

EL CUMPLEAÑOS DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Madrid.—Durante el día de hoy han sido numerosísimas las personas que han desfilado por la Casa civil de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, en el Palacio de Oriente, para firmar en el álbum colocado al efecto y dejar tarjeta, como testimonio de cariño y respeto al Caudillo de España con motivo de su cincuenta y cinco cumpleaños. (Logos.)

Llegan a Barajas los tres aviones argentinos, con cadetes de la Armada del Aire

Se les dispensó un cariñosísimo recibimiento

En el aeródromo se hallaban el ministro, Sr. González Gallarza, el embajador, Dr. Radio, y el general Franco Salgado, en representación del Caudillo

Madrid.—La capital de España recibió hoy con todo entusiasmo y cordialidad a los cadetes de la Armada del Aire argentina, que al mando del comodoro don Francisco Vélez tomaron tierra en las primeras horas de la tarde en el aeropuerto de Barajas.

Desde las primeras horas de la mañana fue incesante la actividad de vehículos hacia el campo de aviación para esperar a los aviones «Santa María», «La Niña» y «La Pinta», cuatromotores Douglas DC-6.

A las dos de la tarde se hallaban en el aeropuerto al ministro del Aire, general González Gallarza, el embajador de la Argentina, doctor Radio; el general Franco Salgado, en representación del Caudillo.

Al finalizar la ceremonia

</div

La Ciudad

UNA NUEVA ACTUACION
DEL GRUPO CULTURAL
DE RADIO SALAMANCA

Con motivo de la festividad de la Purísima, en función organizada por el Regimiento de Infantería «La Victoria».

Entre los actos y fiestas con que el Regimiento de Infantería «La Victoria» conmemora la festividad de la Inmaculada Patrona de dicha Armada, figuran dos veladas teatrales que tendrán lugar el próximo día 6, a las siete y a las once de la noche, en el Teatro Gran Vía.

El Grupo Cultural de Radio Salamanca que dirige Rafael Cordero, ha prestado su valiosa colaboración a tal fin, y la bellísima comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén, «Morena Clara», volverá a ser representada. El éxito que dicha agrupación artística obtuvo al poner en escena la obra, será reafirmado el día 6 de forma espléndida.

Conchita San Román interpretará durante la representación las canciones de las que hace una verdadera creación, acompañada a la guitarra por el maestro Marcelo Molina.

La Banda de Música del Regimiento, dirigida por don Camilo Rey, amenizará los entreactos, interpretando «Rosamunda» (Obertura), de Schubert; «El príncipe Igor» (Danzas guerreras), de A. Borodin; y «La Revoltosa» (Fantasia), de Chapí.

Curso de perfeccionamiento médico

Conferencia del doctor Santos

En el salón de actos de la Jefatura Provincial de Sanidad, a las doce y media de ayer, tuvo lugar la conferencia del doctor don Arturo Santos, que versa sobre «Diagnóstico precoz y tratamiento del cáncer de próstata».

Con una exposición clara y una orientación eminentemente práctica, el doctor don Arturo Santos enfocó su conferencia con el primordial interés de su fácil aplicación al ejercicio clínico diario.

Comenzó diciendo que el cáncer de próstata, si bien es conocido desde antiguo, se confundía con otras afecciones de la próstata, pero que estudios posteriores han definido y delimitado perfectamente.

Siguió las dificultades del diagnóstico precoz y a la vez su importancia como único probadilla de un tratamiento eficaz.

Subrayó la importancia del examen meticoloso, analizando los trastornos urinarios, sexuales y generales, así como la importancia de la exploración por tacto rectal en lo que se refiere a forma, consistencia y movilidad.

Estudió los datos de cistoscopia y radiografía a los que no puede concedérsele valor más

que en caso de ser practicados por personas expertas.

Estudió los datos que el laboratorio puede proporcionar a la vista de un diagnóstico precoz, concediendo importancia a la biopsia, al parecer inocua en estos casos.

Respecto al tratamiento, se estudiaron las ventajas e inconvenientes del quirúrgico, hoy casi abandonado por todos, a excepción de los casos en que se hace un diagnóstico muy temprano, estudiando la acción del radium y rayos X.

Sonadas las grandes esperanzas que urólogos y cirujanos tienen en el tratamiento por las hormonas femeninas, debido al importante papel que juegan en la patología del cáncer prostático y que producen una mejoría a veces espectacular de los síntomas urinarios y sexuales.

La conferencia del doctor Santos, que fué esquematizada con el máximo interés, fué rubricada al final con una calurosa ovación.

Conferencia del doctor Díez Rodríguez

En el anfiteatro de la Facultad de Medicina, a las cinco de la tarde, conforme estaba anunciado, ha pronunciado su conferencia el doctor don Francisco Díez Rodríguez, versando sobre el tema «Diagnóstico precoz y tratamiento de los principales tumores conjuntivos».

La conferencia del doctor Díez Rodríguez ha sido demostrativa de la dilatada experiencia y profundos conocimientos que el conferenciante posee en esta materia.

Principió diciendo que esta conferencia no exteriorizaba la labor de varias horas de estudio sino la experiencia adquirida durante muchos años de trabajo.

Dijo que, como clasificación aplicable a la práctica, dividía los tumores en visibles, de fácil exploración, y los invisibles, de gran dificultad diagnóstica, subdividiendo estos últimos en abordables e inabordables.

Hizo una detallada descripción de los visibles, ilustrada con excepcionadas fotografías, proyectadas en la pantalla de la retiada Facultad.

Se ocupó extensamente del fibroma y da lipoma, expresando su fácil diagnóstico precoz, tanto cuando son superficiales como cuando son profundos, expresando la importancia de la biopsia en estos casos y recordando con este motivo sus estudios en Montpellier.

Se ocupó a continuación de los sarcomas, de los que hace una amplia descripción, ilustrada también con interesantes proyecciones.

Expuso la dificultad de diferenciar algunos de ellos de los procesos inflamatorios y los caracteres diferenciales de ambos procesos.

Habió de la importancia del estudio radiográfico de los adolescentes cuando presentaban

los signos de sarcoma, que se presenta frecuentemente en hígado y pulmón.

Por último, retiró extensamente el tratamiento en cada una de las casas de estos tumores y terminó diciendo su ferviente deseo de que esta conferencia haya servido de utilidad a los cursillistas.

Fervientes aplausos coronaron las últimas palabras del doctor Díez Rodríguez.

LICEO

A las 7,45 y 10,45

Gran éxito de la compañía con la comedia de los inmortales hermanos Alvarez Quintero.

DR. R. VILLARINO

Catedrático de Medicina
LABORATORIO DE ANÁLISIS
Zamora, 3, 2.^o—Tlf. 2706
C. S. n.º 120 (5).

LOS GALEOTES

No tolerada para menores

COLISEUM

Cupón pro ciegos

Número premiado con 25 pesetas en el Cupón Pro Ciegos, para Salamanca, Zamora y Aylla; correspondiente al sorteo celebrado ayer, 4 de diciembre:

3 8 8

Prémios con 2,50 pesetas; todos los terminados en 88.

MENAJE DE CASA

"La Feria"

PRIOR, 3

Sucesos locales

Anciana atropellada por un automóvil

Ayer, a las doce y media, y cuando trataba de cruzar la calleza de la Plaza del Mercado, Sofía Hernández Gáñan, de setenta años de edad, la cual tiene su domicilio en la calle de Meléndez, número 6, fue atropellada por el coche de servicio público matrícula S. A. 3202, que era conducido por su propietario, don Acacio Pérez Rojo, que habitó en la calle de España, número 33.

Por el encontronazo, la anciana fué derribada. Se la trasladó a la Casa de Cordero, donde el médico de guardia, señor Heredia, le apreció una herida en la región parietal derecha, de carácter leve.

El conductor quedó a disposición de la autoridad competente.

JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD

V. CURSOS DE LA OBRA DE PERFECCIONAMIENTO SANITARIO ESPAÑOL

Conferencia para el sábado, dia 6

A las doce y media de la mañana, en el salón de actos del Instituto provincial de Sanidad, dará su conferencia el señor don Julio Pérez Álvarez sobre «Aspectos demográficos del cáncer en España».

Salamanca, 4 de diciembre de 1947.—El jefe de Sanidad directeur de Cursos, Ramón Fernández-Cid Rodríguez.

Asimismo, innumerables confesos, que forman cohorte estellar de nuestro Movimiento, pregonan bien claramente cuál fué su ofrenda a la Madre Patria en el momento en que ésta necesitaba más de sus hijos.

El Frente de Juventudes des-

conmemoró el asombroso diacono de la Purísima que Jesús ofreció a su señora Madre, y la ofrenda sencilla y sublime de la vida de los Caídos a su Patria en este humilde, pero valiosísimo por su contenido emocional y por la delicadeza de detalle, obsequio que todos los jóvenes españoles dedican a sus madres en el tercio dia 6 de diciembre, Fiesta de la Inmaculada Concepción.

Asimismo, innumerables confesos, que forman cohorte estellar de nuestro Movimiento, pregonan bien claramente cuál fué su ofrenda a la Madre Patria en el momento en que ésta necesitaba más de sus hijos.

Finalmente el prelado, después de agradecer a autoridades y público su asistencia, y felicitarse a los que habían intervenido en la ofrenda, recomendó nuevamente la lectura del Nuevo Testamento, siendo muy aplaudido.

S. VEGAS ARRANZ

De Candelario

Acto solemne

Se ha llevado a la práctica en esta villa, según acuerdo del Ayuntamiento en una de las sesiones pasadas, la entronización del Sagrado Corazón en la Secretaría del mismo, habilitada para sesiones. El acto se celebra después de la misa mayor, al final de la cual se cantó un Solemne Te Deum, que fué presidido por las autoridades locales, las cuales en honor del cura párroco, pidieron a sus hermanos, don Justo Martín y doña Josefina Sánchez Medrano, al acto celebrado en la dehesa de Ariseo, el dia 28, con motivo de la entronización del Corazón de Jesús. A dicho acto fue invitado el señor cura párroco de Parada de Arriba, quien dijo la misa y tuvo una plática. Los jóvenes de Mozárbez exhortaron preciosos himnos al Corazón de Jesús. También fué la imposición de escapularios del Apostolado de la Oración.

INFORMACIÓN MUNICIPAL

Por infracciones cometidas por diferentes conceptos, se han impuesto las siguientes sanciones por esta Alcaldía durante la pasada quincena:

Por infracciones en lo que se refiere a limpieza en la vía pública y ornato, multas por un total de 1.015 pesetas.

Por infracciones urbanas del Código de la Circulación, 730 pesetas.

Por despachar artículos en condiciones no reglamentarias, 515 pesetas.

Por multas ejecutivas impuestas en la vía pública, 882 pesetas.

LICEDO

A las 7,45 y 10,45

Unica sesión a las 7,45

Estreno de la gran producción cómica,

EL DIABLO VA AL COLEGIO

Una gracióisima película en la que las diabluras de LILLIA SILVI les hará pasar dos horas de continua carcajada.

INDO TOLERADA PARA MENORES

COLISEUM

Única sesión a las 7,45

Estreno de la gran producción cómica,

LOS GALEOTES

No tolerada para menores

Ofertas

REPRESENTANTES.—Bolívar Información Comercial contiene interesantísimas demandas. Ramón de la Cruz, 94, Madrid. 3-a-1

CARROCERIA «CHRISLER», cinco plazas, se vende completa, tapizada y pintada recientemente. Apartado 43, Béjar. 1-1

VENDO dos camas: uno nuevo y otro seminuevo en Paseo Recto Espíritu Santo, 3 (Carbón). Francisco Sánchez teléfono 1239. 3-1

FARMACIA urge vender en Bormio, Illo de Sayago (Zamora), cochis diarios a Salamanca y Zamora. Dirigirse: Hijo Julio Mateos dicho pueblo. 4-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

VENDO radio-gramola, amplificador, segundo altavoz, propio salón baile. Tratar Crescencio Iglesias, Conde Don Ramón, 21 duplicado Irene Béjar. 2-1

DEPORTES

PANORAMA deportivo local

Gratitud a Pepe Ruiz

Anoche, y de modo oficial, la U. D. Salamanca cursó la gratitud del Club para con Pepe Ruiz, por las atenciones tenidas con el equipo en su visita a Toledo.

Como ya destacamos aquí lo mucho y bueno realizado en este sentido por el gran aficionado y salmantino que es Ruiz, nos complace sobremanera destacar el rasgo de nuestro primer Club, al que fervientemente nos adherimos todos los que fuimos testigos del histórico partido en Palomarejos.

Por qué no jugó Tasi

Como se han hecho muchos comentarios sobre la no alineación de Tasi en el equipo unionista de ayer que contó con el Ciosvin, sobre todo después de haberse visto al extremo izquierdo aficionado en El Calvario, preguntamos anochecía la causa, en el Club, manifestándoseos que había surgido una discrepancia en el último momento entre el jugador y el Club, que obligó a no utilizar sus servicios hasta que la Directiva resueltó.

Morales, enfermo

La única baja verdadera que ha causado el partido en Toledo es la del notable medio ala Morales, que guarda cámara y con quien seguramente no se podrá contar el domingo frente al Betis. Foces o Dámaso tendrán que cubrir este puesto, y caso de alinear el segundo en la línea media, Gutiérrez tendrá que salir en la delantera. Hay algunos jugadores más ligeramente acañados, como Párraga, y otros que, como Quico y Urre, no se han entrenado, habiendo sido dado de baja el primero por el médico del Chu, aunque se supone que su disposición no le afectará para salir el domingo.

Un partido para hoy

Formando parte del programa de festejos confeccionado por el Regimiento de Infantería de «La Victoria» con motivo de la celebración de su Patrona, esta tarde, a las tres y treinta, jugarán, en El Calvario, los equipos de Ingenieros e Infantería. La pareada defensiva del primero estará constituida por Eulio y Avelino, debutando como delantero centro un muchacho procedente del Langreo.

El equipo de «La Victoria» alineará de esta forma: Espina; Cerviño; Rico; Pobla; Foces; Píriz; Rúa; Joseito; Angelín; Lito y Chamorro. Aunque habrá que contar con Loreda, ante la imminencia del encuentro del domingo.

Fútbol en Béjar

DEL CAMPEONATO DE EMPRESAS ORGANIZADO POR EL FRENTE DE JUVENTUDES

Navamuño, 1; Transformadora, 0

El domingo pasado, con un tiempo muy malo, pudo ser excepcional nevando copiosamente y el campo se hallaba totalmente encharcado, se jugó el encuentro Navamuño-Transformadora, que terminó con la victoria del primero por 1-0.

Este tanto fué marcado por Marzá a los diecisiete minutos de comenzado el encuentro. Muy poco después, el equipo de Transformadora se retiró, alargando como motivo la imposibilidad de jugar por el mal estado del campo.

E.C. que tuvo un buen arbitraje; alineó a los once como sigue:

Navamuño. — Lucas; Julio, Abella; Paco, Navarro; Manoliñ; Estévez, Celestino; Raifa, Marzá y Sínto.

Transformadora. — Luengo; Bécerra y Castro; Ventorrín, Mariano, Martínez; Colorado, Fermín; Luis, Rodilla y Simón.

D.R. PELAEZ REDONDO Profesor adjunto de Patología Médica. Consulta 4 a 6. Sanatorio María Teresa, Alvaro Gil, 7. Teléfono 1038.

VAQUEROS y lecheros

El viernes, 5 desembarcó y pronto a la vena un vagón de novillas paridas y abocadas a parir con dientes de leche de las mejores villas pastizales de las montañas de Tomelavega (Santander). Para verlas y tratar, en la Estación y Paseo Canalejas, 112. Ramón Sánchez.

La selección nacional sigue preparándose

AYER JUGÓ UN PARTIDO CON EL ATLÉTICO DE MADRID, PERDIENDO POR 4-3

Madrid. — Esta tarde se celebró, en el Estadio Metropolitano, el tercer partido de preparación de la selección nacional, que jugó contra el Atlético de Madrid.

Venció el Atlético de Madrid por cuatro a tres. El primer tiempo terminó dos a uno a favor de los rojiblancos. En la primera mitad no jugaron los catalanes Curta, Gonzalo III y César, que llegaron, en avión, a Madrid, después de haber empezado el encuentro.

En el primer tiempo los equipos formaron así:

Selección nacional. — Eizaguirre; Clemente, Coronado; Ontoria, Muñoz, Nando; Gago, Molowny, Barinaga, Igoa y Gainza.

Atlético de Madrid. — Pérez; Riera, Aparicio; Fariña, Valdivieso, y por la selección, Igoa, Nando y Muñoz. Elzaguirre estuvo flojo y tuvo mucha suerte en las paradas.

El encuentro fué jugado con intensidad y distajo al público. Arbitro Melcón. (Logos.)

ANTESALA DE LOS ASESES Campeonato de aficionados

Ayer, la U. D. Salamanca venció al Ciosvin por 3-1

En la tarde de ayer, en El Calvario, y con regular asistencia de público, tuvo lugar la primera de las eliminatorias U. D.-Ciosvin, para el campeonato de aficionados.

A las órdenes de Gil los equipos aparecieron así:

U. D. Salamanca (aficionados). — Avilés, Jauregui, Avelino; Paquito, De la Mata, Foz, Manzano, Antúnez, Torresano, Lito y Mariano.

En el Atlético, Saso sustituyó a Pérez, lesionado.

El encuentro, por falta de algunos elementos en la s-

BALONCESTO

Hoy, SEU-U. D. Salamanca

Esta mañana, a la una, y en el campo de la Alamedilla, se enfrentarán, en partido decisivo para el campeonato regional, los equipos del SEU y U. D. Salamanca, con sus mejores formaciones. Es un encuentro que, por su interés, recomendamos a todos los aficionados que no se lo pierdan.

En el segundo tiempo inauguraré el marcador la Unión, al lanzar Manzano un golpe franco.

Después marcó Torresano, en un balón ante la puerta ciosvinista.

Vallejo hizo el único gol de Ciosvin, de penal, y finalmente, en otro lo ante la matanza de Rosell, Antúnez marcó el tercero tanto.

Hubo que lamentar la expulsión de Vallejo por orden arbitral, constituyendo esto un incidente altamente desagradable.

Merecen destacarse de un modo especial, Rosell, en una de sus grandes tardes, y Avelino, que hizo un magnífico partido. Montes fué el mejor del ataque del Ciosvin. El partido, de regular calidad, así como el arbitraje, dejó margen suficiente para esperar una auténtica revancha el próximo jueves.

PARTIDOS PARA EL LUNES

A las nueve, Monco-E. y Descanso.

A las once, Helmántico-Campillo.

A las quince treinta U. Deportiva Salamanca-Ciosvin.

Los tres encuentros en El Calvario.

Dr. José Gómez Díez
OCULISTA. — CONSULTA A LAS 12
Generalísimo Franco, número 26, 2.
Teléfono 2614
C. S. n.º 34 (1)

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA
(Bally-Baillière-Riera)
Edición de 1947

MÁS DE 3.500.000 DATOS
84 MAPAS PROVINCIALES

Relación completa por riguros orden alfabético del Comercio, Industria, Profesiones, etc., de España y Posesiones

Precio de un ejemplar encuadrado en CUATRO TOMOS

350 Ptas.

Anuarios Bally-Baillière y Riera Reunidos,
S. A.

Enrique Granados, 88 y 88—BARCELONA

Agente en Salamanca: DON GUILLERMO V. MARTÍN
Teléfono 2161 Gral. Mola, 57

RAFAEL DURAN
AMPARITO RIVELLES
GUILLERMO MARIN

y
JUAN ESPANTALEON

Declarada de interés
Nacional y Primer premio de Cinematografía

Enviado a los viernes, 5 desembarco y pronto a la vena un vagón de novillas paridas y abocadas a parir con dientes de leche de las mejores villas pastizales de las montañas de Tomelavega (Santander). Para verlas y tratar, en la Estación y Paseo Canalejas, 112. Ramón Sánchez.

El Adelanto

Fiscalía Provincial de Tasas de Salamanca

Relación de las personas sancionadas en firme, en el mes de mayo de 1947, con multas menores de 10.000 pesetas, por diversas infracciones cometidas en materia de tasas:

José María Nieto Coca, Matías Sánchez Marín, Eufemiano Hernández Inguito, Juan José Sánchez Hoyos, Francisco Martín Segundo, Antonio Parra García, Gregorio del Pozo García, Rafael Muñoz González, Grápolo Martín Rubio, Francisco Blanco García, Domingo Paz González Vicente Lanchas Afonso, Benjamín Díaz Sánchez, Pascual Varas García, Demetrio del Ray Marcos, Ramón Martín Torre, Domingo Hernández Rodríguez, Juan Francisco Rodríguez Barco, Isabel Fernández Estévez, José Pascua Martínez Segundo, Juan Antonio Martín Sánchez, Siro Prieto Agustín, Angel Yanes Marcos, Florentino Sánchez Iglesias, Justo García González, Eleuterio Rodríguez Lucas, Hijo de Hernández Pérez, José Manuel García Santamaría, Juan Antonio Martínez Sánchez, Alfredo Sánchez Alonso, Agustín Serrano del Pozo, Julián Hernández Alonso, Francisco Sánchez Sánchez, Ignacio Mendo Romo, Andrés González Alaejo, Emilio Espinosa Zambrano, Luis Moreno Astorga, Juan Martín Hernández Adrián Fernández Valle, Santiago Domínguez Prieto, Domingo Martín Collado, Julio López Moreno, Paulino Martín Ramos, Francisco Martín Ramos, Marcos Cabezas Luis, Ignacio Salvado Carrasco, José Gutiérrez Rodríguez, Sra. Sánchez Rivero, Arsenio Pérez Moreira, Isidro Maestre de Dios, Fernando da San Julián Jiménez, Eutiquio Gallego González, Martín Arias Hernández y Fernando Bez Moreno.

A las 6. — A las diez horas dará comienzo los festejos en el Cuartel con disparos de cohetes.

A las 15.30 horas, en el campo de El Calvario, de la U. D. Salamanca, gran partido de fútbol entre los equipos de Aviación y del Regimiento, disputándose una hermosa copa.

En el intermedio del mismo, se celebrarán las pruebas deportivas siguientes:

Carreras en sacos, Roturas de pucheros, Cucaneras, Tracción de cuerda.

Chocapata y demás juegos de entretenimiento, distribuyéndose premios a los ganadores.

A las 19 y 23 horas, grandes funciones en el Teatro Gran Vía, de esta localidad, poniéndose en escena la comedia de Antonio Quintana y Pasqual Guillén, "Morena Cleofa", por el Grupo Cultural de Radio Salamanca.

A la primera de estas funciones asistirán las autoridades, jefes oficiales, suboficiales, C. A. S. E. y sus familiares.

Día 7. — A las 7.30 horas, Diana floreada.

A las 15.30 horas; gran festival cómico-deportivo en la Plaza de Toros de esta ciudad, con arreglo al siguiente programa:

Primer parte: Actuación de una compañía internacional de circo, bajo la dirección de Clavijo.

Segunda parte: Se lidiarán dos bueyes por la cuadrilla de aficionados del Regimiento.

Día 8. — Gran Diana floreada por la música del Regimiento.

A las 10.30 horas misa solemne en la Iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A las 12 horas, en la Residencia de Oficiales de esta plaza, los sacerdotes Jefes y oficiales de la guardia, pertenecientes al Arma, obsequiarán con una copa de vino español a las mencionadas autoridades.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de concursos de bolas, combates de boxeo, Juego de pelota a mano, distribuyéndose premios a los ganadores.

En la sala de cine del Hogar del Soldado, se proyectará, en sesión nocturna, la gran película "María Walisa".

Día 9. — A las 10.30 horas, misa de requiem en la iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de concursos de bolas, combates de boxeo, Juego de pelota a mano, distribuyéndose premios a los ganadores.

En la sala de cine del Hogar del Soldado, se proyectará, en sesión nocturna, la gran película "Maria Walisa".

Día 10. — A las 10.30 horas, misa de requiem en la iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de concursos de bolas, combates de boxeo, Juego de pelota a mano, distribuyéndose premios a los ganadores.

En la sala de cine del Hogar del Soldado, se proyectará, en sesión nocturna, la gran película "Maria Walisa".

Día 11. — A las 10.30 horas, misa de requiem en la iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de concursos de bolas, combates de boxeo, Juego de pelota a mano, distribuyéndose premios a los ganadores.

En la sala de cine del Hogar del Soldado, se proyectará, en sesión nocturna, la gran película "Maria Walisa".

Día 12. — A las 10.30 horas, misa de requiem en la iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de concursos de bolas, combates de boxeo, Juego de pelota a mano, distribuyéndose premios a los ganadores.

En la sala de cine del Hogar del Soldado, se proyectará, en sesión nocturna, la gran película "Maria Walisa".

Día 13. — A las 10.30 horas, misa de requiem en la iglesia de San Esteban (Padres Dominicos), con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

A la misma hora, los suboficiales del Arma, se reunirán en su Residencia en el mismo objeto.

A las 13 horas, comida extraordinaria a la tropa.

A partir de las 16 horas, se celebrarán en el Cuartel sesiones de conc

TEATRO REGIONAL ESPECTACULOS

POR CESAR PAZ LA ESPADA

A la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación

No es la primera vez que des de las columnas de este diario mi opinión, tan modesta como entusiasta, de las cosas de Tarragona, ha salido por los fueros del arte escénico, con referencia a lo regional.

Después de las últimas pruebas que han sido sometidas a la apreciación de los salmantinos, la estampa costumbrista «Boda charra», de Rafael Santos Torroella, en el Teatro Bretón; la zarzuela «La María Antonia», de Nicomedes Castro y Aníbal Sánchez Fraile, en el Liceo, y el poema popular «Campocerrado», de César Ruiz y Gerardo Gombaru, en el Gran Vía, creo llegado el momento preciso, inadecuado de meditar y resolver sobre las posibilidades concretas de un teatro charro que abarque el drama, la comedia, el sainete y la zarzuela.

Ya en otra ocasión dije, que nuestro folclor dispone de una cantera inmejorable con la que es factible construir un sólido teatro regional. Estimo que, entre otras cosas, para elevar la tónica general del teatro de nuestros días, semisolidado entre el cine y la flamenquería pardillerera sería útilísimo forjar un teatro tipicamente local, con vistas a ganar la escena nacional, siguiendo tenazmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

También Valencia ha hecho teatro festivo, destacando, entre todos los autores, Eduardo Escrivante, diestro autor de escenas levantinas, si bien un teatro chocarrero, y Andalucía hallo dos finos intérpretes en la musa, casabomba, polémica y certeza de los hermanos Álvarez Quinterno. El resto de las regiones españolas no brinda ningún hito positivo teatral, al no ser las firmas pinzeladas sobre Galicia, de Linares Rivas y Valle-Inclán, y los actuales intentos de los asturianos, con la agrupación de aficionados de Eladio Verde, patrocinada por la Diputación ovetense y el Ayuntamiento de Gijón.

El hecho de que determinados autores hayan ambientado algunas de sus obras sobre diversas regiones, no puede ser considerado como suficiente motivo para encasillarlas en el teatro regional, pues corrientemente la fantasía secundada por algunos datos tomados a vuelta pluma, vienen a suprir, a desvirtuar, la esencia del costumbrismo del clásico y el aire natural de los rincones tradicionales del mundo rural.

Para hacer teatro de costumbres es inuspicable observarlas sinirlas un día y otro, analizarlas cuidadosamente y assimilarlas con mucha calma para que no escapen ciertos detalles sutiles que es, precisamente, donde estriba lo característico de cada pueblo.

El charrismo español, el nóstro, reúne inmejorables motivos, que bien llevados a la escena, darían un resultado magnífico sorprendente. Algo de esto intentó el gran salmantino y hombre de letras, don Luis Maldonado, buen catador del modo rural, pero careció de seguidores entusiastas y de ambiente propicio, tal vez por aquello de que «nada fútil profeta en su tierra», o por esa frialdad tan salmantina hacia las iniciativas que se salgan de lo cotidiano.

En lo puramente costumbrista, Salamanca asuena una riqueza de colorido y variación de la indumentaria como ninguna otra región.

Áun me parece estar contemplando el grandioso cuadro de «Campocerrado», en un conjunto tan recientemente sugestivo, tan espléndidamente bello como la fantasía delicada de un cuento de hadas o un pasaje maravilloso de «Las mil y una noches»; y gozando de aquella sinfonía espectacular, sublime de galas y cautivadora de danzas y cantos, yo me preguntaba: «Será posible que el salmantino capacite para medir la grandiosidad de todo esto sigo tan indiferente como hasta aquí? ¿Es que no siente a su tierra con la alegría y la emoción amorosa del hijo hacia la madre? ¿Es que no vive la llamada fuerza de su deber para impedir que esto se muera? ¿No se dice nada el ejemplo decidido de otras regiones? Confieso que sentí impulsos de gritar todo eso, pero pensé en el asombro de una mirada colectiva en la que se trasluce algo que apagaría de un golpe el fuego de un entusiasmo que debía ser de todos.

Salamanca puede pero no quiere y ésto no tiene perdón.

Yo apelo a la conciencia de todos los charros capaces de saudirse la abulsa tradicional: a los intelectuales que saben hacer de la cultura auténtico señorio; al prudente bienintencionado.

Doctor RIVERA

Especialista de aparato digestivo, Medicina y Cirugía de ESTOMAGO INTESTINO, HIGADO Y PANCREAS RAYOS X

Consulta de lunes a viernes de 8 a 12 y de 5 a 6

CORREO DE MONROY, 3-Tel. 2086

C. S. n. 10

CINEMA SALAMANCA

«Una mujer destruida»

Apuntemos en primer lugar al comentar la producción estrenada ayer en el Salamanca—sus dos, para nosotros, únicos defectos: el inadecuado título, porque la protagonista no llega a ser destruida y se rehace en un final feliz, y la presentación de un incendio propagado excesivamente a gusto del director del film.

Elo es poco, casi imperceptible, justo a los méritos que encierra la película, en la que se nos presenta una mujer sin otro defecto que el de su timidez que la induce a buscar en la realidad con la preparación y tiempo suficientes para seleccionar lo mejor y más maduro dentro del marco de lo viejo y moderno de todo cuanto se muestra en lugar de perder tiempo y dinero con improvisaciones en las que siempre dan la nota lamentable los errores por la nota.

Me permito brindar esta sim-

ple idea a la Universidad, al Ayuntamiento y a la Diputación do que no olvidó la costumbre castiza de sus antepasados: a las entidades oficiales y particulares y, en fin, al chairo del pueblo y de la calle para que pongan más interés, más calor, más alma en todo eso que dentro de la gran familia nacional constituye el sello peculiar de cada uno.

Me permito brindar esta sim-

ple idea a la Universidad, al Ayuntamiento y a la Diputación en sus homenajes representativos. Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.

Den forma y vida para que el teatro charro pueda cuajar en la escena nacional, siguiendo teatralmente la pacta del teatro catalán marcada con firmeza de trazo por Guimerá, Rusiñol Pin y Soler, Creuhuet Sagrera y algunos más.