

# Boletín

2000 *Boletín* N.º 4

Sig.: Z 709  
Tit.: Boletín : Subdirección General d  
Aut.:  
Cód.: 1058963



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES



Z-709



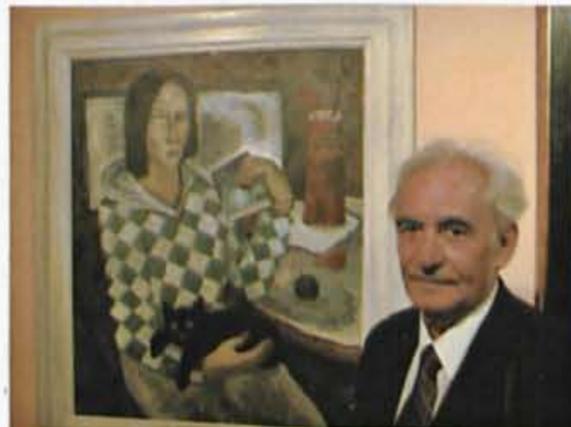
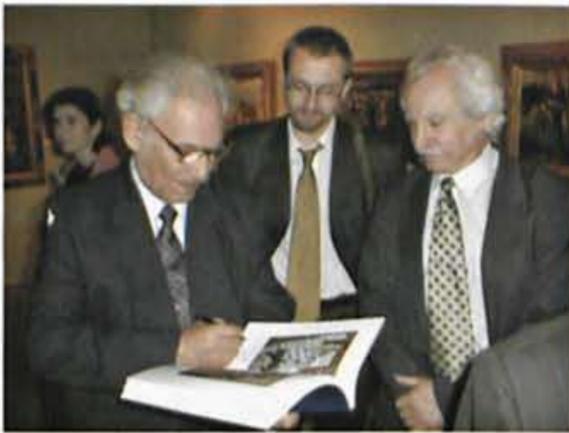
La colección  
Dolores Tomás



Música frente a pintura



La colección  
Dolores Tomás



## RUSIA SIGLO XX

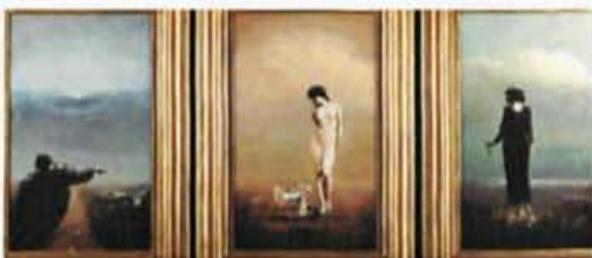
Exposición en la Sala Julio González de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales en la Avda. Juan de Herrera nº 2, (Ciudad Universitaria), 28040 Madrid, del 27 de Abril al 25 de Junio del 2000, de 10 a 18 horas (domingos tarde y lunes cerrado).

La colección de pintura rusa recogida por Dolores Tomás a lo largo de estos últimos años alcanza la cifra de 173 obras de arte de 57 artistas contemporáneos, de los cuales se exponen más de un centenar de cuadros en la Sala Julio González de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.



El esfuerzo para conseguir esta obra ha hecho que la propietaria de la colección recorriera en numero-

## La colección Dolores Tomás



sas ocasiones Rusia, no sólo recopilando y adquiriendo pinturas, sino conociendo a los autores vivos en sus estudios o con sus familias.

La obra recogida abarca principalmente óleos sobre lienzo o cartón, muchos de los cuales son producto material y creativo que justifica los avatares de la Rusia de la postguerra y muestra las temáticas en

las que se mueve el arte ruso contemporáneo, fuera de los grandes movimientos artísticos en los que también dejó su huella.

Realismo social, paisaje, naturaleza muerta, figura y la imagen de muchos de sus personajes políticos configuran una muestra, que en parte desconocida u olvidada, trae al público madrileño la imagen de una estética y una sensibilidad muy ricas.



Para la mayoría del público español, la música o la literatura rusa tienen un mayor reconocimiento, frente a otras artes como es el caso de la pintura.

Nombrar a Glazunov o a Borodin trae a cualquier cabeza el recuerdo de los músicos rusos del siglo pasado o inicios del siglo XX. Pedir a alguna persona que nombre a algún artista ruso contemporáneo, fácilmente dará como resultado la nominación



exposición a otros Borodin o Glazunov, así como a otros tantos pintores desconocidos del gran público español es una oferta y una oportunidad que no puede dejarse de lado. "Rusia, siglo XX" nos ayuda a

descubrir una imagen inédita de este país, a menudo olvidada o postergada por otros temas de mayor fama y por aspectos publicitarios que a menudo han hecho hincapié en aspectos artísticos singulares.

de algunos escritores como Pasternak o Soltsenitsin, y de músicos como Stravinsky que cuentan entre el gran público, no sólo con el conocimiento de sus obras leídas o visualizadas recientemente, sino con el reconocimiento oficial y popular. Por todo ello, encontrar en esta



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Centro de Publicaciones

NIPO: 176-00-006-2

Depósito Legal: M-46844-1999

Imprime: IBERGRAFICAS, S.A.

## RUSIA SIGLO XX

Las transformaciones experimentadas por Rusia a lo largo de este siglo son uno de los factores que más han incidido en una visión artística diferente.

Junto a las vanguardias que desde comienzos de siglo encumbraron los nombres de Malevich o Kandinsky existió otra pintura que se movió desde el realismo socialista más en boga, hasta los seculares temas de paisaje o de naturaleza muerta y figura.

Así, no sólo ha pervivido y se ha transformado a lo largo del tiempo una pintura que es testigo del momento y de unas transformaciones, sino que también que se ajusta a los seculares cánones del arte más académico.



Varios de los pintores vivos que forman parte de esta muestra acudieron a Madrid a presentar su desconocida obra. Pintura muchas veces determinada por los avatares de Rusia

en estas últimas décadas. Una muestra de un correcto conocimiento de las técnicas y de las formas artísticas y en las que artistas como Litvinski, Velichko, Saxonov, Shusenok,

Chernikova, Buj, Danilichev, Striguin, Leonov y Zverkovski delimitan algunos campos como el retrato, la naturaleza muerta, el paisaje, el realismo social o la guerra.



Pintura y música forman parte en esta exposición de otra manera de comprender y gustar la cultura rusa. Música de **Rachmaninov**,

**Shostakovich** y **Arutiunian** se oirán entre los cuadros de la colección Tomás, del mismo modo que las alegres notas para saxo de **Glazunov** y el combate de boxeo de **Tcherepnine**.



MUSICA Y CONCIERTOS

## TALLERES DE PINTURA



El montaje de la exposición sobre esta pintura rusa del siglo XX ha permitido abordar de forma práctica muchos de los temas que configuran un taller de plástica. Alum-



nos de Bellas Artes y particulares asisten libre y gratuitamente a los talleres que dirigen cada

domingo de 11 a 14 horas, profesores de Arte y artistas invitados como Velayos, Colette, Espa-

llardo, Demetrio, Martínez, Roales y Cardenal sobre temas pictóricos y dibujo.



## PROPUESTAS PARA UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

1. Llamar y reservar hora y día.

Ministerio de Educación, Cultura y  
Deporte, Dirección General de Bellas  
Artes y Bienes Culturales  
Subdirección General de Promoción  
de las Bellas Artes

2. Acudir a actividades preparatorias y  
talleres para profesores según  
calendario.

3. Para solicitar información:

Plaza del Rey s/n.  
28071 Madrid.  
Teléfono:  
917 017 000, ext. 32494  
Fax: 915 231 736  
Correo electrónico:  
pedro.lavado@dgba.mcu.es

### OTRAS EXPOSICIONES SALA MILLARES:

"La gauche divine". 5 Abril  
al 4 de Junio del 2000.

"Roma 2000. Una mirada  
española". 20 de Junio  
a 30 de Julio de 2000.

### SALA JULIO GONZÁLEZ:

Rusia, siglo XX. 27 de Abril  
al 4 de Junio del 2000.

### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL:

"Argantonio. Rey de Tartessos". 31  
de Mayo a 15 de Julio de 2000.

### MUSEO DE AMÉRICA:

"El virrey Palafox". 12 de Mayo a  
11 de Junio del 2000.

### MUSEO CERRALBO:

"De Palacio a Museo". 30 de Mayo  
a 30 de Septiembre del 2000.

### MUSEO DE ARTES DECORATIVAS:

"Shashin. Fotografía japonesa del  
siglo XIX". 14 de junio al 16 de  
Julio de 2000.

### MUSEO DE ANTROPOLOGÍA:

"Carl Damann. Album de fotografía  
de antropología y etnografía.  
(1873-1874)". 14 de Junio a 16 de  
Julio de 2000.

# Calendario de Actividades y TALLERES

Jueves 27 de Abril, a las 13 horas, inauguración de la  
Exposición "Rusia, siglo XX".

Domingo 7 de Mayo, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "El Paisaje", por Jesús Velayos.

Domingo 14 de mayo, de 11 a 14 horas, taller de  
pintura: "El Color: pigmento y luz", por Colette  
González.

Domingo 21 de mayo, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "Figura", por Juan Espallardo.

A las 12 horas, Concierto de música rusa: **Obras de  
S. Rachmaninov, A. Arutiunian, D. Shostakovich y  
A. Glazunov, por Lidia Rendón (piano) y Jozsef  
Gál (violoncello).**

Domingo 28 de mayo, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "Naturaleza muerta y bodegón", por José  
Luis Martínez.

Domingo 4 de junio, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "Costumbrismo", por Demetrio Sánchez.

Domingo 11 de junio, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "Temas bélicos y populares", por Leopoldo  
Roales.

A las 12 horas, Concierto de música rusa: **Sonatina  
deportiva de A. Tcherepnine y Concierto para  
saxo y piano de A. Glazunov, por Francisco J.  
Segovia y Mikel González.**

Domingo 18 de junio, de 11 a 14 horas, taller de pin-  
tura: "Técnicas pictóricas y composición", por  
Consuelo Cardenal.

Domingo 25 de Junio, a las 14 horas, clausura de la  
exposición.

\* Los talleres de pintura y los conciertos de los  
domingos son gratuitos y de entrada libre hasta  
cubrir el aforo de la  
sala. Materiales pictóri-  
cos y programas están a  
disposición del público  
en la sala.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES