

-2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 179
NOVEMBRE., 1972

● EDITORIAL

**EL LIBRO ESPAÑOL
EN LA ARGENTINA**

● ARTICULO

**EL LIBRO EN EL MUNDO
Y EL MUNDO DEL LIBRO**

● ENTREVISTA

CON
PEDRO RODRIGUEZ

● CRONICA DE WASHINGTON

ENCUENTRO CON EL
"PROYECTO LEER"

● NOTICIA

**NECESITAMOS UNA
ESCUELA DEL LIBRO**

● REPORTAJE

**LOS MANUSCRITOS DE LA
BIBLIOTECA DE CATALUÑA**



**LOS PRINCIPES
DE ESPAÑA
INAUGURAN
EL I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL LIBRO**



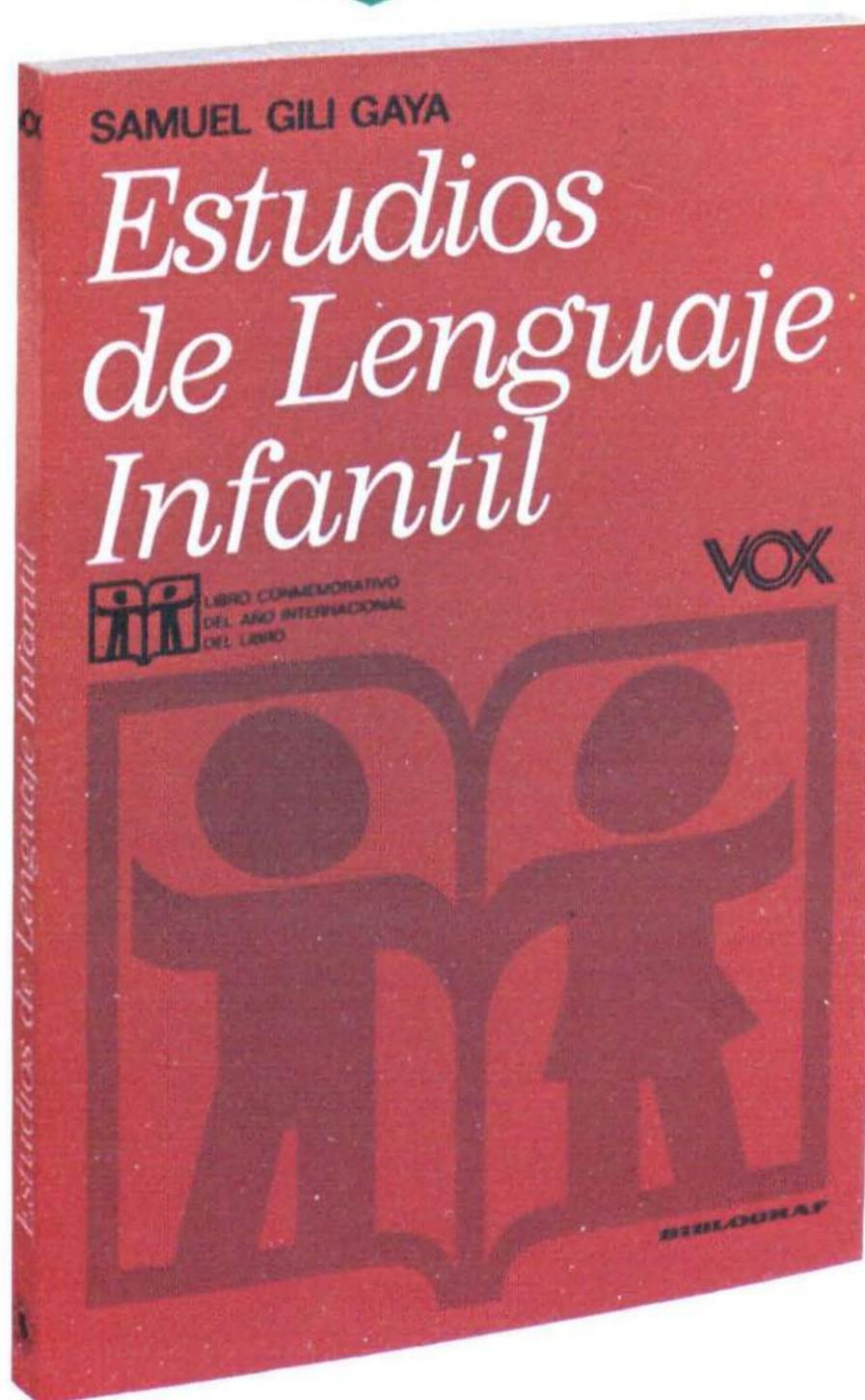
Con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

BIBLOGRAF, S.A.

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén
interesados en cuestiones del Lenguaje,
la obra más cariñosamente estudiada por

SAMUEL GILI GAYA



FICHA TECNICA:
Formato 165 × 235 cm.
Páginas 176
Encuadernación rústica
Precio 150 ptas.

Editado por
BIBLOGRAF, S.A.
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 179

NOVIEMBRE, 1972

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Vicenta Cortes Alonso.
Guillermo Díaz-Plaja.
Carlos Duelo Cavero.
Tomás Fernández.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
Emilio Gascó Contell.
F. Gómez Catón.
Manuel Gómez Ortiz.
M. Navarro Barreda.
Eduardo Nolla.
María del Carmen Pallarés.
José Ruiz Castillo.
María Luisa Sánchez.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

SUMARIO

EDITORIAL: EL LIBRO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA, por <i>Eduardo Nolla</i>	541
¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ LEER?, por <i>Guillermo Díaz-Plaja</i>	544
SEMBLANZA: RAFAEL MORALES, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	545
PEDRO RODRÍGUEZ NO SE SIENTE ESCRITOR, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i>	547
ESPAÑOLES DE ESTA ORILLA: JOSÉ BLANCO AMOR NO CREE EN LA PROFECÍA DE McLUHAN, por <i>Carlos Duelo Cavero</i>	549
EL LIBRO EN EL MUNDO Y EL MUNDO EN EL LIBRO, por <i>S. O. C.</i>	552
LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA, por <i>F. Gómez Catón</i>	554
LECCIÓN INAUGURAL EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA: EL LIBRO, POR DENTRO Y POR FUERA, por <i>José Ruiz Castillo</i>	559
TEMA POLÉMICO: DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE EMPRESARIOS DEL SINDICATO DE ENSEÑANZA Y RÉPLICA DE LA AGRUPACIÓN SINDICAL DEL COMER- CIO DEL LIBRO	562
ENCUENTRO CON EL «PROYECTO LEER», por <i>Vicenta Cortes Alonso</i>	563
ESPAÑA LLAMÓ LA ATENCIÓN EN BOLOGNA, por <i>J. M. G. D.</i>	565
AL I FESTIVAL INTERNACIONAL DEL LIBRO LE HA FALTADO PUBLICIDAD, por <i>María Luisa Sánchez</i>	567
CARTAS AL DIRECTOR	570

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: NECESITAMOS UNA ESCUELA DEL LIBRO.—UN EJEMPLARIO DE COMPORTA- MIENTOS POLÍTICOS VIGENTES	511
SALAMANCA: LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL REEDITARÁ «SENSACIONES DE SALA- MANCA»	575
GALICIA: CELEBRACIÓN DEL 200 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL PADRE SAR- MIENTO	576

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: LOS IMPORTADORES DE LIBROS SE REÚNEN.—EXPOSICIÓN IN- TERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO	578
CHILE: LOS ESCLAVOS DEL PARAGUAY	579
INFORMACIÓN PROFESIONAL	580
NOTICARIO	584
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	585

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e ín-
dice de títulos y conceptos), *páginas verdes*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO

ESPAÑOL

EN LA

ARGENTINA

LA actual inestabilidad política argentina influye decisivamente en la vida de su economía, al impedir en la práctica el acceso a las fuentes crediticias internacionales, reacias a conceder préstamos a países cuyo gobierno podría parecer en vísperas de cambios radicales, panorama entenebrecido, además, por algunos episodios reveladores de un clima subversivo ajeno a la tónica de tolerancia y respeto mutuo que había venido siendo característica de las luchas políticas en la Argentina. Y en cuanto a los aspectos puramente económicos, en tanto no exista una política firme y durable de exportaciones o se alcance un considerable desarrollo industrial, no será fácil hallar una solución que permita normalizar su comercio con los países extranjeros.

PARECE, por lo tanto, que en plazo breve no cabe esperar la regularización de las importaciones de libros, ya que la situación crítica del país, probablemente, dará motivo a medidas intervencionistas y muy restrictivas en materia de importaciones, puesto que se habla del establecimiento de permisos previos, e incluso contingentes. Y si bien la primera de estas medidas, muy razonable por otra parte, no supondría correctamente aplicada ninguna dificultad insalvable, la contingentación es una medida muy peligrosa por sus propias características. Además, ciertas maniobras especulativas en torno a la importación de libros, a las que fueron totalmente ajenos los importadores de libros españoles, podrían servir también como pretexto para estorbar o impedir, en muy considerable medida, el acceso de nuestros libros a aquellos mercados.

NO pretendemos entregarnos, sin embargo, a un fácil pesimismo. Es cierto que la situación actual no es, ni mucho menos, esperanzadora, y que en nuestra opinión es susceptible de agravarse todavía más. Ciertamente es también que con frecuencia hemos echado de menos, por parte de algunas autoridades argentinas, una visión objetiva de los problemas del libro, y hemos lamentado, en cambio, la audiencia concedida a determinados y minoritarios sectores de la opinión, poco informados de los problemas editoriales y por ello propugnadores, no de un sano nacionalismo, sino de un chauvinismo inadecuado y reaccionario. De la misma manera hemos tenido que lamentar que en el Tratado cultural suscrito por ambos países hubiese sido eliminada, y no por imposi-

ción del Gobierno español, la cláusula que permitiría a los editores argentinos crear libremente empresas en España y ofrecería a la difusión de los libros de aquel país las mismas normas, trámites y facilidades que las vigentes para los libros editados en España. Con ello se perdió, ciertamente, una posibilidad de clarificar las relaciones entre los editores de dos países hermanos. Pero entendemos que esos factores negativos no tienen por qué adquirir permanencia y que un estudio inteligente de los problemas de esta índole puede asegurar en el futuro la libre difusión de publicaciones entre Argentina y España.

LAS dificultades en que se debate actualmente la Argentina no son, por supuesto, de carácter permanente. A fin de cuentas, la riqueza potencial de aquella República es enorme y puede restablecerse en plazo corto su prosperidad económica, especialmente si las medidas que en este orden se adopten, la situación de los mercados internacionales y los recursos del país vienen complementados con una estabilidad en el orden político respecto a la cual parecen existir posibilidades muy esperanzadoras.

EL problema actual es, pues, probablemente, una cuestión de tiempo, quizá reducida a muy pocos meses. Entre tanto, los exportadores españoles de libros a la Argentina habrán de tomar en consideración la necesidad de una política de extrema prudencia por lo que respecta a sus ventas en aquel país, ante la posibilidad de que se repitan, quizá agravadas, las considerables dificultades que en tiempos tuvieron que padecer, al lado de otras tan actuales como la constante devaluación del peso argentino, que en estos momentos está encareciendo en forma muy considerable el precio de nuestros libros.

ES lógico suponer, por el contrario, que esa agravación de una situación ya crítica será, como antes decimos, de poca duración, y tal esperanza se fundamenta no sólo en las razones a que antes nos referimos, sino en el deseo de todo español de que se asiente firmemente el porvenir de nuestro país hermano como exige la lógica, y sin duda lo conseguirá la admirable vitalidad del pueblo argentino.

EDUARDO NOLLA

¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ LEER?

Don Guillermo
Díaz-Plaja
escribe este
interesante
artículo
en «A B C»

ME ha sido grato el honor de inaugurar, hace unos días, una Semana de Estudios organizada por el Instituto Calasancio de Ciencias de la Educación. El tema de mi comunicación y el de los subsiguientes coloquios era: «¿Por qué leer? ¿Para qué leer?»; y quienes me siguen, a lo largo de estas páginas, saben hasta qué punto gusto de respuntar —con mejor o peor fortuna— el tema. Pues las dos interrogaciones anotadas, ¿no contienen el meollo de una meditación trascendente?

Puesto que la primera cuestión medular es ésta, ¿en función de qué necesidad leemos? ¿Existe, para empezar, esta necesidad? Hay pueblos ágrafos que se comunican por señales acústicas y luminosas. Hay períodos de nuestra propia Historia, desde el «mester de Clerecía», al «Romancero», caracterizados por la transmisión oral. Uno y otro sistema certifican que la comunicación entre las gentes es necesaria y, por decirlo así, ineluctable. Pero, como señala Robert Escarpit: «Mientras el poeta fue narrador sólo pudo contar con la tradición oral para rebasar el círculo de sus auditores inmediatos. La escritura le ha permitido dirigirse a la posteridad. Gracias al libro puede pretender, al menos en teoría, hablar a toda la Humanidad.» El mensaje de la palabra escrita, pues, es, en esencia, nuevo en cuanto trasciende en tiempo y en espacio al testimonio verbal.

Si esto es así conviene recordar complementariamente la significación del paso de la letra escrita a la letra impresa. Que consiste, como ya se supone, no sólo en una amplificación cuantitativa, sino en otra serie de conquistas específicas que dan a la invención de Gutenberg un lugar preeminente en la evolución de la estirpe humana.

Lo que la imprenta significa en la historia de la Humanidad podría resumirse, siguiendo a McLuhan, en tres apartados fundamentales que copio, entre comillas, y glosó a continuación:

a) «El libro impreso inventa el público.» Jamás la multiplicación del manuscrito podía imaginar la difusión masiva que la imprenta hace posible. En fin de cuentas el manuscrito es contemporáneo de la «lectio» de la cultura transmitida oralmente. Pero, con la tipografía, el siglo XV dio 30.000 títulos. Sin embargo, la aparición de una «masa» lectora no se da hasta la ascensión de una burguesía capaz de emocionarse en los temas sentimentales o emotivos en la Inglaterra del XVIII al XIX; Richardson y sus novelas rosas, Byron y su «panache» aventurero; Dickens, o la eclosión de la ternura.

b) «La tipografía ha impuesto, por su naturaleza, la regulación y la estabilización de las lenguas.» Creo que esta segunda afirmación de McLuhan es de enorme interés. El texto impreso ofrece un idioma estabilizado: nace un grafismo ortodoxo («ortografía») y un decir masivo comunicable que multiplica su condición de modelo. Ya no se aprende «de oídas» como en la filosofía escolás-

tica, sino a través de un libro impreso que «da fe». El «libro» frente a la «catedral»: «ceci tuera cela» en la famosa dicción victorhuguesa.

c) «El libro impreso ha creado la uniformidad nacional y el centralismo gubernamental, aunque ha creado asimismo el individualismo y la oposición.» Es la tercera aserción de McLuhan y es no menos feliz, puesto que hace compatible, paradójicamente, masificación y rebelión individual. La posibilidad de suponer criterios unificatorios nacionales y la facilidad de acceder a los medios de formación que cimentan una actitud rebelde.

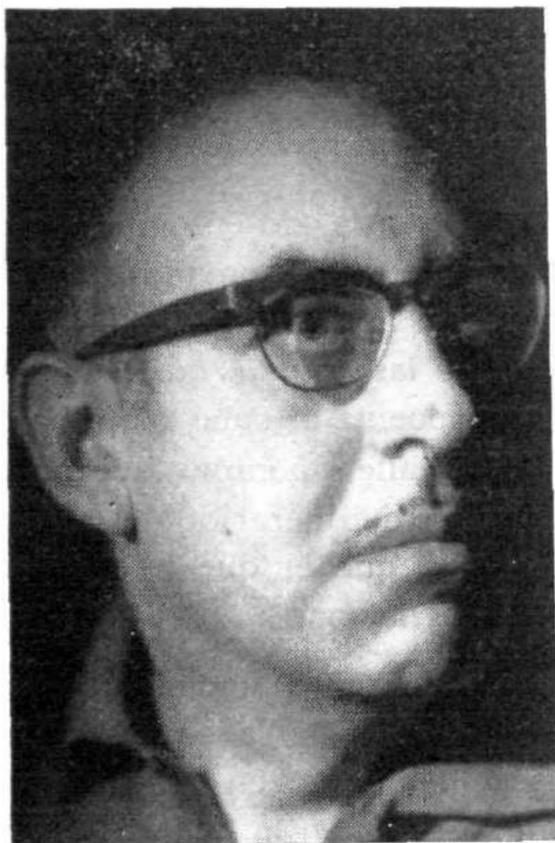
Este tercer punto es, en verdad, el más trascendente, puesto que supone al lector, a la vez, una conciencia de colectividad y una capacidad individual activa. Toda lectura es, en efecto, perfeccionante en la medida que constituye un escalón que exige una subsiguiente altura mayor. Nuestra experiencia personal, desde niños, nos enseña que todo lector abriga una radical insatisfacción. ¿Nos gustaron a los veinte años los libros que leíamos a los quince? ¿Nos divierten en la madurez las peripecias elementales del libro de aventuras? La respuesta, pues, al «por qué leer» nos vendría dada por la posibilidad de este «camino de perfección» intelectual. Ciertamente que, desgraciadamente, son muchos los que ya adultos se detienen en el tebeo infantil, el folleto anarquista o el periódico deportivo, sin pasar adelante. Son, sí, los «analfabetos de segundo grado», parejos al desfachatado decir de «lo que pasa por el mundo ya me lo dice el Telediario». Pues no basta que en la casilla de los datos administrativos ponga «sí» a la pregunta: «¿Sabe leer?», ya que esta casilla debiera llevar otra complementaria: «¿Pero lee?» Si leer no es un hábito gustoso, ¿qué puede ser?

Para este tipo de lector no rezan las meditaciones anteriores. No hay «para qué leer» si falla el decir de que «cuanto más leemos leemos mejor», porque la lectura exige, en cierto modo, «aprendizaje y heroísmo», esfuerzo edificante. Ya que la finalidad última de esta operación del ánimo es, como ha señalado Valéry Larband, la «invitación a una aristocracia asequible», la posibilidad de un paladeo minoritario, el acceso a una Humanidad más sensible; es decir, mejor. Por eso Laín, que ha meditado sobre el tema, señala este estadio supremo de la lectura más allá del libro útil («el libro herramienta»), jerarquizando «los libros en que por perfección y no por diversión buscamos la belleza, enriquezca nuestro ánimo mostrándonos, siquiera sea parcial y refractariamente, el gozoso brillo de la plenitud del ser».

Sin esta visión perfeccionante las preguntas: ¿Por qué leer? ¿Para qué leer?, carecen de sentido.

GUILLERMO DIAZ-PLAJA
De la Real Academia Española

● SEMBLANZA



Rafael Morales, o el Poeta

Por Emilio Gascó Contell

AUNQUE la sabiduría popular del refranero nos diga que «el poeta nace y no se hace», no podemos menospreciar el hecho de que una evolución, a veces larga y matizada de influencias señeras que estimulan la verdadera voz del alma, van haciendo al poeta hasta que un grado de madurez personal, ya inmutable, lo convierte en lo que llamamos «un gran poeta».

No vale la pena citar ejemplos.

Pero el caso de Rafael Morales es realmente singular y encaja de lleno en aquella sabiduría parremiológica, porque Rafael Morales es un poeta maduro, cuajado, inmutable en sus cualidades personales, porque es «un gran poeta», desde su primera juventud y desde su primer libro.

Todos recuerdan este primer libro, *Poemas del toro*, obra de un adolescente que apenas si empezaba a pisar los umbrales del hombre.

Desde entonces, ya han corrido los años —Rafael anda por los cincuenta—, y ha publicado muchos otros libros, en prosa y en verso, todos ellos de índole poética, aunque de diversa inspiración (¡ah, esa maravillosa lírica suya de las cosas humildes, de la vida vulgar, del hombre monótono y oscuro!), algunos de largo aliento y todos con el mismo temblor poético, análoga originalidad, el mismo vigor, la misma potencia lírica —otras veces épica— de sus primeros y juveniles versos.

Con todo esto, temo herir la cordial campechanía de Rafael, a quien trato desde hace años con fraternal familiaridad. Pero no está dicho, y diría mal quien lo dijere, que una razón de amistad obligue paradójicamente a escatimar admiración a quien, al margen de la confianza amistosa, la merece en estricta y objetiva justicia.

Pero para atrincherarme discretamente —por si acaso— en una bio-bibliografía que no hará sino confirmar cuanto llevo afirmado, anotaré que Rafael Morales nació en la toledana Talavera de la Reina en 1919. Empezó licenciándose en Filología Románica por la Universidad de Madrid y hacien-

do crítica literaria en diversos diarios y revistas. En 1954 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y fue, entre otras cosas, director del Aula de Literatura del Ateneo de Madrid, director de una de las etapas de *La Estafeta Literaria*, y redactor encargado de la Sección de Lingüística y Literatura de la Enciclopedia de la Cultura Española.

Todo ello muy brillante y de noble categoría intelectual. También ha escrito en prosa libros, artículos y ensayos de tema crítico, así como obras de narración, entre las que destaca su novela para jóvenes *Dardo, el caballo del bosque*, otra forma de su peculiar lirismo. Obra en prosa soberbia es *Granadeño, toro bravo*, considerado por gran parte de la crítica como uno de los más altos logros de la prosa actual, tanto por el estilo como por el enfoque del tema.

Se trata de la historia de un toro bravo desde que nace hasta que muere, centrada ésta en un originalísimo intento de interpretar la psicología del fiero animal hispánico que, por primera vez en las letras españolas, es el personaje central de un relato taurino, y no el torero, que era lo tradicional. Por cierto que el libro lleva un poema-prólogo de Jean Cocteau, y lo que no sabe Rafael Morales es que, cierto día, hallándome con Pemán y con Cocteau en «Los Alburejos» de Alvaro Domecq,

Cocteau me dijo a propósito de ese libro que difícilmente se escribirían unas páginas tan recias y a la vez tan delicadas como las del *Granadeño*.

Prosa y muy buena es la de Rafael Morales, cierto. Pero Rafael, escriba lo que escriba, es un poeta.

Su poesía, de enfoque y forma clásica, afronta hondos temas humanos con cálida simpatía. También le apasionan —ya lo hemos dicho— la poesía de las cosas (¿quién no recuerda su pequeño gran poema al cubo de la basura?), y ese hombre de la calle, anónimo, que no suele conocer en su vida otro itinerario, siempre repetido, siempre el mismo, que el que le lleva a la monótona conquista del pan.

A juicio de Rafael Morales, la misión del escritor, dentro de la sociedad en que vive, consiste sencillamente «en servirla con amor e intentar mejorarla con la belleza, con el pensamiento, con la sensibilidad, con la dignidad humana..., con todas esas armas que Dios ha puesto en sus manos. Los que la escandalizan, la engañan o la pervierten, pueden ser buenos escritores, pero son reos de alta traición al hombre. Mi ideal personal en este aspecto es que el escritor occidental moderno se esfuerce por la realización de un neohumanismo cristiano».

OBRAS DE RAFAEL MORALES

VERSO:

Poemas del toro (Col. «Adonais», núm. 1. Editorial Hispánica. Madrid, 1943); *El corazón y la tierra* (Col. «Halcón», núm. 3. Valladolid, 1946); *Los desterrados* (Col. «Adonais», núm. 35 [Editan: D. Alonso, V. Aleixandre, J. A. Muñoz Rojas, B. Fernández-Canivell y F. Pérez-Embid]. Madrid, 1947); *Poemas del toro y otros versos* (Afrodisio Aguado, S. A. Madrid, 1949); *Canción sobre el asfalto* (Col. «Los poetas», núm. 1 [Edita: Antonio Oliver Belmás]. Madrid, 1954); *Antología y pequeña historia de mis versos* (Editorial Escelicer, S. A. Madrid, 1958); *La máscara y los dientes* (Editorial Prensa Española, Sociedad Anónima. Madrid, 1962); *Poesías Completas* (Ediciones Giner. Madrid, 1967); *La rueda y el viento* (Col. «Alamo», núm. 21. Salamanca, 1971).

NARRACIÓN:

Granadeño, toro bravo (Editora Nacional. Madrid, 1964).

NARRACIONES PARA NIÑOS:

Narraciones de la vieja India (Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1957); *Leyendas mejicanas* (Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones. Madrid, 1958); *Leyendas del Río de la Plata* (Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1958); *Leyendas del Caribe* (Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones. Madrid, 1959); *Leyendas de los Andes* (Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1959); *Leyendas del Al-Andalus* (Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones. Madrid, 1960); *Leyendas de Estados Unidos y Canadá* (Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1961); *Dardo, el caballo del bosque* (Editorial Doncel. Madrid, 1961).

OBRA VARIA:

Literatura contemporánea española e hispanoamericana (en colaboración con los profesores L. Morales Oliver, F. García Pavón y A. Carballo Picazo). (O.F.E. Madrid, 1964); *Los cien poetas mejores de la lírica castellana* (Ediciones Giner. Madrid, 1967).

PEDRO RODRIGUEZ NO SE SIENTE ESCRITOR



Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

- Pero ha ganado 250.000 pesetas —premio «Temas»— por un artículo de tres folios ● Y competía con más de 300 trabajos ● Y sus entrevistas son espléndidas semblanzas de los más diversos personajes.

«A NONIMO veneciano», un artículo sobre el oligofrénico exhibido como obra de arte en la última Bienal de Venecia, le ha valido a Pedro Rodríguez el premio "Temas", con sus correspondientes doscientas cincuenta mil pesetas. Y él, que es un entrevistador excelente, con un nombre hecho, se ha convertido en noticia y pieza cotizada para el diálogo.

—A mí la entrevista nunca me ha parecido difícil como género y creo, además, que no es un subgénero, y que, junto con la confesión, es lo que más se ha renovado en los últimos años. Por ejemplo,

ha decaído la entrevista de ping-pong, pregunta y respuesta, pregunta y respuesta, y ha perdido, afortunadamente, mucho de aquel aire reverencial para con el personaje de turno. Por otro lado, se ha abusado de la entrevista política y ya le ha pasado su hora.

—**Pedro, dicen, en contra de tu opinión —juega uno a abogado del diablo—, que al periodista que entrevistan se lo dan todo hecho, todo el material, y que el que debe cobrar ese trabajo es el entrevistado, que es el que suelta las ideas.**

—Bueno, te dan unas frases, pe-

ro lo que importa, y esto lo sabes tú tan bien o mejor que yo, es retratar al personaje, ahondando, buscando sus símbolos, tendiéndole pequeñas trampas, intentando pequeños renuncios. Y para esto no sólo has de ser un notario que da fe de lo que ve y oye, sino un psicólogo para saber interpretar lo que llega a tus oídos y a tus ojos. A veces, es necesario usar la agresividad, cuando se tiene que recurrir a ella para bucear en la personalidad del que tienes en frente.

Pedro se confiesa tímido y lo debe ser, dada la osadía inteligente que se gasta en su quehacer litera-▶

rio-periodístico de fabricar ajustadas semblanzas del prójimo. Pedro no mira de cara y debe ser porque es tímido, y por eso esconde los ojos.

—¿Te sientes escritor?

—No, no me siento escritor. De verdad. Creo que entre los trescientos y pico trabajos presentados al premio, habría unos ochenta —digo yo— mejor escritos que el mío, más respetuosos con la sintaxis y demás; que me lo hayan dado a mí, pienso, se debe a que se trataba de un balón cogido a bote pronto, a bocajarro periodístico, por el impacto que causó en un hombre —en mí— una fotografía. Por eso ya no puedo considerarme escritor, en el sentido del que se encierra en su torre de marfil, prescindido de la calle, que vive en un círculo muy restringido, que lee mucho —yo leo muy poco—, que está al tanto de todo, que cuida su prosa, que la recama, que la borda y que lo hace muy bonito. Yo no soy ése. Y en periodismo yo he hecho de todo y, en cierta medida, lo sigo haciendo. Yo he pegado telegramas, me parece, anteayer. Estoy haciendo lo que me gusta y no querría hacer otra cosa.

No quiere ringorrangos, ni letras de laboratorio, sino tinta mojada en la actualidad más caliente. Aunque, eso sí, le gustaría vivir en provincias, de donde viene y ha residido muchos años.

—A mí me asusta mucho que mis hijos —tengo cuatro— crezcan en la gran ciudad, sobre todo dos de ellos que me han salido muy hipersensibles, lo mismo que yo. Me da un miedo tremendo que se me desnuden en el asfalto. Pienso que si es verdad que tengo

algunas virtudes personales —como la humanidad, que me achacan—, se debe a que he nacido en una tierra cercana a la naturaleza y a las gentes. No he tenido una infancia feliz, eso es cierto...

—¿Por qué?

—Porque ya había conflictos generacionales. Nací en Vigo, donde mis padres tenían una pensión y yo servía las mesas, y no me dejaban estudiar, y esto me dolía. Luego estudié perito industrial, que era lo único que tenía a mi alcance en mi pueblo, aunque desde siempre quise ser periodista, pese a que mi madre me decía que ésa era la profesión del hambre.

Es alto, cetrino y habla en un tono medio, que invita a la confianza. Suma 36 años.

—Quizá por todo esto que te cuento yo siempre siento con el débil y quizá también por eso estoy un poco —o un mucho— incapacitado para sentir grandes alegrías. No tengo un sentido alegre de la vida, sino todo lo contrario, un sentido trágico, contra el que no puedo luchar. No consigo disfrutar de los momentos buenos. Sueño, deseo cosas, y cuando las tengo, nada.

La charla se desarrolla en los salones inmensos de un gran hotel madrileño, donde Pedro suele citar, a veces, a sus entrevistados. Estamos jugando, pues, en su terreno.

—La Prensa española ha prestado siempre —volvemos al principio— unos servicios tremendos al país, y éste, en alguna medida, no se los ha reconocido. Creo que el país es absolutamente inmovilista en cuanto al mercado periodístico y esto hace, entre otras cosas, que

el periodismo español pase hoy por una fase de atonía, de falta de entusiasmo, ya que el lector, por tradición, seguirá comprando su periódico, sin importarle que otro se esfuerce por ponerse más al día, sirviéndole la noticia de una manera más actual. Esto, al lector, le trae sin cuidado.

—¿Te gustaría dirigir un periódico?

—Sí, un periódico de provincia.

—¿Y por qué no de Madrid? ¿Te sientes incapacitado?

—Sí, porque pienso que el director de un diario de Madrid debe ser fundamentalmente un político o un gestor, que se desentienda un poco del periódico de cada día. Han de otear las claves más sutiles de la corte, asistir a cenas... Es verdad que esto también les pasa a los de provincias, pero con menor responsabilidad.

Quiere —y hace bien— permanecer en la brega diaria, o todo lo más llevar la batuta en un diario de provincias, porque no es hombre que otee por vocación los enmarañados vientos de las fuerzas políticas, sino que rastrea más hondo, en el ser humano, por abajo de corrientes más epidémicas en definitiva.

Su aspecto físico nos da idea del tesón y la fortaleza con que es capaz de enfrentarse a un personaje y sacarle el sabroso jugo de una entrevista larga y enjundiosa, morosa, sin levedades inútiles y con todo el peso que él, Pedro Rodríguez, sabe imprimirle. Esta es su labor diaria, semanal mejor, y de tarde en tarde se asoma a un premio, y de cinco que ha visitado, ha ganado cuatro.



ESPAÑOLES DE ESTA ORILLA

JOSE BLANCO AMOR NO CREE EN LA PROFECIA DE McLUHAN

- Confunde transformación con extinción, opina.
- Acaba de concluir su sexta novela, escrita en ocho meses.
- El fecundo autor español, que vive en la Argentina desde su adolescencia, habla para EL LIBRO ESPAÑOL.

Por **CARLOS DUELO CAVERO**

POR Callao o por la remozada Florida, alguna vez quizá por la desmembrada Avenida de Mayo, le saludan con afecto al pasar, con esa prisa que el porteño suele imprimir a su paso, aunque nada le apremie, y que Blasco Ibáñez supo captar tan bien.

—¡Chau, Pepe! ¡Adiós, Pepe!

José Blanco Amor es un personaje de Buenos Aires. Hay quien afirma que aún conserva cierta estampa de recién desembarcado. Y, sin embargo, lleva unos cuantos años de vivir y sentir esta ciudad que ha visto estirarse y ensancharse desde sus años mozos. Aquí se hizo periodista y escritor y aquí se formó culturalmente.

De su acento gallego —es oriundo de Bergondo, La Coruña— apenas queda una leve reminiscencia. Tal vez lo que más delate su origen

sean los ademanes vehementes con que rubrica las frases. Hablar de España, de sus comienzos en Buenos Aires, de sus primeras colaboraciones periodísticas en el «Noticiero Español» y en «Galicia», es algo que le atrae de modo especial.

Mientras bebe su "whisky" me cuenta su paso por infinidad de redacciones de diarios y revistas, sus experiencias en la televisión (fue un pionero en materia de **debates libres y mesas redondas**). Pero donde realmente confiesa haber echado profundas raíces es en el gran matutino «La Nación» (quince años de fructífera labor), en el que fue brillante cronista parlamentario con una columna que hizo famosa: "Más allá de la crónica", que luego habría de tener no pocos imitadores.

Por cierto que Pepe Blanco Amor puede exhibir con legítimo orgullo

algunos codiciables trofeos literarios que jalonan su carrera: el Valle-Inclán a la novela «La vida que nos dan» y, más recientemente, el Primer Premio Municipal de Novela por «La Misión».

Fino prosista, agudo observador, gran lector, también ha descollado como ensayista, a tal punto que su «Encuentros y desencuentros» obtuvo el Premio Nacional de Ensayo.

Blanco Amor está casado y tiene una hija. En 1968 viajó a España invitado por el Ministerio de Información y Turismo. Recorrió la Península dando conferencias sobre literatura y autores argentinos. Además, como periodista tuvo una actuación sobresaliente cubriendo las asambleas de las Naciones Unidas en París y Nueva York. Por tres veces le han invitado a ocupar cátedras de literatura hispanoamericana en universidades norteamericanas en universidades norteamericanas.

canas y por tres veces ha rechazado el ofrecimiento. ("Me he aporreado mucho, ¿sabes?").

—¿Disparo, Pepe? —le pregunto, aprestando el grabador.

—Dale nomás.

Y va la primera del cuestionario:

—¿Estás de acuerdo con el profeta McLuhan en que la "galaxia Gutenberg" está tocando a su fin?

—No creo en esa "profecía", a pesar de que está bien documentada. El libro no nació por obra de un comité de sabios de Alejandría, Atenas y Roma, con la fría colaboración de unos cuantos técnicos (monjes) medievales, para satisfacer las necesidades de la sociedad de consumo de la antigüedad. El libro nació como fruto del espíritu del hombre y como una necesidad de dar respuesta a la evolución cultural. Después del conocimiento que llevaron a la humanidad medieval los pergaminos, alrededor de 1450 apareció en el horizonte una desconocida "galaxia" —para seguir la feliz imagen de McLuhan— y produjo una revolución en la cultura occidental. Esa "galaxia" está a punto de extinguirse, devorada por el silencio del cosmos.

—Entonces, tú crees...

—Lo que yo creo, sencillamente, es que McLuhan confundió transformación con extinción. La cultura se transforma, tanto en su envoltura exterior como en su contenido interior. La cultura exige métodos nuevos de expresión y elementos novedosos que permitan su vehiculización para el mundo de hoy. El libro ha sido desde la apa-

rición de la "galaxia" hasta ahora el vehículo tradicional y normal que la cultura utilizaba para circular libremente por el mundo, incluso cambiando de lengua. Pero el libro no es un fin en sí, ni tampoco es "toda la cultura". Ya sabía Cervantes que "no hay libro malo que no contenga algo bueno", y ese "algo" es lo que escapa al libro mismo: es el espíritu, el talento o la intuición del autor. Si en vez de muerte utilizamos la palabra transformación —o metamorfosis, como se decía hace algunos años—, las cosas se nos aclaran por sí solas. No creo que se puede hablar de extinción cuando se discute el vehículo que ha de contener la palabra. Ese vehículo puede ser el libro, tal como lo conocemos hasta ahora, o una cinta magnetofónica como la que está registrando lo que digo, o la cinta (tape) del "video" grabada, o cualquier otro elemento ultrasensible. Siempre será la palabra, pasión y contenido, ajena totalmente al elemento técnico que la contiene. Y la palabra exige ser dicha por quien la domine, que es generalmente el escritor o el hombre de formación humanista que ha hecho de ella el instrumento de su comunicación con el mundo. El técnico es técnico y no señorea en el reino de la palabra. Por eso tenemos derecho de suponer que el "libro" —aunque no tenga el aspecto exterior que ahora le conocemos— será siempre necesario para dar respuesta a las exigencias espirituales y culturales del hombre. Por otra parte, nadie ignora que cada vez se lee más, se publica más y se venden más libros. Será necesario que siga existiendo quien escriba libros para satisfacer esas exigencias del mayor número de lectores, y quien los imprima y quien los venda. Cambiará la "en-

voltura", pero el contenido estará siempre formado por letras, palabras y frases, que llevarán inteligencia, ideas, belleza, poesía, pasión, amor. Esta carga intelectual necesitará todavía el libro como vehículo para llegar al "lector".

—¿Qué recomendarías al Estado que hiciese por la industria del libro?

—Protegerla, ayudarla y fomentarla por todos los medios. Sin exagerar las cosas ni caer en sentimentalismos, podemos afirmar que el Estado que niega a sus escritores y a sus editores el fomento protector necesario, es un Estado que a la larga tendrá un pueblo mudo o con voz sólo para gritar e insultar en los estadios de fútbol.

—¿Se lee menos que antes? ¿Quién, si es así, tiene la culpa?

—En proporción se lee mucho más que antes, aunque se lea menos «Don Quijote», «La Divina Comedia» o «El paraíso perdido». La importancia de las obras maestras cambia cada generación.

—¿Tus autores favoritos, españoles y argentinos?

—Los españoles me interesan desde los clásicos hasta Camilo José Cela, Ana María Matute, Torcuato Luca de Tena, Angel María de Lera, la prosa teatral de Buero Vallejo y... varios jóvenes que no menciono porque no tienen continuidad como escritores y uno no sabe cómo catalogarlos. Entre los argentinos, Borges, Marechal, Bioy Casares y un viejo gruñón del siglo XIX que se llamaba Sarmiento. ¿Jóvenes? Sí, hay algunos. Pero todos publican el primer libro para contarnos su vida y hacerse célebres de golpe. Como su vida no

interesa a nadie y su talento no les da la celebridad, se vuelven contra la sociedad, la familia, el matrimonio, el amor, el sistema, el "establishment" los suplementos literarios de los diarios grandes, la crítica literaria, la literatura, y se dedican a la televisión, al psicoanálisis de grupo para ganar dinero y poder así demostrar que el dinero no les interesa.

—Y de la generación del 98, ¿cuál?

—Todo Valle-Inclán, todo Unamuno y un tercio del prolífico Baroja.

—¿Merecía Neruda el Premio Nobel? ¿Se lo darías a algún argentino? ¿A quién y por qué?

—A la primera: lo merecía. A la segunda: a Borges. A la tercera: porque Borges es un maestro de la narración corta y del ensayo crítico y filosófico antirretórico.

—¿Te quedas definitivamente en la Argentina?

—No me quedo: estoy. Y estoy aquí desde hace cuarenta y dos años con España clavada en el corazón.

—¿Qué vida haces? ¿Cómo distribuyes tu tiempo? ¿Se vive de la literatura en la Argentina?

—Trabajo en cosas que me gustan y escribo sobre temas que me gustan. Asisto a los estrenos cinematográficos y teatrales que me gustan, concuro a las conferencias que me gustan, tomo un "whisky" cuando me gusta tomarlo, compro un disco cuando me gusta el autor, el tema, la orquesta (o el cantante), etc., y no compro todos los libros que me gustan porque son

muy caros. (Ultimamente he resuelto seleccionar mis lecturas entre los libros que llegan a «La Nación».) Hago lo que me gusta y, en síntesis, siempre he hecho lo que me gustaba. Esto —como todo el mundo sabe— cuesta mucho en ventajas materiales. He sacrificado esas ventajas para poder escribir mis libros y tener libertad para poner en ellos lo que en el momento de escribirlos me parecía que debía poner. Esto también cuesta mucho en posiciones y en posibilidades materiales. (Ejemplo: «Duelo por la tierra perdida» no fue traducida al francés porque cuento en esa novela el caso de un dirigente comunista que se enriqueció y se volvió anticomunista.) Vivo con mi mujer y mi hija. Tuve automóvil y ahora no lo tengo porque hay muchos y buenos taxis en Buenos Aires. Hago una vida sin extravagancias ni falsos oropeles, pero una vida llena de matices y enriquecida por la comprensión casi milagrosa de mi mujer y de mi hija (diecisiete años). No, no vayas a creer que esto es obra mía solamente: es obra de los tres. ¿Vivir de la literatura en la Argentina? No se vive en ninguna parte hasta que se tiene un éxito que rebase las fronteras patrias. Albert Camus me confesó en Buenos Aires que no pudo vivir de sus libros hasta que le dieron el Premio Nobel. Vivo una vida totalmente consciente de mi papel en la sociedad de consumo y no hago nada para ser uno de sus mayores consumidores.

—¿Tu mejor recuerdo de España?

—Mi infancia y mi adolescencia en Galicia, que quedaron estampadas en «La vida que nos dan», una novela para españoles que los españoles no conocen. De mi vuelta

en 1968 conservo la emoción con que me recibieron algunos de los compañeros de la escuela primaria y la amistad sólida de quienes habían sido amigos míos a través de cartas y libros durante muchos años.

—¿Qué libro tuyo se ha vendido mejor y por qué?

—«Duelo por la tierra perdida». Porque se mezcló con esta novela la polémica de los exiliados y entonces estalló la guerra. Felizmente la sangre no llegó al río de la Plata.

—¿Se puede saber qué estás preparando?

—Ahora estoy pasando unos meses en "relax" después de haber puesto punto final a «El gran desfile», una novela extensa e intensa, en la que trabajé ocho meses sin darme tregua ni concedérsela a los míos. Ahora descanso y estoy pensando en cosas raras: teatro, por ejemplo.

FICHA DE JOSE BLANCO AMOR (OBRA PUBLICADA)

Novelas: «La vida que nos dan» (Premio Valle-Inclán), «Todos los muros eran grises», «Antes que el tiempo muera», «Duelo por la tierra perdida», «La Misión» (Primer Premio Municipal de Novela).

Ensayos: «Reportaje a Nueva York», «Con verdad y con rigor», «La generación del 98», «Encuentros y desencuentros» (Premio Nacional de Ensayo).

Por publicar: «El gran desfile» (novela) y «Ensayos sin fronteras».

EL LIBRO EN EL MUNDO Y EL MUNDO DEL LIBRO

EL título que encabeza la presente reseña refleja aproximadamente lo que brinda la obra cuyo primer volumen acaba de publicarse, dirigida por el doctor Sigfred Taubert, con la colaboración de un nutrido equipo de expertos¹. La palabra inglesa *trade*, que figura en el título original, alude al libro en su doble vertiente económica de producción editorial y distribución librera. Pero sería erróneo suponer que nuestra obra sólo se ocupa de los aspectos económicos del libro. En realidad el doctor Taubert ha planeado y realizado con singular acierto una auténtica enciclopedia destinada a servir para todos cuantos intervienen de algún modo en el complejo mundo del libro, tanto desde el punto de vista cultural como desde el punto de vista económico. Dedicada la obra a Sir Stanley Unwin (1884-1968), el gran apóstol del *free flow of books*, puede afirmarse sin regateos que el libro no desmerece de esta gran figura desaparecida hace pocos años y que tanto contribuyó, con su acción dinámica y sus múltiples vinculaciones in-

¹ SIGFRED TAUBERT (ed.), *The Book Trade of the World*. Volume I: Europe and International Section. Verlag für Buchmarkt - Forschung / Hamburgo; André Deutsch / Londres; R. R. Bowker / Nueva York 1972. 543 pp. 64, DM.

ternacionales, a reforzar las relaciones entre los editores de todos los países del mundo y a poner bien de relieve hasta qué punto el libro constituye un vínculo de unión y de paz entre todos los países del globo.

TREINTA Y CINCO PUNTOS BASICOS

El doctor Taubert, siguiendo esta línea inicial, ofrece en esta obra unas bases concretas de colaboración y facilita, orgánicamente agrupados, todos los datos que pueden servir a este objeto y que son hoy de interés considerable para el editor, el librero y todos cuantos intervienen en el libro.

A fin de lograr una unidad en la redacción y facilitar el manejo del volumen, los colaboradores se han sujetado a un temario de 35 puntos y han redactado, para cada país, un informe escueto con referencias bibliográficas y estadísticas, siempre

que es posible, y los nombres de personas, entidades y organizaciones cuyo conocimiento pueda ser útil. Damos a continuación un detalle de los 35 puntos tratados para cada país europeo en el presente volumen: 1, Información general; 2, Pasado y presente; 3, Precio fijo; 4, Organizaciones; 5, Revistas profesionales; 6, Bibliografía profesional; 7, Fuentes de información, ficheros; 8, Asociaciones internacionales; 9, Investigación del mercado; 10, Libros juveniles e infantiles; 11, Formación profesional; 12, Impuestos; 13, Centrales de distribución; 14, Derecho de autor; 15, Bibliografía nacional y biblioteca nacional; 16, Producción editorial; 17, Traducciones; 18, Círculos de lectores; 19, Ediciones de bolsillo; 20, Los mejores libros; 21, Actividad editorial; 22, Agentes literarios; 23, Mayoristas; 24, Detallistas; 25, Ventas por correo; 26, Librería de lance y anticuaria, subastas; 27, Importaciones; 28, Exportaciones; 29, Ferias del libro; 30, Relaciones públicas; 31, Bibliofilia; 32, Premios literarios; 33, Crítica de libros; 34, Artes gráficas; 35, Miscelánea: autores, créditos para el desarrollo, I.S.B.N., reimpressiones, prensa periódica.

FELIZ UNIFICACION TEMATICA

El resultado de esta unificación temática no puede ser más halagüeño. El lector halla perfectamente ordenado lo que más le interesa para un país en concreto, con la garantía de que los datos reunidos casi siempre han sido preparados por una primera autoridad dentro del país en cuestión. Damos a continuación la lista de los países con indicación del autor responsable de los datos reunidos: Albania (Administración central de distribución y propaganda del libro), Austria (Prosser), Bélgica (Wouters), Bulgaria (Maleshevski), Chipre (Taubert), Checoslovaquia (Grohman), Dinamarca (Froland), Finlandia (Lappi), Francia (Dupouey), República Federal Alemana (Taubert), República Democrática Alemana (Haid), Grecia (Manolatos), Hungría (Cserépfalvi), Islandia (Andrésson), Irlan-

da (Feehan), Italia (Ormezzano), Luxemburgo (Delcourt), Malta (Taubert), Holanda (Furstner), Noruega (Tveteras y Gulliksen), Polonia (Marzalek), Portugal (Lyon de Castro), Rumania (Tranca), España (Azaola), Suecia (Helms), Suiza (Keckeis), Turquía (Çaglayan), U.R.S.S. (Comité para la edición y la prensa), Gran Bretaña (Barker), Yugoslavia (Kulunzdic).

La tercera parte de la obra que acabamos de describir abarca Europa (págs. 77-534) y se completa con unos apéndices de varia lección (páginas 535-43). Importa señalar de modo especial que España ha sido tratada con singular competencia por don José Miguel de Azaola, exsecretario general del I.N.L.E., que ha logrado trazar, en una síntesis feliz, un cuadro muy completo de todo lo relativo al libro español (págs. 393 a 421).

UNA OBRA MONUMENTAL

El doctor Taubert ha redactado una «sección internacional» (págs. 10 a 54) en la que intenta, sujetándose al mismo temario de 35 puntos, ofrecer el panorama de la actividad editorial y librera europea, apostillándolo con los datos que no son específicos de cada país y facilitan una visión de conjunto de los condicionamientos, circunstancias y problemas con que se enfrentan el editor y el librero. A modo de apéndice la sección queda completada con unas referencias muy completas sobre los museos del libro existentes en el mundo (págs. 55-66) y las bibliotecas especializadas de libros sobre libros (págs. 67-75) entre las que figura, desde luego, la del I.N.L.E. radicada en Barcelona.

El tomo segundo de esta obra, realmente monumental, se halla ya en prensa y abarcará América, Australia y Nueva Zelanda; el tomo tercero, en preparación, estará íntegramente dedicado a África y a Asia. Los editores confían en dejar terminada la publicación antes del año 1974.

S. O. C.

LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA

- Fue fundada en 1907 y desde 1939 comenzó su robustecimiento.
- En su casi medio siglo de existencia ha conseguido una plétora digna de señalarse.

Por F. GOMEZ CATON

LA Biblioteca de Cataluña fue el origen de donde saldría la que años después se llamó Biblioteca Central, hasta hace muy pocos meses, que recuperó su primitiva denominación. La primera sólo tenía una función propia para la investigación y había sido fundada por el Institut d'Estudis Catalans, cuya actividad no estaba destinada a la organización de una biblioteca pública, sino estrictamente a las ciencias históricas.

Continuadora de aquella biblioteca, fundada en 1907, la Biblioteca de Cataluña se encuentra ahora en unos momentos de alza, especialmente apta para la realización de trabajos de especialización e investigación, además de servir al gran público en perfectas condiciones como una de las bibliotecas mejor dotadas y organizadas del país.

Desde 1939, que comienza la segunda fase de robustecimiento en la historia de esta biblioteca, la inclinación y constancia en enriquecerla de sus directores, bajo el decidido patrocinio de la Diputación Provincial, la conduce hasta su medio siglo de existencia en una plétora digna de señalarse.

El fondo de manuscritos —al que nos referimos ahora de modo exclusivo, dejando a un lado las demás secciones para otra ocasión— nació como un deber que se impu-



so el Institut d'Estudis Catalans para cumplir su objeto, y también para evitar, en una patriótica labor con todos los medios a su alcance, la dispersión del tesoro bibliográfico de lengua catalana que se hallaba situado en distintos lugares privados y en monasterios en trance de desaparecer, a causa de los efectos producidos en las casas religiosas por la célebre y discutida desamortización Mendizábal del siglo pasado.

BUSQUEDA FRUCTIFERA

En esta búsqueda de manuscritos catalanes, durante el primer año el Institut consiguió una de sus primeras adquisiciones de gran categoría, adquiriendo la *Crónica*, de Bernardo Desclot, y el manuscrito del *Record*, de Gabriel Turell, ambos del siglo xv, y un *Cançoner de vides de sants*, de comienzos del xvi.

Las adquisiciones realmente importantes, gracias a las cuales se ha conseguido constituir el mayor fondo de manuscritos catalanes de la Edad Media que se conoce, han sido fundamentalmente tres, y con ellas pudo la Biblioteca continuar su labor de adquisición, puesta la mira en la recuperación de aquellos papeles que, por diversas circunstancias, salieron del país o se extraviaron, con grave peligro de su conservación.

La primera de ellas fue en 1907, que la Diputación Provincial concedió un crédito para la compra de la biblioteca de Mariano Aguiló, operación efectuada en 27 de enero de 1908; y en 1911 se adquirieron los manuscritos procedentes de la biblioteca de Próspero de Bofarull, así como otras colecciones menores. Todo ello determinó ya una emulación entre los bibliófilos y prohombres catalanes, quienes, estimulados por estas realidades, hicieron algunas donaciones que engrosaron el fondo naciente.

La segunda adquisición realmente importante se hizo en 1912 con la compra de una parte de los códices que ofrecía el librero Salvador Babra. Y en 1913 y 1915 se adquirió el conjunto de la oferta, con un total de noventa y seis códices catalanes de la Edad Media. En este último año también ingresó una riquísima colección de papeles verdaguerianos de muy distinta naturaleza, entre los que hay cuentas, epistolario, notas sueltas y textos originales de obras, como el original de *L'Atlántida*, ac-

tualmente totalmente descifrado ya y a punto de presentar el texto definitivo del borrador de esta obra fundamental de la lengua catalana, obra de juventud del poeta.

Finalmente, en 1916, se llegó a la tercera gran adquisición con la importante compra de la antigua Biblioteca Dalmases, que se conserva todavía en poder de esta distinguida familia barcelonesa. Esta colección de manuscritos está formada por doscientos veintidós códices literarios y humanísticos de lengua catalana, conjunto más importante de los tres grupos de manuscritos adquiridos en esta primera fase de la vida del Institut d'Estudis Catalans.

CIMIENTOS DE LA SECCIÓN DE MANUSCRITOS

Las tres compras fueron, pues, los verdaderos cimientos de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca de Cataluña, con un total de 413 códices, añadidos a los 677 que ya poseía la Biblioteca en 1916. Este conjunto constituyó un fondo, seguramente el más importante entre los que existían sobre esta especialidad en aquel momento, sólo a base de estas compras mencionadas y algún donativo más, aunque sin que hasta aquellas fechas se hubiera recurrido a ningún tipo de amortizaciones de las bibliotecas y monasterios, como se venía practicando ya con las bibliotecas del Estado. Aun así, la Biblioteca Central continuó más tarde ingresando incesantemente hasta el momento actual, después de la vuelta al nombre primitivo.

En todos los órdenes: desde 1939, entre los numerosos legados recibidos de ilustres patricios se encuentran, por ejemplo, colecciones muy variadas de positivo valor bibliográfico, cuales son, por ejemplo, la colección de libros de ajedrez de José Palizé y Lucena; el donativo de Luis María Soler; la colección Chacón de libros de caballería; la colección de encuadernaciones de doña Eugenia Miralles y Brunet; la de Ignacio Janer, de ediciones del Kempis; etcétera.

Entre los numerosos códices y manuscritos adquiridos, merecen citarse los siguientes:

Sacrae antiquitatis Catalauniae monumenta, del P. Pascual (Ms. 729); la compra hecha al Hospital de la Santa Cruz en 1926; las contratadas con el librero de Madrid Bernardo Pereira Borrajo, en 1926 y 1928; las compras hechas al librero de Ma-

drid Costantino Román, y a los de Barcelona Juan Bautista Batlle, Antonio Palau Dulcet, José Porter, Babra-Vindel, Viuda Royo, Anselmo Doménech, José Sala Badal y otros; la de la colección del teatro catalán, de Mirall y Foraster, en 1930, de sesenta y cuatro manuscritos de piezas del teatro catalán moderno; la colección de papeles de Barciso Oller, donada por la familia y el editor Gustavo Gili; la colección del teatro menorquín del siglo XVIII, del doctor Rubió y Lluch, donada por su hijo; la adquisición de los papeles de Verdaguer, pertenecientes al librero coleccionista Manuel Fondevila; así como otros donativos hechos por Isidro Bonsoms y Sicart, Santiago Espona y Brunet, Manuel Perdigo, los papeles sobre antiguos dominios españoles comprados a la familia Porter Moix, en curso de ordenación, y tantos más.

PRINCIPALES PIEZAS

Entre las principales piezas de esta Sección de Manuscritos se encuentra la *Colección canónica*, de Dionisio el Exiguo; el código misceláneo de fines del siglo XI, que contiene el tratado *De divinis officiis*, de Amalario; un resumen de la Colección Canónica Hispana, el *Forum Judicum*, y varios documentos canónicos procedentes de Ripoll. Hay también una colección de manuscritos de los siglos XI y XII, en su mayor parte teológicos, litúrgicos y bíblicos, entre los cuales se encuentra un fragmento de la gramática de Prisciano, tal vez de la primera mitad del siglo X, y otro del siglo XI con la *Hitación de Wamba*, amén de varios manuscritos con las obras de Terencio y Horacio, y un *Gradual* con notación de música catalana, los tres del siglo XII.

También sobresale el manuscrito de *Homilies*, de Organyà, del siglo XII-XIII, obra de partida para el estudio de la historia de la lengua catalana, porque está considerado como el texto literario catalán más antiguo. Citemos también el *Cancionero Provenzal*, que contiene gran parte de la producción del trovador Guillem de Cervera, código muy apreciado, por contener varias piezas de gran rareza de poetas de la escuela de Tolosa.

Atención especial merecen los autógrafos, códices miniaturados, pergaminos y series documentales, documentos sueltos y los fondos especiales donde se encuentran los incunables. Entre los autógrafos, hay algunos de figuras verdaderamente notorias en nuestra historia y literatura. Por ejemplo, son dignos de mencionar los papeles y autógrafos de Bretón de los Herreros, Aulestia y Pijoán, Pablo Piferrer, Juan Maragall, Aribau, Emilio Vilanova, Torras y Bagés, Torres Amat, José Massanés, Mariano Cubí, Costa y Llovera, Rubió y Ors, Francisco y Nicolás Salmerón, José María de Sagarra y otros. Pero la colección de autógrafos que supera a todas en abundancia e interés, porque ocupan varias cajas y se refieren a obras trascendentales para la literatura catalana, es, como hemos dicho antes, la de Jacinto Verdaguer.

CODICES MINIATURADOS

La colección de códices miniaturados no es relativamente larga, pero su interés estriba en su caligrafía e ilustración. Los pergaminos y series documentales ingresaron por donativos en su gran parte y por el decidido apoyo prestado por la Diputación barcelonesa en todo momento. En el año 1913 pasó al Institut d'Estudis Catalans parte importante del archivo de la Junta Real de Comercio de Barcelona, con lo que se consiguió salvar la dispersión del archivo de la Lonja; y en 1918 adquirió parte también del archivo del Hospital de la Santa Cruz, con el cual se consiguió la documentación básica para el conocimiento de la vida comercial de la Ciudad Condal a través de sus antiguas casas de comercio.

Esta constante adquisición de volúmenes y papeles tenía, con el tiempo, que provocar un problema de espacio, puesto que el local disponible no se hallaba en las deseables condiciones. Después de 1939 se acometió la tarea de habilitar dos naves más, además de la primera ya puesta en servicio antes de los años de nuestra guerra.

Esta ha sido una tarea que ha durado hasta nuestros días, que las obras han llegado al final, logrando un espacio bibliográfico antes inexistente. Sin embargo, la labor de recepción llevada a cabo durante tantos años sobrepasa con mucho los cálcu-

los para una adecuada colocación y conservación de los valiosos códices, legajos y papeles ingresados en locales recuperados tras unos trabajos de gran categoría arqueológica por los Servicios de Arquitectura de la Diputación.

La tarea ha sido —repetimos— simplemente receptiva. Lo urgente era poner a salvo cuantos monumentos literarios y documentos de más trascendencia se hallaran sin el resguardo y la garantía de la protección que puede proporcionar su adecuada conservación. Dejóse necesariamente de lado, al menos en cuanto la imposibilidad lo ha impuesto, la organización interior. Y hay que decir, a este respecto, que este acopio de documentos dispersos se debe al infatigable celo del hasta hace poco conservador de la Sección de Manuscritos y Reserva, don Pedro Bohigas Balaguer, gracias a cuya total dedicación, durante más de treinta años, la Biblioteca ha podido llevar a cabo la inicial función del Institut d'Estudis Catalans para este salvamento de nuestros monumentos literarios más importantes. Puesta la materia prima de la Biblioteca, queda por realizar, como decimos, la tarea de su organización interior, para cuando las circunstancias económicas lo permitan, si bien el investigador dispone en todo momento de unas previsiones elementales para el manejo fácil de todo este fondo.

LOS DOCE PRINCIPALES

Como muestras de las piezas extraordinarias del mismo, damos, a continuación, la descripción e ilustración de las doce más importantes, en los siguientes manuscritos:

Ms. 945: Colección canónica llamada *Adriana*,

per leguer als uolia donar
 y per nabor qui noll araria
 mar co el de que em ym
 molt marenalar e que no r
 paria J ab el que p d'otra
 magu E mi que p rogna uat
 el que so que al Rey na na
 per son p'uar hauid part
 que nos nou g'orday mag
 g'ues font y q'is lo gran de
 una con al Rey don Alfonso
 se pan ab lo Rey de apella
S que al panyor Rey va
 per als m'is p'ar na
 p'ages molt corre p'hor
 de co aquel p'anyor que as
 car es lo que corre p'el
 m'is uodur de corre p'ar

ccccl
 copes que h'm panyor p'ase
 an de que ben fose ueng
 nos E p'anyor de J Rey de
 xano nos deua marenalar
 de res que al panyor Rey na
 for li aguer per que al Rey
 nampos fets co abon fill
 que uolia uenir le s'ra pa
 la que el auia fets al pen
 yor Rey nos p'ame e dicuog
 que de aquel cor m'acv na fo
 rem nos m'is que que el
 demana pan anoy plus J
 le sia E al m'is p'ar p'ic
 p'ponguere hoc panyor ab r
 una copa que p'rofer que
 aconyuda nostra p'ura y
 ma nos de tot so que r

«Crónica», de Muntaner (s. XIV). Manuscrito con encuadernación propia de los libros de don Pedro Antonio de Aragón, donados al Monasterio de Poblet.

siglo x, procedente del monasterio de Ripoll. Es el códice fechado más antiguo, copiado en Cataluña, del año 1011. Existen, sin embargo, códices más antiguos copiados en Cataluña, pero no llevan fecha. En la segunda mitad del siglo x hubo intensa actividad literaria en los escritores eclesiásticos catalanes; pero los manuscritos que nos la han transmitido o son ligeramente posteriores o, en caso de ser coetáneos, no llevan su fecha. Nuestro manuscrito es uno de éstos.

Ms. 289: *Momilies d'Organyá*, siglos XII-XIII. Estas Homilies se consideran el texto literario más antiguo que se conoce. Fueron descubiertas por el insigne historiador don Joaquín Miret y Sans, en 1904, y donadas por él a la Biblioteca de Cataluña.

Ms. 146: *Cancionero Provençal*, de don Pablo Gil (Zaragoza), primera mitad del siglo XIV. Es el único cancionero provençal conservado en España y el único que nos conserva completa la obra del trovador catalán Cerverí de Girona.

Ms. 7: *Cancionero catalán Vega-Aguiló*, siglo XV (1423). Es el cancionero más importante que se conoce de los poetas catalanes que escribieron en el tiempo transcurrido entre los reinados de Pedro el Ceremonioso y los primeros años del reinado de Alfonso el Magnánimo. Y es el único códice que nos ha conservado las obras de los poetas Francesc de la Vía, Joan Becet, Gilabert de Proixita, Andreu Febrer y Luis Icart.

Ms. 1.716: Introducción catalana del *Decamerone*, año 1429. Fue copiado en la villa de San Cugat del Vallés. Única copia conocida de uno de los textos más importantes de prosa literaria catalana.

Ms. 1.850: *Libro de horas*, del Norte de Francia, miniaturado por Colin Le Besc. Año 1401. Es uno de los pocos libros medievales que ha consignado el nombre del miniaturista, el célebre pintor Colin Le Besc. Contrasta en estas asignaciones la costumbre de que conste regularmente el nombre del copista y, en cambio, se omite sistemáticamente el de estos artistas que alcanzaban una nombradía como el presente, cuya obra en retablos es digna de estudiarse y sobradamente conocida. El manuscrito fue donado por don Santiago Espona.

Ms. 562: *Thesaurus adversus hereticos*, Cirilo de Alejandría, siglo XV. Es un códice precioso humanístico, copiado e iluminado en Nápoles para el rey de Aragón Alfonso el Magnánimo, cuyas armas han sido pintadas en la orla de la primera página. Se trata de un bello ejemplar caligráfico en letra humanística. La orla y miniatura iniciales son de excelente mano. Perteneció, en el siglo XV, a un Auxiàs Marc, señor del castillo de Eramprunyà, sobrino del gran poeta valenciano del mismo nombre. Después formó parte de la biblioteca de don Pablo Ignacio de Dalmases y Ros, que ingresó íntegra en la Biblioteca de Cataluña.

Ms. 657: *Instituto Cenebiorum y Liber collationum*, de Casiano de Marsella. Copia de Juan Font, párroco de Riudoms, en el campo de Tarragona, para Dalmau de Mur, arzobispo de Zaragoza. Año 1432. Si el códice anterior es un bello códice de escritura e iluminación humanística, éste lo es de escritura e iluminación góticas. El primero fue copiado en Italia, en un ambiente humanístico; éste lo ha sido en Cataluña, en un medio más tradicional. Son notables las orlas de los folios 1 y 51.

Ms. 923: Original autógrafo de la *Oda a la patria*, de Buenaventura Carlos Aribau, con correcciones de Francisco Renart y Arús. Año 1832. Esta oda, poema compuesto para celebrar la fiesta onomástica de don Gaspar Remisa, banquero de Madrid, se considera como punto de partida del moderno renacimiento literario catalán.

Ms. 373: Borrador autógrafo de *L'Atlántida*, de Jacinto Verdaguer. La Biblioteca Central posee la más rica colección de papeles verdaguerianos que se conoce, abundantísima, porque Verdaguer guardaba todos los papeles que pasaban por sus manos. El presente borrador de *L'Atlántida*, el monumento de lengua más notable del catalán moderno, demuestra la manera laboriosa de componer, propia de Verdaguer. En estos papeles, el poema es todavía algo informe. Pasará por numerosas y sucesivas correcciones hasta llegar a la forma definitiva.

Ms. 4: *Crónica*, de Ramón Muntaner. Año 1353. La *Crónica* de Muntaner relata las extraordinarias aventuras militares de la Compañía Catalana en el imperio de Bizancio. Por su estilo vivísimo y su color es sin duda la crónica más bella que se escribió en la Edad Media. El códice de la Biblioteca Central fue copiado pocos decenios después de la muerte del cronista. Lleva la encuadernación típica de los libros de don Pedro Antonio de Aragón, virrey de Nápoles.

Ms. 2.025: *Obres*, de Auxiàs March. Año 1542. Las *Obres* de Auxiàs March fueron copiadas por Pere de Vilasaló, por orden del almirante de Nápoles Luis Carrós de Vilaregut. Lleva una encuadernación napolitana de la época, que es sin duda la misma que debió hacerse por orden del almirante. Es raro que los libros antiguos conserven, como en este caso, la encuadernación original.

LECCION INAUGURAL EN LA ESCUELA DE LIBRERIA



EL LIBRO, POR DENTRO Y POR FUERA

Don José Ruiz Castillo glosó su propio libro: «MEMORIAS DE UN EDITOR»

Texto íntegro de la lección inaugural pronunciada por don José Ruiz Castillo en el acto de apertura del curso 1972-73 de la Escuela de Librería de Madrid. En la sección de Información Nacional hallarán nuestros lectores la crónica del acto.

ES para mí un honor que el director de esta Escuela de Librería, mi amigo y maestro en la profesión, Marcial Pons, me haya requerido para dictar la lección inaugural del presente curso.

Todavía es mayor la satisfacción que me embarga puesto que el inmediato origen de esta designación tan honrosa proviene de que vuestro director se ha inspirado para ello en la buena acogida dispensada a la publicación de mi primer libro, «Memorias de un editor».

Este pláceme de tan competente librero me resulta especialmente grato por cuanto dicho libro está virtualmente dedicado a todos aquellos con los que comparto una profesión al servicio de las Artes Gráficas.

Hablar aquí esta tarde, si puedo, o en otro caso leer, resulta bien comprometido, por tener que competir con los ilustres profesores de la escuela y con aquellas otras diversas personalidades que antes de mí han desfilarado por esta prestigiosa cátedra: grandes escritores, libreros y colegas.

Ruego a todos ustedes que se me permita aprovechar esta ocasión única, para testimoniar también mi agradecimiento a la Agrupación Nacional del Comercio del Libro por haber tomado el acuerdo de elegir las «Memorias de un editor», para conmemorar, 1972, el "Año Internacional del Libro", decretado por la UNESCO.

Es tan importante para ustedes los alumnos la función profesional que les está encomendada, que para ello precisarán de dos escuelas de librería: la de esta casa, teórica o doctrinal, y la de las propias librerías donde algunos de ustedes prestan ya actualmente sus servicios o los han de prestar en el futuro.

COMUN TAREA DE INTERMEDIARIOS

Para cualquier profesor, y mucho más para mí, en este acto profesor "de ocasión" y casi de **lance**, resulta muy compro-

metido actuar frente a la juventud, pues a esa envidiable condición es inherente un gran sentido crítico, sentido crítico que resulta imprescindible cuando se pretende una formación profesional como librero. El librero debe saber discriminar la abrumadora oferta bibliográfica que ha de manejar frente a su clientela y practicar su propia autocensura, obligación que hemos de compartir con ustedes los editores. Además es precisamente la juventud la que desde hace varios años visita más asiduamente las librerías, y recabarán la ayuda de ustedes los jóvenes libreros para que les informen bibliográficamente no sólo sobre cualquier publicación de interés general, sino acerca de aquellos libros más adecuados para que puedan ampliar sus respectivos estudios esos jóvenes clientes.

Es de justicia resaltar que en esa común tarea de libreros y editores como intermediarios entre el autor y su público, durante estos últimos años, en Madrid se han instalado una serie de grandes librerías, que suponen fuertes inversiones de capital, presididas por el mejor gusto.

Esta charla se titula: **El libro por fuera y el libro por dentro**, por la circunstancia de que quien hoy os habla es un editor que ha incurrido en la temeridad de correr la aventura de escribir.

Prácticamente, entre los muchos años, que en otros aspectos vitalmente he cumplido, ahora me cabe celebrar mi cincuentenario profesional. A pesar de ello todavía sigo aprendiendo en el oficio. Ya sé lo suficiente como para darme cuenta de los pequeños errores técnicos materiales en que, por ejemplo, he incurrido al proyectar y dirigir la edición de mi propio libro, por delegación de mi editor y gran amigo José Ortega, Director de Alianza Editorial y de las Ediciones de la Revista de Occidente.

Por ejemplo, una vez más me ha fallado, como a cualquier otro colega, el proveedor del papel, encargado bajo la condición de que fuera el mejor y el más caro en su género; pero tal vez por las prisas, en las resmas administradas al efecto vinieron barajadas dos fabricaciones de papel distinto, una de tono relativamente ahuesado y otra de vitola más bien azulada. También me equivoqué al elegir el tamaño de la cartulina a emplear para la cubierta, pues no tuve en cuenta que al barnizarla, después de impresa, la máquina para el barnizado exigía deteriorar casi un centímetro de la cartulina, con lo cual el volumen ha quedado exactamente un centímetro más corto en una de sus dimensiones.

Menos mal que el público, sólo en muy escaso número reparará en esas pequeñas deficiencias, por lo que prefiero aprovechar esta ocasión para exponer ante ustedes algunas de mis pequeñas aportaciones al arte de imprimir, a saber: siendo mi especialidad publicar obras completas de ilustres autores, impresas en papel biblia, y gruesos volúmenes por su gran número de páginas, me he atrevido, heterodoxamente, a quebrantar la unidad tipográfica preceptiva para cualquier libro. Así en el volumen de Manuel y Antonio Machado «Obras Completas», me he inspirado en la técnica de las revistas periódicas, empleando una morfología tipográfica y una escala de tamaños de las letras concordante con la jerarquía de valor literario en que cabe ordenar los textos de los citados autores, de mayor a menor: la poesía, la prosa, y el teatro versificado en fraternal colaboración.

Por cierto que precisamente para componer el teatro lírico se me ocurrieron ciertas modificaciones de la norma tradicional tipográfica que me valieron el honor de que una de esas páginas de teatro en verso fuera reproducida fotográficamente en el volumen que sobre el Arte del Libro en el Mundo se publica en Londres cada dos decenios.

Y si algo me ha cabido aportar al arte de imprimir, también se me ha presentado, en alguna ocasión, aportar algo al arte de editar. Para ello he de referirme a que como en cada catálogo editorial es o debiera ser

obligado que figure una edición del **Quijote**, no hace mucho que en nuestro fondo figura la obra de Cervantes con unas características singulares; que constituyen, por un lado, una novedad relativa por cuanto el volumen más que ilustrar al **Ingenioso hidalgo de la Mancha**, y, por otro lado, una novedad, según creo, absoluta, pues en nuestra edición figuran las trescientas ochenta y tres erratas, percibidas por nuestros colaboradores especialistas en el tema, en la edición príncipe. Erratas a veces tan extraordinarias como que Juan de la Cuesta, el ilustre impresor de dicha edición príncipe en 1605 y 1615, se olvidara de ponerle título a algún capítulo, título que en cambio sí figura en el índice, y haber trastocado los títulos de dos capítulos.

UN TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO

Por sugerencia de vuestro director, que cualquiera deja de aprovechar, he de decir algo de mi libro: aludiré primeramente a su temática, que a fuerza de ser arcaica hoy resulta de cierta originalidad, pues las «Memorias de un editor» se han escrito en testimonio de agradecimiento a mi progenitor y a mis maestros. A mi padre, porque, entre otras muchas cosas, me ha enseñado el oficio, y porque representa un caso extremo de autodidactismo, pues habiendo quedado huérfano casi de recién nacido, jamás pudo asistir, incluso, a la escuela primaria; no obstante lo cual su labor editorial merece pasar a la historia de la profesión y al desarrollo de la cultura española de nuestro presente siglo.

También en el libro rindo culto a mis profesores, como antes decía, pues han modelado en todos sus discípulos un carácter y una conducta orientada al mejor espíritu de convivencia social y efectiva que en este país, como es sabido, a veces no ha sido posible. Asimismo nos enseñaron a conocer España por aquello que como dijo el latino: "No se puede amar sino lo que se conoce."

Expresión que parece derivada de La Biblia, en la que reiteradamente, para definir la plena consumación amorosa del varón, se consigna: "La conoció."

En otra vertiente temática complementaria de mi libro he aprovechado la ocasión de escribir para ensalzar, como es obligado, a los grandes escritores que en su día otorgaron su confianza y amistad a nuestra editorial, servida por dos generaciones familiares. Mi elogio a estos grandes maestros de las letras españolas, entre otros, se fundamenta en la experiencia de la relación autor-editor, es decir, en esa grata dependencia

del editor al servicio de sus autores, que desvirtúa el tópico de que "no existen grandes hombres para sus ayudas de cámara": muy al contrario, si constituye un acontecimiento venturoso poder leer a cualquiera de nuestros grandes poetas, a Baroja o a Ortega y Gasset, todavía resulta más grato conversar con ellos. Incluso en esa parva convivencia personal autor-editor, muchas veces también podemos haber sido testigos de sus debilidades humanas, lo cual los infunde todavía una mayor grandeza, porque destruye el mito creado alrededor de sus personas respectivas como autores, y rigurosamente evita, por supuesto, que se les pueda calificar, como ahora se dice, de "monstruos sagrados", por aquellos que no frecuentaron su amistad.

Pero cuando yo he percibido toda la importancia de ser escritor ha sido precisamente ahora, que me he convertido en un modesto intruso en el mundo de las letras, tratando unas veces y quizá consiguiendo en las menos emular a los que son capaces de tal oficio. Tampoco he de ocultar las posibilidades inmensas que he descubierto en este esfuerzo de escribir, pero ello más bien constituye una de sus más grandes servidumbres, porque hay que elegir, una y otra vez, en el caótico complejo de posibilidades: practicar la servidumbre de la voluntad humana de tener siempre que optar, denunciada muy recientemente por los filósofos.

EL TITULO

Por lo pronto, cuando se escribe un libro no hay más remedio que ponerle título, y un título ajustado, que en mi caso ojalá haya conseguido, pues como uno además de tener la suerte de ser editor, disfruta de otra condición mucho más sugestiva que es la de lector, a veces uno se ha sentido defraudado (*permítaseme el ejemplo, que quizás resulte irreverente*), de que con la mayor ilusión hace poco pude leer, gracias a la Colección Austral, una obra, nada menos que de Goethe, titulada «Campaña de Francia y cerco de Maguncia», después de repasar en la solapa lo que ya conocía de oídas, y es que en este libro el autor, testigo de la batalla de Valmy, en la que el ejército revolucionario francés derrotó a los nobles exiliados, a quienes ayudaban las flamantes tropas de varios países autocráticos europeos, a la vista de cuya victoria por parte de los revolucionarios, Goethe comenta: "Hoy se inicia una nueva era de la historia universal."

Al amparo de esta frase lapidaria yo me prometía la delicia de que Goethe describiera minuciosamente esa batalla fundamental, con el mismo interés, al menos, con que todos hemos leído en Stendhal o en el conde León Tolstoy las batallas napoleónicas; pero Goethe sólo dedica a la histórica batalla de

Valmy menos de media página de su libro, que excede de las doscientas; en las que, en cambio, morosamente relata si el tiempo de cada día era bueno o malo, y cuál era la condición del condumio cotidiano; y menos mal que, de cuando en cuando, nos transcribe algunos diálogos con sus amigos, y magistralmente nos describe los sucesivos paisajes que le acompañaron en su largo ir y venir al campo de batalla.

Por ello hay que tener también mucho cuidado editorial al redactar las solapas de los libros para que nuestros clientes, los de ustedes los libreros y los nuestros, no se llamen a engaño, pues los lectores merecen, en todos los aspectos, nuestros respetos, el de los editores, el de los libreros y el de los autores, partiendo en estas categorías de menor a mayor. No hay que olvidar, como antes decía, que todos los aquí presentes somos fundamentalmente lectores, y hay que ver con qué emocionalmente consideración nos tratan nuestros clásicos del Siglo de Oro, incluido Cervantes, que se dirigen a nosotros explícitamente con las fórmulas bien conocidas de "discreto lector" y de "amigo lector". En vista de ello, como sexagenario autor novel, y según advierto en la penúltima página de mi libro, asimismo he procurado en el mismo seleccionar de entre la densa madeja multicolor de los recuerdos los de matices más apropiados, exonerando al posible "amigo lector" de abrumarle con excesivas o improcedentes confidencias, que incluso tampoco resultarían adecuadas con quienes compartimos la amistad plena de cada día. ¿Es que acaso no merece el mayor respeto uno de los lectores de mi libro, magistrado en La Laguna (Tenerife), que me ha regalado de su biblioteca particular un ejemplar de la primera edición que publicamos de «Marinero en Tierra», del poeta Rafael Alberti, ya que en mis **Memorias** me lamento de no conservar alguno?

Cuando uno cuenta en cierta medida la vida de los demás y algo de la propia, en mi brevísima experiencia de escritor me he hecho cargo de la necesidad de no confundir la anécdota con el chisme; de lo que se deduce que cuando me he referido anecdóticamente a cualquiera de nuestros grandes escritores creo haberlo hecho con el mayor respeto y devoción, eludiendo el peligro de resultar chismoso.

EL LIBRO, UNA ASIGNATURA

Realmente esta charla o lección inaugural del curso debería referirse (como era preceptivo en mis años, ya tan lejanos, de escolaridad facultativa) a la importancia de la asignatura, sobre todo porque en esta escuela no hay, ni creo deba haber, más que una sola asignatura, y variaciones sobre el

mismo tema: el libro. Esa asignatura es tan considerable, que exige un extraordinario esfuerzo para aprenderla y aplicarla: vocación.

Muchas y excelentes cosas se han dicho y se dirán del libro, incluso, a veces, le han piropeado de largo y con razón, recordemos aunque sólo sea aquello de: "El libro es un amigo que nos acompaña sin privarnos de la soledad."

Pero además no sólo nos acompaña el libro en nuestra lectura, sino que también en la lectura nos hacen compañía los autores, incluso después de muertos, como expresa Quevedo en un famoso soneto del que al efecto sólo es menester citar su primer cuarteto:

Retirado en la paz de estos desiertos
con pocos, pero doctos libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos,
y escucho con mis ojos a los muertos.

Primer cuarteto al que cabe ilustrar con la información de que el soneto se titula «Desde la torre», desde la Torre de Juan Abad, donde Quevedo residió pocos años antes de su prisión última; y enunciar el sorprendente dato de que este soneto Quevedo se lo dedicó a su editor.

De otra parte, ocurre que en esta denostada sociedad del consumismo, y ante la más justificada alarma por el fenómeno de la masificación de la cultura, es verdad que, en cierto modo, a veces viene ocurriendo lo peor; aludo a que con la masificación de la enseñanza el nivel medio didáctico se ha diluido o rebajado; pero existe una compensación para este preocupante hecho, remedio que se cifra en que al popularizarse y extenderse "la manía de leer", ahora es posible no sólo lanzar ediciones más copiosas, sino publicar libros sobre temas de interés antes casi exclusivo para especialistas, interés que hoy comparten muchos de los lectores gracias a las ediciones de bolsillo, a bajo precio, como por ejemplo, un tratado sobre la cerámica etrusca o sobre los esmaltes visigóticos españoles. Los primeros editores que tuvieron esta experiencia fueron los norteamericanos, por eso hemos de resignarnos a que el libro barato se denomine hoy traduciendo las expresiones anglosajonas de **paper-back** y de **pocket-book**, por "libros en rústica" y por "libros de bolsillo", respectivamente.

NOS SENTIMOS SATISFECHOS

Todos los que pertenecemos a este mundo del libro, aparte los mencionados y de otros alicientes, podemos sentirnos satisfechos, y acaso en cierto modo orgullosos, pues constituimos la base, la infraestructura en la que se fundamenta la convivencia en el ámbito

de las relaciones humanas —cualquiera que sea la condición o la ideología de cada cual—, basada en la comunitaria admiración de nuestros grandes escritores. Y me parece que esta afirmación que, en principio, pudiera parecer aventurada, quizá me sea posible justificarla, si no en su totalidad, en muy buena medida, con algunos ejemplos, verdaderamente ejemplares.

EN AMERICA

En mis viajes profesionales (o dicho más llanamente para vender libros) a los países hispanoamericanos, todo para mí resultó sorprendente; pero la más confortadora sorpresa fue descubrir que la mayoría de los libreros de aquel continente y muchos de los editores radicados en esos países eran, y todavía algunos lo siguen siendo, emigrados políticos españoles: desde los republicanos a los que se exiliaron muy jóvenes siendo o creyendo ser comunistas. Por lo pronto, como libreros, habían escogido el camino más duro para resolver sus problemas económicos. Claro es que defendiendo el libro español en aquellos mercados, frente a la producción editorial indígena, y a la de otros países compensaban, aunque fuera en una mínima parte, la nostalgia de la patria. Pero además la dura competencia de los otros centros de producción editorial, ajenos a nuestro país, aprovechaba cumplidamente el **slogan** de que sus libros no habían sido sometidos a la previa censura, censura que inexcusable y temporalmente era natural después de nuestro conflicto bélico, si bien cabe discutir la cuantía mayor o de menor en ambos conceptos relativos.

Todavía más sorprendente ha resultado y resulta que la reconciliación entre los españoles más o menos implicados en la contienda (advirtiendo que esa implicación fue de mayor grado en los menos y de menor grado en los más); esa reconciliación entre los españoles, reitero, se iniciara precisamente en el sector social en que parecía más difícil, el de los escritores. Entre los escritores que se fueron y los que permanecieron, y entre los escritores que después se han formado aquí y allá en las opuestas orillas del Atlántico.

Para terminar mi argumentación en favor del libro, y esta charla ya demasiado extensa, precisaremos el último y más expresivo dato: desde muy pronto, en nuestra época postbélica el más seguro, placentero y confortador oasis de convivencia fue y sigue siendo la Real Academia Española de la Lengua, en la que figuran como miembros de la misma, desde los que militan políticamente en la extrema derecha, hasta los más ideológicamente radicales.

Muchas gracias por vuestra atención.

LAS LIBRERIAS DE LOS COLEGIOS NO HACEN COMPETENCIA ILICITA

Declaraciones del presidente de la Unión de Empresarios del Sindicato de Enseñanza.
De «PUEBLO»

POR estas fechas, y como ya es costumbre en los últimos años, numerosos libreros y papeleros de España se quejan de la —según ellos— competencia ilícita que les hacen los colegios e instituciones de enseñanza que poseen dentro de sus recintos papelerías y librerías. «No es normal —me decía un papelerero— que mis propios hijos se tengan que abastecer en los colegios.» Y en busca de la posible anormalidad hablamos con el padre Angel Martínez Fuertes, presidente de la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato de Enseñanza.

—Las papelerías sufren una tremenda confusión. Desde esta presidencia se ha llevado una campaña hacia los centros de enseñanza, con el fin de que paguen la cuota de libreros a Hacienda, y, como consecuencia, quedan autorizados para poder despachar material escolar en los centros. La situación actual es que gran parte de estos centros han cubierto este trámite, y por tanto les ampara el derecho de despachar este material. Sin embargo, soy consciente de que aún quedan algunos colegios

que no han cubierto este trámite, a pesar de las sugerencias que les hemos hecho.

—Pero, al parecer, estos libros que compran se los queda al fin del curso el colegio o algunos colegios.

—Lo que el alumno adquiere es de su propiedad. Por los sistemas nuevos de enseñanza se está practicando el método de estudio individualizado por fichas, que, a su vez, necesita una pequeña biblioteca de consulta.

—¿Por qué se indica a los padres dónde deben comprar el uniforme a sus hijos?

—Se hace con la mejor intención y buscando soluciones de rebaja. Hay colegios que orientan a las familias a determinado almacén. No quiero entrar en si esto es bueno o no; probablemente sería mejor para el colegio decir que éste es el uniforme que se exige, y que cada uno se las arregle. Mas, como todo esto se puede prestar e interpretaciones equívocas, yo le aseguro que desde esta presidencia se hará todo lo que sea necesario para evitar que se condicione la voluntad de los padres.

—¿Se daña verdaderamente la economía de las librerías?

—Diga usted que cualquier librería colocada cerca de un colegio es un negocio.

JOSÉ LUIS MARTÍN

REPLICA DE LA AGRUPACION SINDICAL DEL COMERCIO DEL LIBRO

HAY COMPETENCIA ILICITA EN LOS LIBROS DE TEXTO DE ALGUNOS CENTROS DE ENSEÑANZA

LA Agrupación Nacional Sindical del Comercio del Libro se cree en la obligación de puntualizar las declaraciones del padre Angel Martínez Fuertes, presidente de la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato de Enseñanza, publicadas en el periódico «Pueblo» el pasado día 23 de septiembre, en las que afirma, y el diario destaca, que no hay competencia ilícita, respecto de los libreros, por parte de los centros de enseñanza que se dedican a la venta de libros y material escolar.

Hecho cierto, declarado por el padre Martínez Fuertes, es que desde su propio cargo ha desarrollado una campaña cerca de los centros de enseñanza para que cumplan con sus obligaciones fiscales como libreros; pero, agrega: «... soy consciente de que aún quedan algunos colegios que no han cubierto este trámite...»

La verdad total es que en la relación de libreros para la evaluación global del impuesto industrial, no figura un solo centro de enseñanza, de entre los centenares que debe de haber en Madrid; y —salvo que todos hayan elegido, cosa improbable, otro régimen de tributación— parece evidente que dichos centros han tenido en bien poco la campaña de su presidente.

Es muy antigua esta clarísima competencia ilícita, que siempre ha preocupado al legislador. Ya la Real Orden de 27 de septiembre de 1901 (*Gaceta* del 2 de octubre), prohibía la venta de libros en los centros de enseñanza, salvo que se sometieran a las disposiciones que regulaban tal comercio. Después, la Orden del 1 de abril de 1916 (*Gaceta* del 8), reiterando la anterior, insistía sobre el mismo particular. Más recientemente, la de 4 de junio de 1957 (*Boletín* del 20 de julio), en su norma decimoprimer, prohíbe la venta de libros y material de enseñanza en todos los centros, oficiales o no, que no tributen como libreros. Y, finalmente, la Orden de 25 de marzo de 1969 (*Boletín* de 1 de abril), en su norma decimosép-

tima, reitera la prohibición —siempre en vigor— de tales ventas, directas o indirectas, si no se tributa como librero.

Por consiguiente, y colaborando en el declarado afán del padre Martínez Fuertes, aseguramos:

1. Que existe la competencia ilícita por parte de los centros de enseñanza.
2. Que se conoce tal actividad ilícita por los superiores sindicales de tales centros —las declaraciones que comentamos lo confirman—, que, al menos hasta ahora, no hacen nada por evitarla.
3. Que se causa un daño grave a los libreros, y se evita que se establezca la relación librero-estudiante, que iniciaría la posterior de librero-lector.

Los hechos son claros y notorios. Los libreros los sufren, pero las autoridades, y entre ellas la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato de Enseñanza, están en la obligación legal y, lo que es más importante, moral, de corregirlos.

ENCUENTRO CON EL «PROYECTO LEER»

• Nació en 1968 gracias a la colaboración del Fondo «Libros para el Pueblo» y la Organización de los Estados Americanos • Trata de resolver el problema de la falta de información sobre buenos libros en español y que lleguen a las bibliotecas escolares y públicas de U.S.A. • Ofrece lectura a 15 millones de personas que en Norteamérica hablan otra lengua distinta del inglés y padecen un vacío cultural.

DESDE WASHINGTON, por VICENTA CORTES ALONSO

HAY acontecimientos, personas, cosas que uno busca. Con otras, uno se encuentra. A esta segunda categoría corresponde nuestra relación con el *Proyecto LEER*. Nos encontramos con él, y porque nos pareció tan interesante, queremos hoy hacer este comentario sobre sus cuatro años de experiencia. Creemos que vale la pena.

La primera impresión sobre su existencia la recibimos al contemplar un atractivo anuncio que en vivos colores manifestaba: «Yo combato el analfabetismo, porque leo.» Era el primer aviso, colocado en una de las puertas de los despachos del Programa de Desarrollo de Bibliotecas, Archivos y Bibliografía de la Organización de los Estados Americanos, en Washington, D.C. En las paredes había otros carteles, dibujos o frases encaminadas a llamar la atención del curioso con acuciantes, a la vez que simpáticas, invitaciones a la lectu-

ra. Toda esta propaganda, en tal unidad administrativa, es natural, pero el gozo se fue aumentando al llegar al despacho en que estaba la base material de toda aquella fraseología, porque el depósito de libros del *Proyecto LEER* es puerto al que a cualquiera le gustaría hacer arribada, para entretenerse con todos los libros que allí hay reunidos.

Títulos de lecturas de nuestra infancia, ediciones recientes de los mejores autores universales, narraciones nuevas con todo derroche de color y animación en las ilustraciones. En fin, gran parte de lo que la industria editorial está produciendo en español para niños, jóvenes y adultos que acaban de salir del analfabetismo. Entre esos miles de ejemplares, muchos producidos en España. Y, según la evaluación de los participantes en el *Proyecto*, entre los mejores. Es decir, el encuentro, además de inesperado, resultaba grato.

Movidos por el interés, pedimos a la directora del *Proyecto*, doctora Marta V. Tomé, que nos explicara la vida y milagros de su quehacer. Ello, cual madre orgullosa de vástago que promete, nos puso al corriente del origen, objetivos y realizaciones del trabajo. El *Proyecto LEER* nació en 1968, gracias a la colaboración del Fondo «Libros para el Pueblo» y la Organización de los Estados Americanos, que reunieron fondos, personal especializado y sede para tratar de resolver el problema de la falta de información sobre buenos libros escritos en español y los medios para que esos libros lleguen a las bibliotecas escolares y públicas de los Estados Unidos, a fin de proporcionar libros, revistas y periódicos a los millones de gentes que en este país hablan otra lengua distinta al inglés (y en muchos casos sólo usan esa lengua materna) y, por lo tanto, padecen un absoluto vacío cultural. ▶

FINES Y OBJETIVOS

Impresiona la cifra, cuando uno la oye por primera vez, pues, aun sabiendo que esta minoría hispánica es la mayor después de la negra, hace falta recapacitar sobre el hecho de que más de 15 millones de almas son un buen contingente, tantos que lo sitúa en cantidad detrás de México, España, Argentina y Colombia. Pensemos que todas esas gentes necesitan libros, que las bibliotecas son muchas veces el único lugar en que pueden tenerlos y que éstas, por lo general, carecen de presupuesto para comprar cualquier libro, del personal capacitado para seleccionar lo mejor y de que no existe todavía una infraestructura comercial dispuesta a dedicar su negocio a esta área de la producción, no bien conocida y menos explotada.

El *Proyecto LEER*, pues, según los tres puntos u objetivos que señala en su *Boletín*, pretende: 1) Evaluar y ofrecer listas de materiales en español para niños, jóvenes y adultos de un nivel de lectura de kindergarten a doce años. 2) Ayudar a que estos libros puedan llegar a las bibliotecas del país a través de distribuidores, y 3) Dar información sobre y de la minoría hispano parlante en lo relativo a programas y leyes que les afectan, así como otras noticias de carácter general.

Estos tres objetivos llevan consigo actividades de muy distinto carácter, porque si el trabajo técnico de evaluar se circunscribe a la obtención de los libros, su análisis y la redacción de las listas, el segundo apartado, dedicado a facilitar el movimiento de los libros desde el editor hasta el lector, comporta las conexiones con el mundo complicado del negocio del libro,

los aranceles aduaneros, los pagos internacionales, es decir, este aspecto implica la conjunción de una serie de personas que se mueven por otros motivos distintos a los culturales; en tercer lugar, en esta forma de acción cultural, la biblioteca cumple al mismo tiempo una misión de labor social, de instructora de la comunidad, que va más allá en sus actividades del simple servicio de los libros.

ESPAÑA Y EL I.N.L.E.

Para el primer paso, el de la reunión del material bibliográfico, el *Proyecto* se puso en contacto con las entidades que, en cada país, tienen bajo su responsabilidad el fomento de la producción editorial, sus expansión y rendimiento. En el caso de España, el I.N.L.E. fue de verdadera ayuda, pues sirvió con atención y eficacia en su tarea de dar a conocer el *Proyecto* a los editores y consiguió interesarlos, mediante esta información, en este nuevo mercado. Los anaqueles del depósito manifiestan la buena respuesta. La lectura de las listas de los boletines, por otro lado, ponen de relieve que la producción española es una de las mejores calificadas, atento su calidad y variedad. Un tercer aspecto de los resultados de todas estas relaciones pudimos comprobarlo en las muestras preparadas por los distribuidores norteamericanos y por Santillana Publishing Co. en la reunión del Seminar on the Acquisition of Latin American Materials (SALALM), celebrado del 11 al 14 de junio en Amherst, donde la variedad de los títulos y calidad de edición eran patentes.

El *Boletín*, por su parte, sirve de medio de comunicación y de información a gran número de biblio-

tecarios, editores, distribuidores, maestros y lectores, que utilizan sus noticias para mejorar sus conocimientos o su trabajo profesional. El número de personas o entidades que reciben el *Boletín* asciende a 4.000; se reciben unas 25 nuevas peticiones de envío semanales y, lo que desde el punto de vista de la difusión del libro es más importante, los librereros cuentan que, en el último año, las ventas de libros en español se han duplicado.

RESULTADOS POSITIVOS

Los resultados, como vemos, no pueden ser más positivos. El equipo puede estar satisfecho, creemos, de los muchos esfuerzos y trabajo que ha desarrollado hasta el momento, pues a fuerza de insistencia e información ha puesto de manifiesto, a los lectores, la existencia de un gran caudal de material, y a los editores, un campo de acción del que no conocen más que una mínima parte todavía, como un colosal iceberg cuya potencialidad está aún en gran parte sin explotar. Sólo esta puesta en contacto del productor y el consumidor, por sí sola, vale la pena de ser resaltada. Por añadidura, están los frutos iniciales de una información seria, periódica y gratuita y unos contactos personales que permiten elevar esta relación, del simple trato profesional o comercial, al de la participación en una labor que entra de lleno en los entresijos de la promoción cultural del hombre.

Pensamos, como decíamos, que había sido un buen encuentro y hemos querido que ustedes participaran, por si el *Proyecto LEER* les podía ser útil o si, bien al contrario, ustedes podían contribuir a que su misión se fortaleciera.

ESPAÑA LLAMO LA ATENCIÓN EN BOLONIA

● NUESTROS LIBROS
INFANTILES PUEDEN
COMPETIR
INTERNACIONALMENTE

● LA IX FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO INFANTIL
EN BOLONIA
CONSIGUIÓ SUPERAR
SUS PROPIOS ÉXITOS

La IX Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil se ha celebrado en Bolonia, con mayor éxito de público que en años anteriores. Durante los días del 8 al 11 de abril se exhibieron los libros infantiles de numerosos países, en 343 stands, agrupados en dos Pabellones del recinto ferial.

España estaba representada por un stand colectivo, montado por el I.N.L.E., en el cual se agrupaban la producción de casi veinte editoriales de las más importantes en esta materia; el stand español contenía cerca de 300 títulos de libros infantiles y juveniles editados en los últimos 12 meses; y junto a dicho stand colectivo se encontraban otros stands individuales de varias editoriales españolas, entre las cuales se pueden citar a Bruguera, Rollán, Santillana, Semic Española de Ediciones, Susaeta, etc. Aparte de los

representantes de estas firmas, visitaron también la Feria otros editores españoles, cuya producción se encontraba presente en el stand colectivo. Recordamos la presencia de Editorial Juventud, Betis, Doncel, Marín, Vilamala, Roma, R. M., Printer y algunos más, que tuvieron la oportunidad de realizar numerosas transacciones con sus colegas de otros países.

Podemos asegurar que este año la presencia de los libros españoles, tan abundante, llamó poderosamente la atención, tanto por su variedad, como por la calidad de la edición española, que puede compararse con lo mejor de cualquier otro país en este género.

Los libros expuestos en esta manifestación han sido enviados a Niza, donde se exhibirán en el stand del I.N.L.E., en el IV Festival Internacional del Libro, que

coincide este año con la celebración del XI Congreso de la Organización Internacional del Libro para la Juventud y la solemne entrega de los Premios «Hans Christian Andersen», durante los días 19, 20 y 21 de mayo, con la asistencia de numerosos editores extranjeros que se desplazarán a Niza para clausurar el Congreso de la Unión Internacional de Editores que días antes será inaugurado en París.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE ILUSTRADORES

En la misma Feria de Bolonia y en otros dos pabellones independientes, se celebró la VI Exposición Internacional de Ilustradores de Libros Infantiles, a la que asistieron numerosas personalidades del mundo de la ilustración. Las ilustraciones presenta-

das procedían de artistas de los siguientes países: Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, España, Alemania Occidental, República Democrática Alemana, Gran Bretaña, Japón, Grecia, Islandia, Israel, Italia, Yugoslavia, Mongolia, Nigeria, Noruega, Países Bajos, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza, Hungría, U.R.S.S. y Estados Unidos. Muchas ilustraciones eran magníficas obras de arte y en general la calidad de los dibujos presentados, superaba a la de años anteriores.

Los organizadores de la Exposición han publicado un Catálogo extraordinario, impreso en offset, con dos reproducciones en blanco y negro de cada uno de los ilustradores que tomaron parte en la citada Exposición. Esta formaba parte integrante y esencial de la Feria del Libro para la Juventud, como afirmación de la relación entre la palabra y la imagen, sin limitación para cada uno de estos elementos, como lo testimoniaba la presencia de los numerosos artistas que exponían sus obras. Este Catálogo está destinado para todas las personas, que, con un interés constante, se dan cita cada año en los Pabellones de la Feria; especialmente para los ilustradores, estos operarios culturales que hoy, más que nunca, no permanecen aislados, sino que viven, piensan y están en contacto con escritores, educadores, psicólogos y sociólogos y atienden sus exigencias actuales con su intuición artística. Entre los ilustradores españoles que figuran en dicho Catálogo, destaquemos a Luis de Horna, Celedonio Parellón, Macías Sampedro, las hermanas Balzola y algunos otros, que han contribuido con su esfuerzo a que España se encuentre también presente en esta importante manifestación y actividad.

J. M. G. D.

Premios «Hans Christian Andersen» 1972.

El Jurado Internacional nombrado por la Organización Internacional para el Libro Juvenil se ha reunido el día 22 de marzo en Lisboa para adjudicar los Premios «Hans Christian Andersen» 1972.

El Jurado, que estaba compuesto por diez miembros, fue presidido por la señora Virginia Haviland, especialista en Literatura Infantil de la Biblioteca del Congreso de Washington, y los premios han sido los siguientes:

Medalla «Hans Christian Andersen» al autor de libros infantiles Scott O'Dell, de Estados Unidos, que vive en el Estado de California y que ha escrito numerosos libros, tanto para niños como para adultos, habiendo sido galardonado anteriormente con otros premios en Estados Unidos y en Alemania. Entre los libros infantiles publicados se destacan los siguientes:

Island of the blue dolphins.
The king's fifth.
The black pearl.
The dark canoe.
Sing down the moon.
Treasure of topo-el-bampo.

Los finalistas han sido los siguientes:

María Gripe (Suecia), Ana María Matute (España), Sergei Mikhailov (U.R.S.S.), Otfried Preussler (Alemania Occidental) y Colette Viver (Francia).

La Medalla «Hans Christian Andersen» para ilustradores fue concedida al Sr. Ib Spang Olsen, de Dinamarca, que vive en Copenhague, y cuya obra alcanza a libros publicados para adultos. Con frecuencia ha publicado libros escritos e ilustrados por él mismo y ha ganado diversos premios en Dinamarca, Finlandia y Checoslovaquia. Los libros de dicho autor,

que han sido traducidos a otras lenguas son los siguientes:

Lars peter's birthday.
The boy in the moon.
The little locomotive.
The marsh crone's brew.
Cat alley.
Smoke.

Como finalistas fueron designados:

Björn Berg (Suecia), Elizabeth Cleaver (Canadá), Felix Hoffmann (Suiza), Janosch (Alemania Occidental), Adolf Zabranský (Checoslovaquia) y Petros Zambellis (Grecia).

De acuerdo con las selecciones realizadas por las distintas Secciones Nacionales del I.B.B.Y., los libros que figurarán en la Lista de Honor son los siguientes:

Australia: Thiele, Colin, *Blue Fin*; Austria: Meissel, Wilhelm, *Die Spur führt in die Höhle*; Brasil: Mott, Odette de Barcos, *Justino, O Retirante*; Checoslovaquia: Riha, *Bohumil. O Rezavém Rváci a Huňatém Pánovi*; Dinamarca: Kirkegaard, Ole Lund, *Orla Frsnapper*; Finlandia: Krohn, Leena, *Vihreä Vallankumous*; Francia: Gamarra, Pierre, *La Mandarine et le Mandarin*; Alemania Occidental: Wölfel, Ursula, *Die grauen und die grünen Felder*; Grecia: Stathatu, Franci, *Itan Kapote Mia Neraida*; Italia: Luciano, Soldan, *Con Le Legione Di Scipione*; Países Bajos: Schmidt, Annie M. G. Minnoes; Portugal: Andersen, Sofia de Melo Breyner, *A. Florista*; España: Sadot, D. Fernando, *Cuentos de Zodiaco*; Suecia: Hellberg, Hans Eric, *Bogserbaten*; Suiza: Schlageter, Jeanne, *Die Flucht mit Lucifer*; U.S.A.: White, E. B., *Trumpet of the Swan*; U.R.S.S.: Mavrina, T., *Illus. Za Trideviat' Zemel'*; *Tri Russikilkh Skazki*; Yugoslavia: Brlič-Mažranic, Ivana, *Najlepše priče*.

Los premios adjudicados serán entregados durante la celebración del Congreso Internacional del I.B.B.Y., que tendrá lugar en Niza el 20 de mayo.

AL I FESTIVAL INTERNACIONAL DEL LIBRO LE HA FALTADO PUBLICIDAD

Por M.^a LUISA SANCHEZ

- Se han expuesto más de 25.000 títulos españoles y latinoamericanos.
- El Festival no ha contado con la asistencia masiva de público que era de desear.
- Los editores consideran que la Casa de Campo no ha sido lugar apropiado.
- El Festival debe tener continuidad en los próximos años.
- Su razón de existir estriba en medio de conocimiento e intercambio editorial.
- La Feria Nacional del Libro, dedicada al público, y el Festival no pueden fundirse o suplirse.



«ESTAMOS ante una muestra expresiva de la capacidad creadora de los pueblos de habla española.» Así definió el Ministro

de Información y Turismo el I Festival Internacional del Libro, inaugurado por los Príncipes de España el pasado 20 de octubre, en el

Palacio de Cristal de la Casa de Campo madrileña.

A este certamen, colofón del Año Internacional del Libro, han



acudido doscientas cinco editoriales españolas y ciento cincuenta y tres representaciones de los países latinoamericanos, repartidos en un total de doscientos quince "stands", que han presentado al público más de 25.000 títulos. La magnitud de estos datos da una idea aproximada del amplio marco en que ha venido desarrollándose el Festival, concebido como un testimonio vivo de la tarea editorial en España e Iberoamérica.

Sobre diez mil metros cuadrados de superficie fueron instalados tres grandes sectores: exposición de revistas técnicas y científicas, exposición general de libros y "stands" de venta de las editoriales. El primero ha ofrecido una colección de publicaciones periódicas de carácter profesional, editadas en España y pertenecientes al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Asociación Española de la Prensa Técnica, Hemeroteca Nacional y Subdirección General de Prensa. La mayoría están dedicadas a temas relacionados con la

Medicina, Agricultura, Ciencias, Sociología, Filosofía, Religión y Administración. En el segundo sector, la exposición general de libros, se ha querido presentar lo más importante de la producción española —seis mil títulos— de los últimos meses, clasificada por materias, siguiendo las líneas generales recomendadas por la UNESCO. Por último, el tercer sector recoge los doscientos quince "stands" donde se ponen a la venta las principales novedades de las editoriales españolas y latinoamericanas. Hay que destacar que todos los gastos de organización e instalación de los "stands" ha corrido a cargo del I.N.L.E., sin que los editores invitados al certamen hayan tenido que efectuar desembolso alguno. La representación hispanoamericana la integran editoriales de Argentina, Bolivia, Brasil, Centroamérica, Colombia, Cuba, Chile, Méjico, Paraguay, Uruguay y Venezuela. Figuran también dos representaciones norteamericanas, de Filadelfia y Nueva York. Como es lógico, Ar-

gentina presenta el mayor número de casas editoras, de acuerdo con la gran actividad editorial que tradicionalmente desarrolla este país. Siguen en importancia Méjico y Brasil.

LA RESPUESTA DEL PUBLICO

PARADOJICAMENTE el gran esfuerzo que encierra la organización de un Festival Internacional de estas características no ha contado con la asistencia masiva de público que era de desear. ¿Por qué? Una pequeña encuesta entre las personas que han pasado diez horas diarias al frente de los diferentes "stands", da respuestas para todos los gustos, aunque hay unanimidad en algunos criterios. En primer lugar, todos parecen coincidir en que el emplazamiento no es el más adecuado para una exposición de libros; queda un poco alejado de los lugares habituales de trabajo y diversión de los madrileños; hace falta mucha afición a la lectura para desplazarse hasta la Casa de Campo, sobre todo si está lloviendo, como ha sucedido varios de los días que ha durado el Festival. La época, final de mes, tampoco parece muy propicia. Por otra parte se considera, en general, que el acontecimiento ha encontrado poco eco en los medios informativos y que la escasa publicidad con que se le ha rodeado ha impedido que la mayoría de la gente tuviera conocimiento exacto del Festival, de su contenido y de su situación. Otros factores, como la coincidencia de fecha y lugar con la exposición ARTETUR 72, en parte ha beneficiado y en parte perjudicado al Festival, siempre se-

gún las opiniones de los expositores-vendedores.

REPETIR LA EXPERIENCIA

SIN embargo, y a pesar de que han sido pocas las personas que con curiosidad o interés se han acercado hasta el Palacio de Cristal, los editores se muestran rotundamente partidarios de la organización de Festivales de este tipo en años sucesivos, sin más innovación que una mayor campaña publicitaria, un emplazamiento más céntrico y la invitación de un número más elevado de editoriales extranjeras, no sólo subamericanas, sino también europeas y norteamericanas, que aporten las novedades y los "best-seller" de todo el mundo. De esta forma, el Festival serviría no sólo para poner en contacto al editor con el lector, sino también para relacionar a los editores de diferentes latitudes entre sí, cambiar impresiones sobre las directrices del mercado, vender o adquirir derechos de edición en idiomas distintos del original, etc. Vendría a ser la versión española de la ya célebre exposición de Frankfurt.

Esta posibilidad de conocimiento e intercambio con otras editoriales ha sido el motivo que ha impulsado a muchos editores a participar en este I Festival Internacional. Las ventas, es decir, las ganancias económicas que se pudieran obtener, era algo secundario. "No nos importa —me aseguraban muchos— si la gente compra el libro aquí o simplemente anota el título que le interesa y se lo pide después a su librero habitual: la venta se realiza de todas formas; lo interesante es dar a co-

nocer los libros." Los que han llegado con estos planteamientos —a mi juicio correctos— son los menos decepcionados por los resultados del Festival. Quizá las cifras que han manejado diariamente no sean importantes, pero tienen la convicción de que el esfuerzo no ha sido inútil y de que los frutos auténticos de la propaganda realizada se recogerán a lo largo de todo el año.

Este punto de vista es precisamente el que marca la diferenciación que existe entre este I Festival Internacional del Libro y la tradicional Feria del Libro que todas las primaveras se celebra en el Parque del Retiro. El primero cumple su objetivo con la simple exposición de las novedades editoriales a un público interesado de antemano en los libros, predispuesto a su adquisición a corto o largo plazo. La segunda tiene como fin acercar el libro al hombre de la calle, a ese que nunca entraría en una librería y que, sin embargo, siempre acaba descubriendo un libro

de su gusto después de un paseo por el recinto de la Feria. Intentar fundir ambas manifestaciones culturales, como han sugerido ciertos sectores de la prensa, sería privar a Madrid de algo tan ligado a su fisonomía y tan entrañable para el público como es la Feria del Libro. Tres millones largos de habitantes parecen suficientes como para animar la Feria en primavera y el Festival en otoño.

Esta afirmación no parece excesivamente optimista si tenemos en cuenta que en España existen ya novecientos ochenta y cuatro empresas editoriales, que produjeron en 1971 diecinueve mil setecientos setenta títulos, lo que nos sitúa en quinto lugar mundial. En ese mismo período se consumieron cuatro millones de kilogramos de papel editorial y el valor en pesetas de nuestra exportación fue de cinco mil quinientos millones. Estas cifras nos demuestran el creciente interés de los españoles por esa fuente de cultura por excelencia que es el libro.



CARTAS AL DIRECTOR

SOBRE EL AÑO DE EDICION Y PRECIO DE LOS LIBROS

Los importadores americanos los echan de menos en los catálogos de nuestros editores

DON Lucien Zahar, de las «Librarias Editoras Reunidas Ltd.», con sede en Río de Janeiro, quien nos declara que además de libreros e importadores son también editores, nos escribe la siguiente carta que transcribimos:

«Recibimos regularmente la magnífica publicación del I.N.L.E., EL LIBRO ESPAÑOL. Por un deber de justicia es indispensable que hagamos esta comunicación de los inestimables y valiosos servicios que esta publicación viene prestando a las librerías de todo el mundo y, muy en particular, a nuestra casa.

Somos importadores de libros de los mayores centros productores del mundo. Por fuerza de semejanza idiomática, nuestras importaciones de España merecen un lugar destacado y representan, aproximadamente, el 50 por 100 del volumen de nuestras importaciones.

No sin un poco de tristeza confesaremos que, si no existiera tan formidable vehículo de divulgación de la bibliografía española, ciertamente ese índice sería mucho más bajo.

Exceptuadas no más de media docena de editoras que nos envían regularmente sus comunicaciones de novedades publicadas, una gran mayoría de las editoras españolas parece que no se han dado cuenta de la enorme importancia y de lo indispensable que resulta el contacto permanente con sus clientes libreros del exterior, para obtener un mayor volumen de ventas.

Estamos acabando de encauzar importantes pedidos a diversas casas de España. La gran mayoría de los títulos solicitados, nuevas publicaciones, las hemos conocido gracias al registro bibliográfico de las hojas verdes de EL LIBRO ESPAÑOL.

EL AÑO DE PUBLICACION DEL LIBRO

Otro punto de sustancial importancia para las librerías del exterior, como en nuestro caso aquí en el Brasil, está en el temor de realizar importaciones de determinados títulos, por no constar

en el catálogo de la editora el año de la publicación. Es sabido que, en la época actual de grande desenvolvimiento tecnológico y de permanentes cambios de conceptos en todos los ramos del saber humano, ningún librero se atreverá a realizar importaciones de este tipo de libros sin saber en qué año fueron editados.

No sabemos qué objetivo persiguen los editores que insisten en no colocar la fecha de publicación de las ediciones en sus catálogos. Ciertamente que no es de lo más aconsejable. La decepción que sufrirá el librero importador al recibir libros viejos y sobrepasados, trae como consecuencia el miedo y temor a realizar cualquier otro pedido.

TAMBIEN EL PRECIO

El riesgo editorial es exclusivamente del editor y no del librero. Precisamente por esta circunstancia es al productor, en este caso al editor, a quien corresponde poner el precio de su producto. Al librero corresponderá una menor parcela del resultado, consecuente de su inversión en la importación.

No existen, pues, razones lógicas y comerciales para que en nuestros catálogos de cualquier editora no figure la fecha de publicación y el precio.

Elogiamos y felicitamos a las editoras de España que siempre hacen constar en sus catálogos el año de edición de sus libros. Es un detalle que inspira gran confianza al importador.

Nuestros mejores agradecimientos por el gran servicio que el I.N.L.E. y EL LIBRO ESPAÑOL vienen prestando a los editores de España y a los libreros de América Latina, trabajo meritorio que debe recibir el mayor estímulo posible.»

MADRID

NECESITAMOS UNA ESCUELA DEL LIBRO

- Hay que poner en marcha cursos por correspondencia que lleguen a todos los libreros de España
- Las Escuelas de Librería deben de reestructurarse

Inauguración de curso en la Escuela de Librería de Madrid

La Escuela de Documentalistas de Madrid abrió sus aulas al nuevo curso el día 16 de octubre. El acto de inauguración estuvo presidido por el Director de la Escuela, don Marcial Pons; don Fernando Cendán, Secretario de la misma; los Presidentes de las Agrupaciones Nacionales de Editores y del Comercio del Libro, y don José Ruiz Castillo, que en calidad de "profesor de ocasión o de lance" pronunció la lección inaugural.

Don Fernando Cendán abrió el acto, retrotrayendo la memoria de los asistentes a las diversas realizaciones y actividades del pasado curso, con el peldaño necesario de la lectura de la Memoria del curso 1971-72: número de matriculados y graduados, conferencias, visitas, prácticas de los alumnos en la Feria del Libro correspondiente, cotas de aprobados y diplomas ensamblados a la culminación de la carrera, enteraron a unos y afloraron en otros el recuerdo del alentar de la Escuela durante el anterior curso académico.

Diez fueron los diplomas entregados, a continuación, a los alumnos graduados que integran la novena promoción. Correspondieron a: doña Ana Adarraga Elizarán, doña Isabel Arroyo Domínguez, doña Martha Cecilia Carrera Tinajero, doña Hilda Berta García, doña Amparo Sandoval Ortega, doña María

Antonia Merino Madroñal, doña Mercedes Serra Sanz, don Carlos V. Artaiz Luque, don Pedro García González y don Cristóbal González Almazán.

PALABRAS DE DON MARCIAL PONS

Don Marcial Pons, como Director del Centro, dirigió a los asistentes unas palabras de bienvenida, y tras ellas, "cumplidos ya los trámites de cortesía", pasó a formular las siguientes peticiones y justos deseos, que textualmente recogemos por su indudable interés. El señor Pons, dijo:

- Permítanme que les haga llegar a todos, pero muy especialmente a los señores Presidente y Director del I.N.L.E., así como a los Presidentes de las Agrupaciones Nacionales de Editores y del Comercio del Libro que me acompañan en la presidencia, una petición que considero urgente y justa: les pido su colaboración positiva y entusiasta para convertir en realidad una legítima aspiración de todos los libreros y editores de España y que coincide plenamente con la meta que yo mismo me propuse al hacerme cargo de la Dirección de la Escuela, hace ocho años. Les pido su ayuda para lo siguiente:

- Para poner en marcha los cursos por correspondencia con el fin de

que las enseñanzas de la Escuela puedan llegar a todos los libreros de España y por qué no, también, a aquellos libreros de Hispanoamérica que lo deseen.

- Estudiar la posibilidad de dotar a las Escuelas de Librería de la necesaria estructuración que permita elevar el nivel de sus enseñanzas, al objeto de que de sus aulas salgan esos "mandos intermedios" de los que tan necesitados estamos los empresarios de la edición y del comercio del libro.

- Dotar a las Escuelas de Librería de los medios económicos y materiales, que les permitan desarrollar con eficacia su función docente.

- Esto que hoy formulo como petición, obedece también al mandato que he recibido de todos nuestros colegas y que recoge el sentir unánime de los tres Congresos Nacionales de Libreros celebrados hasta la fecha. En el Congreso de Madrid de 1968 se pedía el "reconocimiento oficial de las Escuelas de Librería, incluyendo en su plan de estudios las enseñanzas de idiomas modernos, al propio tiempo que se estudie la posibilidad de ampliar sus enseñanzas por correspondencia".

- En el Congreso de Barcelona, celebrado en 1970, se acordó "soi-

citar del I.N.L.E. que amplíe los cursos de las Escuelas de Librería en un año y que éste sea dedicado a la especialización librera en cualquiera de sus formas, así como que se insista en la posibilidad de hacer realidad los proyectados cursos de capacitación librera por correspondencia". Y por último, en el reciente Congreso de Canarias, se solicita "reiterar la petición de extender los cursos de la Escuela de Librería por correspondencia y por otros medios a todo el ámbito nacional".

- Me consta que el I.N.L.E. tiene deseos de convertir en realidad estas justas aspiraciones de los editores y libreros españoles, y si no lo ha hecho todavía, ha sido por causas de fuerza mayor ajenas a su voluntad; pero estoy seguro de que sus Organos de Gobierno están dispuestos a adoptar cuantas medidas sean necesarias para llegar a satisfacer tales aspiraciones.

- Creo que estamos en el mejor momento para emprender juntos la tarea de conseguir esa Escuela del Libro que tanto necesitamos, y sería para mí una de las mayores satisfacciones de mi vida profesional poder anunciar en este mismo acto, a principios del

próximo curso, que hemos conseguido hacer realidad las metas que hoy nos proponemos.

LECCION INAUGURAL POR DON JOSE RUIZ CASTILLO

Don José Ruiz Castillo, Director de la Editorial Plenitud y Biblioteca Nueva, tuvo a su cargo la lección inaugural del acto de apertura del curso académico.

Con el tema "El libro por dentro y por fuera" expuso un panorama de experiencias propias. Autor del libro «Memorias de un editor», elegido como conmemorativo del "Año Internacional del Libro", desplegó las cubiertas de sus conocimientos y realizaciones como "editor a secas", y las impresiones, descubrimientos y satisfacciones como "editor que ha corrido la aventura de escribir".

Dentro de las realizaciones que como editor citó el señor Ruiz Castillo, hay una interesante vertiente, y es la de sus aportaciones al arte de imprimir, quebrantando las clásicas concepciones en la impresión de libros. Un buen ejemplo de ello se encuentra en la obra dedicada a Antonio y Manuel Machado, que se imprimió concordando el tipo de letra (su tamaño e inten-

sidad), con la valía en que cabe encuadrar la obra de los Machado; en este orden, poesía, prosa y teatro versificado. Diarios y revistas tipográficas fueron la base inspiradora de la idea cuajada en esta obra. Esta innovación fue recogida y reproducida en el volumen que sobre el arte de imprimir en el mundo se publica en Londres cada veinte años.

El señor Ruiz Castillo, desde un muy llevadero plano didáctico, aleccionó a los alumnos de la Escuela, partiendo de los propios errores y aciertos, a lo largo de su carrera como editor y conocedor amplio del mundo del libro.

Un nuevo curso ha quedado abierto en la Escuela de Librería de Madrid. De la gran asistencia al acto, del interés y entusiasmo con que fueron acogidos todos los actos reseñados, de las aspiraciones y peticiones que el Director del Centro formuló en nombre de todos los profesionales del libro y de los que, alumnos de las Escuelas de Librería, se preparan para serlo, se desprende el conocimiento de la honda responsabilidad y la necesidad aneja de una preparación profunda que dé cauce amplio a su profesionalidad y vocación.

MARIA DEL CARMEN PALLARES



Los nuevos libreros. IX Promoción de la Escuela de Librería de Madrid.

UN EJEMPLARIO DE COMPORTAMIENTOS POLITICOS VIGENTES

- **Presentación de «El libro del político», de Pedro de Lorenzo**
- **Sala Editorial nace para prestar servicio a la cultura española**

Madrid. (Crónica de nuestro colaborador Tomás Fernández.) Prestar un digno servicio a la cultura española. Con estas palabras el Presidente de la Organización Sala Editorial, don Longinos Sánchez Luis, definió el principal objetivo de la nueva editorial, que ha echado a andar con un primer catálogo de veintiséis números, de los que quince ya están en la calle.

El acto de presentación de la nueva editorial y de sus actividades tuvo lugar el pasado 10 de octubre en Euro-building. Lleno hasta la bandera en el Salón Turquesa. Entre los asistentes, el Director General de Cultura Popular, don Jaime Delgado, en representación del Ministro de Información y Turismo; los ex-ministros señores Serrano Súñer, Castiella y Fraga Iribarne; Subsecretario de Comercio, don Nemesio Fernández Cuesta; el embajador y periodista, don José María Alfaro; Gobernador del Banco de España, señor Coronel de Palma, y otras personalidades relacionadas con el mundo de la política y del libro.

“Asistimos —dijo el consejero-delegado de la editorial, don Jesús Unciti— a un doble alumbramiento: el de una empresa y el de una obra. Los tres principios inspiradores de la nueva empresa serán su rigor selectivo de títulos, su aperturismo ante todas las ideologías expuestas con nobleza y decoro y su afán colaborador con el mundo editorial. Respecto al alumbramiento de una nueva obra, hay que decir que «El libro del político», de Pedro de Lorenzo, es un libro que no sirve sólo

para las vocaciones políticas y que no es simplemente un manual de avisos y consolaciones; la obra de Pedro de Lorenzo es todo un ejemplario y desmenuzador de comportamientos políticos vigentes.”

El ensayista y filósofo, don Heleno Saña, manifestó, por su parte, que Sala Editorial acogía a autores de diverso origen ideológico, literario, político y generacional. Y subrayó: “Editorial Sala es todo lo contrario de un equipo político o de una secta literaria. Surge como intento de diálogo entre discrepantes y protagoniza así lo que España necesita: una confrontación dialéctica entre pareceres heterogéneos. Es, pues, actual y contribuye al proceso de apertura. Sala Editorial fomenta el diálogo entre todas las esferas de la vida española.”

Finalmente, don Pedro de Lorenzo manifestó que en su libro —primer número en el catálogo de la nueva empresa editora— había abordado al político con ojos de escritor, así como las relaciones entre el intelectual y el político. Tres fases importantes del político se desarrollan a lo largo de la obra: el arte de llegar, el arte de prevalecer y el arte de retirarse. Los requisitos del político son querer y poder, vocación y ambición, seguidas o acompañadas de unas facultades: salud y ardor vital. Para llegar, tiene que saber; para prevalecer, ayudarse y practicar tácticas; para retirarse, guarecerse en la caída.

CATORCE COLECCIONES

Sala Editorial ha dividido, por ahora, sus actividades en catorce secciones, correspondientes a otras tantas especialidades de sus títulos: colección Entorno, que reunirá libros dedicados al estudio de la riqueza monumental, paisajística y folklórica de España; colección Ciencia y Técnica, con títulos de tipo técnico en las más variadas ramas; colección Capacidades, que aglutina obras de carácter biográfico, referidas muy especialmente a contemporáneos ilustres; colección Narrativa, destinada a promover obras de carácter novelístico y con preferencia por autores jóvenes; colección Tarea, abierta a las obras de carácter político y socio-económico que versen sobre aspectos polémicos de nuestra vida nacional; colección Norma, cobijadora de títulos de naturaleza jurídica, entre los que se aceptarán tanto los debidos a los viejos maestros como a los producidos por tratadistas jóvenes; colección Infante, destinada a reunir obras que miren a la educación de niños y jóvenes; colección Pensamiento de Occidente, que apuntará a poner al alcance de los españoles lo más fecundo y renovador del panorama intelectual europeo; colección Actualidad Mundial, con libros referidos al panorama universal y que estudien los principales problemas y acontecimientos que se producen en el mundo; colección Historia, creada para albergar obras de carácter histórico; colección Arte y Crítica, de

lujo y gran formato, ilustrada con dibujos y fotografías, destinada a cobijar cuantas obras exijan por su extensión y admitan por su temario el tratamiento espectacular que caracteriza a los títulos de la colección; finalmente, colección Clásicos, colección Universal Osesa y colección Ensayo.

HOMENAJE A TOVAR

Pocos días después de la presentación en sociedad de la nueva empresa editora, el mundo de la cultura y del libro español se volvía a reunir, esta vez en la Casa del Libro de Espasa-Calpe para entregar al catedrático Antonio Tovar un libro homenaje. La obra

está publicada bajo los auspicios de Editorial Gredos y contiene un total de cuarenta y tres trabajos de colegas y discípulos, cuya temática gira en torno a las múltiples especialidades que hasta ahora ha cultivado el insigne lingüista y filólogo español, hoy maestro en la Universidad de Tubinga.

En la presentación del libro «Homenaje a Antonio Tovar» se encontraban presentes el Director de la Real Academia Española, Dámaso Alonso; Pedro Laín, José Luis Aranguren, Dionisio Ridruejo, Clavería, Lapesa, Zamora Vicente, Lázaro Carreter... y numerosos amigos y discípulos del homenajeado.

Lapesa presentó la obra, y Tovar hizo a continuación un sustancioso recuento de su vida pública y docente.

Tras referirse a que su actividad académica se vio truncada, "personalmente me vi forzado —dijo— a la docencia fuera de nuestras fronteras, pese a que fue un dilema dramático hacerme la siguiente pregunta: ¿Hasta qué punto tengo derecho a separarme de la vida activa de la cultura española?".

Tovar lamentó repetidas veces esas circunstancias adversas para su docencia y afirmó que en la actualidad se encontraba inadaptado a la atmósfera intelectual española. "Esperemos —terminó diciendo— la superación de las amenazas que cada nuevo plan de estudios viene a traer sobre la enseñanza de los clásicos... Esperemos la superación de los peligros de la crisis académica actual."

LIBROS DE MAYOR VENTA EN SEPTIEMBRE DE 1972

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre sesenta y seis librerías de treinta y nueve provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de septiembre, son los siguientes:

NOTA MUY IMPORTANTE.— Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS. Editorial Plaza & Janés.
2. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH. Editorial Plaza & Janés.
3. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
4. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA. Editorial Plaza & Janés.
5. *Mujeres españolas*, de SALVADOR DE MADARIAGA. Editorial Espasa-Calpe, S. A.
6. *Increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, de GARCÍA MÁRQUEZ. Barral Editorial.
7. *Nacional II*, de JAIME PERICH. Editorial LAIA.
8. *¿Así fue? Enigmas de la Guerra Civil Española*, de VILA SAN JUAN. Ediciones Nauta.
9. *Memorias de un intelectual antifranquista*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
10. *Nací griega*, de MELINA MERCOURI. Ediciones D.O.P.E.S.A.

SALAMANCA

La Diputación Provincial reeditará "Sensaciones de Salamanca"

También se recopilarán las crónicas de Sánchez Rojas

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Parece que entre los planes del nuevo cronista provincial entra reeditar, por parte de la Diputación Provincial, el libro «Sensaciones de Salamanca», del escritor charro José Sánchez Rojas. Los rarísimos ejemplares que se encuentran del ramillete de crónicas sobre Salamanca y su provincia que constituyen el libro, señalan que la edición fue hecha en la Imprenta Provincial en 1932, cuando ya el fino escritor había muerto. Es interesante que la colección de crónicas salgan de nuevo a la luz, pero también lo es el proyecto que se alienta de recoger los escritos dispersos en periódicos de Salamanca y Madrid, en los que Sánchez Rojas colaboró. La recopilación de esos escritos del bohemio escritor natural de Alba de Tormes ya se ha intentado en alguna ocasión; sin embargo, parece ser que se aproxima el momento de ofrecer juntos unos escritos muy sentidos, llenos de un fervor y un salmanticismo evidentes. Por otra parte, las crónicas de Sánchez Rojas no han perdido actualidad, se conservan frescas y, muchas de ellas, mantienen su validez en los momentos presentes. El desgarrado del escritor, envuelto en un estilo realmente bello, no arrinconan a simple museo las ajustadas, penetrantes y aladas crónicas de Pepe S. Rojas.

EL "TALLER" DE DONOSO

Con motivo de su paso por Salamanca para pronunciar conferencias ante estudiantes extranjeros de la Universidad, el escritor chileno José Donoso declaró a la prensa local que acariciaba la idea de fundar aquí un "taller literario", al estilo de los existentes en las universidades americanas. Indicaba el novelista que se trataría

de un experimento fecundo, siempre que las autoridades académicas salmantinas se prestaran a apoyar la idea. A Donoso —como a tantos hombres de letras— le importa mucho la tradición salmantina y entiende que la Universidad de Salamanca podría ser un estilo de laboratorio del idioma, un "taller" muy necesario para nuestra lengua. A este respecto, hay que recordar que alguien ha puntualizado que la idea no se perderá, seguramente, por lo que puede montarse ese "taller", al estilo de la cátedra de teatro, en el Aula Juan del Enzina, regida por Martín Recuerda, y que es única en el país.

LOS VASCOS EN LA UNIVERSIDAD

«Papeles viejos» ha titulado una recopilación de datos el profesor de la Universidad Pontificia don José Ignacio Tellechea. Estos datos se refieren a la presencia de vascos en la Universidad salmantina. Escribe el también autor del Catecismo del arzobispo Carranza: "Salamanca no absorbe toda la vida universitaria española, puesto que existieron otros centros de estudio, y aún más próximos a nosotros, como Alcalá, Calahorra, Pamplona. Pero al repasar las listas abundantes de maestros y discípulos, arroja indicios muy profundos de nuestra miserable ejecutoria universitaria, sobre todo en los siglos tardíos medievales... Fueron muy pocos los que se decidieron a franquear fronteras y a alejarse de la casa natal en busca de cultura. El resurgimiento general iniciado por los Reyes Católicos nos sacudió con su honda expansiva y a partir de entonces afloran con más frecuencia nombres vascos en los registros universitarios."

Y de esos nombres es de los que da noticia el profesor Tellechea, que arranca la lista con el maestro Vito-

ria, "de ascendencia vasca y de sangre judía por parte de su madre, Catalina de Compludo". Al ofrecer detalles sobre la limpieza de sangre, se conocen curiosidades varias sobre la situación en las Vascongadas. En la lista figuran colegiales, pero no faltan buen número de eclesiásticos; cuando se da una lista de obispos vascos, la Universidad salmantina vuelve a estar presente. (Este capítulo de los obispos vascos enlaza con el libro de Tellechea «La reforma tridentina en San Sebastián».)

LA "TERTULIA BEJARANA"

El fuego de las letras, en la ciudad industrial de Béjar, lo mantiene la "Tertulia Bejarana", institución que monta diversos actos con un cariz literario muy marcado. Aparte de exposiciones sobre el libro —de las que ya se ha dado noticia aquí—, un reciente acto merece destacarse. Los miembros de la Tertulia se trasladaron a la vecina y bella villa de Candelario, donde celebraron una jornada de convivencia. Poemas y prosas, crónicas y remembranzas, noticias y humor fue la embajada de los bejaranos a las gentes de Candelario. Una experiencia más que, al parecer, dio buen resultado a ese foco bejarano que no para en su tarea literaria.

DIAZ-PLAJA: ORIENTACION DEL LIBRO ESPAÑOL HACIA AMERICA

Don Guillermo Díaz-Plaja clausuró los Cursos de Verano para extranjeros con una conferencia sobre el libro español y su orientación americana. "Sin el libro —dijo el escritor— no hubiera sido posible el mantenimiento de la unidad hispánica", para manifestar que, mientras la primera imprenta instalada en América del Norte data de 1639, ya Méjico contaba con una en

GALICIA

CELEBRACION DEL 200 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL PADRE SARMIENTO

● Interesante estudio del doctor Pérez Hervada sobre el «hombre-lobo».

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Este año, concretamente el 7 de diciembre, se cumplen los doscientos años de la muerte del padre Sarmiento. Hay programados numerosos actos en toda Galicia, especialmente los organizados por el Instituto "Padre Sarmiento" de Estudios Gallegos, con sede en Santiago. Esta institución (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) viene trabajando desde hace bastante tiempo para conmemorar dicha efemérides, sobre todo en lo que se refiere a la publicación de inéditos del gran benedictino.

El primer acto fue —ya celebrado en julio— la exposición veraniega dedicada al padre Sarmiento, donde se mostraban numerosos libros, retratos, cartas y otros documentos de y sobre el autor de «Disertación sobre las virtudes y uso de la carqueixa».

El Instituto "Padre Sarmiento" ha hecho un inventario completo de los inéditos del insigne monje gallego. Se hallan éstos en el Museo de Pontevedra, Real Academia de la Historia y la Biblioteca Nacional de Madrid. Se están haciendo gestiones para que dichos inéditos pasen a la Universidad de Santiago o al citado Instituto. Los que se hallan en la Biblioteca Nacional fueron reclamados ya en 1909, pero se opuso a su traslado don Marcelino Menéndez y Pelayo.

El Instituto tiene actualmente en prensa las cartas inéditas del padre

Sarmiento. Son 142 en total. Estas cartas fueron dirigidas a 28 personas y dos entidades. La serie más numerosa corresponde a las que cruzó con su hermano Francisco Javier García Sarmiento, destacada figura pontevedresa del siglo XVIII. El inventario de dichas car-



FRAY MARTÍN SARMIENTO
(1695-1772)

tas e inéditos fue realizado por los señores Sánchez Cantón y Filgueira Valverde, hace ya algún tiempo.

También estarán dedicados al doscientos aniversario de la muerte del padre Sarmiento los «Cuadernos de Estudios Gallegos», que publica el Instituto de su nombre.

EL "HOMBRE-LOBO"

El doctor coruñés Pérez Hervada acaba de publicar un interesante estudio titulado «Licantropía y zoantropía sobre el "hombre-lobo"». Naturalmente, aunque se extiende a otros ámbitos, se refiere a los casos de "licantropía" dados en Galicia, siendo el más conocido el de Manuel Blanco Romasanta, el "hombre-lobo" de Allariz (Orense), que fue condenado a muerte por la Audiencia de La Coruña en 1854.

Sobre el caso de Blanco Romasanta se han realizado diversos estudios. El primero es el discurso de ingreso en la Real Academia Gallega de Vicente Risco (1929). Risco, sirviéndose del tema del "lobishome" de Allariz, hace un estudio general del caso. Profundiza más que Pérez Hervada sobre los casos de licantropía en Galicia y Portugal. Nos habla de la "poeira", el hombre o mujer (generalmente mujer) que manda en los lobos, a quien obedecen los lobos. Pero el estudio del doctor coruñés es más amplio. Aporta una abrumadora bibliografía sobre casos ocurridos, principalmente en Europa, arrancando de 1599.

Cita también a Carlos Martínez Barbeito, autor de la novela «El bosque de Ancines», donde se narra libremente la historia de Manuel Blanco Romasanta. (La novela de Martínez Barbeito ha sido llevada al cine, no hace mucho, con el título de «El bosque del lobo»,

(Viene de la página anterior)

1536. La relación, el trasvase cultural entre España y América fue constante mediante el libro. Resaltó el papel de los españoles cultos que llegaron a tierras americanas y fueron fundadores de editoriales como Losada, Fondo de

Cultura Económica, etc. Sobre el presente, el señor Díaz-Plaja puso sobre el tapete la dificultad de una buena distribución, como el principal obstáculo para una penetración del libro español en Hispanoamérica. A la hora de lanzar un libro —manifestó tam-

bién— es España la fuerza que lo catapultó a nivel continental en América. El orador analizó el trasvase cultural existente en una y otra dirección, contacto que no significaba intento de avasallamiento por ninguna de las dos partes.

con José Luis López Vázquez como primera figura.)

**CENTENARIO DEL POETA
SAN LUIS ROMERO**

También se cumplen ahora los cien años del nacimiento del poeta Jesús San Luis Romero, el autor de uno de los dramas más famosos que se han publicado en Galicia: «O fildalgo», que recorrió triunfalmente los escenarios de España y América y al que no regateó elogios Miguel de Unamuno.

San Luis Romero, nacido en Carballo y muerto en Santiago hace siete años, emigró muy joven. De regreso se instaló en Santiago. Se le llamaba "zapatero-poeta", porque su profesión era la primera. Aparte de «O fildalgo», publicó algunos versos, «Rosiña» y «A volta do bergantiñán».

En Santiago hay programados varios actos para celebrar el centenario de su nacimiento, entre ellos la puesta en escena de «O fildalgo». Y en Carballo

se le dará su nombre a una de las calles de la villa.

**REVELACION DE UN ESCRITOR
MANCHEGO QUE ESCRIBE
EN GALLEGO**

La Editorial Galaxia, de Vigo, acaba de publicar «Voltar», un libro de narraciones de Xavier Alcalá, un joven manchego —residente desde hace algunos años en El Ferrol— que escribe en un magnífico gallego. No es Xavier Alcalá el primero no gallego que escribe en la lengua de Rosalía. Hay algunos antecedentes: García Lorca, con sus «Seis poemas galegos», y Juan Pérez Creus, con «As canciós dese amor que se diz olvido». Pero es la primera vez que un autor no gallego escribe un libro en prosa, cosa que ha realizado —con indudable acierto— Xavier Alcalá.

Sólo por este motivo su libro merece un puesto importante dentro de nues-

tra narrativa actual. Pero hay más: el libro —«Voltar»— tiene una gran calidad literaria. En fin, un dato para nuestra historia literaria.

HOMENAJE A CELA

Con motivo de cumplirse los veinticinco años de la publicación de «Viaje a la Alcarria», le han sido ofrecidos diversos homenajes a Camilo José Cela, el gran escritor de Iria Flavia. Uno de ellos tuvo lugar en Guadalajara, celebrado en el Palacio Provincial, con asistencia de escritores como Laín Entralgo y Cortijo Ayuso, que hablaron del significado del acto. También, con el mismo motivo, le fue ofrecido otro homenaje en Madrid. "Hace veinticinco años podía caminar muchas leguas al día —dijo Cela—. Ahora peso bastantes kilos más y ya no podría andar tanto."

Claro que al gran Cela le queda todavía mucho camino que andar a través de las letras españolas.

**EL LIBRO
ESPAÑOL**

**LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO**

BUENOS AIRES

LOS IMPORTADORES DE LIBROS SE REUNEN

● De estas reuniones surgió, primero, la Comisión de Importadores de Libros, y luego, el actual Sector de Libros y Revistas. Cuenta con 38 asociados

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal Carlos Duero Caveró.) Una vez cada dos meses —días más, días menos— la sala de conferencias de la Cámara Española de Comercio, en la avenida Belgrano, aparece ocupada —de 7 a 9 de la noche— por los importadores y distribuidores de libros de sello hispano.

Estas asambleas se vienen efectuando desde 1963, año en que el entonces consejero cultural de la Embajada de España, Dr. **Juan Castrillo**, tuvo la buena idea de invitar al grupo más representativo en el mencionado ramo, a fin de que expusiera sus problemas, iniciativas, etc., ofreciéndose a su vez como portador del sector ante las autoridades españolas pertinentes.

Las reuniones fueron tomando un carácter regular y, lo que es más importante, probaron ser muy fructíferas. Así llegó un momento en que, para darle una forma más sólida y orgánica a la entidad, se acordó nombrar una comisión directiva integrada por cuatro miembros cuyo mandato duraría dos años, al término de los cuales no podrían ser reelegidos, esto para permitir la rotación consiguiente y sin perjuicio de que pudieran volver a ser electos, una vez transcurrido otro período.

En 1966, ya viento en popa la entidad, se acordó, a propuesta de don **Antonio Sempere**, de Aguilar Argentina, visitar al presidente de la Cámara Española de Comercio en la República Argentina, Ing. **José Muro de Nadal**, ofreciéndole la incorporación a ella de las firmas que integraban la incipiente agrupación.

EVOLUCION FRUCTIFERA

Fue así como surgió —en el seno de la Cámara— la Comisión Interna

de Importadores de Libros, transformándose con el andar del tiempo en el actual Sector de Libros y Revistas, con 38 asociados y encabezados hoy por las siguientes personas: presidente, don **Antonio Sempere** (Aguilar); vicepresidente, don **José Martínez Torres** (EISA); secretario, don **Agustín Aparicio** (Martínez de Murguía), y tesorero, don **Santiago Sentís** (IBERAMER).

Al margen de los boletines informativos que circulan entre los socios, el sector se reúne con periodicidad regular y con carácter extraordinario cuando hay asuntos urgentes que tratar.

Por cierto que este corresponsal, que suele asistir en calidad de muy atento «oyente» a las reuniones de trabajo, estuvo presente en la asamblea efectuada el 5 de julio pasado, ocasión en que el señor **Sempere** dio la bienveni-

da al nuevo consejero cultural de la Embajada de España, Dr. **Enrique Llovet**, especialmente invitado a la reunión.

Antiguo conocido y muy querido amigo de muchos argentinos y españoles residentes en el país, el diplomático respondió con expresivas palabras, subrayando que comprometía su esfuerzo y entusiasmo en defensa de los intereses de tan activo sector de la Cámara y del propio libro, "su gran pasión".

Coincidió esa circunstancia con la presencia en Buenos Aires de otro "antiguo" y joven amigo del gremio y de los rioplatenses: don **Luis Miracle** (hijo), a la sazón de visita en esta capital. El señor **Miracle**, director comercial de la Editorial Vergara, de Barcelona, siguió con interés las deliberaciones que culminaron con la tradicional cena en el Club Español.



El consejero cultural de la Embajada de España, doctor Enrique Llovet (segundo a la izquierda), en momentos de dirigir la palabra a los miembros del Sector Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio.



EXPOSICION INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO

● Estuvieron representados 734 expositores

CELEBRANDO el ciento cincuenta aniversario de su fundación, que cumplió el 21 de agosto de 1971, y en homenaje al Año Internacional del Libro decretado por la UNESCO, el Rector de la Universidad de Buenos Aires inauguró el 15 de junio de 1972 esta muestra que se mantuvo abierta hasta el 30 de ese mes.

El material fue expuesto en cuatro magníficas salas del Centro cultural General San Martín, reuniéndose en ellas aproximadamente unos 18.000 volúmenes, que fueron ubicados en estanterías abiertas (470 cuerpos de anaqueles), especialmente adquiridos para tal fin. Los visitantes podían sacar los libros de los estantes y examinarlos libremente, ubicados en cómodas butacas para su lectura.

Estuvieron representados 734 expositores entre Universidades, Academias

y editoriales procedentes de 36 países. El material expuesto se ordenó por países y dentro de ellos por materias.

A cada sala se le designó personal bibliotecario que había colaborado en las tareas previas de organización y en la clasificación del material bibliográfico a exponer, que orientaban al público y lo guiaba para que pudiera encontrar los temas de su interés.

UN AÑO DE PREPARATIVOS

En el transcurso de las tareas preparatorias de la Exposición, que demandaron más de un año, se publicaron cinco boletines informativos, dando cuenta del progreso de las tareas e incluyendo el reglamento de la misma. En el n.º 5 se transcribió íntegramente la "Carta del Libro" y en el n.º 6

aparecerá la nómina de los expositores con sus correspondientes direcciones, que puede solicitarse al Instituto Bibliotecológico.

Finalmente informa la Universidad de Buenos Aires que el esfuerzo realizado y los cuantiosos gastos que ha demandado la concreción de la muestra se han visto en parte compensados por la donación de los libros de la mayoría de las editoriales.

Estos libros fueron distribuidos entre las bibliotecas de la Universidad, de acuerdo a su tema, con lo que las mismas se han beneficiado con un importante aporte bibliográfico actualizado.

Consideramos que la Exposición Internacional del Libro a que se refiere la presente noticia ha sido uno de los eventos más importantes que se han realizado en la Argentina con motivo del Año Internacional del Libro.

CHILE

Josefina Pla, una canaria emigrada a Paraguay allá por los años finales de la década de los años 20, presenta en su «Hermano negro - La Esclavitud en Paraguay» una investigación muy documentada del fenómeno esclavista en aquel país. La Editorial Paraninfo, de Madrid, lo ha lanzado en su Colección "Puma". Nos dice la autora que "la relativa suavidad de la esclavitud en Paraguay hizo seguramente que la mayoría de los siervos, ausente de ellos la levadura de una auténtica inquietud, no sufrieron excesivamente la angustia de su condición". El defensor de Pobres y Esclavos fue una institución que contribuyó a dulcificar la esclavitud en Paraguay, país (por otra parte) de especiales características dentro del movimiento hispanificador de la etapa colonial. Hubo en Paraguay esclavos del Estado, esclavos de la Iglesia y de

las Comunidades religiosas, y esclavos de particulares.

Destaca Josefina Pla los aportes de sangre (no mucha, por la relativa escasez del elemento negro en un país tan aislado como Paraguay) y los aportes culturales de la población africana en las canciones, músicas y danzas del folklore paraguayo. Como los negros llegaban a Paraguay en forma desperdigada y después de haberse desintegrado de su cultura originaria, dejaron poca huella en las costumbres del país. Los que en la época de Artigas, después de la independencia, penetraron formando grupos y poblados, crearon su propio ambiente y han impreso su rastro en el folklore nacional. La famosa guerra de la década de 1860 contra Argentina, Uruguay y Brasil acabó casi con el elemento masculino de los

negros y desdibujó los trazos de su cultura en Paraguay. El mestizaje con el blanco y con el indio borró prácticamente el factor africano de la facies (racial y cultural) de Paraguay. No funcionó en este país la segregación —dice Josefina Pla— y ello fue otra causa de que lo negro se fundiera con lo aborigen y lo criollo. En las gombas, marimbas y ciertas magias, así como en la artesanía (en la que el negro mostró más iniciativa y dinamismo), hay reflejos de la africanidad en Paraguay, pero sus formas están insertas y modificadas en el ambiente criollo e indio.

Josefina Pla ha hecho un estudio serio y lleno de datos, muchos de primera mano, rastreando en archivos y bibliotecas. El rigor de la cátedra se nota bien en todos los capítulos del libro.

LOS ESCLAVOS EN PARAGUAY

Difusión de nuestros libros en el "Spanish Institute" de Nueva York

A Librería del Spanish Institute, de Nueva York, de la que es Director Ejecutivo el doctor Carleton Sprague Smith, se propone establecer relaciones comerciales con los editores españoles al objeto de promover la difusión y venta en los Estados Unidos de libros españoles que traten exclusivamente temas relacionados con la cultura española del siglo XX.

Solicita la citada Librería el envío de un ejemplar-muestra de cada título para su permanente exhibición en sus locales, así como un ejemplar del último catálogo de cada firma editorial y condiciones de venta.

La dirección completa de dicha librería, a la que deberán dirigirse nuestros agremiados interesados en establecer relaciones comerciales con la misma es la siguiente:

LIBRERIA DEL SPANISH INSTITUTE
684 Park Avenue
NEW YORK 10021
U.S.A.

SOBRE LAS IMPORTACIONES DE LIBROS EN CHILE

● Las limitaciones impuestas perjudican al patrimonio intelectual del país

Con el título «Trabas para el libro extranjero» el prestigioso diario chileno «El Mercurio», en su número del 28 del pasado mes de julio, publica la siguiente información:

“El Año Internacional del Libro, auspiciado por la UNESCO, encuentra a Chile enfrentado a un verdadero aisla-

miento cultural. Disposiciones del Banco Central de Chile, dictadas durante el actual Gobierno, tienen considerablemente restringida la importación de obras extranjeras.

Si en los meses siguientes a la elección presidencial de 1970 numerosos proveedores foráneos suspendieron sus exportaciones debido a la inseguridad

comercial, a mediados del año pasado el Instituto emisor retuvo durante tres meses la tramitación de los registros de importación que le fueron presentados.

En enero de 1972 les fue solicitado a los importadores un cálculo de sus necesidades, fijándoseles luego una cuota máxima de divisas con cargo a la cual están operando, aparte de normas sobre la índole de los libros que podían llegar al país.

PERJUICIOS

Son graves los perjuicios causados al patrimonio intelectual del país a resultas de estas limitaciones. Profesores y estudiantes que precisaron en su oportunidad materiales extranjeros con fines docentes y de investigación, y profesionales suscritos a revistas editadas fuera de Chile, se vieron dañados en sus actividades.

Aduciendo que las divisas están escasas y al amparo de restricciones administrativas se están echando las bases de un cerco intelectual, tanto más grave por la sistemática publicación de libros de concientización política a cargo de la Editora Nacional Quimantú —que asegura haber vendido un millón de ellos— y de otras empresas controladas por elementos marxistas.

El Ejecutivo acaba de anunciar el próximo envío al Congreso de proyectos de ley que contemplan la creación del Instituto Nacional de la Cultura y el Libro y de la Editorial del Estado. Esta última, que ya existe de hecho, está destinada a publicar o reeditar las obras de los escritores adictos al régimen al margen de todo pluralismo; en cuanto al primer organismo hay base para pensar que sería el instrumento eficiente para poner en práctica el comisariato intelectual que existe en todos los países donde domina el marxismo.

EL MERCADO LIBRERO

La posibilidad de copar el mercado librero del país con obras convenientes

a los intereses de aquella ideología bien puede haber sido la causa de las trabas puestas a la importación de libros extranjeros. Es significativo que las entidades literarias no se hayan percatado de este grave fenómeno. ¿O es que los literatos chilenos no leen autores extranjeros? También es del caso recordar que no reaccionaron ante los intentos de estatizar la Papelera.

El progresivo control marxista de la cultura y de los medios de comunicación —fuera de la constante amenaza a los disidentes de prensa, radio y tele-

visión— debe ser mirado con atención. Junto con no importarse libros y revistas en la cantidad indispensable para mantener abiertos los canales formativos e informativos, se observa una merma sustancial en la importación de películas extranjeras; al mismo tiempo, se incrementa el número de exhibiciones de las que provienen de repúblicas socialistas y de las producidas por Chile Films, dependiente del Gobierno.

Volviendo al problema del libro, éste tiene, además, otra implicancia: la falta de una política cultural en su torno,

que ha producido una anemia real en el rubro. Dificultades para importar papel y cartulina, altos impuestos, horarios de librerías inadecuados, tiradas limitadas, ausencia de estímulos coadyuvan a que el libro como vehículo de cultura tenga entre nosotros una existencia precaria. Si a ello se añade, como hemos visto, una baja radical en las importaciones de obras literarias, didácticas y científicas del mundo occidental, el futuro del libro en Chile se ve sombrío, con lógica incidencia en el desarrollo intelectual de la nación."

Premio Internacional de Novela "México"

La Asociación de Escritores de México, A. C., y la Organización Editorial Novaro, S. A., instituyen el Premio Internacional de Novela «México», en reconocimiento al alto nivel internacional alcanzado por la narrativa en la lengua española y por la necesidad de recompensar debidamente a nuestros grandes creadores en este género, así como descubrir nuevos valores que continúen un movimiento que ha alcanzado significación mundial. Por estas razones invitan a todos los escritores de habla hispana a participar en el concurso correspondiente de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Habrá un premio único de \$10.000 (diez mil dólares), que se entregarán anualmente, y que llevará el nombre de «México».

2. Podrán participar todos los escritores de habla hispana, cualquiera que sea su nacionalidad y el lugar de su residencia.

3. El tema y la extensión serán libres.

4. La recepción de trabajos queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerrará el 30 de abril de 1973. Podrán participar los trabajos re-

cibidos después de esta fecha si tienen el sello de correo dentro del plazo fijado.

5. El 31 de julio de 1973, el jurado dará a conocer su fallo, que será inapelable. Ese mismo día se dirá la fecha en la que el premio será entregado con un plazo máximo de tres meses.

6. Los trabajos enviados deberán ser inéditos y se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina a doble renglón, en papel tamaño carta y por una sola cara, firmados por su autor o bajo seudónimo o lema. En este último caso, se adjuntará un sobre aparte, cerrado, que contenga el nombre correspondiente al seudónimo o lema, la dirección y el teléfono del remitente.

7. La novela laureada con el premio «Nezahualcóyotl», de acuerdo con la convocatoria respectiva, será automáticamente aceptada en este concurso y en su favor se establece una excepción al inciso anterior, ya que se considerará a pesar de haber sido ya editada.

8. Los trabajos deberán enviarse a:

Asociación de Escritores de México, A. C.

Premio Internacional de Novela «México».

Filomeno Mata, n.º 8, 1.º piso. México 1, D. F.

9. El jurado estará formado por cinco conocidas personalidades de las letras de habla española, cuyos nombres serán dados a conocer oportunamente.

10. El concurso no podrá ser declarado desierto ni el premio dividirse entre varios participantes.

11. Los autores no premiados podrán recoger sus trabajos en la Asociación de Escritores de México, A. C., fijándose como fecha límite de entrega el 1.º de octubre de 1973.

12. El autor premiado, en caso de residir fuera de la ciudad de México, será invitado a recibir su premio en la mencionada ciudad, costeándosele sus gastos de traslado y permanencia durante quince días.

13. La novela premiada será publicada de inmediato por la Editorial Novaro, S. A., en México, y simultáneamente por la misma Editorial en España o algún otro país de habla española y su autor tendrá derecho a recibir independientemente del premio mencionado en la cláusula primera regalías del 10 por 100 sobre el monto total de las ventas de libro, en liquidaciones semestrales.

14. El premio implica también la aceptación, aparte de la edición mencionada

en la cláusula anterior, de opciones de un año para que la obra sea traducida y publicada por las editoriales siguientes: Time-Life, de Estados Unidos; Little Brown and Company, de Estados Unidos; André Deutsch Ltd., de Inglaterra; Rowohlt Taschenbuch Verlag, de Alemania; Salvat Educlub, de Barcelona (España), y Laffont, de Francia.

15. El jurado podrá recomendar la publicación de otras novelas que a su juicio considere dignas de ser conocidas por el público aunque no hayan sido premiadas; y la Organización Editorial Novaro, Sociedad Anónima, tendrá prioridad para hacerlo, en las condiciones fijadas en la cláusula 13.

16. Cualquier situación que no esté prevista en los artículos anteriores deberá ser resuelta por el jurado calificador.

POR ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

WILBERTO CANTON.

POR ORGANIZACION EDITORIAL NOVARO, S. A. BRUNO PAGLIAI.

Nueva Universidad en Amberes

El Director de la Biblioteca de la nueva Universidad de Amberes (Bélgica) nos dice que la biblioteca estará constituida por los departamentos siguientes: derecho, sociología, lenguas romanas, lenguas germánicas, pedagogía, medicina, farmacia, matemáticas, química, física, biología. Solicita también catálogos de novedades a las editoriales españolas. Dirigirse Biblioteca de la Universidad de Amberes, P. B. 13 Anver, Bélgica.

Interesados en las publicaciones infantiles

La Distribuidora Sicoben, de Caracas (Venezuela), nos escribe diciendo que está desarrollando la distribución de libros infantiles a gran escala y que por tanto desea recibir catálogos y muestras de todas las principales firmas editoriales que incluyan precios en los catálogos. Sus pedidos superarán los 2.500 dólares.

Dirección: P. O. Box 14.100 (Candelaria), Caracas (Venezuela). Referencias bancarias en Banco del Caribe, Banco Exterior y Banco de Venezuela.

Desean relacionarse con editoriales españolas

La Editorial Oriente, S. A., importadora y distribuidora, con sede en Moral 109-B, Arequipa (Perú), desea relacionarse con editoriales y distribuidoras españolas.

Igualmente Oscar Vega, librero de Colombia, con dirección: Carabobo, 50-51, Medellín (Colombia), desea recibir catálogos y boletines informativos de editoriales españolas.

AVISO A LOS EXPORTADORES DE LIBROS ESPAÑOLES A PERU

Los exportadores de libros españoles a Perú deberán tener en cuenta las siguientes circunstancias, por lo que se refiere a sus envíos del libros a aquel país:

- La principal restricción que amenaza a los exportadores españoles de libros al Perú consiste en la limitación de divisas que la Junta de Transacciones Externas pone a disposición de los importadores.
- En la actualidad casi todos los importadores han agotado su tarjeta individual, por lo que necesitan pedir autorización concreta para la ampliación de divisas.
- Se supone que en los próximos seis meses la Junta aplicará criterios restrictivos para la concesión de estas ampliaciones.
- Los proveedores españoles deben enviar las facturas pro-forma con suficiente anticipación, bastante tiempo antes del envío de la mercancía. La factura pro-forma es indispensable (excepto en el servicio de novedades) para conseguir la ampliación de divisas y por consiguiente el despacho aduanero. Es recomendable, pues, que la factura pro-forma se envíe con bastante anticipación para iniciar las tramitaciones en la Junta de Transacciones y evitar que la mercancía quede detenida en la aduana.
- Finalmente, los exportadores españoles deberán estudiar cuidadosamente los envíos que se realicen a firmas de reciente creación, pues han aparecido en el mercado algunos importadores que no merecen ninguna solvencia.

Movimiento de asociados al I.N.L.E. durante los meses de agosto y septiembre de 1972

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Librería-Papelería Orbe. Médico Pascual Pérez, 17. ALICANTE.
- D. Antonio Nicolau Miquel. Colón, 31. VILLAJYOSA (Alicante).
- Librería Collado. José Antonio, 54 B. VILLENA (Alicante).
- D.^a Socorro González de Castro. Gaudí, 11. TARRASA (Barcelona).
- Librería San Jorge. Aribau, 254. BARCELONA.
- Librería Gabarro. Polígono Can Serra. Calle 88. Tienda 2.^a HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona).
- Xicoy. 4 de Febrero, 30. TORRELLÓ (Barcelona).
- D.^a Isabel Domínguez del Río. Plaza de España, 2. TREBUJENA (Cádiz).
- D. José Salvador Rodríguez González. Sánchez Cozar, 1. GRANADA.
- D. Francisco Plaza Pascal. Portolagos, 2. Local 29. Parque Lisboa. ALCORCÓN (Madrid).
- D.^a Consuelo Tomás Sanz. Centres, 23. MÓSTOLES (Madrid).
- D. Mario Cabrera Camejo. Fajardo, 37. ARRECIFE (Las Palmas de Gran Canaria).
- Librería Agora. Colón, 6. VALLADOLID.
- D. José Santiago López. VILLA DE NEDA (La Coruña).
- Librería León. Cádiz, 42. BARCELONA.
- Dalla. Balmes, 34. BARCELONA.
- Papelería Florencia. Almícar, 155. BARCELONA.
- D.^a Elisa Hernández Franch. Cervantes, 5. BECHI (Castellón).
- D.^a María López Rivallo. Avenida España, 42. ALMADÉN (Ciudad Real).
- Librería Científica. Romero, 12. CÓRDOBA.
- D. Benjamín Vázquez Diñeiro. Avda. Portugal, 96. PONFERRADA (León).
- D. Santos Ochoa Ochoa. Sagasta, 3. LOGROÑO.
- D. Carmelo Ramos Sánchez. Libreros, 5. MADRID.
- D. Enrique Canosa Renón. Lira, 4. MADRID.
- D. Manuel Bellisco Hernández. Garcilaso, 3. MADRID.
- D. José Bataller Borrás. Libreros, 8. MADRID.
- D.^a Enriqueta Ferrándiz Aparicio. Libreros, 10. MADRID.
- D. José A. Corona Narro. Esteban Collantes, 8 - 1.^o MADRID.
- D. Pablo Martín González. Divino Vallés, 28. MADRID.
- D. Orestes Sánchez Cerezo. Ferraz, 59. MADRID.
- D. Juan Rodríguez Hernández. Cap. Oro Pulido, 3. CIEMPZUELOS (Madrid).
- La Loma de los Riscos. Loma de los Riscos. Bloque B. Local 8. TORREMOLINOS (Málaga).
- D. Perfecto González Baqueiro. Virgen Cinta, 35. SEVILLA.
- Librería-Papelería Mora. Miguel de Cervantes, 47. ECIJA (Sevilla).
- D. Cesáreo Sánchez Guillén. Gv. Marqués del Turia, 7. VALENCIA.
- D. José L. López-Eguilaz Olavarría. Rodríguez Arias, 31. BILBAO.

LIBROS NUEVOS

- Editorial Exito, S. A. Arturo Ricci, 64. Desp. 3. PALMA DE MALLORCA.
- Suministros Ibiza, S. A. Avenida España, 42. IBIZA (Balears).
- Librería Xeic. Bonaplata, 10. BARCELONA.

DISTRIBUIDORES DE LIBROS

- Ben-Tor, Libros. Consejo de Ciento, 126. BARCELONA.
- Ediciones Anaya, S. A. Aragón, 237. BARCELONA.
- Editorial Didáctica, S. L. Balmes, 16, 2.^o, 1.^a B. BARCELONA.
- Librería Vigo. Joaquín Loriga, 2 bajo. VIGO (Pontevedra).
- D. Enrique Roig Carull. Parque Santa Catalina. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.
- Bibliotecas de Consulta, S. L. Sagunto. Bloque 1. Nave A. POZUELO DE ALARCÓN (Madrid).
- Comercial Gonan. San Vicente, 22. REUS (Tarragona).
- Padilla Libros. Plaza Encarnación, 5. SEVILLA.

EDITORES DE OBRAS

- Curial. Edicions Catalanes. Buenos Aires, 34, 1.^o, 1.^a BARCELONA.
- Editorial Didáctica, S. L. Balmes, 16, 2.^o, 1.^a B. BARCELONA.
- Ediciones Ursus. Garcilaso, 194. BARCELONA.
- Keisa Ediciones. Avda. Borbón, 35. BARCELONA.
- Ediciones Bellaterra, S. A. Felipe de Paz, 12.
- Ediciones Europ. Valencia, 2, 1.^o MADRID.
- Ediciones Betancor. Ambrós, 8. MADRID.
- Organización Sala, Editorial, Sociedad Anónima. Glorieta Cuatro Caminos, 6 y 7. Planta 6.^a MADRID.
- Ediciones Pacific. Herrero de Tejada, 1. MADRID.

EDITORES DE MÚSICA

- Hammond Ibérica, S. A. Maestro Nicolau, 21. BARCELONA.
- Pilar Matos. San Elías, 11. BARCELONA.

- Ole-Music. Plaza Ramales, 2. MADRID.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Papelería La Perla. Rogent, 118. BARCELONA.
- D. Francisco Cano Muñoz. Avenida Generalísimo, 52. ANDÚJAR (Jaén).
- D. Jesús Velázquez Duro. Serrano, 110. MADRID.

LIBROS NUEVOS

- D.^a Herminia Díaz Rodríguez. Onésimo Redondo, 18. LA LAGUNA (Santa Cruz de Tenerife).
- D. Enrique Palau Vial. Vicente Lleo, 26. VALENCIA.
- D. Antonio Pérez Ramírez. Joaquín Costa, 21. VALENCIA.
- D. José M. Paredes Martín. VALLADOLID.

DISTRIBUIDORES DE LIBROS

- Librería Lidusa. Aragón, 237-239. BARCELONA.
- D. Francisco Muñoz Bermejo. Torija, 6. MADRID.

EDITORES DE OBRAS

- D. Ambrosio Candiani Tavella. Avda. José Antonio, 47. MADRID.
- D. Manuel Caumel Blanco. Dulcinea, 3. MADRID.
- Ediciones Laida, S. A. Gordóniz, 38. BILBAO.
- D. Federico Grijelmo Ribechini. Arbolancha, 1 bajo. BILBAO.

CAMBIOS DE DIRECCION

EDITORES DE OBRAS

- Ediciones Júcar. Ahora: Chantada, 7. MADRID.

**PREMIO "ALCOSA",
DE PERIODISMO**

Entidad: Empresa Construcciones Alfredo Corral, S. A. (ALCOSA), Avenida del Cid, 2, Valencia.

Dotación: Un 1.º premio, de 75.000 pesetas, y un accésit de 25.000.

Tema: "La Seguridad en el trabajo, en la Industria de la Construcción".

Pueden participar en el certamen todos los españoles o extranjeros residentes en España, con trabajos aparecidos en la prensa diaria o revistas generales o especializadas.

Los trabajos deberán ser remitidos a la empresa organizadora, en triplicado ejemplar.

Plazo: 5 de febrero de 1973.

PREMIO DE TURISMO "EVEREST"

Entidad: Editorial Everest, carretera León-Astorga, Km. 4,5, apartado 339, León.

Dotación: 50.000 pesetas el 1.º premio y 25.000 el 2.º

Se destinan a trabajos literarios que versen sobre alguno de los siguientes temas: Monumentos significativos de la Historia y del Arte españoles: ciudades españolas de interés turístico, que no sean capitales de provincia; regiones de marcado interés turístico de la vida nacional (folklore y tradiciones populares, ferias, conmemoraciones, rutas turísticas, etc.).

Los trabajos han de ser inéditos y de una extensión comprendida entre los 20 y los 25 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Estos originales se considerarán inéditos aun cuando hayan sido impresos, parcialmente, en publicaciones periódicas. La presentación se hará bajo un título, el cual se repetirá en el exterior de la plica correspondiente que contenga la identificación del autor. Este podrá añadir al original, a modo de apéndice, los elementos gráficos o guiones de posibles ilustraciones que deseen incorporar en el caso de ser publicados. Asimismo se unirá una breve noticia bio-bibliográfica.

Plazo: 31 de enero de 1973.

**PREMIO "CAFE COLON",
DE ALMERIA, PARA NOVELA**

Entidad: Café Colón (Avenida del Generalísimo, 34, Almería), bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

Dotación: 100.000 pesetas.

Para novelas de autores de lengua española, rigurosamente inéditas y con una extensión mínima de 120 folios mecanografiados por una cara a doble espacio.

Los trabajos se enviarán por triplicado, a la entidad organizadora, cuya dirección se indica más arriba.

El ganador será libre de contratar las siguientes ediciones y percibir los derechos de autor correspondientes a las mismas.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

PREMIOS "GUIPUZCOA" 1972

Entidad: "Agora" (Víctor Pradera, 10, 2.º, San Sebastián).

Se instituyen seis premios para las modalidades y con las dotaciones siguientes:

Ensayo en castellano: 75.000 pesetas.

Novela corta en castellano: 60.000 pesetas.

Poesía en castellano: 50.000 pesetas.

Teatro en castellano: 50.000 pesetas.

Ensayo en euskera: 40.000 pesetas.

Teatro en euskera: 40.000 pesetas.

Los originales, bajo lema y acompañados de plica con los datos del autor, se enviarán por triplicado a la dirección de "Agora", en San Sebastián, donde facilitarán las bases completas y cuanta información se solicite.

Plazo: 31 de enero de 1973.

PREMIO "SESAMO", DE NOVELA CORTA

Dotación: 50.000 pesetas.

Ha sido convocado el XVII Premio "Sésamo", de novela corta, al que pueden concurrir escritores españoles e hispanoamericanos, con obras inéditas, escritas en castellano, y cuya extensión esté comprendida entre los 100 y los 125 folios mecanografiados a doble espacio.

La novela premiada se publicará en la revista «Diez Minutos», cuya editorial realizará una primera edición de 2.000 ejemplares.

Los originales se enviarán con la firma y domicilio del autor, en duplicado ejemplar, a la dirección de "Sésamo", Príncipe, 7, Madrid-12.

Plazo: Hasta el 30 de noviembre de 1972, a las doce de la noche.

**PREMIO "CIUDAD DE HOSPITALET",
PARA ENSAYO**

Entidad: Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat.

Dotación: Tres premios de 50.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

Para trabajos inéditos, de una extensión de 75 folios como mínimo, escritos en castellano o catalán, que desarrollen algún aspecto histórico, biográfico, cultural o de investigación relacionados con la localidad.

Se enviarán en doble ejemplar, bajo lema y plica, al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Hospitalet.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

**PREMIO "CAFE GIJON",
DE NOVELA CORTA**

El premio de novela corta, que patrocina la revista «Garbo» y se falla anualmente en el madrileño "Café Gijón", ha sido convocado para 1972, con arreglo a las siguientes principales bases:

Podrán tomar parte en el concurso escritores españoles e hispanoamericanos que presenten obras inéditas, con una extensión de 50 folios como mínimo y 80 como máximo (tamaño: 32 X 22) mecanografiados a dos espacios.

Las novelas premiadas quedarán de propiedad de la revista «Garbo», que podrá proceder a su publicación.

Los originales irán obligatoriamente firmados por su autor y se hará constar en ellos su domicilio y residencia. La presentación se hará por duplicado y bajo la indicación: "Para el premio 'Café Gijón'", en la redacción de «Garbo» en Barcelona, calle Tallers, 62 y 64.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

**PREMIO "GARBO", PARA NOVELA
CORTA JUVENIL**

Se convoca por la misma entidad y bajo iguales bases que el "Café Gijón", anteriormente reseñado, si bien la novela habrá de ir destinada al público juvenil.

El tema es libre y la dotación de 40.000 pesetas.

PREMIO "FIESTA DE LA VENDIMIA", DE JEREZ

Entidad: Comisión de Concursos literarios de la Fiesta de la Vendimia, Casa del Vino, Jerez de la Frontera (Cádiz).

Dotación: 25.000 pesetas y catavinos de plata.

Se destina al autor de un artículo, reportaje o serie de ellos publicados en cualquier periódico hispánico entre el 15 de septiembre y el 31 de diciembre del año en curso, y que se refieran al vino de Jerez (sin aludir a marca alguna).

Entrega en triplicado ejemplar, firmado, o bajo seudónimo y plica.

Plazo: 10 de enero de 1972.

PREMIO "MANUEL BRUNET", DE PERIODISMO

Entidad: Semanario «Destino», Consejo de Ciento, 425, Barcelona.

Dotación: 25.000 pesetas.

Para un reportaje inédito, de tema libre, de ocho o más folios mecanografiados en la forma habitual (doble espacio por una sola cara), al que podrá unirse material gráfico, que será devuelto a petición.

Se establece otro premio, de 10.000 pesetas, para trabajos de iguales características, pero debidos a autores que no rebasen los veinticinco años.

Se admitirá un máximo de dos reportajes por autor, firmados y con indicación del premio al que optan —consignando la fecha de nacimiento si se trata del juvenil.

El fallo de estos concursos se emitirá en la noche del Premio Nadal.

Plazo: 15 de diciembre de 1972.

PREMIO "JUAN BOSCAN", DE POESIA

Entidad: Instituto Catalán de Cultura Hispánica, calle de Buenos Aires, 21, Barcelona-15.

Dotación: 15.000 pesetas.

Se otorgará al mejor libro de poesías de tema libre, original e inédito, con extensión

no inferior a los 400 versos ni superior a los 700. Quedan a elección del autor el asunto, métrica y forma de las composiciones.

Los trabajos se presentarán en dos ejemplares separados, con las hojas unidas y correlativamente numeradas, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, adjuntando un breve "curriculum vitae" y dos fotografías del autor. En el sobre se consignará: "Para el premio 'Juan Boscan'."

Plazo: 30 de noviembre de 1972.

PREMIOS "RECALL" 1973

La revista quincenal «Recall», de Blanes, ha hecho pública la IX edición de sus premios literarios para narración, ensayo, poesía y prosa en lengua catalana. Son los siguientes:

Francesc Puig i Llensa. 8.000 pesetas. Narración. 20 folios como máximo.

Recall. 10.000 pesetas. Ensayo, con extensión de 12 a 20 folios.

Ribas y Carreras. 6.000 pesetas Colección de poemas.

Sa Palomera. 2.000 pesetas. Para un trabajo en prosa de 3 a 5 folios, sólo para jóvenes menores de dieciocho años.

Los trabajos, inéditos, con firma y domicilio del autor y mecanografiados en la forma de costumbre (doble espacio, por una sola cara) se entregarán por duplicado en la redacción de «Recall», José Antonio, 18, Blanes (Gerona), en triplicado ejemplar.

Plazo: 24 de diciembre de 1972.

CONCESIONES

PREMIO "PLANETA" 1972

El premio "Planeta", para novela, que patrocina el editor don José Manuel Lara, Gerente de la Casa editorial barcelonesa del mismo nombre, ha recaído en el escritor, periodista y diplomático colombiano, fallecido en 1967, don Jesús Zárate Moreno.

La novela premiada lleva por título «La cárcel», y en ella se relata la historia de un presidiario que lleva tres años privado de libertad por un crimen que no ha cometido.

El importe del premio (1.100.000 pese-

tas) será entregado a la viuda e hijos del escritor galardonado a título póstumo.

Quedó finalista la obra «El sitio de nadie», de Hilda Perera Soto de Díaz, cubana de nacimiento y profesora de Literatura, actualmente, en la Universidad de Miami. El tema de la novela se refiere a los conflictos de diversas familias de la clase media bajo la dominación castrista.

A esta XXI edición del Planeta se habían presentado doscientas cuarenta y ocho obras.

PREMIO HISPANOAMERICANO DE PRENSA

El premio de prensa "Miguel de Cervantes", instituido por el Ministerio de Información y Turismo de España, fue otorgado al Director del diario «El Nacional», don Arturo Uslar Pietri, por un artículo titulado "Los expulsados de la civilización", aparecido en dicho periódico.

El artículo premiado hace referencia al libro de Kenneth Clark «Civilización» y refuta determinadas afirmaciones que en dicha obra se hacen contra España.

También compartió este premio el periodista Jorge Siles Salinas por trabajos publicados en la revista «Presencia», de La Paz, y en el diario «ABC», de Madrid.

El premio "Miguel de Cervantes" para artículos sin firma, dotado con 100.000 pesetas, fue declarado desierto.

PREMIO "ALAMO", DE POESIA

El poeta Ramón de Garciasol ha obtenido, en Salamanca, el premio "Alamo", de poesía, con su libro de poemas «Atila».

La cuantía del galardón es de 50.000 pesetas.

En esta edición del certamen se concedió un segundo premio otorgado por la Diputación salmantina, que recayó en el libro «Cuestiones retrospectivas», del poeta coruñés Francisco Javier de la Colina.

PREMIO "LIBRO AGRICOLA DEL AÑO"

Se ha concedido en Lérida, coincidiendo con la Feria Oficial Agrícola de San Miguel, el premio destinado a la mejor obra de divulgación en la materia, publicada dentro del año.

La obra galardonada lleva por título «Viticultura práctica», y su autor es don José

Noguera. El premio está dotado con 10.000 pesetas.

PREMIOS DE LA ACADEMIA MARIANA DE LERIDA

Los premios de la Academia Mariana de Lérida, dedicados este año a la Virgen de la Antigua, de Guadalajara, se han concedido con arreglo al siguiente fallo:

Grupo de prosa. 1.º premio, donado por S. E. el Jefe del Estado, al trabajo «Inspiración mariana en la pintura española», original de Julio Ridaura Marco. El accésit correspondió a «Los pregones marianos», del escritor madrileño Domingo Manfredi Cano. El 2.º premio fue declarado desierto, y el 3.º, dotado como el anterior con 25.000 pesetas, se otorgó a la obra «Guadalajara Mariana», cuyo autor es don José Sáenz y Díaz, de Madrid. El 4.º premio, dotado por la Comisión de Información y Turismo y Educación Popular, recayó en el trabajo «Ruta de las principales advocaciones marianas de la provincia de Guadalajara», realizado por un equipo del Colegio Nacional de Prácticas de la Escuela Normal de la provincia.

Grupo de poesía. 1.º premio, dotado con flor natural y 25.000 pesetas, al poema titulado «Canto a María», de Julio Alfredo Egea; 2.º premio, dotado con igual cantidad, a Luis Pérez Cobos, de Madrid, por su trabajo «Poema existencial del corazón que ama»; el 3.º, también de 25.000 pesetas, al «Poema de la Madre más antigua del Amor más hermoso», cuyo autor es don Gil Cordero de Santa María; el 4.º, con igual dotación, fue declarado desierto, pero se concedió una mención de honor al poema «Guadalajara y la Virgen», de Carmen Boadella de García.

JUSTAS LITERARIAS DE REINOSA

En las VIII Justas Literarias de Reinosa, el poeta Pedro Quintanilla Buey obtuvo la flor natural y el premio en metálico de 20.000 pesetas.

El trabajo premiado se titula «Donde jugaba España de pequeña».

PREMIO PARA POESIA "FRAY LUIS DE LEON", DE LA CIUDAD DE CUENCA

Con su poema «Amanecida en Cuenca», el poeta Diego Jesús Jiménez ha conseguido

el último premio "Fray Luis de León", de los "Ciudad de Cuenca".

Diego Jesús Jiménez está en posesión de los premios "Adonais" y "Nacional de Literatura".

PREMIO "EUGENIO D'ORS" 1972

María del Carmen Fernández Llorens, de Barcelona, ha ganado el premio "Eugenio D'Ors", instituido por la Academia del Faro de San Cristóbal. El trabajo lleva por título «Plotino y Eugenio D'Ors».

El 2.º premio ha recaído en el escritor Andrés Amorós, de Madrid, por su obra «Eugenio D'Ors, crítico literario».

Se concedió una mención honorífica al trabajo «Sociedad y Educación», que presentaba Modesto Sánchez Sánchez, de Sevilla.

PREMIO "PEDRO PRAT GABALLI"

«Teoría y técnica de la organización empresarial» lleva por título la obra que ha obtenido, en su última convocatoria, el premio "Pedro Prat Gaballi". El autor es don Emilio Soldevilla García, Catedrático de Economía de la Empresa, de la Universidad de Bilbao.

XVIII CERTAMEN DE EXALTACION DE VALORES RIOJANOS

El 1.º premio del concurso, que patrocina la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, ha sido otorgado al escritor burgalés don Rafael Núñez Rosáenz, por su obra «La paz entre dos fuegos».

El 2.º galardón del certamen se concedió al trabajo presentado por don Luis Hernández Tobías, y cuyo título es «Pequeñas loas de la Virgen de Tómalos».

El 3.º premio correspondió al poema «El paciente homenaje», original de don Antonio Velasco, de Logroño.

El Jurado consideró digno de mención el trabajo presentado al tema primero, con el título «Olvidaré mi vida para hablarte. Oración para antes de morir de un subnormal».

Este certamen lo viene organizando anualmente la Delegación Provincial de Información y Turismo y el Instituto de Estudios Riojanos, bajo el patrocinio de la Entidad anteriormente citada.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIOS DE LA OLIMPIADA DE LOS POETAS EN BELGICA

En la décima bienal de poesía celebrada en Knokke (Bélgica), resultó vencedor el griego Aganis Risos, de acusadas ideas democráticas y con residencia en Atenas. Entre sus principales obras figuran «Estrella Matutina» y «Testimonios», aparecidas en 1955 y 1967, respectivamente.

El temario de este año estaba dedicado a la poesía y la infancia y al balance de veinte años de poesía en el mundo. Con este motivo se dedicó un homenaje a los seis galardonados con este gran premio internacional de poesía, entre los cuales figuran el español Jorge Guillén y el mejicano Octavio Paz. Los cuatro restantes son: Leopoldo Senghor, Giuseppe Ungaretti, St. John Perse y Giula Illyes.

La cuantía en metálico del premio es de 150.000 pesetas. Contendían en esta última bienal poetas de cuarenta naciones y cinco continentes.

PREMIO "ERASMO" 1972

Se ha concedido al psicólogo y pedagogo suizo, Juan Piaget, para recompensar su contribución a la cultura y la ciencia europeas, y la influencia que su labor irradia sobre la mente del niño y sobre otros terrenos tales como la psicología general y la filosofía.

El premio "Erasmus" está dotado con 100.000 florines.

PREMIO DE "LA PAZ", DE LOS LIBREROS ALEMANES

A título póstumo le ha sido otorgado, en Francfort, el XXIII Premio de la Paz, al médico y escritor polaco Janusz Korczak, fallecido en el campo de concentración nazi de Treblinka, en 1942.

Korczak es autor de numerosos trabajos de investigación sobre los derechos fundamentales del niño en la sociedad actual.

El importe del premio, que asciende a 3.000 dólares, será destinado a un orfanato de Varsovia.

M. NAVARRO BARREDA

Indices de la producción editorial española (1968-1972)

- AUTORES
- TITULOS Y CONCEPTOS
- EDITORES

Oferta especial de pre-publicación
hasta el 1 de diciembre de 1972

España. 1.500 ptas. (incluido gastos de envío)
Extranjero. 30 dólares (más gastos de envío)

Fecha previsible de aparición: 2.ª quincena de enero de 1973

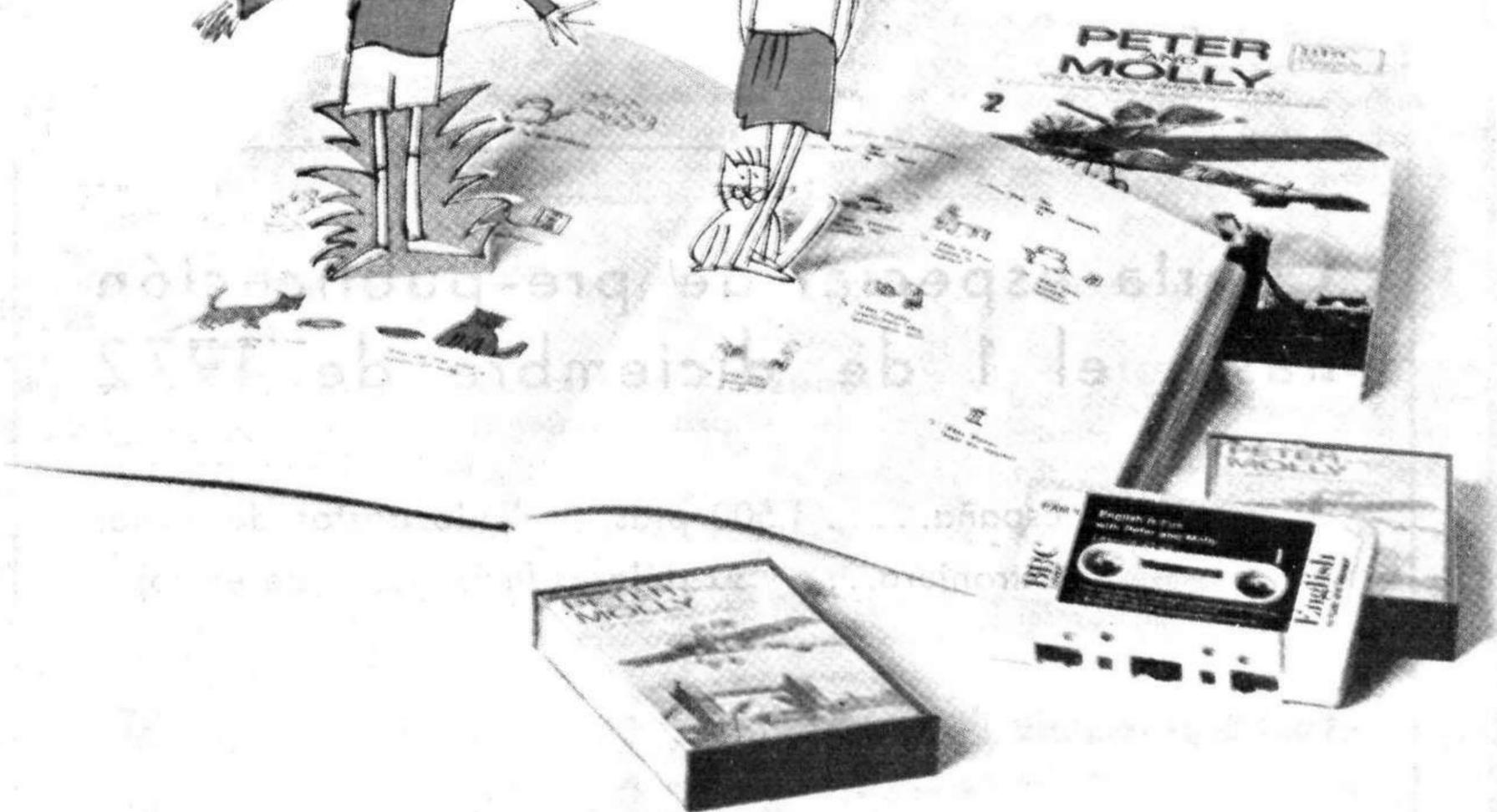
PEDIDOS:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, II. MADRID (8)

PETER AND MOLLY

BBC English



El curso de inglés de la **BBC** para el joven estudiante

Texto oficial para la Enseñanza General Básica

Primera parte: 5.º y 6.º niveles

Segunda parte: 7.º nivel

(Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 7/11/71.)



EDITORIAL ALHAMBRA

MADRID

BARCELONA

BILBAO

EL MERCADO DE CAPITALS EN ESPAÑA

Sumario: INTRODUCCION: a) La evolución de la economía a lo largo de los años cincuenta; b) La evolución de la economía a lo largo de los años sesenta; c) Los Planes de Desarrollo españoles.—Capítulo I. INVERSION, AHORRO, FINANCIACION POR SECTORES Y OPERACIONES DE CAPITAL CON EL EXTRANJERO: Sec. 1. La inversión, el ahorro y la posición exterior; Sec. 2. Financiación por sectores; Sec. 3. Movimientos internacionales de capitales.—Cap. II. EL SISTEMA FINANCIERO Y SU FUNCIONAMIENTO: Sec. 1. Dimensiones y organización de las instituciones financieras; Sec. 2. Las principales características del sistema financiero; Sec. 3. La política de los tipos de interés y la estructura de los tipos de interés; Sec. 4. Los circuitos privilegiados.—Cap. III. PRINCIPALES PROBLEMAS DE POLITICA FINANCIERA.—ANEXOS: I. La reglamentación relativa a los movimientos internacionales de capitales. II. Reforma del crédito oficial. III. Estadísticas.

Un volumen de 152 páginas, 175 pesetas

POLITICAS ACTUALES DE LUCHA CONTRA LA INFLACION

En mayo de 1970, el Consejo de la OCDE, reunido a nivel de Ministros, mostró su preocupación ante las tendencias inflacionistas que se manifestaban entonces en la zona de la OCDE. En noviembre de 1970, la Organización publicó un informe de su Secretario general, titulado «Inflación, problema actual». Los análisis y recomendaciones contenidos en este informe se sometieron después a un profundo examen en el seno de la Organización. El presente informe emana del grupo de trabajo número 4 del Comité de Política Económica, órgano compuesto por delegados de los países miembros. Expone sus opiniones sobre las recomendaciones que el Secretario general había formulado en su informe y sobre las estrategias generales que los países siguen para dominar la inflación. Su redacción se concluyó en abril de 1971.

Un volumen de 232 páginas, 275 pesetas

MEDIDAS COMERCIALES Y AJUSTE DE BALANZAS DE PAGOS

Análisis de las medidas y sus efectos

Sumario: I. Introducción.—II. Evaluación general de los efectos de las medidas de restricción de las importaciones.—III. Restricciones cuantitativas.—IV. Derechos aduaneros.—V. Sobretasas a la importación.—VI. Depósitos a la importación.—VII. Medidas aplicables a las exportaciones.—VIII. Créditos a la exportación.—IX. Acción simultánea sobre las importaciones y las exportaciones mediante un sistema de tasas y subvenciones.—X. Resumen y conclusiones.—Cuadros.

Un volumen de 100 páginas, 150 pesetas

Venta en principales librerías y
Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29-Madrid 10



NOVEDADES



Colección CLASICOS CASTELLANOS
ALONSO FERNANDEZ DE AVELLANEDA

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

N.º 174 - 175 y 176

Edición, introducción y notas de
MARTIN DE RIQUER

De la Real Academia Española

La más interesante biblioteca de las obras maestras de la literatura clásica española, en volúmenes de 12,5 × 19,5 cm.

Precio de cada tomo:

En rústica, **60 Ptas.** En tela, **130 Ptas.** En pasta, **220 Ptas.**

Colección AUSTRAL

- N.º 1.435. JOSE M. LACARRA: «Aragón en el pasado» *.
- » 1.429. ARISTOFANES: «Las junteras. Las nubes. Las avispas».
- » 1.500. SALVADOR DE MADARIAGA: «Mujeres españolas» *.
- » 1.501. JOSE ORTEGA Y GASSET: «El hombre y la gente» *.
- » 1.502. CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ: «Ben Ammar de Sevilla».
- » 1.503. MANUEL HALCON: «Monólogo de una mujer fría» *.
- » 1.504. JOSE DE ARTECHE: «Elcano» *.
- » 1.505. MIGUEL DE UNAMUNO: «Monodialogos» *.



La más completa, la más económica. Volúmenes de 11,5 × 17,5 cm.

Precio: Volumen sencillo, **40 Ptas.**; extra (*), **50 Ptas.**

Colección HAGALO USTED MISMO



- N.º 16. PIERRE AUGUSTE y ROGER ALLEMAND: «Realice usted mismo el aislamiento contra el frío, el calor, la humedad y el ruido».
- » 17. JEAN ROVIERE y PIERRE AUGUSTE: «Elija y cuide usted mismo sus peces de acuario».

Volúmenes de 13,5 × 18 cm. 64 págs. En cartóné. Ilustrados.

Precio de cada uno: **60 Ptas.**

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200. Apartado 547. MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACIONES: Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

EDAF

ANUNCIA LA PRÓXIMA APARICIÓN DE

LA EPOCA CLASICA

Segundo volumen de "LAS GRANDES ÉPOCAS DEL ARTE", la más completa y monumental Colección de arte publicada hasta el presente.

Realizada en colaboración con Casa Editrice G.C. Sansoni, Florencia (Italia)

Todo el arte producido por la fantasía humana desde el paleolítico, a nuestros días. Cada tomo avalado por la firma de prestigiosos especialistas, brinda un panorama de insuperable valor didáctico y de gran rigor artístico.

PLAN DE LA COLECCION:

1. La prehistoria y los primitivos actuales.
2. El antiguo Oriente.
3. La época clásica.
4. El Medievo.
5. El Renacimiento Italiano.
6. El Renacimiento en Europa.
7. Los siglos XVII y XVIII.
8. El arte del siglo XIX.
9. El arte del siglo XX.
10. El arte del Islam.
11. India y Extremo Oriente.
12. Arte Precolombino.

PUBLICADOS:

5. EL RENACIMIENTO ITALIANO, por H. Keller. 344 páginas. 489 ilustraciones en negro y 51 en color.

3. LA EPOCA CLASICA, por G. Becatti. 422 páginas, 365 ilustraciones en negro y 32 en color.

EN PREPARACION:

9. EL ARTE DEL SIGLO XX, por H. L. Jaffé. 350 páginas, 500 ilustraciones en negro y 42 en color.

Volúmenes de 31 X 23,5 cm., encuadernados en tela con sobrecubierta a todo color, de 350 a 500 páginas y, aproximadamente 500 ilustraciones en negro y color, cada uno de ellos.

LAS GRANDES EPOCAS DEL ARTE

GIOVANNI BECATTI

LA EPOCA CLASICA

EDAF



Precio de cada tomo: 2.200 ptas.



EDAF, EDICIONES—DISTRIBUCIONES, S.A. Jorge Juan, 30—Madrid 1

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. **Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.**

y ahora: "REVISTERO 72"

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director

Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)

¡ATENCIÓN MUJER!

¿Problemas con tu silueta?

DAIMON piensa en ti.....

La solución al problema n.º 1 de toda mujer

celulitis

Causas y tratamiento



DAIMON



EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO

BARCELONA (8) - Provenza, 284 MADRID (13) - Mayor, 80, 1.º

novedades Anaya



multibum

La serie Multibum se compone de libros verdaderamente sorprendentes.

Libros para jugar, cortar, construir, hacer disfraces, pintar, aprender...

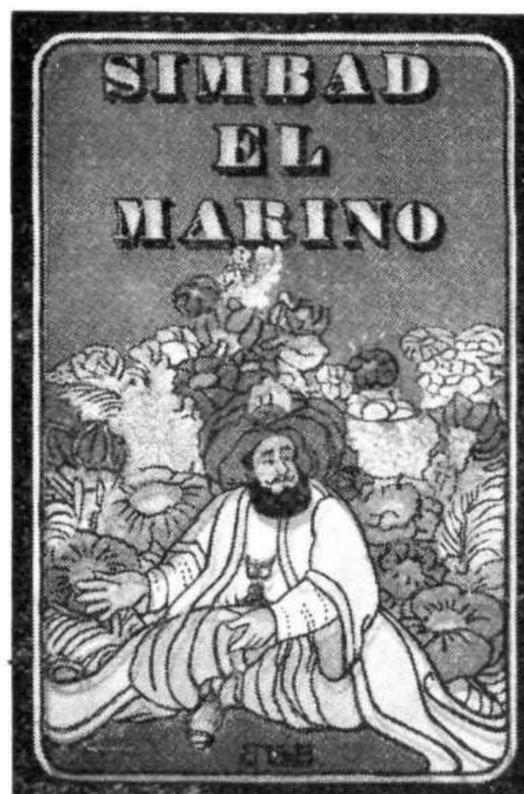
LOS INDIOS	150
COSMONAUTAS	150
MASCARAS	150

actibum

¿Qué hace falta para divertirse con un Actibum?

Ojos y manos y una caja de lápices de colores, una caja de acuarelas y rotuladores, pero, sobre todo, imaginación.

LOS EXPLORADORES	90
SIMBAD EL MARINO	90
COWBOY	90
ROBINSON CRUSOE	90



Solicite los catálogos especializados de nuestro Fondo Editorial

anaya

SALAMANCA (Central) - Luis Braille, 4 - Tlf. 21 77 00

MADRID - 28 - Iriarte, 3 - Tlf. 2 46 28 00

BREVIARIOS DEL BIBLIOTECARIO

*La nueva colección de textos
para estudiantes de bibliotecología*

Preparada por el
Dr. GASTON LITTON

ARTE Y CIENCIA DEL BIBLIOTECARIO

En este manual se ofrece un panorama de la profesión, la variedad de tareas que realiza el bibliotecario, las satisfacciones que ellas le brindan, los diferentes tipos de instituciones que componen la gran familia de las bibliotecas, y los diversos impresos y materiales audiovisuales que las componen.

COMO SE FORMA UNA COLECCION

Formar una colección no es un trabajo rutinario; requiere establecer un plan, familiarizarse con la literatura, y conocer el mundo librero y editorial, temas que también son tratados en este volumen.

LA DOCUMENTACION

Este volumen examina los factores que han convertido a la biblioteca en un centro de información que está al servicio de la investigación.

LA INFORMACION EN LA BIBLIOTECA MODERNA

La gran misión de la biblioteca de hoy es proporcionar, en forma rápida y eficiente, la información actualizada y precisa que solicita el lector. Este manual describe el servicio de información de la biblioteca contemporánea.

LA INVESTIGACION ACADEMICA

Con la extraordinaria expansión de la investigación, el bibliotecario se desempeña ahora en un campo más amplio realizando investigaciones por su cuenta y orientando a los investigadores jóvenes en todos los niveles de la educación.

COMO ORIENTAR AL LECTOR

La introducción del estudiante a los recursos de la biblioteca es tratada en este manual desde el punto de vista de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

FORMACION DEL PERSONAL

Sobre la base de la experiencia que ha obtenido con distintos programas de capacitación del personal en el empleo, el autor describe cómo se organiza un cursillo de adiestramiento de auxiliares de procesos técnicos, circulación, referencia y funciones administrativas.

LOS LECTORES EN SUS LIBROS

En nada se revela el lector tanto como en los libros que pide prestados o compra; en sus lecturas está retratado el lector, sus gustos, su formación académica, sus necesidades de información.

DEL LIBRO Y SU HISTORIA

Cualquier persona que recurre al libro contemporáneo para un trabajo determinado, lo realizará con más placer si conoce algunos hechos sobresalientes de la historia del libro.

ADMINISTRACION DE BIBLIOTECAS

Este manual trata de la rama de la administración que concierne específicamente a la biblioteca; ha sido preparado teniendo en cuenta las necesidades de directores y jefes de departamento.

JORNADA DE LA BIBLIOTECA

Esta es una verdadera guía que ayudará al bibliotecario en su trabajo cotidiano y le servirá de obra básica de consulta.

CLASIFICACION Y CATALOGOS

Este manual señala la importancia de una organización sencilla y trata de dar al personal una mayor confianza y soltura para desempeñar este importante trabajo.

Distribuido en España por la
Librería J. Díaz de Santos
Lagasca, 95, MADRID-6

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.
Salta, 596, 6.º piso
Buenos Aires (Arg.). Tel. 37-30-16

**JORGE
AMADO**
**TIERRAS
DEL SINFIN**



Gigante

Tierras del sinfín

Jorge Amado

Nueva gran revelación de la narrativa hispanoamericana. El gran best-seller de América.

275 pesetas

Grandes coediciones

Castillos de Europa, William Anderson

Formato 24 x 30 cm. Encuadernado en tela, 450 ilustraciones en negro y color. 1.800 pesetas

La aventura de la vela, Capitán Donald Macintyre

Formato 24 x 30 cm. Encuadernado en tela. 350 ilustraciones en negro y color. 1.700 pesetas.

Gigante

Mándala, Pearl S. Buck. 275 pesetas.

Nunca me abandones, Harold Robbins. 2.ª edición. 225 pesetas.

La vida vivida

Nuremberg, juicio histórico, Eugene Davidson. 400 pesetas.

Mil días de fuego, José M.ª Gárate 400 pesetas.

Göring, mi marido, Emmy Göring 325 pesetas.

La crisis de la Iglesia, Paul Lessourd 250 pesetas.

Georges Simenon

Maigret y el hombre solitario, Núm. 77 50 pesetas.

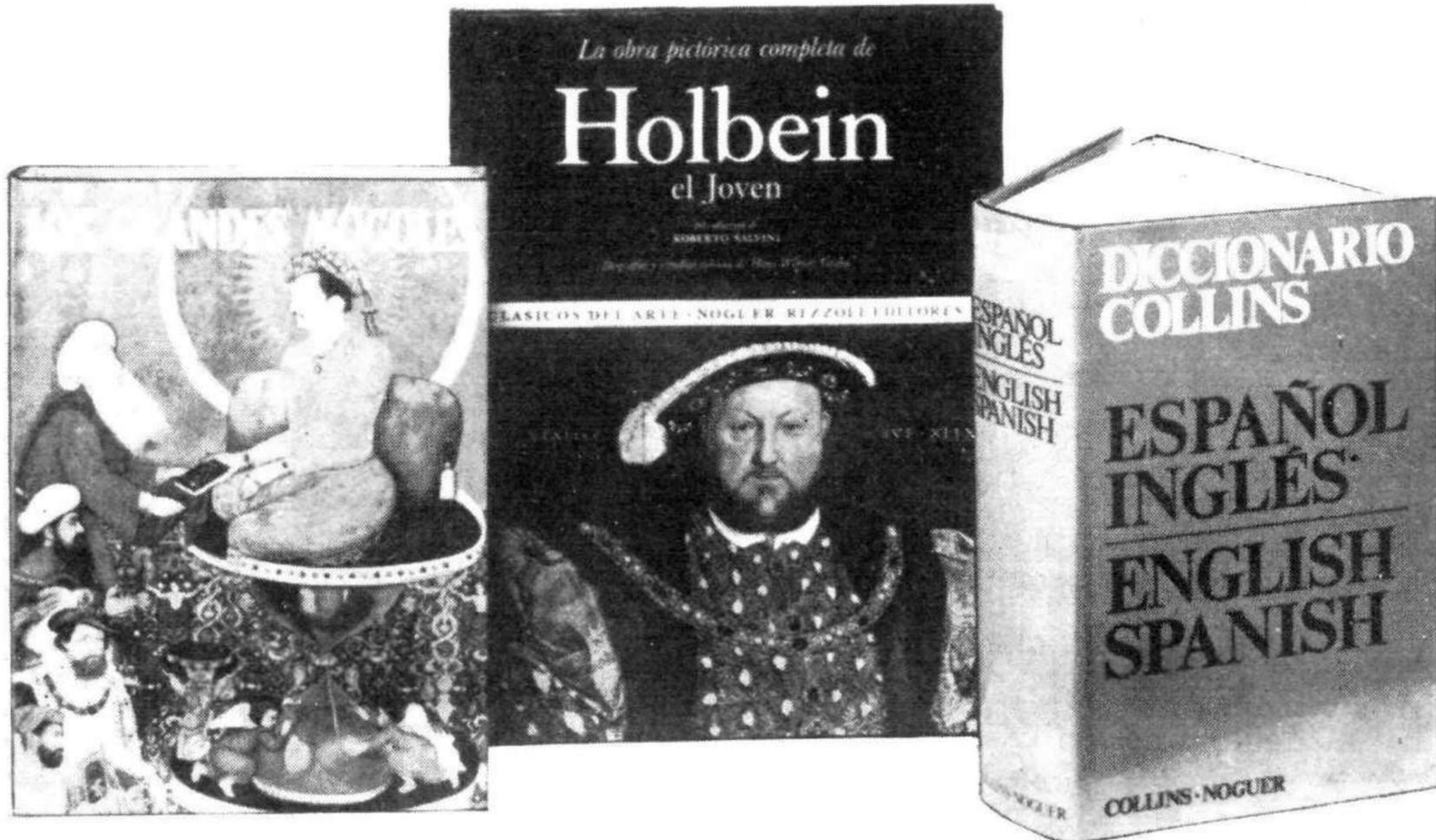
La viuda Couderc, Núm. 13 60 pesetas.



De venta en todas las librerías - Distribuidos en exclusiva por

NORILDIS (NOGUER-RIZZOLI-LAROUSSE)

Paseo de Gracia, 96 - Barcelona-8 - Cruzada, 3 - Madrid-13



Diccionario Collins

Español-Ingles/English-Spanish

Una completa innovación en los diccionarios bilingües.
Formato 24 x 15,5 cm. 640 páginas. 500 pesetas.

Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli, Núm. 28

Holbein, el joven, Roberto Salvini

64 láminas a todo color y 252 reproducciones en blanco y negro. 300 pesetas.

Los grandes Mogoles, Bamber Gascoigne

Libro único en su género, con fotografías inéditas y especiales para esta obra.
Formato 18,5 x 25,5 cm. Encuadernado en tela con estampaciones al oro.
152 ilustraciones en negro y color. 1.000 pesetas.



Esfinge Núm. 25

El alegre policía, Sjowall y Wahlöö 150 pesetas.

Y en la colección Libros de bolsillo Noguer

Los errores judiciales, René Floriot, Núm. 7 75 pesetas.

Mao Tse-Tung, George Paloczi-Horvath, Núm. 8 100 pesetas.

Nueva Galería Literaria

Los siete días de la Creación Vladimir Maximov

Un escritor soviético que habla de la Rusia de hoy. 300 pesetas.

De venta en todas las librerías - Distribuidos en exclusiva por

NORILDIS (NOGUER-RIZZOLI-LAROUSSE)

Paseo de Gracia, 96 - Barcelona-8 - Cruzada, 3 - Madrid-13

IMPORTACION Y EXPORTACION - DISTRIBUCION GENERAL DE PUBLICACIONES - MADRID Y BARCELONA



comercial atheneum, s. a.

CONSEJO DE CIENTO, 130-136 - TELÉFONOS 221 14 51, 52 Y 53 - CABLES: AGILITERARIA

BARCELONA (15) Septiembre de 1972
APARTADO POSTAL 1148

SEÑOR LIBRERO:

DESDE PRIMEROS DE SEPTIEMBRE DEL PRESENTE AÑO, LA EDITORIAL ITALIANA **GÖRLICH EDITORE S.P.A.**, DE MILAN, NOS HA CONFIADO LA EXCLUSIVA DE DISTRIBUCION PARA ESPAÑA DE TODAS SUS EDICIONES.

LA **EDITORIAL GÖRLICH** POSEE (Como Vd. sabe) LA MAS IMPORTANTE DOCUMENTACION Y PUBLICA MAYOR CANTIDAD DE OBRAS SOBRE LOS TEMAS DE:

- DECORACION
- ARQUITECTURA
- JARDINERIA
- HIERROS ARTISTICOS
- MOBILIARIOS
- TAPICES
- MAYOLICAS

LAS CARACTERISTICAS DE SU FONDO, ESENCIALMENTE GRAFICO, LA RIQUEZA DE COLORIDO DE LAS LAMINAS Y LA PERFECTA SELECCION DE LOS ORIGINALES HACEN QUE ESE CATALOGO SEA MUY SOLICITADO POR LOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS DE NUESTRO PAIS.

QUEDAMOS A SU DISPOSICION PARA FACILITARLE CUANTA INFORMACION DESEE. PARA PEDIDOS PUEDEN HACERLO INDISTINTAMENTE A:

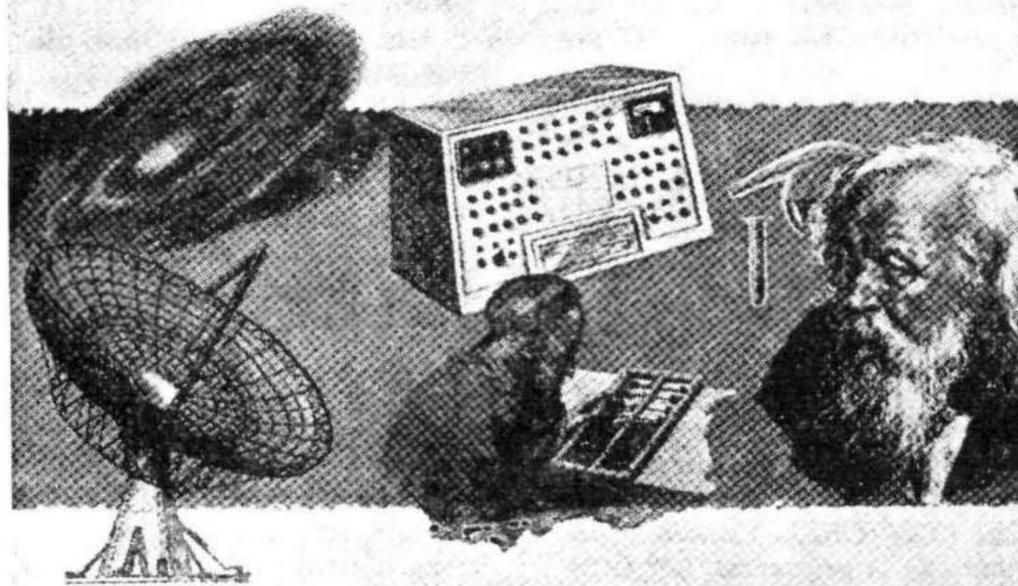
COMERCIAL ATHENEUM, S. A. - Barcelona
Consejo de Ciento, 130-136

COMERCIAL ATHENEUM, S. A. - Madrid
General Moscardó, 29

RECIBA NUESTRO MAS CORDIAL SALUDO DE

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de LAS CIENCIAS

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

CONTENIDO:

Astronomía - Física - Química - Biología - Psicología - Matemáticas

256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes.*—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.

325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia.* ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.

326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.

327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII,* por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.

328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Propositiones. Conclusiones. Apéndices.* Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia,* por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración,* por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 págs.—250 ptas., en tela.

331-332.—PARABOLAS EVANGELICAS EN SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, profesor en la Universidad Gregoriana de Roma.—Dos tomos, XVI + 975 págs.—Precio conjunto: 570 ptas.

333.—TERCER ABECEDARIO ESPIRITUAL, por FRANCISCO DE OSUNA.—XV + 645 págs.—290 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANIELOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 24.—SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, por MIGUEL BENZO MESTRE. VIII + 214 págs.—En con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia,* por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 26.—ARTE Y PENSAMIENTO EN SAN JUAN DE LA CRUZ, por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—X + 271 páginas.—150 ptas.

B.A.C. Minor 27.—LA CRISIS DE LA IGLESIA. *Criterios de Renovación,* por MIGUEL NICOLAU, S. I.—XVI + 320 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

SOLICITE CATALOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

(antes I. B. E. X.)

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7

Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

Editoriales en Distribución:

DIANA.
EDITORIA TECNICA.
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).
HERRERO HERMANOS.
I.N.D.E.X.
INTERCIENCIA.
LIMUSA WILEY.
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I.).
SHEPSA.
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).
TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.

"COMERCIAL LIPIS"

DISTRIBUIDOR DE:

Editorial Ministerio de Educación y Ciencia

» Sánchez Rodrigo.

» S. M.

» Doncel

» Grijalbo

» Martínez Roca

» Sagitario

» Ibérico Europea de Ediciones

» Noguer - Rizoli

» Aguilar

» Plaza y Janés

» Edaf

Solicite Catálogo

Teléfonos: 224.42.15, 224.42.05, 224.42.06 y 224.41.75

San Bernardo, 97-99, entreplanta, local 6 - MADRID (8)

UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

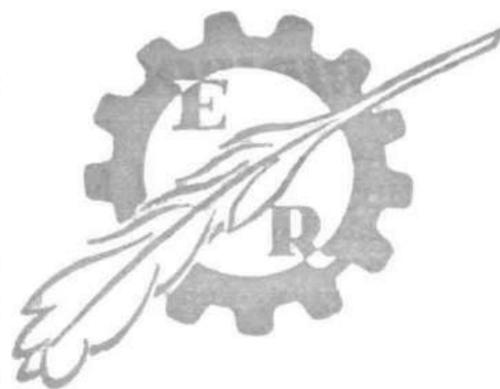
Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

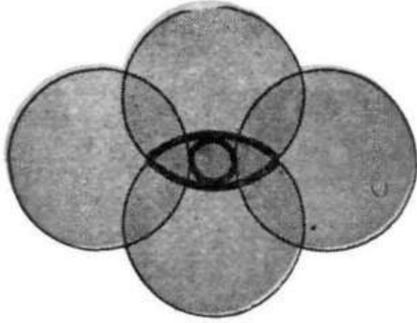
**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

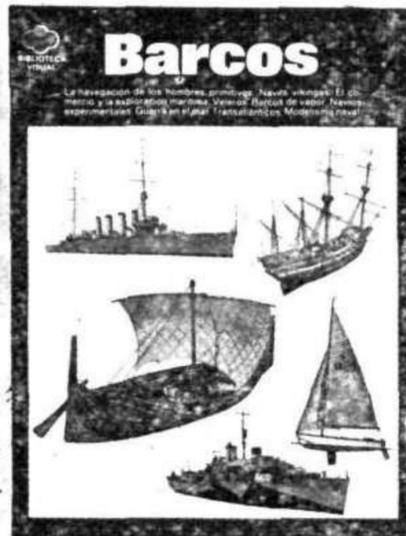
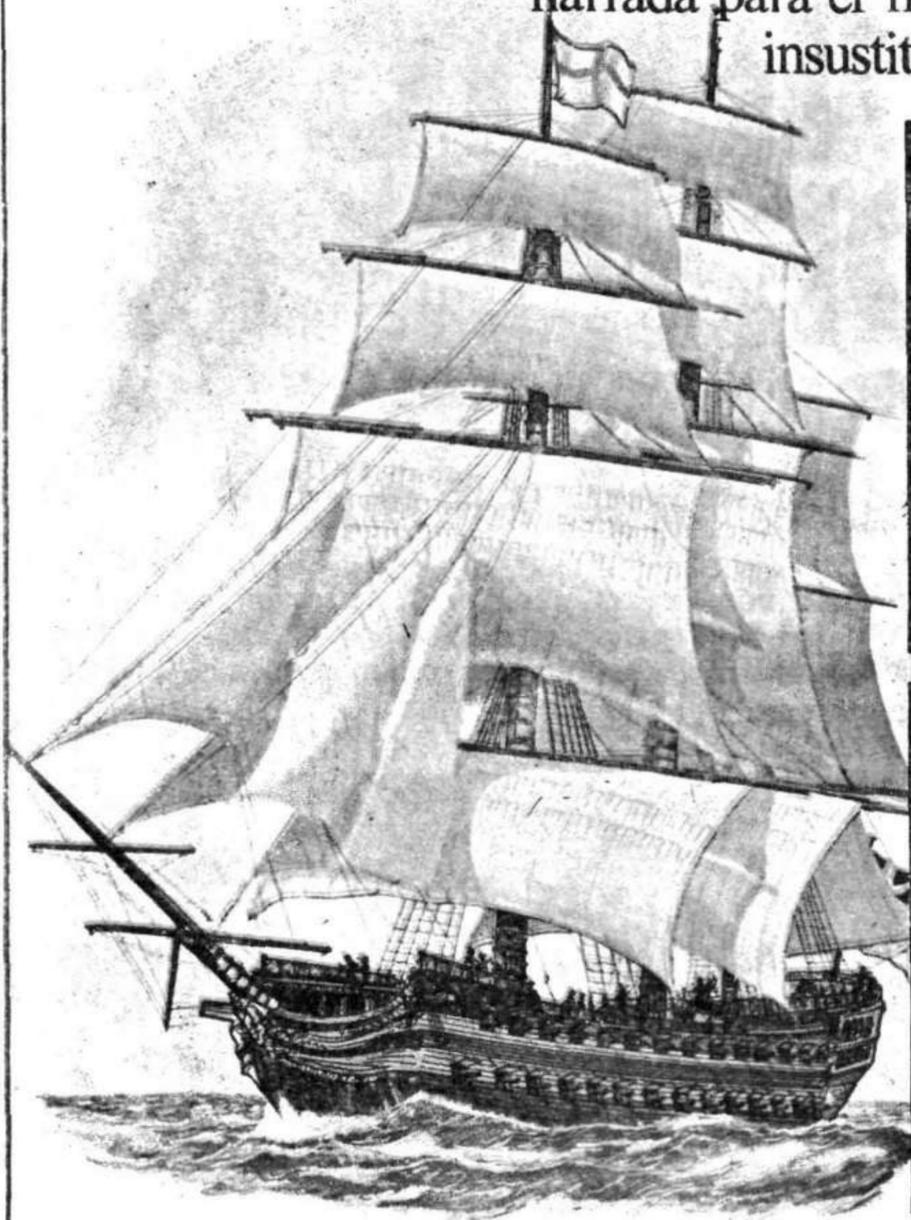
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



BIBLIOTECA VISUAL



La fascinante aventura cultural de nuestro tiempo, narrada para el niño con la fuerza insustituible de la imagen



PRIMEROS TITULOS

PRECIO: 150 Pesetas.

EN PREPARACION

- * Exploración del ESPACIO
- * El fondo de los OCEANOS
- * El interior de la TIERRA
- * Nuestro MEDIO AMBIENTE

Un éxito espectacular en **INGLATERRA** y **ESTADOS UNIDOS**, presentado ahora en **ESPAÑA** por :

santillana S.A. de EDICIONES

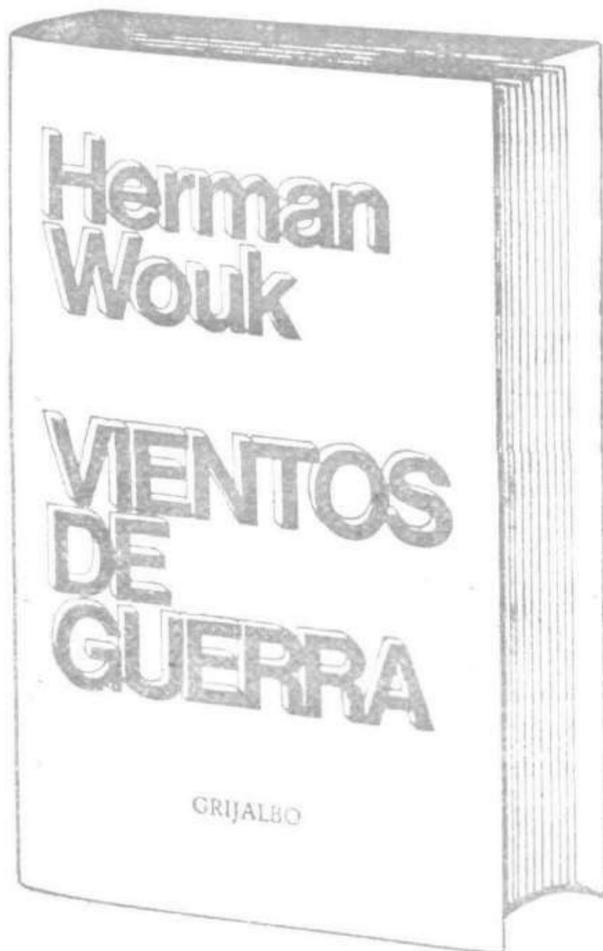
c/ ELFO, 32. Teléfono: 246-63-00. MADRID -27

BESTSELLERS

EDICIONES GRIJALBO



NOVEDADES DE NOVIEMBRE



Herman Wouk

VIENTOS DE GUERRA

- VIENTOS DE GUERRA pasará a la historia literaria como uno de los clásicos de la novela universal.
- Superbestseller número uno en USA con 5.000.000 de ejemplares vendidos en cinco meses, VIENTOS DE GUERRA se publicará este año de 1972 en veinte países.



El mundo de la Mafia por dentro en zapatillas. Cómo se crea una «familia», cómo viven y gozan de posiciones sociales.



La moda, su esplendor, sus debilidades y sacrificios para llegar a situarse en los primeros lugares.



EDICIONES GRIJALBO

anuncia la aparición de la colección **TEORIA Y REALIDAD**

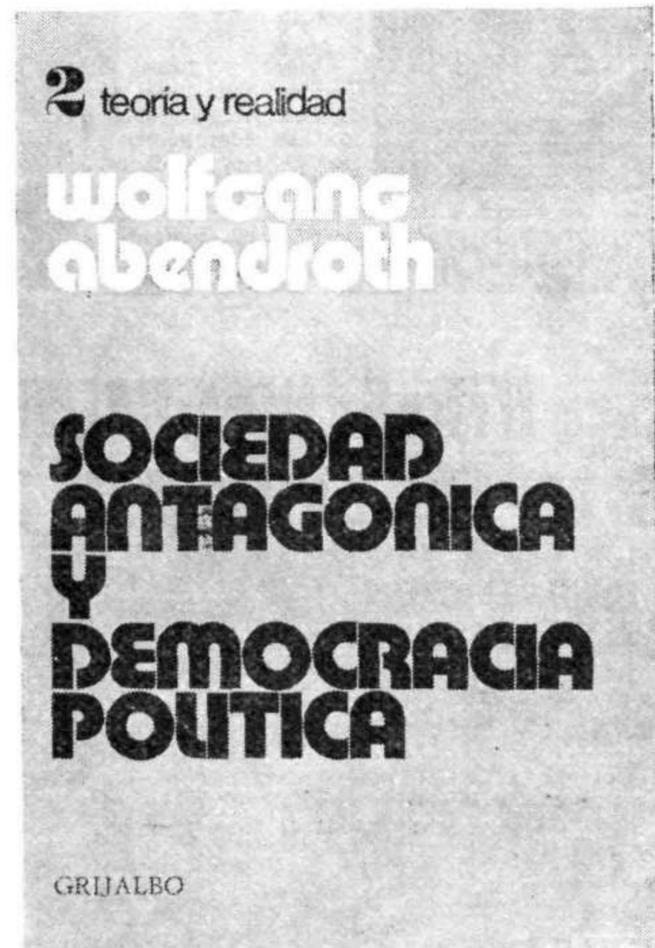


325 páginas. 21,5 × 15 cm. 300 pesetas.

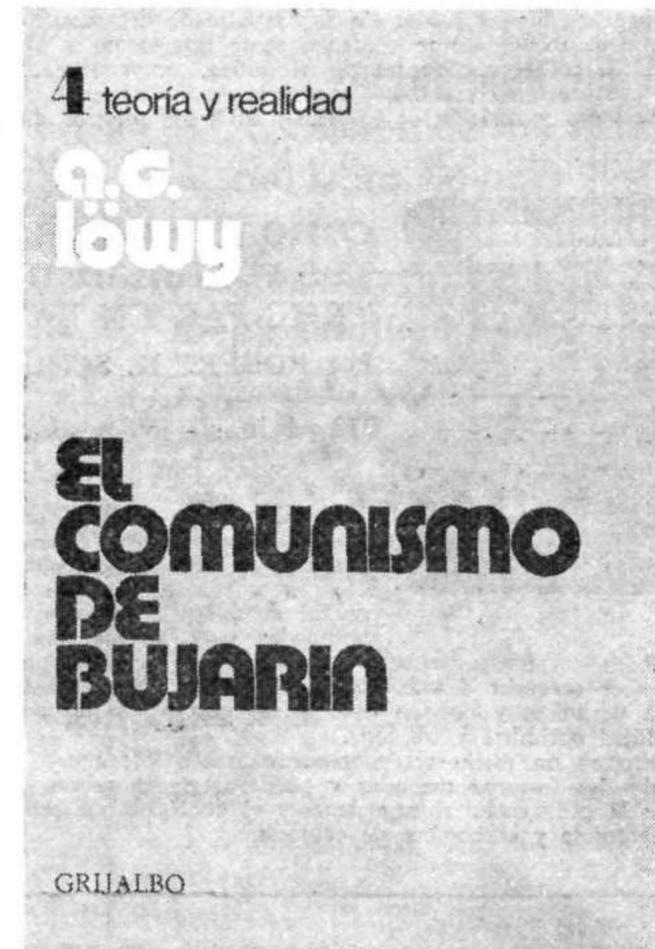
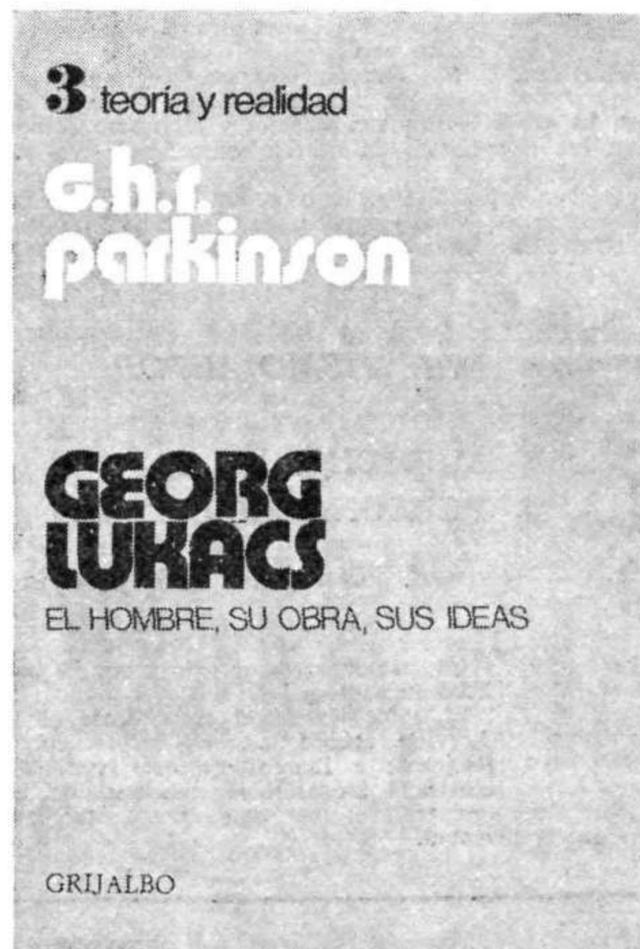
Dirigida por
JACOBO MUÑOZ

NOVEDADES de NOVIEMBRE

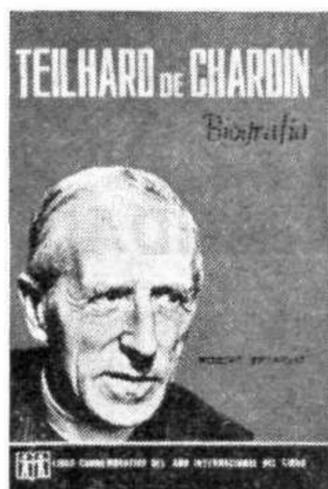
TEORIA Y REALIDAD se propone reunir en versión castellana trabajos, ensayos y documentos polémicos, de diferentes ámbitos políticos y culturales, que de manera paradigmática reflejen la autoconsciencia actual de las ciencias sociales y sus diferentes momentos conflictivos. Desde un enfoque **crítico**: porque su planteamiento central se sitúa en ruptura perfectamente definida con toda concepción del conocimiento teórico no gobernada por el principio de la práctica. Práctica —consumación del conocimiento— que se identifica con una conducta mental hecha de **esfuerzo de conocer y voluntad de transformar.**



480 páginas. 21,5 × 15 cm. 400 pesetas.



¡LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO!



TEILHARD DE CHARDIN Biografía

Por ROBERT SPEAIGHT
570 págs., con ilustraciones
Precio: 320 pesetas

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito. Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.

OTRAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL SAL TERRAE

LA INFORMACION HOY Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Por JOSEPH FOLLINET
500 páginas - 280 pesetas

Un libro único en la materia. Se trata de un ensayo muy completo sobre la ética de la información y los medios de comunicación social, escrito por un autor que domina el tema y supone muchos años de trabajo y reflexión.

NUEVAS DINAMICAS DEL AMOR SEXUAL

Por ROBERT y MARY JOYCE
300 páginas - 160 pesetas

Un planteamiento nuevo de la sexualidad, del amor, del matrimonio y del celibato, de forma verdaderamente interesante y como no se había escrito hasta ahora. Preparación filosófica, universitaria, técnica y religiosa convergen en esta hora, meritoria en su intención de un nuevo encuadramiento y revisión de la sexualidad para nuestros días.



COMO APROVECHAR TUS POSIBILIDADES PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

Por ROBERT H. SCHULLER
272 páginas - 150 pesetas

Un libro lleno de sabiduría práctica. Su autor habla por propia experiencia y da por lo mismo un sentido de realismo y de viveza religiosa a cuanto dice. Es una especie de manual completo de normas muy claramente formuladas para triunfar en la vida, para

emprender con magnanimidad y con garantías de éxito empresas arriesgadas, para saber entender a toda clase de hombre, para cambiar de una mentalidad pesimista y que en todo ve lo negativo y lo imposible, en una mentalidad optimista y confiada.

Escrito en un estilo verdaderamente ameno y popular, está al alcance de todas las fortunas mentales y puede servir lo mismo al simple hombre de la calle como al negociante y al encargado de relaciones humanas o al sacerdote y al hombre de empresa.



¡EXITO EDITORIAL!

EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.
9.ª ed. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo amenísimo consigue que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

Esta obra publicada por primera vez en Brasil ha sido considerada por la «International Foundation of Parapsychology», de Nueva York, como el mejor libro de la especialidad aparecido hasta el presente.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

3.ª ed. 2 tomos - 580 páginas - Cada tomo: 200 pesetas

En esta nueva obra, el P. Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico, la telergia, «luces del más allá, golpes misteriosos, ectoplasma, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos».

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del P. Quevedo, en la que se une la amenidad y la mayor solvencia científica, datos que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!



SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.
328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color, encuadernado en tela y sobrecubierta en «offset» a cinco colores - 250 pesetas

El tema de Suecia es totalmente casi extraño. Este libro es quizá el único ensayo escrito por un autor español sobre aquel enigmático país.

M. Escrivá, ensayista de amplio espectro mental e incansable viajero conocedor de casi todas las culturas, ha sabido verter con valentía y al mismo tiempo con delicadeza y amor, esa tarea difícil de escribir sobre Suecia... y para el público de habla española.

Este ensayo felicísimo sobre Suecia, descubre un panorama totalmente desconocido y maravilloso de aquel enigmático país al lector, quien desde la primera página se siente cautivado por el brillante y sugestivo estilo del autor.

DEL MISMO AUTOR



MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

2.ª ed. 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.



REGALE
ESTE AÑO
la obra de
mayor categoría
internacional

GRAN ATLAS AGUILAR

3 volúmenes. 415.000 topónimos. 538 mapas. 28 escalas. 63 idiomas.

Medalla de Oro
Primer Premio
en la Exposición de las Artes
del Libro. Leipzig 1971

Medalla Ibarra al libro
mejor editado en España



Aguilar, S. A. de Ediciones
Juan Bravo, 38 - MADRID - 6

Deseo recibir, sin compromiso, más amplia información sobre el GRAN ATLAS AGUILAR

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

De venta en las mejores librerías de España. Solicítenos información.

EDITORIA NACIONAL *le ofrece:*

EL LEGADO DEL JUDAISMO ESPAÑOL,

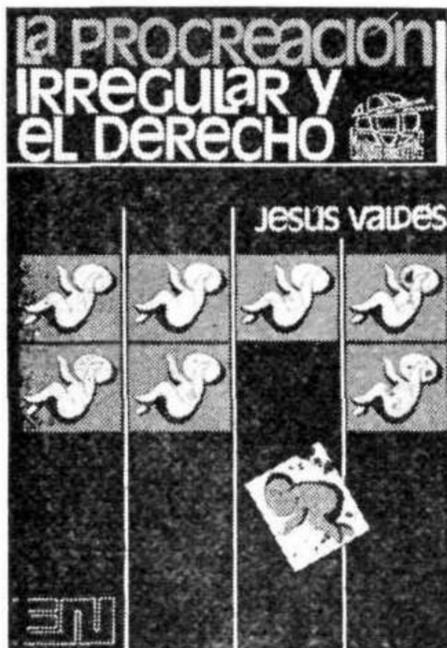
de DAVID GONZALO MAESO. 290 págs. **250 ptas.**

En este libro el autor hace un exhaustivo estudio del Juaísmo Español, tanto en lo bíblico como en lo religioso, en lo jurídico, en lo moral, profesional, político, literario y científico en sus distintas ramas.



LA PROCREACION IRREGULAR Y EL DERECHO

de JESÚS VALDÉS. 278 págs. **180 ptas.**



Las relaciones sexuales irregulares entrañan una gran trascendencia: el nacimiento de uniones extramatrimoniales, el aumento de la prole llamada ilegítima (según la idea tradicional), la formación de comunidades genésicas, poligámicas unas veces, poliándricas otras; a lo cual se añade la legalización del aborto en los países más adelantados. En este libro tratase el problema desde el punto de vista jurídico, bien que sin rehuir el juicio personal cuando parezca procedente, porque el derecho no es tanto canonización de lo existente cuanto búsqueda de la justicia. Las soluciones que se presentan, discutibles unas, acertadas otras, estimulan para seguir ahondando el problema y resolverlo humanamente.

queda de la justicia. Las soluciones que se presentan, discutibles unas, acertadas otras, estimulan para seguir ahondando el problema y resolverlo humanamente.

UNA MISION SIN IMPORTANCIA (Memorias de un sindicalista),

de JUAN LÓPEZ. 275 págs. **80 ptas.**

En este libro se relata una misión llevada a cabo por una Delegación de Sindicalistas de la C.N.T. y las luchas internas que subyacían en el bando republicano durante la guerra civil.

EL NACIONALINDICALISMO 40 AÑOS DESPUES,

de JUAN VELARDE FUERTES. 310 págs. **100 ptas.**

Un interesante libro que enfoca, desde la perspectiva actual, la entraña económica del nacionalindicalismo, con sus logros y retrocesos.

LA HISTORIA PERDIDA DEL SOCIALISMO,

de RICARDO DE LA CIERVA. 292 págs. **90 ptas.**

Obra montada sobre una serie periodística de hace dos años a la que se ha añadido un conjunto de opiniones sobre su contenido y diversas notas de complemento.

SEGUNDO DE CHOMON,

de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. 206 págs. **100 ptas.**

Obra muy interesante al comienzo de la celebración del centenario del primer cineasta español que alcanzó nivel europeo.

DON JUAN CARLOS, ¿POR QUE?

de JUAN LUIS CALLEJA. 2.ª ed. 234 págs. **80 ptas.**

Se trata, sin duda, de uno de los libros más importantes para comprender la entraña y el futuro del Régimen actual.

LA IGLESIA DESDE EL ESTADO,

de ALFREDO LÓPEZ. 166 págs. **60 ptas.**

Nunca como ahora han necesitado la Iglesia de España y el Estado pensar juntos en su presente y su futuro. El autor no oculta ningún problema, avanza sobre todos ellos con espíritu de paz, pero sin concesión ninguna a lo fácil.

CHINA-U.R.S.S.: ENTRE LA GEOPOLITICA Y LA IDEOLOGIA,

de VICENTE TALÓN. 398 págs. **120 ptas.**

La confrontación chino-rusa vista por un testigo de excepción. En esta obra el autor, con un original planteamiento, nos descubre el mecanismo interno de ambos países.

DROGAS Y TOXICOMANIAS,

de OCTAVIO APARICIO. 525 págs. **150 ptas.**

El mundo de las drogas y los tóxicos, así como sus consecuencias, visto por un eminente especialista en esta materia.

EL «AFEITADO»: UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA,

de RAMÓN BARGA BENSUSAN. 276 págs. **100 ptas.**

El autor expone a la vindicta pública el bochornoso e intolerable «afeitado».

DIEZ AÑOS PARA SOBREVIVIR (El diario de masas de 1980),

de DANIEL MORGAINÉ. 301 págs. **100 ptas.**

¿Cuál será el futuro de un diario para el gran público en 1980? A esta pregunta ha intentado responder el autor en este libro.

LOS ESPAÑOLITOS Y EL HUMOR,

de EVARISTO ACEVEDO. 351 págs. **115 ptas.**

El autor, en esta obra, aventura sus propias teorías originales, desconcertantes a veces, inteligentes siempre, intentando analizar si los españoles somos «menores de edad literaria».

De próxima aparición:

EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS DIRECTRICES CONTEMPORANEAS, de VICTORIA URBANO.

EDICION Y COMERCIO DEL LIBRO ESPAÑOL (1900-72), de FERNANDO CENDÁN.

JULIO CORTAZAR O LA CRITICA DE LA RAZON PRAGMATICA, de JUAN CARLOS CURUTCHET.

Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL. Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16
LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13
LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11
LIBRERIA ESPAÑOLA. Panamá, 1159. BUENOS AIRES



pregúntale a
Alicia

150
PTAS.

**diario íntimo de una adolescente
destruida por las drogas**

ediciones m.r.

¡5.ª EDICIÓN! Cuatro ediciones agotadas en un mes

BEST SELLER MUNDIAL. USA (Prentice Hall), FRANCIA (Presses de la Cité), INGLATERRA (Eyre Methuen), ITALIA (Feltrinelli)

UN RELATO ALUCINANTE QUE ESTREMECE POR SU SINCERIDAD Y VERISMO

200 páginas. Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color, plastificada

EDICIONES MARTINEZ ROCA, S. A.

Avenida del Generalísimo, 322 bis. - Teléf. 258.26.07

BARCELONA · 13

novedades

contradicciones
en el entorno habitado
análisis de 22 casas españolas

d. mackay



CONTRADICCIONES EN EL ENTORNO HABITADO

Análisis de 22 casas españolas
por **D. Mackay**

118 págs., de 28×21 cm, ilustrado

El libro contiene una primera parte que presenta a la arquitectura con un doble énfasis a partir del planteamiento técnico y metodológico, y otra segunda con la exposición y comentario de veintidós hogares edificados en España durante la década 1960-1970.

GLOSARIO

de dos mil voces castellanas usuales en la técnica edificatoria, con las respectivas definición, etimología, sinonimia y equivalencia en ALEMÁN - CATALÁN - FRANCÉS - INGLÉS e ITALIANO

por **B. Bassegoda**

400 págs., de 21×16,5 cm, con un índice alfabético en los cinco idiomas citados

GLOSARIO

de dos mil voces usuales en la técnica edificatoria con las respectivas definición, etimología, sinonimia y equivalencia en alemán, catalán, francés, inglés e italiano

GG

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.
Barcelona, España

GG

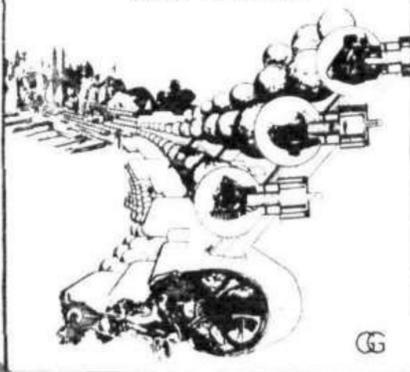
BIBLIOTECA DEL CERRAJERO

Carpetas XI y XII
por **Ch. Coleman**

Carpetas de hojas desmontables, de 30×21 cm, con 32 láminas y texto explicativo

- XI. **Puertas de hierro forjado**
32 modelos de puertas de reja
- XII. **Enrejados de forja**
32 rejas para barandillas y para interiores

Justus Dahinden
Estructuras urbanas
para el futuro

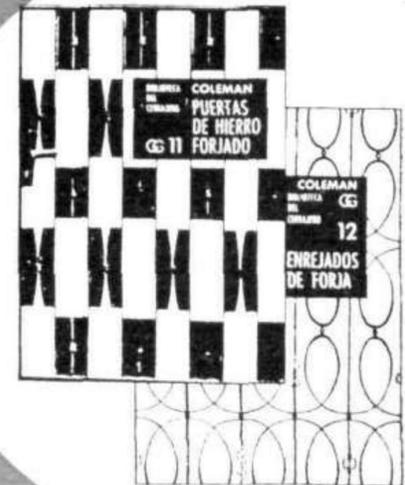


ESTRUCTURAS URBANAS PARA EL FUTURO

por **J. Dahinden**

224 págs., de 25,5×22,5 cm, muy ilustrado

Primera recopilación sistemática de las recientes experimentaciones «utópicas». Textos de Cook, Friedman, Lynch, Kawazoe, Soleri, etc.

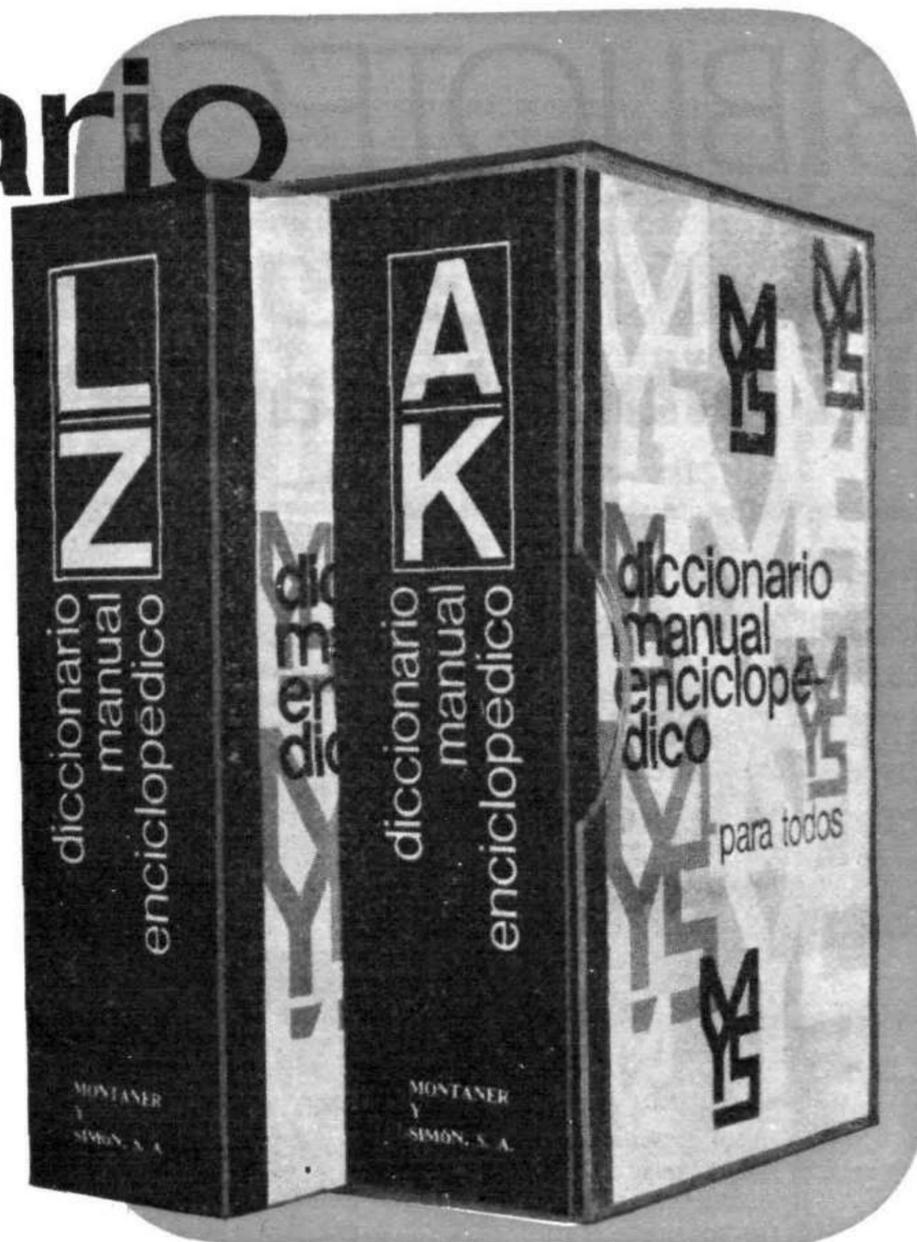


EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

diccionario manual enciclo- pédico

para
todos



LA OBRA
IMPRESINDIBLE
EN SU HOGAR
Y EN SU
TRABAJO



MONTANER Y SIMÓN, S.A.

Aragón, 255
BARCELONA-7

Pensado y realizado para tener siempre al alcance de la mano la información, los datos, las respuestas breves y precisas a las consultas que interesen en el hogar, en la oficina y en los centros de enseñanza.

1 942 páginas de texto • 52 000 voces • 4 000 ilustraciones • 40 láminas a todo color • 185 mapas.

Arte — Literatura — Música — Geografía
— Historia — Filosofía — Derecho —
Economía — Ciencias — Técnica — Teatro
— Cine — Televisión — Deporte.

Dos tomos en un resistente estuche de
plástico

BIBLIOTECA CULTURAL CARROGGIO

La biblioteca del hogar

Fondo básico de lectura y consulta para toda la familia.

Libros de gran categoría primorosamente editados y presentados.

Obras en venta

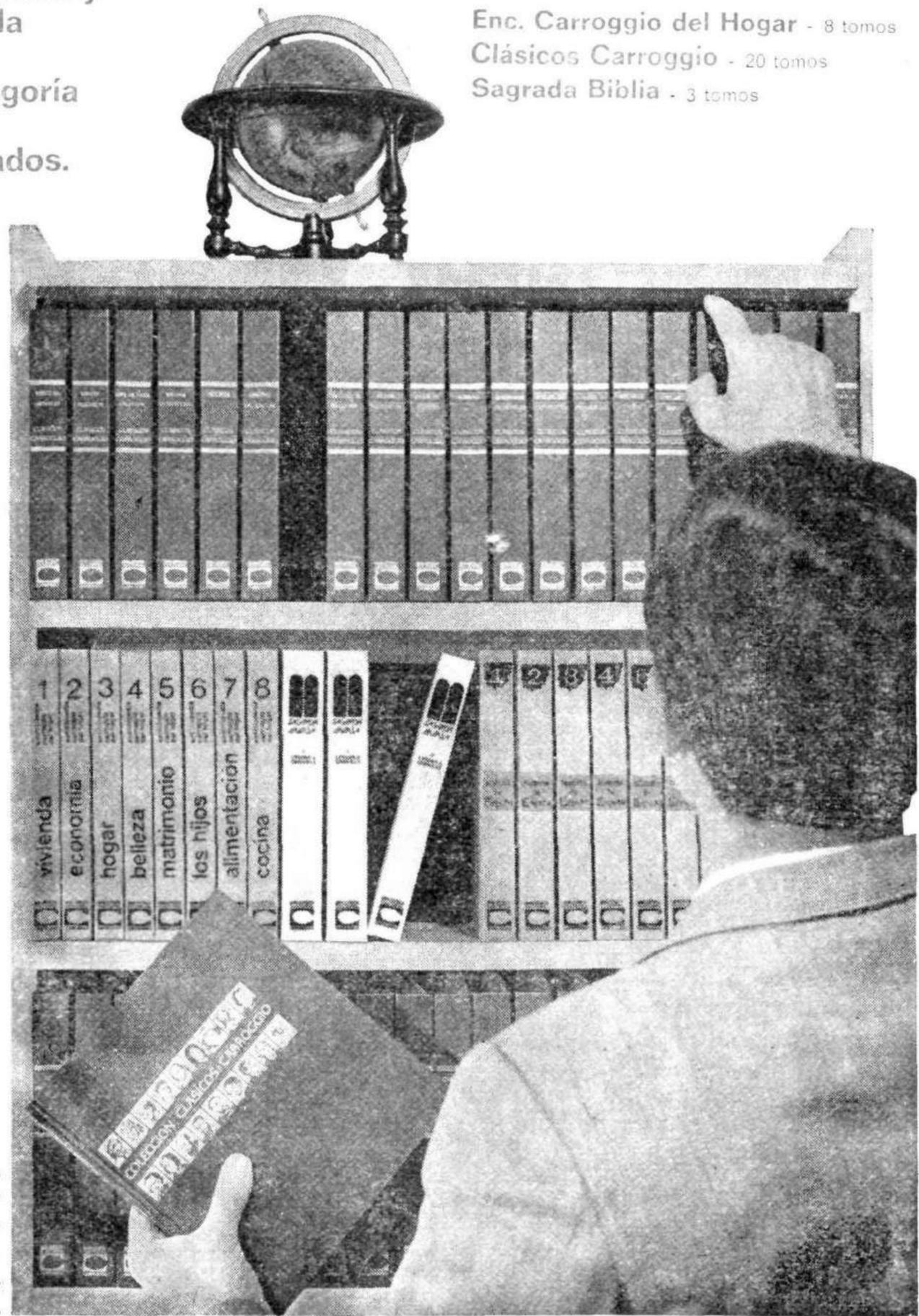
Enc. Carroggio del Hogar - 8 tomos

Clásicos Carroggio - 20 tomos

Sagrada Biblia - 3 tomos

Una oferta editorial sin antecedentes en España, planteada, dirigida, escrita e ilustrada por autores y colaboradores de primerísima categoría.

Presentada en formato moderno, cómodo y con un lenguaje ágil de agradable lectura, que contiene temas seleccionados que abarcan todas las necesidades de una familia actual.



carroggio s/a de ediciones

Balmes, 335-337 Barcelona-6



CIRCUITOS BINARIOS

por F. Company

284 páginas
310 figuras
17x24 centímetros

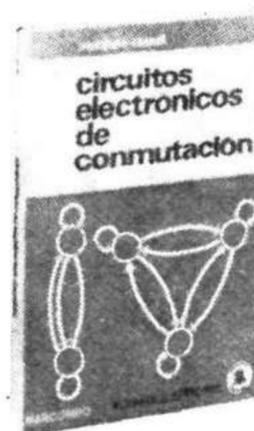
El objeto de este libro es explicar los principios lógicos que imperan en la concepción de los equipos de manobra y las reglas metódicas a seguir para su proyecto. Enfocado con preferencia a la resolución de los problemas de la conmutación eléctrica, se expone su generalización a otros medios y se aplica también a las conmutaciones neumática y electrónica. La obra se ha concebido como libro de estudio y en ella se puede encontrar el método de resolver en la práctica un problema planteado, y que en forma general y mediante ejemplos se ha desarrollado en el texto.

CIRCUITOS ELECTRONICOS DE CONMUTACION

por M. Mandl

256 páginas
146 figuras
14x22 centímetros

Exposición puesta al día de los principios básicos de los sistemas electrónicos de conmutación a nivel medio. La obra explica los circuitos lógicos utilizando gráficos, diagramas lógicos y tablas de verdad y desarrolla métodos paralelos mediante diagramas de Karnaugh y de Venn. Se dedica especial atención a algunos aspectos como por ejemplo el diseño de circuitos lógicos de computador, conmutación en control industrial y otras áreas de utilización semejantes.



EQUIPOS TRANSISTORIZADOS PARA EL RADIOAFICIONADO

por Ch. Caringella,
W6N5V

152 páginas
96 figuras
14x22 centímetros

Obra dedicada enteramente a describir 20 proyectos de equipos con componentes de estado sólido y que el radioaficionado puede construirse por sí mismo. Muchos de los equipos descritos utilizan circuitos impresos para su montaje; los negativos de dichos circuitos, a tamaño natural y en papel fino para que puedan ser utilizados en el ataque químico, son facilitados al final del libro. Cada proyecto contiene la descripción completa del circuito, explicación de la forma de construcción e instrucciones para el ajuste y funcionamiento.

INICIACION AL LASER

por E. Ostapchento

104 páginas
34 figuras
14x22 centímetros

Además de desarrollar las bases en las que se fundamentan los laser en general, este libro se dedica principalmente a los laser de gas, describiendo su funcionamiento, dispositivos, cualidades de la radiación y peculiaridades de su aplicación. Ello es lógico si tenemos en cuenta que la mayor parte de bibliografía existente trata sólo en líneas generales este tipo de laser.

Para hacer accesible la obra al lector, el autor recurre conscientemente a simplificaciones de las proposiciones de la electrónica cuántica en general y de la técnica laser en particular.



Son **4** novedades



marcombo s.a.

ediciones técnicas

AV. JOSÉ ANTONIO, 594

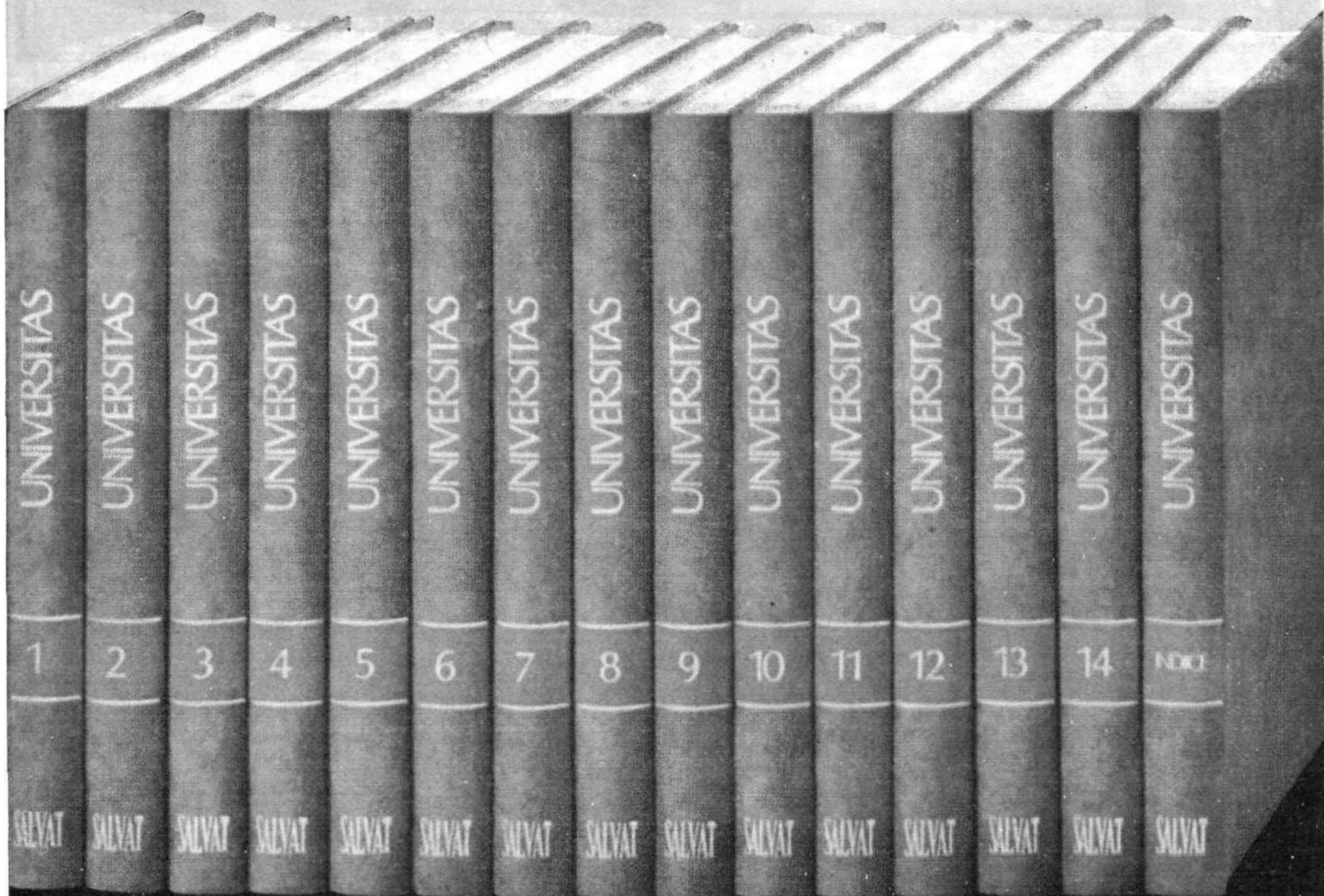
TEL. 221 10 23

BARCELONA - 7

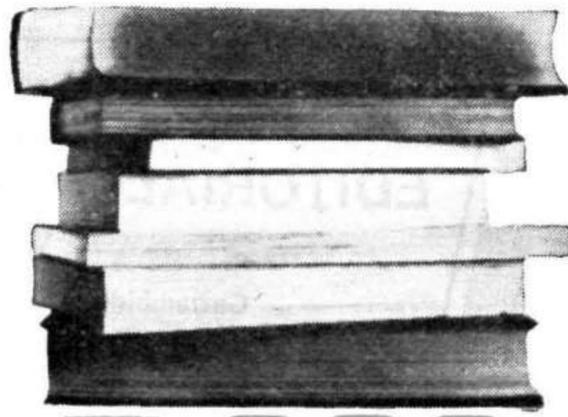


**Una revolución
en el campo
del saber**

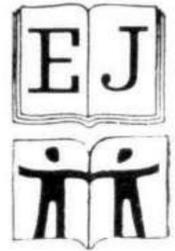
UNIVERSITAS



15 tomos
4.500 páginas
7.000 ilustraciones a todo color



**5.000
EDICIONES**



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro
Editorial Juventud
pone a la venta su edición número 5.000,
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl
"LAS EXPEDICIONES RA"

NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES

RA

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

**PERRO
BLANCO**

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestraron para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR

KOCH
el espía
judío de
Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en Dachau en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO
DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE
**EL PRESENTE
Y EL FUTURO
POLITICO**
DE ESPAÑA

JOSE CARLOS CLEMENTE

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

**EL
DOCTOR
NATIVO**

J. A. CRONIN

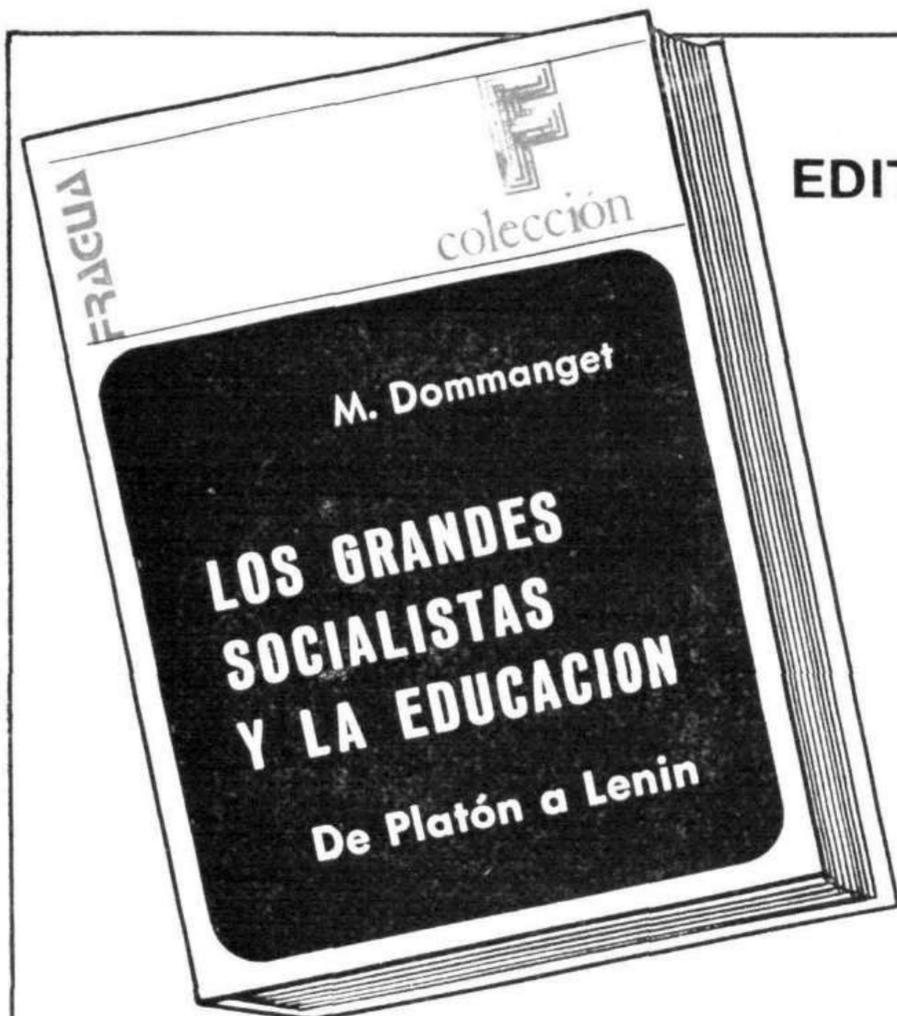
Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga policiaca. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MANUEL CRUELLS
**L'EXPEDICIO
A MALLORCA**
ANY 1936

El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT



EDITORIAL **FRAGUA**



colección

Gaztambide, 77
Teléf. 244.24.30
MADRID - 15

LA EDUCACION

es objeto de una «crisis» que hay que
afrontar valientemente

PLATON
TOMAS MORO
CAMPANELLA
BABEUF
SYLVAIN MARECHAL
PHILIPPE BUONARROTTI
HENRI DE SAINT-SIMON

ROBERT OWEN
ETIENNE CABET
VICTOR CONSIDERANT
PROUDHON
AUGUSTE BLANQUI
KARL MARX
F. ENGELS
PAUL ROBIN
FRANCISCO FERRER
ALBERT THIERRY
JEAN JAURES
LENIN

Autor: DOMMANGET, Maurice
Titulo: LOS GRANDES SOCIALISTAS Y LA EDUCACION, DE PLATON A LENIN
Páginas: 504, 17 x 23. Peso: 700 gramos. Precio: ptas. 600
Año: 1972. Colección: F.
Titulo original: Les grands socialistes et l'education, de Platon à Lenin
Traductor: Mariano Muñoz Alonso

PAKOROL G...

ha sido especialmente concebida para la racionalización del taller gráfico: las películas de línea, tramadas y de tono continuo reveladas y secas en un tiempo record de 8 minutos sin problemas.

Lo poco que se exige de usted es proceder al reglaje, tomar las películas cuando salgan y admirar los resultados: calidad mejor, calidad regular.

La máquina automática Pakorol G le hace ganar tiempo y realizar substanciales economías: menos horas de cámara oscura, menos productos químicos, ver menos espacio. Y ahora el fotógrafo tiene tiempo para ejercer su talento creador.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT



Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

NOVIEMBRE DE 1972

¡ATENCIÓN! En el número de diciembre próximo incluiremos, además del Repertorio Bibliográfico mensual, el índice anual de autores y obras anónimas, el de títulos y conceptos y el de editores.

1 Generalidades.

12560
Actas del I Congreso Hispano-Luso de Informática. (Madrid, noviembre 1971). Madrid, Myr Ediciones (Plaza de los Mostenses, 7), 1972.—439 págs., 27,5 cm. 990 grs.

12561
Commoner, Barry. *Ciencia y supervivencia.* Trad. del inglés por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—158 págs., 18,5 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00 180 grs.

12562
Chamorro-Buerba, Angel. *Cultura hispánica en las Islas Marianas.*—Alaska, University. Zaragoza, Imp. «El Noticiero», 1972.—113 págs., 21,5 cm. 169 grs.

12563
Dampier, William Cecil. *Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión.* Trad. del inglés por Cecilio Sánchez Gil.—Madrid, Editorial Tecnos, 1972.—570 págs., 23 cm. 800 grs.

12564
Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del año 1970. Madrid, C.S.I.C., 1972.—271 págs. + 1 hoja, 25 cm. 770 grs.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

12565
Aguilar Piñal, Francisco. *Romancero popular del siglo XVIII.*—Madrid, C.S. de I.C., 1972.—XIX + 313 págs., 25 cm. (Colección Cuadernos Bibliográficos, 27.) 620 grs.

12566
Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente, n.º 15: Edad Media. Siglo de Oro.—Madrid, Librería Miguel Miranda Vicente (calle de León, 17), 1972. 130 págs., 21 cm. 190 grs.

12567
Lista de precios, 1972, de la Editorial Fondo de Cultura Económica.—Madrid, Fondo de Cultura Económica (Menéndez Pelayo, 7), 1972.—101 págs., 18 cm. 90 grs.

1.2. Literatura Infantil.

12568
Alcázar, Víctor. *Ambición frustrada (El Corsario de Hierro).*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Colección Grandes Aventuras Juveniles, 29.) 15,00 85 grs.

12569
Alcázar, Víctor. *Trampa contra un hombre. (El Sheriff King).*—Barcelona, Edi-

torial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Colección Grandes Aventuras Juveniles, 28.) 15,00 90 grs.

12570
Alicia en el País de las Maravillas y otros cuentos. Adaptación de Montserrat Gallarda Garós.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Heidi, 20.) 310 grs.

12571
Amo, Montserrat del. *Los Blok descifran la clave.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—120 págs. con grabos., 19,5 cm. (Colección Siete Secretos, 57.) Cart.: 80,00 300 grs.

12572
Asia y sus habitantes.—Valencia, Editorial Maga (Pintor Stolz, 36), 1972.—Album para adherir 252 cromos + 1 hoja, 21,5 cm.—(Album Maga.) 10,00 320 grs.

12573
Beecher-Stowe, Harriet. *La cabaña del Tío Tom.* Adaptación de Alejo Ferrero. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—124 páginas con grabos. en color, 26,5 cm. Cartoné.—(Col. Historias Color, 1.) 770 grs.

12574
Bini, Carlo. *La vida viviente del mar.* Traducción del italiano por Martos. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—176 páginas con láms., 25 cm.—(Col. Violeta, 37.) Cart.: 100,00 552 grs.

12575
Blyton, Enid. *Los Cinco han de resolver un enigma.* Trad. del inglés por Antonio Quadras. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—138 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 40.) 80,00 300 grs.

- 12576
Blyton, Enid. *La pandilla de los cruzados.* Trad. del inglés por Giménez. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—192 páginas, 20 cm.—(Col. Aventura, 111.)
70,00
310 grs.
- 12577
Bulwer-Lytton, E. *Los últimos días de Pompeña.* Adaptación por Alberto Cuevas Hortelano. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm. (Colección Joyas Literarias Juveniles, 25.)
15,00
90 grs.
- 12578
Campeonato de Liga 1972-73.—Bilbao, Editorial FHER, 1972.—Album para adherir cromos, 31 cm.
12,00
340 grs.
- 12579-602
Colección Arco Iris. Cuentos para pintar. Texto de Guzmán Bueno.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—20 hoj. de dibujos para iluminar, con leyenda al pie, 27,5 cm.
1. *Caperucita Roja.*
2. *Alicia en el País de las Maravillas.*
3. *Alí-Babá y los cuarenta ladrones.*
4. *La Cenicienta.*
5. *El soldadito de plomo.*
6. *El patito feo.*
7. *Gulliver en Lilibut.*
8. *Las zapatillas rojas.*
9. *Los tres cerditos.*
10. *El Gato con Botas.*
11. *Los músicos de Brema.*
12. *Blancanieves y los siete enanitos.*
13. *La casita de chocolate.*
14. *El ruiseñor.*
15. *El flautista de Hamelín.*
16. *Gulliver en el País de los Gigantes.*
17. *Aladino o la lámpara maravillosa.*
18. *La Bella Durmiente del bosque.*
19. *Simbad el marino.*
20. *El sastrecillo valiente.*
21. *Pulgarcito.*
22. *Juan Sinmiedo.*
23. *La cajita de yesca.*
24. *El Rey Midas.*
- 12603
Colección color para niños.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 cuadernos de 6 hoj. con grabs. iluminados y para iluminar, 20 cm.
20 grs.
- 12604-607
Colección Cuadernos de pintar Mortadelo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 8 hoj. de dibujos para colorear, 29 cm.
60 grs.
— Cuaderno 1.º
— Cuaderno 2.º
— Cuaderno 3.º
— Cuaderno 4.º
- 12608-14
El Guerrero del Antifaz. (Publicación juvenil).—Valencia, Edit. Valenciana, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.
12,00
50 grs.
10. *Lucha en el abismo.*
11. *Apresada por el enemigo.*
12. *El castillo de Motamid.*
13. *Tras de Alí Kan.*
14. *El crimen de Harum.*
15. *Los tres hermanos Kir.*
16. *Guerra contra Harum.*
- 12615-44
Colección Festival.—Barcelona, Editorial Roma, 1972.—4 hoj. con grabs. en color, 24 cm.
30 grs.
1. *Caperucita Roja.*
2. *La ratita presumida.*
3. *Pulgarcito.*
4. *La Cenicienta.*
5. *Blancanieves.*
6. *El Gato con Botas.*
7. *El sastrecillo valiente.*
8. *Aladino y la lámpara maravillosa.*
9. *La Bella Durmiente.*
10. *El flautista de Hamelín.*
11. *Alicia en el País de las Maravillas.*
12. *El patito feo.*
13. *El enanito Saltarín.*
14. *Juan Sin Miedo.*
15. *Adelita y las hadas.*
16. *La Dama de la Nieve.*
17. *El soldadito de plomo.*
18. *Los tres cerditos.*
19. *La tortuga y la liebre.*
20. *El rey rana.*
21. *La casita de chocolate.*
22. *Simbad el marino.*
23. *La mesa, el burro y el bastón.*
24. *El ruiseñor.*
25. *Alí-Babá y los 40 ladrones.*
26. *Florezilla.*
27. *El pato de oro.*
28. *Juan y las habichuelas.*
29. *Blancanieves y Rojaflor.*
30. *El Mago de Oz.*
- 12645-50
Colección Olé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.
40,00
220 grs.
52. *Las hermanas Gilda. «Herme» la juguetona.*
53. *El botones Sacarino: La pesadilla del «Dire».*
54. *Angelito: Un encanto de criatura.*
55. *Rompe Techos, un tipo despistado.*
56. *Doña Lío Portapartes en: La pensión de los garbanzos.*
57. *Mortadelo y Filemón: ¡Un susto tras otro!*
- 12651
Colección Pegar sin goma. Entretenimiento infantil con figuras adhesivas, escenas para pintar y un chicle de regalo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 32 sobres con una lám. + 1 hoja de figuras adhesivas recortables y un chicle, 15,5 cm.
5,00
10 grs.
- 12652-57
Colección «Tian» S/404. Textos de Mercedes Asor.—Barcelona, Edics. Betis (calle Bot, 4 bis), 1972.—6 hoj. con grabados en color, 34 cm.
60 grs.
— *Tian y Peluso.*
— *Mizifuf y Peluso.*
— *Tian y el delfín.*
— *Trompetín y Peluso.*
- *Tian en las carreras.*
— *Tian esquiador.*
- 12658-68
Colección Zig-Zag. Narcea infantil.—Madrid, Edics. Narcea, 1972.—Tiras plegadas formando 11 pequeños rectángulos con grabs. y texto, 10 cm.
10 grs.
1. *Puzzle de animales.*
2. *Mi pompa de jabón vuela.*
3. *El dorado disco.*
4. *El castillo de nieve.*
5. *Yorinda y Yorindel.*
6. *La princesa del guisante.*
— *Nacido en Belén.*
— *Mi casa.*
— *El pajarito.*
— *Nido de nubes.*
— *Widele Wedele.*
- 12669
Cooper, Fenimore. *El piloto.* Adaptación por Alberto Cuevas Hortelano. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 57.)
15,00
90 grs.
- 12670
Dickens, Charles. *David Copperfield.* Adaptación de Genoveva Bernard de Ferrer. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs., 19,5 cm. (Colección Historias de Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.
- 12671
Disney, Walt. *Alicia en el País de las Maravillas.* Cuento y canciones en castellano de la banda sonora original de la película.—Madrid, Hispavox, 1972. 6 hoj. con grabs. + 1 disco de 33 r.p.m., 30 cm.
380 grs.
- 12672
Disney, Walt. *Aristocats.* Sammel Album. Americana München. (Texto en alemán).—Barcelona, Ibis, S. A., Imprenta de Edit. Bruguera, 1972.—Album de 34 págs. para adherir 210 cromos, 25,5 cm.
140 grs.
- 12673
Disney, Walt. *Goofy olímpico.* Traducción de Martos.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—24 págs. con grabs., 25 cm.
80,00
350 grs.
- 12674
Dooley, Elliot. *Davy Crockett.* 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.
- 12675
Dumas, Alejandro. *Los Tres Mosqueteros.* Trad. del francés y adaptación de Carmen Soler. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Verón, 1972.—288 págs. con láminas + 1 hoj., 21,5 cm.—Skai.—(Colección Phoenix.)
940 grs.
- 12676
Fabretti, Vitoria. *El secreto de la torre.* Trad. del italiano por Obregón. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—208 pá-

ginas con láms., 25 cm.—(Col. Violeta, 38.)
Cart.: 100,00
638 grs.

12677
Fray Escoba. Adaptación de José M.^a Carbonell. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12678
Grimm. *Cuentos de Grimm.* Trad. del alemán por Montserrat Canals Rifá. 7.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. (Colección Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12679
Guarnieri, Rosanna. *Una doctora y media.* Trad. del italiano por Debrigode. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—158 páginas con grabados, 25 cm.—(Col. Violeta, 35.)
Cart.: 100,00
600 grs.

12680
Hanna, William. *El monstruo de Hollyroca y...*—Madrid, Edics. Recreativas, 1972.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Tele-Historieta, 43.)
40,00
208 grs.

12681
Hildick, E. W. *Los pesquis.* Trad. del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—148 páginas con grabados, 20,5 cm.—(Col. Jóvenes Audaces.)
70,00
300 grs.

12682
Juan Sin Miedo y otros cuentos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabados, 19,5 cm.—(Col. Heidi, 17.)
Tela: 50,00
310 grs.

12683
La Gran Travesía. Biblioteca Universal de los niños.—Madrid, Edics. Santillana, 1972.—Vols. con grabados, 27 cm. Skai.
— Tomo 14: *Maestros de la fantasía.*
1.141 grs.

12684
Lavolle, L. N. *El mago de Estambul.* Traducción del francés por Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972. 148 págs. con grabados. + 2 hoj., 19,5 cm. (Colección Aventura, 109.)
Cart.: 70,00
295 grs.

12685
Meunier, Jean. *Bernadette.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12686
Mil y Una Noches. *Las Mil y Una Noches.* Trad. del francés por M.^a Pilar Gavín Escarrá. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12687
Pérez Lucas, M.^a Dolores. *El trasplante.*

Alcoy, Edit. Marfil, 1972.—32 págs. con grabados, 31,5 cm.
Enc.: 160,00

12688
Romero Peralta, Eduardo. *La conquista del Oeste.* 5.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.)
50,00
310 grs.

12689
Rosa-Nieves, Cesáreo. *Estrellas y caramelos.*—Madrid, Edics. Partenón, 1972. 112 págs., 24 cm.

12690
Ruiseñor. *El ruiseñor y otros cuentos.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabados, 19,5 cm.—(Col. Heidi, 18.)
Tela: 50,00
310 grs.

12691
Stevns, Gretha. *Animo, Susy.* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Ediciones Toray, 1978.—148 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Susy.)
Cart.: 60,00
250 grs.

12692
Swift, Jonathan. *Viajes de Gulliver.* Traducción de Ricardo Acedo Lobatón. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. (Colección Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12693
Tres. *Los tres cerditos y otros cuentos.* Adaptación de Antonio Sanz Beneded. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabados. + 1 hoj., 19,5 cm. (Colección Heidi, 19.)
Tela: 310 grs.

12694
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Tom Sawyer detective.* Trad. de Enrique Martínez Fariñas. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. (Colección Historias Selección.)
Tela: 50,00
310 grs.

12695
Verne, Julio. *Miguel Strogoff.* Trad. del francés y adaptación de Basilio Losada. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Verón, 1972.—283 págs. con láms. + 1 hoja, 21,5 cm.—Skai.—(Col. Phoenix.)
950 grs.

12696
Verne, Julio. *Norte contra Sur.* Adaptación del francés por José Antonio Vidal Sales. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Colección Joyas Literarias Juveniles, 56.)
15,00
90 grs.

12697
Werner, Lisbeth. *Adiós, Puck.* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—148 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Puck.)
Cart.: 70,00
340 grs.

12698
White, Ron. *Toda clase de trenes.* Traducción del inglés por Manzano.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—56 páginas con grabados, 32 cm.—(Col. Grandes Libros en Color, 11.)
150,00
850 grs.

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

12699
Azorín (seud. de José Martínez Ruiz). *Artículos olvidados de J. Martínez Ruiz (1894-1904).* Estudio, notas y comentarios de texto por José M.^a Valverde. Madrid, Edics. Narcea, 1972.—295 páginas, 18,5 cm.—(Col. Bitácora, 27.)
235 grs.

12700
Rodríguez Yordi, Julio. *Haz de ensayos en Ad.*—La Coruña, Edit. Moret, 1972. 178 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.
290 grs.

12701
Unamuno Jugo, Miguel de. *Monodialogos.*—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972. 213 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.505.)
38,00
200 grs.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

12702-709
Acta 2000. *Enciclopedia sistemática en ocho tomos.* 3.^a edición.—Madrid, Ediciones Rialp, 1972.—8 vols. con grabados y láminas, 24 cm.—Tela. Aprox. 1.500 grs.

— Tomo 1.—*Religión y cultura.*
— Tomo 2.—*Sociedad.*
— Tomo 3.—*Geografía y Cartografía.*
— Tomo 4.—*Historia y biografías.*
— Tomo 5.—*Vida y hombre.*
— Tomo 6.—*Hogar y vida social.*
— Tomo 7.—*Ciencias.*
— Tomo 8.—*Tecnología.*

12710-11
Cunillera, Antonio (Director). *Cultura General.*—Barcelona, Edics. AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972. Volúmenes con grabados, 27 cm.—Tela.
— Tomo 3.—340 págs. + 1 hoj. 1.190 grs.
— Tomo 4.—349 págs. 1.190 grs.

12712
Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo VIII: *Diplomática-Eslovenia.*—Madrid, Ediciones Rialp, 1972.—XV + 867 páginas con grabados y láms., 27,5 cm.—Skai.
2.560 grs.

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

12713
Cañadas Sauras, Javier. *Berceo.* Índice de los números 1-81. *Años 1946-1971.*

Logroño, Diputación Provincial. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—122 págs., 24 cm.
60,00
200 grs.

12714
Contemporáneos. Revista Mexicana de Cultura (1928-1931). Selección, notas y prólogo de E. J. Mullén.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—205 págs., 18 cm. (Colección Bolsianaya, 11.) 180 grs.

1.7. Biblioteconomía.

12715
Clasificación Decimal Universal. 65. Organización científica. Tablas completas. Edición en español.—Madrid, Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo (C.S.I.C.), 1972.—XV + 63 págs., 30 centímetros.
350,00
300 grs.

2 Filosofía. Psicología.

12716
Alvarez Villar, Alfonso. Psicodiagnóstico clínico. Las técnicas de la exploración psicológica. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972. XX + 422 págs. con grabs., 24,5 cm. Tela.—(Col. Psicología y Educación.)
960 grs.

12717
Benzo Mestre, Miguel. Sobre el sentido de la vida. 2.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—214 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(B.A.C. Minor, 24.)
Cart.: 120,00
215 grs.

12718
Bueno, Gustavo. Ensayos materialistas. Madrid, Edics. Taurus, 1972.—473 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 86.)
510 grs.

12719
Bunge, Mario. Teoría y realidad. Traducción de J. L. García Molina y J. Sempere.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972. 301 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 75.)
230 grs.

12720
Cantoni, Remo. El hombre etnocéntrico. Ilusión y prejuicio. Trad. del italiano por Joaquín Fernández.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—608 páginas, 19 cm.—(Col. Psicología y Ciencias Humanas, 12.)
300,00
550 grs.

12721
Copleston, Frederick. Historia de la Filosofía. Vol. IV: De Descartes a Leibniz. Trad. del inglés por Juan Carlos García-Borrón.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—346 págs., 23 cm.—(Col. Convivium, 9.)
470 grs.

12722
Chatelet, François. Hegel según Hegel. Traducción del francés por Josep Escoda. Revisión técnica de Ramón Valls Plana.—Barcelona, Edit. Laia (Constitución, 18-20), 1972.—297 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 228.)
240 grs.

12723
Descartes, Renato. Las pasiones del alma. Trad. del francés por Francisco Fernández Buey. Introducción de François Villandry.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—134 págs. + 4 hoj., 18,5 centímetros.—(Ediciones de Bolsillo, 218.)
140 grs.

12724
Díaz-Plaja Contesti, Fernando. El español y los siete pecados capitales. 15.ª edición, con dibujos de Mingote.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—312 páginas con grabs., 18,5 cm.
260 grs.

12725
Dunne, Desmond. El yoga en 12 lecciones.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972. 376 págs. con láms., 21 cm.—Tela.
490 grs.

12726
Elbert, Edmund J. Problemas actuales de Psicología que Vd. debe conocer. Un manual de consejos para la década de los setenta. Trad. del inglés por José M. Aduriz.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1972.—360 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Espiritu y Vida, 40.)
480 grs.

12727
Equipo «A» de P.P.C. Sentido cristiano de la persona, la familia y la sociedad. Madrid, Edics. P.P.C., 1972.—330 páginas, 21 cm.
420 grs.

12728
Eysenck, H. J. Cómo conocer Vd. mismo su coeficiente de inteligencia. Traducción del inglés por Jesús Uribe-Echevarría. 6.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—176 páginas con grabs., 20,5 cm.—(Col. ¿Cómo...?)
170 grs.

12729
Eysenck, H. J. Cómo prepararse con éxito para hacer un test de capacidad. Traducción del inglés por Jesús Uribe-Echevarría. 5.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—181 páginas con grabs., 20,5 cm.—(Col. ¿Cómo...?)
200 grs.

12730
Fano, Giorgio. Neopositivismo, análisis del lenguaje y cibernética. Traducción del italiano por María Antonia Martí.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—166 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Beta, 4.)
220 grs.

12731
Faro, Dionisia. La verdad de las verdades.—Madrid (S. e., autora), Artes Gráficas Luis Pérez, 1970.—76 págs. + 1 hoja, 24 cm.
250 grs.

12732
González Quevedo, Oscar*. Las fuerzas físicas de la mente. Tomo I. Trad. del brasileño por Jose A. Fayós. 4.ª edición. Santander, Edit. Sal Terrae, 1972.—295 páginas, 21 cm.
390 grs.

* En las anteriores ediciones figura González, pero en esta 4.ª edición, en la portada figura Gonzalo, pero en la cubierta González.

12733-44
Júpiter (seud. de Angel Rodríguez Illera). *Horóscopo 1973.* Con un extenso estudio sobre el amor y sus afinidades. Madrid, Edics. Alonso, 1972.—12 volúmenes, 18 cm. Cada vol.: 15,00

— Aries.
— Tauro.
— Géminis.
— Cáncer.
— Leo.
— Virgo.
— Libra.
— Escorpión.
— Sagitario.
— Capricornio.
— Acuario.
— Piscis.

12745
Kaufmann, Arnold. Subhombres y supermáquinas. Coautor: Jacques Pezé. Traducción del francés por Rosa M.ª Bassols.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—275 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. (Colección Tribuna.)
Cart.: 225,00
565 grs.

* ¿Qué sentido tiene ser libre, ser fuerte, ser rico, si uno no es consciente, si uno sólo es un subhombre en un universo de supermáquinas?

12746
Kessel, Joseph. Alcohólicos anónimos. Traducción del francés por Alfredo Crespo.—Barcelona, Edics. G. P., 1972. 248 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 86.)
50,00
210 grs.

12747
Kierkegaard, Sören. El concepto de la angustia. Una sencilla investigación psicológica orientada hacia el problema dogmático del pecado original. [Traducción del danés.] 8.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—159 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 158.)
30,00
170 grs.

12748
Kuth, Hanns. El futuro de tu hijo leído en las manos del recién nacido. Traducido del alemán por Pedro Baquedano.—Barcelona, Paneuropea de Ediciones y Publicaciones (Ricardo Calvo, 5 y 7), 1972.—234 págs. con grabs. y láminas + 2 hoj., 17,5 cm.
190 grs.

12749
Lao-Tse. Tao Te King. Versión y prefacio de José M. Tola.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—101 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 220.)
95 grs.

- 12750
López Quintas, Alfonso. *El pensamiento filosófico de Ortega y D'Ors. Una clave de interpretación.*—Madrid, Edics. Guadarrama, 1972.—434 págs., 18 cm.—(Colección Punto Omega, 145.) 385 grs.
- 12751
Mounier, Emmanuel. *Manifiesto al servicio del personalismo. Personalismo y Cristianismo.* Trad. del francés por Julio D. González Campos. 3.ª edición. Madrid, Edics. Taurus, 1972.—293 páginas + 3 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 90.) 320 grs.
- Post, Werner.** *La crítica de la Religión ne Karl Marx.* (V. n.º 12791.)
- 12752
Quintanilla, Miguel A. *Idealismo y Filosofía de la Ciencia. Introducción a la Epistemología de Karl R. Popper.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—164 págs., 21,5 centímetros.—(Serie de Filosofía y Ensayo.) 200 grs.
- 12753
Santos, M.ª Carmen. *La grafología.* 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Básica, 13.) 25,00 140 grs.
- Sivadon, Paul.** *Psicopatología del trabajo.* (V. n.º 13045.)
- 12754
Tocquet, Robert. *Mediums y fantasmas. Mesas giratorias, levitaciones, casas encantadas y fantasmas.* Trad. del francés por José M.ª Martínez Monasterio. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—269 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Otros Mundos.) Tela: 200,00 510 grs.
- 12755
Tyler, Leona E. *Pruebas y medición en Psicología.*—Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—97 págs., 23,5 cm. 97,00
- 12756
Tzara, Tristán. *Siete manifiestos Dadá.* Traducción del original francés por Huberto Haltter. — Barcelona, Edit. Tusquets, 1972.—69 págs. con dibujos, 17,5 centímetros.—(Col. Cuadernos Infimos, 33.) 60 grs.
- 12757
Acción Católica General. *Libres en Cristo. Campaña 1972-73.* — Madrid, Ediciones Acción Católica (Alfonso XI, 4, 5.º), 1972.—140 págs., 18,5 cm. 43,00 120 grs.
- 12758
Armas, Gabriel de. *Tu es Petrus.*—Las Palmas de Gran Canaria (S. e., autor). Tipografía Marcelo, 1972.—92 págs., 19,5 centímetros. 130 grs.
- 12759
Babin, Pierre. *La Iglesia y el mundo, hoy.* [Seguido de]: *Guía para el uso de los dossiers-jóvenes*, por J. P. Bagnet y B. Champeaux. Trad. del francés dirigida por J. M. Estepa Llaurens. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Marova, 1972.—124 págs.+1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Mundo y Fe.) 180 grs.
- 12760
Babin, Pierre. *Pureza. Educación de los adolescentes en la fe.* Trad. del francés. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marova, 1972.—12 cuadernillos en carpeta, 21,5 cm.—(Col. Mundo y Fe.) 290 grs.
- 12761
Ballester, Enrique. *Crítica del «Camino».* Ensayo sobre una obra capital de la literatura ascética contemporánea. Madrid (S. e., autor), Imp. Montaña, 1972.—217 págs., 18 cm. 220 grs.
- 12762
Benloch Ibarra, Eduardo. *Camino, verdad y vida. La Moral Católica.* (Quinto Curso de Bachillerato.) Coautor: César Tejedor Campomanes.—Madrid, Ediciones S. M., 1972.—269 págs. con grabados, 21 cm. 54,00 370 grs.
- 12763
Biblia. *La Biblia.* Trad. de la Casa de la Biblia.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Giner), 1972.—1.619 páginas+6 hoj.+8 mapas, 21 cm.—Piel. 1.020 grs.
- 12764
Biblia. A. T. Levítico. Neophyti 1. Targum palestinese. Ms. de la Biblioteca Vaticana. Tomo III: *Levítico.* Edición príncipe, introducción y versión castellana. Traducciones cotejadas de la versión castellana: Francesa: R. L. Deaut. Inglesa: Martin McNamara y Michael Maher. Lugares paralelos a Exodo y Levítico, de Pseudojanatan y Neophyti 1: Etan B. Levine. El Menrra de Yahweh en el Ms. Neophyti I: Domingo Muñoz. Madrid - Barcelona, C.S.I.C., Seminario Filológico «Cardenal Cisneros» del Instituto Arias Montano. Escuela de Estudios Targúmicos de la Institución «Milá y Fontanals», 1971.—517 págs., 28 cm. Cartoné. 1.600 grs.
- * Precede al título: Alejandro Díez Macho.
- 12765
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Versión de los textos originales en equipo bajo la dirección de Evaristo Martín Nieto. 8.ª edición.—Madrid, Edics. Paulinas, 1971.—421 págs. + 5 hoj., 16,5 cm. 145 grs.
- 12766
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Versión directa del texto original griego por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto. 21.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—801 páginas, 14,5 cm. Skai: 35,00 240 grs.
- 12767
Biblia. N. T. Nuevo Testamento con 50 salmos. Trad., presentado y comentado para las comunidades cristianas de Latinoamérica.—Madrid, Edics. Paulinas, 1972.—603 págs. con grabs. y láms. + 3 hojas, 18 cm. 290 grs.
- 12768
Craddock, Fred B. *La Pre-existencia de Cristo en el Nuevo Testamento.* Traducción del inglés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1972.—209 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Frontera, 10.) 210 grs.
- 12769
Chumillas, José. *Iniciación sacramental. Catequesis de preparación a la Primera Comunión.* 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marova, 1972.—10 cuadernillos, en carpeta, 21,5 cm.—(Colección Luz de los Hombres.) 220 grs.
- 12770
Dewart, Leslie. *Los fundamentos de la fe. (La fe en la perspectiva crítica de la antropología teológica.)* Trad. del inglés por Ramón Alaix.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—358 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Papel, 451.) 370 grs.
- 12771
Documentos del Vaticano II. Constituciones, decretos, declaraciones. Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 17.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—723 págs., 17,5 cm.—(B.A.C. Minor, 1.) 120,00 289 grs.
- 12772
Echenique, Javier M.ª *La animación misionera del pueblo de Dios.* — Madrid, Propaganda Popular Católica, 1972.—212 páginas, 19 cm.—(Col. Pastoral Aplicada, 76.) 260 grs.
- 12773
Escohotado, Antonio. *La conciencia infeliz. Ensayo sobre la Filosofía de la Religión de Hegel.* — Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1972.—349 págs., 21,5 centímetros. 250,00 470 grs.
- 12774
Fierro Bardaji, Alfredo. *La fe contra el sistema. Estudios de Teología política.* Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—338 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Conciencia y Revolución, 2.) 330 grs.
- 12775
Francisco de Osuna. *Tercer Abecedario Espiritual.* Estudio histórico y edición crítica por Melquiades Andrés. — Madrid, La Editorial Católica, 1972.—XV + 644 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 333.) Tela: 290,00 480 grs.
- 12776
Freud, Sigmund. *Totem y tabú.* Traducción del alemán por Luis López-Ba-

3 Religión. Teología.

Ilesteros y de Torres. 5.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—230 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 41.) 60,00
165 grs.

12777
Garamendi, Angel. *Denuncia y anuncio proféticos en la Pastoral de hoy.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1972. 254 págs., 21,5 cm.—(Col. Teología y Acción Pastoral, 3.) 370 grs.

12778
Gobelas, Dr. *Se fue con prisas a la Montaña. Los hechos de Garabandal.* Zaragoza, Edit. Círculo, 1972.—272 páginas con láms. + 1 hoj., 19 cm. 150,00
310 grs.

12779
González Ruiz, J. M. (y otros). *La Iglesia que Jesús no quiso.* Presentación de Jean Latreille. Trad. del francés por Alfonso Ortiz.—Madrid, Edics. Paulinas, y Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—230 páginas, 18,5 cm.—(Col. Horizontes.) 240 grs.

12780
Huellas orientadoras para peregrinos. *Meditaciones para las vigiliias del «Día del Señor».* Seleccionadas de artículos, himnos y cartas personales de varios autores. Trad. del inglés por Samuel Vila.—Barcelona, Edics. Alturas, 1972. 142 págs., 18 cm. 151 grs.

12781
Imberdis, Pierre. *Puntos de vista de los jóvenes.* (2.ª serie.) *Educación de los adolescentes en la fe.* Trad. del francés dirigida por José Manuel Estepa Llaurens. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marova, 1972.—124 páginas, 21,5 cm.—(Col. Mundo y Fe.) 180 grs.

12782
Manual Oficial de la Legión de María. 11.ª edición.—Dublín (Irlanda), Editorial Concilium Legionis (De Montfort House, North Brunswick Street). Imrenta Edit. Verbo Divino. Estella (Navarra), 1972.—371 págs., 18,5 cm. 260 grs.

12783
Manya, J. B. *La crisis teológica.*—Madrid, Edit. Euramérica, 1972.—203 páginas, 21 cm. 210 grs.

12784
Maritain, Raïssa. *El Padre nuestro.* Traducción del francés por M. Pastor.—M., Ediciones Narcea, 1972.—124 págs., 21,5 centímetros. 155 grs.

12785
Márquez, Antonio. *Los Alumbrados. Orígenes y Filosofía, 1525-1529.* — Madrid, Ediciones Taurus, 1972.—302 págs. + 2 hojas, 21 cm.—(Col. Ensayistas, 88.) 320 grs.

12786
Martínez Lozano, Sabino. *En la cima del Monte Santo. Correspondencia espiritual entre el P. Lozano, O. P., y J. Pastor, C. P.* Edición preparada por el P. Arturo Alonso Lobo.—Salamanca, Ediciones Anaya (Pedidos: Administra-

ción de «La Vida Sobrenatural». Apartado 17), 1972.—736 págs., 21,5 cm. 845 grs.

12787
Miranda, José Porfirio. *Marx y la Biblia. Crítica a la filosofía de la opresión.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972. 342 págs., 21,5 cm.—(Col. Nueva Alianza, 43.) 470 grs.

12788
Misal del Vaticano II. Presentado por Pedro Jounel. Texto litúrgico oficial. Tomo I: *Misal del Domingo.* Trad. de las introducciones de la edición francesa por Jesús Mendibelzúa.—Bilbao, Editorial Española Desclée de Brouwer y Mensajero, 1972.—1.073 págs., 16 cm. Tela. 340 grs.

12789
Mutiloa Poza, José M.ª *La desamortización eclesiástica en Navarra. Aspectos de la desamortización previo el estudio de la constitución del patrimonio de la Iglesia en Navarra.*—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1972. 713 págs. con láms. plegables, 22,5 cm. Tela.—(Col. Instituto de Historia de la Iglesia, 3.) 1.150 grs.

12790
Ocho grandes mensajes. (Encíclicas «*Rerum Novarum*», «*Quadragesimo anno*», «*Mater et Magistra*», «*Pacem in terris*», «*Ecclesiam suam*», «*Populorum progressio*», Constitución «*Gaudium et spes*» y Carta Apostólica «*Octogesima adveniens*». Edición preparada por Jesús Iribarren y José Luis Gutiérrez García. Prólogo de Mons. Emilio Benavent. 3.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—542 págs., 17,5 cm.—(B.A.C. Minor, 2.) Cart.: 120,00
275 grs.

12791
Post, Werner. *La crítica de la Religión en Karl Marx.* Trad. del alemán por Rufino Jimeno.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—333 págs., 21,5 cm. 445 grs.

12792
Quintáns Vázquez, M.ª del Carmen. *El dominio de San Martín Pinario ante la desamortización. (Rentas de la Abadía.)* Santiago de Compostela, Universidad, 1972.—139 págs., 24 cm.—(Col. Universidad de Santiago de Compostela, 16.) 249 grs.

12793
Ratzinger, Joseph. *El Nuevo Pueblo de Dios. Esquemas para una Eclesiología.* Traducción del alemán por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Edit. Herder, 1972. 470 págs., 21 cm.—(Biblioteca Herder, 101.) 610 grs.

12794
Rondet, Henri. *Historia del dogma.* Traducción dle francés por Alejandro Esteban Lator Ros.—Barcelona, Editorial Herder, 1972.—314 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca Herder, 130.) 520 grs.

12795
Rovira Tenas, Joseph. *Panorama de*

l'Esglesia. Proleg de Josep M.ª Rovira Belloso.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972.—226 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció L'Home Nou, 38.) 295 grs.

12796
Ruano Ramos, Juan Antonio. *El Dogma Católico.* (Para la escuela y para la vida). — Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—205 págs. con grabs., 20,5 cm. (Colección Textos Anaya.) 270 grs.

12797
Ruano Ramos, Juan Antonio. *En el camino de Jesucristo.* Tercer curso. Coautor: **Jesús Pereña Luis.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—215 págs. con grabados, 22 cm. 85,00
330 grs.

12798
Sánchez del Caño, David. *Historia de la Virgen de San Lorenzo, Patrona de Valladolid.* 2.ª edición, corregida y aumentada.—Valladolid, Autor (calle de Pedro Miño, 2). Imp. Ceres, 1972.—199 páginas con grabs., 21,5 cm. 320 grs.

12799
Schiffers, Norbert. *Preguntas de la Física a la Teología. Secularización de la ciencia y anhelo de libertad en la salvación.* Trad. del alemán por Marciano Villanueva.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—310 págs., 21,5 cm. 500 grs.

12800
Sheed, F. J. *Teología y sensatez.* Traducción del inglés por Ginés Arimón. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Herder, 1972. 423 págs., 21,5 cm. 550 grs.

12801
Totosaus, Josep M. *Creure, avui.* 2.ª edición.—Montserrat, Publicacions de l'Abadía, 1972.—143 págs., 19 cm.—(Col·lecció Saurí, 4.) 100,00
170 grs.

12802
Villarroel de Santa Inés, Fernando. *La Santa de la Esperanza.*—Burgos (S. e., Autor carmelita), Imp. «Monte Carmelo», 1972.—143 págs., 15,5 cm. 80 grs.

4

Sociología. Estadística.

12803
Aranguren, José L. (y otros). *Historia social de España. Siglo XIX.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—348 páginas con grabs. + 2 hoj., 27,5 cm. Tela. 1.560 grs.

12804
Aubry, Jean-Marie. *Dinámica de grupos. Iniciación a su espíritu y a algunas de sus técnicas.* Coautor: **Yves Saint-Arnaud.** 5.ª edición. Trad. del francés por Luis Pérez Martínez.—Madrid, Editorial Euramérica, 1972.—100 páginas, 18 cm.—(Col. Desarrollo Social.) 60,00
85 grs.

- 12805
Caplow, Theodore. *La investigación sociológica.* Trad. del francés por Máximo Cortini.—Barcelona, Edit. Laia, 1972. 296 págs., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 224.) 250 grs.
- Contabilidad regional de Galicia.** (Ver número 12818.)
- 12806
Estadística sobre embalses y producción de energía hidroeléctrica en 1968 y años anteriores y tracción eléctrica. Madrid, Jefatura de Servicios Eléctricos de Obras Públicas, 1971.—410 págs. con grabs., 30 cm.
- 12807
Estruch, Juan. *La innovación religiosa. Ensayo teórico de Sociología de la Religión.*—Barcelona, Edics. Ariel, 1972. 183 págs., 19 cm.—(Col. Demos.) 180 grs.
- 12808
Pablo VI. Papa. *Octogésima Adveniens. La Iglesia y el mundo ante los nuevos problemas sociales (14 de mayo de 1971).* Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971. 58 págs., 17 cm.
- 12809
Ruiz Rivera, Julián-Bautista. *Fuentes para la demografía histórica de Nueva Granada.*—Sevilla, Escuela de Estudios Hispánicos. Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1972.—157 págs., 22 cm. 250,00 200 grs.
- 12810
Suplemento al informe sociológico sobre la situación social de España, 1970, número 6.—Madrid, Fundación Foessa, 1972.—40 págs., 27 cm. 110 grs.
- 12811
Ungers, L. y O. M. *Comunas.* Trad. del alemán por Juan Rovira.—Barcelona, Editorial A. Redondo, 1972.—124 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Beta, 6.) 160 grs.
- 12812
Valle, Antonio del (y otros). *La animación social y cultural.*—Madrid, Editorial Marsiega, 1972.—114 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Fondo de Cultura Popular, 18.) 50,00 160 grs.
- 5 Ciencias Políticas. Economía Política.**
- 12813
Arregi, Joseba. *Kolakowski.* Coautor: **Joxe Azurmendi.**—Donostia, Edit. Franciscana Aránzazu, 1972.—295 págs., 18 centímetros.—(Jakín Librvv Sorta, 5.) 280 grs.
- 12814
Bortolani, Sergio. *Los certificados de depósito en el sistema bancario estadounidense.* Trad. del italiano por Lorenzo Agostini Jaspert.—Madrid, Ediciones ICE, 1972.—X + 552 págs. con gráficos y 11 tablas, 21,5 cm.—(Biblioteca Financiera del Banco Occidental.) 210,00
- 12815
Bosc, Robert. *El Tercer Mundo en la política internacional.* Trad. del francés por C. M. J. Bartels.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—87 págs. + 1 hoja, 16,5 cm.—(Col. Lee y Discute, 33.) 20,00 60 grs.
- 12816
Calame, Paulette y Pierre. *Trabajadores extranjeros en Francia.* Trad. del francés por M. Irusta Cerro.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—193 págs., 20 cm. (Biblioteca «Promoción del Pueblo», 20.) 80,00 210 grs.
- 12817
Castro, Josué de. *Geopolítica del hambre. II.* Trad. del francés por Fabián García-Prieto Buendía.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—331 págs., 18 centímetros.—(Col. Punto Omega, 141.) 250 grs.
- 12818
Contabilidad regional de Galicia.—Madrid, Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social, 1971.—209 págs., 23 centímetros. 250,00
- 12819
Copeland, Miles. *El juego de las naciones.* Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 316 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Varía.) Tela: 300,00 570 grs.
- 12820
Cox, Oliver S. *El capitalismo como sistema.* Trad. del inglés por Fernando Santos Fontenla.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—380 págs., 19,5 cm. (Colección Ciencia-Serie Economía, 17.) 330 grs.
- 12821
«Che» Guevara, Ernesto (y otros). *La economía socialista: Debate.*—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1968 (lote 1.594). 390 págs. + 3 hoj., 21,5 cm. 580 grs.
- 12822
Diccionario económico y financiero. Madrid, Compañía Telefónica Nacional de España. Departamento de Ingeniería, Planes y Normas, 1971.—XII + 121 páginas con grabs., 23 cm.
- Fierro Bardají, Alfredo.** *La fe contra el sistema.* (V. n.º 12774.)
- 12823
García-Baquero González, Antonio. *Comercio colonial y guerras revolucionarias. La decadencia económica de Cádiz a raíz de la emancipación americana.* Sevilla, Escuela de Estudios Hispánicos de Sevilla. Madrid, C.S.I.C., 1972.—1 volumen con gráficos, 22 cm. 300,00 350 grs.
- 12824
Granou, André. *Consumo y producción en el sistema capitalista.* Trad. del francés por Santiago Díaz.—Barcelona, Editorial A. Redondo, 1972.—54 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Beta, 14.) 90 grs.
- 12825
Lamour, Catherine. *Allende: La nueva sociedad chilena.* Trad. del francés por Ricardo Mazo.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—292 págs. + 5 hoj., 18 cm. (Col. Documentos Periodísticos, 38.) 200 grs.
- 12826
Landes, David S. (y otros). *Estudios sobre el nacimiento y desarrollo del capitalismo.* Trad. por Jorge Fabra, 2.ª edic.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—193 págs., 21 cm. 220 grs.
- 12827
Mascaró, Jaime (y otros) *Participación y convivencia.* 2.ª edic.—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—151 págs. con grabados + 4 hoj., 23,5 cm.—(Col. La Polar es lo que importa.) 270 grs.
- 12828
Meade, James Edward. *Eficiencia, justicia y propiedad.* Trad. del inglés por Carlos Merayo Viñambres.—Madrid, Editorial Tecnos, 1972.—84 págs., 23 centímetros.—(Col. Semilla y Surco.) 150 grs.
- 12829
Paci, Yvano. *Sociedades financiera regionales.* Trad. del italiano por José María González de León Santos.—Madrid, I.C.E., 1972.—130 págs., 21,5 cm. 170,00
- 12830
Padilla, Ramón. *EE.UU.: guerras internas. Negros. Puertorriqueños.* Coautor: **Joaquín Bollo.**—Madrid, Edicusa, 1972. 61 páginas con grabs., 27 cm.—(Colección Los Suplementos, 32-33.) 50,00 130 grs.
- 12831
Paillet, Marc. *Marx contra Marx. La sociedad tecnoburocrática.* Trad. del francés por J. M. Alvarez.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1972.—336 págs. + 3 hojas, 18 cm.—(Col. Problemas Contemporáneos, 9.) 250 grs.
- 12832
Parain, Ch. (y otros). *El Feudalismo.* Traducido del francés por María Lourdes Ortiz y Jesús Munárriz.—Madrid, Editorial Ayuso, 1972.—375 págs., 21 centímetros. 350 grs.
- 12833
Perroux, F. *Independencia de la economía nacional e interdependencia de las naciones.* Trad. del francés por Joaquín García Javaloyas. Prólogo de Emilio de Figueroa Martínez.—Madrid, Ediciones ICE, 1972.—XVI + 298 páginas, 20 cm.—(Selecciones de Economía-Serie Oro.) 300,00
- 12834
Plá, Josefina. *Hermano negro. La esclavitud en el Paraguay.*—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—273 páginas, 21 centímetros.—(Col. Puma.) 360 grs.
- 12835
Poulantzas, Nicos. *Poder político y clases sociales en el estado capitalista.* Traducido del francés por Florentino M. Torner. 4.ª edición (las otras tres

ediciones, en Méjico.)—Madrid, Siglo veintiuno de España Editores, 1972.—471 págs., 18 cm. 330 grs

12836

Ramírez Jiménez, Manuel. *Supuestos actuales de la ciencia política.* — Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—244 páginas, 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 360 grs.

12837

Raposo Santos, José Manuel (Director). *Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander.* Tomo II. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1972.—777 páginas con gráficos y mapas, 24,5 cm.—Tela. 1.740 grs.

12838

Raw, Charles (y otros). *¿Quiéreme usted verdaderamente hacerse rico?* Traducido del inglés por Jaime Barnat.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—443 páginas con láms., 22 cm.—Tela.—(Colección El Documento Vivo.) 720 grs.

* Sobre el éxito financiero internacional conseguido por la I.O.S (Investors Overseas Services) en las décadas de los años 60 y la quiebra en la primavera de 1970.

12839

Sánchez-Real Puyuelo, Adolfo. *Las ampliaciones de capital. Su eficacia como criterio de inversión.*—Madrid, Ageco (Miguel Angel, 21-6.º). Edit. MAPFRE, 1972.—61 págs., 20 cm.—(Col. Temas Financieros, 6.) 130 grs.

12840

Sánchez Tarniella, Andrés. *Myrdal y la economía del siglo XX. Hacia un nuevo concepto del problema económico.* Madrid, Afrodisio Aguado, S. A., 1972. 125 páginas + 1 hoj., 18 cm. 131 grs.

12841

Sánchez Tarniella, Andrés. *Significados del proceso político del grito de Lares, de la función electoral, de la democracia, del problema económico.* Madrid, Afrodisio Aguado, 1972.—215 páginas, 18 cm. 200 grs.

12942

Sargent, L. Z. *Ideologías políticas contemporáneas.*—Madrid, Edics Partenón, 1972.—196 págs., 20 cm.—(Col. Ciencias Sociales.)

12843

Schneider, Erich. *Economía política y economía de la empresa.* Prólogo de Huberto Villar. Trad. del alemán por J. A. Bravo, 2.ª edición.—Barcelona, Sagitario, 1971.—529 págs. + 1 hoj., con grabados, 24 cm. 325,00

Suplemento al informe sociológico sobre la situación social de España, 1970, número 6. (V. n.º 12810.)

12844

Vicenti, José A. *Catálogo de billetes [de] España, 1808-1972.*—Madrid, Edi-

torial autor (General Castaños, 15), 1972.—96 págs. con grabs., 21 cm. 190 grs.

* En la cubierta: 1808-1973.

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

12845

Abellán, Carmelo. *Tratado práctico de la administración española.* Tomo II: *Medios de las entidades locales.*—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—1.087 páginas, 24,5 cm.—Tela. 1.750 grs.

12946

Boletín O. M. *Revista trimestral dedicada al estudio y divulgación de las técnicas de organización administrativa.*—Madrid, Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno. (Boletín Oficial del Estado).—Núms. 1 al 10 (a i.) Anual: 220,00
Especial para funcionarios: 180,00
Núm. suelto: 60,00

12847

Decreto por el que se regulan la constitución, composición y funciones de los Comités de Seguridad e Higiene en el Trabajo.—Madrid, Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo, 1971.—101 páginas + 4 hoj., 15 cm.

12848

Decreto y orden por la que se aprueba la Ordenanza General de Seguridad en el Trabajo.—Madrid, Ministerio de Trabajo, 1971.—98 págs., 17 cm.

12849

Derecho Canónico Posconciliar. Suplemento al Código de Derecho Canónico bilingüe de la Biblioteca de Autores Cristianos. Por Lorenzo Miguélez Domínguez. 3.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—XIII + 589 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 7b.) Tela: 285,00
500 grs.

12850

Díaz Díaz, Alfonso. *Derecho fundamental de asociación en la Iglesia.*—Pamplona, Eunsa (Edics. Universidad de Navarra), 1972.—275 págs., 20,5 centímetros.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.) 430 grs.

12851-55

Disposiciones generales. Repertorio legislativo general, oficial y auténtico.—Madrid, Ministerio de Justicia. Venta: «Boletín Oficial del Estado», 1968-1972. 10 vols., 24 cm.—Guaflex.

— Año 1968 (2 vols.) 650,00

— Año 1969 (2 vols.) 650,00

— Año 1970 (2 vols.) 650,00

— Año 1971 (2 vols.) 650,00

— Año 1972 500,00

12856

Espectáculos Públicos. Exposición completa y anotada de cuanto hay legislado sobre: policía de espectáculos, locales de espectáculos, espectadores, cine y teatro, corridas de toros, competiciones deportivas, festivales, atracciones, piscinas públicas y cualquier otro espectáculo.—Madrid, Reus, S.A., 1972.—506 páginas, 13,5 cm.—(Biblioteca Oficial Legislativa.) Plástico: 350,00
170 grs.

12857

Fairen Guillen, Víctor. *Problemas del proceso por peligrosidad sin delito.* La Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de 4 de agosto de 1970 y su Reglamento. Con notas de Derecho Comparado. — Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—246 págs., 21 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.) 290 grs.

12858

García Villegas, Pilar (y otros). *Juventud y trabajo.*—Madrid, Instituto de la Juventud del Instituto de Estudios Políticos, 1972.—217 págs. + 1 hoj., 20,5 centímetros. 230 grs.

12859

Matamala Palacios, Angel. *Régimen tributario de las entidades aseguradoras en España.*—Alcoy, Edit. Marfil, 1972.—744 págs., 22 cm. 750,00
1.110 grs.

12860

Morell Ocaña, Luis. *Estructuras locales y ordenación del espacio.*—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—251 págs. + 2 hojas, 21 cm.—(Col. Estudios de Administración Local, 6.) 400 grs.

12861

Ordenanza general de seguridad e higiene en el trabajo.—Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1971.—247 páginas, 21 cm.

12862

Sondern, Frederick (Jr). *La mafia.* Traducido del inglés por Manuel Bosch Barret. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—332 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Col. *) 290 grs.

12863

Varela de Limia, Fernando. *La separación convencional de los cónyuges y el Derecho español.*—Pamplona, Eunsa (Ediciones Universidad de Navarra), 1972.—198 págs., 20,5 cm.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.) 310 grs.

12864

Vichweg, Theodor. *Tópica y jurisprudencia.* Prólogo de Eduardo García de Enterría. Trad. del alemán por Luis Díez-Picazo Ponce de León.—Madrid, Taurus, 1972.—143 + páginas 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Ensayistas, 39.) 165 grs.

8 Enseñanza. Educación.

12865
Enciclopedia de Cultura básica. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro). — Barcelona, Edit. Miguel Arimany, 1972.—353 págs., con dibujos, 20 cm.—(Col. Libro-Guía Arimany.)
370 grs.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

12866-69
Alvarez, Antonio (y otros). *Fichas de desarrollo* (E.G.B.).—Valladolid, Editorial Miñón, 1972.—Vol. con grabados, 23,5 cm.
— 2.º nivel. *Nuestro mundo.* 25,00
140 grs.
— 2.º nivel. *Nueva matemática.* 25,00
135 grs.
— 2.º nivel. *Lengua Española.* 25,00
140 grs.
— 3.º nivel. *Nuestro mundo. Lengua Española. Nueva Matemática.* 75,00
330 grs.

12870-81
Alvarez, Antonio (y otros). *Fichas de trabajo* (E. G. B.).—Valladolid, Editorial Miñón, 1972.—Vols. con grabados, 24 cm.
— 2.º nivel. *Nueva matemática.* 1.º trimestre. 20,00
110 grs.
— 2.º nivel. *Nueva matemática.* 2.º trimestre. 20,00
— 2.º nivel. *Nueva matemática.* 3.º trimestre. 20,00
110 grs.
— 3.º nivel. *Nueva matemática. Curso completo.* 60,00
240 grs.
— 2.º nivel. *Lengua Española.* 1.º trimestre. 20,00
110 grs.
— 2.º nivel. *Lengua Española.* 2.º trimestre. 110 grs.
— 2.º nivel. *Lengua Española.* 3.º trimestre. 20,00
110 grs.
— 3.º nivel. *Lengua Española. Curso completo.* 60,00
240 grs.
— 2.º nivel. *Nuestro mundo.* 1.º trimestres. 20,00
105 grs.
— 2.º nivel. *Nuestro mundo.* 2.º trimestre. 20,00
110 grs.
— 2.º nivel. *Nuestro mundo.* 3.º trimestre. 110 grs.
— 3.º nivel. *Nuestro mundo. Curso completo.* 60,00
240 grs.

12882-83
Alvarez, Antonio. *Lápiz y color. Dibujo y pintura.* (E. G. B.). — Valladolid, Editorial Miñón, 1972.—Vols. con grabados, 21 cm., apais.
— 2.º nivel. *Curso completo.* 68 páginas. 75,00
280 grs.
— 3.º nivel. *Curso completo.* 68 páginas. 75,00
280 grs.

12884-89
Alvarez, Antonio (y otros). *Libro de consulta* (E. G. B.).—Valladolid, Editorial Miñón, 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.
— 2.º nivel. *Lengua Española.* 103 páginas. 190 grs.
— 2.º nivel. *Nuestro mundo.* 107 páginas. 210 grs.
— 2.º nivel. *Nueva Matemática.* 50,00
108 grs. 200 grs.
— 3.º nivel. *Lengua Española.* 103 páginas. 210 grs.
— 3.º nivel. *Nuestro mundo.* 173 páginas. 300 grs.
— 3.º nivel. *Nueva matemática.* 105 páginas. 50,00
200 grs.

12890-93
Alvarez, Antonio. *Manos hábiles. Trabajos manuales.* (E. G. B.).—Valladolid, Edit. Miñón, 1972.—Vols. con grabados y bolsas, con material complementario, anexas, 26 cm.
— 2.º nivel. 1.º trimestre. 24 páginas. 20,00
80 grs.
— 2.º nivel. 2.º trimestre. 24 páginas. 20,00
80 grs.
— 2.º nivel. 3.º trimestre. 22 páginas. 250 grs.
— 3.º nivel. *Curso completo.* 68 páginas. 60,00
290 grs.

12894
Amo Vázquez, Juan. *Plástica y color.* 5.º (E. G. B.).—Salamanca, Anaya, 1972.—78 páginas. con grab. y láms., 29,5 centímetros. 270 grs.

12895-97
Cuaderno de trabajo (E. G. B.).—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.
— 1.º nivel. *Vida social.* 30 páginas. 110 grs.
— 1.º nivel. *Naturaleza.*—31 páginas. 110 grs.
— 5.º nivel. *Naturaleza.* 89 págs. 230 grs.

12898
Cuentos. *Lecturas apropiadas para niños de 7-8 años* (2.º curso). 6.ª edición. Madrid, Edics. S. M., 1972.—128 páginas con grab., 24 cm.—Cart.—(Bibliotecas de Aula.) 340 grs.

12899
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *Comienzo a calcular. Fichas de expresión numérica.* 2.ª etapa de Educación preescolar o Nivel de Introducción). Madrid, Edit. Cincel, 1972.—64 páginas, 24 centímetros.

12900
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *El Libro Volador.* Libro de lectura. 1.º curso de E. G. B.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—64 páginas, 24 cm. 40,00

12901
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *Mi primer cuaderno de Cálculo.* 1.º curso de E. G. B.—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—128 páginas, 24 cm. 65,00

12902-903
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *Observo y aprendo.* 1.º curso de E. G. Básica.—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—2 volúmenes con grab., 24 cm.
— *Primer libro de conocimiento.* 128 páginas. 75,00
— *Fichas de lenguaje.* 128 páginas. 65,00

12904-908
Fichas de actividades. (E. G. B.—Madrid, Edics. S. M., 1972.—Carpetas con fichas, con grab., 24 cm.
— 1.º curso o nivel. *Area de experiencia.* 90,00
410 grs.
— 2.º curso o nivel. *Area de lenguaje.* 90,00
420 grs.
— 3.º curso o nivel. *Area de lenguaje.* 90,00
410 grs.
— 3.º curso o nivel. *Area de matemáticas.* 90,00
420 grs.
— 5.º curso. *Area natural. Ciencias de la naturaleza.* 90,00
530 grs.

12909-11
Fichas de enseñanza individualizada. (E. G. B.).—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Vols. con grab., 25 cm.
— 1.º *El mundo de la ciencia.* 200 grs.
— 2.º *Matemáticas básicas.* (I). 290 grs.
— 6.º *Matemáticas,* por **Leandro Jiménez.** 530 grs.

12912-17
Fichas para trabajo individualizado del alumno. (E. G. B.).—Barcelona, Prima Luce, 1972.—Vols. con grabados, 21 cm.
— 3.º *Lenguaje,* por **Juan Chacón Sabaté.** 270 grs.
— 3.º *Naturaleza y sociedad,* por **Carlos Muñoz Díaz.** 410 grs.
— 4.º *Naturaleza y sociedad,* por **Carlos Muñoz Díaz.** 270 grs.
— 4.º *Lenguaje,* por **Juan Chacón Sabaté.** 260 grs.

- 5.º *Lenguaje*, por **Ambrosio J. Pulpullo Ruiz**. 300 grs.
- 6.º *Sociedad*, por **Palmira Saez García**. 390 grs.
- 12918-19
Lenguaje. Libro de consulta para el área de Lengua Española (E. G. B.).—Madrid, Edics. S. M., 1972.—2 vols. con grabados, 24 cm.
- 2.º nivel, por **Andrés Pérez Asenjo**. 60,000 200 grs.
- 3.º nivel, por **Manuel Ramiro Valdeirrama**. 80,00 335 grs.
- 12920-25
Libro de consulta (E. G. B.).—Barcelona, Prima Luce, 1972.—Vols. con grabados, 25 cm.—Cart.
- 3.º *Lenguaje*, por **Juan Chacón Sabaté**. 222 págs. 590 grs.
- 3.º *Matemáticas*, por **Solange Castro Monte**. 157 págs. 430 grs.
- 4.º *Matemáticas*, por **Solange Castro Montes**. 173 págs. 510 grs.
- 5.º *Naturaleza*, por **Carlos Muñoz Díaz**. 249 págs. + 2 hoj. 660 grs.
- 5.º *Sociedad*, por **Carlos Muñoz Díaz**. 317 págs. 770 grs.
- 6.º *Matemáticas*, por **Solange Castro Montes**. 183 págs. + 3 hoj., 540 grs.
- 12926-30
Libro de consulta del alumno (E. G. Básica).—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Vols. con grabados, 26 cm.
- 4.º *La vida del hombre*. 159 páginas. 370 grs.
- 5.º *El Inguaje de las imágenes*. 79 páginas. 270 grs.
- 6.º *Matemáticas*, por **Leandro Jiménez**. 223 págs. 510 grs.
- 6.º *Ciencias sociales*, por **Mariano Mañero**. 233 págs. 680 grs.
- 6.º *Lengua Española*, por **Manuel Lozano Fuego**. 207 págs. con grabados. 470 grs.
- 12931-33
Libro de vacaciones (E. G. B.).—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Vols. con grabados, 24,5 cm.
- 2.º 87 págs. 220 grs.
- 3.º 95 págs. 235 grs.
- 4.º 95 págs. 232 grs.
- 12934-35
Naturaleza y sociedad. Libro de consulta para el área social y natural (E. G. B.).—Madrid, Edics. S. M., 1972. 2 vols. con grabados, 26 cm.
- Curso 3.º 80,00 400 grs.
- Curso 4.º 120,00 510 grs.
- 12936-38
Naturaleza y vida social (E. G. B.). Madrid, Edit. Doncel, 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.
- 1.º nivel. 77 págs. 210 grs.
- 2.º nivel. 97 págs. 250 grs.
- 5.º nivel. *Guía del profesor*. 115 páginas 130 grs.
- 12939
Osuna, María (y otros). *El mundo de los números*. 3.º grado. Edición para Venezuela.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—136 págs. con grabados + 2 hojas, 24,5 cm. 340 grs.
- 12940
Palau, Antonio. *Barajita*. [Método de lectura]. *Sistema Palau*.—Salamanca, Anaya, 1972.—Tacos con 54 naipes con un grab. y en el verso, letras o sílabas para aprender a leer. 60 grs. * Existe una edición de naipes mayores.
- 12941
Pérez Asenjo, Andrés. *¡Hale! vamos. Iniciación a la lectura*.—Madrid, Ediciones S. M., 1972.—92 páginas con grabados + 1 hoj., 26,5 cm Cart.: 50,00 330 grs.
- 8.2. Didáctica - Psicopedagogía. Educación.**
- 12942-44
Alvarez, Antonio (y otros). *Control de evolución*.—Valladolid, Edit. Miñón, 1971-1972.—3 vols, con grabados, 24 cm.
- *Primer nivel*.—182 págs. con grabados. 60,00 340 grs.
- *Segundo nivel*.—231 págs. 400 grs.
- *Tercer nivel*.—240 págs. 410 grs.
- 12045
Asti Vera, Armando. *Metodología de la investigación*.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—208 págs., 23 cm.—(Colección Didaxis.) 155,00
- 12946
Bandet, Jeanne. *El niño y sus juguetes*. Coautor: **R. Sarazanas**.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—167 páginas, 19 cm.—(Col. Educación Hoy.) 260 grs.
- 12947
Cordeviola de Ortega, Inés. *Cómo trabaja un jardín de infancia*.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—176 páginas, 23 centímetros.—(Col. Didaxis.) 130,00
- 12948-51
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *Guía del profesor*.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—4 vols, 23 cm.
- *Guía del profesor para el libro Cua Cua*. 1.ª de la Educación preescolar. 24 págs. 20,00
- *Guía del profesor para el libro Pio Pio*. (1.ª etapa de Educación preescolar).—24 págs. 20,00
- *Guía del profesor para primer curso*. 1.º de E. G. B.).—104 páginas.—55,00
- *Guía del profesor para los libros Aventura y Comienzo a Calcular*. (2.ª etapa de Educación preescolar o nivel de introducción.—48 páginas. 30,00
- 12952
Fabre, Nicole. *La educación familiar y sus problemas*. Análisis psicológicos. Orientaciones pedagógicas. Prefacio de Roger Mucchielli: Trad. del francés por José Mara Bernáldez y Romero.—Madrid, Edics. Fax-Marova, 1972.—206 páginas, 19 cm.—(Biblioteca del Educador, 4.) 200 grs.
- 12953
Fermoso Estébanez, Paciano. *Filosofía de la Educación*.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972.—257 páginas, 23,5 cm. 250,00 520 grs.
- 12954
Freinet, Celestin. *La formación de la infancia y de la juventud*. Trad. del francés de Juan Samit.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—66 págs. + 1 hoja, 16,5 cm.—(Biblioteca de la Escuela Moderna-BEM, 3.) 80 grs.
- 12955-56
Guía del profesor (E. G. B.).—Salamanca, Anaya, 1972.—Vols., 24,5 cm.
- 3.º *La vida del hombre*. 79 páginas. 190 grs.
- 4.º *La vida del hombre. Libro de consulta*.—79 págs.—190 grs.
- 12957
Hernández Ruiz, Santiago. *La crisis de la educación contemporánea*.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972. 351 págs., 24 cm. 670 grs.
- 12958
Kohl, Herbert R. *Autoritarismo y libertad en la enseñanza*. Trad. del inglés por Julia Sicart.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—145 páginas + 1 hojas, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 73.) 140 grs.
- 12959
Lafourcade, Pedro Dionisio. *Evaluación de los aprendizajes*.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—360 págs, 23 cm. (Col. Didaxis.) 275,00
- 12960
López-Cepero, J. M. (y otros). *Sexualidad y educación sexual*.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos (Instituto de la Juventud), 1972.—277 páginas, 20,5 centímetros. 280 grs.
- 12961
Navarro, Ana María (y otros). *Casos de educación familiar*.—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1972.—179 páginas, 19,5 cm.—(Col. ICE, 8.) 180 grs.
- 12962
Reuchlin, Maurice. *La orientación escolar y profesional*. Trad. del francés por Dania de Bas.—Barcelona, Edicio-

nes Oikos-tau, 1972.—122 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 81.)

100 grs.

12963

Ribble, Margaret A. *Els drets de l'infant*. Trad. catalana del inglés d'Eduard Feliu.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972.—171 págs. + 1 hoj., 20,5 cm. (Col.lecció Nadal, 33.)

190 grs.

12964

Ríos González, José Antonio. *Familia y centro educativo*.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—130 págs., 24 cm.—(B.I. E.-Biblioteca de Iniciación Educativa.)

260 grs.

10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore. Feminismo.

Cepas, Juan. *Vocabulario popular malagueño*. (V. n.º 12985.)

12965

Pérez Hervada, Eduardo. *Curanderismo y superstición*.—La Coruña (S.e., autor) Distribuidor: Editorial Galaxia, Vigo, 1972.—146 páginas con grabados + 1 hoj., 24 cm.

270 grs.

12966

Sánchez Romero, José. *Folklore español. Castilla* (La copla, el baile, el refrán). Ensayo.—Madrid, Prensa Española, 1972.—196 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. (Colección Los Tres Dados.)

332 grs.

12967

Sarabia Viejo, María Justina. *El juego de gallos en Nueva España*.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispánicos. Madrid, Distrib.: C. S. I. C., 1972.—XXXV + 149 11 lám., 22 cm.

250,00
275 grs.

12968

Taboada Chivite, Xesus. *Etnografía galega (Cultura espiritual)*.—Vigo, Editorial Galaxia, 1972.—196 págs. + 2 hojas.

170 grs.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

12969

Suárez del Otero, Concha. *Consejos para las señoras de cierta edad*. Ensayos con un poco de humor). Revisados en su parte médica por Jimena de la Vega.—Madrid, Edit. Larfe (Orense, 11), 1972.—279 págs., 21 cm.—Guaflex.

510 grs.

10.4. Proverbios. Refranes.

12970

Citas y refranes célebres. Selección por María Carmen Santos. 2.ª edición.

Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—216 páginas + 3 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Básica, 12.)

25,00

131 grs.

11 Lingüística. Filología.

12971

Pérez Sala, Paulino. *Estudio lingüístico del Humacao*.—Madrid, Edics. Partenon, 1971.—112 págs., 20 cm.—Tela.

11.1. Ciencia del lenguaje.

12972

Ullmann, Stephen. *Semántica*. Introducción a la ciencia del significado. Traducido del inglés por Juan Martín Ruiz-Werner. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar.—XIV + 320 págs., 21 cm.—(Col. Cultura e Historia.)

410 grs.

11.2. Filología inglesa.

12973

Fitz Gibbon, J. P. *Hablando se aprende el inglés*. 1.ª parte. 2.ª edición, reimpresión, 1972.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—228 págs. con grab., 21 cm.

322 grs.

12974

Hicks, David. *Calling all Beginners*. (Llamada a los principiantes). Curso para los que comienzan o reanudan el estudio del inglés. Adaptación española por Rafael Reboles de: *The BBC English Course*. 9.ª edición (texto y grabaciones revisados).—Madrid Edit. Alhambra, 1972.—289 páginas con grabados, 21 cm.

400 grs.

12975

Marck, Angela. *The Language of Business. Supplementary exercises*, by A. Silles.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972. 290 págs. con grabados, 21 cm.

220,00
428 grs.

12976

Massé, E. L. «Expresión y comprensión». *Método audio visual de inglés*. (6.º de E. G. B.).—Barcelona, Editorial Massé (Rambla de los Estudios, 132 y Canuda, 2), 1972.—103 págs., con grabados y láminas, 24,5 cm.

280 grs.

12977

Mura, Juana. *El inglés en 30 días*.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—184 páginas + 1 hoj., 19 cm.

200 grs.

12978

Potter, Basil. *Inglés para españoles. Curso elemental*. Prólogo de Walter Starkie. 26.ª edición.—Barcelona, Edi-

torial Juventud, 1972.—176 páginas, 21,5 cm.

80,00

190 grs.

12979

Potter, Basil. *Inglés para españoles. Curso superior*. 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—196 páginas, 21,5 cm.

80,00

250 grs.

11.4. Filología francesa.

12980

Appia, Henri. *Le français chez vous*. Curso para principiantes. Coautor: **Jean Guenot**. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972. XVI + 287 págs. con grabados, 21 cm.

170,00

412 grs.

12981

CELA (Centro Experimental de Lingüística Aplicada). *Sonimage II. Methode audivisuelle de Français* (E. G. Básica) 6.º y 7.º curso. *Libro del alumno*.—Madrid, S. M., Mangold y Enosa, 1972.—238 págs. con grabados, 24 cm.

400 grs.

12982

France. *La France de notre époque. Sciences, culture et vie*. Recopilación por F. J. Hernández y J. M. Pelorson. Salamanca, Anaya, 1972.—407 páginas con grabados, 22,5 cm.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria.)

650 grs.

12983

Moll Marqués, Ana. *Apprenez le français avec nous*. 1.º (Método de francés para 5.º y 6.º de la E. G. B.).—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—165 páginas con grab., 22 cm.

272 grs.

11.5. Filología catalana y afines.

12984

Vallverdú, Francesc. *Ensayos sobre bilingüismo*.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—159 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 74.)

131 grs.

11.7. Filología Española.

12985

Cepas, Juan. *Vocabulario popular malagueño*.—Málaga, Edit. autor (Nueva, 7), Imp. La Española, 1972.—165 páginas + 1 hoj., 22 cm.

260 grs.

12986

Fernández Pello, Ivette. *Manual de ejercicios gramaticales*. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Partenón, 1972.—189 páginas 22 cm.

12987

Marcos Marín, Francisco. *Aproximación a la gramática española*.—Madrid, Editorial Cincel, 1972.—336 páginas, 23 centímetros.—(Col. Didaxis.)

250,00

12988
Nalda, Bernardo de. *Introducción al español.*—Madrid, Ediciones Partenon, 1972.—190 páginas, 20 cm.—(Col. Didáctica.)

12989
Polo, José. *Las oraciones condicionales en España.* (Ensayo de teoría gramatical).—Granada, Universidad y Madrid, C. S. I. C., 1971.—184 páginas, 21 cm. (Col. Filológica de la Universidad de Granada, XXVI.) 100,00
225 grs.

12990
Rodríguez de Mora, Carmen. *Lorenzo Hervás y Panduro, su aportación a la Filología Española.* — Madrid, Ediciones Partenon, 1971.—126 páginas, 20 centímetros.—Tela.

11.9. Filología clásica.

12991
Cuadernos de Filología Clásica, III. Fundador: Antonio Ruiz de Elvira.—Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad. Biblioteca de Filología Clásica (Edificio A-Ciudad Universitaria), 1972.—398 págs., 24 cm. 610 grs.

11.11. Filología vascongada y otras.

12992
Sánchez Carrión, José María. *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo.*—Pamplona, Institución Príncipe de Viana. Diputación Foral de Navarra, 1972. 214 págs. con mapas, 21 cm.—(Colección Pueblos y Lenguas.) 280 grs.

12 Matemáticas.

12993
Casulleras Regás, Juan. *Matemáticas.* 3.º.—Salamanca, Anaya, 1972.—174 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Serie Cátedra.) 70,00
270 grs.

12994
Marcos, Constantino. *Clave desarrollada de Matemáticas.* 5.º. Coautor: **Jacinto Martínez.** — Madrid, Edics. S. M., 1972.—187 págs. con dibujos, 20,5 cm. 240 grs.

12995
Marcos, Constantino. *Clave desarrolla de Matemáticas.* 6.º año. Coautor: **Jacinto Martínez.**—Madrid, Ediciones S. M., 1972.—208 págs., 20,5 cm. 270 grs.

12996
Montesinos Amilibia, José María. So-

bre la conjetura de Poincare y los recubridores ramificados sobre un nudo. Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, 1972. — 138 páginas con dibujos, 30 cm. 390 grs.

12997
Pettofrezo, A. J. *Introducción a la teoría de los números.* Coautor: **D. R. Byrkit.**—Madrid, Ediciones del Castillos, 1972.—245 págs., 23,5 cm. 385,00

12998
Rodríguez Calderón, Carlos. *Matemáticas.* 3.º Coautor: **José V. García Sestafe.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—258 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm. (Serie Cátedra.) 110,00
400 grs.

12999
Williams, Keit W. *Aritmética.* Texto semiprogramado. Trad. del inglés por Jesús Cabezón Zumel.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—284 páginas con grabados, 21 cm. 415 grs.

13 Ciencias Naturales.

13000
Allúe Andrade, José Luis. *Ciencias.* 7.º y 8.º cursos.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—219 páginas con grabados, 25 cm. 490 grs.

13.1. Física y química.

13001
Briones Fernández-Pola, Fernando. *Las constantes magneto-ópticas de los metales ferromagnéticos y su dependencia con la frecuencia y con la temperatura.* (Tesis doctoral). — Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, 1972.—189 páginas con grabados, 30 cm. 550 grs.

13002
Díaz Peña, M. *Química Física.* Volumen I. Coautor: **A. Roig Muntaner.**—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—XXIV + 620 págs. con grabs., 24 cm.—Tela. 1.380 grs.

13003
Faure Benito, Roberto. *Resolución directa de funciones armónicas en dominio plano, limitado o ilimitado, mediante cubas analógicas* (Tesis doctoral). — Madrid, Facultad de Ciencias (Sección de Físicas) de la Universidad Complutense, 1972.—159 páginas con grabados, 30 cm. 480 grs.

13004
Marcos, Constantino. *Clave desarrollada de Física.* 6.º curso. Coautor: **Jacinto Martínez.** — Madrid, Edics. S. M., 1972.—102 págs., 20,5 cm. 140 grs.

13005
Marcos, Constantino. *Clave desarrollada de Química.* 5.º año. Coautor: **Jacinto Martínez.**—Madrid, Edics. S. M., 1972.—232 páginas, 20,5 cm. 302 grs.

13006
Martín Rodríguez, Ernesto. *Medida de permitividades eléctricas a frecuencias de microondas.* Método basado en el ajuste del diagrama de campos en la muestra. (Tesis doctoral). — Madrid, Facultad de ciencias de la Universidad Complutense, 1972. — 158 páginas, 30 centímetros. 480 grs.

13007
Traynham, J. G. *Nomenclatura de compuestos orgánicos.* — Madrid, Ediciones del Castillo, 1972.—129 páginas, 23,5 cm. 320,00

13008
Ziel, A. van der. *Electrónica física del estado sólido.*—Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—664 páginas, 23,5 cm. 960,00

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

13009
Fernández-Galiano Fernández, Dimas. *Ciencias Naturales.* 2.º curso. — Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—247 páginas con grabs., 22 cm.—(Serie Cátedra.) 115,00
380 grs.

13010
Landete Aguiar, Amparo. *Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—624 páginas con grabs., 23,5 cm.—Tela. 1.070 grs.

13011
Melo de Cardona, Ligia Amada. *Ciencias naturales.* Curso 1.º Educación Media. Plan de reforma. Santo Domingo, Disesa.—Madrid, Imp Selecciones Gráficas, 1972.—252 págs. + 1 hoj., con grabados, 22,5 cm. 400 grs.

13012
Rondiere, Pierre. *La muerte del agua.* Traducido del francés por Mario Lletget.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—128 págs. con grabs., 26 cm.—Cart. (Biblioteca de Divulgación, 13.) 650 grs.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

13013
Estevan Carrión, Francisco. *La verdadera edad de los cielos y la tierra, en el curso temporal de su actual especie de evolución natural, señalada por la nueva astronomía, la novísima cronología celeste y la nueva cronología geológica.*—Zaragoza (S. e., autor), Imprenta «El Noticiero», 1972.—100 páginas + 1 hoj., 16,5 cm.—(Novedades Científicas del Universo, VII.) 40,00
80 grs.

13014
Rousseau, Pierre. *La vida extraterrestre.* Trad. del francés por Peypoch. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—217 páginas + 3 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

13015
Benavente, José María. *¿Qué es la evolución?* Prólogo de Bermudo Meléndez Algorta, Edit. Zero, 1972.—136 páginas, 19,5 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 55.) 60,00
 150 grs.

13016
Mead, Margaret (y otros). *Ciencia y concepto de raza.* (Genética y conducta). Trad. del inglés por Pastora Rodríguez.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972.—193 págs. con grabs. + 1 hoja, 23 cm.—(Col. Conducta humana, 12.) 320 grs.

13017
Morrison, John H. *Orgánulos funcionales.* Trad. del inglés por Julio Pérez Silva. 1.ª edición, reimpresión.—Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—125 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Exedra, 22.) 170,00
 196 grs.

Ramón y Cajal, Santiago. *Histologie du système nerveux de l'homme et des vertèbres.* (V. n.º 13043.)

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

13018
Fernández Sousa-Faro, José María. *Bioquímica del desarrollo.* Distribución posicional de ácidos grasos en fosfolípidos de insectos. (Tesis doctoral).—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, 1972.—93 páginas con grabs., 30 cm. 300 grs.

13019
Farias Martínez, Guillermo. *Manuel de Bioquímica.* 5.ª edición.—Guadalajara (Jalisco), Universidad Autónoma.—Barcelona, Moderna Imprenta Cañals, 1972. 639 págs., 24,5 cm.—Piel.

13.2-f. Botánica.

Cañizo Perate, Antonio del. *Plantas en el hogar.* (V. n.º 13092.)

Kromdijk, G. *Plantas de interior.* (Ver número 13093.)

13.2-g. Zoología.

13020
Artero García, José María. *Introduc-*

ción al mundo de los invertebrados. León, Editorial Everest, 1971.—158 páginas con grabs y láms., 24,5 cm.—Cartoné.—(Historia Natural Básica-Zoología II.)

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

13021
Alonso Fernández, F. *Psiquiatría sociológica.* — Madrid, Paz Montalvo, 1972. 300 págs., 24,5 cm. Aprox.: 400,00

13022
Aroca Sanz, Juan. *Veinte casos clínicos sorprendentes.* Prólogo de Juan Obiols Vié.—Barcelona, Edit. Novaro, 1972.—224 págs., 21 cm.—(Col. Exitos en.) 150,00
 420 grs.

13023
Atlas de Oftalmología, por Pau y colaboradores. Trad. del alemán por el Doctor Díaz Vázquez.—Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1972.—800 págs. con 600 ilustraciones, 300 en color, 28 cm. Aprox.: 3.200,00

13024
Berni, Ramón. *La vida sexual.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Si, No, 21.) 30,00
 170 grs.

13025
Burr, Joan. *Ciudadanos de enfermos psiquiátricos.* Trad. del inglés por Alfonso Alvarez Villar.—Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1972.—300 págs., 22 centímetros. 350,00

13026
Cabo Ramón, J. (y otros). *Bacteriología y potabilidad del agua.* (Aportación de los autores al Año Internacional del Libro).—Madrid (S. e., Autor: Colaborador del Patronato «Juan de la Cierva». Pedidos: Librería Ciencia-Industria. Calle Bretón de los Herreros, 61). Imprenta La Bolsa, 1972.—268 págs., 21 centímetros. 370 grs.

13027
Castaño López-Mesas (Doctor) (y otros). *Aparato digestivo.* (Contestaciones para Facultativos de la Seguridad Social.) Madrid, Edit. Marcial Pons, 1972.—3 volúmenes, 30 cm.—(Contestaciones Pons.) Los 3 vols.: 2.250 grs.

13028
Castaño López-Mesas (Doctor). *Neuropsiquiatría.* (Contestaciones para facultativos del Seguro Social de Enfermedad.) Coautor: **Dr. Dura Llopis.**—Madrid, Edit. Marcial Pons, 1972.—3 volúmenes, 30 cm.—(Contestaciones Pons.) Los 3 vols.: 2.650 grs.

Dunne, Desmond. *El yoga en 12 lecciones.* (V. n.º 12725.)

13029
Freud, Sigmund. *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis.* Traducción del alemán por Luis López-Ballesteros. 5.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—240 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 62.) 60,00
 175 grs.

13030
Freud, Sigmund. *Sexualidad infantil y neurosis.* Trad. del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—303 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 404.) 220 grs.

13031
Goldrath, Charles. *La mujer y su médico.* Trad. del francés por Ricardo Campos.—Barcelona, Edics. Clío, 1972.—92 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Clío Actualidad, 9.) 100 grs.

13032
Haxton, Herbert. *Técnicas quirúrgicas.* Traducción de T. Amat Puértolas.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—236 páginas con grabs., 23 cm. Tela: 525,00

13033
Joppich, G. *Neurología del recién nacido.* Trad. del alemán por H. Bozzi de Peláez.—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1971.—400 págs. con grabs., 24,5 cm. 1.100,00

13034
Jores, A. *Endocrinología práctica.* Coautor: **H. Nowakowski.** Trad. del alemán por el Dr. Díaz Vázquez.—Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1971.—418 páginas con grabs. y tablas, 24,5 cm. Aprox.: 800,00

13035
Lain Entralgo, Pedro (Director). *Historia Universal de la Medicina.* Tomo III: *Edad Media.*—Barcelona, Edit. Salvat, 1972.—IV + 354 págs. con grabs., 29 centímetros.—Tela. 1.250 grs.

13036
López-Ibor Aliño, Juan José. *Los equivalentes depresivos.*—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1972.—300 págs. con grabados, 24,5 cm. Aprox.: 500,00

13037
Lozano Mantecón, Ricardo. *Contribución al diagnóstico y a la patogenia de la trombofilia postoperatoria con referencia especial a las modificaciones del metabolismo lipídico.* (Tesis doctoral.) Zaragoza, Facultad de Medicina de la Universidad, 1972.—312 págs. + 3 hojas, 24,5 cm. 620 grs.

13038
Marañón Posadillo, Gregorio. *Obras Completas.* Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1972.—720 páginas + 1 lám., 25 cm.—Tela. 1.700 grs.—Tomo VIII. *Ensayos*. Climaterio de la mujer y del hombre. Ensayos sobre la vida sexual.* Gordos y fla-

cos. Amor y eugenesia. La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales.

13039

Morton, R. S. *Enfermedades venéreas.* Traducción del inglés por Mercedes Tallada.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972. 257 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Sexualidad, 22.) 250 grs.

13040-41

Nelson, Waldo E. (y otros). *Tratado de Pediatría.* 6.ª edición. Trad. del inglés.—Barcelona, Edics. Salvat, 1971. 2 vols. con grabos., 26 cm.—Piel.

— Tomo I.—XX + 764 págs. 1.960 grs.

— Tomo II.—II + págs. 765-1.632. 2.170 grs.

13042

Peral Molina, V. *Defectos del tabique interauricular y de las almohadillas endocárdicas.*—Madrid, Edit. Laboratorios Liade (Joaquín Costa, 26), 1972.—139 páginas con grabos., 24 cm. 220 grs.

13043

Ramón y Cajal, Santiago. *Histologie du système nerveux de l'homme et des vertèbres.* Trad. al francés por L. Azoulay.—Madrid, Instituto «Ramón y Cajal». Distrib.: C.S.I.C., 1972.—2 vols. con grabados, 28 cm. Tela: 2.000,00 4.250 grs.

13044

Sáenz de la Calzada, J. *Exploración clínica en estomatología y su interpretación.* 3.ª edición.—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1972.—700 págs. con grabados, 24,5 cm. Aprox.: 1.500,00

13045

Sivadon, Paul. *Psicopatología del trabajo.* Coautor: Roger Amiel. Trad. del francés.—Madrid, Edit. Reus, 1972.—166 páginas, 21,5 cm. 190 grs.

14.1. Farmacología. Drogas.

13046

Cohen, Sidney. *Historia del LSD.* Traducción del inglés por Josefina Guindas. Madrid, Edicusa, 1972.—398 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 211.) 310 grs.

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

13047

Brunhuber, E. *Fundición a presión.* Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—336 páginas con grabos., 23 cm.

13048

Escamilla, Rafael. *Resuélvalo usted mismo.*—Madrid, Edit. Akal (calle Sán-

chez Barcaiztegui, 40), 1972.—246 páginas con grabos., 17,5 cm.—Tela. 380 grs.

13049

Fedotiev, N. P. *Electropulido y anodización de metales.* Coautor: S. Y. Griljes. Trad. de la versión inglesa del original ruso por F. Palau Siurana. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—270 páginas con grabos. + 1 hoj., 21 cm. 500 grs.

13050

Gómez de Tejada y Sanz, Luis. *Dispositivos electrónicos básicos. Circuitos y tecnología.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—240 págs. con grabos., 21 cm. 360 grs.

13051

Hoernes, Gehard E. *Introducción al Algebra de Boole y a los dispositivos lógicos. Autoenseñanza programada.* Coautor: Melvin F. Heilweil. Trad. del inglés por J. M. Corcuera.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—352 págs., 21,5 centímetros. 530 grs.

13052

Mandl, Matthew. *Circuitos electrónicos de conmutación. Algebra de Boole y representación gráfica.* Trad. del inglés por Luis Peláez Martínez.—Barcelona, Marcombo, S. A. de Boixareu Editores, 1972.—253 págs. con grabos., 21 cm. 400 grs.

13053

Marco Sancho, Pablo. *Ciento veintiún devanados de motores trifásicos.*—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—281 páginas con 123 esquemas en unidad connexa, 15 cm. apais.—Cart. 650 grs.

13054

Ogorkiewicz, R. M. *Termoplásticos. Influencia de los procesos de transformación en sus propiedades.*—Madrid, Instituto Plásticos y Caucho. Distrib.: C.S. de I.C., 1972.—248 págs. con grabos., 22 centímetros. Tela: 600,00 425 grs.

13055

Oliveri, G. Mario. *Prefabricación o meta proyecto constructivo.* Trad. del italiano.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—180 págs. con grabos., 33 cm.

13056

Orellana, Ernesto. *Prospección geoelectrica en corriente continua.*—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—523 págs. con grabos y láms., 21,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Técnica Philips.) 828 grs.

13057

Pro Electrón.—Bruselas. *Semiconductores. Números de tipos y características.* Traducción de Daniel Santano y León. Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—168 páginas con croquis, 27 cm. 450 grs.

13058

Richter, Heinz. *Sistemas electrónicos de regulación y control.* Trad. del alemán por José Antonio Díaz Pinilla.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—200 páginas con esquemas, 21 cm. 270 grs.

13059

Rodríguez de Abajo, F. Javier. *Dibujo. Tercer curso de Oficialía. Rama del metal.* 5.ª edición.—San Sebastián, Editorial Donostiarra, 1972.—216 págs. con grabados y láms., 23,5 cm. 400 grs.

13060

Rodríguez de Abajo, F. Javier. *Dibujo. Tercer curso de Oficialía. Rama eléctrica.* 4.ª edición.—San Sebastián, Editorial Donostiarra (Apartado 671), 1972.—268 páginas con grabos. y láms. + 2 hojas, 23,5 cm. 490 grs.

13061

Stoutemyer, David R. *PL/I: Programación para ciencia e ingeniería.*—Madrid, Ediciones del Castillo, 1972.—366 páginas, 23,5 cm. 700,00

13062

Thermolle, M. (y otros). *Seat 127.*—Madrid, Edics. Atika, 1972.—84 + IV págs. con grabos., 25 cm.—(Col. Reparauto. Manuales de Reparación, 97-98.) 200,00 270 grs.

13063

Trabajo manual de la madera. I.—Barcelona, Edics. Ceac, 1972.—24 + 12 páginas, 38 cm.—(Col. Fase a Fase.) 225,00 600 grs.

13064

Volpi, Jorge. *Cómo se repara el televisor.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972. 354 págs. con gráficos y esquemas, 19 centímetros. 350 grs.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

13065

Aguado, Isidoro. *Explotaciones forrajeras de León.*—León, Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, 1972.—288 páginas con grabados + 1 lám., 21 cm. 440 grs.

13066

Concellón Martínez, Antonio. *Porcicultura. Explotación del cerdo y sus productos.* (Premio Agrícola Aedos.) 3.ª edición, revisada y actualizada.—Barcelona, Edit. Aedos, 1972.—546 págs. con grabados, 20 cm.—Tela.—(Biblioteca Agrícola Aedos.) 960 grs.

13067

León Garré, Aniceto. *Técnica de la producción vegetal e industrias fitógenas: Arboricultura.* 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Salvat, 1972.—XVI + páginas 2.119-3.060, con grabos., 22 cm.—Tela. (Manual de Agricultura, tomo IV.) 1.570 grs.

16.1. Fruticultura. Horticultura. Floricultura.

13068

Esteve Peris, J. *El jardinero aficionado.*

Barcelona, Edics. Rodegar-De Gassó, 1972.—122 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Colección Rodegar.) 130 grs.

13069

Lamonarca, F. *Los árboles frutales. Cómo cultivarlos. Cómo mejorarlos.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—231 páginas con grab. y láms., 21 cm. 320 grs.

13070

López Palazón, José. *El almendro y su cultivo.* 3.ª edición.—Madrid, Edics. Mundi-Prensa, 1972.—188 págs. con 26 fotografías en negro, 10 dibujos y 6 gráficos, 19 cm.—(Biblioteca Agropecuaria Mundi-Prensa.) 250,00 200 grs.

17 Economía Doméstica.

13071

Bernard, Genoveva. *Un menú para cada día.* 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1972.—679 págs. con láms., 21,5 centímetros. — Skai. — (Enciclopedia Iris.) 820 grs.

13072

Buffet-Challe, Laurence. *El arte de recibir a los amigos.* Coautor: Colette Schulz. Trad. del francés por Roser Berdagué. — Barcelona, Edics. Aymá, 1972.—215 págs. con grab. y láms. + hoja, 25 cm.—Tela. 1.575 grs.

13073

Libro. *El libro del Ama de Casa 1973.* Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—569 páginas con grab., 22 cm.—Tela. 775 grs.

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

13074

Dorfman, R. *Precios y mercados.*—Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—274 páginas, 23,5 cm. 385,00

13075

Farrar, Meyer. *Economía de gestión.* Coautor: Meyer.—Madrid, Edics. del Castillo, 1972. 118 págs., 23,5 cm. 290,00

13076

Indarte Latorre, Manuel. *Instituto de Economía de la Empresa. Anteproyecto.*—Zaragoza, Universidad, 1972.—XII + 427 págs. con organigramas, 24,5 cm. 910 grs.

13077

Johannsen, H. *Diccionario de Management. Con un vocabulario castellano-in-*

glés y un vocabulario inglés-castellano. Coautor: **Andrew Robertson.** Dirigido por E. F. L. Brech. Trad. del inglés por Agustín Gil Lasierra y Eduard Juliá. Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—244 páginas, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Clásicos del Management, 10.) 480 grs.

13078

Lauzel, P. *El Control de gestión.* Tomo I. *La Contabilidad analítica y marginal.* Trad. del francés por P. Larrea. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—355 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Colección La Empresa Moderna.) 545 grs.

13079

Peter, Laurence J. *El principio de Peter. Tratado de la incompetencia o por qué las cosas van siempre mal.* Traducción del inglés por Adolfo Martín. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—270 págs. con dibujos + 1 hoja, 19,5 cm.—Tela. 370 grs.

13080

Schein, E. H. *Psicología de la organización.* — Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—154 págs., 23,5 cm. 230,00

13081

Schneider, Erich. *Contabilidad industrial. Fundamentos y principales problemas.* Trad. del alemán por Carlos Merayo Viñambres. Prólogo de Manuel de Torres. 4.ª edición, 1.ª reimpresión. Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—XXVIII + 246 págs. con gráficos, 21,5 cm.—Tela. (Colección Economía de la Empresa.) 530 grs.

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

13082

Bozal, Valeriano. *Historia del Arte en España.* — Madrid, Edics. Istmo, 1972. 470 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Fundamentos, 18.) 500 grs.

13083

Comas de Montañez, María. *Historia del Arte y de la Cultura.* Nueva edición 1972. — Barcelona, Edics. Sócrates (Ronda Universidad, 17), 1972.—269 páginas, 21,5 cm. 100,00 390 grs.

19.2. Urbanismo.

13084

Historia del urbanismo sevillano.—Sevilla, Academia de Bellas Artes.—Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1972.—X + 196 páginas con 31 láms., 25 cm. 300,00 615 grs.

19.3. Arquitectura.

13085

Borrell Gleic, Javier (y otros). *Veinticinco modernos proyectos de chalets.* Barcelona, Edics. Ceac, 1972.—149 páginas con láms., 22 cm.—(Col. Monografías de Construcción.) 90,00 350 grs.

13086

Bottineau, Yves. *Barroco. II: Ibérico y latinoamericano.*—Barcelona, Ediciones Garriga, 1972.—200 págs. con grabados, láms., dibujos y planos, 21 cm. (Arquitectura Universal.) 600,00 885 grs.

13087

Hofstaetter, H. (H. Hofstätter). *El Gótico.* Trad. de J. Antonio Gutiérrez Larraya.—Barcelona, Edics. Garriga, 1971. 200 págs. con grab. y láms. y planos, 21 centímetros.—(Arquitectura Universal.) 600,00 885 grs.

13088

Mackay, David. *Contradicciones en el entorno habitado.*—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.—118 págs. con grabados y láms., 28 cm.—Tela.

13089

Volwahren, Andreas. *La India.* Traducción de J. A. Gutiérrez Larraya.—Barcelona, Edics. Garriga, 1971.—200 páginas con grab., láms., dibujos y planos, 21 cm.—(Arquitectura Universal.) 600,00 885 grs.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

13090

Castán Ramírez, Carlos. *Las monedas de los Reyes Católicos y de la Casa de Austria, 1475-1700.*—Madrid, Edit. Autor (Marqueses de Valdeiglesias, 3), 1972. 257 págs. con grab. + 1 lám., 24 cm. Cartoné. 860 grs.

13091

Vicentí, José A. *Catálogo general de la Moneda Española. Ceca de Segovia (Real Ingenio) de Felipe II a Carlos II, 1586-1700. Todas las Cecas de Felipe V a Estado Español, 1700-1973.* — Madrid, Editorial Autor (General Castaños, 15), 1972. — 210 págs. con grab., 26,5 cm. Cartoné. 1.110 grs.

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

13092

Cañizo Perate, José Antonio del. *Plantas en el hogar. Plantas de interiores, plantas en maceta (terrazas y balcones), flores cortadas.*—Madrid, Ediciones Mundi-Prensa, 1972.—301 págs. con 108 fotografías y dibujos + 14 láms. en

color, 21 cm.—(Biblioteca Agropecuaria Mundi-Prensa.) 480,00
450 grs.

13093

Kromdijk, G. *Plantas de interior.* Traducción del holandés. 4.ª edición.—Barcelona, Edics. Aymá, 1972.—223 páginas con grabados, 21 cm.—Cart. 520 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

13094

Brion, Marcel. *Tiziano.* Trad. del francés por Juan A. M. Gimeno y Pilar Casanova.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Daimón-Manuel Tamayo), 1972.—263 págs. con grabados y láminas, 20,5 cm.—Piel sintética. 610 grs.

13095

Sequeros, Antonio. *El pintor oriolano Joaquín Agrasot.*—Orihuela, Caja Rural Central, 1972.—205 págs. con láms. + 1 hoja, 22,5 cm. 570 grs.

19.10. Fotografía. Cinematografía.

13096

Françon, M. *Holografía.* Trad. del francés por Diego Tinaut.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—162 págs. con grabados, 21 cm. 285 grs.

13097

Leisinger, Albert H. (Jr.). *Microfotografía para archivos.* Trad. del inglés por M.ª del Carmen Guzmán.—Madrid, Dirección Gral. de Archivos y Bibliotecas. Servicio Nacional de Microfilm, 1972. 82 págs. con láms., 19 cm. 125 grs.

13098

Morin, Edgar. *El cine o El hombre imaginario.* Trad. del francés por Ramón Gil Novales.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—291 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de Enlace, 12.) 250 grs.

19.11. Música.

13099

Tratado de solfeo. Curso I. Nueva edición actualizada de *El Progreso Musical.*—Madrid, Sociedad Didáctica Musical, 1972.—XIX + 211 págs., 30 cm. 710 grs.

13100

Vidal-Alcover, Jaime. *La música.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Sí, No, 22.) 30,00
170 grs.

19.12. Radio. Televisión. Teatro.

13101

Stone, Pablo (seud. de José Repollés Aguilar). *La televisión.*—Barcelona, Edi-

ciones Rodegar-De Gassó, 1972.—120 páginas + 3 hoj., 17 cm.—(Col. Rodegar.) 130 grs.

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

13102

Agraz López, Vicente. *Fútbol. Sistema aposicional V.E.T. (Visión-espacio-tiempo).*—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—203 págs. con grabados, 20,5 cm. Cartoné.—(Col. Herakles.) 510 grs.

13103

Aguilera, Ricardo. *El Ajedrez. Curso completo.*—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—261 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 403.) 190 grs.

13104

Barioli, César. *El Karate. La más mortífera defensa personal.*—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1972.—162 págs. con grabados, 19 cm.—(Manuales De Vecchi sobre Deporte y Salud, 4.) 180 grs.

13105

Cagigal, José M.ª *Deporte: Pulso de nuestro tiempo.* Prólogo de P. Laín Entralgo.—Madrid, Editora Nacional, 1972. 238 págs., 21,5 cm.—(Col. Cultura y Deporte.) 130,00

13106

Falsoni, E. *El Karate en 12 lecciones.* Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—191 páginas con grabados, 24 cm.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi, 9.) 420 grs.

13107

Horowitz, I. A. *Primer libro de ajedrez.* Coautor: **Fred Reinfeld.** Trad. del inglés y adaptación de S. Rodríguez de los Ríos. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—220 págs.+2 hojas, 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 24.) 40,00
170 grs.

13108

MacDonald, Roger. *Fútbol científico.*

Coautor: **Eric Batty.** Trad. del inglés por José Rovira Sánchez.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—174 páginas con grabados + 1 hoj., 20,5 cm. Cartoné.—(Col. Herakles.) 470 grs.

13109

Mailer, Norman. *Rey del Ring.* Trad. del inglés por Andrés Bosch.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—79 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Col. Palabra Menor, 12.) 100 grs.

13110

Menzel, Roderich. *Reglas deportivas que todos debieran conocer.* 2.ª edición. Traducción del alemán por J. Arnal.—Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—48 páginas con grabados, 18,5 cm.—(Col. Parque Infantil.) 60 grs.

13111

Reinfeld, Fred. *Segundo libro de ajedrez.* Trad. del inglés y adaptación de S. Rodríguez de los Ríos. 3.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 26.) 40,00
170 grs.

13112

Reinfeld, Fred. *Tercer libro de ajedrez.* Traducción del inglés y adaptación de S. Rodríguez de los Ríos. 3.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—214 páginas + 3 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 29.) 40,00
170 grs.

13113

Reinfeld, Fred. *Cuarto libro de ajedrez.* Trad. del inglés y adaptación de F. J. Mariñas. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—212 págs. + 3 hojas, 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 31.) 40,00
170 grs.

13114

Turell, Fausto. *Cuarto libro de crucigramas.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—224 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 57.) 40,00
180 grs.

¡ATENCIÓN!

En el número de diciembre próximo incluiremos, además del Repertorio Bibliográfico mensual, el índice anual de autores y obras anónimas, el de títulos y conceptos y el de editores.

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

13115

Amorós Guardiola, Andrés. *Lengua y Literatura Españolas.* 4.ª Coautor: **Ma-**

ría Mayoral Díaz.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—240 págs. con grabados, 22 cm.—(Serie Cátedra.) 96,00
370 grs.

13116

Carrilla, Emilio. *La literatura barroca en Hispanoamérica.*—New York, Anaya Book Company, Inc., 1972.—209 páginas + 7 láms., 18 cm.—(Col. Bolsiana-ya, 13.) 200 grs.

- 13117
Giacoman, Helmy F. (y otros). *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra.*—New York, Las Américas. Producido por Anaya, 1972.—489 págs., 21,5 cm.—Piel. (Colección Homenajes.) 870 grs.
- 13118
Lázaro Carreter, Fernando. *Lengua Española: Historia, teoría, práctica. II.* Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—181 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Manuales de Orientación Universitaria.) 300 grs.
- 13119
Mainer, José-Carlos. *Literatura y pequeña burguesía en España. (Notas 1890-1950).*—Madrid, Edicusa, 1972.—277 páginas, 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo, 42.) 220 grs.
- 13120
Martí, Antonio. *La Preceptiva. Retórica española en el Siglo de Oro.*—Madrid, Editorial Gredos, 1972.—346 págs., 20 centímetros.—(Biblioteca Románica Hispánica, 12.) 410 grs.
- 13121
Martínez Bonatí, Félix. *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética. 2.ª edición, revisada.*—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—244 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Serie Mayor, 6.) 270 grs.
- 13122
Muschg, Walter. *La literatura expresionista alemana. De Trakl a Brecht.* Traducción del alemán por Michael Faber Kaiser.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—360 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 327.) 325 grs.
- 13123
Pérez Gallego, Cándido. *Nieveles en el drama de Marlowe.*—Granada, Universidad. Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1969. 136 págs., 21 cm.—(Col. Filológica de la Universidad de Granada, XXV.) 100,00 225 grs.
- 13124
Quintanilla Sainz, Efrén. *Historia de la Literatura. 5.ª edición.*—León, Edit. Everest, 1972.—415 págs. con grabs., 21 cm. (Colección Textos Everest.) 540 grs.
- 13125
Rousset, Jean. *Circe y el pavo real. La literatura francesa del barroco.* Traducción del francés por Jordi Marfá.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—382 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 341.) 370 grs.
- 13126
Sequeros, Antonio. *Con el 98 y su proyección literaria.*—Almoradí (Alicante) (S. e., autor), Imp. Edijar, 1972.—168 páginas + 2 hoj., 20,5 cm. 350 grs.
„DDDTliogaz - zc etain shrdl uvbrzy
- 21-b. Textos literarios.**
- 13127
Biblioteca de Selecciones. Libros escogidos.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972.—516 págs. + 2 hojas, con grabs., 19 cm.—Piel. 590 grs.
Contiene: *La historia de una foca gris*, por E. Clarkson. *Bombardero*, por L. Deighton. *La única salida*, por F. Ryck. *Hoy como ayer*, por J. Finney.
- 21-b.1. Literatura anglosajona.**
- 13128
Austen, Jane. *Emma.* 2.º Trad. de Sergio Pitol.—Barcelona, Edit. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—208 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 75.) 30,00 200 grs.
- 13129
Biblioteca de Selecciones. Libros escogidos.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972.—244 págs. con grabs. + 1 hoja, 19 cm.—Piel. 340 grs.
Contiene: *Una ciudad ciudad como Alice*, por Nevil Shute. *La Perla*, por J. Steinbeck.
- 13130
Burroughs, E. Rice. *Tarzán y el imperio perdido.* Trad. de Cecilia Suñol. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—192 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00 150 grs.
- 13131
Capote, Truman. *El invitado del Día de Acción de Gracias.* Trad. de Angela Pérez y José M.ª Alvarez Flórez.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—75 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Palabra Menor, 9.) 100 grs.
- 13132
Cary, Joyce. *Mister Johnson.* Trad. por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Ediciones Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—208 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 76.) 30,00 210 grs.
- 13133
Christie, Agatha. *Obras.* Trad. de J. Mallorquí Figuerola, etc.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—1.277 págs. + 1 lámina, 17,5 cm.—Piel.—(Col. El Lince Astuto.) 550 grs.
— Tomo II: *El misterio de la guía de ferrocarriles. Asesinato en Bardsley Mews. La casa torcida. El misterio de Sittaford. Destino desconocido.*
- 13134
Davies, L. P. *El cuarto blanco.* Trad. de C. Sempau.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—175 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Oro, 647.) 30,00 120 grs.
- 13135
Dickens, Charles. *Tiempos difíciles.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por María Juana Ribas. Traducción de M.ª Juana Ribas. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección *) 290 grs.
- 13136
Faulkner, William. *El ruido y la furia.* Traducción de F. E. Lavalle.—Barcelona, Edit. Planeta, Buenos Aires, Compañía Gral. Fabril Editora, 1972.—294 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Cart.: 175,00 461 grs.
- 13137
Fitzgerald, F. Scott. *Suave es la noche.* Traducción de Marcelo Cervelló.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—447 páginas, 19,5 cm.—(Col. Obras Perennes.) Piel: 250,00 470 grs.
- 13138
Grey, Zane. *El cuatrero.* Trad. del inglés por P. V. Debrigode.—Barcelona, Editorial Molino, 1972.—176 págs., 18 cm. (Biblioteca Oro-Oeste, 59.) 30,00 110 grs.
- 13139
Grey, Zane. *La heroína de Fort Henry.* 13.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—300 págs., 17,5 cm.—(Colección Obras Maestras.) 50,00 150 grs.
- 13140
Grey, Zane. *La voz de la cañada.* 9.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—222 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00 150 grs.
- 13141
Halley, Arthur. *Aeropuerto.* Trad. de Daniel Landes.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—637 págs., 18 cm.—(Colección El Arca de Papel, 17.) 370 grs.
- 13142
Heinlein, Robert A. *La invasión sutil.* Traducción de Antonio Ribera.—Barcelona, Edit. Verón, 1972.—239 págs., 17 centímetros.—(Col. Erus.) 220 grs.
- 13143
Levin, Ira. *La semilla del diablo.* Traducción de E. de Obregón.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 213.) 50,00 175 grs.
- 13144
Morton, Frederick. *Los Rotschild.* Traducción de Julio Mateu. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 332 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *) 290 grs.
- 13145
Naughton, Bill. *Alfie.* Trad. de Consuelo Ortega. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—332 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 13146
Pinter, Harold. *Viejos tiempos.* Traducción de Luis Escobar.—Madrid, Edicusa, 1972.—171 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Cuadernos para el Diálogo-Libros de Teatro, 33.) 75,00

13147
Segal, Erich. *Love Story (Historia de amor)*. Trad. de Ramón Hernández. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 126 págs., 18,5 cm.—(Col. Rotativa.)
 Cart.: 50,00
 180 grs.

13148
Shakespeare, William. *Obras Completas*. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Primera versión íntegra del inglés. Única edición completa en lengua castellana... 15.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—2.209 páginas con grabados, 18 cm.—Piel.—(Colección Obras Eternas.)
 1.120 grs.

13149
Shakespeare, William. *Otelo, el moro de Venecia. La tragedia de Romeo y Julieta*. 10.ª edición. Trad. de Luis Astrana Marín.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—163 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 87.)
 30,00
 190 grs.

13150
Shakespeare, William. *Tragedias*. Traducciones de Astrana Marín, M. Menéndez Pelayo, etc.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1972.—727 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—Cart.
 750 grs.

Contiene: *Romeo y Julieta. Julio César. Macbeth. Hamlet. El Rey Lear. Otelo. Antonio y Cleopatra.*

13151
Stewart, Mary. *Las hilanderas de la luna*. Trad. de Jaime Piñeiro. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección *.)
 350 grs.

13152
Thompson, Morton. *No serás un extraño*. Trad. de B. Porta. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—917 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 3.)
 90,00
 510 grs.

13153
Turner, Robert. *Escalofríos*. Trad. de Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972. 172 págs., 18 cm.—(Biblioteca Oro-Terror, 26.)
 30,00
 110 grs.

13154
Uris, León. *Exodo*. Trad. de Baldomero Porta. 27.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—676 págs. + 2 hojas, 21,5 cm.—Skai.—(Col. Joyas Literarias.)
 732 grs.

13155
Walpole, Horace. *El Castillo de Otranto*. Trad. de Marcelo Covián.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1972.—191 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 67.)
 170 grs.

13156
Ware, Clyde. *Los inocentes*. Trad. por Isabel Esteban.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—283 págs., 19 cm.—(Col. Infinito, 112.)
 Tela: 160,00
 420 grs.

13157
Woolf, Virginia. *Las olas*. Trad. de Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—266 págs., 18,5 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 89.)
 320 grs.

13158
Wouk, Herman. *Vientos de guerra*. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.) Trad. de M.ª Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—963 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.
 810 grs.

* Novela de la última conflagración mundial, que abarca, desde las marchas triunfales de Hitler en 1939, hasta la entrada decisiva de Norteamérica en la contienda, a finales de 1941.

21-b.2. Literaturas germánicas.

13159
Goethe, Johann W. von. *Las desventuras del joven Werther*. Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por José Mínguez Sender. Trad. de José Luis Guarner. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *.)
 280 grs.

13160
Hamsun, Knut (seud de Knut Pederson). *Pan*. Trad. de Alfonso Hernández Cata. Nota preliminar de F. C. Sainz de Robles. 6.ª edición.—Madrid, Editorial Aguilar, 1972.—285 páginas + 1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 99.)
 Piel: 150,00
 82 grs.

13161
Hesse, Hermann. *Bajo las ruedas*. Traducido por Genoveva Dieterich. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 169 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 95.)
 130 grs.

13162
Vestdijk, Simón. *Por siempre otoño*. Traducido del neerlandés por F. M. Lorda Alaiz.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—396 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Novela Nueva.)
 380 grs.

21-b.3. Literatura francesa.

13163
Beckett, Samuel. *Esperando a Godot. Fin de partida. Acto sin palabras*. Traducido del francés por Ana María Moix. 4.ª edición.—Barcelona, Barral editores, 1972.—165 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—(Ediciones de Bolsillo, 1.)
 150 grs.

13164
Camus, Albert. *El estado de sitio*. Espectáculo en tres partes. Trad. de Pedro Laín Entralgo y Milagro Laín. Madrid, Alianza Editorial, 1972.—201 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 405.)
 150 grs.

13165
Dumas, Alejandro *Los tres mosqueteros*.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—3 volúmenes de 128 págs., 15 cm.—(Colección Clásicos Populares.)
 Cada vol.: 10,00
 60 grs.

13166
Muset, Alfred de. *Historia de un mirlo blanco*. Trad. de Andrés de Claramonte.—Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.—77 págs. con grabs., 18 cm.—(Colección Boby Dick, 14.)
 75 grs.

13167
Ohnet, Georges. *Felipe Derblay*. Traducido por Carlos Arce. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 330 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección *.)
 280 grs.

13168
Ousmane, Sembene. *Vehi-Ciosane ou Blanchegense*. Suivi du: *Mandat*. (S. I.), Edit. Presence Africaine.—Valencia, Imprenta Papelería Vila, 1972.—190 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.
 170 grs.

13169
Pecheral, Jacques R. *Bulevard del Ron*. Trad. de M. Orta.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—333 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 219.)
 50,00
 200 grs.

13170
Saint-Exupery, Antoine de. *O principio*. Trad. al gallego del francés por Carlos Casares.—Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—129 páginas con grabs., + 1 hoja, 20 cm.
 180 grs.

13171
Saint-Exupery, Antoine de. *Vuelo nocturno*. (Novela). Trad. de J. Benavent. Barcelona, Plaza + Janés, 1972.—124 páginas, 18,5 cm.—(Col. Rotativa.)
 Cart.: 50,00

13172
Sorensen, Odette. *El desconocido de la capa*. Trad. de Tomás Pría.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—195 páginas, 18 cm.—(Col. Narcea Junior, 4.)
 149 grs.

13173
Weingarten, Romain. *El verano*. Poema dramático en seis días y seis noches. Trad. de Trino Trives.—Madrid, Escelicer, 1972.—77 págs., 15 cm.—(Colección Teatro, 722.)
 25,00
 60 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

13174
Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón*. Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. Traducido por Caridad Oriol. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—553 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.)
 420 grs.

13175
Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón*.

Traducido por Caridad Oriol. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 446 págs. + 1 hoj., 21 cm.—Piel.—(Colección Joyas Literarias.) 500 grs.

13176

Calvino, Vittorio. *Una noche de mayo.* Comedia. Trad. por Carlos Miguel Suárez Radillo.—Madrid, Escelicer, 1972.—80 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 724.) 25,00
50 grs.

13177

Moravia, Alberto. *Los indiferentes.* Traducido por R. Coll. Robert.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—319 págs., 18 cm. (Col. Libros Reno, 199.) 50,00
251 grs.

13178

Moravia, Alberto. *El paraíso.* Traducido por Juan Moreno.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—268 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Novelistas del Día.) 369 grs.

* Relatos protagonizados por 34 mujeres, esposas frente a maridos, madres frente a hijos, amantes y amadas, cuyo tema dominante cristaliza en la dificultad de vivir en un mundo con el que no se llega a tener relación directa. El paraíso existe, pero está vacío.

13179

Saitta, Achille. *La Belle Epoque.* Comedia. Trad. por Carlos Miguel Suárez Radillo.—Madrid, Edit. Escelicer, 1972. 86 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 728.) 25,00
60 grs.

13180

Scerbanenco, Giorgio. *Demasiado tarde.* Trad. por Fernando Gutiérrez. Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—249 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—Tela.—(Colección Esfinge, 24.) 320 grs.

* Conjunto de relatos de fantasía negra.

21-b.5. Literatura rumana.

13181

Poesía rumana contemporánea. Selección de Darie Novăceanu. Texto bilingüe. Trad. de Darie Novăceanu. Revisión de J. M. Caballero Bonald.—Barcelona, Barral, editores, 1972.—333 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Insulae Poetarum, 2.) 310 grs.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana:

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

13182

Berceo, Gonzalo de. *Obras completas.* Logroño, Instituto de Estudios Rioja-

nos. Madrid, Distrib.: C. S. I. C., 1971. 543 págs., 18 cm. Tela: 125,00
550 grs.

13183

Bernárdez, Francisco Luis. *Antología poética.* 4.^a edición revisada.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—218 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 610.) 18,00
200 grs.

13184

Blanco Pascual, Simón. *El perfecto camino. Poesía humana.*—Madrid (S. e., autor), Imp. Horty, 1972.—204 páginas, 11,5 cm. 70 grs.

13185

Cámara, Dolores de la. *Recóndito latir.* Barcelona, Autora (San Andrés, 356).—Valladolid, Imp. Ceres, 1972.—59 páginas, 24 cm. 110 grs.

13186

Corredor García, Fray Antonio. *Chandavila. Corona pasionaria.*—Cáceres, Cruzada Mariana, 1972.—36 págs. + 1 lámina, 22 cm. 40,00
70 grs.

13187

El alma navega. Recital número dos. Cuenca, Edit. José María Abellán (Jacinto Benavente, 10), 1972.—63 páginas, 19 cm. 90 grs.

13188

Espronceda Delgado, José de. *Poesías líricas. El estudiante de Salamanca.* 6.^a edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972. 150 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 917.) 30,00
180 grs.

13189

García Guerrero, María Mercedes. *Semillas al viento.*—Jerez de la Frontera, (S. e., autora), Gráficas del Exportador, 1972.—139 págs. + 2 hoj., 17 cm. 130 grs.

13190

Giménez-Arnau, Joaquín. *La soledad distinta.*—Zaragoza, Edics. Javalambre, 1972.—133 págs. con láminas + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Fuendetodos, 12.) 220 grs.

13191

González Perlado, Gregorio. *Viejas ceremonias para una tarde de lluvia.*—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura, 1972.—69 págs. + 3 hoj., 20 centímetros.—(Col. Alamo, 28.) 110 grs.

13192

Luesma Castán, Miguel. *En el lento morir del planeta.*—Zaragoza, Instituto «Fernando el Católico», de la Diputación Provincial. Madrid, Distr.: C.S.I.C., 1971.—45 págs. + 5 láms., 25 cm. 75,00
150 grs.

13193

Mateo Díez, Luis. *Señales de humo.*—León, Instituto Fray Bernardino de Sahagún.—Madrid, C.S.I.C., 1972.—20 centímetros. 50,00
160 grs.

13194

Merino, José María. *El sitio de Tarifa.*

Madrid, Edit. Helios, 1972.—75 páginas, 19,5 cm.—(Col. Saco Roto, 8.) 140 grs.

13195

Parra, Gregorio. *Al viento de la tarde.* Madrid, Alfaguara, 1972.—54 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Agora.) 80,00
110 grs.

13196

Pérez Merinero, Carlos. *Prohibido tomar el sol a los lagartos.* (II premio poesía «Calasanz»).—Madrid, Asociación de Antiguos Alumnos Calasancios, 1972.—62 págs., 21,5 cm. 80 grs.

13197

Romancero Antiguo. II: *Romances amorosos y caballerescos.*—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—1 vol., 18,5 centímetros.—(Col. Obras Maestras de la Literatura Universal.) 175,00
650 grs.

13198

Ruiz, Juan. *Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor.* Edición crítica por Manuel Criado de Val. 2.^a edición.—Madrid, C.S.I.C., 1972.—XXXI + 664 páginas con láms., 26 cm. Edic. corriente: 900,00
Edic. Especial: 1.300,00
2.110 grs.

13199

Vila Selma, Enrique. *Poemas del origen y una elegía.*—Madrid, Ediciones Partenon, 1971.—152 págs., 20 cm.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

13200

Nieva, Francisco. *Tórtolas, crepúsculo y... telón. (Variaciones sobre el teatro).* Comedia.—Madrid, Escelicer, 1972.—91 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 723.) 25,00
70 grs.

13201

Pérez Galdós, Benito. *Misericordia.* Adaptación teatral de Alfredo Mañas Navascues.—Madrid, Escelicer, 1972. 86 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 721.) 25,00
60 grs.

13202

Teatro hispanoamericano. *Antología crítica. I. Epoca colonial.* [Selección] de Carlos Ripoll y Andrés Valdespino. Nueva York, Anaya-BookCo., Inc., 1972. 484 páginas + 1 hoj., 21,5 cm. 850 grs.

13203

Vega Carpio, Lope Félix de. *El caballero de Olmedo.* Selección, estudio y notas por José Manuel Blecua. 13.^a edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1972.—125 págs. con grab. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 28.) 130 grs.

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

- 13204
Alperi, Víctor. *Los hierros de una cárcel.*—Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—262 páginas, 17,5 cm.—(Col. Autores y estilos.) 200,00
300 grs.
- 13205
Antología de la novela corta. Tomo II: *18 años de Novela Española: 1907-1925.* Selección de Federico C. Saínz de Robles.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972.—443 págs. + 1 hoj., 21 cm. 490 grs.
- 13206
Baroja Nessi, Pío. *La feria de los discretos.* 6.ª edición. — Madrid, Espasa Calpe, 1972.—232 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 398.) 38,00
210 grs.
- 13207
Baroja Nessi, Pío. *Las noches del Buen Retiro.* 3.ª edición. — Madrid, Espasa Calpe, 1972.—207 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.100.) 38,00
200 grs.
- 13208
Barry, Charles H. (seud. de J. Echevarría?). *El hombre que vivió dos veces.* Traducido por J. Echevarría.—Barcelona, Edics. Petronio, 1972.—222 páginas, 18 cm.—(Col. El hombre de Oro, 1.) 50,00
250 grs.
- * Información ministerial.
- 13209
Bryce Echenique, Alfredo. *Un mundo para Julius.* 2.ª edición española.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—591 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Hispánica Nova.) 570 grs.
- 13210
Bustamante, Encarnación. *¡Mañana...!* Madrid (S. e., autora), Imp. n.º 1-P.H. O., 1972.—257 págs., 19,5 cm. 250 grs.
- 13211
Candel, Francisco. *Los hombres de la mala uva.* — Barcelona, Edics. G. P. 1972.—251 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 338.) 50,00
210 grs.
- 13212
Carré, María del Pilar. *En voz baja.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—111 páginas, 17,5 cm.—(Col. Novela Horóscopo, 3.) 70 grs.
- 13213
Gil Maties, Rafael. *El hilo púrpura.* 2.ª edición.—Palma de Mallorca, Ediciones Cort, 1972.—337 páginas, 19,5 cm. 440 grs.
- 13214
Halcón, Manuel. *Monólogo de una mujer fría.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1972. 230 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.503.) 38,00
210 grs.
- 13215
Halcón, Manuel. *Monólogo de una mu-*

- jer fría.* 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—312 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 242.) 90,00
218 grs.
- 13216
Laguerre, Enrique A. *La ceiba en el tiesto.* 3.ª edición.—Puerto Rico (Río Piedras), Edit. Cultural, INC. Barcelona, Imp. Ariel, 1972.—114 págs. + 1 hoja, 22 cm. 230 grs.
- 13217
Manfredi Cano, Domingo. *Las lobas.*—Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—313 páginas, 17,5 cm.—(Col. Autores y estilos.) 200,00
300 grs.
- 13218
Marín Morales, José Alberto. *Gota a gota.*—Barcelona, Seix Barral, 1972.—363 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.) 370 grs.
- * Mosaico de relatos perfectamente ensamblados, extravagantes y pintorescos.
- 13219
Martín-Santos, Luis. *Tiempo de silencio.* 9.ª edic.—Barcelona, Seix Barral, 1972.—240 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 209.) 240 grs.
- 13220
Martín Vigil, José Luis. *Cierto olor a podrido.* 3.ª edic.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—368 págs., 17,5 cm.—(Col. Z, n.º 172.) 90,00
300 grs.
- 13221
Martínez-Mena, Alfonso. *El címbalo estruendoso.* (Premio de novela corta, Ciudad de Barbastro, 1972).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel: 175,00
290 grs.
- * Relato de la anticaridad por antonomasia.
- 13222
Miguel, Torcuato. *El cuarto Reich.*—Barcelona, Edics. Marte, 1972.—270 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Novela y Documento.) 270 grs.
- 13223
Pérez Galdós, Benito. *La familia de León Roch.*—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—448 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 400.) 120,00
320 grs.
- 13224
Rodríguez Méndez, José María. *Pobrecitos pero no honrados.* — Barcelona, Editorial Laia, 1972. — 133 págs., 18,5 centímetros. — (Ediciones de Bolsillo, 203.) 115 grs.
- * Antología de cuentos.
- 13225
Rubio, Rodrigo. *Equipaje de amor para la tierra.* (Premio Planeta 165). 15.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—286

- páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
430 grs.
- 13226
Sandoval, Armando. *Dentro de ti.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—110 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Novela-horóscopo, 4.) 70 grs.
- 13227
Unamuno Jugo, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir y Tres historias más.* 8.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—160 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 254.) 18,00
170 grs.
- 13228
Valdivia, Eduardo. *¡Arre Moisés!*—Madrid, Edit. Alfaguara, 1972.—416 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Colección Alfaguara Literaria, 33.) 560 grs.
- * Novela simbólica, tal vez esperpento literario en la que lo lógico parece absurdo mientras lo absurdo cobra sentido.
- 13229
Zaragoza, Cristóbal. *No tuvieron la tierra prometida.* — Barcelona, Bruguera, 1972.—331 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Amigo, 214.) 50,00
220 grs.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

- 13230-43
Colección Agente Especial, por **John A. Lakewood** (seud.).—Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
1. *¡Soy un tipo estupendo!*
 2. *El muerto soy yo.*
 3. *Juego sucio.*
 4. *Eva y la serpiente.*
 5. *Puzzle sangriento.*
 6. *El rayo de la muerte.*
 7. *Callejón sin salida.*
 8. *Todos traidores.*
 9. *Un lobo solitario.*
 10. *Tierra en los ojos.*
 11. *La ley del más fuerte.*
 12. *¡Acorralado!*
 15. *Un grito en la niebla.*
 16. *Un cadáver en pie.*
- 13244-51
Colección Agente Federal. — Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
271. Martín Talbot. *Concierto para piano y asesinato.*
 272. Mortimer Cody. *Cerebro asesino.*
 273. Lou Carrigan. *Amen.*
 274. Frank King. *Corre, espía, corre.*
 275. Mortimer Cody. *El agente «Androide».*
 276. Curtis Garland. *Las damas del rey Arturo.*
 277. Herman Tellgon. *¡Ejecución!*
 278. Lou C. Carrigan. *Rosas en el jardín.*

- 13252-53
Colección Amapola, por **María Teresa Sesé**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- 1.019. *Un marido exigente*.
1.020. *Nuestros dos amores*.
- 13254-62
Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
689. Keith Luger. *Duelo en paso robes*.
690. Keith Luger. *Un caballero de Virginia*.
691. Keith Luger. *La muerte esperaba allí*.
692. Keith Luger. *¿Quieren plomo?*
693. Keith Luger. *Los salteadores*.
694. Keith Luger. *Rebelión en Oeste*.
695. Keith Luger. *¡Cómo el Huracán!*
696. Keith Luger *Fort Diablo*.
697. Keith Luger. *Los desesperados*.
- 13263-67
Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
88. Lucky Marty. *Lengua de fuego*.
89. Clark Carrados. *El rey de Río Grande*.
90. Gordon Lumas. *Colorado color de sangre*.
91. Ralph Barby. *Un «ranger» siempre da la cara*.
92. Clark Carrados. *Tierra de hombres fuertes*.
- 13268-71
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—12 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
1287. A. Rolcest. *La trampa del bravo*.
1288. Orland Garr. *Vidas arriesgadas*.
1.289. Donald Curtis. *«Candy Colt»*.
1290. Clark Carrados. *¡Caza al «Sheriff»!*
- 13272-74
Colección Bravo Oeste, por **Silver Kane**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
607. *La muerte llegó del Sur*.
680. *Los esbirros*.
609. *El vagabundo de Texas*.
- 13275-77
Colección Búfalo. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
21. Cliff Bradley. *Los siete invencibles*.
22. A. Rolcest. *Siempre en reto*.
23. Donald Curtis. *La ley y la Venganza*.
- 13278-81
Colección Búfalo. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
- lona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
985. Frank McFair. *Los buharros vuelan en círculo*.
986. Cliff Bradley. *Cada tigre en su colina*.
987. Lucky Marty. *Hombres sin destino*.
988. Kellton Mcintire. *Pasaporte al más allá*.
- 13282-90
Colección Calibre 44, por **M. L. Estefanía**. 2.ª edic. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
99. *Postillones de la muerte*.
101. *¡No nos importa morir!*
102. *Trágica vanidad*.
103. *Fugitivos de la Ley*.
104. *La canción de la muerte*.
105. *Lluvia de plomo*.
106. *Certificado de ventajismo*.
107. *Muestras en la silla*.
108. *Ventajistas fracasados*.
- 13291-96
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
829. M. L. Estefanía. *Rod «El huraño»*.
830. M. L. Estefanía. *Lo peor de la ruta*.
831. Alex Colins. *Viejo «Sheriff»*.
832. Meadow Castle. *Sucedió en Nuevo Méjico*.
833. M. L. Estefanía. *Hijos vengadores*.
834. M. L. Estefanía. *Era un rural*.
- 13297-304
Colección Caravana, por **Marcial Lafuente Estefanía**. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
23. *Un tejano*.
24. *Volvió a ser «Yago Murder»*.
25. *La marca Roja*.
26. *El infierno blanco*.
27. *El saloon marcado*.
28. *Una tumba segura*.
29. *Oro en Alaska*.
30. *Cinco mil por el Marshal*.
- 13305
Colección Caricia. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972. — 144 págs. de fotografías con leyenda, 18,5 cm. 20,00
120 grs.
6. *El amor y los celos*.
- 13306-13
Colección Carlos de Santander.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
120. *Remordimientos*.
121. *No quiero que seas feliz*.
122. *Quiero remedir esta locura*.
123. *La voz de tu conciencia*.
124. *Aprenderé a vivir sin ti*.
125. *Eres una caprichosa*.
126. *Por salvar la vida de mi marido*.
127. *Siento ser... como soy*.
- 13314-21
Colección Carola, por **Carlos de Santander**. Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
325. *Cuando seas sincero*.
326. *Doble engaño*.
327. *Culpable de amarte*.
328. *El orgullo herido*.
329. *Tiempo de querer*.
330. *Melodía sentimental*.
331. *Olvida aquella noche*.
332. *Venceré tu obsesión*.
- 13322-31
Colección Centauro, por **M. L. Estefanía**. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
163. *Con las armas en la mano*.
164. *Fiesta sangrienta*.
165. *Merecido castigo*.
166. *El precio de una cabeza*.
167. *La lucha mortal*.
168. *Mujeres con pistolas*.
169. *Aquí llevo la legalidad*.
170. *Aventajados alumnos*.
171. *El temerario*.
172. *Más plomo que dinero*.
- 13332-37
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
773. M. L. Estefanía. *Matando por un hombre*.
774. M. L. Estefanía. *Quisieron disparar*.
776. Joe Mogar. *Plomo para Monty*.
777. M. L. Estefanía. *Manos con ventaja*.
778. M. L. Estefanía. *El caballero y el «Gun-Man»*.
779. Meadow Castle. *«...Con el mazo dando»*.
- 13338-46
Colección Colt 45.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
244. Mel Daney. *Los texas rangers no perdonan*.
247. Mortimer Cody. *Cuando hierve la sangre*.
248. Ros M. Talbot. *Una bala para dos*.
249.—Lou Corrigan *Wanted*.
250. Henry Keystone. *Chico Carranza*.
251. Frank McFair. *...Aunque tenga morir*.
252. Herman Tellgon. *«Gunmen» ensangrentados*.
253. F. M. Dayne. *Estrella negra*.
254. Henry Keystone. *Y llegó el final*.
- 13347-54
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.

331. *Seguimos queriéndonos.*
 332. *Aquel bello amanecer.*
 333. *Te miento por aquello.*
 334. *Ya puedes ser mi mujer.*
 335. *Volvamos a empezar.*
 336. *No te has vendido.*
 337. *El destino llegó aquel día.*
 338. *Tu vida es una mentira.*
- 13355-62
Colección Corinto, por **Corín Tellado**. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bru-guera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
315. *Elvira no reflexiona*
 316. *Eso no se olvida.*
 317. *Aventurera.*
 318. *No puedo odiarte.*
 319. *Vuelve a mí.*
 320. *Ellos se disfrazan.*
 321. *La casa de los solteros.*
 322. *Te presento a mi marido.*
- 13363-74.
Colección Cotell de amor. (Fotonove-las).—Madrid, Edics. Alonso (Espar-teros, 4), 1972.—50 págs. de fotogra-bados, con leyenda, 24,5 cm. 12,00 90 grs.
7. *Preludio de amor.*
 8. *Alma en las tinieblas.*
 9. *Entre dos amores.*
 10. *¿No es quererte demasiado?*
 11. *La noche del asesino.*
 12. *Laura.*
 13. *Una sombra en el pasado.*
 14. *Lo que nos separa.*
 15. *Esas cosas del amor.*
 16. *Tengo miedo a quererte.*
 17. *Cuando no valen razones.*
 18. *Querida hermana.*
- 13375-76
Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Edi-ciones Iberoamericanas, 1972.—128 pági-nas, 15 cm. 10,00 60 grs.
109. *Buster Gray. Lobos humanos.*
 111. *Jim Bravo. Nacido para luchar.*
- 13377-84.
Colección Extra Oeste.—Madrid, Edito-rial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
- 1.156. *Black Morán. La marca de Ta-koma.*
 1.157. *Louis Rock. Una horca.*
 1.158. *Fred Hercey. Mal asunto, foras-tero.*
 1.159. *Henry Keystone. El último pa-sc.*
 1.160. *Mortimer Cody. Mala muerte para el cobarde.*
 1.161. *P. H. Ubeda. El cazador de hombres.*
 1.162. *J. Tell. Más que el revólver.*
 1.163. *Henry Keystone. Tierra cruel.*
- 13385-92.
Colección F. B. I.—Madrid, Edit. Ro-llán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
- 1.109. *Jeff Lassiter. Tres panteras de Manhattan.*
- 1.110. *Mortimer Cody. Asesinos mu-tantes.*
 1.111. *Franklin Ingmar. No remováis la basura.*
 1.112. *Leo Mason. No hay delito im-pune.*
 1.113. *Mortimer Cody. El cerebro del profesor Zouppas.*
 1.114. *Lou Carrigan. La pobrecita se-ñora Faith.*
 1.115. *M. Saavdrovitch Genio Blake contra la mafia.*
 1.116. *Duncan M. Cody. Cada día un trago amargo en efecto.*
- 13393-97
Colección Federal Bureau Investiga-tion.—Barcelona, Edit. Producciones Editoriales, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00 60 grs.
89. *Joseph Domenici. ¡Por el honor del F. B. I.!*
 91. *Pincer Brice. Espías al infierno.*
 93. *Frank Mature. Misión a vida o muerte.*
 94. *Pincer Brice. Misión suicida.*
 95. *Joseph Dominici. Cielo púrpura.*
- 13398-405.
Colección Fotonovela, por **Corín Tella-do**.—Madrid, Rollán, 1972.—58 páginas de fotogramas, con leyendas, 32 cm. 20,00 120 grs.
263. *Dejaste de quererme.*
 264. *Eres demasiado duro.*
 265. *Mi mujer eres tú.*
 266. *Quédate con nosotros.*
 267. *No soy de los que se casan.*
 268. *Nunca me di cuenta.*
 269. *Estoy casada con él.*
 270. *Tres meses de prueba.*
- 13406-407
Colección Gran Oeste.—Madrid, Edicio-nes Iberoamericanas, 1972.—128 pági-nas, 15 cm. 10,00 60 grs.
12. *Chass Dick. La ley de la venganza.*
 119. *Jim Bravo. Bala por bala.*
- 13408-15
Colección Gringo, por **Marcial Lafuen-te Estefanía**.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
22. *Un gran jugador.*
 23. *Termina mi trabajo.*
 24. *Miedo colectivo.*
 25. *De Kansas a Oregón.*
 26. *Boda con mister Death.*
 27. *Mis hermanos te matarán.*
 28. *El sistema de Kansas-City.*
 29. *Al cuatrero, cuerda.*
- 13416-25
Colección Héroes de la Pradera.—Bar-celona, Edit. Bru-guera, 1972.—128 pági-nas, 15 cm. 10,00 60 grs.
134. *Keith Luger. Infierno de plomo.*
 135. *Silver Kane. Jinetes en la niebla.*
 136. *Keith Luger. Un tipo con recur-sos.*
137. *Silver Kane. Los ojos del buitre.*
 138. *Keith Luger. La feria de los gra-nujas.*
 139. *Silver Kane. La lejana voz del «colt».*
 140. *Keith Luger. Terror en Bull-Cre-ek.*
 141. *Silver Kane. Palabra de pistolero.*
 142. *Keith Luger. Dos buzos en el Oes-te.*
 143. *Silver Kane. Ha muerto una mu-jer.*
- 13426-34
Colección Héroes del Oeste, por **M. L. Estefanía**. 2.ª edic.—Barcelona, Edito-rial Bru-guera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
719. *Pastos prohibidos.*
 720. *En manos del perseguido.*
 721. *«Canyon» Mike.*
 722. *«Whisky» Kelwin.*
 723. *Miss «Colt».*
 724. *Lluvia de plomo en la ruta.*
 725. *El lenguaje del fanfarrón.*
 726. *Brigada de pistoleros.*
 727. *Cazadores de caballos.*
- 13435-47
Colección Hortensia. (Fotonovela). Ma-drid, Edics. Alonso (Esparteros, 4), 1972.—50 págs. de fotogramas, con le-yenda, 24,5 cm. Cada vol.: 12,00 90 grs. 90 grs.
6. *El ídolo de paja.*
 7. *El imprevisto.*
 8. *Lección de amor.*
 9. *Sandra.*
 10. *Odio entre hermanos.*
 11. *La barrera de hielo.*
 12. *He vuelto a ti.*
 13. *Era cierto que la quería.*
 14. *En el torbellino del pasado.*
 15. *Fuego en la sangre.*
 16. *Manicomio de amor.*
 17. *La inútil mentira.*
 18. *Nunca como ayer.*
- 13448-52
Colección Kansas. 2.ª edición.—Barce-lona, Edit. Bru-guera, 1972.—128 pági-nas, 15 cm. 10,00 60 grs.
742. *M. L. Estefanía. Promesa cum-plida.*
 743. *M. L. Estefanía. Parecido peligro-so.*
 744. *Ralph Barby. El comisario rebel-de.*
 745. *Alf Regaldie. Las huellas acusan.*
 746. *M. L. Estefanía. Duncan Cheney.*
- 13453-57
Colección La conquista del Espacio.—Barcelona, Edit. Bru-guera, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00 60 grs.
107. *Glenn Parrish. Puerta a otro mundo.*
 108. *Curtis Garland. Miedo en la ga-laxia.*
 109. *A. Thorkent. Mercaderes del es-pacio.*

110. Marcus Ssiderio. *Viaje al infinito*.
111. Curtis Garland. *No hay planeta como mi planeta*.
- 13458-59
Colección *La ley del revólver*.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00 60 grs.
113. Cob Steel. *¡Extraño cuatrero!*
117. Josep Solag. *Víctimas de la ambición*.
- 13460-75
Colección *Minilibros. Serie Oeste*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
985. M. L. Estefanía. *Colorado Midland*.
986. Keith Luger. *El simpático Gunman*.
987. M. L. Estefanía. *Héroes de campeonato*.
988. A. Rolcest. *La cuerda dejó su huella*.
989. M. L. Estefanía. *Los buitres del río*.
990. Peter Debry. *Sólo el «Sheriff»*.
991. M. L. Estefanía. *Misión desagradable*.
992. Silver Kane. *Indigestión de cuerda*.
993. M. L. Estefanía. *Expoliadores*.
994. Keith Luger. *Dos fosas*.
995. M. L. Estefanía. *No mereces una bala*.
996. Meadow Castle. *Odio en la frontera*.
997. M. L. Estefanía. *Su meta era la horca*.
998. Sam Fletcher. *Guapa y valiente*.
999. M. L. Estefanía. *«Gun-man» y militar*.
1.000. Orland Garr. *Un teniente de West-Point*.
- 13476-83
Colección *Minilibros. Serie Rosa*, por **Corín Tellado**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
653. *Es inútil que me quieras*.
654. *Déjame decírtelo*.
655. *El destino la esperaba*.
656. *El secreto de Ana*.
657. *No debo quererte*.
658.—*El pecado de Sofía*.
659. *Recuerdo del pasado*.
660. *Mi marido me espera*.
- 13484-91.
Colección *Misión secreta*.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
25. Mike Farrell. *Misión en Bulgaria*.
26. Anthony S. Max. *Sin retorno*.
27. Fran McFair. *En peligro*.
28. Mortimer Cody. *La muerte esa desconocida*.
29. Pros M. Talbot. *Vengadores azules*.
30. Johnny Garland. *Traición en el paralelo 38*.
31. Mortimer Cody. *El Rhin, negro panteón*.
32. John Wotman. *Sólo cinco hombres*.
- 13492-96.
Colección *Mujeres marcadas*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00 60 grs.
107. Mary Vidal. *La viuda gris*.
108. Jesús Navarro. *Marcada a fuego*.
109. Isabel Irigaray. *Han raptado a Sylvia*.
110. Mary Vidal. *Un muro en la calle*.
111. Isabel Salueña. *La otra orilla*.
- 13497-500
Colección *Nuria. Fotonovela*.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 págs. de fotograbados, 18,5 cm. 20,00 125 grs.
4. *Un peldaño más o menos*.
5. *Mundos opuestos*.
7. *Mi querida secretaria*.
8. *Entre el deber y el amor*.
- 13501-507
Colección *Oeste*.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
570. Henry Keystone. *Tierra infernal*.
571. Anthony G. Murphy. *La caza del hombre*.
572. Herman Tellgon. *Voces de plomo*.
573. Black Moran. *Camino de la frontera*.
574. Paul Lattimer. *La lucha*.
575. Kellton McIntire. *El salario de los impostores*.
576. Ros M. Talbot. *Partida de póker*.
- 13508-15
Colección *Oeste Legendario*, por **M. L. Estefanía**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
246. *Torbellino*.
247. *Arenales blancos*.
248. *Aventuras en Texas*.
249. *Los círculos de la muerte*.
250. *Pocos minutos te quedan*.
251. *«Sheriffs» cobardes*.
252. *Jerry, el juez «Sheriff»*.
253. *Fiestas de sogas*.
- 13516-18
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
541. Silver Kane. *Un vedugo en Nueva York*.
543. Vic Logan. *El invidente*.
544. Ralph Barby. *El «Boom» del hampa*.
- 13519-39
Colección *Río Bravo*, por **Ringo Laredo**.—Madrid, Edics. Alonso, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00 60 grs.
1. *Johnny Río busca a «El Kid»*.
2. *Johnny Río y la Ciudad perdida*.
4. *Johnny Río y el Ángel destructor*.
5. *La aventura de Johnny Río*.
6. *Johnny Río y Jack el Navaja*.
7. *La justicia de Johnny Río*.
8. *Tras las huellas de Johnny Río*.
9. *Johnny Río y Billy el Kid*.
10. *Johnny Río en la Ciudad sin Ley*.
11. *Póker de Damas para Johnny Río*.
12. *¡Johnny Río, Johnny Diablo!*
13. *Johnny Río y los contrabandistas de Sierra Madre*.
14. *Johnny Río y la mujer barbuda*.
15. *Jhonny Río nunca pierde*.
16. *El día en que murió Johnny Río*.
18. *El toro de Piedras negras*.
19. *La mano del muerto*.
20. *Llegó a El Paso*.
21. *Johnny Río y los Oklahombres de Tascosa*.
22. *Johnny Río y el rey de los ladrones*.
23. *Piratas de Wyoming*.
- 13540-48
Colección *Rosaura*, por **María Terese Sesé**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 págs., 15 cm. 10,00 60 grs.
- 1.182. *Miradas compartidas*.
1.183. *Virginia*.
1.184. *Su pasión*.
1.185. *Una rica heredera*.
1.186. *Luz*.
1.187. *Lejana pasión*.
1.188. *Sonrisas*.
1.189. *Encuentros en el puente*.
1.190. *Margarita*.
- 13549-56
Colección *Rurales de Texas*.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00 60 grs.
484. Gerad Woren. *Soplo Amarillo*.
485. Rock Miller. *Deseperadamente*.
486. Henry Keystone. *La senda del diablo*.
487. Larry King. *Tres hombres audaces*.
488. Alar Benet. *La muerte llama a la muerte*.
489. Louis Rock. *Devolverme el honor*.
490. Henry Keystone. *Huyendo de la fosa*.
491. Mortimer Cody. *Un sencillo entierro*.
- 13557-62
Colección *Salvaje Texas*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00 60 grs.
851. M. L. Estefanía. *El capitán Verdugo*.
852. M. L. Estefanía. *El rancho de tierras malas*.
853. Alf Regaldie. *5.000 \$ por su piel*.
854. Joe Mogar. *El siete de «Pike»*.
855. M. L. Estefanía. *¡Maldito oro!*
856. M. L. Estefanía. *Pasquín delator*.
- 13563-64
Colección *Sayonara. Fotonovela*.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—144 págs. de fotografía, con leyenda, 18,5 cm. 20,00 120 grs.
6. *La otra verdad*.
7. *El amargo placer*.

- 13565-72
Colección Selección Coral, por Corín Tellado. 2.^a edic.—Barcelona, Edit. Bru-guera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
259. *No te engañe.*
260. *Olvidame, Paula.*
261. *Mi esposo me abandona.*
262. *Quiero casarme con ella.*
263. *Mag se casó.*
264. *Mi marido y sus hijos.*
265. *La noche que te vi.*
266. *El doloroso ayer.*
- 13573-80
Colección Selecciones Corín Tellado. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 pági-nas, 15 cm. 10,00
60,00
28. *Vuelve el ayer.*
29. *Déjame quererte.*
30. *El pasado vuelve conmigo.*
31. *Quiéreme a mi.*
32. *Has amado a mi hermano.*
33. *Por favor, Nicolás.*
34. *No eres buena.*
35. *Su amor no es una aventura.*
- 13581-89
Colección Selecciones Cuatreros.—Ma-drid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
94. Mel Daney. *Texas King, el «Gun-man».*
97. Frank McFair. *¡Soltad al diablo!*
98. Henry Keystone. *Siete hombres para morir.*
99. Louis Rock. *Orden cumplida.*
100. John Weiber. *El infierno de Ma-kerton.*
101. Richard Jackson. *Su nombre es dinamita.*
102. Henry Keystone. *Una tumba abierta.*
103. Spencer Curtis. *Le ley no ha muerto.*
104. Lou Carrigan. *Trampa para un rural.*
- 13590-97
Colección Selecciones del F. B. I.—Ma-drid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
548. J. Tell. *Full de Reyes-damas.*
549. Fred Hercey. *Espías sin patria.*
550. John A. Lakewood. *¿Por qué?*
551. Donald Curtis. *Las cruces de fue-go.*
552. Mortimer Cody. *Sentencia por an-ticipado.*
553. A. G. Murphy. *Brindis por un muerto.*
554. Lou Carrigan. *Espía profesional.*
555. Donald Curtis. *El hombre de Tu-le.*
- 13598-605
Colección Selecciones Desirée.—Madrid Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
26. Jaimes Burgos. *Boda fingida.*
27. Eduardo de Rioja. *El hombre del desierto.*
28. María Nieves Grajales. *Terry Sim-pson.*
29. Viky Doran. *Primera plana.*
30. Mary de Berna. *Trágico dilema.*
31. Luzmarina. *En un mundo hostil.*
32. Carlos Alcázar. *Cabaretera.*
33. María Luisa Lajos. *Los dientes del león.*
- 13606-14
Colección Selecciones Romance.—Ma-drid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
21. Jaimes Burgos. *María Eulalia.*
25. Tonio Ramírez. *Dulce juventud.*
26. Sonia Fournier. *Su primer beso.*
27. M. Luisa Lajos. *Muy joven para amar.*
28. Jo Monray. *El ídolo de Carton.*
29. Carlos Alcázar. *Una hoguera en el glaciár.*
30. Luzmarina. *Su verdad.*
31. D. Ortusol. *Ocaso.*
32. Alise. *Amor en penumbra.*
- 13615-22
Colección Selene.—Madrid, Edit. Ro-llán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
100. Carlos Alcázar. *Cupidos con bar-bas.*
101. R. Ortuño. *Cerco de amor.*
102. Luzmarina. *Un hombre nuevo.*
103. Lia Yagos. *El hilo y la mario-neta.*
104. Jo Monroy. *La canción del vien-to.*
105. Carol Rodi. *Junto al Sena.*
106. Carlos Alcázar. *Dekadeit.*
107. Irma Falco. *Juicio de almas.*
- 13623-25
Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruquera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.152. Curtis Garland. *Laberinto de asfalto.*
1.153. Peter Debry. *Osario en el Cari-be.*
1.154. Joe Mogar. *Muerte en las nu-bes.*
- 13626-33
Colección Territorio Salvaje.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
97. Fred Hercey. *Tres forajidos.*
98. Lou Carrigan. *A la caza del hom-bre.*
99. Henry Keystone. *Infierno de plo-mo.*
100. Anthony Schaer. *Dinamita en es-pera.*
101. Herman Tellgon. *Humo de revól-vores.*
102. Louis Rock. *El hombre que hu-yó.*
103. Henry Keystone. *El cuarto con-denado.*
104. John Weiber. *Sólo un canalla.*
- 13634-55
Colección Tucson.—Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
1. Helmuth Far. *Senda de venganza.*
3. Stanton Mac. Kenna. *Media Meda-lla de oro.*
4. Frank Martín. *El demonio en la sangre.*
5. Jan Hutton. *Condenado a muerte.*
6. Kent Davis. *La historia de Shake Nolan.*
7. Alvin McKinley. *Ser cobarde no es fácil.*
8. Jan Hutton. *Emboscada.*
9. Alar Benet. *Austín, ciudad de muerte.*
10. Owen Larsen. *Al norte del Río Grande.*
11. Jan Hutton. *Cuando la sangre hierve.*
12. Owen Larsen *Seis balas en mi re-vólver.*
13. Alar Benet. *¡No soy un asesino!*
14. John Strong. *El hombre de Texas.*
15. Frank Jefferson. *Caza de un cul-pable.*
16. M. Saavdrovitch. *El hombre de hierro.*
17. John Strong. *En el sendero de la guerra.*
18. Sundance Kid. *Duelo al amanecer.*
19. Jan Hutton. *El forastero.*
20. Owen Larsen. *Te veré cadáver.*
21. Alar Benet *Camino de perdición.*
22. Frank Martín. *Río envenenado.*
23. Jan Hutton. *Fugitivo.*
- 13656-63
Colección U. S. Marshal.—Madrid, Ro-llán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
360. Joe Mogar. *La cabaña del muer-to.*
361. Tomás Lower. *El buitre de Den-tón.*
362. Rock Miller. *Todos somos culpa-bles.*
363. Gerard Woren. *Bajo la piel de la noche.*
364. Fred Hercey *Buen viaje, cama-rada.*
365. Jess McCarr. *Caminos cruzados.*
366. Larry King. *Seis muertes en cada mano.*
367. Adam Surray. *Un hombre cabal-gal sólo.*
- 13664-72
Colección Winchester.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
215. V. A. Carter. *El clan de los Holi-day.*
219. Louis Rock. *12 diablo.*
220. Lou Carrigan. *Cuervos.*
221. Henry Keystone. *Los rurales ca-balgan.*
222. Spencer Curtis. *El hombre del Sur.*
223. A. S. Max. *Estrella de latón.*
224. J. Tell. *El otro pistolero.*
225.—Henry Keystone. *El código de los rurales.*
226. John Weiber. *Fue un cobarde.*

13673-90

Colección Wyoming.—Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—128 págs., 15 cm.

10,00
60 grs.

1. John A Lakewood. *Como perros sarnosos.*
2. Kent Davis. *Río Cimarron.*
3. Alar Benet. *Cara rajada.*
4. Jim Conway. *Ruta de exterminio.*
5. Alar Benet. *Río Rojo.*
6. Kent Davis. *Negra es la violencia.*
7. Jan Hutton. *Alias el Taciturno.*
8. Sundance Kid. *Infierno en la frontera.*
9. John Strong. *El mestizo.*
10. Owen Larsen. *Una flecha con pinturas de guerra.*
11. Alar Benet. *Tierra de redención.*
12. Frank Martín. *Trampero.*
13. Jan Hutton. *Como hienas.*
14. John Strong. *Los ojos del diablo.*
15. Jan Hutton. *Caza al hombre.*
16. Frank Martín. *Horas de angustia.*
17. Jim Conway. *Os voy a matar.*
18. Owen Larsen. *No vuelvas muerto.*

13691-94

Colección Z Z 7, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán, 1972. — 128 páginas, 15 cm.

10,00
60 grs.

153. *Un espía es siempre un espía.*
154. *Oremos por los vivos.*
155. *El mar de la tristeza infinita.*
156. *Mi más sentido pésame.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

13695

José y Javier «los dos madriles» (seud. de José Repollés y otro). *Rodríguez 72.* Barcelona, Edics. Rodegar, 1972.—125 páginas + 1 hoj., 16,5 cm. 130 grs.

13696

Pompeia, Nuria. *La evolución de Palmira.* Coautor: **Manolo V el Empeinado** (seud.). Epílogo por Sixto Cámara.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972.—190 págs. de dibujos con leyenda + 1 hoj., 18 cm. 190 grs.

13697

Prunés, Ramiro. *Cosquillas mundiales.* Barcelona, Edit. Alas (Apartado 707), 1972.—76 págs. con grab., 18 cm.

40,00
70 grs.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

13698

Cuxart i Llargués, Ricard. *El trovador de secá. Recull de versos humoristics des de l'any 1934 al 1972.*—Barcelona, Editorial La Hormiga de Oro (Avenida Porta de l'Angel, 5), 1972.—204 páginas + 1 hoj., 19 cm.

13699

Mas i Boquera, Amadeu. *Petit poemes.* Cambrils (S. e., autor), Imp. Martínez, 1972.—50 págs. + 1 hoj., 19 cm.

110 grs.

13700

Oller i Rabassa, Joan. *Complexos diabolics.* (Novella).—Barcelona, Editorial Selecta, 1972.—216 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Selecta, 456.)

220 grs.

13701

Pedrolo, Manuel de. *Un amor extramuros.* Trad. del catalán.—Barcelona, Editorial Aymá, 1972.—286 páginas, 20 centímetros.—(Col. Grandes Novelas.)

330 grs.

13702

Quart, Pere. *Vacances pagades.*—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—159 págs. + 3 hojas + 1 lám., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de L'Osa menor, 73.)

240 grs.

13703

Ribot, Pere. *Llengua de foc. Si el gra no mor... La pedra en la veu.*—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—135 páginas + 4 hoj. + 1 lám., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de L'Osa menor, 71.)

210 grs.

13704

Viladot, Guillem. *Entre opus i opus.* Agramunt, Edit. Autor. Imp. Gaspar Vicens, 1972.—1 vol. sin paginar, 21,5 centímetros.

380 grs.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

13705

Gereño, Xabier. *Nora Naramazue.*—Donostia, Lur Editoriala, 1972.—107 páginas, 18 cm.—(Col. Kriselu, 23.)

120 grs.

21-b.7. Literatura portuguesa.

13706

Eça de Queiroz, José María. *Los Maias.* Edición a cargo de Manuel Ferrer Lluch. Trad. de A. Serra.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—783 págs., 17 centímetros.—(Col. Libro Clásico, 104.)

90,00

435 grs.

21-b.8. Literaturas clásicas.

13707

Segunda Antología griega. (Selección de Manuel F. Galiano y Francisco R. Adrados.) 2.ª edición, aumentada.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—318 págs., 19 centímetros.—(Col. Textos Clásicos Anotados.)

310 grs.

21-b.9. Literaturas eslavas.

13708

Chejov, Antón. *Novelas Cortas: Los campesinos. Mi vida. La Sala número*

seis. Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Trad. de Alexis Marcoff y Teresa Suero. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 300 grs.

13709

Dostoyevski, Fedor M. *El ladrón honrado.* 3.ª edición. Trad. de J. García Mercadal.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—141 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.059.)

30,00

155 grs.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

13710

Samarakis, Antonis. *El fallo.* Trad. del original griego moderno por Francisco Miranda. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—209 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 308.)

210 grs.

22 Geografía. Viajes.

13711-12

Coronas Tejada, Luis. *Didáctica de la Geografía.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—2 vols. con grab., 23 cm.—Tela.
— Tomo I.—338 págs. 682 grs.
— Tomo II.—412 págs. 790 grs.

13713

Coronas Tejada, Luis. *La Tierra que habitamos.* Séptimo curso.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—131 págs. con grabados + 2 hoj., 25 cm. 320 grs.

13714

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *La Europa de Lenin.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—198 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Rotativa.)

Cart.: 50,00

210 grs.

13715

George, George St. *Siberia, un nuevo mundo.* Trad. del inglés por Fernando Corripio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs. con láms. + 1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Libro Estudio, 11.)

90,00

305 grs.

13716

Grandes. *Los grandes ríos.*—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972. 439 págs. con grab. a todo color, 25,5 centímetros.—Cart.

1.670 grs.

13717

Mola de Esteban Cerrada, Fernando. *«La Costa del Sherry». Un nombre discutido y un propósito olvidado.* Prólogo de Jaime A. Segarra.—Jerez de la

Frontera (S. e., autor), Gráficas del Exportador, 1972.—74 págs. con láms. y mapas + 1 hoj., 21,5 cm. 140 grs.

13718

Torres, Pilar de. *La Navarra húmeda del Noroeste.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto de Geografía Aplicada del Patronato «Alonso de Herrera», 1971.—178 páginas con grab. y mapas.

13719

Viajes por España. Selección de José García Mercadal.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—462 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 408.) 318 grs.

13720

Villegas Molina, Francisco. *El Valle de Lecrín. Estudio geográfico.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto de Geografía Aplicada del Patronato «Alonso de Herrera». Granada, Gráficas del Sur, 1972.—XXIV + 348 págs. con grab., láms. y mapas, 26 cm. 1.170 grs.

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática.

13721

Privilegios Reales y Viejos documentos de Cuenca.—Madrid, Edit. Joyas Bibliográficas, 1972.—16 cuadernillos con láminas facsímiles contenidos en carpeta, 36 cm.—(Col. Privilegios Reales y Viejos Documentos de las Villas, Ciudades y Reinos de España, X.) 700 grs.

13722

Remotti, Francesco. *Estructura e historia. La antropología de Levi-Strauss.* Traducción del italiano por Francesc Serra Cantarell.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—258 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Beta, 30.) 320 grs.

13723

Yáñez Cifuentes, M.ª del Pilar. *El Monasterio de Santiago de León.*—León, Centros de Estudios e Investigación «San Isidoro» (C.S.I.C.). Barcelona, Instituto de Historia Medieval de la Universidad, 1972.—320 págs., 25 cm.—(Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 6.) (Anejos del Anuario de Estudios Medievales de Barcelona, 1.) 800 grs.

23.2. Historia.

Aranguren, José L. (y otros). *Historia social de España. Siglo XIX.* (V. número 12803.)

13724

Arciniegas, Germán. *Roma secretísima.* Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—194 páginas con láms., 17,5 cm.—(Col. Bolsi-anaya, 12.) 185 grs.

13725

Berben, Paul. *El puente de Remagen.* (Uno de los episodios menos conocidos de la Segunda Guerra Mundial.) Coautor: **Bernard Iselin.** Trad. del francés por Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—240 páginas, 22,5 cm.—(Col. Libro Documento.) 220,00 300 grs.

13726

Breton, Guy. *Historias de amor de la Historia de Francia. Tomo I: Quince mujeres cuyas pasiones llenaron un siglo.* Trad. del francés por Miguel Giménez Sales. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—441 páginas + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

13727

Breton, Guy. *Historia de amor de la Historia de Francia.* Trad. del francés por F. Caralt. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—331 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 172.) 50,00 200 grs.

— Tomo IX: *Entre los dos Napoleones.*

13728

Carreras Costajussa, Miquel. *Elements d'Historia de Sabadell.* (Fascículos.) Sabadell, Caixa d'Estalvis, 1972.—Fascículos con grab., 28 cm. 240 grs.

13729

Collotti, Enzo. *La Alemania nazi. Desde la República de Weimar hasta la caída del Reich hitleriano.* Trad. del italiano por Javier Abásolo.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—399 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 402.) 280 grs.

13730

Cooper, Bryan. *Lanchas rápidas.* [«Los bucaneros.»] Trad. del inglés por Ricardo Cerezo Martínez.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1972.—160 páginas con grab., 20,5 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial, 5.) 170 grs.

13731

Coronas Tejada, Luis. *Las cosas que han pasado.* Octavo curso.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—109 págs. con grabados + 1 hoj., 25 cm. 270 grs.

13732

Delarue, Jacques. *La Gestapo.* Trad. del francés por A. Santiago Shaw. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 340 grs.

13733

Elliott, J. H. (y otros). *Revoluciones y rebeliones de la Europa moderna.* (Cinco estudios sobre sus precondiciones y precipitantes.) Recopilación y prólogo de Robert Foster, etc. Trad. del inglés por Blanca Paredes Larrucea.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—230 págs., 20 centímetros.—(Col. Alianza Universidad, 22.) 240 grs.

13734

Fernández Almagro, Melchor. *Historia de la España Contemporánea.* 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 503 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 107.)

— Tomo I: 1868-1965.

120,00
340 grs.

13735

Gay Berges, Miguel. *Zaragoza, instantáneas grises.*—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1972.—150 págs. con grabados, 24,5 cm. 340 grs.

13736

La Rosa, Tristán. *España Contemporánea, Siglo XIX.*—Barcelona, Edics. Destino, 1972.—736 págs. con láms., 25 cm. Tela. 2.160 grs.

13737

Larteguy, Jean. *Viaje al fin de la guerra.* Trad. del francés por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—264 págs. con láms. + 1 hoj., 20,5 centímetros.—Tela.—(Col. La Vuelta al Mundo en Ochenta Libros.) 500 grs.

13738

Lewandowski, Herbert. *Las costumbres y el amor en la antigua Roma. Una aproximación a las formas de comportamiento de la antigüedad.* Trad. del alemán por Edics. Corona.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Hans E. Günther Verlag), 1972.—360 págs. con grabados y láms., 20 cm.—Tela. 490 grs.

13739

Luis, Carlos María de. *Los asturianos y sus cosas. Desde la Prehistoria a los Reyes Católicos.* Dibujos del autor. Oviedo (Pedidos: Distribuidora Asturiana Ediciones. Calle Viaducto Marquina, 7). Imp. «La Nueva España», 1972. 241 págs. + 2 hoj. con grab., 22 cm. 360 grs.

13740

Pensamientos de Reyes de España. Recopilación e introducción de Emilio Beladiez.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1972.—304 págs., 18,5 cm.—(Colección Vislumbres.) 380 grs.

13741

Pirenne, Henri. *Las ciudades de la Edad Media.* Trad. del francés por Francisco Calvo.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 167 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 401.) 60,00 130 grs.

13742

Ruiz, Ramón, Eduardo. *Cuba. Génesis de una revolución.* Trad. del inglés por Juan Godó.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—221 págs. con láms., 22 cm.—Tela. (Colección Historia Contemporánea.) 450 grs.

13743

Sainz de Robles, Federico Carlos de. *Caprichos, fantasmas y otras anomalías.*—Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—262 páginas, 19 cm.—(Col. Veinteduros, 1.) 250 grs.

- 13744
Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras.—Madrid. *Madrid en sus diarios.* Tomo V: 1891-1899. Ordenación, clasificación y prólogo por Mercedes Agulló y Cobo. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.), 1972.—XI + 400 págs., 25 centímetros. 720 grs.
- 13745
Sogliani, Franco. *La Revolución Rusa.* Traducción del italiano por Ramón Ibero. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—326 págs. + 3 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 13746
Steiner, Jean-François. *Treblinka.* Traducción de Domingo Pruna.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1972.—636 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El Arca de Papel, 18.) 370 grs.
- 13747
Vera Tornell, Ricardo. *Historia Universal de la Civilización.* Tomo I: *Edades Antigua y Media.* Edición revisada y ampliada.—Barcelona, Edit. R. Sopena, 1972.—635 págs. con grab. y láms., 21 centímetros.—Tela.—(Biblioteca Hispania Ilustrada.) 1.110 grs.
- 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.**
- 13748
Anson, Robert Sam. *McGovern.* Epílogo de E. Haro Tegien. Trad. del inglés por Angela Pérez y J. M. Alvarez.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—267 págs. + 2 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 19.) 420 grs.
- 13749
Arteche, José de. *Elcano.*—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1972.—239 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.504.) 38,00 220 grs.
- 13750
Bardavio, Joaquín (Director). *Dirigentes, España 1972. Repertorio biográfico de políticos, alta milicia, alto clero y diversos profesionales españoles.* 2.ª edición.—Madrid, Distrib.: TECSA (Avenida de América, 35). GEISA (Grupo Español de Iniciativas, S. A.), 1972.—758 páginas, 21,5 cm.—Cart. 1.130 grs.
- 13751
Barnatán, Marcos Ricardo. *Borges.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—203 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 52.) 50,00 150 grs.
- 13752
Benn, Gottfried. *Doble vida y otros escritos autobiográficos.* Trad. del alemán por Ramón Strack.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—157 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 45.) 170 grs.
- 13753
Carr, Edward Hallet. *Dostoievski, 1821-1881. Lectura crítico-biográfica.* Traducción del inglés por Arturo Licetti.—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—296 págs., 19,5 centímetros.—(Colección Papel, 451.) 310 grs.
- 13754
Corbella Torres, Adolfo. *Linares y sus famosos.*—Jaén (S. e., autor), Gráficas Nova, 1972.—210 págs. con láms. + 1 hoja, 21,5 cm. 395 grs.
- 13755
Charriere, Henri. *Papillon.* Presentado por Jean-Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por **Jean-François Revel.** Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 636 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. El Arca de Papel, 1.) 380 grs.
- 13756
Fagundo, Ana María. *Vida y obra de Emily Dickinson.*—Madrid, Edics. Alaguara, 1972.—194 págs. con láms. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Agora.) 340 grs.
- 13757
Freud, Sigmund. *Epistolario (II).* (1891-1939). Trad. de Joaquín Merino Pérez (cedida por Biblioteca Nueva).—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—204 páginas, 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa.) 210 grs.
- 13758
García, Gerardo. *Angel Nieto, el campeón del mundo.*—Madrid (S. e., autor), Imprenta Torroba, 1972.—96 págs. con grabados, 22,5 cm. 250 grs.
- 13759
Lacouture, Jean. *Nasser.* Trad. del francés por J. Manuel Alvarez.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1972.—359 págs. + 3 hojas, 20 cm.—(Col. Grandes Biografías, 3.) 380 grs.
- 13760
Leslie, Robert Franklin. *Los osos y yo.* Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura. Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1972.—297 págs. con grabados + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela. 380 grs.
- 13761
Lind, Jakov. *Contando mis pasos. Una autobiografía.* Trad. del inglés por Jaime Freire.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—195 págs.+1 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Literaturas, 52.) 200 grs.
- * El autor, nacido en Viena (1927), vive en la actualidad en Londres y Deyá. Esta es su primera obra en lengua inglesa.
- 13762
Ludwig, Emil. *Bismarck. (Historia de un luchador.)* 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—476 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. Biografías.) 360,00 1.000 grs.
- 13763
Millgate, Michael. *William Faulkner.* Traducción del inglés por Mirko Lauer y Julio Ortega.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—460 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Breve Biblioteca de Enlace, 44.) 440 grs.
- 13764
Payne, Robert. *Lawrence de Arabia.* Traducción del inglés por Jaime Piñero. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—335 págs., 18 cm. Piel.—(Col. *) 270 grs.
- 13765
Suetonio Tranquilo, Cayo. *Vida de los doce Césares.* Trad. del latín por Juan Alcina Rovira. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—437 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.
- 13766
Uslar-Pietri, Arturo. *Valores humanos. (Biografías y evocaciones).*—Caracas-Madrid, Edit. Mediterráneo, 1972.—4 volúmenes, 18,5 cm. Los 4 vols.: 545 grs.
- 13767
Van Gogh, Vincent. *Cartas a Theo.* Introducción de Fayard Jamis. 2.ª edición. Barcelona, Barral Editores, 1972.—383 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 123.) 320 grs.

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abellán, Carmelo. 12845.
Acción Católica General. 12757.
Acta 2000. Enciclopedia sistemática en ocho tomos. 12702-709.
Actas del I Congreso Hispano-Luso de Informática. 12560.
Agraz López, Vicente. 13102.
Aguado, Isidoro. 13065.
Aguilar Piñal, Francisco. 12565.
Aguilera, Ricardo. 13103.
Alcázar, Víctor. 12568-69.
Alicia en el País de las Maravillas. 12570.
Alonso Fernández, F. 13021.
Alperi, Víctor. 13204.
Alvarez, Antonio (y otros). 12866-93, 12942-12944.
Alvarez Villar, Alfonso. 12716.
Allué Andrade, José Luis. 13000.
Amo, Montserrat del. 12571.
Amo Vázquez, Juan. 12894.
Amorós Guardiola, Andrés. 13115.
Anson, Robert Sam. 13748.
Antología de la novela corta. Tomo II: 18 años de Novela Española: 1907-1925. 13205.
Appia, Henri. 12980.
Aranguren, José L. (y otros). 12803.
Arciniegas, Germán. 13724.

Armas, Gabriel de. 12758.
Aroca Sanz, Juan. 13022.
Arregi, Joseba. 12813.
Arteche, José de. 13749.
Artero García, José M.^a 13020.
Asia y sus habitantes. 12572.
Asti Vera, Armando. 12945.
Atlas de Oftalmología. 13023.
Aubry, Jean-Marie. 12804.
Austen, Jane. 13128.
Azorín. 12699.

B

Babin, Pierre. 12759-60.
Ballester, Enrique. 12761.
Bandet, Jeanne. 12946.
Bardavio, Joaquín (Director). 13750.
Barioli, César. 13104.
Barnatan, Marcos Ricardo. 13751.
Baroja Nessi, Pío. 13206-207.
Barry, Charles H. 13208.
Beckett, Samuel. 13163.
Beecher-Stowe, H. 12573.
Benavente, José M.^a 13015.
Benlloch Ibarra, Eduardo. 12762.
Benn, Gottfried. 13752.
Benzo Mestre, Miguel. 12717.
Berben, Paul. 13725.

Berceo, Gonzalo de. 13182.
Bernard, Genoveva. 13071.
Bernárdez, Francisco Luis. 13183.
Berni, Ramón. 13024.
Biblia. La Santa Biblia. 12763.
Biblia. A. T. Levítico. 12764.
Biblia. N. T. 12765-66.
Biblia. N. T. 12767.
Biblioteca de Selecciones. 13127, 13129.
Bini, Carlo. 12574.
Blanco Pascual, Simón. 13184.
Blyton, Enid. 12575-76.
Boccaccio, Giovanni. 13174-75.
Boletín O. M. 12846.
Borrell Gleic, Javier (y otros). 13085.
Bortolani, Sergio. 12814.
Bosc, Robert. 12815.
Bottineau, Yves. 13086.
Bozal, Valeriano. 13082.
Breton, Guy. 13726-27.
Brion, Marcel. 13094.
Briones Fernández-Pola, Fernando. 13001.
Brunhuber, E. 13047.
Bryce Echenique, Alfredo. 13209.
Bueno, Gustavo. 12718.
Buffet-Challie, Laurence. 13072.
Bulwer-Lytton, E. 12577.
Bunge, Mario. 12719.
Burr, Joan. 13025.

Burroughs, E. Rice. 13130.
Bustamante, Encarnación. 13210.

C

Cabo Ramón, J. (y otros). 13026.
Cagigal, José M.^a 13105.
Calame, Paulette y Pierre. 12816.
Calvino, Vittorio. 13176.
Cámara, Dolores de la. 13185.
Campeonato de Liga 1972-73. 12578.
Camus, Albert. 13164.
Candel, Francisco. 13211.
Cantoni, Remo. 12720.
Cañadas Sauras, Javier. 12713.
Cañizo Perate, José Antonio del. 13092.
Caplow, Theodore. 12805.
Capote, Truman. 13131.
Carr, Edward Hallet. 13753.
Carré, M.^a del Pilar. 13212.
Carreras Costajussá, Miquel. 13728.
Carrilla, Emilio. 13116.
Cary, Joyce. 13132.
Castán Ramírez, Carlos. 13090.
Castaño López-Mesas (Doctor) (y otros). 13027-28.
Castro, Josué de. 12817.
Casulleras Regás, Juan. 12993.
Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente, n.º 15: Edad Media. Siglo de Oro. 12566.
CELA (Centro Experimental de Lingüística Aplicada). 12981.
Cepas, Juan. 12985.
Citas y refranes célebres. 12970.
Clasificación Decimal Universal. 65. Organización científica. 12715.
Cohen, Sidney. 13046.
Collotti, Enzo. 13729.
Comas de Montañez, María. 13083.
Commoner, Barry. 12561.
Concellón Martínez, Antonio. 13066.
Contabilidad regional de Galicia. 12818.
Contemporáneos: Revista Mexicana de Cultura (1928-1931). 12714.
Cooper, Bryan. 13730.
Cooper, Fenimore. 12669.
Copeland, Miles. 12819.
Copleston, Frederick. 12721.
Corbellá Torres, Adolfo. 13754.
Cordeviola de Ortega, Inés. 12947.
Coronas Tejada, Luis. 13711-13, 13731.
Corredor García, Fray Antonio. 13186.
Cox, Oliver S. 12820.
Craddock, Fred B. 12768.
Cuaderno de trabajo. (E.B.G.). 12895-97.
Cuadernos de Filología Clásica. III. 12991.

Cuentos. Lecturas apropiadas para niños de 7-8 años. 12898.
Cunillera, Antonio (Director). 12710-11.
Cuxart i Llargués, Ricard. 13698.

CH

Chamorro-Buerba, Angel. 12562.
Charriere, Henri. 13755.
Chatelet, François. 12722.
«Che» Guevara, Ernesto (y otros). 12821.
Chejov, Antón. 13708.
Christie, Agatha. 13133.
Chumillas, José. 12769.

D

Dampier, William Cecil. 12563.
Davies, L. P. 13134.
Decreto por el que se regulan la constitución, composición y funciones de los Comités de Seguridad e Higiene en el Trabajo. 12847.
Decreto y Orden por la que se aprueba la Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el Trabajo. 12848.
Delarue, Jacques. 13732.
Derecho Canónico Posconciliar. 12849.
Descartes, Renato. 12723.
Dewart, Leslie. 12770.
Díaz Díaz, Alfonso. 12850.
Díaz Peña, M. 13002.
Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 12724, 13714.
Diccionario Económico y Financiero. 12822.
Dickens, Charles. 12670, 13135.
Disney, Walt. 12671-73.
Disposiciones generales. Repertorio legislativo general, oficial y auténtico. 12851-55.
Documentos del Vaticano II. 12771.
Dooley, Elliot. 12674.
Dorfman, R. 13074.
Dostoyevski, Fedor M. 13709.
Dumas, Alejandro. 12675, 13165.
Dunne, Desmond. 12725.

E

Eça de Queiroz, José María. 13706.
Echenique, Javier M.^a 12772.
El alma navega. 13187.
El Guerrero del Antifaz. 12608-14.
Elbert, Edmund J. 12726.
Elliott, J. H. (y otros). 13733.

Enciclopedia de Cultura Básica. 12865.
Equipo «A» de P.P.C. 12727.
Equipo Didáctico de Editorial Cincel. 12899-903, 12948-51.
Escamilla, Rafael. 13048.
Escotado, Antonio. 12773.
Espectáculos Públicos. 12856.
Espronceda Delgado, José de. 13188.
Estadística sobre embalses y producción de energía hidroeléctrica en 1968 y años anteriores y tracción eléctrica. 12806.
Estevan Carrión, Francisco. 13013.
Esteve Peris, J. 13068.
Estruch, Juan. 12807.
Eysenck, H. J. 12728-29.

F

Fabre, Nicole. 12952.
Fabretti, Vitoria. 12676.
Fagundo, Ana María. 13756.
Fairén Guillén, Víctor. 12857.
Falsoni, E. 13106.
Fano, Giorgio. 12730.
Farias Martínez, Guillermo. 13019.
Faro, Dionisia. 12731.
Farrar. 13075.
Faulkner, William. 13136.
Faure Benito, Roberto. 13003.
Fedotiev, N. P. 13049.
Fermoso Estébanez, Paciano. 12953.
Fernández Almagro, Melchor. 13734.
Fernández-Galiano Fernández, Dimas. 13009.
Fernández Pello, Ivette. 12986.
Fernández Sousa-Faro, José M.^a 13018.
Fichas de Actividades. (E.G.B.) 12904-12908.
Fichas de enseñanza individualizada. (E.G.B.) 12909-11.
Fichas para trabajo individualizado del alumno. (E.G.B.) 12912-17.
Fierro Bardají, Alfredo. 12774.
Fitzgerald, F. Scott. 13137.
Fitz Gibbon, J. P. 12973.
France. La France de notre époque. 12982.
Francisco de Osuna. 12775.
François, M. 13096.
Fray Escoba. 12677.
Freinet, Celestin. 12954.
Freud, Sigmund. 12776, 13029-30, 13757.

G

Garamendi, Angel. 12777.
García, Gerardo. 13758.

García - Baquero González, Antonio. 12823.
 García Guerrero, María Mercedes. 13189.
 García Villegas, Pilar (y otros). 12858.
 Gay Berges, Miguel. 13735.
 George, George St. 13715.
 Gereño, Xabier. 13705.
 Giacomani, Helmy F. (y otros). 13117.
 Gil Maties, Rafael. 13213.
 Giménez-Arnau, Joaquín. 13190.
 Gobelas, Dr. 12778.
 Goethe, Johann W. von. 13159.
 Goldrach, Charles. 13031.
 Gómez de Tejada y Sanz, Luis. 13050.
 González Perlado, Gregorio. 13191.
 González Quevedo, Oscar. 12732.
 González Ruiz, J. M. (y otros). 12779.
Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo VIII: *Diplomática-Eslovenia*. 12712.
Grandes (Los) ríos. 13716.
 Granou, André. 12824.
 Grey, Zane. 13138-40.
 Grimm. 12678.
 Guarnieri, Rosanna. 12679.
Guía del Profesor. (E.G.B.) 12955-56.

H

Hailey, Arthur. 13141.
 Halcón, Manuel. 13214-15.
 Hamsun, Knut. 13160.
 Hanna, William. 12680.
 Haxton, Herbert. 13032.
 Heinlein, Robert A. 13142.
 Hernández Ruiz, Santiago. 12957.
 Hesse, Hermann. 13161.
 Hicks, David. 12974.
 Hildick, E. W. 12681.
Historia del urbanismo sevillano. 13084.
 Hoernes, Gerhard E. 13051.
 Hofstaetter, H. (H. Hofstätter). 13087.
 Horowitz, I. A. 13107.
Huellas orientadoras para peregrinos. 12780.

I

Imberdis, Pierre. 12781.
 Indarte Latorre, Manuel. 13076.

J

Johannsen, H. 13077.
 Joppich, G. 13033.
 Jores, A. 13034.
 José y Javier, «los dos madriles». 13695.
Juan Sin Miedo y otros cuentos. 12682.
 Júpiter. 12733-44.

K

Kaufmann, Arnold. 12745.
 Kessel, Joseph. 12746.
 Kierkegaard, Sören. 12747.
 Kohl, Herbert R. 12958.
 Kromdijk, G. 13093.
 Kurth, Hanns. 12748.

L

La Gran Travesía. 12683.
 La Rosa, Tristán. 13736.
 Lacouture, Jean. 13759.
 Lafourcade, Pedro Dionisio. 12959.
 Laguerre, Enrique A. 13216.
 Laín Entralgo, Pedro (Director). 13035.
 Lamonarca, F. 13069.
 Lamour, Catherine. 12825.
 Landes, David S. (y otros). 12826.
 Landete Aguiar, Amparo. 13010.
 Lao-Tse. 12749.
 Larteguy, Jean. 13737.
 Lauzel, P. 13078.
 Lavolle, L. N. 12684.
 Lázaro Carreter, Fernando. 13118.
 Leisinger, Albert H. (Jr.). 13097.
Lenguaje. Libro de consulta para el área de Lengua Española. (E.G.B.) 12918-19.
 León Garré, Aniceto. 13067.
 Leslie, Robert Franklin. 13760.
 Levin, Ira. 13143.
 Lewandowski, Herbert. 13738.
Libro de consulta. (E.G.B.) 12920-25.
Libro de consulta del alumno. (E.G.B.) 12926-30.
Libro de vacaciones. (E. G. B.) 12931-33.
Libro (El) del Ama de Casa 1973. 13073.
 Lind, Jakov. 13761.
Lista de precios, 1972, de la Editorial Fondo de Cultura Económica. 12567.
 López-Cepero, J. M. (y otros). 12960.
 López-Ibor Aliño, Juan José. 13036.
 López Palazón, José. 13070.
 López Quintas, Alfonso. 12750.
 Lozano Mantecón, Ricardo. 13037.
 Ludwig, Emil. 13762.
 Luesma Castán, Miguel. 13192.
 Luis, Carlos María de. 13739.

M

MacDonald, Roger. 13108.
 Mack, Angela. 12975.
 MacKay, David. 13088.
 Mailer, Norman. 13109.
 Mainer, José-Carlos. 13119.

Mandl, Matthew. 13052.
 Manfredi Cano, Domingo. 13217.
Manual oficial de la Legión de María. 12782.
 Manyá, J. B. 12783.
 Marañón Posadillo, Gregorio. 13038.
 Marco Sancho, Pablo. 13053.
 Marcos, Constantino. 12994-95, 13004-13005.
 Marcos Marín, Francisco. 12987.
 Marín Morales, José Alberto. 13218.
 Maritain, Raïssa. 12784.
 Márquez, Antonio. 12785.
 Martí, Antonio. 13120.
 Martín Rodríguez, Ernesto. 13006.
 Martín-Santos, Luis. 13219.
 Martín Vigil, José Luis. 13220.
 Martínez Bonatí, Félix. 13121.
 Martínez Lozano, Sabino. 12786.
 Martínez-Mena, Alfonso. 13221.
 Mas i Boquera, Amadeu. 13699.
 Mascaró, Jaime (y otros). 12827.
 Massé, E. L. 12976.
 Matamala Palacio, Angel. 12859.
 Mateo Díez, Luis. 13193.
 Mead, Margaret (y otros). 13016.
 Meade, James Edward. 12828.
 Melo de Cardona, Ligia Amada. 13011.
Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del año 1970. 12564.
 Menzel, Roderich. 13110.
 Merino, José M.^a 13194.
 Meunier, Jean. 12685.
 Miguel, Torcuato. 13222.
Mil y Una Noches. 12686.
 Millgate, Michael. 13763.
 Miranda, José Porfirio. 12787.
Misal del Vaticano II. 12788.
 Mola de Esteban Cerrada, Fernando. 13717.
 Moll Marqués, Ana. 12983.
 Montesinos Amilibia, José M.^a 12996.
 Moravia, Alberto. 13177-78.
 Morell Ocaña, Luis. 12860.
 Morin, Edgar. 13098.
 Morrison, John H. 13017.
 Morton, Frederick. 13144.
 Morton, R. S. 13039.
 Mounier, Emmanuel. 12751.
 Mura, Juana. 12977.
 Muschg, Walter. 13122.
 Muset, Alfred de. 13166.
 Mutiloa Poza, José M.^a 12789.

N

Nalda, Bernardo de. 12988.
Naturaleza y sociedad. Libro de con-

sulta para el área social y natural.
(E.G.B.) 12934-35.
Naturaleza y vida social. (E.G.B.) 12936-12938.
Naughton, Bill. 13145.
Navarro, Ana María (y otros). 12961.
Nelson, Waldo E. (y otros). 13040-41.
Nieva, Francisco. 13200.

O

Ocho grandes mensajes. 12790.
Ogorkiewicz, R. M. 13054.
Ohnet, Georges. 13167.
Oliveri, G. Mario. 13055.
Oller i Rabassa, Joan. 13700.
Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el Trabajo. 12861.
Orellana, Ernesto. 13056.
Osuna, María (y otros). 12939.
Ousmane, Sembene. 13168.

P

Pablo VI. Papa. 12808.
Paci, Ivano. 12829.
Padilla, Ramón. 12830.
Paillet, Marc. 12831.
Palau, Antonio. 12940.
Parain, Ch. (y otros). 12832.
Parra, Gregorio. 13195.
Payne, Robert. 13764.
Pecheral, Jacques R. 13169.
Pedrolo, Manuel de. 13701.
Pensamientos de Reyes de España. 13740.
Peral Molina, V. 13042.
Pérez Asenjo, Andrés. 12941.
Pérez Galdós, Benito. 13201, 13223.
Pérez Gallego, Cándido. 13123.
Pérez Hervada, Eduardo. 12965.
Pérez Lucas, M.^a Dolores. 12687.
Pérez Merinero, Carlos. 13196.
Pérez Sala, Paulino. 12971.
Perroux, F. 12833.
Peter, Laurence J. 13079.
Pettofrezzo, A. J. 12997.
Pinter, Harold. 13146.
Pirenne, Henri. 13741.
Pla, Josefina. 12834.
Poesía rumana contemporánea. 13181.
Polo, José. 12989.
Pompeia, Nuria. 13696.
Post, Werner. 12791.
Potter, Basil. 12978-79.
Poulantzas, Nicos. 12835.
Privilegios Reales y Viejos Documentos de Cuenca. 13721.

Pro Electrón.—Bruselas. 13057.
Prunés, Ramiro. 13697.

Q

Quart, Pere. 13702.
Quintanilla, Miguel A. 12752.
Quintanilla Sainz, Efrén. 13124.
Quintás Vázquez, M.^a del Carmen. 12792.

R

Ramírez Jiménez, Manuel. 12836.
Ramón y Cajal, Santiago. 13043.
Raposos Santos, José Manuel (Director). 12837.
Ratzinger, Joseph. 12793.
Raw, Charles (y otros). 12838.
Reinfeld, Fred. 13111-13.
Remotti, Francesco. 13722.
Reuchlin, Maurice. 12962.
Ribble, Margaret A. 12963.
Ribot, Pere. 13703.
Richter, Heinz. 13058.
Ríos González, José Antonio. 12964.
Rodríguez de Abajo, F. Javier. 13059-60.
Rodríguez Calderón, Carlos. 12998.
Rodríguez Méndez, José María. 13224.
Rodríguez de Mora, Carmen. 12990.
Rodríguez Yordi, Julio. 12700.
Romancero Antiguo. Romances amorosos y caballerescos. 13197.
Romero Peralta, Eduardo. 12688.
Rondet, Henri. 12794.
Rondiere, Pierre. 13012.
Rosa-Nieves, Cesáreo. 12689.
Rousseau, Pierre. 13014.
Rousset, Jean. 13125.
Rovira Tenas, Josep. 12795.
Ruano Ramos, Juan Antonio. 12796-97.
Rubio, Rodrigo. 13225.
Ruiseñor (El ruiseñor y otros cuentos). 12690.
Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 13198.
Ruiz, Ramón Eduardo. 13742.
Ruiz Rivera, Julián-Bautista. 128909.

S

Sáenz de la Calzada, I. 13044.
Saint-Exupéry, Antoine de. 13170-71.
Sainz de Robles, Federico Carlos de. 13743.
Saitta, Achille. 13179.
Samarakis, Antonis. 13710.
Sánchez del Caño, David. 12798.

Sánchez Carrión, José María. 12992.
Sanchez-Real Puyuelo, Adolfo. 12839.
Sánchez Romero, José. 12966.
Sánchez Tarniella, Andrés. 12840-41.
Sandóval, Armando. 13226.
Santos, María Carmen. 12753.
Sarabia Viejo, María Justina. 12967.
Sargent, L. T. 12842.
Scerbanenco, Giorgio. 13180.
Schein, E. H. 13080.
Schiffers, Norbert. 12799.
Schneider, Erich. 12843, 13081.
Segal, Erich. 13147.
Segunda antología griega. 13707.
Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras. Madrid. 13744.
Sequeros, Antonio. 13095, 13126.
Shakespeare, William. 13148-150.
Sheed, F. J. 12800.
Sivadon, Paul. 13045.
Sogliani, Franco. 13745.
Sondern, Frederick (Jr.) 12862.
Sorensen, Odette. 13172.
Steiner, Jean-François. 13746.
Stevens, Gretha. 12691.
Stewart, Mary. 13151.
Stone, Pablo (seud. de José Repollés Aguilar). 13101.
Stoutemyer, David R. 13061.
Suárez del Otero, Concha. 12969.
Suetonio Tranquilo, Cayo. 13765.
Suplemento al informe sociológico sobre la situación social de España. 12810.
Swift, Jonathan. 12692.

T

Taboada Chivite, Xesús. 12968.
Teatro hispanoamericano. Antología crítica. Epoca colonial. 13202.
Thermolle, M. (y otros). 13062.
Thompson, Morton. 13152.
Tocquet, Robert. 12754.
Torres, Pilar de. 13718.
Totosaus, Josef M. 12801.
Trabajo manual de la madera. 13063.
Tratado de solfeo. 13099.
Traynham, J. G. 13007.
Tres (Los) cerditos y otros cuentos. 12693.
Turell, Fausto. 13114.
Turner, Robert. 13153.
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). 12694.
Tyler, Leona E. 12755.
Tzara, Tristán. 12756.

U

Ullmann, Stephen. 12972.
 Unamuno Jugo, Miguel de. 12701, 13227.
 Ungers, L. y O. M. 12811.
 Uris, León. 13154.
 Uslar-Pietri, Arturo. 13766.

V

Valdivia, Eduardo. 13228.
 Valle, Antonio del (y otros). 12812.
 Vallverdú, Francesc. 12984.
 Van Gogh, Vincent. 13767.
 Varela de Limia, Fernando. 12863.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 13203.
 Vera Tornell, Ricardo. 13747.

Verne, Julio. 12695-96.
 Vestdijk, Simón. 13162.
Viajes por España. 13719.
 Vicenti, José A. 12844, 13091.
 Vidal-Alcover, Jaime. 13100.
 Viehweg, Theodor. 12864.
 Vila Selma, Enrique. 13199.
 Viladot, Guillem. 13704.
 Villegas Molina, Francisco. 13720.
 Villarroel de Santa Inés, Fernando.
 12802.
 Volpi, Jorge. 13064.
 Volwahren, Andrés. 13089.

W

Walpole, Horace. 13155.

Ware, Clyde. 13156.
 Weingarten, Romain. 13173.
 Werner, Lisbeth. 12697.
 White, Ron. 12698.
 Williams, Keith W. 12999.
 Woolf, Virginia. 13157.
 Wouk, Herman. 13158.

Y

Yáñez Cifuentes, María del Pilar. 13723.

Z

Zaragoza, Cristóbal. 13229.
 Ziel, A. van der. 13008.

Índice de títulos y conceptos

A

AC

- Acta 2000. Enciclopedia sistemática en ocho tomos.*—M., Rialp (3.ª edic.).
Actas del I Congreso Hispano-Luso de Informática. (Madrid, noviembre 1971.)—M., Myr.

AD

- Adiós, Puck.* **Werner.**—B., Toray.
Administración Española (Tratado práctico). **Abellán.**—M., Instituto de Estudios de Administración Local.

AE

- Aeropuerto.* **Halley.**—B., Plaza & Janés.

AG

- Agrasot (El pintor oriolano Joaquín).* **Sequeros.**—Orihuela, Caja Rural Central.

AJ

- Ajedrez (El).* **Aguilera.**—M., Alianza Editorial.
— (*Cuarto libro*). **Reinfeld.**—B., Bruguera (3.ª edic.).
— (*Primer libro de*). **Horowitz.**—B., Bruguera (4.ª edic.).
— (*Segundo libro de*). **Reinfeld.**—B., Bruguera (3.ª edic.).
— (*Tercer libro de*). **Reinfeld.**—B., Bruguera (3.ª edic.).

AL

- Al viento de la tarde.* **Parra.**—M., Alfaguara.
Album Maga.—Valencia, Maga.
Alcohólicos anónimos. **Kessel.**—B., G. P.
Alemania nazi (La). **Collotti.**—M., Alianza Editorial.
Alfie. **Naughton.**—B., Bruguera (edición especial).
— *en el País de las Maravillas y otros cuentos.*—B., Bruguera.

Algebra de Boole y a los dispositivos lógicos (Introducción al). **Hoernes.**—M., Paraninfo.

Alicia en el País de las Maravillas. **Disney.**—M., Hispavox.

Alma navega (El).—Cuenca, Abellán (José María).

Almendra y su cultivo (El). **López Palazón.**—M., Mundi-Prensa (3.ª edic.).

Alumbrados (Los). **Márquez.**—M., Taurus.

ALL

Allende. La nueva sociedad chilena. **Lamour.**—B., Dopesa.

AM

Ambición frustrada. **Alcázar.**—B., Bruguera.

Amor extramuros (Un). **Pedrolo.**—B., Aymá.

Ampliaciones de capital (Las). **Sánchez-Real.**—M., Ageco y MAPFRE.

AN

Angel Nieto, el campeón del mundo. **García, Gerardo.**—M. (S. e., autor).

Anejos del Anuario de Estudios Medievales de Barcelona.—B., Instituto de Historia Medieval de la Universidad (C.S.I.C.).

Animación misionera (La) del pueblo de Dios. **Echenique.**—M., P.P.C.
— *social y cultural (La).* **Valle.**—M., Marsiega.

Animo, Susy. **Stevens.**—B., Toray.

Antología de la novela corta. Tomo II: 18 años de novela española: 1907-1925. Selec. **Sainz de Robles.**—Andorra la Vella, Andorra.

— *poética.* **Bernárdez.**—M., Espasa-Calpe (4.ª edic.).

AP

Aparato digestivo. **Castañó.**—M., Marcial Pons.

Apprenez le Français avec nous. **Moll.**—Palma de Mallorca, Moll.

Aproximación a la Gramática Española. **Marcos.**—M., Cíncel.

AR

Arboles frutales (Los). **Lamonarca.**—B., De Vecchi.

Aristocats. **Disney.**—B., Ibis, S. A. Imprenta Bruguera.

Aritmética. **Williams.**—M., Paraninfo.

Arquitectura Universal.—B., Garriga.

¡Arre, Moisés! **Valdivia.**—M., Alfaguara.
Arte de recibir a los amigos (El). **Bufet.**—B., Aymá.

Artículos olvidados de J. Martínez Ruiz (1894-1904). **Azorín.**—M., Narcea.

AS

Asia y sus habitantes.—Valencia, Maga.

Asturianos y sus cosas (Los). **Luis, Carlos María de.**—Oviedo, Asturiana de Ediciones.

AU

Autoritarismo y libertad en la enseñanza. **Kohl.**—B., Ariel.

B

B.A.C. Minor.—M., La Editorial Católica.

B.I.E. Biblioteca de Iniciación Educativa.—M., Paraninfo.

BA

Bacteriología y potabilidad del agua. **Cabo.**—M. (S. e., autor). Colaborador del Patronato «Juan de la Cierva». Pedidos: Librería Ciencia-Industria.

Bajo las ruedas. **Hesse.**—M., Alianza Editorial (3.ª edic.).

Barajita. Palau.—Salamanca, Anaya.
Barroco. II. Ibérico y latinoamericano.
Bottineau.—B., Garriga.

BE

Belle Epoque (La). **Saitta.**—M., Escelicer.
Berceo. Índice de los núms. 1-81. Años 1946-1971. **Cañadas.**—Logroño, Diputación Provincial (C.S.I.C.).
Bernadette. **Meunier.**—B., Bruguera.

BI

Biblia (La).—B., Círculo de Lectores.
 — *Nuevo Testamento.*—M., Paulinas (8.^a edición).
Biblioteca Agropecuaria Mundi-Prensa.
 M., Mundi-Prensa.
 — *Básica.*—B., Bruguera.
 — *Breve.*—B., Seix Barral.
 — *Breve de Bolsillo - Libros de Enlace.*
 B., Seix Barral.
 — *Breve de Bolsillo. Serie Mayor.*—B., Seix Barral.
 — *de Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *de Divulgación.*—B., Noguer.
 — *de la Escuela Moderna. B.E.M.*—B., Laia.
 — *de Selecciones.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
 — *del Educador.*—M., Fax-Marova.
 — *Deportiva De Vecchi.*—B., De Vecchi.
 — *Financiera del Banco Occidental.*—M., I.C.E.
 — *Herder.*—B., Herder.
 — *Hispania Ilustrada.*—B., R. Sopena.
 — *Oficial Legislativa.*—M., Reus.
 — *Oro.*—B., Molino.
 — *Oro-Oeste.*—B., Molino.
 — *Oro Terror.*—B., Molino.
 — *Promoción del Pueblo.* — Algorta, Zero.
 — *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
 — *Selecta.*—B., Selecta.
 — *Técnica Philips.*—M., Paraninfo.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos.*—M., Tecnos.
 — *Bibliotecas de Aula.*—M., S. M.
Bioquímica del desarrollo. **Fernández Sousa-Faro.**—M., Facultad de Ciencias, Universidad Complutense.
 — *(Manual de).* **Fariás.**—Guadalajara (Jalisco), Universidad Autónoma. B., Moderna Imp. Casals (5.^a edición).
Bismarck. **Ludwig.**—B., Juventud (3.^a edición).

BL

Blok descifran la clave (Los). **Amo.**
 B., Juventud.

BO

Boletín O. M. Revista trimestral dedicada al estudio y divulgación de los técnicos de organización administrativa.—M., Secretaría Gral. Técnica de la Presidencia del Gobierno (B. O. del E.).
Borges. **Barnatán.**—M., E.P.E.S.A.

BR

Breve Biblioteca de Enlace.—B., Barral Editores.

— *Biblioteca de Literatura.*—B., Barral Editores.
 — *Biblioteca de Respuesta.*—B., Barral Editores.

BU

Bulevard del Ron. **Pecheral.**—B., Bruguera.

C

CA

Caballero de Olmedo (El). **Vega Carpio.** Zaragoza, Ebro (13.^a edición).
Cabaña del Tío Tom (La). **Beecher-Stowe.**—B., Bruguera.
Calling all Beginners. **Hicks.**—M., Alhambra (9.^a edición).
Camino, verdad y vida. **Benloch.** Quinto curso de Bachillerato.—M., S. M.
Campeonato de Liga 1972-73.—Bilbao, FHER.
Capitalismo como sistema (El). **Cox.** M., Fundamentos.
 — *(Estudios sobre el nacimiento y desarrollo del).* **Landes.**—M., Ayuso (2.^a edición).
Caprichos, fantasmas y otras anomalías. **Sainz de Robles.**—M., Cunillera.
Cartas a Theo. **Van Gogh.**—B., Barral Editores (2.^a edición).
Castillo de Otranto (El). **Walpole.**—B., Tusquets.
Catálogo de billetes [de] España. 1808-1972. **Vicenti.**—M., Autor.
 — *de la Librería Miguel Miranda Vimente.*—M., Librería Miguel Miranda Vicente.
 — *general de la Moneda Española.* **Vicenti.**—M., Autor (General Castaños, 15).

CE

Ceiba en el tiesto (La). **Laguerre.** (3.^a edición).—Puerto Rico (Río Piedras), Cultural I.N.C. B., Imp. Ariel.
Certificados de depósito en el sistema bancario estadounidense. **Bortolani.** M., I.C.E.

CI

Ciencia y concepto de raza. **Mead.**—B., Fontanella.
 — *y supervivencia.* **Commoner.** — B., Plaza & Janés.
Ciencias. Séptimo y octavo cursos. **Allué.**—Salamanca, Anaya.
 — *Naturales.* **Fernández-Galiano.**—Salamanca, Anaya.
 — *Naturales.* **Melo.** — Santo Domingo, Disesa. M., Imp. Selecciones Gráficas.
Ciento veintiún devanados de motores trifásicos. **Marco.**—B., Gustavo Gili.
Cierto olor a podrido. **Martín Vigil.**—B., Juventud (3.^a edición).
Címbalo estruendoso (El). **Martínez-Mena.**—B., Bruguera.
Cinco han de resolver un enigma (Los). **Blyton.**—B., Juventud.
Cine o El hombre imaginario (El). **Morin.**—B., Seix Barral.
Circe y el pavo real. **Rousset.**—B., Seix Barral.
Circuitos electrónicos de conmutación. **Mandl.**—B., Marcombo.

Citas y refranes célebres.—B., Bruguera (2.^a edición).
Ciudades de la Edad Media (Las). **Pirenne.**—M., Alianza Editorial.
Civilización (Historia Universal de la). **Vera.**—B., R. Sopena.

CL

Clasificación Decimal Universal 65. Organización Científica.—M., Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo (C.S.I.C.).
Clave desarrollada de Física. **Marcos, Constantino.**—M., S. M.
 — *desarrollada de Matemáticas.* Quinto y sexto años. **Marcos, Constantino.**—M., S. M.
 — *desarrollada de Química.* **Marcos, Constantino.**—M., S. M.

COL

*Colección *.*—B., Bruguera.
 — *Agente Especial.*—M., Alonso.
 — *Agente Federal.*—M., Rollán.
 — *Agora.*—M., Alfaguara.
 — *Alamo.*—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
 — *Alfaguara Literaria.*—M., Alfaguara.
 — *Arco Iris.*—B., Bruguera.
 — *Alianza Universidad.*—M., Alianza Editorial.
 — *Amapola.*—B., Bruguera.
 — *Ariel Quincenal.*—B., Ariel.
 — *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.
 — *Austral.*—M., Espasa-Calpe.
 — *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.
 — *Autores y Estilos.*—M., Cunillera.
 — *Aventura.*—B., Molino.
 — *Beta.*—B., A. Redondo.
 — *Biografías.*—B., Juventud.
 — *Bisonte. Serie Azul.*—B., Bruguera.
 — *Bisonte. Serie Roja.*—B., Bruguera.
 — *Bitácora.*—M., Narcea.
 — *Bolsianaya.*—Salamanca, Anaya.
 — *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.
 — *Búfalo. Serie Azul.*—B., Bruguera.
 — *Búfalo. Serie Roja.*—B., Bruguera.
 — *Calibre 44.*—B., Bruguera.
 — *California.*—B., Bruguera.
 — *Canónica de la Universidad de Navarra.*—Pamplona, Eunsa (Ed. Universidad de Navarra).
 — *Caravana.*—M., Rollán.
 — *Caricia.*—M., Rollán.
 — *Carlos de Santander.*—M., Rollán.
 — *Carola.*—B., Bruguera.
 — *Centauro.*—B., Bruguera.
 — *Ciencia. Serie Economía.*—M., Fundamentos.
 — *Ciencias Sociales.*—M., Partenón.
 — *Clásicos del Management.*—B., Oikostau.
 — *Clásicos Ebro.*—Zaragoza, Ebro.
 — *Clásicos Populares.*—M., Rollán.
 — *Clío Actualidad.*—B., Clío.
 — *Color para niños.*—B., Bruguera.
 — *Colorado.*—B., Bruguera.
 — *Colt 45.*—M., Rollán.
 — *¿Cómo...?*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *Conciencia y Revolución.*—Estella, Verbo Divino.
 — *Conducta Humana.*—B., Fontanella.

- *Convivium*.—B., Ariel.
 — *Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Corinto*.—B., Bruguera.
 — *Cotell de Amor*.—M., Alonso.
 — *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
 — *Cuadernos Beta*.—B., A. Redondo.
 — *Cuadernos Bibliográficos*.—M., C.S. de I.C.
 — *Cuadernos de pintar Mortadelo*.—B., Bruguera.
 — *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquets.
 — *Cuadernos para el Diálogo*.—M., Edicusa.
 — *Cuadernos para el Diálogo. Libros de Teatro*.—M., Edicusa.
 — *Cultura e Historia*.—M., Aguilar.
 — *Cultura y Deporte*.—M., Editora Nacional.
 — *Dallas Salvaje*.—M., Iberoamericanas.
 — *Demos*.—B., Ariel.
 — *Desarrollo Social*.—M., Euramérica.
 — *Didáctica*.—M., Partenón.
 — *Didaxis*.—M., Cincel.
 — *Documento Periodístico*.—B., Dopesa.
 — *Economía de la Empresa*.—M., Aguilar.
 — *Educación Hoy*.—M., Narcea.
 — *El Arca de Papel*.—B., Plaza & Janés.
 — *El Documento Vivo*.—B., Noguer.
 — *El Hombre de Oro*.—B., Petronio.
 — *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
 — *El Lince Astuto*.—M., Aguilar.
 — *Ensayistas*.—M., Taurus.
 — *Erus*.—B., Verón.
 — *Esfinge*.—B., Noguer.
 — *Espíritu y Vida*.—Santander, Sal Terrae.
 — *Estudios de Administración Local*.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
 — *Exedra*.—M., Alhambra.
 — *Exitos en*.—B., Novaro.
 — *Extra Oeste*.—M., Rollán.
 — *F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Fase a Fase*.—B., Ceac.
 — *Federal Bureau Investigation*.—B., Producciones Editoriales.
 — *Festival*.—B., Roma.
 — *Filológica de la Universidad de Granada*.—Granada, Universidad. M., C.S.I.C.
 — *Fondo de Cultura Popular*.—M., Marsiega.
 — *Fotonovela*.—M., Rollán.
 — *Frontera*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Fuendetodos*.—Zaragoza, Javalambre.
 — *Fuentes y Estudios de Historia Leonesa*.—B., Instituto de Historia Medieval de la Universidad (C.S.I.C.).
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.
 — *Grandes Aventuras Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Grandes Biografías*.—B., Dopesa.
 — *Gran Oeste*.—M., Iberoamericanas.
 — *Grandes Escritores Contemporáneos*.—M., E.P.E.S.A.
 — *Grandes Libros en Color*.—B., Molino.
 — *Grandes Narradores Universales*.—B., Planeta.
 — *Grandes Novelas*.—B., Aymá.
 — *Gringo*.—M., Rollán.
 — *Heidi*.—B., Bruguera.
 — *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Herakles*.—B., Hispano Europea.
 — *Hispánica Nova*.—B., Barral.
 — *Historia Contemporánea*.—B., Noguer.
 — *Historia Selección*.—B., Bruguera.
 — *Historias Color*.—B., Bruguera.
 — *Historias Selección*.—B., Bruguera.
 — *Homenajes*.—New York, Las Américas. Anaya.
 — *Horizontes*.—M., Paulinas, y Estella, Verbo Divino.
 — *Hortensia*.—M., Alonso.
 — *I.C.E.*—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *Infinito*.—B., Planeta.
 — *Instituto de Historia de la Iglesia*.—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *Insulae Poetarum*.—B., Barral Editores.
 — *Jóvenes Audaces*.—B., Toray.
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Kansas*.—B., Bruguera.
 — *Kriselu*.—Donostia, Lur.
 — *La Conquista del Espacio*.—B., Bruguera.
 — *La Empresa Moderna*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *La Ley del revólver*.—M., Iberoamericanas.
 — *La Polar es lo que importa*.—M., Doncel.
 — *La Vuelta al Mundo en Ochenta Libros*.—B., Plaza & Janés.
 — *Lee y Discute*.—Algorta, Zero.
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 — *Libro Clásico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Documento*.—B., G. P. y Juventud.
 — *Libro Estudio*.—B., Bruguera.
 — *Libro Práctico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Selección*.—B., Bruguera.
 — *Libros-Guía Arimany*.—B., Miquel Arimany.
 — *Libros Reno*.—B., G. P.
 — *Los Suplementos*.—M., Edicusa.
 — *Los Tres Dados*.—M., Prensa Española.
 — *Luz de los Hombres*.—M., Marova.
 — *Manuales de Orientación Universitaria*.—Salamanca, Anaya.
 — *Minilibros Serie Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Minilibros Serie Rosa*.—B., Bruguera.
 — *Misión Secreta*.—M., Rollán.
 — *Moby Dick*.—B., La Gaya Ciencia.
 — *Monografías de Construcción*.—B., Ceac.
 — *Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela*.—Santiago de Compostela, Universidad.
 — *Mujeres Marcadas*.—B., Bruguera.
 — *Mundo y Fe*.—M., Marova.
 — *Narcea Junior*.—M., Narcea.
 — *Novela Horóscopo*.—B., Bruguera.
 — *Novela Nueva*.—M., Aguilar.
 — *Novela y Documento*.—B., Marte.
 — *Novelistas del Día*.—B., Plaza & Janés.
 — *Nueva Alianza*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Nueva Narrativa Hispánica*.—B., Seix Barral.
 — *Nuria*.—M., Rollán.
 — *Obras Eternas*.—M., Aguilar.
 — *Obras Eternas*.—B., Juventud.
 — *Obras Maestras*.—B., Juventud.
 — *Obras maestras de la Literatura Universal*.—B., Juventud.
 — *Obras perennes*.—B., Plaza & Janés.
 — *Oeste*.—M., Rollán.
 — *Oeste legendario*.—B., Bruguera.
 — *Olé*.—B., Bruguera.
 — *Otros mundos*.—B., Plaza & Janés.
 — *Palabra en el tiempo*.—B., Lumen.
 — *Palabra menor*.—B., Lumen.
 — *Papel 451*.—B., Laia.
 — *Parque infantil*.—B., Vilamala.
 — *Pastoral Aplicada*.—M., P. P. C.
 — *Pegar sin goma*.—B., Bruguera.
 — *Phoenix*.—B., Verón.
 — *Privilegios Reales y viejos documentos de las Villas, Ciudades y Reinos de España*.—M., Joyas Bibliográficas.
 — *Problemas contemporáneos*.—B., Dopesa.
 — *Psicología y ciencias humanas*.—M., Guadarrama.
 — *Psicología y educación*.—M., Aguilar.
 — *Puck*.—B., Toray.
 — *Pueblos y lenguas*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
 — *Puma*.—M., Paraninfo.
 — *Punto Omega*.—M., Guadarrama.
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.
 — *Qué sé*.—B., Oikos-tau.
 — *Reparauto. Manuales de reparación*.—M., Atika.
 — *Río Bravo*.—M., Alonso.
 — *Rodegar*.—B., Rodegar, De Gasso.
 — *Rosaura*.—B., Bruguera.
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.
 — *Rurales de Texas*.—M., Rollán.
 — *Saco Roto*.—M., Helios.
 — *Salvajes Texas*.—B., Bruguera.
 — *Sayonara*.—M., Rollán.
 — *Selección Coral*.—B., Bruguera.
 — *Selecciones Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Selecciones Cuatreros*.—M., Rollán.
 — *Selecciones del F. B. I.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Desirée*.—M., Rollán.
 — *Selecciones Romance*.—M., Rollán.
 — *Selene*.—M., Rollán.
 — *Semilla y surco*.—M., Tecnos.
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.
 — *Sexualidad*.—B., Fontanella.
 — *Sí, no*.—B., Bruguera.
 — *Siete Secretos*.—B., Juventud.
 — *Susy*.—B., Toray.
 — *Teatro*.—M., Escelicer.
 — *Tele-historieta*.—M., Recreativas.
 — *Temas financieros*.—M., Ageco.
 — *Teología y Acción Pastoral*.—M., Propaganda Popular Católica.
 — *Territorio salvaje*.—M., Rollán.
 — *Testimonio de Actualidad*.—B., Dopesa.
 — *Textos Anaya*.—Salamanca, Anaya.

- *Textos clásicos anotados.*—M., Gredos.
- *Textos Everest.*—León, Everest.
- «*Tian*» S/404.—B., Betis.
- *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
- *Tucson.*—M., Alonso.
- *U. S. Marshal.*—M., Rollán.
- *Varia.*—B., Plaza & Janés.
- *Veinteduros.*—M., Cunillera.
- *Violeta.*—B., Molino.
- *Vislumbres.*—M., Prensa Española.
- *Winchester.*—M., Rollán.
- *Wyoming.*—M., Alonso.
- *Z.*—B., Juventud.
- *Zig-Zag. Narcea infantil.*—M., Narcea.
- *ZZ7.*—Madrid, Rollán.
- Collección *Els Llibres de l'Osa menor.* B., Proa.
- *L'Home nou.*
- *Nadal.*—B., Nova Terra.
- *Sauri.*—Montserrat, Publicacions de l'Abadía.

COM

- Comercio colonial y guerras revolucionarias.* **García Baquero.**—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Comienzo a calcular. Fichas de expresión numérica. Equipo Didáctico de Editorial Cincel.*—M., Cincel.
- Cómo conocer Vd. mismo su coeficiente de inteligencia.* **Eysenck.** — M., Ibérico Europea de Ediciones (6.ª edición).
- *prepararse con éxito para hacer un test de capacidad.* **Eysenck.** — M., Ibérico Europea de Ediciones (5.ª edición).
- *se repara el televisor.* **Volpi.**—B., De Vecchi.
- *trabaja un jardín de infancia.* **Corviola.**—M., Cincel.
- Complexos diabolics.* **Oller.**—B., Selecta.
- Comunas.* **Ungers.**—B., A. Redondo.

CON

- Con el 98 y su proyección literaria.* **Sequeros.**—Almoradí (Alicante) (S. e., autor).
- Concepto de la angustia (El)* **Kierkegaard.**—M., Espasa-Calpe (8.ª edición).
- Conciencia infeliz (La).* **Escotado.**—M., Revista de Occidente.
- Conquista del Oeste (La).* **Romero.**—B., Bruguera (5.ª edición).
- Consejos para las señoras de cierta edad.* **Suárez del Otero.**—M., Larfe.
- Constantes magneto-ópticas de los metales ferromagnéticos y su dependencia con la frecuencia y con la temperatura.* **Briones.**—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
- Consumo y producción en el sistema capitalista.* **Granou.**—B., A. Redondo.
- Contabilidad industrial.* **Schneider.** M., Aguilar (4.ª edición, 1.ª reimp.).
- *regional de Galicia.*—M., Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social.
- Contando mis pasos.* **Lind.**—B., Barral.
- Contemporáneos: Revista mejicana de*

- cultura (1928-1931).* — Salamanca, Anaya.
- Contestaciones Pons.* — M., Marcial Pons.
- Contradicciones en el entorno habitado.* **Mackay.**—B., Gustavo Gili.
- Contribución al diagnóstico y a la patogenia de la trombofilia postoperatoria con referencia especial a las modificaciones del metabolismo lipídico.* **Lozano.**—Zaragoza. Facultad de Medicina de la Universidad.
- Control de evaluación.* **Alvarez.**—Valladolid, Miñón.
- *de gestión (El).* **Lauzel.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Cos

- Cosas que han pasado (Las).* **Coronas.** Salamanca, Anaya.
- Cosquillas mundiales.* **Prunes.** — B., Alas.
- Costa del Sherry (La).* **Mola.**—Jerez de la Frontera (S. e., autor).
- Costumbres y el amor en la antigua Roma (Las).* **Lewandowski.** — B., Círculo de Lectores.

CR

- Creure, avui.* **Totosaus.** (2.ª edición).—Montserrat, Publicacions de l'Abadía.
- Crisis de la educación contemporánea (La).* **Hernández Ruiz.**—M., Compañía Bibliográfica Española.
- *teológica (La).* **Manya.**—M., Euramérica.
- Crítica del «Camino».* **Ballester.**—M., (S. e., autor).
- *de la Religión en Karl Marx (La).* **Post.**—B., Herder.
- Crucigramas (Cuarto libro de).* **Turell.** B., Bruguera.

CU

- Cuaderno de Trabajo (E. G. B.).*—M., Doncel.
- Cuarto blanco (El).* **Davies.**—B., Molino.
- *Reich (El).* **Miguel.**—B., Marte.
- Cuatrero (El).* **Grey.**—B., Molino.
- Cuba.* **Ruiz.**—B., Noguer.
- Cuentos de Grimm.* B., Bruguera (7.ª edición).
- *Lecturas apropiadas para niños de 7-8 años.*—Madrid, S. M. (6.ª edición).
- Cuidadores de enfermos psiquiátricos.* **Burr.**—M., Paz Montalvo.
- Cultura general.* **Cunillera.**—B., AFHA Internacional. Distrib.: Publinter.
- *hispanica en las Islas Marianas.* **Chamorro.**—Alaska, University. Zaragoza.
- Curanderismo y superstición.* **Pérez Hervada.**—La Coruña (S. e., autor). Distribuidor: Ed. Galaxia.

CH

CHA

- Chalets (Veinticinco modernos proyectos de).* **Borrell.**—B., Ceac.
- Chandavila.* **Corredor García.**—Cáceres Cruzada Mariana.

D

DA

- David Copperfield.* **Dickens.**—B., Bruguera (5.ª edición).
- Davy Crockett.* **Dooley.**—B., Bruguera (6.ª edición).

DE

- Decameron (El).* **Boccaccio.**—B., Bruguera. (3.ª edición. Col. Libros Selección).
- Decreto por el que se regulan la constitución, composición y funciones de los Comités de Seguridad e Higiene en el Trabajo.* — M., Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo.
- *y orden por lo que se aprueba la Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el trabajo.*—M., Ministerio de Trabajo.
- Defectos del tabique interauricular y de las almohadillas endocárdicas.* **Peral.**—M., Laboratorio Liade.
- Demasiado tarde.* **Scerbanenco.** — B., Noguer.
- Dentro de ti.* **Sandoval.**—B., Bruguera.
- Denuncia y anuncio proféticos en la Pastoral de hoy.* **Garamendi.** — M., Propaganda Popular Católica.
- Deporte: Pulso de nuestro tiempo.* **Cagigal.**—M., Nacional.
- Derecho Canónico Posconciliar.*—M., La Editorial Católica (3.ª edición).
- *fundamental de asociación de la Iglesia.* **Díaz Díaz.**—Pamplona, Eunsa (Ed. Universidad de Navarra).
- Desamortización (La).* **Mutiloa.**—Pamplona, Universidad de Navarra.
- Desconocido de la capa (El).* **Sorensen.** M., Narcea.
- Desventuras del joven Werther.* **Goethe.** B., Bruguera.

DI

- Dibujo. Tercer curso de Oficialia. Rama eléctrica.* **Rodríguez de Abajo.**—San Sebastián, Donostiarra (4.ª edición).
- *Tercer curso de oficialia. Rama del metal.* **Rodríguez de Abajo.**—San Sebastián, Donostiarra (5.ª edición).
- Diccionario de Management.* **Johannsen.**—B., Oikos-tau.
- *económico y financiero.*—M., Compañía Telefónica Nacional de España.
- Dickinson (Vida y obra de Emily).* **Fagundo.**—M., Alfaguara.
- Didáctica de la Geografía.* **Coronas.**—Salamanca, Anaya.
- *de las ciencias de la naturaleza.* **Landete.**—Salamanca, Anaya.
- Dinámica de grupos.* **Aubry.**—M., Euramérica (5.ª edición).
- Dirigentes, España 1972.* **Bardavio.**—M., TECSA. (2.ª edición).
- Disposiciones generales.* — M., Ministerio de Justicia. B. O. E.
- Dispositivos electrónicos básicos.* **Gómez de Tejada.**—M., Paraninfo (2.ª edición).

Do

- Doble vida y otros escritos autobiográficos.* **Benn.**—B., Barral.

Documentos del Vaticano II.—M., La Editorial Católica (17.) edic.).
Dogma Católico (El). Ruano.—Salamanca, Anaya.
Dostoievski 1821-1881. Carr.—B., Laia.
Dominio de San Martín (El). Quintans.—Santiago de Compostela, Universidad.

DR

Drets de l'infant (Els). Ribble.—B., Nova Terra.

E

EE. UU.: Guerras internas. Negros. Puertorriqueños. Padilla.—M., Edicusa.

Ec

Economía de gestión. Farrar.—M., Ediciones del Castillo.
 — *nacional e interdependencia de las naciones (Independencia de la).* Perroux.—M., ICE.
 — *política y economía de la empresa.* Schneider.—B., Sagitario (2.ª edic.).
 — *socialista (La).* Debate. «Che» Guevara.—B., Nova Terra.

Ed

Ediciones de Bolsillo.—B., Península. B., Barral. M., Edicusa. B., Laia. B., Tusquets.
Educación de Palmira (La). Pompela. Andorra la Vella, Andorra.
 — *familiar (Casos de).* Navarro.—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *familiar y sus problemas.* Fabre.—M., Fax-Marova.

EF

Eficiencia, justicia y propiedad. Meade.—M., Tecnos.

EL

Elcano. Arteché.—M., Espasa-Calpe.
Electrónica física del estado sólido. Ziel.—M., Edics. del Castillo.
Electropulido y anodización de metales. Fedotiev.—B., Gustavo Gili.
Elements d'Historia de Sabadell. Carreras.—Sabadell, Caixa d'Estalvis.

EM

Emma. Austen.—B., Salvat y Madrid, Alianza.

EN

En el camino de Jesucristo. Ruano.—Salamanca, Anaya.
 — *el lento morir del planeta.* Luesma. M., C. S. I. C.
 — *la cima del Monte Santo.* Martínez Lozano.—Salamanca, Anaya.
 — *voz baja.* Carré.—B., Bruguera.
Enciclopedia de Cultura básica.—B., Miguel Arimany.
 — *Iris.*—B., Bruguera.
Endocrinología práctica. Jores.—M., Paz Montalvo.
Enfermedades venéreas. Morton.—B., Fontanella.
Ensayos materialistas. Bueno.—M., Taurus.

— *sobre bilingüismo.* Vallverdú.—B., Ariel.
 — *sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis.* Freud.—M., Alianza Editorial (5.ª edic.).
Entre opus i opus. Viladot.—Agramunt, Autor.

EP

Epistolario (II) (1891-1939). Freud.—B., Plaza & Janés.

Equ

Equipaje de amor para la tierra. Rublo.—B., Planeta (15.ª edic.).
Equivalentes depresivos (Los). López-Ibor.—M., Paz Montalvo.

Es

Escalofríos. Turner.—B., Molino.
España Contemporánea (Historia de). M., Alianza (3.ª edic.).
 — *Contemporánea, Siglo XIX. La Rosa.*—B., Destino.
 — *(Historia del Arte en).* Bozal.—M., Istmo.
 — *(Siglo IX). (Historia social de).* Aranguren.—M., Guadiana de Publicaciones.
Español Introducción al). Nalda.—M., Partenon.
 — *y los siete pecados capitales (El).* Díaz-Plaja, F.—M., Alianza Editorial (15.ª edic.).

Espectáculos públicos.—M., Reus.
Esperando a Godot. Beckett.—B., Barral (4.ª edic.).
Estadística sobre embalses y producción de energía hidroeléctrica en 1968 y años anteriores y tracción eléctrica.—M., Jefatura de Servicios Eléctricos de Obras Públicas.

Estado de sitio (El). Camus.—M., Alianza.

Estomatología y su interpretación (Exploración clínica en). Saenz.—M., Paz Montalvo (3.ª edic.).

Estrellas y caramelos. Rosa Nieves.—M., Partenón.

Estructura de la obra literaria (La). Martínez Bonati. (3.ª edic.).—B., Seix Barral.

— *e historia.* Remotti.—B., A. Redondo.

Estructuras locales y ordenación del espacio. Morell.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.

Estudio lingüístico del Humacao. Pérez Sala.—M., Partenón.

Estudios sobre el nacimiento y desarrollo del capitalismo. Landes.—M., Ayuso (2.ª edic.).

ET

Etnografía galega. Taboada.—Vigo, Galaxia.

EU

Europa de Lenin (La). Díaz-Plaja, F. B., Plaza & Janés.

Ev

Evaluación de los aprendizajes. Lafourcade.—M., Cincel.

EX

Exodo. Uris.—B., Bruguera (27.ª edic.).
Exploración clínica en estomatología y su interpretación. Saenz.—M., Paz Montalvo (3.ª edic.).
Explotaciones forrajeras de León. Aguado.—León, Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola.
 «*Expresión y comprensión.*» Masse. B., Massé.

F

FA

Fallo (El). Samarakis.—B., Seix Barral (2.ª edic.).
Familia de León Roch (La). Pérez Galdós.—M., Alianza.
 — *y centro educativo.* Ríos.—M., Parainfo.
Faulkner (William). Millgate.—B., Barral.

FE

Fe contra el sistema (La). Fierro.—Estella, Verbo Divino.
Felipe Derblay. Ohnet.—B., Bruguera (Edición Especial).
Feria de los discretos (La). Baroja.—M., Espasa-Calpe.
Feudalismo (El). Parain.—M., Ayuso.

FI

Fichas de actividades. (E. G. B.).—M., S. M.
 — *de desarrollo.* (E. G. B.). Alvarez.—Valladolid, Muñón.
 — *de enseñanza individualizada* (E. G. B.).—Salamanca, Anaya.
 — *de trabajo* (E. G. B.). Alvarez.—Valladolid, Miñón.
 — *para trabajo individualizado del alumno* (E. G. B.).—B., Prima Luce.
Filología clásica, III (Cuadernos de). M., Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
Filosofía de la Educación. Feroso.—M., Compañía Bibliográfica Española.
 — *(Historia de la).* Copleston.—B., Ariel.

Fo

Folklore español. Sánchez Romero.—M., Prensa Española.
Formación de la infancia y de la juventud (La). Freinet.—B., Laia.

FR

Français chez vous (Le). Appia.—M., Alhambra (1.ª edic., 3.ª reimp.).
France de notre époque (La).—Salamanca, Anaya.
Fray Escoba.—B., Bruguera (4.ª edic.).

FU

Fuentes para la demografía histórica de Nueva Granada. Ruiz Rivera.—M., C.S.I.C.
Fuerzas físicas de la mente (Las). González Quevedo.—Santander, Sal Terrae (4.ª edic.).
Fundamentos de la fe (Los). Dewart. B., Laia.

Fundación a presión. **Brunhuber.**—B., Gustavo Gili.
Fútbol. **Agraz.**—B., Hispano Europea.
 — científico. **Mac Donald.**—B., Hispano Europea.
Futuro de tu hijo leído en las manos del recién nacido (El). **Kurth.**—B., Paneuropea de Ediciones y Publicaciones.

G

GE

Geografía (Didáctica de la). **Coronas.**—Salamanca, Anaya.
Geopolítica del hambre. (2 vols.). **Castro.**—M., Guadarrama.
Gestapo (La) **Delarue.**—B., Bruguera (Ed. Especial).

GO

Goofy olímpico. **Disney.**—B., Molino.
Gota a gota. **Marín.**—B., Seix Barral.
Gótico (El). **Hofstaetter.**—B., Garriga.

GR

Grafología (La). **Santos.**—B., Bruguera (2.ª edic.)
Gran Enciclopedia Rialp. GER.—M., Rialp.
 — *Travesía (La).*—M., Santillana.
Grandes ríos (Las).—M., Selecciones del Reader's Digest.

GU

Guerrero del antifaz (El).—Valencia, Valenciana.
Guía del Profesor (E. G. B.)—Salamanca, Anaya.
 — *del profesor.* **Equipo Didáctico de Editorial Cincel.**—M., Cincel.
 — *para el uso de los dossiers-jóvenes.* **Babin.**—M., Marova. (2.ª edic., 2.ª reimpresión.)

H

HE

¡Hale! vamos. Iniciación a la lectura. **Pérez Asenjo.**—M., S. M.
Haz de ensayos en Ad. **Rodríguez Yordi.**—La Coruña, Moret.

HE

Hegel según Hegel. **Chatelet.**—B., Laia.
Hermano negro. **Pla.**—M., Paraninfo.
Heroína de Fort Henry (La). **Grey.**—B., Juventud (13.ª edic.)
Hervás y Panduro Lorenzo), su aportación a la Filología Española. **Rodríguez de Mora.**—M., Partenón.

HI

Hierros de una cárcel (Los) **Alperi.**—M., Cunillera.
Hilanderas de la luna (Las). **Stewart.**—B., Bruguera (Edic. Especial).
Hilo púrpura (El). **Gil.**—Palma de Mallorca, Cort. (2.ª edic.)
Histologie du sistema nerveux de l'homme et des vertebres. **Ramón y**

Cajal.—M., Instituto Ramón y Cajal. (C.S.I.C.)
Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión. **Dampier.**—M., Tecnos.
 — *de la España Contemporánea.* **Fernández Almagro.** (3.ª edic.).—M., Alianza.
 — *de la Literatura.* **Quintanilla.** (5.ª edición).—León, Everest.
 — *de la Segunda Guerra Mundial.*—M., San Martín.
 — *de la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid.* **Sánchez del Caño.**—Valladolid, autor (2.ª edic.)
 — *de un mirlo blanco.* **Muset.**—B., La Gaya Ciencia.
 — *del Arte en España.* **Bozal.**—M., Istmo.
 — *del arte y de la cultura.* **Comas.**—B., Sócrates.
 — *del dogma.* **Rondet.**—B., Herder.
 — *del L S D.* **Cohen.**—M., Edicusa.
 — *del urbanismo sevillano.*—Sevilla, Academia de Bellas Artes.—M., Consejo Superior Investigaciones Científicas.
 — *natural básica-Zoología.*—León Everest.
 — *social de España. Siglo XIX.* **Aranjuren.**—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Universal de la civilización.* **Vera.**—B., R. Sopena.
 — *Universal de la Medicina.* (Tomo III.) **Lain.**—B., Salvat.
Historias de amor de la Historia de Francia. **Bretón.**—B., Bruguera (edición Especial) y (2.ª edic.).

HO

Holografía. **Françon.**—M., Paraninfo.
Hombre etnocéntrico (El). **Cantoni.**—M., Guadarrama.
 — *que vivió dos veces (El).* **Barry.**—B., Petronio.
Hombres y la mala uva (Los). **Candel.**—B., G. P.
Homenaje a Julio Cortazar. **Giacoman.**—Nueva York, Las Américas. Anaya.
Horóscopo 1973. **Júpiter.**—M., Alonso.

HU

Huellas orientadoras para peregrinos.—B., Alturas.
Humacao. (Estudio lingüístico del). **Pérez Sala.**—M., Partenón.

I

ID

Idealismo y Filosofía de la ciencia. **Quintanilla.**—M., Tecnos.
Ideologías políticas contemporáneas. **Sargent.**—M., Partenón.

IG

Iglesia que Jesús no quiso (La). **González Ruiz.**—M., Paulinas y Estella, Verbo Divino.
 — *y el mundo hoy (La).* **Babin.**—M., Marova. (2.ª edic., 2.ª reimp.)

IN

Independencia de la economía nacional e interdependencia de las naciones. **Perroux.**—M., I.C.E.
India (La). **Volwahren.**—B., Garriga.
Indiferentes (Los). **Moravia.**—B., G. P.
Inglés en 30 días (El). **Mura.**—B., De Vecchi.
 — *(Hablando se aprende el inglés).* **Fitzgibbon.** 1.ª parte, 2.ª edic., reimpresión.—M., Alhambra.
 — *para españoles. Curso elemental.* **Potter.**—B., Juventud (26.ª edic.)
 — *para españoles. Curso superior.* **Potter.**—B., Juventud (10.ª edic.)
Iniciación sacramental. **Chumillas.** (1.ª edición, 2.ª reimpr.—M., Marova.
Innovación religiosa (La). **Estruch.**—B., Ariel.
Inocentes (Los). **Ware.**—B., Planeta.
Instituto de Economía de la empresa. **Indarte.**—Zaragoza, Universidad.
Introducción a la teoría de los números. **Petrofrezzo.**—M., Edics. del Castillo.
 — *al mundo de los invertebrados.* **Artero.**—León, Everest.
Invasión sutil (La). **Heinlein.**—B., Verón.
Investigación sociológica (La). **Caplow.**—B., Laia.
Invitado del Día de Acción de Gracias (El). **Capote.**—B., Lumen.

J

JA

Jakin Librvv Sorta.—Donostia, Franciscana. Aranzazu.
Jardinero aficionado (El). **Esteve.**—B., Rodegar,, De Gassó.

JU

Juan sin miedo y otros cuentos.—B., Bruguera.
Juego de gallos en Nueva España (El). **Sarabia.**—M., C.S.I.C.
 — *de las naciones (El).* **Copeland.**—B., Plaza & Janés.
Juventud y trabajo. **García Villegas.**—M., Instituto de la Juventud del Instituto de Estudios Políticos.

K

Kárate (El). **Barioli.**—B., De Vecchi.
 — *en 12 lecciones (El).* **Falsoni.**—B., De Vecchi.
Kolakowski. **Arregi.**—Donostia, Franciscana, Aranzazu.

L

L S D (Historia del). **Cohen.**—M., Edicusa.

LA

Ladrón honrado (El). **Dostoyevski.**—M., Espasa-Calpe (3.ª edic.)
Lanchas rápidas. **Cooper.**—M., San Martín.

Lápiz y color. Dibujo y pintura (Educación General Básica). **Alvarez.**—Valladolid, Miñón.
Lawrence de Arabia. **Payne.**—B., Bruguera (Edic. Especial).

LE

Lengua española. Historia, teoría, práctica. **Lázaro.**—Salamanca, Anaya.
 — *y literatura española.* **Amorós.**—Salamanca, Anaya.
Lenguaje. Libro de consulta para el área de Lengua Española. (E.G.B.). M., S. M.

LI

Libres en Cristo. Acción Católica.—M., Acción Católica.
Libro de Buen Amor. **Ruiz.**—M., C.S.I.C. (2.ª ed.)
 — *de consulta (E. G. B.).* — B., Prima Luce.
 — *de consulta (E. G. B.).* **Alvarez.**—Valladolid, Miñón.
 — *de consulta del alumno (E. G. B.).* Salamanca, Anaya.
 — *de vacaciones (E. G. B.).*—Salamanca, Anaya.
 — *del Ama de Casa 1973 (El).*—M., Aguilar.
 — *volador (El).* **Equipo Didáctico de Editorial Cincel.**—M., Cincel.
Linares y sus famosos. **Corbella.**—Jaén (S. e., autor).
Lista de precios, 1972 de la Editorial Fondo de Cultura Económica.—Madrid, Fondo de Cultura Económica.
Literatura barroca en Hispanoamérica (La). **Carrilla.**—Nueva York, Anaya Book Company.
 — *expresionista alemana. De Trakl a Brecht.* **Muschg.**—B., Seix Barral.
 — *(Historia de la).* **Quintanilla.**—León, Everest (5.ª edic.)
 — *y pequeña burguesía en España.* **Mainer.**—M., Edicusa.

LO

Lobas (Las). **Manfredi.**—M., Cunillera.
Los Rothschild. **Morton.**—B., Bruguera (Edición Especial).
Love Story. **Segal.**—B., Plaza & Janés.

LL

Llengua de foc. Si el gra no mor. **Ribot.**—B., Proa.

M

MA

Madrid en sus diarios. Tomo V. 1891-1899. Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras.—M., Instituto de Estudios Madrileños.
Mafia (La). **Sondern.** — B., Bruguera (Edición Especial).
Mago de Estambul (El). **Lavolle.**—B., Molino.

Maias (Los). **Eça de Auciroz.**—B., Bruguera.

Manifiesto al servicio del personalismo. **Mounier.**—M., Taurus (3.ª edición).

Manos hábiles. Trabajos manuales (E. G. B.). **Alvarez.**—Valladolid, Miñón.
Manual de Agricultura.—B., Salvat.

— *de ejercicios gramaticales.* **Fernández Pello.**—M., Partenon (2.ª edic., 2.ª reimpr.).

— *Oficial de la Legión de María.* Dublin (Irlanda). Concilium Legionis 11.ª edic.) Imp. Verbo Divino.

Manuales de Orientación Universitaria. Salamanca, Anaya.

— *De Vecchi sobre deporte y salud.*—B., De Vecchi.

¡Mañana...! **Bustamante.**—M., (S.e., autora).

Marx contra Marx. **Paillet.**—B., Dopesa.

— *(La crítica de la Religión en Karl).* **Post.**—B., Herder.

— *y la Biblia.* **Miranda.**—Salamanca, Sígueme.

Matemáticas. **Casulleras.**—Salamanca, Anaya.

— *3.º* **Rodríguez Calderón.**—Salamanca, Anaya.

Mc

McGovern. **Anson.**—B., Dopesa.

ME

Medida de permitividades eléctricas a frecuencias de microondas. **Martín Rodríguez.**—M., Facultad de Ciencias de la Univ. Complutense.

Mediums y fantasmas. **Tocquet.**—B., Plaza & Janés.

Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del año 1970.—M., C.S.I.C.

Metodología de la investigación. **Asti.** M., Cincel.

MI

Mi primer cuaderno de cálculo. (1.º c. de E. G. B.) **Equipo Didáctico de Editorial Cincel.**—M., Cincel.

Microfotografía para archivos. **Lesinger.**—M., Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Miguel Strogoff. **Verne.**—B., Verón (2.ª edición).

Mil y una noches (Las). (4.ª edic.)—B., Bruguera.

Misal del Vaticano II.—Bilbao, Española Desclee de Brouwer y Mensajero.

Misericordia. **Pérez Galdós.**—M., Escelicer.

Mister Johnson. **Cary.**—B., Salvat, y M., Alianza.

MO

Monasterio de Santiago de León (El). **Yáñez.**—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro» (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Monedas de los Reyes Católicos y de la Casa de Austria (Las). **Castán.**—M., autor.

Monodialogos. **Unamuno.**—M., Espasa-Calpe.

Monólogo de una mujer fría. **Halcón.**—M., Espasa-Calpe.

— *de una mujer fría.* **Halcón.** — M., Alianza (3.ª edic.).

Monstruo de Hollyroca y... (El). **Hanna.**—M., Recreativas.

Motores trifásicos (Ciento veintinueve devanados de). **Marco.** — B., Gustavo Gili.

MU

Muerte del agua (La). **Rondiere.**—B., Noguer.

Mujer y su médico (La). **Goldrach.**—B., Clío.

Mundo de los números (El). **Osuna.**—Salamanca, Anaya (Edición para Venezuela).

— *para Julios (Un).* **Bryce.**—B., Barral (2.ª edic.).

Música (La). **Vidal-Alcover.**—B., Bruguera.

MY

Myrdal y la economía del siglo XX. **Sánchez Tarniella.** — M., Afrodiseo Aguado.

N

NA

Nasser. **Lacouture.**—B., Dopesa.

Naturaleza y sociedad. Libro de consulta para el área social y natural. (E.G.B.).—M., S. M.

— *y vida social (E. G. B.).*—M., Doncel.

Navarra húmedad del noroeste (La). **Torres.**—M., C.S.I.C.

NE

Neophyti 1 Targum palestinense. Tomo III: Levítico.—Biblia A. T.—Madrid-Barcelona, C. S. I. C. Servicio Filológico «Cardenal Cisneros» y Escuela de Estudios Targúmicos.

Neopositivismo, análisis del lenguaje y cibernética. **Fano.**—B., A Redondo.

Neurología del recién nacido. **Joppich.** M., Paz Montalvo.

Neuropsiquiatría. **Castano.** — M., Marcial Pons.

NI

Niño y sus juguetes (El). **Bandet.**—M., Narcea.

Niveles en el drama de Marlowe. **Pérez Gallego.**—Granada, Universidad M., C.S.I.C.

NO

No serás un extraño. **Thompson.**—B., Bruguera (6.ª edic.).

— *tuvieron la tierra prometida.* **Zaragoza.**—B., Bruguera.

Noche de Mayo (Una). **Calvino.**—M., Escelicer.

Noches del Buen Retiro (Las). **Baroja.** M., Espasa-Calpe (3.ª ed.).

Nomenclatura de compuestos orgánicos. **Traynham.**—M., Edics. del Castillo.

Nora Naramazue. **Geceño.** — Donostia, Lur.

Norte contra Sur. Verne. 2.^a edic.—B., Bruguera.
Novelas Cortas. Chejov.—B., Bruguera (Edic. Especial).

NU

Nuevo Pueblo de Dios (El). Ratzinger. B., Herder.
 — *Testamento.*—M., La Editorial Católica (21.^a edic.).
 — *Testamento con 50 salmos.*—M., Paulinas.

O

O principião. Saint-Exupery.—Vigo, Galaxia.

OB

Obras. Christie. Tomo XII.—M., Aguilar.
 — *completas.* Berceo.—M., C. S. I. C.
 — *completas.* Marañón.—M., Espasa-Calpe.
 — *Completas.* Shakespeare.—M., Aguilar (15.^a edic., 2.^a reimpr.).
Observo y aprendo. Equipo Didáctico de Editorial Cincel.—M., Cincel.

Oc

Octogésima adveniens. Pablo VI.—M., Apostolado de la Prensa.

OCH

Ocho grandes mensajes.—M., La Editorial Católica (3.^a edic.).

OF

Oftalmología (Atrals de).—M., Paz Montalvo.

OL

Olas (Las). Woolf.—B., Lumen.

OR

Oraciones condicionales en España (Las). Polo.—Granada, Universidad y M., C.S.I.C.
Ordenanza general de seguridad e higiene en el trabajo.—M., Colegio Oficial de Arquitectos.
Orgánulos funcionales. Morrison.—M., Alhambra (1.^a edic.).
Orientación escolar y profesional (La). Reuchlin.—B., Oikos-tau.

Os

Osos y yo (Los). Leslie.—B., Plaza et Janés.

OT

Otelo, el moro de Venecia. Shakespeare.—M., Espasa-Calpe (10.^a edic.).

P

PL/1: Programación para ciencia e ingeniería. Stoutemyer.—M., Ediciones del Castillo.

PA

Padre nuestro (El). Maritain.—M., Narcea.

Pan. Hamsun.—M., Aguilar. (6.^a edic.).
Pandilla de los cruzados (La). Blyton. B., Molino.

Panorama de l'Esglesia. Rovira.—B., Nova Terra.

Papillón. Charriere.—B., Plaza & Janés.

Paráiso (El). Moravia.—B., Plaza & Janés.

Participación y convivencia. Mascaró. M., Doncel. (2.^a edic.).

Pasiones del alma (Las). Descartes.—B., Península.

PE

Pediatría (Tratado de). Nelson.—B., Salvat (6.^a edic.).

Pensamiento filosófico de Ortega y D'Ors. López.—M., Guadarrama.

Pensamientos de Reyes de España. M., Prensa Española.

Perfecto camino (El). Blanco.—M., (S. e., autor).

Pesquis (Los). Hildick.—B., Toray.

Petit poemas. Mas.—Cambrils (S. e., autor).

PI

Piloto (El). Cooper.—B., Bruguera.

Pintor oriolano Joaquín Agrasot (El). Sequeros.—Orihuela, Caja Rural Central,

PL

Plantas de interior. Kromdijt.—B., Ay-má (4.^a edic.)

— *en el hogar.* Cañizo.—M., Mundi-Prensa.

Plástica y color. (E. G. B.). Amo.—Salamanca, Anaya.

Po

Pobrecitos pero no honrados. Rodríguez Méndez.—B., Laia.

Poder político y clases sociales en el estado capitalista. Poulantzas.—M., Siglo veintiuno de España.

Poemas del origen y una elegía. Vila Selma.—M., Partenon.

Poesía rumana contemporánea.—B., Barral.

Poesías líricas. Espronceda.—M., Espasa Calpe (6.^a edic.).

Por siempre otoño. Vestdijk.—M., Aguilar.

Porcinocultura. Concellón.—B., Aedos (3.^a edic.).

PR

Preceptiva (La). Martí.—M., Gredos.
Precios y mercados. Dorfman.—M., Castillo.

Pre-existencia de Cristo en el Nuevo Testamento (La). Craddak.—Bilbao, Mensajero.

Prefabricación o metaproyecto constructivo. Oliveri.—B., Gustavo Gili.

Preguntas de la Física a la Teología. Schiffers.—B., Herder.

Principio de Peter (El). Peter.—B., Plaza & Janés (6.^a edic.).

Privilegios Reales y viejos documentos de Cuenca.—M., Joyas Bibliográficas.

Problemas actuales de Psicología que usted debe conocer. Elbert.—Santander, Sal Terrea.

— *del proceso por peligrosidad sin delito.* Fairen.—M., Tecnos.

Producción vegetal e Industrias fitógenas: arboricultura (Técnica de la). León.—B., Salvat (2.^a edic.)

Prohibido tomar el sol a los lagartos. Pérez Merinero.—M., Asociación de Antiguos Alumnos Calasancios.

Prospección geoelectrica en corriente continua. Orellana.—M., Paraninfo.

Pruebas y medición en Psicología. Tyler.—M., Edics. del Castillo.

Ps

Psicodiagnóstico clínico. Alvarez.—M., Aguilar (1.^a edic., 1.^a reimpr.)

Psicología de la organización. Schein. M., Ed. del Castillo.

— *que debe conocer (Problemas actuales de).* Elbert.—Santander, Sal Terrea.

Psicopatología del trabajo. Sivadon.—M. Reus.

Psiquiatría sociológica. Alonso Fernández.—M., Paz Montalvo.

Pu

Puente de Remagen (El). Berben.—B., Juventud.

Puntos de vista de los jóvenes. Imberdis.—M., Marova. (2.^a edic., 2.^a reimpresión).

Pureza. Babin.—M., Marova. (2.^a edic., 2.^a reimpr.).

Q

QU

¿Qué es la evolución? Benavente.—Algora, Zero.

¿Quiere usted verdaderamente hacerse rico? Raw.—B., Noguer.

Química Física. Díaz Peña.—M., Alhambra.

R

RA

Raza (Ciencia y concepto de). Mead. B. Fontanella.

RE

Recóndito latir. Cámara.—B., Autora.

Régimen tributario de las entidades aseguradoras en España. Matamala. Alcoy, Marfil.

Reglas deportivas que todos debieran conocer. Menzel.—B., Vilamala (2.^a edición).

Resolución directa de funciones armónicas en dominio plano, limitado o ilimitado, mediante cubas analógicas. Faure.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. se.

Resuélvalo usted mismo. Escamilla.—M., Akal.

Revolución rusa (La). Sogliani.—B., Bruguera (Edición Especial).

Revoluciones y rebeliones de la Europa moderna. Elliott.—M., Alianza.

Rey del ring. Mailer.—B., Lumen.
Reyes de España (Pensamientos de).
M., Prensa Española.

Ro

*Rodríguez 72. José y Javier, los dos ma-
driles.*—B., Rodegar.
*Roma (Las costumbres y el amor en
la antigua).* Lewandowski. — B.,
Círculo de Lectores.
— *secretísima.* Arciniegas.—Salamanca,
Anaya.
*Romancero antiguo. II Romances amo-
rosos y caballerescos.*—B., Juventud.
— *popular del siglo XVIII.* Aguilar.—
M., C.S.I.C.

Ru

Ruido de la furia (El). Faulkner.—B.,
Planeta.
Ruiseñor y otros cuentos (El).—B.,
Bruguera.

S

SA

*San Manuel Bueno, mártir y tres his-
torias más.* Unamuno.—M., Espasa-
Calpe. (8.ª edic.).
Santa de la Esperanza (La). Villarroel
de Santa Inés, Fernando.—Burgos
(S. e., autor carmelita). Imp. Monte
Carmelo.
*Santander (Situación actual y desarro-
llo de).*—M., Confederación Española
de Cajas de Ahorro.

SE

Se fue con prisas a la montaña. Gobe-
las.—Zaragoza, Círculo.
Seat 127. Thermolle.—M., Atika.
Secreto de la torre (El). B., Molino.
Segunda antología griega.—M., Gredos
(2.ª edic.).
Selecciones de economía. Serie Oro.—
M., ICE.
Semántica. Ullmann.—M., Aguilar. (2.ª
edición, 2.ª reimpresión).
*Semiconductores. Números de tipos y
características.* Pro Electron. — M.,
Paraninfo.
Semilla del diablo (La). Levin. — B.,
Bruguera.
Semillas al viento. García Guerrero.—
Jerez de la Frontera (S. e., autora).
*Separación convencional de los cón-
yuges y el Derecho Español (La).*
Varela.—Pamplona, Eunsa (Ed. Uni-
versidad de Navarra).
*Sentido cristiano de la persona, la fa-
milia y la sociedad.* Equipo «A» de
P.P.C.—M., P.P.C.
Señales de humo. Mateo.—León Insti-
tuto Fray Bernardino de Sahagún.
M., C. S. I. C.
Serie Cátedra.—Salamanca, Anaya.
— *de Filosofía y Ensayo.*—M., Tecnos.
Sexualidad infantil y neurosis. Freud.
M., Alianza Editorial.
— *y educación sexual.* López-Cepero.—
M., Instituto de Estudios Políticos.

SI

Siberia, un nuevo mundo. George.—B.,
Bruguera.

Siete manifiestos Dadá. Tzara. — B.,
Tusquets.

*Significados: del proceso político del
grito de Lares, de la función elec-
toral, de la democracia, del proble-
ma económico.* Sánchez Tarniella.
M., Afrodisio Aguado.

*Sistemas electrónicos de regulación y
control.* Richter.—M., Paraninfo.

Sitio de Tarifa (El) Merino.—M., He-
lios.

*Situación actual y perspectivas de de-
sarrollo de Santander.* Raposo.—M.,
Confederación Española de Cajas
de Cajas de Ahorro. ñ

So

Sobre el sentido de la vida. Benzo (2.ª
edición).—M., La Editorial Católica.
— *la conjetura de Poincare y los recu-
bridores ramificados sobre un nudo.*
Montesinos.—M., Facultad de Cien-
cias de la Univer. Complutense.

Sociedades financieras regionales. Pa-
ci.—M., ICE.

Soledad distinta (La). Giménez-Arnau.
Zaragoza, Javalambre.

Solfreo (Tratado de).—M., Sociedad Di-
dático Musical.

*Sonimage II Methode Audiovisuelle de
Française (E. G. B.).* CELA (Centro
Experimental de Lingüística Aplica-
da.—M., S. M.—Mangold y Enosa.

SU

Suave es la noche. Fitzgerald.—B., Pla-
za & Janés.

Subhombres y supermáquinas Kauf-
mann.—B., Plaza & Janés.

*Suplemento al informe sociológico so-
bre la situación social de España,
1970.*—M., Fundación Foessa.

*Supuestos actuales de la ciencia polí-
tica.* Ramírez.—M., Tecnos.

T

TA

Tao Te King. Lao-Tse.—B., Barral.

Tarzán y el imperio perdido Burro-
ughs.—B., Juventud (2.ª edic.).

TE

Teatro hispanoamericano. — Nueva
York, Anaya-Book Co.

*Técnica de la producción vegetal e In-
dustrias fitógenas: Arboricultura.*—
B., Salvat.

Técnicas quirúrgicas. Haxton.—B., To-
ray.

Televisión (La). Stone.—B., Rodegar-De
Gassó.

Teología y sensatez. Sheed.—B., Her-
der (2.ª edic.).

Teoría y realidad. Bunge.—B., Ariel.
Tercer abecedario Espiritual. — M., La
Editorial Católica.

— *mundo en la política internacional
(El).* Bosc.—Algorta, Zero.

Termoplásticos. Ogorkiewicz. — M.,
Instituto Plásticos y Caucho. Distri-
buidor: C. S. I. C.

TH

The Language of Business. Mack.—M.,
Alhambra.

TI

Ticiano. Brion.—B., Círculo de Lecto-
res.

Tiempo de silencio. Martín Santos.—B.,
B., Seix Barral (9.ª ed.).

Tiempos difíciles. Dickens. — B., Bru-
guera (Edic. Especial).

Tierra que habitamos (La) Coronas.—
Salamanca, Anaya.

To

Toda clase de trenes. White.—B., Mo-
lino.

Tom Sawyer detective. Twain. — B.,
Bruguera (3.ª edic.).

Tópica y jurisprudencia. Wiehweg.—M.,
Taurus.

Tórtolas, crepúsculos y telón. Nieva.—
M., Escelicer.

Totem y tabú. Freud.—M., Alianza (5.ª
edición).

TR

Trabajadores extranjeros en Francia.
Calame.—Algorta, Zero.

Trabajo manual de la madera. — B.,
Ceac.

Tragedias. Shakespeare. — B., Círculo
de Lectores.

Trampa contra un hombre. Alcázar.—
B., Bruguera.

Transplante (El). Pérez Lucas.—Alcoy,
Marfil.

Treblinka. Steiner.—B., Plaza & Janés.

Tres cerditos y otros cuentos (Los).—
B., Bruguera.

— *mosqueteros (Los).* Dumas.—B., Ve-
rón (2.ª ed.). M., Rollán.

Trobador de secá (El). Cuxart.—B., La
Hormiga de Oro.

TU

Tú es Petrus. Armas.—Las Palmas de
Gran Canaria (S.e., autor).

U

UL

Ultimos días de Pompeya (Los). Bul-
wer-Lytton.—B., Bruguera (2.ª edi-
ción).

UN

Un menú para cada día. Bernard.—B.,
Bruguera (10.ª edic.).

Una doctora y media. Guarnieri.—B.,
Molino.

V

VA

Vacances pagadas. Quart.—B., Proa.

Valores humanos. Uslar-Pietri. — Cara-
cas-Madrid, Mediterráneo.

Valle de Lecrín (El). Villegas.—M., C.S.
de I.C.

Vascuence en la provincia de Navarra (1970) (*El estado actual del*). **Sánchez Carrión.** — Pamplona, Institución Príncipe de Viana. Diputación Foral de Navarra.

VE

Vehi-Ciosane ou Blanche-genese. **Ousmane.** (S.I.) Presence Africaine.
Veinte casos clínicos sorprendentes. **Aroca.**—B., Novaro.
Verano (El). **Weingarten.**—M., Escelicer.
Verdad de las verdades (La). **Faro.**—M., (S. e., autora).
Verdadera edad de los cielos y la tierra, en el curso temporal de su actual especie de evolucion natural, señalado por la nueva astronomía, la novísima cronología celeste y la nueva cronología geológica. **Estevan.** Zaragoza (S. e., autor).

VI

Viaje al fin de la guerra. **Lartegury.**—B., Plaza & Janés.
Viajes de Gulliver. **Swift.**—B., Bruguera (3.ª edic.).
 — *por España.*—M., Alianza.
Vida de los doce Césares. **Suetonio.**—B., Bruguera (Edic. Especial).
 — *extraterrestre (La).* **Rousseau.**—B., Bruguera (Edic. Especial).
 — *sexual (La).* **Berni.**—B., Bruguera.
 — *viviente del mar (La).* **Bini.**—B., Molino.
Viejas ceremonias para una tarde de lluvia. **González.**—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
Viejos tiempos. **Pinter.**—M., Edicusa.
Vientos de guerra. **Wouk.**—B., Grijalbo.

Vo

Vocabulario popular malagueño. **Cepas.**—Málaga, Autor.

Voz de la cañada (La). **Grey.**—B., Juventud (9.ª edic.).

VU

Vuelo nocturno. **Saint-Exupery.** — B., Plaza & Janés.

Y

Yo

Yoga en 12 lecciones (El). **Dunne.**—B., De Vecchi.

Z

ZA

Zaragoza, instantáneas grises. **Gay.** Zaragoza, Caa de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Indice de editores

A

AFHA Internacional.—Barcelona. Apartado postal 75.
Abadía de Montserrat. — (Barcelona). Apartado postal 244.
Abellán, José María.—Cuenca. Jacinto Benavente, 10.
Acción Católica. Junta Técnica.—Madrid-13. Cuesta de Santo Domingo, 5.
Aedos.—Barcelona-9. Consejo de Ciento 391.
Aguado (Afrodisio). — Madrid. Velázquez, 96.
Aguilar.—Madrid-1. Apartado 14.241.
Akal. — Madrid. Sánchez Barcaiztegui, 40.
Alas.—Barcelona. Apartado 707.
Alfaguara.—Madrid. Apartado 3.241.
Alhambra. — Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial. — Madrid. Apartado 9.107.
Alonso, Ediciones. — Madrid. Esparteiros, 4.
Alturas.—Barcelona-16. Paseo Maragall, 345.
Anaya. — Salamanca. Apartado postal 371.
Anaya Book Co.—New York. (Véase: Anaya.)
Andorra.—Andorra la Vella. Pl. Princep de Benlloch, 3.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arimany. — Barcelona-2. Plaza del Duque de Medinaceli, 7.
Asturiana Ediciones.—Oviedo. Viaducto Marquina, 7.
Atika.—Madrid-10. Fuencarral, 158.
Aymá.—Barcelona. Apartado 12.002.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo, 34.

B

Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Betis.—Barcelona. Bot, 4 bis.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.

C

C.S.I.C. (Véase: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.)
Caixa d'Estalvis.—Sabadell. (Sin más datos.)
Caja Rural Central. — Orihuela. (Sin más datos.)
Castán Ramírez, Carlos.—Madrid. Marqués de Valdeiglesias, 3.
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cepas, Juan.—Málaga. Calle Nueva, 7.
Cincel.—Madrid. Apartado 8.217.
Círculo de Lectores.—Barcelona. Apartado 1.403.
Compañía Bibliográfica Española.—Madrid. Apartado postal 277.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid. Alcalá, 14.
Cort.—Palma de Mallorca. Troncosa, 9.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid. Vitruvio, 16.
Cruzada Mariana.—Cáceres. Santo Domingo, 1.
Cunillera.—Madrid. Bocángel, 25.

D

De Gassó. Editorial De Gassó Hnos. Barcelona. Apartado 5.314.

De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Delegación Nacional de Cultura.—Salamanca. (Sin más datos.)
Desclée de Brouwer. — Bilbao, 9. Henao, 6.
Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Biblioteca Nacional).—Madrid-1. Paseo de Calvo Sotelo, 22.
Doncel.—Madrid. Apartado 2.058.
Dopesa.—Barcelona-15. Avda. de la Infanta Carlota, 128, 8.º

E

Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola. León. (Sin más datos.)
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera de rún, Km. 12,200. Variante de Fuencarral.
Euramérica.—Madrid. (Apartado 36.204.)

F

FHER.—Bilbao-2. Villabaso, 9, esquina Doctor Entrecanales.
Fax.—Madrid. Apartado postal 8.001.
Fondo de Cultura Económica.—Madrid. Menéndez Pelayo, 7.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Franciscana Aránzazu.—Donostia. Santuario de Aránzazu.
Fundación Foessa. — Madrid. (Véase: Euramérica.)
Fundamentos.—Madrid. Caracas, 15.

G

- G. P.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
Garriga, Ediciones.—Barcelona. Apartado postal 12.063.
Gili, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

- Helios.**—Madrid-16. Avda. de Ramón y Cajal, 5.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hispavox.—Madrid-13. Campomanes, 8.

I

- I.C.E.**—Madrid-1. Marqués del Duero, 8.
Iberoamericanas. (Véase: E.I.S.A.)
Ibis.—Barcelona. Imp. Bruguera. (Sin más datos.)
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Madrileños. (Véase: C.S.I.C.)
Instituto de Estudios Políticos.—Madrid-13. Plaza de la Marina Española, 8.
Istmo.—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

J

- Javalambre.**—Zaragoza. (Sin más datos.)
Joyas Bibliográficas.—Madrid. Fomento, 5.
Juventud.—Barcelona. Apartado 3.

L

- La Editorial Católica.**—Madrid. Apartado 466.
La Gaya Ciencia.—B., Alfonso XII, 23.
La Hormiga de Oro.—Barcelona. Avenida Porta de l'Angel, 5.
Laboratorios Liade.—Madrid. Joaquín Costa, 26.
Lala.—Barcelona. Constitución, 18-20.
Larfe.—Madrid. Orense, 11.
Las Américas.—New York. (Véase: Anaya.)
Lumen.—Barcelona. Avda. del Hospital Militar, 52.

M

- Maga.**—Valencia. Pintor Stolz, 36.
Mangold.—Madrid. Apartado 839.
Marfil.—Alcoy (Alicante). Plaza de Emilio Sala, 1.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marsiega.—Madrid. Acebo, 54.
Mediterráneo (E.D.I.M.E.).—Madrid. Diego de León, 39.
Mensajero.—Bilbao. Apartado 73.
Miguel Miranda Vicente (Librería).—Madrid. León, 17.
Miñón.—Valladolid. Plaza Mayor, 7.
Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Monte Carmelo.—Burgos. Apartado 19.
Moret.—La Coruña. Apartado 153.
Mundi-Prensa.—Madrid. Apartado 1.223.
Myr.—Madrid. Plaza de los Mostenses, 7.

N

- Nacional (Editora).**—Madrid. Apartado 14.830.
Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Noguer.—Barcelona. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona. Apartado 1.449.
Novaro.—Barcelona-6. Plaza de Cardona, 5-6.

O

- Oikos-tau.**—Barcelona. Apartado 5.347.

P

- P.P.C.** (Véase: Propaganda Popular Católica.)
Paneuropea de Ediciones y Publicaciones.—Barcelona. Ricardo Calvo, 5 y 7.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Partenón.—Madrid. Paseo de La Habana, 57.
Paulinas.—Madrid-17. Protasio Gómez, 15.
Paz Montalvo.—Madrid. Víctor Pradera, 45.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Barcelona. Apartado 519.
Pons, Marcial.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 8.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Prima Luce.—Barcelona-13. Monlau, 8-10.
Proa.—Barcelona-6. Tuset, 4, y Moyá, 1, Edificio Schappe.
Producciones Editoriales.—Barcelona. Avda. de José Antonio, 810.
Propaganda Popular Católica.—Madrid. Apartado 19.049.

R

- Recreativas.**—Madrid-14. Montera, 10.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Redondo, A.—Barcelona-7. Sepúlveda, 47.
Reus. Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid. Preciados, 23.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Roma.—Barcelona-11. Provenza, 173.

S

- S. M.**—Madrid-19. General Tabanera, 38.
Sal Terrae.—Santander. Guevara, 20.
Salvat Editores, S. A.—Barcelona. Apartado 15 F. D.
San Martín.—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
Santillana.—Madrid-17. Elfo, 32.
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones del Reader's Digest.—Madrid. Apartados 295 y 597.
Selecta.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Siglo XXI de España.—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.
Sociedad Didáctico Musical.—Madrid. (Sin más datos.)
Sócrates.—Barcelona. Ronda Universidad, 17.
Sopena.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.

T

- T.E.C.S.A.**—Madrid. Avda. de América, 35.
Taurus.—Madrid. Apartado 10.161.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

V

- Valenciana.**—Valencia. Apartado 897.
Verbo Divino.—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Vicenti, José A.—Madrid. General Castaños, 15.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.

Z

- Zero.**—Algorta. Telleche, 11.

MICHELIN

ESPAGNE



PNEU MICHELIN - SERVICES DE TOURISME
97, Boulevard Pereire - Paris 17^e - Tél. 227-84-00



MAPAS y GUIAS

MICHELIN

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09