

CONSERVE SU VISTA

AMOR: La gafa que embellece

Cristales PUNKTAL - Zeiss, el cristal de máxima visión. Adaptación científica de su receta por:

LUDY

Optico diplomado
Becedo, núm. 3

El domingo de don Sisenando

Menuda semana se ha traído nuestro amigo don Sisenando, en el cogollo del verano y con las ganas de divertirse siempre que tiene el hombre! Por la mañana se levantaba temprano, que para nuestro amigo es a las diez y, después de desayunar, en la cama, y de haberse bañado tranquilamente, salía de casa hecho un brazo de mar, dispuesto a comerse el mundo y a pasarlo lo mejor que se pudiera en este pequeño valle de lágrimas que es su querido Santander.

Nuestro amigo que explicaba eso del baño y la cama; y es que don Sisenando tiene una hora de levantarse y otra hora de bañarse, y después de hacer esta última faena, que es para él una de las más agradables, porque le deja como nuevo, se vuelve desnudo al baido lecho y allí se está hasta las diez, en que decide saltar al suelo y afilarse con la máquina, con el mayor cuidado posible, para quedar bien rasurado. Seguidamente, nuestro amigo vuelve al cuarto de baño, se lava como una foca y luego se lanza a la calle a gozar de la vida, que ya son pocos los años que le quedan de existencia y quiere disfrutarlas mientras Dios le dé la salud de que goza actualmente.

Don Sisenando no se baña en la playa, como lo hacen otros sexagenarios igual que él. Don Sisenando prefiere la comodidad de la terraza, y nunca baja a la playa para no llevarse los zapatos de arena y después andar incómodamente o tenerse que descalzar. Como es un comodón de marca, se queda en la terraza, prismáticamente en ristre, y desde allí ve todo lo que se guisa en la cantante arena, desde los niños que juegan a hacer castillos y fortalezas, que el agua se lleva como si fueran de azúcar, hasta las chicas que toman el sol para ponerse la piel de bronce, sin tener para nada en cuenta lo grave que es todo eso para la salud.

Y después, a las dos de la tarde, hacer rumbo a Santander, formando en la cola de la Plaza de las Brisas para coger sitio cómodo en el troche, y venir a la ciudad sentado como un patriarca, al lado de la ventana abierta, recibiendo el aire marino que hay por la Avenida de la Reina Victoria.

Y luego, a comer, buhamente el pequeño banquete que todos los días le prepara su esposa, que conoce los gustos gastronómicos del bueno del hombre, y le hace unos platos que son para chiparse los dedos. Si don Sisenando no tuviera de la educación un concepto más elevado que todo eso.

Tras de comer, la siesta, la dulce siesta, que dura hasta las cinco de la tarde, hora en la que nuestro amigo se levanta de nuevo, para ir a tomar café a la terraza de algún bar, sin olvidar que a las siete tiene que ir a buscar a la buena de dona Sinforosa para llevarla a alguna parte, y esa parte es, indefectiblemente en este tiempo, el precioso Sardinero, si no hay alguna cosa que le distraiga en la ciudad, como ha ocurrido esta semana, en que el matrimonio, desde una embarcación, ha presenciado el campeonato nacional de bates, seguido con el mismo interés que ponía la parte a cuando se verificaba el campeonato de España de traineras.

Como recuerda don Sisenando aquella trainera de los pedreños que surcaba la bahía como el se deslizara sobre rielos, dejada por la popa a las colosales tripulaciones de Vizcaya y Guipúzcoa! Pero aquello, por lo visto, ya ha pasado a la historia y falta para removerlo y ponerlo de nuevo en candilero un deportista como Manolo San Martín, espaz, con su voluntad de hierro, de levantar sobre un dedo una casa de ocho pisos.

Don Sisenando y dona Sinforosa han visto las aguas danzantes en el Teatro Pereda; a los hermanos Tonetti en la cancha del Circo Atlas; a Sazadornil, en el glorioso escenario del Gran Casino de Sardinero; a Sarita Montiel, en el Coliseum, dando intensa vida a "El último cuplé", rematando todas las jornadas en la Plaza de Velarde, para aplaudir frenéticamente al Ballet de la Real

Opera de Estocolmo, que a don Sisenando le ha parecido de lo mejor del mundo, aunque su vista se ha recreado en otros espectáculos semejantes, en la Opera de París.

Claro está que don Sisenando no podía dejar pasar, como han hecho otros muchos, las fechas de la Virgen de San Roque en el Sardinero. Como un castizo que es, bajo su traje elegante y su corbata a rayas diagonales, no ha tenido inconveniente en mandar a la cochera que le preparase la gran cesta de comida para cenar en los Pinares, siguiendo la tradicional costumbre de los buenos sanderinos, que van perdiendo o la han perdido enteramente y se entregan a lo moderno, a comer sentados junto a una mesa de los nuevos restaurantes que han invadido la ciudad.

Don Sisenando ha hecho honor al menú clásico, del bonito asado con cebolla, de la tortilla de patatas y de los filetes empanados, a la fresca de los altos pines del Sardinero, luego se lava como una foca y luego se lanza a la calle a gozar de la vida, que ya son pocos los años que le quedan de existencia y quiere disfrutarlas mientras Dios le dé la salud de que goza actualmente.

Don Sisenando no se baña en la playa, como lo hacen otros sexagenarios igual que él. Don Sisenando prefiere la comodidad de la terraza, y nunca baja a la playa para no llevarse los zapatos de arena y después andar incómodamente o tenerse que descalzar. Como es un comodón de marca, se queda en la terraza, prismáticamente en ristre, y desde allí ve todo lo que se guisa en la cantante arena, desde los niños que juegan a hacer castillos y fortalezas, que el agua se lleva como si fueran de azúcar, hasta las chicas que toman el sol para ponerse la piel de bronce, sin tener para nada en cuenta lo grave que es todo eso para la salud.

Y después, a las dos de la tarde, hacer rumbo a Santander, formando en la cola de la Plaza de las Brisas para coger sitio cómodo en el troche, y venir a la ciudad sentado como un patriarca, al lado de la ventana abierta, recibiendo el aire marino que hay por la Avenida de la Reina Victoria.

Y luego, a comer, buhamente el pequeño banquete que todos los días le prepara su esposa, que conoce los gustos gastronómicos del bueno del hombre, y le hace unos platos que son para chiparse los dedos. Si don Sisenando no tuviera de la educación un concepto más elevado que todo eso.

Tras de comer, la siesta, la dulce siesta, que dura hasta las cinco de la tarde, hora en la que nuestro amigo se levanta de nuevo, para ir a tomar café a la terraza de algún bar, sin olvidar que a las siete tiene que ir a buscar a la buena de dona Sinforosa para llevarla a alguna parte, y esa parte es, indefectiblemente en este tiempo, el precioso Sardinero, si no hay alguna cosa que le distraiga en la ciudad, como ha ocurrido esta semana, en que el matrimonio, desde una embarcación, ha presenciado el campeonato nacional de bates, seguido con el mismo interés que ponía la parte a cuando se verificaba el campeonato de España de traineras.

Como recuerda don Sisenando aquella trainera de los pedreños que surcaba la bahía como el se deslizara sobre rielos, dejada por la popa a las colosales tripulaciones de Vizcaya y Guipúzcoa! Pero aquello, por lo visto, ya ha pasado a la historia y falta para removerlo y ponerlo de nuevo en candilero un deportista como Manolo San Martín, espaz, con su voluntad de hierro, de levantar sobre un dedo una casa de ocho pisos.

Don Sisenando y dona Sinforosa han visto las aguas danzantes en el Teatro Pereda; a los hermanos Tonetti en la cancha del Circo Atlas; a Sazadornil, en el glorioso escenario del Gran Casino de Sardinero; a Sarita Montiel, en el Coliseum, dando intensa vida a "El último cuplé", rematando todas las jornadas en la Plaza de Velarde, para aplaudir frenéticamente al Ballet de la Real

Opera de Estocolmo, que a don Sisenando le ha parecido de lo mejor del mundo, aunque su vista se ha recreado en otros espectáculos semejantes, en la Opera de París.

Claro está que don Sisenando no podía dejar pasar, como han hecho otros muchos, las fechas de la Virgen de San Roque en el Sardinero. Como un castizo que es, bajo su traje elegante y su corbata a rayas diagonales, no ha tenido inconveniente en mandar a la cochera que le preparase la gran cesta de comida para cenar en los Pinares, siguiendo la tradicional costumbre de los buenos sanderinos, que van perdiendo o la han perdido enteramente y se entregan a lo moderno, a comer sentados junto a una mesa de los nuevos restaurantes que han invadido la ciudad.

Don Sisenando ha hecho honor al menú clásico, del bonito asado con cebolla, de la tortilla de patatas y de los filetes empanados, a la fresca de los altos pines del Sardinero, luego se lava como una foca y luego se lanza a la calle a gozar de la vida, que ya son pocos los años que le quedan de existencia y quiere disfrutarlas mientras Dios le dé la salud de que goza actualmente.

Don Sisenando no se baña en la playa, como lo hacen otros sexagenarios igual que él. Don Sisenando prefiere la comodidad de la terraza, y nunca baja a la playa para no llevarse los zapatos de arena y después andar incómodamente o tenerse que descalzar. Como es un comodón de marca, se queda en la terraza, prismáticamente en ristre, y desde allí ve todo lo que se guisa en la cantante arena, desde los niños que juegan a hacer castillos y fortalezas, que el agua se lleva como si fueran de azúcar, hasta las chicas que toman el sol para ponerse la piel de bronce, sin tener para nada en cuenta lo grave que es todo eso para la salud.

Y después, a las dos de la tarde, hacer rumbo a Santander, formando en la cola de la Plaza de las Brisas para coger sitio cómodo en el troche, y venir a la ciudad sentado como un patriarca, al lado de la ventana abierta, recibiendo el aire marino que hay por la Avenida de la Reina Victoria.

Y luego, a comer, buhamente el pequeño banquete que todos los días le prepara su esposa, que conoce los gustos gastronómicos del bueno del hombre, y le hace unos platos que son para chiparse los dedos. Si don Sisenando no tuviera de la educación un concepto más elevado que todo eso.

Tras de comer, la siesta, la dulce siesta, que dura hasta las cinco de la tarde, hora en la que nuestro amigo se levanta de nuevo, para ir a tomar café a la terraza de algún bar, sin olvidar que a las siete tiene que ir a buscar a la buena de dona Sinforosa para llevarla a alguna parte, y esa parte es, indefectiblemente en este tiempo, el precioso Sardinero, si no hay alguna cosa que le distraiga en la ciudad, como ha ocurrido esta semana, en que el matrimonio, desde una embarcación, ha presenciado el campeonato nacional de bates, seguido con el mismo interés que ponía la parte a cuando se verificaba el campeonato de España de traineras.

Opera de Estocolmo, que a don Sisenando le ha parecido de lo mejor del mundo, aunque su vista se ha recreado en otros espectáculos semejantes, en la Opera de París.

Claro está que don Sisenando no podía dejar pasar, como han hecho otros muchos, las fechas de la Virgen de San Roque en el Sardinero. Como un castizo que es, bajo su traje elegante y su corbata a rayas diagonales, no ha tenido inconveniente en mandar a la cochera que le preparase la gran cesta de comida para cenar en los Pinares, siguiendo la tradicional costumbre de los buenos sanderinos, que van perdiendo o la han perdido enteramente y se entregan a lo moderno, a comer sentados junto a una mesa de los nuevos restaurantes que han invadido la ciudad.

Don Sisenando ha hecho honor al menú clásico, del bonito asado con cebolla, de la tortilla de patatas y de los filetes empanados, a la fresca de los altos pines del Sardinero, luego se lava como una foca y luego se lanza a la calle a gozar de la vida, que ya son pocos los años que le quedan de existencia y quiere disfrutarlas mientras Dios le dé la salud de que goza actualmente.

Don Sisenando no se baña en la playa, como lo hacen otros sexagenarios igual que él. Don Sisenando prefiere la comodidad de la terraza, y nunca baja a la playa para no llevarse los zapatos de arena y después andar incómodamente o tenerse que descalzar. Como es un comodón de marca, se queda en la terraza, prismáticamente en ristre, y desde allí ve todo lo que se guisa en la cantante arena, desde los niños que juegan a hacer castillos y fortalezas, que el agua se lleva como si fueran de azúcar, hasta las chicas que toman el sol para ponerse la piel de bronce, sin tener para nada en cuenta lo grave que es todo eso para la salud.

Y después, a las dos de la tarde, hacer rumbo a Santander, formando en la cola de la Plaza de las Brisas para coger sitio cómodo en el troche, y venir a la ciudad sentado como un patriarca, al lado de la ventana abierta, recibiendo el aire marino que hay por la Avenida de la Reina Victoria.

Y luego, a comer, buhamente el pequeño banquete que todos los días le prepara su esposa, que conoce los gustos gastronómicos del bueno del hombre, y le hace unos platos que son para chiparse los dedos. Si don Sisenando no tuviera de la educación un concepto más elevado que todo eso.

Tras de comer, la siesta, la dulce siesta, que dura hasta las cinco de la tarde, hora en la que nuestro amigo se levanta de nuevo, para ir a tomar café a la terraza de algún bar, sin olvidar que a las siete tiene que ir a buscar a la buena de dona Sinforosa para llevarla a alguna parte, y esa parte es, indefectiblemente en este tiempo, el precioso Sardinero, si no hay alguna cosa que le distraiga en la ciudad, como ha ocurrido esta semana, en que el matrimonio, desde una embarcación, ha presenciado el campeonato nacional de bates, seguido con el mismo interés que ponía la parte a cuando se verificaba el campeonato de España de traineras.

Como recuerda don Sisenando aquella trainera de los pedreños que surcaba la bahía como el se deslizara sobre rielos, dejada por la popa a las colosales tripulaciones de Vizcaya y Guipúzcoa! Pero aquello, por lo visto, ya ha pasado a la historia y falta para removerlo y ponerlo de nuevo en candilero un deportista como Manolo San Martín, espaz, con su voluntad de hierro, de levantar sobre un dedo una casa de ocho pisos.

Don Sisenando y dona Sinforosa han visto las aguas danzantes en el Teatro Pereda; a los hermanos Tonetti en la cancha del Circo Atlas; a Sazadornil, en el glorioso escenario del Gran Casino de Sardinero; a Sarita Montiel, en el Coliseum, dando intensa vida a "El último cuplé", rematando todas las jornadas en la Plaza de Velarde, para aplaudir frenéticamente al Ballet de la Real

Opera de Estocolmo, que a don Sisenando le ha parecido de lo mejor del mundo, aunque su vista se ha recreado en otros espectáculos semejantes, en la Opera de París.

Claro está que don Sisenando no podía dejar pasar, como han hecho otros muchos, las fechas de la Virgen de San Roque en el Sardinero. Como un castizo que es, bajo su traje elegante y su corbata a rayas diagonales, no ha tenido inconveniente en mandar a la cochera que le preparase la gran cesta de comida para cenar en los Pinares, siguiendo la tradicional costumbre de los buenos sanderinos, que van perdiendo o la han perdido enteramente y se entregan a lo moderno, a comer sentados junto a una mesa de los nuevos restaurantes que han invadido la ciudad.

Don Sisenando ha hecho honor al menú clásico, del bonito asado con cebolla, de la tortilla de patatas y de los filetes empanados, a la fresca de los altos pines del Sardinero, luego se lava como una foca y luego se lanza a la calle a gozar de la vida, que ya son pocos los años que le quedan de existencia y quiere disfrutarlas mientras Dios le dé la salud de que goza actualmente.

Don Sisenando no se baña en la playa, como lo hacen otros sexagenarios igual que él. Don Sisenando prefiere la comodidad de la terraza, y nunca baja a la playa para no llevarse los zapatos de arena y después andar incómodamente o tenerse que descalzar. Como es un comodón de marca, se queda en la terraza, prismáticamente en ristre, y desde allí ve todo lo que se guisa en la cantante arena, desde los niños que juegan a hacer castillos y fortalezas, que el agua se lleva como si fueran de azúcar, hasta las chicas que toman el sol para ponerse la piel de bronce, sin tener para nada en cuenta lo grave que es todo eso para la salud.

Y después, a las dos de la tarde, hacer rumbo a Santander, formando en la cola de la Plaza de las Brisas para coger sitio cómodo en el troche, y venir a la ciudad sentado como un patriarca, al lado de la ventana abierta, recibiendo el aire marino que hay por la Avenida de la Reina Victoria.

Y luego, a comer, buhamente el pequeño banquete que todos los días le prepara su esposa, que conoce los gustos gastronómicos del bueno del hombre, y le hace unos platos que son para chiparse los dedos. Si don Sisenando no tuviera de la educación un concepto más elevado que todo eso.

Tras de comer, la siesta, la dulce siesta, que dura hasta las cinco de la tarde, hora en la que nuestro amigo se levanta de nuevo, para ir a tomar café a la terraza de algún bar, sin olvidar que a las siete tiene que ir a buscar a la buena de dona Sinforosa para llevarla a alguna parte, y esa parte es, indefectiblemente en este tiempo, el precioso Sardinero, si no hay alguna cosa que le distraiga en la ciudad, como ha ocurrido esta semana, en que el matrimonio, desde una embarcación, ha presenciado el campeonato nacional de bates, seguido con el mismo interés que ponía la parte a cuando se verificaba el campeonato de España de traineras.

Bendición de una imagen del Carmen en Campogiro

A las once y media de la mañana de ayer, el excelentísimo señor Obispo de la Diócesis bendijo un nuevo altar y una imagen de la Virgen del Carmen en la capilla de San Joaquín, del Poblado de Campogiro, a donde fué trasladado el Santísimo, solemnemente, desde la capilla de las Religiosas Operarias, con la concurrencia del vecindario en masa portando velas encendidas y entre cánticos religiosos y disparo de cohetes.

Después de la procesión por el campo de la iglesia, el párroco de Peñacastillo cantó la misa solemne.

Teatro Gran Casino

(TELEFONO 32-25)
COMPANIA DE COMEDIAS
COMICAS MODERNAS

José Sazatornil
"SAZA"

Tarde: A las 7.30
Noche: A las 11

Grandioso éxito

La comedia cómica de Antonio Estremera:

Lo tengo todo arreglado

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Mañana: Estreno
El Vampiro de la calle
Claudio Coello

LA HISTORIA DE UNA CELEBRE CUPLISTISTA, DESDE SU REVELACION HASTA EL MOMENTO EN EL QUE PONIA SU ARTE DONDE YA NO HABIA JUVENTUD!

¡¡LENOS TOTALES!!

NOCHE: 10,45
(LOCALIDADES NUMERADAS)

NOTA IMPORTANTE.—En el vestíbulo del COLISEUM, y durante el intermedio, puede usted adquirir los discos de esta excepcional superproducción.



TARDE: 4,45 y 7,45
(LOCALIDADES NUMERADAS)

NOTA IMPORTANTE.—En el vestíbulo del COLISEUM, y durante el intermedio, puede usted adquirir los discos de esta excepcional superproducción.

¡Mañana, Teatro Pereda! ¡Mañana, martes!

PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIAS

Ismael Merlo CON Diana Maggi

en la comedia de humor, en un prólogo y dos actos, original de ALFONSO PASO:

48 horas de felicidad

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Cervantes

A las 4,45, 7,45 y 10,45.
LUCES DE BROADWAY

Tony MARTIN - Janet LEIGH
Gloria DE HAVEN - Eddie BRAKEN - Ann MILLER.

¡Cinco primerísimas estrellas en una fascinadora super-revista! (Color por "TECHNICOLOR"). - Autorizada para mayores de 16 años.

Mañana, martes, DIA FEMINA.
ENCUENTRO AL AMANECER

William HEYTHE - Hazel COURT. (Mayores 16 años).



(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

ROXY

(TEMPERATURA IDEAL)
¡Una aventura jamás experimentada!

¡EXITO INMENSO!

(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Teatro Pereda

(TELEFONO 32-40)
HOY: ¡¡DESPEDIDA!!
DE LA
Primera gran Compañía
de Revistas

Colsada

CON LA SUPERVEDETTE DE LOS OJOS MUSULMANES
GRACIA IMPERIO
EL COMICO DE LA GRACIA SUPERSONICA

Luis Cuenca
Pedro Peña

7,30, TARDE:
LA GRACIOSISIMA REVISTA!

CASTIGAME

11, NOCHE:
¡¡Dos funciones en una!!

Homenaje a los autores con un cartel monstruo

Primero: La revista "CASTIGAME".
Segundo: GRAN fin de fiesta.

Tercero: UNA TARDE EN EL PARQUE, por Mary Santander - Daniel González - Miguel Mateo.

Cuarto: MARY SANTANDER, en ¡Vaya vampiresa!

Quinto: "MI COMPARERO", por Pedro Peña

Sexto: LUIS CUENCA, PEDRO PEÑA y MIGUEL MATEO en la célebre "COLASA"

Séptimo: "DON JUAN EN VENECIA", por GRACIA IMPERIO y el CONJUNTO DE LA COMPANIA

(PROGRAMA AUTORIZADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

CINE LOS ANGELES

(Equipos de proyección y sonido Alta Fidelidad PHILIPS - CinemaScope, Panorámico y normal. Pantalla "Miracle Mirror".)

INAUGURACION EN LA PRESENTE SEMANA

Primer gran acontecimiento cinematográfico



LA FAMILIA TRAPP
LEUWERIK-HOLT
WOLFGANG LIEBENEINER EASTMAN-COLOR

(Apta para todos los públicos)

La película que renueva los alicientes del Séptimo Arte, poniendo al alcance de todos los públicos la emoción, la poesía, el humorismo y la espectacularidad.

NOVIOS ALBA

COMEDORES - GABINETES
LOS MEJORES Y MAS BARATOS
ALCAZAR DE TOLEDO

Gran Casino del Sardinero

●● Sala de Fiestas ●●
Todos los días, tarde y noche, presenta su gran programa de atracciones:

LOLITA GARRIDO
Carmen Caballero
Trío Montero
Ballet de Marilín de Lagunar
Alicia Muñoz y Margarita Cruz

Mañana:
Gran FIESTA DEL MANTON y debut de las extraordinarias cantantes HERMANAS FLETA

Cine ALAMEDA

(Equipos de proyección CinemaScope y sonido estereofónico magnético y Perspecta PHILIPS. Pantalla ASTROLITE)

Hoy, a las 4,45, 7,45 y 10,45
¡ULTIMOS DIAS!

¡PRECIOS REDUCIDOS!

"Metro Goldwyn Mayer" presenta un emocionante film de amor y aventuras filmado en CINEMASCOPE, color por EastmanColor y sonido estereofónico Perspecta:



JOHN ERICSON + STEWART GRANGER + GRACE KELLY + PAUL DOUGLAS
DIRECTOR: ANDREW MASTON

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)
¡Acción! ¡Aventuras! ¡Fieras salvajes!
¡Desbordamientos! ¡Emboscadas!

Desde "Las minas del Rey Salomón" no se había visto nada tan excitante

El miércoles ¡Precios reducidos!

"20th Century Fox" presenta la espectacular super-producción de grandes aventuras titulada:

EL CAPITAN KING

Con el relieve del sonido estereofónico magnético ¡Tome parte en esta gran aventura en la India con toda su magnitud magnificencia y misterio!

Por Tyrone Power- Terry Moore y Michael Rennie
(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Gran Cinema

4,45, 7,45 y 10,45
¡¡UN GIGANTESCO ESPECTACULO...!!

¡Una película de tumultuosa acción, plena de episodios sensacionales...!

¡LA ULTIMA GRAN BATALLA INDIA!

¡LA HISTORIA, SUPERANDO A LA LEYENDA!



DANA ANDREWS
PRESENTANDO A
KENT SMITH - LINDA CRISTAL
DIRECTOR: GEORGE GUERMAN
COLOR BORG DELUXE
CINEMASCOPE

(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)
¡Los más feroces combates en la colonización de América!

¡CADA PALMO DE TIERRA, HABIA DE COMPRARSE CON SANGRE!

rdinero... s... ita su gran... gunar... ita Cruz... DA... y sonido PHILIPS... 10,45... IAS!... IDOS!... emocionante CINEMAS... to estereof... LAS... vajes!... adas!... ilomón... xcitante... cidios!... ular super... tulada: NG... magnético... ra en la... idio!... el Rennie... LICOS)...

Viaje a Italia 1957

WAGONS-LITS // COOK (A.V.G.A.T.S)

SALIDA DE SANTANDER: 10 DE SEPTIEMBRE - REGRESO: DIA 28
UN VIAJE INOLVIDABLE - UNA EXCURSION QUE QUEDA EN SU RECUERDO
TODOS LOS GASTOS INCLUIDOS: 7.500 PTAS.

WAGONS-LITS // COOK (A. V. G. A. T. S)
SANTANDER: Plaza Atarazanas, 1 TORRELAVEGA: J. María Pereda, 43

¡Atiza... Witiza!

Vosotros, muchachos, no sabéis lo que es el verano para mí. Tengo tanto trabajo y tantas ocupaciones, que, a veces, quisiera reventar. Menos mal que no hay nadie eterno en este mundo. Y que hay compensaciones. Una de ellas, el verano en sí. Otra los veraneantes. Otra más, las mil atracciones de la temporada estival: que si regatas, que si hipica, que si golf, que si tenis, de mesa o sin mesa, que si toros, que si esto, que si lo otro. No está mal. Lo malo está en que uno, que en este caso no es uno, cuando escoge una diversión de su gusto, pues... tiene que ir a otra. Para eso hay quien manda. En casa y fuera de ella. ¿Verdad, amigos?

Claro que, a mí, en lo que no me va a mandar nadie, va a ser en lo de ir a la corrida del día 26. Porque voy a ir a ella por encima de todo. Y voy a ir, porque, aparte de tratarse de lo que se trata, que por sí solo todo lo justifica, a mí me gustan los toros y tengo ganas de ver juntos a Pepe, Antonio y Juan. Patrocinada por el excelentísimo señor gobernador civil de Santander, y a beneficio de la Casa de Salud Valdecilla, la corrida del lunes, día 26 de agosto, nos depara la oportunidad de admirar juntos a los tres Bienvenidos...

Unido lo agradable a lo caritativo, Santander se volcará ese día al caso de Cuatro Caminos. Allí estarán, muchachos... Y allí nos veremos... Sin necesidad de que nadie os empuje, me agradecería estar junto a vosotros en esta tarde torera, unidos en la caridad y en la fiesta. Ya véis por donde el dicho verano, que tantos sinsabores me acarrea siempre, también me depara en ocasiones buenos ratos. Ese será uno.

FOTOGRAFIA y OPTICA JULNAY

SANTANDER: Amós de Escalante, 8 Teléfono 55-18
TORRELAVEGA: Consolación, 24 Teléfono 15-44

DURAVAL

(Americas Tape)

LA SUPERPINTURA PLASTICA FABRICADA AL USO AMERICANO

Unico distribuidor "ROTI" Suministros industriales

El envase de DURAVAL es una garantía de BUEN PRODUCTO

Es la superpintura plástica americana que alegrará su hogar o su oficina al precio más económico. DURAVAL se fabrica en TODA CLASE DE COLORES.

SOLICITE INFORMACION EN "ROTI" Persianas venecianas "LEVOLOR", Puertas plegables "MODERNFOLD", (División para España, de la Home Fittings International, INC)

RUALASAL, 6 TELEFONO 25-38

MOLINILLO. - Correspondencia con el Corresponsal (o «Al subir al trole la noche de San Juan»)

Pues, sí, señor: voy a protestar de todo —sin que se me hinche la vena—, empezando por el título. Porque eso de que el corresponsal de «Alerta» en Malliño haya solicitado determinadas cosas de los trolebuses de Astillero no hace quince días y ayer, domingo, se nos saiga con un rutilo de este jaez: «Siguen sin remediar... etc. etc.» es de una candidez que deoírlo. Habría que probar que lo que dice es cierto; tendría que demostrar que lo que dice (además de ser una honrada opinión suya) es necesario. Y puede decirse que las mejoras, resultaría que las mejoras no son como «soplar y hacer botellas», ni siquiera porque le pide el corresponsal de Malliño...

¿Lástima que, ADEMÁS, el caballero que se oculta tras esa «c» diminuta sea MAL INFORMADO. Voy a explicar brevemente porque el papel está cada día más caro:

Asunto del aumento de tarifas: Asegura el Corresponsal que «una vez bien informado» puede decirse «como es» que es cierto que tenían autorizado el aumento de billetes (¿de billetes o de tarifas?) por la ley (¿por la ley o por la orden?) También es cierto que dicho aumento pare poneser en práctica tenía que ser informado favorablemente por nuestra primera autoridad municipal, la cual denegó informa favorable por no considerarlo justo y razonable, etc., etc. Pero honradamente examinemos. Si lo informo de Dios, ¿qué fuentes de información he utilizado? Dejando aparte que los aumentos serían en todo caso de tarifas (y no de billetes) y olvidando igualmente que el aumento no es una Ley, y si una Orden, ¿cómo no se le ocurrió darse una vuelta por las Oficinas de la Compañía donde, al final, me he personado yo para que me hubiera hecho (y lo estoy conforme) un examen? Si lo informo de «truco» ni oído para futuras ocasiones) sabría como yo que por Orden Ministerial de Obras Públicas, fecha 30 de marzo último se autorizó a las Empresas de transporte de viajeros para solicitar de las Jefaturas de Obras Públicas una elevación de hasta el veinte por ciento de sus tarifas, sin que las Jefaturas de Obras Públicas tuvieran que consultar a la municipalidad de su pueblo? ¿Y si una Orden, ¿cómo ha podido denegar el alcalde de su Municipio un aumento de tarifas que no compete a su autoridad y que, para mayor error NO HA SIDO SOLICITADO? Eso de que cualquiera deniegue un bien que no posee y que no le ha sido —naturalmente— pedido, excede a mis más pesimistas cálculos...

Le añadiré para su Agenda de iniciativas (y para que lo sepa el vecindario) que no sólo no se ha pedido autorización al alcalde de su pueblo; ni al alcalde de la Jefatura de Obras Públicas ni a ninguna autoridad capacitada para otorgarlo. Senchamente: EL AUMENTO DE TARIFAS NO HA SIDO SOLICITADO. Le invito a demostrarme lo contrario. Aunque en esas cosas —y gracias a sus gestiones «mejoradoras»— a la Compañía se le ocurre pedirlo con posterioridad a la fecha de este «Molinillo». Lo sentiría por los usuarios.

¿Preciso decir que, hacia la madrugada? Perdóneme que no comprenda bien lo que me dice: «si es cierto que quiere el servicio, pero no así lo referente al precio de los billetes, va que hay precios que no puede bajar el de tres pesetas». A mi juicio, si existe como usted dice un precio mínimo quiere decir que, además del mínimo, hay OTRO. Si hay dos precios ya no hay precio mínimo porque uno de los dos es UNO... Voy a orientarle un poquitin, porque veo que lo precisa: Trolebuses de Astillero cobra, día y noche, tres pesetas a Malliño y cuatro al Astillero. Aunque sea «la vuelta del Giro». Los últimos trolebuses —a los que aludía «Burrullas»— son discretos o especiales (si lo pediera así) para Malliño y Astillero. Pero cuestan lo mismo que a mediodía ¿entendido? Si usted utiliza uno de esos trolebuses para ir a Peñacastillo —por ejemplo— le cobrarán las 3 pesetas... porque usted se ha metido, bajo su responsabilidad, en un vehículo destinado a Malliño. ¿Lo mismo que para ir al río Cubas se embarca usted en el «Reina del Pacífico» se expone a pagar viaje hasta Valparaíso. Sinceramente, no se lo aconsejo.

¿Que por qué no le hacen un precio más barátito por

aparear a mitad de camino? Pues porque, entre otras razones, para ir a cercanías dispone usted de los Trolebuses del Ayuntamiento de Santander, que tampoco son malos. Y de ahí así más silito a los viajeros de Astillero y Malliño.

«Y puestos a desmentir y aclarar los hechos»... sigue diciendo el Corresponsal. Yo aquí me rindo. Discutir con un hombre capaz —lo dice él— de DESMENTIR LOS HECHOS es algo insuperable. Uno cree que los hechos podían ser aclarados, pero no desmentidos. Aquí hay un hombre capaz de desmentir el hecho de que exista Peña Cabarga. Y de transformarla en un llano de regadío.

Abandóno, lleno de horror, las pasarelas que no existen en las grandes ciudades cuando las secciones tienen un tráfico superior al de Revilla de Camargo. (Aquí, en Santander, sólo las hay con venta de billetes en las paradas de «suburbio» y de «tráfico».) O dicho en lenguaje del Corresponsal el cuidado de que, con un solo municipal, la gente utilice las pasarelas ordenadamente, llenos de sentido cívico. Le compraremos un «bisutería» de guardia, para que vaya de pasarela en pasarela, y todos tan contentos.

Dice el señor Corresponsal que la petición de la Compañía de Trolebuses para la importación de autobuses con destino al servicio, coincidió con una disminución del mismo, que se espació en sus frecuencias diez minutos. Y dice bien. Pero lo que no dice es que esa ligerísima disminución afectó sólo a los horarios entre seis y diez de la mañana, no al resto del día, que es cuando existe mayor tráfico. Y que se solicitaron autobuses para completar el servicio en «horas punta»... y para prever una eventual falta de fluido. Aparte las análogas provisiones para el futuro. Porque las importaciones de este tipo llevan una gestión de los menos dos años. Ya nos dirá el corresponsal (y quien lo denegó) si para dentro de dos años son o no necesarios...

Un punto queda por aclarar entre los muchos que, sobre las tesis, he colocado al corresponsal de Malliño. Porque ha tocado un tema «lírico»: «Recuerde el señor Nieto el acto ocurrido (¿pero ocurren los actos?) en nuestra querida capital, organizadora de los Festivales Internacionales, etc., etc., cuando se mutiló la estatua de Concha Espina...»

¡Por favor, señor corresponsal! Que los Festivales no se han hecho para amansar gansos. Mire usted: los Festivales son para apreciar la belleza de una semifuera o el encanto de un «pas de trois» o para ver como Ana Frank escribe en su libretuca... Eso de que la música amansa a las fieras es un capítulo de la Mitología. ¡Aunque se lo haya dicho a usted el mismísimo Orfeo!

Lo de la mutilación de la estatua de Concha Espina fue una vergüenza y de verdad, que todavía no se nos ha pasado. Pero también es cierto que los «corresponsales» en Santander no nos informaron puntualmente de ello.

Si yo cité lo del coche del señor Bouman es porque no vi jamás en ninguna de sus

erónicas alusión a ello. Era una cosa noticable que se prestaba a un buen título: En plena noche, bárbaramente acuchillado. ¿Qué le parece? En defensa de los gansos de mi patria adoptiva (Santander-capital) he de decir que aquí hay muchísimas cosas que romper (escaparates, clientes de coches, faros) y que los infelices —¡por freitos!— rompen estadísticamente muy poco.

En cambio, los de mi pueblo... para una vez que se queda un coche en la carretera sin «bicho» dentro... Porque yo, señor corresponsal —y olvidada decirse— soy de ahí al lado: del Astillero... Carlos NIETO

Gran Fábrica de impermeables Canadá

Marca de fama mundial.

(Vicente Martínez Mañez)

A la cabeza en fabricación, calidad y precios

CANADA, Isabel II, 16. CANADA

TELEFONOS 1954 y 8446

¡EL ULTIMO CUPLÉ!

La voz apasionada de SARITA MONTIEL (la triunfadora) canta en discos en las instalaciones de SONORA RADIO

Las melodías que se hicieron célebres antaño. Los antiguos cuplés que vuelven a triunfar ahora. ¡Escúchelos en SONORA RADIO!

TODA LA MUSICA DE LA PELICULA

El Relicario - Tú eres eso - Sus picaros ojos - Fumando espero - Ven y ven. Clavetos - Balancé. Balancé - Valencia - La nieta de Carmen - Nena.

VISITE SONORA RADIO LLAME A SONORA RADIO ESCRIBA A SONORA RADIO

Isabel II, 19 Teléfono 4434 Isabel II, 19

«EL ULTIMO CUPLÉ», O CUALQUIER DISCO: SERVICIO A REEMBOLSO A LA PROVINCIA

CINE y TEATRO de la semana

Si no hubiéramos justicia a la realidad cinematográfica de Santander si aspirásemos a ser como de ese éxito sin precedentes con que está siendo acogido «El último cuplé» en nuestro Coliseum. Ya desde fuera, desde la misma calle, el aparato externo de «El último cuplé» impresiona: cosas impresionables a cualquier hora, masas de público que entran o salen en cualquiera de las funciones y rebusa de recomendaciones para la taquilla. No todos pueden ver el «film» el mismo día, aun con el gran aforo del Coliseum; pero parece como si todo Santander quisiera ver «El último cuplé» con gran urgencia.

Ha corrido la voz (en este caso, cierta) de que esta cinta no será proyectada en todo un año en ningún otro local de Santander o su provincia. Y nos parece bien la decisión de la Empresa. Cuando se da con una película de las dimensiones y calidades de ésta, el estreno figurado y la ausencia de repeticiones la colocan en su justa categoría.

Buen cine, cine español de los que pueden ir a cualquier parte. Y una Sarita Montiel que responde plenamente a lo que de ella dice la propaganda.

Hemos visto asistir a la proyección de «El último cuplé» a personas que hacía años no entraban en un cine. Y, al final de la proyección, hemos oído unos aplausos tan nutridos, tan cálidos y tan emocionantes como los que se pueden escuchar en una representación teatral cuando la obra es magnífica.

¿Cuánto durará «El último cuplé» en cartelera? No lo sabemos. Aunque sentiríamos confirmar ese rumor circulante de que —no obstante sus límites— se retirará pronto por exigencias de programación en otras provincias.

Mañana, martes día 20, se presentará Ismael Merlo en el «Pereda». Viene con él (por su nombre no bastase) una bellísima italiana triunfadora en Argentina: Diana Maggi, vedette excepcional en los espectáculos musicales del Malpaso, Nacional y Comedia. Diana Maggi es la actriz que es extraordinariamente hermosa (o exageramos en absoluto), es, además, una actriz consumada: segundo premio en el Certamen Cinematográfico Hispano Americano, declarada como la primera actriz cinematográfica del 51 por el «Club Gente de Cine» y consagrada con el primer premio de Interpretación por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas argentinas, la flexibilidad dramática de Diana Maggi ha sido su punto culminante en el estreno de la más discutida obra de Sartre: «La muerte de un viajante».

Esta es la mujer y la artista con la que viene Ismael Merlo al frente de su Compañía. Porque Merlo es gran actor y capta el «estereotipo» y se sabe rodear en cada caso de lo que le conviene; de lo que brilla con luz propia, porque él no teme las «sombras».

George Cukor, el veterano director, ha llevado la butaca como él sabe hacerlo en «Chica para matrimonio», que se estrenará en el Cine. En este cinta hace sus primeras y definitivas armas como actor ese Aldo Ray del que sus chicas oyeron hablar como la última revolución de Hollywood. Maravillosamente secundado en el principal papel femenino por la encantadora Judy Holliday.

«Chica para matrimonio» (letrero, dinámica, francamente divertida) será indudablemente la película de la semana para la gente joven. Y para los que, sin verlo, quieren conservar jovial y divertido su espíritu.

El Cine «Roxy» reestrena «Santos el Magnífico». El recientemente exito con que se estrenó en Santander esta cinta nos dispensa de todo comentario. Viril, valiente, centrado con propiedad su drama hispano de «el hombre y la tierra», nos entrega a un Anthony Quinn dominador frente a la gracia femenina de Maureen O'Hara.

Pepo CAMABA

Interesante negocio en marcha

TRASPASO - INFORMES: TELEFONOS 70-91 y 24-77, O ESCRIBIENDO AL APARTADO 300.

mi gestoría S.L.

(LAFUENTE Y NIETO) CALVO SOLELO, 11-TEL: 3917

CARNETS DE CONDUCIR MATRICULACION DE VEHICULOS IMPORTACIONES Y SEGUROS

ANTOINE de París

OFRECE a usted los servicios de su especialista diplomada GRATUITAMENTE

Consejos científicos - Maquillaje - Productos y tonos adecuados a su rostro, etc.

Desde HOY, LUNES, al sábado, en Perfumería Pérez del Molino

Objetos de regalos - Bisutería - Artículos de playa

Juan de Herrera, 19 y 21 (junto a la Plaza Porticada)

Correo urgente para un DONOSTIARRA

Una hora antes del cierre de esta página me llega carta de Rulloba. Como el firmante es un profesional de la Prensa, no necesito aclararle la imposibilidad material de contestar —ni siquiera con vagas alusiones— a lo que en ella trata. Tengo que anticiparle que la he hallado correcta y hasta puede que justa. Renuncio a reproducirla hoy (aunque a ello se me invita) porque a una carta en sobre cerrado yo debo responder con otra carta. Es muy posible que también en sus apreciaciones haya un poco de error, especialmente en lo que a mí posición respecta. No obstante, sabe eso buen donostiarra que esta página de la HOJA está a su disposición para toda clase de aclaraciones y defensas justas; incluso, como le digo, para reproducir su carta. Recibirá la mía mañana, martes. Lamento haber recibido tan tarde la suya. Atentamente,

C. NIETO.

abón chispero

PARA TODOS LOS USOS: MUY ESPUMOSO - ASOMBRA SU DURACION

La Cafetería "VIENA", de Torrelavega, es un orgullo para la ciudad

En su instalación han colaborado importantes casas de Torrelavega y Santander

Una vez más los ilustres hijos de Torrelavega, señores De Diestro, han puesto a contribución su brillante iniciativa para dotar a su querida ciudad de un negocio de primer orden, de los que ahora se establecen con gran categoría industrial en todo el territorio hispano para complacer los deseos del público.

Se trata de la Cafetería, Confeitería y Mantecería "VIENA", tres entidades distintas situadas en el mismo espléndido lugar, abierto en el corazón de la activa, bella y simpática ciudad del Besaya. Este elegante establecimiento lleva por nombre VIENA, como ya se indica, y ha sido acogido por los torrelaveguenses con el mayor interés y complacencia, sirviendo ello para que los respetables comerciantes propietarios de esta nueva y moderna organización hayan sido felicítísimos.

Fueron bendecidos los locales por el párroco de la vecina ciudad, don Teodoro Herrera, y a la ceremonia asistieron, con el alcalde, don Jesús Collado, todas las dignísimas autoridades, jerarquías y representaciones de la población y otros muchos invitados, a los que hicieron los honores los señores De Diestro con su simpática acostumbrada.

Y puede decirse que un acontecimiento comercial y social de primer orden ha tenido lugar con la inauguración de esta magnífica cafetería, enclavada en el mejor sitio de Torrelavega, en la amplia vía de mayor circulación por donde todos los torrelaveguenses pasan varias veces durante el día.

Y así como el lugar ha sido bien elegido, así la cafetería ha respondido a un estudio minucioso y detallado de lo que deben ser esta clase de establecimientos creados para comodidad y satisfacción del público, que encuentra en ellos todo cuanto apetece a precios verdaderamente asequibles.

La CAFETERIA VIENA, desde el exterior, por cualquiera de las calles de José María de Pereda o Ruiz Tagle, semeja una enorme caja de cristal por sus grandes lunas, que se prolongan, entre finos mármoles, por el pasadizo que conduce al lujoso establecimiento. El pasaje ha sido bellamente decorado con motivos de flores campestres y baldarinos en relieve.

Por dentro, la CAFETERIA VIENA forma un conjunto bello y armonioso, con su gran barra americana, su fuente de soda, sus mesitas elegantísimamente dispuestas, sus máquinas registradoras y de hacer café, sus banquetas de mostrador, de una gran originalidad, y los mil detalles que saltan a la vista del cliente en esta clase de locales.

Contigua a la cafetería, con paso libre por todas partes del interior y con puertas independientes en el exterior, están la CONFETERIA y la MANTEQUERIA VIENA, instaladas en el mismo local, con un gusto y una precisión que resultan sorprendentes. El maestro Andrés Novo, que ha dirigido la obra total de VIENA, puede mostrarse satisfecho del tono brillante que rigió todo el aspecto de esta moderna cafetería, orgullo de la ciudad.

Los señores De Diestro, que han dotado a su querida ciudad de un establecimiento que puede compararse a los mejores de su clase en España, y a la propia ciudad de Torrelavega, que ha visto ensancharse el lujo de sus comercios con la instalación de VIENA, superior a toda ponderación.

Tiene esta elegante cafetería lo que pudieramos llamar su corazón: el salón de locales en un ambiente sófisticado y luminoso. Allí están los almacenes, los obradores, la bodega, con los mejores vinos y licores de todas clases que venden los propios señores De Diestro en su magnífico establecimiento comercial; las Calderas de la calefacción, los motores, el aire acondicionado, los ascensores, los variados servicios y todo cuanto constituye el organismo vital de esta clase de negocios.

La CAFETERIA VIENA tiene un jefe principal, don Francisco Torres, que ya demostró su competencia en Santander en la Cafetería California y bajo cuyo mando experto VIENA marchará como sobre ruedas; y un administrador del tan conocido y apreciado torrelaveguense don Leopoldo Argos.

A las órdenes de ambos, un pequeño mundo de laboriosos dependientes trabajarán arduo y abdo para que la cafetería responda amplíamente a los deseos y las exigencias de la clientela, que encontrará en ella toda la enorme variedad de artículos que exigen estos establecimientos, desde el más fresco y exquisito marisco hasta los helados, las tartas, los canapés, las combinaciones, los batidos, en una carta llena de exquisitas novedades junto a las cosas clásicas.

Y qué decir del café? El café de VIENA es importado directamente por los señores De Diestro y tostado en maquinaria moderna en un toldado recientemente adquirido, con lo cual el público podrá saborear en la CAFETERIA VIENA, los auténticos cafés de Venezuela y de Puerto Rico sin la más pequeña mixtificación.



Una bella perspectiva de la Cafetería "Vienna", con entrada por la calle de Ruiz Tagle. - (Foto Hurtado.)

Añadimos a estas líneas que el proyecto de esta cafetería ha sido ejecutado por el arquitecto municipal de Torrelavega, don Federico Cabrillo, a cuyos órdenes ha laborado el apareador don Gerardo Cavada, y digamos también que tanto la MANTEQUERIA como la PASTELERIA VIENA corren parejas con el buen gusto en su instalación, a la CAFETERIA, bellamente decorada de asuntos de caza y de caballos y elegantes zócalos de tabillera de las más ricas maderas.

La inauguración de estos primeros sirvió para que los numerosos invitados al acto felicitasen, con la mayor efusión, a los señores De Diestro, que han sabido llevar a la realidad el deseo de su querida ciudad, de tener un establecimiento de CAFETERIA, CONFETERIA y MANTEQUERIA que nada tiene que envidiar a los mejores de Madrid, Barcelona y Santander.

A esta felicitación queremos unir la nuestra más sincera, como montañeses orgullosos, de tener paisanos capaces de llevar a cabo obras tan acabadas como ésta de que hemos hecho el justo mérito.

Este encantado lugar de la bella ciudad del Besaya.

VIDRIERA MONTANESA es la preferida por arquitectos y contratistas por las excelentes calidades de sus artículos, colocados en obras principales de Torrelavega y la provincia y en multitud de instalaciones industriales.

VIDRIERA MONTANESA realiza también la colocación de cristales a domicilio, con rapidez y economía.

Siempre, a todas las obras importantes que en materia decorativa se realizan en Santander y la provincia, va asociado el nombre social de la CASA RIOS, establecida en la capital, en la calle de San José, número 12, y capacitada para llevar a cabo los trabajos más difíciles de ornamentación por su preparación artística y su personal capacitado en ese difícil arte.

Se dedica de antiguo la CASA RIOS al decorado de habitaciones en escayola, artesanales, cornisas, flores, etc., y a la ornamentación de fachadas en cemento y piedra artificial y a la perfecta ejecución de toda clase de maquetas.

De acuerdo con las directrices marcadas por el arquitecto autor de los planos de esta espléndida Cafetería, VIENA, la CASA RIOS (escultores-decoradores) ha dejado plasmado en techos y ángulos el notable fruto de su arte y experiencia con bellas ornamentaciones salidas de sus adelantados talleres.

Una importantísima labor de marmolería y albañilería

Entre las Casas más importantes de Torrelavega que han intervenido en la puesta en marcha de este elegante establecimiento de Cafetería, VIENA, figura la denominada CONSTRUCCIONES OBESO, establecida en la calle de Serafín Escalante, 10, con agencia en Santander, en Lealad, número 12.

Esta Casa se ha encargado de toda la obra de marmolería y albañilería, poniendo una vez más a contribución su buen gusto, que ya tiene acreditado en otras construcciones, y entre las cuales puede figurar el pavimento verdaderamente artístico y bello, de la capilla de Santa María, de la parroquia de Santa Lucía, hecho de bellos y valiosos mármoles.

En la Cafetería Viena, CONSTRUCCIONES OBESO, siguiendo la misma práctica, ha hecho una realización de buen gusto, con mármoles de distintos colores para zócalos, suelos y fachadas, utilizando en éstas, por primera vez en la provincia, el rico mármol de Alicante, de precioso y suave color, nuevo en las edificaciones montañesas, que llama la atención del público por su novedad y original jaspado.

CONSTRUCCIONES OBESO se ha encargado también de toda la albañilería con personal idóneo especializado, como todo el empleado en sus fábricas de preparar y aserrar toda clase de piedras y mármoles.

CONSTRUCCIONES OBESO ha seguido en la ejecución de la obra de Cafetería Viena las directrices marcadas por el arquitecto don Federico Cabrillo, feliz autor del proyecto, según se ha dicho anteriormente. Las Luas de "Vienna" llaman justamente la atención.

Un verdadero y elegante derroche de lunas "Securit", que le dan una prestancia realmente bella, se ha realizado en la Cafetería Viena por la conocida e importante Casa de Torrelavega VIDRIERA MONTANESA, establecida en el Paseo de José María de Pereda, número 29, con teléfono 218.

Estas lunas de la Cafetería Viena, de acuerdo con su fina arquitectura, son vistosas y de gran tamaño, de modo que dejan a la clientela ver la amplitud de la calle durante su estancia en el establecimiento y le dotan a la vez de la necesaria luz natural, como si los huecos estuvieran abiertos sobre la acera.

La pureza del cristal, su solidez y reconocida transparencia hacen de estas lunas, al igual que las de la "pública" "Cristañola", suministrada también por esta Casa, las preferidas por el público y los industriales, que saben que son de las mejores que se fabrican en España.

Asimismo, la VIDRIERA MONTANESA ha colocado en la Cafetería Viena todos los magníficos espejos que adornan es-

"Ondas" lleva a cabo la obra total de electricidad

Quizá la parte más interesante de todos los establecimientos modernos consista en la buena instalación de la luz de tal manera que ilumine sin herir la vista de los clientes que pueden, desde cualquier lugar, donde estén situados, contemplar sin cansancio para los ojos la perspectiva completa del lugar.

Y esa parte de la Cafetería Viena ha sido resuelta y realizada por TALLERES ONDAS de Manuel Vila López, una Casa torrelaveguense especializada en radio-electricidad, con quince años de práctica al servicio de su numerosa y distinguida clientela, y reputada no sólo en Torrelavega, sino también en distintas localidades de la provincia, destacando en su notable labor la instalación y montaje de maquinaria cinematográfica, para lo cual cuenta con un personal competente.

En la Cafetería Viena, TALLERES ONDAS han llevado a cabo la instalación total de luz, así la fluorescente como la de incandescencia, en un alto nivel de más de ciento sesenta lámparas, repartidas en las diferentes y elegantes dependencias del establecimiento. Como es natural, el señor Vila López ha montado también toda la instalación de aparatos para efectos industriales en los distintos departamentos de cafetería, heladería, confitería y mantecería y todos los interfonos para la comunicación de las respectivas secciones, sin necesidad de que la dependencia tenga que moverse de un lado para otro.

TALLERES ONDAS están establecidos en la calle de Consolación, 17, de Torrelavega, con teléfono número 15-10.

Talleres mecánicos

"GEMA"

Construcciones mecánicas y metálicas

Alameda de Oviedo, 53
Teléfono 34-39 y 58-59

La Casa Luis Solís y la "Cafetería Viena"

Casas muy competentes de Santander y Torrelavega se han encargado de llevar a cabo la realización de la Cafetería Viena, uno de los más bellos y sugestivos locales de la capital y la provincia, donde se han puesto de acuerdo el buen gusto y el mejor deseo de servir bien al público.

Y entre esas Casas no podía faltar la antigua y acreditada en construcciones metálicas de LUIS SOLÍS, establecida en Santander, en la calle de Santa Lucía (Travesía), y autora de centenares de obras artísticas que se señalan como una de las más solicitadas por los señores arquitectos y contratistas.

En la Cafetería Viena, CONSTRUCCIONES METÁLICAS DE LUIS SOLÍS ha llevado a cabo lo concerniente a la cerrajería artística, así en verjas como en carpintería metálica, sobresaliendo la bella reja de hierro forjado, y poniendo de relieve una vez más su buen gusto y la calidad de un trabajo acabado, con la perfección a que esta

Casa tiene acostumbrados a sus clientes.

No es posible enumerar aquí, en esta información hecha a vuelopluma, la multitud de labores realizados por CONSTRUCCIONES METÁLICAS DE LUIS SOLÍS, que dedica su importante industria a la fabricación de persianas metálicas de malla y de chapa, carpintería metálica, puertas de ballesta, armaduras para toda clase de construcciones, montapiatos y toldos, contando con la máxima perfección en la soldadura autógena, cerrajería, rejas, balcones, verjas y reparación en general.

De antiguo tiene adquirida su reputación esta Casa santanderina, que dentro de poco ampliará sus bien dotados talleres con una magnífica y nueva edificación.

Antiguo tiene adquirida su reputación esta Casa santanderina, que dentro de poco ampliará sus bien dotados talleres con una magnífica y nueva edificación.

La espléndida decoración de la Cafetería

Con animación extraordinaria y bullicio a todas las horas discurrió en Torrelavega el primer domingo de estas fiestas patronales en honor de la Virgen de la Asunción, fiestas que cada año vienen celebrándose con mayor brillantez y esplendor.

Calcular el número de la multitud de forasteros que a ver nos visitaron resultaría difícilísimo, sino imposible, por lo que nos conformamos con añadir que continuamos ca-

da una 20.500 pesetas, y una mixta, que suelen valer bastante menos que las de raza holandesa, cambio de dueño por dieciocho mil pesetas, pagadas en el acto. Abundó la feria y no sobró nada. Las hembras para carne, por lo regular, se cotizaban a 36 pesetas.

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Manuel Berasategui

CALLISTA

Estrella, 3, 2º - Torrelavega.

Mañana: 11 a 1, diaria

Tardec: Martes, jueves y sábados, de 5 a 8.

Teléfono 10-41.

Manuel Berasategui

Callista

Estrella, 3, 2º - Torrelavega.

Mañana: 11 a 1, diaria

Tardec: Martes, jueves y sábados, de 5 a 8.

Teléfono 10-41.

La interesante obra de los Talleres "Gema"

Una intervención muy directa en la obra metálica de la gran Cafetería Viena ha tenido la conocida Casa santanderina "GEMA", cuyos talleres mecánicos, establecidos en la Alameda de Oviedo, número 53, con teléfonos 34-39 y 58-59, son sobradamente conocidos por parte de los clientes, que tienen en "GEMA" la cooperación de sus intereses con una gran experiencia de toda clase de trabajo.

En la Cafetería Viena han intervenido los TALLERES "GEMA" en multitud de trabajos entre los cuales se cuentan la crestería artística de los zócalos del mostrador, las medias cañas de latón dorado del mismo, las vitrinas donde han de exhibirse al público, la pastelería, la mantecería, etcétera; las bellas lámparas que semejan grandes flores de los adornos metálicos del establecimiento y las bien trazadas banquetas giratorias de la barra que han llamado poderosamente la atención del público por su originalidad.

Los TALLERES MECÁNICOS "GEMA" se dedican a toda clase de construcciones mecánicas y metálicas, reparaciones navales, calderería y chapistería, ajustes, engranajes, troquelaría de precisión, soldadura autógena y eléctrica, forja, fundición de hierro y metales, cerrajería y construcciones, y reparaciones en general.

Talleres mecánicos

"GEMA"

Construcciones mecánicas y metálicas

Alameda de Oviedo, 53
Teléfono 34-39 y 58-59

Gran animación en el primer domingo de las fiestas patronales de Torrelavega

Muchas transacciones y precios en alza en la feria de ganado

Gestoría Torrelavega

ANCHÁ, S. L.

TORRELAVEGA

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Manuel Teira

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Gestoría Torrelavega

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Manuel Berasategui

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Manuel Berasategui

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.

Manuel Berasategui

Documentaciones, pago de Derechos Reales, Plus Valía, certificaciones.



Un elegante aspecto de la magnífica Cafetería "Vienna", momentos antes de su brillante inauguración. - (Foto Hurtado.)

Programa oficial de fiestas

DÍA 19, LUNES.—A las cinco de la tarde, festival infantil, en la Plaza Mayor.

A las cinco y media, carrera ciclista, para menores de 21 años, organizada por el Frente de Jóvenes.

A las seis de la tarde, torneo de balón-bolea, en la cancha del Frente de Jóvenes.

A las ocho, concierto en la Plaza Mayor, por la Banda del Regimiento de Infantería de Valenciá.

A las once de la noche, verbena en La Llama, amenizada por la misma Banda.

DÍA 20, MARTES.—A las cinco de la tarde, carrera pedestre, organizada por el Frente de Jóvenes.

A las seis de la tarde, torneo de baloncesto, en la cancha del Frente de Jóvenes.

A las 7,35 y 10,45, en el Teatro Principal, primer programa del Concurso de Zarzuelas.

A las ocho de la tarde, concierto por la Banda Municipal, en la Avenida del Generalísimo.

A las once de la noche, verbena en la Avenida del Generalísimo, amenizada por la Banda Municipal.

DÍA 21, MIÉRCOLES.—A las cinco y media, carrera de cintas mixta.

A las seis, continuación del torneo de baloncesto, en la cancha del Frente de Jóvenes.

A las 7,35 y 10,45, en el Teatro Principal, segundo programa del Concurso de Zarzuelas.

En la espaciosa bolera de la incipiente aunque veterana Peña bolística Mallavia, presentada con solemnidad a la vida pública el sábado último, y a la que saludamos cordialmente desde estas columnas, desfilando el éxito que se merece su tradición, abuelo y capacidad de sus rectores, se jugó el Campeonato de la Patrona para primera categoría; el torneo de ajedrez en los salones del Gimnasio de Recreo de la ciudad, recientemente decorados y hermoseados, los conciertos dados en la Avenida del Generalísimo, al mediodía, y por la noche, en la Plaza Mayor, por la Banda de Música del Regimiento Valencia, de guardián en Santander, fueron muy del agrado del público.

La típica y colorida manifestación folklórica regional de la Plaza Mayor también, como de costumbre, atrajo una inmensa masa de oyentes y espectadores, lo mismo que el Coro "Almuerzo de Tierra" del Centro Gallego, de Santander, que gustó a todos.

Seguros de accidentes, responsabilidad civil, incendio, vida, etcétera.

Comercial Industrial Villalobos, S. A.

INDUSTRIAL JABONERA

Jabones Sin-Fin y Montaña (pinta azul)

Enrique R. Salmones

DROGUERIA - PERFUMERIA

ARTICULOS PARA REGALO

BARON DE PERAMOLA, 1 (FRENTE AL CASINO)

TORRELAVEGA

Señora Use Jabón AMULETO

INCREDIBLEMENTE SUPERIOR A TODOS

¡Y MAS BARATO!

Optica joyeria LAFUENTE

Torrelavega

Depositario Oficial de la gafa NYLOR

Despacho de las recetas de los señores oculistas

V. Hidalgo de Saint-Palais

G. SOCIAL

CALLE J. CEBALLOS, 32, 2º TORRELAVEGA

ASUNTOS SOCIALES - DECLARACIONES Y LIQUIDACIONES DE SALARIOS - SUBSIDIOS - EXPEDIENTES

Lámparas, vajillas, regalos, ferretería en general

ALMACENES SANTILLAN

Torrelavega

Mañana, 20 de agosto, celebra el BANCO DE SANTANDER su primer Centenario

Evocación del Santander 1857, cuando exportábamos chacolí a la Habana y en nuestra provincia había dos mil hectáreas de viñedos. -- El Banco y la ciudad están en marcha



Así eran, en el lejano 1857, los billetes de 2.000 reales que emitía el Banco de Santander con toda clase de formalidades. Sobre cada ejemplar estampaban su firma directamente cada una de las personas que designaban los Estatutos fundacionales. La contabilización por pesetas no comenzó hasta 1881.

EL BANCO SE TRANSFORMA

En 1874 (y en virtud de la citada disposición, que confiaba la circulación fiduciaria única al Banco de España) sufrió el Banco de Santander su más importante transformación: de ser un Banco de Emisión pasó a ser Sociedad Anónima de Crédito, ya que era mucho su prestigio entre el Comercio e Industria montañeses. Aun despojado de su condición de emisor, el Banco de Santander contribuyó decisivamente al desenvolvimiento de la provincia y, en años sucesivos, organizó y creó su Caja de Ahorros a rügos del excelentísimo señor gobernador civil de la provincia (1878); puso su crédito al servicio de la Industria, fomentó el desarrollo de nuevas fuentes de riqueza y, en una palabra, fué la presencia constante de Santander —por medio de su Banca— en toda iniciativa favorable a la comunidad que, cada día, más la quería cuanto más la admiraba.

La solidez del Banco de Santander, su admirable buen gobierno y su indiscutible solvencia se hacen patentes al menos técnico si se examina la historia de estos últimos 100 años. Porque, cuajada esta Centuria de valientes políticos y económicos, mientras en este siglo surgen y se hunden pluralidad de Bancos, el Banco de Santander siguió una línea ascensional que no se quiebra y que, si en ocasiones salta de su ritmo, es siempre, indefectiblemente, hacia arriba.

COMIENZA A CAMINAR UN BANCO EN LA MONTAÑA

El Banco de Santander (una de las primeras Entidades bancarias de España) se fundó por Real Decreto de 15 de marzo de 1857, comenzando a operar el día 20 de agosto del mismo año. Mañana, pues, se cumplirá su Primer Centenario activo.

En sus comienzos, y hasta 1874, en que este privilegio se concedió en exclusiva al Banco de España, el Banco de Santander fué banco de emisión, con facultad para emitir y poner en circulación sus billetes que —como es lógico— eran canjeables en cualquier momento por metálico. En los Estatutos iniciales del Banco, positivamente curiosos, tomamos como al Banco "podrá emitir al portador desde 100 a 4.000 reales". Dichos billetes confeccionados "serán depositados en arca o armario de hierro, con tres llaves que están en poder del Director Gerente, del Comisario Regio y del Secretario". Cuando hayan de ponerse en circulación, añadirán los Estatutos, se extraerán directamente por paquetes para habilitarlos con las firmas necesarias" que, según las mismas normas, eran las del "Comisario Regio, Director Gerente, Presidente de la Junta de Gobierno y Cajero". Igual requisito de tres llaves diferentes para su custodia señalan los Estatutos en lo que respecta a "los utensilios y efectos que sirvan para la fabricación de los billetes", que también se guardaban en caja de hierro.

fecha del Primer Centenario del Banco justo será evocar esa silueta hidalga de su primer presidente, don Emilio Botín y López, a quien Dios reclamó para su Reino antes de que la obra que él sembrara diera su fruto. No tuvo tiempo a coronarlo lo que en sus noches ilusionadas imaginó; pero su acierto orientador y su fervor de montañés dieron la pauta que hoy continúa el Banco. Inevitable es, por parecidas circunstancias, la recordación de don Saturnino Briz Larín, presidente del Banco de Santander desde 1923 hasta su fallecimiento. El homenaje que a su memoria se ha rendido en la última Junta General del Banco, por boca del actual presidente del Consejo, dice bien claro de la estimación que merece don Saturnino Briz Larín a quienes con él trabajaron por el engrandecimiento del Banco.

LA CALLADA ELOCUENCIA DE LAS CIFRAS

Fuerza es cerrar con cifras —de abrumadora expresividad— este recuento apresurado de "los cien años del Banco". Porque sólo las cifras, con su tradicional austeridad, darán cuenta y razón ante vosotros de lo que es la médula del Banco. En 1875 —poco después de aquel censo que asignaba a Santander 491 empleados—, el Banco de Santander contaba con 47 funcionarios. En 1909 empleaba ya a 443. Duplicó la cifra —y la rebasó— en 1945. Y cuenta en la actualidad con algo más de 2.500. Dos mil quinientas familias que, directamente, viven y crecen a la sombra del Banco de Santander; dos mil quinientas familias que, calculando un promedio de cinco miembros, totalizan 12.500 ciudadanos. Muchos conocerán la circuns-

tancia de que el Banco de Santander comenzó a operar muy modestamente —en aquel lejano 1857— y que hasta los años 1920 y 1923 (en los que fundó el Banco de Torrelavega como Entidad filial y estableció su primera Sucursal en Astillero) el desarrollo "en el espacio" del Banco de Santander fué decididamente lento.

EL IMPULSO DEFINITIVO

Es a partir de 1939 cuando la expansión del Banco de Santander se gerfila con caracteres decisivos; así ha podido comenzar el Ejercicio de 1956 con 27 Sucursales en capitales de provincia y 41 en otras ciudades, villas o pueblos, además de 36 Agencias Urbanas en las más ricas capitales españolas. Y estos datos, a la hora de realizar este recuento, están ya superados. No cabe aquí, en la brevedad de un artículo, ni la reseña superficial de algunas de las más importantes realizaciones industriales del Banco de Santander, por medio de su primera Entidad bancaria, tomó y continúa tomando parte activa en el pulso económico de las mejores Industrias nacionales. La minería, la siderurgia, la fuerza hidráulica, los fertilizantes, los transportes... ¿en qué actividad vital para la Patria no habrá hecho acto de presencia el Banco de Santander para cooperar a su resurgimiento?

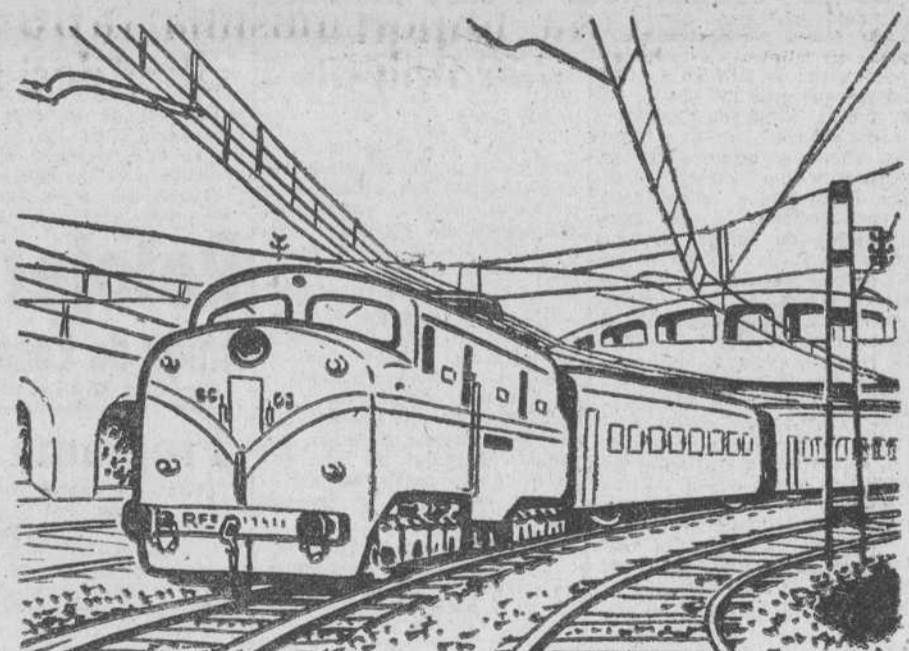
La suma colocada en Velocidades Industriales por el Banco de Santander ascendía, en 1939, a 24 millones de pesetas. En el balance de 1956 había llegado, por igual concepto, a los 548 millones. Estas cifras, y otras muchísimas que se podrían entresacar de Memorias y Balances del Banco, son una realidad irrefutable y —al mismo tiempo—

un índice. Ellas explican esa confianza y esa fe de los señores accionistas del Banco de Santander en los destinos de una Entidad que, desde hace 100 años, sirve sus intereses con lealtad inquebrantable.

EJEMPLARISMO DE UN CENTENARIO

Mañana, 20 de agosto de 1957 (cuando se cumplan los 100 años justos de la primera operación del Banco), en la memoria de los que subsisten estarán los desvelos y los trabajos de los que, en tareas idénticas, les precedieron. Voluntad de trabajo, voluntad de servicio a la comunidad: ese es el camino rectilíneo que, a lo largo de una Centuria, se ha trazado el Banco. Para solemnizar estos cien años, nada mejor que la orgulloso y limpia sencillez con que la fecha va a conmemorarse: Misa de acción de gracias al Señor, el que ilumina los caminos andados y los rumbos futuros.

Y nada más en lo exterior: nada para la ostentación, para lo vanamente protocolario. El personal del Banco, como elemento vivo y capacitado de la Entidad, recibirá en estos días la oportuna solemnidad económica extraordinaria. La caridad hará lo más en esta fecha. Que es virtud de señores compadecer y remediar desdichas por su mano. Así celebrará el Banco de Santander, con sencillez cristiana, su Primer Centenario. Carlos NIETO



La electrificación de nuestros enlaces ferroviarios con la meseta no ha sido la menor, pero sí la más palpable, de las empresas promovidas por el Banco de Santander en beneficio de la Montaña. Los antiguos caminos para el comercio con la Castilla alta encontraron en nuestro Banco el ritmo actual y vigoroso que precisaban.

en su conjunto, difería bastante de la de nuestros días. Resulta un poco sorprendente averiguar que —por ejemplo— los viñedos de Santander ocupaban en 1857 una extensión de fanegas equivalente a 12.225 hectáreas! Y saber que, 80 años antes de esa fecha, hay constancia de la salida del bergantín "Henry" con una exportación de "27 barriles de chacolí a 96 reales", destinado a La Habana.

El censo de 1860 —tres años después de la fundación del Banco de Santander— señala la existencia en el partido de Santander de 491 empleados, solamente, así como de "124 personas dedicadas a las Bellas Artes". Si se comparan esos 491 empleados distribuidos entre diversas actividades, así como de todas clases con que contaba el Municipio santanderino en 1857 con los dos millares y medio largos que hoy tiene el Banco de Santander repartidos por toda la geografía hispana, no hay duda alguna de que ha pasado el siglo, y que los cien años de vida del Banco no han pasado en vano.

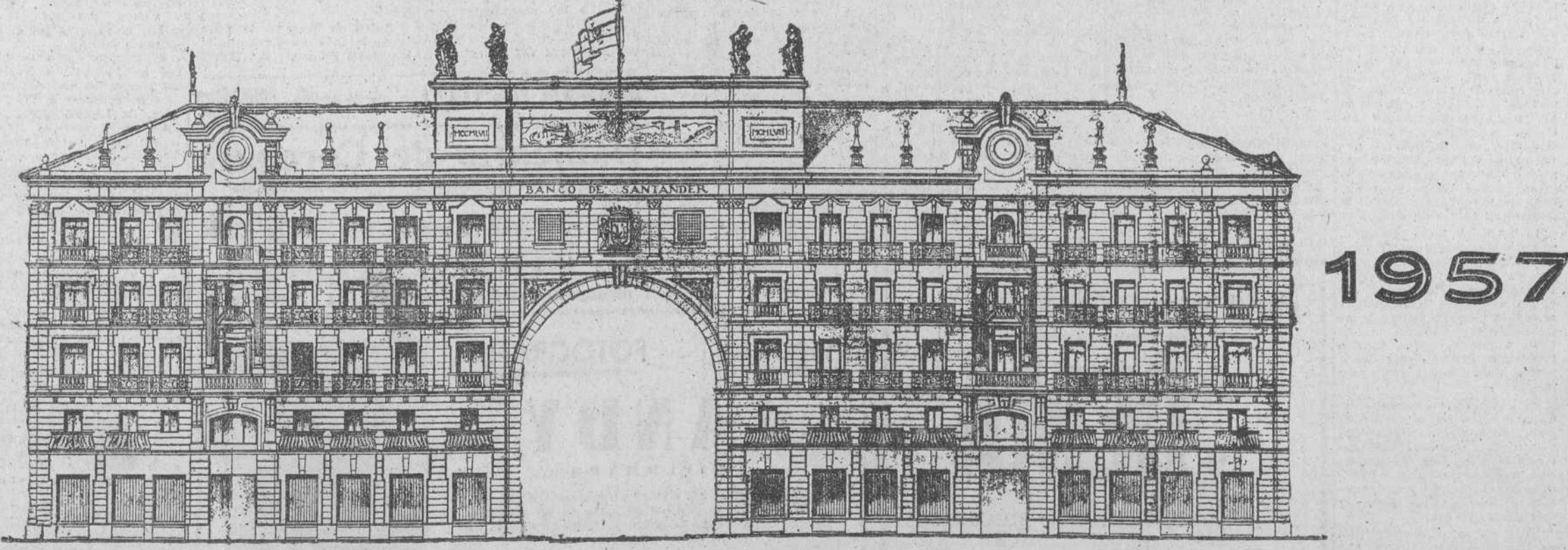
EL HOMBRE QUE NOS TRAJÓ LOS EUCALIP-TUS

Desde aquel Santander —capital y provincia— que exportaba chacolí a la Habana y esto otro Santander 1957, hay algo más que una legua. Pero lo que hoy tenemos, y lo que hoy representa el Banco de Santander en la economía de la provincia y en la de toda España, no se hizo en un día ni de cualquier manera. Los esfuerzos de ayer y las inquietudes de una ciudad que quería estar siempre en vanguardia fueron el germen de lo que hoy se alcanza. Reconforta saber cómo en los viejos días cardinales que hoy se conmemoran —y exactamente en 1865—, don Marcelino S. de Santuola presentó en la exposición del Ateneo santanderino "el notabilísimo árbol llamado eucaliptus globulus, aclimatado por dicho señor con notable éxito en nuestra provincia". Pocos serán a juicio mío los que, ante la



Los comienzos de este siglo el Banco de Santander estuvo instalado en la primera manzana del Paseo de Pereda. La estampa tiene todo el sabor de aquellos tiempos, bellos y patriarcales, en los que la actividad industrial avanzaba ya a pasos decididos. El "Gran Café del Boulevard" se instaló, años después, en esta misma casa que ocupó el Banco.

La nueva planta del Banco de Santander: Nuestro paseo tradicional tendrá su "centro"



ES EN VERDAD UNA NOTICIA PARA LOS MONTAÑESES (EN ESTE CASO UNA NOTICIA GRAFICA) LA REPRODUCCION DE LA FUTURA FACHADA DEL BANCO DE SANTANDER DE ACUERDO CON EL MAGNIFICO PROYECTO QUE NOS LEGO —PARA ORGULLO DE LA CIUDAD— AQUEL ESPEJO DE CABALLEROS Y MAESTRO DE ARQUITECTOS LLAMADO DON JAVIER G. DE RIANCHO MAZO. LA BELLEZA DE ESTE CONJUNTO ARQUITECTONICO, LLENO DE SOBRIA GRANDIOSIDAD, CENTRARA EL INTERES URBANISTICO DE NUESTRO PRIMER PASEO Y LE DOTARA DE ADECUADAS PERSPECTIVAS DESDE LOS CAMINOS DEL MAR. FRENTE A LA CONCEPCION DESDICHADISIMA DEL PASEO DE PEREDA (APOYADA EN EL CANON EQUIVOCADO DEL "DOS POR MANZANA"), ESTA ACERTADA REALIZACION MONUMENTAL ENMENDARA DEFINITIVAMENTE ERRORES PRETERITOS.

30 agosto de 1957... Mañana, 20 de agosto, celebra el BANCO DE SANTANDER su primer Centenario... Evocación del Santander 1857, cuando exportábamos chacolí a la Habana y en nuestra provincia había dos mil hectáreas de viñedos. -- El Banco y la ciudad están en marcha... Mañana, 20 de agosto de 1957 (cuando se cumplan los 100 años justos de la primera operación del Banco), en la memoria de los que subsisten estarán los desvelos y los trabajos de los que, en tareas idénticas, les precedieron. Voluntad de trabajo, voluntad de servicio a la comunidad: ese es el camino rectilíneo que, a lo largo de una Centuria, se ha trazado el Banco. Para solemnizar estos cien años, nada mejor que la orgulloso y limpia sencillez con que la fecha va a conmemorarse: Misa de acción de gracias al Señor, el que ilumina los caminos andados y los rumbos futuros. Y nada más en lo exterior: nada para la ostentación, para lo vanamente protocolario. El personal del Banco, como elemento vivo y capacitado de la Entidad, recibirá en estos días la oportuna solemnidad económica extraordinaria. La caridad hará lo más en esta fecha. Que es virtud de señores compadecer y remediar desdichas por su mano. Así celebrará el Banco de Santander, con sencillez cristiana, su Primer Centenario. Carlos NIETO

Mañana quedarán abiertas al público las Pañerías Sumillera



Un aspecto del interior del nuevo establecimiento "Pañerías Sumillera", abierto al público en la calle de Bécodo, número 1. (Foto Samot.)

Mañana, martes, quedarán abiertas al público las acreditadas y conocidas PAÑERÍAS SUMILLERA, en su nuevo local de la calle de Bécodo, número 1, esquina a la Cuesta del Hospital.

Esta Casa santomerina, establecida hasta ahora en un pequeño nabellón contiguo a la Colchonería Cuesta, se ha trasladado a unos locales amplios y magníficos abiertos en el lugar indicado más arriba, con objeto de que el público encuentre en ellos mayor comodidad.

Se dedica esta Casa a los trabajos de sastrería, confección de finas y camisería en toda su gran extensión, con colecciones de enorme variedad en los tipos más modernos, y a los artículos de piel para regalos.

La SASTRERÍA SUMILLERA es de largo abolengo y está regida en la actualidad por los Hermanos Sumillera, que como en el fondo, por su gran experiencia, los gustos del público, a quien procuran servir con el mayor gusto dentro de sus conocidas especialidades.

En los nuevos locales, que han venido a sumarse a la innegable belleza del comercio santomerino, los Hermanos Sumillera han unificado las secciones de sastrería y pañería de venta al detall con las mejores calidades de las más famosas fábricas de Sabadell.

El arquitecto, don Jesús Gutiérrez Alonso, ha trazado los planos de esta nueva realización santomerina acompañada del aparejador don Manuel Carrion, presentando al público un nuevo comercio de líneas modernas donde podrá adquirir, en las mejores condiciones, toda clase de gabardinas, trajes, chaquetas, camisería y corbatería y todo cuanto abarca el ramo dentro de la mayor novedad y a los mejores precios.

PAÑERÍAS SUMILLERA cuentan con una clientela siempre renovada a la que desean servir todavía mejor en sus nuevos locales de Bécodo, número 1, teléfono 61-52.

Para sostener la casa hubo necesidad de forjar grandes vigas de T, de enorme potencia, y una columna vertical de hierro, calculada para soportar, con las vigas anteriormente citadas, el peso del edificio. De todo ello fueron encargados, por la Sastrería Sumillera, los TALLERES MECÁNICOS "GEMA", de sólido prestigio en Santander y la provincia, donde llevan realizadas importantes obras de su especialidad, en construcciones mecánicas y metálicas.

"GEMA" ha llevado a cabo también, en la Sastrería Sumillera, toda la obra metálica del establecimiento, con sus puertas de hierro, sus escaparates y la sujeción invisible de las largas y sólidas estanterías donde van colocados los géneros.

"GEMA" es muy estimada en toda clase de reparaciones náuticas, soldaduras autógena y eléctrica, ajuste, engranajes, troquelera de precisión, forja, fundición de hierro y metales, cerrajería y construcciones y reparaciones en general.

Conocidos de todos los constructores son estos TALLERES MECÁNICOS "GEMA", montados con grandes adelantos y un personal competente y especializado para el que no existen dificultades, pudiendo, por tanto, encargarse de toda clase de obras metálicas, en la mayor seguridad y garantía para el cliente.

Los TALLERES "GEMA" están establecidos en la Alameda de Oviedo, 53, con teléfonos 34-39 y 58-59.

IGNACIO PALACIOS, la conocida firma santomerina, ha suministrado a Pañerías Sumillera, como muchos anteriormente, este espléndido material, que ha de ser admirado por su distinguida clientela como el revestimiento de techos y paredes, verdaderamente ideal.

El TABLEX, utilizado en el revestimiento del nuevo local de Pañerías Sumillera, es el perforado (antisonoro), que presenta un bello aspecto y es incombustible, refractario a la polilla y no se agrieta nunca. Sobre el TABLEX queda fija la pintura para mucho tiempo, ofreciendo una decoración de bonito aspecto y elegancia.

El TABLEX es de extraordinaria utilidad en la construcción, decoración, ebanistería, carpintería, envases, carrocerías e instalaciones agropecuarias, entre sus muchos y prácticos usos, que le hacen insustituible por su resistencia y magnífica calidad.

TABLEX es un material que se fabrica en Valladolid por TAFISA en enormes cantidades por sus grandes dimensiones, su flexibilidad, su constitución, su aspecto y su composición química, y porque ahora mano de obra, evita juntas, se adapta a superficies curvas, resiste a la humedad y se puede decorar con cera o

El bello trabajo de pintura

Para encargarse de la pintura de la SASTRERÍA SUMILLERA, enclavada en el centro de la capital y abierta al público en el estilo más moderno de establecimientos comerciales, fueron reclamados los TALLERES DE BLAS PASCUAL.

Eficaz y plausible labor ha sido la realizada por los TALLERES DE EBANISTERÍA DE PABLO CAVIA, en la ejecución de la importante obra llevada a cabo en las Pañerías Sumillera, en la cual hubo de quedar la casa, cuyos bajos se ocupa, poco menos que en el aire, merced a un conienzudo y estudiado apego que causó la admiración del público por su gran seguridad.

Muy antigua la Casa de Ebanistería de Pablo Cavia, ha intervenido en numerosas obras ejecutadas en la capital, que sería prolijo enumerar. Su prolijo en el oficio, unido a un personal laborioso y competente, le recomiendan para toda clase de trabajos de su especialidad, en los que pone de relieve siempre su gran maestría para las obras de importancia que se le encomien-

den. Talleres de solera y de prestigio han adquirido su fama merced a la labor por ellos realizada a lo largo de su existencia.

En las Pañerías Sumillera, además del apego completo del edificio, para ejecutar la magnífica obra que ahora puede verse con toda su magnitud, los TALLERES DE PABLO CAVIA, establecidos en la calle Alta, número 39, han construido la escalera volante para comunicar ambas plantas del comercio, que llama poderosamente la atención; las estanterías que ofrecen la particularidad de no tener travesaños ni sostenimientos visibles, de un vuelo de 45 centímetros, y toda la obra en general de ebanistería, que forma un espléndido conjunto con la instalación total del establecimiento.

El bello trabajo de pintura

Intervención de los Talleres de Pablo Cavia

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

El bello trabajo de pintura

Santander despide a cuatro jesuitas misioneros

Santander despidió ayer con gran fervor a los jesuitas misioneros que van a Formosa y al Brasil a formar en las filas de los que difunden por el mundo la fe de Jesucristo.

Son cuatro jóvenes, llamados Padre Anselmo García Sánchez, Padre Francisco de Borja López de Prado, Padre Gabriel Corral Galache y Padre Manuel María Torres.

Por la mañana, en la iglesia del Sagrado Corazón, hubo misas de comunión, ofreciéndose oraciones por el feliz viaje y por el éxito de la misión apostólica de los cuatro nuevos aditados a la fe, y a las doce, en el Coliseum, se celebró un gran acto de despedida, en el que hicieron dos de ellos uso de la palabra, así como el Padre Castro, misionero de Anking (China), proyectando también interesantes documentos de la labor misionera.

A las ocho de la noche, con el templo lleno de fieles y la presidencia del Prelado de la Diócesis, se verificó la imponente misa de despedida a los cuatro misioneros por el excelentísimo señor doctor Eguiton y Trece, que pronunció, con este motivo, emocionantes y paternas palabras de adiós.

Después los misioneros dieron a besar el Crucifijo a los asistentes tan emotivo acto.

TEATROS

El estreno de "Castigame", en el Teatro Pereda

Hoy, despedida de la Compañía Colsada

Después del éxito alcanzado durante la semana pasada en el escenario del Teatro Pereda, por la primera gran Compañía de Revistas Colsada, con la graciosa revista "Ay, que me da", ayer se dio, por primera vez en España la revista, original de Blanca Flores, Giménez y del maestro Daniel Montorio, "Castigame".

La obra, gustó al público que aplaudió con entusiasmo durante los diversos pasajes de la misma. Gracia Imperio, la vedette de la Compañía, así como Luis Cuenca, Pedro Peña y la santomerina Mary Santander, fueron constantemente aplaudidos.

La presentación de "Castigame" fué un éxito, y hoy, la Compañía se despedirá de nuestro principal Teatro con un fin de fiesta extraordinario que durará hasta altas horas de la noche.

EL ESTRENO DEL GRAN CASINO

En el Teatro del Gran Casino, se puso ayer en escena la obra cómica de Antonio Estremera, "Lo tengo todo arreglado", por la Compañía de Comedias Cómicas, de José Sazatornil, "Saza".

Es una verdadera lástima que el público no acuda al Casino a ver esta Compañía de Comedias Cómicas de las mejores de España, "Saza", tan querida por el público santomerino, alcanzó ayer un gran éxito con su nuevo estreno.

La obra fué del agrado del público que aplaudió a los actores por su magnífica interpretación.

Matriculas universitarias

Los plazos de matrícula en las distintas Facultades de las Universidades que se detallan son las siguientes:

ALUMNOS OFICIALES: Madrid, 20 de septiembre a 10 de octubre. Valladolid, 10 a 30 de septiembre. Salamanca, Santiago, Oviedo, Granada y La Laguna, todo el mes de septiembre.

ALUMNOS LIBRES: En todas las Universidades, del 10 de enero al 10 de febrero.

En cuanto a los informes relativos a las precedentes matrículas, les informarán detalladamente en la GESTORIA VILLA, Plaza del Príncipe, 3.

Camisería BENITO - Selecto surtido... MUELLE, 3

Balneario de Corconte

Santander está en vísperas de un sensacional acontecimiento

La presentación del Circo Price de Madrid con la asombrosa "Star"

PINITO DEL ORO

Por seis únicos días actuará en Santander, después de diez años de no haber estado en nuestra ciudad, este Circo señorial del que hablan y no acaban los que han presenciado sus funciones en distintas plazas del Norte y actualmente en San Sebastián, en donde con motivo de la Semana Grande constituye con los toros su más poderosa y deslumbrante atracción.

Su excepcional espectáculo, calificado de fabuloso por la crítica donostiarra, va presidido por la famosa "star" del Ringling Bros Circus de U. S. A., la española Pinito del Oro, elegida recientemente Reina del Festival Mundial del Circo de Barcelona y Premio Nacional de Circo 1956, y espléndidamente secundada por artistas de reconocida fama, como son Bela Krema, la maravilla mundial del malabarismo; Mister Rosaire, el célebre inglés con su caballo "Tony", el caballo que habla; Moreno, el maestro universal de la fonética, Premio Nacional de Circo 1956; singulares atracciones de fieras y animales exóticos, caballos, poneyes, monos, focas, osos, leones, tigres, etc., que se exhiben en su pista y en el "Zoo".

Si importante y trascendental es su espectáculo de auténtico Circo y fieras, lo es tanto más su instalación, que constituye un alarde de confortabilidad y amplitud, sustentada por ocho mástiles, único Circo de Europa de estas características y construido según las normas de la arquitectura alemana, supervisada por los servicios de Policía de aquel país, en el que ha actuado durante dos temporadas.

El Circo Price, que lamentablemente no podrá actuar en Santander más que seis únicos días, ha comenzado su instalación en la Plaza de las Estaciones, bajo la dirección de los técnicos alemanes Hors Preus y J. Sabuke, para lo que, ante la importancia de esta organización, el Municipio santomerino ha dado las facilidades posibles.

La inauguración tendrá lugar en la tarde del jueves, 22 de agosto.

CICLISMO

Van Steenberghe revalida su título de campeón mundial profesional

En segundo lugar se clasificó, a largo, Bobet

Sólo un español terminó la carrera, Antonio Ferrer

Wareneg (Bélgica).—El corredor belga Rik Van Steenberghe ha revalidado su título de campeón Mundial de Ciclismo en carretera al ganar el Campeonato de 1957 para profesionales.

Con tiempo frío y lluvia, los setenta corredores de trece naciones tomaron la salida a las diez de la mañana, para cubrir las doce vueltas al circuito Govei, con recorrido total de 285,6.

Antes de iniciarse la prueba se guardó un minuto de silencio en recuerdo del fallecido campeón mundial Stanhockers, que murió en accidente en octubre último.

El primer ataque que se registra es del equipo español. Inmediatamente se da la salida, se despegan Galdano y Ferraz a los que siguen el holandés Van Est y el suizo Favre. En pocos kilómetros consiguen ventaja de un minuto sobre el grupo.

Las primeras vueltas se corrieron sin novedad. Galdano y Ferraz perdieron terreno, siendo alcanzados por el grueso del pelotón.

El tiempo para la decimoa fue de 37' 44", a 37.844, y las posiciones son: en cabeza, seis corredores; a 20", Gauthier, de Luxemburgo; Schmitz, de Francia; y Boni, de Holanda, y Darrigade, de Francia, y a 32", el pelotón que lo forman 29 corredores. Los españoles Miguel Bover y Salvador Botella, marchan a 6' 47" y a 8", Kriedrich, de Alemania, y Christiany, Bob Maitland, de Inglaterra.

TOMAN CONTACTO CON LOS FUGADOS

Finalmente, el grupo hace contacto con los destacados al comienzo de la undécima vuelta. Inmediatamente, el holandés Wagmans se despega. Toma una delantera de 300 metros.

El pelotón, ahora de 34 hombres y capitaneado por los corredores gales y belgas, se lanza a un furioso ataque. Consiguen atrapar a Wagmans a sólo cinco kilómetros de la meta.

Seis corredores llegan destacados al estadio Wareneg y se imponen el belga Van Steenberghe, que revalida así su título mundial. El tiempo es de 37-18, a 38.318.

GOLF

Don Pitter Pol... ganador del... Play, Handicap

La señorita María... Conrado, ganadora de...

El joven Pitter Pol... un neto de 67 golpes...

En la categoría de... resultado vencedora la...

El próximo martes... jugará la prueba...

Ayuntamiento de Santander

Subasta de la... tranvía...

De acuerdo con el... inserto en el "Boletín...

Las condiciones de... se hallan de manifiesto...

El Circo Price, que lamentablemente no podrá actuar en Santander más que seis únicos días...

La inauguración tendrá lugar en la tarde del jueves, 22 de agosto.

Van Steenberghe revalida su título de campeón mundial profesional

En segundo lugar se clasificó, a largo, Bobet

Sólo un español terminó la carrera, Antonio Ferrer

Wareneg (Bélgica).—El corredor belga Rik Van Steenberghe ha revalidado su título de campeón Mundial de Ciclismo en carretera...

Con tiempo frío y lluvia, los setenta corredores de trece naciones tomaron la salida a las diez de la mañana...

Antes de iniciarse la prueba se guardó un minuto de silencio en recuerdo del fallecido campeón mundial Stanhockers...

El primer ataque que se registra es del equipo español. Inmediatamente se da la salida, se despegan Galdano y Ferraz...

Las primeras vueltas se corrieron sin novedad. Galdano y Ferraz perdieron terreno, siendo alcanzados por el grueso del pelotón...

El tiempo para la decimoa fue de 37' 44", a 37.844, y las posiciones son: en cabeza, seis corredores; a 20", Gauthier, de Luxemburgo; Schmitz, de Francia; y Boni, de Holanda...

TOMAN CONTACTO CON LOS FUGADOS

Finalmente, el grupo hace contacto con los destacados al comienzo de la undécima vuelta. Inmediatamente, el holandés Wagmans se despega...

Optica FOTOGRAFIA

LANDY

DIPLOMADO

No use dos gafas; use cristales bifocales. UNICA CASA que admite su desvición, caso de no acostumbrarse. UNICA que despacha cristales graduados de color en el día.

DEPOSITARIO OFICIAL de las gafas "Amor" y "Nylon" (las gafas que embellecen) y los cristales Zeiss y Filtral.

Acuda a LANDY y será su óptico preferido.

Isabel II, 18 - SANTANDER - Teléfono 87-48

Se despachan con toda rapidez las recetas de los doctores oculistas.

Gestoría PAZ

OFICINA TECNICA DEL AUTOMOVIL

FERNANDEZ ISLA

TELEFONO 18-90

De la noche a la mañana queda libre...

PILDORAS LAXAN

MIGUELEZ

OFICINA TECNICA DEL AUTOMOVIL

FERNANDEZ ISLA

TELEFONO 18-90

De la noche a la mañana queda libre...

PILDORAS LAXAN

MIGUELEZ

OFICINA TECNICA DEL AUTOMOVIL

FERNANDEZ ISLA

Asajes de San Pedro, campeón de España de bateles

Ayer se clasificó en nuestra bahía con tres segundos de ventaja sobre Iberia de Sestao

Pedreñuca, que ha sido la revelación del Campeonato, se clasificó en tercer lugar, a 12 segundos del campeón

En la continuada serie de acontecimientos deportivos de carácter nacional que nos ha proporcionado el verano de este año, el remo ha tenido una adecuada y brillante representación con los dos Campeonatos de España que se han disputado, el de Educación y Descanso y el de la Federación. Este último terminó ayer, domingo, en esta orografía, breve por imposición de la falta de espacio, al de la Federación que terminó como comencamos diciendo que la organización ha sido buena y que el presidente de la Federación Cantábrica, don Julio Martínez, debe sentirse satisfecho de como ha resultado. El, y su equipo federativo. Y deseamos que el de yolas, que prepara para el 8 del próximo septiembre, sea como este que comentamos.

Elon, en este Campeonato de España ha resultado vencedor, y por consiguiente nuevo campeón, el bote de Pasajes de San Pedro, vencedor en las dos jornadas y subcampeón el Iberia, de Sestao, que no es otro que la cuadrilla de la Babcock Wilcox.

La regata ha sido muy bonita, expresión esta que puede parecer poco ortodoxa a los aficionados a este deporte tan virtuoso del remo en un banco fijo, pero así ha sido.

Ayer, y tras de la prueba de consuelo, en la que venció el bote B del Kalku, de Sestao, enfilaron la salida las cinco embarcaciones que se clasificaron el día anterior para disputar esta final del Campeonato: Remeros del Nalón, Kalku número 1; Iberia, de Sestao, número 2; Pedreñuca, número 3; Kalku A, 4; y Pasajes de San Pedro. Estas fueron las tripulaciones clasificadas para esta empresa de la disputa del máximo título nacional. Tal para cual; es decir, todas hicieron honor a su clase y desde el primer momento ofrecieron el bello espectáculo de una regata disputadísima. Unicamente los del Nalón se retrasaron algo y no pudieron estar a la altura de los demás contrincantes.

De estas cuatro regatas —incluimos aquí las dos de Educación y Descanso— hemos sacado una conclusión optimista para el remo montañés: Pedreñuca será pronto lo que fue; en el juvenicismo Jesús Castiella, el patrón de Pedreñuca, hemos visto un digno sucesor, para dentro de unos años, de José Bedia, aquel gran patrón de la Castilla y de tantas traineras que dieron fama a Pedreñuca, y una de las razones que el joven Castiella hizo ayer, enfiladísimo y con una impresionante limpieza, acreditar como un buen patrón.

Independientemente a esto diremos que el triunfo de Pasajes de San Pedro ha sido justo; la tripulación ha venido muy bien preparada y ha regateado casi siempre en punta, con un buen ritmo en el bogar, largo y perfectamente sincronizado, base de su triunfo. Nos ha gustado asimismo remar de Iberia, muy seguro, pero menos energético que el de Pasajes, y ya decimos la impresión que nos ha causado la Pedreñuca, excelente representación en estas brillantes jornadas de los antiguos remeros de Pedreñuca.

En definitiva, nos han gustado estos Campeonatos de España de bateles, aunque esto no quiere decir que añoramos, cada día más, las viejas y tradicionales regatas de traineras, las buenas.

Y dicho esto, demos ahora las clasificaciones de las dos pruebas de ayer, la de Consuelo y la del Campeonato de España. Estas:

REGATA DE CONSOLACION

1. Kalku B, 9-45-8/10.
2. Pedreña, 9-53-2/10.
3. Madrid A, 10-23-6/10.
4. Madrid B, 10-50-6/10.

CAMPEONATO DE ESPAÑA

1. Pasajes de San Pedro, 9-11-7/10.
2. Iberia de Sestao, 9-14-8/10.
3. Pedreñuca, 9-23-7/10.
4. Kalku A de Sestao, 9-31-2/10.
5. Remeros del Nalón, 9-44.

Y hasta otra. Esperemos que el triunfo de estas regatas anime "a quien corresponda" para ir pensando... en las traineras.—PEPE.

El Rácing ganó en Torrelavega por 2-1

En Torrelavega se presentó ayer el Rácing en un partido jugado contra la Gimnástica, que también hacía su presentación en la temporada que prácticamente se inicia ahora. Venció el Rácing, que no presentó a sus tres nuevos jugadores Vicedo, Duró y Aráiz, por dos a uno. El partido estuvo bastante interesante y competitivo, si bien en casi todo el partido se puso de manifiesto la superioridad técnica de los rácinguistas.

En Laredo se jugó ayer, en beneficio de la "Obra San Martín" de don Daniel García, el tradicional encuentro entre Gordos y Flacos, que resultó del agrado del público, no muy numeroso, que lo presenciaron. Los gordos vencieron por dos a uno; los flacos pusieron mucha voluntad, pero fueron los de la acera de enfrente los que se encargaron de proporcionar más técnica.

En serio y en bromas el partido, el público no cesó de reír muchas de las peripetias futbolísticas de los unos y los otros.

AL PAN... PAN Y AL QUINA... SANSON

Final apoteósico de la Fiesta del Pedal Montañesa

Alvaro Borja, del C. D. Laredo, vencedor del Trofeo Campogiro, y triunfo de Juan Palet

Esta madrugada ha terminado, apoteósicamente, la popularísima y ya clásica Fiesta del Pedal Montañesa, organizada por la Peña Ciclista Peñacastillo. A los actos religiosos asistieron el muy reverendísimo señor Obispo, el excelentísimo señor gobernador civil, alcalde de Peñacastillo y otras autoridades y jerarquías.

A las once y media se corrió el III Trofeo Campogiro. Copia San Joaquin, puntuable para el Gran Premio Juvenil. La clasificación fue la siguiente:

1. Luis Alvarado Borja, del C. D. Laredo, en 1-31-16. A 39,445 k. p. h.
2. Enrique Corona, de C. S. fin, 1-34-01.
3. Graclano Jorin, de C. Castiello, mismo tiempo.
4. Angel Martínez, de C. Laredo, mismo tiempo.
5. Gerardo Montes, de la P. C. Calderón, mismo tiempo.
6. Pedro Castiello, de C. Castiello, mismo tiempo.
7. Pedro Francés, de C. Sierra, mismo tiempo.

JUAN PALET, EL PRIMER CAMPEON ABSOLUTO DE INFANTILES

Por la tarde, se corrió el Primer Campeonato Provincial para infantiles, de primera categoría, que resultó altamente emocionante, destacando la brava actuación del nuevo campeón, Juan Palet, y la revelación de los "serafines" Usamantiaga, Alfredo Pérez y Felipe Vega, que conquistaron el título campeonil por equipos. Así como el del conjunto de los chavales peñacastillos, entre los que descollaron Sierra, el "adrazano"; Raba y Jesús Fernández. Desde luego, Palet fue netamente superior. Y no hay que extrañarse, porque entre los demás es ya un veterano.

La clasificación individual fue la siguiente:

1. Juan Palet Marqués, de la Peña Ciclista Calderón, en 24-21. A 34,500 k. p. h.
2. Ansel Usamantiaga, de G. Serafin, en 24-56.
3. Miguel I. Sierra, de la Peña Ciclista Peñacastillo, en 25-33.
4. Alfredo Pérez, de G. Serafin, en 25-55.
5. Felipe Vega, ídem, mismo.
6. Joaquín Raba, de la P. C. Peñacastillo, en 27-01.
7. José L. Gutiérrez, de G. Serafin, en 27-22.
8. Jesús M. Fernández, de la P. C. Peñacastillo, en 27-26.
9. Miguel A. Arranz, de la P. C. Calderón, en 27-36.
10. Miguel A. Altamira, ídem, mismo tiempo.

La clasificación por equipos fue la siguiente:

1. G. Serafin, 11 puntos.
2. P. C. Peñacastillo, 17.
3. P. C. Calderón, 20.
4. Ciudad Jardín, 62.
5. La Carmencita, 68.

LAS FIESTAS DE FARDE Y NOCIOS Y SORTEO DE REGALOS

Después del Campeonato infantil se celebró una animadísima fiesta de sociedad en el Club de la Peña Ciclista Peñacastillo, durante la cual se sortearon los regalos anunciados, y cuyo resultado fue el siguiente:

Primer premio, un comedor de Muebles "El Empalmé", que correspondió al número 2.447.

Segundo, una bicicleta "Orbea", que correspondió al número 205.

Los agradecidos pueden recoger sus premios en el domicilio de la Peña Ciclista Peñacastillo, hasta el día 20 de septiembre, en que caducará el plazo de opción.

Por la noche se clausuró la Fiesta del Pedal con una verbena, que estuvo animadísima. **TUBULAR**

ganó la final del Campeonato de España a Castillo

3-0 le derrotó ayer en una de las varias finales jugadas

terminó el Campeonato celebrado, en jornadas intensivas, en nuestra ciudad

En individual femenino, la señorita Hospital, de Cataluña, venció a la señorita Guri, también de Cataluña, por 2-0.

Cataluña se clasificó campeón en equipos regionales masculinos, de primera categoría, al vencer por tres a cero a Castilla.

Equipos regionales de segunda: Campión Levante, por incomparancia, todavía no suficiente ni lógicamente explicada, de Cantabria.

Equipos regionales femeninos: Campión Cataluña, que derrotó a Castilla por 3-0.

Equipos de Clubs masculinos de primera categoría: Campión Club Océis de Barcelona que venció al C. Breñol de Barcelona por 5-3.

Equipos masculinos de segunda categoría: Campión M. Ramos, de Valencia, vencedor del santanderino Tralleiro, por 3-0.

Dobles masculinos de primera categoría: Campeones, hermanos Pales, al derrotar a Dueso y Aguerri, por 3-2.

Dobles masculinos de segunda categoría: Campión Martín-Avila, de Canarias, vencedores de los hermanos Ramos, de Valencia, por 3-1.

Dobles femeninos: Campeones, señorita Hospital y Casas, de Barcelona, que ganaron a las señoritas Navarro y Pales, también de Barcelona, por 2-1.

Dobles mixtos: Campeones, Hospital y Abiol, que ganaron a Navarro y Pales, por 2-1.

Y tras de ofrecer estos resultados, balance total del Campeonato en su duodécima edición, diremos que éste ha resultado muy bien organizado. En realidad no era nada fácil. Era este un Campeonato completísimo, con más de cien jugadores, que se ha tenido que resolver en cuatro días. Un detalle: el sábado se trasladó la frontera de la madrugada y se estuvo jugando hasta las cinco y media de la mañana.

Wagner

BOLOS

Cabello-Salas, vencedores, ayer, en el Concurso de la Patrona de Torrelavega

Y en el de Panes, jugado a continuación

Con extraordinaria animación se celebraron ayer las tiradas de primera categoría del Concurso de la Patrona de Torrelavega.

En la final de bolos se clasificó vencedora la constituida por Cabello-Salas, que totalizaron 257 bolos, seguida de Escalante-Ramiro, 243; Nani-Mier, 235; Rilo-Linares, 219; Reyuela-Clacado, 218; de-Torín-Gándara, 215; Ruffo-Portugal, 205; Argumosa-Alvaro, 203; Hidalgo-Trueba, 202.

Para la final de individual, que se jugará en fecha aún no decidida, se han clasificado Cabello, con 140 bolos; Ramiro, 135; Nani, 131; Torín-Gándara, 120; Salas, 117; Linares, 116; F. Mallavia y Clianin, 114.

EN PANES

En la final del concurso de Panes, jugada ayer, Cabello-Salas resultaron vencedores con 276 bolos, por 261 de Ramiro-Escalante.

HIPICA

"Cholula", de la señorita Arrate, ganó la prueba Universidad Internacional

Y "Brise-Brise", la del Ayuntamiento

Ayer se celebraron las pruebas mejor dotadas del Concurso Hipico de la actual temporada en la Magdalena: la de la Universidad Internacional, con doce obstáculos y con un total de premios en metálico de 10.900 pesetas, y en la que participaron treinta y dos caballos.

Fue esta una prueba muy interesante, que terminó con la victoria del caballo "Cholula", montado por la señorita Arrate, que invirtió 57 segundos y 9/10, sin falta.

A continuación el "Buchipuna", del comandante Andújar, en 1-06-3/10; "Florita", del señor Lachica, en 1-10; "Halcon", de la señorita Arrate, y "Algaba" del teniente Heredia fueron los clasificados.

En esta prueba las apuestas se pagaron treinta y una pesetas por "Olizco", cincuenta y tres por "Halcon", diecisiete por "Cholula", como ganador de serie, y diecinueve por este mismo caballo como ganador de la prueba.

El premio del Ayuntamiento, que se corrió a continuación, fue una prueba llena de emoción, sobre todo en su desenlace, ya que al empujar los caballo "Brise-Brise", el capitán Alonso Martín, y "Mister B", del capitán Nardiz, hubo necesidad de disputar un recordado de desempate, que fue seguido con gran emoción.

En este desempate resultó vencedor "Brise-Brise", con 1 minuto, 11 segundos 9/10, sin falta.

Seguidamente se clasificaron "Mister B", en 1-15-7/10; "Incierto", del capitán Alonso Martín, en 1-20-5/10, con un punto; "División", del comandante Andújar, en 1-20-02, cuatro puntos; "Tanhauser", del señor Alvarez de Bohorques, en 1-08 8/10, con cuatro puntos.

Por el caballo ganador de serie se pagó cuarenta y cinco pesetas, y por el de prueba, treinta y cinco.

Hoy será día de descanso, y mañana, martes, se correrán las pruebas de clausura del Concurso.

PROFESIONALES

- MARTIN POLANCO**
General Mola, 2.
Tel. 3728 y 6549
- VIDAL**
Rayos X.
Tel. 37 - Tel. 32-09
- ardo Villa**
de oración.
TEL. 50-50
- 0 - odontólogo**
Clínica Militar.
cuatro estaciones
- LA LASTRA SAINZ**
y Pertos.
Urgencias:
de Herrera, 21, 1.
Nuestra Señora del
de Herrera, 19.
Tel. 59-18
- BAITUA**
PROBATA
3. entlo. Inge.
25-05 y 85-05
- VILLEGAS**
ANALISIS CLINICOS
P. 1. Tel. 16-51
- RESMANES MORAL**
Medicina
Rayos X, Pelajo, 2.
edificio D. Cine.
Teléfono 37-52
- is Navarro**
RAYOS X
MEDICINA
FOTOTERAPIA
P. 1. TEL. 32-39
- IRICO**
Oculista
P. PEREDA, 1
- ante Laros**
de oración.
12-8 y de 5 a 8.
Tel. 11-82
- ote de la Vega**
respiratorio.
1. entlo. - Tel. 35-55
- IZABAD**
ONTOLOGO
al. 8. principal.
"Calzados Pakar"
- NO GOMEZ ORTIZ**
de los años
de 3 a 4.
de 33 - Tel. 33-75
- ona de la Cazada**
ulista.
P. 1. Tel. 25-35
- TAMANTE**
OLOGO - RAYOS X
Rayos, 21 T. 31-92
- REGOLLA**
Analisis clinicos.
de 2. 2. Tel. 26-69

Jesús Gutiérrez

Gestión de documentos.
Calvo Sotelo, 23. Tel. 26-74

Cristalería Soriano

Burgos, 7 - Tel. 3418

RECAUCHUTADOS

NANSA

Renovación y reparación de cubiertas y toda clase de neumáticos.

SAN LUIS, 34 TELEFONO 41-42

Frigoríficos LA MEGANICA

Talleres y Oficinas: VELASCO, 12
TELEFONO 28-88
SANTANDER

Instalación de cámaras frigoríficas para conservación de toda clase de artículos.—Máquinas de helados dotadas de elementos de gran rendimiento. Treinta años de práctica y un inmenso de instalaciones son la mejor garantía de nuestros trabajos.

CONSULTENOS PRESUPUESTOS

Agencia Austin

Recambios para toda clase de automóviles. Tramitación de neumáticos nuevos y recauchutados de cubiertas.

PASEO PEREDA, 35-Tel. 1233

Manzanilla "SAN LEON"

de HEREDEROS DE ARGUEJO
VERMUT ROPINOS DE REUS
HAYA, PEDREBUCA, 18.
Teléfono 29-56.

Contiteria Violetas

Cajas con bombones selectos.
SAN FRANCISCO, 21

Camiones Pegaso-Diesel

Distribuidor exclusivo:
JOSE VIDAL DE LA PENA
P. Pereda, 35 - Tel. 12-33.

OCASION

Por traspaso se venden bombillas de varios voltajes.

Precios reducidos

Becedo, 9, bajo

Un premio "MAJESTAD", en Torrelavega



Momento de entregar un premio de 500 pesetas al BAR MONTERREY, de Torrelavega.

Y además COÑAC MAJESTAD... da calidad

MUEBLES RAMOS

Primero el piso, luego la novia y en Muebles Ramos se acaba la historia

Santa Clara, 9

PRODUCTOS DE BELLEZA

LANCASTER
DOROGA
ANTOINE
PAYOT
DOROTHY GRAY

GÜEZMES

S. Francisco, 15. T. 52-09
P. José Antonio. T. 18-09

Casa Antón

Venta de máquinas de escribir, sumas y calculas. Reparaciones. At. enid. Calvo Sotelo, 3.

MISTOL

PARA LAS LIMPIEZAS

Noja del Lunes

SANTANDER
19 de agosto de 1957

La Fiesta de los Toros

En Santander vimos ayer una corrida bastante maja

Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín triunfaron en Tarragona

Orejas para Chicuelo II, Jaime Ostos y Rafael Pedrosa

Ayer tarde liquidamos el abono taurino de nuestra feria. Y lo hemos liquidado —vamos a decirlo en términos futbolísticos— por dos a uno. O, lo que es lo mismo, dos corridas grises y casi desesperantes, pese a los rasgos aislados, que fueron como cañones recién prendidos en un traje de lúces pasado de época, y una, la de ayer, muy entretenida y, aunque incurramos en redundancia, muy torera.

ARRUZA REJONEADOR
Arriaza presentó ante nosotros en su nueva versión de rejoneador. Nos ha gustado. Con menos alegría que Peralta, con caballos magníficos, pero de doma adecuada al temperamento del año, es decir, sin afabescos sobrios y metidos en el albur del peligro, Arriaza ha rejoneado muy bien, ha banderilleado mejor y, sobre todo, ha llevado a sus caballos con pericia y cabeza, a terrenos de valientes, al mismo se veía en la intuición de los caballos. Pie a tierra, Arriaza ha dado cinco pases maravillosos de suavidad y ha matado en seguida, ya que no lo habían hecho los dos rejones de muerte que había hundido en el morrillo.

Le ovacionó el gentío y Arriaza dio la vuelta al ruedo.

CHICUELO, EL VALEROSO
Chicuelo II no ha hecho en Santander cosa distinta que en

las demás plazas: arrimarse, consentir y aguantar para hacer su toreo de poco mando, pero colorista, compuesto y adornado. Nada de clasicismos, pero sí absoluta voluntad y rotundo valor. Maló a su primer toro de una estocada, alcanzando valiente y hábil, y al otro de un pinchazo hondo y un descabello. En el primero dio la vuelta al ruedo, y en el otro cortó una oreja, se pidió insistentemente la otra y, como la presidencia se negó al requerimiento, Chicuelo II fue obligado a dar dos vueltas al ruedo y a salir al tercio, Chicuelo, en suma, ha dejado un cartel con muy vivos colores de valiente y torero que nadie será capaz de regatar.

EL ECIJANO

Jaime Ostos, en su primero, que doblaba las manos y se caía, hizo una faena preocupada con este defecto y pensando en igualar para meter el brazo. Tres pinchazos y media estocada, con la contera de un intento de descabello, fueron bastantes para que el toro, pidiendo por la gente, se fuera en gancho con las mullitas. Ostos se retiró al estribo en medio de un silencio revelador.

En el otro toro, quinto de la tarde, Ostos toró de forma magistral, quieto, mandón, valiente. Como toréan las figuras positivas de la fiesta!

La faena fue de calidad extraordinaria por como lo hizo el torero y el terreno en que la hizo.

Un pinchazo arriba, atacando bien, y una estocada volcada sobre el morrillo. Alargó el toro la cabeza y el sevillano fue zarandeado de un modo impresionante. Tojó el mundo se sobrecogió dando por segura la cornada grave. Pero pronto se repuso el torero, volvió a la cabeza del Pérez Angoso y descabello de modo espectacular. Y fue el delirio. Enorme ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo. Ostos no podía tenerse en pie y pasó a la enfermería, donde le apreciaron varetazos dolorosos, pero de ninguna gravedad.

EL EMPAREJADO

Rafael Pedrosa salió emparejado entre un torero bravo y un torero clásico y estilista. En su primer toro, que fue el más bravo de la tarde, Pedrosa no entendió lo que tenía enfrente y anduvo desconfiado y por delante. Dos pinchazos, el primero malo, fueron bastantes para que el animal se acostara. Y Pedrosa fue pitado. En el último de la tarde, la faena de Pedrosa tuvo valor y sabor. El emparejado se salió del hueco y puso sobre la arena

EL SEÑOR

Don Francisco Bravo Aguazo
Falleció en el día de ayer, a los 64 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. D. E. P.

Sus apenadas hijas, Luisa, Amparo, Primitiva, Rosario y Adela; hijos políticos, Angel Antón y Santiago Antón; hermano, Patricio; hermana política, Rosario; nietos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan a sus amistades una oración por su alma, y asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará HOY, a las SEIS y MEDIA, desde la casa mortuoria, El Castro, 11 (Peña de Castilla), al cementerio de dicho pueblo, favores por los cuales les quedarán agradecidos.

La misa de alma y los funerales por su eterno descanso se comunicarán oportunamente. Santander, 19 agosto de 1957.

EL SEÑOR

Don José Achurra González
Que falleció en Suances, víctima de accidente, el día 10 de agosto, a los 30 años de edad. R. I. P.

Su esposa, doña María Fernández Salgado; hijo, José María; madre, Lucía González; hija, madre política, María Petra Salgado; hermanos, Manuel y Benjamin; hermanas políticas, Elvira Fernández Bezanilla y María del Carmen Alonso Lanza; sobrinos, primos y demás familiares.

Ruegan a sus amistades que tengan presente en sus oraciones, y asistan a la misa de alma que tendrá lugar HOY, LUNES, a las OCHO de la mañana, en la Iglesia parroquial de Santa María de Cuelo, y a los funerales que, por el eterno descanso de su alma, tendrán lugar, en la misma iglesia, MAÑANA, MARTES, a las DIEZ y MEDIA de la mañana, favores por los cuales les quedarán eternamente agradecidos. Santander, 19 agosto de 1957.

EL SEÑOR

Don Faustino López San Miguel
Falleció en Lieres, en el día de ayer, a los 75 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. D. E. P.

Su desconsolada esposa, doña Luisa Revilla; hijos, Federico, Jerónimo, Laureano, Casiano, Margarita y Permin; hijos políticos, Antonio, Amelia, Victoria, Pilar, Ramona y José; hermanos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma, y asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará HOY, a las SEIS y MEDIA, desde la casa mortuoria, al cementerio de dicho pueblo, favores por los cuales les quedarán agradecidos.

La misa de alma se celebrará HOY, a las OCHO y MEDIA, y los funerales por su eterno descanso, el próximo JUEVES, DIA 22, a las DIEZ y MEDIA, ambos en la Iglesia parroquial. Lieres, 19 de agosto de 1957

na un pregón de voluntad, de buen sentido del torero y de valentía. Una estocada atravesada terminó con la faena y con la corrida. Pedrosa fué estropeosamente ovacionado y cortó una oreja. Y, además, fué despedido con aplausos.

EL GANADO

Los toros de Pérez Angoso, magníficamente presentados. Han salido a 309 kilos de promedio. A excepción del segundo de la lidia ordinaria, todos se han dejado torrear sin serias dificultades; sin alegría, pero sin sosería absoluta. Una corrida de toros muy aceptable. Y aquí terminó nuestro abono taurino de ferias, cuyo balance no es, francamente, muy brillante en conjunto.

Y ahora a esperar la corrida del día 26, una corrida con Pepe, Antonio y Juanito Bienvenida y toros de Flores Albarán, a beneficio de la Casa de Salud Valdecilla, como doble motivo de atracción para los montañeses.

El sobrino Cairelito.

Enrique Vera, aplausos con la capa. El toro, mal banderilleado y mal picado, no entra y está peligrosísimo, por lo que el diestro realiza una faena de alivio y entra sin soldar. Dos estocadas y una ladearada (aplusos al diestro y pitos al toro). En el que cierra plaza, en un alarde de pundonor y ante el triunfo clamoroso obtenido por sus compañeros, se sitúa frente a la misma puerta del toril y da magníficos lanzas con la capa. Con la muleta, cuatro naturales y pases de todas marcas al son de la música. Sigue con la derecha, adornándose con despiantes y acañalando el pitón. Estocada haciendo el puño y descabello al primer intento (ovación, oreja y vuelta).

Plaza de Toros de Santander
Lunes, 26 de agosto 1957.
FIESTA DE LA LIBERACION!
¡Gran Corrida de Beneficencia!

Patrocinada por el excelentísimo señor gobernador civil, a beneficio de la Casa de Salud Valdecilla

6 HERMOSOS TOROS, 6
Con divisa azul y café, de la acreditada ganadería de los señores Hermanos Herederos de Flores Albarán, de Andújar (Jaén), para los afamados diestros

Pepe, Antonio y Juan Bienvenida

Tarragona.—Corrida de feria de San Miguel. Reses de los Herederos de doña María Montalvo, de Salamanca, bronco y quedado, excepto el quinto y el sexto, más manejables.

Antonio Bienvenida, tres pares de banderillas de poder a poder (ovación). Faena al son de la música, para media y descabello (ovación, oreja y vuelta). En su segundo, Bienvenida coloca dos pares ovacionados. Faena muy torera, que es jaleada, para media que basta (ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

Luis Miguel Dominguín ciava tres soberbios pares, que son ovacionados. Faena al son de la música, con despiantes, para media y descabello al quinto viaje (ovación y vuelta. Pitos al toro). A su segundo lo recibe con una larga cambiada de rodillas. Tres soberbios pares, el último metido completamente en tablas (delirantes ovaciones). Faena temeraria entre místicas y oís, para una estocada hasta la cruz (dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y devolución de prendas).

Antoñete, en su primero, faena valiente y adornada. Sufre un achucón. Se cruce en la faena con adornos y despiantes, entre ovaciones y música. Mala de una entera hasta la empunadura, rodando el toro sin puntilla. Enorme ovación, una oreja, vuelta, saludos desde los medios. En su segundo, protestado por cojear de las palas traseras, faena voluntariosa, para media buena y descabello a la primera. Silencio.

Enrique Vera, aplausos con la capa. El toro, mal banderilleado y mal picado, no entra y está peligrosísimo, por lo que el diestro realiza una faena de alivio y entra sin soldar. Dos estocadas y una ladearada (aplusos al diestro y pitos al toro). En el que cierra plaza, en un alarde de pundonor y ante el triunfo clamoroso obtenido por sus compañeros, se sitúa frente a la misma puerta del toril y da magníficos lanzas con la capa. Con la muleta, cuatro naturales y pases de todas marcas al son de la música. Sigue con la derecha, adornándose con despiantes y acañalando el pitón. Estocada haciendo el puño y descabello al primer intento (ovación, oreja y vuelta).

Los tres diestros dieron dos vueltas al ruedo.

Terminada la corrida, la autoridad gubernativa impuso una multa de 250 pesetas al peón de la cuadrilla de Luis Miguel Dominguín, Mateo Pá-

rez Rodrigo, por haber cortado una pata en el quinto toro sin contar con la debida autorización. (Cifra.)

EN BILBAO

Bilbao. — Primera de feria. Lleno. Seis del Marqués de Villamaría.

Rafael Ortega, faena valiente entre ovaciones, para media bien puesta y una entera. Ovación y saludos desde el tercio. No consigue hacerse con el segundo, al que da unos pases de tanteo con ambas manos. Abrevia ante las malas cualidades del bicho. Pinchazo y una entera que mata sin puntilla. Algunas protestas.

Manolo Vázquez, faena valiente y adornada al son de la música. Dos pinchazos y descabello. Gran ovación y vuelta. El toro es aplaudido en el arrastre. En su segundo vuelve a lucirse con la capa. El toro se queda corto en la arracada. Faena de tanteo sin lograr ligar, para tres pinchazos y descabello a la primera. Silencio.

Antoñete, en su primero, faena valiente y adornada. Sufre un achucón. Se cruce en la faena con adornos y despiantes, entre ovaciones y música. Mala de una entera hasta la empunadura, rodando el toro sin puntilla. Enorme ovación, una oreja, vuelta, saludos desde los medios. En su segundo, protestado por cojear de las palas traseras, faena voluntariosa, para media buena y descabello a la primera. Silencio.

EN SANTONA

Santona. (Por teléfono). Quinta novillada de temporada. Novillos de Ignacio Encinas, de Palencia.

Antonio Pascual, ovación, oreja y vuelta; en el segundo, palmas.

Antonio García, torero santón, en su primero, ovación, oreja, vuelta y salida a los medios; en el segundo, aplaudido con el capote, recibió un aviso. Sin embargo, el público pidió la oreja.

Los toros arrojaron un peso aproximado de 190 kilos.

Cafetería Sal6n de Te



ha puesto a partir de hoy a disposición de su distinguida clientela veraneantes, las novísimas instalaciones de su nuevo Sal6n de Te en la planta superior.

Los Festivales de la Plaza de Velar

Características de un ballet, y un teatro de Marionetas nos devuelve a la ilusión de la infancia

El espectáculo "I Piccoli di Podrecca", se despide hoy

Bajo el punto de vista artístico, no se puede ignorar que los Festivales de Santander son la manifestación más elevada y de mayor alcance que se registra en nuestra ciudad. Con este prisma es preciso considerarlos, y es esa una circunstancia que invita a señalar diferencias y características.

Un ciclo de ballet acaba de terminar —el de la Opera Real de Estocolmo—, y otro ha comenzado; el de "I Piccoli di Podrecca", que es teatro de títeres, de marionetas. El Ballet de Estocolmo ha producido sensación. Muchos le consideran el mejor de cuantos han desfilado por la Plaza de Velarde.

La música nos dará la base, pues no hay danza sin música o, por lo menos, sin algo que establezca unas divisiones grandes, macroscópicas, del tiempo; y esto es el compás, pues bien; casi toda la música que sirve de base a las ejecuciones del Ballet de Estocolmo eran verdaderas "suites" (es decir, aires de danza) o constituir una exposición sucesiva de danzas. Recuerden los lectores "Gaité parisienne", de Offenbach; "El hijo prodigo", de Fugó Altvan; "Giselle", de Adam; y "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky. Son una sucesión de danzas, con métrica y cuadratura clarísimas.

Que se baile un vals, una gavota, un rigodón o un minueto, es cosa que todo el mundo comprende; que se baile el "andante" de la Sonata 14 ("Claro de luna"), de Beethoven —cito este caso por ser conocido—, ya no es tan comprensible, porque su compás, aunque marcado, no tiene las características de los anteriores; y que se baile una melodía gregoriana, esto ya lo comprendemos muy poco, porque el gregoriano es de ritmo libre, y carece de compás. Quien haya dirigido un coro gregoriano (el procedimiento es diferente del ordinario) sabe lo difícil que es ajustar las voces, aunque todas canten una melodía única. Esta idea de lo difícil que es ajustar los movimientos corporales, que son múltiples y mucho menos flexibles que la voz, cuando el compás está ausente o es poco perceptible.

Esto último es lo verdaderamente difícil, y constituye el problema, tanto para la música como para el ballet. Eludir el problema, o eludir el problema, es la consonancia excesiva, y procurar como un retorno a los antiguos modos, constituye la tendencia más moderna de la música. Esto se comprende mejor, si se tiene en cuenta que al compás, a la consonancia y a la escala temperada, debe la música el hecho de que pueda volar tan alto; pero si se quiere alcanzar nuevos horizontes, tiene que llegar al imposible de recuperar lo mismo que abandonó.

En resumen, el Ballet de la Opera de Estocolmo reunía estas cinco cosas: sus movimientos de conjunto se apoyaban estrictamente sobre aires de danza, per lo cual el ajuste era tan perfecto y maravilloso; la coreografía estaba realizada inteligentemente por el autor; los ejecutantes tenían una disciplina y un estudio muy rigurosos; los ballets estaban trazados con un bello literario muy del gusto del público y de fácil comprensión, y, finalmente, el vestuario y la presentación eran brillantes, lo que contribuía al esplendor del espectáculo.

"I Piccoli di Podrecca" han iniciado otro ciclo de altura. La prueba más clara de que constituyen auténtica obra de arte, es que gustan por igual a niños y a mayores. Cada uno, según sus posibilidades receptoras y de intuición, puede extraer de la comedia de guionistas, su dosis de ilusión, de hilaridad, de elevación y de olvido de las pequeñeces de la vida. Cada uno encuentra allí su

Después del enorme conseguido en el Festival de Santander, el "Piccoli di Podrecca" se despiden esta noche del ciclo. Los bailarines, danzistas y músicos, que han sido tan afectuosos y entusiastas recuerdos, el día de mañana, en el momento de despedirse, serán los protagonistas de la obra. Pero los niños de Santander, que ayer no pudieron admirar la nueva ocasión de verse con los magisterios bailarines, se celebrará esta tarde, en la Plaza de Velarde, un espectáculo que sin duda asistirá de gran interés a los niños de la ciudad. El acontecimiento del Festival serán las actuaciones del Wigmore Ensemble, de Londres, a las 11 de la noche, en el claustro de la Santa Iglesia Catedral. Primer concierto de música de cámara. THE WIGMORE ENSEMBLE DE LONDRES

MAÑANA

MARTES, tarde, a las 5,30, en la Plaza de Toros

¡UNICA ACTUACION!

DE LOS MAGOS DEL BALONCESTO

PROGRAMA:

Harlem Globetrotters	CONTRA	United States Stars
----------------------	--------	---------------------

disputando el Trofeo VERMUT MARTINI

7 GRANDES ATRACCIONES, 7

- JACK GORDON — EL MAGO DEL MONOCICLO
- BENNY SCHIRTZINGER — EL BASTONISTA MAS ESPECTACULAR
- ROLANDO — EL HOMBRE QUE ANDA CON LOS DEDOS
- DICK ALBERSHADT — EL REY DEL AIRE CON SU TRAMPOLIN
- LILLY YOKOI — LA BAILARINA DE LA BICICLETA
- ELIMAR — "JOUGLEUR" FUNAMBULO y la sensacional exhibición de TENIS DE MESA
- BERGMAN contra ROTHOFF

VENTA DE ENTRADAS: Taquilla Oficial de Toros, calle Lealtad, de 12 a 2 y de 5 a 8.

LOS HARLEM GLOBETROTTERS

VI Festival Internacional de Santander HOY

A las 8,15 de la tarde. En la Plaza Porticada

SEGUNDA FUNCION INFANTIL

con un programa especialmente dedicado a los niños por el Teatro de Supermarionetas

Piccoli di Podrecca

Música vienesa. - Bil - Bol - Bul. - Capri. - Sibilio Piffretti. - El sueño de Blanca Nieves. - Trio Zoológico. - Carnaval de los Andes. - Spaghettino y Cannelotto. - Don Pasqual. - Noche Cubana. - Fantasia submarina. - Biscromio Scarmigliati. - El inferno se divierte. - El enamorado de la luna. - La Corrida (Ole, España).

AVISO IMPORTANTE: Los niños mayores de un año pagarán entrada.

Piccoli di Podrecca

Música vienesa. - Bil, bol, bul. - Capri. - Sibilio Piffretti. - El sueño de Blanca Nieves. - Trio Zoológico. - Carnaval de los Andes. - Spaghettino y Cannelotto. - Don Pasqual. - Noche Cubana. - Fantasia submarina. - Biscromio Scarmigliati. - El inferno se divierte. - El enamorado de la luna. - La Corrida (Ole, España).

AVISO IMPORTANTE: Los niños mayores de un año pagarán entrada.

VENTA DE LOCALIDADES: En la taquilla Oficial del Festival (Jardines de Pereda), de 11.30 a 1, por la mañana, y por la tarde, de 6 en adelante.

Mañana, día 20

A LAS 11 DE LA NOCHE, EN EL CLAUSTRO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL. PRIMER CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA

THE WIGMORE ENSEMBLE DE LONDRES

Bajo el especial patrocinio del British Council. Quinteto en la mayor (Mozart). - Trio sonata (Debussy). - Quinteto (Bisazza). - Trío (Francois)

Jefe de publicidad

Para Agencia Hispanoamericana moderna, con residencia en Madrid. Escriban con historial y pretensiones. Inútil sin extraordinarias aptitudes y experiencia. Reserva absoluta. - Apartado 8.632.