

2-110

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
AL LIBRO
DE ARTE

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 172
ABRIL, 1972

● ARTICULO

EL LIBRO DE ARTE

Por J. Camón Aznar

● ENCUESTA

OPINAN CINCO CRITICOS DE ARTE Y CUATRO EDITORES

● ENTREVISTA

Angel Palomino

● CRONICA DE BUENOS AIRES

«La crisis de nunca acabar»

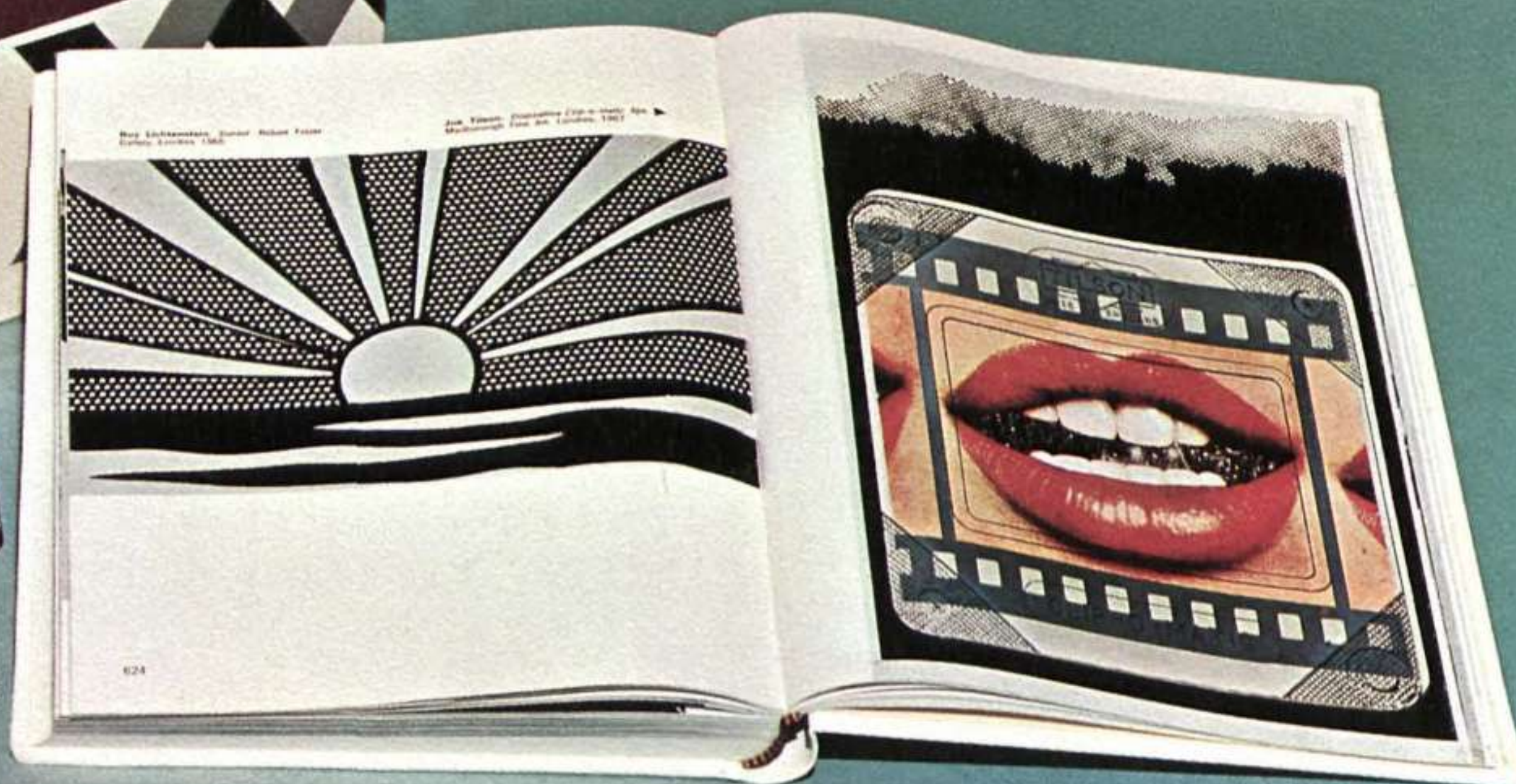


EXITO DE
LA
VI FERIA
NACIONAL
DEL LIBRO
EN
SEVILLA





libro
conmemorativo
del AÑO
INTERNACIONAL
DEL LIBRO



la arquitectura la escultura y la pintura de hoy
EN DOS LUJOSOS VOLÚMENES

ARTE DEL SIGLO XX

Una historia del Arte del siglo XX es una historia del presente, aunque sólo hasta cierto punto. Si es cierto que las guerras y grandes catástrofes colectivas, creando soluciones de continuidad, «alejan» los períodos anteriores y así sustituyen el tiempo – y creemos que esto es cierto – las dos guerras de nuestra época han bastado para que podamos contemplar con perspectiva histórica, no ya los hechos anteriores a 1914, sino los que preceden a 1939. Es distinto en lo concerniente a la segunda posguerra. Por eso, nuestro criterio, sin cambiar bruscamente, se ha modificado algo al abordar este período del «pasado inmediato» que casi es la actualidad. Si en todo momento hemos prestado atención dominante a las tendencias, explicándolas con más detención que las vidas de los artistas, esta actitud ha tenido que incrementarse en lo relativo al período 1945-1970.

2 volúmenes, tamaño 24 × 19 cm., lujosamente encuadernados en guaflex blanco, y sobrecubiertas de acetato transparente, con un atractivo estuche.

666 páginas.

550 ilustraciones en blanco y negro y color.



EDITORIAL LABOR, S.A.
BARCELONA – MADRID

EL LIBRO ESPAÑOL



REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 172

ABRIL, 1972

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Antonio Burgos.
José Camón Aznar.
Luis de Castresana.
Carlos Duelo Cavero.
Tirso Echeandía.
Joaquín de Entrambasaguas.
José Fernández Ferreiro.
J. B. Filgueira.
Ignacio Francia.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez García.
Manuel Gómez Ortiz.
Raúl Guerra Garrido.
M. Navarro Barreda.
M. Carmen Sánchez Larraburu.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

SUMARIO

MIENTRAS EXISTA UN HOMBRE QUE LEA UN LIBRO..., por <i>Luis de Castresana</i> ...	169
EL LIBRO DE ARTE, por <i>José Camón Aznar</i> ...	172
SEMBLANZA: JAIME SALOM, por <i>Emilio Gascó Contell</i> ...	174
LOS LIBROS DE ARTE Y LOS ADELANTOS TIPOGRÁFICOS: UN DESCONOCIDO ESTUDIO SOBRE ANTONIO RAFAEL MENGES, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ...	176
LOS LIBROS DE ARTE Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, por <i>Tirso Echeandía</i> ...	184
LIBROS DE MAYOR VENTA EN FEBRERO DE 1972 ...	186
CARTAS AL DIRECTOR ...	187
ANGEL PALOMINO, DE LA «TEOLOGÍA FICCIÓN» AL LIBRO POLÍTICO, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i> ...	188
ENCUESTA: CINCO CRÍTICOS OPINAN SOBRE EL LIBRO DE ARTE, por <i>J. B. Filgueira</i> .	190
ENCUESTA: EL LIBRO DE ARTE ES RENTABLE Y COMERCIAL, por <i>M. Carmen Sánchez Larraburu</i> ...	195
SEVILLA ASPIRA A QUE SU FERIA DEL LIBRO TENGA CARÁCTER DE IBEROAMERICANA, por <i>Antonio Burgos</i> ...	198

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: ATENEO: MESA REDONDA EN TORNO AL «AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO».	202
SALAMANCA: LA CIUDAD SE PREPARA PARA LA NUEVA EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO ...	204
GUIPUZCOA: POLÉMICA SOBRE LOS PREMIOS LITERARIOS EN GUIPÚZCOA ...	205
GALICIA: LA AGRUPACIÓN NACIONAL DE LIBREROS PROYECTA CREAR UNA COOPERATIVA DE SERVICIOS ...	206

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: «LA CRISIS DE NUNCA ACABAR».—ECOS DE LAS TRABAS OFICIALES AL LIBRO EXTRANJERO ...	208
CHILE: UNA CONEJITA AYUDA A VENDER LIBROS EN CHILE ...	210
INFORMACIÓN PROFESIONAL ...	211
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i> ...	214

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), *páginas verdes*.

LIBROS IBEROAMERICANOS, *páginas crema*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	750 ptas.
Dos años (24 números)	1.250 »
Número suelto	100 »

Extranjero

Un año (12 números)	16 \$
Dos años (24 números)	28 \$
Número suelto	2 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

MIENTRAS EXISTA UN HOMBRE QUE LEA UN LIBRO...

Por **LUIS DE CASTRESANA**

Con motivo de una "Mesa redonda", en el Ateneo de Madrid, el pasado día 29 de febrero, dedicada al Año Internacional del Libro, participaron con el secretario general del I.N.L.E., don Eduardo Molla López, los escritores don Luis de Castresana y don Luis Jiménez Martos, el editor don Luis Herrera, de Ediciones Guadarrama, y el librero don Antonio Rubiños Casanueva. El debate fue muy animado y del mayor interés, de él damos cuenta en nuestras páginas interiores. Se inició con una brillante y certera exposición del tema de fondo. Por su evidente interés, la reproducimos para nuestros lectores.

ESTOY convencido, absolutamente convencido, de que el libro tiene un algo de «sacramento» para la criatura humana que no quiera convertirse en máquina. Mientras exista un hombre que lea un libro, mientras exista ese apuntalamiento interior de la individualidad que es la lectura, podremos asegurar que la vida sigue teniendo todavía sabor a vida y que la criatura humana no se ha despersonalizado del todo en robot.

Apoco que le cojamos el latido a nuestro tiempo, observaremos que todo señala hoy aquí y allá, a lo largo y a lo ancho del siglo xx, una ostensible prioridad de lo masivo sobre lo personal. Lo mismo que nos pasa con los trajes de nuestros cuerpos, está comenzando a pasarnos ya con los trajes de nuestro espíritu. Quiero decir que en los Almacenes Slogan de todo el mundo se le están sirviendo a la humanidad, a un mismo tiempo, empaquetadas, las corbatas y las emociones.

EN esta sociedad de consumo, de comunicaciones masivas, de contagios que saltan de país a país, de continente a continente, cada ser humano está perdiendo un poco, o un mucho, de su propia huella digital. De una manera un tanto apocalíptica, se podría decir que el hombre, criatura de Dios, unido al universo por el cordón umbilical de un acto de creación de amor, está corriendo el riesgo de convertirse en robot. El mundo ha emprendido un camino que tal vez no tenga vuelta atrás. Porque el hombre puede convertirse en robot, pero el robot no podrá nunca realizar el proceso a la inversa y transformarse en criatura humana. Por muchas vueltas que le demos, no es posible apagar una lámpara eléctrica de un soplo.

EN el fútbol, en el teatro, en los conciertos, el individuo transfiere en ciertas dosis su «yo» al gran «yo» del público y se convierte en pieza de la aglomeración social. La pintura, por otra parte, tiene tanto de arte como

de excusa para la vanidad social o para la inversión económica. Pero el libro (salvo algún caso excepcional de libro-mueble, de libro para ser exhibido como se exhiben un jarrón o un cuadro...) no tiene ningún ingrediente de ostentación ni de inversión crematística. Quisiera dejar bien remachado este clavo: la lectura es uno de los pocos actos estrictamente individuales, personales e íntimos, en los que aún puede encontrarse a sí mismo el ser humano. Esa es su grandeza y ese es su riesgo.

YA he contado alguna vez aquella historieta del maestro a quien, en un pueblecito, se le ocurrió crear una orquesta con los chicos de la escuela. El hombre más rico del lugar le compró a su hijo un piano; y ese chico fue el pianista. El segundo hombre más rico del lugar le compró a su hijo un violín; y ese chico fue el violinista. Y así se fue formando, en esta relación dinero-importancia, en esta relación tan humana del tanto-tienes-tanto-vales, toda la orquesta. Pero había un chaval cuyos padres eran muy pobres y no podían comprarle ningún instrumento. Y el chico cortó una vara y se hizo una batuta. El fue.... el director.

CREO que en el mundo, en la sociedad, el escritor es como el chico pobre que cortó una vara y se hizo con ella una batuta. Porque el escritor no aprieta botones, crea en soledad y no tiene más techo que el que día a día se construye él mismo a pulso de pluma. Pero el escritor trabaja con el material más trascendente y más noble, con el material más frágil y más duradero que existe en todo el universo: con la palabra. Y la verdad es que nada hay tan parecido a un sacramento, a una bomba de hidrógeno, o a una aurora, como la palabra escrita.

MUCHA agua ha corrido bajo los puentes desde aquel 1455 en que los talleres de Juan Fust lanzaron, bajo la dirección febril y creadora de Gutenberg, el primer libro impreso que conoció el mundo. Y si importante fue aquella segunda mitad del siglo xv por el Descubrimiento de América, igualmente importante lo fue por la Invención de la Imprenta. Porque ahí se plantó la semilla que iba a inaugurar horizontes insospechados en los alrededores (y lo que importa más, en la mente) de todos los seres humanos. Todo cuanto de un modo u otro ha dejado una huella en nuestro mundo y en cada uno de nosotros —los Evangelios, las teorías de Copérnico, el viaje a la Luna...— todo ha sido palabra antes de ser acción. Las grandes erupciones volcánicas de nuestro tiempo tienen título de libros: la segunda guerra mundial se tituló *Mi lucha* y lo firmaba Adolfo Hitler; la guerra de Secesión americana y los actuales disturbios de discriminación racial se encuadernaron hace tiempo bajo el nombre de *La cabaña del tío Tom*... Y para qué seguir.

PERO creo que la letra impresa nunca ha tenido la importancia ni la urgente misión que hoy debe asumir. Porque ya no se trata solamente de informar ni de «contar cosas», sino que se trata, sobre todo, de salvar individualidades; es decir, de hacer que la criatura humana siga siendo eso: una criatura humana con identidad propia y no un mero robot de carne y hueso confeccionado con las ideas y los retales de otros seres humanos.

VIVIMOS una época de tremenda sismología y la humanidad entera está cruzando un puente de enormes, de fabulosas resonancias. En esta época en que resulta tan evi-

dente, en toda la ancha geografía del golfo terráqueo, la distancia que media entre el alto nivel tecnocientífico y el bajo nivel espiritual y psíquico, creo que la misión del escritor no es ni más ni menos que la de pegar aldabonazos a la conciencia del mundo para evitar que el barco de la vida se nos hunda. Porque urge recordar que, como decía Teilhard de Chardin, el futuro no está por-venir, sino por-hacer. Y lo que sea la Humanidad de mañana y de pasado mañana dependerá en gran medida de la cantidad de espíritu y de humanidad, de sal de vida, de trascendencia y de amor, que todos nosotros acertemos a plantar entre el cemento armado de nuestras ciudades y las fórmulas y hallazgos de nuestros laboratorios. Si alguna vez este «ángel-fieramente-humano» que es el hombre, se convirtiese en robot; si alguna vez la ciencia matase al amor; si alguna vez la política deshidratase al individuo; si alguna vez la civilización excesivamente apresurada despersonalizase a la criatura humana; si alguna vez, en fin, eso que llamamos «progreso» crucificase al espíritu..., no seríamos los escritores, ciertamente, los culpables. Porque para la Literatura lo que importa es la criatura humana, y esta criatura humana es la semilla, el eje y el metro de toda creación literaria.

VALE la pena preocuparse de la siembra de la lectura, porque ningún ser humano será nunca realmente nada si antes no es él, él mismo. Y no tengo más remedio que volver a golpear una y otra vez sobre el mismo yunque y repetir que la lectura es un acto de fe a solas que ha de realizar el hombre de puertas para adentro: es decir, el individuo como tal individuo y no como tal público. Por eso creo que el libro es como el pan compaginado que todos necesitamos; por

eso creo que el libro es acaso, y sin acaso, el objeto más definitivamente necesario de nuestro tiempo. Y torpe serán el país, el pueblo o la familia que no puedan o no quieran reconocer esta verdad y no obren en consecuencia. Y diré más: diré que el nivel cultural y el índice de lectura de sus habitantes, deberían contar, de manera decisiva, a la hora de calibrar la verdadera renta *per capita* de cualquier ciudad, de cualquier provincia o de cualquier país.

LA humanidad se hizo mayor de edad con el advenimiento de la palabra escrita. Y uno de los primeros heraldos de la deshumanización, uno de los síntomas más claros de que Adán se habría convertido en autómatas, sería: el predominio de la imagen sobre la palabra y la desaparición de la lectura con cuanto ésta implica de fe, de individualidad, de afirmación personal y de apuntalamiento interior. No ignoro la importancia de los medios audiovisuales. En el futuro alcanzarán, sin duda, una vastedad y una eficacia de extraordinarias dimensiones. Pero su acción es y debe ser *complemento* y no *sustitución* del libro. Y si un día la lectura desapareciese, bien podríamos entonar un réquiem por el futuro de la raza humana. Porque entonces la parte más sagrada y noble del individuo, su geografía espiritual y psíquica, su propia mismidad, habría muerto, en gran parte, con la muerte del libro.

CREO honradamente que nada podrá sustituir jamás la individualidad, la semilla, la identidad intrasferible de la palabra escrita. Y es que, como ya he dicho antes, en Literatura no se trata ya tan sólo de informar y de «contar cosas», sino de algo mucho más importante... que es... salvar esencias humanas y hacer que la vida siga teniendo sabor a vida.

EL LIBRO DE ARTE

Por JOSE CAMON AZNAR

S OY sujeto paciente de este tema a través de toda mi vida profesional. Desde la «Iconografía de Cristo y la Virgen en las obras maestras de la pintura», siendo aún estudiante, hasta el reciente «Museo de Viena», todavía con la tinta fresca. La evolución ha sido sencilla y desde el punto de vista de historiador poco plausible. El libro de arte ha pasado —en líneas generales— de ser tema de estudio a objeto de regalo. Desde recreo de la inteligencia y de la erudición, a recreo de los ojos. Ahí están los libros fundamentales —«La arquitectura cristiana española», de Lamperez; «La arquitectura románica en Cataluña», de Puig y Cadafalch; las «Iglesias mozárabes», de Gómez Moreno; los «Estudios de arte español», de Justi; la «Pintura española», de Mayer, todavía vivos, consultables, y en cierta manera en la plenitud de su docencia. Mamotretos, sí, mamotretos cargados de aportaciones eruditas, de ordenación de conjuntos seculares de doctrinas y formulaciones históricas que los hacen inmovibles. Porque no hay libros anticuados si son buenos. La rectificación de algún dato, los inevitables añadidos, dejan intacto el torso de esos estudios clásicos.

EN España esos libros fundamentales han sido continuados en las dos formas posibles. En historias generales del arte de las que nuestras editoriales pueden enorgullecerse con la publicación de series como la de los Propileos, la dirigida y en gran parte redactada por Pijoán y el «Ars hispaniae». Empresas generosas y rivales de las mejores que en este aspec-

to se publiquen en el mundo. Y en estudios monográficos, que van desvelando las principales personalidades de nuestra historia artística, de tal manera que podemos decir que la rama humanista con más fecunda labor en España es la del arte. Y ahora, con la inmensa ventaja de que la separación del arte antiguo y la del moderno se va atenuando, y hoy no se concibe un historiador que a la vez no le preocupen los estudios estéticos de nuestra hora.

PERO vengamos al tema central de este artículo: al libro de arte por sí mismo, por su significación y valores tipográficos. Y su realización, desde el formato, al texto, están condicionados por dos ingredientes de nuestra civilización: por el progreso de las artes gráficas y por el predominio de la cultura óptica. Los grabados en color han revolucionado la estructura antigua del libro de arte. Hoy no nos satisface la reproducción en negro de una pintura. Se exige la visión fiel, la policromía que repita la del original. Pero ello, tenemos que confesar, que en los cuadros históricos pocas veces se consigue con fidelidad. Los matices, el claroscuro y muy singularmente la inevitable pátina, quedan alterados en la reproducción. Hay que tener en cuenta que no sólo cada autor, sino cada cuadro exige para su transcripción una gama distinta. La personalidad de cada maestro no se manifiesta en el dibujo que es de signo comunal, sino en el color que va unido al temperamento de cada genio y aun a la emotividad de cada momento.

ESTA adaptación a cada escala cromática exige un cuidado y una exquisitez de labor, pocas veces lograda. Mayores éxitos se consiguen con la reproducción de arte moderno. En este arte, en general, prima el color puro, la mancha por sí misma, la vivacidad del toque. El volumen carece de la plasticidad realista del arte tradicional. No hay recodos de sombra con esas sutiles gradaciones luminosas tan difíciles de lograr en su velo claroscuro. Los colores se extienden en el arte de hoy: planos, sacos, en vibrantes superficies. Ello es perceptible con acuidad en las reproducciones, por ejemplo, de los cuadros de Van Gogh, en cuyas láminas hay análoga intensidad cromática que en los originales. No hay que decir que la pintura abstracta es especialmente propicia para su versión gráfica, con sus colores sin tornear, sin servir de apoyatura a formas plásticas.

OTRO de los descubrimientos de la moderna historiografía del arte se encuentra en la afición actual a trocear los cuadros en fragmentos que nos revelan con claridad el espíritu y la técnica del pintor. ¡Esa mano de Velázquez que sostiene el pincel cuya síntesis genial no ha sido superada! ¡Esas delirantes o heridas cabezas de Goya donde se exaltan todos los furores y lamentos! Nada más refinado que esas manos del hijo del Greco en su retrato del Museo de Sevilla, donde palpitan todas las delicadezas de un arte hecho de espíritu. Y todo ello podemos conocerlo hoy, por esos cortes que aíslan elementos representativos, sumergidos antes en el conjunto total del gran cuadro. Allí queda consignada la huella del pincel, el rasgo expresivo y solitario.

AL mismo tiempo que esas tan veristas reproducciones de las obras de arte, su bibliografía sufre una grave disminución de interés literario. Se prefieren, y en caudalosa abundancia, los libros con poco texto —unas páginas al comienzo— y un complemento de láminas que integran el cuerpo del libro. Libros de leve lectura y apasionado mirar. Ello motiva la falta de solvencia científica de los autores, pues basta la ampliación de cualquier diccionario, con el halago a la vez, a la pereza mental y a la curiosidad del aficionado a las artes. Ello exige un esfuerzo editorial que a la larga no se ve compensado por el éxito. ¡Cómo abundan en los puestos de libros viejos esta bibliografía de copiosa reproducción y exi-

guo texto y cómo escasean esos estudios fundamentales sobre los que no pasan los días! Libros para ver y libros para guardar.

SEÑALEMOS otra compleja consecuencia de esa abundancia oceánica de bibliografía artística. Educa, sí, la sensibilidad, pone a nuestro alcance el tesoro de todas las artes, nos desvela civilizaciones, unas veces ahorra viajes y otras incita a ellos. ¡Pero también marchita la sorpresa, disminuye la emoción ante la gran obra desconocida! Cuando entramos en cualquier famoso museo, el impacto ante la gran creación queda muy atenuado. Ciertamente que ello es un pequeño inconveniente junto a la universalidad de un conocimiento cuyas bellezas podemos sentir a través de la reproducción gráfica.

SEÑALEMOS como una de las conquistas menos advertidas y más sensacionales de la actual bibliografía artística, las publicaciones sobre dibujos. Aquí la fidelidad es absoluta. Las flexiones del trazo, su grosor, sus temblores, sus arrepentimientos, la espontaneidad de los bocetos, su calidad de improvisación, se revelan en toda su potencia en la reproducción. Podemos adelantar que es éste uno de los campos del futuro de los libros de arte. A este tipo de ilustración, se unen los grabados. Que por su rareza, por lo limitado de las tiradas, porque ellos complementan la personalidad de los artistas, forman uno de los más preciados logros de la producción artística.

QUEDE como final el problema de dónde se termina un libro de arte. Hay que estar preparados para las futuras innovaciones tipográficas. Hoy, a los libros de arte, es frecuente agregar diapositivas, que completan y justifican las páginas literarias. A nuestra casa llegan, pimpantes, con luminoso cromatismo, los Museos más importantes del mundo. Y ello acaece también con algunos maestros. Y si esas reproducciones rematan algunos libros, su comienzo, en las ediciones suntuosas, se inicia con algún dibujo original del artista allí estudiado.

Creemos que las publicaciones de arte son las más abiertas al futuro. Porque están condicionadas por los adelantos técnicos y por los cambios de gusto en la sensibilidad, lo mismo del pueblo que de los artistas.



Jaime Salom

y su fulgurante carrera
de dramaturgo

Por Emilio Gascó Contell

Los reiterados y clarísimos éxitos de Jaime Salom, a los que se añade últimamente el estreno en Madrid de su comedia *La noche de los cien pájaros*, concentra la atención del público y de la crítica sobre ese nuevo valor de nuestra literatura dramática. ¿Nos ha nacido otro gran escritor?

La vocación de Jaime Salom fue sin duda muy temprana, por más que la obra ha venido a manifestársenos y a crecer rápidamente en los umbrales de su primera madurez.

Hijo de un prestigioso médico oftalmólogo mallorquín, radicado en Barcelona, y médico oftalmólogo él mismo, Jaime Salom, por vocación heredada, ejerce la profesión paterna desde que se gradúa en la Universidad de Barcelona en 1949. Tiene entonces 24 años, y a su clínica se consagra con la seriedad y el tesón que le son característicos. Nunca, ni aún ahora, abandona esas tareas profesionales.

Pero otra vocación, todavía más honda y más personal palpita junto a esa dedicación profesional. Lee mucho, teatro sobre todo, clásico y moderno, nacional y extranjero, y movido por unas aficiones irresistibles, acaba interviniendo en el desarrollo de casi todos los teatros de Cámara de Barcelona. Incluso, estimulado por el ambiente, se decide a escribir su primera tentativa teatral, *Mamá*, bisoño triunfo de área muy localizada y que obtiene el primer premio del Teatro Español Universitario en 1948. Aún no había terminado Salom sus estudios de Medicina. También colabora en diversas publicaciones universitarias, pero su primera aparición importante como dramaturgo no llega hasta el año 1954, cuando estrena en el Teatro Arriaga de Bilbao su obra *El Mensaje*, obra que dirige José Luis Alonso y que representan María Jesús Valdés, Mariano Asquerino, José María Mompín y Adela Carbone. Es el paso definitivo del dramaturgo, que entra de lleno en el teatro.

A partir de entonces, varias de las obras de Salom se hacen centenarias en los Teatros de Cámara barceloneses, por ejemplo *Los Delfines* y *La playa vacía*; y que también realizan análoga carrera en los teatros de empresa. *La casa de las Chivas* (otro ejemplo de los grandes éxitos de Salom) permanece ininterrumpidamente 1343 representaciones consecutivas en un mismo teatro de Madrid, batiendo todas las marcas. Y todo ello con

una calidad literaria y artística a nivel internacional.

Esta vocación teatral de Jaime Salom no se limita, sin embargo, a su producción creadora de dramaturgo. Desde 1967 se convierte en hombre de empresa, y funda en Barcelona el teatro y la Compañía Moratín, que, abriendo su escena al nuevo e intenso movimiento teatral de todo el país, inaugura sus actividades con la representación, soberbiamente montada, de una de las Comedias Bárbaras de Valle Inclán. El teatro y la Compañía Moratín no tardan en ser uno de los más prestigiosos núcleos teatrales de Barcelona.

Vocación. «El teatro, ha declarado Salom, es para mí casi una necesidad física. No me evade, sino que todo lo contrario, se apodera de mí y me envuelve como una niebla demasiado espesa.»

¿Qué es este teatro, o, más concretamente, el «teatro de creación» de Jaime Salom?

En la luminosa introducción con que prologa el «Teatro Selecto» de nuestro autor, el profesor Jaime Delgado lo define así:

«En todas sus obras, Salom ha procurado hablar, con sencillez, con honestidad y sinceramente, de profundos temas humanos: Dios, la muerte, el dolor, la vejez, la melancolía que produce el fin de las cosas, la esperanza que conlleva el nacimiento de otras. He aquí las preocupaciones vitales que nuestro autor ha llevado a la escena como quien, en íntima conversación con un amigo, abre su alma y muestra el almacén de inquietudes que lleva dentro.»

¿Nos ha nacido otro gran autor dramático? La respuesta es obvia.

OBRAS DE JAIME SALOM

OBRAS ESTRENADAS.—1955: *El mensaje* (Teatro Arriaga, Bilbao); 1960: *El triángulo blanco* (Teatro Guimera, Barcelona); *Verde esmeralda* (Teatro Alcázar, de Madrid); 1961: *Culpables* (Teatro Reina Victoria, de Madrid); *La gran aventura*, Premio de la Crítica de Barcelona (Teatro Candilejas, de Barcelona); 1963: *El cuarto jugador*, Premio de la Academia de Lérida (Teatro Principal, de Lérida); 1964: *Juegos de invierno*, Premio Isaac Fraga, de Madrid (Teatro Beatriz, de Madrid); *El baúl de los disfraces*, Premio Fastenrath de la Real Academia Española (Teatro Windsor, de Barcelona); *Falta de pruebas* (Teatro Barcelona); 1965: *Espejo para dos mujeres* (Teatro Windsor, de Barcelona); *Parchís party* (Teatro Valle-Inclán, de Madrid); 1967: *Cita los sábados*, Premio Domingo de Resurrección de la Crítica barcelonesa (Teatro Candilejas, de Barcelona); 1968: *La casa de las Chivas*, Premio «El Espectador y la Crítica», de Madrid, a la mejor obra española del año (Teatro Moratín, de Barcelona); 1969: *Los delfines* (Premio Nacional de Literatura. Teatro Calderón de la Barca, de Barcelona); 1970: *La playa vacía* (Teatro Lara, de Madrid); *Viaje en un trapecio* (Teatro Moratín, de Barcelona); 1972: *La noche de los cien pájaros* (Teatro Marquina, de Madrid).

OBRAS EDITADAS.—*Verde esmeralda*, Col. Teatro número 322. Escelicer, Madrid, 1962; *Culpables*, Col. Teatro número 337. Escelicer, Madrid, 1962; *El mensaje*,

Colección Teatro, n.º 358. Escelicer, Madrid, 1963; *La gran aventura*, «Catalunya Teatral», n.º 86, Ed. Millá, Barcelona, 1963; *Juegos de invierno*, Col. Teatro, n.º 417. Escelicer, Madrid, 1964; *Ein mann ist soeben erschossen worden (Culpables)*. Adaptación alemana de Kurt Arca. Theater Verlag Kurt Desch, Munich, 1964; *El baúl de los disfraces*. Col. Teatro número 453. Escelicer, Madrid, 1965; *Parchís Party*. Colección Teatro, n.º 498. Escelicer, Madrid, 1966; *El baúl de los disfraces*, Teatro Español 1963-1964, Ed. Aguilar, Madrid, 1965; *Espejo para dos mujeres*, Col. Teatro, n.º 511. Escelicer, Madrid, 1966; *Ewige Eva (El baúl de los disfraces)*. Adaptación alemana de Kurt Arca, Theater Verlag Kurt Desch, Munich, 1966; *Falta de pruebas*, Col. Teatro, n.º 582. Escelicer, Madrid, 1968; *La casa de las Chivas*, Col. Teatro, número 615. Escelicer, Madrid, 1969; *Los delfines*, Col. Teatro, n.º 638. Escelicer, Madrid, 1969; *La casa de las Chivas*, Teatro Español, 1967-1968, Ed. Aguilar, Madrid, 1969; *Los delfines*, Teatro Español, 1967-1968, Ed. Aguilar, Madrid, 1970; *La playa vacía*, Col. Teatro, n.º 673. Escelicer, Madrid, 1971; *Viaje en un trapecio*, Col. Teatro, n.º 684. Escelicer, Madrid, 1971; *El baúl de los disfraces*. Serie «Pequeño Tesoro», n.º 25.163. Ed. Círculo de Lectores, Barcelona.

OBRAS ADAPTADAS POR JAIME SALOM: *La muralla china*, de Max Frisch, estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid en 1971.

LOS LIBROS DE ARTE Y LOS ADELANTOS TIPOGRAFICOS

Un desconocido estudio sobre Antonio Rafael Mengs

Por JOAQUIN DE ENTRAMBASAGUAS

No hay duda de que los libros que se han desarrollado más, al compás de los adelantos tipográficos, son los libros de arte.

En sus comienzos, tenía el lector noticia puntual de la vida de los pintores, de sus obras, del valor estético e histórico de éstas, incluso de sus antecedentes y consecuentes en la Historia del Arte, pero había de conformarse con cuanto se le decía de la creación artística, casi sin verla, dando lugar a veces a viajes para conocerla exclusivamente.

Esta época, ya definida, la representa, muy significativamente, entre otros, Jorge Vasari en su obra *Vidas de los excelentes pintores, escultores y arquitectos* (1550).

Otros libros de Arte son didácticos; tratan, por artistas, la mayor parte de las veces, de enseñar a serlo, como los *Diálogos de la Pintura*, de Vincenzo Carducho (1633) y la didáctica se completa con croquis, dibujos, etc., en xilografía casi siempre,

como más adelante se reproducirán dibujos imitativos de pinturas, de esculturas, obras arquitectónicas, etc., que van ensanchando su radio de acción.

En el siglo XVIII los Libros de Arte, en todos sus aspectos se multiplican. En España son famosos, con otros, el *Museo Pictórico*, de Palomino (1715-1724); el *Viaje de España*, de Antonio Ponz, y las *Obras*, de Antonio Rafael Mengs (1780), amén del copioso *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de España*, por don Juan Agustín Ceán Bermúdez (1800), póstumo de una nueva etapa, que, aunque impreso en Madrid, por la viuda de Ibarra, el gran impresor de la Corte, carece de ilustraciones gráficas.

En el siglo XIX, el Libro de Arte, a la vez que se multiplica en todos sus aspectos, proliferándose en publicaciones periódicas, llamadas «ilustraciones», por su carácter dominante, que al arte dedican especial atención y más a la reproducción de

obras de arte, por métodos de grabado diversos, incluso más adelante la fotografía. Bien representativo de este período es el *Semanario Pintoresco Español*, de Madrid, imitación del *Magazin Pittoresque* francés y otros semejantes de Europa Central, que es casi imposible hallar completo, como el ejemplar que poseo en mi Biblioteca, en ninguna de las públicas, incluso la Biblioteca Nacional, según señaló la autoridad de Simón Díaz al redactar el utilísimo *Indice* de tan importante publicación, esencialmente artístico-monumental en sus ilustraciones gráficas.

EN NUESTROS DIAS

DESDE finales del s. XIX hasta mediados del presente, el Libro de Arte ha ido adquiriendo máxima utilidad y belleza, que al descubrirse gradualmente los medios gráficos, culminantes en la policromía más exacta, permiten estudiar, con plena eficacia, la creación artística mundial, sin salir de una buena biblioteca de Arte, nada fácil de formar, por los elevadísimos precios a que han llegado los libros de esta materia, principalmente por razones obvias de las clases de papel, tintas y fotograbados, que son su base, sin contar la artesanía varia y cuidadosa que requieren.

Tan prolijo como inútil, por lo conocidas, sería enumerar las historias del Arte, las monografías artísticas, los diccionarios de artistas, obras, temas, etc., que hoy existen en España, dignos de competir por su perfección con los mejores extranjeros; ilustrados con irreprochables láminas en negro y en color, dentro y fuera del texto, que constituyen lo fundamental de las obras, cada día con mayor extensión, que honran a las editoriales que los publican.

Creo, sin embargo, más necesario, dar cuenta al público, interesado por el Libro de Arte, de uno del siglo XVIII, no citado, que yo sepa, por nadie, y del cual no he hallado ejemplar en ninguna de las principales bibliografías y bibliotecas consul-

tadas, dedicadas a Libros de Arte, salvo la mía, donde figura un ejemplar en perfecto estado. He aquí su descripción y comentario, empezando por la reproducción de la portada:

ELOGIO STORICO DEL CAVALIERE ANTON RAFFAELE MENGS

Con un Catalogo

DELLE OPERE DA ESSO FATTE.



MILANO . MDCCLXXX.

NELL' IMPERIAL MONISTERO DI S. AMBROGIO MAGGIORE.

Con Approvazione.

Si vende da Giuseppe Galeazzi.

UN «RARO»

SE trata de un volumen en 8.º mayor alargado —21,50 × 14 cm.—, impreso en papel de hilo, de sólido cuerpo, con sus puntizones y sus coronales, aunque no muestre ninguna filigrana, que conserva sus barbas naturales, intactas en gotera y cola. Lo adquirí en Milán, su lugar de impresión,

llevado de su supuesta rareza, luego confirmada, por no recordarlo citado en ninguna parte, y de su belleza tipográfica, sencilla y elegante. Lleva adherido, en la segunda guarda, el ex-libris de un poseedor anterior: impreso en tinta roja; timbrado de corona de marqués; con escudo acolado con cruz de la Orden de Santiago, cuyo campo lo ocupan las referencias de la signatura, en la biblioteca a que perteneció, marcada a mano, en tinta negra, la del volumen y debajo, en cartela, la inscripción: «Biblioteca Rosales Bernate», rodeado el conjunto de orla lineal, sin que haya encontrado nada que amplíe estos datos, aun contando con la valiosa colaboración de mi buen amigo Dalmiro de la Válgoma, ilustre genealogista. Hoy está encuadernado, el libro, en holandesa a la española, de lomo de piel natural, jaspeada, con nervios, tejuelo de piel roja y tapas de tela color marrón y cabeza teñida de rojo.

La impresión, como puede juzgarse por las páginas que reproduzco a continuación, es excelente, clara y neta, y el entintado perfecto; la caja de escritura —16 × 9,50 cm.— deja amplios y equilibrados márgenes, a la manera clásica, y en todo prestigia las prensas, nada pródigas, del venerable Monasterio Imperial de San Ambrosio de Milán, fundado en el siglo IV; embellecido a lo largo del tiempo, donde se conservan tantas obras de arte y a cuya imprenta llevó, con acierto, el original del libro en cuestión, el célebre editor y librero milanés Giuseppe Galeazzi.

El libro está constituido por una hoja en blanco, de distinto papel, con filigrana de conchitas, a fondo perdido; el Frontispicio, grabado —v. en b.— + Portada, antes reproducida —v. en b.— + *L'Editore* —1 h. s.n.— + 3 hojas, s.n., de Preliminares, integrados por versos nuncupatorios + *Pittura del Cavaliere Anton Raffaele Mengs* —5 hojas s.n.— + 86 páginas de texto + 1 hoja, en blanco, como la del comienzo. Las signaturas de los pliegos son: * + 2 + [3] + [4]; ** + [***] + [****], en las hojas impresas sin numerar, y A + A ij + A iij + A iv + [Av] + [Av] + [Avj] + [Avij]

+ [Avij] + [Avij]; B, ídem a F + Fij + [Fij]. Al concluir el Texto la indicación de «Fine».

El Frontispicio es el siguiente grabado, firmado a la izquierda: «Piroli scit»:



Representa el busto del pintor Antonio Rafael Mengs, que el célebre diplomático aragonés don José Nicolás de Azara (1730-1804) hizo instalar en el grandioso Panteón de Roma, como se indica más adelante.

Tomasso Piroli nació en Roma en 1752 y murió en la misma ciudad, en 1824, tras de haber estudiado en Florencia y haber vivido en París, des-

PITTURE

DEL CAVALIERE

ANTON RAFFAELE MENGES

ESISTENTI IN SASSONIA.

A olio.

IL gran quadro dell'Altare maggiore della real chiesa cattolica di Dresda, che rappresenta l'Ascensione di N. S. Gesù Cristo cogli Apostoli, alto piedi 33 larg. 16. Giuseppe Cafanova ne ha fatto una descrizione inserita anche nel T. 2. della Biblioteca di Pittura e Scultura ec. del de Murr.

Un quadro più piccolo per un altare laterale nella stessa chiesa, rappresentante s. Giuseppe dormiente, a cui apparisce un angelo, che lo assicura dai concepiti sospetti.

Altro simile e per la stessa chiesa colla Immacolata Concezione.

I bozzetti in piccolo di tutti tre questi quadri, ma finitissimi e perfetti.

Due gran ritratti intieri di grandezza naturale del Re, e Regina di Polonia, vestiti in abito reale.

Due simili, ma solamente fino sotto al ginocchio del Real Principe, e Principessa ereditarij di grandezza naturale.

Un ritratto del conte di Brühl primo ministro del Re, di cui però non v'è che la testa finita.

Una Maddalena giacente, e mezza nuda, ma bella e rubiconda ad imitazione di quella del Coreggio, che è posseduta dalla real casa di Sassonia. Quel Re le teneva amendue vicine nella sua camera da letto, e lepidamente solea dire, che quella del Menges non era ancora pentita davvero.

A pastello.

Il Ritratto dell'Elettore oggidì regnante, ma ancora bambino di due anni incirca, sedente in camiscia sopra un gran cuscino di velluto cremesi galonato, in grandezza naturale.

Il Ritratto di suo padre in abito da casa.

Il suo pittorescamente disegnato, e coi capelli sparsi giù per le spalle.

Quello del sig. Domenico Annibali.

Quello di Mr. Hoffmann cameriere favorito del Re.

Quello d'un amico, e compagno d'Ismaele suo padre, che veniva spesso ad ajutarlo per finire più presto, che fosse possibile le bottiglie di Borgogna.

Quello di Mr. Thül bravo pittore di paesi suo amico.

Quello della Signora Regina Mingotti celebre virtuosa del Re di Polonia, e fiamma allora di cento sospiranti. La gran diligenza, che il nostro giovane artefice pose nel dipingerla fece sospettare, che egli pure fosse uno dei cento, ma certamente non lo ha mai confessato. In questo stupendo pastello si vede espresso a maraviglia quel bell'ardire, e quei vezzi, che accompagnano le occhiate, e la bocca delle donne, le quali sul teatro e fuori sono per professione ora regine, spesso tiranne, e mai innamorate.

Tutte queste opere sono nella Real Galleria di Dresda.

Pitture esistenti in Spagna.

A olio.

Nella camera, ove il Re cattolico dorme, una deposizione di Croce con figure grandi al naturale. Nella parte superiore il Padre eterno collo Spirito Santo, e molti Angeli, che guardano questo lugubre mistero. Alto quattro braccia e mezzo, e largo a proporzione. Nella stessa camera sopra le quattro porte vi sono quattro fatti della redenzione, uno cioè colla orazione nell'orto, il secondo colla flagellazione, un

pués de 1806. De su buril salió una obra considerable, mucha de ella dedicada a ilustraciones, aunque no se cita ésta, entre las suyas, quizá por la rareza del libro. Debo agradecer los escasos datos que se conocen de este artista a mi buena amiga y compañera Elena Páez de Santiago, conocida especialista en la materia.

El autor del libro que voy describiendo no consta, aunque sabría bien quién era don Aurelio de Giorgi Bertola, de Rímìni, monje olivetano, profesor de la Real Academia de Marina en Nápoles, que, en los preliminares, dedica un poema *All'*

autore dell' Elogio Storico del C[avalier] A[nton] R[affaele] Menges, sin nombrarlo, aunque se dice de él que es:

«Brillante, ingenuo storico,
Cultor di tutte l'arti,
Che fra le Grazie, e Pallade
Le amabile ore parti.»

«E piango anch'io, se piangere
Ti veggo in sull' Amico.
Intanto ama la funebre
Chirlanda ch'io gl'intesso
E de tua man deponila
Alla sua tomba appresso.»

retzo col Signore, che porta la Croce al monte, il quarto quando risuscitato apparisce alla Maddalena. Due pitture di s. Giovanni giovinetto alte un braccio, e larghe a proporzione. Queste furono fatte in Roma. Una Maddalena giacente sul fare di quella del Coreggio, che è a Dresda.

Una mezza figura della Concezione della Madonna alta un braccio, e larga tre palmi.

Altra mezza figura di s. Antonio da Padova di egual grandezza. Queste due pitture seguono sempre il Re ne' suoi viaggi pel regno.

Nella stanza, che passa alla camera ove S. M. dimora v'è una nostra Signora col Bambino, s. Giuseppe, e s. Giovanni quali quadrato di due braccia.

Nella camera del Principe d'Asturias v'è la Natività di N. S. G. C. alta tre braccia e mezzo, e larga due.

Quella bellissima Natività di N. S., che il Mengs dipinse in Roma, alta più di tre braccia, e larga due e mezzo sta nella camera dove il Re dorme in Aranguez. S. M. ha fatto fare un cristallo d'egual grandezza, da cui è custodito un quadro sì insigne.

Nella medesima camera in Aranguez v'è un crocifisso di grandezza quasi naturale, alto due braccia e mezzo, e largo quasi due.

Nella medesima camera in un sol quadro alto due braccia, e largo a proporzione il ritratto del Re e Regina di Napoli.

Nel palazzo pure d'Aranguez vi sono della stessa misura due ritratti, uno della Regina di Napoli, l'altro d'un' Arciduchessa sua sorella.

In Aranguez pure v'è il ritratto del Granduca, e Granduchessa di Toscana alto un braccio e mezzo, e quasi largo altrettanto, ed altri quattro quadri alti due braccia, e larghi uno e mezzo coi ritratti di alcuni principi loro figliuoli.

Un ritratto dell' Infanta Donna Carlotta Gioachina alto un braccio, e largo tre palmi. Oltre ciò vi sono varj altri ritratti del Re, e real famiglia.

Quattro quadri alti più di tre braccia, e larghi due, i quali servono di buffole nell'appartamento della Principessa d'Asturias rappresentanti ciascheduno una delle quattro parti del giorno.

Una Madonna col Bambino, e s. Giuseppe d'un braccio e mezzo in quadro per il Principe d'Asturias, che se lo porta seco sempre ne' suoi viaggi.

Nel palazzo dell' Eccellente nell'appartamento del suddetto Principe v'è un quadro allegorico alto un braccio e mezzo, e largo più d'un braccio, in cui vedesi un giovane, che disprezzando l'interesse si rivolge, e seguita l'onore.

Nel palazzo di s. Idelfonso una mezza figura della Maddalena alta un braccio e mezzo, e poco meno larga.

Per l'Infante Don Luigi una Madonna col Bambino e s. Giuseppe in tavola, alta un braccio e mezzo, e larga più d'un braccio.

Nel Regio Convento di s. Pasquale Baylon in Aranguez un quadro rappresentante questo Santo, alto sei braccia, e largo tre e mezzo.

Il Real Infante Don Gabriele ha un'Orazione nell'Orto, ma che non è compita.

Pitture fatte a fresco per il Re.

Nella volta dell'anticamera di S. M. il Concilio de' Dei coll'apoteosi d'Ercole.

Nel medesimo palazzo la volta della camera chiamata dell'Aurora per esservi questa dipinta. Le quattro facciate della medesima camera hanno le quattro stagioni dell'anno, e nel fregio vi sono putti vagamente combinati con vasi, erbe e fiori.

La volta della sala ove mangia il Re rappresenta l'apoteosi di Trajano, ed il Tempio della gloria.

Nell'Oratorio di S. M. una nascita di Gesù Cristo, quale fu fatta a fresco, perchè il riflesso della luce non lasciava ben vedere quella, che ad olio v'era prima, e che ora è in una camera del Principe d'Asturias, e che sopra è stata indicata.

La *Ode in morte del cavaliere Anton Raffaele Mengs*, que sigue, del mismo autor, es de tan poco aliento como la composición anterior y, asimismo, no hay en ella la menor referencia al autor del *Elogio*.

¿Podiera ser éste el aludido don José Nicolás de Azara? Lo de cultivador de las Artes —como mecenaz, sin duda— que dividía el tiempo entre las gracias y la ciencia, pudiera, como tópico, en tales casos, corresponder al diplomático aragonés, ciertamente, y confirmarlo el que su mano habría de colocar la ofrenda o guirnalda de los versos, sobre

la tumba del pintor, ya que él, como se dice en la inscripción del grabado, había sido el promotor de la glorificación de Mengs, el supremo pintor neoclásico.

EL ELOGIO

PERO la verdad es que, salvo en algunos datos comunes, este *Elogio* no se parece en nada a las *Noticias de la vida y obras de Antonio Rafael Mengs*, publicadas por don Joseph Nicolás de Aza-

Nel Teatro di Aranguez nella volta v'è il tempo, che con bella allegoria distrugge il piacere.

Altre Pitture di Mengs fatte in Spagna ma non pel Re, e tutte a olio.

Fece pel Re di Danimarca il ritratto di S. M. Cattolica in piedi, e sotto al baldachino con tutti gli attributi dei regni di Spagna, alto quattro braccia e mezzo, e poco men largo.

Per la Chiesa di s. Isidoro il gran quadro alto diciassette piedi, e largo dodici colla SS. Trinità, la Madonna, s. Damaso, ed altri Santi Spagnuoli, maggiori tutti della grandezza naturale.

Pel Conte di Rivadaria fece un quadro quasi cinque braccia alto, e largo tre coll' Annunziazione della Madonna, il Padre Eterno, e molti Angeli, figure tutte di grandezza naturale.

Pel medesimo Signore un s. Giovambattista, che predica nel deserto alto quasi tre braccia, e largo due. Questo quadro è d'uno stile tutto particolare perchè, dovendo essere collocato sotto una finestra per cui entra gran lume, dovette caricarlo un poco più del suo solito nei chiaroscuro, e usar colori più forti.

Al duca d'Alba il ritratto in mezza figura alto più, che un braccio, e poco men largo.

Alla Duchessa di Huescar, oggidì Duchessa d'Arcos il ritratto un braccio alto, e poco men largo.

Alla Duchessa di Medinaceli il ritratto a sedere, alto palmi sette, e largo cinque e mezzo.

Alla Marchesa di Lliano il ritratto intiero di grandezza naturale in abito da maschera, che è cosa singolare.

Alla stessa un ritratto in mezza figura grandezza naturale.

In mezza figura pure, e di naturale grandezza fece bellissimo ritratto del celebre D. Pietro di Campomanes.

Il ritratto di Don Filippo di Castro, di cui però non è compita, che la testa.

Una Beata Vergine Addolorata in tela, alta palmi 4, e poco meno larga per Don Antonio Velaquadra direttore generale delle Poste del Re.

S. Pietro, che sta a sedere di grandezza naturale regalato al suo barbiere Pietro Martinez.

Vari ritratti di se stesso per soddisfare ad alcuni suoi amici, che glielo domandavano.

Un ritratto di Don Antonio Pini, ma che non è terminato.

Si può aggiungere, come cosa relativa alla Spagna, che la medaglia coniatata per la festa di s. Pietro dell'anno 1772, anno III del Pontificato di Clemente XIV fu disegno suo, e rappresenta il battesimo del primogenito Carlo Clemente nato ai Reali Principi di Asturias con il motto

DEVS NOVA FOEDERA SANCIT

e nell'efergo: HISPAN. INFANS. A. IIII.

PON. SVSCEPTVS. MDCCCLXXII.

Opere fatte in Italia, ed esistenti parte in Roma, e parte altrove.

A fresco.

La volta della chiesa di s. Eusebio *ad Palatium Licinianum*, rappresentante il Santo in gloria con molte figure.

La volta della Galleria di Villa Albani fuori di Porta Salara rappresentante il Monte Parnaso con Apollo, e le Muse, una delle quali è il ritratto della Marchesa Vittoria Lepri nata Contessa Cherofini. Ai lati vi sono due ovati, uno de' quali esprime il Genio, che sostiene i simboli delle tre arti forelle coronate dal merito sotto l'immagine d'un giovane alato; nel secondo una donna riccamente vestita con una statuetta d'oro in mano, che mostra di premiare le arti con un bel putto vicino, che distribuisce monete.

La stanza de' Papiri annessa alla Biblioteca Vaticana. La descrizione di questa è nell'Elogio storico.

ra, en Madrid, en 1780 —con segunda edición, en Madrid también, 1797—, el mismo año del *Elogio*, que al menos es coetáneo suyo si no es que fue el primero, como sospecho. Las *Noticias* figuran iguales en la edición italiana de 1782 —utilizo la de Basano, 1783, revisada y aumentada—, y en la segunda española aludida. Tanto de ésta como de la italiana, que utilizo, poseo en mi Biblioteca sendos ejemplares, en perfecto estado, con las encuadernaciones de la época.

Por otra parte se opone a aceptar la atribución

del *Elogio* a Azara —aunque él debió de encargarlo— de no admitir que tratara de ocultar que lo había escrito, cosa punto menos que inaceptable, ya que en el texto de aquél se le nombra con elogio más de una vez:

«L'amore generoso del Cavaliere Don Niccola di Azzara, Ministro di Spagna suoi grandissimi estimatori ed amici» (pág. 81).

«Altri trattati manoscritti non tarderanno ad essere impressi per la cura del Cavaliere di Azzara,

A olio.

Due ritratti in varj prospetti di Clemente XIII Papa Rezzonico in tela fino al ginocchio, uno pel Cardinal Camerlengo, l'altro pel Principe Senatore di Roma suoi nipoti.
 Ritratto dello stesso Card. Rezzonico Camerlengo in tela.
 Ritratto, figura quasi intera del Card. Alberigo Archinto in tela, ora presso il Cardinale suo nipote.
 Ritratto del Cardinale de Zelada in tela misura di 4 palmi.
 Ritratto del Cavaliere di Azzara Ministro di Spagna in Roma, mezza figura in tavola.
 Ritratto di se stesso, e della sua moglie in tela.
 Ritratto d'Imaele suo padre.
 S. Pietro figura sedente presso il Papa regnante.
 Cartone di una Vergine in mezza figura col Bambino e s. Giovanni di tre palmi mezza figura.
 Una testa di Cristo glorificato in tavola per un Padre Minor Osserv. Riform. suo amico, e Confessore di sua Moglie, che l'ha regalato al Convento di Varese, borgo del ducato di Milano.
 Il Bozzetto a chiaroscuro in tela di 4 palmi pel quadro, che doveva servire per un Altare in s. Pietro in Vaticano, e rappresenta la potestà delle chiavi data a questo primo Apostolo da Gesù Cristo.
 S. Benedetto nel deserto gran quadrò da altare nella Chiesa de' Monaci Celestini in Sulmona.
 La Beata Vergine al tempio con molte figure in tela nella real Capella di Caserta alto palmi 18. Uno degli Spettatori è il ritratto suo, e la Madonna è il ritratto di sua moglie.
 Ritratto del Re Ferdinando di Napoli, ma in età fanciullesca, figura intiera in tela, a Napoli.
 Ritratto della Principessa di Francavilla, nata Borghese, mezza figura, a Napoli.
 Ritratto della Principessa Altieri, nata Borghese, mezza figura, a Napoli.
 Un riposo d'Egitto per la Regina di Napoli, alto palmi 3.

Una Maddalena giacente pel Principe di s. Gervasio: tela di sette, e cinque palmi pel traverso in Napoli.
 Una s. Famiglia per Mylord Cuper in Firenze, in tela di sette piedi, e tre.
 Ritratto del suddetto Cavalier Inglese, mezza figura in tavola di palmi 3, e larga a proporzione.
 Madonna col Bambino, e due Angeli in tavola di palmi 5 presso l'Infanta Granduchessa di Toscana.
 Il Sogno di s. Giuseppe misura confinile per il Granduca di Toscana.
 Il proprio ritratto per la Galleria granducale de' Pittori in Firenze palmi cinque.
 Un Ecce homo tela da testa presso il Dottor Villigiardi in Firenze.
 Ritratto della Infanta Granduchessa in pastello alto due palmi e mezzo.
 Cartone turchino col Redentore morto, e varie figure a due forte di Lapis presso il March. Rinuccini palmi 7 e largo a proporzione in Firenze.
 Copia della Madonna dalla Seggiola di Raffaele per il sig. Giuseppe Tealdo in Genova.
 Il proprio ritratto per lo stesso, tela da testa.
 Ritratto della signora Tommasina Cambiaso dama genovese in tela di palmi 4.
 Una Presepio grandezza da testa pel Conte Ernesto di Harrach a Vienna sul rame.
 Una Storia di Semiramide mezze figure pel Margravio di Barauth per traverso. Il presente quadro, che questo Sovrano pagò mille Scudi romani, dopo la sua morte fu venduto a Parigi per sei mila Scudi vivente ancora l'artefice.
 Una sacra Famiglia, che andò in Inghilterra in tela di 7 e 5.
 Una Sibilla pure per Inghilterra mezza figura in tela.
 Due Pattelli che andarono in Francia, uno, che rappresenta la vanità, e l'altro un filosofo sedente, alti palmi 4.
 I cartoni dei suddetti gli ebbe il Barone di Edelsheim di Baden Durlac.

che gli ha conservati, e sono questi varie note alla vita del Coreggio, e la traduzione in ispaguolo di quella di Leonardo da Vinci» (pág. 84).

«Nel Panteon d'Agrippa oggidi la Rotonda, che puo chiamarsi il Pecile di Roma è stato collocato in una nicchia vuota, in poca distanza dal busto di Raffaele e d'Annibale, il suo di bronzo, ma non oso assicurare, chesia abbastanza somigliante. Non v'è altra Iscrizione, che il solo nome del defunto, e dell' Cavaliere di Azzara, che ha fatto erigergli il monumento. Nomi si illustri valgono più d'una lunga Iscrizione. Il rame di questo busto servirà

di ornamento al presente libretto, siglio dolente, e sincero della più tenera amicizia» (pág. 86).

Nótese que lo que se indica, en el segundo párrafo, puede confirmar la prelación de este libro sobre el de Azara, ya indicada, pero el caso es que si en este último se hallan, ciertamente, comentarios sobre Coreggio, no hallo ningunos relativos a Leonardo da Vinci, que serían de gran interés en la pluma de un neoclásico rígido como Mengs.

He de añadir además que el *Elogio* contiene noticias sobre el pintor que no se contiene en las *Noticias*, de Azara, lo cual no deja de ser extraño ya

Ritratto del suddetto Cavaliere di Edelsheim in tavola mezza figura.

Ottaviano e Cleopatra con molte figure per Monsieur Hoorch di palmi 14 in tela, in Inghilterra.

Una Maddalena mezza figura di 4 palmi in Inghilterra.

Un Redentor risuscitato colla Maddalena in ginocchio in tavola alta palmi 12, e larga a proporzione per l'Università di Oxford.

La copia della Scuola d'Atene di Raffaele in tela grande come l'originale presso Mylord Nortumberland in Inghilterra.

Il proprio ritratto per l'Arcivescovo di Salisburgo predecessore del vivente.

Andromeda, e Perseo per un cavaliere Inglese, figure intiere in tela alta palmi 10, e larga 7. Questo quadro fu predato da un corsaro francese, e l'ha ultimamente comprato Mr. de Sartine ministro in Francia della marina.

Abbozzo in chiaro scuro della Risurrezione di N. S., che doveva servire pel gran quadro della Cattedrale di Salisburgo alto 30 palmi che è stato cominciato, ma interrotto dalla morte.

Alcune favole di Venere copiate in miniatura diligentissima dalle rovine d'un palazzino antico scoperto a villa Negroni, del qual palazzino si è parlato nell'Elogio.

Il Ritratto di Monsignore Onorato Gaetani de' Duclii di Sermoneta in tela da testa. A quest'opera, che è ancor d'ill'ultime, ed assai bella ma che non è intieramente finita, Monsignore ingegnosamente ha fatto scrivere sotto le seguenti parole dette da Plinio a proposito della Venere conosciuta, e non compiuta da Apelle. *Invidit mors nec qui succederet operi ad praescripta lineamenta inventus est. Honoratus Cajetani immortalis, & amico suo Raphaeli Mengs hae grati animi verba posuit.*

L'Annunziazione della Madonna, di cui si è parlato nell'Elogio, quadro da altare pel Re di Spagna

quasi che finito, e che dee chiamarsi forse la più bell'opera sua. Non è ancora partito da Roma per Madrid, e se ne sono fatte molte copie in piccolo. A Milano in casa Biglia una Madonna mezza figura col Bambino, prime cose: ed un s. Gio. Battista giovinetto sedente in terra di ottimo gusto, e somma finitezza, ambidue in tavola. Furono donati dal Cardinale Archinto amico di Mengs al Generale Clerici, padre della signora Contessa Clerici Biglia vivente.

Molte altre cose di questo pittore si conservano dal sig. Cavaliere Don Nicola di Azzara ministro di Spagna in Roma, delle quali egli medesimo informerà il pubblico quanto prima.

Moltissime poi cominciate, e più o meno avanzate, ma nessuna finita sono presso i suoi figliuoli, tra le quali vi sono de' quadri grandi. V'è particolarmente un giudizio di Paride con figure di grandezza naturale, che doveva riuscire cosa bellissima, ma questo pure fu invidiato dalla morte.

Incisioni di opere sue a noi note.

S. Giovanni Battista, e

Santa Maria Maddalena posseduti dal Re di Spagna, incisi dal Carmona.

Il Signore risuscitato, che appare alla Maddalena: si crede anch'esso del suddetto incisore. Noi non l'abbiamo veduto, che senza lettere.

La Madonna col Bambino in un tondo, incisa dal Volpato.

La Sibilla mezza figura per Inghilterra, di sopra indicata, incisa da Molman.

Noteremo ancora, che con disegno suo è stato inciso da Giovanni Volpato il Cristo orante nell'Orto del Coreggio, che va nella collezione di stampe intitolata *Schola Italica Picturae*, e che pure sono resti pubblici con l'intaglio alcuni pezzi delle pitture antiche della villa Negroni, come si è detto nell'Elogio.

que de un modo o de otro no debió de ser ajeno a esta publicación sobre el artista, tan querido y admirado por el ilustre embajador de España.

Y en cuanto al catálogo de *Pitture del Cavaliere Anton Raffaele Mengs*, no se limita a enumerar, como la *Lista de las Pinturas de Mengs*, de Azara, las «existentes, o hechas en España» —páginas XLVI-LII—, que dan el número de 70, aunque se omiten de la lista «otras obras que trajo a Roma para concluiras, por haber quedado muy imperfectas» y se añaden como hechas «Para fuera de España» otras tres —números 71-73— ni como la *Lista delle pitture fatte in Spagna da Antonio Raf-*

f[aele] Mengs si per S.M., e per le Persone Reali, come per privati, de la edición italiana —páginas CXXII-CXXXI— que da un total de unas sesenta y cinco, ya que algunas se enumeran confusamente y llevan otro orden que la edición española, sin reproducir su contenido exactamente, sino que la del *Elogio* es más extensa y completa que ambas, por lo cual me parece importantísimo reproducirla en facsímil para facilitar su consulta a quienes estudien a Antonio Rafael Mengs, bien necesitado de una monografía en sus relaciones con España, tan unida a él, en muchos aspectos.

LOS LIBROS DE ARTE Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Por **TIRSO ECHEANDIA**

ES difícil ignorar el enorme incremento de la edición de libros de arte durante los últimos años en todo el mundo. Este incremento tiende a decrecer algo en la actualidad, pero, en cualquier caso, sigue siendo verdaderamente impresionante el número de libros de la especialidad que se publican todos los años.

Parece que las canteras son inextinguibles. No se trata ya de dar a conocer la obra de los grandes maestros en cualquier rama artística, sino que se desciende peldaño a peldaño hasta límites de calidad personal no siempre compatibles con el lujo y el cuidado de las ediciones. Tampoco es pequeña la imaginación de los editores al concebir la manera de abordar la presentación de las llamadas bellas artes. Aparte de los artistas por sí mismos, elucubran ingeniosas combinaciones de temas, épocas, escuelas, tendencias, ismos, grupos, civilizaciones, similitudes y hasta antagonismos o discrepancias para sembrar un inmenso bosque de libros que prolifera y prolifera sin que parezca tener fin.

No es este el momento para intentar descifrar las causas de este aluvión, es decir, para preguntarse si obedece a un voraz, y en cierto modo conmovedor, deseo por parte de los lectores de profundizar en los inextricables caminos

del arte, o a razones menos puras. Hay que atenerse simplemente a los hechos y tratar de estudiar qué consecuencias ha traído al mundo de la edición esta irrefrenable tendencia.

LA COEDICION INTERNACIONAL

De momento, ha producido una suerte de hermandad internacional llamada coedición. No es, desde luego, que la coedición se limite a la producción de libros de arte, pero sí es cierto que un porcentaje abrumador se contrae a esta modalidad. La razón, como es sabido, es fundamentalmente económica, dados los enormes gastos que supone, desde todos los puntos de vista, una edición de este tipo. La coedición ha llegado en algunos momentos a ser, sin embargo, peligrosa. Se ha desvirtuado a veces el papel primordial del editor, es decir, el pensar libros para el lector, convirtiéndole en un empresario coordinador que piensa libros para otros editores.

Otra consecuencia ha sido el aumento de la producción editorial en aquellos países poseedores de verdaderos tesoros artísticos y con suficiente potencial económico para no depender de otros a la hora de difundirlos editorialmente. Italia es el ejemplo más claro y Espa-

ña también, pero en sentido opuesto: su acervo artístico es vasto, pero escaso su potencial económico e insuficiente, hasta hace poco, su desarrollo técnico.

DESARROLLO DE LAS ARTES GRAFICAS

La energía con que los editores publican libros de arte ha producido también un enérgico desarrollo de las Artes Gráficas sobre todo en el terreno de la fotomecánica y en el de la precisión de las máquinas de imprimir. Paralelamente, el arte y la técnica de la fotografía han mejorado, hasta límites casi increíbles, su sensibilidad de captación.

Aún cabría citar más consecuencias, tales como el refinamiento en la fabricación de papeles especiales y la depuración en la de tintas.

Llegados a estos puntos de gran perfección fue cuando irrumpieron en la industria editorial los medios audiovisuales, que tanta eficacia estaban demostrando en campos como la enseñanza, el adiestramiento industrial, etc.

Los medios audiovisuales, sobre todo en su vertiente visual, tenían una importante misión que cumplir en la industria editorial y una de sus primeras aplicaciones fue en la parcela de arte de los catálogos editoriales.

LAS BANDAS O FILMINAS

Poco a poco fueron comenzando a hacer acto de presencia las bandas de filminas o de diapositivas con o sin acompañamiento de textos. Al principio, estos textos eran mínimos y siempre desligados físicamente de los elementos proyectables. La presentación de éstos fue variando con rapidez. De las simples bandas se pasó a estuches (deben citarse aquí los realizados por la Unesco, de extraordinaria calidad), y otras modalidades como carpetas encuadernables, celdillas con perforaciones para su agrupación, etcétera. Simultáneamente la extensión de los textos fue aumentando, con lo que el objetivo del procedimiento amplió también su campo para pasar de ser simples muestras comentadas a convertirse en estudios completos de los temas tratados.

Surgió así en diversos países el verdadero libro de arte auxiliado por medios visuales proyectables. En España se centra la primacía del procedimiento. La colección "Librofilm" de Aguilar es una auténtica serie compuesta de auténticos libros con diapositivas. Era la primera vez —hace más de nueve años— que se daba el paso. Posteriormente, el sistema ha cobrado

incremento en otros países, como ya se dice, aunque si bien no con el empeño de esta colección de mantener un equilibrio verdadero entre texto e imagen. Cabe citar, entre otros muchos ejemplos, la colección "Color slide program of the world's art", de Mac Graw Hill; "Histoire et civilisations", de Secas; Publications Filmées d'art et d'histoire, Collection "Langages de l'art", de Garnier; "Bibliovisión", de Rencontre, etc.

Conviene aclarar las ventajas del procedimiento. La primera viene dada precisamente por los adelantos citados al principio de estas notas. En efecto, en el justo momento en que la perfección de las Artes Gráficas llegaba a los límites que comentábamos, consiguiendo una gran eficacia y una excelente fidelidad a los objetos reproducidos, es cuando empezaban a plantearse y tratar de corregirse las limitaciones que en sí mismo comportaban.

CORREGIR LAS LIMITACIONES DE CALIDAD

Estas limitaciones, básicamente de calidad y de escala, no son sus-

ceptibles de ser corregidas por los procedimientos en uso, puesto que son su propia secuela. Ello hacía necesario la creación de un nuevo tipo de libros que las solventase a plena satisfacción.

Las limitaciones de calidad son debidas a la multiplicidad de pasos que el objeto reproducido debe sufrir hasta ser impreso, atravesando un largo proceso fotográfico, fotomecánico y de impresión del que forzosamente ha de resentirse el resultado final, sin que lo salve —y sí a menudo lo empeore— la altura que alcanzó la técnica antiguamente llamada "de retoque", hoy prácticamente automatizada.

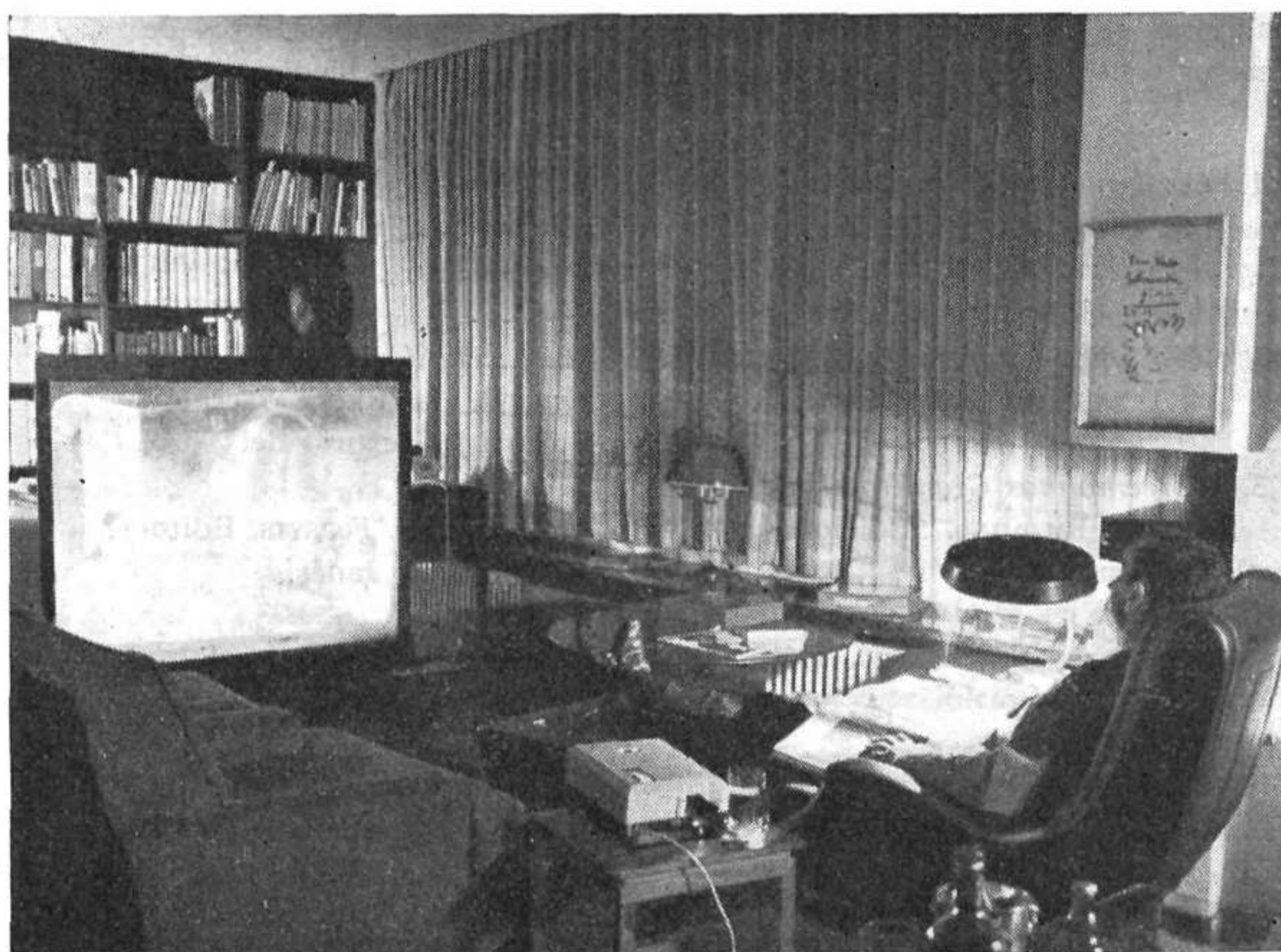
Las limitaciones de escala son obvias. Salvo pocos casos, las obras de arte no pueden encerrarse, a su tamaño real, en los reducidos formatos de los libros, con lo que las reproducciones usuales han de limitarse a detalles o bien constituir una reducción excesiva y absurda de la realidad, lo que obliga a contemplar las obras de arte en los libros en tamaños absolutamente incongruentes, traicionando por completo el espíritu de sus creadores.

Estas limitaciones no son las únicas. Existen otras muchas en el libro de arte convencional. Por ejemplo, la imposibilidad de ser contempladas las ilustraciones por un gran número de personas simultáneamente. También el excesivo volumen que alcanzan los buenos libros de reproducciones.

LA DIAPOSITIVA ELIMINA LAS LIMITACIONES

Por el sistema de diapositivas quedan obviadas todas estas limitaciones, ya que pueden ser proyectadas a los tamaños prácticamente reales de las obras de arte, ser contempladas por un número grande de espectadores y permiten la multiplicación de los objetos reproducidos, dado su reducido formato.

Técnicamente, si se utilizan materiales de calidad y se proyectan con aparatos adecuados, sobre pan-



tallas también adecuadas, no pueden tener rival con las reproducciones convencionales.

Desde el punto de vista de producción aún tiene el sistema otro aliciente: no es necesario prever una cantidad de ejemplares excesiva para reducir costes, extremo éste que suele ser pesadilla de tantos editores de arte, al no poder compaginar el mercado real con las necesidades mínimas de tirada para conseguir un precio por unidad no disparatado. El sistema de diapositivas permite un estudio más modesto del tiraje y los gastos fijos son inferiores a los de los libros normales.

Con todo, quedan aún innumerables problemas que resolver y un sin fin de cuestiones que desarro-

llar hasta su límite. La producción de libros de arte ha dado un gran paso en calidad y en eficacia con la incorporación a su mundo de los medios audiovisuales. Hasta ahora especialmente, como ya se dice, en su vertiente visual. Queda aún por estudiar la utilización completa, es decir, dotarlos también de medios auditivos. Será un paso paralelo al de determinados Museos en los que es usual el empleo de magnetófonos con sonido individual que comentan las obras de arte expuestas. ¿Hasta qué punto podrán conjugarse con eficacia los tres medios, es decir, texto, imagen y sonido? El tema está en estudio en muchos gabinetes de editores.

En cualquier caso, hay algo que debe ser siempre esencial: el al-

ma de todo libro es el texto. El medio de comunicación moderno más antiguo no puede ser suplantado enteramente por las técnicas, por muy atractivas y eficaces que sean.

La proliferación que comentábamos al principio, continúa. Las retinas de millones de personas están ya familiarizadas con obras de arte de toda naturaleza. Es lícito pensar que de ahora en adelante esos millones de personas necesitarán cada vez más una explicación de todo aquello que, gracias al telesón y a la caliente imaginación de los editores, les ha sido dado a conocer.

Bienvenida la técnica. Ante ella, el espíritu debe estimularse sin cesar.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN FEBRERO DE 1972

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro entre ciento ochenta y una librerías de cuarenta y cinco provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de febrero, son los siguientes:

1. *Condenados a vivir*, de JOSÉ M.^a GIRONELLA. Editorial Planeta.
2. *Mis amigos muertos*, de LUCA DE TENA. Editorial Planeta.
3. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
4. *Este país*, de MÁXIMO. Ediciones 99.
5. *Leña verde*, de LUIS BERENGUER. Ediciones Alfaguara.
6. *III Plan de Desarrollo Económico y Social*. Editorial B. O. E.
7. *Memorias de la Reina Federica*, de la REINA FEDERICA. Editorial Gregorio del Toro.
8. *Chacal*, de F. FORSYTH. Editorial Plaza & Janés.
9. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
10. *La arena sucia*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.

CARTAS AL DIRECTOR

El precio de los libros debería figurar en la ficha del "Repertorio"

Redundaría en beneficio del editor, del librero y del cliente. Además de contribuir a la comercialización del libro y facilitar la exportación.

Recibimos de la Directora-Gerente de la Librería Buchholz, señora Gaebelt, la carta que, por sus certeras puntualizaciones, transcribimos:

Como continuación de la conversación telefónica, que hemos sostenido esta mañana, y del comentario que, por nuestra parte merecía el «Repertorio Bibliográfico», inserto en el número 170 de la revista EL LIBRO ESPAÑOL, correspondiente al mes de febrero de 1972, nos permitimos hacer algunas puntualizaciones, que creemos son de la máxima importancia.

En efecto, si bien nos parece que es interesante el que se haya consignado el peso en gramos y la medida de cada uno de los libros, estimamos, sin embargo, que esto no es todo, sino que deberían de venir también anotados los precios, toda vez que, cuando el cliente desee hacer un pedido, deberá solicitar previamente la oferta correspondiente al pedido, mientras que el librero, a su vez, tendría que recurrir, en cada uno de los casos, a cada una de las editoriales para informarse del precio, llevando todo ello consigo una enorme pérdida de tiempo, gastos superfluos, molestias de todo tipo y, lo que es peor, una demora en el servicio.

Creemos también que sería muy útil que ustedes comunicaran a las distintas editoriales que éstas les envíen la ficha completa de cada título con todos los datos, incluido el precio, haciéndoles comprender que el hecho de consignar los precios de los títulos redundará principalmente en bien de ellas mismas, amén de serlo también tanto para el librero como para el cliente, ya que ello contribuye a una mejor comercialización del libro español, promoviendo la exportación y dando más agilidad al servicio del libro, pues, como usted muy bien sabe, la revista cuenta entre sus suscriptores no sólo a los clientes españoles, sino también a los clientes extranjeros. Acerca de estos últimos hay que añadir que son en su mayoría bibliotecas de Universidades y centros oficiales extranjeros, que tienen que ceñirse al fondo que tienen asignado para adquisición de libros.

Finalmente observamos que algunos títulos, que aparecen en el mencionado Repertorio como novedades, ya venían anotados en repertorios anteriores, circunstancia ésta que puede crear cierta confusión a la hora de poner al día el fichero bibliográfico del suscriptor a la revista.

Esperando que esta carta encuentre eco en los medios tanto editoriales como libreros y, particularmente, en ese Instituto Español del Libro, aprovechamos la oportunidad para saludarle muy atentamente.

LIBRERIA Y EXPOSICION BUCHHOLZ, S. A.
Directora-Gerente

NOTA DE LA REDACCION.—Agradecemos de modo especial las atinadas observaciones que la señora Gaebelt hace en la carta transcrita y desearíamos que todos nuestros lectores imitasen tal ejemplo, exponiéndonos los reparos que adviertan en nuestra revista y las posibles iniciativas que contribuyan a que EL LIBRO ESPAÑOL sea más útil cada vez.

Los editores tienen en esta carta algunas ideas que, según pensamos, pueden redundar en su provecho y contribuir a la expansión del libro.

En cuanto a lo que la señora Gaebelt dice sobre la repetición de títulos en el repertorio, se debe a que de un mismo título sale, a veces, más de una edición (cosa obvia) y hay que reseñarlas.

ANGEL PALOMINO, de la



”teología ficción” al libro político

- «Cuando me decidí a dirigir el primer hotel, ya vivía de la literatura»
- «Escribo porque me gusta que me lean»
- «No creo que se pueda arreglar el mundo con la pluma»
- «Hay que escribir con claridad, si no el lector se encuentra en un laberinto y se pierde».

Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

Es éste un escritor sin barbas ni pretendida aureola mítica, con fe en los premios —ha ganado desde los nacionales hasta la “Hucha de oro”— y que —aseguraríamos— casi le gustaría creer en los peces de colores.

—Angel Palomino, sin duda, en estos últimos tiempos, estás de moda. ¿Por pura carambola o te lo has ganado a pulso?

—Un poco por las dos cosas. Desde hace veintiséis años escribo en «La Codorniz», sin fallar apenas alguna semana, al tiempo que he sacado adelante siete libros y he trabajado en otras cosas. Y no es que la literatura fuese para mí un “hobby”, sino que me fui adentrando en su caminos, poco a poco. Entre mi primera novela y la segunda pasaron ocho años. Mientras

tanto, he madurado. Por eso, te digo que no es chamba, aunque la suerte prima algo siempre.

Es un español de Toledo, con cierto aire campesino, como de agricultor vestido de domingo al que le ha sentado bien la ciudad.

—¿Continúas trabajando en la hostelería?

—Sí, soy director general de una empresa turística.

—¿Por qué te arrimaste a esa parcela tan mimada en el país? ¿Buscando dineros, mayores ingresos?

—Cuando me decidí a dirigir el primer hotel, ya vivía de la literatura.

—¿De lo que escribías?

—No exclusivamente, pero sí en el sentido de que era director de una editorial en Tetuán y hasta me había comprado un “Wolksvagen”. Me sumergí en el mundo del turismo y me absorbía todo el tiempo, pero casi todos los días conseguía un hueco para llenar unas cuartillas. Nunca dejé del todo la pluma, aunque a la hostelería —contestando a lo que me preguntabas— me asomé también por vocación. Igual que con toda vocación me había entregado al Ejército, que abandoné en 1953. Estando todavía en activo comencé a colaborar en «A B C», «La Codorniz» y terminé mi primer libro, «Mientras velas las armas», y mi primera novela, «El César de papel».

Es breve y claro en las respuestas, como un tanto frío, nada distante sin

embargo y con una cordialidad sosegada. No pone calor en el decir, aunque se le ve convencido de que lo dice.

—**¿Por qué el humor?**

—Es mi manera de ver y contar las cosas. De siempre, había admirado más que a nadie a Wenceslao Fernández Flórez, que se merecía el Nobel por «El bosque animado». No sé si él tendría la culpa de que me inclinase por el humor. Mi primer libro, en cambio, fue muy serio, a base de ensayos histórico-militares.

—**¿Cómo te tomas la vida?**

—No a broma, ni mucho menos; pero tampoco dramáticamente. Por supuesto, no creo que se pueda arreglar el mundo con la pluma.

—**¿Para qué ser escritor, Angel?**

—Escribo porque me gusta que me lean y que me digan que les ha gustado. Creo que todo el mundo suele buscar esto.

—**No sé, algunos... —me atrevo suavemente.**

—Sí, es verdad. Sábado, por ejemplo, tuvieron que animarlo los amigos, para que publicase el «Informe de ciegos», que lo había acabado y no le preocupaba más, una vez sacado de sí.

—**Entonces, dices que es la vanidad, que es ese tu motor. No es frecuente que se confiese así llanamente.**

—A la gente casi siempre le da vergüenza decir esas cosas y prefieren declarar que el testimonio, que si su verdad, pero en el fondo hay un narcisismo, nos gustamos como escritores y queremos que los demás se enteren.

—**Tú no necesitas escribir para vivir, creo.**

—No, no lo necesito.

—**¿Por qué sigues?**

—Es lo que más me gusta, es como mejor me lo paso.

—**¿No son difíciles, distócicos, tus partos literarios?**

—No, pero trabajo mucho los originales. Los elaboro tres veces, corrijo, suprimo, añado. Todo, eso sí, en poco tiempo.

Me enseña montones de carpetas, muy ordenadas, con ancha caligrafía. Las hojas, a mi lado, como en viajante que enseña un muestrario.

—Mi última novela es la que me ha llevado más tiempo, catorce meses. Se va a titular «Memorias de un intelectual antifranquista».

—**¿Qué es?**

—Es la autobiografía de un intelectual que fue combatiente franquista, que luego va tomando posiciones y acaba en la oposición. He consultado libros, he elaborado recuerdos y he retratado el personaje con mucha objetividad y hay menos humor, quizá, que en otras novelas mías.

—**¿Quién es?**

—No es retrato de nadie, pero alguno se puede dar por aludido.

—**¿Es, por ventura, un libro político?**

—Sí, es un libro político.

—**¿Por qué lo has escrito? ¿Has dudado antes de ponerte a la tarea?**

—No. Le llevo dando vueltas muchos años y tenía ganas de hacerlo. Naturalmente, no pretendo darle lecciones a nadie en estas páginas.

—**¿Tus otras profesiones te han ayudado o han dificultado tu carrera literaria?**

—Me han ayudado, porque han enriquecido mi conocimiento de la vida, mis experiencias. Me han entorpecido, porque me han quitado tiempo; pero, también, me han dado una independencia económica, que me ha permitido cuidar más mis obras.

Su casa tiene el aire recién puesto y confortable de quien le va bien en la vida.

—**Tus últimos escritos van de la "ficción-teología" a la política, ¿por qué?**

—Porque el mundo actual está impregnado de interés por lo religioso y por lo político.

—**¿No te tientan las nuevas técnicas narrativas, la experimentación?**

—Me tientan y en «La Estafeta Literaria» intento demostrar, en la sección "Con el estilo de...", que puedo

hacerlo; pero, salvo los genios, se debe escribir como siempre.

—**Un poco vago es eso, ¿no?**

—Kafka puede inventar una nueva manera de narrar, pero el que lo imita hace el tonto. Sólo podemos tomar algo, eso sí.

Nada de voces. Nada de quitarnos la palabra el uno al otro. Nada de entusiasmos fáciles o difíciles. Es un charlar seguido, tranquilo, sin frases ni arrebatos.

—**¿El lector cuenta para los escritores en general?**

—Nada. El lector no cuenta para nada y el lector debe importar mucho. Yo clarifico las cosas, pensando en el lector. Pero a muchos no les preocupa ni les interesa y así van muchas editoriales.

En medio de muchos libros, un telescopio y un microscopio.

—**¿El humor "codornicesco" no está un tanto pasado?**

—Ha evolucionado mucho. Se ha hecho más realista. Antes era muy surrealista, muy del absurdo. Y ha salido ganando, qué duda cabe. No se puede estar hablando siempre de don Venenando.

—**¿Cómo ves la narrativa actual?**

—Muy bien. Se escribe con mucha calidad entre nosotros, pero, con demasiada frecuencia, se practica la confusión. Hay excesiva preocupación por la técnica, que es algo secundario. Una novela debe ser como abrir una puerta y mostrarle al lector un mundo por el que andar. Hoy, el lector se encuentra con un laberinto y se pierde.

—**¿Un libro ayuda a triunfar?**

—Sin duda. Así les ocurrió a Carmen Laforet, Lera, Gironella.

—**¿Y al lector?**

—La lectura enriquece.

—**¿Se muere el libro?**

—No sé. Yo creo que el hombre seguirá leyendo. No concibo una humanidad sin leer.

Nació en 1919, su actividad ha sido diversa. Ahora su nombre suena mucho.

ENCUESTA

CINCO CRITICOS OPINAN SOBRE EL LIBRO DE ARTE

- **ECHO DE MENOS EDICIONES SOBRE NUESTROS ARTISTAS:** A. M. CAMPOY.
- **IMAGINO QUE EL LIBRO DE ARTE NO ES MAL NEGOCIO:** R. FARALDO.
- **DEBE SER ATRACTIVO, DIDACTICO Y CLARO:** J. DE CASTRO ARINES.
- **ENTRE NOSOTROS NO LLEGA A LA MASA, FALTAN LIBROS DE ARTE ECONOMICOS:** L. FIGUEROLA-FERRETI.
- **ES ESCASO EL NUMERO DE BUENOS LIBROS DE ARTE EDITADOS EN ESPAÑA:** M. A. GARCIA VIÑOLAS.

EL arte, por su estética, por su historia, por su filosofía, por tantas y tantas cosas, eleva y dignifica la cultura y el espíritu de los hombres y los países. El arte, además, permanece. No pasa. La misma «técnica» nace, evoluciona. Las flechas, las lanzas, las cuadrigas, de los soldados griegos y romanos, son viejas reliquias, muertas, sin vida. El Partenón, la Venus de Milo, las Pirámides de Egipto, están ahí, vivas, eternas, como manantiales inagotables de belleza e inspiración artística. Lo mismo se puede decir de una catedral románica, renacentista, de una Gioconda, de unas Meninas, de las Majas de Goya. Están ahí para fuente de inspiración de artistas, para gozo y admiración del mundo entero.

El Museo del Prado recibe anualmente más de un millón de visitantes de todo el orbe. A España se la conoce más en el extranjero, como bien dice uno de nuestros ilustres encuestados, por Velázquez, Goya, Picasso, que por nuestra técnica o nuestra industria. Es decir, el arte es a la vez, salvando las distancias, tan conocido y rentable co-

mo pueda ser el sol de España o las naranjas de la huerta valenciana. El arte, pues, hay que mirarlo como se merece. Pero no todos los españoles podemos acudir a los lugares o países donde las auténticas joyas del arte eterno se ofrecen tan sólo a la sensibilidad y admiración de unos cuantos privilegiados. Ni tampoco todos los españoles estamos preparados, o formados, para comprender y gozar plenamente, o menos plenamente, de cualquier obra de arte.

A la vista de estas barreras o inconvenientes, es donde alcanza toda su importancia y grandeza el libro de arte. El libro de arte que recoge, compendia, estudia, analiza, juzga, valoriza, hace historia de algo tan importante desde el punto de vista cultural como es el arte. Pero el libro de arte, aquí en España, como seguramente en otros países, tiene también su problemática. En torno a ella, y siempre con el ánimo de superación, de corregir defectos, de aportar ideas, hemos recurrido a una encuesta, para lo cual hemos reunido a cinco críticos de arte que desempeñan su función

en otros tantos y destacados rotativos madrileños. Son auténticos expertos en la materia. Además de la crítica periódica que realizan en sus respectivos diarios, algunos de ellos son autores

de diversos y cotizados libros de arte, entre otros méritos y actividades sobre la materia.

He aquí el cuestionario de preguntas que les hemos hecho en torno al libro de arte:

- 1.^a ¿Qué condiciones, a su juicio, debe reunir un buen libro de arte?
- 2.^a ¿Se editan buenos libros de arte en España? Compárenos con otros países que considere usted modelos en la edición de esta clase de libros.
- 3.^a ¿Qué libros de arte echa usted de menos en España?
- 4.^a ¿Podría llegar —o llega ya— el libro de arte en España a la gran masa? ¿Qué opina del «libro de bolsillo» de arte?
- 5.^a ¿Es rentable, económicamente hablando, el editar libros de arte?
- 6.^a ¿Qué se podría hacer, en general, en beneficio del libro de arte en España?

J. B. FILGUEIRA

A. M. Campoy, crítico de "ABC"

1.^a Un libro de arte es, antes que otra cosa (historia, filosofía, literatura), un libro, y éste debe ser eminentemente ilustrativo, en color, con las obras de arte reproducidas total y fragmentariamente. Este tipo de libros, por su propia naturaleza, suelen ser lujosos. En una edición barata y parca en ilustraciones, en blanco y negro, puede contenerse una teoría del arte, pero nunca será lo que se llama «un libro de arte».

2.^a Sí, ahora, sí. Hemos salido de la edición pobre y ya se hacen ediciones espléndidas. ¿Comparar nuestras ediciones con las de otros países? En general, las nuestras están ya a la altura de las que generalmente se hacen fuera; claro que las ediciones italianas, en muchos casos, son superiores. Las suizas no me gustan, pues su color es demasiado «bonito», artificial.



3.^a El libro de arte español. Padecemos una verdadera inflación de libros cuyo contenido (salvo en las grandes excepciones de Velázquez, Greco, Goya, Picasso y demás, muy pocos más) es forastero. El arte, claro está, no puede ser nacionalista, pero, por lo mismo, no puede ser casi ex-

clusivamente, aquí, extranjero. Faltan ediciones sobre nuestros artistas. Es más fácil encontrar libros sobre pintores franceses de tercera fila, que sobre pintores españoles importantes. En esto, sin duda, han sido culpables también los que manejan el mercado del arte, pues se han limitado a vender y a ganar, en la creencia de que la «publicidad» de los artistas deben hacerla exclusivamente los editores y los críticos. Ahora, afortunadamente, la Dirección General de Bellas Artes está lanzando unas colecciones de libros sobre artistas españoles.

4.^a Ya está llegando, precisamente por esas colecciones de Bellas Artes. Hay otras también, baratas, pero suelen ser adaptaciones de colecciones extranjeras. El libro de bolsillo, como el de los franceses, puede ser magnífico. Pero supongo que pa-

ra conseguirlo será preciso un número de ejemplares que, desgraciadamente, nuestro público no parece, por ahora, dispuesto a consumir.

5.^a Supongo que sí. Mondadori, Rizzoli, F. Hazan, Skira, en fin, deben tener pruebas de la rentabilidad del libro de arte. Para los autores de esos libros, la rentabilidad será muy otra.

6.^a Protegerlo, como se protege el deporte, la industria y

tantas otras cosas menos rentables, a la larga, que el arte español. Picasso y Juan Gris, por ejemplo, han contribuido más a la fisonomía de España como país europeo del siglo xx (y con ellos Falla, Severo Ochoa, Ortega y Gasset), que casi todas las demás cosas que aquí se miman. Cuando, en París o en Londres, en Nueva York o en Pekín, decimos que somos españoles, la consideración que se nos pueda tener no tiene

nada que ver ni con nuestras resplandecientes oficinas ni con nuestra técnica. Lo español, fuera de aquí, es algo que se asocia con Velázquez y Cervantes, con Picasso, tal vez con la rica naranja, con el sol de nuestras playas mediterráneas, y casi parece usted de contar. Si le quitamos a España, en 1972 (la historia no la tenemos en cuenta ahora), su personalidad artística, nos quedaríamos con millares y millares de oficinas ideales para una novela de Kafka.

Ramón Faraldo, crítico de "YA"

Perdóneme si respondo en bloque a su cuestionario. El asunto «edición libro de arte» concierne a los editores, y se refiere a un negocio cuyos resortes ignoro. Dada su relativa profusión, imagino que no será mal negocio.

Le ruego me evite comparar las ediciones de aquí con las de otros países. Obvia. Tampoco puedo conjeturar sobre penetración o difusión de estos libros en la gran masa. En todo caso, yo debo considerarme incluido en esa masa por razones de todos los tipos, y a mí no llegan más libros de arte que los que se me regalan, con ruego de dedicarles un espacio en el periódico. El «libro de bolsillo» es acaso más cuestión de bolsillo que de libro. Perdone.

Perdóneme, en fin, si su cuestionario me turba un tanto, por



su planteamiento sobre el «qué», el libro, el arte, rentabilidad y masificación de todo esto. Echo de menos alguna alusión a quienes escriben esos libros, a quienes lo comunican, a quienes, en una proporción decisiva, han dado nombre al arte, autor al libro, provecho al editor, y no son men-

cionados por principio. Aludo al gremio menos agradecido, menos rentabilizable, menos agremiado, menos inventariado en la situación del arte español en general y de sus ediciones en particular, especialista en verbos pasados de moda, como «dar», «ir», «escuchar», actuar de locutores, profetas, tamborileros y picapedreros de un arte que, en este país, ha entrado más por sus palabras que por sus fabricantes. Claro está que menciono al crítico de arte, sin el que no habría libros, editores, ni en conjunto, nada de lo que da sentido a su cuestionario ¿Perdona?

Hablo, desde luego, en nombre propio, y como de arte. Como crítico de arte, ya lo hago suficientemente en nombre ajeno. Sea así por una vez, y lo dicho: a perdonar.

José de Castro Arines, crítico de "Informaciones"

1.^a Ser didáctico, atractivo, claro y fundamentalmente *necesario* (es decir, de utilidad o servicio al hombre de este momento cultural).

2.^a Tipográficamente sí, aunque sea en ediciones en colaboración con empresas extranjeras. Modélicos no tenemos libros.

3.^a Los elementales en disciplina no familiares para el hombre español: arquitectura, ingeniería, «Industrial design», urbanismo... Cartillas educativas en su proyección artística.



4.^a Naturalmente que podría llegar, pero no llega hoy. El libro de bolsillo —bien hecho sobra decirlo— podría ser un acierto.

5.^a Lo ignoro, pero creo que sí, puesto que de otro modo no se editarían.

6.^a Procurarle lectores en ediciones baratas. (No olvidemos que el país es económicamente débil y que el libro de arte todavía lo entendemos como *objeto de regalo*, es decir, como un lujo, y no como una necesidad cultural.

L. Figuerola-Ferreti, crítico de "Arriba"

1.^a Fundamentalmente servir, es decir, informar y apuntar datos para el juicio del lector, ya que en materia de arte la propia sensibilidad sólo necesita el «dato-ingrediente» para completar o redondear la noción apetecida. Si la falta de datos siempre es inadmisibles, un exceso de erudición crítica tuerce la interpretación subjetiva que, en definitiva, es la únicamente válida para el lector.

2.^a Parece que ahora se trata de hacer libros de arte con cierta cota de ambición, pero sospecho que esto va más dirigido a la presentación y reproducciones



en el libro de lujo que a la eficacia total en ediciones asequibles y solventes para toda clase de bol-

sillos. Creo que en esto los franceses e italianos nos aventajan y atienden mejor la demanda mayoritaria de libros bien documentados y económicos.

3.^a Muchos. Resulta inconcebible dado el nivel de firmas importantes en nuestro arte actual la escasez de monografías que existen sobre el artista español contemporáneo. Y no digamos nada sobre el arte europeo en bloque acerca del cual los únicos textos disponibles, o que predominan en el mercado, son, sobre todo, franceses. Y ya sabe usted el gran pecado chauvinista de que suelen adolecer estos au-

tores capaces de supervalorar lo mediocre propio y de ignorar alegremente lo ajeno o, por lo menos de minimizarlo hasta límites inconcebibles. Tal vez en los jóvenes escritores galos este defecto se va corrigiendo, pero, en general, la tónica es la citada.

Echo de menos, sobre todo, los libros exhaustivamente informativos y serios.

4.^a Creo, por lo que le dije antes, que el libro de arte no llega entre nosotros a la masa.

Se llegan a duplicar libros sobre un mismo tema, o parecido aspecto, en ediciones de lujo y distintos autores, y faltan, en cambio, volúmenes económicos, «libros de bolsillo» sobre las materias más elementales del arte clásico y moderno.

5.^a No soy editor y desconozco, por tanto, los términos absolutos del problema editorial, pero sospecho que las causas de cierto exceso en los libros de lujo y la escasez en los económicos

debe atribuirse a que aquéllos son rentables y éstos no. No obstante creo que una inteligente programación de libros asequibles a muchos tiene que ser negocio. Y si no lo fuere alguien debía preocuparse de que lo fuera, por lo menos para el editor que se lanzase a la aventura.

6.^a Ediciones económicas y solventes, repito, a costa, creo yo, si no hubiese otra solución, de quien debe patrocinar la cultura del país.

Manuel Augusto García Viñolas, crítico de "Pueblo"

1.^a Puede tratarse de un libro sobre teoría del arte y en ese caso la ilustración gráfica es complementaria; o bien tratarse de un libro eminentemente gráfico. Creo que es a este libro al que usted se refiere y parece evidente que la buena calidad del grabado y del papel adecuado a su impresión deben ser esenciales. Italia cultiva con acierto otro tipo de libro de arte que se limita a una impresión decorosa y a una información minuciosa, de gran valor didáctico. Es una especie de libro de arte muy asequible y que considero eficaz.

2.^a Sí, pero en muy escaso número. Las más conocidas publicaciones de arte que se editan en España son hijuela de otras ediciones italianas anteriores y, por cierto, bastante más económicas para el comprador



que las nuestras; cosa incomprensible porque ya las planchas deben llegar a nosotros amortizadas y el mercado de lengua española es mucho más amplio que el de lengua italiana.

3.^a Los dos extremos editoriales: el libro de arte en mag-

nífica edición y el libro didáctico y asequible que, sólo en parte, se atiende en esas ediciones que recogemos de la iniciativa italiana.

4.^a Podría, si una promoción inteligente supiera interesarle en un tema que ya es de por sí muy seductor. El «libro de bolsillo» dedicado al arte debe reunir especiales requisitos de interés literario, ya que la ilustración de esos temas requiere mayores tamaños que hagan espléndida la imagen.

5.^a No puedo responder a esa pregunta: no soy editor.

6.^a Estimular en las escuelas y colegios el estudio del arte, fomentar las visitas a museos, provocar tesis sobre esos temas y dar facilidades, oficialmente, para que el libro de arte no se considere una mercancía.

ENCUESTA

EL LIBRO DE ARTE ES RENTABLE Y COMERCIAL

- «Tiene amplio campo de exportación en Hispanoamérica»
- «Sale caro cuando el tiraje es corto»
- «La calidad de las impresiones de grabados en España es apreciada en el extranjero»
- «Las coediciones aminoran el problema de la competencia extranjera»

CONFESIONES DE CUATRO EDITORIALES

La importancia del libro de arte, así como su distribución, calidad, rentabilidad y competencia han sido objeto de una encuesta entre los representantes de algunas editoriales de Barcelona, quienes nos han expuesto sus datos sobre los mismos. Es pertinente señalar que algunas de las

editoriales consultadas están especializadas en libros artísticos, mientras que otras —como se puede apreciar a lo largo de la encuesta—, editan libros de las más diversas materias.

Las preguntas formuladas a las distintas editoriales han sido las siguientes:

- 1.ª ¿Cuál es el porcentaje de venta de los libros de arte en relación con los demás?
- 2.ª ¿Qué países importan nuestros libros de arte?
- 3.ª ¿Es buena la calidad de impresión de estos libros actualmente?
- 4.ª ¿Resulta económicamente rentable la venta de este tipo de libro?
- 5.ª ¿Es fuerte la competencia extranjera en este terreno?

**EDITORIAL
GUSTAVO GILI**

Don Francisco Villaudí

1.^a Nuestro porcentaje de libros de arte en relación a los demás es de un 10 por 100 a un 15 por 100, puesto que nuestra producción más fuerte es de libros dedicados a los temas de arquitectura y mecánica.

2.^a Generalmente los países que importan nuestros libros de arte suelen ser los hispanoamericanos, puesto que tenemos sucursales en Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Méjico. El interés primordial de esos países es sobre la pintura de Picasso.

3.^a No nos podemos quejar de la calidad de impresión de nuestros libros. Sin embargo, según la obra que sea, resulta interesante la coedición por la gran práctica que tienen los grabadores extranjeros, particularmente italianos y suizos. De todas formas, en la actualidad nuestra calidad de impresión es excelente.

4.^a El libro de arte sale caro si el tiraje es corto, no obstante resulta económicamente interesante si se editan tomos, colecciones. Es mejor para el editor y para el comprador.

5.^a Realmente existe una cierta competencia entre los libros de arte españoles y los extranjeros. Ahora bien, al español medio le complace más la lectura en español que en cualquier otro idioma, consecuentemente prefiere comprar libros editados en España que libros extranjeros por óptimos que sean.

**EDITORIAL
LA POLIGRAFA**

Don Ramón Auge

1.^a Nuestras ventas son básicamente de libros de arte. Excepcionalmente editamos tomos sobre otras materias, y si lo hacemos suelen ser de información económica, con lo cual el porcentaje que damos de venta es del 90 por 100 de libros de arte.

2.^a Nuestra exportación está dirigida totalmente a países europeos. La venta a Sudamérica está siendo gestionada, pero aún no es una realidad.

3.^a Antes no existían los medios adecuados para la buena impresión de los grabados, por la falta de máquinas adecuadas. Sin embargo en la actualidad somos nosotros quienes exportamos los grabados reproducidos

en España, los cuales son muy apreciados en el extranjero.

4.^a A corto plazo no resulta rentable la edición de estos libros. Lo que sí es económico son las colecciones de 6 o más volúmenes. Las posibilidades comerciales de estas colecciones son mayores.

5.^a Existe una competencia extranjera de acuerdo con el tema que se trate. Algunos, como por ejemplo la pintura de Van Gogh, son preferidos por el público en ediciones extranjeras, mientras que otros, como puede ser el románico, se venden más en ediciones españolas.

EDITORIAL TEIDE

Don Federico Rauda

1.^a Nuestra editorial está dedicada, particularmente, a la edición de libros de texto, de consulta y de enseñanza, con lo cual la edición de los de arte queda reducida a un porcentaje mínimo de un 5 por 100.

2.^a De nuestra producción, un 30 por 100 se exporta a países hispanoamericanos mientras

que el resto de la exportación se hace a países de Europa.

3.^a Es incuestionable que la calidad de impresión española goza de gran calidad y prestigio. Quizá en otras épocas no podríamos haber dicho lo mismo, ya que teníamos que importar los grabados de Suiza o Italia. Pero en estos momentos no queda duda que nuestra calidad puede competir con la de esos países, sin temor. De todas formas las coproducciones abaratan los costos.

4.^a En nuestra opinión, consideramos que el libro de arte es más rentable que los demás.

5.^a La existencia de una coedición ha salvado el agudo problema de la competencia con ediciones extranjeras.



1.^a Editamos un porcentaje de 20 por 100 de libros de arte en comparación con los de otras materias.

2.^a La exportación de nuestros libros está encaminada, especialmente, a los países de América del Sur, donde la demanda es alta debido a la ventaja que supone el mismo idioma y la calidad del material.

3.^a La calidad de impresión resulta muy satisfactoria en relación a otras épocas.

4.^a Particularmente, consideramos el libro de arte bastante rentable.

5.^a La competencia extranjera en ese campo resulta fuerte, sin embargo, queda restada por la solución de la coedición.

CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Por los datos aquí expuestos hemos de convenir en el hecho de que el porcentaje de libros de arte para las editoriales que no se dedican en exclusivo al tema, no es demasiado elevado, no rebasando un máximo de 20 por 100 en comparación a los libros de otras materias.

Por otro lado la exportación está enfocada, en muchos casos, a los países de habla hispana, mientras que la exportación a Europa resulta minoritaria. (Teniendo en cuenta que hablamos sobre los datos obtenidos.) En cuanto a la calidad de impresión de estos libros en la actualidad, las editoriales encuestadas han sido unánimes en afirmar que es inmejorable, en ningún caso se han

mencionado deficiencias o inconvenientes en la impresión de los grabados en España.

La rentabilidad y el interés comercial de este tipo de libro no ha sido discutido por ninguna de las editoriales. Solamente se ha señalado que resulta más positivo una edición de varios volúmenes que la de tomos aislados.

Finalmente, al tratar de la cuestión de la competencia extranjera que se experimenta en el sector abordado los pareceres se han aproximado bastante a la idea de las coediciones, sin negar la existencia de una competencia bastante sensible.

M. CARMEN SÁNCHEZ LARRABURU

SEVILLA ASPIRA A QUE SU FERIA DEL LIBRO TENGA CARACTER DE IBEROAMERICANA

Por ANTONIO BURGOS

- Más de siete millones de pesetas, ventas de este año.
- A pesar de la lluvia, todos (público, libreros, editores y autores) salieron contentos de la Plaza Nueva.
- Numerosas firmas y presentación de libros, entre los que destaca «El cuajaron», de José María Requena, premio Nadal.
- Polémicas en torno a las listas de libros más vendidos.
- La Casa del Libro, un proyecto de los profesionales de la ciudad.



DURANTE nueve días, los libros han sido los principales protagonistas de la vida sevillana. El hecho de que en la Plaza Nueva, corazón de la ciudad como tantas veces se ha dicho, estuvieran las cincuenta casetas de la VI Feria Nacional del Libro ha motivado que los periódicos y las emisoras, que las conversaciones callejeras, se ocuparan con insistencia del tema. Como en ediciones anteriores, puede decirse sin exageración que la Feria ha sido todo un éxito. Según estimaciones

de la comisión organizadora —a falta de cifras definitivas— se cree que las ventas han superado ampliamente los siete millones de pesetas. Firmas de autores, polémicas sobre los verdaderos «best sellers», sobre el carácter local de la Feria, sobre la irrupción de la narrativa andaluza..., de nada ha faltado en el certamen, ya definitivamente incorporado a las fiestas con que Sevilla inaugura cada año la primavera.



El rector de la Universidad y el director del Instituto Nacional del Libro Español cortan la simbólica cinta durante el acto inaugural.

LA LLUVIA, INVITADA

Pero vayamos cronológicamente para contar cómo fue la Feria. Las fechas habían sido elegidas a propósito por los libreríos sevillanos, buscando la cercanía de la fiesta de San José y el día del Padre. Se tuvo otros años la experiencia —cuando la Feria se celebraba entre la Semana Santa y la Feria de Abril— de que los bolsillos estaban disminuidos por gastos de demasiadas fiestas, y que era mejor anticipar la presencia del libro en la Plaza Nueva. Presencia que tuvo como eterna invitada a la consustancial lluvia. Todo el mes de marzo había sido bueno climatológicamente. En cuanto se montaron las casetas, comenzó a llover. Al igual que en cuanto que se clausuró la Feria empezó el calorillo de la primavera.

A la inauguración asistieron, junto con el Director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacárregui, las autoridades sevillanas, que hicieron la habitual visita a las casetas del recinto. Después de la inauguración, hubo el tradicional almuerzo a las autoridades. En él, el señor Zumalacárregui aseguró la

continuidad de la Feria del Libro en Sevilla, antigua aspiración de los profesionales sevillanos, que no tendrán más incertidumbres sobre el certamen al comienzo de cada año. Más tarde, el Director del I.N.L.E. declararía a la Prensa local:

—La Feria del Libro de Sevilla ocupa el segundo puesto de las españolas, detrás de la de Madrid. Los resultados económicos del año pasado no pudieron ser mejores. Se alcanzaron los 6.200.000 pesetas de venta, lo que significó un aumento de un millón cuatrocientas mil pesetas con respecto a la edición anterior.

PRESENTACIONES

Y así comenzó la Feria su rueda de aciertos, a pesar de la lluvia. Quizás una de las notas más destacadas de este año hayan sido las presentaciones de libros, hechas pensando en la Feria. Días antes de la inauguración del certamen, en el Colegio Mayor Hernando Colón, el Secretario de Publicaciones de la Universidad de Sevilla presentaba los volúmenes quinto y sexto de su colección de

bolsillo: *Sevilla insólita*, de Francisco Morales Padrón, y *Folklore de las cofradías de Sevilla*, del autor de esta crónica. La víspera de la Feria, en el Ateneo, Publicaciones de la Universidad presentó otro libro, *Las siete palabras*, del profesor García Díaz y otros autores. El día de la inauguración fue la novela *El aplazamiento*, de José Luis Ortiz de Lanzagorta, que había obtenido el pasado verano la primera edición del premio «Ciudad de San Fernando». El Ayuntamiento isleño ofreció un cóctel a los libreríos y autores sevillanos, así como al Ayuntamiento de la ciudad. El lunes de la Feria, en la Librería Fulmen, se presentó el libro de poemas *Playa Negra*, de Francisco Ruiz de la Cuesta, de la Sociedad de Médicos, Escritores y Artistas. El martes 14, otra vez en el Luz Sevilla, como *El aplazamiento*, nuevo cóctel a críticos, escritores y profesionales del libro, ofrecido por Editorial Destino para presentar en España el premio «Nadal» de este año, *El cuajarón*, del sevillano José María Requena. Por cierto que era la vez primera que la presentación de un «Nadal» no se hacía en Madrid o Barcelona... En el Ateneo se presentó *Fábulas sin remedio*, de Manuel Ferrand...

Y LAS FIRMAS

Cinco, seis autores estaban cada día firmando ejemplares de sus obras; autores de Sevilla y venidos expresamente aquí. A continuación damos una relación somera, para que el lector se haga idea de la animación que tuvo la Feria en este aspecto. En diferentes días (muchos de ellos durante varias jornadas), por las casetas de la Plaza Nueva pasaron Carlos Murciano, Manuel Salado, José Antonio Garmendia, Antonio Burgos, Luis Berenguer, José Luis Ortiz de Lanzagorta, Alfonso Grosso, Manuel Andújar, Joaquín León, Manuel García Viñó, José Asenjo Sedano, Rafael Guillén, Carlos Muñiz-Romero, José G. Ladrón de Guevara, José María Osuna, Ma-

nuel Barrios, José María Requena, Angel Palomino, Francisco Ruiz de la Cuesta, Antonio Sánchez Lecaroz, José María Vaz de Soto, Darío Fernández Flores, Máximo, Terenci Moix, Manuel Ríos Ruiz, Jesús Torbado, Juan de Dios Ramírez Heredia, Juan Carlos Alonso, Julio Martínez Velasco, Julio M. de la Rosa, José María de Mena...

LOS «BEST SELLERS»

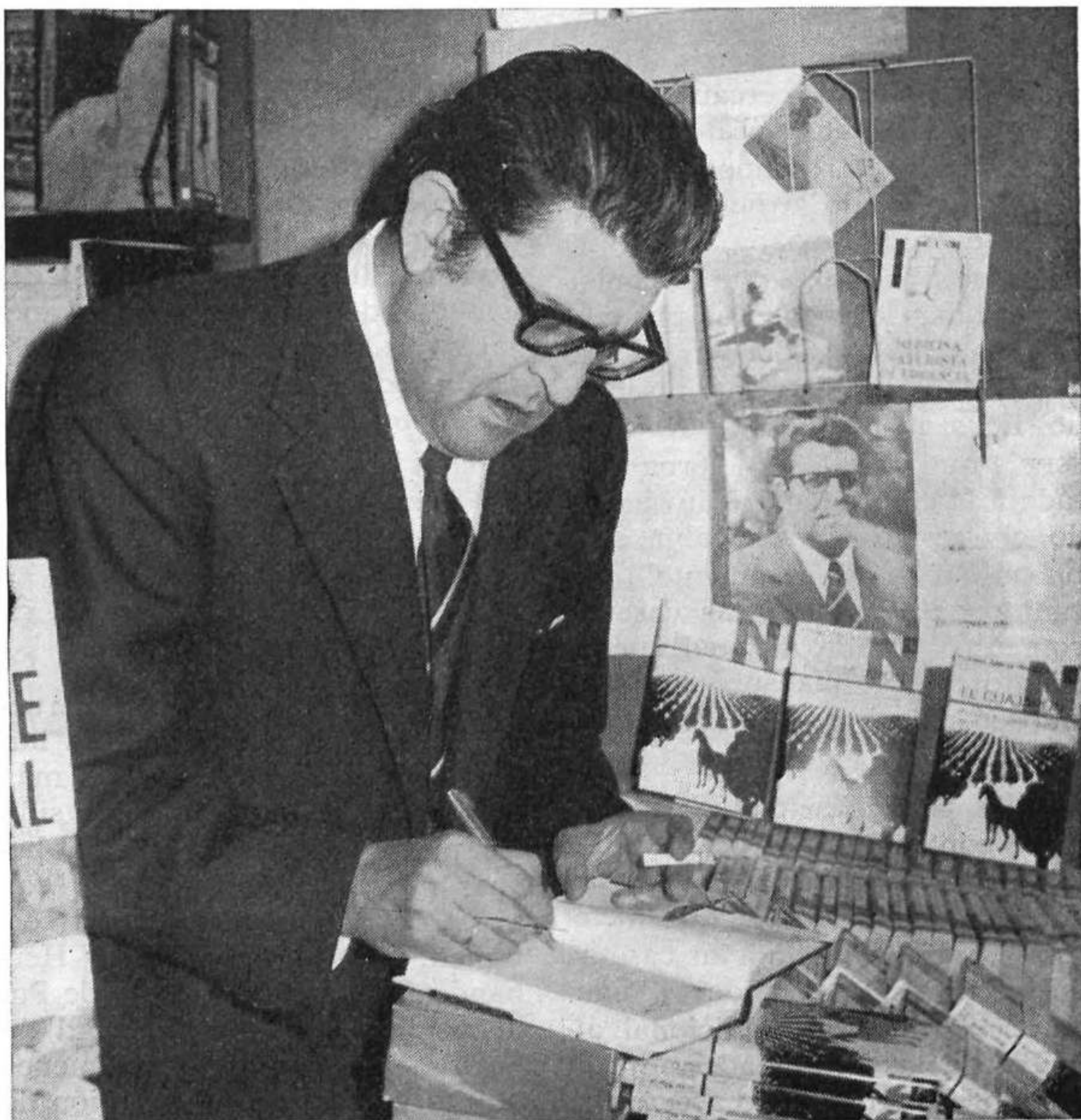
En anteriores ediciones, cada periódico elaboraba diariamente (mediante una encuesta entre los expositores) su lista de obras más vendidas en cada jornada. Este año, a petición de parte, esto es, por iniciativa de los propios autores y de los periódicos, fue la comisión organizadora la encargada de elaborar estas listas. Con todo, las polémicas sobre ella tampoco han faltado. Lo cierto es que como la obra más vendida se ha perfilado *Diccionario Ilustrado de Cipriano Telera*, de José Antonio Garmendia, en la que este humorista recoge buena parte de sus dibujos y textos anteriormente publicados en *El Correo de Andalucía*. En número de ejemplares vendidos, parece que la segunda obra fue *El cuajarón*, de José María Requena, puesta en circulación cuando la Feria llevaba ya varios días abierta. Después, es muy difícil decir cuáles han sido los «best sellers», ya que la comisión organizadora, para evitar suspicacias, se ha abstenido de facilitar una lista final de los títulos de mayor venta. Con todo, por deducción de las listas de cada día, puede decirse que, entre otros, estos títulos han sido *Sevilla insólita*, de Francisco Morales Padrón; *Los curanderos*, de José María Osuna; *Alenda desnuda*, de Manuel Salado; *El aplaza-*

miento, de José Luis Ortiz de Lanzagorta; *Los lugares vacíos*, de Manuel Andújar, etc.

UN ALMUERZO Y DOS CENAS

Los escritores han sido, como cada año, pieza fundamental de la Feria. En honor de ellos, el Secretariado de Publicaciones ofreció el primer domingo un almuerzo, en el Club de la Facultad de Derecho, que estuvo presidido por el rector, profesor Clavero Arévalo. Quizá haya sido interesante esta presencia activa de la Universidad en la Feria, a través de sus novedades y de iniciativas de este tipo. El sábado 18, el Ateneo, por

su parte, ofreció su tradicional cena en honor de los escritores. En ella el presidente de la entidad, señor López Lozano, hizo entrega de los ya habituales premios «Platero». Entregó estas insignias en versión de solapa a don Francisco Díaz Cuenllas, presidente del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas, por su colaboración con el certamen, y a José María Requena, por haber sido el primer andaluz ganador del «Nadal». Y el «Platero» en forma de «oscar» fue para el autor de esta crónica, como autor de *Andalucía, ¿Tercer Mundo?*, el título de escritor sevillano más vendido en la Feria de 1971. El domingo día 19 se celebró la cena de clausura, en la que la comisión organizadora



(formada por los profesionales del libro señores Guerrero, Lázaro, Ybarra y Abao) culminó su magnífica actuación de este año. Presidida por las autoridades, a la cena acudieron casi todos los expositores y el personal que había atendido las casetas, así como autores y directores de periódicos. A los postres, don José María Abao, presidente del grupo de librerías, anunció la aspiración de los profesionales sevillanos para que la Feria tenga, a ser posible a partir de la próxima edición, carácter de Iberoamericana. Igualmente, anunció la creación de una Casa del Libro o Casa de los Libreros como aspiración común, para que sea lugar de reunión, de unión, de círculos de estudio, de cursillos profesionales, de presentaciones, etc. Seguidamente intervino el señor Díaz Cuenllas, quien, tras adherirse a las ideas expuestas por el señor Abao, hizo entrega de la Medalla de Oro de la Feria, instituida por el Sindicato, a don Joaquín C. López Lozano, presidente del Ateneo, por la colaboración de esta entidad cultural al certamen desde hace seis años, y la de Plata a don José Jiménez, de la librería El Rosario de Oro, anterior presidente del



gremio. Don Santiago Correidora, delegado de Información y Turismo, en su calidad de representante del I.N.L.E. en Sevilla, y el señor López Lozano, insistieron igualmente en la necesidad de la Feria Iberoamericana del Libro, a la que también, en un breve dis-

curso, expresó su apoyo el vicerector de la Universidad, profesor Núñez Contreras.

HACIA LA CONTINUIDAD

Quizá la aspiración de Feria Iberoamericana no se consiga inmediatamente. Con todo, los libreros sevillanos están ya satisfechos por la seguridad en la continuidad del certamen. Ahora, con realismo, comienzan a verse los pros y los contras de la Feria, para remediar defectos y potenciarla aún más. Por lo pronto, parece que el año que viene se suprimirán las listas diarias de títulos de mayor venta, que pueden orientar el consumo hacia determinados libros locales o de autores sevillanos. También se aspira a hacer la Feria más universal, a aumentar la presencia de editoriales con sus fondos completos.

Como cada año, la Feria tuvo sus pros y sus contras. A la hora de hacer un balance apresurado, cuando la VI edición acaba de terminar, el resultado es positivo y —lo que es más interesante— se abre para el futuro un ancho margen de esperanza, en el que parece que serán superados los localismos.



MADRID

ATENEO: MESA REDONDA EN TORNO AL «AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO»

Madrid. (Crónica de Manuel Gómez García.) En multitud de ocasiones, y desde esta misma revista, se ha defendido la necesidad de llevar a cabo todo tipo de actos e iniciativas que conduzcan a la difusión del libro, dado su irrenunciable carácter de vehículo transmisor de cultura. Hace tres años —octubre de 1969—, y por acuerdo de la Conferencia General de la ONU, se dio a 1972 el carácter de nuevo jalón en este sentido, confiriéndole el título de "Año Internacional del Libro y de la Lectura". La realidad ha venido a confirmar cuanto entonces, en una línea abierta de promoción y trabajo a todos los niveles, se pretendía. En efecto, es posible hoy detallar una larga relación de actividades que en

todo el mundo —y, más en concreto, en nuestro país— vienen realizándose. Labor que surge y se acentúa en multitud de marcos, desde el obrero al universitario, desde el esfuerzo oficial a la inquietud privada, y tanto de manos de grupos y asociaciones como de individuos aislados. Como un paso más damos hoy noticia de la Mesa Redonda que, en ocasión del "Año Internacional del Libro", acaba de celebrarse en el Ateneo de Madrid.

Dos escritores, don Luis de Castresana y don Luis Jiménez Martos; un editor, don José Luis Herrera; un librero, don Antonio Rubiños Casanueva, y don Eduardo Nolla López, como Secretario General del Instituto Nacional del Libro Español, compusieron la po-

nencia del acto. Este se llevó a cabo a través de los diversos enfoques que, en breves intervenciones, cada uno de los arriba citados presentó sobre la actual situación del libro en nuestro país. Una muy diversa —cualitativa y formalmente— pluralidad de problemas y cuestiones vino a surgir sobre el tapete, en virtud de las aportaciones de todos los ponentes, quienes, al margen de posibles controversias y variaciones de perspectiva sobre la problemática a analizar, marcaron su coincidencia en la necesidad de promover al libro a través de un método conjunto de acción en las diversas etapas —creación, edición, canalización y difusión— que componen el proceso de vinculación de la idea y la forma li-



teraria, configurada en el texto impreso, a su destinatario: el lector en intimidad. Un coloquio, mantenido entre los miembros de la mesa, vino a poner punto final.

IMPORTANCIA DEL LIBRO

Actuó como coordinador el señor Nolla López, quien abrió el acto y dio paso a las diferentes ponencias. Su intervención se centró, en primer término, en la significación del libro en una sociedad y su claro interés e importancia en orden a promoción humana: interiorización de la cultura, progresión comunitaria del conjunto macrosocial, vinculado solidariamente por medio del libro. Habló asimismo de las razones que había tenido la UNESCO para constituir al año 1972 en "Año Internacional del Libro y de la Lectura", razones que en definitiva podrían resumirse en una sola: el libro es un instrumento fundamental, cuyo integral auge supone un exponente de evidencia del grado cultural de una nación; a escala internacional, el libro puede presupuestar indiscutiblemente un mejor conocimiento de los pueblos, en vías a una voluntad global de hermanación y de progreso. Todo ello explica llanamente el hecho de que un organismo internacional —cabe decir, interestatal— como la UNESCO se halla ocupado de la difusión del libro y de una educación de la comunidad internacional para la lectura personalizada; todo ello en camino a una concepción del libro como objeto de primer orden en la labor de dirección de los diferentes gobiernos del mundo. La "Carta del Libro", promulgada asimismo por la UNESCO en octubre de 1969, viene a constatar claramente esta intención y esta voluntad de acción continua y decidida.

Tras su intervención, el señor Nolla

fue cediendo la palabra a cada uno de los participantes en la Mesa Redonda, de los cuales hizo una breve presentación.

LIBRO DE POESIA

¿Cómo se encuentra hoy el libro de poesía en nuestro país? Esta es la pregunta con que Jiménez Martos centró su exposición. Tras hablar del carácter de testimonio que, en su origen, tuvo la poesía, hizo una somera exposición de diversas notas que en otros momentos históricos, y en comparación con el actual, tuvo la poesía y, en concreto, la difusión poética. Más adelante pasó a describir lo que actualmente representa la poesía en nuestro comercio editorial, afirmando que sin duda el bajo precio, el tamaño breve y la creencia de que la poesía tiene poco interés para los lectores son las causas que motivan la escasa promoción librera de la poesía. Finalmente, y tras estudiar el tema de los discos de poesía y la poesía cantada, concretó su ponencia en la obligación de esforzarnos en una forma más racional de leer y en una promoción del libro de poesía, "ese que anda por las catacumbas y encuentra muchas dificultades para hacerse visible".

¿SOBRAN EDITORES?

Don José Luis Herrera, editor, en relación con lo apuntado por Jiménez Martos, contestó aduciendo la no rentabilidad de los libros de poesía. En el debate intervino asimismo Luis de Castresana, que junto a Jiménez Martos mantuvo un amable duelo dialógico con el señor Herrera. Este último apun-

tó en su intervención la problemática de que lo que en España sobran son editores. Actualmente hay más de 800 en el país, con lo que ello supone de dispersión profesional y deficiencias prácticas. Su postura se concretó en la necesidad de llegar, a corto plazo, a una depuración de la edición y del tiraje de libros, en orden a una mayor calidad de las ediciones y un coste menos elevado del libro a adquirir por el público. Es preciso sanear —dijo también— la vida económica de los editores.

DOS PROPUESTAS INTERESANTES

Tras la intervención de don Luis de Castresana, que en otro lugar de este número se detalla en profundidad, intervino en el acto don Antonio Rubiños, quien expuso al público dos propuestas concretas que fueron bien recibidas por los asistentes. Fue la primera, a propósito de lo señalado por Jiménez Martos sobre el libro de poesía, la posibilidad de otorgar gratuitamente una caseta en la Feria del Libro, que regentarían los propios poetas. Por otro lado, señaló la intención que tienen los libreros de formar un Patronato, compuesto de varias personalidades del país, para instar a las empresas españolas a que con motivo del Año Internacional del Libro regalen a sus empleados unos bonos, canjeables en las librerías por cualquier tipo de libros. Los bonos se volverían a cobrar al banco emisor, quedando un 10 por 100 de su importe a disposición del Patronato, para revertirlo, a su vez, a una mayor publicidad del libro.

NOTA DE LA REDACCION.—La intervención de don Luis de Castresana en este coloquio abre precisamente el presente número. Por ello, y para una información más completa, remitimos al lector a nuestras primeras páginas.

SALAMANCA

LA CIUDAD SE PREPARA PARA LA NUEVA EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO

Tal vez se celebre a finales de mayo. El Fantasma de la Biblioteca de Torres Villarroel

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) — Ya han comenzado a darse los primeros pasos para una nueva edición de la Feria del Libro en Salamanca, donde el año pasado se inició la muestra, en el hermoso marco de la Plaza Mayor. En reunión mantenida por el delegado provincial de Información y Turismo con los librerías de la ciudad se ha pensado en que la Feria del Libro puede celebrarse a finales del próximo mes de mayo. Con todo, no parece que exista demasiada unanimidad entre los librerías, celosos de la competencia de las editoriales y librerías que llegaran de fuera; algunos hablan de la conveniencia de limitar la feria a una muestra provincial. Claro que, por lo que respecta al comprador de libros, al lector, el parecer es muy distinto...

LA BIBLIOTECA DE TORRES VILLARROEL

Hace escasas fechas, la Casa de la Moneda sufrió un derribo parcial, a causa de la vejez de sus muros. En esta casona habitó don Diego de Torres Villarroel, cuya biblioteca se guardaba celosamente en una de las habitaciones, a la que nadie había logrado llegar a causa de la obstinación de una heredera del Gran Piscator de Salamanca. Ella hablaba de "santuario" y del enorme valor de la biblioteca... Pero, a causa del derribo, los concejales y profesores universitarios señores Cortés Vázquez y Lucas Verdú visitaron la casa en compañía del arquitecto municipal. Y, al llegar a la biblioteca, se llevaron el gran chasco, chasco que no disimulan en una carta publicada en la prensa local. "Podemos afirmar —manifiestan los concejales— que sustancialmente, tal biblioteca no es ni puede ser la de don Diego de Torres Villarroel, sino tal vez la de un jurista —son muchos los libros de leyes— del siglo XIX, como evidencian las encuadernaciones, en estado lamentable de abandono, humedad, picados de poli-

lla, mareados, etc.". Y aunque admiten que se conserven algunos fondos que pudieron pertenecer a Torres Villarroel, los señores aludidos aseguran que no puede, en modo alguno, "presentarse como reliquia histórica coetánea, digna de ser conservada como tal".

El fantasma de la biblioteca de Torres Villarroel, pues, se ha esfumado, tras haberse hecho desesperados intentos por salvar unos libros que se suponían de gran valor, sobre todo, por parte de Antonio Tovar, cuando fue rector de la Universidad. Y ahora se habla de que la heredera del Gran Piscator ha tomado el pelo a historiadores, catedráticos, periodistas, biógrafos, investigadores... Pero ¿dónde han ido a parar los libros del polifacético escritor salmantino? Tal es la cuestión.

¿EDICION DEL VILLAR Y MACIAS?

Repetidamente se ha solicitado que se edite de nuevo la historia de Salamanca que escribiera Villar y Macías, ya que la edición que se realizó en 1887 es considerada como una joya y son muchos los salmantinos que codician los tomos que la forman. Últimamente se han escuchado rumores sobre una nueva edición de esta obra, aunque no se concretan en lo referente a quién cargaría con los costes de la impresión. Mientras unos lo refieren a la Caja de Ahorros, no faltan quienes indican que será la Diputación Provincial quien corra con la edición. Por ello, hoy sólo recogemos un rumor que, de confirmarse, sería muy grato para buena parte de salmantinos.

La Diputación Provincial, de acuerdo con la de Cáceres, ha decidido realizar una edición de las obras completas del poeta José María Gabriel y Galán.

Se ha iniciado la venta en la ciudad del libro editado por Ocnos «Fábulas domésticas», del que es autor el joven poeta charro Aníbal Núñez. Los ejemplares llegados a Salamanca se han agotado en seguida y ya se espera el nuevo envío.

Otra muestra de actividad poética se ha registrado en La Fregeneda, donde se celebró el "Día del almendro". El concurso poético convocado con tal motivo fue resuelto a favor de Alfonso López Gradolí, por su poema «¿Recuerdas, corazón?», y, en segunda posición, de Mary Carmen de Celis.

NOVEDADES EN "ANAYA"

Acaba de completar Ediciones Anaya el material que le restaba por publicar para COU y E.G.B., al tiempo que se encuentran listos los "stocks" con las reimpresiones de tercero y cuarto cursos de Educación Media, según informes de la casa central de esta editorial salmantina. En la última semana de marzo aparecerá el segundo volumen de «Lengua Española», de Lázaro Carreter, para el COU, curso para el que también se han editado «Introducción a la matemática superior», «Introducción a la Química superior» (II) y «Biología» (II), así como ejercicios y experiencias. Cuadernos de trabajo, fichas de evaluación, guías del profesor, etc., completan el más reciente material educativo de Anaya.

En la sección de Temas y Estudios hay que reseñar «La actual ciencia literaria alemana», de varios autores; «Mateo Alemán, introducción a su vida y obra» (Admond Cross) y «Claves para las lenguas modernas» (Jean Guenot). «Ariel» (José Enrique Rodó), «Antología poética de Manuel Machado» y «El señor de Pigmalión» (Jacinto Grau) son tomos recién aparecidos también.

De próxima aparición se consideran «Introducción al pensamiento picaresco», «El desarrollo de los directivos» y la reimpresión de «La bilia del directivo», entre otros títulos.

NUEVOS TITULOS EN "SIGUEME"

Ediciones Sígueme considera que, en fechas muy cercanas, sacará a la calle los siguientes títulos:

«Dios, ateísmo y fe», de Adolfo Muñoz Alonso. Este libro aparecerá en la colección "Nueva Alianza" y recoge temas —ponencias de reuniones internacionales y temas derechos al lector desde la pluma—. Dice el autor: "Libro de coloquios y soliloquios acerca de Dios, del ateísmo y de la fe, pensado y escrito desde una preocupación que no cesa".

En la misma colección se editará «El

menester de la predicación», del que es autor Luis Maldonado; puede considerarse como libro reflexivo-teórico.

Por lo que se refiere a las últimas obras editadas por Sígueme, destacan «Antropocentrismo cristiano» (J. B. Metz), que es un estudio del pensamiento de Tomás de Aquino, como herencia y misión incumplida. «Siervos inútiles» (E. Balducci), de la colección "Hinnení", que busca la imagen del

sacerdote en la palabra de Dios. «Mi encuentro con Jesús» (F. Solá) y «De la cólera a la esperanza», por el Equipo Nacional de la JEC francesa, que se pregunta y critica el terreno de la política, donde tantas cosas están en juego, sobre todo la vida de los hombres. Ha aparecido también el libro ya reseñado como a punto de salir, «El mensaje central del Nuevo Testamento» (J. Jeremías).

GUIPUZCOA

Guipúzcoa. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.) La polémica despertada en su día por los escritores locales con motivo de la mixtificación del "Encuentro con Baroja en su Centenario", capitaneada por Pelay Orozco, acertó, por desgracia, en sus malos pronósticos. Fueron dos detalles, pequeños si se quiere, aunque escandalosos a rabiar, la cabeza visible de la inevitable metáfora del iceberg. Se manipuló no tanto por cauces extraliterarios como si extrabarrojanos y el resultado visible dio dos fallos rotundos.

Primer fallo, el del concurso de cuentos "Ciudad de San Sebastián". Si había un premio honesto, que supongo sí habrá muchos, éste lo era a ultranza, se cuidaba el serlo y el parecerlo, pero este año con plicas señaladas, parentescos, conocimientos previos y demás, se rompió la tradición en cuanto, por lo menos, a parecerlo. Se cambió el jurado para dar entrada a los invitados al "Encuentro con..." y quizá por no estar acostumbrados a la también quizá demasiada asepsia espartana en el intercambio de información surgió el motivo por el que Fernando Bandrés (uno de los dos únicos jurados clásicos supervivientes) presentó recurso ante el excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián. Resultado, el primer premio, el cuento «La muerte de Manuel», de Alvaro Aizpurúa, fue descalificado. Ya he dicho que quizá la asepsia que se busca sea excesiva, pero ojalá sirva para sostener la honestidad a ultranza que siempre tuvo nuestro premio más

POLEMICA SOBRE LOS PREMIOS LITERARIOS EN GUIPUZCOA

entrañable y veterano. Segundo fallo, y éste inexplicable, los premios "Guipúzcoa", de novela corta, poesía y teatro, en vascuence y castellano, dependientes de la Delegación Nacional de Cultura, se suspendieron con la paradójica explicación de que los jurados no habían tenido tiempo de leer todas las obras, siendo así que los jurados que hicieron declaraciones sí las habían leído. Hay que citar también, en función de esa honestidad a ultranza que debe prevalecer en todas estas actividades, a Ramiro Pinilla, Tomás Salvador, Gómez de la Serna, García Pavón y Angel María de Lera, jurados del premio de novela corta 1972, que a pesar de las indicaciones en contra de la organización emitieron su fallo dando por ganador a la novela «Huida en un paisaje de agua». Como la convocatoria era bajo plica se desconoce el nombre del autor y si el fallo será sostenido durante la extraña demora impuesta.

Nota importante: Como yo sí sé quién es el autor de «Huida en un paisaje de agua», lo digo para que conste. El autor, premiado sin premio, es Jorge Aranguren.

ZARAGÜETA

Don Juan Zaragüeta, sacerdote y filósofo, oriotarra de nacimiento y donostiarra de vocación, ha sido galardonado con el Premio Nacional "Francisco Franco", premio para obras doctrinales sobre temas político-sociales o económicos, por su libro «Cuarenta

años de Periodismo». A las felicitaciones que se levantan por toda la provincia unimos desde aquí la nuestra. ¡Zorionak!

ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA

La Academia hace un llamamiento a todas las personas amantes del País Vasco y su cultura para remediar en lo posible su actual penuria económica, llevada hasta el extremo de verse imposibilitada de pagar dignamente al exiguo personal de sus oficinas.

Una institución dedicada a la cultura no suele tener beneficios económicos, y así la Academia con el único ingreso, insuficiente a todas luces, de la asignación de cada una de las cuatro Diputaciones (Alava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya) que la fundaron se halla en muy precaria situación financiera. Sirva este llamamiento de recordatorio a las personas, pero sobre todo a los diputados vascos, que no dejen morir por falta de ayuda al organismo que ellos mismo fundaron y que detenta el cuidado y crecimiento del principal tesoro cultural de su zona de influencia.

Con relación al tan debatido tema de la unidad del euskera, por aquello del cuidado y crecimiento del mismo, debemos citar el libro de reciente publicación «Lengua vasca de Hoy y de Mañana» (Colección Auñamendi, 116 páginas), de Justo Mari Mokoroa: un grito de alarma sobre la posible artificiosidad y ruptura con el pueblo del idioma literario que se pretende lograr.

GALICIA

LA AGRUPACION NACIONAL DE LIBREROS PROYECTA CREAR UNA COOPERATIVA DE SERVICIOS

● Y también un grupo autónomo sindical para simplificar los trámites administrativos ● El III Congreso Nacional de Libreros se diferenciará muy poco de los celebrados anteriormente ● "IV Exposición del Libro Gallego en el País Vasco" (Baracaldo)

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Días pasados visitó Galicia una representación de la Agrupación Nacional de Libreros, con objeto de cambiar impresiones con sus colegas gallegos e informales sobre el próximo III Congreso Nacional de Libreros. Integraban dicha representación don Mariano Muñoz Alonso, presidente del III Congreso Nacional de Libreros; don Antonio Rubiños Casanueva, presidente de la Agrupación Nacional de Comercio del Libro, y don Luis de Prado Pin, secretario de la citada agrupación.

En la Casa Sindical de Santiago celebraron una importante reunión con las Agrupaciones Provinciales de Comercio del Libro de las cuatro provincias gallegas, a la que asistieron unos treinta libreros de toda la región. Después de la reunión hemos sostenido una entrevista con don Mariano Muñoz para que nos informara sobre los temas tratados.

—Esta visita a Galicia —nos ha dicho— obedece más que nada a la toma de contacto con los libreros de esta región al igual que, posteriormente, lo haremos con el resto de las demás regiones españolas, para, una vez conocidos los problemas de unos y otros —que nos son comunes—, trazar un plan prioritario. Es la primera vez que hacemos esto. Y la primera región que visitamos es Galicia. Queremos que nos conozcan y asimismo conocer nosotros a los que integramos la agrupación.

UNA COOPERATIVA

—¿Cuáles son los primeros pasos de esta acción conjunta que van a iniciar?

—Una de las cuestiones que nos urge es la creación de una cooperativa de servicios. Y también la formación



Los señores Muñoz Alonso, Rubiños Casanueva y Prado Pin, durante una rueda de prensa.

de un grupo autónomo a nivel sindical nacional. Por otra parte, estos contactos con los distintos libreros y Agrupaciones provinciales tienen como objeto el poder realizar un informe previo con vistas al III Congreso Nacional de Libreros que, como se sabe, se celebrará en Canarias del 2 al 7 de julio próximo. Otro tema: los problemas económicos y administrativos.

—¿Qué novedades presentará el III Congreso Nacional de Libreros?

—Habrá muy poca diferencia con los dos celebrados anteriormente. Queremos una continuidad de lo tratado en lo que se refiere al desarrollo del mundo librero español, un mayor contacto humano y, en suma, tratar de descongestionar nuestra vida comercial con una terapia de congestión de nuestra vida profesional. Se trata, por tanto, de aliviar la vida administrativa del librero. El objetivo es vender más y trabajar menos.

—¿Cómo anda la venta del libro en España en estos momentos?

—La verdad es que cada día se venden más libros y creemos que también se lee más, pero se puede ir todavía más lejos: a una mayor venta, a una mayor lectura. Gastamos inútilmente esfuerzos y dinero en bibliografías y catálogos y esa es una labor que puede y debe ser centralizada y coordinada.

—¿Responden los canales de distribución del libro al aumento editorial?

—Efectivamente existe un desfase entre la producción y las librerías, pese a que cada día se abren más... Pero lo que creemos que debe ser importante es que el librero vaya a la venta del libro con un espíritu antes cultural que económico. El que se hace librero con un único fin económico, se ha equivocado de negocio.

—Un tema sobre el que se discute: ¿Es caro el libro en España?

—El libro es siempre barato y será imposible marcar precios a los libros, ateniéndonos a los valores culturales que encierra. En un orden práctico, tenemos que decir que nosotros no po-

nemos los precios de los libros. Pero si conseguimos poner en marcha la cooperativa de la que le he hablado (y sobre lo que hemos discutido en la reunión) y la agilización de los trámites administrativos, podrán venderse más libros, por lo que las tiradas serán mayores y el precio del ejemplar bajará con ello. Pero todo esto es un proceso muy complejo en el que influyen muchos factores económicos, como el papel, a lo que nosotros no tenemos acceso.

—Estamos en el Año Internacional del Libro; ¿qué planes tienen ustedes a este respecto?

—Tenemos un propósito y se lo decimos como primicia nacional, pues nunca hemos hablado de ello. Pensamos crear un Patronato y proponer a las empresas españolas que regalen a sus empleados unos bonos, emitidos por una entidad bancaria, que serán cambiados por libros en cualquier librería. Estos bonos, posteriormente, serán reintegrados a los libreros en la entidad bancaria que los emita. Es sólo, y de momento, una idea que pensamos poner en práctica.

De todo esto se trató en la reunión celebrada en la Casa Sindical de Santiago, a la que asistieron, como decimos, representantes de todas las Agrupaciones Provinciales del Comercio del Libro de Galicia.

IV EXPOSICION DEL LIBRO GALLEGO EN EL PAIS VASCO (BARACALDO)

Cerca de medio millar de volúmenes se presentaron en la "IV Exposición del Libro Gallego en el País Vasco", que se celebró del 5 al 12 de marzo en los locales del Centro Gallego de Baracaldo (Vizcaya), entidad organizadora de esta manifestación cultural.

Colaboraron en dicha exposición las más importantes editoriales de libros en lengua gallega, tales como Galaxia, de Vigo; Celta, de Lugo; Ediciones Castro, de La Coruña, y Ediciones Nós, de Buenos Aires, con obras literarias de poesía, narrativa, ensayos, economía, teatro y cuentos infantiles.

El Centro Gallego de Baracaldo viene desarrollando una gran labor cultural en pro del libro y del idioma ga-



Carballo Calero.

llegos. No debemos olvidar que todos los años convoca ya sus habituales concursos de cuentos en lengua gallega.

CARBALLO CALERO, CATEDRÁTICO DE LENGUA Y LITERATURA GALLEGA

El profesor Carballo Calero es ya titular de la cátedra de Lengua y Literatura Gallega de la Universidad de Santiago, tras brillantes oposiciones celebradas en Madrid. Carballo Calero era ya profesor encargado de dicha cátedra desde hace siete años. Al ganar la oposición se convierte en el primer catedrático que hemos tenido en Compostela de la citada disciplina (Lengua y Literatura Gallega).

La noticia ha supuesto una satisfacción para todos los gallegos. Primero, porque dicha cátedra se cubre con un profesor titular; segundo, porque el elegido es una destacada figura de las letras gallegas. Don Ricardo Carballo Calero nació en El Ferrol en 1910. Doctor en Filosofía y Letras. Profesor en diversos colegios gallegos, entre ellos el Fingoy de Lugo. Autor de numerosos libros. Los primeros, naturalmente, fue-

ron de poemas: «La soledad confusa», «Triniatarias», «O silencio asionllado», «Anxo da terra», «Poemas pendurados dun cabelo», «Salterio de Fingoy»...

En 1950 su novela «A xente da Barreira» obtuvo el premio de los Bibliófilos Gallegos de Santiago, concurso al que se presentaban, entre otros escritores, Elena Quiroga, con «Tumba loureiro», novela que traducida al castellano ganaría dos años después el premio "Nadal". La publicación de «A xente da Barreira» —la primera novela importante publicada en gallego después de la guerra— marca una fecha clave para Carballo Calero. Pasa de la poesía a la prosa, a la investigación y a la crítica literaria. Y seguirán libros y ensayos tan importantes como «Historia da literatura galega contemporánea» (está a punto de salir la segunda edición y el segundo tomo de la obra), «Gramática elemental del gallego común», «Sete poetas galegos», «Sobre lingua e literatura galega», entre otros.

Son muchas ya las promociones de universitarios —y de alumnos de segunda enseñanza— que han recibido sus enseñanzas. Particular importancia tienen las tesinas realizadas por los mismos sobre temas gallegos. Carballo Calero ha realizado también importantes estudios sobre Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, López Abente y otros poetas. Ha publicado asimismo diversas piezas teatrales. Prácticamente, el profesor Carballo Calero ha cultivado todos los géneros literarios. Y es un excelente conferenciante. Perteneció a una generación que ha dado a Galicia —a sus letras— figuras muy importantes, tales como Domingo García Sabell, Juan Rof Carballo, Celestino Fernández de la Vega, Ramón Piñeiro y Francisco Fernández del Riego.

Al ser nombrado titular de la cátedra de Lengua y Literatura Gallega de la Universidad de Santiago se rubrica —o se acentúa más— la importancia que la lengua gallega y su literatura —y el conocimiento de los mismos— tiene en estos momentos en que bien puede hablarse de un nuevo renacimiento de nuestras letras. La ingente publicación de libros —cada día más creciente— es una evidente prueba.

BUENOS AIRES

"LA CRISIS DE NUNCA ACABAR".

El éxito de la literatura sentimental y otros fenómenos

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Caveró.) La prensa local coincide en preguntarse qué le deparará este año a la castigada industria editorial. Entre los muchos interrogantes que asoman a las páginas de diarios y revistas, el referente al campo literario-cultural aparece teñido de especial temor y acompañado de una paciente y tenaz lucha por parte de la «élite» de los escritores domésticos.

Tales temores se justifican: durante 1971, paralelamente a la aparición de excelentes libros (de género diverso, incluido poesía), debidos a autores tan conocidos y leídos como Sara Gallardo, Haroldo Conti, Alberto Girri, Eduardo Mallea, Silvina Bullrich, y otros más, tanto escritor como público debieron sorportar constantes aumentos de precios que vinieron a sumarse a los ya serios problemas por que atraviesan las industrias papelera y gráfica.

LAGRIMAS, SALID...

Pero el fenómeno literario en sí trajo también consigo un cambio curioso en el gusto o inclinación hacia una literatura romántico-sentimental, como lo revela, por ejemplo, el éxito singular de libros breves —novelas y cuentos— como, sin ir más lejos, la lacrimógena «Historia de Amor», de Erich Segal, un fenómeno que no sólo se ha producido en la Argentina, sino en el mundo entero.

En procura de una aplicación a esta tan llevada y traída —y a veces explotada— crisis ("la crisis de nunca acabar", como la bautizó alguien), la prensa suele recurrir a los propios es-

critores, personajes descollantes al fin y al cabo de esta dramática comedia.

UN PAIS DE GRANDES CUENTISTAS

"El problema literario actual es parte integrante de la estructura económica —declara el escritor Dardo Cúneo, presidente también de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE)—. Efectivamente, los costes son altos porque nuestra industria gráfica es obsoleta, no se ha 'industrializado' la industria papelera, que no abastece las necesidades, por lo que es menester importar el papel. Al fin de cuentas, el editor paga imprenta cara, papel caro y no le paga al escritor."

Interrogado el autor Haroldo Conti, recientemente galardonado con el premio "Barral" por su novela «En Vida», expresa: "No sé qué va a suceder porque no soy adivino, pero creo que estamos en un momento decadente de la literatura. Entiendo que el problema no lo es desde el punto de vista literario, sino de librería. Los gravámenes impuestos a los libros últimamente hace que ellos sean inaccesibles, a quienes yo quiero llegar, por ejemplo." Y agrega en seguida: "La clase que consume mis libros es la alta burguesía, que puede comprarlos, y no el pueblo, a quien me dirijo."

La verdad es que sorprende la dedicación de muchos autores noveles al cuento, si bien hay que admitir que es éste un país fecundo en grandes cuentistas (Horacio Quiroga, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, por citar los primeros que nos vienen a la mente). Al respecto Haroldo Conti señala: "Si se escribe más cuentos y menos novelas no

creo que sea por una razón literaria, sino económica. Es una manera de mantener al público siempre en contacto con uno, además de obtener una respuesta más rápida de aceptación o rechazo."

Por su parte, el señor Dardo Cúneo expresa, refiriéndose a la inminente aprobación de la ley del libro: "Queremos una ley que abarque todos los aspectos, desde las tintas y el papel hasta la promoción y distribución. Queremos promover —prosigue— la creación literaria en el interior del país, ya que éste, alejado de los centros publicitarios, queda totalmente aislado y sepultado. El interior es el que más grandes escritores ha dado en todas las épocas. ¿Por qué no ahora?"

"Nuestro proyecto —explica el presidente de la SADE— contempla la necesidad de que el Estado dé créditos a empresas editoriales en la medida que éstas impriman escritores argentinos." Y puntualiza finalmente: "Se trata de crear una necesidad al lector amplio y con conciencia histórica."

TODOS A LLORAR

Al referirme al éxito de «Historia de amor», el único "best-seller" extranjero comparable en éxito a «Papillón», omití mencionar un fenómeno local: Poldy Bird, la escritora que batió récords de venta el año pasado.

Poldy Bird —regordeta, rubia, de ojos pequeños y vivaces— era hasta no hace mucho una desconocida en el mundo literario. Su primer libro, «Cuentos para Verónica», que alcanzó la nada desdeñable tirada para el mercado argentino de 120.000 ejemplares,

y más recientemente «Cuentos para leer sin rimmel» (ambos editados por Sudamericana), la han lanzado al estrellato de la noche a la mañana.

Poldy empezó a escribir —según confiesa— a los cinco años (tiene ahora treinta y uno). A los dieciséis ya ganaba premios en concursos de la SADE, y declara que se siente enormemente feliz ante la difusión de sus obras. "Si sólo una minoría hubiese leído mis libros, realmente me sentiría triste", confiesa con "democrática" franqueza.

El fenómeno, sin embargo, no es de venta solamente. El de Poldy reside, según un crítico, en "esa insólita oleada de ternura que se agolpa en la gargan-

ta y hace presión en los ojos hasta parecer que uno es cursi".

Con el simple instrumento del lenguaje cotidiano, Poldy Bird ha hecho llorar este verano a los argentinos de vacaciones en playas, sierras y pampas. Sus cuentos se venden en las librerías más selectas, en los quioscos de revistas y en los barrios porteños donde todavía se canta a Gardel.

"Me hubiera sentado muy mal si la gente hubiera dicho que no a mis libros" —insiste Poldy—. Don Antonio López Llausás, presidente de la Editorial Sudamericana, que publica entusiasmado sus libros, debe pensar lo mismo.

que acotar aquí que posteriormente se eliminó el recargo cuya incidencia, sin embargo, sigue pesando como es natural en el precio de venta)."

En otro párrafo señala el lector de «La Nación» que "sin desconocer la aportación magnífica que las editoriales radicadas en nuestro medio hacen a la ciencia y a la cultura universales, parece increíble que en esta época que se jacta de ser tecnológicamente revolucionaria, nuestros docentes y sus discípulos, nuestros médicos, etc., se tengan que ver obligados a permanecer ignorantes de los avances científicos que se producen en otros lugares. Y después de esto —se lamenta finalmente el señor Garcés— seguiremos hablando los argentinos de la fuga al extranjero de nuestra inteligencia, de la exportación de nuestros cerebros, que en adelante no podrán contar con esa modesta e insustituible herramienta que es el libro para poder, por lo menos, mantenerse actualizados."

ABIERTA CONDENA DE «EL CRONISTA COMERCIAL»

De "injusta discriminación" calificó ese importante diario en su comentario editorial del 12 de febrero las medidas oficiales que pesan sobre la importación de libros.

"El Poder Ejecutivo ha dispuesto suprimir el recargo adicional del 15 por 100 a las importaciones de libros, pero no hay indicios de que exista la intención de liquidar la última y más grave discriminación que pesa sobre el ingreso al país de publicaciones y que surge de la obligación de obtener las divisas para realizar esas operaciones exclusivamente en el mercado financiero, un requisito que los libros comparten con el oro" —decía inicialmente «El Cronista Comercial» en su editorial.

En realidad, reconocía más adelante, la supresión del sobrearancel adelanta una situación que de cualquier manera se hubiera producido, dado que —como se sabe— el recargo se reducirá en 5 por 100 durante los tres primeros meses del año hasta desaparecer completamente. "Pero queda en pie la dis-

ECOS DE LAS TRABAS OFICIALES AL LIBRO EXTRANJERO

En dos importantes órganos periódicos se criticaron las medidas discriminatorias contra la importación de libros.

Los problemas que traban el acceso a los libros es motivo de preocupación para el hombre de la calle que, de un modo u otro, quiere dejar sentada su inquietud o su protesta.

Esto suele reflejarse en estos días difíciles para la industria editorial local a causa del enorme aumento en el coste de la vida que, naturalmente, incide en el precio de los libros que se han ido a las nubes.

El argentino medio es buen lector. Y de gusto selectivo. Pero por lo mismo, además de interesarse por la literatura nacional, no pierde de vista las novedades que llegan del exterior. Por eso creo que resulta muy representativa, y desde luego sugestiva, la opinión espontánea recientemente aparecida en el influyente diario «La Nación», en las columnas "Cartas de lectores".

La carta ha sido escrita por el señor Garcés Delgado, residente en la ciudad

de Mendoza. Vale la pena transcribir algunos de sus párrafos.

Comienza el señor Garcés por referirse a otra carta publicada en la sección en la que se criticaba la venta tan profusa en los quioscos callejeros de libros —"incluso importados", decía— que tratan sobre el tema de los horóscopos, o sea de la astrología.

"Contrasta la facilidad con que se difunde esta literatura de tipo oscurantista —señalaba el lector mendocino— con las drásticas medidas que el Estado impone al establecer, mediante la circular 421 del Banco Central, que el pago al exterior por importaciones de libros y revistas ha de efectuarse en su totalidad al cambio que rija en el denominado mercado financiero, sin que por ello se exima a dichas importaciones del 15 por 100 de impuesto con que están gravadas. Se le aplica al libro —subrayaba el señor Garcés— el mismo trato que al oro. De esta manera, los libros han experimentado un aumento del 100 por 100, con el agravante de que ha dejado de llegar. (Hay

criminación mayor, que por sus características no puede analizarse exclusivamente desde el punto de vista de sus consecuencias económicas, sino también de sus proyecciones culturales"—observaba el diario.

Si bien la medida perjudica a las publicaciones de todo tipo procedente de cualquier país del mundo, el problema afecta de un modo especial al material impreso en español y particularmente al proveniente de dos países: Méjico y España. Admitía a continuación el editorial que es posible que, desde el punto de vista estrictamente comercial, se piense que, combinando las dificultades para importar esos materiales con las facilidades otorgadas para exportarlos, se podría afianzar la posición argentina en el mercado del libro en idioma español; "pero el razonamiento —analizaba seguidamente— no es del todo exacto. Difícilmente podría encontrarse otro elemento donde la reciprocidad en el tratamiento comercial alcanza tanta gravitación como el libro".

La explicación de «El Cronista Co-

mercial» se basa en lo siguiente: La industria editorial argentina ha podido exportar volúmenes bastante importantes y el país ha obtenido saldos positivos netos en ese rubro, en momentos en que otros grandes mercados de habla castellana tropezaban con dificultades o no desarrollaban una actividad intensa. Posteriormente, la Argentina perdió terreno en el mercado del libro por falta de estímulos adecuados. Más tarde el país empezó a recuperar posiciones, pero no ya por falta de competencia, sino más bien por compartir un intercambio creciente de material impreso. La situación actual —antes de las medidas discriminatorias señaladas— reflejaban la existencia de un mercado creciente de habla hispana con tres países de exportación considerable que son a la vez importantes mercados de consumo para la producción impresa de los otros.

Mientras el redactor especializado de un semanario, al comentar la difícil situación del libro de sello nacional, apuntaba que ningún país de Iberoamérica "supo cooperar con su industria

editorial como el Gobierno español", agregando de paso que "el libro le deja a España tantas divisas como le dejaba la carne, en otra época, a la Argentina", más sereno y analítico el editorialista del diario porteño vislumbraba un peligro resultante del tratamiento discriminatorio para la importación de libros y revistas, que puede convertirse en un "boomerang" de consecuencias difíciles de prever.

Se recuerda en este punto que en oportunidades en que la Argentina impuso un recargo adicional a ese tipo de importaciones, Méjico reaccionó con una medida similar y el resultado fue una obstaculización de la corriente mutua de comercio en el renglón de material impreso. Por último, tras recalcar que las empresas editoras nacionales de ninguna manera necesitan el concurso de arbitrariedades para afirmar su presencia en el mercado exterior, «El Cronista Comercial» sostiene que "las facilidades de importación no son más que la contrapartida de mejores perspectivas para la exportación".

CHILE

UNA CONEJITA AYUDA A VENDER LIBROS EN CHILE

Santiago de Chile.—Durante varias semanas, una graciosa conejita —fumando un largo cigarrillo y meneando su cola— se asomó al público desde afiches y avisos en la prensa. Al pie de los anuncios, una leyenda creaba la intriga "No soy un restaurante".

La intensa y bien llevada campaña publicitaria durante varias semanas, convirtió al intrigante animalito en el tema de todas las conversaciones, según el comentario del corresponsal en Santiago del diario argentino «La Opinión».

Cuando el misterio se reveló, la sorpresa fue mayor que la intriga. En

realidad se trataba de la venta de una colección de diez libros de autores chilenos que puede adquirirse mediante el pago de veinte escudos nacionales. Además, permite al comprador participar de una serie de sorteos cuyos premios consisten en casas amuebladas, yates y automóviles, siempre y cuando se acierten los resultados de los partidos de fútbol.

Más pintoresca aún que la campaña publicitaria fue la forma en que se seleccionaron los autores. Para los organizadores, lo que importaba —apuntaba el corresponsal de «La Opinión»— era que tuvieran nombradía. Finalmen-

te, entre los escritores con eco popular, según los empresarios, que reunían las condiciones del "marketing", quedaron Juvencio Valle, Alfonso Alcalde, Egon Wolff, Luis Enrique Delano y Ede-sio Alvarado.

El intento de industrializar la venta de libros mediante un sistema original nació de una empresa de venta a créditos, poseedora de una lista de 45.000 clientes que antes adquirirían neveras, televisores y radios, y a los cuales ahora se trata de culturalizar en cómodas cuotas mensuales.

C. D. C.

LA XXXI FERIA NACIONAL DEL LIBRO se celebrará en Madrid del 27 de mayo al 8 de junio

La XXXI Feria Nacional del Libro se celebrará en Madrid durante los días del 27 de mayo al 8 de junio y tendrá su emplazamiento en el parque del Retiro, en el mismo lugar que la celebrada el año pasado.

En esta edición la Feria constará de 150 casetas ade-

más de los pabellones oficiales. 31 nuevas casetas se incorporan al certamen a partir de este año, lo que pone de manifiesto el vivo y creciente interés con que continúa desarrollándose la Feria Nacional del Libro.

ENTIDADES QUE PARTICIPARAN EN LA XXXI FERIA NACIONAL DEL LIBRO

N.º caseta	N.º caseta	N.º caseta
1. Instituto Nacional del Libro Español.	32. Diputación Foral de Navarra. PAMPLONA.	63. Comercial Lipis. MADRID.
2. Ediciones Grijalbo, S. A. BARCELONA.	33. R.A.D.E.F. MADRID.	64. Embajada de Uruguay. MADRID.
3. Oikos-Tau, S. A. Ediciones. BARCELONA.	34. Selecciones del Reader's Digest (Iberia), S. A. MADRID.	65. Libros de Brasil.
4. Lespo, I.E.P. MADRID.	35. Ediciones Giner. MADRID.	66. Distribuidora Planeta, S. A. MADRID.
5. The A. P. Wales Organization. LONDRES (Inglaterra).	36. Espasa-Calpe, S. A. MADRID.	67. Ediciones Marova. MADRID.
6. Asociación para el Progreso de la Dirección. MADRID.	37. Librería Cañas. MADRID.	68. Esther Capó, Librería. MADRID.
7. Sociedad General Española de Librería, S. A. MADRID.	38. Taurus Ediciones, S. A. MADRID.	69. E.D.A.F., Ediciones y Distribuciones, S. A. MADRID.
8. Ediciones Deusto, S. A. BILBAO.	39. Crédito Internacional del Libro, Sociedad Anónima. MADRID.	70. Editorial Magisterio Español, S. A. MADRID.
9. Ediciones Urmo, S. A. BILBAO.	40. Carroggio, S. A. de Ediciones. BARCELONA.	71. Ediciones Sígueme. SALAMANCA.
10. Vergara, S. A. de Ediciones. BARCELONA-MADRID.	41. Editorial Marín, S. A. BARCELONA.	72. H. F. Martínez de Murguía. MADRID.
11. Editorial Labor, S. A. BARCELONA-MADRID.	42. Distribuciones de Enlace, S. A. BARCELONA.	73. Ediciones Destino, S. L. BARCELONA.
12. Exclusivas Editoriales. BARCELONA.	43. Aymá, S. A. Editora. BARCELONA.	74. Ediciones 62. BARCELONA.
13. Artel, S. A. BARCELONA.	44. Librería Argentina. MADRID.	75. Lector, S. A. BARCELONA.
14. Boletín Oficial del Estado. MADRID.	45. Compañía Editorial Continental, Sociedad Anónima (C.E.C.S.A.). BARCELONA.	76. Editorial Bruguera, S. A. BARCELONA.
15. Luis Garrido, Librería. MADRID.	46. Editorial Marfil, S. A. ALCOY.	77. Editorial Cincel, S. A. MADRID.
16. Editorial Pueyo, S. L. MADRID.	47. Comercial Fernando Carroggio. BARCELONA.	78. Luis de Caralt, Editor. BARCELONA.
17. Afha España, S. A. BARCELONA.	48. Editorial Aranzadi. PAMPLONA.	79. Instituto Nacional del Libro Español.
18. Editorial Planeta, S. A. MADRID.	49. Plaza & Janés, S. A., Editores. BARCELONA.	80. Distribuidora de Libros - Nuevas Estructuras. MADRID.
19. Aguilar, S. A. de Ediciones. MADRID.	50. Librería Minerva Médica. MADRID.	81. Librería Guillén. MADRID.
20. M. Aguilar. MADRID.	51. Editorial Almena. Sección Femenina. MADRID.	82. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. MADRID.
21. Ministerio de Trabajo. Servicio de Publicaciones. MADRID.	52. Pala, S. A. MADRID.	83. Centro de Cultura por Correspondencia (C C C). SAN SEBASTIÁN.
22. Alianza Editorial, S. A. MADRID.	53. Editorial Gredos, S. A. MADRID.	84. Editorial Gustavo Gili, S. A. MADRID.
23. Instituto Nacional del Libro Español.	54. Disedi, Distribuidora Editorial. MADRID.	85. Librería Univecop. MADRID.
24. Escuela de Librería. MADRID.	55. Confederación Española de Cajas de Ahorro. MADRID.	86. Grupo Editorial Guadiana. MADRID.
25. Tapia Distribución General de Libros. MADRID.	56. Ediciones Guadarrama, S. A. MADRID.	87. DIGESA (Distribución General y Ediciones, S. A.). MADRID.
26. Plaza & Janés, S. A. Distribuidores. MADRID.	57. Editorial Alhambra, S. A. MADRID.	88. Santillana, S. A. de Ediciones. MADRID.
27. Editorial Tecnos, S. A. MADRID.	58. Kultura. BUDAPEST (Hungría).	89. Librería Paraninfo. MADRID.
28. Editorial Cunillera, S. L. MADRID.	59. Librería Manzano. MADRID.	90. Anaya, S. A. SALAMANCA-MADRID.
29. Publinter Libros. MADRID-BARCELONA.	60. Ediciones Cultura Hispánica. MADRID.	91. Crédito Central del Libro. MADRID.
30. Edigrup, S. A. BARCELONA.	61. Editorial de Vecchi, S. A. BARCELONA.	92. Comercial Salvat Editores, S. A. BARCELONA-MADRID.
31. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. MADRID.	62. Publicaciones Electrónicas C.E.T.V. MADRID.	

N.º caseta

93. Salvat Editores, S. A. BARCELONA-MADRID.
94. Buru Lan, S. A. de Ediciones. SAN SEBASTIÁN.
95. Instituto de Estudios de Administración Local. MADRID.
96. Librería Méndez. MADRID.
97. Librería S. M. MADRID.
98. Siglo XXI de España Editores, Sociedad Anónima. MADRID.
99. Librería Pedagógica-Narcea, S. A. de Ediciones. MADRID.
100. Luyve-Distribuciones Exclusivas. MADRID.
101. Ediciones Toray, S. A. BARCELONA.
102. Instituto Gallach de Librería y Ediciones, S. L. BARCELONA.
103. Editora Nacional. MADRID.
104. Crédito Editorial Hernando. MADRID.
105. Ediciones Susaeta, S. A. MADRID.
106. La Gran Enciclopedia Vasca. BILBAO.
107. Ariel-Seix Barral, S. A. BARCELONA.
108. Compañía Internacional Editora, Sociedad Anónima. BARCELONA.
109. Ediciones Alfaguara. MADRID.
110. Ediciones del Movimiento. MADRID.

N.º caseta

111. Biblioteca de Autores Cristianos-La Editorial Católica, S. A. MADRID.
112. Librería Francesa-Henri Avellán. MADRID.
113. Assimil Idiomas. MADRID.
114. Editorial Doncel. MADRID.
115. Ediciones Daimón-Manuel Tamayo. BARCELONA.
116. Ricarr-Libros Selectos. MADRID.
117. Galerías Preciados, S. A. MADRID.
118. Montaner y Simón, S. A. Editores. BARCELONA.
119. Librerías Santillana. MADRID.
120. Librouro. VIGO.
121. Editorial Fher, S. A. BILBAO.
122. Editorial Everest. LEÓN-MADRID.
123. Offo, S. L. Ediciones Artísticas y Comerciales. MADRID.
124. Ediciones Istmo. MADRID.
125. Editorial Mangold, S. A. MADRID.
126. Librería Editorial Escuela Española, S. A. MADRID.
127. Barral Editores, S. A. BARCELONA.
128. Editorial Lumen. BARCELONA.
129. Visor Libros. MADRID.
130. Ediciones Acervo. BARCELONA.
131. Ediciones «Mensajero». BILBAO.
132. Distribuciones Gelpi. MADRID.
133. Editorial Vicens Vives. BARCELONA.

N.º caseta

134. Editorial Moneda y Crédito. MADRID.
135. Asuri de Ediciones, S. A. BILBAO.
136. Ibérico Europea de Ediciones, Sociedad Anónima. MADRID.
137. Ediciones Iberoamericanas, S. A. (E.I.S.A.). MADRID.
138. Editorial Fundamentos. MADRID.
139. Editorial Exito, S. A. BARCELONA.
140. Distribuciones Alfaguara. MADRID.
141. Editorial Cuadernos para Diálogo. MADRID.
142. Editorial Noguer, S. A. BARCELONA-MADRID.
143. Ediciones Danae, S. A. MADRID.
144. Librería Agrícola. MADRID.
145. Ministerio de Agricultura. MADRID.
146. Librería Editorial San Martín. MADRID.
147. Librería Editorial Argos, S. A. BARCELONA.
148. Prensa Española, S. A. MADRID.
149. Editorial Juventud, S. A. BARCELONA.
150. Librería Onrubia. MADRID.

PABELLONES ESPECIALES:

- Editorial Patrimonio Nacional. MADRID.
Instituto Nacional de Estadística. MADRID.

EL ESTADO FRANCES REGALA LIBROS A LOS RECIEN CASADOS

El ministro francés de Educación Nacional ha decidido entregar a cada uno de los trescientos cincuenta mil matrimonios que se casarán entre el 29 de abril y el fin del presente año un estuche que contiene 6 libros encuadernados. Quiere con ello contribuir a la decisión de la UNESCO que ha proclamado 1972 como Año Internacional del Libro.

Este regalo irá acompañado de las siguientes líneas: «En el momento en que el alcalde os entrega vuestro libro de familia, el Ministro de Educación Nacional os ofrece estos seis volúmenes en los cuales algunos de nuestros más grandes escritores han puesto lo mejor de sí mismos para hablar a lo mejor de nosotros mismos. El libro es una escuela siempre abierta, acogedora, es un instrumento de liber-

tad, de cultura. Lo tenéis a vuestra disposición en las bibliotecas públicas, que también tenga un lugar en vuestra casa.»

Se han preparado dos lotes de obras. El primero comprende *Les Contes de Voltaire*, *Les Misérables* (en dos volúmenes), *Les Chouans*, *Le Rouge et Le Noir* y *Dominique*. El segundo, *La princesse de Clèves*, *Le Pere Goriot*, *La Chartreuse de Parma*, *Les Memoires d'Ottre Tombe* (en dos volúmenes) y *Madame Bovary*.

El ministro ha precisado que había escogido él mismo estos títulos «teniendo en cuenta, en parte, los sondeos realizados en las bibliotecas de préstamo, y, por otra parte, prefiriendo autores muy del dominio público, a fin de reducir el coste de la operación».

El coste será de unos seis millones y

medio de francos, la dirección de las bibliotecas participa por valor de 1.035.000 francos y la dirección de la formación responde del resto.

LOS BIBLIOTECARIOS, INDIGNADOS

Esta iniciativa ha provocado la indignación de las organizaciones sindicales del personal de bibliotecas que declaran en un comunicado que con tal suma se hubiera podido equipar una docena de bibliotecas de préstamo y que esta operación espectacular, que no ofrece ninguna opción a los destinatarios, no hace más que ocultar la gran miseria del servicio público de las bibliotecas en Francia y la ausencia de una verdadera política de la lectura.

Tal vez haga a alguien feliz: a la librería Hachette, que es quien se ha llevado el llamamiento de oferta lanzado por el ministerio ante doce casas de edición y se asegurará así la edición y la distribución de ese millón novecientos mil volúmenes.

F. G.

(Tomado de *Le Monde*,
26 de febrero de 1972)

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de febrero de 1972

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Librería Papelería Cristal. Dr. Just., 28 bajo. BENALÚA (Alicante).
D. Santiago Rivera Melgarejo. Travesía Calvo Sotelo, 3. OLIVA DE LA FRONTERA (Badajoz).
D. Santiago García-Cervigón Márquez. Cervantes, 4. LA SOLANA (C. Real).
D.^a Basilia García Osa. Avenida Betanzos, 35. MADRID.
Librería Joymar. Alcalde Martín de Alzaga, 9. MADRID.
D. Vicente Ruiz Martínez. Reboloso, 6. LORCA (Murcia).
Hermanos Escuelas Cristianas. Plaza Cuba, 1. SEVILLA.
D. Juan de Dios Martín Dorado. Plaza Gracia, 6. GRANADA.

LIBROS NUEVOS

- Librería La Mandragora. Avenida Generalísimo, 62. MADRID.
D. Jaime Aguilar Núñez. Balaguer, 14. Colonia Pinar del Rey. MADRID.
Librería Udi. Quintana, 27, 7.º MADRID.
J. Soto, S. L. Importador. López de Hoyos, 64. MADRID.
Librería Hispalis. López de Gomara, 17. C. SEVILLA.

- Librería La Mandragora. Pajaritos, 6. SEVILLA.
El Corte Inglés, S. A. Pintor Soralla, 26. VALENCIA.
D. Joaquín Segura Biosca. Martínez Valls, 9. ONTENIENTE (Valencia).

DISTRIBUIDORES

- Distribuidora Lecto. Gral. Rodrigo, 5. MADRID.
Editora Importécnica, S. A. Hilarión Eslava, 55. MADRID.
D. Antonio de la Torre Alcalá. General Mola, 68. MADRID.
Comercial Salvat Editores, Sociedad Anónima. Virgen de Luján, 21. SEVILLA.

LIBROS USADOS

- Librería Chicote. Muntaner, 173. BARCELONA.
D.^a M.^a Salomé Fernández Reques. Pedro Fernández Labrada, 20. MADRID.

EDITORES DE OBRAS

- Ediciones Clío, S. A. Calabria, 235. BARCELONA.
Organización Editorial Novaro, Sociedad Anónima. Pl. Cardona, 5-6. BARCELONA.
Edime, Organización Gráfica, Sociedad Anónima. Paseo de los Olivos, 89. MADRID.

- Videosistemas, S. A. Víctor de la Serna, 28. MADRID.
Editorial Artiach. Diego de León, 16. MADRID.
Vergara, S. A. Virgen de Luján, 26. SEVILLA.
Editorial Cultural Vizcaína. Colón de Larreátegui, 12, 3.º derecha. BILBAO.

EDITORES DE MÚSICA

- D. Pablo López Balada. Caudedo, 40. MADRID.
D. Máximo Baratas Riaño. Relatores, 22, 2.º derecha. MADRID.
D.^a Luz López Fuentes. La Salle, 32. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Librería Tasis. Rambla Capuchinos, 42. BARCELONA.
D.^a Adriana Corrales Codina. Argensola, 14. BARBASTRO (Huesca).

LIBROS NUEVOS

- D. Bernardo Carne Puig. Aribau, 312. BARCELONA.
D. Antonio Suárez Núñez. Conde Robledo, 1. CÓRDOBA.

- D.^a Vega Arroyo Zorrilla. General Eguía, 48. BILBAO.

DISTRIBUIDORES

- Anthropos, S. A. Regás, 26. BARCELONA.

QUIOSCOS Y PUESTOS FIJOS

- D. Julio Chicote Córdoba. Diputación, 189. BARCELONA.

BIBLIOTECAS CIRCULANTES

- D. Antonio Castro Urios. Virgen del Coro, 18. MADRID.
D.^a Alicia Pastor Delgado. Toboso, 25. MADRID.

EDITORES DE OBRAS

- Editorial Barna, S. A. Vía Layetana, 158. BARCELONA.
Editorial Porvenir. Avda. Virgen de Montserrat, 259. BARCELONA.
Editorial Selva. Vía Augusta, 165. BARCELONA.
Editorial Méndez Manzanal. Hortaleza, 28, 1.º MADRID.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

- Publicaciones Manin. Duque de Medinaceli, 4, 1.º F. GRANADA.

LIBROS PARA FACULTADES Y UNIVERSIDADES DEL BRASIL

Hemos recibido la visita de don Francisco Valero Muiños, español residente en el Brasil desde hace algunos años, quien nos ha manifestado su deseo de recibir ofertas, catálogos y muestras de libros españoles para su ulterior venta directa a las univer-

sidades y demás centros docentes de Brasil. Las firmas interesadas pueden dirigirse a la siguiente dirección: Don Francisco Valero Muiños. SQS-202-Bloco C. Apartado 402. BRASILIA, D. F. (Brasil).

Le interesan muy especialmente libros sobre Economía y Administración de empresas, Física, Química, Biología, Informática y sobre ampliación de estudios para post-graduados.

El señor Valero ofrece también su colaboración para contratar profesores españoles de Matemáticas, Física, Química y de Ingeniería naval con destino a escuelas técnicas y universidades brasileñas.

NUEVAS SEÑAS DEL CENTRO ESPAÑOL DE DUBLIN

El Centro Español de Documentación de Dublín agradecería a todas las editoriales o librerías que estén enviando catálogos o documentación al mismo, lo hiciese en el futuro a la siguiente dirección: Instituto Cultural Español. — Servicio de Documentación. — 58, Northumberland Road.—DUBLÍN-4 (Irlanda).

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIOS "CURSOS TECNICOS PROGRAMADOS"

Ediciones Paraninfo, de Madrid, en colaboración con Philips Ibérica, S. A., ha hecho públicas las bases de su segundo concurso para obras destinadas a fomentar la investigación española y el desarrollo de modernos métodos de enseñanza.

Se establecen diez premios, dotados cada uno con 50.000 pesetas, que serán otorgados a trabajos sobre las siguientes especialidades:

- Electrónica general.
- Soldadura eléctrica.
- Electrónica industrial.
- Fundamentos de la conmutación eléctrica.
- Radio con transistores.
- Radar.
- Principio de servomecanismos.
- Luminotecnia.
- Magnetófonos.

Los originales, redactados según las normas del sistema pedagógico de "Enseñanza programada", deberán tener una extensión de 250 folios aproximadamente, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, con independencia de las fotografías, esquemas e ilustraciones que sean incorporadas al texto por el autor.

Además de los temas citados anteriormente, se aceptarán y premiarán también otros, ligados con las especialidades mecánica, eléctrica y electrónica. Tanto éstos como los demás originales premiados en el certamen, serán publicados por Editorial Paraninfo, dentro de la serie "Philips: Orientación Educativa".

La presentación se hará en sobre cerrado, bajo lema (que se consignará asimismo en el exterior), y uniendo plica lacrada que contenga el nombre y domicilio del concursante. Los envíos irán dirigidos a Ediciones Paraninfo, Magallanes, 21, Madrid-15, con la indicación: "Para el premio 'Cursos Técnicos Programados'."

En la editorial organizadora facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 30 de septiembre de 1972.

PREMIO "FIESTA DEL OLIVO", DE MORA DE TOLEDO

El Ayuntamiento de Mora y la Comisión organizadora de la Fiesta del Olivo convoca el premio "Fiesta del Olivo" (Fundación Juan Rubio Navarro) para los mejores artículos periodísticos que sirvan para ensalzar los relevantes méritos de dicha fiesta. El premio ha sido instituido por don Juan Rubio Navarro y se concederá anualmente de 1968 a 1972, ambos inclusive.

El tema del concurso será "Mora de Toledo y su Fiesta del Olivo". Podrán participar en el concurso los artículos, crónicas y reportajes que se publiquen en la prensa española o hispanoamericana del primero de enero al 20 de abril del presente año 1972. Los trabajos, por cuadruplicado, deberán entregarse a mano o enviarse a la Comisión de la Fiesta del Olivo, Ayuntamiento de Mora, por correo certificado, antes del 25 de abril de 1972.

Se adjudicarán un primer premio de 15.000 pesetas, denominado premio "Fiesta del Olivo" (Fundación Junta Rubio Navarro) para el mejor trabajo de los presentados, a juicio del jurado, y un accésit de 10.000 pesetas al que le siga en méritos.

PREMIOS "CIUDAD DE PALMA" 1972

Entidad: Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

La convocatoria para 1972 comprende, en la sección de Literatura, los siguientes premios:

Gabriel Maura. Novela. 125.000 pesetas. Para una obra escrita en castellano e igual cantidad para otra en lengua catalana.

Juan Alcover. Se establecen dos premios, destinados a un poema o colección de poemas en castellano y un poema o colección de poemas en catalán, respectivamente, dotado cada uno de ellos con 35.000 pesetas.

Bartolomé Ferrà. Para una obra teatral en castellano y otra en catalán, con una dotación de 60.000 pesetas cada una.

Miguel de los Santos Oliver. 30.000 pesetas. Para la mejor labor periodística realizada durante el año en curso en favor de la ciudad de Palma.

José Fuster. 20.000 pesetas. Se destina a una serie o colección de guiones radiofónicos (tres como mínimo) referidos a Palma de Mallorca y su provincia, transmitidos por cualquier emisora de nuestro país.

Premio Especial de Investigación (Letras). 100.000 pesetas. Destinado a galardonar un trabajo de investigación realizado sobre alguno de los siguientes temas: Vigencia de la filosofía lulística; pensamiento y obra de alguna personalidad que, dentro de la edad contemporánea, haya influido con su pensamiento en la realidad sociológica balear; el fenómeno del turismo y su incidencia en el marco cultural de nuestro archipiélago, y el puerto de Palma, origen histórico.

Son bases comunes para estos premios, con las excepciones que se señalan, las siguientes:

Todos los trabajos serán originales e inéditos, excepto los que opten a los premios "Miguel de los Santos Oliver" y "José Fuster", los cuales deberán haber sido difundidos por medios informativos de notoria y amplia divulgación.

Las obras, en castellano o catalán, se presentarán por duplicado, en hojas tamaño holandesa o folio, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, consignando en el exterior el premio al que se concursa, el título del trabajo y nombre y domicilio del autor. Los que deseen conservar el anonimato emplearán el sistema del lema y plica aparte cerrada, que contenga los datos del concursante.

La extensión mínima de las obras optantes al premio de novela será de 200 folios. Para el de poesía se fija en trescientos versos. La obra teatral equivaldrá a la duración normal de tres actos, aun cuando su distribución sea otra. En el de investigación no se fija límite.

Plazo: 31 de agosto de 1972.

PREMIO "AGUILAS", DE NOVELA

Entidad: Ayuntamiento de Aguilas (Murcia).

Dotación: 700.000 pesetas.

Extensión: 200 folios escritos por una sola cara, mecanografiados a dos espacios.

Las obras habrán de ser inéditas y escritas en lengua castellana cualquiera que sea la nacionalidad del autor. Podrán ir firmadas con el nombre del concursante o con seudónimo. En este último caso se acompañará el correspondiente sobre cerrado que contenga el nombre y domicilio del autor.

De las 700.000 pesetas a que asciende el premio, 400.000 aporta el Ayuntamiento de Aguilas y las restantes 300.000 corresponden a Editorial Linosa, en concepto de anticipo sobre los derechos de autor.

Los originales se presentarán en la entidad organizadora en dos copias mecanografiadas.

Plazo: 31 de mayo de 1972.

II BIENAL DE POESIA

"PROVINCIA DE LEON"

Entidad: Institución "Fray Bernardino de Sahagún", Diputación provincial de León (calle de la Reina, s/n.).

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina a un libro de poemas con extensión temática y procedimiento libres, el cual se considerará inédito aun cuando parcialmente hayan sido impresas algunas de las composiciones en publicaciones periódicas.

Los originales llevarán en la portada únicamente el título, e irán acompañados de un sobre cerrado en cuyo interior se repita este mismo título, y que contenga el nombre y domicilio del autor, junto con una breve nota bio-bibliográfica del mismo.

La presentación de los trabajos se hará por triplicado, en papel tamaño folio o cuartilla holandesa mecanografiados a doble espacio por una sola cara, bajo la indicación expresa "II Bienal de Poesía Provincia de León".

Plazo: 15 de septiembre de 1972.

VIII PREMIO "RAMON GODO LALLANA", DE PERIODISMO

Lo convoca «La Vanguardia», de Barcelona, bajo el nombre de su fundador, y se regirá por las siguientes principales bases:

Dotación: 75.000 pesetas.

Podrán concursar al premio trabajos literarios firmados o con seudónimo, aparecidos en la prensa española en el período comprendido entre el 1 de junio de 1971 y el 1 de abril de 1972.

Los artículos sin firma o firmados con seudónimos deberán acompañarse de la oportuna certificación expedida por el director de la publicación en que hayan visto la luz.

Los trabajos concurrentes al certamen (dos como máximo por autor) se enviarán a la Secretaría General de la Dirección de «La Vanguardia», calle de Pelayo, 28, Barcelona-1, en quintuplicado ejemplar. Estas colecciones pueden completarse con fotocopias. Se hará constar en el exterior del sobre: "Para el premio de periodismo 'Ramón Godó Lallana'".

Plazo: 1 de mayo de 1972.

PREMIOS "CIUDAD DE LUCENA"

Entidad: Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

Dotación: 100.000 pesetas para un trabajo monográfico sobre temas relativos a la ciudad y 100.000 pesetas para artículos periódicos que exalten sus valores en cualquier aspecto, y que hayan sido publicados o difundidos desde la fecha de la convocatoria al 31 de octubre de 1972.

Los trabajos monográficos tendrán una extensión mínima de cincuenta folios mecanografiados a doble espacio, y se enviarán al Ayuntamiento de Lucena, con firma del autor y en cuadruplicado ejemplar.

PREMIO "MARQUESES DE TAURISANO"

Entidad: Patronato del premio "Marqueses de Taurisano", Hemeroteca Nacional, Zurbarán, 1, Madrid-4.

Dotación: 50.000 pesetas.

Tema: Estudio monográfico sobre «La Voz de Galicia», de La Coruña, desde el 4 de enero de 1882 hasta la fecha, con una visión panorámica de dicho diario en todos sus aspectos.

La extensión mínima del trabajo será de 100 folios a doble espacio por una sola cara, y la máxima de 150. Se podrán adjuntar hasta 25 ilustraciones.

Los trabajos, inéditos, firmados con lema y acompañados de la correspondiente plica que contenga los datos del autor, se remitirán a la entidad patrocinadora en triplicado ejemplar.

Plazo: 2 de julio de 1972.

PREMIO "JUAN MAÑE Y FLAQUER", DE PERIODISMO

Entidad: Centro de Iniciativas y Turismo de Torredembarra, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la villa.

Dotación: Un premio de 50.000 pesetas y otro de 25.000.

Se concederá el primero al mejor artículo publicado que trate de un "Estudio o ensayo sobre periodismo humorístico en el siglo XIX", y el segundo, cedido por el C.I.T., a la mejor crónica, reportaje o ensayo sobre Torredembarra.

Los envíos se dirigirán al Centro de Iniciativas y Turismo, Avenida Pompeu Fabra, 3, Torredembarra (Tarragona), donde facilitarán las bases completas del certamen a quienes las soliciten. Asimismo se facilitarán estas bases en las direcciones de los periódicos, Delegaciones provinciales del Ministerio de Información y Turismo y Asociaciones de la Prensa.

Plazo: 30 de agosto de 1972.

PREMIO NACIONAL DEL MONTEPIO AGRARIO SALMANTINO

El M.A.S. ha convocado un concurso para premiar el mejor estudio sobre acciones y posibilidades prácticas, realistas, viables y socialmente rentables de desarrollo económico en la región oeste de España: Avila, Cáceres, Salamanca y comarca de Talavera de la Reina.

Dotación: 50.000 pesetas.

Extensión de los trabajos: 50 folios.

Los estudios serán originales, y se enviarán bajo lema y por el sistema de plica, en ejemplar triplicado, a la entidad patrocinadora, Mutualidad de Previsión Social, Paseo de Canalejas, 35, Salamanca.

Plazo: 10 de junio de 1972.

PREMIO "CRISTOFOL DESPUIG"

Entidad: Fundación Salvador Vives Casajuana. Barcelona.

Dotación: 30.000 pesetas.

Se destina a una monografía de carácter local —estudio de investigación dedicado a una localidad o comarca, a un dominio señorial, familia noble, etc.—, con una extensión de 250 holandesas.

Los envíos se dirigirán al domicilio del presidente de la fundación patrocinadora del concurso, don Antonio Bergós, Pasaje Marimán, 21, o al secretario, don José Iglesias, Pasaje Permanyer, 17, Barcelona.

Plazo: 22 de noviembre 1972.

PREMIO "PRUDENCI BERTRANA"

El Círculo Artístico de Gerona ha convocado por quinta vez su premio de novela catalana, que se concederá con arreglo a bases similares a las que rigieron el certamen en años anteriores, y que pueden solicitarse

en la Secretaría de dicha entidad, Plaza de España, 2 (Librería Les Voltes), Gerona.

Dotación: 150.000 pesetas.

Los originales habrán de tener una extensión mínima de doscientos folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y se presentarán firmadas por su autor, haciendo constar nombre, apellidos y domicilio.

Plazo: 30 de abril de 1972.

PREMIO "CIUDAD DE ALCOY", PARA TEATRO

Dotación: 50.000 pesetas.

Para obras teatrales, originales e inéditas, con extensión equiparable a la duración normal de una representación. Tema libre.

El premio, además de la dotación económica comporta el estreno de la obra galardonada en el Teatro de Cámara "La Cazuela", de Alcoy, durante la temporada teatral 1972-73.

Los originales, por triplicado, se enviarán a Avenida San Jorge, 2, Alcoy (Alicante) consignando en el exterior del sobre: "Para el premio de Teatro 'Ciudad de Alcoy'."

Plazo: 30 de junio de 1972.

XI CERTAMEN POETICO

"AMANTES DE TERUEL"

Entidad: Ayuntamiento de Teruel, patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Se establecen los siguientes premios:

15.000 pesetas y Flor natural para el mejor poema de amor, con libertad de forma, incluido o no en alguna de las obras presentadas al premio de "Libro de Poemas" de este mismo concurso.

5.000 pesetas para el poema que siga en méritos al anterior.

25.000 pesetas ("Amantes de Teruel") y edición de la obra al mejor libro de poemas.

15.000 pesetas ("Ciudad Mudéjar") para el libro de poemas que siga en méritos al anterior.

10.000 pesetas al mejor soneto sobre «Los Amantes de Teruel», y 5.000 pesetas al soneto que siga en méritos al anterior.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos, sin tenerse en cuenta la nacionalidad de su autor, siempre que las obras estén escritas en castellano.

Los originales, en triplicado ejemplar mecanografiado a doble espacio por una sola cara, bajo lema y plica aparte con los datos del concursante, se enviarán anotando en el sobre la inscripción: "XI Certamen Poético Amantes de Teruel".

Plazo: 1 de mayo de 1972.

PREMIO "ASTORGA", DE NOVELA CORTA

Entidad: Centro de Iniciativas y Turismo de Astorga, en colaboración con la firma "González Byass".

Dotación: 40.000 pesetas.

Extensión de los originales: 60 folios.

Los envíos, a la Secretaría del C.I.T., Ayuntamiento de Astorga (León), donde facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 1 de agosto de 1972.

CONCESIONES

La Fundación "Salvador Vives Casajuana", por medio de los distintos jurados nombrados al efecto, ha concedido recientemente los siguientes premios:

Francesc. Carreras Candi. Destinado a un tema sobre historia, geografía, arte o arqueología de las tierras de lengua catalana. A la obra «Claudi Bornar», de José María Madurell y Marimón, y un accésit a la titulada «Catalunya i la Inquisicio», de don Eufemian Fort Cogl.

Paterna Rura. Para un estudio que impulse el desarrollo económico de las comarcas catalanas más afectadas por el éxodo rural. Fue declarado desierto. Se concedió un accésit a la obra «Comarca del Pallars sobirà», de don Magin Riart, residente en Andorra.

Concepción Alemany Vall. Destinado a un trabajo de investigación sobre la mujer catalana en cualquiera de sus aspectos. A la obra «Francesca Bonnemaison de Verdaguer i la seva obra», de don Rosendo Llates en colaboración con la señora doña María Cinta Balagué y Domenech. Se otorgó un accésit a «Quatre dones catalanes», de doña Roser Mathieu.

PREMIO DE NOVELA "LES ILLES D'OR"

«El Pallasso Espanyat» es el título de la obra que ha obtenido el premio "Les Illes d'or" fallado en Palma de Mallorca el pasado mes de febrero. Su autor es el periodista y escritor Llorenç Capellá, colaborador del diario «Palma de Mallorca».

Quedó finalista la obra «Contes menorquines», firmada por Paul Faner.

El premio ha sido instituido por "Llibres Mallorca", de la Editorial Moll de aquella ciudad.

PREMIOS "HUCHAS DE PLATA"

El jurado previo calificador que otorga los premios "Huchas de Plata" en el concurso

de cuentos instituido por la Confederación Española de Cajas de Ahorro, ha seleccionado los últimos diez originales, que entrarán, junto con los otros diez elegidos anteriormente, en el fallo final para la concesión de la "Hucha de Oro", dotada con 200.000 pesetas. Los títulos de estos últimos cuentos galardonados con "Hucha de Plata" son los siguientes:

«Dos en el probador», de Manuel Alonso Alcalde. «La cena de los doce apóstoles», de Emilio Gascó Contell. «La gotera», de Jorge Ferrer-Vidal Turull. «El perro que nunca existió y el anciano padre que tampoco», de Francisco Candel. «Amanecer con estroncio 90», de Julio Coll. «El heredero», de Isabel Ibáñez Losada. «Sobre la verde hierba de septiembre», de Mauro Muñoz. «La visita», de María Anunciación Rodríguez. «Entre la soledad y la esperanza», de Jorge Cela Trulló, e «Informe a la superioridad», de Angel Palomino.

PREMIOS "OCNOS", DE POESIA

El premio barcelonés "Ocnos", de poesía, en su última convocatoria, ha sido declarado desierto por el jurado correspondiente. Al mismo tiempo dicho jurado decidió declarar como libros de gran interés los presentados, en primer lugar, por José Alberto Santiago («Autoexilio y otros poemas»), y después, por Fermín Bouza y Cesare Nicolai.

José Alberto Santiago es argentino y ha obtenido ya en nuestro país, donde reside, los premios "Eduardo Alonso" y "Vizcaya", de poesía.

PREMIO "PEDRO PRAT GABALLI"

La IV edición del "Pedro Prat Gaballi", instituido por la Editorial Hispano-Europea, ha sido otorgado a don Emilio Soldevila García, catedrático de la Facultad de Ciencias de Bilbao, por su obra «Teoría y técnica de la organización empresarial».

Al certamen habían acudido gran número de técnicos e investigadores de la dirección empresarial.

PREMIO "CIUDAD DE HOSPITALET"

El premio de ensayo e investigación histórica "Ciudad de Hospitalet" ha sido concedido, en su edición correspondiente a 1971, a don Juan Rius Vila, por su obra «El meu Josep Janés i Olivé».

El señor Rius es propietario de una librería situada en las Ramblas barcelonesas.

M. NAVARRO BARREDA



*Temas trascendentes de la ciencia
y técnica modernas en pequeños
libros del máximo rigor científico.*

TITULOS PUBLICADOS:

BIOLOGIA

Ecología animal.
Orgánulos funcionales.
Metabolismo de los insectos.
Microbiología química.
Fundamentos de Genética.
Concepto de gen.
La reproducción de los insectos.
Genética del desarrollo.
El comportamiento de los artrópodos.
Cibernética y Biología.
El origen de la vida.
Introducción a la diferenciación celular.
Homeostasis.
Taxonomía vegetal.
Metabolismo de las plantas.
División celular y ciclo mitótico.
Determinación del sexo.
Herencia citoplasmática.

QUIMICA INDUSTRIAL

Combustibles y refractarios.
La química de la alta presión.
Teoría del reactor químico.
Hornos.
El pronóstico económico en Química Industrial.
Introducción al control e instrumentación.

HISTORIA Y FILOSOFIA DE LAS CIENCIAS

Panorama histórico de la Química.
Problemas filosóficos de la Física moderna.
Khymós.

ELECTRICIDAD-ELECTRONICA

Redes y dispositivos electrónicos.
Teoría de las calculadoras numéricas automáticas.

FISICA

Magnetohidrodinámica.
Introducción a la teoría de los gases ionizados.
Teoría de las ondas en los plasmas.
Física de los gases totalmente ionizados.
Fundamentos de los ultrasonidos.

FISICO-QUIMICA

Introducción al núcleo atómico.
Cinética de reacciones, I.
Cinética de reacciones, II.
Los principios de la Termodinámica y sus aplicaciones.
Espectroscopia y estructura.
Teoría y práctica de la espectroscopia de rayos X.
Radiaciones ionizantes.
Termodinámica de los procesos irreversibles.
La regla de las fases.
Introducción a la química de superficies y coloides.
Teoría y práctica de electroanálisis.
Espectroscopia ultravioleta y visible.
Aspectos termodinámicos de la Química inorgánica.
Polarografía.
Química y física de los altos polímeros.

METALURGIA

Fundamentos de la corrosión.

GEOLOGIA

Aspectos geológicos del origen de la vida sobre la Tierra.
La corteza y el manto terrestres.
La piel de la Tierra.
Los desiertos de la Tierra y su exploración.

QUIMICA

Introducción a la Cromatografía.
Resinas cambiadoras de iones.
Enlace químico y estructura.
Simetría en Química.
Química cuántica básica.
Equilibrios en disolución.
Fundamentos de la Cromatografía de gases.
Química orgánica física.
Química fundamental de heterociclos.
Química de las reacciones orgánicas.
Introducción a la Energética química.
Química de los elementos no metálicos.
Cristales iónicos, defectos reticulares y no estequiometría.
Química de los elementos metálicos.
Química del estado sólido.
Cromatografía de gases.
Espectroscopia.
La conservación de la simetría orbital.
Forma y estructura de los cristales.
Química heterocíclica inorgánica.

MATEMATICAS

Análisis vectorial.
Introducción a la teoría de la probabilidad y de la estadística.
Cálculo superior y teoría del vector campo.
Geometría analítica.
Técnicas matemáticas de investigación operacional.
Astronomía de posición.
Introducción a la Topología algebraica.
Introducción al análisis.



EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

MADRID ■ BARCELONA ■ BILBAO

BUENOS AIRES ■ MEXICO ■ RIO DE JANEIRO

¡LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO!



TEILHARD DE CHARDIN Biografía

Por ROBERT SPEAIGHT

572 páginas, con ilustraciones

Precio: 320 pesetas

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito.

Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.

OTRAS NOVEDADES DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

LA INFORMACION HOY Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Por JOSEPH FOLLIET

500 páginas - 280 pesetas

Un libro único en la materia. Se trata de un ensayo muy completo sobre la ética de la información y los medios de comunicación social, escrito por un autor que conoce bien el tema y que supone muchos años de trabajo y reflexión.

De sumo interés para alumnos y moralistas, escuelas de periodismo, responsables de Radio y Televisión, periodistas y todos aquellos que estén implicados en los medios de comunicación social.

NUEVAS DINAMICAS DEL AMOR SEXUAL

Por ROBERT E. JOYCE y MARY R. JOYCE

300 páginas - 160 pesetas

Un planteamiento nuevo de la sexualidad, del amor, del matrimonio y del celibato, presentado de forma interesante y actual, como no se ha escrito hasta ahora.

Preparación religiosa, matrimonial, filosófica, universitaria, reflexiva, técnica y actual convergen en esta obra, meritoria en su intento de un nuevo encuadramiento y revisión de la sexualidad para nuestros días.

LA INFALIBILIDAD PONTIFICIA

Por GUSTAVO THILS

320 páginas - 200 pesetas

Un tema de plena actualidad. El autor, eclesiólogo eminente, intervino más que ningún otro teólogo en la elaboración de la *Lumen Gentium*. El tema de este libro está tratado con gran competencia y profundidad. Su valor e interés es mayor habiendo aparecido recientemente el libro de Hans Küng que ataca la infalibilidad y no existiendo actualmente ningún estudio serio sobre el tema.

El Magisterio del Papa, hoy tan discutido, es un problema capital y el autor sale en su defensa, aunque matizando el verdadero alcance de la definición dogmática del Vaticano I.

¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!



SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color, encuadernado en tela y sobrecubierta a cinco colores.

Precio: 250 pesetas

Un juicio entre muchos:

«Los libros hoy tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla

de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión, M. Escrivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que se tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación que además está bien presentada, sin regateos en su confección.» (LEVANTE.)

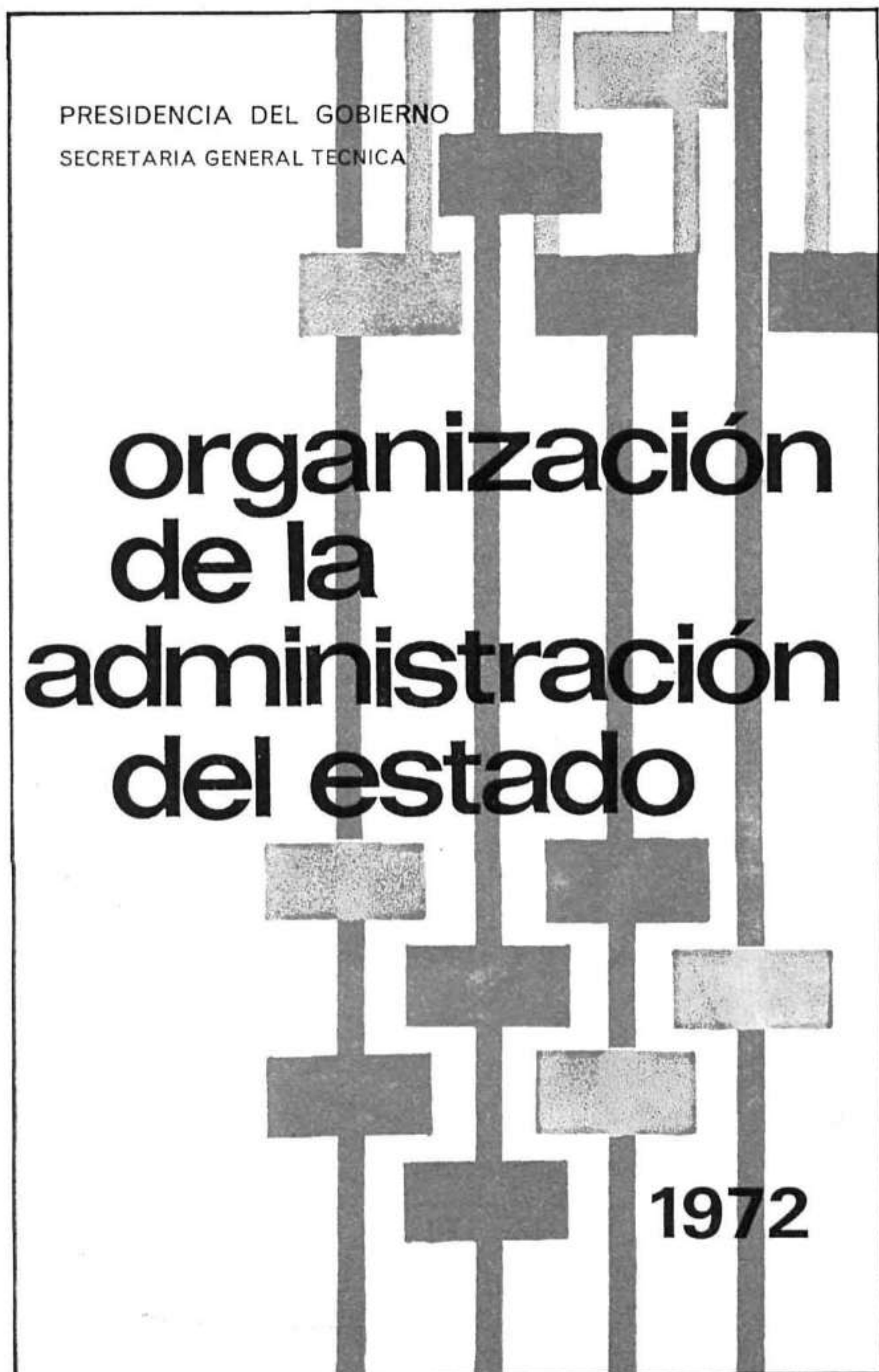


DEL MISMO AUTOR

MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

2.ª edición - 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana. El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.



**NOVEDAD
EDITORIAL**

656 páginas
275 pesetas

Este volumen recoge, actualizadas al 18 de febrero de 1972, todas las normas orgánicas de los distintos Departamentos ministeriales, minuciosamente contrastadas y anotadas, facilitando el conocimiento exacto de la organización de la Administración estatal.



Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



LIBROFILM (17 vols.)

EL UNIVERSO DE LAS FORMAS (18 vols.)

HISTORIA GENERAL DE LA PINTURA (27 vols.)

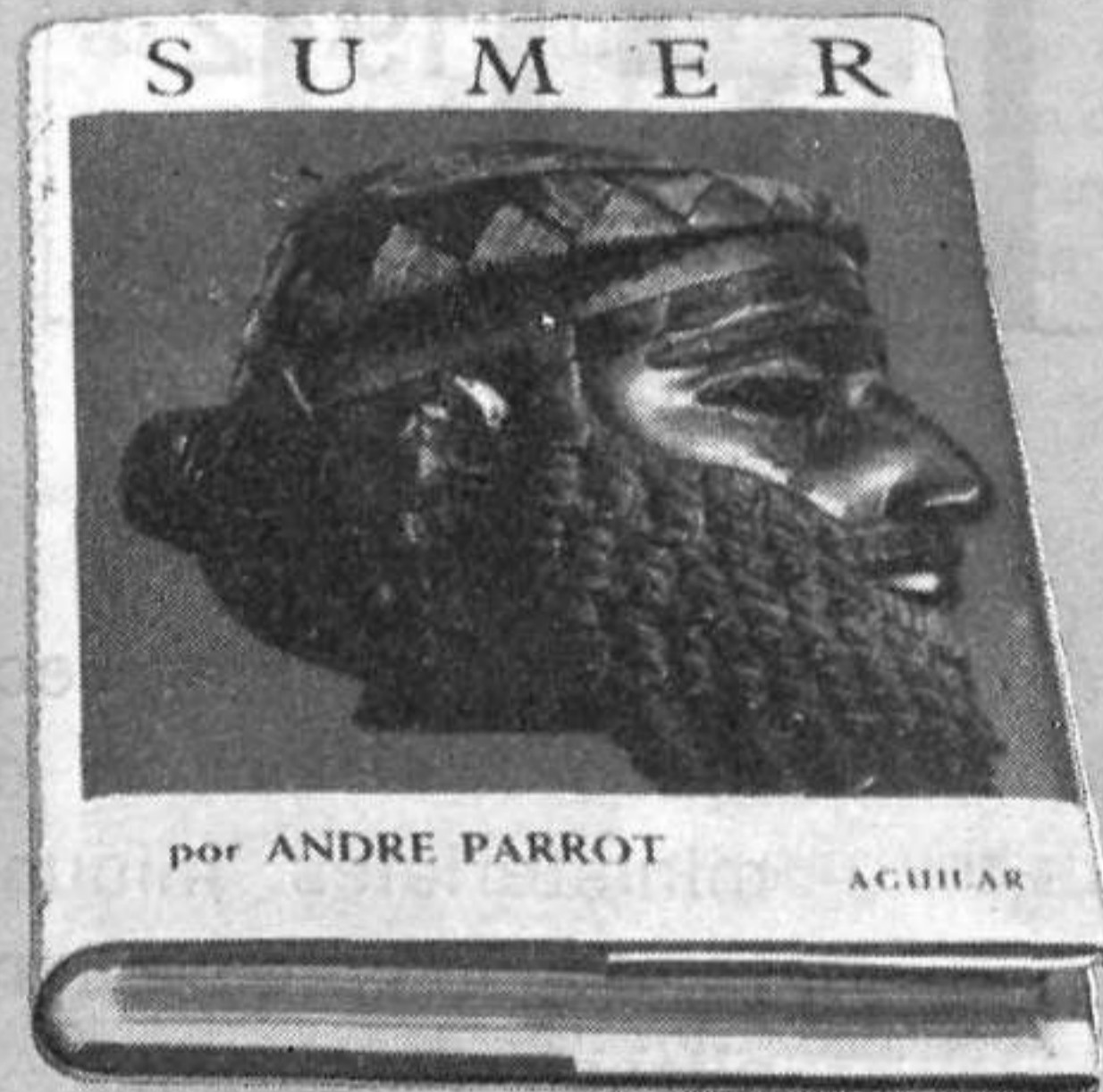
ESCULTURA IBERICA de J. A. Gaya Nuño

EL DIALOGO VISUAL de Nathan Knobler

CIUDADES DE DESTINO de Arnold Toynbee

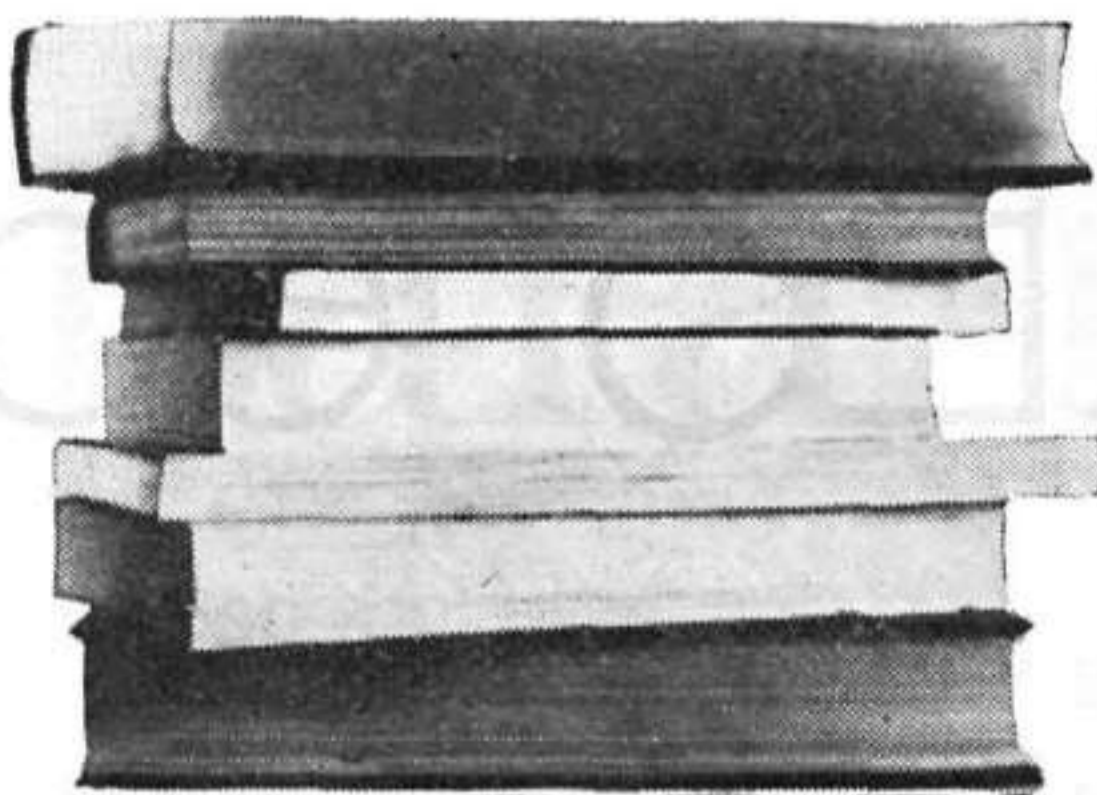
LOS PROPOSITOS DEL ARTE de Albert E. Elsen

ESPAÑA: HISTORIA Y ARTE de Bradley Smith



AGUILAR

Juan Bravo, 38. MADRID-6



**5.000
EDICIONES**



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro
Editorial Juventud
pone a la venta su edición número 5.000,
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl
"LAS EXPEDICIONES RA"

NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES

RA

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

**PERRO
BLANCO**

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestraron para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR

KOCH
el espía
judío de
Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO
DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE
**EL PRESENTE
Y EL FUTURO
POLITICO**
DE ESPAÑA

JOSE CARLOS CLEMENTE

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

**EL
DOCTOR
NATIVO**

J. A. CRONIN

Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga policiaca. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

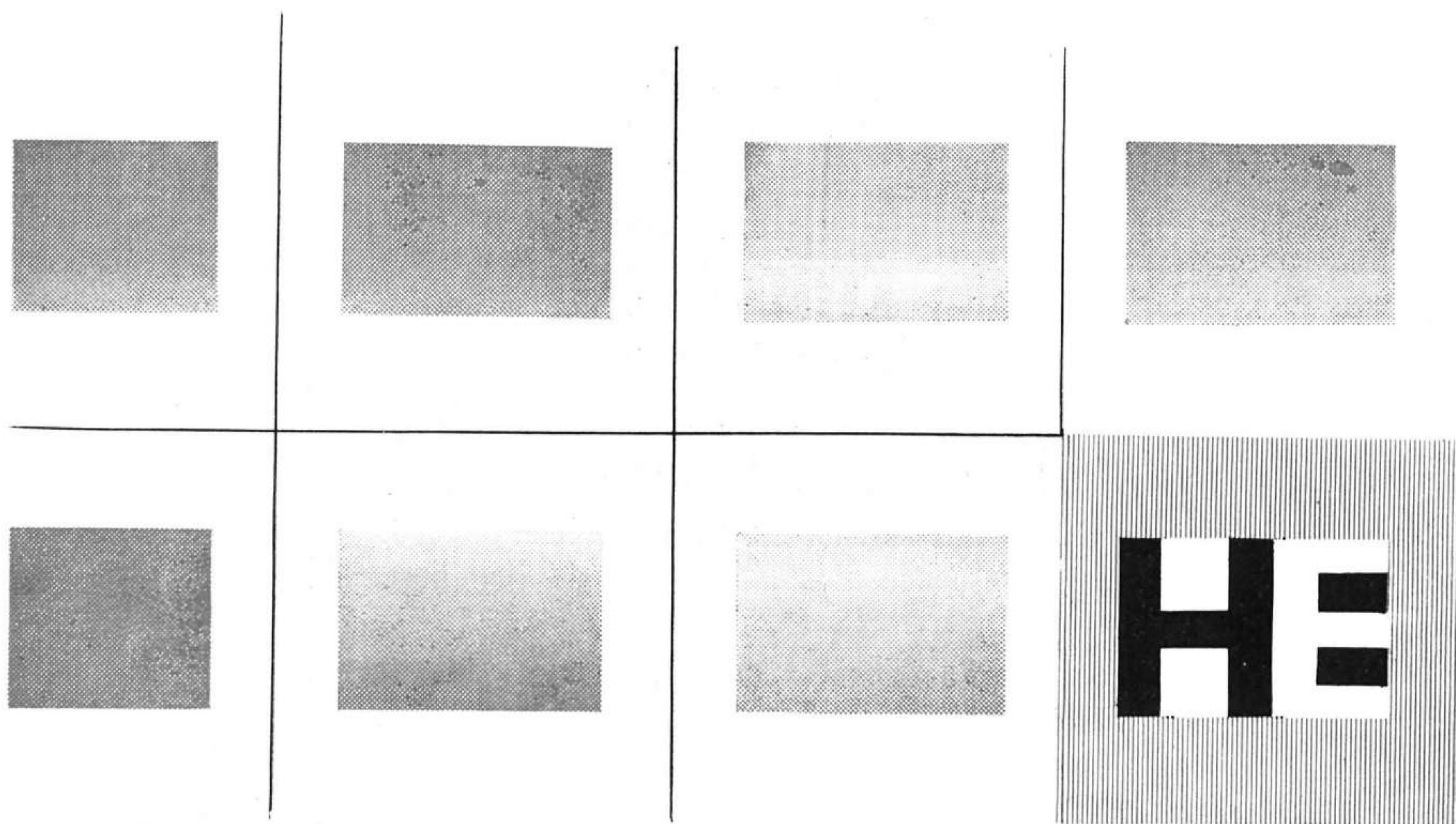
BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MANUEL CRUELLS
**L'EXPEDICIO
A MAJLORCA**
ANY 1936

El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT

HIARES editorial



LIBROS Y ALBUMES DIDACTICOS
ILUSTRADOS CON DIAPOSITIVAS

■ EDUCACION GENERAL BASICA / CURSOS 1º A 5º
OPCIONES A Y B

■ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL / 60 VOLUMENES

■ HISTORIA UNIVERSAL
DEL ARTE Y LA CULTURA / 50 VOLUMENES

■ EL CAMINO DE SANTIAGO / 3 VOLUMENES

SOLICITE MAS AMPLIA INFORMACION EN LIBRERIAS

Obras para regalo

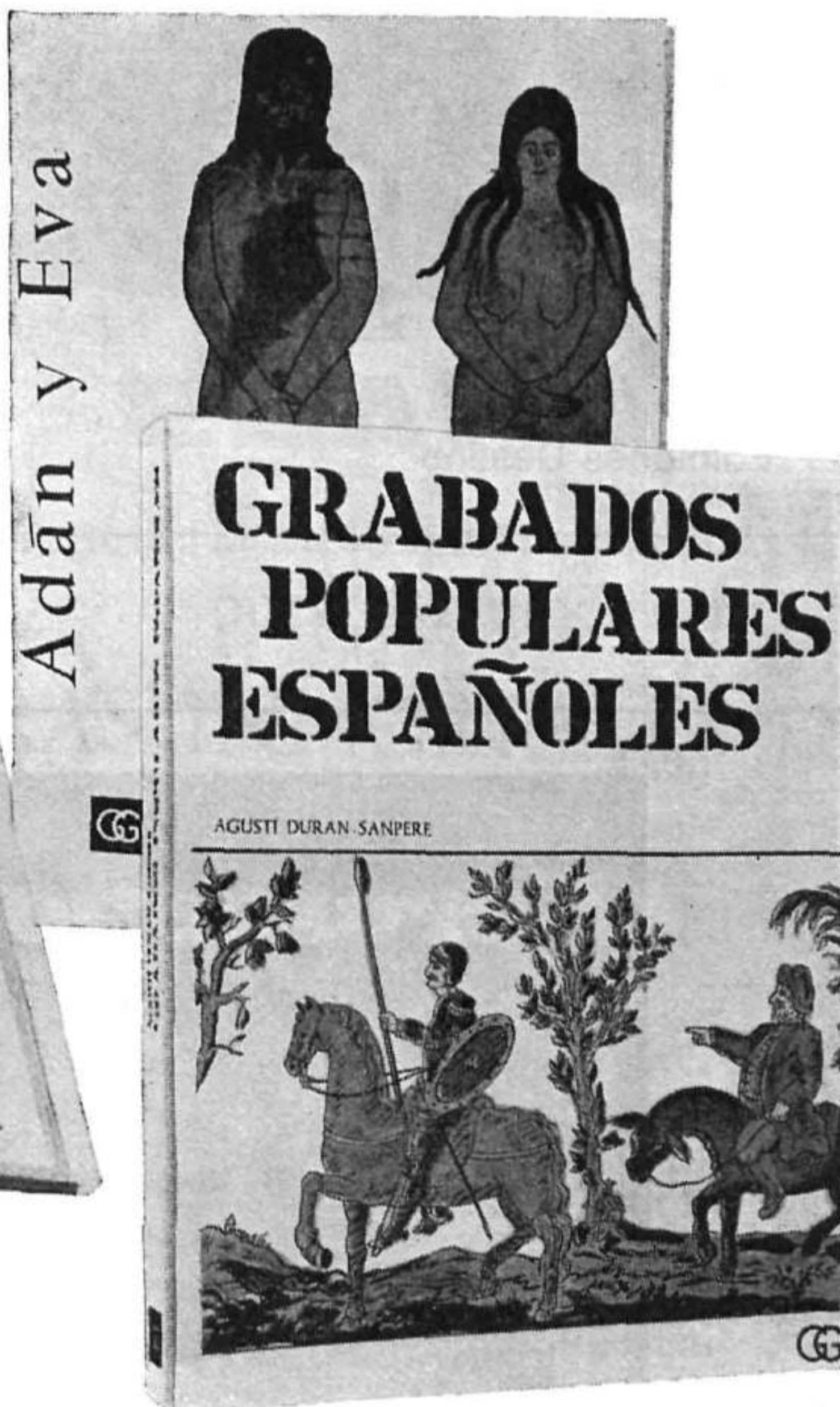


TESOROS DEL ARTE RUSO

por W. Alpatov. Un mundo exótico, largo tiempo ignorado, abierto de repente a nuestros ojos. Un amplio panorama de la fabulosa riqueza artística de un país que cuenta en el destino del mundo. **Un volumen, de 32x27 cm, con 184 páginas y 105 reproducciones a todo color.**

ADAN Y EVA

por A. Mazure. Cómo han representado los artistas de todos las épocas y países el relato bíblico de nuestros primeros padres. Un libro original que revela la personalidad de los artistas más famosos en la interpretación del tema eterno. **Un volumen, de 32,5x29 cm, con 164 páginas, conteniendo 17 grandes láminas a todo color y 221 ilustraciones en negro.**



DICCIONARIO UNIVERSAL DEL ARTE Y DE LOS ARTISTAS

Ventana abierta a la historia del arte, desde el prehistórico al actual. **ARTE OCCIDENTAL Y DEL PROXIMO ORIENTE (2 vols.) • ARTE ORIENTAL, PRECOLOMBINO Y DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS • ESTILOS Y TENDENCIAS EN EL ARTE OCCIDENTAL • DICCIONARIO UNIVERSAL DE PINTORES (3 vols.) • DICCIONARIO UNIVERSAL DE ESCULTORES • DICCIONARIO UNIVERSAL DE ARQUITECTOS.** 6.000 ilustraciones. Formato 24,5x17,5 cm. 9 tomos de lujosas características, con unas 300 páginas cada uno.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

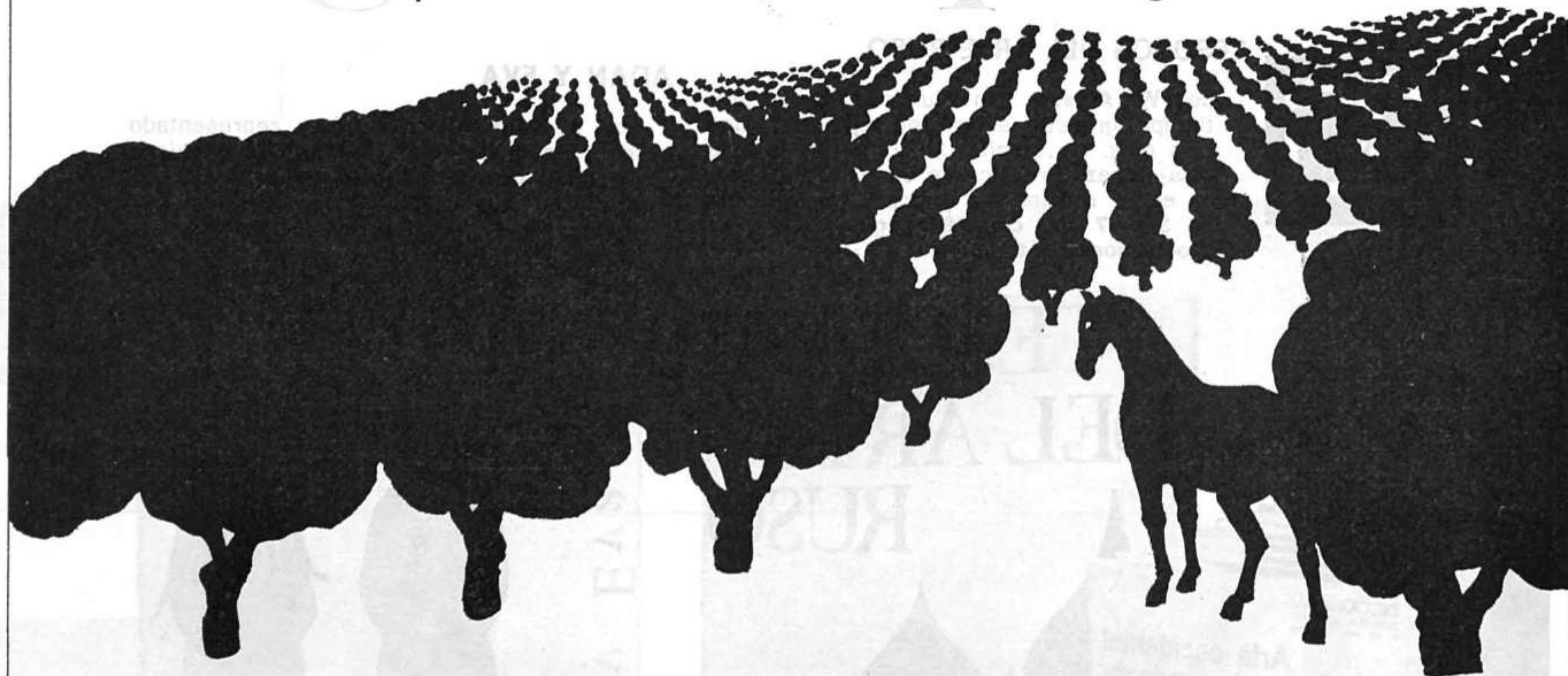
GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES

por A. Durán-Sanpere. Los grabados populares tienen su origen en la iconografía medieval, como demuestra el autor de esta obra, en pintura y escultura. Pero luego, con el curso de los siglos, va incorporando otros temas a las técnicas al uso: xilografía, calcografía, grabado al acero y litografía. Esta obra nos pone en contacto con un mundo fascinante. **Un volumen de 224 páginas, de 35x27 cm, con 237 ilustraciones en color y en negro.**

EL CUAJARON

José María Requena

Premio Eugenio Nadal 1971



Ediciones Destino

De venta en todas las librerías. 150 pesetas

Horóscopo



el enigma de su destino

DAIMON

NOVEDAD

los esclavos del diablo

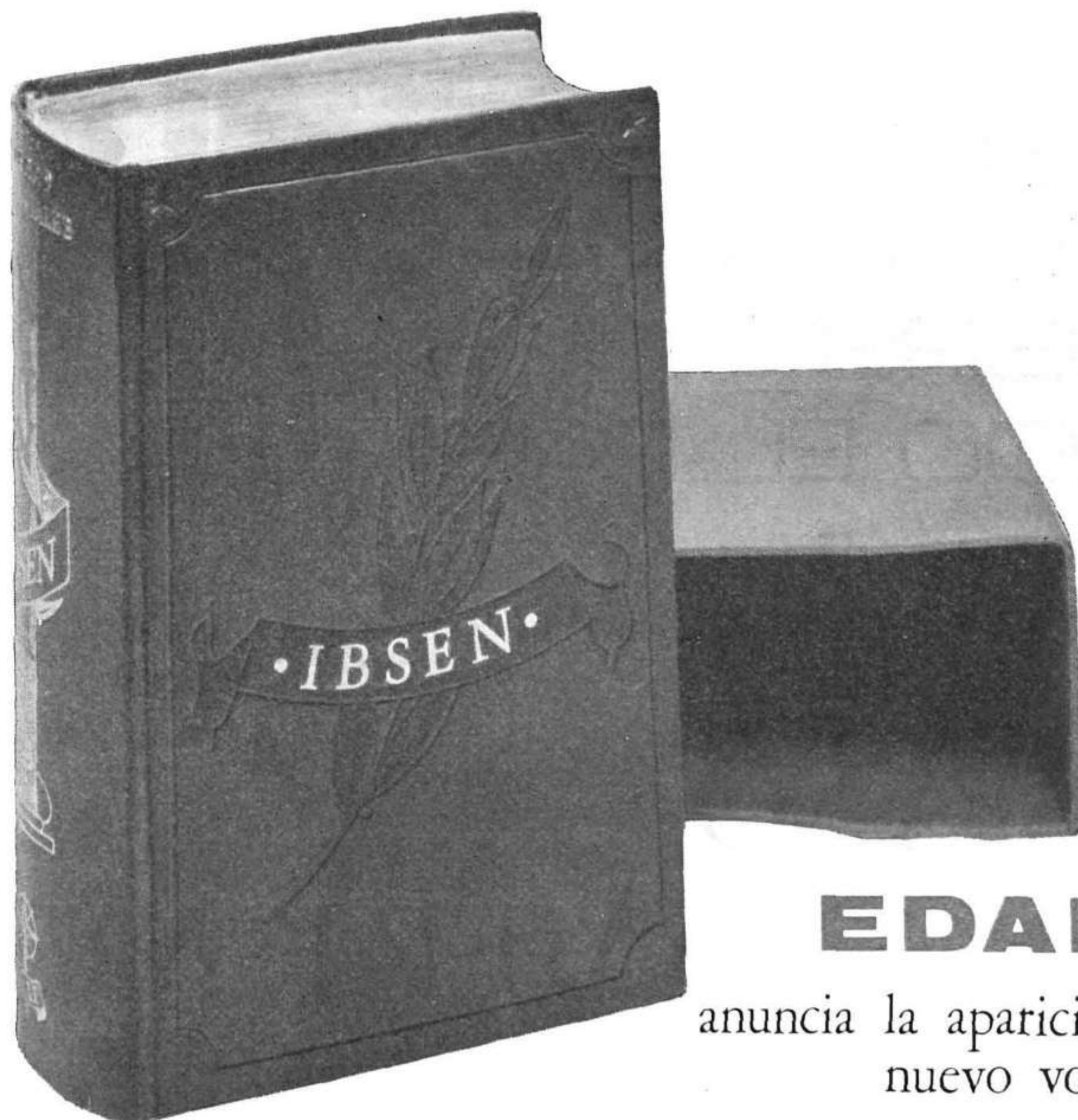


DAIMON



100 ptas. ejemplar

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO, Provenza, 284 — BARCELONA (8) — Mayor 80, 1° — MADRID (13)



EDAF

anuncia la aparición de un
nuevo volumen de

OBRAS INMORTALES IBSEN

Un tomo de 11 x 16,5
cm. con 1.900 pági-
nas de texto. Ilus-
traciones en color, de
Perellón. Precio del
ejemplar 500 ptas.

Henrik Ibsen, el gran comediógrafo noruego y univer-
sal es, como lo ha calificado **Alfredo Marquerie** en la
introducción de este tomo, "revolucionario en todo,
forma, temas y problemas, mezcla del simbolismo y
realismo... Su obra sobrevivirá siempre por la creación
de unos personajes que pueden codearse sin mengua
con los de las grandes figuras de la dramaturgia uni-
versal".

CONTENIDO

*Catilina - La tumba del guerrero - La noche de San Juan - La castellana
de Ostrat - La fiesta de Solhaug - Olaf Liliekrans - Los guerreros en
Helgeland - Los pretendientes de la Corona - La comedia del amor - Peer
Gynt - La unión de la juventud - Las columnas de la sociedad - Casa de
muñecas - Los espectros - Un enemigo del pueblo - El pato salvaje - La
dama del mar - Hedda Gabler - Juan Gabriel Borkman.*

EDAF, EDICIONES-DISTRIBUCIONES, S.A. Jorge Juan, 30-Madrid 1

NUESTRAS
OFICINAS
CUBREN
TODO EL PAIS



HISPANO
BANCO AMERICANO



Aprobado por el Banco de España

GEVAPROOF...

eficaz sistema de pruebas en colores, el cual, partiendo de negativos de selección tramados, proporciona excelentes pruebas en colores, siempre reproducibles.

Pruebas que, tanto por su rendimiento cromático como por su saturación de colores, igualan a las pruebas impresas... por la sencilla razón de que los colores Gevaproof están hechos con los mismos pigmentos que las tintas de impresión del comercio.

Gevaproof es además rápido y sencillo... 10 minutos por color (es decir 40 minutos para una cuadricromía). Y la cámara oscura se ha hecho innecesaria (basta con un alumbrado atenuado).

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

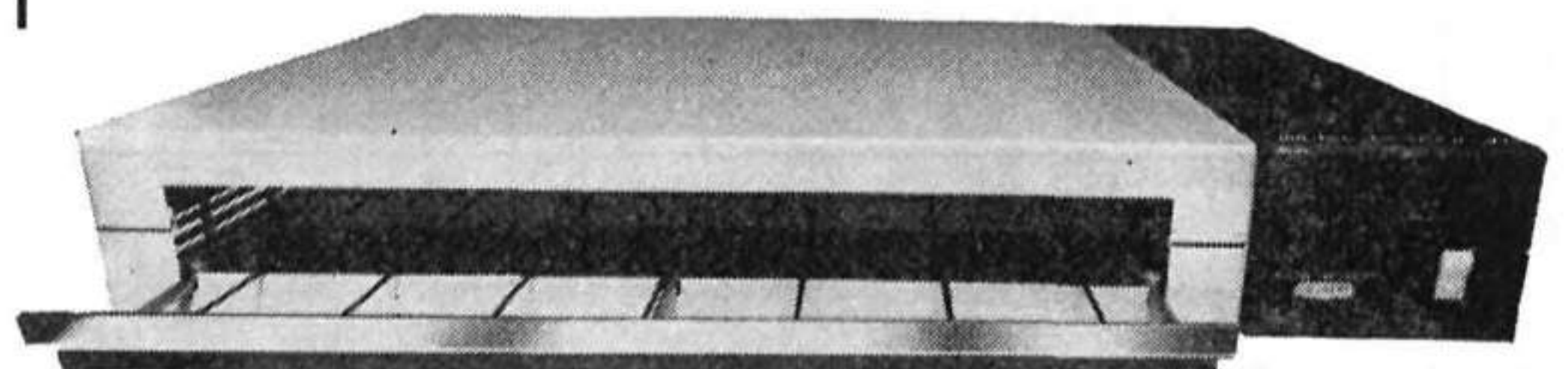
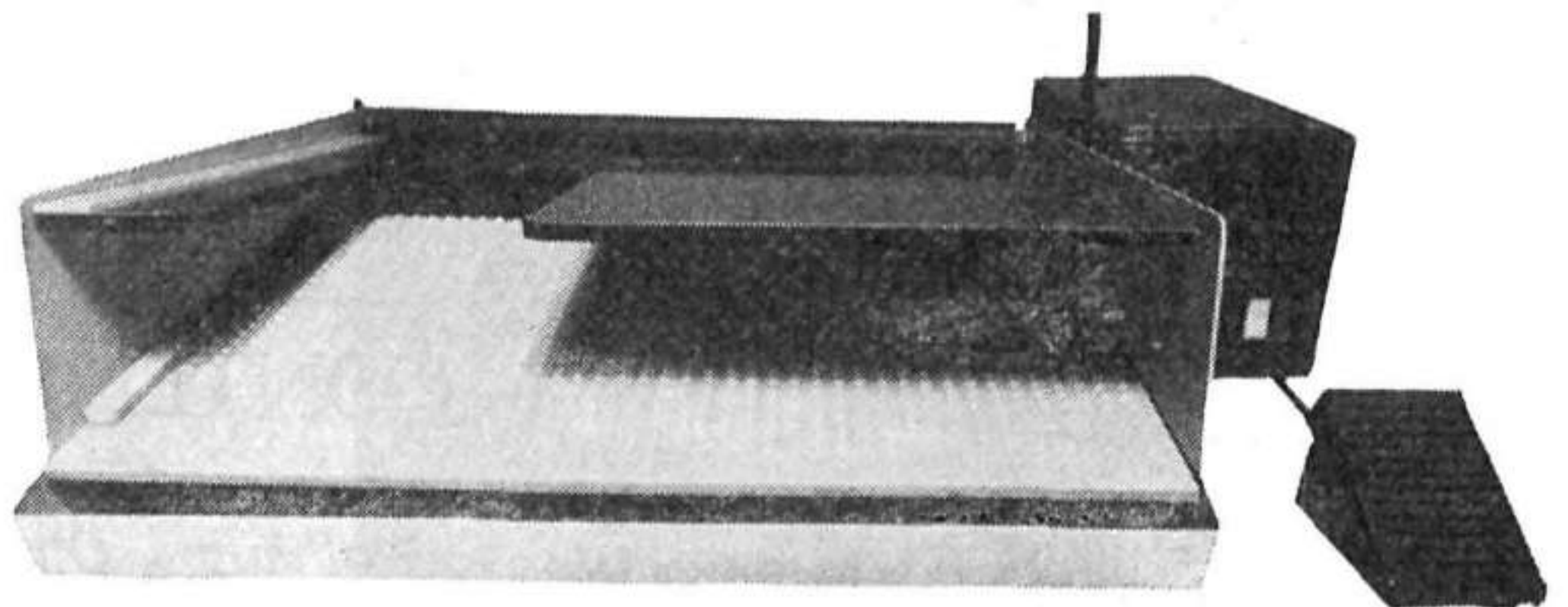
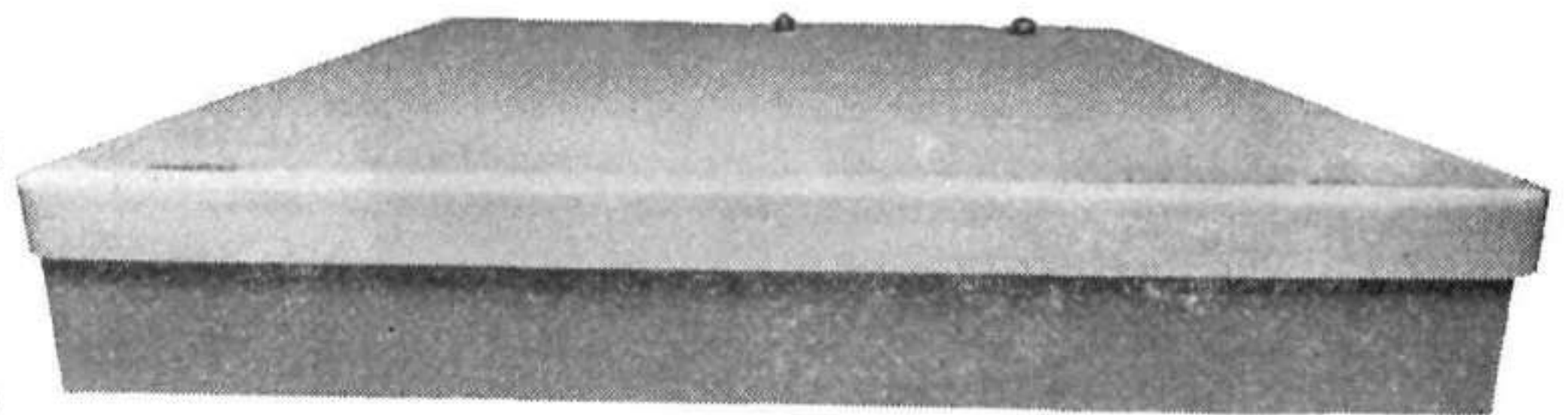
Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8



EL ERMITAGE, LENINGRADO:
MAESTROS MEDIEVALES y del RENACIMIENTO



EL ERMITAGE, LENINGRADO:
MAESTROS del BARROCO y del ROCOCO



UN
TESORO
DEL
ARTE
MUNDIAL
EN
SUS
MANOS

EL ERMITAGE, LENINGRADO:
MAESTROS HOLANDESES y FLAMENCOS



5
volúmenes

- MAESTROS HOLANDESES Y FLAMENCOS
- MAESTROS DEL BARROCO Y DEL ROCOCO
- MAESTROS MEDIEVALES Y DEL RENACIMIENTO
- MAESTROS FRANCESES DEL SIGLO XIX
- MAESTROS FRANCESES DEL SIGLO XX

EL ERMITAGE, LENINGRADO:
MAESTROS FRANCESES del SIGLO XIX



EL ERMITAGE, LENINGRADO:
MAESTROS FRANCESES del SIGLO XX



Cinco bellísimos volúmenes, tamaño 31.5 x 26.5 cm, empastados en tela, con título de cubierta y lomo en letras doradas y sobrecubierta en papel cuché plastificado. La introducción y notas correspondientes a cada cuadro han sido redactadas por el director del museo V. F. Levinson-Lessing. Las notas críticas incluyen la bibliografía e historia de las obras reproducidas. Las excepcionales reproducciones —todas a color— son debidas a Peter Paul y Karel Neubert.

MONTANER Y SIMON, S.A.



Aragón, 255 BARCELONA-7

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa



¿A dónde va usted?

a **Comercial LIPIS**

Distribuidor

LIBROS DE TEXTO EN GENERAL
EQUIPOS AUDIOVISUALES

*Literatura - Arte - Filosofía - Pintura
Deportes - Historia - Libros de Empresa
Libros Técnicos - Libros Infantiles, etc.*

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

MADRID - 8

Carta

SOLO TENEMOS LO MEJOR



colección:

PINTURA
COLOR
HISTORIA



La Pintura Española 3 TOMOS
 La Pintura Italiana 3 TOMOS
 La Pintura Alemana 2 TOMOS
 La Pintura Francesa 1 TOMO
 La Pintura Norteamericana 1 TOMO

«Un autentico museo en su hogar»

ESTA COLECCION APORTA UNA CONTRIBUCION FUNDAMENTAL AL CONOCIMIENTO DEL ARTE

* para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a

CARROGGIO

S.A. DE EDICIONES •

BALMES, 335 - 337
BARCELONA

IMPORTANTES LIBROS DE ARTE



SUMMA ARTIS

(Historia General del Arte)

Por JOSÉ PIJOÁN, JOSÉ CAMÓN AZNAR, JEAN ROGER RIVIÈRE, FERNANDO G. GUTIÉRREZ, S. I.,
y JUAN A. GAYA NUÑO

La gran enciclopedia española del Arte. Abarca temas y aspectos no tratados o poco estudiados en obras similares. Un historial de la civilización vista a través de las cosas bellas creadas por el hombre.

Publicados 24 volúmenes de 21×28 cm. encuadernados bellamente en tela estampada en oro

Precio de los 24 vols. publicados	}	Al contado: 15.700 pesetas
		A plazos: 17.270 »

Seguirán varios volúmenes en los que serán estudiados el Renacimiento español, el barroco en España y América, el arte romántico, el moderno y el contemporáneo.

	Ptas.
EL LIBRO DE LOS MAESTROS DEL IKEBANA. Fundamentos y principios del arte japonés de arreglos florales. 2.ª edición.	2.900
J. CAMÓN AZNAR: Velázquez. Dos tomos	1.850
» » » Dominico Greco. Dos tomos. 2.ª edición	3.000
» » » Las artes y los pueblos de la España primitiva	675
» » » Picasso y el cubismo	700
J. A. GAYA NUÑO: La pintura española fuera de España	850
» » » Pintura europea perdida por España. De Van Eyck a Tiepola	750
» » » La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos	500
» » » Historia y guía de los museos de España. 2.ª edición	800
C. JUSTI: Velázquez y su siglo	550
G. MARAÑÓN: El Greco y Toledo. 5.ª edición	600
M. MARANGONI: Para saber ver. Cómo se mira una obra de arte. 3.ª edición	250
C. SARTHOU CARRERES: Castillos de España. 4.ª edición revisada y ampliada	800
W. WEISBACH: Reforma religiosa y arte medieval	150
E. WÖLFFLIN: Conceptos fundamentales en la historia del arte. 5.ª edición	370

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

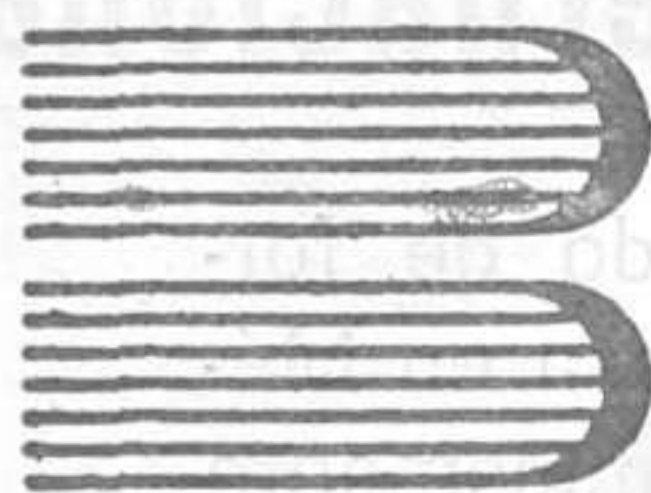
Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)



LIBROS EN VENTA

SUPLEMENTO 1969-1970

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.,

Bernardo de Irigoyen 546, 9.º piso, Buenos Aires (Argentina)

Teléfonos: 37-3016 y 37-2983

tiene el placer de anunciar la próxima aparición del tercer «Suplemento» de su obra fundamental para libreros y bibliotecarios, «Libros en Venta».

El nuevo Suplemento abarca la producción editorial de los años 1969 y 1970, de editores de España, Argentina, México, Chile, Venezuela, Colombia y demás países de Hispanoamérica —casi mil editores están en él representados, con un total de 18.000 títulos.

Todas las obras figuran, alfabéticamente ordenadas, por autor y por título y, a excepción de las de ficción, asimismo por materia. Para la clasificación por materias se ha seguido la Clasificación decimal de Dewey y se ha incluido en esa sección un índice general de las materias con su correspondiente número de clasificación.

En las páginas finales se halla la lista de todas las editoriales que suministraron datos para este Suplemento, con su nombre y dirección completos. Este libro de consulta, tan necesario en la vida diaria del librero y bibliotecario, que ha llegado a conocerse por el sobrenombre de «El Bowker», tendrá aproximadamente unas 600 páginas, en formato 64 x 49 cm. y estará encuadernado en tela.

En España, su distribución estará a cargo del librero J. Díaz de Santos, de la calle Lagasca, 95, Madrid-6, quien tiene aún disponibles también ejemplares del «Suplemento 1967-1968».

BOWKER EDITORES

Bernardo de Irigoyen, 546, 9.º piso
Buenos Aires (Argentina)

Fichero Bibliográfico Hispanoamericano • Libros en venta

Importante Editorial Científica Internacional

necesita directivo para que, después de un período de formación, ocupe el cargo de Director-Gerente de su casa en México. Su cometido principal consistirá en ampliar dinámicamente el catálogo de obras científicas en castellano.

El candidato idóneo precisa una amplia experiencia en la edición de obras sobre ciencias exactas y sería interesante que poseyera conocimientos dentro del área de la librería científica.

Dominio de la lengua inglesa.

Edad aproximada: 35 años.

La carta, escrita en idioma inglés, deberá ser dirigida al

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Departamento de Publicidad
Ferraz, 11
MADRID - 8

y la misma será tratada confidencialmente.

EDITORA NACIONAL

Le ofrece:

«Colección CRITICA DE LAS ARTES»

	Pesetas		Pesetas
Serie A		LA VIRGEN MARIA EN EL MUSEO DEL PRADO, de Ricardo Ulloa	300
LA MUERTE Y LA PINTURA ESPAÑOLA, de Manuel Sánchez Camargo	600	SALZILLO (2.ª edición), de Diego Sánchez Jara y Leopoldo Ayuso Vicente.	250
CRONICA DEL PINTOR JOAQUIN SOROLLA, de J. Manaut Viglietti	700	HOMENAJE A EUGENIO d'ORS, por varios	300
GALERIA UNIVERSAL DE PINTORAS, de Carmen G. Pérez Neu	1.200	UN PUEBLO QUE LUCHA Y CANTA, de C. Conde.	400
MOLINOS (Premio I.N.L.E. 1967), de Gregorio Prieto	1.200	LA OBRA POETICA DE MANUEL REINA, de F. Aguilar Piñal	175
LORCA EN COLOR, de Gregorio Prieto	1.200	SOBRE LITERATURA PARA NIÑOS Y ADOLESCEN- TES, de José M.ª Requejo Vicente	150
Serie B		INTRODUCCION AL TEATRO CONTEMPORANEO, de Fernando Ponce	300
PANORAMA POETICO ESPAÑOL, de Luis López Anglada	500	ELOGIO DE LA RETORICA, de Pedro de Lorenzo.	300
ANTOLOGIA POETICA DE LA LENGUA CATALANA, de Félix Ros	500	ANTOLOGIA DE CARTAS DE AMOR, de F. Hernández Blasco	300
DON JUAN Y SU EVOLUCION DRAMATICA, de Arcadio Baquero tomo I	350	JULIO PRIETO NESPEREIRA, de Ramón Otero Pedrayo	350
to mo II	450	PICASSO, EN EL CINE TAMBIEN, de Carlos Fernández Cuenca	400
TEORIA E INTERPRETACION DEL HUMOR ESPA- ÑOL, de Evaristo Acevedo	350	ESCENAS DE LA VIDA DE SHAKESPEARE, de Mihnea Gheorghiu	300
EL AUTOR ENJUICIA SU OBRA, por varios	250	Igualmente le ofrece las siguientes obras:	
JOSE LLIMONA, ESCULTOR, de Manuela Monedero.	300	ESPAÑA DE LOS MUSEOS	1.000
		SANTIAGO EN ESPAÑA, EUROPA Y AMERICA ...	3.000

Pedidos en las principales librerías y en:

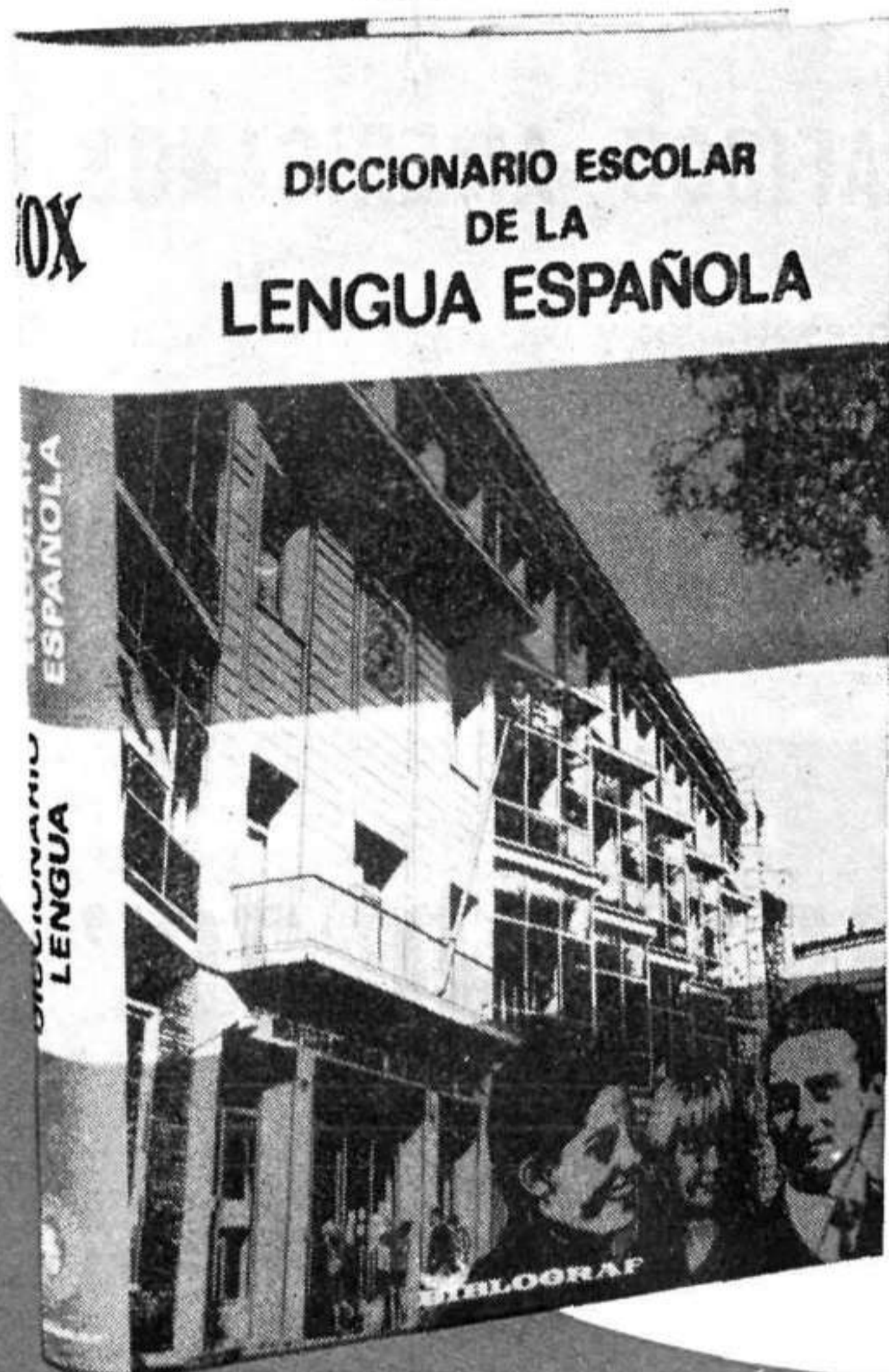
EDITORA NACIONAL. Palacio de Exposiciones. Avda. Generalísimo, 29. MADRID-20

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio 51. MADRID-13

LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11

El diccionario escolar de la lengua española

VOX quiere ir a la escuela



FICHA TECNICA

FORMATO: 20 x 13 cm.

PAGINAS: { Diccionario 768
Resumen Gramatical 96

ILUSTRACIONES: { 12 pág en color, con 157 dibujos
1036 dibujos y fotografías en negro

ENCUADERNACION: Simil tela y sobrecubierta

PRECIO V.P.: 125 Pesetas

SOLICITAR INFORMACION PARA RECIBIR EL ATRIL QUE LOS
DICCIONARIOS VOX Y SPES OBSEQUIAN A SUS AMIGOS



BIBLOGRAF, S.A.

BRUCH, 151 - T. 257 13 04 - BARCELONA-9

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. **Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.**

y ahora: "REVISTERO 72"

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

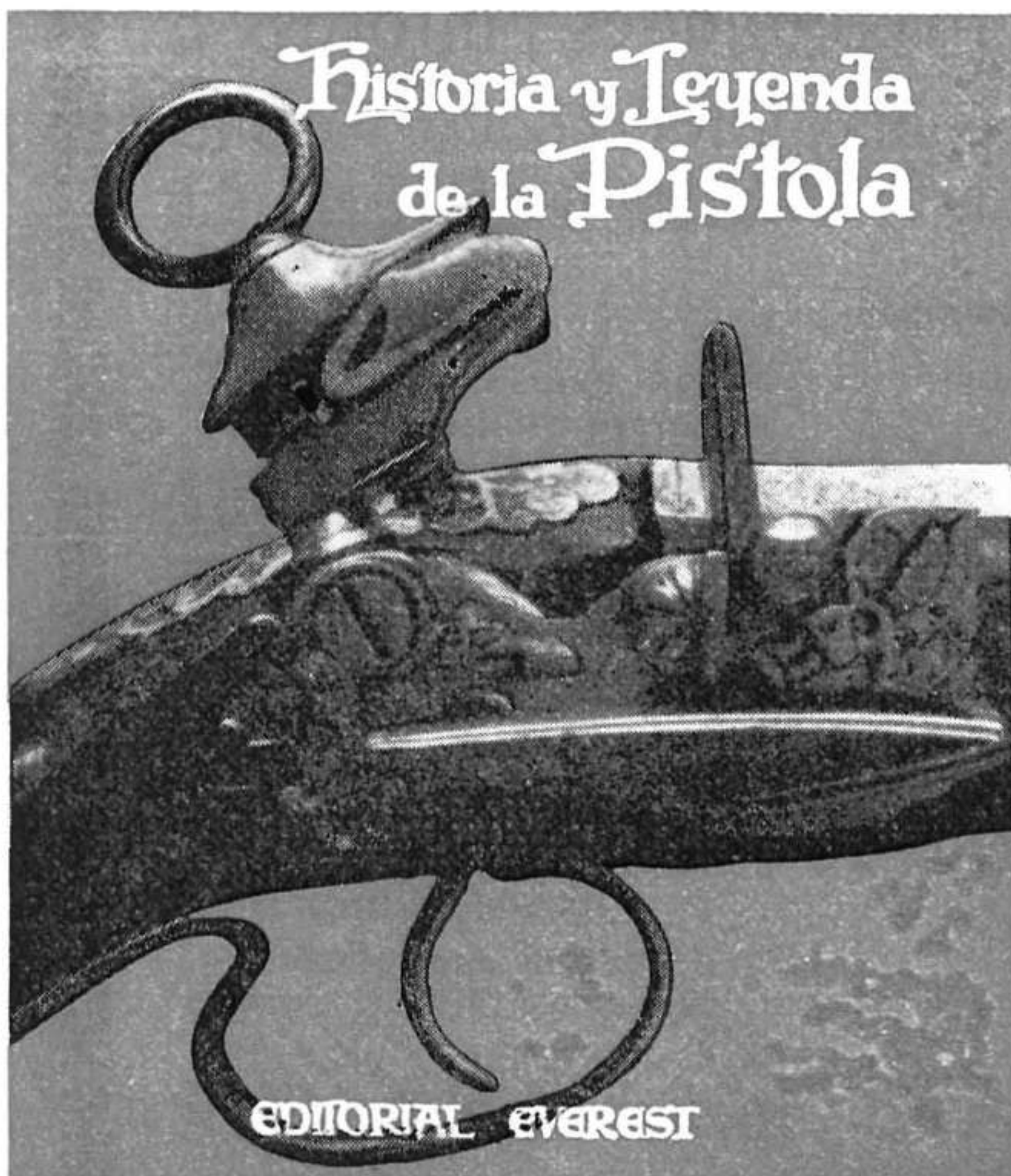
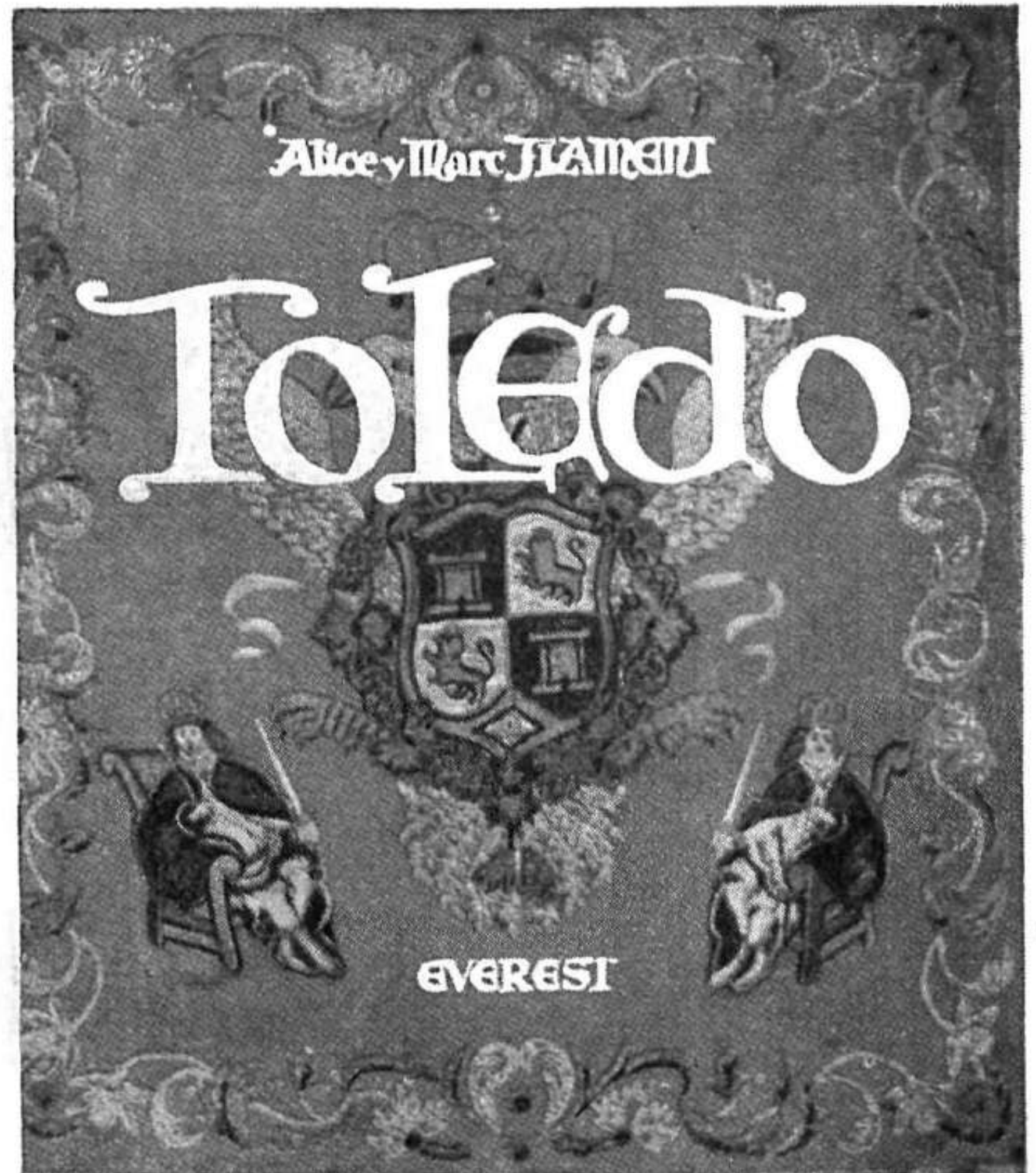
\$ 15,00

CBA editores

EDUARDO DARINO | Editor-Director

Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)

Juan Antonio Gaya Nuño
Historia del
MUSEO del PRADO



OBRAS
CON
CALIDAD
EVEREST

SOLICITE CATALOGO GENERAL

CASA CENTRAL: EVEREST - APARTADO 339 - LEON
DELEGACION MADRID: Calle Santa Teresa, 10,
MADRID-4 (provincias de TOLEDO, CIUDAD
REAL, CUENCA y GUADALAJARA).

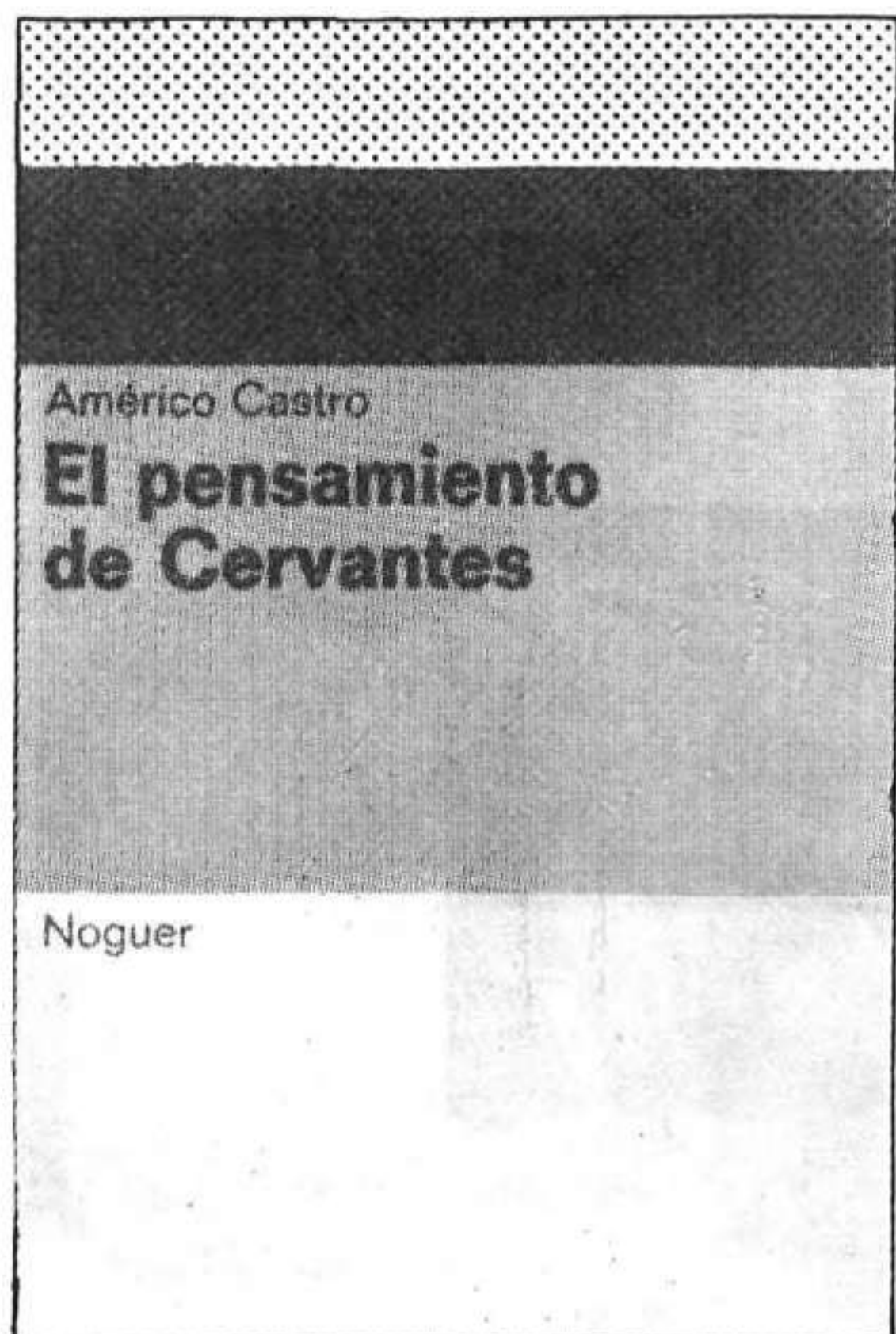
DELEGACION SEVILLA: Calle Juan Ramón Jiménez, 5 (provincias de CADIZ, HUELVA, CORDOBA y BADAJOZ).

DELEGACION GRANADA: Calle Emperatriz Eugenia, 40 (MALAGA, ALMERIA, JAEN, MURCIA y PLAZAS AFRICANAS).

DELEGACION VALENCIA: Calle Luis Oliag, 68 (CASTELLON, ALBACETE, TERUEL y ALICANTE).

DELEGACION ZARAGOZA: Calle D. Alonso de Aragón, 5 (ZARAGOZA, HUESCA, LERIDA, NAVARRA, SORIA, LOGROÑO y ANDORRA).

Libros Noguier



«Temas de hoy y de siempre»

EL PENSAMIENTO DE CERVANTES

Américo Castro

Obra conmemorativa del Año Internacional del Libro

Nueva edición ampliada con prólogo y anotaciones de J. Rodríguez-Puértolas
Formato 14,3x21,5 cms. 275 pesetas

«Clásicos del Arte Noguier-Rizzoli» núm. 25

ROUSSEAU EL ADUANERO

G. Artieri y D. Vallier

64 láminas a todo color y 233 grabados en blanco y negro.
Formato 23,5 x 31 cms. 300 pesetas

«El documento vivo»

LA PILDORA A JUICIO

Paul Vaughan

El informe más completo y objetivo sobre los anticonceptivos.
Formato 14,5 x 21,5 cms. 225 pesetas

LOS REPORTEROS

C. Brincourt y M. Leblanc

Cien historias extraordinarias de una profesión apasionante.
Formato 14,5 x 21,5 cms. 250 pesetas

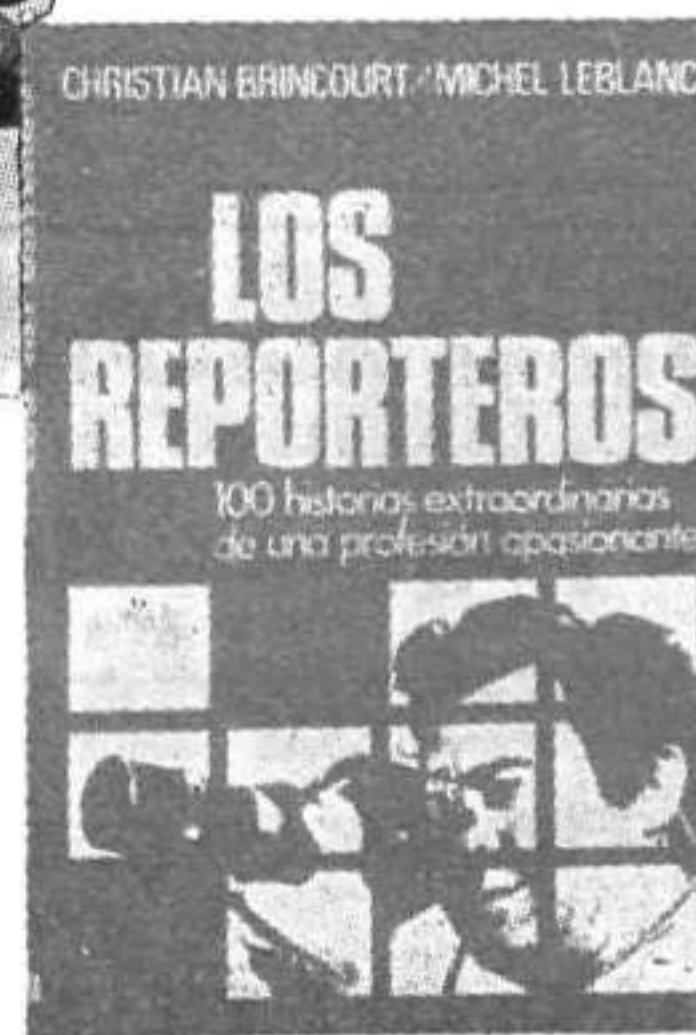
«International Library»

GRANDES BATALLAS DE NAVES A VELA

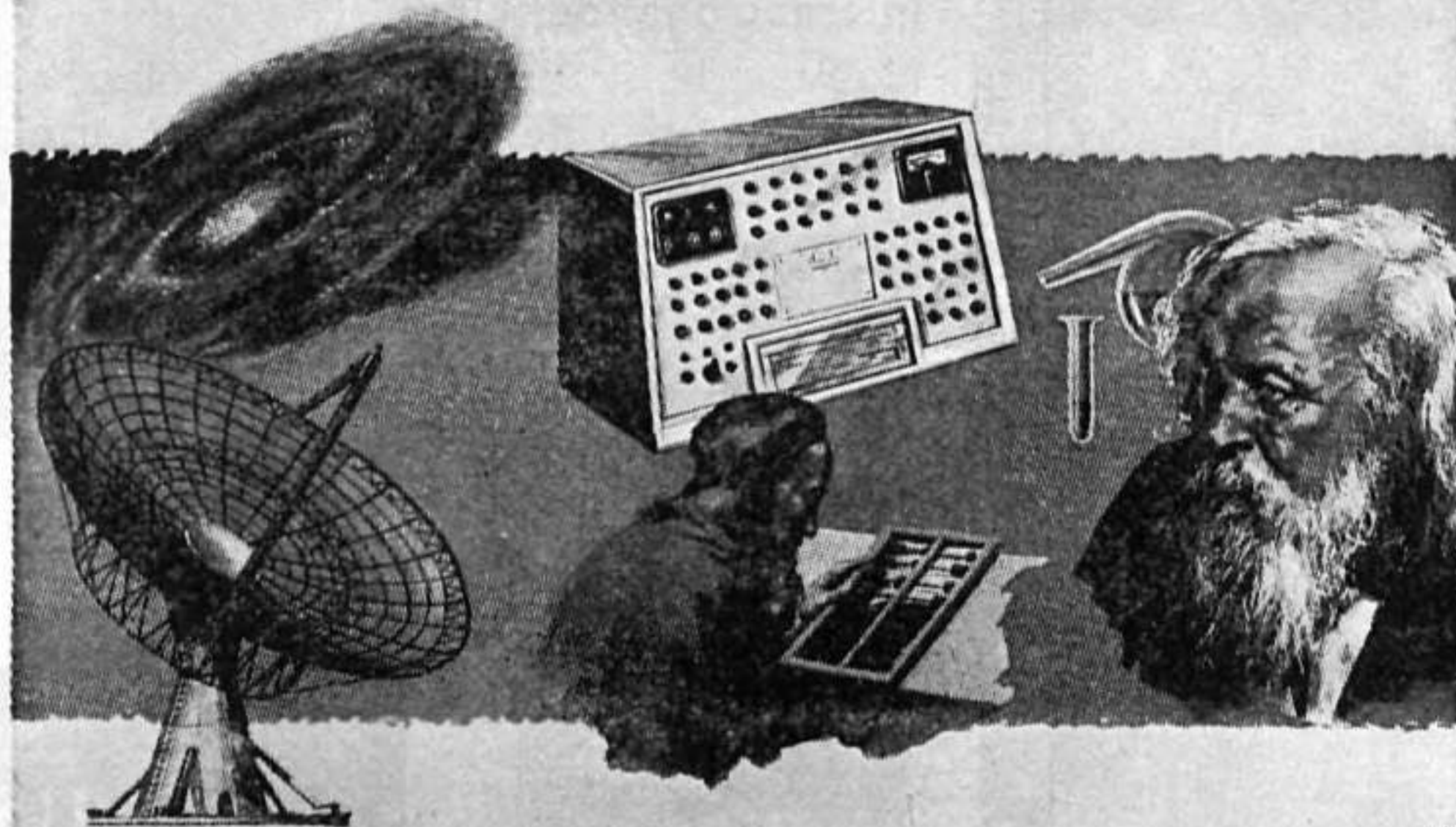
Christopher Lloyd

139 ilustraciones en negro y color.
Formato 17,5 x 23,5 cms. 250 pesetas

Editorial Noguier, S. A.



LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

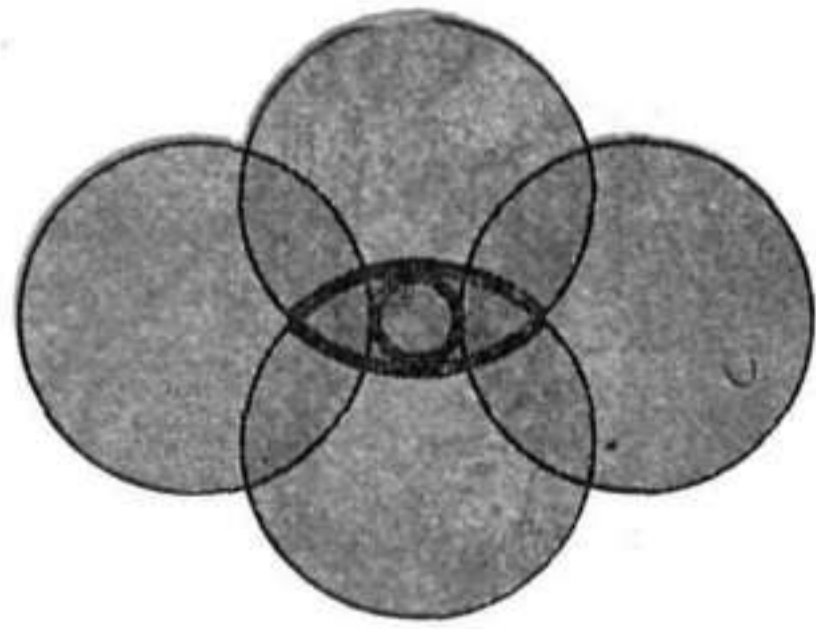
C O N T E N I D O :

Astronomía-Física-Química-Biología-Psicología-Matemáticas

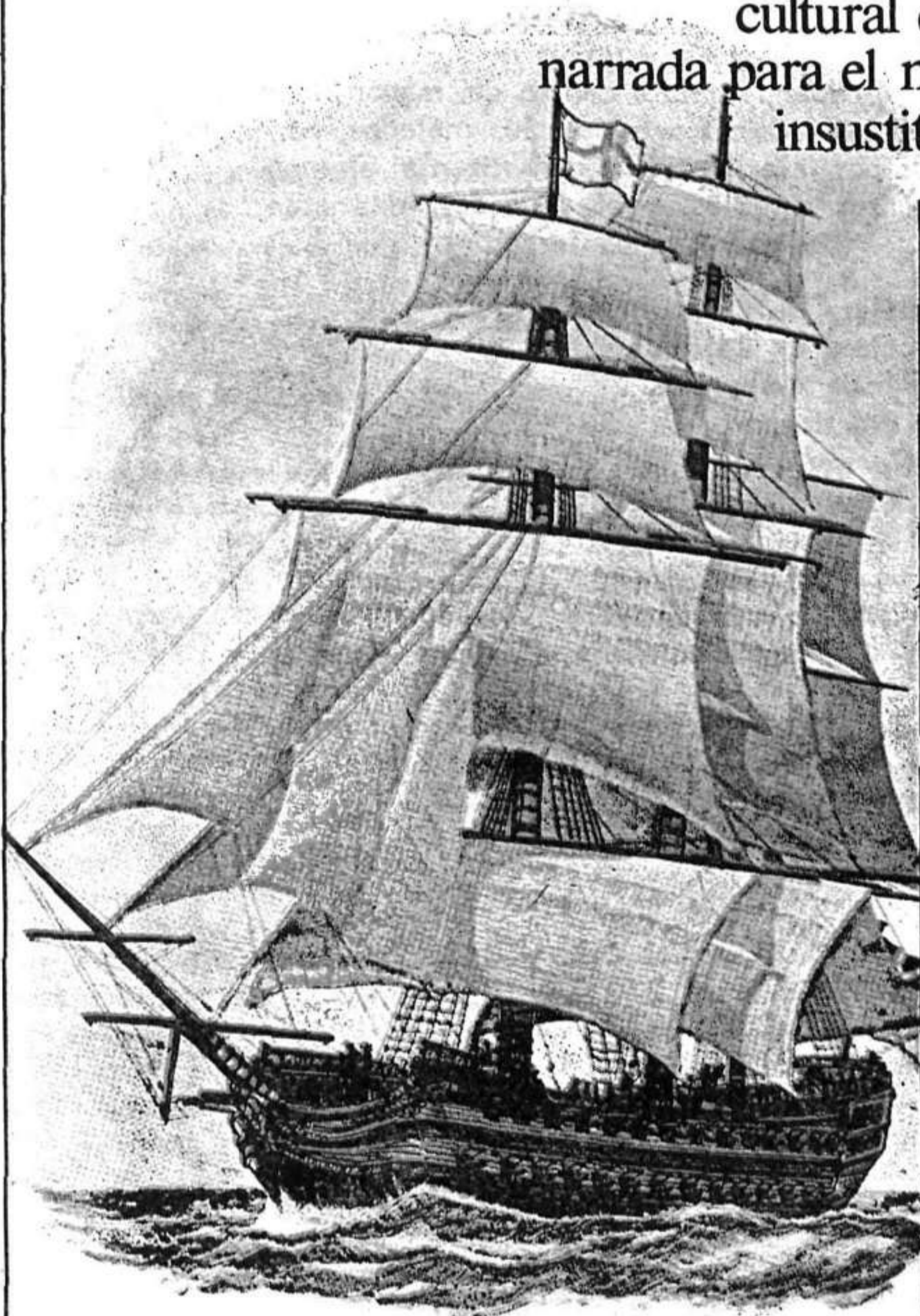
256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

BIBLIOTECA VISUAL



La fascinante aventura cultural de nuestro tiempo, narrada para el niño con la fuerza insustituible de la imagen



PRIMEROS TITULOS

PRECIO: 150 Pesetas.

EN PREPARACION

- * Exploración del ESPACIO
- * El fondo de los OCEANOS
- * El interior de la TIERRA
- * Nuestro MEDIO AMBIENTE

Un éxito espectacular en **INGLATERRA** y **ESTADOS UNIDOS**, presentado ahora en **ESPAÑA** por:

santillana S.A. de EDICIONES
c/ELFO, 32. Teléfono: 246-63-00. MADRID-27

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



30 OBRAS

con más de un cuarto de

SIGLO

de **PRESTIGIO UNIVERSAL**

Pesetas

Bernardino de Pantorba Museos de Pintura de Madrid	750
Bernardino de Pantorba Pictures Galleries in Madrid	—
Bernardino de Pantorba Imagineros Españoles	—
Bernardino de Pantorba La vida y la obra de Joaquín Sorolla	1.500
Doctor Marañón El alma de España	500
Doctor Marañón El alma de España. Ed. Lujo	1.000
Antonio Onieva La pintura española en el Museo del Prado	750
Antonio Onieva La pintura flamenca en el Museo del Prado	—
Antonio Onieva Spanish painting in the Prado Gallery	—
Antonio Onieva Nueva guía completa del Museo del Prado	110
Nouveau guide complete du Musée du Prado	110
New complete guide to the Prado Gallery	110
José Guillot Doce escultores españoles contemporáneos	200
José Ortiz Echagüe España. Tipos y trajes	900
España. Pueblos y paisajes	900
España. Castillos y alcázares	900
España mística	900
César Paredes Nueva guía del Museo del Prado	175
Nouveau guide du Musée du Prado	175
New guide to the Prado Gallery	175
Neuer Führer durch das Prado Museum	175
Nouva guida del Museo del Prado	175
Novu guía Museo do Prado	175
Lafuente Ferrari La vida y arte de Ignacio Zuloaga	—
Oscar Wilde Salomé. Drama en un acto	1.750
Oscar Wilde Salomé. Drama en un acto	1.250
Oscar Wilde Salomé. Drama en un acto	750
José Angel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre Historia General de la alta Edad media	300
Julio Voldeón Historia General de la Edad media	360

EDITORIAL MAYFE, S. A.

CALLE DE FERRAZ, 28

MADRID

LOS DIAMANTES DEL ARTE

Una enciclopedia básica de la Pintura,
la Escultura,
la Arquitectura



Versión española y revisión del

Prof. Dr. J. GUERRERO LOVILLO

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

80 láminas a todo color

40 páginas de texto

12 x 17,5 cm.

Precio del volumen, rústica: 100 Ptas.

tela: 140 »

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Botticelli, 2. ^a edición. | 27. Leonardo. |
| 2. El Bosco, 2. ^a edición. | 28. Durero. |
| 3. Giorgione. | 29. Gainsborough. |
| 4. Van Gogh, 2. ^a edición. | 30. Degas. |
| 5. Giotto, 2. ^a edición. | 31. Miguel Angel, escultor. |
| 6. Andrea del Castagno. | 32. Rembrandt. |
| 7. Ambrogio Lorenzetti. | 33. Modigliani. |
| 8. Le Corbusier. | 34. Frans Hals. |
| 9. Goya, 2. ^a edición. | 35. Miró. |
| 10. El Greco, 2. ^a edición. | 36. Canaletto. |
| 11. Manet. | 37. Caravaggio. |
| 12. Rafael, 2. ^a edición. | 38. Beccafumi. |
| 13. Rubens. | 39. Verrocchio. |
| 14. Picasso, 2. ^a edición. | 40. Delacroix. |
| 15. Cézanne. | 41. Miguel Angel, pintor. |
| 16. Beato Angelico. | 42. Tiepolo. |
| 17. Masaccio. | 43. Signorelli. |
| 18. Palladio. | 44. Tintoretto. |
| 19. Turner. | 45. Pisanello. |
| 20. Piero della Francesca. | 46. Tadeo Gaddi. |
| 21. Tiziano. | 47. Ghiberti. |
| 22. Gauguin. | 48. Ingres. |
| 23. Bellini. | 49. Bruegel. |
| 24. Constable. | 50. Mantegna. |
| 25. Renoir. | 51. Toulouse-Lautrec. |
| 26. Velázquez. | 52. Courbet. |

EDICIONES TORAY, S. A.

Arnaldo de Oms, 51-53 - BARCELONA

Cea Bermúdez, 44 - MADRID

Junín, 925 - BUENOS AIRES

DIAZ DE SANTOS

LIBRERIA CIENTIFICO-TECNICA

LIBROS EN VENTA

Suplemento 1969-1970 (próxima aparición)

(Pub. por Bowker Editores, Argentina).

LIBROS EN VENTA es el instrumento de consulta insustituible para el librero, bibliotecario, jefe de documentación de Institutos o Empresas, y para todo aquel que tenga precisión de consultar bibliografía. Recoge la producción de cerca de 1.000 editores, con un total de 18.000 títulos.

EDICIONES ANTERIORES:

LIBROS EN VENTA	1964 (edición inicial).	2.475 Ptas.
LIBROS EN VENTA	Suplemento 1967-1968.	1.800 Ptas.

OTRAS PUBLICACIONES DE INTERES:

Dr. GASTON LITTON. «Breviarios del Bibliotecario» (nueva colección de textos para estudiantes de Bibliotecología), 1970-1971. 12 volúmenes:

- Arte y Ciencia del Bibliotecario.
- Cómo se forma una colección.
- La Documentación.
- La información en la Biblioteca moderna.
- La investigación académica.
- Cómo orientar al lector.
- Formación del personal.
- Los lectores en sus libros.
- Del libro y su historia.
- Administración de Bibliotecas.
- La jornada en la Biblioteca.
- Clasificación y Catálogos.

Precio por vol.: 165 Ptas.

GATES.-LIBROS Y BIBLIOTECAS

Guía para su uso.

(próxima aparición)

ENVIE SUS PEDIDOS y reserve su ejemplar:

DISTRIBUIDOR:

DIAZ DE SANTOS

Librería Científico-Técnica

Calle de Lagasca, 95

MADRID - 6

ANUNCIO DE FUSION

Ediciones Anaya, S. A.

En cumplimiento de lo dispuesto en la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se anuncia que en la Junta General Universal de Accionistas, celebrada por esta Sociedad el 31 de enero del presente año, se acordó por unanimidad la fusión de Ediciones Anaya, S. A. y Librerías y Distribuidoras Unidas, S. A. (Lidusa), quedando ésta absorbida por aquella, la cual asumirá en bloque el activo y pasivo de la Sociedad absorbida con todos sus derechos y obligaciones.

Salamanca, 1 de febrero de 1972. — EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD.

¿ha leído
esta
noticia
en
la prensa?

- ANAYA, siguiendo la actual tendencia de concentración de empresas, absorbe a Librerías y Distribuidoras Unidas, S. A. (Lidusa), sociedad que comercializaba su fondo editorial, consolidándose así como Editorial de vanguardia en constante evolución.
- ANAYA, al absorber a Lidusa, sólo se queda con lo bueno para mejorar su organización y estar más cerca de sus amigos los librereros. Así, usted estará en todo momento atendido.
- ANAYA quiere que el servicio que presta al comercio del libro, tenga también la categoría, prestigio y seriedad que caracterizan a sus publicaciones.

ANAYA siempre en vanguardia



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

- 323.—LA SAGRADA ESCRITURA, A. T. VI. *Daniel y profetas menores*. Colaboran en este volumen: J. ALONSO y F. BUCK.—XXXII + 608 págs.—275 ptas., en tela.
- 324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes*.—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.
- 325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia*. ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.
- 326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.
- 327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.
- 328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Propositiones. Conclusiones. Apéndices*. Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 páginas.—250 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANIELOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 24.—SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, por MIGUEL BENZO MESTRE. VIII + 214 págs.—En con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia*, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
pone a disposición de los editores y libreros españoles más de
67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas
en su SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11

MADRID - 8 (España)

UN APASIONANTE PANORAMA
DEL ARTE UNIVERSAL



HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE

14 tomos lujosamente
encuadernados.
Más de 3.600 páginas
impresas en papel couché.
Más de 5.000 ilustraciones
en color y en negro.
Formato 19 x 22,5 cm.



TÍTULOS
DE LA SERIE

- EL EXTREMO ORIENTE ■
- EL ANTIGUO EGIPTO ■
- ATENAS Y ROMA ■
- EL NACIMIENTO DE EUROPA ■
- LA ALTA EDAD MEDIA ■
- LA BAJA EDAD MEDIA ■
- BIZANCIO Y SU MUNDO ■
- NACIMIENTO DE LA EDAD MODERNA ■
- BARROCO Y ROCOCO ■
- EL SIGLO XIX ■
- EXPERIENCIAS DEL PRESENTE ■
- LA INDIA ■
- AFRICA Y OCEANIA ■
- AMERICA ANTIGUA ■

L. E. ARGOS, S. A. - Aragón, 390, 4.ª planta - Barcelona (13)

Y ahora Plinio

en TVE

filograf



*Vea las aventuras del famoso
Jefe de la Policía Municipal de
Tomelloso según las novelas
de Francisco García Pavón*



- Las hermanas coloradas
- El reinado de Witiza
- El rapto de las sabinas
- Nuevas historias de Plinio
- Una semana de lluvia
- Vendimiario de Plinio

ED.

Ediciones Destino · Consejo de Ciento, 425 · Barcelona-9

LIBROS españoles por todo el mundo

CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

Librería
Editorial
Augustinus

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.
Psicología-Pedagogía.
Religión-Espiritualidad.
Lengua-Literatura.
Bellas Artes.
Historia-Geografía.
Economía-Empresa.
Derecho.



Edición - Distribución
Importación - Exportación
de
REPRODUCCIONES
de Pinturas

Soliciten información

EDITORIAL RAUTER, S. A.

Rda. Gral. Mitre, 206
Teléfono 217.65.26
BARCELONA (6)



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

ABRIL DE 1972

1 Generalidades.

3531
Boulangier-Balleguier, Genevieve. *La investigación en ciencias humanas.* Traducción del francés por Luis Morente. Madrid, Edit. Marova, 1971.—171 páginas, 2 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 9.) 230 grs.

3532
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «Alfonso el Sabio». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—232 págs., 24 cm. 480 grs.

3533
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «Alonso de Herrera». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—112 págs., 24 cm. 430 grs.

3534
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «Diego de Saavedra Fajardo». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—38 páginas, 24 cm. 100 grs.

3535
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «José María Cuadrado». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—56 págs., 24 cm. 130 grs.

3536
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «Marcelino Menéndez y Pelayo». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—206 páginas, 24 cm. 420 grs.

3537
C.S.I.C. Madrid. *Patronato «Raimundo Lulio». Memoria del año 1968.*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—29 págs. + 1 hoj., 24 cm. 90 grs.

3538
Congreso. II Congreso Nacional de Libreros. Ponencias y conclusiones. (Bar-

celona, 6-9 julio 1970).—Barcelona, Gremio Sindical de Libreros (Mallorca, 274), 1971.—127 págs. + 4 láms. + 2 hojas, 23 cm. 230 grs.

3539
Muñoz Valle, Isidoro. *Actitudes ante la cultura clásica a lo largo de la historia.* Madrid (S. e., autor), Gráficas Cóndor, 1971.—174 págs., 19 cm. 190 grs.

Ponte, Maurice. *La Informática.* (Ver número 4472.)

3540
Pound, Ezra. *Patria mía.* Trad. de Mirko Lauer.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—75 págs., 18 cm.—(Col. Cuadernos Marginales, 23.) 70 grs.

* Es un comentario intuitivo sobre el estancamiento cultural de Norteamérica en la primera mitad de siglo.

3541
Taton, René (Director). *Historia General de las Ciencias.* Prólogo general por René Taton. Trad. del francés por Manuel Sacristán.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—761 págs. con láms. + 1 hoja, 23 cm.—Tela. 1.750 grs.
— Tomo I: *La Ciencia Antigua y Medieval. (De los orígenes a 1450.)*

Warkentin, Roderich. *Cerebros para el futuro. Cibernética de la inteligencia* (Ver núm. 3852.)

1.1. Bibliografía. Catálogos.

3542
Albert Berenguez, Isidro. *La imprenta en la Provincia de Alicante (1602-1925).* Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—564 páginas, 21 cm. 450,00 grs.

3543
Catálogo de la Librería Miguel Miranda

Vicente, n.º 14: Literatura. Siglos XIX y XX.—Madrid, Edit. Miguel Miranda Vicente (León, 17), 1972.—54 págs., 21,5 centímetros. 90 grs.

3544
Catálogo de Publicaciones de la Escuela Nacional de Administración Pública. (S. I., Alcalá de Henares), Escuela Nacional de Administración Pública, 1971. 1 vol. sin paginar, 24 cm. 435 grs.

Cortines Torres, Jacobo. *Índice bibliográfico de «Bética, Revista ilustrada».* (Sevilla, 1913-1917.) (V. núm. 3793.)

3545
Laurenti, Joseph. *Ensayo bibliográfico del prólogo en la Literatura.* Coautor: **Alberto Porqueras Mayo.**—Madrid, C.S. de I.C., 1971.—72 págs., 25 cm.—(Colección Cuadernos Bibliográficos.) 100,00 grs. 175 grs.

1.2. Literatura infantil.

3546
Alcázar, Víctor. *Clanton contra Mac Diver.* (El sheriff King).—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Colección Grandes Aventuras Juveniles, 14.) 15,00 grs. 85 grs.

3547
Alcázar, Víctor. *¡El poder de Tenebris! (El Corsario de Hierro).*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Colección Grandes Aventuras Juveniles, 13.) 15,00 grs. 90 grs.

3548
Amazonetako Indioak.—Donostia, Lur Editoriala (Villazutik, Paseo Arbola), 1971.—16 hoj. con láms., 40 cm. 500 grs.

3549
Arthur, Robert. *Misterio del gato de trapo.* Trad. del inglés por M. L. Pol

de Ramírez.—Barcelona, Edit. Molino, 1971. — 152 págs. con grabs., 20,5 cm. Cartoné.—(Col. Alfred Hitchcock y Los Tres Investigadores, 13.) 300 grs.

3550

Blyton, Enid. ¡Bien por los Siete Secretos! Trad. del inglés por Juan Ríos. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. — 112 págs. con grabs., 19,5 cm. (Colección Siete Secretos.) Cart.: 60,00 250 grs.

3551

Blyton, Enid. El secreto del castillo de la Luna. Trad. del inglés por M.ª Victoria Oliva. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971. — 176 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Siete Secretos, 71.) Cart.: 70,00 400 grs.

3552

Blyton, Enid. Los Cinco en la caravana. Trad. del inglés por M.ª Jesús Requero. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—184 págs. con grabs., 19,5 centímetros. 70,00 450 grs.

3553

Blyton, Enid. Los Cinco tras el pasadizo secreto. Trad. del inglés por Antonio de Quadras. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—160 págs. con grabados, 19,5 cm. 70,00 400 grs.

3554

Blyton, Enid. Los Siete Secretos sobre la pista. Trad. del inglés por Ana Balzola. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—128 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 9.) Cart.: 60,00 300 grs.

3555

Blyton, Enid. Un fin de semana de los Cinco. Trad. del inglés por M.ª Victoria Oliva. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—160 págs. con grabs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 31.) Cart.: 70,00 350 grs.

3556

Blyton, Enid. Un susto para los Siete Secretos. Trad. del inglés por Federico Ulsamer. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—124 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 13.) 60,00 300 grs.

3557-58

Bravo-Villasante, Carmen. Antología de la Literatura Infantil Universal. — Madrid, Edit. Doncel, 1971. — 2 vols. con grabados y láms., 24 cm.—Tela. — Tomo I.—230 págs. + 5 hoj. 770 grs. — Tomo II.—218 págs. + 5 hoj. 740 grs.

3559

Carter, Page. El enigma de la montaña nevada. Trad. del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—136 págs. con grabs. + 1 hoj., 20,5 centímetros.—Cart.—(Col. Jóvenes Audaces, 4.) 242 grs.

3560

Cervantes Saavedra, Miguel de. Don

Quijote de la Mancha. Adaptación de M.ª Teresa Díaz.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—223 págs. con grabs., 13 cm. Tela.—(Col. Historias Infantil, 56.) 150 grs.

3561-64

Colección Arranca, pega y colorea.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—Vols. de 22 págs. con láms. + 4 lám. en color, recortables para adherir, 29,5 cm. 120 grs.

5. Motardelo y Filemón.

6. Caperucita Roja.

7. Anacleto agente secreto.

8. Aladino o La lámpara maravillosa.

3565-68

Colección Carlitos, por Charles Schulz, y *Los Cebollitas,* por Rudolph Dirks. San Sebastián, Edit. Buru-Lan, 1972.—62 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 lám. en color, 25,5 cm. Cada vol.: 40,00

Cada vol.: 181 grs.

9. Regreso al colegio.

10. El pajarito Emilio.

11. No me comprenden.

12. Las travesuras de Snoopy.

3569-608

Colección Cuentos Argos para la infancia.—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—40 volúmenes de 4 hoj. con grabs. en color, 24,5 cm. Cada vol.: 6,00

Cada vol.: 30 grs.

1. Puf y Negrito.

2. Carolina y sus gatos.

3. Tim, detective.

4. Yupi de vacaciones.

5. Carolina en el molino.

6. Las travesuras de Puf y Negrito.

7. Tim se escapa.

8. Yupi, pescador.

9. Sofía y su gallina.

10. Las travesuras de Nenúfar.

11. Vamos a esquiar.

12. En el océano hay...

13. El pececito rojo.

14. Nenúfar de vacaciones.

15. Yupi y Carolina.

16. Yupi en la granja.

17. Nenúfar en casa.

18. Picotín se divierte.

20. Picotín y las abejas.

21. Puf y Negrito, albañiles.

22. Yupi, glotón.

23. Las travesuras de Yupi.

24. Nenúfar y Picotín.

25. Puf y Negrito en la nieve.

26. Picotín y Blanquino.

27. Nenúfar y Picotín van de excursión.

28. Picotín, músico.

29. Puf y Yupi, boxeadores.

30. ¿Quién es Puf y quién es Negrito?

31. Yupi en el Zoo.

32. Yupi vuelve al Zoo.

33. Puf y el ratón.

34. Pim, botones de hotel.

35. La lechera y la tortuga.

36. Puf y Negrito en ¡reparaciones!

37. Bebé Tigre tiene hambre.

38. Reunión en la selva.

39. Puf, el gatito azul.

40. El combate de Puf y Yupi.

3609-16

Colección Cuentos de Walt Disney en color.—Barcelona, Edit. Molino, 1971. Volúmenes de 10 hoj. con grabs. en color, 26 cm.—Cart.

1. Donald y el circo.

2. Bambi.

3. Mickey y Minnie en Saint Moritz.

4. Pluto en la playa.

5. Donald y el continente negro.

6. Los aristogatos.

7. Mickey alpinista.

8. El viaje a la luna de Mickey.

3617-32

Colección Mini-Infancia.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—Estuches con 4 vols. cada uno, de 256 págs. con grabados, 7 cm. Cada estuche: 30,00

Cada estuche: 170 grs.

Vol. suelto: 7,50

Vol. suelto: 40 grs.

Serie n.º 29

113. Una reñida victoriosa.

114. Una carrera accidentada.

115. La carrera del parque.

116. ¡Al fin, venceremos!

Serie n.º 30

117. Un fantasma pesado.

118. Noche de caballeros.

119. ¡Qué misterio, amigos!

120. El país de los fantasmas.

Serie n.º 31

121. El circuito del Misuri.

122. El pantano encantado.

123. Una fingida invasión.

124. Una aventura de Frankenstein.

Serie n.º 32

125. Anacleto lo resuelve todo.

126. ¡Un jaleo de mil diablos!

127. ¡El jefe es un hueso!

128. ¡Vaya chapuza!

3633-48

Colección Minitroquelados Telecolor.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—4 hojas de dibujos en color, con leyenda, 14 cm. Cada uno: 4,00

Cada uno: 10 grs.

68. Bugs Bunny, descubridor de tesoros.

69. Elmer en, ¡Contamos contigo!

70. Piolín y Silvestre en, Cazador cazado.

71. Piolín y Silvestre en, Aprendiz de hipnotizador.

72. Pájaro Loco en, Feliz descanso.

73. Bugs Bunny y Porky Pig en, La suerte de Bugs.

74. Andy Panda en, La escoba voladora.

75. Tom y Jerry en, El queso inmenso.

76. Tom y Jerry en, El concierto nocturno.

77. Pato Lucas en, Aprendiz de brujo.

78. Pájaro Loco en, El muñeco de nieve.

79. Scooby Doo en, El misterio del bosque.

80. Scooby Doo en, La misteriosa casa del pantano.

81. Gulliver y el rey de Lilibut.

82. *Los Autos Locos en, Bólido último modelo.*
83. *Los Autos Locos en, El temible Superferrari.*
- 3649
Colección Mis Colores. Serie C.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—16 cuadernos de 16 hoj. con grabs. en color y dibujos en blanco para iluminar, con leyenda, 16,5 cm. Cada uno: 3,00
 Cada uno: 10 grs.
- 3650-60
Colección Mis Muñecas. 2.ª Serie.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—10 cuadernos con láms. de muñecas recortables, 19,5 cm. Cada uno: 6,00
 Cada uno: 30 grs.
- Sonia.
 — Titín.
 — Anita.
 — Nati.
 — Laurita.
 — Nuria.
 — Lolín.
 — Pili.
 — Magda.
 — Cristi.
 — Pepi.
- 3661-62
Colección Olé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. 40,00
 220 grs.
38. *Doña Lío Portapartes y su pupilo, don Bollete.*
39. *Domingón. Apuros domingueros.*
- 3663-66
Colección Pocholo.—Barcelona, Ediciones Pined (Garcilaso, 194), 1971.—4 hojas de dibujos en color, con leyenda, 21,5 cm. Cada vol.: 6,00
 Cada vol.: 30 grs.
1. *El Zapatero y sus muñecos.*
 2. *La Pastorcilla.*
 3. *El Amigo de Martita.*
 4. *El Colegio del Gatito.*
- 3667-75
Colección Popeye.—San Sebastián, Editorial Buru-Lan, 1972.—62 págs. de dibujos en color, con leyenda+1 lám. plegable en color, 25,5 cm. Cada vol.: 40,00
 Cada vol.: 190 grs.
9. *El ganso marino.*
 10. *El secreto de las islas.*
 11. *El pulpo que fuma.*
 12. *Suenan las campanas.*
 13. *Mi bisabuela.*
 14. *Popeye recluta.*
 15. *Popeye contra el gorila.*
 16. *Rumbo a las islas misteriosas.*
 17. *Los gigantes del volcán.*
- 3676
Cotovad, Olga. *El cangrejo de oro.*—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—126 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 25 cm.—Cartoné.—(Col. La Ballena Alegre, 54.)
 635 grs.
- 3677
Cuarenta gags de Quique y Luclo. Traducción del francés por Juan Potau.
- Barcelona, Edit. Argos, 1971.—42 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos.) 450 grs.
- 3678
Díaz-Plaja, Aurora. *Historia del libro y de la imprenta.*—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—79 págs. con grabs., 30 cm. Cartoné.—(Col. Zagal, XXX.) 710 grs.
- 3679
Dickens, Charles. *Años felices de la pequeña Dorrit.* Adaptación del inglés por Antonio Cunillera.—Barcelona, Ediciones AFHA Internacional (Maestro Nicolau, 4). Distrib. exclusiva: Publinter, 1971.—145 págs. con láms., 20,5 cm.—(Colección Auriga, 80.) Tela: 150,00
 450 grs.
- 3680
Disney, Walt. *La dama y el vagabundo.* Barcelona, Edit. Molino, 1971.—12 páginas con grabs. en color, 36 cm.—(Colección Troquelados Disney, 11.) 40,00
 150 grs.
- 3681
Disney, Walt. *Viaje alrededor del mundo con el pato Donald.*—Barcelona, Editorial Molino, 1971.—12 págs. con grabados en color, 27,5 cm.—(Col. Festival Disney, 4.) Cart.: 65,00
 350 grs.
- 3682
Dooley, Elliot. *Davy Crockett.* Adaptación del inglés por José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 41.) 15,00
 85 grs.
- 3683
Escobar, J. *Zipi y Zape en Detectives en acción.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 11.) 415 grs.
- 3684
Fabretti, Vittoria. *Una escuela en el ático.* Trad. del italiano por M. Giménez. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—168 páginas con láms., 24,5 cm.—Cart.—(Colección Violeta, 32.) 550 grs.
- 3685-94
Flash Gordon. (Héroes del Comic). San Sebastián, Edit. Buru-Lan, 1972. Cuadernos de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. Cada uno: 25,00
 Cada uno: 90 grs.
01. *El rayo celeste.*
 02. *Los rebeldes de Mongo.*
 03. *En poder de Vultán.*
 04. *Desafiando al peligro.*
 05. *El torneo de la muerte.*
 06. *La reina de la magia.*
 07. *La sombra vengadora.*
 08. *Contra el imperio de Ming.*
 09. *Cautivo del emperador.*
 010. *El mar del misterio.*
- 3695
Folch i Camarasa, R. *En Patufet astronauta.*—Barcelona, Edics. Raylu, 1971. 6 hoj. con grabs. en color, 21 cm. 50 grs.
- 3696
Hanna, William. *Una sorpresa de abrigo y...*—Madrid, Edics. Recreativas, 1972. 80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Tele-Historieta, 36.) 40,00
 210 grs.
- 3697
Hanna, William. *Bailando en la cuerda floja y...*—Madrid, Edics. Recreativas (Alcalá, 1), 1972.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Telehistorieta, 35.) 40,00
- 3698
Hergé (seud. de Georges Remi). *Hem caminat damunt la lluna.* Trad. catalana del francés por Joaquim Ventalló. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—62 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. Cart.: 110,00
 550 grs.
- 3699
Hergé (seud. de Georges Remi). *Tintín en América.* Trad. del francés por Concepción Zendrera. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1962.—62 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. (Colección Las Aventuras de Tintín.) Cart.: 110,00
 550 grs.
- 3700
Ibáñez, Francisco. *¡A la caza del cuadro!* (Una aventura de Mortadelo y Filemón).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—46 págs. de dibujos en color con leyenda + 1 hoj., 29 cm.—Cart.—(Colección Ases del Humor, 13.) 420 grs.
- 3701
Ibáñez, Francisco. *El Botones Sacarino en, El terror de la oficina.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—46 págs. de dibujos en color con leyenda + 1 hoja, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Alegres historietas, 12.) 410 grs.
- 3702
Iglesias, Alfonso. *Aventuras de Pinin... Que de Pinon «ye» sobrin.*—Oviedo (S. e., autor), Gráf. Summa, 1971.—130 páginas de dibujos con leyenda, 24,5 cm. 280 grs.
- 3703
Jenni, Paul. *Buscadores de tesoros.* Traducción del alemán por Herminia Dauer. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—172 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Aventura, 106.) Cart.: 70,00
 330 grs.
- 3704
Juan Bautista de la Salle, San. *San Juan Bautista de la Salle.* Adaptación de Maricel Lagresa.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—223 págs. con grabados, 13 cm.—Tela.—(Col. Historias Infantil, 32.) 150 grs.
- 3705-10
Laurel y Hardy. *El «gordo y el flaco».* Barcelona, Euredit, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm. Cada vol.: 12,00
 Cada vol.: 60 grs.
8. *El perro (y otras historietas).*
 9. *La fiesta, etc.*

10. *Cowboys, etc.*
 11. *Olly, estrella «pop», etc.*
 12. *Safari, etc.*
 13. *Ventanas limpias, etc.*
- 3711
Laverriere, Sophie. *Tesoros del juego con golosinas.*—Barcelona, Edit. Novalar, 1972.—36 págs., 22,5 cm.—(Col. Tesoros.) 75,00
- 3712
Murguía, José de. *Beethoven.*—Madrid, Editorial G. del Toro, 1971.—157 páginas con grabs. y láms. en color, 19,5 centímetros.—Cart.—(Col. Hombres, leyendas, historia, 17.) 251 grs.
- 3713
Patau, Juan. *Severino y Severiano.*—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm. Cartoné.—(Col. Comics Argos.) 470 grs.
- 3714-16
Pelefán.—Barcelona, Euredit, 1971.—16 hojas de dibujos en color, con leyenda, 25 cm. Cada uno: 12,00
 Cada uno: 51 grs.
5. *Monumentos mágicos, etc.*
 6. *Buscadores de setas, etc.*
 7. *Concurso de animalitos, etc.*
- 3717-19
Pelusín y su perro «César».—Barcelona, Euredit, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm. Cada uno: 15,00
 Cada uno: 58 grs.
4. *En el campo, etc.*
 5. *Pelusín en el hospital, etc.*
 6. *Pelusín toma el mando, etc.*
- 3720
Peyo. *El Pitufo volador.* [Seguido de]: *Ladrón de Pitufos.* (Dos historias de Pitufos.) Trad. del francés de Miguel Agustí. — Barcelona, Edit. Argos, 1971. 41 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos.) 455 grs.
- 3721
Peyo. *La guerra de las 7 fuentes.* Traducción del francés por Carlos Puig. Barcelona, Edit. Argos, 1971.—62 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos.) 580 grs.
- 3722
Quintanilla Sainz, Efrén. *Cervantes.*—León, Edit. Everest, 1971.—45 págs. con grabados + 1 hoj., 27 cm.—Cart.—(Colección Estrella Polar, 11.) 410 grs.
- 3723
Quintanilla Sainz, Efrén. *Juan Sebastián Elcano.* 2.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—44 págs. con grabados + 1 hoj., 27,5 cm.—Cart.—(Col. Estrella Polar, 1.) 420 grs.
- 3724
Rascel, Renato. *Piccoletto.*—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—64 págs., 30 cm. Cartoné. 180,00
- 3725
Ros, Félix. *El Conde Duque de Olivares.*—Madrid, Edit. G. del Toro, 1971. 142 págs. con grabs. y láms. en color, 19,5 cm.—Cart.—(Col. Hombres, leyendas, historia, 10.) 240 grs.
- 3726-32
Sambú. Publicación juvenil.—Barcelona, Edit. Vilmar (Rambla del Carmelo, 68), 1972.—Cuadernos de 32 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. Cada uno: 7,00
 Cada uno: 40 grs.
1. *El tam-tam de la selva.*
 2. *La muerte de un rey.*
 3. *La ruta de los diamantes.*
 4. *¡Ambición!*
 5. *El diamante sagrado.*
 6. *El valle de los leones.*
 8. *Río abajo.*
- 3733
Sanchís, José (y otros). *El maletín atómico.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1972. 80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby, 41.) 40,00
 211 grs.
- 3734
Sanchís, José (y otros). *Misión secreta.* Valencia, Edit. Valenciana, 1971.—84 páginas de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby.) 40,00
 225 grs.
- 3735
Saville, Malcolm. *El secreto de Rye Royal.* Trad. del inglés por M. Jiménez. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—197 páginas con grabs, + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Aventura, 107.) 70,00
 339 grs.
- 3736-37
Sotillos, Eugenio. *Cuentos Televisión.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—Vols. 1.º y 2.º, con grabs., 28,5 cm. Cartoné.
 — Tomo 1.º, ilustrado por María Pascual. 590 grs.
 — Tomo 2.º, ilustrado por Antonio Ayné. 580 grs.
- 3738
Stevens, Gretha. *Susy esquiadora.* Traducción de la versión francesa del original danés por A. Cazorla.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—158 págs. con grabados, 18,5 cm.—Cart.—(Col. Susy, 9.) 240 grs.
- 3739
Tesoros del hilo y la aguja.—Barcelona, Edit. Novalar, 1972.—30 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Tesoros.) 75,00
- 3740
Tillieux, M. *Operación Pipa.* (Marcos Jaleo y su vecino n.º 2.) Trad. del francés por Carmen Metge.—Barcelona, Editorial Argos, 1971.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cartoné.—(Col. Comics Argos.) 470 grs.
- 3741
Twain, Mark. *Aventuras de Huck Finn.* Adaptación de Alberto Cuevas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección Joyas Literarias Infantiles, 40.) 15,00
 81 grs.
- 3742
Vázquez, M. *Anacleto, misión imposible.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 13.) 410 grs.
- 3743
Verité, Marcelle. *Flip de las marismas.* Coautor: **Romain Simon.** Trad. de Ana M.ª de la Fuente.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—44 págs. con grabs. en color + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart.—(Col. Mis primeros libros.) 90,00
 320 grs.
- 3744
Verité, Marcelle. *Juanín, conejo de monte.* Coautor: **Romain Simon.** Traducción del francés por Ana M.ª de la Fuente.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—44 págs. con grabs. en color + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart.—(Col. Mis primeros libros.) 90,00
 320 grs.
- 3745
Verité, Marcelle. *Llama, el zorro de las colinas.* Coautor: **Ana M.ª de la Fuente.** Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 44 págs. con grabs. en color + 1 hoja, 19,5 cm.—Cart.—(Col. Mis primeros libros.) 90,00
 320 grs.
- 3746
Verité, Marcelle. *Un día de la vida de Osolito.* Coautor: **Romain Simon.** Traducción del francés por Ana M.ª de la Fuente.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—44 págs. con grabs. en color + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Mis primeros libros.) 90,00
 320 grs.
- 3747
Verne, Julio. *Dueño del mundo.* Traducción del francés por J. Ripoll Casals. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Historias Seleccion.) 312 grs.
- 3748
Vicq. *El huevo de Kara-Mazut.* (Una aventura de Sofía y Starter, 1.) Traducción del francés por F. Xavier Gispert.—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—47 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos.) 480 grs.
- 3749
Werner, Lisbeth. *Nuevo récord para Puck.* Trad. del danés por Anneline Larsen.—Barcelona, Edics. Toray, 1972. 163 págs. con grabs., 20,5 cm.—Cartoné. (Colección Puck, 23.) 305 grs.
- 3750
West, Jerry. *Los Hollister contra los ladrones.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega. 2.ª edición.—Barcelona,

Ediciones Toray, 1971.—187 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.—(Col. Los Holister, 21.) 310 grs.

3751
Woelfel, Ursula (U. Wölfel). *Zapatos de fuego y sandalias de viento.* Trad. del alemán por Mercedes Conill. 3.ª edición. Barcelona, Edics. Noguer, 1971.—102 páginas con grabos. + 3 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Mundo Mágico, 5.) 230 grs.

3752
Zaragoza, M. Ambrosio. *El zorro blanco.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 20.) 35,00 200 grs.

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

3753
Almela Guillén, José. *Mirada al mundo.* Valencia, Edit. Ecir (E. López Mezquida), 1971.—261 págs. + 1 hoj., 20,5 cm. 505 grs.

3754
Conferencias. 8 conferencias sobre Catalunya, per Joan Corominas, etc.—Barcelona, Edics. Proa (Tuset, 3), 1971.—236 páginas, 23,5 cm.—Tela. 545 grs.

3755
Monton Puerto, Pedro. *Puertas de Zaragoza.*—Zaragoza, Industrias Caro, 1971. 86 págs. con viñetas, 20 cm. 150 grs.

3756
Pardo Bazán, Emilia. *Condesa de Pardo Bazán. La vida contemporánea (1896-1915).* Introducción y selección de Carmen Bravo-Villasante.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—353 páginas, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 103.) 270 grs.

1.4. Enciclopedias generales. Diccionarios enciclopédicos.

3757-58
Avances del saber. Prólogo de Francisco Gomá Musté. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—Vols. 1.º y 2.º, con grabos. y láms., 26 cm.—Guaflex.
— Tomo I.—XXIV + 495 págs. 1.630 grs.
— Tomo II.—XVI + 496-1.067 págs. 1.760 grs.

3759-60
Cunillera, Antonio (Director). *Cultura General.* Tomos 1.º y 2.º—Barcelona, Ediciones AFHA Internacional (Maestro Nicolau, 4), 1971.—2 vols. con grabos., 27 centímetros.—Tela.
— Tomo 1.º—980 grs.
— Tomo 2.º—1.010 grs.

3761
Enciclopedia general Argos. Tomo VI: *Malaya-Nomo.*—Barcelona, Edit. Argos (coedición internacional), 1970.—412 páginas con grabos., 27,5 cm.—Piel. 2.010 grs.

3762
Enciclopedia general ilustrada del País Vasco. Cuerpo anexo. Enciclopedia sistemática. *Juegos y deportes vascos*, por Rafael Aguirre Franco.—San Sebastián, Editorial Auñamendi (Apartado 2), 1971. 687 págs. con grabos. y láms., 28 cm. Piel. 2.420 grs.

3763-69
Enciclopedia Juvenil.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—Vols. 3, 4, 5, 6 y 7, con grabos. en color, 28 cm.—Tela.
— Tomo 1.º *El cosmos y nuestro planeta*, por Marius Lleget. 1.080 grs.
— Tomo 2.º: *Un mundo animal desconocido*, por Jorge Camp. 1.070 grs.
— Tomo 3.º *Qué es el hombre.* Texto de Guillermo B. Floria. 1.070 grs.
— Tomo 4.º *Tierras y pueblos. I: Península Ibérica e Iberoamérica.* Texto de Javier Sanmartí. 1.118 grs.
— Tomo 5.º *Tierras y pueblos. II: Europa.* Texto de José M.ª Sanmartí. 1.115 grs.
— Tomo 6.º *Tierras y pueblos. III: Asia y Africa.* Texto de Carlos Singerlin. 1.120 grs.
— Tomo 7.º *Tierras y pueblos. IV: América anglosajona. Oceanía y Tierras polares.* Texto de Manuel Arranz y Javier Sanmartí. 1.100 grs.

3770
Enciclopedia Temática Cies. Tomo 20: *Atlas e Indices.*—Barcelona, Compañía Internacional Editora, S. A. (S. a., 1972). 493 págs. con mapas, 27,5 cm.—Cartoné. 2.055 grs.

3771-72
Gran. La gran travestía. Biblioteca Universal de los niños.—Madrid, Ediciones Santillana, 1971.—Vols. 7 y 8, con grabados y láms., 27,5 cm.—Enc.
— Tomo 7. *Vuelos espaciales.* 1.160 grs.
— Tomo 8. *Ciencia y ficción.* 1.130 grs.

3773-90
Nuevo. El nuevo tesoro de la juventud. Enciclopedia de conocimientos. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Exito, 1972.—18 volúmenes con grabos. y láms., 25 cm. Piel.

— Tomo I. 1.150 grs.
— Tomo II. 1.170 grs.
— Tomo III. 1.170 grs.
— Tomo IV. 1.169 grs.
— Tomo V. 1.150 grs.
— Tomo VI. 1.160 grs.
— Tomo VII. 1.180 grs.
— Tomo VIII. 1.150 grs.
— Tomo IX. 1.170 grs.
— Tomo X. 1.160 grs.
— Tomo XI. 1.161 grs.
— Tomo XII. 1.160 grs.
— Tomo XIII. 1.180 grs.
— Tomo XIV. 1.151 grs.
— Tomo XV. 1.180 grs.
— Tomo XVI. 1.150 grs.
— Tomo XVII. 1.170 grs.
— Tomo XVIII. 1.170 grs.

3791
Pla Cargol, Joaquín (y otros). *Enciclopedia autodidáctica. Ciencias, Letras,*

Bellas Artes. Nueva edición.—Gerona, Edit. Dalmau Carles Pla (S. a., 1971). 1.556 págs. con láms., mapas y grabados, 20 cm. 200,00

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

3792
Archivo Teológico Granadino. Vol. 34. 1971.—Madrid, Instituto «Francisco Suárez» (C.S.I.C.), y Granada, Facultad de Teología (Apartado 32), 1971.—352 páginas, 24 cm. 590 grs.

3793
Cortines Torres, Jacobo. *Índice bibliográfico de «Bética. Revista ilustrada» (Sevilla, 1913-1917).*—Sevilla, Diputación Provincial, 1971.—259 págs. con láms. + 2 hoj., 23 cm. 370 grs.

3794
Guía Anuario de Centros de Enseñanza Primaria de la Iglesia, 1971.—Madrid, Enseñanzas Medias de la Iglesia. Servicio de Estadística (Conde Peñalver, 45, 4.º), 1971.—321 págs., 29,5 cm. 990 grs.

3795
Pérez Rioja, José Antonio. *Otros diez años de «Celtiberia» (1961-1970).*—Madrid, C.S.I.C., 1971.—1 vols., 22 cm. 160 grs.

3796
Pludo Moreno, María. *El Laberinto.* (Madrid, 1843-1854).—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1971. VIII + 74 págs., 24,5 cm.—(Col. Indices de Publicaciones Periódicas, XXI.) 90,00

* Periódico literario del siglo XIX, editado por Antonio Flores y A. Ferrer del Río. El primer número apareció en noviembre de 1843 con el título: *El Laberinto, periódico universal*, hasta el mes de mayo de 1845 en que se funde con la *Revista Pintoresca del Globo*, tomando entonces el nombre de: *El Laberinto, periódico universal, revista pintoresca del tiempo y del Globo*. El último número publicado apareció el 20 de octubre de 1845.

3797
Siempre feliz. Publicación infantil. Número 1.—Madrid, Literatura Evangélica. Distrib.: Librería Bíblica Española (Fernández de los Ríos, 91), 1972.—Cuadernos de 12 págs. con grabos., 23 cm. 32 grs.

1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

Acquaviva, Belisario. *La caza y la cetrería.* (V. núm. 4570.)

3798
Acquaviva, Belisario. *De venatione et de aucupio.* I. Facsímil del incunable (Florencia, 1500).—Madrid, Joyas Bibliográficas (Fomento, 5), 1971.—1 hoj. +

XXII fols. facsímiles + 1 hoj., 28,5 cm.
(Colección Viejos Libros de Caza.)

220 grs.

3799

Exposición de libros vascos, antiguos y raros de la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, con la colaboración de la Institución «Fernando el Católico», diciembre 1970.—Bilbao, Diputación de Vizcaya, 1970.—53 págs. con láms., 24 centímetros.

3800

Libro de la Peregrinación del Códice Calixtino.—Madrid, Joyas Bibliográficas, 1971.—142 págs. con la reproducción facsímil de la Epístola atribuida al Papa Calixto y del Libro de la Peregrinación + 1 hoj., 34 cm.—(Medievalia Hispánica, I.)

* Contiene esta bellísima edición un trabajo de **Carlos Romero de Lecea**, titulado: «*Medievalia Hispánica*» y el **Libro de la Peregrinación del Códice Calixtino**; otro, de Monseñor **José Guerra Campos**, sobre *El «Liber Sancti Iacobi» o Códice Calixtino*; una *Glosa a la «Guía del Peregrino»*, de **José Fernando Filgueira Valverde**, y, finalmente, *Reproducción en facsímil y traducción de la Epístola atribuida al Papa Calixto II y El Libro de la Peregrinación*.

El libro guardado en la catedral de Santiago de Compostela se llama sencillamente *Jacobus: Santiago*, y es un reflejo de la devoción al apóstol y de la peregrinación a su sepulcro en la cristiandad del siglo XII. La obra es la resultante de la compilación de cinco libros diferentes. El 1.º, es una colección de sermones y homilias sobre textos relacionados con Santiago y otra de textos litúrgicos para la Misá y el Oficio de las fiestas del Apóstol. El libro 2.º recoge 22 milagros de Santiago. El libro 3.º transcribe el relato de la traslación de Santiago y la carta del Papa San León. El libro 4.º es la crónica, atribuida al arzobispo Turpin, sobre la legendaria expedición de Carlomagno para liberar a España y a Galicia del poder de los sarracenos. El libro 5.º, que es objeto de la presente publicación, es, como dice Whitehill, una guía de los que proyectan la peregrinación, adelantándose al estilo y la técnica del *Baedeker* y de la *Guide Bleu* en unos siete siglos, señalando cuatro de los caminos que atravesaban Francia; habla de la potabilidad de las aguas, de la condición de las gentes con las que ha de encontrarse el peregrino y señala los santuarios y reliquias que merecen ser visitados, para terminar con una descripción de la ciudad de Santiago y de la Catedral, aún no terminada. Este manuscrito es el mejor ejemplar completo conocido y el más antiguo del Libro de Santiago, pero se conservan entre parciales y enteras más de un centenar de copias. Fue donado, según el

Papa Inocencio, a Santiago de Galicia por Aimerico Picaud de Parthenay-Vieux y Gerberga de Flandes, su compañera, para redención de sus almas. La compilación se atribuyó al Papa Calixto II, pero la crítica moderna descarta este sentir, porque la compilación parece posterior a la muerte del Pontífice. El autor de este libro 5.º es francés, según se deduce de los datos del contexto.

Del *Códice Calixtino* a principios del siglo XVII se arrancó y encuadernó por separado el *Libro IV* o *Crónica de Turpin*, cambiándose entonces la denominación *Liber V* en *Liber IV*.

En 1970 el *Libro de Turpin* se encuadernó de nuevo con los otros cuatro, restableciéndose la numeración original.

3801-805

López de Toro, José, y Ramón Paz Remolar (Directores). *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.*—Madrid, Pedidos: Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, años diversos. Volúmenes V-IX, 24 cm.

— V. *Manuscritos 1.599 al 2.099.*—XVI 672 págs.

— VI. *Manuscritos 2.100 al 2.374.*—XV 700 págs.

— VII. *Manuscritos 2.375 al 2.474.*—X 618 págs.

— VIII. *Manuscritos 2.475 al 2.824.*—XVI + 545 págs.

— IX. *Manuscritos 2.825 al 3.026.*—551 páginas. 800,00

3806

Pedro de Gante. *Catecismo de Fr. Pedro de Gante.* Edición facsímil del Catecismo escrito en caracteres ideográficos para la enseñanza de la doctrina cristiana a los indios americanos. Estudio preliminar de Federico Navarro Franco.—Madrid, Pedidos: Oficina de Publicaciones de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas.—1 vol. 750,00

3807

Relaciones poéticas sobre las fiestas de toros y cañas. Tomo II. Biblioteca de The Hispanic Society of America (Siglo XIII).—Cieza, Edit. Antonio Pérez y Gómez (Cid, 12), 1972.—1 vol. facsímil, 25 cm.—(Col. El Ayre de la almena, XXXI.) 315 grs.

3808

Tractatus De ludo scacorum. (Edición facsímil de un códice del siglo XIV iluminado con 15 miniaturas.) Estudio, transcripción y trad. de Luis Vázquez de Parga.—Madrid, Oficina de Publicaciones de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas (Paseo Calvo Sotelo, 22). 1 vol. con miniaturas. 1.100,00

2 Filosofía. Psicología.

3809

Altavilla, Enrico. *Proceso a la familia.* Traducción del italiano por Juan Moreno.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—262 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. (Colección Tribuna.) 200,00

511 grs.

3810

Aristóteles. *Retórica.* Edición del texto con aparato crítico, trad. del griego clásico, prólogo y notas por Antonio Tovar. 1.º edición, reimpresión corregida. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—XLVIII + 245 págs. con 229 páginas de texto griego + 229 págs. de texto en español + 2 hoj., 18,5 cm.—(Colección Clásicos Políticos.) 300,00

370 grs.

3811

Artis, d'. *Curso completo de sugestión.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Sintés, 1970.—106 págs. con grabs. + 3 hoj., 17 centímetros.

3812

Bird, Joseph, y Lois, F. *La libertad en el amor sexual.* Trad. del inglés por Miguel Giménez Sales. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 20.) 40,00

180 grs.

3813

Blay Fontcuberta, Antonio. *Tensión, miedo y liberación interior.* Técnicas y caminos hacia una expansión de la conciencia y hacia una vida plena y creadora. Barcelona, Edit. Cymys, 1972. 237 págs., 21 cm.—(Col. Psicósoma.) 320 grs.

3814

Carroll, Lewis. *El juego de la lógica y otros escritos.* Selección, trad. del inglés y prólogo de Alfredo Deaño.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—175 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 363.) 130 grs.

Ceria, Pierre. *El enigmático Conde de Saint-Germain.* (V. núm. 5233.)

3815

Cronbach, Lee J. *Fundamentos de la exploración psicológica.* Trad. del inglés por Alfonso Álvarez Villar. 2.ª edición (puesta al día por el autor).—Madrid, Biblioteca Nueva (Almagro, 38), 1972.—825 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.—(Textos y Temas Psicológicos, 7.)

Tela: 800,00

1.411 grs.

3816

Chavarría Crespo, F. *El hombre, realidad, proyecto, evolución.*—Madrid (S. e., autor), Artes Gráficas Luis Pérez, 1971.—141 págs. + 1 hoj., 25 cm. 350 grs.

3817

Descartes, René. *Discurso del método.* Edición comentada por Juan Carlos García Borrón. Trad. del francés por J.

- C. García Borrón. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Clásico, 44.)
30,00
180 grs.
- 3818
Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El francés y los siete pecados capitales.* 5.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—259 págs., 18,5 cm. 220 grs.
- 3819
Edelvives. *Filosofía.* (Sexto curso de Bachillerato.) 5.^a edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—328 páginas con grab., 21 cm. 75,00
460 grs.
- 3820
Frutos, Eugenio. *Antropología filosófica. I: Preliminares y cuestiones básicas.*—Zaragoza, Departamento de Filosofía Fundamental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1972.—103 págs. + 2 hoj., 24 cm. 190 grs.
- 3821
Gil Álvarez, Juan José. *Psicología para profesiones de relaciones humanas.*—Valladolid, Edit. Insade, 1971.—409 páginas, 21 cm.—(Biblioteca Nuevas Profesiones.) 550 grs.
- 3822
Havighurst, Robert J. (y otros). *Carácter y personalidad del adolescente.* Traducción del inglés por Daniel Vidal. Madrid, Edit. Marova, 1972.—384 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 10.) 470 grs.
- 3823
Johannot, Henri. *El individuo y el grupo. Las relaciones interhumanas. El papel de los líderes. El trabajo en equipo.* Trad. del francés por Adolfo Mañlo. 1.^a edición, 3.^a reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—XI + 143 páginas, 21,5 cm.—Tela.—(Col. Psicología y Educación.) 345 grs.
- 3824
Júpiter (seud. de Angel Rodríguez Illera). *Horóscopo Enero 1872.*—Madrid, Ediciones Alonso (Espartero, 4), 1972. 157 págs. con grab., 15 cm.—(Tu destino en las estrellas, 1.) 20,00
110 grs.
- 3825
Krogius, N. V. *La psicología en ajedrez.* Trad. del ruso por Agustín Puig. Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971. 95 págs. con grab., 19,5 cm.—(Col. Escaqués, 35.) 140 grs.
- 3826
Lorpais, Georges (seud. de J. Repollés). *Los tests.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1972.—124 págs. con grab. + 2 hoj., 17 centímetros. 120 grs.
- 3827
María, Constantino de. *Enciclopedia de la magia y de la brujería.*—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—659 págs. con grabados y láms., 19 cm.—Tela. 761 grs.
- 3828
Martías, Julián. *Tres visiones de la vida humana.*—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—160 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 42.) 30,00
150 grs.
- 3829
Millar, Susanna. *Psicología del juego infantil.* Trad. del inglés por Pepa Odena.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972. 252 págs. + 1 hoj., 23 cm.—(Col. Conducta Humana, 9.) 400 grs.
- 3830
Miller, George A. *Introducción a la Psicología.* Trad. del inglés por Carlos Martín Ramírez. 3.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—495 págs. con con dibujos, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 130.) 330 grs.
- 3831
Millet, Louis. *El estructuralismo como método.* Coautor: Madeleine Varin d' Ainvelle. Trad. del francés por Pere Vilanova.—Madrid, Edicusa, 1972.—100 páginas, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 131.) 95 grs.
- 3832
Obach Romero, J. *Iniciación al matrimonio.*—Barcelona, Edit. Cedel (Apartado 5.326), 1972.—111 págs. con grabados, 16,5 cm.—(Col. Vivir Feliz.) 120 grs.
- 3833
Oraison, Mac. *Psicología de nuestros conflictos con los demás.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—180 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Bolsillo Mensajero, 2.) 160 grs.
- 3834
Palos, Stephan. *Las enseñanzas de Buda.* Trad. del alemán por Ramón Ibero. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 páginas + 3 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Estudio, 4.) 60,00
155 grs.
- * Doctrina filosófica, ética y mística.
- 3835
Panadés, María Rosa. *Prontuario de grafología.* 2.^a edición.—Barcelona, Ediciones Zeus, 1971.—243 págs., 22 cm. Cartoné.—(Col. Más y Mejor.) 440 grs.
- 3836
Parain, Brice (Director). *El pensamiento prefilosófico y oriental. Egipto, Mesopotamia, Palestina, India, China.* Traducción del francés.—Madrid, Siglo XXI de España Editores, S. A., 1971.—391 páginas, 18 cm.—(Historia de la Filosofía, 1.) 310 grs.
- 3837
Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología.* Trad. del francés por Nuria Petit. 6.^a edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—227 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Biblioteca Breve, 247.) 220 grs.
- 3838
Pichon, Jean-Charles. *Nostradamus, descifrado.* Trad. del francés por Ramón Planes.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—345 págs., 22 cm.—(Col. Otros Mundos.) Tela: 225,00
580 grs.
- 3839
Ple, Albert. *La masturbación. Reflexiones morales y pastorales.* Trad. de J. A. Casado. 2.^a edición.—(S. I., Bilbao), Ediciones Paulinas, 1971.—109 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Opinión y Certeza, 9.) 60,00
- 3840
Ramírez, Jacobus M. *De Analogia.* *** Editio praeparata a Victorino Rodríguez.—Madrid, Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.), 1971.—5 hoj. + páginas 1095-1537 + 1 cuadro plegable, 21 cm.—(Obras Completas de Santiago Ramírez, II.) 690 grs.
- 3841
Ramis Alonso, M. *Angulo del meditador. Cosas olvidadas.*—Palma de Mallorca, Teleclub Sineu, 1972.—136 págs. + 1 hoja, 16,5 cm. 120 grs.
- 3842
Repollés, J. *Interpretación de los sueños.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—215 págs. + 3 hoj., 17,5 cm. (Biblioteca Básica Bruguera, 3.) 25,00
131 grs.
- 3843
Repollés, J. *La Memoria.* 2.^a edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—216 páginas + 4 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Básica Bruguera, 5.) 25,00
180 grs.
- 3844
Russell, Bertrand. *Ensayos filosóficos.* Traducción del inglés por Juan Ramón Capella. 3.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—238 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 116.) 170 grs.
- 3845
Schjelderup, Harald. *Introducción a la Psicología.* Prólogo de J. J. López Ibor. Traducción española de Rafael Echevarría Ramos. Trad. de Diorki.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—319 págs., 24 centímetros.—(Biblioteca de Psicología y Psicoterapia, 17.) 521 grs.
- 3846
Séneca Lucio Anneo. *Consolación a mi madre Helvia. Cartas a Lucilio. Sobre los beneficios.* Introducción, trad. del latín y notas de Juan Carlos García Borrón.—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—155 páginas, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 44.) 30,00
150 grs.
- 3847
Soler Corrales, J. *El camino de la felicidad.*—Barcelona, Edics. Cedel (Apartado 5.326), 1972.—105 págs., 16,5 cm. (Colección Vivir Feliz.) 100 grs.
- 3848
Sureda, Leoncio. *La Ciencia Secreta de los números y los astros.*—Barcelona, Editorial Cedel (Apartado 5.326), 1972. 106 págs. + 1 hoj., 16,5 cm. 100 grs.

- 3849
Ubalde Merino, J. *Una psicología práctica de la familia.*—Santander, Editorial Autor (Cádiz, 1). Distrib.: S. V. (Cuesta del Hospital, 7), 1972.—195 páginas + 2 hoj., 21 cm. 280 grs.
- 3850
Uscatescu, George. *Aportías del estructuralismo.*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—178 págs., 20,5 cm. (Colección Ideologías Contemporáneas.) 200,00
210 grs.
- 3851
Vignola, Juan. *Los tests sobre la personalidad. Manual psicológico práctico.* Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—178 páginas con grabs. y láms., 19 cm.—(Manuales de Psicología Práctica.) 190 grs.
- 3852
Warkentin, Roderich. *Cerebros para el futuro. Cibernética de la inteligencia.* Traducción del alemán por Angel Sabrido.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—278 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Cartoné.—(Col. Tribuna.) 225,00
500 grs.
- 3** Religión. Teología.
- 3853
Abad Salvador, Federico. *Problemática del divorcio en Puerto Rico.*—Guadalajara, Edit. Ope, 1972.—394 págs. + 3 hojas, 23,5 cm. 550 grs.
- 3854
Arrupe, Pedro. *Escala en España.*—(S. e., Autor, jesuita), Imp. Nuevas Gráficas, 1972.—291 págs., 20,5 cm. 325 grs.
- 3855
Aspurz, Lázaro de. *Por el reino de los cielos.*—Madrid, Edics. Paulinas, 1971. 398 págs., 18 cm.—(Col. La Mies, 17.) 125,00
- 3856
Benoit, Pierre. *Pasión y Resurrección del Señor.* Trad. del francés por José M.ª Bernáldez y Romero.—Madrid, Ediciones Fax (Zurbano, 80), 1971.—382 páginas, 22 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 24.) Cart.: 420,00
600 grs.
- 3857
Biblia. *La Biblia.* En su texto íntegro. 2.ª edición. Trad., presentada y comentada para las comunidades cristianas de Latinoamérica y para los que buscan a Dios, por un Equipo Pastoral bajo la dirección de Ramón Riacciardi. (S. I.), Edics. Paulinas-Edit. Verbo Divino, 1972.—3 hoj., + 1.488 págs. con láminas + 7 hoj., 22 cm. Tela: 200,00
1.220 grs.
- 3858
Biblia. A. T. Antiguo Testamento abreviado. Edición abreviada, ordenada y preparada por Ignacio de Vegas.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—VIII + 675 páginas + 3 mapas, 16,5 cm. 370 grs.
- 3859
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Versión castellana de hacia 1260. Edición y estudio de Thomas Montgomery y Spurgeon W. Baldwin.—Madrid, Academia Española, 1970.—647 págs. + 1 hoja, 24 cm.—(Col. Anejos del Boletín de la Real Academia Española, 22.)
- 3860
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Texto de AFEBE. 9.ª edición Ope.—Madrid, Oriente y Biblia, Ediciones (lote 1.391/1972).—509 págs. + 1 hoj., 13,5 cm. 20,00
130 grs.
- 3861
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Versión española del texto original griego por AFEBE. 15.ª edición.—Segovia, Editorial AFEBE (Grabador Espinosa, 2) (lote 1.391/72).—509 págs. + 1 hoj., 13,5 centímetros. 125 grs.
- 3862
Biblia. N. T. Evangelios. Santos Evangelios. Versión española del texto original griego por AFEBE. 17.ª edición. Madrid, Edit. AFEBE (Julián Gayarre, 1) (lote 1.391/72).—312 págs. + 2 hojas, 11,5 cm. 60 grs.
- 3863
Biblia. N. T. Evangelios. Santos Evangelios. Edición abreviada sinóptica para iniciación. 10.ª edición.—Madrid, Editorial AFEBE (lote 1.391/72).—96 páginas, 11,5 cm. 30 grs.
- 3864
Biblia. N. T. Evangelios. Santos Evangelios. Texto de AFEBE. 8.ª edición Ope.—Madrid, Oriente y Biblia, Ediciones (Paz, 13) (lote 1.391/72).—312 págs. + 3 hoj., 11,5 cm. 11,00
60 grs.
- 3865
Biblia. N. T. Epístola de San Pablo a los Gálatas. Epístola de San Pablo a los Gálatas. Trad. y comentario de José M.ª González Ruiz. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Fax y Edics. Marova, 1971. 373 págs., 22 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 23.) 510 grs.
- 3866
Bless, W. *Manual del Catecismo holandés.* Coautor: H. Van Leeuwen. Trad. del holandés por Pablo Martín Saiz.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—281 páginas, 21,5 cm. 360 grs.
- 3867
Cabestrero, Teófilo. *La nueva Cuaresma. Domingos, ciclos A y C. De la palabra de Dios a la homilía, a la oración y a la vida.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—113 págs., 19 cm. 50,00
- 3868
Calvino. *Antología.*—Barcelona, Editorial P.E.N. (Producciones Editoriales del Nordeste) (Avda. Príncipe de Asturias, 14), 1971.—303 págs. con láms. + 8 hojas, 18,5 cm. 360 grs.
- 3869
Callens, L. J. *El misterio de nuestra intimidad con Dios.* Trad. del francés por A. Navarro Campos. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Marova, 1971.—149 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Maran-Atha.) 130 grs.
- 3870
Camino. *El camino de la Cruz. Lecturas bíblicas para el Via Crucis.* Recopilación de Jesús Fernández Soto.—San Sebastián (S. e.), Imp. Calatrava, 1971. 75 págs., 19 cm.—(Col. Roca.) 50,00
- 3871
Carreto, Carlo. *Más allá de las cosas.* Traducción de Juan José Ferrero.—Madrid, Edics. Paulinas, 1971.—240 págs. + 4 hoj., 18 cm.
- 3872
Catequesis vocacionales a través de los catecismos escolares.—Madrid, Secretariado Nacional de Seminarios y Universidades, 1970.—Carpeta con 56 hoj., 22 centímetros.
- 3873
Concilio Pastoral Holandés. Religiosos en una sociedad nueva. Trad. del holandés por Constantino Ruiz-Garrido.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—160 páginas, 19 cm.—(Col. Estela, 99.) 160 grs.
- 3874-75
Daniel-Rops, Henri. *Historia de la Iglesia de Cristo.* Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—Vols. XIII (2.ª parte) y XIV, con grabados y láms., 21,5 cm.—Piel.
— Tomo XIII (2.ª parte): *Un combate por Dios.* 730 grs.
— Tomo XIV: *Estos cristianos, nuestros hermanos.* 930 grs.
- 3876
Diccionario de la Mitología mundial. Madrid, Edaf, 1971.—383 págs. con grabados y láms., 19 cm. Enc.: 200,00
501 grs.
- 3877
Documentos Capitulares [de las Hijas de Jesús]. Capítulo General Especial. Roma, Hijas de Jesús. Madrid, Imp. Fareso, 1972.—320 págs., 17,5 cm.—Guaflex. 305 grs.
- 3878
Documentos del Vaticano II. Constituciones, Decretos, Declaraciones. Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 16.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1972.—723 págs., 17,5 cm. (B.A.C. Minor, 1.) Guaflex: 120,00
281 grs.
- 3879
Enciso Viana, Emilio. *Para tus quince años.* 7.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1972. 216 págs. con grabs., 19 cm. 125,00
- 3880
Enguix Rubio, Juan. *Temario para los grupos parroquiales de matrimonios.* 3.ª edición.—Valencia, Comercial Editora

- de Publicaciones (lote 1.386/72).—185 páginas + 5 hoj., 21,5 cm.—(Serie Matrimonio y Familia, 3.) 260 grs.
- 3881
Espinosa, Juan Antonio. *El Señor es mi fuerza.* 6.ª edición.—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971.—XV + 126 páginas + 1 hoj., 16,5 cm. 90 grs.
- 3882
Etica. *La Etica Bíblica. (XXIX Semana Bíblica Española-Madrid, 22-26 septiembre 1969).*—Madrid, C.S.I.C., Patronato «Menéndez Pelayo». Instituto «Francisco Suárez», 1971.—331 págs., 26,5 centímetros. 400,00
649 grs.
- 3883
Falgas, Jaime (seud. de Jaime Colomer Torner). *Mariam de Judá.* 4.ª edición. Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—286 páginas, 19 cm.—(Col. Hinnení, 26.)
- 3884
Galera, José Antonio. *Octavo mandamiento. «La lengua...».*—Madrid, Mundo Cristiano, 1971.—47 págs., 16,5 cm.
- 3885
Gardovsky, Vitezslav. *Dios no ha muerto del todo. Reflexiones de un marxista sobre la Biblia, la religión y el ateísmo.* Trad. del checoslovaco por A. Garzón, etc.—Salamanca, Edics. Sígueme (Apartado 322), 1972.—260 págs., 20,5 cm. (Colección Séptimo Sello, 13.) 280 grs.
- 3886
Gómez, J. *Comentario exegético al nuevo leccionario. Cuaresma-Semana Santa. Ciclo C.*—Zamora, Edics. Monte Casino, 1971.—100 págs., 21 cm. 55,00
- 3887
González Lamadrid, Antonio. *Teología de las tradiciones yavista y sacerdotal.* Madrid, La Casa de la Biblia, 1971.—84 páginas, 18,5 cm.—(Col. Cuadernos de Teología Bíblica, 2.)
- 3888
Hablar con Dios. (Oraciones del cristiano.) Edición de Joaquín Jiménez, S. J. Madrid, Edit. Fe Católica, 1971.—2 hojas + 130 págs., 13,5 cm. 25,00
- 3889
Hausherr, I. *La perfección del cristiano.* Texto fijado por M. Olphe-Galliard. Traducción del francés.—Bilbao, Editorial Mensajero (Apartado 73), 1971.—282 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Vida Religiosa, 54.) 320 grs.
- 3890
Hernández, P. *Los grandes mitos.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—158 págs. + 1 hoj., 10 cm.—(Colección En 25.000 palabras, 21.) 10,00
40 grs.
- 3891
Hinker, Wolfgang. *Si la Biblia tuviera razón...* Coautor: Kurt Speidel. Traducción del alemán por Pedro Rafael Velasco Beteta.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—170 págs., 18,5 cm. 170 grs.
- 3892
Ideario. [*Cursillos de Cristiandad.*] Revisan y actualizan Francisco Suárez y Clemente Sánchez.—Madrid, Edit. Euramérica (Apartado 36.204), 1972.—374 páginas, 16 cm.—(Col. Cursillos de Cristiandad, 9.) 140,00
272 grs.
- Libro de la Peregrinación del Códice Calixtino.** (V. núm. 3800.)
- 3893
Lombardi, Ricardo. *Las relaciones humanas.*—Madrid, Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio, 1971.—16 páginas, 15,5 cm.
- 3894
Mae, Jessie. *Mi guía de la Biblia.*—(S. l., Barcelona), Escuelas Evangélicas, 1971. 4 hoj. + 114 págs. con grab. y mapas, 23,5 cm. 80,00
- 3895
Marechal, Albert. *La Revisión de vida. (Toda nuestra vida en el Evangelio.)* Traducción del francés. 8.ª edición. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972.—340 páginas + 3 hoj., 20,5 cm.—(Col. El Hombre Nuevo, 1.) 445 grs.
- 3896
Martín Flores, José M.ª *Catecismo escolar.* 1. Fichas, diapositivas.—Madrid, Central Catequística Salesiana, 1971.—66 hojas, 20 cm. y filminas.
- 3897
Mateu, Emilio Vicente. *Cantamos nuestra fe.*—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971.—79 págs., 16,5 cm. 65 grs.
- 3898
Misa. *La misa de cada día. Febrero 1972.* Madrid, Apostolado de la Prensa, 1972. 173 págs. + 1 hoj., 16,5 cm. 129 grs.
- 3899
Misal romano. I.—Madrid, Secretariado Nacional de Liturgia, 1972.—304 páginas, 24 cm.—(Col. Subsidia Litúrgica.) 200,00
- 3900
Mitre Fernández, Emilio. *Sociedad y herejía en el Occidente medieval.*—Algora, Edit. Zero, 1972.—111 págs., 16,5 centímetros.—(Col. Pueblo de Dios.) 30,00
70 grs.
- 3901
Novena y caminata al glorioso San Nicolás de Bari.—Alicante, Librería de Santa Faz, 1971.—23 págs., 16 cm.
- 3902
Oracional. Diócesis de Mallorca, Menorca i Eivissa.—(S. l., Palma de Mallorca), Delegació Diocesana de Catequesi i Comissió Diocesana de Liturgia, 1971. 1 hoj. + 46 págs., 15 cm.
- 3903
Pérez Barahona, Doroteo. *Breve historia del santuario de la Virgen de la «Soterraña» de Santa María la Real de Nieva y apuntes sobre el claustro.*—Se-
- govia (S. e., autor), Imp. Alma Cristiana, 1970.—12 págs., 16 cm.
- 3904
Phillips, Gerard. *Hacia un cristianismo auténtico.* Trad. del francés por J. Sans Vila y M. T. San Martín.—Salamanca, Ediciones Sígueme, y Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—176 páginas, 19 cm.—(Col. Temas Vivos, 8.) 170 grs.
- 3905
Pío X. Papa y Santo (y otros Papas). *Los sacerdotes.* Trad. de Manuel Morena. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra, 1972.—393 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos Palabra, 20.) 320 grs.
- 3906
Pueblo. *El pueblo reunido canta a su Dios.*—Avila (S. e., El Clero Parroquial de Avila), Imp. El Diario de Avila, 1971. 165 págs., 16,5 cm. 110 grs.
- 3907
¿Qué piensa el clero?—Granada, Facultad Teológica, 1972.—68 págs., 20 cm. 30,00
- 3908
Rahner, Karl (y otros). *Palabra en el mundo. Estudios sobre teología de la predicación.* Trad. del alemán por Joan Leita.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972. 355 págs., 21 cm.—(Col. Nueva Alianza, 32.) 440 grs.
- 3909
Ratzinger, Joseph. *Teología e Historia. Notas sobre el dinamismo histórico de la fe.* Trad. del alemán por A. Caballos, etc.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—172 págs., 19 cm.—(Col. Verdad e Imagen, 22.) 200 grs.
- 3910
Raymond, M. *De «cow-boy» a trapense o El hombre que ajustó cuentas con Dios. La Vida de un trapense americano.* Trad. del inglés por Felipe Jiménez de Sandoval. 4.ª edición.—Madrid, Ediciones Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971.—159 págs., 19,5 cm. 110,00
- 3911
Regla y Constituciones de la Orden de San Agustín para las monjas contemplativas de dicha Orden, aprobadas por la Santa Sede.—Avila (S. e.), Imp. El Diario de Avila, 1971.—VII + 253 páginas, 15,5 cm. 170 grs.
- 3912
Rordof, Willy. *El Domingo. Historia del día de descanso y de culto en los primeros siglos de la Iglesia cristiana.* Traducción de la versión inglesa del original alemán por Daniel Vidal.—Madrid, Editorial Marova, 1971.—317 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Bibliotheca Oecumenica, 10.) 400 grs.
- 3913
Síntesis de la doctrina conciliar sobre la obediencia religiosa.—Madrid, Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio (S. a., 1971).—32 págs., 21,5 cm.

3914
Tange, André. *La Iglesia y la contestación.* Trad. del francés por Carlos G. Acha.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971. 191 págs., 19,5 cm.—(Col. Comunidad Humana, 3.) 230 grs.

3915
Tapia, Ricardo. *Evangelio Seglar del Vaticano II.*—Guadalajara, Edit. Ope, 1971.—140 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Ope, 40.) 100,00

3916
Tasker, R. V. G. *La ira de Dios.* Una exposición bíblica seguida de dos apéndices sobre «El Dios del Antiguo Testamento, ¿una divinidad sanguinaria?» y «La violencia de Dios y la violencia de los hombres». Trad. del inglés por José Grau. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas (Pedidos a José Grau. Calle Murcia, 33), 1971. 90 págs., 18,5 cm.—(Col. Pensamiento Evangélico.) 110 grs.

3917
Tatford, Federico. *El plan de Dios para las edades.* Trad. del inglés por Samuel Vila.—Barcelona, Publicaciones Portavoz Evangélico (Camelias, 19), 1971.—166 páginas + 4 hoj., 18,5 cm. 180 grs.

3918
Torres, Alfonso. *Los caminos del espíritu.* Edición preparada por Carlos Carrillo de Albornoz.—Madrid, Distrib.: La Editorial Católica, 1972.—VII + 736 páginas, 20 cm.—Piel.—(Obras Completas del P. Alfonso Torres, VIII.) 595 grs.

3919
Totosaus, Josep M. *Creure, avui.*—Montserrat, Edit. Abadía, 1972.—143 páginas, 18,5 cm.—(Colección Saurí, 4.) 170 grs.

3920
Trevijano Etcheverría, Ramón. *Comienzo del Evangelio. Estudio sobre el prólogo de San Marcos.*—Burgos, Facultad Teológica del Norte de España-Aldecoa, 1971.—XXIII + 273 págs., 25 cm. 300,00 585 grs.

3921
Valentín de Soto (O. F. M. Cap.). *La moral.* (Primer curso de Aprendizaje Industrial.) 10.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—128 págs. con grabados, 20,5 cm. 180 grs.

3922
Villalobos, Rufino. *La Inmaculada fue así* 4.ª edición.—Sevilla (S. e., autor), Imprenta San Antonio, 1971.—16 páginas, 16 cm.—(Col. Verdades sobre Rocca, 24.) 25,00

3923
Zahonero Vivó, José. *La Moral Católica.* (Quinto curso de Bachillerato.) Coautor: Miguel A. Martín Penalba. 12.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—224 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 21 centímetros. 54,00 321 grs.

3924
Zahonero Vivó, José. *El dogma católi-*

co. (Sexto curso de Bachillerato.) Coautor: Miguel A. Martín Penalba. 11.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—222 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 21 centímetros. 54,00 340 grs.

4 Sociología. Estadística.

3925
Alustiza Yarza, Jesús. *Así son dos barrios hernaniarras: Florida y Anziola.* Estudio sociológico de base.—Hernani, Ayuntamiento y Caja Laboral Popular, 1972.—73 págs. con grabados, 28,5 cm. 180 grs.

3926
Aptheker, Herbert (y otros). *Marxismo y alienación.* Trad. del inglés por Luis del Castillo Aragón.—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—215 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 179.) 170 grs.

3927
Aróstegui, Antonio. *Doctrina social de la Iglesia.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—170 págs. con grabados, 21 cm. 240 grs.

3928
Davis, Morton D. *Teoría del juego.* Traducción del inglés por Francisco Elías Castillo.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—215 págs., 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 8.) 220 grs.

* Teoría del juego es una disciplina moderna que ha despertado interés por sus nuevas propiedades matemáticas y sus muchas aplicaciones a los problemas sociales, económicos y políticos. Fue expuesta por John von Neuman en 1928, demostrando el teorema básico del minimax. En 1944 demostraba que los acontecimientos sociales pueden ser descritos mediante modelos tomados de juegos de estrategia adecuados.

3929
Diez años de turismo español.—Madrid, Dirección General de Promoción del Turismo, 1971.—26 hoj. con grabados y cuadros, 25 cm.

3930
Estadística del movimiento de viajeros en alojamientos hoteleros y acampamentos turísticos. *Meses de abril, mayo, junio 1970.*—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1971.—X + 192 págs., 27 centímetros. 100,00

3931
Guerrero, Raymundo. *Los problemas sociales de México.*—Guadalajara (México), Universidad Autónoma. Barcelona, Imp. Casals, 1971.—104 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Folia Universitaria, 12.) 140 grs.

3932
Ideologías. *Las ideologías en la España de hoy.* (Coloquio), por José Jiménez Blanco (y otros).—Madrid, Seminarios

y Ediciones, S. A., 1972.—237 págs., 18 centímetros.—(Col. Hora H, 19.) 180 grs.

3933
Iglesies Fort, Josep. *La població del Maresme a la llum dels censos generals.* Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana. Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971.—247 páginas con mapas, 22 cm. 390 grs.

3934
Instituto de Sociología y Pastoral Aplicadas. *El fenómeno religioso y sus condicionamientos socioculturales.* (Estudio sociorreligioso de la Diócesis de Málaga).—Madrid, Edit. Marova, 1972. 284 págs. + 1 hoj., 21 cm. 380 grs.

3935
Mackenzie, Norman (y otros). *Guía de las Ciencias Sociales.* Trad. del inglés por Jesús Fomperosa Aparicio.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—281 págs., 22,5 centímetros.—(Biblioteca Universitaria Labor, 19.) 460 grs.

3936
Masina, Ettore (y otros). *Revolución, magisterio, teología y mundo moderno.* Trad. del italiano por Joaquín G. Carrasco.—Pamplona, Edics. Dinor (Apartado 377), 1972.—201 págs., 18 cm. (Colección Cuadrante, 5.) 201 grs.

Mitre Fernández, Emillo. *Sociedad y herejía en el Occidente medieval.* (Ver número 3900.)

3937
Mousseau, Jacques. *El fenómeno Playboy.* Trad. del francés por Carmen Oiza. Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—287 páginas + 1 hoj., 21 cm. 370 grs.

3938
Quirós Linares, Francisco. *La población de La Laguna (1837-1960).*—La Laguna, Instituto de Estudios Canarios (C.S. de I.C.), 1971.—126 págs. con grabados + XXXVIII cuadros, 24 cm.—(Col. Monografías-Sección Ciencias Históricas.) 150,00 210 grs.

Richta, Radovan. *La civilización en la encrucijada.* (V. núm. 3985.)

3939
Roche, Michel. *La vida con automóvil.* Trad. del francés por J. M. de Burgos.—Barcelona, Edics. Clío (Calabria, 235-239), 1972.—94 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Clío. Actualidad, 2.) 100 grs.

3940
Sánchez Crespo, J. L. *Principios elementales del muestreo y estimación de proporciones.*—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1971.—81 págs. + 1 hoja, 20 cm.

3941
Selltiz, C. (y otros). *Métodos de investigación en las relaciones sociales.* 5.ª edición. Trad. del inglés por Manuel Rico Vercher.—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—670 págs. + 1 hoj., 23,5 cm.—Tela. (Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales.) 1.021 grs.

3942
Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España 1970.—Madrid, Edit. Euramérica, 1972.—350 páginas, 18 cm.—(Col. Fundación Foessa.)
100,00
230 grs.

3943-44
Texto programado para la preinstrucción de los agentes censales.—Barcelona, Comisión Mixta de Coordinación Estadística, 1970.—2 vols., 29,5 cm.

- I. Aspectos generales de los censos y padrón municipal.
- II. Cuestiones de vivienda-población y hojas padronales.

5

Ciencias Políticas. Economía Política.

3945
Acción. La acción de España en Sahara.—Madrid, Instituto de Estudios Africanos (C.S.I.C.), 1971.—30 págs. en español + 82 págs. en árabe, con grab. y láms., 28 cm.
550 grs.

3946
Análisis regional. Textos escogidos. Introducción y selección por L. Needleman. Trad. del inglés por Reyes Fernández Durán.—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—359 págs., 23 cm.—(Biblioteca Tecnos de Ciencias Económicas.) 530 grs.

3947
Atlas de emigración española, 1969.—Madrid, Ministerio de Trabajo. Instituto Español de Emigración, 1970.—1 volumen con láms., 36 cm.

3948
Bacon, Francis. Nueva Atlántida. (Utopías-2).—Algorta, Edit. Zero, 1971.—52 páginas, 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 19.)
20,00
40 grs.

3949
Barbancho, Alfonso G. Complementos de Econometría. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—194 págs. + 1 hoja, 23,5 cm.
290 grs.

3950
Blumer, Giovanni. La Revolución Cultural china (1965-1967). Trad. del alemán por Carles Reig.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—427 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección, Historia, Ciencia, Sociedad, 87.)
425 grs.

3951
Bonilla y Moreno, José Antonio de. Las Cajas de Ahorro Españolas.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1972.—45 páginas con láms.+1 hoj., 21 cm.—(Col. Temas Españoles, 522.)
15,00
90 grs.

3952
Brulé, Florence e Iván. ¿Quién gobierna en Moscú? Trad. del francés por José M. García de la Mora.—Barcelona, Ediciones Clío (Calabria, 235-239), 1972.

91 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Clío. Actualidad, 1.)
100 grs.

3953
Cierva, Ricardo de la. La historia perdida del socialismo español.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—289 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Libros Directos, 3.)
90,00
230 grs.

3954
Chomsky, Noam. La responsabilidad de los intelectuales y otros ensayos históricos y políticos. (Los nuevos mandarines.) Trad. del inglés por Juan Ramón Capella. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—368 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 25.)
90,00
271 grs.

3955
Davis, Horace B. Nacionalismo y socialismo. Teorías marxistas y laboristas sobre el Nacionalismo hasta 1917. Traducción del inglés por Jem Cabanes. Barcelona, Edics. Península, 1972.—283 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 88.)
290 grs.

3956
Deutscher, Isaac. Rusia después de Stalin. Trad. del inglés por M. A. González.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1972.—173 págs., 20 cm.—(Col. Novocurso, 28.)
250 grs.

3957
Díaz, Carlos. Hombre político, hombre moral.—Algorta, Edit. Zero, 1972.—42 páginas + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Lee y Discute, 27.)
13,00
35 grs.

3958
Drain, Michel. Iniciación a la economía de España. Trad. del francés, actualización y apéndices de Juan R. Cuadrado Roura.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.
253 págs., 18 cm.—(Col. Quincenal, 61.)
75,00
190 grs.

3959
Economía. La economía de Madrid en 1970. Memoria Comercial e Industrial. Madrid, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971.—496 págs., 26 cm.
1.395 grs.

3960
Fleming, Miles. Introducción al análisis económico. Trad. del inglés por F. Minguella Rubio.—Barcelona, Oikos-tau (apartado 5.347), 1972.—563 págs., 23,5 centímetros.—(Col. Libros de economía Oikos.)
840 grs.

3961
Froment-Meurice, Gabrielle. La vida soviética. Trad. del francés por Eduardo Pons.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.
109 págs., 17,5 cm.—(Col. Qué sé?, 68.)
90 grs.

3962
Galbraith, John Kenneth. El capitalismo americano. El concepto del poder compensador. Introducción de Fabián Estapé. Trad. del inglés por J. Berenguer Amenós. 5.ª edición.—Barcelona,

Ediciones Ariel, 1972.—282 págs. + 1 hoja., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 63.)
90,00
210 grs.

3963
Gárate, Gotzor M. Marx eta Nazioa. (I. Bizitza eta teoria). Soziologia.—Bilbao, Mensajero, 1972.—209 págs., 18 cm. (Etor Bidean Kvtvra, 11.)
200 grs.

3964
García de Quevedo de la Barrera, José. Economía del Jerez. Estructura económica de la vitivinicultura jerezana y sus posibilidades de expansión.—Jerez de la Frontera (S. e., autor), Graf. del Exportador, 1971.—XVI + 378 hoj. plegables con grab. y mapas plegables, 27 cm.
1.000,00

3965
Giner de Grado, Carlos. Fuera y dentro de la política. Bilbao, Mensajero (apartado 73), 1972.—195 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Popular, 1.)
250 grs.

Ideologías en la España de hoy (Las). (Ver núm. 3932.)

3966
Jenofonte. Hieron. Texto, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano. 1.ª edición, reimpresión corregida.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—VI + 31 págs. de texto en griego + 31 págs. de texto en español, 18 centímetros.—(Col. Clásicos Políticos.)
125,00
110 grs.

3967
¿Jenofonte? La República de los atenienses. Introducción de Manuel Cardenal de Iracheta. Texto, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano. 1.ª edición, reimpresión corregida.—Madrid, Instituto de Estudio Políticos, 1971.—XVI + 20 pág. de texto en griego clásico + 20 págs. de texto en español, 18 cm.—(Col. Clásicos Políticos.)
125,00
110 grs.

3968
Kuczinski, Jürgen. Breve historia de la Economía.—Madrid, Edit. Miguel Castellote (Hermanos Miralles, 32), 1972.—258 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. de Bolsillo Básica 15, núm. 22-25.)
60,00
210 grs.

3969
Lange, Oskar. Sobre la teoría económica del socialismo. Coautor: Fred M. Taylor. Selección e introducción de Benjamin E. Lippincott. Trad. del inglés de Antonio Bosch, etc. 3.ª edición. Barcelona, Ariel 1971.—153 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 39.)
50,00
121 grs.

3970
Lange, Oskar. Teoría general de la programación (Decisiones óptimas). Traducido del polaco por Melitón Bustumante Ortiz con la colaboración de José A. García Durán.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—410 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Demos.)
370 grs.

- 3971
Lasuen, José R. *España-Mercado Común. Política crediticia y reforma agraria.* Coautor: **Ramón Tamames.**—Algora, Edit. Zero, 1972.—72 págs., 16,5 cm. (Colección Lee y discute, 27.) 200,00
50 grs.
- 3972
Legaz y Lacambra, Luis. *Socialización, administración, desarrollo.*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—132 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.—(Biblioteca de Cuestiones Actuales.) 175,00
320 grs.
- Martínez Cerezo, Antonio.** *Como estudia la banca a las empresas.* (V. número 4519.)
- 3973
Martínez Val, José María. *Ciudad Real. Estudio Geográfico y económico.*—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos (C.S.I.C.), 1971.—119 págs., 23,5 centímetros. 100,00
230 grs.
- 3974
Mejide Pardo, Antonio. *Economía marítima de la Galicia Cantabria en el siglo XVIII.*—Valladolid, Universidad. Distribuidor: C. S. I. C., 1971.—245 páginas, 22 cm.—(Col. Estudios y Documentos, XXXII.) 250,00
440 grs.
- 3975
Memmi, Albert. *Retrato del colonizado. Precedido por Retrato del colonizador.* Prólogo de Jean-Paul Sartre. Trad. del francés de Carlos Rodríguez Sanz.—Madrid, Edicusa, 1971.—224 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 157.) 200 grs.
- 3976
Memoria del Consejo Superior del Ministerio de Industria 1970.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria (Claudio Coello, 44), 1971.—324 págs. con gráficas, 29,5 cm. 935 grs.
- 3977
Neme, Jacques y Colette. *Tratado de Economía europea.* Trad. del francés por Jesús Villa.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—407 págs., 23,5 cm. (Biblioteca Universitaria de Economía.) 670 grs.
- 3978
Ordenación rural de Guadix. Esquema técnico y ciclo de conferencias.—Granada, Organización Sindical. Gabinete Técnico Consejo Económico Sindical Provincial, 1972.—182 págs. + 1 mapa plegable, 24 cm. 320 grs.
- 3979
Palomino, Angel. *El milagro turístico.* Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—293 páginas + 4 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Testigos de España.) 395 grs.
- 3980
Parkinson, C. Northcote. *La evolución del pensamiento político.* Trad. del inglés por Gabriel Pérez Agote.—Bilbao, Ediciones Deusto, 1971.—395 págs., 21 centímetros. 610 grs.
- 3981
Pigou, Arthur Cecil. *Socialismo y capitalismo comparados. La «Teoría General» de Keynes.* Trad. del inglés por Manuel Sacristán y Alfredo Pastor. 4.ª edición.—Barcelona, Ariel, 1971.—192 páginas, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 1.) 146 grs.
- 3982
Prados Arrarte, Jesús. *Teoría de la producción.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—227 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Estudios de Economía Política, 4.) 289 grs.
- 3983
Región. *La región y el desarrollo (en España y a nivel internacional)* (I Semana Económica Internacional organizada por el semanario Mundo). Selección y supervisión general de Ramón Roca-Sastre Moncunill. Notas de Eduardo Alvarez Puga.—Barcelona, Dopesa, 1972.—288 págs. + 3 mapas + 1 hoj., 20 centímetros. 279 grs.
- 3984
Reich, Wilhelm. *Psicología de masas del fascismo.* Trad. por Juan González Yuste.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972. 148 págs. + 1 hoj., 19 cm. 160 grs.
- 3985
Richta, Radovan. *La civilización en la encrucijada.*—Madrid, Edit. Artiach, 1972.—416 págs., 21 cm. 540 grs.
- 3986
Rubio, José Luis. *Las Internacionales obreras en América.*—Madrid, Edit. Autor (Antonio Arias, 15), 1971.—144 páginas, 20 cm. 160 grs.
- 3987
Santillana del Barrio, Antonio. *Análisis económico del problema de la vivienda.* Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—173 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Demos.) 170 grs.
- 3988
Thompson, Wilbur R. *Un prefacio a la economía urbana.* Trad. del inglés de Pascual Margall, etc.—Barcelona, Gustavo Gili, 1971.—521 págs., 24 cm.—(Colección Ciencia Urbanística.) 740 grs.
- 3989
Velarde Fuertes, Juan. *El nacionalsindicalismo, cuarenta años después* (análisis crítico).—Madrid, Editora Nacional (San Agustín, 5), 1972.—310 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros directos, 2.) 100,00
300 grs.
- 3990
Weber, Max. *El político y el científico.* Introducción de Raymond Arón. Traducido del alemán por Francisco Rubio Llorente. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—235 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 71.) 170 grs.
- 3991
Whitelaw, R. R. P. *Marketing y economía.* Trad. del inglés por Sacone. Adaptado por José María Landa.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—215 págs., 22 cm.—Cart.—(Enciclopedia de Marketing, 1.) 531 grs.

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

- 3992
Alvarez-Nova, Carlos. *La justicia en el antiguo Reino de Mallorca.*—Palma de Mallorca (S. e., autor: Presidente de la Audiencia Territorial), Gráf. Miramar, 1971.—223 págs., 24 cm. 480 grs.
- 3993
Arnaz Delgado, Rafael A. *Del Acta Municipal.*—Barcelona, Bayer (apartado 623), 1971.—123 págs., 20,5 cm.—(Col. La Administración Práctica.) 180,00
165 grs.
- 3994
Arrendamientos Urbanos. Texto refundido de la Ley de 24-XII-1964, y disposiciones complementarias. — Madrid, Editorial García Enciso, 1972.—95 páginas, 15 cm.—(Col. García Enciso.) 50,00
60 grs.
- 3995
Banda Arribas, Andrés la. *Actuaciones policiales.*—Madrid (S. e., autor Comisario H del C. Gral. de Policía), 1972.—105 págs., 21 cm. 145 grs.
- 3996
Bravo Navarro, Martín. *La empresa de navegación aérea y su régimen jurídico.* Madrid, Reus, S. A., 1972.—120 páginas con gráficas, 21,5 cm.—(Col. Temas Jurídico-legales.) 140 grs.
- 3997
Burdese, A. *Manual de Derecho Público Romano.* Introducción, traducción, capítulo sexto y notas de Angel Martínez Sarrión. Presentación de la edición de la edición castellana por Angel Latorre Segura.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1972.—XV + 397 páginas, 23,5 cm. 682 grs.
- Catálogo del Archivo Municipal de la Ciudad de Alcira.** 2.ª parte. (V. número 5169.)
- 3998
Clarasó Daudi, Noel. *La mística de la ferocidad. El asesinato de Sharon Tate y otras cuatro personas y el juicio y condena de los asesinos.*—Barcelona, Ediciones Acervo, (Apartado 5.319), 1972.—238 págs. con láminas, 19 cm. 150,00
400 grs.
- 3999
Código de la Circulación. Con las últimas reformas.—Madrid, Edit. García Enciso, 1971.—226 págs. con láminas, 15,5 cm.—(Col. García Enciso.) 60,00
160 grs.

- 4000
Código de la Circulación. Apéndice.—Madrid, Edit. García Enciso (Augusto Figueroa, 3), 1971.—93 páginas, 15 cm. (Colección García Enciso.) 30,00
60 grs.
- 4001
Comercio. Ordenanza de trabajo (Orden Ministerio de Trabajo, 24-VII-1971 y Ordenanza de Trabajo del Comercio). Madrid, Edit. García Enciso (Augusto Figueroa, 3), 1971.—62 págs., 15 cm.—(Colección García Enciso.) 50,00
45 grs.
- 4002
Escuela Nacional de Administración Pública. Crónica de 10 años (1960-70). (S. I., Alcalá de Henares), Escuela Nacional de Administración Pública, 1971. 1 vol. sin paginar, con grabs., 29,5 cm. 475 grs.
- 4003
García Arias, Luis. *Balance y perspectivas del Tribunal Internacional de Justicia.* Discurso leído el 24-I-1972... y contestación de José de Yanguas Messia. Madrid, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, 1972.—93 págs., 23,5 centímetros. 240 grs.
- 4004
García Esteban, Francisco. *Contabilidad de seguros.*—Madrid (S. e., autor), Imprenta Góngora, 1971.—318 págs., 24 centímetros. 540 grs.
- 4005
Hauriou, André. *Derecho Constitucional e instituciones políticas.* Trad. del francés, adaptación y apéndice sobre *El derecho constitucional y las instituciones políticas en España*, por José Antonio González Casanova. — Barcelona, Ariel, 1971.—958 págs., 19,5 cm.—Tela. (Colección Demos.) 970 grs.
- 4006
Hernández Corchero, Dimas. *Manual práctico del abogado.*—Pamplona, Aranzadi, 1972.—1.087 págs., 24,5 cm. 1.480 grs.
- 4007
Ley de protección a las familias numerosas (B. O. del E., 24 de julio 1971). Madrid, Edit. Escuela Española, 1972. 86 págs., 18,5 cm. 90 grs.
- 4008
Ley del régimen del suelo y Ordenación urbana de 12 de mayo de 1956. Con las disposiciones que la desarrollan, complementan o modifican hasta el 1 de enero de 1972. 5.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1972.—267 págs., 17 cm.—(Biblioteca Oficial Legislativa, 193.) 160 grs.
- 4009
López y López, Angel M. *La posesión del estado familiar.*—Sevilla, Universidad, 1971.—174 págs. + 1 hoj., 24,5 cm. (Anales de la Universidad Hispalense, 12.) 375 grs.
- 4010
Llaugé Dausa, Félix. *Los más destacados casos de asesinatos sexuales.*—Barcelona, Edics. Telstar (Consejo de Ciento, 257, 1.º, 1.ª), 1971.—254 págs. con grabados, 19 cm.—Tela. 549 grs.
- 4011
Lluis y Navas, Jaime. *Derecho de cooperativas.* (Estudio de la legislación, la jurisprudencia, sus bases doctrinales, sus problemas prácticos y del Reglamento de 1971). — Barcelona, Librería Bosch, 1972.—2 vols., 24 cm. Los dos: 1.900 grs.
- 4012-15
Majada, Arturo. *Manual de formularios penales.* Adaptado a la Ley de Enjuiciamiento Criminal y demás disposiciones penales y procesales complementarias. Textos legales. Comentarios prácticos. Formularios. Jurisprudencia. Bibliografía 3.ª edición.—Barcelona, Bosch, Casa editorial, 1971.—4 vols., 24,5 cm.
— Tomo I. 934 págs. 1.540 grs.
— Tomo II. 935-1.740 págs. 1.320 grs.
— Tomo III. 1.741-2.671 págs. 1.530 grs.
— Tomo IV. 2.672-3.231 págs. + 1 hoja. 970 grs.
- 4016
Manresa y Navarro, José María. *Comentarios al Código Civil Español.* Con la colaboración de varios juristas y una introducción de Francisco de Cárdenas. Tomo XI: *Obligaciones y contratos* (continuación). 6.ª edición revisada por José María Bloch.—Madrid, Reus, S. A., 1972.—1.118 págs., 22,5 centímetros. 1.310 grs.
- 4017
Ortiz Díaz, José. *La desconcentración territorial en la Administración Local.* Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972. — 176 págs., 21 centímetros.—(Col. Estudios de Administración Local, 3.) 340 grs.
- 4018
Plantada, J. Marqués de Valdelomar. *El estado y la masonería.* Doctrina Pontificia vigente.—Madrid, Prensa Española, 1972.—246 págs., 21 cm. 350 grs.
- 4019
Pulg Brutau, José. *Fundamentos de Derecho Civil.* Tomo III. 2.ª edición. Volumen I: El derecho real. La posesión. La propiedad. Sus límites. Adquisición y pérdida. Ejercicio de acciones.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—449 págs., 22,5 cm. 630 grs.
- 4020
Pulg Peña, Federico. *Compendio de Derecho Civil.* Tomo III. 2.ª edición. Venerable. 2.ª edición, revisada y puesta al día.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972.—931 págs., 24 cm.—Guaflex. 1.281 grs.
- 4021
Repertorio Cronológico de legislación 1971.—Pamplona, Aranzadi, 1971.—2 volúmenes, 24 cm. Los dos: 1.300,00
Los dos: 4.000 grs.
- 4022
Rodríguez Paniagua, José María. *Historia del pensamiento jurídico.* Vol. I. Siglo VI (a. d. C.) al siglo XVIII (d. C.).—Madrid, Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad, 1971.—150 págs., 22 cm. 135,00
- 4023
Seguridad e Higiene. Ordenanza General. (O. Ministerio Trabajo, 9-III-1971, y Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el Trabajo).—Madrid, Editorial García Enciso, 1971.—125 páginas, 15 cm.—(Col. García Enciso.) 50,00
90 grs.
- 4024
Sueiro, Daniel. *Los verdugos españoles.* Historia y actualidad del garrote vil.—Madrid, Alfaguara, 1971. — 860 páginas con láminas + 1 hoj., 25 cm.—Tela. 1.480 grs.
- 4025
Taboada Roca, Manuel. *Conde de Borradores. La interrupción de la prescripción extintiva provocada por actos del acreedor: su naturaleza, clases, requisitos y problemas que plantea.* Discurso (4 septiembre 1970). Contestación de Juan Morros Sardá. — La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación, 1972.—115 págs. + 1 hoja, 26,5 cm. 360 grs.
- 4026
Verdross, Alfred. *Derecho Internacional Público.* 4.ª edición alemana en colaboración con Karl Zemanek. Trad. del alemán, con notas y bibliografías adicionales por Antonio Truyol y Serra. 5.ª edición, 2.ª reimpresión. — Madrid, Aguilar, 1972.—XL + 594 págs., 24 cm. (Biblioteca Jurídica Aguilar.) 940 grs.
- 4027
Villar Palasí, José Luis. *Curso de Derecho Administrativo.*—Madrid, Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, 1972.—494 págs., 22 cm. 500,00
748 grs.
Tomo I: *Introducción, teoría de las normas y grupos normativos.*
- 4028
Vinícolas. *Ordenanza laboral para las industrias vinícolas, alcohólicas, licoreras y sidreras...*—Madrid, Edit. García Enciso, 1971.—61 págs., 15,5 cm. (Colección García Enciso.) 60,00
50 grs.

8

Enseñanza. Educación.

- 4029-44
Colección La ciencia al descubierto. Dirigida por Kurt Rowland. Trad. del inglés.—Salamanca, Anaya, 1971.—17 vols. con grabs., 21,5 cm.—Tela. Cada vol.: 300 grs.
— *Los vecinos de la tierra*, por James Muirden.
— *Átomos y energía atómica*, por Larsen.
— *El sonido*, por Hery Bristow.



- *El teléfono*, por Henry Brinton.
- *Gérmenes*, por Leo Lange.
- *La electricidad*, por Walter Shepherd.
- *La superficie de la tierra*, por Walter Shepherd.
- *Las estaciones*, por Derek Jervis.
- *Los habitantes del mar*, por Maurice Burton.
- *Luz y color*, por Frederick Healey.
- *Motores y máquinas*, por Paul Roberson.
- *Nuestro mundo viviente*, por Francis Jackson.
- *Puentes y túneles*, por F. E. Dean.
- *Química en experimentos*, por Paul Roberson.
- *Riquezas del suelo*, por Walter Shepherd.
- *Telescopios y observatorios*, por Patrick Moore.
- *Terremotos y volcanes*, por Alfred Wellman.

Guía Anuario de Centros de Enseñanza Primaria de la Iglesia 1971. (V. número 3794.)

4045

Moncada, Alberto. *Administración universitaria.*—Madrid, Fundación Moncada Kayton. Distrib.: Publinter, 1971.—255 págs., 24 cm. 300,00
500 grs.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

4046-48

Alberich Barrio, Juan y María Dolores Osuna. *Pensar y calcular. Libro de consulta.* (E. G. B.).—Madrid, Magisterio Español, 1971.—3 vols. con grab., 25 centímetros.—(Col. DYA básica.)

- Nivel 3. 195 grs.
- Curso 4. 220 grs.
- Curso 5. 250 grs.

4049-53

Alberich Barrio, Juan (y otros). *Pensar y calcular. Libro de trabajo.* (E. G. B.). Madrid, Magisterio Español, 1971.—5 volúmenes con grab., 25 cm.—(Colección DYA básica.)

- Cursos 1.º. 150 grs.
- Curso 2.º. 165 grs.
- Curso 3.º. 200 grs.
- Curso 4.º. 250 grs.
- Curso 5.º. 250 grs.

4054-56

Alvarez Alfaro, Angel (y otros). *Caminamos con Jesús. 2. Area de formación religiosa.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—3 vols. con grab., 24 cm.—(Colección Edelvives E. G. B.)

— *Caminamos con Jesús. 2.*—128 páginas. 75,0,

250 grs.
— *Caminamos con Jesús. 2. Guía.*—40 páginas. 30,00

90 grs.
— *Caminamos con Jesús. 2. Fichas de trabajo individualizado.*—80 páginas. 40,00

175 grs.

4057-59

Alvarez Alfaro, Angel (y otros). *Jesús mi amigo. 1. Area de formación religiosa.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—3 volúmenes con grab., 24 cm.—(Colección Edelvives E. G. B.)

— *Jesús mi amigo. 1.*—104 págs. 70,00
200 grs.

— *Jesús mi amigo 1. Guía.*—40 páginas. 30,00

100 grs.

— *Jesús mi amigo 1. Fichas de trabajo individualizado.*—80 págs. 40,00

200 grs.

4060

Allué Andrade, José Luis. *Ciencias 7.º y 8.º curso (de Enseñanza Primaria).* Salamanca, Anaya, 1971.—219 págs. con grabados, 25 cm. 490 grs.

4061

Artigot Ramos, Manuel. *A toda vela, 1.º (método de iniciación a la lectura).* Coautor: **Pelayo García Zabaco.**—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—144 páginas con grab., 24 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.) 70,00
260 grs.

4062-63

Artigot Ramos, Manuel. *Cucaña. Lecturas 2.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 2 vols. con grab., 24 cm.—(Col. Edelvives, E. G. B.)

— 2.º nivel. 1.º trimestre.—144 páginas. 65,00

250 grs.

— 2.º nivel. 2.º trimestre.—136 páginas. 65,00

275 grs.

4064

Artigot Ramos, Manuel. *Fichas de reconocimiento 1. Método de iniciación a la lectura.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—60 págs. con grab., 31 cm. (Colección Edelvives E. G. B.) 60,00
200 grs.

4065-71

Artigot Ramos, Manuel. *Mi cuaderno de escritura. 1, 2 y 3.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—7 vols. con grabados, 26 cm.—(Col. Edelvives E.G.B.)

— *Mi cuaderno de escritura 1. Primer trimestre.*—28 págs. 8,00

140 grs.

— *Mi cuaderno de escritura 1. Segundo trimestre.*—20 págs. 6,00

140 grs.

— *Mi cuaderno de escritura 1. Tercer trimestre.*—20 págs. 6,00

140 grs.

— *Mi cuaderno de escritura 2. Primer trimestre.*

— *Mi cuaderno de escritura 2. Segundo trimestre.*

— *Mi cuaderno de escritura 2. Tercer trimestre.* Cada uno: 40 págs. 15,00
50 grs.

— *Mi cuaderno de escritura 3. Tercer trimestre.*—56 págs. 17,00

140 grs.

4072

Bachiller, Angeles Dora Quecedo. *Quiero leer. 1.º (aprendizaje de la lectura y escritura). 3.º edición.*—Madrid, Bibliográfica-Burgos, Santiago Rodríguez, So-

ciudad Anónima, 1971.—55 págs. con grabados, 24,5 cm. 140 grs.

4073

Berdion Canton, Alberto. *El mundo de los números. 7.º y 8.º cursos de Enseñanza Primaria.* Coautor: **Agustín Guardado.**—Salamanca, Anaya, 1972.—83 páginas con grab. + 2 hoj., 25 cm. 220 grs.

4074

Bilbao, Begoña (y otros). *Para ti. Nuestro lenguaje. 5.º nivel (E. G. B.).* De la experiencia a la expresión.—Madrid, Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez, S. A., 1971.—163 págs. con grabados, 24 cm.—Cart. 369 grs.

4075

Blasi, Sara (y otros). *Lenguaje. Fichas corrección. 5.º Enseñanza General Básica.*—Barcelona, Casals, 1971.—1 vol. sin paginar, 14 cm.—apais. 285 grs.

C.E.L.A. Cadet Rousselle, I. (V. número 4336.)

C.E.L.A. «Hugo, Dick». (V. núm. 4335.)

4076-77

Calleja Guijarro, Tomás. *España y sus hombres 5. Sociedad.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabados, 21 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.)

— *España y sus hombres 5.*—192 páginas. 98,00

350 grs.

— *Fichas de trabajo individualizado.* 288 págs. 100,00

580 grs.

4078-84

Calleja Guijarro, Tomás. *Hago muchas cosas.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 7 vols., 30 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.)

— *Manualizaciones. Nivel 1. Primer trimestre.*—26 págs. 35,00

185 grs.

— *Manualizaciones. Nivel 1. Segundo trimestre.*—24 págs. 35,00

185 grs.

— *Manualizaciones. Nivel 1. Tercer trimestre.*—28 págs. 38,00

185 grs.

— *Manualizaciones 2. Primer trimestre.* 34 págs. 44,00

185 grs.

— *Manualizaciones 2. Segundo trimestre.*—26 págs. 35,00

185 grs.

— *Manualizaciones 2. Tercer trimestre.* 26 págs. 36,00

185 grs.

— *Manualizaciones 5.*—72 págs. 65,00

260 grs.

4085-86

Calleja Guijarro, Tomás. *Observo y experimento. 5. Naturaleza.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabados, 24 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.)

— *Observo y experimento 5.*—120 páginas. 60,00

250 grs.

— *Fichas de trabajo individualizado.* 240 págs. 88,00

460 grs.

- 4087-92
Calleja Guijarro, Tomás. *Pinto muchas cosas 1.º y 2.º.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—6 vols. con grab., 30 cm. (Colección Edelvives E. G. B.)
— *Dibujo y pintura. Nivel 1.º. Primer trimestre.*—24 págs. 32,00 185 grs.
— *Dibujo y pintura. Nivel 1.º. Segundo trimestre.*—24 págs. 20,00 185 grs.
— *Dibujo y pintura. Nivel 1.º. Tercer trimestre.*—24 págs. 32,00 185 grs.
— *Dibujo y pintura. 2. Primer trimestre.*—46 págs. 30,00 185 grs.
— *Dibujo y pintura. 2. Segundo trimestre.*—44 págs. 30,00 185 grs.
— *Dibujo y pintura. 2. Tercer trimestre.*—48 págs. 30,00 185 grs.
- 4093
Camps, Montserrat (y otros) Corriola. Tercer curso.—Barcelona, Casals, 1971. 1971.—155 págs. con grab., 20,5 cm. 330 grs.
- 4094-97
Colección. Patria. Textos de Elba Albuja Velz. (Edición para Venezuela). Salamanca, Anaya Interamericana, 1971. Volumen de 24 págs. con grab. y láminas, 29,5 cm. 120 grs.
— *Los cuatro amigos.*
— *El gusano de seda.*
— *Soy el primer libro para tu biblioteca.*
— *Leyenda de la isla de Margarita.*
- 4098-102
Collbrí. Libro de trabajo, por F. Casademont Pou (y otros). (E. G. B.).—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 5 vols. con grab., 25 cm.—(Col. DYA básica).
— *Curso 1.º.* 150 grs.
— *Curso 2.º.* 140 grs.
— *Curso 3.º.* 160 grs.
— *Curso 4.º.* 220 grs.
— *Curso 5.º.* 255 grs.
- 4103
Consultor. Libro de consulta básico. Nivel 3. (E. G. B.).—Madrid, Edics. Santillana, 1971.—319 págs. con grabados, 27 cm.—Cart. 800 grs.
- 4104
Consultor. Libro de consulta básico. Nivel 5. (E. G. B.).—Madrid, Ediciones Santillana, 1971.—608 págs. con grabados y mapas color, 27 cm.—Cart. 1.325 grs.
- 4105
Coronas Tejada, Luis. *La Tierra que habitamos.* 7.º curso de Enseñanza Primaria.—Salamanca, Anaya, 1971. —131 páginas con grab. + 1 hoj., 25 cm. 310 grs.
- 4106-107
Cuaderno. de Caligrafía, por Ondina Montoya Basulto.—Madrid, Edit. Medi-
terráneo (Diego de León, 39), 1971.—2 volúmenes, 21,5 cm.—(Col. Monza).
— *Número 1.* 111 grs.
— *Número 2.* 111 grs.
- 4108
Cuentos escenificados. Adaptación por Andrés Pérez Asenjo.—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—150 págs. con grabados, 24,5 cm.—Cart. 50,00 390 grs.
- 4109-10
Departamento de Educación Anaya. La vida del hombre. Area Social 5.º (E. G. B.).—Salamanca, Anaya, 1971.—2 volúmenes con grab., 25 cm.
— *Cuaderno de trabajo I.* 120 grs.
— *Cuaderno de trabajo II.* 130 grs.
- 4111-12
Departamento de Educación Anaya. Salamanca. Nuestra Lengua. Libro de consulta del alumno. (E. G. B.).—Salamanca, Anaya, 1972.—2 vols. con grabados, 25 cm.
— *Curso 3.º.* 210 grs.
— *Curso 4.º.* 250 grs.
- 4113-14
Departamento de Educación Anaya. Mundo nuevo (lecturas). 2.º (E. G. B.). Salamanca, Anaya, 1971.—2 vols. con grabados, 25 cm.
— *Libro de trabajo I.* 200 grs.
— *Libro de trabajo II.* 191 grs.
- 4115
Edelvives. A través de España. Libro de lectura. 2.ª edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—240 páginas con grabados, 24 cm. 80,00 400 grs.
- 4116
Edelvives. Atlas escolar. 20.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—32 páginas con mapas, 23 cm. 20,00 75 grs.
- 4117
Edelvives. Enséñame. Cartilla 1. 6.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 32 págs. con grab., 24 cm. 20,00 75 grs.
- 4118
Edelvives. Hacia la cumbre. Lecturas—Libro 4. 3.ª edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971. —224 págs. con grabados, 24 cm. 75,00 380 grs.
- 4119
Edelvives. Ya pasé. Cartilla 2. 6.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 48 págs. con grab., 24 cm. 25,00 100 grs.
- 4120-25
Expresión plástica. Fichas de actividades para la iniciación en las técnicas y en el empleo de materiales adecuados para el Area de expresión plástica. Madrid, Edics. S. M., 1971.—6 vols. con grabados, 17 cm.—Apais.
— *Primer nivel. Cuaderno número 1.* 270 grs.
— *Primer nivel. Cuaderno número 2.* 271 grs.
— *Segundo nivel. Cuaderno número 3.* 250 grs.
- *Segundo nivel. Cuaderno número 4.* 250 grs.
— *Tercer nivel. Cuaderno número 5.* 250 grs.
— *Tercer nivel. Cuaderno número 6.* 250 grs.
- 4126
Fantasia. Lecturas apropiadas para 2.º curso. —Madrid, Edics. S. M. (lote 1.378/72).—167 págs. con grab. 24,5 cm. 60,00 380 grs.
- 4127
Fernández Girón, Alberto. *El mundo de las palabras.* 7.º y 8.º cursos (de Enseñanza Primaria). —Salamanca, Anaya, 1971.—142 págs. con grab. + 1 hoja, 25 cm. 330 grs.
- 4128-29
Fernández Rivera, Enrique (y otros). *Nosotros y los números. 1.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols., 26 centímetros.—(Col. Edelvives, E. G. B.).
— *Matemáticas 1. Primer trimestre.* 64 páginas. 36,00 150 grs.
— *Matemáticas 1. Segundo trimestre.* 64 págs. 36,00 150 grs.
- 4130
Fernández Rivera, Enrique (y otros). *Observo y experimento 1. Naturaleza y sociedad. Libro activo de trabajo.*—Zaragoza.—Edit. Luis Vives, 1971.—190 páginas con grab., 25 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.) 85,00 450 grs.
- 4131-33
Fichas de actividades. Area de experiencia. Segundo nivel.—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—3 carpetas con fichas, con grab., 24 cm.
— *Primer trimestre.* 151 grs.
— *Segundo trimestre.* 149 grs.
— *Tercer trimestre.* 140 grs.
- 4134-36
Fichas de actividades. Area de experiencia. (E. G. B.).—Madrid, Edics. S. M., 1971.—3 carpetas, 24 cm.
— *Primer nivel. 1.º trimestre.* 180 grs.
— *Primer nivel. 2.º trimestre.* 150 grs.
— *Primer nivel. 3.º trimestre.* 130 grs.
- 4137-42
Fichas de actividades. Area de lenguaje (E. G. B.).—Madrid, Edics. S. M., 1971. 6 carpetas, 24 cm.
— *Primer nivel. 1.º trimestre.* 160 grs.
— *Primer nivel. 2.º trimestre.* 160 grs.
— *Primer nivel. 3.º trimestre.* 151 grs.
— *Segundo nivel. 1.º trimestre.* 160 grs.
— *Segundo nivel. 2.º trimestre.* 159 grs.
— *Segundo nivel. 3.º trimestre.* 150 grs.
- 4143
Fichas de actividades. Area de lenguaje. 3.º nivel. Primer trimestre.—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—Carpeta con fichas sin paginar y grab., 24 cm. 30,00 150 grs.

- 4144-49
Fichas de actividades. Area de Matemáticas. (E. G. B.).—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—6 carpetas, 24 cm.
 — Primer nivel. 1.º trimestre. 190 grs.
 — Primer nivel. 2.º trimestre. 151 grs.
 — Primer nivel. 3.º trimestre. 150 grs.
 — Segundo nivel. 1.º trimestre. 171 grs.
 — Segundo nivel. 2.º trimestre. 161 grs.
 — Segundo nivel. 3.º trimestre. 135 grs.
- 4150-56
Fichas de escritura. — Madrid, Editorial S. M., 1971.—7 carpetas con 20 fichas cada una, 16 cm.—Apais.
 Cada una: 70 grs.
 — Carpeta 1. — Ejercicios de preescritura.
 — Carpeta 2. — Ejercicios de preescritura.
 — Carpeta 3. — Escritura de minúsculas.
 — Carpeta 4. — Escritura de minúsculas.
 — Carpeta 5. — Escritura de nombres propios.
 — Carpeta 6. — Escritura de nombres propios.
 — Carpeta 7.—Escritura corrida a base de copias de frases relacionadas con las diversas áreas de estudio.
- 4157-59
Fichas de evaluación. (E. G. B.).—Salamanca, Anaya, 1971.—3 carpetas, 25 cm.
 — *Cosmos 2.º. Libro de trabajo.* 100 grs.
 — *Nuestro lengua 2.º.* 60 grs.
 — *El mundo de la ciencia 5.º.* 95 grs.
- 4160
Gobernado Fernández, Azullna. Cima. Lectura 3.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 136 págs. con grab., 24 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.) 65,00
 250 grs.
- 4161-62
González Díaz, Ramón. Nosotros y los números 5.—Zaragoza, Edit. Luis Vives 1971.—2 vols. con grab., 24 cm.—(Colección Edelvives E. G. B.)
 — *Matemáticas 5.*—168 págs. 70,00
 320 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 216 págs. 75,00
 450 grs.
- 4163
González Sierra, Luis (y otros). Trabajos manuales. 3. — Salamanca, Anaya, 1971.—105 págs. con grab. + 1 hoja, 22,5 cm. 260 grs.
- 4164-66
Herrán Luzárraga, Pedro de la (y otros). Verdad y vida. Libro de trabajo del Catecismo Escolar. — Madrid, Magisterio Español (Quevedo, 1, 3 y 5), 1971.—3 vols. con grab., 25 cm.—(Colección DYA Básica).
 — *Curso 1.º* 195 grs.
 — *Curso 2.º* 190 grs.
 — *Curso 3.º* 191 grs.
- 4167
Lavara Gros, Eliseo. Ciencia y vida 1.º. Areas de experiencia (E. G. B.). Libro de consulta. — Madrid, Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez, S. A., 1971. 137 págs. con grab., 24 cm.—Cart. 330 grs.
- 4168
Lecturas. Cuentos. — Madrid, Edics. S. M., 1971.—128 págs. con grab., 24,5 cm. Cartoné. 50,00
 335 grs.
- 4169
Lecturas juveniles de España y América. Tomo VI. Selección de Victorino Arroyo y Alberto Fernández Girón. Salamanca, Anaya, 1971.—181 págs. con grabados + 1 hoj., 25 cm. 430 grs.
- 4170
Lecturas. «Pequeño mundo».—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—157 págs. con grabados, 24,5 cm. Cart.: 50,00
 390 grs.
- 4171
Lecturas. Primeros pasos. Con ejercicios de lenguaje y escritura. 4.ª edición. Madrid, Ediciones S. M., 1971.—148 páginas con grab. + 1 hoj., 24,5 cm. Cart.: 50,00
 381 grs.
- 4172-73
Lenguaje 5.º (E. G. B.). — Salamanca, Anaya 1971.—2 vols. con grab., 24,5 cm.
 — *Cuaderno de Actividades I.* 120 grs.
 — *Cuaderno de Actividades II.* 112 grs.
- 4174
Maestros de Tallitha y Costa, Llobera. Un barco cargado de... Libro de lectura 2.º. (E. G. B.).—Barcelona, Editorial Casals (Caspé, 79), 1971.—138 páginas con grab. + 3 hoj., 20,5 cm. 300 grs.
- 4175
Marcos Abajo, José María de. El Reino de Dios. Jesús es el Mesías. Curso 4.º de Enseñanza Primaria. — Salamanca, Anaya, 1971.—71 págs. con grab., 24,5 centímetros. 180 grs.
- 4176-77
Marín Cabrero, Rosa (y otros). Palabras. Libro de trabajo. (E. G. B.).—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 2 vols. con grab., 25 cm.—(Col. DYA Básica.)
 — *Curso 1.º.* 250 grs.
 — *Curso 2.º.* 259 grs.
- 4178
Matemáticas básicas 2.º. Fichas de enseñanza individualizada II. (E. G. B.). Salamanca, Anaya, 1971.—Carpeta con 126 fichas, con grab., 24 cm. 280 grs.
- 4179
Mathieu, Renée. Quatre sota un pl. Lectures seguides.—Barcelona, Editorial Teide, 1971.—103 págs. con grab., 23 centímetros.—(Llibres de Lectura Teide.) 230 grs.
- 4180-81
Méndez García, Andrés. Lenguaje. Libro de consulta y trabajo. (E. G. B.). Coautor: José Clavero Martín.—Salamanca, Anaya, 1972.—2 vols. con grabados, 25 cm.
 — *Tercer curso.* 310 grs.
 — *Cuarto curso.* 350 grs.
- 4182-83
Merino Rodríguez, Celia. Nosotros y los números 4.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grab., 24 cm. (Colección Edelvives E. G. B.)
 — *Matemáticas 4.*—134 págs. 68,00
 250 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 336 págs. 105,00
 675 grs.
- 4184-85
Moreno García, Joaquín. Nosotros y las palabras. 5.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grab., 24 cm. (Colección Edelvives E. G. B.)
 — *Lenguaje 5.*—120 págs. 45,00
 220 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado. 5.* 350 págs. 115,00
 675 grs.
- 4186
Moreno García, Joaquín. Rueda de lecturas. Lecturas 5.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—168 págs. con grabados, 24 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.) 70,00
 300 grs.
- 4187-91
Mundo y vida. Libro de consulta. (Educación General Básica).—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—5 volúmenes con grabados, 25 cm.—(Colección Magisterio Básica.)
 — *Curso 1.º, por Asunción Ramos Peláez.* 145 grs.
 — *Curso 2.º, por Ambrosio J. Pulpillo Ruiz.* 161 grs.
 — *Curso 3.º, por Julio Fuster Casas.* 310 grs.
 — *Curso 4.º, por Julio Fuster Casas.* 370 grs.
 — *Curso 5.º, por Julio Fuster Casas.* 540 grs.
- 4192-203
Mundo y vida. Libro de trabajo. (Educación General Básica), por Paz Asunción Ramos Peláez (y otros).—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—12 volúmenes con grab., 25 cm.—(Colección Magisterio Básica.)
 — *Curso 1.º: Libro de trabajo 1.º.* 60 grs.
Libro de trabajo 2.º. 60 grs.
 — *Curso 2.º: Libro de trabajo 1.º.* 80 grs.
Libro de trabajo 2.º. 80 grs.
 — *Curso 3.º: Libro de trabajo 1.º.* 75 grs.
Libro de trabajo 2.º. 75 grs.
Litro de trabajo 3.º. 75 grs.

- Curso 4.º: *Libro de trabajo 1.º* 105 grs.
Libro de trabajo 2.º 105 grs.
Libro de trabajo 3.º 105 grs.
- Curso 5.º: *Libro de trabajo 1.º* 160 grs.
Libro de trabajo 2.º 165 grs.
- 4204-206
Naturaleza. La naturaleza y los hombres. Libro de consulta. (E. G. B.), por **Consuelo Martín Rodríguez** (y otros). Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 3 vols. con grab., 25 cm.—(Col. DYA Básicas.)
 — Curso 3.º. 290 grs.
 — Curso 4.º. 280 grs.
 — Curso 5.º. 490 grs.
- 4207-11
Naturaleza. La naturaleza y los hombres. Libro de trabajo. (E. G. B.), por **Consuelo Martín Rodríguez** (y otros). Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 5 vols. con grab., 25 cm.—(Col. DYA Básica.)
 — Nivel 1.º. 180 grs.
 — Nivel 2.º. 210 grs.
 — Curso 3.º. 250 grs.
 — Nivel 4.º. 190 grs.
 — Curso 5.º. 280 grs.
- 4212-13
Naturaleza y sociedad. (E. G. B.).—Madrid, Edics. S. M., 1971.—2 vols. con grabados, 26 cm.
 — *Libro de consulta para el área social y natural. 1.º.* 280 grs.
 — *Libro de consulta para el área social y natural. 2.º.* 300 grs.
- 4214-16
Nuestra Lengua. Fichas de enseñanza individualizada. — Salamanca, Anaya, 1971.—3 vols.
 — 1.º.—74 fichas con grab. 311 grs.
 — 2.º.—56 fichas con grab. 255 grs.
 — 5.º.—*Fichas de enseñanza individualizada II.*—131 fichas con grab. 223 grs.
- 4217
Olivares Arriaga, María del Carmen. *Cantos rodados.* Cuaderno de trabajo. Matemática moderna. 3. — Barcelona, Teide, 1971.—1 vols. con dibujos, sin paginar, 21 cm. 225 grs.
- 4218
Ordóñez, Isabela. *La educación manual.* (Integrada en todo el quehacer de la Escuela de Párvulos). 2.ª edición.—Madrid, Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez, S. A., 1971.—93 págs. con grabados, 25,5 cm. 250 grs.
- 4219-20
Ortiz de Urbina y Guljo, María del Pilar. *Nosotros y las palabras.* 3.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grab., 24 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.)
 — *Lenguaje 3.*—142 págs. 65,00
 370 grs.
- *Fichas de trabajo individualizado 3.* 336 págs. 110,00
 660 grs.
- 4221-24
Palau, Antonio. *Manualidades Anaya. Trabajos con palillos.*—Salamanca, Anaya, 1971.—4 cuadernos, 29,5 cm.
 — *Cuaderno 1.* 145 grs.
 — *Cuaderno 2.* 145 grs.
 — *Cuaderno 3.* 145 grs.
 — *Cuaderno 4.* 90 grs.
- 4225
Palau, Antonio. *Sistema Palau.* Cartilla 4.ª. *Lectura activa.*—Salamanca, Anaya, 1971.—62 págs. con grab. + 1 hoja, 25 cm. 155 grs.
- 4226-27
Panduro Torres, Cirilo (y otros). *Nosotros y los números 3.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabados, 24 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.)
 — *Matemáticas 3.*—112 págs. 65,00
 220 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 208 págs. 100,00
 470 grs.
- 4228-29
Panduro Torres, Cirilo (y otros). *Observo y experimento 3.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabados, 21 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.)
 — *Observo y experimento 3.*—156 páginas. 86,00
 300 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 224 págs. 80,00
 450 grs.
- 4230-31
Pelegrín, Ana María. *Juguemos con los Picotes 1.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grab., 24 cm.—(Colección Edelvives E. G. B.)
 — *Expresión dinámica. Dramatización. Educación teatral.*—110 págs. 60,00
 220 grs.
 — *Creatividad. Expresión. Dramatización. (Guía para el profesor).*—38 páginas. 35,00
 100 grs.
- 4232
Pérez Asenjo, Andrés. *¡Hale! vamos.* Iniciación a la lectura.—Madrid, Ediciones S. M., (lote 1.378/72).—92 páginas con grabados + 1 hoj., 26 cm.—Cartoné. 310 grs.
- 4233-35
Poblador Diéguez, Alfredo. *Nosotros y las palabras. 1 y 2.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—3 vols. con grabados, 25 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.)
 — *Lenguaje 1 (Libro activo de trabajo).* 94 págs. 55,00
 200 grs.
 — *Lenguaje 2.*—64 págs. 35,00
 150 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado. 2.* 224 págs. 80,00
 475 grs.
- 4236
Quintanilla Sainz, Efrén. *Ideas y palabras. 5 nivel.* (E. G. B.).—León, Everest, 1971.—181 págs., con grab., 24 cm. 322 grs.
- 4237
Roche Navarro, Antonio. *Área de formación religiosa. 1.º Fichas de trabajo.* (E. G. B.).—León, Everest, 1971.—Fichas sin paginar, con grab., en carpeta, 25 cm.
- 4238-39
Rodao Yubero, Florentino (y otros). *Nosotros y los números 2.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—24 cm. con grabados.—(Col. Edelvives E. G. B.)
 — *Matemáticas 2.*—104 págs. 52,00
 200 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 222 págs. 95,00
 500 grs.
- 4240-41
Rodao Yubero, Florentino (y otros). *Observo y experimento 2. Naturaleza y Sociedad.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—24 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.)
 — *Observo y experimento 2.*—120 páginas 70,00
 230 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado.* 208 págs. 75,00
 430 grs.
- 4242
Rostán Gómez, Victoriano. *Cuentagotas. Lecturas 4.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—136 págs. con grab., 24 cm.—(Colección Edelvives E. G. B.) 100,00
 360 grs.
- 4243-44
Rostán Gómez, Victoriano. *Nosotros y las palabras 4.* — Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grab., 24 cm. (Colección Edelvives E. G. B.)
 — *Lenguaje 4.*—160 págs. 70,00
 300 grs.
 — *Fichas de trabajo individualizado. 4.* 336 págs. 100,00
 660 grs.
- Sabugo Pintor, Angel.** *Atlas básico Everest.* (V. núm. 5167.)
- 4245-49
Sánchez Martínez, Concepción (y otros). *Explorando las Matemáticas. Libro de Consulta.*—Madrid, Magisterio Español, 1971.—5 vols. con grab., 24,5 cm.—(Colección Magisterio Básica.)
 — *Curso 1.º.* 165 grs.
 — *Curso 2.º.* 170 grs.
 — *Curso 3.º.* 200 grs.
 — *Curso 4.º.* 200 grs.
 — *Curso 5.º.* 250 grs.
- 4250-64
Sánchez Martínez, Concepción (y otros). *Explorando las Matemáticas. libro de trabajo.* — Madrid, Magisterio Español 1971.—15 vols. con grab., 25 cm.—(Colección Magisterio Básica.)
 Cada uno: 60 grs.
 — I, núm. 1.
 — I, núm. 2.
 — I, núm. 3.
 — II, núm. 1.
 — II, núm. 2.
 — II, núm. 3.
 — III, núm. 1.
 — III, núm. 2.
 — III, núm. 3.

- IV, núm. 1.
- IV, núm. 2.
- IV, núm. 3.
- V, núm. 1.
- V, núm. 2.
- V, núm. 3.

4265-70

Sanuy Simón, Montserrat y María de la Concepción. *Allegro 1.º y 2.º. Expresión dinámica, música y movimiento.* Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—6 volúmenes, con grabs., 26 cm.—(Col. Edelvives E. G. B.)

- *Allegro 1. Primer trimestre.*—64 páginas. 30,00
150 grs.
- *Allegro 1. Segundo trimestre.*—48 páginas. 25,00
125 grs.
- *Allegro 1. Guía.*—190 págs. 95,00
310 grs.
- *Allegro 2. Primer trimestre.*—72 páginas. 38,00
160 grs.
- *Allegro 2. Segundo trimestre.*—56 página 30,00
150 grs.
- *Allegro 2. Guía.*—188 páginas. 95,00
350 grs.

4271

Valmaseda Santillana, Martín. *El pájaro verde.* Libro de lectura. 4.ª edición.—Madrid, Edics. S. M. (General Tabanera, 39), 1971.—110 págs. con grabados + hoj., 24,5 cm. Cart.: 45,00
320 grs.

4272

Valmaseda, Martín. *¡Blim!* Lecturas para tercer curso.—Madrid, Edics. S. M., 1971.—170 págs. con grabs., 24 cm.—Cartoné. 421 grs.

4273

Vida. *La vida del hombre.* 1.º. Fichas de enseñanza individualizada. — Salamanca, Anaya, 1971.—Carpeta con 56 fichas, con grabs., 25 cm. 230 grs.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

4274

Armangué, Rosa. *Puff.* Guía didáctica. Primera etapa preescolar.—Barcelona, Casals (Caspe, 79), 1971.—150 páginas con grabs., 20,5 cm. 280 grs.

4275

Artigot Ramos, Manuel. *Normas orientadoras 1 para el profesor.* «A toda vela».—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 16 págs., 24 cm.—(Col. Edelvives Educación General Básica.) 9,00
50 grs.

4276

Aymerich, Carmen (y otras). *Expresión y arte en la escuela. III: La expresión musical.* La expresión como auxiliar didáctico.—Barcelona, Edit. Teide, 1971. 266 págs. + 2 hoj., 21,5 cm. 430 grs.

4277

Baen, A. *Hombre y mujer.* Ideas sobre el sexo para los adolescentes. 3.ª edición revisada y ampliada. Trad. del ale-

mán.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972. 55 págs. con grabs., 15,5 cm.—(Col. Sexualidad y Educación.) 120 grs.

4278

Benito Severino, Lorenzo. *Escuela, comunidad y ambiente.*—Madrid, Editorial Escuela Española, 1971.—208 páginas, 21,5 cm.—Tela. — (Biblioteca de Educación y Cultura.) 350 grs.

4279

C.E.L.A. (Centro experimental de lingüística aplicada). — Granada. *Hullo, Dick! Método audiovisual de inglés para niños. Libro del profesor. Primer curso.*—Madrid, Edics. S. M., Editorial Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—148 páginas con grabs., 24 cm. 260 grs.

4280

C.E.L.A. (Centro Experimental de Lingüística Aplicada). — Granada. «*J'écoute... puis je parle*». Ejercicios orales del método A. V. de francés. «Sonimage I», Educación General Básica. *Libro del profesor.*—Madrid, Edics. S. M., Editorial Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—143 páginas con grabs., 24 cm. 260 grs.

4281

Carnot. *El libro del joven.* Trad. de Abel Ausus. 12.ª edición.—Madrid, Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1972. 312 págs. con grabs., 17 cm. 110,00

4282

Carnot. *El libro de la joven.* Trad. de Abel Ausus. 10.ª edición.—Madrid, Studium. Distrib.: Difusora del libro, 1972. 328 págs., 17 cm. 110,00

4283

Claparede, E. *Cómo diagnosticar las aptitudes en los escolares.* Trad. del francés, bibliografía y notas por Alejandro Gil Fagoaga. 1.ª edición, 3.ª reimpresión. Madrid, Aguilar, 1972.—XIX + 292 páginas con dibujos, 21,5 cm.—(Col. Psicología y Educación.) Tela: 250,00
530 grs.

4284-87

Departamento de Educación Anaya. *Guía del profesor (E. G. B.).*—Salamanca, Anaya, 1971.—4 vols. con grabs., 24 centímetros.

- *Matemáticas. Preescolar 1.º.* 200 grs.
- *Matemáticas 2.º.* 211 grs.
- *Cosmos 2.º.* 260 grs.
- *El mundo de la ciencia. 2.º.* 130 grs.

4288

Donovan, J. B. *Una historia íntima.* Traducido del inglés y adaptación por J. Camafort. — Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas (Murcia, 33), 1972.—124 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Literaturas Evangélicas.) 130 grs.

4289

Edelvives. *Agrupamientos flexibles para el desarrollo del programa. Orientaciones pedagógicas.*—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—12 págs., 21 cm. (Colección Orientaciones Pedagógicas Edelvives, 2.) 12,00
50 grs.

4290

Edelvives. *Esquema general de programación (Cursos 1.º al 5.º). Orientaciones pedagógicas.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—12 págs., 21 cm.—(Colección Orientaciones Pedagógicas Edelvives, 1.) 12,00
50 grs.

4291

Gay Gacén, Gerónimo (y otros). *Organización y dinámica de un centro educativo.* Prólogo de Víctor García de la Hoz.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 144 págs. con grabs., 21 cm.—(Colección Orientaciones Pedagógicas Edelvives, 4.) 115,00
300 grs.

4292

Giral, María Dolores. *Expresión plástica. Guía didáctica.* 3.º nivel de Enseñanza General Básica.—Barcelona, Casals., 1971.—70 págs. con grabs., 20 cm. 140 grs.

4293

Gloton, Robert (y otros). *Comunicación y diálogo entre educadores.* Trad. del francés.—Madrid, Edics. Narcea, 1971. 94 págs., 19 cm.—(Col. Educación Hoy.) 150 grs.

4294

González Amat, Encarnación. *Unidades. Didáctica de la Enseñanza Preescolar.* Barcelona, Edit. Teide, 1971.—279 página con grabs. + 2 hoj., 18,5 cm. 340 grs.

4295

Grandia Mateu, Luis. «*Sonimage 1, E. General Básica.*» *Methode Audiovisuelle de Français. Libro del profesor.* Primer curso.—Madrid, Edics. S. M., Editorial Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—135 páginas con grabs., 24 cm. 240 grs.

4296

Guiones para círculos de Estudios. Año 1.º. Trimestre 1.º. 6.ª edición.—Madrid, Publicaciones H. O. A. C. (Alfonso XI, 4), 1972.—192 págs., 15,5 cm. 90 grs.

4297

Gutiérrez Rueda, Laura. *Cómo hacer vivas unas biografías con medios audiovisuales.*—Madrid, Edics. Acción Católica (Alfonso XI, 4), 1972.—171 páginas, 21 cm. 190 grs.

4298

Hild, Sigurd. *La educación sexual de los niños.* Manual práctico para los padres. Trad. del alemán por Lucio García Ortega.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edit. Everest), 1971. 203 págs. con grabs., 20 cm.—Tela. 320 grs.

4299

Legrand, Louis. *Psicología aplicada a la educación intelectual.* Trad. del francés por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—190 págs., 21,5 cm. 242 grs.

4300

Le Moal, Paul. *Una auténtica educación sexual.* Trad. del francés por José Gisbert Alós 5.ª edición revisada y ampliada.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—201 págs. + 3 hoj., 18 cm. 200 grs.

4301
Lemus, Luis Arturo. *Manual de evolución del rendimiento escolar.*—Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edit. Mediterráneo, 1971.—208 páginas, 23 cm. 295 grs.

4302
Maillo, Adolfo. *Educación social y cívica.*—Madrid, Escuela Española, 1971. 358 págs., 21 cm.—Cart. 515 grs.

4303
Marín Ibáñez, Ricardo. *Principios de la educación contemporánea.*—Madrid, Rialp, 1972.—251 págs., 22,5 cm.—(Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales Rialp, 10.) 550 grs.

4304
Martín Ramírez, Jesús. *La Escuela Europea.*—Madrid, Centreur. Distrib.: Publiner, 1971.—403 págs., 21 cm. 250,00 630 grs.

4305
Martín Vigil, José Luis. *Hablan los hijos.* 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1971.—256 págs., 21,5 cm. 190,00 400 grs.

4306
Meijon Mouríño, M.ª Carmen (y otros). *Programación del 4.º curso de Bachillerato de Física y Química en el Centro de Orientación de Universidades Laborales durante el curso 1970-71.* Cheste (Valencia), Centro de Orientación de Universidades Laborales «Jesús Romeo», 1971.—152 fols. con grab., 21 centímetros.—(Col. Documenta.) 1.000 grs.

Perelló, Jorge. *Sordomudez.* (V. número 4439.)

Plaget, J. (y otros). *La enseñanza de las Matemáticas.* (V. núm. 4377.)

4307
Rivas López, Juan Antonio. *Let's Talk, I.* Libro de ejercicios estructurales de inglés para magnetófono o laboratorio. Complemento del Método audiovisual «Look, Listen and Speak, E. G. B.», *Libro del profesor. Primer Curso.*—Madrid, Edics. S. M., Edit. Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—100 págs. + 1 hoj., 24 cm. 190 grs.

4308
Verlée, León. *Enseñanza de idiomas e información cultural.* Trad. del francés por Mariano Muñoz Alonso.—Madrid, Editorial Fragua (Gaztambide, 77), 1972. 161 págs., 22 cm.—(Col. Lenguas y Cultura, 3.) 210 grs.

4309
Vignola, Juan. *Tests para medir y mejorar la inteligencia de los niños.*—Barcelona, De Vecchi, 1972.—200 págs. con grabados, 19 cm. 200 grs.

9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

4310
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Palencia. *Memoria Comercial.* Años 1968-1969-1970.—Palencia, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971. 180 págs., 23,5 cm. 290 grs.

4311
Turistel. *Guía. Turismo, Correos, Telégrafos.*—Barcelona, Edit. MEL-CAP., Administración (apartado 2.540), 1971.—1 volumen sin paginar, 27,5 cm.—Tela. 1.570 grs.

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

4312
Arratia, J. M. de (Recop.). *Cancionero popular del País Vasco.* Tomos III y IV.—San Sebastián, Edit. Auñamendi (Apartado, 2), 1971.—2 vols., 18 cm.—(Colección Auñamendi, 88 y 89.) Los dos:405 grs.

4313
Barrios, Manuel. *Ese difícil mundo del flamenco.* (Semblanzas).—Sevilla, Universidad, 1972.—65 págs., 18 cm.—(Colección de bolsillo, 3.) 80 grs.

4314
Orue Matía, Juan de (recop.). *Canciones del país vasco.* 2.ª edición. Recopilado, con adaptación de textos en castellano por J. de Orue Matía.—Madrid, Editorial A. Carmona (Marqués de Cubas, 6), 1971.—124 págs. con grab. + 2 hoj., 21,5 cm.—(Folklore musical español.) 241 grs.

4315
Orue Matía, Juan de (recop.). *Canciones populares bilbaínas.* Recopiladas por J. de Orue Matía. 2.ª edición.—Madrid, Edit. A. Carmona, 1971.—124 páginas con grab. + 2 hoj., 21,5 cm.—(Folklore Musical Español.) 241 grs.

10.1. Trajes. Modas. Cultivo de la belleza.

Bonadeo, Igino. *Tratado cosmética moderna.* (V. núm. 4460.)

4316
Hoyos Sancho, Nieves de. *El traje regional de Galicia.*—Santiago de Compostela, Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos (C.S.I.C.), 1971.—67 páginas + lám. I-XXIV, 24,5 cm.—(Cuadernos de Estudios Gallegos, Anejo XIX.) 150,00 210 grs.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

4317
Castilla del Pino, Carlos. *Cuatro ensayos sobre la mujer.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—141 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 340.) 110 grs.

10.3. Gitanos. Nomadismo.

4318
Ramírez Heredia, Juan de Dios. *Nosotros, los gitanos.*—Barcelona, Ediciones 29, 1972.—210 págs. con láms. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Los Libros de Pezgrullo, 11.) 290 grs.

11 Lingüística. Filología.

4319
Otero, Carlos-Peregrín. *Evolución y revolución en romance.* Mínima introducción a la Fonología.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—317 págs. + 13 mapas plegables + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 323.) 360 grs.

4320
Trnka, B. (y otros). *El Círculo de Praga.* Edición a cargo de Joan A. Argente. Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—129 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Argumentos, 21.) 160 grs.

4321
Villar, Francisco. *Lenguas y pueblos indoeuropeos.*—Madrid, Edics. Istmo (General Pardiñas, 42), 1972.—342 págs. con mapas, 17,5 cm.—(Col. Fundamentos, 14.) 250 grs.

11.1. Ciencia del lenguaje.

4322
Frege, Gottlob. *Estudios sobre semántica.* Introducción de Jesús Mosterín. Traducido del alemán por Ulises Moulines.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—179 páginas, 18 cm.—(Col. Ariel quincenal, 60.) 140 grs.

4323
Hjelmslev, Louis. *El lenguaje.* Trad. de María Victoria Catalina. 2.ª edición aumentada.—Madrid, Edit. Gredos, 1971. 193 págs. + 1 mapa plegable + 1 hoja, 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica.) 140,00 240 grs.

4324
Malmberg, Bertil. *Lingüística estructural y comunicación humana.* Introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística. Trad. del inglés por Eulalia Rodón Binué. Reimpresión.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.

325 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica.)

410 grs.

11.2. Filología inglesa.

4325

C.E.L.A. (Centro Experimental de Lingüística Aplicada).—Granada. «*Hullo, Dick!*». Método audiovisual de inglés para niños. (E. G. B.). Primer ciclo. Libro de imágenes del alumno. Primer curso. — Madrid, Edics. S. M., Edit. Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—90 páginas con grabs. en color, 27 cm. 280 grs.

4326

C.E.L.A. (Centro Experimental de Lingüística Aplicada).—Granada. «*Look, listen and speak I E. G. B.*». Método audiovisual de inglés para la E. G. B. Primer curso. (Para el 5.º ó 6.º nivel de Educación General Básica). Libro del alumno.—Madrid, Edics. S. M., Editorial Mangold y E.N.S.A., 1971.—229 páginas con grabs. + 1 hoj., 24 cm. 400 grs.

4327

Connell, James. *Aspects of the Anglo Saxon World.* In collaboration with Antonia Ruana.—Salamanca, Anaya, 1971. 225 págs. con grabs. + 2 hoj., 22,5 cm. (Manuales de Orientación Universitaria.) 360 grs.

4328

Cook, Richard D. *Mi primer libro de inglés.*—León, Everest (Apartado 339), 1971.—254 págs. con grabs., 24 cm. 450 grs.

4329

Grisez, Francis. *English with sounds. Initiation to English. 1. For children 6-7 years old.*—Madrid, Edics. S. M. (lote 1.378/72).—64 págs. con grabs., 25 cm. 140 grs.

4330

Plans y Sanz de Bremond, F. *Diccionario inglés-español.* Nueva edición revisada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—635 páginas, 6 cm.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 4.) 35 grs.

4331

Rivas López, Juan. *Let's Talk, I.* Libro de ejercicios estructurales de inglés para magnetófono o laboratorio. Complemento del método Audiovisual «*Look, Listen and Speak, E. G. B.*». Libro del profesor. Primer curso.—Madrid, Edics. S. M., Edit. Mangold y E.N.O.S.A., 1971. 100 págs. + 1 hoj., 24 cm. 190 grs.

4332

Roberston. *Diccionario inglés-español y español-inglés.* Revisado, ampliado y puesto al día por Ricardo Jordana.—Barcelona, Ramón Sopena (Provenza, 95), 1972.—892 págs. con grabs. + 8 hojas, 18,5 cm.—Tela. 570 grs.

4333

Serrano Mesa, Eleesban. *Diccionario inglés-español (y spanish-english, by John Macnab Calder).* 4.ª edición.—Ma-

drid, Mayfe, 1971.—640 págs., 10,5 cm. (Diccionarios Mayfe de bolsillo.)

110 grs.

Serrano Mesa, Eleesban. *Diccionario spanish-english.* (V. núm. 4359.)

11.3. Filología alemana.

4334

Brandau, Carlos. *Diccionario alemán-español.*—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72). 639 págs., 6 cm.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 6.) 40 grs.

11.4. Filología francesa.

4335

Baudry, F. *Diccionario francés-español.* 5.ª edición.—Madrid, Mayfe (lote 1.730/72).—225 págs., 15,5 cm.—Tela.—(Colección Forja de idiomas.) 280 grs.

* Contiene además págs. 226-447: *Dictionnaire espagnol-français*, par Edouard de Palacio.

4336

C.E.L.A. Centro Experimental de Lingüística Aplicada.—Granada. «*Cadet Rousselle, I.*». Método audiovisual de francés para niños. (E. G. B.). Primer ciclo. Libro de imágenes para el alumno. Primer curso.—Madrid, Ediciones S. M., Edit. Mangold, E.N.O.S.A., 1971. 79 págs. con grabs. en color, 27 cm. 250 grs.

4337

Galant, Armando. *Diccionario francés-español.* Nueva edición revisada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—639 páginas, 6 cm.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 2.) 40 grs.

4338

Hernández, F. J. *La France de notre époque.* Sciences, culture et vie. Coautor: J. M. Pelorson.—Salamanca, Anaya, 1972.—407 págs. con grabs., 22,5 cm.—(Manuales de Orientación Universitaria.) 610 grs.

4339

López Fanego, O. *Francés. 4.º curso. 3.ª edición.*—Madrid, Edit. G. del Toro, 1971.—213 págs. con grabs., 24 cm. 368 grs.

4340

Pérez Asenjo, Andrés. *Je parle français. 1. Methode audiovisuelle de français. 3.º nivel de E. G. B.* Coautor: Edouard Cassagnes.—Madrid, Edics. S. M., 1971.—99 págs. con grabs., 24 cm. 190 grs.

4341

Sarsanedas, J. *Curso elemental de francés.*—Barcelona, Edit. Vergara (lote 1.395/72). Estuche conteniendo 1 vol. de 85 págs. con grabs. + 5 discos, 23 cm. Cartonés.—(Minifon.) 1.520 grs.

11.5. Filología Catalana y afines.

4342

Roca Pons, Josep. *Introducció a l'es-*

tudi de la llengua catalana.—Barcelona, Edit. Vergara, 1971.—384 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Collecció Isard, 39.)

270 grs.

11.7. Filología española.

4343

Alvero Francés, Francisco. *La Ortografía de bolsillo de acuerdo con las nuevas normas de Prosodia y Ortografía aprobadas por la Real Academia de la Lengua.*—Guatemala, Cultural Centroamericana.—Madrid, Edit. Mediterráneos, 1971.—98 págs., 10,5 cm.—Apais. 71 grs.

Baudry, F. *Diccionario español-francés.* (Ver núm. 4335.)

4344

Brandau, Carlos. *Diccionario español-alemán.*—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72). 637 págs., 6 cm.—Plástico (Diccionarios Mikron, 7.) 40 grs.

4345

Díaz, Isidoro. *Diccionario de la Lengua Española.* Nueva edición con un extenso vocabulario adaptado a las normas, enmiendas y adiciones aprobadas por la Real Academia Española.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—447 págs., 15 cm. (Colección Forja de idiomas.) 290 grs.

4346

Diccionario español. 3.ª edición revisada y ampliada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—511 págs., 10,5 cm.—(Diccionarios Sol.) 121 grs.

4347

Díez Mateo, Félix. *Academo. Diccionario español etimológico.* 2.ª edición.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—616 páginas, 17,5 cm.—Enc. 600 grs.

4348-49

Edelvives. *Lengua española.*—Zaragoza Editorial Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabados., 24 cm.

— *Tercer curso de B. Elemental.* — 158 páginas. 72,00

260 grs.

— *Cuarto curso de B. Elemental.*—224 páginas. 95,00

380 grs.

4350.

Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua española.* 4.ª tirada.—Madrid, Ediciones Alcalá, 1971.—442 págs. + 1 hoja., 21,5 cm.—(Col. Didáctica, 1.) 680 grs.

4351

Galant, Armando. *Diccionario español-francés.*—Nueva edición revisada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—640 páginas, 6 cm.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 3.) 40 grs.

4352

García Mercadal, J. *Diccionario ilustrado Mayfe.* Nueva edición notablemente aumentada con un amplio apéndice.—Madrid, Mayfe, 1971.—592 págs. con láminas + 8 hoj., de mapas, 17,5 cm.—Cartoné. 515 grs.

4353
La Fuente. *Diccionario enciclopédico conciso e ilustrado de la Lengua Española.*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972. 1.123 págs. con grabs. + 125 páginas dedicadas a un *Compendio de Gramática Española* + 1 hoj., + 33 mapas, 21,5 cm. 1.350 grs.

4354
Nuevo diccionario ilustrado Sopena de la Lengua Española.—Barcelona, Ramón Sopena, 1970.—1.036 págs. con grabados y láminas + 2 hoj. + 126 páginas de *Compendio de Gramática Española* + 63 págs. de *Sinónimos y Antónimos*, 21,5 cm.—Tela. 1.305 grs.

4355
Plans y Sanz de Bremond, F. *Diccionario ortográfico.* Coautor: **Alejandro de Gabriel.** 9.ª edición revisada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—638 páginas, 6 centímetros.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 1.) 40 grs.

4356
Quills, Antonio (y otros). *Lengua Española.* Iniciación universitaria.—Valladolid, Edit. Autores (La Merced, 6), 1971.—382 páginas, 21,5 cm. 490 grs.

4357
Sabaté, Emilio. *Para escribir correctamente.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—216 págs., 18 cm. 190,00 200 grs.

4358
Santamaría, Andrés. *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines.*—Barcelona, Ramón Sopena (Provenza, 95), 1971.—507 págs. + 2 hoj., 18 cm. Tela. 360 grs.

4359
Serrano Mesa, Eleesbaan. *Diccionario inglés-español.* Nueva edición.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—218 págs., 15,5 centímetros.—Tela.—(Col. Forja de idiomas.) 290 grs.

* Contiene además págs. 219-448: *Dictionary Spanish-English*, by **John Macnab Calder.**

4360
Younger, M. *Diccionario español-inglés.* Nueva edición revisada.—Madrid, Mayfe (lote 1.370/72).—640 págs., 6 cm.—Plástico.—(Diccionarios Mikron, 5.) 40 grs.

11.9. Filología clásica.

4361
Edelvives. *Guía-clave de latín* (4.º curso de Bachillerato).—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—96 págs., 21 cm. 70,00 140 grs.

4362
Edelvives. *Latín 3.* (3.º curso de bachillerato).—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—128 págs. con grabs., 24 cm. 56,00 225 grs.

4363
Edelvives. *Latín 4.* (Cuarto curso de Bachillerato).—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—158 págs. con grabs., 24 cm. 58,00 300 grs.

11.11. Filología vascongada y otras.

4364
Apat-Echebarne, A. *Noticias y viejos textos de la «Lingua navarrorum».* Prólogo de Julio Caro Baroja.—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (Urbietá, 55), 1971. 260 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Ensayo, 8.) 320 grs.

4365
Arrigaray, C. de. *Euskal-Irakaspidea o sea gramática del Euskera.* (Dialecto guipuzcoano). 2.ª edición facsimil.—San Sebastián, Edit. Auñamendi (Apartado, 2), 1971.—416 págs., 20,5 cm.—(Col. Azkue, 6.) 545 grs.

4366
Mokoroa, Justo-Mari. *Lengua vasca de hoy y de mañana.* (Ocho respuestas al cuestionario de la II Semana de Antropología Vasca).—San Sebastián, Editorial Auñamendi (Apartado, 2), 1971.—116 págs., 18 cm.—(Col. Auñamendi-Anexa, 10.) 140 grs.

4367
Velilla Barquero, Ricardo. *Contribución al estudio del vocabulario alavés.*—Victoria, Diputación Foral de Alava. Distribución: C.S.I.C., 1971.—54 págs., 24,5 centímetros. 100,00 140 grs.

12 Matemáticas.

4368
Ahlfors, Lars V. *Análisis de variable compleja.* Introducción a la teoría de funciones analíticas de una variable compleja. Trad. del inglés de A. Parado Fraile. 1.ª edición, 1.ª reimpresión. Madrid, Aguilar, 1971.—XX + 313 páginas, 21,5 cm.—Tela. 550 grs.

4369
Cálculo. 5.º nivel de Educación General Básica. Libro de consulta para el área de Matemáticas.—Madrid, Edics. S. M., 1971.—271 págs. con grabs., 24 cm. 95,00 460 grs.

4370
Calvo, M. *Aplicación de los métodos de promedios al estudio de movimientos de satélites artificiales.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.), 1971.—68 páginas, 24 cm.—(Publicaciones del Seminario Matemático García de Galdeano, 15.) 130 grs.

Davis, Morton D. *Teoría del juego.* (Ver núm. 3928.)

4371-73
Edelvives. *Matemáticas.* 2.ª edición. Za-

ragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—3 volúmenes con grabs., 24 cm.

— *Tercer curso de Bachillerato.* 80,00 350 grs.
— *Cuarto curso de Bachillerato.* 70,00 250 grs.
— *Cuarto curso de Enseñanza Media. Solucionarios de los ejercicios.* 140,00 190 grs.

4374
Edelvives. *Matemáticas.* (6.º curso de Bachillerato). 6.ª edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—250 páginas con grabs., 20 cm. 66,00 300 grs.

4375
Edelvives. *Tablas trigonométricas naturales.* 8.ª edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1971.—32 págs., 20 cm. 30,00 50 grs.

4376
Marcos de Lanuza, F. *Matemáticas.* 6.º curso. 4.ª edición.—Madrid, Edit. G. del Toro (Hortaleza, 81), 1971.—210 páginas con grabs. + 1 hoj., 2 cm. 300 grs.

4377
Plaget, J. (y otros). *La enseñanza de las Matemáticas.* Trad. del francés por Adolfo Maillo y Alberto Aizpun. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1971.—XX + 181 págs., 21,5 cm.—Tela. (Colección Psicología y Educación.) 420 grs.

4378
Torres Iglesias, Miguel. *Sobre los grupos finitos π -separables.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.), 1971.—35 páginas, 24 cm.—(Publicaciones del Seminario Matemático García Galdeano, 14.) 80 grs.

13 Ciencias Naturales.

4379
O'Manique, John. *Energía en evolución.* Trad. del inglés de Manuel Vázquez.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—153 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Cart.—(Colección Rotativa.) 50,00 177 grs.

13.1. Física y química.

4380
Devore, G. *Química orgánica.* Trad. del francés y adaptación por E. Muñoz Mena. 1.ª edición, 1.ª reimpresión en español.—México, Publicaciones Culturales, S. A., Madrid, Edit. Mediterráneo, 1970.—XV + 734 págs. con grabs. + 1 hija, 24 cm.—Cart. 1.391 grs.

4381
Edelvives. *Física.* (6.º curso de Bachillerato). 6.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—312 págs. con grabados, 20 cm. 81,00 425 grs.

- 4382
Edelvives Física (6.º curso). Solucionario de los ejercicios. 2.ª edición.—Zaragoza Edit. Luis Vives, 1971.—160 páginas con grabs., 20 cm. 105,00
180 grs.
- 4383
Edelvives Física y Química. Solucionario. (4.º curso de E. Media). 2.ª edición. Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—120 páginas con grabs., 21 cm. 90,00
150 grs.
- 4384
Guillen Monzonis, Claudio. Química. (Texto de orientación Universitaria). Coautor: José Luis Narciso Campillo. Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—458 págs., 20 centímetros. 560 grs.
- 4385
Laidler, K. J. Cinética de reacciones. ** Reacciones en solución. Trad. del inglés de Fernando Gómez Herrera. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972. XI + 136 págs. con grabs., 20 cm.—(Colección Exedra, 4.) 200,00
195 grs.
- 4386
Landau, L. Qué es la teoría de la relatividad. Coautor: Y. Rumer. Trad. del ruso por V. Llanos Más. 5.ª edición. Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1972. 78 págs. con grabs., 8 cm.—(Col. Orbe, 1.) 70 grs.
- 4387
Rivas, A. Evaluación por test. Física y Química. 4.º curso. Hojas del alumno. León, 1971.—Hojas sin paginar, en carpeta, con grabs., 31 cm. 230 grs.
4388-89
- Rodríguez Gómez, Jesús. Física y Química** 2.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—2 vols. con grabs., 24 cm. — *Tercer curso de Bachillerato*. 110,00
370 grs. — *Cuarto curso de Bachillerato*. 135,00
440 grs.
- 4390
Rodríguez Gómez, Jesús. Prácticas de laboratorio. (Física y Química 3.º).—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—200 páginas, con grabs., 24 cm. 70,00
225 grs.
- 4391
Rodríguez Guarnizo, Joaquín. Estudio didáctico de la constitución de la materia.—(S. I., Toledo?) (S. e., autor. Escuela Normal), 1972.—99 fols. con dibujos, 30,5 cm. 340 grs.
- 4392
Souchay, P. Química Física. Termodinámica Química. Trad. del francés por J. E. Figueruelo Alejano (y otros) bajo la dirección de A. Roig Muntaner.—Barcelona, Toray-Masson, 1972.—XVI + 643 páginas con grabs., 25 cm.—Tela. 1.265 grs.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

- 4393
Duffey, Eric. Conservación de la naturaleza. Trad. del inglés por Manuel Bar-

celona, Edit. Noguer, 1971.—127 págs. con grabs., 26 cm.—Cart.—(Biblioteca de Divulgación, 8.) 580 grs.

4394
Martín, T. El mar. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—157 págs. + 1 hoj., 10,5 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 4.) 10,00
40 grs.

4395
Pauwels, L. La rebelión de los brujos. Coautor: J. Bergler. Trad. del francés por J. Ferrer Aleu. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—281 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Otros Mundos.) 491 grs.

13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

4396
Gabriel, Alfons. La desierto de la tierra y su exploración. Trad. del alemán por José M.ª Ríos.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—XII + 188 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Exedra, 76.) 250,00
270 grs.

4397
Lozano Calvo, Luis. Introducción a la Geofísica. — Madrid, Edit. Paraninfo [1972].—348 págs. con grabs., 21,5 cm. 325,00
Linotex: 355,00

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

4398
Lleget, Marius. Marte. La vida en el cosmos.—Barcelona, Edics. Picazo, 1971. 285 págs. con láms., 20,5 cm.—(Col. Divulgator, 1.) 250,00
Tela: 530 grs.

4399
Pauwels, L. El planeta de las posibilidades imposibles. Coautor: J. Bergler. Traducción del alemán por Angel Sabrido.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—282 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Otros Mundos.) 200,00
Tela: 500 grs.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

4400
Ballesta Martínez, Francisca. Cromosomopatías autosómicas. Coautor: Antonio Baldellou Vázquez.—Barcelona, Editorial Espaxs, 1971.—167 págs. con grabados, 22,5 cm.—(Monografías de la Cátedra de Pediatría de Barcelona, 2.) 340 grs.

4401
Brandwein, Paul F. (y otros). Biología. La vida, sus formas y sus cambios. Traducción del inglés por Manuel Rojas, etcétera.—México, Publicaciones Cultural, S. A. Madrid, Edit. Edime, 1970. 563 págs. con grabs., 24 cm.—Cart. 1.180 grs.

4402
Charon, Jean E. De la materia a la vida. Trad. del francés por Alfonso Alvarez Villar.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—413 págs., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 134.) 300 grs.

4403
Kosaki, Nozumo (y otros). Técnicas de laboratorio ilustradas. Trad. y adaptación de la presente edición en lengua inglesa.—Barcelona, Edit. Expaxs, 1971. 237 págs. con grabs., 25,5 cm.—Tela. 1.170 grs.

4404
Lamy, Maurice. Hombre y herencia. Coautor: Jean de Grouchy. Trad. del francés por Irene Peypoch. Supervisión científica de Marina Mir.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—215 págs. con grabados + 4 hoj., 17,5 cm.—(Col. El Libro Estudio, 3.) 60,00
110 grs.

4405
Querner, Hans (y otros). Del origen de las especies. Trad. del alemán por Mercedes Paredes Larrucea.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—195 págs., 18 cm. (Colección El Libro de Bolsillo, 361.) 140 grs.

4406
Thomas, S. B. (y otros). Técnicas bacteriológicas para el control lactológico. Traducción del inglés por José Tormo Iguacel.—Zaragoza, Edit. Acribia (Apartado 466), 1971.—IX + 255 págs. + 1 hoja, 21,5 cm. 380 grs.

4407
Vericad, J. R. Estudio faunístico y biológico de los mamíferos del Pirineo.—Jaca, Centro Pirenaico de Biología Experimental (C. S. de I. C.), 1972.—229 páginas con grabs. + 14 láminas, 24 centímetros.—(Publicaciones del Centro Pirenaico de Biología Experimental, 4.) 460 grs.

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

4408
Childe, Vere Gordon. Introducción a la Arqueología. Prólogo de Juan Maluquer de Motes. Trad. del inglés por M.ª Eugenia Aubet.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972. 180 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 65.) 140 grs.

4409
Esteve Cruañas, Luis. Sepulcros megalíticos de Las Gabarras (Gerona). III. Gerona, Instituto Español de Prehistoria. Distrib.: C.S.I.C., 1970.—21 páginas con 18 fichas descriptivas + XXIV láminas, 27,5 cm. 250,00
390 grs.

4410
Fortea Pérez, Javier. La Cueva de la Cocina. Ensayo de Cronología del Epipaleolítico (Facies geométricas). — Valencia, Diputación Provincial. Distribución: C.S.I.C., 1971.—88 págs. con grabs. + XVI láms., 27 cm. 300,00
350 grs.

4411
Kolosimo, Peter. *Tierra sin tiempo.* Traducción del italiano por Domingo Pruna. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—298 págs. con láms. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Otros Mundos.) 600 grs.

4412
Vall de Pla, M.ª Angeles. *El poblado ibérico de Covalta (Albaida, Valencia).* I. *El poblado, las excavaciones y las cerámicas de barniz y negro.*—Valencia, Diputación Provincial. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—187 págs. con grabs. + XIV láminas, 27 cm.—(Serie de trabajos varios, 41.) 400,00
590 grs.

13.2-f. Botánica.

4413
Prieto, Pablo. *Vegetación de Sierra Nevada. La Cuenca del Monachil.*—Granada, Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1971.—215 págs. con láms. + 3 hoj., 21 cm.—(Col. Monográfica Universidad de Granada, 11.) 420 grs.

13.2-g. Zoología.

4414
Grassé, Pierre-Paul (Director). *La vida de los animales. Hacia el hombre.* ***. Traducción del francés por Francisco Gil Martínez. Revisión científica de Jacinto Nadal Puigdefábregas.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—407 págs. con grabados a todo color, 30 cm.—Piel plastificada. 2.309 grs.

Roviere, Jean. *Elija y cuide Vd. mismo sus peces de acuario.* (V. núm. 4553.)

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

4415
Algunos trabajos de epidemiología psiquiátrica realizados en España.—Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1971.—326 págs. + 2 hojas, 23,5 cm. 590 grs.

4416
Alvarez, W. C. *Viva en paz con sus nervios.* Trad. del inglés por Baldomero Porta. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1972.—330 págs. + 3 hoj., 17,5 cm. (Colección Libro Práctico, 5.) 40,00
200 grs.

4417
Balaguero Lladó, L. *El carcinoma in situ del cuello uterino.*—Barcelona, Editorial Espaxs (Rosellón, 132), 1971.—XV + 255 págs. con grabs., 27 cm.—Tela. 1.210 grs.

4418
Basaglia, Franco. *La institución negada. Informe de un hospital psiquiátrico.* Prólogo de Ramón García, etc. Traduc-

ción del italiano por Jaime Pomar.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—343 páginas+3 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 29.) 340 grs.

4419
Bedford, M. A. *Atlas de diagnóstico oftalmológico.* Trad. del inglés por José Egozcue Cuizart.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—192 págs. con láminas, 19,5 cm.—Tela.—(Atlas médicos en color ECM-3.) 410 grs.

4420-24
Castaño López-Mesas (y otros). *Inspectores médicos. Cuerpo Sanitario del Instituto Nacional de Previsión.*—Madrid, Editorial Pons, 1971.—5 vols., 30 cm. (Contestaciones Pons.)

— *Primer ejercicio. 1.ª parte. Tomo I.* 920 grs.

— *Primer ejercicio. 1.ª parte. Tomo II.* 835 grs.

— *Primer ejercicio. 2.ª parte.* 910 grs.

— *Primer ejercicio. 3.ª parte.* 920 grs.

— *Segundo ejercicio.* 1.090 grs.

4425
Conde Jahn, Franz (Director). *Otorrinolaringología.*—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XXXIII + 890 páginas con grabs., 24,5 cm.—Tela. 1.940 grs.

4426
Constant, Jules. *Cardiología a la cabecera del enfermo.* Trad. del inglés por M.ª Teresa Poblet Andreu.—Barcelona, Editorial Jims (Balmes, 266), 1972.—355 páginas con grabs., 22 cm. 700,00
800 grs.

4427
Daeschlein, Friedrich. *Primeros auxilios.* Traducción del alemán.—León, Editorial Everest, 1971.—176 págs. con grabados, 19 cm.—Tela.—(Club Everest.) 230 grs.

4428
Facio de Lasquetty, A. *Higiene naval. Medicina de urgencia y primeros auxilios...* Colaboración de E. Sánchez Figueira... Tomo II.—La Coruña, Editorial Moret, 1971.—171 págs. con grabs. + 3 hoj., 21,5 cm. 225,00
270 grs.

4429
Freeman, Thomas. *Psicopatología de las psicosis.* Trad. del inglés por J. L. Tizón García y Enrique de la Lama. Barcelona, Edics. Toray, 1972.—3 hoj. + 257 págs. con grabs., 21 cm. 600,00
390 grs.

4430
Gallego Berenguer, Jaime. *Las helmintiasis intestinales humanas. Farmacodinamia de los antihelmínticos y orientaciones actuales de la terapéutica.* Discurso. Contestación de Arsenio Fraile Ovejero.—Barcelona, Real Academia de Farmacia, 1970.—76 págs. con grabs. + 1 hoj., 24 cm.

4431
García Pérez, Antonio. *Introducción a la dermatología.*—Salamanca (S. e., autor), Imp. Graficesa, 1971.—510 páginas con grabs., 22,5 cm.

4432
García Roca, Joaquín. *El cáncer y su curación.*—Barcelona, Edit. Sanatorium (Pelayo, 9-1.ª-2.ª), 1972.—392 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Biblioteca Sanatorium, 3.) 500,00
370 grs.

4433
Guallar Segarra, J. (Director). *Silicosis. Concepto, tratamiento y rehabilitación.* (III Simposio Internacional celebrado en el Sanatorio-Hospital de enfermedades del tórax de la Magdalena. Castellón, 3 y 4 de octubre de 1969).—Madrid, Publicaciones Controladas, 1971.—228 páginas con grabs., 24 cm.—Tela. 610 grs.

4434
Inglés. *Textos médicos para traducir.* Selección y distribución de textos hecha por F. A. Mori.—Oviedo (S. e., Seleccionador), Gráficas Summa, 1972.—1 volumen con rara paginación, 27,5 cm. 280 grs.

4435
López Piñero, José M.ª *Medicina, historia, sociedad. Antología de clásicos médicos.* 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—352 págs., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 12.) 90,00
260 grs.

4436
Mena, José M.ª de. *Historia de la medicina.*—Madrid, Publicaciones Controladas, 1971.—234 págs. con grabs. + 1 hoja, 24 cm.—Tela.—(Col. Noticias Médicas.) 620 grs.

4437
Merrill, John P. *La uremia. Avances en su fisiopatología y tratamiento.* Coautor: Constantino L. Hampers. Trad. del inglés por José M.ª Alcover González. Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972. 4 hoj. + 132 págs. con grabs., 22 cm. Tela. 390 grs.

4438
Miraglia, Ferruccio (y otros). *Serás madre. La mujer desde la adolescencia a la maternidad. Preparación psicoprofiláctica para el parto.* Trad. del italiano por Atilio Pentimalli. Prólogo de Alvaro Aguirre de Cárcer.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—340 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 22 cm.—Tela. 780 grs.

4439
Perelló, Jorge. *Sordomudez.* Prólogo de Andrés-Pedro Martín. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972. XVI + 348 págs. con grabs., 22,5 cm. (Audiofonía y Logopedia, VI.) 670 grs.

4440
Puigvert, Antonio. *Tratado de operatoria urológica.*—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XIV + 523 págs. con grabs. + 1 hoja, 29 cm.—Tela. 2.190 grs.

4441
Repollés, José. *La educación física a su alcance.* 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruquera, 1972.—328 págs.+4 hojas, 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 18.) 40,00
200 grs.

4442
Santo-Domingo Carrasco, Joaquín (Director). *Alcoholismo y otras toxicomanías*.—Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1970.—260 páginas + 1 hoj., 24 cm. 470 grs.

4443
Sanz, A. *El cuerpo humano*. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—156 páginas + 2 hoj., 10,5 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 2.) 10,00
40 grs.

4444
Scott, Pauline M. *Electroterapia y actinoterapia. (Texto de fisioterapia.)* Traducción del inglés por Luis Martínez Millán.—Barcelona, Edit. Jims, 1972. XII + 381 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela. 880 grs.

4445
Schindler, John A. *Cómo vivir 365 días al año*. Trad. del inglés por Baldomero Porta. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—335 págs., 17,5 cm.—(Colección Libro Práctico, 2.) 40,00
200 grs.

4446
Schwalm, Horst (Director). *Clínica Obstétrica - Ginecológica*. Tercer suplemento. Trad. de J. L. Serrano Salagaray y M. Martínez de Victoria.—Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—Carpeta con hojas de artículos diversos y con paginación correlativa e independiente, 25,5 centímetros. 125,00
110 grs.

4447
Sitges Creus, A. (Director). *Manual de la enfermera*. Colaboración de F. Bergadá Girona y A. Guarner Vila. 2.ª edición, completamente revisada y puesta al día.—Barcelona, Edics. Toray, 1972. XXXI + 515 págs. con grabs., 24 cm. 750,00
1.090 grs.

4448
Smith, David W. *Atlas de malformaciones somáticas en el niño. Aspectos genéticos, embriológicos y clínicos*. Traducción del inglés por M. Escudé Casals.—Barcelona, Edit. Pediátrica, 1972. XV + 366 págs. con grabs. + 1 hoj., 27 centímetros.—Guaflex. 1.850 grs.

4449
Solsona, Fernando. *Introducción a la terapéutica física*.—Zaragoza, Editorial Autor (Canfranc, 22), 1971.—77 págs. con grabados, 24,5 cm. 160 grs.

44450
Tesis de Medicina. Vol. IX. Extractos de tesis doctorales leídas en el curso 1969-70.—Salamanca, Universidad Apartado 20), 1971.—315 págs., 24 cm. 520 grs.

—Francisco José Carapeto Márquez de Prado. *Aspectos clínico-histológicos del adenoacantoma*.

—José Luis Díaz Hernández. *Algunas influencias enzimáticas de la DOC en el metabolismo hidrocarbonado de animales aloxánicos adrenoprivos*.

—José Ferrero Fernández. *Historia del Hospital General de Asturias*.

—Ángel García Hernández. *Valoración pronóstica de las modificaciones de los ácidos nucleicos en el carcinoma cervical uterino*.

—Ana María Herrero Díez. *Algunos aspectos enzimáticos del metabolismo hidrocarbonado en ratas aloxánicas-adrenoprivas tratadas con insulina*.

—Julio Knaster del Olmo. *Investigaciones sobre las pruebas de ventilografía del seno esfenoidal y antro de hígmoreo*.

—Juan Luis Lanchares Pérez. *Acción de la progesterona y estrógenos más progesterona sobre la actividad del sistema glucosa-6-P-deshidrogenasa-NADPH₂*.

—Vicente Madrigal Díez. *Estudio del metabolismo del ácido úrico en el recién nacido*.

—Esperanza Pascual Pascual. *Estudio de las fosfatasas alcalinas en hidronefrosis e hipertrofia renal experimental*.

—José Porras de la Mata. *Aportación a la Historia de la Medicina Aeroespacial y Aeroespacial*.

—M.ª del Carmen Portilla Ortiz. *Acción de los estrógenos y estrógenos más DOC sobre la actividad del sistema glucosa-6-P-deshidrogenasa-NADPH₂*.

—Antonio Ruiz Beltrán. *Acción de la DOC sobre el metabolismo hidrocarbonado de animales aloxánicos*.

—María del Pilar Sánchez de las Heras. *Algunos aspectos enzimáticos del metabolismo de los hidratos de carbono en ratas diabéticas tratadas con insulina*.

—B. L. Yeste del Olmo. *Efectos del stress y de las suprarrenalectomías sobre la citología de la adenohipofisis y otras glándulas endocrinas*.

4451
Zurita González-Vidalte, Carlos, etc. *Terapéutica médica actual de la tuberculosis pulmonar*.—Madrid, Liade, 1971. 117 págs. + 4 hoj., 24 cm.

14.2. Veterinaria.

4452
Pérez y Pérez, Félix. *Bases biológicas y de aplicación práctica de la Canaricultura*. Prólogo de Rodríguez de la Fuente.—Madrid, Edit. Reus, 1972.—XXIV + 534 págs. con grabs., 24,5 cm.—Tela. 1.280 grs.

4453
Schwarze, E. *Compendio de anatomía veterinaria*. Colaboración de L. Schröder. Trad. del alemán por Rafael Martín Roldán. Tomo III: *Aparato circulatorio y piel*.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—247 págs. con grabs., 21,5 cm. 390 grs.

4454
Seneviratna, P. *Enfermedades de las aves (incluidas las de jaula)*. Trad. del inglés por Manuel Plá Hernández. 2.ª edición.—León, Edit. Academia (Juan de Ribera, B). Madrid, Distrib.: Martí-

nez de Murguía, 1971.—354 págs. con láminas y 20 cuadros, 23,5 cm.—(Col. Ciencia Veterinaria.) 490,00
560 grs.

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

4455
Arque, Georges. *Compactación en carreteras y aeropuertos*. Trad. del francés por Luis Valero Alonso. Prólogo de M. Dreyfus.—Barcelona, E.T.A., 1972. XVI págs. + 3 hoj. + 329 págs. con grabados, 25 cm.—Tela. 1.100 grs.

4456
Auguste, Pierre. *Renueve y restaure usted mismo sus muebles y objetos antiguos*. Colaboración de Camille Trenty. Traducción del francés de Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—64 págs. con grabados, 17,5 cm.—Cart.—(Col. Hágalo usted mismo, 14.) 185 grs.

4457
Belluzzi, Odone. *Ciencia de la construcción*. II. Trad. del italiano por Manuel Velázquez Velázquez. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XV + 770 págs. con grabs., 21,5 centímetros.—Tela.—(Col. Ciencia y Técnica.) 1.060 grs.

4458
Benavent de Barberá, Pedro. *Cómo debo construir. Manual práctico de construcción de edificios*. 8.ª edición.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1972.—XLI + 415 págs. con grabs., 22 cm.—Tela. 820 grs.

4459
Benito Vidal, R. *Práctica de la lubricación*.—Barcelona, Edit. Linosa (Riera San Miguel, 9), 1971.—229 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 19 cm.—Tela. (Colección Rayo de Luz.) 310 grs.

4460
Bonadeo, Iginio. *Tratado de Cosmética moderna. Cosmetología estética e higiénica. Química, química física y técnica para la preparación de los cosméticos cutáneos*. Trad. del italiano por Melchor Esteban Alegret, revisada por J. L. Gómez Caamaño.—Barcelona, Editorial Científico-Médica. Milán, Hoepli, 1971.—XVIII + 538 págs. con grabs., 24 centímetros. 970 grs.

4461
Bouissoux, M. *Curso de esquemas de electricidad*. Trad. del francés por Teresa Serrano.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—LI + 162 págs. de esquemas, 21,5 centímetros. 340 grs.

4462
Calvo Hernando, Manuel. *Introducción a la tecnología*.—Salamanca, Edics Ana-

ya, 1972.—271 págs. con grabs., 22,5 cm. (Colección Manuales de Orientación Universitaria.) 411 grs.

4463
Cusa Ramos, Juan de. *Pavimentos en la construcción.* 13.ª edición. Nueva edición, ampliada y actualizada.—Barcelona, Edics. Ceac, 1972.—368 págs. con grabados + 3 hoj., 22 cm.—(Col. Monografías sobre Construcción y Arquitectura, 8.) Cart. 240,00
629 grs.

4464
Fundamentos de técnica aplicada. Hidráulica. Trad. del alemán.—Madrid, Editorial Tecnos, 1972.—1 vol. de cuadernillos con grabs. y paginación independiente, 28 cm. 700 grs.

4465
Kanter, Jerome. *Qué debe saber un ejecutivo de ordenadores.* Trad. del inglés por Alvaro Gurra.—Bilbao, Ediciones Deusto (Barraincúa, 14), 1972. 155 págs. con grabs. + 1 lám. plegable, 21 cm.—(Col. Informática Deusto.) 270 grs.

4466
Lutz, Henri Rossler. *Antenas colectivas...* Colaboración de J. Aliaga Arqué. Barcelona, Edics. Marcombo, S. A. de Boixareu, 1972.—247 págs. con grabs., 21 centímetros. 430 grs.

4467
Manol, Matthew. *Electrónica.* Trad. de Jesús Mendiola Díaz.—Bilbao, Edics. Urmo, 1970.—697 págs. con grabs., 24,5 cm. 950,00

4468
Milsant, Francis. *Servosistemas lineales.* Tomo I: *Análisis.* Trad. del francés por Eduardo Buzzanca.—Barcelona, E.T.A., 1972.—157 págs. con grabs. + 1 hoja, 23,5 cm.—Cart. 489 grs.

4469
Moeller, Franz (y otros). *Fundamentos de la electrotecnia.* Trad. de la 8.ª edición alemana por Juan Corrales Martín y Carlos de Salas. 2.ª edición, 3.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1972. XVI + 491 págs. con grabs., 23 cm. centímetros.—Cart.—(Electrotecnia General y Aplicada, I.) 831 grs.

4470
Noguera Pujol, José. *Compendio tecnológico para industrias vinícolas y derivadas.*—Zaragoza, Edit. Noguera Pujol (Apartado 607), 1972.—187 págs. con grabados, 26 cm.—Tela.—(Publicaciones sobre la vid y el vino.) 672 grs.

4471
Parker, Dean H. *Tecnología de los recubrimientos de superficie.* Trad. de José M.ª Moreno.—Bilbao, Edics. Urmo, 1971.—822 págs. con grabs., 24,5 cm. (Enciclopedia de la Química Industrial, 7.) 2.000,00

4472
Ponte, Maurice. *La Informática.* Coautor: **Pierre Brailard.** Trad. del francés por Juan Godó.—Barcelona, Edi-

ciones Martínez Roca, 1971.—190 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Microsurco, 30.) 201 grs.

4473
Ramisa, Pedro. *Manual general del gas.* Barcelona, Desgraf-Nortek, 1970.—5 hojas + 143 págs. con grabs., 21 cm.

4474
Stapelfeldt, H. *Fundamentos de la electrotecnia.* 1.ª parte: *Corriente continua y electromagnetismo.* Coautor: **H. Teuchert.** Trad. del alemán por Carlos de Salas. 3.ª edición, 6.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XIX + 199 páginas con grabs., 23 cm.—Tela.—(La Escuela del Técnico Electricista, I.) 480 grs.

4475
Thermolle, M., y A. González. *Reparauto. Manual de reparación del Mercedes-Benz 200-220-230-250-280-300.*—Madrid, Atika (Fuencarral, 158), 1972.—105 páginas con grabs. + 4 págs., 25 cm.—(Colección Reparauto, 83 y 84.) 200,00
320 grs.

4476
Vázquez de Abarrátegui, José. *Antenas (Emisión-Recepción-TV).*—Barcelona, Ediciones Cedel (Apartado 5.326), 1972. 79 págs. con grabs., 19 cm.—(Escuela del Técnico Electrónico, VII.) 90 grs.

4477
Vázquez de Abarrátegui, José. *Receptor superheterodino con válvulas (Modulación de amplitud).*—Barcelona, Ediciones Cedel (Apartado 5.326), 1972.—88 páginas con grabs., 19 cm.—(Escuela del Técnico Electrónico, VIII.) 100 grs.

4478
Vogt, Ernst. *Fabricación de vinos.* Traducción del alemán por Silvia Herberg Hartug. Revisión a cargo de Antonio López Pérez.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—292 págs. con grabs., 24 cm. 560 grs.

Warkentin, Roderich. *Cerebros para el futuro. Cibernética de la inteligencia.* (Ver núm. 3852.)

4479
Zamora, A. *Construcción fácil de objetos teledirigidos con transistores.* 5.ª edición.—Barcelona, Edics. Cedel, 1972. 150 págs. con grabs., 24 cm.—(Col. Radio, TV y Electrónica.) 250,00
250 grs.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

4480
Academia Alemana de Ciencias Agrícolas de Berlín. *Producción de vacuno de carne.* Trad. del alemán por Pablo Gredilla.—León, Edit. Academia (Colón, 14) (lote 1.394/72).—205 págs. con grabados, 23 cm. 308 grs.

4481
Anerlini, Roberto. *El cultivo del tomate.* Trad. del italiano por J. Pérez Palazón. 2.ª edición, revisada y ampliada. Madrid, Edit. Mundi-Prensa (Apartado 1.223), 1970.—207 págs. con grabs., 21,5 centímetros.—(Biblioteca Agropecuaria.) 260,00
300 grs.

4482
Besse, Jean. *La alimentación del ganado.* Trad. del francés por Julio Gallego. Madrid, Edit. Mundi-Prensa, 1971.—338 páginas con grabs. y esquemas, 21,5 cm. (Biblioteca Agropecuaria.) 450,00
500 grs.

4483
Bundy, Clarence E. *Producción porcina.* Coautor: **Ronald V. Diggins.** 3.ª edición. Trad. del inglés por Alfonso de Mena.—Barcelona, Compañía Editorial Continental (Avda. de la República Argentina, 168), 1971.—345 págs. con grabados + 2 hoj., 24 cm. 550,00
840 grs.

4484
Bustamante Ezpeleta, Luis. *Atlas de fibras para pasta de celulosa.* II parte. Vol. 2.º—Madrid, Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias (Ministerio de Agricultura, Dir. Gral. de Montes, Caza y Pesca Fluvial), 1971.—89 páginas con láms., 30 cm. 610 grs.

4485
Ernos, Valen. *Hay dinero y salud en la abeja.*—Barcelona, Edit. Sintés, 1971. 239 págs. con grabs. + 2 hoj., 18 cm. 270 grs.

4486
Harvey, Wm. Clunle. *Leche. Producción y control.* Coautor: Harry Hill. Trad. del inglés por Guillermo Suárez Fernández. León, Edit. Academia (Colón, 14) (lote 1.371/72).—XI + 596 págs. con grabados, 24,5 cm. 100 grs.

4487
Kent, N. L. *Tecnología de los cereales.* Trad. del inglés por el Dr. Catalán. Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—21,5 cm. 350,00
500 grs.

4488
Martín Vicente, Luis. *Manual sobre la aplicación de los plásticos en Agricultura.* Coautor: **Félix Robledo de Pedro.** Madrid, Instituto de Plásticos y Caucho C.S.I.C., 1971.—372 págs., 20,5 cm. 300,00
525 grs.

4489
Peck, W. D. *Cómo ganar dinero con la cría del cerdo.*—San Cugat del Vallés (Barcelona), Sertebi, 1971.—211 páginas con grabs. y láms., 22 cm.—(Col. Cuadernos Agropecuarios.) 200,00

4490
Pozo Ibáñez, Manuel del. *La alfalfa. Su cultivo y aprovechamiento.* Prólogo de Luis Miró Granada.—Madrid, Ediciones Mundi-Prensa, 1971.—372 págs. con láminas y 56 gráficos, 21,5 cm.—(Biblioteca Agropecuaria.) 450,00
500 grs.

4491
Producción de lechones. — Pamplona, Servicio de Mejora Porcina de la Diputación Foral de Navarra, 1971.—88 páginas con grabs., 21 cm.

4492
Rebour, Henri. *El riego.* Coautor: **M. Deloye.** Trad. del francés por Rafael Cervera. 2.ª edición, revisada y ampliada.—Madrid, Edics. Mundi-Prensa, 1971. 323 págs. con grabs., láms. y 51 cuadros, 21,5 cm.—(Biblioteca Agropecuaria.) 450,00
400 grs.

4493
Trocme, Serge. *Suelo y fertilización en fruticultura.* Coautor: **Raymond Gras.** Traducción del francés por J. I. de la Vega. Prólogo de J. M. del Rivero. 1.ª edición, reimpresión.—Madrid, Ediciones Mundi-Prensa, 1972.—346 págs. con grabados + 40 láms. en negro + 16 láminas en color, 21,5 cm.—(Biblioteca Agropecuaria.) 580,00
600 grs.

4494
Urquijo, Pedro (y otros). *Patología vegetal agrícola. Enfermedades de las plantas.* Prólogo de Miguel Benlloch. 2.ª edición. — Madrid, Edics. Mundi-Prensa, 1971.—XXXII + 756 págs. con grabados y láms., 23,5 cm.—(Biblioteca Agropecuaria.) Tela: 1.100,00
1.350 grs.

17 Economía Doméstica.

4495
Auguste, Pierre. *Realice Vd. mismo el aislamiento contra el frío, el calor, la humedad y el ruido.*—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—64 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Hágalo Vd. mismo, 16.) 50,00
200 grs.

4496
Bueno, M.ª del Pilar. *Entremeses, platos fríos y meriendas.*—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1971.—127 págs., 17 cm. (Biblioteca de la Cocina.) 120 grs.

4497
Enciclopedia Salvat de la Cocina. (En fascículos.) Fascículos 1-2. — Pamplona, Ediciones Salvat, 1972.—Cuadernos con grabados en color, 30 cm.

Cada fasc.: 25,00
Cada fasc.: 120 grs.

* Constará la obra de 140 fascículos con un total de 2.800 páginas.

4498
Entrambasaguas, Joaquín de. *Gastronomía madrileña.* 2.ª edición, corregida y muy aumentada.—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1971.—103 páginas con láms. + 2 hoj., 24 cm.—(Colección Plaza de la Villa, 2.) 270 grs.

4499
Eva. *Cursos de corte y confección por correspondencia. Lecciones 1-14.* — San

Sebastián, Academia AEI (Apartado 252), 1971.—14 cuadernillos con grabados, 27,5 cm. Cada uno: 40 grs.

4500
Favorite Spanish Dishes. — León, Editorial Everest, 1971.—220 págs., 18 cm. (Club Everest.) 205 grs.

4501
Göock, Roland. *Las 100 recetas de cocina más famosas del mundo. (Recetario ilustrado de especialidades internacionales.)* Trad. del alemán. — León, Editorial Everest, 1971.—100 págs. de láminas con texto + 4 hoj., 25 cm.—Cart. 765 grs.

4502
Molina Aranda, Fernando. *Diccionario técnico hotelero.* Coautor: **Jesús Felipe Gallego.** — Madrid, Edit. OFICE, 1972. 245 págs., 17,5 cm.—Tela.—(Col. Libros técnicos de hostelería dirigida por la Revista «El Bar».) 275 grs.

4503
Santos de Abreu, M.ª de la Concepción. *Comidas y etiqueta para la mesa.*—León, Editorial Everest, 1971.—224 págs. con láminas, 24,5 cm.—Cart. 640 grs.

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

4504
Argamentaría, Rodolfo. *Economía de la empresa.*—Madrid, Escuela de Ingeniería Técnica Industrial. Comisión de Publicaciones, 1971.—2 hoj. + 161 págs., 28 centímetros.

4505
Bouquerel, Fernand. *Management. Política, estrategia y táctica.* Prefacio de Marcel Dassault. Trad. del francés por Horacio Rodríguez Suárez.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—358 páginas con grabs., 20,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas.) 630 grs.

4506
Boutell, Wayne S. *El ordenador en la gestión empresarial.* Trad. del inglés por Emilio Salas. — Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—326 páginas con dibujos, 20,5 cm.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas.) Guaflex: 380,00
560,00

4507
Cutlip, Scott M. *Relaciones públicas.* Coautor: **Allen H. Center.** 4.ª edición. Traducción del inglés por Manuel y Rosalía Vázquez. — Madrid, Edics. Rialp, 1972.—611 págs., 23,5 cm.—Tela.—(Colección La Empresa y el Hombre, 11.) 1.030 grs.

4508
Chapuis, Fredy. *Guía práctica del jefe...* 3.ª edición. Trad. del francés por Alberto Palomar Baró. — Barcelona, E.T.A., 1972.—VIII + 296 págs., 24 cm. 700 grs.

4509
D'Amico, Franco. *Cómo ser un buen vendedor. Manual práctico del representante.* 2.ª edición. Trad. del italiano por Julio Martínez de la Hidalga.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones (Campoamor, 9), 1971.—70 págs., 21 cm. (Colección ¿Cómo...?) 110 grs.

4510
Edelvives. *Aritmética Comercial.* Tercer grado. 8.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—448 págs. con grabs., 21 cm. 90,00
560 grs.

4511
Edelvives. *Teneduría 1.ª Teneduría de libros por «Partida Doble».* 2.ª edición. Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—125 páginas con grabs., 24 cm. 70,00
225 grs.

4512
Edelvives. *Teneduría de Libros.* Segundo grado, por «Partida Doble». 12.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971. 260 págs. con grabs., 20 cm. 65,00
320 grs.

4513
Edelvives. *Teneduría de Libros.* Tercer grado. *Contabilidad de empresas.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—400 páginas con grabs., 19 cm. 70,00
400 grs.

4514
Fernández Romero, Andrés. *El Consejo de Administración y el plan a largo plazo.*—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección (Montalbán, 3, 2.º), 1971.—202 págs., 23,5 cm. Tela: 475,00
560 grs.

García Esteban, Francisco. *Contabilidad de seguros.* (V. núm. 4004.)

4515
Glasser, Ralph. *Principios y fundamentos de marketing.* Trad. del inglés por J. Deniz y A. Rincón. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones (Serrano, 44), 1971.—206 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros.—(Col. La Empresa Moderna.) 360 grs.

4516
González Herrera, F. M. (y otros). *Apuntes de Contabilidad.* Segundo curso.—(S. I., Madrid), Academia Teide, 1971.—143 págs., 23,5 cm.

4517
Introducción al proceso de nóminas. Madrid, International Business Machines, 1971.—2 hoj. + 27 págs., 28 cm.

4518
Martin, Howard J. *El éxito en las ventas. Guía práctica del vendedor.* Traducción del inglés por Luis Carranqué López.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972. 189 págs., 21 cm. 265 grs.

- 4519
Martínez Cerezo, Antonio. *Cómo estudia la banca a las empresas.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—220 págs. + 1 hoja, 23,5 cm.—Tela.—(Col. Libros Económico Empresariales Anaya.) 710 grs.
- 4520
Molero, Miguel. *Técnica de empresas turísticas.*—Valladolid, Edit. Insade, 1971.—381 págs., 24 cm.—(Biblioteca Turismo.) 660 grs.
- 4521
Ovejero Hernández, Pedro. *Recepción y administración en Hostelería.*—Madrid, Editorial Office, 1971.—302 págs. con estadillos, 21 cm.—(Col. Libros técnicos de Hostelería dirigida por la Revista «El Bar».) 450 grs.
- 4522
Parker, Willard E. (y otros). *Técnicas psicológicas modernas para jefes y mandos intermedios.* Trad. del inglés por Conrad Niell i Sureda.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1971.—VIII 581 págs. con grabs., 20,5 cm.—Guaflex. (Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas.) 900 grs.
- 4523
Poyal Costa, José Luis. *Las nuevas técnicas de organización en la empresa periodística.* Prólogo de Alejandro Fernández Sordo.—Oviedo, Distrib.: Gráficas Summa (Avda. del Mar, 7), 1971. 108 págs., 21 cm. 245 grs.
- 4524
Priouret, Roger. *Los managers europeos.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—398 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. (Colección Tribuna.) 275,00 630 grs.
- 4525
Ricardo, José G. *Correspondencia comercial moderna.*—Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edit. Mediterráneo, 1971.—X págs. + 1 hoj. + 163 páginas con grabs., 22 cm. 245 grs.
- 4526
Salvanés, Julio R. *El bar en España.* Oviedo (S. e., ¿Publicidad Jaime Palacios?), 1971.—82 págs. + 3 hoj., 21 cm. 120 grs.
- 4527
Sánchez González, Luis. *Estudio completo de la Contabilidad general. I. Teoría con ejemplos.*—Madrid (S. e., autor), 1971.—4 hoj., + 105 fols. 245,00
- 4528
Soldevilla García, Emilio. *Economía aplicada a la empresa y técnicas operativas de gestión.* Prólogo de Jaime Gil Aluja.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—XVII + 374 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—Guaflex.—(Biblioteca de dirección, organización y administración de empresas.) 631 grs.
- 4529
Supuestos y cuestionarios de organización y administración de empresas turísticas.—Valladolid, Edit. Insade (Apartado 592), 1971.—150 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Biblioteca Turismo.) 210 grs.
- 4530
Test de Contabilidad general.—Bilbao, Cultural Vizcaína, 1971.—85 fols., 31 cm.
- 4531
Veciana Vergés, José M. (y otros). *Esen- cia y problemática de la función direc- tiva.*—Madrid, Cesea (Centro Superior de Estudios Aplicados), 1971.—116 pági- nas + 5 hoj., 24 cm.
- 4532
Winter, Elmer L. *Cómo ser una secre- taria eficiente.* Trad. del inglés por Jaime Piñero. 2.ª edición.—Barcelona, Edi- torial Bruquera, 1972.—221 págs., 17 cm. (Colección Libro Práctico, 16.) 30,00 180 grs.
- 18.1. Imprenta. Las empresas edi- toriales y librerías.**
- Congreso (II) Nacional de Libreros. Po- nencias y conclusiones.** (V. núm. 3538.)
- Díaz-Plaja, Aurora.** *Historia del libro y de la imprenta.* (V. núm. 3678.)
- 19** **Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.**
- 19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.**
- 4533
Adrián, P. G. *Essentialisme et Pop dans l'art actuel.*—París, Arted .Barcelona, Imprenta Seix Barral, 1971.—74 págs. + 3 hoj., 20 cm. 200 grs.
- 4534
Cottrell, Leonard. *Egipto.* Trad. de Ma- riano Orta Manzano.—Barcelona, Editor- ial Juventud, 1972.—280 págs. con lám- inas, 23,5 cm.—(Col. Los Bellos Países.) 650,00 1.100 grs.
- 4535
Edelvives. *Historia del Arte.* (Sexto cur- so de Bachillerato.) 6.ª edición.—Zara- goza, Edit. Luis Vives, 1971.—248 pági- nas con grabs., 21 cm. 75,00 370 grs.
- 4536
Hayten, Peter J. (seud. de Juan Basilio Gómez). *Armonimod.*—Barcelona, Las Ediciones de Arte (S. a., 1971).—24 pági- nas, 26,5 cm. apais. 325,00
- 4537
Piñón, José. *Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV.* 5.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—625 págs. con grabs. y láms., 28 centímetros.—Tela.—(Summa Artis, XI.) 2.300 grs.
- 4538
Rousselot, Jean. *La mujer en el arte.* Prefacio de Jean Cassou. Trad. del fran- cés.—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—335 páginas con grabs. y láms., 31,5 cm. Piel.—(Col. Las Fuentes del Arte.) 2.990 grs.
- 4539
Schug-Wille, Christa. *Bizancio y su mundo.* Trad. del alemán por Ignacio Gaos.—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—263 páginas con grabs. y láms., 22,5 cm. Piel.—(Historia del Arte.) 1.181 grs.
- 4540
Uranga Galdiano, José Esteban. *Arte medieval navarro.* Vol. 1.º *Arte prerrománico.* Coautor: **Francisco Iñiguez Al- mech.**—Pamplona, Edit. Caja de Aho- rros de Navarra (Imp. Aranzadi), 1971. 274 págs. + láms. 1-125 + 1 hoj., 27,5 cm. Piel.—(Biblioteca Caja de Ahorros de Navarra, 1.) 1.525 grs.
- 19.3. Arquitectura.**
- 4541
Aalto, Alvar. *Alvar Aalto. Obras 1963- 1970.* Trad. del alemán por Lourdes y Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edi- torial Gustavo Gili, 1971.—244 págs. con láminas, 23 cm. apais.—Tela. 1.500 grs.
- 4542
Alexander, Christopher. *La estructura del medio ambiente.* Trad. del inglés por Beatriz de Moura y Marcelo Co- vián, etc.—Barcelona, Edics. Tusquets, 1971.—133 págs. con grabs. + 2 hoj. + 10 págs., 18,5 cm.—(Ediciones de Bol- sillo, 163.) 120 grs.
- 4543
Cecarelli, P. (y otros). *La construcción de la ciudad soviética.* Trad. del italia- no de Carlos Martí Mas.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.—L + 291 páginas + láms. I-XXIII, 23,5 cm.—(Co- lección Ciencia Urbanística, 9.) 715 grs.
- 4544
Sust, Xavier (Recop.). *Mass-Houssing.* Recopilación e introducción de Xavier Sust.—Barcelona, A.T.E., 1971.—88 pági- nas con grabs., 24 cm.—(Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.) 180 grs.
- 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.**
- 4545
Sánchez-Mesa Martín, Domingo. *Técni- ca de la escultura policromada grana- dina.*—Granada, Universidad. Secreta- riado de Publicaciones, 1971.—263 pági- nas con láms. 1-24 + 4 láms. en color, 21 cm.—(Col. Monográfica Universidad de Granada, 13.) 300,00
- 4546
Spies, Werner. *Esculturas de Picasso. Obra completa.* Trad. del alemán por

Gisela Kutziel.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—330 págs. con láms., 29,5 centímetros. 1.690 grs.

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

4547
Hart, J. Hurra por B. C.—San Sebastián, Edit. Buru-Lan, 1972.—1 vol. de dibujos, sin leyenda y sin paginar, 17,5 centímetros.—(Col. Edad de Piedra, 3.) 25,00
100 grs.

4548
Hart, Johnny. El regreso de B. C.—San Sebastián, Edit. Buru-Lan, 1972.—1 volumen de dibujos de humor, con leyenda, sin paginar, 17,5 cm.—(Col. Edad de Piedra, 4.) 25,00
105 grs.

4549
Rodríguez de Abajo, F. Javier. Dibujo. (Tercer curso de Oficialía.) Rama de delineante industrial. 4.ª edición.—San Sebastián, Edit. Donostiarra, 1971.—440 páginas con láms., 24 cm. 850 grs.

4550
Rodríguez de Abajo, F. Javier. Dibujo. (Tercer curso de Oficialía.) Rama electrónica. Coautor: F. Artero Pujol. 4.ª edición.—San Sebastián, Edit. Donostiarra (Apartado 671), 1971.—136 páginas con láms. + 2 láms. de esquemas, 24 cm. 305 grs.

4551
Velasco, José Luis. Dibujando la figura humana en movimiento.—Barcelona, Ediciones Ceac, 1971.—236 págs. con grabados y láms. + 19 láms. + 1 hoj., 23,5 centímetros.—Tela. 800 grs.

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

4552
Auguste, Pierre. Arregle y decore usted mismo el interior de su vivienda. Colaboración de Jany Aujame. Trad. del francés por Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—64 págs. con grab., 17,5 cm.—Cartoné. (Colección Hágalo usted mismo, 15.) 185 grs.

4553
Roviére, Jean. Elija y cuide Vd. mismo sus peces de acuario. Coautor: Pierre Auguste.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—64 págs. con grab., 18 cm.—(Colección Hágalo Vd. mismo, 17.) 50,00
200 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

4454
Bobl, Arturo. Bruegel (sic). Trad. de J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—79 págs. con láms., 17,5 centímetros.—(Colección Los Diamantes del Arte.) 100,00
295 grs.

4555
Camesasca, Ettore. La obra pictórica completa de Ingres. Introducción de Emilio Raduis. Biografía y estudios críticos de Ettore Camesasca. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—127 páginas con grab. y láms. I-LXIV, 31,5 centímetros.—Cart.—(Col. Clásicos del Arte, 24.) 920 grs.

4556
Donati, Pler Paolo. Taddeo Gaddi. Traducción de J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—79 págs. con láminas, 17,5 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 100,00
Tela: 140,00
295 grs.

4557
Onieva, Antonio J. A new complete guide to the Prado Gallery. Translated by Patricia May O'Neill. A new edition revised by Myriam Finkelman.—Madrid, Editorial Mayfe, 1971.—271 págs. con láminas y planos, 17,5 cm. 250 grs.

4558
Onieva, Antonio J. Nouveau guide complet du Musée du Prado. Versión française de Claire Gilbert de Stoppelaere. 4.ª edición reformée.—Madrid, Editorial Mayfe, 1970.—270 págs. con láms. y planos, 17,5 cm. 250 grs.

4559
Onieva, Antonio J. Nueva guía completa del Museo del Prado. Nueva edición, reformada.—Madrid, Edit. Mayfe, 1971.—271 págs. con láms. y planos, 17,5 cm. 248 grs.

4560
Paredes Herrera, Ovidio-César. Neuer Führer durch das Prado-Museum. Mit einem Vorwort des Marqués de Lozoya. Übersetzung von Carlos Brandau. Neue Ausgabe.—Madrid, Edit. Mayfe, 1971.—175 págs. con láms. y planos, 17,5 centímetros.—Tela. 370 grs.

4561
Paredes Herrera, Ovidio-César. New guide to the Prado Gallery. Foreword by the Marqués de Lozoya. Translated by John Macnab Calder.—Madrid, Editorial Mayfe (lote 1.371/72).—173 páginas con láms. y planos, 17,5 cm.—Tela. 380 grs.

4562
Paredes Herrera, Ovidio-César. Nouveau guide Musée du Prado. Prólogo del Marqués de Lozoya. Version française de F. Baudry et C. Galant.—Madrid, Editorial Mayfe (lote 1.371/72).—173 páginas con láms. y planos, 17 cm.—Tela. 385 grs.

4563
Paredes Herrera, Ovidio-César. Nueva guía del Museo del Prado. Prólogo del Marqués de Lozoya. Nueva edición.—Madrid, Edit. Mayfe, 1971.—174 págs. con láminas y planos, 17 cm.—Tela. 380 grs.

4564
Paredes Herrera, Ovidio-César. Nuova guida del Museo del Prado. Prólogo de

Marchese di Lozoya. Nuova edizione. Traducción de Sandro Tacconi.—Madrid, Edit. Mayfe (lote 1.371/72).—174 páginas con láms. y planos, 17 cm. Tela. 380 grs.

4565
Vinayo González, Antonio. Pintura románica. Panteón Real de San Isidoro-León. (Texto en español, francés, inglés y alemán.)—León, Real Colegiata de San Isidoro. Distribuidor: Cátedra de Isidoro (Apartado 126), y Edit. Everest, 1971.—119 págs. con grab. y láms. a todo color, 30 cm. 710 grs.

4566
Zava Boccazzi, Franca. Mantegna. Traducción del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—79 págs. con láms., 17,5 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 100,00
295 grs.

19.10. Fotografía. Cinematografía.

4567
Sklovski, Viktor. Cine y lenguaje. Traducción del ruso por Joaquín Jordá. Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—173 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cinematoteca, 5.) 130 grs.

19.11. Música.

4568
Zamacois, Joaquín. Teoría de la música, dividida en cursos. Libro I. 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—166 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—Cart.—(Colección Labor, 450.) 250 grs.

19.12. Radio. Televisión. Teatro.

4569
Ruiz García, Enrique. Veinticinco años de teatro en España. José Tamayo, director. Comentario al teatro lírico por Antonio Fernández-Cid. Montaje y selección fotográfica de Juan Gyenes. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—159 páginas con grab. y láms., 31 cm.—Tela. 1.210 grs.

20

Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

4570
Acquaviva, Belisario. La caza y la cetrería. II. Trad. al castellano por Francisco Valcárcel. [Con un estudio intitulado]: *Un incunable desconocido*, por Carlos Romero de Lecea.—Madrid, Joyas Bibliográficas, 1971.—108 págs. + 1 hoja, 28,5 cm. 410 grs.

4571
Castellón, Luis. Primer libro de crucigramas. 2.ª edición.—Barcelona, Edito-

rial Bruguera, 1972.—221 págs. con grabados, 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 27.)
40,00
180 grs.

4572
Fralchard, G. M. *El deporte del automóvil.* Trad. del francés por Xavier Gispert.—Barcelona, Edit. Argos, 1971.—188 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 27,5 centímetros.—Cart.
900 grs.

4573
González de la Fuente, Angel. *Misión geográfica alpinista al Himalaya.*—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1971.—55 págs. con grab., 21 cm.
119 grs.

4574
Gruneberg, Pierre. *Esquiar en tres días.* Coautor: Robert Blanc. Trad. del francés por Juan Julio Colominas.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—175 páginas con grab., 20,5 cm.—Guaflex. (Colección Herakles.)
480 grs.

4575
Jiménez, Joaquín. *El juego de bolos en Alava.*—Vitoria, Diputación de Alava. Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—81 páginas con grab. + 9 planos, 19 cm.
50,00
100 grs.

4576
Joubert, Georges. *El esquí. Cómo aprender uno mismo a esquiar.* Prefacio de Jean Vuarnet. Trad. del francés por Thomas Kauf.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—232 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Herakles.)
418 grs.

Juegos y deportes vascos, por **Rafael Aguirre Franco.** (Enciclopedia General ilustrada del País Vasco.) (V. número 3762.)

4577
Juncosa Gual, Juan. *Carreras de fondo.*—Barcelona, Edit. Sintés, 1971.—188 páginas con grab.+2 hoq., 17 cm.—(Biblioteca de Atletismo.)
200 grs.

4578
Kawaihi, M. *Mi método de defensa personal.* Trad. del inglés por Jaime Piñeiro. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—221 págs. con grab., 17,5 centímetros.—(Col. Libro Práctico, 23.)
40,00
180 grs.

4579
Kotov, A. *Herencia ajedrecista de A. A. Alekhine. Leyes del juego de posición.* Tomo II. Trad. del ruso por Víctor Andresco y Yolanda Peralta. Supervisión técnica de Julio Ganzo.—Madrid, Editorial Ricardo Aguilera (Apartado 9.138), 1972.—228 págs. con grab., 18 cm. (Colección Bolsillo, 16.)
179 grs.

Krogus, N. V. *La psicología en ajedrez.* (ver núm. 3825.)

4580
Lasker, Emmanuel. *Iniciación al ajedrez.* Trad. de Julio Ganzo.—Madrid,

Editorial Ricardo Aguilera (Apartado 9.138), 1972.—135 págs. con grab., 18 cm. (Colección de Bolsillo, 15.)
110 grs.

4581
Novedades en entrenamiento. Textos traducidos y revisados por el Centro de Documentación e Información del I.N.E.F.—Madrid, Instituto Nacional de Educación Física y Deportes (I.N.E.F.), 1971.—90 págs., 20,5 cm.—(Col. Novedades en..., 8.)
140 grs.

4582
Novedades en esquí. I. Textos traducidos y revisados por el Centro de Documentación e Información del I.N.E.F. Madrid, Instituto Nacional de Educación Física y Deportes (I.N.E.F.), 1971. 107 págs. con grab., 20,5 cm.—(Col. Novedades en..., 7.)
155 grs.

4583
Novedades en gimnasia. II. Textos traducidos y revisados por el Centro de Documentación e Información del I.N.E.F.—Madrid, Instituto Nacional de Educación Física y Deportes (I.N.E.F.), 1971.—69 págs. con grab., 20,5 cm.—(Colección Novedades en..., 6.)
110 grs.

4584
Ramini, Natividad. *Cómo jugar y vencer al ajedrez.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—375 págs. con grab., 21 centímetros.—Tela.—(Libros sobre juegos y pasatiempos.)
520 grs.

4585
Rossum, Rex van. *Tu libro de atletismo.* Trad. del inglés por Diorki.—Barcelona, Edit. Sintés, 1971.—67 págs. con láminas, 21 cm.
220 grs.

20.1. Tauromaquia.

4586
Cossío, José M.ª de. *Los toros. Tratado técnico e histórico.* Tomo IV: *Historia del toreo,* etc. 3.ª edición.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—1.031 páginas con grab. y láms., 28 cm.—Tela.
3.360 grs.

4587
Díaz-Cañabate, Antonio. *Die Welt des Stierkampfes.*—León, Edit. Everest, 1971. 195 págs. con grab. y láms. + 1 hoj., 18 centímetros.—Cart.
340 grs.

4588
Reglamentación taurina vigente, comentada. (Índice alfabético.) 2.ª edición. L. Gilpérez García y M. Fraile Sanz (comentadores).—Sevilla (S. e.), Gráficas del Sur, 1972.—232 págs., 15,5 cm.
145 grs.

4589
Zabala, Vicente. *La ley de la fiesta.* Madrid, Edit. Prensa Española, 1971. 241 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Los Tres Dados.)
220,00
350 grs.

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

4590
Bodini, Vittorio. *Los poetas surrealistas españoles.* Trad. del italiano por Carlos Manzano.—Barcelona, Edit. Tutquets, 1971.—117 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Cuadernos Infimos, 26.)
90 grs.

4591
Bravo-Villasante, Carmen. *Historia de la Literatura Infantil Universal.*—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—309 págs. con grabados y láms.+1 hoj., 24 cm.—Tela.
905 grs.

4592
Capmany, M.ª Aurelia. *El teatro universal.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Sí, No, 7.)
30,00
170 grs.

4593
Castro, Américo. *El pensamiento de Cervantes.* Nueva edición compilada y con notas del autor y de Julio Rodríguez-Puértolas.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—410 págs., 21,5 cm. 500 grs.

4594
Celaya, Gabriel. *Inquisición de la poesía.*—Madrid, Taurus, 1972.—258 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Persiles, 46.)
280 grs.

4595
Clavería Lizana, Carlos. *España en Europa.* Aspectos de la difusión de la Lengua y las Letras españolas desde el siglo XVI. Discurso de recepción (13 febrero 1972).—Contestación de Emilio García Gómez.—Madrid, Real Academia Española, 1972.—133 págs., 24 cm.
310 grs.

4596
Cobos, Pablo de A. *Humor y pensamiento de Antonio Machado en sus apócrifos.* 2.ª edición.—Madrid, Insula, 1972.—216 págs., 22 cm.
360 grs.

4597
Correa Calderón, E. *Cómo se comenta un texto literario.* Coautor: Fernando Lázaro. 9.ª edición.—Salamanca, Anaya, 1971.—199 págs., 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.)
220 grs.

4598
Cros, Edmond. *Mateo Alemán: Introducción a su vida y a su obra.*—Salamanca, Anaya, 1971.—198 págs., 19 cm. (Colección Temas y Estudios.)
210 grs.

4599
Díez-Echarri, Emilliano. *Historia de la literatura española e hispanoamericana.* Coautor: José María Roca Franquesa. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—XXXVI + 1.590 páginas, 24,5 cm.—Tela.
2.250 grs.

4600
Edelvives. *Historia de la literatura.* (6.º curso de Bachillerato). 6.ª edición.—Za-

ragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—472 páginas con grabs., 21 cm. 95,00
600 grs.

4601
Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la literatura.* 2.ª tirada.—Madrid, Edics. Alcalá (Colombia, 18), 1971.—301 páginas, 21 cm.—(Col. Didáctica, 2.) 150,00
471 grs.

4602
Giacoman, Helmy F. (recop.). *Homenaje a Carlos Fuertes. Variaciones interpretativas en torno a su obra.*—Nueva York, Las Américas-Producido por Anaya, 1971.—494 págs., 22 cm.—Tela.—(Colección Homenajes.) 880 grs.

4603
Guereña, Jacinto-Luis. *Narrativa francesa 1850-1970.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1971, 224 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos-Serie Panoramas, 47.) 50,00
160 grs.

4604
Mantero, Manuel. *La poesía del «yo» al «nosotros». Introducción a la poesía contemporánea.*—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—217 págs., 17,5 cm.—(Colección. Punto Omega, 135.) 170 grs.

4605
Moeller, Charles. *Literatura del siglo XX y cristianismo. Tomo II: La Fe en Jesucristo. Jean Paul Sartre. Henry James. Roger Martin du Gard. Joseph Malegue.* Trad. del francés por José Pérez Riesgo y Valentín García Yebra. 6.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971. 474 págs., 20,5 cm. 511 grs.

4606
Parker Alexander A. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753).* Trad. del inglés por Rodolfo Arévalo Mackry.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—217 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica.) 290 grs.

4607
Repollés, José. *Cómo ser orador* 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—222 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Básica Bruguera, 2.) 25,00
180 grs.

4608
Riley, E. C. *Teoría de la novela en Cervantes.* Trad. del inglés por Carlos Sahagún.—Madrid, Taurus, 1972.—359 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Persiles, 31.) 370 grs.

4609
Rodrigo, Antonina. *Almagro y su corral de comedias.*—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—107 págs. + 25 láms., 25 cm. 100,00
250 grs.

4610
San Miguel, Angel. *Sentido y estructura del «Guzmán de Alfarache» de Mateo Alemán.* Prólogo de Franz Rauhut. Madrid, Edit. Gredos, 1971.—312 págs.,

20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 166.) 360 grs.

4611
Vilanova, Mercedes. *La conformidad con el destino en Azorín.* (Trayectoria de un escritor español).—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—141 págs. + 1 hoja, 19,5 cm. 155 grs.
* Incluye bibliografía.

4612
Villalobos Bote, Rufino. *Valores religiosos y humanos en la obra poética de Gabriel y Galán.* Discurso. Contestación de Carlos García Fernández (12-XII-71).—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1972.—61 páginas, 24 cm. 120 grs.

21-b. Textos literarios.

4613
Antología de la literatura (6.º curso de Bachillerato). Recopilación por Edelvives. 6.ª edición.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—240 págs. con grabs., 21 centímetros. 48,00
370 grs.

4614
Antología de la poesía surrealista. Prólogo, selección y traducción de Mauro Armino.—Madrid, Edit. A. Corazón, 1971.—181 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Visor de Poesía, XV.) 230 grs.

4615
Colección Antología de relatos de espanto y terror. 1.—Barcelona, Ediciones Dronte (Merced, 4), 1972.—124 páginas con grabs., 18 cm. 35,00
100 grs.

4616
Mejores. Los mejores cuentos policiales. Selección de Adolfo Bioy Casares y Jorge L. Borges.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires, Emecé, 1972.—329 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Alianza Editorial, 368.) 230 grs.

4617
Veinticinco siglos de poesía amorosa. Selección, traducción y notas de María Dolores Sartorio.—Barcelona, Mateu (lote 1.390/72).—1.455 págs., 18 cm. (Colección XXV Siglos.) 820 grs.

21-b.1. Literatura anglosajona.

4618
Baum, Vick. *Amor y muerte en Bali.* Traducción de Luis Echavarrí.—Barcelona, Edics. G. P.-Edit. Planeta, 1972. 469 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Colección Libros Reno, 334.) 50,00
280 grs.

4619
Biblioteca de Selecciones. Libros escogidos. Traducidos del inglés.—Madrid, Selecciones del Reader's Digests, 1971. 508 págs. con láms. + 2 hoj., 19 cm. Enciclopedia. 520 grs.

Contiene: *La mujer secreta*, por **Victoria Holt.** *Todos los hombres están so-*

los, por **Francis Clifford.** *Otra parte de la casa*, por **W. M. Estes.** *Mayo*, por **Charles W. Mayo.**

4620
Blackburn, John. *Octavo en azul.* Traducido por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edics. Picazo, 1971.—188 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Polismen, 3.) 50,00
141 grs.

4621
Bret-Harte, Francis. *Relatos californianos.*—Madrid, Edit. Libra, 1972, 185 páginas + 2 hoj., 17, cm.—(Col. Púrpura, 91.) 145 grs.

4622
Buck, Pearl S. *Viento del Este, viento del Oeste.* Trad. de G. y L. Gossé.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—279 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Piel.—(Colección Obras Perenes.) 340 grs.

4623
Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.* Trad. y prólogo de Jaime de Ojeda. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—211 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 276.) 150 grs.

4624
Curwood, James Oliver. *La atracción del abismo.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—192 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
150 grs.

4625
Curwood, James Oliver. *Las llanuras de Abraham.* 6.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—240 págs., 17,5 cm. (Colección Obras Maestras.) 50,00
200 grs.

4626
Curwood, James Oliver. *El valor del capitán Plum.* 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—150 págs., 17,5 cm. (Colección Obras Maestras.) 50,00
150 grs.

4627
Defoe, Daniel. *Las aventuras amorosas de Moll Flanders.* Trad. de F. Corripio. 5.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972. 325 págs. con lám., 17 cm. (Col. Libro Amigo, 5.) 40,00
232 grs.

4628
Exbrayat, Charles. *Agente especial en Polonia.* Trad. de José Baeza.—Barcelona, Juventud, 1972.—22 págs., 17,5 cm. (Colección Policíaca, 21.) 55,00
200 grs.

4629
Forsyth, Frederick. *Chacal.* Trad. de Ramón Hernández.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—427 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Colección Novelistas del Día.) 250,00
505 grs.

4630
Galsworthy, John. *Prado Florido.* Traducido por Emilia Bertel.—Barcelona, Ediciones G. P.-Luis de Caralt, 1972.—

- 316 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 408.) 50,00
260 grs.
- 4631
Gardner, Erle Stanley. *El caso de la chica vacilante.* Trad. Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—190 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Oro, 639.) 30,00
115 grs.
- 4632
Godden, Rumer. *En esta casa de clausura.* Trad. por Eduardo Mallorquí.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—443 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día.) 325,00
570 grs.
- 4633
Goldsmith, Oliverio. *El vicario de Wakerfield.*—Madrid, Edit. Libra, 1972.—180 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 94.) 140 grs.
- 4634
Grey, Zane. *Caravanas de héroes.* 9.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. 200 páginas, 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
200 grs.
- 4635
Harwood, Ronald. *Los mercaderes de la venganza.* Trad. de Francisco Elías. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 279 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela. (Colección Novelistas del Día.) 200,00
380 grs.
- 4636
Hemingway, Ernest. *Islas en el golfo.* Traductores: Marta Isabel Gustavino y Hector Quesada.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires, Emecé, 1971.—475 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 362.) 322 grs.
- 4637
Hunter, Evan. *Fue dicho: No desearas la mujer de tu prójimo.* Trad. por José María Cañas.—Barcelona, Ediciones G. P.-Luis de Caralt, 1972.—434 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 201.) 50,00
260 grs.
- 4638
Lavallee, David. *Alerta 1000.* Trad. Mary Rowe y G. Lagarriga.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—297 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—Tela.—(Col. Esfinge, 21.) 320 grs.
- 4639
Le Carré, John. *Una pequeña ciudad en Alemania.* Trad. Carlos Casas. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—405 págs., 18,5 cm.—Tela.—(Col. Esfinge, 8.) 380 grs.
- 4640
London, Jack (seud. de John Griffith London.) *La peste escarlata.* Trad. de Julián Ortiz.—Madrid, Doncel, 1972. 170 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de bolsillo, 10.) 120 grs.
- 4641
Parkinson, C. Northcote. *La ley de la señora Parkinson.* Trad. de Isabel Gortazar.—Bilbao, Edics. Deusto, 1971.—184 páginas con grabs., 20,5 cm. 290 grs.

- 4642
Parkinson, C. Northcote. *La ley Parkinson y otros ensayos.* 9.ª edición. Traducido del inglés por Jaime Gras.—Barcelona, Ariel, 1971.—157 págs. con grabados, 22 cm. 208 grs.
- 4643
MacCullers, Carson. *La balada del café triste. Reflejos en un ojo dorado.* Traducido por María Campuzano.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—168 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 43.) 30,00
161 grs.
- 4644
Maugham, Robin. *El eslabón.* Trad. de Miguel Giménez. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoja, 18 cm. — Piel.—(Col. Libro Selección.) 290 grs.
- 4645
Nowerg, W. Byron. *El ruiseñor del Noroeste.* Trad. del inglés por Guardiola. Barcelona, Molino, 1971.—222 págs., 18 centímetros. — (Biblioteca Oro Oeste, 542.) 30,00
135 grs.
- 4646
Scott, Walter. *La novia de Lammermoor.* Trad. de Rafael Vázquez-Zamora. Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial 1971.—196 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 45.) 30,00
180 grs.
- 4647
Shakespeare, William. *Mucho ruido y pocas nueces.* [Seguido de]: *Timón de Atenas.* Trad. de Luis Astrana Marín. Madrid, Espasa Calpe, 1972.—207 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.468.) 38,00
180 grs.
- 4648
Shakespeare, William. *Troilo y Crésida.* Drama romancesco. Trad. Luis Astrana Marín.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972. 168 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.479.) 30,00
170 grs.
- 4649
Upchurch, Moyd. *El contrabandista de esclavos.* Trad. de Eduardo Mallorquí del Corall.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—489 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. Tela.—(Col. Novelistas del Día.) 560 grs.
- 4650
Uris, León. *Exodo.* Trad. de Baldomero Porta. 26.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—676 págs. + 2 hoj., 21,5 cm. Guaflex.—(Col. Joyas Literarias.) 770 grs.
- 4651
Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray.* Trad. por Julio Gómez de la Serna. — Barcelona, Barral Editores, 1972.—266 págs., 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 174.) 210 grs.
- 4652
Yerby, Frank. *Mientras la ciudad duerme.* Trad. de Ernesto Batlle. 23.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—456 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Infinito, 90.) Tela: 200,00
522 grs.

- 4653
Diggelmann, Walter Matthias. *Viaje de placer.* Trad. de Angel Sabrido.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—311 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Novelistas del Día.) 225,00
405 grs.
- 4654
Duerrenmatt, Friedrich (F. Dürrenmatt). *La promesa.* Trad. José María Valverde. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Noguer, 1971.—182 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—Tela.—(Col. Esfinge, 4.) 385 grs.
- 4655
Enzensberger, Hans Magnus. *Poesías para los que no leen poesías.* Edición bilingüe. Trad. de Heberto Padilla.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—165 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 169.) 140 grs.
- 4656
Kluge, Alexander. *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos. La esceptica.* Proyecto Z. Proverbios de Leni Peikert. Trad. del alemán de Bernardo Fernández. — Madrid, Alianza Editorial, 1972.—163 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 360.) 130 grs.
- 4657
Lagerkvist, Pär. *El verdugo. El enano.* Traducido del sueco por Fausto de Tezanos Pinto.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires, Emecé, 1972.—327 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 358.) 225 grs.
- 4658
Wolf, Christa. *Noticias sobre Christa T.* Traducido del alemán por María Molla. Barcelona, Barral Editores, 1972.—183 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Literaturas, 31.) 190 grs.
- 4659
Wolff, Victoria. *Madre e hija.* Traducido de Josefina Guerrero.—Barcelona, Planeta, 1972.—232 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Infinito, 110.) Tela: 140,00
340 grs.
- 21-b.3. Literatura francesa.
- 4660
Balzac, Honorato de. *Eugenio Grandet. El lirio del valle. La piel de zapa. Una hija de Eva.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo (Alberto Aguilera, 32), 1971.—566 páginas + 1 hoj., 23,5 cm.—Enc. 890 grs.
- 4661
Balzac, Honorato de. *La comedia humana.* Tomo VIII. Trad. de Pedro Pellicena.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 2.019 págs. + 1 hoj., 17, cm.—Piel.—(Co-

- lección Los Clásicos del Siglo XX.) 810 grs.
- Tomo VIII:
- Estudios Filosóficos:
- *Gambara*.
- *La investigación de lo absoluto*.
- *El hijo maldito*.
- *¡Adiós!*
- *Las Marana*.
- *El recluta*.
- *El verdugo*.
- *Un drama a orillas del mar*.
- *Maître Cornélius*.
- *La posada roja*.
- *Catalina de Médicis*.
- *El elixir de larga vida*.
- *Los proscritos*.
- *Louis Lambert*.
- *Séraphita*.
- Estudios analíticos:
- *Fisiología del matrimonio*.
- *Pequeñeces de la vida conyugal*.
- 4662
Balzac, Honorato de. *Memorias de dos recién casadas*.—Barcelona, Edics. Tels-tar, 1972.—336 págs., 19 cm.—Tela. 690 grs.
- 4663
Benzoni, Juliette. *Marianne (II): El desconocido de Toscana*. Trad. de Juan Samit. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Tela. (Colección La rosa y la espada.) 310 grs.
- 4664
Chanson de Roland. *El cantar de Roland*. Trad. del texto francés del siglo XII del manuscrito de Oxford por Martín de Riquer. 4.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—142 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 1.294.) 30,00 150 grs.
- 4665
Dumas, Alexandre. *Isabel de Baviera*. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—356 págs. con láms. + 2 hojas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.) 731 grs.
- 4666
Gheorghiu, C. Virgil. *La túnica de piel*. Traducido del original francés por José Luis Beltrán.—Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972.—313 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 409.) 50,00 260 grs.
- 4667
Istrati Panait. *Kyra Kyralina*. Trad. catalana del francés por Xavier Romeu. Amb una «Noticia de Panait Istrati», per Jaume Vidal Alcover.—Barcelona, Nova Terra, 1972.—143 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col.lecció J. M., 4.) 125,00 130 grs.
- * El autor, rumano, escribió en francés, aunque los temas de sus obras sean de fondo rumano, la mayor parte de las veces.
- 4668
Kraemer, Jacques. *Grandeza y miseria de Minette, la bella de Lorena*. [Segui-

do de]: *Little Boy*, por Pierre Halet. *10 de mayo*, por Luc de Goustine. Madrid, Edicusa, 1971.—309 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Libros de teatro, 9.) 125,00 210 grs.

4669
Lafayette, Madame de. *La princesa de Cleves*. * *Zaida*. Historia española.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—348 págs. con láms. + 4 hojas, 17 cm.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.) 360 grs.

4670
La Rochelle, Pierre Drleu. *Memorias de Dirk Raspe*. Trad. del francés por José Escué.—Barcelona, Seix Barral, 1972.—289 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Formentor.) 300 grs.

4671
Le Clezio, J. M. G. *La guerra*. Traducido por Rodolfo Hinostroza.—Barcelona, Barral editores, 1972.—278 págs. + 14 láminas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Literaturas, 33.) 300 grs.

4672
Maurols, André. *Climas*. Trad. de Fernando Gutiérrez.—Barcelona, Plaza + Janés, 1972.—376 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—Piel.—(Col. Obras Perennes.) 420 grs.

4673
Merimee, Próspero. *Colomba*. Traducido por Luis Terán.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—143 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.472.) 30,00 150 grs.

4674
Proust, Marcel. *En busca del tiempo perdido*. 3. *El mundo de Guermantes*. Traducido por Pedro Salinas. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 677 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 40.) 470 grs.

4675
Rabelais, M. François. *Gargantúa. Pantagruel*. Trad. de J. F. Vidal Jové.—Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—2 vols., 17 centímetros.—(Col. Podium Pergamino.) Cada vol.: 200,00 Vol.: I: 650 grs. Vol.: II: 530 grs.

4676
Sagan, Françoise. *Cierta sonrisa. Dentro de un mes, dentro de un año. La capitulación*. Trad. por Luisa Sofovich. Barcelona, José Janés, 1972.—439 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX, 60.) 50,00 270 grs.

4677
Sainte-Beuve. *Retratos literarios femeninos*. Trad. del francés por Ismael Fernández-Burgos.—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—190 páginas + 1 hoja, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 168.) 150 grs.

4678
Simanon, Georges. *Obras*. Tomo VIII: Traducido por Rafael Perera (y otros).

1.ª edición, 1.ª reimpresión. — Madrid, Aguilar, 1972.—1.262 págs. + 1 hoj., + 1 lám., 17,5 cm.—Piel.—(Col. El linca astuto.) 550 grs.

— *La casa del juez*.

— *La ira de Maigret*.

— *Una confidencia de Maigret*.

— *Maigret y los cerditos sin rabo*.

— *Maigret y el vagabundo*.

— *Maigret y el cliente del sábado*.

— *Maigret en la Audiencia*.

— *Maigret y en caso Nahour*.

4679
Verne, Julio. *Miguel Strogoff*. Trad. de Anibal Froufe. [2.ª edición].—Madrid, Edaf, 1971.—390 págs. con láms., 18,5 centímetros.—(Col. Biblioteca Edaf, 49.) Piel: 150,00 390 grs.

4680
Verne, Julio. *Robur el conquistador*. Traducido por Rosario de la Iglesia. Madrid, Doncel, 1972.—214 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 12.) 210 grs.

4681
Voltaire (seud. de François-Marie Arouet). *Candido*. [Seguido de]: *El ingenio*.—Madrid, Edit. Libra, 1972.—195 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 93.) 150 grs.

4682
Voltaire (seud. de François-Marie Arouet). *Kandido*. Versión vascuence.—Donostia Lur Editoriala, 1972.—173 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Kriselu, 20.) 170 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

4683
Artom, Guido. *Napoleón ha muerto en Rusia*. Trad. del italiano por Mercedes Lloret.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—261 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 360 grs.

4684
Bassani, Giorgio. *Los anteojos de oro*. Traducido por Sergio Pitol.—Barcelona, Barral, editores, 1972.—126 páginas, 18,5 centímetros.—(Ediciones de bolsillo, 171.) 110 grs.

4685
Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón*. Edición, introducción y bibliografía a cargo de Angeles Cardona. Trad. por Caridad Oriol Serres. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—553 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 175,00 425 grs.

4689
De Amicis, Edmundo. *Corazón*. (Diario de un niño). Trad. de Eloy Requena Calvo. (3.ª edición).—Madrid, Edaf, 1971. 525 págs. con grab., 18,5 cm.—(Colección Biblioteca Edaf, 26.) Tela: 150,00 500 grs.

4687
Goldoni, Carlo. *La posadera*. Trad. de José Méndez Herrera.—Madrid, Escell-

cer, 1971.—96 págs., 15,5 cm.—(Colección Teatro, 75.) 70 grs.

4688

Guareschi, Giovanni. *La vuelta de don Camilo.* Trad. de Fernando Anselmi. 4.ª edición.—Barcelona, Planeta y Buenos Aires, Edit. Kraft, 1971.—424 páginas con dibujos + 4 hoj., 20 cm.—(Colección Infinito, 80.) Tela: 160,00
500 grs.

4689

Moravia, Alberto. *La Romana.* Traducido por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—441 páginas, 17 cm.—(Col. Libros Reno, 21.) 50,00
270 grs.

4690

Papini, Giovanni. *Gog.* Trad. de Mario Verdaguier.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—251 págs. + 2 hoj., 19,5 centímetros.—Piel.—(Col. Obras Perennes.) 320 grs.

4691

Pavese, Cesare. *El bello verano.* Traducido por María Carmen García Lecha. Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—144 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 46.) 30,00
140 grs.

4692

Salgari, Emilio. *La perla a. l Río Rojo.* Madrid, Edit. Gahe (Avda. Filipinas, 42 duplicado), 1971.—159 págs., con grabados, 19 cm.—Cart. 240 grs.

4693

Salgari, Emilio. *El tesoro de las incas.* Madrid, Edit. Gahe, 1971.—167 páginas con grab., 19 cm.—Cart. 260 grs.

4694

Tomasi de Lampedusa, Giuseppe. *El gatopardo.* Trad. por Fernando Gutiérrez. 18.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—258 págs. + 2 hoj., 22 cm.—Tela. (Colección Nueva Galería Literaria.) 450 grs.

21-b.6. Literatura española e Hispanoamericana.

4695

Becquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas.* Edición a cargo de Angeles Cardona y Juan Alcina Franch.—Barcelona, Bruguera, 1972.—423 págs., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel: 150,00
340 grs.

4696-711

Colección La Tijera Literaria. Enciclopedia histórico-antológica de las más famosas obras en Lengua Castellana. Madrid, Edit. Siglo Ilustrado (Apartado 14.080), 1971.—12 fascículos, con grabados, 26,5 cm. Cada uno: 25,00
Cada uno: 100 grs.

85. *Vida y obra de Lope de Rueda.*86. *Vida y obra de los hermanos Argensola.*87. *Vida y obra de Juan Zorrilla de San Martín.*88. *Vida y obra de Salvador Rueda.*89. *Vida y obra de Ramiro de Maeztu.*90. *Vida y obra de Miguel Angel Asturias.*91. *Vida y obra de Santiago Ramón y Cajal.*92. *Vida y obra de Fernánflor.*93. *Vida y obra de Pablo Neruda.*94. *Vida y obra de Vicente Huidobro.*95. *Vida y obra de Emilio Castelar.*96. *Vida y obra de José Antonio Primo de Rivera.*97. *Vida y obra de Alfonso Reyes.*98. *Vida y obra de Carlos Pereira.*99. *Vida y obra de César Vallejo.*100. *Vida y obra del marqués de Santillana y Garcilaso de la Vega.*

21-b.6-a. Literatura española e Hispanoamericana: Poesía.

4712

Alonso Frutos, Paloma. *Mis poemas.* Madrid (S. e., autora), Imp. Realigraf, 1972.—83 págs., 21 cm. 102 grs.

4713

Barbadillo, Manuel. *Mosaico* (versos). Jerez (S. e., autor), Gráficas del Exportador, 1971.—128 págs., 19 cm. 100,00
160 grs.

4714

Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. 4.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—175 págs., 17 cm. (Colección Libro Clásico ,6.) 30,00
200 grs.

4715

Bonet, Eduardo. *Ecos del viento.* Prólogo de Angel María de Lera.—Cartagena, Athenas ediciones, 1971.—75 páginas con láms. + 1 hoj., 21 cm.—(Lectivo Poética.) 230 grs.

4716

Buesa, José Angel. *Horario del viento.* Miami (Florida), Edics. Universal.—Zaragoza, Imp. Cometa, 1972.—139 páginas, 17 cm.—(Col. Espejo de Paciencia.) 110 grs.

4717

Burillo, María Teresa. *Las raíces más hondas.*—Madrid, Alfaguara, 1972.—42 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Agora.) 60,00
90 grs.

4718

Canclón moderna.—Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—88 págs. + 3 hoj., 21 cm. 100 grs.

4719

Cancones de tuna.—Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—Págs. 289-325 + 3 hoj., 21 cm. 60 grs.

4720

Cancones sudamericanas.—Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—Págs. 221-286 + 3 hoj., 21 cm. 80 grs.

4721

Carballo, Eugenio. *Poemas de cielo y mar.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1971. 142 págs. + 2 hoj., 22,5 cm. 300 grs.

4722

Cantos para el camino.—Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—Págs. 91-155 + 3 hojas, 21 cm. 75 grs.

4723

Cuaderno. Segundo cuaderno de poesía al deporte.—Sevilla, Comité Ejecutivo de los VII Juegos Deportivos de Otoño, 1971.—92 págs. + 4 hoj., 22 cm. 160 grs.

4724

Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *Poesía en treinta años (1941-1971).* Prólogo de Juan Bautista Beltrán.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—333 págs. + 3 hojas, 19 cm.—(Col. Selecciones de Poesía Española.) Cart.: 150,00
346 grs.

4725

D'Ocon, Daniel Agustín. *Angel de qué.* Madrid, Alfaguara, 1972.—58 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Agora.) 80,00
120 grs.

4726

Giménez-Arnau, Joaquín. *Cuya selva.*—Madrid, Edit. Azur, 1972.—1 vol. sin paginar, 20 cm.—(Col. Bezoar, 5.) 140 grs.

4727

Infante, José. *Elegía y no* (Premio Adonais 1971).—Madrid, Rialp, 1972.—82 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Adonais, 289.) 80 grs.

4728

Ledesma Criado, José. *Cronista de la muerte.*—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—76 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Adonais, 287.) 80 grs.

4729

León, Joaquín. *El compromiso.*—Madrid, Edit. Helios (Avenida Ramón y Cajal, 5), 1972.—128 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Saco Roto, 9.) 140 grs.

4730

López Gorge, Jacinto. *Nuevos poemas de amor (1957-1971).*—Madrid, Rialp, 1972.—53 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Colección Adonais, 288.) 60 grs.

4731

Machado Ruiz, Antonio. *Antología poética.* Edición de José Luis Cano.—Salamanca, Anaya, 1972.—105 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 99.) 100 grs.

4732

Millé Giménez, Isabel. *Bautismo de sangre.*—Almería, Caja de Ahorros, 1972.—88 págs. + 1 hoj., 17,5 cm. 165 grs.

4733

Paz, Octavio. *La Centena* (poemas: 1935-1968). 2.ª edición.—Barcelona, Barral editores, 1972.—264 páginas, 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 40.) 240 grs.

- 4734
Quintana Carrasco, Francisco. *Desconocida mía.* Poema.—Barcelona, Editorial Peñíscola, 1971.—62 págs., 21,5 cm. 120 grs.
- 4735
Regionales. Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—Págs. 159-217 + 3 hoj., 21 cm. 80 grs.
- 4736
Rodríguez Campos, José. *Cien ripios.* Motril, Asociación para Fomento de la Cultura, 1972.—115 págs. con grab., 20,5 centímetros. 160 grs.
- 4737
Rojas, Jack. *Sangre, fusil y canana.*—Madrid, Alfaguara, 1971.—64 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Agora). 140,00 130 grs.
- 4738
Samaniego, Félix María. *Fábulas de Samaniego.*—Edición completa, preparada por Antonio Roche y Cleo González.—León, Everest, 1971.—253 páginas con grabados, 22 cm.—Cart. 461 grs.
- 4739
Sánchez Mazas, Rafael. *Sonetos de un verano antiguo y otros poemas.*—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1971.—123 págs. + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Ocnos, 20.) 115 grs.
- 4740
Segura, Francisco de. *Primavera y flor de romances. Segunda parte* (Zaragoza, 1629), Edición, estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino.—Madrid, Edit. Castalia, 1972.—221 páginas + 1 hoj., 23,5 cm.—(Col. Romanceros de los Siglos de Oro.) 480 grs.
- 4741
Vallejo, César. *Los Heraldos negros.* [Seguido de]: *Trilce.*—Barcelona, Ediciones Saturno, 1972.—182 págs. + 1 hoja., 19 cm.—(Col. El Bardo, 83 y 84.) 190 grs.
- 4742
Villa, Alvaro de. *Mi Habana...* Poemas desde el destierro. — Miami (Florida) Ediciones Universal. — Zaragoza, Impren Cometa, 1972.—95 págs., 17 cm. (Colección Espejo de Paciencia.) 79 grs.
- 4743
Zardoya, Concha. *Las hiedras del tiempo.*—Madrid, Biblioteca Nueva, 1972. 54 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Poesía Actual-1972, núm. 13.) 100,00 120 grs.
- 21-b.6-b. Literatura española e Hispanoamericana: Teatro.**
- 4744
Amézaga, Elías. *Eso.* (Coloquios sobre las esquisiteces de la violencia o 7 chidramas en un mismo dispositivo escénico).—Bilbao, Edit. Sendo, 1971. 185 páginas, 20,5 cm. 230 grs.
- 4745
Benavente Martínez, Jacinto. *La malquerida.* [Seguido de]: *La noche del sábado.* 12.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—160 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 84.) 30,00 160 grs.
- 4746
Bernis Carné, Alberto. *Teatro: Ensayo general. Duetto trágico. Sosiego conyugal. Matrimonio sin hijos.*—Barcelona, Editorial Peñíscola (Vía Augusta, 82), 1971.—273 págs., 20 cm.—(Col. Fantasía.) 410 grs.
- 4747
Elizondo, Martín. *Actos experimentales.*—Madrid, Escelicer, 1971.—77 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 703.) 25,00 60 grs.
- 4748
García Gutiérrez, Antonio. *El trovador.* Edición, prólogo y notas por Alfredo Rodríguez. 1.ª edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro (Capitán Esponera, 18), 1972.—109 págs. con grabados, 17 centímetros.—(Biblioteca Clásica, Ebro, 120). 100 grs.
- 4749
Martín Recuerda, J. *El caraqueño.*—Madrid, Escelicer, 1971.—61 págs., 15 cm. (Colección Teatro, 704.) 50 grs.
- 4750
Parra, Gregorio. *La casa del viento.*—Madrid, Alfaguara, 1971.—84 páginas + 2 hoj., 21,5 cm. 60,00 130 grs.
- 4751
Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Estudio preliminar y bibliografía por Angeles Cardona. Sobre el texto establecido por M. Criado de Val y G. D. Trotter.—Barcelona, Bruguera (de acuerdo con el C.S.I.C.), 1972.—332 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Clásicos Bruguera.) 360 grs.
- 4752
Valle-Inclán, Ramón del. *Aguila de blasón.* (Comedia bárbara). 3.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—154 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 667.) 30,00 160 grs.
- 4753
Vega Carpio, Lope Félix de. *Fuenteovejuna. El mejor alcalde, el rey.* Introducción y notas: Lidio Nieto Jiménez.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—247 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 105.) 190 grs.
- 4754
Vega Carpio, Lope Félix de. *La estrella de Sevilla.* Edición, prólogo y notas por Alfredo Rodríguez. 1.ª edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro (Capitán Esponera, 18), 1971.—125 págs. con grabados, 17 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 117.) 110 grs.
- 4755
Zorrilla del Moral, José. *Traidor, infame y mártir.* Edición, prólogo y notas por Alfredo Rodríguez. 1.ª edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1972. 148 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Clásicos Ebro 115.) 160 grs.
- 21-b.6-c. Literatura española e Hispanoamericana: Narración.**
- 4756
Aguinis, Marcos. *Los cruz invertida.* (Premio Planeta 1970). 11.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—347 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 200,00 480 grs.
- 4757
Agustí, Ignacio. *La ceniza fue árbol. ***. Desiderio.* 7.ª edición. — Barcelona, Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—575 páginas, 21 cm.—(Col. Omnibus, 10.) Tela: 250,00 807 grs.
- 4758
Alarcón, Pedro Antonio de. *El sombrero de tres picos.*—Madrid, Aguilar, 1971. 318 págs. + 7 láms., 8 cm.—Piel.—(Colección Crisol.) 50,00
- 4759
Alas, Leopoldo. «Clarín». *La Regenta.* 5.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—678 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 8.) 450 grs.
- 4760
Antología Española de Ciencia-Ficción. Selección de Raúl Torres. — Madrid, Editorial P. P. C., 1972.—2 vols., 18 cm. (Colección Vida Nueva, 12 y 13.) Los dos: 360 grs.
- 4761
Ayala, Francisco. *Historia de Macacos.* Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—131 páginas + 1 hoj., 18 cm. — (Biblioteca Breve de Bolsillo, 106.) 120 grs.
- 4762
Barbadillo, Manuel. *La baraja* (novela corta).—(S. e., Jerez) (S. e., autor), Gráficas del Exportador, 1971.—152 páginas + 1 hoj., 18,5 cm. 100,00 150 grs.
- 4763
Berenguer, Luis. *Leña verde.* (Premio Alfaguara 1972). — Madrid, Alfaguara, 1972.—305 págs. + 2 hoj., 21 cm.—Tela. (Colección Alfaguara Literaria, 31.) 450 grs.
- 4764
Carpentier, Alejo. *Los pasos perdidos.* 2.ª edición.—Barcelona, Barral editores, 1972.—276 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Ediciones de bolsillo, 87.) 255 grs.
- 4765
Cela, Camilo José. *Obras selectas.* Madrid, Alfaguara, 1971.—954 páginas + 2 hojas, 24 cm.—Cart. 2.870 grs. Contiene:
— Breve nota.
— La familia de Pascual Duarte.
— Viaje a la Alcarria.
— La colmena.
— Mrs. Caldwell habla con su hijo.
— Izas, rabizas y colipoterras.
— El carro de heno o El inventor de la guillotina.

- 4766 **Clarasó Daudi, Noel.** *Miedo*.—Barcelona, Edics., G. P., 1972.—254 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 410.)
50,00
210 grs.
- 4767 **Colección Premio Nadal.** Tomo VII: **José María Mendiola:** *Muerte por fusilamiento.* **Manuel Mejía Vallejo:** *El día señalado.* **Alfonso Martínez Garrido:** *El miedo y la esperanza*.—Barcelona, Destino, 1971.—645 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.
Piel: 450,00
630 grs.
- 4768 **Cervantes Saavedra, Miguel de.** *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Edición escolar preparada por Luis Casanovas Marqués. 6.ª edición.—León, Everest, 1971.—287 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.
510 grs.
- 4769 **Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Novelas ejemplares. La gitanilla. Rinconete y Cortadillo. El Licenciado Vidriera. La ilustre fregona. Cipión y Berganza.* 15.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—234 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 29).
38,00
210 grs.
- 4770 **Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Novelas ejemplares. Estudio preliminar, presentación de cada obra y bibliografía seleccionada por Juan Alcina Franch.* 2.ª edición revisada.—Barcelona, Bruquera, 1971.—670 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Libro Clásico, 54.)
75,00
360 grs.
- 4771 **Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Novelas ejemplares. Estudio preliminar y ordenación de Juan Alcina Franch.*—Barcelona, Bruquera, 1971.—670 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Clásicos Bruquera.)
275,00
620 grs.
- 4772 **Coll, Julio.** *Las columnas de Cyborg.* Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—154 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa.)
50,00
180 grs.
- 4773 **Fernández de la Reguera, Ricardo.** *La boda de Alfonso XIII.* Coautor: **Susana March.** 5.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—437 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Episodios Nacionales Contemporáneos, 4.)
Tela: 200,00
610 grs.
- 4774 **Ferrer-Vidal, Jorge.** *Sábado, esperanza.* Barcelona, Plaza + Janés, 1972.—284 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.)
Tela: 200,00
370 grs.
- 4775 **Flores y Blancaflor.** [Seguido de]: *La Reina de Sevilla.*—Madrid, Edit. Libra, 1972.—187 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Púrpura, 95.)
150 grs.
- 4776 **García Pavón, Francisco (Recop.)** *Antología de cuentistas españoles contemporáneos (1939-1966).* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—452 páginas, 18,5 cm.—(Antología Hispánica, 16).
240,00
400 grs.
- 4777 **García Pavón, Francisco.** *Las hermanas coloradas.*—Barcelona, Destino, 1972.—209 págs. 18,5 cm.—(Col. Destinolibro.)
60,00
260 grs.
- 4778 **García-Salve, F.** *Cuentos para el pueblo.* Coautor: **Ignacio Vlar.** 3.ª edición. Algorta, Edit. Zero, 1971.—71 págs., 16,5 centímetros.—(Col. Se hace camino al andar.)
20,00
60 grs.
- 4779 **Halcón, Manuel.** *Manuela.*—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—178 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 41.)
30,00
170 grs.
- 4780 **Jarnes Bergua, E.** *Memorias de un rebelde.*—Madrid, Rollán, 1970.—197 páginas, 17 cm.—(Col. Nova Club, 14.)
100,00
155 grs.
- 4781 **Laiglesia, Alvaro de.** *Cada Juan tiene su Don* (Novelas). 6.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—290 páginas + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 140,00
420 grs.
- 4782 **Laiglesia, Alvaro de.** *Con amor y sin vergüenza.* 7.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—269 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
140,00
400 grs.
- 4783 **Laiglesia, Alvaro de.** *Cuatro patas para un sueño.* 8.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—292 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 140,00
420 grs.
- 4784 **Laiglesia, Alvaro de.** *Fulanita y sus menganos.* 13.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—291 págs., 20 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 160,00
430 grs.
- 4785 **Laiglesia, Alvaro de.** *Te quiero, bestia.* 7.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—279 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
140,00
420 grs.
- 4786 **Laiglesia, Alvaro de.** *Todos los ombligos son redondos.* 13.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—336 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 140,00
420 grs.
- 4787 **Laiglesia, Alvaro de.** *Yo soy fulana de tal.* 15.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—279 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 140,00
410 grs.
- 4788 **Lera, Angel María de.** *Las últimas banderas.* (Premio Planeta 1967). 20.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—409 páginas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 200,00
480 grs.
- 4789 **Leyva, J.** *Leitmotiv.*—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—625 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
570 grs.
- 4790 **Linares Luisa-María.** *Esta noche volverá tarde.* 3.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—208 págs., 19 cm.—(Colección Hogar.)
110,00
250 grs.
- 4791 **Luca de Tena, Torcuato.** *Edad prohibida.* Prólogo de Juan J. López Ibor. 50.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—389 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 160,00
460 grs.
- 4792 **Luca de Tena, Torcuato.** *La mujer de otro.* (Premio Planeta 1961). 39.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—392 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 160,00
480 grs.
- 4793 **Marañón, Luis.** *Mujeres.* Prefacio de Francisco Umbral.—Madrid, Prensa Española, 1972.—137 págs., 18 cm.
130,00
180 grs.
* Relatos cortos protagonizados por mujeres.
- 4794 **Palomino, Angel.** *Torremolinos Gran Hotel.* 5.ª edición.—Madrid-Barcelona, Alfaguara, 1971.—356 págs. + 2 hoj., 21 centímetros.—(Col. Alfaguara Literaria, 30.)
520 grs.
* Esta novela, que obtuvo el accesit Premio Alfaguara en 1971, ha conseguido el Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes» en el mismo año de 1971.
- 4795 **Pérez Galdós, Benito.** *El amigo manso.* Madrid, Alianza Editorial, 1972.—306 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 364.)
220 grs.
- 4796 **Pérez Galdós, Benito.** *La de Bringas.* 10.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1971.—311 págs., 18,5 cm.—(Col. Novelas Españolas Contemporáneas.)
280 grs.

- 4697
Prieto, Jenaro. *El socio*. 5.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—139 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 137.) 30,00
155 grs.
- 4798
Pujolar Pujolar, Joaquín. *Fantasmas en el ring*.—Barcelona, Edit. Tyris, 1971.—220 págs. + 1 lám., 21 cm. 160,00
300 grs.
- 4799
Quiñones, Fernando. *Sexteto de amor ibérico y Dos amores argentinos*.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—154 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 104.) 120 grs.
- 4800
Sender Garcés, Ramón José. *Mr. Witt en el Cantón*. 3.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—274 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 135.) 190 grs.
- 4801
Sender Garcés, Ramón José. *Páginas escogidas*. Selección y notas introductorias por Marcelino C. Peñuelas.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—343 páginas, 18 cm.—(Antología Hispánica, 31.) 330 grs.
- 4802
Solís, Ramón. *Obras escogidas*. Prólogo de Pedro Laín Entralgo.—Madrid, Prensa Española, 1972.—1.063 páginas + 3 hoj., 21,5 cm.—Piel.: 700,00
741 grs.
- Contiene:
— *Ajena crece la yerba*.
— *Un siglo llama a la puerta*.
— *El alijo*.
— *El canto de la gallina*.
— *El mar y un soplo de viento*.
— *Mientras la ciudad duerme*.
— *Mulato de Guanabara*.
- 4803
Starr, Addison (seud. de J. Gallardo). *El espejo*.—Madrid, Edit. Rollán, 1970. 157 págs., 17 cm.—(Col. Nova Club, 13.) 100,00
130 grs.
- 4804
Tejera, Nivaria. *Sonámbulo del sol*. (Premio Biblioteca Breve de Novela 1971).—Barcelona, Seix Barral, S. A., 1972.—233 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve, 329.) 220 grs.
- 4805
Tibellán, Lucillo. *Auras de la Sierra*. (Novela biográfica).—Oviedo (S.e., autor), Gráficas Lux, 1971.—518 páginas + 1 hoj., 21,5 cm. 250,00
730 grs.
- 4806
Vargas Llosa, Mario. *La ciudad y los perros*. 9.^a edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—343 págs. + 3 hojas, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 1.) 280 grs.
- 4807
Vargas Llosa, Mario. *Los jefes*. Prólogo de José María Castellet. 2.^a edición.—Barcelona, Barral editores, 1972.—120 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 68.) 110 grs.
* Libro de cuentos escritos en 1958 y publicados por primera vez en 1959. Esta edición está aumentada con dos narraciones más.
- 4808
Villaumbrosia, Alicia G. de. *Los pequeños seres*.—Barcelona (S.e., autora), Imp. Linomonograph, 1972.—232 páginas, 16 cm. 60,00
160 grs.
- 21-b.6-d. Literatura española e Hispanoamericana: Narración popular.
- 4809-13
Colección *Agente Federal*.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
243. Jeffs Lassiter. *Día tras día*.
245. Adam Surray. *Los testigos*.
246. Frank King. *Cocktail mejicano*.
247. Joe Mogar. *Operación «Mercurio»*.
248. Donald Curtis. *Misión para morir*.
- 4814-15
Colección *Amapola*, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- 1.003. *Se llama amor*.
1.004. *Te lo diré toda la vida*.
- 4816-20
Colección *Ases del Oeste*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
663. Peter Debry. *La marca del desesperado*.
664. Meadow Castle. *Dos maestros con revólver*.
665. Black Moran. *Empujados por el odio*.
666. Fidel Prado. *Aquí murió un valiente*.
667. Joe Mogar. *Eco de disparos*.
- 4821-26
Colección *Colt 45*.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
219. Leo Mason. *Hombres sin código*.
220. Henry Keystone. *Al Oeste del Pecos*.
221. Mortimer Cody. *Un viejo rural*.
222. Ros M. Talbot. *Lobro negro*.
223. Fred Hercey. *Golden Saloon*.
224. Henry Keystone. *Un hombre llamado Pacheco*.
- 4827-31
Colección *Colorado*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
745. Joe Mogar. *La sombra del «Gun-Man»*.
746. Ralph Barby. *El fuerte de los chacales*.
747. Alf Regaldie. *Lo querían muerto*.
748. Clark Carrados. *La ciudad comprada*.
749. M. L. Estefanía. *El sueño de los rurales*.
- 4832-37
Colección *Corinto*, por Corín Tellado. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—28 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
287. *Cupido se burló de Mary-Dena*.
288. *Irene tiente al misántropo*.
289. *Almas en la sombra*.
290. *Entre dos luces*.
291. *Novia después de esposa*.
292. *María Eugenia*.
- 4838-43
Colección *Bisonte. Serie Azul*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
57. Cliff Bradley *La ley de los condenados*.
58. Frank McFair. *Razones fundidas en plomo*.
59. Donald Curtis. *Caciques de hierro*.
60. Silver Kane. *El valle de la tormenta*.
61. Keith Luger. *Ahorcarme no es una cortesía*.
62. A. Rolcest. *Alma y «colt»*.
- 4844-49
Colección *Bisonte. Serie Roja*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.256. Gordon Lumas. *La reina de «Largo Ranch»*.
1.257. Cliff Bradley. *Cascabel*.
1.258. Keith Luger. *La buscadora de lios*.
1.259. A. Rolcest. *¡Cuado quieras pistolero!*
1.260. Donald Curtis. *Cuando mueras lo sabrás*.
1.261. Keith Luger. *La historia de Mike «El fino»*.
- 4850-53
Colección *Bravo Oeste*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
576. Lucky Marty. *Su peso en oro*.
577. Sam Fletcher. *Ni víctima ni verdugo*.
578. M. L. Estefanía. *El inspector Drawly*.
579. M. L. Estefanía. *Huyendo de la ley*.
- 4854-57
Colección *Búfalo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
954. A. Rolcest. *Jinetes bajo el plomo*.
955. Silver Kane. *La venganza de Jim Taylor*.
956. Keith Luger. *Ojos astutos y crueles*.
957. Gordon Lumas. *...Y la guerra continuó*.
- 4858-63
Colección *Calibre 44*, por M. L. Estefanía.

- nía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.
28 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
73. *Atentado en Cheyenne.*
74. *¡Ganarán los de ansas!*
75. *El rey del río.*
76. *La forastera.*
77. *Tributo a un cuatrero.*
78. *Ayuda en Laramie.*
- 4864-68
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
800. Meadow Castle. *Adán y Eva en Colorado.*
801. M. L. Estefanía. *Sangre en los bosques.*
802. M. L. Estefanía. *La inquietud del rifle.*
803. Joe Sheridan. *El cubil de las serpientes.*
804. Alf Regaldie. *Camino hacia la horca.*
- 4869
Colección Caricia. Fotonovela.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—144 páginas de fotografías, con leyenda, 19 cm. 20,00
120 grs.
1. *Su único pecado.*
- 4870-74
Colección Carlos de Santander.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
93. *Furia de pasiones.*
94. *Ante todo, soy tu marido.*
95. *La culpa fue sólo tuya.*
96. *Diez días sin verte.*
97. *No te quiero.*
- 4875-80
Colección Carola, por Carlos de Santander.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
297. *Ella eres tú.*
298. *Recuerda tu fracaso.*
299. *El corazón de Vivian.*
300. *¡Te volveré loco!*
301. *Cuando el cielo nos castigue.*
302. *Siempre te he querido.*
- 4881-86
Colección Centauro, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.
28 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
137. *Cody, el frío.*
138. *La canción del látigo.*
139. *El rancho del condenado.*
142. *Trágica venganza.*
140. *Camino de Dodge.*
141. *La fama del capitán.*
- 4887-90
Colección Ciencia-Ficción.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
60 grs.
103. Peter Kapra. *Hombre de cristal.*
104. Louis G. Milk. *Escuela de invasores.*
105. Peter Kapra. *La piedra filosofal.*
106. Peter Kapra. *Regreso al futuro.*
- 4891-93
Colección Corín Tellado. 3. novelas completas seleccionadas.—Madrid, Rollán [1972].—3 tomos en 1 vol., 15 cm. 20,00
150 grs.
27. *Nunca te tomé en broma.*
— *Te defiendo sin amor.*
— *No sufras por mi dolor.*
- 4894-99
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
303. *Ahora sí lo entiendo.*
304. *Desconozco a mi marido.*
305. *El destino soy yo.*
306. *La dignidad de tu amor.*
307. *Nunca te buscaría.*
308. *La chica de la estación.*
- 4900-903
Colección Cotell de amor.—Madrid, Ediciones Alonso (Esparteros, 4), 1972.—50 páginas de fotografías, con leyenda, 25 cm. Cada número 12,00
Cada número 100 grs.
1. *Lo que duele.*
2. *La dama del lago.*
3. *Cuando el amor se termina.*
4. *Sucedirá una y mil veces.*
- 4904-906
Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
93. José Delis. *Ceniza de rencores.*
95. José Dolis. *Traición en el rancho.*
97. Ricky Dickinson. *Con el plomo y sin perdón.*
- 4907-11
Colección Espacio.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
518. Roy Silverton. *«Ovnis» bajo las olas.*
519. Clark Carrados. *La no humana.*
520. Peter Kapra. *«Psiónica».*
521. Roy Silverton. *Los rebeldes de la Galaxia.*
522. Louis G. Molk. *Robinsones en la Tierra.*
- 4912-16
Colección Espuela.—Barcelona, Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
106. César Torre. *La muerte llega a Tigara.*
107. Jack Lewis. *Pura dinamita.*
108. Manloe Cassy. *Johnny, «El Pastvo».*
109. Adam Surray. *La noche del fuego.*
110. Kelltom McIntire. *«Matador» Harrison.*
- 4917-19
Colección Extraordinario F.B.I. 3. novelas completas seleccionadas.—Madrid, Editorial Rollán [1972]. 3 tomos en 1 volumen, 15 cm. 20,00
150 grs.
2. *Veneno puro, por M. Saadrovith.*
— *Llamadas confidenciales, por Mortimer Cody.*
— *Holocausto para las bellas, por D. Curtis.*
- 4920-24
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.129. Kellton McIntire. *El misterio de «Black Rocks».*
1.130. Wild Hampton. *¡Soy Inocente!*
1.131. Hery Keytone. *Siempre en peligro.*
1.132. Vander Kane. *El forajido.*
1.133. Rock Miller. *En la vida y en el juego, sin trampas.*
- 4925-27
Colección Extraordinario Oeste. 3. novelas completas seleccionadas.—Madrid, Editorial Rollán [1972].—3 tomos en 1 volumen, 15 cm. 20,00
150 grs.
2. *El puma asesino, por F. Ingmar.*
— *No regreses Donovan, por P. Latimer.*
— *El hombre de rostro triste, por M. Cody.*
- 4928-32
Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.081. Mortimer Cody. *Agencia matrimonial.*
1.083. Lou Carrigan. *Jugada implacable.*
1.084. Donald Curtis. *Microsurco para la muerte.*
1.085. Mortimer Cody. *Funerales chinos.*
1.086. Eddie Thorny. *Paraíso con serpientes.*
- 4933
Colección Fanny. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 páginas de fotografías, con leyenda, 18,5 cm. Cada vol.: 20,00
Cada vol.: 120 grs.
1. *Chantaje a un amor.*
- 4934-38
Colección Fotonovela, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—58 páginas de fotografías, con leyenda, 32 centímetros. 20,00
200 grs.
237. *No renuncies por tu hijo.*
238. *Tú me llevaste a él.*
239. *Te atreviste por mí.*
240. *Defenderé esta causa.*
241. *No me mires así.*
- 4939-50
Colección Furor.—Madrid, Edics., Iberoamericanas, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
93. P. H. Ubeda. *La muerte llega a Abilene.*

94. Russ Tryon. *Veamos nuestro juego*.
95. Russ Tryon. *El colt en mi mano*.
96. Anthony G. Murphy. *El precio de un hombre*.
97. Fred Dennis. *Por una mujer*.
98. Frank Martin. *Jugando a morir*.
99. Don Looman. *Mejor sería morir*.
100. Frank Jefferson. *Llega un intruso*.
101. Fred Dennis. *Suelo apache*.
102. Donn Looman. *Un hombre peligrroso*.
103. Vic Logan. *Sangre sioux*.
104. Fred Dennis. *Kansas, ciudad de viudas*.
- 4951-53.
Colección *Gran Oeste*.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
99. March Damon. *John Black*.
101. Cob Steel. *Un viejo guerrillero*.
103. Alex Simmons. *El Lechuguino*.
- 4954-47
Colección *Hazañas Bélicas*.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 páginas, 15,5 centímetros. 10,00
742. Louis G. Milll. *Un tiro equivocado*.
743. Peter Kapra. *Tierra calcinada*.
744. Clark Carrados. *Trampa de odio*.
745. Peter Kapra. *¿Rendirse o Morir?*
- 4958-61
Colección *Hazañas del Oeste*.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
40. Adam Surray. *Una olvidada tumba*.
41. Vic Logan. *El implacable*.
42. John Palmer. *La ambición se cura con plomo*.
43. Vic Logan. *La muerte te espera, sheriff*.
- 4962-65
Colección *Héroes de la Pradera*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
109. Silver Kane. *Una canción y una horca*.
110. Keith Luger. *¡Toquen maderal!*
111. Silver Kane. *Los hijos de la noche*.
112. Keitg Luger. *El rifle del desconocido*.
- 4966-69
Colección *Héroes del Oeste*, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
693. *Terrible matanza*.
694. *Jugador discutido*.
695. *Fama con los naipes*.
696. *El hijo del ranchero*.
- 4970-72
Colección *Hortensia*. Fotonovela.—Madrid, Edics., Alonso, 1972.—50 págs. de fotografías, con leyenda, 25 cm. 12,00
100 grs.
1. *Un rostro para dos mujeres*.
2. *Es tan fácil soñar...*
3. *La salvaje*.
- 4973-76
Colección *Kansas*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
711. M. L. E. Estefanía. *El Guía Lester*.
712. Clark Carrados. *El maldito Turner*.
713. Ralph Barby. *Un idiota llega a Texas*.
714. Meadow Castle. *Undécimo: no entrometerse*.
- 4977-81
Colección *La Conquista del Espacio*. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
76. Keith Luger. *Una mujer de hace un millón de años*.
77. A. Thorkent. *Los comandos del sol*.
78. Glenn Parrish. *El transplataador*.
79. Keith Luger. *El regreso del más allá*.
80. A. Thorkent. *Mundo olvidado*.
- 4982-85
Colección *La ley del revólver*.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
93. Yoll Miller. *La justicia se pesa con plomo*.
95. Vander Kane. *La escuadrilla siniestra*.
97. March Damon. *¿Soy un asesino?*
99. Vander Kane. *Los enemigos*.
- 5986-5001
Colección *Minilibros*. Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
929. M. L. Estefanía. *Herencia repulsiva*.
930. Keith Luger. *Tumbas en el sendero*.
931. M. L. Estefanía. *Buen trabajo Jim*.
932. Joe Mogar. *El diablo a caballo*.
933. M. L. Estefanía. *Gran ventajista*.
934. Clark Carrados. *Río Furias*.
935. M. L. Estefanía. *Un gigante sin nervios*.
936. Jose Sheridan. *Pólvora en las venas*.
937. M. L. Estefanía. *¡Vaya paciencia!*
938. Keith Luger. *¡Fuera el revólver!*
939. M. L. Estefanía. *Plomo en el cuerpo*.
940. Silver Kane. *La última frontera*.
941. M. L. Estefanía. *Canción de muerte*.
942. A. Rolcest. *¡Contra todos!*
943. M. L. Estefanía. *Rastreador rastreado*.
944. Peter Debry. *El paraíso de los bravos*.
- 5002-5005
Colección *Minilibros*. Serie Rosa, por Corín Tellado.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
629. *Más allá de la senda*.
630. *Es mi marido*.
631. *Dos rostros y una mujer*.
632. *Dos almas recias*.
- 5006-5007
Colección *Misión secreta*.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
1. Mortimer Cody. *Nadie muere por nada*.
2. M. Saadrovitch. *¡Bombas, fuera!*
- 5008-12
Colección *Mujeres marcadas*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
76. Mary Vidal. *Locura en el anocheecer*.
77. May Carre. *Almas torturadas*.
78. Mary Vidal. *Así no quiero*.
79. Isabel Salueña. *Ignoro tu pecado*.
80. Mary Vidal. *No podré resistirlo*.
- 5013
Colección *Nuria*. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 págs. de fotos, con leyenda, 18,5 cm. 20,00
121 grs.
1. *Conflicto matrimonial*.
- 5014-18
Colección *Oeste*.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
543. Aland Renet. *El Sur está maldito*.
544. Lou Carrigan. *Si vas por el camino del diablo*.
545. Gerard Woren. *La Biblia y el revólver*.
546. Jess McCarr. *Buscado vivo o muerto*.
547. Paul Lattimer. *Su nombre es violencia*.
- 5019-22
Colección *Oeste Legendario*, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
219. *Libertad de acción*.
220. *Novatos engreídos*.
221. *¡Donald les matará!*
222. *Servicio cumplido*.
- 5023-27
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
510. Burton Hare. *Hermoso fantasma*.
511. Vic Logan. *El maletín*.
512. Raplh Barby. *El secreto del doble sótano*.
513. Clark Carrados. *El libro de cuentas de la muerte*.
514. Vic Logan. *Vas a morir, amor mío*.
- 5028-35
Colección *Rurales de Texas*.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
60 grs.
452. Frank Hunter. *Demasiado plomo*.

455. Black Moran. *Ruleta mortal*.
 456. Larry King. *Cobra en plomo*.
 457. Mortimer Cody. *De apodo «Cuchillo»*.
 458. Frank Hunter. *Vagabundos del revólver*.
 459. Fred Hercey. *Yo seré la Ley*.
 460. Louis Rock. *No le mató tu bala*.
 461. Mortimer Cody. *Llego de las sombras*.
- 5036-39
Colección Rosaura, por **María Terese Sesé**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 páginas, 5 cm. 10,00
 60 grs.
- 1.156. *Las locuras de Aurora*.
 1.157. *Palabras bonitas*.
 1.158. *Jóvenes y enamorados*.
 1.159. *La tímida bruja*.
- 5040-44
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
520. Manloe Cassy. *Pueblo cercado*.
 521. Vic Logan. *El refugio*.
 522. Vic Adams. *¡Esds muerto, marshal!*
 523. J. Arthur Dose. *Una tumba para el sheriff*.
 524. Jorn Palmer. *Semilla de odio*.
- 5045-50
Colección Salvaje Texas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 60 grs.
821. Lucky Marty. *El infierno de los vivos*.
 822. Alex Colins. *Densos nubarrones*.
 823. Gordon Lumas. *La noche del miedo*.
 824. Lucky Marty. *Morirás por mí...*
 825. Ralpr Barby. *El gringo pelirrojo*.
 826. Peter Debry. *Fogatas del odio*.
- 5051-54
Colección Seis tiros.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
465. Manloe Cassy. *La ley de la soga*.
 466. César Torre. *La hora de los fuertes*.
 467. Vic Logan. *¡Adiós pistolero!*
 468. César Torre. *En nombre de la venganza*.
- 5055-59
Colección Selección Coral, por **Corín Tellado**. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
231. *No pensé en mí*.
 232. *Renuncio a tu perdón*.
 233. *Yo soy ella*.
 234. *¡No quiero a esta mujer!*
 235. *Lo hice por tu amor*.
- 5060-64
Colección Selecciones Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 60 grs.
1. *Nos conocimos así*.
2. *Un hombre ante mi puerta*.
 3. *Soy un soltero feliz*.
 4. *Eres una aventurera*.
 5. *Mentira sentimental*.
- 5065-70
Colección Selecciones Cuatreros.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
69. Ros M. Talbot. *La voz de la violencia*.
 70. Fred Hercey. *...A hierro morirás*.
 71. Henhy Keystone. *Tres rurales*.
 72. Herman Tellgon. *La ley de la fuerza*.
 73. Alar Benet. *No sé herir*.
 74. Fred Dennis. *Veneno en la sangre*.
- 5071-73
Colección Selecciones Desireé.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
1. Jaime Burgos. *¡Te odio..., amor mío!*
 2. Carmen Guerra. *Medio millón*.
 3. D. Ortusol. *Dioses mortales*.
- 5074-78
Colección Selecciones del F. B. I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
521. Donald Curtis. *Frío como la muerte*.
 522. Fred Hercey. *Cantaré en mi funeral*.
 523. M. Saavdrovitch. *...y diente por diente*.
 524. Lou Carrigan. *Sirena de Capri*.
 525. Donald Curtis. *Matando bajo la lluvia*.
- 5079-82
Colección Selene. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60,00
73. Jaime Burgos. *Allá donde me lleves*.
 75. Jo Monray. *Nosotros dos*.
 76. Viky Doran. *El ídolo roto*.
 77. Ramiro Olsón. *Aquel verano loco de amor*.
- 5083-87
Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
- 1.120. Curtis Garland. *Esfinge*.
 1.121. Keith Luger. *Un infierno de hermosas mujeres*.
 1.122. Kelltom McIntire. *Roja es la venganza*.
 1.123. Curtis Garland. *El presidente que no existió*.
 1.124. Peter Debry. *Bronco blasco*.
- 5088-91
Colección Sioux.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
107. Vic Logan. *Al final de la ruta*.
 108. Adam Surray. *El «Colt» más rápido de Texas*.
109. César Torre. *El desafío*.
 110. Manloe Cassy. *Harry, «El zurdo»*.
- 5092-97.
Colección Territorio Salvaje.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
68. Henry Keystone. *Extraña venganza*.
 69. Henry Keystone. *El salvaje ha vuelto*.
 70. M. Saavdrovitch. *Más allá de Fort Apache*.
 71. Henry Keystone. *Falso rural*.
 72. Fred Hirons. *Vengan infernal*.
 74. John Weiber. *Los muertos no quieren whisky*.
- 5098-102
Colección Tornado.—Barcelona, Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 60 grs.
40. Vic Logan. *Senda difícil*.
 41. John Palmer. *El día de la justicia*.
 42. Jack Lewis. *Doble juego*.
 43. Kelltom McIntire. *Duelo a la luz de la luna*.
 44. Vic Logan. *Nacido en la violencia*.
- 5103-109
Colección U. S. Marshal.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
331. Jess McCarr. *Sólo perdonan los fuertes*.
 332. Black Moran. *Un infierno llamado Nogales*.
 333. Henry Keystone. *Peligroso deber*.
 334. Vander Kane. *El valle de los hombres malditos*.
 335. Gerard Woren. *Un hombre, un caballo, un paisaje...*
 336. Rock Miller. *Piedad para los vencidos*.
 337. Wild Hampton. *Huida sangrienta*.
- 5110-16
Colección Winchester.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
191. Henry Keystone. *Encadenados*.
 192. John Weiber. *Muerte a ritmo de plomo*.
 193. Louis Rock. *La celada*.
 194. Fred Hercey. *El halcón*.
 195. Herman Tellgon. *Con el diablo a la grupa*.
 196. Joseph Tell. *Los Corlan, unidos*.
 197. Louis Rock. *Cadena sangrienta*.
- 5117-19
Colección Z Z 7, por **Lou Carrigan**. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
139. *No juguéis con los espías*.
 140. *Los almendros florecerán en China*.
 141. *La escuela de la muerte*. (Volumen I.)

5120-22
Colección Z Z 7. la espia más bella.
 3 novelas completas seleccionadas, de
Lou Carrigan. — Madrid, Edit. Rollán
 [1972], 3 tomos en 1 vol., 15 cm. 20,00
 150 grs.

6. *La pitonisa.*
Un vaso de vodka.
Conferencia en Río de Janeiro.

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

5123
Aguilar Catena, José. *Formularios y modelos de cartas.*—Barcelona, Rodegar, 1972.—126 págs. + 1 hoj., 17 cm. 120 grs.

5124
Balcells, José María. *Las figuraciones.*
 Toledo, Biblioteca Toledo, 1971.—98 págs. + 3 hoj., 21,5 cm.—(Biblioteca Toledo, 23.) 170 grs.

5125
Cadalso, José. *Noches lúgubres.* [Seguido de]: *Los eruditos a la violeta.*
 Madrid, Edit. Libra, 1972.—163 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 92.) 130 grs.

5126
Pemán Pemartín, José María. *El Séneca.*—Barcelona, Dopesa, 1972.—254 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Espectáculo, 1.) 285 grs.

5127
Quintentos. *Los 500 mejores chistes.*—Barcelona, Edit. Miguel Arimany, S. A., 1971.—123 págs., 20,5 cm.—(Libros-Guía Arimany.) 110 grs.

5128
Riera-Campos, José. *Seiscientos chistes irresistibles.* — Barcelona, De Vecchi, 1971.—223 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 10.) 250 grs.

5129
Rodó, José Enrique. *Ariel.* Edición de Emilio Gascó Contell.—Salamanca, Anaya, 1971.—127 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Biblioteca Anaya-Autores Latinoamericanos, 98.) 120 grs.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

5130
Acudits. *Els 500 millors acudits.*—Barcelona, Edit. Miquel Arimany, 1971.—121 págs., 20 cm.—(Col.lecció Llibresguía Arimany.) 111 grs.

5131
Alavedra, Joan. *Pelegrins a Montserrat i altres escrits.*—Barcelona, Edit. Selecta, 1971.—206 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Selecta, 451.) 210 grs.

5132
Benet i Jornet, Josep M. *Berenaveu a les fosques.* — Barcelona, Edicions 62,

1972.—76 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col.lecció El Galliner, 13.) 60 grs.

5133
Brossa, Joan. *Vivarium.* — Barcelona, Edicions 62, 1972.—133 + 1 hoj., 19,5 cm. (Col.lecció Cara i Creu, 17.) 140 grs.

5134
Espinás, Josep M. *La gent tal com és.*
 Barcelona, Edit. Selecta, 1971.—184 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Selecta, 448.) 190 grs.

5135
Lluís, Joam. *Histories i llegendes del Pallars.*—Barcelona, Edit. Selecta, 1971. 291 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Selecta, 445.) 265 grs.

5139
Moiix, Terenci. *La torre dels vias capitals.* 2.ª edició.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—247 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 74.) 250 grs.

5137
Moiix, Terenci. *Siro o la increada consciencia de la raça.* Una historia catalana, I.—Barcelona, Edicions 62, 1972. 267 págs., 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 72.) 260 grs.

5138
Pedrolo, Manuel de. *Des d'uns ulls de dona.* *Temps Olert*, 5.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—238 págs., 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 73.) 230 grs.

5139
Poblet, Josep Maria. *Un comic de Barcelona.* 2.ª edició.—Barcelona, Ediciones Picazo, 1971.—240 págs., 20 cm. 200,00 355 grs.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

5140
Castro Rosalía de. *Obra poética.* (Edición bilingüe). Antología, estudio preliminar, trad. de los poemas gallegos y bibliografía de Benito Varela Jácome. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—335 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Clásico, 100.) 40,00 200 grs.

21-b.7. Literatura portuguesa y afines.

5141
Machado, María Clara. *Teatro Infantil.* Traducido del portugués por Carlos Miguel Suárez Radillo.—Madrid, Escelicer, 1971.—149 págs., 15 cm.—(Colección Teatro, 700.) 110 grs.

21-b.8. Literaturas clásicas.

5142
Homero. *La Iliada.* Traducción íntegra, directa del griego en hexámetros catalanes per Manuel Balasch.—Barcelona, Editorial Selecta, 1971.—2 vols., 17,5 centímetros. — (Biblioteca Selecta, 446-447.) Los dos: 420 grs.

5143
Homero. *La Odisea.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Julio Palli Bonet. Trad. de Luis Segalá Estallega. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs., 17 cm.—(Colección Libro Clásico, 11.) 50,00 260 grs.

5144
Homero. *Odisea.* Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estallega. 9.ª edición. — Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—256 págs., + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 1004.) 38,00 230 grs.

21-b.9. Literaturas eslavas.

5145
Dostoyevski, Fedor M. *El jugador.* 7.ª edición. Trad por Rafael Cansinos Assens.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—143 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 267.) 30,00 150 grs.

5146
Ehrenburg, Ilya. *Un escritor en la revolución.* *El deshielo.* Trad. de A. G. Valiente y R. de T.—Barcelona, Mateu, 1971.—335 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Colección Mundo sin dimensión.) 411 grs.

5147
Gogol, Nicolás. *El capote y otros cuentos.* Trad. del ruso por Félix Díez Mateo y Víctor Andresco.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—138 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 1.469.) 30,00 150 grs.

5148
Gorki, Maximo (seud. de Alexis Maximovich Pechkof). *Los vagabundos.*—Algora, Edit. Zero, 1972.—143 páginas., 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 20.) 30,00 81 grs.

5149
Grandes. *Los grandes escritores de la nueva Rusia.* Trad. J. Ribera.—Barcelona Edics. Petronio, 1972.—354 + 3 hoja, 21 cm.—Tela.—(Clásicos Petronio.) 660 grs.

5150
Nabokov, Vladimir. *Mashenka.* Traducido por Andrés Bosch. — Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—182 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Palabra en el tiempo, 82.) 230 grs.

5151
Solzhenitsyn, Alexander Isalevitch. *Nudo I. Agosto, 1914 (10-21 de agosto).* Traducido de la versión alemana del original ruso por José Laín Entralgo y Luis Abollado.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—678 págs. + 1 hoj., 19,1 cm. (Breve Biblioteca de Literaturas, 30.) 580 grs.

22 Geografía. Viajes.

5152
Corchado Soriano, Manuel. *Avance de un estudio geográfico - histórico del*

Campo de Montiel.—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—200 págs. + 4 mapas, 24 cm. 175,00
400 grs.

5153

Cottrell, Leonard. *Egipto.* Trad. del francés de Mariano Orta Manzano. Barcelona, Juventud, 1972.—277 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 23,5 cm. Piel: 650,00
1.120 grs.

5154

Marrero, Levi. *Viajemos por América.* Coautor: **Enriqueta Comas.** — Caracas, Cultural Venezolana. Madrid, Edime, 1971.—250 págs. con grab., 26 cm. (Colección Geografía Visualizada.) 500 grs.

5155

Martínez Garrido, Alfonso. *Destino Moscú.* (S.I.), Edit. Sánchez Rodrigo, S. Anónima, 1971.—206 páginas con grabados y láms. + 5 hoj., 24,5 cm. Cart. 905 grs.

Martínez Val, José María. *Ciudad Real.* Estudio Geográfico y económico. (Ver número 3973.)

5156

Maziere, Francis. *Fantástica isla de Pascua.* Trad. del francés por Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—263 págs. con grab. y láminas + 3 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Colección La Vuelta al mundo en Ochenta Libros.) 450 grs.

5157

Moreiro, José María. *Doce viajes y una escapada.* — Madrid, Prensa Española, 1972.—216 págs. + 1 hoj., 21, cm. 180,00
320 grs.

5158

Peissel, Michel. *Mustang, reino prohibido en el Himalaya.* Trad. del inglés por Gloria Martinengo. 3.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1971.—334 págs. con láminas., 22,5 cm.—(Col. Viajes). Tela: 360,00
700 grs.

5159

Quadrado, José María. *Recuerdos y bellezas de España.* Selección antológica. Madrid.—Madrid, Distribución: C.S.I.C., 1971.—131 págs. + 49 láms., 29,5 cm. 400,00
950 grs.

5169

Rodríguez Batllori, Francisco. *Andar y ver.* Prólogo del Marqués de Lozoya. Madrid (S. e., autor), Distrib.: Librería Editorial «Aygustín» (Gaztambide, 75), 1972.—180 págs. + 1 hoj., 22 cm. 380 grs.

5161

Sierra, Luis de la. *Buques suicidas.* — Barcelona, Juventud, 1972.—300 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. Viajes.) 320,00
600 grs.

5162

Supuestos y Cuestionarios de Geografía turística.—Valladolid, Insade, 1971.—134

páginas +1 hoj., 21,5 cm.—(Biblioteca Turismo.) 190 grs.

5163

Torres Luna, María del Pilar. *La Navarra húmeda del Noroeste.*—Madrid, Instituto de Geografía Aplicada. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—178 págs. con grabados, 26 cm. 350,00
525 grs.

22.1. Guías para turistas.

5164

Enciclopedia de Orientación Turística. Tomo III: *Cataluña y Baleares.* Datos turísticos, comerciales e industriales.—Madrid, Edit. Gráficas Espejo (Tomás Bretón, 51), 1972.—1075 págs. con grabados y mapas, 28 cm.—Piel. 2.450 grs.

5165

González López, Norberto (Director). *Guía turística de Almería y su provincia.*—Almería, Edit. Director, 1972.—237 páginas con grab. + 1 mapa plegable, 24 cm. 450 grs.

Libro de la Peregrinación del Códice Calixtino. (V. núm. 3800.)

5166

Salcedo Hierro, Miguel. *Córdoba.* Prólogo de Rafael Castejón y Martínez de Arizala. Edición en alemán.—León, Everest, 1971.—183 págs. con grab. y láminas, 18,5 cm.—Cart. 335 grs.

22.2. Atlas, mapas y planos.

5167

Sabugo Pintor, Angel. *Atlas básico Everest.*—León Edit. Everest, 1971.—63 páginas con 45 mapas, 28,5 cm. 580 grs.

23

Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.

5168

Antiguos Privilegios y documentos de Santiago del Nuevo Extremo.—Madrid, Joyas Bibliográficas, 1970.—1 vol. con láminas facsimiles, 35 cm.—(Antiguos Privilegios y Documentos de las Viejas Ciudades de América Española, 1.) 720 grs.

5169

Catálogo del Archivo Municipal de la ciudad de Alcira. Segunda parte: Gobierno. Tomo I. Años 1835-70.—Alcira, Ayuntamiento, 1971.—396 págs. + 3 hojas, 24,5 cm.—Tela. 920 grs.

5170

García Venturini, Jorge L. *Filosofía de la Historia. Enjuiciamiento y nuevas clases.*—Madrid, Edit. Gredos, 1972. 268 páginas, 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 73.) 300 grs.

5171

Marias, Julián. *Los Españoles. I.*—Madrid, Revista de Occidente, 1971.—246 páginas, 18 cm.—(Col. El Alcion.)

* Intenta el autor entender la realidad española a través de unas cuantas figuras egregias y con frecuencia dramáticas, como Jovellanos, Moratín, Valle Inclán, Valera, Castelar, Becquer, Lafuente Ferrari, Marañón y otros.

5172

Marias, Julián. *Los Españoles. II.* Madrid, Revista de Occidente, 1972.—162 páginas, 18 cm.—(Col. El Alcion.) 145 grs.

23.2. Historia.

5173

Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo VII.—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.), 1971.—507 págs. con láms., 24,5 cm. 600,00
900 grs.

5174

Bekker, Cajus. *La Luftwaffe.* Trad. del Alemán por J. L. Yarza Oñate. 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—780 páginas con grabados, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 77.) 75,00
420 grs.

5175

Benito Revuelta, Vidal. *Becquer y Toledo.*—Madrid, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Patronato «José María Quadrado». (C. S.I.C.), 1971.—230 págs. con grab. + 1 hoja, 24 cm.—(Publicaciones del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos-Estudios, 7.) 480 grs.

5176

Bergeron, Louis. *Las revoluciones europeas y el reparto del mundo.* Trad. del francés de José Gaos, adaptación española de Xavier Gispert.—Barcelona, Argos, 1971.—654 págs. con grab., láminas y mapas, 24,5 cm.—Tela.—(El mundo y su Historia, VIII.) 2.145 grs.

5177

Bernardini, Jorge. *100 contra uno.* Historia de la Guerra ruso-finlandesa (1939-1941).—Barcelona, De Vecchi, 1971.—208 páginas con láms. + 2 hoj., 21 cm.—Tela.—(Manuales de Actualidad Histórica.) 430 grs.

5178

Bertini, Claude. *De Sicilia a Provenza.* Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—242 págs. con láminas + 7 hojas, 19 cm.—Hol.—(Colec. La Segunda Guerra Mundial, 11.) 320 grs.

5179

Cañabate Navarro, Eduardo. *Historia de Cartagena desde su fundación a la Monarquía de Alfonso XIII.* 2.ª edición.—Cartagena, Ayuntamiento, 1971. 415 págs. con láms., 23,5 cm. 1.000 grs.

5180

César, Cayo Julio. *La Guerra de las*

- Galias*. Trad. directa y literal del latín por Vicente López Soto. — Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—263 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Libros de Bolsillo «Z», 190.) 80,00
215 grs.
- 5181
César, Cayo Julio. *La Guerra de las Galias*. Versión directa y literal del latín, prólogo y notas de Vicente López Soto. Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—264 páginas con láms., 17,5 cm.—(Col. «Z», 190.) 90,00
200 grs.
- 5182
Colmenares, Diego. *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las Historias de Castilla*. Vol. II. Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce. Distrib.: C.S.I.C., 1970. 604 págs. + 5 láms., 25 cm. 500,00
1.030 grs.
- 5183
Dahms, Hellmuth Guenther. *La Segunda Guerra Mundial*. Trad. del alemán por Víctor Scholz. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 4.) 50,00
261 grs.
- 5184
Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *España, un modo de ser*.—Barcelona, Edit. Teide, 1972.—240 págs. con grabs., 18,5 cm. 290 grs.
- 5185
Dualde Serrano, Manuel. *El Compromiso de Caspe*. Coautor: José Camarena Mahiques. — Zaragoza, Diputación Provincial. Institución «Fernando el Católico, y Valencia, Diputación Provincial. Institución «Alfonso el Magnánimo», 1971.—290 págs. con láms. + 1 mapa + 1 hoj., 21,5 cm. 450 grs.
- 5186
Duroselle, Jean Baptiste. *Europa de 1815 hasta nuestros días. Vida política y relaciones internacionales*. Trad. del francés por Ana Sallés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XV + 326 páginas con mapas+1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Nueva Clío, 38.) 430 grs.
- 5187
Edelvives. *Historia 3.ª Historia Universal y de España*.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1971.—181 págs. con grabs., 24 cm. 115,00
335 grs.
- 5188
Elejalde, Félix. *Pasai*. Edición bilingüe en castellano y vascuence. Euskeraz: Juan de Erenchun. — Pasajes de San Juan, Edit. Ayuntamiento y Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1971.—164 págs. con grabs. + 1 hoj., 25,5 centímetros. 400 grs.
- 5189
Españas. *Las Españas del Siglo XIII*. (Curso de Conferencias organizado con motivo del VII Centenario de Santa Isabel, Reina de Portugal e Infanta de Aragón).—Zaragoza, Diputación Provincial. Institución «Fernando el Católico», 1971.—180 págs. con láms. + 1 hoj., 24,5 centímetros. 420 grs.
- 5190
Eugenio Martínez, M.ª Angeles. *La defensa de Tabasco, 1600-1717*.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—196 páginas con 2 mapas, 21,5 cm. 250,00
290 grs.
- 5191
Fernández de Palencia, Alfonso. *Cuarta década de Alonso de Palencia*. Estudio, texto y trad. por José López de Toro.—Madrid, Real Academia de la Historia, 1970.—1 vols., 25,5 cm.—(Archi vo Documental Español, XXIV.)
- 5192
Fontana Lázaro, Josep. *La quiebra de la monarquía absoluta, 1814-1820. (La crisis del antiguo régimen en España)*. Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—499 páginas, 21,5 cm.—(Col. Horas de España.) 560 grs.
- 5193
Hobsbaum, E. J. *Las revoluciones burguesas*. 2.ª edición. Trad. del inglés por Felipe Ximénez de Sandoval. Revisión de Luis Alberto Martín Baró.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—572 páginas, 17,5 cm.—(Col. Punto Omega, 123.) 411 grs.
- Jenofonte.** *Hieron*. (V. núm. 3966.)
- ¿Jenofonte? La República de los atenienses*. (V. núm. 3967.)
- 5194
Jukes, Geoffrey. *Kursk: Encuentro de fuerzas acorazadas*. Trad. del inglés por José Rincón Abadías. Prologuista y presentador de la edición española: Vicente Talón.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1972.—160 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial. Batallas-libro, 3.) 185 grs.
- 5195
Krieg, E. *Los últimos días del Afrika Korps*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—247 págs. con láms.+ 2 hoj. + 1 lám. plegable, 19 cm.—Hol. (Colección La Segunda Guerra Mundial, 10.) 350 grs.
- 5196
Laming, H. *Las Cruzadas*. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 páginas, 10 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 3.) 10,00
40 grs.
- 5197
Lloyd, Christopher. *Grandes batallas de naves a vela*. Trad. del inglés por Enrique de Obregón.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—125 págs. con grabados + 1 hoj., 26 cm.—Cart.—(Biblioteca de Divulgaciones, 9.) 590 grs.
- 5198
Martí Brugueras, María M. *El antiguo Egipto*. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Sí, No, 8.) 30,00
180 grs.
- 5199
Masson, Andrée. *Historia de Vietnam*. Traducción del francés por Alexandre Ferrer. — Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—124 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 69.) 102 grs.
- 5200
Menéndez Pidal, Ramón (Director). *España cristiana*. Comienzo de la Reconquista (711-1038). 3.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1971.—XLVII + 613 páginas con grabs. y láms., 28 cm.—(Historia de España, VI.) Tela: 700,00
2.200 grs.
- 5201
Palomeque Torres, Antonio. *Historia Universal (Cultural y política)*. 3.ª edición, revisada. Tomo I: *De los orígenes a la plenitud gótica*.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—842 págs. con grabados + 1 hoj., 23 cm. 1.400 grs.
- 5202-204
Pérez de Urbel, Fr. Justo. *El Condado de Castilla*. — Madrid, Edit. Siglo Ilustrado, 1970.—3 vols. con láms. y mapas, 23,5 cm.—Piel. Cada uno, aprox.: 1.100 grs.
— Tomo I: *Desde la formación de los primeros núcleos de población (año 750) hasta finales del siglo IX*.
— Tomo II: *Siglo X, Fernán González y Garci Fernández. La formación del Condado de Castilla*.
— Tomo III: *La plenitud del Condado: Sancho García: Sancho el Mayor, y su constitución en «Cabeza de Reinado», con Fernando I*.
- 5205-14
Pirenne, Jacques. *Historia Universal. Las grandes corrientes de la Historia*. Trad. del francés por Julio López Oliván, etc. 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Exito (Paseo de Gracia, 24), 1972. 10 vols. con grabs. y láms., 27,5 cm.
- Tela,
— I: *Desde los orígenes al Islam*. (Siglos XXX a. J. C. al VI d. J. C.) 2.195 grs.
— II: *Desde el Islam al Renacimiento*. 2.045 grs.
— III: *Desde el Renacimiento hasta la formación de los grandes estados continentales de Europa*. (Siglos XVI y XVII.) 2.060 grs.
— IV: *El siglo XVIII liberal y capitalista*. 2.120 grs.
— V: *La Revolución Francesa*. 2.050 grs.
— VI: *El siglo XIX progresivo y colonialista*. 2.020 grs.
— VII: *El nuevo siglo la Gran Guerra*. 1.970 grs.
— VIII: *La Segunda Guerra Mundial*. 2.070 grs.
— IX: *Los años de posguerra (1945-1955)*. 1.950 grs.
— X: *Un nuevo mundo en gestación. (Desde 1956 hasta nuestros días)*. 2.090 grs.
- 5215
Quatre. *Les quatre grans croniques. Jaume I, Bernat Desclot, Ramon Muntaner, Pere III*. Revisió del text, prolegs i notes per Ferrán Soldevila.—Barcelona, Edit. Selecta, 1971.—1.298 pági-

nas + 1 lám., 21 cm.—Piel.—(Biblioteca Perenne, 26.) 940 grs.

Quirós Linares, Francisco. *La población de La Laguna (1837-1960)*. (V. número 3938.)

5216-17

Repollés Agullar, José. *Historia de España*.—Barcelona, Edics. Petronio, 1972. 2 vols. con láms., 20,5 cm.—Cart.

— Tomo I: *Edad Antigua y Media*. 690 grs.

— Tomo II: *Edad Moderna y Contemporánea*. 671 grs.

5218

Repollés Agullar, José. *La Segunda Guerra Mundial*. 4.ª edición. — Barcelona, Ediciones De Gassó, 1972.—450 págs. con láminas + 1 hoj., 22,5 cm.—Piel.—(Enciclopedias de Gassó.) 1.045 grs.

5219

Rojas, Carlos. *Por qué perdimos la guerra*.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—319 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Documento, 107.) 50,00 260 grs.

5220

Salomon, Michel. *¿Mediterráneo rojo? ¿Un imperio soviético?* Trad. del francés por Jorge Marfá.—Barcelona, Ediciones Dopesa, 1972.—238 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 12.) 370 grs.

5221

Sanchís Llorens, Rogello. *Esquema histórico del Alcoy medieval (1245-1516)*. I. Alcoy, Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere» (Gral. Sanjurjo, 3), 1971.—196 págs. con láms. + 1 hoj., 21 centímetros.—(Publicaciones I.A.C.A.S., XVII.) 300 grs.

5222

Schulten, Adolf. *Tartessos*. Trad. del alemán por José M. Sacristán.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—294 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.471.) 38,00 230 grs.

5223

Selke, Angela. *Los chuetas y la Inquisición. Vida y muerte en el ghetto de Mallorca*.—Madrid, Edics. Taurus, 1972. 325 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 80.) 350 grs.

5224

Sierra, Luis de la. *Buques suicidas. La historia de los submarinos de bolsillo, torpedos humanos y botes explosivos en el siglo XX*. Nueva edición, revisada y corregida.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—299 págs. con láms. + 2 hoj., 22 centímetros. Tela: 320,00 645 grs.

5225

Suárez Fernández, Luis. *Política internacional de Isabel la Católica. Estudio y documentos*. Tomo IV.—Valladolid, Universidad. Distrib.: Pub. C.S.I.C., 1971. 682 págs., 25 cm. 600,00 1.130 grs.

5226

Sureda i Blanes, Josep. *Petites histories*. Proleg de Josep M.ª Llompart. Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971. 140 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Biblioteca «Les Illes d'Or», 101.) 100 grs.

5227

Terrero, José. *Historia de España*. Edición revisada por Juan Reglá.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—735 páginas con grabs., láms. y mapas, 21,5 centímetros.—Tela.—(Biblioteca Hispania ilustrada, 22.) 1.165 grs.

5228

Tuñón de Lara, Manuel. *Estudios sobre el siglo XIX español*. — Madrid, Siglo XXI de España Editores, S. A., 1971. 284 págs., 18 cm. 210 grs.

5229

Ugalde, Mikel. *Langileria historian zehar*. — Bilbao, Edics. Mensajero, 1971. 169 págs., 17,5 cm.—(Etor Bidean Kvtvra, 9.) 170 grs.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

5230

Baquero Goyanes, Mariano. *Emilia Pardo Bazán*.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—64 págs. con láms. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Temas Españoles, 526.) 10,00 120 grs.

5231

Belloc, Hilaire. *Richelieu*. Trad. del francés. 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—294 págs. con láminas, 22,5 cm.—(Col. Grandes Biografías.) 290,00 600 grs.

5232

Capmany, María Aurelia. *Salvador Espriu*. — Barcelona, Edics. Dopesa, 1971. 103 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 7.) 150 grs.

5233

Ceria, Pierre. *El enigmático Conde de Saint-Germain*. Coautor: François Ethuin. Trad. del francés por Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—293 págs., 22 cm.—Tela.—(Colección Otros Mundos.) 200,00 530 grs.

5234

Cervera Pery, José. *El Almirante Cervera. (Vida y aventura de un marino español)*.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1972.—175 págs. con láms., 22 cm. (Colección Los Tres Dados.) 160,00 280 grs.

5235

Colección Las Inmortales. Vol. X: María Luisa de Austria. María Teresa de Austria. Mata Hari. Matilde de Toscana. Cleo de Merode. Messalina. Emilia Pardo Bazán. Trad. y adaptación de Victorio Peral Domínguez. — Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—88 páginas con grabs. y láms. a todo color + 2 hoj., 29 cm.—Cart. 700 grs.

5236

Cortés Morata, Antonio. *Senda luminosa*. 16.ª edición.—Zaragoza (S. e., autor), Talleres Edit. Librería General, 1971. 171 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. 170 grs. * Narración basada en hechos reales sobre la conversión de Mitsuko, la japonesa infiel.

5237

Cheyne, George J. G. *Joaquín Costa, el gran desconocido*. Esbozo biográfico. Prólogo de Josep Fontana.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—266 págs. con láminas + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Horas de España.) 340 grs.

5238

Fernández i Pellicer, Enric. *Un guerrillero liberal al Priorat*.—Barcelona, Editorial Rafael Dalmau (Bonavista, 26), 1972.—61 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Hecció Episodis de la Historia, 158.) 50 grs.

5239

González, José. *Herder Cámara, el «Arzobispo Rojo»*.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—315 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Documento, 108.) 50,00 205 grs.

5240

González Metola, Luis. *El Padre Jandilla. (P. Francisco González Metola)*. Jerez de la Frontera (S. e., autor), Gráficas del Exportador, 1971.—147 págs. + 4 hoj. de fotografías + 1 hoj. + 1 mapa, 20 cm. 220 grs.

5241

Hernández González, Gabriel. *Elpidio Sánchez Marcos. (Crónica de su vida) 1900-1970*.—Salamanca (S. e., Familia del biografiado), Imp. Núñez, 1972.—194 páginas con grabs. + 2 hoj., 22 cm. 550 grs.

5242

Iguacen Borau, Damián. *Obispo de Barbastro. San Román del Monte, Obispo de Barbastro*.—Zaragoza (S. e., autor), Imprenta «El Noticiero», 1972.—99 páginas con grabs., 22 cm. 170 grs.

5243

Juanes, José Angel. *Aldous Huxley*. Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—196 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 48.) 50,00 140 grs.

5244

Kessel, Joseph. *Rasputín, Zar en la sombra*. Trad. del francés por Fernando Corripio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 págs., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) 295 grs.

5245

Kierkegaard, Sören. *Diario de un seductor*.—Barcelona, Ediciones 29 (Mandri, 41), 1971.—147 págs., 17,5 cm.—(Colección El Acceso, 2.) 120 grs.

5246

López, Juan. *Una misión sin importancia. (Memorias de un sindicalista)*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—265 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libros Directos, 1.) 80,00 260 grs.

- 5247
Luca de Tena, Juan Ignacio. *Mis amigos muertos.* Prólogo de José M.^a Pemán. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—338 págs. con láms., 24,5 cm. Tela. 400,00
1.100 grs.
- 5248
Martínez Bara, Juan Antonio. *Catálogo de los expediente genealógicos de la Inquisición de Córdoba conservados.* Madrid, Pedidos: Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, ¿1971?—2 vols., 24 cm. 1.850,00
- 5249
Menager, Georges. *Las cuatro verdades de Papillon.* Trad. del francés por Isabel Martí. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—220 págs. con un plano + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. Libros Selección.) 290 grs.
- 5250
Minestrini, Walter. *Martin Luther King, rebelde por amor.* Trad. del italiano. Bilbao, Edics. Mensajero (Apartado 73), 1971.—186 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Bolsillo Mensajero, 7.) 170 grs.
- 5251
Orlandi, Enzo (Director). *J. Wolfgang von Goethe.* Trad. y adaptación de Luis García Rives.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—135 págs. con grabs. y láminas, 21,5 cm.—Piel plastif.—(Col. Los Gigantes, 15.) 485 grs.
- 5252
Ramos, Vicente. *Honores concedidos por Alicante y su provincia.*—Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación, 1972.—141 págs. + 1 hoj. + 18 láminas + 1 hoj., 22 cm. 361 grs.
- 5253
Riera Llorca, Vicenç. *Nou obstinats.* Barcelona, Edit. Selecta, 1971.—226 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Selecta, 449.) 231 grs.
- 5254
Robres Lluch, Ramón. *El Comendador Juan Falcó. Ciencia, humanismo y esclavos (1522-1594).*—Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—73 páginas, 21,5 cm.—(Col. Libros raros y curiosos, XX.) 130,00
100 grs.
- 5255
Rodríguez Cánovas, José. *Ussel de Guimbarda. El hombre y el pintor.*—Cartagena, Edics. Athenas (San Francisco, 5), 1972.—46 págs. con láms., 20 cm.—(Colección Almarjal, 33.) 90 grs.
- 5256
Rosa, Rosa. *Ana M.^a Matute.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—202 págs. + 2 hoj., 17 centímetros.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 49.) 50,00
150 grs.
- 5257
Ruiz Martín, F. (y otros). *Simón Ruiz (1525-1597) en Medina del Campo.*—Valladolid, Cámara Oficial de Comercio e Industria (General Mola, 10), 1971.—83 páginas con láms. + 1 mapa plegable, 24 cm. 361 grs.
- 5258
Ruland, Bernd. *Las compañeras de los dictadores.* Trad. del alemán por Joaquín Adsuar.—Barcelona, Edics. Aymá, 1972.—227 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela. (Colección Presencia del Tiempo.) 500 grs.
- 5259
Schultz, Uwe. *Kant.* Trad. del alemán por Francisco Payarols Casas.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—125 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 122.) 175 grs.
- 5260
Spealght, Robert. *Teilhard de Chardin. Biografía.* Trad. del inglés por Bernardo Bravo.—Santander, Edit. Sal Terrae (Guevara, 20), 1972.—568 págs., 19 cm. (Colección Mundo Nuevo, 4.) 540 grs.
- 5261
Tudela, Mariano. *El Conde Fernán González.*—Madrid, Edics. Doncel, 1972.—164 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 9.) 170 grs.
- 5262
Valcárce Alfayate, Enrique. *La buena ventura del ex-monje Lemercier.* Prólogo de Juan J. L. Ibor.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—227 páginas, 17 cm.—(Col. Vislumbres, 25.) 150,00
270 grs.
- 5263
Valverde, José M.^a Azorín.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—411 págs., 21,5 centímetros.—(Col. Ensayos.) Tela: 300,00
735 grs.
- 5264
Valle Gracia, Emilio. *Cuaderno de Recuerdos triviales.*—Las Palmas (S. e., autor). Imp. Lit. Saavedra, 1972.—160 páginas + 3 hoj., 21,5 cm. 360 grs.
- 5265
Villanueva, Juan de la Cruz. *Santa Eduvigis, Princesa de Polonia.*—Caracas (S. e.). Pamplona, Imp. Gurrea, 1972. 142 págs. con grabs. + 1 hoj., 16,5 cm. 130 grs.

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Aalto, Alvar. 4541.
 Abad Salvador, Federico. 3853.
 Academia Alemana de Ciencias Agrícolas de Berlín. 4480.
Acción de España en Sahara (La). 3945.
 Acquaviva, Belisario. 3798.
Acudits. 500 millors acudits. 5130.
 Adrian, P. J. 4533.
 Aguilar Catena, José. 5123.
 Aguinis, Marcos. 4756.
 Agustí, Ignacio. 4757.
 Ahlfors, Lars V. 4368.
 Alarcón, Pedro Antonio de. 4758.
 Alas, Leopoldo. «Clarín». 4759.
 Alavedra, Joan. 5131.
 Alberich Barrio, Juan. 4046-53.
 Albert Berenguez, Isidro. 3542.
 Alcázar, Víctor. 3546-47.
 Alexander, Christopher. 4542.
Algunos trabajos de epidemiología psiquiátrica realizados en España. 4415.
 Almela Guillén, José. 3753.
 Alonso Frutos, Paloma. 4712.
 Altavilla, Enrico. 3809.
 Alustiza Yarza, Jesús. 3925.
 Alvarez, W. C. 4416.
 Alvarez Alfaro, Angel (y otros). 4054-59.
 Alvarez-Nova, Carlos. 3992.
 Alvero Francés, Francisco. 4343.
 Allué Andrade, José Luis. 4060.
Amazonetako, Indioak. 3548.
 Amézaga, Elías. 4744.
Anales del Instituto de Estudios Madrileños. 5173.
Análisis regional. 3946.
 Anerlini, Roberto. 4481.
Antiguos privilegios y documentos de Santiago del Nuevo Extremo. 5168.
Antología de la Literatura. 4613.
Antología de la poesía surrealista. 4614.
Antología Española de Ciencia Ficción. 4760.
 Apat-Echebarne, A. 4364.
 Aptheker, Herbert (y otros). 3926.
Archivo Teológico granadino. 3792.
 Argamenteria, Rodolfo. 4504.

Aristóteles. 3810.
 Armangué, Rosa. 4274.
 Arnanz Delgado, Rafael A. 3993.
 Aróstegui, Antonio. 3927.
 Arquie, Georges. 4455.
 Arratia, J. M. de (recop.). 4312.
Arrendamientos urbanos. 3994.
 Arrigaray, C. de. 4365.
 Arrupe, Pedro. 3854.
 Arthur, Robert. 3549.
 Artigt Ramos, Manuel. 4061-71, 4275.
 Artis, d'. 3811.
 Artom, Guido. 4683.
 Aspurz, Lázaro de. 3855.
Atlas de emigración española 1969. 3947.
 Auguste, Pierre. 4456, 4495, 4552.
Avances del saber. 3757-58.
 Ayala, Francisco. 4761.
 Aymerich, Carmen (y otros). 4276.

B

Bobi, Arturo. 4554.
 Bacon, Francis. 3948.
 Bachiller, Angeles y Dora Quecedo. 4072.
 Baen, A. 4277.
 Balagueró Lladó, L. 4417.
 Balcells, José María. 5124.
 Balzac, Honorato de. 4660-62.
 Ballesta Martínez, Francisca. 4400.
 Banda Arribas, Andrés la. 3995.
 Baquero Goyanes, Mariano. 5230.
 Barbadillo, Manuel. 4713, 4762.
 Barbancho, Alfonso G. 3949.
 Barrios, Manuel. 4313.
 Basaglia, Franco. 4418.
 Bassani, Giorgio. 4684.
 Baudry, F. 4335.
 Baum, Vicki. 4618.
 Becquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). 4695, 4714.
 Bedford M. A. 4419.
 Bekker, Cajus. 5174.
 Belloc, Hilaire. 5231.
 Belluzzi, Odone. 4457.
 Benavent de Barberá, Pedro. 4458.

Benavente Martínez, Jacinto. 4745.
 Benet i Fornet, Josep M. 5132.
 Benito Revuelta, Vidal. 5175.
 Benito Severino, Lorenzo. 4278.
 Benito Vidal, R. 4459.
 Benoit, Pierre. 3856.
 Benzoni, Juliette. 4663.
 Berdion Canton, Alberto. 4073.
 Berenguer, Luis. 4763.
 Bergeron, Louis. 5176.
 Bernardini, Jorge. 5177.
 Bernis Carné, Alberto. 4746.
 Bertin, Claude. 5178.
 Besse, Jean. 4482.
Biblia (La). 3857.
Biblia. A. T. Antiguo Testamento abreviado. 3858.
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. 3859-61.
Biblia N. T. Evangelios. 3862-64.
Biblia. N. T. Epístola de San Pablo a los Gálatas. 3865.
Biblioteca de Selecciones. 4619.
 Bilbao, Begoña (y otros). 4074.
 Bird, Joseph y Lois F. 3812.
 Blackburn, John. 4620.
 Blasi, Sara (y otros). 4075.
 Blay Fontcuberta, Antonio. 3813.
 Bless, W. 3866.
 Blumer, Giovanni. 3950.
 Blyton, Enid. 3550-56.
 Boccaccio, Giovanni. 4685.
 Bodini, Vittorio. 4590.
 Bonadeo, Iginio. 4460.
 Bonet, Eduardo. 4715.
 Bonilla y Moreno, José Antonio de. 3951.
 Bouissoux, M. 4461.
 Boulanguer-Balleguier, Genevieve. 3531.
 Bouquerel, Fernand. 4505.
 Boutell, Wayne S. 4506.
 Brandau, Carlos. 4334, 4344.
 Brandwein, Paul F. (y otros). 4401.
 Bravo Navarro, Martín. 3996.
 Bravo-Villasante, Carmen. 3557-58, 4591.
 Bret-Harte, Francis. 4621.
 Brossa, Joan. 5133.
 Brulé, Florence e Ivan. 3952.

Buck, Pearl S. 4622.
 Bueno, María del Pilar. 4496.
 Buesa, José Angel. 4716.
 Bundy, Clarence E. 4483.
 Burdese, A. 3997.
 Burillo, María Teresa. 4717.
 Bustamante Ezpeleta, Luis. 4484.

C

C.E.L.A. (Centro experimental de lingüística aplicada). 4279-80, 4325-26, 4336.
 C. S. I. C. 3532-37.
 Cabrestero, Teófilo. 3867.
 Cadalso, José. 5125.
 Cálculo. 4369.
 Calvino. 3868.
 Calvo, M. 4370.
 Calvo Hernando, Manuel. 4462.
 Calleja Guijarro, Tomás. 4076-92.
 Callens, L. J. 3869.
 Cámara Oficial de Comercio e Industria de Palencia. 4310.
 Camesasca, Ettore. 4555.
 Camino de la Cruz (El). 3870.
 Camps, Montserrat (y otros). 4093.
 Canción moderna. 4718.
 Canciones de tuna. 4719.
 Canciones sudamericanas. 4720.
 Cantos para el camino. 4722.
 Cañabate Navarro, Eduardo. 5179.
 Capmany, María Aurelia. 4592, 5232.
 Carballo, Eugenio. 4721.
 Carnot. 4281-82.
 Carpentier, Alejo. 4764.
 Carreto, Carlo. 3871.
 Carroll, Lewis. 3814, 4623.
 Carter, Page. 3559.
 Castaño López-Mesas (y otros). 4420-24.
 Castellón, Luis. 4571.
 Castilla del Pino, Carlos. 4317.
 Castro, Américo. 4593.
 Castro, Rosalía de. 5140.
 Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente. 3543.
 Catálogo de publicaciones de la Escuela Nacional de Administración Pública. 3544.
 Catálogo del Archivo Municipal de la Ciudad de Alcira. 5169.
 Catequesis vocacionales a través de los catequismos escolares. 3872.
 Cecarelli, P. (y otros). 4543.
 Cela, Camilo José. 4765.
 Celaya, Gabriel. 4594.
 Ceria, Pierre. 5233.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 3560, 4768-71.
 Cervera Pery, José. 5234.
 César, Cayo Julio. 5180-81.
 Cierva, Ricardo de la. 3953.
 Claparede, E. 4283.
 Clarasó Daudi, Noel. 3998, 4766.
 Clavería Lizana, Carlos. 4595.
 Cobos, Pablo de A. 4596.
 Código de la Circulación. 4000.
 Código de la Circulación. Con las últimas reformas. 3999.
 Colección Agente Federal. 4809-13.
 Colección Amapola. 4814-15.
 Colección Antología de relatos de espanto y terror. 4615.
 Colección arranca, pega y colorea. 3561-64.
 Colección Ases del Oeste. 4816-20.

Colección Bisonte. Serie Azul. 4838-43.
 Colección Bisonte. Serie Roja. 4844-49.
 Colección Bravo Oeste. 4850-53.
 Colección Búfalo. 4854-57.
 Colección Calibre 44. 4858-63.
 Colección California. 4864-68.
 Colección Caricia. 4869.
 Colección Carlitos. 3565-68.
 Colección Carlos de Santander. 4870-74.
 Colección Carola. 4875-80.
 Colección Centauro. 4881-86.
 Colección Ciencia-Ficción. 4887-90.
 Colección Colt 45. 4821-26.
 Colección Colorado. 4827-31.
 Colección Corin Tellado. 3 novelas. 4891-93.
 Colección Corin Tellado. 4894-99.
 Colección Corinto. 4832-37.
 Colección Cotell de amor. 4900-903.
 Colección Cuentos Argos para la infancia. 3569-608.
 Colección Cuentos de Walt Disney en color. 3609-16.
 Colección Dallas Salvaje. 4904-906.
 Colección Espacio. 4907-11.
 Colección Espuela. 4912-16.
 Colección Extra Oeste. 4920-24.
 Colección Extraordinario F.B.I. 4917-19.
 Colección Extraordinario Oeste. 4925-27.
 Colección F.B.I. 4928-32.
 Colección Fanny. 4933.
 Colección Fotonovela. 4934-38.
 Colección Furor. 4939-50.
 Colección Gran Oeste. 4951-53.
 Colección Hazañas Bélicas. 4954-57.
 Colección Hazañas del Oeste. 4958-61.
 Colección Héroes de la Pradera. 4962-65.
 Colección Héroes del Oeste. 4966-69.
 Colección Hortensia. 4970-72.
 Colección Kansas. 4973-76.
 Colección La Ciencia al descubierto. 4029-44.
 Colección La Conquista del Espacio. 4977-81.
 Colección La ley del revólver. 4982-85.
 Colección La Tijera Literaria. 4696-711.
 Colección Las Inmortales. 5235.
 Colección Mini-Infancia. 3617-32.
 Colección Minilibros. Serie Oeste. 4986-5001.
 Colección Minilibros. Serie Rosa. 5002-5005.
 Colección Minitroquelados. 3633-48.
 Colección Mis Colores. Serie C. 3649.
 Colección Mis Muñecas. 2.ª Serie. 3650-60.
 Colección Misión secreta. 5006-5007.
 Colección Mujeres marcadas. 5008-12.
 Colección Nuria. 5013.
 Colección Oeste. 5014-18.
 Colección Oeste Legendario. 5019-22.
 Colección Olé. 3661-62.
 Colección Patria. 4094-97.
 Colección Pocholo. 3663-66.
 Colección Popeye. 3667-75.
 Colección Premio Nadal. 4767.
 Colección Punto Rojo. 5023-27.
 Colección Rurales de Texas. 5028-35.
 Colección Rosaura. 5036-39.
 Colección Rutas del Oeste. 5040-44.
 Colección Salvaje Texas. 5045-50.
 Colección Seis tiros. 5051-54.
 Colección Selección Coral. 5055-59.
 Colección Selecciones Corin Tellado. 5060-64.

Colección Selecciones Cuatreros. 5065-70.
 Colección Selecciones Desirée. 5071-73.
 Colección Selecciones del F. B. I. 5074-78.
 Colección Selene. 5079-82.
 Colección Servicio Secreto. 5083-87.
 Colección Sioux. 5088-91.
 Colección Territorio Salvaje. 5092-97.
 Colección Tornado. 5098-102.
 Colección U. S. Marshall. 5103-109.
 Colección Winchester. 5110-16.
 Colección Z Z 7. 5117-19.
 Colección Z Z 7. 3 novelas. 5120-22.
 Colibri. 4098-102.
 Colmenares, Diego. 5182.
 Coll, Julio. 4772.
 Comercio. Ordenanza de trabajo. 4001.
 Concilio Pastoral Holandés. 3873.
 Conde Jahn, Fraaz (Director). 4425.
 Conferencias sobre Catalunya. 3754.
 Congreso Nacional de Libreros (II). 3538.
 Connell, James. 4327.
 Constant, Jules. 4426.
 Consultor. 4103-04.
 Cook, Richard D. 4328.
 Corchado Soriano, Manuel. 5152.
 Coronas Tejada, Luis. 4105.
 Correa Calderón, E. 4597.
 Cortes Morata, Antonio. 5236.
 Cortines Torres, Jacobo. 3793.
 Cossio, José María de. 4586.
 Cotovad, Olga. 3676.
 Cottrell, Leonard. 4534, 5153.
 Cronbach, Lee J. 3815.
 Cros, Edmond. 4598.
 Cuaderno de Caligrafía. 5106-107.
 Cuaderno Segundo de Poesía al deporte. 4723.
 Cuarenta gags de Quique y Lucio. 3677.
 Cuentos escenificados. 4108.
 Cunillera, Antonio (director). 3759-60.
 Curwood, James Oliver. 4624-26.
 Cusa Ramos, Juan de. 4463.
 Cutlip, Scott M. 4507.

CH

Chanson de Roland. 4664.
 Chapuis, Fredy. 4508.
 Charon, Jean E. 4402.
 Chavarría Crespo, F. 3816.
 Cheyne, George J. G. 5237.
 Childe, Vere Gordon. 4408.
 Chomsky, Noam. 3954.

D

Daeschlein, Friedrich. 4427.
 Dahms, Hellmuth Guenther. 5183.
 D'Amico, Franco. 4509.
 Daniel-Rops, Henri. 3874-75.
 Davis, Horace B. 3955.
 Davis, Morton D. 3928.
 De Amicis, Edmundo. 4686.
 Defoe, Daniel. 4627.
 Departamento de Educación Anaya. 14, 4284-87.
 Descartes, René. 3817.
 Deutscher, Isaac. 3956.
 Devore, G. 4380.
 Díaz Carlos. 3957.
 Díaz, Isidoro. 4345.
 Díaz-Cañabate, Antonio. 4587.

Díaz-Plaja, Aurora. 3678.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 3818.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 4724, 5184.
Diccionario de la Mitología mundial. 3876.
Diccionario español. 4346.
 Dickens, Charles. 3679.
Diez años de turismo español. 3929.
 Díez-Echarri, Emiliano. 4599.
 Díez Mateo, Félix. 4347.
 Diggelmann, Walter Matthias. 4653.
 Disney, Walt. 3680-81.
 D'Ocon, Daniel Agustí. 4725.
Documentos capitulares. 3877.
Documentos del Vaticano II. 3878.
 Donati, Pier Paolo. 4556.
 Donovan, J. B. 4288.
 Dooley, Elliot. 3682.
 Dostoyevski, Fedor M. 5145.
 Drain, Michel. 3958.
 Dual de Serrano, Manuel. 5185.
 Duerrenmatt, Friedrich (F. Dürrenmatt). 4654.
 Duffey, Eric. 4393.
 Dumas, Alexandre. 4665.
 Duroselle, Jean Baptiste. 5168

E

Economía de Madrid (La). 3959.
 Edelvives 3819, 4115-19, 4289-90, 4348-49, 4361-63, 4371-75, 4381-83, 4510-13, 4535, 4600, 5187.
 Ehrenburg, Iliá. 5146.
 Elejalde, Félix. 5188.
 Elizondo, Martín. 4747.
Enciclopedia de Orientación Turística. 5164.
Enciclopedia General Argos. 3761.
Enciclopedia general ilustrada del país vasco. 3762.
Enciclopedia juvenil. 3763-69.
Enciclopedia Salvat de la cocina. 4497.
Enciclopedia temática Ciesa. 3770.
 Enciso Viana, Emilio. 3879.
 Enguix Rubio, Juan. 3880.
 Entrambasaguas, Joaquín de. 4498.
 Enzensberger, Hans Magnus. 4655.
 Ernos, Valen. 4485.
 Escobar, J. 3683.
Escuela Nacional de Administración Pública. 4002.
Españas del siglo XIII. (Las). 5189.
 Espinás, Josep M. 5134.
 Espinosa, Juan Antonio. 3881.
 Esquer Torres, Ramón. 4350, 4601.
Estadística del movimiento de viajeros en alojamientos hoteleros y acampamentos turísticos. 3930.
 Esteva Cruañas, Luis. 4409.
Ética Bíblica (La). 3882.
 Eugenio Martínez, María Angeles. 5190.
Eva. Cursos de corte y confección por correspondencia. 4499.
 Exbrayat, Charles. 4628.
Exposición de libros vascos, antiguos y raros de la Exma. Diputación Provincial de Vizcaya, con la colaboración de la Institución «Fernando el Católico». 3799.
Expresión plástica. 4120-25.

F

Fabretti, Vittoria. 3684.
 Facio de Lasquetty, A. 4428.
 Falgas, Jaime (seud. de Jaime Colomer Torner). 3883.
Fantasia. Lecturas apropiadas para segundo curso. 4126.
Favorite Spanish Dishes. 4500.
 Fernández Girón, Alberto. 4127.
 Fernández de Palencia, Alfonso. 5191.
 Fernández i Pellicer, Enric. 5238.
 Fernández de la Reguera, Ricardo. 4773.
 Fernández Rivera, Enrique (y otros). 4128-30.
 Fernández Romero, Andrés. 4514.
 Ferrer-Vidal, Jorge. 4774.
Fichas de actividades. Area de experiencia. Segundo nivel. 4131-36.
Fichas de actividades. Area de lenguaje. 4137-43.
Fichas de actividades. Area de Matemáticas. 4144-49.
Fichas de escritura. 4150-56.
Fichas de evaluación. 4157-59.
Flash Gordon. 4685-94.
 Fleming, Miles. 3960.
Flores y Blancaflor. 4775.
 Folch i Camarasa, R. 3695.
 Fontana Lázaro, Josep. 5192.
 Forsyth, Frederick. 4629.
 Fortea Pérez, Javier. 4410.
 Fraichard, G. M. 4572.
 Freeman, Thomas. 4429.
 Frége, Gottlob. 4322.
 Froment-Meurice, Gabrielle. 3961.
 Frutos, Eugenio. 3820.
Fundamentos de técnica aplicada. Hidráulica. 4464.

G

Gabriel, Alfons. 4396.
 Galant, Armando. 4337, 4351.
 Galbraith, John Kenneth. 3962.
 Galera, José Antonio. 3884.
 Galsworthy, John. 4630.
 Gallego Berenguer, Jaime. 4430.
 Gárate, Gotzor M. 3963.
 García Arias, Luis. 4003.
 García Esteban, Francisco. 4004.
 García Gutiérrez, Antonio. 4748.
 García Mercadal, J. 4352.
 García Pavón, Francisco. 4476, 4777.
 García Pérez, Antonio. 4431.
 García de Quevedo de la Barrera, José. 3964.
 García Roca, Joaquín. 4432.
 García-Salve, F. 4778.
 García Venturini, Jorge L. 5170.
 Gardavsky, Vitezslav. 3885.
 Gardner, Erle Stanley. 4631.
 Gay Gacén, Gerónimo (y otros). 4291.
 Gheorghiu, C. Virgil. 4666.
 Giacomani, Helmy F. (recop.). 4602.
 Gil Alvarez, Juan José. 3821.
 Giménez-Arnau, Joaquín. 4726.
 Giner de Grado, Carlos. 3965.
 Giral, María Dolores. 4292.
 Glasser, Ralph. 4515.
 Gloton, Robert (y otros). 4293.
 Gobernado Fernández, Azulina. 4160.
 Godden, Rumer. 4632.
 Gogol, Nicolás. 5147.

Goldoni, Carlo. 4687.
 Goldsmith, Oliverio. 4633.
 Gómez, J. 3886.
 González, José. 5239.
 González Amat, Encarnación. 4294.
 González Díaz, Ramón. 4161-62.
 González de la Fuente, Angel. 4573.
 González Herrera, F. M. (y otros). 4516.
 González Lamadrid, Antonio. 3887.
 González López, Norberto (director). 5165.
 González Metola, Luis. 5240.
 González Sierra, Luis (y otros). 4163.
 Gööck, Roland. 4501.
 Gorki, Maximo (seud. de Alexis Maximovich Pechkof). 5148.
Gran travesía (La). 3771-72.
Grandes escritores de la nueva Rusia (Los). 5149.
 Grandia Mateu, Luis. 4295.
 Grassé, Pierre-Paul (director). 4414.
 Grey, Zane. 4634.
 Grisez, Francis. 4329.
 Gruneberg, Pierre. 4574.
 Guallar Segarra, J. (director). 4433.
 Guareschi, Giovanni. 4688.
 Guareña, Jacinto-Luis. 4603.
 Guerrero, Raymundo. 3931.
Guía anuario de Centros de Enseñanza Primaria de la Iglesia 1971. 3794.
 Guillem Monzonis, Claudio. 4384.
Guiones para círculos de estudio. 4296.
 Gutiérrez Rueda, Laura. 4297.

H

Hablar con Dios. 3888.
 Halcón, Manuel. 4779.
 Hanna, William. 3696-97.
 Hart, J. 4547-48.
 Harvey, Wn. Clumie. 4486.
 Harwood, Ronald. 4635.
 Hauriou, André. 4005.
 Hausherr, I. 3889.
 Havighurst, Robert J. (y otros). 3822.
 Hayten, Peter J. (seud. de Juan Basilio Gómez). 4536.
 Hemingway, Ernest. 4636.
 Hergé (seud. de Georges Remi). 3698-99.
 Hernández, F. J. 4338.
 Hernández, P. 3890.
 Hernández Corchero, Dimas. 4006.
 Hernández González, Gabriel. 5241.
 Herrán Luzárraga, Pedro de la (y otros). 4164-66.
 Hild, Sigurd. 4298.
 Hinker, Wolfgang. 3891.
 Hjelmslev, Louis. 4323.
 Hobsbaum, E. J. 5193.
 Homero. 5142-44.
 Hoyos Sancho, Nieves de. 4316.
 Hunter, Evan. 4637.

I

Ibáñez, Francisco. 3700-701.
Ideario. [Cursillos de Cristiandad]. 3892.
Ideologías en la España de hoy (Las). 3932.
 Iglesias, Alfonso. 3702.
 Iglesias Fort, Josep. 3933.

Iguacen Borau, Damián. Obispo de Bar-
bastro. 5242.
Infante, José. 4727.
Inglés. Textos médicos. 4434.
Instituto de Sociología y Pastoral Apli-
cadas. 3934.
Introducción al proceso de nóminas.
4517.
Istrati, Panaït. 4667.

J

Jarnés Bergua, E. 4780.
Jenni, Paul. 3703.
Jenofonte. 3966.
¿Jenofonte? 3967.
Jiménez, Joaquín. 4575.
Johannot, Henri. 3823.
Joubert, Georges. 4576.
Juan Bautista de la Salle, San. 3704.
Juanes, José Angel. 5243.
Jukes, Geoffrey. 5194.
Juncosa Gual, Juan. 4577.
Júpiter. 3824.

K

Kanter, Jerome. 4465.
Kawaishi, M. 4578.
Kent, N. L. 4487.
Kessel, Joseph. 5244.
Kierkegaard, Sören. 5245.
Kluge, Alexander. 4656.
Kolosimo, Peter. 4411.
Kosaki, Nozumo (y otros). 4403.
Kotov, A. 4579.
Kraemer, Jacques. 4668.
Krieg, E. 5195.
Krogus, N. V. 3825.
Kuczinski, Jürgen. 3968.

L

Lafayette, Madame de. 4669.
La Fuente. 4353.
Lagerkvist, Pär. 4657.
Laidler, K. J. 4385.
Laiglesia, Alvaro de. 4781-87.
Laming, H. 5196.
Lamy, Maurice. 4404.
Landau, L. 4386.
Lange, Oskar. 3969-70.
La Rochelle, Pierre Drieu. 4670.
Lasker, Emmanuel. 4580.
Lasuen, José R. 3971.
Laurel y Hardy. 3705-10.
Laurenti, Joseph. 3545.
Lavalley, David. 4638.
Lavara Gros, Eliseo. 4167.
Laverriere, Sophie. 3711.
Le Carré, John. 4639.
Le Clezio, J. M. G. 4671.
Lecturas. Cuentos. 4168.
*Lecturas juveniles de España y Améri-
ca.* 4169.
Lecturas. «Pequeño mundo». 4170.
Lecturas. Primeros pasos. 4171.
Ledesma Criado, José. 4728.
Legaz y Lacambra, Luis. 3972.
Legrand, Louis. 4299.
Le Moal, Paul. 4300.
Lemus, Luis Arturo. 4301.
Lenguaje. 4172-73.

León, Joaquín. 4729.
Lera, Angel M.ª de. 4788.
*Ley de protección a las familias nume-
rosas.* 4007.
*Ley del Régimen del Suelo y Ordena-
ción Urbana de 12 de mayo de 1956.*
4008.
Leyva, J. 4789.
*Libro de la Peregrinación del Códice
Calixtino.* 3800.
Linares, Luisa-María. 4790.
Lombardi, Ricardo. 3893.
London, Jack. 4640.
López, Juan. 5246.
López Fanego, O. 4339.
López Gorge, Jacinto. 4730.
López y López, Angel M. 4009.
López Piñero, José M.ª 4435.
López de Toro, José. 3801-805.
Lorpais, Georges. 3826.
Lozano Calvo, Luis. 4397.
Luca de Tena, Juan Ignacio. 5247.
Luca de Tena, Torcuato. 4791-92.
Lutz, Henri Rossier. 4466.

LL

Llaugé Dausá, Félix. 4010.
Lleget, Marius. 4398.
Lloyd, Christopher. 5197.
Lluis, Joan. 5135.
Lluis y Navas, Jaime. 4011.

M

MacCullers, Carson. 4643.
Mackenzie, Norman (y otros). 3935.
Machado, María Clara. 5141.
Machado Ruiz, Antonio. 4731.
Mae, Jessie. 3894.
Maestros de Talitha y Costa Llobera.
4174.
Maíllo, Adolfo. 4302.
Majada, Arturo. 4012-15.
Malmberg, Bertil. 4324.
Manol, Matthew. 4467.
Manresa y Navarro, José M.ª 4016.
Mantero, Manuel. 4604.
Marañón, Luis. 4793.
Marcos Abajo, José M.ª de. 4175.
Marcos de Lanuza, F. 4376.
Marechal, Albert. 3895.
María, Constantino de. 3827.
Marías, Julián. 3828, 5171-72.
Marín Cabrero, Rosa (y otros). 4176-77.
Marín Ibáñez, Ricardo. 4303.
Marrero, Leví. 5154.
Martí Brugueras, María M. 5198.
Martin, Howard J. 4518.
Martín, T. 4394.
Martín Flores, José M.ª 3896.
Martín Ramírez, Jesús. 4304.
Martín Recuerda, J. 4749.
Martín Vicente, Luis. 4488.
Martín Vigil, José Luis. 4305.
Martínez Bara, Juan Antonio. 5248.
Martínez Cerezo, Antonio. 4519.
Martínez Garrido, Alfonso. 5155.
Martínez Val, José M.ª 3973.
Masina, Ettore (y otros). 3936.
Masson, Andrée. 5199.
Matemáticas básicas. 2.º 4178.
Mateu, Emilio Vicente. 3897.

Mathieu, Renée. 4179.
Maugham, Robin. 4644.
Maurois, André. 4672.
Maziere, Francis. 5156.
Meijide Pardo, Antonio. 3974.
Meijón Mourifio, M.ª Carmen (y otros).
4306.
Mejores cuentos policiales (Los). 4616.
Memmi, Albert. 3975.
*Memoria del Consejo Superior del Mi-
nisterio de Industria 1970.* 3976.
Mena, José M.ª de. 4436.
Menager, Georges. 5249.
Méndez García, Andrés. 4180-81.
Menéndez Pidal, Ramón. 5200.
Merimée, Próspero. 4673.
Merino Rodríguez, Celia. 4182-83.
Merrill, John P. 4437.
Milsant, Francis. 4468.
Millar, Susanna. 3829.
Millé Giménez, Isabel. 4732.
Miller, George A. 3830.
Millet, Louis. 3831.
Minestrini, Walter. 5250.
Miraglia, Ferruccio (y otros). 4438.
Misa de cada día (La). 3898.
Misal romano. I. 3899.
Mitre Fernández, Emilio. 3900.
Moeller, Charles. 4605.
Moeller, Franz (y otros). 4469.
Moix, Terenci. 5136-37.
Mokoroa, Justo-Mari. 4366.
Molero, Miguel. 4520.
Molina Aranda, Fernando. 4502.
Moncada, Alberto. 4045.
Montón Puerto, Pedro. 3755.
Moravia, Alberto. 4689.
Moreiro, José M.ª 5157.
Moreno García, Joaquín. 4184-86.
Mousseau, Jacques. 3937.
Mundo y vida. Libro de consulta. 4187-
4191.
Mundo y vida. Libro de trabajo. 4192-
4203.
Muñoz Valle, Isidoro. 3539.
Murguía, José de. 3712.

N

Nabakov, Vladimir. 5150.
*Naturaleza y los hombres (La). Libro
de consulta.* 4204-206.
*Naturaleza y los hombres (La). Libro
de trabajo.* 4207-11.
Naturaleza y sociedad. 4212-13.
Neme, Jacques y Colette. 3977.
Noguera Pujol, José. 4470.
Novedades en entrenamiento. 4581.
Novedades en esquí. 4582.
Novedades en gimnasia. 4583.
*Novena y caminata al glorioso San Ni-
colás de Bari.* 3901.
Nowery, W. Byron. 4645.
Nuestra Lengua. 4214-16.
*Nuevo diccionario ilustrado Sopena de
la Lengua Española.* 4354.
Nuevo tesoro de la juventud (El). 3773-
3790.

O

Obach Romero, J. 3832.
Olivares Arriaga, M.ª del Carmen. 4217.
O'Manique, John. 4379.

Onieva, Antonio J. 4557-59.
Oracional. 3902.
 Oraison, Mac. 3833.
Ordenación rural de Guadix. 3978.
 Ordóñez, Isabela. 4218.
 Orlandi, Enzo (Director). 5251.
 Ortiz Díaz, José. 4017.
 Ortiz de Urbina y Guijo, M.^a del Pilar. 4219-20.
 Orúe Matía, Juan de (Recop.). 4314-15.
 Otero, Carlos-Peregrín. 4319.
 Ovejero Hernández, Pedro. 4521.

P

Palau, Antonio. 4221-25.
 Palomeque Torres, Antonio. 5201.
 Palomino, Angel. 3979, 4794.
 Palos, Stephan. 3834.
 Panadés, María Rosa. 3835.
 Panduro Torres, Cirilo (y otros). 4226-4229.
 Papini, Giovanni. 4690.
 Parain, Brice (Director). 3836.
 Pardo Bazán, Emilia. *Condesa de Pardo Bazán*. 3756.
 Paredes Herrera, Ovidio-César. 4560-64.
 Parker, Alexander A. 4606.
 Parker, Dean H. 4471.
 Parker, Willard E. (y otros). 4522.
 Parkinson, C. Northcote. 3980, 4641-42.
 Parra, Gregorio. 4750.
 Patau, Juan. 3713.
 Pauwels, L. 4395, 4399.
 Pavese, Césare. 4691.
 Paz, Octavio. 4733.
 Peck, W. D. 4489.
 Pedro de Gante. 3806.
 Pedrolo, Manuel de. 5138.
 Peissel, Michel. 5158.
 Pelefán. 3714-16.
 Pelegrín, Ana M.^a 4230-31.
Pelusín y su perro «César». 3717-19.
 Pemán Pemartín, José M.^a 5126.
 Perelló, Jorge. 4439.
 Pérez Asenjo, Andrés. 4232, 4340.
 Pérez Barahona, Doroteo. 3903.
 Pérez Galdós, Benito. 4795-96.
 Pérez y Pérez, Félix. 4452.
 Pérez Rioja, José Antonio. 3795.
 Pérez de Urbel, Fr. Justo. 5202-204.
 Peyo. 3720-21.
 Philips, Gerard. 3904.
 Piaget, Jean. 3837, 4377.
 Pichon, Jean-Charles. 3838.
 Pigou, Arthur Cecil. 3981.
 Pijoán, José. 4537.
 Pío X. Papa y Santo (y otros Papas). 3905.
 Pirenne, Jacques. 5205-14.
 Piudo Moreno, María. 3796.
 Pla Cargol, Joaquín (y otros). 3791.
 Plans y Sanz de Bremond, F. 4330, 4355.
 Plantada, J. Marqués de Valdelomar. 4018.
 Ple, Albert. 3839.
 Poblador Diéguez, Alfredo. 4233-35.
 Poblet, Josep María. 5139.
 Ponte, Maurice. 4472.
 Pound, Ezra. 3540.
 Poyal Costa, José Luis. 4523.
 Pozo Ibáñez, Manuel del. 4490.
 Prados Arrarte, Jesús. 3982.
 Prieto, Jenaro. 4697.

Prieto, Pablo. 4413.
 Priouret, Roger. 4524.
Producción de lechones. 4491.
 Proust, Marcel. 4674.
Pueblo reunido canta a su Dios (El). 3906.
 Puig Brutau, José. 4019.
 Puig Peña, Federico. 4020.
 Puigvert, Antonio. 4440.
 Pujolar Pujolar, Joaquín. 4798.

Q

Quadrado, José M.^a 5159.
Quatre grans choniques (Les). 5215.
¿Qué piensa el clero? 3907.
 Querner, Hans (y otros). 4405.
 Quilis, Antonio (y otros). 4356.
Quinientos mejores chistes (Los). 5127.
 Quintana Carrasco, Francisco. 4734.
 Quintanilla Sainz, Efrén. 3722-23, 4236.
 Quiñones, Fernando. 4799.
 Quirós Linares, Francisco. 3938.

R

Rabelais, M. François. 4675.
 Rahaner, Karl (y otros). 3908.
 Ramini, Natividad. 4584.
 Ramírez, Jacobus M. 3840.
 Ramírez Heredia, Juan de Dios. 4318.
 Ramis Alonso, M. 3841.
 Ramisa, Pedro. 4473.
 Ramos, Vicente. 5252.
 Rascel, Renato. 3724.
 Ratzinger, Joseph. 3909.
 Raymond, M. 3910.
 Rebour, Henri. 4492.
Región y el desarrollo (La). 3983.
Regionales. 4735.
Regla y Constituciones de la Orden de San Agustín para las monjas contemplativas de dicha Orden, aprobadas por la Santa Sede. 3911.
Reglamentación taurina vigente, comentada. 4588.
Relaciones poéticas sobre las fiestas de toros y cañas. Tomo II. 3807.
Repertorio cronológico de legislación 1971. 4021.
 Repollés, José. 3842-43, 4441, 4607.
 Repollés Aguilar, José. 5216-18.
 Reich, Wilhelm. 3984.
 Richta, Radovan. 3985.
 Ricardo, José G. 4525.
 Riera-Campos, José. 5128.
 Riera Llorca, Vicenç. 5253.
 Riley, E. C. 4608.
 Rivas, A. 4387.
 Rivas López, Juan Antonio. 4307, 4331.
 Roberston. 4332.
 Robres Lluch, Ramón. 5254.
 Roca Pons, Josef. 4342.
 Roche, Michel. 3939.
 Roche Navarro, Antonio. 4237.
 Rodao Yubero, Florentino (y otros). 4238-41.
 Rodó, José Enrique. 5129.
 Rodríguez de Abajo, F. Javier. 4549-50.
 Rodríguez Batllori, Francisco. 5160.
 Rodríguez Campos, José. 4736.
 Rodríguez Cánovas, José. 5255.
 Rodríguez Gómez, Jesús. 4388-90.

Rodríguez Guarnizo, Joaquín. 4391.
 Rodríguez Paniagua, José M.^a 4022.
 Rodrigo, Antonina. 4609.
 Rojas, Carlos. 5219.
 Rojas, Fernando de. 4751.
 Rojas, Jack. 4737.
 Roma, Rosa. 5256.
 Rordorf, Willey. 3912.
 Ros, Félix. 3725.
 Rossum, Rex van. 4585.
 Rostán Gómez, Victoriano. 4242-44.
 Rousselot, Jean. 4538.
 Roviere, Jean. 4553.
 Rubio, José Luis. 3986.
 Ruiz García, Enrique. 4569.
 Ruiz Martín, F. (y otros). 5257.
 Ruland, Bernd. 5258.
 Russell, Bertrand. 3844.

S

Sabaté, Emilio. 4357.
 Sabugo Pintor, Angel. 5167.
 Sagan, Françoise. 4676.
 Sainte-Beuve. 4677.
 Salcedo Hierro, Miguel. 5166.
 Salgari, Emilio. 4692-93.
 Salomon, Michel. 5220.
 Salvanés, Julio R. 4526.
 Samaniego, Félix María. 4738.
Sambú. 3726-32.
 San Miguel, Angel. 4610.
 Sánchez Crespo, J. L. 3940.
 Sánchez González, Luis. 4527.
 Sánchez Martínez, Concepción (y otros). 4245-64.
 Sánchez Mazas, Rafael. 4739.
 Sánchez-Mesa Martín, Domingo. 4545.
 Sanchís, José (y otros). 3733-34.
 Sanchís Llorens, Rogelio. 5221.
 Santamaría, Andrés. 4358.
 Santillana del Barrio, Antonio. 3987.
 Santo-Domingo Carrasco, Joaquín (Director). 4442.
 Santos de Abreu, M.^a de la Concepción. 4503.
 Sanuy Simón, Montserrat y M.^a de la Concepción. 4265-70.
 Sanz, A. 4443.
 Sarsanedas, J. 4341.
 Saviile, Malcolm. 3735.
 Scott, Pauline M. 4444.
 Scott, Walter. 4646.
 Schindler, John A. 4445.
 Schjelderup, Harald. 3845.
 Schug-Wille, Christa. 4539.
 Schulten, Adolf. 5222.
 Schultz, Uwe. 5259.
 Schwalm, Horst (Director). 4446.
 Schwarze, E. 4453.
 Segura, Francisco de. 4740.
Seguridad e Higiene. 4023.
 Selke, Angela. 5223.
 Selltiz, C. (y otros). 3941.
 Sender Garcés, Ramón José. 4800-801.
 Séneca, Lucio Anneo. 3846.
 Seneviratna, P. 4454.
 Serrano Mesa, Eleesbaan. 4333, 4359.
 Shakespeare, William. 4647-48.
Siempre feliz. 3797.
 Sierra, Luis de la. 5161, 5224.
 Simenon, Georges. 4678.
Sintesis de la doctrina conciliar sobre la obediencia religiosa. 3913.

Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España 1970. 3942.

Sitges Creus, A. (Director). 4447.
Sklovski, Viktor. 4567.
Smith, David W. 4448.
Soldevilla García, Emilio. 4528.
Soler Corrales, J. 3847.
Solís, Ramón. 4802.
Solsona, Fernando. 4449.
Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 5151.
Sotillos, Eugenio. 3736-37.
Souhay, P. 4392.
Speaight, Robert. 5260.
Spies, Werner. 4546.
Stapelfeldt, H. 4474.
Starr, Addison. 4803.
Stevens, Gretha. 3738.
Suárez Fernández, Luis. 5225.
Supuestos y Cuestionarios de Geografía turística. 5162.
Supuestos y Cuestionarios de Organización y administración de empresas turísticas. 4529.
Sueiro, Daniel. 4024.
Sureda, Leoncio. 3848.
Sureda i Blanes, Josep. 5226.
Sust, Xavier (Recop.). 4544.

T

Taboada Roca, Manuel. Conde de Borrageiros. 4025.
Tange, André. 3914.
Tapia, Ricardo. 3915.
Tasker, R. V. G. 3916.
Tatford, Federico. 3917.
Taton, René (Director). 3541.
Tejera, Nivaria. 4804.
Terrero, José. 5227.
Tesis de Medicina. Vol. IX. 4450.
Tesoros del hilo y la aguja. 3739.
Test de Contabilidad general. 4530.
Texto programado para la preinstrucción de los agentes censales. 3943-44.
Thermolle, M. 4475.
Thomas, S. B. (y otros). 4406.
Thompson, Wilbur R. 3988.
Tibellan, Lucilio. 4805.

Tillieux, M. 3740.
Tomasi de Lampedusa, Giuseppe. 4694.
Torres, Alfonso. 3918.
Torres Iglesias, Miguel. 4378.
Torres Luna, M.^a del Pilar. 5163.
Totosaus, Josep M. 3919.
Tractatus De ludo scacorum. 3808.
Trevijano Etcheverría, Ramón. 3920.
Trnka, B. (y otros). 4320.
Trocme, Serge. 4493.
Tudela, Mariano. 5261.
Tuñón de Lara, Manuel. 5228.
Turistel. 4311.
Twain, Mark. 3741.

U

Ubalde Merino, J. 3849.
Ugalde, Mikel. 5229.
Upchurch, Boyd. 4649.
Uranga Galdiano, José Esteban. 4540.
Uris, León. 4650.
Urquijo, Pedro (y otros). 4494.
Uscatescu, George. 3850.

V

Valcarce Alfayate, Enrique. 5262.
Valentín de Soto (O. F. M. Cap.). 3921.
Valmaseda Santillana, Martín. 4271-72.
Valverde, José M.^a 5263.
Vall de Pla, M.^a Angeles. 4412.
Valle Gracia, Emilio. 5264.
Valle-Inclán, Ramón del. 4752.
Vallejo, César. 4741.
Vargas Llosa, Mario. 4806-807.
Vázquez, M. 3742.
Vázquez de Abarrategui, José. 4476-77.
Veciana Vergés, José M.^a (y otros). 4531.
Vega Carpio, Lope Félix de. 4753-54.
Veinticinco siglos de poesía amorosa. 4617.
Velarde Fuertes, Juan. 3989.
Velasco, José Luis. 4551.
Velilla Barquero, Ricardo. 4367.
Verdross, Alfred. 4026.
Vericad, J. R. 4407.
Verité, Marcelle. 3743-46.

Verlée, León. 4308.
Verne, Julio. 3747, 4679-80.
Vicq. 3748.
Vida del hombre (La). 4273.
Vignola, Juan. 3851, 4309.
Vilanova, Mercedes. 4611.
Villa, Alvaro de. 4742.
Villalobos Bote, Rufino. 3922, 4612.
Villanueva, Juan de la Cruz. 5265.
Villar, Francisco. 4321.
Villar Palasí, José Luis. 4027.
Villaumbrosia, Alicia G. de. 4808.
Vinayo González, Antonio. 4565.
Vinícolas. Ordenanza laboral. 4028.
Voltaire. 4681-82.
Vogt, Ernst. 4478.

W

Warkentin, Roderich. 3852.
Weber, Max. 3990.
Werner, Lisbeth. 3749.
West, Jerry. 3750.
Whitelaw, R. R. P. 3991.
Wilde, Oscar. 4651.
Winter, Elmer L. 4532.
Woelfel, Ursula (U. Wölfel). 3751.
Wolf, Christa. 4658.
Wolff, Victoria. 4659.

Y

Yerby, Frank. 4652.
Younger, M. 4360.

Z

Zabala, Vicente. 4589.
Zahonero Vivó, José. 3923-24.
Zamacois, Joaquín. 4568.
Zamora, A. 4479.
Zaragoza, M. Ambrosio. 3752.
Zardoya, Concha. 4743.
Zava Boccuzzi, Franca. 4566.
Zorrilla del Moral, José. 4755.
Zurita González-Vidalte, Carlos. 4451.

Índice de títulos y conceptos

A

- ¡A la caza del cuadro! **Ibáñez.**—B., Bru-
guera.
— *toda vela*. 1.º Artigot. — Zaragoza,
Edelvives.
— *través de España*. Edelvives. 2.ª edi-
ción.—Zaragoza, Edelvives.

AA

- Aalto*, **Alvar**. *Obras, 1963-1970*. **Aalto**.
B., Gustavo Gili.

AC

- Academio*. *Diccionario Español etimo-
lógico*. **Díez**. 2.ª ed.—M., Mayfe.
Acción de España en Sahara (La).—M.,
Instituto de Estudios Africanos.
Actinoterapia (Electroterapia y). **Scott**.
B., Jims.
*Actitudes ante la cultura clásica a lo
largo de la historia*. **Muñoz Valle**.
M., Isidoro Muñoz Valle.
Actos experimentales. **Elizondo**. — M.,
Escelicer.
Actuaciones Policiales. La Banda.—M.
(S. e., Comisario H. del C. Gral. de
Policía).

AD

- Administración universitaria*. **Moncada**.
Madrid, Fundación Moncada Kayton.
*Adolescente (Carácter y personalidad
del)*. **Havighurst**.—M., Marova.

AG

- Agente especial en Polonia*. **Exbrayat**.
B., Juventud.
*Agricultura (Manual sobre la aplica-
ción de los plásticos)*. **Martín Vicen-
te**.—Madrid, Instituto de Plásticos y
Caucho.
*Agrupamientos flexibles para el des-
arrollo del programa. Orientaciones
pedagógicas*. Edelvives. — Zaragoza,
Edelvives.
Aguila de blasón. **Valle-Inclán**. 3.ª edi-
ción.—M., Espasa-Calpe.

AJ

- Ajedrez (Cómo jugar y vencer al)*. **Ra-
mini**.—B., De Vecchi.
— *Herencia ajedrecista de A. A. Ale-
khine*. **Kotov**.—M., Ricardo Aguilera.
— *(Iniciación al)*. **Lasker**.—M., Aguilera.
— *(La psicología en)*. **Krogus**. — B.,
Martínez Roca.

AL

- Alcoholismo y otras toxicomanías*. **San-
to Domingo**, Dir.—M., Patronato Na-
cional de Asistencia Psiquiátrica.
Alcoy medieval (Esquema histórico).
Sanchís.—Alcoy, Instituto Alcoyano
de Cultura «Andrés Sempere».
Alerta 1000. **Lavallee**.—B., Noguer.
Alfalfa (La). **Pozo**.—M., Mundi-Prensa.
Alfonso XIII (La boda de). **Fernández
de la Reguera**. 5.ª ed.—B., Planeta.
*Algunos trabajos de epidemiología psi-
quiátrica realizados en España*.—M.,
Patronato Nacional de Asistencia
Psiquiátrica.
*Alicante (La imprenta en la provincia
de)*. **Albert**.—Alicante, Instituto Es-
tudios Alicantinos.
Alicia en el País de las Maravillas. **Car-
roll**. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Alimentación del ganado (La). **Besse**.
M., Mundi-Prensa.
Almagro y su corral de comedias. **Ro-
drigo**.—Ciudad Real, Instituto de Es-
tudios Manchegos.
*Almería y su provincia (Guía turísti-
ca de)*. **González López**. — Almería,
González López, Norberto.
Almirante Cervera (El). **Cervera**. — M.,
Prensa Española.
Alvar Aalto. Obras, 1963-1970. **Aalto**.—B.,
Gustavo Gili.

ALL

- Allegro 1.º y 2.º Expresión dinámica,
música y movimiento*. **Sanuy**.—Zara-
goza, Edelvives.

AM

- Amigo manso (El)*. **Pérez Galdós**.—M.,
Alianza Editorial.
Amor y muerte en Bali. **Baum**. — B.,
Planeta.

AN

- Anacleto, misión imposible*. **Vázquez**.
B., Bruquera.
Anales de la Universidad Hispalense.
Sevilla, Universidad.
— *del Instituto de Estudios Madrile-
ños*. Tomo VII.—M., Instituto de Es-
tudios Madrileños.
Análisis de variable compleja. **Ahlfors**.
1.ª ed., 1.ª reimp.—M., Aguilar.
— *económico del problema de la vi-
vienda*. **Santillana**.—B., Ariel.
— *económico (Introducción al)*. **Fle-
ming**.—B., Oikos-tau.
— *regional*.—M., Tecnos.
Anatomía veterinaria (Compendio de).
Schwarze.—Zaragoza, Acribia.
Andar y ver. **Rodríguez Batllori**. — M.,
Rodríguez Batllori.
Ángel de qué. **D'Ocon**.—M., Alfaguara.
Ángulo del meditador. **Ramis**.—Palma
de Mallorca, Teleclub Sineu.
Antenas. **Vázquez**.—B., Cedel.
— *colectivas...* **Lutz**.—B., Marcombo.
Anteojos de oro (Los). **Bassani**. — B.,
Barral Editores.
Antiguo Egipto (El). **Martí**.—B., Bru-
guera.
— *Testamento Abreviado. Biblia*. A. T.
B., Herder.
*Antiguos Privilegios y Documentos de
las Viejas Ciudades de América Es-
pañola*.—M., Joyas Bibliográficas.
— *Privilegios y Documentos de Santia-
go del Nuevo Extremo*.—M., Joyas
Bibliográficas.
Antología. **Calvino**.—B., P.E.N.
— *cuentos españoles contemporáneos*.
(1939-1966). **García Pavón**. 2.ª ed.—M.,
Gredos.
— *Española de Ciencia Ficción*. — M.,
P.P.C.

- *filosófica. Frutos.*—Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- *Hispánica.*—M., Gredos.
- *literatura. Sexto curso de Bachillerato. 6.ª ed.*—Zaragoza, Edelvives.
- *Literatura Infantil Universal. Bravo-Villasante.*—M., Doncel.
- *poesía surrealista.*—M., Corazón.
- *poética. Machado.*—Salamanca, Anaya,

AÑ

Años felices de la pequeña Dorrit. Dickens.—B., A.F.H.A. Internacional.

AP

- Aporías del estructuralismo. Uscatescu. M., Instituto de Estudios Políticos.*
- Aptitudes en los escolares (Cómo diagnosticar las). Claparede. 1.ª ed., 3.ª reimpresión.*—M., Aguilar.

AR

- Archivo Documental Español.*—M., Real Academia de la Historia.
- *Teológico Granadino.*—M., Instituto «Francisco Suárez».
- Area de formación religiosa. Roche. León, Everest.*
- *Social. (La vida del hombre.) Quinto curso de E.G.B. Departamento de Educación Anaya.*—Salamanca, Anaya,
- Ariel. Rodó.*—Salamanca, Anaya.
- Aritmética Comercial. Edelvives. Tercer grado. 8.ª ed.*—B.—Zaragoza, Edelvives.
- Armonimod. Hayten.*—B., L.E.D.A.
- Arqueología (Introducción a la). Childe.*—B., Ariel.
- Arregle y decore usted mismo el interior de su vivienda. Auguste.*—M., Espasa-Calpe.
- Arrendamientos Urbanos.*—M., García Enciso.
- Arte en la escuela (Expresión y). III. Aymerich.*—B., Teide.
- *Gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV. Pijoán. 5.ª edición.*—M., Espasa-Calpe.
- *(Historia del). Sexto curso. Edelvives. 6.ª ed.*—Zaragoza, Edelvives.
- *(La mujer en el). Rousselot.*—B., Argos.
- *medieval navarro. Vol. I. Uranga. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.*
- Artistas bajo la carpa del circo: perplejos. Kluge.*—M., Alianza Editorial.

AS

- Asesinatos sexuales (Los más destacados casos de). Llaugé.*—B., Telstar.
- Aspects of the Anglo Saxon World. Connell.*—Salamanca, Anaya.

AT

- Atlas básico Everest. Sabugo.*—León, Everest.
- *diagnóstico oftalmológico. Bedford. B., Científico-Médica.*
- *emigración española 1969.*—M., Ministerio de Trabajo.

- *escolar. Edelvives. 20.ª ed.*—Zaragoza, Edelvives.
- *fibras para pasta de celulosa. Bustamante. III parte. Vol. 2.*—M., Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias.
- *malformaciones somáticas en el niño. Smith.*—B., Pediatría.
- *médicos en color ECM-3.*—B., Científico-Médica.
- Atletismo (Tu libro de). Rossum.*—B., Sintés.
- Atracción del abismo (La). Curwood. 4.ª ed.*—B., Juventud.

AU

- Audiofonía y Logopedia.*—B., Científico-Médica.
- Auras de la Sierra. Tibellán.*—Oviedo, Tibellán, Lucilio.
- Automóvil (El deporte del). Fraichard. B., Argos.*

AV

- Avance de un estudio geográfico-histórico del Campo de Montiel. Corchado.*—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos.
- Avances del saber. 5.ª ed.*—B., Labor.
- Aventuras amorosas de Moll Flanders. Defoe. 5.ª ed.*—B., Bruguera.
- *de Huck Finn. Twain.*—B., Bruguera.
- *de Pinin... Que de Pinom «ye» sobrin. Iglesias.*—(Oviedo, S. e.), Iglesias, Alfonso.
- Aves (Enfermedades de las). Seneviratna. 2.ª ed.*—León, Academia.

AZ

- Azorín. Valverde.*—B., Planeta.
- *(La conformidad con el destino en). Villanova.*—B., Ariel.

B

- B.A.C. Minor.*—M., Biblioteca de Autores Cristianos.

BA

- Bailando en la cuerda floja y... Hanna. M., Recreativas.*
- Balance y perspectivas del Tribunal Internacional de Justicia. García Arias. M., Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.*
- Bar en España (El). Salvanés.*—Oviedo, (S. e., ¿Publicidad Jaime Palacios?)
- Baraja (La). Barbadillo.*—Jerez (S. e., autor).
- Barco cargado de... (Un). Maestros de Talitha.*—B., Casals.
- Bautismo de sangre. Millé.*—Almería, Caja de Ahorros.

BB

- Bécquer y Toledo. Benito.*—M., Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.
- Beehoven. Murguía.*—M., G. del Toro.
- Bello verano (El). Pavese.*—B., Salvat.
- Berenaveu a les fosques. Benet.*—B., Edicions 62.

BI

- Biblia. A. T. Antiguo Testamento Abreviado.*—B., Herder.
- *(La). 2.ª ed.*—(S. l.), Paulinas).
- *(Mi guía de la). Mae.*—(S. l., Barcelona), Escuelas Evangélicas.
- *N. T.*—M., Academia Española.
- *N. T. Nuevo Testamento. 15.ª edición.*—Segovia, A.F.E.B.E.
- *N. T. Epistola de S. Pablo a los Gálatas. 2.ª ed.*—M., Fax.
- *(Sagrada). 31.ª ed.*—M., La Editorial Católica.
- *tuviera razón... (Si la). Hinker.*—M., Studium.
- Biblioteca Agropecuaria.*—M., Mundi-Prensa.
- *Anaya. Autores Españoles.*—Salamanca, Anaya.
- *Anaya Autores Latinoamericanos.*—Salamanca, Anaya.
- *Atletismo.*—B., Sintés.
- *Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
- *Básica Bruguera.*—B., Bruguera.
- *Breve.*—Seix Barral.
- *Breve de Bolsillo.*—Barcelona, Seix Barral.
- *Caja de Ahorros de Navarra.*—Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.
- *Clásica Ebro.*—Zaragoza, Ebro.
- *Cuestiones Actuales.*—M., Instituto de Estudios Políticos.
- *de la cocina.*—B., Rodegar.
- *Dirección, Organización y Administración de Empresas.*—B., Hispano Europea.
- *Divulgación.*—B., Noguer.
- *Educación y Ciencias Sociales.*—M., Rialp.
- *de Educación y Cultura.*—M., Escuela Española.
- *Formentor.*—B., Seix Barral.
- *General Salvat.*—B., Salvat.
- *Hispania ilustrada.*—B., Ramón Sopena.
- *Hispánica de Filosofía.*—M., Gredos.
- *Jurídica Aguilar.*—M., Aguilar.
- *«Les Illes d'Or».*—Palma de Mallorca, Moll.
- *Marova de Estudios del Hombre. M., Marova.*
- *Nuevas Profesiones.*—Valladolid, Insade.
- *Oecumenica.*—M., Marova.
- *Oficial Legislativa.*—M., Instituto Editorial Reus.
- *Oro.*—B., Molino.
- *Oro Oeste.*—B., Molino.
- *Perenne.*—B., Selecta.
- *Práctica De Vecchi.*—B., De Vecchi.
- *Psicología y Psicoterapia.*—M., Gredos.
- *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
- *Selecciones.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
- *Selecta.*—B., Selecta.
- *Tecnos de Ciencias Económicas.*—M., Tecnos.
- *Turismo.*—Valladolid, Insade.
- *Universitaria de Economía.*—M., Guadiana de Publicaciones.
- *Universitaria Labor.*—B., Labor.
- *¡Bien por los Siete Secretos! Blyton. 4.ª ed.*—B., Juventud.

Biología. Brandwein.—Méjico, Publicaciones Cultural, S. A., M., Edime.
Bizancio y su mundo. Schug-Wille.—B., Argos.

BL

¡Blim! Lecturas 3.º curso. Valmaseda.—S. M.

Bo

Bolos en Alava (Juego de). Jiménez.—Vitoria, Diputación de Alava.
Botones Sacarino en El terror (El). Ibáñez.—B., Bruguera.

BR

Breve Biblioteca de Literaturas. — B., Barral.
— *Biblioteca de Respuesta.*—B., Barral.
Bruegel. Bobl.—B., Toray.
Brujería (Enciclopedia de la magia y de la). María.—B., De Vecchi.
Brujos (La rebelión de los). Pauwels. 4.ª edic.—B., Plaza & Janés.

BU

Buda (Las enseñanzas de). Palos.—B., Bruguera.
Buena ventura del ex-monje Lemercier. Valcarce.—M., Prensa Española.
Buques suicidas. Sierra.—B., Juventud.
Buscadores de tesoros. Jennl.—B., Molino.

C

CA

Cada Juan tiene su Don. Laiglesia. 6.ª edición.—B., Planeta.
«Cadet Rousselle, I». C.E.L.A. (1.º c.).—M., S. M.
Cajas de Ahorro Españolas (Las). Bonilla.—M., Publicaciones Españolas.
Calada del café triste (La). Mac Cuillers.—B., Salvat.
Cálculo, 5.º nivel (E.G.B.).—M., S. M.
Caligrafía (Cuaderno de). Montoya. M., Mediterráneo.
Caminamos con Jesús. 2. Area de formación religiosa. Alvarez Alfaro.—Zaragoza, Edelvives.
Camino de la Cruz (El).—San Sebastián (S. e.).
— *de la felicidad (El). Soler.*—B., Cedel.
Caminos del espíritu (Los). Torres. M., La Editorial Católica.
Canaricultura (Bases biológicas y de aplicación práctica de la). Pérez y Pérez.—M., Reus.
Cáncer y su curación. García Roca.—B., Sanatorium.
Canción moderna.—M., Narcea.
Cancionero del país vasco. Orue. 2.ª edición.—M., A. Carmona.
— *Popular del País Vasco. Arratia.* (Recop).—San Sebastián, Auñamendi.
Canciones de tuna.—M., Narcea.
— *populares bilbaínas. Orue.* 2.ª edic. M., A. Carmona.
— *sudamericanas.*—M., Narcea.
Cándido. Voltaire.—M., Libra.
Cangrejo de oro (El). Cotoval. — M., Doncel.
Cantamos nuestra fe. Mateu.—M., Apostolado de la Prensa.

Cantar de Roldán (El). 4.ª edic.—M., Espasa-Calpe.
Cantos para el camino.—M., Narcea.
— *rodados. Ollvares.*—B., Teide.
Capitalismo americano (El). Galbraith. 5.ª edic.—B., Ariel.
— *comparados (Socialismo y). Pigou.* 4.ª edic.—B., Ariel.
Capote y otros cuentos (El). Gogol.—M., Espasa-Calpe.
Carácter y personalidad del adolescente. Havighurst.—M., Marova.
Caraqueño (El). Martín Recuerda.—M., Escelicer.
Caravanas de héroes. Grey. 9.ª edic.—B., Juventud.
Carcinoma in situ del cuello uterino. (El). Balagueró.—B., Expaxs.
Cardiología a la cabecera del enfermo. Constant.—B., Jims.
Carreras de fondo. Juncosa.—B., Sintés.
Cartagena desde su fundación a la monarquía de Alfonso XIII (Historia de). Cañabate. 2.ª edic.—Cartagena, Ayuntamiento.
Cartas (Formularios y modelos). Agullar.—B., Rodegar.
Casa del viento (La). Parra.—M., Alfguara.
Caso de la chica vacilante (El). Gardner.—B., Molino.
Catálogo de la librería Miguel Miranda. M., Miguel Miranda, Vicente.
— *de los expedientes genealógicos de la Inquisición de Córdoba conservados. Martínez Bara.*—M., Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
— *de Publicaciones de la Escuela Nacional de Administración Pública.* (S.l., Alcalá de Henares), Escuela Nacional de Administración Pública.
— *del archivo Municipal de la ciudad de Alcira.*—Alcira, Ayuntamiento.
Catecismo de Fr. Pedro de Gante. Pedro de Gante.—M., Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
— *escolar. Martín Flors.*—M., Central Catequística Salesiana.
— *holandés (Manual del). Bless.*—B., Herder.
Catequesis vocacionales a través de los catecismos escolares. — M., Secretariado Nacional de Seminarios y Universidades.
Caza y la cetrería (La). Acquaviva.—M., Joyas Bibliográficas.

CE

Celestina (La). Rojas.—B., Bruguera.
Ceniza fuefe árbol (La). III. Desiderio. Agustí. 7.ª ed.—B., Planeta.
Centena (La). Paz. 2.ª edic.—B., Barral. Editores.
Cerdo (Cómo ganar dinero con la cría del). Peck.—San Cugat del Vallés, Sertebi.
Cereales (Tecnología de los).—Zaragoza, Acribia.
Cerebros para el futuro. Warkentin. B., Plaza & Janés.
Cervantes. Quintanilla.—León, Everest.
— *(El pensamiento de). Castro.* — B., Noguer.

— *(Teoría de la Novela de). Riley.*—M., Taurus.
Cervera (El Almirante). Cervera.—M., Prensa Española.

CI

Cien contra uno. Historia de la guerra ruso-finlandesa (1939-1941). Bernardini.—B., De Vecchi.
— *ripios. Rodríguez Campos.*—Motril, Asociación para Fomento de la Cultura.
Ciencia de la construcción. II. Belluzzi. 1.ª edic.—M., Aguilar.
— *Ficción (Antología española de la). M., P. P. C.*
— *secreta de los números y los astros (La). Sureda.*—B., Cedel.
— *y vida 1.º. Areas de experiencia (Educación General Básica). Lavara.*—M., Bibliográfica.
Ciencias. 7.º y 8.º (Enseñanza Primaria). Allué.—Salamanca, Anaya.
— *humanas (La investigación en). Boulanger-Belleyguier.*—M., Marova.
— *Sociales (Guía de las). Mackenzie.*—B., Labor.
Cierta sonrisa. Sagan.—B., José Janés.
Cima. Lecturas 3. Gobernado.—Zaragoza, Edelvives.
Cinco en la caravana (Los). Blyton. 4.ª edic.—B., Juventud.
— *tras el pasadizo secreto (Los). Blyton.* 3.ª edic.—B., Juventud.
Cine y lenguaje. Sklovski.—B., Anagrama.
Cinética de reacciones. Laidler. 2.ª edición.—M., Alhambra.
Circulo de Praga (El). Trnka.—B., Anagrama.
Ciudad Real. Martínez Val. — Ciudad Real. Instituto de Estudios Manchegos.
— *y los perros (La). Vargas.* 9.ª edic. B., Seix Barral.
Civilización en la encrucijada. Richta. M., Artiach.

CL

Clanton contra Mac Diver. Alcázar.—B., Bruguera.
Clásicos Petronio.—B., Petronio.
Climas. Maurois.—B., Plaza & Janés.
Clínica obstetrico-ginecológica. Schwalm. (Director).—M., Alhambra.
Club Everest.—León, Everest.

Co

«Cocina (Enciclopedia Salvat de la). Pamplona, Salvat.
— *(Las 100 recetas más famosas de). Gööck.*—León, Everest.
Códice Calixtino (Libro de la Peregrinación del).—M., Joyas Bibliográficas.
Código Civil Español (Comentarios al). Manresa. Tomo XI. 6.ª edición.—M., Reus, S. A.
— *de la circulación.*—M., García Enciso.

Col

Colección Actualidad Bíblica.—M., Fax.
— *Adonais.*—M., Rialp.
— *Agente Federal.*—M., Rollán.

- *Agora*.—M., Alfaguara.
 — *Alegres historietas*.—B., Bruguera.
 — *Alfaguara Literaria*.—M., Alfaguara.
 — *Alfred Hitchcock y los tres investigadores*.—M., Molino.
 — *Alianza Editorial*.—M., Alianza.
 — *Alianza Universidad*.—M., Alianza.
 — *Almarjal*.—Cartagena, Athenas.
 — *Amapola*.—B., Bruguera.
 — *Anejos del Boletín de la Real Academia Española*.—M., Academia Española.
 — *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Antología de relatos de espanto y terror*.—B., Dronte.
 — *Argumentos*.—B., Anagrama.
 — *Ariel Quincenal*.—B., Ariel.
 — *Arranca, Pega y Colorea*.—B., Bruguera.
 — *Ases del humor*.—B., Bruguera.
 — *Auñamendi*.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *Auñamendi Anexa*.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *Auriga*.—B., AFHA Internacional.
 — *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Autores españoles e hispanoamericanos*.—B., Planeta.
 — *Aventura*.—B., Molino.
 — *Azkue*.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *Bezoar*.—M., Azur.
 — *Biblioteca Edaf*.—M., Edaf.
 — *Bisonte. Serie Azul*.—B., Bruguera.
 — *Bisonte. Serie Roja*.—B., Bruguera.
 — *Bolsillo*.—Ricardo Aguillera.
 — *Bolsillo Mensajero*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Bufalo*.—B., Bruguera.
 — *Calibre 44*.—B., Bruguera.
 — *California*.—B., Bruguera.
 — *Caricia*.—M., Rollán.
 — *Carlitos*.—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Carlos de Santander*.—M., Rollán.
 — *Carola*.—B., Bruguera.
 — *Centauro*.—B., Bruguera.
 — *Ciencia al descubierto (La)*.—Salamanca, Anaya.
 — *Ciencia-Ficción*.—B., Toray.
 — *Ciencia Urbanística*.—B., Gustavo Gili.
 — *Ciencia Veterinaria*.—León, Academia.
 — *Ciencia y Técnica*.—M., Aguilar.
 — *Cinemateca*.—B., Anagrama.
 — *Clásicos Bruguera*.—B., Bruguera.
 — *Clásicos del Arte*.—B., Noguer.
 — *Clásicos Ebro*.—Zaragoza, Ebro.
 — *Clásicos Políticos*.—M., Instituto Estudios Políticos.
 — *Clio Actualidad*.—B., Clio.
 — *Colorado*.—B., Bruguera.
 — *Col 45*.—M., Rollán.
 — *Comics Argos*.—B., Argos.
 — *Cómo...?*.—M., Ibérico Europea.
 — *Comunidad humana*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Conducta humana*.—B., Fontanella.
 — *Corin Tellado. Serie inédita*.—M., Rollán.
 — *Corinto*.—B., Bruguera.
 — *Cotell de amor*.—M., Alonso.
 — *Crisol*.—M., Aguilar.
 — *Cuadernos Agropecuarios*.—San Cugat del Vallés, Sertebi.
 — *Cuadernos Bibliográficos*.—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *Cuadernos de Teología Bíblica*.—M., M., La Casa de la Biblia.
 — *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquest.
 — *Cuadernos marginales*.—B., Tusquets.
 — *Cuadernos Palabra*.—M., Palabra.
 — *Cuadernos para el Diálogo. Libro de teatro*.—M., Edicusa.
 — *Cuadrante*.—Pamplona, Dinor.
 — *Cuentos Argos para la infancia*.—B., Argos.
 — *Cuentos de Walt Disney en color*.—B., Molino.
 — *Cursillos de Cristiandad*.—M., Euramérica.
 — *Dallas Salvaje*.—M., Iberoamericanas.
 — *De bolsillo*.—Sevilla, Universidad.
 — *De bolsillo básica*.—M., Miguel Castellote.
 — *Demos*.—B., Ariel.
 — *Destinolibro*.—B., Destino.
 — *Didáctica*.—M., Alcalá.
 — *Divulgator*.—B., Picazo.
 — *Documenta*.—Cheste (Valencia) Centro de Orientación de Universidades Laborales «Jesús Romeo».
 — *DYA Básica*.—M., Magisterio Español.
 — *Edad de Piedra*.—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Edelvives E. G. B.*.—Zaragoza, Edelvives.
 — *Educación Hoy*.—M., Narcea.
 — *El Acceso*.—B., Ediciones 29.
 — *El Alcion*.—M., Revista de Occidente.
 — *El Ayre de la Almena*.—Cieza, Antonio Pérez y Gómez.
 — *El Bardo*.—B., Saturno.
 — *El hombre nuevo*.—B., Nova Terra.
 — *El libro de Bolsillo*.—M., Alianza.
 — *El lince astuto*.—M., Aguilar.
 — *En 25.000 palabras*.—B., Bruguera.
 — *Ensayistas*.—M., Taurus.
 — *Ensayo*.—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.
 — *Ensayos*.—B., Planeta.
 — *Escaqués*.—B., Martínez Roca.
 — *Esfinge*.—B., Noguer.
 — *Espacio*.—B., Toray.
 — *Espectáculo*.—B., Dopesa.
 — *Espejo de Paciencia*.—Miami (Florida), Universal.
 — *Estela*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Estrella Polar*.—León, Everest.
 — *Estudios de Administración Local*.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
 — *Estudios y Documentos*.—Valladolid, Universidad.
 — *Exedra*.—M., Alhambra.
 — *Extra Oeste*.—M., Rollán.
 — *Extraordinario F. B. I.*.—M., Rollán.
 — *Extraordinario Oeste*.—M., Rollán.
 — *F. B. I.*.—M., Rollán.
 — *Fanny. Fotonovela*.—M., Rollán.
 — *Fantasia*.—B., Peñíscola.
 — *Festival Disney*.—B., Molino.
 — *Folia Universitaria*.—Guadalajara (México), Universidad Autónoma.
 — *Forja de idiomas*.—M., Mayfe.
 — *Fotonovela*.—M., Rollán.
 — *Fundación Foessa*.—M., Euramérica.
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.
 — *Furor*.—M., Iberoamericanas.
 — *García Enciso*.—M., García Enciso.
 — *Geografía visualizada*.—Caracas, Cultural Venezolana.
 — *Gran Oeste*.—M., Edics. Iberoamericanas.
 — *Grandes Aventuras Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Grandes Biografías*.—B., Juventud.
 — *Grandes escritores contemporáneos. Serie Panoramas*.—M., E.P.E.S.A.
 — *Grandes novelas históricas*.—M., Círculo Amigos de la Historia.
 — *Hágalo usted mismo*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Hazañas Bélicas*.—B., Toray.
 — *Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
 — *Herakles*.—B., Hispano Europea.
 — *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Hinnení*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Historia, Ciencia y Sociedad*.—M., Península.
 — *Historia de España*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Historias infantil*.—B., Bruguera.
 — *Historias Selección*.—B., Bruguera.
 — *Hogar*.—B., Juventud.
 — *Hombres, leyendas, historias*.—M., G. del Toro.
 — *Homenajes*.—Nueva York, Las Américas.
 — *Hora H*.—M., Seminarios y Ediciones.
 — *Horas de España*.—B., Ariel.
 — *Hortensia*.—M., Alonso.
 — *Ideologías contemporáneas*.—M., Instituto de Estudios Políticos.
 — *Índices de publicaciones periódicas*.—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *Infinito*.—B., Planeta.
 — *Informática Deusto*.—Bilbao, Deusto.
 — *Jóvenes Audaces*.—B., Toray.
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias Infantiles*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Kansas*.—B., Bruguera.
 — *La administración práctica*.—B., Bayer.
 — *La ballena alegre*.—B., Doncel.
 — *La conquista del Espacio*.—B., Bruguera.
 — *La Empresa moderna*.—M., Ibérico Europea.
 — *La Empresa y el hombre*.—M., Rialp.
 — *La ley del revólver*.—B., Iberoamericanas.
 — *La mies*.—M., Paulinas.
 — *La roca y la espada*.—B., Bruguera.
 — *La Segunda Guerra Mundial*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *La vuelta al mundo en ochenta libros*.—B., Plaza & Janés.
 — *La tijera literaria*.—M., Siglo ilustrado.
 — *Labor*.—B., Labor.

- *Las aventuras de Tintín.* — B., Juventud.
- *Las fuentes del arte.* — B., Argos.
- *Las inmortales.* — M., Prensa Española.
- *Lee y discute.* — Algorta, Zero.
- *Lenguas y cultura.* — M., Fragua.
- *Libro amigo.* — B., Bruguera.
- *Libro clásico.* — B., Bruguera.
- *Libro documento.* — B., G. P.
- *Libro estudio.* — B., Bruguera.
- *Libro joven de bolsillo.* — M., Doncel.
- *Libro Práctico.* — B., Bruguera.
- *Libro selección.* — B., Bruguera.
- *Libros de bolsillo «Z».* — B., Juventud.
- *Libros de economía Oikos.* — B., Oikos-tau.
- *Libros directos.* — M., Nacional.
- *Libros económico empresariales Anaya.* — Salamanca, Anaya.
- *Libros ilustrados Pumpy.* — Valencia, Valenciana.
- *Libros raros y curiosos.* — Sociedad Castellonense de Cultura.
- *Libros Reno.* — B., G. P.
- *Libros técnicos de Hostelería dirigida por la revista «El Bar».* — M., Ofice.
- *Los bellos países.* — B., Juventud.
- *Los Clásicos del Siglo XX.* — B., Plaza & Janés.
- *Los diamantes del arte.* — B., Toray.
- *Los gigantes.* — M., Prensa Española.
- *Los Hollister.* — B., Toray.
- *Los libros de Perogrullo.* — B., Ediciones 29.
- *Los tres dados.* — M., Prensa Española.
- *Magisterio Básica.* — M., Magisterio Español.
- *Manuales de Orientación Universitaria.* — Salamanca, Anaya.
- *Maran-Atha.* — M., Marova.
- *Más y mejor.* — B., Zeus.
- *Microcosmo.* — B., Martínez Roca.
- *Mini-Infancia.* — B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Oeste.* — B., Bruguera.
- *Minilibros. Serie Rosa.* — B., Bruguera.
- *Minitroquelados Telecolor.* — B., Bruguera.
- *Mis colores. Serie C.* — B., Toray.
- *Mis muñecas. II Serie.* — B., Bruguera.
- *Mis primeros libros.* — B., Plaza & Janés.
- *Misión secreta.* — M., Rollán.
- *Monografías. Sección Ciencias Históricas.* — La Laguna, Instituto de Estudios Canarios.
- *Monografías sobre construcción y Arquitectura.* — B., Ceac.
- *Monográfica Universidad de Granada.* — Granada, Universidad.
- *Monza.* — M., Mediterráneo.
- *Mundo mágico.* — B., Noguer.
- *Mundo Nuevo.* — Santander, Sal Terrae.
- *Mundo sin dimensión.* — B., Mateu.
- *Mujeres marcadas.* — B., Bruguera.
- *Noticias médicas.* — M., Publicaciones Controladas.
- *Nova Club.* — M., Rollán.
- *Novedades en....* — M., Instituto de Educación Física y Deportes.
- *Novelas españolas contemporáneas.* — M., Hernando.
- *Novelas y cuentos.* — M., Magisterio Español.
- *Novelistas del día.* — B., Plaza & Janés.
- *Novocurso.* — B., Martínez Roca.
- *Nuestros contemporáneos.* — B., Dopesa.
- *Nueva Alianza.* — Salamanca, Sígueme.
- *Nueva colección Labor.* — B., Labor.
- *Nueva galería literaria.* — B., Noguer.
- *Nueva narrativa hispánica.* — B., Seix Barral.
- *Nuria.* — M., Rollán.
- *OPE.* — Guadalajara, OPE.
- *Obras maestras.* — M., Juventud.
- *Obras perennes.* — B., Plaza & Janés.
- *Ocnos.* — B., Llibres de Sinera.
- *Oeste.* — M., Rollán.
- *Oeste legendario.* — B., Bruguera.
- *Olé.* — B., Bruguera.
- *Omnibús.* — B., Planeta.
- *Opinión y certeza.* (S. 1., Bilbao). Paulinas.
- *Orbe.* — M., Ricardo Aguilera.
- *Orientaciones pedagógicas Edelvives.* — Zaragoza, Edelvives.
- *Otros mundos.* — B., Plaza & Janés.
- *Palabra en el tiempo.* — B., Lumen.
- *Patria.* — Salamanca, Anaya Interamericana.
- *Pensamiento evangélico.* — B., Evangélicas Europeas.
- *Persiles.* — M., Taurus.
- *Plaza de la Villa.* — M., Instituto de Estudios Madrileños.
- *Pocholo.* — B., Pined.
- *Podium Pergamino.* — B., Zeus.
- *Poesía actual.* — M., Biblioteca Nueva.
- *Polismen.* — B., Picazo.
- *Popeye.* — San Sebastián, Buru-Lan.
- *Popular.* — Bilbao, Mensajero.
- *Premio Nadal.* — B., Destino.
- *Presencia del tiempo.* — B., Aymá.
- *Psicología y Educación.* — M., Aguilar.
- *Psicosoma.* — B., Cymys.
- *Puck.* — B., Toray.
- *Pueblo de Dios.* — Algorta, Zero.
- *Punto Omega.* — M., Guadarrama.
- *Punto Rojo.* — B., Bruguera.
- *Purpura.* — M., Libra.
- *¿Qué sé?.* — B., Oikos-tau.
- *Radio, TV, y electrónica.* — B., Cedel.
- *Rayo de Luz.* — B., Línosa.
- *Reparauto.* — M., Atika.
- *Rurales de Texas.* — M., Rollán.
- *Roca.* — San Sebastián, Jesús Fernández Soto.
- *Rosaura.* — B., Bruguera.
- *Rotativa.* — B., Plaza & Janés.
- *Rutas del Oeste.* — B., Toray.
- *Saco Roto.* — M., Helios.
- *Salvaje Texas.* — B., Bruguera.
- *Se hace camino al andar.* — Algorta, Zero.
- *Seis tiros.* — B., Toray.
- *Selección Coral.* — B., Bruguera.
- *Selecciones Corín Tellado.* — M., Rollán.
- *Selecciones cuatrerros.* — M., Rollán.
- *Selecciones de poesía española.* — B., Plaza & Janés.
- *Selecciones del F.B.I.* — M., Rollán.
- *Selecciones Desirée.* — M., Rollán.
- *Selene.* — M., Rollán.
- *Séptimo Sello.* — Salamanca, Sígueme.
- *Servicio Secreto.* — B., Bruguera.
- *Sexualidad y educación.* — B., Fontanella.
- *Sí, no.* — B., Bruguera.
- *Siete secretos.* — B., Juventud.
- *Sioux.* — Barcelona, Toray.
- *Subsidia Litúrgica.* — M., Secretariado Nacional de Liturgia.
- *Susy.* — B., Toray.
- *Teatro.* — M., Escelicer.
- *Telehistorieta.* — M., Recreativas.
- *Temas españoles.* — M., Publicaciones españolas.
- *Temas jurídicos-legales.* — M., Reus, S. A.
- *Temas vivos.* — Salamanca, Sígueme.
- *Temas y estudios.* — Salamanca, Anaya.
- *Territorio salvaje.* — M., Rollán.
- *Tesoros.* — B., Novalar.
- *Testigos de España.* — B., Plaza & Janés.
- *Testimonio de actualidad.* — B., Do-tualidad.
- *Tornado.* — B., Toray.
- *Tribuna.* — B., Plaza & Janés.
- *Troquelados.* — B., Molino.
- *Trueno color. Album Trueno.* — B., Bruguera.
- *U. S. Marshall.* — M., Rollán.
- *XXV Siglos.* — B., Mateu.
- *Verdad e imagen.* — Salamanca, Sígueme.
- *Verdades sobre roca.* — Sevilla, Rufino Villalobos.
- *Viajes.* — B., Juventud.
- *Vida nueva.* — M., P. P. C.
- *Vida religiosa.* — Bilbao, Mensajero.
- *Viejos libros de caza.* — M., Joyas Bibliográficas.
- *Violeta.* — B., Molino.
- *Vislumbres.* — M., Prensa Española.
- *Visor de poesía.* — M., Corazón.
- *Vivir feliz.* — B., Cedel.
- *Winchester.* — M., Rollán.
- *«Z».* — B., Juventud.
- *Zagal.* — B., Teide.
- *Z Z 7.* — Madrid, Rollán.
- *Colibrí.* — M., Magisterio Español.
- *Colomba. Merimee.* — M., Espasa-Calpe.
- *Columnas de Cyborg (Las).* — B., Plaza & Janés.

COLL

- *Collecció Cara i Creu.* — Edicions 62.
- *El balanci.* — B., Edicions 62.
- *El galliner.* — B., Edicions 62.
- *Episodis de la Historia.* — B., Dalmau, Rafael.
- *Isard.* — B., Vergara.
- *J. M.* — B., Nova Terra.
- *Llibres-guia Arimany.* — B., Miguel Arimany.
- *Sauri.* — Montserrat, Abadía.

COM

Comedia humana. **Balzac**. Tomo VIII. B., Plaza & Janés.
Comendador Juan Falcó (El). **Robres**. Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura.
Comentario exegético del nuevo leccionario. **Gómez-Zamora**. — Zamora, Monte Casino.
Comercio. Ordenanza de Trabajo.—M., García Enciso.
Comidas y etiqueta para la mesa. **Santos**.—León, Everest.
Cómo debo construir. **Benavent**. 8.ª edición.—B., Bosch.
 — *diagnosticar las aptitudes en los escolares*. **Claparede**. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—M., Aguilar.
 — *estudia la banca a las empresas*. **Martínez Cerezo**.—Salamanca, Anaya.
 — *ganar dinero con la cría del cerdo*. **Peck**.—San Cugat del Vallés, Sertebi.
 — *hacer vivas unas biografías con medios audiovisuales*. **Gutiérrez Rueda**. M., Acción Católica.
 — *jugar y vencer al ajedrez*. **Ramini**.—B., De Vecchi.
 — *se comenta un texto literario*. **Correa**. 9.ª edición.—Salamanca, Anaya.
 — *ser orador*. **Repollés**. 2.ª edición.—B., Bruguera.
 — *ser un buen vendedor*. **D'Amico**. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea.
 — *ser una secretaria eficiente*. **Winter**. 2.ª ed.—B., Bruguera.
 — *vivir 365 días al año*. **Schindler**. 4.ª edición.—B., Bruguera.
Compactación en carreteras y aeropuertos. **Arguile**.—B., E. T. A.
Compañeros de los dictadores (Los). **Ruland**.—B., Aymá.
Compendio tecnológico para industria vinícolas y derivadas. **Noguera**.—Zaragoza, Noguera y Pujol.
Compromiso (El). **León**.—M., Helios.
 — *de Caspe (El)*. **Dualde**. — Zaragoza, Diputación Provincial.
Comunicación y diálogo entre educadores. **Gloton**.—M., Narcea.
Con amor y sin vergüenza. **Laiglesia**. 7.ª edición, B., Planeta.
Condado de Castilla (El). **Pérez de Urbel**. Tomos I, II y III.—M., Siglo ilustrado.
Conde Duque de Olivares (El). **Ros**. M., G. del Toro.
 — *Fernán González (El)*. **Tudela**.—M., Doncel.
Conformidad con el destino en Azorín (La). **Vilanova**.—B., Ariel.
Congreso Nacional de Libreros (II). B., Gremio Sindical de Libreros.
Consejo de Administración y el plan a largo plazo (El). **Fernández Romero**. M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
Conservación de la naturaleza. **Duffey**. B., Noguer.
Consolación a mi madre Helvia. **Séneca**.—B., Salvat.
Construcción de la ciudad soviética (La). **Cecarelli**.—B., Gustavo Gili.
 — *fácil de objetos teledirigidos con*

transistores. **Zamora**. 5.ª edición. — B., Cedel.
 — *(Pavimentos en la)*. **Cusa**. 13.ª edición. B., Ceac.
Consultor. Libro de consulta básico. M., Santillana.
Contabilidad (apuntes de). **González Herrera**. (S. l., Madrid), Academia Teide.
 — *de seguros*. **García Esteban**.—M. (S. e., Francisco García Esteban).
 — *general (Estudio completo de la)*. **Sánchez González**.—M. (S. e., Luis Sánchez González).
 — *general (Test de)*.—Bilbao, Cultural Vizcaína.
Contestaciones Pons.—M., Pons.
Contrabandista de esclavos (El). **Upchurch**.—B., Plaza & Janés.
Corazón. De Amicis. 3.ª edición.—M., Edaff.
Córdoba. **Salcedo**.—León, Everest.
Correspondencia Comercial moderna. **Ricardo**.—Guatemala, Cultural Centroamericana.
Corriola. 3.ª ed. **Camps**.—B., Casals.
Corte y confección por correspondencia (Cursos de). **Eva**.—San Sebastián, Academia AEI.
Cosmética moderna (Tratado de). **Bonadeo**.—B., Científico-Médica.
Costa (Joaquín), el gran desconocido. **Cheyne**.—B., Ariel.

CR

Creure, avui. **Totosaus**. — Montserrat, Abadía.
Cromosomopattas autosómicas. **Ballessa**.—B., Espaxs.
Cronista de la muerte. **Ledesma**.—M., Rialp.
Cruz invertida (La). **Aguinis**. 11.ª edición. Planeta.
Cruzadas (Las). **Laming**. 2.ª edición.—B., Bruguera.

CU

Cuaderno de poesía al deporte (Segundo).—Sevilla, Comité Ejecutivo de los VII Juegos Deportivos de Otoño.
 — *de recuerdos triviales*. **Valle**. — Las Palmas (S. e., Valle García, Emilio).
Cuadernos de Estudios gallegos. Anejo XIX.—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Cuarenta gags de Anique y Lucio.—B., Argos.
Cuarta década de Alonso de Palencia. **Fernández de Palencia**. — M., Real Academia de la Historia.
Cuatro ensayos sobre la mujer. **Castilla**. 2.ª edición.—M., Alianza.
 — *patas para un sueño*. **Laiglesia**. 8.ª edición.—B., Planeta.
 — *verdades de Papillón (Las)*. **Menger**. 2.ª edición.—B., Bruguera.
Cucaña. Lecturas 2. **Ortigot**.—Zaragoza, Edelvives.
Cuentagotas. Lecturas 4. **Rostán**.—Zaragoza, Edelvives.
Cuentos escenificados.—M., S. M.
 — *españoles contemporáneos (Antología de)*. 1939-1966. **García Pavón**. 2.ª edición.—M., Gredos.
 — *para el pueblo*. **García Salve**. 3.ª edición.—Algorta, Zero.

— *Televisión*. **Sotillos**. 2.ª edición.—B., Toray.
Cuerpo humano (El). **Sanz**. 2.ª edición.—B., Bruguera.
Cueva de la cocina (La). **Fortea**.—Valencia, Diputación Provincial.
Cultivo del tomate (El). **Anerlini**. 2.ª edición.—M., Mundi-Prensa.
Cultura General. **Cunillera**. (Director). Barcelona, AFHA Internacional.
Cursillos de Cristiandad (Ideario).—M., Euramérica.
Curso completo de sugestión. **Artis**. 4.ª edición.—B., Sintés.
 — *de esquemas de electricidad*. **Bonissoux**.—M., Paraninfo.
Cuya selva. **Giménez-Arnau**.—M., Azur.

CH

CHA

Chacal. **Foryth**.—B., Plaza & Janés.

CHU

Chuetas y la Inquisición (Los). **Selke**. M., Taurus.

D

DA

Dama y el vagabundo (La). **Disney**.—B., Molino.
Davy Crockett. **Dooley**.—B., Bruguera.

DE

De analogía. 3. **Ramírez, Jacobus**.—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives».
 — *«cow-boy» a trapense o El hombre que ajustó cuentas con Dios*. **Raymond**. 4.ª edición.—M., Studium.
 — *la materia a la vida*. **Charon**.—M., Guadarrama.
 — *Sicilia a Provenza*. **Bertin**. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *venatione et de aucopio*. **Acquaviva**. M., Joyas Bibliográficas.
Decamerón (El). **Boccaccio**. 2.ª edición.—B., Bruguera.
Defensa de Tabasco (La). **Eugenio**.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-americanos.
 — *personal (Mi método de)*. **Kawalski**. 2.ª edición.—B., Bruguera.
Del acta municipal. **Arnaud**.—B., Bayer.
Deporte del automóvil (El). **Fraichard**. B., Argos.
Derecho Administrativo (Curso de). **Villar Palasí**.—M., Universidad Complutense.
 — *Civil Español (Compendio de)*. Tomo I. **Pulg**. 2.ª edición. Pamplona, Aranzadi.
 — *Civil (Fundamentos de)*. **Pulg**. Tomo III. 2.ª edición.—B., Bosch.
 — *Constitucional e instituciones políticas*. **Hauriou**.—B., Ariel.
 — *de cooperativas*. **Lluís**.—B., Librería Bosch.
 — *Internacional Público*. **Verdross**. 5.ª edición, 2.ª reimpresión.—M., Aguilar.
 — *Público Romano (Manual de)*. **Burdese**.—B., Bosch.

- Dermatología (Introducción a la)*. **García Pérez.**—Salamanca, Antonio García Pérez.
- Des d'uns ulls de dona*. **Pedrolo.**—B., Edicions 62.
- Desarrollo (La región y el)*. (En España y a nivel internacional).—B., Dopesa.
- Desconcentración territorial en la Administración Local (La)*. **Ortiz.**—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- Desconocida mía*. **Quintana.**—B., Peñíscola.
- Desiderio (La ceniza fue árbol)*. III. **Agustí.** 7.ª ed.—B., Planeta.
- Desiertos de la tierra y sus exploración (Los)*. **Gabriel.**—M., Alhambra.
- Destino en Azorín (La conformidad con el)*. **Vilanova.**—B., Ariel.
- *Moscú*. **Martínez Garrido.** (S.e.).

DI

- Diagnóstico oftalmológico (Atlas de)*. **Bedford.**—B., Científico Médica.
- Diario de un seductor*. **Klerkegaard.** Barcelona, Ediciones 29.
- Dibujando la figura humana en movimiento*. **Velasco.**—B., Ceac.
- Dibujo. Rama de delineante industrial*. **Rodríguez de Abajo.** 4.ª ed.—San Sebastián, Donostiarra.
- *Rama electrónica*. **Rodríguez de Abajo.** 4.ª ed.—San Sebastián, Donostiarra.
- Diccionario alemán-español*. **Brandau.**—M., Edaf.
- *enciclopédico conciso e ilustrado de la Lengua Española*. **La Fuente.**—B., Ramón Sopena.
- *español*. 3.ª ed.—M., Mayfe.
- *español-alemán*. **Brandau.**—M., Edaf.
- *español etimológico (Academo)*. **Díez.** 2.ª ed.—M., Mayfe.
- *español-francés*. **Galant.** Nueva edición.—M., Mayfe.
- *español-inglés*. **Younger.** Nueva edición.—M., Mayfe.
- *francés-español*. **Baudry.** 5.ª ed.—M., Mayfe.
- *francés-español*. **Galant.** Nueva edición.—M., Mayfe.
- *ilustrado Mayfe*. **García Mercadal.**—M., Mayfe.
- *ilustrado Sopena de la Lengua Española*. (Nuevo).—B., Ramón Sopena.
- *inglés-español*. **Plans.**—M., Mayfe.
- *inglés-español*. **Serrano.** Nueva edición.—Madrid, Mayfe.
- *inglés-español, spanish-english*. **Serrano y Macnab.** 4.ª ed.—M., Mayfe.
- *inglés-español y español-inglés*. **Robberston.**—B., Ramón Sopena.
- *Lengua Española*. **Díaz.** Nueva edición.—M., Mayfe.
- *mitología mundial*.—M., Edaf.
- *ortográfico*. **Plans y Sanz.** 9.ª edición.—M., Mayfe.
- *sinónimos, antónimos e ideas afines*. **Santamaría.**—B., Sopena.
- *técnico hostelero*. **Molina.**—M., OFICE.
- Diccionarios Mayfe de bolsillo.*—M., Mayfe.

- *Mikron.*—M., Mayfe.
- *Sol.*—M., Mayfe.
- Dictionary spanish-english*. **Macnab.**—Mayfe. Nueva edición.
- Dictionnaire espagnol-français*. **Palacio.** 5.ª ed.—M., Mayfe.
- Die Welt des stierkampfes*. **Díaz-Cañabate.**—León, Everest.
- Diez años de turismo español.*—M., Dirección General de Promoción del Turismo.
- *de mayo*. **Goustine.**—M., Edicusa.
- Dios del Antiguo Testamento ¿una divinidad sanguinaria? (El)*. **Tasken.**—B., Ediciones Evangélicas.
- *(Hablar con)*.—M., Fe Católica.
- *no ha muerto del todo*. **Gardavsky.** Salamanca, Sígueme.
- Discurso del método*. **Descartes.** 2.ª edición.—B., Bruguera.
- Divorcio en Puerto Rico (Problemática del)*. **Abad.**—Guadalajara, Ope.

DO

- Doce viajes y una escapada*. **Moreiro.**—M., Prensa Española.
- Doctrina social de la Iglesia*. **Arostegui.** Salamanca, Anaya.
- Documentos capitulares de las Hijas de Jesús.*—Roma, Hijas de Jesús.
- *del Vaticano II*. 16.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
- Dogma Católico (El)*. **Zahonero.** 11.ª ed.—Alcoy, Marfil.
- Domingo (El)*. **Rordof.**—M., Marova.
- Don Quijote de la Mancha*. **Cervantes.** B., Bruguera.
- *Quijote de la Mancha (El ingenioso idalgo)*. **Cervantes.** 6.ª ed.—León, Everest.

DU

- Dueño del mundo*. **Verne.** 3.ª ed.—B., Bruguera.

E

Ec

- Econometría (Complementos de)*. **Barbancho.** 2.ª ed.—B., Ariel.
- Economía aplicada a la empresa y técnicas operativas de Gestión*. **Soldevilla.**—B., Hispano Europea.
- *(Breve historia de la)*. **Kuczinski.**—M., Miguel Castellote.
- *de España (Iniciación a la)*. **Drain.** B., Ariel.
- *de la empresa*. **Argamentaria.**—M., Escuela de Ingeniería Técnica Industrial.
- *de Madrid en 1970 (La)*.—M., Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- *del Jerez*. **García de Quevedo.**—Jerez de la Frontera. José García de Quevedo de la Barrera.
- *europea (Tratado de)*. **Neme.**—M., Guadiana de Publicaciones.
- *marítima de la Galicia Cantábrica en el siglo XVIII*. **Meijide.**—Valladolid, Universidad.
- *(Marketing y)*. **Whitelaw.**—M., Ibérico Europea.

- *Urbana (Un prefacio en la)*. **Thompson.**—B., Gustavo Gili.
- Ecos del viento*. **Bonet.**—Cartagena, Athenas.

Ed

- Edad prohibida*. **Luca de Tena.** 50.ª edición.—B., Planeta.
- Ediciones de bolsillo.*—B., Barral.
- *de Bolsillo.*—M., Edicusa.
- *de Bolsillo.*—B., Península.
- *de Bolsillo.*—B., Tusquets.
- Educación contemporánea (Principios de la)*. **Marín.**—M., Rialp.
- *física a su alcance (La)*. **Repollés.** 2.ª ed.—B., Bruguera.
- *manual (La)*. **Ordóñez.** 2.ª ed.—M., Bibliográfica.
- *sexual de los niños (La)*. **Hild.**—B., Círculo de Lectores.
- *sexual (Una auténtica)*. **La Moal.** 5.ª ed.—Alcoy, Marfil.
- *Social y Cívica*. **Maillo.**—M., Escuela Española.

EG

- Egipto*. **Cottrell.**—B., Juventud.
- *(El antiguo)*. **Martí.**—B., Bruguera.

EL

- Elcano (Juan Sebastián)*. **Quintanilla.** 2.ª ed.—León, Everest.
- Electricidad (Curso de esquemas de)*. **Bouissoux.**—M., Paraninfo.
- Electrónica*. **Manol.**—Bilbao, Urmo.
- *(Fundamentos de la)*. **Moeller.** 2.ª edición, 3.ª reimp.—B., Labor.
- *(Fundamentos de la)*. **Stapelfeldt.** 3.ª edición, 6.ª reimp.—B., Labor.
- *general y aplicada.*—B., Labor.
- Electroterapia y Actinoterapia*. **Scott.** B., Jims.
- Elegía y no. Infante.*—M., Rialp.
- Elenco de grandezas y títulos nobiliarios españoles 1972.*—**Alonso.**—M., Revista Hidalguía.
- Elija y cuide Vd. mismo sus peces de acuario*. **Roviere.**—M., Espasa-Calpe.
- Els 500 millors acudits.*—B., Miguel Arimany.

EM

- Emigración española, 1969 (Atlas de)*. M., Ministerio de Trabajo.
- Empresa periodística (Nuevas técnicas de organización en la)*. **Poyal.** Oviedo, Gráficas Summa.
- *de navegación Aérea y su régimen jurídico (La)*. **Bravo.**—M., Reus.
- Empresas Turísticas (Supuestos y cuestionarios de Organización y Administración de)*.—Valladolid, Insade.
- *turísticas (Técnica de)*. **Molero.**—Valladolid, Insade.

EN

- En busca del tiempo perdido*. **Proust.** 3.ª ed.—M., Alianza.
- *esta casa de clausura*. **Gadden.**—B., Plaza & Janés.
- *Patuget astronauta*. **Folch.**—B., Raylu.
- Enciclopedia autodidáctica*. **Pla.**—Girona, Dalmau.
- *general Argos*. Tomo VI.—B., Argos.

- *ilustrada del País Vasco*.—San Sebastián, Auñamendi.
- *juvenil*.—B., Plaza & Janés.
- *magia y de la brujería*. **María**.—B., De Vecchi.
- *marketing*.—M., Ibérico Europea.
- *orientación Turística*. Tomo III. M., Gráficas Espejo.
- *Química industrial*.—Bilbao, Urmo.
- *temática Ciesa*. Tomo 20.—B., Compañía Internacional Editora.
- *Salvat de la Cocina*.—Pamplona, Salvat.

- Enciclopedias De Gassó*.—B., De Gassó.
- Energía en evolución*. **O'Manique**.—B., Plaza & Janés.
- Enfermedad de las aves*. **Seneviratna**. 2.ª edic.—León, Academia.
- English with sounds*. **Grisez**.—M., S. M.
- Enigma de la montaña nevada (El)*. **Carter**.—B., Toray.
- Enigmático conde de Saint Germain (El)*. **Cerla**.—B., Plaza & Janés.
- Ensayo bibliográfico del prólogo en la literatura*. **Laurenti**. — M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ensayos filosóficos*. **Russell**. 3.ª edic.—M., Alianza.
- Enseñamé. Cartilla 1*. **Edelvives**. 6.ª edición.—Zaragoza, Edelvives.
- Enseñanza de idiomas e información cultural*. **Verlé**.—M., Fragua.
- *de las Matemáticas (La)*. **Plaget**. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—M., Aguilar.
- Enseñanzas de Buda (Las)*. **Palos**.—B., Bruguera.
- Entremeses, platos fríos y meriendas*. **Bueno**.—B., Rodegar.
- Entrenamiento (Novedades en)*. — M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.

EP

- Epidemiología psiquiátrica (Algunos trabajos realizados en España)*.—M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.
- Episodios Nacionales contemporáneos*. B., Planeta.

ER

- Eruditos a la violeta (Los)*. **Cadalso**. M., Libra.

ES

- Escala en España*. **Arrupe**.—S. e., Arrupe, Pedro, jesuita.)
- Escuela, comunidad y ambiente*.—Benito.—M., Escuela Española.
- *del Técnico electricista (La)*. — B., Labor.
- *del técnico electrónico*.—B., Cedel.
- *en el ático (Una)*. **Fabretti**.—B., Molino.
- *europea (La)*. **Martín Ramírez**.—M., Centreur.
- *Nacional de Administración Pública (1960-70)*.—(S. l., Alcalá de Henares), Escuela Nacional de Administración Pública.
- Escultura policromada granadina (Técnica de las)*. **Sánchez-Mesa**.—Granada, Universidad.

- Esculturas de Picasso*. **Spies**.—B., Gustavo Gili.
- Escribir correctamente (Para)*. **Sabaté**. 4.ª ed.—B., Juventud.
- Ese difícil mundo del flamenco*. **Barrlos**.—Sevilla, Universidad.
- Esencia y problemática de la función directiva*. **Veclana**.—M., Cesea.
- Eslabón (El)*. **Maugham**. 2.ª ed. — B., Bruguera.
- Eso*. **Amézaga**.—Bilbao, Sendo.
- España (A través de)*. **Edelvives**. 2.ª edición.—Zaragoza, Edelvives.
- *(Algunos trabajos de epidemiología psiquiátrica realizados en)*.—M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.
- *cristiana*. **Menéndez Pidal** (Dir.). 3.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
- *de hoy (Las ideologías en la)*. — M., Seminarios y Ediciones.
- *(El bar en)*. **Salvanés**. — Oviedo (S. e., ¿Publicidad Jaime Palacios?)
- *en Europa*. **Clavería**.—M., Real Academia Española.
- *en Sahara (La acción de)*.—M., Instituto de Estudios Africanos.
- *(Historia de)*. **Repollés**.—B., Petronio.
- *(Historia de)*. **Terrero**.—B., Ramón Sopena.
- *(Iniciación a la Economía de)*. **Drain**. B., Ariel.
- *Mercado Común*. **Lasuen**. — Algorta, Zero.
- *1972 (Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de)*.—M., Euramérica.
- *(Recuerdos y bellezas de)*. **Quadrado**.—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- *un modo de ser*. **Díaz-Plaja**, G.—B., Teide.
- *(Veinticinco años de teatro en)*. **Rulz García**.—B., Planeta.
- *y sus hombres*. 5. **Sociedad**. **Calleja**. Zaragoza, Edelvives.
- Españas del siglo XIII (Las)*.—Zaragoza, Diputación Provincial.
- Españoles (Los)*. I y II. **Martías**.—M., Revista de Occidente.
- Espejo (El)*. **Starr**.—M., Rollán.
- Espriu, Salvador*. **Capmany**. — B., Dopesa.
- Esquema general de Programación*. Cursos primero al quinto. **Edelvives**. Zaragoza, Edelvives.
- Esquí (El)*. **Joubert**.—B., Hispano Europea.
- *(Novedades en)*. I.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.
- Esquiar en tres días*. **Gruneberg**.—B., Hispano Europea.
- Essentialisme et Pop dans l'art actuel*. **Adrian**.—B., Seix Barral.
- Esta noche volveré tarde*. **Linares**. 3.ª edición.—B., Juventud.
- Estadística del movimiento de viajeros en alojamientos hoteleros y acampamentos turísticos*.—M., Instituto Nacional de Estadística.
- Estado y la masonería (El)*. **Plantada**. M., Prensa Española.
- Estrella de Sevilla (La)*. **Vega**, **Lope de**. Zaragoza, Ebro.

- Estructura del medio ambiente (La)*. **Alexander**.—B., Tusquets.
- Estructuralismo como método (El)*. **Millet**.—M., Edicusa.
- Estudio didáctico de la constitución de la materia*. **Rodríguez Guarnizo**.—Toledo, Joaquín Rodríguez Guarnizo. Escuela Normal.
- Estudios de Economía Política*. — M., Guadiana de Publicaciones.
- *sobre el siglo XIX español*. **Tuñón**. M., Siglo XXI de España.

ET

- Ética Bíblica (La)*.—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Etor Bidean Kultura*. — Bilbao, Mensajero.

EU

- Eugenia Grandet*. **Balzac**.—M., Pérez del Hoyo.
- Europa de 1815 hasta nuestros días*. **Duroselle**. 2.ª ed.—B., Labor.
- Euskal-Irakaspedea*. **Arrigaray**. 2.ª edición.—San Sebastián, Auñamendi.

EV

- Evaluación por test*. **Rivas**.—León, Everest.
- Evangelio (Comienzo del)*. **Zurifano**. Burgos, Facultad Teológica del Norte de España.
- *seglar del Vaticano II*. **Tapia**.—Guadalajara, O.P.E.
- Evangelios (Santos)*. 10.ª ed.—M., A.F.E. B.E.
- *(Santos)*. 17.ª ed.—M., A.F.E.B.E.
- *(Santos)*. 8.ª ed.—Madrid, Oriente y Biblia.
- Evolución del pensamiento político (La)*. **Parkinson**.—Bilbao, Deusto.
- *y revolución en romance*. **Otero**.—B., Seix Barral.

EX

- Éxito en las ventas (El)*. **Martín**.—M., Paraninfo.
- Exodo*. **Uribe**. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Exploración psicológica (Fundamentos de la)*. **Cronbach**. — M., Biblioteca Nueva.
- Exposición de libros vascos, antiguos y raros de la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, con la colaboración de la Institución «Fernando el Católico», diciembre 1970*. — Bilbao, Diputación de Vizcaya.
- Expresión plástica*. **Giral**. Tercer nivel. B., Casals.
- *plástica. Fichas de actividades*.—M., S. M.
- *y arte en la escuela*. III. **Aymerich**. B., Teide.

F

FA

- Fábulas de Samaniego*. **Samaniego**.—León, Everest.
- Fabricación de vinos*. **Vogt**.—Zaragoza, Acribia.
- Familias numerosas (Ley de protección a las)*.—M., Escuela Española.

Fantasia. Lecturas segundo curso.—M., S. M.
Fantasmas en el ring. Pujolar.—B., Tyris.
Favorite Spanish Dishes.—León, Everest.

FR

Fenómeno Playboy (El). Mousseau.—B., A. Redondo.
 — *religioso y sus condicionamientos socioculturales (El).*—Instituto de Sociología y Pastoral Aplicadas.—M., Marova.
Fernán González (El Conde). Tudela. Doncel.

FI

Fichas de Actividades. Area de experiencia. (E.G.B.).—M., S. M.
 — *Actividades. Area de Lenguaje.* (E. G.B.).—M., S. M.
 — *Actividades. Area Matemáticas.* (E. G.B.).—M., S. M.
 — *enseñanza individualizada. (La vida del hombre. 1.º).*—Salamanca, Anaya.
 — *enseñanza individualizada Matemáticas básicas 2.º* III.—Salamanca, Anaya.
 — *enseñanza individualizada. (Nuestra lengua.) II.*—Salamanca, Anaya.
 — *escritura.*—M., S. M.
 — *evaluación.* (E.G.B.).—Salamanca, Anaya.
 — *reconocimiento 1. Método de iniciación a la lectura.* Artigot.—Zaragoza, Edelvives.
Figuraciones (Las). Balcells.—Toledo, Biblioteca Toledo.
Filosofía. Sexto curso. Edelvives. 5.ª edición.—Zaragoza, Edelvives.
 — *de la Historia.* García Venturini. M., Gredos.
Física. (Sexto curso de Bachillerato.) Edelvives. 6.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
 — *y Química. (Tercero y cuarto cursos de Bachillerato.)* Rodríguez Gómez. 2.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
 — *y Química en el Centro de Orientación de Universidades Laborales durante el curso 1970-71 (Programación del cuarto curso de Bachillerato de).* Meljón.—Chestre (Valencia), Centro de Orientación de Universidades Laborales «Jesús Romeo».
 — *y Química. Solucionario. (Cuarto curso de Enseñanza Media.)* Edelvives. 2.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.

FL

Flamenco (Ese difícil mundo del). Barrios.—Sevilla, Universidad.
Flash Gordon.—San Sebastián, Burulan.
Flip de las marismas. Verité.—B., Plaza & Janés.
Flores y Blancaflor.—M., Libra.
Florida y Anziola. (Así son dos barrios hernaniarras.) Alustiza.—Hernani, Ayuntamiento.

Fo

Folklore musical español.—M., A. Carmona.

Formularios penales (Manual de). Majada. 3.ª ed.—B., Bosch.

FR

France de notre époque (La). Hernández.—Salamanca, Anaya.
Francés. Cuarto curso. 3.ª ed. López Fanego.—M., G. del Toro.
 — *(Curso elemental de).* Sarsanedas. B., Vergara.
 — *y los siete pecados capitales (El).* Díaz-Plaja, F. 5.ª ed.—M., Alianza Editorial.

FU

Fue dicho: No desearás la mujer de tu prójimo. Hunter.—B., G. P.
Fuente Ovejuna. Vega, Lope de.—M., Magisterio Español.
Fuera y dentro de la política. Giner. Bilbao, Mensajero.
Fulanita y sus menganos. Laiglesia. 13.ª edición.—B., Planeta.
Función directiva (Esencia y problemática de la). Veciana.—M., Cesea.
Fundamentos de Derecho Civil. Pulg. Tomo III. 2.ª ed.—B., Bosch.
 — *de la exploración psicológica.* Cronbach. 2.ª ed.—M., Biblioteca Nueva.
 — *de técnica aplicada. Hidráulica.*—M., Tecnos.

G

GA

Gabriel y Galán (Valores religiosos y humanos en la obra poética de). Villalobos.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
Galicia-Cantábrico en el siglo XVIII. (Economía marítima).—Valladolid, Universidad.
Gargantúa. Pantagruel. Rabelais.—B., Zeus.
Gas (Manual general del). Ramisa.—B., Desgraf-Nortek.
Gastronomía madrileña. Entrambaguas. 2.ª ed.—M., Instituto de Estudios Madrileños.
Gatopardo (El). Tomasi. 8.ª ed.—B., Noguer.

GB

Gent tal com és (La). Espinás.—B., Selecta.
Geofísica (Introducción a la). Lozano. M., Paraninfo.
Geografía Turística (Supuestos y cuestionarios de).—Valladolid, Insade.

GI

Gimnasia (Novedades en). II.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.

Go

Goethe (J. Wolfgang von). Orlandi.—M., Prensa Española.
Gog. Papini.—B., Plaza & Janés.

GR

Grafología (Prontuario de). Panadés. 2.ª ed.—B., Zeus.
Gramática del Euskera. Arrigaray. 2.ª edición.—San Sebastián, Añamendi.

Gran travesía (La).—M., Santillana.
Grandes batallas de naves a vela. Lloyd. B., Noguer.
 — *escritores de la Nueva Rusia (Los).* B., Petronio.
Grandeza y miseria de Minette, la bella de Lorena. Kraemer.—M., Edicusa.
Grupos finitos π -separables (Sobre los). Torres.—Zaragoza, Universidad. Facultad de Ciencias.

GU

Guadix (Ordenación rural de).—Granada, Organización Sindical.
Guerra (La). Le Clezio.—B., Barral Editores.
 — *de las Galias (La).* César.—B., Juventud.
 — *de las 7 fuentes (La).* Peyo.—B., Argos.
Guía anuario de Centros de Enseñanza Primaria de la Iglesia, 1971.—M., Enseñanzas Medias de la Iglesia. Servicio de Estadística.
 — *clave de latín. (Cuarto curso de Bachillerato.)* Edelvives.—Zaragoza, Edelvives.
 — *de las Ciencias Sociales.* Mackenzie. B., Labor.
 — *del Profesor. (E.G.B.) Departamento de Educación Anaya.*—Salamanca, Anaya.
 — *Práctica del Jefe...* Chapuis. 3.ª edición.—B., E.T.A.
 — *turística de Almería y su provincia.* González López.—Almería, González López, Norberto.
Guiones para Círculos de Estudio. 6.ª edición.—M., Publicaciones H.O.A.C.
 **Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán (Sentido y estructura del).* San Miguel.—M., Gredos.

H

HA

Hablan los hijos. Martín Vigil. 4.ª edición.—B., Juventud.
Hacia la cumbre. Edelvives. 3.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
 — *un cristianismo auténtico.* Phillips. Salamanca, Sígueme.
Hago muchas cosas. Calleja.—Zaragoza, Edelvives.
¡Hale!, vamos. Pérez Asenjo.—M., S. M.
Hay dinero y salud en la abeja. Ernos. B., Sintés.

HB

Helder Cámara, el «Arzobispo Rojo». González.—B., G. P.
Helminthiasis intestinales humanas (Las). Gallego.—B., Real Academia de Farmacia.
Hem caminat damunt la lluna. Hergé. 2.ª ed.—B., Juventud.
Heraldos negros (Los). Vallejo.—B., Saturno.
Herencia ajedrecista de A. A. Alekhine. Kotov.—M., Ricardo Aguilera.
Hermanas coloradas (Las). García Pavón.—B., Destino.

HI

- Hidráulica (Fundamentos de técnica aplicada)*.—M., Tecnos.
- Hiedras del tiempo (Las)*. Zardoya. M., Biblioteca Nueva.
- Hieron. Jenofonte*. 1.ª ed., reimpresión. M., Instituto de Estudios Políticos.
- Higiene naval. Faclo de Lasquetty*.—La Coruña, Moret.
- Himalaya (Misión geográfico alpinista al)*. González de la Fuente.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- (*Mustang, reino prohibido en el*). Peissel. 3.ª ed.—B., Juventud.
- Historia Arte*.—B., Argos.
- *Arte*. (Sexto curso.) Edelvives. 6.ª edición.—Zaragoza, Edelvives.
- *Cartagena desde su fundación a la monarquía de Alfonso XIII. Cañabate*. 2.ª ed.—Cartagena, Ayuntamiento.
- *España. Repollés*.—B., Petronio.
- *España. Terrero*.—B., Ramón Sopena.
- *Filosofía*.—M., Siglo XXI de España.
- *general de las Ciencias. Taton*.—B., Destino.
- *Iglesia de Cristo. Daniel-Rops*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla. Colmenares*.—Segovia, Academia de Historia y Arte San Quirce.
- *libro y de la imprenta. Díaz-Plaja, A. B.*, Teide.
- *Literatura* (Sexto curso de Bachillerato.) 6.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
- *Literatura Española e Hispanoamericana. Díez-Echarri*. 2.ª ed., 2.ª reimpresión.—M., Aguilar.
- *Literatura Infantil Universal. Bravo-Villasante*.—M., Doncel.
- *macacos. Ayala*.—B., Seix Barral.
- *Medicina. Mena*.—M., Publicaciones Controladas.
- *pensamiento jurídico. Rodríguez Panlagua*. Vol. I.—M. (Sección de Publicaciones), de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.
- *perdida del socialismo español (La)*. Clerva.—M., Editora Nacional.
- *santuario de la Virgen de la «Soterraña» de Santa María la Real de Nieva y apuntes sobre el claustro (Breve)*. Pérez Barahona.—Segovia, Doroteo Pérez Barahona.
- *Segunda Guerra Mundial. Batallas*. M., San Martín.
- *Universal. Tomos I al X. Pirenne*. 7.ª edición.—B., Exito.
- *Universal. (Cultura y Política.) Tomo I. Palomeque*. 3.ª ed.—B., Bosch.
- *Universal y de España*. 3.º Edelvives. Zaragoza, Edelvives.
- *Vietnam. Masson*.—B., Oikos-tau.
- Historias i llegendes del Pallars. Lluis B.*, Selecta.

HO

- Hollister contra los ladrones (Los)*. West. 2.ª ed.—B., Toray.
- Hombre político, hombre moral. Díaz. Algorta, Zero*.

- *realidad, proyecto, evolución. Chavarría*.—M. (S. e., Chavarría Crespo, F.).
- *y herencia. Lamy*.—B., Bruguera.
- *y mujer. Baen*. 3.ª ed.—B., Fontanella.
- Homenaje a Carlos Fuentes. Giacoman*. Nueva York, Las Américas.
- Honores concedidos por Alicante y su provincia. Ramos*.—Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación.
- Horario del viento. Buesa*.—Miami (Florida), Universal.
- Horóscopo Enero 1972. Júpiter*.—M., Alonso.
- Hostelería (Recepción y Administración en)*. Ovejero.—M., Ofice.

HU

- Huevo de Kara-Mazut (El)*. Vicq.—B., Argos.
- «*Hullo, Dick!*» (Primer curso.) C.E.L.A. M., S. M. (y otros).
- Humor y pensamiento de Antonio Machado en sus apócrifos. Cobos*. 2.ª edición.—M., Insula.
- Hurra por B. C. Hart*.—San Sebastián, Buru-Lan.
- Huxley, Aldoux. Juanes*.—M., E.P.E.S.A.

I

ID

- Ideario. Cursillos de Cristiandad*.—M., Euramérica.
- Ideas y palabras. Quintanilla*.—León, Everest.
- Ideologías en la España de hoy (Las)*. M., Seminarios y Ediciones, S. A.

IG

- Iglesia de Cristo (Historia de la)*. Daniel Rops.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *y la contestación (La)*. Tange.—Bilbao, Mensajero.

IL

- Iliada (La)*. Homero.—B., Selecta.

IM

- Imprenta en la provincia de Alicante (La)*. Albert.—Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos.

IN

- Indice bibliográfico de «Bética, Revista Ilustrada»*. Cortines.—Sevilla, Diputación Provincial.
- Indioak, Amazonetako*.—Donostia, Lur.
- Individuo y el grupo (El)*. Johannot. 1.ª ed., 3.ª reimpresión.—M., Aguilar.
- Industrias vinícolas, alcoholeras, licoreras y sidreras (Ordenanza laboral para las)*.—M., García Enciso.
- Infierno (El)*. Voltaire.—M., Libra.
- Informática (La)*. Ponte.—B., Martínez Roca.
- Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (El)*. Cervantes. 6.ª edición. León, Everest.

- Inglés (Mi primer libro de)*. Cook. León, Everest.
- Ingres (La obra pictórica completa de)*. Camesasca.—B., Noguer.
- Iniciación al matrimonio. Obach*.—B., Cedel.
- Inmaculada fue así (La)*. Villalobos. 4.ª edición.—Sevilla, Rufino Villalobos.
- Inquisición en la poesía. Celaya*.—M., Taurus.
- (*Los chuetas y la*). Selke.—M., Taurus.
- Inspectores médicos. Castaño*.—M., Pons.
- Institución negada (La)*. Basaglia.—B., Barral.
- Internacionales obreras en América (Las)*. Rubio.—M., José Luis Rubio.
- Interpretación de los sueños. Repollés*. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Interrupción de la prescripción extintiva provocada por actos del acreedor (La)*. Taboada.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.
- Introducció a l'estudi de la llengua catalana. Roca*.—B., Vergara.
- Introducción a la Arqueología. Childe*. B., Ariel.
- Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. López de Toro*.—Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
- Investigación en ciencias humanas (La)*. Boulanger-Balleguier.—M., Marova.
- *en las relaciones sociales (Métodos de)*. Sellitz. 5.ª ed.—M., Rialp.

IR

- Ira de Dios (La)*. Tasker. 2.ª ed.—B., Evangélicas Europeas.

IS

- Isabel de Baviera. Dumas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *la Católica (Política internacional de)*. Suárez.—Valladolid, Universidad.
- Islas en el golfo. Hemingway*.—M., Alianza Editorial.

J

JA

- Jandilla (El Padre)*. González Metola. Jerez de la Frontera (S. e., Luis González Metola).

JB

- «*J'ecoute... puis le parle*». C.E.L.A.—M., S. M.
- Je parle français*. 1. Pérez Asenjo.—M., S. M.
- Jefes (Los)*. Vargas. 2.ª ed.—B., Barral.
- Jerez (Economía del)*. García de Quevedo.—Jerez de la Frontera, José García de Quevedo de la Barrera.
- Jesús mi amigo*. 1. Area de Formación Religiosa. Alvarez Alfaro.—Zaragoza, Edelvives.

JU

- Juan Bautista de la Salle (San)*.—B., Bruguera.
Juanín, conejo de monte. Verité.—B., Plaza & Janés.
Juego de la lógica y otros escritos (El). Carroll.—M., Alianza Editorial.
 — *de bolos en Alava (El)*. Jiménez. Vitoria, Diputación de Alava.
Jugador (El). Dostolevski. 7.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Juguemos con los Picotes. 1. Pelegrín. Zaragoza, Edelvives.
Justicia en el Antiguo Reino de Mallorca (La). Alvarez-Nova. — Palma de Mallorca, Alvarez-Nova, Carlos.

K

KA

- Kandido. Voltaire*.—Donostia, Lur Editoriala.
Kant. Schultz.—B., Labor.

KR

- Kriselu*.—Donostia, Lur Editoriala.

KU

- Kursk. Encuentro de fuerzas acorazadas. Jukes*.—M., San Martín.

KY

- Kyra Kyralina. Istratl*.—B., Nova Terra.

L

LA

- La de Bringas. Pérez Galdós*. 10.ª edición.—M., Hernando.
Laberinto (El). Pludo.—M., C.S.I.C. e Instituto «Miguel de Cervantes».
Laguna (La población de La). Quirós. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios.
Langileria historian zehar. Ugalde.—Bilbao, Mensajero.
Latín. Cuarto curso de Bachillerato. Edelvives.—Zaragoza, Edelvives.
 — *(Guía-Clave)*. Cuarto curso de Bachillerato. Edelvives.—Zaragoza, Edelvives.
 — Tercer curso de Bachillerato. Edelvives.—Zaragoza, Edelvives.
Laurel y Hardy. El «gordo y el flaco». B., Euredit.

LE

- Lectio Poetica*.—Cartagena Athenas.
Lecturas. Cuentos.—M., S. M.
 — *Juveniles de España y América. Tomo VI*.—Salamanca, Anaya.
 — *«Pequeño Mundo»*.—M., S. M.
 — *Primeros pasos*. 4.ª ed.—M., S. M.
Leche. Producción y control. Harvey. León, Academia.
Lechones (Producción de).—Pamplona, Servicio de mejora porcina de la Diputación Foral de Navarra.
Legislación (Repertorio Cronológico de). Pamplona, Aranzadi.
Leitmotiv. Leyva.—B., Seix Barral.

Lemercier (La buena ventura del ex-monje). Valcárce.—M., Prensa Española.

Lengua Española. Edelvives.—Zaragoza, Edelvives.

— *Española. Quills*.—Valladolid, Autores.

— *Española (Didáctica de la)*. Esquer. 4.ª tirada.—M., Alcalá.

— *vasca de hoy y de mañana. Mokoroa*. San Sebastián, Auñamendi.

Lenguaje (El). Hjelmlev. 2.ª ed.—M., Gredos.

— Fichas corrección, 5.º Blasí.—B., Calsals.

— *Libro de consulta y trabajo. Méndez García*.—Salamanca, Anaya.

— Quinto curso. (E.G.B.).—Salamanca, Anaya.

Lenguas y pueblos indoeuropeos. Villar. M., Istmo.

Leña verde. Berenguer.—M., Alfaguara.

Let's table. I. Rivas.—M., S. M.

Ley de la fiesta (La). Zabala.—M., Prensa Española.

— *Parkinson y otros ensayos (La)*. Parkinson. 9.ª ed.—B., Ariel.

— *protección a las familias numerosas*. M., Escuela Española.

— *Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 12 de mayo de 1956*. 5.ª edición.—M., Instituto Editorial Reus.

— *señora Parkinson (La)*. Parkinson. Bilbao, Deusto.

LI

Libertad en el amor sexual (La). BIRD. 3.ª ed.—Barcelona, Bruguera.

Libro de la joven (El). Carnot. 10.ª edición.—M., Studium.

— *de la peregrinación del Códice Calixtino*.—M., Joyas Bibliográficas.

— *del Joven (El)*. Carnot. 12.ª ed.—M., Studium.

Libros-Guía Arimany.—B., Miguel Arimany.

— *sobre juegos y pasatiempos*.—B., De Vecchi.

Lingüística estructural y comunicación humana. Malmberg. Reimpresión.—M., Gredos.

Lirio del valle (El). Balzac.—M., Pérez del Hoyo.

Literatura del Siglo XX y Cristianismo. Tomo II. Moeller. 6.ª ed.—M., Gredos.

— *(Didáctica de la)*. Esquer. 2.ª tirada. M., Alcalá.

— *Española e Hispanoamericana (Historia de la)*. Díez-Echarri. 2.ª ed., 2.ª reimpresión.—M., Aguilar.

— *Evangélica*.—B., Evangélicas Europeas.

— *(Historia de la)*. Sexto curso de Bachillerato. Edelvives. 6.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.

— *Infantil Universal (Antología de)*. Bravo-Villasante.—M., Doncel.

— *Infantil Universal (Historia de la)*. Bravo-Villasante.—M., Doncel.

— *(Los pícaros en la)*. Parker.—M., Gredos.

Little Boy. Halet.—M., Edicusa.

LO

Lógica y otros escritos (El juego de la). Carroll.—M., Alianza Editorial.

«Look, listen and speak. 1.º E.G.B.» Primer curso. C.E.L.A.—M., S. M.

LU

Lubricación (Práctica de la). Benito. B., Linosa.

Luftwaffe (La). Bekker. 3.ª ed.—B., Bruguera.

Luther King, rebelde por amor (Martin). Minestrini.—Bilbao, Mensajero.

LL

LLA

Llama, el zorro de las colinas. Verité. B., Plaza & Janés.

Llanuras de Abraham (Las). Curwood. 6.ª ed.—B., Juventud.

LLI

Llibres de lectura Teide.—B., Teide.

M

MA

Machado en su apócrifos (Humor y pensamiento en Antonio). Cobos. 2.ª edición.—M., Insula.

Madre e hija. Wolff.—B., Planeta.

Magia y de la brujería (Enciclopedia de). María.—B., De Vecchi.

Maletín atómico (El). Sanchís.—Valencia, Valenciana.

Malformaciones somáticas en el niño Atlas de). Smith.—B., Pediatría.

Malquerida (La). Benavente.—M., Espasa-Calpe.

Mamíferos del Pirineo (Estudio faunístico y biológico de los). Vericad.—Jaca, Centro Pirenaico de Biología Experimental.

Management. Bouquerel.—B., Hispano Europea.

Managers europeos (Los). Priouret.—B., Plaza & Janés.

Mantegna. Zava.—B., Toray.

Manual del Catecismo holandés. Bless. B., Herder.

— *enfermera. Sitges*. (Dir.). 2.ª ed.—B., Toray.

— *formularios penales. Majada*. 3.ª edición.—B., Bosch.

— *práctico del abogado. Hernández Corchero*.—Pamplona, Aranzadi.

— *sobre la aplicación de los plásticos en Agricultura. Martín Vicente*.—M., Instituto de Plásticos y Caucho.

Manuales de Actualidad Histórica.—B., De Vecchi.

— *Orientación Universitaria*.—Salamanca, Anaya.

— *Psicología Práctica*.—B., De Vecchi.
Manualidades Anaya. (Palillos).—Salamanca, Anaya.

Manuela. Halcón.—B., Salvat.

Mar (El). Martín.—B., Bruguera.

Mariam de Judá. Falgas. 4.ª ed.—Salamanca, Sígueme.

Marianne (II): El desconocido de Toscana. Benzoni.—B., Bruguera.

Marketing (Principios y fundamentos

- de). **Glasser**. 2.ª ed.—M., Ibérico Europea.
- y economía. **Whitelaw**.—M., Ibérico Europea.
- Marte. La vida en el cosmos**. **Lleget**. B., Picazo.
- Martin Luther King, rebelde por amor**. **Minestrini**.—Bilbao, Mensajero.
- Marx eta Nazioa**. **Gárate**.—Bilbao, Mensajero.
- Marxismo y alienación**. **Aptheker**.—B., Península.
- Más allá de las cosas**. **Carreto**.—Madrid, Paulinas.
- Mashenka**. **Nabokov**.—B., Lumen.
- Masonería (El Estado y la)**. **Plantado**. M., Prensa Española.
- Mass-Houssing**. **Sust**.—B., A.T.E.
- Masturbación (La)**. **Ple**. 2.ª ed.—(S. I., Bilbao), Paulinas.
- Matemáticas**. **Edelvives**. 2.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
- Sexto curso de Bachillerato. **Edelvives**. 6.ª ed.—Zaragoza, Edelvives.
- Sexto curso. **Marcos**. 4.ª ed.—M., G. del Toro.
- básicas. 2.º (E.G.B.). — Salamanca, Anaya.
- (*Explorando las*). *Libro de trabajo y libro de consulta*. **Sánchez Martínez**.—M., Magisterio Español.
- (*La enseñanza de las*). **Plaget**. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—M., Aguilar.
- Mateo Alemán: Introducción a su vida y a su obra**. **Cros**. — Salamanca, Anaya.
- Matrimonio (Iniciación al)**. **Obach**.—B., Cedel.
- Matute, Ana M.ª Roma**.—M., E.P.E.S.A.

ME

- Medicina (Historia de)**. **Mena**.—M., Publicaciones Controladas.
- historia, sociedad. **López Piñero**. 2.ª edición.—B., Ariel.
- (*Tesis de*). Vol. IX (1969-70).—Salamanca, Universidad.
- Medievalia Hispánica**.—M., Joyas Bibliográficas.
- ¿Mediterráneo rojo? ¿Un imperio soviético?** **Salomon**.—B., Dopesa.
- Mejor alcalde el rey (El)**. **Vega**.—M., Magisterio Español.
- Mejores cuentos policiales (Los)**.—M., Alianza Editorial.
- Memoria (La)**. **Repollés**. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Comercial. **Cámara Oficial de Comercio e Industria de Palencia**.—Palencia, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- Consejo Superior del Ministerio de Industria. 1970.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria.
- Memorias de Dirk Raspe**. **La Rochelle**. B., Seix Barral.
- dos recién casados. **Balzac**.—B., Telsar.
- un rebelde. **Jarnes**.—M., Rollán.
- Mercado Común (España)**. **Lasuen**.—Algora, Zero.
- Mercados de la venganza (Los)**. **Harwood**.—B., Plaza & Janés.

- Mercedes-Benz (Manual de reparación del)**. **Thermolle**.—M., Atika.
- Métodos de investigación en las relaciones sociales**. **Selltiz**. 5.ª ed.—M., Rialp.
- México (Los problemas sociales de)**. **Guerrero**. — Guadalajara (México), Universidad Autónoma.

MI

- Mi cuaderno de escritura**. 1, 2 y 3. **Artigot**.—Zaragoza, Edelvives.
- *Habana... Poemas desde el destierro*. **Villa**.—Miami, Universal.
- Miedo**. **Clarasó**.—B., G. P.
- Mientras la ciudad duerme**. **Yerby**. 23.ª edición.—B., Planeta.
- Minifón**.—B., Vergara.
- Milagro turístico (El)**. **Palomino**. — B., Plaza & Janés.
- Mirada al mundo**. **Almela**. — Valencia, Ecir.
- Mis amigos muertos**. **Luca de Tena**. 3.ª edición.—B., Planeta.
- poemas. **Alonso Frutos**.—M., Alonso Frutos, Paloma.
- Misa de cada día (La)**. **Febrero** 1972. M., Apostolado de la Prensa.
- Misal romano**. I.—M., Secretariado Nacional de Liturgia, 1972.
- Misión geográfico alpinista al Himalaya**. **González de la Fuente**.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- secreta. **Sanchís**.—Valencia, Edit. Valenciana.
- Misterio de nuestra intimidad con Dios (El)**. **Callens**. 2.ª ed.—M., Marova.
- del gato de trapo. **Arthur**.—B., Molino.
- Mística de la ferocidad**. **Clarasó**.—B., Acervo.
- Mitología mundial (Diccionario de la)**. M., Edaf.
- Mitos (Los grandes)**. **Hernández, P.**—B., Bruguera.

MO

- Monarquía absoluta, 1814-1820 (La quiebra de la)**.—B., Ariel.
- Monografías de la Cátedra de Pediatría de Barcelona**.—B., Espaxs.
- Moral (La)**. **Valentín de Soto**. 10.ª edición.—León, Everest.
- Católica (La). **Zahonero**. 2.ª ed.—Alcoy, Marfil.
- Mosaico (Versos)**. **Barbadillo**. — Jerez, Barbadillo, Manuel (S. e., autor).

MR

- Mr. Witt en el Cantón**. **Sender**. 3.ª edición.—M., Alianza Editorial.

MU

- Mucho ruido y pocas nueces**. **Shakespeare**.—M., Espasa-Calpe.
- Mujer (Cuatro ensayos sobre la)**. **Castilla**. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- de otro (La). **Luca de Tena**. 39.ª edición.—B., Planeta.
- en el arte (La). **Rousselot**.—B., Argos.
- Mujeres**. **Marañón**. — M., Prensa Española.

- Mundo de las Palabras (El)**. Séptimo y octavos cursos de Enseñanza Primaria. **Fernández Girón**. — Salamanca, Anaya.
- de los números (El). Séptimo y octavo cursos. **Berdión**. — Salamanca, Anaya.
- nuevo. 2.º (E.G.B.) Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.
- y su historia (El).—B., Argos.
- y vida. (*Libros de trabajo y consulta*).—M., Magisterio Español.
- Museo del Prado. A new complete guide to the Prado Gallery**. **Onieva**.—M., Mayfe.
- del Prado. *Neuer Führer durch das Prado-Museum*. **Paredes**.—M., Mayfe.
- del Prado. *New guide to the Prado Gallery*. **Paredes**.—M., Mayfe.
- del Prado. *Nouveau guide complet du Musée du Prado*. **Onieva**. 4.ª edición.—M., Mayfe.
- del Prado. *Nouveau guide Musée du Prado*. **Paredes**.—M., Mayfe.
- Prado. *Nueva guía completa del Museo del Prado*. **Onieva**.—M., Mayfe.
- del Prado. *Nueva guía del Museo del Prado*. **Paredes**.—M., Mayfe.
- Del Prado. *Nuova guida del Museo del Prado*. **Paredes**.—M., Mayfe.
- Música (Teoría de la)**. **Zamacola**. 8.ª edición.—B., Labor.
- Mustang, reino prohibido en el Himalaya**. **Pelssel**. 3.ª ed.—B., Juventud.

N

- Nacionalismo y socialismo**. **Davis**.—B., Península.
- Nacionalsindicalismo, cuarenta años después (El)**. **Velarde**.—M., Editora Nacional.
- Napoleón ha muerto en Rusia**. **Artom**. B., Círculo de Lectores.
- Narrativa francesa**. **Guereña**. — M., E.P.E.S.A.
- Naturaleza y los hombres (La)**. *Libros de trabajo y consulta*.—M., Magisterio Español.
- y Sociedad.—M., S. M.
- Navarra húmeda del Noroeste (La)**. **Torres Luna**.—M., Instituto de Geografía Aplicada.

NA

- Nuer Führer durch das Prado Museum**. **Paredes**.—M., Mayfe.
- New complete guide to the Prado Gallery (A)**. **Onieva**.—M., Mayfe.
- *guide to the Prado Gallery*. **Paredes**. M., Mayfe.

NO

- Noches lúgubres**. **Cadalso**.—M., Libra.
- Nóminas (Introducción al proceso de)**. M., International Business Machines.
- Normas orientadoras 1, para el profesor. «A toda vela»** **Artigot**.—Zaragoza, Edelvives.
- Nosotros, los gitanos**. **Ramírez Heredia**. B., Ediciones 29.
- y las Palabras. 1 y 2. **Poblador**.—Zaragoza, Edelvives.
- y las Palabras. 3. **Ortiz**.—Zaragoza, Edelvives.

— y las palabras. 4. **Rostán.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y las Palabras. 5. **Moreno.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y los Números. 1. **Fernández.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y los Números. 2. **Rodao.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y los Números. 3. **Panduro.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y los números. 4. **Merino.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y los Números. 5. **González Díaz.**—Zaragoza, Edelvives.
Nostradamus, descifrado. **Pichón.**—B., Plaza & Janés.
Noticias sobre Christa T. Wolf.—B., Barral.
 — y viejos textos de la «Lingua Navarrorum».—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.
Nou obstinats. **Riera.**—B., Selecta.
Nouveau guide complet du Musée du Prado. **Onieva.** 4.^{ème} éd.—M., Mayfe.
 — *guide Musée du Prado.* **Paredes.**—M., Mayfe.
Novelas Ejemplares. **Cervantes.** Bruguera, 2.^a ed. M., Espasa-Calpe. 15.^a ed.
Novena y caminata al glorioso San Nicolás de Bari.—Alicante, Librería Santa Faz.
Novia de Lammermoor (La). **Scott.** B., Salvat.

Nu

Nudo I. **Solzhenitsyn.**—B., Barral.
Nuestra lengua. **Departamento de Educación Anaya.**—Salamanca, Anaya.
 — *Lengua. Fichas de enseñanza individualizada.*—Salamanca, Anaya.
Nueva Atlántida. (Utopías.) **Bacon.**—Algora, Zero.
 — *Cuaresma (La).* **Cabestrero.**—Salamanca, Sígueme.
 — *guía completa del Museo del Prado.* M., Mayfe.
 — *guía del Museo del Prado.* **Paredes.** M., Mayfe.
Nuevas técnicas de organización en la empresa periodística (Las). **Poyal.** Oviedo, Gráf. Summa.
Nuevo diccionario ilustrado Sopena de la Lengua Española.—B., Ramón Sopena.
 — *récord para Puck.* **Werner.**—B., Toray.
 — *tesoro de la Juventud (El).* Tomos I al V. 2.^a ed.—B., Exito.
 — *Testamento. (Biblia. N. T.)* 9.^a edición.—M., Oriente y Biblia.
 — *Testamento. (Biblia. N. T.)* 15.^a edición.—Segovia, A.F.E.B.E.
Nuevos poemas de amor. **López Gorge.** M., Rialp.
Nuova guida del Museo del Prado. **Paredes.**—M., Mayfe.

O

OB

Obra pictórica completa de Ingres (La). **Camesasca.**—B., Noguer.

— *poética.* **Castro.**—B., Bruguera.
Obras. Tomo VIII. **Simenon.** 1.^a ed., 1.^a reimpresión.—M., Aguilar.
 — *Completas del P. Alonso Torres.*—M., La Editorial Católica.
 — *Completas de Santiago Ramírez.*—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives».
 — *escogidas.* **Solis.**—M., Prensa Española.
 — *selectas.* **Cela.**—M., Alfaguara.
Observo y experimento. 1. **Fernández Rivera.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y *experimento.* 8. **Rodao.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y *experimento.* 3. **Panduro.**—Zaragoza, Edelvives.
 — y *experimento.* 5. **Calleja.**—Zaragoza, Edelvives.

Oc

Octavo en azul. **Blackburn.**—B., Picazo.
 — *mandamiento. «La lengua...»* **Galera.** M., Mundo Cristiano.

OCH

Ocho conferencias sobre Catalunya, per Joan Corominas.—B., Proa.

Od

Odisea (La). **Homero.**—B., Bruguera (5.^a ed.). M., Espasa-Calpe. (9.^a ed.).

Op

Operación Pipa. **Tilleux.**—B., Argos.
Operatoria urológica (Tratado de). **Puigvert.**—B., Labor.
Optica fisiológica clínica. **Gil del Río.** 2.^a ed.—B., Toray.

OR

Oracional. Diócesis de Mallorca i Menorca i Eivissa.—(S. I., Palma de Mallorca), Delegación Diocesana de Catequesi i Comissió Diocesana de Liturgia.
Ordenación rural de Guadix.—Granada, Organización Sindical.
Ordenador en la gestión empresarial (El). **Boutell.**—B., Hispano Europea.
Ordenadores (Qué debe saber un ejecutivo de). **Kanter.**—Bilbao, Deusto.
Ordenanza Laboral para las industrias vinícolas, alcohólicas, licoreras y sidreras.—M., García Enciso.
Organización y Administración de Empresas turísticas. (Supuestos y Cuestionarios).—Valladolid, Insade.
 — y *dinámica de un centro educativo.* **Gay.**—Zaragoza, Edelvives.
Origen de las especies (Del). **Querner.** M., Alianza Editorial.
Ortografía de bolsillo de acuerdo con las nuevas normas de Prosodia y Ortografía (La). **Alvero.**—Guatemala, Cultural Centroamericana.

Or

Otorrinolaringología. **Conde.**—B., Científico-Médica.
Otros diez años de «Celtiberia». **Pérez Rloja.**—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

P

PA

Páginas escogidas. **Sender.**—M., Gredos. País Vasco (*Cancionero popular del*). San Sebastián, Auñamendi.
Pájaro Verde. **Valmaseda.** 4.^a ed.—M., S. M.
Palabra en el mundo. **Rahaner.**—Salamanca, Sígueme.
Palabras. Libro de trabajo. **Marín.**—M., Magisterio Español.
Para ti. Nuestro Lenguaje. Quinto curso. (E.G.B.) **Bilbao.**—M., Bibliográfica.
 — *tus quince años.* **Enciso.** 7.^a ed.—M., Studium.
Pardo Bazán (Emilia). **Baquero.**—M., Publicaciones Españolas.
Pasai. **Elejalde.**—Pasajes de San Juan, Ayuntamiento.
Pascua (Fantástica isla de). **Mazlere.** B., Plaza & Janés.
Pasión y Resurrección del Señor. **Benoit.**—M., Fax.
Pasos perdidos (Los). **Carpentier.** 2.^a edición.—B., Barral.
Patología vegetal agrícola. **Urquijo.** 2.^a edición.—M., Mundi-Prensa.
Patria mía. **Pound.**—B., Tusquets.
Patronato «Alfonso el Sabio». *Memoria del año 1968.*—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *«Alonso de Herrera».* *Memoria del año 1968.*—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *«Diego de Saavedra Fajardo».* *Memoria del año 1968.*—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *«José María Cuadrado».* *Memoria del año 1968.*—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *«Marcelino Menéndez y Pelayo».* *Memoria del año 1968.*—M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *«Raimundo Lulio».* *Memoria del año 1968.*—Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Pavimentos en la construcción. **Cusa.** 13.^a ed.—B., Ceac.

PE

Pelefán.—B., Euredit.
Pelegrins a Montserrat i altres escrits. **Alavedra.**—B., Selecta.
Pelusín y su perro «César».—B., Euredit.
Pensamiento filosófico y oriental (El). **Parain.**—M., Siglo XXI de España.
 — *político (La evolución del).* **Parkinson.**—Bilbao, Deusto.
Pensar y calcular. (Libros de trabajo y consulta.) **Alberich.**—M., Magisterio Español.
Pequeña ciudad en Alemania (Una). **Le Carré.** 5.^a ed.—B., Noguer.
Pequeños seres (Los). **Villaumbrosia.** B. (S. e., autora: Alicia G. de Villaumbrosia).
Perfección del cristiano (La). **Hausherr.** Bilbao, Mensajero.
Perla del Río Rojo. **Salgarí.**—M., Gahe.
Peste escarlata (La). **London.**—M., Doncel.

Petites histories. Sureda. — Palma de Mallorca, Moll.

PI

Pícaros en la Literatura (Los). Parker. M., Gredos.
Picasso (Esculturas de). Spies. — B., Gustavo Gili.
Piccoletto. Rascel.—B., Lumen.
Piel de zapa (La). Balzac.—M., Pérez del Hoyo.
Pinto muchas cosas. 1.º y 2.º Calleja. Zaragoza, Edelvives.
Pintura románica. Vinayo.—León, Real Colegiata de San Isidoro.
Pitufo volador (El). Peyo.—B., Argos.

PL

Plan de Dios para las edades (El). Tatford. — B., Publicaciones Portavoz Evangelio.
Planeta de las posibilidades imposibles. Pauwels.—B., Plaza & Janés.
Plásticos en Agricultura (Manual sobre la aplicación de los). Martín Vicente. M., Instituto de Plásticos y Caucho.
Playboy (El fenómeno). Mousseau.—B., A. Redondo.

PO

Població del Maresme a la llum dels censos generals (La). Iglesias.—B., Rafael Dalmau.
Población de La Laguna (La). Quirós. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios.
Poblado Ibérico de Covalta (El). Vall de Pla.—Valencia, Diputación Provincial.
Poder de Tenebris (El). Alcázar.—B., Bruguera.
Poemas de amor (Nuevos). López Gorge.—M., Rialp.
— de cielo y mar. Carballo.—B., Peñíscola.
Poesía al Deporte (Segundo cuaderno de). — Sevilla, Comité Ejecutivo de los VIII Juegos Deportivos de Otoño.
— del «yo» al «nosotros» (La). Mantero.—M., Guadarrama.
— en treinta años (1941-1971). Díaz-Plaja.—B., Plaza & Janés.
— surrealista (Antología de la). — M., Corazón.
Poesías para los que no leen poesías. Enzensberger.—B., Barral.
Poetas surrealistas españoles (Los). Bodini.—B., Tusquets.
Política (Fuera y dentro de la). Giner. Bilbao, Mensajero.
— internacional de Isabel la Católica. Suárez.—Valladolid, Universidad.
Político y el científico (El). Weber. 3.ª edición.—M., Alianza Editorial.
Por el reino de los cielos. Aspurz.—M., Paulinas.
— qué perdimos la guerra. Rojas.—B., G. P.
Posadera (La). Goldoni.—M., Escelicer.
Poseción de estado familiar (La). López y López.—Sevilla, Universidad.

PR

Prácticas de laboratorio (Física y Quí-

mica 3.). Rodríguez Gómez.—Zaragoza, Edelvives.
Prado florido. Galsworthy.—B., G. P.
Primavera y flor de romances (2.ª parte). Segura.—M., Castalia.
Primeros auxilios. Daeschlein. — León, Everest.
*Princesa de Cleves (La) * Zaida.* Lafayette.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Principios de la educación contemporánea. Martín.—M., Rialp.
— elementales de muestreo de estimación de proporciones. Sánchez Crespo.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Problemas sociales de México (Los). Guerrero. — Guadalajara (México), Universidad Autónoma.
Proceso a la familia. Altavilla.—B., Plaza & Janés.
Producción de lechones. — Pamplona, Servicio de mejora porcina de la Diputación Foral de Navarra.
— porcina. Bundy. 3.ª edic.—B., Compañía Editorial Continental.
— (Teoría de la). Prados.—M., Guadiana de Publicaciones.
— vacuno de carne. Academia Alemana de Ciencias Agrícolas de Berlín. León, Academia.
Programación (Teoría general de la). Lange.—B., Ariel.
Promedios de estudio de movimientos de satélites artificiales (Aplicación de los métodos). Calvo.—Zaragoza, Facultad de Ciencias.
Promesa (La). Duerrenmatt. 3.ª edic.—B., Noguer.

PS

Psicología aplicada a la educación intelectual. Legrand.—M., Studium.
— de masas del fascismo. Reich.—M., Ayuso.
— de nuestros conflictos con los demás. Oraison.—Bilbao, Mensajero.
— del juego infantil. Millar.—B., Fontanella.
— en ajedrez (La). Krogius.—B., Martínez Roca.
— (Introducción a la). Miller 3.ª edic. M., Alianza.
— (Introducción a la). Schejelderup. M., Gredos.
— para profesiones de relaciones humanas. Gil Alvarez.—Valladolid, Insade.
— práctica de la familia (Una). Ubalde.—Santander, Ubalde, Merino.
— (Seis estudios de). Plaget. 6.ª edic. B., Seix Barral.
Psicopatología de la psicosis. Freeman. B., Toray.
Psicosis (Psicopatología de la). Freeman.—B., Toray.

PU

Publicaciones I.A.C.A.S.—Alcoy, Instituto Alcoyano de Culturas «Andrés Sempere».
— del Centro Pirendico de Biología Experimental.—Jaca, Centro Pirenaico de Biología Experimental.

— del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.—B., A.T.E.
— Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.—M., Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.
— del Seminario Matemático García de Galdeano. — Zaragoza, Facultad de Ciencias.
— sobre la vid y el vino.—Zaragoza, Noguera Pujol.
Pueblo reunido canta a su Dios (El). Avila (S. e., El Clero Parroquial de Avila).
Puertas de Zaragoza. Monton.—Zaragoza, Industrias Caro.
Puff. Armangué.—B., Casals.

Q

QUA

Quatre grans croniques.—B., Selecta.
— sota un pi. Mathieu.—B., Teide.

QUE

Qué debe saber un ejecutivo de ordenadores. Kanter.—Bilbao, Deusto.
— es la teoría de la relatividad. Landau. 5.ª edic.—M., Ricardo Aguilar.
— piensa el clero?—Granada, Facultad Teológica.

QUI

Quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820 (La). Fontana.—B., Ariel.
¿Quién gobierna en Moscú? Brulé.—B., Clio.
Quiero leer (1.º). Bachiller. 3.ª edic.—M., Bibliográfica.
Química. Guillen.—Alcoy, Marfil.
— Física. Termodinámica Química. Souchay.—B., Toray-Masson.
— orgánica. Devore. 1.ª edic., 1.ª reimpresión español.—Méjico, Publicaciones Cultural, S. A.
Quinientos mejores chistes (Los).—B., Miguel Arimany.

R

RA

Ralces más hondas (Las). Burillo.—M., Alfaguara.
Rasputín, zar en la sombra. Kessel. B., Bruguera.

RE

Reacciones (Cinética de). Laidler. 2.ª edic.—M., Alhambra.
Realice Vd. mismo el aislamiento contra el frío, el calor, la humedad y el ruido. Auguste.—M., Espasa-Calpe.
Rebelión de los brujos (La). Pauwels. 4.ª edic.—B., Plaza & Janés.
Recepción y administración en Hostelería. Ovejero.—M., Office.
Receptor superheterodino con válvulas. Vázquez.—B., Cedel.
Recuerdos de una barca varada. Egua-

garay. — León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
 — y bellezas de España. **Quadrado. M.**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Regenta (La). **Alas.**—M., Alianza.
Región y el desarrollo (La). (En España y a nivel internacional.—B., Dopesa.
Regionales.—M., Narcea.
Regla y Constituciones de la Orden de San Agustín para las monjas contemplativas de dicha Orden aprobadas por la Santa Sede.—Avila S.e.).
Reglamentación Taurina, comentada. 2.ª edición.—Sevilla (S.e.).
Regreso de B. C. (El). **Hart.**—San Sebastián, Buru-Lan.
Reina de Sevilla.—M., Libra.
Reino de Dios (El). **Marcos.** 4.º curso primaria.—Salamanca, Anaya.
Relaciones humanas (Las). **Lombardi. M.**, Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio.
 — poéticas sobre las fiestas de toros y cañas.—Cieza, Antonio Pérez Gómez.
 — Públicas. **Cutlip.** 4.ª edic.—M., Rialp.
Relatividad (Qué es la teoría de la). **Landau.** 5.ª edic.—M., Ricardo Aguilera.
Relatos californianos. **Bret-Harte.**—M., Libra.
Religiosos en una sociedad nueva. Concilio Pastoral Holandés.—Salamanca, Sígueme.
Rendimiento escolar (Manual de evaluación de). **Lemus.** Guatemala, Cultural Centroamericana.
Renuève y restaure usted mismo sus muebles y objetos antiguos. **Auguste. M.**, Espasa-Calpe.
Reparauto, Manual de reparación del Mercedes-Benz. **Thermolle.**—M., Atika.
República de los atenienses (La). ¿Jenofonte? 1.ª edic., reimpresión.—M., Instituto de Estudios Políticos.
Responsabilidad de los intelectuales y otros ensayos históricos y políticos (La). **Chomsky.** 2.ª edic.—B., Ariel.
Retórica. **Aristóteles.** 1.ª edic.—M., Instituto de Estudios Políticos.
Retrato de Dorian Gray (El). **Wilde.**—B., Barral.
 — del colonizado. **Memmi.**—M., Edicusa.
Retratos literarios femeninos. **Sainte-Beuve.**—B., Península.
Revisión de vida. **Marechal.** 8.ª edic. B., Nova Terra.
Revolución cultural china (La). **Blumer.** B., Península.
 — Magisterio, Teología y mundo moderno. **Masina.**—Pamplona, Dinor.
Revoluciones burguesas (Las). **Hobbsbawm.** 2.ª edic.—M., Guadarrama.
 — europeas y el reparto del mundo (Las). **Bergeron.**—B., Argos.

Ri

Richelieu. **Belloc.**—B., Juventud.
Riego (El). **Rebour.** 2.ª edic.—M., Mundi Prensa.
Rimas. **Becquer.** 4.ª edic.—B., Bruguera.

Ro

Robur el Conquistador. **Verne.** — M., Doncel.
Romana (La). **Moravia.**—B., G. P.
Romances de los Siglos de Oro. **Segura.**—M., Castalia.

RU

Rueda de lecturas. Lecturas 5. **Moreno.** Zaragoza, Edelvives.
Ruiseñor del Noroeste (El). **Nowerg.** B., Molino.
Ruiz, Simón (1525-1597) en Medina del Campo. **Ruiz Martín.** — Valladolid, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
Rusia después de Stalin. **Deutscher.**—B., Martínez Roca.

S

SA

Sábado, esperanza. **Ferrer.**—B., Plaza & Janés.
Sacerdotes (Los). **Pío X.** 2.ª ed.—M., Palabra.
Sagrada Biblia. 31.ª edic.—M., Católica.
Sambú.—B., Vilmar.
San Román del Monte, obispo de Barbastro. **Iguacen.**—Zaragoza, Damián Iguacen Boran.
Sánchez Marcos (Elpidio). Crónica de su vida. **Hernández González.**—Salamanca (S.e., Familia del biografiado).
Sangre, fusil y canana. **Rojas.**—M., Alaguara.
Santa Eduvigis, Princesa de Polonia. **Villanueva.**—Caracas (S.e.).
Santiago del Nuevo Extremo (Antiguos privilegios y documentos de).—M., Joyas Bibliográficas.
Satélites artificiales (Aplicación de los métodos de promedios al estudio de movimiento de). **Calvo.** — Zaragoza, Facultad de Ciencias.

SE

Secreto del castillo de la luna (El). **Blyton.** 3.ª edic.—B., Juventud.
 — de Rye Royal (El). **Saville.**—B., Molino.
Segovia (Historia de insigne ciudad y Compendio de las Historias de Castilla). **Colmenares.**—Segovia, Academia de Historia y Arte San Quirce.
Segunda guerra mundial. **Dahms.**—B., Bruguera.
 — guerra mundial (La). **Repollés.** 4.ª edic.—B., De Gassó.
Seguridad e higiene.—M., García Enciso.
Seis estudios de Psicología. **Piaget.** 6.ª edic.—B., Seix Barral.
Seiscientos chistes irresistibles. **Riera-Campos.**—B., De Vecchi.
Semántica (Estudio sobre). **Fregé.**—B., Ariel.
Senda luminosa. **Cortés.** 16.ª edic.—Zaragoza, Cortés Morata, Antonio (S.e. autor).

Séneca (El). **Pernán.**—B., Dopesa.
Sentido y estructura del «Guzmán de Alfarache» de Mateo Alemán. **San Miguel.**—M., Gredos.
Señor es mi fuerza (El). **Espinosa.** 6.ª edic.—M., Apostolado de la Prensa.
Sepulcros megalíticos de los Gabarras. **Esteva.**—Gerona, Instituto Español de Prehistoria.
Serás madre. **Miraglia.**—B., Noguer.
Serie de trabajo varios.—Valencia, Diputación Provincial.
 — matrimonio y familia.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
Servosistemas lineales. **Millsant.** — B., Editores Técnicos Asociados.
Severino y Severino. **Patán.**—B., Argos.
Sexteto de amor ibérico y dos amores argentinos. **Quiñones.**—M., Magisterio Español.
Sexualidad. La educación sexual de los niños. **Hild.**—B., Círculo de Lectores.

SI

Si la Biblia tuviera razón. **Hinker.**—M., Studium.
Sicilia a Provenza (De). **Bertin.** — M., Círculo Amigos de la Historia.
Siempre feliz. 1.—M., Literatura Evangélica.
Sierra Nevada (Vegetación de). **Prieto.** Granada, Universidad.
Siete Secretos sobre la pista. 4.ª edic. **Blyton.**—B., Juventud.
Silicosis. **Guallar.** (Director).—M., Publicaciones Controladas.
Síntesis de la doctrina conciliar sobre obediencia religiosa.—M., Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio.
 — del Informe sociológico sobre la situación social de España 1970.—M., Euramérica.
Siro o la increada consciencia de la raza. **Motz.**—B., Edicions 62.
Sistema Palau. Cartilla 4.ª. **Palau.**—Salamanca, Anaya.

So

Sobre los grupos finitos π -separables. **Torres.**—Zaragoza, Universidad, Facultad de Ciencias.
Socialismo español (La historia perdida del). **Clerva.**—M., Nacional.
 — (Nacionalismo y). **Davis.**—B., Península.
 — (Sobre la teoría económica del). **Lange.** 3.ª edic.—B., Ariel.
 — y capitalismo comparados. **Pigou.** 4.ª edic.—B., Ariel.
Socialización, administración, desarrollo. **Legaz.**—M., Instituto de Estudios Políticos.
Sociedad y herejía en el Occidente medieval. **Mitre.**—Algorta, Zero.
Socio (El). **Prieto.** 5.ª edic.—M., Espasa-Calpe.
Sombrero de tres picos (El). **Alarcón.** M., Aguilar.
Sonámbulo del sol. **Tejera.**—B., Seix Barral.
Sonetos de un verano antiguos y otros poemas.—B., Llibres de Sinera.
 «Sonimage 1, E.G.B.» *Methodé audio-*

visuelle de Français. Grandia.—M., S. M.
Sordomudez. Perello. 2.ª edic.—B., Científico Médica.

ST

Strogoff, Miguel. Verne. 2.ª edic.—M., Edaf.

SU

Suelo y fertilización en fruticultura. Trocme. 1.ª edic., reimp.—M., Mundi Prensa.

Sugestión (Curso completo de). Artis. 4.ª edic.—B., Sintés.

Summa Artis.—M., Espasa-Calpe.

Supuestos y cuestiones de Organización y administración de Empresas Turísticas.—Valladolid, Insade.

— *y cuestionarios de Geografía turística.*—Valladolid, Insade.

Susy esquiadora.—Stevens.—B., Toray.

T

TA

Tablas trigonométricas naturales. Edelvives. 8.ª edic.—Zaragoza, Edelvives.

Taddeo Gaddi. Donati.—B., Toray.

Tartessos. Schulten.—M., Espasa-Calpe.

TE

Te quiero, bestia. Laiglesia. 7.ª edic.—B., Planeta.

Teatro. Bernis.—B., Peñíscola.

— *en España (Veinticinco años de). Ruiz García.*—B., Planeta.

— *infantil. Machado, M. C.*—M., Escelicer.

— *universal (El). Capmany.*—B., Bruquera.

Técnica de empresas turísticas. Molero.—Valladolid, Insade.

— *de la escultura policromada granadina. Sánchez-Mesa.*—Granada, Universidad.

Técnicas bacteriológicas para el control lactológico. Thomas.—Zaragoza, Acribia.

— *de laboratorio ilustradas. Kosakal.* B., Expaxs.

— *psicológicas modernas para jefes y mandos intermedios. Parker.*—B., Hispano Europea.

Tecnología de los cereales. Kent.—Zaragoza, Acribia.

— *de los recubrimientos de superficie. Parker.*—Bilbao, Urmo.

— *(Introducción a la). Calvo.*—Salamanca, Anaya.

Teilhard de Chardin. Speaight.—Santander, Sal Terrae.

Temario para los grupos parroquiales de matrimonios. Enguix. 3.ª edic.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.

Teneduría. 1.º. Edelvives. 2.ª edic.—Zaragoza, Edelvives.

— *de libros, 2.º grado. Edelvives.* 12.ª edic.—Zaragoza, Edelvives.

— *de libros, 3.º grado. Edelvives.*—Zaragoza, Edelvives.

Tensión, miedo y liberación interior. Blay.—B., Cymys.

Teología de las tradiciones yavista y sacerdotal. González Lamadrid.—M., La Casa de la Biblia.

— *e Historia. Ratzinger.*—Salamanca, Sígueme.

Teoría del juego. Davis.—M., Alianza.

— *económica del socialismo (Sobre la). Lange.* 3.ª edic.—B., Ariel.

— *general de la programación. Lange.* B., Ariel.

Terapéutica física (Introducción a la). Solsona.—Zaragoza, Solsona, Fernando.

— *médica actual de la tuberculosis pulmonar. Zurita.*—M., Liade.

Tesoro de los incas (El). Salgarí.—M., Gaxe.

Tesoros del hilo y la aguja.—B., Novalar.

— *del juego con golosinas. Laverriere.* B., Novalar.

Test de Contabilidad General.—Bilbao, Cultural Vizcaína.

— *(Evaluación por). Rivas.*—León, Everest.

Tests (Los). Lorpais.—B., Rodegar.

— *para medir y mejorar la inteligencia de los niños. Vignola.*—Barcelona, De Vecchi.

— *sobre la personalidad (Los). Vignola.*—B., De Vecchi.

Texto programado para la preinstrucción de los agentes censales.—B., Comisión Mixta de Coordinación Estadística.

Textos médicos en inglés para traducir. Oviedo (S.e., Seleccionador).

— *y temas psicológicos.*—M., Biblioteca Nueva.

TI

Tierra que habitamos (La). Coronas. Salamanca, Anaya.

— *sin tiempo. Kolosimo.* 3.ª edic.—B., Plaza & Janés.

Tintín en América. Herge. 3.ª edic.—B., Juventud.

TO

Todos los ombligos son redondos. Laiglesia. 13.ª edic.—B., Planeta.

Toros (Los). Cossio. Tomo IV., 3.ª edición.—M., Espasa-Calpe.

— *y cañas (Relaciones poéticas sobre las fiestas de).*—Cieza, Antonio Pérez y Gómez.

Torre dels vicis capitals (La). Molx. 2.ª edic.—B., Edicions 62.

Torremolinos Gran Hotel. Palomino. 5.ª edic.—M., Alfaguara.

TR

Trabajos manuales. 3. González Sierra. Salamanca, Anaya.

Tractatus de Ludo scacorum.—M., Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Traidor, inconfeso y mártir. Zorrilla. Zaragoza, Ebro.

Traje regional de Galicia (El). Hoyos. M., Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Tres visiones de la vida humana. Marías.—B., Salvat.

Tribunal Internacional de Justicia (Balance y perspectivas del). García Arias.—M., Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Troilo y Crésida. Shakespeare.—M., Espasa-Calpe.

Trovador (El). García Gutiérrez. 1.ª edic.—Zaragoza, Ebro.

TU

Tu destino en las estrellas.—M., Alonso.

Tuberculosis pulmonar (Terapéutica médica actual de la). Zurita.—M., Libra.

Túnica de piel (La). Gheorghiu.—B., G. P.

Turismo español (Diez años de).—M., Dirección General de Promoción del Turismo.

Turistel guía, Turismo, Correos, Telégrafos.—B., MEL. CAP.

U

UL

Ultimas banderas (Las). Lera. 20.ª edición.—B., Planeta.

Ultimos días del Afrika Korps (Los). M., Círculo de Amigos de la Historia.

UN

Un comic de Barcelona. Poblet. 2.ª edición.—B., Picazo.

— *día en la vida de Osolito. Verité.*—B., Plaza & Janés.

— *escritor en la revolución. Ehrenburg.* B., Mateu.

— *fin de semana de los cinco. Blyton.* 4.ª edic.—B., Juventud.

— *guerriller liberal al Priorat. Fernández.*—B., Dalmau, Rafael.

— *susto para los Siete Secretos. Blyton.* 4.ª edic.—B., Juventud.

Una hija de Eva. Balzac.—M., Pérez del Hoyo.

— *historia íntima. Donovan.*—B., Evangélicas Europeas.

— *misión sin importancia. López.*—M., Nacional.

— *y sorpresa de abrigo y... Hanna.*—M., Recreativas.

Unidades didácticas de la Enseñanza Preescolar. González Amat.—B., Teide.

UR

Uremia (La). Merrill.—B., Científico Médica.

US

Ussel de Guimbarda. Rodríguez Cánovas.—Cartagena, Athenas.

V

VA

Vagabundos (Los). Gorki.—Algorta, Zerro.

Valor del capitán Plum (El). Curwood. 4.^a edic.—B., Juventud.

VE

Vegetación de Sierra Nevada. Prieto.—Granada, Universidad.

Veinticinco años de teatro en España. Ruiz García.—B., Planeta.

— *siglos de poesía amorosa*.—B., Ma-teu.

Ventas (El éxito en las). Martín.—M., Paraninfo.

Verdad y vida. Libro trabajo. Herrán. M., Magisterio Español.

Verdugo. El enano (El). Lagerkvist. M., Alianza Editorial.

Verdugos españoles (Los). Sueiro.—M., Alfaguara.

VI

Viaje alrededor del mundo con el pato Donald. Disney.—B., Molino.

— *de placer*. Diggelmann.—B., Plaza & Janés.

Viajemos por América. Marrero.—Caracas, Cultural Venezolana.

Vicario de Wakefield (El). Goldsmith. M., Libra.

Vida con automóvil (La). Roche.—B., Clio.

— *contemporánea (La)*. Pardo Bazán. M., Magisterio Español.

— *del hombre (La)*. Area Social. Educación General Básica. Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.

— *de los animales (La)*. Grassé (Director).—B., Planeta.

— *soviética (La)*. Froment-Meurice. B., Oikos-tau.

Viento del Este, viento del Oeste. Buck. B., Plaza & Janés.

Vietnam (Historia de). Masson.—B., Oikos-tau.

Vinos (Fabricación de) Vogt.—Zaragoza, Acribia.

Violencia de Dios y la violencia de los hombres (La). Tasker.—B., Evangélicas Europeas.

— *Viva en Paz con sus nervios*. Alvarez. 3.^a edic.—B., Bruguera.

Vivarium. Brossa.—Edicions, 62.

Vivienda (Análisis económico del problema de la). Santillana.—B., Ariel.

Vo

Vocabulario alavés (Contribución al estudio del). Vellilla.—Vitoria, Diputación Foral de Alava.

VU

Vuelta de don Camilo (La). Guareschi. 4.^a edic.—B., Planeta.

Y

YA

Ya pasé. Cartilla 2.^o Edelvives. 6.^a edic. Zaragoza, Edelvives.

Yo

Yo soy fulana de tal. Laiglesia. 15.^a edición.—B., Planeta.

Z

ZA

Zapatos de fuego y sandalias de viento. Waelfel. 3.^a edic.—B., Noguer.

ZI

Zipi y Zape en detectives en acción. B., Bruguera.

Zo

Zorro blanco (El). Zaragoza.—B., Bruguera.

Indice de editores

A

A.F.E.B.E.—Madrid-7 Julián Gayerre, 1 y 2. Segovia. Grabador Espinosa, 2.
A.F.H.A. Internacional. — Barcelona. Maestro Nicolau, 4.
A.T.E.—Barcelona. General Mitre, 9-11.
Abadía de Montserrat. — Barcelona. Apartado Postal 244.
Academia.—León. Colón, 14.
Academia A.E.I.—San Sebastián. Apartado, 252.
Academia de Farmacia, Real.—Barcelona. (S. m. d.)
Academia de la Historia (Real).—Madrid-10. León, 21.
Academia de Historia y Arte San Quince.—Véase C.S.I.C.
Academia Española, Real.—Madrid. Felipe IV, 4.
Acción Católica.—Madrid. Alfonso XI, 4.
Acervo.—Barcelona. Apartado, 5.319.
Acribia.—Zaragoza. (Apartado 466).
Aguilar.—Madrid. Apartado 14.241.
Aguilera, Ricardo. — Madrid. Apartado 9.138.
Alcalá.—Madrid-16. Colombia, 18.
Alfaguara.—Madrid. Apartado 3.241.
Alhambra.—Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial.—Madrid-17. Millán, 38.
Alonso.—Madrid-2. Esparteros, 4.
Alonso Frutos, Paloma.—Madrid. (Sin más datos).
Alvarez Nova, Carlos.—Palma de Mallorca: Presidente de la Audiencia Territorial.
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Anaya Interamericana.—Véase Anaya.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aranzadi.—Pamplona. Apartado postal 111.
Argos.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.

Arimany, Miguel.—Barcelona. Plaza Duque de Medinaceli, 7.
Arrupe, Pedro.—Jesuita (S. M. D.).
Artiach.—Madrid. Diego de León, 16.
Asociación para el Fomento de la Cultura.—Motril. (S.M.D.).
Asociación para el Progreso de la Dirección.—Madrid-14. Montalbán, 3-2.º.
Athenas. — Cartagena. (Murcia), San Francisco, 5.
Atika.—Madrid. Fuencarral, 158.
Aufiamendi.—San Sebastián. Apartado, 2.
Autores.—Valladolid. La Merced, 6.
Avgtstins.—Madrid. Gaztambide, 75.
Aymá.—Barcelona-6. Tuset, 3.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo, 34.
Azur.—Madrid-20. López de Haro, 9.

B

Barbadillo, Manuel.—Jerez de la Frontera (S.M.D.)
Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Bayer.—Barcelona. Apartado 623.
Bibliográfica.—Madrid. Nieremberg, 14.
Biblioteca Autores Cristianos.—Madrid. (Apartado 466).
Biblioteca Nueva. — Madrid. Almagro, 38.
Biblioteca Toledo.—Toledo. (S. M. D.).
Bosch.—Barcelona. Urgel, 51-bis.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo Juan Olazábal, 16-7.º C.

C

Caja de Ahorros de Navarra.—Pamplona (S.M.D.).
Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Alicante. — Alicante. (S. M.D.)
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.—León (S.M.D.).
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de

Zaragoza, Aragón y Rioja.—Zaragoza. San Jorge, 8.
Cámara oficial de Comercio e Industria de Madrid.—Madrid.
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Valladolid.—Valladolid. General Mola, 10.
Carmona, A.—Madrid. Marqués de Cubas, 6.
Casa de la Biblia.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 20.
Casals.—Barcelona. Apartado 1.091.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Castellote, Miguel.—Madrid. Hermanos Miralles, 32.
Católica. La Editorial Católica.—Madrid. Apartado 466.
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cedel.—Barcelona. Apartado 5.326.
Central Catequística Salesiana.—Madrid. Alcalá, 164.
Centreur.—Véase Publinter.
Centro de Orientación de Universidades Laborales. «Jesús Romeo».—Cheste (Valencia).
Centro Pirenaico de Biología Experimental.—Ver Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Cesca (Centro Superior de Estudios Aplicados).—Madrid. Sin más datos.
Científico-Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 109.
Círculo de Lectores.—Barcelona-7. Valencia, 344.
Clio.—Barcelona. Calabria, 235-239.
Comercial Editora de Publicaciones.—Valencia-5. Gran Vía Marqués del Turia, 44.
Comité Ejecutivo de los VII Juegos Deportivos de Otoño.—Sevilla. (Sin más datos).
Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Compañía Internacional Editora, S. A.—Barcelona-20. Paseo de San Juan, 97.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid-6. Vitrubio, 6.

Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Cortés Morata, Antonio.—Zaragoza. (S. más datos).
Cultural Centroamericana.—Guatemala. Véase Mediterráneo.
Cultural Venezolana.—Caracas. Véase Mediterráneo.
Cymys.—Barcelona. Jordá, 5.

D

Dalmau, Charles, Pla, S. A.—Gerona. Apartado 3.
Dalmau, Rafael.—Barcelona. Bonavista, 26.
De Gassó.—Barcelona-5. Aragón, 385.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciencia, 425.
Deusto.—Bilbao-9. Barraincúa, 14.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Dñor.—Pamplona. Apartado 377.
Diputación Foral de Alava.—Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Doncel.—Madrid. Apartado 2.058.
Donostiarra.—San Sebastián. Apartado 671.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º.
Dronte.—Barcelona. Merced, 4.

E

E.P.E.S.A.—Madrid-20. Ofiate, 15.
E.T.A. (Editores Técnicos Asociados).—Barcelona-12. Maignón, 26.
Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Eclr.—Valencia. Apartado postal, 842.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Edelvives.—Zaragoza. Apartado 387.
Ediciones 29.—Barcelona. Mandri, 41.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Enseñanzas Medias de la Iglesia, Servicio de Estadística.—Madrid. Conde Peñalver, 45. 4.º.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, sin núm.
Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuenarral.
Espaxs.—Barcelona-11. Rosellón, 132.
Euramérica.—Madrid. Apartado 36.204.
Euredit.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Avda. Ferrocarril, 103, nave 14.
Evangélicas Europeas (José Grau).—Barcelona. Murcia, 33.
Everest.—León. Apartado, 339.
Exito.—Barcelona. Paseo de Gracia, 24.

F

Facultad de Ciencias de Zaragoza.—Zaragoza. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fax.—Madrid. Zurbano, 80.
Fe Católica.—Madrid-6. Maldonado, 1.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fragua.—Madrid. Gaztambide, 77.
Fundación Moncada Kayton.—Madrid. Véase Publinter.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Gahe.—Madrid. Avenida de Filipinas, 42 duplicado.
García Enciso.—Madrid. Augusto Figueroa, 3.
Gill Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
González Metola, Luis.—Jerez de la Frontera (S. M. D.).
Gráficas Espejo.—Madrid, 7. Tomás Bretón, 51.
Gráficas Summa.—Oviedo. Avda. del Mar, 7.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Gremio Sindical de Libreros.—Barcelona. Mallorca, 274.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

Helios.—Madrid.—Avda. Ramón y Cajal, 5.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hernando.—Madrid-8. Ferraz, 11.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.

I

Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid 1. Serrano, 46.
Iguacen Boran, Damián. Obispo de Barbastro.—Zaragoza (S.M.D.).
Industrias Caro.—Zaragoza (S.M.D.).
Insade.—Valladolid. Apartado 592.
Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere».—Alcoy. General Sanjurjo, 3.
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Africanos. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Estudios Alicantinos. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Estudios Canarios. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Estudios Madrileños. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Estudios Manchegos. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Estudios Políticos.—Madrid-13. Plaza de la Marina Española, 8.
Instituto de Filosofía «Luis Vivés».

Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Geografía aplicada. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto de Plásticos y Caucho. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Editorial Reus.—Madrid-13. Preciados, 23.
Instituto Español de Prehistoria. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias.—Madrid. Ministerio de Agricultura.
Instituto Francisco Suárez. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Miguel de Cervantes. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.—Madrid-3. Avda. Juan de Herrera, sin número (Ciudad Universitaria).
Instituto Nacional de Estadística.—Madrid-8. Ferraz, 41.
Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.—Toledo (S. M.D.).
Insula.—Madrid-1. Benito Gutiérrez, 26.
Istmo.—Madrid. General Pardifias, 42.

J

Jims.—Barcelona. Balmes 226.
Joyas Bibliográficas.—Madrid. Fomento, 5.
Juventud.—Barcelona. Apartado postal, 3.

L

L.E.D.A.—Barcelona-6. Riera San Miguel, 37.
Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Las Américas.—Nueva York.—Ver Anaya.
Liade.—Madrid. Joaquín Costa, 26.
Libra.—Madrid-11. Paseo Extramadura, 90.
Librería Bíblica Española.—Madrid. Fernández de los Ríos, 91.
Librería Bosch.—Barcelona-7. Ronda Universidad, 11.
Linosa.—Barcelona. Riera de San Miguel, 9.
Literatura Evangélica.—Madrid. Véase Librería Bíblica Española.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
Lur editoriala.—Donostia, Villa Zutik, Paseo Arbola.

LL

Llibres de Sinera.—Barcelona-12. Girona, 51.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Marcombo.—Barcelona-7. Avd. José Antonio, 594.

Marfil.—Alcoy (Alicante), Plaza Emilio Sala, 1.
Marova.—Madrid. Viriato, 55
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avenida Generalísimo, 322 bis.
Mateu.—Barcelona. Apartado 6.044.
Mayfe.—Madrid-8. Ferraz, 28.
Mediterráneo.—Madrid-6. Diego de León, 39.
Mel-Cap.—Barcelona. Apartado 2.540.
Mensajero.—Bilbao. Apartado 73.
Miguel Miranda, Vicente.—Madrid. León, 17.
Molino.—Barcelona-15. Calabria, 66.
Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Monte Casino.—Zamora. Sin mas datos.
Moret.—La Coruña. Apartado, 153.
Mundi Prensa.—Madrid. Apartado, 1.223.

N

Nacional.—Madrid. San Agustín, 5 y Avenida Generalísimo, 24-4.ª planta.
Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas, 65.
Noguera Pujol, José.—Zaragoza. Apartado 607.
Novalar.—Barcelona (S.M.D.).

O

Office.—Madrid. Apartado postal 14.013.
Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid. Paseo Calvo Sotelo, 22.
Oikos-tau.—Barcelona. Apartado 5.347.
OPE.—Guadalajara (Madrid), Avd. Madrid, Km. 49.
Oriente y Biblia.—Madrid-12. Paz, 13.

P

P.P.C.—Madrid. Apartado 19.049.
P.E.N. (Producciones Editoriales del Noroeste).—Barcelona. Avda. Príncipe de Asturias, 14.
Palabra.—Madrid. Hermosilla, 22.
Parainfo.—Madrid-15. Magallanes, 21
Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.—Madrid-13. Plaza de España, 17.
Paulinas.—Madrid-12. Carretas, 12.
Paulinas.—Zalla (Vizcaya). Dirección telegráfica Sampablo.
Pediátrica.—Barcelona. Sin más datos.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 7.
Peníscola.—Barcelona-6. Vía Augusta, 82.
Pérez y Gómez, Antonio.—Cieza, Cid, 12.
Pérez del Hoyo.—Madrid. Alberto Aguilera, 32.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Pined.—Barcelona. Garcilaso, 194.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.

Pons, Marcial.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 8.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Proa.—Barcelona. Tuset, 3.
Publicaciones Controladas.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Publicaciones Cultural, S. A.—Méjico. Véase Mediterráneo.
Publicaciones Españolas.—Madrid-16. Avenida Generalísimo, 39.
Publicaciones H. O. A. C.—Madrid, Alfonso XI, 4.
Publicaciones Portavoz Evangélico. Barcelona-12. Camelias, 19.
Publinter.—Madrid-8. Tutor, 11.

R

Raylu.—Barcelona (S.M.D.).
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.—Madrid. Marqués de Cubas, 13.
Real Colegiata de San Isidro.—León. Apartado 126.
Recreativas.—Madrid-14. Montera, 10.
Redondo, A.—Barcelona-7. Enrique Granados, 21.
Reus. Ver Instituto Editorial Reus.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Revista Hidalguía.—Madrid. Atocha, 91 4.º.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rodríguez Batllori, Francisco. Véase Avgvstinvs.
Rodríguez Guarnizo, Joaquín.—Toledo? Escuela Normal (S.M.D.).
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Rubio, José Luis.—Madrid. Antonio Arias, 55.

S

S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Sal Terrae.—Santander. Apartado 77.
Salvat, S. A. de Ediciones.—Pamplona. Arrieta, 25.
Salvat Editores.—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
Sanatorium.—Barcelona. Pelayo, 9, 1.º-2.º
San Martín.—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
Santillana.—Madrid-17. Elfo, 32.
Saturno.—Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Secretariado Nacional de Liturgia.—Madrid (S.M.D.).
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones del Reader's Digest.—Madrid. Avenida de América, s/n. Edificio de Selecciones.
Selecta.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Seminarios y Ediciones.—Madrid-13. Avenida José Antonio, 88.
Sendo.—Algorta. Apartado 43.
Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria.—Madrid. Claudio Coello, 44.
Siglo Ilustrado.—Madrid, Apartado 14.080.

Siglo XXI de España.—Madrid. Apartado 29.033.
Sígueme.—Salamanca. Apartado 332.
Sintes.—Les Fonts de Tarrasa. Santa Teresa, s/n.
Sociedad Castellonense de Cultura. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Sociedad Gulpuzcoana de Ediciones y Publicaciones.—San Sebastián, Urbietta, 55.
Solsona, Fernando.—Zaragoza. Canfranc, 22.
Sopena, Ramón.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.
Taurus.—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.

T

Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Teide.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.
Teleclub Sineu.—Palma de Mallorca. (S. M.D.).
Telstar.—Barcelona-11. Consejo de Ciento, 257, 1.º, 1.ª
Tibellán, Lucillo.—Oviedo (S.M.D.).
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Toray-Masson. Véase Toray.
Toro, Gregorio del.—Madrid-4. Hortaleza, 81.
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.
Tyris.—Barcelona, 14. Juan Güel, 90-92.

U

Ubalde Merino, J.—Santander. Cádiz, 1.
Universal.—Miami. P. O. Box, 353.
Universidad Autónoma.—Guadalajara (México). (S. M. D.).
Universidad de Granada.—Granada. Plaza de la Universidad.
Universidad de Madrid. Facultad de Derecho.—Madrid.
Universidad de Salamanca.—Salamanca, Apartado 20.
Universidad de Sevilla.—Sevilla.
Universidad de Valladolid. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias.—Zaragoza. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Urmo.—Bilbao. Apartado 1.506.

V

Valenciana.—Valencia. Calixto III, 23.
Valle García, Emilio.—Las Palmas, (S. M.D.)
Vergara.—Barcelona-9. Paseo del General Mola, 9.
Vilmar.—Barcelona. Rambla del Carmelo, 68.

Z

Zero.—Algorta. Teleche, 1.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrell, 164.

LIBROS IBEROAMERICANOS

(ENSAYO BIBLIOGRAFICO)

Fichas remitidas por las respectivas
Cámaras e Instituciones del Libro,
editoriales, distribuidores, etc.

paraguay

561

Adler, Mariela de. *La endemoniada.* Historias de amor, fantasmas y curas. Asunción, Ed. Don Bosco. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—116 págs.—(Col. Nanduti Literario, 2.)

562

Ayala Queirolo, Víctor. *Historia de la cultura en el Paraguay.*—Asunción, Editorial Autor. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—256 págs.

563

Boettner, Juan Max. *Música y músicos del Paraguay.*—Asunción, Ed. El Gráfico. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972. 296 págs., con grabs.

564

Bordenave, Enrique. *Índice de jurisprudencia del trabajo.*—Asunción, Ed. El Gráfico. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—190 págs.

565

Bray, Arturo. *Hombres y épocas del Paraguay.*—Asunción, Ed. Nizza. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—168 páginas con grabs.

566

Bray, Arturo. *Solano López, soldado de la gloria y del infortunio.*—Asunción, Editorial Nizza. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—284 págs.

567

Cadogan, León. *Ywyrá Ne'ery (Fluye del árbol la palabra).* Sugestiones para el estudio de la cultura guaraní.—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distribui-

dor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—130 páginas con grabs.

568

Cardazo, Efraín. *Efemérides de la historia paraguaya.*—Asunción, Ed. Nizza. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972. 518 págs.

569-575

Cardozo, Efraín. *Hace cien años.* Crónicas de la guerra 1864-1870.—Asunción, Editorial Emasa. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—Vols. I al VII.

* Del vol. VIII al X: en preparación. La obra abarcará desde el 30 de agosto de 1864 a 1870.

576

Casanello, Juan M. *Alma y sentimiento de un poeta paraguayo.* Asunción, Ed. Don Bosco. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—(Col. Nanduti Literario, 1.)

577

Castagnino, Darío (y otros). *Población y planificación familiar en el Paraguay.* Asunción, Centro Paraguayo de Estudios de Población. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—168 págs.

578-91

Colección Galería de Paraguayos ilustres.—Asunción, Ed. Don Bosco. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—14 volúmenes.

— **Almonte, Nemesio:** *Monseñor Emilio Sosa Gaona.*

— **Anónimo:** *El Paí Pinto entre nosotros.*

— **Cajigal, Ramón:** *Arsenio Erico.*

— **Calzada, Isidoro:** *Solano López.*

— ———: *General Díaz.*

— ———: *General Bernardino Caballero.*

— ———: *Aurelio García, pintor del Mariscal.*

— **Nieto Alejandro:** *Silvio Pettrossi.*

— ———: *Mariscal Estigarribia.*

— ———: *Domingo Martínez de Irala.*

— ———: *Hermandarias.*

— ———: *Juan de Ayolas.*

— ———: *Juan de Garay.*

— **Paiva, Armando:** *Dr. Félix Paiva.*

592

Chase-Sardi, Miguel. *Cosmovisión Mak'a.*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—8 páginas con grabs. y bibliografía.

593

Chase-Sardi, Miguel. *El concepto niva-kle del alma.*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972. 38 páginas con grabs. y bibliografía.

594

Fernández Guzzetti, Germán. *La gramática transformacional en la descripción de las Lenguas Indoamericanas (especial mención de la lengua guaraní).*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—50 páginas con bibliografía.

595

Gruenberg, Friedl (F. Grünberg). *Tentativas de análisis del sistema de parentesco Kayabi* (Brasil Central). Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—12 págs., bibliografía y cuadros demostrativos.

596

Livieres Argaña, Juan. *Antología de la oratoria paraguaya.* 2.ª edición.—Asunción, Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—486 págs.

597

Livieres Argaña, Juan. *Con la rúbrica del mariscal.* Colección de documentos del Mariscal Francisco Solano López.—

Asunción, Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—6 vols. que abarcan de 1845 a 1860.

598

Massare, Olinda. *La instrucción pública durante la época colonial.*—Asunción, Editorial Autora. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—276 págs.

599

Massare, Olinda. *La mujer paraguaya.* Su participación en la Guerra Grande. Asunción, Ed. Autora. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—126 págs.

600

Mellá, Bartomeu. *Fuentes documentales para el estudio de la lengua guaraní de los siglos XVII y XVIII.*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—50 págs. con grabados.

601

Pinho Insfran, Margarita. *Tabladillo*

escolar.—Asunción, Ed. Emasa. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—256 páginas.

602-603

Silva Alonso, Ramón. *Derecho internacional privado.*—Asunción, Ed. Emasa. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972. 2 vols.

— I. *Teoría general.*—194 págs.

— II. *Derecho Civil internacional.* 494 + XXII págs.

604

Suplemento Antropológico. Vol. 5.º número 1-2. (Correspondiente al año 1970). Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—314 páginas con viñetas, lams. y fotografías.

605

Vallejos, Roque. *Antología.* Crítica de la poesía paraguaya contemporánea.—Asunción, Ed. Don Bosco. Distrib.: Fulvio L. Ramírez.—1972.—198 págs.

606

Vallejos, Roque. *La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional.*—Asunción, Ed. Don Bosco. Distribuidor: Fulvio L. Ramírez, 1972.—64 páginas.—(Col. Nanduti literario, 3.)

607

Villagra de García, Sara Delicia. *La palabra. Sus clases morfológicas en la Lengua Guaraní.*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972.—38 págs., bibliografía y cuadros.

608

Villagra Marsal, Carlos. *Mancuello y la perdiz.* 2.ª edición.—Asunción, Ed. Emasa. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972. (Colección Cultura Paraguaya.)

609

Zerries, Otto. *Bancos zoomorfos y asientos de los espíritus en la América del Sur.*—Asunción, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad Católica. Distrib.: Fulvio L. Ramírez, 1972. 26 páginas con grab. + 1 mapa y bibliografía.

LIBROS IBEROAMERICANOS

INDICES

- a) **Autores y obras anónimas**
- b) **Títulos y conceptos**
- c) **Editores**

a) **Autores
y obras anónimas**

A

Adler, Mariela de. 561.
Ayala Queirolo, Víctor. 562.

B

Boettner, Juan Max. 563.
Bordenave, Enrique. 564.
Bray, Arturo. 565, 566.

C

Cadogan, León. 567.
Cardozo, Efraín. 568-575.
Casanello, Juan M. 576.
Castagnino, Dario (y otros). 577.
*Colección Galería de Paraguayos ilus-
tres.* 578-91.

CH

Chase-Sardi, Miguel. 592-93.

F

Fernández Guizzetti, Germán. 594.

G

Gruenberg, Friedl (F. Grünberg). 595.

L

Livieres Argaña, Juan. 596-97.

M

Massare, Olinda. 598-599.
Meliá, Bartomeu. 600.

P

Pinho Insfran, Margarita. 601.

S

Silva Alonso, Ramón. 602-603.
Suplemento Antropológico. 604.

V

Vallejos, Roque. 605-606.
Villagra de García, Sara Delicia. 607.
Villagra Marsal, Carlos. 608.

Z

Zerries, Otto. 609.

Antología de la oratoria paraguaya. 2.
edición. **Livieres.**—Asunción, Distri-
buidor: Fulvio L. Ramírez.

B

*Bancos zoomorfos y asientos de los
espíritus en la América del Sur.* **Zer-
ries.**—Asunción, Centro de Estudios
Antropológicos.

C

*Colección Galería de Paraguayos ilus-
tres.*—Asunción, Don Bosco.
*Con la rúbrica del Mariscal. Colección
de documentos del Mariscal Fran-
cisco Solano López.*—Asunción, Dis-
tribuidor: Fulvio L. Ramírez .
Concepto Nivakle del alma (El). **Chase-
Sardi.** — Asunción, Centro de Estu-
dios Antropológicos.
Cosmovisión Mak'a. **Chase-Sardi.** Asun-
ción, Centro de Estudios Antropoló-
gicos.

D

Derecho internacional privado. **Silva.**
Asunción, Emasa.

E

Efemérides de la historia paraguaya.
Cardozo.—Asunción, Nizza.
Endemoniada (La). **Adler.** — Asunción,
Don Bosco.

F

*Fuentes documentales para el estudio
de la lengua guaraní de los siglos
XVII y XVIII.* **Meliá.** — Asunción,
Centro de Estudios Antropológicos.

b) **Títulos
y conceptos**

A

*Alma y sentimiento de un poeta pa-
raguayo.* **Casanello.** — Asunción, Don
Bosco.
*Antología crítica de la poesía paragua-
ya contemporánea.* **Vallejos.**—Asun-
ción, Don Bosco.

G

Gramática transformacional en la descripción de las lenguas indoamericanas. Fernández Guizzetti. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

Guaraní de los siglos VIII y XVIII. (Fuentes documentales para el estudio de la lengua). Meliá. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

H

Hace cien años. Crónicas de la guerra 1864-1870. Cardozo. — Asunción, Emasa.

Historia de la cultura en El Paraguay. Ayala. — Asunción, Distrib.: Fulvio L. Ramírez.

Hombres y épocas del Paraguay. Bray. — Asunción, Nizza.

I

Índice de Jurisprudencia del trabajo. Bordenave. — Asunción, El Gráfico.

Instrucción pública durante la época colonial. Massare. — Asunción, Autora, Distrib.: Fulvio L. Ramírez.

C

Colectión Galería de Paraguayos Ilustres. — Asunción, Don Bosco.

Con la tribuna del Mariscal. Colectión de documentos del Mariscal Fructo Solano López. — Asunción, Distribuidor: Fulvio L. Ramírez.

Concepto Nivale del alma (II). Clase-Sardi. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

Cosmovisión Mlé'a Chase-Sardi. Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

D

Derecho internacional privado. Silva. — Asunción, Emasa.

E

Ejemplares de la historia paraguaya. Cardozo. — Asunción, Nizza.

Endemoniada (Lc.). Adler. — Asunción, Don Bosco.

F

Fuentes documentales para el estudio de la lengua guaraní de los siglos XVII y XVIII. Meliá. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

L

Literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional. Vallejo. — Asunción, Don Bosco.

M

Mancuello y la perdiz. Villagra. — Asunción, Emasa.

Mujer paraguaya (La). Massare. — Asunción, Autora. Distrib.: Fulvio L. Ramírez.

Música y músicos del Paraguay. Boettner. — Asunción, El Gráfico.

P

Palabra (La). Sus clases morfológicas en la lengua Guaraní. Villagra. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

Población y planificación familiar en El Paraguay. Castagnino. — Asunción, Centro Paraguayo de Estudios de Población.

S

Solano López, soldado de la gloria y del infortunio. Bray. — Asunción, Nizza.

S

Suplemento Antropológico. 604.

V

Villagra de García, Sara Delicia. 607.

X

Xerxes, Otto. 608.

b) Títulos y conceptos

A

Alma y sentimiento de un poeta paraguayo. Casanelli. — Asunción, Don Bosco.

Antología crítica de la poesía paraguaya contemporánea. Vallejo. — Asunción, Don Bosco.

Suplemento antropológico. Vol. 5.º, número 1-2. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

T

Tabladillo escolar. Pinho. — Asunción, Emasa.

Tentativas de análisis del sistema de parentesco Kayabi. Gruenberg. — Asunción, Centro de Estudios Antropológicos.

Y

Ywyrá Ne'ery (Fluye del árbol la palabra). Cadogan. — Asunción, Centros Estudios Antropológicos.

c) Editores

C

Centro de Estudios Antropológicos. Ver Ramírez, Fulvio L.

R

Ramírez, Fulvio L. — Asunción (PAR). O'Leary 1.787.

A

Adler, Maritza de. 561.

B

Boettner, Juan Max. 565.

C

Cadogan, León. 567.

Cardozo, Efraim. 568-573.

CH

Chase-Sardi, Miguel. 592-93.

F

Fernández Guizzetti, Germán. 594.

G

Gruenberg, Friedl (F. Grünberg). 595.

L

Listeris Argaña, Juan. 596-97.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

historia del ARTE

SALVAT



10 TOMOS
3,080 PAGINAS
3,900 ILUSTRACIONES EN COLOR