

POR EL ARTE

Año I

Revista mensual - Mayo 1907

Núm. 5

V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE, EN BARCELONA, POR FILIBERTO MONTAGUD.

La quinta Exposición Internacional de Arte se inauguró á fines del pasado mes de Abril, con un éxito verdaderamente grande, si se ha de juzgar por el público que diariamente acude al Palacio que en el Paseo de San Juan tiene emplazado Barcelona para esta clase de certámenes, pero con éxito dudoso si juzgamos serenamente la Exposición.

Si bien es cierto que tanto el Ayuntamiento de aquella ciudad, como sus delegados, han trabajado con un entusiasmo y cariño sin precedentes en nuestras exposiciones nacionales, también lo es que los artistas de otros países no han respondido á la galante invitación catalana, ni en cantidad ni en calidad.

Esto quizá haya obedecido á que en esta época se está celebrando en Venecia una Exposición, también internacional, y de una importancia muy superior á la de la Ciudad Condal, y claro se está, que los artistas han mostrado preferencia, remitiendo sus novedades á la Exposición veneciana.

De lamentar es esta coincidencia que ha perjudicado visiblemente á los esfuerzos realizados por los organizadores del V Certamen Artístico,

Barcelona, quiere á sus artistas entrañablemente, y veía con tristeza cómo poco á poco se le marchaban de su lado, y organizó esta Exposición con grandes alientos y entusiasmos para caldear el ambiente artístico y evitar que los muchos artistas que nacen en Cataluña emigren á otras tierras en busca de trabajo.

El Palacio de la Exposición, decorado con un gusto y espléndida riqueza, sirve de espléndido marco al arte que en él se encierra. Tanto el vestíbulo como la nave central, adornados con centenares de bombillas eléctricas, banderas, guirnaldas de flores y soberbios aparatos eléctricos, como las salas laterales han sido decoradas por los artistas catalanes, quienes han mostrado un gusto exquisito en su cometido. Sobresaliendo en este trabajo los Sres. Triadó, Gual, Apa, Masriera, Renart, Junyent y Segnier.

En la «Sala de la Fuente», cuyo decorado se debe á la mano de Adrián Gual, se ven las obras de Bernareggi, de Regoyos, con sus originales cuadros puntillistas, Canals, Pichot y algún otro.

El notable artista Padilla y el maestro Caba, tienen colocadas sus obras en la sala decorada por Triadó.

Mir, paisajista por excelencia, tiene en la sala

decorada por L. Masriera cuatro ó cinco cuadros, brillantes y valientes de color como suyos, acompañados de otros de Merson y J. Masriera.

Y repartidas por otras salas, vemos obras de Casas, Rusiñol, Sotomayor, Atché, Campeny, Carbonell, Moragas, Legua, Alanne, Benedito, Zuloaga (este pintor ocupa dos salas), muy discutido en este Certamen, y otros muchos, sin que nada sobresalga, ni llame de un modo extraordinario la atención.

Entre los pintores franceses, vimos obras de Guerin, Blanche, unos pasteles de Jean, cuadros de Denis, Monfra, M. Durand, Willette, Revoir, Monet, Loiseau y algún otro.

El escultor Meunier se presenta sólo en una sala con 30 ó 40 obras, en que se observan la sencillez de su estilo clásico, sobrio; al entrar en recinto se respira la tranquila maestría de su cincel; todas sus obras están colocadas perfectamente.

La sala Meunier es la nota más hermosa de la Exposición.

Rodín, el maestro por excelencia, tiene varios magníficos retratos y su estatua «El hombre que marcha».

Entre los demás autores extranjeros, podríamos entresacar algunas obras dignas de mención y señalar nombres, pero la falta del catálogo (que aún no se ha publicado al mes de estar abierta la Exposición), nos haría casi imposible cumplir á la perfección nuestro cometido y como estas notas son impresiones ligeras, y al propio tiempo nada hay que verdaderamente nos admire, no hacemos hincapie en ello; pues como antes dijimos, parece ser que sólo han querido cumplir, pero no sobresalir.

Portugal ha remitido dos acuarelas de su soberana la Reina Amelia, un magnífico paisaje al pastel del Rey Don Carlos, y varias otras obras de diferentes artistas de nuestra vecina nación.

En general, representa un gran esfuerzo esta Exposición con iniciativas dignas de aplauso, como la sala de Caricaturas (decorada por Apa, caricaturista muy notable), á la que han concurrido artistas de tanta fama como Caran-D'Ache y Capiello, y españoles como Cornet, Vallhenrat, Brunet, Smit, con una preciosa escultura caricaturesca, y algún otro.

Es la primera vez que en España se concede tanta importancia á este género de trabajos.

Esta es nuestra impresión sincera; el resultado obtenido no ha compensado á los esfuerzos realizados por la comisión ejecutiva, pues se nota la falta de muchas firmas que el público amante de las artes ve siempre con gusto y entre los artistas se vislumbra el disgusto, en la desigualdad que el Jurado admisor ha tenido con ellos, hemos oído quejas de artistas catalanes; á nuestra redacción han llegado noticias en el

POR EL ARTE

mismo sentido, y una carta de un conocido y laureado pintor, que ha presentado varias de sus producciones en esta Exposición, en que nos indica su disgusto por *las cosas* que han sucedido y por los procedimientos empleados por los señores que forman el Jurado de aquélla.

No la publicamos íntegra por la falta material de espacio, pero siguiendo nuestra norma de ser constantemente imparciales, damos á conocer los siguientes párrafos:

«La Exposición es de extranjeros y catalanes. La sección extranjera ocupa más de la mitad del local. En mi concepto, resulta floja, tal vez porque los pintores fueron invitados *personalmente y sabiamente*, á fin de que no concurrieran los grandes maestros. Las primeras firmas españolas, tampoco asisten. De la Exposición se han apoderado los individuos del Jurado admisor, colocando sus cuadros en los mejores sitios y en número ilimitado, y admitiendo de los demás pintores, salvo alguna excepción, sólo dos obras como *máximum*.

»Han rechazado 700 cuadros. Sólo un artista ha sido mimado: el pintor Zuloaga, á quien han dado DOS SALAS para que exponga unos SETENTA cuadros.

»Casas, del Jurado, ocupa una sala llena de huecos, donde no han dejado colocar cuadros de otros pintores, por *mor* de la competencia. Los demás Jurados han hecho cosas parecidas.

»Han rechazado obras de artistas premiados con medallas hasta de oro en Exposiciones españolas y extranjeras. ¡Bonito modo de que destaquen las obras de los organizadores!... Yo no he visto nunca que en ninguna parte del mundo rechacen á los artistas laureados en otros certámenes: en Barcelona se los rechaza. En ninguna parte, como en Barcelona, se colocan los Jurados expositores en los primeros sitios, acaparando las salas.»

Esto demuestra el descontento de muchos artistas, pues efectivamente, 700 cuadros rechazados, son muchos cuadros, para creer que todos son verdaderamente malos.

Esto ha dado ocasión á que los disgustados organizaran una Exposición que se inauguró el domingo 26 del corriente en los grandes salones del local que el Círculo de Propietarios de Gracia posee en la calle de la Esmeralda, de la referida barriada.

El acto resultó solemne, habiendo asistido á él, entre otras autoridades, el gobernador civil, que recorrió las distintas salas de la Exposición, felicitando á los iniciadores de la misma por el éxito alcanzado.

Efectivamente, el número de artistas concurrentes al certamen es muy crecido, habiendo enviado los maestros del arte catalán obras de verdadero mérito, muchas de las cuales fueron rechazadas por el Jurado de admisión de la V Exposición Internacional de Arte.

El Jurado de admisión y colocación de obras le componen los señores siguientes: Excmo. señor D. Domingo Juan Sanllehy, alcalde presidente; D. Hermenegildo Giner de los Ríos, D. Alberto Bartardas, D. José Rojert y Pedrosa, D. José Puig Cadafalch, D. Manuel Fuxá, D. José María Tamburini, D. Raimundo Casellas, D. José Font, D. Arcadio Mas y Fontdevila, D. José Rijoan, don Ramón Casas, D. José Llimona, D. Rafael Atché, D. Félix Mestre, D. Miguel Utrillo, D. Manuel Rodríguez Codolá, D. José A. de Triás, D. Dionisio

Baixeras, D. Juan Brull, D. Juan Busquets, y D. Carlos Pirozzini y Marti, secretario general.

Han otorgado premios: S. M. el Rey, uno de 6.000 pesetas; el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, 85.000 pesetas; su alcalde, uno de 5.000; el Banco Hispano Colonial, 4.000 pesetas; premios de 200 pesetas: la Real Asociación de Cazadores de Barcelona, el Círculo del Liceo, el Círculo Ecuéstre y el Fomento del Trabajo Nacional; premios de 1.000 pesetas: el señor marqués de Castellvell, José Mansana, Manuel Girona, Roberto Hugo Herberg, viuda é hijos de Francisco Cabot, Fomento de Obras y Construcciones, Eusebio Güell, Pedro G. Maristany, Juan Coll y Pujol, Cámara de Comercio Francesa, la Sociedad Anónima de Tranvías de Barcelona y otras entidades que sentimos no recordar han contribuido con cantidades también muy elevadas.

* * *

La comisión ejecutiva de festejos, incansable en preparar alicientes artísticos para el mayor esplendor de la Exposición, organiza festivales musicales que comenzaron el 19 del corriente mes dirigidos por el maestro Nicolau, con la cooperación del «Orfeó Catalá», la banda municipal, una numerosa orquesta y los diversos elementos de la Escuela de Música, formando un conjunto de más de 600 ejecutantes

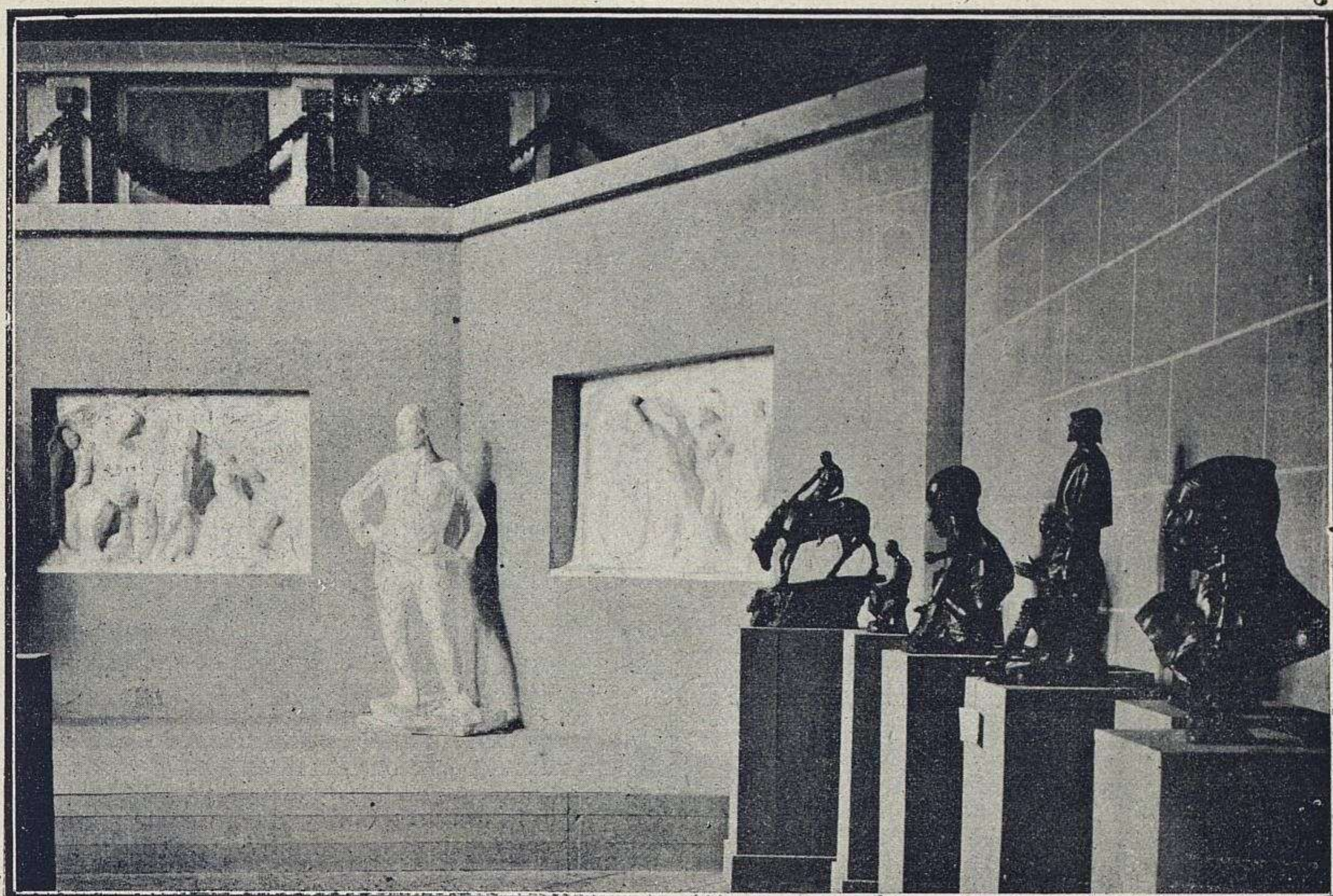
Para la debida colocación de estas grandes masas corales y orquestales, y á fin de que el aspecto general y la disposición del conjunto presentara carácter artístico, no solamente se dió mayor espacio al tablado, que permanentemente existe en el salón central del Palacio, sino que se constituyó una extensa escalinata en forma de anfiteatro para los diversos elementos que toman parte en estos grandes festivales, en los cuales el maestro Nicolau está dando á conocer obras nuevas, de reputados autores nacionales y extranjeros.

Como prueba palpable de la afición artística que en Barcelona existe, diremos que en el primer concierto verificado el 19 de Mayo, se recaudó en el concepto de entradas, unas 8.000 pesetas. Cantidad que no se consigue en nuestras Exposiciones bienales en toda la temporada.

En estos festivales, el número de personas reunidas en el Palacio de Bellas Artes es excesivo, y con sólo calcular las entradas, con los elementos artísticos necesarios, como son las orquestas, orfeón, coros, etc., más los abonados, que ascienden á unos 9.600, se comprenderá que tenga razón al afirmar es un éxito esta Exposición, si hemos de juzgar por el público que la visita pero un éxito muy dudoso si juzgamos severamente la Exposición.

CHARLA, POR UN CARTUJO

Alguien ha querido ver en mi *Charla* del número último de POR EL ARTE, *acusaciones* insidiosas que no estaban en *mi ánimo* ni estarán jamás. Conozco y trato y me honro con la amistad de varios arquitectos, y sé que todos cuantos



EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES
EN BARCELONA—SALA MEUNIER

trato, y otros muchos que no trato, son personas de tanto saber como dignísimos.

Pero hay, por lo visto, *alguien* á quien todo cuanto come le pica, como si fuesen ajos; ¡qué le vamos á hacer!

Decía entonces (en la *Charla* de referencia), y digo ahora, que no tiene nada de congruente lo de las... narices con las tómporas, y así tampoco tienen nada que ver los dimes y diretes que, con motivo de las restauraciones que se están realizando en monumentos del Estado y la cuestión batallona de la de la Alhambra, con la honorabilidad de los arquitectos; se puede ser muy honrado y... muy terco.

* *

Y dejando esto ahora (ya habrá tiempo y lugar para volver sobre el asunto) charlemos un poquito de arte.

La Exposición de Barcelona es un éxito á medias; pero me apresuro á declarar que si no es éxito completo la culpa no la tienen sus organizadores, sino la mayoría de los artistas, así nacionales como extranjeros. Allí está una gran parte de las obras expuestas en los salones de París de hace tres y cuatro años y aun de la Exposición Universal de la capital de Francia; allí está casi todo lo expuesto en la última Exposición nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid; salvo los artistas catalanes, que han lle-

vado obras *ad hoc*, lo demás es conocido y mucho archiconocido.

Sin embargo, Barcelona merece un aplauso por su empeño, aun cuando haya de reputárseles á los artistas de la región por su modo lamentable de orientarse desde el punto de vista pictórico, pues la *manera* modernista que cultivan está mandada recoger hace ya tiempo; y si no ahí al lado casi les ofrece Venecia, con su excelente Exposición, un claro ejemplo de lo que digo.

* *

Y á propósito de Venecia: leo en la Prensa que la nunca bien ponderada catedral ó basílica de San Marcos se halla como nuestra joya nazarita de Granada: en punto de hundirse.

Sería una pérdida insustituible la desaparición de aquella linda joya bizantina, obra de los siglos X y XI, decorada con bronce, mármoles riquísimos y mosaicos admirables, terminada en los días del famoso Dux Domenico Contarini y del no menos famoso Selvo, que la concluyó de ornar revistiéndola con mosaicos.

La parte que se hunde es la que da al patio de acceso al palacio ducal y que cierra la preciada *porta della Paxta*.

Es de creer que así como los venecianos supieron salvar de la ruina al dicho palacio ducal, realizando una admirable obra de cimentación y de

POR EL ARTE

reparación por el lado de la *piazzetta* y *Riva degli Schiavoni*, salven también ahora la iglesia en donde descansan los restos de San Marcos y que fué testigo de tantas memorables cosas y sucesos históricos.

* * *

Así como ha sido un gran éxito la Exposición de automóviles (se calcula en más de tres millones los encargos y compras), así deseara este *Cartujo* que lo obtuviese la de Industrias; más, ¡ah, señores!, me temo, como diría Aguilera, que sea un tanto desigual el resultado. Por lo pronto, si se inaugura el día 29 (escribo esto el 21) se inaugurarán las paredes de unos cuantos pabellones y el de Guerra, que es el único concluido. Además, temo también que una buena parte de lo que allí se exhiba tenga tanto de industria como yo de mogol, y, por último, que cuando ya la Exposición esté *visible* no haya en Madrid nadie ó casi nadie, con todo lo *cual* lo del éxito ¡ay! *se me* figura ó *me se* figura un éxito aguileresco, que es lo mismo que decir á medias.

Sin embargo, ¡Dios sobre todo!

DEL EXTRANJERO: CONSTANTIN GUYS, POR JOSE FRANCES

Torna á discutirse la erección de una estatua á Constantin Guys, y la figura del artista surge del olvido.

Cuando mediada la primavera del año 1904 se inauguró en las galerías Barbazangues una Exposición de las acuarelas de Guys, los profanos, y aun los profesionales, sintieron la mordedura del asombro. El artista y su obra eran completamente desconocidos de la actual generación.

Y, sin embargo, el autor de aquellos dibujos gráciles inconcluidos, por los que pasa toda una época de guerra y galantería, había sido, como muy pocos, admirado. Los hombres del segundo Imperio—Gavarni, Gautier, Saint-Beuve, Chanys, Fleury ..— se disputaban sus dibujos. En el diario de los Goncourt hay una página de elogio á él, y estos modernos Bac, Forain, Guillaume,



Un tipo—POR VALLHONRAT

Steinlen, no hubieran llegado al triunfo sin los carriles que les puso Guys.

Constantin Guys nació en Flesnugue el año 1802. A los veinte ingresó en un regimiento de Caballería, y en Grecia se rozó su uniforme con el de lord Byron.

Durante esta época, sin duda, hizo los estudios que le dieron más tarde tan exacto conocimiento del caballo, ese caballo esbelto, fino, de patas braceantes y cabeza erguida que siempre figura en sus acuarelas.

Pero hasta los cuarenta años no empezó á dibujar seriamente. En pleno dominio de su cerebro y de su mano, cuando las observaciones, las sensaciones lentamente recogidas solicitan irrefrenable exteriorización. Había guerreado, era experto en amores, su temperamento le acicateó á viajar por tierras de España, de Italia, de Bulgaria, de Egipto, tierras de hermosas mujeres y caballos hermosos. Había vivido la vida.

Modesto en demasía, no firmó nunca ningún dibujo y prohibió á Baudelaire que figurase su nombre en el admirable estudio que el poeta le dedicó, titulado «Le Peintre de la Vie Moderne», y mostróse profundamente enojado con Thackeray por un artículo publicado en un periódico de Londres, y en el cual el humorista inglés laudaba al francés.

Ya anciano, en el año 1882, en una tarde, trono del Carnaval—que desprecia tristezas y vejeces—un carruaje atiborrado de máscaras le tajó las dos piernas.

Sufrió la amputación, y durante siete años—pasados en el hospital Duboy—resistió los ataques de *La Intrusa*.

Creo con Baudelaire que Constantin Guys fué uno de «ces artistes exquis qui pour n'avoir peint que le joli, n'en sont pas moins á la manière de sérieux historiens».

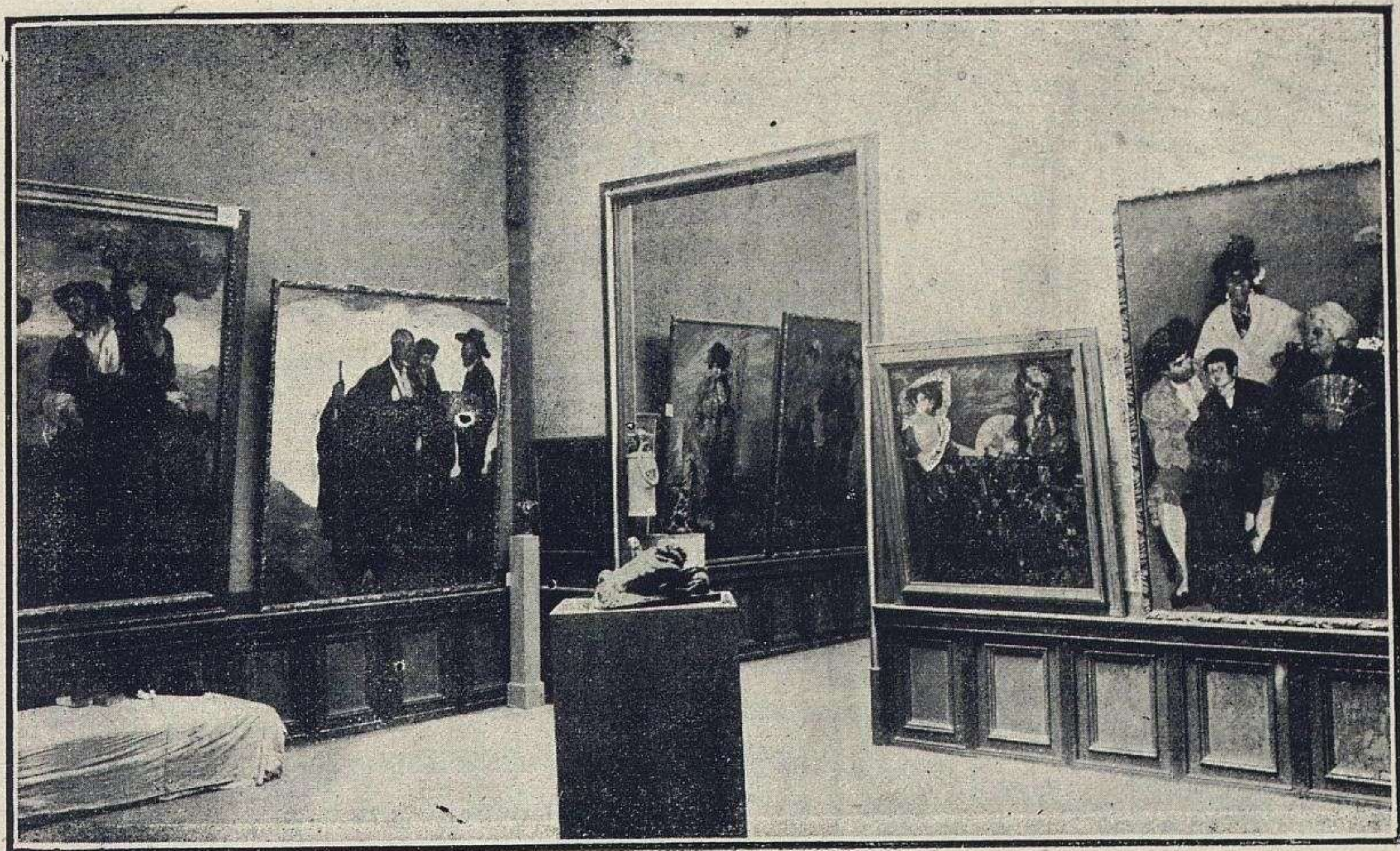
Si; Constantin Guys fué un exquisito, un amable historiador del segundo Imperio, tan atrayente como los sesudos Saint Víctor, Saint Beuve, tan sincero y nervioso como Zola.

Los dibujantes contemporáneos de él limitáronse á un medio determinado. El inmenso Gavarni dió vida á la loreta, la figulina que ríe en los libros de Kock y llora en los libros de Münger. Mounier nos decia las ridiculeces y miserias de José Prudhome el burgués. Daumier glosaba las ingenuas burletas de Robert Macaire el bohemio. Pero Guys lo abarcó todo.

Su lápiz y su pincel saltaban de las lujosas victorias donde una cabecita pálida se hundía entre encajes y una falda pomposa cubria el asiento, á los malsanos salones del Tivoli, y de allí inquietos y febrilantes á los campos de batalla. Luego tornaba desencantado y triste á las guaridas del bajo París revolviendo harapos y analizando facies roídas por el alcohol y la sífilis.

Su estilo es, como escribí antes, conciso y sobrio por su misma nerviosidad. El sabia que en una figura, que en un grupo, sólo un rasgo ó una cosa tiene importancia, lo demás es secundario y debe despreciarse.

Por ello empleó con preferencia la acuarela, el procedimiento en que las pinceladas son incorregibles.



EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES
EN BARCELONA—SALA ZULOAGA

Nosotros debemos amarle. Guys fué el pintor de toda esa época que palidece en nuestros albums de familia: señores de sombreros atubados, de altos cuellos y corbatas estrechas y acampados pantalones, que nos miran tristemente, estirado el rostro por la perilla, apoyado el brazo izquierdo sobre una columnita; damas con amplios miriñaques y minúsculas capotas; niñas que enseñan los pantalones blancos por bajo de las cortas y huecas faldas; generales que recuerdan al buen Mac-Mahón.

Ahora — *cálamo currente* — recuerdo una de las más lindas creaciones suyas. Se titula «La Feme á la mantille», y es castizamente española. A primer término marchan dos mozas: es la una remembranza de mujer orteguesa, con su falda corta, sus medias blancas, peinado con gran peineta y abanico descomunal. La otra, la más interesante, se inclina hacia atrás para mirar al espectador, envuelta en la mantilla. En el fondo, dos artesanos, embozados en sendas capas, conversan. Hay en los modernos y admirables cuadros de Zuloaga una prolongación de esta acuarela hecha sincera y honradamente.

EN EL SENADO

Sesión del día 25 de Mayo de 1906

El Sr. Cavestany ha pronunciado un bello discurso en defensa de la conservación de la Alhambra de Granada.

No ha sido una interpelación, aunque así se la llame para los efectos reglamentarios, porque el orador ha empezado por reconocer que los Gobiernos y los representantes granadinos han hecho lo que han podido por conservar la joya granadina.

Ha sido un discurso de español amante de las glorias patrias, que da la voz de alarma para que se adopten toda clase de medidas, á fin de evitar la desaparición de la Alhambra, cuyas ruinas caerían sobre la frente de todos los españoles, deshonorando al país que tal delito y semejante enormidad consintiera.

No pide el orador al Gobierno lo que el Gobierno no puede hacer dentro de los medios ordinarios de que dispone. Pide un esfuerzo nacional; pide que se salve la Alhambra, cuyo derrumbamiento es cuestión de meses, si no se acude á impedirlo rápidamente; pide que el más bello y el más famoso monumento del mundo, resto último de una civilización, sea conservado á todo trance, para evitar á nuestros hijos la vergüenza de que de la Alhambra admiren andando el tiempo sólo las ruinas, como nosotros admiramos las del *Forum* romano...

—El salón de Embajadores — aquel maravilloso salón de Embajadores, se llama en Granada, señores senadores — exclama el orador — salón de las pulmonías. En efecto, en sus ventanas no hay un cristal, no hay una madera, no hay nada que lo resguarde de los agentes atmosféricos ni de las aves nocturnas, que anidan entre las grietas del espléndido artesonado.

Señores: continuó diciendo — yo pido un esfuerzo para la conservación de aquella joya, que no

POR EL ARTE

tiene igual en Oriente ni Occidente; de aquella joya única en el mundo, y de cuya pérdida nada podría compensarnos. ¿Qué son 40.000 pesetas que el Estado asigna para su conservación?

Yo propongo una cosa, mientras el esfuerzo supremo necesario para salvar la Alhambra llega.

El Congreso y el Senado tienen consignadas 200 000 pesetas anuales cada uno para la conservación de sus edificios.

Vamos á reducir esa consignación á la mitad, destinando la otra mitad á acudir á la conservación de la Alhambra.

En nombre de la Academia de San Fernando se adhiere el Sr. Avilés, quien también pide que se acuda prontamente en auxilio de la Alhambra legendaria, inspiradora de canciones inmortales.

El ministro de Instrucción pública contesta brevemente, exponiendo lo que el Gobierno ha hecho, dentro de lo que, con arreglo á las disposiciones burocráticas, podía hacer. Promete que el Gobierno hará cuanto pueda, y en lo que se refiere á la consignación de 40.000 pesetas, reconoce que es insignificante; pero que las Cámaras pueden aumentarla al discutirse los presupuestos.

El Sr. Cavestany se da por satisfecho con las promesas del ministro de instrucción pública.

OPOSICIONES Á LA PLAZA DE PENSIONADO EN ROMA, POR LA SECCIÓN DE PAISAJES.

En las recientes oposiciones á Roma para una plaza de pintor paisajista, ha sido agraciado con el premio el aprovechado discípulo de la Escuela de Pintura de esta corte, Sr. Nogué.

Como en todas estas lides artísticas hay apasionamiento y luchas, debemos hacer constar nuestro voto en pro del tribunal que ha juzgado dichas oposiciones, por creer que ha obrado con rectitud y justicia dando el premio á uno de los dos, que á nuestro juicio lo merecían. Eran éstos el Sr. Nogué, propuesto, y el señor Esteve, que por no estar en los ejercicios anteriores al cuadro á la altura del premiado, quedó pospuesto á él, pero que juzgado sólo, por el último ejercicio hubiera sido difícil decidirse por uno ó por otro.

Hubo una nota discordante entre los señores que componen el tribunal, y ésta es: que después de haber tratado de defender los Sres. Santamaría y Pidal á los opositores Vivanco y Penagos, y no pudiendo sacarlos á flote cuando llegó el momento de la votación pública, dijeron que, á su juicio, no había lugar á pensión, por lo cual se abstuvieron de votar. Estos señores deben ser Moretistas y tendrían esa orden, pero no se explica, que si antes defendían á los señores citados, no les hubieran dado en público el voto. No tendrían mucha confianza en su opinión y les parecería mejor lo que hicieron, pero á nosotros, nos parece mucho mejor lo que hizo el Sr. Villegas, votando al que él creía que merecía la plaza (Sr. Maldonado), y que no tuvo más que su voto, aunque nosotros no participemos de su opinión respecto á dicho opositor. El Sr. Villegas creía ver en el cuadro del autor citado, una

tendencia nueva y digna de aplauso. Podrá ser verdad esta teoría, pero creemos que en estos concursos, no se deben premiar tendencias ni novedades pictóricas, sino la honradez artística, la cual se traduce en pintura, en sinceridad para ver el natural, sin prejuicios ni tendencias de escuela de ninguna clase, ni parentesco artístico, sobre todo, con pintores que son muy discutidos y que el tiempo no ha sancionado todavía y que seguramente no sancionará; pero, en fin, al Sr. Villegas le honra su proceder, mientras que á los que se abstuvieron no les ocurre lo mismo.

CARTA ABIERTA.—DESDE MALLORCA, POR PEDRO J. BARCELÓ

Señor director de la Revista POR EL ARTE:

Durante el presente mes de Mayo en esta isla se ha discutido ampliamente el resultado del concurso para pintar cuatro cuadros con destino al comedor del hotel en construcción «La Alhambra».

Las tres personalidades que componían el Jurado, personas de cultura artística, pero no profesionales, premian cuatro bocetos sin pensar en el resultado que éstos tendrían al desarrollarse y convertirse en cuadros de gran tamaño, puesto que las figuras son de un metro de altura, y por esta vez se equivocaron completamente, puesto que los cuadros no son, ni mucho menos, comparables á los bocetos.

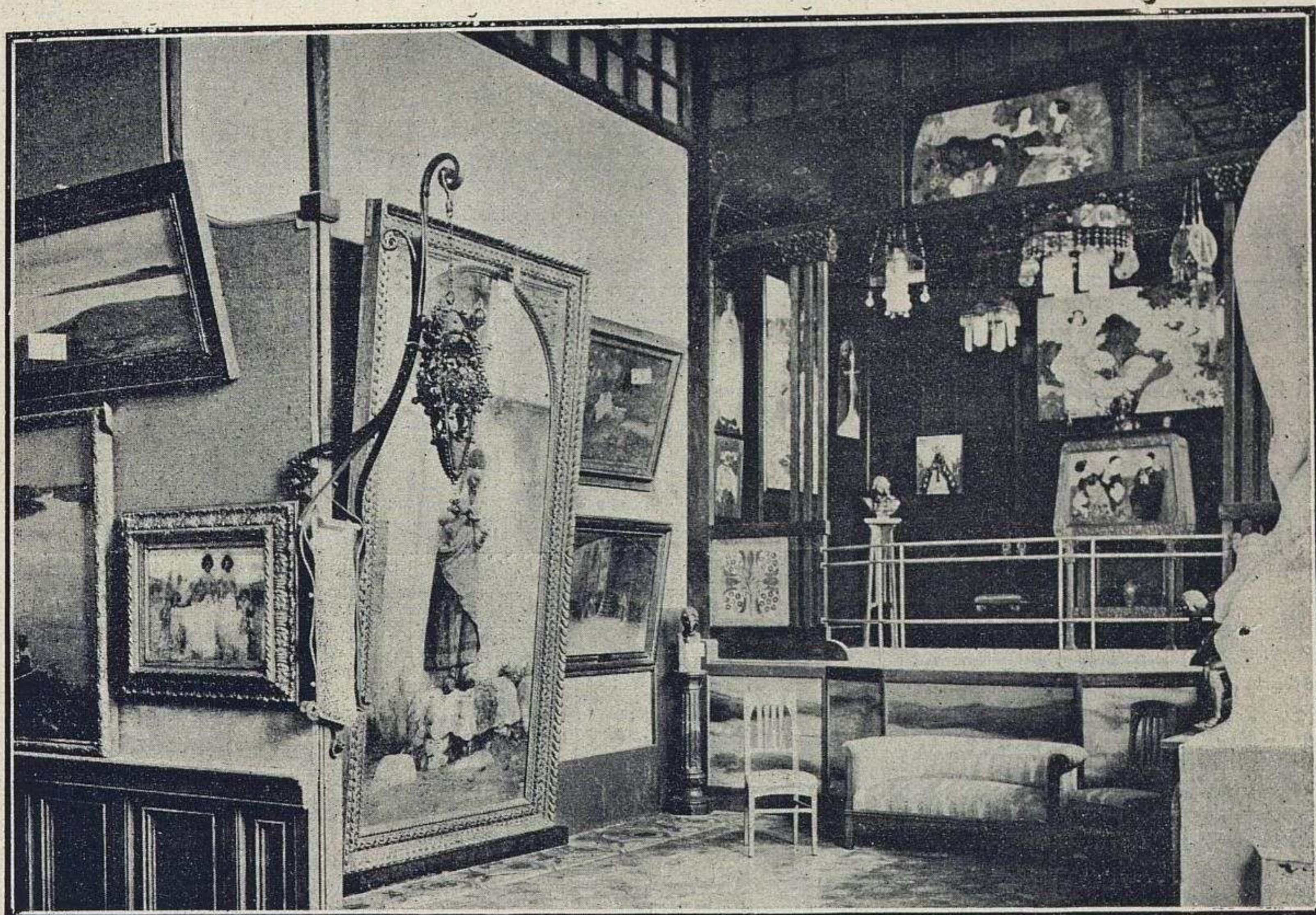
Cáffaro, el más joven de los cuatro artistas premiados, convencido de la imposibilidad de terminar un cuadro serio, ha tenido el suficiente talento de distraer la atención de su cuadro con flores, arabescos y colorines y hacer que la impresión sea agradable y vistosa.

Otro de los artistas murió sin poder concluir el suyo.

Contrastan con este resultado y con la Exposición de las obras de este concurso, tres hermosos cuadros expuestos en el mismo salón del Círculo de Bellas Artes; dos de los Sres. Rusiñol y Blanc, vigorosos de color, completos, con gran conocimiento del natural, y el otro de Gelabert. Una golfa sentada con un perrito á sus pies. Es de entonación agradable; la figura muy estudiada como todos los detalles.

En música no hemos podido saborear por completo las bellezas de los conciertos Lasalle; pues si bien es cierto que en Mallorca hay afición bastante y grandes disposiciones, no llega á tanto que puedan entusiasmar á la primera audición maestros como César Franck, Bruckner, Borodine, Brahmes, Boeche y otros que pasaron como espléndida y celestial visión ante nosotros, haciéndonos pensar en lo mucho que nos gustarán todas sus obras así como las vayamos conociendo.

Yo opino que los organizadores no debieran ser tan radicales, dando conciertos enteramente de obras desconocidas aquí, sino que intercaladas éstas con las ya saboreadas por los mallorcanos, los conciertos resultarían más amenos y el espíritu mucho más satisfecho.



EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES DE BARCELONA—UNA SALA DE ARTE DECORATIVO

SOBRE LA PERSONALIDAD EN EL ARTE Y COSAS DEL CIRCULO, POR JOAQUIN G. IBASETA

Obtiene personalidad en las artes el que no la busca; el que con afán va por ella, indefectiblemente encuentra la manera, que es el peor defecto que puede tener un artista.

No es que yo sea partidario de la personalidad, pues también la considero un defecto, pero al fin la que no es rebuscada tiene el mérito de la originalidad, ya que denota la limitación humana para producir variado, obra reservada á la naturaleza, de la cual son discípulos y esclavos los que en arte llegan á conseguir algo meritorio.

El que á toda costa persigue la originalidad, como siempre lo hace sin reparar en los medios, mixtificando las cosas por sacrificarlas á su manía, se amana sin remedio, como vamos á demostrar.

En pintura y escultura se manifiestan la manera, por la adopción de sistemas para ejecutar las obras, en los tecnicismos empleados, llamados factura, en cuyos tecnicismos hemos visto las mayores aberraciones, que si alguna vez, por lo raro del procedimiento, chocaron y se pusieron de moda, pasada ésta, el ridículo se encargó de coronarlas.

Como todos tenemos un temperamento distinto, cada cual ve y hace las cosas á su manera, si no se deja llevar por influencias perniciosas, y el hombre de talento que sin preocupaciones de ningún género interpreta la naturaleza como él la sienta ó como sus facultades se lo permitan, sin tener en cuenta cómo la interpretaron otros, cuyos temperamentos seguramente no concordaban con el suyo; en fin, echando á un lado prejuicios de escuelas y maneras, ésta obtiene personalidad, porque lo que haga será suyo y no se parecerá seguramente á nada, aunque tenga puntos de contacto con lo bueno que ya sancionaron los siglos.

El artista que pudiera producir obras en las cuales hubiera tal variedad que no se parecieran unas á otras en hechura, sin que tampoco tuvieran punto de contacto con las de otros autores, pero que no consistiera la variedad en efectos raros, sino en la perfección con que interpretase los diferentes motivos que la naturaleza le suministrara para sus obras, ese sería el mejor artista, aunque no se pudiera decir que pintaba ó modelaba de esta ó de la otra manera, cosa que haría el mejor elogio de su obra, pues estaría en consonancia con la hermosa y variada armonía de la naturaleza.

Recuerdo que en cierta ocasión el Circulo de Bellas Artes trató de hacer un álbum para regalar á la entonces futura Reina, y con motivo de una reunión de casi todos los artistas residentes

POR EL ARTE

en Madrid, en dicho Centro se acordó que Pradilla y Querol se encargasen de hacer dos dibujos, por supuesto gratis, para las cubiertas de dicho álbum. La sección de pintura del Círculo, y creo también la de escultura, protestaron de ello, porque dichos dibujos no se hacían por concurso.

Como aquello no tenía carácter oficial y no mediaba dinero en el asunto, además de haber estado conformes todos los reunidos en aquella ocasión, pareció una ridiculez esta pretensión; pero, sin embargo, tuvo fuerza suficiente la protesta para disgustar al Sr. Pradilla, renunciando éste á hacer el dibujo, con lo cual se descompuso el asunto y no se hizo el álbum.

En la actualidad, se está haciendo un edificio en los terrenos de la Exposición de Industrias por cuenta del Círculo y para la Exposición que éste piensa verificar al mismo tiempo que la Industrial. En este edificio se llevarán á cabo varios trabajos de pintura y escultura, y parece lógico que estos trabajos salieran á concurso entre todos los artistas, dado el criterio que cuando el álbum sustentaban los señores de las secciones y que hoy son los mismos que entonces: pues no señor; se conoce que han variado los tiempos ó que cuando se trata de ellos se consideran indiscutibles, pues se han repartido los trabajos sin guardar consideración ninguna á los demás artistas y socios del Círculo, que si los votaron para miembros de la Junta, no lo hicieron para que actuaran de descuidados y aprovechados vivos, sino para que los representaran y defendiesen sus intereses.

Lo que está ocurriendo en dicho Círculo, por lo que dejo apuntado y por lo que no puedo apuntar todavía, pero que ya sonará, me parece que ha de traer cola.

En cuanto hay dinero por medio, algunos artistas que alardean no trabajar por el *vil metal* sino por amor al arte, me río yo del Pernal, del Vivillo y de otros *artistas* de menos categoría.

En fin, ya irán saliendo cosas, que tinta queda y ganas de decir las cosas claras sobran.

EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS, POR J. M. GARCIA FLORES

En la calle de la Victoria, número 2, y día 20 del actual, fué inaugurada la Exposición fotográfica de la revista mensual *Graphos Ilustrado*, en la que únicamente han sido admitidos trabajos ejecutados por los artistas y aficionados que aparecen como suscriptores de la misma.

Nosotros, previamente invitados, tuvimos el honor de asistir á su inauguración, que se efectuó en aquel día y hora de las once de su mañana, habiendo tenido ocasión de admirar infinitos trabajos, en su mayoría bromuros mates, carbón y plátino.

El gran premio de honor ha recaído con la mayor imparcialidad, acierto, y, por lo tanto, con justicia, sobre los trabajos de Novella, profesional de Valencia.

Las primeras medallas han sido concedidas en la sección de retratos, así como en la de paisaje y marina, á Nougués, en composición á Nebot, en estereoscópicas veráscopo á Cánovas y en tamaños mayores á Fungairiño.

* * *

El 27 de Mayo, á las nueve de la noche, tuvo lugar la inauguración de la importante Exposición de la Real Sociedad Fotográfica, de la cual es socio protector S. M. el Rey D. Alfonso. Ocupaba ésta cinco departamentos, artísticamente decorados con macetas, é iluminados con intensísimos focos eléctricos, en la que se hallaban expuestos preciosos trabajos fotográficos en su casi totalidad ejecutados por los procedimientos á la goma, al carbón y bromuro, debidos á los artistas domiciliados, no solamente en la corte y provincias españolas, sino también algunos del extranjero, mereciendo consignarse entre estos últimos á fray Joaquín P. Pando, residente en Jerusalem y que ha sido agraciado con mención honorífica.

En el local central correspondiente al patio, se hallaban cómodamente instalados diez aparatos estereoscópicos, dos de ellos conteniendo 25 vistas y los ocho restantes cada uno 50, todas tamaño veráscopo, con los trabajos de este género, debidos á los inteligentes artistas y aficionados Vera, Campúa, Oloriz, Patou, Rivera, conde de Polentinos, Peñuelas, Ceballos, Fungairiño, Bilbao, Cánovas y otros, entre ellos, los señores del Jurado.

Merece especial mención la bonita instalación de positivas transparentes en cristal, convenientemente iluminados por un foco de luz que permite distinguir y apreciar hasta los más ínfimos detalles, dando el justo valor á su mérito artístico.

Han concurrido al certamen 126 expositores, con un total de 2.000 fotografías, de éstas 60 estereoscópicas, tamaño veráscopo y bastantes ampliaciones.

El Jurado, compuesto de personas competísimas en la materia y adornadas de las peculiares condiciones de aptitud, imparcialidad y rectitud en el dictamen de su fallo, de cuyos plácemes se hacen dignos los señores conde de Esteban Collantes, Ferrant, France, Luca de Tena, Cárdenas, Rabadán, Cabrerizo, Octavio Picón y conde de Agüera, poniéndoles de relieve de una manera indubitable el sólo hecho de examinar los trabajos premiados, y más principalmente los ejecutados por los expositores que han obtenido las primeras recompensas en las secciones correspondientes, como son: Iñigo, por sus retratos; Renón, en sus paisajes; Gutiérrez Garijo, en Arquitectura; Victoria, por sus vistas verascópicas; Casamanzano, en fotografía científica; Fungairiño, en estereoscópicas mayores, y, finalmente, en la sección profesional, los trabajos de Walter, han llegado á una gran altura.

A la animación, entusiasmo y extraordinaria concurrencia del distinguido público, previamente invitado, compuesto en bastante número de elegantes y hermosas damas, cuya nota contribuía por sí sola á dar mayor esplendor al acto, se unía la amabilidad y característica fineza de los socios de tan ilustrado Centro, obsequiando á todos sus invitados con dulces y exquisitos vinos y licores. Merece felicitación sincera la Comisión, sin dejar de hacerla también extensiva á los expositores desde las columnas de esta Revista.



PROYECTO DE FUENTE
MONUMENTAL, POR R. ATCHÉ

LABORES DE LA MUJER: UNA EXPOSICION

A principios del próximo mes de Octubre se inaugurará en Melbourne, capital del Estado de Victoria (Australia), una Exposición internacional exclusivamente dedicada á dar á conocer los productos del trabajo de la mujer en todos los ramos y en todos los países del mundo.

La Exposición se celebra bajo el angusto patronato de S. M. la Reina de la Gran Bretaña, y la presidencia de las esposas del gobernador general y de los diversos gobernadores del vasto continente australiano, figurando en la Junta de honor los hombres más eminentes del país y repartiéndose medallas y diplomas de honor á las expositoras.

El Gobierno de España, en su deseo de generalizar el aprecio que merecen por parte del extranjero muchos productos de la industria nacional, se encarga de remitir á la Exposición de Melbourne y devolver á su punto de origen los artículos fabricados exclusivamente por mujeres españolas que sean enviados al ministerio de Estado (Centro de Información Comercial) por conducto de las Cámaras de Comercio de las provincias respectivas. En Melbourne mismo, el cónsul de España, en su calidad de delegado del Gobierno, será el encargado del servicio de recepción, vigilancia y devolución de los objetos remitidos.

Dada la distancia que nos separa del continente australiano y el coste de la remisión, se admitirán únicamente labores de poco peso y volumen, como encajes, bordados, cintas, ya en blanco, ya en colores, siempre que, alcanzando su ejecución un grado notablemente perfecto, resulten dignas de figurar en tan importante certamen.

La Compañía Trasatlántica de Barcelona se ha ofrecido á transportar *gratuitamente* hasta Colombo (Ceylán), los envíos que reciba del ministerio de Estado. Una vez en este puerto se efectuará el trasbordo á los vapores de las Compañías inglesas de navegación *Peninsular* y *Oriental* y *Orient*, que los conducirán en igual forma hasta su destino. El retorno se realizará de la misma manera.

La Junta de la Exposición en Melbourne se encarga de todos los gastos de acarreo, embalaje é instalación de los objetos que no se destinen á la venta.

La correspondencia relativa á la Exposición debe dirigirse al señor jefe del Centro de Información Comercial del ministerio de Estado.

Dicho Centro podrá devolver los objetos cuyo volumen, peso ó calidad imposibiliten su remisión á Australia.

CÍRCULOS Y SOCIEDADES, POR JUAN DE LA VILLA

Notable fué por todos conceptos la velada literario-musical organizada por la Sociedad Suiza-Helvétiá el día 11 del corriente.

Se representó el juguete cómico-lírico *Ya somos tres*, distinguiéndose en su interpretación

las señoritas Salgado, Carcedo (J. y C.), y los Sres. Zehnder, Fajardo y Calpena.

El barítono Sr. Blom escuchó muchos aplausos en las dos romanzas que cantó con sumo acierto; los Sres. Jeanrenaud y Habegger recitaron poesías francesas y alemanas, respectivamente.

El *clou* de la velada fué indiscutiblemente la interpretación de *Coba fina*, diálogo del aplaudido autor Celso Lucio, que asistió á la fiesta, por la aplaudida tiple de ópera Enriqueta Aceña, y el Sr. Fajardo.

Un aplauso nutrido coronó la labor de ambos y en las carceleras de *Las hijas del Zebedeo*, escuchó una ovación delirante la distinguida diva.

Cerró el programa el diálogo del *Premio de honor*, que declamaron con elogio del numeroso y distinguido concurso, la señorita Carcedo y el Sr. Zehnder, leyendo el conocido poeta valenciano, Federico Gil Asensio, una poesía alusiva á la velada, que fué muy aplaudida.

Merecen mil plácemes los organizadores, y en especial el Sr. Zehnder, que con su actividad proporcionó horas tan agradables.

—Con motivo del natalicio de S. A. R. el príncipe de Asturias, y organizada por el elemento joven tuvo lugar en el Centro Regional Bético una gran velada.

En ella tomaron parte las señoritas Salcedo, Ibáñez, Almenara, niña Pilar Carreras, y los Sres. Schram Neumayr y Morcillo.

El Sr. Aguado recitó algunas composiciones que le valieron muchos aplausos y algunas de las cuales sentimos no poder reproducir por la falta de espacio.

El notable barítono Sr. Díaz Aguado, fué muy aplaudido en los duos de *La revoltosa* y *La buena sombra*, con la señorita Salcedo, y en varias jotas, sobre todo en una, cuya copla, original del Sr. Aguado, fué premiada en Zaragoza.

—En el Centro Regional Valenciano se han celebrado con gran solemnidad las glorias del sabio histólogo Dr. Ramón y Cajal.

En este homenaje, del que los valencianos han sido iniciadores y por su éxito deben estar satisfechos, hubo vivas á España, Valencia, Cajal y ministro de Instrucción pública, que asistió al acto.

Hicieron uso de la palabra, siendo muy aplaudidos, los Sres. Cerveró, Vilar, Usó, Rodríguez San Pedro, y todo conmovido, el Dr. Cajal.

El álbum que una comisión de estudiantes valencianos le regala en nombre de aquella tierra de las flores, es de sumo gusto artístico y está materialmente cuajado de firmas prestigiosas.

—En la velada artístico-musical verificada en el Círculo de la Unión Mercantil, fueron muy aplaudidos la soprano señorita Burillo, el barítono Sr. Moreno, los concertistas Sres. Gener y Mellizo y el prestidigitador Dr. Fausto.

—En el programa del último ejercicio escolar verificado en el Conservatorio, notamos con sorpresa que en él no figuraban los alumnos de Declamación de Díaz de Mendoza.

¿A qué obedece esto?

¿Haremos caso á los rumores esparcidos por aquella casa acerca de guerías sordas, intrigas, trabajos de zapa, etc., desarrollados contra el simpático actor?

El maestro Bretón dirigió el «Primer tiempo», de la sinfonía en *Sol menor*, de Mozart (op. 40)



El Rapto de Europa—POR F. DE A. SOTOMAYOR

para los alumnos de Conjunto instrumental, así como las Tonadillas á solo y á duo, titulada la primera «Los consejos de una vieja» y la segunda «Del albañil.»

No son apropiadas estas composiciones musicales algo anticuadas (1779), para lucimiento de los concertantes, según el método de enseñanza moderna, y así no es de extrañar que no resultara como merecía la labor de la señorita Gallástegui en la primera, y de la señorita Fernández y el Sr. Alfaro en la segunda.

Hubo también muchos aplausos para las señoritas Porrás, Muñoz, y Sres. Kriales, Pascual, Alcoba y Ruiz.

Al ver en el público á Beatriz Ortega, recordábamos cuánto mal informados habían hablado los rotativos acerca de su debut.

Ni hubo tal «del convento á la escena», ni hay por qué inventar cuando no tiene nada de extraño que la señorita Villar pensara desde hace mucho dedicarse al teatro estudiando canto con Blasco, primero, y últimamente con Plá.

EN EL ATENEO, POR JUAN VILLASEÑOR

Valle Inclán, con su gracejo é ironía propias del autor de *Cenizas*, nos deleitó en su conferencia autocrítica «¡Viva la bagatela!»

Salvo una alusión desagradable de un literato fallecido, Valle Inclán tuvo sátira punzante para los críticos (amigos y enemigos), para actores

curtis, para literatos que, según el conferenciante, son leídos por la facilidad que encuentran en la puntuación y acentuación de sus palabras, y terminó diciendo que para él «tiene la bagatela el encanto de una niña casi mujer».

—La Asociación «Teatro libre», de la que es director gerente nuestro querido compañero en la prensa Enrique Casal, celebró también su primera reunión en este centro literario.

Expuso el Sr. Casal la finalidad de la Asociación, que viene á abrir nuevos horizontes á los inéditos, condenados hoy á un perpetuo calvario por parte de los monopolizadores del teatro, que en noble lucha serían derrotados por los noveles que con sus bríos podrían demostrar la falsedad de los que tachan de fúnebre la juventud intelectual moderna.

La empresa es grande, ha de encontrar obstáculos, pero el triunfo es hoy de los que luchan y á ello se aprestan los que forman esta Asociación, con los Sres. Casal, Oliva y Redondo á la cabeza.

—«Brunetieré y su conversión» fué el tema elegido por doña Emilia Pardo Bazán para su última conferencia.

Conocido ya este escritor por la conferencia que pronunció aquí y que levantó tanta polvareda, doña Emilia nos le presentó todo un carácter y convertido en un católico firme.

Su célebre frase «la ciencia está en bancarrota» fué tomada por los sabios en otra acepción de la que su autor quiso darle.

Doña Emilia Pardo Bazán fué muy aplaudida, y con justicia los merece en parte por la actividad desplegada en la organización de conferencias y veladas que este año se repiten con frecuencia.

GACETA DE MADRID

5 Mayo.—En cumplimiento de lo dispuesto en la Real orden de esta fecha, se anuncia la provisión por concurso de la plaza de profesor auxiliar de idiomas (francés é inglés), vacante en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, dotada con el sueldo ó gratificación de 2.000 pesetas, 1.500 de entrada y 500 por razón de residencia.

Habiendo de proveerse esta vacante con arreglo á lo dispuesto en el art. 16 del Real decreto de 23 de Septiembre de 1906, sólo podrán tomar parte en este concurso los auxiliares, ayudantes y repetidores numerarios de las Escuelas superiores ó elementales de Artes é Industrias y Bellas Artes, Superiores de Industrias y Superiores de Artes Industriales y los auxiliares retribuidos de los Institutos de segunda enseñanza y de Escuelas de Comercio, con la condición precisa unos y otros de pertenecer á la enseñanza del idioma correspondiente, haber ejercido dos años por lo menos en establecimientos oficiales y haber ingresado en alguno de ellos por oposición ó concurso.

Los aspirantes dirigirán sus instancias al ministerio de Instrucción pública en el término improrrogable de sesenta días, á contar del siguiente á la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*, por conducto y con informe de sus respectivos jefes y acompañando los justificantes de sus méritos y condiciones.

21 Mayo.—En cumplimiento de lo dispuesto en la Real orden de esta fecha se anuncia la provisión por concurso de una cátedra de dibujo artístico, vacante en la Escuela de Artes é Industrias y Bellas Artes de Palma de Mallorca, dotada con el sueldo anual de 2.500 pesetas y demás ventajas que le concede la ley.

Correspondiendo esta vacante al segundo turno de concurso, sólo podrán tomar parte en él los profesores auxiliares ó ayudantes numerarios de las Escuelas de Artes é Industrias que lleven cinco años de servicios ó que tengan derechos adquiridos, según determinan el art. 49 del Reglamento de 4 de Enero de 1900 y los Reales decretos de 10 de Julio de 1903 y 23 de Septiembre de 1906.

Los aspirantes dirigirán sus instancias al ministerio de Instrucción pública en el término improrrogable de sesenta días, á contar del siguiente á la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*, por conducto y con informe de sus respectivos jefes y acompañando los justificantes de sus méritos y condiciones.

POR LOS TEATROS, DE EDMUNDO DANTES

A pesar de haberse estrenado muchas obras en este mes, pocas líneas hemos de dedicarlas.

Después de ver las representaciones que ha alcanzado *La gente seria*, pateada la noche de su estreno y siguientes, admiramos la sangre fría de algunos autores que sólo miran el trimestre.

Pasó aplaudida *La hosteria del laurel*, que en este género vale mucho más que *La gatita blanca* y fueron abajo *Las tres cosas de Jerez*, estrenada la noche del beneficio de Rosa Montesinos.

La zarzuela *Ninón*, de Allens Perkins y Lapuente, ni ha sido un gran éxito ni ha fracasado del todo.

Los osos nos quitaron una buena tiple del escenario de Jovellanos, y casi casi vinieron á sustituir á Moncayo y demás compañeros mártires.

La Mariflores, *El tirano de Benicía* y *La brocha gorda* son del montón, que sólo sirven para lucimiento de Loreto, que en la última imita á la Fornarina con perfección.

En Apolo, empresa y autores, rivalizaron en *Cinematógrafo nacional*, consiguiendo un triunfo legítimo.

Mucho más que *La fea del ole*, *El músico ambulante* y qué sé yo cuantas insulseces más estrenadas en estos últimos días, vale *Nubes de pascua*, juguete cómico en un acto de D. Celestino León, estrenado en la Comedia la noche del beneficio de la Sociedad de peluqueros.

En su interpretación se distinguieron los notables aficionados de la Sociedad «Miguel Echegaray» señoritas Villagrasa (A. y M.), Varela y Renovales, Jovellar, Picazo y Romero.

En *Ciencias exactas*, *En cuarto creciente* y *Amor á oscuras*, además de los ya citados, fueron aplaudidos la primera característica de la Sociedad señorita Cortés, Ahijón, Jiménez, Caballe, Saavedra, Nicolás y Sr. Gómez, Neyra y Jiménez.

El programa de la última velada lo componían las obras *Caerse de un nido*, *El niño prodigio* y *Una lectura*, que salieron interpretadas con sumo acierto por todos los aficionados que forman el cuadro activo.

Manolito Quiroga obtuvo una ovación en el concierto dado en la Princesa.

Donnini en Parish, los autómatas Narbón en Lara y... la *Gaceta* publicando la tercera convocatoria del concurso del Real con idénticas condiciones y algunas muy malas que los anteriores concursos que quedaron desiertos.

Con las ganas que tiene Arana de embolsarse unos cuantos miles de duros repitiendo cuantos abusos ha cometido con el público y el abono.

Y para terminar vaya mi aplauso á los señores Curros y Folcrá, autores de *Mañana de gloria*, estrenada con gran éxito en el teatro de la Ciudad Lineal.

La señora Naya y el Sr. Corts cantaron con sumo gusto, haciéndose también partícipes á los elogios del numeroso público.

NOTICIAS

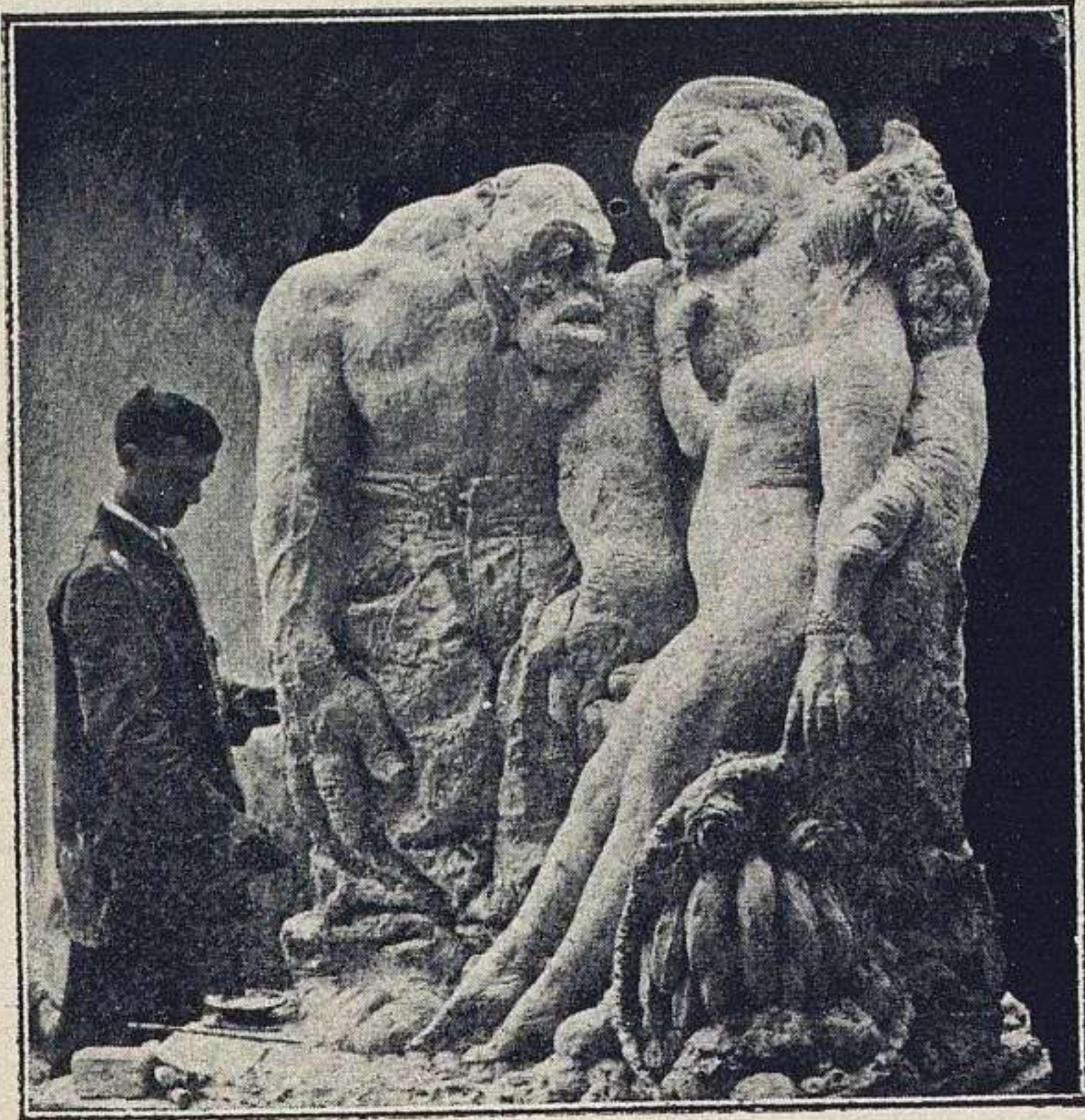
En la última Junta general celebrada en el Centro Regional Valenciano ha sido elegido presidente el laureado pintor Mariano Benlliure.

Distinción tan acertada y que añade un timbre más de gloria á dicho Centro Regional.

En vista de no haber sido admitida la renuncia que al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes ha presentado el profesor de la cátedra de Declamación del Conservatorio de Música y Declamación, D. Fernando Díaz de Mendoza, al hacerle efectiva la paga del mes de Abril se negó á cobrarla, habiendo reintegrado



EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES EN BARCELONA — SALA DE CARICATURAS



La abundancia—GRUPO DE ISMAEL SMITH

POR EL ARTE

el señor habilitado, acreditándosele en la nómina del mes de Mayo las pagas de Abril y del actual.

¿Qué se propone el Sr. Díaz de Mendoza con tal decisión?

Haciéndose excavaciones en las ruinas de la ex-colegiata de Santa María, de Besalú, se descubrió el día de San Jorge otra tumba, á más de las halladas el año último, y que, según la inscripción que llevan, son de 1609. Dicha tumba está situada en el centro y pertenecía á los reverendos canónigos de dicha colegiata. Data de 1015, aunque no se puede asegurar por completo, pues al desplomarse la bóveda de la iglesia la hundi6, tronchando las tres losas que forman su lápida. Su propietario dispuso su reconstrucción después de guardados en la misma los respetables restos que allí había.

La Comisión de monumentos de Toledo trata de poner al descubierto de una manera completa la Puerta de Visagra auténtica, lugar por donde entró Alfonso VI al conquistar á Toledo del poder de los árabes.

Las obras comenzaron el día 25 del corriente.

El lugar en que se practican las obras es de propiedad particular; pero no parece que sus dueños opongan dificultad de ningún género á la realización del proyecto.

Han sido nombrados vocales del Tribunal de oposiciones á la plaza de profesor numerario de mecánica y electrotecnia de la Escuela Superior de Industrias de Béjar D. Vicente Ventosa, académico, y D. Jesús Buitrago, en sustitución de los Sres. Barraquer y Cortázar, y presidente de dicho Tribunal á D. Vicente Ventosa,

Han sido nombrados: D. Rafael Alvarez Sereix, vocal competente del Tribunal de oposiciones á la plaza de ayudante numerario de la Sección técnica (dibujo geométrico) de las Escuelas de Industrias y Bellas Artes de Coruña y Oviedo, en sustitución del Sr. Cortázar, y presidente á don Ramón Sánchez Lozano, que figuraba ya en este Tribunal en concepto de académico.

Ha sido nombrado profesor auxiliar de las clases teóricas de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, D. Manuel Menéndez, en vir-

tud de brillantes ejercicios de oposición á la misma plaza.

No puede por menos que satisfacer el alma cuando los tribunales que juzgan son justicieros, aunque en el seno de los mismos siempre existen individuos que parece, por el empeño que demuestran en salvar á sus apadrinados, el que su vida no es independiente y tienen que someter sus actos á la voluntad de seres invisibles.

Esto no es digno, ni muchísimo menos, pero mientras su influencia no trascienda hasta conseguir mayoría en los jurados, no tendrá otra importancia que la que ellos quieran dar á señores que no juzgan en conciencia.

Nosotros nos honra el aplaudir sinceramente á los tribunales que desprecian intrigas y favoritismos, demostrando nobleza.

Nuestro querido compañero D. Manuel Vega y March, arquitecto y director-propietario de la revista *Arquitectura y Construcción*, ha publicado un libro interesante titulado *Madrid y sus reformas urbanas*.

Como el nombre indica, el autor trata en dicha obra de lo mucho bueno que aún falta por hacer en la capital de la monarquía española, doliéndose de que, siendo la primera impresión del forastero en Madrid agradable, se borre algo al poco tiempo de permanecer en él.

Aplaudimos al Sr. Vega March y reconocemos sus proyectos beneficiosos.

ESTUDIOS POR ALQUILAR

Calle de las Huertas, 70; renta mensual 85 pesetas.

Razón: D. Enrique Gonzálbez, Sagasta, 31.

Otro estudio por alquilar, Hortaleza, 132.

Idem Lope de Vega, 61; renta 60 pesetas mensuales.

Razón: D. Manrique Calvo, Lista, 8.

Estudio nuevo, de grandes dimensiones, en la calle de la Verónica, núm. 15, renta 100 pesetas mensuales.

Da razón el portero de la misma casa.

Hortaleza, 130, 50 pesetas mensuales.

MODELOS

MUJERES

Angeles Garcia, San Vicente, 50.
Visitación Oliva, Glorieta de Bilbao, 1.
María Lozano (desnudo), Aduana, 43.
Carlota Martínez, Glorieta de Atocha, 8.
Josefa Olmedo (desnudo), Molino de Viento, 24.
Amelia Lahoz (niña), Salitre, 23, 2.º derecha.
Micaela Bayón (niña), Horno de la Mata, 3, 2.º
Felisa Migoya, Rubio, 4.
Manuela Peláez, Mayor, 71, 3.º
Lucía Hernando (desnudo), Galileo, 1, interior.
Marciana Quirós, Silva, 14.
Hipólita Tordesillas, San Bernardo, 64.
Catalina Coronel (desnudo), Juan Duque, 3.

Antonia Aragonés (desnudo). San Juan, 15, segundo.

Niña de tres años (Luisita Hernández). Tenerife, 25, bajo.

Matilde Canet, San Joaquín, 12, principal.

HOMBRES

Félix Fernández, Claudio Coello, 89.
Ricardo Gutiérrez, Valverde, 28.
Luciano Miguel (paleta), Carlos Rubio, 10.
Primitivo Miguel, ídem, ídem.
Francisco Solar (viejo), Luzón, 8.
Andrés Arribas.
José Arribas.
Pedro Fernández, Calle Chamartín, 18.

TIPOGRAFIA ESPAÑOLA.—Ramales, 6 Madrid

NOTICIAS OFICIALES

del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes

ARTES É INDUSTRIAS

Real orden 26 de Abril de 1907. Admitiendo la renuncia del ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Sevilla D. Rómulo González.

Idem id. Disponiéndose se encargue del desempeño de la clase de inglés de la Escuela de Artes é Industrias de Las Palmas D. Isidro Benito, percibiendo 1.000 pesetas de gratificación.

Idem de 30 de idem id. Concediendo un mes de licencia, con todo el sueldo, al profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid D. Angel Teresa Marquina.

Idem id. Disponiendo que el ayudante numerario de la Escuela de Artes é Industrias, D. Salvador Torres, continúe al frente de su clase, á pesar de haber cumplido la edad reglamentaria, en la misma Escuela de Palma de Mallorca.

Idem id. Idem quede sin efecto la Real orden de 22 de Enero próximo pasado nombrando profesor interino de mecánica general y aplicada de la Escuela de Artes é Industrias á don Miguel Rovira.

Idem id. Idem quede sin efecto la Real orden de 22 de Enero último nombrando profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Murcia á D. Santiago Vitoria.

Idem id. Idem quede sin efecto la Real orden de idem id. nombrando profesor de electrotécnica de la idem á D. Antonio Boada.

Idem id. Idem de geometría al profesor de la idem D. Ramón Cervera.

Idem id. Nombrando profesor auxiliar, en virtud de oposición, de la Escuela de Artes é Industrias de Santander, con la gratificación de 1.500 pesetas, á D. José Cortés Carrascosa.

Idem de 7 de mayo de id. Disponiendo que se considere vacante la cátedra de dibujo geométrico, que por Real orden de 14 de Enero último le fué concedida á D. Rafael Boloix Moyano, por no haberse presentado á tomar posesión de la citada cátedra en el plazo legal.

Idem id. Nombrando profesor numerario de dibujo artístico, en virtud de con-

curso, de la Escuela de Artes é Industrias de Barcelona á D. Mariano Fernández Capello, actual profesor auxiliar de la Escuela de Cádiz, con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Idem de 16 de idem id. Disponiendo que el auxiliar numerario de la Escuela de Artes é Industrias de Cádiz, don Emilio Ramos, se encargue de la clase de química general, percibiendo 1.000 psetas de gratificación.

Idem id. Idem cese en el desempeño de la clase de inglés de la Escuela de Artes é Industrias de Las Palmas el ayudante D. Isidro Benito, y se encargue de la misma el profesor D. Juan González.

Idem id. Admitiendo la renuncia del cargo de ayudante de la Escuela de Artes é Industrias de Sevilla á D. Francisco Anaya.

Idem id. Admitiendo la renuncia del cargo de ayudante de la Escuela de Artes é Industrias de Sevilla á D. Francisco Anaya.

Subvenciones de las Escuelas de Artes é Industrias

Con fecha 7 del actual ha sido despachada por la Ordenación de pagos la subvención de 500 pesetas, á nombre del alcalde-presidente del Ayuntamiento de Torrelavega para la Escuela de Artes é Industrias.

Con fecha 16 del mismo se ha expedido por dicha oficina 3.750 pesetas como auxilio concedido á la Escuela de Artes é Industrias de Zaragoza.

BELLAS ARTES

Real orden 5 de Mayo de 1907. Adquiriendo en la cantidad de 1.500 pesetas un grupo escultórico titulado «Perro salvavidas», original de D. Manuel Menéndez, con destino al Museo de Arte Moderno.

Idem id. Le ha sido concedido al profesor de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado, D. Alejo Vera, el primer ascenso por quinquenio sobre el sueldo de 4.500 pesetas que actualmente disfruta.

Idem id. Nombrando profesor auxiliar de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado de la clase teórica á D. Manuel Menéndez Domínguez, con el haber anual de 2.000 pesetas.

Idem de 15 de idem id. Adquiriendo en la cantidad de 1.500 pesetas el cuadro titulado «Florinda ó niña con lilas»,

original de D. José Robles, con destino al Museo de Arte Moderno.

Idem id. Idem en la cantidad de 2.500 pesetas los cuadros titulados «Panteón de los Reyes de León» y «La hija de Faraón sacando del Nilo á Moisés», originales de D. José Avial, con destino al Museo de Arte Moderno.

Idem id. Idem en la cantidad de 2.500 pesetas los cuadros titulados «Panteón de los Reyes de León» y «La hija de Faraón sacando del Nilo á Moisés», originales de D. José Avial, con destino al Museo de Arte Moderno.

original de D. José Robles, con destino al Museo de Arte Moderno.

Idem id. Idem en la cantidad de 2.500 pesetas los cuadros titulados «Panteón de los Reyes de León» y «La hija de Faraón sacando del Nilo á Moisés», originales de D. José Avial, con destino al Museo de Arte Moderno.

Idem id. Idem en la cantidad de 2.500 pesetas los cuadros titulados «Panteón de los Reyes de León» y «La hija de Faraón sacando del Nilo á Moisés», originales de D. José Avial, con destino al Museo de Arte Moderno.

Han sido despachados por la Ordenación de pagos los siguientes mandamientos de pago:

A D. Federico Ferrándiz mil pesetas por la adquisición del cuadro titulado «La Virgen con el niño Jesús».

A D. Luis García San Pedro 2.000 pesetas, importe del retrato del excelentísimo señor exministro de Instrucción pública D. Lorenzo Domínguez Pascual.

MONUMENTOS ARTÍSTICOS É HISTÓRICOS

Ha sido despachado un libramiento, importante 3.333,33 pesetas, á nombre de D. Miguel Gómez Tortosa, para restauración de la Alhambra de Granada.

Idem otro de 3.000 pesetas, á dicho señor, para idem de la Randa de la idem id.

Idem id. 3.000, al idem, para idem del Patio de los Arrayanes de la idem id.

Idem id. 5.000, á D. Alfredo López, para obras de restauración del monumento de San Juan de los Reyes.

Idem id. 3.000, á D. José García, para restauración de la Catedral de Sevilla.

Idem id. 1.000, á D. Roberto Pastрана para idem de la de León.

Idem id. 5.000, á D. Isidro Plaza, para idem de la de Burgos.

SOCIEDADES ARTÍSTICAS

Idem id. 2.500 como subvención á la «Orquesta Sinfónica de Madrid».

Idem á D. Eduardo Jiles 1.000, como subvención al Ateneo Artístico, Científico y Literario de Alicante.

NOTICIAS

Ha sido despachado todo el material á justificar de todas las Escuelas de Artes é Industrias.

Cuando pase el personal será librado el material de Bellas Artes de la Central.

SALÓN ITURRIOZ

20, FUENCARRAL, 20

Es el que mejores condiciones
reune para exposiciones
de cuadros

Molduras,
Grabados,
Marcos,
y objetos
de arte

20, FUENCARRAL, 20

MADRID



“MARCA VELAZQUEZ”

El mejor
barniz almáziga
para cuadros

SOLUCIÓN X

para repintar (insustituible)

MARCA VELAZQUEZ

De venta en las casas

«Gomavid», Atocha, 33, y Villegas, Atocha, 88.

LAPORTA HERMANOS

FOTOGRAFADO

Fotolito, Cromotipo, Zincografía y otras
aplicaciones artísticas é industriales de
la Fotografía.

Fernández de la Hoz, 3.-MADRID



IGNACIO GONZALEZ

ESPECIALIDAD EN
ARTICULOS PARA BELLAS-ARTES

GRAN SORTIDO EN LIENZOS, CAJAS,
CABALLETES, BARNICES, &

DROGUERIA
PERFUMERIA
COLORES

FUENCARRAL 74
76