

Z-110

# EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 169  
ENERO, 1972

artículo

El porvenir  
de los  
libros de bolsillo

entrevista

CARMINA ABRIL,  
TREINTA Y OCHO AÑOS  
DE LIBRERA

noticia

14.378 títulos, producción  
editorial española en 1971



reportaje

LA XI SEMANA  
NACIONAL DEL LIBRO  
INFANTIL Y JUVENIL

**editorial**

**Gravamen del 15 por 100  
sobre el libro en Argentina**



# SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

## EDICIONES PERIODICAS

	Ptas.
— Boletín Oficial del Ministerio de Educación y Ciencia. Suscripción anual.	400
— Revista de Educación. Suscripción anual ... ..	300
— Vida Escolar. Suscripción anual ... ..	100

## EDICIONES UNITARIAS

### • ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS:

1. Joaquín Rodrigo ... ..	35
2. Ortega Muñoz ... ..	35
3. Lloréns Artigas... ..	35
4. Ataúlfo Argenta ... ..	35
5. Eduardo Chillida... ..	35
6. Luis de Pablo ... ..	35
7. Victorio Macho... ..	35
8. Pablo Serrano ... ..	35
9. Francisco Mateos ... ..	35
10. Guinovart ... ..	35
11. Villaseñor ... ..	50
12. M. Rivera... ..	50
13. Barjola... ..	50
14. Julio González ... ..	50
15. Pepi Sánchez ... ..	50
16. Tharrats ... ..	50
17. Oscar Domínguez ... ..	50
18. Zabaleta ... ..	50
19. Failde ... ..	50
20. Miró ... ..	50
21. Chirino ... ..	50
22. Dalí ... ..	50
23. Gaudí ... ..	50
24. Tapies ... ..	50

### • INFORMATICA:

— Cobol (2.ª edición) ... ..	100
— Fortrán (2.ª edición) ... ..	100

### • LEGISLACION:

	Ptas.
— Ley General de Educación ... ..	35
— Contratación del Estado... ..	75
— Tesoro Artístico (2.ª edición) ... ..	100
— Ley General de Educación y Disposiciones Complementarias ... ..	300

### • ESTADISTICA:

— Datos y cifras de la Enseñanza en España, 1970.	
Tomo I. Estadísticas ... ..	70
Tomo II. Centros Docentes Oficiales.	50

### • POLITICA CIENTIFICA:

— El Desarrollo por la Ciencia (Unesco).	100
— Políticas Nacionales de la Ciencia (OCDE) ... ..	75

### • C.O.U. (Cursos de Orientación Universitaria):

— Universidad Complutense ... ..	50
— Universidad Autónoma de Barcelona...	50
— Universidad de Santiago de Compostela ... ..	50

### • PLANES REGIONALES:

— Plan Galicia ... ..	500
— Plan Cádiz ... ..	500

### • EDUCACION GENERAL BASICA (Nueva Orientación) ... ..

100

### • EDICIONES FACSIMILES:

— Capitulaciones de Cristóbal Colón ...	200
— Catecismo de Pedro de Gante... ..	750
— Libro de los Gorriones (G. A. Bécquer) ... ..	1.200
— Testamento de Isabel la Católica... ..	1.000
— Libro del ajedrez ... ..	1.100



# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL  
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 169

ENERO, 1972

## CONSEJO DE REDACCION

### Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

### Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.  
Mariano Muñoz Alonso.  
Eduardo Nolla López.  
Francisco Pérez González.

### Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

### Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

### Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

### Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

### Colaboran en este número:

Carmen Bravo-Villasante.  
Jerónimo Díaz de Santos.  
Leticia Escardó.  
Rafael Espinós.  
José Fernández Ferreiro.  
Ignacio Francia.  
Emilio Gascó Contell.  
Manuel Gómez García.  
Raúl Guerra Garrido.  
M. Navarro Barreda.  
María del Carmen Pallarés.  
Cruz Pinar.

### Administración:

Vicente Iglesias.

### Publicidad:

Miguel Pallarés.

## SUMARIO

EDITORIAL: GRAVAMEN DEL 15 POR 100 SOBRE EL LIBRO EN ARGENTINA ... ..	3
EL PORVENIR DE LOS LIBROS DE BOLSILLO, por G. A. A. ... ..	7
SEMBLANZA: GONZALO TORRENTE BALLESTER, por <i>Emilio Gascó Contell</i> ... ..	9
CARMINA ABRIL, 38 AÑOS DE LIBRERA, por <i>Cruz-Pinar</i> ... ..	11
EDITORA NACIONAL, HACIA LA VANGUARDIA. ENTREVISTA CON DON RICARDO DE LA CIERVA, por <i>Manuel Gómez García</i> ... ..	13
SANTIAGO SALVAT ESPASA (1891-1971), por S. O. C. ... ..	16
ES PRECISO COMERCIALIZAR LA LIBRERÍA POR MEDIO DE LA ESPECIALIZACIÓN, por <i>Jerónimo Díaz de Santos</i> ... ..	18
ESTADÍSTICA: 14.378 TÍTULOS CONSTITUYEN LA PRODUCCIÓN EDITORIAL ESPAÑOLA DE 1971 ... ..	25
XI SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL:	
NIÑOS Y LIBROS EN EL PALACIO MADRILEÑO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS, por <i>Leticia Escardó</i> ... ..	28
I REUNIÓN INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN LITERATURA INFANTIL, por C. B.-V.	32
INTERÉS Y VOCACIÓN DE LOS NIÑOS POR LA LECTURA, por <i>Rafael Espinós</i> ... ..	36
PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1971 ... ..	38
OLMAN RIGGIONI, ESTUDIANTE COSTARRICENSE, EN MADRID, por <i>María del Car- men Pallarés</i> ... ..	39
INFORMACION NACIONAL:	
BARCELONA: LOS PREMIOS DE LA NIT DE SANTA LLUCIA ... ..	41
SALAMANCA: LA HISTORIA DE LA MEDICINA HISPANA HAY QUE ESCRIBIRLA CON- TANDO CON SALAMANCA ... ..	41
GALICIA: LA MUERTE DE SÁNCHEZ CANTÓN, UNA GRAN PÉRDIDA PARA LA CULTURA ESPAÑOLA ... ..	42
SAN SEBASTIAN: UN EJEMPLO PARA UN PROBLEMA: LA POESÍA DE JORGE ARAN- GUREN ... ..	43
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
COSTA RICA: DOS MIL LIBROS CIENTÍFICOS ESPAÑOLES DONADOS A LA UNIVER- SIDAD ... ..	45
INFORMACIÓN PROFESIONAL ... ..	48
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i> ... ..	50
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	
LIBROS IBEROAMERICANOS ( <i>páginas crema</i> ).	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



# EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)  
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

### España

Un año (12 números) ... ..	750 ptas.
Dos años (24 números) ... ..	1.250 »
Número suelto ... ..	100 »

### Extranjero

Un año (12 números) ... ..	16 \$
Dos años (24 números) ... ..	28 \$
Número suelto ... ..	2 \$

## PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario ... ..	25.000 ptas.
2. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	12.500 »
3. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	10.000 »
4. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ... ..	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ... ..	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ... ..	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) ... ..	10.000 »
Desplegable cosido ... ..	10.000 »

# GRAVAMEN DEL 15 POR 100 SOBRE EL LIBRO

## EN ARGENTINA

**P**OR Ley 19.327 se ha establecido en la República Argentina un recargo del 15 por 100 a las importaciones todas, incluidos el papel, los libros y demás publicaciones. Naturalmente, este gravamen ha suscitado la reacción de las Cámaras Argentinas del Libro, de Editores, de Publicaciones, así como de la Federación de Libreros, Papeleros y actividades afines.

**L**OS sectores afectados por tal decisión del Gobierno, se han creído en el deber de hacer pública su reclamación en una conferencia de prensa, en la que han manifestado que dicho recargo desconoce los principios tradicionales de la República Argentina en esta materia y quebranta los acuerdos internacionales y regionales firmados y defendidos hasta ahora sin excepciones por el país. Las Cámaras han hecho constar, asimismo, que el gravamen a las importaciones de libros, publicaciones y papel daña la imagen de la nación en el exterior y perjudicará, por reciprocidad de trato, las exportaciones argentinas. El libro argentino, con el nuevo gravamen, resultará encarecido en sus costos y hallará grandes dificultades para abrirse camino en el área idiomática del castellano.

**E**S tanto más lamentable la decisión restrictiva del Gobierno argentino, cuanto que se ha hecho de cara al «Año Internacional del Libro 1972», instituido por la UNESCO. Queda también condicionado en sus bases el proyecto de un Instituto del Libro Argentino.

**L**OS importadores de libros y publicaciones son los que quizás sufren más directamente el perjuicio de la decisión de la Ley argentina que comentamos. Efectivamente, a los importadores de libros y publicaciones de toda

# GRAVAMEN DEL 15 POR 100 SOBRE EL LIBRO

## EN ARGENTINA

clase se les crea una situación insostenible, que forzosamente repercutirá en merma de la cultura nacional y, desde luego, ha de tener consecuencias nada halagüeñas en el intercambio comercial con otros países.

### PERJUICIO PARA LA DIFUSION DEL PENSAMIENTO

**L**AS citadas Cámaras han elevado al Banco Central y al Ministerio de Comercio sus motivadas quejas y han expuesto las dañosas consecuencias que el gravamen puede acarrear. Hasta la fecha, las autoridades no se han hecho eco, según se nos informa, de las quejas de las Cámaras del Libro, de Editores, de Publicaciones, de Libreros y Papeleros. Por ello el problema se ha agravado más. Se calcula que el recargo del 15 por 100 establecido por la Ley 19.327, por sumarse a él otros aumentos provenientes de la aplicación de las normas cambiarias, hará subir al 30 por 100 los costos actuales del libro. Ahora bien, ni el libro ni la revista ni ninguna publicación están en condiciones de soportar tal aumento, que los pone fuera del alcance de las posibilidades económicas del público lector. Como es obvio, la consecuencia de esta situación será la casi total suspensión de importaciones de material impreso: libros, revistas, diarios, publicaciones literarias y científicas, etc. Con ello se obstruye el cauce principal de la difusión del pensamiento en Argentina.

**S**E halla esta política en contradicción con la que siempre había seguido el país. Efectivamente, la reacción oficial del Gobierno argentino, cuando por razones económicas y comerciales se impuso un recargo sobre las importaciones, procuró exceptuar los productos de la cultura. Así, por ejemplo, cuando hace años el Gobierno argentino recargó con el 5 por 100 las importaciones, incluidas las de libros y demás artículos impresos, rectificó la medida tan pronto como las Cámaras le hicieron ver el grave perjuicio que se infligía al país. En aquella ocasión, el Gobierno dictó un decreto para exceptuar del recargo del 5 por 100 las importaciones de libros, revistas, diarios, impresos, etc., y fundamentaba el Gobierno la excepción en el principio tradicional, siempre seguido por el país, de no entorpecer con gravámenes la introducción de medios de información y difusión de las ideas y de la cultura. Es de notar que los Estados Unidos de Norteamérica, respetando su propia

tradición y los compromisos internacionales, han exceptuado al libro de la sobretasa del 10 por 100 impuesta por Nixon a todas las otras importaciones.

#### ROMPE LOS ACUERDOS INTERNACIONALES

**P**OR lo que atañe a la República Argentina, ha sido siempre respetuosa con los acuerdos internacionales contraídos en materia de cultura y difusión de la palabra impresa. También la Argentina ha suscrito los acuerdos adoptados por los organismos internacionales, como la UNESCO, y ha suscrito las Convenciones de Florencia y de Beirut. Por otra parte, no hay que olvidar el principio de reciprocidad de trato de los países que importan material impreso argentino. Y ha de tenerse en cuenta, a efectos de solidaridad política y económica entre los países iberoamericanos, que la restricción impuesta por el Gobierno argentino echa por tierra o dificulta la interrelación cultural y económica con dichos países. La quiebra de esta solidaridad podrá traer represalias justificables. Los efectos de tales represalias pesarían en forma ruinoso quizás sobre la ya castigada industria editorial argentina, a la que se le irían cerrando los mercados del exterior.

**H**A causado más extrañeza el recargo del 15 por 100 a la importación de libros y publicaciones por haberse impuesto después de que el Presidente de la República había declarado que no existiría ningún problema para la importación de libros y periódicos de procedencia extranjera. Manifestaciones semejantes había hecho el Ministro de Industria, Comercio y Minería, quien insistió en que la importación de libros, revistas y diarios quedaría completamente liberada. Pero los hechos contradicen, de momento al menos, las declaraciones oficiales. Con ello se crea una incertidumbre en los sectores afectados. El desconcierto cunde también en las esferas de la Diplomacia argentina, pues hay que tener presente que el embajador argentino en la UNESCO es uno de los auspiciadores más fervientes del «Año Internacional del Libro 1972». Llama más la atención el contraste entre las palabras y los hechos de la política del Gobierno argentino en esta materia, si se piensa que estamos en vísperas de celebrar ese «Año Internacional del Libro», al que la Argentina ha prestado su concurso de una manera clara y rotunda. De continuar el gravamen del 15 por 100 (con todas las demás implicaciones restrictivas), Argentina sería quizás el único país del mundo que, cuando se

# GRAVAMEN DEL 15 POR 100 SOBRE EL LIBRO

## EN ARGENTINA

celebra el V Centenario de la Invención de la Imprenta, adopta decisiones contra la libre circulación del material impreso.

### NO BENEFICIA A LAS INDUSTRIAS NACIONALES

**TAMPOCO** beneficia el gravamen a la industria papelera argentina, como quizás pudieran argüir algunos. El gravamen aplicado sin excepción a las importaciones de papel y demás productos gráficos, revierte inevitablemente en un nuevo aumento de los costos de producción del libro argentino, con lo cual se causarán quebrantos a las empresas editoriales de la nación. Y de este modo el libro argentino se alejará de los mercados hispanoamericanos, donde no podrá concurrir competitivamente. En cuanto a la industria papelera argentina, no está amenazada, ni mucho menos, por el deseado levantamiento del gravamen que comentamos. Efectivamente, la industria papelera argentina dedica casi toda su producción a menesteres diversos de la edición de libros. El porcentaje de papel argentino dedicado a la edición librera es ínfimo. Por ahora, y quizás por muchos años todavía, desgraciadamente la industria papelera nacional es incapaz de cubrir las necesidades de la industria editorial del libro impreso en Argentina.

**TAMPOCO** se puede interpretar el gravamen como una protección a la industria nacional del libro, pues ésta forzosamente se ha de ver frenada en sus exportaciones por medidas de reciprocidad comercial en los países del área idiomática del castellano.

**ADemás**, este nuevo impuesto supone —insistimos— el incumplimiento de compromisos internacionales a los que Argentina está ligada. Y, sobre todo, el recargo del 15 por 100 va contra la mejor tradición de apertura intelectual que siempre ha mantenido la política de la gran República Argentina.

**POR** ello deseamos y esperamos que el Gobierno argentino recapacite sobre su decisión para anularla y continuar de este modo fiel a los compromisos internacionales y a la noble tradición cultural de su país.

N. de la R.—A la hora de cerrar nuestra revista nos llegan noticias de que, al parecer, el Gobierno argentino está dispuesto a revisar las medidas de gravamen dictadas para los libros españoles.



---

# EL PORVENIR DE LOS LIBROS DE BOLSILLO

---

ESPAÑA conoce actualmente el auge de los libros de bolsillo, entendiéndolo por tales no precisamente aquellos cuyas dimensiones les hacen merecedores de tal denominación, sino los que además de estos requisitos tienen un propósito de difusión cultural y de acercamiento del libro al lector.

Este fenómeno, como repetidamente se ha dicho, tiene antecedentes ya lejanos en el tiempo. Como muchas veces sucede, el genio inventivo coincidió con una necesidad patente, y sería hoy muy difícil determinar si la difusión de los libros de bolsillo viene obedeciendo a la explotación de una idea fecunda o si por el contrario se debe a la necesidad, propia de estos tiempos, de una elevación del nivel cultural a través de instrumento tan barato, tan fácil y tan propicio a las reiteraciones como es el libro.

SEAN cuales sean las razones de ese fenómeno, es lo cierto que en los momentos actuales la edición de libros de bolsillo está experimentando un desarrollo creciente y sólidamente fundado. No se trata ya de una erupción súbita y gigantesca, sino de una fluencia regular y normal y quizá con mayores perspectivas de duración.

El fenómeno del libro de bolsillo requiere tal vez un análisis extenso, muchas veces intentado y pocas conseguido, pero que no sería adecuado establecer ahora en su dimensión, seguramente lar-

ga. Sin embargo, en honor de la justicia conviene establecer unos hechos, a lo mejor determinantes, que sin duda pueden resultar también esclarecedores.

Por ejemplo, son cuatro las condiciones que un libro de este tipo ha de reunir, como mínimo. Es la primera la de que los textos publicados han de estar en una cierta medida a nivel más alto (no mucho más alto, pero sí apreciablemente superior) que el tono medio de conocimientos del gran público al que se dirigen.

Repetidas experiencias demuestran que así debe ser. El lector se siente insultado si el texto que se le ofrece le resulta excesivamente fácil, porque cree que tal facilidad constituye una depreciación de su propio nivel cultural. Si un cierto libro le exige algún esfuerzo, no excesivo, pero patente, cree, en cambio, que ha realizado una pequeña o gran hazaña al leer ese libro. Y ese criterio de valoración es justamente el que hace apetecible el texto de que se trate. En éste, como en otros casos, sólo se da valor a aquellas cosas cuya propiedad exige un cierto esfuerzo.

Ya constituye un éxito, desde el punto de vista editorial, difundir entre un público de nivel cultural no muy elevado libros cuya lectura resulta a veces difícil para personas doctas o habituadas a leer, y, sin embargo, este esfuerzo ha sido el de casi un millón de lectores en nuestro país.

## EL PORVENIR DE LOS LIBROS DE BOLSILLO

Las calidades de presentación del libro tienen, sin duda, una cierta importancia, pero de ellas lo que más importa es seguramente la solidez del papel y la buena encuadernación. También el uso de tipos de imprenta cuya lectura no sea penosa o no reclame una atención excesiva.

En tercer lugar, y con incidencia que generalmente se desconoce, es fundamental la eficacia del mecanismo de distribución.

En este terreno cabe suponer que no sólo es exigible la existencia de un gran número de puntos de venta, sino también el acierto en la operación logística en virtud de la cual esos puntos estén surtidos en el mismo día y cada uno de ellos con la cantidad suficiente de libros, evitando los depósitos excesivos tanto como el suministro en cantidades inferiores a la demanda efectiva.

NATURALMENTE, estos requisitos sólo pueden ser atendidos debidamente mediante una organización muy compleja, de importancia tal que difícilmente podría consistir en la sección de distribución de una sola editorial. Es decir, el nivel de eficacia puede ser alcanzado más fácilmente por una organización de tipo colectivo o bien por una organización ajena al proceso de edición y que preste servicio simultáneamente a varias editoriales. En todo caso, los cauces normales y habituales de distribución a base del fondo de unos cuantos editores y para un número limitado de títulos no son rentables cuando se trata de libros de bolsillo, cuyas cifras de tirada han de ser muy superiores al promedio corriente para otro tipo de ediciones.

En cuarto lugar cabe señalar la necesidad de una propaganda bien pensada y bien dosificada, cuya eficacia depende en gran medida de la difusión que se le ofrezca. En este sentido la televisión ha demostrado sin lugar a dudas ser el medio más oportuno y rentable.

El hecho de que hayamos hecho preceder, en cuanto factor determinante, la distribución a la propaganda, es absolutamente deliberado. Por lo que respecta a los libros de bolsillo también la organización de la distribución ha de anteponerse a la propaganda o, al menos, ha de ser considerada indispensable para que la eficacia de la propaganda no sea sólo un impacto en el público, sino también, y en forma análoga, el motor que permita a ese público responder a la propaganda mediante la dotación de los libros respecto a los cuales se hizo la publicidad.

EN todo cuanto llevamos expuesto hay, ciertamente, la huella visible de un proceso de masificación. Pues es claro que estamos hablando de ediciones en gran número de ejemplares distribuidas a través de un mecanismo que sólo puede ser útil para grandes tiradas difundidas entre bastantes millares de puntos de venta.

Podría pensarse que esta tendencia a la producción y distribución en masa, como corresponde a libros dirigidos a una masa de lectores, supone asimismo una tendencia a publicar libros cuyo nivel de calidad intelectual es deliberadamente bajo y ha sido elegido con el fin de que resulten aceptables para esa masa.

Más arriba hemos señalado ya que esa calidad debe estar siempre un poco por encima del nivel cultural del público comprador. Pero mantener esta exigencia y afirmarse en el propósito de que los libros de bolsillo sirvan para elevar ese nivel, si en cierta medida corresponde a la necesidad actual de una cultura para masas, responde también a un propósito que podríamos llamar educacional.

Alcanzar esa meta será, desde luego, consecuencia de una honesta selección de los textos, honesta por un propósito, repetimos, educacional y honesta también porque debe ser sabiamente dosificada tal selección para evitar la monotonía y huir de la excesiva repetición de temas y asuntos.

JUSTAMENTE en esa honestidad se fundamenta la aportación de los libros de bolsillo a la cultura de un país, y, lógicamente, de ella se derivan las posibilidades de continuidad de este tipo de colecciones.

El panorama actual de la edición española de libros de bolsillo justifica la esperanza de que tal continuidad se produzca. Hasta el momento presente las numerosas ediciones de esta índole han conseguido ya desinflar el aburrido tópico «en España no se lee», demostrando que en España sí se lee cuando al alcance del público lector se sitúan libros en los que la calidad de los textos, la buena presentación, la buena distribución y el precio módico son factores permanentes.

Es casi seguro que si, como todos deseamos, el consumo medio de libros por español y año se duplica en la práctica al final del III Plan de Desarrollo, en ello tendrán muy importante participación las ediciones de libros de bolsillo.

G. A. A.



## Gonzalo Torrente Ballester, escritor vario y agudo

Por Emilio Gascó Contell

Por la firmeza y la claridad con que se expresa, Torrente Ballester, fino gallego de El Ferrol, aunque de alguna raíz mediterránea, desmiente la proverbial incertidumbre que suele acompañar a la afirmativa en las tierras galaicas, donde burla burlando, estas excepciones resultan a veces más numerosas que las reglas, particularmente en el palenque literario. Recordemos la diafanidad y la firmeza de un Curros Enríquez o de una doña Emilia en sus polémicas políticas y literarias. O, más modernamente, las *Acotaciones* parlamentarias de Fernández Flórez. Por otra parte, la cultura de Torrente Ballester es, como ha dicho Sáinz de Robles, realmente extraordinaria, y no se detiene en las fronteras de lo hispánico. Lo que dice siempre trasciende de muy buena solera intelectual.

Menos la poesía y el humor, que se le quedan como un temblor del alma entre las líneas de muchas de sus páginas, su actividad de escritor ha recorrido con agilidad y brillantez todos los géneros: el teatro, la novela, el ensayo, la crítica literaria, la historia literaria, la crítica teatral..., todo ello interpolado con el trabajo de carácter docente que sigue desarrollando tanto en España como en los Estados Unidos.

Nacido en 1910, pertenece a la generación ya madurada y cargada de fuertes experiencias que vivía su primera juventud activa y entusiasta en la fecha crucial de 1936; la de los jóvenes inmersos plenamente en la contienda civil y la difícilísima postguerra, y que, obligados a «subjetivarse» y «entregarse», tuvieron luego que procurar una recuperación de sí mismos buceando en su propio ser para hallar en el análisis de sus logros y de sus desencantos el secreto indescifrado de su propia personalidad y de sus auténticos valores humanos, en un clima que ya aconsejaba disciplinar los apasionamientos juveniles con el objetivismo propio de la edad adulta.

Licenciado en Letras por la Universidad de Santiago de Compostela, Torrente Ballester había ampliado estudios en París. Entre 1936 y 1942 enseñó Historia en la Facultad compostelana. Viajó luego por Europa y más tarde fue catedrático de Lengua y Literatura y director del Instituto de Enseñanza Media de El Ferrol, hasta que, fijando su residencia en Madrid, ejerció la crítica teatral en el diario *Arriba* y en Radio Nacional de España. También fue profesor de Historia en la Escuela de Guerra Naval, a la vez que colaboraba en numerosos diarios y revistas nacionales y extranjeras y realizaba una labor, brillante y aguda, de conferencista. Pero al margen de todo ello está el escritor, con una producción gozosa e ininterrumpida que revela la gran vocación literaria de Torrente Ballester.

Esta labor de crítica, de ensayo y de creación, ha obtenido importantes galardones: Premio Nacional de Literatura en 1939; Premio «March», de novela en 1959; Premio de la Crítica Teatral en 1961...

Una de las últimas novelas de Torrente Ballester, *Don Juan*, confirma el puesto de primera línea

que ha conquistado en nuestra novelística actual, como antes lo hiciera, en ásperos comicios, en los dominios de la crítica y de la historia literaria.

«*Don Juan*, ha dicho el también novelista y crítico Manuel García Viñó, ha levantado una de las pocas y verdaderas cimas de la novela española contemporánea. Pero cima de altura absoluta, y no relativa sólo al contorno de nuestro paisaje literario. Dada la universalidad del tema, del tono, de la forma y del contenido, no nos cabe duda de que es obra que en poco tiempo hubiese dado varias veces la vuelta al mundo, de haber nacido en otras latitudes... El *Don Juan* es un ejemplo de creación libérrima, que se sitúa no sólo al margen de las modas, sino también de las tradiciones.»

Y añade: «Casi me atrevería a afirmar que la visión de Torrente Ballester es la más completa de cuantas se han dado de la universal figura del Burlador.»

En la actualidad, se encuentra dando sus cursos de profesor de Literatura en la Universidad estadounidense de Albany... y preparando otras novelas.

## OBRAS DE GONZALO TORRENTE BALLESTER

TEATRO: *El viaje del joven Tobías* (1938); *El casamiento engañoso* (1939); *Lope de Aguirre* (Ed. Nacional, Madrid, 1941); *El retorno de Ulises* (1945).

ENSAYO, CRÍTICA E HISTORIA: *Siete ensayos y una farsa* (Editora Nacional, Madrid, 1943); *Literatura Española Contemporánea* (Ed. Afrodiseo Aguado, S. A., Madrid, 1948); *Compostela* (mismo editor, 1948); *Teatro Español Contemporáneo* (Ed. Guadarrama,

Madrid, 1958); *Panorama de la Literatura Española Contemporánea* (mismo editor, Madrid, 1965).

NOVELA: *Javier Mariño* (1943); *El golpe de Estado de Guadalupe Limón* (1945); *Ifigenia* (1949); *Los gozos y las sombras*, trilogía compuesta por *El señor llega* (1958), *Donde da la vuelta el aire* (1960) y *La Pascua triste* (1962); *Don Juan* (1963); *Off-side* (Ediciones Destino, Barcelona, 1969).

# CARMINA ABRIL, 38 AÑOS DE LIBRERA

---



- «No se pueden escribir unas memorias sinceras viviendo las personas que intervienen en ellas» ● «El margen del librero es el mismo desde hace cuatro décadas»
- 

ALGUIEN comentó que Carmina Abril proyectaba escribir sus memorias como librera. A una mujer que vendió el primer libro hace treinta y ocho años, se le supone una rica cantera para llenar dos centenares de páginas con su pasado.

—¿Ya tienes hilvanado el libro?

—De momento he suspendido el proyecto.

Porque recordó un consejo de González Ruano: «Las memorias nunca son sinceras mientras vivan las personas que intervienen en ellas.» Y Carmina es muy sincera; tanto, que sus verdades dan desconcierto. Esta es una:

—Mis amigas me dan sus trajes viejos y con ellos me visto.

Y su fisonomía redonda sonríe a mi expresión que no sabe si es correcto, *ahora*, fijarse en su atuendo.

Le digo:

—Eres sencilla.

Nueva sonrisa que infantiliza su cara. Noto un leve movimiento, casi continuo, en la mano con que fuma.

—Así que tendrás que esperar varias defunciones para escribir.

—Mis memorias, sí.

Pero no pasa lo mismo con *Mis conversaciones en taxi*, que es un libro que ya le acaricia el lomo de maduro que lo ve. Será una serie de diálogos con unas decenas de taxistas madrileños. Hombres-sorpresa,

una profesión variopinta de tipos humanos.

—Es la impresión que me han producido determinados conductores.

Sacar del anonimato a hombres que laboran con el volante, inteligencias insospechadas, situaciones sorprendentes, conversaciones luminosas. Eso es lo que ha atesorado Carmina Abril en sus frecuentes recorridos «de treinta y dos pesetas; lo que dan tiempo a hablar esos seis duros largos».

Y seis duros largos informan mucho, porque nuestra entrevistada tuvo tiempo de aprenderse cifras. Sabe el número de profesionales que ruedan las calles de Madrid, sirviendo al traslado del cliente.

## RECURSO LABORAL, NO VOCACION

El cliente es un elemento que Carmina conoce bien, ahora que se acerca a la cuarta década de fraternidad con él.

—Pero a mí no me gusta ser librera.

—*¡Me sorprendes!*

—A mí me gusta escribir.

Ejerció ese gusto en la *Estafeta Literaria*, en su sección «Escaparates y trastiendas», donde vertía el anecdotario de su vivir detrás del mostrador.

—*¿Cómo has soportado el oficio casi cuarenta años?*

—Llegué a la librería como recurso laboral, no por vocación.

Esta es la historia: quince años solamente, pero necesidades económicas apremiantes obligan a trabajar. Se colocó «para vender libros» y tuvo sus grandes sufrimientos al encontrarse con títulos como «otorrinolaringología»; la sobresaltaba la letra impresa que ofrecía tanto riesgo a la pronunciación.

Más adelante consiguió ser propietaria al comprar la librería que tiene hoy.

—*¿Por qué no otro negocio, si no querías ser librera?*

—Pero me gustan los libros.

Tanto, que disfrutaría viendo que todos participan de ese bien, y le gustaría tener una «librería-mecenazgo, regalar volúmenes al muchacho que me consulta el precio con ganas de comprar, y tiene que dejarlo porque no le alcanza».

## CUARTEL GENERAL DE ARTISTAS

Esa sería su tienda ideal. La de ahora es un modesto rectángulo, con trastienda para exposiciones de pintura, que acoge con música de tocadiscos. Cuando yo entré, sonaba Mozart. A su ritmo alegre, se acoplaba el movimiento rápido del estropajo de la señora que hace la limpieza cada mañana.

Los libros cubren los estantes y se extienden por el mostrador, en un alarde de presentación y servicio al cliente, que entra, ojea lo que le interesa y pide que se lo envuelvan.

—*¿Envolvéis muchos al día?*

—Los suficientes para poder vivir.

—*Sinceramente hablando, ¿tu librería es negocio?*

—Repito que me permite vivir, pero porque tengo pocas necesidades.

—*¿Y qué te mantiene en este casi ruinoso trabajo?*

—A veces pienso en el traspaso y tener todo el día para escribir y cuidar niños.

Es propietaria desde 1951 y me dice que sus éxitos como librera han sido tener amigos, «puedo decir que conozco a todo el mundo que haya publicado una línea».

La Librería Abril es cuartel general de artistas. Entran, como quien llega a su casa, saludan, tienen un breve diálogo, descargan cuadros, cuartillas, opiniones y se van. Así durante todo el día, gotean, mezclados con los clientes.

—*¿Cuál es la impresión que los demás reciben de ti?*

—Nadie ha dejado de saludarme.

Yo tampoco lo haré, sería un error, es muy agradable. Pero sus respuestas, a primera vista incongruentes, desconciertan. Alguna vez he dudado si me estaba tomando el pelo. Se lo pregunto. «No, soy así.»

## EL 25 POR 100 EN CADA LIBRO

—*¿Cuál es tu público más adicto?*

—Gente joven, estudiantes.

—*¿Tus autores más comerciales?*

—Pemán y los hispanoamericanos de vanguardia.

Le pregunto por su margen en las ventas y me dice que es «enanísimo», el mismo que cuando ella empezó en la librería; «generalmente, yo me quedo con el 25 por 100 de cada volumen», y estima que es muy

poco. Piensa que una buena cosa sería o aumentar estos márgenes o bajar los impuestos, «estas librerías deberían estar subvencionadas».

—*¿Por qué?*

—Son pequeños sitios de especialización y de conocimientos literarios.

Con dueños que miman sus pertenencias, que conocen sus efectivos hasta el punto de poder aconsejar al cliente, para que su compra sea más lograda.

—*Y para librerías más logradas, ¿qué camino señalarías?*

—Que actuara más a fondo el Gremio de Libreros.

Dice que en este Organismo no hay ni una sola mujer, y cree que con alguna dentro las cosas irían mejor. Me cita el parecer de un teniente de alcalde madrileño: «Si hubiera concejalas, el Ayuntamiento iría mejor.»

—*¿Eres feminista?*

—Sólo mientras me afectan las cosas.

Y hay bastantes que la afectan y en ellas alza la opinión. Por ejemplo, en la formación de los libreros pone su voz y su voto: «Yo reformaría la Escuela de Librería. Pondría enseñanza primaria y urbanidad como materias base.»

—*Poseyendo tú ambas cosas, ¿qué éxitos profesionales has tenido?*

—Juzga, no tengo dinero.

—*¿Suelen tener más los editores?*

—En ese terreno, sólo puedo suponer lo que pasa, no saber.

—*¿Cómo han sido tus relaciones de librería con ellos?*

—Normalmente no existen, nosotros nos entendemos con los distribuidores y representantes.

Carmina Abril se entiende bien con cualquiera porque es cordial —«valoro la amistad»—, atenta —«perdona este sitio desordenado donde te recibo»— y sincera —«no rebozo la simple verdad en doradas insinceridades».

CRUZ-PINAR



Entrevista con  
don Ricardo de la Cierva

# EDITORIA NACIONAL, HACIA LA VANGUARDIA

- En breve plazo, nuevas delegaciones en París y Nueva York.
- Promoción de nuevos valores e interés por lo documental.
- Estructuración en doce colecciones y precios asequibles.
- Se tiende a los libros «de iniciación» y a la experimentación audiovisual.
- Doce millones, valor de las exportaciones el pasado año.

PALACIO Nacional de Exposiciones y Congresos, a las cinco de la tarde. Hay una sala inmensa, casi lujosa, tropezada a trechos de cómodos sillones, clara en algunos sitios y en otros en penumbra. Un bedel amable que atiende al público. A ratos, suena acolchada por los altavoces la voz de una señorita que da, cadenciosamente, sus anuncios o sus instrucciones. Al fondo y a la izquierda nace un pasillo. Recorriéndolo, poco más allá, se abre una galería. Y en la galería una puerta: "Editora Nacional. Proyecto 'F'. Dirección". Hemos llegado. Ya dentro, despacho laminado en madera, se destacan los muebles metálicos, forrados de piel. Hay dos mesas, un archivo lleno de libros —textos de historia, tratados de historia, ensayos de historia—, luz de neón. Sobre la mesa grande, dos grandes tomos antiguos, cartonados en marrón. Un teléfono azul, una lámpara inclinada. Y más y más libros. Alcanzo a ver «España, los años vitales», de Luis Bolín. Una

biografía de Francisco Franco. Una especie de historia del Quinto Regimiento. Y la huella, en todos ellos —se entrecortan de señalizaciones, de papeles blancos— del trabajo y el estudio continuos de un hombre, de un investigador: Ricardo de la Cierva.

Vamos a comenzar la entrevista. Pero antes suena el teléfono, conferencia de no sé dónde, y Ricardo de la Cierva entrehila apresuradamente la larga síntesis de su biografía intelectual, que al otro lado de la línea le solicitan. Licenciado en varias Carreras, profesor de la Universidad de Madrid, profesor titular de la Escuela Diplomática, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, técnico del Ministerio de Información y Turismo y, desde hace pocos meses, director de Editora Nacional, Ricardo de la Cierva cuelga el teléfono. Amplia la frente, cargada y profunda la mirada, breve el gesto y justa la expresividad de las manos. Al hablar, suele cubrirse un momento la cara con

ellas, para luego, concentrado el pensamiento, lanzar la rápida, meditada, profunda contestación.

Han transcurrido apenas cinco minutos. Comenzamos:

—Para un hombre como usted, vinculado a la investigación social y en particular a la labor historiográfica sobre nuestra Guerra Civil —labor plasmada fundamentalmente en los diversos estudios que sobre el tema ha publicado a partir de 1966—, ¿qué ha significado este nombramiento como director de Editora Nacional?

—Una faceta más en mi dedicación al mundo editorial, al que yo pertenecía ya como autor. La publicación de mis libros nunca ha sido tan sólo una fría entrega de originales. Yo los estudio dentro siempre de la editorial, trabajando con ilustradores y maquetistas. En mi «Historia Ilustrada de la Guerra Civil» he tenido casi tanto trabajo en el seno de la editorial que como autor. De esta forma, mi conocimien-

to del ambiente editorial me ha hecho sentirme ya de ese mundo. Por ello, ahora me sigo viendo tan «de casa» como antes.

**—En su nuevo puesto, ¿qué enfoques ha tratado usted de dar a su labor de dirección y a la línea de Editora Nacional? ¿Cuáles son las actividades más notorias que se han realizado —o comenzado— en este período?**

—Hemos iniciado varias actividades. Nosotros formamos un equipo de personas en el corazón del mundo editorial —mi director adjunto, Luque, y el gerente Segovia lo están—, que pretende —y esto se ha dicho ya la semana pasada en una serie de artículos firmados por mí, así como en la Convocatoria de Proyectos— convertir Editora Nacional en una auténtica editorial de vanguardia, no en el sentido fácil y barato de la palabra, pero sí en el de que esto sea una editorial experimental que busque nuevos caminos. Una editorial que no se dedique a la propaganda de publicaciones oficiales, que ha de seguir un desarrollo que no haga competencia ilícita a las editoriales privadas.

Para ello pretendemos, en primer lugar, publicar aquellas obras que, siendo muy interesantes desde un punto de vista nacional, no sean asequibles a las empresas editoriales. Así por ejemplo, ahora preparamos el libro «¿Quién es quién en la España del siglo XX?», obra que queremos sea auténticamente exhaustiva, y muy difícil de realizar por una editorial privada. El Estado puede permitirse el lujo de esperar un poco antes de ver una rentabilidad que sin duda existe. Este sería un primer camino de diferenciación. El segundo son los autores; una editorial normal trata de buscar los grandes nombres, las personas consagradas. Nosotros buscamos el auténtico descubrimiento de nuevos valores. Por eso nos dirigimos fundamentalmente a la juventud española. Si la obra es

rentable, le daremos difusión y propaganda. Por otra parte, si Editora Nacional consigue lanzar diez o doce nuevos valores, esto sería ya suficiente resultado.

Luego habría que citar otro aspecto interesante en la nueva línea de Editora Nacional: el de las coediciones, que tampoco supone competencia con otras editoriales. Si alguna de ellas necesita ayuda (o nosotros de ella), para llevar a cabo cierta publicación, usaremos este sistema.

Hay que destacar también los actuales puntos de venta de Editora Nacional, sobre todo en el extranjero (ahora tenemos una cabeza de puente en Buenos Aires), y los que vamos a abrir en el futuro. Pensamos instalar una librería nacional española en París, donde existen hoy tres que yo llamaría antinacionales, y otra en Nueva York. Con estos centros de venta queremos contribuir a la difusión del libro español, no únicamente de los que publica Editora Nacional. Para ello contamos con la preciada colaboración del I.N.L.E.

**—Editora Nacional acaba de publicar su primera convocatoria de proyectos para el Curso 1971-72. En ella se apuntan cinco temas genéricos: «Realidad y futuro de las regiones españolas», «Los caminos jóvenes de la vida cultural española», «Presente y futuro de la Iglesia», «Los mundos abiertos de España» y «La Historia pendiente». ¿Cómo se ha realizado esta selección temática?**

—Hemos llevado a cabo un elemental estudio de mercado, basado en nuestras pasadas experiencias como autores y hombres del mundo del libro. Esta primera convocatoria atiende más a la elaboración documental y monográfica, quizás para acometer un intento de corrección de esa tendencia del autor español hacia la dialéctica, hacia lo intuitivo. Nos interesa fomentar en lo posible las obras de gran elaboración documental, cosa

que hoy en España se echa mucho en falta. En segundo lugar, tratamos de fomentar las obras de producción original y paliar un poco ese tremendo porcentaje de obras traducidas. Esta selección se ha elaborado mediante una encuesta rápida enfocada sobre unas docenas de personas, si bien no con una garantía absoluta de seguridad en el muestreo; más tarde haremos otras convocatorias, preparando esta selección con la colaboración del Instituto de la Opinión Pública y con un estudio más profundo.

**—Con respecto a este asunto, ¿a qué se debe que la admisión de obras se ciña exclusivamente a autores españoles, y sólo en casos especiales se permita la participación de autores iberoamericanos, filipinos y europeos?**

—Esto es una Editora Nacional en su pleno sentido; por lo tanto, no es extraño que busque la colaboración de autores españoles. Lo que ocurre es que hemos querido ampliar algo este concepto, y a los autores que usted ha citado los consideramos un poco «de casa». Si alguno quiere escribir sobre nosotros con una cierta profundidad, les abriremos la puerta.

**—Según una estadística recientemente elaborada y publicada por el I.N.L.E., el volumen de libros y folletos editados el pasado año se cifraba en unos doce mil títulos. De esta suma, ¿qué número de publicaciones corresponden a Editora Nacional?**

—Como no estamos en la sede de Editora, no tengo aquí catálogos y no lo sabría decir exactamente. Pero creo que se trata de unos cuarenta títulos, cifra que espero se duplique y acaso se triplique en los próximos doce meses. Esperamos publicar unos cien libros al año.

**—¿Cuál es el índice de exportaciones al extranjero de Editora Na-**



**cional? ¿Qué países están más interesados?**

—Nuestro principal canal de exportación es Sudamérica, a través de nuestra casa de Buenos Aires. Creo de debemos potenciar muchísimo esta librería. El volumen de obras exportadas por medio de Editora Nacional vía Buenos Aires a toda Sudamérica es inferior al de las otras editoriales españolas. Hoy exportamos libros prácticamente a todo el mundo.

**—¿Valor total de estas exportaciones?**

—En el pasado año fue de unos diez o doce millones de pesetas aproximadamente, cifra que esperamos sea superada ampliamente el año próximo. Personalmente opino que con la proliferación de las librerías de Editora Nacional en el extranjero esta cifra aumentará de una manera considerable.

**—En general, ¿qué temas interesan más al público? ¿Y por sectores sociales?**

—Esto supone un poco repasar los datos de nuestra reciente encuesta. Yo le diría a usted que los temas que hemos seleccionado son los de máximo interés. En primer lugar, la historia contemporánea española (en este campo yo tengo una experiencia adicional por mi condición de editor y redactor de la revista «Historia y Vida»); los catálogos de diversas editoriales españolas definen este interés muy claramente. Tanto a nivel de juventud como de clara madurez existe asimismo una indiscutible tendencia hacia los libros «de iniciación». Los distintos niveles de la vida cultural avanzan con un ritmo tan vertiginoso que cada diez años cambian muchos aspectos en la tradición cultural del mundo. Hay que hacer, pues, una labor de reeducación casi permanente. Estos libros «de iniciación» son muy importantes para poner al día los conocimientos, para colmar lagunas y defi-

ciencias de la formación de cada español. Por otro lado, es interesante destacar que en la última feria de Frankfurt se ha producido una especie de confusión en el mundo de la edición, porque no se veían sus caminos. Pero lo que está claro es el tremendo impacto de los medios audiovisuales. El principio de aplicación audiovisual al mundo editorial es muy destacado. Por todos estos caminos, en fin, hemos de experimentar, si Dios quiere, el próximo año.

**—En lo sucesivo, ¿qué tipo y formato de libros serán los editados por Editora Nacional: en rústica, de lujo, grandes volúmenes, colecciones, libros de bolsillo...?**

—Ahora estamos en un momento de transición de las antiguas a las nuevas colecciones. Editora Nacional va a organizarse, efectivamente, en doce colecciones, y no va a editar prácticamente libros fuera de ellas, como no se trate de coediciones. Con respecto a estos últimos libros, haremos un tipo de impresión que no será de lujo, pero sí de cierta dignidad. En cuanto a las colecciones normales serán de obras editadas en condiciones que no sean gravosas para el consumidor. También lanzaremos en forma de libros de precio asequible y presentación normal los que hayan aparecido anteriormente en otras circunstancias.

**—Entre las grandes editoriales del país de tipo privado, ¿qué papel ocupa Editora Nacional?**

—En este momento tengo la impresión de que estamos un poco al margen. Queremos que Editora Nacional ocupe un lugar digno entre estas editoriales. Pretendemos ser una más entre las grandes que existen en el país. Precisamente, esta Convocatoria de Proyectos última tiende a que seamos una editorial «colaboradora». Deseamos ser, dentro de pocos años, una gran editorial española.

**—En su opinión, ¿cuál es la esfera de influencia de los libros publicados por Editora Nacional? ¿Qué escala —o escalas— social se interesa más por este tipo de publicaciones?**

—Creo que en los libros editados hasta el momento, quizás por su carácter excesivamente oficial, la influencia es más reducida de lo que merecen. Tenemos la confianza de que con las nuevas ediciones ese nivel de influencia aumente grandemente. De momento el interés de la juventud es palmario. Buena prueba de ello son las veinte propuestas diarias de proyectos que se vienen recibiendo por término medio, desde la publicación de la Convocatoria.

**—¿Cuáles son los proyectos de cara al futuro? ¿Piensa usted introducir algún tipo de innovación en la línea que sigue la Editora Nacional, aparte de lo ya dicho?**

—Todas las innovaciones, sin perder el contacto vital con la etapa anterior. No hemos venido a destruir nada, sino a mejorar en lo posible. Quizás la propia formulación de las nuevas colecciones sea la mejor respuesta a su pregunta. Queremos ampliar el ámbito de nuestra editorial, y restringirla al mismo tiempo a los libros de auténtico interés nacional. Sobre todo, es necesario incrementar nuestra esfera de colaboración, en un doble sentido: por un lado, en cuanto a los autores, y principalmente en nuestro ámbito de recepción social entre la juventud y de cara al público español en general.

Ha concluido la entrevista. Un cordial apretón de manos, la despedida. Salgo a la calle. Dentro queda Ricardo de la Cierva, pensador, intelectual, proyectos, historia y vida. Fuera, el Madrid vertiginoso. Frío de noviembre en la Avenida del Generalísimo.

**Manuel Gómez García**



# SANTIAGO SALVAT ESPASA

---

**1891-1971**

CON el fallecimiento de don Santiago Salvat Espasa, acaecido el pasado 16 de diciembre en Barcelona, desaparece una de las figuras más relevantes del mundo editorial de nuestro país. Resulta poco menos que imposible resumir sin graves omisiones la labor desarrollada por don Santiago Salvat a lo largo de su fecunda vida.

Intentaremos, sin embargo, destacar algunos de los rasgos que pueden percibirse contemplando el panorama de las realizaciones y de los logros en todo su conjunto.

La actual empresa Salvat Editores, S. A., puede considerarse legítimamente centenaria, pues asociados los nombres de Espasa y de Salvat, inicia su actividad editorial en Barcelona, el año 1869. Sin embargo, la historia propiamente empieza con el nombre exclusivo de Salvat e Hijo en 1898 y unos veinte años más tarde podemos incorporar a esta historia con méritos propios al gran editor

que acaba de dejarnos. Don Santiago Salvat, en efecto, desarrolla sus actividades como editor a partir de los años 20 y a lo largo del período que se extiende entre las dos grandes guerras mundiales. Este período resulta decisivo para el libro español. Gracias a la inteligencia y al tesón de algunos nombres que todos tenemos presentes en la memoria, los mercados de América quedan definitivamente recuperados para España, y las casas editoriales que a principio de siglo todavía publicaban obras en castellano en París, en Leipzig, en Friburgo, etc., quedan definitivamente eliminadas de Hispanoamérica.

## LABOR ENCICLOPÉDICA

Por aquellos años Salvat había realizado un primer intento de *Diccionario Enciclopédico*, con la ambición de llenar el vacío que

había dejado el memorable *Diccionario Enciclopédico hispanoamericano* (1887-1898), de Montaner y Simón. El *Diccionario Enciclopédico Salvat* (1906-1920) tenía la indudable ventaja de la homogeneidad en la concepción y la extensión en 12 volúmenes, normal para esta clase de obras, pero adolecía de los defectos que tiene una obra de tal carácter en sus inicios. Puede afirmarse que don Santiago Salvat fue el artífice de la segunda edición (1936-1946) que dio un giro decisivo a esta clase de obras en lengua castellana. La actual edición en curso, que puede estimarse como representativa de la potencialidad actual de la empresa, no puede explicarse si no se conoce de cerca el gran esfuerzo que supone la segunda edición mencionada.

Paralelamente a su labor enciclopédica, la editorial, guiada con pulso firmísimo por don Santiago Salvat, desarrolló sus actividades en distintas direcciones. Marcan un jalón en la historia del libro español el «Pijoan», durante varios decenios el manual clásico de *Historia del Arte* (1914-1916), que llegó a ser traducido e impreso en inglés pocos años más tarde (1927-1928); el «Ballesteros», es decir, la *Historia de España y de los países de habla española*, que todavía hoy es una cantera riquísima de referencias bibliográficas, y así, de este modo, podría alargarse la lista de obras de base que en la historia de la cultura y las humanidades fueron publicadas por la editorial y gozaron de tal popularidad que comúnmente se conocen por el nombre del autor precedido de un artículo. En el terreno de las ciencias, no fue menos extensa la producción. Figura en cabeza durante muchos años la obra clásica de J. L. Testut, *Tratado de anatomía humana y topográfica* que alcanzó un número impresionante de ediciones. A los autores extranjeros más prestigiosos en medicina y cirugía siguieron obras fundamentales de nuestros mejores facultativos, el *Tra-*

*tado de patología y ciencias médicas*, dirigido por A. Pedro Pons; la *Cirugía Ocular*, de H. Arruga, y tantas obras más que alcanzaron todos los ámbitos de los países de lengua castellana y son todavía hoy, muchos de ellos, títulos vigentes en el comercio de libros de España e Hispanoamérica.

Don Santiago Salvat no dejó que sus actividades en el orden empresarial le aislaran de los problemas profesionales y corporativos. Intervino de un modo decisivo en la fundación y el desarrollo ulterior del benemérito Instituto Catalán de las Artes del Libro, que presidió en los últimos años anteriores a su disolución (1920). También participó de un modo activo en los trabajos de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona y presidió la Junta Directiva en el quinquenio 1930-1935.

En 1939 efectuó las primeras singladuras con el recién nacido Gremio de Editores y en 1958 fue llamado al Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Editores y participó muy activamente en todos sus trabajos. Por iniciativa suya, el XVI Congreso Internacional de Editores se celebró en Barcelona el año 1962, bajo su presidencia, con asistencia de más de un millar de congresistas de todos los países adheridos a la Unión. Reglamentariamente presidió los destinos de la mencionada Unión Internacional de Editores durante el trienio 1962-1965, cosechando la adhesión entusiasta de todos sus colegas por la competencia con que supo abordar los problemas y el equilibrado juicio con que acertó a sortear las crisis más delicadas.

Por sus méritos relevantes, el Jefe del Estado le otorgó la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Descanse en paz el eminente editor.

S. O. C.

# Es preciso comercializar la librería por medio de la especialización

*Don Jerónimo Díaz de Santos pronunció la lección inaugural del nuevo curso de la Escuela de Librería de Madrid, acto que dimos cuenta en nuestro número de noviembre. Hemos pensado, sin embargo, que por su alto interés profesional será de mucha utilidad para nuestros lectores conocer íntegro el texto de la conferencia, por ello lo publicamos ahora aquí.*

SEGÚN define el Diccionario de la Real Academia: «librero»..., del latín (*librarius*), es el que tiene por oficio *vender* libros.

Y, por otra parte, el Diccionario Ideológico de Julio Casares interpreta la palabra Librería como tienda donde se *venden libros*, y por consiguiente lugar donde ejerce su profesión el librero.

Nosotros añadiremos aquí, por estar precisamente en esta lección inaugural de apertura de curso, que: *Escuela de Librería* es donde se enseña a los futuros librereros a conocer bien el libro, para su fin primordial, que es promocionarlo comercialmente y venderlo mejor.

Quedamos, pues, en que el librero debe ser vendedor de libros por excelencia, y por tanto su calidad de mejor o peor librero deberá ser medida en relación a la mayor cantidad de libros que sepa vender.

En verdad mucha falta nos hace a todos aprender a vender libros, porque amarlos...

Es bien sabido por todos los que nos movemos en su mundo los amamos, tanto es así que podemos estar seguros que en ningún oficio, profesión o gremio, se ama tanto el motivo de su actividad como el librero lo hace con el libro.

El libro, en definitiva, es un producto: el producto de la Industria Editorial, y si bien contiene el valor espiritual e intelectual del pensamiento de su autor, no por eso puede sustraerse a ser uno más entre los «bienes de consumo», y por tanto, incorporado a las modernas leyes de la acción mercantil y comercial.

Las librerías hasta aquí siempre fueron un negocio familiar, pasando de padres a hijos en forma indolente, sin inquietudes ni sobresaltos y, sobre todo ello, sin ambiciones comerciales.

En estos establecimientos, antiguos y modestos en su mayoría, se celebraban tertulias con amigos y clientes asiduos, se hablaba de política, de sociedad, se comentaban sucesos del momento..., también se hablaba de libros, pero, la verdad, se trabajaba muy poco para venderlos.

La mentalidad del antiguo librero era tan peregrina, y su romanticismo hacia el libro era tal, que en muchas ocasiones se entristecía, cuando casualmente algún cliente seleccionaba y adquiría una obra que llevaba meses en la estantería: era igual que perder a un viejo amigo.

Afortunadamente el librero actual está comprendiendo que aquellos tiempos no son éstos, y que requiere un cambio total en su mentalidad y sistemas, porque en una sociedad actual de «consumo», con su pujanza comercial, sus estudios de mercado, las nuevas técnicas de la informática, los ordenadores y los vuelos espaciales, ya no cabe la palabra «subsistir». Ahora se triunfa y se progresa, o se fracasa y desaparece.

El italiano Tagliacarne, autor de libros de organización comercial, y una autoridad en investigaciones de mercado, acertadamente manifiesta en una sentencia: «Más tiene el que domina un mercado, que el que dispone de una fábrica.»

Porque, en verdad, hemos llegado a un punto tal en la saturación comercial, que hoy la humanidad podemos concebirla como dividida en los bloques: uno, el que adquiere y consume los productos, y el otro, más preparado científicamente, que se dedica a venderlos, pero lo hace con tal ímpetu, con tanta fuerza, que llega a términos inéditos, insólitos, utilizando además una fraseología que sobrecoge, como «agresividad comercial», «garra de vendedor», y otros vocablos que llegan a intimidar al presunto comprador, que no puede defenderse de este continuo asedio, sea cual fuere su escala económica.

### LAS VENTAS A PRESION

Un hecho pintoresco, pero que viene al caso, le ocurrió recientemente a un cliente habitual de nuestra Librería, muy entusiasta de los libros. Encontrándose un día en su despacho de directivo de una importante empresa, recibió la visita de un agente de libros, «diplomado en relaciones públicas», perteneciente a una Organización de venta de libros a plazos, por medio de sistemas modernos.

Pretendía este agente venderle una importante colección de libros, y además de bastante precio; esas obras que se editan con la idea comercial de vender a través de placistas y agentes, y que todo lo que tienen de precio alto suelen tener de poco interés social.

Nuestro hombre no precisaba para nada estos libros, porque dispone de una amplia, excelente y muy escogida biblioteca.

Pero fue tal la vehemencia —léase «garra», del agente vendedor—, que al final accedió a la compra, firmó sin examinar los papeles que le presentaron, le dieron un recibo, y también entregó en aquel momento un billete de 1.000 pesetas.

Llegado a su casa, su esposa le armó la «marimorena», más que por el dispendio económico, por el volumen enorme, que toda aquella cantidad de libros iba a ocupar, porque, aquella casa, más que un hogar con biblioteca, parece una biblioteca con vivienda.

Una carta a la Organización vendedora anulando el pedido y renunciando a las 1.000 pesetas en concepto de indemnización por las molestias producidas fue enviada seguidamente por nuestro hombre, dando así el asunto por terminado.

Esto pensaba nuestro amigo, pero no. Recibió la visita del asesor psicólogo de la Organización, que prácticamente le sometió a un «psico-análisis» de «tomo y lomo» y también le hizo cumplimentar un «test», según parece desprenderse, para estudiar científicamente las causas o motivos temperamentales que pudiesen haber influido en su cambio de decisión. Marchado éste con el informe recogido, llega el agente «con garra» que había realizado la operación, para demostrarle que estaba equivocado con aquella decisión de anular la compra, porque el compromiso de compra estaba suscrito y firmado.

Al día siguiente recibe la visita del inspector de agentes, que al parecer era profesor diplomado de una «escuela de vendedores», para hacer un informe sobre una posible coacción al comprador, pero al no existir ésta, y demostrar que la venta había sido correctamente «cerrada», con matiz paternalista aconsejó a nuestro hombre la conveniencia de aceptar el contrato suscrito, porque de lo contrario no tendría más remedio que pasar el expediente al departamento jurídico de la organización.

En definitiva, crearon tal sentido de culpabilidad en el ánimo de esta persona, que llegó a pensar si verdaderamente estaría loco, o si acabaría en la cárcel, y en este estado de cosas optó por pagar de una vez el importe de los libros y regalarlos todos a la Biblioteca de la Empresa.

No se pretende con la narración de este caso que el librero se considere así, ni que llegue a estos sistemas de «venta a presión», pero sí que una buena parte de ese amor romántico que siente hacia el libro lo destine a estudiar la mejor forma de colocarlo en el mercado.

### LA VERDADERA COMERCIALIZACION

El libro precisa toda la atención, y el marco adecuado que se merece: instalaciones modernas, ambiente confortable, luces adecuadas, y también comodidad para que el cliente pueda localizar fácilmente las obras que le interesan y examinarlas tranquilamente antes de decidir su adquisición.

El mundo del libro, con su complejidad, y la gran responsabilidad para los que nos movemos dentro del mismo, porque es el que marca el nivel de la cultura de un país, ha comprendido la urgente necesidad de su *verdadera comercialización*, porque si el librero continúa con la mentalidad de tiempos pasados, irremediablemente será desplazado como vendedor de libros, y despojado de su profesionalidad. Los supermercados, los grandes almacenes y otros modernos establecimientos de gran afluencia de público, así como las organizaciones de ventas a domicilio y por correo, se repartirán la producción editorial.

Como todos bien sabemos, los editores disponen de un departamento de comercialización y venta de su fondo editorial, y en su mayoría hacen propaganda directa, de forma continua, por correo y también a través de sus agentes propios. La causa de que estos departamentos comerciales y de venta y promoción directa al público se haya desarrollado se debe a la ineficacia mercantil del librero que no ha sabido comercializar y dar salida a la producción de libros: no es agradable tener que reconocerlo.

En países de Europa y Estados Unidos las grandes editoriales mantienen un departamento de propaganda y promoción por correo de sus libros, lo hacen con profusión de catálogos y folletos, pero estos departamentos son de propaganda únicamente, no de ventas, y cuando reciben petición directa de un libro, amplían la información del mismo a quien lo solicitó y le facilitan

el nombre y la dirección completa de la librería más cercana a su domicilio.

### NECESIDAD DE ESPECIALIZACION

Afortunadamente observamos que en estos últimos años se está despertando este sentido comercial en el librero, pero todavía a ritmo muy lento y sin rumbo fijo ni meta definida, por no haber comprendido todavía que la ruta única a seguir es la *especialización*.

Se impone por consiguiente la urgente necesidad de la especialización de la librería, con sus diferentes vertientes profesionales:

- Librería Jurídica.
- Librería Médica.
- Librería de Humanidades.
- Librería de Obras de Texto.
- Librería Técnico-Científica.
- Librería de Literatura, Biografías, Ensayo, Novelas.

Las librerías que trabajan especialmente las obras de texto para primera enseñanza, así como las que radican en pueblos y zonas rurales, pueden suplementarse con material y artículos de papelería. De igual forma las de Literatura, Novelas, etc. Las otras, *no*.

El éxito de la librería especializada depende precisamente de que trabaje obras y publicaciones de temas definidos y no salga de los campos marcados, porque es la única forma de que domine su especialidad y pueda dar un servicio completo y mantener amplias existencias a disposición de sus clientes.

La librería especializada se hace así más rentable, porque al trabajar únicamente con determinadas editoriales de su especialización sus ventas para estas editoriales son más elevadas, y el editor, al comprobar el volumen de compras de su cliente librero, le concede descuentos especiales y sabrosos «rappels».

Por consiguiente, la librería especializada, sea Jurídica, Médica, de Humanidades o Científico-Técnica, deberá apoyarse en dos pilares principales, digamos las «vigas maestras» de la estructura comercial de su negocio, que son *agilidad en la propaganda y ficheros completos*.

## CONTINUIDAD EN LA PROPAGANDA

Para cumplir eficazmente sus deberes de librero especializado, éste no debe escatimar el capítulo destinado a publicidad, debiendo procurarse el material de trabajo necesario y la documentación precisa. Un fichero lo más perfecto posible es fundamental, donde figuren todos sus clientes cuidadosamente clasificados por profesiones, y dentro de estas profesiones por los temas de su especialización.

Al recibir las novedades el librero sabrá ya de antemano a qué clientes interesará cada nuevo libro, incluso podrá calcular el número de ejemplares que puede vender.

Deberá analizar con sumo cuidado y lo más exactamente posible cada libro, para hacer su clasificación en el fichero y confeccionar en su momento el boletín de nuevos libros. Estos boletines de nuevos libros los hará de forma periódica, sea mensual, bimestral o trimestral, para envío por correo, porque así acostumbrará a sus clientes a que esperen y se acostumbren a esta información.

La oferta del libro al cliente tiene que ser rápida y continua, en cuanto se refiere a novedades. A través de estos boletines o catálogos enviados por correo el cliente debe conocer en su propia mesa de trabajo los libros que han salido al mercado, porque no puede permitirse el lujo de dedicar horas visitando librerías al azar.

La preparación de estos boletines de novedades o libros nuevos puede realizarse fácilmente si se adopta un sistema, que puede ser el siguiente:

Como es norma general, cuando una novedad o reimpresión llega a la librería, la primera operación será preparar la ficha correspondiente y analizar con todo cuidado el libro para clasificarlo dentro de la materia que le corresponda.

Utilizando pliegos de cartulina, de tamaño folio o similar, debidamente trepados con las medidas correspondientes, la tarea de mecanografiar las fichas es más rápida y eficaz, pudiendo hacer al mismo tiempo, mediante papel carbón, tres fichas de cada libro.

Una de estas fichas la intercalaremos seguidamente en el fichero bibliográfico por orden de autor; de igual forma procederemos

con la segunda ficha, en el fichero por orden de títulos, y la tercera la guardamos provisionalmente en una carpeta al efecto.

Día a día haremos la misma operación con los libros nuevos que vamos recibiendo, de forma que en nuestra carpeta encontremos un buen montón de fichas de libros nuevos que se han ido recibiendo en nuestra librería. Tomamos un ciclo de tiempo de dos meses. Suponiendo que vamos a dar una periodicidad o frecuencia de aparición a nuestro boletín de dos meses, ha llegado el momento de utilizar estas fichas que hemos reunido, y procedemos a clasificarlas por materias o profesiones.

Una vez clasificadas es cuestión de mecanografiar las fichas de todos los libros con sus características o datos precisos que deseamos figuren en el catálogo, y pasar al impresor para que confeccione el boletín.

Estas fichas, una vez cumplido el cometido por el que habían sido reservadas, las pasamos al fichero que tenemos clasificado por materias o profesiones.

Cada dos meses realizaremos la misma operación para que nuestro boletín de libros nuevos observe una periodicidad regular.

## CATALOGOS PERIODICOS Y MONOGRAFICOS

Complementariamente a este catálogo o boletín de nuevos libros, que de forma periódica enviaremos a nuestros clientes, debemos preparar los *catálogos monográficos*, éstos ya sin periodicidad fija, pero sí debidamente estudiados.

Seleccionar, primeramente, dos o tres ramas afines dentro de la especialización de la librería; por ejemplo: si se trata de una Librería Jurídica, pueden planificarse sendos catálogos monográficos con Derecho Administrativo, Derecho Mercantil, Derecho Comercial, Derecho del Trabajo, incluyendo además libros sobre los temas de Impuestos, Tributación y Hacienda.

Después, utilizando los ficheros clasificados por materias, escogemos aquellas obras clásicas que conocemos como de valor permanente.

Confeccionar un *catálogo monográfico* es más difícil de lo que parece a simple vista, porque ante todo debemos tener presente

que su valor comercial para el que se destina deberá estar por encima de su valor bibliográfico, ya que pretendemos disponer de un instrumento para promocionar y vender libros, por lo cual debemos proceder como libreros y no como bibliófilos.

Los *Catálogos Monográficos* deben tener amplitud de contenido, pero no excesiva, porque no se trata de relacionar todos los libros sobre el tema escogido, sino de seleccionar los mejores y más modernos, junto con aquellos de valor permanente en los cuales no importa su fecha de edición.

Existen varias técnicas para preparar un *Catálogo Monográfico*, pero nuestra experiencia nos ha demostrado que el fichero clasificado por profesiones es el más valioso auxiliar cuando llega el momento de preparar este catálogo.

Contamos con un volumen de fichas de libros que hemos venido acumulando a lo largo de meses y de años, y que tenemos con todos los datos necesarios, por lo cual, y suponiendo que vamos a confeccionar un Catálogo de Obras de Ingeniería, tomaremos una de las ramas a incluir en el mismo: Geología.

Recogemos todas las fichas que tenemos dentro del apartado de Geología, examinamos una por una estas fichas, haciendo una escala de eliminación, apartando aquellas de más de cinco años —esta escala cronológica que adoptemos dependerá también del tema, ya que, dentro del libro técnico, existen algunos que se anticúan antes que otros.

Estas fichas que eliminamos por antiguas las cotejamos con las existencias que tengamos en la estantería, porque si algún libro perteneciente a alguna de estas fichas se nos hubiese quedado sin vender, en tal caso es conveniente hacerlo figurar en el catálogo a fin de tener la oportunidad de venderlo antes que pase más tiempo.

Una de las muchas facetas comerciales de estos *Catálogos Monográficos* es que siempre nos alivia las existencias de libros algo anticuados, que no quiere decir «maulas», pero que debemos sacar cuanto antes para evitar que al aparecer una nueva edición tengamos que retirarlo definitivamente y registrar su valor en el capítulo de «pérdidas y ganancias».

Pero volvamos a nuestro asunto: al tener ya seleccionadas las fichas de los libros que vamos a incluir en el catálogo, comprobamos que todos sus títulos estén correctamente expresados, así como los datos precisos.

Tomamos después los catálogos más recientes de las principales editoriales de libros sobre Geología, y hacemos una comprobación con nuestras fichas, por si hubo alguna omisión en nuestro fichero de algún libro de importancia, y también modificación de precio.

Con este material preparado sólo resta ya el trabajo mecanográfico, para relacionar debidamente los libros, y su entrega al impresor que nos confeccionará el catálogo.

Habremos formado así una importante bibliografía de gran valor comercial y también de prestigio para la librería, porque el cliente aprecia altamente estos *Catálogos Monográficos* y los conserva como verdadera documentación.

Cuando el librero planifica la confección de estos *Catálogos Monográficos* ha estudiado previamente quiénes son los clientes a quienes irán destinados, para que cumplan debidamente el cometido comercial a que se destinan.

También para los bibliotecarios de empresas particulares, o instituciones oficiales, como Escuelas Superiores, Facultades y Centros de Investigación, el *Catálogo Monográfico* es una verdadera herramienta de consulta, que le permite y simplifica su tarea a la hora de recibir los presupuestos para la adquisición de libros, pudiendo de esta forma comprobar fácilmente los libros que no existen en su biblioteca, y cómodamente en un solo pedido y a un solo proveedor, relacionar los libros para comprar lo que, en otro caso, tendría que haber solicitado a quince o veinte editoriales diferentes.

Precisamente aquí radica la ventaja y superioridad comercial del librero con respecto al editor, porque mientras aquél tendrá que limitarse a las obras de su marca, el librero reúne y selecciona profesionalmente, en estos *Catálogos Monográficos*, aquellos libros que considera mejores y más modernos para ser ofertados a sus clientes.

Cumple así el librero especializado su obli-



gación de tener informados a sus clientes, quienes podrán saber en cualquier momento dónde se encuentran los libros de su interés, y en consecuencia visitarán con frecuencia la librería para examinar y elegir aquellas obras que precisan.

Lo expuesto aquí, en cuanto a promoción, supone que la librería especializada tiene que entregarse de lleno a la propaganda, con plena dedicación, acumulando horas de trabajo en esta tarea, viviendo, incluso, los problemas de sus clientes, en cuanto a bibliografía se refiere, y atendiéndolos con amabilidad, eficacia y rapidez.

#### **PUNTO SEGUNDO: FICHERO BIBLIOGRAFICO**

No puede concebirse la existencia de una librería sin ficheros de libros; el fichero es algo de lo que no puede prescindir el librero, y que, por el contrario, debe cuidar continuamente, manteniéndole al día, porque así podrá demostrar siempre, ante sus clientes, su calidad y servicios de librero.

Una de las principales y la más valiosa cualidad personal del librero es su retentiva y memoria de libros, pero siempre su capacidad será limitada y su memoria tendrá sus fallos, por lo que el fichero siempre será su mejor amigo, que le sacará airoosamente de cualquier duda que se presente.

Corrientemente el fichero bibliográfico está clasificado por orden de autores, que es el clásico y fundamental; un auxiliar de este fichero por orden de autores puede ser otro por orden de títulos: siempre será de utilidad y complemento para quien pueda formarlo.

Pero del que no deberá prescindir el librero especializado, por la importancia comercial que supone, es del fichero de libros clasificados por materias o ramas, dentro de la especialización de la librería.

Como ejemplo podemos determinar, si se trata de una Librería Médica, contará con los apartados de las especialidades consiguientes: Anatomía, Anestesiología, Cirugía, etcétera, etc., ampliando luego aquellas especialidades más comerciales que estime conveniente, porque en muchos casos, como por ejemplo en cirugía, le interesará desglo-

sar la Cirugía general, la Cirugía plástica, la Cirugía torácica, la Traumatología, la Neurocirugía, etc., porque, además, así se lo impondrá la demanda de sus clientes.

A otros temas, que por las características de la agitada vida moderna se han incrementado, como la Psiquiatría y la Neurología, deberá darles especial atención y ampliarlos, porque también se está ampliando el número de sus clientes médicos que se especializan, y necesariamente la producción de libros está aumentando.

De igual forma procederán las otras librerías especializadas, procurando estudiar las nuevas técnicas y apresurándose a disponer de libros y documentación sobre tales materias.

Hacemos una especial llamada aquí sobre la importancia de estos ficheros de libros por orden de materias, debido a la utilidad que tienen, además, para la preparación de los *Catálogos Monográficos*, que hemos comentado y desarrollado en el punto primero dedicado a propaganda.

Además de estos ficheros propios del librero, éste deberá contar con un archivo para los catálogos que periódicamente publican los editores, porque siempre se producen cambios en los precios, y también se anuncian nuevos libros en preparación de igual forma que se informa de los agotados.

#### **FICHERO DE CONTINUACIONES**

Tratado ya exhaustivamente el tema de los ficheros, no solamente como organización fundamental de la librería, sino como instrumento que ayuda a vender, comentaremos por último la importancia del *Fichero de continuaciones*.

El nombre que demos a este fichero, que aquí lo denominaremos de *continuaciones*, no tiene importancia. Cada uno puede definirlo como guste y quiera, pero lo que sí es importante es que se comprenda su valía comercial y el prestigio que reporta a la librería.

La utilización y servicios de este fichero encaja perfectamente en los siguientes casos:

- A) Cuando un cliente nos compra un volumen de una obra que se compone

de dos o más tomos sin publicar todavía.

- B) Cuando se trate de obras de aparición anual y que, por consiguiente, pueda interesarle al cliente las ediciones de años sucesivos.
- C) Libros que se editan formando volúmenes numerados, sin fecha fija de aparición, muy frecuentes en las materias de la librería técnica y que los clientes aprecian por el alto nivel científico y técnico que suelen tener.
- D) Libros agotados temporalmente, y que sabemos de antemano que serán reeditados, por tratarse de libros clásicos dentro de una materia o especialidad.
- E) Obras anunciadas por el editor y promocionadas para crear mercado, pero cuya aparición se demora, por diversas causas, y que, por tanto, el cliente busca en las librerías.

Para todos estos casos deberá abrirse ficha, que no es necesario siquiera hacerla imprimir. Únicamente deberán figurar en ella los datos precisos para este servicio: autor y título de la obra —es conveniente también que indiquemos la editorial y nombre y dirección postal del cliente que la interesó.

Podemos añadir algún dato del cliente, como la fecha en que nos fue solicitado el libro, y si fue en visita a la librería, telefónicamente o mediante carta. Otro dato a incluir, cuando se trate de un libro en preparación, es la fecha aproximada que el editor estima para la salida al mercado.

Este *fichero de continuaciones* se clasificará igualmente por orden de autores, y deberá ser revisado periódicamente para mantenerlo al día, evitando el retraso en el servicio de las obras que vayan apareciendo en el mercado.

Este fichero deberá ser atendido por el encargado en la librería de recibir y seleccionar las novedades, porque al confeccionar la ficha bibliográfica podrá verificar simultáneamente la consulta al *fichero de continuaciones*.

Todos comprendemos que estos servicios que hemos enumerado, producen una multiplicación del trabajo, ya por sí muy recargado, que pesa sobre la *librería especializa-*

*da*, pero la profesión del librero requiere este esfuerzo, a menos que quiera convertirse en un «simple tendero» que se limita a «despachar» lo que el público le solicite.

### **VOCACION LIBRERA A TODA PRUEBA**

La librería requiere vocación a toda prueba, de tal forma que, para el librero su trabajo represente un «hobby» al mismo tiempo, y no debe reparar en horas dedicadas a perfeccionarse en su profesión, porque el librero tiene sobre sí la responsabilidad de canalizar algo tan importante como es el «libro» y proyectarlo al mercado.

En fin de cuentas, al librero, por ser depositario de este «excelso» artículo de consumo o «producto», como comercialmente hemos indicado antes, le cabe el honor de su distribución y venta. Decimos «excelso», porque el libro es el recipiente que contiene lo más puro y sublime del alma y del pensamiento de su autor, y representa la comunicación y la transmisión permanente del saber puesto a disposición de la humanidad.

Para conseguir esto que llamamos libro se han utilizado las más depuradas y modernas técnicas de las artes gráficas, y también la dirección científica del editor que, además, invierte y arriesga su dinero a tan noble fin.

Tenemos así en el libro tres fases: creación, en esencia, por parte del autor; fabricación, por parte del impresor-editor; y comercialización y venta, destinada al librero.

Por consiguiente: todos los esfuerzos, trabajo y sacrificio acumulados se habrán perdido irremediablemente si el librero no se coloca a la altura que le corresponde en su misión de promocionar y vender el libro, haciéndolo llegar al lector, fin para el que fue creado.

No cumplir esta misión es defraudar a todos los que intervinieron en la confección y «puesta a punto» del libro, y más todavía, defraudar a la sociedad en general.

Sólo así el librero habrá conseguido sentirse satisfecho de sí mismo, y de ser un modesto colaborador en el progreso, que es la verdadera riqueza para su Patria y para toda la Humanidad.

J. DÍAZ DE SANTOS

# 14.378 TITULOS CONSTITUYEN LA PRODUCCION EDITORIAL ESPAÑOLA DE 1971

- 739 títulos más que el año pasado.
- Barcelona continúa siendo la capital editorial del país.

## DISTRIBUCION POR PROVINCIAS

	Títulos		Títulos		Títulos
ALAVA ... ..	15	GUADALAJARA ... ..	8	SALAMANCA ... ..	285
ALBACETE ... ..	4	GUIPÚZCOA ... ..	276	SANTANDER ... ..	59
ALICANTE ... ..	56	HUELVA ... ..	3	SEGOVIA ... ..	6
ALMERÍA ... ..	20	HUESCA ... ..	3	SEVILLA ... ..	76
AVILA ... ..	6	JAÉN ... ..	6	SORIA ... ..	6
BADAJOS ... ..	5	LEÓN ... ..	105	TARRAGONA ... ..	17
BALEARES ... ..	47	LÉRIDA ... ..	8	TENERIFE ... ..	28
BARCELONA ... ..	7.032	LOGROÑO ... ..	11	TERUEL ... ..	1
BURGOS ... ..	62	LUGO ... ..	10	TOLEDO ... ..	13
CÁCERES ... ..	64	MADRID ... ..	4.798	VALENCIA ... ..	108
CÁDIZ ... ..	12	MÁLAGA ... ..	21	VALLADOLID ... ..	51
CASTELLÓN ... ..	7	MURCIA ... ..	37	VIZCAYA ... ..	576
CIUDAD REAL ... ..	3	NAVARRA ... ..	156	ZAMORA ... ..	7
CÓRDOBA ... ..	4	ORENSE ... ..	1	ZARAGOZA ... ..	155
CORUÑA (LA) ... ..	40	OVIEDO ... ..	44	(ANDORRA) ... ..	3
CUENCA ... ..	6	PALENCIA ... ..	12		
GERONA ... ..	8	PALMAS (LAS) ... ..	12		
GRANADA ... ..	47	PONTEVEDRA ... ..	38		
				TOTAL ... ..	14.378

## DISTRIBUCION POR MATERIAS

	Títulos	%		Títulos	%
1. GENERALIDADES			2. FILOSOFIA. PSICOLOGIA. ETICA		
Libros ... ..	926		Libros ... ..	441	
Folletos ... ..	1.856		Folletos ... ..	31	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	2.556		1. <sup>a</sup> edición ... ..	372	
Reedición ... ..	226		Reedición ... ..	100	
TOTAL ... ..	2.782	19,34	TOTAL ... ..	472	3,28

# ESTADISTICA

	Títulos	%		Títulos	%
<b>3. RELIGION. TEOLOGIA</b>			<b>10. ETNOLOGIA. USOS Y COSTUMBRES. FOLKLORE</b>		
Libros ... ..	703		Libros ... ..	57	
Folletos ... ..	49		Folletos ... ..	16	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	648		1. <sup>a</sup> edición ... ..	64	
Reedición ... ..	104		Reedición ... ..	9	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>752</b>	<b>5,23</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>73</b>	<b>0,51</b>
<b>4. SOCIOLOGIA. ESTADISTICA</b>			<b>11. LINGÜISTICA. FILOLOGIA</b>		
Libros ... ..	220		Libros ... ..	237	
Folletos ... ..	8		Folletos ... ..	5	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	198		1. <sup>a</sup> edición ... ..	189	
Reedición ... ..	30		Reedición ... ..	53	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>228</b>	<b>1,58</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>242</b>	<b>1,68</b>
<b>5. CIENCIAS POLITICAS. ECONOMIA POLITICA</b>			<b>12. MATEMATICAS. ASTRONOMIA</b>		
Libros ... ..	388		Libros ... ..	112	
Folletos ... ..	18		Folletos ... ..	7	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	356		1. <sup>a</sup> edición ... ..	91	
Reedición ... ..	50		Reedición ... ..	28	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>406</b>	<b>2,84</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>119</b>	<b>0,83</b>
<b>6. DERECHO. ADMINISTRACION PUBLICA. PREVISION. ASISTENCIA SOCIAL. SEGUROS</b>			<b>13. CIENCIAS NATURALES</b>		
Libros ... ..	315		Libros ... ..	349	
Folletos ... ..	23		Folletos ... ..	33	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	302		1. <sup>a</sup> edición ... ..	303	
Reedición ... ..	36		Reedición ... ..	79	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>338</b>	<b>2,35</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>382</b>	<b>2,66</b>
<b>7. ARTE Y CIENCIA MILITAR</b>			<b>14. CIENCIAS MEDICAS. HIGIENE PUBLICA</b>		
Libros ... ..	9		Libros ... ..	345	
Folletos ... ..	—		Folletos ... ..	29	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	9		1. <sup>a</sup> edición ... ..	326	
Reedición ... ..	—		Reedición ... ..	48	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>9</b>	<b>0,06</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>374</b>	<b>2,61</b>
<b>8. ENSEÑANZA. EDUCACION</b>			<b>15. INGENIERIA. TECNOLOGIA. INDUSTRIAS. ARTES Y OFICIOS. INDUSTRIAS DEL LIBRO</b>		
Libros ... ..	377		Libros ... ..	378	
Folletos ... ..	211		Folletos ... ..	22	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	488		1. <sup>a</sup> edición ... ..	326	
Reedición ... ..	100		Reedición ... ..	74	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>588</b>	<b>4,09</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>400</b>	<b>2,78</b>
<b>9. COMERCIO. COMUNICACIONES. TRANSPORTES</b>			<b>16. AGRICULTURA. SILVICULTURA. GANADERIA. CAZA Y PESCA</b>		
Libros ... ..	62		Libros ... ..	96	
Folletos ... ..	1		Folletos ... ..	24	
1. <sup>a</sup> edición ... ..	61		1. <sup>a</sup> edición ... ..	100	
Reedición ... ..	2		Reedición ... ..	20	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>63</b>	<b>0,43</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>120</b>	<b>0,84</b>

	Títulos	%		Títulos	%
<b>17. ECONOMIA DOMESTICA</b>			<b>20. RECREOS. PASATIEMPOS. JUEGOS. DEPORTES</b>		
Libros ... ..	48		Libros ... ..	111	
Folletos ... ..	9		Folletos ... ..	2	
1.ª edición ... ..	47		1.ª edición ... ..	94	
Reedición ... ..	10		Reedición ... ..	19	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>57</b>	<b>0,39</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>113</b>	<b>0,78</b>
<b>18. ORGANIZACION, ADMINISTRACION Y TECNICA DEL COMERCIO. COMUNICACIONES. TRANSPORTES</b>			<b>21. LITERATURA</b>		
Libros ... ..	148		Libros ... ..	4.994	
Folletos ... ..	2		Folletos ... ..	168	
1.ª edición ... ..	119		1.ª edición ... ..	4.576	
Reedición ... ..	31		Reedición ... ..	586	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>150</b>	<b>1,04</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>5.162</b>	<b>35,91</b>
<b>19. BELLAS ARTES. RADIO. TELEVISION. TEATRO.</b>			<b>22. GEOGRAFIA. VIAJES. CARTOGRAFIA</b>		
Libros ... ..	399		Libros ... ..	155	
Folletos ... ..	63		Folletos ... ..	6	
1.ª edición ... ..	392		1.ª edición ... ..	121	
Reedición ... ..	70		Reedición ... ..	40	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>462</b>	<b>3,22</b>	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>161</b>	<b>1,12</b>
			<b>23. HISTORIA. BIOGRAFIA</b>		
			Libros ... ..	898	
			Folletos ... ..	27	
			1.ª edición ... ..	781	
			Reedición ... ..	144	
			<b>TOTAL ... ..</b>	<b>925</b>	<b>6,43</b>

### CLASES DE PUBLICACIONES

	Títulos	%
Libros ... ..	11.768	81,84
Folletos ... ..	2.610	18,16

### IDIOMAS EN LOS QUE SE HA PUBLICADO

	Títulos	%
Castellano ... ..	13.873	96,48
Catalán ... ..	313	2,17
Gallego ... ..	32	0,22

	Títulos	%
Mallorquín ... ..	9	0,05
Valenciano ... ..	4	0,02
Vascuence ... ..	46	0,32
Alemán ... ..	5	0,03
Francés ... ..	25	0,19
Griego ... ..	1	0,01
Inglés ... ..	40	0,27
Italiano ... ..	1	0,01
Latín ... ..	10	0,05
Portugués ... ..	19	0,18
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>14.378</b>	

### TRADUCCIONES (idiomas originales)

Títulos	Títulos	Títulos			
Alemán ... ..	492	Holandés ... ..	23	Portugués ... ..	14
Arabe ... ..	9	Húngaro ... ..	9	Rumano ... ..	2
Bengalí ... ..	2	Indú ... ..	1	Ruso ... ..	117
Brasileño ... ..	1	Inglés ... ..	1.418	Sueco ... ..	16
Checoslovaco ... ..	8	Iraní ... ..	1	Sánscrito ... ..	3
Chino ... ..	5	Italiano ... ..	314	<b>TOTAL ... ..</b>	<b>3.768</b>
Danés ... ..	22	Japonés ... ..	8		
Francés ... ..	1.213	Latín ... ..	29	Porcentaje ... ..	26,20
Griego ... ..	44	Noruego ... ..	4		
Hebreo ... ..	7	Polaco ... ..	6		

# XI SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

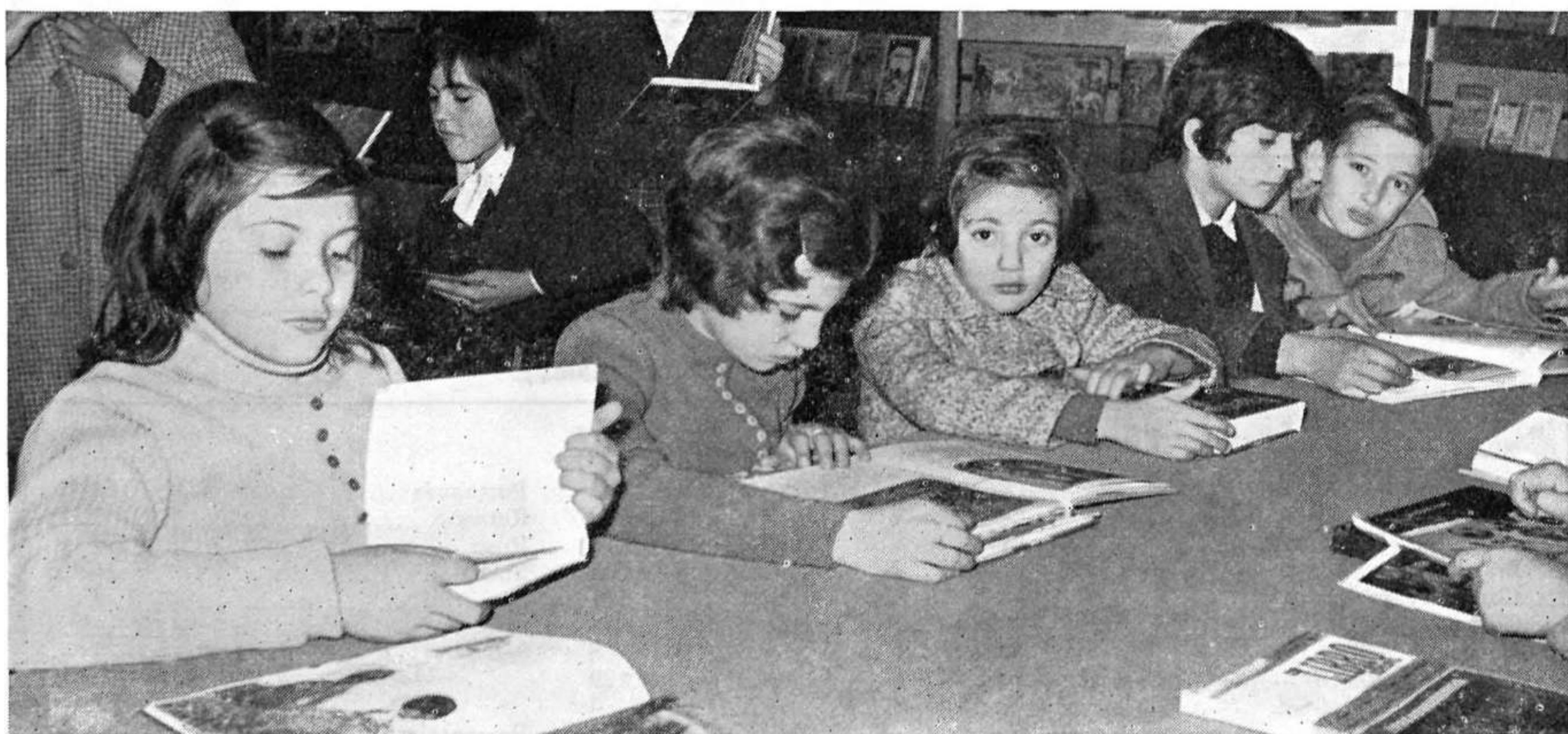
MADRID

## Niños y libros en el Palacio Madrileño de Exposiciones y Congresos

- CIENTO SESENTA MIL CHIQUILLOS HAN ACUDIDO A LEER.
- SE HAN INAUGURADO TREINTA NUEVOS CENTROS INFANTILES DE LECTURA.

Por LETICIA ESCARDO

JUAN miró a través del cristal juntando las manos para ver mejor. Después de él muchos niños más pegaron sus caras al cristal. El Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo tiene mucho cristal, y hoy, 11 de diciembre de 1971, muchos niños.

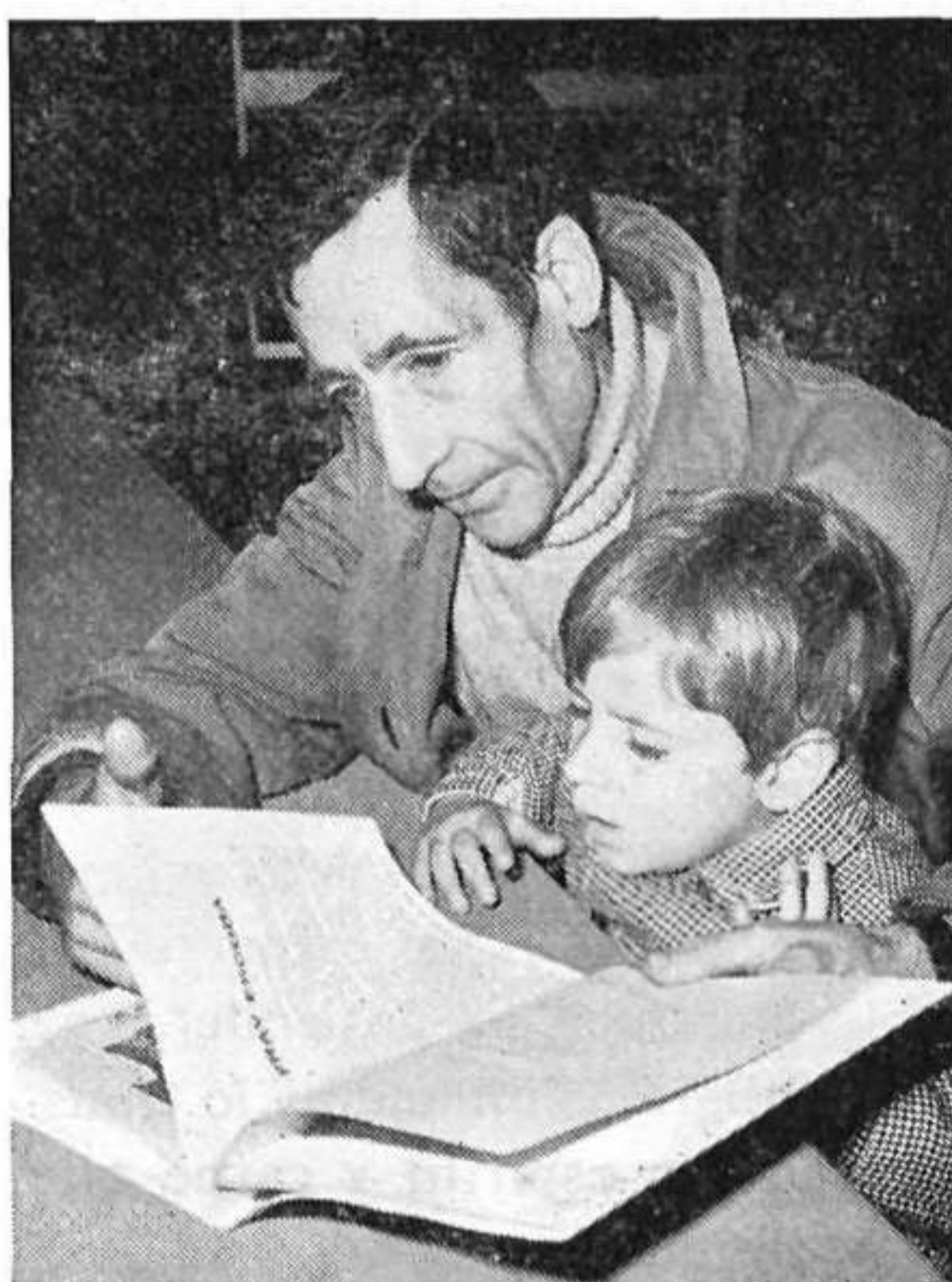




La sala hacia la que los niños miran está llena de libros especialmente pensados y editados para ellos. Hay un gran bullicio en las afueras del Palacio, cientos de niños llevan esperando más de una hora en filas y corros bajo un buen sol invernal. Por fin las encargadas de la Exposición deciden terminar los retoques, colocar los catálogos, calendarios, bolsas de plástico y demás objetos regalables y abrir las puertas. Los operadores de TVE esperan en la sala la avalancha de los niños entre cables y susto.

Juan entra de los primeros, aún se ven las mesas vacías y los niños dando la vuelta en fila a la Exposición. Tiene pocos años y le gusta leer. No sabe que los libros de la Exposición son regalo de las

casas editoras y que no se pueden tocar. Los ojos se le llenan de títulos atractivos, están ordenados los libros por temas: aven-



turas, fantásticos, maravillosos, trabajos manuales... Por fin cuando Juan no puede más de ganas de tener un libro entre sus manos le sientan en la sala de lectura. Y aquí sí se pueden coger; estos libros los ha cedido la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Los profesores que acompañan a cada grupo eligen los libros, por mantener un poco más de orden y porque si no los niños todos —por no hablar de masa— se «tirarían» a los comics (antes tebeos). Juan es uno más de los 160.000 niños que se espera pasen por la Exposición hasta finales de mes. Y como todos no cuidan los libros, después de una semana y muchos Juanes las hojas están dobladas, rasgadas, abierta la encuadernación y, en general, para tirar. Pero hay muchos niños que acuden.

«Y esto es lo que a uno le da fuerza en la tarea, ver a los niños y a los jóvenes en busca de libros.» Son palabras del señor Sánchez Belda, director general de Archivos y Bibliotecas, en el pequeño acto inaugural de la exposición. Digo pequeño porque los niños no movieron sus cabezas de los libros —buena señal— y el corro de interesados adultos era reducido. Allí estaban el director general de Cultura Popular y Espectáculos, el director del Instituto Nacional del Libro, los organizadores y algunos periodistas.

## XI SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

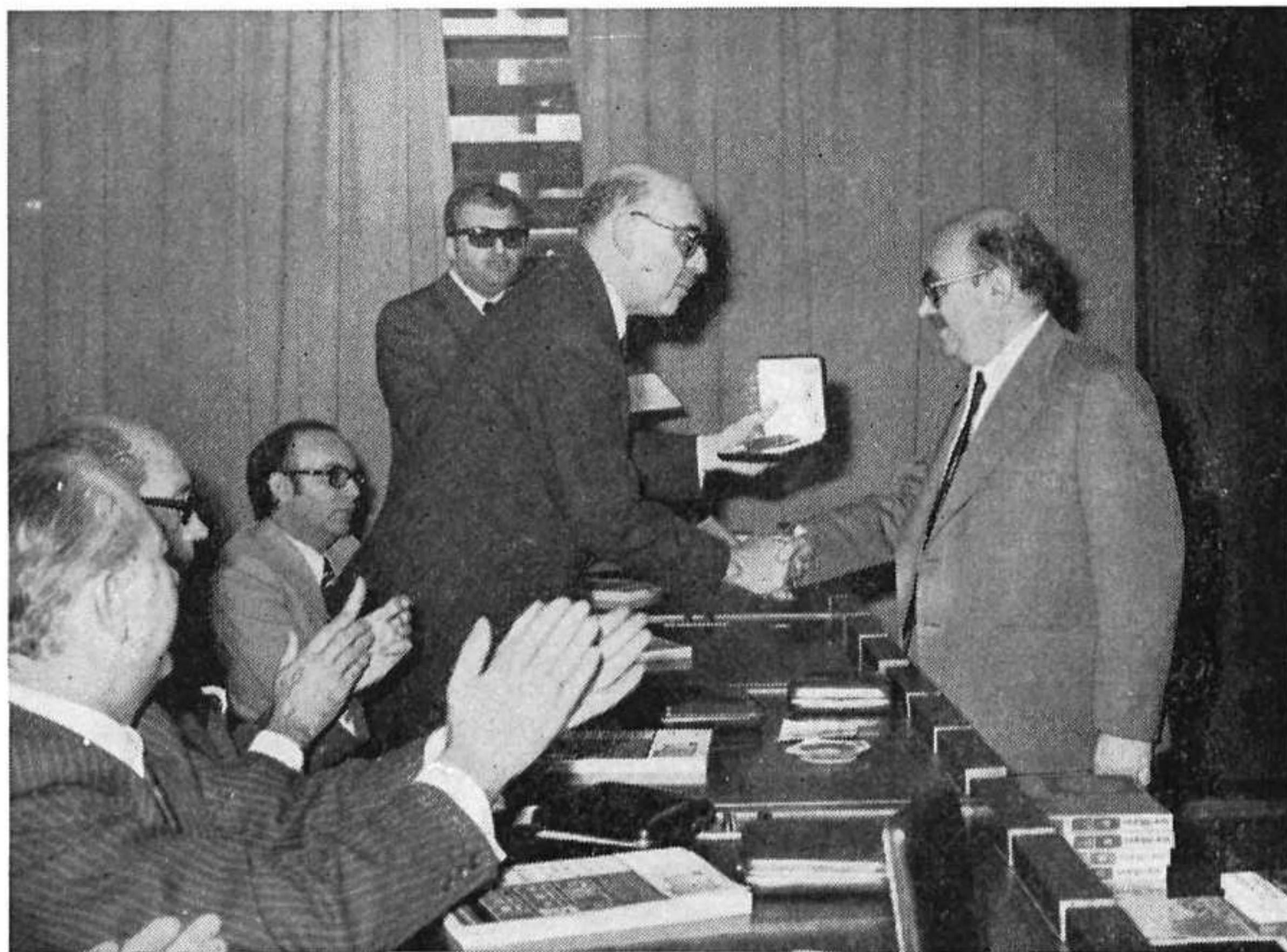
### ENTREGA DE «LAZARILLOS»

Juan no se entera, sigue leyendo, «pero con este esfuerzo se espera llegar a una mejor educación», y es una esperanza muy plausible porque nunca los niños tuvieron libros como éstos ni en temas, ni en dibujos y fotografías ni en edición. Siguen los clásicos desde Perrault a Grimm, pero jamás pudieron soñar estos soñadores con semejante presentación a sus cuentos.

Esta presentación no es puro azar; se fomenta y premia. Hace tan sólo unos minutos este mismo director general repartía los premios «Lazarillo»: como autor a María Puncel por su obra *Operación Pata de Oso* y como ilustrador a Fernando Sáez por un libro sobre Goya. Además de siete medallas de honor a los libros mejor editados durante 1970.

Juan disfruta y lee. No se había leído tanta literatura infantil nunca en nuestra España. Es natural en cierto sentido y también es gracias a una máxima colaboración entre el Ministerio de Información y Turismo y el de Educación y Ciencia conjuntamente con el Instituto Nacional del Libro Español. El director general de Cultura Popular y Espectáculos asiente con la cabeza, también asiente el director del I.N.L.E.

La cabeza en cambio no la mueve nuestro buen Juan del libro, pero el profesor ordena levantar-



Medalla "Ibarra" a Ediciones Giner, por la edición de «Goya».

se. Hay que irse y dejar sitio. Fuera esperan otros tantos chavales para leer aventuras. Y este lleno, que confirma el éxito y el ansia de lectura, durará hasta finalizar el mes de diciembre. Pero cuando todo termine, y mientras tanto, hay en Madrid nueve bibliotecas populares que tienen repartidos por los barrios otros iguales libros. Por obra de Elena Amat Calderón, directora de Bibliotecas Populares, en este mismo mes se van a inaugurar treinta nuevos centros de lectura. Todo es poco para estos hombres chicos con grandes ojos. Es un esfuerzo notable que Juan no entiende, pero que acabará asimilando y lo transformará en espíritu y carne que es lo importante.

«Esto redundará en una España mejor», el señor Sánchez Belda termina agradeciendo a todos la colaboración prestada.

Se marchan las autoridades y continúan los niños. Algunos maestros van y vienen con libros, toman notas y apuntan muchas cruces en los catálogos.

Juan está ya lejos, pero sigue en su memoria aquel cuento que quedó a medio leer.

\* \* \*

### PREMIOS EDAF A LOS MEJORES DIBUJOS SOBRE EL PERSONAJE «TOCON»

Los dibujos eran tres y muchos los niños. «Mira, abuelo, mira, és-



te es el de Alfonso.» Los tres dibujos premiados estaban en exposición ante la entrada de la sala donde se iban a conceder los premios.

Entre bastidores estaban Enrique Azcoaga, crítico de arte; Vilalta Arnans representando a la editorial; Carmen Olaria y Luciano Sosati. Cuando llegaron el subdirector general de Cultura Popular y Espectáculos y el secretario general del Instituto del Libro, se pasó a la sala y empezó el acto oficial. Habló primero Enrique Azcoaga sobre el arte inefable de los niños, su lealtad a la fantasía, la ternura y naturalidad con que exponen sus ideas emocionadas. «En un dibujo infantil importa más el entusiasmo en querer expresar algo que se siente vivamente que las técnicas empleadas en el dibujo.

Después de leer el acta oficial el señor Vilalta, se entregaron los premios: Primer premio Ignacio Egido, un cheque de 25.000 pesetas; segundo premio 15.000 pesetas en cheque, a don Alfonso Fusté; tercer premio 10.000 pesetas en cheque, a César Gallego; cuarto, Rafael Puertas; quinto, Teresa Moreno.

Los chicos se acercaban a la mesa de la presidencia, recogían el premio; los tres primeros, cheques, el cuarto y el quinto copas adjudicada una por el Frente de Juventudes y otra por el progra-

ma «Confidencias de la Cadena SER». Del séptimo al noveno una selección de libros Tocón. Daban la mano y entre aplausos y vergüenzas volvían a su sitio.

Mención especial mereció el colegio Santa María del Pilar de Madrid por la calidad y buena presentación de los dibujos enviados. Tocón es un personaje atemporal, no tiene tiempo ni nacionalidad. ¿Su éxito?, según el señor Sosati, argentino, por ser un libro de aventuras con un fondo histórico real. Autor: Aldo Berti, seudónimo de autor argentino. Dibujante: Montañés. Se edita en España y se vende en toda Sudamérica.

¿Se vende mucho? Sí, mucho, contesta Vilalta.

Ignacio Egido es un chico estudiando con unos ojos muy grandes, limpios e inteligentes; ni soñaba en ganar, él decía que el suyo era una porquería, en dibujo hay otros mejor que él, pero en estudios es de los primeros, tiene dos hermanos más y le gusta el deporte; con el cheque no sabe qué hacer, por ahora está en el bolsillo de su padre.

Y contentos unos pocos y resignados muchos se van los niños a sus casas y la Presidencia a tomar una copa que ofrece la casa editora.



María Puncel, premio "Lazarillo" 1970, de escritores.

## I REUNION INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN LITERATURA INFANTIL



En nuestros días si los Congresos de Literatura Infantil son interesantes, quizá resulten más positivos los encuentros, las conversaciones, los coloquios y simposios que se celebran en diversos puntos del mundo y en los que participan activamente unos pocos expertos interesados en tra-

bajar con entusiasmo, ajenos a la brillantez espectacular del Congreso multitudinario, que por otra parte hay que reconocer que tiene un gran efecto divulgador.

Es nuevo que las editoriales y los expertos en literatura infantil se reúnan para cambiar impresiones. Sólo desde hace tres años

- La Editorial Santillana ha convocado en Madrid a ocho relevantes figuras mundiales.
- Las conclusiones, de momento orientadoras, serán de gran utilidad.

algunas editoriales promueven reuniones internacionales con el fin de escuchar la opinión de los que se dedican al estudio del libro infantil y juvenil.

La Editorial Santillana ha organizado en Madrid la I Reunión Internacional de Expertos en la que han participado: José Miguel de Azaola, Carmen Bravo-Villasante, Laura Drahi, Helmut Hladek, Bettina Hürlimann, Margaret Fisher, Virginia Haviland y Frida Schultz de Mantovani.

El temario general de las reuniones de Madrid durante los días 15 y 19 de diciembre ha sido el siguiente:

### CORRIENTES DE LA LITERATURA DE FICCION

Literariamente: Realismo y fantasía. Límites e influencia en el espíritu del niño. Contenido ideo-

---

lógico en las narraciones infantiles. Los principios éticos. Presencia y ausencia de una conclusión moralizante.

Gráficamente: Realismo y abstracción. Frontera de la abstracción en los gustos infantiles. El infantilismo artístico. El niño o pseudo-niño como creadores. Influencia de la imagen plástica en la psicología infantil. El tratamiento de la realidad exterior. El tratamiento del mundo infantil. La formación del gusto artístico a través del libro. Asimilación por el niño de las corrientes artísticas.

#### ASPECTOS TECNICOS

Caracteres físicos del libro: Formato (tamaño, grosor). Tipo de papel (gramaje, acabado, transparencia, tonalidad). Examen de los nuevos materiales que puedan sustituirlo (plásticos, etcétera). Tipo de encuadernación y de cubierta (plastificador, materiales diversos: tela, piel, etc.).

Problemas del libro de bolsillo para niños: Las ediciones en fascículos. Los recortables y coleccionables. Los cuadernos de colorear y sus aspectos didácticos. Los cromos: su orientación y perspectivas. Álbumes y libros sobre coleccionismo.

Los materiales desplegados: Libros de láminas. Láminas sueltas (posters): su aplicación didáctica y su aplicación decorativa. Las series y las colecciones. Venta de libros por series completas.

#### OBRAS DE NO-FICCION Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Obras de no-ficción: Unidad o diversificación de los contenidos. Las obras para-didácticas. El libro-herramienta. El libro de consulta. Las enciclopedias. Las obras monográficas.

Medios audiovisuales relacionados con el libro: Influencia de la televisión en los hábitos de lectura. Los video-cassettes: su presente y su futuro.

Sistemas mixtos: Examen de lanzamientos masivos con apoyo televisivo (ejemplo de «Sesame Street»). Suma de libro y juguete o de libro y aparato científico. El libro-film y el libro-disco.

#### RESUMEN DE LAS CONCLUSIONES EN FRAUDE

##### Temática de la literatura infantil

1. Realismo y fantasía no son excluyentes en la literatura infantil, sino que constituyen los géneros de características bastante definidas. El mundo de lo poético, de lo mágico, de lo maravilloso, de lo insólito y de lo desconocido es un mundo adecuado al "umbral de la razón" en que se encuentra el niño.

2. Los llamados cuentos de hadas, o narraciones con personajes tales como gnomos, princesas, brujas, etc., se consideran clásicos de la literatura infantil, pero junto a su reedición debería estimularse

la publicación de obras de autores contemporáneos, que creen los personajes o los mitos adecuados a nuestro tiempo.

3. Los escritores han de ser libres para crear su obra, sin condicionamientos, ni presiones de tipo político o religioso. No es misión de la literatura infantil ejemplificar moralmente a los niños, sino darles obras de arte que ensanchen su mundo imaginativo y respondan de algún modo a su insaciable curiosidad.

4. No deben existir trabas para que el autor exprese a través de su obra sus convicciones religiosas o políticas, siempre que lo haga con total honradez y sinceridad, y no persiga como objetivo hacer proselitismo.

5. Los antagonismos políticos han puesto en duda la validez universal del libro infantil. Por encima de prejuicios ideológicos, han de considerarse los valores literarios, la trascendencia del fondo y la belleza de la forma, en las obras de creación para niños.

##### Aspectos gráficos

6. Al igual que el escritor, el ilustrador de libros infantiles ha de gozar de libertad de expresión artística, y sus únicos condicionantes han de ser los valores estéticos y la acomodación a los gustos del niño.

7. No es posible establecer a priori cuáles son los gustos del niño en cuanto a la ilustración. Parece que, en líneas generales, y con alguna excepción notable, no satis-

facen a los niños los libros ilustrados por ellos mismos o por adultos que los imiten.

8. No parece conveniente establecer una censura sobre ilustraciones de tema feo o desagradable por la monstruosidad de los personajes representados, ya que a los niños no sólo no les importa ser asustados, sino que incluso lo desean. Esta tendencia de los niños no puede ser evitada con la eliminación de las criaturas deformes en las ilustraciones, pues si no las ven en los libros, las inventarán ellos mismos.

#### **Características técnicas**

9. Se constata la proporción inversa entre el tamaño de los libros y la edad de los niños, y se considera que los formatos grandes permiten un mayor lucimiento de la ilustración, especialmente los formatos apaisados, aunque estos últimos presentan muchas dificultades técnicas que encarecen el producto final.

10. Respecto al número de páginas, se considera para esas edades una progresión de 24 páginas máximo (para los 4 años) a 64 páginas máximo (para los 8 años).

11. El tipo de letra ha de adaptarse a la edad, desde un cuerpo 24 para los que empiezan a leer hasta un 12 para los niños de 8-10 años. Nunca, ni para los jóvenes, debe descenderse del cuerpo 10. El ancho de la caja del texto tiene menos importancia que el tamaño de la letra y sobre todo la

separación de blancos entre líneas. No es aconsejable la composición en bandera, excepto para niños que empiezan a leer, pues no es conveniente dividir las frases completas.

12. El papel ha de ser blanco, preferiblemente rosáceo, y sin brillo acusado, pues los reflejos dañan la vista del niño. Su grosor ha de ser el suficiente para resistir el uso indelicado y algo torpe del niño, sin romperse las páginas, y desde luego, sin transparencia.

13. Asimismo la encuadernación ha de ser suficientemente fuerte para resistir un trato violento, y en particular los libros escolares han de tener reforzado el lomo. El plastificado de la cubierta contribuye a mantener su limpieza. Es aconsejable el tratamiento de barniz sobre el material impreso de tela o símil-tela.

#### **Tipos de publicaciones**

14. Los fascículos suelen tener éxito inicial, porque explotan el afán coleccionista de los niños, e inician un declive a partir de una cierta semana, tanto por el descenso rutinario de la calidad como por la falta de atención de los niños a su ordenación y encuadernación, y el consiguiente trastorno que originan a los padres.

15. Experiencias recientes de varios países muestran buenas perspectivas hacia la publicación periódica de obras de un precio más alto que los fascículos, en la línea de comics de alta calidad.

16. Pequeños relatos infantiles en ediciones muy baratas pueden seguir teniendo en Europa un amplio mercado, siempre que se disponga de los canales de venta adecuados.

17. Se constata el éxito a nivel mundial de las láminas o posters para ser utilizados con fines paradidácticos o como elemento decorativo en los dormitorios infantiles, pero se apunta que tal vez se trate de una moda pasajera.

#### **Medios audiovisuales y literatura infantil**

18. Los medios audiovisuales de nuestro tiempo, y especialmente la televisión, pueden y deben prestar su apoyo a los hábitos de lectura, ya que se considera al libro como elemento insustituible para la cultura. Los medios audiovisuales son particularmente aptos para suministrar información, pero no cultura, ya que ésta precisa reflexión, reposo y sedimentación.

19. Debería estimularse por las televisiones estatales la expansión y difusión del libro, especialmente entre los niños. Ha de tenerse en cuenta que el estímulo de la demanda debe estar en consonancia con las posibilidades de cada país de satisfacer esa demanda.

20. Se considera un deber de las emisoras de televisión no comerciales dedicar a propósito culturales tanto espacio, al menos, como se dedica a productos de entretenimiento, que a veces no inciden en sentido positivo sobre lo

---

que pueden considerarse los valores más elevados del ser humano.

21. Una labor común de las Asociaciones de Escritores, Bibliotecarios, Editores, etc., puede ser muy positiva para urgir a los poderes públicos a que sean conscientes de la responsabilidad educacional de los medios de difusión que tienen en sus manos.

22. Los programas televisivos combinados con la producción de libros, revistas y juguetes educativos pueden ser muy útiles para suplir la falta de preocupación cultural de los padres de niños en edad pre-escolar. Ha de tenerse en consideración que estos programas no deben coartar ni limitar excesivamente la capacidad de creación y de improvisación del niño.

23. Se considera una experiencia de éxito, y que puede dar resultados positivos para la difusión de la lectura, la creación a films basados en obras maestras de la literatura infantil.

24. En general, los medios audiovisuales pueden reemplazar la labor educacional de los maestros cuando éstos no existan; pero cuando existan maestros, serán una ayuda complementaria, y no una sustitución.

25. Los sistemas mixtos de libros para niños apoyados en una emisión de televisión entrañan una enorme responsabilidad, pues asumen la educación de los niños de una manera totalizadora. En algún caso concreto, proyectos de este tipo tienen la apariencia, además

de clásicos artículos de consumo. Cualquier sistema integrado de emisiones de televisión y libros infantiles no debe basarse en el único fin de excitar un consumo masivo de libros, sino que ha de tener primacía siempre el factor formativo.

### **Ficción y no-ficción**

26. Ficción y no-ficción se han contemplado con una división tajante entre ellos, y debería conseguirse armonizarlos, ya que el mundo de la imaginación y el mundo de la realidad no son excluyentes.

27. Un medio de conseguir la armonía entre ambos géneros es tratar los libros de no-ficción con el mismo estilo literario de los libros narrativos. La ciencia puede explicarse a los niños con la misma amenidad y con los mismos recursos de un cuento y con la misma emoción de una aventura.

28. La unión en una sola obra de diversos elementos, como artículos científicos, cuentos, poemas, juegos, aficiones, etc., produce un resultado enriquecedor del horizonte del niño y satisface su insaciable e inquieta curiosidad.

29. Se considera una forma ideal de acrecentar en el niño el gusto por la lectura, el apoyo de la ilustración, el atractivo de las imágenes.

30. Todo aquello que añada nuevas posibilidades de búsqueda y encuentro, como por ejemplo la referencia a otras obras y la cita

bibliográfica, abre caminos a la mente infantil y le ayuda a ir buscando por sí mismo la ampliación de conocimientos que necesita.

### **Reuniones de expertos**

31. En esta primera reunión internacional se han expuesto problemas relacionados con la literatura infantil y se han estudiado proyectos concretos editoriales. El mantenimiento de estos contactos en mesa redonda, para intercambiar puntos de vista sobre las perspectivas del libro para niños —tanto en aspectos técnicos como de contenido— y para emitir sugerencias sobre determinadas obras, se considera una actuación muy provechosa para el futuro.

Todos estos puntos fueron tratados y discutidos ampliamente y se llegó a elaborar una especie de conclusiones, que sin tener carácter definitivo, pueden servir de resumen de los coloquios que tuvieron lugar en la Editorial Santillana. Como es natural, los temas tratados ofrecían tal riqueza de posibilidades que hubieran sido necesarios varios meses de trabajo para dictaminar un pormenor acerca de cada uno. Las conclusiones con carácter aproximativo, han sido el resultado de un interés común por el tema del libro infantil. Finalmente, quedó el interrogante que Ramón Nieto propuso a los expertos "¿Qué puede hacer una Editorial en 1972, año internacional del libro?"

C. B.-V.

BARCELONA

## Interés y vocación de los niños por la lectura

- **Los domingos, los padres de los niños eran un público más del certamen**
- **Puestos de venta de libros en el mismo Salón de Exposiciones**

ABIERTO el sábado, 18 de diciembre, inaugurado oficialmente un día después, el Salón de la Infancia y la Juventud de Barcelona albergó este año la XI Semana del Libro Infantil y Juvenil.

Como se sabe, esta XI Semana (XII en Barcelona, ya que se inició en esta ciudad un año antes como muestra-piloto) es la segunda vez que ha dejado de celebrarse en el románico Salón del Tinell, cuyas obras de consolidación y restauración hicieron aconsejable

un traslado provisional del certamen. Y lo que ya se conocía como «exposición del Tinell» ha pasado a integrarse momentáneamente a la Feria de Muestras de Barcelona.

La ceremonia inaugural de la XI Semana del Libro Infantil y Juvenil, integrada en la del Salón de la Infancia y la Juventud, tuvo lugar a última hora de la tarde del domingo 19 de diciembre. Presidió el acto el Ministro de la Vi-

vienda, señor Mertes Alfonso, a quien acompañaban el gobernador civil de Barcelona, el gobernador militar, el alcalde, el presidente de la Feria de Muestras, el presidente del certamen, el director del Salón y también —inédito hasta ahora— el «alcalde del Salón», el astronauta norteamericano Walter Cunningham. Por la mañana (el Salón ya estaba abierto al público) había visitado el Salón el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols.



## DOS MIL TITULOS EXPUESTOS

Ya se sabe cuál es la mecánica que hace posible la Semana del Libro Infantil y Juvenil: previa petición de los encargados del certamen, las editoriales envían una muestra completa de su producción en este campo. De esta forma, la última edición de la Semana ha conseguido reunir más de 2.000 títulos distintos, facilitados por 35 firmas editoras. Los libros quedan expuestos en confortables estanterías, clasificados según temática y edades y al alcance de los chicos, que pueden llevárselos a una pequeña sala de lectura, cuyo mobiliario ha sido cedido por el servicio de Cultura del Ayuntamiento. Allí, en un silencio sorprendente, los niños repasan solos o en grupo los libros, no permitiéndose más ruidos que el del simple cuchicheo, a fin de evitar molestias a los demás.

El clima de educación que se respira en la sala llega a llamar la atención. Tal es el silencio, el orden y la vocación extraordinaria de lectura que se observan. Aunque tampoco se permitirían los estruendos, ya que los chicos llegan siempre en grupo, los días de colegio, acompañados por un maestro que se responsabiliza de su actitud. De esta forma, acudiendo en grupos, es mucho más sencillo el control y se evita también la necesidad de pagar el importe de la entrada al Salón, gracias a las facilidades concedidas por los organizadores del mismo. El panorama varía los días festivos, cuando los niños entran en la sala acompañados por sus padres. Es entonces el público lector un público mucho más «de certamen», que no acude expresamente para dedicarse a la lectura.

El primer día que visitamos la Semana del Libro Infantil y Juve-

nil quedamos sorprendidos al observar cómo más de cuarenta niñas de distintas edades estaban situadas estratégicamente frente a las estanterías y anotaban los títulos, autores y editoriales correspondientes a los libros que más les atraían. Me explicaba una religiosa que dirigía el grupo: «Hemos salido a las cinco de la madrugada de Castellón, solamente para poder estar aquí y tomar nota de los libros que prefieren las niñas para formar su biblioteca.» A primera hora de la tarde el autocar les llevaría de nuevo a su ciudad.

Pero no es éste un caso excepcional, ni mucho menos. «Acuden —me indicaba la señora Ballester, encargada de la organización interna de la sala— infinidad de grupos de distintas ciudades: Tarragona, Sabadell, Tarrasa... Se desplazan expresamente para que los chicos puedan hojear la producción editorial infantil, y seleccionar lo que más les guste...»

Otros niños me indicaron que no era, ni mucho menos, la primera vez que acudían a la Semana. «Cada año venimos.» ¿Os gusta? «¡Muchísimo!» Todos coincidieron, sin excepción, en que los libros expuestos eran una muestra completa. Nada había quedado fuera.

## DOS NOVEDADES INTERESANTES

En la XI Edición de la Semana destacan dos novedades de interés. Una, los puestos de venta de libros infantiles y juveniles en el mismo Salón, aunque separados de la sala de lectura. La otra, la ampliación de la selección del libro juvenil con títulos de bolsillo que pueden considerarse aconsejables para jóvenes de dieciséis a dieciocho años. Hasta ahora, la se-

mana abarcaba la producción para edades de cuatro a dieciséis años, en tres grupos, dentro de dos temáticas globales distintas: creación (novela, cuentos...) y complemento didáctico.

## LAS ARMAS ¿DESPLAZADAS?

A la hora de redactar esta crónica no puede saberse con seguridad cuál será el balance final de la semana, que termina el 5 de enero juntamente con el Salón de la Infancia y la Juventud. Cabe suponer que muy bueno, si bien el período de vacaciones y el emplazamiento no tan céntrico como el del Salón del Tinell pueden restar importancia a la formidable labor cultural que supone la visita en grupos organizados. Otro punto es el contexto en que se desarrolla la Semana del Libro, dentro del Salón de la Juventud, donde los chicos encuentran extraordinarios atractivos que van desde circuitos cerrados de TV, camas elásticas, autos de choque, etcétera, hasta una amplia exposición de armamento y material militar facilitados por los Ejércitos de Tierra y Mar. Allí se exponen torpedos, ametralladoras, carros de combate...

Cuando visité el Salón me llamó poderosamente la atención un hecho: mientras la sala de lectura estaba completamente llena de niños y niñas perfectamente abstraídos en el mundo de la imaginación y la creación, eran muy pocos los chicos que admiraban la exposición bélica. ¿Remite realmente el interés infantil hacia las armas? ¿Será sustituido por otra esfera, mucho más positiva, de creación y cultura? Si lo que observamos un día puede considerarse representativo, diríamos que sí.

RAFAEL ESPINÓS

---

# PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1971



**Juan Zaragüeta, el «Francisco Franco»; Angel Palomino, el «Miguel de Cervantes»; José S. Lasso de la Vega, el «Miguel de Unamuno»; Francisco Garfias, el «José Antonio Primo de Rivera»; Marino Gómez Santos, el «Menéndez Pelayo»; Gonzalo Sobejano, el «Emilia Pardo Bazán», y fue declarado desierto el «Calderón de la Barca».**

---

SE han fallado los Premios Nacionales de Literatura 1971. El ministro de Información y Turismo aprobó las propuestas formuladas por los distintos Jurados, constituidos bajo la presidencia del director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Enrique Thomas de Carranza, y que examinaron los libros optantes a los Premios Nacionales de Literatura 1971.

EL premio «Francisco Franco», a la obra titulada *Cuarenta años de periodismo*, original de don Juan Zaragüeta.

EL premio «Miguel de Cervantes», a un libro de narraciones, ha recaído sobre *Torremolinos, Gran Hotel*, de don Angel Palomino.

EL premio «Miguel de Unamuno», para un libro de ensayo literario o cultural, a la obra titulada *De Sófocles a Brecht*, de don J. S. Lasso de la Vega.

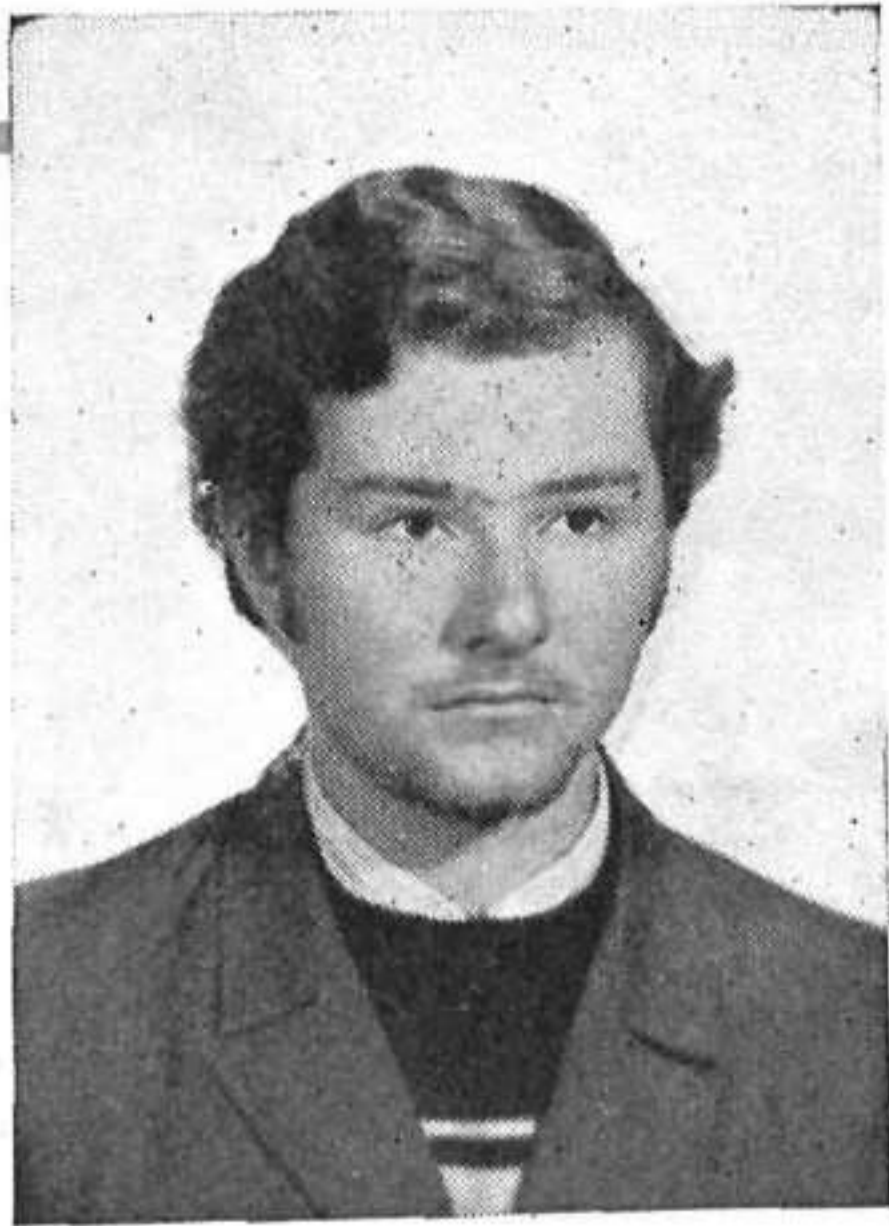
EL premio «José Antonio Primo de Rivera», para libros de poesía, se adjudicó a *La duda*, del que es autor don Francisco Garfias.

EL premio «Menéndez Pelayo», al libro *Vida de Gregorio Marañón*, del que es autor don Marino Gómez Santos.

EL premio «Emilia Pardo Bazán», para trabajos de cultura literaria, al titulado *Novela española de nuestro tiempo*, del que es autor don Gonzalo Sobejano, actualmente residente en Pittsburgh (Estados Unidos).

EL jurado del premio «Calderón de la Barca», para obras teatrales, después de examinar las dos únicas presentadas, por unanimidad, lamenta tener que declarar desierto este premio.





## OLMAN RIGGIONI, ESTUDIANTE COSTARRICENSE, EN MADRID

- HA GANADO EL IV CONCURSO DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA.
- Opina que los jóvenes tienen en Costa Rica la misión más importante: La Social.

El 12 de octubre, día de la Raza, el Liceo de Heredia se proclamó vencedor del IV concurso de estudiantes de enseñanza media costarricenses. El Ministerio de Educación y Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza de Costa Rica, el Instituto Nacional del Libro Español, la Embajada de España y el Instituto de Cultura Hispánica fueron los tradicionales patrocinadores del concurso. En el canal seis de la televisión costarricense, a las dos de la tarde, el día de la Hispanidad, Olman Riggioni, el alumno con mejores calificaciones obtenidas a fin de curso de entre los integrantes del equipo ganador, es premiado con un viaje a España de veinte días.

\* \* \*

Olman Riggioni está alojado en el Colegio Mayor Guadalupe, Ciudad Universitaria, y tiene ya en la memoria quince días de estancia en España. Olman tiene diecisiete años, voz y mirada de menos edad, ideas de más y el entusiasmo intacto.

—No dejo de sorprenderme en Madrid a cada momento. Sobrepasa en casi dos millones a la población total de mi país. Me han impresionado sus monumentos, el palacio de Oriente, el Museo del Prado que he visitado cuatro días seguidos, y el Museo de América, en el que he contemplado muchas cosas de Costa Rica. El ambiente es muy acogedor, se manifiesta en seguida que están ustedes muy acostumbrados a recibir gente.

El Instituto Nacional del Libro ha

conseguido casi un millar de libros donados generosamente por cuarenta editoriales españolas para todos los muchachos de los equipos que han pasado a los cuartos de final y para las bibliotecas de sus respectivos colegios.

—¿Qué libros te entregaron a ti?

—Unos volúmenes muy buenos de química, con los últimos descubrimientos e investigaciones, y obras clásicas. Química era la asignatura que yo tuve a mi cargo en el concurso, era mi especialidad.

### TODO EL PAIS PENDIENTE

El concurso arrastra la atención de todo el país, y los pequeños estudiantes de primero y segundo curso, van acumulando hasta llegar al último año una grandísima ilusión por participar en él.

—Olman, culturalmente es indudable que el concurso es positivo; ¿en el aspecto humano es rico, igualmente positivo?

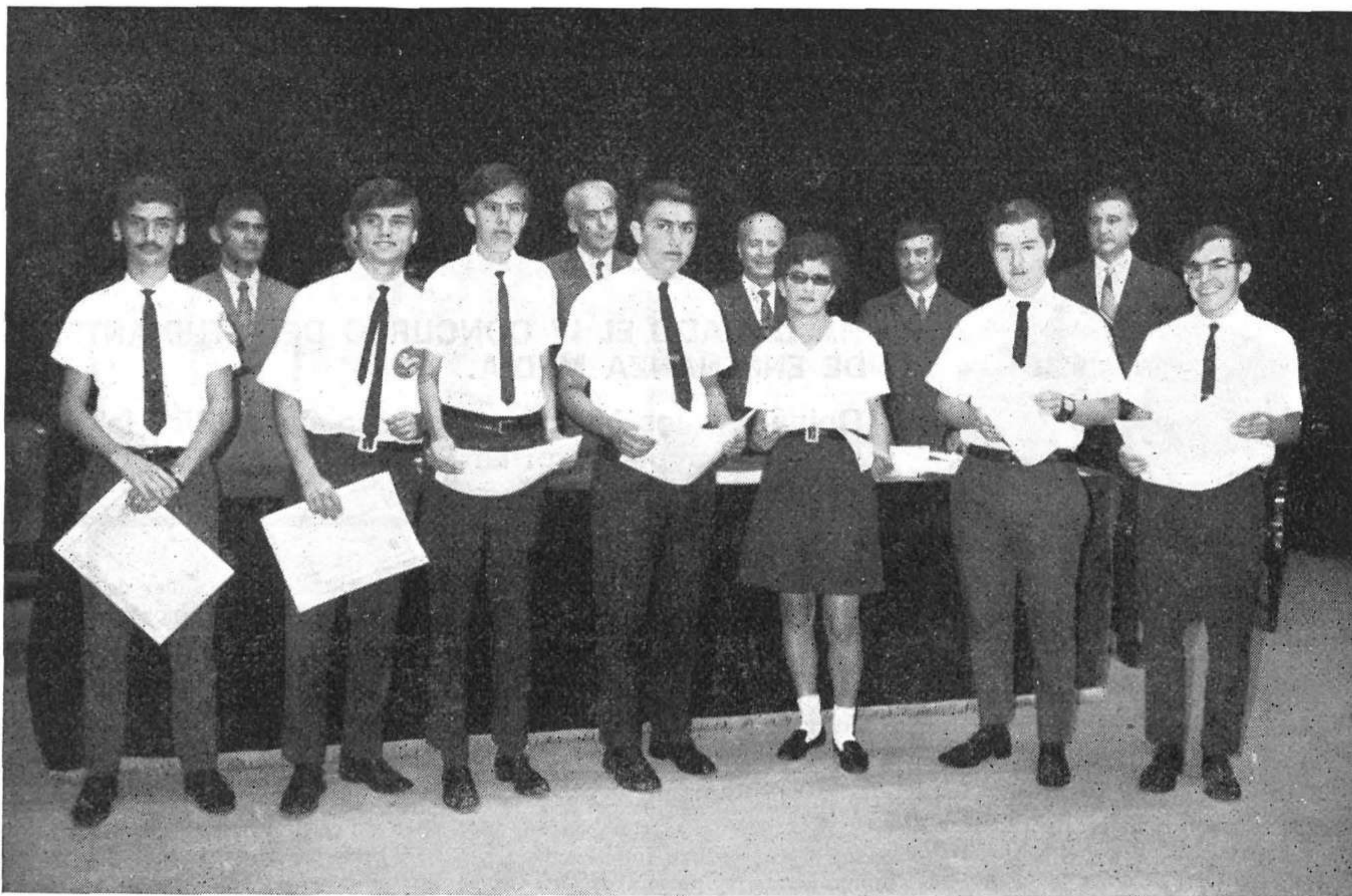
—Es sin duda la parte mejor. Parece imposible, pero el concurso se desarrolla como una verdadera pugna entre amigos. Hasta el extremo de que la alegría de ganar no es completa porque el resto pierden. La camaradería y la amistad son auténticas. El equipo de Heredia estuvimos invitados por el de Atenas, con el que disputamos la final, a su ciudad. Fue extraordinario. Además en Heredia, el interés y la unión fueron totales. Parecíamos hijos de toda la población, creo que es una de las pocas ocasiones en que Heredia responde unida. En el acto de la entrega de premios la emoción fue grande.

La vocación de Olman es la medicina:

—En octubre realicé el examen de ingreso a la Universidad, estoy aguardando todavía los resultados. Los volúmenes de química que me han en-



El señor ministro de Educación Pública de Costa Rica, en presencia del Delegado en Centro América del Instituto Nacional del Libro Español y demás miembros de la Comisión Central del Concurso, de los premios en libros ofrecidos por los editores españoles para el IV Concurso Nacional de Estudiantes de Enseñanza Media.



El equipo del Liceo de la ciudad de Heredia, campeón nacional del IV Concurso Nacional de Estudiantes de Enseñanza Media que patrocina el Instituto Nacional del Libro Español, en el momento de recibir los diplomas acreditativos de su triunfo. Presiden el acto, en el Teatro Nacional de Costa Rica, el señor ministro de Educación, profesor don Uladislao Gámez Solano; el excelentísimo señor embajador de España, don José Ramón Sobredo; el delegado en Centroamérica del Instituto Nacional del Libro Español, y el Presidente de la Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza.

tregado van a ser una gran ayuda en la carrera.

—¿Qué misión tenéis reservada los jóvenes en Costa Rica?

—Social. La más importante misión allí es la social. El nombre de mi país no responde a la realidad, todos nos damos cuenta de esto y queremos trabajar por mejorar la situación y los problemas sociales. Queremos conseguirlo trabajando por todos y pacíficamente. La sombra de la revolución del cuarenta y ocho está demasiado cerca, y es muy grande el temor a la violencia.

—Pero los graduados costarricenses marchan en gran número del país...

—Sí, todavía hay muchos que se van, pero estamos adquiriendo cada vez más conciencia de las necesidades sociales, y poco a poco el número irá reduciéndose.

#### SERA MEDICO

La decisión de estudiar medicina es para Olman un camino importante en esta actuación social: entronca con su inquietud y las necesidades de su país.

La medicina es su vocación, y su gran afición la agricultura.

—Mi familia tiene una pequeña finca en Monte de la Cruz, se llama "Las Chorreras", y yo he cultivado una parte. Es pequeña porque el tiempo libre es corto. Tengo también interés por los idiomas, el que más conozco es el inglés.

En literatura española, Olman arranca de «El Quijote», pasa por el Siglo de Oro y la generación del Noventa y ocho, y para en la del treinta y seis:

—"Actual, actual, conozco casi únicamente algo de teatro. Ultimamente presencié la representación de «Día de fiesta», de Buero Vallejo."

—En el acto de clausura del concurso, el embajador español en tu país, señor José Ramón Sobredo, dijo textualmente: "La mayor parte de mi alegría radica en el hecho feliz de que un joven estudiante costarricense, vaya a mi país y pueda conocer personalmente a los jóvenes de España." ¿...

Olman intuye el contenido de la interrogación y vuelca su respuesta con la rapidez de quien ha estado deseando un breve resquicio de oportunidad:

do un breve resquicio de oportunidad:

—Esa alegría la comparto yo plenamente. Aquí, en el Guadalupe, me acogieron desde el principio como a un antiguo compañero. En valores de amistad tienen una gran apertura y he intercambiado ya las direcciones con varios de ellos con la seguridad de que las utilizaremos. Creo que su inquietud cultural y social es muy grande, y ha coincidido con mi propia inquietud. Nosotros deseamos que el proyecto de que estudiantes españoles visiten igualmente Costa Rica, se lleve a cabo cuanto antes.

En excursiones organizadas por el Instituto de Cultura Hispánica, ha visitado Toledo, el Valle de los Caídos y El Escorial. Con unas amigas de Costa Rica, residentes en Madrid, conoció Segovia.

El Parque del Oeste se nos ofrece, con el último apretón de manos, sumido en un medio día de puro Otoño desafiador del calendario meteorológico. Olman piropea el parque, y nos damos las gracias mutuamente.

MARIA DEL CARMEN PALLARES

## BARCELONA

# LOS PREMIOS DE LA NIT DE SANTA LLUCIA

## Homenaje al editor Josep María Cruzet, promotor del libro catalán

**Barcelona. (Crónica de nuestro corresponsal Rafael Espinós.)** El 13 de diciembre tuvo lugar en Barcelona la "Festa literaria de la nit de Santa Llucia", organizada por el Omnium Cultural. Como se sabe, el año pasado esta reunión fue suspendida, conociéndose la otorgación de los premios a través de una nota de prensa que facilitó el Jurado.

En la edición de este año, que tuvo efecto en el Palacio de Congresos de Montjuic, se efectuó un homenaje a la figura del editor, Josep María Cruzet, uno de los más eficaces promotores del libro catalán, fallecido en 1962. La personalidad de Cruzet fue glosada por el historiador Coll i Alentorn, respondiendo a sus palabras la viuda del editor, María Borrás de Cruzet. Otro homenaje, el preparado al violoncelista Pau Casals, en el que estaba programado incluir tanto unas palabras suyas grabadas en cinta magnetofónica como su Himno a la Paz, no pudo llevarse a efecto.

Los premios concedidos durante la "Nit de Santa Llucia", fueron los siguientes:

"Sant Jordi", de novela, dotado con 200.000 pesetas, a Viçenç Riera Lorca, por su obra «Fes memòria, Bel».

"Carles Riba", de poesía, dotado con 25.000 pesetas, a J. María Boix Selva, con «El suplicat, la deu y l'esma».

"Victor Catalá", para cuentos y narraciones, a Gabriel Janer, por «El cimentiri de les roses».

"Josep María Folch i Torres", de literatura infantil, fue declarado desierto.

### ATENTADO CONTRA UNA LIBRERIA

En la cadena de actos vandálicos que ha afectado a Madrid, Valencia y otras ciudades, debemos añadir también a Barcelona. En muy pocos días, tres atentados se han llevado a cabo contra la cultura, bajo la excusa (aparente ¿excusa?, ya que no se repartieron, como en otras ocasiones, octavillas que explicaran la motivación de los incidentes) de ataques a Pablo Picasso. Uno de los atentados se perpetró contra la librería "Cinc D'Oros", que tenía un

aparador enteramente dedicado a la obra del pintor malagueño. La librería resultó muy afectada por los líquidos inflamables que se arrojaron en su interior, calculándose en varios millones las pérdidas registradas. Al día siguiente, el Gremio de Libreros de Barcelona hacía pública una nota protestando enérgicamente por estos atentados contra la cultura y solicitando de las autoridades el ejercicio de las sanciones que correspondieran, con la máxima rigidez.

## SALAMANCA

# La historia de la medicina hispana hay que escribirla contando con Salamanca

## «Diccionario de la juventud», libro del año

**Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.)** — Quizá quepa destacar en esta ocasión dos tomos aparecidos en las prensas salmantinas: «Compendio de Medicina del siglo XV», de Marcelino M. Amasuno, y «Capítulos de Medicina Española», del profesor Luis Sánchez Granjel. Ambas publicaciones aparecen bajo la tutela del Instituto de Historia de la Medicina que dirige el profesor Sánchez Granjel.

El primero de los libros citados es una recopilación de los manuscritos de los colegios mayores salmantinos, que volvieron del Palacio Real con motivo del VII centenario de la Universidad, por orden del Jefe del Estado. Y la obra de Marcelino S. Amasuno es un auténtico pozo de curiosidades, en una edición muy bien anotada y con una introducción donde no se da ponderación alguna. En el leve tomo pueden hallarse desde indicaciones de

botánica y de elemental química, hasta recetas que más bien parecen gastro-nómicas. La edición ha corrido a cargo de Gráficas Europa.

El profesor Sánchez Granjel, con «Capítulos de Medicina Española» ofrece uno de esos libros que cuesta trabajo soltar hasta haber pasado sobre sus 410 páginas. Se trata de una recopilación de trabajos que se suman a su aportación para una Historia de la Medicina Española, que el autor espera "poder abordar en fecha próxima", según confiesa. El libro es una obra riquísima, sobre todo, en datos de erudición. Desde el buen número de noticias médicas transmitidas por "el mejor aprendiz de periodista del siglo XVII", Barrionuevo, hasta el litigio y

concordia entre la Universidad y el Protomedicato, pasando por el vital y polifacético Torres de Villarroel, saltan numerosas sorpresas que prenden. En fin, que una vez más el doctor Sánchez Granjel ha demostrado con este libro que la historia de la Medicina hispana hay que escribirla contando con Salamanca.

#### PREPARATIVO DE «SIGUEME»

En respuesta a la invitación cursada por el Instituto Nacional del Libro al designarse 1972 como "año internacional del libro", Ediciones Sígueme ha elegido su "libro del año". Tal libro llevará el título de «Diccionario de la Juventud». Entre los autores fi-

guran representantes de diversas generaciones, grupos profesionales, etcétera, y se cuenta con la colaboración de estudiantes, catedráticos, periodistas, maestros y eclesiásticos. Ofrece un material que lleve a los jóvenes a interrogarse acerca de costumbres religiosas, sociales y políticas. Se han recopilado más de cuatrocientos artículos principales y se presentan al joven informaciones acerca de 1.200 conceptos perfectamente registrados.

La obra «La soledad humana» valió a Ediciones Sígueme el galardón nacional "Antonio de Sancha", cuya medalla fue entregada el pasado día 11 de diciembre al director-gerente de la editorial. Este premio resaltaba las calidades técnicas de encuadernación, impresión y presentación.

## GALICIA

# LA MUERTE DE SANCHEZ CANTON, UNA GRAN PERDIDA PARA LA CULTURA ESPAÑOLA

**El «Día de las Letras Gallegas» de 1972, será dedicado al poeta orensano Valentín Lamas Carvajal**

**Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.)** Acaba de fallecer en Pontevedra —su ciudad natal— don Francisco Javier Sánchez Cantón. Contaba setenta y nueve años de edad. Su muerte supone una gran pérdida para la cultura española. Era una autoridad mundial en el campo del arte. Fue director del Museo del Prado y de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes. De él había dicho Marañón: "Investigador, historiador y crítico de arte; organizador y rector experto de las producciones del arte plástico, y maestro".

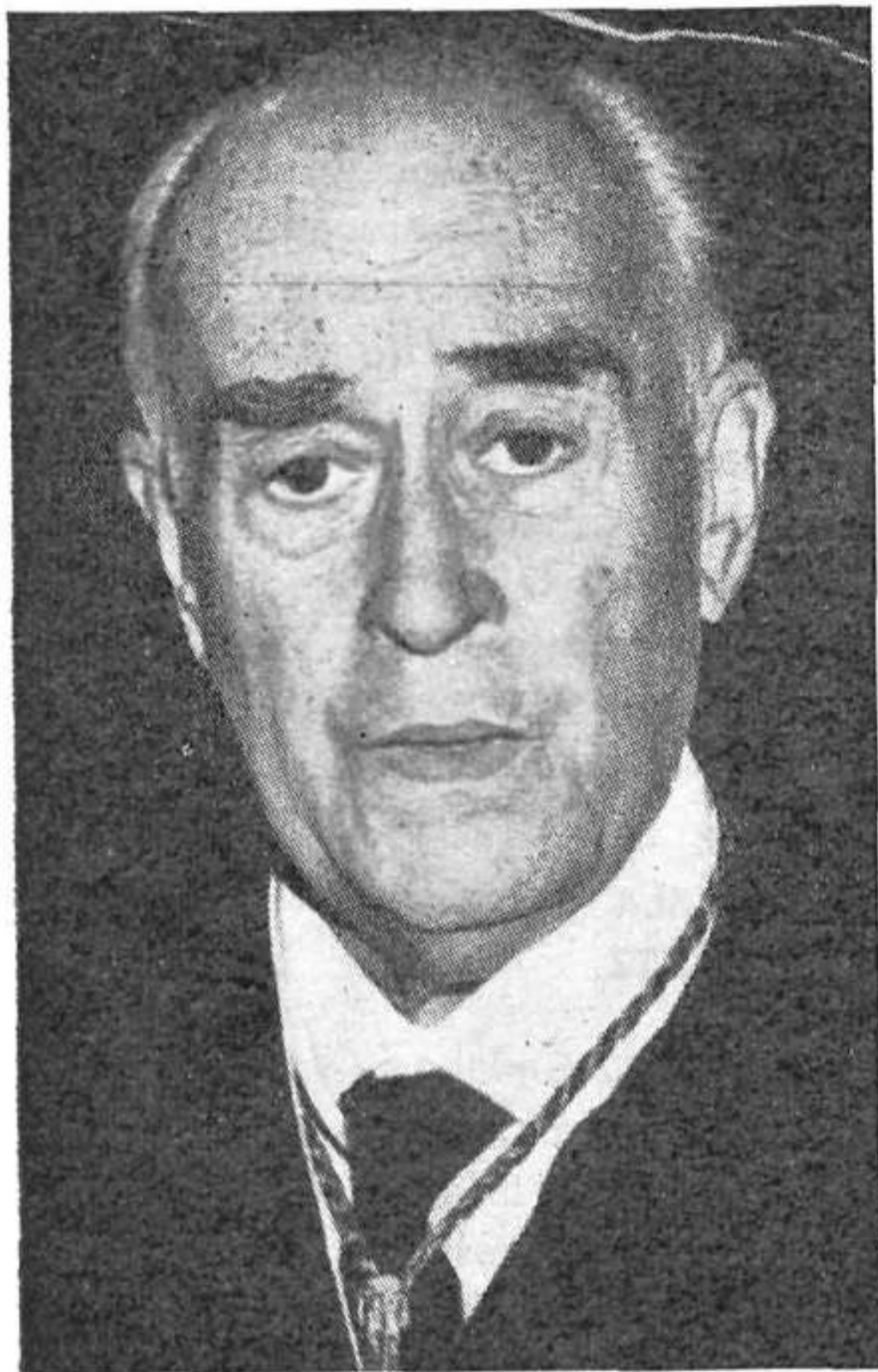
Durante más de cincuenta años vivió con la pintura y para la pintura. La trayectoria de su vida sigue un rumbo paralelo al de la historia de nuestra

primera pinacoteca. Desde 1913 perteneció a su Comisión de Catalogación. A los treinta y un años fue nombrado su subdirector, cargo en el que permaneció hasta 1960 en que fue nombrado director. Su vida fue, en efecto, el Museo del Prado.

Había nacido en Pontevedra en 1891. Cursó los estudios de Filosofía y Letras en Madrid, donde se doctoró en 1913. En 1918 fue nombrado profesor auxiliar de la Universidad Central, y en 1922 ganó, por oposición, la cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Granada (ese mismo año fue nombrado subdirector del Museo del Prado). En 1942 pasó a ocupar la cátedra de Historia del Arte de la Universidad madrileña, sien-

do elegido decano de la Facultad de Filosofía y Letras en 1950 y vicerrector de la Universidad en 1958. En 1925 fue elegido académico de la de Bellas Artes de San Fernando; en 1935, de la de la Historia y en 1949 de la de la Lengua, ocupando la dirección de la primera desde 1966 y de la segunda desde 1956.

Su labor investigadora es muy notoria. He aquí algunos de sus libros: «Las pinturas de cámara de los Reyes de España», «Retratos de los Reyes de España», «Las fuentes literarias para la historia del arte español», «Nacimiento e infancia de Cristo», «Cristo en el Evangelio», «Cómo vivía Velázquez», «Los tapices de la casa del Rey», «Los grandes temas del Arte cristiano



Sánchez Cantón.

en España», «Retratos del Museo del Prado», «Goya», «España: Patronato Nacional de Turismo», «Siete versos inéditos del arcipreste de Hita», «La librería de Velázquez», «La librería de Juan de Herrera» y «La biblioteca del marqués del Cenete y otros estudios sobre autores clásicos».

Realizó importantes estudios sobre temas gallegos. A él se debe, por otra parte, la creación del Museo de Pontevedra. Y fue director desde su creación, en 1944, del Instituto "Padre Sarmiento" de Estudios Gallegos (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), con sede en Santiago de Compostela.

#### EL "DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS"

El "Día de las Letras Gallegas" del próximo año —que se celebra siempre el 17 de mayo— será dedicado, por acuerdo de la Real Academia Gallega, al poeta y periodista orensano Valentín Lamas Carvajal (1849-1906).

Lamas Carvajal, sin ser un poeta de

primera fila —como Pondal, Curros Enríquez, Rosalía o Cabanillas— fue el más popular de su tiempo. Se quedó ciego cuando estudiaba Medicina en Santiago. Entonces se retiró a su Orense natal, donde se dedicó por entero a la creación literaria.

Sus obras más importantes son «Españas, follas e froles»; «Saudades gallegas», «A musa das aldeas» (en verso), «Gallegadas» y «O catecismo do labrego» (en prosa), obra esta última de la que se han hecho numerosas ediciones, considerándose como el título más vendido en la historia de las letras gallegas.

Lamas Carvajal desarrolló también una gran labor como periodista en «El eco de Orense» y «Heraldo de Galicia». Pero, sobre todo, en la revista satírica, por él fundada, «O Tío Marcos da Portela», el primer periódico escrito totalmente en gallego.

El "Día de las Letras Gallegas", creado en 1963 por la Real Academia Gallega, ha sido dedicado, entre otros, a Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Curros Enríquez, Alfonso R. Castelao, Francisco Añón, Noriega Varela y López Cuevillas.

#### HOMENAJE A RAMON DE LA SAGRA

La Diputación de La Coruña ha rendido un homenaje, con motivo de cumplirse ahora los cien años de su nacimiento, al gran científico Ramón de la Sagra. El acto se celebró con una conferencia del escritor Dionisio Gamallo Fierros, el mismo día que la citada corporación le hacía entrega de las 150.000 pesetas del premio que la Diputación le había otorgado recientemente.

Ramón de la Sagra fue una figura notabilísima. Viajó por toda América y Europa. En París —donde residió bastante tiempo— mantuvo relación con los más eminentes investigadores de su tiempo. Sus obras más notables, son: «Horticultura cubana», «Historia económico-político-administrativa de la isla de Cuba», «Tablas del cólera morbo en la ciudad de La Habana», «Viaje por Holanda y Bélgica», «Manual de botánica médica» y «Lecciones de economía social».

La conferencia de Gamallo Fierros tenía por título: "Un coruñés siglo XX en el siglo XIX", lo que indica que Ramón de la Sagra se había adelantado a su tiempo.

## SAN SEBASTIAN

### UN EJEMPLO PARA UN PROBLEMA: LA POESIA DE JORGE ARANGUREN

#### ● Dificultad de los autores

**San Sebastián. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.)**

El problema, el mismo sobre el cual vengo insistiendo desde hace tiempo, es la dificultad de los autores geográficamente periféricos en su acceso a las editoriales de Madrid y Barcelona, los dos focos de la elipse literaria nacional, que en el caso concreto de Guipúzcoa me parece de extrema gravedad dado el carácter retraído del vasco

tan opuesto al que se necesita para introducirse en la codornicesca "sociedad de bombos mutuos".

En los pasados premios "Ciudad de Irún", en los que a pesar del elevado número de originales los cuatro recaerón en autores guipuzcoanos (Novela corta: J. María Mendiola. Ensayo: Mercedes Sáenz Alonso. Poesía en euskera: Padre Goicoechea), encuentro un ejemplo típico de lo que ocurre y no

debiera ocurrir. El cuarto premio, el de poesía en castellano, lo ganó Jorge Aranguren, joven poeta que no es ninguna promesa, puesto que ya es padre de familia y sus versos son una valiosa realidad tangible para todo aquel que los lea. La prueba de esa realidad, superación de promesa, son los primeros premios con que cuenta, creo que todos los importantes, salvo el "Adonais"; ahora bien, a pesar de todos los premios y, lo que es más importante, la enjundia de sus versos, Jorge Aranguren es un poeta inédito, inédito a escala nacional. ¿Por qué? Por la misma razón que son medio inéditos el teatro de Bellido, la novela de Aizarna y un etcétera no interminable pero sí más largo de lo que debiera. Y conste que me estoy refiriendo a realidades, no a promesas. La Asociación de Escritores lucha por establecer los contactos que solucionen el problema de este grupo, los editores que se quejan de la falta de autores hechos tienen la palabra.

**CENTENARIO DE PIO BAROJA**

En 1972 se cumplen 100 años del nacimiento de nuestro entrañable don Pío; supongo que tendrá muchos homenajes a lo largo del año, pero sus paisanos queremos madrugar y el próximo enero, en San Sebastián, tendrá lugar un homenaje masivo con participación de autores y críticos de toda España; para su mayor realce se harán coincidir los premios "Guipúzcoa" y "Ciudad de San Sebastián".

**GABRIEL CELAYA**

La noticia es que está escribiendo una poética; esperamos mucho de ese libro, en el que podrá demostrar su dominio bivalente de la prosa y la poesía.

**FOMENTAR EL EUSKERA**

Continúan los esfuerzos en la difusión del idioma vernáculo. Este año la "Feria del Libro y Disco Vasco" tuvo

lugar en Durango (Vizcaya), con participación de todas las editoriales que publican en vascuence; destacamos, porque creemos que ese es el camino, la traducción de los cuentos de Walt Disney y todos los libros (Euskera Gaur, etc.) de "Lur", presentación y temática de vanguardia en fuerte contraste con la montaña de material fósil al que son tan aficionadas las demás editoriales del País Vasco.

El último esfuerzo se dirige a TVE: un programa en vascuence.

**LA ESCUELA ESPAÑOLA DE BIARRITZ**

Desde 1932 funciona en Biarritz una escuela de español, dirigida por el señor Guerrero en la actualidad. Las matrículas para el presente curso rebasan las doscientas. Ligado a su ambiente cultural cabe destacar el éxito (en francés) de María Le Sueur en los Juegos Literarios y Poéticos de Aquitania.

**LIBROS DE MAYOR VENTA EN NOVIEMBRE DE 1971**

NOTA MUY IMPORTANTE — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *III Plan de desarrollo, económico y social*. Editorial «B. O. E.»
2. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
3. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
4. *I Ching*, de MIRKO LAUER. Barral Editores.
5. *La arena sucia*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
6. *El shock del futuro*, de ALVIN TOFFLES. Editorial Plaza-Ja-nés.
7. *Antología del disparate*, de LUIS DÍEZ GIMÉNEZ. Editorial Studium.
8. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
9. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Alianza Editorial.
10. *Mejorando lo presente*, de ALVARO DE LAIGLESIA. Editorial Planeta.

COSTA RICA

## DOS MIL LIBROS CIENTIFICOS ESPAÑÓLES DONADOS A LA UNIVERSIDAD

- Otros dos mil libros españoles de educación han sido donados a la biblioteca pedagógica del Ministerio de Educación.



**SAN JOSE DE COSTA RICA.**—El Excelentísimo señor ministro de Asuntos Exteriores de España, don Gregorio López-Bravo, en el acto de inauguración de la Exposición de Libros Españoles Universitarios que ofrecieron conjuntamente la Embajada de España y el Instituto Nacional del Libro Español en la Universidad de Costa Rica. Junto a él el excelentísimo embajador de España, don José Ramón Sobredo; el rector de la Universidad de Costa Rica, don Eugenio Rodríguez Vega, y el director de la Biblioteca Universitaria, don Efraín Rojas.

**San José de Costa Rica.**—Durante el otoño, la capital ha sido testigo de dos importantes exposiciones de libros españoles de educación que han dado

a conocer en Centroamérica una vez más la gran calidad de nuestras ediciones en ese sector de tanta importancia hoy día.

Después de permanecer durante tres días expuestos en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Universidad, dos mil libros españoles convocados



**SAN JOSE DE COSTA RICA.**—El señor ministro de Educación Pública, profesor don Uladislao Gámez Solano, con el delegado del I.N.L.E., en Centroamérica, al salir de inaugurar la Exposición de Libros Españoles de Educación.

allí por iniciativa del Ministerio español de Asuntos Exteriores y del Instituto Nacional del Libro Español, han sido donados a la Universidad de San José de Costa Rica. Los libros, eminentemente universitarios abarcan casi todas las materias: medicina, sociología, agronomía, historia, filología, literatura, derecho, ingeniería, ciencia, arquitectura, economía...

#### **SETENTA Y NUEVE EDITORIALES**

La segunda exposición, también de libros de educación de todo nivel, ha

sido promovida por el Instituto Nacional del Libro Español y se ha celebrado coincidiendo con el Seminario Nacional de Educación cuya misión ha sido difundir y discutir el Plan Integral de Desarrollo Educativo de Costa Rica.

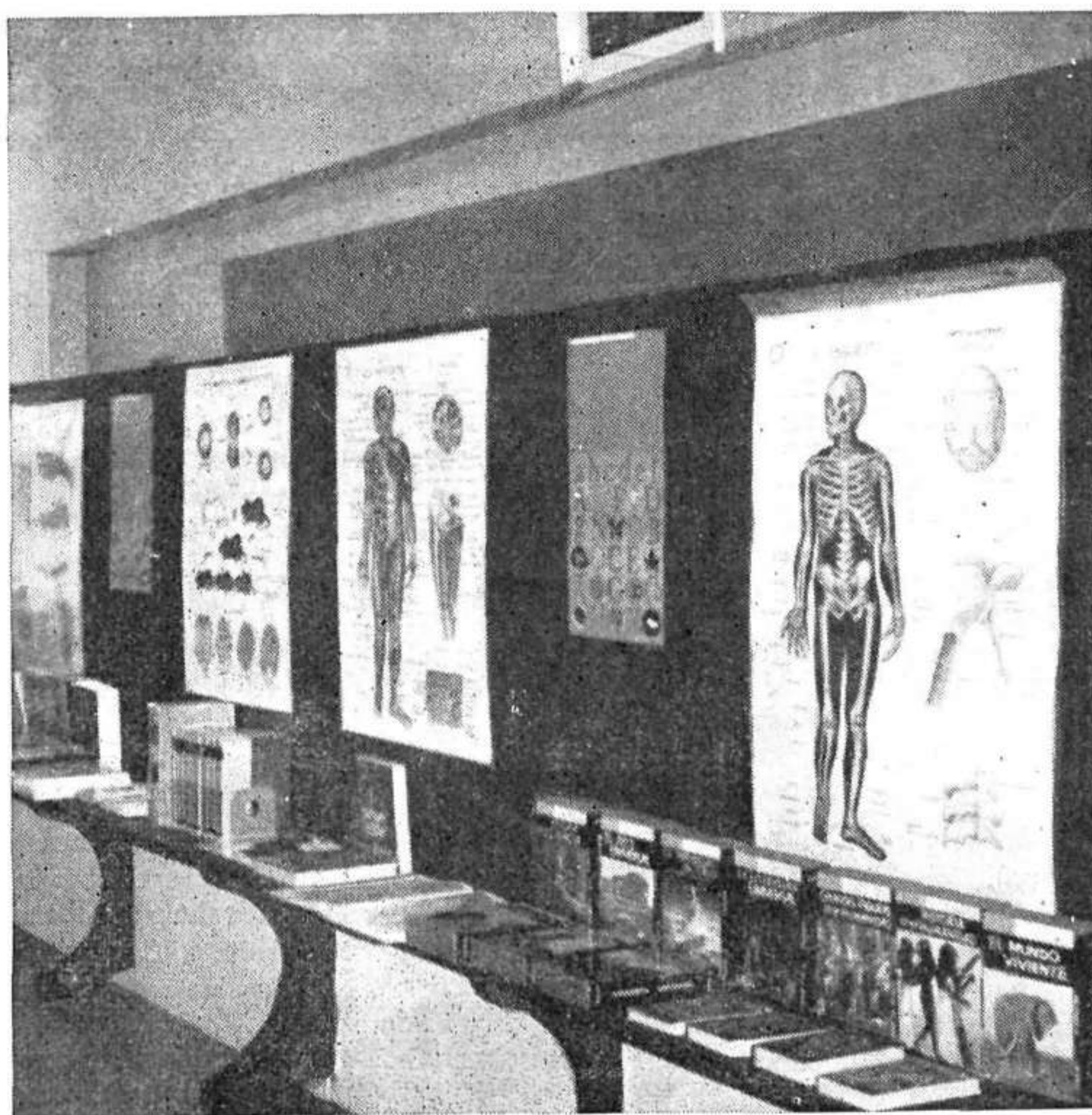
Ha reunido dos mil libros especializados procedentes de 79 editoriales españolas. Por su gran calidad técnica así como por su presentación han merecido elogios de admiración expresados por el propio ministro de Educa-

ción de Costa Rica durante su visita a la exposición y por centenares de educadores costarricenses que han podido conocer nuestro material educativo.

La exposición se abrió con el Seminario el 25, y se cerró con él el día 30 de noviembre. Gracias a la colaboración de la representación local de la Editorial Anaya (única editorial española presente en Centroamérica con compañía propia) ha podido mantenerse abierta ininterrumpidamente.



Exposición  
de Libros Españoles  
de Educación



## GRAN INTERES

Los visitantes especializados y el gran público han obtenido cuanta información requerían y se les ha proporcionado "tarjetas de pedido" para que ellos mismos cursen a través de librerías locales o directamente a las editoriales españolas las obras deseadas. Los libros que han despertado mayor interés han sido los de pedagogía y psicología.

Los educadores podrán examinar con más atención las obras de enseñanza e infantiles cuando éstas hayan sido puestas a su disposición en la Biblioteca Pedagógica del Ministerio a donde serán donados los dos mil volúmenes que han integrado esta muestra del libro educativo español.

## XVI CONGRESO DE JOVENES LIBREROS

El Congreso Internacional de Jóvenes Libreros dependiente de la Comunidad Internacional de Asociaciones Libreras (CIAL) organiza este año en Francia el XVI Congreso Internacional de Jóvenes Libreros, que

se celebrará en Saint-Etienne del 15 al 23 de abril de 1972.

Oportunamente publicaremos los programas detallados del Congreso. Entre tanto, quienes deseen obtener una información más amplia sobre el

particular podrán dirigirse a M. Jacques Plaine, Président de la Fédération Française des Syndicats de Libraires, 27 Avenue de la Libération, 42 Saint-Etienne (Francia).

### PIDE RELACION CON GRAN DISTRIBUIDOR DE LIBROS ESPAÑOLES

Don Bernardo Ortiz, gerente de la International Books Representatives, C. Ltd., de Bogotá, desea ponerse en contacto con gran distribuidor de libros españoles. Desde tiempo atrás vienen atendiendo el mercado universitario a través de sus bibliotecas. Hasta la fecha no se han ocupado de la promoción del libro universitario español, pero creen que existe una demanda insatisfecha de él. Dirigirse: Apartado Aéreo 28.846. Bogotá (Colombia).

### BUSCA NUMEROS DE LA REVISTA DE OCCIDENTE

Don Félix Moreno Canalejas, librero y bibliófilo, tiene interés en completar su colección de la primera época de la Revista de Occidente, 1923-1936. Le interesan los siguientes números: 4, octubre de 1923; 47, mayo de 1927; 79, enero de 1930, y 127, enero de 1934. Dirigirse a Librería del Prado, Avda. Juárez, número 70. México. D. F.

### INTERESADO EN REPRESENTAR EN MEJICO EDITORIALES ESPAÑOLAS

El señor Wilson Garay, miembro del Comité Ejecutivo del Instituto Mexicano del Libro, está interesado en representar en exclusiva para el país a algunas casas editoriales españolas. Las casas editoriales interesadas deben dirigirse al Instituto Mexicano del Libro (Paseo de la Reforma, 95. México 4. D. F.), enviando catálogos para dar a conocer su fondo editorial y condiciones de pago.

### AVISOS A EDITORES Y DISTRIBUIDORES

La editorial, librería y distribuidora Iber Amer Peruana, S. A., de Lima, anuncia que reanuda sus labores en el campo de la librería, editorial y fundamentalmente de distribución, en nuevo local de zona céntrica de Lima. Se interesa por libros de economía, contabilidad, sociología, matemáticas, ciencias naturales, postales y fotografías de carácter universal. Dirección: J. R. Camaná, 962-A-1, Perú (Lima).

### PIDE AYUDA

Joven norteamericano, de 27 años, casado, desea efectuar en nuestro país los estudios correspondientes al aprendizaje de la encuadernación artística.

Las personas o entidades que puedan estar interesadas en ofrecer ayuda al solicitante pueden dirigirse a la siguiente dirección: John R. T. Moore. 8703 River Road. Richmond, Virginia 23229. U.S.A.

## Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de noviembre de 1971

### ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS  
 Librería Papelería Ripoll. Mayor, 15. COCENAINA (Alicante).  
 Librería Papelería Oller. Mallorca, 589. BARCELONA-13.  
 D. Antonio Sánchez Moreno. Hernán Cortés, 2. ALDEA-NUEVA DE LA VERA (Cáceres).

Librería Saltes. Ciudad de Arcena, 1. HUELVA.  
 Librería E. Jaume. Monsalvatje, 37. OLOT (Gerona).  
 D. José Fernández Ampuero. Camino Viejo de Leganés número 177. MADRID.  
 Librería Gumer. José Antonio número 38. REINOSA (Santander).

### LIBROS NUEVOS

Quijote de oro. Villarroel, 188. BARCELONA-11.  
 Librería Kay-Amets. Machín de Arzu, 1 bajos. FUENTERRABÍA (Guipúzcoa).  
 Llibres Plaça Nova. Plaza de España, 10. PALAFRUGELL (Gerona).

Songar Vision, S. L. Plaza Duque Pastrana, 3. MADRID-16.  
 D. Miguel Fernández Fernández. Tutor, 19. MADRID-8.  
 D. Abraham Albert Nahón. Carretera Cádiz. Edificio España. Local 5. TORREMOLINOS (Málaga).  
 Librería Planeta. Camino Real de Madrid, 26. VALENCIA-7.

Credilibros, S. A. Isabel la Católica, 7. VALENCIA-4.  
 Librería Herriak, S. L. Licenciado Poza, 11. BILBAO, 8.  
 Colegio Corazón de María. Plaza Corazón de María, 1. ZAMORA.

**DISTRIBUIDORES**

Alianza Editorial, S. A. Urgel número 67. BARCELONA-11.  
 Cocies, S. A. Consejo de Ciento, 345-2.º-H. BARCELONA-7.  
 Comics Mundiales, S. A. Comundi. Marco Aurelio, 9. BARCELONA.  
 Editorial AHR. León XIII, 24. BARCELONA-6.  
 Sistemas de Enseñanza, S. A. Balmes, 200. BARCELONA-6.

**QUIOSCOS Y PUESTOS FIJOS**

D.ª María Angeles Ravell Bigorra. Conde de Asalto, 85. BARCELONA-1.

**EDITORES DE OBRAS**

Ediciones Betta. Mallorca, 56. BARCELONA-15.

Ediciones 99, S. A. Claudio Coello, 106. MADRID-6.  
 Fundación Juan March. Núñez de Balboa, 70. MADRID-6.  
 Al-Borak, S. A. de Ediciones Claudio Coello, 106. MADRID-6.

**EDITORES DE OBRAS PROPIAS**

D. Eduardo Hueso Trujillo. S. Roberto, 9. MADRID-11.

**EDITORES DE MÚSICA**

D. Miguel A. Martín Escalón. Callao de Lima, 44. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

**BAJAS**

**DISTRIBUIDORES**

Euro-Liber. Amigó, 21. BARCELONA-6.

D. Isidro Torrellá Arnan. Pablo Marsal, 7-1.º-3.ª TARRASA (Barcelona).

**LIBRERÍAS-PAPELERÍAS**

D. Tomás Tocino García. Costa, 4. ZARAGOZA.

**LIBROS NUEVOS**

D. José Ferrer Mira. José Antonio, 8. ONIL (Alicante).  
 D. Francisco Ordoñez Sánchez. Colonia Marconi, 69 bajo izquierda. MADRID-21.  
 D. Fernando Ramos Díaz. Alcalá, 126. MADRID-9.  
 Librería Venus. Antonio Martelo «El Séneca», 6. MÁLAGA.  
 D. Agustín Navarro García. Jaime Roig, 5. VALENCIA.

**QUIOSCOS Y PUESTOS FIJOS**

D.ª María Teresa Oller. Nuria, 51. BARCELONA.  
 D. Juan Marqués Rafols. Conde de Asalto, 85. BARCELONA.

**EDITORES DE OBRAS**

Ediciones Mercedes. Pelayo, 28. BARCELONA-1.

Editorial Horizonte, S. L. Glorieta de Quevedo, 3. MADRID-10.  
 D. Manuel Millán Peral. Salorino, 19. MADRID-19.

**EDITORES DE OBRAS PROPIAS**

Profesor N. Capo. Carretera de Rabassada, 626. BARCELONA.  
 D.ª Carmen de Icaza. López de Hoyos, 5. MADRID-6.

**CAMBIOS DE DIRECCION**

**LIBROS NUEVOS**

Librería Delfhos. Montevideo número 28. MADRID-20.

**DISTRIBUIDORES**

Libros Edaf. Gordoniz, 43. BILBAO.

**EDITORES DE OBRAS**

Ediciones Telstar. Consejo de Ciento, 257-1.º-1.ª BARCELONA-11.

# ESCUELA DE LIBRERÍA DE MADRID

## COLOQUIO SOBRE «CONCEPTO ACTUAL DEL ESCAPARATE DE LIBROS»

- Las editoriales son las propias interesadas en que los escaparates de libros estén bien atendidos.
- La fuerza publicitaria deriva de su decoración.

El señor don Enrique Montejo, técnico escaparata de Editorial Labor, con larga experiencia y varios premios acreditativos, desarrolló el tema *Concepto actual del escaparate de libros* en el curso de una conferencia dedicada a los alumnos de la Escuela de Librería. Entre otras cosas dijo:

- Los escaparates de libros han sido incongruentes, muchos todavía son antiguos y artísticamente un espanto. Es indudable que la fuerza de la publicidad actúa también en cuanto a libros se refiere, y el escaparate supone una labor publicitaria muy eficaz.

- En escaparatismo de libros, todo debe girar en torno a ellos. Hay que exhibirlos, anunciarlos, darles el relieve necesario para convertirlos en protagonistas, aunque arropada su exposición, con

motivos alegóricos a los temas de las colecciones previamente elegidas.

- El escaparate es una actividad artística, comercial y publicitaria, es una faceta más de la propaganda mercantil. En este sentido los escaparates no deben ser funcionales ni estáticos, ya que han de atraer la atención tanto del buen comprador de libros como del paseante, del que ha salido de su casa sin la menor intención de comprar. Debe por tanto ser también dinámico, tener vigorosidad y fuerza expresiva en la forma de exhibición. En una sola frase para aclarar conceptos: «Un escaparate debe atraer como expresión publicitaria acertada y emocionar como belleza artística».

- El slogan acertado, el motivo decorativo, los libros expuestos, han de producir como resultado un conjunto sen-

cillo, armónico, vivo. La fuerza publicitaria del escaparate deriva de su decoración.

El señor Enrique Montejo, apoyó con detenimiento sus afirmaciones anteriores, en una larga serie de diapositivas tipificadoras de una buena técnica escaparata.

Escaparates caros, grandes, baratos, pequeños, ingeniosos, quedaron como muestra de lógica y conocimiento amplio de la técnica, de habilidad y de buen gusto.

En el coloquio se apuntó el tema de escaparates con o sin fondo. El aspecto psicológico tanto del público como del empleado, fue manejado preferentemente para establecer la bondad o nocividad de unos y de otros. Desde un punto de vista estético, el señor Enrique Montejo concedió su preferencia personal al escaparate más tradicional con fondo.

M. C. P.

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### PREMIO "RIVADENEYRA"

Entidad: Fundación Rivadeneira, de la Real Academia Española.

Dotación: Un premio de 30.000 pesetas y otro de 20.000 pesetas.

Se concederán a los dos mejores trabajos que constituyan un "Estudio sobre cualquier tema de lingüística o de literatura española".

Las bases que regulan este certamen aparecen publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» del día 11 de noviembre de 1971.

Plazo: 30 de septiembre de 1974.

#### PREMIO "PUENTE COLGANTE", PARA NOVELA

Entidad: Ayuntamiento de Portugalete, (Vizcaya), en colaboración con Editorial La Gran Enciclopedia Vasca.

Dotación: 250.000 pesetas.

Las novelas optantes a este premio deberán ser originales e inéditas y ocupar un mínimo de doscientos folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Se remitirán en triplicado ejemplar a la Comisión de Cultura de la Corporación Municipal organizadora del certamen, haciendo constar en el exterior del paquete: "Para el Premio de novela 'Puente Colgante'." Podrá utilizarse el seudónimo, acompañando en dicho caso la correspondiente plica cerrada con los datos del autor.

El premio no podrá declararse desierto ni dividirse su importe entre varios concursantes. Tendrán acceso al mismo escritores de cualquier nacionalidad, siempre que presenten sus obras escritas en castellano.

Plazo: 30 de abril de 1972.

#### PREMIO AGRICOLA "AEDOS 1972"

Dotación: 75.000 pesetas.

Editorial Aedos (calle Consejo de Ciento, 391, Barcelona, 9) convoca su XII premio para obras sobre temas agrícolas y ganaderos. Los trabajos deberán ser inéditos y tener una extensión comprendida entre los 200 y los 400 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Irán firmados por su autor, indicando domicilio y residencia, y se unirá a ellos una selección de ilustraciones adecuadas, preferentemente inéditas, con los correspondientes permisos de publicación.

El importe del premio corresponde a los derechos de publicación de 6.000 ejemplares de la obra galardonada, en una o dos ediciones, por una o más editoriales. Parte de una edición —o ediciones— podrá llevar el pie de una editorial extranjera. Editorial Aedos podrá asimismo publicar otras ediciones en las condiciones normales de costumbre, y queda asimismo autorizada para gestionar la traducción de la obra en otros países, percibiendo el 30 por 100 de los derechos que se estipulen.

Plazo: 15 de febrero de 1972.

#### PREMIO "ATENEO DE VALLADOLID", PARA NOVELA CORTA

Entidad: Ateneo de Valladolid, bajo el patrocinio de Editora Nacional.

Dotación: 50.000 pesetas.

Pueden concurrir a este certamen cuantas personas lo deseen, con una o varias novelas, sin limitación de número.

Los trabajos, de tema libre, deberán ser originales e inéditos y estarán escritos en lengua española, fijándose su extensión entre los setenta y cinco y los cien folios mecanografiados en la forma de costumbre (doble espacio, por una sola cara).

Los originales se enviarán por triplicado, encuadernados o cosidos, al Secretario del Ateneo de Valladolid (Plaza de España, 10, 2.º), haciendo constar el nombre, dirección y teléfono del autor. En caso de utilizar seudónimo, se unirá la correspondiente plica cerrada que contenga dichos datos y en cuyo exterior figure el tema elegido.

La novela premiada se publicará, previo acuerdo del autor con Editora Nacional.

Las bases completas de este certamen pueden consultarse en la Delegación Provincial de Información y Turismo en Valladolid, calle de Alfonso XI, 6, durante las horas de oficina.

Plazo: 31 de enero de 1972.

#### PREMIOS DE LA FERIA DE JUGUETES PARA PRENSA Y RADIO

La Feria de Juguetes y artículos para la infancia que se celebra anualmente en Valencia, convoca un concurso internacional para prensa y radio. Los premios son los siguientes:

100.000 pesetas para el autor del mejor artículo, aunque éste pertenezca a una de las colecciones presentadas.

75.000 pesetas para la mejor colección de artículos publicados en la prensa de cualquier país.

50.000 pesetas para el mejor guión o artículo radiofónico.

25.000 pesetas a la mejor emisión por onda media ofrecida en el país.

El tema queda relativamente en libertad, con las únicas limitaciones de referirse al mundo de los juguetes visto desde cualquier ángulo y mencionar expresamente a esta 11 Feria de Juguetes que se celebrará entre los días 19 al 27 de febrero.

Los originales se enviarán al Palacio Ferial (Valencia).

Plazo: 1 de abril de 1972.

### **PREMIO "ALMIRANTE BONIFAZ", DE POESIA**

Lo convoca el Presidente de la Mesa de Burgos en Madrid, don Conrado Blanco, bajo el patrocinio de «Alforjas para la poesía».

Los premios establecidos son: Un primer premio de 50.000 pesetas y dos accésit, de 25.000 pesetas cada uno.

La extensión de los trabajos que se presenten al certamen habrá de estar comprendida entre los 100 y los 200 versos, y en ellos deberá exaltarse la vocación marinera de las tierras y hombres del interior de España. Los envíos se dirigirán a la Mesa de Burgos, de Madrid.

Plazo: 31 de mayo de 1972.

### **PREMIO "FRANCESC CARRERAS CANDI"**

Entidad: Fundación Antonio Bergós, Pasaje Marimón, 21, pral. Barcelona-11.

Dotación: 50.000 pesetas y eventual accésit de 10.000, como anticipo sobre derechos editoriales.

Se destina a trabajos de investigación sobre historia, geografía, arte o arqueología de tierras de lengua catalana, inéditos y escritos asimismo en catalán, que tengan un mínimo de 250 holandesas mecanografiadas y que no hayan sido premiados en otros concursos.

Se enviarán por triplicado, con la firma y datos del autor.

Plazo: 22 de octubre de 1972.

### **PREMIO "OCNOS", DE POESIA**

Por segunda vez se convoca el premio "Ocnos", de poesía, correspondiente esta vez a 1972, al que pueden concurrir poetas españoles y latinoamericanos. Lo patrocina la Editorial Llibres de Sinera, S. A., de Barcelona.

Dotación: 15.000 pesetas.

Los poemas (en forma de libro) serán rigurosamente inéditos, y se enviarán por triplicado a la entidad que lo otorga (calle Amílcar, 88, torre, Barcelona-16), consignando nombre y apellidos del autor y haciendo constar expresamente en el exterior del sobre "Para el premio de poesía Ocnos".

Plazo: 15 de enero de 1972.

### **PREMIOS A LA INVESTIGACION BORGIANA**

Entidad: Ayuntamiento de Gandía (Valencia). Comité ejecutivo del IV Centenario de la muerte de San Francisco de Borja.

Se instituyen los siguientes premios:

30.000 pesetas para el tema: «Iconografía de San Francisco de Borja en la Corona de Aragón».

50.000 pesetas para el tema: «Historia económica de Valencia en tiempo de Borja».

25.000 pesetas para el tema: «El concepto pedagógico de San Francisco de Borja y el Colegio de los Jesuitas en Valencia».

5.000 pesetas para el tema: «El comercio gandiense en el siglo XVI» (Comercio interior y exterior).

Tres premios de 15.000 pesetas cada uno para tesis doctorales de tema borgiano aprobadas por las respectivas autoridades académicas.

Las bases completas de los citados certámenes pueden solicitarse en la Entidad patrocinadora.

Plazo: 1 de junio de 1972.

### **PREMIOS "ANTONIO RIVERA", DE CUENTO Y POESIA**

Entidad: Colegio Mayor Antonio Rivera, de Madrid.

Dotación: Un premio de 3.000 pesetas para cuento y otro de la misma cantidad para poesía, y un 2.º premio de 2.000 pesetas para cada una de dichas modalidades del certamen.

Pueden participar en el mismo todos los alumnos de la Universidad de Madrid o pertenecientes a cualquier Colegio Mayor de España.

Los cuentos tendrán una extensión máxima de diez folios y la poesía de treinta versos como mínimo y setenta como máximo.

Las bases completas se facilitarán a quienes lo deseen, en el Colegio Mayor "Antonio Rivera", Paseo de Juan XXIII, 11, Madrid-3.

## **CONCESIONES**

### **AYUDAS "AGUILAR" A LA INVESTIGACION**

La Editorial Manuel Aguilar ha concedido, por tercera vez, sus becas de ayuda a la investigación para científicos de habla española. Las adjudicadas en esta ocasión han sido cinco, y han correspondido a los siguientes señores: don Manuel Losada Villante, don Enrique Cerca Olmedo, don Luis Fernando Crespo Gutiérrez, don Rubén Ardila Ardila y don Alejandro Cioranescu.

El nombre de estas ayudas —para las cuales se habían recibido 67 solicitudes— asciende, en total, a dos millones de pesetas, y la convocatoria cubre el bienio 1971-72.

### **PREMIOS DE LA AGRUPACION DE INGENIEROS**

Los premios que la Agrupación de Ingenieros Industriales dedica, dentro de la Feria del Libro de Bilbao, a la promoción del libro técnico, han sido adjudicados este año a los siguientes autores y obras:

**Premio al mejor libro técnico:** A don Enrique Ras Oliva, Catedrático de la E.T.S. de I., de Barcelona, por el conjunto de las tres obras que citamos a continuación: «Teoría de circuitos» (Fundamentos), «Métodos de teoría de circuitos» y «Transformadores».

**Premio al mejor libro técnico escrito por un Ingeniero Industrial:** A don José María Beascoechea Ariceta, Catedrático de Administración de Empresas de la E.T.S. de I., de Bilbao, por su contribución a los problemas de Gestión Empresarial con los siguientes libros: «Análisis económico-financiero de la Empresa y control mediante modelos» y «La dirección de la producción y la gestión mediante modelos».

**Premio a la Editorial que más ha contribuido a la publicación del libro técnico:** A Editorial Urmo, S. A., por su reiterado impulso y dedicación a la publicación de obras de carácter técnico.

### **PREMIO DE POESIA CATALANA "MARIO TORRES"**

El poeta leridano Jordi Pamies Grau fue el ganador del II Premio de poesía catalana "Mario Torres", cuyo fallo se celebró en el Sícoris Club, en el Palacio de Cristal, de Lérida. De la Universidad de dicha ciudad es profesor de Literatura y Lengua Catalana —en la Sección de Filosofía y Letras— el poeta galardonado, quien tiene también ya en su haber el premio "Salvador Papaseit", de Ripoll, que obtuvo en el año 1969, con su libro de 20 poemas (unos mil versos) sobre el tema «Casa Nueva».

### **III PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

En la Sección de Literatura del Concurso convocado para 1971 por el Ministerio de Educación y Ciencia, resultó vencedora

doña Pilar López Soler, Directora de la Agrupación Escolar Mixta "Ballester Fandos", de la Malvarrosa, Valencia. El trabajo premiado se titula «Siluetas», y su argumento está basado en el diálogo que mantiene un viejo pescador con su propia sombra, entrelazando el pasado con el futuro.

#### **PREMIO DE POESIA "ALONSO BERRUGUETE"**

El Certamen provincial juvenil de poesía convocado por el Club "Alonso Berruguete", de Palencia, se falló, en su edición correspondiente a 1971, como sigue:

1.º premio: Al poema «Corazón contento», de Juan de la Cruz Serrano Serrano.

2.º premio: A Gonzalo Ortega de Felibia, redactor de «El Diario Palentino», por su trabajo «Cinco postales de amor para el hombre», y

3.º premio: A Javier Lostalé, por su poema «Hugo y Josefina».

Se acordó conceder un accésit a «Seis reminiscencias y un amor triste», de Javier Fernández Lomana.

#### **PREMIO "VIZCAYA", DE POESIA**

El premio "Vizcaya", de poesía, en su última edición, fue concedido a Luis Rianza, por su obra titulada «Libro de cuentos».

Este autor ha estrenado recientemente dos piezas teatrales en el Festival de Sitges: «Los muñecos» y «Las jaulas». Hace algunos años obtuvo el premio de poesía "Gupúzcoa".

El premio "Vizcaya" está patrocinado por el Ateneo de Bilbao.

#### **PREMIO "EL CIERVO", DE PERIODISMO**

La entrevista-reportaje que bajo el título «Diálogo con un objetor de conciencia» apareció publicada en «Mundo Social», ha valido a su autor, el escritor y abogado don Eduardo Cierco Sánchez, el premio "El Ciervo" 1971, instituido por la citada revista.

#### **PREMIO "CIUDAD DE BADALONA"**

Con el cuento titulado «El fatal error de Cápulo Montesinos», ha obtenido el 1.º premio del XII Concurso de cuentos literarios "Ciudad de Badalona" el periodista barcelonés don Pascual Maisterra. El 2.º premio se otorgó a don Jaime Fuster, de Barcelona,

por su cuento escrito en catalán «La Plutja». El 3.º correspondió a don Andrés Recio Veladiez, de Madrid, por su trabajo titulado «Cualquier noche de un día cualquiera».

La dotación de estos premios era de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

#### **PREMIO "RONCESVALLES", DE LITERATURA 1971**

El Jurado encargado de fallar los premios "Roncesvalles" convocados por la Academia Menor del Cenáculo de Roncesvalles, de Madrid, acordó otorgar el primero, de Literatura, al novelista Angel María de Lera, "por la significación, dentro de la literatura española contemporánea, de la obra y la vida de un hombre de acción".

#### **PREMIO DE PERIODISMO DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE LA CORUÑA**

Don Dionisio Gamallo Fierros, Catedrático de Literatura del Instituto "Ramiro de Maeztu", de Madrid, ha obtenido el premio de Periodismo instituido por la Diputación de La Coruña, dotado con la importante cantidad de 150.000 pesetas.

El señor Gamallo Fierro es autor de numerosos estudios sobre figuras destacadas del Romanticismo, tema que constituye su especialidad.

#### **PREMIO "FERNAN GONZALEZ", DE PERIODISMO**

El redactor jefe de «La Voz de Castilla», don Juan Ríos Suárez, ha resultado triunfador en el premio nacional de periodismo "Fernán González", dotado con 50.000 pesetas, y que convocaba el Comité organizador de los actos conmemorativos del millenario de la muerte del conde castellano de dicho título.

#### **PREMIO DE LA CAJA DE AHORROS DE TENERIFE, PARA CUENTOS INFANTILES**

«Guanchón y el volcán» es el título de la narración infantil que ha obtenido el 1.º premio de la Caja de Ahorros de Tenerife para este género literario. Su autor, don Francisco Padrón, profesional de la Radio, ha sido galardonado en varios concursos radiofónicos. En el convocado por la Asociación Provincial de Radio y TV. consiguió también el 1.º premio con su guión titulado «... Y arriba, silencio».

#### **PREMIO "PLUMA DE ORO"**

La Peña Malaguista ha otorgado su premio "Pluma de Oro", para narración breve, a don Salvador Compán Vázquez, por su trabajo titulado «Jiménez en Espeso».

#### **PREMIO "JUAN MARQUES CASALS", DE NOVELA CORTA**

Lo ha obtenido la escritora Caty Juan del Corral con su obra «Una pared de adobes».

Este premio pertenece al IV Concurso literario "Ciudad de Tarrasa", que patrocina la Emirosa de Radio EAJ25, de aquella ciudad.

## **EXTRANJERO**

### **CONVOCATORIAS**

#### **PREMIO "ERIC GUTTENTAG"**

Editorial "Los Amigos del Libro", de Cochabamba, Bolivia, abre un concurso de novela para escritores del país, y extranjeros con residencia de dos años en aquel territorio con anterioridad a la publicación de la convocatoria (septiembre de 1970).

El premio estará dotado con 12.000 pesos bolivianos y 50 ejemplares gratuitos de la obra galardonada, que se publicará en una edición no superior a los 2.000.

Las obras, rigurosamente inéditas, se enviarán en cinco copias mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, suscritas con seudónimo, y acompañadas de la correspondiente plica cerrada que contenga los datos del autor.

Los envíos se dirigirán al domicilio de la Editorial organizadora, en Cochabamba, Avenida Perú, n.º 3712, o Castilla 450, o a la sede de la misma, en La Paz, calle Mercado, número 1315, o Castilla 4415.

La entrega del premio se llevará a cabo en un acto especial con ocasión de la Eferméride Patria en 1972.

Plazo: 31 de marzo de 1972.

### **CONCESIONES**

#### **PREMIO "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

El premio literario que otorga el diario «La Nación», de Buenos Aires, dotado con un millón de pesos (140.000 pesetas) será

compartido, en su edición correspondiente a 1971, por los escritores argentinos Alberto Adrián Manguel y Angel Bernardo Schiavetta.

Este premio ha sido otorgado ya en siete ocasiones y declarado desierto en otras tres.

#### GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA

La Academia Francesa ha concedido su Gran Premio al escritor Jean D'Omerisson, autor de «La gloire de l'empire».

El galardonado es Catedrático de Filosofía y funcionario de la Unesco, y ha representado a su país en diversos organismos internacionales. Su carrera literaria comenzó en 1956 con la aparición de su primera novela «L'amour est un plaisir», a la que siguieron «Les illusions de la mer» y «Au revoir et merci». Actualmente es redactor-jefe adjunto de la revista «Diógenes», dedicada a la Filosofía y que se publica en cuatro lenguas.

#### PREMIO "GONCOURT"

El premio "Goncourt" 1971 se ha otorgado al escritor Jacques Laurent, por su obra «Les betisses».

Laurent —conocido hasta la fecha bajo diez seudónimos distintos— ha hecho incursiones en diferentes campos de la novelística, desde el género rosa, a la policíaca. Es autor de «Caroline chérie», y obtuvo el premio "Quai des Orfèvres", en 1953, con su obra de misterio «Sophie et le crime».

La novela premiada en esta ocasión con el "Goncourt" es, en su mayor parte, autobiográfica, y nos hace ver la última guerra mundial, a través de un hombre de nuestro tiempo, fracasado, y víctima finalmente de un trágico accidente.

#### PREMIO "RENAUDOT"

El diplomático y escritor Pierre-Jean Remy ha obtenido otro de los más importantes premios franceses: el "Renaudot", correspondiente también a 1971.

La obra galardonada lleva por título «Le sac du palais d'été», y su acción se desarrolla en China, donde el autor, que tiene treinta y cuatro años, desempeñó su primer puesto oficial. El libro constituye un completo análisis del país, desde la época de los mandarines hasta la revolución de Mao).

#### PREMIO "FEMINA"

El premio "Fémina", en su edición de 1971, lo obtuvo el escritor Angelo Rinaldi con su obra «La maison des Atlantes».

Angelo Rinaldi es abogado y periodista, y con su primera novela, «La loge du gouverneur», obtuvo en 1970 el premio "Fémina".

#### PREMIOS "MEDICIS"

Los premios "Médicis", en sus versiones nacional y extranjera, correspondieron al francés Pascal Lainé y al norteamericano James Dickey, respectivamente. La novela del primero lleva por título «Irrevolution» y la del segundo «Delivrance».

Pascal Lainé es universitario y pedagogo, y una de sus novelas, «B. comme Barrabás», ha sido llevada a la pantalla.

En cuanto al norteamericano James Dickey, desempeña una cátedra en Carolina del Sur, y hasta la fecha era conocido solamente como poeta.

Cada uno de los dos escritores premiados recibirá la cantidad de 3.333 francos.

#### PREMIO "MICHELET"

El escritor francés Edmond Pognon obtuvo el premio "Michelet" con su obra «De Gaulle y la historia de Francia».

Este premio ha sido creado para recompensar al escritor que con más acierto trate, en uno o varios trabajos, del antiguo Presidente de la República Francesa.

#### PREMIO DE LA FUNDACION LEVENE

Con su libro «La organización financiera de las Indias en el siglo XVI», don Ismael Sánchez Bella, Rector de la Universidad de Navarra, ha obtenido el premio que la Fundación Levene concede anualmente al mejor trabajo en lengua castellana sobre Historia del Derecho.

Este premio fue instituido hace cinco años en memoria del fallecido profesor don Ricardo Levene, Catedrático de la Especialidad en la Universidad de Buenos Aires y fundador de la Escuela Histórico-Jurídica argentina.

Otro español, el profesor Ramos, de la Universidad de Valladolid, había ya obtenido el premio Levene, en 1969.

#### PREMIO "HISTORIA"

El premio francés "Historia", cuya dotación es de 5.000 francos, ha recaído en el escritor de aquella nacionalidad, Pierre Olivier. La obra seleccionada para este galardón lleva por título «De Leon Blum a De Gaulle», y en ella se recoge la historia de la Francia contemporánea.

El Jurado que concedió el premio estuvo presidido por la ex reina de Italia, María José, quien, en el acto de emitir el fallo, elogió la serie de retratos literarios que contiene el libro, especialmente el de Monseñor Roncalli, antes de ser Papa con el nombre de Juan XXIII.

M. NAVARRO BARREDA

## Indice de los Premios recogidos en la sección correspondiente de "El Libro Español" durante el año 1971

#### NOVELA

Aguilas.—Marzo, p. 173; octubre, p. 555.  
Alfaguara.—Febrero, p. 116; mayo, página 279.  
Ateneo de Sevilla.—Junio, p. 334; diciembre, p. 659.  
Barral.—Enero, p. 51; julio, p. 393.  
Benito Pérez Armas.—Marzo, p. 173; diciembre, p. 662.  
Biblioteca Breve.—Abril, p. 222; julio, página 392; diciembre, p. 660.  
Blasco Ibáñez.—Junio, p. 333.

Ciudad de Barcelona.—Octubre, p. 553.  
Ciudad de Gerona.—Mayo, p. 279; diciembre, p. 661.  
Ciudad de Irún.—Abril, p. 221; diciembre, p. 662.  
Ciudad de Lérida.—Enero, p. 51.  
Ciudad de Manacor.—Septiembre, página 497.  
Ciudad de Murcia.—Julio, p. 391.  
Ciudad de Oviedo.—Febrero, p. 117; diciembre, p. 659.  
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 174.  
Ciudad de Tarrasa.—Enero, p. 52.

Crítica.—Junio, p. 334.  
 Ejército.—Septiembre, p. 494.  
 Gabriel Maura.—Marzo, p. 174.  
 Gabriel Miró.—Enero, p. 50.  
 Inmortal ciudad de Gerona.—Mayo, página 279.  
 Josep Pla.—Febrero, p. 116.  
 Miguel de Cervantes (Nac. Lit.).—Enero, p. 51; octubre, p. 553.  
 Nacionales de Literatura (Ministerio de Información y Turismo).—Enero, página 51; octubre, p. 553.  
 Nadal.—Febrero, p. 116; mayo, p. 279.  
 Olimpiada Internacional del Humor.—Junio, p. 333.  
 Pérez Armas.—Enero, p. 52.  
 Planeta.—Abril, p. 221; noviembre, página 612.  
 Sant Jordi (Santa Lucía).—Febrero, página 116.  
 Santa Lucía.—Febrero, p. 116.  
 Vicente Blasco Ibáñez.—Septiembre, página 494.  
 Villa de Torelló.—Marzo, p. 173; julio, página 392.  
 Virgen del Carmen.—Enero, p. 50; septiembre, p. 497.

#### NOVELA CORTA Y CUENTO

Alto Aragón (Ciudad de Barbastro).—Diciembre, p. 660.  
 Armengot.—Junio, p. 335.  
 Ateneo de Sevilla.—Febrero, p. 115.  
 Ateneo de Valladolid.—Junio, p. 334.  
 Avanzada.—Marzo, p. 174.  
 Berogán.—Mayo, p. 280.  
 Biblioteca Gabriel Miró.—Marzo, p. 174; julio, p. 392.  
 Bierzo.—Agosto, p. 443; noviembre, página 612.  
 Café Gijón.—Noviembre, p. 611.  
 Caja de Ahorros de Salamanca.—Julio, página 393.  
 Caja de Ahorros Vizcaína.—Marzo, página 172.  
 Cajas de Ahorros de España.—Julio, página 392.  
 Ciudad de Badalona.—Enero, p. 52.  
 Ciudad de Barbastro.—Julio, p. 393; diciembre, p. 660.  
 Ciudad de Olot.—Junio, p. 334; diciembre, p. 661.  
 Ciudad de San Sebastián.—Abril, p. 224; diciembre, p. 660.  
 Estafeta Literaria (La).—Enero, p. 52.  
 Felguera (La).—Marzo, p. 173; agosto, página 444.  
 Francesc Puig i Llena.—Abril, p. 223.  
 Guipúzcoa.—Septiembre, p. 495.  
 Hucha de Oro.—Abril, p. 223; julio, página 391.

Jauja.—Abril, p. 222.  
 Joan Santamaría.—Julio, p. 393.  
 Juan Ramón Jiménez.—Octubre, p. 555.  
 Lena.—Junio, p. 335.  
 López Novoa (Ciudad de Barbastro).—Diciembre, p. 660.  
 Luis Casademunt (Ciudad de Olot).—Junio, p. 334; diciembre, p. 661.  
 Nacionales de Literatura.—Octubre, página 553.  
 Padre Llanos.—Julio, p. 391.  
 Primavera.—Junio, p. 334.  
 Rafael Fernández de Vega y Fraga.—Diciembre, p. 660.  
 Ramiro Calle.—Febrero, p. 116.  
 Recull.—Abril, p. 223.  
 Santa Lucía.—Febrero, p. 116.  
 Sésamo.—Enero, p. 52; septiembre, página 495.  
 Valle Inclán.—Junio, p. 333.  
 Víctor Catalá (Santa Lucía).—Febrero, página 116.  
 Wellington.—Abril, p. 224.

#### POESIA

Adonais.—Febrero, p. 117; septiembre, página 496.  
 Aguilar de Campoo.—Agosto, p. 444.  
 Alamo.—Mayo, p. 279; noviembre, página 612.  
 Alcaraván.—Febrero, p. 117; noviembre, página 612.  
 Alcover (Juan).—Marzo, p. 174.  
 Amadeo Oller.—Julio, p. 393.  
 Amantes de Teruel.—Marzo, p. 173.  
 Angaro.—Abril, p. 224.  
 Antonio de Viana.—Agosto, p. 443.  
 Archivo Hispalense.—Marzo, p. 174.  
 Artesa.—Agosto, p. 444.  
 Ausias March.—Agosto, p. 443; diciembre, p. 662.  
 Avanzada.—Marzo, p. 174.  
 Bierzo.—Agosto, p. 443.  
 Boscán.—Abril, p. 224.  
 Café Marfil.—Septiembre, p. 495; diciembre, p. 662.  
 Calasanz.—Agosto, p. 444.  
 Carles Riba.—Febrero, p. 116.  
 Carner.—Septiembre, p. 496.  
 Ceuta.—Septiembre, p. 497.  
 Ciudad de Badalona.—Julio, p. 392; octubre, p. 553.  
 Ciudad de Cuenca.—Noviembre, página 612.  
 Ciudad de Irún.—Abril, p. 221; diciembre, p. 662.  
 Ciudad de Manacor.—Septiembre, página 497.  
 Ciudad de Mudéjar.—Marzo, p. 173.  
 Ciudad de Olot.—Junio, p. 334.  
 Ciudad de Palma.—Marzo, p. 174.

Ciudad de Teruel.—Marzo, p. 173.  
 Consoll Colell.—Enero, p. 52.  
 Díez Gavino.—Octubre, p. 556.  
 Estafeta Literaria (La).—Enero, p. 52.  
 Exaltación Valores Riojanos.—Agosto, página 443; noviembre, p. 613.  
 Fernán González.—Julio, p. 392.  
 Fiesta de la Poesía.—Noviembre, p. 613.  
 Fiesta de la Vendimia Jerezana.—Junio, página 332; octubre, p. 555.  
 Fiestas del Verdeo.—Octubre, p. 556.  
 Flor de Nieve.—Abril, p. 222.  
 González de Lama.—Junio, p. 331.  
 Guipúzcoa.—Septiembre, p. 495.  
 Huchas de Plata.—Enero, p. 52.  
 Huesca (Fiesta Poesía).—Abril, p. 222.  
 Instituto de Estudios Catalanes.—Septiembre, p. 496.  
 José Antonio Primo de Rivera.—Enero, página 51; octubre, p. 553.  
 José Montes.—Junio, p. 334.  
 Josep Munteis.—Diciembre, p. 661.  
 Juan Alcover.—Marzo, p. 174.  
 Juan de Baños.—Mayo, p. 280.  
 Juan Ramón Jiménez.—Octubre, página 555.  
 Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos.—Julio, p. 393.  
 Lengua catalana.—Enero, p. 52.  
 Leopoldo Panero.—Junio, p. 334; septiembre, p. 495.  
 Maldoror.—Enero, p. 52.  
 Mano en el cajón (La).—Diciembre, página 662.  
 Mario Torres.—Julio, p. 391.  
 Melilla.—Noviembre, p. 613.  
 Nacionales de Literatura.—Enero, página 51; abril, p. 233; octubre, p. 553.  
 Ocnos.—Enero, p. 51.  
 Olimpiada del Humor.—Junio, p. 333.  
 Osca.—Abril, p. 222.  
 Padre Llanos.—Julio, p. 391.  
 Panero (Leopoldo).—Junio, p. 334.  
 Pastora Marcela.—Octubre, p. 556.  
 Pedro Bargeño.—Julio, p. 333.  
 Recull.—Abril, p. 223.  
 Reinosa (Justas Literarias).—Agosto, página 443.  
 Rey Alfonso II.—Marzo, p. 173.  
 Ribas i Carreras.—Abril, p. 223.  
 Río Guadalquivir.—Septiembre, p. 497.  
 Rodríguez de Valcárcel.—Agosto, p. 443.  
 San Jorge.—Febrero, p. 115; junio, página 335.  
 San Pedro de Arlanza.—Julio, p. 392.  
 Sánchez Bedoya.—Febrero, p. 117.  
 Sanlúcar (Virgen Caridad).—Octubre, página 555.  
 Santa Lucía.—Febrero, p. 116.  
 Santa Teresa (Nacional de Literatura).—Enero, p. 51.



Semana Naval de Almería.—Abril, página 221.  
Tomás Morales.—Diciembre, p. 662.  
Val de Lemos.—Octubre, p. 555.  
Veremundo Méndez.—Abril, p. 222.  
Vigo (Juegos Florales).—Octubre, página 556.  
Virgen de la Caridad (Sanlúcar).—Octubre, p. 555.  
Virgen del Carmen.—Enero, p. 50.  
Vizcaya.—Mayo, p. 280.  
Wellington.—Abril, p. 224.

## TEATRO

Bartolomé Farra.—Marzo, p. 174.  
Calderón de la Barca.—Marzo, p. 174; octubre, p. 553.  
Ciudad de Barcelona.—Octubre, p. 553.  
Ciudad de Irún.—Abril, p. 222.  
Ciudad de Olot.—Junio, p. 334; diciembre, p. 661.  
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 174.  
Ciudad de Sabadell.—Julio, p. 392.  
Ciudad de San Sebastián.—Junio, página 334.  
Ciudad de Teruel.—Marzo, p. 173.  
Farándula (La).—Enero, p. 52.  
Fastenrath.—Agosto, p. 443.  
Lope de Vega.—Septiembre, p. 494.  
Nacional de Teatro.—Abril, p. 224.  
Nacionales de Literatura.—Enero, página 51; octubre, p. 553.  
Olimpiada del Humor.—Junio, p. 333.  
Valencia.—Septiembre, p. 494.  
Villa de Madrid.—Septiembre, p. 494.

## LITERATURA JUVENIL E INFANTIL

C.C.E.I. (Comisión Católica Española de la Infancia).—Agosto, p. 444.  
Ciudad de Barcelona.—Octubre, p. 553.  
Ciudad de Olot.—Junio, p. 334; diciembre, p. 661.  
Ciudad de San Sebastián.—Junio, página 334.  
Concepción Carreras.—Diciembre, página 661.  
Garbo.—Noviembre, p. 611.  
Josep M. Folch i Torres.—Febrero, página 116.  
Padre Llanos.—Julio, p. 391.  
Santa Lucía.—Febrero, p. 116.

## ENSAYO, BIOGRAFIA, PERIODISMO Y OTROS

Abel Vicente.—Mayo, p. 280.  
Academia de la Lengua Vasca.—Junio, página 332.

Aedos.—Marzo, p. 172.  
Africa.—Agosto, p. 443.  
Agrícola Aedos.—Febrero, p. 116.  
Agustín Muñoz Grandes.—Mayo, p. 280.  
Almería (Semana Naval de).—Abril, página 221.  
Alos Moner.—Septiembre, p. 496.  
Anagrama.—Junio, p. 331.  
Antoni Balmanya.—Marzo, p. 172.  
Antoni Fiter Rosell.—Septiembre, página 496.  
Antonio Marín.—Mayo, p. 280.  
Antonio Maura.—Octubre, p. 553.  
Aragón.—Abril, p. 222.  
Archivo Hispalense.—Marzo, p. 174; julio, p. 392.  
Arnau de Vilanova.—Septiembre, página 496.  
Arte Actual.—Agosto, p. 444.  
Asociación Española de Escritores de Turismo.—Junio, p. 333.  
Ateneo Jovellanos.—Octubre, p. 555.  
Ateneo de Sevilla.—Octubre, p. 554.  
Ayuda a la Crítica Literaria.—Julio, página 392.  
Azorín.—Agosto, p. 442.  
Banesto (Zamora).—Noviembre, p. 612.  
Bañeza (La).—Octubre, p. 556.  
Basauri-Ateneo de Bilbao.—Diciembre, página 662.  
Benito Pérez Galdós.—Agosto, p. 443.  
Bierzo.—Agosto, p. 443.  
Bonay i Cardó.—Septiembre, p. 496.  
Borrell Soler.—Septiembre, p. 496.  
Brossa.—Septiembre, p. 496.  
Caja de Ahorros Vizcaína.—Diciembre, página 662.  
Carles Cardó.—Enero, p. 52; marzo, página 172.  
Carlos Pinilla Turiño.—Diciembre, página 661.  
Carlos Ruiz del Castillo.—Diciembre, página 661.  
Carreras Candi.—Junio, p. 331.  
Castilla-León.—Noviembre, p. 612.  
Castillo de Chirel.—Septiembre, p. 496.  
Catalonia (Fiesta de Mayo).—Marzo, página 172; septiembre, p. 496.  
Centro Josefino Español.—Mayo, p. 280.  
Ciervo (El).—Abril, p. 223.  
Ciudad de Barcelona.—Octubre, p. 553.  
Ciudad de Cádiz.—Noviembre, p. 611.  
Ciudad de Cuenca.—Noviembre, p. 612.  
Ciudad de Hospitalet.—Agosto, p. 442.  
Ciudad de Irún.—Abril, p. 221; diciembre, p. 662.  
Ciudad de Murcia.—Julio, p. 391.  
Ciudad de Olot.—Junio, p. 334; diciembre, p. 661.

Ciudad de Palma.—Marzo, p. 174.  
Ciudad de Sevilla.—Enero, p. 52; agosto, p. 442.  
Ciudad de Tarrasa.—Septiembre, p. 495.  
Ciudad de Teruel.—Marzo, p. 173.  
Ciudad de Zamora.—Noviembre, página 612.  
Concepción Alemany y Vall.—Noviembre, p. 611.  
Conde de Cartagena.—Abril, p. 223.  
Conde de Toreno.—Septiembre, p. 495.  
Conde de Torreanaz.—Septiembre, página 495.  
Día de la Provincia Madrileña.—Agosto, página 442.  
Doctor.—Abril, p. 223.  
Dossat.—Marzo, p. 172.  
Durán i Bas.—Septiembre, p. 496.  
Economía y Sociología.—Junio, p. 333.  
Eduardo Dato.—Julio, p. 392.  
Ejército.—Septiembre, p. 494.  
Embajada Argentina.—Junio, p. 332.  
Emilia Pardo Bazán.—Enero, p. 51; octubre, p. 553.  
Enric de Larretas.—Septiembre, p. 496.  
Eugenio Monero.—Julio, p. 392.  
Federico Maciñeira.—Enero, p. 51.  
Feria del Caballo en Jerez.—Octubre, página 555.  
Fernán González.—Febrero, p. 115.  
Fiesta de Mayo en Cataluña.—Marzo, página 172.  
Fiesta de la Vendimia.—Octubre, p. 555.  
Font i Quer.—Septiembre, p. 496.  
Francisco de Cossío.—Marzo, p. 173.  
Francisco Franco.—Enero, p. 51; octubre, p. 553.  
Fundación Huguet.—Marzo, p. 172.  
Gabriel y Galán.—Junio, p. 334.  
Gardoqui.—Agosto, p. 442.  
González Palencia.—Noviembre, p. 612.  
Guipúzcoa.—Septiembre, p. 495.  
Herakles.—Junio, p. 331.  
Hermanos Argensola.—Diciembre, página 660.  
Hermanos Valdés.—Noviembre, p. 612.  
Ibáñez Martín.—Abril, p. 223.  
Iberduero.—Noviembre, p. 612.  
Iluro.—Julio, p. 391; diciembre, p. 662.  
Illes D'Or (Les).—Diciembre, p. 661.  
Indivil.—Diciembre, p. 662.  
Instituto de Estudios Catalanes.—Septiembre, p. 496.  
Instituto de Estudios Turísticos.—Octubre, p. 554.  
Isidro Bonsoms.—Junio, p. 332.  
Jaén.—Agosto, p. 444.  
Jaime III.—Abril, p. 223.  
Jaume I.—Septiembre, p. 496.  
John F. Kennedy.—Noviembre, p. 611.  
Jordi Cases.—Febrero, p. 115.

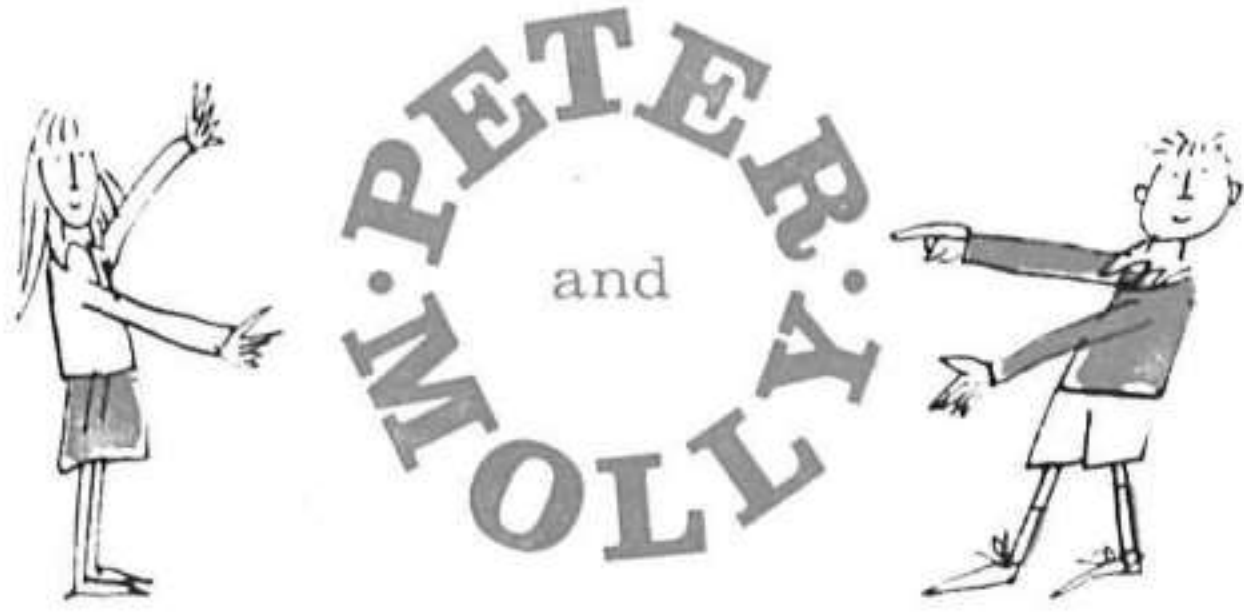
- José Biosca.—Junio, p. 334.  
 José María Bugella.—Abril, p. 221.  
 José María Mir.—Diciembre, p. 661.  
 José Pla.—Agosto, p. 442.  
 Josep Yxart.—Febrero, p. 116.  
 Juan Mañé y Flaquer.—Abril, p. 222.  
 Juan Palomo.—Junio, p. 333.  
 Juan Valera.—Septiembre, p. 497.  
 Juventud.—Noviembre, p. 611.  
 Laureo.—Octubre, p. 554.  
 Lectura, Estudio y Documentación.—  
 Marzo, p. 174.  
 León (Diputación de).—Marzo, p. 173.  
 Lepanto (IV Centenario).—Agosto, pági-  
 na 442.  
 Letras Catalanas (Premio de Honor).—  
 Junio, p. 334.  
 López Valor.—Abril, p. 221.  
 Lorca, Ciudad del Sol.—Abril, p. 221;  
 noviembre, p. 612.  
 Luca de Tena.—Junio, p. 335.  
 Lletra D'Or.—Junio, p. 333.  
 Maestro Avila.—Junio, p. 331.  
 Mancha (La).—Abril, p. 221.  
 Manuel Aguilar.—Enero, p. 50.  
 Manuel Brunet.—Septiembre, p. 496.  
 María Aguiló.—Septiembre, p. 496.  
 Mariano de Cavia.—Junio, p. 335.  
 Marqués de la Vega de Armijo.—Sep-  
 tiembre, p. 495.  
 Marqueses de Taurisano.—Enero, p. 50.  
 Martí i Franquea.—Septiembre, p. 496.  
 Martí i Juliá.—Septiembre, p. 496.  
 Martín Balzola.—Noviembre, p. 611.  
 Martínez Villergas.—Marzo, p. 174.  
 Marva.—Febrero, p. 115.  
 Massot i Palmés.—Septiembre, p. 496.  
 Melilla.—Octubre, p. 554.  
 Menéndez Pelayo.—Enero, p. 51; octu-  
 bre, p. 553.  
 Menéndez Pidal.—Marzo, p. 173; junio,  
 página 332.  
 Mercé Tejeiro.—Junio, p. 335.  
 Mesonero Romanos.—Septiembre, pági-  
 na 494.  
 Miguel de los Santos Oliver.—Marzo,  
 página 174.  
 Miguel de Unamuno.—Enero, p. 51;  
 octubre, p. 553.  
 Mir Mas de Xexas.—Junio, p. 334.  
 Mundo.—Enero, p. 50; junio, p. 334; di-  
 ciembre, p. 660.  
 Nacionales de Literatura.—Enero, p. 51;  
 octubre, p. 553.  
 Narciso Masferrer.—Noviembre, p. 612.  
 Navidad 1971.—Octubre, p. 554.  
 Nicolau D'Olwer.—Septiembre, p. 496.  
 Nogues.—Julio, p. 391.  
 Noticias Médicas.—Enero, p. 51.  
 Nova Terra.—Marzo, p. 172.  
 Obra Sindical.—Diciembre, p. 661.  
 Olimpiada del Humor.—Junio, p. 333.  
 Olot Misión.—Junio, p. 334; diciembre,  
 página 661.  
 Ortega y Gasset.—Septiembre, p. 494.  
 Pascao Gravisaco.—Diciembre, p. 661.  
 Pedro Prat Gaballi.—Julio, p. 391.  
 Pere Labernia.—Febrero, p. 115.  
 Pimiento de Oro.—Octubre, p. 555.  
 Premio de Honor de las Letras Catala-  
 nas.—Marzo, p. 172.  
 Prima Luce.—Agosto, p. 443.  
 Promoción Social.—Mayo, p. 279.  
 Prosper de Bofarull.—Septiembre, pá-  
 gina 496.  
 Prudenci Bertrana.—Agosto, p. 443.  
 Quevedo.—Agosto, p. 444.  
 Raimundo Lulio.—Septiembre, p. 497.  
 Ramón Godó Lallana.—Abril, p. 223; ju-  
 nio, p. 335.  
 Ramón Lull.—Septiembre, p. 496.  
 Ramón Sije.—Octubre, p. 554.  
 Real Academia de Ciencias de Córdoba.  
 Mayo, p. 280.  
 Real Academia de Ciencias Morales y  
 Políticas.—Septiembre, p. 495; octu-  
 bre, p. 553.  
 Reconquista de Teruel.—Junio, p. 332.  
 Recull.—Abril, p. 223.  
 Relaciones Públicas.—Junio, p. 333.  
 Revista de Occidente.—Junio, p. 333.  
 Río Guadalquivir.—Septiembre, p. 497.  
 Rosa de Lima Basauri.—Septiembre, pá-  
 gina 495.  
 Sa Palomera (Recull).—Abril, p. 223.  
 Sant Jordi.—Septiembre, p. 496.  
 Santa Cruz de Tenerife.—Diciembre, pá-  
 gina 660.  
 Santa Isabel (VII Centenario).—Junio,  
 página 332.  
 Santa Lucía.—Febrero, p. 116.  
 Santa María de Hita.—Septiembre, pá-  
 gina 495.  
 Santa Teresa de Jesús.—Abril, p. 224.  
 Semana Naval de Almería.—Abril, pági-  
 na 221.  
 Sindicalismo Español.—Octubre, p. 554.  
 Sociedad Aguapes (Zamora).—Noviem-  
 bre, p. 612.  
 Suiza Española (La).—Abril, p. 221.  
 Tasis.—Septiembre, p. 496.  
 Taurus.—Enero, p. 51.  
 Tecnibán.—Noviembre, p. 612.  
 Temas.—Junio, p. 331; diciembre, p. 661.  
 Torrelavega.—Julio, p. 391.  
 Trias i Puyol.—Septiembre, p. 496.  
 Val de Lemos.—Octubre, p. 555.  
 Valencia.—Julio, p. 392.  
 Vega Inclán.—Abril, p. 221.  
 Viera y Clavijo.—Septiembre, p. 494.  
 Villa de Madrid.—Septiembre, p. 494.  
 Virgen del Carmen.—Enero, p. 50.  
 Vives Casajuana.—Febrero, p. 115.  
 Wellington.—Abril, p. 224.  
 Zamora (1.ª Biental).  
 EXTRANJERO  
 Academia Francesa.—Enero, p. 53; agos-  
 to, p. 444.  
 Albert Londres.—Julio, p. 393.  
 Asociación Europea de Escritores de  
 Gestión.—Enero, p. 52.  
 Asociación de Escritores de la Lengua  
 Francesa.—Septiembre, p. 497.  
 C.E.P.I. (Círculo de Escritores y Poetas  
 Iberoamericanos).—Abril, p. 224.  
 Casa de las Américas.—Junio, p. 335;  
 octubre, p. 556.  
 Castela.—Noviembre, p. 613.  
 Católico de Literatura.—Junio, p. 335.  
 Cino del Duca.—Julio, p. 393.  
 Deux Magots.—Abril, p. 224.  
 Eve Delacroix.—Octubre, p. 556.  
 Fémina.—Enero, p. 53.  
 Francia-Quebec.—Septiembre, p. 497.  
 Franco-Belga.—Septiembre, p. 497.  
 Giuseppe Cochiara.—Octubre, p. 556.  
 Giuseppe Pitré.—Octubre, p. 556.  
 Gran Premio Academia Francesa.—  
 Agosto, p. 444.  
 Gran Premio de la Mar.—Septiembre,  
 página 497.  
 Guillaume Apollinaire.—Junio, p. 335.  
 Halperine Keminsky.—Febrero, p. 117.  
 Hermes.—Febrero, p. 117.  
 Interallié.—Enero, p. 53.  
 Jerusalén.—Abril, p. 224.  
 León Felipe.—Junio, p. 335.  
 Librería Anticuaria.—Agosto, p. 444.  
 Liga Internacional Contra el Racismo.—  
 Abril, p. 224.  
 Médicis.—Enero, p. 53.  
 Mejor Libro Extranjero.—Febrero, pá-  
 gina 117.  
 Mejor libro extranjero publicado en  
 Francia.—Abril, p. 224.  
 Montaigne.—Septiembre, p. 497.  
 Nacional del Libro Norteamericano.—  
 Junio, p. 335.  
 Nacional de Literatura Chilena.—No-  
 viembre, p. 613.  
 Niza.—Agosto, p. 444.  
 Nobel.—Diciembre, p. 662.  
 Participación.—Noviembre, p. 613.  
 Paz (La).—Julio, p. 393; diciembre, pá-  
 gina 662.  
 Provence.—Noviembre, p. 613.  
 Pulitzer.—Junio, p. 335.  
 Renaudot.—Enero, p. 53.  
 Rómulo Gallegos.—Julio, p. 393.  
 Shankar.—Noviembre, p. 613.  
 Silarus.—Agosto, p. 444.  
 Simón Bolívar.—Noviembre, p. 613.  
 Strega.—Octubre, p. 556.  
 Víctor Rossel.—Febrero, p. 117.  
 Viking.—Septiembre, p. 497.

Texto oficial para la Enseñanza General Básica

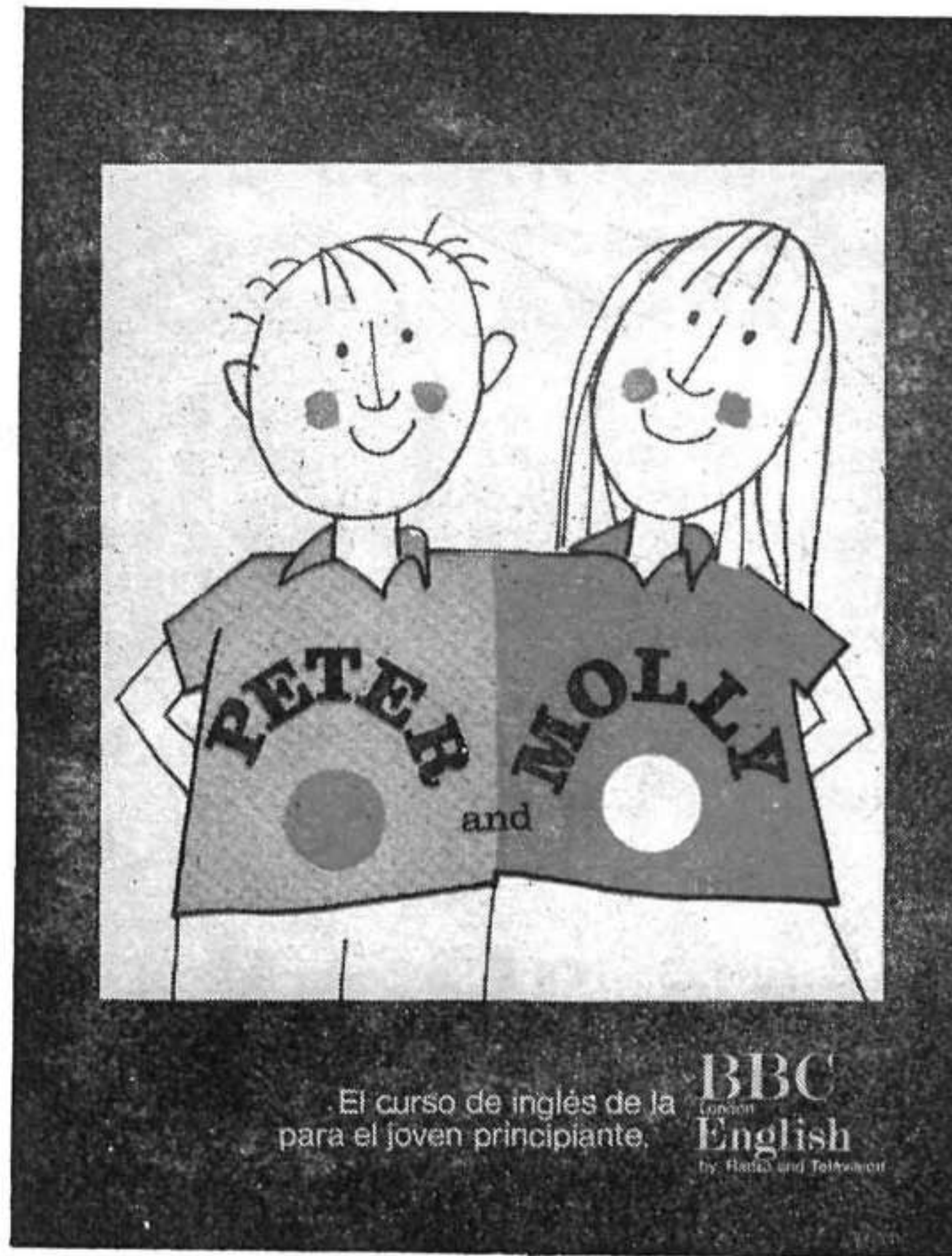
La BBC presenta el curso de inglés para el joven principiante

Primera parte: 5.º y 6.º niveles  
Segunda parte: 7.º nivel

(Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 7/11/71.)



que combina un sistema de enseñanza rigurosamente actual con una cordial comprensión del mundo juvenil.



LIBRO DE TEXTO \_\_\_\_\_

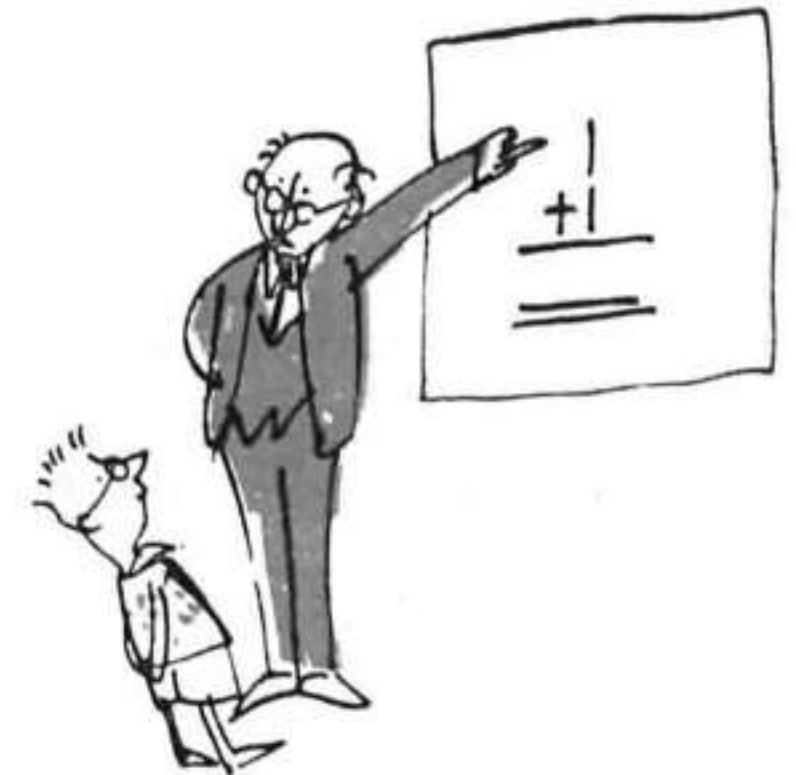


Primera parte, un tomo de 16x24 cm con 184 págs. a dos colores Ptas. 98.—



Segunda parte, un tomo de 16x24 cm con 168 págs. a dos colores. Ptas. 95.—

Tercera parte, un tomo de 16x24 cm con 168 págs. a dos colores. (En prensa)



GRABACIONES \_\_\_\_\_



Catorce discos de 17 cm a 45 rpm, con estuche Ptas. 2.500.—

Seis cassettes

Ptas. 2.750.—



De venta en las principales librerías y en



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

Claudio Coello, 76 Madrid-1

# Para los niños de hoy Para los hombres del siglo XXI

¡Unos libros apasionantes!  
¡Una colección diferente!

## Una «Biblioteca Visual»

Primeros títulos:

**Aviones Automóviles Barcos Trenes**

Seguirán otros como:

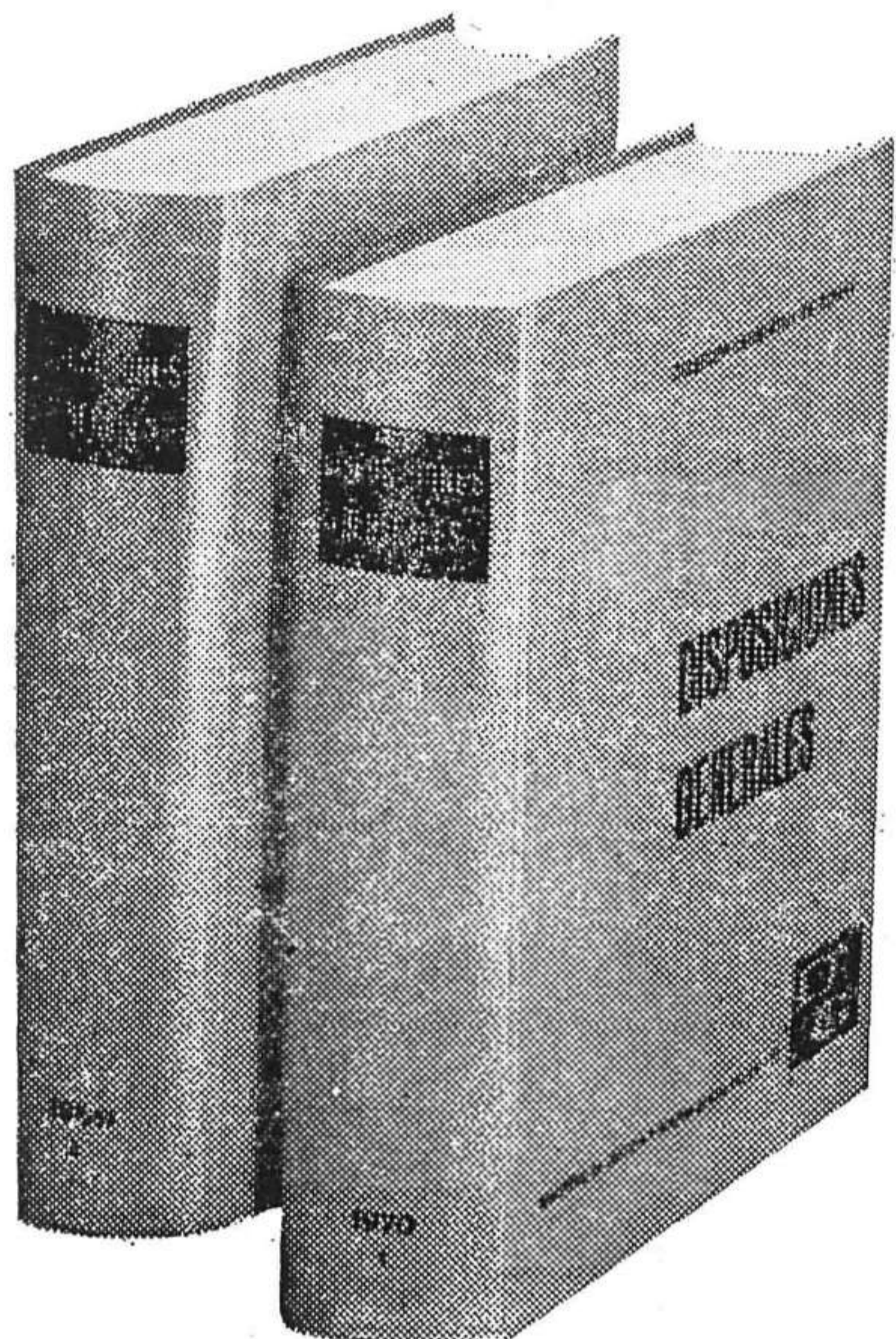
Exploración del espacio  
El fondo de los océanos  
El interior de la tierra  
Nuestro medio ambiente

El hombre primitivo  
Animales prehistóricos  
Arqueología  
El cuerpo humano

que serán completados con diversas series sobre:  
Ciencias, Historia, Arte, etc.

---

**Santillana S. A. de Ediciones**  
Tlf. 246 63 00  
Elfo, 32 Madrid-17.



COLECCION LEGISLATIVA  
DE ESPAÑA

# DISPOSICIONES GENERALES

REPERTORIO LEGISLATIVO GENERAL  
OFICIAL Y AUTENTICO

- recoge todas las disposiciones de carácter general publicadas en la «Gaceta de Madrid»
- en fascículos quincenales, que facilitan el conocimiento inmediato de la legislación, con plena garantía
- encuadernables en dos volúmenes semestrales de fácil manejo
- sus cuatro índices mensuales (de materias, por Departamentos, cronológico y numérico), que se refunden progresivamente cada tres meses, llevan directamente a la norma o normas aplicables en cada caso concreto
- el Boletín Oficial del Estado pone a disposición de los suscriptores de «Disposiciones Generales» sus servicios de encuadernación, que realizan este trabajo con rapidez y un costo de 100 pesetas cada volumen semestral

Formato: 21 x 27,5 cm.

Precio de la suscripción anual para 1972  
índices incluidos, 500 pesetas.

Números sueltos: ordinario, 30 pesetas;  
especial (más de 100 págs.), 40 pesetas.

Las suscripciones se cuentan por años naturales, cualquiera que sea la fecha en que el suscriptor solicite el alta.

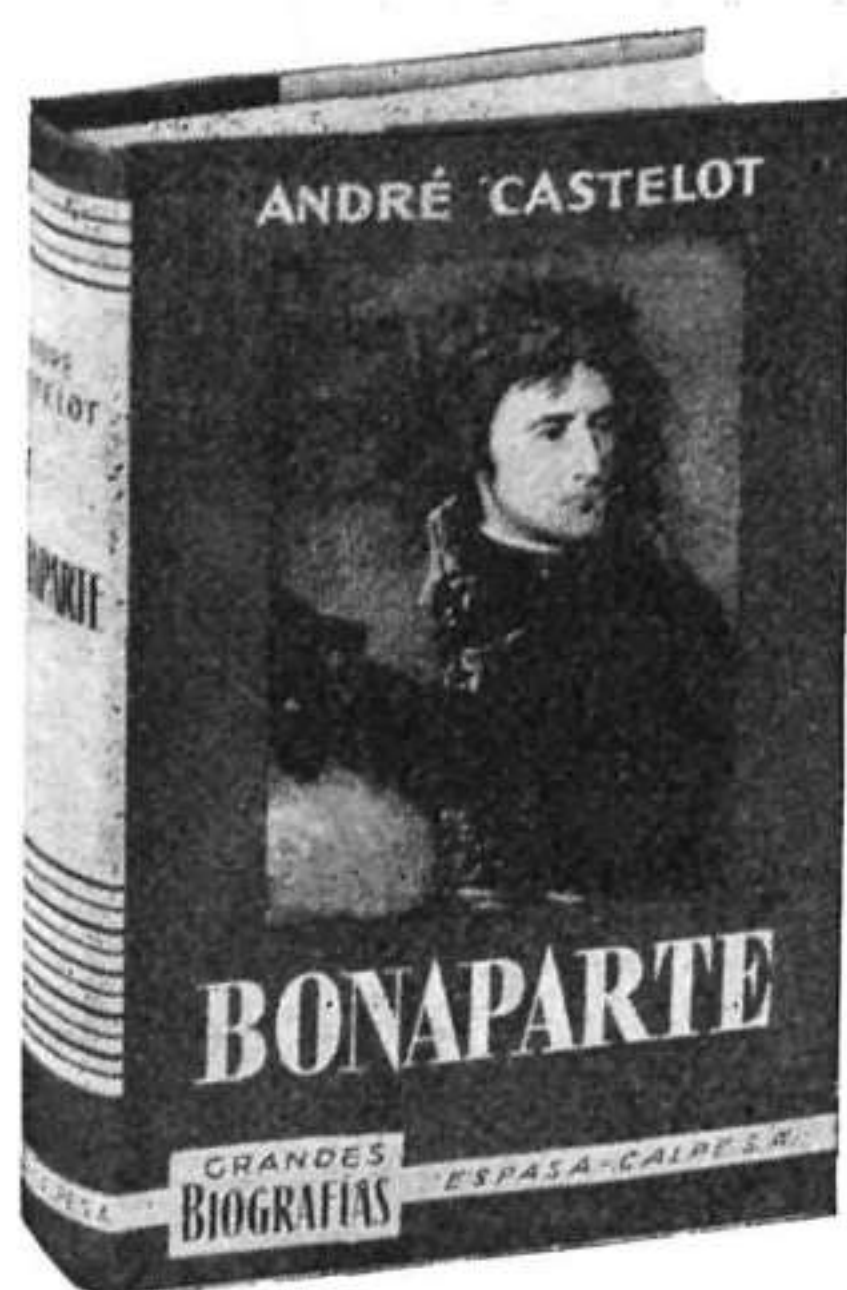
Información, suscripciones y venta de ejemplares:  
Boletín Oficial del Estado (Ediciones)-Trafalgar, 29-Madrid 10



# ULTIMAS NOVEDADES

(En GRANDES BIOGRAFIAS)

Formato: 15 × 22,5 cm. Encuadernación en tela, con sobrecubierta en color.  
Muy ilustrados



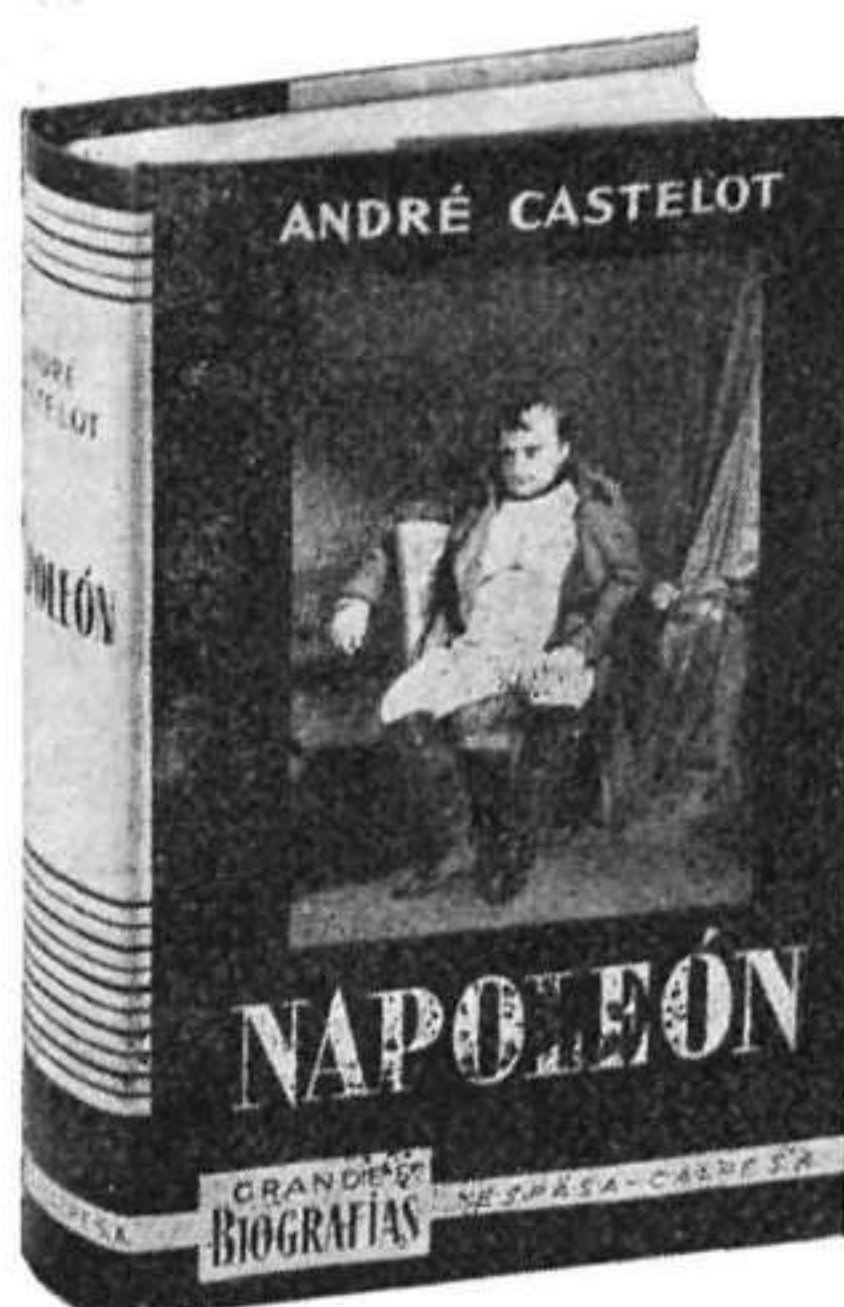
André Castelot

BONAPARTE

Tomo I

480 páginas.

400 pesetas.



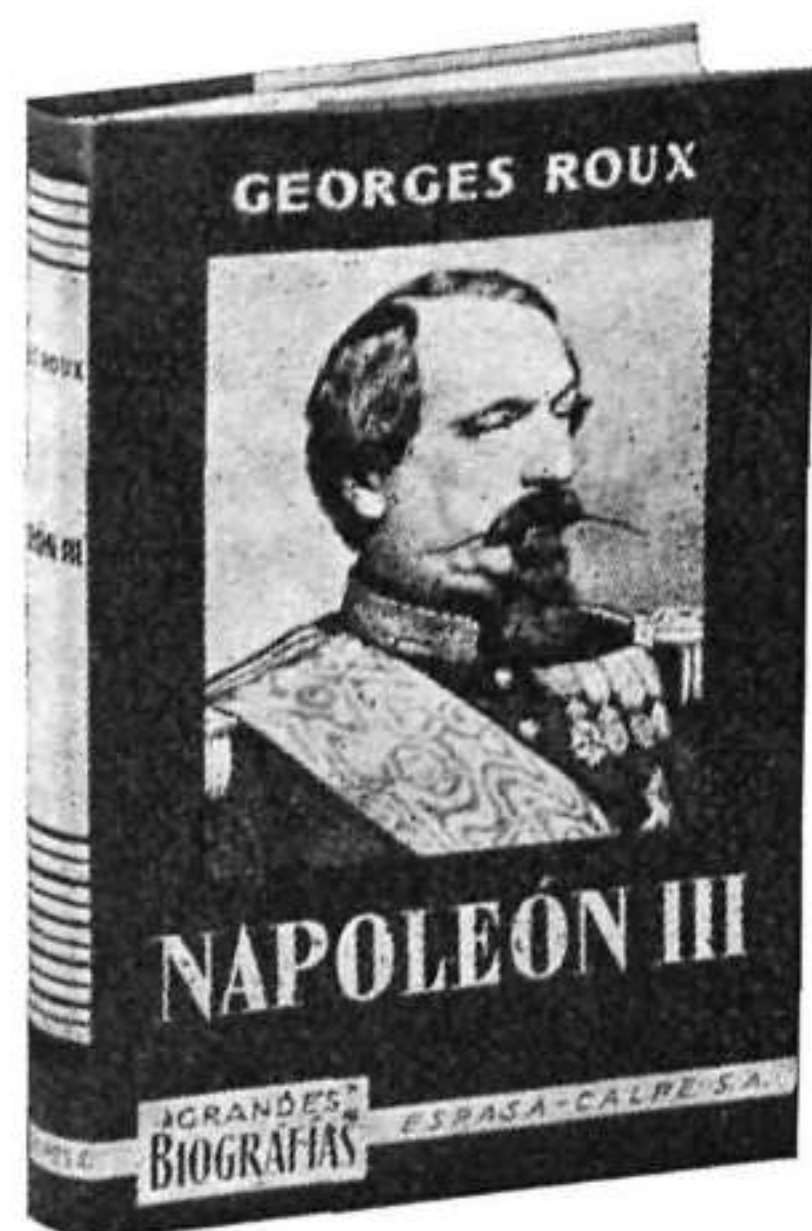
André Castelot

NAPOLEON

Tomo II

588 páginas.

450 pesetas.



George Roux

NAPOLEON III

228 páginas.

350 pesetas.



André Castelot

LUIS XVII

250 páginas.

280 pesetas.

(En Col. AUSTRAL)

Formato: 11,5 × 17,5 cm. En rústica.



Núm. 1.440

José Ortega y Gasset

HISTORIA COMO SISTEMA

40 pesetas.

Núm. 1.453

William Shakespeare

NOCHE DE EPIFANIA. TITO ANDRONICO

50 pesetas.

Núm. 1.459

Ernesto Feydeau

LA CONDESA DE CHALIS O LAS  
COSTUMBRES DEL DIA

50 pesetas.

Núm. 1.485

Marco Julio Cicerón

CUESTIONES ACADEMICAS

40 pesetas.

Núm. 1.498

Georges Roux

LA GUERRA NAPOLEONICA DE ESPAÑA

50 pesetas.

## ESPASA-CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

### Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

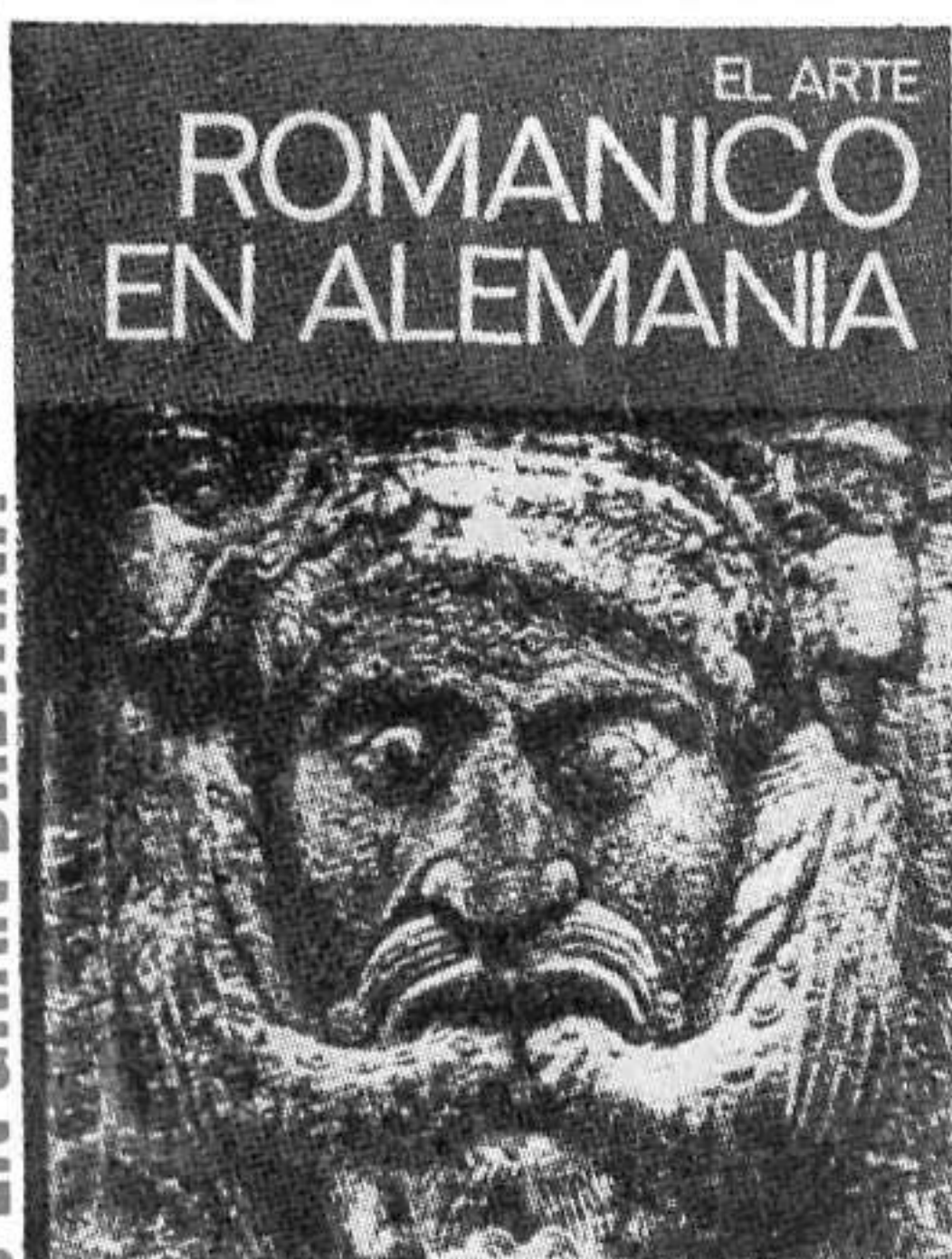
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Fitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)



# EL MAS BELLO REGALO



**Una coedición internacional ha permitido esta serie monumental sobre el románico en Europa. Volúmenes gran formato, 24 x 31, de 330 páginas aproximadamente y con más de 240 fotografías cada tomo. Encuadernados en tela.**

En preparación: **EL ARTE ROMANICO EN GRAN BRETAÑA**



*Los autores de la colección EL ARTE ROMANICO EN EUROPA han sido cuidadosamente elegidos entre los más destacados especialistas*

**EDITORIAL JUVENTUD, S.A.**  
**PROVENZA, 101 / BARCELONA · 15**

# 1972 ¡AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO! 1972

UN HOGAR SIN LIBROS ES COMO UN CUERPO SIN ALMA (CICERON)  
EL REGALO DE UN LIBRO, COMO DICE STENDHAL, ES ADEMAS UN DELICADO ELOGIO



¡UN LIBRO DE GRAN EXITO!

## EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.

8.ª ed. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo.

El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo aménisimo consigue que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

Esta obra publicada por primera vez en Brasil ha sido considerada por la «International Foundation of Parapsychology», de Nueva York, como el mejor libro de la especialidad aparecido hasta el presente.

### DEL MISMO AUTOR

#### LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

3.ª ed. 2 tomos - 580 páginas - Cada tomo: 200 pesetas

En esta nueva obra, el P. Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico, la telurgia, «luces del más allá, golpes misteriosos, ectoplasma, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos».

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del P. Quevedo, en la que se une la amenidad y la mayor solvencia científica, datos que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

### ¡OTRO EXITO DE SAL TERRAE!



Seleccionado y recomendado por Televisión Española en su programa «Buenas tardes» del 18-I-71

## EL HOMBRE Y LA MUJER

Por JOHN J. EVOY y MAUREEN O'KEEFE

130 páginas - 60 pesetas

Para muchos lectores este libro ha de resultar una verdadera revelación. Se han escrito muchos destinados al hombre o a la mujer, para enseñarles las maravillas del amor o para ayudarles a realizarlo cristianamente dentro de la vida matrimonial o la vida

consagrada. Pero *El hombre y la mujer* es un intento de análisis personal interior, un sistema de conocer lo «masculino» y lo «femenino», como la base fundamental para comprender la relación entre ambos que es el amor.

«Un libro profundo, no especulativo, rebotante de realidades expresadas de un modo claro y sencillo. No hay palabrería, lo que se afirma se avala con la fuerza de nuestra propia experiencia diaria y nos penetra. Mucho sentido común y ningún afán de lucirse por parte de los autores. El hecho de que sean un hombre y una mujer elimina riesgos de perspectiva.» (JUAN GUTIÉRREZ PALACIOS, Crítico de TVE.)



¡La mejor biografía del Papa Roncalli!  
¡Traducida a seis lenguas!

## JUAN XXIII

Por LEON ALGISI

2.ª edición española

352 páginas, con ilustraciones

Precio: 120 pesetas

### Colección MUNDO NUEVO



## COMO APROVECHAR TUS POSIBILIDADES PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

Por ROBERT H. SCHULLER

272 páginas - 150 pesetas

Un libro lleno de sabiduría práctica. Su autor habla por propia experiencia y da por lo mismo un sentido de realismo y de viveza religiosa a cuanto dice. Es una especie de manual completo de normas muy claramente formuladas para triunfar en la vida, para

emprender con magnanimidad y con garantías de éxito empresas arriesgadas, para saber entender a toda clase de hombre, para cambiar de una mentalidad pesimista y que en todo ve lo negativo y lo imposible, en una mentalidad optimista y confiada.

Escrito en un estilo verdaderamente ameno y popular, está al alcance de todas las fortunas mentales y puede servir lo mismo al simple hombre de la calle como al negociante y al encargado de relaciones humanas o al sacerdote y al hombre de empresa.

### ¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!



## SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color, encuadrado en tela y sobrecubierto en «offset» a cinco colores - 250 pesetas

El tema de Suecia es totalmente casi extraño. Este libro es quizá el único ensayo escrito por un autor español sobre aquel enigmático país.

SUECIA es la «otra Europa». ¿Acaso, como siguen creyendo los latinos, por la proverbial belleza de sus rubias «wikingas» y de su libertad sexual? Por algo más: por su progreso industrial y económico que le permite tener el más alto nivel de vida europeo... Por su Régimen auténticamente democrático, por su formidable Legislación Social, por la cultura y el sentido cívico y disciplinado de su pueblo.

M. Escrivá, ensayista de amplio espectro mental e incansable viajero conocedor de casi todas las culturas, ha sabido verter con valentía y al mismo tiempo con delicadeza y amor, esa tarea difícil de escribir sobre Suecia... y para el público de habla española.

Este ensayo felicísimo sobre Suecia, descubre un panorama totalmente desconocido y maravilloso de aquel enigmático país al lector, quien desde la primera página se siente cautivado por el brillante y sugestivo estilo del autor.



### DEL MISMO AUTOR

## MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

2.ª ed. 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la so-

ciudad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Guevara, 20.-Santander (España) y Librerías



# HAY UN NIÑO EN NUESTRAS VIDAS QUE ESPERA SU LIBRO FAVORITO



JUDY BOLTON Y CIA.



SUSY



PUCK

JOVENES AUDACES



LOS HOLLISTER



EDICIONES TORAY, S. A.

ARNALDO DE OMS, 51 - BARCELONA  
JULIAN ALVAREZ, 151 - BUENOS AIRES

# GEVAPROOF...

eficaz sistema de pruebas en colores, el cual, partiendo de negativos de selección tramados, proporciona excelentes pruebas en colores, siempre reproducibles.

Pruebas que, tanto por su rendimiento cromático como por su saturación de colores, igualan a las pruebas impresas... por la sencilla razón de que los colores Gevaproof están hechos con los mismos pigmentos que las tintas de impresión del comercio.

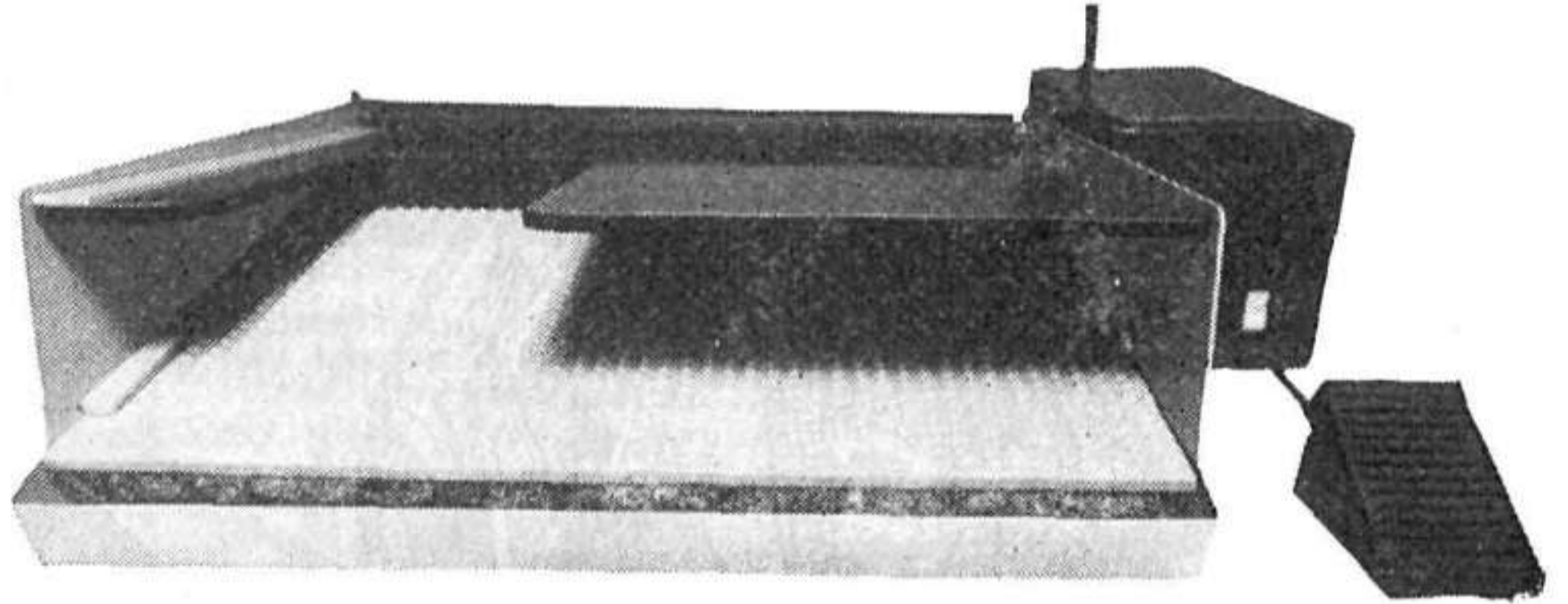
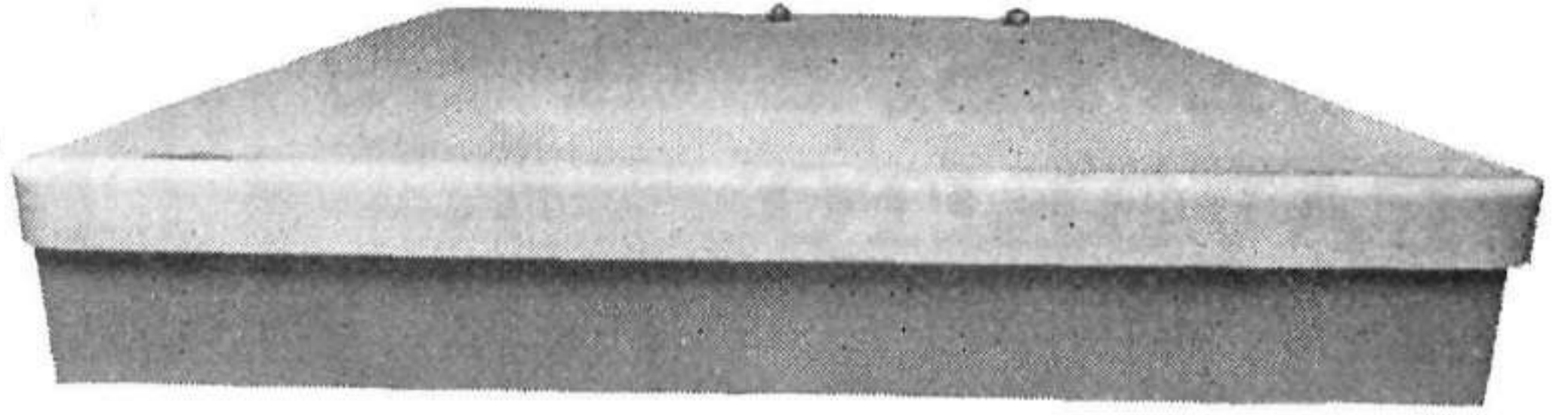
Gevaproof es además rápido y sencillo... 10 minutos por color (es decir 40 minutos para una cuatricromía). Y la cámara oscura se ha hecho innecesaria (basta con un alumbrado atenuado).

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

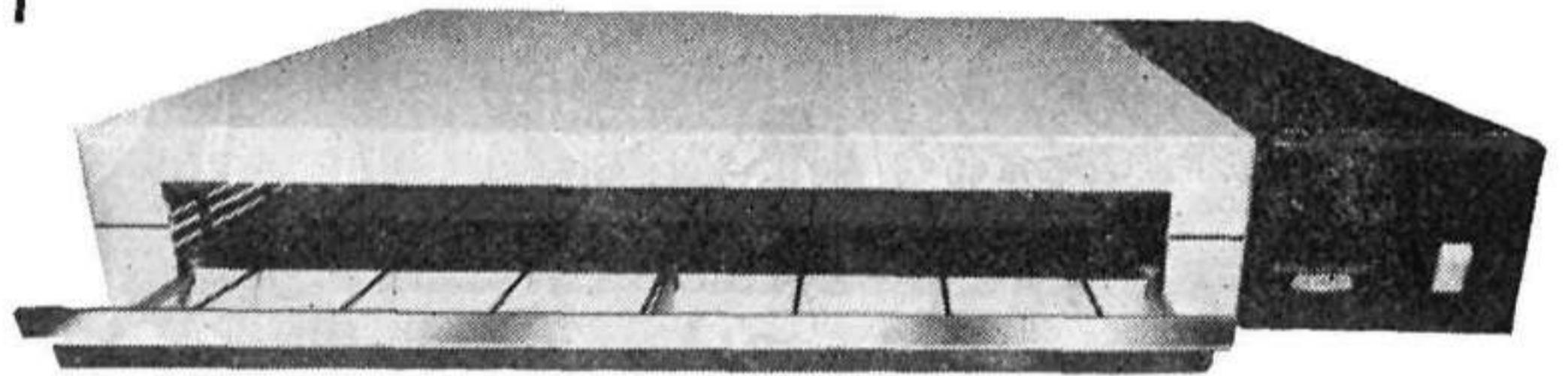
Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



## AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:  
AGFA-GEVAERT, S. A.  
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00  
Barcelona-8



NUESTRAS  
OFICINAS  
CUBREN  
TODO EL PAIS



HISPANO  
BANCO AMERICANO

Nos complacemos en comunicar la creación en España del  
**CENTRO DE DOCUMENTACION  
Y EXPOSICION PERMANENTE DE NOVEDADES**  
de la producción de nuestros editores asociados:

ALBIN - MICHEL, BEATRICE - NAUWELAERTS, BIAS,  
CENTURION, C. N. R. S., CERF, DELACHAUX & NIESTLE,  
DESCLEE DE BROUWER, DUCULOT, Ed. de l'ECOLE,  
ETUDES AUGUSTINIENNES, FRANCE-EMPIRE, FAYARD,  
GENIN, GRASSET, Ed. l'ILLUSTRATION, KLINCKSIECK,  
LE ROBERT, LETHIELLEUX, ORANTE, Ed. OUVRIERES,  
P. U. F., ROBERT MOREL, SEUIL, TARDY, Ed. UNIVER-  
SITAIRES.

en:

Villarroel, 204-206. Entlo. 8

Barcelona-11. Tel.: 321.22.22

que ponemos, desde ahora, a la entera disposición de los profesionales  
libreros españoles.

**DISTRIBUCION COMERCIAL:**

DISTRIBUIDORA BARBARA

**Marqués de Barbará, 4    ★    BARCELONA - 1    ★    Teléfono 241.94.09**

# TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de  
300 especialistas universitarios,  
bimensualmente, desde

**cba**

## COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. **Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.**

y ahora:  
**"REVISTERO 72"**

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

---

**CBA editores**

**EDUARDO DARINO / Editor-Director**  
**Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)**

---

# recopilación humorística de la vida escolar

ACABA DE  
APARECER

el "COLE"  
visto por  
Cesc

Y COMENTADO POR NOEL CLARASÓ



«CESC» y NOEL CLARASÓ  
dos nombres célebres  
en el mundo de la expresión  
-cada uno en su género,  
con su estilo- os ofrecen una  
visión de la vida escolar desde  
un punto de vista nuevo:  
el del humor.

Formato: 32 × 22 cm.

Páginas: 160

Impresión: OFFSET en 12 tintas diferentes

ENCUADERNACIÓN: simil tela y sobrecubierta

Ruego se sirvan mandarme, sin compromiso alguno, más información:

D. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_



**BIBLOGRAF, S.A.**

Calle del Bruch, 151 - Barcelona - 9



## BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

322.—MINISTROS DE CRISTO (Colección Histórica Salutis). *Sacerdocio y sacramento del orden*, por MIGUEL NICOLAU, profesor de Teología en la Pontificia Universidad de Salamanca.—XXIII — 484 págs.—235 pesetas en tela.

323.—LA SAGRADA ESCRITURA, A. T. VI. *Daniel y profetas menores*. Colaboran en este volumen: J. ALONSO y F. BUCK.—XXXII + 608 págs.—275 ptas., en tela.

324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes*.—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.

325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia*. ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.

326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.

327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.

328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Proposiciones. Conclusiones. Apéndices*. Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANIELOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

**LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.**  
**MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)**

## EDITORIAL

*Médica Mexicana de prestigio internacional, busca personal con experiencia en conocimientos de inglés, programación y organización*

Interesados con aptitudes directoriales deben dirigir sus solicitudes con curriculum y fotografía a:

Apto. Postal M. 7893 -:- México 1, D. F.  
**MEXICO**

**¡NOVEDAD!**

**QUIEN  
ES  
QUIEN**

EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS



INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

**ESPAÑA: 300 Ptas.**

**EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.**

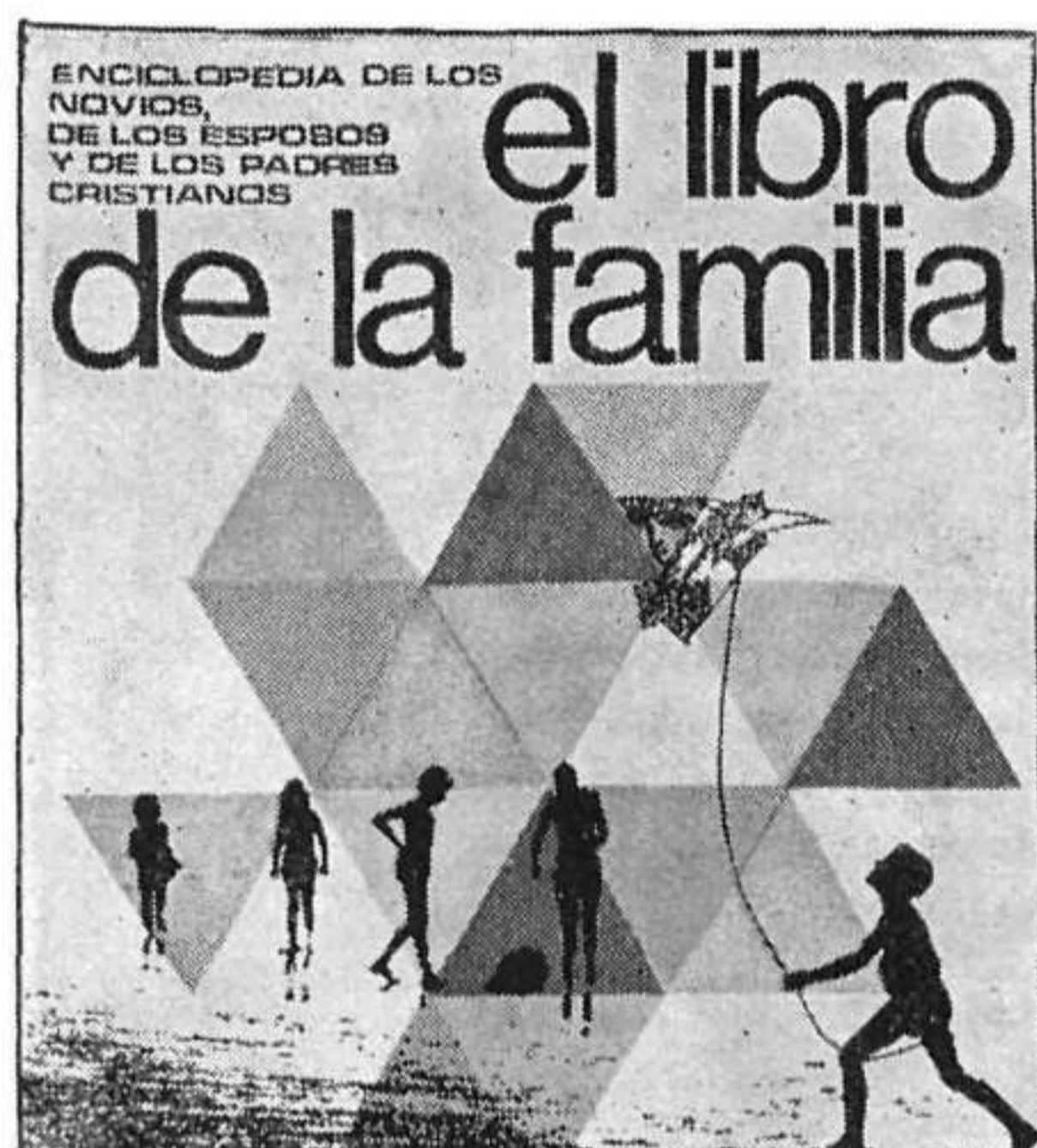
**PEDIDOS AL:**

**INSTITUTO NACIONAL  
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID (8)

# regalo libros regalo



## EL LIBRO DE LA FAMILIA

Enciclopedia de los novios, de los esposos y de los padres cristianos.

Col. Esquema XIII, n.º 1.

Formato: 20 x 18 cm.

Impresión a dos columnas, en bicolor.

Láminas a todo color.

Índice de materias y alfabéticos.

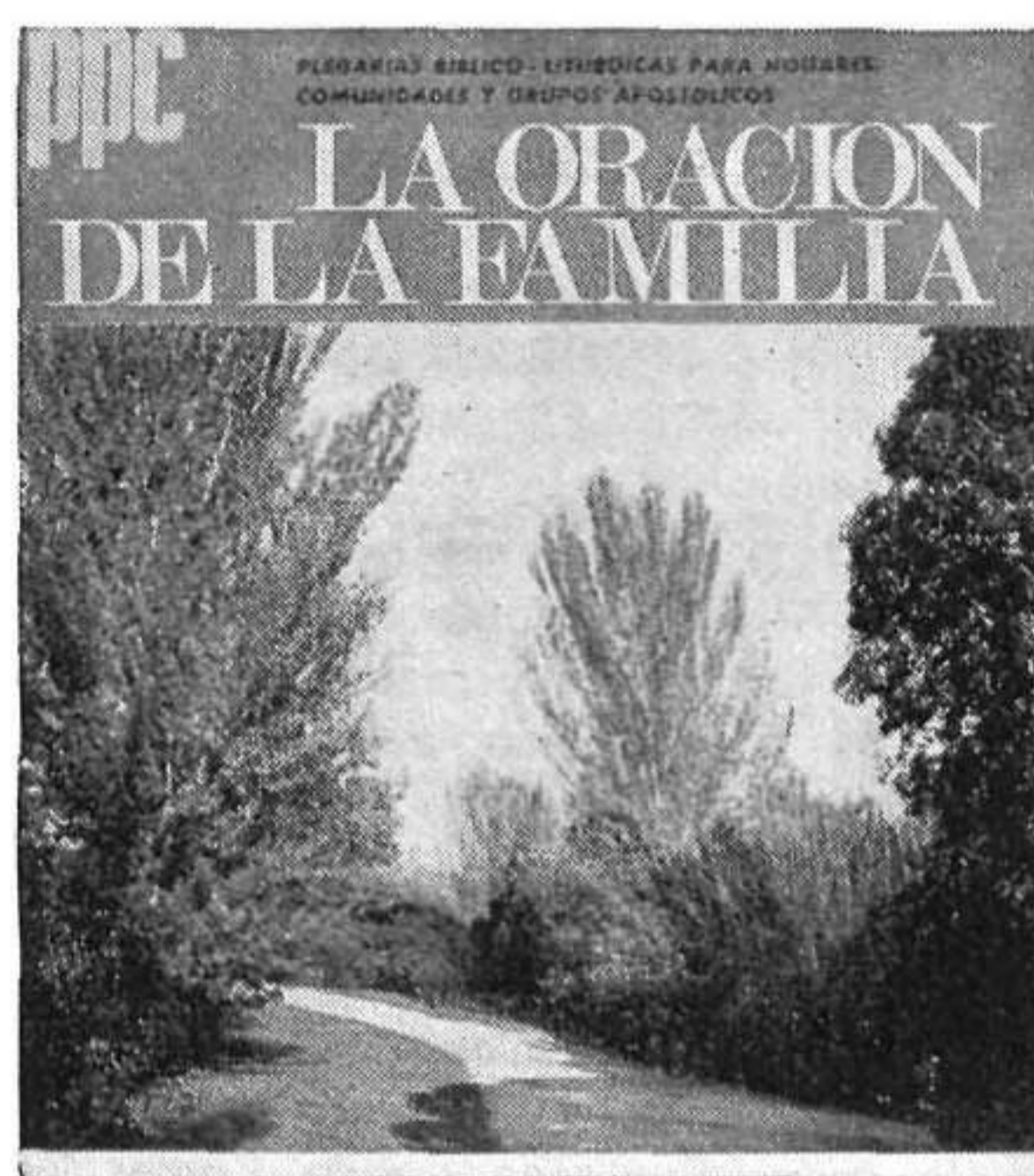
Indicaciones bibliográficas.

576 páginas.

5.ª edición.

Precio: 400 ptas.

Edición encuadernada en piel con estampaciones en seco y oro en cubierta y cantos dorados: 500 ptas.



## LA ORACION DE LA FAMILIA

Plegarias bíblico-litúrgicas para hogares, comunidades y grupos apostólicos.

Col. Esquema XIII, n.º 2.

Formato: 20 x 18 cm.

Impresión a dos columnas, en bicolor.

Láminas a todo color.

Índice de materias y alfabéticos.

Indicaciones bibliográficas.

504 páginas.

Encuadernación en milky: 375 ptas.



## LA BIBLIA DEL HOMBRE DE HOY

Esta Biblia presenta limpiamente la Historia de la Salvación, las grandes acciones de Dios y sus mejores Palabras, sin repeticiones, sin pasajes oscuros, con comentarios que hacen asequible el mensaje de la Revelación al hombre de hoy.

Col. Esquema XIII, n.º 3.

Formato: 20 x 18 cm.

1.244 páginas.

Impresión a dos columnas, en bicolor.

12 mapas color.

Índice de materias y alfabético.

Indicaciones bibliográficas.

Encuadernado en tela: 650 ptas.

Edición en piel: 850 ptas.

obras escogidas para una biblioteca familiar

MADRID

ppc

ACEBO, 54

Teléf. 259.23.00 - Apto. 19.049

# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

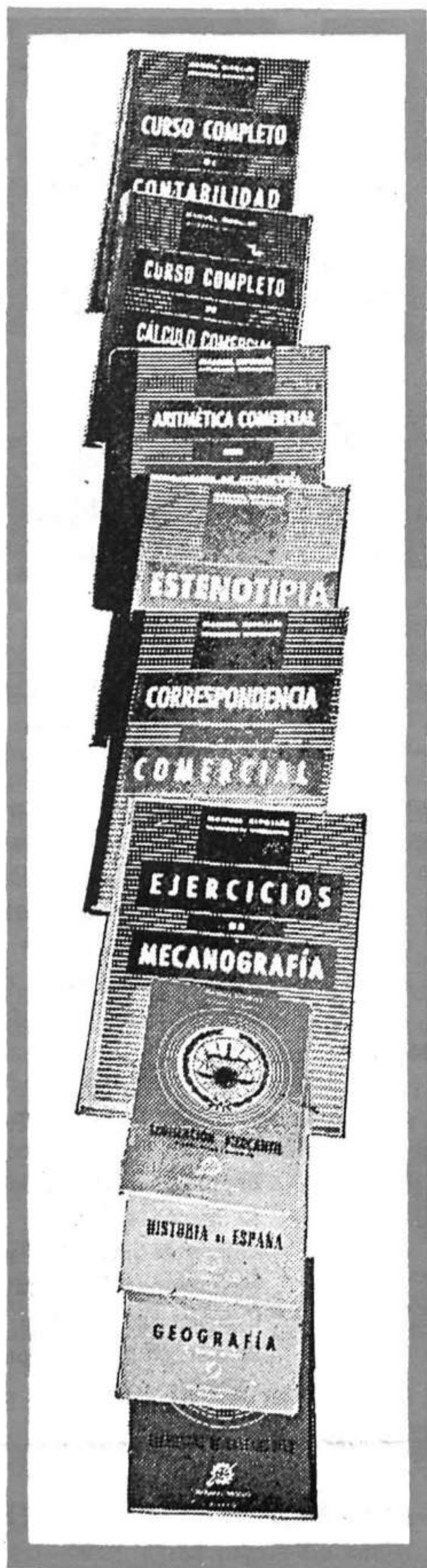
Curso Completo de Contabilidad (\*).  
Curso Completo de Cálculo (\*).  
Correspondencia Comercial.  
Ortografía Práctica.  
Mecanografía.  
Aritmética Comercial (\*).  
Estenotipia (\*).  
Ejercicios de Contabilidad (\*).  
Organización y Contabilidad Bancarias (\*).  
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).  
Ejercicios de Taquigrafía.  
Gramática y Redacción (\*).  
Historia de España.  
Elementos de Contabilidad.  
Legislación Mercantil.  
Geografía.  
Introducción al Estudio del Cálculo (\*).  
Doctrina del Movimiento.  
Caligrafía Comercial (láminas).  
Caligrafía Redondilla (láminas).  
La Cortesía en la Vida Moderna.  
Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





# Más apasionante

QUE LA MEJOR NOVELA

# Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

# Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCIÓN



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán,  
clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además,  
en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 pts.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

# "Historia del Mundo"

CON LA GARANTIA **SALVAT**

UN  
BANCO...



...CON LA  
HORA  
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



**BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA**

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36  
MADRID-14

Extensa



*¿A dónde va usted?*

*a* **Comercial LIPIS**

**Distribuidor**

LIBROS DE TEXTO EN GENERAL  
EQUIPOS AUDIOVISUALES

*Literatura - Arte - Filosofía - Pintura  
Deportes - Historia - Libros de Empresa  
Libros Técnicos - Libros Infantiles, etc.*

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

**M A D R I D - 8**

# NOVEDAD

## DICCIONARIO DE LA MITOLOGIA MUNDIAL



## DICCIONARIO DE LA MITOLOGIA MUNDIAL

Contiene todas las mitologías, (árabe, araucana, australiana..., hasta un total de 49).

•  
1.757 voces, que corresponden a otros tantos personajes.

•  
198 ilustraciones, en negro y color, con los principales protagonistas y episodios mitológicos.

•  
Índice alfabético, por mitologías que facilita la localización de las voces.

•  
Un Tomo de 11,5 x 19,5 cm. con 384 páginas, encuadrado en piel sintética, con estampaciones en oro y sobrecubierta en color.

PRECIO: PTAS. 200,—



EDAF, EDICIONES ~ DISTRIBUCIONES, S. A.  
Jorge Juan, 30 - MADRID I

# de interés para el inversor en bolsa

Características de este trabajo:

**Objetivo:** Poner a disposición del inversor un estudio de fácil consulta que le ayude a formular sus propias decisiones.

**Contenido:** Clasificación y exposición detallada de la evolución de las magnitudes más significativas de 20 bancos comerciales -10 años- y 11 bancos industriales -7 años-. Análisis del nivel de cotizaciones de cada valor, en función de sus perspectivas.

**Alcance:** Pretende ayudar al inversor a situarse en los valores bancarios con mejores expectativas.



asesoramiento y gestión económica, s. a.

## ANÁLISIS FINANCIERO DEL SECTOR BANCARIO 1971 (Orientaciones para la inversión en el mercado de valores)



EDITORIAL MAPFRE, S. A.  
Velázquez, 105  
Tels. 262 08-04 - 262 08 01  
MADRID

**Limitaciones.** Este trabajo no intenta predecir la evolución futura del mercado de valores, pero sea cual fuere esta evolución, el examen detenido de sus conclusiones, puede ayudarle a situarse en la posición más favorable dentro del sector.

Si desea mayor información, puede dirigirse, sin compromiso, utilizando el adjunto boletín; a nuestro editor y distribuidor exclusivo:

Deseo recibir, sin compromiso por mi parte, información sobre la obra:

Análisis Financiero del Sector Bancario 1971.

NOMBRE .....

EMPRESA .....

CALLE .....

Nº .....

CIUDAD .....

## LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL  
pone a disposición de los editores y libreros españoles más de  
67.500 direcciones

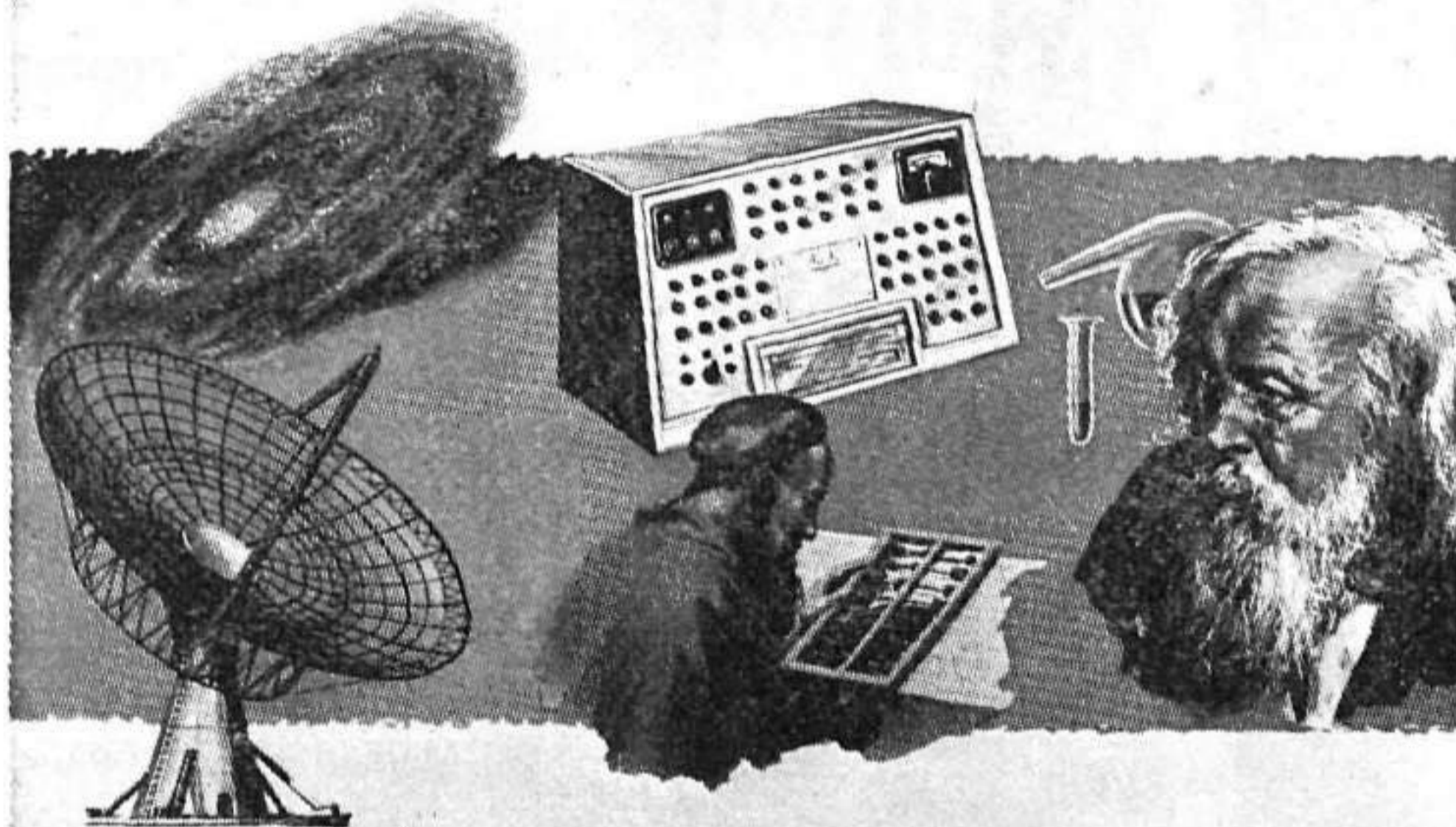
de CENTROS SUPERIORES  
de ENSEÑANZA,  
BIBLIOTECAS y  
LIBRERIAS centralizadas  
en su SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11

MADRID - 8 (España)

# LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO  
MUNDO  
ayer, hoy  
y mañana

## Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

**puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.**

---

### **C O N T E N I D O :**

---

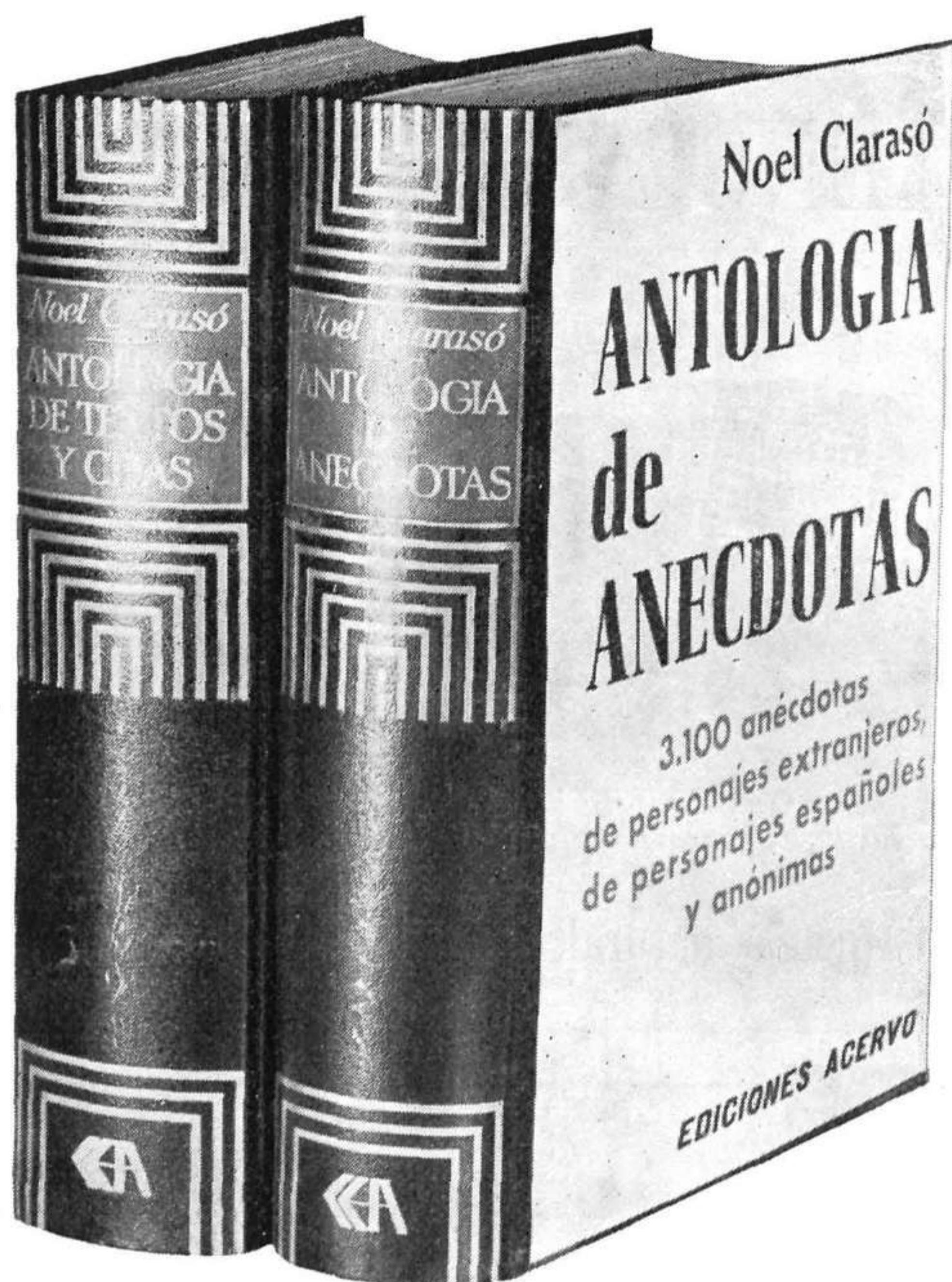
***Astronomía-Física-Química-Biología-Psicología-Matemáticas***

***256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.***

---

**EDITORIAL TIMUN MAS, S. A.** Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

## ***Dos volúmenes excepcionales***



El primero es una obra de lectura y de consulta, que ha de prestar un servicio utilísimo tanto al lector que quiere conocer el pensamiento universal humano, enriqueciendo de esta forma su formación, como al que en su quehacer literario o pedagógico necesite expresar una idea sobre un tema concreto o simplemente introducir o comentar un tema general.

En el segundo se contienen anécdotas de personajes de todo el mundo, de personajes españoles y anónimas.

Su lectura resulta no sólo amena sino también formativa pues contiene un verdadero caudal de erudición y de conocimientos históricos.

Mediante ellos, una labor paciente de fichaje, realizada durante el curso de muchos años de lectura por un escritor bien conocido, como es Noel Clarasó, se ofrece al lector y perfectamente sistematizada.

Los autores y personajes escogidos son los más conocidos de todos los tiempos, históricos y contemporáneos: Anouilh, Russell, Dickens, Ortega y Gasset, Pascal, Unamuno, Nietzsche, Napoleón, Bernard Shaw....

# **1 ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, MODISMOS Y DECIRES**

*15.000 textos y citas*

# **2 ANTOLOGIA DE ANECDOTAS**

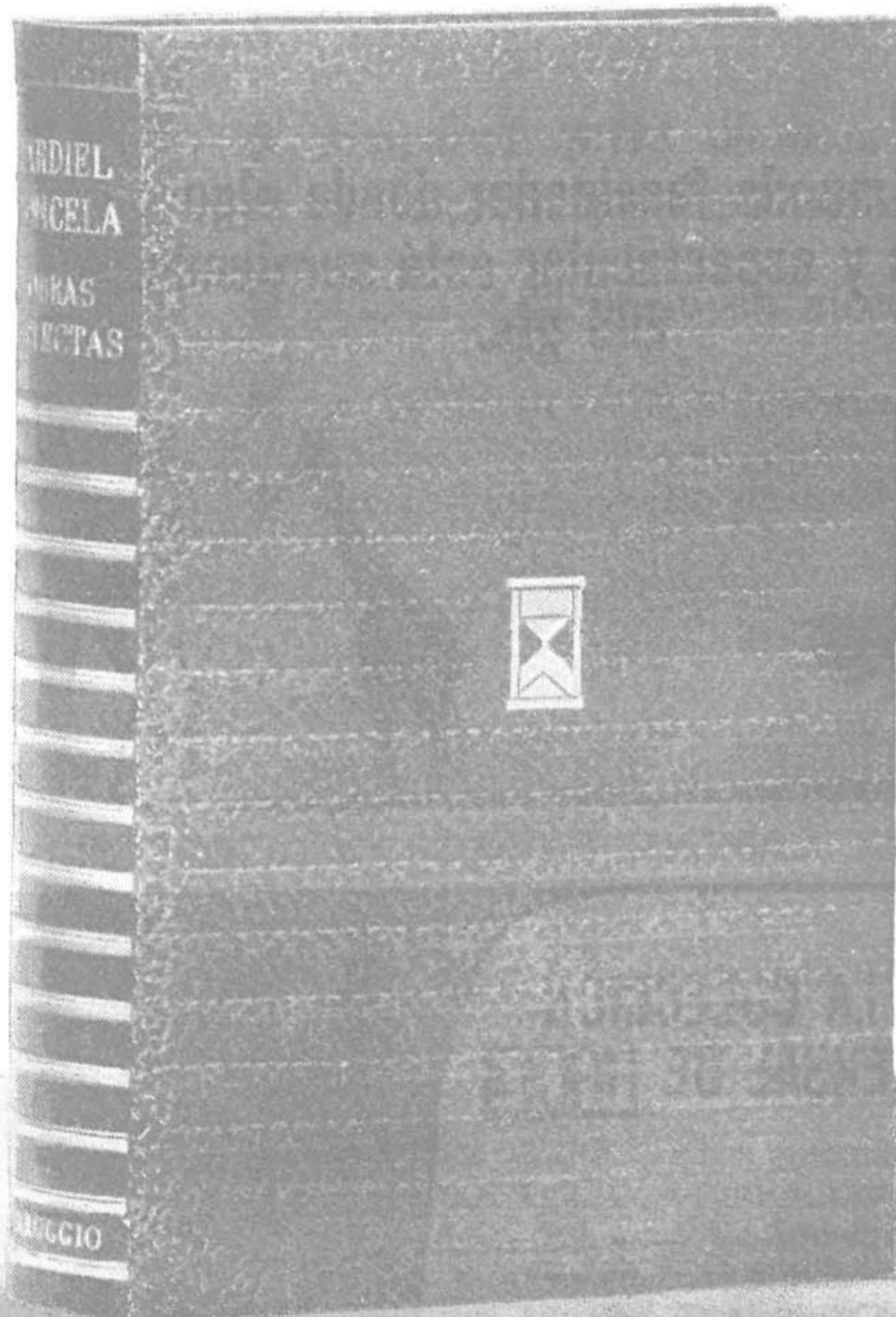
*3.100 anécdotas*

Volúmenes de 22,5 x 15 cms. encuadernados en guaflex de 1.080 y 830 páginas, impresos en tipografía clara.

# **EDICIONES ACERVO**

Padua, 95  
Barcelona 6

# *así escriben...* *los futuros clásicos*



Le brindamos a través de esta colección un amplio y claro exponente del genio literario de nuestra época, en un compendio que conjuga en perfecta armonía autores, obras, estilos y temas.

**colección**  
**CONTEMPORANEOS**  
**OBRAS SELECTAS**



**CARROGGIO, S.A. DE EDICIONES** BALMES, 335-337-BARCELONA-6

# RECIEN PUBLICADOS

20º VOLUMEN DE LA COLECCION DE LA NATURALEZA DE  
**LIFE**

## LA TIERRA Y LA FAUNA DE **AFRICA**

Un mundo fascinador donde algo  
nuevo y espectacular está surgiendo.  
295 pts.



ILUSTRADO PROFUSAMENTE EN NEGRO Y A TODO COLOR

16º VOLUMEN DE LA COLECCION  
BIBLIOTECA UNIVERSAL DE **LIFE**

## ESCANDINAVIA

El país de las nieves,  
una de las  
zonas más prósperas  
y pintorescas de  
la tierra.

295 pts.

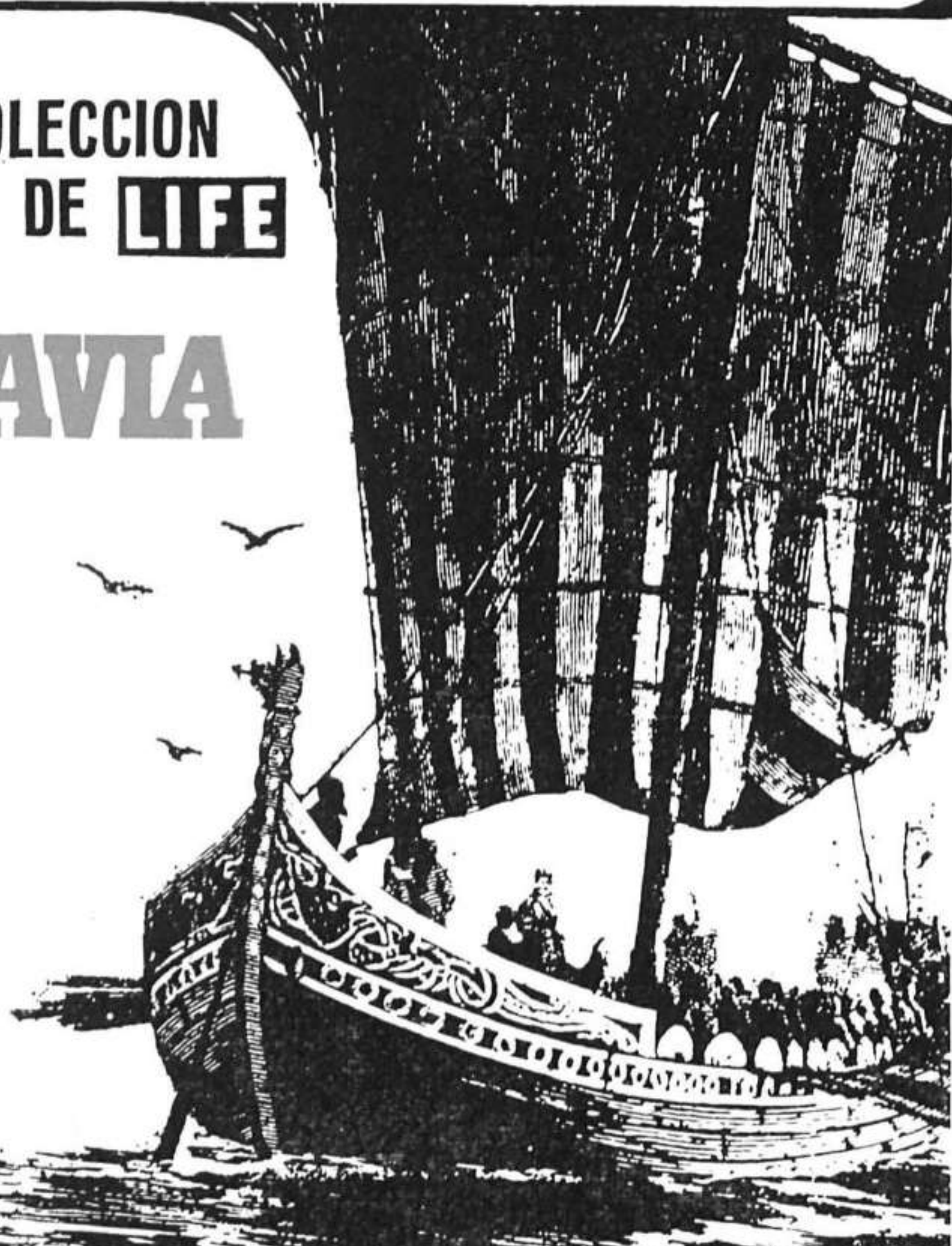
Distribuidor  
exclusivo:



**COMERCIAL ATHENEUM, S. A.**

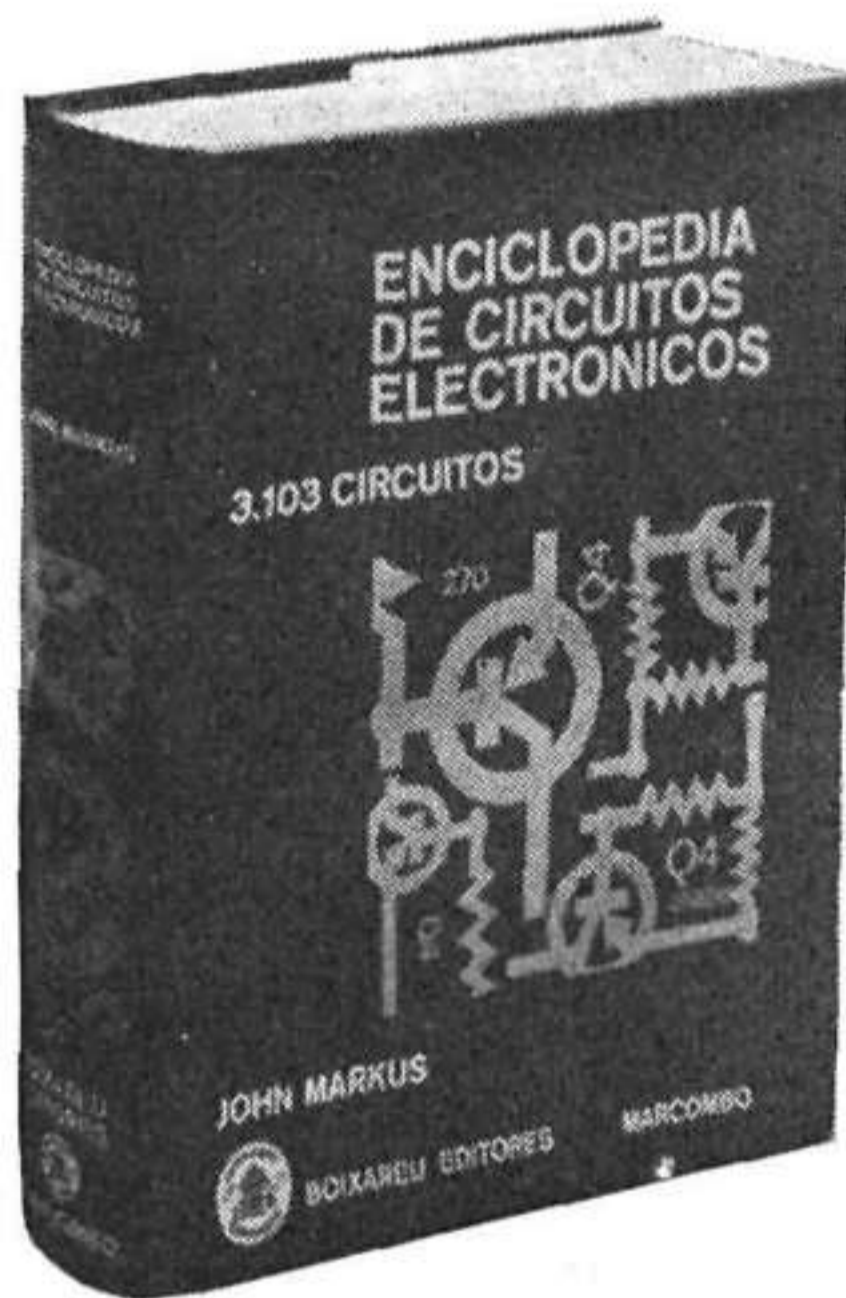
Consejo de Ciento, 130-136  
BARCELONA-15

General Moscardó, 29  
MADRID-20





# ¿conoce este libro?



- comprende 3.103 circuitos electrónicos (un archivo que satisface al profesional)
- abarca toda clase de circuitos
- es la única obra existente de estas características
- escrita y razonada para el técnico profesional

## ENCICLOPEDIA DE CIRCUITOS ELECTRONICOS

por John Markus

22 x 29 cm. 888 páginas.

Encuadernado en guaflex. Precio: 1.800 ptas.

### EXTRACTO DEL INDICE:

**Circuitos de:** Alarma. Amplificador. Analógicos. Audio. Control automático de frecuencia. Control automático de ganancia. Automóvil. Carga de baterías. Radiofaro. Puente. Control de capacidad. Rayos catódicos. Generador de ondas. Interruptor periódico. Reloj. Comparador. Computador. Control. Conversor. Contador. Control de corriente. Amplificador. Retardo. Demodulador. Amplificador diferencial. Discriminador. Presentación. Calentamiento electrónico. Filtro. Flash. Flip-flop. Divisor de frecuencia. Medición, modulación y multiplicación de frecuencia. Generador de función. Puerta. Amplificador de f.i. Infrarrojo. Integrados. Inversor. Enclavamiento. Limitador. Lógicos. Amplificador magnético. Medida. Instrumentos de medicina. Modulador. Control de motor. Multiplicadores. Multivibradores. Generadores de ruido. Oscilador. Control de fase. Fotoeléctricos. Fotográficos. Fuente de alimentación. Preamplificador. Protección. Amplificador de impulsos. Generadores de impulsos. Analizadores. Proceso y conformadores de impulsos. Radar. Radiación. Receptor. Registradores. Control remoto. Muestreo. Generador diente de sierra. Exploradores. Servo. Registradores de variaciones. Generadores de señal. Simulador. Generador para caja de escalera. Estereofonía. Barrido. Conmutación. Grabación de cinta. Telemetría. Cámara de televisión TV (blanco y negro y color). Control de temperatura. Ensayo. Temporizadores. Transceptor. Transmisor. Trigger. Sintonizador. Ultrasónicos. Vídeo. Medición de tensión. Soldadura.

Solicite mayor información de nuestros libros de Electrónica, Radio, TV, Electrotecnia, etc., a



**marcombo S.a.**

**ediciones técnicas**

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

# novedades



## LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD SOVIETICA

por P. Ceccarelli y otros autores

348 págs., de 24 x 17 cm., con 32 ilustraciones

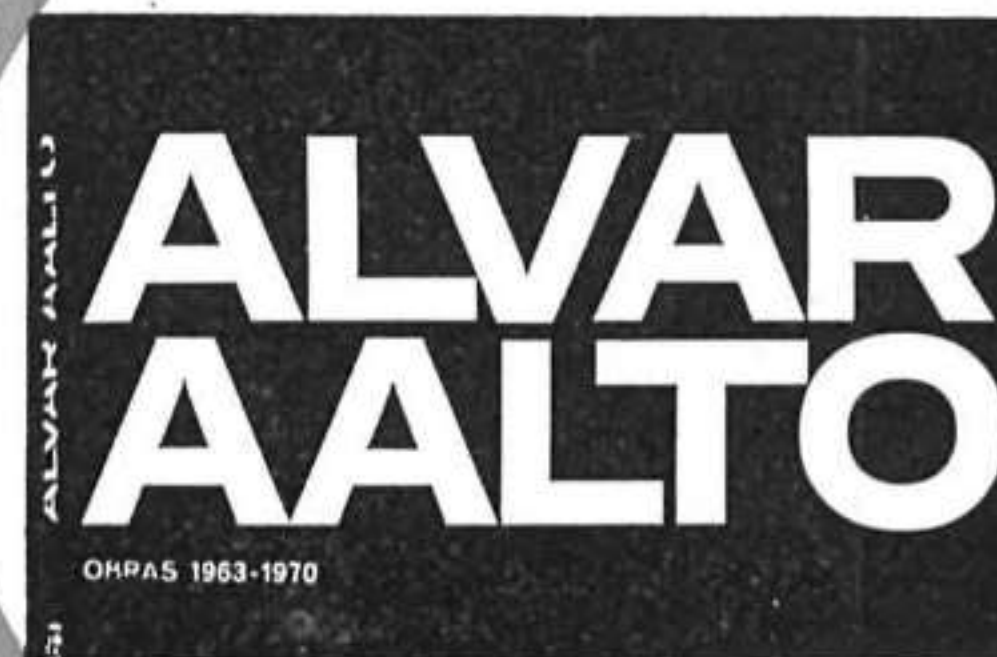
Colección "Ciencia Urbanística"

Documentación directa sobre los términos del debate desarrollado en la URSS a fines de los años 20 entre diversos grupos de planificadores, urbanistas y arquitectos sobre el problema de la construcción de la ciudad socialista y la reorganización del territorio.

## ALVAR AALTO. OBRAS 1963-1970

240 págs., de 29x23,5 cm., con 190 fotografías, 180 planos y 14 alzados

Recopilación de las realizaciones en el período 1963-1970 de una de las personalidades más relevantes de la arquitectura contemporánea.



## UN PREFACIO A LA ECONOMIA URBANA

por W. R. Thompson

512 págs., de 24 x 17 cm., con 9 grabados y varias tablas

Colección "Ciencia Urbanística"

Con el continuo flujo de población a las ciudades, muchos problemas económicos resultan de carácter primordialmente urbano. Este libro aborda la economía urbana como disciplina específica de estudio, y trata de salvar las distancias entre economistas y urbanistas.

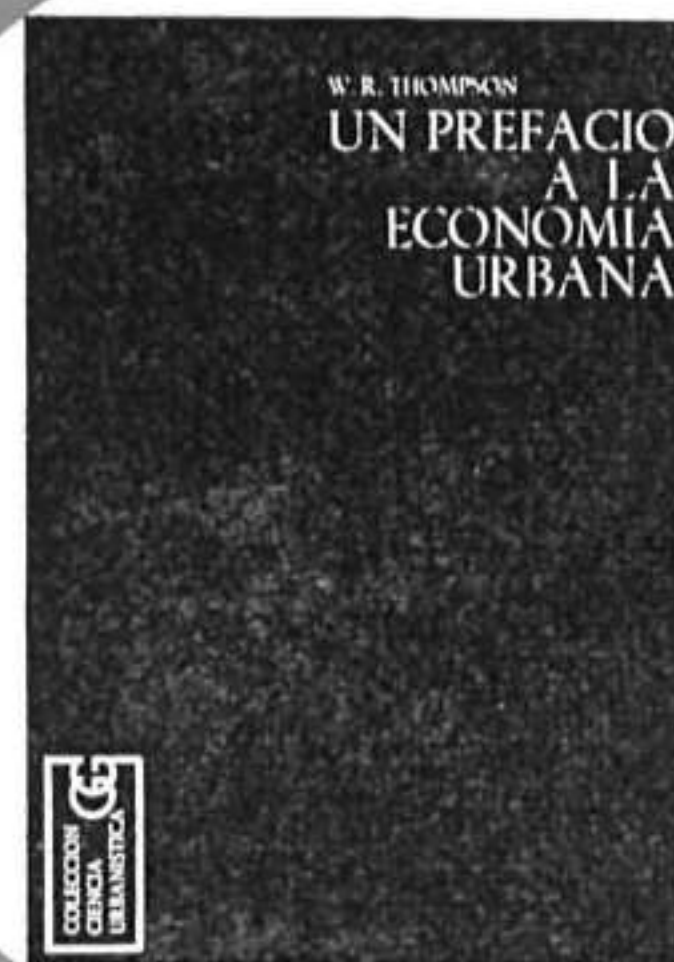


## METODOLOGIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO

por G. Broadbent y otros autores

414 págs. de 21 x 15 cm., con 177 figuras  
Colección "Arquitectura y Critica"

Esta obra recoge las intervenciones de diversos especialistas en un simposio acerca de problemas de diseño arquitectónico celebrado en Gran Bretaña. Se completa la exposición con una exhaustiva bibliografía sobre el tema que hace del libro una excelente introducción a la moderna Metodología.



# EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES  
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS  
INDICE DE EDITORES

POR  
FIDEL PERRINO





# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

ENERO DE 1972

ACLARACION.—Comunicamos a nuestros lectores que por un error tipográfico aparecido en nuestro anterior número de diciembre, página 800 del Índice de títulos y conceptos, páginas verdes, dicha página debe interpretarse de la forma siguiente: las 29 primeras líneas que encabezan la primera columna de dicha página pasan a la columna tercera inmediatamente después de la línea 29, línea que dice: «Música (Curso público de iniciación a»

## 1 Generalidades.

1  
**Conquet, Andre.** *Cómo leer mejor y más de prisa.* 2.<sup>a</sup> edición. Trad. del francés por E. Aparicio.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—86 páginas con grabs., 21 cm.—(Colección Cómo...?)

2  
**Gröock, Roland.** *Grandes enigmas de nuestro mundo.*—Barcelona, Ediciones Nauta, 1971.—264 págs. con láms., 30 centímetros 770,00

3  
**Magalhaes-Vilhena, V. de.** *Desarrollo científico, técnico y obstáculos sociales al final de la antigüedad.* Prólogo de Gustavo Bueno. Trad. de Genevieve Corcelle.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—89 págs., 18 cm.

\* «La verdadera parálisis de la ciencia como decía Farrington, o «El colapso de la ciencia antigua», como dice Bernal, es decir, el por qué las ciencias y las técnicas del mundo antiguo se estacionaron después de haber conseguido un desarrollo tan elevado, explicado por el autor de esta obra.

**Ministerio de Información y Turismo.** Madrid. *Acción cultural y del libro 1970.* (Ver núm. 292.)

4  
**Ministerio de Información y Turismo.** Madrid. *Memoria Anual de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, 1970.*—Madrid, Editorial Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, 1971.—241 páginas con mapas, 25 cm.

5  
**Rivett, Patrick.** *La investigación operacional.* Trad. del inglés por Ramón Arau.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—157 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 130).

\* La investigación operacional es una rama científica reciente, que señala la irrupción de la actividad de los científicos en ámbitos que hasta ahora les eran totalmente ajenos, tales como los que se refieren al problema de la toma de decisiones y de sus consecuencias, tanto en el terreno militar, como en el industrial, empresarial o de gobierno.

### 1.1. Bibliografía Catálogos.

6  
**Bardón, Luis (Hijo).** *Catálogo por orden de materias de libros antiguos, raros o curiosos, núm. 61.* — Madrid, Librería Luis Bardón, 1971.—144 páginas, 21 cm.

7  
**Catálogo de Alianza Editorial.** Sección distribuidora. Noviembre 1971. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—80 páginas, 20,5 cm.

8  
**Catálogo de libros de Vassallo de Mumbert, Editor-librero.** Segunda época. Año 1971. Núm. 33.—Madrid, Avenida José Antonio, 55, local 25, 1971.—104 págs., 21 cm.

9  
**Catálogo de libros infantiles y juveniles.** [Seguido de]: *Libros para regalo.* Dirigido por José Luis Díez Poyatos, con la colaboración de Carmen Falcón. Número extraordinario de la Revista *El Libro Español.* Noviembre 1971.—Madrid, I.N.L.E., 1971.—29 pági-

nas de artículos + 56 + 39 págs., con numerosos encartes.

10  
**Catálogo de publicaciones de la Unesco en español, 1971.**—Madrid, Pedidos a Edics. Iberoamericanas, 1971.—89 páginas, 21 cm.

11  
**Catálogo general de Alianza Editorial.** Madrid, Alianza Editorial, 1971.—70 páginas, 20,5 cm.

12  
**Fellu Monfort, Gaspar.** *Bibliografía de Historia Económica de Cataluña, 1950-1970.*—Barcelona, Fondo Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación 1971.—165 págs., 21,5 cm.

13  
**Laurenti, Joseph L.** *Ensayo bibliográfico del prólogo en la Literatura.* Coautor: Alberto Porqueras-Mayo.—Madrid, C.S.I.C., 1971.—XIII + 72 págs., 25 cm. (Colección Cuadernos Bibliográficos, 26.)

14  
**Luca de Tena y Bethencourt, Lucia.** *Índices generales [de la Biblioteca de Autores Españoles].* Tomos LXXII a CCVXX. — Madrid, Edics. Atlas 1970. 362 págs., 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, tomo 226).

15  
**Simón Díaz, José.** *La Bibliografía: conceptos y aplicaciones.*—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—331 págs., 21,5 cm. (Colección Ensayos).

Tela: 300,00

### 1.2. Literatura Infantil.

16  
**Alcázar, Víctor.** *¡En la boca del lobo!* (El Corsario de Hierro).—Barcelona,

Editorial Bruguera, 1971.—16 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección Grandes Aventuras Juveniles, 7.) 15,00

17

**Alcázar, Víctor.** *El tren desaparecido.* (El Sheriff King).—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm. (Colección Grandes Aventuras Juveniles, 6.) 15,00

18

**Alcott, Louise May.** *Bajo las lilas.* Traducido del inglés por María Martí García. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Historias Selección-Serie Mujercitas, 8.) Tela: 50,00

19

**Bonzon, Paul-Jacques.** *Los seis compañeros y el castillo maldito.* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida, 1971.—160 págs. con grabs. + 2 hoj., 17,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde-Colección Los Seis compañeros.)

20

**Bonzon, Paul-Jacques.** *Los seis compañeros y el misterio del parque.* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida, 1971.—162 págs. con grabs. + 1 hoja, 17,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde-Colección Los Seis compañeros.)

21

**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Selección juvenil, introducciones, comentarios y vocabulario por Tomás Larrosa Barbero y Emilio Moreno Izar de la Fuente. Ilustraciones de Manuel Huete. 24.ª edición reformada. Madrid, Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez, S.A., 1971.—263 páginas con grabs., 26,5 cm.—Cart.

22-29

**Colección Boutique.**—Barcelona, Semic Española de Ediciones, 1971.—Bolsa-juguete con un muñeco + 1 lám. plegable con vestidos recortables y unas tijeritas de plástico, 25 cm.

Cada uno: 25,00

— *Silvia.*  
— *Mireya*  
— *Natalia.*  
— *Gemma.*  
— *Elena.*  
— *Ester.*  
— *Mónica.*  
— *Olga.*

30-39

**Colección.** Cuaderno de pintura. Serie «Jardilín». — Barcelona, Edit. Roma, 1971.—10 cuadernos de dibujos para iluminar, 19,5 cm.

40-45

**Colección Cuaderno de pintura.** Serie «Tobogán». — Barcelona, Edit. Roma, 1971.—6 cuadernos de dibujos para iluminar, 22,5 cm.

46-51

**Colección Cuadernos de Pintura «Walt Disney».** Serie Amarilla. — Barcelona, Editorial Roma, 1971.—6 vols. de dibujos para iluminar, 24 cm.

52-59

**Colección Cuadernos de pintura «Walt Disney».** Serie Azul.—Barcelona, Editorial Roma, 1971.—8 vols. de dibujos para iluminar, 17 cm.

60-63

**Colección Cuadernos de Pintura «Walt Disney».** Serie Encarnada.—Barcelona, Editorial Roma, 1971.—4 vols. de dibujos para iluminar, 24 cm.

64-79

**Colección Mini Infancia.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—Estuches con 4 vols. con grabs., 7 cm.

Estuche completo: 30,00

Vol. suelto: 7,50

Serie núm. 29.

- 113. *Una reñida victoriosa.*
- 114. *Una carrera accidentada.*
- 115. *La carrera del parque.*
- 116. *¡Al fin, venceremos!*

Serie núm. 30

- 117. *Un fantasma pesado.*
- 118. *Noche de caballeros.*
- 119. *¡Qué misterio, amigos!*
- 120. *El país de los fantasmas.*

Serie núm. 31

- 121. *El circuito del Misuri.*
- 122. *El pantano encantado.*
- 123. *Una fingida invasión.*
- 124. *Una aventura de Frankenstein.*

Serie núm. 32

- 125. *Anacleto lo resuelve todo.*
- 126. *¡Un jaleo de mil diablos!*
- 128. *¡Vaya chapuzal!*

80-95

**Colección Troquelados Telecolor.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—Vols. de 4 páginas de dibujo en color, con leyenda, 19,5 cm. Cada uno: 6,00

- 68. *El ratón Mush y el Calabaza.*
- 69. *Los supersónicos en, tranquilidad.*
- 70. *Pebbles y Bam Bam en, el intrépido Bam Bam.*
- 71. *El sheriff Ricochet y Pacho Rudo en, persecución.*
- 72. *El oso Yogui en, un día afortunado.*
- 73. *Los Picadriada en, el testarudo Pedro.*
- 74. *La tortuga Dartañán en, un nuevo triunfo.*
- 75. *Huckleberry Hound en, día de campo.*
- 76. *Los Picapietra en, ¡felices vacaciones!*
- 77. *El astuto ratón Mush.*
- 78. *El sheriff Ricochet y Pacho Rudo.*
- 79. *Pepe Potamo en, descuido.*
- 80. *Los Picapietra en, el regalo.*
- 81. *Maguila y la pintura.*
- 82. *Los supersónicos en, los apuros de Astro.*
- 83. *Casioso y Achu en, inundación.*

96

**Delporte, Y. y Peyo.** *Los doce trabajos de Benito Sansón.* Trad. del francés por Juan Potau.—Barcelona, Argos.—Publicaciones Reunidas, 1971.—62 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos.)

97

**Disney, Walt.** *Los aristogatos.*—Madrid, Hispavox, 1971.—14 hoj., con grabados y leyenda + 1 disco en carpeta adjunta de 33 RPM. con las canciones de la película.

98

**Disney, Walt.** *Bambi y sus amigos.*—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—8 hojas con grabs en color, 27 cm.—Cart.

99

**Disney, Walt.** *Mickey en el circo.*—Barcelona Edit. Molino, 1971.—8 hoj. con grabados en color, 27 cm.—Cart.

100

**Disney, Walt.** *Películas.*—Madrid, Ediciones Recreativas, 1971.—348 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección Jovial-Películas, XIV.) Cart.: 275,00

101

**Disney, Walt.** *Las vacaciones de los 3 cerditos.* — Barcelona, Edit. Molino, 1971.—8 hoj. con grabs. en color, 27 cm. Cart.

102

**Disney, Walt.** *La vuelta al mundo del Pato Donald.*—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—8 hoj., con grab. en color, 27 cm. Cart.

103

**Doña Lío Portapartes** *cocinando es un desastre.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Olé, 27.) 40,00

104

**Esclavos del mar.** Adaptación del inglés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 191 págs. con grabs., 19,5 cm.—Tela. (Colección Héroes Selección-Serie Flipper.)

105

**Franquin, Gaston.** *Gaffes a Gogó.* Traducido del francés por Carlos Puig y Juan Potau.—Barcelona, Argos-Publicaciones Reunidas, 1971.—52 págs., de dibujos en color, con leyenda + 2 hoj., 29,5 cm.—(Col. Comics-Argos).—Cart.

**Frisch, Otto von.** *Zoo.* Maravillas del mundo animal. (Ver. núm. 425.)

106

**Girabal, José María.** *San Antonio María Claret.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—191 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección-Serie Historia y Biografía, 35.)

107

**Gosciny (sic).** *Iznogud ve las estrellas.* Trad. del francés por Víctor Mora. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—42 páginas de dibujos en color, con leyenda

+ 1 hoj., 29 cm.—(Col. Pilote-Aventuras del Califa Harun el Pussah).—Cart.

108

**Hanna, William.** *Llorando a lágrima viva y...* Madrid, Edics. Recreativas. Distribuidor: Luyve, 1971.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm. (Colección Tele-historieta, 33.) 40,00

109

**Ibáñez, Francisco.** *La caja de los diez cerrojos. (Una aventura de Mortadelo y Filemón).*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—(Colección Ases del Humor, 11.)—Cart.

110

**Ibáñez, Francisco.** *Mortadelo y Filemón no hay llo que no resuelvan.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección Olé, 28.) 40,00

111

**Isard, Marcel d'** (seud. de José María Carbonell). *Sissi en el palacio de las hadas.* 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Sissi, 11.) Tela: 50,00

112

**Jan** (seud. de Juan López Fernández). *Don Alarico.*—Barcelona, Argos-Publicaciones Reunidas, 1971.—44 págs. de dibujos en color con leyenda + 2 hojas con grab., 29,5 cm.—(Col. Comics Argos.)—Cart.

113-116

**La gran travesía.** Biblioteca Universal de los niños.—Madrid, Edics. Santillana, 1971.—Vols. de 211 págs. con grabados y láms. en color, 27 cm. Cart.: plastif.

— Tomo 3. *El transporte.*

— Tomo 4. *La comunicación.*

— Tomo 5. *Deportes y espectáculos.*

— Tomo 6. *Los juegos.*

\* Es una enciclopedia temática para niños.

117

**Macherot, R.** *Sibilina y la remolacha.* Adaptación del francés.—Barcelona, Argos-Publicaciones Reunidas, 1971.—42 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—(Col. Comics Argos). Cartoné.

118

**Magos del humor.** Volumen II.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—400 páginas de dibujos en color, con leyenda, 27 cm.—Cart.

119

**Martín de Porres, San.** *Fray Escoba.* Adaptación de Alicia Romero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—223 páginas con grab., 13 cm.—(Col. Historias Infantil, 53).—Tela.

120

**Olegario** *¡Siempre en apuros!*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj. de

dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección Olé, 29.) 40,00

121

**Peyo.** *Los pitufos y el Cracucas (1 historia de Pitufos).* Trad. del francés por Miguel Agustí.—Barcelona, Argos-Publicaciones Reunidas, 1971.—42 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoja, 29,5 cm.—(Col. Comics-Argos).—Cart.

122

**¿Quién era Milly Standish?** Adaptación del inglés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—191 págs. con grab., 19,5 cm.—(Colección Héroe. Selección-Serie Flipper.)—Tela.

123

**Salgari, Emilio.** *El rey del mar.* Adaptación del italiano por José Repolés. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—191 páginas con grab., 19,5 cm.—(Col. Historias-Selección. Serie Emilio Salgari, 7.)—Tela.

124

**Sanchis, J.** *La botella misteriosa.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1971.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Libros ilustrados Pumbly, 38.) 40,00

125

**Sanz Burata, Luis.** *Unos santos a tu edad. Selección biográfica de niños y jóvenes santos.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Vilamala, 1971.—84 págs. con grabados + 2 hoj., 24 cm.—(Col. Vidas Santas.)—Cart.

126

**Schulz, Charles.** *Deportes de invierno y otras historias.* [seguido de]: *Travesuras sin fin (Los Cebollitas).* por **Dudolph Dirks.** Trad. del inglés por Miguel Ruiz Márquez.—San Sebastián, Ediciones Buru-Lan, 1971.—62 págs. de dibujos en color con leyenda + 1 lámina-cartel de Frieda, 25,5 cm.—(Col. Carlitos, 8.) 40,00

127

**Stinnet, Norman R.** *Robin Hood.* Adaptación del inglés por Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 34). 15,00

128

**Swift, Jonathan.** *Viajes de Gulliver.* Adaptación del texto inglés por Fariñas. Barcelona, Edit. Roma, 1971.—30 páginas de dibujo en color, con leyenda, 28 cm.—(Biblioteca Juvenil «Roma», 3.)—Cart.

129

**Tilleux, M.** *El infierno de Xique-Xique.* Traducido del francés por Carlos Puig. Barcelona, Argos-Publicaciones Reunidas, 1971.—46 págs. de dibujos en color con leyenda + 2 hoj., 29,5 cm.—(Colección Comics Argos.)—Cart.

130

**Tort, S.** *La vuelta al mundo en 320 cro-*

*mos.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. Album de 62 págs para adherir 320 cromos, 21 cm.—apais.

Album: 15,00

131

**Vázquez, M.** *Anacleto: El malvado Vázquez.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 47 págs. de dibujos en color con leyenda, 29,5 cm.—(Col. Alegres Historietas, 9.)—Cart.

132

**Verne, Julio.** *A través de la estepa.* Adaptación del francés por María Victoria Rodoreda.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—223 págs. con grab., 13 centímetros.—(Col. Historias Infantil, 52.)—Tela.

133

**Verne Julio.** *La Estrella del Sur.* Adaptación del francés por José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 33.) 15,00

134

**Verne, Julio.** *20.000 leguas de viaje submarino.* Adaptación del texto francés por D. Soriano.—Barcelona, Edit. Roma, 1971.—30 págs. de dibujos en color, con leyenda, 27,5 cm.—(Biblioteca Juvenil «Roma», 4.)—Cart.

135

**Yeral, Philippe.** *Sissi y la princesita húngara.* 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección Serie Sissi, 12.) Tela: 50,00

136

**Zaboly.** *Mi bisabuela. Un nuevo paciente. Popeye en la marina.* Adaptación del inglés por Luis Inchausti.—San Sebastián, Edics. Buru-Lan, 1971.—84 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 lám.-cartel, 25,5 cm.—(Col. Popeye, 13.) 40,00

137

**Zaragoza, M. Ambrosio.** *¡Emboscada!*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujos en color, con leyenda, 30 centímetros.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 17.) 35,00

138

**Zipl y Zape** *¡Travesuras a mansalva!* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hojas de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Olé, 26.) 40,00

### 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

139

**Anales del Instituto de Estudios Madrileños.** Tomo VII.—Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.—507 págs. con láms., 24,5 cm. 600,00

140

**Melanges de la Casa de Velázquez.** Tome VII (1971).—Paris, Editions E. de

Boccard. Imp. Madrid, Gráficas Reunidas. Pedidos: Madrid, Sánchez Cuesta e Insula, 1971.—429 págs. con grabados, láms. y planos plegables + 1 hoja, 24,5 cm.

141

**Pelay Orozco, Miguel.** *La encrucijada.* Ideas en torno al problema cultural vasco.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—151 págs. + 2 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Ayer, hoy y mañana del pueblos y país vascos.)

\* Es una edición separada de *La Gran Enciclopedia Vasca*. El libro está integrado por elementos muy heterogéneos: dos conferencias, artículos breves, alguna nota necrológica, etc.

**Saperas, Miguel.** *Encara assaig i Un conte.* (Ver. núm. 967.)

#### 1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

142

**Cantleri, Giovanni** (Director). *Diccionario manual enciclopédico para todos.* Traducido del italiano. — Barcelona, Editores Montaner y Simón, 1971.—2 volúmenes con un total de 1932 + 40 páginas con 4.000 grabados en negro + 185 mapas + 40 láms. a todo color, 18 cm.—Hol.

630,00

**Caratini, Roger** (Director). *Enciclopedia temática Argos.* Tomo 6. Historia Universal (parte 3.ª). (V. núm. 1002.)

143

**Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana.** Tomo XVIII (2.ª parte). *Dis-Ecz.* — Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—Págs. 1.458-2.988 con grab., láminas y mapas, 25 cm.—Tela.

144

**Estornés Lasa, Bernardo** (Director). *Enciclopedia General ilustrada del País Vasco. Cuerpo A. Diccionario Enciclopédico Vasco.* Vol. III: *Artazubiaga-Balzategui.*—San Sebastián, Edit. Auziamendi, 1971.—623 págs. con grab. y láminas, 28 cm.—Piel.

*La gran travesía.* Biblioteca Universal de niños. (V. núm. 113-116.)

#### 1.5. Anuncios. Directorios. Almanaques. Revistas.

145

**Agenda de la mujer optimista Telva 1972.** Textos literarios: Ana Sastre.—Madrid, Edit. Sarpe, 1971.—311 páginas con grab. + 1 hoj., 22,5 cm.

Cart.: 125,00

146

**Anuario Español y Americano del gran mundo.** Año XLIII. Director: Agustín de Figueroa Marqués de Santo Floro. Madrid, Edit. Gráficas Espejo, 1971.—669 págs. con láms. + 1 hoj., 27 cm. Piel.

147

**Catálogo Español del mueble.** Catálogo general de fabricantes de muebles.—Valencia, Edics. Val-Cor (Avenida José Antonio, 45), 1971.—111 + 64 + 47 páginas con grab. y láms., 31 cm.

148

**Guía Anuario de Centros de Enseñanza Media de la Iglesia 1971.**—Madrid, Enseñanzas Medias de la Iglesia. Servicio de Estadística (Conde de Peñalver, 45-4.º), 1971.—214 págs. + 1 hoj., 29,5 cm.

#### 1.6. Periodismo. Periódicos.

**Lucas, Manuel de.** *El P.P.O. y sus caminos.* (V. núm. 359.)

149

**Zaragüeta Bengoechea, Juan.** *Cuarenta años de periodismo.* (Colección de los artículos publicados en ABC de 1930 a 1970).—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—586 págs. + 5 hoj., 23 cm.

## 2 Filosofía. Psicología.

**Adorno, Theodor W.** *La ideología como lenguaje.* (V. núm. 375.)

150

**Ayer, Alfred Julius.** *Lenguaje, verdad y lógica.* Trad. del inglés por Marcial Suarez.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—180 págs., 19,5 cm.—(Col. Novocurso, 23.)

151

**Bellamann** (seud. de J. Repollés). *Sepa hipnotizar.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—124 págs. + 1 hoj., 17 cm.

152

**Bergson, Enrique.** *La risa.* Ensayo sobre la significación de lo cómico. Traducido del francés.—Valencia, Ediciones Prometeo, 1971.—158 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Biblioteca de Cultura Contemporánea.)

153

**Bogani Miquel, Emilio.** *El alcoholismo enfermedad social.* — Barcelona, Pulso editorial, 1971.—222 págs., 18 cm.—(Colección Libros de Bolsillo Dr., 6.)

154-55

**Copleston, Frederick.** *Historia de la Filosofía.* Trad. del inglés por Juan Carlos García Borrón. Edición Castellana dirigida por Manuel Sacristán.—Barcelona (Esplugas de Llobregat), Ediciones Ariel, 1971.—2 vols., 23 cm.—(Colección Convivium, 9.)—Tela.

— Tomo 2.º: *De San Agustín a Escoto.* 582 págs.

— Tomo 3.º: *De Ockham a Suarez.* 450 págs.

La obra constará de 8 vols. El 1.º, del que ya dimos referencia, trata de la

filosofía de Grecia y Roma. A partir del tomo 4.º están en preparación los siguientes volúmenes; IV, *De Descartes a Leibniz*; V, *de Hobbes a Hume*; VI, *De Wolff a Kant*; VII, *De Fichte a Nietzsche* y VIII, *De Bentham a Russell.*

156

**Chanson, Paul.** *Unión conyugal.* Tomo I. *Método práctico.* Trad. del francés por Juan Bris. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—132 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Sexualidad, número 7.)

157

**Díaz, Carlos.** *Husserl.* (Internacionalidad y fenomenología).—Algorta, Edit. Zerro, 1971.—128 págs., 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo-Serie P., número 40.) 50,00

158

**Díaz-Plaja Contesti, Fernando.** *El español y los siete pecados capitales.* 14.ª edición con dibujos de Mingote.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—305 páginas., con dibujos 18,5 cm.

159

**Eysenck, H. J.** *Cómo conocer Vd. mismo su coeficiente de inteligencia.* Traducido del inglés por Jesús Uribe-Echevarría. 5.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—176 páginas con grab., 21 cm.—(Col. Cómo...?)

160

**Eysenck, H. J.** *Cómo prepararse con éxito para hacer un test de capacidad.* Traducido del inglés por Jesús Uribe-Echevarría. 4.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—181 páginas, 21 cm.—(Col. Cómo...?)

161

**Flottes, Pierre.** *El inconsciente en la Historia.* Trad. del francés de Ignacio Martín Baro.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—335 págs., 19 cm.—(Colección Psicología y Ciencias Humanas, 11.)

162

**Fornario, Franco** (y otros). *Desmitificación de la paz y de la guerra.* [En la cubierta: *La desmitificación de la paz y de la guerra*]. Trad. del Italiano por Carlos Manzano.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—334 págs. + 1 hoj., 18 cm.

\* Psiquiatría y psicología social americana basada en el diagnóstico y terapia de un síndrome psicopatológico llamado «d'umanizaciones». Estudio sobre la más nueva ciencia de nuestro tiempo «peace-research» o polemología, etc. son temas tratados por diversos autores psicólogos en esta obra.

163

**Fralle, Guillermo.** *Historia de la Filosofía española.* Desde la época romana hasta fines del siglo XVII. Edición revisada y ultimada por Teófilo Urdanoz. Madrid, La Editorial Católica, 1971.—



XII + 418 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 327.)

Tela: 250,00

- 164  
**Freud, Sigmund.** *Los sueños.* De «Introducción al psicoanálisis». Trad. del alemán de Luis López-Ballesteros y de Torres.—Barcelona, Edit. Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—162 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 30.) 30,00
- 165  
**Gracian Morales, Baltasar.** *Obras Completas.* Tomo I: *El héroe. El político. El discreto. Oráculo Manual.* Edición y estudio preliminar de Miguel Batllori y Ceferino Peralta.—Madrid, Ediciones Atlas, 1969.—448 págs., 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, tomo 229.)
- 166  
**Gray, Jeffrey A.** *La psicología del miedo.* Trad. del inglés por Angel Pestaña. Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—255 páginas con grab., 18,5 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 68.) 175,00
- 167  
**Haering, Bernhard.** (B. Häring). *El existencialista cristiano.* Realización de la personalidad en la sociedad moderna. Trad. del inglés de Alejandro Esteban Lator Ros.—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—149 págs., 19,5 cm.
- 168  
**Hauser, Richar.** *La sociedad homosexual.* Trad. del inglés por María Rosario Sanagustín. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones 29, 1971.—222 págs. + 5 hojas., 19,5 cm.—(Col. Los libros de Perogrullo, 3.)
- 169  
**Hegel, G. W. F.** *Introducción a la estética.* Trad. del alemán por Ricardo Mazo.—Barcelona, Edics., Península, 1971.—148 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Clásicos-Bolsillo, 156.)
- 170  
**Jaccard, Roland.** *La adolescencia. Perfil psicológico.* Trad. del francés por Eloy Requena. — Madrid, Edics. Studium, 1971.—100 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.
- 171  
**Kimble, Daniel P.** *Psicofisiología.* Texto programado. Trad. del inglés por Mercedes Tallada.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—XII + 329 págs. con dibujos, 23 cm.
- 172  
**Lamarck, Jean Baptiste Pierre Antoine de Monet.** *Filosofía zoológica.* Presentación y supervisión de Joan Sentent. Trad. del francés por Nuria Vidal Díaz.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971. 223 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Maldoror, 10).
- 173  
**Latorre, Joaquín.** *Los españoles y el VI mandamiento.* (1.ª edición de bolsillo). Barcelona-Madrid, Ediciones 29, 1971.—235 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El acceso, 4.)
- 174  
**Lorenzo, Javier de.** *Introducción al estilo matemático.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—209 págs., 21 cm.
- 175  
**Majore, Ignazio.** *Muerte, vida y enfermedad.* Introducción al análisis mental. Trad. del italiano por José Zahonero Vivó.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971. 409 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.
- 176  
**Marcuse, Herbert.** *Eros y civilización.* Traducido del inglés de Juan García Ponce. 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—253 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 17.)
- 177  
**Marcuse, Herbert.** *El hombre unidimensional.* Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Traducido del alemán por Antonio Elorza. 8.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—286 págs. + 3 hojas, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 24.)
- 178  
**Meehan, Eugene J.** *Juicios de valor y ciencia social. Estructuras y procesos.* Traducido del inglés por Julio R. Hardisson.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Beta, 27.)
- 179  
**Mindán Manero, Manuel.** *Historia de la Filosofía y de las Ciencias.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—414 páginas con grab., 21 cm.
- 180  
**Mitscherlich, Alexander.** *La idea de la paz y la agresividad humana.* Prólogo de Carlos Castilla del Pino. Trad. del Alemán de Jesús Aguirre. — Madrid, Ediciones Taurus, 1971.—164 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 76.)
- 181  
**Nietzsche, Friedrich.** *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es.* Traducido del alemán, introducción y notas de Andrés Sánchez Pascual.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—171 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 346.) 50,00
- 182  
**Ortega y Gasset, José.** *¿Qué es Filosofía?* 7.ª edición.—Madrid, Ediciones Revista de Occidente, 1971.—264 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El Arque-ro.)
- 183  
**Ortiz-Osés, Andrés.** *Antropología hermenéutica. Para una filosofía del lenguaje del hombre actual.* — Zaragoza (S. e., autor, Prof. del Centro de Estudios Teológicos), Tall. Gráf. La Editorial, 1971.—84 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.
- 184  
**Paramio, Ludolfo.** *Mito e ideología.*—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971. 111 págs., 19 cm.—(Col. Comunicación-Serie B, 15.)
- 185  
**Plaget, Jean.** *Psicología y epistemología.* Traducido del francés por Francisco J. Fernández Buey.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—189 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 57.)
- 186  
**Quintana Cabanas, José María.** *Carácter y personalidad.*—Barcelona, Ediciones Zeus, 1971.—325 págs. con grabados + 13 hoj., 24,5 cm.—(Col. Punto y Seguido.) Tela: 550,00
- 187  
**Ramírez, Jacobus M.** *De Analogia.* \*\* Editio praeeparata a Victorino Rodríguez.—Madrid, Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.), 1971.—5 hoj. + páginas 483-1.090 + 1 cuadro plegable, 21 cm.
- 188  
**Rodis-Lewis, Genevieve.** *Descartes y el racionalismo.* Trad. del francés por Francesc Domingo. — Barcelona (Vilassar de Mar), Edics. Oikos-tau, 1971. 124 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 58.)
- 189  
**Rubert de Ventos, Xavier.** *Moral y nueva cultura.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—178 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 343.) 50,00
- 190-91  
**Russell, Bertrand.** *Historia de la Filosofía Occidental.* Trad. del inglés por julio Gómez de la Serna y Antonio Dorta. 2.ª edición revisada de la edición inglesa de 1961.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—2 vols., 22 cm.—(Col. Historia y Filosofía de la Ciencia-Serie Mayor.) Tela.  
— Tomo I. *La Filosofía antigua. La Filosofía Católica.*  
— Tomo II. *La Filosofía Moderna.*
- 192  
**Thomas, Raymond.** *Relación práctica del Zen al Budo* (artes marciales). Adaptación al castellano por J. S. Comas.—Barcelona, Edit. Alas, 1971.—77 páginas con dibujos, 18,5 cm.—(Colección Oriente.) 30,00
- 193  
**Tocquet, Robert.** *El inventario de lo sobrenatural.* Prólogo del Dr. Martiny. Traducido del francés de Guillermo Lledó.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—254 páginas con grab. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Enciclopedia Horizonte, 19.)
- 194  
**Trenchard, Ernesto.** *La familia cristiana.*—Madrid, Edit. Literatura Bíblica.

[En la contraportada: Literatura Evangélica], 1971.—95 págs., 17 cm.

195.

**Zazzo, René** (y otros). *Manual para el examen psicológico del niño*. Vol. I. Traducido del francés por M. Nolla y R. Herrero. 3.ª edición revisada y ampliada. — Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—500 págs., 19 cm.—(Col. Ciencia Seria Psicología, 9.)

196

**Zulliger, Hans**. *Introducción a la Psicología del niño*. Trad. del alemán de Ismael Antich.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—189 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 5.)

### 3 Religión. Teología.

197

**Barbour, Ian G.** *Problemas de Religión y Ciencia*. Trad. del inglés de Bernardo Bravo. — Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—556 págs., 21'5 cm.—(Colección Teología y mundo Actual, 28.)

198

**Barth, Karl** (y otros). *Comprender a Bultmann*. Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—159 págs., 21,5 cm.

199

**Barucq, André**. *Eclesiastés. Qoheleth*. Texto y comentario. Trad. del francés por José María Bernáldez y Romero. Madrid, Edics. Fax, 1971.—209 págs., 22 centímetros.—(Col. Actualidad Bíblica, 19.)

200

**Beirnaert, L.** (y otros). *La relación pastoral*. Prólogo del Cardenal Suenens. Traducido del francés por Eloy Requena. — Madrid, Edics. Studium, 1971.—257 págs., 21 cm.

201

**Berthier, René**. *La fe de cada día*. Traducido del francés por José María Rotaecche. — Bilbao, Edit. Mensajero, 1971 págs. + 1 hoj.—(Col. Impulso, 29.)

202

**Burgos, José María** (y otros). *Celebraciones misionales*.—Madrid, Edit. Propaganda Popular Católica, 1971. — 186 páginas, 19 cm.—(Col. de Pastoral Aplicada, 72.)

**Cáritas Española-Madrid**. *Actividades de Cáritas Española en 1970*. (Ver número 283.)

203

**Castex, Juan**. *Moniciones para la misa*. Ciclo A.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1971.—367 págs., 18,5 cm.—(Col. Plebs Sancta, 4.)

204

**Civera Miralles, Benjamín**. *Didáctica*

*de la Religión*. Primer Curso. 3.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—202 páginas con grabs., 21 cm.

205

**Civera Miralles, Benjamín**. *Didáctica de la Religión*. 2.º curso.—Alcoy, Editorial Marfil, 1971.—266 págs., con grabados + 1 hoj., 20,5 cm.

206

**Consillarios de A. C. G.** (Acción Católica General). *Hacia el fondo del misterio de Dios*. Esquemas para retiros. Madrid, Edics. Acción Católica Española. Distrib.: Acción Católica General, 1971.—104 págs., 19 cm.

207

**Dewailly, L. M.** *La joven iglesia de Tesalónica*. Trad. del francés por Eloy Requena. — Madrid, Edics. Studium, 1971.—152 págs., 21,5 cm.

208

**Documentos del Vaticano II**. *Constituciones, decretos, declaraciones*. Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 15.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—IX + 723 páginas, 17,5 cm.—(Col. BAC minor, 1.)  
Piel plastif.: 120,00

209

**Dumas, Andrés**. *Una teología de la realidad: Dietrich Bonhoeffer*. Trad. del francés por Jesús Cordero. — Bilbao, Editorial Española Desclée de Brouwer, 1971.—312 págs., 20,5 cm.—(Colección Nueva Biblioteca de Teología.)

210

**Evans, Christopher** (y otros). *Oración y catequesis*. Trad. del francés.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—186 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Biblioteca de pensamiento catequético actual, 12.)

211

**Fe y magisterio eclesialístico**. *Doctorado de Santa Teresa*. (XXVIII Semana Española de Teología. Madrid, 16-20 septiembre, 1968).—Madrid, C.S.I.C., Patronato «Menéndez Pelayo». Instituto «Francisco Suárez», 1971.—414 págs. + 1 hoj., 26,5 cm. 500,00

212

**Fellet, Bernard**. *El Cristo vital*. Traducido del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—132 págs., 18,5 cm.—(Colección Impulso, 28.)

213

**Garijo, Angel** (y otros). *La renovación de los Dominicos*.—Guadalajara, Editorial Ope, 1971.—282 págs. + 1 hoj., 21 centímetros.—(Col. Selección Ope, 14.)

214

**Gil, Cesáreo**. *Siete rollos para dirigentes de Cursillos de Cristiandad*.—Salamanca, Edics., Sígueme y Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—254 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Temas Vivos, 7.)

215

**Gollwitzer, Helmut**. *Crítica marxista de la Religión y Fe cristiana*. Trad. del alemán por los Servicios Técnicos de Ediciones Marova.—Barcelona, Editorial Fontanella y Madrid, Edics. Marova, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Nuevas Fronteras.)

216

**Gómez Caffarena, José**. *¿Cristianos, hoy?*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—254 págs., 22 cm.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria.)

217

**Grand'Maison, Jacques**. *La Iglesia fuera de la Iglesia*. Trad. del francés por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971. 229 págs., 18 cm.

218

**Henry, A. M.** *Las dificultades de amar*. *Un problema de la «Humanae Vitae»*. Traducido del francés por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Edit. Herder, 1971. 187 págs., 20 cm.

219

**Herrer, Julio**. *La Biblia dice...*—Esmeraldas (Ecuador), Centro «Fe Católica». Madrid, Imp. Fareso, 1971.—115 páginas, 16,5 cm.

220

**Latourelle, René**. *Cristo y la Iglesia signos de salvación*. Trad. del francés de Alfonso Ortiz.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1971.—374 págs., 19 cm.—(Colección Verdad e imagen, 14.)

221

**Le Du, Jean**. *Transgresión y reconciliación en la vida de los jóvenes*. Coautor: **P. Guerin**. Trad. del francés por Juan Caravaca. — Madrid, Edics. Marova, 1971.—133 págs., 21 cm.—(Col. Escuela de Fe.)

222

**López, Ana María**. *Guía didáctica del Catecismo Escolar*, núm. 3.º. Coautor: **Pilar Alastrué**. 2.ª edición. — Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—173 págs., 21,5 centímetros. — (Col. Textos Somosaguas.)

223

**López de S. Jeremías** (seud. de Juan Francisco Arroyo Mateos). *Importantisimos mensajes celestiales y modo de santificar a los niños desde su concepción o Históricos e inauditos acontecimientos mundiales anunciados por seres de otro mundo*. — Piedras Albas (Cáceres), Divulgaciones Benéficas (Calle Eras, 7), 1971.—318 págs. con grabados, 21,5 cm. 250,00

224

**Maraval, Juan Bautista**. *Sacramentos y Evangelización*. Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—309 páginas, 19,5 cm.—(Col. Vida Religiosa, 52.)

225

**Marcos Abajo, José María de**. *El Reino de Dios. La Iglesia*. 6.º.—Salamanca,

Ediciones Anaya, 1971.—131 págs. con grabados, 25 cm.

226

**Martínez, G. S. C.** *Nuevo leccionario dominical y festivo. Homilias «Ciclo A». Domingo 8.º «per annum».*—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—1 paquete de fichas.—(Mi Fichero. Serie 40.)

227

**Monloubou, Louis.** *Profetismo y profetas. Profeta, ¿quién eres tú?* Trad. del francés de Luis Gago Martínez.—Madrid, Edics., Fax, 1971.—253 páginas, 22 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 26.)

228

**Pablo VI.** *Papa. Siervos del pueblo.* Reflexiones y discursos sobre el sacerdocio ministerial.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—451 págs., 21,5 cm.—(Colección Nueva Alianza, 39.)

229

**Pacios, Antonio.** *La Virgen y el Corazón de Jesús.*—Barcelona, Edics. Acervo, 1971.—296 págs., 18 cm.

230

**Schenk, Juan Eduardo.** *La Homilía diaria según los nuevos textos. Adviento, Navidad, Epifanía.* (Volumen 1.º).—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1971.—247 págs., 21,5 cm. (Colección Cuadernos de Pastoral, 45).

231

**Schillebeeckx, Edward.** *La misión de la Iglesia.* Trad. de la versión francesa del original holandés por Alfonso Ortiz García.—Salamanca, Edics., Sígueme, 1971.—528 págs., 19 cm.—(Col. Verdad e imagen, 20.)

232

**Secretariado Nacional del Clero.** *Asamblea conjunta Obispos-Sacerdotes. Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Proposiciones. Conclusiones. Apéndices.*—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XXXVII págs. + 1 hoj. + 747 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 328.) Tela: 260,00

233

**Tillich, Paul.** *En la frontera. De las obras de Paul Tillich.* Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—219 págs., 21,5 cm.

234

**Vieujean, Jean.** *Para vir en el amor.* Traducido del francés por C. Lizárraga.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—230 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—(Col. Posconcilio, 10.)

235

**Zahrnt, Heinz.** *Dios no puede morir.* Traducido del alemán de J. M. Arregui. Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—297 págs. + 1 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Nueva Biblioteca de Teología.)

## 4 Sociología. Estadística.

236

**Alvarez Sacristán, I.** *Introducción a la Sociología del trabajo.*—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—286 págs., 24 centímetros.—(Biblioteca de Innovación Educativa.) 260,00

**Braudel, Fernand.** *Las civilizaciones actuales.* (V. núm. 252.)

**Cáritas Española.** *Madrid. Actividades de Cáritas Española en 1970.* (V. número 283.)

237

**Catalá Ruiz, Marcelo.** *Curso breve de Sociología.* (Adaptado al programa de la Escuela Social de Madrid). 2.ª edición.—Madrid, Pedidos: D. Luis Castelló, calle de San Mateo, núm. 9. Imprenta Diana, 1971.—322 págs. + 1 hoja, 24,5 cm. 350,00

238

**Dahrendorf, Ralf.** *Sociedad y libertad.* Hacia un análisis sociológico de la actualidad. Prólogo de José Jiménez Blanco. 1.ª edición. Reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—357 págs., 23,5 centímetros.—(Col. Semilla y Surco.)

239

**Gil Muñoz, Carlos.** *Formentera, una comunidad en evolución.*—Barcelona, Dopesa, 1971.—193 págs. + 3 hoj., con planos, 18 cm.—(Col. Documento Periodístico, 27.)

240

**Girardi, Jules.** *Amor cristiano y lucha de clases.* Trad. del italiano por José Luis Sandoval.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1971.—102 págs., 20 cm.—(Colección Séptimo Sello, 9.)

**Guía Anuario de Centros de Enseñanza Media de la Iglesia 1971. (V. número 148.)**

241

**Gutiérrez García, José Luis.** *Conceptos fundamentales en la doctrina social de la Iglesia.* IV. R-Z.—Madrid, Centro de Estudios Sociales Sociales del Valle de los Caídos, 1971.—XVII + 513 págs. + 1 hoj., 25 cm.—(Col. Documental de Ciencias Sociales.)—Tela. \* Es un diccionario.

**Lipset, Seymour M.** *Política y Ciencias Sociales.* (V. núm. 265.)

**Marcuse, Herbert.** *El hombre unidimensional.* (V. núm. 177.)

**Ministerio de Información y Turismo.** *Madrid. Acción cultural y del libro* (Ver núm. 292.)

**Ministerio de Información y Turismo.** *Madrid. Empresas y actividades turísticas.* 1970. (V. núm. 293.)

**Ministerio de Información y Turismo.** *Madrid. Teatro 1970.* (V. núm. 294.)

242

**Morgan, Bruce W.** *Introducción a los procesos bayesianos de decisión estadística.* Trad. del inglés por Emilio Romero Ros.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—139 págs., 21,5 cm. 150,00

243

**Moya, Carlos.** *Teoría sociológica: Una introducción crítica.*—Madrid, Taurus Ediciones, S. A., 1971.—318 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 74.)

244

**Nadal, Jordi.** *La población española (Siglos XVI a XX).* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971 239 págs., 18 centímetros.—(Col. Ariel quincenal, 56.) 75,00

245

**Sauvy, Alfred.** *La rebelión de los jóvenes.* Trad. del francés de Carlos Manzano.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—244 páginas + 2 hoj., 18 cm. (Col. Documento Periodístico, 26.)

246

**Touraine, Alain.** *La sociedad post-industrial.* Trad. del francés de Juan-Ramón Capella y Francisco J. Fernández Buey. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—237 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 23.)

247

**Wolf, Eric R.** *Los campesinos.* Traducido del inglés por Juan-Eduardo Cirlot Laporta.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—150 págs. con grab., + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 126.)

## 5 Ciencias Políticas. Economía Política.

248

**Alberdi, Ricardo.** *¿Política o tecnocracia?*—Irún, Edit. Ethos, 1971.—36 páginas + 2 hoj., 27 cm.

249

**Allende, Salvador.** *La vía chilena hacia el Socialismo.*—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—181 págs., 19 cm.—(Colección Ciencia-Serie Política, 11.)

250

**Arroyal, León de.** *Cartas económico políticas (con la 2.ª parte inédita).* Edición, prólogo y notas de José Caso González.—Oviedo, Cátedra Feijoo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1971.—IX + 304 págs. + 2 hojas, 25 cm.—(Col. Textos y Estudios del Siglo XVIII, 1.)

251

**Bergier, Jacques.** *La guerra secreta del petróleo.* Coautor: Bernard Thomas. Traducido del francés por Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Ja-

nés, 1971.—202 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Rotativa.)—Cart.

252

**Braudel, Fernand.** *Las civilizaciones actuales.* Estudio de Historia Económica y Social. Trad. del francés por J. Gómez Mendoza y Gonzalo Anes 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Editorial Tecnos, 1971.—497 págs., 22,5 cm.

253

**Burillo González, Manuel.** *Geografía económica.* (Común para todas las ramas). Tercer curso del grado de aprendizaje Industrial. 7.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—262 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

254

**Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza.** *Desarrollo industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza. Ejercicio 1970.*—Zaragoza Editorial Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971.—429 págs. con mapas, 21,5 centímetros.

255

**Campistol, Pere.** *Estudio económico de la industria electrónica.* Coautor: **Carles A. Gasólibar.**—Barcelona, Banca Catalana. Servicio de Estudios, 1971.—176 páginas + 1 estado plegable, 23,5 cm.

256

**Decamilli, José Leopoldo.** *Desarrollo y subdesarrollo en Hispanoamérica.* Berlín, Círculo Cultural Germano-Iberoamericano. Madrid, Distrib.: E.I.S.A., Artes Gráficas Iberoamericanas, 1971. 304 págs. + 2 hoj., 21 cm.

257

**Documentos.** *Los Documentos del Pentágono, tal como han sido publicados por The New York Times.* Investigación de Neil Sheehan. Textos de Neil Sheehan (y otros). Artículos y documentos recopilados por Gerald Gold (y otros). Trad. del inglés por Ana María de la Fuente (y otros).—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—829 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Tribunales).—Tela.

\* A mediados de 1967, Robert S. McNamara, entonces Secretario de Defensa de los Estados Unidos, encargó la redacción de un informe masivo sobre la intervención norteamericana en Indochina. El trabajo duró año y medio. «The New York Times» comenzó a publicar los documentos el 13 junio de 1971, pero fue conminado por el Gobierno a detener la publicación, para «evitar un daño irreparable a la seguridad de la nación». El 30 de junio el Tribunal Supremo permitía la publicación completa. Es este un libro definitivo, por tanto, sobre el conflicto del Vietnam y la política exterior americana de las últimas décadas.

**Fellu Monfort, Gaspar.** *Bibliografía de Historia Económica de Cataluña, 1950-1970.* (V. núm. 12.)

258

**Font de Mora i Montesinos, Lluís.** *Tarmonja i caos economic.*—Barcelona, Edicions 62, 1971.—253 págs., 18 cm.—(Valencia Col. lecció, núm. 5.)

259

**García Briones, Ramón.** *Plan Comarcal «Compostela» para el desarrollo económico de las Comarcas de Santiago, de la Ría de Arosa y la del sistema del Ulla.*—La Coruña, Edics. Librigal (calle Panaderas, 40), 1971.—130 páginas con láms., mapas y 1 esquema, 27 centímetros.

260

**George, Pierre** (y otros). *Geografía activa.* Trad. del francés por Pablo Bordonaba. 2.ª edición.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edics Ariel, 1971. 414 págs., 20 cm.—(Col. Elcano).

\* Es geografía económica.

261

**Gillman, Joseph M.** *Prosperidad en crisis.* Crítica del Keynesianismo. Traducido del inglés por Alberto Broggi y Antonio Flos. Revisión por Juan Esteban Marquillas.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1971.—358 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Argumentos, 18.)

262

**Jacobs, Jane.** *La economía de las ciudades.* Trad. del inglés por José Alvarez y Angela Pérez.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—287 págs., 20 centímetros.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 33.)

263

**James, Emile.** *Historia del pensamiento económico.* Trad. del francés por Ricardo Defarges Ibáñez. Prólogo de José Antonio Piera Labra. 3.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—XXXV + 462 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Ciencias Sociales-1.ª Sección: Economía).—Tela.

264

**Jiménez de Parga, Manuel.** *Los regímenes políticos contemporáneos. \* Teoría general del Régimen. Las grandes democracias con tradición democrática.* 5.ª edición, revisada y puesta al día. Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—518 páginas, 21,5 cm.

265

**Lipset, Seymour M.** *Política y Ciencias Sociales.* Trad. del inglés por Marta Cereales.—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1971.—393 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Pensamiento y Ensayo.)

266

**Lucas Verdú, Pablo.** *Principios de Ciencia Política.* Volumen 3.º *Estado contemporáneo y fuerzas políticas (Partidos políticos, corrientes intrapartidistas, asociaciones, clubs políticos, grupos de presión, propaganda política).* Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—215 págs., 21 cm.

267

**Mascaró, Jaime** (y otros). *Participación y convivencia.*—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—151 págs. con grab. + 4 hoj., 23,5 centímetros.—(Col. La Polar es lo que importa.)

268

**Mellan Gil, José Luis.** *España 71. El territorio, protagonista del desarrollo.* Madrid, Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, 1971.—219 págs., 20,5 cm.

**Ministerio de Información y Turismo.** Madrid. *Empresas y actividades turísticas, 1970.* (V. núm. 293.)

**Mitscherlich, Alexander.** *La idea de la paz y la agresividad humana* (V. número 180.)

269

**Monarquía.** *Futuro del poder político.* Madrid, Edit. A.P.E.P.A. (Asociación para el estudio de problemas actuales), 1971.—105 págs., 17 cm.

270

**Nitsche, Roland.** *El dinero.* Trad. del inglés por Ana Inés Bonnin.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—127 págs. con grabados y láminas en negro y en color, 20 cm.—(Biblioteca de Divulgación, 7.)

271

**Plate, R.** *Política de mercados agrarios.* Traducido del alemán por Federico Muñoz Escalona.—León Academia (lote 1.292/71).—314 págs con grab. + 2 hoja, 23 cm.

**Roblés, Emmanuel.** *El Chile de Allende.* (V. núm. 1026.)

272

**Rueff, Jacques.** *El pecado monetario de Occidente.* Trad. del francés de José Manuel Prades y Jesús Méndez.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—202 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Documento Económico, 1.)

273

**Samuelson, Paul A.** *Curso de Economía Moderna.* Una descripción analítica de la realidad económica. Trad. del inglés y nota preliminar por José Luis Sampedro... Adaptado a la 6.ª edición americana por J. L. Barinaga... 16.ª edición, 4.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar 1971.—XXVII + 960 págs., 22 cm.—(Biblioteca de Ciencias Sociales-Sección 1.ª, Economía.)

274

**Servan-Schreiber, Jean Jacques.** *El desafío americano.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza + Janés, 1971.—282 páginas + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Rotativa.)—Cart.

275

**Servan-Schreiber, Jean-Jacques.** *Forzar el destino.* Prólogo de Francisco Fernández Areal. Trad. del francés de Eduardo García Rica.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1971.—205 págs. + 1 ho-

ja, 18 cm.—(Col. Documento Periodístico, 28.)

276

**Tamames Gómez, Ramón.** *Introducción a la economía española.* 6.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—499 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 90.)

**Vicens Vives, Jaime.** *Coyuntura económica y reformismo burgués y otros estudios de Historia de España.* (Ver número 1030.)

277

**Wheare, K. C.** *Las constituciones modernas.* Trad. del inglés por Fernando Morera y Angel Alandí.—Barcelona, Editorial Labor, 197.—150 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 129.)

278

**Ycaza Tigerino, Julio.** *Perfil político y cultural de Hispanoamerica.*—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1971.—285 páginas + 1 hoj., 21 cm. 150,00

6

## Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

279

**Amo Pachón, León del.** *Nueva tramitación de las causas matrimoniales. Comentario a las recientes normas de la Signatura Apostólica sobre tribunales y al «Motu Proprio» «Causas Matrimoniales» de Pablo VI.*—Salamanca, Instituto «San Raimundo de Peñafort». (C.S.I.C.), 1971.—130 páginas, 24 cm.—(Colección Monografías Canónicas Peñafort, núm. 14.) 125,00

280

**Arias Ramos, José.** *Compendio de Derecho Público Romano e Historia de las fuentes como introducción a un Curso de Instituciones.* 9.ª edición revisada por Juan Antonio Arias Bonet... Valladolid, Edit. Clares, 1971.—218 páginas, 23 cm. 250,00

281

**Ayuntamiento de Madrid.** *Inventario general de bienes municipales. Totalización del inventario en 31 de diciembre de 1969.*—Madrid, Ayuntamiento, 1971.—575 págs., 32 cm.

282

**Borrajo Dacruz, Efrén.** *Introducción al Derecho Español del Trabajo...* 3.ª edición.—Madrid, Editorial Tecnos, 1971.—XXII + 440 págs., 21 cm.

283

**Cáritas Española. Madrid.** *Actividades de Cáritas Española en 1970.*—Madrid, Secretaría General de Cáritas Española, 1971.—104 págs. con gráficas, 30,5 centímetros.

284

**Carrillo Salcedo, Juan Antonio.** *Derecho Internacional Privado. Introducción a sus problemas fundamentales.* Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—325 páginas, 21,5 cm.

285

**Diccionario de Legislación Administrativa y Fiscal de Navarra. Apéndice 1970-71.**—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. «Institución Príncipe de Viana». Editorial Aranzadi, 1971.—1.254 páginas, 1971 + 2 hoj., 24 cm.—

286

**Enciclopedia Jurídica Española,** por Lorenzo María Alíer (y otros). *Apéndice de 1970,* con la legislación y jurisprudencia del año seleccionada, ordenada y anotada por Buenaventura Pellisé Prats.—Barcelona, Edit. Francisco Seix, 1971.—1.254 págs., 27,5 cm.

287

**Hentig, Hans von.** *Estudios de psicología criminal. II. El asesinato.* Traducido del Alemán y notas de José María Rodríguez Devesa. 3.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—296 páginas, 23 cm.

288

**Hurtado Simón, Joaquín.** *Coria. Siete años de plena actividad municipal.* Coria (S. e., Autor: Alcalde de Coria). Burgos, Tip. el Monte Carmelo, 1971.—299 págs., con grabs, y láms. + 1 hoja, 24,5 cm.

289

**Ley de propiedad horizontal de 21 de julio de 1960.** Anotada y puesta al día con un Apéndice de disposiciones complementarias. 6.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—112 páginas, 16,5 cm.—(Biblioteca Oficial Legislativa, 216.)

290

**Llopis, José J.** *Enigmas del mundo del crimen.* (Edición de bolsillo).—Barcelona, Edics. Daimon, 1971.—424 págs. con grabados y láms., 17,5 cm.—(Col. Grandes Enigmas.)

291

**Manual de vigilancia para guardas jurados,** por Fortunato Pozo Hernández. *Socorros médicos de urgencia* por Manuel Navarro Mesa. 3.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—375 páginas, 16,5 cm. 200,00

\* Son disposiciones legales.

292

**Ministerio de Información y Turismo. Madrid.** *Acción cultural y del libro, 1970.*—Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1971.—1 vol. sin paginar, con organigramas y gráficas estadísticas, 25 cm.

\* Es una memoria de la labor realizada por la Dirección General de Cultura Popular, durante el año 1970.

293

**Ministerio de Información y Turismo. Madrid.** *Empresas y actividades turísticas, 1970.*—Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1971.—1 vol. sin paginar con gráficas estadísticas, 25 centímetros.

294

**Ministerio de Información y Turismo. Madrid.** *Teatro, 1970.*—Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1971.—1 volumen sin paginar, con gráficas estadísticas y organigramas, 25 cm.

295

**Morberger-Thom, G. K.** *Enigmas de las Sociedades Secretas.* Trad. y adaptación del alemán por Ernesto Mascaró y José J. Llopis. (Edición de bolsillo). Madrid, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1971.—391 págs., 17,5 cm.

296

**Morros Sardá, Juan.** *Situación cualificada del status de la administración en el proceso contencioso-administrativo.* Discurso y contestación de Carlos Gómez Carrera.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y legislación, 1971.—69 págs. + 1 hoj., 28 cm.

297

**Olesa Muñido, Francisco-Felipe.** *Estructura de la infracción penal en el Código español vigente.*—Barcelona, Seminario de Derecho Penal de la Universidad. Edics. Ariel, 1971.—134 págs., 20,5 centímetros.—(Biblioteca de Ciencia Jurídica.)

298

**Ordenanza Nacional de trabajo para el Comercio** (Nueva Reglamentación). Orden de 24 de julio de 1971.—Barcelona, Ediciones Salvatierra, 1971.—58 páginas + 1 hoj., 23,5 cm.

299

**Sánchez Agesta, Luis.** *Curso de Derecho Constitucional Comparado.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—XVI + 549 págs., 24 cm.—(Col. Mundo Científico-Serie Jurídica.) 350,00

300

**Sanchis Nicolau, Vicente.** *Tus derechos como deudor.*—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—212 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—(Col. Manuales de Vecchi sobre la ley y la economía, 8.)

301

**Suñé Arbussá, José María.** *Legislación farmacéutica española.* 3.ª edición. Granada (S. e., autor), Imp. Gráficas del Sur, 1971.—380 págs. + 9 hoj., 24,5 cm. Cartoné plastif.

302

**Tardío, Antonio.** *Hacia un derecho juvenil español, Instituto de la Juventud.* Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—189 págs. + 1 hoj., 20 cm.

303

**Tunc, André.** *El Derecho en Estados Unidos.* Trad. del francés por Lluís

Flaquer.—Barcelona (Vilassar de Mar), Ediciones Oikos-tau, 1971.—121 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 59.)

304

**Welzel, Hans.** *Introducción a la Filosofía del Derecho.* Derecho natural y justicia material. Trad. del alemán por Felipe González Vicén. 2.ª edición (la 1.ª se publicó en 1957 con el título: *Derecho natural y justicia material. Preliminares para una Filosofía del Derecho*).—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—XI + 274 págs., 24 cm.—(Biblioteca Jurídica Aguilar.)

## 8 Enseñanza. Educación.

305

**Album Maga.-Ciencias.**—Valencia, Editorial Maga, 1971.—Album para adherir 290 cromos, 21,5 cm. apais.

Album: 10,00

**Guía Anuario de Centros de Enseñanza Media de la Iglesia 1971.** (Ver. número 148.)

306

**Timón, Mariano.** *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia. Semblanza histórica en sus Bodas de Oro.*—Palencia, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Imprenta Diario «Día», 1971.—1 vol. sin paginar con 18 láms., 22 cm.

### 8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

307-308

**Casulleras Regás, Juan.** *Matemáticas.* 5.º (Educación General Básica). Coautor: **Laura Masip.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—2 vols. con grabados, 25 cm.

— *Fichas de enseñanza individualizada.* I

— *Fichas de enseñanza individualizada.* II.

309

**Casulleras Regás, Juan.** *Matemáticas.* 5.º curso. Libro de consulta del alumno (Educación General Básica). Coautor: **Laura Masip Bracons.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—96 págs. con grabados, 24,5 cm.

310

**Cuadrícula Anaya.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—8 cuadernos de escritura, 25 cm.

311

**Departamento de Educación Anaya.** *El mundo de la ciencia.* Area natural. Libro de consulta del alumno. 2.º (Educación General Básica).—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—112 págs. con grabados, 25 cm.

312

**Departamento de Educación Anaya.** *Mundo nuevo* 5.º (Lecturas). (Educación General Básica).—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—171.—págs. + 10 hojas con grab., 25 cm.

313

**Departamento de Educación Anaya.** *Nuestra lengua.* Libro de trabajo 2.º curso (Educación General Básica).—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—94 páginas con grab., 25 cm.

314

**Deschamps, María.** *Matemática.* Fichas de Trabajo. 1.º (Educación General Básica).—Barcelona, Edit. Teide, 1971. 109 páginas con grab., 27 cm.

315-19

**Educación General Básica Everest.**—León, Edit. Everest, 1971.—5 conjuntos de vols., con grab., 25 cm

— 1. *Ideas y Palabras* 1. Libro de consulta de lenguaje.

*Fichas de trabajo de ideas y palabras* 1.

*Números y figuras* 1. Libro de consulta de Matemáticas.

*Fichas de trabajo de números y figuras* 1.

*Siluetas y formas* 1. Area de expresión plástica.

*Trabajo con las manos* 1. Area de expresión plástica.

*Nuestro planeta* 1. Area social y natural.

*Fichas de trabajo de nuestro planeta* 1.

*Atlas escolar Everest.*

*Recreo* 1. Libro de lectura.

*Ejercicios y problemas* 1. Ampliación del área matemática.

*Caligrafía y rotulación* núm. 1.

*Caligrafía y rotulación* núm. 2.

*Guía didáctica* 1.

— 2. *Ideas y palabras* 2. Libro de consulta de lenguaje.

*Fichas de trabajo de ideas y palabra* 2.

*Números y figuras* 2. Libro de consulta de Matemáticas.

*Fichas de trabajo de números y figuras* 2.

*Siluetas y formas* 2. Area de expresión plástica.

*Trabajo con las manos* 2. Area de expresión plástica.

*Nuestro planeta* 2. Area social y natural.

*Fichas de trabajo de nuestro planeta* 2.

*Atlas Escolar Everest.*

*Recreo* 2. Libro de lectura.

*Ejercicios y problemas* 2. Ampliación del área matemática.

*Caligrafía y rotulación* núm. 3.

*Caligrafía y rotulación* núm. 4.

*Caligrafía y rotulación* núm. 5.

*Guía didáctica* 2.

— 3. *Ideas y palabras* 3. Libro de consulta de lenguaje.

*Fichas de trabajo de ideas y palabras* 3.

*Números y figuras* 3. Libro de consulta de Matemáticas.

*Fichas de trabajo de números y figuras* 3.

*Siluetas y formas* 3. Area de expresión plástica.

*Nuestro planeta* 3. Area social y natural.

*Fichas de trabajo de nuestro planeta* 3.

*Atlas Escolar Everest.*

*Recreo* 3. Libro de lectura.

*Mi primer libro de inglés.*

*Ejercicio y problemas* 3. Ampliación del área matemática.

*Caligrafía y rotulación* núm. 6.

*Caligrafía y rotulación* núm. 7.

*Caligrafía y rotulación* núm. 8.

*Guía didáctica* 3.

— 4. *Ideas y palabras* 4. Libro de consulta de lenguaje.

*Fichas de trabajo de ideas y palabras* 4.

*Números y figuras* 4. Libro de consulta de Matemáticas.

*Fichas de trabajo de números y figuras* 4.

*Siluetas y formas* 4. Area de expresión plástica.

*Trabajo con las manos* 4. Area de expresión plástica.

*Nuestro planeta* 4. Area social y natural.

*Fichas de trabajo de nuestro planeta* 4.

*Atlas Escolar Everest.*

*Recreo* 4. Libro de lectura.

*Mi primer libro de inglés.*

*Ejercicios y problemas* 4. Ampliación del área matemática.

*Caligrafía y rotulación* núm. 9.

*Caligrafía y rotulación* núm. 10.

*Guía didáctica* 4.

— 5. *Ideas y palabras* 5. Libro de consulta de lenguaje.

*Fichas de trabajo de ideas y palabras* 5.

*Números y figuras* 5. Libro de consulta de Matemáticas.

*Fichas de trabajo de números y figuras* 5.

*Siluetas y formas* 5. Area de expresión plástica.

*Trabajo con las manos* 5. Area de expresión plástica.

*Nuestro planeta* 5. Area social y natural.

*Fichas de trabajo de nuestro planeta* 5.

*Atlas Escolar Everest.*

*Recreo* 5. Libro de lectura.

*Mi primer libro de inglés.*

*Ejercicios y problemas* 5. Ampliación del área matemática.

*Caligrafía y rotulación* núm. 11.

*Caligrafía y rotulación* núm. 12.

*Guía didáctica* 5.

320-24

**Equipo Pedagógico La Salle.** *Bloque trabajo personalizado.* (Educación General Básica).—Madrid, Edit. Bruñó, 1971.—5 vols. con grab., 17 cm. apais.

— **Velero.** *Primer curso. Primer bloque.*

- *Carabela. Segundo curso. Primer bloque.*
- *Bergantín. Tercer curso. Primer bloque.*
- *Bajel. Cuarto curso. Primer bloque.*
- *Galera. Cuatro curso. Primer bloque.*

325

**Gimeno Guillén, R. B.** *Naturaleza y vida social*, tercer curso. — Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—171 págs. con grabados + 1 hoj., 25 cm. — (Libros Anaya de Primera enseñanza.)

326

**González de Ajo, Julia.** *Ideas y palabras 1. Area de lenguaje. Primer nivel.* León, Edit. Everest, 1971.—1 vol. sin paginar, con grabs., 24 cm.

327

**Jové, Antonio.** *Cuaderno de vida cristiana. 4.º año de Enseñanza Primaria.* Bogotá, Edit. Bibliográfica Colombiana Madrid, Imp. Eosgraf. 1971.—77 páginas con grabs. + 1 hoj., 21 cm.

328

**Marcos Abajo, José María de.** *El reino de Dios. El pueblo de Dios. Curso 3.º* Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—63 páginas con grabs., 25 cm.—(Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

329

**Mir Marina.** *Naturaleza.* Fichas de trabajo. 4.º Educación General Básica.—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—80 páginas con grabs. + 1 láms. plegable fuera de texto, 27 cm.

330

**Orden Hoz, Arturo de la.** *Naturaleza y vida social. 4.º curso. de Enseñanza Primaria.* Coautor: **José María de Marcos Abajo.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—194 págs con grabs. + 1 hoja, 25 cm.—(Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

331

**Osuna, María (y otros).** *El mundo de los números. 3.º curso.* — Salamanca, Edics., Anaya, 1971.—94 págs. con grabados + 1 hoj., 25 cm.—(Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

332

**Palau, Antonio.** *Cuaderno «test» de autodictado. (Sistema Palau. Método fotosilábico).*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—3 cuadernos, 20,5 cm.

333

**Palau, Antonio.** *Método lectográfico. (Sistema Palau).* Nuevo cuaderno.—Salamanca, Edics, Anaya, 1971.—11 cuadernos, 21 cm.

334

**Pérez Gómez, José María (y otros).** *Fichas de trabajo. Números y Figuras. 1. Primer nivel. (Educación General Básica).*—León, Edit. Everest, 1971.—1 volumen de hjas sin paginar con grabados, 25 cm.—(Col. Libros para todos.)

335

**Pleyán, Carmen.** *Comprensión y expresión.* Fichas de trabajo con guía metodológica. 1.º Educación General Básica: Lengua. Coautor: **Elena Recasens.** Barcelona, Edit. Teide, 1971.—207 págs. con grabados y láms., 21 cm.—Apais.

336

**Quintanilla Saínz, Efrén.** *Recreo. 5. Libro de lectura. Quinto nivel.* — León, Edit. Everest, 1971.—127 págs. con grabados, 24 cm.

337

**Recasens, Elena.** *Naturaleza y sociedad.* Fichas de trabajo con guía metodológica. 1.º Educación General Básica.—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—191 páginas con grabs y láms., 21 cm.—Apaisado.

338

**Requena, Rafael.** *El lenguaje de las imágenes. 5.º Expresión plástica. Libro de trabajo.* Coautor: **Emilio Barnechea.** (Educación General Básica).—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—79 págs. con grabados y láms., 30 cm.

339

**Rivas, Arturo (y otros).** *Nuestro planeta .5. Area social y natural. Quinto nivel. (Educación General Básica).*—León, Editorial Everest, 1971.—304 págs. con grabados, 24 cm.—(Col. Textos Everest.)

340.

**Rivas Navarro, Manuel.** *La flecha azul.* Libro escolar para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Curso 1.º 4.ª edición.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española y Ediciones Escolares, S. A., 1971.—99 págs. con grabs., 26 cm.—(Colección Técnica Didácticas Modernas.)

341

**Rivas Navarro, Manuel.** *La flecha roja.* Libro escolar para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Curso 2.º. 3.ª edición.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española y Ediciones Escolares, S. A., 1971.—79 págs con grabs., 26 cm. (Colección Técnicas Didácticas Modernas.)

342

**Scarry, Richard.** *Leer y aprender. Mi diccionario gráfico infantil.* Adaptación del inglés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—46 hoj., con grabs. en color, 30 centímetros.—Cart.

343

**Villalblí, Rosa María.** *Naturaleza.* Fichas de trabajo. 5.º Educación General Básica.—Barcelona, Edit. Teide, 1971. 80 páginas con grabs. + 1 láms. plegable fuera de texto, 27 cm.

## 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

344

**Brulé, H. (y otros).** *Los niños de 2 a 4*

*años en el parvulario.* Introducción de Mlle. Sourgen. Trad. del francés por Alain Verjat.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—331 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Colección Educación, núm. 12.)

**Coronas Tejada, Luis.** *Didáctica de la Geografía. I. (Ver. núm. 982.)*

345

**Curso de Orientación Universitaria. [Programas según la Universidad Autónoma de Barcelona].**—Madrid, Editorial Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. 94 págs. + 1 hoj., 19 cm.

346

**Curso de Orientación Universitaria. [Temario].**—Madrid, Edit. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—97 págs. + 1 hoja., 19 cm.

\* Se refiere a la Reunión de trabajo, celebrada en Pontevedra, durante los días 5 al 9 de julio de 1971, por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela para estudiar la programación del C.O.U., la metodología, la evolución y la orientación en todos sus aspectos.

347

**Chumillas, José.** *Cursillo de preadolescentes.* Catequesis para los 12/14 años. Manual del educador.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—103 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Luz de los hombres.)

348-52

**Departamento de Educación Anaya.** *Guía del profesor (Educación General Básica).* — Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—5 vols. con grabados, 25 cm.

— *El mundo de la ciencia. 1.º. Area natural.*

— *Cosmos 1.º.*

— *Lenguaje. 2.º.*

— *Nuestra lengua. 1.º.*

— *Nuestra lengua 5.º.*

353

**Departamento de Educación Anaya.** *El mundo de la ciencia. 5.º. Area natural. Guía del profesor (Educación General Básica).*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—64 págs. con grabs., 25 cm.

354

**Esteban Pueyo, Mariano.** *Experiencias en el mundo del niño subnormal (Educación especial).*—Teruel (S. e., autor. Maestro Nacional), Imp. Edit. Lucha, 1970.—212 págs. con grabs. + 1 hoja, 22 cm. 180,00

355

**Estudios del Magisterio y Carrera de Pedagogía.** Cuestionarios y Legislación complementaria puesta el día hasta el 1 de octubre de 1971. Edición 42.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1971.—210 páginas, 19 cm.

356  
**Favreau, F.** (y otros). *Al encuentro de la vida* (Serie primera). Formación religiosa de preadolescentes. Manual del educador. Trad. del francés. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marora, 1971.—12 cuadernos en carpeta, 21 centímetros.—(Col. Luz de los hombres.)

357  
**García-Nobleja, J. J.** \* *Dos días en Altair*. (Sevilla, 26, 27 octubre 1970).—Madrid (S. e., autor: Comandante Zorita, 42), Imp. Astuygi, 1971.—143 págs. con grabados, 19 cm.

\* Información ministerial.

358  
**González, Nazario** (y otros). *Contribución a la enseñanza de la Historia Contemporánea en la Universidad*. Cuestiones pedagógicas. Programas. Bibliografía—Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras, 1971.—212 págs. + 1 hoj., 19 cm.

**López, Ana María.** *Guía didáctica del Catecismo Escolar*, núm. 3. (V. número 222.)

359  
**Lucas, Manuel de.** *El P.P.O. y sus caminos*. — Málaga (S. e., autor: Diario «Ideal»), Gráficas Luchapo, 1971.—1 volumen sin paginar, con lám., 22 cm.

\* Artículos periodísticos sobre el programa de Promoción Profesional Obrera.

**Luzón Cuesta, Rafael.** *Didáctica de Física y Química*. (V. núm. 408.)

360  
**Méndez García, Andrés.** *Lenguaje 1.º. Guía del profesor*. (Educación General Básica). — Salamanca, Edics. Anaya,, 1971.—110 págs. con grab., 25 cm.

361  
**Montessori, María.** *La mente absorbente del niño*. Trad. de la versión italiana del inglés por Mireia Bofill. Supervisión por Carmen Artal. — Barcelona, Editorial Araluce, 1971.—371 págs. + 4 hojas, 22 cm. Tela: 450,00

362  
**Moreno G., Juan Manuel** (y otros). *Historia de la Educación. Edades Antigua, Media y Moderna*. Acción pedagógica contemporánea.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—496 págs., con láminas, 24 cm.—(Biblioteca de Innovación Educativa-B.I.E.-Serie VII.)

**Morros Sardá, Julia.** *Ciencias de la naturaleza y su didáctica*. Vol. 1.º: Geología. (V. núm. 414.)

**Morros Sardá, Julia.** *Ciencias de la naturaleza y su didáctica*. Vol. 2.º: Biología. (V. núm. 418.)

363  
**Pozo Pardo, Alberto del.** *Didáctica General*. 2.º año de normales. 5.ª edición. Madrid, Edit. Bibliográfica y Burgos, Editorial Santiago Rodríguez, S. A., 1971.—484 págs., 24 cm.—Tela.

364  
**Pozo Pardo, Alberto del.** *Organización escolar*. (2.º año de normales). 2.ª edición. — Madrid, Edit. Bibliográfica y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, S.A., 1971.—551 págs., 24 cm.—Tela.

365  
**Puertas, José Francisco.** *Entorno. Libro del profesor. Primer curso. Área de Matemáticas*. — Valencia, Edit. Bello, 1971.—40 págs. con grab., 22,5 cm.

366  
**Ramos Sobrino, Angel.** *Matemáticas básicas. Preescolar. Guía del profesor* (Educación General Básica).—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—80 págs. con grabados, 25 cm.

367  
**Vattier, Guy.** *El adulto y el niño*. Cartas a adultos. Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—147 páginas, 19 cm.—(Col. Matrimonio y Familia, 20.)

## 9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

368  
**Cabanes Pecourt, María Desamparados.** *Comercio medieval valenciano. Cose vedades, en 1381*.—Valencia, Pedidos: María de los Desamparados Cabanes (profesora de la Universidad-Facultad de Filosofía y Letras), 1971.—247 páginas, 21,5 cm.—Tela.

369  
**Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.** *Certificados de origen, facturas consulares y otros documentos en la exportación*. Recopilación de normas correspondientes a 155 países. [2.ª edición].—Madrid, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971.—267 páginas + 2 hoj., 24 cm.

**Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza.** *Desarrollo industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza*. Ejercicio 1970. (V. núm. 254.)

**Catálogo español del mueble.** Catálogo general de fabricantes de muebles. (Ver. núm. 147.)

**Plate, R.** *Política de mercados agrarios*. (Ver. núm. 271.)

## 10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.

370  
**Carandell, Luis.** *Vivir en Madrid*. Presentación por Salvador Paníker. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—173 págs. con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.

371  
**Carro Celada, Esteban.** *Picaresca, milagrera y milandanzas en la Via Lactea*. Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—233 págs., 21,5 cm.—(Col. Los Tres Dados.)

372  
**Lison Tolosana, Carmelo.** *Antropología cultural de Galicia*. — Madrid, Siglo XXI de España Editores, S. A., 1971.—408 págs., con grabados y mapas, 21 centímetros.

## 10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

373  
**Bach, Michaela.** *ABC de la chica de hoy*. Trad. del alemán por Angeles Izquierdo.—Barcelona, Círculo de Lectores. (Cortesía de Edit. Vallés), 1971. 209 págs. con grab. + 1 hoj., 20 cm. Tela.

374  
**Rodríguez-Mota Rossi, J.** *Para ser siempre joven*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—123 págs., 17 cm.

## 11 Lingüística. Filología.

375  
**Adorno, Theodor W.** *La ideología como lenguaje*. Trad. del alemán por Justo Pérez Corral.—Madrid, Edics. Taurus, S. A., 1971.—204 págs. + 1 hoj., 21 centímetros.—(Col. Ensayistas de Hoy, 78.)

\* Crítica lingüística de la falsa conciencia que se enmascara en los filósofos existenciales. Los ejemplos criticados pertenecen a textos de Heidegger y Jaspers, principalmente. El autor eleva a la ciencia del lenguaje a categoría de crítica de la sociedad.

**Ayer, Alfred Julius.** *Lenguaje, verdad y lógica*. (V. núm. 150.)

**Carlos III.** *Rey de Navarra. El testamento de Carlos III de Navarra*. (Ver número 1038.)

### 11.1. Ciencia del lenguaje.

376  
**Chomsky, Noam.** *Aspectos de la teoría de la Sintaxis*. Introducción, versión del inglés, notas y apéndices de C. P. Otero. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—LXXX + 260 páginas, 21 cm.—(Col. Cultura e Historia.)

### 11.2. Filología inglesa.

377  
**Basset, D. C.** *Práctica para The English you need*. — Madrid, Edit. Dos



Continents, 1971.—72 págs. + 4 hojas, 21 centímetros.

378

**Baty, Wayne Murlin.** *Inglés para empresarios.* Trad. y adaptación en lengua castellana por Carlos Lerín Andrés.— Barcelona (Vilassar de Mar), Ediciones Oikos-tau, 1971.—588 páginas, 19,5 cm.—Tela.

379

**Broughton, Geoffrey.** *Peter and Molly.* (El curso de inglés de la BBC para el joven principiante). Adaptado para estudiantes de habla española por Mercedes Alvarez Lovell. *Segunda parte.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971. 169 págs. con grab., 24 cm. 95,00

380

**Inllingua.-Berna.** *English. First book.*—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—216 páginas con grabados y láms. + 1 hoja + 6 mapas, 21 cm.—Cart.

#### 11.4. Filología francesa.

381

**Díez Mateo, Félix.** *Diccionario manual francés-español [y] español-francés.* Coautor: **Frida Hochleitner.**—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—991 págs., 16 cm. (Diccionarios bilingües Espasa-Calpe.) Tela.

382

**Grandia Mateu, Luis.** *En route vers la France. II.* Colaboración de Francisca García Felices.—Valencia, Edit. Bello, 1971.—232 págs. con grab., 24 centímetros.

\* Además de la obra existe una colección de 9 cintas magnéticas de 13 centímetros de diámetro con estuche clasificador que se vende en la misma editorial al precio de 2.900 pesetas.

383

**Guiraud, Pierre.** *Sintaxis del francés.* Traducido del francés por A. Artis (Tisner).—Barcelona (Vilassar de Mar), Edics., Oikos-tau, 1971.—126 páginas. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 56.)

384

**Ribelles Barrachina, Josefina.** *Lengua francesa.* 4.º curso. (Plan 1967). Con la colaboración de Elena Careaga Ribelles. 2.ª edición.—Valencia, Edit. Autora (Instituto «Luis Vives»), A. Gráficas Soler, 1971.—251 págs., con grabados + 1 mapa, 20,5 cm. 110,00

#### 11.5. Filología catalana y afines.

385

**Jané, Albert.** *Gramática esencial de la Lengua Catalana.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—109 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. lecció Quaderns de Cultura, 30.)

386

**Jané, Albert.** *La llengua catalana.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—110 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. lecció Quaderns de Cultura, 10.)

387

**Martí i Castell, Joan.** *Contribució a l'estudio del dialecte occidental.*—Tarragona, Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial, 1970.—101 págs. + 1 hoj., 24 cm.—Tela.

#### 11.7. Filología española.

388

**Cela, Camilo José.** *Diccionario secreto.* Tomo II. Series Pis y afines.—Madrid-Barcelona, Edics. Alfaguara, 1971.—674 páginas, 21 cm.—(Col. Hombres, hechos e ideas, XV.)

**Díez Mateo, Félix.** *Diccionario manual francés-español y español-francés.* (Ver número 381.)

389

**Malmberg, Bertil.** *La América hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano.* Trad. del sueco por Javier López Facal y Kristina Lindström. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—317 págs., 18 cm.—(Col. Fundamentos, 3.)

390

**Quintanilla Sáinz, Efrén.** *Lengua española.* Tercer curso. 2.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—203 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

#### 11.8. Filología gallega y portuguesa.

391

**Carballo Calero, Ricardo.** *Sobre lingua e literatura galega.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—274 págs. + 6 hoj., 22,5 cm.

#### 11.9. Filología clásica.

**César, Cayo Julio.** *Guerra de las Galias.* (V. núm. 1004.)

392

**Segura Munguía, Santiago.** *Método de latín.* 5.º curso.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—158 págs. con grab. + 1 hoja, 21,5 cm.

#### 11.10. Filología eslava.

393

**Kopilova, G. I.** *Manual de lengua rusa para españoles e hispanoamericanos.* Barcelona (Esplugues de Llobregat), Ediciones Ariel, 1971.—478 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—Piel.

#### 11.11. Filología vascongada y otras.

394

**Corriente Córdoba, Federico.** *Problemática de la pluralidad en semítico. El plural fracto.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Benito Arias Montano», 1971.—XIV + 141 págs. + 1 hoj., 24,5 cm. 250,00

12

### Matemáticas.

395

**Areces, Santiago A.** *Matemáticas.* Formación Profesional Industrial. Primer Curso de Maestría Industrial. 3.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—207 páginas con grab., 21 cm.—(Biblioteca Tecnológica de la fabricación mecánica.)

396

**Dienes, Z. P.** *Iniciación al Álgebra.* Traducido del francés por Ricardo Pons. Barcelona, Edit. Teide, 1971.—139 páginas con grab. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Estados y operadores, 2.)

397

**Gallarta Campo, Tomás.** *Matemática moderna y ordenadores electrónicos.*—Burgos, Ediciones Aldecoa, 1971.—213 páginas con grab., 21 cm.

**Girault, Maurice.** *Los procesos aleatorios y su aplicación a la investigación operatoria.* (V. núm 495.)

398

**Keesee, John W.** *Introducción a la topología algebraica.* Trad. del inglés por Guillermo Fleitas Morales.—Madrid, Editorial Alhambra, 1971.—VII + 148 páginas, 20 cm.—(Col. Exedra, 75.) 200,00

**Lorenzo, Javier de.** *Introducción al estilo matemático.* (V. núm. 174.)

399

**Marcos López, Felipe de.** *Matemáticas.* 2.º curso de aprendizaje industrial. 5.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—222 páginas con grab., 21 cm.

400

**Mosterín, Jesús.** *Teoría axiomática de conjuntos.*—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Ediciones Ariel, 1971.—266 páginas, 23,5 cm.—(Col. Convivium, 13.)

**Moursaund, David G.** *Cómo trabajan los ordenadores.* (V. núm. 473.)

401

**Pons, Ricardo.** *Matemática. Libro de consulta.* 5.º.—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—80 págs. con grab., 21,5 cm.

402

**Veen, B. van der.** *Introducción a la teoría de la investigación operativa.*

Traducido del inglés por Sercomar.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—248 páginas, 21 cm.—(Biblioteca Técnica Philips.)

## 13 Ciencias Naturales.

### 13.1. Física y química.

403  
**Aparicio Alonso, Pedro José.** *Mecanismo molecular de la reducción enzimática del nitrato a nitrito en plantas.*—Sevilla, Universidad, 1971.—94 páginas, 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense. Serie Ciencias, núm. 13.)

404  
**Arranz Fralle, Juan.** *Didáctica de Física y Química.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—551 págs. con grabs., 23 cm. Tela.

405  
**Cano Pavón, José Manuel.** *Aplicaciones analíticas de la tiocarbazona del picolinaldehído.*—Sevilla, Universidad, 1971.—166 págs., 24 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense. Serie Ciencias, número 12.)

406  
**Einstein, Albert.** *El significado de la relatividad.* Trad. del original inglés por Carlos E. Prelat. 3.ª edición revisada con la inclusión de un apéndice sobre *La teoría relativista del campo no simétrico.* Trad. por Albino Arenas Gómez.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—200 páginas, 20,5 cm.—(Col. Nueva Ciencia Técnica.)

407  
**García, G.** *Física y Química. Primer curso de oficialía industrial.* Coautor: E. Lázaro. 2.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—239 págs. con grabs., 21 centímetros.—(Biblioteca Tecnológica de la Fabricación Mecánica.)

408  
**Luzón Cuesta, Rafael.** *Didáctica de Física y Química.*—Madrid, Edit. Bibliográfica y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, S.A., 1971.—562 págs. con grabados, 24 cm.—Tela.

409  
**Magán Ortega, Julián.** *Física y Química.* (Ramas del metal, automovilismo-mecánica del automóvil, textil, artes gráficas y delineantes). Formación Profesional industrial. Tercer curso del grado de Aprendizaje Industrial, 2.ª ed.—León, Edit. Everest, 1971.—204 páginas con grabs., 21 cm.

### 13.2. Ciencias de la Naturaleza.

410  
**Gran.** *El gran libro de los océanos.* Madrid, Selecciones del Reader's Digest,

1971.—429 págs. con grabs. y láminas a todo color + 1 hoj., 31 cm. Tela.

411  
**Gross, M. Grant.** *Oceanografía.* Traducido del inglés por Juan Massot Gimeno.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—170 páginas con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Colección Nueva Colección Labor, 127.)

### 13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

412  
**Meléndez, B.** *Paleontología.*—Madrid, Editorial Paraninfo, 1970.—714 páginas 22 cm. 650,00

413  
**Meléndez, B.** *Prácticas de Paleontología.* Fichero de Paleontología Estratigráfica. 2.ª ed.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—81 págs., 24,5 cm. 380,00

414  
**Morros Sardá, Julia.** *Ciencias de la Naturaleza y su didáctica.* Volumen 1.º: *Geología.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez, S.A., 1971.—215 págs. con grabados, 24 cm.—Tela.

415  
**Renault, Philippe.** *La formación de las cavernas.* Trad. del francés por Alexandre Ferrer.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edics., Oikos-tau, 1971.—124 páginas con grabs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué se?, 60.)

### 13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

416  
**Mayal, R. Newton (y otros).** *Observación del cielo.* Trad. y adaptación del inglés por J.-E. Vinardell.—Barcelona, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1971.—160 págs. con grabs., 15 cm. (Colección Pequeña Biblioteca Daimon, 118.)

### 13.2-b. Biología. Citología. Histología.

417  
**Jiménez González, Luis.** *Biología general e histología humana para ayudantes Técnicos Sanitarios.*—Zaragoza, Autor (Catedrático de Anatomía y Director de las Escuelas de A.T.S. de la Facultad de Medicina), Imp. «Heraldo de Aragón», 1971.—120 págs. con grabados, 21,5 cm.

418  
**Morros Sardá, Julia.** *Ciencias de la Naturaleza y su didáctica.* Vol. 2.º: *Biología.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Biblio-

gráfica y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, S.A., 1971.—412 págs. con grabados, 24 cm.—Tela.

419  
**Peco Malagón, José María.** *Libreta de prácticas de Microbiología.*—Granada, Departamento de Medicina Preventiva y Social de la Facultad de Medicina de la Universidad. Cátedra de Microbiología, 1971.—71 págs. con lám. + 8 láminas + 1 hoj., 31 cm.

420  
**Roddam, John.** *La mente cambiante.* Prólogo de Julián Huxley. Trad. del inglés de Jesús Pardo.—Barcelona, Editores Plaza & Janés, 1971.—186 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Rotativa.)

Tela: 50,00  
\* Este libro es un intento de análisis de la evolución y presentación de un cuadro completo del proceso evolutivo, tanto orgánico como inorgánico, humano o psicosocial.

### 13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

421  
**Gras, J.** *Fundamentos de Bioquímica médica.* 5.ª edición completamente revisada y puesta al día.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—XVI + 339 páginas, 24,5 cm.—Tela.

### 13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

422  
**Gómez-Tabanera, José Manuel.** *Teoría e historia de la Etnología. Una introducción al estudio de la problemática histórica del pensamiento antropológico y etnológico. I. De los orígenes al crepúsculo del mundo medieval.* Prólogo de Pedro Laín Entralgo.—Madrid, Instituto Español de Antropología Aplicada. Distribución exclusiva: Edit. Tesoro, 1971.—776 págs. con láms., 22 centímetros.

423  
**Mauss, Marcel.** *Introducción a la etnografía.* Trad. del francés y notas de Fermín del Pino.—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—388 págs. con grabs., 18 cm. (Colección Fundamentos, 13.)

### 13.2-g. Zoología.

424  
**Felinos.** *Los felinos.* Nota orientadora por Rafael Alvarado.—Barcelona, Editorial Noguer.—Milán, Edit. Rizzoli, 1971.—4 hoj., con grabs. + págs. 313-412 con grabs. y láms. a todo color, bellísimas, 32,5 cm.—(Col. Álbumes Noguer, 1.) Cart.: 250,00

425  
**Frisch, Otto von.** *Zoo. Maravillas del mundo animal. Los disfraces de los*

animales. *Los animales después de nacer.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 287 págs. con grabs. en color, 28 cm. Piel.

Lamarck, J. B. P. Antoine de Monet. *Filosofía zoológica.* (V. núm. 172.)

426  
Perros. *Los perros.* Nota orientadora por Rafael Alvarado.—Barcelona, Editorial Noguer-Milán, Edit. Rizzoli, 1971. 268 págs. con grabs. a todo color, 32,5 centímetros. — (Col. Albumes Noguer, 2.) Tela: 250,00

427  
Sparks, John. *Vida y costumbre de las aves.* Trad. del inglés por Isabel Dorado.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 160 págs. con grabs., 18 cm.—(Col. Libro Color, 7.)

428  
Villenave, G. M. (Director). *Enciclopedia canina.* Trad. del francés por Juan José Permanyer. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—234 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—(Enciclopedias Manuales Noguer.)—Cart. plastificado.

## 14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

429.  
*Actas del symposium internacional sobre: El feto de riesgo elevado.* (Barcelona, Octubre, 1970). Recopiladores: J. Esteban-Altirriba y J. González Merlo. Barcelona, Edit. Eco, 1971.—435 páginas con grabs., 21,5 cm.—(Col. Avances en obstetricia, Ginecología y endocrinología.)

430  
Bartolozzi Sánchez, Rafael (y otros). *Enzimopatías genéticas en oftalmología.* (Ponencia oficial del XLIX Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología, Torremolinos (Málaga). Madrid, Publicaciones Controladas, 1971.—478 págs. con grabs. y láms., + 2 hoj., 24 cm.

Bogani Miquel, Emillo. *El alcoholismo, enfermedad social.* (V. núm. 153.)

431  
Ceccaldi, Alain. *Práctica de la reeducación del pie.* Prefacio del doctor Lelievre. Trad. del francés por la Escuela de Podología de la Facultad de Medicina de Madrid.—Barcelona, Edit. Toray-Masson, 1971.—XI + 85 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.

432  
Escolar García, J. (y otras). *Anatomía humana (Funcional y aplicada).* Volumen II: *Presoma (parietal y visceral), Cabeza (excluyendo el sistema nervioso central y sentidos).* 2.ª edición.—Zaragoza, Edit. J. Escolar, Facultad de

Medicina, 1971.—384 págs. con grabados, 27,5 cm.—Tela.

433  
Fuentes Jovellar, Antonio. *Medicina social y educación sanitaria.* Coautor: Javier Sarriá Amigot. Prólogo de Rafael Gómez Luis.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1971.—320 págs., con grabados, 22 cm.

434  
Geertinger, Preben. *Muerte súbita en el lactante.* Trad. del inglés de J. Corbella Corbella.—Barcelona, Edit. Pediátrica, 1971.—XV + 114 págs. con grabados, 22,5 cm.—Cart. plastif.

435  
Irinoda, Kimiho. *El fondo de ojo en la hipertensión arterial* (Atlas en color). Trad. del inglés por José Egozcue Cuixart. — Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—X + 142 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 26 cm.—Tela.

436  
López Piñero, José María. *Introducción a la medicina.* Coautor: Luis García Ballester. — Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—159 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 58.)

437  
Nelson, Waldo E. (Director y otros). *Tratado de Pediatría.* 6.ª edición. Traducido del inglés.—Barcelona, Editorial Salvat, 1971.—2 vols. con grabs., 26,5 centímetros.—Piel plastif.

438  
Nomura, Takayoshi. *Atlas de angiografía cerebral.* Prólogo para la edición española por Fabián Isamat de la Riva... Trad. de la edición inglesa bajo la dirección de Víctor Salleras.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971. XV + 322 págs. con grabs y láms., 26 cm. Tela.

439  
Passmore, R. (Director y otro). *Tratado de enseñanza integrada de la Medicina.* Volumen 2: *Farmacología, microbiología, patología general y material afines.* Prólogo de A. Balcells Gorina. Edición española dirigida y revisada por Francisco Jané y José Millá Santos. Trad. del inglés por Francisco Jané y J. María Alcover González.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—1 vol. con los capítulos paginados independientemente, con grabs. y láminas, 27 cm.

440-41  
Patel, Jean y Lucien Leger (Directores). *Tratado de técnica quirúrgica.* Traducido del francés por J. A. Guerrero Zamora (y otros).—Barcelona, Ediciones Toray-Masson, 1971.—Vols. con grabados y láms., 26 cm.—Tela.

— Tomo XII (1.ª parte): *Hígado y vías biliares intrahepáticas,* por René Bourgen y Marcel Guntz. — XII + 319 págs.

— Tomo XIII. *Sistema portal-bazo,* por Lucien Leger y Jean Patel.—XII + 352 págs.

442  
Rojas Rodríguez, José. *Relaciones vec-tocardiográficas y hemodinámicas en las cardiopatías congénitas con sobrecargas en ventrículo derecho.*—Sevilla, Universidad, 1971.—72 págs. con grabados., 24 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Medicina, núm. 11.)

443  
Rotes Querol, J. *Tratamiento de las enfermedades reumáticas.* Coautor: J. Muñoz Gómez. Prólogo de A. Balcells Gorina.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. XVI + 380 págs. con grabs., 24,5 cm. Enciclopedia.

444  
Sánchez Guijo, Pedro. *La autoinmunidad en las conectivopatías.* Estudio del factor Reumatoide y de los anticuerpos antinucleares en la poliartritis crónica primitiva. — Sevilla, Universidad, 1971. 86 págs. con grabados y láms., 24,5 cm. (Anales de la Universidad Hispalense-Serie Medicina, núm. 10.)

445  
Solsona, Fernando. *La radiología hospitalaria y su organización.* Prólogo de José Martínez Estrada.—Valladolid, Facultad de Medicina. Cátedra de Terapéutica Física, Editor: Autor (Paseo Ramón y Cajal-Facultad de Medicina), 1971.—92 págs., 21 cm.

446  
Talbo Rouco, Ramón. *Higiene deportiva.*—La Coruña (S. e., autor), Imp. «El Ideal Gallego», 1971.—80 págs., 21,5 cm.

447  
Zaragoza Rubira, Juan Ramón. *Medicina y sociedad en la España Romana.*—Barcelona, Pulso editorial, 1971. — 237 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Dr., 5.)

### 14.1. Farmacología. Drogas.

Suñé Arbussá, José María. *Legislación farmacéutica española.* (V. núm. 301.)

### 14.2. Veterinaria.

448  
Aa, Rudolf von der (y otros). *Higiene veterinaria moderna.* Trad. del alemán por Jaime Esaín Escobar.—Zaragoza, Editorial Acribia, 1971.—151 págs. con grabados, 21,5 cm.

449  
Guertler, H. (H. Gürtler y otros). *Fisiología veterinaria.* Editada por Erick Kolb. Trad. del alemán.—Zaragoza, Editorial Acribia, 1971.—XXXI + 990 páginas con grabs., 24 cm.

450  
Talegón Heras, Félix. *Las lombrices*

*del cerdo* (ascaris lumbricoides).— Madrid, Ministerio de Agricultura, 1971.— 64 págs. con grabs., 23,5 cm.—(Publicaciones de Capacitación Agraria-Serie Técnica, 46.) 40,00

## 15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

451  
**Allaga Arqué, J.** *El generador de radiofrecuencia.* — Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—231 págs. con grabs., 24,5 cm. (Manuales para el Radiotécnico). Tela.

452  
**Aschen, Robert.** *Medidas fundamentales en TV.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—140 págs., 21 cm. 150,00

453  
**Bachmann, Albert.** *Dibujo técnico.* Coautor: **Richard Forberg.** Trad. del alemán por Carlos Saenz de Magarola. 2.ª edición, 1.ª reimpresión. — Barcelona, Editorial Labor, 1971.—XVI + 311 páginas con grabs. + 1 hoj., 25 cm.

454  
**Borque Palacín, Alfredo.** *Servicio de Televisión.* — Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—292 págs. con grabs. + 7 láminas de esquemas, fuera de texto, 22 centímetros.—(Biblioteca Técnica Philips.) Tela: 300,00

**Campistol, Pere.** *Estudio económico de la industria electrónica.* (V. núm. 255.)

455  
**Castro Vicente, Miguel de.** *Carburadores.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—262 páginas con grabs., 21 cm.

456  
**Castro Vicente, Miguel de.** *El motor fuera borda.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—315 págs. con grabs., 22 cm. Tela.

457  
**Cebrian, G.** *Manual de reparación del Citroën 3 CV, berlinas y furgonetas, Azam 6-2 CV 6-Dyane 6-AK.* — Madrid, Editorial Atika, 1971.—136 págs. con grabados + 4 hoj., 25,5 cm.—(Col. Reparauto, 75-76.) 200,00

458  
**Cotant, G.** *Manual práctico del trabajo de la chapa metálica. Tubos y perfiles.* (Calderería industrial). Trad. del francés por Martín Kraemer Morata. 2.ª edición puesta al día.—Barcelona, Editorial José Montesó, 1971.—388 páginas con grabs., 22 cm.—(Col. Manuales Técnicos Modernos).

459  
**Dance, J. B.** *Tubos de cátodo frío.* Traducido del inglés por Carlos Ros

**Amador.** — Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—159 págs con grabs., 21 cm. 210,00

**Gallarta Campo, Tomás.** *Matemática moderna y ordenadores electrónicos* (Ver. núm. 397.)

460  
**García Berlanga, Francisco.** *Radiotecnica básica de estado sólido.*—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—444 páginas con grabs., 22 cm.

461  
**García Merayo, Félix.** *El lenguaje Fortran.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—295 págs. con grabados, 22 cm.—(Biblioteca Técnica Philips.) 250,00  
Linotex: 280,00

\* Lecciones aplicables, casi en su totalidad, en cualquier ordenador, independientemente de su marca o capacidad.

462  
**Garriga Pujol, J.** *Doce montajes de radio portátil con transistores.*—Barcelona, Edics, Cedel (lote 1.300/71).—91 páginas con grabs., 18 cm.

463  
**Giner Julve, Ramón.** *Prontuario técnico de averías de televisión.* — Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—140 págs., 17 centímetros.—(Col. Manuales Tecnológicos Paraninfo, 21.) 75,00

464  
**Gómez de Tejada y Sanz, Luis.** *Tecnología electrónica.* 3.ª edición.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—360 páginas con grabs., 21,5 cm.

465  
**Jasinski, Marc.** *Trenes miniatura.* Traducción y adaptación del inglés por Antonio G. Valiente.—Barcelona, Ediciones Daimon, 1971.—159 págs. con grabados, 15 cm.—(Col. Pequeña Biblioteca Daimon, 119.)

466  
**Knelp, Karl** (y otros). *Mecánica. Resistencia de materiales. Grafostática.* 3.ª edición, 7.ª reimpresión. Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XII + 539 págs. con grabs., + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Escuela del Técnico Mecánico, Tomo III.)—Cart.

467  
**Lagoma, Alfonso.** *El libro de la televisión.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971. 452 págs. con grabs. y láms. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Selecciones de Cultura.) Tela.

468  
**Larrañaga Pares, Federico.** *El electricista aficionado.* — Barcelona, Edicio-Rodegar, 1971.—115 págs. con grabados, 17 cm.

469  
**Mateos Melón, Eliseo.** *Tecnología. Rama eléctrica.* 2.º curso del grado de aprendizaje industrial (común para las

especialidades de instalador, montador y bobinador-montador). 7.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—283 páginas con grabs., 21 cm.

470  
**Mateos Melón, Eliseo.** *Tecnología, Rama eléctrica.* 2.ª parte. (Especialidad instalador-montador). Tercer curso del grado de aprendizaje industrial. 3.ª edición. León, Edit. Everest, 1971.—379 páginas con grabs. + 2 hoj., 20,5 cm.

471  
**Millman, Jacob.** *Dispositivos y circuitos electrónicos.* Coautor: **Christos C. Halkias.** Trad. del inglés por José Luis Marín Galán.—Salamanca, Edit. Anaya, 1971.—869 págs. con grabs., 23 cm. Tela.

472  
**Mounic, M.** *Curso de electrónica.* Tomo III: *Semiconductores (II): Transistores. Tiristores.* 2.ª edición puesta al día. Trad. del francés por Miguel A. Delgado Plá.—Barcelona, Edit. Montessó, 1971.—328 págs. con grabs., 21,5 cm. (Biblioteca de Electrónica.)

473  
**Moursund, David G.** *Cómo trabajan los ordenadores.* Trad. del inglés por SER-COMAR. Revisado por Félix García Merayo.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—162 págs., 21,5 cm. 200,00

474  
**Pero-Sanz Elorz, José Antonio.** *Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas. Cátedra del Grupo XVI: Metalotecnia. Memoria.*—San Sebastián (Autor), C.I.T., 1971.—446 fol., 29 cm.

475  
**Rydstrom, F. Engelstoft.** *Construcción de antenas de T.* 2.ª edición. Coautor: **Jo O. Fialla.**—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—148 págs., 21 cm. 225,00

476  
**Saundby, Robert.** *Años heroicos de la aviación.* Trad. del inglés por Antonio Priante.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971. 127 págs. con grabs. y láms., 22 cm.—(Biblioteca del Siglo XX.)—Cart.

477  
**Singer, Ferdinand L.** *Resistencia de materiales.* Tradcs. de Raimundo Gaspar Torrent y Angel Gutiérrez Vázquez.—Madrid, Edics. del Castillo, S. A., 1971.—636 págs con grabs., 25 cm. 650,00

## 16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

478  
**Alonso de Herrera, Gabriel.** *Obra de Agricultura.* Edición y estudio preliminar por José Urbano Martínez Carreras.—Madrid, Edics. Atlas, 1970.—C +

407 págs., 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, 235.)

479

**Briand, Marcel** (seud. de J. Repollés Aguilar). *Hágase rico criando conejos*. Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—126 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.

480

**Hernando Fernández, Valentín** (Director). *Estudio de los suelos de naranjos de Valencia y Castellón de la Plana*.—Castellón de la Plana, Departamento de fertilidad de suelos y nutrición vegetal. Instituto de Edafología y Biología Vegetal (C.S.I.C.), 1971.—182 páginas con grab. + 3 hoj. + 1 mapa plegable, 24 cm.

481

**Mac Cullough, Marshall E.** *Alimentación práctica de la vaca lechera*. Traducida del inglés por Julio Fernández Carmona. — Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—208 págs. con grab. + 20 cm.—(Biblioteca Agrícola Aedos).—Tela.

482

**Ximenez de Embun y González Arnao, Joaquín.** *El monte bajo*. 2.ª edición. Madrid, Ministerio de Agricultura, Publicaciones de Capacitación Agraria, 1971. 91 págs. con láms. gráficas y grabados, 19 cm.—(Col. Agricultura Práctica.)

50,00

### 16.1. Fruticultura. Horticultura. Floricultura.

483

**Masoliver García, Francisco.** *Tratamientos del almendro*.—Lérida, Editorial Dilagro, 1971.—106 págs., con grabados y gráficos, 21 cm.

484

**Porta, P.** (y otros). *Melocotonero. Guía práctica de tratamientos*.—Lérida, Editorial Dilagro, 1971.—186 págs. con 16 láminas. en color, 31 cm.

## 17 Economía Doméstica.

485

**Cabané, Juan.** *Nuestra mejor cocina*. Coautor: **Alejandro Domenech**. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 655 págs. con láms., 21,5 cm.—(Iris Enciclopedia).—Tela.

486

**Calera, Ana María** (y otros). *Corte y confección*.—Barcelona, Edit. De Gassó Hermanos, 1971.—583 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Enciclopedias De Gassó).—Piel.

487

**Calera, Ana María.** *Los hijos*. 2.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—583

páginas con grabados y láms. + 4 hojas, 22 cm.—(Enciclopedia Everest para el Hogar, 1.)

488

**Cifuentes, Rosario.** *Cocina práctica*. 7.ª edición, revisada y mejorada. — León, Editorial Everest, 1971.—288 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.

489

**Jamar, J.** *Menús familiares y de invitados*. 2.ª edición aumentada.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—316 págs., 19 centímetros. 150,00

18

## Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

490

**Appley, Lawrence A.** *El nuevo concepto del management*. Trad. del inglés por José María Saenz.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—210 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. La Empresa Moderna.)

491

**Aragón Soldado, Jesús de** (y otros). *Enciclopedia de administración, contabilidad y organización de empresas*. 6.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—XLIV + 1.597 páginas, 25 cm.—(Biblioteca de Economía de la Empresa).—Tela. — Tomo I.

492

**Baldó del Castaño, Vicente.** *Todo sobre representantes, agentes y comisionistas*. — Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—223 págs., 19,5 cm.—(Col. Manuales de Vecchi sobre la ley y la economía, 10.)

493

**Crissy, W. J. E.** *Vendedores profesionales*. Libro de ejercicios. Coautor: **Robert María Kaplan**. Trad. del inglés por Luis Salgado Martínez. — Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—XII + 172 páginas, 23 cm.—(Col. Libros económico-empresariales.)

494

**Gardó, José.** *Curso práctico de Cálculo Comercial*. Coautor: **Alfonso Miquel**. 14.ª edición.—Barcelona, Edit. Miquel, 1971.—536 págs., 21,5 cm. Cart.: 135,00

495

**Girault, Maurice.** *Los procesos aleatorios y su aplicación a la investigación operativa*. Trad. del francés por J. Canals Casabó.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—135 págs., 21 cm.—(Biblioteca de Dirección y Administración de Empresas-Matemática Aplicada).—Tela.

496

**Haire, Mason** (y otros). *Actitudes de los directivos*. Estudio transcultural. Traducido del inglés por Daniel Vidal. Madrid, Edics. Marova, 1971.—238 páginas + 3 hoj., 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del hombre, 8.)

497

**Indubán-San Sebastián.** *Ciclo de conferencias*. Curso 1970-1971. San Sebastián y Madrid, Indubán (Domicilio Social. Paseo de la Castellana, 112-Madrid), 1971.—58 págs. con grab., 29,5 centímetros.

498

**Montoli, Leonardo.** *Cómo tener buenas relaciones públicas*. Tomo I: *Función de P.R. Presupuestos y comunicaciones*. Trad. del italiano por Manuel Poblete Ruiz.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971. — 98 págs., 21 cm. (Colección Cómo...?)

499

**Movilidad urbana**. Introducción y recopilación: Oficina de Información Turística.—Barcelona, Edit. A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones-Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares), 1971.—72 págs. con grab. y planos, 24 cm.

500

**Ruiz Díaz, Vicente.** *Método de mecanografía dactil.* — Granada (S.e., autor), Gráficas del Sur, 1971.—115 págs. con grabados, 23,5 cm.

501

**Sigband, Norman B.** *Comunicación para directivos*. Trad. del inglés por Cecilio Sánchez Gil.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—494 págs., 23,5 cm.—(Colección Libros económicos-empresariales Anaya).—Tela.

### 18.2. Publicidad. Escaparatismo.

502

**Cadet, André.** *La publicidad*. Del instrumento económico a la institución social. Coautor: **Bernard Cathelat**. Traducido del francés por Conrad Niell i Sureda.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—246 págs., 21 cm.—(Biblioteca de Ciencias Sociales.)

503

**Haas, C. R.** *Teoría, técnica y práctica de la publicidad*. 3.ª edición. Traducido del francés por Rosalía Vázquez.—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—634 páginas + 1 hoj., 23 cm.—(Col. La Empresa y el hombre, 6.)

504

*Introducción a la publicidad. Contestaciones al cuestionario para el título de técnico* (art. 20 R.I.N.P.).—Madrid, Estafeta de la Publicidad, 1971.—2 volúmenes con grab., 25 cm. 2.000,00

## 19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

### 19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

505

**Backes, Magnus.** *El nacimiento de Europa.* Coautor: **Regine Dolling.** Traducido del alemán por Helena de Valle. Barcelona, Librería Editorial Argos, 1971.—263 págs. con grab., negro y color, 22,5 cm.—(Historia del Arte.)

506

**Chamorro Lozano, José.** *Guía artística y monumental de la ciudad de Jaén.* 2.ª edición.—Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1971.—326 págs. con grabados + 5 hoj., + láms. I.—LIX + 1 lámina plegable + 1 plano plegable, 17 cm.—Cart.

507

**Hauser, Arnold.** *El manierismo, crisis del Renacimiento.* Trad. de Felipe González Vicen.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—323 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Punto Omega, 130.)

\* Es la primera parte de la obra: *El manierismo, crisis del Renacimiento y origen del Arte Moderno.*

**Hegel, G. W. F.** *Introducción a la estética.* (V. núm. 169.)

508

**López Chuhurra, Osvaldo.** *Estética de los elementos plásticos.* Prólogo de José Camón Aznar.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—154 págs. con grab. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 125.)

509

**Tapies, Antoni.** *La práctica del arte.* Traducido del catalán por Joaquín Sempere.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971. 193 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 53.)

### 19.2. Urbanismo.

**Brown, Denise, Scott.** *Aprendiendo todas las cosas.* (V. núm. 511.)

### 19.3. Arquitectura.

510

**Alamo Berzosa, Guillermo.** *Iglesia catedral de Jaén. Historia e imagen.* 2.ª edición.—Jaén (S. e., autor: Beneficiado organista de la Catedral), Imp. Unión Tipográfica, 1971.—168 págs., con grabados + 1 hoj., 21,5 cm. 125,00

511

**Brown, Denise Scott.** *Aprendiendo de todas las cosas.* Coautor: **Robert Venturi.** Trad. del inglés por Xavier Sust

y **Beatriz de Moura.**—Barcelona, Editorial Tusquets, 1971.—104 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 24.)

512

**Wolgensinger, B.** *Casas de vacaciones 2.* Fotografías de M. Nahmias.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—164 páginas con numerosas reproducciones fotográficas y planos, 27 cm.—Apais.

### 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

513

**Acta Numismática. I.**—Barcelona, Sección Numismática del Círculo Filatélico y Numismático. Edit. Cym, 1971.—235 págs con grab. + 2 hoj., 24 cm. Tela.

### 19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

**Bachmann, Albert.** *Dibujo técnico.* (Ver número 453.)

514

**Carreño Prieto, Francisco.** *Dibujo. Segundo curso.* 4.ª edición.—Alcoy, Editorial Marfil, 1971.—64 págs. con grabados y láms., 28 cm.

### 19.9. Pintura. Grabado.

515

**Ceroni, Ambrogio.** *La obra pictórica de Modigliani.* Introducción Leone Piccioni. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona-Madrid, Editorial Noguer, 1971.—111 págs. con grabados y láms. I-LXIV, en color, 31 cm. (Colección Clásicos del Arte, 23.)

Cart.: 280,00

516

**Encina, Juan de la** (seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal). *Retablo de la pintura moderna \* De Goya a Manet.* Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—223 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.450.) 38,00

517

**Gasser, Henry.** *Aprenda a pintar óleo, acuarela, tempera.* Con la colaboración de François Demartini. Trad. del inglés de Antonio G. Valiente.—Barcelona, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1971.—160 págs. con grab., 15 cm.—(Colección Pequeña Biblioteca Daimon, 117.)

518

**Kandinsky, Vasili Vasilievich.** *Punto y línea sobre el plano.* Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Traducido del original alemán por Roberto Echavarren.—Barcelona, Barral editores, 1971.—211 págs. con grab. y láminas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo-Libros de enlace, 153.)

**Mújica Gallo, Manuel.** *Goya, figura del toreo.* (V. núm. 526.)

**Tapies, Antoni.** *La práctica del arte.* (Ver núm. 509.)

### 19.10. Fotografía. Cinematografía.

519

**Ropars-Wulleumier, Marie-Claire.** *Ensayos de lectura cinematográfica.* Traducida del francés por José Oliver.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—272 páginas con láms., 19 cm.—(Col. Arte-Serie Cine, 22.)

### 19.11. Música.

520

**Altisent, Miquel.** *El Cant Gregorià. Un model del música religiosa.*—Barcelona, Fundació Salvador Salvador Vives Casajuana, 1971.—235 págs., 24 cm.

521

**Valls, Manuel.** *La música en el mon d'avui i altres assaigs.*—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—173 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Raixa, 86.)

### 19.12. Radio. Televisión. Teatro.

522

**Ana Francisca.** *Las religiosas y la televisión.* (Reflexiones de una telespectadora). Trad. del francés por Luis Ramírez.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971. 186 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Vida Religiosa.)

523

**Arias Ruiz, Anibal.** *El mundo de la televisión.*—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—399 págs., 17,5 cm.—(Col. Punto Omega, 125.)

**Ministerio de Información y Turismo.** *Madrid. Teatro 1970.* (Ver núm. 294.)

## 20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

524

**Chany, Pierre.** [Novedades en ciclismo]. Texto traducidos y revisados por el Centro de Documentación e Información del I.N.E.F.—Madrid, Instituto Nacional de Educación Física y Deportes. Centro de Documentación e Información, 1971.—66 págs. con grab. 20,5 cm.—(Col. Novedades en núm. 2.)

\* Serie de artículos publicados en la Revista: *Cyclisme Magazine*, en los que figura como coautor **Michel Scob.**

525

**Novedades en atletismo. II (Saltos).** Textos traducido y revisados por el

Centro de Documentación e Información del I.N.E.F. — Madrid, Instituto Nacional de Educación Física y Deportes. Centro de Documentación e Información, 1971.—80 págs. con grab., 20,5 centímetros.—(Col. Novedades en..., número 3.)

\* Artículos de la revista: *Jeunesse et Sport, Körpererziehung, Athletisme Magazine, Track Technique y Lekka atletyka.*

Talbo Rouco, Ramón. *Higiene deportiva* (V. núm. 446.)

## 20.1. Tauromaquia.

Menéndez, Angel. *Compendio biográfico de la vida artística del asturiano Bernardo Casielles Puerta.* (V. número 1067.)

526

Mújica Gallo, Manuel. *Goya, figura del toreo.* Prólogo de Gregorio Marañón.—Marañón, Edics., Cultura Hispánica, 1971.—113 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.

222,00

527

Ríos Mozo, Rafael. *El intelectual y el toreo.* Prólogo de Sebastián García Díaz.—Sevilla, Universidad, 1971.—85 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Literatura, núm. 2.)

## 21 Literatura.

### 21-a. Historia y crítica literarias.

Alonso, Cecilio. *Literatura y poder. España 1834-1868* (V. núm. 1033.)

528

Báez San José, Valerio. *La estilística de Dámaso Alonso.*—Sevilla, Universidad, 1971.—112 págs., 18 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense, Serie Filosofía y Letras, núm. 9.)

529

Busette, Cedric. *Obra dramática de García Lorca.* Estudio de su configuración.—Nueva York, Edit. Las Américas-Producido por Anaya. Madrid, Imprenta Eosgraf, 1971.—206 págs. + 1 hoja, 21 cm.

530

Gilbert, Stuart. *El «Ulises» de James Joyce.* Prólogo de Juan Benet. Traducido de la 4.ª edición inglesa por Manuel de la Escalera.—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1971.—3 hoja + 417 págs., 21 cm.—(Colección Crítica Literaria.)

531

Goodman, Paul. *La estructura de la obra literaria.* Trad. del inglés por Marcial Suárez.—Madrid, Siglo XXI de Es-

paña editores, 1971.—249 págs., 21 cm. 532

Lázaro Carreter, Fernando. *Literatura Española Contemporánea.* Coautor: Evaristo Correa Calderón.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—438 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

533

Marbán, Edilberto. *El teatro español medieval y del Renacimiento.*—Nueva York, Las Américas. Producido por Anaya (Salamanca), 1971.—336 páginas + 2 hoj., 21,5 cm.

534

Menéndez Pidal, Ramón. *La leyenda de los Infantes de Lara.* 3.ª edición. Reproducción de la edición Príncipe de 1896 adicionada con una tercera parte. Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—XVI + 613 páginas con mapas, 23,5 cm.—(Obras completas de R. Menéndez Pidal, I.)

535

Miranda, Julio C. *Nueva literatura cubana.*—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—141 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Taurus, 109-110.)

536

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento.* Seguida de: *Las transformaciones de los cuentos maravillosos* y de: *El estudio estructural y tipológico del cuento*, por E. Meletinski. Trad. del ruso por María Lourdes Ortiz.—Madrid, Editorial Fundamentos, 1971.—234 páginas, 19 cm.—(Col. Arte-Serie Crítica, 21.)

537

Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio. *Solución razonada para las principales incógnitas de La Celestina.* Incluye fragmentos de escritos de su probable autor, comparados con otros de la «Comedia» y de la «Carta del autor a su amigo». Coautor: María Remedios Prieto de la Iglesia.—Madrid (S. e., autores), Gráficas Breogán, 1971.—112 páginas + 4 hoj., 20,5 cm.

538

Valenzuela, Víctor M. *Contemporary latin american Writers.*—Nueva York, Las Américas. Producido por Anaya, 1971.—110 págs., 19 cm.

539

Yndurain, Domingo. *Análisis formal de la poesía de Espronceda.* Prólogo de Rafael Lapesa.—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—644 págs., 21 cm.—(Col. Persiles, 43.)

### 21-b. Textos literarios.

540

Novela. *La novela amorosa.* Trads. por Carmen de Burgos (y otros). Prólogo y notas de Germán Gómez de la Mata. 5.ª edición.—Madrid, Edaf, 1971.—2 volúmenes con 2.716 págs y láms., 22 cm. (Colección El Arcos de Eros.)

Piel: 1.400,00

### 21-b.1. Literatura anglosajona.

541

Barthelme, Donald. *Vuelve, Dr. Caligari.* Introducción de Claudio Gorlier. Traducido por José Manuel Álvarez y Angela Pérez.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—187 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Serie Informal, núm. 5.)

\* Catorce relatos en los que se entremezclan la ferocidad, el humor negro y el absurdo, lo grotesco y lo obvio, utilizando materiales «pop», o sea, pertenecientes al ficticio pero irrecusable universo del mid-cult y de las comunicaciones de masa.

542

Baum, Vicki. *Grand Hotel.* Trad. por Víctor Scholz.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P., 1971.—446 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 316.)

50,00

\* Novelista austriaca. Se opuso al nazismo y en 1931 fijó su residencia en Estados Unidos. Fue precisamente en 1931 cuando escribió *Gran Hotel*, obra llevada al cine y al teatro. Este hecho explica que en el *Index translationum* de la U.N.E.S.C.O figure como alemana y como inglesa.

543

Beckett, Samuel. *Mercier y Camier.* Traducido por Félix de Azúa.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—183 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Palabra en el tiempo, 79.)

\* Una de las tres primeras novelas del autor irlandés, inédita ésta hasta fecha muy reciente, en las que ya acusa el profundo impacto cultural e ideológico que habían ejercido en el autor las nuevas corrientes existencialistas francesas.

544

Clavell, James. *Tai-Pan.* Trad. de Fernando Corripio. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—893 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 91.)

\* Novela de la epopeya de un hombre, una época y una ciudad: Hong-Kong.

545

Cooper, James Fenimore. *El último mohicano.* Trad. por Aníbal Frouffe. [2.ª edición].—Madrid, Edaf, 1971.—546 páginas con láms., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf, 27.)

Piel: 150,00

546

Christie, Agatha. *Obras.* Tomo III: prólogo de Salvador Bordoy Luque. Traducciones por Manuel Amechazurra (y otros). 5.ª edición. 1.ª Reimpresión. Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—1.235 páginas + 1 lám., 17,5 cm.—(Col. El Lince Astuto.)

Piel 500,00

— *El enigmático Mr. Quin.*  
— *Matrimonio de sabuesos.*  
— *Tres ratones ciegos.*  
— *Los trabajos de Hércules.*

- 547  
**Dickens, Charles.** *Los papeles del Club Pickwick.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1971.—539 págs. + 1 hoj., 23,5 centímetros.—Enc.
- 548  
**Dickens, Mónica.** *Los escuchantes.* Traducido por Manuel Bartolomé.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—310 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Nueva Galería Literaria.)—Tela:  
\* Relato sobre la tragedia del suicidio por la autora, biznieta de Carlos Dickens.
- 549  
**Faulkner, William.** *En la ciudad.* Traducido por Ramón Hernández.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—312 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 110.) 50,00  
\* Novela del desarrollo de una nueva etapa en la vida de Jefferson, ciudad del Condado de Yorknapatawpha, Mississippi, amenazada por una terrible plaga: la familia Snopes.
- 550  
**Ford, Ford Madox.** *El buen soldado.* (Novela). Trad. por Sergio Pitol.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—277 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Cart.: 175,00
- 551  
**Gardner, E. Stanley.** *El caso de la enfermera fugitiva.* Trad. por Rafael Orta Manzano.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—222 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Biblioteca Oro, 640.)
- 552  
**Graham, Winston.** *La morada de las águilas.* Trad. por Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—598 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección La Novela Histórica.) Tela: 300,00  
\* Novela histórica sobre las luchas hispano-inglesas por la hegemonía mundial en el siglo XVI.
- 553  
**Hammett, Dashiell.** *Cosecha roja.* Prólogo de Luis Cernuda. 2.ª edición. Traducido por Fernando Calleja.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—243 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 92.) 50,00  
\* Violenta historia de un detective privado que se propone limpiar de gangsters una pequeña ciudad minera.
- 554  
**Irving, Washington.** *Cuentos de la Alhambra.*—León, Edit. Everest, 1971.—313 páginas con láms. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Club Everest.) Tela: 125,00
- 555  
**Irving, Washington.** *Tales of the Alhambra.*—León, Edit. Everest, 1971.—345 págs. con láms. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Club Everest.) Tela: 125,00
- 556  
**Kerouac, Jack.** *La ciudad y el campo.* Traducido por Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—621 págs., 20 cm.—(Col. Gigante.)—Tela.  
\* Novela de las aspiraciones y modo de vida de la generación Beat.
- 557  
**Koningsberger, Hans.** *Caminando con el amor y la muerte.* Trad. por Juan Canti.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 217 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 194.) 40,00  
\* Nacido el autor en Amsterdam y estudiante en Zurich, prestó servicios en la Segunda Guerra Mundial en el ejército británico y es entonces cuando inicia su producción literaria en lengua inglesa. Esta obra es la narración del amor entre dos jóvenes en un mundo en plena crisis bélica, política y moral.
- 558  
**Linthicum, John.** *Wrestling with the Angel.* (S. l.) (S. e., autor).—Palma de Mallorca, Imp. Nueva Balear, 1971.—56 págs., 23,5 cm.
- 559  
**MacDonald, Philip.** *La lista de Adrián.* *Messenger.* Trad. por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edics. Picazo, 1971. 258 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Polismen, 1.) 50,00  
\* Novela policíaca.
- 560  
**Nathanson, E. M.** *Doce del patíbulo.* Traducido por Manuel Herrero Molina.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Grijalbo), 1971.—589 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.
- 561  
**Puzo, Mario.** *La arena sucia.* Trad. del inglés por Angel Arnau.—Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1971.—298 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.  
\* Novela que en el fondo es una denuncia severa y sin concesiones contra la opresión económica.
- 562  
**Queen, Ellery.** *El gato de muchas colas.* Trad. Francisco Elías.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—311 págs., 18 cm.—(Colección Alcotán-Intriga, 68.) 50,00  
\* Novela de espionaje.
- 563  
**Scott, Walter.** *Ivanhoe.* Trad. de R. J. Rodríguez de Vera. 6.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—477 págs. + 1 lámina, 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 96.) Piel: 150,00
- 564  
**Shakespeare, William.** *Enrique VI.* (Partes 1.ª, 2.ª y 3.ª). Trad. de Luis Astrana Marín.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—161 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.442.) 38,00
- 565  
**Slaughter, Frank G.** *Hombres de blanco.* Trad. por Enrique de Juan.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P. 1971.—469 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 399.) 50,00  
\* Novela de un joven cirujano desmovilizado a consecuencia de una herida grave, y de la lucha contra sus desaprensivos colegas norteamericanos.
- 566  
**Smith, Betty.** *Un árbol crece en Brooklyn.* Trad. de Rojas Clavell.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Mateu), 1971.—433 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Tela.
- 567  
**Spark, Muriel.** *Una mujer al volante.* Traducido por Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—141 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Palabra en el tiempo, 80.)  
\* Historia de las últimas horas de una solterona de 34 años que ha decidido poner fin a su vida. Es la novela de una neurosis obsesiva, presidida por un deseo de autodestrucción.
- 568  
**Styron, William.** *Las confesiones de Nat Turner.* Trad. por Andrés Bosch.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Lumen), 1971.—466 páginas + 3 hoj., 20 cm.—Tela.
- 569  
**Twain, Mark** (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Huckleberry Finn.* Traducido por Camila Batlles.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—216 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 29.) 30,00
- 570  
**Wambaugh, Joseph.** *Los nuevos centuriones.* Trad. María Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—385 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela.  
\* Novela sobre policías, escrita por un policía, ruda, pero que nos hace comprender qué es realmente un policía.
- 571  
**Wertebaker, Lael Tucker.** *Mata-Hari.* Traducida del inglés por Francisco Elías.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—386 págs., 20 cm.—(Col. La Novela Histórica.) Tela: 250,00
- 572  
**West, Morris.** *Obras Selectas.* Tomo III: *Novelas-Teatro.*—Barcelona, Editorial Pomaire y Edit. Planeta, 1971.—103 páginas + 1 hoj., 17 cm.—Piel.  
Contiene:  
— *La torre de Babel.*  
— *El hereje.*  
— *La concubina.*  
— *El país desnudo.*
- 573  
**Wilson, Sloan.** *El hombre del traje gris.* Trad. por Baldomero Porta Gou.



Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Bruguera), 1971.—364 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.

574

Yerby, Frank. *La verde mansión de los Jarrett*. 4.ª edición. Trad. por Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—373 págs., 20 cm.—(Col. Infinito, 32.)  
Tela: 160,00

## 21-b.2. Literaturas germánicas.

575

Boell, Heinrich (H. Böll). *El pan de los años mozos*. Trad. de Feliu Formosa.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—107 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de Enlace, 99.)

\* Relato de amor y, a la vez, relato social. Expone una jornada decisiva en la vida de dos jóvenes que inician su difícil aprendizaje vital en el medio obrero ciudadano.

576

Hesse, Hermann. *El lobo estepario*. Traducido por Manuel Manzanares. 4.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—235 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 44.)

\* Novela de un hombre solitario e incomunicado, que ahonda en las profundidades de la condición humana. El autor se dedicó al comercio de librería durante un corto espacio de tiempo. Consiguió el Premio Nobel en 1946.

577

Remarque, Erich María. *Sin novedad en el frente*. Trad. por Manuel Serrat. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—222 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Libro Amigo, 40.)  
40,00

578

Simmel, Johannes Marlo. *Dios protege a los que aman*. Trad. de Víctor Scholz. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—333 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 63.)  
40,00

\* Novela de amor.

579

Waltari, Mika. *Sinuhé, el egipcio*. Traducido del finlandés por Manuel Bosch Barrett.—Barcelona, Edits. Plaza & Janés, 1971.—618 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Obras Perennes.)  
Piel: 300,00

## 21-b.3. Literatura francesa.

580

About, Edmond. *El hombre de la oreja rota*. [Seguido de]: *La nariz de un notario*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—350 págs. con láminas + 4 hoj., 17,5 cm.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)—Piel.

581

Balzac, Honore de. *Papá Goriot*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—166 páginas + 1 hoj., 18 cm.

582

Beckett, Samuel. *El innumerable*. Traducido del francés por R. Santos Torroella.—Madrid, Alianza Editorial-Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—182 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 347.)  
50,00

583

Cassou, Jean. *Las matanzas de París*. Traducido del francés por Julio Gómez de la Serna. Prólogo de Luis Capdevila.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Andorra), 1971.—373 páginas, 20 cm.—Tela.

\* Novela de amor y a su vez crónica de una circunstancia histórica vivida por seres reales, no imaginados.

584

Coster, Charles de. *Ulenspiegel*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—248 págs., en láms., + 4 hoj., 18 centímetros.—Enc.

585

Diderot, Denis. *Jacques el fatalista*. Traducido del francés por M. Gras.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—236 páginas + 1 hoj., 23,5 cm.—(Col. Mundo sin dimensión.)

\* El autor es el célebre fundador y director de la Enciclopedia, perseguido como autor de obras inmorales y anticristianas, combatido por jesuitas y jansenistas y protegido y amigo de Catalina la Grande, de Rusia. La obra presente es un conjunto de aventuras amorosas y diálogos anticlericales de dos tipos representativos de la generación que hizo la Revolución Francesa.

586

Dumas, Alejandro. *El caballero de Maison-Rouge*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—250 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Hol.

587

Dumas, Alejandro. *El Vizconde de Bragelone*.—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoy, 1970.—2 vols., 19,5 cm.—Tela.

588

Dutourd, Jean. *Los horrores del amor*. Traducido por Ana Cela.—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—773 págs., 19 centímetros.—(Col. Ancora y Delfín, 348.)—Tela.

589

Erckmann, Emilio y Alejandro Chatrian. *Obras selectas: El amigo Fritz. Un recluta de 1813. Waterloo. Cuentos*. Traducidos por María Claramunda y M. T. Díaz.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—621 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Joyas Literarias.)—Piel plastif.

590

Hugo, Víctor. *El noventa y tres*. Tomo I. Versión española de Marinette Gas-

có Poy.—Madrid, Edit. Libra, 1971.—182 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 78.)

591

Hugo, Víctor. *El noventa y tres*. (Tomo II). Versión de Marinette Gascó Poy.—Madrid, Edit. Libra, 1971.—185 páginas + 3 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 79.)

592

Langfus, Anna. *La sal y el azufre*. Traducido por Ramón Hernández.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—312 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 78.)  
50,00

\* Relato escrito en primera persona de las vicisitudes de una joven judía perseguida por los nazis, que lucha para salvar a sus seres queridos y para sobrevivir o para morir, dejando a un lado las cuestiones del bien y del mal.

593

Meersch, Maxence van der. *Cuerpos y almas*. Trad. por Salvador Marsal. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—627 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Obras Perennes.)  
Piel: 300,00

594

Ponson du Terrail, Pierre Alexis. *Vizconde. Aventuras de Rocambole*. Traducido por Antonio G. Gavaldá.—Barcelona, Edit. Mateu (lote de XI-1971). 255 págs., 18,5 cm.—(Col. Los signos del Zodiaco-Géminis.)

595

Verne, Julio. *El naufrago del Cynthia*. Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—256 páginas, 18,5 cm.—(Col. Los signos del Zodiaco.)

596

Voltaire (seud. de François-Marie Arouet.) *Cuentos escogidos*. Ilustraciones de Angel Badía Camps. Trad., estudio preliminar y bibliografía de Angeles Cardona.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—671 págs. con láms., 18 cm.—(Colección Clásicos Bruguera.)—Piel.

## 21-b.4. Literatura italiana.

597

Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón*. Traducido por Caridad Oriol Serres. Ilustraciones de Lozano Olivares.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—553 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Clásicos Bruguera.) Piel.

598

Guareschi, Giovanni. *Don Camilo y los jóvenes de hoy*. Trad. por Domingo Pruna. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés.—1971.—251 páginas con dibujo + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela.

599

Guareschi, Giovanni. *Vida en familia*. Novela. Trad. de Vicente Villacampa.—

Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—199 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

600  
**Pratolini, Vasco.** *Crónica familiar.* Traducido por Jesús López Pacheco.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—145 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 28.) 30,00

601  
**Prisco, Michele.** *Los cielos del atardecer.* Trad. de Juan Ramón Masoliver.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—202 páginas, 22,5 cm.—(Col. Nueva Galería Literaria.)—Tela.

\* Aventura personal de un hombre en busca de la verdad. La muerte, el amor y el odio son los ingredientes de esta novela.

## 21-b.6. Literatura española e Hispanoamericana.

602  
**Asturias, Miguel Angel.** *Torotumbo. La audiencia de los confines. Mensajes indios.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—183 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Rotativa.)

\* Narración, teatro y poesía.

603  
**Díaz, Nicomedes-Pastor.** *Obras completas de Don Nicomedes-Pastor Díaz.* Tomos I-III. Estudio preliminar y edición de José María Castro Calvo.—Madrid, Ediciones Atlas, 1969.—3 vols., 26,5 cm. (Biblioteca de Autores Españoles, tomos 227 y 228.)

## 21-b.6-a. Literatura Española e Hispanoamericana: Poesía.

604  
**Agustín, Delmira.** *Poesías completas.* Edición, prólogo y notas de Manuel Alvar.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—253 páginas, 17,5 cm.—(Col. Textos Hispánicos Modernos, 11.)

605  
**Almeda, Antonio.** *Territorio.*—Madrid (S. e., autor), Imp. Ideal, 1971.—50 páginas + 1 hoj., 21,5 cm. 75,00

606  
**Angel, Soledad de.** *Juego, melancolía.* Madrid (S. e., autora), Imp. Sucs. de Viuda de Galo Saez, 1971.—62 págs., 21,5 centímetros. No venal

607  
**Carrere, Emilio.** *Antología poética.*—Madrid, Edit. Vassallo de Mumbert, 1971.—195 págs., 19,5 cm.—(Biblioteca Literaria «Tomás Borrás».)

608  
**Díaz-Pines Fernández-Pacheco, Octavio.** *Paciente memoria.*—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—98 págs. + 1 hoja., 18,5 cm.

609  
**Espinar, Virgilio.** *Brumas verdes.* (Poemas de la niñez y adolescencia).—Madrid (S. e., autor), Gráficas Sánchez, 1971.—73 págs. + 1 hoj., 20 cm.

610  
**Espinar, Virgilio.** «...más ancha es La Mancha». (Poemas).—Madrid (S. e., autor), Gráficas Sánchez, 1971.—70 páginas + 1 hoj., 20 cm.

611  
**García Lorca, Federico.** *Granada, paraíso cerrado y otras páginas granadinas.* Edición, introducción y notas de Enrique Martínez López.—Granada, Editorial Miguel Sánchez (calle Boteros, 4), 1971.—336 págs. con láms., 18,5 centímetros.—(Biblioteca de Escritores y Temas Granadinos).

612  
**García Nieto, José.** *Hablando solo.*—Madrid, Edics. Cultura Hispánica (lote 1.294/71).—107 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección La Encina y el Mar, 41.)

613  
**Garfias, Francisco.** *La duda.*—Madrid, Editorial Oriens, 1971.—71 págs. + 3 hojas., 20 cm.—(Col. Arbole, 10.) 100,00

614  
**Gruenberg, Noemi (N. Grünberg).** *Poesía clara.*—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—56 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.

615  
**Lasa Martina.** *Coplas roncalesas de la tía Martina. II.*—San Sebastián, Editorial Auñamendi, 1971.—85 págs. con dibujos, 18 cm.—(Col. Auñamendi-Anea, 9.)

616  
**Lobo Lasso de la Vega, Gabriel.** *Mexicana.* Estudio preliminar y edición de José Amor y Vázquez.—Madrid, Ediciones Atlas, 1970.—LVIII + 293 páginas, 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, 232.)

617  
**Manrique, Jorge.** *Cancionero.* 6.ª edición. Edición, estudio y glosario de Augusto Cortina.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—LXXXIV + 176 págs., 20 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 94.) 60,00

618  
**Mauleón, Jesús.** *La luna del emigrante.* 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971. 66 págs., 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar-Serie S., núm. 4.) 20,00

619  
**Morales, Rafael.** *La rueda y el viento.* Salamanca, Edit. Delegación Nacional de Cultura, 1971.—46 págs. + 5 hojas, 20,5 cm.—(Col. Alamo, 21.)

620  
**Núñez Rosaenz, Rafael.** *Castilla en la memoria.*—Burgos, Institución Fernán González, 1971.—106 págs., con láms. + 1 hoj., 21 cm.

621  
**Ojeda, Julia.** *Luz entre los aires.*—Málaga, Edit. Autora. Imp. Graficasa, 1971. 79 fols. + 2 hoj., 21,5 cm.

622  
**Prados, Emilio.** *Cuerpo perseguido.* Edición, prólogo y notas de Carlos Blanco Aguinaga (con la colaboración de Antonio Carreira).—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—140 págs., 17,5 cm. (Colección Textos Hispánicos Modernos, 13.)

623  
**Quintana Lacaci, Ketty.** *Evasión.*—La Coruña, Edit. Moret, 1971.—151 páginas con láms. + 1 hoj., 20 cm.

624  
**Ríos Ruiz, Manuel.** *El laurel y los días.* Barcelona, Edics. Picazo, 1971.—114 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. El juglar y la luna.)

625  
**Salinas, Pedro.** *Poesía.* Selección y nota preliminar de Julio Cortázar.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—215 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 345.)

## 21-b.6-b. Literatura Española e Hispanoamericana: Teatro.

626  
**Benavente Martínez, Jacinto.** *Los intereses creados. La ciudad alegre y confiada. Cartas de mujeres.* Nota preliminar de F. C. Sañz de Robles. 11.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—377 páginas + 1 láms., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 78.) Piel 150,00

627  
**Calderón de la Barca, Pedro.** *La devoción de la Cruz. El gran teatro del mundo.* 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—147 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 384.) 30,00

628  
**Calderón de la Barca, Pedro.** *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea.* 5.ª edición. Edición, estudio y glosario de Augusto Cortina.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—LXI págs. + 1 hoj. + 238 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 138.) 60,00

629  
**Festival de Teatro de Sitges, 1967-1970.** Sitges, Comisión Organizadora Festival de Teatro de Sitges, 1971.—293 páginas, 18 centímetros.

\* El presente volumen contiene los textos completos de las obras ganadoras del Festival de Teatro de Sitges, en sus cuatro primeras convocatorias.  
— *Moncho y Mimi*, de Jerónimo López Mozo (1967).  
— *El gorrinillo*, de Emilio Granero Sancho (1968).  
— *El último gallinero*, de Manuel Martínez Mediero (1969).

*La fira de la mort*, de Jaume Vidal Alcover (1970).

630

**López Rubio, José.** *Al filo de lo imposible.*—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—511 págs., 17,5 cm.—(Col. Punto Omega, 133.)

631-36

**Molina, Tirso** (seud. de Fr. Gabriel Telle). *Obras de Tirso de Molina.* Edición y estudio preliminar de María del Pilar Palomo. — Madrid, Edics., Atlas, 1970-1971.—vols., 26,5 cm. — (Biblioteca de Autores Españoles, tomos 236 a 239.)

— Tomo 236: *Autos Sacramentales. Comedias hagiográficas.*

— Tomo 237: *Comedias hagiográficas (continuación). Comedias histórico hagiográficas.*

— Tomo 238: *Comedias histórico hagiográficas. (Continuación). Dramas de tesis teológica. Dramas bíblicos.*

— Tomo 239: *Comedias y dramas históricos.*

— Tomo 242: *Comedias bucólicas y mitológicas. Comedias de enredo.*

— Tomo 243: *Comedias de enredo.*

637

**Pérez Galdós, Benito.** *La loca de la casa.* (Novela dialogada). — Barcelona, Ediciones Favencia, 1971.—198 págs., 18 centímetros.—(Col. Los grandes de la Novela española, 3.)

\* «La novela dialogada no es todavía teatro, aunque sí la posibilidad de teatralizar la novela». No obstante, como la obra está dividida en actos y escenas, con personajes que dialogan y como fue estrenada como comedia en 1893 en el teatro de la Comedia de Madrid, la incluimos en el repertorio teatral español.

638

**Valle-Inclán, Ramón del.** *La marquesa Rosalinda.* (Farsa sentimental y grotesca). [Seguido de]: *El Marqués de Bradomin.* (Coloquios románticos). 2.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—243 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.331.)

38,00

639-45

**Vega Carpio, Lope Félix de.** *Obras de Lope de Vega.* Edición y estudio preliminar de Marcelino Menéndez Pelayo.—Madrid, Edics. Atlas, 1969-1970—vols., 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles.)

— Tomos 222-225: *Crónicas y leyendas dramáticas de España.*

— Tomo 233: *Crónicas y leyendas dramáticas de España y Comedias novelescas.*

— Tomo 234: *Comedias novelescas.*

— Tomo 246: *Comedias novelescas.*

646

**Vega Carpio, Lope Félix de.** *El Caballero de Olmedo.* Edición, introducción y notas de Joseph Pérez.—Madrid, Editorial, Castalia, 1970.—164 págs., con láminas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 19.)

## 21-b.6-c. Literatura Española e Hispanoamericana: Narración.

647

**Alarcón, Pedro Antonio de.** *El sombrero de tres picos.* [Seguido de]: *El capitán Veneno.* Presentación: Carmen Bravo-Villasante.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—226 págs., 18 cm. (Colección Novelas y Cuentos, 95.)

648

**Alarcón, Pedro de.** *El sombrero de tres picos. El clavo. El coro de ángeles.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—176 páginas + 3 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 81.)

649

**Arazuri, Miguel.** *El cuarto mandamiento.*—Madrid, Edics. Cid, 1971.—336 páginas, 17 cm. 60,00

650

**Ayala, Francisco.** *Los usurpadores.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—193 páginas + 2 hoj., 8,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 104.)

651

**Bravo, Celia.** *Vuelve a mi vida.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Virgo, 6.)

652

**Buchin, Mirko.** *Chechechela.*—Barcelona, Barral Editores, 1971.—118 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica Nova, 24.)

\* Novela del escritor argentino sobre el atractivo irresistible de una muchacha.

653

**Cabrera Infante, Guillermo.** *Así en la paz como en la guerra.* — Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—194 páginas con grab. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Nueva Narrativa Hispánica.)

\* Cuentos.

654

**Cambaceres, Eugenio.** *Sin rumbo.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—206 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Bolsianaya, 5.)

\* El autor nació en Buenos Aires en 1843 y murió en París en 1888.

655

**Carbonell, Luis.** *La novela de un maestro.*—Barcelona, Edit. Mateu (lote de 1971).—255 págs., 18,5 cm.—(Col. Los Signos del Zodiaco-Acuari.)

656

**Carré, María del Pilar.** *Un empleo para siempre.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 págs., 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Géminis, 3.)

657

**Carré, May.** *La hora del amor.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Capricornio, 10.)

658

**Carré, May.** *Sorpresa amorosa.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17 cm. — (Col. Novela-horóscopo, Cáncer, 4.)

659

**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* (Edición completa). Textos y notas de Luis Casanovas Marqués. Ilustraciones de Vela Zanetti comentadas por Juan Antonio Gaya Nuño. 3.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—846 páginas. con láms., 22 cm.

Piel, con estuche: 500,00

660

**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Novelas Ejemplares.* Estudio preliminar, presentación de cada obra y bibliografía seleccionada por Juan Alcina Franch. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—670 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Selección).—Piel.

661

**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Novelas Ejemplares.*—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—551 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Clásicos de la Literatura Universal).—Enc.

662

**Clarasó Dandi, Noel.** *El asesino de la luna.* — Barcelona, Edics. G. P. 1971.—313 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 349.)

\* La pesadumbre y la angustia llevan a un hombre, encerrado en sí mismo, a determinadas estridencias muy próximas a la locura.

663

**Conti, Haroldo.** *En la vida.*—Barcelona, Barral Editores, 1971.—214 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica Nova, 15.)

664

**Dazolema.** *La condesita de Udala.* Oñate (Guipúzcoa), Edit. Franciscana Aranzazu, 1971.—206 págs., 19 cm.

665

**Descartes, Rafael.** *Cuentos de mi tierra amada.*—Palencia, Edit. Rocamador, Imp. Iglesias, 1971.—80 págs., 24,5 centímetros.

666

**Donoso, José.** *Coronación.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1971.—230 págs. + 3 hoj., 20 cm. Tela.

\* Autor chileno.

667

**Espina, Concha.** *La niña de Luzmela.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971. 149 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.131.)

30,00

668

**García Pavón, Francisco.** *Cerca de Oviedo.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—243 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Ancora y Delfín, 373.)—Tela.

- 669  
**Gironella, José María.** *Los cipreses crecen en Dios.* 64.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—870 págs. + 3 hojas, 21 cm.—(Col. Omnibus, 5.)  
Tela: 300,00
- 670  
**Gironella, José María.** *Un millón de muertos.* 28.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—818 págs. + 3 hojas, 21,5 cm.—(Col. Omnibus, 24.)  
Tela: 300,00
- 671  
**Grosso, Alfonso.** *Guarnición de silla.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—203 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 101.)
- 672  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Medio muerto nada más.* Novelas. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—303 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- 673  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mejorando lo presente.* Novelas. 1.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—297 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00  
\* Relatos «antisépticos» y moralizadores en los que se censura el egoísmo, la ambición, la carencia de amigos en quien supone poseerlo todo, los actuales desmanes juveniles, la truhanería, etc.
- 674  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mejorando lo presente.* Novelas. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—297 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 675  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mejorando lo presente.* Novelas. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—297 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 676  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mejorando lo presente.* Novelas. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—297 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 677  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mejorando lo presente.* Novelas. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—297 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 678  
**Laiglesia, Alvaro de.** *¡Nene, caca!* Novelas. 9.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—304 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- 679  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Tú también naciste desnudito.* 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—270 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 125,00
- 680  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Un naufrago en la sopa.* 13.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—321 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 681  
**Martín-Santos, Luis.** *Tiempo de silencio.* 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—240 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Biblioteca Breve, 209.)  
\* Novela cuya acción se desarrolla en Madrid en 1949 y como consecuencia de un accidente estúpido el autor presenta, no sin ironía, el panorama completo de los estratos sociales de la ciudad.
- 682  
**Martínez-Mena, Alfonso.** *Las alimañas.* Barcelona, Edics. Picazo, 1971.—234 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Elite, 12.)—Tela.  
\* Historia novelesca de un pueblo que vive una recia tragedia rural, envuelta en la magia de lo telúrico.
- 683  
**Méndez, Clotilde.** *Orquidea caraqueña.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—110 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Libra, 7.)
- 684  
**Mira, Juan José.** *En la noche no hay caminos.* (Premio Planeta 1952). 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—303 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela 160,00  
\* Novela del sacrificio por la familia, de la guerra civil española y de la caída vergonzosa y del abandono. Es la novela de la guerra y de la posguerra en Madrid y Barcelona.
- 685  
**Mota, Ignacio H. de la.** *El anuncio-Meron.* Cuentos y descuentos de la publicidad. — Madrid (S. e., autor. Calle María de Molina, 68). Imp. Ferreira, 1971.—259 págs. con grabs., 20 cm.  
\* Relatos cortos sobre la publicidad con sentido humorístico, pero realista y acertado.
- 686  
**Narrativa cubana de la revolución.** Prólogo, selección y notas de J. M. Caballero Bonald. 3.ª edición. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—258 págs., 18 centímetros.—(Col. el Libro de Bolsillo, 149.) 50,00
- 687  
**Navarro, Jesús.** *Olvida Capri.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17 cm. — (Col. Novela-horóscopo, Piscis, 12.)
- 688  
**Núñez Alonso, Alejandro.** *El filo de la sospecha.* — Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—407 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00  
\* Novela de un crimen cometido por dos adolescentes.
- 689  
**Oliver Molina, Primitivo.** *El diario de Juan.*—Madrid, Edics. Studium, 1971.—181 págs., 18,5 cm.
- 690  
**Otero Silva, Miguel.** *Cuando quiero llorar no lloro.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—195 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. (Biblioteca Breve, 320.)  
\* Novela en la que se presenta la historia de tres jóvenes homónimos en la que queda reflejada la realidad social y política de Venezuela.
- 691  
**Pardo Bazán, Emilia.** *Condesa de Pardo Bazán. Los Pazos de Ulloa.* 6.ª edición.—Madrid. Edit. Aguilar, 1971.—381 páginas + 1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario ,93.) Piel: 150,00
- 692  
**Pérez Galdós, Benito.** *Episodios Nacionales.* Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes por Federico Carlos Saínz de Robles. Tomo I: *Trafalgar. La Corte de Carlos IV. El 19 de marzo y el 2 de mayo. Bailén. Napoleón en Chamartín. Zaragoza. Girona. Cádiz. Juan Martín el Empecinado. La batalla de los Arapiles. El equipaje del rey José. Memorias de un cortesano de 1815.* 1.ª edición. 1.362 páginas con grabs. + 1 hoja, 18 cm.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—Piel.
- 693  
**Pérez Galdós, Benito.** *Episodios Nacionales.* 1.ª edición. Tomo II: *La segunda casaca. El Grande Oriente. El 7 de julio. Los cien mil hijos de San Luis. El terror de 1824. Un voluntario realista. Los apostólicos. Un faccioso más y algunos frailes menos. Zumalacárregui. Mendizábal. De Oñate a La Granja. Luchana. La campaña del Maestrazgo.*—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—1.371 páginas + 1 lám., 18 cm.—Piel.
- 694  
**Pérez Galdós, Benito.** *Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas.* 2.ª edición.—Madrid. Librería y Casa Editorial Hernando, 1971.—1.038 págs., + 1 hoja, 19,5 cm.—Cart.
- 695  
**Pérez Galdós, Benito.** *Miau.*—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—195 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 27.) 30,00  
\* Novela dolorida y humorística en torno al personaje del cesante entre la angustia por conseguir dos últimos meses de servicio a la Administración y la resignación orgullosa a no alcanzarlos, lo que supondría un mínimo retiro casi decoroso.

- 696 **Salueña, Isabel.** *Escrito por el destino.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971 111 páginas, 17 cm.—(Col. Novela horóscopo, Leo, 5.)
- 697 **Sánchez, Nestor.** *El amor, los Orsinis y la muerte.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—248 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Biblioteca Breve, 324.)
- 698 **Sandoval, Armando.** *Junto a ti en silencio.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 págs., 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Sagitario, 9.)
- 699 **Sandoval, Armando.** *Sin excepción.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17 cm.—(Col. Novela-horóscopo, Escorpión, 8.)
- 700 **Scorza, Manuel.** *Redoble por Rancas. Balada I. Lo que sucedió diez años antes que el Coronel Marruecos fundara el segundo cementerio de Chinche.* 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 293 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.)  
Cart.: 175,00
- 701 **Starr, Addison** (seud. de J. Gallardo). *«Algo» entre nosotros.*—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—190 págs., 17 cm.—(Colección Nova Club, 10.) 100,00
- 702 **Targioni, Eduarda.** *Los amorales.* Novela.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—293 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).  
Tela: 160,00
- \* La autora nació en Turín hija de padre italiano y de madre norteamericana. Es descendiente de Juan Targioni Tozzetti, autor del libreto de la ópera *Cavalleria Rusticana*. En Norteamérica, Marruecos y España ha desarrollado una notable labor periodística. La obra presente —al parecer, escrita en el idioma español— es la historia de unos seres humanos que caminan inexorablemente hacia su destino trágico y triunfal, siendo juguetes de sus propias pasiones e impulsos. Novela realista, valiente y analítica.
- 703 **Tegmen, J.** (seud. de J. Tellez González). *Talismán.*—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—189 págs., 17,5 cm.—(Col. Nova Club, 9.) 100,00
- 704 **Valle-Inclán, Ramón del.** *El ruedo ibérico. Viva mi dueño.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—375 págs., 18 cm.—(Colección El libro de Bolsillo, 342.)
- \* *Viva mi dueño* es una de las piezas de *El ruedo Ibérico*, publicada por vez primera en 1928. Arranca la narración de los años finales del reinado de Isabel II.
- 705 **Vázquez-Figueroa, A.** *Tras las huellas de Alec.*—Barcelona, Edit. Mateu (lote de XI-1871).—256 págs., 18,5 cm.—(Colección Los Signos del Zodiaco-Aries.)
- 706 **Vidal, Mary.** *Aquel impulso.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 págs., 17 centímetros.—(Col. Novela-horóscopo, Acuario, 11.)
- 707 **Vidal, Mary.** *Las pulsera de granates* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—111 páginas, 17,5 cm.—(Col. Novela Horóscopo, núm. 1-Aries.)
- 708 **Villardefrancos, Marisa.** *Las verdes uvas.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 111 págs., 17,5 cm.—(Col. Novela Horóscopo, núm. 2-Tauro.)
- 709 **Villaverde, Cirilo.** *Cecilia Valdés o La loma del ángel.* (Novela de costumbres cubanas). Edición, prólogo y notas por Olga Blondet Tudisco y Antonio Tudisco.—Salamanca, producido por Anaya, 1971.—2 vols., 18 cm.—(Col. Bolsianaya, 8 y 9.)
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Nación popular.
- 710-17 **Colección Agente Federal.** — Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
230. Ros M. Talbot. *La pantera dormida.*
231. Curtis Garland. *Terror del pasado.*
232. Mortimer Cody. *Un cargador completo.*
233. Jeff Lassiter. *Mi venganza.*
234. Lou Carrigan. *...Que en paz descanse.*
236. Mortimer Cody. *El silencio de los espías.*
237. Kellton McIntire. *El rugido de la pantera.*
238. Donald Curtis. *Carta a un asesino.*
- 718-19 **Colección Amapola,** por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
997. *Conseguir tu amor.*
998. *Solamente tuya.*
- 720-25 **Colección Ases del Oeste.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
649. Fidel Prado. *Granujas en Sacramento.*
650. Peter Debry. *Fanfarrones sangui-narios.*
651. Lucky Marty. *Mortal como el veneno.*
652. Vic Logan. *El último en reír.*
653. Fidel Prado. *La cantina.*
654. Raf Segrram. *El solitario.*
- 726-30 **Colección Bisonte. Serie Azul.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
44. Cliff Bradley. *La balada del traidor.*
45. A. Rolcest. *Hijo del póker.*
46. Keith Luger. *El juicio del sargento Connors.*
47. Silver Kane. *La ruta de los tres infiernos.*
48. Donald Curtis. *¡Ruge, Violencia, ruge!*
- 731-34 **Colección Bisonte. Serie Roja.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
- 1.244. Silver Kane. *Una noche con la muerte.*
- 1.245. Donal Curtis. *Cabalgaban con la luna.*
- 1.246. Clark Carrados. *Barro rojo, barro de sangre.*
- 1.247. Keith Luger. *«Gun-man».*
- 735-40 **Colección Bravo Oeste.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs. 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00
563. Meadow Castle. *Camino de muerte.*
564. Sam Fletcher. *La muerte tiene su hora.*
565. Black Morán. *Tierras sedientas.*
566. M. L. Estefanía. *Bob Stirner.*
567. M. L. Estefanía. *El rancho de los ahorcados.*
568. Joe Sheridan. *Los bandoleros de Río Grande.*
- 741-46 **Colección Búfalo.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 60 grs. 10,00
940. A. Rolcest. *El infierno de los ídolos.*
941. Keith Luger. *Un póker de tunantes.*
- 9.2. Clark Carrados. *El sello del crimen.*
943. A. Rolcest. *El soporte de oro.*
944. Silver Kane. *El señor «Colt».*
945. Keith Luger. *Deliciosa recompensa.*
- 747-51 **Colección Calibre 44,** por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs. 15,5 cm.—60 grs. 10,00
60. *Los usurpadores.*
61. *Una dama del Oeste.*
62. *El comisario de Carson City.*
63. *Un buen amigo.*
64. *Ovejeros.*
- 752-56 **Colección California.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00
787. Donald Curtis. *La sombra de la sogá.*

788. O. C. Tavín. *La arisca*.  
 789. Gordon Lumas. *Un pistolero muy original*.  
 790. Cliff Bradley. *Sol salvaje*.  
 791. Clark Carrados. *Torrente de oro*.
- 757-64.  
**Colección Carlos de Santander. Serie inédita.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00  
 79. *Humillas mi personalidad*.  
 80. *No quiero enamorarme de ti*.  
 81. *Tuve un mal momento*.  
 82. *La chica del club nocturno*.  
 83. *Me haces daño*.  
 84. *Había un hombre contigo*.  
 85. *Me asustan los hombres*.  
 86. *Yo no quería*.
- 765-68  
**Colección Carola, por Carlos de Santander.** Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.  
 285. *Dime tu verdad*.  
 286. *¿Quién era él?*  
 287. *Amor de verano*.  
 288. *Prisioneros del pasado*.
- 769-73  
**Colección Centauro, por M. L. Estefanía, 2.ª edición.**—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00  
 123. *Sentenciados por mí*.  
 125. *El juez Garnett*.  
 126. *El orgullo del Oeste*.  
 127. *Trágico resultado*.  
 128. «Trajes» de madera.
- 774-75  
**Colección Ciencia-Ficción.** — Barcelona, Editorial Toray, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00  
 98. Peter Kapra. *Seísmo Cósmico*.  
 99. Louis G. Milk. *El transfundidor*.
- 776-80  
**Colección Colorado.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 60 grs. 10,00  
 732. Orland Garr. *Restace: 10.000 dólares*.  
 733. Black Morán. *Sed de ambición*.  
 734. Alex Colins. *La muerte en el camino*.  
 735. Ralph Barby. *Olor a pólvora en Río Grande*.  
 736. Lucky Marty. *¿Cómo quieres morir?*
- 781-86  
**Colección Colt 45.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00  
 209. Joe Mogar. *El preso 501*.  
 210. Henry Keystone. *Nudos corredizos*.  
 211. LeoMason. *Como los lobos*.  
 212. Fred Hercey. *El héroe*.  
 213. Louis Rock. *No llegaréis a la hora*.  
 214. Mortimer Cody. *Algo rojo y caliente*.
- 787-92  
**Colección Corín Tellado. Serie inédita.** Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm.—60 grs. 10,00  
 291. *No quiero seguir a tu lado*.  
 292. *Llama a tu marido*.  
 293. *Tengo que retenerte*.  
 294. *No sé si estoy casada*.  
 295. *El ídolo*.  
 296. *No sé si creer en ti*.
- 793-96  
**Colección Corinto, por Corín Tellado.** Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00  
 275. *Las noches de Audrey*.  
 276. *La cautiva*.  
 277. *Mis pretendientes*.  
 278. *Aquel descubrimiento*.
- 797-98  
**Colección Espacio.** — Barcelona, Editorial Toray, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 gramos. 10,00  
 514. Clark Carrados. *La paz es cosa de robots*.  
 515. Peter Kapra. *El brujo*.
- 799-801  
**Colección Espuela.** — Barcelona, Editorial Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00  
 101. Kelltom Mcintire. *Rancho cuervos*.  
 102. J. Arthur Dose. *Matanza en Natchez*.  
 103. John Palmer. *Cuando la ley peligra*.
- 802-807  
**Colección Extra Oeste.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 60 grs. 10,00  
 1.117. John A. Lakewood. *Un esqueleto en la soga*.  
 1.118. Paul Lattimer. *Ruth Holliman*.  
 1.119. Henry Keystone. *Camino de perdición*.  
 1.120. P. H. Ubeda. *Un extraño pistolero*.  
 1.121. John A. Lakewood. *Sesenta minutos de vida*.  
 1.122.—Ros M. Talbot. *El precio*.
- 808-14  
**Colección F B I.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00  
 1.069. Mortimer Cody. *El museo de los pájaros*.  
 1.070. Jeff Lassiter. *Noches del Río*.  
 1.072. Mortimer Cody. *Ella y sus diabólicas*.  
 1.073. Donald Curtis. «Boomerang».  
 1.074. Jeff Lassiter. *Los asesinos*.  
 1.075. Lou Carrigan. *El jardín de los difuntos*.  
 1.076.—John A. Lakewood. *Uranio, latitud cero*.
- 815-17  
**Colección Federal Bureau Investigation.** Barcelona, Edit. Producciones Editoriales, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
59. Vander Kane. «Aquí, F B I. ¡Rapto!».  
 61. March Damon. *Poder que mata*.  
 65. Vander Kane. *Atención F.B.I., ¡peligro en el Caribe!*
- 818-24  
**Colección Fotonovela, por Corín Tellado.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—58 páginas de fotografías, con leyenda, 32 centímetros. 20,00  
 222. *Pídeme que sea tu esposa*.  
 223. *Soy la mujer de Chuck*.  
 224. *Nunca me doblegarás*.  
 225. *Me obligaron a dejarte*.  
 226. *Eres demasiado joven*.  
 227. *Te vi pasar*.  
 228. *Odio tus aventuras*.
- 825-28  
**Colección Furor.**—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 60 grs. 10,00  
 81. P. H. Ubeda. *Pánico en Wichita*.  
 82. Roy Quimby. *Sangre en la senda*.  
 83. Joseph Solag. *Como el veneno en la sangre*.  
 84. Joseph Solag. *Bajo un signo fatal*.
- 829-30  
**Colección Hazañas Bélicas.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00  
 737. Louis G. Milk *Eran cuatro ratas*.  
 738. Peter Kapra. *Ciego coraje*.
- 831-32  
**Colección Hazaña del Oeste.**—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00  
 35. César Torre. *Los temibles*.  
 36. Adam Surray. *Bala perdida*.
- 833-38  
**Colección Héroes de la Pradera. 2.ª edición.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00  
 95. Silver Kane. *Más allá de las sombras*.  
 96. Keith Luger. *Fuerte y explosivo*.  
 97. Silver Kane. *La reina de los muertos*.  
 98. Keith Luger. *El bruto y la dama*.  
 99. Silver Kane. *Plomo para mi amada*.  
 100. Keith Luger. *El reptil del desierto*.
- 839-44  
**Colección Héroes del Oeste, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00  
 679. *Persecución hasta la tumba*.  
 680. *El equipo de El Paso*.  
 681. *El caballo del muerto*.  
 682. *Todo un hombre*.  
 683. *Doble reto*.  
 864. *Agentes especiales*.
- 845-49  
**Colección Kansas.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—60 grs. 10,00  
 698. Alf Regaldie. *Un «Sheriff» en la trampa*.

699. Donald Curtis. *Después de Morir Lincoln*.
700. M. L. Estefanía. *Territorio de Montana*.
701. M. L. Estefanía. *El misterio de las Llanuras*.
702. Gordon Lumas. *Cosecha de plomo*.
- 850-55  
Colección *La Conquista del Espacio*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
63. Ralph Barby. *Io, satélite de Castigo*.
64. Glenn Parrish. *El largo día de los robots*.
65. Keith Luger. *El poder invisible*.
66. Glenn Parrish. *Tiempo invertido*.
67. A. Thorkent. *Un trazo de luz*.
68. Glenn Parrish. *La araña espacial*.
- 856-63  
Colección *Minilibros. Serie Oeste*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
913. M. L. Estefanía. *Ciudad abierta*.
914. Keith Luger. *¡Aquí hay plomo!*
915. M. L. Estefanía. *¡Soy muy tozudo!*
916. Silver Kane. *Los conjurados*.
917. M. L. Estefanía. *El defensor de los Hattaway*.
918. Fidel Prado. *Pastos comunales*.
919. M. L. Estefanía. *Peones mexicanos*.
920. Clark Carrados. *Rancho muerte*.
- 864-69  
Colección *Mujeres Marcadas*.—Barcelona Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
63. Celia Bravo. *La puerta cerrada*.
64. Isabel Irigaray. *Hubo antes otro hombre*.
65. May Carre. *Sola*.
66. Marisa Villardefrancos. *Como una víbora*.
67. Mary Vidal. *La vida nos separa*.
68. María Dolores Avecedo. *No quiero envilecerte*.
- 870-75  
Colección *Oeste*.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00
531. Henry Keystone. *El infierno está en la tierra*.
532. Black Morán. *El precio de una caballería*.
533. John A. Lakewood. *Preguntando: ¿Hombres o lobos?*
534. Fred Hercey. *Fort Infierno*.
535. Larry Clifford. *Firmado con plomo*.
536. Ben Risco. *La cobardía de Matt*.
- 876-81  
Colección *Oeste Legendario*, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
205. *Doctor «Gun-man»*.
206. *La pesadilla de California*.
207. *Los últimos disparos*.
208. *El pelirrojo*.
209. *Tres matones*.
210. *La hora de su muerte*.
- 882-85  
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros.—69 grs. 10,00
497. Frank McFair. *¿Queréis Guerra?*
498. Burton Hare. *¿Qué había en la tumba?*
499. Curtis Garland. *¿Quién era «Cat»?*
500. Clark Carrados. *Versos para matar*.
- 886-91  
Colección *Rosaura*, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
- 1.142. *Milagros de amor*.
- 1.143. *Ella y su rival*.
- 1.144. *Falso matrimonio*.
- 1.145. *Buscando un príncipe*.
- 1.146. *El estudio*.
- 1.147. *La millonaria*.
- 892-94  
Colección *Rurales de Texas*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
448. Louis Rock. *Tres en un corral*.
449. Ros M. Talbot. *La rebelión del crepúsculo*.
450. Mortimer Cody. *Para siempre en Texas*.
- 895-96  
Colección *Rutas del Oeste*.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
516. Kelltom Mcintire. *El hombre de la máscara de oro*.
517. Jack Lewis. *Lágrimas de plomo*.
- 897-900  
Colección *Salvaje Texas*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
809. Ralph Barby. *Con el lodo hasta el cuello*.
810. Alf Regaldie. *Oro y aguas turbias*.
811. Gordon Lumas. *El valor de un revólver*.
812. Meadow Castle. *Dick Turppin moderno*.
- 901-902  
Colección *Seis Tiros*.—Barcelona, Editorial Toray, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00
460. Peter Kapra.—*Nido de canallas*.
461. Kelltom McIntire. *Una tumba en «Gólgota Hill»*.
- 903-906  
Colección *Selección Coral*, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
219. *Hasta aquel día*.
220. *No estás sola*
221. *Te amo*.
222. *Susana*.
- 907-10  
Colección *Selecciones Cuatreros*.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
61. Anthony S. Max. *Valle Largo*.
62. Alar Benet. *Revancha de plomo*.
63. Peter Logan. *Leremoy*.
64. Tom Argo. *Los asesinos mueren de pie*.
- 911-18.  
Colección *Selecciones del F. B. I.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm.—60 grs. 10,00
507. Herman Tellgon. *Condena de muerte*.
508. Donald Curtis. *Ritmo Mortal*.
509. Lou Carrigan. *Un millón de dólares*.
510. Lewis Haroc. *Te regalo mi cabeza*.
511. Donald Curtis. *Sobornados*.
512. Mortimer Cody. *Crisántemos para ella*.
513. J. Tell. *La esquina siniestra*.
514. Donald Curtis. *La muerte calza guantes*.
- 919-25  
Colección *Selene*.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00
59. Jo Monray. *«Quédate conmigo»*.
60. Luzmarina. *«En busca de un recuerdo»*.
61. Jaime Burgos. *Hoy como ayer*.
62. Viky Doran. *El cisne vagabundo*.
63. Carlos Alcázar. *El puente*.
64. Mary de Berna. *Lo verdadero*.
65. Jaime Burgos. *Si me amases*.
- 926-31  
Colección *Servicio Secreto*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.—60 grs. 10,00
- 1.107. Silver Kane. *Crimen en las estrellas*.
- 1.108. Clark Carrados. *Cepo para un lobo*.
- 1.109. Joe Mogar. *Oculto en la fosa*.
- 1.110. Peter Debry. *Pantalla siniestra*.
- 1.111. Keith Luger. *El muerto hablará a las 5*.
- 1.112. Cliff Bradley. *Un trabajo loco*.
- 932-33  
Colección *Sioux*.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00
102. John Palmer. *Bien venido a Gros-wover*.
103. Vic Logan. *Los asesinos*.
- 934-37  
Colección *Territorio Salvaje*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros.—60 grs. 10,00
61. Paul Lattimer. *Dos manos para lucha*.
62. Mortimer Cody. *Fiero mestizo*.
63. A. G. Murphy. *La muerte gasta una broma*.
64. Rock Miller. *Dos pistolas y un cobarde*.
- 938-39  
Colección *Tornado*.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm.—60 grs. 10,00
36. César Torre. *Muerte lenta*.
37. Manloe Cassy. *Tierra de nadie*.

940-45  
**Colección U. S. Marshall.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 60 grs. 10,00

321. Gerard Woren. *El precio de la violencia.*  
 322. Ros M. Talbot. *Un solo guante.*  
 323. Henry Keystone. *La piel al Sol.*  
 324. Herman Tellgon. *Te espero para matarte.*  
 325. Kellton McIntire. *El regreso de «Doc» Lorre.*  
 326. Black Morán. *¡Ojo por ojo!*

946-50  
**Colección Winchester.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.—60 grs. 10,00

181. Fred Dennis. *El desafío.*  
 183. Anthony S. Max. *Sendas sangrientas.*  
 184. Edgard Kennedy. *Así se forja un pistolero.*  
 185. John Weiber. *La fabulosa Baby Doroty.*  
 186. Ros H. Talbot. *Asalto.*

951-57.  
**Colección Z Z 7, por Lou Carrigan.**—Madrid, Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 60 grs. 10,00

129. *Espionaje exquisito.*  
 130. *Jaula de oro para aves exóticas.*  
 132. *Un río llamado Nilo.*  
 133. *Un palacio en las nubes.*  
 134. *El espía luminoso.*  
 135. *Aué!*  
 136. *Los soldados del futuro.*

### 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

958  
**Camba, Julio.** *Sobre casi nada.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—166 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 687). 30,00

**Díaz-Plaja Contesti, Fernando.** *El español y los siete pecados capitales.* (Ver número 158.)

**Gracián Morales, Baltasar.** *Obras completas.* Tomo I: *El héroe. El político. El discreto. Oráculo Manual.* (V. número 165.)

959  
**Larra, Mariano José de.** *Artículos de costumbres.* Edición prólogo y notas de José R. Lomba y Pedraja.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—XII + 279 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 45.) 60,00

960  
**Valdés, Alfonso de.** *Diálogo de Mercurio y Caron.* 5.ª edición. Edición, introducción y notas de José F. Montesinos.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971. XXV + 248 págs., 19,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 96.) 60,00

\* Crítica social. Todos los estados van desfilando ante Caron y Mercurio y

cada estado va descubriendo sus faltas y mostrando sus posibilidades de perfección.

### 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

961  
**Coca, Jordi.** *Els Lluisos.* — Barcelona Edicions 62, 1971.—156 págs., 19,5 cm. (Col. lecció El Balanci, 71.)

962  
**Colomines, Joan.** *Entre la multitud.*—Barcelona, Edics. Proa, 1971.—45 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. lecció Els Llibres de l'Osa Menor, 67.)

963  
**Entremesos Mallorquins del segle XVII.** A cura d'Antoni Serrá-Campins. Barcelona, Edicions 62, 1971.—90 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Antología Catalana, 65.)

964  
**Espinas, Josep M.** *Combat de nit.* Proleg de Josep Fauli. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Proa, 1971.—247 págs., 17 centímetros.—(Biblioteca A Tot vent, 159.)

**Festival de Teatre de Sitges, 1967-1970.** (Ver núm. 629.)

965  
**Pla, Josep.** *Les hores.*—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—513 págs., 17,5 centímetros.—(Obra completa de Josep Pla, Vol. XX.)—Piel

966  
**Porcel, Baltasar.** *Crónica d'Atabalades navegacions.* — Barcelona, Edicions 62, 1971.—132 págs., 19,5 cm.—(Col. lecció El Balanci, 70.)

967  
**Saperas, Miquel.** *Encara assaig i Un conte.*—Barcelona, Edit. Josep Porter, 1971.—278 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 18,5 centímetros.

968  
**Solá i Forch, Ferrán.** *Hams i peixos.* Proleg de M. Freixes i Fontdevila.—Barcelona, Edit. Pulide, 1971.—283 páginas con grabs. + 2 hoj. 2,2 cm.—(Col. lecció Natura i Esport, 1.)—Tela.

### 21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

**Carballo Calero, Ricardo.** *Sobre lingua e literatura galega.* (V. núm. 391.)

969  
**Castiñeiras García, Maximino.** *Os do meu tempo. Antología.* — Santiago de Compostela (S. e., autor), Tip. el «Eco Franciscano», 1971.—193 págs. con grabados + 2 hoj., 21,5 cm. 100,00

970  
**Martín, Paco.** *Muxicas no espello.* Llmiar: X. Alonso Montero.—Lugo, Círcu-

lo de las Artes. Instituto de Estudios, 1971.—74 págs. con grabs. + 2 hoj., 19,5 centímetros.

### 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

971  
**Azurmendi, Joxe.** *Hitz berdeak.*—Oñate (Guipúzcoa), Edit. Franciscana Aranzazu, 1971.—176 págs., 19,5 cm.

### 21-b.8. Literaturas clásicas.

972.  
**Homero Iliada. Odisea.** Trad. de Luis Segala Estalella. Ilustraciones de Vicente B. Ballester.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—939 págs. con grabados, 24,5 cm.—Hol.

### 21-b.9. Literaturas eslavas.

973  
**Dostoyevski, Fedor M.** *Los endemoniados.* Trad. Carlos de Arce. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—892 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 92.) 90,00

974  
**Kafka, Franz.** *América.* Trad. de D. J. Vogelmann.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires Edits. Emecé, 1971.—319 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 344.)

\* De esta novela en otoño de 1912 escribió el autor siete capítulos y publicó el primero de ellos: *El fogonero* como libro independiente en mayo de 1913. La obra apareció en una edición póstuma en 1927. Trata de las aventuras de un muchacho de 16 años que embarca para el Nuevo Continente en busca de fortuna.

975  
**Mejor.** *Lo mejor de la ciencia ficción rusa.* Recopilado por Jacques Bergier. Traducido de la versión italiana por C. Robles 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—443 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 88.) 50,00

976  
**Plasecki, Sergiusz.** *El enamorado de la Osa Mayor.* Trad. de José Farrán y y Mayoral.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—428 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Obras Perennes). Piel: 250,00

977  
**Sholohov, Mijail Alevandrovich.** *El Don apacible.* Trad. directa del ruso por José Laín Entralgo. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—2 vols., 21 centímetros.—(Col. Omnibus, 40.) Tela: 600,00

978  
**Tolstol, León Nikolalevich.** *Obras.* (En dos tomos). Versión directa del ruso, prólogo biográfico y notas por Irene y Laura Andresco. Con un estudio gra-



fológico del autor por Matilde Ras. Tomo II. *Novela: Ana Karenina. La sonata a Kreutzer. Hadji Murat. Cuentos: Cuentos para niños. Cuentos populares. Páginas autobiográficas: Recuerdos. Primeros recuerdos.* 4.ª edición 2.ª reimpresión. — Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—1.552 págs. + 1 lám., 18 cm.—(Colección Obras Eternas.)—Piel.

979

**Tolstói, León.** *Guerra y paz.* Tomo IV. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—349 págs., con láms. + 3 hojas, 17,5 cm.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)—Piel.

980

**Turgueniev, Iván S.** *Lluvias primaverales.* [Seguido de]: *Un sueño.* Versión directa del ruso y prólogo de Víctor Andresco.—Madrid, Edit. Libra, 1971. 179 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 80.)

## 21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

981

**Carbonell, Reyes.** *Lecturas intermedias de árabe literal.* — Madrid, Edit. Dos Continentes, 1971.—78 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.

## 22 Geografía. Viajes.

982

**Coronas Tejada, Luis.** *Didáctica de la geografía. I.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—338 págs. con grabs., 23 cm.—Tela.

**Gil Muñoz, Carlos.** *Formentera, una comunidad en evolución.* (V. núm. 239.)

983

**Kaufmann, Richard.** *Donde se baila la sardana.* Impresiones catalanas. Traducido del alemán por Juan Madriles Llopis. — Barcelona, Círculo de Lectores (Cortésia de Südverlag), 1971.—167 páginas con grabs. y láms., 20 cm.—Tela.

984

**Núñez Cabeza de Vaca, Alvar.** *Naufragios y comentarios. Con dos cartas y relación de Hernando de Ribera.* 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—233 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 304). 38,00

985

**Pou Díaz, Jerónimo.** *Sevilla a través de sus pueblos.*—Sevilla, Diputación Provincial. Editorial Católica Española, 1971.—662 págs. con grabs., 34 cm.—Tela.

986

**Relaciones histórico - geográfico - estadísticas de los pueblos de España he-**

*chas por iniciativa de Felipe II: Ciudad Real.* [Transcripción del manuscrito original que se custodia en la Biblioteca de El Escorial], por Carmelo Viñas y Ramón Paz.—Madrid, Instituto de Sociología «Balmes». Instituto de Geografía «Juan Sebastián Elcano» (C. S.I.C.), 1971.—XXIV + 618 págs., 25,5 centímetros. 500,00

987

**Rubió Lols, J. (Director).** *Tierra y hombres.* Temas geográficos e históricos de España. — Barcelona, Edit. Teide, 1971.—126 págs. con grabs. + 1 hoja, 30 centímetros.—(Col. Libros de Consulta Teide.)

988

**Vázquez de Espinosa, Antonio.** *Compendio y descripción de las Indias Occidentales.* Edición y estudio preliminar por B. Velasco Bayón.—Madrid, Ediciones Atlas, 1969.—XLI + 577 páginas, 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, 231.)

## 22.1. Guías para turistas.

989

**Pla, Joseph.** *Guía de Catalunya.* Fotografías de Francesc Catalá Roca.—Barcelona, Edics., Destino, 1971.—437 páginas con grabs y mapas + 1 hoj., 27 centímetros.—Tela.

## 23 Historia. Biografía.

### 23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.

990

**Febvre, Lucien.** *Combates por la historia.* Trad. del francés por Francisco J. Fernández Buey y Enrique Argullol. 2.ª edición. — Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—246 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 35.)

**González, Nazario (y otros).** *Contribución a la enseñanza de la Historia Contemporánea en la Universidad.* Cuestiones pedagógicas. (V. núm. 358.)

991

**Menéndez Pidal, Ramón.** *Idea imperial de Carlos V. La condesa traidora. El romanz del Infant García. Adefonsus imperator toletanus.* 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—163 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Austral, 172.) 30,00

992

**Ortega y Gasset, José.** *Historia como sistema.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—146 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.440.) 30,00

993

**Tumbo.** *El tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla.* Edición de

la Universidad Hispalense, dirigida por J. de M. Carriazo. Tomo V: Años 1489-1492. — Sevilla, Ayuntamiento. Delegación de Cultura. Sección de Publicaciones, 1971.—XXIV + 341 págs. + 1 hoja, 25 cm.

## 23.2. Historia.

994

**Alcófar Nassaes, José Luis.** *Las fuerzas navales en la Guerra Civil Española.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—163 páginas + 5 hoj. de mapas y gráficos + 1 hoj. + 1.267 fotografías + 2 hojas, 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 9.)

995

**Arteche, José de.** *El gran asombro.*—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1971.—227 págs. con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Colección Ensayo.)

996

**Ayestarán, Antonio.** *Mañueterías. El Iruña del 88.*—Pamplona, Edit. Gómez, 1971.—127 págs. con láms., 20 cm.—(Colección Ipar, 36.)

997-98

**Barrionuevo, Jerónimo de.** *Avisos de Don Jerónimo de Barrionuevo.* Edición y estudio preliminar por A. Paz y Meliá.—Madrid, Edics. Atlas, 1968-1969.—2 volúmenes, 26,5 cm. — (Biblioteca de Autores Españoles, tomos 221 y 22.)  
— Tomo I. 1654-1656 (con 13 págs. de dicadas a las poesías del autor).  
— Tomo II. 1656-1664 (continuación).

**Braudel, Fernand.** *Las civilizaciones actuales.* (V. núm. 252.)

999

**Bretón, Guy.** *Historias de amor de la Historia de Francia.* Tomo II: *Quince mujeres cuyas pasiones llenaron un siglo.* Trad. del francés por Manuel Giménez Sales. 2.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—441 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo-La otra historia, 136.) 50,00

1000

**Camps i Arboix, Joaquín de.** *Historia de la llei de Contractes de Conreu.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971. 56 págs. + 2 hoj., 16,5 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 155.)

1001

**Carande, Ramón.** *Siete estudios de Historia de España,* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—229 págs. + 1 hoja, 18 cm. — (Col. Ariel quincenal, 27.)

1002

**Caratini, Roger (Director).** *Enciclopedia temática Argos.* Tomo 6.ª *Historia Universal* (3.ª parte): *De la antigüedad a nuestros días: El mundo excepto Europa.*—Barcelona, Edit. Argos, 1971.

170 págs. con grabs. a todo color, 33 centímetros.—Tela.

1003

**Cervantes de Salazar, Francisco.** *Crónica de la Nueva España.* Edición de Manuel Magallón. Estudio preliminar e índices por Agustín Millares Carlo.—Madrid, Edics. Atlas, 1971.—2 vols., 26,5 centímetros.—(Biblioteca de Autores Españoles, tomos 244, 245.)

1004

**César, Cayo Julio.** *Guerra de las Galias.* Libros I-II-III-IV. 9.ª edición revisada por V. García Yebra e H. Escolar Sobrino.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—153 págs., 18,5 cm.—(Col. Textos Clásicos Anotados.)

1005

**Clavería, Carlos.** *Historia del Reino de Navarra.*—Pamplona, Edit. Gómez, 1971. 659 págs., 24,5 cm.

**Documentos (Los) del Pentágono tal como han sido publicados por The New York Times.** (V. núm. 257.)

1006

**Frankland, Noble.** *Bombardeo de Europa su devastación.* Trad. del inglés por Tomás Rodríguez Bachiller.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—159 págs., con grabs., 20,5 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Campañas, núm. 2.)

1007

**Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio.** *Obras históricas.* Tomo I. Edición y estudio preliminar de Carmelo Saenz de Santa María.—Madrid, Edics. Atlas, 1969.—LXXXII + 417 págs. + 1 hoja, 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, 230.)

1008

**Gallego de Chaves, F.** (Marqués de Quintanar). *Diálogo peninsular.* Prólogo de Eugenio Montes. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1971. 280 págs. con un árbol genealógico de los Orígenes de las Casas de Aviz y Braganza + 3 hoj., 20,5 cm.

1009

**Historiadores de Indias. Antillas y Tierra Firme.** Antología, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Masiá.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—783 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Clásico, 66.) 90,00

1010

**Homenaje a D. Ciriaco Pérez Bustamante.** Tomo III.—Madrid, Instituto «González Fernández de Oviedo» (C.S. I.C.), 1970.—395 págs. con láms., 24 cm. 180,00

1011

**Kamen, Henry.** *La Inquisición española.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—278 págs. con láms. + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Grandes Misterios históricos del pasado).—Piel.

1012

**Lamore, Jean.** *Cuba.* Trad. del francés por Eduard Pons.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edics. Oikos-tau, 1971.—122 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 57.)

1013

**Le Goff, Jacques.** *La Baja Edad Media.* Trad. de la 1.ª edición alemana revisada y puesta al día por el autor para la edición española.—Madrid, Siglo XXI de España editores y México, Siglo XXI editores, 1971.—336 páginas, 18 cm.—Historia Universal Siglo XXI, 11.)

1014

**López Herrera, Salvador.** *Las Islas Canarias a través de la Historia.* Prólogo de Manuel Ballesteros Gaibrois.—Madrid, Distribución exclusiva: Librería Editorial Augustinus, Imp. Suc. de Viuda de Galo Saez, 1971.—XIX + 201 páginas láms. I-XXXII + 1 mapa plegable, 22 cm.

\* Geografía e Historia de las bellas islas españolas, escritas por el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid señor López Herrera, que fue ayudante del insigne historiador D. Antonio Ballesteros Beretta. Geografía, etnografía, historia, anécdota y lírica; cultura, orígenes y desarrollo de nuestras islas Canarias, son los hitos de esta obra sucinta, pero «buen libro», como ha dicho D. Manuel Ballesteros.

1015

**Macía Serrano, Antonio.** *Lepanto.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—62 págs., con láms., 21 cm.—(Col. Temas Españoles, 523.) 10,00

1016

**Martínez Marina, Francisco.** *Obras escogidas.* Tomo III: *Teoría de las Cortes.* Estudio preliminar y edición de José Martínez Cardos.—Madrid, Ediciones Atlas, 1969.—448 págs., 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, 220.)

1017

**Millares Carlo, Agustín.** *Contribuciones documentales a la Historia de Madrid.* Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.), 1971.—249 págs. + 1 hoja., 25 cm.—(Biblioteca de Estudios Madrileños, XIII.)

1018

**Montoya Arizmendi, Pío de.** *La intervención del clero vasco en las contendas civiles (1820-1823).*—San Sebastián (S. e., autor: Sacerdote), Gráficas Izarra, 1971.—478 págs. + 1 hoj., 25 cm.

1019

**Motolinia, Toribio.** *O. F. M. Memoriales e Historia de los indios de la Nueva España.* Estudio preliminar por Fidel de Legarza, O. F. M.—Madrid, Ediciones Atlas, 1970.—LXX + 369 páginas, 26,5 cm.—(Biblioteca de Autores Españoles, tomo 240.)

1020

**Orts y Bosch, Pedro María.** *Alicante. Notas históricas (1373-1800).*—Valencia, Editorial Autor: Calle Jorge Juan, 19. Imprenta Ortiza, 1971.—177 págs. con láminas + 2 hoj., 21 cm.

1021

**Pérez-Bustamante, Ciriaco.** *Compendio de Historia de España.* 13.ª edición.—Madrid, Edics. Atlas, 1971.—658 páginas con grabs. y láms., 24,5 cm.

1022

**Plano, Ana.** *Los halcones del III Reich. La guerra nazi en el aire.*—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—203 páginas con láminas, 21 cm.—Tela.

1023

**Plantada, J.** (Marqués de Valdelomar). *Política y masonería. El viento de la historia.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—153 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.

1024

**Ramón y Ballesteros, Francisco de.** *Sinfonía en Mar Mayor: Finisterre.* Prólogo de Alvaro Cunqueiro.—Santiago de Compostela, Porto y Cía. Editores, 1971.—241 págs. + 13 láminas, 19 cm.—(Colección Galaica.) \* Evocación histórica y lírica de Finisterre.

1025

**Rice, David Talbot (Director).** *La Alta Edad Media. Hacia la formación de Europa.* Textos originales de David Oates (y otros). Trad. del inglés por Mireia Bofill. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor., 1971.—399 págs., con grabados y láms., 35 cm.—(Historia de las Civilizaciones).—Tela.

1026

**Robles, Emmanuel.** *El Chile de Allende.* Trad. de Carmen Oiza.—Barcelona, Editorial A. Redondo, 1971.—95 páginas con grabs., 17 cm.—(Col. Cuadernos Beta, 7.)

1027

**Romano, Ruggiero.** *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma.* Coautor: Alberto Tenenti. Trad. del original alemán, revisada y puesta al día por los autores para la edición española, por Marcial Suárez.—Madrid, Siglo XXI de España Editores. En coedición con México, Siglo XXI Editores, 1971.—327 páginas, 18 cm.—(Historia Universal Siglo XXI, 12.)

**Rubió Lois, J.** (Director). *Tierra y hombres. Temas Geográficos e históricos de España.* (V. núm. 988.)

1028

**Vadillo, Fernando.** *Arrabales de Leningrado.*—Barcelona, Edics. Marte, 1971. 667 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Novela y Documento).—Cart.

1029

**Vergés i Solá, Lluís.** *Foranies i altres coses de Sant Llorenç Savall.* Guía il.

lustrada d'un poblet reblert d'història Sant Llorenç Savall (S. e., autor). Barcelona, Imp. Emegé, 1971.—208 pàgines con láms. + 1 hoj., 21,5 cm.

1030

**Vicens Vives, Jaime.** *Coyuntura económica y reformismo burgués y otros estudios de Historia de España.* Nota preliminar y selección de textos de José Fontana Lázaro. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—215 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 8.)

### 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

1031

**Acaso, Francisco.** *España en la forja de la poesía popular. Historia y poesía del Cid Campeador.* Prólogo de José Garsía Nieto.—Madrid, Edit. Fenicia, 1971.—203 págs con viñetas + 2 hojas, 18,5 cm.—(Col. Ensayos.)

1032

**Aguillera, Ignacio** (y otros). *Ramón Sánchez Díaz (15-X-1869-15-X-1969).* Santander, Institución Cultural de Cantabria. Instituto de Literatura José María Pereda, 1970.—1 vol., 20 cm.

1033

**Alonso, Cecilio.** *Literatura y poder. España 1834-1868.*—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—150 págs., 21 cm.—(Colección Comunicación-Serie B., 14.)

1034

**Alfaya, Javier.** *Sara Montiel.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—92 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 5.)

1035

**Blázquez, Feliciano.** *La dignidad del hombre.*—Salamanca, Edics. Sígueme. Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—215 págs., 18,5 cm.—(Colección Testigos del hombre, 6.)

\* Biografías sucintas de hombres célebres que se distinguieron en la defensa de los derechos del hombre y breve antología de sus pensamientos.

1036

**Bravo-Villasante, Carmen.** *Emilia Pardo Bazán.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de la autora), 1971.—295 págs., 20 cm.—Tela.

1037

**Caldwell, Erskine.** *Llamémosle experiencia.* Trad. del inglés por Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971. 237 págs., 18,5 cm.—(Col. Palabra seis, número 4.)

\* Memorias del autor, de su vida privada y de su éxito literario.

1038

**Carlos III.** *Rey de Navarra. El testamento de Carlos III de Navarra.* Edición, estudio lingüístico y vocabulario por Carmen Saralegui.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana, 1971.—179 págs. con láminas facsímiles, 21,5 cm.—(Col. Pueblos y Lenguas, 1.)

1039

**Castresana, Luis de.** *Vida y obra de Iparraguirre.* Seguida de la obra completa (original euskera y versión castellana) del autor del *Gernika'ko Arbola*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—360 págs. con láms., 23 cm.—(Colección Biografías de Vascos Célebres.)

1040

**Cillero Ulecia, Antonio.** *El Cisne del Najerilla (Don Esteban Manuel de Villegas).*—Logroño, Edit. Ochoa, 1971.—232 págs. con láms. + 1 hoj., 17 cm.

1041

*Colección Las Inmortales.* Tomo VII: *Francesca de Rimini. Anita Garibaldi. Juana de Anjou. Juana de Arco. Judit. Teresa Guiccioli. Lady Hamilton.* Traducción y adaptación de Blanca Luca de Tena y Benjumea.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—88 páginas con grab. y láms. a todo color + 2 hojas, 29 cm.—Cart.

1042

**Charriere, Henri.** *Papillon.* Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villaca. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.—Barcelona, Edits. Plaza & Janés, 1971.—524 páginas + 1 hoj., 22 cm.—Cart.

1043

**Escobar García-Cabezo, Francisco.** *Datos para la biografía del insigne ovetense Excmo Sr. Dr. D. Manuel Fernández Castro y Menéndez Hevia, Santo Obispo de Mondoñedo (1834-1905).*—Oviedo (S. e., autor-sacerdote), Gráfs. Summa, 1971.—201 págs., con láms. + 2 hoj., 21 centímetros.

1044

**Estadella, Franco.** *El señor Tarragona. Semblanza política.*—Barcelona, Editorial Portic, 1971.—124 págs., 18 cm.—(Colección Llibre de butxaca, 42.) 50,00

1045

**García Candau, J. Manuel Santana.**—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—94 páginas con grab., 20 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 4.)

1046

**Gascón de Otor, A. Pedro de Luna.** *«El pontífice que no cedió».* 2.ª edición.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—325 páginas + 3 hoj., 24,5 cm.—Tela.

1047

**Gómez-Santos, Marino.** *Vida de Gregorio Marañón.*—Madrid, Taurus Ediciones S. A., 1971.—546 págs., con láms. + 3 hoj., 23,5 cm.

1048

**González Rivas, Trinidad.** *Escritores malagueños. Estudio bibliográfico.* Prólogo de Alfonso Canales.—Málaga, Diputación Provincial, 1971.—233 páginas con láms., 24 cm.

1049-52

*Grandes Biografías.* Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1971.—4 volúmenes con láms., 23,5 cm.—Tela.

— [1.º]. *Autobiografía de Benvenuto*

*Cellini. Profeta en el desierto. La historia de Albert Schweitzer,* por H. Hagedorn. *La vida de Charlotte Bronte,* por E. Gaskell. *Einstein,* por C. F. Snow.

— [2.º]. *Mis años mozos,* por W. S. Churchill. *El águila solitaria,* por Ch. A. Lindbergh. *Santiago Ramón y Cajal,* por R. Ballester Escalas.

— [3.º]. *Los amantes inmortales,* por Frances Winwar. *San Francisco de Asís,* por E. M. Almedingen. *Vida y obra de Sigmund Freud,* por Ernest Jones. *Alejandro Magno,* por Plutarco.

— [4.º]. *El viaje de Darwin en el Beagle,* por Alan Moorehead. *Simón Bolívar, hombre de gloria,* por Th. Rourke. *Isabel I de Inglaterra,* por E. Jenks.

1053

**Graves, Robert.** *Adios a todo eso.* Traducido por Sergio Pitol. — Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—417 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 102.)

\* Relato autobiográfico de los años de juventud del autor, que aparece ahora por primera vez traducido al castellano.

1054

**Heras, Antonio R. de las.** *Angel María de Lera.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—188 páginas + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 40.)

50,00

1055

**Hesse, Hermann.** *Siddharta.* Trad. del alemán por H. Kattendhal y M. Martí Bruguera. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—175 páginas, 17 centímetros.—(Col. Libro Amigo, 73.)

40,00

1056

**Iglesias, Josep.** *Juli Soler i Santaló.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971. 168 págs. + 1 hoj., + 1 lám., 15,5 cm.

1057

**Jackson, George.** *Soledad Brother. Cartas de prisión.* Introducción de Jean Genet. Trad. del inglés de Jaime Freyre. Revisión, prefacio y notas de Oscar Caballero.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—327 págs. + 3 hoj., 19 cm. (Breve Biblioteca de Respuesta, 21.)

\* Biografía de George Jackson, condenado en 1960 por complicidad en el robo de 70 dólares en una gasolinera, a una pena de prisión de un año como mínimo y de un máximo de reclusión perpetua, porque cada año tenía que pedir a las autoridades su libertad, que le negaban sistemáticamente. El 21 de agosto de 1971 Jackson caía abatido por las balas de los guardianes de la cárcel de San Quintín, en el curso de un supuesto intento de fuga. Era de raza negra.

1058

**Jarnés, Benjamín.** *Castelar, hombre del Sinaí.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.



- 230 páginas, 17,5 cm. — (Col. Austral, 1.431.) 38,00
- 1059  
**Krock, Arthur.** *Sesenta años en la Casa Blanca. Memorias de un corresponsal.* Trad. del inglés por Guillém Fullana, Supervisión de Ramón Bech.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—474 páginas + 3 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 6.)
- 1060  
**Landín Carrasco, Amancio.** *Mourelle de la Rua, explorador del Pacífico.*—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1971. 367 págs. con láms. + 1 hoj., 24 cm. 395,00
- 1061  
**Lefebvre, Henri.** *Síntesis del pensamiento de Marx.* Nota preliminar de Antonio Pérez González. Trad. del francés por Jordi Solé-Tura. — Barcelona, Editorial Nova Terra, 1971.—320 páginas + 3 hoj., 18,5 cm.—(Col. Síntesis, 36.)
- 1062  
**López Rubio, José (Director).** *Francisco Quevedo.*—Madrid, Edit. Prensa Española. Imp. Arnaldo Mondadori, de Verona, 1971.—135 págs. con grabs. y láminas, 21,5 cm.—(Col. Los Gigantes, 12.)—Piel.
- 1063  
**Llaugé, Félix.** *Grandes personajes de la Historia.* Tomo. 1.º.—Barcelona, Ediciones. Beta, 1971.—215 págs. con grabados + 1 hoj., 17 cm.—Piel plastif.
- 1064  
**Macía Serrano, Antonio.** *San Vicente Ferrer en su vida, actos y obras.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—51 páginas con láms. + 2 hoj., 21 cm.—(Colección Temas Españoles, 518.) 10,00
- 1065  
**Mathias, Julio.** *Alfonso Paso.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—206 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 43.) 50,00
- 1066  
**Medvéded, Dmitri Nikoláievich.** *La guerrilla soviética.* Trad. del ruso por Angel C. Tomás.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—541 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Ancora y Delfín, 371.)—Tela.  
\* Relato vivido, exento de fantasía, a a veces tomado de los propios componentes del grupo clandestino de Rovno, sobre la lucha de los guerrilleros soviéticos contra las fuerzas hitlerianas en la II Guerra Mundial.
- 1067  
**Menéndez, Angel.** («Casín de la Casana»). *Compendio biográfico de la vida artística del asturiano Bernardo Caselles Puerta.*—Oviedo (S. e., autor), Imprenta La Cruz, 1971.—255 págs. con grabados, 27 cm.
- 1068  
**Merejkowsky, Dimitri de.** *Pedro y Alejo.* [II parte]: *Pedro el Grande.* Traducido por José Francés.—Valencia, Ediciones Prometeo, 1971. — 263 páginas, 18 cm.—(Biblioteca de Cultura Contemporánea).  
\* La 1.ª parte de la obra: *Pedro y Alejo* se titula: *El anticristo*, publicada por esta misma editorial.
- 1069  
**Miró Quesada, Aurelio.** *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas.*—Madrid, Edics., Cultura Hispánica, 1971.—519 págs. con láminas + 1 hoj., 24 cm. 326,00
- 1070  
**Molina Juan.** *Martin Luther King.* (Premio Doncel de Biografía, 1970).—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—156 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro joven de bolsillo, 4.)
- 1071  
**Neihardt, John G.** *Alce Negro habla.* Traducido del inglés por Juan Antonio Larraya.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971. 174 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. El Documento Vivo).—Tela.  
\* El autor subió a las colinas donde se encuentra la Reserva de Pine Ridge, al sur de Dakota, y buscó a Alce Negro, el viejo hechicero, el hombre santo de la tribu de los Oglada Sioux, y le pidió que recordara para él los años trágicos que había vivido. El resultado es este libro en el que se relata la trágica lucha de los indios norteamericanos por la supervivencia.
- 1072  
**Piñeyro, Enrique.** *Morales Lemus y la Revolución de Cuba.* Estudio preliminar y bibliografía de Carlos Ripoll.—Nueva York, Unión de Cubanos en el exilio. Madrid, Gráficas Condor, 1971.—153 págs. + 2 hoj. + 1 lám., 19,5 cm. No venal.
- 1073  
**Porcel, Baltasar.** *Los catalanes de hoy.* Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—433 páginas con grabs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 98.)
- 1074  
**Porcel, Baltasar.** *Los encuentros. Segunda Serie.*—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—428 págs. con láms., 21,5 cm. (Colección Ser o no ser).—Tela.
- 1075  
**Pound, Ezra.** *Sobre Joyce.* Edición y comentarios de Forrest Read. Traducido del inglés por Mirko Lauer.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—438 páginas, 20 cm.—(Breve Biblioteca de Balance, 18.)  
\* Cartas y ensayos en los que se revela la personalidad y la «cocina literaria» de Joyce y revelación pública del contacto personal de dos grandes creadores de nuestro siglo.
- 1076  
**Rodríguez, Pedro.** *A tumba abierta.*—Madrid, Edit. P.P.C., 1971.—257 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Vida Nueva, 9.)
- 1077  
**Russell, Bertrand.** *Autobiografía.* \*\*\* 1944-1967. Trad. del inglés por Manuel de la Escalera.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—356 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Literaria).—Tela.
- 1078  
**Sanz y Díaz, José.** *López de Legazpi, fundador de Manila, 1571-1971.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—79 páginas con láms., 21,5 cm.—(Col. Temas Españoles, 519.) 10,00
- 1079  
**Stoll, Heinrich Alexander.** *El sueño de Troya.* Trad. del alemán por Angel Sabrido.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—526 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 centímetros.—Tela.  
\* Biografía novelada de Heinrich Schliemann.
- 1080  
**Stravinsky, Igor Federovich.** *Ideas y recuerdos.* Coautor: Robert Craft. Traducido del original inglés por Juan Godó.—Barcelona, Aymá, S. A., Editora, 1971.—270 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Colección Presencia del tiempo).—Tela.
- 1081  
**Tarragona, Eduardo.** *Libro Negro del Procurador familiar Tarragona.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—500 págs., 23 centímetros.—(Col. Portic Hispanic.)  
\* Es una recopilación de documentos referentes a las gestiones llevadas a cabo por Eduardo Tarragona en las Cortes y como consecuencia de las peticiones de sus representados.
- 1082  
**Trujillo Cabrera, José.** *Mi don Antonio José Ruiz de Padrón.* Prólogo de Marcos Guimerá Peraza.—Santa Cruz de Tenerife (S. e., autor): Arcipreste de la Catedral), Goya Artes Gráficas, 1971. XXIII + 322 págs. con láms. + 1 hoja, 22 cm.  
\* Biografía de don Antonio José Ruiz de Padrón, fraile franciscano y luego sacerdote secular, diputado a Cortes por Canarias y por Galicia.
- 1083  
**Vercel, Michel C.** *Los sobrevivientes de Nuremberg. Los «Señores de la guerra» después del veredicto.* con la colaboración para la documentación de Laurence Bastit. Trad. del francés por José Luis Beltrán.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1971.—294 págs. con láminas + 4 hoj., 22 cm.—(Col. La vida vivida). Tela: 250,00
- 1084  
**Vinielles Trepas, Magín.** *La sexta columna.* Diario de un combatiente lerdano.—Barcelona, Edics. Acervo, 1971. 309 págs. + 1 hoj., 20 cm. Tela: 200,00
- 1085  
**Young, Desmond.** *Rommel.* Trad. por Antonio Pérez. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—445 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 113.) 50,00

# Índice alfabético de autores y de obras anónimas

## A

Aa, Rudolf von der (y otros). 448.  
About, Edmond. 580.  
Acaso, Francisco. 1031.  
*Acta numismática*. 513.  
*Actas del symposium internacional sobre: El feto de riesgo elevado*. 429.  
Adorno, Theodor W. 375.  
*Agenda de la mujer optimista*. 145.  
Aguilera, Ignacio (y otros). 1032.  
Agustín, Delmira. 604.  
Alamo Berzosa, Guillermo. 510.  
Alarcón, Pedro Antonio de. 647-648.  
Alberdi, Ricardo. 248.  
Alcázar, Víctor. 16-17  
Alcofar Nassaes, José Luis. 994.  
Alcott, Louise May. 18.  
Alfaya, Javier. 1034.  
Aliaga Arqué, J. 451.  
Almeda, Antonio. 605.  
Alonso, Cecilio. 1033  
Alonso de Herrera, Gabriel. 478.  
Altisent, Miquel. 520.  
Alvarez Sacristán, I. 236.  
Allende, Salvador. 249.  
Amo Pachón, León del. 279.  
Ana Francisca. 522.  
*Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo VII. 139.  
*Anuario Español y Americano del gran mundo*. 146.  
Angel, Soledad de. 606.  
Aparicio Alonso, Pedro José. 403.  
Appley, Lawrence A. 490.  
Aragón Soldado, Jesús de (y otros). 491.  
Arazuri, Miguel. 649.  
Areces, Santiago A. 395.  
Arias Ramos, José. 280.  
Arias Ruiz, Aníbal. 523.  
Arranz Fraile, Juan. 404.  
Arroyal, León de. 250.  
Arteche, José de. 995.  
Aschen, Robert. 452.  
Asturias, Miguel Angel. 602.  
Ayala, Francisco. 650.  
Ayer, Alfred Julius. 150.

Ayestarán, Antonio. 996.  
Ayuntamiento de Madrid. 281.  
Azurmendi, Joxe. 971.

## B

Backes, Magnus. 505.  
Bach, Michaela. 373.  
Bachmann, Albert. 453.  
Báez San José, Valerio. 528.  
Baldó del Castaño, Vicente. 492.  
Balzac, Honore de. 581.  
Barbour, Ian G. 197.  
Bardon, Luis.(Hijo). 6  
Barrionuevo, Jerónimo de. 997-98.  
Barth, Karl (y otros). 198.  
Barthelme, Donald. 541.  
Bartolozzi Sánchez, Rafael (y otros). 430.  
Barucq, André 199.  
Basset, D. C. 377.  
Baty, Wayne Murlin. 378.  
Baum, Vicki. 542.  
Beckett, Samuel. 543, 582.  
Beirnaert, L. (y otros). 200  
Bellamann (seud. de J. Repollés). 151.  
Benavente Martínez, Jacinto. 626.  
Bergier, Jacques. 251.  
Bergson, Enrique. 152.  
Berthier, René. 201.  
Blázquez, Feliciano. 1035.  
Boccaccio, Giovanni. 597.  
Boell, Heinrich (H. Böll). 575.  
Bogani Miquel, Emilio. 153.  
Bonzon, Paul-Jacques. 19-20.  
Borque Palacin, Alfredo. 454.  
Borrajo Dacruz, Efrén. 282.  
Braudel, Fernand. 252.  
Bravo, Celia. 651.  
Bravo-iVillasante, Carmen. 1036.  
Breton, Guy. 999.  
Briand, Marcel (seud. de J. Repolles Aguilar). 479.  
Broughton, Geoffrey. 379.  
Brown, Denise Scott. 511.  
Brulé, H. (y otros). 344.  
Buchin, Mirko. 652.

Burgos, José María (y otros). 202.  
Burillo González, Manuel. 253.  
Busette, Cedric. 529.

## C

Cabané, Juan. 485.  
Cabanes Pecourt, María Desamparados. 368.  
Cabrera Infante, Guillermo. 653.  
Cadet, André. 502.  
Calderón de la Barca, Pedro. 627-628.  
Caldwell, Erskine. 1037.  
Calera, Ana María. 486-487.  
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. 369.  
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza. 254.  
Camba, Julio. 958.  
Cambaceres, Eugenio. 654.  
Campistol, Pere. 255.  
Camps i Arboix, Joaquín de. 1000.  
Cano Pavón, José Manuel. 405.  
Cantieri, Giovanni (Director). 142.  
Carande, Ramón. 1001.  
Carandell, Luis. 370.  
Caratini, Roger (Director). 1002.  
Carballo Calero, Ricardo. 391.  
Carbonell, Luis 655.  
Carbonell, Reyes. 981.  
Cáritas Española. Madrid. 283.  
Carlos III. Rey de Navarra. 1038.  
Carré, María del Pilar. 656-658.  
Carreño Prieto, Francisco. 514.  
Carrere, Emilio. 607.  
Carrillo Salcedo, Juan Antonio. 284.  
Carro Celada, Esteban. 371.  
Cassou, Jean. 583.  
Castex, Juan. 203.  
Castiñeiras García, Maximino. 969.  
Castresana, Luis de. 1039.  
Castro Vicente, Miguel de. 455-456.  
Casulleras Regas, Juan. 307-309.  
Catalá Ruiz, Marcelo. 237.  
*Catálogo de Alianza Editorial*. 7.  
*Catálogo de libros de Vassallo de Mumber, Editor-librero*. 8.

*Catálogo de libros infantiles y juveniles.* 9.  
*Catálogo de publicaciones de la Unesco en español, 1971.* 10.  
*Catálogo Español del mueble. Catálogo general de fabricantes de muebles.* 147.  
*Catálogo general de Alianza Editorial.* 11.  
 Cebrián, G. 457.  
 Ceccaldi, Alain. 431.  
 Cela, Emilio José. 388.  
 Ceroni, Ambrosio. 515.  
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 21, 659-661.  
 Cervantes de Salazar, Francisco. 1003.  
 César, Cayo Julio. 1004.  
 Cifuentes, Rosario. 488.  
 Cillero Ulecia, Antonio. 1040.  
 Civera Miralles, Benjamín. 204-205.  
 Clarasó Daudi, Noel. 662.  
 Clavell, James. 544.  
 Claveria, Carlos. 1005.  
 Coca, Jordi. 961.  
*Colección Agente Federal.* 710-17.  
*Colección Amapola.* 718-19.  
*Colección Ases del Oeste.* 720-25.  
*Colección Bisonte.* 726-30.  
*Colección Bisonte. Serie Roja.* 731-34.  
*Colección Boutique.* 22-29.  
*Colección Bravo Oeste.* 735-40.  
*Colección Búfalo.* 741-46.  
*Colección Calibre 44.* 747-51.  
*Colección California.* 752-56.  
*Colección Carlos de Santander.* 757-64.  
*Colección Carola.* 765-68.  
*Colección Centauro.* 769-73.  
*Colección Ciencia-Ficción.* 774-75.  
*Colección Colorado.* 776-80.  
*Colección Colt 45.* 781-86.  
*Colección Cortn Tellado.* 787-92.  
*Colección Corinto.* 793-96.  
*Colección Cuaderno de Pintura. Serie «Jardín».* 30-39.  
*Colección Cuaderno de Pintura. Serie «Tobogán».* 40-45.  
*Colección Cuadernos de Pintura. «Walt Disney».* Serie Amarilla. 46-51.  
*Colección Cuadernos de pintura «Walt Disney».* Serie Azul. 52-59.  
*Colección Cuadernos de Pintura «Walt Disney».* Serie Encarnada. 60-63.  
*Colección Espacio.* 797-98.  
*Colección Espuela.* 799-801.  
*Colección Extra Oeste.* 802-807.  
*Colección F B I.* 808-14.  
*Colección Federal Bureau Investigation.* 815-17.  
*Colección Fotonovela.* 818-24.  
*Colección Furor.* 825-28.  
*Colección Hazañas Bélicas.* 829-30.  
*Colección Hazañas del Oeste.* 831-32.  
*Colección Héroes de la Pradera.* 833-38.  
*Colección Héroes del Oeste.* 839-44.  
*Colección Kansas.* 845-49.  
*Colección La Conquista del Espacio.* 850-55.  
*Colección Las Inmortales.* 1041.  
*Colección Mini Infancia.* 64-79.  
*Colección Minilibros.* 856-63.  
*Colección Mujeres marcadas.* 864-69.  
*Colección Oeste.* 870-75.  
*Colección Oeste Legendario.* 876-81.  
*Colección Punto Rojo.* 882-85.  
*Colección Rosaura.* 886-91.

*Colección Rurales de Texas.* 892-94.  
*Colección Rutas del Oeste.* 895-96.  
*Colección Salvaje Texas.* 897-900.  
*Colección Seis tiros.* 901-902.  
*Colección Selección Coral.* 903-906.  
*Colección Selecciones Cuatrerros.* 907-10.  
*Colección Selecciones del F.B.I.* 911-18.  
*Colección Selene.* 919-25.  
*Colección Servicio Secreto.* 926-31.  
*Colección Sioux.* 932-33.  
*Colección Territorio Salvaje.* 934-37.  
*Colección Tornado.* 938-39.  
*Colección Troquelados Telecolor.* 80-95.  
*Colección U. S. Marshall.* 940-45.  
*Colección Winchester.* 946-50.  
*Colección Z Z 7.* 951-57.  
 Colomines, Joan. 962.  
 Conquet, Andre. 1  
 Consiliarios de A. C. G. (Acción Católica General). 206.  
 Conti, Haroldo. 663.  
 Cooper, James Fenimore. 545.  
 Copleston, Frederick. 154-55.  
 Coronas Tejada, Luis. 982.  
 Corriente Córdoba, Federico. 394.  
 Coster, Charles de. 584.  
 Cotant, G. 458.  
 Crissy, W. J. E. 493.  
*Cuadrícula Anaya.* 310.  
*Curso de Orientación Universitaria.* 345-346.

## CH

Chamorro Lozano, José. 506.  
 Chanson, Paul. 156.  
 Chany, Pierre. 524.  
 Charriere, Henri. 1042.  
 Chomsky, Noam. 376.  
 Christie, Agatha. 546.  
 Chumillas, José. 347.

## D

Dahrendorf, Ralf. 238.  
 Dance, J. B. 459.  
 Dazolema. 664.  
 Decamilli, José Leopoldo. 256.  
 Delporte, Y. y Peyo. 96.  
 Departamento de Educación Anaya. 311-13, 348-53.  
 Descartes, Rafael. 665.  
 Deschamps, María. 314.  
 Dewailly, L. M. 207.  
 Díaz Carlos. 157.  
 Díaz, Nicomedes-Pastor. 603.  
 Díaz-Pines Fernández-Pacheco, Octavio. 608.  
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 158.  
*Diccionario de Legislación Administrativa y Fiscal de Navarra.* 285.  
 Dickens, Charles. 547.  
 Dickens, Mónica. 548.  
 Diderot, Denis. 585.  
 Dienes, Z. P. 396.  
 Díez Mateo, Félix. 381.  
 Disney, Walt. 97-102.  
*Documentos (Los) del Pentágono, tal como han sido publicados por The New York Times.* 257.  
*Documentos del Vaticano II.* 208.  
 Donoso, José. 666.

*Doña Lío Portapartes cocinando es un desastre.* 103.  
 Dostoyevski, Fedor M. 973.  
 Dumas, Alejandro. 586-587.  
 Dumas, Andrés. 209.  
 Dutourd, Jean. 588.

## E

*Educación General Básica Everest.* 315-19.  
 Einstein, Albert. 406.  
*Enciclopedia Jurídica Española.* 286.  
*Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana.* 143.  
 Encina, Juan de la (seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal). 516.  
*Entremeses mallorquines del segle XVII.* 963.  
 Equipo Pedagógico La Salle. 320-24.  
 Erckmann, Emilio y Alejandro Chatrian. 589.  
*Esclavos del mar.* 104.  
 Escobar García-Cabezo, Francisco. 1043.  
 Escobar García, J. (y otros). 432.  
 Espina, Concha. 667.  
 Espinar, Virgilio. 609-610.  
 Espinas, Josep M. 964.  
 Estadella, Franco. 1044.  
 Esteban Pueyo, Mariano. 354.  
 Estornés Lasa, Bernardo (Director). 144.  
*Estudios del Magisterio y Carrera de Pedagogía. Cuestionarios... y Legislación.* 355.  
 Evans, Christopher (y otros). 210.  
 Eysenck, H. J. 159-160.

## F

Faulkner, William. 549.  
 Favreau, F. (y otros). 356.  
*Fe y Magisterio eclesidástico. Doctorado de Santa Teresa.* 211.  
 Febvre, Lucien. 990.  
 Feillet, Bernard. 212.  
*Felinos (Los).* 424.  
 Feliu Monfort, Gaspar. 12.  
*Festival de Teatro de Sitges, 1967-1970.* 629.  
 Flottes, Pierre. 161.  
 Font de Nova i Montesinos, Lluís. 258.  
 Ford, Ford Madox. 550.  
 Fornari, Franco (y otros). 162.  
 Fraile, Guillermo. 163.  
 Frankland, Noble. 1006.  
 Franquin. 105.  
 Freud, Sigmund. 164.  
 Frisch, Otto von. 425.  
 Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. 1007.  
 Fuertes Jovellar, Antonio. 433.

## G

Gallarta Campo, Tomás. 397.  
 Gallego de Chaves, F. (Marqués de Quintanar.) 1008.  
 García, G. 407.  
 García Berlanga, Francisco. 460.  
 García Briones, Ramón. 259.  
 García Candau, J. 1045.

García Lorca, Federico. 611.  
 García Merayo, Félix. 461.  
 García Nieto, José. 612.  
 García Noblejas, J. J. 357.  
 García Pavón, Francisco. 668.  
 Gardner, E. Stanley. 551.  
 Gardó, José. 494.  
 Garfias, Francisco. 613.  
 Garijo, Angel (y otros). 213.  
 Garriga Pujol, J. 462.  
 Gascón de Otor, A. 1046.  
 Gasser, Henry. 517.  
 Geertinger, Preben. 434.  
 George, Pierre (y otros). 260.  
 Gil, Cesareo. 214.  
 Gil Muñoz, Carlos. 239.  
 Gilbert, Stuart. 530.  
 Gillman, Joseph M. 261.  
 Gimeno Guillen, R. B. 325.  
 Giner Julie, Ramón. 463.  
 Girabal, José María. 106.  
 Girardi, Jules. 240.  
 Girault, Maurice. 495.  
 Gironella, José María. 669-670.  
 Gollwitzer, Helmut. 215.  
 Gómez Caffarena, José. 216.  
 Gómez-Santos, Marino. 1047.  
 Gómez-Tabanera, José Manuel. 422.  
 Gómez de Tejada y Sanz, Luis. 464.  
 González, Nazario (y otros). 358.  
 González de Ajo, Julia. 326.  
 González Rivas, Trinidad. 1048.  
 Goodman, Paul. 531.  
 Gosciny. 107.  
 Gracián Morales, Baltasar. 165.  
 Graham, Winston. 552.  
*Gran (El). libro de los océanos.* 410.  
*Grandes Biografías.* 1049-52.  
 Grandia Mateu, Luis. 382.  
 Grand'Maison, Jacques. 217.  
 Gras, J. 421.  
 Graves, Robert. 1053.  
 Gray, Jeffrey A. 166.  
 Gröock, Roland. 2.  
 Gross, M. Grant. 411.  
 Grosso, Alfonso. 671.  
 Gruenberg, Noemi (N. Grünberg). 614.  
 Guareschi, Giovanni. 598-599.  
 Guertler, H. (H. Gürtler y otros). 449.  
*Guía Anuario de Centros de Enseñanza Media de la Iglesia 1971.* 148.  
 Guiraud, Pierre. 383.  
 Gutiérrez García, José Luis. 241.

## H

Haas, C. R. 503.  
 Haering, Bernhard. (B. Häring). 167.  
 Haire, Mason (y otros). 496.  
 Hammett, Dashiell. 553.  
 Hanna, William. 108.  
 Hauser, Arnold. 507.  
 Hauser, Richard. 168.  
 Hegel, G. W. F. 169.  
 Henry, A. M. 218.  
 Hentig, Hans von. 287.  
 Heras, Antonio R. de las. 1054.  
 Hernando Fernández, Valentín (Director). 480.  
 Herrero, Julio. 219.  
 Hesse, Hermann. 576, 1055.  
*Historiadores de Indias. Antillas y Tierra Firme.* 1009.

*Homenaje a D. Ciriaco Pérez Bustamante.* Tomo III. 1010.  
 Homero. 972.  
 Hugo Víctor. 590-591.  
 Hurtado Simón, Joaquín. 288.

## I

Ibáñez, Francisco. 109-110.  
 Iglesias, Josep. 1056.  
 Indubán.-San Sebastián. 497.  
 Inlingua.-Berna. 380.  
*Introducción a la publicidad.* 504.  
 Irinoda, Kimiho. 435.  
 Irving, Washington. 554-555.  
 Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). 111.

## J

Jaccard, Roland. 170.  
 Jacobs, Jane. 262.  
 Jackson, George. 1057.  
 Jamar J. 489.  
 James, Emile. 263.  
 Jan (seud. de Juan López Fernández). 112.  
 Jané, Albert. 385-86.  
 Jarnés, Benjamín. 1058.  
 Jasinski, Marc. 465.  
 Jiménez González, Luis. 417.  
 Jiménez de Parga, Manuel. 264.  
 Jové, Antonio. 327.

## K

Kafka, Franz. 974.  
 Kamen, Henry. 1011.  
 Kandinsky, Vasili Vasilievich. 518.  
 Kauffmann, Richard. 983.  
 Keese, John W. 398.  
 Kerouac, Jack. 556.  
 Kimble, Daniel P. 171.  
 Kneip, Karl (y otros). 466.  
 Koningsberger, Hans. 557.  
 Kopilova, G. I. 393.  
 Krock, Arthur. 1059.

## L

*La gran travesía.* 113-116.  
 Lagoma, Alfonso. 467.  
 Laiglesia, Alvaro de. 672-680.  
 Lamarck, Jean Baptiste Pierre Antoine de Monet. 172.  
 Lamore, Jean. 1012.  
 Landín Carrasco, Amancio. 1060.  
 Langfus, Anna. 592.  
 Larra, Mariano José de. 959.  
 Larrañaga Pares, Federico. 468.  
 Lasa, Martina. 615.  
 Latorre, Joaquín. 173.  
 Latourelle, René. 220.  
 Laurenti, Joseph L. 13.  
 Lázaro Carreter, Fernando. 532.  
 Le Du, Jean. 221.  
 Lefebvre, Henri. 1061.  
 Le Goff, Jacques. 1013.  
*Ley de Propiedad horizontal de 21 de julio de 1960.* 289.

Linthicum, John. 558.  
 Lipset, Seymour M. 265.  
 Lisón Tolosana, Carmelo. 372.  
 Lobo Lasso de la Vega, Gabriel. 616.  
 López, Ana María. 222.  
 López Chuhurra, Osvaldo. 508.  
 López Herrera, Salvador. 1014.  
 López Piñero, José María. 436.  
 López Rubio, José. 630, 1062.  
 López de S., Jeremías (seud. de Juan Francisco Arroyo Mateos). 223.  
 Lorenzo, Javier de. 174.  
 Lucana de Tena y Bethencourt, Lucia. 14.  
 Lucas, Manuel de. 359.  
 Lucas Verdú, Pablo. 266.  
 Luzón Cuesta, Rafael. 408.

## LL

Llaugé, Félix. 1063.  
 Llopis, José J. 290.

## M

Mac-Cullough, Marshall E. 481.  
 Mac Donald, Philip. 559.  
 Macía Serrano, Antonio. 1015, 1064.  
 Macherot, R. 117.  
 Magalhaes-Vilhena, V. de. 3.  
 Magán Ortega, Julián. 409.  
*Magos del Humor.* Vol. II. 118.  
 Majore, Ignazio. 175.  
 Malmberg, Bertil. 389.  
 Manrique, Jorge. 617.  
*Manual de vigilancia para guardas jurados.* 291.  
 Maraval, Juan Bautista. 224.  
 Marbán, Edilberto. 533.  
 Marcos Abajo, José María de. 225, 328.  
 Marcos López, Felipe de. 399.  
 Marcuse, Herbert. 176-177.  
 Martí i Mastell, Joan. 387.  
 Martín, Paco. 970.  
 Martín de Porres, San. 119.  
 Martín-Santos, Luis. 681.  
 Martínez, G. S. C. 226.  
 Martínez Marina, Francisco. 1016.  
 Martínez-Mena, Alfonso. 682.  
 Mascaró, Jaime (y otros). 267.  
 Masoliver García, Francisco. 483.  
 Mateos Melón, Eliseo. 469-470.  
 Mathias, Julio. 1065.  
 Mauleón, Jesús. 618.  
 Mauss, Marcel. 423.  
 Mayal, R. Newton (y otros). 416.  
 Medvéded, Dmitri Nikolaievich. 1066.  
 Meehan, Eugene J. 178.  
 Meersch, Maxence van der. 593.  
 Meilan Gil, José Luis. 268.  
*Mejor (Lo) de la ciencia ficción rusa.* 975.  
*Melanges de la Casa de Velázquez.* Tomo VII. 140.  
 Meléndez, B. 412-413.  
 Méndez, Clotilde. 683.  
 Méndez García, Andrés. 360.  
 Menéndez, Angel. («Casín de la Casón»). 1067.  
 Menéndez Pidal, Ramón. 534, 991.  
 Merejkowsky, Dmitri de. 1068.  
 Millares Carlo, Agust.n. 1017.  
 Millman, Jacob. 471.  
 Mindán Manero, Manuel. 179.

Ministerio de Información y Turismo. 4, 292-94.  
 Mir, Marina. 329.  
 Mira, Juan José. 684.  
 Miranda, Julio C. 535.  
 Miró Quesada, Aurelio. 1069.  
 Mitscherlich, Alexander. 180.  
 Molina, Juan. 1070.  
 Molina, Tirso (seud. de Fr. Gabriel Téllez). 631-36.  
*Monarquía. Futuro del poder político.* 269.  
 Monloubou, Louis. 227.  
 Montessori, María. 361.  
 Montoli, Leonardo. 498.  
 Montoya Arizmendi, Pío de. 1018.  
 Morales, Rafael. 619.  
 Morberger-Thom, G. K. 295.  
 Moreno G., Juan Manuel (y otros). 362.  
 Morgan, Bruce W. 242.  
 Morros Sardá, Juan. 296.  
 Morros Sardá, Julia. 414, 418.  
 Mosterin, Jesús. 400.  
 Mota, Ignacio H. de la. 685.  
 Motolinia, Toribio. O.F.M. 1019.  
 Mounic, M. 472.  
 Moursund, David G. 473.  
*Movilidad urbana.* 499.  
 Moya, Carlos. 243.  
 Mújica Gallo, Manuel. 526.

## N

Nadal Jordi 244.  
*Narrativa cubana de la revolución.* 686.  
 Nathanson, E. M. 560.  
 Navarro, Jesús. 687.  
 Neihardt, John G. 1071.  
 Nelson, Waldo E. (Director y otros). 437.  
 Nietzsche, Friedrich. 181.  
 Nitsche, Roland. 270.  
 Nomura, Takayoshi. 438.  
*Novedades en atletismo.* 525.  
*Novela (La). amorosa.* 540.  
 Núñez Alonso, Alejandro. 688.  
 Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. 984.  
 Núñez Rosaenz, Rafael. 620.

## O

Ojeda, Julia. 621.  
*Olegario ¡siempre en apuros!* 120.  
 Olesa Muñido, Francisco-Felipe. 297.  
 Oliver Molina, Primitivo. 689.  
 Orden Hoz, Arturo de la. 330.  
*Ordenanza nacional de trabajo para el Comercio (Nueva Reglamentación).* 298.  
 Ortega y Gasset, José. 182, 992.  
 Ortiz-Osés, Andrés. 183.  
 Orts y Bosch, Pedro María. 1020.  
 Osuna, María (y otros). 331.  
 Otero Silva, Miguel. 690.

## P

Pablo VI. Papa. 228.  
 Pacios, Antonio. 229.  
 Palau, Antonio. 332-333.

Paramio, Ludolfo. 184.  
 Pardo Bazán, Emilia. Condesa de Pardo Bazán. 691.  
 Passome, R. (Director y otro). 439.  
 Patel, Jean y Lucien Leger (Directores). 440-41.  
 Peco Malagón, José María. 419.  
 Pelay Orozco, Miguel. 141.  
 Pérez-Bustamante, Ciriaco. 1021.  
 Pérez Galdós, Benito. 637, 692-695.  
 Pérez Gómez, José María (y otros). 334.  
 Pero-Sanz Elorz, José Antonio. 474.  
*Perros (Los).* 426.  
 Peyo. 121.  
 Piaget, Jean. 185.  
 Piano, Ana. 1022.  
 Piasecki, Sergiusz. 976.  
 Piñeyro, Enrique. 1072.  
 Pla, Josep. 965, 989.  
 Plantada, J. (Marqués de Valdelomar). 1023.  
 Plate, R. 271.  
 Pleyán, Carmen. 335.  
 Pons, Ricardo. 401.  
 Ponson du Terrail, Pierre Alexis. Vizconde. 594.  
 Porcel, Baltasar. 966, 1073-74.  
 Porta, P. (y otros). 484.  
 Pou Díaz, Jerónimo. 985.  
 Pound, Ezra. 0175.  
 Pozo Pardo, Alberto del. 363-64.  
 Prados, Emilio. 622.  
 Pratolini, Vasco. 600.  
 Prisco, Michele. 601.  
 Propp, Vladimir. 536.  
 Puertas, José Francisco. 365.  
 Puzo, Mario. 561.

## Q

Queen, Ellery. 562.  
*¿Quién era Milly Standish?* 122.  
 Quintana Cabanas, José María. 186.  
 Quintana Lacaci, Ketty. 623.  
 Quintanilla Sañz Efrén. 336, 390.

## R

Ramírez, Jacobus M. 187.  
 Ramón y Ballesteros, Francisco de. 1024.  
 Ramos Sobrino, Angel. 366.  
 Recasens, Elena. 337.  
*Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II: Ciudad Real.* 986.  
 Remarque, Erich María. 577.  
 Renault, Philippe. 415.  
 Requena, Rafael. 338.  
 Ribelles Barrachina, Josefina. 384.  
 Rice, David Talbot (Director). 1025.  
 Ríos Mozo, Rafael. 527.  
 Ríos Ruiz, Manuel. 624.  
 Rivas, Arturo (y otros). 339.  
 Rivas Navarro, Manuel. 340-41.  
 Rivejt, Patrick. 5.  
 Roblés, Emmanuel. 1026.  
 Roddam, John. 420.  
 Rodis-Lewis, Genevieve. 188.  
 Rodríguez, Pedro. 1076.  
 Rodríguez-Mota Rossi, J. 374.

Rojas Rodríguez, José. 442.  
 Romano, Ruggiero. 1027.  
 Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. 519.  
 Rotés Querol, J. 443.  
 Rubert de Ventos, Xavier. 189.  
 Rubió Lois, J. (Director). 987.  
 Rueff, Jacques. 272.  
 Ruiz Díaz, Vicente. 500.  
 Russell, Bertrand. 190-91, 1077.  
 Rydstrom, F. Engesltoft. 475.

## S

Salgari, Emilio. 123.  
 Salinas, Pedro. 625.  
 Salueña, Isable. 696.  
 Samuelson, Paul A. 273.  
 Sánchez, Néstor. 697.  
 Sánchez Agesta, Luis. 299.  
 Sánchez Guijo, Pedro. 444.  
 Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio. 537.  
 Sanchis, J. 124.  
 Sanchis Nicolau, Vicente. 300.  
 Sandoval, Armando. 698-699.  
 Sanz Burata, Luis. 125.  
 Sanz y Díaz, José. 1078.  
 Saperas, Miquel. 967.  
 Saundby, Robert. 476.  
 Sauvy, Alfred. 245.  
 Scarry, Richard. 342.  
 Scorza, Manuel. 700.  
 Scott, Walter. 563.  
 Schenk, Juan Eduardo. 230.  
 Schillebeeckx, Edward. 231.  
 Schulz, Charles. 126.  
 Secretariado Nacional del Clero. 232.  
 Segura Munguía, Santiago. 392.  
 Servan-Schreiber, Jean Jacques. 274-75.  
 Shakespeare, William. 564.  
 Sholajov, Mijail Alexandrovich. 977.  
 Sigband, Norman B. 501.  
 Simmel, Johannes Mario. 578.  
 Simón Díaz, José. 15.  
 Singer, Ferdinand L. 477.  
 Slaughter, Frank G. 565.  
 Smith, Betty. 566.  
 Solá i Forch, Ferrán. 968.  
 Solsona, Fernando. 445.  
 Spark, Miriel. 567.  
 Sparks, John. 427.  
 Starr, Addison (seud. de J. Gallardo). 701.  
 Stinnet, Norman R. 127.  
 Stoll, Heinrich Alexander. 1079.  
 Stravinsky, Igor Federovich. 1080.  
 Styron, William. 568.  
 Suñé Arbussá, José María. 301.  
 Swift, Jonathan. 128.

## T

Taibo Rouco, Ramón. 446.  
 Talegón Heras, Félix. 450.  
 Tamanes Gómez, Ramón. 276.  
 Tapiés, Antoni. 509.  
 Tardío, Antoni. 302.  
 Targioni, Eduarda. 702.  
 Tarragona, Eduardo. 1081.  
 Tegmen, J. (seud. de J. Téllez González). 703.  
 Thomas, Raymond. 192.  
 Tillich, Paul. 233.  
 Tillieux, M. 129.



Timón, Mariano. 306.  
 Tocquet, Robert. 193.  
 Tolstoi, León Nikolaievich. 978-979.  
 Tort, S. 130.  
 Touraine, Alain. 246.  
 Trenchard, Ernesto. 194.  
 Trujillo Cabrera, José. 1082.  
*Tumbo (El) de los Reyes Católicos del  
 Concejo de Sevilla.* 993.  
 Tunc, André. 303.  
 Turgueniev, Ivan S. 980.  
 Twain, Mark (seud. de Samuel Laghor-  
 ne Clemens). 569.

## V

Vadillo, Fernando. 1028.  
 Valdés, Alfonso de. 960.  
 Valenzuela, Víctor M. 538.  
 Valle-Inclán, Ramón del. 638, 704.  
 Valls, Manuel. 521.  
 Vattier, Guy. 367.  
 Vázquez, M. 131.  
 Vázquez de Espinosa, Antonio. 988.  
 Vázquez-Figueroa, A. 705.  
 Veen, B. van der. 402.

Vega Carpio, Lope Félix de. 639-646.  
 Vercel, Michel C. 1083.  
 Vergés i Solá, Lluís. 1029.  
 Verne, Julio. 132-134, 595.  
 Vicens Vives, Jaime. 1030.  
 Vidal, Mary. 706-707.  
 Vieujean, Jean. 234.  
 Villalbi, Rosa María. 343.  
 Villardefrancos, Marisa. 708.  
 Villaverde, Cirilo. 709.  
 Villenave, G. M. (Director). 428.  
 Vinielles Trepat, Magín. 1084.  
 Voltaire (seud. de François - Marie  
 Arouet). 596.

## W

Waltari, Mika. 579.  
 Wambaugh, Joseph. 570.  
 Welzel, Hans. 304.  
 Wertebaker, Lael Tucker. 571.  
 West, Morris. 572.  
 Wheare, K. C. 277.  
 Wilson, Sloan. 573.  
 Wolf, Eric R. 247.  
 Wolgensinger, B. 512.

## X

Ximenez de Embun y González Arnao,  
 Joaquín. 482.

## Y

Ycaza Tigerino, Julio. 278.  
 Yeral, Philippe. 135.  
 Yerby, Frank. 574.  
 Yndurain, Domingo. 539.  
 Young, Desmond. 1085.

## Z

Zaboly. 136.  
 Zahrnt, Heinz. 235.  
 Zaragoza, M. Ambrosio. 137.  
 Zaragoza Robira, Juan Ramón. 447.  
 Zaragüeta Bengoechea, Juan. 149.  
 Zazzo, René (y otros). 195.  
*Zipi y Zape ¡Travesuras a malsalva!*  
 138.  
 Zulliger, Hans. 196.



# Índice de títulos y conceptos

## A

- A través de la estepa.* Verne. — B., Bruguera.  
— *tumba abierta.* Rodríguez P. — M., PPC.  
*ABC de la chica de hoy.* Bach. — B., Círculo de Lectores.

## Ac

- Acción cultural y del libro, 1970.* Ministerio de Información y Turismo. — M., Ministerio de Información y Turismo.  
*Acta numismática (I).* — B., Sección Numismática del Círculo Filatélico y Numismático.  
*Actas del symposium internacional sobre: El feto de riesgo elevado.* — B., Eco.  
*Actitudes de los directivos.* Haire. — M., Marova.  
*Actividades de Cáritas Española en 1970.* Cáritas Española. — M., Secretaría General de Cáritas Española.

## Ad

- Adiós a todo eso.* Graves. — B., Seix Barral.  
*Administración, contabilidad y organización de empresas (Enciclopedia de).* Aragón. 6.ª ed. 1.ª reimp. — M., Aguilar.  
*Adolescencia (La).* Jaccard. — M., Studium.  
*Adulto y el niño (El).* Vattier. — Bilbao, Mensajero.

## AG

- Agenda de la mujer optimista.* — M., Sarpe.  
*Agentes y comisionistas (Todo sobre representantes).* Baldó del Castaño. B., De Vecchi.  
*Agricultura (Obra de).* Alonso de Herrera. — M., Atlas.

## AL

- Al encuentro de la vida.* Favreau. 1.ª ed., 1.ª reimp. — M., Marova.  
— *filo de la sospecha.* Núñez Alonso. B., Planeta.  
— *de lo imposible.* López Rubio. — M., Guadarrama.  
*Album Maga.* — Valencia, Maga.  
*Alcalde de Zalamea (El).* Calderón de la Barca. 5.ª ed. — M., Espasa-Calpe.  
*Alce Negro habla.* Nelhardt. — B., Noguer.  
*Alcoholismo, enfermedad social (El).* Bogani. — B., Pulso.  
*Alfoso Paso.* Mathias. — M., E.P.E.S.A.  
*Algebra (Iniciación al).* Dienes. — B., Teide.  
*«Algo» entre nosotros.* Starr. — M., Rollán.  
*Alicante.* Orts. — Valencia, Autor.  
*Alimañas (Las).* Martínez-Mena. — B., Picazo.  
*Alimentación práctica de la vaca lechera.* Mac-Cullough. — B., Aedos.  
*Almendro (Tratamientos del).* Masoliver. — Lérida, Dilagro.  
*Alta Edad Media (La).* Ríce. 2.ª ed. — B., Labor.

## ALL

- Allende (El Chile de).* Roblés. — B., A. Redondo.

## AM

- América.* Kafka. — M., Alianza Editorial.  
— *hispanohablante (La).* Malmberg. 2.ª ed. — M., Istmo.  
*Amhor, los orsinis y la muerte (El).* Sánchez, N. — B., Seix Barral.  
*Amor cristiano y lucha de clases.* Girardi. — Salamanca, Sígueme.  
*Amorales (Los).* Targioni. — B., Planeta.

## AN

- Anacleto: El malvado Vázquez.* Vázquez, M. — B., Bruguera.  
*Anales del Instituto de Estudios Madrileños.* Tomo VII. — M., C.S.I.C.

— *Universidad Hispalense.* — Sevilla, Universidad.

- Análisis formal de la poesía de Espronceda.* Yndurain. — M., Taurus.  
*Anatomía humana. Escolar.* 2.ª ed. — Zaragoza, Facultad de Medicina.  
*Angel María de Lera.* Heras. — M., E.P.E.S.A.  
*Antenas de TV (Construcción de).* Rydstrom. 2.ª ed. — M., Paraninfo.  
*Antigüedad (Desarrollo científico, técnico y obstáculos sociales al final de la).* Magalhaes. — M., Ayuso.  
*Antología Catalana.* — B., Edicions 62.  
— *poética.* Carrere. — M., Vassallo de Mumbert.  
*Antonio María Claret (San).* Girabal. — B., Bruguera.  
*Antropología cultural de Galicia.* Lison. — M., Siglo XXI de España.  
— *hermenéutica.* Ortiz-Osés. — Zaragoza, Autor. Prof. del Centro de Estudios Teológicos.  
*Anuario Español y Americano del Gran Mundo.* — M., Gráf. Espejo.  
*Anuncio-Meron (El).* Mota. — M., Autor.

## AR

*Años heroicos de la aviación.* Saundby. B., Nauta.

## AP

- Aplicaciones analíticas de la tiosemicarbazona del picolinaldehído.* Cano Pavón. — Sevilla, Universidad.  
*Aprenda a pintar óleo, acuarela, tempera.* Gassen. — B., Daimón.  
*Aprendiendo de todas las cosas.* Brown, D.S. — B., Tusquets.

## AQ

*Aquel impulso.* Vidal. — B., Bruguera.

## AR

- Arabe literal (Lecturas intermedias de).* Carbonell. — M., Dos Continentes.  
*Arbol crece en Brooklyn (Un).* Smith,

B.—B., Círculo de Lectores.  
*Arena sucia (La)*. Puzo.—B., Grijalbo.  
*Aristogatos (Los)*. Disney.—M., Hispavox.  
*Arrabales de Leningrado*. Vadillo.—B., Marte.  
*Arte (Práctica del)*. Tapies.—B., Ariel.  
*Artículos de costumbres*. Larra.—M., Espasa-Calpe.

## As

*Asamblea conjunta Obispos-Sacerdotes. Secretariado Nacional del Clero*. M., Editora Nacional.  
*Asesino de la luna (El)*. Clarasó.—B., G. P.  
*Así en la paz como en la guerra*. Cabrera.—B., Seix Barral.  
*Aspectos de la teoría de la Sintaxis*. Chomsky. 1.ª ed., 1.ª reimp.—M., Aguilar.

## At

*Atlas de angiografía cerebral*. Nomura. B., Científico-Médica.  
*Atletismo (Novedades en)*. Tomo II.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.

## AU

*Audiencia de los confines (La)*. Asturias.—B., Plaza & Janés.  
*Autobiografía*. Russell.—M., Aguilar.  
*Autoinmunidad en las conectivopatías (La)*. Sánchez Guljo.—Sevilla, Universidad.

## AV

*Aventuras de Rocambole*. Ponson du Terrail.—B., Mateu.  
*Aves (Vida y costumbre de las)*. Sparks.—B., Bruguera.  
*Aviación (Años heroicos de la)*. Saundby.—B., Nauta.  
*Avisos de don Jerónimo de Barrionuevo*. Barrionuevo.—M., Atlas.

## B

## BA

*Baja Edad Media (La)*. Le Goff.—M., Siglo XXI de España.  
*Bajo las lilas*. Alcott. 3.ª ed.—B., Bruguera.  
*Bambi y sus amigos*. Disney.—B., Molino.

## Bi

*Biblia dice... (La)*. Herrer.—Esmeraldas (Ecuador), Centro «Fe Católica».—M., Imp. Fareso.  
*Bibliografía: concepto y aplicaciones (La)*. Simón Díaz.—B., Planeta.  
 — *de historia económica de Cataluña, 1950-1970*. Felhu.—B., Fondo Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación.  
*Biblioteca A tot vent*.—B., Proa.  
 — *Autores Cristianos*.—M., Edit. Católica.  
 — *Autores Españoles*.—M., Atlas.  
 — *Agrícola Aedos*.—B., Aedos.  
 — *Breve*.—B., Seix Barral.  
 — *Breve de Bolsillo*.—B., Seix Barral.  
 — *Breve de Respuestas*.—B., Barral.

— *Ciencia Jurídica*.—B., Seminario de Derecho Penal de la Universidad.  
 — *Ciencias Sociales*.—M., Aguilar.  
 — *Cultura contemporánea*.—Valencia, Prometeo.  
 — *Dirección, Organización y Administración de Empresas*.—B., Hispano-Europea.  
 — *Divulgación*.—B., Noguer.  
 — *Edaf.*—M., Edaf.  
 — *Electrónica*.—B., Monteso.  
 — *Estudios Madrileño*.—M., Instituto Estudios Madrileños (C.S.I.C.)  
 — *General Salvat*.—B., Salvat - M., Alianza Editorial.  
 — *Hispanica Nova*.—B., Barral.  
 — *Innovación Educativa*.—M., Paraninfo.  
 — *Jurídica Aguilar*.—M., Aguilar.  
 — *Juvenil Roma*.—B., Roma.  
 — *Literaria «Tomás Borrás»*.—M., Vassallo de Mumbert.  
 — *Marova de Estudios del Hombre*.—M., Marova.  
 — *Oficial Legislativa*.—M., Reus.  
 — *Oro*.—B., Molino.  
 — *Para el hombre actual*.—M., Guadarrama.  
 — *Promoción del Pueblo*.—Algorta, Zorro.  
 — *Psicología*.—B., Herder.  
 — *Raixa*.—Palma de Mallorca, Moll.  
 — *Siglo XX*.—B., Nauta.  
 — *Técnica Philips*.—M., Paraninfo.  
 — *Tecnológica de la fabricación mecánica*.—León, Everest.  
 — *Verde*.—Bilbao, Laida.  
*Biología general e histología humana para Ayudantes Técnicos Sanitarios*. Jiménez González.—Zaragoza, Autor.  
*Bioquímica Médica (Fundamentos de)*. Gras. 5.ª ed.—B., Toray.

## Bl

*Bloque trabajo personalizado. Equipo Pedagógico La Salle*.—M., Bruño.

## Bo

*Bombardeo de Europa: su devastación*. Frankland.—M., San Martín.  
*Bonhoeffer Dietrich (Una teología de la realidad)*. Dumas, Andrés.—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
*Botella misteriosa (La)*. Sanchis.—Valencia, Valenciana.

## BR

*Breve Biblioteca de Balance*.—B., Barral.  
 — *Biblioteca de Respuesta*.—B., Barral.  
*Brother (Soledad)*. Jackson.—B., Barral.  
*Brumas verdes*. Espinar.—M., Autor.

## BU

*Buen soldado (El)*. Ford.—B., Planeta.  
*Bultmann (Comprender a)*. Barth.—M., Studium.

## C

## CA

*Caballero de Maison-Rouge (El)*. Dumas.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *de Olmedo (El)*. Vega Carpio.—M., Castalia.  
*Caja de los diez cerrojos (La)*. Ibáñez. B., Bruguera.  
*Cálculo comercial (Curso práctico de)*. Gardó. 14.ª ed.—B., Miquel.  
*Caminando con el amor y la muerte*. Koningsberger.—B., Bruguera.  
*Campesinos (Los)*. Wolf.—B., Labor.  
*Cancionero*. Manrique. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Cant Gegoria (El)*. Altisent.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.  
*Capitán Veneno (El)*. Alarcón.—M., Magisterio Español.  
*Carácter y personalidad*. Quintana Cabanas.—B., Zeus.  
*Carburadores*. Castro Vicente.—B., Ceac.  
*Carlos V (Idea imperial de)*. Menéndez Pidal. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *III de Navarra (El testamento de)*. Carlos III. Rey de Navarra.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana.  
*Cartas de mujeres*. Benavente. 11.ª ed. M., Aguilar.  
 — *económico-políticas*. Arroyal.—Oviedo, Cátedra Feijoo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.  
*Casa Blanca (Sesenta años en la)*. Krock.—B., Dopesa.  
 — *de Velázquez (Melanges de la)*. Tomo VII.—M., Pedidos: Sánchez Cuesta e Insula.  
*Casas de vacaciones*. Wolgensinger.—B., Gustavo Gili.  
*Casielles Puerta (Compendio biográfico de la vida artística del asturiano Bernardo)*. Menéndez, A.—Oviedo, Autor.  
*Caso de la enfermera fugitiva (El)*. Gardner.—B., Molino.  
*Castelar, hombre del Sinaí*. Jarnés.—M., Espasa-Calpe.  
*Castilla en la memoria*. Núñez Rosaenz. Burgos, Institución «Fernán González».  
*Catalanes de hoy (Los)*. Porcel, B.—B., Seix Barral.  
*Catálogo de Alianza Editorial*.—M., Alianza Editorial.  
 — *Español del Mueble*.—Valencia, Valcor.  
 — *libros infantiles y juveniles*. Diez, J. L.—M., I.N.L.E.  
 — *libros para regalos*. Diez, J. L.—M., I.N.L.E.  
 — *libros de Vassallo de Mumbert, Editor-Librero*.—M., Vassallo de Mumbert.  
 — *por orden de materias de libros antiguos, raros o curiosos*. Bardón.—M., Librería Bardón.  
 — *publicaciones de la UNESCO en español, 1971*.—M., Pedidos: Iberoamericanas.

*Catalunya (Guía de)*. Pla.—B., Destino.  
*Cataluña, 1950-1970 (Bibliografía de historia económica de)*. Fellu.—B., Fondo Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación.

## CB

*Cecilia Valdés o La loma del ángel*. Villaverde, C.—Salamanca, Anaya.  
*Celebraciones misionales*. Burgos, J. M. M., Propaganda Popular Católica.  
*Celestina (La)*. (Solución razonada para las principales incógnitas de la). Sánchez Sánchez-Serrano. — M., Autores.  
*Cerca de Oviedo*. García Pavón. 2.ª ed. B., Destino.  
*Cerdo (Lombrices del)*. Talegón.—M., Ministerio de Agricultura.  
*Certificados de origen, facturas consulares y otros documentos en la exportación*. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. 2.ª ed.—M., Cámara Oficial de Comercio e Industria.

## CI

*Ciclismo (Novedades en)*. Chany.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.  
*Ciclo de conferencias*. Indubán. — San Sebastián y Madrid, Indubán.  
*Cielos del atardecer (Los)*. Prisco.—B., Noguer.  
*Ciencia ficción rusa (Lo mejor de la)*. 4.ª ed.—B., Bruguera.  
*Ciencias de la Naturaleza y su didáctica*. Morros. 2.ª ed.—M., Bibliográfica Burgos, Hijo de S. Rodríguez.  
*Cipreses creen en Dios (Los)*. Gironella. 64.ª ed.—B., Planeta.  
*Cisne del Najerilla (El)*. Cillero.—Logroño, Ochoa.  
*Citroen 3 CV, berlinas y furgonetas, Azam 6-2 CV 6-Dyane 6-AK (Manual de reparación del)*. Cebrián. — M., Atika.  
*Ciudad alegre y confiada (La)*. Benavente. 11.ª ed.—M., Aguilar.  
 — *Real (Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II)*.—M., C.S.I.C.  
 — *y el campo (La)*. Kerouac.—B., Luis de Caralt.  
*Civilizaciones actuales (Las)*. Braudel. 1.ª ed. 3.ª reimp.—M., Tecnos.

## CL

*Clavo (El)*. Alarcón.—M., Libra.  
*Clero vasco en las contiendas civiles, 1820-1823 (Intervención del)*. Montoya.—San Sebastián, Autor. Gráf. Izarra.

## Co

*Cocina (Nuestra mejor)*. Cabané. 2.ª ed.—B., Bruguera.  
 — *práctica*. Cifuentes. 7.ª ed. — León, Everest.  
*Colección Actualidad Bíblica*.—M., Fax.  
 — *Agente Federal*.—M., Rollán.

— *Agricultura práctica*.—M., Ministerio de Agricultura.  
 — *Alamo*.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.  
 — *Albumes Noguer*.—B., Noguer.  
 — *Alcotán*.—B., G. P.  
 — *Alegres historietas*.—B., Bruguera.  
 — *Amapola*.—B., Bruguera.  
 — *Ancora y Delfín*.—B., Destino.  
 — *Andar y ver*.—B., Noguer.  
 — *Arbole*.—M., Oriens.  
 — *Argumentos*.—B., Anagrama.  
 — *Ariel Quincenal*.—B., Ariel.  
 — *Arte*.—M., Fundamentos.  
 — *Ases del humor*.—B., Bruguera.  
 — *Auñamendi*.—San Sebastián, Auñamendi.  
 — *Austral*.—M., Espasa-Calpe.  
 — *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.  
 — *Avances en obstetricia, Ginecología y endocrinología*.—B., Eco.  
 — *Ayer, hoy y mañana del pueblo y país vascos*.—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.  
 — *BAC Minor*.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.  
 — *Beta*.—B., A. Redondo.  
 — *Biografías de Vascos Célebres*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.  
 — *Bisonte*.—B., Bruguera.  
 — *Bolsianaya*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Boutique*.—B., Semic. Española de Ediciones.  
 — *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.  
 — *Búfalo*.—B., Bruguera.  
 — *Calibre 44*.—B., Bruguera.  
 — *California*.—B., Bruguera.  
 — *Carlitos*.—San Sebastián, Buru-Lan.  
 — *Carlos de Santander*.—M., Rollán.  
 — *Carola*.—B., Bruguera.  
 — *Centauro*.—B., Bruguera.  
 — *Ciencia*.—M., Fundamentos.  
 — *Ciencia Ficción*.—B., Toray.  
 — *Clásicos*.—B., Península.  
 — *Clásicos Bruguera*.—B., Bruguera.  
 — *Clásicos Castalia*.—M., Castalia.  
 — *Clásicos Castellanos*. — M., Espasa-Calpe.  
 — *Clásicos de la Literatura Universal*. B., Círculo de Lectores.  
 — *Clásicos del Arte*.—M.-B., Noguer.  
 — *Club Everest*.—León, Everest.  
 — *Colorado*.—B., Bruguera.  
 — *Colt 45*.—M., Rollán.  
 — *Comics Argos*.—B., Argos.  
 — *Cómo...?*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *Comunicación*. — M., Alberto Corazón.  
 — *Convivium*.—B., Ariel.  
 — *Corín Tellado*.—M., Rollán.  
 — *Corinto*.—B., Bruguera.  
 — *Crisol Literario*.—M., Aguilar.  
 — *Crítica Literaria*.—M., Siglo XXI de España.  
 — *Cuaderno de Pintura*.—B., Roma.  
 — *Cuadernos Beta*.—B., A. Redondo.  
 — *Cuadernos Bibliográficos*.—M., C.S.I.C.  
 — *Cuadernos de Pastoral*. — Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.  
 — *Cuadernos de Pintura «Walt Disney»*. B., Roma.  
 — *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquets.

— *Cuadernos Marginales*. — B., Tusquets.  
 — *Cuadernos Taurus*.—M., Taurus.  
 — *Cuentos Alicia*.—B., Toray.  
 — *Cuentos Jilguero*.—B., Toray.  
 — *Cultura e Historia*.—M., Aguilar.  
 — *de Pastoral Aplicada*. — M., Propaganda Popular Católica.  
 — *Documental de Ciencias Sociales*.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.  
 — *Documento Económico*.—B., Dopesa.  
 — *Documento Periodístico*.—B., Dopesa.  
 — *Ediciones de Bolsillo*.—B., Barral, B., Lumen.  
 — *Educación*.—B., Fontanella y Estela.  
 — *El Acceso*.—B., Ediciones 29.  
 — *El Arco de Eros*.—M., Edaf.  
 — *El arquero*.—M., Revista de Occidente.  
 — *El Documento vivo*.—B., Noguer.  
 — *El juglar y la luna*.—B., Picazo.  
 — *El Libro de Bolsillo*. — M., Alianza Editorial.  
 — *El lince astuto*.—M., Aguilar.  
 — *Elcano*.—B., Ariel.  
 — *Elite*.—B., Picazo.  
 — *Ensayistas de hoy*.—M., Taurus.  
 — *Ensayo*.—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.  
 — *Ensayos*.—M., Fenicia. B., Planeta.  
 — *Escuela de Fe*.—M., Marova.  
 — *Espuela*.—B., Toray.  
 — *Exedra*.—M., Alhambra.  
 — *Extra Oeste*.—M., Rollán.  
 — *F B I*.—M., Rollán.  
 — *Federal Bureau Investigation*. — B., Ferma.  
 — *Fotonovela*.—M., Rollán.  
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.  
 — *Furor*.—M., Iberoamericanas.  
 — *Galaica*. — Santiago de Compostela, Porto.  
 — *Gigante*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Grandes Aventuras Juveniles*. — B., Bruguera.  
 — *Grandes Enigmas*.—B., Daimon.  
 — *Grandes Escritores Contemporáneos*. M., EPESA.  
 — *Grandes misterios históricos del pasado*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *Grandes Narradores Universales*.—B., Planeta.  
 — *Grandes novelas históricas*. — M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *Hazañas Bélicas*.—B., Toray.  
 — *Hazañas del Oeste*.—B., Toray.  
 — *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.  
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.  
 — *Héroes-Selección*.—B., Bruguera.  
 — *Historia. Ciencia. Sociedad*.—B., Península.  
 — *Historia y Filosofía de la Ciencia*.—M., Espasa-Calpe.  
 — *Historias-Infantil*.—B., Bruguera.  
 — *Historias-Selección*.—B., Bruguera.  
 — *Hombres, hechos e ideas*.—M.-B., Alfaguara.  
 — *Impulso*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Infinito*.—B., Planeta.

- *Ipar*.—Pamplona, Gómez.  
 — *Jovial*.—M., Recreativas.  
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.  
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.  
 — *Kansas*.—B., Bruguera.  
 — *La conquista del espacio*.—B., Bruguera.  
 — *La empresa moderna*.—M., Ibérico Europea de Edics.  
 — *La empresa y el hombre*.—M., Rialp.  
 — *La encina y el mar*.—M., Cultura Hispánica.  
 — *La escuela del técnico mecánico*.—B., Labor.  
 — *La ley del revólver*.—M., Iberoamericanas.  
 — *La novela histórica*.—B., Luis de Caralt.  
 — *La Polar es lo que importa*.—M., Doncel.  
 — *La rosa y la espada*.—B., Bruguera.  
 — *La tijera literaria*.—M., Siglo Ilustrado.  
 — *La vida vivida*.—B., Luis de Caralt.  
 — *La vuelta al mundo en ochenta libros*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Las aventuras de Tintín*.—B., Juventud.  
 — *Las Inmortales*.—M., Prensa Española.  
 — *Latinoamericana de bolsillo*.—B., EDHASA.  
 — *Lee y discute*.—Algorta, Zero.  
 — *Leopardo*.—B., Toray.  
 — *Libro amigo*.—B., Bruguera.  
 — *Libro clásico*.—B., Bruguera.  
 — *Libro color*.—B., Bruguera.  
 — *Libro joven de bolsillo*.—M., Doncel.  
 — *Libro práctico*.—B., Bruguera.  
 — *Libro selección*.—B., Bruguera.  
 — *Libros Anaya de Primera Enseñanza*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Libro de bolsillos Dr.*—B., Pulso.  
 — *Libros de Consulta Teide*.—B., Teide.  
 — *Libros de enlace*.—B., Barral.  
 — *Libros económico-empresariales*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Libros ilustrados Pumbly*.—Valencia, Valenciana.  
 — *Libros para todos*.—León, Everest.  
 — *Libros Reno*.—B., G. P.  
 — *Literaria*.—M., Aguilar.  
 — *Los diamantes del arte*.—B., Toray.  
 — *Los gigantes*.—M., Prensa Española.  
 — *Los grandes de la novela española*.—B., Favencia.  
 — *Los grumetes de La Galera*.—B., La Galera.  
 — *Los Hollister*.—B., Toray.  
 — *Los signos del Zodíaco*.—B., Mateu.  
 — *Los tres dados*.—M., Prensa Española.  
 — *Luz de los hombres*.—M., Marova.  
 — *Maldoror*.—B., Mateu.  
 — *Manuales de Orientación Universitaria*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Manuales De Vecchi sobre la ley y la economía*.—B., De Vecchi.  
 — *Manuales Técnicos Modernos*.—B., José Montesó.  
 — *Manuales tecnológicos Paraninfo*.—M., Paraninfo.  
 — *Matrimonio y Familia*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Mensaje*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Millonarios del Libro*.—B., Bruguera.  
 — *Mini Infancia*.—B., Bruguera.  
 — *Monografías canónicas Peñafort*.—Salamanca, Instituto San Raimundo de Peñafort. (C.S.I.C.).  
 — *Mujeres marcadas*.—B., Bruguera.  
 — *Mundo Científico*.—M., Editora Nacional.  
 — *Mundo sin dimensión*.—B., Mateu.  
 — *Nova Club*.—M., Rollán.  
 — *Novedades en...*—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.  
 — *Novela-horóscopo*.—B., Bruguera.  
 — *Novela y Documento*.—B., Marte.  
 — *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.  
 — *Novocurso*.—B., Martínez Roca.  
 — *Nuestros contemporáneos*.—B., Dopesa.  
 — *Nueva Alianza*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Nueva ciencia*.—M., Espasa-Calpe.  
 — *Nueva Biblioteca de Teología*.—Bilbao, Español Desclée de Brouwer.  
 — *Nueva colección Labor*.—B., Labor.  
 — *Nueva Galería Literaria*.—B., Noguer.  
 — *Nueva Narrativa Hispánica*.—M., Seix Barral.  
 — *Nuevas fronteras*.—M., Marova-B., Fontanella.  
 — *Obras eternas*.—M., Aguilar.  
 — *Obras perennes*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Oeste*.—M., Rollán.  
 — *Oeste legendario*.—B., Bruguera.  
 — *Olé*.—B., Bruguera.  
 — *Omnibus*.—B., Planeta.  
 — *Oriente*.—B., Alas.  
 — *Palabra en el tiempo*.—B., Lumen.  
 — *Palabra seis*.—B., Lumen.  
 — *Pensamiento y ensayo*.—M., Guadalupe de Publicaciones.  
 — *Pequeña Biblioteca Daimón*.—B., Daimón.  
 — *Persiles*.—M., Taurus.  
 — *Pilote*.—B., Bruguera.  
 — *Plebs Sacta*.—Estella, Verbo Divino.  
 — *Polismen*.—B., Picazo.  
 — *Popeye*.—San Sebastián, Buru-Lan.  
 — *Portic Hispanic*.—B., Portic.  
 — *Posconcilio*.—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
 — *Presencia del tiempo*.—B., Aymá.  
 — *Psicología y Ciencias Humanas*.—M., Guadarrama.  
 — *Pueblos y lenguas*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana.  
 — *Punto Omega*.—M., Edics. Guadarrama.  
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.  
 — *Punto y Seguido*.—B., Zeus.  
 — *Púrpura*.—M., Libra.  
 — *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.  
 — *Reparauto*.—M., Atika.  
 — *Rosaura*.—B., Bruguera.  
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Rurales de Texas*.—M., Rollán.  
 — *Rutas del Oeste*.—B., Toray.  
 — *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.  
 — *Se hace camino al andar*.—Algorta, Zero.  
 — *Seis tiros*.—B., Toray.  
 — *Selección coral*.—B., Bruguera.  
 — *Selección Ope*.—Guadalajara, Ope.  
 — *Selecciones Cuatrerros*.—M., Rollán.  
 — *Selecciones de cultura*.—B., Rodegar.  
 — *Selecciones del F B I*.—M., Rollán.  
 — *Selene*.—M., Rollán.  
 — *Semilla y surco*.—M., Tecnos.  
 — *Séptimo sello*.—Salamanca, Sígueme.  
 — *Ser o no ser*.—B., Destino.  
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.  
 — *Sexualidad*.—B., Fontanella.  
 — *Síntesis*.—B., Nova Terra.  
 — *Sioux*.—B., Toray.  
 — *Técnicas Didácticas Modernas*.—M., Compañía Bibliográfica Española y Ediciones Escolares.  
 — *Tele-historieta*.—M., Recreativas.  
 — *Temas Españoles*.—M., Publicaciones Españolas.  
 — *Temas vivos*.—Salamanca, Sígueme.  
 — *Teología y mundo actual*.—Santander, Sal Terrae.  
 — *Territorio salvaje*.—M., Rollán.  
 — *Testigos del hombre*.—M., Sociedad de Educación Atenas.  
 — *Testimonio de actualidad*.—B., Dopesa.  
 — *Textos clásicos anotados*.—M., Gredos.  
 — *Textos hispánicos modernos*.—B., Labor.  
 — *Textos Somosaguas*.—M., Narcea.  
 — *Textos y estudios del siglo XVIII*.—Oviedo, Cátedra Feijoo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.  
 — *Tornado*.—B., Toray.  
 — *Troquelados Telecolor*.—B., Bruguera.  
 — *Trueno color*.—B., Bruguera.  
 — *U. S. Marshall*.—M., Rollán.  
 — *Varia*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Verdad e imagen*.—Salamanca, Sígueme.  
 — *Vida nueva*.—M., PPC.  
 — *Vida religiosa*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Vidas santas*.—B., Vilamala.  
 — *Z Z 7*.—M., Rollán.  
 — *Col·lecció El Balanci*.—B., Edicions 62.  
 — *Els Llibres de l'Ossa Menor*.—B., Proa.  
 — *Episodis de la Historia*.—B., R. Dalmau.  
 — *Llibre de butxaca*.—B., Portic.  
 — *Natura i Esport*.—B., Pulide.  
 — *Quaderns de cultura*.—B., Bruguera.  
 — *Valencia*.—B., Edicions 62.  
 — *Combat de nit. Espinás. 2.ª ed.*—B., Proa.  
 — *Combates por la historia. Febvre. 2.ª ed.*—B., Ariel.  
 — *Comercio medieval valenciano. Cabanes*.—Valencia. Pedidos: María de los Desamparados Cabanes. (Profesora de la Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.)  
 — *Comisionistas (Todo sobre representantes, agentes y)*.—Baldó del Castaño. B., De Vecchi.  
 — *Cómo conocer Vd. mismo su coeficien-*

te de inteligencia. Eysenck. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Ibérico Europea de Edics.  
 — leer mejor y más de prisa. Conquet. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — prepararse con éxito para hacer un test de capacidad. Eysenck. 4.<sup>a</sup> ed.—Ibérico Europea de Ediciones.  
 — tener buenas relaciones pública. Montoli. Tomo I.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — trabajan los ordenadores. Moursund. M., Paraninfo.  
 Compendio biográfico de la vida artística del asturiano Bernardo Caselles Puerta. Menéndez, A.—Oviedo, Autor.  
 — Derecho público Romano e Historia de las fuentes como introducción a un curso de Instituciones. Arias Ramos. 9.<sup>a</sup> ed.—Valladolid, Clares.  
 — Historia de España. Pérez Bustamante. 13.<sup>a</sup> ed.—M., Atlas.  
 — y descripción de las Indias Occidentales. Vázquez de Espinosa. — M., Atlas.  
 Comprender a Bultmann. Barth, K.—M., Studium.  
 Comprensión y expresión. Pleyán.—B., Teide.  
 Comunicación para directivos. Sigband. Salamanca, Anaya.  
 Conceptos fundamentales en la doctrina social de la Iglesia. Gutiérrez García.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.  
 Condesita de Udala (La). Dazolema.—Oñate, Aranzazu.  
 Conejos (Hágase rico criando). Briand. B., Rodegar.  
 Confesiones de Nat Turner (Las). Styron.—B., Círculo de Lectores.  
 Constituciones modernas (Las). Wheare.—B., Labor.  
 Construcción de antenas de TV. Rydstrom. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Paraninfo.  
 Contabilidad y organización de empresas (Enciclopedia de Administración). Aragón. 6.<sup>a</sup> ed. 1.<sup>a</sup> reimp.—M., Aguilar.  
 Contemporary latin american Writers. Valenzuela, V. M.—New York, Las Américas. Producido por Anaya, Salamanca.  
 Contribució a l'estudi del dialecte occidental. Martí i Castell.—Tarragona, Diputación Provincial.  
 Contribución a la enseñanza de la Historia contemporánea en la Universidad. González, N.—B., Facultad de Filosofía y Letras.  
 Contribuciones documentales a la Historia de Madrid. Millares.—M., Instituto Estudios Madrileños (C.S.I.C.)  
 Coplas roncalesas de la Tía Martina. Lasa.—San Sebastián, Auñamendi.  
 Coria. Siete años de plena actividad municipal. Hurtado Simón.—Coria, Autor.  
 Coro de ángeles (El). Alarcón.—M., Libra.  
 Coronación. Donoso. — B., Círculo de Lectores.  
 Corte y confección. Calera. — B., De Gassó.

Cosecha roja. Hammett. 2.<sup>a</sup> ed. — M., Alianza Editorial.  
 Coyuntura económica y reformismo burgués y otros estudios de Historia de España. Vicens Vives. 3.<sup>a</sup> ed. B., Ariel.

CR

Crimen (Enigmas del mundo del). Llopis.—B., Daimón.  
 ¿Cristianos, hoy? Gómez Caffarena.—Salamanca, Anaya.  
 Crisot vital (El). Fellel.—Bilbao, Mensajero.  
 — y la iglesia signos de salvación. Latourelle.—Salamanca, Sígueme.  
 Crítica marxista de la religión y ffe cristina. Golwitzer.—B., Fontanella-M., Marova.  
 Crónica d'Atabalades navegación. Porcel.—B., Edicions 62.  
 — de la Nueva España. Cervantes de Salazar.—M., Atlas.  
 — familiar. Pratolini. — B., Salvat-M., Alianza Editorial.

CU

Cuadernos de vida cristiana. Jové.—Bogotá, Edit. Bibliográfica Colombiana. M., Imp. Eosgraf.  
 — «test» de autodictado. Palau.—Salamanca, Anaya.  
 Cuadrícula Anaya.—Salamanca, Anaya.  
 Cuando quiero llorar no lloro. Otero Silva.—B., Seix Barral.  
 Cuarenta años de periodismo. Zaragoza.—M., Prensa Española.  
 Cuarto Mandamiento (El). Aranzuri.—M., Cid.  
 Cuba. Lamore.—B., Oikos-tau.  
 — (Morales Lemus y la Revolución de). Pineyro.—Nueva York, Unión de Cubanos en el exilio. M., Graf. Condor.  
 Cuento (Estudio estructural y tipológico del). Propp.—M., Fundamentos.  
 — (Morfología del). Propp.—M., Fundamentos.  
 Cuentos de la Alhambra. Irving.—León, Everest.  
 — de mi tierra amada. Descartes, R.—Palencia, Rocamador.  
 — escogidos. Voltaire.—B., Bruguera.  
 Cuerpo perseguido. Prados.—B., Labor.  
 Cuerpos y almas. Meersch.—B., Plaza & Janés.  
 Cursillo de preadolescentes. Chumillas. M., Marova.  
 Curso breve de Sociología. Catalá. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Pedidos: Luis Castelló.  
 — Derecho Constitucional Comparado. Sánchez Agesta.—M., Nacional.  
 — Economía moderna. Samuelson. 16.<sup>a</sup> ed. 4.<sup>a</sup> reimp.—M., Aguilar.  
 — electrónica. Mounic. Tomo III.—B., Montesó.  
 — Orientación Universitaria.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.  
 — práctico de cálculo comercial. Gardó. 14.<sup>a</sup> ed.—B., Miquel.

CH

CHA

Chapa metálica (Manual práctico del trabajo de la). Cotant. 2.<sup>a</sup> ed.—B., José Montesó.

CHE

Chechela. Buchin.—B., Barral.

CHI

Chile de Allende (El). Roblés.—B., A. Redondo.

D

DA

Dámaso Alonso (La estilística de). Báez.—Sevilla, Universidad.  
 Datos para la biografía del insigne ovetense Excmo Sr. Dr. Don Manuel Fernández Castro y Menéndez-Hevia. Escobar.—Oviedo, Autor.

DE

De Analogía. Ramírez, J. M.—M., C.S. I.C.  
 Decamerón (El). Boccaccio.—B., Bruguera.  
 Deporte de invierno y otras historias. Schulz.—San Sebastián, Buru-Lan.  
 Derecho Constitucional comparado (Curso de). Sánchez Agesta. — M., Nacional.  
 — en Estados Unidos (El). Tunc.—B., Oikos-tau.  
 — español del trabajo (Introducción al) Borrajo. 3.<sup>a</sup> ed.—M., Tecnos.  
 — Internacional privado. Carrillo.—M., Tecnos.  
 — (Introducción a la Filosofía del). Welzel. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Aguilar.  
 — juvenil español (Hacia un). Tardío. M., Instituto Estudios Políticos.  
 — Público Romano e Historia de las fuentes como introducción a un curso de Instituciones (Compendio de). Arias Ramos. 9.<sup>a</sup> ed.—Valladolid, Clares.  
 Desafío americano (El). Servan-Schreiber.—B., Plaza & Janés.  
 Desarrollo científico, técnico y obstáculos sociales al final de la antigüedad. Magalhaes.—M., Ayuso.  
 — industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza.—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria.  
 — y subdesarrollo en Hispanoamérica. Decamilli.—Berlín, Círculo Cultural Germano-Iberoamericano-M., Distr.: EISA.  
 Descartes y el racionalismo. Rodis-Lewis.—B., Oikos-tau.  
 Desmificación de la paz y de la guerra. Fornari.—B., Dopesa.  
 Deudor (Tus derechos como). Sanchis Nicolau.—B., De Vecchi.  
 Devoción de la Cruz (La). Calderón de la Barca. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Espasa-Calpe.

## DI

- Diálogo de Mercurio y Caron.* Valdés, A. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
— *peninsular.* Gallego de Chaves. 2.ª ed.—M., Cultura Hispánica.  
*Diario de Juan (El).* Oliver Molina.—M., Studium.  
*Dibujo.* Carreño. 4.ª ed.—Alcoy, Marfil.  
— *técnico.* Bachmann. 2.ª ed.—B., Labor.  
*Diccionario de Legislación Administrativa y Fiscal de Navarra.*—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Aranzadi.  
— *manual enciclopédico para todos.* Cantieri.—B., Montaner y Simón.  
— *manual francés-español [y] español-francés.* Díez Mateo.—M., Espasa-Calpe.  
— *secreto.* Cela. Tomo II.—M.-B., Alfabeta.  
*Diccionarios bilingües.*—M., Espasa-Calpe.  
*Didáctica de Física y Química.* Arranz. Salamanca, Anaya.  
— *Física y Química.* Luzón.—M., Bibliografía y Burgos, S. Rodríguez.  
— *general.* Pozo. 5.ª ed.—M., Bibliografía y Burgos, S. Rodríguez.  
— *Geografía.* Coronas.—Salamanca, Anaya.  
— *Religión.* Civera. 3.ª ed.—Alcoy, Marfil.  
*Dificultades de amar (Las).* Henry.—B., Herder.  
*Dignidad del hombre (La).* Blázquez, F. M., Sociedad Educación Atenas-Salamanca, Sígueme.  
*Dinero (El).* Nietzsche, R.—B., Noguer.  
*Dios no puede morir.* Zahrnt.—Bilbao Desclée de Brouwer.  
— *protege a los que aman.* Simmel. 2.ª ed.—B., Bruguera.  
*Dispositivos y circuitos electrónicos.* Millman.—Salamanca, Anaya.

## DO

- Doce del patíbulo.* Nathanson.—B., Círculo de Lectores.  
— *montajes de radio portátil con transistores.* Garriga Pujol.—B., Cedel.  
— *trabajos de Benito Sansón (Los).* Delporte.—B., Argos-Publicaciones Reunidas.  
*Documentos del Pentágono, tal como han sido publicados por The New York Times (Los).*—B., Plaza & Janés.  
— *del Vaticano II.* 15.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.  
*Dominicos (Renovación de los).* Garfajo.—Guadalajara, Ope.  
*Don Alarico.* Jan.—B., Argos-Publicaciones Reunidas.  
— *Camilo y los jóvenes de hoy.* Guareschi.—B., Plaza & Janés.  
*Don apacible (El).* Sholójov 6.ª ed.—B., Planeta.  
*Donde se baila la sardana.* Kaufmann. B., Círculo de Lectores.  
*Doña Lío Portapartes cocinando es un desastre.*—B., Bruguera.  
*Dos días en Altair.* García-Noblejas.—M., Autor.

## DU

*Duda (La).* Garfias.—M., Oriens.

## E

## Ec

- Ecce homo.* Nietzsche.—M., Alianza Editorial.  
*Eclesiastés.* Qoheleth. Burucq.—M., Fax.  
*Economía de las ciudades (La).* Jacobs. B., Península.  
— *española (Introducción de la).* Tamames. 6.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
— *moderna (Curso de).* Samuelson. 16.ª ed. 4.ª reimp.—M., Aguilar.

## Ed

*Educación General Básica Everest.*—León, Everest.

## EL

- Electricista aficionado (El).* Larrañaga.—B., Rodegar.  
*Electrónica (Curso de).* Mounic. Tomo III.—B., Montesó.

## EM

- ¡Emboscada! Zaragoza.*—B., Bruguera.  
*Emilia Pardo Bazán.* Bravo-Villasante. B., Círculo de Lectores.  
*Empleo para siempre (Un).* Carré.—B., Bruguera.  
*Empresas y actividades turísticas, 1970.* Ministerio de Información y Turismo.—M., Ministerio de Información y Turismo.

## EN

- ¡En la boca del lobo!* Alcázar.—B., Bruguera.  
— *la ciudad.* Faulkner.—B., G. P.  
— *la frontera.* Tillich.—M., Studium.  
— *la noche no hay caminos.* Mira. 6.ª ed.—B., Planeta.  
— *route vers la France.* Grandia.—Valencia, Bello.  
— *vida.* Conti.—B., Barral.  
*Enamorado de la Osa Mayor (El).* Plasecki.—B., Plaza & Janés.  
*Encara Assaig i Un conte.* Saperas.—B., Josep Porter.  
*Enciclopedia de administración, contabilidad y organización de empresas.* Aragón. 6.ª ed. 1.ª reimp.—M., Aguilar.  
— *canina.* Villenave.—B., Noguer.  
— *Everest para el hogar.*—León, Everest.  
— *General ilustrada del País Vasco.* Estornés.—San Sebastián, Auñamendi.  
— *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.  
— *Jurídica Española.*—B., Francisco Seix.  
— *temática Argos.* Caritini. Tomo 6.º. B., Argos.  
— *Universal ilustrada europeo-americana.* Tomo XVIII.—M., Espasa-Calpe.  
*Enciclopedias de Gassó.*—B., De Gassó.  
— *manuales Noguer.*—B., Noguer.

- Encrucijada (La).* Pelay.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.  
*Encuentros (Los).* Porcel.—B., Destino.  
*Endemoniados (Los).* Dostoyevski. 2.ª ed.—B., Bruguera.  
*Enfermedades reumáticas (Tratamiento de las).* Rotés.—B., Toray.  
*English. Inlingua-Berna.*—B., Herder.  
*Enigmas de las Sociedades Secretas.* Morberger-Thom.—M., Daimón.  
— *del mundo del crimen.* Llopis.—B., Daimón.  
*Ensayo bibliográfico del prólogo en la Literatura.* Laurenti.—M., C.S.I.C.  
*Entorno. Puertas.*—Valencia, Bello.  
*Enrique VI.* Shakespeare.—M., Espasa-Calpe.  
*Ensayo de lectura cinematográfica.* Ropars-Wuilleumier.—M., Fundamentos.  
*Entre la multitud.* Colomines.—B., Proa.  
*Entremeses mallorquines del segle XVII.* B., Edicions 62.  
*Enzimopatías genéticas en oftalmología.* Bartolozzi.—M., Publicaciones Controladas.

## EP

- Episodios Nacionales.* Pérez Galdós. Tomo I y II.—M., Aguilar.  
*Epistemología (Psicología y).* Piaget.—B., Ariel.

## ER

- Eros y civilización.* Marcuse. 7.ª ed.—B., Seix Barral.

## Es

- Esclavos del mar.*—B., Bruguera.  
*Escrito por el destino.* Salueña.—B., Bruguera.  
*Escritores malagueños.* González Rivas. Málaga, Diputación Provincial.  
*Escuchantes (Los).* Dickens.—B., Noguer.  
*Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia.* Timón.—Palencia, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.  
— *Técnica Superior de Ingenieros de Minas.* Pero Sanz.—San Sebastián, Autor.  
*España en la forja de la poesía popular.* Acaso.—M., Fenicia.  
— *71.* Mellán.—M., Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación.  
*Español y los siete pecados capitales.* Díaz-Plaja. 4.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
*Espanoles y el VI mandamiento (Los).* Latorre.—B., Ediciones 29.  
*Espronceda (Análisis formal de la poesía de).* Yndurain.—M., Taurus.  
*Estados Unidos (El).* Derecho en. Tunc. B., Oikos-tau.  
— *y operadores.*—B., Teide.  
*Estética de los elementos plásticos.* López Chuhurra.—B., Labor.  
— *(Introducción a la).* Hegel.—B., Península.  
*Estilística de Dámaso Alonso (La).* Báez.—Sevilla, Universidad.  
*Estrella del Sur (La).* Verne.—B., Bruguera.



- Estructura de la infracción penal en el Código español vigente.* Olesa.—B., Seminario de Derecho Penal de la Universidad-Edics. Ariel.
- *de la obra literaria (La).* Goodman. M., Siglo XXI de España.
- Estudio económico de la industria electrónica.* Campistol.—B., Banca Catalana.
- *estructural y tipológico del cuento.* Meletinski.—M., Fundamentos.
- *suelos de naranjos de Valencia y Castellón de la Plana.* Hernando Fernández.—Castellón de la Plana, Departamento de Fertilidad de Suelos y Nutrición Vegetal. (C.S.I.C.).
- Estudios del Magisterio y Carrera de Pedagogía.*—M., Escuela Española.
- *psicología criminal.* Hentig. 3.ª ed. M., Espasa-Calpe.

## ET

- Etnografía (Introducción a la).* Mauss. M., Istmo.
- Etnología (Teoría e historia de la).* Gómez-Tabanera.—M., Instituto Español de Antropología Aplicada. Distribuidor: Edit. Tesoro.

## EU

- Europa (Nacimiento de).* Backes.—B., Argos.
- *su devastación (Bombardeo de).* Frankland.—M., San Martín.

## EV

- Evasión.* Quintana.—La Coruña, Moret.

## EX

- Existencialista cristiano (El).* Haering. B., Herder.
- Experiencias en el mundo del niño subnormal.* Esteban Pueyo.—Teruel, Autor.

## F

## FA

- Familia cristiana (La).* Trenchard.—M., Literatura Bíblica.

## FB

- Fe de cada día (La).* Berthier.—Bilbao, Mensajero.
- *y magisterio eclesiástico Doctorado de Santa Teresa.*—M., C.S.I.C.
- Felinos (Los).*—B., Noguer.
- Fernández-Castro y Menéndez-Hevia (Datos para la biografía del insigne oventense Excmo Sr. Dr. Don Manuel).* Escobar.—Oviedo, Autor.
- Festival de teatro de Sitges, 1967-1970.* Sitges, Comisión Organizadora. Festival de Teatro de Sitges.

## FI

- Fichas de trabajo.* Pérez Gómez.—León, Everest.
- Filosofía Española (Historia de la).* Fralle.—M., Editorial Católica.
- *(Historia de la).* Copleston. Tomos 2.º y 3.º.—B., Ariel.

- *Occidental (Historia de la).* Russell. 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- *(¿Qué es).* Ortega y Gasset. 7.ª ed.—M., Revista de Occidente.
- *y de las ciencias (Historia de la).* Mindán.—Salamanca, Anaya.
- *zoológica.* Lamarck.—B., Mateu.
- Finisterre (Sinfonía en Mar Mayor).* Ramón y Ballesteros.—Santiago de Compostela, Porto.
- Física y Química.* García, G. 2.ª ed.—León, Everest.
- *y Química.* Magán. 2.ª ed.—León, Everest.
- Fisiología veterinaria.* Guertler.—Zaragoza, Acribia.

## FL

- Flecha azul (La).* Rivas. 4.ª ed.—M., Compañía Bibliográfica Española y Ediciones Escolares.
- *roja (La).* Rivas. 3.ª ed.—M., Compañía Bibliográfica Española y Ediciones Escolares.

## FO

- Fondo de ojo en la hipertensión arterial (El).* Irinoda.—B., Científico-Médica.
- Foranís i altres coses de San Llorenç Savall.* Verges i Solá.—San Llorenç Savall, Autor.
- Formación de las cavernas (La).* Renault.—B., Oikos-tau.
- Formentera, una comunidad en evolución.* Gil Muñoz.—B., Dopesa.
- Fortran. (Lenguaje).* García Merayo.—M., Paraninfo.
- Fortunata y Jacinta.* Pérez Galdós. 2.ª ed.—M., Hernando.
- Forzar el destino.* Servan-Schrelber.—B., Dopesa.

## FR

- Francés (Sintaxis del).* Guiraud.—B., Oikos-tau.
- Francia (Historia de amor de la historia de).* Bretón. Tomo II. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Francisco Quevedo.* López Rubio.—M., Prensa Española.
- Fray Escoba.* Martín de Porres.—B., Bruguera.

## FU

- Fuerzas navales en la Guerra Civil Española.* Alcófar.—B., Dopesa.
- Fundamentos de Bioquímica Médica.* Gras. 5.ª ed.—B., Toray.
- *mundo moderno (Los).* Romano.—M., Siglo XXI de España.

## G

## GA

- Galicia (Antropología cultural de).* Lison.—M., Siglo XXI de España.
- García Lorca (Obra dramática de).* Busette.—New York, Las Américas-Producido por Anaya.
- Gaston.* C. Franquin.—B., Argos-Publicaciones Reunidas.
- Gato de muchas colas (El).* Queen.—B., G. P.

## GE

- Generador de radiofrecuencia (El).* Allaga.—B., Cedel.
- Geografía activa.* George, P. 2.ª ed.—B., Ariel.
- *económica.* Burillo. 7.ª ed.—León, Everest.

## GO

- Goya, figura del toreo.* Mújica.—M., Cultura Hispánica.

## GR

- Gramática esencial de la Lengua Catalana.* Jané. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Gran asombro (El).* Arteché.—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.
- *libro de los océanos.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
- *teatro del mundo (El).* Calderón de la Barca. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- *travesía (La).*—M., Santillana.
- Granada, paraíso cerrado y otras páginas granadinas.* García Lorca. Granada, Miguel Sánchez.
- Grand Hotel.* Baum, V.—B., Planeta-G. P.
- Grandes biografías.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
- *enigmas de nuestro mundo.* Gröock. B., Nauta.
- *personajes de la Historia.* Llaugé. Tomo I.—B., Betta.

## GU

- Guarnición de silla.* Grosso.—B., Seix Barral.
- Guerra de las Galias.* César.—M., Gredos.
- *secreta del petróleo (La).* Bergier. B., Plaza & Janés.
- *y paz.* Tolstol. Tomo IV.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Guerrilla soviética (La).* Medvéded.—B., Destino.
- Guía anuario de Centros de Enseñanza Media de la Iglesia 1971.*—M., Enseñanzas Medias de la Iglesia.
- *artística y monumental de la ciudad de Jaén.* Chamorro. 2.ª ed.—Jaén, Instituto Estudios Giennenses.
- *Catalunya.* Pla.—B., Destino.
- *didáctica del catecismo escolar.* López, A. M. 2.ª ed.—M., Narcea.
- *profesor.* Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.

## H

## HA

- Hablando solo.* García Nieto.—M., Cultura Hispánica.
- Hacia el fondo del misterio de Dios.* Consillarios de A. C. G.—M., Acción Católica Española.
- *un derecho juvenil español.* Tardío. M., Instituto Estudios Políticos.
- Hágase rico criando conejos.* Briand.—B., Rodegar.
- Halcones del III Reich (Los).* Plano.—B., De Vecchi.
- Hams i peixos.* Solá i Forch.—B., Pulide.

## HI

- Higiene deportiva.* Talbo.—La Coruña, Autor.  
 — *veterinaria moderna.* Aa.—Zaragoza, Acribia.  
*Hijos (Los).* Calera. 2.ª ed.—León, Everest.  
*Hispanoamérica (Desarrollo y subdesarrollo en).* Decamilli.—Berlín, Círculo Cultural Germano - Iberoamericano-M., Distr.: EISA  
 — (*Perfil político y cultural de*). Icaza.—M., Cultura Hispánica.  
*Historia del arte.*—B., Argos.  
 — *civilizaciones.*—B., Labor.  
 — *como sistema (La).* Ortega y Gasset. M., Espasa-Calpe.  
 — *España (Compendio de).* Pérez-Bustamante. 13.ª ed.—M., Atlas.  
 — *contemporánea en la Universidad (Contribución a la enseñanza de la).* González, N.—B., Facultad de Filosofía y Letras.  
 — *España (Coyuntura económica y reformismo burgués y otros estudios de).* Vicens Vives. 3.ª ed.—B., Ariel.  
 — *España (Siete estudios de).* Carande. 2.ª ed.—B., Ariel.  
 — *Filosofía Tomos 2.º y 3.º.* Copleston. B., Ariel.  
 — *Filosofía Española.* Fralle.—M., Editorial Católica.  
 — *Filosofía Occidental.* Russell. 2.ª ed. M., Espasa-Calpe.  
 — *Filosofía y de las Ciencias.* Mindán. Salamanca, Anaya.  
 — *Ilei de Contractes de Conreu.* Camps i Arboix.—B., R. Dalmau.  
 — *pensamiento económico.* James, E. 3.ª ed.—M., Aguilar.  
 — *Reino de Navarra.* Clavería.—Pamplona, Gómez.  
 — *Segunda Guerra Mundial.*—M., San Martín.  
 — *Universal siglo XXI.*—M., Siglo XXI de España.  
*Historiadores de Indias.*—B., Bruguera.  
*Historias de amor de la Historia de Francia.* Bretón. 2.ª ed. Tomo II.—B., Bruguera.  
*Hitz berdeak.* Azurmendi. Oñate, Aranzazu.

## HO

- Hombre de la oreja rota (IE).* About. M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *del traje gris (El).* Wilson, S.—B., Círculo de Lectores.  
 — *unidimensional (El).* Marcuse. 8.ª ed.—B., Seix Barral.  
*Hombres de blanco.* Slaughter. B., Planeta-G. P.  
*Homilía diaria según los nuevos textos (La).* Schenk.—Valencia, Comercial Edit. de Publicaciones.  
*Horas de amor (La).* Carré.—B., Bruguera.  
*Hores (Les).* Pla.—B., Destino.  
*Horrores del amor (Los).* Dutourd. B., Destino.

## HU

- Huckleberry Finn.* Twain.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
*Husserl.* Díaz, C.—Algorta, Zero.

## I

## ID

- Idea de la paz y la agresividad humana.* Mitscherlich.—M., Taurus.  
 — *imperial de Carlos V.* Menéndez Pidal. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Ideas y palabras.* González de Ajo.—León, Everest.  
 — *y recuerdos.* Stravinsky.—B., Aymá.  
*Ideología como lenguaje (La).* Adorno. M., Taurus.

## IG

- Iglesia catedral de Jaén.* Alamo. 2.ª ed. Jaén, Autor.  
 — *fuera de la Iglesia (La).* Grand'Maison.—M., Studium.

## IL

- Iliada.* Homero.—B., Círculo de Lectores.

## IM

- Importantísimos mensajes celestiales y modo de santificar a los niños.* López de S.—Piedras Albas (Cáceres), Divulgaciones Benéficas.

## IN

- Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas (El).* Miró.—M., Cultura Hispánica.  
*Inconsciente en la Historia (El).* Flottes.—M., Guadarrama.  
*Indias Occidentales (Compendio y descripción de las).* Vázquez de Espinosa.—M., Atlas.  
*Indices generales [de la Biblioteca de Autores Españoles]. Tomos LXXII a CCXXV.* Luca de Tena, L.—M., Atlas.  
*Indios de la Nueva España (Memoriales e Historia de los).* Motollina.—M., Atlas.  
*Industria electrónica (Estudio económico de).* Campistol.—B., Banca Catalana.

- Infierno de Xique-Xique (El).* Tilleux. B., Argos-Publicaciones Reunidas.  
*Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Cervantes.—M., Bibliográfica y Burgos, S. Rodríguez (24.ª ed.). León, Everest (3.ª ed.).

- Inglés para empresarios.* Baty.—B., Oikos-tau.

- Iniciación al álgebra.* Dienes.—B., Teide.

- Innombrable (El).* Beckett.—B., Lumen. M., Alianza Editorial.

- Inquisición española (La).* Kamen.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

- Intelectual y el toreo (El).* Ríos Mozo. Sevilla, Universidad.

- Inteligencia (Cómo conocer Vd. mismo su coeficiente de).* Eysenck. 5.ª ed.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

- Intereses creados.* Benavente. 11.ª ed. M., Aguilar.

- Intervención del clero vasco en las contiendas civiles (1820-1823).* Montoya.—San Sebastián (S. e., Autor). Graf. Izarra.

- Introducción al Derecho Español del trabajo.* Borrajo. 3.ª ed.—M., Tecnos.

- *economía española.* Tamames. 6.ª ed.—M., Alianza Editorial.

- *estética.* Hegel.—B., Península.

- *estilo matemático.* Lorenzo, J.—M., Tecnos.

- *etnografía.* Mauss.—M., Istmo.

- *Filosofía del Derecho.* Welzel. 2.ª ed. M., Aguilar.

- *medicina.* López Piñero.—B., Ariel.

- *procesos bayesianos de decisión estadística.* Morgan.—M., Paraninfo.

- *Psicología del niño.* Zulliger.—B., Herder.

- *publicidad.*—M., Estafeta de la Publicidad.

- *Sociología del trabajo.* Alvarez Sacristán.—M., Paraninfo.

- *teoría de la investigación operatoria.* Veen.—M., Paraninfo.

- *topología algebraica.* Keesee.—M., Alhambra.

- Inventario de lo sobrenatural (El).* Tocquet.—B., Plaza & Janés.

- *general de bienes municipales.*—M., Ayuntamiento.

- Investigación operacional (La).* Rivett. B., Labor.

## IP

- Iparraguirre (Vida y obra de).* Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

## IR

- Iris Enciclopedia.*—B., Bruguera.

## IS

- Islas Canarias a través de la Historia (Las).* López Herrera.—M., Distr.: Augustinus.

## IV

- Ivanhoe.* Scott. 6.ª ed.—M., Aguilar.

## IZ

- Iznogud ve las estrellas.* Goscinny.—B., Bruguera.

## J

- Jacques el fatalista.* Diderot.—B., Mateu.

- Jaén (Guía artística y Monumental de la ciudad de).* Chamorro. 2.ª ed.—Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.

- (*Iglesia catedral de*). Alamo. 2.ª ed. Jaén, Autor.

## JA

- Joven iglesia de Tesalónica (La).* Dewally.—M., Studium.

- Joyce (Sobre).* Pound.—B., Barral.

## JO

- Juego, melancolía.* Angel.—M., Autora.

- Juicios de valor y ciencia social.* Mehan.—B., A. Redondo.

- Juli Soler o Santaló.* Iglesias, J.—B., Rafael Dalmau.

- Junto a tí en silencio.* Sandoval.—B., Bruguera.

## JU

- Juicio de valor y ciencia social.* Mehan.—B., A. Redondo.

- Juli Soler o Santaló.* Iglesias, J.—B., Rafael Dalmau.

- Junto a tí en silencio.* Sandoval.—B., Bruguera.

## K

## KI

*King (Martín Luther)*. Molina. — M., Doncel.

## L

## LA

*Lactante (Muerte súbita en el)*. Geertinger. — B., Pediátrica.

*Latín (Método de)*. Segura. — Salamanca, Anaya.

*Laurel y los días (El)*. Ríos Ruiz. — B., Picazo.

## LE

*Lecturas intermedias de árabe literal*. Carbonell. — M., Dos Continentes.

*Leer y aprender* Scarry. — B., Bruguera.

*Legislación Administrativa y Fiscal de Navarra (Diccionario de)*. — Pamplona, Diputación Foral de Navarra-Aranzadi.

— *farmacéutica española*. Suñe. 3.ª ed. Granada, Autor.

*Lengua Española*. Quintanilla. 2.ª ed. — León, Everest.

— *francesa*. Ribelles. 2.ª ed. — Valencia, Autora.

— *rusa para españoles e hispanoamericanos (Manual de)*. Kopilova. — B., Ariel.

*Lenguaje*. Méndez. — Salamanca, Anaya. — *de las imágenes (El)*. Requena. — Salamanca, Anaya.

— *Fortran (El)*. García Merayo. — M., Paraninfo.

— *verdad y lógica*. Ayer. — B., Martínez Roca.

*Leningrado (Arrabales de)*. Vadillo. — B., Marte.

*Lepanto*. Maciá. — M., Publicaciones Españolas.

*Lera (Ángel María de)*. Heras. — M., E.P.E.S.A.

*Ley de Propiedad horizontal del 21 de julio de 1960*. 6.ª ed. — M., Reus.

*Leyenda de los infantes de Lara (La)*. Menéndez Pidal. 3.ª ed. — M., Espasa-Calpe.

## LI

*Libertad (Sociedad y)*. Dahrendorf. 1.ª ed., reimp. — M., Tecnos.

*Libreta de prácticas de microbiología*. Peco. — Granada, Facultad de Medicina de la Universidad.

*Libro de la televisión (El)*. Lagoma. — B., Rodegar.

— *Negro del Procurador familiar Tarragona*. Tarragona. — B., Portic.

*Lingua y literatura galega (Sobre)*. Carballo. — Vigo, Galaxia.

*Lista de Adrián Messenger (La)*. MacDonald. — B., Picazo.

*Literatura Española Contemporánea*. Lázaro. — Salamanca, Anaya.

— *galega (Sobre lingua y)*. Carballo. — Vigo, Galaxia.

— *y poder. España 1834-1868*. Alonso, C. — M., A. Corazón.

## Lo

*Lo mejor de la ciencia ficción rusa*. 4.ª ed. — B., Bruguera.

*Lobo estepario (El)*. Hesse. 4.ª ed. — M., Alianza Editorial.

*Loca de la casa (La)*. Pérez Galdós. — B., Favencia.

*Lombrices del cerdo (Las)*. Talegón. — M., Ministerio de Agricultura.

*López de Legazpi, fundador de Manila, 1571-1971*. Sanz y Díaz. — M., Publicaciones Españolas.

## LU

*Luna del emigrante (La)*. Mauleón. 2.ª ed. — Algorta, Zero.

— *(Pedro de)*. Gascón de Otor. 2.ª ed. M., Biblioteca Nueva.

*Luz entre los aires*. Ojeda. — Málaga, Autora.

## LL

## LLA

*Llamémosle experiencia*. Caldwell. — B., Lumen.

## LLE

*Llengua Catalana (La)*. Jané. 2.ª ed. — B., Bruguera.

## LLO

*Llorando a lágrima viva y...* Hanna. — M., Recreativas.

## LLU

*Lluisos (Els)*. Coca. — B., Edicions 62. *Lluvias primaverales*. Turgeniev. — M., Libra.

## M

## MA

*Madrid (Contribuciones documentales a la historia de)*. Millares. — M., Instituto Estudios Madrileños (C.S.I.C.).

— *(Vivir en)*. Carandell. 4.ª ed. — B., Kairós.

*Magisterio y Carrea de Pedagogía (Estudios del)*. — M., Escuela Española.

*Magos del humor*. Vol. II. — B., Bruguera.

*Management (Nuevo concepto del)*. Appley. — M., Ibérico Europea de Ediciones.

*Manierismo, Crisis del Renacimiento (El)*. Hauser, A. — M., Guadarrama.

*Manila (López de Legazpi, fundador de)*. Sanz y Díaz. — M., Publicaciones Españolas.

*Manual de lengua rusa para españoles e hispanoamericanos*. Kopilova. — B., Ariel.

— *para el examen psicológico del niño*. Zazzo. Vol. I. 3.ª ed. — M., Fundamentos.

— *práctico del trabajo de la chapa metálica*. Cotant. 2.ª ed. — B., José Montesó.

— *reparación de Citroën 3 CV, berlinas*

y furgonetas, Azam 6-2 CV6-Dyane 6-AK. Cebrián. — M., Atika.

— *vigilancia para guardas jurados*. 3.ª ed. — M., Reus.

*Manuales para el Radiotécnico*. — B., Cedel.

*Manuel Santana*. García Candau. — B., Dopesa.

*Mañueterías*. Ayestarán. — Pamplona, Gómez.

*Marañón (Vida de Gregorio)*. Gómez Santos. — M., Taurus.

*Marqués de Bradomín (El)*. Valle-Inclán. 2.ª ed. — M., Espasa-Calpe.

*Marquesa Rosalinda (La)*. Valle-Inclán. 2.ª ed. — M., Espasa-Calpe.

*Martín Luther King*. Molina. — M., Doncel.

*Marx (Síntesis del pensamiento de)*. Lefevre. — B., Nova Terra.

— *«...más ancha es La Mancha*. Espinar. M., Autor.

*Masonería (Política y)*. Plantada. — M., Prensa Española.

*Mata-Hari*. Wertenbaker. — B., Luis de Caralt.

*Matanzas de París (Las)*. Cassou. — B., Círculo de Lectores.

*Matemática*. Deschamps. — B., Teide.

— *Pons*. — B., Teide.

— *moderna y ordenadores electrónicos*. Gallarta. — Burgos, Aldecoa.

*Matemáticas*. Areces. 3.ª ed. — León, Everest.

— *Casulleras*. — Salamanca, Anaya.

— *Marcos López* 5.ª ed. — León, Everest.

— *básicas*. Ramos Sobrino. — Salamanca, Anaya.

## ME

*Mecánica*. Kneip. 3.ª ed. — B., Labor. *Mecanismo molecular de la reducción enzimática del nitrato anítrito en plantas*. Aparicio Alonso. — Sevilla, Universidad.

*Mecanografía dactil (Método de)*. Ruiz Díaz. — Granada, Autor.

*Medicina (Introducción a la)*. López Piñero. — B., Ariel.

— *social y educación sanitaria*. Fuertes. — Estella, Verbo Divino.

— *(Tratado de enseñanza integrada de la)*. Passmore. Vol. II. — B., Científico-Médica.

— *y sociedad en la España romana*. Zaragoza. — B., Pulso.

*Medidas fundamentales en TV*. Aschen. 2.ª ed. — M., Paraninfo.

*Medio muerto nada más*. Laiglesia. 5.ª ed. — B., Planeta.

*Mejorando lo presente*. Laiglesia. 5.ª ed. B., Planeta.

*Melanges de la Casa de Velázquez*. Tomo VII. — M., Pedidos: Sánchez Cuesta e Insula.

*Melocotonero*. Guía práctica de tratamientos. Porta, P. — Lérida, Dilagro.

*Memoria anual de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, 1970*. — M., Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular.

*Memoriales e Historia de los indios de la Nueva España*. Motolinía. — M., Atlas.

*Mensajes indios. Asturias.*—B., Plaza & Janés.  
*Mente absorbente del niño (La).* Montessori.—B., Araluce.  
 — *cambiante (La).* Roddam.—B., Plaza & Janés.  
*Menús familiares y de invitados.* Jamar. 2.ª ed.—M., Paraninfo.  
*Mercados agrarios (Política de).* Plate. León, Academia.  
*Mercier y Camien.* Beckett.—B., Lumen.  
*Método de latín.* Segura.—Salamanca, Anaya.  
 — *lectográfico.* Palau. — Salamanca, Anaya.  
 — *mecanografía dactil.* Ruiz Díaz. Granada, Autor.  
*Mexicana.* Lobo.—M., Atlas.

## MI

*Mi bisabuela.* Zaboly.—San Sebastián, Buru-Lan.  
 — *don Antonio José Ruiz de Padrón.* Trujillo.—Santa Cruz de Tenerife, Autor.  
 — *fichero.*—Santander, Sal Terrae.  
*Miau.* Pérez Galdós. — B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
*Mickey en el circo.* Disney.—B., Molino.  
*Microbiología (Libreta de prácticas de).* Peco. — Granada, Facultad de Medicina de la Universidad.  
*Miedo (Psicología del).* Gray, J. A.—M., Guadarrama.  
*Misa (Moniciones para la).* Castex.—Estella, Verbo Divino.  
*Misión de la Iglesia (La).* Schillebeeckx. Salamanca, Sígueme.  
*Mito e ideología.* Paramio.—M., A. Corazón.

## MO

*Modigliani (Obra pictórica de).* Ceroni. B., Noguer.  
*Monarquía. Futuro del poder político.* M., A.P.E.P.A.  
*Moniciones para la Misa.* Castex.—Estella, Verbo Divino.  
*Monte bajo (El).* Ximénez de Embun. 2.ª ed.—M., Ministerio de Agricultura.  
*Montiel (Sara).* Alfaya. — B., Dopesa.  
*Morada de las águilas (La).* Graham, W.—B., Luis de Caralt.  
*Moral y nueva cultura.* Rubert de Ventos.—M., Alianza Editorial.  
*Morales Lemus y la Revolución de Cuba.* Piñeyro.—Nueva York, Unión de Cubanos en el Exilio.—M., Gráficas Condor.  
*Morfología del cuento.* Propp. — M., Fundamentos.  
*Mortadelo y Filemón no hay lío que no resuelvan.* Ibáñez.—B., Bruguera.  
*Motor fuera borda (El).* Castro Vicente.—B., Ceac.  
*Mourelle de la Rúa explorador del Pacífico.* Landín. — M., Cultura Hispánica.  
*Movilidad urbana.*—B., A.T.E.

## MU

*Mueble (Catálogo Español del).*—Valencia, Val-Cor.

*Muerte súbita en el lactante.* Geertinger.—B., Pediátrica.  
 — *vida y enfermedad.* Majore.—Alcoy, Marfil.  
*Mujer al volante (Una).* Spark. — B., Lumen.  
*Mundo de la ciencia (El).* Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.  
 — *de la televisión (El).* Arias Ruiz, M., Guadarrama.  
 — *de los números (El).* Osuna.—Salamanca, Anaya.  
 — *nuevo.* Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.  
*Música en el mon d'avui i altres assaigs (La).* Valls, M.—Palma de Mallorca, Moll.  
*Muxicas no espello.* Martín, P.—Lugo, Círculo de las Artes.

## N

## NA

*Nacimiento de Europa (El).* Backes.—B., Argos.  
*Naranjas de Valencia y Castellón de la Plana (Estudio de los suelos de).* Hernando Fernández. — Castellón de la Plana, Departamento de Fertilidad de Suelos y Nutrición Vegetal (C. S. I. C.)  
*Nariz de un notario (La).* About.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
*Narrativa cubana de la revolución.* 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
*Naturaleza.* Mir.—B., Teide.  
 — *Villalbi.*—B., Teide.  
 — *y sociedad.* Recasens.—B., Teide.  
 — *y vida social.* Gimeno.—Salamanca, Anaya.  
 — *y vida social.* Orden Hoz.—Salamanca, Anaya.  
*Nafragios y comentarios.* Núñez Cabeza de Vaca. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Náufrago del Cynthia (El).* Verne.—B., Mateu.  
 — *en la sopa (Un).* Laiglesia. 13.ª ed. B., Planeta.  
*Navarra (Historia del Reino de).* Clavería.—Pamplona, Gómez.

## NE

*¡Nene, cacal!* Laiglesia. 9.ª ed.—B., Planeta.

## NI

*Niña de Luzmela (La).* Espina, C. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Niño (El adulto y el).* Vattier.—Bilbao, Mensajero.  
 — *(Introducción a la Psicología del).* Zulliger.—B., Herder.  
 — *(Manual para el examen psicológico del).* Zazzo. Vol. I. 3.ª ed.—M., Fundamentos.  
 — *(Mente absorbente del).* Montessori. B., Araluce.  
 — *subnormal (Experiencias en el mundo del).* Esteban Pueyo.—Teruel, Autor.  
*Niños de 2 a 4 años en el parvulario (Los).* Brulé.—B., Fontanella.

## NO

*Novedades en Atletismo.* Tomo II.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.  
 — *en ciclismo.* Chany.—M., Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.  
*Novela amorosa (La).* 5.ª ed.—M., Edaf.  
 — *de un maestro (La).* Carbonell.—B., Mateu.  
*Novelas ejemplares.* Cervantes. — B., Bruguera. B., Círculo de Lectores.  
*Noventa y tres (El).* Hugo. Tomos I-II. M., Libra.

## NU

*Nuestra lengua.* Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.  
 — *mejor cocina.* Cabané. 2.ª ed.—B., Bruguera.  
*Nuestro planeta.* Rivas, A.—León, Everest.  
*Nueva literatura cubana.* Miranda.—M., Taurus.  
 — *tramitación de las causas matrimoniales.* Amo Pachón. — Salamanca, Instituto «San Raimundo de Peñafort» (C.S.I.C.).  
*Nuevo concepto del management (El).* Appley. — M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *leccionario dominical y festivo.* Martínez, G. S. C.—Santander, Sal Terrae.  
*Nuevos centuriones (Los).* Wambaugh. B., Grijalbo.  
*Nuremberg (Supervivientes de).* Vercel. B., Luis de Caralt.

## O

## OB

*Obra de Agricultura.* Alonso de Herrera.—M., Atlas.  
 — *completa.* Pla.—B., Destino.  
 — *dramática de García Lorca.* Busette. Nueva York, Las Américas. Producido por Anaya.  
 — *pictórica de Modigliani (La).* Ceroni.—B., Noguer.  
*Obras.* Christie. 5.ª ed. 1.ª reimp.—M., Aguilar.  
 — *Molina, T.*—M., Atlas.  
 — *Tolstoi.* Tomo II. 4.ª ed. 2.ª reimp. M., Aguilar.  
 — *Vega Carpio.*—M., Atlas.  
 — *completas.* Díaz, N-P.—M., Atlas.  
 — *completas.* Gracian.—M., Atlas.  
 — *completas.* Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.  
 — *escogidas.* Martínez Marina. Tomo III.—M., Atlas.  
 — *históricas.* Fuentes y Guzmán.—M., Atlas.  
 — *selectas.* Erckmann.—B., Bruguera.  
 — *selectas.* West.—B., Pomaire.  
*Observación del cielo.* Mayal.—B., Daimón.

## OC

*Occidente (Pecado monetario de).* Rueff.—B., Dopesa.  
*Oceanografía.* Gross.—B., Labor.  
*Océanos (Gran libro de los).*—M., Seleccion del Reader's Digest.

## OD

*Odisea*. Homero.—B., Círculo de Lectores.

## OL

*Olvida Capri*. Navarro.—B., Bruguera.

## OR

*Oración y catequesis*. Evans.—M., Marova.

*Ordenadores (Cómo trabajan los)*. Moursund.—M., Paraninfo.

— *electrónicos (Matemática moderna y)*. Gallarta.—Burgos, Aldecoa.

*Ordenanza nacional de trabajo para el comercio*.—B., Salvatierra.

*Organización de empresas (Enciclopedia de Administración, Contabilidad y)*. Aragón. 6.ª ed. 1.ª reimp.—M., Aguilar.

— *escolar*. Pozo Pardo. 2.ª ed.—M., Bibliográfica y Burgos, S. Rodríguez.

*Orquidea caraqueña*. Méndez, C.—B., Bruguera.

## OS

*Os do meu tempo*. Antología. Castiñeras.—Santiago de Compostela, Autor.

## P

*P.P.O. y sus caminos (El)*. Lucas, M. Málaga, Autor (Diario «Ideal»).

## PA

*Paciente memoria*. Díaz-Pines.—M., Instituto Edit. Reus.

*Pacífico (Mourelle de la Rua, explorador del)*. Landín.—M., Cultura Hispánica.

*Paleontología*. Meléndez, B.—M., Paraninfo.

— *(Prácticas de)*. Meléndez, B. 2.ª ed.—M., Paraninfo.

*Pan de los años mozos (El)*. Boell.—B., Seix Barral.

*Papá Goriot*. Balzac.—B., Rodegar.

*Papeles del club Pickwick (Los)*. Dickens.—M., Pérez del Hoyo.

*Papillón*. Charriere.—B., Plaza & Janés.

*Para ser siempre joven*. Rodríguez-Mota.—B., Rodegar.

— *vivir en el amor*. VleuJean.—Bilbao, Desclée de Brouwer.

*Pardo Bazán (Emilia)*. Bravo-Villasante.—B., Círculo de Lectores.

*Participación y convivencia*. Mascaró. M., Doncel.

*Paso (Alfonso)*. Mathias.—M., E.P.E.S.A.

*Pazos de Ulloa (Los)*. Bazán. 6.ª ed.—M., Aguilar.

## PE

*Pecado monetario de Occidente (El)*. Rueff.—B., Dopesa.

*Pediatría (Tratado de)*. Nelson. 6.ª ed. B., Salvat.

*Pedro de Luna. «El Pontífice que no cedió»*. Gascón de Otor. 2.ª ed.—M., Biblioteca Nueva.

— *y Alejo*. Merejkowsky.—Valencia, Prometeo.

*Películas*. Disney.—M., Recreativas.

*Pentágono, tal como han sido publicados por The New York Times (Los documentos del)*.—B., Plaza & Janés.

*Perfil político y cultural de Hispanoamérica*. Icaza.—M., Cultura Hispánica.

*Perros (Los)*.—B., Noguer.

*Peter and Molly*. Broughton. 2.ª ed.—M., Alhambra.

*Petróleo (Guerra secreta del)*. Bergler. Plaza et Janés.

## PI

*Picaresca, milagrería y milandanzas en la Vía Lactea*. Carro Celada.—M., Prensa Española.

*Pie (Práctica de la reeducación del)*. Ceccaldi.—B., Toray-Masson.

*Pintura moderna (Retablo de la)*. Encina.—M., Espasa-Calpe.

## PL

*Plan Comarcal «Compostela» para el desarrollo económico de las Comarcas de Santiago, de la Ría de Arosa y la del Sistema del Ulla*. García Briones.—La Coruña, Librigal.

## PO

*Población Española (La)*. Nadal. 2.ª ed.—B., Ariel.

*Poesía*. Salinas.—M., Alianza Editorial.

— *clara*. Gruenberg.—M., Aguilar.

— *popular (España en la forja de la)*. Acaso.—M., Fenicia.

*Poesías completas*. Agustini.—B., Labor.

*Política de mercados agrarios*. Plate. León, Academia.

— *o tecnocracia?* Alberdi, R.—Irún, Ethos.

— *y Ciencias Sociales*. Lipset.—M., Guadiana de Publicaciones.

— *y masonería*. Plantada.—M., Prensa Española.

## PR

*Práctica del arte (La)*. Tapies.—B., Ariel.

— *reeducación del pie*. Ceccaldi.—B., Toray-Masson.

*Prácticas de Paleontología*. Meléndez, B., 2.ª ed.—M., Paraninfo.

— *para The English You need*. Bassett.—M., Dos Continentes.

*Principios de Ciencia Política*. Lucas. Volumen III.—M., Tecnos.

*Problemas de Religión y Ciencia*. Barbour.—Santander, Sal Terrae.

*Problemática de la pluralidad en semítico*. Corriente Córdoba.—M., C.S.I.C.

*Procesos aleatorios y su aplicación a la investigación operativa (Los)*. Grault.—B., Hispano-Europea.

*Profetismo y profetas*. Monloubou. M., Fax.

*Prólogo en la Literatura (Ensayo bibliográfico del)*. Laurenti.—M., C.S.I.C.

*Prontuario técnico de averías de televisión*. Giner.—M., Paraninfo.

*Prosperidad en crisis*. Gillman.—B., Anagrama.

## PS

*Psicofisiología*. Kimble.—B., Fontanella.

*Psicología criminal (Estudios de)*. Hentig. 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

— *del miedo (La)*. Gray, J. A.—M., Guadarrama.

— *y epistemología*. Piaget.—B., Ariel.

## PU

*Publicaciones de Capacitación Agraria*. M., Ministerio de Agricultura.

*Publicidad (La)*. Cadet.—B., Hispano-Europea.

— *(Introducción a la)*.—M., Estafeta de la Publicidad.

— *(Teoría, técnica y práctica de la)*. Haas. 3.ª ed.—M., Rialp.

*Pulsera de granates (La)*. Vidal.—B., Bruguera.

*Punto y línea sobre el plano*. Kandinsky.—B., Barral.

## QUE

*¿Qué es Filosofía?* Ortega y Gasset. 7.ª ed.—M., Revista de Occidente.

*Quevedo (Francisco)*. López Rubio. M., Prensa Española.

## QUI

*¿Quién era Milly Standish?*—B., Bruguera.

## R

## RA

*Radio portátil con transistores (Doce montajes de)*. Garriga Pujol.—B., Cedel.

*Radiología hospitalaria y su organización*. Solsona.—Valladolid, Facultad de Medicina.

*Radiotecnica básica de estado sólido*. García Berlanga.—M., Paraninfo.

*Radiotécnico (Manuales para el)*.—B., Cedel.

*Ramón Sánchez Díaz*. Agullera, I.—Santander, Institución Cultural de Cantabria.

## RE

*Rebelión de los jóvenes (La)*. Sauvy. B., Dopesa.

*Recreo*. Quintanilla.—León, Everest.

*Redoble por Rancas*. Scorza. 5.ª ed.—B., Planeta.

*Regímenes políticos contemporáneos (Los)*. Joménez de Parga. 5.ª ed.—M., Tecnos.

*Reino de Dios (El)*. Marcos Abajo.—Salamanca, Anaya.

*Relación pastoral (La)*. Bevinaert. M., Studium.

— *práctica del Zen al Budo*. Thomas, R.—B., Alas.

*Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II: Ciudad Real*.—M., C.S.I.C.

— *vectocardiográficas y hemodinámicas en las cardiopatías congénitas*

con sobrecargas en ventrículo derecho. **Rojas Rodríguez.**—Sevilla, Universidad.

*Relatividad (Significado de la).* **Einstein.**—M., Espasa-Calpe.

*Religión y Fe Cristiana (Crítica marxista de la).* **Gollwitzer.**—B., Fontallena-M., Marova.

*Religiosas y la televisión (Las).* **Ana Francisca.**—Bilbao, Mensajero.

*Renovación de los dominicos (La).* **Garijo.**—Guadalajara, Ope.

*Representantes, agentes y comisionistas (Todo sobre).* **Baldó del Castaño.**—B., De Vecchi.

*Resistencia de materiales.* **Singer.**—M., Castillo.

*Retablo de la pintura moderna.* **Encina.**—M., Espasa-Calpe.

*Rey del mar (El).* **Salgarí.**—B., Bruguera.

## RI

*Risa (La).* **Bergson.**—Valencia, Prome-teo.

## Ro

*Robin Hood.* **Stinnet.**—B., Bruguera.  
*Rommel.* **Young.** 2.ª ed.—B., Bruguera.

## RU

*Rueda y el viento (La).* **Morales, R.** Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.

*Ruedo ibérico (El).* **Valle Inclán.**—M., Alianza Editorial.

*Ruiz de Padrón (Mi don Antonio José).* **Trujillo.**—Santa Cruz de Tenerife, Autor.

## S

## SA

*Sacramentos y Evangelización.* **Mara-val.**—Bilbao, Mensajero.

*Sal y el azufre (La).* **Langfus.**—B., G.P.  
*San Antonio María Claret.* **Girabal.**—B., Bruguera.

— *Vicente Ferrer en su vida, actos y obras.* **Macía.**—M., Publicaciones Españolas.

*Sánchez Díaz (Ramón).* **Aguilera, I.**—Santander, Institución Cultural de Cantabria.

*Sant Llorenç Savall (Foranies i altres coses de).* **Vergés i Solá.**—Sant Llorenç Savall, Autor.

*Santana (Manuel).* **García Candau.**—B., Dopesa.

*Santos a tu edad (Unos).* **Sanz Burata.** 4.ª ed.—B., Vilamala.

*Sara Montiel.* **Alfaya.**—B., Dopesa.

*Sardana (Donde se baila la).* **Kaufmann.**—Círculo de Lectores.

## SB

*Seis compañeros y el castillo maldito (Los).* **Bonzón.**—Bilbao, Laida.

— *compañeros y el misterio del parque (Los).* **Bonzón.**—Bilbao, Laida.

*Señor Tarragona (El).* **Estadella.**—B., Portic.

*Sepa hipnotizar.* **Bellamann.**—B., Rodegar.

*Serie Informal.*—B., Anagrama.

*Servicio de Televisión.* **Borque.**—M., Paraninfo.

*Sesenta años en la Casa Blanca.* **Krock.** B., Dopesa.

*Sevilla a través de sus pueblos.* **Pou Díaz.**—Sevilla, Diputación Provincial. Editorial Católica Española.

*Sexta columna (La).* **Vinellés.**—B., Acervo.

## SI

*Sibilina y la remolacha.* **Macherot.**—B., Argos-Publicaciones Reunidas.

*Siddharta.* **Hesse, H.** 4.ª ed.—B., Bruguera.

*¡Siempre en apuros!* **Olegario.**—B., Bruguera.

*Siervas del pueblo.* **Pablo VI.**—Salamanca, Sígueme.

*Siete estudios de Historia de España.* **Carande.** 2.ª ed.—B., Ariel.

— *rollos para dirigentes de Cursillos de Cristiandad.* **Gil, C.**—Salamanca, Sígueme-M., Sociedad de Educación Atenas.

*Significado de la relatividad (El).* **Einstein.**—M., Espasa-Calpe.

*Sin excepción.* **Sandoval.**—B., Bruguera.

— *novedad en el frente.* **Remarque.** 3.ª ed.—B., Bruguera.

— *rumbo.* **Cambaceres.**—Salamanca, Anaya.

*Sinfonía en Mar Mayor: Finisterre.* **Ramón y Ballesteros.**—Santiago de Compostela, Porto.

*Sintaxis (Aspectos de la teoría de la).* **Chomsky.** 1.ª ed. 1.ª reimp.—M., Aguilar.

— *del francés.* **Gulraud.**—B., Oikos-tau.

*Síntesis del pensamiento de Marx.* **Le-febvre.**—B., Nova Terra.

*Sinuhé el egipcio.* **Waltari.**—B., Plaza & Janés.

*Sissi en el palacio de las hadas.* **Isard.** 3.ª ed.—B., Bruguera.

— *y la princesita húngara.* **Yeral.** 3.ª ed.—B., Bruguera.

*Situación cualificada del status de la administración en el proceso contencioso-administrativo.*—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.

## SO

*Sobre casi nada.* **Camba.** 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

— *Joyce.* **Pound.**—B., Barral.

— *lingua e literatura galega.* **Carballo.** Vigo, Galaxia.

*Sobrevivientes de Nuremberg (Los).* **Vercel.**—B., Luis de Caralt.

*Socialismo (Vía chilena hacia el).* **Allende.**—M., Fundamentos.

*Sociedad homosexual (La).* **Hauser, R.** 2.ª ed.—B., Edics. 29.

— *post-industrial (La).* **Touraine.** 2.ª ed.—B., Ariel.

— *y libertad.* **Dahrendorf.** 1.ª ed. reimpresión.—M., Tecnos.

*Sociedades Secretas (Enigmas de las).* **Morberger-Thom.**—M., Daimón.

*Sociología (Curso breve de).* **Catalá.** 2.ª ed.—M., Pedidos: Luis Castelló.

*Soledad Brother.* **Jackson.**—B., Barral.  
*Soler i Santaló (Juli).* **Iglesies.**—B., Rafael Dalmau.

*Solución razonada para las principales incógnitas de La Celestina.* **Sánchez, Sánchez-Serrano.**—M., Autores.

*Sombrero de tres picos (El).* **Alarcón.** M., Magisterio Español. M., Libra.

*Sorpresa amorosa.* **Carré.**—B., Bruguera.

## SU

*Sueño (Un).* **Turgueniev.**—M., Libra.  
— *de Troya (El).* **Stoll.**—B., Plaza & Janés.

*Sueños (Los).* **Freud.**—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

## T

*TV (Construcción de antenas de).* **Rydstrom.** 2.ª ed.—M., Paraninfo.

— *(Medidas fundamentales en).* **Aschen.** 2.ª ed.—M., Paraninfo.

## TA

*Tai-Pan.* **Clavell.** 2.ª ed.—B., Bruguera.  
*Tales of the Alhambra.* **Irving.**—León, Everest.

*Talismán.* **Tegmen.**—M., Rollán.  
*Taronja i caos economic.* **Font de Mora.**—B., Edicions 62.

*Tarragona (Libro Negro del Procurador familiar).* **Tarragona.**—B., Portic.

## TB

*Teatro español medieval y del Renacimiento.* **Marban.**—New York, Las Amé-  
cas. Producido por Anaya (Salamanca).

— *1970. Ministerio de Información y Turismo.*—M., Ministerio de Información y Turismo.

*Técnica Quirúrgica (Tratado de).* **Patel.**—B., Toray-Massón.

*Tecnología.* **Mateos.** 7.ª ed.—León, Everest.

— *electrónica.* **Gómez de Tejada.** 3.ª ed.—M., Paraninfo.

*Televisión (El libro de la).* **Lagoma.**—B., Rodegar.

— *(El mundo de la).* **Arias Ruiz.**—M., Guadarrama.

— *(Prontuario técnico de averías de).* **Giner.**—M., Paraninfo.

— *(Religiosas y la).* **Ana Francisca.**—Bilbao, Mensajero.

— *(Servicio de).* **Bosque.**—M., Paraninfo.

*Teología de la realidad (Una):* **Dietrich Bonhoeffer.** **Dumas, Andrés.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.

*Teoría axiomática de conjuntos.* **Mosterín.**—B., Ariel.

— *e historia de la Etnología.* **Gómez-Tabanera.**—M., Instituto Español de Antropología Aplicada. Distr.: Editorial Tesoro.

— *sociológica: Una introducción crítica.* **Moya.**—M., Taurus.

— *técnica y práctica de la publicidad.* **Haas.** 3.ª ed.—M., Rialp.

*Territorio.* **Almeda.**—M., Autor.

*Tesalónica (La joven iglesia de)*. Dewally.—M., Studium.  
*Test de capacidad (Cómo prepararse con éxito para hacer un)*. Eysenck. 4.ª ed.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
*Testamento de Carlos III de Navarra (El)*. Carlos III. Rey de Navarra. Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana.

## TI

*Tiempo de silencio*. Martín-Santos. 8.ª ed.—B., Seix Barral.  
*Tierra y hombres*. Rublo.—B., Teide.

## TO

*Todo sobre representantes, agentes y comisionistas*. Baldó del Castaño.—B., De Vecchi.  
*Topología algebraica (Introducción a la)*. Keesee.—M., Alhambra.  
*Toreo (El intelectual y el)*. Ríos Mozo. Sevilla, Universidad.  
*Torotumbo*. Asturias.—B., Plaza & Janés.

## TR

*Trabajo (Introducción a la Sociología del)*. Alvarez Sacristán.—M., Paraninfo.  
*Transformaciones de los cuentos maravillosos*. Meletinski.—M., Fundamentos.  
*Transgresión y reconciliación en la vida de los jóvenes*. Le du.—M., Marova.  
*Tras las huellas de Alec*. Vázquez-Figuero.—B., Mateu.  
*Tratado de Enseñanza integrada de la medicina*. Passmore. Vol. II.—B., Científico-Médica.  
 — *Pediatría*. Nelson. 6.ª ed.—B., Salvat.  
 — *Técnica Quirúrgica*. Patel.—B., Toray-Massón.  
*Tratamiento de las enfermedades reumáticas*. Rotés.—B., Toray.  
 — *del almendro*. Masoliver.—Lérida, Dilagro.  
*Tren desaparecido (El)*. Alcázar, V. B., Bruguera.  
*Trenes miniatura*. Jasinski.—B., Daimón.

## TU

*Tú también naciste desnudito*. Laiglesia. 7.ª ed.—B., Planeta.  
*Tubos de cátodo frío*. Dance.—M., Paraninfo.

*Tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla (El)*. Tomo V.—Sevilla, Ayuntamiento.  
*Tus derechos como deudor*. Sanchis Nicolau.—B., De Vecchi.

## U

## UL

*Ulenspiegel*. Coster.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 «*Ulises*» de James Joyce (El). Gilbert. M., Siglo XXI de España.  
*Ultimo mohicano (El)*. Cooper, J. F. [2.ª ed.].—M., Edaf.

## UN

*Un millón de muertos*. Gironella. 28.ª edición.—B., Planeta.  
*Unión conyugal*. Chanson. 4.ª ed.—B., Fontanella.

## US

*Usurpadores (Los)*. Ayala.—B., Seix Barral.

## V

## VA

*Vaca lechera (Alimentación práctica de la)*. MacCullough.—B., Aedos.  
*Vacaciones de los 3 cerditos (Las)*. Disney.—B., Molino.  
*Vaticano II (Documentos del)*. 15.ª ed. M., Biblioteca de Autores Cristianos.

## VB

*Veinte mil leguas de viaje submarino*. Verne.—B., Roma.  
*Vendedores profesionales*. Crissy.—Salamanca, Anaya.  
*Verde mansión de los Jarrett (La)*. Yerby. 4.ª ed.—B., Planeta.  
*Verdes uvas (Las)*. Villardefrancos.—B., Bruguera.

## VI

*Via chilena hacia el socialismo (La)*. Allende.—M., Fundamentos.  
 — *Láctea (Picaresca, milagrería y milandanzas en la)*. Carro Celada.—M., Prensa Española.  
*Viajes de Gulliver*. Swift.—B., Roma.  
*Vicente Ferrer en su vida, actos y obras (San)*. Macia.—M., Publicacio-

nes Españolas.  
*Vida de Gregorio Marañón*. Gómez-Santos.—M., Taurus.  
 — *en familia*. Guareschl.—B., Plaza & Janés.  
 — *es sueño (La)*. Calderón de la Barca. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *y constumbre de las aves*. Sparks.—B., Bruguera.  
 — *y obra de Iparraguirre*. Castresana. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.  
*Virgen y el corazón de Jesús (La)*. Pacios.—B., Acervo.  
*Vivir en Madrid*. Carandell. 4.ª ed.—B., B., Kairós.  
*Vizconde de Bragelone (El)*. Dumas. M., Pérez del Hoyo.

## VU

*Vuelta al mundo del Pato Donald (La)*. Disney.—B., Molino.  
 — *al mundo en 320 cromos*. Tort.—B., Bruguera.  
*Vuelve a mi vida*. Bravo, C.—B., Bruguera.  
 — *Dr. Caligari*. Barthelme.—B., Anagrama.

## W

## WR

*Wrestling with the Angel*. Linthicum.—(S. I.) (Autor).—Palma de Mallorca, Imp. Nueva Balear.

## Z

## ZA

*Zaragoza (Desarrollo industrial y mercantil de la Provincia de)*. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza.—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria.

## ZE

*Zen al Budo (Relación práctica del)*. Thomas, R.—B., Alas.

## ZI

*Zipi y Zape. Travesuras a mansalva*. B., Bruguera.

## ZO

*Zoo*. Frisch.—B., Bruguera.

# Indice de editores

## A

**A.P.E.P.A. (Asociación para el Estudio de Problemas Actuales).**—Madrid.  
**A.T.E.**—Barcelona. Borrencá, 28.  
**Academia.**—León. Colón, 14.  
**Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.**—La Coruña.  
**Acción Católica.**—Madrid-13. Alfonso XI, 4.  
**Acervo.**—Barcelona-6. Padua, 95.  
**Acribia.**—Zaragoza. Royo, 23.  
**Aedos.**—Barcelona-9. Consejo de Ciento 391.  
**Agullar.**—Madrid-6. Juan Bravo, 38.  
**Alamo Berzosa, Guillermo.**—Jaén. (Beneficiado organista de la Catedral). Sin más datos.  
**Alas.**—Barcelona. Valencia, 234.  
**Aldecoa.**—Burgos. Diego de Siloe, 18.  
**Alfaguara.**—Madrid-2. Avenida de América, 37 (Edificio Torres Blancas).  
**Alhambra.**—Madrid-1. Claudio Coello, 7.  
**Alianza Editorial.**—Madrid-17. Millán, 38.  
**Almeda, Antonio.**—Madrid. Sin más datos.  
**Anagrama.**—Barcelona. Cruz, 44.  
**Anaya.**—Salamanca. Braille, 4.  
**Angel, Soledad de Madrid.** Sin más datos.  
**Araluce.**—Barcelona-13. Nápolles, 304.  
**Aranzadi.**—Pamplona (Navarra). Avenida de Carlos III, 32.  
**Aránzazu.**—Oñate (Guipúzcoa). Santuario de Aránzazu.  
**Argos.**—Barcelona-13. Aragón, 390.  
**Ariel.**—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.  
**Atenas, Sociedad de Educación.**—Madrid-13. Mayor, 81.  
**Atika.**—Madrid-8. Tutor, 3.  
**Atlas.**—Madrid-14. Lope de Vega, 18.  
**Augustinus.**—Madrid-15. Gaztambide, 75.  
**Aufamendi.**—San Sebastián. S. Esnaola, 13.  
**Aymá.**—Barcelona-6. Tuset, 3.  
**Ayuso.**—Madrid. San Bernardo, 34.

## B

**Bardón, Librería.**—Madrid-13. Pl. San Martín, 3.  
**Barral Editores.**—Barcelona-17. Carrencá, 22.  
**Bello.**—Valencia-2. Barcas, 5.  
**Betta.**—Barcelona.  
**Bibliográfica.**—Madrid. Nieremberg, 14.  
**Biblioteca de Autores Cristianos.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Biblioteca Nueva.**—Madrid-4. Almagro, 38.  
**Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.  
**Bruñó.**—Madrid-2. Bocángel, 15.  
**Buru-Lan.**—San Sebastián. Paseo Juan Olázaba, 16-7.º C.

## C

**C.S.I.C.**—Madrid-6. Vitrubio, 16.  
**Caralt, Luis de.**—Barcelona-6. Ganduxer, 88.  
**Cáritas Española.**—Madrid. Cuesta de Santo Domingo, 5.  
**Castalia.**—Madrid-10. Zurbano, 39.  
**Castelló, Luis.**—Madrid. San Mateo, 9.  
**Castillo.**—Madrid-15. Rodríguez de San Pedro, 8.  
**Castiella García, Maximino.**—Santiago de Compostela. Sin más datos.  
**Católica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Católica Española.**—Sevilla Conde de Barajas, 15.  
**Ceac.**—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.  
**Cedel.**—Viladrau (Gerona).  
**Cid.**—Madrid. Ramón de la Cruz, 39.  
**Científico-Médica.**—Barcelona-10. Vía Layetana, 53.  
**Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Velázquez, 19.  
**Círculo de las Artes.**—Lugo. Pl. España, 24.  
**Círculo de Lectores.**—Barcelona-7. Valencia, 344.  
**Clares.**—Valladolid. San Felipe Neri, 1.

**Comercial Editora de Publicaciones.**—Valencia. Gran Vía Marqués del Turia, 44.  
**Compañía Bibliográfica Española.**—Madrid-2. Nieremberg, 14.  
**Corazón, Alberto.**—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.  
**Cultura Hispánica.**—Madrid-3. Avenida Reyes Católicos s/n.

## D

**Dalmón.**—Barcelona-8. Provenza, 284.  
**Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.  
**De Gassó.**—Barcelona-5. Aragón, 385.  
**Desclée de Brouwer.**—Bilbao-9. Hernao, 6.  
**Destino.**—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.  
**Dilagro.**—Lérida. General Britos, 1.  
**Divulgaciones Benéficas.**—Piedras Albas (Cáceres). Eras, 7.  
**Doncel.**—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.  
**Doposa.**—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128, 8.º.  
**Dos Continentes.**—Madrid-3. Ríos Rosas, 36.

## E

**E.I.S.A.**—Madrid. Oñate, 15.  
**E.P.E.S.A.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Eco.**—Barcelona-17. Cruz, 44.  
**Edaf.**—Madrid-1. Jorge Juan, 30.  
**Ediciones 29.**—Barcelona-6. Gandúxer, 14.  
**Edicions 62.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Enseñanzas Medias de la Iglesia.**—Madrid. Conde de Peñalver, 45-4.º.  
**Escobar García-Cabezo, Francisco.** Oviedo. Sin más datos.  
**Escuela Española.**—Madrid-13. Mayor, 4.



**Espasa-Calpe.** — Madrid-20 Carretera Irún, Km. 12,200. Variante de Fuen-carral.  
**Espejo, Graf.**—Madrid. Tomás Bretón, 51.  
**Espinar, Virgilio.**—Madrid. Sin más datos.  
**Estafeta de la Publicidad.**—Madrid. Sin más datos.  
**Esteban Pueyo, Mariano.** — Teruel. (Maestro Nacional). Sin más datos.  
**Ethos.**—Irún. Lucas de Berroa, Villa «Beti Guria».  
**Everest.**—León. Avda. de San Juan de Sahagún, 3.

**F**

**Favencia.**—Barcelona. Sin más datos.  
**Fax.**—Madrid-3. Zurbano, 80.  
**Fenicia.**—Madrid-2. Padre Xifré, 3.  
**Fontanella.**—Barcelona-12. Escorial, 50.  
**Fundació Salvador Vives, Casajuana.**—Barcelona.  
**Fundamentos.** — Madrid-4. Caracas, 15. 3.º C.

**G**

**G. P.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.  
**Galaxia.**—Vigo. Reconquista, 1.  
**García Noblejas, J. J.**—Madrid. Coman-dante Zorita, 42.  
**Gómez.**—Pamplona. Plaza del Castillo, 28.  
**Gran Enciclopedia Vasca.**—Zalla (Viz-caya), Apartado Postal 1.510 de Bil-bao.  
**Gredos.** — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.  
**Grijalbo.**—Barcelona-13. Aragón, 386.  
**Guadarrama.**—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.  
**Guadiana de Publicaciones.**—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

**H**

**Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.  
**Hernando.**—Madrid-8. Ferraz, 11.  
**Hispano Europea.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.  
**Hispavox.**—Madrid-13. Campomanes, 8.  
**Hurtado Simón, Joaquín.**—Coria. (Al-calde de Coria). Sin más datos.

**I**

**I.N.L.E.**—Madrid-8. Ferraz, 11.  
**Ibérico Europea de Ediciones.** — Ma-drid-1 Serrano, 46.  
**Iberoamericanas.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Indubán.**—Madrid. Paseo de la Caste-llana, 112.  
**Instituto de Estudios Políticos.** — Ma-

drid-13. Plaza de la Marina Española, 8.  
**Instituto Nacional de Educación Físi-ca y Deportes.**—Madrid. Avd. Juan de Herrera, s/n. (Ciudad Universita-ria).  
**Insula.**—Madrid-1. Benito Gutiérrez, 26.  
**Istmo.**—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

**J**

**Jiménez González, Luis.**—Zaragoza. (Ca-tedrático de Anatomía y Director de las Escuelas de A.T.S. de la Facultad de Medicina). Sin más datos.

**K**

**Kairós.**—Barcelona-15. Avda. Generalí-simo, 493.

**L**

**Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235, 239.  
**Laida.**—Bilbao-2. Gordóniz, 38.  
**Libra.**—Madrid-11. Paseo Extremadura, 97.  
**Librigal.**—La Coruña. Panaderas, 40.  
**Literatura Bíblica.**—Madrid-10. Trafal-gar, 32.  
**Lucas Manuel de.** (Diario «Ideal»).—Málaga. Sin más datos.  
**Lumen.**—Barcelona-6. Avda. del Hospi-tal Militar, 52.

**M**

**Maga.**—Valencia-8. Pintor Stolz, 36.  
**Magisterio Español.**—Madrid-14. Queve-do, 1.  
**Marfil.**—Alcoy (Alicante). Plaza Emilio Sala, 1.  
**Marova.**—Madrid-10. Viriato, 55.  
**Marte.**—Barcelona-5. Concilio de Tren-to, D. Galería Comercial, 18.  
**Martínez Roca.** — Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.  
**Mateu.**—Barcelona-6. Balmes, 341.  
**Menéndez, Angel.**—Oviedo. Sin más da-tos.  
**Mensajero.**—Bilbao-7. Avda. de las Uni-versidades, 13.  
**Miquel.**—Barcelona-11. Rosellón, 148.  
**Molino.**—Barcelona-15. Calabria, 166.  
**Moll.** — Palma de Mallorca. Torre de Amor, 6.  
**Montaner y Simón.**—Barcelona-7. Ara-gón, 255.  
**Montesó, José.**—Barcelona-17. Vía Au-gusta, 251-253.  
**Montoya Arizmendi, Pío de.**—San Se-bastián. Sin más datos.  
**Moret.**—La Coruña. Galera, 48.  
**Mota, Ignacio H. de la.**—Madrid. Ma-ría de Molina, 68.

**N**

**Nacional.**—Madrid-1. Paseo de la Cas-tellana, 40.  
**Narcea.**—Madrid-20. Federico Rubio, 89.  
**Nauta.**—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º.  
**Noguer.**—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.  
**Nova Terra.**—Barcelona-14. Canalejas, 65.

**O**

**Ochoa.**—Logroño. Dres Castroviejo, 17.  
**Oikos-tau.**—Vilassar de Mar (Barcelo-na). San Roque, 2.  
**Ojeda, Julia.**—Málaga. Sin más datos.  
**Ope.**—Guadalajara. Avda. Madrid, km. 49.  
**Oriens.**—Madrid-10. Carranza, 27.  
**Ortiz-Osés, Andrés.**—Zaragoza (Profesor del Centro de Estudios Teológicos). Sin más datos.  
**Orts y Bosch, Pedro María.**—Valencia. Jorge Juan, 19.

**P**

**P.P.C.**—Madrid-16. Acebo, 54.  
**Paraninfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.  
**Pediátrica.**—Barcelona. Sin más datos.  
**Península.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Pérez del Hoyo.** — Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.  
**Pero-Sanz Elorz, José Antonio.** — San Sebastián. Sin más datos.  
**Picazo.**—Barcelona-6. Paseo de San Ger-vasio, 78.  
**Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.  
**Plaza & Janés.**—Esplugues de Llobre-gat (Barcelona). Virgen de Guadalu-pe, 21.  
**Pomaire.**—Madrid-4. Churruca, 25.  
**Porter, Josep.**—Barcelona-2. Avd. Puer-ta del Angel, 9.  
**Portic.**—Barcelona-10. Caspe, 28.  
**Porto.** — Santiago de Compostela (La Coruña). Azabachería, 5.  
**Prensa Española.** — Madrid-1. Serrano, 61.  
**Proa.**—Barcelona-6. Tuset, 3 y Moya, 1. Edificio Schappe.  
**Prometeo.**—Valencia. Universidad, 3.  
**Propaganda Popular Católica.**—Madrid-16. Acebo, 54.  
**Publicaciones Controladas.** — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.  
**Publicaciones Españolas.** — Madrid-16. Avenida del Generalísimo, 39.  
**Publicaciones Reunidas.**—Barcelona.  
**Pulide.**—Barcelona, 3. Corders, 12.  
**Pulso.**—Barcelona. Reina Amalia, 12.

**R**

**Recreativas.**—Madrid-14. Montera, 10.  
**Redondo, A.**—Barcelona-7. Enrique Gra-nados, 21.

**Reus.**—Madrid-13. Preciados, 23.  
**Revista de Occidente.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.  
**Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.  
**Ribelles Barrachina, Josefina.**—Valencia. Instituto Luis Vives. Sin más datos.  
**Rocamador.**—Palencia. Mayor, 48.  
**Rodegar.**—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.  
**Rodríguez, Hijos de Santiago Rodríguez.**—Burgos. Molinillo, 11-13.  
**Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.  
**Roma.**—Barcelona-11. Provenza, 173.  
**Ruiz Díaz, Vicente.**—Granada. Sin más datos.

## S

**Sal Terrae.**—Santander. Guevara, 20.  
**Salvat.**—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.  
**Salvatierra.**—Barcelona-2. Fernando, 30.  
**Sánchez, Miguel.**—Granada. Boteros, 4.  
**Sánchez Cuesta.**—Madrid-1. Serrano, 29.  
**Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio.**—Madrid. Sin más datos.  
**San Martín.**—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.  
**Santillana.**—Madrid-17. Elfo, 32.

**Sarpe.**—Madrid. Sin más datos.  
**Seix, Francisco.**—Barcelona-12. S. Agustín, 5.  
**Seix Barral.**—Barcelona-8. Provenza, 219.  
**Selecciones del Reader's Digest.**—Madrid-17. Edificio Selecciones. Avda. de América, s/n.  
**Semic Española de Ediciones.**—Barcelona-13. Avda. Meridiana, 171.  
**Siglo XXI de España.**—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.  
**Sígueme.**—Salamanca. Fonseca, 15.  
**Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.**—San Sebastián. Museo de San Telmo.  
**Studium.**—Madrid-13. Bailén, 19.  
**Suné Arbussá, José María.**—Granada. Sin más datos.

## T

**Talbo Rouco, Ramón.**—La Coruña.  
**Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.  
**Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.  
**Telde.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.

**Tesoro.**—Madrid-13. José Antonio, 43.  
**Toray.**—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.  
**Trujillo Cabrera, José.**—Santa Cruz de Tenerife. (Arcipreste de la Catedral). Sin más datos.  
**Tusquets.**—Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.

## V

**Val-Cor.**—Valencia. Av. José Antonio, 45.  
**Valenciana.**—Valencia. Calixto III, 23.  
**Vassallo de Mumbert.**—Madrid. Avenida José Antonio, 55.  
**Verbo Divino.**—Estella Navarra). Carretera de Pamplona.  
**Vegés i Solá, Lluís.**—San Llorenç, Savall. Sin más datos.  
**Villamala.**—Barcelona-7. Valencia, 246.

## Z

**Zero.**—Algorta. Telleche, 11.  
**Zeus.**—Barcelona-15. Conde de Borrell, 164.

**LIBROS**

**IBEROAMERICANOS**

(ENSAYO BIBLIOGRAFICO)

Fichas remitidas por las respectivas  
Cámaras e Instituciones del Libro,  
editoriales, distribuidores, etc.



## ENERO 1972

### argentina

- 1 **Ballard, J. G.** *Playa terminal*. (Cuentos).—Buenos Aires, Edit. Sudamericana (Ed. Minotauro). 1971.—200 páginas. \$ 1.40
- 2 **Beauvoir, Simone de.** *Memorias de una joven formal*. 12.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. \$ 2.60
- 3 **Beauvoir, Simone de.** *La mujer rota*. 8.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971.—(Col. Horizonte.) \$ 1.70
- 4 **Beauvoir, Simone de.** *Una muerte muy dulce*. 8.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971. \$ 1.—
- 5 **Castagnino, Raul H.** *Escritores hispanoamericanos desde otros ángulos de simpatía*. 1.<sup>a</sup> edición. — Buenos Aires, Editorial Nova, 1971.—368 págs., 20 cm. (Colección Arte y ciencia de la expresión.) \$ 3.70
- 6 **Clayton, John.** *Saúl Bellow. En defensa del hombre*. Trad. por Diana Machiavello. 1.<sup>a</sup> edición. — Buenos Aires Editorial Nova, 1971.—304 págs., 20 cm. (Colección Arte y Ciencia de la Expresión.) \$ 3.30
- 7 **Cortada, Francisco Javier.** *Diccionario médico Labor*. 1.<sup>a</sup> edición.— Buenos Aires, Edit. Labor Argentina, 1970 (diciembre).—3 vols. con un total de 2.660 páginas + 20 láms., a todo color + 16 láminas a dos colores de Iconografía Médica, 27 cm. \$ 60.00  
Aprox.: 8.000 grs.
- 8 **Cortázar, Julio.** *Bestiario*. 12.<sup>a</sup> edición. Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. \$ 150
- 9 **Daus, Federico A.** *Fisonomía regional de la República Argentina*. 3.<sup>a</sup> edición. Buenos Aires, Edit. Nova, 1971.—200 páginas + 7 mapas plegables, 18 cm.—(Colección Enseñar.) \$ 2.40
- 10 **Diógenes Número 68.** «Comunicación y cultura masivas». **Mason Griff.** *La publicidad, institución central de la sociedad masiva*. y artículos de Raoul Ergmann, Ulrich Saxev y otros.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. \$ 1.25
- 11 **Durrell, Lawrence.** *Nunquam*. (Novela). Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. 320 págs.—(Col. Horizonte.) \$ 2.60
- 12 **García Márquez, Gabriel.** *Cien años de soledad*. 26.<sup>a</sup> edición. — Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971. \$ 2.30
- 13 **García Márquez, Gabriel.** *El coronel no tiene quien le escriba*. 8.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. \$ 0.70
- 14 **Gallardo, Sara.** *Los galgos, los galgos*. 3.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971. \$ 2.80
- 15 **Greene, Graham.** *El fin de la aventura*. 6.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Editorial Sudamericana (Edit. Sur), 1971. \$ 1.40
- 16 **Greene, Graham.** *Viajes con mi tía*. 2.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana (Edit. Sur), 1971. \$ 4.20
- 17 **Huxley, Aldous.** *La isla*. 4.<sup>a</sup> edición.— Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971.—(Col. Horizonte.) \$ 2.60
- 18 **Huxley, Aldous.** *Las puertas de la percepción. Cielo e infierno*. 2.<sup>a</sup> edición.— Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971.—(Col. Indice.) \$ 1.30
- 19 **Kogan, Jacobo.** *Literatura y metafísica*. 1.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Nova, 1971.—112 págs., 18 cm.—(Col. Compendios Nova de Iniciación Cultural.) \$ 1.40
- 20 **Lawson, Douglas E. y Arthur E. Lean.** (Compiladores). *John Dewey. Visión e influencia de un pedagogo*. Trad. por Denise Rivero. 1.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Nova, 1971.—212 págs., 20 cm. (Colección Biblioteca Nova de Educación.) \$ 2.—
- 21 **Lynch, Marta.** *La señora Ordóñez*. Nueva edición revisada (Novela).—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971. — 404 páginas.—(Col. El Espejo.) \$ 3.40
- 22-24 **Madariaga, Salvador de.** *Corazón de piedra verde*. 5.<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971.—3 volúmenes.  
— Tomo I. *Los fantasmas*. \$ 2.60  
— Tomo II. *Fe sin blasfemias* \$ 2.60  
— Tomo III. *Los dioses sanguinarios*. \$ 1.90

- 25  
**Omil, Alba.** *Todos tenemos un duende* (Manual para la enseñanza de la lectura y de la redacción). 1.ª edición.—Buenos Aires, Edit. Nova, 1971.—240 páginas, 18 cm.—(Col. Enseñar.) \$ 2.20
- 26  
**Revista de Psicoanálisis** núm. 2. **Angel Garma:** *En los dominios del instinto de muerte.* **Allan P. Castelnuovo:** *Función respiratoria, angustia y desarrollo del yo.* Artículos de Edgardo H. Rolla (y otros).—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1971.
- 27  
**Santayana, George.** *Carácter y opinión en los Estados Unidos.* Un hondo ensayo sobre el materialismo y el idealismo en la vida norteamericana.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana, (Ed. Hobbs-Sudamerica.) 1971.—168 págs. \$ 1.35
- 28  
**Simak, Clifford D.** *Ciudad.* 2.ª edición. Buenos Aires, Edit. Sudamericana (Ed. Minotauro), 1971. \$ 1.20
- 29  
**Trejos Dittel, Eduardo.** *Educación y desarrollo en América Latina.* Los problemas pedagógicos en relación con los cambios económicos y sociales latinoamericanos.—Buenos Aires, Edit. Sudamericana. (Ed. Librería del Colegio), 1971.—212 págs.—(Col. Nueva Pedagogía.) \$ 3.20
- 30  
**Youcenar, Marguerite.** *Memorias de Adriano.* 2.ª edición.—Buenos Aires, Editorail Sudamericana, 1971. \$ 2.50
- 31  
**Cole Chamorro, Alejandro.** *Desde Sandino hasta Somoza.*—Nicaragua, Librería Cultural Nicaragüense, 1971. — 306 páginas con ilustraciones, 21,5 cm.—Cart.: 300 grs.
- 32  
**Macías Gómez, Edgard.** *Principios de trabajo social. Búsqueda y reflexión.* Coautor: **Ruht de Macías Gómez.**—Managua, Librería Cultural Nicaragüense, 1971.—182 págs., 27 cm.—Cart. 870 grs.
- 33  
**Selva, Salomón de la.** *Julio César y Alejandro Hamilton.* (Dos ensayos).—Managua, Librería Cultural Nicaragüense, 1971.—215 págs., 23 cm.—(Col. Ensayo núm.2.) Cart.: 300 grs.
- 34  
**Tunnermann Bernheim, Carlos.** *La Universidad búsqueda permanente.* —Managua, Librería Cultural Nicaragüense, 1971.—176 págs., 22,5 cm.—(Col. Ensayo, número 3.) 225 grs.
- nicaragua
- uruguay
- 35  
**América Latina y la extensión del mar territorial. Régimen jurídico.** 1.ª edición.—Montevideo, Oficina de Publicaciones de la Presidencia de la República (Plaza Independencia 776), 1971.—444 págs. con 100 documentos, 4 mapas y bibliografía general sobre el tema. Vía marítima: \$ 8.00  
» aérea: \$ 10.00

---

# LIBROS IBEROAMERICANOS

---

## INDICES

- a) **Autores y obras anónimas**
- b) **Títulos y conceptos**
- c) **Editores**





---

a) **Autores  
y obras anónimas**

---

**A**

*América Latina y la extensión del mar territorial. Régimen jurídico.* 35.

**B**

Ballard, J. G. 1.  
Beauvoir, Simone de. 2-4.

**C**

Castagnino, Raúl H. 5.  
Clayton, John. 6.  
Cole Chamorro, Alejandro. 31.  
Cortada, Francisco Javier. 7.  
Cortázar, Julio. 8.

**D**

Daus, Federico A. 9.  
*Diógenes.* 10.  
Durrell, Lawrence. 11.

**G**

García Marquez, Gabriel. 12-13.  
Gallardo, Sara. 14.  
Greene, Graham. 15-16.

**H**

Huxley, Aldous. 17-18.

**K**

Kogan, Jacobo. 19.

**L**

Lawson, Douglas E., y Arthur E. Lean (Compiladores). 20.  
Lynch, Marta. 21.

**M**

Macías Gómez, Edgard. 32.  
Madariaga, Salvador de. 22-24.

**O**

Omil, Alba. 25.

**R**

*Revista de Psicoanálisis.* 26.

**S**

Santayana, George. 27.  
Selva, Salomón de la. 33.  
Simak, Clifford D. 28.

**T**

Trejos Dittel, Eduardo. 29.  
Tunnermann Bernheim, Carlos. 34.

**Y**

Youcenar, Marguerite. 30.

---

b) **Títulos  
y conceptos**

---

**A**

*Alejandro Hamilton (Julio César y) Selva.* — Managua, Librería Cultural Nicaragüense.

*América Latina (Educación y desarrollo en). Trejos.* — Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Librería del Colegio).  
— *Latina y la extensión del mar territorial.* — Montevideo, Presidencia de la República.

*Argentina (Fisonomía regional de la República).* Daus. 3.ª ed. — Buenos Aires, Nova.

**B**

*Bestiario.* Cortázar. 12.ª ed. — Buenos Aires, Sudamericana.

**C**

*Carácter y opinión en los Estados Unidos.* Santayana. — Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Hobbs-Sudamericana).

*Cien años de soledad.* García Márquez. 26.ª ed. — Buenos Aires, Sudamericana.

*Ciudad.* Simak. 2.ª ed. — Buenos Aires, Sudamericana (El. Minotauro).

*Colección Arte y ciencia de la expresión.* — Buenos Aires, Nova.

— *Biblioteca Nova de Educación.* Buenos Aires, Nova.

— *Compendios de Iniciación Cultural.* Buenos Aires, Nova.

— *El Espejo.* — Buenos Aires, Sudamericana.

— *Ensayo.* — Managua. Librería Cultural Nicaragüense.

— *Enseñar.* — Buenos Aires, Nova.

— *Horizonte.* — Buenos Aires, Sudamericana.

— *Índice.* — Buenos Aires, Sudamericana.  
— *Nueva Pedagogía.* Buenos Aires, Sudamericana.

*Corazón de piedra verde.* Madariaga. 5.ª ed. — Buenos Aires, Sudamericana.

*Coronel no tiene quien le escriba (El).* García Márquez. 8.ª ed. — Buenos Aires, Sudamericana.

## D

- Desde Sandino hasta Somoza. Cole.*—Managua, Librería Cultural Nicaragüense.  
*Diccionario médico Labor. Cortada.*—Buenos Aires, Labor.  
*Diógenes n.º 68.*—Buenos Aires, Sudamericana.

## E

- Educación y desarrollo en América Latina. Trejos.*—Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Librería del Colegio).  
*Escritores hispanoamericanos desde otros ángulos de simpatía. Castagnino.*—Buenos Aires, Nova.  
*Estados Unidos (Carácter y opinión en los). Santayana.*—Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Hobbs-Sudamericana).

## F

- Fin de la aventura (El). Greene.* 6.ª ed. Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Sur).  
*Fisonomía regional de la República Argentina. Daus.* 3.ª ed.—Buenos Aires, Nova.

## G

- Galgos (Los), los galgos. Gallardo.* 3.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.

## I

- Isla (La). Huxley.* 4.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.

## J

- John Dewey. Lawson.*—Buenos Aires, Nova.  
*Julio César y Alejandro Hamilton. Selva.*—Managua, Librería Cultural. Nicaragüense.

## L

- Literatura y metafísica. Kogan.*—Buenos Aires, Nova.

## M

- Memorias de Adriano. Youcenar.* 2.ª ed. Buenos Aires, Sudamericana.  
 — *de una joven formal. Beauvoir.* 2.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.  
*Muerte muy dulce (Una). Beauvoir.* 8.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.  
*Mujer rota (La). Beauvoir.* 8.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.

## N

- Nunquam. Durrell.*—Buenos Aires, Sudamericana.

## P

- Playa terminal. Ballard.*—Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Minotauro).  
*Principios de trabajo social. Macias.*—Managua, Librería Cultural Nicaragüense.  
*Puertas de la percepción (Las). Huxley.* 2.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana.

## R

- Revista de Psicoanálisis.*—Buenos Aires, Sudamericana.

## S

- Saúl Bellow. Clayton.*—Buenos Aires, Nova.  
*Señora Ordóñez (La). Lynch.*—Buenos Aires, Sudamericana.

## T

- Todos tenemos un duende. Omil.*—Buenos Aires, Sudamericana.

## U

- Universidad (La): búsqueda permanente. Tunnermann.*—Managua, Librería Cultural Nicaragüense.

## V

- Viajes con mi tí. Greene.* 2.ª ed.—Buenos Aires, Sudamericana (Ed. Sur).

## c) Editores

- Labor.**—Buenos Aires. Venezuela, 617. (Argentina).  
**Librería Cultural Nicaragüense.**—Managua. Apartado número 807. (Nicaragua).  
**Nova.**—Buenos Aires. Perú, 858. (Argentina).  
**Presidencia de la República. Oficina de Publicaciones.**—Montevideo. Plaza Independencia, 776. (Uruguay).  
**Sudamericana.**—Buenos Aires Humberto. 1.º, 545. (Argentina).

## d) Títulos y conceptos

## A

- Alfonso Hamilton (Julio César y). Selva.*—Managua, Librería Cultural Nicaragüense.

# MICHELIN

## ESPAGNE



PNEU MICHELIN - SERVICES DE TOURISME  
97, Boulevard Pereire - Paris 17<sup>e</sup> - Tél.: 227-64-00



MAPAS y GUIAS

# MICHELIN

**SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA**  
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

# cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color  
1.200 páginas  
100 mapas históricos  
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD  
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA  
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

## EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09