







García Guerras, García Sevillano, Gómez de Liaño, González Ubierna, González (Zacarias), Gracia (Manuel) y Grande García

MANUEL GARCIA GUERRAS

Dos bellos rincones de La Alberca ha plasmado García Guerras de forma convincente y sugeridora. Son dos muestras de unas posibilidades muy acusadas en esta especialidad de llevar al lienzo aspectos y paisajes de pueblos tan pintorescos como La Alberca, de tan atrayente perspectiva típica y colorista. Dentro de los límites que esta clase de pintura encierra, están bien, y es muy agradable su contemplación.



"El río", por Zacarias González (obra premiada) (Fotos Guzmán Gombau.)

JOSE MANUEL GARCIA SEVILLANO

Un retrato y un bodegón expone García Sevillano, lo que demuestra una ambición de variedad en su temática pictórica. Lo importante es esta ilusión del pintor, ya que la imperfección y las vacilaciones pueden ser superadas en diversas etapas. Sus obras no convencen, pero dan fe de su inquietud.

LUIS GOMEZ DE LIANO

Una sola acuarela, demasiado superficial, no justifica una concurrencia cuando se sabe de antemano que la pugna va a ser en unos términos más exigentes.

JOSE MANUEL GONZALEZ UBIERNA

Hemos expuesto muchas veces el concepto que la pintura de González Ubierna nos merece, como para que insistamos ahora nuevamente en unos ar-

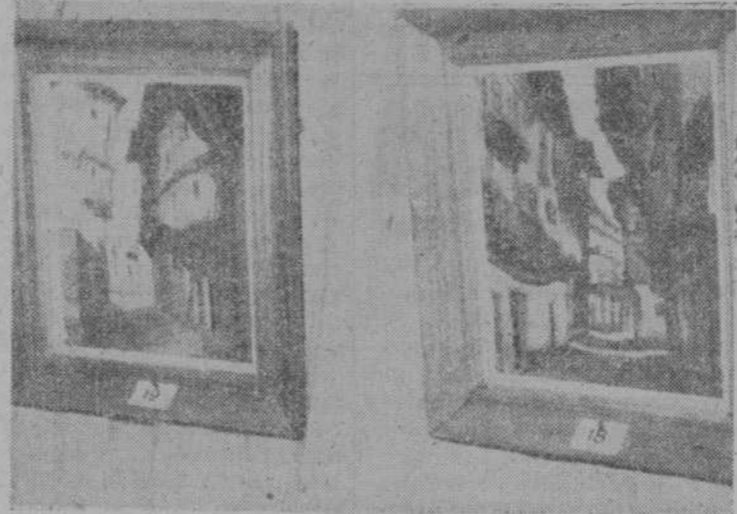
gumentos conocidos. La pintura sobria, ecuaníme y ponderada de este artista ha mantenido a lo largo de su extensa labor, un tono muy elogiado por su absoluta sinceridad y entusiasmo en la realización con procedimientos tradicionales. Alguna evasión tuvo también por los dominios de la fantasía, pero siempre volvió al punto de partida y de su principal preocupación. Estos dos cuadros con que ahora concurre nos han gustado menos que los de otras veces. Son demasiado fáciles para él, excesivamente transparentes de intención y de procedimiento como para que el propio artista se sienta satisfecho consigo mismo. Ello no obsta para

que, como ya decimos de su pintura, denoten sinceridad y entrega personal, aunque esta entrega haya quedado condicionada, por una vez, a la facilidad del oficio, que en él es tan peculiar y característico. Al título "Ledesma", se le adjudicó el "Premio Casino".

ZACARIAS GONZALEZ

Dos cuadros fieles a su estilo modernista y uno de plena concesión a lo abstracto y "cerebral", aporta Zaca a esta Exposición. Quizá porque él mismo ha comprendido que toda evolución es necesaria, incluso en el arte modernista, es por lo que junto a los dos cuadros pintados con su habitual procedimiento impresionista, nos ofrece esa otra muestra más avanzada en su concepción de la pintura. Lo modernista, a fuerza de repetirse y reiterarse una y otra vez, puede convertirse también en un nudo muerto que perjudique al artista. De ahí que salte ahora, un poco tímidamente todavía, a esa muestra que titula "Objetos sobre fondo azul". Para él, en el orden creador que ha venido mostrando al público, este paso desde el modernismo hasta la pura abstracción supone una continuidad en el tiempo. En realidad, la pintura abstracta y modernista —que ahora nos trae a nosotros alborotados y por la calle de la amargura— son cosas olvidadas, superadas e incluso, revalorizadas en otros meridianos más al día en todo. Y decimos revalorizadas, porque toda la pintura abstracta e impresionista que hoy se hace por el mundo —y se hace mucha, que constantemente superada, no sólo a un perfecto dominio de la técnica del dibujo y del color, sino también a un meditado proceso cerebral de creación, al que se le da un soplo final con el aliento de vida, de una vida intensamente vivida, que sirve para destacar el cuadro o la escultura realizados por esos procedimientos.

Reúne la obra de Zacarias



"Calle de la Alberca" y "Rincón albercano", por Manuel García Guerras

González estas premisas que, en nuestra opinión, debe reunir el arte moderno? El dibujo siempre lo ha dominado, aunque ahora lo sacrifique en aras de esa premeditada deformación de sus figuras. El color no nos convence, aunque en ocasiones haya tenido verdaderas calidades y aciertos. Y en cuanto al proceso de creación cerebral, nadie mejor que él mismo puede hacerlo en cuanto al acento humano de sus creaciones. Una de las obras, la titulada

mayor variedad temática, argumental y de concepto? Su pintura, que siempre nos ha parecido valiosa y trabajada, adolece de esa uniformidad reinada con la inquietud natural del artista. Sea como fuere, lo cierto es que su desnudo está muy bien dibujado y tiene cosas muy buenas, junto a otras no tan buenas, debidas quizá a una excesiva precipitación.

SEVERIANO GRANDE GARCIA

Una vista parcial de Tejares



"Margaritas", por Manuel Gracia (obra premiada)

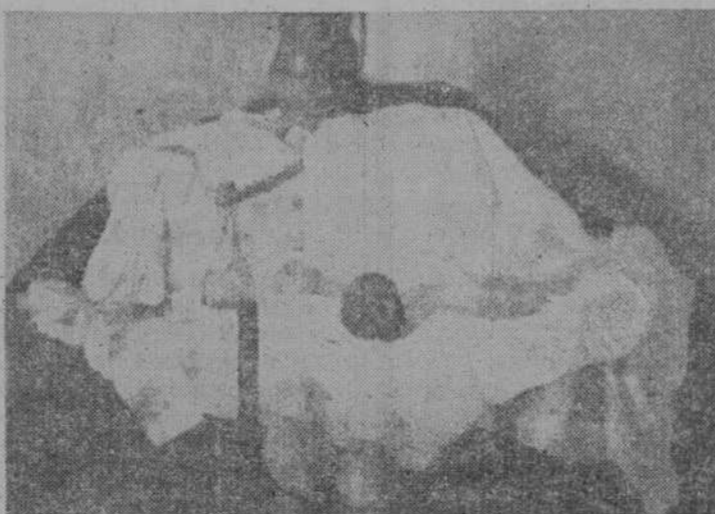
"El río", le ha valido el "Premio Francisco Gil".

MANUEL GRACIA

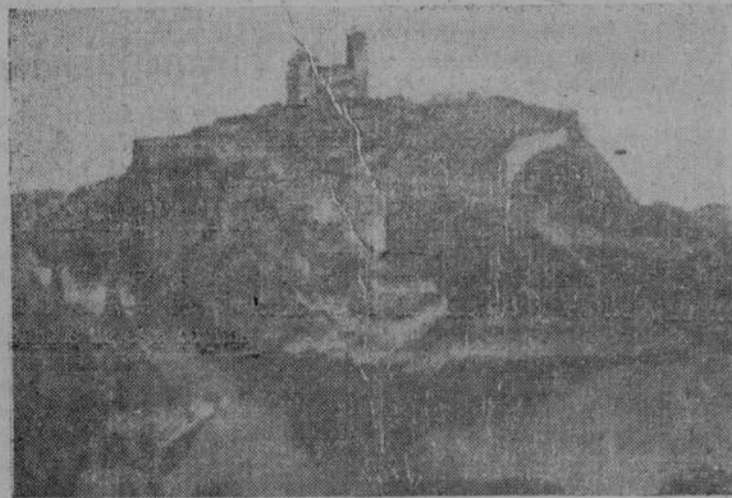
Es raro que Manolo Gracia no haya sentido la tentación del arte moderno, pues su bohemia y su inquietud casi le empujaban insensiblemente a ello. Pero, no; Manolo es fiel a sus clásicos, a sus lecciones aprendidas de los grandes maestros y continúa apegado a su primitivo y puro concepto de la pintura. Su desnudo, por el que ha conseguido el "Premio Casino", guarda todos los cánones exigibles a la pintura tradicional. Ahora bien, partiendo de la base formal que inspira sus creaciones, ¿no cabría esperar de él una

constituye la aportación de este artista. El resultado de su única obra puede servir de provechosa lección, para que, estudiándola una y otra vez, le induzca a sortear los errores que en posteriores ocasiones le salgan al paso o acechen su pintura.

DELGADO



"Bodegón", por José Manuel García Sevillano



"Ledesma", óleo de José Manuel G. Ubierna (obra premiada)

Junta Coordinadora de la Campaña Pro-Navidad del Necesitado 1953

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Includes entries like Don Fulgencio García Galindo (250), Ayuntamiento de Horcajo de Montemayor (75), Don Ricardo J. Ruano (50), etc.

Suma y sigue... 162.276,75 Salamanca 17 de diciembre de 1953.

NOTA: Estos donativos se recogen en el Obispado, Gobierno Civil, Cámara de Comercio, Caja de Ahorros y en los distintos Bancos de esta capital.

A beneficio de la Campaña de Navidad

ESTRENO DE LA PELICULA "JEROMIN"

La celebrada y conocida novela del Padre Coloma ha sido llevada a la pantalla con indudable acierto por Luis Lucía. Intervienen como principales protagonistas Jaime Blancha, Ana Mariscal y Rafael Durán. La cinta refleja fielmente el contenido de la obra, que es un relato con todo el sentimiento, todo el vigor y toda la humanidad de un episodio real. Este grandioso film, portador de valores humanos y de pasiones auténticas, próximamente será proyectado en la pantalla del Cinema Salamanca, en función a beneficio de la Campaña Pro-Navidad del Necesitado.

Para perpetuar las tradicionales costumbres españolas, la Sección Femenina realiza la Campaña de Navidad.

Acaba de publicarse el número 10 de los Cuadernos Alados del insigne poeta don Miguel Rodríguez Seisdedos

"LA REINA YOLINDA" (Poema escénico en dos actos)

Se halla a la venta al precio de CUATRO PESETAS, en Librería Núñez Rúa Mayor, 13

Notas de Sociedad

De su dehesa de Villar de Samaniego, nuestro buen amigo don Joaquín Casaus G. de Samaniego con su distinguida señora e hijas. Salto para Bilbao don Juan Otamendi. Maquillajes PERFUMERIAS RECIO. Regreso de Barcelona con Julián López Vara. Ha regresado de Madrid doña Herminia Sánchez de Velasco. Llegó de Madrid don Alejandro Durán. Salto para Madrid don José Sánchez Aparicio. En nuestra reseña de ayer sobre el enlace Estrella-Romero, se omitió consignar que los contrayentes fueron apadrinados por doña Antonia Pérez de Alonso, tía del novio, y por don Antonio Romero, padre de la novia y subdirector de "La Unión y El Fenix Español", en esta capital.

Doclor RIVERA Especialista de Aparato Digestivo Medicina y Cirugía de Estómago, Intestino, Hígado, Páncreas. RAYOS X Corrales de Monroy, 3. Tel. 2046

Ecos de caridad Para los Reyes de los niños del Sanatorio de "Los Montalvos"

La peseta del lañador

Entró con sus niños. Sobre un hombro, atados con una cuerda, unos cachorros viejos llenos de cañas. —Verán ustedes, me dedico a arreglar porcelanas por las calles. Se gana poco, pero los niños quieren dar algo para los enfermitos del Sanatorio. Sé lo que es esa terrible enfermedad, y en fin... no puedo dar más que una pesetilla. La voluntad, es mucho mayor. Y los dos pequeñines, a quienes la peseta sería muy necesaria, nos la dieron... No hay comentario. Pero en aquel instante, sentimos la más intensa emoción. Hasta este rasgo llega nuestra llamada de caridad, para la noche de Reyes de unos niños que sufren. El lañador que va de casa en casa preguntando si hay algo que componer y que recibe unas pocas monedas, nos dio quizá el producto de varios de estos trabajos. Muchos dan también lo que pueden y la gratitud es la misma, porque el fin es igual. Con esto es suficiente. No importa que otros, los que más pueden, se queden sin venir a nosotros. Pero esa satisfacción de sabernos asistidos, de estar rodeados de un ambiente de caridad, no nos la quita nadie. Hay que ir pensando en adquirir los lotes de juguetes, objetos útiles y ropas para los niños del Sanatorio. Pero antes tenemos que saber con lo que contamos. A todos cuantos sientan, pues, nuestra obra, los esperamos con ansia y ¡Dios se lo pague!

Ayer recibimos los siguientes donativos: Hermanos Ricardo, María Elisa y Antonio Mateos Gil, 25 pesetas; Almacenes Rodríguez Galván, un crédito de 100 pesetas para invertir en ropas o juguetes; don José Luis Salamanca, 25 pesetas; Antonia, Angellines, Jesús y Gonzalo Ruano Casero, 25; doña Remedios Angoso, viuda de Beltrán, 50; niñas Mari-Carmen y Cándida García, 1; un niño donostiarrá, 25; hermanos José y Ramón Palomero Rodríguez, una colección de revistas infantiles y 40 pesetas; tres hermanitos, 15; niña María Jesús, 10; José Estévez Pereira, un juego de baloncesto; Ramoncito, Ana-Mari, Engracita Sánchez Recio, de Sevilla, Rafaelito Recio Gallego, del Montalvo, y Mari-Carmen Recio Hernández, de Salamanca, 50 pesetas; un amiguito, un juego de lotería y otro infantil; Pedro Hernández, de Lumbrales, dos juegos; María, Pedrito y María Guadalupe García Bustillo, 15 pesetas; Abilito Ingelmo García, 50; Rocío y Domingo Blanco, diez "Cuadernos Alados", de Miquel R. Seisdedos y 10 pesetas, y Carmen García, seis revistas y un paquete de caramelos.

A todos, muchas gracias. A las 7.30? pesetas que sumaba nuestra última lista, hemos de añadir las 341 recaudadas ayer, que hacen ascender la suscripción a 7.773 pesetas. Los donativos se reciben en la Administración de EL ADELANTO, Librería Núñez Rúa Mayor, 13

Se espera la formación del nuevo gobierno de Indochina

Saigón.—Mientras se espera la formación de nuevo Gobierno, en círculos oficiales se indica que el primer ministro saliente, Nguyen, y sus ministros atenderán los asuntos de trámite como Gobierno de transición. El más probable sucesor de Nguyen es el príncipe Bu Loi, alto comisario del Vietnam en Francia. (Efe.)

Se modifica el Reglamento de las Delegaciones de Trabajo

Madrid.—El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones: TRABAJO.—Orden por la que se modifica la tabla de salarios de la Reglamentación de trabajo en las industrias de Captación y Elevación de Aguas. Otra por la que se desarrolla el decreto de 11 de agosto del corriente año modificando el Reglamento de las Delegaciones de Trabajo. (Logos.)

CHRISTMAS EL MAYOR SURTIDO LIBrerIA NÚÑEZ Rúa Mayor, 13

SEGUNDO ANIVERSARIO del señor Don Agapito Fernández Hernández Comisario jubilado de Policía QUE FALLECIO EN SALAMANCA, EL DIA 18 DE DICIEMBRE DE 1951 D. E. P. Sus hermanos: doña Froilana, doña Julia y don Armando; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia. Suplican una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la misa que se celebrará hoy, día 18, a las nueve y media de la mañana, en la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún.