

Z-709

# Boletín

2007 *Boletín* N.º 2

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

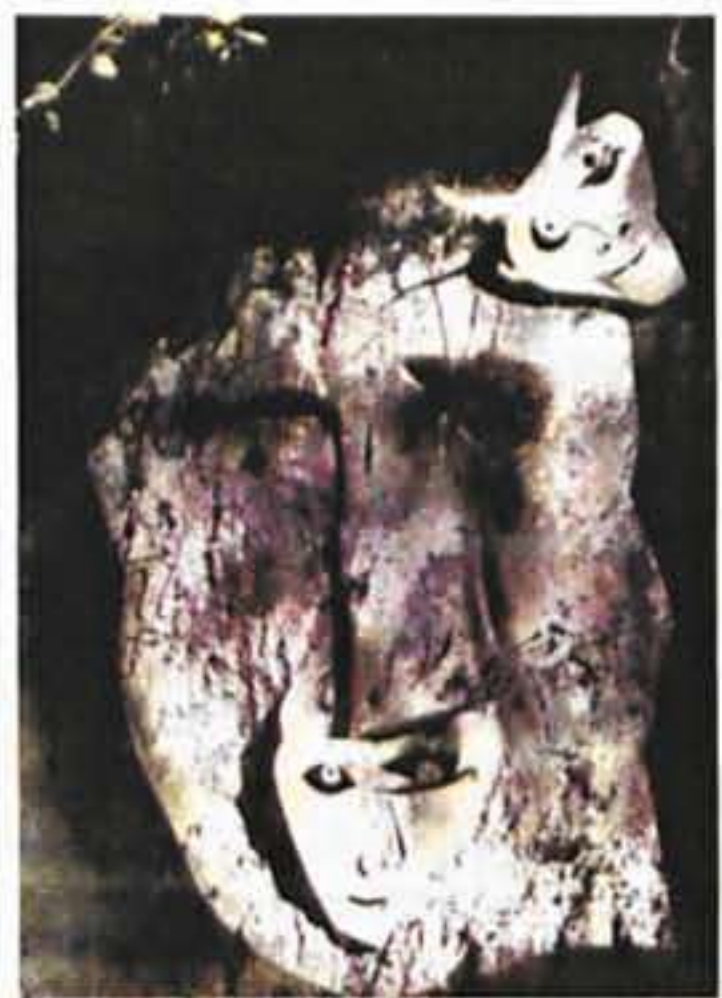
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES



Viaje a Semiópolis

## Aerolitos en la Ciudad Universitaria



Inventar un monstruo

# CONTRAVISIONES

Sig.: Z 709  
Tit.: Boletín : Subdirección General  
Aut.:  
Cód.: 1058961



## JOAN FONTCUBERTA PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 1998

La exposición fotográfica de Joan Fontcuberta tiene, como toda su obra, múltiples lecturas, muchas de ellas basadas en una increíble necesidad de creer que hace que los humanos aceptemos cualquier tipo de imágenes, con el mero hecho de que éstas estén bien construidas y que a su vez nos digan algo en un lenguaje que conocemos y que entendemos.

Fontcuberta juega en esta exposición con las imágenes originadas por su propia fantasía y en parte por la de los espectadores, alrededor de temas que engloban visiones muy particulares bajo el título de **Constelaciones, Semiópolis, Hemogramas** y un amplio apartado titulado **El artista y la fotografía**, donde artistas españoles contemporáneos son recreados a partir de imágenes fotográficas.

La exposición y actividades programadas por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes tendrán lugar en la Sala Millares de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales en la Avda. Juan de Herrera, nº2, (Ciudad Universitaria) 28040 Madrid, del 20 de enero al 19 de marzo del 2000, de 10 a 18 horas (domingos tarde y lunes cerrado).

“¡No soy el responsable de los bloques de hielo que puedan haber caído en la Ciudad Universitaria!”. Con estas palabras, Joan Fontcuberta tomaba partido en la polémica suscitada en todos los medios de comunicación en los que se daba a conocer la caída de bloques de hielo o aerolitos sobre diferentes lugares de España.

Con indudable buen humor y una exquisita capacidad didáctica, el fotógrafo fue introduciendo a los estudiantes y visitantes que acudieron a la inauguración y a su visita guiada en diferentes conceptos y reflexiones acerca del uso y valoración de las imágenes y de su validez o interpretación a través de los medios de comunicación.

Su obra **Constelaciones** es una auténtica reflexión sobre el propio fenómeno estelar a partir de una experiencia cotidiana que se remitía a las formas e imágenes creadas sobre el parabrisas de su coche diariamente por los múltiples encontronazos de insectos y mos-

Hay nombres de lugares que a menudo se nos antojan exóticos y lejanos. Hay ciudades innumbrables y paisajes desérticos que existen en nuestro propio entorno y esto es lo que ha realizado Joan Fontcuberta a partir de las inquietantes imágenes que resultan de fotografiar las primeras páginas Braille de diferentes obras maestras de la literatura.

El espectador de esta parte de la exposición, bautizada como **Semiópolis**, se encuentra de bruces con unas imágenes que nos sugieren ciudades y espacios de otros mundos, pero que a su vez nos hacen interpretar de otra manera la cotidianeidad de un texto escrito en relieve.



© MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Centro de Publicaciones

NIPO: 176-00-006-2

Depósito Legal: M-46844-1999

Imprime: IBERGRAFICAS, S.A.

## Aerolitos en la Ciudad Universitaria

quitos que de esta manera dejaban su última huella.

Jugar con la ambigüedad y diferente lectura de las imágenes se ha revelado en la obra del fotógrafo Joan Fontcuberta como uno de los motores de inspiración y una de las propuestas más actuales de la fotografía creativa.

De esta manera, el nombre del artista se empieza a asociar con algunos tratados de Biología o de Botánica fantástica que, aplicados al docto y desconocido profesor Ameisenhaufen, han hecho las delicias de los visitantes de estos repertorios naturalistas y han causado el estupor entre científicos y creadores.

El hecho de que esas huellas de insectos sobre el parabrisas se hayan convertido en imágenes de una noche estrellada no es más

que una lectura a la que nos invita el artista y una experiencia que tendrá un campo de acción en los talleres que se desarrollarán durante el tiempo que dure la exposición.

A estos talleres están invitados aficionados y estudiosos de la imagen que quieran experimentar con éstas y crear sus propias realizaciones en los días 17 y 26 de febrero,

“La necesidad de creer nos hace aceptar imágenes, más si están bien construidas” - afirmó asimismo Fontcuberta, para quien las ideas y contenidos de las fotos pueden ser siempre manipulados.



## Viaje a Semiópolis



Luces y una visión ampliada de estas superficies conduce al visitante por un viaje insospechado, no desprovisto de sorpresas. Tal como ese monstruo que vive entre las dunas de esa desierta ciudad y que no es otro que una mosca que se introdujo fortuitamente entre el objeto y la lente del fotógrafo.

Fontcuberta sonríe y manifiesta cómo se encontró sorprendido por la irrupción de este “insec-

to” durante su trabajo y cómo decidió seguir sus evoluciones e incorporarlo a la fotografía.

La visión de Semiópolis tiene algo de desafío para los visitantes a quienes se propondrá en los talleres una cierta interpretación del lenguaje Braille en cuanto a estructuras y superficies para generar otros mundos e inventar otros viajes imaginarios.

Otra sugerencia que nos traen estas imágenes de Fontcuberta son las relativas a una posible lectura e interpretación de esta obra por invidentes. Si el lenguaje Braille ha generado imágenes tan visuales, ¿por qué nuestras imágenes mentales y más las de los ciegos no pueden ser recreadas de alguna manera en forma plástica?

Esta es una propuesta que bien puede convertirse en otros de los talleres a desarrollar con la exposición. De la misma forma que diferentes conferencias y cuentacuentos tomarán el argumento de las “contravisiones” y de la ceguera como tema de reflexión y creación.

## HEMOGRAMAS

Con este nombre ha bautizado Joan Fontcuberta una técnica en la que las gotas de sangre de amigos donantes han venido a ser manipuladas con una ampliación fotográfica, creando auténticas imágenes abstractas unas veces, cuadros monocromos en otras ocasiones e imaginarios organismos vivos.

En un primer momento, sus "donantes" dejaron que las manchas de sangre quedaran tal y como habían sido depositadas sobre la superficie plástica receptora, pero luego comenzaron las diferentes manipulaciones que configuraron con éstas las formas e imágenes que se muestran en la exposición.

Por otra parte, la irregularidad de las gotas de sangre y el propio fenómeno de coagulación dieron junto con los colores naturales una singular visión.

La propuesta de Fontcuberta queda abierta no sólo a nuevas experiencias, sino a un nuevo "banco de sangre" y a la oportunidad de que nuevos donantes creen sus hemogramas.



## ARTISTAS FOTÓGRAFOS

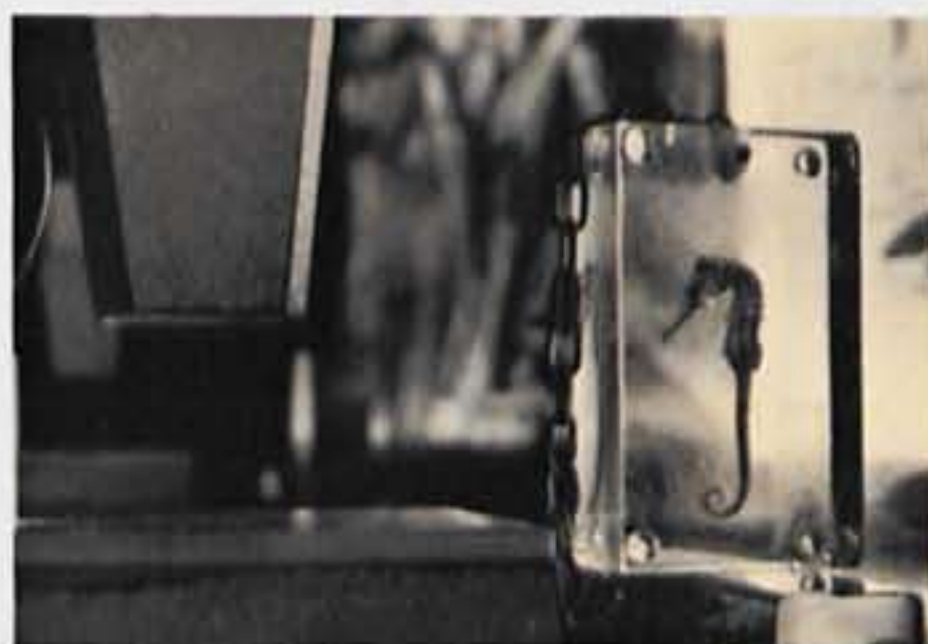


Bajo el título **El artista y la fotografía**, Joan Fontcuberta nos hace imaginar el tipo de fotografía que alguno de los genios del arte español, como Picasso, Miró, Dalí o Tapies hubieran hecho de haber realizado sus propias experiencias fotográficas.

De la misma forma, Fontcuberta ha tratado de dar una respuesta sobre la base de los lenguajes pictóricos y vocabularios personales de estos cuatro artistas, unas veces recreando imágenes que bien hubieran podido ser hechas por estos autores y en otros casos, como con

Tapies, invitándole a realizar sus propias fotografías. Más allá de lo creativo y de la propia ironía conceptual el fotógrafo ofrece a la manera de juego la posibilidad de que el visitante desvele cuáles son las fotos originales de Tapies y cuáles son las de Fontcuberta.

## INVENTAR UN MONSTRUO



La ironía conceptual con la que a menudo nos sorprende Fontcuberta, se halla presente en su obra en la que los monstruosos prodigios de la fauna y de la botánica

conviven con toda verosimilitud con seres reales y por ello no es de extrañar que el fotógrafo aproveche para invitar a todos los visitantes de su exposición a "*inventar un monstruo*".

Coincidiendo con las cercanas fechas del carnaval los visitantes de la exposición que lo deseen, están invitados a diseñar y realizar su propio monstruo sobre el papel y con cualquier tipo de recursos manuales en el **taller del sábado 26 de febrero a las 12 horas**. Taller recomendado para profesores de primaria y para familias.

## EL CARNAVAL DE LOS MONSTRUOS

Crear seres fantásticos, inventar una fauna imaginaria o descubrir una botánica inédita serán los motivos para este carnaval en el que los participantes podrán derrochar imaginación y dar rienda suelta a sus sueños creativos.

Para participar, basta tomar parte en los talleres de los días 17 y 26 de febrero o

simplemente acudir al carnaval de los monstruos el domingo 5 de marzo.

Todos los monstruos y seres imaginados tendrán una fiesta y desfile de carnaval el **domingo día 5 de marzo a las 12 horas**.

A su vez, el grupo musical **Old Friends** dará un recital y acompañará el desfile con música de jazz.



## PROPUESTAS PARA UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

1. Llamar y reservar hora y día.

Ministerio de Educación y Cultura  
Dirección General de Bellas  
Artes y Bienes Culturales  
Subdirección General de  
Promoción de las Bellas Artes

2. Acudir a actividades  
preparatorias y talleres  
para profesores según  
calendario.

3. Para solicitar información:

Pza. del Rey s/n.  
28071 Madrid.  
Teléfono:  
917 017 000, ext. 32494  
Fax: 915 231 736  
Correo electrónico:  
pedro.lavado@dgba.mcu.es

### OTRAS EXPOSICIONES

#### SALA MILLARES:

"La gauche divine". Abril-Mayo del  
2000.

#### SALA JULIO GONZÁLEZ:

Marionetas del mundo. Febrero-  
marzo del 2000.

Rusia, siglo XX. Abril-junio del  
2000.

#### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL:

Los Griegos en España. Tras las  
huellas de Heracles. Febrero-abril  
del 2000.

#### MUSEO DE AMÉRICA:

Bolivia, pintura contemporánea.  
Febrero del 2000.

#### MUSEO ROMÁNTICO:

Selección del Gabinete de  
Estampas.  
Febrero-marzo del 2000.

# Calendario de Actividades y Conferencias

JUEVES, 10 FEBRERO A LAS 12 HORAS,  
CONFERENCIA DE ANATXU ZABALBEASCOA:  
"Verdades, ficciones y dudas razonables".

DOMINGO, 13 DE FEBRERO A LAS 12 HORAS,  
CUENTACUENTOS DE CRISTINA PÉREZ FRAGA Y  
ENRIQUE MANSO: "Palos de ciego".

JUEVES, 17 DE FEBRERO A LAS 12 HORAS:  
PRESENTACIÓN DEL Nº 2 DEL BOLETIN DE  
PROMOCION DE BELLAS ARTES Y DEL CATÁLOGO  
DE LA EXPOSICIÓN POR LA SUBDIRECTORA GRAL.  
DÑA. LAURA LÓPEZ DE CERAIN.  
A CONTINUACIÓN TALLER PARA TODOS POR PEDRO  
LAVADO: "Imágenes y lenguajes".

DOMINGO, 20 DE FEBRERO: A LAS 12 HORAS,  
CUENTACUENTOS DE MAGDALENA TAPIA VALDÉS  
Y CARMEN ROIG: " Visiones invisibles ".

JUEVES, 24 DE FEBRERO A LAS 12 HORAS  
CONFERENCIA DE JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS: "El  
mapa no es un territorio: Fontcuberta leído por Borges".

SABADO 26 DE FEBRERO, A LAS 12 HORAS, TALLER  
POR PEDRO LAVADO: "Inventa un monstruo".  
(Preparación para el carnaval, día 5.3.2000)

JUEVES 3 DE MARZO, A LAS 12, CONFERENCIA DE  
CRISTINA ZELICH: "Los orígenes de Joan Fontcuberta".

DOMINGO 5 DE MARZO, A LAS 12, CONCIERTO Y  
CARNAVAL DE LOS MONSTRUOS. DESFILE DE  
DISFRACES Y CONCIERTO DE MUSICA DE JAZZ POR  
OLD FRIENDS..

JUEVES, 9 DE MARZO, A LAS 12 HORAS,  
CONFERENCIA DE JOAN FONTCUBERTA: " Mentir  
para decir la verdad"

DOMINGO 19 DE MARZO A LAS 12 HORAS  
CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN  
GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES