



LA PAVERA

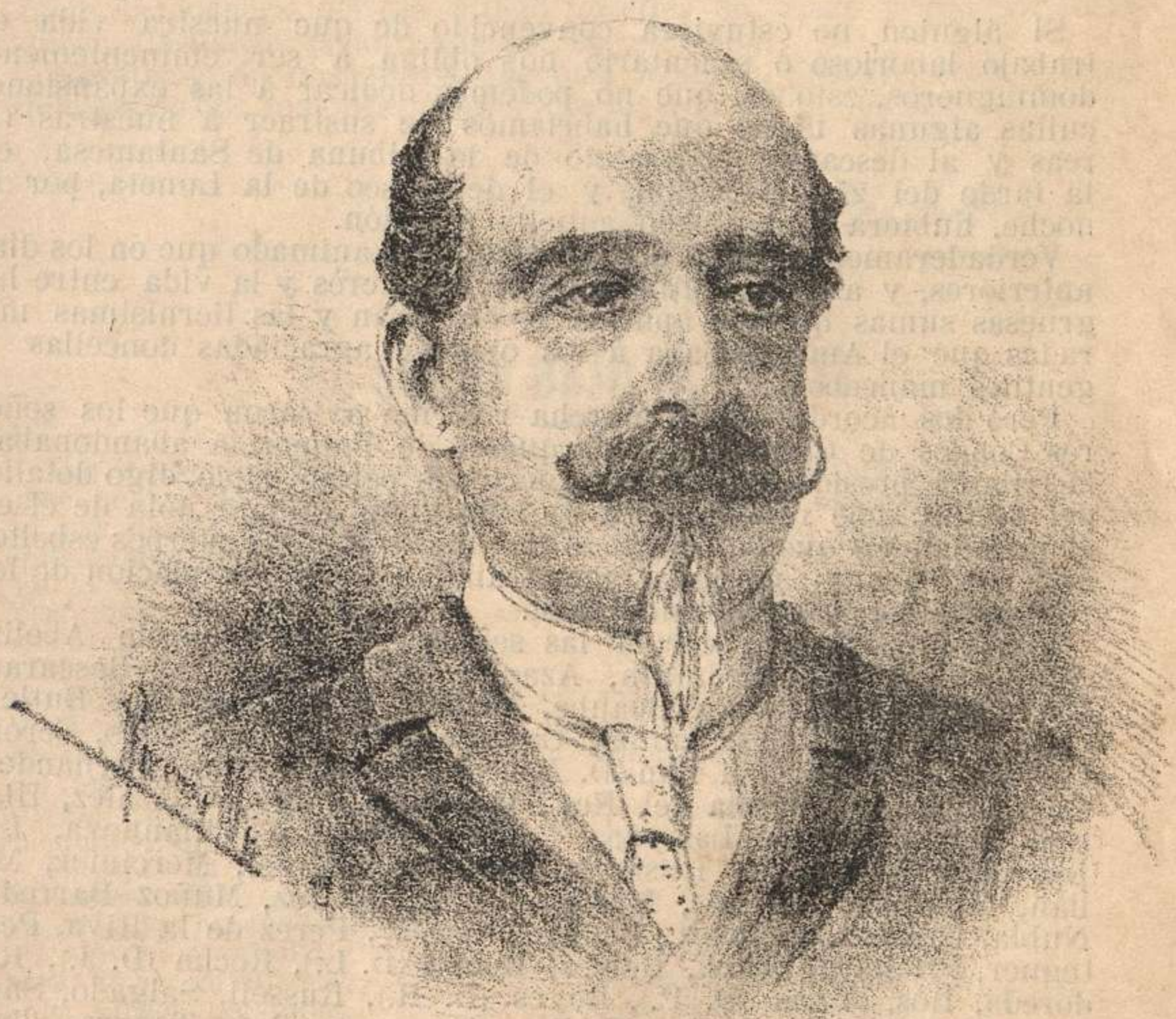
Periódico festivo

TELÉFONO NÚM. 348

AÑO I.

MANILA, 31 MARZO DE 1892.

NÚM. 3



EXCMO. SR. PRESIDENTE
DEL «MANILA-JOCKEY-CLUB»

SUMARIO

TEXTO:—«Causeries», por *Periquito*.—El sueño bajo el rosal, por *A. L. Gallardo*—Historia de una barba, por *Arpad Berczik*.—Ensueños, por *Guillermo Prieto*.—Nuestra revista, por *Ernestina Bies*.—Hojas, por *Manuel M. Flores*.—Pensamientos.—Conocimientos útiles.—Anuncios.

GRABADOS.—Excmo Sr. Marqués de Ahumada, Presidente del «Manila-Jockey-Club», por *V. Rivera y Mir*.—El hipodromo: Santamesa, 1892, por *Tenteng*.—Pescando sin caña por *Villar*.—Anuncios ilustrados, por *Ignacio*.

“CAUSERIES.”

Si álguien no estuviera convencido de que nuestra vida de trabajo laborioso ó sedentario nos obliga á ser eminentemente domingueros, esto es, que no podemos dedicar á las expansiones cultas algunas horas que habríamos de sustraer á nuestras tareas y al descanso, el aspecto de la tribuna de Santamesa, en la tarde del 27 del actual, y el del paseo de la Luneta, por la noche, hubiera comprobado aquella aserción.

Verdaderamente veíase el hipódromo más animado que en los días anteriores, y allí se sentía palpar el interés y la vida entre las gruesas sumas que por apuesta se cruzaban y las tiernísimas miradas que el Amor robaba á los ojos de agraciadas doncellas y gentiles mancebos...

Pero los acordes de la marcha real me avisaron que los señores Condes de Caspe y los Marqueses de Palmerola abandonaban la tribuna presidencial; y no queriendo perder ripio, digo detalle, del desfile, dejé reflexiones á un lado y fui á tomar nota de él en el momento en que se retiraban del hipodromo los cuerpos esbелlos que con encanto sin igual me atraían á la contemplación de los rostros bellísimos que sustentaban.

Y tuve ocasión de ver á las señoras y señoritas de Abella, Aguilera, Alaxá, Alcántara, Azaola, Barretto (D. A.), Bascaran, Barretto (D. R.), Lopez Beaubé, Blanco, Bravo, Bueren, Butler, Camps, Carceller, Casademunt, Cascarosa, Castellvi, Castro, Cerón, Cortazar, Chacón, Del Pan (D. M.), del Busto, Fabrice, Fernandez, García (D. A.), García del Rey, Genato (D. M.), Gonzalez, Higgins, Isern, Janin, Laserna, Latorre, Latorre Villanueva, Lopez Guijarro, Lopez Irastorza, Marzano, Mercet, Mercinier, Millán, Moncada, Morales, Moreno Jerez, Muñoz, Muñoz Barrera, Nubla, Ojinaga, Ordoñez, Ortega, Pereyra, Perez de la Riva, Perteguer, Prichard, Puson, Robles, Rocha (D. L.), Rocha (D. J.), Rodoreda, Ros, Roxas (D. P.), Reyes (D. R.), Russell, Salgado, Sanchez, Santacoloma, Santos, Smith, Summers, Toda, Togores, Trelles, Tuason, Valderrama, Valera (D. F.), Valera (D. G.), Vecin, Villa-Abrille, Villareal, Iglesias, Zaragoza, Zobel y otras cuyos nombres se han escapado de mi memoria.

Costosísimas confecciones, elegantes vestidos, de colores brillantísimos unos, de suave tonalidad otros, podíanse admirar primero en la tribuna de Santamesa, después en el paseo de la Luneta, y más tarde en el teatro (?) Filipino.

Congregadas estaban en el destartado templo del arte erigido en la calle de San Roque, hermosísimas damas que asistieron á la función de gala allí anunciada.

Ocupaban su palco los Sres. Condes de Caspe y de aquí que no nos extrañara ver en el Filipino á la flor y nata de nuestra buena sociedad.

Por aquello de que *à tout seigneur tout honneur*.

*
**

El 5 del mes próximo celebra sus días la Excma. Sra. D.a Vicenta Vazquez Queipo de Despujol, Condesa de Caspe, y á felicitarla dignamente acudirán muchísimas personas, entre las cuales se cuentan representaciones de las diversas clases sociales.

Por otra parte, hácese por nuestras bellas preparativos para lucir la vispera del día citado *toilettes* de gusto y que por su riqueza llamarán poderosamente la atención.

Nosotros, en obsequio á nuestras lectoras, procuraremos obtener detalles de los más primorosos tocados que tengamos ocasión de ver.

Periquito.

EL SUEÑO BAJO EL ROSAL

Ave del cielo, alma mía,
¿por qué no te oigo cantar
al par de las dulces mirlas
que habitan el bejucal?
Es la estación de las flores,
perfumado el aire está,
suspiran las hojas verdes,
murmura azulado el mar,
se alejan los chupa-mirtos
y tú a seguirlos no vés,
ni en los espejos te miras
del arroyo de cristal.
Di qué tienes, niña hermosa,
cuéntame, mi bien, tu afán;
¿Por qué en mitad de tu sueño
te sueles, niña, quejar?
ya al alba no te despiertas
con devoción celestial
para llevar ramilletes
á la Virgen del altar.
Ya de tu arpa melodiosa
flojas las cuerdas están.
Ya en mis rodillas no juegas,

ni rezas al despertar.
A través de los senderos
del prado, en silencio vés,
suelos al aire tus rizos,
descompasado el andar.
Te he sorprendido llorando...
Cuéntame, mi bien, tu afán,
visión del cielo que alumbras
mi marchita añejanidad,
paloma de mis ensueños,
mi azucena virginal.
—Es este afán, abuelita,
que devorándome va,
vago deseo sin nombre,
desconocida ansiedad,
pues río á veces sin causa,
lloro y suspiro á la par;
paso las noches en vela,
me hallan los días sin paz,
y me causan sobresalto
una hoja al caer no más,
el aleteo de un ave,
las ondas al murmurar.

Como LA FUNERARIA, Goiti 3, no hay quien haga mejor el último servicio.

No hay nada que haya hecho más grande impresión entre las familias, como el suceso sorprendente del prodigioso invento de SINGER, de máquinas silenciosas para coser, que se pueden conseguir por diez reales semanales.

9-Escolta-9

TORRECILLA Y C.ª, en la Escolta, son visitados por las damas que quieren vestir bien.

LA FLOR DE CATÁLUÑA tiene muy buenos libros en blanco, para llevar la contabilidad.


LA COMPETIDORA GADITANA de García Caruana, tiene un gran despacho de tabacos, y cigarrillos *Chorritos de Gamú*

LA ANTIGUA FOTOGRAFIA DE VAN-CAMP retrata con todo esmero, todos los días, y los retratos soportan muchos años la acción del tiempo.

El BAZAR DE VELASCO tiene un surtido constante y muy variado de lámparas.

LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS ofrece unos tabacos *Casales* que son de lo mejorcito que se puede fumar.





LA INSULAR, fábrica de tabacos y cigarrillos, elabora con toda pulcritud.

LAS DELICIAS, confiteria, hace unos dulces inmejorables.

EL CAFE UNIVERSAL, sirve un café como no se hace en ninguna otra parte.

LA PALMA DE MALLORCA, hace unos panes riquisimos.

PADERN y FONT, los primeros carroceros de Manila. ¡Cómo que son carroceros del Real Palacio!

SECKER Y C., tienen un calzado de Viena que, con su bonita forma y excelente confeccion, resiste las inclemencias del tiempo.

EL PATRIOTA, Asuncion 4, Binondo, es una fábrica de tabacos que tiene su fama muy bien puesta.

EL BAZAR FILIPINO, tiene unas sorbeteras mecánicas, para hacer los helados con prontitud y economía.

EL MINDANAO tiene para estos dias unos efectos capaces de sostener todos los gustos.

En menos que canta un gallo, Bonifacio Arévalo, plaza de Goiti, arranca las muelas sin dolor.

Leyendo ayer á la sombra
de aquel florido rosal
llegué á quedarme dormida
y soñé... ¡no lo creerás!
Soñé un apuesto doncel...
¡más atrevido y galán!
de ojos negros... chispeantes...
de altivo y donoso andar...
de rizada cabellera
y melancólica faz.
Sobre el césped sus pisadas
sentí temblando sonar...

Mañana, abuelita mía...
(¿por qué ya no lo será?...)
bajo ese arbusto oloroso
iré al jardín á soñar.
—¡Dios te libre de esos sueños!
¡Son sueños de Satanás!
—¡Ay! Jesús! ¿qué es lo que has dicho?
Sueños de... ¡abuelita!... ¡Bah!
—Tentó Luzbel tu alma pura!
¡Pues sabe tentar Satán!

A. L. GALLARDO.

HISTORIA DE UNA BARBA

(NOVELA CORTA)

Venecia 15 Abril.

Hace tres días que me he casado, y ya he hecho algun acopio de experiencia.

Hoy, á la hora del desayuno, al darme Leon un beso, he sentido una sensación desagradable en las mejillas, algo asi como que me picaba.

He mirado á mi marido y con gran sorpresa me he apercebido de que su cara ántes tan lisa, parecía un campo recién segado, y que sus mejillas estaban erizadas de pequeñas púas.

—Leon, hace dos dias que no te afeitas,—le dije en tono de reproche.

El se sonrió—Leon se sonrió del modo más encantador del mundo,—é inclinándose hácia mi, rodeó con el brazo mi talle, y me preguntó con acento zalamero:

—¿Es que no te gusto de esta manera?

—Naturalmente, me gustas más afeitado, por que si vieras qué facha estás hecho así.

—¿Tan mal estoy?

—¡Ya lo creo! Créelo, estás horrible.

—¿Es que te casaste conmigo por mi hermosura... corporal?

—Es indudable que algo influyó esta circunstancia; me hubiera sentido herida en mi dignidad de mujer, si mi marido no hubiese podido figurar entre los hombres guapos y los buenos mozos.

Leon rióse con toda su alma y cojiendo el espejito que había sobre el tocador, me dijo:

—Escucha, querida, no estov tan horroroso como quieres suponer... al contrario... casi casi te diré que así me gusto más... Este que veo en el espejo, es un muchacho muy aceptable...

—Lo que son las cosas; yo no soy de tu parecer, y en este asunto creo que más caso harás de la opinión de tu mujer, que de la tuya propia --le dije con voz mimosa y sonriéndole.

Y en seguida mirándole al blanco de los o'os, añadió:

---Vamos, Leoncito, véte á afeitar, te lo suplico.

Creí que Leon iba á saltar de la silla, darme dos ó tres besos, coger el sombrero y precipitarse por la escalera para ir á la

barbería, y volver al cuarto de hora con la cara monda y lironda, y que, arrojándose á mis piés, me diría:

—Aquí me tienes, mujercita mía, ya ves como te he obedecido.

Pero Leon está ahora de mal humor; sus ojos se agitan malignos y noto en su semblante un aire poco franco; por esto, debí de esperar que no cogiera el sombrero y corriera á casa del peluquero... ¡Se ha atrevido á decirme que en algunos días no piensa raparse la maldita barba!

—Querido, ahora si que no te entiendo!--le dije llena de admiración por su apatía en complacerme.

—Y sin embargo, es muy sencillito!... Yo creía haberte agradado por la trinidad de mi carácter, de mi corazón y de mi espíritu. Pero, hé aquí que descubro que solo te has enamorado de mi cara. A la verdad, esto me aflige, y quiero convencerme de si eres capaz de amarme en este estado que te parece tan horrible, con las mejillas erizadas de pelos. Ahora, querida, vístete, pues nada hemos visto aún de Venecia... Mira, desde esta ventana, qué panorama tan magnífico se desarrolla!... Allá abajo, la Aduana, la iglesia de la Salud.... Vístete de prisa, pues vuelvo dentro de una hora.

Y salió!

Yo le seguí con la vista, atónita, sorprendida.

¡Dios mío, qué cambio! Estamos casados desde hace solo tres días y ya se niega á satisfacer un capricho mío tan pequeño!... Cuán pronto ha olvidado las dulces costumbres y las bellas tradiciones de novios!...

¿Será verdad que los hombres cambian del todo al salir de la sacristía?... Será exacto que la mujer solo se vé obsequiada y atendida durante la época de novios... únicos días en que el hombre se desvive por ella atrayéndola con delicadezas y sumisiones?... Será cierto que el matrimonio más feliz, no es otra cosa que el luto y desolación de dos almas?...

Pero ¡quién lo había de suponer de un hombre que parecía tan sumiso... casi débil!

ARPAD BERCZIK.

(Continuará.)

ENSUEÑOS

Eco sin voz que conduce
el huracán que se aleja,
ola que vaga refleja
á la estrella que reluce;
recuerdo que me seduce
con ensueños de alegría;
amorosa melodía
vibrando de tierno llanto,
¿qué dices á mi quebranto,
qué me quieres, quién te envía?
Tiende su ala el pensamiento
buscando una sombra amiga,
y se rinde de fatiga
en los mares del tormento;

de pronto florido asiento
ve que en la orilla aparece,
y cuando ya desfallece
y más se acerca y le alcanza
vé que su hermosa esperanza
es nube que desaparece.

Rayo de sol que se adhiere
á una gota pasajera,
que un punto luce hechicera
y al tocar la sombra muere.
Dulce memoria que hiere
con los recuerdos de un cielo,
murmurios de un arroyuelo
que en inaccesible hondura

HIPODROMO



SANTAMESA

1892

brinda al sediento frescura
con imposible consuelo.

En inquietud, como el mar,
y sin dejar de sufrir,
ni es mi descanso dormir,
ni me consuela llorar.

En vano quiero ocultar
lo que el pecho infeliz siente;
trás cada sueño aparente,
tras cada mentida calma,
hay más sombras en el alma,
más arrugas en la frente.

Si vienen tras este empeño
en que tan doliente gimo
la esperanza de un arrimo,
de un halago en un ensueño;
si de mi no siendo dueño
sonreír grato me veis,
os ruego que recordeis
que estoy de dolor rendido..
¡asad... ¡dejadme dormido!..
Pasad... ¡no me despertéis!

GUILLERMO PRIETO.

NUESTRA REVISTA

Las emanaciones traspirenaicas nos tienen fascinados hace muchos años y es indudable que basta que se implante en la capital del mundo una costumbre cualquiera para que la aceptemos y se arraigue en nosotras hasta que la tirana de la vida social, la despótica Moda, decreta la abolición de aquélla para crear un nuevo tributo.

Pero si algunas órdenes de esa señora deben de descuidarse porque resultan extravagantes, en cambio otras son dignas de atención y tenemos necesidad de admitirlas, aunque no fuera más que por el bien parecer.

Nosotras, que conocemos lo suficiente el medio en que viven nuestras compatriotas en este clima de condiciones especiales, aceptaremos y daremos nuestro voto por aquellas costumbres que, sin grave perjuicio de la comodidad y de la higiene, puedan adoptarse en este país.

★
★★

En París se halla actualmente en apogeo la moda de llevar los trajes guarnecidos por bordados moscovitas, y siguiendo el gusto ruso es de gran efecto el que la confección esté salpicada de lentejuelas y pedrerías.

Se estila hoy una blusa cuyos contornos, así como las tiras y las mangas, se hallan adornados con aquellos bordados, ostentando el borde inferior de la falda una tira ancha con esos adornos moscovitas; al bordado se mezcla un cordón fino de seda verde para hacerlo resaltar.

Hay que advertir que la blusa afecta la forma Monjick, y que prefiere á las medias tintas, más bien los tonos oscuros; pero en la capital de Francia el color hoy más en boga para estos trajes es el verde ruso.

Un cinturón de pedrería, -que da una magnificencia al vestido por su combinación con los salpiques de piedras preciosas y lentejuelas de oro y plata, -completan el traje

★
★★

Es de preciosa visualidad un vestido que estrenó en la Metrópoli una aristocrática dama y que tenía en su parte inferior una guarnición de rizado grueso hecha con la misma tela.

La blusa, Ganímedes, era de tul bordado, escotado ligeramente sobre el corpiño de raso (el color rosa hacía muy buen efecto) y estaba sujeta á la cintura con una faja del mismo raso. Las mangas, un poco anchas, adornadas al estilo ruso, no pasaban del codo.

En la blusa puede usarse un volante de encaje ó tul bordado, y haciendo adaptar el volante al contorno del cuello, escotándolo un poco, se le cierra por los hombros con escarapelas de cinta ó de raso, pudiendo también dejar flotar el vuelo por detrás formando un pliegue Wateau.

Este mismo traje puede adaptarse, con pequeña reforma, para baile ó gran ceremonia, suprimiendo las mangas, privándole asimismo de hombreras y uniendo la espalda con el delantero por tirantes de cintas ó flores.

*

**

Pero el vestido esencialmente de baile se confecciona con terciopelo ó raso liso; y cuando es brochado, suele estimarse más que los colores claros el negro.

El cuerpo y la sobrefalda ligeramente plegados en punta y el primero remetido hacia la falda.

El talle ha de estar rodeado de una cinta ancha de raso, cuyas puntas caen atrás ó se anudan delante, hacia la izquierda.

La falda cuando es de faya, raso ó tela brochada, ha de ser precisamente plana; y para alargarla, en su borde inferior, lleva un volante de encaje con una guarnición de plumas encima.

*

**

Priva hoy mucho la costumbre parisien de asistir á los ensayos generales de las funciones de teatro, y ha tomado carta de naturaleza la moda americana de celebrar recepciones diurnas en las que son de rigor el vestido claro, con corpiño abierto y sombrero de visita.

Para estas reuniones tómanse por pretexto conciertos que se organizan repentinamente, improvisadas *sauteries*, ó inesperadas meriendas que se sirven en uno de los salones principales de la casa.

Los *chevaliers servants* pululan alrededor de las damas, inutilizando los servicios de los camareros, para dejar, como es consiguiente, en el lugar que le corresponde á la galantería.

El *buffet* se presenta en mesitas pequeñas, y después que todos han disfrutado de la merienda, dáse por terminada la fiesta, no sin antes tocarse algunos vales que aprovecha el elemento jóven con fruicion

*

**

Hasta aquí los datos que nos suministran los periódicos de la república *teutonófo*

Y no terminaremos sin despedirnos de nuestras amables lectoras hasta el próximo número, en el que procuraremos dar noticia de las confecciones más notables que se hayan hecho en esta ciudad por las más acreditadas modistas.

Rogamos á nuestras suscriptoras que no titubeen en hacernos cualquier consulta que sobre los diversos conocimientos de los ramos que abarca la vida social de la mujer se les ocurra, á la que contestaremos, según nuestro modesto entender, desde las columnas de este periódico, en la sección que para dicho objeto establecemos.

ERNESTINA BIES.

HOJAS

Allá cuando era jóven, el alma en primavera,
soñando ya en amarte, mi dulce compañera,
se desbordaba en flores
y músicas de amor.

El aura de la vida ungió mi cabellera
con el celes'e aroma de la esperanza en flor.

Entónces una noche... el cielo nos veía
con sus miradas de astros; la bóveda sombría
era un inmenso templo;
el sacerdote, Dios.



LA FOTOGRAFIA INGLESA retrata con una limpieza grande de tintas.

LA TABAQUERIA DE LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS, se ha instalado en la Escolta 31.

LAS NOVEDADES tiene unos velos para Semana Santa de lo mejorcito que hemos visto.

Como sombreros elegantes, los de *Córdoba*.

Los brillantes de casa de *Ullmann hermanos* son limpios y de unas luces que ni las del Sol.

EL BAZAR DEL CISNE hace unos zapatos á medida, que tienen que ver.

GIBERT Y FONT, los primeros sastres de Manila.

Donde está el vino *Mompó*, boca abajo todo el mundo. Este vino se vende en el *Luzón*.

Jabon como el de la FABRICA DE JOLO no se hace mejor ni en Paris.

NTRA. SRA. DE LA PAZ Y BUEN VIAJE ofrece unos tabacos de primera en la calle de Asunción, Binondo.

LA FOTOGRAFIA DE PERTIERRA hace unos grupos muy artisticos y muy bien entendidos.

LA CERVECERIA DE BARRETO, despacha en la Escolta incalculables botellas de la riquisima cerveza de la Fábrica de San Miguel.

COMO EN EL RESTAURANT DE PARIS se sirven abonos de comida y esta es buena y abundante, son muchos los parroquianos del establecimiento.

LA CONFITERIA ESPAÑOLA de Mozas, sirve unos pastelitos y unos helados que cualquiera pasa por el frente de la casa y no hace gasto.

LA TABAQUERIA NACIONAL, es el centro de reunión de medio Manila...¿por qué?...Porque tiene muy buenos refrescos.

LA PUERTA DEL SOL, tiene unos muebles de Viena como no los hay mejores en... Viena mismo.

LA CASTELLANA, tiene bien adquirido su nombre de vender barato y bueno.

Como el COGNAC BISQUIT DUBOUCHE, no hay otro mejor; sus agentes en Manila J. M. Tuason y C., Goiti II.

Una soda del ROSARIO dá seguridad de que las digestiones más laboriosas se normalicen.

LA ESTRELLA DEL NORTE vende unas alhajas y unos objetos de arte que se disputan las personas de gusto.

EL ARNÉS, tiene los más fuertes y los más elegantes arreos de Manila

LA EXPORTADORA, como su nombre lo dice, exporta mucho tabaco y bueno para el Extranjero.



Ante El tu fé me diste, ante El te dí la mía.
 Quedaron desposadas las almas de los dos.
 Pero hoy la noche es negra. La bóveda enlutada
 es una inmensa tumba... Murió mi desposada
 y mi alma con la suya
 muriendo se llevó.
 El templo está desierto, la lámpara apagada...
 ¿Quién llora en las tinieblas?... ¿Aún puedo llorar yo?

MANUEL M. FLORES

PENSAMIENTOS.

Satán no sería Satán si fuera capaz de amar.—*Santa Teresa de Jesús.*

Querer olvidar á cualquiera es pensar en él.—*La Bruyère.*

Amor es una santa aspiración de la parte más etérea del espíritu.—*Jorge Sand.*

El amor no es más que un episodio en la vida de los hombres, y la historia entera de la vida de las mujeres.—*Mad Stael.*

¡Amor! amor!... un traje me he cortado de tu paño y el alma me he vestido, mas si al probar muy ancho lo he encontrado muy estrecho después me ha parecido
Ausias March.

La mejor declaración de amor es la que no se hace; cuando el hombre siente mucho, habla muy poco ó no habla (1).

—Nada horroriza tanto como la idea de un amor impuesto.

—El amor es como la fisonomía; no hay dos mujeres que se parezcan en amor.—*Severo Catalina.*

¡Amor! murmura sonoro el viento,
 ¡Amor! repite la fragosa sierra,
 ¡Amor! pregona el alto firmamento,
 ¡Amor universal! clama la tierra.
Roque Barcía.

No hay vida sin amor.

—El barómetro de la moralidad de los pueblos es el amor.

—Hoy no vale decir: dime lo que comes y te diré lo que eres; esta frase debe de sustituirse por esta otra: dime como amas y te diré lo que eres.—*Periquito.*

Sin duda alguna el matrimonio condensa dos almas en una, siendo

la familia como el tronco, las hojas y el fruto de un árbol.—*Mons. Dupanloup*, obispo de Orleans.

Hijo mio, cástate en cualquiera esfera, con una mujer creyente, púdica laboriosa, sana y alegre.

Trata de conocer á sus padres. *Tales padres...*

Sé tan intachable como la exiges que sea. Iniciala en tu destino, para que si tu faltas pueda dirigir á los hijos, siendo á la vez padre y madre.

Hazla comprender la vida, que es muy sencilla; explicale la muerte, que es muy fácil, cuando se ha hecho de la vida un buen uso. No olvides que eres para ella amigo, hermano, padre y sacerdote.—*A. Dumas* (hijo)

Un marido debe de ejercer dominio absoluto sobre las acciones de su mujer; tiene el derecho de decirle: señora, no saldreis, no ireis al teatro, no os tratareis con tal ó cual persona; lo que significa: señora, me perteneceis en cuerpo y alma.—*Napoleon Bonaparte*, primer cónsul.

La mujer casada será lo que debe ser, ó lo que su esposo quiera que sea.—*Llanos y Alcaráz.*

Hay mujeres que creen educar á su hijo dándole un maestro, como creen alimentarlo porque le compran un biberon.

¿Quién convirtió á San Agustín, educó á San Juan Crisóstomo, salvó á San Basilio y santificó á San Luis? Su madre.—*Legouvé.*

La mujer es un manjar de los dioses cuando no lo guisa el diablo.—*Shakespeare.*

(1) Sobre todo si es mudo.—*Nota de la R.*

Los hombres hacen las leyes y las mujeres las costumbres.—*Conde de Segur.*

La mujer vale tanto como el hombre, no vale más, pero tampoco menos.—*Emilio de Girardin.*

De los vicios ó de las virtudes de las mujeres depende la desgracia ó la gloria de su nación.—*Elisa de Voisart.*

No hay venta sin comprador, y los

compradores de placeres por *vicio* son todavía más repugnantes que los vendedores por *necesidad*.—*Severo Catalina.*

La mujer es según la hacemos; la queremos seria y la educamos frívola, llenándola de cintas y *trapos* desde la niñez; en vez de preparar un corazón fabricamos una muñeca que ríe, llora, calla, habla, grita....—*Periquito.*

CONOCIMIENTOS UTILES.

Para conservar la frescura del cutis.—Hágase un cocimiento de cebada, tirando el agua del primer hervor, reponiéndola y utilizando esta después de haber hervido.

Hecho el cocimiento, cuélese por paño ó estameña, añádasele unas gotas de bálsamo de la Meca, conociéndose que tiene las bastantes, cuando el agua al agitarse con el bálsamo añadido, presenta un color lechoso.

A esta mezcla agréguésela una cantidad proporcional de agua de Colonia, como una tercera parte, formando con todos estos productos una económica, delicada y excelente *Agua de tocador.*

Agua dentífrica.— En vino blanco, en canti ad de un cinco por ciento, se hace un cocimiento por media hora con mirra y hojas de encina; después se diluye en él goma arábiga en la proporción de un dos por

ciento; se filtra, y frío ya se conserva bien tapado en frasco de cristal.

Este agua sirve precisamente para afirmar la dentadura, enjuagándose con ella al hacerse el tocado.

No es conveniente preparar una gran cantidad de dicho enjuagatorio porque pasado algún tiempo sufre alteración.

PERFUMERIA
MODERNA

Si quieres que yo te quiera
ha de ser con condición:
que me regales un frasco
de AMARYLLIS DEL JAPÓN.

9- ESCOLTA -9

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

(ANTES A. LOPEZ Y C.)

REPRESENTADA EN ESTE ARCHIPIÉLAGO POR LA COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS
DE FILIPINAS.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña, y eventual la de Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, partirá del 10 de enero de 1890



PESCANDO SIN CAÑA