

2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 166
OCTUBRE, 1971

EL ESCRITOR, LOS LIBROS Y EL HUMOR

- GLORIA FUERTES
En la poesía.
- JOAQUIN DE ENTRAMBASAGUAS
La literatura humorística española.
- EVARISTO ACEVEDO
En el periodismo.
- JOSE LUIS LEGAZA
¿Una nueva frontera?

ENTREVISTA CON

Alvaro
de
Laiglesia

ENCUESTA

NOVELISTAS
Y POETAS
OPINAN DEL HUMOR

NOTICIA

LA PRIMERA EXPOSICION
DEL LIBRO MEJICANO
EN ESPAÑA

REPORTAJE

Debate sobre
las Escuelas
de Librería



Artistas Españoles Contemporáneos



Publicados
JOAQUIN RODRIGO
ORTEGA MUÑOZ
JOSE LLORENS
ARGENTA
CHILLIDA
LUIS DE PABLO
VICTORIO MACHO
PABLO SERRANO
FRANCISCO MATEOS
GUINOVART

EL LIBRO ESPAÑOL



REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 166

OCTUBRE, 1971

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Evaristo Acevedo.
C. Duelo Cavero.
Joaquín de Entrambasaguas.
Leticia Escardó.
Rafael Espinós.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
Gloria Fuertes.
Emilio Gascó Contell.
José Luis Legaza.
José A. Martín Aguado.
María José Martínez de Tejada.
M. Navarro Barreda.
Cruz-Pinar.
Miguel Angel Velasco.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

SUMARIO

EL HUMOR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> ...	501
SEMBLANZA: WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ, por <i>Emilio Gascó Contell</i> ...	508
LA POESÍA DE HUMOR Y EL HUMOR EN LA POESÍA, por <i>Gloria Fuertes</i> ...	510
EL PERIODISMO DE HUMOR, por <i>Evaristo Acevedo</i> ...	512
¿UNA NUEVA FRONTERA DEL HUMOR ESPAÑOL?, por <i>José Luis Legaza</i> ...	515
MATRÍCULA EN LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA.	519
LIBROS DE MAYOR VENTA EN AGOSTO DE 1971 ...	519
ENTREVISTA CON DON ALVARO DE LAIGLESIA, por <i>Miguel Angel Velasco</i> ...	520
HUMOR Y LIBROS ...	522
ENCUESTA: NOVELISTAS Y POETAS OPINAN DEL HUMOR, por <i>José A. Martín Aguado</i> ...	524
CARTAS AL DIRECTOR ...	529
DEBATE SOBRE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA: OPINIONES DE DON MARCIAL PONS, TRES DIPLOMADOS Y DON JOSEP PORTER, por <i>Cruz-Pinar y Rafael Espinós</i> ...	531
INFORMACION NACIONAL:	
CANARIAS: EL III CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS ESTÁ EN MARCHA ...	537
MADRID: HOJAS VIEJAS Y NUEVAS EN EL OTOÑO DE MADRID ...	539
BARCELONA: EL ESCÁNDALO DEL «SANT JORDI» ...	540
GALICIA: SEGUNDA EDICIÓN DE «GALICIA, GUÍA ESPIRITUAL DE UNA TIERRA».	541
SALAMANCA: «ATENEA», UNA LIBRERÍA PARA EL LIBRO EN SERIO ...	543
MURCIA: I FERIA LOCAL DEL LIBRO ...	544
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
BUENOS AIRES VA A TENER UNA MODERNÍSIMA BIBLIOTECA NACIONAL ...	545
INFORMACIÓN PROFESIONAL ...	548
NOTICARIO ...	552
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i> ...	553
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.





EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600	ptas.
Dos años (24 números)	1.000	»
Número suelto	60	»

Extranjero

Un año (12 números)	12	\$
Dos años (24 números)	20	\$
Número suelto	1,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500	»
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000	»
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000	»
1 página interior (a 2 colores)	5.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000	»
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750	»
Encarte cosido (4 páginas)	10.000	»
Desplegable cosido	10.000	»

EL HUMOR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Por JOAQUIN DE ENTRAMBASAGUAS

SI no me equivoco fue Taine el primero que —con algún precedente esporádico, como, por ejemplo, el de Schlegel— intentó llegar a un concepto exacto del Humorismo, como aspecto estético de la Literatura, en su conocida obra «L'idealisme anglais», publicada en 1864.

No interesa traer a estas páginas el concepto del **Humorismo**, que trata, inútilmente, de perfilar Taine, con algunos atisbos sutiles de su espiritualidad, no pocos errores de bulto en la valoración de sus integrantes y confusión manifiesta en su exposición, que no alcanza la claridad debida, sino el recalcar que Taine consideraba en su tiempo ese **Humorismo**, que trata de aislar y definir, como un concepto estético característico de Inglaterra, que luego también se habría de determinar en la Literatura, incluso en la Española, aunque tardíamente, al comienzo casi de este siglo, y confundiendo con algunos de sus componentes, mas no en su pleno sentido.

Así, cuando aparece la palabra **humor**, en castellano —con todas sus derivaciones—, aplicada a la crítica literaria puede asegurarse que es traducción del inglés **humour**, a través probablemente del **humeur**, francés, en el mismo y no directamente del latín **humor-oris**, de donde provienen originariamente, que siguió por separado un camino científico en la fisiología, que

aun difundido, con su plural **humores**, desde la época antigua, en la Edad de Oro, no interesa a nuestro propósito.

LA EVOLUCION SEMANTICA DE "HUMOR" EN NUESTRO LEXICO

ME parece interesante señalar unos cuantos hitos cronológicos sumamente expresivos, de la definición semántica de la palabra **humor** y sus derivadas —**humorismo**, **humorada**, **humorístico**, etc.— antes y paralelamente a su empleo en la crítica literaria, a través del «Diccionario» académico, ya que es o debe ser el que condicione oficialmente nuestro léxico.

En el que constituye la matriz de los diccionarios académicos, el llamado «Diccionario de Autoridades» —Madrid, 1732—, donde se remansan las del idioma en la época anterior, se define la palabra **humor** en uno de sus artículos, y naturalmente, sin autoridad clásica, como un embrión de su futuro significado: "Se toma también (además de su sentido fisiológico, que dejó al margen) por genio, índole, condición o natural; especialmente cuando se da a entender con alguna demostración exterior; se toma determinadamente por la apacibilidad de genio y facilidad en conceder alguna gracia que se pide, y así se dice, **hallar a uno de humor**, **cogerle de humor**."

De "buen humor", se entiende en todas estas definiciones, concepto que se fija de curiosa manera, también sin autor que lo autorice, en esta expresión: "**Hombre de humor** (esto es, **de humor**, por antonomasia). Se llama el de genio jovial, vivo, festivo y agudo", es decir, que nos aproximamos a componentes del humor, que se centran aún más en la definición de **Humorada** "chiste gracioso, o hecho que se celebra, por el contento que da a los que lo ven y oyen". Asimismo recoge el citado «Diccionario» una interesante palabra, usada por Quevedo: **Humorazo**, que figura en su Romance LXXXII:

"Lindo gusto tiene el tiempo notable **humorazo** gasta."

Pero tiene un sentido irónico y no le corresponde, a este aumentativo de una acepción fisiológica, definirlo así: "El humor alegre chancero y jovial." No obstante, sigamos estas calas en los diccionarios académicos que siguen.

En el de 1780, no hay variación en lo comentado, pero en el de 1817, se suprime el artículo **Hombre de humor**, tan orientador, aunque queda **Humorada**, sin que nada pueda explicar el fenómeno, sino la ignorancia idiomática de los redactores o modificadores de él, y lo mismo sucede en el de 1837, en pleno Romanticismo, cuando la Literatura Humorística ya

apuntaba con rasgos bien claros, aunque no completos, en Larra, por ejemplo.

Los demás Diccionarios académicos que siguen en nada varían, pero veremos la definición de **humor**, que va apareciendo en los de fin del siglo XIX, y cuaja definitivamente en el actual «Diccionario» académico de 1970, donde se intenta, con el retraso característico de cada una de sus ediciones, una definición de **humor**, que determina o, mejor, puede determinar, un aspecto de la Literatura que hoy ha adquirido en España singular relieve y plena creación con importantes autores contemporáneos.

No es ya sólo el genio, la índole, el carácter, la condición del ser, y la "buena disposición en que uno se halla para hacer una cosa", sino "condición de la expresión irónica", que por lo visto intenta definir el **humor**, ya que de este pobre concepto derivan las siguientes palabras, que merecen reproducirse para liberar al lector de una rebusca innecesaria:

Humorismo: "Ironía de la expresión y estilo literario en que se hermanan la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste."

Humorista: "Dícese del que suele emplear expresiones irónicas y del autor en cuyos escritos predomina el humorismo."

Humorísticamente: "De manera humorística."

Humorístico: "Perteneiente o relativo al humorismo de la expresión o del estilo literario."

Humorada: "(De **humor**, jovialidad.) Dicho o hecho festivo, caprichoso o extravagante."

Y acudiendo esperanzadamente al **Suplemento** —que inexplicable inercia académica no ha incorporado en la edición al cuerpo del «Diccionario», ahorrando al lector la incomodidad que esto representa— no se halla más ampliación que esta de **Humorada:** "Breve composición poética de aspecto parremiológico (!) que encierra una advertencia moral o un pensamiento filosófico (!), en la forma cómico sentimental del humorista (!!)." Tanto el género como su denominación fueron introducidos [¿dónde?] por el poeta

Ramón de Campoamor (1819-1901)."

Creo que lo transcrito, con alguna admiración mía de lo que se dice, no necesita más aclaración ni comentario.

HACIA UN CONCEPTO DEL HUMORISMO

EN cambio juzgo imprescindible llegar a un concepto del humor, delimitando y contorneando sus características —que no es ironía sólo, como cree el «Diccionario» académico, con simplicidad increíble, sin distinción de otros matices— con textos que considero los más sagaces y seguros para el fin que me propongo, como base para el panorama que he de trazar, breve, pero lo más exacto posible, de la Literatura Humorística Española.

En puridad, tenemos que partir para orientarnos de que el Humorismo literario, como el artístico —tan al compás de la época en que se desarrollan—, requieren fundamentalmente una actitud ante lo que ofrece la vida, con su contraste, con su opulencia emocional, de contemplación extática entre la realidad y la imaginación, dejando que el choque descubierto y percibido entre ambas, sea el lector quien lo perciba, sin prevención alguna, a diferencia de lo que sucede en lo cómico —donde se inicia la tendencia gradualmente— o en lo gracioso, que va del chiste al retruécano, en que un contraste entre lo que es y lo que se cree, imprime un impacto rápido y no una estela reflexiva, que, en el humor, deja una meditación irónica, que no ataca directamente como en la ironía directa y no hiere dolorosamente como en la burla o la sátira, aunque entre éstas haya matices didácticos. Pero además el humor difumina las aristas ingratas que pudieran rozar la sensibilidad del lector con una honda y humana poesía que deja un sabor optimista, que no aparece en cada uno de los elementos que constituyen el humorismo.

Por estas razones, que me parecen indudables —aunque podríamos penetrar más hondamente en ellas hasta lograr inúmeros matices expresivos, que al cabo personalizan al escritor

humorista—, el Humorismo se nos presenta con una complejidad a la que sólo puede llegar una literatura cuando ha alcanzado su madurez, no cronológica, sino estética, que puede darle el espíritu racial —no racista, claro— que la infunda humanamente y el don de imaginación que posean sus autores, que han de ver la vida con ojos de humorista para poder escribirla con ojos de humorista también, en una perfecta armonía, hasta el punto de que su talante de humor y el humor de su obra sean uno mismo, sin resquebrajaduras ni componendas en su expresión ideológica y estilística.

La indiscutible complejidad del Humorismo, que encierra esta palabra en sí, es la causa fundamental de que no pueda parangonarse con otra creando un sinónimo equivalente a ella, aun dando por admitida la mendacidad de la sinonimia; de que no exista realmente afinidad entre el concepto de lo humorístico y otro concepto en apariencia, sólo en apariencia, semejante.

Véase si no las palabras afines que Casares en su «Diccionario Ideológico» da bajo el epígrafe fundamental de **ironía**, entre las que figura **humorismo** —siguiendo, sin duda, el «Diccionario» académico— y de las cuales copio solamente aquellas que puedan tener una relación más o menos lejana con sus integrantes, según el peculiar sentido de cada escritor, en un oscilante pendular, más o menos acertado, asimismo, conforme al tema literario que le sirve de base: **aticismo, ilusión, donaire, ingenio, broma, burla, sarcasmo, parodia, sugerimiento** y muchas más sin posible relación, ni aun vaga o parcial, como éstas, con el **humorismo**.

La complejidad de elementos emocionales, en torno a la realidad y la imaginación y la especial adaptación a él de cada escritor y de cada estilo, ha sido observado por algún humorista.

Wenceslao Fernández Flórez —del que trataré más adelante—, muy representativo de un momento en que el humorismo español se ha definido como una técnica literaria propia, autor de una obra maestra, de su última época de escritor, «El bosque anima-

do» —1943—, donde aparecen tratados magistralmente todos los aspectos humorísticos, como antes no se habían dado ni en sus producciones anteriores mismas, había sentido anteriormente la necesidad de exponer públicamente una doctrina sobre «El humor en la Literatura Española» en su Discurso de entrada, en 1945, en la Real Academia Española —que, como se ha visto, en nada lo tuvo en cuenta para perpetrar los citados artículos de su «Diccionario»—, escrito con la agudeza y personalidad en él acostumbradas, y dotando al tema de un esencial contorno, a través de los escritores humoristas y del propio autor, que nadie mejor que él podía hacerlo, con su obra extensa y lograda, su madurez y su agilidad de narrador y periodista, dándonos rasgos concretos del Humorismo que serán dignos siempre de demorada reflexión para comprenderlo.

Para Fernández Flórez el humorismo no surge, naturalmente, en los comienzos del literato. No es actitud de noveles y él mismo no pudo sustraerse a este fenómeno. Como la poesía, el humorismo es trascendental, porque le anima la gracia, que lo mismo logra prodigios de elevación —el “estado de gracia”, la poesía divina— que hunde colosos con un chiste o una frase, que pueden deshacer muchas cosas e incluso costar la vida a su autor. Y así, con gracia, se han dicho cosas tan fundamentales como sin ella, pero siempre han sido más permanentes en el sentir popular.

Fernández Flórez señala muy penetrantemente las etapas que en el quehacer literario va cubriendo el humor para llegar a conseguir la finura de tonos, causa principal de su dificultad en mantenerse puro, sin contaminación de la ironía, de la burla o del sarcasmo hasta el punto de que puedan deformarle y llegar a sumirlo en la vulgaridad o en la chabacanería.

“En la burla —explica el humorista gallego— hay varios matices, como en el arco iris. Hay el sarcasmo, de color más sombrío, cuya risa es amarga y sale entre los dientes apretados; cólera tan fuerte, que aún trae sabor a tal después del quimismo con que la transformó el pensamiento. Hay

la ironía, que tiene un ojo en serio y otro en guiños, mientras espolea el enjambre de sus avispas de oro. Y hay el humor. El tono más suave del iris. Siempre un poco bondadoso, siempre un poco paternal. Sin acritud, porque comprende. Sin crueldad, porque uno de sus componentes es la ternura. Y si no es tierno y comprensivo no es humor.” Y añade:

“El humor se coge del brazo de la Vida con una sonrisa un poco melancólica, quizá porque no confía mucho en convencerla. Se coge del brazo de la Vida y se esfuerza en llevarla ante su espejo cóncavo o convexo, en el que las más solemnes actitudes se deforman hasta un límite que no pueden conservar su seriedad. El humor no ignora que la seriedad es el único puntal que sostiene muchas mentiras. Y juega a ser travieso. Mira y hace mirar más allá de la superficie, rompe las cáscaras magníficas, que sabe huecas; da un tirón a la buena capa que encubre el traje malo. Nos representa lo que hay de desaforado y de incongruente en nuestras acciones. A veces lleva su fantasía tan lejos que nos parece que sus personajes no son humanos, sino muñecos creados por él para una farsa arbitraria; pero es porque, como el caricaturista prescinde en sus líneas de los rasgos vulgares de una persona, él desdeña también lo que puede entorpecer o desdibujar sus fines y como el tema que más le preocupa no es precisamente eso que se llama ‘pintar un carácter’ o ‘desmenuzar una psicología’, sino abarcar lo más posible de la Humanidad, apela frecuentemente a fábulas de apariencia inverosímil, en las que —como Swift en los «Viajes de Gulliver»— se pueden condensar referencias a nuestros actos erróneos, sin mezclarlas con el farrago insignificante de una vida contada a la manera, muy meticulosa y muy pesada, de Paul Bourget.”

Pero más aún que en tan penetrante y original análisis, hallo la definición del humorismo en estas otras palabras suyas, verdaderamente certeras:

“El humor tiene la elegancia de no gritar nunca y también la de no prorrumpir en ayes. Pone siempre un velo ante su dolor. Miráis sus ojos, y

están húmedos, pero mientras, sonrían sus labios... En el fondo no hay nada más serio que el humor, porque puede decirse de él que ya está de vuelta de la violencia y de la tristeza, y hasta tal punto es esto verdad, que si bien se necesita para producirlo un temperamento especial, este temperamento no fructifica en la mayoría de los casos hasta que le ayudan una experiencia y una madurez. El poeta lírico, el dramaturgo, el simple narrador literario, el escritor festivo pueden ser precoces. El humorista, no... Obsérvese que este punto de madurez que el humorismo requiere, se relaciona no sólo con los escritores que lo producen, sino con los pueblos y con la literatura de esos pueblos. Es decir, que un pueblo joven o una literatura joven no dan frutos de humor. El humor aparece cuando las naciones ya han vivido mucho y cuando en su literatura hay muchos dramas, muchas tragedias y mucho lirismo; cuando el descontento ya se exteriorizó con genialidad en cólera y en lágrimas, en sátiras y en reproches.”

No es difícil deducir de cuanto se ha dicho lo complicada que es la creación humorística. Es preciso llegar a ella con un grado de superación intelectual. Sobrepasar muy por encima, lo superficialmente afectivo; ver, como ya se indicó, los dos lados de la trama de la vida en los seres y en las cosas. Y esto, en realidad, está sólo al alcance de muy pocos, según observa con penetración sutil el propio Fernández Flórez, con tanto convencimiento, como el que siembra en quien lea estas palabras indiscutibles: «El número de escritores humoristas con que cuenta la humanidad es asombrosamente pequeño si se compara con el de cualquier otra modalidad literaria, y quizá influya considerablemente en ello el que es casi imposible imitarla, ya que consiste no en un estilo, sino en una misión de los fenómenos, tan peculiar, que, como ya sabemos, hace que algunos se crean autorizados a explicarla por una lesión o anomalía fisiológica. La gracia es un don del que no se pueden hacer injertos, y menos cuando es sustanciosa y digna. Hacer llorar es siempre más fácil que hacer

sonreír. El don de ponerse grave lo tiene cualquiera."

Porque, como ya se indicó antes, el Humorismo no puede existir sin una emoción poética, que es, en cierto modo, el aglutinante en la integración de elementos afines y encaminados a una finalidad, que infunde un carácter singular en cada escritor humorista, como en cada poeta y ello condiciona sus temas, su técnica estructural, su estilo y aun su vocabulario; análogo fenómeno literario al que se produce en la creación poética. De aquí, en parte la dificultad de que salga a luz la actitud humorística.

Admitamos provisionalmente estas premisas de observación directa sobre la Literatura Humorística y tengámo-las en cuenta para lo que vaya subrayando en este sentido, de la Literatura Española desde el punto de vista del humor, en su compleja constitución y diferenciándolo de los elementos aislados que lo integran, a veces, en cada caso, y conviven con él.

EL HUMOR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA LA APARICION DEL «QUIJOTE»

DESPUES de lo dicho anteriormente no puede extrañar que la Literatura Española, en los albores de la Edad Media, tras la madurez histórica y literaria de la Península —en que la cultura cristiana naciente iba dominando la cultura árabe, sometida en parte, y conviviendo con la hebrea— desde la aparición de las letras, hasta la unidad nacional, presentara signos de humor que, aunque simplísimos, han de sorprendernos.

En el segundo de los «Cantares del Cid», el episodio del león que abandona su red, en la Corte cidiana de Valencia, está teñido de un humorismo, en tintas planas, no en la burla del miedo de los infantes de Carrión, de trazos gruesos, sino en estos versos, sin proponérselo, sin duda, el autor:

"Ante Mío Cid la cabeza premió y el
[rostro fincó;
Mío Cid don Rodrigo, al cuello lo tomó
y lo lleva adestrando: en la red lo
[metió."

Tras este inopinado y elemental rasgo de humor, de matiz inconfundible, del león avergonzado de su travesura, no busquemos ni en toda la obra misma, ni en los tres cantares de gesta restantes, un ejemplo semejante; ni tampoco en los cultos poemas del Mester de Clerecía, si no es en Berceo, el inmenso, donde el humor campea en alguno de sus **Milagros** mariales, con viejos y renovados temas, como el del judío que prestó sus monedas al cristiano o el del clérigo que habiendo robado los bienes terrenos de San Lorenzo y Santa Inés, ésta, cuando le halló en gloria, le miraba "con rostro tuer-to", aunque el humor se limita casi a una postura no desarrollada.

Tampoco cabe esperar más hasta el «Libro del Conde Lucanor», de don Juan Manuel, donde aparece entre otros el ejemplo de «El hombre bueno con su hijo», cuyo argumento es auténticamente humorístico, en el tono del suceso, aunque la expresión de él lo envare en una moralidad al uso de la época o el de «El hombre que casó con mujer brava», animado de humorismo —que descubrirá Shakespeare en el tema—, aunque la violencia o la burla le desvían de su camino.

Más fácil es señalar en el Arcipreste de Hita múltiples lugares en que hallamos verdaderas calidades de humor como en el «Elogio de las mujeres pequeñas», en la historia de don Pitas Payas o en la batalla de don Carnal y doña Cuaresma, digna ésta del lápiz del inolvidable humorista Walt Disney.

En cambio, en «La Celestina» su supremo y unilateral dramatismo limita el humor a momentos de su prodigioso diálogo, como por ejemplo el de la protagonista con Parmeno, ensalzando a la madre del muchacho, en que hay muchos de los elementos que ha de ensamblar el humor verdadero, destacables en los dos planos que se establecen entre la moral de Celestina y la ética cristiana, sin renunciar a ésta.

El Renacimiento con su mundo idealista insobornable, sin fallos en su ideología, no permite en España establecer los contrastes que sirvan de trampolín al salto ágil y elegante del Humorismo.

En cambio, el Barroco, con su nostalgia de lo heroico renaciente y su enfrentarse individualmente con la realidad hasta convertirla en arte —la novela picaresca es lo más significativo—, sitúa su mundo, favorable al Humorismo, entre lo que es y lo que se imagina.

Las creaciones humorísticas serán numerosísimas. Unos ejemplos de los muchos que podrían elegirse, nos dan la clave: el final del «Lazarillo de Tormes», en la cumbre de la prosperidad del protagonista, tras tantas burlas, ironías, sátiras y amarguras; la letrilla de Góngora «Clavellina se llama la perra»; la doble escena simultánea de las damas y galanes trocados, que aparece en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, o el tono predominante de su bellissimo poema «La Gatomaquia»; el «Buscón» y los «Sueños», de Quevedo, casi íntegros y aun otras obras del autor, como las «Cartas del Caballero de la Tenaza», o la «Hora de todos» y, en fin, en muchos momentos de la satírica novela «El diablo Cojuelo», colaborando en su logro continuamente el conceptismo que, siendo antiguo, afina, increíblemente, en esta época, su ingeniosa agudeza...

EL CASO DEL «QUIJOTE»

«**J**AMAS el humor fue llevado a semejante altura —dice Fernández Flórez del «Quijote»—, ni abarcó tantas y tan trascendentales cuestiones, ni tampoco sacudió con tan prolongada risa el pecho de los humanos."»

"El «Quijote» no tiene precedentes y no tiene consecuentes; es una obra sin padres con los que buscarle parecido, y sin hijos en los que confirme su fisonomía especial. En la Literatura Española —desde el punto de vista del humor— es un inmenso obelisco en una llanura. Y en la misma producción de Cervantes es asimismo una excepción. Ni antes ni después volvió a tallar una obra entera en el bloque del humorismo."

Pese a no haber sido más explícito Fernández Flórez en cuanto a examinar el contenido humorístico del «Qui-

jote», y el juicio sea quizá demasiado absoluto, ha de estarse conforme con él en cuanto atañe a su elogio, que comparto absolutamente, pero no a que produzca sólo risa, lo cual le alejaría del humorismo, que él mismo ha definido con evidente acierto en sus esenciales aspectos. En cuanto a que el «Quijote» no tenga precedentes de humor y esté rodeado aisladamente en una llanura, ya se ha visto lo contrario en lo que antecede. Tampoco es en la obra de Cervantes una excepción, sino la cumbre. Y pongamos dos ejemplos, al menos, de la obra cervantina desmintiendo esto, entre muchos que pudiéramos sacar a colación: el concepto estructural de «El Licenciado Vidriera», más cerca del «Quijote» de lo que hace suponer su apariencia, y el final de «El Retablo de las Maravillas», que ya analicé en una ocasión, cuyas técnicas humorísticas, siendo diferentes, son irreprochables, aunque no lleguen a la perfección y totalidad de la del «Quijote», que por ello puede constituir un caso aislado y aun inigualable por sus múltiples matices, que alcanzan en la obra insuperable amplitud y maestría, como he indicado.

El humor comienza en el tema mismo; en que un aparente loco alecciona a la humanidad y sus razones con su sinrazón, sean la razón más poderosa de la concepción cristiana y noble de la vida; que la estructura de la novela, aunque ya nadie piense la necesidad de que se inventó para atacar, con su imagen y semejanza indudables, a los libros de caballerías, que tan arrumbados se encontraban, hasta haber ido a parar a los pueblos y las ventas, esté en torno a un caballero, convertido al fin en eficaz excitador social, aunque no logre sus propósitos, no por su culpa, sino por incompreensión de las gentes, porque lo que está más cargado de humor, no es en sí la figura de don Quijote, sino que quienes le escuchan sus nobles y humanas doctrinas y asistan a su ejecución, no sean como él; no le sigan en sus teorías, fundamentalmente sociales y no de su tiempo, en verdad, sino del nuestro por lo menos, ya que su siembra es una cosecha cronológica,

cada vez más madura —y continúen en aquel vivir y aquel no cumplir ni el amor ni la caridad hacia los demás, que parecen extraños pícaros frenados de prudencia y discreción, mientras don Quijote sobrepasa a veces al caballero para convertirse en un místico laico, ofreciéndonos el clima de la época, que va apartándose del héroe renacentista en la tremenda realidad individualista de su soledad; en las continuas incursiones, hacia los demás, del asendereado caballero, que huye de la individualista vida tranquila de su apartamiento.

Humor es que un relato caballeresco se trueque en un punto para convertir a los protagonistas en lectores de su mismo vivir, mientras el autor se evade hacia un historiador arábigo y manchego.

Humor es crear una novela estructuralmente caballeresca con todas sus andanzas y encuentros en un plano y en otro —superponiéndose ambos—, una novela renacentista, en que no faltan todos los elementos de ella, incluso las **novelle**, que se incrustan en la narración y el ambiente pastoril, para constituir el más nacional barroquismo ideológico, sin excluir, expectativamente, rasgos picarescos, alcanzando la forma de la novelística oriental, de episodios unidos por el sutil hilo de don Quijote y sus empresas.

Este humorismo estructural alcanza asimismo a Sancho, en el que acabamos por ver, no en la oposición a la ideología de don Quijote, sino en el fondo al único discípulo, que se manifiesta inopinadamente en la muerte de su amo —que supo captar sutilmente Gastón Baty para crear la médula de una comedia admirable—, cuando es su escudero quien intenta animarle de nuevo a su quehacer altruista y poético.

Y en su Dulcinea inexistente, pero tan inexistente como su realidad aparente Aldonza Lorenzo, la protagonista de una novela de amor, que inexplicablemente, si no es con el humorismo que ello representa, jamás pasa por las páginas de la obra. Ya no es la dama inventada de la poesía petrarquista, que se suele enraizar en un oculto ser humano, sino la anulación absoluta

de éste, que se escapa de todo intento de aprehensión. Hasta cuando el lector piensa que la verá tal como es en el mal cumplido encargo de Sancho, lo auténtico es que hasta delante de don Quijote asistimos a la magia fracasada de su presencia, sin que su apasionado caballero alcance más que a perderla de la realidad, que parecía posible, una vez más y definitivamente. Y la humorada de Cervantes es que esta sombra de amor haya dejado una huella erótica más intensa y significativa de cuantas se han cruzado por la Literatura.

Mas hay en el «Quijote» un personaje que ha atraído siempre a sus lectores y críticos, y requiere, una vez más, especial atención, como delator del humor de Cervantes, no sólo por la fuerza de contraste y afinidad a la vez que le acercan, de modo casi singular al protagonista, en su humanismo y su equilibrado conversar, sino en su utilización como elemento estructural de la obra, descubriendo en un momento de ella la firmeza de las rutas porque el humor transcurre, invitando a un momento meditativo de las fuerzas humanas que animan los dos planos en que se apoya la creación cervantina, de lo que es y lo que debería ser.

Este personaje, que no necesita recibir el didactismo de don Quijote, porque ejerce sus normas sin desrazonarse, es el Caballero del Verde Gabán, quien no ve en don Quijote, orientando al lector, otra locura si no es la extraña forma de implantar sus ideas, más no en éstas, plenas de razón. Es quizá el único momento en que el humorismo se remansa, para con nuevo impulso inundar todo lo que resta del libro.

El relato de la acción es un prodigio de acierto y pureza humorísticos: el lector, sin que esté previsto, asiste al choque entre la imaginación y la realidad. El humor va sosteniendo, más que coloreando, el hilo argumental. Ni una sola vez, sino es el momento señalado, que sirve para hacer resaltar el tono humorístico, decae el tono ni el propósito, que, en el milagro genial de no reiterarse, mantiene de continuo su tensión.

La narración al punto de desarrollar una actitud u otra del devenir del argumento, nos arrastra mágicamente a ser espectadores del acaecimiento o de los personajes —con la finísima línea que se contornan en el «Quijote»— y a recibir, con profundidad entrañable, el inesperado impacto humorístico que se produce.

Hay páginas en el «Quijote», cuya perfección humorística es deslumbrante e inimitable, aunque sin que pueda evitarse, por fortuna, influyan no sólo en los escritores de España y del mundo, sino en la idiosincrasia humana de los lectores, por su exactitud apretada de técnica y por la serie de elementos y cuidados detalles que confluyen al efecto conseguido. Parece que asistimos a un mágico suceso en que todo está previsto; en que no quede el menor resorte que haga cumplir al humor su misión absoluta. Y así es.

Sería larguísimo enumerar esas páginas ejemplares del humorismo del «Quijote», pero tampoco quisiera dejar en el recuerdo, sin avivarlos en el lector, algunas que pudieran servir de modelo, entre muchas, como la ceremonia de armarse caballero don Quijote; el episodio del vizcaíno; el encuentro con los yangüeses; la escena de Maritornes y don Quijote en la venta; el diálogo de don Quijote con los galeotes; el retablo de Maese Pedro y la intervención de don Quijote; la comida en casa de los Duques; la escena de la Trifaldí y don Quijote; el episodio de Clavileño; el gobierno de Sancho Panza en la Insula Barataria; la muerte de don Quijote... En cualquiera de estas páginas se ha creado una verdadera obra maestra, capaz de immortalizar, por sí sola, a su autor.

EL HUMOR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE LA EDAD DE ORO HASTA NUESTRA EPOCA

EL agotamiento de ideales literarios y estéticos, de imaginación creadora y de impulso poético —en el clima menos propicio para el Humorismo—, van reiterándose lánguidamente, desde la segunda mitad del reinado de Felipe IV, para adentrarse, desangrán-

dose, en buena parte del siglo XVIII, desangelado hasta su final prerromántico.

Apenas si en lo que sigue de la escuela dramática lopianana, perdura el humor de aquélla en algunas situaciones o diálogos.

El inmenso Calderón de la Barca —aportando su obra de fórmula lopianana— mantiene el poético espíritu y la creación barroca en el pedestal de dramatismo aislado de sus comedias, de técnica propia, y la elevación filosófica y teológica, en sus Autos Sacramentales; pero su obra, de madurez innata, como final de una triunfal Edad Dorada, se encierra en sí misma, y es un alto y señero islote en el mundo literario de entonces, al que nadie tiene alientos para arribar ni como discípulo, fuera de lo mínimo que les es asequible, pero su creación dramática, encaminada principalmente a formar una ideología moral, filosófica y teológica, no tiene ocasión de situarse en la flexibilidad tranquila del humor, y si en Moreto —descontando el indiscutible discípulo de Lope, Rojas Zorrilla— se hallan rasgos de humor, como en «El desdén con el desdén», no es por pretendido discípulo de Calderón, naturalmente, sino como refundidor del teatro que le precede, perfeccionándolo.

Se pueden citar algunos escritores de los que conservan el tono de humor a que se había ido llegando en la Edad de Oro, como Antonio de Solís y Rivadeneyra o Salvador Jacinto Polo de Medina, que casi enlazan con los dieciochescos Eugenio Gerardo Lobo, que logró alguna vez llegar a rasgos humorísticos, casi elementales, escapando de la burla y la sátira, habituales en él; Torres Villarroel, que a veces se adorna con algún andrajo del humor de Quevedo, pero cuyo vivir, sin literatura, alcanzó algún momento de humor, sin proponérselo, seguramente, como el de la guardia que montó en el madrileño palacio de la condesa de Arcos; o el Padre Isla, capaz de aportar algún pálido reflejo de humorismo en ciertas obras suyas.

Y si en la primera parte del siglo XVIII la Literatura Humorística Española, en vez de avanzar, queda en tan

precaria y fantasmal ocasión, la crítica que va naciendo alumbrada por Feijóo, con aire de enciclopedismo católico, acaba por aplastar, con su racionalismo, toda posibilidad de humor, como de poesía.

El movimiento neoclásico —reducido a una minoría casi infecunda— que no logra anular con su didactismo social —Iriarte, Moratín— las tendencias románticas —derivadas en España del Barroco, en buena parte— y convive algún tiempo con los prerrománticos, hasta un punto que se puede señalar en un significativo escritor, el duque de Rivas, autor de una tragedia neoclásica, «Lanuza», de tema romántico, pero de estructura clásica hasta lo más, y, luego, del drama «Don Alvaro o la fuerza del sino», sobre el tema del fatalismo, clásico, y modelo de teatro romántico en su interpretación. No es en este período prerromántico y romántico cuando el humorismo halla motivo para aparecer, salvo en la iniciación del costumbrismo realista, como en algunos de los colaboradores de la significativa recopilación «Los españoles pintados por sí mismos», que dará lugar a toda una familia de obras de la misma cuerda descriptiva, en que el humor halla terreno propicio, para que, como en la pintura de Alenza, el romántico se ría de sí mismo, con evidente humor.

En el período llamado realista de nuestra Literatura decimonónica, cuando ya se hablaba de humorismo en toda Europa y aun en América, la verdad es que sigue siendo muy reducido en los escritores, y en continuo contacto con la sátira y la burla, con las que se confunde más frecuentemente.

De nuevo, en algunos autores vislumbramos una posición de humor, que se desvanece casi siempre cuando intentamos captarla, o carece de finos matices, como en Carlos Frontaura, en Luis Taboada, en **Fernanflor** y en algún otro.

Ni aun don Juan Valera, con su sal andaluza y su compenetración con escritores humorísticos de otras literaturas, se asoma al verdadero complejo del humor, si no es en algún cuento o en algún momento de «Juanita la Larga».

Solamente aparece el sentido humorista, casi plenamente en «Cuervo», de **Clarín**, aunque a menudo incurra en lo satírico.

Lo que nos es imposible determinar es el concepto que el versificador Campoamor tenía del humor en sus «Humoradas» —entre aleluya, refrán y perogrullada—, ya que en ninguna parte de su obra asoma el humor. Tal vez su mejor rasgo de humor fue creer que era poesía lo que salía en verso, de su pluma.

La generación española, llamada "del 98" —Maeztu, Ganivet, Unamuno, Cajal, Costa, Macías Picavea, etc.—, no estaba para enfocar con humor nada en aquella España que les dolía y trataban de corregir; ni el grupo literario del 900, que, tras dos años de desengaño, trataba de aceptar con un humorismo unilateral, de amargura, lo que considerado irremediable, les impulsó a un individualismo creador no generacional, aunque en algunos de ellos lograra depurarse a veces con un sentido poético y optimista.

Un grupo de dramaturgos —Benavente, los Quintero, Arniches, Muñoz Seca, esencialmente— contemplan con humor la sociedad española, madrileña o andaluza, con preferencia y lo mismo un novelista, López Roberts, cuando logra desprenderse de su predilecta sátira, punzante y dura..., que superará en este sentido otro dramaturgo y novelista, ya inconfundiblemente humorista, Enrique Jardiel Poncela, que enlaza el amor con la evasión al misterio de la brujería y a preludios de la ciencia ficción...

Valle Inclán, en «La pipa de Kif», logra poemas realmente humorísticos; Pío Baroja, cuando se aparta de su malhumorada y justa visión de lo que le rodea o conoce, crea auténtico humorismo, culminante en sus «Memorias»; Ricardo León, igual en su novela «Jauja», cuyo desenlace es difícilmente igualable humorísticamente; Muñoz y Pabón, Pérez Lugín, Honorio Maura, Francisco Vighi y otros varios, mantienen en varias de sus obras un verdadero tono humorístico, desde el tema a la expresión.

Pero quienes alcanzarán a darnos la técnica más pura del humorismo en la

Literatura Española —tras un largo aprendizaje de literatura no humorística, de carácter dramático— son dos escritores bien diferentes entre sí, pero de trascendencia definitiva en el humor literario: uno Ramón Gómez de la Serna, el Ramón por antonomasia, y otro Wenceslao Fernández Flórez.

Ramón, evadiéndose de un poético y simbólico patetismo, crea sobre todos los aspectos de humor de su obra posterior, siempre en esta línea, las «Greguerías», piedras sillares del humorismo actual, escritor del que pudo decir también, Ventura García Calderón, por su metaforismo, que había influido más que nadie en la poesía contemporánea, sin haber escrito un solo verso y creador de un humor que jamás le abandona y, como consecuencia, el optimismo.

Fernández Flórez, que renunciando a su primitiva creación literaria, de duro naturalismo —que dio a conocer en su última época—, fue contemplando la vida en sus aspectos truncados, pero con optimismo y esperanza, hasta conseguir esa obra maestra de la Literatura Humorística en España, ya citada, «El bosque animado», verdadero poema, como los aludidos del Arcipreste de Hita, digno de haber sido ilustrado por el genio de Walt Disney.

La Literatura Humorística actual, cuenta, en España, con figuras tan importantes y destacadas como Tomás Borrás, el humorista eternamente lozano, creador de cuentos y ensayos de humor, incomparables; José María Pemán, cuyo evidente sentido del humor fluye más suelto que en sus obras dramáticas, en sus narraciones y en sus magistrales artículos cotidianos; Zuzunegui, que sin abandonar los problemas sociales, que predominan en sus obras, va dejando en ellas, páginas del más afinado humor...

Dos dramaturgos excelentes, Joaquín Calvo Sotelo y Víctor Ruiz Iriarte, y un no menos excelente narrador, Camilo José Cela, saben dar en sus obras, cuando corresponde, entre una serie de valores diversos, la tónica humorística, con diferentísimas características personales.

No hay duda de que «La Codorniz», celeberrima —sin apenas precedentes

en las revistas «Buen Humor» y «Gutiérrez»—; mantenida en un difícil nivel por Alvaro de Laiglesia —que, en cambio, en algunas de sus novelas, deriva el humor hacia otros rumbos más fáciles, no siempre acertados, rozando en lo chabacano— agrupó en torno a sí, de un modo o de otro, pero constituyendo una nueva época del humor, a autores, ya famosos, individualmente, como Edgar Neville, vivificador humorístico de tiempos pasados; «Tono», de eficacísima sobriedad en aunar dibujo y literatura; Miguel Mihura, el gran dramaturgo, que ha logrado alcanzar lo más difícil del humor en «Maribel o la extraña familia», entre otras comedias no inferiores; Antonio Mingote, humorista excepcional en su bellísima novela «Las palmeras de cartón» y también en otras obras suyas, y cotidianamente en sus dibujos comentados, sin precedentes ni semejantes en su trascendencia y concreción humorística.

Otros escritores humorísticos de claro perfil en tan arduo género literario son, entre varios, Mercedes Ballesteros, especialmente en sus artículos —caso insólito en la literatura femenina, tan poco propicia a lo humorístico—; el dramaturgo Alfonso Paso, aunque lo desvirtúe crecientemente en una ambiciosa posición deológica, rara vez lograda; Noel Clarassó, que no lo centra algunas veces; Rafael de Ulibarri, evidente en su sentido del humor, aunque debiera depurarlo de otros aspectos literarios que lo desvirtúan en parte; Evaristo Acevedo, dando al humor desde doctrina hasta desviaciones, de distintas índoles, en su literatura, a menudo de trazo grueso; Francisco García Pavón, que desde su primera novela ha ido depurándolo, como en sus cuentos, hasta adquirir, en sus últimas obras, el tono humorístico de la mejor calidad sin que lo estorben otros elementos literarios con que lo aúna, incluso con lo policíaco, a lo Jardiel Poncela...

Estos, y quién sabe qué escritores más, que conozco, pero que ahora no recuerdo, van dando a la Literatura Humorística Española la originalidad y altura que pueden hacerla hombrearse con las mejores del mundo.



Wenceslao Fernández Flórez,

**maestro
de humoristas**

Por Emilio Gascó Contell

CREEMOS que en el contexto de un número que se propone cargar el acento sobre el humorismo español contemporáneo, no estará de más una semblanza de Wenceslao Fernández Flórez, si bien el insigne escritor gallego murió en 1964 y que esta galería de semblanzas están dedicadas preferentemente a escritores vivos. La excepción vale, sin embargo, la pena, porque la obra de Wenceslao Fernández Flórez, aparte de señalar un hito considerable en el humor español, mantiene su vigencia y está lejos de haber caído en el olvido.

Recientemente releíamos —precioso regalo de vacaciones— algunas obras muy características de este escritor: una de sus comienzos, *Volvoreta*; otra de su plenitud, *Fantasmas*, y otra de las últimas, y tal vez su obra maestra, *El bosque animado*; y abstracción hecha del nombre del autor, habríamos podido afirmar sin titubeos y sin dejarnos influir por las nuevas corrientes de vientos foráneos que pretenden arrasar todos los valores ajenos a sus cargamentos de importación, que ahí estaba el primero y más autóctono de nuestros humoristas contemporáneos. Aunque *Volvoreta* date de 1917, *Fantasmas*, de 1930 y *El bosque animado*, de 1943.

Estimo de estricta justicia proclamarlo.

Pero Fernández Flórez no habría necesitado de esta justicia póstuma, por más que la inercia que trae consigo el paso de los años, con las mudanzas de los gustos, y, sobre todo, con las inevitables mellas en el conocimiento exacto de los valores precedentes, hayan resquebrajado la popularidad del original escritor gallego, la cual fue inmensa, lo mismo en su proyección de periodista que en la de narrador.

Sus impresiones parlamentarias, sus célebres *Acotaciones de un oyente*, escritas a diario en el *ABC* de Madrid, le dieron una notoriedad de primer plano.

La Real Academia Española premió varios de sus libros, y le llamó a formar parte de la Corpora-

ción como miembro de número. Fue uno de los escritores más solicitados en los principales diarios y revistas de España y América; la mayoría de sus obras se tradujeron en varios idiomas, y su éxito fue tan claro y decisivo en el extranjero como en España.

Por otra parte, la figura humana de Wenceslao Fernández Flórez permanece viva en el recuerdo de quienes fueron sus amigos, con los rasgos indelebles de su personalidad amable, discreta, señorial, increíblemente equilibrada tratándose de un elegido del ingenio y de la fama, y profundamente gallego en los tres atributos que, enlazándose entre sí, ascienden del fondo a la superficie: ternura, humor, sátira.

De Rosalía a Curros Enríquez, de Fernández Flórez a Valle Inclán, análoga reacción ante la vida. Ternura que se deslía unas veces en humor escéptico y melancólico, otras veces en desdén e insatisfacción, otras, en violencia satírica guarecida bajo la mueca cómica del escarnio. Tal es la crítica social y política del escritor que, en ocasiones, desborda su ternura galaica en *Volvoreta*, *La casa de la lluvia* y *El bosque animado*, y otras en novelas realistas y amargas como *Relato inmoral*, *El secreto de Barba Azul*, *Las siete columnas* o *El malvado Carabel*.

Es un humorismo sin chistes, sin retruécanos, sin la menor concesión a la chabacanería. Es la sonrisa del perfecto intelectual. El monóculo de aumento a cuyo través ve las cosas de la vida, revela las impurezas ocultas a simple vista y generalmente aceptadas bajo la mugre de los prejuicios y de la costumbre.

De Rosalía a Curros Enríquez, de Fernández Flórez a Valle Inclán, la misma reacción ante la vida en un juego de movimientos psicológicos que van del fondo a la superficie: ternura, humor escéptico y melancólico, desdén e insatisfacción, violencia satírica.

«Gallego impregnado de bondadoso lirismo —así define Valbuena Prat a Wenceslao Fernández Flórez— sobre un fondo corrosivo y escéptico, es amable, ameno, satírico, el creador de un mundo de humor vario, actual, y de auténtica e inconfundible originalidad.»

Finalmente, ¿qué era el humor para Fernández Flórez?

«El humor, declaró en cierta ocasión, es el arco iris de la gracia. Puede haber en él desde la sátira al sarcasmo, una cantidad de matices extraordinarios; pero cuando se utiliza el sarcasmo, que es la forma violenta de la gracia, ya no se puede hablar de humor, porque el humorismo requiere ternura.»

OBRAS DE WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

NOVELA: *La tristeza de la paz* (1910); *La procesión de los días* (1915); *Luz de luna* (1915); *El poder de la mentira* (1916); *Volvoreta* (1917); *Silencio* (1918); *El secreto de Barba Azul* (1923); *Ha entrado un ladrón* (1925); *Las siete columnas* (1926); *Relato inmoral* (1928); *El ladrón de glándulas* (1929); *La casa de la lluvia* (1929); *La novela número 13* (1930); *Los que no fuimos a la guerra* (1930); *El malvado Carabel* (1931); *El hombre que compró un automóvil* (1932); *Aventuras del caballero Rogelio de Amaral* (1933); *Una isla en el Mar Rojo* (1935); *El bosque animado* (1943).

ENSAYOS: *Acotaciones de un oyente* (dos tomos); *Las gafas del diablo* (1918); *Visiones de neurastenia* (1924); *El espejo irónico* (1926); *El País de papel* (el teatro en España).

RELATOS Y CUENTOS: *Unos pasos de mujer* (1929); *Fantasmas* (1930); *Tragedias de la vida vulgar* (1931); *Por qué te engaña tu marido* (1932); *El toro, el torero y el gato* (1946).

VIAJES: *La conquista del horizonte* (2 tomos).

OBRAS COMPLETAS: Edición en nueve volúmenes de Ediciones Aguilar, S. A., Madrid, 1945-1964.

LA POESIA DE HUMOR Y EL HUMOR EN LA POESIA

Lo más difícil de uno que se ha hecho poeta es hacerse payaso

Por **GLORIA FUERTES**

*«El humorista es ver por
dónde cojea todo.»*

RAMÓN

SEÑORES, existe una diferencia entre el enunciado de mi conferencia; porque una cosa es una cosa y otra cosa es un violín.

*«Soñé que eras honrada,
sueña uno a lo mejor cada bobada.»*

Leve ejemplo de «poesía de humor» es esta humorada de Campoamor.

En su aparente frivolidad —nada despreciable— suena a carcajada.

«El humor en la poesía» suena a violín; un violín que deja de sonar tan triste para rejuvenecer y vigorizar al poema. El humor en la poesía no es carcajada, suena a sonrisa, te deja Gioconda o Giocondo; no sabes qué hacer, pero terminas por lo positivo: sonreír llorando.

Desde el Arcipreste y Quevedo hasta Vital Aza y Carriado, ha habido, y hay, cientos de poetas torturados que, sin ser masoquistas, usaron la elegancia —sí, señor— de meter alegría en su bastidor de dolor.

En estos escasos casos, el creador generoso mete su graciosa pata en lo patético e incluye el humor en el amor:

*«... En la "Rifa" todo lo perdí,
pero me tocó un cueceleches.»*

Con esa especie de taco lírico final el poeta se salva y nos salva; en este caso me salvé para salvaros.

Cuando el poeta parece que ya no puede más —y sí puede— introduce humor en su poesía; el poeta milagrero al mejorar a los demás, se mejora a sí mismo (inconscientemente «egoísta» llega a ser el gran generoso).

Y así, el humor en la poesía es: un poema serio con algún verso en medio o al final que lo aligere, que le ayuda a salirse del tiesto de lo demasiado dramático o tristón. Claro que al mismo tiempo esto lo puede hacer más dramático al resaltar más lo triste ante el contraste, como con Charlot, que no se sabe si reír o llorar.

Poesía de humor es más complicada. En Quevedo, venganza; en Vital Aza, ironía; en Campoamor, popular filosofía; en Badosa, procedimiento para criticar un hecho social contemporáneo, etc.

El Arcipreste, otros, RAMON, y yo a veces, unimos humor y Muerte para soportarlo.

Costaría trabajo al señor antólogo predispuesto a hacer la «Antología poética del Humor», porque en su mayoría pocas veces brillaría en los poemas poesía de verdad o humorismo de verdad. Estas dos cosas juntas crean una joya, porque el Humor es otra especie de Poesía, y al mezclar estos dos elementos la obra gana.

El humor es lo contrario de la tristeza, de la desolación. Por eso un poema triste puede ser un

triste poema; aunque la tristeza es muy hermosa... pero no para transmitirla.

Sabemos que la poesía es una cosa muy seria, pero algunos poetas creen que debe ser taciturna; creen que se le quita importancia al tomar un suceso en broma, siendo esto más importante para el poema y más difícil para el autor.

Nos suceden y suceden cosas tan serias que sólo las podemos decir en broma como Mingote, Acevedo —y a veces yo— (perdón).

Nuestra penúltima poesía, llamada por algunos «Siglo xx, nuevo siglo de oro» (típico tópico), no ha alcanzado las cumbres merecidas, por su decadente y almidonada seriedad, por su falta de vitalismo o payasismo —que es lo mismo.

AL terminar de leer el ejemplar del ejemplar libro de un famoso, e incluso buen poeta, se te cae el alma a los pies y el libro a la basura. Lo contrario sucede si hay gracia en el texto dentro del caos del tema. El lector se queda primero agarrotado, siente una bofetada que pronto se convierte en caricia, recibe como una inyección de alegría, rápidamente sonrío —¡por fin!— y le entran ganas de imitar, localizar, conocer, escribir o llamar a la persona que ha escrito eso —al autor.

Se puede ser genial y no ser humorista; no creo que se pueda ser humorista sin tener ramalazos geniales.

El humorista sabe con quién se gasta los cuartos.

A lo mejor la seriedad en este arte no es elegante y la tristeza es peor que el cólera. El arte necesita píldoras de alegría o vacunas contra la triste tristeza (aunque el certificado de ésta no te lo pidan aún en los aeropuertos).

—Señor viajero, usted está tristísimo, así no se puede viajar —debieran gritar los altavoces.

Yo, náufraga de tantos mares, me agarro al humor como a una tabla de salvación. Todo es galerna o montaña para el hombre si el hombre no se lo toma con humor.

EL humor en la poesía: Casi no se trata de un género literario, sino un género de vida. Ya que el poeta —si no se sobrepasa— siempre se eleva en alas de humor.

No siempre el poeta está en condiciones de hacer sonreír y menos reír al lector; no siempre tenemos la suerte de enderezar lo torcido, de frenar el llanto, de torear con gracia al negro Miura de la pena. Son esos días en los cuales no podemos, no debemos escribir ni una línea ni trazar una pincelada, porque es poner más negro al «cua-

dro». Es contagiar nuestra angustia, y el poeta tiene que contagiar belleza, no tristeza.

Decía Canales: «El poeta nunca sabe lo que se trae entre manos.» El humorista sí.

«El humor ha acabado con el miedo.»

RAMÓN

Decía el gran Ramón, y es verdad.

El poema o el cuadro con humor van a más.

Vimos hace poco en una galería los cuadros de Dámaso; todos eran calaveras, calaveras alegres. Los temas repetidos de polvo, muerte y nada, cargados de depresión y seriedad sólo resucitan por el humorismo. Yo, a la Muerte la llamo:

*idioma inédito,
absurdo, intraducible,
palo en la cresta,
diplodocus, graja,
quitameriendas,
turnmix,
chupasangre,
come colores,
lava.*

*Ubre de palidez,
leche de cera,*

*solapada sin sol,
¡hipocritilla!*

*—sabes lo de después
y no lo dices—...*

El arte es dejar abierto un camino de gracia y libertad por donde se vaya a gusto el cuadro, el poema o la persona.

El humano de hoy tiene necesidad de no seriedad.

Gran generosidad la del poeta humorista que da lo que no tiene, creando gracia para darla.

EXPERIENCIA propia (y perdón): Vengo observando —juglaresa del xx— que en nuestras lecturas por los pueblos de España, la gente se entusiasma más con aquellos poemas empanados de humor, que con otros más «serios», más altamente literarios o de más altura poética.

Y es que nuestras cosas importantes sólo se nos perdonan si las decimos con gracia.

Así como lo más difícil de un hombre es ser hombre, lo más difícil de un poeta es ser y estar poeta. Lo más difícil de un poeta (ese ser supersensible, anidado por desgracias como nadie, carcomido por tristezas como ningún otro terrestre), lo más difícil de uno que se ha hecho poeta, es hacerse payaso.

EL PERIODISMO DE HUMOR

Injectar sentido del humor a la psicología nacional, facilitaría la tolerancia y la convivencia

Por **EVARISTO ACEVEDO**

Suele decirse que el español tiene poco sentido del humor y uno se pregunta —levemente extrañado— dónde están los esfuerzos oficiales para ir educando humorísticamente al pueblo hispano. En el campo del periodismo, concretamente, no se realizan estudios especiales en torno a esta modalidad y el alto ejemplo de los tres más recientes humoristas que dedicaron gran parte de su tarea creacional a las páginas diarias —Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Gómez de la Serna— casi es ignorado en los planes de estudios de la Escuela Oficial de Periodismo.

Lamentable olvido. Eslabón entre escuela y universidad, el periódico contribuye a educar a las masas y en un país tan meridionalmente apasionado como el nuestro, inyectar sentido del humor a la psicología nacional facilitaría la tolerancia, contribuyendo a la convivencia. A este respecto, resulta simbólicamente alocucionador el examen de la figura de Larra, a quien considero el primer periodista de humor que España tuvo.

LA ESPAÑA DE LARRA

Entre 1832 y 1837, publica Larra —que utiliza diversos seudóni-

mos: «Andrés Niporesas», «El pobrecito hablador», «Fígaro»— sus mejores artículos. Son escenas de costumbres, donde refleja la sociedad de su época, a las que siempre coloca un esclarecedor comentario crítico, señalando defectos y apuntando soluciones. ¿Qué España es la que Larra pretende describirnos? Una España que no encuentra su camino. Una España que define en dos líneas cuando la compara con una nueva Penélope, ya que deja pasar el tiempo tejiendo y destejiendo su propio vestido.

Cuando Larra empieza a escribir en los periódicos (1823) el reinado de Fernando VII está próximo a su fin. La situación política española es más «penelopesca» que nunca. Tan pronto viste un traje absolutista, símbolo de una monarquía que no consiente en ceder la más mínima de sus prerrogativas, como se coloca —al día siguiente— un traje liberal, con el adorno de una banda que lleva las palabras «Libertad, Igualdad y Fraternidad». Desde el año 1820, los españoles no saben a qué carta política quedarse. Cambian gobiernos, ministros y directrices gubernamentales con insólita facilidad. Cuando los absolutistas mandan, los liberales y sus amigos pierden puestos, pre-

bandas y colocaciones, enfrentándose con el siniestro porvenir de emigrar a uña de caballo para que no los fusilen o encarcelen. Cuando los liberales —a fuerza de complots, motines y revueltas— consiguen el poder, les corresponde a los absolutistas salir de «naja». Todo es barullo, mudanzas, inestabilidades. No están seguros los hogares, los bienes, los negocios, las personas. Basta que transcurran seis meses, un año, dos, para que los «mandamases» de ayer sean los perseguidos, hasta el «catre», de hoy. España ha comenzado la trágica danza de sus guerras civiles y, cuando da un paso hacia adelante, termina dando otro hacia atrás. El resultado —triste resultado— es que no avanza nunca. Está siempre en el mismo sitio. Como el vestido de Penélope.

Esta es la España de Larra. Dividida, pasional, fanática. Fanatismo en los absolutistas, a quienes los liberales se les hacen demonios. Fanatismo en los liberales, que ven —en cada absolutista— al Tribunal de la Santa Inquisición, quemando herejes a marchas forzadas.

EN DEFENSA DE LA VERDAD

En este ambiente de pasiones desenfrenadas, Larra da una lec-

ción de auténtico periodismo, ya que en una época de libelos, insultos y procacidades lleva al periódico la crítica y el comentario de actualidad, situando al artículo —como género periodístico— en su límite justo: máximo atrevimiento y ardor en defensa de la verdad, junto a un máximo respeto a la intimidad ajena, ya que sólo juzga a las personas por su función pública —actor, político, autor, poeta, comerciante...—. De las dos ideas en pugna —absolutismo y liberalismo—, ¿se siente Larra identificado con alguna de ellas? He aquí su declaración de principios:

«Independiente siempre en mis opiniones, sin pertenecer a ningún partido de los que miserablemente nos dividen, no ambicionando ni de un ministro ni de otro ninguna especie de destino, no tratando de figurar por ningún estilo, estoy escribiendo hace años, y no tuve nunca más objeto que el de contribuir, en lo poco que pudiese, al bien de mi país, tratando de agradar al mayor número posible de lectores; para conseguirlo creí que no debía defender más que la verdad y la razón; creí que debía combatir, con las armas que me siento aficionado a manejar, cuanto en mi conciencia fuese incompleto, malo, injusto, ridículo.»

Sólo reconoce un partido: España. Una consigna: la defensa de la verdad. Y para realizar esta misión y contribuir al bien de su país, no va a usar tonos engolados, frases retóricas, filosóficos conceptos de difícil comprensión. Quiere ser leído por todos. Trata de «agradar al mayor número posible de lectores». Únicamente hay un camino para conseguirlo: el empleo, alternativamente, de la sátira y la ironía. Es la íntima estética de un gran humorista. También le acusarán de «falta de ternura», igual que a Quevedo, su maestro, sin comprender que su ternura consiste en el amor a Es-

paña. Está por encima de los partidos, de los fanatismos y tópicos que ensangrientan el país, precisamente por su «ternura» hacia millones de españoles a los que quiere ver trabajando y no guerreando; en sus hogares, y no en las cárceles; convertidos en auténticos ciudadanos y no en viles esclavos de unos principios morales y políticos que no saben digerir y los enfrentan a unos con los otros...

ROMPIENDO LA MORDAZA

Pero... ¿es compatible la verdad con el fanatismo? Absolutistas y liberales se creen en posesión de la verdad absoluta. Gobiernen unos o legislen otros, siempre hay una mordaza para el independiente, para quien no se encuentra adscrito a ningún partido: la censura. Son diversos los artículos de Larra donde le vemos luchar con la censura. En uno de ellos, tras examinar la ley dictada a este respecto, concluye:

«Hecho mi examen de la ley, voy a ver mi artículo; con el reglamento de censura a la vista, con la intención que me asiste, no puedo haberlo infringido. Examinó mi papel; no he escrito nada, no he hecho artículo, es verdad. Pero, en cambio, he cumplido con la ley. Este será eternamente mi sistema; buen ciudadano, respetaré el látigo que me gobierna y concluiré siempre diciendo: "Lo que no se puede decir, no se debe decir."»

Elogiando —irónicamente— las ventajas del liberalismo, expone:

«¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquela de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.»

Y en su artículo «La política» —febrero de 1835— simboliza su criterio en este párrafo:

«Cosa buena, por ejemplo, es la previa censura, y para algunos no sólo buena, sino excelente. ¿Que manda usted, y que manda usted mal, dos cosas que pueden ir juntas? Pues, ¿no es cosa buena y rebuena que nadie puede decirle a usted una palabra?»

LOS VICIOS COLECTIVOS

A pesar de la mordaza, a Larra se le oye bastante bien. Analiza en sus artículos la moral social, las costumbres, la política, la literatura, la psicología nacional... Se le tacha de «pesimista», pero no creemos que el cuadro —anteriormente esbozado— de la España de su tiempo, pueda producir «optimismo» a ningún intelectual. Muchas de sus observaciones —en especial las referentes a la hispana psicología— continúan teniendo vigencia o la tuvieron hasta hace poco. Pasemos rápidamente revista a sus principales afirmaciones:

● LA EMPLEOMANÍA

Larra combate la funesta manía de que todos los españoles aspiren a «cobrar un sueldecito del Estado» y la triste realidad de que muchos pasen la factura de la «adhesión política» para obtener cargos:

«Los que quieren bien a su patria han de empezar por apartar el pensamiento de los empleos y quemar todos los memoriales hechos y por hacer; si el Gobierno necesita hombres, hombres buscará, pues ya se sabe dónde están y bien conocidos son; al que no lo buscan, que no se haga buscar él, sino que hincó el codo y se aplique.»

Y sigue:

«Pero si esperan a llamar buen Gobierno a aquel que a cada vecino le dé veinticuatro mil reales de renta por su manifiesta adhesión, nunca lo habrá para este país, porque el que más y el que

menos somos adictos a tomar la paga el último día del mes y aunque sea el primero del siguiente.»

Exacto. Si el concepto «buen Gobierno» lo confundimos con el reparto de empleos y «enchufes», siempre estará descontenta la mitad del país, pues no habrá bastantes «enchufes» para todos. En el fondo de las guerras civiles que ensangrentaron esta etapa durante todo el siglo XIX, había más deseo de obtener empleos que fervor ideológico. Bastará recordar que la burocracia nacional no se nutría haciendo oposiciones legales y ante tribunales calificadores debidamente nombrados, sino a base de «credenciales». Cuando los absolutistas triunfaban, todos los empleados liberales eran puestos de patitas en la calle, convirtiéndose en «cesantes». Ese famoso tipo del «cesante» sin abrigo, con el cuello de la chaqueta subido, pasando hambre y frío él y su familia. Naturalmente, nada más llegar los liberales al Poder, todos los funcionarios absolutistas convertíanse en «parados». «Comer o no comer.» Este era el origen, en gran parte, de las luchas políticas de antaño.

● EL FUNCIONARIO

Una vez que el español se convierte en «funcionario», ¿es fácil encontrarle? «Fígaro» cree que no. En su artículo «Vuelva usted mañana», expone la tragedia del ciudadano que desea resolver un asunto en cualquier departamento oficial. El español parece estar en todas partes y no encontrarse en ninguna. Prácticamente, el «funcionario» es invisible, especialmente si es jefe de algo. O aún no ha llegado, o acaba de marcharse. Siempre tiene otro cargo, otra ocupación, otra zambomba administrativa que le sirve de excusa. Y como se necesita la firma de ese «importante» e «invisible» ciudadano para resolver el asunto, hay

que volver otro día. Por ejemplo, «mañana». Y a base de escuchar «¡Vuelva usted mañana!», «¡Vuelva usted mañana!», «¡Vuelva usted mañana!»... pasan los meses, las cosas no se arreglan y todo se paraliza por culpa de un señor que aún no ha firmado o al que es preciso ver, sin que jamás se le pueda localizar.

● LA FALTA DE INTERÉS

Si localizar a un «funcionario importante» ya es difícil, más difícil todavía es pretender que cualquier celtíbero, sea funcionario o no, esté enterado de algo. Larra hace la prueba:

«Vaya usted a una tienda a pedir algo.

—¿Tiene usted tal cosa?

—No, señor, aquí no hay.

—Y, ¿sabe usted dónde la encontraría?

—¡Toma!, ¿qué sé yo? Búsquela usted; aquí no hay.»

Nadie parece saber nada. —«¿Entre qué gente estamos?»—. Nadie da pruebas de tener interés por su oficio, por su profesión, por el lugar en que trabaja. Llega un contribuyente a una ventanilla con unos papeles; el funcionario le dice que allí no es, que no sabe nada del asunto y que le deje en paz. Los ordenanzas de los ministerios le hacen a uno subir y bajar escaleras sin necesidad, porque tampoco saben dónde hay que entregar aquellos papeles. Se pide un libro en cualquier librería. Hay que repetir varias veces el título y el nombre del autor. No recuerdan, no saben, creen que está agotado... Todo esto, con cara de sorpresa y encogiéndose de hombros, cual si en lugar de pedir un libro se les solicitara un saco de cemento. Va un orador al sitio en que le han contratado para dar una conferencia: no lo dejan entrar; tiene que explicar quién es; le miran de reojo; se excusan diciéndole que los organizadores aún no

han llegado y ellos no saben nada... Ya tenemos al pobre orador sin saber qué hacer, dando vueltas en el interior de un Ateneo, de una Casa Regional, de un Círculo que no conoce, consumido por los nervios y por la desconsideración de que le hacen víctima...

Nadie sabe nada. Y el tiempo y las energías que se pierden en localizar a alguien que sepa algo, termina dejando deshecho a los españoles.

MAESTRO DE PERIODISTAS

Ha pasado más de un siglo y asombra meditar en la gran actualidad de la postura de Larra, primer periodista de humor. Resumamos:

Primero.—Defiende la *independencia* del periodista, colocándola por encima de las posibles facciones que pretendan dividir al país.

Segundo.—No ambiciona cargo representativo alguno y rehusa utilizar el periodismo como palanca política.

Tercero.—Quiere ser entendido por todos y rehusa emplear cualquier posible afectación o culteranismo en el estilo.

Cuarto.—Recorre a la sátira y la ironía en su defensa de la verdad para conseguir mejor el interés de sus lectores.

Quinto.—Convierte la anécdota en categoría y sus artículos —que ponen a la intemperie los vicios nacionales— continúan teniendo vigencia.

* * *

Creo que éstas deben ser las bases fundamentales del periodismo de humor. Divulgarlas, esclarecerlas y comentarlas entre las nuevas generaciones de periodistas que se sientan inclinados al cultivo de esta modalidad, contribuiría a dar prestigio a nuestra prensa, fomentando la convivencia nacional.

¿UNA NUEVA FRONTERA DEL HUMOR ESPAÑOL?

- CARANDELL O LA EXAGERACION EXAGERADA.
- JAIME PERICH, EL HUMOR-METAFORA-EXAGERACION Y PARADOJA.
- MAXIMO O LA IRONIA.

Por **JOSE LUIS LEGAZA**

«La mayoría de los filósofos son extraordinariamente secos y aburridos; Descartes no es seco ni aburrido, y esto se debe en gran parte a que él no se limita a la lógica estricta, sino que echa mano de un material pintoresco de tipo biográfico.» BERTRAND RUSSELL.

CUANDO Sócrates, ya en trance de muerte, decía —explicación y encargo— a sus discípulos: "le debemos un gallo a Esculapio", pronunciaba, en cierto modo las palabras fundacionales del humor occidental.

Sócrates fue, en cuanto griego, un auténtico garbanzo negro de la Hélade, pero su alma, hecha más a la ética que a la "sofrosine", era ya una mentalidad europea. Todo el proceso contra él fue una catástrofe del humor, como, en cambio, había sido una técnica humorística su sinigual pedagogía.

Es ya cosa sabida que se basaba ésta en el arte de bien preguntar. En realidad el humor es sustancialmente pregunta. Pregunta, digo; que no interrogación. Cargada de humor —de duro humor— iba sobre Caín la voz que le decía: "Caín, ¿dónde está Abel?...". ¡Era tan sólo —se dirá— una pregunta formulística, meramente retórica! De acuer-

do; pero también es cierto que el humor como tal es pura forma; una forma de hacer o de decir las cosas.

Yo que estoy ahora hablando sobre el humor, no fabrico humorismo en este caso, pero puede llegar quien explique "de cierta forma" lo que yo estoy haciendo y en esa explicación cabe que haya humor. De ahí que es posible "humorizar" con cosas tan poco graciosas como la política, o tan serias y graves como la misma muerte:

"¿Se ahorca a un inocente? Aquí se ahorca simplemente" (A. Machado).

El humor es pregunta en cuanto que supone una proposición mental que arranca del destinatario una auténtica "respuesta". Es, si se quiere, una provocación. Y está en ese "conflicto" intelectual subyacente, que, al ser aceptado, deja de ser problema y se convierte en humor. Por eso también el humor

es una "orientación" del juicio en un sentido determinado, fuera del que vendría determinado por la plomada del acto lógico-reflexivo estricto. Por eso hablamos muy certeramente del "sentido del humor", que encierra las tres acepciones de sentido-percepción, sentido-significación y sentido-dirección.

¿ANTIRRACIONALISMO?

¿HAY algo de antirracionalismo en todo esto?... Antirracionalismo y no irracionalismo, decimos. Porque en el humor hay una amena cesión de los derechos de la razón, que los traspasa a otro tipo paralelo de reacción vital (que por ser cognoscitiva no puede ser irracional). Las reacciones vitales eran llamadas "humores" por los antiguos —curiosa intuición bioquímica de nuestros bisabuelos de la Ciencia— y así hablamos más específicamente del "buen humor", significando la ya mencionada aceptación del conflicto, y de "mal humor" en el caso de que aquél degenera en problema. Esa aceptación es, por lo mismo, un acto me-

diante el cual hacemos compatibles dos datos chocantes: el representado y el de mi conciencia. Estamos ante un fenómeno de "simpatía", cuya inmediata consecuencia es un estado de alma que —cerramos el círculo volviendo al punto de partida— posibilita y cultiva aquella postura de aceptación que hemos indicado.

Sobre esta base hay todo un universo de vigencias humorísticas. Todas ellas dependen de una actitud humana concreta, la actitud "lúdica"; el "homo ludens" de los filósofos. Y todas ellas tienen —si no, carecerían de sentido— una finalidad social. ¿Puede decirse entonces que el humor no es del hombre, sino de los hombres? No, porque implicando un estado de alma, el hombre no necesita de los hombres para tener humor o atender con humor las realidades que se le imponen. Lo que sí es cierto es que cada vez que el hombre se comporta con humor está haciendo sociabilidad, se está asociando con las circunstancias o con su circunstancia, preludiando, desde dentro, su intrínseca vocación comunitaria.

Si, partiendo de aquella actitud lúdica que acabamos de sacar a colación, queremos englobar, de la forma más comprensiva, todas las posibles vigencias del humor, creo que podríamos articularlas en dos grandes clases: el humor recreativo y el humor crítico. El primero es siempre "chiste", pero no siempre el chiste tiene intención recreativa. El humor crítico —por el significado etimológico de la palabra— es, en cambio, análisis.

Dado el objeto de estas cuartillas, estudiamos un poco este tipo de humor.

ANALISIS

ANALIZAR es ver las cosas, sí, pero de una manera especial. Quien observa la fachada de un palacio monumental es indudable que la ve, mas si se detiene a discurrir por los detalles artísticos que la componen la ve también, pero de otra forma, es decir: **conociéndola**, ya que la sitúa históricamente, la discierne con respecto a otras posibles realizaciones del mismo estilo y la encuadra y enfoca —de acuerdo con su contenido— en una determinación precisa. Para analizar hay, pues, que descomponer los datos y juzgarlos. Esto significa "penetrar" en las realidades. Hay un modo típico de entrar mentalmente dentro de las realidades, modo que recibe un nombre bien expresivo: intuición. Intuir (**intus ire**) es entrar dentro de las cosas. Se ha creído y predicado que la intuición es una acción no-intelectual, simplemente emotiva, simpática o vivencial. Que en su dinámica ingresen en buenas dosis reflejos emocionales no quita que la intuición sea un acto intelectual que procede no por reflexión abstracta, sino por una como mutua comparecencia del yo en las cosas y de las cosas en el yo.

El humorista, hablando en general, intuye aspectos de la realidad o la realidad misma, que escapan a la consideración cotidiana por estar ésta sobradamente atada a las preocupaciones convencionales o al modo de ver estandarizado. Pero el humor no está en esas realidades, sino en el modo de hacerlas patentes.

Las cosas tienen, como las personas, una especial y firme individualidad que resiste al bisturí de

la disección, que se opone al análisis y al escrutinio. El pensador —cualquier auténtico humorista lo es— debe entonces emplear sus artes para hacerse con la voluntad de los objetos de su interés y rendirlos a su intención.

El humorista ante este caso utiliza unos ingredientes sensibilizadores que rompen la opacidad o disuelven la cáscara aburrida de los hechos, convirtiéndolos en digeribles, por amargos, difíciles o poco amables que ellos sean. La voz popular, siempre avizor y certera, suele dedicar analogías intachables a este menester y así habla de "sal" —la vieja "mica salis"— o de que esto o aquello "tiene su salsa", o que lo de más allá está dicho "con sal y pimienta", etc., etc.

ACEPTACION DEL CONFLICTO

EN realidad lo que se busca es esa aceptación del contraste o del conflicto. Aceptación que no significa aprobación de lo que se critica, sino cierto modo de momentánea y transitoria resignación en virtud de esa forma de expresión que ha caído bien, que —más precisamente— ha hallado gracia entre nosotros, por lo que no deja de ser significativo eso de que la literatura humorística "tiene gracia" o "hace gracia".

Dichos ingredientes son, en realidad, formas retóricas muy antiguas. Por ejemplo, la **exageración**: cuando **Quevedo** asegura que cierta persona merece ser canonizada, arguye que "No hay incomodidad que no le sobre./Vivió entre un herrador y un tartamudo;/fue mártir, porque fue casado y pobre;/hizo un milagro, y fue no ser cornudo".

La **paradoja** con intención de **burla** fue manejada también frecuentemente por el autor de «Los sueños», como cuando, en aquel soneto terrible a Felipe IV, tras exponer la situación crítica de sus dominios —“el daño es pronto, y el remedio tardó”—, hace exclamar al soberano algo inaudito: “Responde el rey: Destierren luego a Estrada, /llamen al conde de Olivares duque, /case su hija, y vámonos al Prado...”

La **metáfora** (en todas sus variantes) ha sido, es y será un guiso típico en la cocina del humor. Necesita imprescindiblemente de un gran acierto en la analogía que se maneje, pues sólo en el contraste absurdo o inopinado puede hallar fortuna: “Camina mi pensión con pies de plomo”, afirma **Góngora**, quejoso de que tardan en pagársela; “el niño —escribe **Ramón Gómez de la Serna**— intenta extraerse las ideas por la nariz”; **Quevedo**, aludiendo al hambre que sufrió en cierta ocasión, asegura que “comía algunas veces de memoria”.

Pero el humor, como todas las cosas, ha evolucionado, principalmente en aras de la circunstancia histórico-social concreta y del lenguaje en marcha. De ahí que, en cada país, el humor tenga perfiles especiales, no siempre convertibles entre sí. Es cierto que, en el fondo, procede de las mismas raíces que antes hemos traído y llevado, pero hace de ellas una versión moderna.

* * *

EN nuestro caso nos interesa saber cuál es la “nueva frontera” del humor español, llamando así, naturalmente, a algo que ni es nuevo ni es frontera.

Y digamos, ante todo, que eso es cosa del público. Los clientes del humor son los que lo diplomán, consagrandos así a sus promotores o poniéndolos fuera de juego. ¡Difícil menester el del humor que “hace a los hombres y los gasta”!

Pues bien, el público viene haciendo “best-seller”, entre otros nombres, a Carandell («Celtiberia show»), a Perich («Autopista») y a Máximo («Historias impávidas»), que creo polarizan bien las diversas coordenadas del humor del momento, teniendo siempre en cuenta que, en el género literario humor, “hoy” es muy pronto “pasado mañana”.

LUIS CARANDELL

EL caso de Luis Carandell es el de la “exageración exagerada”. Ya hemos visto cómo la exageración es una fórmula de humor, quizá la más fácil y frecuente. Luis Carandell ha ido coleccionando las más diversas exageraciones florecidas en el país y, “exagerándolas” también un poco a veces, nos las sirve, frecuentemente, aliñadas con ese otro ingrediente infalible del humor que es la paradoja.

Exageración es anunciar unos ejercicios espirituales proclamando que “Ejercicios espirituales es cosa de hombres”, como es paradójico ese “dinero confesional” del caballero que se ofrece a negociar así: “Capitalista católico colaboraría con personas serias”..., etc. Nada digamos de la enciclopedia de cocina que ha pasado censura eclesiástica o de la inscripción que a la entrada de la finca “San Calixto” (Hornachuelos) perpetúa la grandeza de alma de los reyes belgas que no dudaron en abandonar

su retiro de Hornachuelos interrumpiendo su luna de miel, para acudir al lado de sus súbditos y poner remedio a los conflictos laborales que sacudían el país.

La exageración y la paradoja (la paradoja es siempre situación desconcertante) son los polos en torno a los que gira el libro de Carandell cuya aceptación (de diciembre de 1970 a mayo de 1971 iban ya doce ediciones) ha sido espectacular. La razón de este éxito, que puede repetirse cuantas veces concurren las mismas circunstancias, está en una doble oportunidad: por un lado, la “gracia” objetiva que tienen las realidades exageradas o paradójicas y, por otro, el gran anhelo regeneracionista que hoy vive la sociedad española, dispuesta a despejarse cada día más de un bagaje de ignorancia y tontería. Carandell ha tenido, como otros, el acierto de achacar ese lastre no a “España”, sino a “Celtiberia”, es decir, a algo que suena a radical, sí, pero también a desmontable sin que por ello sufra la verdadera integridad del espíritu español. “Seamos —parece decírsenos— españoles, pero no celtíberos.” Y, al decir esto, se dicen, claro está, muchas cosas...

Por fin hay que referir también que todo el «Celtiberia show» es una suerte de sumario o causa general del “gran circo de Celtiberia” y ya se sabe que en las letras los juicios y procesos son un recurso infalible; siempre despiertan interés y siempre acarrearán éxito.

JAIME PERICH

EL caso de Jaime Perich en «Autopista» implica las tres técnicas del humor-metáfora, el

humor-exageración y el humor-paradoja. Ya el mismo título del libro es analógico («Autopista»: «Camino») y no digamos nada la forma de su contenido; digo la forma sólo, porque la sustancia de sus «pensamientos» se acerca más a la gregería que a otra cosa y participa, consecuentemente, de sus virtudes y de sus defectos. Es decir que hay frases que merecen se las ponga en un marco y otras que a donde mejor hubieran ido a parar es a la papelera.

Cuando la metáfora, o la paradoja, o la exageración están bien marcadas, Perich da en la diana. «La religión —dice— sirve para ayudarnos a resolver una serie de problemas que no tendríamos si no existiera la religión.» ¡Qué duda cabe que, aunque no estemos conformes con la tesis, formalmente (y el humor es forma) esta paradoja es excelente! Lo es su buena exageración en esa «teoría cinematográfica» de que «El cine español es el único que pasa veinticuatro imágenes cada segundo y una idea cada hora y media». Vale, también, como ejemplo la metáfora de que «En muchas casas el que lleva los pantalones es el televisor» o aquella otra: «Si Poncio Pilatos viviera en la actualidad, se tendría que duchar.»

Otras veces el juego de metáforas está forzado por la alusión y viene a ser una especie de regla de tres de «ideas recibidas», frecuentemente también en clima paradójico: «Procura que tu mano izquierda no sepa lo que hace la derecha, porque se va a quejar. Y con razón.»

No faltan las paradojas engarzadas por ciertos trasuntos —como

puede ser el de un refrán—, con lo cual el contraste es más fuerte: «A Dios rogando y con el suelo especulando.»

El clima de «transmutación» que hay en la metáfora lleva a Perich —como ha llevado a otros— a lo que en el fondo es más chiste y retruécano que humor creador: «Las mujeres son cosa de hombres» o «sólo en aritmética se le quita algo al dividendo», etc.

La exageración y la paradoja llegan, a su vez, a estilizarse tanto que se entra en una intelectualización de las mismas, ya ensayada, desde hace mucho tiempo por «La Codorniz». Por ejemplo: «Uno siempre se entera tarde de las cosas. Ahora mismo acabo de enterarme que hace una hora eran las cinco» o aquello de que «el río más corto del mundo ni siquiera existe».

No hay que negar, por fin, que en el uso de estas técnicas le gusta a Perich «ayudarse». Por ejemplo con el paralelismo: «El cargo de catedrático es vitalicio. Y muchas veces la clase que da también»; o con el retruécano: «A Cadaqués no se va de vacaciones, se va de bocacaciones»...

MAXIMO

MAXIMO tiene en su haber las dotes de un formidable escritor, hasta el punto de que cuando se leen sus «Historias impávidas» no sabe uno si le gusta su lectura porque se siente arrebatado por el estilo o por la sutil y perfecta ironía de que están penetradas.

En efecto, Máximo o la ironía.

La ironía implica ese no se qué de simulación, de contradicción e incluso de contrapartida que la ha-

cen ser esencialmente paradoja. He aquí cómo entra Máximo en el humor: por la puerta de la paradoja, de la mano de la ironía. Y todo ello envuelto en un estilo inimitable plegado indisolublemente a la ironía temática hasta formar un magma. Si en el fondo está la paradoja-ironía, en la forma está el estilo-exageración y, de nuevo, la paradoja, en el clima que, como gas naciente, se desprende.

Hay momentos en que esa ironía es —paradoja sobre paradoja— bifronte, sin que sepamos a qué carta quedar, porque, en el fondo, los destinatarios son los mismos que parecía antes enfrentar.

Máximo introduce al lector en su personaje y en su situación con rápidas pinceladas, le va como domando con su estilo sorprendente, ya que con unas frases alucinantes en el fondo aunque sin complicaciones en la forma le hace irse desprendiendo de todas sus asideras convencionales. Luego penetran ambos en el desenlace como el que lava. Yo diría que Máximo maneja una especie de «psicagogía» literaria con la que logra que el problema además de entenderse se sienta. Es un arte especial el de Máximo, para sensibilizar las ideas.

Si Dostoyevski hubiera hecho humor, hubiera escrito como Máximo. Si Máximo hiciera ternura, escribiría como Dostoyevski...

Mientras el mundo siga andando, habrá humoristas y el humor será evasión, será crítica, será humanismo y muchas veces cauce de angustias, disconformidades o discrepancias que sólo en el humor encuentran esa «mica salis» que las hace aprovechables o esa «salsa» que las vuelve digeribles.

MATRICULA EN LAS ESCUELAS DE LIBRERIA DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA

Pueden acudir todos los empleados de empresa librera o editorial ● Y quienes estén en posesión del Título de Bachiller Elemental o equivalente ● Los estudios duran dos años y las clases se dan de 8 a 10 de la noche

Las Escuelas de Librería de Madrid, Barcelona y Valencia han abierto el período de matrícula para el curso 1971-72, que será cerrado el 15 de octubre.

Pueden matricularse en ellas todas aquellas personas que acrediten su condición de empleados de una empresa de librería o de edición, con ejercicio profesional mínimo de dos años. Y cualesquiera otras que estén en posesión del Título de Bachiller Elemental o hayan cursado estudios equivalentes al mismo.

Las Escuelas de Librería no admiten la escolaridad libre. Los alumnos están obligados a la asistencia a las clases, conferencias, visitas y demás actos académicos.

El importe de la matrícula asciende a 750 pesetas por curso. Quienes deseen matricularse deben remitir los impresos correspondientes, cumplimentados, a la Secretaría de la Escuela. En Madrid, Ferraz, 11, I.N.L.E.; en Barcelona, Mallorca, 272, I.N.L.E.; en Valencia, Ateneo Mercantil, Plaza del Caudillo.

Las clases tienen lugar todos los días laborables de lunes a viernes, desde las 20 a las 22 horas.

El plan de estudios en la Escuela de Madrid, es el siguiente:

PRIMER CURSO:

Producción y Comercio del Libro.—Profesor: Don Fernando Cendán Pazos, Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas y Jefe del Departamento de Difusión del I.N.L.E.

Catalogación.—Profesor: Don Cesáreo Goicoechea, del Cuerpo Facultativo de Archivos y Bibliotecas. Director de las Bibliotecas de la Universidad de Madrid.

Concepto y clasificación de las Artes, Ciencias y Técnicas.—Profesora: Doña Amalia Sarriá Rueda, del Cuerpo Facultativo de Archivos y Bibliotecas. Jefe de la Sección de Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.

Prácticas de Redacción.—Profesor: Don Vicente Sánchez Muñoz, del Cuerpo Facultativo de Archivos y Bibliotecas. Director de la Biblioteca del Instituto de Estudios de Administración Local.

SEGUNDO CURSO:

Literatura.—Profesor: Don José Ares Montes, Profesor de la Universidad de Madrid.

Medios de Información bibliográfica y librera.—Profesor: Don Luis García Ejarque, del Cuerpo Facultativo de Archivos y Bibliotecas. Jefe de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura.

Organización y Administración de la Librería.—Profesores: Don Jesús Pol Arrojo, Apoderado de Editorial Labor, S. A., y don Alfonso Mangada, Director-Gerente de Editorial y Librería Paraninfo.

Organización y Administración de la Editorial.—Profesor: Don Jesús Pol Arrojo, Apoderado de Editorial Labor, S. A.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN AGOSTO DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *A qué llamamos España*, de LAÍN ENTRALGO. Editorial Espasa-Calpe, S. A.
3. *Morir de amor*, de PIERRE DUCHESNE. Editorial Gregorio del Toro.
4. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Alianza Editorial.
5. *Perich Match*, de JAIME PERICH. Editorial Península.
6. *Celtiberia Show*, de LUIS CARANDELL. Guadiana, S. A. de Publicaciones.
7. *Antología del disparate*, de LUIS DíEZ GIMÉNEZ. Editorial Studium.
8. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
9. *El azar y la necesidad*, de JACQUES MONOD. Editorial Barral.
10. *Desastre en Cartagena*, de LUIS ROMERO. Ediciones Ariel.



El humor es a la vida
como la cucharada de
azúcar que se echa a
una medicina demasiado amarga

Soy —con perdón— esa cosa tan bonita que se llama «autodidacta»

- La característica fundamental de mi humor es la sinceridad
- No acepto ningún tabú
- No soy humorista negro, ni rosa, ni verde, sino humorista de todos los colores
- En todo puede crecer la flor de la sonrisa

Entrevista con el primero de los autores españoles de libros de humor: don Alvaro de Laiglesia

El humor —y no descubrimos nada nuevo— hay que tomarlo en serio. Por activa y por pasiva. Hay personas que se lo toman en serio, pero sólo por pasiva: es decir, les gusta el humor que les proporcionan los demás. Hay otros que sólo lo toman en serio por activa: es decir, saben proporcionar humor a los demás (noble oficio). Hay otros que toman el humor en serio, por activa y por pasiva. Son pocos y elegidos. Hay, finalmente,

quienes no toman el humor en serio, ni por activa ni por pasiva. Peor para ellos, porque ellos se lo pierden. No sé quién dijo hace ya mucho tiempo aquello de que "mientras no se pierda el sentido del humor, no está todo perdido".

Don Alvaro de Laiglesia es, evidentemente —no hacía falta ni apuntarlo—, de los que entienden, sienten y viven el humor en serio, por activa y por pasiva. Con todas

sus consecuencias, por supuesto. Lo ha demostrado durante toda su vida. No sólo como hombre metido de lleno en esa apasionante tarea de dirigir cada semana una revista de humor (excelente revista, cada vez más necesaria) como «La Codorniz», gran encargada de desarrugar los muchos entrecejos, más o menos celtibéricos, que por el país se arrugan; sino como escritor de libros de humor, como el primero de nuestros escritores de

libros de humor. No podía, pues, faltar en un número de nuestra revista, dedicado a los libros de humor, la opinión valiosísima de **don Alvaro de Laiglesia**. El ha contestado así a nuestras preguntas:

—¿Qué entiende usted por humor?

—Una forma de ver la vida, a través de un cristal ligeramente deformado, como los espejos de las verbenas, que hace a los seres humanos más graciosos. El humor es también a la vida como esa cucharada de azúcar que se echa en el vaso para endulzar una medicina demasiado amarga.

—¿Ha entendido siempre lo mismo, o su idea del humor ha variado con el tiempo?

—Siempre entendí lo mismo. Teniendo en cuenta que el humorista nace y no se hace, su idea del humor es la misma, desde la cuna a la tumba.

—¿Cree usted que tiene un humor característico, personal?

—Creo que sí. Es muy personal, puesto que soy esa cosa tan bonita que se llama «autodidacta», con perdón. Quiero decir con esto que mi estilo me lo he ido formando a fuerza de vivir y no de leer.

—¿Cuáles son las características específicas y diferenciales de su humor?

—La característica fundamental es la sinceridad. No acepto ningún tabú que coarte mi libertad de escribir lo que me viene a la punta de la pluma. Mi estilo es abierto y

tan amplio como el mismísimo **Arco Iris**. No soy por lo tanto ni humorista negro, ni humorista rosa, ni humorista verde: soy, modestamente, humorista de todos los colores.

UNA RAIZ HUMANA

—¿Por quién, o por qué se considera usted más influido en sus libros de humor?

—Por la vida misma. Son los seres humanos y sus circunstancias los que crean mi humor. Porque considero que toda situación humorística tiene que tener una raíz humana. De lo contrario las historias que yo contara serían puramente cerebrales, y no calarían en el corazón del lector. Y esta víscera precisamente es la que todo escritor debe hacer vibrar.

—¿Es el nuestro un país de buenos humoristas? ¿A quién citaría usted?

—Los ha habido excelentes, y los hay también en camino de llegar a serlo. Entre los que hubo recientemente: Jardiel Poncela, Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flórez, etc. Entre los que hay: Miguel Mihura, un servidor de ustedes, etc.

—Dentro del auténtico humor, ¿cabe un humor político, religioso, económico, etc?

—Naturalmente. El auténtico humor está en todos los terrenos humanos sin excepción. No hay ni una sola parcela de la vida humana en la que no pueda crecer la flor de una sonrisa.

—¿Se siente usted moralizador cuando escribe un libro de humor?

—¡No, de ninguna manera! El humorista es un observador de lo que acontece en el mundo en que vive, pero nunca un moralizador. Moralizar es una tarea pelmaza y poco divertida, reservada a señores sesudos y bastante aburridos.

—¿Está usted normalmente de buen humor? ¿Qué es lo que más le fastidia?

—Siempre estoy de buen humor, aunque a veces también estoy de magnífico humor. Lo único que me enfada un poco es la estupidez a cualquier nivel.

—¿Qué anécdota curiosa o chiste a propósito del humor le ha hecho más gracia?

—No sé ninguna anécdota curiosa ni graciosa. Ese género lo dejo para el reverso de las hojas de los calendarios.

—¿Qué aconsejaría usted, como humorista, a los españoles?

—Que se tomen menos en serio. Ser español, al fin y al cabo, es tan bueno como ser de cualquier otra nacionalidad. Nuestro excesivo triunfalismo es un obstáculo para la fluidez de nuestro desarrollo mental.

Con brevedad, doble bondad de lo bueno, las respuestas de **don Alvaro de Laiglesia** son un claro ejemplo y la prueba más evidente de lo que afirmábamos al principio: un gran humorista que entiende, siente y vive el humor, por activa y por pasiva.

MIGUEL ANGEL VELASCO

HUMOR Y LIBROS

(Harold Wilson recibirá casi 17 millones de pesetas por sus Memorias Íntimas en los seis años pasados en Downing Street.)

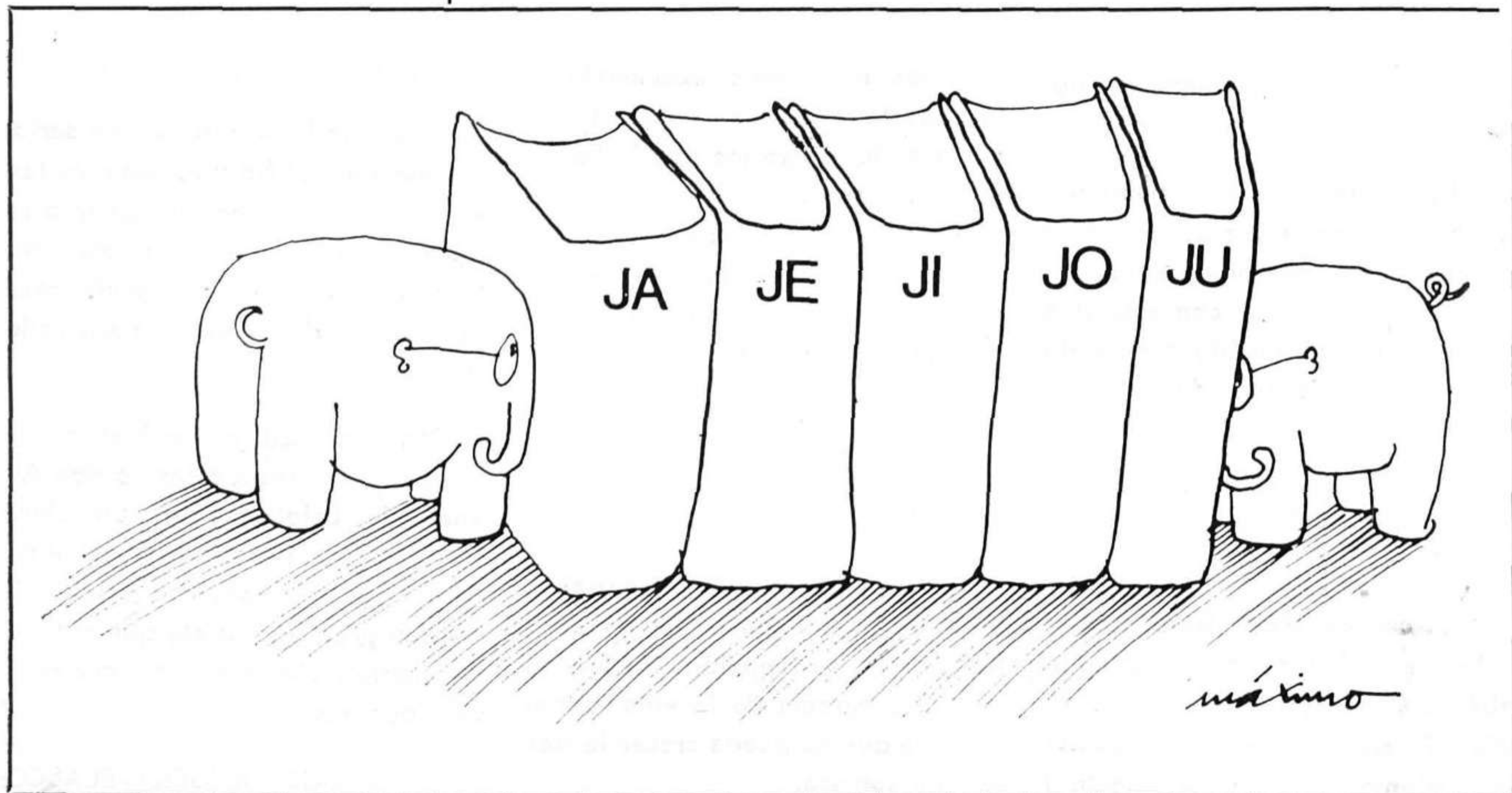
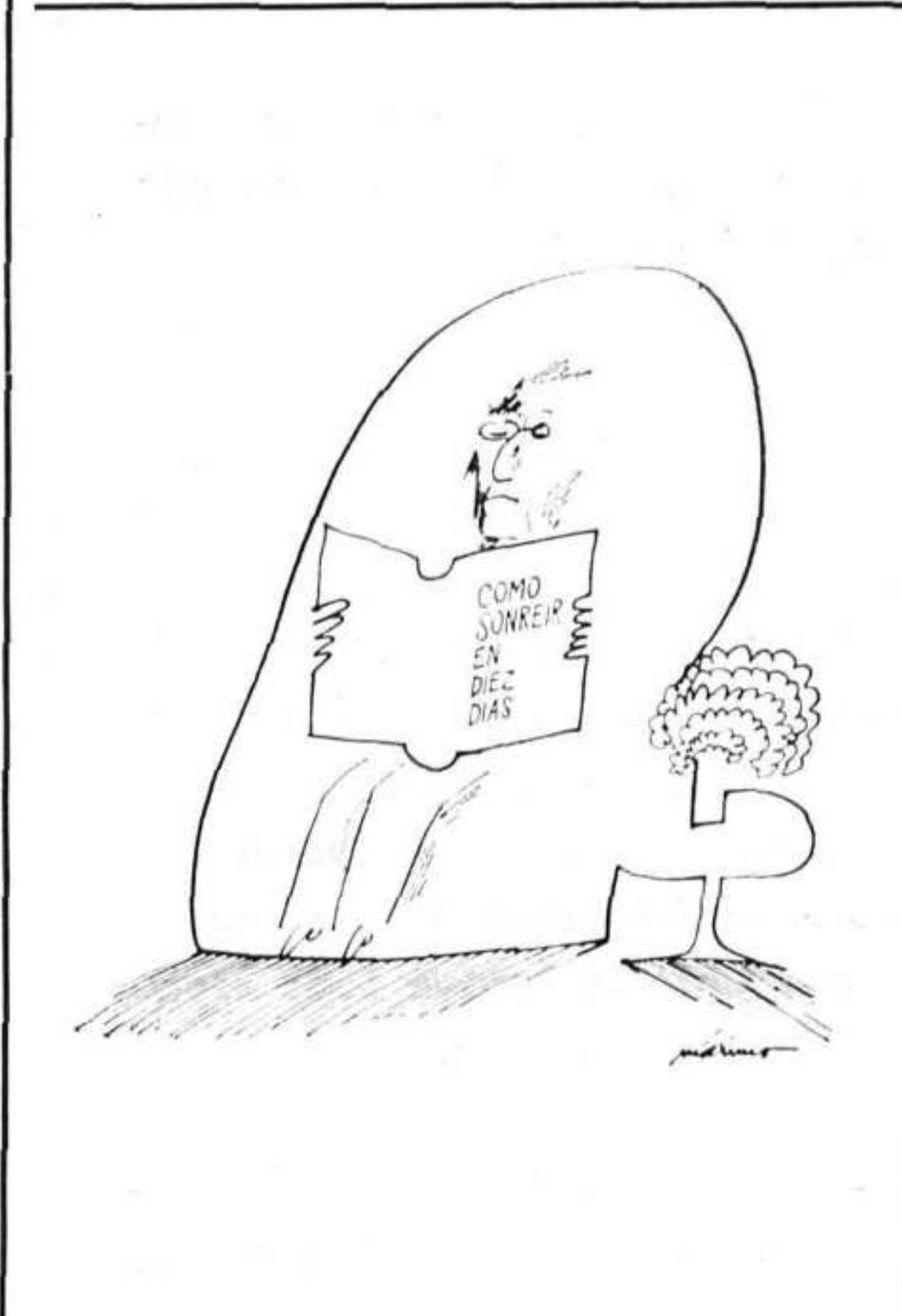
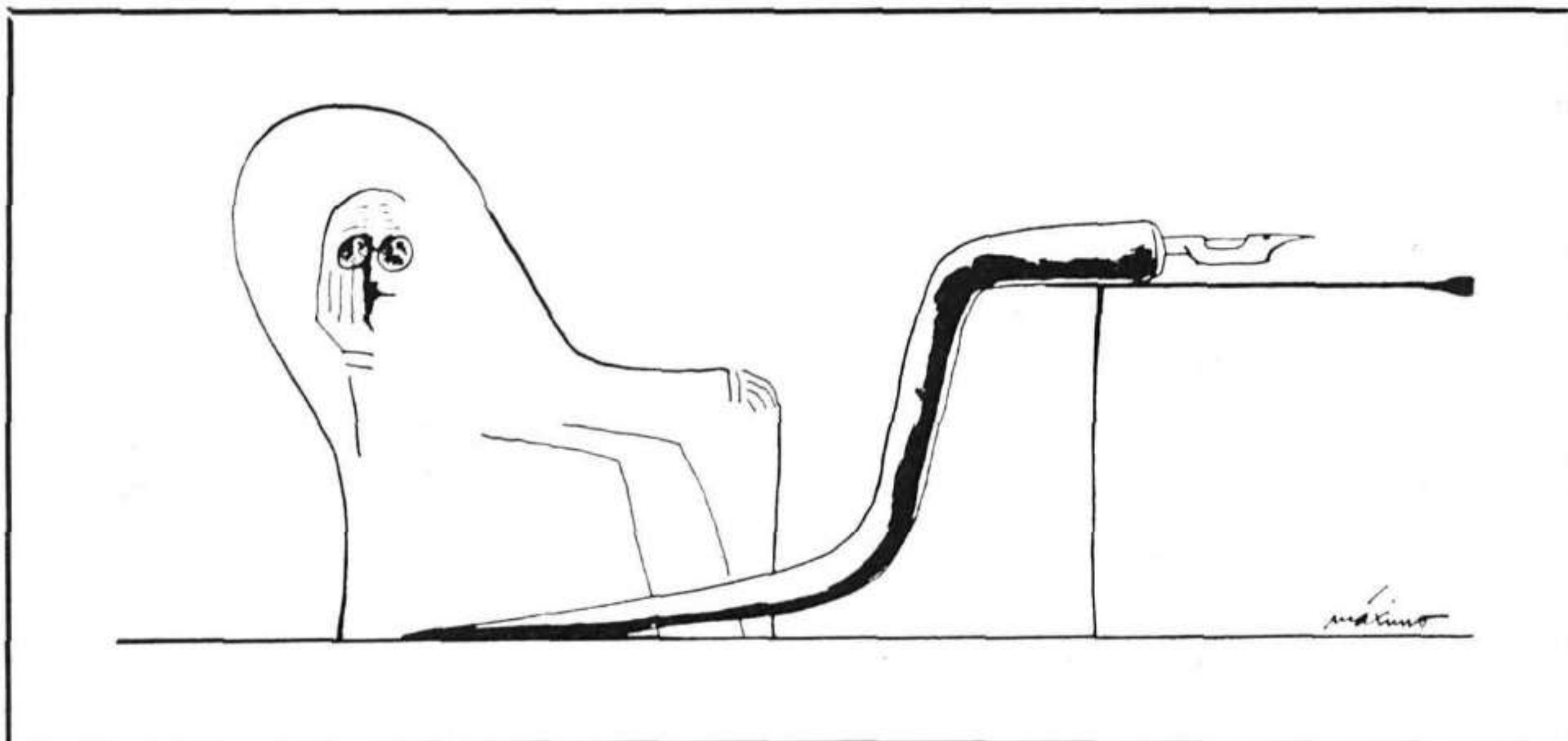
Aprendan los celtíberos autores, aprendan cuando vendan sus novelas. ¡Eso es cobrar y no las bagatelas que aquí dan los sesudos editores!

Aprendan los hispánicos señores de esas sensacionales escarcelas británicas, y olviden las dos velas con que se alumbran nuestros escri-
[tores.

Aprendan todos, que en España duele escribir sin un pago que consuele, sin un futuro que produzca pánico...

Que se pague mejor, aunque no sea necesario basar tan justa idea en los chismes de un ex-premier bri-
[tánico.

JUAN PEREZ CREUS
(Maese Pérez)





¡Dios mío! ¿No podrían echarle un poco de humor al teorema de Pitágoras...?



NOVELISTAS Y POETAS OPINAN DEL HUMOR

- **FUNCIONA COMO UNA EVASION COMPENSATORIA: PAULINO GARAGORRI.**
- **EL TEATRO HA SIDO LA EXPRESION HUMORISTICA MAS FECUNDA DE LOS ULTIMOS AÑOS: FRANCISCO GARCIA PAVON.**
- **LOS MEJORES POSCONCILIARES HAN SIDO LOS HUMORISTAS: P. MARTIN DESCALZO.**
- **HAY QUE DISTINGUIR ENTRE HUMOR «DE CONSUMO» PARA PERIODICOS Y REVISTAS, Y EL HUMOR «DE CREACION»: ALFONSO ALBALA.**

Los libros de humor, editados recientemente en España, han superado con creces los más optimistas presagios, convirtiéndose en un extraordinario y masivo éxito, en un auténtico «best-seller» en la última Feria del Libro celebrada en Madrid. *Autopista*, de Jaime Perich, ha llegado ya a los cuatrocientos mil ejemplares de tirada, superando incluso a ese fenómeno propagandístico que responde al nombre de *Love Story*. También han logrado un impresionante éxito editorial los libros de Luis Carandell, Chumy-Chúmez, Manuel Vázquez Montalbán, «Cesc» y Evaristo Acevedo.

El hecho en sí nos sitúa ante un innegable fenómeno social. Unos escritores, con sus solas armas del inteligente humor y la crítica certera, logran unos éxitos editoriales raramente igualados en nuestro país, incluso por los novelistas de mayor garra literaria. Este fenómeno social —escribía Jordi García-Soler recientemente en *ABC*— debiera ser motivo de un largo y minucioso estudio sociológico. De acuerdo con García Soler, hemos tratado de buscar una explicación a este fenómeno en la encuesta que hemos realizado entre diversos escritores y cuyas respuestas ofrecemos a continuación.

JOSE A. MARTIN AGUADO

PREGUNTAS:

- 1.^a Los libros de humor han sido los más vendidos en la última Feria del Libro, ¿qué opina de este fenómeno?
- 2.^a ¿Se da realmente el humor en la novela actual española, en los libros de ensayo y en otros géneros literarios?
- 3.^a ¿Tenemos actualmente en España buenos humoristas? ¿Podría citar algunos de su preferencia?
- 4.^a Como lector, ¿cuál cree usted que debe ser la misión de un humorista y qué eficacia concede al humor en la literatura?

PAULINO GARAGORRI

El humorismo es una vulgarización de la ironía

1.^a Si, como supongo, el dato es insólito, lo primero que procede es sorprenderse. Y, seguidamente, tratar de buscarle una explicación. Es obvio que ello requeriría un análisis que aquí no cabe porque las razones del hecho pueden estar fuera de él. Por ejemplo, ¿obedece a las calidades de los libros de humor o a deficiencias de los que normalmente les aventajan? Con el carácter, pues, de mera conjetura, mi opinión sobre el caso consiste en sospechar que dada la atonía generalizada en la actual literatura española —asociada a la que padece la sociedad española en sus visibles apariencias—, los libros de humor actuales, que son especialmente violentos, funcionan como una evasión compensatoria. Temo que, como en el espectáculo de «Castañuela 70», acontece algo que tiene que ver con un lamentable masoquismo en la actitud del público.

2.^a Creo, por el contrario, que en general y en nuestras letras el humor es un producto bastante deficitario. Pero no considero que ello sea característico del momento actual sino algo habitual en nuestra literatura. Cer-

vantes, que era un genio del humor, está en las antípodas de lo que suele llamarse nuestros caracteres nacionales. Claro es que pienso en Cervantes viviente, no en la «gloria nacional» que suele incensarse en las reuniones académicas.

3.^a Me siento incompetente ante estas preguntas. Pero me parece justo mencionar a los que, si no yerro, hoy más se venden, como Carandell y Perich. ¿Son buenos humoristas? Yo diría que sí, aunque cuando se cultiva el cinismo y el sarcasmo, según ambos hacen reiteradamente, y según hacía Fernández Flórez en sus buenos tiempos, creo que tanto la inspiración como los resultados están fuera del reino del humor; quiero decir que el humor es «usado» como instrumento.

4.^a Si me permite replicarle le diré que, a mi entender, la misión y el deber ser del humorismo consisten en rebajar los humos a toda *misión* y a todo *deber ser*, por tanto, que la regla del humorista es el escepticismo. Y así lo entiendo porque considero al humorismo como una vulgarización de la ironía, que a su vez consiste en desconfiar hasta de sí mismo, y por ello es madre de la filosofía. Ese rebajar los humos significa, en concreto, mostrar los límites, es decir, hacer ver que hasta lo más serio es, por algún lado, sólo una broma. La función —si no misión— del humorismo me parece, pues, una cosa bastante seria en una sociedad que aspire a vivir razonablemente.



MERCEDES BALLESTEROS

La literatura española, en general, carece de humorismo

1.^a Las consecuencias previsibles de ese aumento de lectores de libros de humor son muy esperanzadoras. Recuerdo que en mi infancia se anunciaban unos chocolates con la estampa de dos niños: el uno canijo y contristado, antes de tomar los mencionados chocolates; el otro, complacido y gordinflón, después de haberlos probado. Tal vez los españoles, cariacontecidos antes de leer libros humorísticos, vayan a volverse joviales y sonrientes.

2.^a A mi entender, salvo honrosas excepciones encabezadas por el «Quijote», la literatura española, en general (excluyen-

do naturalmente los libros específicamente del género), carece de humorismo. Los ingleses, por ejemplo, mezclan algún que otro chistecito (a veces muy patoso) hasta en los libros científicos. Aquí, puesto a añadir alguna gotita al margen, preferimos que la gotita sea trágica.

3.^a Podría citar muchos; pero voy a citar sólo tres, porque son muy buenos, porque tienen una obra extensa y porque son amigos míos: Miguel Mihura, Francisco García Pavón y Alvaro de Laiglesia.

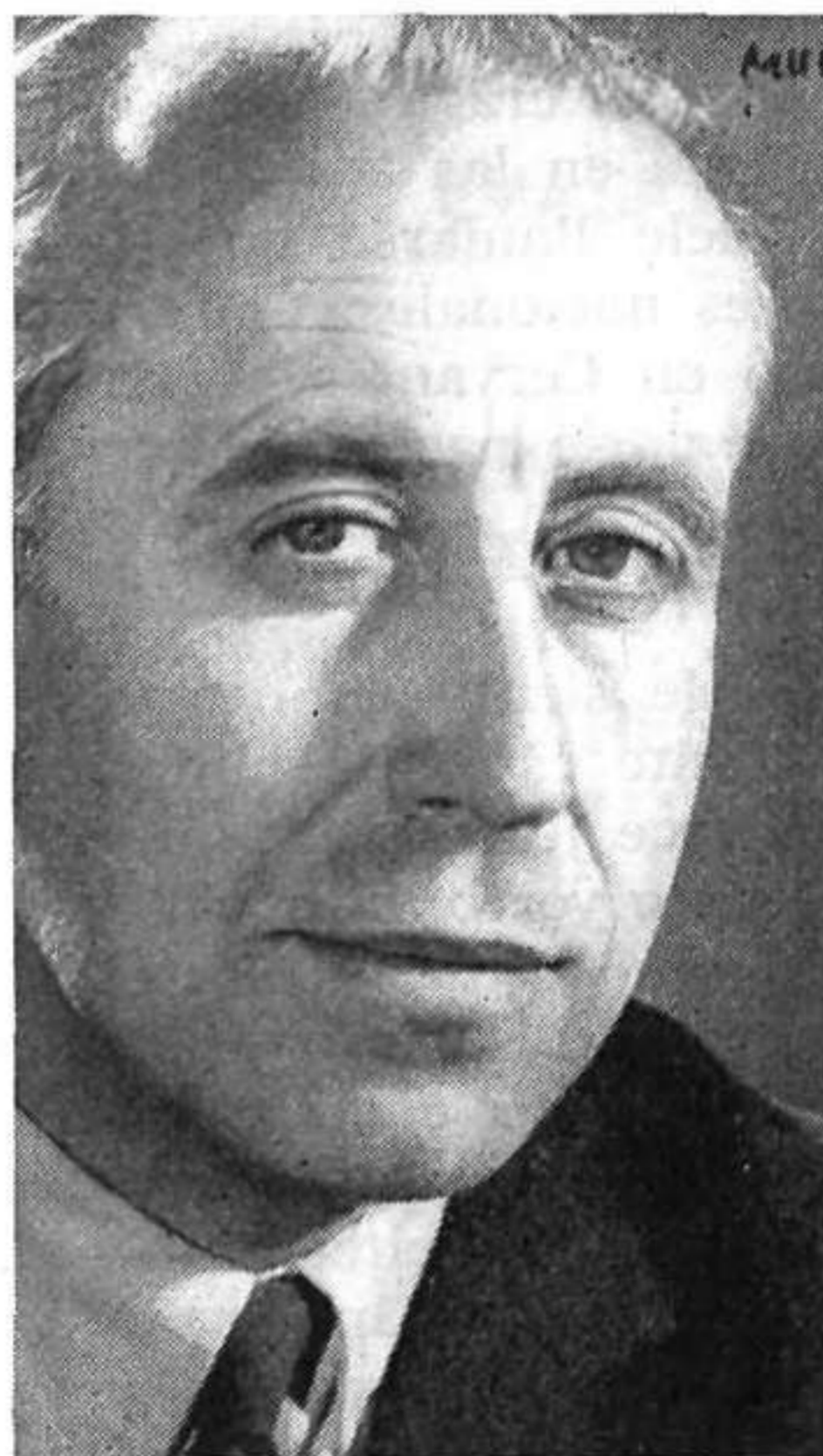
4.^a El humorista debe contar las cosas reales tal como son, que ya de por sí dan bastante risa. Contarlas sencillamente, sin proponerse ningún mensaje, ni ninguna misión; pero no cabe duda de que al poner ante los ojos del lector todas las tonterías de que se compone esta vida, le hará pensar profundamente en las excelencias de la vida eterna.



MIGUEL DELIBES
Éxito justificado

A nuestras gentes siempre les ha gustado más reír que llorar y, por otra parte, la embozada

crítica político-social que, burlando, se realiza en las obras a que alude justifican sobradamente su éxito, con mayor motivo al producirse en un medio atónico.



FRANCISCO GARCIA PAVON

El escritor español tiende a lo patético

1.^a En España siempre escaseó mucho la literatura de humor. El escritor español tiende a lo patético, al realismo doliente o en todo caso a la burla, la sátira o el esperpento. Tal vez por esa falta, el lector español tiene gana de humor, de sonreír o reír en vez de fruncir el ceño.

2.^a Creo que el teatro ha sido la expresión humorística más fecunda en los últimos años:

Jardiel Poncela, Mihura, Alonso Millán. En la novela se da poco. Ahora comienza eficazmente en la literatura de intención política y de crítica histórica...

4.^a Yo creo, que cuando hay tantas cosas difíciles de decir, como ahora pasa, el humor debía tener más escritores adeptos, porque todo, con humor, con música, «pasa mejor».



CARMEN CONDE

Necesidad de evasión

1.^a La inmensa necesidad que sentimos de evadirnos de estos tiempos tan dramáticos en que vivimos.

2.^a En todos los libros, no. En la mayoría existe el contra-humor. Son pocos, y muy buenos, los libros de humor.

3.^a Sí que tenemos magníficos humoristas. *La Codorniz* ofrece un equipo admirable. Julio Penedo forma parte del mismo.

4.^a ¿Misiones del humorista?

Su sensibilísima inteligencia le dicta muchas y, entre ellas, sin duda se encuentra la de señalar al lector cuánto peso inútil y agobiante contiene la *seriedad* falsa, y aun la verdadera; y qué gozo significa arrancar una sonrisa al rostro preocupado del padecido ser humano.



**PADRE MARTIN
DESCALZO**

Un buen chiste vale
mil artículos

1.^a Me parece un signo de muy buena salud. El humor evidentemente es un producto de madurez, sobre todo cuando se trata de una sonrisa compasiva y cariñosa sobre la realidad. Así como la mordacidad es signo de decadencia de los pueblos, el auténtico humor es un signo de un pueblo que ha pasado el sarampión de la adolescencia y que se atreve a sonreírse de sí mismo sin amargura. Aplicado a España, es un signo del que debemos sentirnos muy felices.

2.^a Desgraciadamente, poco.

El español toma demasiado en serio estos géneros de la novela o del ensayo y en ellos trata, como dijo Antonio Machado, de embestir o de pensar, pero considero que el humor es mucho más alto que la embestida y una de las más inteligentes maneras de pensar.

3.^a Sí, sin duda ninguna. Concretamente para mí, de la

prensa española lo mejor son los humoristas. Cada uno en su estilo. Pienso que la función de saneamiento social que realizan hombres como Mingote, Forges, Máximo, Chumy-Chúmez... no la realizamos ninguno de los demás en nuestros géneros. Si se ha dicho que una buena foto vale mil palabras, todos sabemos que un buen chiste vale mil artículos. Cualquier español que lea periódicos últimamente habrá observado que muchas polémicas han desaparecido bajo el impacto de un buen chiste.

4.^a El humorista es un hombre que se atreve a poner-

nos delante de nuestra cara el espejo para mostrarnos lo ridículos que somos. Yo tengo mucho miedo a los que se llaman a sí mismos humoristas y son seres amargados. Humorismo y amargura me parecen dos palabras contradictorias. El humorista lo más que puede llegar es a un poquito de mala intención. Pienso además que un buen humorista ha de ser un buen poeta; un buen chiste, como una buena metáfora, tiene la misión de descubrirnos un ángulo de la realidad en el que nunca habíamos pensado. Por eso creo que la eficacia del humor, tanto en la literatura como en la sociedad, es de primera fila.

Por referirme al campo mío personal, del humor religioso,

creo que los humoristas están haciendo una gran labor, mostrando lo ridículo de ciertos problemas. En mi libro *Dios es alegre*, he llegado a decir con pleno convencimiento que los mejores posconciliares españoles han sido los humoristas.



ALFONSO ALBALA

Una constante
de nuestra
gran Literatura

1.^a Sería necesario estudiar sociológicamente ese fenómeno para conocer sus causas y, por supuesto, distinguir entre el humor «de consumo» para periódicos y revistas y el humor «de creación». También habría que tener en cuenta el condicionamiento saludable de la nueva Ley de Prensa e Imprenta. Los italianos lograron «salvar» comercialmente su humor de consumo, que era casi exclusivamente político, cuando en la etapa de Mussolini cayó sobre ellos la censura previa.

2.^a Creo que para dar una respuesta, digamos eficaz, a esta pregunta habría que distinguir entre humoristas y graciosos o, mejor, «chistosos». El humor es, sin duda, una constante de nuestra gran literatura, y una constante escasamente estudiada porque, a veces, su propio patetismo da lugar a un humor paradójicamente dramático. Su piedra angular es Cervantes. Yo diría, además, que uno de nuestros mejores estudios sobre el humor es el discurso de ingreso en la Academia Española de Wenceslao Fernández Flórez, aun cuando yo acepte su tesis con algunas, y aun con muchas reservas. Precisamente porque el humor entraña siempre una visión del mundo, su objetivación literaria puede estar determinada también por lo que pudiéramos llamar un modo de pudor expresivo que da lugar a un humor sin duda más esencial, aun cuando su proyección inmediata sea más minoritaria.

3.^a Tenemos buenos humoristas porque tenemos buenos escritores. Pienso en Cunqueiro, en Medardo Fraile... Yo no sé que estos dos grandes escritores «hagan» chistes, ni parodias, ni siquiera que escriban por deleitar, conforme impone el viejo tópico decimonónico, científicamente inadmisibles, de que el periodismo ha de ser «deleitables». Mingote es un periodista genial, cosa que a lo mejor no admiten los defensores del periodismo «deleitables».

4.^a La literatura es un modo de conocimiento del hombre, de la realidad, por vía estética, no especulativa. Yo creo, por esto, que la misión de un humorista no puede ser otra que una misión estética. La sátira misma no perdura, no puede universalizarse si no es, por sí misma, obra

de arte. La prodigiosa reducción de la anécdota, e incluso de las cosas mismas, a metáfora, que fue y es la Greguería (recuerdo que cuando Ramón Gómez de la Serna logró su hallazgo genial Unamuno mantenía ya que el lenguaje es un sistema de metáforas) es la gran cantera de la que se obtiene hoy un humor español valioso y, sin duda, sorprendente.

JOSE LUIS
VAZQUEZ DODERO

Humor satírico
e irónico

1.^a Opino que, en parte, se deben a la situación de angustia que tanto abunda en el mundo y que encuentra en el humor una mitigación o un paliativo. Por otro lado, una parcela del humorismo, mejor dicho, el llamado humorismo crítico, es sátira y ésta es una actitud que agrada mucho a infinitos espíritus. Hay otras muchas causas en las que no puedo entrar.

2.^a Proporcionalmente, se da en pequeñas dosis. Humor auténtico se encuentra en Alvaro Cunqueiro y en Mercedes Ballesteros. Hay humor de calidad en *El diario de un cazador* y *El diario de un emigrante*, de Delibes. Lo hay, por supuesto, en las obras de García Pavón sobre *Plinio*. Lo tiene José María Pemán como ingrediente esencial de su literatura. Sin embargo, generalmnete hablando, en la novela española actual escasea extraordinariamente el humor y abunda la sátira agria. Fuera de la novela, hay humoristas como Acevedo y como Tachín. Este último ha tenido gran éxito

con su libro *Cien audiencias públicas con gotas de humor*.

3.^a Quizá el que goce de más popularidad sea Alvaro de Laiglesia, aunque su humor está vetado por la sátira y el sarcasmo. No hay que olvidar a un hombre tan agudo como Mingote.

4.^a Es muy arduo definir con rigor qué es el humorismo. La existencia del humorismo constituye un problema difícil. Acaso lo más profundo que se ha dicho del humorismo es la afirmación de Eugenio D'Ors, en un lugar que no recuerdo, según el cual el humor supone la anulación del principio de contradicción. Un ingrediente fundamental del humor es cierta benignidad. Por eso puede traerse a cuento la expresión de un clásico latino, según la cual, el humor dependería de una disposición del espíritu humano para poder contemplar todas las cosas con alma serena. Pirandello ha dedicado un largo e importante ensayo al estudio del humor. El gran filólogo Vossler sostiene, a propósito del fabulista La Fontaine, que se puede discutir si es un satírico o un humorista y la razón es que no sólo hay satíricos amonestadores y sangrantes, sino también satíricos alegres y de temperamento relativamente sereno.

Unamuno distingue entre satírico y humorista y afirma que en España los que se llaman humoristas son unas veces satíricos y otras irónicos, cuando no puramente festivos. Para Unamuno la sátira de Quevedo era la negación del humorismo.

Yo creo, en resumen, que en todas las épocas, pero más que ninguna en la nuestra, cargada de inquietud y de angustia, el espíritu humano se encuentra sediento del solaz y del esparcimiento que le produce, incluso como terapéutica, la suavidad del verdadero humor.

CARTAS AL DIRECTOR

NECESIDAD DE MAS Y MEJOR INFORMACION BIBLIOGRAFICA

Son altamente aleccionadores los libros y artículos que se han publicado en EL LIBRO ESPAÑOL y en algunas editoriales. Hace unos meses, en *Paraninfo*, varios de ellos.

Indudablemente si los libreros —importantes y modestos— atendiéramos las acertadas recomendaciones que nos hacen, nuestras actividades se desenvolverían de un modo más preciso y beneficioso. Deberíamos mostrar nuestro reconocimiento al I.N.L.E. y a esos autores por el constante esfuerzo que están realizando en pro del Libro y su difusión.

Esfuerzo al que se une el que llevan a cabo los editores con sus constantes y valiosas propagandas, y las que efectúan algunos libreros si disponen de elementos adecuados.

Más creemos que esa persistente preocupación podría completarse y superarse, si se crearan otros medios de positiva eficiencia. Sobre todo para nosotros, los sencillos libreros —los más—, carentes de medios necesarios para realizar sondeos y ofertas por nuestra cuenta, recibir o adquirir cuantas publicaciones van apareciendo e informar a los clientes y a cuantos nos visitan y preguntan en nuestros establecimientos.

Concretamente: Si todos los que formamos este ya dilatado grupo que se dedica al Libro, y esencialmente mirando o considerando a los centenares de nuestros colegas ubicados en cualquier lugar, pudiéramos utilizar unos servicios informativos cuando nos precisara, lograríamos no solamente atender y complacer a nuestros visitantes —clientes activos o potenciales—, sino vender muchos más libros con el consiguiente beneficio para editores y libreros —también para el cliente— y el prestigio y conocimiento que de día en día conseguiríamos con tan oportuno servicio y didáctica propaganda.

No precisa extenderse en lo que nos ocurre con bastante frecuencia, pero sí recordar que en múltiples ocasiones y circunstancias nos preguntan por alguno o algunos libros o materias determinadas —que desean, puede serles útil o necesitan— y la mayoría de nosotros —claro que excepto, seguramente, esas importantes y bien preparadas librerías— no sabemos ni podemos contestar atinadamente.

Si en esas situaciones, y en todas, tuviéramos la seguridad o confianza de que se nos puede ayudar facilitándonos datos de lo que nos inquietan y, además, deseamos conocer, responderíamos a nuestros visitantes de otro modo a como lo hace-

mos ahora con evasivas más o menos convincentes o con atrevidas aseveraciones de que tal obra la hemos tenido o está agotada (!).

UN CENTRO INFORMATIVO

¿Hay forma de crear ese Centro o Departamento Informativo que tan eficaz puede ser a los libreros e incluso a los propios editores?

Se nos puede replicar o argüir que el I.N.L.E. está siempre dispuesto a orientarnos e indicarnos datos de obras y autores que desconocemos o no tenemos seguridad en los antecedentes que podemos poseer. Y, en efecto, así es y tanto las comunicaciones del I.N.L.E. contestando a nuestros ruegos en ese sentido, como la extensa información que recogemos en EL LIBRO ESPAÑOL y ediciones complementarias, son de una calidad y precisión admirables.

Pero bien sabemos que algunos títulos —quizá demasiados— escapan al control o registro del I.N.L.E. —lamentalísimo defecto que debiera subsanarse de modo severo exigiendo a editores y autores la ineludible obligación de informar al I.N.L.E.— y lo que deseáramos es no sólo conocer un autor o un título, sino también relaciones, detalles, fichas —como antaño preparaba el I.N.L.E.— referentes a materias y especialidades.

INFORMACION TAMBIEN EXTRANJERA

Y el servicio completísimo y realmente perfecto sería el que esas informaciones de publicaciones editadas en nuestro país, se extendieran a las editadas en el extranjero y de éstas, por lo menos, las de idiomas habitualmente más conocidos.

Si existieran esas precisas fuentes informativas, los libreros —considerados como tales y encuadrados en el I.N.L.E.— podrían en cualquier momento, y hasta en el más apartado lugar, asegurar a sus clientes un servicio. Este podría ser incluso una fuente de ingreso para el I.N.L.E.

La creación y funcionamiento de ese Centro Informativo no tiene dificultades si, naturalmente, se utilizan los medios que con tanta profusión y perfección existen desde hace algún tiempo.

Difundir y vender el Libro llega a ser una tarea —como se dice— casi misional que tiene sus dificultades y, a veces, amarguras; pero resultaría menos ingrata, y hasta agradable, si utilizáramos procedimientos y técnicas que asimismo existen y nos

recomiendan tantas y tantas obras dedicadas a la venta.

Repitiendo la frase —sólo cambiando un vocablo— de una personalidad en el mundo financiero, vinculada a la vez al mundo editorial, podríamos decir: «El cliente acude cuando se le sirve». Y servicio y ventas son congruentes concepciones que se traducen en expansión del Libro.

M. MEDRANO

(Librería «Sansueña». Zaragoza.)

NOTA DE LA R.—*Estamos de acuerdo con casi todas las sugerencias que hace en su carta el señor Medrano (de la Librería Sansueña, Zaragoza) y creemos que merecen ser meditadas por todos cuantos, de una u otra manera, nos dedicamos a la difusión del Libro.*

El problema de las "Fichas Bibliográficas" (su puesta y servicio al día) es incumbencia de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas y confiamos que sean vencidas las dificultades para que su suministro a los libreros y suscriptores particulares pueda ser un logro pleno.

Llevar el "Depósito" de todo lo que se edita es otra exigencia que todos queremos ver realizada. En esto debe ser diligente y exhaustiva la contribución de los editores con el servicio nacional correspondiente. En fin de cuentas, la plenitud y actualización de los fondos bibliográficos es una conveniencia del mercado editorial y de la cultura.

Una información de la bibliografía extranjera requeriría el montaje de un servicio muy complejo y quizá costoso, pero no la juzgamos imposible. Todo sería cosa de organizar el intercambio de fichas con todos los servicios homólogos o, al menos, y quizá, fuera lo más útil, con los de aquellos países que más interés cultural pudieran ofrecer para los españoles. En última instancia, el intercambio que proponemos presupone el funcionamiento pleno y al día del servicio español de fichas bibliográficas.

Con estos presupuestos, sería fácil organizar el Centro Informativo que propone nuestro comunicante. Desde luego, este Centro no haría más que completar los servicios bibliográficos del I.N.L.E. y contribuir a la difusión del mercado editorial.

DEBATE SOBRE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

- No hemos sabido dar a la librería dimensión de empresa
- La librería no es un negocio ruinoso

El director de la Escuela de Librería madrileña, Marcial Pons:

LA “LEY DEL LIBRO” NOS SACARÍA DE ESTA ANARQUÍA COMERCIAL

EL mundo del libro es amplio. Varios miles de españoles le dedican su jornada laboral y han hecho de su comercio profesión. Por eso me dice don Marcial Pons, director de la Escuela de Librería de Madrid, que España está necesitando una «Ley del Libro». Ya existe el anteproyecto. Interesa ahora la puesta en vigor «para salir de la anarquía comercial en que vivimos».

Y todo, me asegura el señor Pons, porque las personas que se dedican a la venta del libro se han aferrado a que la librería es un pequeño negocio. Lo que se hereda por familia. Y se sigue llevando como en el siglo pasado lo hizo el abuelo. «No hemos sabido darle una dimensión de empresa.»

Pregunto:

—En plan negocio productivo, quiere usted decir.

—Lo quiero decir. La librería no es un negocio ruinoso.



Don Marcial Pons.

Dice, que tener personal suficiente y capacitado no aumenta los gastos generales hasta el punto de quiebra. Se pagan más jornales, pero la venta compensa.

—Interesa tecnificar la librería.

Tanto, que el que estuviera al frente de ella, el director, no sería necesario que fuera el dueño. Un hombre preparado, un técnico del libro, conociendo todos los recovecos del ramo, daría gran resultado.

Ese tipo de personas son las que quieren sacar de las Escuelas de Librería. Funcionan hace ocho años en Madrid, Barcelona y Valencia. Las tres quieren corregir el defecto profesional del librero. Conseguir su formación profesional a tres niveles: dependiente, mando intermedio y director.

—¿Cuál sería el cometido del mando intermedio?

—Jefe de sección. El haría cumplir a su grupo de dependientes las normas de la dirección.

Pero esta estructuración no se improvisa. Y los dos cursos, que actualmente da la Escuela para

DEBATE SOBRE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

diplomar a sus alumnos, no cubre esa preparación.

Por eso, está en proyecto alargar los estudios dos años más. Así el centro tendría carácter de Escuela Técnica de Grado Medio. Y habría títulos oficiales por parte del Ministerio de Educación y Ciencia.

—¿Cómo quedarían planificados estos estudios?

—Dos años de comunes y otros dos de especialidad librera o editorial.

Y al final, estaban en condiciones para sacar adelante un papel muy apto, en cargos responsables de la empresa.

—Hasta ahora sólo hemos formado buenos dependientes.

Que ya es un logro. Estos muchachos salen sabiendo sistemas de ventas. Cosas a propósito de la importación y exportación. Cómo llevar un fichero, que es la memoria de los estantes.

—¿Y la asignatura «clientes», la dominan?

—Interesa más su formación técnica, que cara al público.

—¿Pero y de su capacitación para recomendar una obra al comprador?

—No. Nosotros aprendemos del cliente. El es quien nos informa del buen o mal contenido de un volumen.

NO INTERESA UN «TRUST» LIBRERO

Don Marcial Pons tiene una preocupación fundamental. Todo su afán por elevar el nivel profesional «de cuantos formamos parte de la librería». Y, según me cuenta, no es sólo cosa suya, la comparten muchos libreros de España. Y se interayudan. Han concebido fusionar ciertos servi-

cios. Que sea común a unos cuantos enviar la propaganda al cliente, organizar la facturación, repartir los libros... Del mismo gasto de envío se benefician varios. Los costos se dividen y el desembolso, por librero, es menor.

—Si nuestro plan-piloto marcha bien, hablaremos del sistema a otros colegas para que se favorezcan con él.

—¿Usted vota por la unión de profesionales?

—Decididamente.

—¿Cómo resultaría un «trust» librero para dar paso a una gran empresa?

—No interesa. Cada librería tiene un sello particular. Además, se tiende a la especialización y eso individualiza.

Y para asentar estas bases, para afianzar la profesión y ejercerla con altura, se va a reunir, al próximo año, el Congreso Nacional de Libreros.

Un tema, sobre el que interesará parlamentar, tiene el título oficial de «La formación profesional del librero». Algo saldrá en claro de la colaboración de todas las mentes libreras españolas. Se ha previsto que los libreros madrileños hablen sobre *administración*, los catalanes sobre la *profesionalidad* y los de provincias tratarán de la *proyección* de la librería. Una cuarta ponencia conjunta, entre el actual y antiguo Presidente Nacional del Gremio, se extenderá sobre *deontología* librera.

—¿Son efectivos estos encuentros? ¿Actualizan la profesión?

—Al menos es con el espíritu que los convocamos.

LOS LIBREROS NO TENEMOS CREDITOS PREFERENTES

Y con los resultados de las charlas, hacen llamamientos a los

demás miembros de la familia del libro. «A los editores, para que nos conozcan, individualmente, mejor». Les piden que sean más generosos en sus relaciones comerciales con los libreros.

—¿En qué sentido?

—Hay quienes precisan créditos, en libros, de su fondo editorial. Porque nosotros no conseguimos, como ellos, alcanzar los créditos preferentes del II Plan de Desarrollo.

Y hubiera sido todo un logro para poner al momento sus librerías. Que suelen adolecer de eso, de sistemas de ayer. Y el destierro de otros métodos se impone, con tal fuerza, que estos profesionales rebuscan maneras para ir despegando. Piden al Instituto del Libro Español fondos a ver si se puede poner en marcha unos estudios por correspondencia. Así las provincias que no tienen Escuela de Librería se podrían beneficiar de sus planes docentes a través del cartero. «Y hacer extensivo este correo a los países de nuestra área idiomática».

—¿Lo ve útil, de verdad?

—Por lo menos alguien despertaría de la inercia comercial, heredada de su abuelo, en la que se mueve.

Y es el Instituto Nacional del Libro, a juicio del señor Pons, quien tiene que avalar estas iniciativas. «E impulsarlas con su fuerza y prestigio de Organismo especializado».

—Ya nos ha prometido un Repertorio Bibliográfico de Libros en Venta. Sería para nosotros un verdadero auxiliar.

Ayuda, apuntalamiento a estas jóvenes ideas, es lo que piden los libreros, punta de lanza en España, de profesionales conscientes.

CRUZ-PINAR

Tres diplomados en la Escuela, dicen:

- La Escuela vale como idea, pero necesita reestructurar los estudios
 - Hace falta que se eleve la formación cultural y técnica de los libreros
 - El vendedor de libros no es el simple expendedor de objetos
 - La profesión está mal remunerada
-

TOMO café con tres diplomados de la Escuela de Librería de Madrid. Josefina González Peña, Ana Rosa Fernández Laguna y Ramón Gurruchaga. Me dicen que acaban de dejar las aulas, que son una parcela de la última promoción. Al tener tan frescas las enseñanzas, espero que me puedan informar:

—¿Quién es librero?

—El que comercia con libros.

Pero me advierten —«por si se te ocurre pensar otra cosa»— que el libro es un objeto que no admite cualquier clase de venta. Un dependiente de zapatería no po-

dría comportarse igual si tuviera que vender páginas. Requieren otra táctica especial.

—¿La de vender a toda costa?

—No. Hay libros que se venden con dolor, porque sabes que no merecen la pena.

Y por contraste, también hay otros de los que cuesta desprenderse. «Cuando tienes en las manos una joya encuadernada, duele ver que otros se la llevan». Y me remachan su amor a la profesión.

Dicen que un vendedor de renglones no puede serlo por recur-

so de empleo, porque no ha encontrado nada mejor.

Dicen que la persona que reparte libros detrás de un mostrador, ha debido elegir esa dedicación a base de producirle entusiasmo la letra impresa. Y me hacen esta diferenciación de conceptos.

—Vendedor es el simple expendedor. Librero, la persona que conoce al libro, que sabe presentar y hablar del artículo.

Claro que conocer el artículo por unidad, me informan, es muy difícil. «Al mes llegan varios centenares de novedades», que serán

DEBATE SOBRE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

la materia prima del escaparate. Allí, a la caza de la hipotética clientela.

—¿Es difícil venderlos?

—No, es mucho más difícil comprar para un librero.

Porque hay que elegir teniendo como base la clientela. Exige tener mente selectiva y conocimiento profundo de los intereses de los que frecuentan la casa. «Y a veces los gustos del cliente son tornadizos». Y no se sabe a qué atenerse, pero hay que estar al quite de ese veletismo y comprar lo que más cuadre con el momento. Toda una ciencia de empresario.

Que ya la saben ejercer, en lo que a ellos corresponde, estos alvines de librero. Los dos cursos pasados en los pupitres de la Escuela reconocen que les pusieron en carril. Claro, que se dan cuenta que resultan algo cortos. «Una reestructuración de estudios y una ampliación de tiempo se está necesitando».

—¿Qué asignaturas os han ayudado más?

—«Comercialización del libro» y «Literatura».

—¿El final de los cursos, es siempre trabajar en una librería?

—O en una editorial.

CARRERA BARATA Y COMODA

Me dicen que la carrera es barata y cómoda. Dos horas de clase diarias no fatigan. Y cuando se diploman se dan cuenta que han ganado puntos como profesionales. «Estamos a favor de que se eleve la formación cultural de los libreros, al lado de una mejor tecnificación».

El hombre de la reunión, Ramón Gurruchaga, es más exigente:

—El librero tiene que estar abierto a la cultura universitaria, con una especialización técnica en venta de libros.

—Pero un doctorado para ocuparse sólo de un mostrador, ¿lo ves rentable?

—Me doy cuenta de que nadie querrá licenciarse para recibir el sueldo que dan hoy.

Me dicen que oscila sobre las seis mil pesetas. Y con esa cantidad es difícil que se contente una persona preparada. Esa persona —me dice Ramón— que tiene que tener capacidad para enfocar al cliente. Que tiene que tener recursos «para que el pudiente no compre el libro, solamente decorativo, ni el escaso de recursos visite la librería en plan esporádico».

Y me cuenta el caso de gente a quien se le ofrece libros, y asegura que no los necesita «porque ya tiene uno».

—La persona que tiene que ayudar a levantar la cultura popular, necesita una fuerte base.

Convencida. Pero ¿aceptarán los dueños de librerías pagar sueldos altos, cuando solucionan la venta por mucho menos? Ramón dice que si se les obligara a emplear vendedores con títulos y se legislaran los sueldos, estaría arreglado.

EL LIBRERO TIENE QUE SER LECTOR

Les pregunto si ayudaría al arreglo, hacer una «concentración parcelaria librera».

—No. Se despersonalizaría el libro.

Insisto, y les sugiero que así habría más capital reunido y se podría hacer frente a sueldos superiores.

—De cualquier forma no medraría el negocio, porque la librería nunca lo ha sido.

La oponión es de Ana Rosa, hija de librero, que se puso detrás del mostrador desde que supo andar por su cuenta. «Me gustó el libro desde entonces, porque para dedicarte profesionalmente a él tiene que gustarte desde todas las vertientes».

—¿Y desde la de lector?

—Esa, la primera.

—Si alguna vez habéis entrado en otra librería, ¿qué impresiones ha causado vuestro colega?

—Muy pobre.

Porque ellos opinan que el profesional tiene que orientar al cliente, ayudarlo a solucionar sus dudas y encarrilarle al título que necesita. «Y si en casa no está, dirigirle a la librería especializada que se lo puede dar».

—¿Cómo tiene que ser un librero?

—Paciente, con buena memoria, culto, prudente.

Nunca dar un consejo a quien no lo pide. Echarle una mano en los titubeos, pero no imponer criterio.

—En razón de la paciencia, ¿vende mejor la mujer o el hombre?

—No es cualidad de sexo vender bien libros.

CRUZ-PINAR

El Director de la Escuela de Barcelona, Josep Porter:

No quiero morirme sin montar una Escuela del libro

- ABARCARIA TODO EL CICLO: EDICION Y LIBRERIA.
- LA ACTUAL EMPEZO EN 1962 CON MUCHO EMPUJE Y SUS RESULTADOS SON POSITIVOS.
- HAN PASADO POR ELLA MAS DE TRESCIENTOS CINCUENTA ALUMNOS.



EL director de la Escuela de Librería de Barcelona, Josep Porter, es sobradamente conocido en los círculos culturales y librerías de la ciudad. El señor Porter, autodidacta en la materia, empezó a palpar libros a los 9 años. Hoy anda por los ochenta.

Aparte de esta experiencia considerable, Porter goza del prestigio de ser un hombre-engranaje fundamental a la hora de buscar (y encontrar) la bibliografía adecuada para estudios históricos. Y para otras muchas cosas. Porque tiene inventariado y publicado un índice con cerca de 3.000 especialidades bibliográficas.

—Sí; desde temas como Medicina hasta especialidades tan concretas como gatos, banderas o el suicidio. A este respecto, recuerdo ahora a un alemán, que había logrado reunir cerca de mil libros sobre el arte de desaparecer voluntariamente de este mundo...

Le pregunto por la Escuela de Librería:

—La Escuela empezó en 1962, con mucho empuje. Y sigue con resultados francamente positivos. Antes había existido otra Escue-

la, dependiente del Gremio de Libreros, cuyo origen se encuentra en el siglo XV; fue reconocida en el XVI y desapareció a mediados del XIX.

—¿Cuál fue el motivo de la desaparición?

—Hasta la primera mitad del siglo pasado, la librería era ejercida de manera patriarcal, artesana. El librero lo era todo: editor encuadernador, librero, distribuidor... Cuando se mecanizó a la manera moderna la producción de libros, era lógico que las funciones se dividieran. Aparece la figura separada del impresor, del editor... Lo que antes fue cosa de oficio quedó escindido en terrenos demasiado concretos para poder enseñarlos unitariamente.

EXCELENTE PROFESORADO

—Y apareció una laguna en esta enseñanza, de cerca de un siglo. ¿Cómo está ahora?

—La Escuela cuenta con una plantilla excelente de profesores. Son gente muy preparada; algunos de ellos, incluso, catedráticos de Universidad. El profesora-

do es, sencillamente, inmejorable. Como lo es el alumnado, que tiene una honda preocupación cultural.

—¿Qué tipo de alumnos pasa por la Escuela?

—En un principio, dependientes de librería. Los libreros se volcaron cuando la Escuela comenzó a funcionar y enviaban a sus dependientes dándoles toda clase de facilidades. Ahora existe una paradoja: en los nueve años que lleva funcionando el centro, el número de particulares que ha acudido a los cursos sin ninguna vinculación especial al negocio de los libros supera al de los auténticamente profesionales. Muchas señoras que no necesitan ejercer la profesión de librería cursan los estudios por mera ampliación cultural. Pero también esto es importante.

—¿Cuántos alumnos han pasado por la Escuela?

—Entré los que cursan la carrera completa, recibiendo el diploma, y los que acuden sólo para temas determinados, unos trescientos o trescientos cincuenta.

DEBATE SOBRE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

—¿Existe demanda de alumnos preparados?

—Sí, y muy fuerte. Lo que ocurre es que no se les puede enviar, porque o son particulares que no tienen necesidad de trabajar en este campo, o bien ya son empleados de librería.

UNA GRAN DIFERENCIA

—¿Cuál es la diferencia que media entre librero y vendedor de libros?

—La que hizo de la Escuela de Librería una necesidad. El vendedor de libros que merece todos mis respetos es simplemente eso: un comerciante de libros, como pudiera serlo de cualquier otro objeto. Vendiendo libros presta un servicio a la sociedad, porque

se trata de que el libro llegue a todo el mundo, a quienes lo necesitan y a quienes lo desconocen. Pero el librero es algo distinto: Ser librero significa ejercer una profesión liberal; conocer a fondo una ciencia muy compleja. El librero debe saber mucho de todo para aconsejar y buscar... Mire usted: Si llega a la librería un señor que quiere comprar la «Odissea», por ejemplo, el deber del vendedor de libros comerciante es facilitarle el ejemplar de mayor precio. El de librero es muy distinto. Está obligado moralmente a preguntarle si lo quiere para leer o para estudiar; si conoce bien el contexto histórico o no, con el fin de buscarle, en caso necesario, uno que tenga una buena

introducción. Por fin, aconsejará sobre tal o cual traducción. Y un sin fin de etcéteras.

—¿Hay algo que debiera mejorarse en la Escuela?

—No quisiera morirme sin haber puesto antes en marcha una Escuela del Libro. Esta Escuela del Libro abarcaría edición y librería; todo el ciclo. Desde la misma concepción del libro —en el escritor— hasta la edición, distribución, colocación en los aparadores y venta... Todo el proceso. Si la Escuela de Librería ha sido una necesidad evidente, la del Libro también me lo parece. Que no quede ningún campo de la vida del libro sin cubrir en el temario de estudios.

RAFAEL ESPINÓS

Dos ex alumnas opinan:

- EL TÍTULO DEBERÍA SER RECONOCIDO.
- CONVENDRÍA QUE LA ESCUELA ORGANIZASE CURSILLOS DE PERFECCIONAMIENTO.

María Juando Claramunt (LIBRERÍA ARGOS)

—¿De qué le sirvieron sus estudios en la Escuela de Librería?

—Creo que el título, algún día, servirá de algo. Hoy por hoy, no. No está reconocido, pese a las peticiones que se hicieron en este

sentido. Por otra parte, y al margen de la titulación, en la Escuela se amplía la base cultural de cada alumno y se aprenden infinidad de cosas. También me fue muy útil haber pasado por la Escuela para trabar amistad con

otros libreros, una amistad extraordinariamente fructífera.

—¿Qué debiera mejorarse en la Escuela?

—Que el título sea reconocido. Mientras carezca de validez, todos sufriremos una pequeña frustración. En otros aspectos, propondría extender más las prácticas, que podrían hacerse en las mejores librerías.

Nuria Ferré (LIBRERÍA TÉCNICA EXTRANJERA)

—¿Cuál es su opinión global de la Escuela?

—Positiva. Recuerdo que el profesorado era excelente, y el clima

de estudio muy agradable. Hicimos amistades útiles, entre compañeros que nos seguimos ayudando y consultándonos problemas. Aprendimos materias inte-

resantes y ampliamos la propia cultura.

—¿Qué mejoras propondría?

—Que los que tenemos el título pudiéramos ampliarlo y mejorarlo. Aunque me parece que sería difícil, si el número de personas interesadas no fuera muy alto.

R. E.

CANARIAS

EL III CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS ESTA EN MARCHA

- **Tres miembros de la comisión organizadora se han desplazado a Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife**
- **Tanto los cabildos insulares como los organismos oficiales se han mostrado de una generosidad insuperable**
- **Los librereros están dispuestos a seguir trabajando por dignificar su profesión**

Entrevista con D. Mariano Muñoz Alonso, miembro de la comisión organizadora

En la clausura del II Congreso Nacional de Libreros, celebrado en Barcelona en el mes de julio de 1970, se aprobó por unanimidad la celebración del III Congreso en las islas Canarias. Desde entonces, libreros insulares y de la Península han tenido frecuentes contactos para que el III Congreso supere en eficacia y organización, si fuere posible, a los dos anteriores, celebrados en Madrid, en 1968, y Barcelona, en 1970. Los libreros españoles son conscientes de la necesidad de estos Congresos.

Don Mariano Muñoz Alonso, a quien entrevistamos como miembro de la Comisión de Organización del III Congreso Nacional de Libreros, nos informa de planes y realizaciones.

—¿Cree usted sinceramente que la celebración de estos Congresos es necesaria para los libreros?

—Quiero pedirle, primero, que omita la palabra "sinceramente" porque si mis contestaciones no estuvieran en su plenitud impregnadas de sinceridad, la entrevista no tendría objeto.

—Omitida.

—Estos congresos son necesarios e imprescindibles para los libreros españoles y para los libreros de todo el



mundo, y no nos faltan ganas de celebrar, lo antes posible, en España un congreso de libreros de todos los países de habla hispana, para pasar a otro mundial. He podido comprobar, por correspondencia mantenida con libreros de Europa y América, que todos, absolutamente todos, tenemos problemas muy similares que dificultan nuestra actividad y restan eficacia a nuestro último objetivo: el vender más libros, y en consecuencia, difundir la cultura de nuestros respectivos países a una

más amplia zona de lectores en potencia.

—¿Qué sucede con las conclusiones aprobadas en los Congresos anteriores? Según he podido oír parece ser que hay cierto descontento entre algunos congresistas que aportaron su granito de arena.

—¿Me permite que le haga una observación? Me dijo que la entrevista consistiría en informar sobre la marcha de los trabajos de organización del III Congreso y, por la pregunta, esta entrevista está tomando otros derroteros, no sé si con algún tanto de malicia periodística. Pero contestaré. Hubo congresistas en los dos congresos celebrados, que aportaron su granito de arena, y otros que dejaron un bloque de piedra imposible de ser levantado ni por el mismísimo Ur-tain. En todo congreso existen impacientes (yo soy uno de ellos) que quieren que las conclusiones tengan efectividad inmediata. Y esto no es posible. Nosotros podemos aprobar unas conclusiones que rozan con intereses de otros sectores y éstos pueden no estar de acuerdo con ellas. En estos casos ya hemos logrado, al menos, una unanimidad gremial, ocasionando un fuerte impacto, y punto de partida pa-

ra conversaciones futuras, limando asperezas y malos entendidos. No obstante, puedo asegurarle que ha sido bastante lo conseguido con la celebración de los dos congresos anteriores, aunque, por supuesto, no estemos, esto es lógico, satisfechos; por eso precisamente, estamos dispuestos a seguir trabajando por dignificar nuestra profesión, perfeccionar nuestra actividad, eliminar el intrusismo y hacer oír nuestra voz, una vez, al menos, cada dos años, desde distinta región española.

—Centrémonos ahora en el III Congreso. ¿Cómo marchan los trabajos de organización?

—Lo que puedo decirle es que la organización del Congreso está en marcha con magníficos horizontes, y si algún imprevisto, con el que hay que contar siempre, no lo nubla, resultará magnífico, a pesar de que hay que tener en cuenta que el Congreso se celebrará en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife y estamos preparándolo desde la Península, con la colaboración, naturalmente, de librerías canarias.

Las fechas de celebración coinciden casi exactamente con las de los congresos anteriores: desde el día 2 de julio, domingo, llegada de los congresistas a Las Palmas, hasta el día 8, fecha en que pueden marchar, si lo desean. Digo si lo desean, porque tenemos también previsto el que algunos quieran continuar su estancia en las islas afortunadas.

—¿Han realizado algún viaje allí?

—Tres miembros de la Comisión organizadora, Antonio Rubiños, Luis de Prado y yo, nos desplazamos a Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, el pasado mes, para una toma de contacto con las autoridades de ambas provincias; ver locales apropiados para la celebración de sesiones de trabajos, alojamientos, etc. Fueron dos los días que estuvimos en cada ciudad. Cuatro días de intenso trabajo, acompañados de dos librerías canarios, José Rexachs y Vicente Miranda. Su colaboración nos fue muy útil.

—¿Encontrarán facilidades o no?

—Tanto los cabildos insulares, como las Delegaciones Provinciales de Información y Turismo, los Gobiernos Civiles y la Delegación Provincial de Sindicatos, de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, nos prestaron toda clase de facilidades, con una generosidad muy difícilmente superable. También el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz nos ofreció el Hotel Parque de San Antonio para obsequiar a los congresistas con una cena patrocinada por el propio Ayuntamiento. Fuera del terreno que podríamos llamar oficial, tengo que hacer mención especial de la empresa de industrias gráficas «Litografía Romero», de Santa Cruz de Tenerife, que espontáneamente, durante nuestra visita a los talleres de impresión, ofreció al Congreso una aportación económica, cuya cifra omito para evitar sonrojos. Quiero manifestar mi más cordial gratitud, en nombre de la Comisión Organizadora a «Litografía Romero» por su espontánea, espléndida y cordialísima aportación económica.

—Ya que ha hablado de aportaciones económicas, ¿qué cifra tendrán que aportar los congresistas para acudir al Congreso? Viaje y estancia en Canarias resultará elevado.

—No puedo decirle en estos momentos cifras de inscripción ni lo que puede costar a cada congresista la estancia durante el Congreso. Lo que sí puedo asegurarle, si nuestros proyectos se hacen realidad, y las aportaciones económicas por parte de las empresas editoras y organismos oficiales peninsulares son de la generosidad de que nos han dado prueba siempre que a ellos hemos acudido, es que el coste no será superior al de los congresos anteriores, desde la subida en el avión hasta su descenso, finalizado el Congreso.

—Ha citado Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife como ciudades de celebración del Congreso. ¿Puede decirme cómo han distribuido las sesiones de trabajo?

—Las sesiones de trabajo están distribuidas casi por igual entre ambas

ciudades, con inauguración en Las Palmas y clausura en Santa Cruz, o para ser más exacto en La Laguna. El Teatro Pérez Galdós es un marco magnífico para la apertura del Congreso y celebración de sesiones de trabajo durante la estancia en Las Palmas, y la Escuela de Náutica nos ha cedido su salón de actos para las de Santa Cruz, teniendo la clausura en el paraninfo de la Universidad de La Laguna.

—Es de suponer que además del trabajo habrán previsto excursiones para los congresistas y más para los acompañantes. Unos ratos de expansión nunca vienen mal.

—Antes de contestar a esta pregunta, quiero aclarar un punto que considero importante. No faltan nunca quienes piensan que los congresos son una especie de justificación para hacer turismo y pasar espléndidamente unos días de vacaciones. Pues bien, en lo que concierne a los congresos de libros, a los nuestros, puedo asegurar que todo congresista ha acudido con el mejor espíritu de trabajo, poniendo de su parte el mayor interés, la mejor buena voluntad y experiencia profesional en beneficio común, pasándose alguna noche enterita en discusiones de puntos que a la mañana siguiente habrían de ponerse sobre la mesa de sesiones.

La expansión y lo que yo llamaría almuerzo y cenas de trabajo (porque en ellos se sigue trabajando) está previsto de manera especialísima para los acompañantes, nos explica el señor Muñoz Alonso. Visitarán las cuevas de Artiles, Maspalomas y la base de seguimiento espacial (para lo que esperamos autorización) y toda la zona turística en pleno desarrollo; el Museo Canario, las Cañadas del Teide, con subida en el teleférico; el Puerto de la Cruz, el Valle de la Orotava, y, perdona, pero en estos momentos no recuerdo más. Los acompañantes quedarán satisfechos, plenamente satisfechos, de las atenciones y sorpresas que los canarios les tienen reservadas. Los congresistas vamos a trabajar, y si algún rato de descanso se nos depara, quedaremos contentos.

M A D R I D

HOJAS VIEJAS Y NUEVAS EN EL OTOÑO DE MADRID

- **Ambiente vacío en las librerías de la capital**
- **¿Será verdad que las izquierdas buscan su realización poniendo librerías?**

(Crónica de nuestra corresponsal **Leticia Escardo**.) Caídas por el suelo están las hojas, ya empiezan los ocres a teñir Madrid en sus pocas frondas. Que todo lo bueno escasea, ya se sabe. Por eso no sorprende la falta de librerías en la capital.

Y la falta de títulos sabrosos que llevarse al ojo en los escaparates de esas escasas y selectas tiendas. Claro que para tan poca afición, parece que son suficientes. Ambiente vacío.

Las librerías de la capital se subdividen por el género de lectura que ofrecen a primera vista. Esto depende del barrio en que se asientan y de la tendencia del propietario.

Se habla de que en nuestro país las izquierdas buscan su realización poniendo librerías. No comparto la tesis, pues supondría poca tendencia —vista la parca realidad—, pero es cierto que a las izquierdas siempre les ha gustado andar con libros, al menos en España.

Otros, Carandell por ejemplo, hablan de "theatre verite" refiriéndose a ciertas librerías en particular por el hecho de presentar los libros el propio autor, invitando a un "toutemadrid" a escuchar, comprar y tomar canapés.

FORMULA DE BARRIO

En los populosos barrios circundantes lo que existe es la papelería-estanco-artículos escritorio-librería, pues la afición ya digo que es poca. En el escaparate resplandecen juntos la regla de cálculo, el rotulador, la gran escrivanía en piel, el último libro de Martín Vigil y «Love Story».

¿Qué hay de nuevo?, pregunto en

Argüelles. La cercanía de la Universidad obliga: ensayo contractual, revolucionario y barato. Precios de edición de bolsillo.

Visor tiene en primera mesa «Mafalda»; Chumy Chúmez; «Canciones de Bob Dylan»; Joyce, «Poemas Manzanas»; Marqués de Sade, «Ideas sobre la novela»; Malcolm Lowry, «El volcán, el mezcal, los comisarios»; Joan de Sagarra, «Las rumbas de Joan de Sagarra»; Maya Kovsky, «Yo mismo, cómo hacer versos».

Entran dos estudiantes de pantalón de pana y jersey corto: «Mafalda». No ven ni ojean nada más. Está la librería vacía, son las seis y media de la tarde. Los mesones están llenos. Se intuye que estamos en otoño porque el aire es fresco y huele a asfalto húmedo. Al fondo la Universitaria aún tiene color. Hay hojas.

Otra librería más adentrada en el barrio expone una recopilación de textos de José Lezama Lima; Roger Peyrefitte, «Los franceses»; Michel Vianey, «Esperando a Godard»; Javier Herrero, «Los orígenes del pensamiento reaccionario español». También está vacía. A esta hora los estudiantes prefieren tomar una caña y un perrito caliente que sentarse a leer un libro ardiente.

DENOMINADOR COMUN

Común a todas las librerías: «May Lai 4» —pero el capitán Medina ha sido declarado inocente— y «Los crímenes de guerra del Vietnam», de Teleford Tailor.

Enclavada en el mismo corazón pelado del barrio de Salamanca, Aguilar

ofrece libros caros y premios: «La borrachera de los olvidados», de Carlos Arce; «Torremolinos gran hotel», de Angel Palomino; «12 sinfonías para Jolin y Pito», de León Gómez, y el famoso «My Lai 4».

En Serrano, en Velázquez, en General Mola no hay hojas por el suelo.

Scorpio tiene compradores de clase acomodada, sus últimas novelas oscilan entre las 200 y las 250 pesetas. «Todas las noches, Josephine», de Jaqueline Susann; «Las cerillas suecas», de Robert Sabatin; «Sangre del corazón», de Paúl Martin; «La mamma», de Mario Puzo.

En la calle de Torrijos hay librerías chiquitas de los que buscan realizarse y ofrecen «Las francesas y el amor», «La fuerza de las cosas», de Simone de Beauvoir; «Una rica hembra», de Zunzunegui; o «El Giocondo», de Francisco Umbral.

Pero es triste reconocer que como las librerías extranjeras... Tienen impreso las últimas novedades recibidas por meses, con la reseña completa del libro. Ofrecen una marca —página en cada volumen— y tienen secciones de francés e inglés: Llinkscales, Online: «Bécquer in Mexico», Central America and the Caribbean Countrie. Madrid, 1971. 216 págs. 330 ptas. Müller, Franz Walter: «Menéndez Pidal und die Rolandliedforschung», Wiesbaden, 1971, cad 36 págs. 120 ptas. Arguedas, José María: «El zorro de arriba y el zorro de abajo». 1971. 298 págs. 260 ptas.

Hay hojas nuevas para leer y hojas viejas por el suelo en este otoño madrileño. Faltan manos.

BARCELONA

EL ESCANDALO DEL "SANT JORDI"

- Peor que plagio, ha resultado ser, según dicen, una mala traducción de una novela china
- El autor reconoce haber leído una versión de la obra china
- Pero niega que sea plagio

Barcelona. (Crónica de nuestro corresponsal Rafael Espinós.) Estalló el escándalo. Uno de los más cotizados premios de la cultura catalana, el "Sant Jordi", de novela, ha resultado ser un plagio. «Nifades», de J. M. Sonntag es pura dinamita. Aseguran los denunciadores que la novela en cuestión es "no ya un plagio, sino una mala traducción" de la novela pornográfica china «Loto Dorado, Hsi Men y sus esposas». Una mala y suavizada traducción.

Hemos hablado de dinamita, y no exageramos. El "Sant Jordi" tenía fama de ser uno de los galardones más codiciados. Sus ganadores pasaban, automáticamente, a merecer un puesto destacado en el campo de la cultura catalana. Pero la dinamita provocó un alud de dimensiones mesopotámicas. Resulta que con la excusa del escándalo, los trapitos sucios que mediaban entre escritores, editores, críticos y supuestos "clanes literarios" han salido a la luz. Veamos:

La historia empieza con una acusación formal de plagio —firmada por Xavier Romeu y Nuria Batalla— que publica la prensa barcelonesa.

Reacción inmediata: Sonntag se defiende atacando. Niega los hechos, aunque reconoce haber leído una versión de la obra china. Y dice: "No, no hay coincidencia posible. Niego rotundamente que sea un plagio." Prosigue: "Me gustaría saber de dónde ha partido todo esto. Aunque me imagino que proviene del 'clan' de María Aurelia Capmany en el que Xavier Romeu no deja de ser uno de sus muchos lacayos."

Contesta María Aurelia Capmany: "En primer lugar, el descubrimiento no ha sido mío. Yo sólo había leído «Nifades», que me pareció una novela menos que mediocre. En segundo lugar, el poder que me atribuye el señor Sonntag me halaga, pero no existe: le aseguro que de existir, no se encontraría él en este fregado."

EMBATES AL JURADO

Tras lamentar el rudo golpe que ha sufrido una institución hasta ahora respetada, como el "Sant Jordi", la escritora ataca a fondo:

"Desgraciadamente —concluye— hay jóvenes que sólo lo son biológicamente;

su espíritu, en cambio, es rencoroso y avieso como el de un viejo centenario. A estos jóvenes escaladores del éxito, al estilo de J. M. Sonntag, que no sienten ningún respeto hacia nada, les recordaría lo que Pi Margall contestó a un petrimetre reaccionario madrileño que tuvo la osadía de abofetearle en los pasadizos del Congreso: 'Joven, ¿eso no se hace!'" J. M. Sonntag tiene 26 años y nació en Madrid.

Sigue enredándose la madeja. Además de las críticas vertidas contra el joven escritor por un plagio que parece al margen de toda duda, el jurado que otorgó el premio también ha sufrido los embates. El finalista del "Sant Jordi" —el escritor consagrado Jaume Vidal Alcover— ha descargado sabrosas andanadas contra el jurado compuesto por los señores Castellet, Joan Oliver ("Pere Quart"), Joan Fuster, Faulí y Guansé.

Califica a Castellet de "denominador común de todas estas irregularidades" y afirma que el "Sant Jordi" está por encima de jurados, editoriales, plagios y trampas. Lo detestable son sus manejos turbios. "Quienes debieran ser demandados, y de oficio —dispara después—, son los que se han dedicado

a la comisión y protección sistemática de falsedades."

Oliver y Castellet se han mantenido al margen. También Faulí. En unas muy moderadas declaraciones reconocen que los críticos y escritores no tienen por qué estar al día en novelas pornográficas chinas.

De hecho, el "Escándalo Sonntag" ha puesto nerviosa a mucha gente. Salen a la luz los chismes, de los que el mundo literario siempre está bien provisto. El "Sant Jordi" —y su jurado si apuramos la cuestión— tampoco han resultado, digamos, beneficiados. Hay quien quisiera que no hubiera pasado nada. Otros disfrutaban atizando leña al fuego. Y muchos creen que ya era hora de proceder a una pequeña limpieza de la casa. Aunque el deter-

gente empleado sea altamente corrosivo.

UNA MUESTRA

«Loto Dorado», Ed. Beal, México, página 13.

"Wu Ta habló con orgullo al presentar a su brillante hermano: 'Este es Wu Sung, querida esposa, el famoso cazador de tigres de la montaña de King Yang, el capitán de la Guardia... Es tu cuñado.'"

«Nifades» (pág. 11). (Traducción literal del catalán.)

"Las palabras de mi marido rebosaban una especie de sinuoso orgullo cuando me presentó a su hermano. 'Nifades —me dijo—, éste es Jareh,

mi hermano, un héroe de Siconia. Es tu cuñado.'"

«Loto Dorado», págs. 14-15.

"¡Asqueroso coágulo!.. Wu Ta inclinó la cabeza en habitual actitud de servilismo y, tímidamente, insinuó. Tú no existes para mí —replicó Loto Dorado, con desprecio—. Por lo tanto, lo que hagas no me importa, con tal que no degrades mi cuerpo con tu contacto."

«Nifades», pág. 27.

"¡Eres un sapo asqueroso!.. ¡Apártate de mí lado! No creas que puedes ensuciar mi cuerpo con tu cuerpo de cerdo, ¡imbécil! Tareh bajó la cabeza de una manera demasiado servil para que fuera sincera."

GALICIA

Segunda edición de "Galicia, guía espiritual de una tierra"

- Convocado en Montevideo el "Premio Castelao de Literatura"
- Presentación en Buenos Aires de dos libros de Manuel Lueiro Rey
- Publicación de "O mesón do birollo". Un libro sobre la Costa de la Muerte. El premio "Pérez Lugín", a Precedo Lafuente

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Espasa-Calpe, de Madrid, acaba de publicar la segunda edición de «Galicia, guía espiritual de una tierra», de la que es autor José María Castroviejo. La primera edición de la obra había salido en

1960. Esta de ahora ha sido notoriamente aumentada.

Abundan las guías sobre Galicia, pero quizá —sacando la de Otero Pedrayo, de donde parten todas— sea la de Castroviejo la más importante. (Tampoco debemos olvidar la de Carlos

Martínez Barbeiro.) Naturalmente, es éste un libro para consultar en casa. Pues dado su voluminoso tamaño es imposible llevarla en un bolsillo. La obra sobrepasa las 700 páginas. Las fotografías son magníficas.



José María Castroviejo

Se trata, en suma, de un libro de evidente interés en estos momentos en que Galicia se está poniendo de moda.

"PREMIO CASTELAO DE LITERATURA"

Como es ya habitual, la Casa de Galicia de Montevideo acaba de convocar el "X Premio Castelao de Literatura 1971" para ensayos escritos en idioma gallego. Los trabajos deberán tener un mínimo de 100 páginas. El premio tendrá una dotación de 100.000 pesetas. Podrá ser concedido un accésit de 30.000 pesetas. El plazo de admisión finaliza el día 30 de enero de 1972, fecha del nacimiento de Castelao. El fallo será dado a conocer el 17 de mayo, Día de las Letras Gallegas.

La Casa de Galicia editará la obra que resulte premiada en el concurso.

PRESENTACION DE LOS LIBROS DE LUEIRO REY

Invitado por la Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires, ha salido para la capital argentina el escritor pontevedrés, Manuel Lueiro Rey para pronunciar diversas conferencias, con motivo del cincuentenario de la fundación de dicha Federación.

Aparte de las conferencias que pronunciará en las Universidades de Buenos Aires y Córdoba, Montevideo y Santiago de Chile, Lueiro Rey hará en la capital argentina la presentación de dos libros suyos: «Un tempo de sol a sol», de poemas para niños gallegos, con prólogo del profesor Alonso Montero e ilustraciones de Luis Seoane, y «La noche espera el alba», en castellano, con prólogo de Artuto Cuadrado e ilustrado igualmente por Seoane.

Lueiro Rey es un notable escritor. Es autor de la novela «Manso», que obtuvo el premio del Ateneo de Oviedo en 1967, y de otros libros que han conseguido un gran éxito, tales como «Vicente y otros cuentos», publicado asimismo en Buenos Aires.

PUBLICACION DE «O MESON DO BIROLLO»

La editorial "Nós", de Buenos Aires, sigue adelante. No hace mucho nos ofrecía «Los gallegos», un interesante libro de Javier Costa Clavell. Ahora acaba de publicar «O mesón do birollo», de José Fariña Jamarco, novela que quedó finalista en el premio "Galicia", del Centro Gallego de Buenos Aires en 1970, premio que, como ya hemos anunciado en estas páginas, fue otorgado a Xohana Torres por «Adiós, María», recientemente publicada por una editorial viguesa en colaboración con otra de Buenos Aires.

La labor literaria y cultural gallega que se realiza en América es muy notable, especialmente en Buenos Aires, Méjico, Venezuela y Montevideo.

LOS PREMIOS "CIUDAD DE VIGO"

Fueron otorgados los premio de periodismo "Ciudad de Vigo". El primero, dotado con 400.000 pesetas, fue para José María Álvarez Blázquez, por un artículo publicado en «Faro de Vigo». Álvarez Blázquez es una notoria figura de las letras gallegas. Autor de numerosos libros, tales como «En el pueblo hay caras nuevas» —finalista del "Nadal" en 1944—, «Poemas de ti e de min», «Roseira do teu mencer», «Abril», «Los pazos altivos» y otros. Realiza una meritoria labor al frente de la editorial Castrelos, de Vigo, destacando sus colecciones "Pombal" y "O moucho".

Hace dos años, Álvarez Blázquez fue galardonado con el premio de la Diputación de La Coruña por su extensa labor literaria.

EL PREMIO "PEREZ LUGÍN"

El premio "Pérez Lugín", concedido por la Asociación de la Prensa de La Coruña, fue otorgado este año al canónigo compostelano, don Jesús Prece-

do Lafuente, por su trabajo titulado «Santiago, faro universal», sobre el tema jubilar.

Precedo Lafuente es un conocido publicista. He aquí algunos de sus trabajos: «La pena de muerte en el Pentateuco», «San Juan Bautista y los manuscritos del Mar Muerto», «Puntualizaciones en torno a una polémica en materia bíblica», «Principios teológico-novelas de la encíclica "Mater et Magistra"», «Consideraciones sobre el humanismo cristiano», etc. El señor Precedo es secretario general de la Junta Central del Año Santo compostelano. Nació en 1925 en Cambre (La Coruña).

GARCIA-BODAÑO, PREMIADO EN BETANZOS

El joven poeta compostelano, Salvador García-Bodaño, ha sido premiado en los Juegos Florales de Betanzos. Estos tenían como tema la exaltación de la figura de Rosalía de Castro. El premio era de 25.000 pesetas.

García-Bodaño es uno de los mejores poetas de las hornadas jóvenes. Hace tres años publicó hasta ahora su primer libro: «Ao pe de cada hora». Se reveló como poeta en las Fiestas Minervales de Compostela cuando estudiaba Derecho en aquella Universidad.

UN LIBRO SOBRE LA COSTA DE LA MUERTE

El periodista norteamericano Michael Kuk viene todos los veranos a Galicia, desde 1960. Tiene una casa en Corrubedo, cerca de Santa Eugenia de Ribeira. No hace mucho ha publicado «El camino de Santiago».

Ahora, Michael Kuk prepara un libro sobre la Costa de la Muerte —frente a la cual vive—, para el que ya ha recogido infinidad de material. La Costa de la Muerte es un lugar de gran atracción literaria. Abundan los libros sobre sus historias y sus leyendas. Uno reciente: «Oscurantismo finesterrano», de Ramón Ballesteros.

SALAMANCA

"Atenea", una librería para el libro en serio

Ediciones "Sígueme" decidida a mantenerse pionera en el campo del libro religioso

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Si no falta quien asegure que una librería no es negocio, tampoco falta quien se arriesgue a entrar a probar cómo le va en la feria. En Salamanca, una tintorería ha dejado paso a una nueva librería, "Atenea", inaugurada hace poco. Una librería que se ha abierto para el libro serio, no para el libro en serie. Una librería bien instalada, agradable. Y, hasta el momento, parece que el público responde.

Quizá no participen de ese optimismo los libreros salmantinos que trabajan desde hace tiempo. Hablan de parón muy notable en las ventas, sobre todo durante este período de tiempo en que ya no andan por estos pagos los extranjeros de los Cursos de Verano y aún no han aparecido los estudiantes universitarios para comenzar el curso.

CINCUENTA MEDALLONES

Con motivo de las fiestas patronales de septiembre, el Ayuntamiento ha editado —primorosamente, por cierto— un libro titulado «Cincuenta medallones salmantinos», a cargo del concejal delegado de publicaciones, catedrático don Luis Cortés, quien se apoya en el prólogo en la célebre frase "en Salamanca hasta las piedras dan ciencia". Lo cierto es que el libro ha sido un verdadero hallazgo, una auténtica guía para internarse por esta ciudad de las piedras doradas.

EL ESFUERZO DE ANAYA

En una de las crónicas anteriores habíamos adelantado que Ediciones Anaya trabajaba a buen ritmo en la elaboración del material que la nueva

modalidad educativa reclamaba. A estas alturas, ya se puede concretar el fruto de los esfuerzos de esta importante editora salmantina. Anaya ha puesto a disposición de profesores y alumnos un material educativo ajustado a las normas del Ministerio del ramo y, al mismo tiempo, ofrece diversas posibilidades para utilizar esa producción. Se han publicado varias series para las distintas materias, con lo que se trata de que la variedad de publicaciones sea más amplia, en favor, sin duda, de la elección. Los catálogos de la editora, de forma clara y eficiente, marcan cuál es ese material que la Educación General Básica reclama, en sus cinco cursos.

A modo de ejemplo —y, sobre todo, por no hacer reiterativa esta crónica—, dejamos constancia del fondo de Anaya en uno de los cursos, en este caso el quinto. En el capítulo de lectura se cuenta con la serie "Mundo nuevo", de A. Larrosa, con el libro de lectura y el cuaderno de trabajo. El apéndice de "expresión lingüística" ofrece dos alternativas en la serie "Nuestra lengua", con la opción entre: libro de consulta, dos cuadernos de trabajo y fichas de evaluación, o bien decidirse por libro de consulta, además de carpeta con fichas de enseñanza individualizada, incluidas las fichas de evaluación. La serie "Lenguaje", de A. Méndez y J. L. Rodríguez Díez, ofrece un material semejante. En "expresión matemática", la serie "Matemáticas", de J. Casulleras y L. Massip, así como la serie "Matemáticas básicas" ofrecen un material del mismo estilo que el de "expresión lingüística". En el apéndice "Áreas de experiencia", en la natural y en la social, se ofrecen también dos alternativas;

una tercera oferta resume en un mismo volumen ambas áreas. La "expresión plástica", en sus series "Lenguaje de las imágenes" y "Plástica y color", permite optar, igualmente, por el camino que se juzgue de mayor interés, al igual que la "formación religiosa". A todo esto hay que añadir el material que se ofrece para Primaria y Bachillerato.

Y EL TRAÍDO Y LLEVADO C.O.U.

Tampoco ha olvidado Anaya el tan traído y llevado C.O.U., y ahí están sus manuales de orientación universitaria. Para las asignaturas fundamentales se han editado: «Lengua española: teoría y práctica», por Fernando Lázaro Carreter, en dos volúmenes, con el respectivo memorándum para el profesor. «¿Cristianos, hoy?» (J. Gómez Caffarena), «Doctrina social de la Iglesia» (A. Aróstegui), «Técnicas de trabajo intelectual» (J. M. Corzo), «Matemáticas» (C. Rodríguez Calderón y J. García Sestafe), así como los textos respectivos para los idiomas inglés y francés estarán listos para el nuevo curso, lo que también ocurre con la casi totalidad del material que las asignaturas optativas exigen. En el capítulo de lecturas se puede apreciar una amplia lista de autores españoles.

Por otra parte, el catálogo de la "División de ediciones generales" no se ha quedado parado, tampoco. Los epígrafes de autores, temas y estudios, libros económicos empresariales, pedagogía, infantiles y juveniles, también registran altas de interés que alargarían de forma notable estas líneas, si se quisiera dar cumplida cuenta de ellas.

El esfuerzo de la editorial que luce



como emblema el frontispicio del palacio de Anaya ha sido de primer orden en materia educativa, de cara a un curso donde la desorientación reina en tantas personas.

SIGUEME: REALIDADES Y PROYECTOS

Otra editora importante, en Salamanca, es Ediciones Sígueme y, durante el verano, tampoco ha parado en su trabajo. Como obras de inminente aparición se me han indicado las siguientes:

«Celibato, interrogante abierto» (Hortelano-Algini), «Imaginación y obediencia» (Dorothee Sölle), «Siervos del pueblo» (Pablo VI), «Religiosos en una sociedad nueva» (Concilio Pastoral Holandés), «Sólo el amor es digno de fe» (Von Balthasar), «La misión de la Iglesia» (Eduardo Schillebeeckx), «Cristo y la Iglesia, signos de salvación» (Latourelle), «Teología del Antiguo Testamento» (Von Rad) y «Amor cristiano y lucha de clases» (Girardi). Todas ellas son obras que se encuentran en

impresión, a punto de ser colocadas en los escaparates de las librerías.

En esa misma situación se hallan algunas reediciones de libros que, por su acogida, han tenido que ampliarse sus ediciones: «En el corazón del mundo» (M. Quoist), «La violencia de los cristianos» (Dumas-Duquoc), «Teología de la violencia» (varios autores), «Quinto evangelio» (Biffi), «Yo quise a una chica» (W. Trobisch) y «Antropología teológica» (Flick-Alszeghy).

Por otra parte, en vista de la buena acogida que se ha dispensado a la colección "Séptimo sello", se ha preparado una selección de obras actuales, breves, pero interrogativas sobre problemas candentes. Ediciones Sígueme, además, estudia la creación de una nueva colección en la que se publiquen textos originales de filósofos, sociólogos, etcétera, sobre religión, sobre todo, de cara a los críticos de la religión, especialmente desde el siglo XVIII hasta hoy.

Sígueme se halla decidida a pisar más fuerte aún en el campo del libro al que dedica su labor —el galardón al libro «La soledad humana» es una muestra de ello—, y, por esta razón, el director gerente de la editorial ha visitado casi todos los países de Hispanoamérica para entrar en contacto directo con los problemas culturales y factores económicos y políticos del libro religioso en aquel continente. El resumen de actividades ya reseñado —sin resaltar las obras de reciente aparición, siete libros de interés— habla del trabajo constante de la editora salmantina.

* * *

La crónica podría estirarse por otros proyectos que fraguan en esta tierra, pero, por no estar muy maduros y, también, hasta que la feria salmantina despeje el panorama, no parecen muy maduros. Quede para otra ocasión hablar de la tarea de "Alamo" y de las inquietudes de algunos libreros. Por ahora, rematamos esta información con la noticia del libro que prepara el poeta charro Aníbal Núñez, una traducción del poeta francés Rimbaud, y que será lanzado por la Editorial Llibres de Sinaera en su colección "Ocnos": «Rimbaud. Poemas 1870-1871».

I FERIA LOCAL DEL LIBRO EN MURCIA CONCURRIERON QUINCE EDITORIALES

Del 15 al 23 de mayo se celebró en Murcia la I Feria local del Libro. En los jardines de la plaza de Santa Isabel y en los locales destinados por el Ayuntamiento a las exposiciones más de quince editoriales exhibieron sus libros.

Asistieron a la inauguración el delegado de Información y Turismo, el Teniente alcalde de cultura y festejos y el presidente de la Federación del Comercio.

La Feria ha resultado un éxito. Los murcianos han demostrado con obras y no sólo con palabras su amor al libro. Tanto que los organizadores —locales— del certamen proyectan nuevas ediciones con concurrencia de mayor número de editoriales y librerías.

Murcia da así un ejemplo que puede y debe ser emulado por toda capital, ciudad o pueblo: Una feria local del libro siempre es un éxito.



BUENOS AIRES

BUENOS AIRES VA A TENER UNA MODERNISIMA BIBLIOTECA NACIONAL

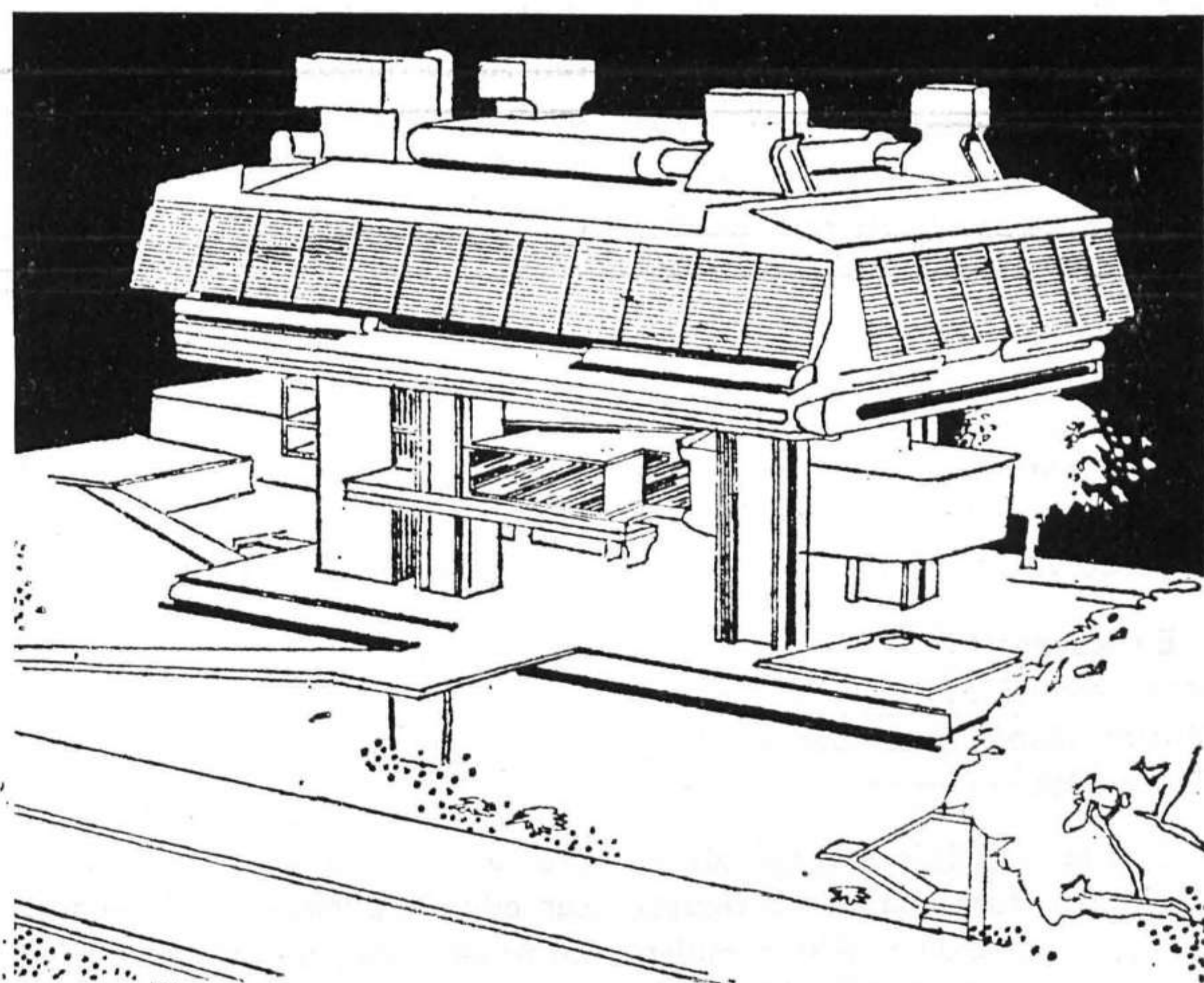
- Se iniciaron los trabajos de excavación en un amplio solar del barrio de Palermo.
- La nueva biblioteca tendrá salas elevadas y libros en subsuelos.
- Lo dijeron los egipcios: el sol es el principal enemigo del papel.

Buenos Aires. (Por nuestro corresponsal C. Duelo Caveró.) Se iniciaron hace unas semanas las obras del nuevo edificio para la hoy obsoleta Biblioteca Nacional. Según ha trascendido, la principal característica del enorme edificio que se alzará en pleno barrio de Palermo, en la avenida del Libertador, entre las calles Austria y Agüero, radica en el hecho de ser una biblioteca invertida con respecto a las bibliotecas tradicionales: las salas de lectura ocuparán los niveles más altos y los almacenes o depósitos de libros los subsuelos.

“Uno de nuestros objetivos —reveló el arquitecto Clorindo Testa, el insigne ‘revolucionario’ de la arquitectura bancaria en la capital argentina y uno de los autores del proyecto— fue mantener el espacio libre de la plaza y los edificios circundantes; lograr que la biblioteca se integrara con el medio urbano, allí donde abunda el verdor y el cielo abierto.”

De ahí que el edificio sea “un cubo sobre cuatro patas” que puede atravesarse sin perder el hori-

zonte verde. Arriba, el lector se hallará lo suficientemente aislado y tranquilo como para enfrascarse en



Dibujo del futuro edificio de la Biblioteca Nacional.

el trabajo intelectual, rodeado de paredes de vidrio; los libros quedarán bajo sus pies alojados en el basamento.

De sus tres subsuelos, dos estarán destinados a depósitos o almacenes de los libros, con capacidad para tres millones de volúmenes, y uno para contener la hemeroteca, que puede almacenar 500.000 diarios y revistas. Encima se instalarán la sala de máquinas, los servicios de fotoduplicación y manutención y la Escuela de Bibliotecarios. A continuación se tendrá la vasta terraza de acceso, a la cual se accederá desde los cuatro costados, por medio de escaleras y rampas, y el "hall" de entrada del público.

El cuerpo elevado que se hallará sostenido por cuatro vigorosos apoyos, estará dividido en cuatro niveles. En los dos superiores se encontrarán los locales correspondientes al gran salón de lectura: el "hall" de llegada, pedido y devolución de libros, donde será posible dar cabida a 20 millones de fichas; el gran salón de lectura con capacidad para 400 personas; los cuartos para fumadores, las salitas de investigadores y las salas de diccionarios, donde habrá capacidad para 5.000 volúmenes.

En los dos niveles inferiores se encontrarán las salas Argentina, Música, Mapas, Estampas, Braille y Reservados.

Esta audaz biblioteca, con visión de futuro, funcionalmente rigurosa, estará concluida, si se cumplen los plazos estipulados, dentro de cinco años. Vale la pena esperar.

LA OPINION DEL EXPERTO BIBLIOTECARIO

Don José Edmundo Clemente, Director General de Bibliotecas y escritor "lui même", que comenzó a trabajar en la Biblioteca Nacional en 1955 como subdirector, junto al ilustre Jorge Luis Borges, director de la antigua y decrépita casona de la calle Méjico —actual biblioteca—, expresó algunas ideas sobre el importante cambio.

Don José Edmundo Clemente piensa que el proyecto seleccionado y aprobado hace más de seis años, esto es, antes de la Revolución, en pleno gobierno del presidente Arturo Illia, es inobjetable desde todo punto de vista.

"En la sala de lectura no habrá libros —indica—; nada de solemnidades, y sí, en cambio, raudales de luz natural. Los almacenes serán subterráneos. Hemos aprendido —subraya— de los egipcios que el sol es el principal enemigo del papel."

Los almacenes subterráneos bien situados tienen otras ventajas; según el señor Clemente: "pueden extenderse, 'reptar' por el suelo, a medida que crece el número de libros. Grandes bibliotecas del mundo —agrega— no tuvieron la preocupación ésta y hoy sufren las consecuencias. La de Washington, por ejemplo, ya tiene dos cuerpos descomunales, cada uno con un fichero total y su administración propia, y ahora planifican un tercer edificio porque no da abasto. En América hay un solo antecedente de biblioteca con almacén 'ciego': la de Méjico".

En su carácter de Director General, don José Edmundo Clemente señaló el papel actual de las bibliotecas nacionales como custodia de material humanístico, pues el material técnico se delega a las bibliotecas de las facultades universitarias.

También se está considerando la incorporación de una computadora al fichero de la Biblioteca Nacional, que podría ser utilizada por todas las bibliotecas del país, por medio de retransmisores a computadoras locales. La tarea de la computadora consistiría en facilitar instantáneamente la nómina de los libros que existen sobre la materia que se quiera consultar. Desde luego, no se desconoce el hecho de que alimentar y mantener estas computadoras es algo muy costoso, económicamente hablando.

Se estudia, asimismo, la comunicación por telex con las bibliotecas de Washington y París, las que por un sistema de **microcard** pueden brindar una edición en microfilm de un libro especial que podría ser costado por el propio interesado, a un precio razonable.

¿ME DA UN "BEST-SELLER"?

La presión ejercida sobre el mercado por la publicidad, unida a la necesidad del consumidor de lograr "status" cultural, ha desencadenado en los últimos años un fenómeno antes desconocido en la Argentina: el "bestsellerismo".

"Por favor, me da un **best-seller**." El pedido se oye todos los días en cualquiera de las muchas

librerías porteñas. Un vecino nuestro, poeta y librero, propietario de un boyante establecimiento del ramo en la barriada de la Recoleta —la Librería Norte—, tiene al respecto una buena colección de anécdotas, algunas muy divertidas y que nos transmitió a título de "colaboración".

Cuenta este amigo, Héctor Yánover, que la fiebre del "bestsellerismo" da a veces origen a increíbles confusiones. "Hace algunos años me tocó atender —refiere— a una elegante señora del barrio que buscaba «El negro sentimental», de un famoso escritor español." Después de mucho revolver Yánover dio con el libro, que en realidad era «El negro semental», de Salvador de Madariaga. Otro lector le pidió no hace mucho «Papillón de cancerosos», resultado de una absurda amalgama de «Papillón», de Henri

Charriere, y «Pabellón de cancerosos», del premio Nobel, Alexander Soljenitzin.

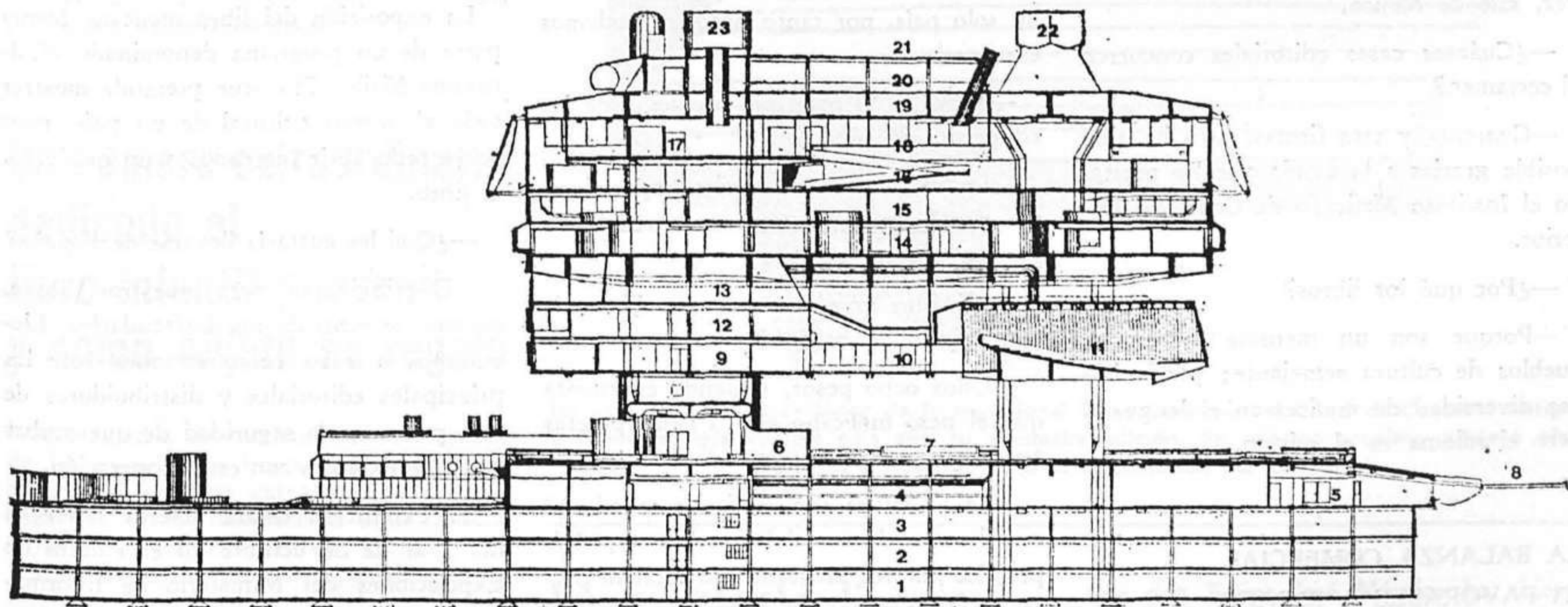
IMPRENTAS OFICIALES

El diario «La Nación» comentó en un editorial la noticia según la cual en una conferencia de prensa, convocada por la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina, se había planteado el problema creado a numerosas empresas afiliadas a la misma por la competencia de las imprentas estatales y las de instituciones privadas sin fines de lucro que gozan de privilegios especiales en razón, precisamente, de esa circunstancia.

Dichas imprentas, en efecto, aceptan trabajos comerciales que, naturalmente, están en condiciones de cotizar con ventaja, dado que funcionan con fondos del Estado

—provenientes de las cargas fiscales— o están beneficiadas con las exenciones que se otorgan a las instituciones benéficas. Ello acarrea, como es de suponer, no pocos perjuicios a los talleres de impresión comerciales y a su personal, creándose una difícil situación económica por el mero hecho de que en los precios que se permiten ofrecer esas entidades privilegiadas no se cotizan los jornales reales ni las cargas laborales del personal que suministra su mano de obra.

Por tales razones la CIGA ha pedido que el Estado limite sus actividades a su esfera específica y elimine las imprentas que llenen las necesidades propias del Estado. Ha reclamado, además, que las instituciones privadas procedan de igual modo, cancelando su actividad impresora de carácter puramente comercial.



1. Tercer subsuelo, depósito de libros.—2. Segundo subsuelo, depósito de libros.—3. Primer subsuelo, depósito hemeroteca.—4. Hemeroteca.—5. Sala de publicaciones antiguas.—6. Hall planta baja.—7. Terraza cubierta.—8. Explanada.—9. Dirección.—10. Exposiciones.—11. Auditorio.—12. Administración.—13. Sala de máquinas.—14. Salas especiales.—15. Depósito de salas especiales.—16. Salón de lectura.—17. Hall de acceso al público.—18. Referencia.—19. Sala superior de máquinas.—20. Pasarela.—21. Azotea.—22. Sala de máquinas de los ascensores.—23. Tanque de agua.

LA PRIMERA EXPOSICION DEL LIBRO MEJICANO EN ESPAÑA

Se celebra en Madrid del 2 al 12 de octubre. Participan 43 firmas editoriales. Su principal objetivo es encontrar distribuidores.

El libro mejicano viene a Madrid. Por primera vez los editores mejicanos exponen su producción en España.

Doña Luz Zapata Vela, es la encargada de montar esta exposición.

—¿Cómo surgió esta idea?

—El año pasado y gracias a la Cámara Bilateral de Hombres de Negocios. Pensaron que esta exposición podría abrir nuevos mercados al libro mejicano. Pero no sólo presentaremos el libro, será una magna demostración de la cultura del país hermano. Discos, trajes regionales, y una muestra antropológica que, por primera vez, sale de Méjico.

—¿Cuántas casas editoriales concurren al certamen?

—Cuarenta y tres firmas, esto ha sido posible gracias a la ayuda que ha prestado el Instituto Mejicano de Comercio Exterior.

—¿Por qué los libros?

—Porque son un mensaje entre dos pueblos de cultura semejante; puede haber diversidad de matices en el lenguaje, pero el idioma es el mismo.

LA BALANZA COMERCIAL ES FAVORABLE A ESPAÑA

Doña Luz sigue explicándonos.

—Queremos mantener contactos con las distintas editoriales españolas para aumentar nuestras ventas en España. Actualmen-

te la balanza es favorable a su país, yo diría que por cada libro mejicano que se vende en España, se compran diez españoles; de aquí el esfuerzo de la Cámara Nacional de la Industria Mejicana, de montar esta exposición.

—La cantidad de libros que han traído es impresionante, pero ¿qué pueden ofrecer a España?

—Tenemos toda clase de libros, pero especialmente de ciencia y técnica.

—¿De autores mejicanos?

—Mejicanos y traducciones, pienso que hoy la cultura no puede ser patrimonio de un solo país, por tanto nosotros podemos exportarla.

—¿Cuál es el principal problema de las editoriales en Méjico?

—La falta de materias primas, por ejemplo papel, esto hace que nuestros libros puedan parecer caros.

—¿Cuánto puede costar un libro de una edición de bolsillo?

—Unos ocho pesos, teniendo en cuenta que el peso mejicano está a cinco pesetas no creo que resulte caro.

—La literatura sudamericana constituyó un «boom» dentro del mercado español, pero los autores mejicanos no estaban presentes. ¿Es que no hay buenos autores?

—Si los hay, sobre todo entre los jóvenes, que tratando problemas que interesan a la juventud mejicana, pueden llegar a interesar al público de aquí. La literatura mejicana ha evolucionado, tomando raíz

en la mejicanidad, se ha perfilado universalmente.

LAS TIRADAS SON CORTAS

Los editores españoles se quejan de que las tiradas son cortas, pero en todas partes cuecen habas...

—Las mayores tiradas pueden llegar a los quince o veinte mil ejemplares y las menores a unos tres mil, pero en cambio aparecen cantidad de títulos, unos quince o veinte mil anualmente.

La exposición del libro mejicano forma parte de un programa denominado «Culturama Méjico 71», que pretende mostrar todo el acervo cultural de un país, pero sobre todo abrir mercados a un producto, el libro.

—¿Qué les gustaría llevarse de España?

—Distribuidores para nuestros libros, estamos seguros de no defraudarles. Llevaremos a cabo conversaciones con las principales editoriales y distribuidoras de este país, con la seguridad de que ambas partes ganaremos con esta cooperación.

La exposición estará abierta desde el día 2 al 12 de octubre en el Palacio de Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo. Nos visitará un numeroso grupo de hombres de empresa mejicanos deseosos de entablar conversaciones con los españoles.

M.^a JOSÉ MZ. DE TEJADA

Ortega Spottorno, consultor de la Unesco

La UNESCO ha nombrado a nuestro conocido editor don José Ortega Spottorno, consultor del citado organismo internacional, para que conjuntamente con Mr. Chester, de la Oxford University Press, y M. Philippe Garcin, de Preses Universitaires de France, ambos también consultores, realicen un estudio sobre la edición y difusión de sus publicaciones.

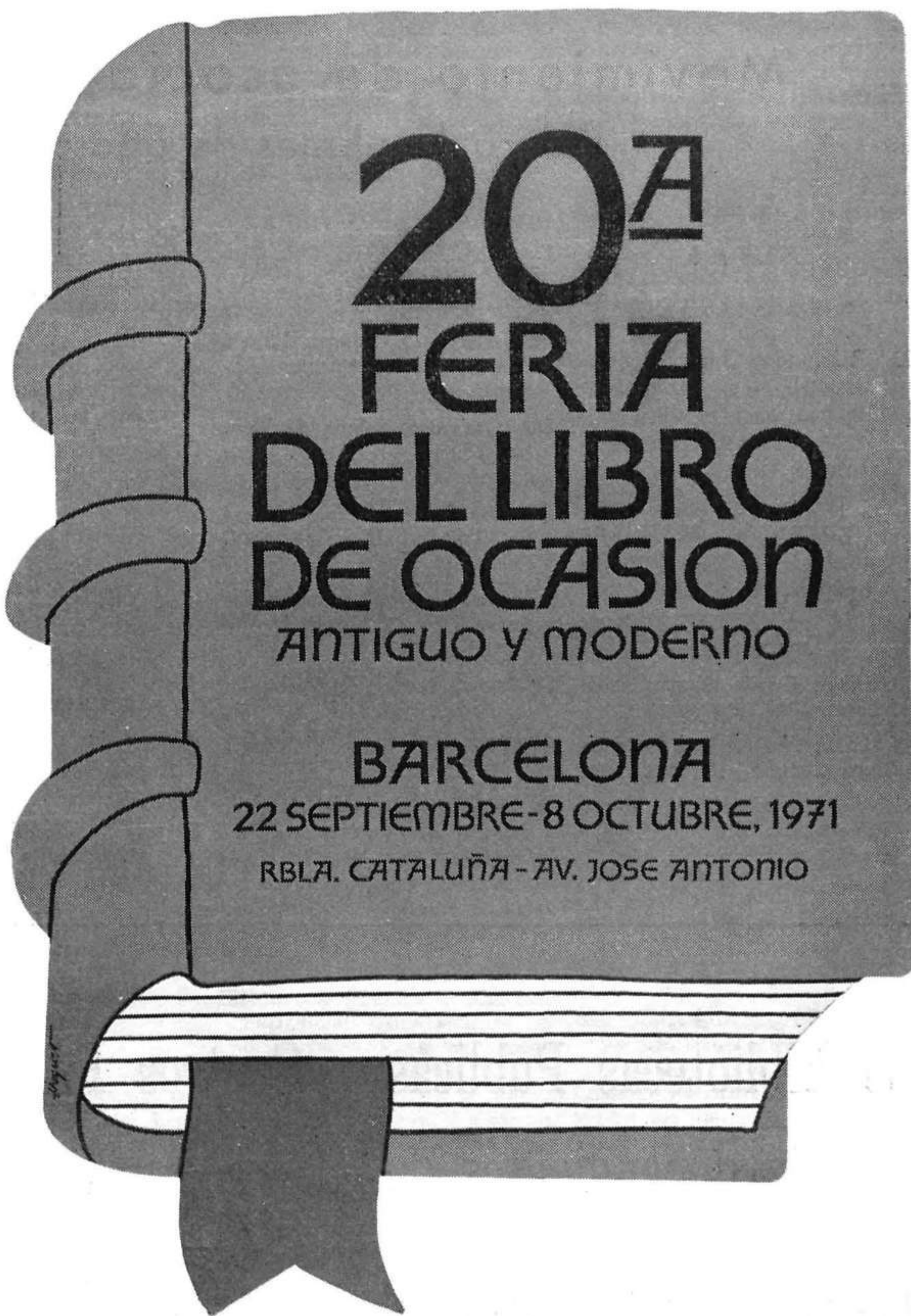
En la primavera de 1972 se celebrará el V Congreso Nacional de Bibliotecas

En la primavera de 1972 que viene, coincidiendo con la Fiesta del Libro, los bibliotecarios españoles celebrarán en Barcelona el V Congreso Nacional de Bibliotecas. El tema general del congreso será la colección bibliográfica. La primera ponencia está a cargo del editor Gustavo Gili y tratará de «Las bibliotecas dentro del mercado del libro». La segunda correrá a cargo del secretario de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura, don Luis García Ejarque, sobre «Las relaciones editor-bibliotecario».

Un número extraordinario dedicado al libro infantil y juvenil y como objeto de regalo

A mediados de noviembre, en vísperas de las entrañables fiestas navideñas aparecerá un número extraordinario de EL LIBRO ESPAÑOL, dedicado al libro infantil y juvenil y como objeto de regalo.

Además de artículos especializados y secciones informativas tendrá dos repertorios bibliográficos, perfectamente diferenciados por el color de sus páginas. Uno recogerá exclusivamente fichas de las ediciones infantiles y juveniles que nos remitan nuestros agremiados. El otro, incluirá las de los libros propios para regalo, clasificados por materias.



He aquí el cartel anunciador de la tradicional Feria Catalana del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno, que cumple este año su veinteava edición. En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores información del certamen.

Un excelente librero de Managua

La Cámara Oficial Española de Comercio de Nicaragua, en escrito de fecha 12 del pasado mes de junio, nos participa

que don Felipe José Mántica ha abierto en Managua una nueva librería titulada «Club de Lectores».

Don Felipe José Mántica es un reconocido comerciante, que goza de excelente reputación, persona a la cual se le puede recomendar a las editoriales españolas para que le concedan crédito.

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de agosto de 1971

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- D. Raimundo Chorro Sendra. Frechinal, s/n. JÁVEA (Alicante).
D. Carlos Díez Díez. Sacramento, 6. LEÓN.
D.ª Teresa Amores Gómez. Lumbreras, 3. MADRID-17.
Librería Arriola. José Félix de Lequerica, 4. BILBAO-1.

LIBROS NUEVOS

- D. Irineo García Alonso. Concepción, 13. ALBACETE.
D. Casto Muñoz Quirós. Teodoro Camino, 18. ALBACETE.
Colegio Compañía de María Inmaculada. HELLÍN (Albacete).

D.ª Magdalena Pérez Coll. Ciudad Juan XXIII, s/n. ALICANTE.

D.ª María D. Llorca Lloret. Alameda, 36. BENIDORM (Alicante).

D.ª Generosa Solana Guillén. Font Dolsa, 1. ALCOY (Alicante).

D. José Roca Costa. Alcázar de Toledo, 21. ALMORADÍ. (Alicante).

Librería BioPsis. Augusto Figueroa, 17, 4.º Dpch. 4. MADRID-4.

D. Rafael Sanmartín Ledesma. D. Pedro Niño, 10. SEVILLA.

Edaf Libros. Comte Velarde, 2, 3.º Dpch. 4.

D. Martín Lamíquiz Arrupe. Señorío de Vizcaya n.º 51. GUERNICA (Vizcaya).

DISTRIBUIDORES

Organización Distribuidora Ibérica. S. Miguel Arcángel. ALMERÍA.

Distribuidora Espa. Torres Miranda, 26, 6.º F. MADRID-5.

D. Gregorio Burgueño Alvarez. Fuencarral, 148. MADRID-4.

EDITORES DE MÚSICA

Ediciones April Music, S.R.L. Alcalá. 115. MADRID-9.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Francisco Alzas Albarca. Avda. Santa Marina, 2. BADAJOZ.

D. José M.ª Sanginés Urquiola. P. A. Careaga, 1. BILBAO.

LIBROS NUEVOS

D. Lorenzo Salguero Grilo. S. Vicente, 166. VALENCIA-7.

PUESTOS FIJOS

D. F. Martínez Fuentes. Jesús Guridi, 10. VITORIA.

EDITORES DE OBRAS

D. Carlos Almira Pérez Ontiveros. León, s/n. ALBACETE.

CAMBIOS DE DIRECCION

EDITORES DE OBRAS

Editorial Teide, S. A. Hierbabuena, 42. MADRID-20.

65 Bibliotecas Públicas y Centros Provinciales coordinadores dependientes del Servicio Nacional de Lectura

Les interesa información sobre novedades bibliográficas

El Servicio Nacional de Lectura nos proporciona esta relación de Bibliotecas Públicas y de los Centros Provinciales coordinadores dependientes de su servicio. Invita a los editores, distribuidores y librerías a remitirles sus catálogos e informaciones sobre novedades bibliográficas.

OFICINA TÉCNICA DEL SERVICIO NACIONAL DE LECTURA. Avenida de Calvo Sotelo, 22. MADRID-1.

(Desde 1959, publica en el Boletín de la Dirección Gene-

ral de Archivos y Bibliotecas, que se difunde gratuitamente entre todas las Bibliotecas dependientes del Estado, la sección «Lazarillo del Lector», en la que se comentan todas

las novedades bibliográficas que los editores envían gratuitamente a la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura con la indicación «para Lazarillo del Lector».)

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Parque de la Florida. VITORIA (Alava).

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Isaac Peral, 2. ALBACETE.

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Reyes Católicos, número 28. ALICANTE.

BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. ORIHUELA (Alicante).

- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Paseo del Generalísimo, 52. ALMERÍA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Tostado, 4. AVILA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Plaza de Mina-yo, s/n. BADAJOZ.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. Lulio, 5. PALMA DE MALLORCA (Baleares).
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. MAHÓN (Baleares).
- BIBLIOTECA PÚBLICA «BALAGUER». Plaza de la Estación. VILLANUEVA Y GELTRÚ (Barcelona).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Paseo del Espolón, 18. BURGOS.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Calle Concepción, 2. CÁCERES.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Diputación Provincial. Avda. Ramón de Carranza. CÁDIZ.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Calle Mayor, 103. CASTELLÓN.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Prado, s/n. CIUDAD REAL.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Calvo Sotelo, s/n. CÓRDOBA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. San Carlos, s/n. LA CORUÑA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Calle Salvador Parga, 4 y 5. SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Calle Hervás y Panduro, número 2. CUENCA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Plaza del Hospital, 6. GERONA.
- BIBLIOTECA POPULAR Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Paseo del Salón, s/n. GRANADA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Benito Hernandez, 7. GUADALAJARA.
- CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Excelentísima Diputación Provincial. Plaza de Guipúzcoa. SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Gran Vía, 12. HUELVA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura «Zenobia y Juan Ramón». MOGUER (Huelva).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Plaza de Navarra, 4. HUESCA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Julio Angel, 5. JAÉN.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. «Instituto Leonés Ildefonso Fierro». Calle de la Reina. LEÓN.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Caballeros, 19. LÉRIDA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Muro Cervantes. LOGROÑO.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. San Marcos, s/n. LUGO.
- CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Diputación Provincial. Miguel Angel, 25. MADRID.
- BIBLIOTECAS POPULARES. Felipe el Hermoso, 4. MADRID.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Alcazabilla, 2. MÁLAGA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Calle Ter-cia. ANTEQUERA (Málaga).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Avda. Alfonso X, 5. MURCIA.
- BIBLIOTECA POPULAR. Casa de Cultura. Plaza de España. CARTAGENA (Murcia).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. General Franco, número 50. ORENSE.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Plaza Porlier, 5. OVIEDO.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Calle Jovelanos. GIJÓN.
- BIBLIOTECA PÚBLICA «BANCES CANDAMO». Casa de Cultura. Ruiz de Alda, 6. AVILÉS (Asturias).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Onésimo Redondo, s/n. PALENCIA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Paseo de Tomás Morales, 96. LAS PALMAS.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Paseo de Colón, 4. PONTEVEDRA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Plaza de Compostela, 22. VIGO (Pontevedra).
- BIBLIOTECA POPULAR Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Generalísimo Franco, 24. SALAMANCA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Casa de Cultura. Gravina, 4. SANTANDER.
- CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Gravina, 4. SANTANDER.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Juan Bravo, 17. SEGOVIA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Rioja, 25. SEVILLA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Paseo del Doctor Fleming, 5. SORIA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Fortuny, 30. TARRAGONA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Cabildo Insular. Plaza de España. SANTA CRUZ DE TENERIFE.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Plaza Pérez Prado, s/n. TERUEL.
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. Paseo del Miradero, s/n. TOLEDO.
- CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Plaza Manises, 2. VALENCIA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA. Plaza de la Virgen, 1. VALENCIA.
- CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Diputación Provincial. Angustias, número 46. VALLADOLID.
- BIBLIOTECA POPULAR. Plaza Mayor. VALLADOLID.
- BIBLIOTECA POPULAR «ZORRILLA». Plaza del Campillo. VALLADOLID.
- BIBLIOTECA PROVINCIAL Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Astarloa, 10. BILBAO (Vizcaya).
- BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Casa de Cultura. ZAMORA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA CIUDAD Y CENTRO PROVINCIAL COORDINADOR DE BIBLIOTECAS. Allué Salvador, 10. ZARAGOZA.

NOTICIARIO

NUEVO CATALOGO DE EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

Merece unas líneas el *Nuevo Catálogo General 1971* que acaba de publicar la prestigiosa Editorial Gustavo Gili, S. A., de Barcelona.

La confección de esta edición, verdadero modelo de lo que debe ser un catálogo general, ha sido muy laboriosa e incluye en ella los títulos de todo el programa de publicaciones para el año actual. Novedad importante es un índice alfabético de obras y materias que facilitan una eficaz consulta.

UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DE «BALLET»

La Biblioteca del Estado de Wurtemberg, de Stuttgart, adquirió por unos 300.000 marcos la biblioteca especializada de «ballet» del matrimonio americano de bailarines Doris Niles y Serge Leslie. Trátase, probablemente, de la más completa colección de obras sobre el «ballet» del mundo. 2.100 volúmenes —los más antiguos datan del siglo xv—, 200 partituras valiosas, 100 diseños, 4.000 programas de teatro y 12 proyectos originales de trajes de Natalia Gontcharowa, colaboradora de Diaghilev, proporcionan una visión completa de la historia internacional del «ballet». Stuttgart ya se evidenció en el dominio del «ballet» con su famoso conjunto bajo la dirección de John Cranke. La Biblioteca Regional en Stuttgart no fue el único interesado por la colección. Algunas bibliotecas y particulares americanos se esforzaron simultáneamente por adquirir la colección. La colección Niles-Leslie estará en breve al alcance del público.

LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS EN EL III PLAN DE DESARROLLO

Conservar la riqueza documental del país, facilitar la gestión administrativa del Estado y disponer de una gran red de bibliotecas para hacer posible una educación permanente ha de ser la política del III Plan de Desarrollo en materia de archivos y bibliotecas, según la Comisión correspondiente del citado Plan.

Se propone un proyecto cuyo coste de inversión se eleva a 3.377 millones de

pesetas. Comprende, entre otras realizaciones, la terminación de las obras de la Biblioteca Nacional, dotación de fondos bibliográficos, modernización del equipo del Servicio Nacional de Lectura, construcción de casas de cultura y creación de bibliotecas circulantes.

Finalmente, señala el estudio de la Comisión que la demanda de lectura es uno de los hechos más sobresalientes de los últimos años.

UNO DE LOS PRIMEROS PAISES LIBREROS: ESPAÑA

El diario *Arriba* comenta que de acuerdo con los datos contenidos en el Anuario informativo que edita la Organización de las Naciones Unidas (O.N.U.), durante 1969 España figura como el cuarto país de Europa y el sexto del mundo en cuanto a producción de títulos editoriales, con 20.031. El primer lugar de esta clasificación lo ocupan, respectivamente, la U.R.S.S., con 74.000 títulos; los Estados Unidos, con 62.000; la República Federal Alemana, con 33.000; el Japón, con 24.000, y el Reino Unido, con 22.000.

España no sólo ha abandonado su industria librera, sino que ha dedicado inmensas sumas a su mejoramiento, a su despegue, a una expansión acelerada y sólida. Cada uno de estos 20.031 nuevos títulos editados en España a lo largo de 1969, cuenta, por lo menos, con una tirada media de 5.000 ejemplares. Algunas publicaciones han alcanzado tiradas importantes, llegando en ocasiones a cifras de 50.000 a 100.000 ejemplares. En cifras, la realidad de la industria española es muy importante y significativa.

El libro español está muy extendido dentro de España. Ha ido ganando el mercado del libro en extensión y en profundidad; en nuestra Patria se lee más, es decir, lee más gente y también se lee mucho más.

Pero no solamente nuestros libros están visibles en los hogares, centros de cultura, Bibliotecas, Universidades españolas, está igualmente presente en el entrañable y fraterno continente hispanoamericano. Thomas Mann decía que la patria es el lenguaje. A este efecto, se ha dicho que nuestros centros editoriales son los primeros en

atender la demanda de libros escritos en nuestro común y multinacional lenguaje, y así de esta forma las exportaciones hacia Hispanoamérica no cesan de crecer año tras año.

En la industria del libro, España se ha colocado en un respetable sexto puesto mundial y en un cuarto europeo, en una galopada impresionante y digna del mayor elogio.

EL AUTOR MAS VENDIDO EN FRANCIA: CHARLES DE GAULLE

Una vez finalizado el primer semestre del año 1971, todos los libreros franceses y aquellas personas que de alguna forma u otra están vinculadas al mundo del libro, coinciden en afirmar que las memorias del ex Presidente de la República Francesa, general De Gaulle, es el libro más vendido en lo que va de año.

Las *Memorias* del general De Gaulle han alcanzado la tirada récord de un millón de ejemplares, superando de esta forma al segundo libro más vendido, que como ustedes adivinarán, se trata de *Love Story*, del profesor norteamericano Erich Segal. La obra de Segal, que de la noche a la mañana lo ha convertido en millonario al propio tiempo que en «play-boy», ha obtenido el segundo lugar en la lista de preferencias de los lectores franceses.

EN 1970 SE EDITARON EN ESPAÑA 170 MILLONES DE LIBROS Y FOLLETOS

Según datos del Instituto Nacional de Estadística, ésta fue la producción editorial española en 1970.

Del total de las publicaciones, 14.119 fueron libros y 5.598 fueron folletos, con unas tiradas de 122 y 47,8 millones, respectivamente, frente a los 17.342 libros y folletos editados en 1965.

Por lo que se refiere a las publicaciones periódicas, la monografía señala la existencia de 218 periódicos de información general y una circulación total de 6,7 millones de ejemplares.

En 1970, la literatura alcanzó la mayoría entre los temas editados, con 7.591 títulos, frente al número registrado en 1965, que sólo alcanzaba los 5.366 títulos.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1971

El Ministerio de Información y Turismo, a través de su Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, ha convocado los Premios Nacionales de Literatura para el presente año, los cuales se concederán con arreglo a las bases establecidas en la correspondiente Orden, que publica el «Boletín Oficial del Estado» del día 10 de septiembre último. De ellas recogemos a continuación los puntos más importantes.

La dotación de cada uno de los galardones será de 100.000 pesetas, es decir, el doble de la que tenían asignada hasta la fecha.

Los premios y géneros a que se destinan son los siguientes:

Francisco Franco. Para una obra doctrinal sobre temas político-sociales o económicos.

José Antonio Primo de Rivera. Para un libro de poesía.

Miguel de Cervantes. Para una novela o libro de cuentos o narraciones breves con destino a lectores adultos.

Menéndez Pelayo. Para un libro de estudios históricos o biográficos.

Miguel de Unamuno. Para un libro de ensayo de carácter cultural o literario.

Calderón de la Barca. Para una obra teatral estrenada en España.

Emilia Pardo Bazán. Para un conjunto de críticas literarias, aparecidas, bien bajo forma de libro, bien en revistas o en la prensa diaria española.

Las obras que aspiren a estos premios deberán haber sido publicadas (o estrenadas, en su caso), dentro del período comprendido entre el 1 de noviembre de 1970 y el 31 de octubre de 1971, ambos inclusive.

Los libros, acompañados de instancia di-

rigida al director general de Cultura Popular y Espectáculos, se presentarán por triplicado, en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo, o bien por cualquiera de los medios previstos en la Ley de Procedimiento Administrativo. La solicitud podrá firmarla el autor, el editor o el presidente o secretario de la Institución Cultural que lo estime procedente, por estar vinculado el tema de la obra en cuestión a sus propias actividades.

Plazo: 31 de octubre de 1971, a las doce horas.

PREMIO "ANTONIO MAURA", DE INVESTIGACION

Entidad: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
Dotación: Dos premios de 100.000 pesetas cada uno.

Se incluye este premio dentro de la convocatoria "Villa de Madrid", para 1971, y tendrá como finalidad galardonar estudios orientados al planteamiento y resolución práctica de problemas relacionados con la vida de Madrid, en lo referente a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de transporte, enseñanza, vivienda o cualquier otro tema de la competencia municipal, de los enunciados en las bases. Se seleccionarán los dos trabajos que con mejor fundamento científico hayan expuesto y desarrollado el tema de que se trate.

Los concursantes, que deberán poseer un título académico de enseñanza superior o pertenecer a un Centro de Investigación, dirigirán sus instancias, solicitando tomar parte en el certamen, a la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (Plaza de la Villa, 4, 2.ª planta), acompañadas de un "curriculum vitae" y adjuntando, en su caso, los trabajos que hubieren realizado anteriormente, así como un esquema sumario, no superior a diez folios, de la obra que se proponen realizar y de las fuentes de que para ello disponen.

Plazo para la presentación de instancias: 15 de diciembre de 1971.

PREMIO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS

Dotación: 30.000 pesetas en metálico, diploma y doscientos ejemplares de la edición académica, que será propiedad de la Corporación patrocinadora del concurso.

Aparte de los Premios de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas recogidos en nuestro número anterior, dicha Entidad convoca otro especial para el tema "La mutación de las costumbres y la crisis religiosa".

Las obras habrán de ser inéditas, de autor español o hispanoamericano y presentarse escritas en castellano, mecanografiadas por una sola cara y señaladas con un lema, expresando el Concurso a que se refieren. Su extensión no podrá exceder de la equivalente a un libro de 500 páginas, impresas en planas de 37 líneas de 22 cíceros, letra del cuerpo 10 en el texto y del 8 en las notas.

La Corporación patrocinadora concederá el título de Académico correspondiente al autor en cuya obra hallare méritos extraordinarios.

Cuando la Academia reconozca el suficiente valor en varias Memorias para obtener premio, podrá distribuir la cantidad asignada al mismo, en proporciones iguales o desiguales, entregando también al autor el Diploma y 200 ejemplares impresos de su trabajo. Asimismo, adjudique o no el premio, podrá otorgar accésit a las obras que considere dignas, el cual consistirá en un Diploma, la impresión de la Memoria y la entrega de 200 ejemplares al autor.

Los trabajos se dirigirán al Secretario de la Academia, debiendo quedar éstos en su poder antes de las doce horas del día 31 de diciembre de 1971.

PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA"

El Ayuntamiento de Barcelona ha hecho pública la convocatoria de sus premios anuales, correspondientes a 1971. Entre las distintas especialidades que comprende, figu-

ran las de Ensayo, Novela, Poesía catalana, Poesía castellana, Teatro, Teatro Infantil, Investigación en Letras, Tesis doctorales, Periodismo y Radiodifusión.

Sobre las condiciones para optar a cualquiera de estos premios pueden informar en el Negociado de Bellas Artes y Museos de la Corporación Municipal barcelonesa.

El fallo de los Jurados se hará público el día 26 de enero de 1972, trigesimotercer aniversario de la Liberación de la ciudad.

Plazo para la presentación de originales: 30 de octubre de 1971.

PREMIOS NACIONALES "SINDICALISMO ESPAÑOL"

Entidad: Organización Sindical Española. Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos (Lope de Vega, 38, 8, Madrid-14).

Dotación: Tres premios de 500.000 pesetas cada uno.

Se instituyen con el fin de fomentar investigaciones de carácter científico en relación con la evolución histórica del Sindicalismo español y de las nuevas líneas doctrinales que se abren hacia el futuro.

En esta primera convocatoria los temas que se proponen son: "Historia del Derecho Sindical Español" (1939-1971), "El Sindicalismo español y actual y las tendencias actuales de los Sindicatos Europeos" y "La Empresa como Comunidad de intereses y unidad de propósitos".

Podrán participar en el certamen todos los investigadores españoles, hispanoamericanos o filipinos, con trabajos escritos en lengua española, rigurosamente inéditos y que tengan una extensión mínima de 300 páginas tamaño folio.

La identificación del autor se hará por el sistema de lema y plica aparte que contenga su nombre y domicilio. Los trabajos habrán de entregarse en triplicado ejemplar.

La Organización Sindical Española se reserva el derecho de publicar en una primera edición de hasta 10.000 ejemplares los trabajos premiados, sin abono de derechos de autor, que se entenderán compensados con el Premio. A los interesados se les entregarán 50 ejemplares de su obra, una vez publicada, y conservarán sus derechos para concertar ulteriores ediciones, cuando haya sido agotada la primera.

Plazo: 31 de marzo de 1972.

PREMIO "ATENEO DE SEVILLA", PARA ENSAYO

Entidad: Ateneo de Sevilla, bajo el patrocinio del matador de toros Diego Puerta.

Dotación: 50.000 pesetas.

Podrán concurrir a este certamen todos los escritores españoles o extranjeros cualquiera que sea su residencia, siempre que los trabajos (rigurosamente originales e inéditos) estén escritos en castellano.

El ensayo deberá versar sobre un tema taurino en su más amplio sentido, por ejemplo, la fiesta nacional como espectáculo, el toro de lidia, los elementos humanos de la corrida, etc., cada uno de los cuales podrá ser tratado en su aspecto literario, económico, sociológico, histórico o biográfico.

La extensión de los originales estará comprendida entre los 50 y 75 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. La firma se hará por el procedimiento de lema y plica aparte que contenga los datos del autor, y los envíos se dirigirán al Excmo. Ateneo de Sevilla, calle de Tetuán número 7, bajo la indicación: "Para el Concurso de Ensayos tema taurino".

Plazo: 31 de diciembre de 1971, a las veinte horas.

PREMIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS TURISTICOS

El Instituto de Estudios Turísticos, con sede en Madrid, calle del Duque de Medinaceli, 2, convoca un premio para la mejor tesis doctoral sobre turismo, aprobada durante 1971 en cualquier Facultad o Escuela técnica superior española. Del trabajo se presentará un ejemplar al Presidente del Consejo, rector del Instituto, acompañada de la calificación que hubiera merecido ante el Tribunal.

La tesis premiada será publicada por el Instituto organizador del certamen. El premio en metálico para el autor es de 25.000 pesetas.

Plazo: 31 de enero de 1972.

GRAN PREMIO NACIONAL "LAUREO"

La Agrupación de Jóvenes Españoles Publicitarios convoca su III Gran Premio "Laureo", instituido para estimular y premiar a los soportes publicitarios, a fin de que obtengan una mejor y más cuidada impresión de los mismos.

Podrán participar en este concurso todas las publicaciones periódicas españolas, impresas dentro de nuestro país e incluidas dentro de los cuatro grupos siguientes:

- a) Revistas impresas en huecograbado a todo color.
- b) Revistas impresas en offset a todo color.
- c) Diarios impresos en huecograbado a un color.

- d) Diarios impresos en rotativa tipográfica.

Cuantos medios informativos impresos del país quieran participar en esta tercera edición del Gran Premio "Laureo" pueden comunicarlo a: AJEP, calle Bori Fontestá, 19, Barcelona-6, donde facilitarán información completa sobre el mismo.

El plazo de admisión finalizará a las 24 horas del día 1 de diciembre de 1971.

PREMIOS DE ENSAYO "RAMON SIJE"

Entidad: Ayuntamiento de Orihuela (Alicante).

Dotación: 50.000 pesetas.

Tema: "Influencia de la obra de Miguel Hernández en la poesía de la postguerra".

Las obras que se presenten al certamen deberán ser rigurosamente inéditas y tener una extensión mínima de 50 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Se enviarán por triplicado, con el nombre completo y dirección del concursante, a la Secretaría de la Corporación Municipal patrocinadora.

El trabajo galardonado quedará propiedad del autor, después de realizada una primera edición por el Ayuntamiento de Orihuela, dentro del plazo de un año a partir de la fecha del fallo. Cuantas veces sea publicado el ensayo se hará constar el premio obtenido.

Plazo: 30 de noviembre de 1971.

PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MELILLA

El Ayuntamiento de Melilla establece tres premios de 25.000 pesetas cada uno, para Periodismo, Radio y Televisión, respectivamente. Los trabajos, difundidos por cualquiera de estos tres medios de información a lo largo del año en curso, deberán tratar sobre cualquier tema de aquella ciudad, dándole a conocer en sus diversos aspectos.

Plazo: 15 de diciembre de 1971.

PREMIO "NAVIDAD 1971"

Entidad: Obra Sindical Educación y Descanso de Málaga.

Dotación: Un primer premio de 10.000 pesetas y un segundo de 5.000 pesetas.

Para autores noveles que concurren con trabajos de tema libre y de una extensión comprendida entre los 10 y los 12 folios (o entre las 20 y 25 cuartillas) mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los trabajos se presentarán por triplicado, sin firma y bajo lema, en sobre cerrado. También en sobre cerrado se adjuntará una cuartilla con el mismo lema, título de la

obra y nombre del autor. La dirección a que deben enviarse es la siguiente: Obra Sindical Educación y Descanso. Premio Literario de "Navidad 1971". Muelle Heredia, Casa Sindical, 6.ª planta. Los concursantes de otras provincias pueden remitir sus trabajos por correo certificado.

Plazo: 15 de diciembre de 1971.

CONCESIONES

IV PREMIO "AGUILAS", DE NOVELA

El Jurado encargado de discernir el IV Premio "Aguilas" para novela, acordó declararlo desierto, por estimar que la calidad de las obras presentadas no estaba de acuerdo con la importancia del galardón.

Las 200.000 pesetas a que asciende la dotación económica del concurso, aportadas por el Ayuntamiento aguileno, pasarán a incrementar el del año próximo.

VI PREMIO "ATENEO JOVELLANOS", DE PERIODISMO

El premio que, dentro de esta convocatoria, se destinaba a un trabajo histórico-cultural referido a la provincia de Oviedo, y cuya dotación era de 25.000 pesetas, se ha otorgado a don Patricio Aduriz por su artículo publicado en «El Comercio de Gijón» con el título «Inauguración de la estatua de Jovellanos». El galardón destinado a un trabajo sobre tema técnico-económico, fue declarado desierto.

PREMIOS "JUAN RAMON JIMENEZ", DE LA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA DE LA RABIDA

En el certamen convocado por los alumnos del XXIX curso de verano de la Universidad de La Rábida, se concedieron los siguientes premios:

Poesía. A don Julián Soriano Flores de Lemi, por su trabajo «Varia visión».

Poesía libre. Al mismo autor, por su obra «Isabel».

Cuento. A don Manuel Lobo Cabrera, de la Universidad de La Laguna, autor del título «A buscar viuda fue un viudo».

PREMIOS DE LA FERIA DEL CABALLO EN JEREZ

En el IV Concurso Nacional Literario convocado por la Caja de Ahorros de Jerez con motivo de la Feria del Caballo celebrada en aquella ciudad, han resultado galardonados

don Serafín Rodrigo de Molina y don Francisco Montero Galvache, por diversos artículos publicados en «ABC» de Sevilla. El premio para trabajos técnicos se otorgó a don Luis Ruiz de Saz, y, por último, el Jurado acordó crear un premio de honor, que fue concedido a don Alvaro Domecq y Díez por una serie de artículos suyos aparecidos en las revistas «El Ruedo» y «Blanco y Negro».

PREMIOS "FIESTA DE LA VENDIMIA"

También en Jerez, y con motivo de la Fiesta de la Vendimia, se otorgaron los siguientes premios:

Poesía. Dotado con 25.000 pesetas, a don José María Fernández Nieto, de Palencia, por su poema titulado «Tres maneras de saborear la alegría de ser». Accésit de 5.000 pesetas al poema de don Rafael Herrero Mingorance, de Madrid, titulado «Los dos tercios del vino».

Prosa. 25.000 pesetas para el artículo «La fama de Jerez», original de doña Carmen Payá y publicado en el diario «Las Provincias», de Valencia. El accésit de 5.000 pesetas correspondió a don Nicolás Sánchez Prieto, de Madrid, por su artículo «Viaje alrededor del mundo en una copa de Jerez», aparecido en el periódico «Extremadura», de Cáceres.

El primer premio del Certamen complutense de poesía, consistente en 25.000 pesetas y un Quijote de oro, ha sido concedido al poeta José María Fernández Nieto, por su poema titulado «Memoria de la fe».

Este es el tercer premio que Fernández Nieto obtiene en la presente temporada. El primero, dotado con la importante cantidad de 150.000 pesetas, lo consiguió en la "Semana Naval" de Almería, con un trabajo en prosa sobre épica y lírica del mar. El otro galardón es el que reseñamos más arriba, otorgado con motivo de la vendimia jerezana.

PREMIO EN HONOR DE LA PATRONA DE SANLUCAR

En el Certamen organizado por el Círculo de Artesanos de Sanlúcar en honor de la Virgen de la Caridad Coronada, resultaron premiados, en primer lugar, Jacobo Meléndez, de Córdoba, por su «Canto a Nuestra Señora de la Caridad», y siguiendo en categoría Manuel Fernández Vaca, del Puerto Real, y Vicente Fraile Román, de Sanlúcar, que obtuvieron accésits con sus poemas titulados «Salmo de maitines para Santa María» y «Poema a Nuestra Señora Coronada», respectivamente.

En el segundo tema, el primer premio correspondió a Luis Angel Cobos, de Madrid, por su trabajo «Siete razones hermosas para volver a Sanlúcar», y los accésits a Manuel Fernández Mota, de Algeciras, por su «Tríptico para la alegría en las Fiestas de Sanlúcar» y a Manuel Fernández Vaca, por «Barcarola de amor para Sanlúcar».

Finalmente, en el tercer tema, resultaron premiados Alfonso Ambrós y Márquez, de Sanlúcar, por su trabajo «Aspectos de Sanlúcar de Barrameda», y Bartolomé Llompart Bello, de Cádiz, por su ensayo «Sanlúcar, descubridora y capitana del verano del Sur».

PREMIOS "PIMIENTO DE ORO"

Los premios instituidos en Ponferrada, con motivo de sus fiestas anuales en honor de su Patrona, Nuestra Señora de la Encina, y destinados a la difusión de motivos berzianos, con temas preferentes sobre costumbres, tipismos, folklore y bellezas artísticas o naturales del país, han sido otorgados como sigue:

En la Sección de Periodismo, y con la dotación aneja, en metálico, de 15.000 pesetas, a don Alvaro Ruibal Carballa; en la Sección de Prosa, a don Antonio Pereira, acompañado del correspondiente pergamino.

El señor Ruibal Carballa ha obtenido el premio por sus trabajos periodísticos a toda plana e ilustrados con profusión de fotografías, aparecidos en «La Vanguardia» de Barcelona los días 4, 9, 16, 23 y 30 de agosto y 6, 13 y 22 de septiembre del pasado año 1970.

PREMIOS "VAL DE LEMOS"

En las dos Secciones de que constaba la convocatoria de estos premios, patrocinados por el Ayuntamiento de Monforte de Lemos, han sido otorgados los siguientes galardones:

En Poesía, el primer premio y la flor natural al trabajo titulado «Cancioeiro», mas ben pequeno de Monforte de Lemos e do Seu Val», del escritor don Manuel María, con residencia en aquella ciudad, y el segundo, al que lleva por título «Monforte i a lembranza dunha xeneración», cuyo autor es Lois Diéguez, domiciliado también en aquella localidad.

En Prosa se concedió el primer premio y la flor natural al trabajo «Reportaje en dos tiempos. Dialogando sobre Monforte y su tierra», de Germán Vázquez Rodríguez Sueiro, de Pontevedra. El segundo premio fue otorgado a Félix Carretero Orrasco, por el titulado «Monforte de Lemos, sus hombres, su historia y su turismo».

PREMIOS "LA BAÑEZA" 1971

El II Concurso literario convocado por «El Adelanto Bañezano», con motivo de las fiestas patronales de la localidad, dio como resultado la concesión de los siguientes premios:

1.º 9.000 pesetas y placa de Zifauny's Club al trabajo «Dos cartas desde La Bañeza», cuyo autor es don Nicolás Sánchez Prieto, de Madrid.

2.º A don Antonio Enrique Núñez Morán, por su ensayo «Los Buhos del Valle».

3.º Al artículo «Un día en la vida de Simón Orbigo», firmado por don Ildefonso Vega Fernández, de Seisón de la Vega.

El certamen estaba subvencionado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.

PREMIO "PASTORA MARCELA", DE CAMPO DE CRIPTANA

El premio convocado por el Ayuntamiento de Campo de Criptana (Ciudad Real), con una dotación de 10.000 pesetas y trofeo donado y realizado por el escultor manchego Francisco Valbuena, ha recaído en el poeta palentino Andrés Quintanilla Buey.

Este mismo autor acaba de obtener, también, uno de los premios "Rosalia de Castro", instituidos por el Ayuntamiento de Villagarcía de Arosa (Pontevedra) y el C.I.T. de dicha ciudad. El importe del citado galardón era asimismo de 10.000 pesetas.

PREMIOS "JUEGOS FLORALES JUVENILES VIGO-71"

Con su poema «Me duele el hambre del hombre», el escritor valenciano José Sempere Corral ha ganado el primer premio de los Juegos Florales Juveniles de Vigo correspondientes al corriente año.

Este joven valor valenciano está ya en posesión del Premio Extraordinario de su Ciudad y la "Rosa de Plata Ciudad de Castellón".

PREMIO DE LAS V "FIESTAS DEL VERDEO"

En las Fiestas del Verdeo, que tuvieron por escenario la población sevillana de El Arahal durante los primeros días de septiembre último, consiguió el primer premio, dotado con 15.000 pesetas y diploma de honor, el poeta Francisco Mena Cantero, de Llerena (Badajoz), por su trabajo titulado «Una gota pequeña de esperanza».

PREMIO DE POESIA "DIEZ GAVIÑO"

El Premio "Díez Gaviño", que convoca la Sociedad Cultural de Portugalete (Bilbao),

se concedió al poeta madrileño Salustiano Masó, por su obra «La bramadera».

En el Certamen, al que habían acudido 49 participantes, quedó finalista por un voto de diferencia el poeta Antonio Laborreta, de Zaragoza.

«La bramadera», obra ganadora del concurso, será publicada próximamente en la Colección "El toro de barro" que dirige el poeta Carlos de la Rica.

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

PREMIO "CASA DE LAS AMERICAS" 1972

Se ha hecho pública la convocatoria de los Premios "Casa de las Américas", de La Habana, correspondientes a 1972. De ella recogemos las más importantes bases:

Se establecen seis premios de 1.000 dólares cada uno para los géneros de Novela, Teatro, Ensayo, Poesía, (libro de poemas) y Cuento (libro).

El ensayo consistirá en un estudio sociológico, histórico, filosófico o de crítica literaria o artística sobre temas de la América Latina, y el de Testimonio en un libro donde se documente, de forma directa, un aspecto de la realidad latinoamericana actual. Para los demás géneros establecidos el tema es libre.

Podrán participar en el certamen todos los escritores latinoamericanos, incluso los de lengua no española y los escritores extranjeros residentes por cinco años o más en la América Latina.

Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en español. También podrán concurrir obras vertidas a esta lengua, en cuyo caso se hará constar, junto con el del autor, el nombre del traductor. Asimismo se aconseja el envío del texto en el idioma original.

Los libros se considerarán inéditos aun cuando hubieran sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas.

Las obras se presentarán con firma o bajo lema y plica aparte, en original y dos copias, mecanografiadas en papel 8 1/2 por 11 pulgadas (carta) e indicando en el exterior del envío el género al que se concursa. Se consignará, además del nombre y dirección postal, una ficha bibliográfica del autor (y, en su caso, del traductor). Estos datos se incluirán en la correspondiente plica cuando se opte por el envío bajo lema.

La Casa de las Américas se reserva el derecho de una primera edición en español de las obras premiadas. A partir de esta primera publicación, los derechos correspon-

derán íntegramente al autor para todos los efectos (editoriales, adaptación, filmación, etcétera).

Los trabajos se remitirán a las siguientes direcciones: Case Postal, 2, Berna, Suiza; o Casa de las Américas, G y Tercera, El Vedado, La Habana, Cuba.

Plazo: 31 de diciembre de 1971.

PREMIOS INTERNACIONALES

"GIUSEPPE PITRE" Y "GIUSEPPE COCHIARA"

Entidad: Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale (Villa Igiea, Palermo, Italia).

El Premio **Giuseppe Pitre** se destina a un libro que contribuya al estudio o a la historia de las tradiciones populares de cualquier país del mundo. Su dotación es de 1.500.000 liras.

El **Giuseppe Cochiara** se concederá al libro que más profundice en el estudio o en la historia del folklore italiano y su importe es de 1.000.000 de liras.

Pueden acudir a estos certámenes autores de cualquier nacionalidad, con libros publicados a partir del 1 de enero de 1969, que no hayan sido presentados a las anteriores convocatorias del mismo.

Los envíos se harán en quintuplicado ejemplar, con declaración de los autores, e indicando dirección y lugar de nacimiento.

Plazo: 31 de octubre de 1971.

CONCESIONES

PREMIO "EVE-DELACROIX"

El premio "Eve-Delacroix", destinado a galardonar una obra que a las cualidades literarias una un profundo interés en el hombre, ha recaído en su edición correspondiente a 1971 en la titulada «L'homme ou la nature», de la que es autor el novelista Edouard Bonnefous.

PREMIO "STREGA"

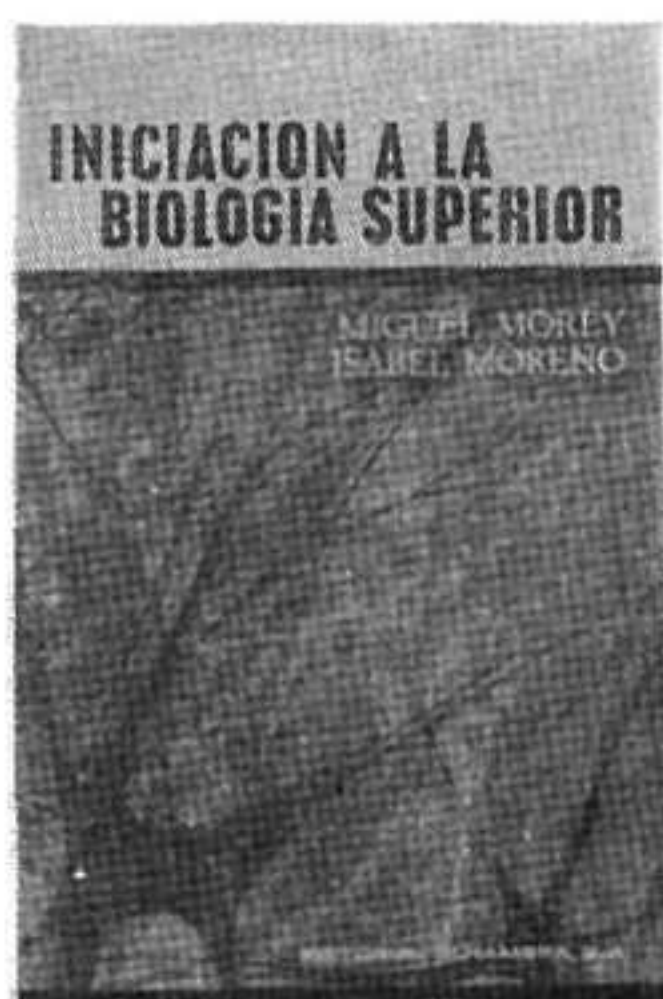
El Premio "Strega", considerado por su importancia como el Goncourt italiano, fue fallado recientemente en Roma y concedido al escritor Raffaello Brignetti, por su novela «La spiaggia d'oro» (La playa de oro).

El pasado año el galardón recayó en «Le stelle fredde» (Las estrellas frías), de Guido Piovene.

Esta última edición del Premio "Strega", correspondiente a 1971, es la vigesimoquinta desde su fundación.

M. NAVARRO BARREDA

TEXTOS MODERNOS PARA EL Curso de Orientación Universitaria



INICIACION A LA BIOLOGIA SUPERIOR

M. Morey
I. Moreno

376 págs. 154 figs.



INICIACION A LA QUIMICA SUPERIOR

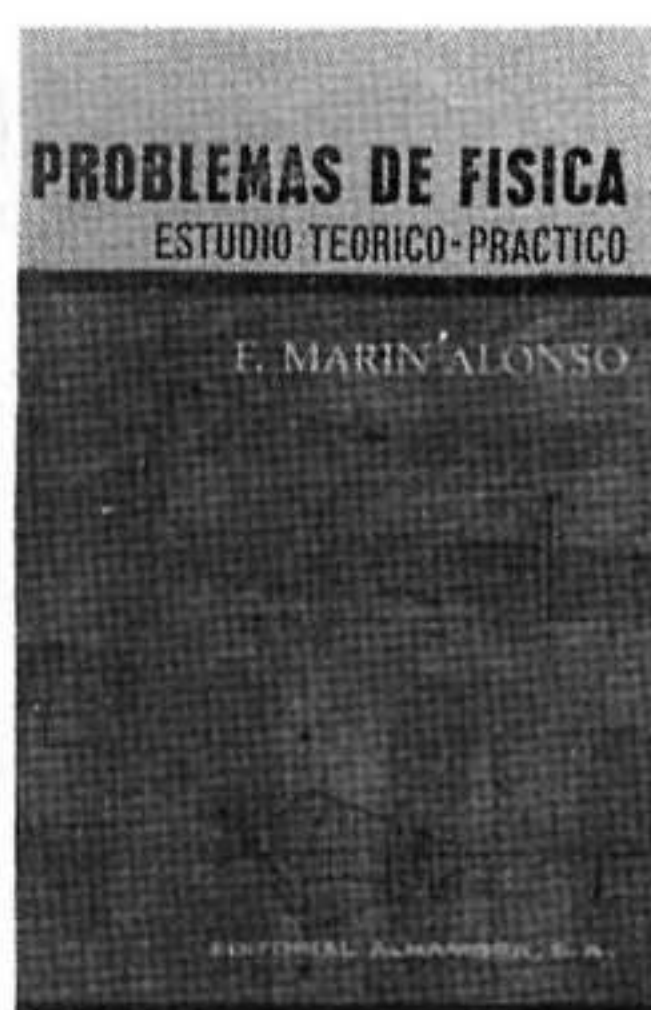
J. M. Esteban
J. M. Cavanillas

448 págs. 167 figs.

PROBLEMAS DE FISICA

F. Marín Alonso

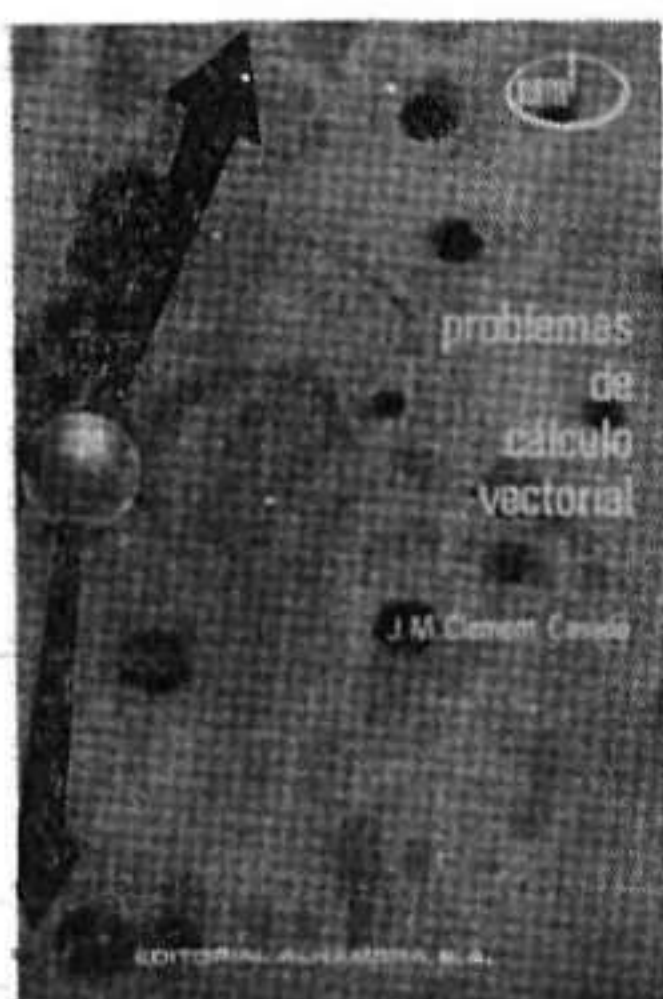
376 págs. 197 figs.



QUIMICA PRACTICA BASICA

A. Negro

262 págs. 130 figs.



PROBLEMAS DE CALCULO VECTORIAL

J. M. Clement Casado

240 págs. 49 figs.



PROBLEMAS DE QUIMICA

J. M. Esteban
J. M. Cavanillas

296 págs. 12 figs.

PROBLEMAS DE MATEMATICAS

F. Marín Alonso

206 págs. 71 figs.



INICIACION A LA MATEMATICA SUPERIOR

B. Rubio

384 págs. 90 figs.



Publicados por:



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

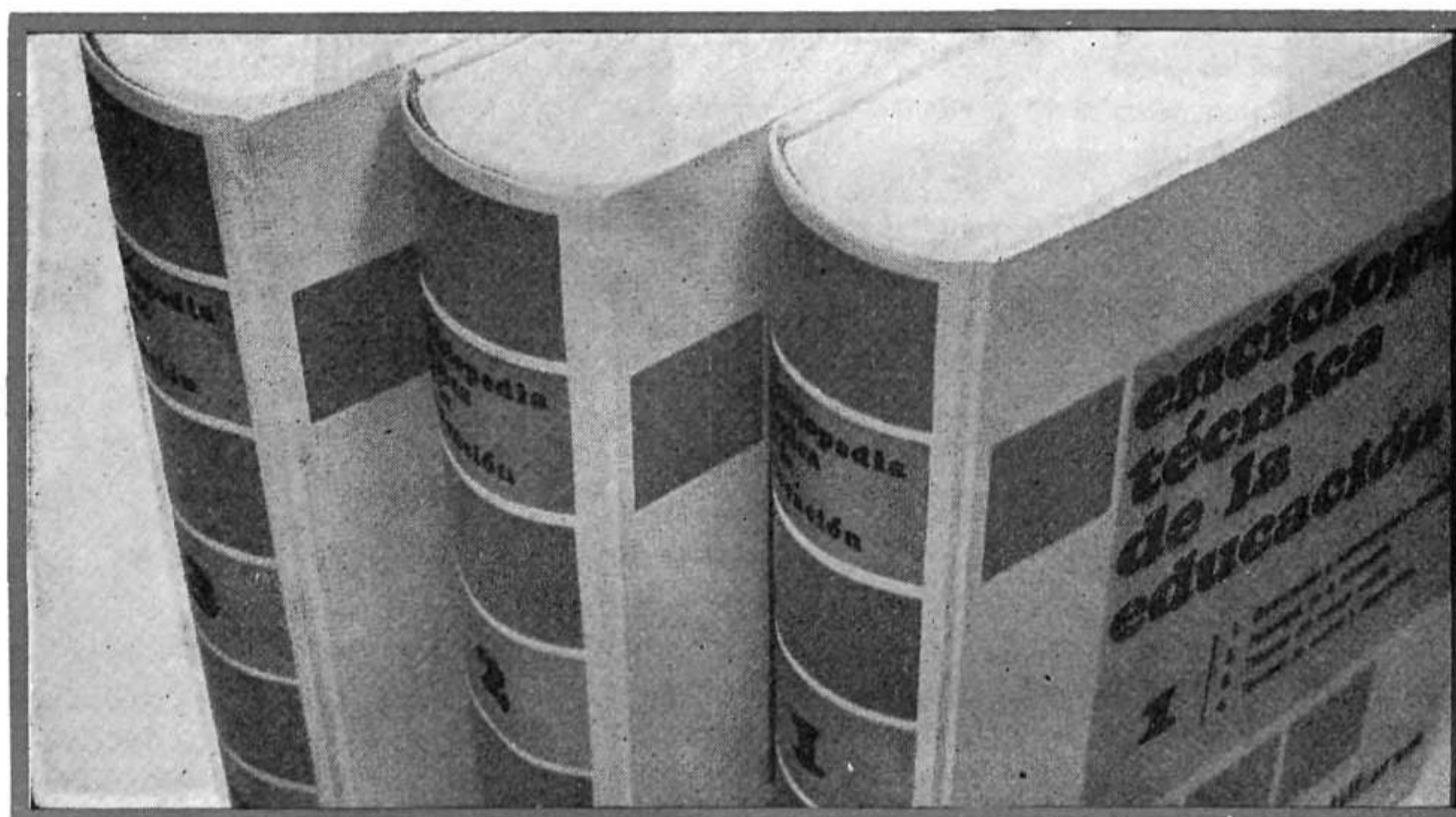
CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09

MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8

Enciclopedia

La enciclopedia **Técnica** ofrece todo lo relacionado con la TECNICA **de la Educación** Fundamento, desarrollo, experiencias y soluciones críticas de los distintos problemas que la realidad educativa nos plantea.



3 volúmenes de 661, 657 y 847 páginas respectivamente. Formato: 19 x 27 cm.

Encuadernación: Guaflex beige, con estampación a dos colores.

PLAN DE LA OBRA

Tomo I.

Organización y Administración Escolar.
Psicología de la Educación.
Técnicas de Trabajo Escolar.
Técnicas de Control y Diagnóstico.

Tomo II

La enseñanza del idioma en la Educación Básica.
Didáctica Moderna de la Matemática elemental.
Las ciencias sociales en la Educación Básica.
Las ciencias físico-naturales en la Educación Básica.

Tomo III.

Educación Física, artística y tiempo libre.
El material didáctico.
Educación preescolar.
Educación integral de adultos.

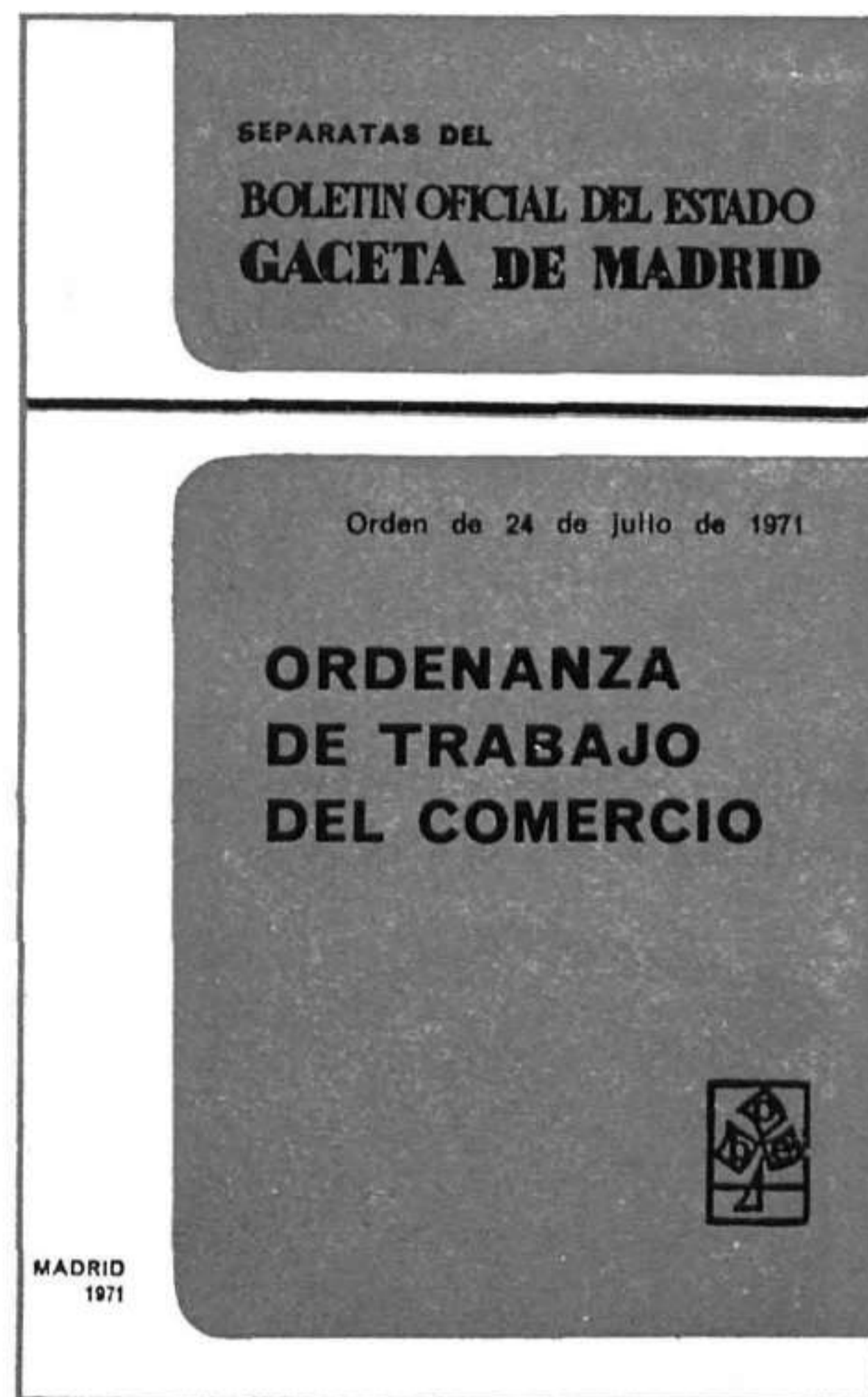
santillana

Espera de Santillana
SIEMPRE UN ESFUERZO INNOVADOR
nunca una fórmula

SEPARATAS DE DISPOSICIONES

Se publican en esta serie aquellos textos de disposiciones que, por su especial interés, se solicitan en gran número por el público, lo que da lugar, en ocasiones, a que se agoten los ejemplares del «Boletín Oficial del Estado» y de «Disposiciones Generales», en los que aparecen originariamente.

Formato: 13 x 21 cm.



EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ultimos títulos:

- ORDENANZA LABORAL PARA LAS INDUSTRIAS DE LA MADERA, 116 págs., 40 pesetas.
- ORDENANZA GENERAL DEL TRABAJO EN EL CAMPO, 32 págs., 15 pesetas.
- ORDENANZA NACIONAL DEL TRABAJO PARA EMPLEADOS DE FINCAS URBANAS, 16 págs., 10 pesetas.
- SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO, PLAN NACIONAL Y ORDENANZA GENERAL, 104 págs., 40 pesetas.
- ORDENANZA DEL TRABAJO EN LAS INDUSTRIAS DE CONSERVAS Y SALAZONES DE PESCADO, 42 págs., 25 pesetas.
- ORDENANZA LABORAL PARA LAS EMPRESAS DE TRANSPORTES POR CARRETERA, 76 págs., 35 pesetas.
- REGLAMENTACION NACIONAL DE TRABAJO EN RENFE, 168 págs., 50 pesetas.
- REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS DE PUBLICIDAD, 32 págs., 20 pesetas.
- REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN PRENSA, 56 págs., 25 pesetas.
- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, ORDENANZA LABORAL, 44 págs., 25 pesetas.
- TELEVISION ESPAÑOLA, ORDENANZA LABORAL, 60 págs., 30 pesetas.
- ORDENANZA LABORAL DE LA INDUSTRIA CERVECERA, 40 págs., 30 pesetas.
- ORDENANZA DEL TRABAJO PARA EL COMERCIO, 36 págs., 25 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



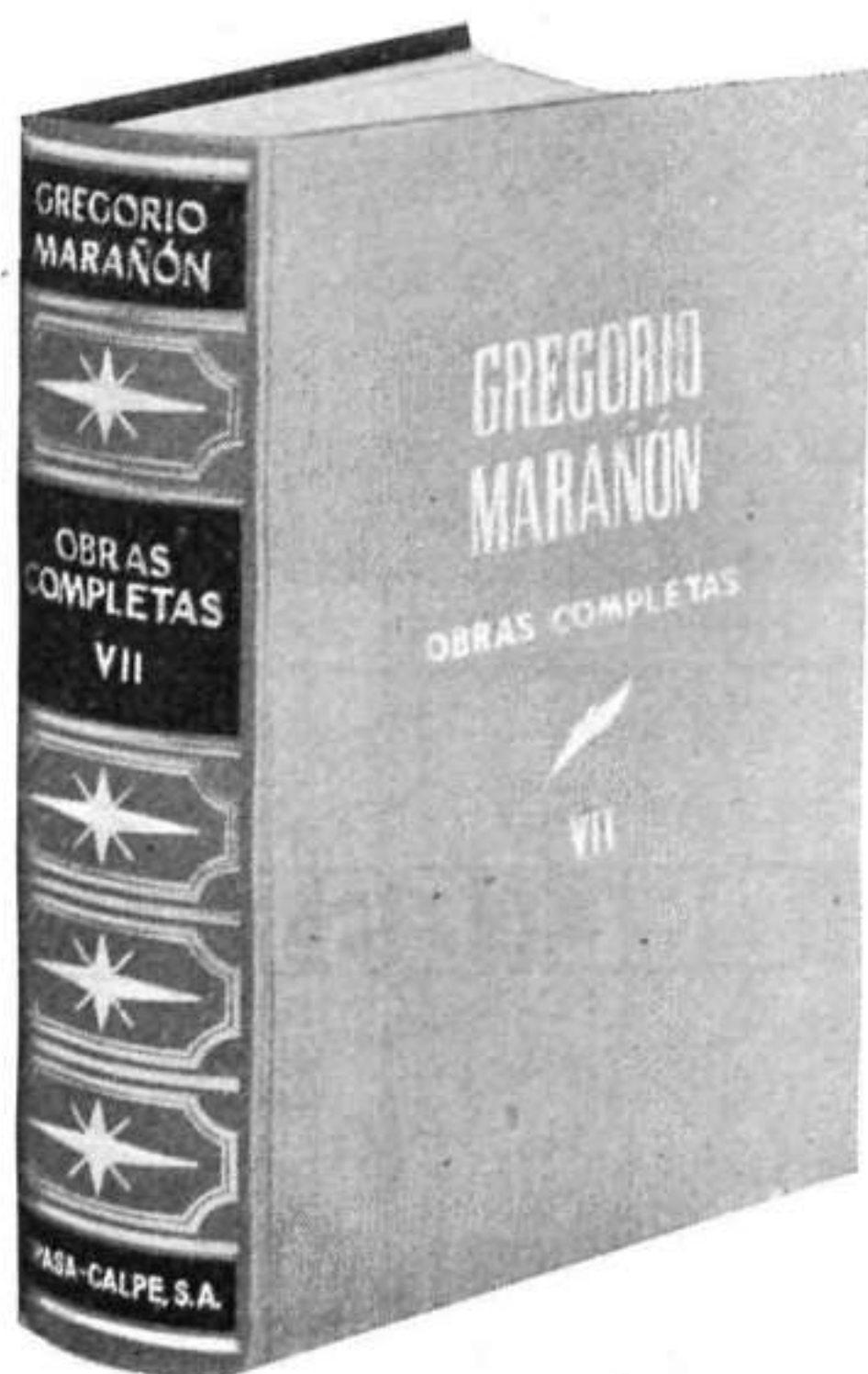
NOVEDADES
GREGORIO MARAÑÓN
OBRAS COMPLETAS

Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías
Acaba de aparecer el

TOMO VII

BIOGRAFÍAS (III)

Contiene: «Tiberio». «Don Juan». «Luis Vives». «Cajal». «San Martín, el bueno, y San Martín, el malo». «Notas sobre la vida y la muerte de San Ignacio de Loyola». «El Greco y Toledo». «Los tres Vélez».



PUBLICADOS

Tomo I. PROLOGOS.	Introducción del profesor y académico PEDRO LAIN ENTRALGO, «Vida, obra y persona de Gregorio Marañón». CXXV + 1.078 págs. 2. ^a edición.	700 ptas.
» II. DISCURSOS.	662 págs. 2. ^a edición.	600 ptas.
» III. CONFERENCIAS.	1.042 págs.	700 ptas.
» IV. ARTICULOS.	1.196 págs.	750 ptas.
» V. BIOGRAFÍAS (I).	1.006 págs.	850 ptas.
» VI. BIOGRAFÍAS (II).	1.198 págs.	975 ptas.

Tamaño: 19 X 25 cm. 662 páginas.
144 láminas en negro. Bibliografía.
Índice general. Índice de láminas.
Encuadernado en tela estampada en oro.

En tomos sucesivos se recogerán las demás obras de este autor.

Precio: 850 ptas.

(En colección AUSTRAL)

N.º 1.447.	ANTONIO J. HERNANDEZ NAVARRO: « Ida y vuelta ».	38 ptas.
N.º 1.449.	GUSTAVO FLAUBERT: « Madame Bovary ».	38 ptas.
N.º 1.478.	AMADEO VIVES: « Julia ».	38 ptas.
N.º 1.487.	CARLOS ALONSO DEL REAL: « Superstición y supersticiones ».	38 ptas.
N.º 1.492.	MARCEL PACAUT: « Federico Barbarroja ».	38 ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)



VOX
UNA EXTENSA
COLECCION
DE DICCIONARIOS
PUESTOS AL
SERVICIO
DEL ESTUDIOSO



BIBLOGRAF, s.a.

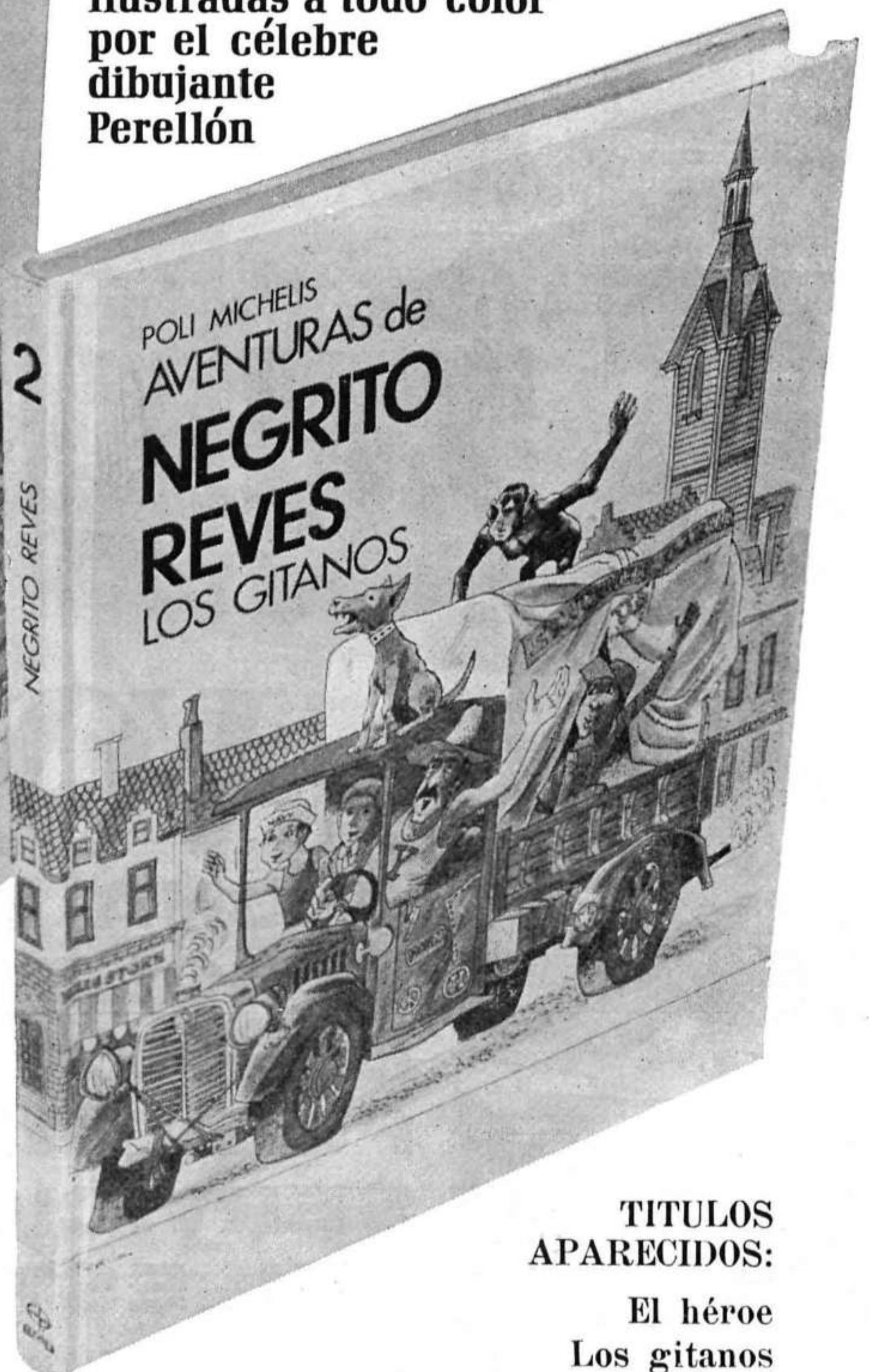
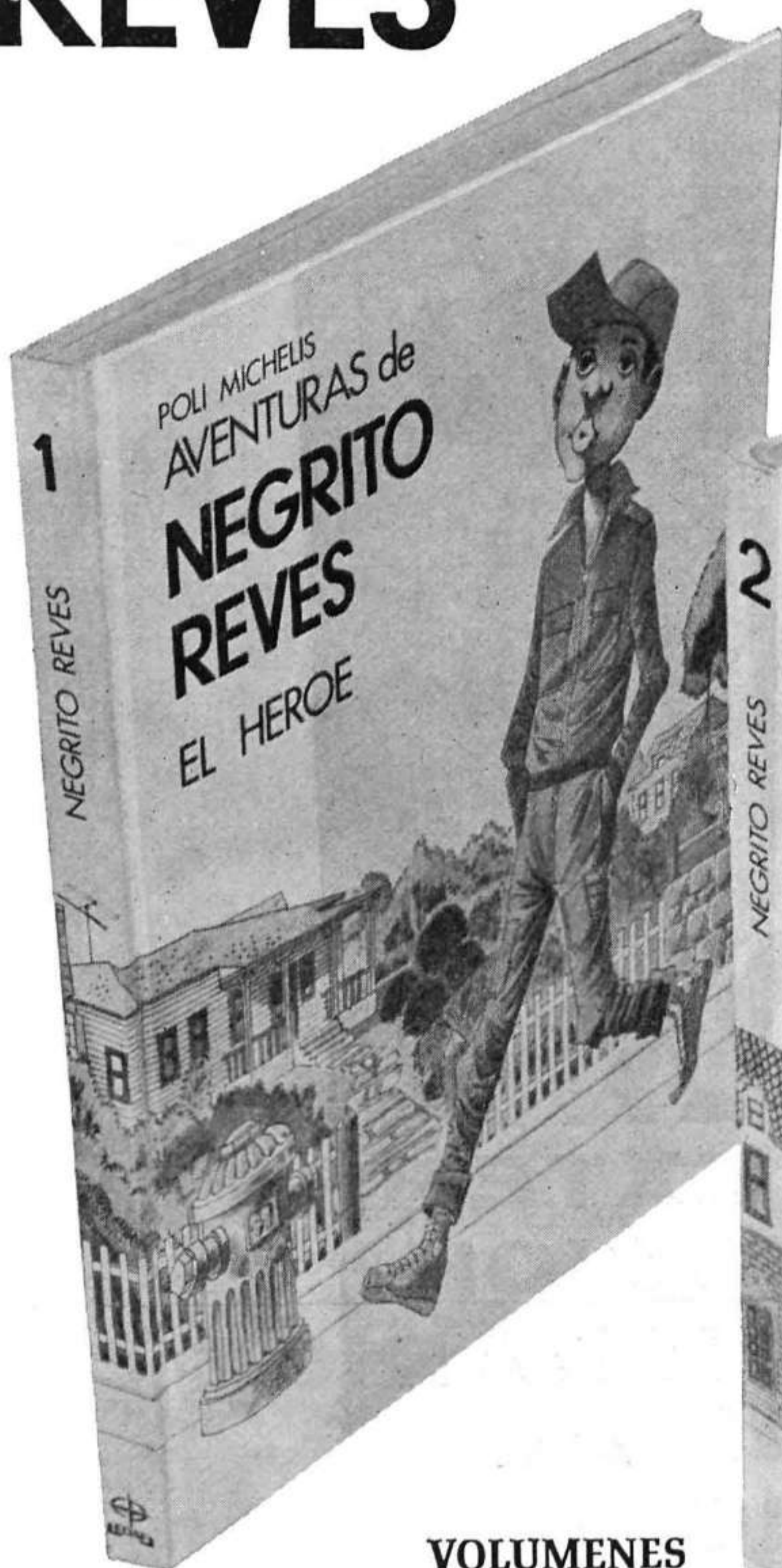
CALLE DEL BRUCH, 151 • TEL. 257 13 04 • BARCELONA-9

AVENTURAS de **NEGRITO REVES**

**Simpático personaje
para lectores de 7
a 12 años... y ancianitos**

**EL NIÑO QUE TODO LO HACE AL
REVES... Y TODO LE SALE BIEN**

**Aventuras maravillosas,
ilustradas a todo color
por el célebre
dibujante
Perellón**



**VOLUMENES
de 21 x 16 cms.,
con 100 páginas**

**PRECIO:
ptas. 100**

**TÍTULOS
APARECIDOS:**

El héroe
Los gitanos
Nueva vida
En México
El dragón



EDAF, EDICIONES - DISTRIBUCIONES, S. A.
Jorge Juan, 30 - Madrid 1

El mejor regalo, un libro.

1 S.O.S. EN EL NARANJO DE BULNES

por César Pérez de Tudela

El autor es un apasionado de la técnica del rescate en montaña y cuenta como él y sus compañeros arriesgaron sus vidas para conseguir el salvamento de los montañeros perdidos en el Naranjo de Bulnes. Se hizo popular al participar, promocionando el montañismo, en el famoso concurso de Televisión Española "Las diez de últimas".

176 págs. Ilustrado. 190 ptas.

2 EL DERECHO A LA INFORMACION

por Manuel Fernández Areal

El autor responde con soltura y concisión a algunos interrogantes decisivos: ¿cómo se forma un periodista? ¿qué significa una prensa independiente? ¿cómo garantizar el pluralismo dentro de los periódicos? ¿cuál es la verdadera opinión pública? ¿Es necesario la obligatoriedad de la Escuela de Periodismo?

176 págs. 150 ptas.

3 EN BUSCA DE LAS INDIAS

por Björn Landström

La obra se inicia con los viajes egipcios, hace 3.500 años, al País de Punt. Las hazañas de pioneros de descubrimientos geográficos por tierra y por mar son descritas por un escritor -autor de "El Buque"-, que al mismo tiempo es un artista que consigue una brillante síntesis de palabra e imagen.

240 págs. Profusamente ilustrado en color y en negro, Tela, 1.400 ptas.

4 LOS TRES "ROUNDS" DE BIBI

por Albert Dahan

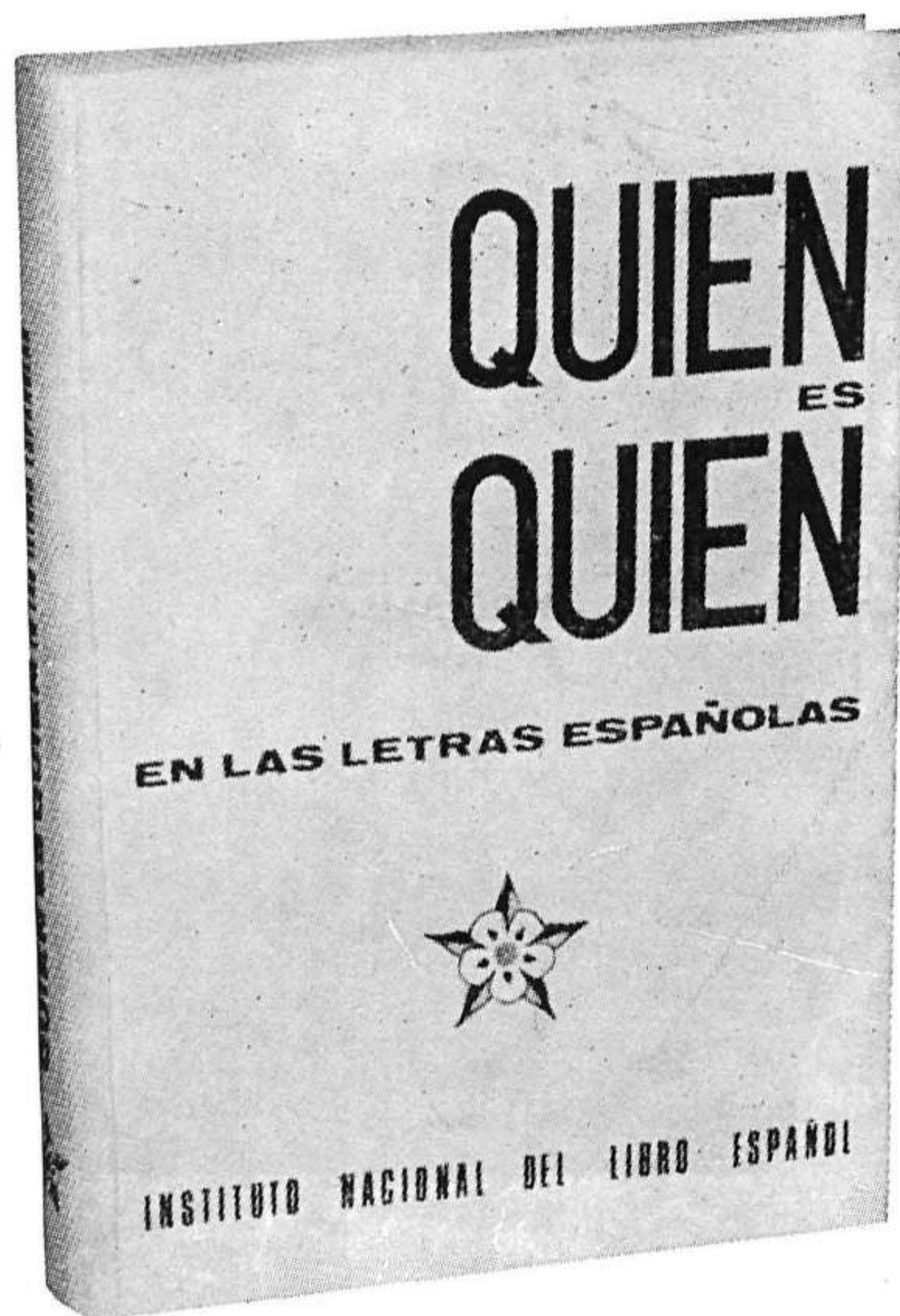
"Le Monde" cuenta que "Bibi", como judío fue deportado a Auschwitz y allí conquistó su título máspreciado: una victoria, en combate reglamentario, contra un "kapo" alemán." En su juventud "Bibi" fue amigo del púgil Marcel Cerdán y llegó a campeón de Francia. En este libro-documento explica su vida con desgarradas confidencias.

248 págs. 190 ptas.



EDITORIAL **EJ** JUVENTUD
Provenza, 101 Barcelona-15

¡NOVEDAD!



ESPAÑA: 300 Ptas.

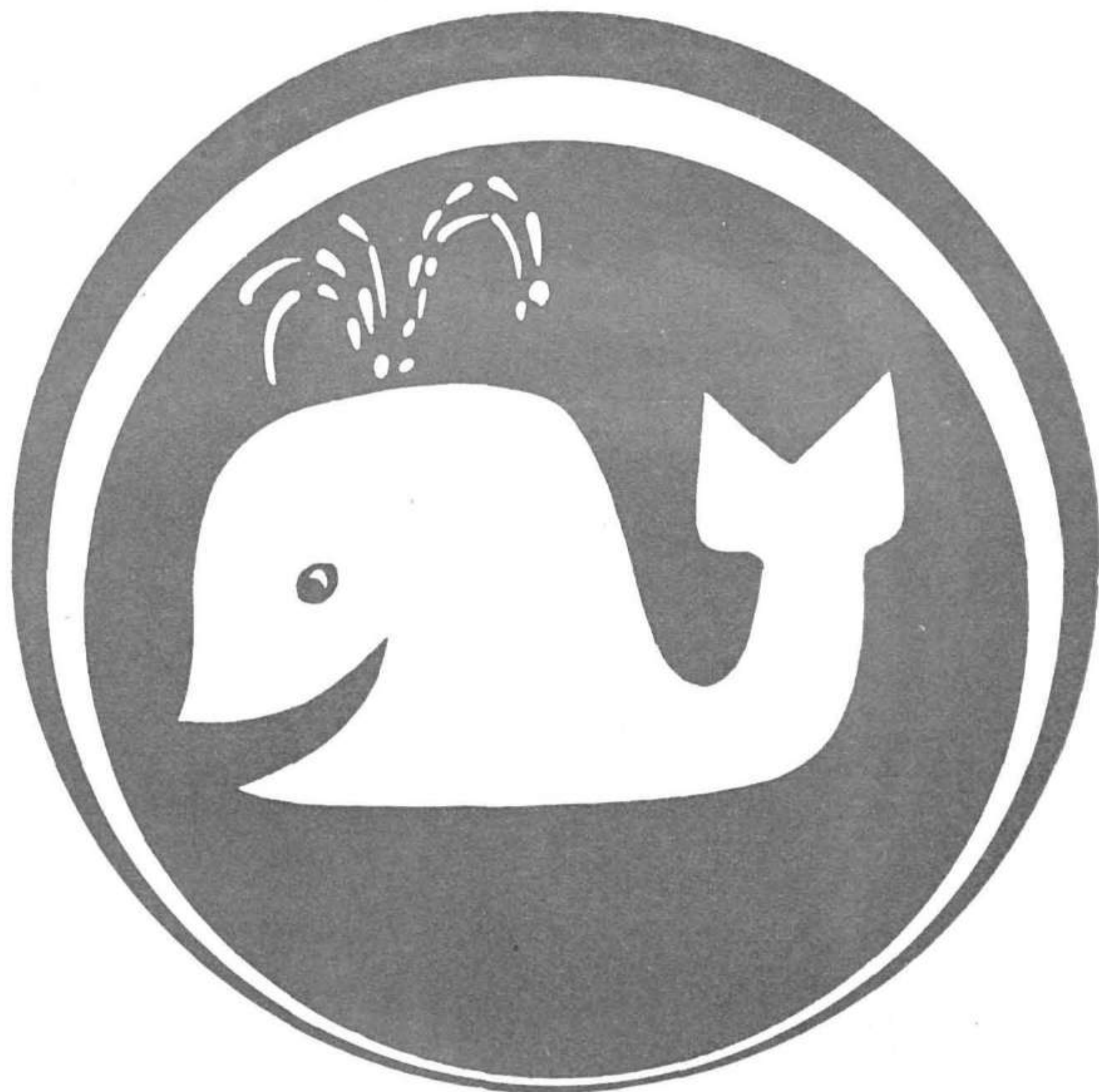
EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.

PEDIDOS AL:

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID (8)



colección de libros juveniles

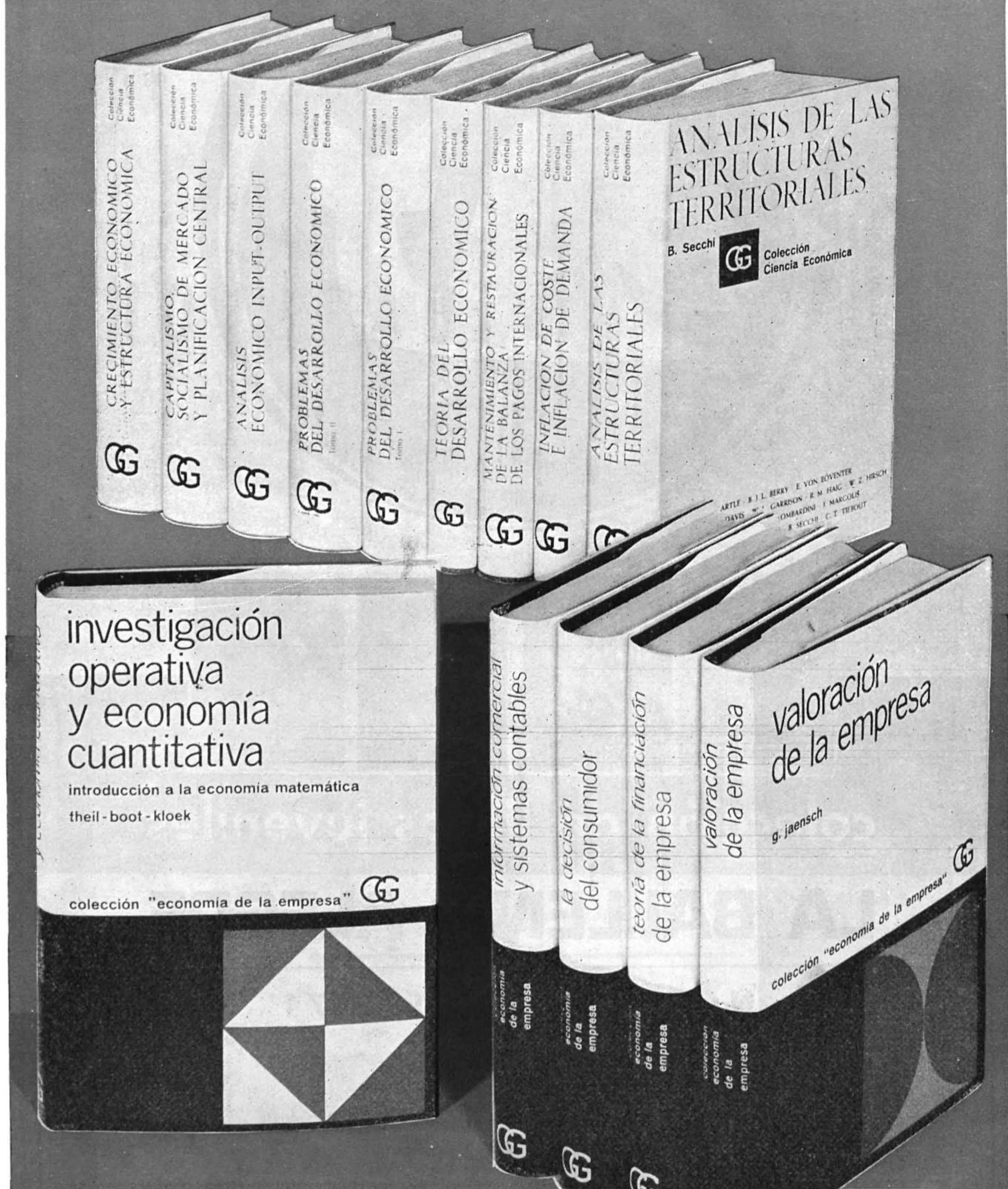
LA BALLENA ALEGRE

NOVEDADES DE 1971

41. ANGELES ALBRICIADORES, de Federico Muelas.
42. ANGEL EN U.S.A. (Norte), de Jaime Ferrán.
43. ANGEL EN U.S.A. (Sur), de Jaime Ferrán.
44. CUENTOS DE LA NUBE ROSA, de Juan Pablo Ortega. Premio DONCEL de Cuentos 1969.
45. PIEL DE CIELO, de Fernando López Serrano.
46. MIGUELIN, de Joaquín Aguirre Bellver.
47. CUENTOS DEL ZODIACO, de Fernando Sador Pérez. Premio LAZARILLO 1970.

EDITORIAL DONCEL ● Pérez Ayuso, 20. - MADRID (2)

Dos nuevas colecciones de economía



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15. Rosellón, 87-89 - MADRID-6. Alcántara, 21 - VIGO. Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1. Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA. Asunción, 30, 4.º B.



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

318.—PROBLEMATICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.

319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.

320-321.—SANTOS PADRES ESPAÑOLES. Vol. I: *San Ildefonso de Toledo*. Vol. II: *San Leandro, San Fructuoso y San Isidoro de Sevilla*. Edición crítica bilingüe dirigida por URSICINO DOMÍNGUEZ DEL VAL.—XXXI + 981 páginas. Precio conjunto de los dos tomos, 400 pesetas.

322.—MINISTROS DE CRISTO (Colección Histórica Salutis). *Sacerdocio y sacramento del orden*, por MIGUEL NICOLAU, profesor de Teología en la Pontificia Universidad de Salamanca.—XXIII — 484 págs.—235 pesetas en tela.

323.—LA SAGRADA ESCRITURA, A. T. VI. *Daniel y profetas menores*. Colaboran en este volumen: J. ALONSO y F. BUCK.—XXXII + 608 págs.—275 ptas., en tela.

324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Refor-*

ma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes.—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.

325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia*. ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.

326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANIELOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

Comercial LIPIS

Distribuidor

**LIBROS DE TEXTO EN GENERAL
EQUIPOS AUDIOVISUALES**

**Literatura • Arte • Filosofía • Pintura
Deportes • Historia • Libros de Empresa
Libros Técnicos • Libros Infantiles, etc.**

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

MADRID - 8

Libros españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL pone a disposición de los editores y libreros españoles más de 67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas
en su SERVICIO
DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

**Ferraz, 11
MADRID - 8 (España)**

anaya

temas y estudios

Colección de investigación sobre estudios literarios. Libros destinados a exponer temas generales de Lengua y Literatura. Plantean «el estado de la cuestión» al más alto nivel. Necesarios y únicos en el panorama literario actual.

I.-LITERATURA, FILOLOGIA Y LINGÜÍSTICA

SERIE PEQUEÑA

COMO SE COMENTA UN TEXTO LITERARIO. Lázaro-Correa	100
INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS LITERARIOS. Rafael Lapesa	100
LA POESIA DE BLAS DE OTERO. Emilio Alarcos	90
LOPE DE VEGA: INTRODUCCION A SU VIDA Y A SU OBRA. Fernando Lázaro	100
ESTILO BARROCO Y PERSONALIDAD CREADORA. Fernando Lázaro	100
LA GENERACION DEL 98. L. Sánchez Granjel	120
INTRODUCCION AL TEATRO RELIGIOSO DEL SIGLO DE ORO. B. W. Wardropper	125
LOPE DE VEGA Y LA FORMACION DE LA COMEDIA. Rinaldo Frolidi	100
NOVEDAD Y FECUNDIDAD DEL «LAZARILLO DE TORMES». M. Bataillon	70
LA POESIA DE FRAY LUIS DE LEON. Oreste Macrí	160
MANIERISMO Y BARROCO. Emilio Orozco	130
JOSE VASCONCELOS. Filosofía de la coordinación. Francisco J. Carreras	130
INTRODUCCION A LA NOVELA CONTEMPORANEA Andrés Amorós	125
INTRODUCCION A LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL. Andrés Amorós	75
CIEN LIBROS ESPAÑOLES. Guillermo Díaz-Plaja	250

LA ACTUAL CIENCIA LITERARIA ALEMANA. Gumbrecht-Jaus-Weinrich-Kohler-Kuhn- Grimminger	AI
MATEO ALEMAN. INTRODUCCION A SU VIDA Y A SU OBRA. Edmond Cros	AI
IDEOLOGIA Y POLITICA EN LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. Iris M. Zavala	AI
CLAVES PARA LAS LENGUAS MODERNAS. Jean Guénot	AI

SERIE MAYOR

VIDA DE DON MIGUEL (UNAMUNO). E. Salcedo	490
ESTUDIOS SOBRE LOPE. José F. Montesinos	360
VIDA DE LOPE DE VEGA. A. Castro-Hugo A. Rennert	480
EL ROMANTICISMO ESPAÑOL. Ricardo Navas-Ruiz	350
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO. Manuel Fernández Alvarez	490
VALLE-INCLAN. INTRODUCCION A SU OBRA Manuel Bermejo Marcos	AI

II.-EDUCACION Y PEDAGOGIA

SERIE PEQUEÑA

PREPARACION Y EVALUACION DE OBJETIVOS PARA LA ENSEÑANZA. Juan Estarellas	60
INTRODUCCION A LAS TECNICAS DE ENSEÑANZA PROGRAMADA. Juan Estarellas	100
LA PSICOLINGÜÍSTICA Y LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS EXTRANJEROS. Juan Estarellas	125



ORGANIZACION EDITORA INTERNACIONAL

SALAMANCA: Luis Braille, 4 - Teléfono 21 77 00 - Apto. 371
MADRID-2: Iriarte, 3 - Teléfono 246 28 00 - Apto. 14.632
BARCELONA-7: Aragón, 237 - Teléfono 215 26 45

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Dewey Decimal. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Publicaciones periódicas y seriadas. Ensayos. Artículos de interés para bibliotecarios, universitarios, profesores, lectores en general. Materiales inéditos. Cuentos. Poemas. Reportajes. Best-Sellers. Impresos en photo-offset. Solicite oferta a:

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director
Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)

taurus

JOSE MARIA GIL ROBLES
DISCURSOS PARLAMENTARIOS
450 ptas.

RENE - MARIE ALBERES
METAMORFOSIS DE LA NOVELA
160 ptas.

HERBERT BUTTERFIELD
LOS ORIGENES DE LA CIENCIA MODERNA
150 ptas.

FRANCISCO AYALA
EL LAZARILLO REEXAMINADO
50 ptas.

ENRIQUE MORENO BAEZ
LOS CIMIENTOS DE EUROPA
150 ptas.

JOSE LUIS ARANGUREN
IMPLICACIONES DE LA FILOSOFIA EN LA VIDA CONTEMPORANEA
30 ptas.

taurus Plaza del Marqués de Salamanca, 7. - MADRID (6)

GEVAREX...

basado en el principio del "revelado constante con variada exposición" y concebido para hacer el revelado mecánico standardizado lo más racional posible en todas sus fases.

Gevarex aumenta la productividad y la rentabilidad de su taller... así como la calidad (porque los tiempos de exposición automáticos son tan precisos como los datos de una calculadora).

El aparato Gevarex puede ser empleado tanto para el tono continuo como para la trama, conectado a una copiadora, a una ampliadora, a una cámara fotográfica... La combinación aparato de exposición Gevarex / máquina de revelar Pakorol G es con toda seguridad el equipo acaparador de records dentro de la empresa gráfica.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica
Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia; 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8



el libro de
nuestro

siglo

tesoro
cultural



formativa
actual
amena

12
TOMOS

Una obra sistematizada de conocimientos enciclopédicos, que responde plenamente a las modernas tendencias pedagógicas, pensada y realizada para colmar el afán de información del estudiante contemporáneo, particularmente preocupado por cuánto el hombre ha creado a lo largo de la apasionante aventura de su historia

MONTANER Y SIMON, S.A.



Aragón, 255
BARCELONA-7

OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- CONTROL DE MOTORES ELECTRICOS, por R. L. McIntyre

384 páginas. 233 figuras. 14 X 22 cm.

El control con dispositivos electromagnéticos y con dispositivos estáticos queda claramente explicado mediante diseño de los circuitos, discusión de sus posibles funciones de control y componentes empleados en su montaje.

- CIRCUITOS INTEGRADOS, por R. G. Hibberd

220 páginas. 134 figuras. 17 X 24 cm.

Con esta obra, cualquiera que tenga un pequeño conocimiento de electrónica puede comprender las estructuras de los diversos circuitos integrados —digital, lineal, bipolar, MOS, MSI y LSI— y su amplio campo de aplicaciones. Indispensable para los estudiantes de electrónica y ramas afines.

- SERVICIO TECNICO DE LA TV. EN COLOR, por G. Heinrichs

136 páginas. 81 figuras. 14 X 22 cm.

La presente obra resume brillantemente los fundamentos y funcionamiento de las diversas etapas de los receptores PAL de televisión en color, dedicando la mayor parte del texto a la reparación económica de los mismos, sea cual sea su marca.

- PRINCIPIOS Y APLICACIONES DE LAS CALCULADORAS MECANICAS, por J. M. Gallardo

360 páginas. 172 figuras. 17 X 24 cm.

El fin de este libro es el instruir a los futuros mecánicos reparadores de máquinas calculadoras y perfeccionar a los actuales. Describe los principios del cálculo mecánico de los que derivan los diferentes mecanismos. Ello dispone al lector para la comprensión del funcionamiento de cualquier máquina en particular.

Solicite catálogo general gratuito



marcombo s.a.

ediciones técnicas

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14



culturama méxico 71

FERIA Y EXPOSICION DE LIBROS,
ARTESANIAS Y MUSICA

ATENTA INVITACION

Visite usted la feria y exposición de libros, artesanías y música, con la presencia de 33 casas Editoras, los mejores exponentes de la artesanía y música de México.

COORDINADO POR:

Comité Bilateral de Hombres de Negocios de México y España.

Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

Cámara Nacional de la Industria Editorial.

Banco Nacional de Fomento Cooperativo.

PARA LA NUEVA EPOCA DE LA EDUCACION

EDICIONES ESCOLARES ppc

EDUCACION GENERAL BASICA

E. G. B.

ENSEÑANZA "GLOBALIZADA" PARA TODAS LAS AREAS

EDUCACION GENERAL BASICA	1.º nivel precios	2.º nivel precios
TITULOS		
«Cuadernos del Alumno» (libro básico de trabajo). Col. de 16 Cuadernos, a cuatro colores, programados para todo el curso escolar	550	600
Material que completa este libro básico: METODO DE LECTURA Y ESCRITURA. Col. de 9 Cuadernos, 3 para cada trimestre	300	275
CUADERNOS DE CATEQUESIS ESCOLAR		
Formación religiosa	50	95
GUIA DEL PROFESOR (METODO)		
Correspondiente a los «Cuadernos del Alumno», 4 volúmenes: Método y 3 volúmenes	275	275
<i>Guías que completan este método:</i>		
GUIA DE LECTURA Y ESCRITURA	25	25
GUIA DE CATEQUESIS ESCOLAR	75	75



Teléfono 259.23.00

Publicados por:

**EDITORIAL
marsiega s. a.**

Apartado 19.289 MADRID-16

Pedidos a:

DISTRIBUIDORA



ACEBO, 54

MADRID - 16

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

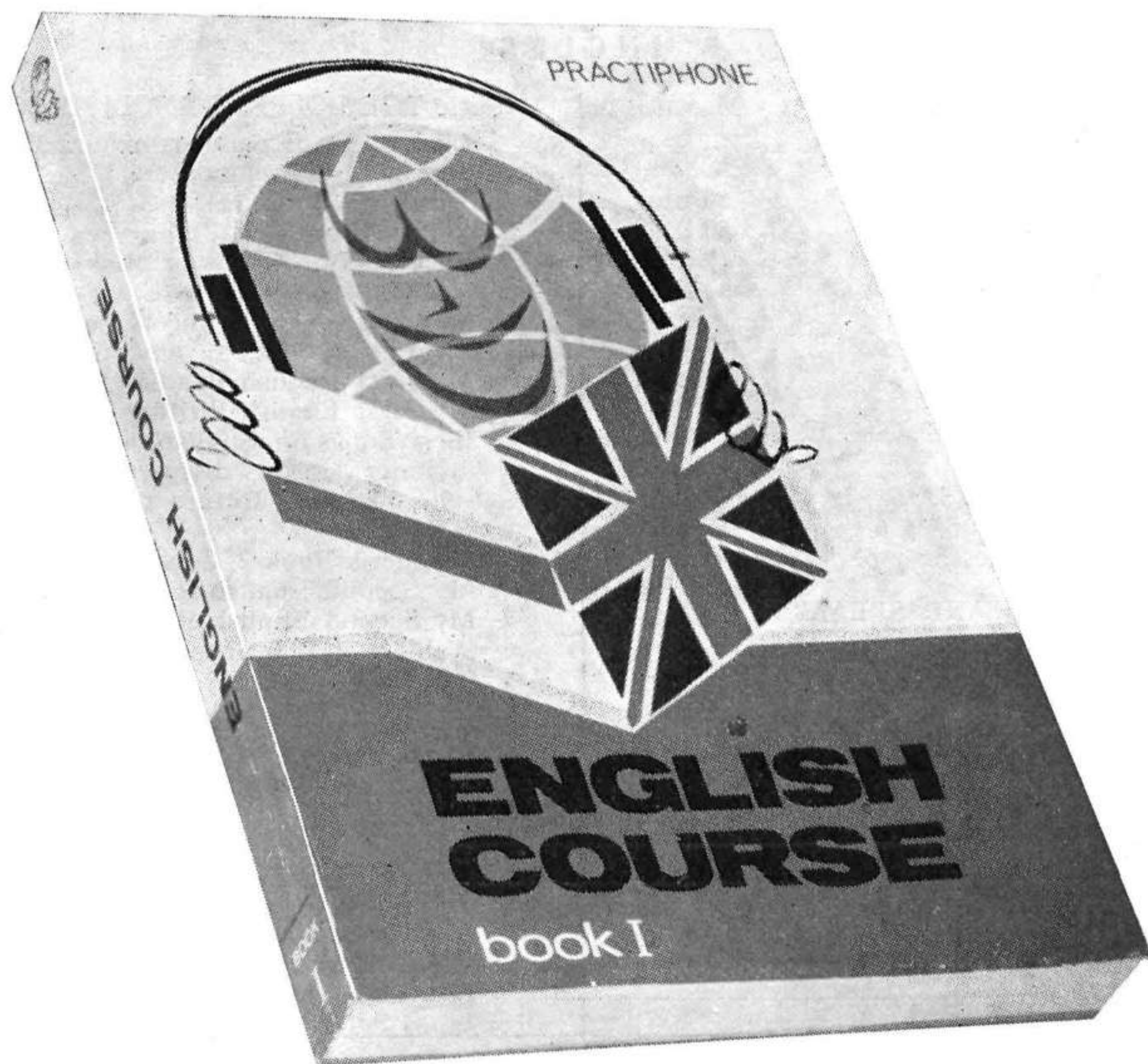
**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a
EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)

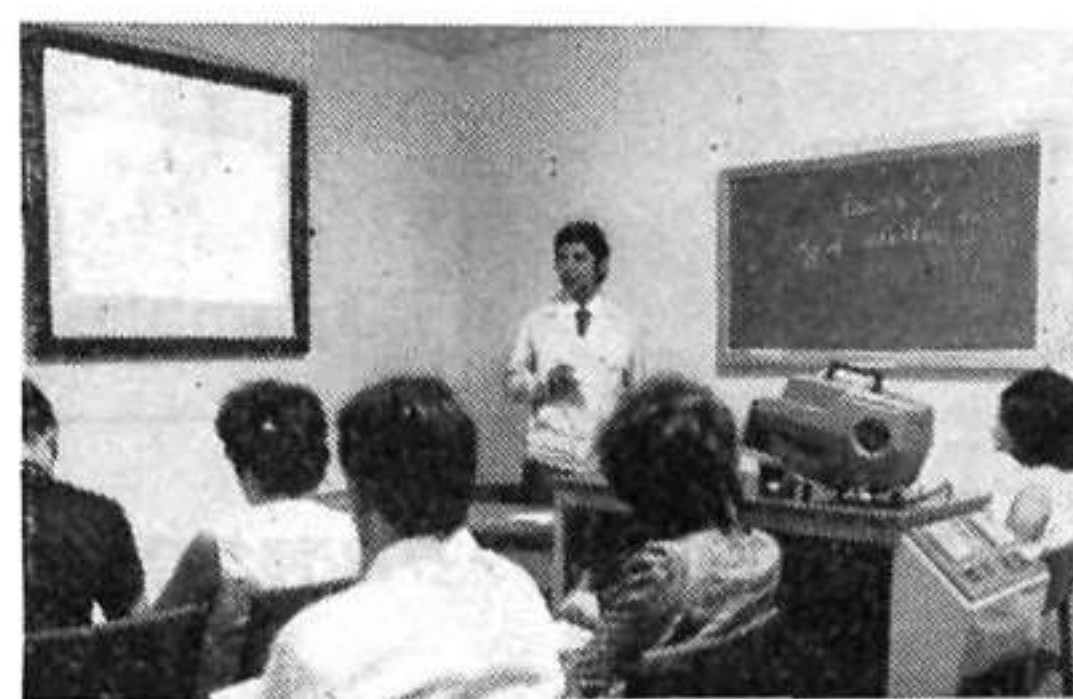
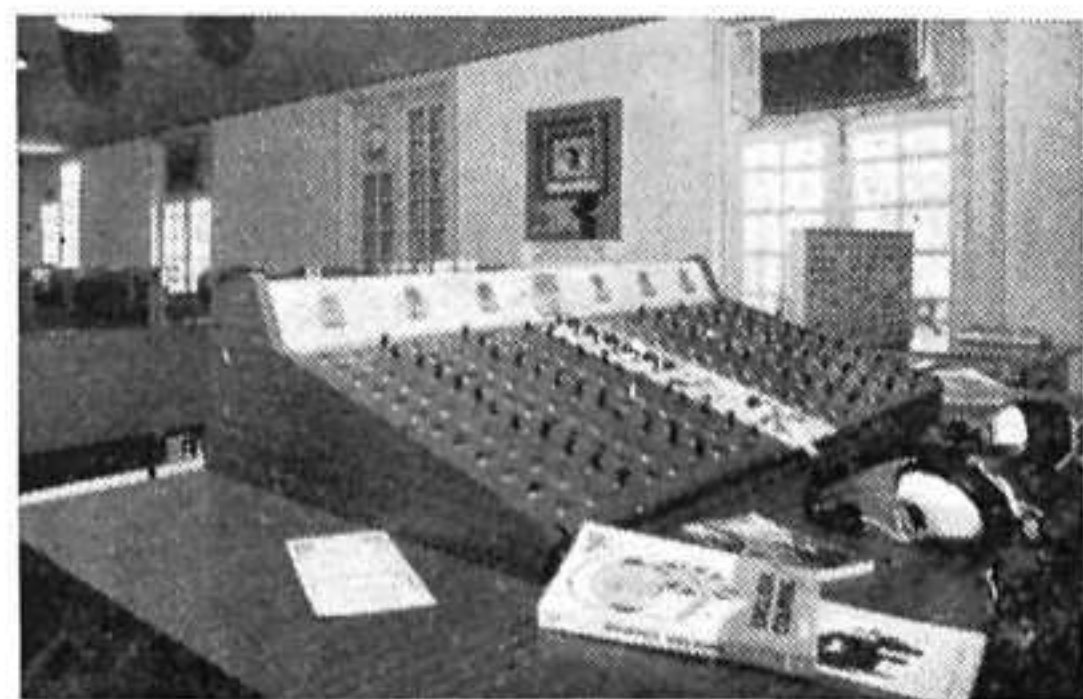


nuevos métodos de INGLÉS para E. G. B.

el libro - guía
para aprender INGLÉS
aplicable a medios
audiovisuales
con la garantía de
PRACTIPHONE



APROBADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. - 27, JULIO DE 1971



Editado por:

PRACTIPHONE

CENTRO EXPERIMENTAL
DE METODOLOGIA
LINGUISTICA

Flora, 1
MADRID (13)

INGLES Y FRANCES

MANGOLD

para la

EDUCACION GENERAL BASICA

LIBRO DEL ALUMNO, MANUAL DEL PROFESOR, FICHAS DE TRABAJO INDIVIDUAL, FICHAS DE EVALUACION, LAMINAS MURALES, FILMINAS, CINTAS MAGNETOFONICAS, «CASSETTES».

NUEVOS METODOS PREPARADOS PARA EDUCACION GENERAL BASICA SIGUIENDO LAS ORIENTACIONES PEDAGOGICAS DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

INGLES

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>— Serie ENGLISH FOR CHILDREN, E. ALCARAZ y M. RICO, ilustraciones de Azorín.</p> <p style="padding-left: 20px;">Tres cursos para los niveles 3.º, 4.º y 5.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), nivel 3.º 80 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), nivel 3.º 60 ptas.</p> <p>— Serie HULLO DICK, C. E. L. A.</p> <p style="padding-left: 20px;">Dos cursos para los niveles 3.º y 4.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), nivel 3.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), nivel 3.º 100 ptas.</p> <p>— Nueva serie NEW MODERN ENGLISH, E. G. B. y W. MANGOLD.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuatro cursos para los niveles 5.º, 6.º, 7.º y 8.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), niveles 5.º y 6.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), niveles 5.º y 6.º 50 ptas.</p> <p>— Nueva serie LOOK, LISTEN AND SPEAK, E. G. B. y C. E. L. A.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuatro cursos para los niveles 5.º, 6.º, 7.º y 8.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), niveles 5.º y 6.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), niveles 5.º y 6.º 120 ptas.</p> | <p>— Serie THE DOLPHIN ENGLISH COURSE, W. R. LEE.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuatro cursos para los niveles 3.º, 4.º, 5.º y 6.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher's Companion 96 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher's Book 1 144 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Picture Book 60 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Flashcards, 80 cards printed on both sides.</p> <p style="padding-left: 80px;">Large type 1.270 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Wall-sheets 1-6, 6 sheets printed on one side 825 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">My First English Reading-Book 60 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">My First English Writing-Book 48 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">First Songs in English. 4 discos (las canciones de estos discos están incluidas en los libros de lectura para los cursos 1.º, 2.º y 3.º).</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher's Book 2 180 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">My Second English Reading-Book 84 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">My Second English Writing-Book 72 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Wall-Sheet 7-14, Sheet printed on one side. 825 ptas.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FRANCES

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>— Serie ARTHUR ET POMPOM, O. GERLIER.</p> <p style="padding-left: 20px;">Tres cursos para los niveles 3.º y 4.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), nivel 3.º 100 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), nivel 3.º 85 ptas.</p> <p>— Serie CADET ROUSSELLE, C. E. L. A.</p> <p style="padding-left: 20px;">Dos cursos para los niveles 3.º y 4.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), nivel 3.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), nivel 3.º 140 ptas.</p> | <p>— Nueva serie REGARDER! ECOUTEZ!, E. G. B., BOUDOT, MOGET.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuatro cursos para los niveles 5.º, 6.º, 7.º y 8.º, de E. G. B.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), niveles 5.º y 6.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), niveles 5.º y 6.º 55 ptas.</p> <p>— Nueva serie SONIMAGE, E. G. B., C. E. L. A.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuatro cursos para los niveles 5.º, 6.º, 7.º y 8.º</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Alumno (I), niveles 5.º y 6.º 95 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libro del Profesor (I), niveles 5.º y 6.º 150 ptas.</p> <p style="padding-left: 40px;">J'Ecoute puis je parle (ejercicios laboratorio).</p> <p style="padding-left: 80px;">Libro del Alumno 50 ptas.</p> <p style="padding-left: 80px;">Libro del Profesor 150 ptas.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Disponibles en octubre los que tienen indicado el precio

PARA MAYOR INFORMACION DIRIJASE A:



EDITORIAL MANGOLD, S. A.

Oficinas y Almacén:

JÁTIVA, 5. - Teléfono 433.07.00

Exposición:

PLAZA DE LAS CORTES, 3. - Teléfono 232.04.39

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO

CARMEN FALCON



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

OCTUBRE DE 1971

1 Generalidades.

11242
Daniélou, Jean. *La crisis de la inteligencia hoy.* Trad. del francés por Alejo Oria León.—Madrid, Edics. Paulinas, 1969.—78 págs., 17,5 cm.—(Col. Temas Candescentes, 16.) 50,00

11243
Lechmann, Heinz. *Estructura de los servicios de información y documentación de la República Federal de Alemania.* (Ciclo de conferencias).—Madrid, Centro de Información y Documentación del Patronato «Juan de la Cierva» (C.S.I.C.), 1970.—151 págs., 23 centímetros.—(Monografías de Ciencia y Técnica, 3.)

11244
Memoria de Asociaciones de Investigación. Año 1970.—Madrid, Presidencia del Gobierno. Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica, 1971.—345 páginas + 1 hoj., 21 cm.

1.1. Bibliografía Catálogos.

11245
Catálogo de la Biblioteca Palacio de Garcí-Grande.—Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1970.—23 hojas, 21 cm.

Donat Zopo, José. *Repertorio de bibliografía geológica y espeleología valenciana.*—Valencia, Diputación Provincial. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—100 págs., 24,5 centímetros. 200,0

11247
Índice de traducciones realizadas por el Servicio de Extensión Agraria.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Servi-

cio de Extensión Agraria, 1969.—1 volumen, 24 cm.—(Publicaciones de Capacitación Agraria.)

* Comprende de 1966 a 1968.

11248
Primer Catálogo de publicaciones y otros trabajos de Censores jurados de cuentas.—Madrid, Instituto de Censores Jurados de Cuentas, 1969.—251 págs., 21 centímetros.

11249
Rodríguez-Mofino, Antonio. *La imprenta de Don Antonio Sancha (1771-1790). Primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y libreros.*—Madrid, Edit. Castalia, 1971. 463 págs. con láms. + 2 hoj., 27 cm. Tela.

* Tirada de 500 ejemplares numerados, impresos a expensas de don Luis Bardón. Es un catálogo descriptivo de las obras editadas e impresas por el ilustre tipógrafo madrileño.

1.2. Literatura Infantil.

11250
Animalitos. Los animalitos felices.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—1 vol. con 13 narraciones infantiles, sin paginar y con grabs. en color, 25,5 cm.—Cart.

11251
Bats, Aline (y otros). *Cosmonautas.* Traducción del francés por Manuel Mateos Martín.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 1 vol. con grabs. y láms., 44,5 cm.—Cartón.—(Col. Multi Bum, 3.)

11252-55
Colección Cuentos troquelados Vilmar. Barcelona, Edit. Vilmar, 1971.—4 hojas de dibujos en color, con leyenda, 22 cm. Cada vol.: 6,00

— *El paseo de Mari-Lá.*
— *El gallo Kiriko.*

— *Los tres conejitos.*
— *El niño moderno.*

11256-71
Colección Mini-Infancia.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—Estuches con 4 vols. cada uno, con grabs., 7,5 cm. Cada estuche: 30,00
Vol. suelto: 7,50

Serie n.º 25

- 97. *Los casos de la T.I.A.*
- 98. *Jaleo tras jaleo.*
- 99. *Dos agentes con suerte.*
- 100. *¡Buenos amigos!*

Serie n.º 26

- 101. *¡Son cosas de Pedro!*
- 102. *Serenata en Jellystone.*
- 103. *Destino: la Luna.*
- 104. *Los de familia.*

Serie n.º 27

- 105. *Los oficios de Huck.*
- 106. *¡Guerra a los ratones!*
- 107. *Aventuras supersónicas.*
- 108. *Concurso de boliche.*

Serie n.º 28

- 109. *Pájaro Loco se mete en líos.*
- 110. *Bugs Bunny, el conejo aerodinámico.*
- 111. *Piolín, el enemigo de los gatos.*
- 112. *El alocado Tom.*

11272-87
Colección Minitroquelados Telecolor, por Hanna-Barberá.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—4 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 13 cm. Cada uno: 3,00

- 52. *El ratón Mush y El Calabaza.*
- 54. *Los Supersónicos en, Tranquilidad.*
- 54. *Pebbles y Bam Bam en, El intrépido Bam Bam.*
- 55. *El sheriff Ricochet y Pacho Rudo en, Persecución.*
- 56. *El Oso Yogui en, Un día afortunado.*
- 57. *Los Picapiedra en, El testarudo Pedro.*

58. La tortuga Dartañán en, *Un nuevo triunfo*.
59. Huckleberry Hound en, *Día de campo*.
60. Los Picapiedra en, *¡Felices vacaciones!*
61. El astuto ratón Mush.
62. El sheriff Ricochet y Pacho Rudo.
63. Pepe Potamo en, *Descuido*.
64. Los Picapiedra en, *El regalo*.
65. Maguila y la pintura.
66. Los Supersónicos en, *Los apuros de Astro*.
67. Casioso y Achu en, *Inundación*.
- 11288-90
Colección *¡Olé!*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. Cada vol.: 40,00
10. *Zipi y Zape, los mini-terremotos*.
12. *Anacleto agente secreto*.
14. *Rompe Techos. La vista es la que trabaja*.
- 11291-94
Colección *«Te diré»*, por Amella Benet. Barcelona, Edit. Teide, 1970.—10 hojas con grab., 23 cm. Cada vol.: 65,00
- *Qué es la goma*.
- *Qué es el hilo*.
- *Qué es el azúcar*.
- *Qué es el papel*.
- 11295
Darnís, Francisco. *Estatuas vivientes*. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Jabato Color-Album El Jabato, 20.) 35,00
- 11296
Disney, Walt. *Los tres caballeros*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—223 páginas con grab., 19 cm.—Tela.—(Col. Hogar Feliz, 18.)
- 11297
Dooley, Elliot. *La conquista del espacio*. Adaptación del inglés. 4.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grab., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Historia y Biografía, 17.) Tela: 50,00
- 11298
Escobar, José. *Zipi y Zape en El tonel del tiempo*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Colección Alegres Historietas, 8.)
- 11299
Feval, Paul. *Enrique de Lagardere*. Adaptación de José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 27.) 15,00
- 11300
Gosciny. *Iznogoud el infame*. Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—44 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Pilote-Las Aventuras del Califa Harun el Pussah.)
- 11301
Gosciny. *Las vacaciones del Califa*. Traducción del francés por Víctor Mora.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 42 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Pilote-Las Aventuras del Califa Harun el Pussah.)
- 11302
Gosset, Jorge. *Facundo se da un paseo por el mundo*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 págs. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Olé, 16.) 40,00
- 11303
Hanna, William. *El gran concurso y...* Madrid, Edics. Recreativas. Distribuidor: Luyve, 1971.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Colección Tele-historieta, 30.) 40,00
- 11304
Ibáñez, Francisco. *El botones Sacarino, campeón del desatino*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Colección Olé, 15.) 40,00
- 11305
Ibáñez, Francisco. *La Historia de Mortadelo y Filemón*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm. Cartoné.—(Col. Ases del Humor, 10.)
- 11306
La Fontaine, Jean de. *Fábulas de La Fontaine*. Ilustradas por Hausman. Edición en español y en francés.—Barcelona, Librería Edit. Argos-Departamento Juvenil, 1971.—93 págs. con excelentes ilustraciones a todo color + 1 hoja, 33 cm.—Cart.—(Col. Mundo Amigo.)
- 11307
Marryat. *De grumete a almirante*. Traducción del francés por Enrique Martínez Farifas. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Clásicos Juveniles, 29.) Tela: 50,00
- 11308
Monlañ, Simone y Georges. *Dime quién es*. Trad. del francés.—Barcelona, Librería Edit. Argos, 1971.—185 págs. con grabados + 2 hoj., 28 cm.—Cart. * 500 personajes famosos. Su vida y su obra, en esquema.
- 11309
Proscrito. *El proscrito*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—239 págs. con grabados, 19 cm.—Tela.—(Col. Héroes grabados, 19 cm.—(Col. Héroes Selección-Serie Bonanza, 12.) Tela: 50,00
- 11310
Romero, Alicia. *Sissi en la isla de las rosas*. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—25 págs. con grab., 19,5 centímetros.—(Col. Historias Selección-Serie Sissi, 13.) Tela: 50,00
- 11311
Saint Varent, Anne. *Sissi y el Danubio Azul*. Adaptación del francés. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 255 págs. con grab., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección-Serie Sissi, 9.) Tela: 50,00
- 11312
Schultz, Charles. *Carlitos en «El Gran Jefe»*. Trad. del inglés por Miguel Ruiz Márquez.—San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971.—64 págs. de dibujos en color, con leyenda+1 lám. cartel, 22,5 cm. (Colección Carlitos, 5.) 40,00
- 11313
Spyri, Juana. *Otra vez Heidi*. Trad. del alemán por M.ª Pilar Gavín Escarrá. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—25 págs. con grab., 19 cm.—(Colección Historias Selección-Serie Mujercitas, 4.) Tela: 50,00
- 11314
Stevens, Gretha. *Susy y la gitanilla*. Traducción de la versión francesa del original danés por María Rosa Picart. Barcelona, Edics. Toray, 1971.—163 páginas con grab., 18,5 cm.—Cart.—(Colección Susy, 3.)
- 11315
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Aventuras de Tom Sawyer*. Traducción del inglés por José M.ª Lladó Figueras. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Clásicos Juveniles, 8.) Tela: 50,00
- 11316
Verne, Julio. *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el Africa Austral*. Adaptación del francés por Víctor Mora Pujadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 28.) 15,00
- 11317
Verne, Julio. *Cinco semanas en globo*. Traducción del francés por Genoveva Bernard de Ferrer. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grab., 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Julio Verne, 7.) Tela: 50,00
- 11318
Verne, Julio. *Los hijos del capitán Grant*. Trad. del francés por José M.ª Carbonell. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Julio Verne, 8.) Tela: 50,00
- 11319
Verne, Julio. *Miguel Srtogoff*. Adaptación del francés por José Antonio Vidal Sales. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Julio Verne, 2.) Tela: 50,00
- 11320
Verne, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Trad. del francés por Heliodoro Lillo. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Julio Verne, 1.) Tela: 50,00

11321
Verne, Julio. *Viaje al centro de la Tierra*. Trad. del francés por José Antonio Vidal Sales. 4.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Verne, 4.) Tela: 50,00

11322
Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días*. Trad. del francés por Heliodoro Lillo. 5.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Julio Verne, 5.) Tela: 50,00

11323
Werner, Lisbeth. *Puck es invencible*. Traducción del danés por Annelise Larsen. — Barcelona, Edics. Toray, 1971. 167 págs. con grab., 20,5 cm.—Cartoné. (Colección Puck, 17.)

11324
Zaragoza, M. Ambrosio. *Los «lobos cazadores»*. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 14.) 35,00

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

11325
Unamuno Jugo, Miguel de. *Obras Completas. IX. Discursos y artículos*. Edición definitiva. Ordenación de los textos, prólogos y bibliografías de Manuel García Blanco.—Madrid, Edit. Escelicer, 1971.—1.169 págs. + 1 hoj. + 1 lámina, 21 cm. Piel: 700,00

* Contiene: *Conferencias y discursos. Escritos diversos* (Colaboraciones en la prensa socialista recopilados por Rafael Pérez de la Dehesa.) *Otros artículos*. (Artículos publicados en *La Nación*, no recogidos en *Obras Completas*, recopilados por Louis Urrutia.)

11326
Vives, Amadeo. *Julia*. (Ensayos literarios). — Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—214 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.478.) 38,00

* Escritos de diversas materias en los que se muestra la sátira, la ironía y el excelente humor del gran compositor español.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

Caratini, Roger (Director). *Enciclopedia temática Argos. Tomo IV: Historia Universal (1.ª parte). El mundo antiguo*. (Véase n.º 12135.)

11327
Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo III: *Armenia-Bélgica*.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—879 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 28 cm.—Piel.

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

11328
Comerciantes e industriales inscritos en el registro general de exportadores [de Valencia].—Valencia, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación. Servicio de Comercio Exterior, 1969.—144 págs., 21 cm. 25,00

11329
Turismo y vida. Revista mensual de viajes, vacaciones y promoción turística. Año I, n.º 1. Agosto 1971. Director: Francisco Daunis.—Madrid, Edit. Francisco Daunis. Redacción y Administración: Avda. del Generalísimo, 53, 2.º A. Imprenta Raycar, 1971.—Mensual.

Suscrip. anual (12 núms.) (edición normal): 250,00
Edición profesional: 400,00
Número suelto: 25,00

1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

11330
Alonso Cortés, María de las Nieves. *Universidad de Valladolid, «El Beato» de su Biblioteca*.—Valladolid, Universidad. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—30 págs. + XX láms., 25 cm. 225,00

1331
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Libro de los gorriones*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas, 1971.—108 págs., 31 cm.

* Edición facsímil de la joya bibliográfica custodiada celosamente en la Sección de Manuscritos de nuestra Biblioteca Nacional, publicada con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del gran poeta sevillano. Es una «colección de proyectos, argumentos, ideas y planes de cosas diferentes que se concluirán o no, según sople el viento», tal como el propio Bécquer escribe. En el apartado titulado: *Poesías que recuerdo del libro perdido*, hace referencia el autor al primer manuscrito de las *Rimas*, perdido cuando la casa de su protector, González Bravo, fue saqueada. Un prólogo o nota preliminar, breve pero exacto, de Guillermo Guastavino, Director de la Biblioteca, y un estudio y transcripción de las *Rimas*, por Rafael de Balbín y Antonio Roldán, completan esta magnífica edición.

2 Filosofía. Psicología.

11332
Balestro, Piero. *Sexe i persona. Cap a una nova etica sexual?* Trad. catalana

del original italiano per Josep M. Llorens.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—187 páginas + 2 hoj., 18 cm. — (Col·lecció Blanquerna, 48.)

11333
Bondegger, Harry W. *Intenta conocer a las personas por su aspecto*. Trad. de M.ª Teresa Cano. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971.—81 págs., 18 cm. 50,00

11334
Bondegger, Harry W. *Intenta cultivar tu memoria*. Trad. de Emilio Macías Medina. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971. 77 págs., 18 cm. 50,00

11335
Durand-Dassier, Jacques. *Estructura y psicología de la relación*. Trad. del francés por Teresa Martínez Gómez.—Madrid, Edit. Euramérica, 1971.—224 páginas, 18 cm.—(Col. Asistencia Social.) 110,00

* Se ha desarrollado en Nueva York, últimamente, una original psicoterapia de grupo, que se mueve dentro de la relación real y espontánea de persona a persona. Para realizar una experiencia teórica satisfactoria, el autor ha recurrido a nuevos métodos en psicología: la teoría de los conjuntos y de las relaciones matemáticas y analiza la relación desde puntos de vista diversos.

11336
Finance, Joseph de. *Conocimiento del ser. Tratado de Ontología*. Trad. del francés por Salvador Caballero Sánchez.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—512 páginas, 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 72.)

11337
Freud, Sigmund. *Psicoanálisis del arte*. Traducción del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres. 2.ª edición. Madrid, Alianza Editorial, 1971.—247 páginas con grab., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 224.)

11338
Maquiavelo, Nicolás. *El Príncipe*. Comentado por Napoleón Bonaparte. Seguido del *Antimaquiavelo*, de Federico II, corregido por Voltaire. Trad. del italiano, estudio preliminar y notas de Juan B. Bergua.—Madrid, Edics. Ibéricas, 1971.—507 págs., 16 cm.—(Biblioteca de Bolsillo.) 100,00

11339
Marías, Julián. *Introducción a la Filosofía*. 11.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1971.—488 págs., 18 cm.—(Selecta de Revista de Occidente.)

11340
Martínez-Valverde, Carlos. *El ambiente en la formación integral del hombre*. Huelva, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1971.—124 páginas + 2 láms., 21 cm.

11341
Meigniez, Robert. *El análisis de grupo. Perspectivas existenciales.* Trad. del francés por Daniel Vidal.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—192 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 7.)

11342
Merleau-Ponty, Jacques. *Cosmología del siglo XX. Estudio epistemológico e histórico de las teorías de la Cosmología Contemporánea.* Trad. del francés por Jacinto-Luis Guereña.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—660 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 71.)

11343
Piaget, Jean. *La utilidad de la lógica en psicología.* Trad. del francés por Alfredo Deaño y Juan A. del Val.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—56 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Beta, 4.)

11344
Riaza, Fernando. *Teilhard y el trabajo.* Madrid, Edit. Autor. I.C.A.I., 1971.—94 páginas, 16,5 cm. 20,00
* El trabajo como avanzada de un universo ascendente, como continuación de la lenta y multiseccular victoria de la conciencia, del espíritu sobre la materia, como abertura del hombre hacia lo absoluto.

11345
Roig y Gironella, Juan. *Balmes, ¿qué diría hoy?*—Madrid, Edit. Speiro, 1971. 145 págs., 21 cm.

Rostand, Jean. *El correo de un biólogo.* (V. n.º 11676.)

11346
Unamuno Jugo, Miguel de. *Diario Intimo.* — Madrid, Pedidos: Delmo - Libros (calle de las Huertas, 11), 1971.—400 páginas con láms., 24 cm. 300,00

Wildt, Dieter. *Encanto para el jefe.* (Véase n.º 11814.)

3 Religión. Teología.

11347
Asamblea Provincial 1971 de la Congregación de la Misión. — Zaragoza, Congregación de la Misión. Tip. El Noticiero, 1971.—82 págs., 22 cm.

11348
Bautismo. El Bautismo.—Almería, Editorial Movimiento Fac, 1971.—16 páginas, 26,5 cm. 15,00

11349
Bautismo. El bautismo es siempre nuevo. — Almería, Edit. Movimiento Fac, 1971.—8 págs., 21 cm. 2,50

11350
Beha, Helen Marie. *Comunidad de vida.* Trad. del inglés por José M.ª Gandra. 2.ª edición.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—192 págs., 21 cm.—(Colección Espíritu y Vida, 12.)

11351
Benito Plaza, Constantino. *Via-Crucis para jóvenes.* 2.ª edición.—(S. I., Madrid) (S. e., autor), Imp. Iglesias, 1969. 11 hoj., 15 cm.

11352
Biblia. Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eoloño Nacar Fuster y Alberto Colunga Cuetto. 9.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica-Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—1.642 págs. con láms. + 1 hoja, 17 cm.—Tela.

11353
Biblia. Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eoloño Nacar Fuster y Alberto Colunga Cuetto... Revisión del texto por una Comisión de Escrituristas presidida por Maximiliano García Cordero... 8.ª edición. [de bolsillo].—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—XI págs. + 2 hojas+1.427 págs.+1 hoj., 13 cm.—Piel.

11354
Biblia. La Santa Biblia. Ilustrado con reproducciones de Rembrandt y Dalí. Barcelona, Edics. Carroggio, 1971.—1 volumen con láms., 25 cm.

11355
Biblia. A. T. La Sagrada Escritura. Texto y comentario. *Antiguo Testamento.* Tomo VI (último): *Daniel y Profetas menores.* Colaboran: J. Alonso y F. Buck. Dirige Juan Leal.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XXX + 1 hoja + 608 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 323.) 275,00

11356
Biblia. A. T. Exodo. El Libro del Exodo. Introducción y comentarios por Myles M. Bourke. Trad. de Antonio Diego.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1970. 154 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Conoce la Biblia: Antiguo Testamento, 2.)

11357
Biblia. A. T. Isaías. El Libro de Isaías. Capítulos 1-39. Introducción y comentario por M. McNamara. Trad. de Javier Iñiguez.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1970.—186 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Conoce la Biblia: Antiguo Testamento, 16.)

11358
Biblia. A. T. Salmos. Salterio del breviario monástico.—Zamora, Edics. Monte Casino, 1969.—660 págs. + 1 hoj., 16,5 centímetros.

11359
Biblia. N. T. El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo. Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569). Revisada por Cipriano de Valera (1602). Otras revisiones: 1862, 1909 y 1960.—Ma-

drid, Sociedad Bíblica, 1970.—518 páginas + 2 hoj., 11,5 cm.

11360
Bundscherer, Norbert. *Ciencias naturales y fe cristiana.*—Bilbao, Edics. Paulinas, 1970.—322 págs. con láms. + 2 hojas, 20,5 cm.—(Col. Las Respuestas Vitales, 7.) 150,00

11361
Cantos litúrgicos. — Badajoz, Iglesia, 1970.—60 págs. + 1 hoj., 10 cm. apais.

11362
Cantad al Señor un cántico nuevo. Cantoral de la Comunidad Cristiana.—Castro Urdiales, Arciprestazgo, 1970.—56 páginas, 15 cm.

11363
Catecismo escolar. 4.º 2.ª edición.—Madrid, Secretariado Nacional de Catequesis, 1970.—112 págs. con grab., 21 centímetros. 26,00

11364
Catecismo Escolar. 5.º 2.ª edición.—Madrid, Secretariado Nacional de Catequesis, 1970.—128 págs. con grab., 21 cm. 28,00

11365
Compañía. La Compañía de Santa Teresa de Jesús. 1876-1932. — Barcelona, Ediciones S. T. J., 1969.—760 págs. con láminas + 4 hoj., 18,5 cm. 300,00

Comunión y progreso. Instrucción pastoral de la Santa Sede sobre los medios de comunicación social. (V. n.º 11421.)

11366
Constituciones de las Franciscanas de los Sagrados Corazones.—Madrid, Franciscanas de los Sagrados Corazones, 1970.—178 págs., 15 cm.

11367
Constituciones y Directorio de la Congregación de Ntra. Sra. del Pilar y Santiago Apóstol, en especial para Hispano-América.—Zaragoza, Imp. «El Noticiero», 1971.—218 págs. con láms. + 2 hojas, 15,5 cm.—Plástico.

11368
Constituciones y estatutos de la Congregación de la Misión [de los PP. Paúles]. Asamblea general extraordinaria 1968-1969.—Madrid, Padres Paúles, 1969. 283 págs., 15 cm.
* Texto en castellano y en latín.

11369
Chico González, P. *El misterio de la vida religiosa. Revisiones comunitarias.* Bujedo (Burgos), Centro Vocacional «La Salle», 1970.—10 partes contenidas en carpeta, 21,5 cm.

11370
Declaraciones y decretos del Capítulo General Especial de la Orden de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías. (Días 12-26 de agosto de 1967 y 1 de julio al 3 de agosto de 1969. Roma).—Madrid, Casa Pompiliana, 1970.—XII + 314 págs., 21,5 centímetros.

- 11371
Documentos capitulares de las Carmelitas de la Caridad.—Vitoria, Edit. Vedruna, 1970.—359 págs., 15 cm.
- 11372
Educadores de la fe ante la primera Eucaristía.—Almería, Edit. Movimiento Fac, 1971.—54 págs., 21,5 cm.—(Col. Iniciación Cristiana.) 40,00
- 11373
En el corazón de la Iglesia. Selección de textos pontificios y conciliares sobre la renovación de la vida religiosa, a cargo de F. Hernández y J. Salinas. Madrid, Edics. Paulinas, 1970.—296 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. La Mies, 9.)
* Los textos son de Juan XXIII, Vaticano II y Pablo VI.
- 11374
En mi Primera Comunión.—Almería, Editorial Movimiento Fac, 1971.—1 volumen, 34 cm. 8,00
- 11375
Fernández, José Daniel. *Nueva frontera hospitalaria.*—Madrid [Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios], Imprenta Aldus, 1969.—601 págs. con láminas, 26 cm.
- 11376
Fierro, Alfredo. *El proyecto teológico de Teilhard de Chardin.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—653 págs., 21,5 centímetros.—(Col. Lux Mundi, 30.)
- 11377
Francisco de Asís, San. *Sus escritos. Las Florecillas. Biografías del Santo, por Celano. San Buenaventura y los tres compañeros. Espejo de perfección.* Edición preparada por Juan R. de Legisima... y Lino Gómez Canedo... 5.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XXXVIII + 755 págs. con grabados + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 4.) Tela: 235,00
- 11378
Gallego, Saturnino (F. S. C.). *El hermano postconciliar.*—San Sebastián, Imprenta V. Echevarría, 1969.—181 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.
- 11379
Gambari, Hello. *Religiosos adultos en Cristo. La formación religiosa antes de la profesión perpetua. Juniorado, estudiantado, escolasticado.* Trad. del italiano por M. Valdivieso.—Madrid, Ediciones Paulinas, 1969.—420 págs., 18 cm. (Colección La Mies, 3.) 120,00
- 11380
Guía fácil para responder y comprender la Santa Misa.—Santander, Editorial Sal Terrae, 1970.—16 págs., 12 cm. (Colección Folletos «Id», 300-0.) 3,00
- 11381
Hacia la parroquia y el arciprestazgo posconciliares. Un ensayo, práctico de pastoral orgánica. 2.ª edición.—Logroño, Vicaría General de Pastoral. Madrid, Distribuidor: Difusora del Libro, 1971.
- 115 págs. + 1 esquema en color, 21,5 cm. 70,00
- 11382
Hijas Palacios, Angel. *Peregrinando hacia Dios (Vivencias del mensaje de Fátima).* Prólogo del Excmo. Sr. Obispo de Leiria-Fátima.—Madrid (S. e.), Gráficas Ema, 1971.—207 págs. + 2 hoj. con grabados, 21 cm.
- 11383-84
Hombres para un mundo nuevo.—Madrid, Edit. Central Catequética Salesiana, 1970.—2 vols., 21 cm. Cada vol.: 120,00
— Tomo 1.º—242 págs.
— Tomo 2.º—224 págs.
- 11385
Juan de Avila, San. *Obras Completas del Santo Maestro Juan de Avila.* Edición crítica. Tomo VI (último): *Tratados de reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice general de materias.* Edición iniciada por Luis Sala Balust (+). Nueva edición, revisada y continuada por Francisco Martín Hernández.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—577 págs., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 324.) Tela: 200,00
- 11386
Leccionari de la Missa. Cicle B.—Barcelona, Edit. Foment de Pietat, 1970. 96 págs., 25,5 cm.
* Es el tomo I: *Temps d'Advent i de Nadal.*
- 11387
Libro de las Constituciones y Directorio de la Congregación de Santo Domingo.—Guadalajara, Edit. Ope, 1970. 342 págs. + 5 hoj., 17,5 cm.
- 11388
Libro de las Constituciones y Ordenaciones de las Dominicas de la Anunciata.—Guadalajara, Edit. Ope, 1969. 242 págs., 17 cm.
- 11389
Liegé, André (y otros). *Evangelización y catequesis.* Trad. del francés. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Marova (Asunción, Comité Latinoamericano de la FELAF-Departamento del CELAM), 1971. 201 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca de Pensamiento Catequético Actual, 1.)
- 11390
Lozano, Juan Manuel (C.M.F.). *Las hijas del Santísimo e Inmaculado Corazón de María. Estudio histórico-doctrinal sobre su misión en la Iglesia.*—Barcelona, Edit. Claret, 1969.—VII + 90 páginas + 1 hoj., 16,5 cm. 75,00
- 11391
Lubich, Chiara. *La pasión por la Iglesia.*—Barcelona, Ciudad Nueva, 1969. 34 págs., 21 cm.
- 11392
Maertens, Thierry. *Nueva guía de la Asamblea cristiana.* Tomo I: *Primer domingo de Adviento al primer domingo de Epifanía.* Coautor: Jean Frisquet. 2.ª edición, 1.ª reimpresión. Trad. del francés por Florentino Pérez.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—329 págs., 21 cm.
- 11393
Melendro, Federico. *Arzobispo de Anking (China). Catecismo según el Concilio Vaticano II o Dieciséis diálogos con el Concilio.*—Madrid, Edit. CIO (Paseo de La Habana, 44), 1971.—181 páginas, 17 cm. 50,00
- 11394
Muñoz Cantos, P. (y otros). *Mes de María. 31 celebraciones para el mes de mayo.* 4.ª edición.—Pajares (Salamanca), Instituto Pontificio «San Pío X», 1970.—96 págs., 18,5 cm.—(Col. Celebración de la Palabra de Dios, 45.)
- 11395-98
Negri-Clonchi. *Cielos nuevos y tierra nueva.*—Madrid, Edit. Central Catequética Salesiana, 1969.—4 vols., 21 cm. Cada vol.: 120,00
— Tomo 1.º—174 págs.
— Tomo 2.º—216 págs.
— Tomo 3.º—224 págs.
— Tomo 4.º—220 págs.
- 11399
Orde de la Missa.—Palma de Mallorca, Comissió Diocesana de Liturgia, 1970. 164 págs. + 1 hoj. de música, 27 cm.
- 11400
Ordinario de la misa, cantos y misas dialogadas.—Valencia, Colegio San José (Jesuitas), 1970.—139 págs. + 2 hoj., 18,5 centímetros.
- 11401
Paulhus, E. *La catequización de los inadaptados. Análisis de una catequesis centrada sobre el compromiso, realizada con niños y jóvenes inadaptados. Incidencias pastorales de este estudio en favor de la infancia y de la juventud «normales».* Coautor: J. Meany. Traducción del francés por Luis Morente.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—210 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Escuela de Fe, 19.)
- 11402
Pintard, J. *María en la Iglesia dividida. A la unidad por María.*—Guadalajara, Editorial Ope, 1969.—208 págs., 19 cm. 50,00
- 11403
Psicología del ateísmo, por De Finance (y otros). Trad. del italiano por José M.º Calvo Calderón. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Paulinas, 1970.—158 págs., 18 centímetros.—(Col. Temas Caudentes, 5.) 70,00
- 11404
Pujadas, Tomás Luis. *La Iglesia en la Guinea Ecuatorial: Fernando Poo.*—Madrid, Edit. Iris de Paz, 1969.—528 páginas con láms., 22 cm.
- 11405
¿Quién es Jehová?—Barcelona, Cursos Bíblicos, 1970.—5 hoj., 16 cm.
- 11406
Renacer.—Almería, Edit. Movimiento Fac, 1971.—12 págs., 28,5 cm. 6,00

11407
Royo Campos, Zotico. *La Revelación privada*.—Granada, Abadía del Sacro Monte, 1969.—196 págs. + 1 hoj., 20 cm.

11408
Teresa de Jesús, Santa. *Castillo interior o Las Moradas*. Nota preliminar de F. C. Sainz de Robles. 7.ª edición. Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—286 páginas + 1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 90.) Piel: 150,00

11409
Todo está consumado. *Cristo modelo en el cumplimiento de la misión del hombre. Mandamientos*. (Primer curso de Oficialía).—Vitoria, Escuela Profesional Jesús Obrero, 1970.—252 págs. con grabados y láms. + 3 hoj., 21 cm.—(Colección Jesús Obrero.) 60,00

11410
Tres charlas para los padres.—Almería, Editorial Movimiento Fac, 1971.—30 páginas, 32 cm.—(Col. Iniciación Cristiana.) 30,00

11411
Urbina, Fernando. *Sacerdotes. Crisis y construcción*.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1971.—239 págs., 19 cm. (Colección de Pastoral Aplicada, 68.)

11412
Vila, David. *El conflicto de las iglesias*. (Conferencias radiofónicas).—Barcelona, Edit. Clíe, 1970.—78 págs., 16,5 cm. (Colección La Hora del Templo.)

11413
Vila, David. *Dios no ha muerto*. (Conferencias radiofónicas).—Barcelona, Editorial Clíe, 1970.—79 págs., 16,5 cm. (Colección La Hora del Templo.)

11414
Villalobos, Rufino. *La Catedral de la Cruz. Reflexiones sobre las Siete Palabras*. Prólogo del señor arzobispo de Granada. 2.ª edición.—Sevilla, San Antonio, 1970.—160 págs., 16,5 cm. 60,00

11415
Viu, Antonio de. *Breve comentario de la Semana Santa recitado ante los micrófonos de Radio Jerez*.—Cádiz, Imprenta Casa del Niño Jesús, 1969.—40 páginas + 2 hoj., 15,5 cm.

11416
Walgrave, J. H. *Palabra de Dios y existencia*. Trad. del holandés por Alfonso Gutiérrez.—Madrid, Edics. Marova, 1971. 222 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Bibliotheca Oecumenica, 9.)

4 Sociología. Estadística.

11417
Alojamientos hoteleros. *Su localización geográfica, con un apéndice sobre los municipios turísticos*. 1969.—Madrid,

Instituto Nacional de Estadística, 1969. 1 vol., 27,5 cm.

11418
Borrajo Dacruz, Efrén. *Política social*. 11.ª edición.—Madrid, Delegación Nacional de la Juventud. Distrib.: Edit. Doncel, 1971.—99 págs. con grabs.+2 hojas, 23 cm.—(Col. La Polar es lo que importa.)

11419
Casa Aruta, Ernesto. *200 problemas de Estadística descriptiva*. Prólogo de A. G. Barbancho. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Vicens-Vives, 1969.—206 páginas con grabs., 22 cm. 190,00

11420
Censo de la población y de las viviendas de España, según la inscripción realizada al 31 de diciembre de 1960. Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1969.—3 vols. en 1 tomo, 26,5 cm. 500,00

— III. Población. Vol. 1.º: *Resumen nacional y provincias de Alava a La Coruña*. Vol. 2.º: *Provincias de Cuenca a Oviedo*. Vol. 3.º: *Provincias de Palencia a Zaragoza y municipios de Ceuta y Melilla*.

11421
Comunión y progreso. *Instrucción Pastoral de la Santa Sede sobre los medios de comunicación social*. Presentación de Jesús Iribarren.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1971.—114 páginas, 19 cm.—(Col. de Pastoral Aplicada, 69.) 11422

Doms, Fernand P. *La estadística, ¡qué sencilla!* Trad. de Angel Calavia Jaime. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969.—183 págs. con gráficos, 21,5 cm.

Encuesta. *Segunda encuesta nacional de comercio interior. Resultados, 1969*. (Véase n.º 11572.)

11423
Estadísticas básicas: *Badajoz-Cáceres-Huelva*.—Madrid, Consejo Económico Sindical Interprovincial - Extremadura, 1970.—200 págs., 28 cm.

11424
Estadísticas de obras sindicales. *Año 1968*.—Madrid, Servicio Sindical de Estadística, 1969.—1 vol., 24 cm.

11425
Estudio de los censos de edificios, viviendas y locales industriales, comerciales y de servicios [de Barcelona]. Barcelona, Comisión Mixta de Coordinación Estadística, 1969.—73 hoj. con cuadros plegables, 30 cm.—(Documento, 1.)

11426
Fuente, Licio de la. *Humanismo social*. (Tres discursos).—Madrid, Ministerio de Trabajo. Servicio de Publicaciones, 1970.—61 págs., 21 cm.

11427
Fuente, Licio de la. *Metas de política social y laboral*. (Discurso.) Comenta-

rios editoriales de la Prensa del Movimiento.—Madrid, Edics. del Movimiento, 1969.—78 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.

11428
García Jiménez, Jesús. *Comunicación, imagen, sociedad*.—Madrid, TVE, 1969. 136 págs. con grabs. y láms., 19 cm. (Colección Imagen, 3.)

11429
Gelger, Theodor. *La estratificación social del pueblo alemán*. Trad. del alemán por Diorki, revisada por Enrique Martín López.—Madrid, Edit. Euramérica, 1971.—256 págs., 18 cm.—(Col. Fundación Foessa.)

11430
Giner, Salvador. *La sociedad masa: ideología y conflicto social*.—Madrid, Seminarios y Ediciones, S. A., 1971.—151 páginas, 17,5 cm.—(Col. Hora H, 12.)

11431
Lóbez Urquía, José. *Estadística intermedia. Descriptiva, probabilidades y teórica. Muestreo. Actuarial*. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1969. XIII + 1 hoj. + 326 págs. con grabs. + 4 hoj., 22 cm. 350,00

11432
Martín, Gerardo G. (Director). *Vigo 69*. Vigo (S. e.), Gráf. Zenit, 1969.—81 hojas con grabs., 33 cm.

11433
Poveda Arifio, José M.ª *Formación social*. 10.ª edición.—Madrid, Delegación Nacional de la Juventud. Distrib.: Editorial Doncel, 1971.—138 págs. con grabados + 3 hoj., 23 cm.—(Col. La Polar es lo que importa.)

11434
Reglamento para las estadísticas de riesgos industriales y diversos en el seguro de incendios y de pérdidas de explotación o de beneficio debido a incendios.—Madrid, Sindicato Nacional del Seguro, 1969.—131 págs., 30 cm.

11435
Reseña estadística de la provincia de Guadalajara.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1969.—205 págs. con mapas plegables, 26,5 cm.—Tela.

Riaza, Fernando. *Teilhard y el trabajo*. (V. n.º 11344.)

11436
Roberts, Nesta. *Nuestro propio futuro*. Trad. del inglés por Rosario Saldaña Albillos.—Madrid, Euramérica, 1971.—263 págs., 18 cm.—(Col. Asistencia Social.) 105,00

* El Consejo Nacional del Bienestar para la Vejez se fundó en 1940, cuando Inglaterra estaba comprometida en la II Guerra Mundial. Tenía como finalidad preocuparse por la previsión en torno a los ancianos. En esta obra se estudia con todo detalle cómo se formó este Consejo, su obra, su incremento y desarrollo, resultando una valiosa recopilación de

cuanto han realizado tanto el Parlamento como las instituciones privadas para mejorar las condiciones de la vejez, y en particular, la de aquellos ancianos que quedaron sin dinero y sin amigos. En España ya se atiende a este problema con la creación de instituciones, modelo en su género, en las que se procura rodear a los ancianos de comodidades vitales y de una sana paz y tranquilidad espirituales.

- 11437
Wolff, Robert Paul (y otros). *Crítica de la tolerancia pura*. Trad. de Jesús Tobío Fernández.—Madrid, Editora Nacional, 1969.—111 págs., 24 cm.—(Colección Mundo Científico-Serie Sociología.) 80,00

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

- 11438
¿A la toma del poder? (Sesión de Cortes de 17-6-36).—Madrid, Hermandad Obrera de Acción Católica, 1970.—146 páginas, 17 cm.—(Publicaciones H. O. A. C.)

- 11439
Agricultura. La agricultura francesa: perspectivas para 1985. (Informe Vedel).—Madrid, Gabinete Técnico del Consejo Económico Sindical de la Organización Sindical, 1970.—105 páginas, 27,5 cm.—(Serie Documentación Económica. Documentos 338.)

- 11440
Agronométrica, S. A. Función de las Cajas de Ahorros en las relaciones económicas con el exterior.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—798 págs. con gráficos y estados plegables, 24,5 cm.—Tela.—(Publicaciones del fondo para la investigación económica y social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, 24.)

- 11441
Ausländische Investitionen in Spanien Systematische Zusammenstellung der Wichtigsten geltenden Rechtsbestimmungen. [6. Aufl.].—Madrid, Presidencia del Gobierno. Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social-Oficina de Relaciones Públicas, 1969.—60 páginas, 21 cm.

- 11442-43
Barbe i Durán, Lluís (Director) *Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969.*—Sabadell, Caja de Ahorros, Ayuntamiento, etc., 1971.—Vols. 8 y 13, 29,5 centímetros.
 — Vol. 8. *Sant Celoni y su zona de influencia.*
 — Vol. 13. *La enseñanza.*

- 11444
Beguer Esteve, Vicente. *La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente (1906-1970).*—Torrente, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1970.—204 págs., 21,5 cm.

- 11445
Bolsa. La Bolsa de Madrid en 1970. Madrid, Ilustre Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa, 1971.—93 páginas con láms., 27,5 cm.

- Borrajo Dacruz, Efrén.** *Política social.* (Véase n.º 11418.)

- 11446
Consejo Económico Sindical Comarcal de Alcoy. Ponencias y conclusiones. Julio 1969.—Alicante, Organización Sindical Provincial, 1970.—168 páginas con lám., y mapas plegables + 2 hoj., 24 cm.

- 11447
Fernández de la Mora, Gonzalo. *El crepúsculo de las ideologías.*—Barcelona, Salvat con la colaboración de Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—172 páginas + 1 hoj., 9,5 cm.—(Especial RTV.)

- 11448
Guía práctica para los españoles en Canadá. (Realizada por la Sección de Emigración a Ultramar del Instituto Español de Emigración, en colaboración con la Oficina de Visados de la Embajada de Canadá en Madrid).—Madrid, Instituto Español de Emigración (Ministerio de Trabajo), 1970.—304 págs. con mapas, 18 cm.

- 11449
Hallstein, Walter (y otros). *La Europa inacabada.* Experiencia y conocimiento de Europa. Trad. del alemán por Manuel Vázquez.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—309 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Tribuna.) Tela: 225,00
 * Problemas y futuro de la unidad europea.

- 11450
Hernández Castañón, J. *¡¡Humanismo, sí!! ¡¡Ley de la selva, no!!*—Sevilla, (S. e.), Imp. Edit. Católica Española, 1971. 126 págs., 19,5 cm.—(Col. Plan Hercas.) 60,00

- 11451
Hesse, Helmut. *Sustitución de importaciones y política de desarrollo.* Traducido por Javier Mendoza Sagasti.—Bilbao, Edics. Deusto, 1970.—69 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Col. Estudios sobre la Economía Iberoamericana, vol. 5.) 125,00

- 11452
Impuesto general sobre el tráfico de empresas. Organigrama y concordancias con la licencia fiscal.—Madrid, Ministerio de Hacienda. Dirección General de Impuestos Indirectos, 1970.—172 páginas, 23,5 cm.

- 11453
Investimenti stranieri in Spagna. Raccolta di disposizioni legislative. Testi

integrali vigente, sistematizzati 5.ª edición.—Madrid, Presidencia del Gobierno. Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social.—Oficina de Relaciones Públicas, 1969.—60 págs. + 1 hoja, 21 cm.

- 11454
Lemos Ortega, Emilio. *Cartas de un ciudadano a la conciencia de los intelectuales.*—Sevilla, Imp. Gráficas del Sur. Distribuidores en exclusiva: Para América: Edit. Cédel. Para España Fomento de Cultura, Ediciones (Valencia), 1971.—202 págs. con grab., 22 cm.

- 11455
Lipsey, Richard G. *Introducción a la Economía positiva.* Trad. y nota preliminar de J. Hortalá Arau. 3.ª edición. Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1969.—XXX + 851 págs. con gráficos, 22,5 centímetros. 670,00

- 11456
Maldonado Chiarrí, Joaquín. *Agentes de cambio y bolsa y Corredores Colegiados de Comercio.* Breve estudio comparativo de ambas instituciones mercantiles según la legislación española a partir de la creación de la primera Bolsa de Madrid en 10 de septiembre de 1831. Apéndice de disposiciones en las que se fundamenta el estudio.—Valencia, Fomento de Cultura Ediciones, 1971.—2 vols., 21 cm.

- 11457
Martínez Cortiña, Rafael. *Estructura económica.* Apuntes de clases prácticas.—Madrid, Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, 1969.—171 págs. con gráficos, 21 cm. 150,00

- 11458
Memoria resumen del I Seminario de alimentación y bebidas (celebrado en Barcelona, los días 14-16 de abril de 1969). Organizado por «Hogarotel» bajo el patrocinio del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación. — Barcelona, Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, 1970.—156 págs., 29 cm.—(Cuadernos documentales de Hogarotel.)

- 11459
Mijares Gavito, José Luis. *Revisión y defensa de nuestra personalidad nacional.* (Hacia un nuevo tipo de hombre español). — Madrid, Edics. del Movimiento, 1969.—124 págs. + 1 hoj., 20,5 centímetros. — (Col. Nuevo Horizonte-serie «Temas de Colaboración».) 60,00

- 11460
MII Convenios colectivos sindicales. 1959-1969. — Barcelona, Organización Sindical Española, 1969.—1 vol., 33 cm. apais.

- 11461
Pérez Fuchal, Pedro. *La industria del campo de Sagunto.*—Sagunto, Caja de Ahorros y Socorros, 1968.—98 páginas + 1 hoj. lám., 25 cm.

11462
Reunión de estudio sobre la promoción humana en la agricultura española. (III Reunión de Estudios de la Asociación Española de Economía y Sociología Agrarias).—Madrid, Instituto de Estudios Agro-Sociales, 1970.—302 páginas, 24,5 cm.

11463
Rial López, Pedro. *Pontevedra agrícola.* Prólogo de José Filgueira Valverde. Vigo (S. e.), Gráficas «Faro de Vigo», 1969.—310 págs. con grab. y mapas + 2 hoj., 20,5 cm.

Riaza, Fernando. *Teilhard y el trabajo.* (V. n.º 11344.)

11464
Romeu Palazuelos, Enrique. *La Economía a través de sus actas. Años 1776 a 1800.*—La Laguna de Tenerife, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 1970.—109 págs., 18 centímetros.

11465
Saiz de Bujanda, Fernando. *Los métodos de determinación de las bases imposibles y su proyección sobre la estructura del sistema tributario.* Discurso... Contestación de Joaquín Garrigues Díaz-Cañabate.—Madrid, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, 1970.—109 págs., 21 cm.

11466
Sánchez García, Adolfo (y otros). *II informe general del funcionamiento de los diecisiete equipos del pago de la remolacha azucarera por su riqueza sacárica durante las dos últimas campañas.*—Madrid, Sindicato Nacional de Azúcar. Grupo Nacional Sindical Agrícola Remolachero Cañero-Azucarero, 1969.—117 págs. con diagramas, 31 cm.

11467
Sanz Nougues, Angel Bernardo. *La paz por el camino de la moneda.* (Conferencia en la Casa de Aragón de Madrid).—Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales, 1969.—16 páginas con láms., 24 cm.

11468
Schumpeter, Joseph A. *Diez grandes economistas de Marx a Keynes.* Traducido del inglés por Angel de Lucas. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—446 págs., 18 cm.—(Col. El libro de bolsillo, 78.)

* Ensayos escritos a lo largo de 40 años, entre 1910 y 1950. Los tres más antiguos (Walras, Böhm-Bawerk, Menger) lo fueron en alemán, los restantes en inglés. La traducción al inglés de los tres primeros suscitó dificultades porque el estilo alemán de Schumpeter es extremadamente difícil de traducir. El autor austriaco de nacimiento, discípulo de la «Escuela de Viena» y profesor en Harvard desde 1932, nació en 1883 y murió en 1950.

11469
Seguridad en el trabajo de construcción de edificios, por Alfonso Pérez Guerra (y otros).—Barcelona, Daniel Pérez Guerra, 1969.—26 partes en 1 volumen con grab., 30,5 cm. 2.000,00

11470
Tamames Gómez, Ramón. *Estructura económica de España.* Prólogo de José Luis Sampedro. 5.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1970.—XX + 836 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Col. Biblioteca Universitaria de Economía, 2). 740,00

11471
Villegas Cayon, Jaime. *Monopolio y competencia.* Las leyes antitrust de los Estados Unidos base de la libertad Económica.—Madrid, Edit. Jurídica Villegas, 1970.—XIX + 564 págs., 24 cm. 300,00

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

11472
Aldea Egullaz, Raimundo. *Divulgación de los Fueros de Navarra.*—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Industrial Gráfica Aralar, 1971.—342 páginas, 21 cm.

11473
Alvarez-Gendín, Alvaro. *La industrialización estatal. Estudio jurídico-administrativo de sus problemas y realizaciones.*—Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública, 1969.—280 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Publicaciones de la Escuela Nacional de Administración Pública. Estudios Administrativos. Serie A, vol. 21.) 200,00

11474
Alvarez-Gendín y Blanco, Sabino. *Doctrina jurídica sobre contratos del Estado y de la Administración Local.*—Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública, 1970.—250 págs. 21 cm. 175,00

11475
Aprovechamientos hidroeléctricos. *Legislación vigente al 30 de junio de 1969.* Madrid, Ministerio de Obras Públicas. Secretaría General Técnica, 1969.—181 páginas, 21,5 cm.—(Col. Legislativa de Obras Públicas).

11476
Ayuntamiento de Granada. *Presupuesto ordinario para el año 1971 [y Especial de Urbanismo].*—Granada, Ayuntamiento, 1971.—201, 21 cm.

11477
Baldo de Castaño, Vicente. *Prácticas de Derecho Civil (Obligaciones y con-*

tratos).—Valencia, Librería Matías Real, 1970.—73 págs., 21 cm.

11478
Baldo del Castaño, Vicente. *Prácticas de Derecho Mercantil.*—Valencia, Librería Matías Real, 1970.—73 páginas, 21 cm.

11479
Baldo del Castaño, Vicente. *Prácticas de elementos de Derecho y Legislación Mercantil.*—Valencia, Librería Matías Real, 1970.—72 págs., 21 cm.

11480
Ciclo de conferencias sobre inversiones de las empresas de seguros, por SEAIDA (Sección Española de la Asociación Internacional de Derecho de Seguros), Madrid, SEAIDA, 1969.—78 páginas, 24 cm.

11481
Ciudades histórico artísticas. (Construcción y ejecución de obras. Legislación y jurisprudencia). Segovia, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, 1970.—95 págs., 23,5 cm.

11482
Clases pasivas del Estado. Colaboración de Walerico Caballero Marcos.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda, 1969.—288 páginas, 24 cm.—(Col. Recopilaciones, 5.)

11483
Clavero Arévalo, Manuel Francisco. *Justicia constitucional y justicia administrativa: reflexiones sobre el recurso de contrafuero.*—Sevilla, Universidad (Anales de la Universidad Hispalense), 1969.—1 hoj. + 37 págs., 21 cm.

11484
Código de Comercio, Reglamento del registro mercantil y Ley de suspensión de pagos. 6.ª edición.—Madrid, «Boletín Oficial del Estado, 1969.—475 páginas, 17 cm.—(Col. Textos Legales, 15.) 130,00

11485
Comisiones técnicas calificadores (Servicio común del sistema de la Seguridad Social). Normas orgánicas y de procedimiento.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo, 1970. 199 págs., 21 cm.—(Col. Textos Legales.) 40,00

11486
Corporaciones. *Las corporaciones locales y el desarrollo económico oficial.* Oviedo, Jefatura Provincial del Movimiento. Departamento Provincial de Acción Política, 1969.—182 págs. + 1 hoja, 21 cm.

11487
Decreto por el que se aprueba la Instrucción General de Recaudación y Contabilidad.—Madrid, Ministerio de Hacienda. Servicio de Publicaciones, 1969. 102 págs., 24 cm. 30,00

- 11488
Decreto 685/1969, de 30 de enero, por el que se aprueban las normas MV-105/1967, sobre roblones de acero; MV-106/1968, sobre tornillos ordinarios y calibrados, tuercas y arandelas de acero para estructuras de acero laminado, y MV-107/1968, sobre tornillos de alta resistencia y sus tuercas y arandelas. San Sebastián, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Guipúzcoa, Alava y Navarra, 1969.—32 págs. con grabados, 29,5 cm.
- 11489
Derecho Foral de Navarra. Derecho Privado (Recopilación Privada). Redactada por Juan García-Granero Fernández (y otros).—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1971.—299 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Biblioteca de Derecho Foral.)
- 11490
Estatutos reformados [del Montepío de Autores Españoles] en la Junta General Extraordinaria celebrada el día 18 de marzo de 1969, y aprobados por el Ministerio de Trabajo el 17 de octubre de 1969.—Madrid, Montepío de Autores Españoles, 1969.—24 págs., 15 centímetros.
- 11491
Estatutos y reglamento de régimen interior y funcionamiento de la Mutualidad de Futbolistas Españoles.—Madrid, Real Federación Española de Fútbol. Mutualidad de Futbolistas Españoles, 1969.—52 págs. + 2 hoj., 19 cm.
- 11492-95
Examen teórico de conducir o curso programado.—Madrid, Jefatura Central de Tráfico (Ministerio de la Gobernación), 1969.—4 vols. con grabs. y láminas, 21,5 cm.
— I. Normas de circulación.—286 páginas.
— II. Señales de tráfico.—166 págs.
— III. Mecánica del automóvil. Teoría.—178 págs.
— IV. Mecánica del automvil. Ilustraciones.—107 págs.
- 11496
González Granel, Cristóbal. Organización del Estado y de la Administración pública y Nociones de Derecho Administrativo. (Contestaciones al programa para ingreso en el Cuerpo Administrativo de la Administración Civil). Madrid, Academia Fuencarral, 1970.—2 partes en 1 vol., 28,5 cm.
- 11497
Gutián de Lucas, José M.ª Procedimientos presupuestarios. Elaboración, modificaciones y ejecución del presupuesto.—Madrid (Alcalá de Henares), Instituto de Desarrollo Económico, 1970.—2 vol., 19 cm. 450,00
- 11498
Ibáñez y García Velasco, Miguel. Curso de Derecho Procesal Penal.—Madrid, Universidad. Facultad de Derecho. Sección de Publicaciones, 1969.—XVI + 435 páginas, 24,5 cm.
- 11499
Índice auxiliar alfabético de Fuero General, Novísima Recopilación y Cuadernos de las Cortes de Navarra.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1971.—146 páginas, 21,5 cm.
- 11500-502
Iniciación de cuadros. Cursillo intensivo. Temario y guiones. 3.ª edición.—Madrid, Organización Juvenil Española. Jefatura Central, 1969.—3 vols., 21,5 cm. (Formación para la Libertad Social.)
— Arqueros.—79 págs.
— Cadetes.—85 págs.
— Flechas.—65 págs.
- 11503
Instituto Nacional de Previsión. Madrid. Actos conmemorativos del LXIII aniversario de la ley fundacional.—Madrid, Ministerio de Trabajo. Instituto Nacional de Previsión, 1971.—48 páginas + 1 hoj. + 8 láms., 21,5 cm.—(Serie Actos y Conferencias, 194.)
* Efemérides de la vida corporativa del Instituto Nacional de Previsión.
- 11504
López Sanchel, Angel. Estadística, Contabilidad y Cálculo. (Contestaciones al programa de ingreso en el Cuerpo Administrativo Civil del Estado).—Madrid, Academia Fuencarral, 1970.—3 hojas + 135 págs. + 1 hoj. + 63 págs., 28,5 centímetros.
- 11505
López Yepes, José. Historia de los Montes de Piedad en España. El Monte de Piedad en Madrid en el siglo XVIII. Tomo II. Documentación. Prólogo de Antonio Rumeu de Armas. Madrid, Confederación Española de Caja de Ahorros, 1971.—626 págs. con láminas, 25 cm.—Tela.—(Publicaciones del Fondo para la investigación económica y social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 29.)
- 11506
Manual de pastos. Reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras aprobado por el Ministerio de Agricultura... (B. O. del E. n.º 151, 1969).—Benimodo (Valencia), Edit. Orti, 1970.—58 págs. + 3 hojas, 21 cm. 60,00
- 11507
Memoria del Consejo Superior de Protección de Menores. Año 1970.—Madrid, Ministerio de Justicia, 1971.—XIV + 236 páginas con láms., 27 cm.
- 11508-11
Moya Pueyo, Vicente (y otros). Medicina forense.—(S. l., Madrid), Copias Rali, 1970.—4 vols., 31 cm.
— Tomo I. Medicina legal.—427 págs.
— Tomo II. Medicina legal.—1 hoj. + páginas 429-655.
— Tomo III. Psiquiatría.—225 págs.
— Tomo IV. Toxicología.—137 págs.
- 11512
Norma de obligado cumplimiento para el comercio textil de Badajoz y provincia.—Badajoz, Sindicato Provincial Textil de la Delegación Provincial. Organización Sindical, 1969.—22 págs., 16 centímetros.
- 11513
Normas dictadas sobre viviendas en protección oficial por el Ministerio de la Vivienda.—Barcelona, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares, 1970.—66 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Legislativa.)
- 11514
Normas más interesantes de la exacción de la Contribución Territorial Urbana.—Huesca, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, 1969.—12 págs., 17,5 centímetros.
- 11515
Oñate de Pedro, Fabián. Guía para partícipes de fondos de inversión mobiliaria.—(S. l.) (S. e., autor). Guadalajara, Imp. Carlevilla, 1969.—230 páginas, 21,5 cm.
- 11516
Ordenanza del trabajo de estibadores portuarios.—Madrid, Boletín Oficial del Estado-Gaceta de Madrid, 1970.—62 páginas, 21 cm.
- 11517
Ordenanza general del trabajo en el campo.—Madrid, Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, 1969.—32 páginas, 21 cm.
- 11518
Ordenanza hullera. Régimen especial de la minería del carbón.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo, 1970.—167 págs., 20 cm. (Colección Textos Legales.) 40,00
- 11519
Organización Administrativa. (Contestaciones para las oposiciones al Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos).—Madrid, Academia Bilbao, 1969. 1 hoj. + 102 fols., 26,5 cm.
- 11520
Palacio y Sánchez-Izquierdo, José-Ricardo. Edad, Derecho penal y Derecho tutelar.—Madrid, Consejo Superior de Protección de Menores, 1969.—100 páginas, 19,5 cm.
- 11521
Pella y Forgas, José. Tratado de las relaciones y servidumbre entre las fincas. Examen especial de las ordenaciones llamadas de Sanctacilia. 2.ª edición.—Barcelona, Bosch, 1970.—199 páginas, 22 cm.—(Estudios prácticos de Derecho Catalán.) 200,00
- 11522
Presupuesto ordinario de la Diputación Provincial de Granada. Ejercicio 1971... Granada, Diputación Provincial, 1971. 156 págs., 27 cm.

11523
Pulg Maestro-Amado, Ezequiel. *Enmiendas al proyecto de la Ley General de Educación y de financiamiento de la reforma educativa.*—Madrid, Consejo Nacional de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, 1969.—62 págs., 21 centímetros.

11524
Recopilación social de textos de exposición obligatoria en todos los centros de trabajo. 36.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Varona, 1970.—528 páginas, 21,5 cm. 170,00

11525
Régimen jurídico de las Sociedades Anónimas.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1970.—232 págs., 17 cm.—(Colección Textos Legales, 16.) 75,00

11526
Reglamento de centros no oficiales. Reorganización del Ministerio de Educación y Ciencia y la competencia de las Delegaciones Provinciales del Ministerio...—Madrid, Escuela Española, 1970.—66 págs., 19 cm.

11527
Reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras.—León, Junta Provincial de Fomento Pecuario, 1969.—45 págs., 24 cm.

11528
Reglamento de la ley general del servicio militar.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—429 págs. + 1 hoj. + cuadernos plegables, 21 cm. 120,00

11529
Reglamento de la Mutualidad general de funcionarios del Ministerio de Comercio.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1970.—21 págs., 21 cm.

Roberts, Nesta. *Nuestro propio futuro.* (Véase n.º 11436.)

11530
Roca, Tomás. *Cómo ha resuelto España el problema del menor antisocial.* Valencia (S. e.), Imp. J. Domenech, 1969.—4 hoj. + 287 págs., 21,5 cm.

11531
Seguro individual de accidentes. Normas extractadas y de mayor uso en la gestión.—Madrid, Universo, 1970.—54 páginas + 1 hoj., 17 cm.

11532
Serrano Vaquero, A. *Contestaciones al programa para ingreso en la Escuela de Vigilancia de Telecomunicación.* Madrid, Autor. Gráf. Monopol, 1971. 35 págs., 22,5 cm.

11533
Supuestos. I: Supuestos administrativos. II: Fichas catalográficas. (Contestaciones para las oposiciones al Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos).—Madrid, Academia Bilbao, 1969. 1 hoj. + 12-171 fols. + 1 hoj. II, 94 páginas + 1 hoj., 27 cm.

11534
Tarifa de seguros de accidentes individuales de la Mutualidad Española de Seguros Agrícolas e Industriales.—Madrid, MESAI, 1969.—23 págs., 15,5 cm.

7 Arte y Ciencia Militar.

11535
Misiones de los Cuerpos y Unidades en orden a la movilización y organización y funcionamiento de los órganos de movilización.—Madrid, Estado Mayor Central del Ejército, 1969.—VIII + 226 págs. + 1 hoj. plegable, 24 cm.

11536
Radiotelefonista de las armas y los servicios.—Madrid, Escuela de Aplicación de Ingenieros y de Transmisiones, 1969. 56 págs. con grabs., 21 cm.—(Manuales para Enseñanza-Nivel Elemental.)

8 Enseñanza. Educación.

11537
Arribas Arranz, Filemón. *Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.*—Valladolid, Universidad. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—107 páginas + 1 lám., 24 cm. 150,00

11538
Barbe i Durán, Lluís (Director). *Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969.* Volumen 13: *La Enseñanza.*—Sabadell, Caja de Ahorros, Ayuntamiento, etc., 1971.—1 vol. sin paginación correlativa, con gráficos y mapas, 29,5 cm.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

11539
Cortini, Máximo (y otros). *Dime, cuéntame. Enciclopedia básica.* Tomo 5: *Primeros pueblos, primeros cantos, etc.* Barcelona, Lib. Edit. Argos, 1971.—187 páginas con grabs. + 1 hoj., 27,5 cm. Piel plastif.

11540
Dalmau Carles, José. *Lecciones de cosas. (Libro 3.º del Método completo de lectura).*—Gerona, Edit. Dalmau Carles, 1970.—169 págs. con grabs. + 1 hoja, 18 cm. 18,00

11541
Dalmau Carles, José. *Rudimentos de Aritmética para las escuelas y colegios de Primera Enseñanza. Libro del alumno. Grado elemental.* Nueva edición, corregida y aumentada.—Gerona, Edi-

torial Dalmau Carles, 1970.—150 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. 12,00

11542-48
Equipo Pedagógico de Pedro Bossom (y otros). *Ardillas. Educación preescolar.*—Madrid, Edit. Bruño, 1971.—7 cuadernos con grabs., 21 cm. apais.
— Cuaderno 1.
— Cuaderno 2.
— Cuaderno 3.
— Cuaderno 4.
— Cuaderno 5.
— Cuaderno 6.
— Cuaderno 7.

11549-50
Olivares Arriaga, M.ª del Carmen. *Cantos rodados. Cuaderno de trabajo. Matemática Moderna.*—Barcelona, Editorial Teide, 1971.—2 vols. con grabs., 21,5 centímetros.
— Cuaderno 1.
— Cuaderno 2.

11551-52
Palau, Antonio. *Baraja fotosilábica. Sistema Palau.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—2 estuches con 54 = 44 cartulinas con grabs. en color, para aprender a leer.
— Baraja 1.
— Baraja 2.

11553
Palau, Antonio. *Sistema Palau. Cartilla 4.ª Lectura activa. (Método fotosilábico).*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 62 págs. con grabs. + 1 hoj., 25 cm.

11554
Pla-Dalmau, José M.ª Avecilla. *Lectura vacilante. Primer ciclo de Enseñanza Elemental.*—Gerona, Edit. Dalmau Carles, Pla, 1970.—114 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm. 25,00

11555
Pla-Dalmau, José M.ª *Enciclopedia escolar «Estudio». Libro azul.* (Correspondiente al Ciclo de perfeccionamiento).—Gerona, Edit. Dalmau Carles, Pla, 1970.—780 págs. con grabs., 20,5 cm. 65,00

11556
Pla-Dalmau, José M.ª Floresta. *Iniciación a la lectura literaria.*—Gerona, Editorial Dalmau Carles, Pla, 1970.—217 páginas con grabs., 21,5 cm. 30,00

11557
Pla-Dalmau, José M.ª Manójo. *Lectura corriente. Primer ciclo de Enseñanza Elemental.*—Gerona, Edit. Dalmau Carles, Pla, 1969.—162 págs. con grabs. + 1 hoja, 22 cm. 25,00

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

11558
Baen, A. *Tu cuerpo, tu amor. Ideas sobre el sexo para los adolescentes.* 3.ª edición, revisada y ampliada.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—59 pá-

ginas con grabs., 15,5 cm. apais.—(Colección Sexualidad, 15.)

* Obra de orientación educativa y de formación destinada a padres y educadores.

11559

Bondegger, Harry W. *Intenta curar tus nervios en dos horas.* Trad. de Pascual Boiras Bellosta. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971.—83 págs., 18 cm. 50,00

11560

Dienes, Z. P. *Cómo utilizar los bloques [Aritméticos] Multibase.* — Barcelona, Editorial Teide, 1971.—47 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Col. Enseñanza de la Matemática Moderna, VI.)

11561

Duque Alcalde, Elisa. *La educación de la Nueva España.*—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—403 págs. + 6 láminas, 25 cm. 500,00

11562

Estarrellas, Juan. *La psicolingüística y la enseñanza de los idiomas extranjeros.* Trad. del inglés por Ramiro Sánchez Sanz y Carmen Lucía Anzola.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—270 páginas con grabs., 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.)

11563

French, Edward L. *Cómo ayudar a su hijo retrasado.* Coautor: J. Clifffors Scott. Prólogo de Josep Martínez de Foix. Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—180 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Navidad, 37.)

11564

Lamerand, R. *Teorías de la enseñanza programada y laboratorios de idiomas.* Madrid, Edit. Fragua, 1971.—184 páginas, 22 cm.—(Col. Lenguas y Cultura, 2.)

11565

López Riocerezo, José M.ª *Intenta encontrar tu vocación profesional.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distribuidor: Difusora del Libro, 1971.—102 páginas, 18 cm. 70,00

11566

Osborne, Andrew. *Intenta conseguir lo que deseas.* Trad. de M.ª Teresa Caro. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distribuidor: Difusora del Libro, 1971. 61 págs., 18 cm. 40,00

11567

Pougatch-Zalcman, Lena. *Los niños de Vilna. Una experiencia pedagógica.* Traducción del francés por Ramiro Gual. Barcelona, Edics. Nova Terra, 1971. 186 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Navidad, 38.)

* Trata del «gann» o Jardín de la Infancia, creado por la autora en Vilna en época anterior al nazismo. Crónica manuscrita hallada unos años des-

pués de la liberación de París, en la que se recogía la documentación sobre los trabajos educativos llevados a cabo por Lena, antes de la guerra de Polonia. La obra está escrita originalmente en francés, por la autora, nacida en Kowel (Ucrania).

11568

Silva, Anil de (Director). *La educación.* Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1969.—1 volumen con grabs. y láms., 31,5 cm. (Colección El Hombre a través del Arte, 4.) 300,00

11569

Young, Charles. *Intenta tener seguridad en ti mismo.* Trad. de María Teresa Caro. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971.—72 págs., 18 cm. 50,00

9

Comercio. Comunicaciones. Transportes.

11570

Blanch, Agustín. *Guiones de los temas de Comercio exterior, para contestar a las 20 primeras lecciones del programa de A. Blanch.*—Madrid, ICADE, 1968.—246 págs. con grabs. + 2 hoj., 24 centímetros.

11571

Catálogo Oficial de la VII Feria Oficial de Muestras de la provincia de Tarragona. (Reus, 19 octubre-1 noviembre 1969).—Reus, Comisión de Propaganda de la VII Feria Oficial de Muestras de la provincia de Tarragona, 1969. 82 págs. con grabs., láms. y planos plegables, 21,5 cm.

Comerciantes e industriales inscritos en el Registro General de Exportadores [de Valencia]. (V. n.º 11328.)

11572-608

Encuesta. Segunda encuesta nacional de comercio interior. Resultados. 1969. Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 37 vols., 26,5 cm.

1. Alava.—55 págs.
3. Alicante.—59 págs.
5. Avila.—58 págs.
7. Baleares.—58 págs.
8. Barcelona.—66 págs.
11. Cádiz.—62 págs.
15. La Coruña.—59 págs.
17. Gerona.—58 págs.
18. Granada.—58 págs.
20. Guipúzcoa.—58 págs.
21. Huelva.—58 págs.
22. Huesca.—58 págs.
23. Jaén.—58 págs.
24. León.—58 págs.
25. Lérida.—58 págs.
26. Logroño.—58 págs.
27. Lugo.—58 págs.
28. Madrid.—58 págs.
29. Málaga.—58 págs.
30. Murcia.—59 págs.

31. Navarra.—58 págs.
32. Orense.—58 págs.
33. Oviedo.—62 págs.
34. Palencia.—58 págs.
37. Salamanca.—58 págs.
38. Santa Cruz de Tenerife.—58 págs.
39. Santander.—58 págs.
41. Sevilla.—58 págs.
42. Soria.—58 págs.
43. Tarragona.—58 págs.
44. Teruel.—55 págs.
46. Valencia.—58 págs.
47. Valladolid.—58 págs.
48. Vizcaya.—58 págs.
49. Zamora.—58 págs.
50. Zaragoza.—58 págs.
51. Ceuta y Melilla.—83 págs.

11609

Memoria Comercial de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Granada, 1965-1970.—Granada, Cámara Oficial de Comercio e Industria, Imp. Anel, 1971.—339 págs., 25 cm.

11610

Mercado. El mercado cuantitativo de la piedra granítica en las provincias de Madrid y Barcelona... (Para la Empresa Ramilo).—Madrid, Escuela Superior de Estudios de Marketing, 1970.—1 volumen, 28,5 cm.

* Se refiere a 1969.

11611

Plan de acción expansiva de la exportación metalúrgica. — Barcelona, Agrupación de Exportadores Metalúrgicos de Cataluña, 1970.—198 págs. con gráficos, 24 cm.

10

Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

11612

Almuñécar. Agosto 1971. — Almuñécar, Editorial Comisión de Fiestas. Gráficas Contreras, 1971.—80 págs. con grabs., 21 centímetros.

11613

Antúñez, Santiago. *Legendes de Montserrat.*—Badalona (S. e.), Gráf. M. Torres, 1969.—34 págs. con grabs., 21 cm.

11614

Ballester Simonet, Pedro. *Gloria y servidumbre del pregonero. Pregón de la Semana Santa de Palma de Mallorca.* Palma de Mallorca, Asociación Cofradías de Semana Santa, 1969.—8 hojas, 21,5 cm.

11615

Día de la Provincia. Alcaraz, 1969.—Albacete, Jefatura Provincial del Movimiento, 1970.—44 hoj. sueltas en carpeta, con grabs., 26,5 cm.

11616

Ferrer Massanet, Rafael. *Si tio Sineu. Pregó de Setmana Santa.*—Sineu (S.

e.), Imp. Pullana, 1968.—10 págs. con grabs. + 1 hoj., 21,5 cm.

11617

Fiestas Conmemorativas. Bailén, 17 al 22 de julio de 1971.—Bailén, Edit. Ayuntamiento, 1971.—1 vol. sin paginar con grabados y láms., 28 cm.

11618

García Lorca, Federico. El Cante jondo.—Madrid, Compañía Telefónica Nacional de España, 1970.—8 págs. con grabados, 24,5 cm.

* Texto en español e inglés.

11619

Gómez García, Manuel. Pregón de la Semana Santa ecijana. (Pronunciado en el Casino de Artesanos).—Ecija, Ayuntamiento, 1969.—42 págs. con láminas + 1 hoj., 29 cm.

11620

Lucas Verdú, Antonio. Pregón de la Semana Santa placentina.—Plasencia, Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1969.—76 páginas con grabs. + 1 hoj. + 1 lám., 21 centímetros.

11621

Miguel, Raimundo de. Pregón de la Semana Santa de Burgos.—Burgos, Imprenta de la Diputación Provincial, 1969. 14 págs., 20,5 cm.

11622

Moreno y Moreno, Miguel. Fiestas, usos y costumbres. (Conferencia).—Soria, Gráficas Sorianas, 1969.—44 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca Popular Soriana, 1.)

11623

Navarro Rodríguez, José. Cosas del cante. Ensayos a vuelapluma.—Málaga (S. e.), Gráf. Navarro, 1969.—13 folios, 21 cm.

* Cante hondo.

11624

Pineda Novo, Daniel. La primavera en Sevilla se llama Feria de Abril.—Coria del Río (Sevilla) (S. e.), Gráf. Santa María, 1969.—21 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 22 cm. 25,00

11625

Pohren, D. E. El arte del flamenco. Traducción de Antonio R. Almodóvar.—Morón de la Frontera (Sevilla), Sociedad de Estudios Españoles, 1970.—194 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.

11626

Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore «Hoyos Sainz». Vol. II. Santander, Diputación Provincial, 1970 [D. L. 1971].—300 págs. con láms. + 1 lámina facsímil, 23,5 cm.

* No es bibliografía, sino conjunto de artículos de autores diversos sobre costumbrismo y folklore.

11627

Rodríguez Morales, Luis Manuel. La vida en la ciudad de San Juan Bautis-

ta a mediados del siglo XVIII vista a través de sus Actas Capitulares. (Conferencia).—San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Barcelona, Imp. M. Pareja, 1969.—20 págs. con grabs., 21,5 cm.—(Ciclo de Conferencias sobre la Historia de Puerto Rico.)

11628

Tuellmann, Adolf (A. Tüllmann). Vida amorosa de los pueblos naturales. Comportamiento sexual de las comunidades primitivas. Trad. del alemán por Juan Godó Costa.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Hans E. Günther Verlag), 1971.—391 págs. con láms., 20 centímetros.—Tela.

11629

Welcome to Barcelona.—Barcelona, American Women's Club of Barcelona, 1970.—59 págs. con grabs., 17 cm.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

11630

González Nicolau, Amparo. El mundo femenino en la ascética, la mística y los moralistas. (Tesis).—Barcelona, Universidad. Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, 1970.—20 págs., 24 centímetros.

Wildt, Dieter. Encanto para el jefe. (Véase n.º 11814.)

11 Lingüística. Filología.

11631

Llorente Maldonado de Guevara, Antonio. Toponimia e Historia. (Discurso de Apertura... Universidad de Granada 1969-70).—Granada, Universidad. Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria (S. a., 1969).—53 págs., 24 cm.

11632

Wartburg, Walther von. La fragmentación lingüística de la Rumania. Versión española del alemán por Manuel Muñoz Cortés. 2.ª edición, aumentada. Madrid, Edit. Gredos, 1971.—208 páginas + 17 mapas plegables, 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica-Tratados y Monografías, 1.)

11.2. Filología inglesa.

Guía práctica para los españoles de Canadá. (V. n.º 11448.)

11633-35

Strevens, Peter. Inglés 901.—Madrid, Magisterio Español, 1970.—3 vols. con grabados, 23 cm.—(Col. «Dya».)

— Libro de trabajo 1.—55 págs.
— Libro de trabajo 2.—62 págs.
— Libro de trabajo 3.—46 págs.

11636

Tallón Cejudo, Manuel. Curso de inglés.—Madrid, Institución de Enseñanzas Técnicas, 1970.—3 vols. con grabados, 23,5 cm.

11.4. Filología francesa.

Guía práctica para los españoles en Canadá. (V. n.º 11448.)

11.7. Filología española.

11637

Rosenblat, Angel. Nuestra lengua en ambos mundos.—Barcelona, Ediciones Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—202 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 17.) 30,00

11.9. Filología clásica.

11638

Berenguer Aménos, Jaime. Gramática griega elemental. 11.ª edición.—Barcelona, Bosch, 1969.—128 págs., 21,5 cm. 60,00

11639

Diccionario ilustrado latino-español, español-latino. Prólogo de Vicente García de Diego... Con latín eclesiástico seleccionado por el cuerpo de redactores de Palestra Latina, bajo la dirección de José M.ª Mir. Resumen de gramática latina. Lista de las diócesis de España y de otras naciones. Apéndice. 7.ª edición.—Barcelona, Bibliograf, 1970. 2 vols. con grabs. y mapas, 20 cm.—(Serie Spes.) 120,00

11.10. Filología eslava.

11640

Diccionario Mateu ruso-español.—Barcelona, Edit. Mateu, 1970.—421 págs., 11 centímetros.—(Col. Diccionarios universales «Mateu».) 50,00

12 Matemáticas.

11641

Agustí, José María. Aplicación y semejanza. Solucionario. Coautor: Antonio Vila.—Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1970.—102 págs. con grabs., 21,5 cm. 130,00

11642

Agustí, José M.ª Relaciones. Solucionario. Coautor: Antonio Vila.—Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1970.—61 páginas con grab., 21,5 cm. 85,00

11643
Algebra. *Curso Superior*. 12.^a edición. Madrid, Edit. Bruño, 1969.—1 vol. con grabados, 22 cm. 300,00
* Es la Parte Primera.

11644
Casulleras Regás, Juan. *Matemática Moderna*. Segundo curso de Bachillerato...—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 182 págs. con grabs., 22 cm.

11645
Clement Casado, J. M. *Problemas de cálculo vectorial*.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—232 págs. con grabs. + 1 hoja, 24 cm.—(Col. Vertex, 19.)

11646
Dalmau Carles, José. *Aritmética razonada y nociones de Algebra con aplicación a las diferentes cuestiones mercantiles, para uso de las Escuelas Normales y de las de Comercio...* Libro del alumno. Grado Profesional. Nueva edición, corregida y aumentada por José M.^a Dalmau.—Barcelona, Edit. Dalmau Carles, Pla, 1970.—530 págs., 19,5 cm. 60,00

11647
Fulton, William. *Curvas algebraicas. Introducción a la geometría algebraica*. Trad. del inglés por José Plá i Carrera, revisada por Enrique Linés Escardó.—Barcelona, Edit. Reverté, 1971. 142 págs., 21,5 cm.

11648
López Sierra, Alfonso. *Estructura*. Primer curso de Bachillerato. 2.^a edición. Barcelona, Edics. Vicens Vives, 1970. 217 págs. con grabs., 22 cm. 101,00

11649
Matemáticas programadas para adultos: División. Libro 5.^o 2.^a edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1970. 96 págs., 27 cm.

11650
Matemáticas programadas para adultos: Multiplicación. Libro 4.^o 2.^a edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1970.—96 págs., 27 cm.

11651
Parolini, Vittorio. *Nuevo algoritmo para el Pert*.—Madrid, Edit. Interciencia, 1971.—65 págs. con grabs., 21 cm. 100,00

11652
Vila, Antonio. *Relaciones*. (Matemáticas. Segundo curso de Bachillerato). Coautor: J. María Agustí. 2.^a edición. Barcelona, Edics. Vicens Vives, 1970. 220 págs. con grabs., 21,5 cm. 98,00

13 Ciencias Naturales.

11653
Hervás Burgos, Pablo. *El conocimiento científico*. (Conferencia).—Sevilla, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, 1969.—32 págs., 25 cm.

13.1. Física y Química.

11654
Bromatología. *Apuntes de análisis de agua*.—Valencia, Unión Técnicas Farmacéuticas Españolas, UTEF. Sección Nacional, 1969.—48 págs., 20 cm.

11655
Cereceda de la Quintana, Joaquín. *Lecciones de Física*. 11.^a edición.—Zaragoza, Librería General, 1969.—308 páginas con grab., 20 cm.

* Contiene además con portada propia: *Lecciones de Química*, por M. Claver Salas. 14.^a edición.—346 páginas con grabs.

Higgins, Richard J. *Electrónica experimental. Manual de laboratorio para físicos*. (V. n.^o 11757.)

11656
Mingarro, Antonio. *Física y Química*. Tercer curso de Bachillerato. Coautor:

Vicente Alexandre.—Madrid, Editorial Summa, 1969.—167 págs. con grabs., 24 centímetros. 95,00

11657
Owen, Terence C. *Caracterización de compuestos orgánicos por métodos químicos. Tratado de introducción al laboratorio*. Trad. del inglés por Francisco Bermejo Martínez. — Barcelona, Editorial Reverté, 1971.—IX + 159 páginas con grabs., 21,5 cm.

11658
Rodríguez, Julio. *Introducción a la radioactividad*. Prólogo de Juan de Dios López González. 2.^a edición.—Madrid, Universidad Autónoma, 1970.—138 páginas con grabs., 22 cm.

11659
Sands, Donald E. *Introducción a la cristalografía*. Trad. del inglés por G. Martín Guzmán.—Barcelona, Edit. Reverté, 1971.—XII + 163 págs. con grabados, 21,5 cm.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

11660-63
Cabrera Latorre, Angel (Director). *Historia Natural. Vida de los animales, de las plantas y de la tierra*. 7.^a edición. Barcelona, Instituto Gallach, 1971.—4 volúmenes con grabs. y láms., 30 cm. Piel plastif.
— Tomo I. *Vertebrados*.
— Tomo II. *Invertebrados*.
— Tomo III. *Botánica*.
— Tomo IV. *Geología*.

13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

11664
Gómez-Angulo, Juan Antonio. *La hidrología. Investigación de desarrollo*.—Madrid, Universidad Central. Departamen-

to de Estratigrafía, 1970.—22 págs., 21 centímetros.

* Es la conferencia inaugural del IV Curso de Hidrogeología para posgraduados «Noel Llopis».

11665
Hoyos de Castro, Angel. *Mineralogía. Introducción al estudio químico-estructural de los minerales*. 3.^a edición. Reimpresión.—Madrid, Autor. Realigraf, 1969.—XIV + 392 págs. con grabs., 23,5 centímetros. 450,00

11666
Miguel, Luis de. *Estudio de anomalías magnéticas profundas en la Península Ibérica*.—Madrid, Instituto Geográfico y Catastral. Sección 1.^a Servicio de Geomagnetismo y Aeronomía, 1969.—16 páginas con grabs., 26,5 cm.

11667
Parga, J. R. *Sistemas de fracturas tardihercénicas del Macizo Hespérico*.—La Coruña, Laboratorio Geológico de Lage, 1969.—15 págs. con mapas, 23,5 cm.

11668
Precipitaciones en periodos de cinco días, por Gonzalo de Navacerrada Farias (y otros).—Madrid, Servicio de Análisis e Inventario de la Red de la División de Planes y Tráfico. Sección de Climatología del Servicio Meteorológico Nacional del Ministerio del Aire, 1970.—3 vols. con mapas, 32,5 cm. apais.
* Se refiere al año 1969.

11669
Pulg, Ignacio. *Geología. Astronomía*, por Jesús Simón.—Barcelona, Edit. Jover, 1968.—206 págs. con grabs., láms. y diapositivas + 3 hoj., 29 cm.—(Col. La Naturaleza y el Hombre-La Naturaleza, 4.)

11670
Ramírez de Oyanguren, Pedro. *Una aplicación de las células de presión en la mecánica de las rocas*.—Barcelona, Instituto de Investigaciones Geológicas de la Diputación Provincial, 1968.—3 hojas, con grabs., 24 cm.

11671
Rankama, Kalervo. *Estratigrafía precámbrica global*.—Barcelona, Instituto de Investigaciones Geológicas de la Diputación Provincial, 1968.—12 págs., 24 centímetros.

11672
Situación geográfica e indicativos de las estaciones pluviométricas españolas. Madrid, Sección de Climatología e Hidrología. Servicio Meteorológico Nacional. Subsecretaría de la Aviación Civil, 1968.—165 págs. con mapas plegables, 30,5 cm.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

11673
Equipo Observatorio Aster. *¿Otros pla-*

netas habitados?—Barcelona, Edics. Picazo, 1971.—248 págs. con grabs. y láminas + 3 hoj., 18,5 cm.—(Col. Cultura Moderna Picazo, 2.) 125,00

Puig, Ignacio. *Astronomía.* (V. número 11669.)

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

11674
Crusafont Pairó, Miguel. *El fenómeno vital.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1969.—142 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Nueva Colección Labor, 48.) 75,00

11675
Gandarias, Juan Manuel. *El reloj fisiológico.* Lección inaugural del Curso académico 1969-70.—Bilbao, Universidad de Bilbao, 1969.—40 págs., 24,5 cm.

11676
Rostand, Jean. *El correo de un biólogo.* Trad. del francés por Inés Ortega. Madrid, Alianza Editorial, 1971.—193 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 332.) 50,00

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

Rocamora, R. *Fisiología general y bioquímica.* (V. n.º 11709.)

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

11677
Castro García, Lázaro de. *La necrópolis de Pallantia.*—Palencia (S. e., autor), I. G. Diario-Día, 1971.—57 págs. con láminas + 1 hoj., 21,5 cm.

13.2-f. Botánica.

11678
González Frago, Romualdo (y otros). *Botánica...* 7.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1971.—495 págs. con grabados y láms., 30 cm.—Piel plastificada. (Historia Natural dirigida por Angel Cabrera, tomo III.)

11679
Puig, Ignacio. *Botánica.* — Barcelona, Editorial Jover, 1968.—211 págs. con grabados, láms. plegables y diapositivas + 1 hoj., 29 cm.—(Col. La Naturaleza y el Hombre-La Naturaleza, 3.)

13.2-g. Zoología.

11680
Cabrera Latorre, Angel (y otros). *Zoología (Vertebrados)...* 7.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1971.—511 páginas con grabs. y láms., 30 cm.—Piel

plastificada.—(Historia Natural dirigida por Angel Cabrera, tomo I.)

11681
Frisch, Otto von. *Los animales después de nacer. Peces, anfibios y reptiles.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hojas con grabs., 27,5 cm.—(Col. Zoo, 8.)

11682
Frisch, Otto von. *Los disfraces de los animales. Insectos, mamíferos y aves, peces, anfibios y reptiles.* Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—96 págs. con grabs. + 1 hoj., 28 centímetros.—Cart.—(Col. Zoo.)

* Es una zoología orientada para niños y jóvenes. Trata concretamente del mimetismo animal.

11683
Muedra, Vicente. *Zoología. Invertebrados.*—Barcelona, Edit. Jover, 1968.—199 páginas con grabs., láms. plegables y diapositivas + 5 hoj., 29 cm.—(Col. La Naturaleza y el Hombre-La Naturaleza, 1.)

11684
Muedra, Vicente. *Zoología. Vertebrados.*—Barcelona, Edit. Jover, 1968.—197 páginas con grabs., láms. plegables y diapositivas + 2 hoj., 29 cm.—(Col. La Naturaleza y el Hombre-La Naturaleza, 2.)

11685
Rioja Lo-Blanco, Enrique (y otros). *Zoología (Invertebrados)...* 7.ª edición. Barcelona, Instituto Gallach, 1971.—496 páginas con grabs. y láms., 30 cm.—Piel plastificada.—(Historia Natural dirigida por Angel Cabrera, tomo II.)

11686
Román, Benigno. *Peces de Río Muni, Guinea Ecuatorial. (Aguas dulces y salobres)...*—Barcelona, Edit. Autor (Paseo Bonanova, 6), Imp. A. Pons, 1971. 295 págs. con grabs. y láms., 23,5 cm. * El autor es Director de la Estación de Investigaciones Marinas de Margarita, Venezuela.

11687
Aguirre de Carcer, Alvaro. *Preparación al parto.* Prólogos de Juan José López Ibor y Juan Rof Carballo. 6.ª edición. Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971. 310 págs. con grabs. y láms., 18,5 cm. 200,00

11688
Bailey, Hamilton. *Semiología quirúrgica.* Editada bajo la dirección de Allan Clain... 2.ª edición, completamente revisada y puesta al día. Versión del inglés por E. Vendrell Torné...—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XXIV + 715 páginas con grabs., 25 cm.—Enc.

11689
Benjumeda, Alfredo. *El glaucoma, problema social.*—Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1969.—78 págs. con grabados, 23 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Medicina, 4.)

11690
Brooks, D. K. *Reanimación. Medidas terapéuticas en los estados de urgencia vital.* Trad. de la edición inglesa, revisada por A. Garrido Juan.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XX + 342 págs. con grabs., 24 cm.—Cart.

11691
Bueno, M.ª Pilar. *Curas de urgencia.* Coautor: Antonio P. Ureta.—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1971.—168 págs., 16,5 centímetros.

11692
Congreso. VI Congreso Internacional de Medicina Neohipocrática (Madrid-Avila, 13-18 septiembre 1965). *Libro de Actas.* Texto en español, francés, alemán, italiano e inglés.—Madrid, Congreso Internacional de Medicina Neohipocrática, 1970.—624 págs. con láminas, 24 cm.

11693
Contestaciones al programa del Segundo curso de Damas Auxiliares de Sanidad Militar.—Madrid, Escuela de Sanidad Militar, 1970.—156 págs. + 1 hoja, 24 cm.

11694
Cruz y Toyos, María V. de la (y otros). *Inversiones ventriculares.*—Barcelona, Editorial Científico-Médica. México, Instituto Internacional de Cardiología, 1971. XI + 64 págs. con grabs. y láms., 31 centímetros.—Tela.

11695
Estado actual del concepto de distonía neurovegetativa. (Simposio sobre el estado actual del concepto de distonía neurovegetativa. Madrid, abril 1969). Madrid, Productos Roche, 1970.—142 páginas con grabs., 23,5 cm.

11696
Ferrándiz, V. L. *Exposición clara y convincente de las peculiaridades de la Poliomieltis, parálisis infantil...*—Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—228 páginas con grabs. y láms.+4 hoj., 22,5 cm. (Enciclopedia de Medicina Natural.) Tela: 300,00

11697
Fines de Semana Traumatológicos.—Madrid, Servicio de Traumatología de la Residencia General, Profesor Palacios y Carvajal. Ministerio de Trabajo. Instituto Nacional de Previsión. Ciudad Sanitaria «La Paz», 1970.—799 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Serie Monografías Médicas de la Seguridad Social.)

11698
Gil Camino, Juan. *Problemas metodológicos en la investigación morfológica del pulmón.*—Barcelona, Secretariado

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, de la Universidad, 1969.—15 págs., 24 cm.

11699

Gruber, Ubrich F. *Reposición de la volemia en los estados de shock.* Revisado y corregido por V. de la Loma... Traducción del alemán por Juan Díaz Vázquez.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XVI + 312 págs., 24 cm. Tela.

* Plasma, sangre, sucedáneos del plasma y soluciones electrolíticas constituyen la temática de esta interesante obra.

11700

Harant, Hervé. *Las epidemias.* Trad. del francés por Johanna Givanel.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—123 páginas con grabs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 51.)

11701

Johnson, Harry J. Comer, beber... y vivir. Trad. del inglés por Mariano y Rafael Orta. Supervisión técnica de Enrique de la Lama.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—256 págs., 21 cm. (Colección Iris.) Tela: 225,00

11702

Leydhecker, Wolfgang. *El glaucoma en la práctica.* 2.ª edición, completamente revisada y puesta al día. Trad. del alemán por J. Rutllán y E. Luther.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XII + 141 páginas con grabs., 21 cm.

11703

Libro homenaje al profesor doctor don Manuel Bastos Ansart.—Madrid, Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología (SECOT), 1969. IX + 304 págs. con grabs. y láms., 27,5 centímetros.

11704

Listín de médicos colegiados pertenecientes al Campo de Gibraltar.—Madrid, Laboratorio Capitol, 1970.—7 hojas, 15 cm. apais.

López Nomdedeu, Consuelo. *Manual de cocina y alimentación.* (V. n.º 11804.)

11705

Métodos y aparatos de exploración [en oftalmología]. Revisión de conjunto. Notas bibliográficas.—Masnou (Barcelona), Laboratorios del Norte de España, 1969.—96 págs. con grabs., 21 cm.

11706

Mills, John W. *Métodos diagnósticos...* Traducción del inglés por José Millá Santos.—Barcelona, Edit. Espaxs, 1971. 209 págs., 19 cm.—Tela.

Moya Pueyo, Vicente (y otros). *Medicina forense.* (V. n.º 11508.)

11707

Ojeda Gil, F. *Apuntes de patología quirúrgica para Auxiliares Técnicos Sanitarios.*—Barcelona, Facultad de Medicina

de la Universidad, 1970.—283 páginas con grabs., 24 cm. 250,00

11708

Passmore, R., y J. S. Robson (Directores). *Tratado de enseñanza integrada de la Medicina.* Vol. I: *Anatomía, bioquímica, fisiología y materias afines.* Prólogo para la edición española por J. A. Salvá. Edición española dirigida y revisada por Miguel Lafarga (y otros). Traducción del inglés por Francisco Jané y J. M.ª Alcover González.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971. XVII + 1.268 págs. con grabs. y láms. + 1 hoj., 27,5 cm.

* La obra consta de 3 vols.

11709

Rocamora, R. *Fisiología general y bioquímica.*—Barcelona (S. e., autor), Imprenta Romargraf, 1970.—1 vol. con grabados, 24 cm. 350,00

Rousselot, Jean (Director). *La Medicina en el Arte.* (V. n.º 11829.)

11710

Salz Moreno, Laureano. *Panorama actual de la rabia, con especial referencia a España.* Colaborador: Antonio Ruiz Falcó. Presentación por Gonzalo Piedrola Gil.—Madrid, Dirección General de Sanidad. Ministerio de la Gobernación, 1969.—96 págs. con láms. y grabados, 21,5 cm.

11711

Salter, Robert Bruce. *Trastornos y lesiones del sistema musculoesquelético.* Traducción del inglés.—Barcelona, Ediciones Salvat, 1971.—XIX + 589 páginas con grabs., 25 cm.—Tela.

11712

Sánchez Arcas, Ruperto. *Cesárea post-mortem.*—(S. l., Barcelona), Edit. Rocas, 1969.—15 págs. con grabs., 32,5 cm. (Publicaciones Médicas Biohorm, LIX.)

11713

Saponaro, Aldo. *Cómo curar y eliminar el dolor de espalda.*—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—235 págs., 19 centímetros.

11714

Saponaro, Aldo. *Cómo eliminar barriga y otras formas de obesidad.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—191 págs. con grabados, 21 cm.—Tela.

11715

Schinz, H. R. (Director, y otros). *Tratado de Roentgenodiagnóstico.* (Obra en 5 tomos.) Tomo I: *Fundamentos generales y métodos de exploración*, por H. Braband (y otros). 6.ª edición, totalmente renovada. Trad. del alemán por Tomás Amat Puértolas y Juan Díaz Vázquez.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XXIX + 563 págs. con grabados, 27,5 cm.—Tela.

11716

Selva, José (y otros). *Temas de Pediatría Práctica. (II Seminario de Medicina del lactante... y II Seminario de*

Medicina del recién nacido y prematuro).—Valencia, Escuela Departamental de Puericultura de la Jefatura Provincial de Sanidad, 1971.—220 págs. con grabados, 24 cm.—(Monografías Científicas Beecham, 2.)

11717

Socorrismo. Socorrismo.—Madrid, Agrupación de Empleados para Previsión de Medicamentos, 1970.—12 págs., 15,5 centímetros.

11718

Sol, José R. del. *Patología del puerperio.*—Valladolid, Facultad de Medicina de la Universidad, 1970.—33 págs., 28,5 centímetros.

11719

Torres, Felipe de. *Antropometría vegetariana. Propedéutica purgante.*—Madrid, Edit. Verdad y Vida, 1970.—128 páginas, 30,5 cm.

11720

Undécima Reunión Nacional de la Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas. Extracto de las Comunicaciones presentadas. (Madrid, diciembre 1968.) Madrid, Fundación Marqués de Urquijo, 1970.—378 págs. + 1 hoj. con gráficos, 23,5 cm.

11721

Vander, Adrián. *Artritis. Acido úrico, gota, reumatismo gotoso...* Edición año 1972.—Barcelona, Edics. Adrián Van Der Put-Edit. y Lib. Sintés, 1971.—123 páginas con láms., 18,5 cm.

11722

Vander, Adrián. *Asma. Cómo evitarla y suprimirla...* Edición año 1971.—Barcelona, Edics. Adrián Van Der Put-Editorial y Lib. Sintés, 1971.—159 páginas con láminas, 18,5 cm.

11723

Vander, Adrián. *El corazón. Sus enfermedades. Modernos procedimientos naturales para las enfermedades del corazón...* Edición año 1972.—Barcelona, Ediciones Adrián Van Der Put-Edit. y Librería Sintés, 1971.—160 págs. con láminas, 18,5 cm.

11724

Vander, Adrián. *Diagnóstico por el iris y otros signos de las enfermedades...* Edición año 1972.—Barcelona, Ediciones Adrián Van Der Put-Edit. y Librería Sintés, 1971.—160 págs. con láminas, 18,5 cm.

11725

Vander, Adrián. *Estómago e intestinos. Comer a gusto y digerir bien...* Nueva edición, año 1972.—Barcelona, Ediciones Adrián Van Der Put-Edit. y Librería Sintés, 1971.—208 págs. con láminas, 18,5 cm.

11726

Vander, Adrián. *Estreñimiento. Cómo conseguir una función perfecta del intestino...* Edición año 1971.—Barcelona, Ediciones Adrián Van Der Put-Edit. y

Librería Sintés, 1971.—175 págs. con láminas, 18,5 cm.

11727

Vander, Adrián. *Nervios fuertes y sanos. Liberación radical de los trastornos nerviosos...* Edición año 1971.—Barcelona, Edics. Adrián Van Der Put-Editorial y Lib. Sintés, 1971.—203 páginas con láms., 18,5 cm.

11728

Vander, Adrián. *Parto sin dolor.* Edición año 1972.—Barcelona, Edics. Adrián Van Der Put-Edit y Lib. Sintés, 1971. 200 págs. con grabs. y láms., 18,5 cm.

11729

Vander, Adrián. *Plantas medicinales. Las enfermedades y su tratamiento por las plantas. Tratado práctico de medicina vegetal...* Edición año 1972.—Barcelona, Edics. Adrián Van Der Put-Editorial y Lib. Sintés, 1971.—254 págs. con grabados y láms., 25 cm.—Piel.

11730

Winter, J. A. *Los orígenes de la enfermedad y de la ansiedad. Guía práctica de medicina psicosomática.* Prólogo de William S. Kroger. Trad. del inglés por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—268 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca Utilitaria.)

Cart.: 185,00

11731

Wullstein, Horst L. (y otros). *Fundamentos y métodos de la Cofocirugía.* Traducción del alemán por Juan Bartual Pastor.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XI + 487 págs. con grabs., 26 cm. Tela.

* Obra basada en unas 12.000 intervenciones de microcirugía otológica, tendente a mejorar la audición y cuya finalidad consiste en presentar englobados todas las técnicas operatorias de la cirugía del oído medio en la otosclerosis, otitis medias, residuos, traumatismos del oído medio, fracturas laterobasales, malformación y tumores benignos.

14.1. Farmacología. Drogas.

11732

Laboratorios Made.—Madrid, Laboratorios Made, 1970.—47 págs. con grabs. y láminas, 30,5 cm.

11733

Ortiz Berrocal, J. *Algunas aplicaciones clínicas de los radioisótopos.*—Madrid, Productos Roche, 1970.—223 págs. con grabados, 23,5 cm.

11734

Pharmacia Mediterranea. Vol. VI: *Trabajos de la VIII Reunión Internacional de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino (Sección de la Unión Médica Mediterránea).* Granada, 16-18 mayo 1968.—Granada, Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino. Gráficas del Sur, 1971.—752 págs. con grabados, láms. y estados plegables, 21 cm.

11735

Villalón Bullón, Antonio. *Indices por grupos terapéuticos y farmacológicos.* Barcelona, Cop. Vilaró, 1970.—33 páginas, 27,5 cm.

14.2. Veterinaria.

11736

Goodwin, R. F. W. *La neumonía enzootica del ganado porcino.* (Conferencia.) Madrid, Elanco Veterinaria, 1970.—15 páginas, 24 cm.

11737

Spratling, F. R. *Sintomatología de la carencia de vitamina A en el ganado bovino joven.* Coautor: P. S. Bridge. Madrid, Productos Roche, 1969.—14 páginas con grabs. + 1 hoj., 27 cm.

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

11738

Ajustador reparador B.—Madrid, Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo. Programa de Promoción Profesional Obrera, 1969. 123 hoj. con grabs., 21 cm. apais.—(Cuaderno Didáctico, CXVIII.)

11739

Arias-Paz, Manuel. *Manual de automóviles.* 39.ª edición.—Madrid, Edit. Dossat, 1972.—792 págs. con grabs., 22 cm.

11740

Arias-Paz, Manuel. *Motocicletas.* 19.ª edición.—Madrid, Edit. Dossat, 1971. 537 págs. con grabs., 19,5 cm.

11741

Arias-Paz, Manuel. *Tractores.* 7.ª edición.—Madrid, Edit. Dossat, 1971.—390 páginas con grabs., 20 cm.

11742

Baker, C. T. *Elementos de las instalaciones de refrigeración.*—Madrid, C.E. D.E.C.O., 1970.—134 págs. con grabs., 19 centímetros.

11743

Bartsch, Walter. *Herramientas, máquinas, trabajo.* (Fresado, taladrado, cepillado, mortajado, brochado, esmerilado), con ejemplos y ejercicios. Traducción del alemán por Carlos Sáenz de Magarola. — Barcelona, Edit. Reverté, 1971.—239 págs. con grabs., 23 cm.

11744

Belluzzi, Odone. *Ciencia de la construcción.* ****. Trad. del italiano por Manuel Velázquez Velázquez... — Madrid, Edics. Aguilar, 1971. — XII + 545 páginas, 21,5 cm. Tela: 850,00
* con este cuarto volumen queda ter-

minada la edición española de la obra de Belluzzi, profesor de la Universidad de Bolonia. 40 capítulos deberían integrarla, pero la prematura muerte del autor la redujo a 33. El contenido de este tomo se refiere a temas como las Autotensiones, la Estabilidad del equilibrio elástico y las Vibraciones.

11745

Cabronero Mesas, Daniel. *Motores de combustión interna (Diesel, semi-Diesel y explosión) y turbinas de gas.*—Vigo (S. e.), Imp. Faro de Vigo, 1970.—243 páginas con grabs. + 5 hoj., 24,5 cm.

11746

Calderero K.—Madrid, Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo. Programa de Promoción Profesional Obrera, 1969.—115 hoj. con grabados, 21 cm. apais.—(Cuaderno Didáctico, CVIII.)

11747

Calderero N.—Madrid, Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo. Programa de Promoción Profesional Obrera, 1969.—151 hoj. con grabados, 21 cm. apais.—(Cuaderno Didáctico, CXIII.)

11748

Conamasa. Madrid. *Vigas «Lau». Sistema de vigas bicompresso.*—Madrid, Conamasa, 1970.—32 págs. con grabs. y láminas, 27 cm.

11749

Del Soldo, Marco. *Manual práctico del heladero.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971. — 199 págs., 19 cm. — (Biblioteca Práctica De Vecchi, 42.)

11750

Espionaje electrónico. *Montaje práctico de dispositivos.*—Barcelona, Ediciones Técnicas REDE, 1970.—128 páginas con grabs., 21 cm.—(Col. Práctica Electrónica, 6.) 125,00

Examen teórico de conducir o curso programado. (V. n.º 11492.)

11751

Folleto descriptivo del mosquetón Mautser calibre 7,62 mm. nato. (Transformación de 7 mm.) 2.ª edición.—Madrid, Jefatura de Armamento del Estado Mayor de la Dirección General de la Guardia Civil, 1969.—35 págs. con grabs. y láminas, 20 cm.

11752

Formoso, A. (y otros). *Tostación en hornos de turbulencia de concentrados de zinc.*—Madrid, Revista de Metalurgia, 1969.—Págs. 296-302, 24 cm.

11753

García Andrés, Tomás. *Estudio sobre normalización de embalajes de madera para frutos y productos hortícolas españoles.*—Madrid, Asociación e Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho, etc. (A.I.T.I.M.), 1970. 118 págs. con grabs., 30 cm.

11754
Guereca Tosantos, Luis (y otros). *La investigación y los recursos mineros en España*.—Alcalá de Henares (Madrid), Instituto de Desarrollo Económico, 1970. 370 págs. con grabs. + 1 mapa plegable, 22 cm. 300,00

11755
Giner García, José y Pedro. *Teoría de circuitos*.—Tarrasa, Mulvit, 1969.—1 volumen, 32 cm. 171,00

11756
Hibberd, R. G. *Circuitos integrados. Curso básico para ingenieros y técnicos*. Trad. del inglés por Guillermo Arce.—Barcelona, Edit. Marcombo, S. A. de Boixareu Editores, 1971.—XII + 205 páginas con grabs., 24 cm.

11757
Higgins, Richard J. *Electrónica experimental. Manual de laboratorio para físicos*. Trad. del inglés por Julián Fernández Ferrer.—Barcelona, Edit. Reverte, 1971.—XIX + 227 págs. con grabados, 21,5 cm.

11758
Índices de capacidades de llenado de seguridad que figuran en catálogos de distintas marcas de automóviles.—Madrid, Cooperativa Auxiliar de Estaciones de Servicio, 1970.—10 partes en 1 volumen, 31,5 cm.

11759
Instalaciones de manutención y transporte de materiales.—Madrid, Talleres Santa Bárbara, 1970.—19 págs. con grabados, 29,5 cm.

11760
Klinger, H. H. *Altavoces y cajas de resonancia para Hi-Fi*.—Barcelona, Ediciones Marcombo, 1971.—132 págs. con grabados, 17 cm. — (Col. Electrónica Práctica, 39-40.) 95,00

11761
Ledo Ovies, José M.^a *Ascensores y montacargas*. 5.^a edición.—Barcelona, Ediciones Ceac (S. a., 1969).—192 págs. con grabados y planos, 22 cm.—(Col. Monografías «Ceac» sobre construcción y arquitectura, 56.) 90,00

11762
Letaman. Lezo (San Sebastián). *Información técnica sobre revestimientos anticorrosivos en caucho*.—(S. l., San Sebastián), Edit. Letaman, 1970.—44 páginas con grabs. + 2 hoj., 21 cm.

11763
MacIntyre, R. L. *Control de motores eléctricos*. Trad. del inglés por Luis Ibáñez. Revisión de Juan Furió...—Barcelona, Marcombo, S. A. de Boixareu Editores, 1971.—382 págs. con grabs., 22 centímetros.—Cart.

11764
Markell, Jeff. *Cómo instalar sistemas de alta fidelidad*. Coautor: Jay Stanton. Trad. del inglés por Fernando Sac-

conte Ramos.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—244 págs. con grabs., 21 cm.

11765
Mork, Laszlo. *Construcciones con materiales prefabricados de hormigón armado*. Trad. de José M.^a Urcelay.—Bilbao, Edit. Urmo, 1969.—555 págs. con grabados, 25,5 cm.

11766
Novo de Miguel, Luciano. *El yeso en la construcción*. 11.^a edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1970.—160 págs. con grabados y láms. + 4 hoj., 21 cm.—(Colección Monografías Ceac sobre Construcción y Arquitectura, 13.) 90,00

11767
Pirelli. Barcelona. *Cables aislados con papel impregnado serie «RR»*.—Barcelona, Pirelli, 1970.—5 partes en 1 volumen con grabs. y láms., 29,5 cm.

11768
Poiree, Maurice. *El regadío. Redes, teoría, técnica y economía de los riegos*. Coautor: Charles Ollier. 2.^a edición, aumentada y puesta al día.—Barcelona, E.T.A., 1970.—XVI + 362 págs. con grabados, 25 cm. 650,00

11769
Reglamento general del Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos.—Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos, 1970.—1 vol., 20 cm.

11770
Salto Dolla, Angel. *Diccionario de términos de proceso de datos. Definición de 2.500 términos de Informática y vocabulario completo español-inglés*.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—446 páginas, 21,5 cm.

* Diccionario orientado principalmente a los ordenadores digitales, pero recoge también los términos más importantes de los ordenadores analógicos y las ciencias que se relacionan más íntimamente con la Informática, como la telecomunicación, investigación operativa, etc.

11771
Saurin, André. *Composición, recogida y tratamiento de las basuras*. Trad. del francés por Jaime López Garrido. Prólogo de Jaime López Garrido.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1970.—XII + 134 págs. con grabados, 24,5 cm. 300,00

11772
Savary, V. *Tecnología de albañilería*. Prefacio de R. Joly... Trad. del francés por Francisco Luis Borrero y Daniel Santano León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—314 págs. con grabs., 21 cm.

11773
Tselikov, A. I. (y otros). *Trenes de laminación*. Trad. de Ignacio Iturriaga. Bilbao, Edit. Urmo, 1970.—464 págs. con grabados y láms., 28 cm.

11774
Vázquez de Aparretegui, José. *Resumen de cursos de la revista «Transistor». Transistores, televisión normal, televisión en color, introducción a la Electrónica, cerebros electrónicos, matemática moderna aplicada a la Electrónica*. Madrid, Instituto de Estudios Electrónicos, 1970.—260 págs. con grabs., 27 cm.

11775
Westermann (y otros). *El alumbrado público, elemento esencial de seguridad, comodidad y rapidez en el tráfico rodado*.—Madrid, Philips, 1970.—31 páginas con grabs., 29,5 cm.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

11776
Adams, C. R. *Alimentación del ganado vacuno*.—Madrid, Productos Roche, 1969.—8 hoj., 29,5 cm.

11777
Bronsch, K. *Alimentación del ganado porcino. Principios de nutrición de cerdas reproductoras y lechones*.—Madrid, Productos Roche, 1969.—6 hoj., 29,5 cm.

11778-83
Colección Hojas de extensión.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección General de Capacitación Agraria-Servicio de Extensión Agraria, 1971.—17 cm.

— 2/71. *Calendario de tratamientos en cítuolos*.

— 11/69. *Variedades de maíz híbrido para grano*. 3.^a edición.

— 2/67. *Sorgos forrajeros*. 3.^a edición.

— 6/68. *Maíz forrajero*. 3.^a edición.

— 14/65. *Los taladros del maíz*. 3.^a edición.

— 17/68. *El destete precoz de los terneros*. 2.^a edición.

11784-89
Colección Hojas divulgadoras.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección General de Capacitación Agraria-Servicio de Extensión Agraria, 1971.—17 cm.

7. *Funciones recreativas del monte*, por Manuel Rodríguez García.

8. *Modelos de apriscos e instalaciones complementarias*, por José Luis Fuentes Yagüe.

9. *El tatuaje del ganado*, por Antonio Sánchez Belda.

10. *El girasol oleaginoso*, por Jaime García Badías.

11-12. *Escarda química del arrozal*, por Juan Antonio Batalla Pérez.

15. *El abonado de la viña*, por José Manuel Hernández Benedí.

11790-92
Colección Trípticos.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección General de Capacitación Agraria-Servicio de Extensión Agraria, 1971.—17 cm.

4. *Hormigas beneficiosas.*
5. *La calidad de las canales porcinas.*
83. *El riego con aguas salinas.* 2.^a edición.

11793
Combs, G. P. *Formulación de raciones para broilers por programación lineal.* Coautor: H. Molt.—Barcelona, Selecciones Avícolas, 1970.—12 págs., 19 cm.

11794
Corral, Alfonso. *La vitamina A en el ganado ovino.*—Madrid, Productos Roche. Servicio de Información del Departamento de Vitaminas, 1969.—28 páginas con grabs., 27 cm.

11795
Pérez Cuesta, M. (y otros). *La harina de bellota desgrasada en alimentación animal. II: Investigación del valor nutritivo de la harina de bellota desgrasada en la especie porcina.*—Córdoba, Facultad de Veterinaria. Departamento de Zootecnia (C.S.I.C.), 1968.—51 páginas con grabs., 24 cm.

Rial López, Pedro. *Pontevedra agrícola.* (V. n.º 11463.)

11796
Schwark, H. J. (y otros). *Producción de vacuno de recría.* Trad. del alemán por Pablo Gredilla Rodríguez. Prólogo de H. Stubbe.—León, Edit. Academia. Madrid, Distrib.: H. F. Martínez de Murguía, 1971.—210 págs. con 42 cuadros y 46 láms., 23 cm. 320,00

11797-800
Serie Divulgación.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección General de Capacitación Agraria-Servicio de Extensión Agraria, 1971.—4 vols., 20 cm.

22. *Nuevas plantaciones del olivar.* 2.^a edición, por José Humanes Guillén.
23. *El abonado del olivo.* 2.^a edición, por Juan Ignacio de la Vega Luque.
24. *La poda del olivo.* 2.^a edición, por Cristóbal de la Puerta Castelló.
25. *Mecanización del olivar.* 2.^a edición, por José Manuel Sainz García de la Mora.

11801
Shorrocks, V. M. *Deficiencia en boro en remolacha azucarera.* — Barcelona, «Revista Agricultura». La Productora de Borax y A. Q., 1970.—8 págs. con grabados, 27 cm.

17 Economía Doméstica.

11802
García, María Luisa. *Platos típicos de la cocina asturiana.* — Oviedo (S. e., autora), Gráf. Lux, 1971.—118 págs., 21 centímetros. 125,00

11803
Libro. *El libro del ama de casa,* 1972. Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—563 páginas con grabs. + 1 mapa plegable, 22 centímetros.—Tela.

11804
López Nomdedeu, Consuelo. *Manual de cocina y alimentación.* Quinto curso. Madrid, Edit. Almena, 1971.—164 páginas con grabs., 23 cm. 100,00

11805
Nicolau, M. del Carme. *Cuina catalana.* Barcelona, Edit. Miguel Arimany, 1971. 127 págs., 20,5 cm.—(Col·lecció Llibres-Guía Arimany.)

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

11806
Cerro, María Angela. *Manual del mecanógrafo.* 15.^a edición.—Madrid (S. e.), Artes Gráficas Aro, 1971.—190 págs. con grabados, 21 cm. 100,00

11807
Figuerola Esquius, José. *La formación del capital humano. Objetivos y papel de la empresa en la formación de sus hombres.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—108 páginas + 2 hoj., 21 cm.

11808
Martín Molina, Rafael. *Socialización a nivel de empresa (Teoría del proporcionalismo).*—Granada, Promotores de Estudios de la Empresa, 1970.—97 folios, 31 cm.

11809
Román Puchol, Ramón. *Nueva taquigrafía de la Lengua Española. Métodos manual y mecanográfico.* — Granada (S. e.), Imp. Hijos de F. Román Camacho, 1971.—125 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.

11810
Ruiz Benítez, Demetrio. *La función de marketing en la empresa moderna.* Madrid, Centro Superior de Estudios Aplicados, 1970.—62 págs. + 4 hoj. con gráficos, 24,5 cm.

11811
Teixido, Enrique. *Organización de la producción. Modelos matemáticos de planificación de la producción.*—Barcelona, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Comisión de Publicaciones de la Delegación de Alumnos, 1970.—190 págs. con gráficos, 24,5 centímetros. 250,00

11812
Towers, J. Maxwell. *Escenificaciones para supervisores.* Trad. del inglés por Gonzalo Martínez Arteaga.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—23 págs., 17,5 centímetros.—Tela.—(Col. Libros económico-empresariales Anaya.)

11813
Universidad Autónoma de Madrid. *Apuntes de introducción a la Contabilidad.* Madrid, Departamento de Contabilidad de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma, 1970.—213 páginas con grabs., 23,5 cm.

11814
Wildt, Dieter. *Encanto para el jefe.* Traducción del alemán por Elvira Palencia Silva.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—242 págs. con grabs., 17,5 cm. Tela.—(Col. Libros económico-empresariales Anaya.)

* Psicología, personalidad e influencia de la secretaria.

11815
Zeegers, R. *Venta por correspondencia.* Trad. del francés por Manuel Bazán y José Miguel Fernández.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—110 págs. + 1 hoj., 21 cm.

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

11816-19
Ballesteros, Ernesto. *Historia Universal del Arte y de la Cultura.*—Madrid, Editorial Hiares, 1971.—Vols. con 36 filminas cada uno, 24,5 cm.

- Plástico, cada vol.: 425,00
— *La Cultura Bizantina.*—28 págs.
— *Cultura y arte carolingio y otomano.* 18 págs.
— *Cultura y arte islámicos hasta el siglo XII.*—20 págs.
— *La expansión del Islam a partir del siglo XIII.*—24 págs.

11820
Blanco Freijeiro, Antonio. *Arte griego.* 3.^a edición.—Madrid, Instituto Español de Arqueología. Distrib.: C.S.I.C., 1971. 317 págs. con grabs.+XII láms., 20 cm. (Bibliotheca Archaeologica, I.) 250,00

Freud, Sigmund. *Psicoanálisis del arte.* (Véase n.º 11337.)

11821
Garín Llombart, Felipe Vicente. *Breve visita al Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.* 2.^a edición.—Valencia, Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos, 1970.—43 páginas con grabs. y láms., 17 cm.

11822
Golcochea Arrondo, Eusebio. *El Camino de Santiago.* Edición en español. León, Edit. Everest, 1971.—171 páginas con grab. y láms., 18,5 cm.—Cart.

* Es una guía artístico-turística, precedida de una nota abreviada con la Historia de la peregrinación y con los diversos caminos para llegar a Santiago.

11823
Hafner, Germán. *Historia Universal del Arte: Atenas y Roma.* Trad. del alemán por Arcadio Castillejo.—Barcelona, Librería Edit. Argos, 1971.—264 págs. con grabados y láms., 22,5 cm.—Piel.

11824
Iconografía de don Juan de Austria. Madrid, Junta Nacional Ejecutiva del IV Centenario de la batalla de Lepanto. Imp. del Ministerio de Marina, 1971. 115 págs. con láms., 19,5 cm.

* Esta obra apareció con ocasión de la exposición montada en Valladolid. Consta de dos partes bien distintas. En la primera se reproduce un ensayo de Azorín titulado: *Su mejor amigo*, y un discurso pronunciado por el almirante don Indalecio Núñez Iglesias, el 7 de octubre de 1947, con motivo de la inauguración de una exposición leparentina en el Museo Naval de Madrid. La segunda parte (páginas 33 a 115) es un catálogo iconográfico de don Juan de Austria, de estatuas, cuadros, estampas, etc., muchos de la época y otros de épocas posteriores.

11825
Irureta-Goyena Gómez de la Serna, Gloria. *Arte. (Contestaciones para ingreso en el Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos).*—Madrid, Academia Bilbao, 1969.—176 págs. + 1 hoj., 27 centímetros.

11826-28
Portela, J. *El Camino de Santiago.*—Madrid, Edit. Hiare, 1971.—3 vols. con 36 filmas cada uno, 25 cm.

Plástico, los 3 vols.: 1.600,00

— Tomo 1.º—36 págs.
 — Tomo 2.º—14 págs.
 — Tomo 3.º—14 págs.

11829
Rousselot, Jean (Director). *La medicina en el arte.* Prefacio de Louis Pasteur Vallery-Radot. Trad. del francés.—Barcelona, Lib. Edit. Argos, 1971.—333 páginas con grab. y láms., 32 cm.—Piel. (Colección Las Fuentes del Arte.)

* Con esta magnífica obra, ilustrada profusamente, inicia la Editorial Argos una colección de temas específicos relacionados con el arte, que prometen ser interesantísimos no sólo por la temática, sino también por la manera de tratarlos e ilustrarlos. En este primer volumen han colaborado **Hans Schadewalt**, en el tema *De la Prehistoria al final del siglo XV*; **Leon Binet-Charles Maillant**, que han des-

arrollado el capítulo *Del Renacimiento a nuestros días*, e **Ilza Veith**, que ha estudiado la medicina en el arte en *El Oriente y el Oriente Medio*. El traductor de la obra ha sido Ignacio Gaos y la Introducción ha corrido a cargo de A. V. Martín.

Silva, Anil de (Director). *La educación.* (Véase n.º 11568.)

11830
Westendorf, Wolfhart. *Historia Universal del Arte: El Antiguo Egipto.* Traducción del alemán por Arcadio Castillejo. — Barcelona, Lib. Edit. Argos, 1971.—260 págs. con grab. y láms., 22,5 centímetros.—Piel.

19.3. Arquitectura.

11831
Chueca Goltia, Fernando. *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariante en la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra.* Madrid, Seminarios y Ediciones, 1971. 250 págs. con grab. y láms., 17,5 cm. (Colección Hora H, 11.)

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

11832
Hernández Díaz, José. *Iconografía medieval de la Madre de Dios en el Antiguo Reino de Sevilla.* Discurso [de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] y Contestación de Enrique Pérez Comendador. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Autor. Sevilla, Gráficas Calatrava, 1971.—71 págs. con láminas + 1 hoj., 24 cm.

* Se trata de esculturas de la Santísima Virgen.

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

11833
Tubau, Iván. *Dibujando historietas.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971. 183 págs. con grab. + 1 hoj., 24 cm. Tela.

11834
Velasco, J. L. *Cómo utilizar los instrumentos de dibujo.* Coautor: Iván Tubau.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—79 páginas con grab. y láms., 30 cm. 160,00

19.9. Pintura. Grabado.

11835
Orienti, Sandra. *La obra pictórica completa de Cézanne.* Introducción de Alfonso Gatto. Biografía y estudios críticos de Sandra Orienti. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Bar-

celona, Edit. Noguer, 1971.—128 páginas con grab. y con láms. I-LXIV, 31 centímetros.—(Col. Clásicos del Arte, 21.) Cart.: 280,00

11836
Velasco, J. L. *Pintando y dibujando flores.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971. 140 págs. con grab. y láms., 22 cm. 295,00

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

11837
Delgado, Juan. *Ubiña. Alta montaña.* Gijón (S. e.), Tip. Offset La Industria, 1971.—157 págs. con láms., grab. y mapas + 3 hoj. + 2 lám., 23 cm.

11838
Estatutos y Reglamento del Real Betis Balompié.—Sevilla, Edit. Real Betis Balompié. Imp. Gráficas Ibéricas, 1971. 26 págs., 17 cm.

11839
Flasson, Raymond. *El hombre contra el animal.* Trad. del francés por Alexandre Ferrer.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—124 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. ¿Qué sé?, 50.)

11840
Pinaud, Yves-Louis. *Práctica de la vela.* Supervisión y prólogo de Juan Vidal Pauli... Trad. del francés por Horacio Rodríguez.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—296 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 25 cm.—Tela.

20.1. Tauromaquia.

11841
Díaz-Cañabate, Antonio. *Le monde des taureaux.* Edición en francés.—León, Editorial Everest, 1971.—195 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 18,5 cm. Cartoné.

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

11842
Alvar, Manuel. *Cantos de boda judeo españoles.*—Madrid, Instituto «Arias Montano». Distrib.: C.S.I.C., 1971.—401 páginas + 14 láms., 23 cm.—(Publicaciones de Estudios Sefardíes.) 450,00

11843
Amorós, Andrés. *Introducción a la novela hispanoamericana actual.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—181 páginas, 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.)

11844

Corrales Egea, José. *La novela española actual (Ensayo de ordenación)*.—Madrid, Edicusa, 1971.—270 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros de bolsillo de Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 34.)

11845

García Morejón, Julio. *Unamuno y Portugal*. Prólogo de Dámaso Alonso. 2.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—580 págs., 20 centímetros. — (Biblioteca Románica Hispánica-Estudios y Ensayos, 161.)

11846

Orozco Díaz, Emilio. *En torno a las «Soledades» de Góngora*. Ensayos, estudios y edición de textos de la época referentes al poema.—Granada, Publicaciones del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Letras de la Universidad, 1969.—328 págs. + 1 hoja, 22 cm. 150,00

11847

Zuleta, Emilia de. *Cinco poetas españoles (Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda)*.—Madrid, Edit. Gredos, 1971. 484 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica-Estudios y Ensayos, 156.)

21-b. Textos literarios.

11848

Mejores. *Las mejores historias insólitas. Una antología del horror y el misterio*. Trad. de Aurora Martí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—555 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel: 175,00

21-b.1. Literatura anglosajona.

11849

Breslin, Jimmy. *La banda que disparaba torcido*. Trad. de Jaime Piñeiro González.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 332 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel: 200,00

* Novela que derriba con salvaje ironía el mito creado en torno a la Mafia norteamericana.

11850

Christian, Tina Chad. *Baby Love*. Traducción de Ramón Alonso.—Barcelona, Ediciones Japizúa, 1971.—236 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.

* Novela en la que se expone el turbulento comportamiento de una muchacha a la que, desde un principio, la vida ha tratado con verdadera dureza.

11851

De Foe, Daniel. *Moll Flanders*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—285 páginas, 19 cm.—Tela.

* Novela de la mujer nacida del pecado, que arrastra en su sangre el estigma del vicio y que por huir de la pobreza cae en la ignominia, se per-

vierte y atropella todas las leyes morales hasta llegar a sentir asco de sí misma.

11852

Irving, Washington. *Cuentos de la Alhambra*. Trad. del original por la Escuela de Traductores Ameenón (Granada).—Granada, Edics. F. Gallegos, 1971.—411 págs. con láms. + 1 hoj., 15,5 centímetros.

11853

Lewis, Sinclair. *Calle Mayor*. Trad. de Carlos de Onís.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—442 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 5.) 50,00

11854

Malpass, Eric. *A las siete de la mañana*. Trad. de Rosalía Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—205 páginas, 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa.)

* Novela humorística británica. Personajes y hechos, el mundo de una familia inglesa a través de la mentalidad de un niño.

11855

Murdoch, Iris. *Bajo la red*. Trad. de M. Consuelo Gironés.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortésia de Plaza & Janés), 1971.—296 págs. + 1 hoj., 20 cm. Tela.

11856

Musmanno, Michael A. *El infierno negro*. Trad. por Luis Buelta.—Barcelona, Edics. Picazo, 1971.—428 págs., 19 centímetros.—(Col. Elite, 9.) Tela: 225,00

* Odisea de un hombre, casi analfabeto, que con su esfuerzo y tesón escala la cima del mundo sindical norteamericano. También refleja esta novela la interminable huelga de los mineros de Pennsylvania en el año 1920.

11857

Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Príncipe y mendigo*. Madrid, Edit. Libra, 1971.—179 págs. + 2 hoj., 16,5 cm.—(Col. Púrpura, 71.)

11858

Uris, León. *Armageddon*. Trad. de Baldomero Porta. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—652 págs. + 1 hoja, 21 cm.—Piel plastif.—(Col. Joyas Literarias.)

* Novela del Berlín, de la Alemania ocupada en la posguerra, del «Puente Aéreo» y de la tensión internacional, que estuvo a punto de originar otra catástrofe.

11859

Uris, León. *Exodo*. Trad. de Baldomero Porta. 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—778 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 1.) 75,00

11860

Uris, León. *Topaz*. Trad. de Baldomero Porta. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—444 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Libro Amigo, 100.) 50,00

* Novela sobre los secretos del espionaje soviético en Francia.

11861

Uris, León. *Topaz*. Trad. de Baldomero Porta. 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—409 págs. + 2 hojas, 21,5 cm.—Tela.—(Col. Joyas Literarias.)

11862

Yerby, Frank. *Mientras la ciudad duerme*. Trad. de Ernesto Batlle.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P., 1971. 494 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 283.) 50,00

* Novela de un hombre de turbio pasado que se casa con una mujer extraordinariamente bella. Falso amor que acarrea tristes desventuras matrimoniales. Al final el hombre pide a Dios perdón de sus pecados y le ruega que su hijo lleve en la vida un camino distinto al del padre turbulento.

21-b.2. Literaturas germánicas.

11863

Baum, Vicki. *El último día. Retorno al amanecer*. Trad. de Martín Rivas y Ricardo Debenedetti.—Barcelona, Editorial Planeta-Edics. G. P., 1971.—306 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX, 83.) 50,00

11864

Feuchtwanger, Lion. *Obras Selectas. Tomo II. Novelas: Los hermanos Lautensack. Armas para América, I. Armas para América, II. El falso Nerón*. Traducción de Enrique de Antón, Walter Hösselbarth y Loly R. de Feigler.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—1.798 páginas + 1 hoj., 17 cm.—Piel.—(Col. Clásicos Planeta.)

11865

Habe, Hans. *La corriente envenenada*. Traducción de Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—464 páginas, 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) 300,00

* Historia novelesca narrada a través de ocho personajes, en la que analiza el mundo atormentado de cierta juventud actual, tiranizada por las drogas, el alcohol y el sexo. Cuando el autor puso colofón a esta novela, recibió la noticia del asesinato de su hija.

11866

Marx, Karl. *Escorpión y Félix*.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—40 págs., 18 centímetros.—(Col. Cuadernos Infimos.)

* Novela humorística, pero de fondo filosófico, escrita en los años juveniles del autor. Compara nuestra vida con un circo, corremos sobre la arena hasta que el gladiador —la vida— nos mata. El traductor aclara en cinco notas los extraños jeroglíficos de palabras, que quedan reducidos a juegos de palabras alemanas.

11867
Pick, J. B. *El último valle*. Trad. de Ramón Alonso.—Barcelona, Edics. Japizúa, 1971.—273 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.

* Novela de aventuras que transcurre en Alemania durante 1637-38, época de la Guerra de los Treinta Años. Obra llevada a la pantalla con el mismo título.

21-b.3. Literatura francesa.

11868
Balzac, Honorato de. *Las Marana*. Traducción de Manuel Araquistain.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—57 páginas, 13,5 cm.—Tela.

11869
Balzac, Honorato de. *Pequeñas miserias de la vida conyugal*.—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1971.—157 págs., 18 centímetros.

11870
Benzoni, Juliette. *Marianne (I). La Estrella de Napoleón*. Trad. de Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—552 págs. + 3 hoj., 18 cm. Tela.—(Col. La Rosa y la Espada.)

Tela: 150,00

11871
Kessel, Joseph. *El león*. Trad. del francés por M.ª Angeles Vilalte.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—218 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 186.)

40,00

* Africa y su misterio, en una novela que contrasta Naturaleza y hombre, primitivismo y cultura.

11872
Maurois, André. *Bernardo Quesnay*. Traducción del francés por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971. 169 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 15.)

30,00

* Novela psicológica, cuya acción se sitúa en una ciudad normanda en 1919, en la que el protagonista, heredero de una dinastía de fabricantes textiles, tiene que afrontar después de la guerra la responsabilidad de un jefe de empresa.

11873
Mauron, Marie. *Quouro la vido éro la vido. Lorsque la vie était la vie. Recits*. Texte Provençal-Français.—(S. 1.), Pierre Rollet-Edicioun Ramoun Berenguié. Barcelona, Tall. Gráf. Ruiromer, 1971. 239 págs. con láms., 20,5 cm.—Tela.

11874
Merimée, Prosper. *Crónica del reinado de Carlos IX*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—354 págs. con láminas + 3 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección Grandes Novelas Históricas.)

11875
Proust, Marcel. *Un amor de Swann*. Traducción catalana del francés por J. Bofill i Ferro. Proleg de Maurici Serra-

hima. 2.ª edició.—Barcelona, Edicions Proa, 1971.—326 págs., 17 cm.—(Colección A tot vent, 157.)

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

11876
Gómez de la Serna, Ramón. *Obras selectas*. Prólogo de Pablo Neruda. Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles.—Barcelona, Edit. A.H.R. (Exclusiva de Carroggio S. A. de Ediciones), 1971.—1.034 págs. + 3 hojas + 1 lám., 17,5 cm.—Piel.—(Col. Contemporáneos.)

Contiene: *El rastro. El circo. Goya. Picassismo. Greguerías.*

11877
Jardiel Poncela, Enrique. *Obras Selectas*. Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles.—Barcelona, Editorial A.H.R. (Exclusiva de Carroggio, S. A. de Ediciones), 1971.—1.055 págs. + 1 láminas + 3 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección Contemporáneos.)

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

11878
Alfonso Royano, Félix. *Las concatenaciones*.—Bilbao (S. e., autor), Gráficas Becerra, 1970.—39 págs., 19 cm.

11879
Amado-Blanco, Luis. *Tardío Nápoles*. Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1970.—88 págs., 19,5 cm.

11880
Arias, Olga. *Libro de espejos*.—Bilbao (S. e.), Gráf. Becerra, 1970.—27 págs. + 1 hoj., 21 cm.

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Libro de los gorriones*. (V. n.º 11331.)

11881
Benito de Lucas, Joaquín K-Z (*Campo de concentración*).—Las Palmas de Gran Canaria, San Borondón, 1970.—62 páginas, 23 cm.—(Col. San Borondón.)

11882
Calero, Hilario Angel. *Inquietudes*.—Pozoblanco (S. e.), Imp. Pedro López, 1970.—95 págs. + 1 hoj., 20 cm.

11883
Cardenal, Ernesto. *Poemas*.—Barcelona, Editorial Llibres de Sinera, 1971.—160 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Ocnos, 17.)

11884
Castañeda, Manuel. *Con clara luz*.—Santa Cruz de Tenerife, Edit. Nuestro Arte, 1969.—22 hoj., 24 cm.—(Col. de Poesía, 7.)

11885
Collina Unda, Francisco Xavier de la. *Poemas santiagueses*.—La Coruña, Editorial Moret, 1971.—69 págs. + 2 hojas, 22 cm.

11886
Compañ Marrero, Dolores Isabel. *Amar lo creado por Dios*.—Tenerife, Editorial Auutora, 1971.—1 vol., 21 cm.

11887
Díez, Florentino-Agustín. *Retablo de la leyenda de Luna*.—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún» (C.S. de I.C.), 1971.—186 págs. con grab. + 3 hoj., 22 cm.

11888
Elroa, Jorge. *Poemas: Tierra adentro. Ese extraño temblor*.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1971. 87 págs., 24,5 cm.—(Col. San Jorge, 3.)

11889
Elvira Hernández, Juan Francisco. *Cuaderno de tientos*.—Madrid (S. e.), Imprenta Madrid, 1969.—64 págs. con grabados, 22,5 cm.

11890
Fernández Mota, Manuel. *Diálogo astral*.—Algeciras, Colección Bahía, 1971. 61 págs., 17 cm.—(Col. Bahía.)

11891
Galicia, José Luis. *Poesías*.—Madrid (S. e.), Gráf. Aguirre Campano, 1969. 128 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Adelfas Rojas.)

11892
García Brera, Miguel Angel. *Pasión de la justicia. El tiempo es una cosa sin sentido*.—Madrid, Edit. Quevedo, 1970. 187 págs. + 4 hoj., 18 cm.—(Col. La Palabra. «Poesías».)

11893
García-Ramos, Fernando. *De la noche a la mañana. 1965-1969*.—Santa Cruz de Tenerife, Edit. Nuestro Arte, 1969.—88 páginas + 3 hoj., 24 cm.—(Col. de Poesía, 4.)

11894
González Hervás, Emilio. *Mis versos (incluido el cante)*.—Madrid, Editorial Autor. Distrib.: Vaher, 1971.—226 páginas con grab., 19 cm. 200,00

11895
Gullén, Rafael. *Límites*.—Barcelona, Ediciones Saturno, 1971.—76 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. El Bardo, 74.)

11896
Guzmán, Agata. *La fuga del tiempo*. Madrid, Edit. Alfaguara, 1971.—62 páginas, 21 cm.—(Col. Agora.)

11897
Hojeda, Diego de. *La Cristiada*. Edición de Frank Pierce.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—148 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 95.)

- 11898
Jara Carrillo, Pedro. *El aroma del arca.* [Versos]. Prólogo de José Francés. Epílogo de Salvador Rueda. 2.^a edición. Murcia (S. e.), Imp. Suc. de Nogués, 1969.—181 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Obras Completas de P. Jara Carrillo, vol. V.)
- 11899
Laffon, Rafael. *Sinusoides y puzzle.* Sevilla, Colección Agarro, 1970.—16 páginas, 21,5 cm.—(Col. Agarro.)
- 11900
Mario, José. *No hablemos de la desesperación (1965-1967).*—Madrid, El Puente, 1970.—38 págs., 18,5 cm.
- 11901
Mengual Díaz, Francisco. *Tormos y alhelios.*—Murcia (S. e., autor), Tip. San Francisco, 1969.—230 págs. + 3 hoj., 21,5 centímetros.
- 11902
Morales Bonilla, Juan Ignacio. *Tiempo de nacer, tiempo de morir.*—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos, 1971.—116 págs., 22 cm.
- 11903
Peralte, Mellano. *Las agonías.* (Libro uno).—Carboneras de Guadazaón, El Toro de Barro, 1970.—54 págs., 20 cm. (Colección Gárgola.)
- 11904
Río, Antonio del. *Voz interior. Poemas (1941-1945).* Prólogo de Xavier Ademín Cab.—Bilbao, Edit. Autor, 1970.—34 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.
- 11905
Rodas, Antonio E. *Por los caminos de mi mente.*—Hato Rey (San Juan de Puerto Rico) (S. e., autor). Madrid, Gráficas Cóndor, 1971.—55 págs., 19 cm.
- 11906
Rodríguez Buzón, Antonio. *Sinfonía aljafareña.*—Sevilla, Diputación Provincial, 1969.—53 págs. con láms. + 1 hoja, 21 cm.
- 11907
Rodríguez Jiménez, Víctor. *La Casa.* (Premio «Marina» 1969).—(S. l.), Editora Comercial Trebolle, 1970.—43 páginas, 21 cm.
* El autor es salesiano y canario.
- 11908
Rossardi, Orlando. *Que voy de vuelo. Poemas (1957-1965).*—Madrid, Plenitud, 1970.—101 págs. + 1 hoj., 21 cm. 80,00
- 11909
Soto Vergés, Rafael. *El gallo ciego. Cantos.* Prólogo de Francisco Lucio.—Madrid (S. e.), Velograf, 1970.—39 págs., 25 centímetros.
- 11910
Tamames, Manuel. *Luce la luna.*—Madrid, Edit. Plenitud, 1969.—50 págs., 21 centímetros. 100,00
- 11911
Tamarit Crespo, Rafael. *Apuntes para Connie Lobell. (Poemas 1969).*—Barcelona (S. e.), Tall. Gráf. A. Casadevall, 1969.—40 págs. con láms., 16 cm.
- 11912
Terrazas, María Julia de. *Buenas noches, ría.* [Seguido de]: *Lexicón de bilbaíno neto*, por Emiliano de Arriaga. Bilbao, Librería Arturo, 1969.—300 páginas con láms., 27,5 cm.—(Col. El Cofre del Bilbaíno, vol. 20.)
- 11913
Utrera, Esther. *Verbo sin freno. Poesías.*—Madrid (S. e.), Gráf. Osca, 1970. 64 págs., 21 cm.
- 11914
Valente, José Angel. *Presentación y memorial para un monumento.*—Madrid (S. e.), Imp. Velograf, 1970.—35 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Poesía para todos.)
- 11915
Verdugo, María Paz. *Campanas de un entresuelo.*—Las Palmas de Gran Canaria (S. e.), Imp. Lezcano, 1971.—84 páginas cno grabs. + 1 hoj., 23 cm.
- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.**
- 11916
Barrera Arango, Abdullo. *Berenguela de Castilla.* (Poema nacional moralizante).—Madrid (S. e.), Tip. Flórez, 1970. 102 págs., 17 cm.
- 11917
Benavente Martínez, Jacinto. *Teatro: Los intereses creados. Señora Ama. La Malquerida.* [3.^a edición].—Madrid, Edaf, 1971.—263 págs., 18,5 cm.—(Colección Biblioteca Edaf.) Piel: 150,00
- 11918
Calvo-Sotelo, Luis Emilio. *Proceso de un régimen.*—Madrid, Escelicer, 1971. 70 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 692.) 20,00
- 11919
Cortejoso Villanueva, Leopoldo. *La alcaldesa de Zaratán.* (Drama en verso.) Bilbao, C.L.A., 1969.—157 págs., 19,5 cm. (Colección Teatro, 4.) 100,00
- 11920
Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la. *Sainetes.* Edición, estudio y notas por José M.^a Castro y Calvo... 6.^a edición. Zaragoza, Edit. Ebro, 1970.—118 páginas con grabs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Clásica Ebro, 37.)
- 11921
Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas.* Selección, estudio y notas por J. M. Alda Tesán. 9.^a edición.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1970.—124 págs. con grabados + 2 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Clásicos Ebro, 39.)
- 11922
Teatro Infantil.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1969.—128 págs. con grabs., 27,5 centímetros.—(Col. Girasol.)
- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.**
- 11923
Andreo, Lorenzo. *El valle de los Caracas.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Lino-sa, 1970.—301 págs., 19,5 cm.—(Col. Rayo de Luz.) 200,00
- 11924
Antón, Mercedes. *Las enemigas.*—Madrid, Edics. Cid, 1971.—302 págs., 17 cm. 55,00
- 11925
Arce Robledo, Carlos de. *La borrachera de los olvidados.*—Barcelona, Ediciones Picazo, 1971.—287 págs., 19 cm.—(Colección Elite, 10.) Tela: 180,00
* *La borrachera de los olvidados* es la versión casi definitiva de *Ramassage*, novela guillotizada en un premio «Nadal». En ella pinta la vida de la juventud internacional en París, dedicada a la recogida de papel viejo para costearse los estudios. Reescrita, esta novela quedó finalista del premio «Elisenda de Moncada», con el título actual.
- 11926
Borges, Jorge Luis. *El informe de Brodie. Historia universal de la infamia.* Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 230 págs. + 4 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 150,00
- 11927
Gallegos, Rómulo. *Tierra bajo los pies.* Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—186 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 16.) 30,00
- 11928
Icaza, Carmen de. *Obras selectas.* Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles.—Barcelona, Edit. A.H.R. (Exclusiva de Carroggio, S. A. de Ediciones), 1971.—995 págs. + 2 hoj. + 1 lámina, 17,5 cm.—Piel.—(Col. Contemporáneos.)
Contiene: *Cristina Guzmán. La fuente enterrada. Las horas contadas.*
- 11929
Lang, Peter (seud. de M. Hispano González). *Más amor que petróleo.*—Barcelona, Producciones Editoriales, 1971. 206 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Bang, Agente «000», 34.) 50,00
- 11930
Marín Cañas, José. *Pedro Arndez.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—231 páginas, 18 cm.—(Col. Bolsianaya.)
* Novela de la vida de un hombre arrancado de la red de pesca y la bananera del trópico americano.

11931
Martínez-Menchén, Antonio. *Cinco variaciones.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—208 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de Enlace, 87.)

* Cinco narraciones de tipo psicológico y agudas. Cinco personajes en medio de su soledad y su fracaso condenados a la impotencia o a la resignación en medio de una sociedad, la actual, que les es cruelmente extraña.

11932
Núñez Alonso, Alejandro. *El denario de plata.* 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—731 págs. + 2 hojas, 21 cm.—(Col. Omnibus, 19.)

Tela: 300,00

* Novela de la grandeza, miseria, vicio y complicidad de la sociedad romana bajo los emperadores Calígula y Claudio.

11933
Palacio Valdés, Armando. *La hermana San Sulpicio.*—Barcelona, Edics. Favencia. Distrib.: Marco Ibérica, 1971.—320 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Los Grandes de la Novela Española, 2.)

11934
Rodríguez Montané, Enrique. *Ilusión, amor y vejez.*—Madrid (S. e., autor), Gráficas Roma, 1971.—113 págs., 17 cm.

11935
Scorza, Manuel. *Redoble por Rancas. Balada I. Lo que sucedió diez años antes que el Coronel Marruecos fundara el segundo cementerio de Chinche.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 293 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.)

Cart.: 175,00

11936
Zamacois, Eduardo. *Obras Selectas.* Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles.—Barcelona, Edit. A.H.R. (Exclusiva de Carroggio, S. A. de Ediciones), 1971.—984 págs. + 3 hoj. + 1 lámina, 17,5 cm.—Piel.—(Col. Contemporáneos.)

* Contiene: *Las raíces. Los vivos muertos. Memorias de un vagón de ferrocarril.*

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

11937-39
Colección Amapola, por M.ª Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
 990. *Quiero volver a verte.*
 991. *Amor impaciente.*
 992. *Más fuerte que el dinero.*

11940-43
Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
 637. Alex Colins. *La ley en acción.*

638. Joe Mogar. *Tres granujas y una rubia.*

639. Meadow Castle. *Fury Tom.*

640. Vic Logan. *La noche de los incendiarios.*

11944-48
Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

31. Donald Curtis. *Viaje al infierno.*

32. A. Rolcest. *Domando horizontes.*

33. Keith Luger. *Los violentos del río Pecos.*

34. Donald Curtis. *Carroña.*

36. Frank McFair. *Látigo.*

11949-53
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00

1.230. Keith Luger. *Ni fumo, ni bebo, ni mato.*

1.231. Silver Kane. *Los dientes del destino.*

1.232. Gordon Lumas. *El «sheriff» de Medicine Rock.*

1.233. Keith Luger. *Un puñado de caraduras.*

1.235. Donald Curtis. *¡Bien venido, gringo!*

11954-56
Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00

550. Peter Debry. *Dos para un patíbulo.*

551. Black Moran. *Quince años después.*

552. Orland Garr. *Matando asesinos.*

11957-59
Colección Búfalo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

928. Keith Luger. *La historia de Jim «Ojos Risueños».*

929. Donald Curtis. *Tahur.*

930. Silver Kane. *Muerte para mi querida esposa.*

11960-63
Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs., 15,5 cm. 10,00

47. *La era de la pólvora.*

48. *Como fieras.*

49. *Stiebel «el largo».*

50. *La reina del «colt».*

11964-68
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

774. Ralph Barby. *No me gustan los llorones.*

775. M. L. Estefanía. *Vida en el Oeste.*

776. M. L. Estefanía. *El equipo sin alma.*

777. Lucky Marty. *Compro tu vida.*

778. Black Moran. *Así mueren los cobardes.*

11969-70
Colección Carlos de Santander. Serie

inédita.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

69. *Odio a mi cuñado.*

70. *Tengo miedo a mi jefe.*

11971-73
Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

272. *Pasión mortal.*

273. *Solo tú estás conmigo.*

274. *Sublime renunciamento.*

11974-77
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

111. *La frontera.*

112. *No quiso ser agente.*

113. *El sheriff de El Paso.*

114. *Tejanos en Wyoming.*

11978-80
Colección Ciencia-Ficción.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 9,00

90. Peter Kapra. *Hominización.*

91. Peter Kapra. *La luz viviente.*

92. Louis G. Milk. *El asesino de Julio Verne.*

11981-85
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

719. Clark Carrados. *Billetes y plomo.*

720. Vic Logan. *De distinta raza.*

721. Ralph Barby. *En la piel del otro.*

722. Cliff Bradley. *Asesinos en la noche.*

723. Sam Fletcher. *La muerte llega al final.*

11986-89
Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm.

195. Louis Rock. *La horca vacía.*

196. Henry Keystone. *Regado con sangre.*

197. Joe Mogar. *El hombre de las Black Mountains.*

198. Fred Heycey. *Ruta salvaje.*

11990-91
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

279. *No importa la edad.*

280. *Me caso con mi marido.*

11992-95
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

261. *Ella y sus recuerdos.*

262. *El amor llegó más tarde.*

263. *El amigo de mi marido.*

264. *Te vi al amanecer.*

11996-98
Colección Espacio.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

505. Peter Kapra. *Era final.*

506. Louis G. Milk. *Investigación 7.541.*

507. Peter Kapra. *Fantasmas del futuro.*

- 11999-12001
Colección Espuela.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
93. Manloë Cassy. *Las diligencias de la muerte.*
94. Kelltom McIntire. *El mejor guardaespaldas.*
95. Vic Adams. *El Marshal de granito.*
- 12002-12005
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 1.103. Fred Heycey. *Ladrones de ganado.*
- 1.104. J. Tell. *Mula blanca.*
- 1.105. Martimer Cody. *Un infierno para él solo.*
- 1.106. Ros M. Talbot. *Un poco de nada.*
- 12006-12008
Colección Furor.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
70. Roy Quimby. *Alma de juglar.*
71. P. H. Ubeda. *Tierra sangrienta.*
72. Joseph Solag. *¡Triunfar o morir!*
- 12009-10
Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
79. Cob Steel. *Una sogá para «Hardy Jackson».*
83. Frank Garret. *La balada del Chisholm Trail.*
- 12011-13
Colección Hazañas Bélicas.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
729. Vic Logan. *En las puertas de Salerno.*
730. Louis G. Milk. *El buen camino.*
731. Clark Carrados. *La guerra no es una broma.*
- 12014-16
Colección Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
27. J. Arthur Dosé. *¡Ha vuelto Martín Palacios!...*
28. Jack Lewis. *Te regalo un muerto.*
29. Vic Logan. *Doctor «Colt».*
- 12017-18
Colección Héroes de la Pradera. 2.^a edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
83. Silver Kane. *Lobos sobre Méjico.*
84. Keith Luger. *El valle de los tramposos.*
- 12019-20
Colección Héroes del Oeste, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
667. *El «Cuatro Barras».*
668. *Expulsados de Cripple Creek.*
- 12021-24
Colección Kansas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
685. Meadow Castle. *El buhonero.*
686. Frank McFair. *Cuatro jueces justos.*
687. Clark Carrados. *Una pistola de color rojo.*
689. Joe Mogar. *La extraña miss Slade.*
- 12025-27
Colección La Conquista del Espacio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
51. Glenn Parrish. *Rescate en Marte.*
52. Keith Luger. *Año 2000: fin del mundo.*
53. Ralph Barby. *¡Devorados!*
- 12028-29
Colección La Ley del revólver.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
75. Frank Garret. *Morir en Kansas.*
77. Joe Morgar. *Lo extraño de Nancy Blair.*
- 12030-37
Colección Minilibros. Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
881. M. L. Estefanía. *Lucha en la pradera.*
882. Keith Luger. *Dos raciones de plomo.*
883. M. L. Estefanía. *«Doctor Miedo».*
884. Orland Garr. *El «colt» implacable.*
885. M. L. Estefanía. *Trabajo para pistoleros.*
886. Clark Carrados. *Ciudad de cobardes.*
887. M. L. Estefanía. *Veneno en los pastos.*
888. Joe Sheridan. *Un «gun-man» en Oregón.*
- 12038-39
Colección Minilibros Serie Rosa, por Corín Tellado. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
605. *El destino no perdona.*
606. *Cree en mí.*
- 12040-44
Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
51. Celia Bravo. *La chica de Black.*
52. Jesús Navarro. *Seis semanas de vida.*
53. G. Colomer. *Cabeza alta, corazón limpio.*
54. M.^a Adela Durango. *La gata.*
55. Mary Vidal. *Quiso vivir.*
- 12045-47
Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
517. Thomas Loller. *El estertor de un farsante.*
519. Henry Keystone. *Cuando un hombre muere.*
520. Mortimer Cody. *Justicia a la medida.*
- 12048-49
Colección Oeste Legendario, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
193. *Cita cumplida.*
194. *Al margen del peligro.*
- 12050-55
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
483. Silver Kane. *La novia traía sangre.*
484. Ralph Barby. *Para morir, traje de seda.*
485. Peter Debry. *Cazador de trenzas.*
486. Clark Carrados. *La tapa del pastel.*
487. Silver Kane. *Veinte mil años para morir.*
488. Black Moran. *Doble identidad.*
- 12056-58
Colección Rosaura, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
- 1.130. *No es fácil olvidar.*
- 1.131. *María era su nombre.*
- 1.132. *El secreto de unos ojos.*
- 12059-60
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
433. Ros M. Talbot. *Babel City.*
434. Henry Keystone. *Hombre de presa.*
- 12061-63
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
507. Vic Logan. *La danza del plomo.*
508. Vic Adams. *La plaga.*
509. Manloë Cassy. *Colgarán del mismo árbol.*
- 12064-67
Colección Salvaje Texas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
795. Gordon Lumas. *Viento del infierno.*
796. Sam Fletcher. *El diablo se pisa la cola.*
797. Alf Regaldie. *«Cow-boy» y caballero.*
798. Alex Colins. *Una tumba para mí.*
- 12068-70
Colección Seis tiros.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
452. Manloë Cassy. *El miedo de los valientes.*
453. Vic Logan. *La huida de Dorian Grant.*
454. Kelltom McIntire. *El tesoro de «Dinamita» Gálvez.*
- 12071-73
Colección Selección Coral, por Corín Tellado. Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
205. *Perdóname.*
206. *Cambio feliz.*
207. *Lo encontraré así.*
- 12074-75
Colección Selecciones Cuatreros.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

45. Henry Keystone. *La diligencia de la muerte.*
46. Mel Daney. *Deuda de sangre.*

12076-79

Colección *Selecciones del F.B.I.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

495. Fred Hercey. *La muerte en jazz.*
496. Lewis Haroc. *La larga mano del F.B.I.*
497. Donald Curtis. *Ardiente laberinto.*
498. Henry Keystone. *Flores para Gisele.*

12080-83

Colección *Selene.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

46. Luzmarina. *Amor «ye-yé».*
47. Carlos Alcázar. *Portuguesa.*
49. Jaime Burgos. *Indestructible amor.*
50. Jo Monray. *La cortina de humo.*

12084-86

Colección *Servicio Secreto.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

- 1.095. Curtis Garland. *M-31, Misión «Fuego Verde».*
1.096. Silver Kane. *Avernus.*
1.097. Curtis Garland. *El «dossier» escarlata.*

12087-88

Colección *Sioux.*—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

94. Peter Kapra. *Oro, desierto y muerte!*
95. Manloe Cassy. *La pista de los asesinos.*

12089-90

Colección *Territorio Salvaje.*—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

47. Tom Argo. *Salvaje es el viento.*
48. Henry Keystone. *Lucha salvaje.*

12091-93

Colección *Tornado.*—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

27. John Palmer. *Mientras me quede aliento.*
28. César Torre. *Delito de sangre.*
29. Adam Surray. *Phanton Ranch.*

12094-97

Colección *U. S. Marshall.*—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

307. Henry Keystone. *Trabajo para el diablo.*
308. Frank Hunter. *No pidáis clemencia.*
309. Paúl Lattimer. *La raíz del mal.*
310. Ros M. Talbot. *Joel ha vuelto.*

12098-100

Colección *Winchester.*—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

165. Ros M. Talbot. *Rifle.*
169. Mortimer Cody. *Plomo al atardecer.*
170. Ros M. Talbot. *Muy joven para morir.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

12101

Acevedo, Evaristo. *El Despiste Nacional. Primera Antología, 1952-1958.* 4.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—364 págs., 18 cm.—(Colección *Novelas y Cuentos*, 80.)

* Gazapos —generalmente defectos de redacción— cazados en artículos y noticias publicados en la prensa española y comentados con el gran sentido del humor que caracteriza a nuestro admirado y admirable autor.

12102

Acevedo, Evaristo. *El Despiste Nacional. Primera Antología, 1952-1958.* 5.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—364 págs., 18 cm.—(Colección *Novelas y Cuentos*, 80.)

12103

Cavia y Lac, Mariano. *Artículos.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—198 págs., 16,5 centímetros.—(Col. *Púrpura*, 70.)

Marín Cañas, José. *Tierra de conejos. Por caminos, pueblos y tumbas de España.* (V. n.º 12114.)

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

12104

Tasis, Rafael. *Histories de coneguts.* Barcelona, Edit. Miquel Arimany, 1971. 157 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Collecció *Obres d'Avui i obres de sempre.*)
Tela: 180,00

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

12105

Estévez Villaverde, Emilia. *Airiños do meu lugar.* (Poesías.) Prólogo de Otero Pedrayo. 4.ª edición.—Pontevedra, Editorial Autora. Distrib.: Madrid, Difusora del Libro, 1971.—119 págs., 21 centímetros. 80,00

12106

O libro de caza. Recadativa, limiar e notas de Xosé M.ª Alvarez Blázquez. Vigo, Edics. Castrelos, 1969.—60 págs., 16 cm.—(Col. *O Moucho*, 4.)

12107

Torres, Xohana. *Adiós, María.*—Buenos Aires, Edics. Galicia. Distrib.: Ediciones Castrelos, de Vigo, 1971.—177 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.

12108

Vázquez, Pura. *O desacougo.*—Vigo, Editorial Galaxia, 1971.—86 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. *Salnés*, 29.)

21-b.9. Literaturas eslavas.

12109

Bulgakov, Mijail Afanasievich. *Novela teatral.* Trad. del ruso por José Laín. Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial de Madrid, 1971.—184 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 18.) 30,00

* Novela basada en la vida literaria y teatral de Moscú, en la que satiriza los métodos, o mejor, el sistema de Stanislavski. El autor murió en Moscú en 1940, dejando inconclusa la novela que fue publicada por primera vez en 1965.

12110

Chavchavadze, Paúl. *Por qué la noche era oscura.* Trad. de Alonso.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—588 páginas, 20 cm.—(Col. *Gigante.*) 250,00

12111

Gorki, Máximo (seud. de Alexei Maximovich Pechkov). *La madre.* (Tomo II.) Madrid, Edit. Libra, 1971.—186 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. *Púrpura*, 69.)

12112

Solzhenitsyn, Alexander Isalevitch. *El primer círculo.* Trad. de M. y R. Orta. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—891 págs., 17,5 cm.—(Col. *Libro Amigo*, 178.) 90,00

22 Geografía. Viajes.

Goicoechea Arrondo, Eusebio. *El Camino de Santiago.* (V. n.º 11822.)

12113

Jimeno Jurló, José M.ª *Datos para la etnografía de Artajona.*—(Pamplona), Instituto «Príncipe de Viana» Cuadernos de Etnología de Navarra, 1970.—126 páginas con grabs., 27,5 cm.

12114

Marín Cañas, José. *Tierra de conejos. Por caminos, pueblos y tumbas de España.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 231 págs., 18 cm.—(Col. *Bolsianaya.*)

* Notas viajeras, «de vagabundaje», escritas para el periódico *La Nación*, de San José de Costa Rica, pero expuestas en forma eminentemente literaria.

12115

Motx, Terenci. *Crónicas italianas.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—218 páginas con láms. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 84.)

* Itinerario de un viaje romántico por Italia.

12116

Pillot, Gilbert. *El código secreto de la Odisea. Los griegos en el Atlántico.* Traducción del francés por Ramón Planes.

Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 265 págs. con grabs. y láms. + 1 hoja, 22 cm.—Tela.—(Col. Otros Mundos.) 22 cm.—(Col. Otros Mundos.)

Tela: 200,00

* El viaje de Ulises como itinerario secreto, que, probablemente, conduce a tierras ricas en oro y estaño.

22.1. Guías para turistas.

12117

Afrodísio Aguado, S. A. Madrid. *España turística*. 8.ª edición.—Madrid, Editorial Afrodísio Aguado, 1971.—1.150 páginas con mapas plegables, 16 cm.—Piel.

12118

Ayuntamiento de Sevilla. *Sevilla*.—Sevilla, Ayuntamiento. Sección de Estadística, 1970.—27 págs. con grabs. y mapas, 14 cm. 60,00

12119

Gil Agüero, Eduardo (y otros). *Cuéllar. Guía turística*.—Segovia, Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1970.—69 págs. con láms. y mapas, 21 cm.

Golcochea Arrondo, Eusebio. *El camino de Santiago*. (V. n.º 11822.)

12120

Greunke, Gudrun (y otros). *Barcelona*. Guía turística 1970. Dibujo de L. Serna Antón. Trad. de Raúl M. Peiró.—Barcelona, Edit. Grudun Greunke, 1970.—96 páginas con grabs., 15 cm. 50,00

12121

Greunke, Gudrun (y otros). *Barcelona*. Guide touristique 1970.—Barcelona, Editorial Gudrun Greunke, 1970.—96 páginas con grabs., 15 cm. 50,00

12122

Guía turística de Candelaria (Tenerife). Tenerife, Las Galetillas Candelaria, 1970.—18 hoj. con grabs., 20 cm.

12123

Martínez Morellá, Vicente. *Alicante*. Edición en alemán. Deutsche Übersetzung: Helga Schilling. 2.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—190 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 18,5 cm. Cartoné.

12124

Salcedo Hierro, Miguel. *Córdoba*. Edición en inglés. Prologue by Rafael Castejón y Martínez de Arizala.—León, Editorial Everest, 1971.—183 págs. con grabados y láms., 18,5 cm.—Cart.

12125

Salcedo Hierro, Miguel. *Cordoue*. Edición en francés. Prologue de Rafael Castejón y Martínez de Arizala.—León, Editorial Everest, 1971.—183 págs. con grabados y láms., 18,5 cm.—Cart.

12126

Tres días en Barcelona. Ilustraciones de P. Catalá Roca.—Barcelona, Edit.

rial Miguel Arimany, 1970.—56 págs. con láminas y planos, 17 cm.—(Col. Guías Arimany.) 35,00

22.2. Atlas, mapas y planos.

12127

Calderón Quijano, José Antonio. *Nueva cartografía de Acapulco, Campeche y Veracruz*.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S. centímetros.—(Anuario n.º 171.) 200,00 de I.C., 1969.—42 págs. con grabs., 25

12128

Inventario de información cartográfica de la provincia de Barcelona.—Barcelona, Comisión Mixta de Coordinación Estadística, 1970.—217 págs. con grabados + 1 hoj., 29,5 cm.—(Serie Bibliografías, 1.) 250,00

23

Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

12129

Gil Julián, Juan. *Archivos*. (Contestaciones para ingreso en el Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos).—Madrid, Academia Bilbao, 1969.—1 hoj. + 83 págs. + 1 hoj., 27 cm.

12130

Real Díaz, José Joaquín. *Estudio diplomático del documento indiano*.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S.I.C., 1970.—307 páginas con láms., 25 cm. 250,00

12131

Rubio, Luis. *Los documentos del Pilar. Siglo XII*.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico». Distrib.: C.S.I.C., 1971.—242 págs., 24 cm.—(Archivo de Filología Aragonesa. Anejo XI.) 150,00

12132

Toynbee, Arnold J. *Estudio de la Historia*. (1). Compendio de D. C. Somervell. Vols. I-IV. Trad. del inglés por Luis Grasset. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—527 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 247.)

23.2. Historia.

Ballesteros, Ernesto. *Historia Universal del Arte y de la Cultura*. (V. número 11816.)

12133

Basáñez, Jesús. *Lejona, anteiglesia vizcaína*. Prólogo de Salvador Gana...—Bilbao (S. e.), Imp. La Editorial Vizcaí-

na, 1971.—374 págs. con grabs. + 1 hoja plegable, 23,5 cm.

12134

Bertin, Claude. *La Segunda Guerra Mundial*. Tomo 4: *El drama de Pearl Harbor*. Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 251 págs. con láms. + 2 hoj., 19 cm. Holandesa.

12135

Caratini, Roger (Director). *Enciclopedia temática Argos*. Tomo IV: *Historia Universal*. (1.ª parte). *El mundo antiguo*. Edición española dirigida por Enrique Sordo, revisada científicamente por Ana María Moix y traducida por Salvador Torrellá.—Barcelona, Editorial Argos, 1971.—179 págs. con grabs. y excelentes ilustraciones, 32 cm.—Tela.

12136

Carlos. Príncipe de Viana. *Crónica de los Reyes de Navarra*. Edición preparada por José Yanguas y Miranda. (Edición facsímil de la de 1843.) Indices por Antonio Ubieta Arteta.—Valencia (S. e., ¿Universidad?), Imp. Anubar, 1971.—XLI + 250 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros.—Cart.—(Col. Textos Medievales, 27.)

12137

Cierva, Ricardo de la. *Historia ilustrada de la Guerra Civil Española*. Con la colaboración especial de Manuel Rubio Cabeza y Jesús Lozano González. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Danae, 1971.—2 vols. con grabs., 30,5 cm.—Tela.

12138

Clark, Alan. *El suicidio de los imperios. Las batallas en el frente del Este*. Traducción del original inglés por Juan Olivar.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971. 127 págs. con grabs. y láms., 22 cm. Cartoné.—(Biblioteca del Siglo XX.)

* Se refiere a la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

12139

Charroux, Robert. *Nuestros antepasados extraterrestres*. Trad. del francés por Ricardo Ballester Escalas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—334 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo-Serie Enigmas del Universo, 9.) 50,00

12140

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—959 págs., 20 cm.—Tela.

12141

Estudios sobre el mundo helenístico, por J. Alsina Clota (y otros). Ciclo de conferencias patrocinado por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, en el curso académico 1969-70.—Sevilla, Universidad, 1971.—178 págs. + 2 hoj. + láminas I-XII, 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Filosofía y Letras, 8.)

12142
García Figueras, Tomás. *La ocupación carlista de Melilla.*—Madrid, Instituto de Estudios Africanos. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—307 págs. + 23 láms., 24 cm. 300,00

12143
Gascón Pelegrí, Vicente. *Valencia durante la Guerra de las Barricadas.* Precedida de un prólogo de Ramón Abenia Arenas...—Valencia (S. e., Autor: Comandante de Ingenieros), Imp. Mari Montañana, 1971.—219 págs. con láminas + 2 hoj., 21 cm.

12144-46
Hofstätter, Hans H. *Historia Universal comparada.* Coautor: **Hannes Pixa.** Traducción del alemán por Manuel Vázquez y José M. Pomares.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—Vols. con grabados y láms., 25 cm.—Piel.
 — Tomo I. *Desde el principio del mundo al 696 antes de Cristo.*
 — Tomo II. *Del 696 al 63 antes de Cristo.*
 — Tomo III. *Del 63 antes de Cristo al 660 de nuestra Era.*

12147
Lacarra, José M. *Estudios de Alta Edad Media Española.*—Valencia (S. e., ¿Universidad?), Imp. Anubar, 1971.—244 páginas con mapas + 1 hoj., 20,5 cm. Tela.
 * Recoge este volumen cinco estudios, que responden a otras tantas lecciones dadas en Italia con ocasiones diversas.

12148
Mascaró Pasarius, J. (Coordinador). *Historia de Mallorca.*—Palma de Mallorca (S. e., Mascaró Pasarius), Gráf. Miramar, 1970-1971.—4 vols. en fascículos, con grab. y láms., 27,5 cm.
 * El tomo 1.º consta de 23 fascículos, el último dedicado a Indices. El tomo 2.º consta también de 23 fascículos, siendo el 23 el dedicado a Indices. El fascículo 16 de este tomo trata de *La dictadura de Primo de Rivera y de los antecedentes de la proclamación de la República.* El 17 y el 18, están dedicados a la *Segunda República Española.* El 19 y el 20, al *Movimiento Nacional en Mallorca.* El 21 y el 22, *De la posguerra hasta nuestros días.* Los tomos 3.º y 4.º son *Suplementos*, es decir, tratan de temas monográficos de singular interés, como *La imprenta en Mallorca, El habla de Mallorca, Pintura gótica y moderna mallorquinas, Arquitectura, El estraperlo en Mallorca, Folklore religioso, Medicina antigua, etc.*

12149
Mercader, Joan. *Puigcerdá, capital del departament del Segre.*—Barcelona, Editorial Rafael Dalmau, 1971.—56 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col·lecció Episodis de la Historia, 153.)

12150
Míchal, Bernard (y otros). *Los grandes enigmas de los tiempos de antaño.*

Tomo 15: *La ascensión de Cromwell. La Princesa de los Ursinos. Los secretos de los Templarios*, por **Claude Couband, Pedro José Cascajosa y Lucien Vleville**, respectivamente. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 249 págs. con láms. + 3 hoj., 18 cm. Holandesa.

12151
Obregón Loria, Rafael. *De nuestra historia patria. Los primeros días de independencia.*—Costa Rica, Universidad. Madrid, Imp. Suc. de Vda. de Galo Sáez. 1971.—237 págs., 21,5 cm.—(Serie Historia y Geografía, 10.)

12152
Pirenne, Jacques. *Historia Universal. Las grandes corrientes de la Historia.* Volumen X: *Un mundo en gestación (Desde 1956 hasta nuestros días).* Traducción del francés por Esteban Riambau y Carlos Díez-Gallach.—Barcelona, Editorial Exito, 1971.—537 págs. con grabados, 28 cm.—Tela.

* Interesante volumen en el que el acreditado autor estudia los temas de plena actualidad, v. gr., España ligada a Estados Unidos por un acuerdo, el Pacto del Atlántico; el Oriente Medio, la Liga Árabe, la creación del Estado de Israel y sus problemas, los movimientos nacionales del África negra, el Consejo de Europa, Mercado Común, Euratom, los países del Pacto de Varsovia, evolución de Japón y China, y otros muchos igualmente interesantes.

12153
Rivas Fabal, José Enrique. *Historia de la Infantería de Marina española.*—Madrid, Edit. Naval, 1970.—494 págs. + apéndices, 24 cm.

* El autor, hasta el día de su retiro, ha sido Comandante General de la Infantería de Marina. Su obra tiene interés histórico por cuanto está redactada siguiendo un orden cronológico; por otro lado contiene una serie de datos, referencias e informes y curiosidades de este benemérito Cuerpo, y, además, el interés aumenta si tenemos en cuenta que aborda un tema que pudiéramos calificar de «virgen». La ocasión para la publicación de esta obra coincide con el cuatrocientos aniversario de la gloriosa batalla de Lepanto, en la que la Infantería de Marina es una realidad positiva con los denominados Tercios embarcados, aunque sus antecedentes se remontan a épocas anteriores.

12154
Rodríguez de Cuenca, Juan. *Sumario de los Reyes de España.* (Reimpresión facsímil de la de Madrid de 1781.) Edición preparada por Eugenio de Llaguno Amirola. Indices por M.ª de los Desamparados Pérez Boldo.—Valencia (S. e., Universidad). Imp. Anubar, 1971. VIII + 116 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—Cartoné.—(Col. Textos Medievales, 25.)

12155
Rotger y Capllonch, Mateo. *Historia de Pollensa.* Prólogo de José Miralles y Sbert. 2.ª edición.—Palma de Mallorca (S. e.), Imp. Sagrados Corazones, 1967-1969.—3 vols. con láms., 23 cm.

12156
Vadillo, Fernando. *Orillas del Voljov.* Tomo I. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Marte, 1971.—803 págs. + 2 hojas, 21,5 cm.—Cart.—(Col. Novela y Documento.)

* Es la primera parte de una crónica continuada en «Arrabales de Leningrado» y concluida en «Balada final de la División Azul». Historia de la División Azul en el frente del río Voljov, junto a la ciudad de Novgorod, primero donde estuvo la famosa División Española, desde octubre de 1941 a agosto de 1942. Desde esta fecha hasta octubre de 1943, la División permaneció frente a Leningrado, de aquí el título de la segunda parte. Posteriormente la División Azul se disolvió, naciendo de ella la Legión Azul, que combatió hasta casi el derribamiento de Alemania. Su actividad, sumada a la peregrinación de los prisioneros españoles por los «lager» soviéticos, es el objeto del tercer volumen, titulado «Balada final de la División Azul».

12157
Zeman, Z. A. B. *El ocaso de los Habsburgo. Final del Imperio austro-húngaro.* Trad. del original inglés por Juan Olivar.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971. 127 págs. con grab. y láms., 22 cm. Cartoné.—(Biblioteca del Siglo XX.)

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

12158
Auty, Phyllis. *Tito.* Trad. del inglés por Fernando Corripio.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—332 págs. con láminas + 1 hoj., 24,5 cm.—Tela.—(Colección El Hombre y la Idea.)

* La autora es profesora de Historia yugoslava en la Universidad de Londres y en la Segunda Guerra Mundial fue miembro del Servicio de Inteligencia Política del Foreign Office británico.

12159
Benot Moreno, Eduardo. *Recuerdos imborrables.* Prólogo de Santiago Montoto.—Sevilla (S. e., autor), Imp. Editorial Católica Española, 1971.—189 páginas con láms. + 1 hoj., 18 cm.

* Aunque el autor, humildemente, se resista a considerar como Memorias estos apuntes, no cabe duda que sus recuerdos participan de la naturaleza esencial de las Memorias, siempre interesantes, aunque no se sea un gran político, literato o militar.

- 12160
Bonhoeffer, Dietrich. *Resistencia y sumisión. Cartas y apuntes desde el cautiverio.* Trad. del alemán por Michael Faber-Kaiser. 2.ª edición. — Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—283 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Libros de Nopal.)
- 12161
Cantero, Pedro. *Santa Isabel, Reina de Portugal.* — Zaragoza, Institución «Fernando el Católico. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—59 págs., 22 cm. 80,00
- 12162
Echanove Tuero, Alfonso. *La preparación intelectual del P. Andrés Marcos Burriel.*—Barcelona, Instituto «Enrique Flórez». Distrib.: C.S.I.C., 1971.—327 páginas, 25 cm. 300,00
- 12163
Hernando, M.ª Isabel. *Biografía completa de Salvador Dalí.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—20 páginas con grab., 31 cm.—(Col. Los protagonistas de la historia, 40.) 25,00
- 12164
Lacarra, José M.ª *Vida de Alfonso el Batallador.*—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1971.—147 págs. con láminas, 21,5 cm.
- 12165
Marrero, Vicente. *Historia de una amistad.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—319 págs. con láms., 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 94.)
* Es una historia de la amistad que unió a figuras señeras de nuestras letras: Pereda, Rubén Darío, Clarín, Valera, Menéndez Pelayo y Pérez Galdós, superando la oposición ideológica que, en algunos casos, los distanciaba.
- Monlañá, Simone y Georges.** *Dime quién es.* (V. n.º 11308.)
- 12166
Pla, Josep. *Obra Completa. Volum XIX: Tres senyors: Un senyor de Barcelona. Un senyor de Terra del Foc. L'escultor Josep Llimona.*—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—643 págs., 17,5 cm.—Piel.
- 12167
Ruiz Lagos, Manuel. *El Deán López Cepero y la ilustración romántica.*—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos. Distrib.: C.S.I.C., 1970.—159 págs. + 6 láms., 25 cm.—(Colección Monografías sobre temas del siglo XIX, 1.) 200,00
- 12168
Ruiz Lagos, Manuel. *Joaquín María Sotelo, político y literato, prefecto de José Bonaparte en la Ciudad de Jerez de la Frontera.*—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos. Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—52 págs. + 1 lámina, 25 cm. 100,00
- 12169
Tierno Galván, Enrique. *Biografía completa de Carlos Marx.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—29 páginas con grab., 31 cm.—(Col. Los protagonistas de la Historia, 39.) 25,00
- 12170
Tocildo, Alfredo. *Su nombre es Raphael.* — Barcelona, Edics. Armónico, 1970.—1 hoj. + 288 págs. con láms. + 1 hoja, 30 cm.
* Biografía de Rafael Martos.
- 12171
Turguenev, Iván. *Fausto.* [Seguido de] *Assia.* Trad. de J. Ribera.—Barcelona, Ediciones Petronio, 1971.—189 págs., 18 centímetros.—(Col. Stop, 29.)

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

¿A la toma del poder? 11438.
 Acevedo, Evaristo. 12101-102.
 Adams, C. R. 11776.
 Afrodísio Aguado, S. A. Madrid. 12117.
 Agricultura (La) francesa: perspectivas para 1985. 11439.
 Agrométrica, S. A. 11440.
 Aguirre de Cárcer, Alvaro. 11687.
 Agustí, José María. 11641-42.
 Ajustador reparador B. 11738.
 Aldea Eguilaz, Raimundo. 11472.
 Alfonso Royano, Félix. 11878.
 Algebra. Curso Superior. 11643.
 Almuñécar. Agosto 1971. 11612.
 Alojamientos hoteleros. 11417.
 Alonso Cortés, María de las Nieves. 11330.
 Alvar, Manuel. 11842.
 Alvarez-Gendín, Alvaro. 11473.
 Alvarez-Gendín y Blanco, Sabino. 11474.
 Amado-Blanco, Luis. 11879.
 Amorós, Andrés. 11843.
 Andreo, Lorenzo. 11923.
 Animalitos (Los) felices. 11250.
 Antón, Mercedes. 11924.
 Antúnez, Santiago. 11613.
 Aprovechamientos hidroeléctricos. Legislación vigente al 30 de junio de 1969. 11475.
 Arce, Robledo, Carlos de. 11925.
 Arias, Olga. 11880.
 Arias-Paz, Manuel. 11739-41.
 Arribas Arranz, Filemón. 11537.
 Asamblea Provincial 1971 de la Congregación de la Misión. 11347.
 Ausländische Investitionen in Spanien. 11441.
 Auty, Phyllis. 12158.
 Ayuntamiento de Granada. 11476.
 Ayuntamiento de Sevilla. 12118.

B

Baen, A. 11558.
 Bailey, Hamilton. 11688.

Baker, C. T. 11742.
 Baldo del Castaño, Vicente. 11477-79.
 Balestro, Piero. 11332.
 Balzac, Honorato de. 11868-69.
 Ballester Simonet, Pedro. 11614.
 Ballesteros, Ernesto. 11816-19.
 Barbe i Durán, Lluís (Director). 11442-11443, 11538.
 Barrera Arango, Obdulio. 11916.
 Bartsch, Walter. 11743.
 Basáñez, Jesús. 12133.
 Bats, Aline (y otros). 11251.
 Baum, Vicki. 11863.
 Bautismo (El). 11348.
 Bautismo (El) es siempre nuevo. 11349.
 Bécquer, Gustavo Adolfo. 11331.
 Beguer Esteve, Vicente. 11444.
 Beha, Helen Marie. 11350.
 Belluzzi, Odone. 11744.
 Benavente Martínez, Jacinto. 11917.
 Benito de Lucas, Joaquín. 11881.
 Benito Plaza, Constantino. 11351.
 Benjumeda, Alfredo. 11689.
 Benot Moreno, Eduardo. 12159.
 Benzoni, Juliette. 11870.
 Berenguer Aménos, Jaime. 11638.
 Bertin, Claude. 12134.
 Biblia. 11352-54.
 Biblia. A. T. 11355.
 Biblia. A. T. Exodo. 11356.
 Biblia. A. T. Isaías. 11357.
 Biblia. A. T. Salmos. 11358.
 Biblia. N. T. 11359.
 Blanco Freijeiro, Antonio. 11820.
 Blanch, Agustín. 11570.
 Bolsa (La) de Madrid en 1970. 11445.
 Bondegger, Harry W. 11333-34, 11559.
 Bonhoeffer, Dietrich. 12160.
 Borges, Jorge Luis. 11926.
 Borrajo Dacruz, Efrén. 11418.
 Breslin, Jimmy. 11849.
 Bromatología. Apuntes de análisis de agua. 11654.
 Bronsch, K. 11777.
 Brooks, D. K. 11690.
 Bueno, M.^a Pilar. 11691.
 Bulgakov, Mijail Afanasievich. 12109.
 Bundscherer, Norbert. 11360.

C

Cabrera Latorre, Angel (Director). 11660-11663.
 Cabronero Mesas, Daniel. 11745.
 Calderero K. 11746.
 Calderero N. 11747.
 Calderón Quijano, José Antonio. 12127.
 Calero, Hilario Angel. 11882.
 Calvo-Sotelo, Luis Emilio. 11918.
 Cantos litúrgicos. 11361.
 Cantad al Señor un cántico nuevo. 11362.
 Cantero, Pedro. 12161.
 Caratini, Roger (Director). 12135.
 Cardenal, Ernesto. 11883.
 Carlos. Príncipe de Viana. 12136.
 Casa Aruta, Ernesto. 11419.
 Castañeda, Manuel. 11884.
 Castro García, Lázaro de. 11677.
 Casulleras Regás, Juan. 11644.
 Catálogo oficial de la VII Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 11571.
 Catecismo escolar. 4.^o 11363.
 Catecismo escolar. 5.^o 11364.
 Catálogo de la Biblioteca Palacio de Garci-Grande. 11245.
 Cavia y Lac, Mariano. 12103.
 Censo de la población y de las viviendas de España, según la inscripción realizada al 31 de diciembre de 1960. 11420.
 Cereceda de la Quintana, Joaquín. 11655.
 Cerro, María Angela. 11806.
 Ciclo de conferencias sobre inversiones de las empresas de seguros. 11480.
 Cierva, Ricardo de la. 12137.
 Ciudades histórico artísticas. 11481.
 Clark, Alan. 12138.
 Clases pasivas del Estado. 11482.
 Clavero Arévalo, Manuel Francisco. 11483.
 Clement Casado, J. M. 11645.
 Código de Comercio, Reglamento del Registro Mercantil. 11484.
 Colección Amapola. 11937-39.
 Colección Ases del Oeste. 11940-43.
 Colección Bisonte. Serie Azul. 11944-48.
 Colección Bisonte. Serie Roja. 11949-53.

Colección Bravo Oeste. 11954-56.
 Colección Búfalo. 11957-59.
 Colección Calibre 44. 11960-63.
 Colección California. 11964-68.
 Colección Carlos de Santander. 11969-70.
 Colección Carola. 11971-73.
 Colección Centauro. 11974-77.
 Colección Ciencia-Ficción. 11978-80.
 Colección Colorado. 11981-85.
 Colección Colt 45. 11986-89.
 Colección Corín Tellado. 11990-91.
 Colección Corinto. 11992-95.
 Colección Cuentos troquelados Vilmar. 11252-55.
 Colección Espacio. 11996-98.
 Colección Espuela. 11999-12001.
 Colección Extra Oeste. 12002-12005.
 Colección Furor. 12006-12008.
 Colección Gran Oeste. 12009-10.
 Colección Hazañas Bélicas. 12011-13.
 Colección Hazañas del Oeste. 12014-16.
 Colección Héroe de la Pradera. 12017-12018.
 Colección Héroe del Oeste. 12019-20.
 Colección Hojas de extensión. 11778-83.
 Colección Hojas divulgadoras. 11784-89.
 Colección Kansas. 12021-24.
 Colección La Conquista del Espacio. 12025-27.
 Colección La Ley del revólver. 12028-29.
 Colección Mini-Infancia. 11256-71.
 Colección Minilibros. Serie Oeste. 12030-12037.
 Colección Minilibros. Serie Rosa. 12038-12039.
 Colección Minitroquelados Telecolor. 11272-87.
 Colección Mujeres Marcadas. 12040-44.
 Colección Oeste. 12045-47.
 Colección Oeste Legendario. 12048-49.
 Colección ¡Olé! 11288-90.
 Colección Punto Rojo. 12050-55.
 Colección Rosaura. 12056-58.
 Colección Rurales de Texas. 12059-60.
 Colección Rutas del Oeste. 12061-63.
 Colección Salvaje Texas. 12064-67.
 Colección Seis tiros. 12068-70.
 Colección Selección Coral. 12071-73.
 Colección Selecciones Cuatrerros. 12074-12075.
 Colección Selecciones del F.B.I. 12076-79.
 Colección Selene. 12080-83.
 Colección Servicio Secreto. 12084-86.
 Colección Sioux. 12087-88.
 Colección «Te diré». 11291-94.
 Colección Territorio Salvaje. 12089-90.
 Colección Tornado. 12091-93.
 Colección Trípticos. 11790-92.
 Colección U. S. Marshall. 12094-97.
 Colección Winchester. 12098-100.
 Colina Unda, Francisco Xavier de la. 11885.
 Combs, G. F. 11793.
 Comerciantes e industriales inscritos en el Registro General de Exportadores [de Valencia]. 11328.
 Comisiones técnicas calificadoras (Servicio común del sistema de la Seguridad Social). 11485.
 Compañía Marrero, Dolores Isabel. 11886.
 Compañía (La) de Santa Teresa de Jesús. 11365.
 Comunión y progreso. 11421.
 Conamasa. Madrid. 11748.

Congreso (VI) Internacional de Medicina Neohipocrática. 11692.
 Consejo Económico Sindical Comarcal de Alcoy. Ponencias y conclusiones. 11446.
 Constituciones de las Franciscanas de los Sagrados Corazones. 11366.
 Constituciones y Directorio de la Congregación de Ntra. Sra. del Pilar y Santiago Apóstol, en especial para Hispano-América. 11367.
 Constituciones y estatutos de la Congregación de la Misión [de los Padres Paúles]. 11368.
 Contestaciones al programa del segundo curso de Damas Auxiliares de Sanidad Militar. 11693.
 Corporaciones (Las) locales y el desarrollo económico oficial. 11486.
 Corral, Alfonso. 11794.
 Corrales Egea, José. 11844.
 Cortejoso Villanueva, Leopoldo. 11919.
 Cortini, Máximo (y otros). 11539.
 Crusafont Pairó, Miquel. 11674.
 Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la. 11920.
 Cruz y Toyos, María V. de la (y otros). 11694.

CH

Charroux, Robert. 12139.
 Chavchavadze, Paúl. 12110.
 Chico González, P. 11369.
 Christian, Tina Chad. 11850.
 Chueca Goitia, Fernando. 11831.

D

Dalmau Carles, José. 11540-41, 11646.
 Danielou, Jean. 11242.
 Darnis, Francisco. 11295.
 Declaraciones y decretos del Capítulo General Especial de la Orden de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías. 11370.
 Decreto por el que se aprueba la Instrucción General de Recaudación y Contabilidad. 11487.
 Decreto por el que se aprueban las normas MV-105/1967 sobre roblones de acero MV-106/1968, etc. 11488.
 De Foe, Daniel. 11851.
 Delgado, Juan. 11837.
 Del Soldo, Marco. 11749.
 Derecho Foral de Navarra. Derecho Privado. 11489.
 Día de la Provincia. Alcaraz, 1969. 11615.
 Díaz-Cañabate, Antonio. 11841.
 Díaz del Castillo, Bernal. 12140.
 Diccionario ilustrado latino-español, español-latino. 11639.
 Diccionario Mateu ruso-español. 11640.
 Dienes, Z. P. 11560.
 Díez, Florentino-Agustín. 11887.
 Disney, Walt. 11296.
 Documentos capitulares de los Carmelitas de la Caridad. 11371.
 Doms, Fernand P. 11422.
 Donat Zopo, José. 11246.
 Dooley, Elliot. 11297.
 Duque Alcaide, Elisa. 11561.
 Durand-Dassier, Jacques. 11335.

E

Echanove Tuero, Alfonso. 12162.
 Educadores de la fe ante la primera Eucaristía. 11372.
 Eiroa, Jorge. 11888.
 Elvira Hernández, Juan Francisco. 11889.
 En el corazón de la Iglesia. 11373.
 En mi Primera Comunión. 11374.
 Encuesta. Segunda encuesta nacional de comercio interior. Resultados. 1969. 11572-608.
 Equipo Observatorio Aster. 11673.
 Equipo Pedagógico de Pedro Bossom (y otros). 11542-48.
 Escobar, José. 11298.
 Espionaje electrónico. Montaje práctico de dispositivos. 11750.
 Estadísticas básicas: Badajoz-Cáceres-Huelva. 11423.
 Estadísticas de obras sindicales. Año 1968. 11424.
 Estado actual del concepto de distonía neurovegetativa. 11695.
 Estarellas, Juan. 11562.
 Estatutos reformados [del Montepío de Autores Españoles]. 11490.
 Estatutos y Reglamento de Régimen Interior y Funcionamiento de la Mutua de Futbolistas Españoles. 11491.
 Estatutos y Reglamento del Real Betis Balompié. 11838.
 Estévez Villaverde, Emilia. 12105.
 Estudio de los censos de edificios, viviendas y locales industriales, comerciales y de servicios [de Barcelona]. 11425.
 Estudios sobre el mundo helenístico. 12141.
 Examen teórico de conducir o curso programado. 11492-95.

F

Fernández, José Daniel. 11375.
 Fernández de la Mora, Gonzalo. 11447.
 Fernández de Moratín, Leandro. 11921.
 Fernández Mota, Manuel. 11890.
 Ferrándiz, V. L. 11696.
 Ferrer Massanet, Rafael. 11616.
 Feuchtwanger, Lion. 11864.
 Feval, Paúl. 11299.
 Fiasson, Raymond. 11839.
 Fierro, Alfredo. 11376.
 Fiestas conmemorativas. Bailén, 17 al 22 de julio de 1971. 11617.
 Figuerola Esquius, José. 11807.
 Finance, Joseph de. 11336.
 Fines de Semana Traumatológicos. 11697.
 Folleto descriptivo del mosquetón Mauser calibre 7,62 mm. nato. 11751.
 Formoso, A. (y otros). 11752.
 Francisco de Asís, San. 11377.
 French, Edward L. 11563.
 Freud, Sigmund. 11337.
 Frisch, Otto von. 11681-82.
 Fuente, Licinio de la. 11426-27.
 Fulton, William. 11647.

G

Galicia, José Luis. 11891.
 Gallego, Saturnino (F. S. C.). 11378.

Gallegos, Rómulo. 11927.
 Gambari, Helio. 11379.
 Gandarias, Juan Manuel. 11675.
 García, María Luisa. 11802.
 García Andrés, Tomás. 11753.
 García Brera, Miguel Angel. 11892.
 García Figueras, Tomás. 12142.
 García Jiménez, Jesús. 11428.
 García Lorca, Federico. 11618.
 García Morejón, Julio. 11845.
 García-Ramos, Fernando. 11893.
 Garín Llombart, Felipe Vicente. 11821.
 Gascón Pelegrí, Vicente. 12143.
 Geiger, Theodor. 11429.
 Gil Agüero, Eduardo (y otros). 12119.
 Gil Camino, Juan. 11698.
 Gil Julián, Juan. 12129.
 Giner, Salvador. 11430.
 Giner García, José y Pedro. 11755.
 Goicoechea Arrondo, Eusebio. 11822.
 Gómez-Angulo, Juan Antonio. 11664.
 Gómez García, Manuel. 11619.
 Gómez de la Serna, Ramón. 11876.
 González Frago, Romualdo (y otros). 11678.
 González Granel, Cristóbal. 11496.
 González Hervás, Emilio. 11894.
 González Nicolau, Amparo. 11630.
 Goodwin, R. F. W. 11736.
 Gorki, Máximo. 12111.
 Gosciny. 11300-301.
 Gosset, Jorge. 11302.
 Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo III: Armenia-Bélgica. 11327.
 Greunke, Gudrun (y otros). 12120-21.
 Gruber, Ulrich F. 11699.
 Guereca Tosantos, Luis (y otros). 11754.
 Guía fácil para responder y comprender la Santa Misa. 11380.
 Guía práctica para los españoles en Canadá. 11448.
 Guía turística de Candelaria (Tenerife). 12122.
 Guillén, Rafael. 11895.
 Guitián de Lucas, José M.ª 11497.
 Guzmán, Agata. 11896.

H

Habe, Hans. 11865.
 Hacia la parroquia y el arciprestazgo posconciliares. 11381.
 Hafner, Germán. 11823.
 Hallstein, Walter (y otros). 11449.
 Hanna, William. 11303.
 Harant, Hervé. 11700.
 Hernández Castañón, J. 11450.
 Hernández Díaz, José. 11832.
 Hernando, M.ª Isabel. 12163.
 Hervás Burgos, Pablo. 11653.
 Hesse, Helmut. 11451.
 Hibberd, R. G. 11756.
 Higgins, Richard J. 11757.
 Hijas Palacios, Angel. 11382.
 Hofstätter, Hans H. 12144-46.
 Hojeda, Diego de. 11897.
 Hombres para un mundo nuevo. 11383-11384.
 Hoyos de Castro, Angel. 11665.

I

Ibáñez, Francisco. 11304-305.
 Ibáñez y García Velasco, Miguel. 11498.
 Icaza, Carmen de. 11928.
 Iconografía de don Juan de Austria. 11824.
 Impuesto general sobre el tráfico de empresas. 11452.
 Índice auxiliar alfabético de Fuero General, Novísima Recopilación y Cuadernos de las Cortes de Navarra. 11499.
 Índices de capacidades de llenado de seguridad que figuran en catálogos de distintas marcas de automóviles. 11758.
 Índice de traducciones realizadas por el Servicio de Extensión Agraria. 11247.
 Iniciación de cuadros. 11500-502.
 Instalaciones de manutención y transporte de materiales. 11759.
 Instituto Nacional de Previsión. Madrid. 11503.
 Inventario de información cartográfica de la provincia de Barcelona. 12128.
 Investimenti stranieri in Spagna. 11453.
 Irureta-Goyena Gómez de la Serna, Gloria. 11825.
 Irving, Washington. 11852.

J

Jara Carrillo, Pedro. 11898.
 Jardiel Poncela, Enrique. 11877.
 Jimeno Jurió, José M.ª 12113.
 Johnson, Harry J. 11701.
 Juan de Avila, San. 11385.

K

Kessel, Joseph. 11871.
 Klinger, H. H. 11760.

L

Laboratorios Made. 11732.
 Lacarra, José M.ª 12147, 12164.
 Laffon, Rafael. 11899.
 La Fontaine, Jean de. 11306.
 Lamerand, R. 11564.
 Lang, Peter. 11929.
 Leccionari de la Missa. Cicle B. 11386.
 Lechmann, Heinz. 11243.
 Ledo Oviés, José M.ª 11761.
 Lemos Ortega, Emilio. 11454.
 Letamán. Lezo (San Sebastián). 11762.
 Lewis, Sinclair. 11853.
 Leydhecker, Wolfgang. 11702.
 Libro de las Constituciones y Directorio de la Congregación de Santo Domingo. 11387.
 Libro de las Constituciones y Ordenaciones de las Dominicas de la Anunciata. 11388.
 Libro (El) del ama de casa, 1972. 11803.
 Libro homenaje al profesor doctor don Manuel Bastos Ansart. 11703.

Liegé, André (y otros). 11389.
 Lipsey, Richard G. 11455.
 Listín de médicos colegiados pertenecientes al Campo de Gibraltar. 11704.
 Lóbez Urquía, José. 11431.
 López Nomdedeu, Consuelo. 11804.
 López Riocerezo, José M.ª 11565.
 López Sanchel, Angel. 11504.
 López Sierra, Alfonso. 11648.
 López Yepes, José. 11505.
 Lozano, Juan Manuel (C. M. F.). 11390.
 Lubich, Chiara. 11391.
 Lucas Verdú, Antonio. 11620.

LL

Llorente Maldonado de Guevara, Antonio. 11631.

M

MacIntyre, R. L. 11763.
 Maertens, Thierry. 11392.
 Maldonado Chiarri, Joaquín. 11456.
 Malpass, Eric. 11854.
 Manual de pastos. Reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras. 11506.
 Maquiavelo, Nicolás. 11338.
 Marías, Julián. 11339.
 Marín Cañas, José. 11930, 12114.
 Mario, José. 11900.
 Markell, Jeff. 11764.
 Marrero, Vicente. 12165.
 Marryat. 11307.
 Martín, Gerardo G. (Director). 11432.
 Martín Molina, Rafael. 11808.
 Martínez Cortiña, Rafael. 11457.
 Martínez-Menchén, Antonio. 11931.
 Martínez Morellá, Vicente. 12123.
 Martínez-Valverde, Carlos. 11340.
 Marx, Karl. 11866.
 Mascaró Pasarius, J. (Coordinador). 12148.
 Matemáticas programadas para adultos: División. 11649.
 Matemáticas programadas para adultos: Multiplicación. 11650.
 Maurois, André. 11872.
 Mauron, Marie. 11873.
 Meigniez, Robert. 11341.
 Mejores (Las) historias insólitas. Una antología del horror y el misterio. 11848.
 Melendro, Federico. Arzobispo de Anking. (China). 11393.
 Memoria Comercial de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Granada, 1965-1970. 11609.
 Memoria de Asociaciones de Investigación. Año 1970. 11244.
 Memoria del Consejo Superior de Protección de Menores. Año 1970. 11507.
 Memoria resumen del I Seminario de Alimentación y Bebidas. 11458.
 Mengual Díaz, Francisco. 11901.
 Mercader, Joan. 12149.
 Mercado (El) cuantitativo de la piedra granítica en las provincias de Madrid y Barcelona... 11610.
 Merimée, Prosper. 11874.
 Merleau-Ponty, Jacques. 11342.
 Métodos y aparatos de exploración [en oftalmología]. 11705.



Michal, Bernard (y otros). 12150.
 Miguel, Luis de. 11666.
 Miguel, Raimundo de. 11621.
 Mijares Gavito, José Luis. 11459.
Mil convenios colectivos sindicales 1959-1969. 11460.
 Mills, John W. 11706.
 Mingarro, Antonio. 11656.
Misiones de los Cuerpos y Unidades en orden a la movilización y organización y funcionamiento de los órganos de movilización. 11535.
 Moix, Terenci. 12115.
 Mork, Laszlo. 11765.
 Monlati, Simone y Georges. 11308.
 Morales Bonilla, Juan Ignacio. 11902.
 Moreno y Moreno, Miguel. 11622.
 Moya Pueyo, Vicente (y otros). 11508-11511.
 Muedra, Vicente. 11683-84.
 Muñoz Cantos, P. (y otros). 11394.
 Murdoch, Iris. 11855.
 Musmanno, Michael A. 11856.

N

Navarro Rodríguez, José. 11623.
 Negri-Cionchi. 11395-98.
 Nicolau, M. del Carme. 11805.
Norma de obligado cumplimiento para el comercio textil de Badajoz y provincia. 11512.
Normas dictadas sobre viviendas en protección oficial por el Ministerio de la Vivienda. 11513.
Normas más interesantes de la exacción de la Contribución Territorial Urbana. 11514.
 Novo de Miguel, Luciano. 11766.
 Núñez Alonso, Alejandro. 11932.

O

O libro da caza. 12106.
 Obregón Loria, Rafael. 12151.
 Ojeda Gil, F. 11707.
 Olivares Arriaga, M.^a del Carmen. 11549-11550.
 Oñate de Pedro, Fabián. 11515.
Orde de la Misa. 11399.
Ordenanza del trabajo de estibadores portuarios. 11516.
Ordenanza general del trabajo en el campo. 11517.
Ordenanza hullera. 11518.
Ordinario de la misa, cantos y misas dialogadas. 11400.
Organización administrativa. (Contestaciones para las oposiciones al Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos). 11519.
 Orienti, Sandra. 11835.
 Orozco Díaz, Emilio. 11846.
 Ortiz Berrocal, J. 11733.
 Osborne, Andrew. 11566.
 Owen, Terence C. 11657.

P

Palacio y Sánchez-Izquierdo, José-Ricardo. 11520.

Palacio Valdés, Armando. 11933.
 Palau, Antonio. 11551-53.
 Parga, J. R. 11667.
 Parolini, Vittorio. 11651.
 Passmore, R. 11708.
 Paulhus, E. 11401.
 Pella y Forgas, José. 11521.
 Peraile, Meliano. 11903.
 Pérez Cuesta, M. (y otros). 11795.
 Pérez Puchal, Pedro. 11461.
Pharmacia Mediterranea. 11734.
 Piaget, Jean. 11343.
 Pick, J. B. 11867.
 Pillot, Gilbert. 12116.
 Pinaud, Yves-Louis. 11840.
 Pineda Novo, Daniel. 11624.
 Pintard, J. 11402.
 Pirelli. Barcelona. 11767.
 Pirenne, Jacques. 12152.
 Pla, Josep. 12166.
 Pla-Dalmau, José M.^a 11554-57.
Plan de acción expansiva de la exportación metalúrgica. 11611.
 Pohren, D. E. 11625.
 Poiree, Maurice. 11768.
 Portela, J. 11826-28.
 Pougatch-Zalcman, Lena. 11567.
 Poveda Ariño, José M.^a 11433.
Precipitaciones en períodos de cinco días. 11668.
Presupuesto ordinario de la Diputación Provincial de Granada. Ejercicio 1971. 11522.
Primer catálogo de publicaciones y otros trabajos de Censores Jurados de Cuentas. 11248.
Proscrito (El). 11309.
 Proust, Marcel. 11875.
Psicología del ateísmo. 11403.
Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore «Hoyos Sainz». 11626.
 Puig, Ignacio. 11669, 11679.
 Puig Maestro-Amado, Ezequiel. 11523.
 Pujadas, Tomás Luis. 11404.

Q

¿Quién es Jehová? 11405.

R

Radiotelefonista de las armas y los servicios. 11536.
 Ramírez de Oyanguren, Pedro. 11670.
 Rankama, Kelervo. 11671.
 Real Díaz, José Joaquín. 12130.
Recopilación social de textos de exposición obligatoria en todos los centros de trabajo. 11524.
Régimen jurídico de las Sociedades Anónimas. 11525.
Reglamento de centros no oficiales. Reorganización del Ministerio de Educación y Ciencia y la competencia de las Delegaciones Provinciales del Ministerio... 11526.
Reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras. 11527.
Reglamento de la ley general del servicio militar. 11528.

Reglamento de la Mutualidad General de funcionarios del Ministerio de Comercio. 11529.
Reglamento general del Colegio de Ingenieros Aeronáuticos. 11769.
Reglamento para las estadísticas de riesgos industriales y diversos en el seguro de incendios y de pérdidas de explotación o de beneficio debido a incendios. 11434.
 Renacer. 11406.
Reseña estadística de la provincia de Guadalajara. 11435.
Reunión de estudio sobre la promoción humana en la agricultura española. 11462.
 Rial López, Pedro. 11463.
 Riaza, Fernando. 11344.
 Río, Antonio del. 11904.
 Rioja Lo-Bianco, Enrique (y otros). 11685.
 Rivas Fabal, José Enrique. 12153.
 Roberts, Nesta. 11436.
 Roca, Tomás. 11530.
 Rocamora, R. 11709.
 Rodas, Antonio E. 11905.
 Rodríguez, Julio. 11658.
 Rodríguez Buzón, Antonio. 11906.
 Rodríguez de Cuenca, Juan. 12154.
 Rodríguez Jiménez, Víctor. 11907.
 Rodríguez Montané, Enrique. 11934.
 Rodríguez-Mofino, Antonio. 11249.
 Rodríguez Morales, Luis Manuel. 11627.
 Roig Gironella, Juan. 11345.
 Román, Benigno. 11686.
 Román Puchol, Ramón. 11809.
 Romero, Alicia. 11310.
 Romeu Palazuelos, Enrique. 11464.
 Rosenblat, Angel. 11637.
 Rossardi, Orlando. 11908.
 Rostand, Jean. 11676.
 Rotger y Capllonch, Mateo. 12155.
 Rousselot, Jean (Director). 11829.
 Royo Campos, Zotico. 11407.
 Rubio, Luis. 12131.
 Ruiz Benítez, Demetrio. 11810.
 Ruiz Lagos, Manuel. 12167-68.

S

Saint Varent, Anne. 11311.
 Sainz de Bujanda, Fernando. 11465.
 Saiz Moreno, Laureano. 11710.
 Salcedo Hierro, Miguel. 12124-25.
 Salter, Robert Bruce. 11711.
 Salto Dolla, Angel. 11770.
 Sánchez Arcas, Ruperto. 11712.
 Sánchez García, Adolfo (y otros). 11466.
 Sands, Donald E. 11659.
 Sanz Nougues, Angel Bernardo. 11467.
 Saponaro, Aldo. 11713-14.
 Saurin, André. 11771.
 Savary, V. 11772.
 Scorza, Manuel. 11935.
 Schinz, H. R. (Director y otros). 11715.
 Schultz, Charles. 11312.
 Schumpeter, Joseph A. 11468.
 Schwark, H. J. (y otros). 11796.
Seguridad en el trabajo de construcción de edificios. 11469.
Seguro individual de accidentes. Normas extractadas y de mayor uso en la gestión. 11531.

Selfa, José (y otros). 11716.
Serie Divulgación. 11797-800.
 Serrano Vaquero, A. 11532.
 Shorrocks, V. M. 11801.
 Silva, Anil de (Director). 11568.
Situación geográfica e indicativos de las estaciones pluviométricas españolas. 11672.
Socorrismo. 11717.
 Sol, José R. del. 11718.
 Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 12112.
 Soto Verges, Rafael. 11909.
 Spratling, F. R. 11737.
 Spyri, Juana. 11313.
 Strevens, Peter. 11633-35.
 Stevens, Gretha. 11314.
Supuestos administrativos. Fichas catalográficas. (Contestaciones para las oposiciones al Cuerpo A. de Archivos, Bibliotecas y Museos.) 11533.

T

Tallón Cejudo, Manuel. 11636.
 Tamames, Manuel. 11910.
 Tamames Gómez, Ramón. 11470.
 Tamarit Crespo, Rafael. 11911.
Tarifa de seguros de accidentes individuales de la Mutualidad Española de Seguros Agrícolas e Industriales. 11534.
 Tasis, Rafael. 12104.
Teatro Infantil. 11922.
 Teixido, Enrique. 11811.
 Teresa de Jesús, Santa. 11408.
 Terrazas, María Julia de. 11912.
 Tierno Galván, Enrique. 12169.

Tocildo, Alfredo. 12170.
Todo está consumado. 11409.
 Torres, Felipe de. 11719.
 Torres, Xohana. 12107.
 Towers, J. Maxwell. 11812.
 Toynbee, Arnold J. 12132.
Tres charlas para los padres. 11410.
Tres días en Barcelona. 12126.
 Tselikov, A. I. (y otros). 11773.
 Tubau, Iván. 11833.
 Tuellmann, Adolf (A. Tüllmann). 11628.
 Turguenev, Iván. 12171.
Turismo y vida. Revista mensual. 11329.
 Twain, Mark. 11315, 11857.

U

Unamuno Jugo, Miguel de. 11325, 11346.
Undécima Reunión Nacional de la Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas. 11720.
 Universidad Autónoma de Madrid. 11813.
 Urbina, Fernando. 11411.
 Uris, León. 11858-61.
 Utrera, Esther. 11913.

V

Vadillo, Fernando. 12156.
 Valente, José Angel. 11914.
 Vander, Adrián. 11721-29.
 Vázquez, Pura. 12108.
 Vázquez de Aparretegui, José. 11774.
 Velasco, J. L. 11834, 11836.

Verdugo, María Paz. 11915.
 Verne, Julio. 11316-22.
 Vila, Antonio. 11652.
 Vila, David. 11412-13.
 Villalobos, Rufino. 11414.
 Villalón Bullón, Antonio. 11735.
 Villegas Cayón, Jaime. 11471.
 Viu, Antonio de. 11415.
 Vives, Amadeo. 11326.

W

Walgrave, J. H. 11416.
 Wartburg, Walther von. 11632.
Welcome to Barcelona. 11629.
 Werner, Lisbeth. 11323.
 Westendorf, Wolfhart. 11830.
 Westermann (y otros). 11775.
 Wildt, Dieter. 11814.
 Winter, J. A. 11730.
 Wolff, Robert Paul (y otros). 11437.
 Wullstein, Horst L. (y otros). 11731.

Y

Yerby, Frank. 11862.
 Young, Charles. 11569.

Z

Zamacois, Eduardo. 11936.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 11324.
 Zeegers, R. 11815.
 Zeman, Z. A. B. 12157.
 Zuleta, Emilia de. 11847.

Índice de títulos y conceptos

A

¿A la toma del poder?—M., Hermandad Obrera de Acción Católica.
— *las siete de la mañana*. Malpass.—B., Plaza & Janés.

Ac

Acapulco, Campeche y Veracruz (Nueva cartografía de). Calderón Quijano.— Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S.I.C.
Actos conmemorativos del LXIII aniversario de la Ley Fundacional. Instituto Nacional de Previsión. Madrid. M., Ministerio de Trabajo.

Ad

Adelfas Rojas.—M. (S. e.), Gráf. Aguirre Campano.
Adiós, María. Torres, X.—Buenos Aires, Ediciones Galicia. Distrib.: Castrelos.

AG

Agentes de cambio y bolsa y Corredores Colegiados de Comercio. Maldonado.—Valencia, Fomento de Cultura.
Agonías (Las). Peralte.—Carboneras de Guadazaón, El Toro de Barro.
Agricultura española (Reunión de estudio sobre la promoción humana en la).—M., Instituto de Estudios Agro-Sociales.
— *francesa (La), perspectivas para 1985*.—M., Gabinete Técnico del Consejo Económico Sindical de la Organización Sindical.

AI

Airiños do meu lugar. (Poesías). Estévez Villaverde. 4.ª ed.—Pontevedra, Autora. Distrib.: Difusora del Libro.

AJ

Ajustador reparador B.—M., Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo.

AL

Albañilería (Tecnología de). Savary. M., Paraninfo.
Alcaldesa de Zaratán (La). Cortejoso. Bilbao, C.L.A.
Alfonso el Batallador (Vida de). Lacarra.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Algebra. Curso Superior. 12.ª ed.—M., Bruño.
Algunas aplicaciones clínicas de los radioisótopos. Ortiz Berrocal.—M., Productos Roche.
Alicante. Martínez Morellá.—León, Everest.
Alimentación del ganado porcino. Bronsch.—M., Productos Roche.
— *del ganado vacuno*. Adams.—M., Productos Roche.
Almuñécar. Agosto 1971.—Almuñécar, Comisión de Fiestas.
Alojamientos hoteleros.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Alta Edad Media Española (Estudios de). Lacarra.—Valencia (S. e., ¿Universidad?)
Altavoces y cajas de resonancia para Hi-Fi. Klinger.—B., Marcombo.
Alumbrado público, elemento esencial de seguridad, comodidad y rapidez en el tráfico rodado (El). Westermann.—M., Philips.

AM

Amar lo creado por Dios. Compañ.—Tenerife, Autora.
Ambiente en la formación integral del hombre (El). Martínez Valverde. Huelva, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
Amor de Swann (Un). Proust. 2.ª edición.—B., Proa.

AN

Análisis de grupo (El). Meigniez.—M., Marova.
Animal (El hombre contra el). Flasseon. B., Oikos-tau.

Animales después de nacer (Los). Frisch.—B., Bruguera.
— *(Disfraces de los)*. Frisch.—B., Bruguera.
Animalitos felices (Los).—B., Toray.
Antimaquiavelo. Federico II.—M., Ibéricas.
Antroponimia vegetariana. Torres, F. M., Verdad y Vida.

Ap

Aplicación de las células de presión en la mecánica de las rocas (Una). Ramírez de Oyanguren.—B., Instituto de Investigaciones Geológicas de la Diputación Provincial.
— *y semejanza*. Agustí.—B., Vicens Vives.
Aprovechamientos hidroeléctricos.—M., Ministerio de Obras Públicas.
Apuntes de análisis de agua. Bromatología.—Valencia, Unión Técnicas Farmacéuticas Españolas.
— *introducción a la Contabilidad*. Universidad Autónoma de Madrid.—M., Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma.
— *para Connie Lobell*. Tamarit.—B. (S. e.), Tall. Gráf. A. Casadevall.
— *Patología quirúrgica para Auxiliares Técnicos Sanitarios*. Ojeda.—B., Facultad de Medicina de la Universidad.

AR

Archivo de Filología Aragonesa.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.).
Archivos. Gil Julián.—M., Academia Bilbao.
Ardillas. Equipo Pedagógico de Pedro Bossom.—M., Bruño.
Aritmética razonada y nociones de Algebra con aplicación a las diferentes cuestiones mercantiles, para uso de las Escuelas Normales y de las de Comercio. Dalmau.—B., Dalmau.
Arnández (Pedro). Marín Casas.—Salamanca, Anaya.

Aroma del arca (El). Jara.—Murcia (S. e.), Imp. Suc. de Nogués.
Arquitectura española (Invariantes castizos de la). Chueca.—M., Seminarios y Ediciones.
Arte. Irureta-Goyena.—M., Academia Bilbao.
 — *del flamenco (El)*. Pohren.—Morón de la Frontera (Sevilla), Sociedad de Estudios Españoles.
 — *griego*. Blanco Freljeiro. 3.ª ed.—M., Instituto Español de Arqueología. Distrib.: C.S.I.C.
 — *(Historia Universal del)*. Westendorf. B., Argos.
 — *(Psicoanálisis del)*. Freud. 2.ª edición.—M., Alianza Editorial.
 — *y de la Cultura (Historia Universal del)*. Ballesteros, E.—M., Hiare.
Artículos. Cavia.—M., Libra.
Artritis. Vander.—B., Vander Put-Sintes.

AS

Asamblea Provincial 1971 de la Congregación de la Misión.—Zaragoza, Congregación de la Misión.
Ascensores y montacargas. Ledo. 5.ª edición.—B., Ceac.
Asma. Vander.—B., Vander Put-Sintes.
Assia. Turguenef.—B., Petronio.
Astronomía. Simón, J.—B., Jover.

AT

Atelismo (Psicología del). 2.ª ed.—M., Paulinas.

AU

Ausländische Investitionen in Spanien. 6.ª ed.—M., Presidencia del Gobierno.
Automóviles (Manual de). Arias-Paz. 39.ª ed.—M., Dossat.
Auxiliares Técnicos Sanitarios (Apuntes de Patología Quirúrgica para). Ojeda.—B., Facultad de Medicina de la Universidad.

AV

Avecilla. Pla-Dalmau.—Gerona, Dalmau Carles.
Aventuras de Tom Sawyer. Twain. 4.ª edición.—B., Bruguera.
 — *de tres rusos y tres ingleses en el Africa Austral*. Verne.—B., Bruguera.

B

BA

Baby Love. Christian, T.—B., Japizúa.
Bajo la red. Murdoch.—B., Círculo de Lectores.
Balmes, ¿qué diría hoy? Roig y Gironella.—M., Speiro.
Banda que disparaba torcido (La). Breslin.—B., Bruguera.
Baraja fotosilábica. Palau.—Salamanca, Anaya.
Barcelona. Greunke.—B., Grundun Greunke.
Barriga y otras formas de obesidad (Cómo eliminar). Saponaro.—B., De Vecchi.
Bautismo (El).—Almería, Movimiento Fac.

— *es siempre nuevo (El)*.—Almería, Movimiento Fac.

BE

Berenguela de Castilla. Barrera.—M. (S. e.), Tip. Flórez.
Bernardo Quesnay. Maurois.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

BI

Biblia (Conoce la).—Santander, Sal Terrae.
Biblioteca Anaya.—Salamanca, Anaya.
 — *Autores Cristianos*.—M., La Editorial Católica.
 — *Breve de Bolsillo*.—B., Seix Barral.
 — *Clásicos Ebro*.—Zaragoza, Ebro.
 — *de Bolsillo*.—M., Ibéricas.
 — *Derecho Foral*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
 — *Edaf*.—M., Edaf.
 — *General Salvat*.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
 — *Hispanica de Filosofía*.—M., Gredos.
 — *Pensamiento Catequético Actual*.—M., Marova.
 — *Popular Soriana*.—Soria, Gráf. Sorianas.
 — *Práctica De Vecchi*.—B., De Vecchi.
 — *Románica Hispanica*.—M., Gredos.
 — *Siglo XX*.—B., Nauta.
 — *Universitaria de Economía*.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Utilitaria*.—B., Plaza & Janés.
Bibliotheca Archaeologica.—M., Instituto Español de Arqueología. Distribuidor: C.S.I.C.
 — *Oecumenica*.—M., Marova.
Biografía completa de Carlos Marx. Tierno Galván.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *completa de Salvador Dalí*. Hernando, M. I.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Biólogo (El correo de un). Rostand. M., Alianza Editorial.

BL

Bloques [aritméticos] Multibase (Cómo utilizar los). Dienes.—B., Teide.

Bo

Bolsa de Madrid en 1970 (La).—M., Ilustre Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa.
Borrachera de los olvidados (La). Arce. B., Picazo.
Botánica. 7.ª ed. González Frago.—B., Instituto Gallach.
 — *Pulg, I*.—B., Jover.
Botones Sacarino, campeón del desierto (El). Ibáñez.—B., Bruguera.

BR

Breve comentario de la Semana Santa recitado ante los micrófonos de Radio Jerez. Vlu.—Cádiz, Imp. Casa del Niño Jesús.
 — *visita al Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*. Garín. 2.ª ed.—Valencia, Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos.

BU

Buenas noches, ría. Terrazas.—Bilbao, Librería Arturo.

C

CA

Cables aislados con papel impregnado serie «RR». Pirelli.—B., Pirelli.
Cajas de Ahorros en las relaciones económicas con el exterior (Función de las). Agronómica.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Cálculo vectorial (Problemas de). Clement.—M., Alhambra.
Calderero K.—M., Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo.
 — *N*.—M., Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo.
Calle Mayor. Lewis.—B., G. P.
Camino de Santiago (El). Golcochea. León, Everest.
 — *de Santiago (El)*. Portela.—M., Hiare.
Campanas de un entresuelo. Verdugo. Las Palmas de Gran Canaria (S. e.), Imprenta Lezcano.
Campeche y Veracruz (Nueva cartografía de Acapulco). Calderón Quijano. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S.I.C.
Cantad al Señor un cántico nuevo. Castro Urdiales, Arciprestazgo.
Cante (Cosas del). Navarro Rodríguez. Málaga (S. e.), Gráf. Navarro.
 — *jondo (El)*. García Lorca.—M., Compañía Telefónica Nacional de España.
Cantos de boda judeo españoles. Alvar.—M., Instituto «Arias Montanos» (C.S.I.C.).
 — *litúrgicos*.—Badajoz, Iglesia.
 — *rodados*. Olivares.—B., Teide.
Caracterización de compuestos orgánicos por métodos químicos. Owen. B., Reverté.
Carlitos en «El Gran Jefe». Schultz. San Sebastián, Buru Lan.
Cartas de un ciudadano a la conciencia de los intelectuales. Lamos.—Sevilla, Gráf. del Sur. Distrib. España: Fomento de Cultura.
Casa (La). Rodríguez Jiménez.—(S. I.), Editorial Comercial Trebolle.
Castillo interior o Las Moradas. Teresa de Jesús. 7.ª ed.—M., Aguilar.
Catálogo de la Biblioteca Palacio de Garci-Grande.—Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
 — *Oficial de la VII Feria Oficial de Muestras de la provincia de Tarragona*.—Reus, Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona.
Catecismo escolar. 2.ª ed.—M., Secretariado Nacional de Catequesis.
 — *según el Concilio Vaticano II o Dieciséis diálogos con el Concilio*. Melendro.—M., C.I.O.
Cátedra de la Cruz (La). Villalobos. 2.ª edición.—Sevilla, San Antonio.

Catequización de los inadaptados (La).
Paulhus.—M., Marova.

CE

Censo de la población y de las viviendas de España, según la inscripción realizada al 31 de diciembre de 1960. M., Instituto Nacional de Estadística.
Cesárea post-mortem. Sánchez Arcas. (S. I., Barcelona), Rocas.
Cezanne (Obra pictórica completa de).
Orienti.—B., Noguer.

CI

Cielos nuevos y tierra nueva. Negri-Clonchi.—M., Central Catequética Salesiana.
Ciencia de la construcción. Belluzzi. Volumen 4.—M., Aguilar.
Ciencias naturales y fe cristiana. Bundscherer.—Bilbao, Paulinas.
Cinco poetas españoles. Zuleta.—M., Gredos.
— *semanas en globo*. Verne. 5.ª ed. B., Bruguera.
— *variaciones*. Martínez-Menchén.—B., Seix Barral.
Circuitos integrados. Hibberd.—B., Marcombo.
Ciudades histórico artísticas.—Segovia, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

CL

Clases pasivas del Estado.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.

CO

Cocina asturiana (Platos típicos de la).
García, M. L.—Oviedo, Autor.
Código de Comercio, Reglamento del Registro Mercantil y Ley de Suspensión de Pagos. 6.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.
— *secreto de la Odisea (El)*. Pillot.—B., Plaza & Janés.
Cofocirugía (Fundamentos y métodos de la). Wullstein.—B., Toray.
Colección Agora.—M., Alfaguara.
— *Alegres historietas*.—B., Bruguera.
— *Amapola*.—B., Bruguera.
— *Ases del Humor*.—B., Bruguera.
— *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
— *Asistencia Social*.—M., Euramérica.
— *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
— *Bisonte*.—B., Bruguera.
— *Bolsianaya*.—Salamanca, Anaya.
— *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.
— *Búfalo*.—B., Bruguera.
— *Calibre 44*.—B., Bruguera.
— *California*.—B., Bruguera.
— *Carlitos*.—San Sebastián, Buru Lan.
— *Carlos de Santander*.—M., Rollán.
— *Carola*.—B., Bruguera.
— *Celebración de la Palabra de Dios*. Pajares (Salamanca), Instituto Pontificio «San Pío X».
— *Centauro*.—B., Bruguera.
— *Ciencia Ficción*.—B., Toray.
— *Clásicos del Arte*.—B., Noguer.
— *Clásicos Planeta*.—B., Planeta.
— *Colorado*.—B., Bruguera.
— *Colt 45*.—M., Rollán.
— *Contemporáneos*.—B., A.H.R.

— *Corín Tellado*.—M., Rollán.
— *Corinto*.—B., Bruguera.
— *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
— *Cuadernos Beta*.—B., A. Redondo.
— *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquets.
— *Cuentos troquelados Vilmar*.—B., Vilmar.
— *Cultura Moderna Picazo*.—B., Picazo.
— *de Pastoral Aplicada*.—M., Propaganda Popular Católica.
— *de Poesía*.—Santa Cruz de Tenerife, Nuestro Arte.
— *de Poesía*.—Santa Cruz de Tenerife, Nuestro Arte.
— *Diccionarios Universales Mateu*.—B., Mateu.
— *Dya*.—M., Magisterio Español.
— *El Bardo*.—B., Saturno.
— *El Cofre del Bilbaino*.—Bilbao, Librería Arturo.
— *El hombre a través del arte*.—B., Vicens Vives.
— *El Hombre y la Idea*.—B., Bruguera.
— *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
— *Electrónica Práctica*.—B., Marcombo.
— *Elite*.—B., Picazo.
— *Enseñanza de la Matemática Moderna*.—B., Teide.
— *Escuela de Fe*.—M., Marova.
— *Espacio*.—B., Toray.
— *Espíritu y Vida*.—Santander, Sal Terrae.
— *Espuela*.—B., Toray.
— *Estudios sobre la Economía Iberoamericana*.—Bilbao, Deusto.
— *Extra Oeste*.—M., Rollán.
— *Folleto «Id»*.—Santander, Sal Terrae.
— *Fundación Foessa*.—M., Euramérica.
— *Furor*.—M., Iberoamericanas.
— *Gigante*.—B., Luis de Caralt.
— *Girasol*.—Salamanca, Anaya.
— *Gran Oeste*.—M., Iberoamericanas.
— *Grandes Narradores Universales*.—B., Planeta.
— *Guías Arimany*.—B., M. Arimany.
— *Hazañas Bálticas*.—B., Toray.
— *Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
— *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
— *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
— *Héroes-Selección*.—B., Bruguera.
— *Historias-Selección*.—B., Bruguera.
— *Hogar Feliz*.—B., Bruguera.
— *Hojas de extensión*.—M., Ministerio de Agricultura.
— *Hojas divulgadoras*.—M., Ministerio de Agricultura.
— *Hora H*.—M., Seminarios y Ediciones.
— *Imagen*.—M., T.V.E.
— *Iniciación Cristiana*.—Almería Movimiento Fac.
— *Iris*.—B., Bruguera.
— *Jabato-Color*.—B., Bruguera.
— *Jesús Obrero*.—Vitoria, Escuela Profesional «Jesús Obrero».
— *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
— *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
— *Kansas*.—B., Bruguera.
— *La Conquista del Espacio*.—B., Bruguera.
— *La Hora del Templo*.—B., Clie.
— *La Ley del revólver*.—M., Iberoamericanas.

— *La Mies*.—M., Paulinas.
— *La Naturaleza y el Hombre*.—B., Jover.
— *La Palabra*.—M., Quevedo.
— *La Polar es lo que importa*.—M., Doncel.
— *La Rosa y la Espada*.—B., Bruguera.
— *Las Fuentes del Arte*.—B., Argos.
— *Las Respuestas Vitales*.—Bilbao, Paulinas.
— *Legislativa de Obras Públicas*.—M., Ministerio de Obras Públicas.
— *Lenguas y Cultura*.—M., Fragua.
— *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
— *Libro Selección*.—B., Bruguera.
— *Libros de Bolsillo de Cuadernos para el Diálogo*.—M., Edicusa.
— *Libros del Nopal*.—B., Ariel.
— *Libros económico - empresariales*. Salamanca, Anaya.
— *Libros Reno*.—B., Luis de Caralt-G. P.
— *Los Clásicos del Siglo XX*.—B., G. P.
— *Los Protagonistas de la Historia*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
— *Lux Mundi*.—Salamanca, Sígueme.
— *Mini-Infancia*.—B., Bruguera.
— *Minilibros Serie Oeste*.—B., Bruguera.
— *Minilibros Serie Rosa*.—B., Bruguera.
— *Minitroquelados Telecolor*.—B., Bruguera.
— *Monografías Ceac sobre construcción y arquitectura*.—B., Ceac.
— *Monografías sobre temas del siglo XIX*.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos (C.S.I.C.).
— *Mujeres marcadas*.—B., Bruguera.
— *Multi Bum*.—Salamanca, Anaya.
— *Mundo Amigo*.—B., Argos.
— *Mundo Científico*.—M., Editora Nacional.
— *Navidad*.—B., Nova Terra.
— *Novela y Documento*.—B., Marte.
— *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.
— *Novelistas del Día*.—B., Plaza & Janés.
— *Nueva Colección Labor*.—B., Labor.
— *Nuevo Horizonte*.—M., Edics. del Movimiento.
— *O moucho*.—Vigo, Castrelos.
— *Ocnos*.—B., Libres de Sínica.
— *Oeste*.—M., Rollán.
— *Oeste Legendario*.—B., Bruguera.
— *¡Olé!*.—B., Bruguera.
— *Omnibus*.—B., Planeta.
— *Otros Mundos*.—B., Plaza & Janés.
— *Pilote*.—B., Bruguera.
— *Práctica Electrónica*.—B., Técnicas REDE.
— *Puck*.—B., Toray.
— *Punto Rojo*.—B., Bruguera.
— *Púrpura*.—M., Libra.
— *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.
— *Rayo de Luz*.—B., Linosa.
— *Recopilaciones*.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.
— *Rosaura*.—B., Bruguera.
— *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.
— *Rurales de Texas*.—M., Rollán.
— *Rutas del Oeste*.—B., Toray.
— *Salnés*.—Vigo, Galaxia.

- *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.
 — *San Borondón*.—Las Palmas de Gran Canaria, San Borondón.
 — *San Jorge*.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
 — *Seis tiros*.—B., Toray.
 — *Selección Coral*.—B., Bruguera.
 — *Selecciones Cuatreros*.—M., Rollán.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Selene*.—M., Rollán.
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.
 — *Sexualidad*.—B., Fontanella.
 — *Sioux*.—B., Toray.
 — *Stop*.—B., Petronio.
 — *Susy*.—B., Toray.
 — *Te diré*.—B., Teide.
 — *Teatro*.—Bilbao, C.L.A. M., Escelicer.
 — *Tele-Historieta*.—M., Distrib.: Luyve.
 — *Temas candentes*.—M., Paulinas.
 — *Temas y Estudios*.—Salamanca, Anaya.
 — *Territorio Salvaje*.—M., Rollán.
 — *Textos Legales*.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Boletín Oficial del Estado.
 — *Textos Medievales*.—Valencia (S. e., ¿Universidad?)
 — *Tornado*.—B., Toray.
 — *Tribuna*.—B., Plaza & Janés.
 — *Trípticos*.—M., Ministerio de Agricultura.
 — *Trueno Color*.—B., Bruguera.
 — *U. S. Marshall*.—M., Rollán.
 — *Vertix*.—M., Alhambra.
 — *Winchester*.—M., Rollán.
 — *Zoo*.—B., Bruguera.
Collecció A tot vent.—B., Proa.
 — *Blanquerna*.—B., Edicions 62.
 — *Episodis de la Historia*.—B., Rafael Dalmau.
 — *Llibres-Gula*.—B., Arimany.
 — *Obres d'Avui i obres de sempre*.—B., Arimany.
Comer, beber... y vivir. Johnson, H. J. B., Bruguera.
Comerciantes e industriales inscritos en el Registro General de Exportadores [de Valencia].—Valencia, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
Comisiones técnicas-calificadoras.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo.
Cómo ayudar a su hijo retrasado. French.—B., Nova Terra.
 — *curar y eliminar el dolor de espalda*. Saponaro.—B., De Vecchi.
 — *eliminar barriga y otras formas de obesidad*. Saponaro.—B., De Vecchi.
 — *ha resuelto España el problema del menor antisocial*. Roca.—Valencia (S. e.), Imp. J. Domenech.
 — *instalar sistemas de alta fidelidad*. Markell.—M., Paraninfo.
 — *utilizar los bloques [aritméticos] Multibase*. Dienes.—B., Teide.
 — *utilizar los instrumentos de dibujo*. Velasco.—B., Ceac.
Compañía de Santa Teresa de Jesús (La).—B., S.T.J.
Comunicación, imagen, sociedad. García Jiménez.—M., TVE.
Comunidad de vida. Beha. 2.ª ed.—Santander, Sal Terrae.
Comunión y progreso.—M., Propaganda Popular Católica.
Con clara luz. Castañeda, M.—Santa Cruz de Tenerife, Nuestro Arte.
Concatenaciones (Las). Alfonso Royano.—Bilbao (Autor), Gráf. Becerra.
Concilio Vaticano II (Catecismo según el). Melendro.—M., C.I.O.
Conflicto de las Iglesias (El). Vila.—B., Clie.
Congreso (VI) Internacional de Medicina Neohipocrática.—M., Congreso Internacional de Medicina Neohipocrática.
Conoce la Biblia.—Santander, Sal Terrae.
Conocimiento científico (El). Hervás. Sevilla, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales.
 — *del ser*. Finance.—M., Gredos.
Conquista del espacio (La). Dooley. 4.ª edición.—B., Bruguera.
Consejo Económico Sindical Comarcal de Alcoy.—Alicante, Organización Sindical Provincial.
Constituciones de las Franciscanas de los Sagrados Corazones.—M., Franciscanas de los Sagrados Corazones.
 — *y Directorio de la Congregación de Nuestra Señora del Pilar y Santiago Apóstol, en especial para Hispano-América*.—Zaragoza, Imp. El Noticiero.
 — *y estatutos de la Congregación de la misión [de los PP. Paúles]*.—M., Padres Paúles.
Construcción (Ciencia de la). Tomo IV. Belluzzi.—M., Aguilar.
Construcciones con materiales prefabricados de hormigón armado. Mork. Bilbao, Urmo.
Contabilidad (Apuntes de introducción a la). Universidad Autónoma de Madrid.—M., Universidad Autónoma. Facultad de Económicas.
Contestaciones al programa del segundo curso de Damas Auxiliadoras de Sanidad Militar.—M., Escuela de Aplicación de Sanidad Militar.
 — *al programa para ingreso en la Escuela de Vigilancia de Telecomunicación*. Serrano Vaquero.—M., Autor.
Control de motores eléctricos. MacIntyre.—B., Marcombo.
Corazón (El). Vander.—B., Vander Put-Sintes.
Córdoba. Salcedo.—León, Everest.
Cordoue. Salcedo.—León, Everest rest.
Corporaciones locales y el desarrollo económico oficial (Las).—Oviedo, Jefatura Provincial del Movimiento.
Correo de un biólogo (El). Rostand. M., Alianza Editorial.
Corriente envenenada (La). Habe.—B., Plaza & Janés.
Cosas del cante. Navarro Rodríguez. Málaga (S. e.), Gráf. Navarro.
Cosmología del siglo XX. Merleau-Ponty.—M., Gredos.
Cosmonautas. Bats.—Salamanca, Anaya.

CR

- Crepúsculo de las ideologías (El)*. Fernández de la Mora.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Crisis de la inteligencia hoy (La). Danielou.—M., Paulinas.
Cristalografía (Introducción a la). Sands.—B., Reverté.
Cristiada (La). Hojeda.—Salamanca, Anaya.
Crítica de la tolerancia pura. Wolff. M., Editora Nacional.
Crónica de los Reyes de Navarra. Carlos. Príncipe de Viana.—Valencia (S. e., ¿Universidad?), Imp. Anubar.
 — *del reinado de Carlos IX*. Merimée. M., Círculo de Amigos de la Historia.
Crónicas italianas. Molx.—B., Seix Barral.

CU

- Cuaderno de tientos*. Elvira.—M. (S. e.), Imp. Madrid.
Cuadernos documentales de Hogarotel. B., Cámaras de Comercio, Industria y Navegación.
Cuellar. Gil Agüero.—Segovia, Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
Cuentos de la Alhambra. Irving.—Granada, Edit. F. Gallegos.
Cuina catalana. Nicolau.—B., Arimany.
Cultura (Historia Universal del Arte y de la). Ballesteros, E.—M., Hiaries.
Curas de urgencia. Bueno, M. P.—B., Rodegar.
Curso de derecho procesal penal. Ibáñez y García Velasco.—M., Universidad. Facultad de Derecho.
 — *inglés*. Tallón.—M., Instituto de Enseñanzas Técnicas.
Curvas algebraicas. Fulton.—B., Reverté.

D

DA

- Dalí (Biografía completa de Salvador)*. Hernando, M. I.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Datos para la etnografía de Artajona. Jimeno Jurío.—Pamplona, Instituto Príncipe de Viana.

DE

- De grumete a almirante*. Marryat. 4.ª edición.—B., Bruguera.
 — *nuestra historia patria*. Obregón. Costa Rica, Universidad. M., Imprenta Suc. de Vda. de Galo Sáez.
 — *la noche a la mañana*. García-Ramos. Santa Cruz de Tenerife, Nuestro Arte.
Deán López Cepero y la ilustración romántica (El). Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos (C.S.I.C.).
Declaraciones y decretos del Capítulo General Especial de la Orden de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías.—M., Casa Pompiliiana.

Decreto 685/1969 de 30 de enero por el que se aprueban las normas MV-105/1967 sobre roblones de acero MV-106/1968...—San Sebastián, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Guipúzcoa, Alava y Navarra.
 — *por el que se aprueba la Instrucción General de Recaudación y Contabilidad.*—M., Ministerio de Hacienda.
Deficiencia en boro en remolacha azucarera. **Shorrocks.**—B., Revista Agricultura.
Denario de plata (El). **Núñez Alonso.** 7.ª ed.—B., Planeta.
Derecho Catalán (Estudios prácticos de).—B., Bosch.
 — *Foral de Navarra. Derecho Privado.* Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
 — *Mercantil (Prácticas de).* **Baldo del Castaño.**—Valencia, Lib. Matías Real.
 — *procesal penal (Curso de).* **Ibáñez y García Velasco.**—M., Universidad. Facultad de Derecho.
 — *y Legislación Mercantil (Prácticas de elementos de).* **Baldo de Castaño.** Valencia, Lib. Matías Real.
Desacougo (O). **Vázquez.**—Vigo, Galaxia.
Despiste Nacional (El). **Acevedo.** 5.ª edición.—M., Magisterio Español.

DI

Día de la Provincia. **Alcázar, 1969.**—Albacete, Jefatura Provincial del Movimiento.
Diagnóstico por el iris y otros signos de las enfermedades. **Vander.**—B., Vander Put-Sintes.
Diálogo astral. **Fernández Mota.**—Algeciras, Colección Bahía.
Diario íntimo. **Unamuno.**—M., Pedidos: Delmo-Libros (calle de las Huertas, 11).
Dibujando historietas. **Tubau.** 2.ª edición.—B., Ceac.
Dibujo (Cómo utilizar los instrumentos de). **Velasco.**—B., Ceac.
Diccionario ilustrado latino-español, español-latino. 7.ª ed.—B., Bibliograf.
 — *Mateu ruso-español.*—B., Mateu.
 — *términos de proceso de datos.* **Salto Dolla.**—M., Paraninfo.
Diez grandes economistas: de Marx a Keynes. **Schumpeter.** 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Dime, cuéntame. Enciclopedia básica. **Cortini.** Tomo V.—B., Argos.
 — *quién es.* **Monlau.**—B., Argos.
Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969. **Barbe i Durán.** Vol. 13.—Sabadell, Caja de Ahorros, Ayuntamiento, etc.
Dios no ha muerto. **Vila.**—B., Clie.
Disfraces de los animales (Los). **Frisch.** B., Bruguera.
Divulgación de los Fueros de Navarra. **Aldea.**—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.

DO

Doctrina jurídica sobre contratos del Estado y de la Administración local. **Alvarez-Gendín.**—M., Escuela Nacional de Administración Pública.
Documentos capitulares de las Carme-

litas de la Caridad.—Vitoria, Vedruna.
 — *del Pilar (Los). Siglo XII.* **Rubio.** Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.).
Doscientos (200) problemas de Estadística descriptiva. Casa. 2.ª ed.—B., Vicens Vives.

E

Ec

Economía a través de sus actas (La). **Rumeu Palazuelos.**—La Laguna de Tenerife, Real Sociedad Económica de Amigos del País.
 — *positiva (Introducción a la).* **Lipsey.** 3.ª ed.—B., Vicens Vives.

Ed

Edad, Derecho penal y Derecho tutelar. **Palacio.**—M., Consejo Superior de Protección de Menores.
Educación (La). **Silva.**—B., Vicens Vives.
 — *de la Nueva España (La).* **Duque Alcalde.**—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distribuidor: C.S.I.C.

Educadores de la fe ante la primera Eucaristía.—Almería, Movimiento Fac.

El

Electrónica experimental. **Higgins.**—B., Reverté.
Elementos de las instalaciones de refrigeración. **Baker.**—M., C.E.D.E.C.O.

EN

En mi Primera Comunión.—Almería, Movimiento Fac.
 — *torno a las «Soledades» de Góngora.* **Orozco.**—Granada, Facultad de Letras de la Universidad.
 — *el corazón de la Iglesia.*—M., Paulinas.
Encanto para el jefe. **Wildt.**—Salamanca, Anaya.
Enciclopedia básica (Dime, cuéntame). **Cortini.** Tomo V.—B., Argos.
 — *escolar «Estudio».* **Pla-Dalmau.**—Girona, Dalmau Carles.
 — *Medicina Natural.*—B., Cedel.
 — *temática Argos.* **Caratini.**—B., Argos.
Encuesta. Segunda encuesta nacional de comercio interior.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Enemigas (Las). **Antón.**—M., Cid.
Enmiendas al proyecto de la Ley General de Educación y de financiamiento de la reforma educativa. **Puig.**—M., Consejo Nacional de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.
Enrique de Lagardere. **Feval.**—B., Bruguera.
Enseñanza programada (Teorías de la). **Lamerand.**—M., Fragua.

Ep

Epidemias (Las). **Harant.**—B., Oikostau.

Es

Escenificaciones para supervisores. **Towers.**—Salamanca, Anaya.
Escorpión y Félix. **Marx, K.**—B., Tusquets.
Espalda (Cómo curar y eliminar el dolor de). **Saponaro.**—B., De Vecchi.
España (Estructura económica de). **Tamames.** 5.ª ed.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *turística.* **Afrodisio Aguado.** 8.ª edición.—M., A. Aguado.
Especial RTV.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Espionaje electrónico.—B., Técnicas REDE.
Estadística, Contabilidad y Cálculo. **López Sanchel.**—M., Academia Fuen-carral.
 — *¡qué sencilla! Doms.* 2.ª ed.—M., Paraninfo.
 — *descriptiva (200 problemas de).* Casa. 2.ª ed.—B., Vicens Vives.
 — *intermedia.* **Lóbez.** 2.ª ed.—B., Vicens Vives.
Estadísticas básicas: Badajoz-Cáceres-Huelva.—M., Consejo Económico Sindical Interprovincial. Extremadura.
 — *de obras sindicales. Año 1968.*—M., Servicio Sindical de Estadística.
Estado actual del concepto de distonía neurovegetativa.—M., Productos Roche.
Estatuas vivientes. **Darnis.**—B., Bruguera.
Estatutos reformadores [del Montepío de Autores Españoles] en la Junta General Extraordinaria...—M., Montepío de Autores Españoles.
 — *y reglamento de régimen interior y funcionamiento de la Mutualidad de Futbolistas Españoles.*—M., Real Federación Española de Fútbol.
 — *y reglamentos del Real Betis Balompié.*—Sevilla, Real Betis Balompié.
Estómago e intestinos. **Vander.**—B., Vander Put-Sintes.
Estratificación social del pueblo alemán (La). **Gelger.**—M., Euramérica.
Estratigrafía precámbrica global. **Rankama.**—B., Instituto de Investigaciones Geológicas de la Diputación Provincial.
Estreñimiento. **Vander.**—B., Vander Put-Sintes.
Estructura. **López Sierra.** 2.ª ed.—B., Vicens Vives.
 — *de los servicios de información y documentación de la República Federal de Alemania.* **Lechmann.**—M., Centro de Información y Documentación del Patronato «Juan de la Cierva» (C.S.I.C.).
 — *económica.* **Martínez Cortiña.**—M., Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales.
 — *económica de España.* 5.ª ed. **Tamames.**—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *y psicología de la relación.* **Durand-Dassler.**—M., Euramérica.
Estudio de los censos de edificios, viviendas y locales industriales, comerciales y de servicios [de Barce-

- lona].—B., Comisión Mixta de Coordinación Estadística.
 — *diplomático del documento indiano*. Real Díaz.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distribuidor: C.S.I.C.
 — *Historia. Toynbee*. Tomo 1.º 2.ª edición.—M., Alianza Editorial.
 — *sobre normalización de embalajes de madera para frutos y productos hortícolas españoles*. García Andrés. M., Asociación e Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho.
Estudios de Alta Edad Media Española. Lacarra.—Valencia (S. e., ¿Universidad?)
 — *anomalías magnéticas profundas en la Península Ibérica*. Miguel, L.—M., Instituto Geográfico y Catastral.
 — *prácticos de Derecho Catalán*.—B., Bosch.
 — *sobre el mundo helenístico*.—Sevilla, Universidad.

Eu

- Europa inacabada (La)*. Hallstein.—B., Plaza & Janés.

Ev

- Evangelización y catequesis. Llegá*. 2.ª edición.—M., Marova.

Ex

- Examen teórico de conducir o curso programado*.—M., Jefatura Central de Tráfico.
Exodo. Uris. 7.ª ed.—B., Bruguera.
Exposición clara y convincente de las peculiaridades de la Poliomieltis, parálisis infantil. Ferrándiz.—B., Cedel.

F

FA

- Fábulas. La Fontaine*.—B., Argos.
Facundo se da un paseo por el mundo. Gosset.—B., Bruguera.
Fausto. Turguenev.—B., Petronio.

FE

- Fenómeno vital (El)*. Crusafont. 2.ª edición.—B., Labor.
Feria de Abril (La primera en Sevilla se llama). Pineda.—Coria del Río (Sevilla) (S. e.), Gráf. Santa María.

Fi

- Fiestas conmemorativas. Bailén, 17 al 22 de julio de 1971*.—Bailén, Ayuntamiento.
 — *usos y costumbres*. Moreno y Moreno.—Soria, Gráficas Sorianas.
Filosofía (Introducción a la). Marías. 11.ª ed.—M., Revista de Occidente.
Fines de Semana Traumatológicos.—M., Servicio de Traumatología de la Residencia General, Profesor Palacios y Carvajal. Ministerio de Trabajo.
Física y Química. Mingarro.—M., Summa.
Fisiología general y bioquímica. Rocamora.—B., Autor.

Fl

- Flamenco (Arte del)*. Pohren.—Morón de la Frontera (Sevilla), Sociedad de Estudios Españoles.
Florechillas (Las). San Francisco de Asís. 5.ª ed.—M., La Editorial Católica.
Flores (Pintando y dibujando). Velasco.—B., Ceac.
Floresta. Pla-Dalmau.—Gerona, Dalmau Carles.

Fo

- Folleto descriptivo del mosquetón Mauser calibre 7,62 mm. nato*. 2.ª edición.—M., Jefatura de Armamento del Estado Mayor de la Dirección General de la Guardia Civil.
Formación del capital humano (La). Figuerola.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
 — *para la libertad social*.—M., Organización Juvenil Española.
 — *social*. Poveda. 10.ª ed.—M., Delegación Nacional de la Juventud. Distribuidor: Doncel.
Formulación de raciones para broilers por programación lineal. Cobs.—B., Selecciones Avícolas.

FR

- Fragmentación lingüística de la Rumania (La)*. Wartburg. 2.ª ed.—M., Gredos.

Fu

- Fueros de Navarra (Divulgación de los)*. Aldea.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
Fuga del tiempo (La). Guzmán, A.—M., Alfaguara.
Función de las Cajas de Ahorros en las relaciones económicas con el exterior. Agronómica.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
 — *de Marketing en la empresa moderna (La)*. Ruiz Benítez.—M., Centro Superior de Estudios Aplicados.
Fundamentos y métodos de la Cofocología. Wullstein.—B., Toray.

G

GA

- Gallo ciego (El)*. Soto.—M. (S. e.), Velograf.
Ganado ovino (La vitamina A en el). Corral, A.—M., Productos Roche.
 — *bovino joven (Síntomatología de la carencia de vitamina A en el)*. Sprattling.—M., Productos Roche.
 — *porcino (Alimentación del)*. Bronsch. M., Productos Roche.
 — *porcino (La neumonía enzootica del)*. Goodwin.—M., Elanco Veterinaria.
 — *vacuno (Alimentación del)*. Adams. M., Productos Roche.

GE

- Geología*. Puig, I.—B., Jover.

GL

- Glaucoma en la práctica (El)*. Leydhecker. 2.ª ed.—B., Toray.

- *problema social (El)*. Benjumeda. Sevilla, Universidad.
Gloria y servidumbre del pregonero. Ballester.—Palma de Mallorca, Asociación Cofradías de Semana Santa.

Go

- Góngora (En torno a las «Soledades» de)*. Orozco.—Granada, Universidad. Facultad de Letras.

GR

- Gramática griega elemental*. Berenguer. 11.ª ed.—B., Bosch.
Gran concurso y... (El). Hanna.—M., Recreativas.
 — *Enciclopedia Rialp*. Tomo III.—M., Rialp.
Grandes enigmas de los tiempos de antaño. Michal. Tomo 15.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

GU

- Guerra Civil Española (Historia ilustrada de la)*. Clerva. 3.ª ed.—B., Danae.
Guía fácil para responder y comprender la Santa Misa.—Santander, Sal Terrae.
 — *para partícipes de fondos de inversión mobiliaria*. Ofiate de Pedro. (S. 1.) (S. e., Autor).
 — *práctica para los españoles en Canadá*.—M., Instituto Español de Emigración (Ministerio del Trabajo).
 — *turística de Candelaria (Tenerife)*. Tenerife, Las Galetillas Candelaria.
Guiones de los temas de Comercio exterior, para contestar a las 20 primeras lecciones del programa de A. Blanch. Blanch.—M., I.C.A.D.E.

H

HA

- Habsburgo (El ocaso de los)*. Zeman. B., Nauta.
Hacia la parroquia y el arciprestazgo posconciliares. 2.ª ed.—Logroño, Vicario General de Pastoral. M., Distribuidor: Difusora del Libro.
Harina de bellota desgrasada en alimentación animal (La). Pérez Cuesta.—Córdoba, Facultad de Veterinaria (C.S.I.C.).

HB

- Heladero (Manual práctico del)*. Del Soldo.—B., De Vecchi.
Heptamerón (El). Margarita de Valois. B., Nauta.
Hermana San Sulpicio (La). Palacio Valdés.—B., Favencia.
Hermano postconciliar (El). Gallego, S.—San Sebastián, Imp. V. Echevarría.
Herramientas, máquinas, trabajo. Bartsch.—B., Reverté.

HI

- Hidrogeología (La)*. Gómez-Angulo.—M., Universidad.

- Hijas del Santísimo e Inmaculado Corazón de María (Las)*. Lozano, J. M. B., Claret.
- Hijos del capitán Grant (Los)*. Verne. 3.ª ed.—B., Bruguera.
- Historia de una amistad*. Marrero.—M., Magisterio Español.
- (*Estudio de la*). Toynbee. Tomo 1.º 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid*. Arribas. Valladolid, Universidad. Distribuidor: C.S.I.C.
- *ilustrada de la Guerra Civil Española*. Clerva. 3.ª ed.—B., Danae.
- *Infantería de Marina española*. Rivas.—M., Naval.
- *Mallorca*. Mascaró.—Palma de Mallorca (S. e., Mascaró Pasarius).
- *Montes de Piedad en España*. López Yepes.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- *Mortadelo y Filemón*. Ibáñez.—B., Bruguera.
- *natural*. Cabrera. 7.ª ed.—B., Instituto Gallach.
- *Pollensa*. Rotger. 2.ª ed.—Palma de Mallorca (S. e.), Imp. Sagrados Corazones.
- *Universal*. Pirenne.—B., Exito.
- *Universal comparada*. Hofstätter.—B., Plaza & Janés.
- *Universal del Arte*. Westendorf.—B., Argos.
- *Universal del Arte: Atenas y Roma*. Hafner.—B., Argos.
- *Universal del Arte y de la Cultura*. Ballesteros, E.—M., Hiares.
- *verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Díaz del Castillo.—B., Círculo de Lectores.
- Histories de coneguts*. Tasis.—B., Armany.

Ho

- Hombre contra el animal (El)*. Flasjon. B., Oikos-tau.
- Hombres para un mundo nuevo*.—M., Central Catequética Salesiana.

Hu

- !!*Humanismo, sí!!* !!*Ley de la selva, no!!* Hernández Castañón.—Sevilla (S. e.), Imp. Editorial Católica Española.
- Humanismo social*. Fuente, L.—M., Ministerio de Trabajo.

I

Ic

- Iconografía de don Juan de Austria*. M., Junta Nacional Ejecutiva del IV Centenario de la batalla de Lepanto.
- *medieval de la Madre de Dios en el Antiguo Reino de Sevilla*. Hernández Díaz.—M., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Id

- Idiomas extranjeros (La psicolingüística y la enseñanza de los)*. Estarellas. Salamanca, Anaya.

IG

- Iglesia en la Guinea Ecuatorial (La)*: Fernando Poo. Pujadas.—M., Iris de Paz.

IL

- Ilusión, amor y vejez*. Rodríguez Montané.—M. (S. e., autor).

IM

- Imprenta de Don Antonio Sancha (1771-1790)*. Rodríguez-Moñino.—M., Castilla.
- Impuesto general sobre el tráfico de empresas*.—M., Ministerio de Hacienda. Dirección General de Impuestos Indirectos.

IN

- Inadaptados (Catequización de los)*. Paulhus.—M., Marova.
- Indice auxiliar alfabético de Fuero General, Novísima Recopilación y Cuadernos de las Cortes de Navarra*. Pamplona, Aranzadi.
- *de traducciones realizadas por el Servicio de Extensión Agraria*.—M., Ministerio de Agricultura.
- Indices de capacidades de llenado de seguridad que figuran en catálogos de distintas marcas de automóviles*. M., Cooperativa Auxiliar de Estaciones de Servicio.
- *por grupos terapéuticos y farmacológicos*. Villalón.—B., Cop-Vilaró.
- Industria del campo de Sagunto (La)*. Pérez Puechal.—Sagunto, Caja de Ahorros y Socorros.

- Industrialización estatal (La)*. Alvarez-Gendín.—M., Escuela Nacional de Administración Pública.

- Infantería de Marina española (Historia de la)*. Rivas.—M., Naval.

- Infierno negro (El)*. Musmanno.—B., Picazo.

- Información técnica sobre revestimientos anticorrosivos en caucho*. Letamán.—(S. l., San Sebastián), Letamán.

- Informe de Brodie*. Borges.—B., Plaza & Janés.

- (II) *general del funcionamiento de los diecisiete equipos del pago de la remolacha azucarera...* Sánchez García.—M., Sindicato Nacional del Azúcar.

- Inglés (Curso de)*. Tallón.—M., Institución de Enseñanzas Técnicas.

- 901. Strevens.—M., Magisterio Español.

- Iniciación de cuadros*. 3.ª ed.—M., Organización Juvenil Española.

- Inquietudes*. Calero.—Pozoblanco (Sin editorial, autor).

- Instalaciones de manutención y transporte de materiales*.—M., Talleres Santa Bárbara.

- Inteligencia hoy (Crisis de la)*. Danielou.—M., Paulinas.

- Intenta conocer a las personas por su aspecto*. Bondagger. 2.ª ed.—M., Studium.

- *conseguir lo que deseas*. Osborne. 2.ª ed.—M., Studium.

- *cultivar tu memoria*. Bondagger. 2.ª edición.—M., Studium.

- *curar tus nervios en dos horas*. Bondagger. 2.ª ed.—M., Studium.

- *encontrar tu vocación profesional*. López Riocerezo. 2.ª ed.—M., Studium.

- *tener seguridad en ti mismo*. Young. 2.ª ed.—M., Studium.

- Intereses creados (Los)*. Benavente. 3.ª edición.—M., Edaf.

- Intestinos (Estómagos e)*. Vander.—B., Vander Put-Sintes.

- Introducción a la cristalografía*. Sands. B., Reverté.

- *Economía positiva*. Lipsey. 3.ª edición.—B., Vicens Vives.

- *Filosofía*. Marías. 11.ª ed.—M., Revista de Occidente.

- *novela hispanoamericana actual*. Amorós.—Salamanca, Anaya.

- *radioactividad*. Rodríguez, J. 2.ª edición.—M., Universidad Autónoma.

- Invariantes castizos de la arquitectura española*. Chueca.—M., Seminarios y Ediciones.

- Inventario de información cartográfica de la provincia de Barcelona*.—B., Comisión Mixta de Coordinación Estadística.

- Inversiones ventriculares*. Cruz y Toyos.—B., Científico-Médica.

- Investigación y los recursos mineros en España (La)*. Guereca.—Alcalá de Henares, Instituto de Desarrollo Económico.

- Investimenti stranieri in Spagna*. 5.ª edición.—M., Presidencia del Gobierno.

Is

- Isabel, Reina de Portugal (Santa)*. Cantero.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.).

Iz

- Iznogoud el infame*. Goscinny.—B., Bruguera.

J

Jc

- Jefe (Encanto para el)*. Wildt.—Salamanca, Anaya.

Jo

- Joaquín María Sotelo, político y literato, prefecto de José Bonaparte en la ciudad de Jerez de la Frontera*. Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos (C.S. de I.C.).

Ju

- Julia (Ensayos literarios)*. Vives.—M., Espasa-Calpe.

- Justicia constitucional y justicia administrativa reflexiones sobre el recurso de contrafuero*. Clavero.—Sevilla, Universidad.

K

- K-Z (Campo de concentración)*. Benito de Lucas.—Las Palmas de Gran Canaria, San Borondón.

KB

Keynes (Diez grandes economistas: de Marx a). Schumpeter. 3.ª de.—M., Alianza Editorial.

L

LA

Laboratorios Made.—M., Laboratorios Made.

LE

Leccionari de la Missa.—B., Foment de Pietat.

Lecciones de cosas. Dalmau.—Gerona, Dalmau Carles.

— *Física.* Cereceda. 11.ª ed.—Zaragoza, Librería General.

Legendes de Montserrat. Antúnez.—Badalona (S. e.), Gráf. M. Torres.

Lejona, anteiglesia vizcaína. Basáñez. Bilbao (S. e.), Imp. La Editorial Vizcaína.

León (El). Kessel.—B., Bruguera.

Lexicón bilbalno neto. Arriaga.—Bilbao, Librería Arturo.

Ley General de Educación y de financiamiento de la reforma educativa (Enmiendas al proyecto de la). Puig. M., Consejo Nacional de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

LI

Libro da caza (O).—Vigo, Castrelos.

— *de espejos.* Arias.—Bilbao (S. e.), Gráficas Becerra.

— *de Isaias (El).* Biblia. A. T. Isaias. Santander, Sal Terrae.

— *de las Constituciones y Directorio de la Congregación de Santo Domingo.*—Guadalajara, Ope.

— *de las Constituciones y Ordenaciones de las Dominicas de la Anunciata.*—Guadalajara, Ope.

— *de los gorriones.* Bécquer.—M., Ministerio de Educación y Ciencia.

— *del ama de casa, 1972 (El).*—M., Aguilar.

— *del Exodo (El).* Biblia. A. T. Exodo. Santander, Sal Terrae.

— *homenaje al profesor doctor D. Manuel Bastos Ansart.*—M., Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología.

Límites. Guillén, R.—B., Saturno.

Listini de médicos colegiados pertenecientes al Campo de Gibraltar.—M., Laboratorio Capitol.

LO

Lobos cazadores (Los). Zaragoza.—B., Bruguera.

Lógica en Psicología (Utilidad de la). Piaget.—B., A. Redondo.

López Cepero y la ilustración romántica (El Deán). Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos (C.S.I.C.).

LU

Luce la luna. Tamames, M.—M., Plenitud.

M

MA

Madre (La). Gorki. Tomo II.—M., Libbra.

Malquerida (La). Benavente. 3.ª edición.—M., Edaf.

Mallorca (Historia de). Mascaró.—Palma de Mallorca (S. e., Mascaró Parisius).

Manejo. Pla-Dalmau.—Gerona, Dalmau Carles.

Manual de automóviles. Arias-Paz. 39.ª edición.—M., Dossat.

— *cocina y alimentación.* López Nomedeu.—M., Almena.

— *mecanógrafo.* Cerro. 15.ª ed.—M. (S. e.), Artes Gráficas Aro.

— *pastos.*—Benimodo (Valencia), Ortí.

— *práctico del heladero.* Del Soldo. B., De Vecchi.

Marana (Las). Balzac.—B., Rodegar.

Marcos Burriel (Preparación intelectual del P. Andrés). Echanove.—B., Institución «Enrique Flórez» (C.S.I.C.).

Marta en la Iglesia dividida. Pintard. Guadalajara, Ope.

Marianne. Benzoni.—B., Bruguera.

Marx a Keynes (Diez grandes economistas: de). Schumpeter. 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.

— *(Biografía completa de Carlos).* Tierno Galván.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Más amor que petróleo. Lang.—B., Producciones Editoriales.

Matemática moderna. Casulleras.—Salamanca, Anaya.

Matemáticas programadas para adultos. 2.ª ed.—M., Magisterio Español.

MB

Mecanógrafo (Manual del). Cerro. 15.ª edición.—M. (S. e.), Artes Gráficas Aro.

Medicina en el arte (La). Rousselot. B., Argos.

— *forense.* Moya.—(S. l., Madrid), Copias Rali.

— *(Tratado de enseñanza integrada de la).* Passmore.—B., Científico-Médica.

Mejores historias insólitas (Las).—B., Bruguera.

Melilla (Ocupación Carlista de). García Figueras.—M., C.S.I.C.

Memoria de Asociaciones de Investigación. Año 1970.—M., Presidencia del Gobierno.

— *Comercial de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Granada, 1965-1970.*—Granada, Cámara Oficial de Comercio e Industria.

— *Consejo Superior de Protección de Menores. Año 1970.*—M., Ministerio de Justicia.

— *resumen del I Seminario de Alimentación y Bebidas.*—B., Cámaras de Comercio, Industria y Navegación.

Memoria (Intenta cultivar tu). Bondegger. 2.ª ed.—M., Studium.

Mercado cuantitativo de la piedra granítica en las provincias de Madrid y Barcelona.—M., Escuela Superior de Estudios de Marketing.

Mes de María. Muñoz Cantos. 4.ª edición.—Pajares (Salamanca), Instituto Pontificio «San Pío X».

Metas de política social y laboral. (Discurso.) Fuente, L.—M., Movimiento.

Métodos de determinación de las bases imponibles y su proyección sobre la estructura del sistema tributario. Salnz de Bujanda.—M., Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

— *diagnósticos.* Mills.—B., Espaxs.

— *y aparatos de exploración [en oftalmología].*—Masnou (Barcelona, Laboratorios del Norte de España).

MI

Mientras la ciudad duerme. Yerby.—B., Planeta-G. P.

Miguel Strogoff. Verne. 5.ª ed.—B., Bruguera.

Mil convenios colectivos sindicales.—B., Organización Sindical Española.

Mineralogía. Hoyos de Castro. 8.ª edición.—M., Autor.

Mis versos (incluidos el cante). González Hervás.—M., Autor. Distribuidor: Vaher.

Misiones de los Cuerpos y Unidades en orden a la movilización y organización y funcionamiento de los órganos de movilización.—M., Estado Mayor Central del Ejército.

Misterio de la vida religiosa (El). Chicho.—Bujedo (Burgos), Centro Vocacional «La Salle».

MO

Moll Flanders. De Foe.—B., Rodegar.

Monde des taureaux (Le). Díaz-Cañabate.—León, Everest.

Monografías Científicas Becham.—Valencia, Escuela Departamental de Puericultura de la Jefatura Provincial de Sanidad.

— *de Ciencia y Técnica.*—M., Centro de Información y Documentación del Patronato «Juan de la Cierva» (C.S.I.C.).

Monopolio y competencia. Villegas Cayón.—M., Jurídica Villegas.

Montacargas (Ascensores y). Ledo. 5.ª edición.—B., Ceac.

Montes de Piedad en España (Historia de los). López Yepes.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Motocicletas. Arias-Paz. 19.ª ed.—M., Dossat.

Motores de combustión interna. Cabronero.—Vigo (S. l.), Imp. Faro de Vigo.

— *eléctricos (Control de).* MacIntyre. B., Marcombo.

MU

Mundo femenino en la ascética (El). González Nicolau.—B., Universidad.

N

NB

Necrópolis de Pallantia (La). Castro García.—Palencia, Autor.

Nervios en dos horas (Intentar curar tus). Bondegger. 2.ª ed. — M., Studium.

— *fuertes y sanos*. Vander.—B., Vander Put-Sintes.

Neumonía enzoótica del ganado porcino. Goodwin.—M., Elanco Veterinaria.

NI

Niños de Vilna (Los). Pougatch-Zalman.—B., Nova Terra.

NO

No hablemos de la desesperación (1965-1967). Mario.—M., El Puente.

Norma de obligado cumplimiento para el comercio textil de Badajoz y provincia. — Badajoz, Sindicato Provincial Textil de la Delegación Provincial.

Normas dictadas sobre viviendas en protección oficial por el Ministerio de la Vivienda.—B., Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares.

— *más interesantes de la exacción de la Contribución Territorial Urbana*. Huesca, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

Novela española actual (La). Corrales Egea.—M., Edicusa.

— *hispanoamericana actual (Introducción a la Amorós)*. — Salamanca, Anaya.

— *teatral*. Bugakov.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

NU

Nuestra lengua en ambos mundos. Rosenblat.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

Nuestro propio futuro. Roberts.—M., Euramérica.

Nuestros antepasados extraterrestres. Charroux.—B., Bruguera.

Nueva cartografía de Acapulco, Campeche y Veracruz. Calderón Quijano. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S.I.C.

— *España (Educación de la)*. Duque Alcalde.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distribuidor: C.S.I.C.

— *frontera hospitalaria*. Fernández, J. D.—M. [Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios].

— *gula de la Asamblea cristiana*. Maertens. Tomo I. 2.ª ed. 1.ª reimp.—M., Marova.

— *taquigrafía de la Lengua Española*. Román.—Granada (S. e.), Imp. Hijos de F. Román Camacho.

Nuevo algoritmo para el Pert. Paso-lini.—M., Interciencia.

— *Testamento de Nuestro Señor Jesucristo (El)*. Biblia. N. T.—M., Sociedad Bíblica.

O

OB

Obesidad (Cómo eliminar barriga y otras formas de). Saponaro.—B., De Vecchi.

Obra Completa. Pla. Vol. XIX.—B., Destino.

— *pictórica completa de Cezanne*. Orti.—B., Noguer.

Obras Completas. Jara.—Murcia (S. e.), Imprenta Suc. de Nogués.

— *Completas. Juan de Avila*. Tomo VI. M., La Editorial Católica.

— *Completas. Unamuno*. Tomo IX.—M., Escelicer.

— *selectas. Feuchtwanger*. Tomo II. B., Planeta.

— *selectas. Gómez de la Serna*.—B., A.H.R.

— *selectas. Icaza*.—B., A.H.R.

— *selectas. Jardiel Poncela*.—B., A.H.R.

— *selectas. Zamacois*.—B., A.H.R.

OC

Ocaso de los Habsburgo. Zeman.—B., Nauta.

Ocupación Carlista de Melilla (La). García Figueras.—M., C.S.I.C.

OD

Odisea (Código secreto de la). Pillot. B., Plaza & Janés.

OR

Orde de la misa.—Palma de Mallorca, Comissió Diocesana de Liturgia.

Ordenanza general del trabajo en el campo.—M., Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.

— *hullera*.—M., Ministerio de Trabajo.

— *del trabajo de estibadores portuarios*.—M., Boletín Oficial del Estado.

Ordinario de la misa, cantos y misas dialogadas.—Valencia, Colegio «San José».

Organización administrativa.—M., Academia Bilbao.

— *de la producción*. Teixido.—B., Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales.

— *del Estado y de la Administración pública y nociones de Derecho Administrativo*. González Granel.—M., Academia Fuencarral.

Orígenes de la enfermedad y de la ansiedad (Los). Winter.—B., Plaza & Janés.

Orillas del Voljov. Vadillo. Tomo I. 2.ª edición.—B., Marte.

OT

Otra vez Heidi. Spyri. 4.ª ed.—B., Bruguera.

¿Otros planetas habitados? Equipo Observatorio Aster.—B., Picazo.

P

PA

Palabra de Dios y existencia. Walgrave.—M., Marova.

Panorama actual de la rabia, con especial referencia a España. Salx Moreno.—M., Dirección General de Sanidad.

Parto (Preparación al). Aguirre de Cácer. 6.ª ed.—M., Iberoamericanas.

— *sin dolor*. Vander.—B., Vander Put-Sintes.

Pasión de la justicia. García Brera.—M., Quevedo.

— *por la Iglesia (La)*. Lubich.—B., Ciudad Nueva.

Patología del puerperio. Sol.—Valladolid, Universidad. Facultad de Medicina.

— *quirúrgica para Auxiliares Técnicos Sanitarios (Apuntes de)*. Ojeda.—B., Facultad de Medicina de la Universidad.

Paz por el camino de la moneda (La). Sanz Nougues.—M., Colegio Oficial de Ingenieros Industriales.

PE

Peces de Río Muni, Guinea Ecuatorial. Román.—B., Autor.

Pedro Arnáez. Marín Cañas.—Salamanca, Anaya.

Pequeñas miserias de la vida conyugal. Balzac.—B., Rodegar.

Peregrinando hacia Dios. Hijas Palacios.—M. (S. e.), Gráf. Eme.

Pert (Nuevo algoritmo para el). Parolini.—M., Interciencia.

PH

Pharmacia mediterranea. Vol. VI.—Granada, Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino.

PI

Pintando y dibujando flores. Velasco. B., Ceac.

PL

Plan de acción expansiva de la exportación metalúrgica.—B., Agrupación de Exportadores Metalúrgicos de Cataluña.

Plantas medicinales. Vander.—B., A. Vander Put-Sintes.

Platos típicos de la cocina asturiana. García, M. L.—Oviedo, Autora.

PO

Poemas. Cardenal.—B., Llibres de Sinera.

— *santiagueses*. Colina Unda.—La Coruña, Moret.

— *Tierra adentro*. Eiroa.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

Poesías. Galicia.—M. (S. e.), Gráficas Aguirre Campano.

Poetas españoles (Cinco). Zuleta.—M., Gredos.

Poliomielitis, parálisis infantil (Exposición clara y convincente de las peculiaridades de la). Ferrándiz.—B., Cedel.

Política social. Borrajo. 11.ª ed.—M., Delegación Nacional de la Juventud. Distribuidor: Doncel.

Pollensa (Historia de). Rotger. 2.ª edición.—Palma de Mallorca (S. e.), Imprenta Sagrados Corazones.

Pontevedra agrícola. Rial.—Vigo (S. e.), Gráficas Faro de Vigo.

Por los caminos de mi mente. Rodas. Hato Rey (San Juan de Puerto Rico), Autor. M., Gráf. Córdor.

— *qué la noche era oscura*. **Chavchavadze**.—B., Luis de Caralt.
Portugal (Unamuno y). **Gula Morejón**.
2.ª ed.—M., Gredos.

PR

Práctica de la vela. **Pinaud**.—B., Hispano-Europea.
Prácticas de Derecho Mercantil. **Baldo de Castaño**.—Valencia, Lib. Matías Real.
— *elementos de Derecho y legislación mercantil*. **Baldo del Castaño**.—Valencia, Lib. Matías Real.
Precipitaciones en periodos de cinco días.—M., Ministerio del Aire. Sección de Climatología del Servicio Meteorológico Nacional.
Pregón de la Semana Santa de Burgos. **Miguel, R.**—Burgos, Imp. de la Diputación Provincial.
— *de la Semana Santa ecijana*. **Gómez García**.—Ecija, Ayuntamiento.
— *de la Semnaa Santa placentina*. **Lucas Verdú**.—Plasencia, Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
Preparación al parto. **Aguirre de Cárcer**. 6.ª ed.—M., Iberoamericanas.
— *intelectual del P. Andrés Marcos Burriel*. **Echanove**.—B., Institución «Enrique Flórez» (C.S.I.C.).
Presentación y memorial para un monumento. **Valente**.—M. (S. e.), Imprenta Velograf.
Presupuesto ordinario de la Diputación Provincial de Granada.—Granada, Diputación Provincial.
— *ordinario para el año 1971 [y Especial de Urbanismo]*.—Granada, Ayuntamiento.
Primavera en Sevilla se llama Feria de Abril (La). **Pineda**.—Coria del Río Sevilla (S. e.), Gráf. Santa María.
Primer catálogo de publicaciones y otros trabajos de Censores Jurados de Cuentas.—M., Instituto de Censores Jurados de Cuentas.
— *círculo (El)*. **Solzhenitsyn**. 3.ª edición.—B., Bruguera.
Príncipe (El). **Maquavelo**.—M., Ibéricas.
— *y mendigo*. **Twain**.—M., Libra.
Problemas de cálculo vectorial. **Clement Casado**.—M., Alhambra.
— *de la juventud en el mundo actual*. M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
— *metodológicos en la investigación morfológica del pulmón*. **Gil Camino**. B., Universidad. Secretariado de Publicaciones Intercambio Científico y Extensión Universitaria.
Procedimientos presupuestarios. **Gutián**.—M. (Alcalá de Henares), Instituto de Desarrollo Económico.
Proceso de datos (Diccionario de términos de). **Salto**.—M., Paraninfo.
— *de un régimen*. **Calvo-Sotelo**.—M., Escelicer.
Producción de vacuno de recría. **Schwark**.—León, Academia.
Proscrito (El).—B., Bruguera.
Proyecto teológico de Teilhard de Chardin. **Pierro**.—Salamanca, Sígueme.

Ps

Psicoanálisis del arte. **Freud**. 2.ª edición.—M., Alianza Editorial.
Psicolingüística y la enseñanza de los idiomas extranjeros (La). **Estarellas**. Salamanca, Anaya.
Psicología del ateísmo. 2.ª ed.—M., Paulinas.
— *(Utilidad de la lógica en)*. **Piaget**. B., A. Redondo.

Pu

Publicaciones H.O.A.C.—M., Hermandad Obrera de Acción Católica.
— *Estudios Sefardíes*.—M., Institución «Arias Montano» (C.S.I.C.).
— *Instituto de Etnografía y Folklore «Hoyos Sainz»*. Vol. II.—Santander, Diputación Provincial.
— *médicas Biohorm.*—Barcelona, Rocas.
Puck es invencible. **Werner**.—B., Toray.
Puigcerdá, capital del departament del Segre. **Mercader**.—B., R. Dalmau.

Q

QUE

Que voy de vuelo. **Rossardl**.—M., Plenitud.

QUI

¿Quién es Jehová?—B., Cursos Bíblicos.

QUO

Quouro la vido éro la vido. **Mauron**. (S. I.), Pierre Rollet-Edicioun Ramoun Berengulé.

R

RA

Radioactividad (Introducción a la). **Rodríguez, J.** 2.ª ed.—M., Universidad Autónoma.
Radiotelefonista de las armas y los servicios.—M., Escuela de Aplicación de Ingenieros y de Transmisiones del Ejército. Estado Mayor Central.

RE

Reanimación. **Brooks**.—B., Científico-Médica.
Recopilación social de textos de exposición obligatoria en todos los centros de trabajo. 36.ª ed.—M., Varona.
Recuerdos imborrables. **Benot**.—Sevilla, Autor.
Redoble por Rancas. **Scorza**. 4.ª ed.—B., Planeta.
Refrigeración (Elementos de las instalaciones de). **Baker**.—M., C.E.D.E.C.O.
Regadío (El). **Poirée**. 2.ª ed.—B., E.T.A.
Régimen jurídico de las Sociedades Anónimas.—M., Boletín Oficial del Estado.
Reglamento de centros no oficiales. M., Escuela Española.
— *de pastos, hierbas y rastrojeras*. León, Junta Provincial de Fomento.

— *de la Ley General del Servicio Militar*.—M., Boletín Oficial del Estado.
— *de la Mutualidad General de funcionarios del Ministerio de Comercio*. M., Boletín Oficial del Estado.
— *general del Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos*.—M., Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos.
— *para las estadísticas de riesgos industriales y diversos en el seguro de incendios y de pérdidas de explotación o de beneficio debido a incendios*.—M., Sindicato Nacional del Seguro.
Relación (Estructura y psicología de la). **Durand-Dassler**.—M., Euramérica.
Relaciones. **Agustí**.—B., Vicens Vives.
— *Vila*. 2.ª ed.—B., Vicens Vives.
Religiosos adultos en Cristo. **Gambari**. M., Paulinas.
Reloj fisiológico (El). **Gandarias**.—Bilbao, Universidad.
Renacer.—Almería, Movimiento Fac.
Repertorio de bibliografía geológica y espeleológica valenciana. **Donat**.—Valencia, Diputación Provincial. Distribuidor: C.S.I.C.
Reposición de la volemia en los estados de shock. **Gruber**.—B., Científico-Médica.
Reseña estadística de la provincia de Guadalajara.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Resistencia y sumisión. **Bonhoeffer**. 2.ª edición.—B., Ariel.
Resumen de cursos de la revista «Transistor». **Vázquez de Aparretegui**.—M., Instituto de Estudios Electrónicos.
Retablo de la leyenda de Luna. **Díez, F. A.**—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún» (C.S.I.C.).
Reunión de estudio sobre la promoción humana en la agricultura española. M., Instituto de Estudios Agro-Sociales.
Revelación privada (La). **Royo**.—Granada, Abadía del Sacro Monte.
Revisión y defensa de nuestra personalidad nacional. **Mijares**.—M., Movimiento.

Ro

Roentgendiagnóstico (Tratado de). **Schinz**. Tomo I. 6.ª ed.—B., Científico-Médica.
Romania (Fragmentación lingüística de la). **Wartburg**. 2.ª ed.—M., Gredos.

RU

Rudimentos de Aritmética para las escuelas y colegios de Primera Enseñanza. **Dalmau**.—B., Dalmau.

S

SA

Sacerdotes. Crisis y construcción. **Urbina**.—M., Propaganda Popular Católica.
Sagrada Biblia. (Biblia) 8.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
— *Escritura (La)*. **Biblia**. A. T. Tomo IV.—M., La Editorial Católica.

Sainetes. Cruz Cano. 6.ª ed.—Zaragoza, Ebro.

Salterio del breviario monástico. Biblia. A. T. Salmos.—Zamora, Monte Casino.

Santa Biblia (La). Biblia. (Rembrandt y Dalí, ilustr.)—B., Carroggio.

— *Isabel, Reina de Portugal. Cantero.* Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.).

SE

Segunda Guerra Mundial (La). Bertin. Tomo IV.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Seguridad en el trabajo de construcción de edificios.—B., D. Pérez Guerra.

Seguro individual de accidentes.—M., Universo.

Semiología quirúrgica. Bailey. 2.ª edición.—B., Toray.

Señora Ama. Benavente. 3.ª ed.—M., Edaf.

Serie Bibliografías.—B., Comisión Mixta de Coordinación Estadística.

— *Divulgación.*—M., Ministerio de Agricultura.

— *Historia y Geografía.*—Costa Rica, Universidad.

Servicio Militar (Reglamento de la Ley General del).—M., Boletín Oficial del Estado.

Sevilla.—Sevilla, Ayuntamiento.

Sexe i persona. Balestro.—B., Edicions 62.

SI

Si tío Sineu. Ferrer Massanet.—Sineu (S. e.), Imp. Pullana.

Si de las niñas (El). Fernández de Moratín. 9.ª ed.—Zaragoza, Ebro.

Sinfonía aljafareña. Rodríguez Buzón. Sevilla, Diputación Provincial.

Sintomatología de la carencia de vitamina A en el ganado bovino joven. Spratling.—M., Productos Roche.

Sinusoides y puzzle. Laffón.—Sevilla, Col. Agarro.

Sissi en la isla de las rosas. Romero. 4.ª ed.—B., Bruguera.

— *y el Danubio Azul. Saint Varent. 3.ª edición.*—B., Bruguera.

Sistema Palau. Palau.—Salamanca, Anaya.

Sistemas de fracturas tardihercénicas del macizo Hespérico. Parga.—La Coruña, Laboratorio Geológico de Lage.

Situación geográfica e indicativos de las estaciones pluviométricas españolas.—M., Sección de Climatología e Hidrología.

SO

Socialización a nivel de empresa. Martín Molina.—Granada, Promotores de Estudios de la Empresa.

Sociedad masa (La): ideología y conflicto social. Giner.—M., Seminario Ediciones.

Sociedades Anónimas (Régimen jurídico de las).—M., Boletín Oficial del Estado.

Socorrismo.—M., Agrupación de Empleados para Previsión de Medicamentos.

«*Soledades*» de Góngora (En torno a las). Orozco.—Granada, Universidad. Facultad de Letras.

Sotelo, político y literato, prefecto de José Bonaparte en la ciudad de Jerez de la Frontera (Joaquín María).

Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos (C.S. de I.C.).

SU

Su nombre es Raphael. Tocildo.—B., Armónico.

Suicidio de los imperios (El). Clark. B., Nauta.

Sumario de los Reyes de España. Rodríguez de Cuenca.—Valencia (S. e., Universidad).

Supuestos administrativos.—M., Academia Bilbao.

Sus escritos. Las Florecillas. Francisco de Asís. 5.ª ed.—M., La Editorial Católica.

Sustitución de importaciones y política de desarrollo. Heise, H.—Bilbao, Deusto.

Susy y la gitanilla. Stevens.—B., Toray.

T

TA

Taquigrafía de la Lengua Española (Nueva). Román.—Granada (S. e.), Imprenta Hijos de F. Ramón Camacho.

Tardío Nápoles. Amado Blanco.—Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans.

Tarifa de seguros de accidentes individuales de la Mutualidad Española de Seguros Agrícolas e Industriales. M., MESAI.

TE

Teatro. Benavente. 3.ª ed.—M., Edaf. — *Infantil.*—Salamanca, Anaya.

Tecnología de albañilería. Savary.—M., Paraninfo.

Teilhard de Chardin (El proyecto teológico de). Fierro.—Salamanca, Sígueme.

— *y el trabajo. Riaza.*—M., Autor. I.C.A.I.

Temas de Pediatría Práctica. Selfa. Valencia, Escuela Departamental de Puericultura de la Jefatura Provincial de Sanidad.

Teoría de circuitos. Giner.—Tarrasa, Mulvit.

Teorías de la enseñanza programada. Lamerand.—M., Fragua.

TI

Tiempo de nacer, tiempo de morir. Morales Bonilla.—Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos.

Tierra bajo los pies. Gallegos, R.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

— *de conejos. Marín.*—Salamanca, Anaya.

Tipo. Auty.—B., Bruguera.

TO

Todo está consumado.—Vitoria, Escuela Profesional «Jesús Obrero».

Topaz. 7.ª ed. Uris.—B., Bruguera.

Toponimia e Historia. Llorente Maldonado de Guevara.—Granada, Universidad.

Tormos y alhelies. Mengual.—Murcia, Autor.

Tostación en hornos de turbulencia de concentrados de zinc. Formoso.—M., Revista de Metalurgia.

TR

Trabajo (Teilhard y el). Riaza.—M., Autor. I.C.A.I.

Tractores. Arias-Paz. 7.ª ed.—M., Dosat.

Trastornos y lesiones del sistema musculoesquelético. Salter.—B., Salvat.

Tratado de enseñanza integrada de la medicina. Passmore.—B., Científico-Médica.

— *Roentgen diagnóstico. Schinz.* Tomo I. 6.ª ed.—B., Científico-Médica.

— *relaciones y servidumbres entre las fincas. Pella. 2.ª ed.*—B., Bosch.

Trenes de laminación. Tselikov.—Bilbao, Urmo.

Tres caballeros (Los). Disney.—B., Bruguera.

— *charlas para los padres.*—Almería, Movimiento Fac.

— *días en Barcelona.*—B., M. Arimany.

TU

Tu cuerpo, tu amor. Baen. 3.ª ed.—B., Fontanella.

Turismo y vida. Revista.—M., Francisco Daunis.

U

UB

Ubiña. Alta montaña. Delgado, J.—Gijón (S. e.), Tip. Offset La Industria.

UL

Ultimo día (El). Baum.—B., Planeta-G. P.

— *valle (El). Pick.*—B., Japizúa.

UN

Unamuno y Portugal. García Morejón. 2.ª ed.—M., Gredos.

Undécima Reunión Nacional de la Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas.—M., Fundación «Marqués de Urquijo».

Universidad de Valladolid, «El Beato» de su Biblioteca. Alonso Cortés.—Valladolid, Universidad. Distribuidor: C.S.I.C.

UR

Utilidad de la lógica en psicología (La). Piaget.—B., A. Redondo.

V

VA

- Vacaciones del Califa (Las)*. Gosciny. B., Bruguera.
Vacuno de recría (Producción de). Schwark.—León, Academia.
Valencia durante la Guerra de las Barricadas. Gascón.—Valencia (S. e., Autor: Comandante de Ingenieros).
Valle de los Caracas. Andreo. 2.ª edición.—B., Linosa.
Vallés, 1969 (Dinámica y perspectiva del). Barbe i Durán.—Sabadell, Caja de Ahorros, Ayuntamiento, ect.

VE

- Veinte mil leguas de viaje submarino*. Verne. 4.ª ed.—B., Bruguera.
Vela (Práctica de la). Pinaud.—B., Hispano-Europea.
Venta por correspondencia. Zeegers. M., Paraninfo.
Veracruz (Nueva cartografía de Acapulco, Campeche y). Calderón Quijano. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Distrib.: C.S.I.C.
Verbo sin freno. Utrera.—M. (S. e.), Gráficas Osca.

VI

- Via-Crucis para jóvenes*. Benito Plaza. 2.ª ed.—(S. l., Madrid) (S. e., autor).
Viaje al centro de la Tierra. Verne. 4.ª ed.—B., Bruguera.
Vida amorosa de los pueblos naturales. Tuellmann.—B., Círculo de Lectores.
 — *de Alfonso el Batallador*. Lacarra. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
 — *en la ciudad de San Juan Bautista a mediados del siglo XVIII vista a través de sus Actas Capitulares (La)*. Rodríguez Morales.—San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña.
Vigas «Lau». Conamasa. Madrid.—M., Conamasa.
Vigo 69. Martín, G. G.—Vigo (S. e.), Gráficas Zenit.
Vitamina A en el ganado ovino (La). Corral, A.—M., Productos Roche.

VO

- Vocación profesional (Intenta encontrar tu)*. López Rlocerezo. 2.ª edición.—M., Studium.
Voz interior. Río, A.—Bilbao, Autor.

VU

- Vuelta al mundo en ochenta días (La)*. Verne. 5.ª ed.—B., Bruguera.

W

WE

- Welcome to Barcelona*.—B., American Women's Club of Barcelona.

Y

YE

- Yeso en la construcción (El)*. Novo de Miguel. 11.ª ed.—B., Ceac.

Z

ZI

- Zipi y Zape en El tonel del tiempo*. Escobar.—B., Bruguera.

ZO

- Zoología*. Muedra.—B., Jover.
 — *Rioja Lo-Bianco*. 7.ª ed.—B., Instituto Gallach.

Indice de editores

A

- A.H.R.**—Barcelona-6. León XIII, 24.
Academia.—León. Colón, 14.
Academia Bilbao.—Madrid. Sagasta, 10.
Academia Fuencarral.—Madrid. Sin más datos.
Aguado, Afrodísio.—Madrid-14. Marqués de Cubas, 5.
Agullar.—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Alfaguara.—Madrid-2. Avda. de América, 37 (Edificio Torres Blancas).
Alfonso Royano, Félix.—Bilbao. Sin más datos.
Alhambra.—Madrid-1. Claudio Coello, 7.
Alianza Editorial.—Madrid-17. Millán, 38.
Almena.—Madrid-4. Almagro, 36.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Aranzadi.—Pamplona (Navarra). Avenida de Carlos III, 32.
Argos.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona), Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Armany.—Barcelona-2. Plaza del Duque de Medinaceli, 7.
Armónico.—Barcelona. Sin más datos.
Arturo, Librería.—Bilbao. Colón de La-reátegui, 1.

B

- Benito Plaza, Constantino.**—Madrid. M. del Duque, 110.
Benot Moreno, Eduardo.—Sevilla. Sin más datos.
Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Biblograf.—Barcelona-9. Bruch, 151.
Boletín Oficial del Estado.—Madrid-10. Trafalgar, 29.
Bosch, Casa Editorial.—Barcelona-11. Urgel, 15 bis.

- Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruño.—Madrid-2. Bocángel, 15.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo de Juan Olázaba, 16, 7.º C.

C

- C.E.D.E.C.O.**—Madrid. Avda. de José Antonio, 61.
C.I.O.—Madrid. Paseo de La Habana, 44.
C.L.A.—Bilbao. Sin más datos.
C.S.I.C.—Madrid-6. Vitrubio, 16.
Caralt, Luis de.—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Carroggio.—Barcelona-6. Balmes, 335.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Castrelos.—Vigo. Sin más datos.
Castro García, Lázaro de.—Palencia. Sin más datos.
Católica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cedel.—Viladrau (Gerona).
Central Catequética Salesiana.—Madrid. Alcalá, 164.
Centro Superior de Estudios Aplicados.—Madrid. Sin más datos.
Cid.—Madrid-13. Desengaño, 12.
Científico-Médica.—Barcelona-10. Vía Layetana, 53.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 19.
Círculo de Lectores.—Barcelona-7. Valencia, 344.
Ciudad Nueva.—Llinas del Vallés (Barcelona), Avda. del Generalísimo, 18.
Claret.—Barcelona-10. Lauria, 5.
Che.—Tarrasa (Barcelona). Moragas Barret, 113.
Colección Agarro.—Sevilla. Sin más datos.

- Colección Bahía.**—Algeciras. Sin más datos.
Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa.—Madrid. Plaza de la Lealtad, 2.
Compán Marrero, Dolores Isabel.—Tenerife. Sin más datos.
Conamasa.—Madrid.
Confederación Española de Cajas de Ahorros.—Madrid-14. Alcalá, 27.

D

- Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.
Dalmau, Carles-Pla.—Gerona. Juan Maragall, 34.
Danae.—Barcelona-11. Muntaner, 81.
Daunis, Francisco.—Madrid. Avda. del Generalísimo, 53, 2.º A.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
Deusto.—Bilbao-9. Barraincúa, 14.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Diputación Foral de Navarra.—Pamplona. Avda. de San Ignacio, 1.
Doncel.—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.
Dossat.—Madrid-12. Plaza de Santa Ana, 9.

E

- E.T.A. (Editores Técnicos Asociados).**—Barcelona-12. Maignón, 26.
Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Elanco Veterinaria.—Madrid. Pradillo, 20.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.

Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera de Irún, Km. 12. Variante de Fuencarral.
Espaxs.—Barcelona-1. Avda. de la Virgen de Montserrat, 220.
Euramérica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Everest.—León. Avda. de San Juan de Sahagún, 3.
Exito.—Barcelona-7. Paseo de Gracia, 24.

F

Favencia.—Distrib.: Marco Ibérica.
Foment de Pietat.—Barcelona. Sin más datos.
Fomento de Cultura.—Valencia-7. Doctor Vila Barberá, 12.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fragua.—Madrid-15. Gaztambide, 77.
Fundación Marqués de Urquijo.—Madrid. Sin más datos.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
Gallegos, F.—Granada. Sin más datos.
García, María Luisa.—Oviedo. Sin más datos.
Gascón Pelegrí, Vicente.—Valencia. Sin más datos.
González Hervás, Emilio.—Madrid. Sin más datos.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

Hlares.—Madrid-18. Eduardo Requena, 27.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontestá, 6.
Hoyos de Castro, Angel.—Madrid. Sin más datos.

I

Ibéricas.—Madrid-15. Andrés Mellau, 90.
Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid-1. Serrano, 46.
Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.
Instituto de Censores de Jurados de Cuentas.—Madrid. Alfonso XII, 44.
Instituto de Estudios Agro-Sociales.—Madrid. Los Madrazo, 11.
Instituto de Estudios Electrónicos.—Madrid. Sin más datos.
Instituto Gallach.—Barcelona-13. Mallorca, 454.

Instituto Nacional de Estadística.—Madrid. Ferraz, 41.
Interclencia.—Madrid-13. Costanilla de los Angeles, 15.
Iris de Paz.—Madrid. Sin más datos.

J

Japizúa.—Barcelona. Quevedo, 24.
Jover.—Barcelona-7. Pasaje Domingo, 1.
Jurídica Villegas.—Madrid-13. Preciados, 46.

L

Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Laboratorios Made.—Madrid. Avda. de Burgos, s/n. Km. 5,850.
Letamán.—San Sebastián. Sin más datos.
Libra.—Madrid-11. Paseo de Extremadura, 90.
Librería General.—Zaragoza. San Miguel, 4.
Linosa.—Barcelona-6. Plaza de San Miguel, 9.
Luyve.—Madrid-14. Aduana, 17.

LL

Llibres de Sinera.—Barcelona-12. Girona, 51.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Marco Ibérica.—Madrid-16. Avda. del Generalísimo, 74.
Marcombo.—Barcelona-7. Avda. de José Antonio, 594.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
Mascaró Pasarius, J.—Palma de Mallorca. Sin más datos.
Mateu.—Barcelona-6. Balmes, 341.
Mengual Díaz, Francisco.—Murcia. Sin más datos.
Monte Casino.—Zamora. Sin más datos.
Moret.—La Coruña. Galera, 48.
Movimiento.—Madrid-15. Gaztambide, 59.
Movimiento Fac.—Almería. Sin más datos.
Mulvit.—Tarrasa. Sin más datos.

N

Nacional.—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.

Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357, 6.º
Naval.—Madrid-14. Montalbán, 2.
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas, 65.
Nuestro Arte.—La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Sol y Ortega, 28.

O

Oikos-tau.—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
Ope.—Guadalajara. Avda de Madrid, kilómetro 49.
Ortí, Benimodo.—Valencia. Sin más datos.

P

Papeles de Son Armadans.—Palma de Mallorca. Villalonga, 87.
Paraninfo.—Madrid-16. Magallanes, 21.
Paulinas.—Madrid-12. Carretas, 12.
Paulinas.—Zalla (Vizcaya). Dirección telegráfica: Sampablo.
Pérez Guerra, Daniel.—Barcelona. Sin más datos.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Pirelli.—Barcelona. Avda. de José Antonio, 612-614.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.
Plenitud.—Madrid-9. Alcalá, 98.
Proa.—Barcelona-6. Tuset, 3.
Producciones Editoriales.—Barcelona. Sin más datos.
Productos Roche.—Madrid. Méndez Núñez, 17.
Propaganda Popular Católica.—Madrid-16. Acebo, 54.
Puente (El).—Madrid. Sin más datos.

Q

Quevedo.—Madrid-8. Altamirano, 48.

R

Real, Matías. Librería.—Valencia-1. Corregería, 20.
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.—Madrid. Marqués de Cubas, 13.
Real Sociedad Económica de Amigos del País.—La Laguna de Tenerife. San Agustín, 23.
Recreativas.—Madrid-14. Montesa, 10.

Redondo, A.—Barcelona-7. Enrique Granados, 21.
Reverté.—Barcelona-6. San Magín, 26.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Riaza, Fernando. I.C.A.I.—Madrid. Alberto Aguilera, 23.
Río, Antonio del.—Bilbao. Sin más datos.
Rocamora, R.—Barcelona. Sin más datos.
Rocas.—Barcelona-6. Amigó, 47.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rodríguez Montané, Enrique.—Madrid. Sin más datos.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Román, Benigno.—Barcelona. Paseo Bonanova, 6.
Román Puchol, Ramón.—Granada. Sin más datos.

S

Sal Terrae.—Santander. Guevara, 20.
Salvat, S. A. de Ediciones.—Pamplona. Arrieta, 25.
San Antonio.—Sevilla. Sin más datos.

San Borondón.—Palmas de Gran Canaria. Sin más datos.
Saturno.—Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones Avícolas.—Barcelona. Sin más datos.
Seminarios y Ediciones.—Madrid-13. Avenida de José Antonio, 88.
Serrano Vaquero, A.—Madrid. Sin más datos.
Sígueme.—Salamanca. Fonseca, 15.
Sintes.—Les Fonts de Tarrasa (Barcelona). Santa Teresa, s/n.
Sociedad Bíblica.—Madrid. J. García Morato, 133.
Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología.—Madrid. Sin más datos.
Sociedad de Estudios Españoles.—Morón de la Frontera (Sevilla).
Speiro.—Madrid-3. General Sanjurjo, 38.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.
Summa.—Madrid-1. Claudio Coello, 90, bajo.

T

Talleres Santa Bárbara.—Madrid. Alfonso Gómez, 4.

Técnicas REDE.—Barcelona. Sin más datos.
Telde.—Barcelona-6. Bori y Fontestá, 18.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Toro de Barro.—Carboneras de Guadalupe (Cuenca).
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

U

Universo.—Madrid. Sin más datos.
Urmo.—Bilbao-9. Espartero, 10.

V

Vaher.—Madrid-13. Costanilla de los Angeles, 15.
Vander Put.—Barcelona-7. Plaza del Monasterio, 6.
Varona.—Madrid-15. Gaztambide, 7.
Verdad y Vida.—Madrid. Sin más datos.
Vicens-Vives.—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 130.
Vilmar.—Barcelona. Sin más datos.

le livre de poche



Autores de todos los países
Éxitos de la Literatura Mundial
Novelas - Clásicos - Enseñanza
Enciclopedias - Series Ilustradas
Arte e Historia

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

SALVAT UNIVERSAL

GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO



800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
20 volúmenes

Obra única al alcance de todos que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.