

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES

BOLETÍN INFORMATIVO Nº 9 - 2001

EXPOSICIÓN

Z-709



LA SUBVERSIÓN DE LA REALIDAD

SALA JULIO GONZÁLEZ
Ministerio
de Educación,
Cultura y Deporte

Avda. Juan
de Herrera, 2
(Ciudad
Universitaria),
28040 Madrid

30 de octubre 2001
a 20 de enero 2002

HORARIO
De 10 a 18 horas.
Domingo tardes
y lunes cerrado.



Sig.: Z 709
Tit.: Boletín : Subdirección General d

Aut.:
Cód.: 1058966



¿PUEDE SER SUBVERSIVA LA FOTOGRAFÍA?

Subvertir es "transformar, revolver o destruir en el orden moral", por tanto, si atendemos a lo que la Real Academia Española aplica a este término, es evidente que mucho tiene que hacer la fotografía contemporánea para alcanzar esta categoría.

Hasta hace bien poco, nuestro país se caracterizó por definir como "subversivas" a todas aquellas personas,

formas o ideas que atentaban contra un orden moral establecido. Víctima de esta clasificación fueron muchas modas estudiantiles, como las barbas y los pelos largos, las trenkas y las bufandas y naturalmente todo cuanto acompañaba un cambio social anunciado: *El miedo a la libertad* de Fromm, *El hombre unidimensional* de Marcuse y cuanto oliera a marxis-

mo o teología de la liberación.

Indudablemente las altas instancias morales definían, controlaban y cortaban donde fuera preciso esa subversión incipiente que hoy se nos antoja inocente. De la misma forma, se consideraba un atentado contra el orden y la moral pública cuanto se acercara en fotografía o arte a un realismo socialista, o lo que pudiera ser un alegato contra las más estables estructuras de la sociedad occidental y cristiana.

La fotografía de lo que se conoció en ese momento como la protesta estudiantil, los acontecimientos de mayo del 68 y un cambio político que se anunciaba lenta, pero irremisiblemente fue quizás uno de los elementos que pudieran haber recibido la calificación de fotografía subversiva.

Hoy posiblemente son contadas las imágenes de quienes atentan de forma subversiva contra lo establecido. Posiblemente las fotografías de Oliviero Toscani para Benetton con sus imágenes de un cura besando a una monja, un caballo negro cubriendo a una yegua blanca, sus drogadictos y enfermos de Sida o los más recientes voluntarios son un alegato de una fotografía que trastoca las estructuras morales de forma subversiva.

Y sin embargo este grupo de cinco fotógrafos españoles (Caramés, González, Llorens, Marcos y Ortiz), seleccionados por Alejandro Castellote, nos muestra de una manera peculiar y diferente otra Subversión de la Realidad.



La fotografía que se reveló en orígenes como un documento creíble y veraz ha ido dejando paso a otras interpretaciones que atañen al fenómeno artístico y una cierta veracidad, basada en un fingido cientificismo, del que es su mejor representante Joan Fontcuberta con sus recreaciones biológicas del profesor Ameisenhaufen, del astronauta perdido del Sputnik y sus contravisiones, llamadas Semiópolis o Constelaciones.

Si cualquier manipulación de la realidad que se haga creíble y demostrable, vale para poner en tela de juicio todas las verdades científicas es evidente que la manipulación artística lingüística en la que fue un maestro el surrealista Magritte es también una buena prueba de que la realidad tiene más lecturas.

En esta línea, los cinco fotógrafos

SUBVERSIÓN DE LA REALIDAD FRENTE A REALISMO SUBVERSIVO

españoles contemporáneos agrupados por Alejandro Castellote bajo el título de *La Subversión de la Realidad* ofrecen muy diferentes lecturas de lo que suponen sus imágenes como atentado contra la realidad actual española.

Ciertamente la obra de Aitor Ortiz, desprovista de toda fantasía y apegada a un repertorio arquitectónico de volúmenes y líneas puras como las que sugiere esa geometría inidentificable, es la que más nos inquieta, pero difícilmente puede atentar moralmente contra la realidad de la que forma parte. Sus arquitecturas, tratadas con técnicas digitales y métodos que nos conducen a una proliferación de formas especulares y de auténticos espejismos urbanos es una de las variantes de esta muestra.

En el caso de Martí Llorens, con sus *Memorias revolucionarias* y de Isabel Flores con sus viajes inventa-

dos a la manera del siglo XVIII, la subversión de la realidad se identifica con dos formas muy similares en cuanto idea, pero diferentes en cuanto técnica con la recreación de unos personajes y de un acontecimiento que nunca existieron como tales, sino como fingido lenguaje cinematográfico de la película *Libertarias* o del imaginado viaje científico de Arthur Pierre Ledru. En ambos casos, los textos y anotaciones que acompañan a las imágenes se convierten en el gancho real para el desprevenido espectador.

Ángel Marcos en su serie *Obras Póstumas* juega con un montaje de imagen dentro de la propia realidad fotográfica, que a la manera del antes mencionado Magritte introduce al espectador en la dialéctica de quién es más real, la realidad o su imagen fotográfica, incluida en sus obras bajo el aspecto de unas pantallas que repiten



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Secretaría de Estado de Cultura

EDITA:
© Secretaría General Técnica.
Subdirección General de Información y Publicaciones
NºPS 176-01-012-7
DEI: LEGAL M-10057-2001
IMPRIME: IBERGRÁFICAS S.A.



MARTI LLORENS



AITOR ORTIZ



ISABEL FLORES

personas, gestos y formas en situaciones cotidianas.

Y finalmente, Vari Caramés se sirve de lo que él califica de "indefinido, etéreo e intemporal" en un tipo de fotografía que tiende más a la ensoñación. Con unas imágenes que contrastan con sus valores cromáticos muy

ricos, frente a lo imperceptible que califica de metafísico.

*Servicio
de Difusión y Educación
de la Subdirección
General de Promoción de las
Bellas Artes*

LOS FOTÓGRAFOS

VARI CARAMÉS
Ferrol, 1953

Exposiciones:

- 1980 O Patacón, La Coruña.
- 1985 Ateneo, La Coruña.
- 1989 Círculo Bellas Artes, Madrid.
- 1995 Bienal de Fotografía, Vilafranca de Xira, Lisboa
- 1998 Vari Caramés, Pazo de Fonseca, Santiago de Compostela.
- 2001 Vari Caramés, Centro de Arte Galega Contemporánea.

Publicaciones:

- Álbum, Vigo, 1989
- Torres e Castelos de Galicia. Santiago 1994
- Nadar. Murcia 1997.

ISABEL FLORES
Santa Cruz de Tenerife, 1971

Exposiciones:

- 1992 Autoportraits. Toulouse
- 2000 Aventuras de Arthur-Pierre Ledru. Barcelona.

Catálogos:

- El viaje eterno. Santa Cruz de Tenerife 1999.
- Eterna singularidad. Santa Cruz de Tenerife 2000.

MARTI LLORENS
Barcelona, 1962

Exposiciones:

- 1989 Derrribos en Poblenou. Barcelona

1997 Imago 97. Palacio de Abrantes. Salamanca

1999 Colección Martí Llorens. Imágenes del fondo histórico. Barcelona.

2000 Memorias aeronáuticas. Barcelona.

Libros:

Memorias revolucionarias. Murcia 2000.

AITOR ORTIZ
Bilbao, 1971

Exposiciones:

1994 Museo Arqueológico, etnográfico e histórico vasco. Bilbao.

1995 Museo de Arte e Historia. Durango.

1998 Posada del Potro. Córdoba.

1999 Galería Max Estrella. Madrid.

ANGEL MARCOS
Medina del Campo, 1955

Exposiciones:

1997 Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1998 Galería Contretype, Bruselas.

1999 Galería Spectrum, Zaragoza.

2000 Bienal de la Habana. Cuba.

Libros:

Los bienaventurados. Salamanca 1997

Obras póstumas. Salamanca 1999.

El desceo del otro. Valladolid 2000.



ANGEL MARCOS



VARI CARAMÉS

ACTIVIDADES

30 de octubre de 2001, a las 13 horas, inauguración de la exposición por el Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y la Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes y presentación de la obra a cargo del comisario de la muestra, Alejandro Castellote y de los fotógrafos.

20 de enero de 2002, clausura de la exposición.

OTRAS EXPOSICIONES

24 de septiembre
a 25 de noviembre **RAFAEL BAIXERAS 1947-1989.**
FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Sala Julio González del Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte. Avda. Juan de Herrera, 2;
Ciudad Universitaria, Madrid

25 de septiembre
a 30 de noviembre **LA ILUSIÓN DE LA BELLEZA**
Museo Arqueológico Nacional.
c/ Serrano, 13, Madrid

Hasta el 15 de noviembre (prorrogada)
AMOR Y MUERTE EN EL ROMANTICISMO
Salas del Museo Romántico.
c/ San Mateo, 13, Madrid

23 de octubre 2001
a 8 de enero 2002 **GABINETE DE IMÁGENES DEL MUSEO**
NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Salas del Museo Nacional de Antropología.
c/ Alfonso XII, 68, Madrid

PARA VISITAR UNA EXPOSICIÓN

1.- Las visitas individuales son libres y no precisan de reserva. Las visitas guiadas tienen una hora y punto de encuentro en la entrada de la exposición. Son gratuitas.

2.- Para acudir con grupos escolares u otros colectivos, se recomienda no superar las 25 personas por profesor o persona responsable de la visita. Llamar para pedir hora y día y reservar con la suficiente antelación.

3.- Las conferencias, talleres y otras actividades culturales, entre las que están conciertos y mesas redondas, no permiten la reserva. La capacidad del espacio o sillas determinan el número de asistentes.

4.- Cualquier otra información más puntual puede solicitarse al:

Teléfono 917017000, ext. 32494,

al fax 915231736 ,

al correo electrónico: pedro.lavado@dgba.mcu.es

o escribiendo a : Servicio de Difusión y Educación, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Plaza del Rey, 1, 28004 Madrid.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES