

2-110

NUMERO 151
JULIO, 1970

EL LIBRO ESPAÑOL

OPINION: HAY QUE DAR UNA
AUTENTICA IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES A
LOS LIBROS ESPAÑOLES

● EDITORIAL **OTRA VEZ LOS
PRECIOS DE LOS LIBROS**

● CRONICAS **LA FERIA NACIONAL
DEL LIBRO EN OTRAS CAPITALES**

● REPORTAJE ***SUPERVIVENCIA
Y EVOLUCION DE LA
ENCUADERNACION***

● ENCUESTA
**LA LIBRERIA
EN FRANCIA**

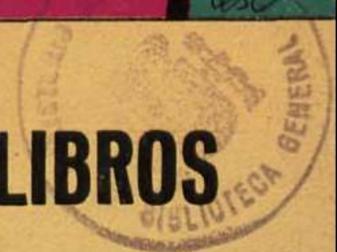


España
en la
XV Feria
Internacional
del Libro
en
Varsovia

vacaciones
con
LIBROS

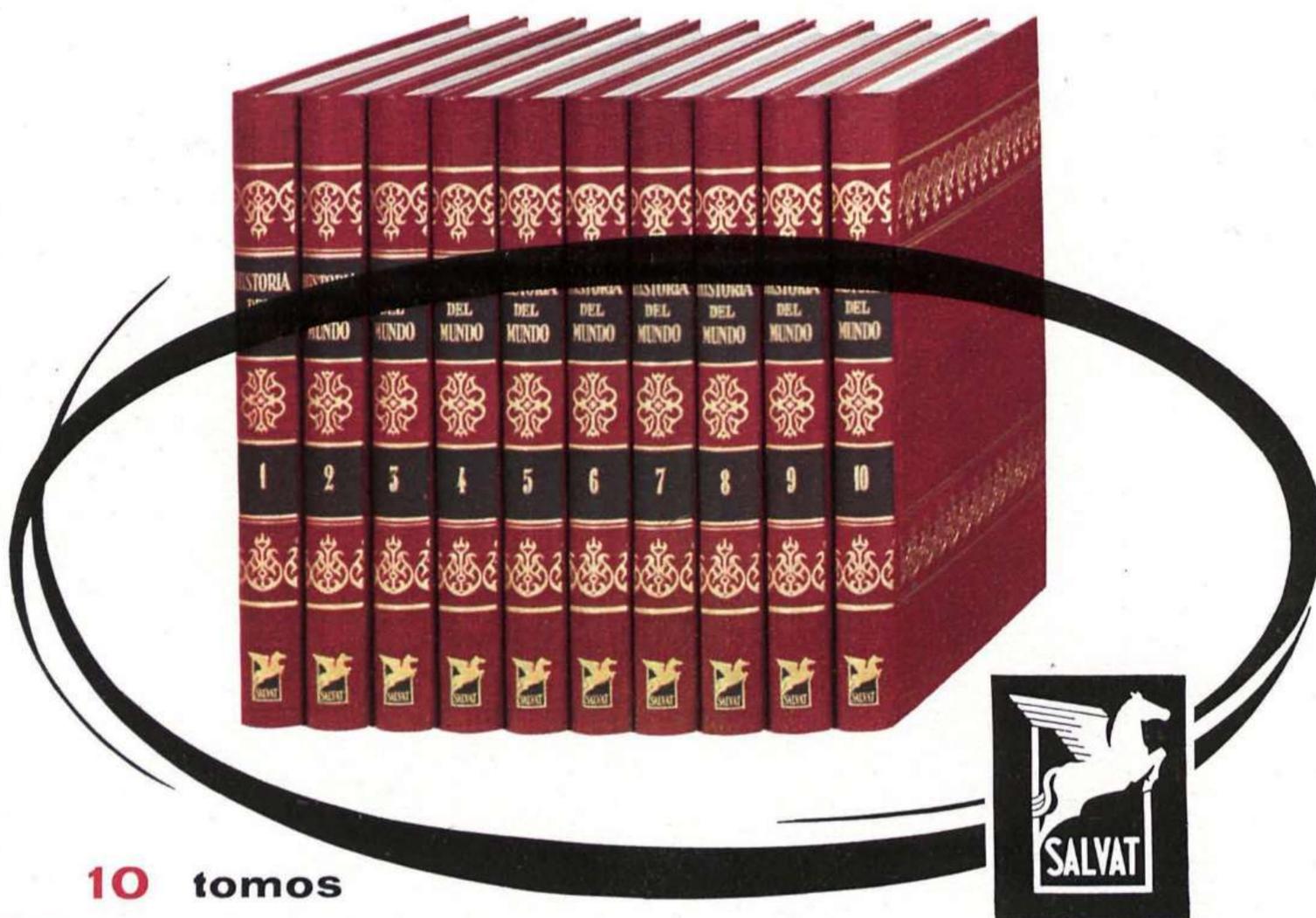


NUNCA HA TENIDO EL NIÑO TANTA VARIEDAD DE LIBROS



- Más apasionante que la mejor novela.
- Más instructiva que cualquier disciplina.
- Más enigmática que la ciencia-ficción.
- Un protagonista: la humanidad entera.

historia del mundo



10 tomos
3.900 páginas
5.600 ilustraciones

Rigurosa y actual visión de la humanidad basada en la obra de JOSE PIJOAN, clásica en la historiografía contemporánea.

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIII

NUM. 151

JULIO, 1970

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactor-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Carmen Bravo-Villasante.
José Antonio Cepeda.
Carmen Conde.
Carlos Duero Cavero.
Juan Bautista Filgueira.
José M.^a García Diéguez.
Emilio Gascó Contell.
M.^a Cruz López Machado.
María José Martínez de Tejada.
Marina Navarro Barreda.
Alfonso Zapater.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

SUMARIO

EDITORIAL: OTRA VEZ LOS PRECIOS DE LOS LIBROS	373
HAY QUE DAR UNA AUTÉNTICA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES A LOS LIBROS ESPAÑOL ESPAÑOL, por G. A. A.	377
SEMBLANZA: MANUEL GÓMEZ MORENO, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	381
ENCUESTA ENTRE LOS LIBREROS DE FRANCIA, por <i>Claude Bonnefoy</i>	383
NUNCA HA TENIDO EL NIÑO A SU DISPOSICIÓN TANTA VARIEDAD DE LIBROS, por <i>Carmen Bravo-Villasante</i>	391
SUPERVIVENCIA Y EVOLUCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN, por <i>M.^a Cruz López Ma- chado</i>	395
ESPAÑA EN LA XV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN VARSOVIA, por <i>J. M. G. D.</i>	401
VACACIONES CON LIBRO, por <i>J. B. Filgueira</i>	403
LA FERIA SEGÚN LES FUE EN ELLA	404
LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN OTRAS CAPITALES: ZARAGOZA, por <i>Alfonso Zapater</i>	405
LIBROS DE MAYOR VENTA (Mayo de 1970)	408

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: ES NECESARIO QUE TODOS LOS LIBREROS PASEN POR LA ESCUELA	409
SEVILLA: COMIENZAN A ABRIRSE LIBRERÍAS POR LOS PUEBLOS	411
OVIEDO: PRESENTACIÓN DEL «CIUDAD DE OVIEDO» 1970	412
GALICIA: VICTORIA ARMESTO RECIBE EL «PEDRÓN DE OURO»	413
VALENCIA: LA CLASE MEDIA Y TRABAJADORA ACOGIÓ CON ENTUSIASMO LA FERIA DEL LIBRO	414

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: LA INDUSTRIA DE LA CULTURA: «CARNE VS. LIBROS»	415
HONDURAS: GRAN ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN DE LIBROS ESPAÑOLES DE MEDI- CINA EN TEGUCIGALPA	417

INFORMACIÓN PROFESIONAL	419
NOTICARIO	423
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	424

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice
de títulos y conceptos), *páginas verdes*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL
con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de
estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondien-
tes puedan merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito Legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600 ptas.
Dos años (24 números)	1.000 »
Número suelto	60 »

Extranjero

Un año (12 números)	12 \$
Dos años (24 números)	20 \$
Número suelto	1,5 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 x 19 cm.	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)... ..	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)... ..	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)... ..	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

OTRA VEZ LOS PRECIOS DE LOS LIBROS

EL número 3.681 de la revista «España Económica» dedica al libro unas cuantas páginas, lo que es ciertamente muy de agradecer, no sólo por cuanto revela una preocupación muy estimable, sino porque es de interés común que los problemas del libro se aireen y que sobre ellos opine toda persona que crea tener algo que decir, con independencia de que sea exacto o no lo que opine.

EN consecuencia, nuestras primeras palabras han de ser expresión de sincera gratitud a dicha Revista, aunque nos veamos obligados a establecer algunas precisiones en puntos y materias en los que nuestra opinión no coincide con la de «España Económica».

NUESTROS lectores conocen ya el debate que con esa Revista sostuvimos respecto al precio fijo de los libros (número 149 de «El Libro Español»). El articulista de «España Económica», basándose en un incompleto resumen de la información que sobre el tema publicamos en nuestro número del pasado mes de marzo, sentó unas afirmaciones, que contravertimos puntualmente en nuestro artículo «"España Económica" y los Cerros de Ubeda». Pues bien, a este último artículo se contesta en el número que comentamos. Y se hace con cierto desdén, acusándonos de no aportar nada nuevo a nuestra conocida posición. Evidentemente, lo que queda claro es que la liberalización económica

OTRA VEZ

LOS

PRECIOS

DE LOS

LIBROS

no quiere decir lo mismo para «España Económica» que para nosotros, lo que es perfectamente razonable, ya que nadie está obligado a pensar de la misma manera que su vecino, y justamente de esas disparidades, al menos cuando son honestas y tienen un cierto aire liberal, se deriva un beneficio general. Lo que ya no es tan honesto desde el punto de vista estrictamente dialéctico, es que «España Económica» se extrañe de que el I.N.L.E. defienda en este caso el interés de la cultura.

* * *

MODESTAMENTE seguimos creyendo que la cultura debe ser defendida y que el I.N.L.E., en la medida de sus posibilidades, la defiende con todas sus fuerzas y por todos los medios a su alcance. Si esta defensa exigiera un monopolio de la edición, defenderíamos al monopolio de la edición, pero si resulta que requiere precisamente todo lo contrario, el I.N.L.E. estará, como está en contra de todo sistema o práctica que defienda ese monopolio.

NOS gustaría que, en lugar de esa afirmación desdeñosa, «España Económica» nos explicase por qué la justicia británica ha decidido que el mantenimiento del precio de catálogo es una práctica inspirada en el mejor liberalismo económico. Ya comprendemos que esta explicación va a ser difícil, puesto que nuestro contradictor nos acusó de mentir al respecto, posición de la que decayó, según parece, para ignorar ahora que, efectivamente, el país que en forma más sistemática viene oponiéndose a todo monopolio, considera que las posibilidades de tal monopolio en la industria editorial serían mucho mayores si los precios de los libros no fuesen fijados por los editores.

* * *

SE nos acusa, además, de repetir los mismos argumentos, y humildemente reconocemos que es así. Lo que sucede es, poco más o menos, lo siguiente: Nosotros aireamos unas razones, pocas o muchas, pero que nos parecen sólidas y que justifican nuestra posición, y no podemos inventar otras. «España Económica», por su parte, se aferra al mismo latiguillo de siempre,

o sea, unos argumentos de orden abstracto, hablando de libre competencia, y sin preocuparse por averiguar hasta qué punto esos argumentos están justificados en el caso del precio de los libros. Fácil es comprender la dificultad insalvable de todo diálogo en que una de las partes hace afirmaciones que no demuestra ni puede demostrar, pero exige que el otro oponente demuestre las suyas. A la hora de demostrar «España Económica» tendría que hacerlo en apoyo de su tesis, ya que por nuestra parte hemos hecho esas demostraciones, incluso con ejemplos que nuestro interlocutor ignora cuidadosamente.

* * *

PERO pasemos ahora a otra cuestión aparecida también en «España Económica» y en el mismo número.

LA citada publicación, con alegre irresponsabilidad, acusó al I.N.L.E. de haber fijado a su gusto y arbitrio unas tablas de conversión para aplicar a la venta de libros extranjeros en España, afirmación absolutamente inexacta y que mereció una corta y tajante contestación, poniendo las cosas en claro. Parece que no había lugar a duda respecto al hecho de que los importadores extranjeros estaban autorizados a fijar unos determinados márgenes comerciales, que esos márgenes se fijan mediante la aplicación de una disposición promulgada por la Subcomisión de Precios, y que el I.N.L.E., por lo tanto, lo único que había hecho era comunicar a sus agremiados la existencia de esa disposición. Pues bien: «España Económica» hace unas averiguaciones en diversas librerías, y opina que esos márgenes no se respetan y que los libros extranjeros se venden a precios muy superiores a los autorizados. Es verdad que el investigador estaría en su perfecto derecho, e incluso moral y legalmente obligado, a denunciar esas infracciones al Servicio de Disciplina del Mercado, autoridad competente para ello; sin embargo, sobre el particular nada se nos dice, pero en cambio la conclusión, la disparatada conclusión, es nada menos que ésta: «Insistimos, pues, en que el I.N.L.E. en este caso concreto se extralimita en su apoyo a editores y libreros y se coloca frente al objetivo de la promoción y difusión cultural a través del libro, para lo que fue creado.» Olvidemos la singular sintaxis del párrafo que transcribimos

OTRA VEZ LOS PRECIOS DE LOS LIBROS

y preguntémonos qué tendrá que ver una cosa con otra, en qué se extralimita el I.N.L.E. si alguno de sus agremiados incumple las leyes y por qué, ya que el articulista no ha creído necesario (o por lo menos no dice que lo haya hecho) formular la correspondiente denuncia, al menos no ha pedido la intervención oficial del I.N.L.E. para corregir los desmanes que denuncia.

* * *

NO sabemos por qué misteriosa razón, en el mundo de la economía española, tan lleno de dificultades, de contradicciones y de absurdos, y tan necesitado de consejo y opinión, cada vez que «España Económica» dedica su atención a los libros, ha de salir a relucir el I.N.L.E. como cabeza de turco y víctima de acusaciones peregrinas como esa que acabamos de transcribir. Cualquier lector poco enterado podría deducir que el I.N.L.E. constituye un fenomenal obstáculo en el camino de la cultura y que nos pasamos la vida investigando cómo podemos impedir que la gente lea. Naturalmente, el I.N.L.E. ha hecho repetidos y profundos exámenes de conciencia cada vez que se ha visto acusado de algo por el estilo, y aunque sabemos que no hemos logrado todos nuestros objetivos y que incluso para muchos de ellos ni siquiera hemos encontrado métodos o vías útiles en orden a su solución, sabemos también que dentro de nuestros escasísimos medios nuestra actividad es justamente la contraria a lo que cabría suponer en vista de la pertinacia con que se nos ataca. Alguna vez hemos obtenido nuestros pequeños éxitos; en ocasiones, y perdónesenos la inmodestia, no tan pequeños, y muchas veces hemos oído de nuestros colegas extranjeros, no sólo palabras de estímulo, sino también su preocupación por conseguir en sus respectivos países una organización parecida a la del I.N.L.E. Siendo así, es natural que estemos quejosos de esta hostilidad, por cierto, tan mal fundamentada. A disposición de «España Económica» tenemos una lista nada corta de nuestros fracasos, y consideraríamos muy razonable que de ellos se nos acusase. Pero, la verdad, ser víctimas de imputaciones que no merecemos y derivadas de actitudes que no son las nuestras y que en la medida de lo posible procuramos corregir, no nos parece precisamente una táctica de juego limpio.

Hay que dar una auténtica igualdad de oportunidades a los libros españoles

- La industria editorial padece una situación regresiva en materia tributaria.
- Crea a nuestros libros una grave situación de inferioridad en el mercado mundial.
- Los editores no piden exenciones a favor de sus empresas.
- Piden facilidades para el libro, como vehículo de cultura. Y uno de los principales productos de la exportación nacional.

- Desde 1940 se abolió la exención del impuesto de utilidades para los libros, mientras se mantenía para la producción de discos y películas
- La Ley de Protección al Libro, con deseo de poner fin a tal situación, estableció una norma equívoca: dio exención a los beneficios que fueran invertidos en mejora o ampliación de la empresa
- La Ley de Reforma Tributaria, que mantiene otras exenciones, obliga al editor a tributar sobre los beneficios, aunque los reinvierta en el desarrollo de la empresa

EN otro lugar de EL LIBRO ESPAÑOL hemos dado una breve referencia de los temas tratados en la reunión celebrada el pasado mes de marzo en Bellaggio, bajo el patrocinio de la UNESCO y dedicada a estudiar la organización, para 1972, del Año Internacional del Libro.

Entre estos temas figura, en forma claramente subrayada, el de los tributos sobre los libros, cuestión a la que se concede la

máxima importancia, en la medida en que un abaratamiento de los libros es, sin lugar a dudas, factor decisivo en la difusión cultural.

Este tema, por lo que se refiere a nuestro país, tiene aspectos muy singulares que comentaremos muy brevemente.

Creado, hace ya muchos años, el llamado Impuesto de Utilidades, el legislador consideró que este tributo no debiera ser aplicado

a los libros, por razones de orden cultural, como tampoco se aplicó a otras actividades. La industria editorial, por lo tanto, pudo invertir total o parcialmente sus beneficios en un desarrollo y expansión de sus actividades, en provecho, especialmente, de los intereses culturales de orden general.

TRIBUTO INJUSTO

A partir de 1940 esta exención desapareció, pese a que se mantuvieron otras, en forma total o parcial, entre las que podríamos citar la fabricación de discos y la producción de películas cinematográficas, actividades éstas que, dicho sea sin ánimo de polémica, muy difícilmente pueden ser consideradas como de mayor interés cultural que la edición de libros y que, además, obtienen cifras de beneficios presumiblemente superiores.

La Ley de Protección al Libro intentó poner fin a esta situación, y en ella se declaraba textualmente: «Quedan, asimismo, exentos de Impuesto de Utilidades los beneficios obtenidos por las empresas editoriales que sean invertidos en mejoras o ampliaciones de la propia empresa.»

Pese a declaración tan terminante, lo cierto es que la interpretación de dicha Ley por las autoridades competentes invalidó en forma radical la exención concedida, ya que se consideró, erróneamente y contra toda lógica, que las mejoras o ampliaciones de la empresa habrían de ser de orden puramente físico y referidas a bienes de capital fijo. Tal interpretación hacía factible la posibili-

dad de que una empresa editorial construyese edificios lujosísimos deduciendo de sus beneficios el importe de tales construcciones, pero en cambio hubiese de tributar sobre los beneficios destinados a incrementar su producción de libros. Esto es, tal interpretación ignoró el propósito de la Ley. Pues realmente el interés general queda mejor servido si los editores dedican sus beneficios a reinversiones para ampliar sus ediciones o mejorar la calidad de las mismas, pero ningún provecho obtiene la comunidad nacional de un mejoramiento de sus instalaciones, ya que corrientemente tampoco los editores disponen de equipo industrial como objetivo de inversión de esos beneficios.

PIDEN IGUALDAD DE TRATO

De entonces a estos días, los editores han continuado sus gestiones y solicitudes a nuestras autoridades para que se les exonerase de un tributo que, en efecto, parece radicalmente injusto. Se llegó a proponer un sistema, quizá no demasiado ortodoxo, en virtud del cual dichos editores, a cambio de la exención tributaria, se comprometían a suministrar gratuitamente, y por cuantía igual al doble de la que podría alcanzar el Impuesto, todos los libros necesarios para la dotación de bibliotecas públicas en toda España.

Así las cosas, la Ley de Reforma Tributaria, en la que se mantienen otras exenciones en cuanto al citado impuesto, ahora con otra denominación, mantiene asimismo la obligación de que los editores tributen sobre sus beneficios, aun cuando los reinviertan en el desarrollo de la industria.

La oposición de los editores a la persistencia de ese trato en materia fiscal no se debe, naturalmente, a que aspiren a no pagar tributos al Estado. No se les oculta, como es lógico, que las cargas de la Hacienda Pública han de ser soportadas por todos los españoles, y los editores entre ellos. El problema no es, pues, éste, sino el de conseguir igualdad o similitud de trato respecto a otras actividades. Intentaremos explicarlo.

CARACTERÍSTICAS DE LA EDICION

El negocio editorial es azaroso y los resultados de esta actividad vienen siendo tradicionalmente los mismos: sea cual sea la situación económica de una editorial, su tesorería es siempre reducida. No puede ser de otra manera, por cuanto los editores producen libros cuyo precio de fabricación han de abonar en los plazos comerciales corrientes, o sea de 90 días como máximo, mientras esos gastos iniciales los recuperan con notable lentitud. Lo que en otras industrias se conoce por «series de fabricación», en la industria editorial se componen de un número de unidades muy reducido, que en gran parte han de ser vendidas fuera de España (y el transporte en estos casos supone cuatro meses, mientras que los plazos de pago habituales en Hispanoamérica son, como mínimo, de año y medio). Una edición que se agota en tres años constituye un magnífico negocio, por desgracia infrecuente, pero aunque fuese habitual, la sola comparación entre los tres meses de plazo para pagar los libros y los tres años para liquidarlos totalmente es por demás significativo.

Ahora bien, en el mecanismo tributario habitual y válido para cualquier otra actividad industrial, las empresas pueden destinar una parte de sus beneficios, que por lo tanto no tributa, a la constitución de reservas para inversiones, y si se dedican a la exportación pueden constituir además una reserva para exportaciones. En alguna medida, por lo tanto, el sistema impositivo considera útil para el interés general el desarrollo de las industrias y cuida de reservar a tal fin una fuente de financiación. Pues bien, estas facilidades no alcanzan a la industria editorial.

Como en el caso de la Ley de Protección al Libro, los editores no pueden constituir esas reservas ni reinvertir en ellas sus beneficios, porque se les exige que tales reservas estén previstas para su inversión en bienes de activo fijo. Y puesto que los editores carecen normalmente de maquinaria o de equipos industriales, el fondo para inversiones no les es aplicable, porque no se ha conseguido que se consideren como tales las compras de derechos de autor, o de papel, o la edición de libros. Ciertamente, esos no son bienes de activo fijo, pero con no menos certeza son las únicas inversiones para desarrollo propias de la actividad editorial.

En cierta ocasión se dijo a los editores que esas adquisiciones no tributaban, ya que eran simplemente partidas de gastos que reducían los beneficios. Argumento que sería lógico para una editorial que iniciase su actividad en el año que se considere, pero que es absolutamente inaplicable cuando, como ya se ha dicho, ni los derechos de autor, ni los créditos contra clientes, ni el papel, ni los libros en existencia, se saldan anualmente, por desgracia para los propios editores. Todo ello,

en la situación actual, es considerado como partida de beneficios y por lo tanto sujeta a tributación, con independencia de que, al menos en lo que se refiere a existencias de libros, pueda determinar la pura pérdida económica. Con ello los beneficios contables, de acuerdo con la actual legislación, son absolutamente teóricos, pero si su valor puede incluso llegar a ser nulo, no por ello habrá dejado de tributar, lo que desde luego es absolutamente injusto.

VICIO DE ORIGEN

Todo este planteamiento, además, tiene un vicio de origen: el de que la presión tributaria en tal caso, en lugar de servir los intereses generales, determina inexorablemente un mayor precio de los libros, contribuyendo así a hacer más caro el acceso a la cultura, y esto en un país en el que la acción del Estado en el terreno del desarrollo cultural ha de ser más eficaz y más profunda. Por conseguir una mayor recaudación de momento, se abandona una mayor posibilidad recaudatoria, ya que no tributa lo mismo al Estado un peón inculto que el profesional, cuya formación se debe en gran parte a los libros.

No entramos ya en análisis comparativos, que nos llevarían a aducir ejemplos verdaderamente sangrantes, pero será el lector el que recuerde inmediatamente ejemplos de actividades que se benefician de exenciones tributarias inútiles desde el punto de vista del interés común o que no sirven más que para crear negocios inviables. Pero sin entrar en este vidrioso terreno, sería necesario

que nuestras autoridades se diesen cuenta de la situación regresiva que en materia tributaria padece la edición española, en comparación con la de otros países, cuyos libros compiten con los nuestros, no ya en el mercado mundial, sino en el mercado interior. Una política inteligente en este terreno supondrá la concesión de una auténtica igualdad de oportunidades a los libros españoles, que los editores han de exportar a mercados sumamente azarosos y esperando largos plazos para el transporte (que seguramente tarda hoy tanto como en tiempos de las carabelas de Colón) y mucho más largos para reembolsarse de las ventas.

EN BENEFICIO DE TODOS

Si, como parece claro, los editores aspiran solamente a disfrutar de las exenciones y franquicias ofrecidas a otras actividades industriales, no sólo no piden nada injusto e inasequible, sino que aspiran solamente a una igualdad de trato de la que, en definitiva, el país entero habrá de beneficiarse.

Considérese, para terminar, que en ningún momento los editores piden exención a favor de sus empresas, ni nada que suponga un más cómodo rendimiento de sus actividades. Piden, en cambio, la concesión de facilidades para el libro, como vehículo de cultura y, también hay que decirlo, como uno de los principales productos de exportación española y, especialmente, en cuanto es el más persistente y sólido de los vínculos que nos unen con los países hermanos del otro lado del Atlántico.

G. A. A.



En la muerte de don

MANUEL GÓMEZ MORENO

Por **EMILIO GASCÓ CONTELL**

El insigne arqueólogo e historiador, cuyo jubilo-
so centenario en vida se había celebrado hace
pocos meses, nació en Granada en 1870 y toda su
existencia fue una entusiasta dedicación a magis-
trales estudios y enseñanzas que han enriquecido
el tesoro cultural de los españoles.

Con ocasión del reciente centenario se paran-
gonó la significación de su personalidad con la del
otro patriarca de nuestra cultura, el eximio don
Ramón Menéndez Pidal. Amigos fraternales habían
sido entre sí, y ambos gloriosos abanderados de
nuestra vida intelectual.

«Cimas gemelas —había dicho Melchor Fernán-
dez Almagro al cumplir sus noventa años don Ma-
nuel—, de patente eminencia en el perfil histórico
de nuestra cultura, con muy contados términos de
comparación o puntos de referencia en el pasado,
y de segura cuanto decisiva proyección sobre el
futuro de las disciplinas científicas y literarias a
que uno y otro adscribieron su lúcido esfuerzo,
convergentes en más de un punto, no obstante ser
esencialmente distintos los caminos y las metas
de sus respectivas técnicas, y harto diferentes sus
temperamentos. Fogoso, don Manuel; frío, don Ra-
món, aunque a éste no le falte nunca el fuego neces-
ario para encenderse en el amor a su tarea, y aun-
que don Manuel se produzca con el rigor que con-
viene al justiprecio de las cosas, sin renunciar a
la asistencia de la imaginación, recusada a veces
por antojadiza, pero que tanto ayuda al descubri-
miento o hallazgo.»

He ahí una semblanza acuñada como una me-
dalla.

La dilatada carrera docente de Gómez Moreno
se inicia en 1889, cuando, compañero de estudios
de otro insigne granadino, Angel Ganivet, obtiene
el doctorado de Filosofía y Letras en su ciudad
natal. Es hijo de un artista ilustre, el pintor Ma-
nuel Gómez-Moreno y Martínez, y un ambiente de
nobles estímulos le rodea en su progresión por los
caminos de las artes, las letras y la investigación.
Ya desde niño visita Roma en compañía de su pa-
dre. En 1893 es nombrado profesor de Arqueología
Cristiana en la Universidad libre del Sacro-
Monte, donde luego enseña también griego y di-
bujo, a la vez que historia del Arte en la Escuela
de Artes Industriales. Acaba de cumplir veintitrés
años. En 1913, don Manuel Gómez Moreno obtiene
por oposición la cátedra de Arqueología Árabe de
la Universidad de Madrid, disciplina a la que no
tarda en incorporarse la de Arqueología Medieval.

Estos son los comienzos docentes, inmediatamente seguidos de los máximos honores académicos: en 1917 académico de la Real de la Historia, en 1930 electo para la de Bellas Artes de San Fernando, en 1941 miembro numerario de la Real Academia Española de la Lengua... No quedan más cumbres académicas. Pero sí el trabajo, la enseñanza, la investigación, los hallazgos, la monografía, el artículo de revista, el libro, la curiosidad, el afán insaciable que se derrama, como también señalará Fernández Almagro, «sobre gran número de parcelas del conocimiento general, por mucho que predominen la arqueología, la historia y el arte en el conjunto de su obra».

Ningún aspecto del pasado artístico español y muchos de los más oscuros de nuestra Historia han escapado a la infatigable curiosidad, a la certera intuición de Gómez Moreno. Y sus viajes por toda la geografía española en incesantes búsquedas y estudios, tales como los ha descrito su discípulo Sánchez Cantón en referencias como ésta:

«...llevarle a un pueblo viejo, o a un campo de ruinas, por arriesgados que sean, y fatigará al mozo más fornido, escalando cerros y torres, descolgándose en cuevas y criptas, removiendo piedras, tiestos cerámicos o huesos de difuntos, ya prehistóricos o históricos; rebuscando y descifrando epígrafes y documentos, anotando y croquizando en octavillas, con letra microscópica, cuanto sus ojos ven, cuanto palpan sus manos, con olvido del

reloj y de las urgencias físicas, y, además, contagiara a quienes le rodean su actividad incesante y, por verdadero prodigio pedagógico, les contagiara sus vislumbres interpretativas hasta persuadirles de que entender y saber está al alcance de todos».

Dominó desde temprano las ciencias auxiliares de la historia: la paleografía, la epigrafía, la numismática, la gíptica y cuanto se relaciona más o menos de cerca con los esmaltes, las artes textiles, la cerámica y todas las artes decorativas o suntuarias.

Esta ha sido la vida de Gómez Moreno, y éste es el espíritu que en él perduraba desde la otra vertiente de sus cien años tan gloriosamente cumplidos.

La personalidad intelectual de Gómez Moreno no puede valorarse tan sólo por el acervo de su obra escrita. Esa personalidad se halla de tal modo imbricada en su dilatado quehacer de investigador y de maestro, que la lista de sus libros y publicaciones, con ser impresionante (más de 300 títulos), no alcanzan a ceñir los vastos espacios de su tarea. Porque don Manuel Gómez Moreno ha sido, ante todo, un maestro del linaje de los Giner y de los Cossío gozosos de «administrar el santo sacramento de la palabra», creadores de generaciones que elevaron a las más nobles alturas los niveles de la cultura nacional.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

La fecunda labor de este gran investigador de nuestro pasado comprende hasta un total de 245 publicaciones, entre ediciones críticas, libros de investigación, monografías de artistas, etc.

He aquí una lista de sus obras principales:

Monumentos romanos y visigóticos de Granada; Arqueología tartesia; Sobre los iberos y su lengua; La escritura ibérica; La epigrafía ibérica; El plomo de Alcoy; La escritura bástulo-turdetana; Las lenguas hispánicas; La escultura greco-romana; Representaciones religiosas clásicas y orientales; Las primicias del arte cristiano español; Los perfiles de la España bárbara; La documentación goda en pizarra; San Pedro de la Nave, iglesia visigoda; Las primeras crónicas de la Reconquista; El ciclo de Alfonso III;

Introducción a la Historia Silense; En torno al crucifijo de los Reyes Fernando y Sancha; El arte románico español; El Panteón Real de las Huelgas de Burgos; El arte islámico en España y en el Mogreb; El arte árabe español hasta los almohades; La Alhambra; Granada en el siglo XII; El entrecruzamiento de arcadas en la arquitectura árabe; El lazo (Decoración geométrica musulmana); Arte mudéjar toledano; Ornamentación mudéjar toledana; Los marfiles cordobeses y sus derivaciones; Iglesias mozárabes; Arte español de los siglos IX al XI; Diego de Siloe; Las águilas del Renacimiento español; La escultura del Renacimiento en España; Alonso Cano, escultor; El Greco: El entierro del Conde de Orgaz.— La serie de Catálogos monumentales: Zamora; León; Salamanca; Avila.

GRAN
ENCUESTA
entre
los librereros de
FRANCIA

LOS LIBREROS DICEN:

- Un librero no debería ser un simple comerciante.
- Hay que acabar con la esclavitud del librero a las tareas administrativas.
- Conviene mecanizar la gestión y la contabilidad.
- Un librero feliz no puede ser más que un buen librero.
- Hay que conjugar el sistema del «autoservicio» y el del «asesoramiento».
- Conviene dejar que el cliente vea, toque y ojee los libros.
- Un cliente decepcionado, si no es verdadero lector, puede no comprar más libros en mucho tiempo.
- Mejor que las sesiones de «firma del autor» son las reuniones-debate con el autor.

**LA NECESIDAD DE
AGRUPARSE EN
SOCIEDADES Y
COOPERATIVAS
SE HACE CADA
VEZ MAS PATENTE**

**LA LIBRERIA SE DEBATE ENTRE LA FIDELIDAD A LA CONCEPCION
TRADICIONAL Y LA ADAPTACION A LOS METODOS MODERNOS DE GESTION**

Claude Bonnefoy ha hecho una encuesta entre los librereros de Francia. Damos a nuestros lectores referencia de lo que hemos estimado más interesante. A la pregunta de lo que piensan de la evolución de las librerías en los últimos quince años, han contestado así:

“Para mí —dice M. Pain, librero de Neuilly— no ha habido mucho cambio en lo que respecta a la escala de la literatura de ámbito general. Desde luego, con la multiplicación de los puntos de venta donde se adquiere el libro (quiosco callejero, quiosco en las estaciones de metro, ‘drugsto-

re’, supermercados), la designación de ‘librería’ es aún más confusa que antaño. Su designación concreta para uso del lector queda, por consiguiente, sin definir. Para mí, un librero de literatura en general debería: amar su oficio, estar presente en su librería con el fin de poder aconsejar a

sus clientes utilizando el stock que previamente habría constituido con el fin de ofrecer al lector una posibilidad de elección."

Para el señor Bazin, cuya librería en Dijon es una de las más importantes de Francia, después de la del señor Callens, en Lille: "No tenemos demasiados problemas nuevos. Los problemas de gestión y de difusión existían ya, pero lo que ha cambiado es la forma de tratarlos."

M. Meyer, librero en Hagondange, es bastante más afirmativo: "La situación ha sido sensiblemente modificada —dice— por la creación de circuitos de venta paralelos, por las tentativas de distribución en masa de un producto que no es comestible (hasta hoy), por las reformas de los circuitos de venta tradicional y los descuentos discriminatorios practicados por los editores."

NO EXISTEN SOLUCIONES HECHAS

Y comenta Bonnefoy por su cuenta: "Así, pues, todos los libreros que hemos interrogado consideran indispensable la presencia en el establecimiento del patrón o del director, y que así este establecimiento lleva la marca de su animador. Todos, como veremos, muestran un interés particular sobre los problemas de distribución, de promoción y de gestión, aunque no los plantean ni los resuelven de la misma manera."

El librero M. Bon dice: "Existen hoy dos tipos de librerías, las estáticas y las dinámicas. Las primeras son puntos de venta que no han progresado por diversas razones: mala gestión, mal emplazamiento, local deficiente, mala región. Las segundas se dividen en dos categorías: por una parte, los puntos fuertes de venta que se desarrollan actualmente en provincias. Cada provincia tiende, en efecto, a tener uno o dos puntos fuertes de ventas, importantes, tanto

por su superficie como por sus cifras de venta, como, por ejemplo, la empresa de Furet del Norte, en Lille. Por otra parte, una solución válida para una región o una gran ciudad, podría ser la de una cadena de puntos de venta, los que, en lugar de atraer al cliente a un lugar determinado, le ofrece un servicio mucho más amplio. Así, pues, entre estos dos tipos de librerías, estáticas y dinámicas, existe, cada vez más, un mayor distanciamiento. Por otra parte, se puede comprobar que desde hace tres o cuatro años, el número de librerías que desaparecen va creciendo. Si no debemos alarmarnos particularmente de una pérdida de valor de los fondos de librería de cerca del 40 por 100, puesto que esta pérdida es general y afecta a casi todo el comercio, es sintomático que cerca del 80 por 100 de la profesión se renueva cada tres años. Esto demuestra la poca estabilidad de la profesión."

UNA DOBLE FUNCION

Bonnefoy hace, seguidamente, esta reflexión: "El hecho de que la situación de la librería sea compleja, y el análisis de su evolución, difícil, se debe, como ya lo ha notado M. Cêtre, de Besauçon, a su diferencia con los demás circuitos comerciales. Esta última no es simplemente un lugar de venta, sino que, además, asume un papel cultural. Los mismos libreros son conscientes de esta doble función y, por ello, buscan soluciones modernas a los problemas de gestión y de difusión que no atañen a la calidad de los productos propuestos. Al parecer se trata de una apuesta. ¿Cómo podrá ser mantenida?"

Agudo es el problema que plantea otro librero, M. Le Bris: "Un librero no debería ser un comerciante", con esta paradoja M. Le Bris, de Brest, fundador de la cadena de librerías de la "Cité", define la esclavitud del librero en las tareas administrativas.

Además, con varios de sus colegas, pregunta: "¿Qué es un librero que no dispone de tiempo para leer?"

Y Bonnefoy apostilla por su lado:

"En efecto, las percepciones de tasas, las cuentas, los inventarios y los pedidos acaparan cada vez más a los libreros, obligándoles a no estar presentes en su establecimiento el tiempo deseado, a leer menos y a aumentar su plantilla administrativa. Algunos no dudan en afirmar que la administración de las finanzas contribuye a frenar el desarrollo de la librería. Todos subrayan la complejidad de los pedidos. Si no queremos limitarnos a recibir los servicios de los distribuidores más importantes, tenemos que trabajar con numerosos editores." "Cerca de 600 en 1969 —dice M. Cêtre—. Más de 1.000 para M. Pain, cuya clientela se interesa por las obras raras." Considerando, además, el gran número de títulos que hacen que cada libro sea un objeto particular, no sustituible —la librería Cêtre dispone de 25.000 títulos, y muchos más si se tiene en cuenta la búsqueda de obras especializadas o antiguas—, los pedidos son múltiples. Y, por consiguiente, las facturas también. Cerca de 6.000 en un año, lo que representa un total de 40.000 líneas, según ha calculado M. Cêtre, únicamente para su librería. "Esto no significa nada —comenta M. Pain— si todos los albaranes de entrega de los editores estuvieran normalizados. Pero cada editor tiene un modelo distinto y de un formulario a otro hay que adaptarse. Es una gimnasia permanente."

El librero Bazin plantea así sus problemas: "No he encontrado aún organizaciones de grupos de libreros que me permitan tratar colectivamente mis problemas de gestión. Ello es debido, seguramente, a nuestra forma particular de trabajar. Tratamos, naturalmente, nuestra contabilidad y nuestras gestiones en ordenadores, con el fin de obtener resultados e informes de trabajo rápidamente. Las experiencias de trabajo en común con

otros colegas no han sido satisfactorias, bien porque los problemas planteados no eran de una misma escala, bien porque la tenacidad, el sentido de solidaridad de los intereses y el 'buen sentido' no son con frecuencia el punto fuerte de los librerías. El intelectualismo es una enfermedad crónica de la profesión y es difícil encontrar librerías que lean, que gerenten y que vendan. A falta de cosa mejor, me conformo con intercambiar puntos de vista con los que se hallan económicamente más cerca de mi situación actual. Desconfío de teorías poco claras o impracticables. Confío en el 'marketing', pero, sobre todo, en una profesión como la nuestra, creo, en el buen sentido, eso que yo llamo 'piffometting'."

COOPERATIVAS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS CONJUNTOS

He aquí una certera propuesta que Bonnefoy recoge: Para la mayoría de las librerías, la mejor solución sería la creación de sociedades cooperativas que tomen a su cargo los problemas comunes de todos los socios. De hecho, se trata aquí de una fórmula flexible y que, según el caso, puede responder a uno o varios tipos de servicio, limitarse a la gestión o a las compras, o, por el contrario, abarcar varios sectores. Daremos, pues, varios ejemplos:

La última que entrará en función en el mes de abril es la G.E.D.I.L. (Agrupación Económica de Difusión del Libro), cuyo promotor es M. Cêtre; M. Doucet, librero en Manes, actúa de administrador, y Jacques Plaine, de Saint-Etienne, como presidente del comité de control de gestión. La Agrupación tiene su domicilio en Besançon, donde se podrá beneficiar del servicio de ordenadores de la librería Cêtre. La G.E.D.I.L. es un organismo de ámbito nacional. Cuen-

ta en la actualidad con un centenar de socios, pero, según informa M. Cêtre, una vez pasado el período de "rodaje", cuando el sistema esté bien a punto, podrá ser ampliada y acoger nuevos socios. El papel de la G.E.D.I.L. es el de hacerse cargo de la contabilidad de las pequeñas facturas, del editor y del librero, de las cuentas de una suma anual inferior a 500 F; los editores enviarán directamente a la G.E.D.I.L. todas las facturas correspondientes a los pedidos que lleven la contraseña de la Agrupación. Esto permite un ahorro de tiempo considerable, tanto al editor como al librero; el uno recibiendo y el otro enviando un cheque global para todas las pequeñas facturas.

La G.I.P.P.E. (Agrupación de Información y de Promoción de la Prensa y de la Edición), que reúne las librerías de París y de sus alrededores, persigue objetivos diferentes. Su meta, en principio y a lo largo de reuniones mensuales, es informar a todos sus socios de los problemas derivados de la profesión. Los librerías, dice M. Froment, uno de los promotores de la G.I.P.P.E., solían aislarse conservando sus secretos. En la G.I.P.P.E. intercambian datos prácticos y difunden informaciones sobre la calidad de los libros, sobre la importancia de los descuentos practicados por los editores, y así estos últimos no pueden, como antiguamente lo hacían, negar a un cliente lo que concedían a otro. La G.I.P.P.E. ha creado una central de compra, la S.E.G.A.P., que no obtiene beneficios. Efectúa compras en grupo, lo que permite en algunos casos, esencialmente en papelería, obtener descuentos, y ello simplifica el trabajo de cada uno. M. Froment indica que este trabajo está asegurado por los socios, porque "si contratamos a un administrador, peligramos de devenir mayoristas". Y añade: "Nuestro método facilita, asimismo, los esfuerzos de promoción para obras que apreciamos." En las fiestas navideñas de este año, el esfuerzo ha recaído sobre el libro de Arte, sobre Rembrandt y

Breughel, esencialmente. Centralizando las compras, se pueden los clientes beneficiar del precio de suscripción. Para la mayoría de los librerías, el porcentaje de ventas en este terreno se ha visto aumentado considerablemente. La G.I.P.P.E., fundada por unos quince librerías, cuenta hoy con cerca de setenta socios. En el momento de renovar la cuota son siempre numerosas las peticiones de adherentes; no obstante, la agrupación acepta preferentemente los librerías dinámicos cuyos "stocks" tengan mucho movimiento.

ADMINISTRACION CONJUNTA DE CONTABILIDAD

Además de las agrupaciones mencionadas, están en función ya otras dos que agrupan a un número reducido de librerías, y cuya integración es de índole más concreta. Se trata de la librería de la "Cité", en Bretaña, y de las librerías "L", de París. Bonnefoy es el que sigue su informe:

Bajo la sigla "L", siete librerías, pero seis librerías (uno de ellos poseído), M. M. Abitbel, Appel, Bon, Maillet, Malingue y Weil, han creado hace dos años una sociedad cooperativa de servicio, cuyo primer trabajo ha sido administrar todas las contabilidades.

"Toda la contabilidad y la gestión —nos dice M. Bon— está mecanizada. Asimismo, tratamos en común la publicidad, la búsqueda de nuevo personal, las operaciones de promoción, como la quincena del libro infantil (antes de las fiestas), o la del libro económico que preparamos actualmente, operaciones que llevamos a cabo conjuntamente con los editores. Esta asociación, que deja a cada librería elegir libremente los títulos que destina a su librería, permite, asimismo, una mejor rentabilidad, y por ello una mejor calidad de servicio, una frecuente revisión del 'stock', mejores condiciones para el personal

y nos obliga, cosa nada desdeñable, a romper con nuestras 'manías'. Para el futuro, podemos entrever dos posibilidades de extensión, llevando los miembros fundadores siempre la dirección colegial del grupo, tomar en gerencia puntos de venta de librería de los que sus propietarios no desean ocuparse más, pero tampoco quieren deshacerse de ellos, o bien aceptar la adhesión de los libreros, que se verán favorecidos por las ventajas mediante cotizaciones."

LAS LIBRERIAS DE CIUDADES PROVINCIANAS

Para las librerías de las ciudades provincianas, constituidas en sociedades anónimas y que en Rennes, Nantes, Landerneau y Quimper llevan el nombre de la casa central, que su director y accionista mayor, M. Le Bris, regenta personalmente en Brest, la gestión y la venta son dos actividades separadas. Cualquier gestión de la agrupación está asegurada en Brest, en un local destinado a este fin.

"Los directores de las librerías —dice M. Le Bris— se ven liberados de las tareas administrativas de su empresa. No se ocupan más que de la venta. Disponiendo así de tiempo para leer (no se elige esta profesión por amor a los libros), están ellos en condiciones de aconsejar a sus clientes, de dar a su librería una tonalidad personal. Pueden con entera libertad conceder un lugar preferente a los libros que más les gusten, manifestar sus gustos literarios, e incluso sus opiniones políticas, porque considero que un librero feliz no puede ser más que un buen librero."

El alejamiento de París ha conducido a M. Le Bris a centralizar las compras y a montar un negocio de difusión. Destinado éste, en primer lugar, a proveer las librerías asociadas, abasteciendo, además, a un determinado número de librerías de la

región, concediéndoles las mismas ventajas. Asimismo, M. Le Bris lanza cada año tres o cuatro libros sobre la Bretaña. Algunos están editados en bretón y los venden al público, además de las librerías asociadas, las de la región.

VENDER UN SOLO EJEMPLAR AL AÑO NO ES RENTABLE, PERO HAY QUE HACERLO

M. Jacques Plaine, de Saint-Etienne, presidente del Sindicato Rhone Alpes, dice: "La librería es un comercio donde encontramos un precio medio de venta débil, sobre todo si se lo compara con las tiendas de vestir o de artículos de deportes, y además, no interesa más que a una parte de la población, al 45 por 100 de franceses que leen."

M. Cêtre precisa que el precio de venta medio del libro es de 9,77 F., incluyendo los libros científicos, y de 8,26 F. para todos los demás libros. Una venta de 300 F. para uno o varios libros no es una venta corriente. Lo que complica la labor del librero, excluyendo catalogación, pedidos, facturas, sin hablar de la sección de orientación bibliográfica, es la gran variedad de títulos que existen. Aquí, M. Cêtre ha establecido estadísticas. En un año ha vendido 23.333 libros, pero cerca de la mitad, es decir, 10.891, de un ejemplar. Si 2.974 títulos han sido solicitados por decenas, 3.543 fueron vendidos a dos ejemplares, 1.891 a razón de tres y únicamente 326 a razón de nueve ejemplares.

Así, pues, M. Cêtre ha podido comprobar que la venta de un solo ejemplar en el año no es rentable. En otro tipo de comercio se suprimiría tal artículo. Para el librero es imposible. Trata con universitarios, técnicos y aficionados a quienes debe dar lo que explícitamente deseen. En una buena librería, dice M. J. Plaine,

hacer una elección arbitraria de títulos, decidir no vender más que "best-sellers" (que, por otra parte, no representan más que una pequeña parte de las cifras de ventas) no sería cumplir una función cultural; sería ir en contra de la variedad de los gustos del público. En la región Rhônes-Alpes se ha llevado a cabo una encuesta entre los lectores. Se les ha preguntado cuáles eran las cinco novelas, aparecidas durante el año, que les habían producido mayor satisfacción. Se obtuvo una gama de respuestas tan dispares, que fue imposible a todas luces hacer una selección de cincuenta títulos.

De ahí la importancia de disponer de un "stock" muy amplio.

"Un librero —dice M. Pain— debe contar con un depósito que le permita atender a un máximo de pedidos. Debe presentar un abanico (tan vasto como sea posible) de la producción y, sobre un mismo tema, libros diferentes que ofrezcan una posibilidad de elección y de discusión."

Surge entonces el problema del control y de la rotación de los "stocks". Dice M. Le Bris, por ejemplo, que en las librerías de capitales de provincia, cada volumen tiene su correspondiente ficha. La ficha lleva la fecha de entrada del libro, lo que permite tener siempre una doble apreciación, cuantitativa y cronológica del estado del "stock". "Esto presenta dos ventajas —dice M. Le Bris—, pues en primer lugar sabemos en cualquier momento cuántos libros tenemos y cuántos los que debemos pedir; en segundo lugar, conociendo la edad de los libros podemos beneficiarnos fiscalmente de un coeficiente de depreciación del 20 por 100 por año para los libros que llevan en 'stock' mucho tiempo."

El movimiento comercial, índice de la buena salud de una empresa, implica una sana estimación lo mismo del volumen de ventas futuras, que de las obras que ya no es necesario tener en existencia.

"Merced a nuestros ficheros especializados, relacionados con la clientela —dice M. Bazin—, podemos saber si una obra técnica o de erudición ha convencido a sus lectores, y, por lo tanto, si durante cierto tiempo podemos dispensarnos de tenerla en la librería."

Una política de gestión racional de los "stocks" implica una vigilancia permanente de los títulos y de las cantidades que habrán de pedir los responsables de cada sección, vigilancia a la que se añade un control sobre los pedidos periódicos al editor, para acelerar al máximo los plazos de entrega. Esto permite tener una rotación de "stock" (en la librería) cinco veces mayor, disponiendo así de un fondo muy importante. Tal rotación, siendo superior a la media de los plazos de pagos, hace que la tesorería ande desahogada.

LA NOCIÓN DE SERVICIO DEBE PREVALECER

Claude Bonnefoy se pregunta, seguidamente, si debe ser la librería un autoservicio o por el contrario debe el librero ser un asesor. Según todos los libreros interrogados, se trata de un falso debate. Las dos fórmulas deben conjugarse. Acoger, como solía hacerse antiguamente, al lector que no tiene en mente un fin preciso, pero que desea elegir libremente a la vista de las cubiertas u hojeando libros por un "¿Qué desea usted?", es contraproducente. Esto desanima al comprador en potencia, le produce un sentimiento de culpabilidad, si no encuentra con rapidez lo que le conviene. Por lo tanto la librería debe ser un espacio abierto, de libre circulación. "Los especialistas en ventas —dice M. Cêtre— insisten sobre la visualidad de los productos. La visualidad juega naturalmente un papel importante en librería. Los escaparates, las mesas de exposición de novedades,

la disposición misma de los libros sobre las estanterías, son fundamentales."

Es de importancia que el visitante no sólo pueda ver, sino tocar, hojear y consultar los libros, para tener una idea de su contenido. M. Pain considera que un cliente decepcionado, si no es verdadero lector, puede no comprar más libros durante mucho tiempo.

Para M. Bazin, poner los libros bajo llave sería tan funesto como impedir la libre circulación por temor a los robos. "Hay que incluir los libros robados —dice con humor—, a condición de que no sean muchos, y los libros ajados, en la cuenta de la publicidad. Lo esencial es que los clientes se sientan en la librería como en su casa."

El vendedor de una librería no puede compararse al de un supermercado. Necesita tener amplios conocimientos y su formación dura a veces varios años. Conviene, en efecto, que pueda guiar al cliente, orientarlo no de forma autoritaria, sino según sus gustos. "Un vendedor defenderá siempre mejor los libros que ha leído y que ama" —dice M. Le Bris—. Sin duda, no se le puede pedir que juzgue un ensayo sobre Platón o la seriedad de una obra científica, pero en las conversaciones con los especialistas, puede informarse de su nivel, de su calidad. El librero al informar al cliente debe también tener en cuenta la opinión de este último.

En fin, la eficacia de un vendedor está ligada a su competencia. Así pues, según M. Bon, vale más trabajar con tres personas bien remuneradas que con cuatro que no lo estén tanto. M. Bazin, cuyo equipo es excelente, ha podido (además de las promociones individuales) aumentar su personal en un 10 por 100 todos los años desde hace cinco años. En las librerías de las ciudades de provincia, un boletín interior mensual no contiene únicamente informaciones sobre los problemas generales o las opera-

ciones de promoción previstas; contiene, además, las cifras de venta de los diferentes establecimientos, los salarios y las comisiones percibidas por todos los empleados, incluido el Director General.

LA COMPETENCIA ES NORMAL Y ES FACTOR DE PROMOCION

La calidad del servicio es el mejor argumento del librero contra la competencia, ya sea la de los circuitos de venta paralelos, ventas a domicilio, correspondencia, librerías de grandes superficies, fascículos o la de pequeños puntos de venta donde se encuentran generalmente novelas populares o colecciones de bolsillo.

"La competencia es normal y útil —dice M. Bon—, y hay que llegar al público de todas las formas posibles. En el momento en que la noción de valor de la mercancía es respetada por los editores y que los circuitos de venta paralela no hacen publicidad a base de descuentos espectaculares sobre obras que tenemos también en venta, la competencia está justificada. La difusión del libro merece muchos desvelos y se comprende muy bien que los editores, sobre todo en las regiones donde el libro está mal defendido, hagan un esfuerzo especial en la correspondencia o en la venta a domicilio.

"A consecuencia de los mensajes de la venta por correspondencia, después de la visita de los corredores —dice M. Le Bris—, hay siempre 'recaídas' sobre nosotros. Lo importante es saber provocarlos, canalizarlos. Si un agente Larousse se encuentra en Brest, pongo un escaparate Larousse, si me entero de que los medios informativos proponen la obra de un escritor, confecciono un escaparate con las obras de este último. He comprobado que en estos casos,

los porcentajes de venta son netamente más altos. El público que no ha reaccionado a las ofertas de venta directa ha sido, no obstante, sensibilizado."

LA VENTA CON DESCUENTO

De hecho, lo que más preocupa a los libreros es la venta con descuento, aun cuando ésta parece marcar la pauta actualmente. "Sigo muy de cerca —dice M. Froment— todo lo que ocurre en cualquier otra parte. Debemos tener en cuenta la existencia de grandes establecimientos y de los corredores. Pero siempre tengo confianza en el mío. Insisto en que es preferible que el establecimiento no esté aislado, aun cuando cada uno pueda llevarlo a su estilo. El día en que las asociaciones o agrupaciones como la G.I.P.P.E. constituyan una red de 200 establecimientos, estaremos mejor armados para defendernos. En efecto, debemos estar muy atentos al precio y poder luchar contra el descuento. Este exige capitales fuertes. Hacer un descuento es razonable y nosotros todos los hemos concedido en determinados casos. Pero practicar descuentos del 25 por 100 sobre unos márgenes del 33 por 100 no es posible más que si se dispone de fuertes capitales, de una gran superficie y de un movimiento rápido, generalmente un 'stock' basado sobre una cuidada selección de títulos. Contra una ofensiva en masa del descuento, la pequeña tienda no podrá subsistir por sí sola; sólo la cooperativa puede asegurar nuestra defensa."

VENTA DE LIBROS DE CALIDAD

"¿Cómo vender —dice M. Froment— libros de cierta calidad? ¿Cómo va a evolucionar la literatura? Podemos temer que éxitos como

el de «Papillon» ocasionen la muerte del escritor."

De todo ello, los libreros son conscientes. Y, de aquí, la necesidad de luchar contra la competencia y el afán por defender el libro de calidad. M. Cêtre, a este propósito, recuerda que el VI Plan insiste sobre el papel cultural del librero, incitándole no solamente a prestar al cliente los servicios clásicos, pedidos especiales, búsquedas bibliográficas, etc., sino también a promover el libro. Tanto las operaciones de publicidad como las de promoción, revisten diversas formas. A través de ellas, la librería no aparece como un lugar de venta, sino más bien como un centro cultural, donde el libro es el elemento primordial.

Esta idea es la que persigue, por ejemplo, M. Froment, cuando organiza en su librería, más que sesiones de firma, siempre un poco mundanas y que no permiten un verdadero contacto con el autor, reuniones-debates en las cuales un escritor expone lo que ha querido hacer y dialoga con el público. Un fichero permite invitar a todas las personas del barrio interesadas por la obra o la personalidad del novelista o del crítico. Para M. Froment, ésta es una tentativa de animación cultural a nivel de barrio y cuyos primeros resultados son muy satisfactorios.

ENVIO DE PROSPECTOS

Las sesiones de firmas respaldadas por escaparates o exposiciones, de encuentros y de diálogos con los autores, que organiza M. Le Bris en sus librerías, similares a las de los colegas de Bretaña, ya que participan de un mismo espíritu, permiten al escritor entrar de lleno en contacto con el público. Paralelamente a esto, M. Le Bris ha creado un "Premio de la Cité", otorgado cada año a un libro que trate de Bretaña. Este año ha recaído sobre «Pont-Labbé y la Re-

volución», de Signor. Este libro ha sido editado independientemente por el libro-club Diderot, que vende por correspondencia. Pero —dice M. Le Bris— "he votado yo mismo por este libro que amaba, porque rehusó toda discriminación. Finalmente, estoy satisfecho, puesto que ese premio ha dado lugar a una excelente colaboración entre el club y los libreros".

EL SISTEMA DE "QUINCENAS"

En la Agrupación de Libreros "L", donde se estudian actualmente nuevas posibilidades de llegar al público, las quincenas (del libro infantil, del libro económico) que se desarrollan simultáneamente en todos los establecimientos "L", persiguen el mismo fin: dar a conocer una determinada materia. Para esas quincenas, el grupo selecciona las mejores obras e invita a los editores a presentar una selección de sus títulos y a tomar parte en el certamen. Esto permite multiplicar los puntos de impacto (puntos sobre el que insiste también M. Froment para la G.I.P.P.E.), concertar una publicidad colectiva y obtener índices de venta muy superiores a la media. "La operación es rentable —dice M. Bon—, tanto para el editor como para el librero."

LAS EXPOSICIONES DE LIBROS

Pero la operación promocional puede tomar formas modernas, es decir, orientarla hacia el público en general. En este sentido, M. Jacques Plaine organiza exposiciones fuera de su magnífica librería de Saint-Etienne. Por este sistema una exposición sobre la historia del libro ha recorrido los colegios de la región. Una exposición de libros sobre temas espaciales ha sido presentada en la Casa de la Cultura de Firminy. Otras han sido ce-

lebradas en la Casa de la Cultura de Saint-Etienne o en diversos establecimientos industriales y culturales. "Ciertos colegas —dice M. Plaine— me miran con escepticismo. A corto plazo, en efecto, estas exposiciones no son rentables. Se vende poco y los libros que presento se deterioran. No obstante, estoy convencido de que estas operaciones son necesarias para hacer que se ame al libro y conocer mejor los recursos de la librería. Pienso que estas manifestaciones redundarán a la larga en favor de mis colegas y de mí mismo."

De hecho, lo esencial es informar al lector; las exposiciones, los prospectos, los catálogos y la publicidad, en todas sus facetas, tienen un mismo fin (1).

LO ESENCIAL ES INFORMAR

"Hasta una persona —dice M. Le Bris— que, distraída, ha entrado por equivocación en la librería, debe marcharse con algo. No se trata de venderle un libro, sino de darle boletines o prospectos, que tal vez le inciten a comprar uno."

Esta información, ciertos libreros dinámicos la practican de una forma directa. Forma directa que se convierte en una compra directa, por correspondencia. Pero veamos: el servicio propuesto aquí es diferente al de los clubs. Por ejemplo, M. Bazin envía

(1) Recordemos los esfuerzos hechos con este motivo por la Federación Francesa de Sindicatos de Libreros, que, desde 1950, publica «Selección de Libreros», utilizada actualmente por 400 libreros que difunden 50.000 ejemplares cada mes, 200.000 ejemplares durante las fiestas de Navidad.

Su éxito ha inducido a la F.E.S.L. a crear un nuevo órgano de promoción de ventas especializado, solicitado por el C.N.I.P.E. (Consejo Nacional de Información y Productividad de Empresas), que vio la luz el 1 de marzo y está consagrado a la promoción de libros de economía y gestión (N.D.L.R.).

con regularidad a la región de Dijon unas 150.000 noticias varias para anunciar la aparición de novedades. La rentabilidad de esta publicidad varía evidentemente según los títulos presentados. Podemos comprobar el rendimiento inmediato de la publicidad por correo. ¿Pero cómo verificar su influencia sobre las compras hechas en el establecimiento? Sobre determinadas ofertas, los resultados son a veces sorprendentes y otras veces son fracasos. Pero la insistencia acaba por ganar la partida. Por otra parte, las cifras de compra lo demuestran. Al igual que M. Cêtre, M. Bazin practica operaciones mucho más selectivas. Los dos poseen ficheros de aproximadamente 15.000 nombres y que están registrados por ordenadores: en su totalidad para M. Cêtre, parcialmente para M. Bazin. Todas estas fichas conciernen a personas que han venido a la librería y que han indicado el tipo de obras que les interesaba. En consecuencia, estas personas reciben informaciones. Informaciones generales sobre todo lo que va saliendo al mercado, incluso sobre los libros de 8 a 9 francos, M. Cêtre dice: "Esto es lo que nos diferencia de los clubs, cuya selección es limitada." "Gracias a la precisión de mi fichero —dice M. Bazin— puedo calcular, no partiendo del cliente, sino partiendo del libro. Cuando recibo un libro sobre dermatología o sobre resistencia de materiales, sé que hay seis o treinta personas a quien debo ofrecerlo."

El porcentaje de compras, entonces, es fácilmente del 80 al 100 por 100. He aquí un servicio que la venta por correspondencia de tipo corriente no puede asegurar.

ORGANIZAR MEJOR LA DISTRIBUCION

Informar, para todos los libreros que hemos interrogado, es una pala-

bra clave. Para ellos la información debe extenderse a todos los niveles. No debe ir solamente del librero al lector, implica no sólo un diálogo entre libreros y lectores, sino que debe circular primero entre los libreros (M. Bon, M. Froment y M. Cêtre insisten sobre este punto), pero también debe ir del editor a los libreros y entre los propios editores. De ese modo, se lograría, al menos, una mayor armonía en los métodos de gestión y de venta.

Lo que importa ante todo a los libreros, son sus relaciones con los editores. "Con frecuencia, dicen, éstos se limitan a lanzar obras y no se preocupan de las condiciones, sin alentar nuestros esfuerzos. A menudo, los servicios de difusión y de distribución son muy lentos." Por otra parte, numerosos libreros culpan a los editores de juzgar los puntos de venta con criterios tácticos, o más con un criterio que pide serias correcciones: el de cifras de venta. Así, dicen, favorecen con descuentos a establecimientos que hacen una importante cifra de venta porque están bien emplazados o porque han conseguido una fama, pero cuyos animadores no se preocupan de la tarea de promoción a excepción de pequeños puntos de venta dirigidos por gentes dinámicas y que, bien sostenidos, podrían gozar de mucho prestigio.

LOS LIBREROS QUIEREN ESTAR MEJOR INFORMADOS POR LOS EDITORES

Por fin, los libreros se quejan de estar muy a menudo mal informados de los libros que se preparan, mal informados también sobre el contenido de ciertos libros que encajarían perfectamente en el cuadro de sus actividades si su editor les informase más acerca de obras que atañen menos a su habitual clientela. "Si estu-

viésemos mejor informados **a priori**, si los editores se apoyasen más eficazmente sobre ciertos libreros para la distribución, se obtendrían resultados mucho mejores —dice M. Bazin—. Imaginemos que cien librerías en Francia tienen ficheros como los míos. Si un mes antes del lanzamiento de un libro, tenemos noticias precisas sobre este último, podemos comunicárselas a todos los lectores posiblemente interesados en este último. Si cada uno de nosotros recibiese de antemano 200 pedidos de clientes, el editor tendría asegurada, al lanzar determinada obra, una venta de 20.000 ejemplares y podría fijar su tirada en 30.000. En lugar de ello, edita 5.000 volúmenes a ciegas."

Los problemas de información y de difusión surgen cuando los libreros prevén el futuro. En realidad la mayoría de ellos son prudentes. "Creo en la librería y en la asociación" —dice M. Froment—. "Vamos sin duda hacia nuevas fórmulas donde la difusión del libro esté asegurada por los libreros exentos de tareas administrativas —dice M. Pain—, pero confío menos en las cooperativas de compras, que me parecen ante todo factibles para comprar «Papillón», y creo que la presencia del librero en su establecimiento, su cultura y su calificación serán siempre necesarias." "No sé exactamente hacia qué vamos —dice M. Bazin—, pero me parece que la promoción del libro por los libreros sobrepasará el plan regional."

Todos insisten, no obstante, en la **necesidad de organizar mejor la distribución**, sea por la creación de cooperativas de compras, sea por la ayuda directa de los editores. Hoy, para un joven librero, es mucho más difícil instalarse. Esto requiere capitales más importantes que antiguamente. Por eso, M. Bazin piensa que **sociedades de caución mutua** (en las que participarían los grandes editores) deberían permitir crear puntos de venta dinámicos en todas las ciudades donde la difusión del libro es

actualmente insuficiente. "En las pequeñas ciudades, se puede concebir que esta librería dinámica ofrezca otros productos, para atraer la clientela, tal como convertirla en 'drugstore'. Pero no tengo mucha ilusión. La deficiente organización y las rivalidades de editores demuestran todo lo que hay de utópico en ese deseo."

Si casi todos los colegas de M. Bazin están de acuerdo con él sobre la necesidad de organizar mejor la difusión, de reforzar la coordinación entre los editores y los libreros. Muchos no comparten su opinión sobre este último punto.

¿VENDER LIBROS CON OTROS PRODUCTOS?

¿Tiene el librero necesidad de vender, además de libros, otros productos para sobrevivir? No, afirma M. Pain. No, dice M. Le Bris, que ha separado su papelería de su librería, porque, como bien dice, no se puede estar disponible para aconsejar a los clientes o para leer libros, cuando se nos molesta pidiéndonos una goma de borrar o una regla. Pero M. Froment considera que la papelería y la prensa crean un clima favorable al libro. M. Bazin reconoce que cuando adquirió el local donde está instalada su librería, se planteó un problema de conciencia. El arrendamiento, en efecto, estipulaba que debía continuar con una de las actividades anteriores, la marroquinería o el juguete. Ha elegido el juguete, pero separándolo por completo de los libros. Finalmente ha pensado que el libro infantil y los juguetes podían formar una sección aparte, lo que resulta interesante. "Hoy —dice— los niños que vienen a por juguetes se llevan libros; y los catedráticos de Universidad, trenes eléctricos." Ha creado por sí solo y casi involuntariamente un centro comercial que muchos envidiarían, y que, sin despecializarse (antes al contrario, su-

perespecializándose en el dominio del libro), este último se ha beneficiado de modo espectacular de la presencia del disco, de la papelería y del juguete.

EL PROBLEMA ESENCIAL DE LA LIBRERIA

Para terminar —dice M. Malingue, Presidente de la Federación Francesa de Sindicatos de Libreros—, "está claro que el problema esencial de la librería es el de un justo equilibrio entre la fidelidad a una concepción tradicional y la adaptación a los métodos modernos de gestión. Por una parte, es indispensable que el librero guarde un estrecho contacto con su clientela y que en el ejercicio de su profesión intuya constantemente el sentido de las relaciones humanas. Por otro lado, es lamentable que se enfrente, al igual que todos los demás comerciantes, con los problemas administrativos; y aquí, como muy bien lo ha subrayado M. Cêtre, su tarea es más complicada, ya que trabaja con un producto muy complejo y trata con numerosos proveedores. Es obvio que estos problemas no pueden ser solucionados por un solo hombre. Una empresa que no consigue una cifra de venta de 5 a 6 millones de francos no puede practicar métodos modernos de gestión. Además, para las librerías de pequeña o mediana importancia, **la necesidad de agruparse en sociedades se hace cada vez más patente**. Una infraestructura de ese tipo es indispensable, si queremos continuar ejerciendo nuestra profesión y conservar su nobleza. No veo más salida que la de reducir la acción del librero a entregarse de lleno al libro y a su clientela, librándole de otras necesidades ingratas".

CLAUDE BONNEFOY

(Tomado de «L'Officiel de la Livrerie», febrero 1970.)

NUNCA HA TENIDO EL NIÑO A SU DISPOSICION TANTA VARIEDAD DE LIBROS

*Pero todavía no se editan para ellos obras de teatro y de poesía.
Habría que crear premios para estos géneros olvidados y alentar
a los editores para que los publiquen.*

EN la abundante producción de libros infantiles que la Feria del Libro en Madrid nos ofrece entre las frondas primaverales del Parque del Retiro, destacan algunas novedades que enriquecen la bibliografía infantil por su calidad literaria y bella presentación.

Nunca más que ahora el niño tiene a su disposición variedad de libros en toda la diversidad de los géneros: diccionarios, enciclopedias, antologías, manuales, literatura de entretenimiento y formativa, con las series de biografías, relatos de aventuras, cuentos, aunque si bien es cierto, se nota cierta escasez de obras de teatro y de poesía. También es verdad que no existen premios para estos últimos géneros, ni los editores son favorables a la edición de obras de esta especie, por su escasa venta. Cuando la campaña en favor del teatro infantil, que se ha iniciado con éxito en este último

año, se consolide, entonces se verá la necesidad de tener obras dramáticas para los pequeños, y es posible que hasta un premio Lope de Vega infantil pueda fundarse. La campaña en pro de la educación estética a través de la música y de la poesía, es seguro que determinará la edición de libros de poesía para niños.

NOVEDADES DE LA FERIA DEL LIBRO

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Lita Tiraboschi de Grim. *La historia del gato que vino con Solís*. Colección El Globo de Colores. Ed. Aguilar, Madrid, 1967. Ilustraciones de Ricardo Zamorano.

En 1967, por primera vez, una autora argentina mereció

el Premio «Lazarillo», el más importante galardón de literatura infantil que España concede a los escritores de lengua española. El libro es el relato histórico del descubrimiento del Río de la Plata, narrado por el gato Arcabuz, un gato muy hidalgo, que acompañaba al navegante y descubridor Solís.

La ficción novelesca permite al ilustre gato, natural de Castilla, ser testigo de las innumerables proezas geográficas e históricas de los extraordinarios navegantes. Su privilegio de las siete vidas del gato, también le permite abarcar un extenso período de viajes y exploraciones, y un don singular convierte a este ser en un escritor gatuno, muy bien dotado para la crónica realista del fabuloso descubrimiento de América. El primer viaje con Solís, de Sevilla al Río de la Plata, se completa con tres viajes adicionales, de Cádiz a la Asun-

ción del Paraguay, del Río de la Plata a Buenos Aires y de Asunción al Perú, en ida y vuelta.

El extenso relato, escrito en un noble español con buscados giros hispanos de antigua rai-gambre, es interesante y ameno. La autora añade un apén-lice que es la «Bibliografía consultada para constatar la veracidad del gato Arcabuz López de Gomara y Villena», que tiene por base los relatos de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, los Comentarios Reales de Garcilaso de la Vega el Inca, Fernández Navarrete y otros historiadores, y hasta da fe, «que con toda la fantasía del gato, ésta no supera jamás a la realidad de maravilla de ésta, imposible de entender e incalculable para admirar y valorar».

Toda la riqueza histórica, a la que se añade la rareza de la nueva fauna y flora del Mundo Nuevo, y el encuentro entre los distintos pobladores con los hombres del Viejo Mundo, da interés al relato, que puede ser leído por el niño como libro de texto y al mismo tiempo como novela llena de rasgos de humor, que son los comentarios del escritor felino.

La simpatía con que la autora argentina relata la gesta hispánica contrasta con otros libros de esta misma clase, donde la falta de objetividad es nota discordante para el buen entendimiento de los pueblos y de la historia.

LOS CUENTOS CLÁSICOS

El flautista de Hamelín. Ilustraciones y dirección artística de Fernando Sáez. Ed. Susaeta, Madrid, 1970.

En 1969 el Premio «Lazarillo de Ilustradores» fue concedido al ilustrador Fernando Sáez por sus ilustraciones al *Lazarillo de Tormes*. Una prodigiosa fantasía, un rico colorido y dinámica línea hacen de este ilustrador el principal objeto de interés de los libros de la Ed. Susaeta. Los cortos y sencillos relatos tradicionales, profusamente ilustrados por Fernando Sáez, cobran nueva vida, gracias al ágil y mágico



pincel del artista. *El enano Barabay, La magia de los enanos*, pertenecen a esta serie de cuentos fantásticos, con los que se identifica el ilustrador.

LAS TRADUCCIONES

John Ball. *Misión de salvamento.* Colección Ciencia y Aventura. Ed. Molino, Barcelona, 1970.

La experiencia del autor, protagonista de numerosos vuelos de Salvamento, le lleva a escribir una novela en que se relata la aventura de los pilotos de la Patrulla Civil del Aire, que se ven obligados a aterrizar con un averiado «Constellation» en un pequeño aeropuerto. La violencia del huracán impide el vuelo que, sin embargo, tiene que realizarse con enorme riesgo para salvar la vida a un enfermo. Novela de valor y audacia, en que el noble desinterés de los que arriesgan su vida por los demás, merece el feliz desenlace de una aventura que pudo ser mortal.

Eva Janikovsky. Dibujos de László Réber. *¿Lo sabes tú también?* Ediciones Daimón. Manuel Tamayo, Madrid. Edición común con la Editorial Corvina, Budapest, 1967.

Si el relato fantástico encanta al niño pequeño, los libros sobre la vida cotidiana también gustan mucho al pequeño, no sabemos si porque la vida real puede parecerle maravi-

llosa, o porque lo fantástico en algún momento le parezca real. Los dos mundos de la realidad y la ficción, que diferenciamos



los adultos, quizá no sean tan extraños al niño. En la vida cotidiana el niño cada día tiene que descubrir algo nuevo. La pregunta inicial de este libro *¿Lo sabes tú también?* corresponde a las preguntas de los niños, en esa edad en que



todas son preguntas y respuestas. A través de su propia familia que trabaja, el niño se va

enterando de lo que es una ciudad, el trabajo de las oficinas, las calles y la circulación, las grúas, las máquinas, los médicos y los hospitales, la cocina, y de un variado vocabulario que va a poder utilizar finalmente en sus juegos.

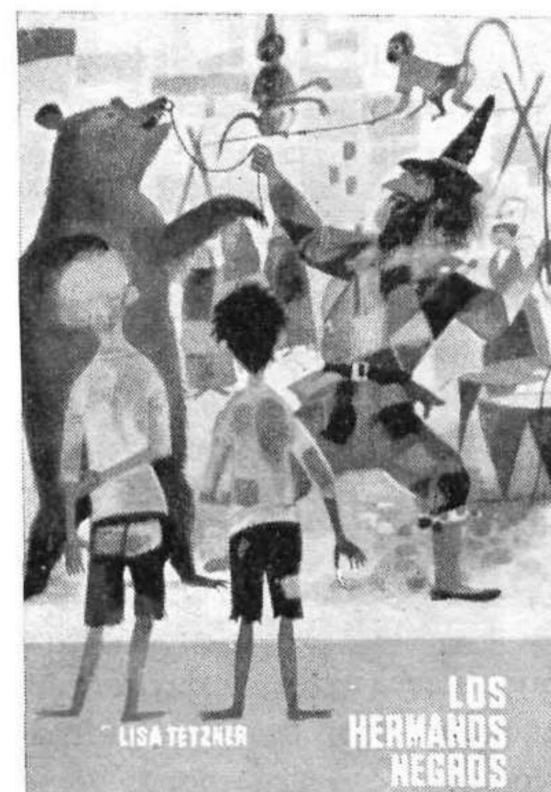
De los mismos autores es *Si yo fuera mayor*, libro muy gracioso, donde un niño expresa su deseo de ser mayor para no lavarse las manos, morderse las uñas, no poner las cosas en su sitio y no peinarse, aunque finalmente observa sorprendido que los mayores, aunque pueden, no hacen todas esas cosas. A la gracia del texto contribuyen los estupendos dibujos humorísticos del ilustrador.

Lisa Tezner. *Los hermanos negros. Aventuras y desventuras de unos muchachos suizos en Italia*. Ed. Noguer, Sociedad Anónima, Barcelona, 1961. Cubierta de R. Riera Rojas.

La Editorial Noguer está realizando una gran obra de traducción de los mejores autores contemporáneos germánicos y escandinavos, como Michael Ende, Ursula Wölfel, Josephine Siebe, O. Preussler, Edith Unnerstad y la autora de esta novela, Lisa Tezner.

Los que añoramos aquellas grandes novelas como *La isla del tesoro* y *El ojo de Guatama*, volvemos a entusiasmar-

nos con una verdadera novela de intriga, donde los sucesos y las aventuras verosímiles son respaldados por una vieja crónica. El relato singular de los *Pequeños esclavos suizos*, hallado en la Biblioteca Nacional, y que refiere lo que sucedía en



las épocas en que los pobres campesinos de las montañas del Tesino vendían a sus hijos de ocho a quince años como aprendices de deshollinador en Milán, inspira a la escritora la novela.

Un diálogo vivo e interesante, una serie de peripecias de estilizado folletín, al modo de un Dickens modernizado, seduce al lector juvenil que traga el libro sin respirar. Esta es una novela, una verdadera novela juvenil donde hay un hombre de la cicatriz, bandas de los Caras Negras y veinte niños en una vieja barca, y ade-

más algunas cosas que afortunadamente hoy ya no suceden.

Rossana Guarnieri. *La joven intérprete*. Ed. Molino, 1969.

Hay un momento en la adolescencia en que la literatura juvenil tiene que dedicar atención a las jóvenes adolescentes. Nuestras madres se entregaron a la novela rosa, a falta de novelas específicamente juveniles. Algunos editores, como la Ed. Molino, han comprendido la necesidad de este género para jovencitas que entran en la vida y tienen que resolver problemas sentimentales y de trabajo.

La joven intérprete refiere la experiencia de una chica que desea ser intérprete y acude a una escuela internacional. Inesperadamente tiene que intervenir en un gran congreso, al servicio de un emir árabe. La protagonista Fiamma, ayudada por dos amigas, Frida y Sally, realiza con éxito su trabajo y se enriquece al contacto con los congresistas de todo el mundo.

En esta misma serie publican Annamaria Ferretti, *Ana, aprendiz de periodista*, y Zaira Regini Venturini, *La escalera de cristal*, que responden a estas características que señalamos de conocimiento psicológico juvenil, donde una problemática sana puede ser resuelta sin frustraciones y escepticismos decadentes, aunque también lejos de la cursilería rosa.

LOS LIBROS DE COCINA

Carola Soler. Ilustra María Teresa Gómez-Zorrilla. *Aprendo a cocinar. Recetas infantiles para niñas de 8-9 años*. Ed. S. M., Madrid, 1968.

El juego de las comiditas es tan antiguo que en la historia del folklore infantil se tienen datos de la antigüedad clásica en que las niñas jugaban a guisar en pequeñas ollitas y recipientes diminutos.

Con el progreso actual y los nuevos juguetes, las niñas pueden utilizar baterías de cocina, vajillas y juegos de café de china y de plástico para uso de la muñequería. En nuestra infancia hemos guisado muchas tortillas de patata, compotas de manzana, y más de una galleta quemada ha servido de merienda a nuestros invitados. En la fiebre creadora cocinera hemos mezclado disparatadamente la sal con el azúcar y el perejil con la lechuga y hasta con hojas de geráneo, para terminar con un sabroso chocolate, que era lo más fácil.

La ventaja de este libro de cocina, cuyas recetas están escritas por la conocida escritora que es Carola Soler, es que apenas hay que usar la lumbre. Casi todas son comidas frías: fresas a la criolla, queso con cerezas, postre de limones, ensaladas, entremeses, rulos de jamón y las recetas que necesitan lumbre pueden tener ayuda previa de los mayores. El

único reparo a alguna receta es el uso del ron. Si la lumbre es un peligro, los licores en manos infantiles también son peligrosos.

Las recetas están redactadas en el lenguaje coloquial de los pequeños lectores, con el desenfado propio de quien conoce y trata a los niños.

Ursula Segwick. Ilustraciones de Martin Mayhew. *Quiero aprender a cocinar*. Editorial Molino, Barcelona, 1969. Colección Grandes Libros en Color. Edic. original: *My learn to cook Book for the Hamlyn*. Publ. Group Lmd. for Golden Pleasure Books Ltd.

El experimento de la cocina, que se parece a las clases de química en el laboratorio escolar, es uno de los grandes atractivos para chicas, y en este caso también para chicos, ya que el libro en su origen ha nacido en un país donde todos tienen que habérselas con el arte de la cocina. Este gran libro está muy bien ilustrado, verdaderamente tentador hasta para el adulto. Los merengues, el Alasca al horno, la espuma de chocolate, las galletas del Zoo y los dados de coco están diciendo comedme.

Son estos libros que pertenecen a la literatura infantil, porque están expresamente escritos para niños, y tanto el artista ilustrador como el autor del texto conocen al niño.

CARMEN BRAVO-VILLASANTE

SUPERVIVENCIA Y EVOLUCION DE LA ENCUADERNACION



Don Francisco Gómez Pinto.

Las máquinas descansan de la jornada, recién terminada, debajo de unos plásticos oscuros. Los hermanos Gómez Pinto los levantan, enchufan y el aparato empieza a desperdiciarse para que yo lo vea.

—En cuestión de maquinaria nos podemos codear con Europa.

—¿Y en producción?

—Mucha capacidad, pero se nos queda corto el trabajo.

—¿Poca clientela?

—Los españoles no leen, así no pueden progresar las artes gráficas.

—Se leería más si fueran baratos

Don Francisco Gómez Pinto:

- «La encuadernación no encarece al libro. Los precios de hoy, son los de hace diez años.»
- «Las artes gráficas no prosperan, porque los españoles no leen.»
- «Seguimos con el trabajo artesano por romanticismo.»
- «A nuestros hijos los capacitaremos a nivel superior: ingenieros, químicos...»
- «Hasta 1950 la encuadernación fue artesana por necesidad.»
- «Una máquina moderna sólo puede rendir cinco años.»
- «Convendría la unión de capitales de todas las empresas de encuadernación.»

los libros. ¿Por qué no contribuyen ustedes?

—Nuestros precios no los encarecen.

Dice que sus tarifas de hoy son las que regían hace diez años. Sus precios no comprometen el mercado. No atentan contra la economía.

—Pero ustedes ganan.

—Apenas, hay mucha competencia oficial y oficiosa.

—Si el negocio es ruinoso. ¿ya han pensado en el cambio de oficio?

—Seguimos aquí, porque no hay quien compre, en su valor, una empresa así, y por sentimentalismo.

Esta es la tercera generación de Gómez que gana el pan, mientras su frente suda entre libros. El abuelo empezó hace muchos años cosiendo cuadernillos y pegando lomos. Participaban en la industria la abuela, los tíos y algún ayudante a sueldo.

El tiempo y el trabajo han traído la amplia nave que me enseñan hoy, con su buena docena de máquinas de reciente importación.

—¿Piensan ampliar?

—Ya estamos tratando la adquisición de un local mucho mayor.

—¿Con cuántas plantas?

—Interesa que sólo sea una. La horizontalidad de este trabajo es vital.

Me explica que hay que trasladar constantemente grandes pesos y subir y bajar trae pérdida de tiempo y de energías. «¿Montacargas? —me pregunta—. Tampoco ahorraría tiem-

po, aunque solucionara el esfuerzo muscular.»

—¿Prosperan las industrias de la encuadernación?

—La mayoría son pequeñas industrias, casi reducidas a talleres.

Aseguran que el 87 por 100 de estas empresas tienen, cada una, menos de diez obreros.

—¿Y ustedes?

—Veinte.

—¿Y si se unieran todas?

—Convendría más la unión de capitales, mejor que de maquinaria, que en ocasiones sólo es buena para venderla al peso.

Porque sostiene que una máquina sólo puede rendir plenamente durante cinco años, luego sustituirla.

—¿Pero son muy caras?

—Sí, pero es la única manera de actualizarnos constantemente.

Dice que a su padre le costó aceptar aquellos objetos pintados de verde que llevaban sus hijos a la fábrica. El era amigo de la encuadernación artesana. En la que el obrero emplea sus manos.

—¿Ustedes se han alejado de la artesanía?

—No, somos románticos y la conservamos.

Y perfilan con cuidado el diseño que adornará la piel de unas tapas. «Son libros de encargo, para regalo.»

—¿Su sistema es más evolucionado que el de su abuelo?

—No. Lo hemos venido aprendiendo de padres a hijos.

Pensar el dibujo, después de leído el libro. Así se acopla la idea reparti-

Taller de los hermanos Gómez Pinto.



da por las páginas, con los rasgos en oro de la portada.

—De pequeños copiamos láminas que nos iniciaron en el dibujo.

—¿Repiten el sistema con sus hijos?

—No les obligamos a que trabajen de mayores aquí necesariamente, pero si alguno quiere, le capacitaremos a nivel superior. Le haremos ingeniero, químico, abogado. Así se sirve mejor a la empresa.

TRABAJO INTERMITENTE, COMO LA TOS

Los abuelos disponían de sus diez dedos y unos telares rudimentarios que iban asegurando las hojas del libro. Los nietos han conseguido un desarrollo que se iguala con Europa.

—¿A qué aspira ya la encuadernación?

—Aún estamos en período de formación.

Una formación que empezó en el año 1950, cuando nuestras fronteras se hicieron porosas y pudo entrar la primera máquina.

—Hasta ese año la encuadernación fue artesanal por necesidad.

Hoy se está preparado para trabajar; para dar la puntilla final a miles de libros por jornada.

—¿El trabajo es regular?

—Es insuficiente y esporádico, como la tos.

—¿Cuántos títulos están encuadernando ahora?

—Seis. Con una tirada media de cinco mil ejemplares por cada uno.

—¿Queda solucionado el trabajo de la semana?

—Ni para tres días.

—¿Y si se aliaran con una imprenta, no habría más que hacer?

—No es fácil. Nuestro cometido es más rápido. Ellos seguirían trabajando y nosotros ya estaríamos parados. Y es que la maquinización es veloz. Los ejemplares terminados salen a impulsos de resortes. Son como latidos de corazón; en cada «tic» un libro, seguido de otro cuando suena el «tac».

—Esto desplaza al artista.

—Claro, el arte sólo se puede dar en lo manual.

—¿Ustedes han leído alguno de los libros que arropan?

—Todos.

—Así se ahorra pasar por una librería.

—También paso. Siento pasión por los libros.

Por eso su casa es una continuación del trabajo. El decorado parecido. Estantes aquí, estantes allá. Lomos redondos empinados por las paredes.

—Casas como la suya darían impulso a las artes gráficas.

—Sí, porque estamos sin lectores.

—¿Conocen otra solución que les ayudaría?

—Financiación gubernamental.

—¿Llevada por qué camino?

—Que permitiera editar muchos volúmenes y darles al mercado en concepto de depósito. Así podríamos abastecer, aunque no nos los pidieran, y se iría vendiendo más.

—¿Por su cuenta es imposible hacerlo?

—Completamente, porque sería tener el capital parado.

El destino de esos «stock» sería, principalmente, el vasto campo de Hispanoamérica. «Es el sistema que tienen implantado allí otras naciones. Además, si no nos damos prisa en hacerlo, el idioma español se resquebrajará.»

—¿Motivos?

—Los Estados Unidos abastecen con grandes depósitos y nosotros no.

Las máquinas de fresado y cosido hacen su pequeño «show» frente a mí. Encienden sus ojos rojos y verdes en el cuadro de mandos y realizan su monótono vibrar. Un libro sujeto, dos, mil. De prisa, de prisa.

—Esto es lo último de la técnica.

Un gato se asusta y sale aullando hasta la otra punta de la fábrica.

—Ya veo; apague.

Los próximos nietos aún lo harán más rápido. Pero de vez en cuando, predicen estos futuros abuelos, se pararán para dejar oro a mano en la cubierta de un libro de encargo. Y lo harán como se hizo ayer.



Don Francisco Fernández.

Don Francisco Fernández y sus tres hermanos trabajan en la misma empresa que empezó su abuelo hace sesenta años. Este primer Fernández empresario tenía dos hombres con él.

—¿Cuántos tienen hoy sus herederos?

—Ciento cincuenta.

Aquellos tres de entonces encuadernaban libros sin contar, apenas, con otros artefactos que sus manos.

—Esta quillotina sería probablemente de la última época del abuelo.

Es negra. Perfil de bicicleta. De manejo manual, seguramente no guillotina más de cuatro libros en cinco minutos.

—En contraposición con las modernas que hacen muchos por minuto.

Don Francisco Fernández:

- «La artesanía no desaparecerá de la encuadernación.»
- «Mantener la independencia del encuadernador como especialidad, dentro de las artes gráficas.»
- «El esfuerzo en esta industria, es superior a la rentabilidad.»
- «La libre contratación, sanearía nuestra economía.»

—¿Luego la industria de la encuadernación evoluciona?

—Sí, al compás de la mecanización.

—¿Y los sistemas de su abuelo ya están olvidados?

—Yo los conozco.

—¿Los emplea?

—La artesanía la reservamos para las encuadernaciones de piel.

En la planta alta del edificio están los bártulos para este menester. Tipos de bronce calentados en un hornillo, abastecido de butano, colocan el oro sobre las tapas del ejemplar. La piel queda decorada para siempre con el grabado que lleva el tipo.

—¿Es rentable este trabajo?

—El artesanal, en absoluto.

—¿Por qué lo hace?

—Para atender a las pequeñas peticiones de los clientes y por tradición.

La encuadernación Fernández, todavía acepta trabajar para esas personas que traen su libro debajo del brazo para que le pongan «pastas» nuevas y bonitas «es que quiero coleccionar estas revistas».

—¿Con qué tipos de encargos, principalmente, se nutre su industria?

—La producción mayor, es en rústica.

Dos camiones idénticos, de cabina roja y caja blanca han entrado en el almacén. Al costado llevan el nombre de la empresa. Con ellos se cuenta para el traslado de trabajo. Ellos hacen que en el suelo de planta baja

estén apiladas filas de pliegos impresos.

—Hay que plegarlos, cortarlos, coserlos, encuadernarlos.

Y ya está el libro presto para que el editor lo envíe a las librerías.

—Que son las que verdaderamente ganan dinero en el mundo de las artes gráficas.

—¿Ustedes no?

—Hoy no es rentable una encuadernación. El capital impuesto no rinde, no compensa.

El esfuerzo es superior a lo que

renta en efectivo. Lo invertido no responde, no se pone a la altura a la hora de dar.

—¿Es ruinoso esta actividad?

Y miro el edificio. Grande. Cinco plantas. Obras con un cartel que habla de ampliación.

—No, pero podía dar más.

—¿Y por qué se queda corta?

—Hay mucha competencia.

—¿Se sanearía la economía concentrándose las empresas?

—No se llegaría a nada, habría gran disparidad de criterios.

Cada cual entiende en su casa, la mano del vecino —a nuestro criterio— siempre trae soluciones innecesarias. Nuestras ideas nos parecen más rentables. O enriquecer o empobrecer, pero en solitario.

—¿Cómo piensa usted que se daría un giro más positivo a esta industria?

—Con la libre contratación.

Que los obreros cobraran respecto al trabajo desarrollado. Acuerdo entre patrono y trabajador sin que la ley medie para decidir un sueldo base.

Don Francisco Fernández en el taller.



—¿No daría pie a la explotación del empleado?

—No, él recibiría lo que su capacidad merecía.

Dice que los profesionales no ponen interés en la especialización, porque la subida de categoría va con la edad —cada año un grado mayor— no con la destreza en el oficio.

—¿No se arreglaría eso con primas que despertaran su interés?

—Mil problemas daría. Cada trabajador iba a alegar las mismas capacidades que la de su compañero y querría el mismo dinero.

Se impondría entonces ir analizando comparativamente el trabajo de todos. Mucha pérdida de tiempo, muchos sinsabores, muchos descontentos.

—Si la encuadernación es un arte. ¿Qué hará si se queda sin artistas? ¿Sin hombres que se entreguen y se superen en el oficio?

—Siempre se destaca alguno que es capaz de hacer maravillas.

Como por otra parte, lo artesanal en la encuadernación es poco, no son necesarios muchos maestros. Las máquinas suplen.

—¿Terminará por desaparecer?

—Nunca.

EMPRESA INTERMEDIA ENTRE LAS ARTES GRAFICAS

Don Francisco Fernández es hombre de oficio heredado. Ha pasado

todas las etapas del aprendizaje. Por eso, cuando se acerca a él un empleado con el primer ejemplar de una edición en la que algo falla, sabe encontrar pronto el pie que cojea «este pliego debe doblarse en el otro sentido».

Hace la corrección amablemente. Con tono sosegado, sin actitud insultante, sin autosuficiencia.

—¿Defina qué es encuadernar?

—Es una empresa intermedia dentro de las artes gráficas.

Un eslabón dentro de la cadena que está al servicio del lector.

—¿Y si se aliaran las encuadernaciones a las imprentas, como departamento propio de éstas?

—Ya hay imprentas que cuentan con su propia encuadernación. Pero yo creo que es mejor mantener la independencia de trabajo. Cada cual, su especialidad.

—¿Los obreros de una encuadernación tienen sueldos despejados?

—Cada hora de uno de estos hombres cuesta a la empresa sesenta pesetas.

Cargados de libros y transportando pliegos se mueven por la nave. Ellos, con buzos azules; las mujeres con guardapolvo del mismo color.

—¿Se quejan del sueldo?

—El obrero español tiene aspiraciones europeas en cuanto al salario, pero no en cuanto al rendimiento.

—Al nombrarme Europa siento interés por saber si nuestra industria está en su línea.

—Más complicada. En Europa hay tamaños estándar a la hora de poner tapas a un libro. Nosotros no. Yo dispongo de máquinas antiguas, que he amañado, de manera que dan formatos distintos a los marcados en el extranjero.

—¿Es una ventaja?

—Sí, para el cliente que se lleva el tamaño que le gusta.

—¿Para usted?

—Antieconómico.

A su lado máquinas de hoy, de las que escupen ejemplares rápidamente, de las que dejan más ganancia al encuadernador.

—¿La encuadernación encarece el libro?

—En absoluto.

—¿Cuánto cobran por unidad?

—No le podría decir, así de pronto.

Tampoco puede improvisar, «así de pronto», la cifra de ediciones que actualmente están «vistiendo» en su casa, «pero trabajo no nos falta».

—¿Y cuando la familia aumente, dirigirán esto todos?

—Haremos una sociedad por acciones.

Y seguirán los hijos laborando en aquello que ocupó las horas de sus padres. Mientras, las técnicas habrán evolucionado y serán adaptadas por ellos aunque una parcela de la planta alta esté dedicada siempre al menester artístico tal cual lo hacían los abuelos.

M.^a CRUZ LÓPEZ MACHADO



*Zapraszamy!
Приглашаем в Варшаву!
Come to Warsaw!*

WARSZAWA 17-24. V. 1970

XV

**MIĘDZYNARODOWE
TARGI KSIĄŻKI**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ ЯРМАРКА**

**INTERNATIONAL
BOOK FAIR**

España, en la XV Feria Internacional del Libro en Varsovia

● EL MINISTRO POLACO DE CULTURA ADMIRA NUESTRO ALTO NIVEL EDITORIAL ● POLONIA DESTINA 15.000 DOLARES ANUALES PARA LA COMPRA DE LIBROS ESPAÑOLES ● TODO ESTA CANALIZADO A TRAVES DE LA AGENCIA OFICIAL «ARS POLONA».

EL día 17 de mayo se inauguró la XV Feria Internacional del Libro de Varsovia, en la que había instalados 284 stands de diversos países. La mayor parte de estos stands, como es lógico, procedían de editores de Polonia, con 62, que agrupaban a numerosos editores polacos; seguía después la República Democrática Alemana, con 60 stands, y la República Federal, con 39, siendo bastante menor el número de los stands correspondientes a otros países.

Veinte han sido los países que han tomado parte en esta manifestación tan importante para el comercio del libro en el Este de Europa, y se calcula que visitaron la Feria más de 50.000 personas. El

quinto día se habían recibido más de 10.000 pedidos de obras extranjeras en las oficinas de la Feria.

La Feria fue inaugurada por el ministro polaco de Cultura, señor Motyka, que visitó detenidamente los stands, principalmente los de editores extranjeros. También estuvo en el stand español haciendo elogios del alto nivel editorial conseguido por España.

La ceremonia inaugural se celebró el 16 de mayo en la Sala de Congresos del Palacio de Cultura, lugar donde tradicionalmente viene instalándose la Feria. Dicha ceremonia se hizo en presencia del viceministro de Negocios Extranjeros y del presidente o burgomaestre de la Villa de Varsovia,

asistiendo numerosos editores y especialistas extranjeros y polacos, así como los representantes del mundo científico y literario de Varsovia.

Por parte de España asistieron el jefe de la Representación Consular y Comercial, embajador Beladiez; nuestro director, señor Díaz-Plaja, y los señores Rupérez y García Diéguez.

COOPERACION INTERNACIONAL

En la alocución inaugural, el ministro polaco de Cultura señaló que Polonia consideraba esta gran manifestación internacional como un acto de cooperación internacional en el dominio de las ciencias y



de la cultura, y esperaba su importancia económica y comercial, ya que ponía a las puertas de los científicos y técnicos, profesores y animadores de la actividad económica y cultural del país, un importante estamento de la promoción cultural y del progreso técnico.

El señor Jasinski, director general de Ars Polona, en nombre del Comité de la Feria, deseó la bienvenida a los editores de los cuatro continentes que habían venido a exponer en Varsovia, y recordó que esta XV Feria Internacional se abría en el Año Internacional de la Enseñanza programado por las Naciones Unidas. Sobre el Plan Nacional polaco, dijo, la Feria de Varsovia, conforme a su vocación y a la especialización adoptada, favorece ante todo el acceso de los medios científicos y técnicos a las mejores obras científicas y técnicas editadas en el mundo. Sobre el plano internacional, la Feria ha adquirido una posición bien establecida en el comercio del libro.

A continuación tomó la palabra el presidente de Varsovia, el cual evocó el esfuerzo, la difusión y la popularización del libro entre las más anchas capas de la población, esfuerzo seguido en la capital de Polonia mediante una red de 476 bibliotecas públicas municipales, 700 bibliotecas especializadas y un considerable número de bibliotecas escolares que funcionan en la ciudad. Este esfuerzo, que tiene por objeto la educación cultural y social de la población, se ve compensado por el éxito de las Ferias Internacionales del Libro celebradas hasta la fecha, que juegan un importante papel en la propagación del libro en la ciudad de Varsovia.

QUINIENTOS LIBROS ESPAÑOLES

El Instituto Nacional del Libro Español montó un stand en el que se exhibieron 500 volúmenes de libros científicos y técnicos, espe-

cialmente, algunos de ellos traducciones de escritores polacos, y los pedidos fueron muy numerosos.

Como se sabe, España ha establecido recientemente relaciones consulares con Polonia, y en el año actual los servicios de nuestra Representación Consular y Comercial colaboraron de manera muy eficaz en la promoción de los libros españoles, confeccionando una amplia información de las actividades editoriales de España en los últimos años y distribuyéndola entre los miembros de la prensa, la radio y la televisión, enviando, además, invitaciones especiales, redactadas en polaco y firmadas por nuestro director, a bibliotecarios, científicos, directores de institutos y academias, profesores de español en las Universidades, etc. Esta labor, que ha supuesto un gran esfuerzo para nuestra Representación Consular y Comercial, tuvo, indudablemente, una gran resonancia, puesto que numerosos profesores y bibliotecarios desfilaron por el stand y formularon pedidos de libros.

El problema de la venta de libros españoles, y en general de libros extranjeros, en Polonia, se centra principalmente en la poca agilidad que el comercio exterior del libro tiene en aquel país, puesto que todo está canalizado a través de la entidad oficial Ars Polona, que solamente cumplimenta los pedidos recibidos en la medida en que dispone de las divisas necesarias para satisfacer su importe, y aun cuando teóricamente el acuerdo comercial con España establece la cifra de 15.000 dólares para la compra de libros españoles, ningún año se alcanza dicha cifra, y ni siquiera se cubre el servicio de los pedidos recibidos en el stand. Nuestra Representación Consular y Comercial tiene ya los datos correspondientes a las ventas de libros españoles realizadas en los últimos años y las dificultades con que tropieza Ars Polona para obtener divisas, y va a estudiar el asunto con las autoridades polacas para agilizar, si ello es posible, nuestro comercio editorial.

J. M. G. D.

El Ministro de Cultura, señor Motyka, visita el «stand» del I.N.L.E.



VACACIONES CON LIBRO



Ahora que ciertos virus malsanos, el virus de las drogas, del hastío de placeres, del aburrimiento, intentan asolar como vientos racheados y envenenados a ciertos jóvenes de nuestra sociedad supertecnificada, ¡cuánto vigor y acierto cobra aquella frase de Fenelón: «Los que saben ocuparse en cualquier lectura útil y agradable, jamás sienten el tedio que devora a los demás en medio de las delicias»!

Hemos entrado ya de lleno en el verano 1970. La canícula se ha apoderado de la ciudad, empapándonos de sudor y fatiga. El avión, el tren, el auto, resoplan impacientes por trasladarnos a deliciosas y lejanas playas o a los pueblos altos y frescos de la sierra. La consigna es huir por unos días del ruidoso tráfico, del calor del asfalto, de la atmósfera viciada por los humos. Es la hora de preparar el equipaje veraniego. Es la hora por lo tanto de preguntarse también: ¿Qué libros me llevaré para leer en estas vacaciones?

En el veraneo hay tiempo para todo una vez que nos libramos de mil problemas y quehaceres profesionales. Hay tiempo para tostarnos la piel con el sol de la playa y el yodo del mar. Para oxigenar nuestros pulmones viciados con aire serrano y brisa de pinares. Hay tiempo para charlar sin prisas, como recreándonos, con los nuestros, con los amigos, con desconocidos veraneantes. Tiempo para dormir y reparar fuerzas, para evadirnos de mil problemas de nuestro cotidiano ambiente profesional. Es entonces la hora de traer a nuestras manos el libro seleccionado, amorosamente escogido a la hora de partir, tal vez un libro de poesía, una novela última novedad editorial, un libro de filosofía o de ciencia, ¡hay tanto donde escoger!, y entregarnos a la lectura de lleno en esa hora de la siesta o del atardecer autumnal, satisfechas ya durante el día estival nuestra sed de sol y mar, de oxígeno, o nuestra natural curiosidad de ver y convivir con el ambiente veraniego.

Ver y leer, dos cosas que aguzan el ingenio del hombre, a juicio de nuestro inmortal Cervantes. Ver y leer, algo que se puede hacer plenamente y al alimón durante las vacaciones veraniegas, normalmente organizadas. Ver, sentir, el afanoso quehacer de los niños jugando en la arena

de la playa, la tranquilidad serena de la gente madura bajo los toldos, el paseo candencioso de las «sirenas» en bikini o tostando sus cuerpos de diosas al sol, los mil y un gritos lejanos de los bañistas, jugando con el agua rumorosa, o saltando sobre las olas resoplantes de espuma...

Leer, sentir, con el alma del poeta en el libro, ajenos a los ruidos veraniegos, en esa hora de tranquilidad y meditación. Evadirse nuestro espíritu en la trama novelesca del autor moderno o clásico; pensar sobre este o aquel problema filosófico o científico, o matemático, como entreteniéndose, oxigenando el espíritu, relajándolo. O buscar respuestas a tantas preguntas que nos han traído de cabeza a lo largo de nuestra vida en este o aquel buen libro, buen consejero, con cuyo autor nos identificamos rápida y plenamente. Esos libros que buscaba ya el rey Alfonso V de Aragón: «Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan porque ni el temor ni la esperanza les impiden que me digan lo que debo hacer.»

Estos y aquellos libros no deben faltar en el equipaje veraniego. Son el complemento más fructífero para el vigor del espíritu, ya que para la salud del cuerpo ya están el sol de las playas y los aires puros serranos. ¡Lástima entonces que el tiempo de vacaciones sean tan cortos! ¿No es cierto, joven lector, tú que has conocido el tedio y el aburrimiento después de tus diversiones a ritmo trepidante?

Y es que el libro lo es todo o casi todo. Escucha sino, amigo lector, mientras lees tendido en la playa bajo esa sombrilla, el rumor del mar, cuyo oleaje bramante parece cantar ahora al libro con letra de Rubén Darío, en esta décima inolvidable que escribió en su juventud el gran poeta hispano:

*«El libro es fuerza, es valor,
es poder, es alimento;
antorcha del pensamiento
y manantial del amor.»*

*El libro es llama, es ardor,
es sublimidad, es consuelo,
fuente de vigor y celo,
que en sí condensa y encierra
lo que hay de grande en la tierra,
lo que hay de hermoso en el cielo.»*

J. B. FILGUEIRA

LA FERIA SEGUN LES FUE EN ELLA

Firmar es cansado, pero entretenido (Mingote)

Me recuerda las ferias de los pueblos (Angel M.^a de Lera)

Al público le gustan mis dedicatorias (Alvaro de Laiglesia)

LA madrileña Feria del Libro cerró sus puertas; hasta el año próximo no volverán los libros al Retiro. Consiguió una venta total de 28 millones de pesetas. En esta Feria no faltaron las lluvias ni los autores firmando sus últimas obras; todo se desarrolló como siempre. Paseantes curiosos y niños que pedían catálogos, todo como siempre. Las ventas fueron buenas, pero ¿qué piensan los que estuvieron firmando ejemplares? Los que hablan de la Feria según les va en ella.

Antonio Mingote, bien conocido por sus chistes de A B C. Pasó dos días firmando, uno de ellos «de segundo de abordaje de Natalia Figueroa».

—¿Qué libro de los suyos firmó más?

—*Crece Madrid*, el último de los publicados.

Mingote nos tiene acostumbrados a su diario, o casi diario, chiste, pero de vez en cuando nos sorprende con algún libro. ¿Cuál será el próximo?

—A finales de año saldrán tres libros míos. El segundo tomo de la *Historia de Madrid*, otro de dibujos solamente, es la historia de un hombre solo, que lleva este título: *Historia de un hombre solo*, y, finalmente, otro que será una recopilación de chistes publicados ya.

—¿Firmar ejemplares es cansado?

—Sí, es cansado pero entretenido.

Mingote es un hombre tradicional, poco amigo de los cambios, o, por lo menos, poco amigo de andar moviendo la Feria de un lado para otro.

—Yo prefería Recoletos; era un buen lugar.

LA PRESENCIA DEL AUTOR FUERZA LA VENTA

Y siguiendo con el humor, tampoco faltó a la cita Alvaro de Laiglesia; pocos días antes se había puesto a la venta su último libro, por ahora, *Réquiem por una Furcia*, fue el libro más vendido de los suyos y, por tanto, el que más firmó.

Para Alvaro de Laiglesia el firmar libros supone una distracción, no se cansa. La Feria contó un día con su presencia, ese mismo día llegó de Barcelona, de la inauguración de un nuevo local de Planeta, también allí había estado firmando ejemplares, pero continuó en la Feria con el mismo entusiasmo que si fuera un autor novel.

—¿Ayuda a la venta la presencia del autor?

—No sólo ayuda, sino que también la fuerza; al público le gustan mis dedicatorias.

—¿Su opinión sobre la Feria?

—Creo que este año estaba mejor emplazada que los anteriores del Retiro, pero sigo opinando, como la mayoría, que Recoletos era una zona más comercial, más de paso y podía «picar» más gente.

—¿Mi próximo libro? Sí, saldrá a finales de año y se llamará *El seximandamiento*.

Un tema muy de actualidad y creemos que en la línea seguida últimamente por Alvaro de Laiglesia; por lo menos, el título da esa impresión.

PARO LA CIRCULACION

El doctor Rodríguez de la Fuente es un personaje de ensueño para todos los niños, para los mayores es una especie de enciclopedia viviente, que sabe todo lo que puede saberse de cualquier animal y lo cuenta de una manera amena y comprensible para todo el mundo, sin nombres en latín ni terminologías eruditas.

El doctor De la Fuente tenía un libro en la Feria y acudió a firmarlo; dos tardes estuvo, pluma en ristre, dispuesto a firmar ejemplares de la *Enciclopedia de la Fauna*.

Por el emplazamiento de la Feria de este año, junto a la Casa de Fieras, era el lugar más idóneo para el doctor De la Fuente. Es el único que se muestra contento por este nuevo emplazamiento; la encuentra cómoda y agradable, «pero ignoro si es comercial o no».

Los animales salvajes en Africa Occidental será su próximo libro y espera que tenga tanto, o más éxito, que el presentado en esta edición de la Feria.

El tiempo que él estuvo firmando libros fue de trabajo intenso para la Policía Municipal, la circulación era un caos y hubo que pararla durante un rato. Inconvenientes de la popularidad.

LA PRENSA DEDICO POCA ATENCION A LA FERIA

Angel María de Lera no tenía ninguna novedad este año, pese a ello, su libro, *Las últimas Banderas*, tuvo una buena acogida; tres tardes y un día completo se mantuvo al pie del cañón.

Como todos los que firmaron, se queja de que es cansado lo de estar poniendo dedicatorias, estar rodeado de gente que pide lo mismo a un tiempo y chillando, pero resulta agradable.

El tema de la guerra parece inagotable. El libro que, en breve, publicará Lera es una segunda parte de *Las últimas Banderas*, su título, *Los que perdimos*.

A Lera la Feria debe preocuparle mucho; había pensado sobre el tema y se tenía las respuestas bien preparadas. Con sólo insinuarle que nos gustaría conocer su opinión sobre ella, se lanza al ataque.

—Me parece mal organizada en cuanto al emplazamiento; sería conveniente que estuviera instalada en un lugar fijo, bien con pabellones o con algo similar, con cafetería, salón de actos, bien para conferencia o para atracciones. También debiera contar con un mayor apoyo de la prensa; este año, al coincidir con la Feria del Campo, ésta tuvo más atención que la del Libro..., lo que, en cierta manera, resulta vergonzoso.

—A mí, las casetas tan iguales me recuerdan a las ferias de los pueblos. También es monótono el que todas las librerías que acuden a ella lo hacen con las mismas novedades; todas tienen los libros que han sido *best-seller*, esto debería desaparecer, sólo tendrían que acudir las editoriales que tuvieran novedades y aquellas librerías que distribuyeran libros extranjeros; así desaparecería la monotonía y la Feria sería realmente una Feria.

ZARAGOZA Cincuenta casetas en el Paseo de Calvo Sotelo, de Zaragoza

Doscientos mil visitantes y cuatro millones de pesetas en ventas, balance de una semana • El Día del Libro Infantil congregó a todos los niños de la ciudad

Cincuenta casetas irrumpieron en el céntrico paseo de Calvo Sotelo de Zaragoza. Cincuenta casetas dispuestas a servir de escaparate a la cultura escrita. Durante una semana apretada —del 23 al 31 de mayo—, la III Feria Nacional del Libro se adentró en el corazón de la ciudad. La actualidad se centró allí. Los libreros no regatearon esfuerzos. Lo confesaron así en la jornada inaugural, en presencia de las primeras autoridades, y cumplieron fielmente su promesa.

La inauguración de la III Feria Nacional del Libro de Zaragoza revistió especial solemnidad. Junto a las primeras autoridades zaragozanas asistió el director del Instituto Nacional del Libro don Guillermo Díaz-Plaja, en representación del director general de Cultura Popular y Espectáculos.

—El año pasado —dijo— editamos en España 15.000 libros, y las exportaciones representaron, en divisas, alrededor de 5.000 millones de pesetas.

LA FERIA ZARAGOZANA

La Feria del Libro de Zaragoza ha llegado a su mayoría de edad. Tras de su tercera edición, queda ya incluida en el calendario oficial. En años sucesivos, los libros volverán al paseo de Calvo Sotelo. Se volverán a abrir generosamente a los visitantes, utilizando el trampolín de las vistosas casetas de la Feria.

Cincuenta, por lo que respecta a este año. El próximo serán muchas más. No faltaron, como es natural, los representantes de las principales editoriales, distribuidoras y librerías.

El paseo de Calvo Sotelo registró, durante una semana, mayor animación de la acostumbrada. Las banderas ondeaban suavemente, impulsadas por un



Don Guillermo Díaz-Plaja, con el gobernador civil de Zaragoza, señor Orbe Cano, en la jornada inaugural de la Feria del Libro.

suave viento que nunca se propasó hasta convertirse en cierzo.

Tiempo espléndido en honor a la Feria más bella de una ciudad en primavera.

LOS VISITANTES

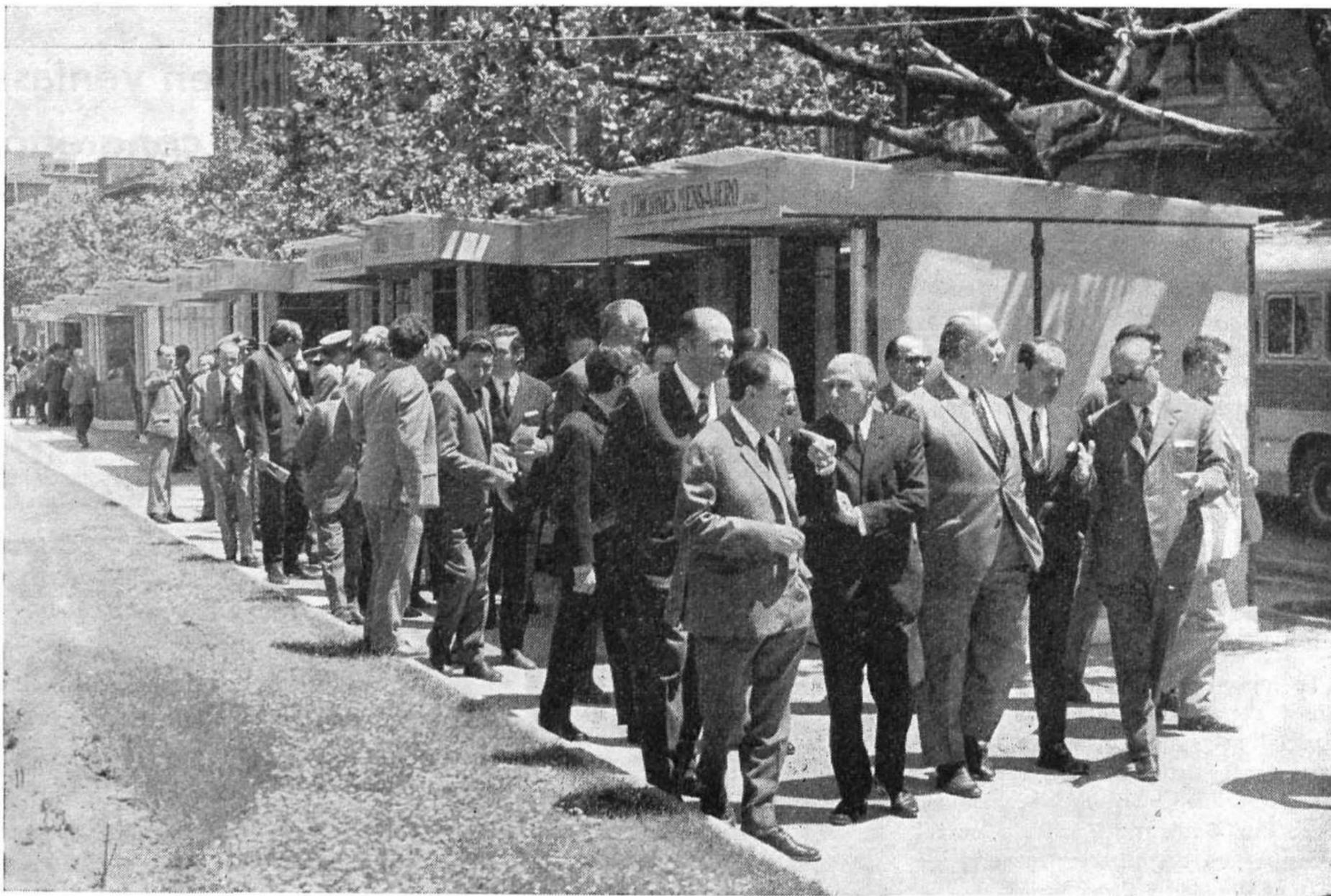
Todo estuvo a favor de los visitantes. Y acudieron masivamente a la Feria. Muchos de ellos se encontraban de paso en la ciudad, procedían de distintos puntos de la región. Pero no se resignaron a pasar por Zaragoza sin visitar la III Feria Nacional del Libro.

Los libreros supieron agradecer este favor, esta deferencia de todos cuantos dedicaron sus mejores horas a la Feria, bien como simples curiosos, de-

seosos de conocer las últimas novedades editoriales, o bien como compradores.

En honor a ellos organizaron un festival de jota, en el que intervino el grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso. Un festival en el mismo andén central del paseo de Calvo Sotelo, entre las casetas de la Feria del Libro. El folklore aragonés puso su mejor rúbrica popular a la importante manifestación cultural.

Entre los visitantes, los hubo de todas las clases sociales, de todo tipo y condición. Los libros volvieron a servir, nuevamente, de espectáculo y atracción irresistible. Los libros salieron a la calle y tuvieron la mejor acogida.



Autoridades e invitados recorriendo las casetas.

NOVEDADES

Naturalmente, la Feria contó con las últimas novedades editoriales. «Papi-lón» se ofreció con el incentivo del regalo de un disco, cantado por «Los 3 Sudamericanos». Otros librerías daban vales para sortear un magnífico diccionario entre los compradores. Otros más, con sentido del humor, colocaron un cartel bien visible con estas palabras: «El hombre que no lee se vuelve feo».

Los escritores aragoneses, que los hay y de singular categoría, también presentaron sus novedades, que fueron muy celebradas. Entre éstas cabe destacar: «¿Qué hacemos con los médicos?», de Santiago Lorén; «Nueva York: nivel de vida, nivel de muerte», de Ramón Carnicer, y «Como la Tierra», premio «Ciudad de Lérida», de Luisa Llagostera.

Junto a las colecciones populares, siempre las más vendibles, tuvieron especial aceptación las novedades editoriales.

DÍA DEL LIBRO INFANTIL

La Feria tuvo su cartel, original de Juan Tudela, que ganó el concurso convocado. Y tuvo, también, su Día del Libro Infantil, en honor a un niño de La Muela que ganó el primer premio de frases: «El libro es el mejor amigo del hombre». «Un libro es un amigo para toda la vida»...

El Día del Libro Infantil, celebrado en la festividad de Corpus Christi, cuando la ciudad se vistió de blanco y de primeras comuniones, tuvo profunda significación. Los niños acudieron en masa a la III Feria Nacional del

Libro. Cada comprador recibió una tarjeta con un número. Este número les dio opción, más tarde, al sorteo de veinte lotes de libros.

Los niños tuvieron su día y su atención preferente en la III Feria Nacional del Libro de Zaragoza. Ellos son los hombres del mañana, los que necesitan formarse a través de la lectura. Por eso respondieron unánimemente al llamamiento. Aunque niños, supieron calibrar la importancia del acontecimiento.

El Día del Libro Infantil ha quedado ya instituido para certámenes sucesivos.

ACTOS CULTURALES

La Feria del Libro tuvo su eco y resonancia en los actos culturales or-



El paseo de Calvo Sotelo sirvió de escaparate a la III Feria Nacional del Libro de Zaragoza.

ganizados para enaltecerla. Uno de ellos, el más relevante, consistió en una conferencia-coloquio en la que intervinieron el editor del "Planeta", don José Manuel de Lara; el premio "Planeta" y "Ateneo de Sevilla", don Torcuato Luca de Tena, y el también premio "Planeta", don Santiago Lorén.

Este coloquio fue organizado por el delegado provincial de Información y Turismo, don Enrique González Albaldedo, y patrocinado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Intervinieron los representantes de todos los medios informativos de la capital. Asistió numeroso público, ávido de conocer respuestas que hasta entonces no habían tenido ocasión de escuchar.

El éxito fue rotundo.

Posteriormente, estos mismos escri-

tores —y otros muchos de prestigio nacional— firmaron ejemplares de sus libros, bien en las casetas de la Feria o en las más importantes librerías de la capital.

El certamen no se limitó a servir de escaparate del libro, en el paseo de Calvo Sotelo, sino que pugnó por calar profundamente en el ambiente de la ciudad.

UN BALANCE OPTIMISTA

Los librerías zaragozanos opinan que la Feria debe llegar en septiembre en lugar de en primavera. Así y todo, cabe ofrecer un balance optimista de la tercera edición.

Si tenemos en cuenta los folletos y catálogos distribuidos por las distintas casetas, podemos asegurar que la Feria

del Libro ha contado con una asistencia superior a los 200.000 visitantes.

Todos sabemos que no todos los visitantes, por el simple hecho de serlo, se convierten en compradores. Sin embargo, el volumen de compras también ha sido considerable.

Las últimas cifras facilitadas no ofrecen lugar a dudas:

—Podemos redondear —nos informan— los cuatro millones de pesetas.

Creemos que la cantidad es importante. La Feria no sólo ha servido de escaparate, sino que, además, ha buscado su efectividad. Los dos objetivos han sido logrados plenamente.

Por eso cabe esperar un futuro todavía más esperanzador.

Alfonso Zapater

Ocho millones de pesetas, alentador balance de la I Feria

Toda la ciudad ha sido eco y pregón del acontecimiento cultural

Han participado firmas —editores y libreros— alicantinas

Alicante ha recibido con júbilo el acontecimiento cultural de la Feria Nacional del Libro, por vez primera celebrada al amparo de sus palmeras de la avenida de Soto.

Toda la ciudad ha querido ser eco y pregón de la interesante cita de los libros, y en diversos lugares se ha engalanado para anunciarla con mástiles y gallardetes.

La Feria se ha celebrado en Alicante porque la ciudad ha sabido conquistarla y se la ha traído aquí del 31 de mayo al 11 de junio.

En el paseo de Soto quedaron clavadas las cuarenta y dos casetas. Treinta y nueve participantes, de los que diez correspondían a editores y

libreros alicantinos. Quiere decir esto que Alicante ha conseguido dar gran relieve local a la manifestación.

La apertura oficial de la Feria fue solemne y vistosa. En domingo, con gran expectación de público. La guardia municipal formaba con uniforme de gala. Al acto asistieron: el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Mariano Nicolás García; el Director del Instituto Nacional del Libro Español, don Guillermo Díaz Plaja; el Alcalde, don José Abad; el Presidente de la Diputación, don Manuel Monzón, y otras ilustres personalidades.

Cabe asegurar que la Feria ha cumplido bien su misión de acercar el pú-

blico al libro. Los alicantinos, que desde que tuvieron noticias de que se iba a celebrar mostraron interés, se han volcado materialmente durante los días feriales. Han acudido todos: niños, jóvenes, adultos.

Se han producido jornadas muy brillantes y otras llenas de emoción: un día, los beneficios de la Feria fueron entregados para los damnificados del Perú.

El volumen total de ventas de la Feria es satisfactorio y alentador: 8 millones de pesetas.

Alicante ha demostrado que se merecía la Feria Nacional del Libro. Ahora sólo desea imprimirle continuidad.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN MAYO DE 1970

● Según los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre doscientas treinta y siete librerías de cuarenta y tres provincias, los libros de mayor venta durante el mes de mayo han sido:

1. *Mis almuerzos con gente importante*, de JOSÉ M.^a PEMÁN. Editorial Dopesa.
2. *Papillón*, de HENRI CHARRIERE. Editorial Plaza y Janés.
3. *El pato apresurado, o Apología de los hombres*, de JOSÉ M.^a CABODEVILLA. La Editorial Católica, S. A.
4. *Las hermanas coloradas*, de F. GARCÍA PAVÓN. Editorial Destino.
5. *Pepa Niebla*, de TORCUATO LUCA DE TENA. Editorial Planeta.
6. *El español y los siete pecados capitales*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA. Alianza Editorial.
7. *Manuela*, de MANUEL HALCÓN. Editorial Prensa Española.
8. *Por qué perdimos la guerra*, de CARLOS ROJAS. Editorial Nauta.
9. *San Camilo 1936*, de CAMILO JOSÉ CELA. Editorial Alfaguara.
10. *El sadismo de nuestra infancia*, de R. TERCENI MOIX. Editorial Kairós.

MADRID

ES NECESARIO QUE TODOS LOS LIBREROS PASEN POR LA ESCUELA

- Aumentaríamos algunas asignaturas
- Las enseñanzas son fáciles de llevar a la práctica
- Nos molesta eso de «libreros de provincias».



Los cursillistas con el Secretario General del I.N.L.E., don Eduardo Nolla, y varios profesores del curso, durante la cena de clausura y entrega de diplomas.

TERCER CURSILLO DE LIBRERIA

LOS alumnos del tercer cursillo intensivo de Librería han terminado, han vuelto a su trabajo con más conocimientos, más conscientes de su labor y contentos por lo que en estos días han aprendido. Ellos se han benefi-

ciado de las experiencias de los que les precedieron, quieren, también, que los futuros alumnos de estos cursillos saquen ventajas, por eso dan su opinión sobre lo sucedido en este tiempo.

A la salida de clase, con el tiempo justo para comer y refrescarse un poco, dicen:

—A mí, bueno, a todos nos ha parecido interesantísimo, hemos aprendido mucho.

Todos los cursillistas son profesionales de librería. Llevan, unos más y otros menos años en esto.

—¿De poder, quitarías asignaturas?

La respuesta es unánime.

—Quitar en número, no, pero sí cambiar unas por otras. Dar más importancia.

—Explicaros.

—Pediríamos mayor atención a la administración, contabilidad, una serie de cosas que, creemos, nos serían de mayor utilidad en nuestro trabajo.

—Yo quitaría —tercia alguien—; bueno, no es quitar exactamente, pero hay tres asignaturas que son parecidísimas, bibliografía, catalogación; nos ha pasado que algunos profesores nos han dicho lo mismo en dos clases distintas. Si una o dos de estas asignaturas desaparecieran, se podrían ampliar esas otras que nos interesan.

Aparte de las clases teóricas, los alumnos han visitado establecimientos, editoriales, todo ello como complemento.

AL MISMO NIVEL QUE MADRID

—¿Qué os han parecido las visitas?

—Interesantes de lo más, hemos comprobado mucho de lo que nos habían dicho en clase, también hemos apreciado otras cosas, quizá no de tanta importancia, pero que también nos serán útiles cuando tengamos que poner en práctica los conocimientos de estos días.

—¿Qué opinión os han merecido las librerías de Madrid?

—¡Que hay de todo! Hay unas fabulosas, otras no lo son tanto y algunas son un auténtico desastre. Pero no hay mucha diferencia con las del resto de las ciudades españolas, puede decirse que están al mismo nivel.

—¿Y de los coloquios?

—Interesantes, pero quizá el de los editores no tuvo todo el interés que hubiéramos deseado. Muchos de los problemas con los que nosotros nos encontramos diariamente a la hora de tratar con las editoriales, no pudimos exponerlos, se salían del tema del coloquio, que era sobre publicidad de las editoriales; tampoco en el que tuvimos con los libreros acudió mucha gente, pero de los libreros, ¿eh?, que nosotros no hacemos «novillos». Pero fuera de detalles, la cosa ha resultado provechosa.

—¿Habéis charlado entre vosotros?

—Sí, siempre comentando lo que nos habían dicho en clase, los primeros días nuestras conversaciones casi no

trataban de nada de la profesión, pero a medida que transcurría el tiempo se centraba en ello, hasta el extremo de que anoche estuvimos hasta las dos hablando de libros, catalogación y un sinfín de cosas por el estilo. Sin el cursillo, estos temas no habrían salido a relucir.

—Aparte de las visitas programadas, ¿vosotros, por vuestra cuenta, habéis visitado otras?

—Visitar, lo que se dice visitar, no, pero cuando pasamos por delante de alguna, nos fijamos, las criticamos, pero en el buen sentido de la palabra, nos fijamos en sus fallos para no cometerlos nosotros.

—¿Ampliaríais o reduciríais el cursillo?

—En duración, no; en todo caso, daríamos más tiempo a unas asignaturas y se lo quitaríamos a otras.

NADA DE «PROVINCIAS»

—¿Alguna cosa, al margen de las enseñanzas, que os haya molestado?

La respuesta es unánime, sin ninguna discusión.

—Eso de «provincias»; el día que visitamos la Feria del Libro, por los altavoces repetían constantemente «los libreros de provincias» como si fuéramos paletos; quizá habría que cambiar el nombre por el de alumnos del cursillo intensivo.

—¿Se lo aconsejarías a alguien?

—¡Por supuesto! Es absolutamente necesario que todos los libreros pasen por la Escuela, aunque sea tan poco tiempo como nosotros; te da una mayor visión, se aprenden cosas, se intercambian opiniones y todo eso es necesario.

—Las clases, ¿realmente os servirán para algo, o lo que os han explicado en ellas es imposible de poner en práctica?

—De todo: hay unas cosas, como lo de la catalogación, que nos será imposible, la mayoría de nosotros trabaja en establecimientos no demasiado grandes, siete personas como máximo, y todo eso de la clasificación decimal es absolutamente imposible de llevar a la práctica. Por otro lado, nosotros no vamos a montar una librería nueva, sino que tenemos que tratar de que la que tenemos marche mejor y es muy difícil luchar contra algo que ya está establecido, pero, en líneas generales, podemos decir que todo lo que nos han enseñado se puede llevar a la práctica fácilmente.

Ya han recibido sus diplomas, ya están en su casa, encontraron billetes (que estaba bastante difícil) y están animando a sus compañeros para que el año próximo vengán también a este cursillo, el viaje merece la pena. Por lo menos, así lo piensan los alumnos del tercer cursillo intensivo, nada de «provincias».

SEVILLA

ABRIRSE LIBRERIAS POR LOS PUEBLOS

Sevilla. (Crónica de nuestro corresponsal Antonio Burgos.) En el anterior número de «El Libro Español», al hacer balance de la pasada IV Feria del Libro, señalábamos que por vez primera se había considerado críticamente al certamen, a fin de solucionar las deficiencias planteadas e insistir en sus aciertos, para lograr que la muestra bibliográfica de la Plaza Nueva sea en el próximo año lo más perfecta posible.

Con estas finalidades, el Gremio de Libreros ya ha celebrado reuniones en el seno del Sindicato Provincial de Artes Gráficas a fin de ir perfilando estos detalles para la Feria del año que viene. Por otra parte, una amplia encuesta formulada por la Delegación Provincial de Información y Turismo a raíz de la clausura de la Feria invitaba a los libreros y distribuidores sevillanos a expresar su opinión sobre diversos temas, tales como soluciones a los problemas presentados este año por el alejado emplazamiento de algunas casetas, posible instalación de altavoces para difundir música y anuncios bibliográficos, etcétera.

LOS LIBREROS DE LA PROVINCIA

La vieja copla —aplicada a muchos pueblos, que si Utrera, que si Carmona— que terminaba con aquel desolador aserto

... tiene cincuenta tabernas
y ninguna librería...

va pasando a la historia del cante flamenco, porque, día a día, deja de ser realidad. Por los pueblos de Sevilla comienzan a surgir librerías con una dedicación a la promoción cultural digna de todo encomio. Ya es conocida de los lectores de esta Revista la Librería Romero, de Morón de la Frontera, que año tras año está presente en la Feria del Libro. Ahora, en Morón, otra librería, Abril, ha abierto sus puertas con igual ilusión. (De estas

interesantes librerías de Morón nos ocuparemos próximamente en un reportaje monográfico.)

Pero no sólo en Morón hay interés por el libro. En otro pueblo, Constantina, hasta se ha celebrado con tendetes de volúmenes en la calle la fecha promocional del 23 de abril. La iniciativa ha partido del librero de la localidad serrana don José María Camacho Mendoza, conocido popularmente por "El Boli". En la calle Mesones, donde tiene su negocio, montó un puesto dicho día. "Pensé que no había ninguna razón —manifestó al corresponsal de «El Correo de Andalucía»— para que Constantina no tuviera su Feria del Libro particular, y, en vez de seguir pensando, puse manos a la obra y aquí está el resultado. El público no me ha defraudado."

NUEVA DELEGACION EDITORIAL

La Editorial Prima Luce, de Barcelona, ha montado en Sevilla una delegación, que atenderá el librero don Luis Rodríguez Mármol, propietario de Librería Nervión. Con tal motivo, en el Círculo Hispalense se celebró un acto para presentar la delegación a los maestros sevillanos, ya que, como es sabido, Prima Luce, financiada y dirigida por profesionales de la enseñanza, está dedicada exclusivamente a libros de texto. En este acto intervinieron el Presidente de la empresa, don Remigio Ros Ferrer, y los Consejeros don Cayetano Delhom Brugués y don José Corominas Vallribera.

LO QUE SE EDITA EN SEVILLA

En torno a la Feria del Libro y a las fiestas primaverales, la edición ha tenido durante los últimos meses un saludable movimiento en Sevilla. Durante este tiempo han salido de prensas sevillanas los siguientes títulos: «El

americanismo en Europa», de Francisco Morales, editado por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos; «La cátedra de la Cruz», de Rufino Villalobos; «La primavera se llama Feria de Abril», de Daniel Pineda Novo; «Historiando el Rocío», de Manuel Carrasco Díaz; «Sevilla es "in" diferente», de Juan Carlos Alonso; «Saetas», de José Lérica Vargas; «Pepe Luis Vázquez y su tiempo», de Rafael Ríos Mozo; «Caseta El Poste», de Antonio Garmendia; «La tauromaquia del Cordobés», de José García Fernández; «Guijarros en el camino», de Rafael Sánchez Segura; «Historia y poema de la castañuela», de Manuel Vela "Filigrana"; «La fiesta», de Francisco Suárez Silva, y «Estructura del epitelio glandular», de J. M. Cañas Rodríguez.

Salvo las obras de Cañas y Morales (publicadas, respectivamente, por la Universidad y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos), las restantes aparecieron en ediciones de autor, con cortas tiradas. Por ello puede decirse que su difusión ha sido estrictamente local. Es lástima que, a pesar de este interesante movimiento impresor de libros, no exista en Sevilla una editorial con un verdadero montaje comercial, quitando la excepción de departamentos universitarios de publicaciones, como los citados, o de los correspondientes servicios del Ayuntamiento o la Diputación. Obras como las señaladas sobre Pepe Luis Vázquez o El Cordobés, de haber gozado de un adecuado montaje editorial profesional, hubieran tenido una aceptable acogida en todo el país.

UN LIBRO DE CONFERENCIAS

Dentro de los actos conmemorativos de su XXV aniversario, el Colegio Mayor Guadaira celebró un curso de conferencias sobre el tema «La Universidad en crisis». Ahora, las conferencias dictadas en dicho ciclo han sido recogidas en un volumen, bellamente impreso en los talleres sevillanos de Prensa Española, con maqueta y diseño de los propios universitarios del Colegio Mayor.

OVIEDO

PRESENTACION DEL "CIUDAD DE OVIEDO" 1970
Una obra interesante: "Pérez de Ayala y la niebla", de Manuel Fernández Avelló.
Buena venta de "Tercera vuelta", del general Vigón.

Oviedo. (Crónica de nuestro colaborador José Antonio Cepeda.) «El juicio del diablo», la novela de Oscar Muñiz ganadora del último premio "Ciudad de Oviedo", que ha editado Richard Grandio, ha sido sometida a riguroso examen, tras su presentación, en el Ateneo de la capital del Principado. La mesa redonda, en la que figuraban críticos, escritores y periodistas, fue presidida por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla, y el presidente del Ateneo, don Prudencio Fernández-Pello. El autor, en principio, hizo una exposición de la temática de la obra y analizó todas aquellas circunstancias que la motivaron. Confesó que, en realidad, el autor es el menos indicado para profundizar en una serie de aspectos que condicionan toda obra de creación literaria. Los participantes en la mesa redonda expusieron sus puntos de vista, llegando en conjunto a un juicio crítico que resultó verdaderamente interesante.

«PEREZ DE AYALA Y LA NIEBLA»

El Instituto de Estudios Asturianos, que últimamente ha dado pruebas de un más moderno sentido comercial en cuanto a la distribución y venta de sus libros, acaba de editar —a través del Patronato José María Cuadrado, de la Diputación Provincial— una obra que ha causado —valga el tópico— un auténtico impacto en las gentes lectoras. Se trata de «Pérez de Ayala y la niebla», de Manuel Fernández Avelló. El autor, tomando como base la singular figura del novelista ovetense,

se plantea un problema que no sólo inquietó al propio Pérez de Ayala desde sus primeros libros, sino a tantos y tantos intelectuales asturianos: el problema de la influencia metafísica que la tierra nativa ejerce sobre el espíritu y la mente. Manuel Fernández Avelló escribe en un momento determinado: "Los ojos de Pérez de Ayala, como los de todos los astures, coexisten con ese espectáculo que se llama la niebla". Y añade: "La niebla es la vecindad inmediata que preside el peregrinaje vital. Es la compañera irremediable de lo huidero que tiene el cuerpo por depositario y la sugeridora de lo sempiterno que se oculta en el espíritu. La niebla es nuestro enlace entre la tierra y las estrellas". Y, posteriormente, dice: "La niebla nos invita a ser divagatorios, panteístas, melancólicos o sensuales... Y Dios está en ella como inquilino difuminado e impreciso, sin rasgos. Es lo que confiamos en alcanzar definitivamente".

El libro de Manuel Fernández Avelló constituye una importante aportación al esclarecimiento de la personalidad, tan enredada en muchas ocasiones, del novelista Ramón Pérez de Ayala, que vivió sujeto a Oviedo, a Asturias en definitiva, creando sus mejores novelas en una línea estética que se sumergía en la niebla y buscaba, al mismo tiempo, la luz de las estrellas, la luz de Dios.

**OTRO LIBRO
 DEL GENERAL VIGÓN**

Tras la aparición de «Cuadernos de guerra y notas de paz», del teniente general don Jorge Vigón Suerodíaz, as-

turiano de Colunga, que editó el Instituto de Estudios Asturianos, ha llegado a las librerías de la región otro libro del mismo autor que ha despertado vivo interés: «Tercera vuelta», impreso y distribuido por Editorial Prensa Española. «Tercera vuelta» encierra una sentimental evocación de hombres y paisajes que se refieren a una zona de Asturias muy concreta. Pero entraña, a la par, una especie de ideario político que obliga a reflexionar sobre muchos temas que merecen una seria consideración, cara al presente y al futuro de nuestra Patria. El general Vigón, escritor de profunda formación clásica y castrense, humaniza su relato y, por consiguiente, lo acerca merced a curiosos y mínimos detalles al más amplio sector de lectores. La mejor demostración del éxito conseguido por esta obra es que ha desaparecido de las librerías y se impone ya la salida de una segunda edición.

«RUTAS ASTURIANAS»

Un periodista, experto en materia turística, prepara en la actualidad una edición reformada de una publicación que ofreció, en su tiempo, un sugestivo conocimiento de los paisajes regionales. Me refiero a «Rutas asturianas», obra en la que se daba noticia de las principales carreteras que comunican las poblaciones y centros industriales, turísticos o agropecuarios de la región. Ahora se pretende actualizar «Rutas asturianas» con nuevos datos que servirán de orientación, de modo especial, al viajero que llega por Santander, León o Lugo.

GALICIA

Victoria Armesto recibe el "Pedrón de Ouro"

El acto se celebró en casa de La Matanza (Padrón) donde vivió y murió Rosalía de Castro

Galicia. (De nuestro colaborador José Fernández Ferreiro.) El "Pedrón de Ouro" (también llamado "Pedrón d'Ouro") le fue concedido este año a la periodista y escritora coruñesa —esposa de Augusto Assía y nieta del fundador de «La Voz de Galicia»— Victoria Armesto, por su labor en pro de la cultura gallega y, en especial, por la publicación de su libro «Galicia feudal».



Victoria Armesto.

El acto, muy solemne y concurrido, se celebró en la casa de La Matanza, en la villa de Padrón, donde vivió y murió Rosalía de Castro. Asistió gente de toda la región gallega y representaciones de Portugal. La jornada se inició con una misa en gallego en la

iglesia de Santiago. Posteriormente se hizo una ofrenda floral ante el monumento a Rosalía, que se alza en el paseo del Espolón, a orillas del Sar.

Seguidamente, en la casa de La Matanza, se hizo entrega del "Pedrón de Ouro" a Victoria Armesto. Don Ramón Otero Pedrayo, patriarca de las letras gallegas —acaba de cumplir ochenta y dos años—, pronunció un hermoso discurso, en gallego, sobre la personalidad de la escritora y periodista galardonada, sobre Padrón, sobre Rosalía y sobre cuanto el acto significaba. Victoria Armesto también pronunció unas palabras de agradecimiento —en gallego—, destacando lo que para ella significaba dicha distinción.

"EL PEDRON DE OURO"
NACIO EN 1964

El "Pedrón de Ouro" fue creado en 1964 por un grupo de intelectuales y amantes de Galicia y todo lo gallego, naturales de la zona del Ullán (Padrón, Puentecesures, Villagarcía, Caldas de Reyes, Catoira), para premiar al gallego que más se hubiera distinguido en el campo de las letras, las artes o la investigación. Aquel primer año, el galardón fue otorgado al poeta Faustino Rey Romero; en 1965, al geólogo Parga Rondal; en 1966, al Ballet Gallego, de La Coruña; en 1967, al profesor Ricardo Carballo Calero; en 1968, a los canónigos coruñeses Morente y Espiña, y en 1969, al historiador Rubés García Alvarez.

El "Pedrón de Ouro" es una medalla en forma de vieira en cuyo interior lleva incrustado, en oro, el simbólico "pedrón" donde fue depositado el cuer-

po del apóstol Santiago cuando llegó a Iria Flavia, procedente de Galilea, al cuidado de sus discípulos.

El galardón no tiene dotación económica.

RESTAURACION
DE LA CASA DE ROSALIA

Durante el "xantar" de confraternidad celebrado después de la entrega del "Pedrón de Ouro", se habló de la necesidad de restaurar, en todos los órdenes, la casa donde murió Rosalía de Castro y a cargo de la cual se halla el "Patronato Rosalía de Castro", creado en 1945 y a cuya gestión se debe su adquisición.

Augusto Assía dijo que «La Voz de Galicia» iniciaría una suscripción de 25.000 pesetas. Algunos espontáneos hicieron entrega allí mismo de cierta cantidad con el mismo fin. El "Patronato Rosalía de Castro", que preside don Octavio Sanmartín, está realizando las oportunas gestiones para que sea autorizada una suscripción popular.

Se han recibido ya algunas aportaciones. Y se espera que, una vez que la campaña se lleve a cabo, se reúna la suficiente cantidad para convertir la casa de La Matanza en un museo rosaliano. Las colectividades de América han ofrecido su colaboración.

La casa, si no en estado ruinoso, se halla actualmente poco menos que abandonada. Y este lugar, un auténtico santuario para los gallegos, no puede continuar en el olvido por más tiempo. Es de esperar que las gestiones que se están realizando tengan un buen fin y la casa de Rosalía esté

pronto convertida en el museo por el que ha luchado, sin éxito, el "Patronato" desde 1945.

QUINTA EDICION DE «O CATECISMO DO LABREGO»

La colección "O moucho", de Vigo, que dirige con indudable acierto José María Álvarez Blázquez, acaba de lanzar la quinta edición de «O catecismo do labrego», de Lamas Carvajal. La obra fue publicada por primera vez en Orense en 1889. "O moucho" publicó su primera edición en 1967. Desde entonces, una por año. Los ejemplares vendidos en este tiempo son 20.000, lo que constituye un récord dentro de las letras gallegas. Por lo que «O catecismo do labrego» se considera el primer "best-seller" gallego. El éxito continúa.

Los cinco primeros títulos publicados por "O moucho" se están reeditando.

REUNION DE ABOGADOS SOBRE LENGUAS VERNACULAS

El presidente de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación, don Manuel Inglesias Corral, ha promovido una reunión en el Congreso de la Abogacía, que será celebrado en León próximamente, para tratar de las lenguas vernáculas. En este sentido se ha dirigido a los decanos de todos los Colegios de Abogados de España.

NUEVO ACADEMICO DE LA GALLEGA

Don José Trapero Pardo, director de «El Progreso», de Lugo, ha sido elegido académico de número de la Real Academia Gallega. El señor Trapero Pardo, excelente escritor y periodista, era miembro correspondiente de dicha Institución desde hace varios años.

El último miembro de número que acaba de ingresar en la Real Academia Gallega es Rafael Dieste.

VALENCIA

La clase media y trabajadora acogió con entusiasmo la Feria del Libro

Las ventas alcanzaron los 4.418.936,50 pesetas

Valencia. (Crónica de nuestro colaborador Fernando Méndez Villamil.) La V Feria Nacional del Libro, pese a que por circunstancias económicas no favorables para Valencia por los bajos precios de la naranja en el mercado exterior, obtuvo una cifra de ventas de 4.418.936,50 pesetas, interesante cifra si se tiene en cuenta que en la primera las ventas alcanzaron un millón y medio de pesetas.

En mis paseos por el recinto de la Feria fui observando el origen de los visitantes y compradores, y eran, en su mayoría, procedentes de la llamada clase media y, en esperanzadora proporción, que cada año aumenta, trabajadores, clases ambas para las que el libro ocupa un importante espacio de su vida. He de destacar la permanente afluencia a las casetas de la Feria de jóvenes estudiantes de ambos sexos, más observadores a veces que compradores por falta material de recursos, aunque las facilidades de plazos existentes para la compra del libro permitan hoy en el área estudiantil un número de lectores en aumento progresivo.

IMPACTO DE LA FERIA

He cambiado impresiones con editores y libreros valencianos, y, efectivamente, todos me confirmaron que el impacto de la Feria Nacional del Libro es extraordinario y ven cómo sus fondos editoriales se agotan con insospechada rapidez, sobre todo con motivo de la Feria y días sucesivos, movimiento de librería que se interrumpe du-

rante las vacaciones de verano para nuevamente reanudarlos en octubre, siendo ahora el mes de diciembre muy importante por ser el libro objeto de regalo navideño y de Reyes, admirable modalidad que se ha impuesto y que cada día adquiere mayores proporciones.

Visité a un viejo amigo librero de lance, lector incansable que "devora" libros en su arcaico butacón, vistiendo correctamente con pulcro delantal y degustando su buen tabaco entre página y página, y me dijo que, para ellos, la Feria del Libro tiene extraordinaria importancia, pues son muchos los que desde ella se trasladan buscando, en viejo, libros que han visto, pero para ellos de precio no asequible, y si no encuentran lo que les interesa, es rara la vez que se marchan sin comprar un libro.

AUMENTAN LAS MUJERES COMPRADORAS

La mujer, por serlo, ocupa en la Feria un lugar preferente, y cada año aumenta más el número de compradoras, lectoras de fina sensibilidad que saben perfectamente valorar títulos y contenido de los libros.

En suma, Valencia, ciudad de ferias internacionales y nacionales, tiene ya como muy destacada la Feria Nacional del Libro, que cada año adquiere mayor importancia en el marco incomparable de la plaza del Caudillo, en la que en la tranquila noche mediterránea velan el sueño de los libros las flores y los pájaros.

BUENOS AIRES

La industria de la cultura: CARNE VS. LIBROS

- En la Argentina se editan hoy 270 diarios, más de 4.000 revistas y 4.185 títulos de libros al año con una tirada total de treinta millones • En español se editaron 3.347 títulos; 504 en inglés y 208 en francés • El Buenos Aires de noche tiene cada vez más librerías abiertas al público

Buenos Aires. (Crónica de nuestro colaborador Carlos Duelo Cavero.) Cada país es conocido por lo que tradicionalmente ha exportado. La Argentina exporta carnes y productos agrícolas de alta calidad, y ello le ha valido una amplia fama en esas áreas. Hoy, sin embargo, como tantos otros países, la Argentina se ha industrializado al punto de que se fabrica, prácticamente, cualquier cosa que imaginarse pueda: automóviles, artículos eléctricos para el hogar, petroquímicos, textiles, maquinaria, computadoras, locomotoras y vagones ferroviarios.

Pero de lo que en este artículo se trata es de la industria de la cultura. Ya hace un siglo la Argentina tuvo un auge de producción literaria, y Rubén Darío, en su libro «Oda a la Argentina», calificó a Buenos Aires como «la Atenas del Plata». Eso era en 1910.

Desde hace quince años se viene produciendo un nuevo auge en la edición de libros, diarios, revistas, etc., estimulado por el crecimiento de la población joven, el alto nivel de alfabetización, que se compara con el de las grandes naciones europeas, y la mejor comunicación que la televisión y la radio han permitido establecer entre los autores y su público. Esto ha motivado un vuelco hacia los autores de habla española, que generalmente logra «best-sellers» con tirajes de cinco a diez superiores a los libros de autores europeos. Y hay títulos excepcionalmente interesantes, como «La vuelta al día en 80 mundos», de Julio Cortázar, el autor argentino probablemente más traducido a otros idiomas, y «Cien años de soledad», del colombiano Gabriel García Márquez, también editado en la Argentina.

Las siguientes cifras son sumamente elocuentes de por sí: En la Argentina se editan hoy 270 diarios, más de 4.000

revistas y periódicos en 26 idiomas diferentes, incluyendo búlgaro, croata, esloveno y hasta en esperanto. Y el año anterior se editaron 4.185 títulos de libros con un tiraje de 30 millones, en el que predominó el español, con 3.347 títulos; 504, en inglés, y 208, en francés, y otros en diez idiomas más.

Toda esta magnífica producción de material de lectura llega al público a través de unos 20.000 quioscos y 1.500 librerías. Pero hay también 1.652 bibliotecas públicas, que contienen 8 millones de volúmenes. Y, desde luego, al material de lectura se agrega la existencia de casi 100 estaciones de radio-telefonía y 50 de televisión, que difunden, además de programas de entretenimiento, cultura, conocimientos, noticias sobre novedades literarias, etc. Todo lo cual contribuye a elevar constantemente el nivel cultural de un pueblo ya enraizado en el gusto de la lectura y en el amor a los libros.

UNA MODA: LAS LIBRERIAS NOCTURNAS

Sir Alan Lane, fundador de la famosa editorial inglesa Penguin Books, decía que un libro debe ser tan barato y fácil de comprar como un paquete de cigarrillos. Para facilitar la adquisición de estos preciosos artículos, «el Buenos Aires de noche» exhibe una cantidad creciente de librerías profusamente iluminadas, como supermercados, abiertas a todo lo ancho, de tal modo que cuando menos se lo piensa el viandante distraído ya está adentro.

En Lavalle y en Corrientes, las bullisimas calles de los cinematógrafos, abunda ese tipo de librerías, que son una tentación para los noctámbulos, si no a comprar, por lo menos a «revolver». Permanecen abiertas hasta pasada la medianoche, y algunas cierran

a las dos o tres de la madrugada. Entre las de «revoltijo» se cuentan unas 30, emplazadas en pleno centro. Allí se dan la mano los libros que no se vendieron nunca con los recientes «best-sellers» y los clásicos de siempre.

Pero también están las librerías coquetas, estilo «boutique», que se han plegado a la moda de cerrar con la última sesión de cine. El propietario de uno de esos establecimientos nos dice que su librería cumple una función social como la que ejercen las farmacias de turno en la noche porteña. «Mi casa —declara— está abierta hasta la medianoche porque atendemos en ella necesidades tan imperiosas como la compra de un antibiótico.» O un paquete de cigarrillos —pensamos—, como quería sir Alan Lane.

DESPEDIDA A UN DIPLOMATICO ESPAÑOL

Don Salvador Bermúdez de Castro, hasta hace poco consejero cultural de



El agasajado (a la derecha) con don Fernando Duelo, gerente de Ediciones Garriga Argentinas, que ofreció la demostración.

BUENOS AIRES

la Embajada de España, no sólo cumplió en forma por demás eficaz su misión diplomática en la Argentina, sino que supo, además, granjearse el afecto de cuantos le conocieron y trataron, argentinos y españoles por igual. En los cinco años que actuó aquí, don Salvador desarrolló una labor fecunda

nando Duelo, quien destacó la ayuda y comprensión que los representantes de las editoriales españolas en Buenos Aires hallaron siempre en la persona del activo funcionario.

La cena contó con la asistencia del presidente de la Asociación de Editores de Madrid, don Francisco Pérez González, y del editor don Gustavo Gili, quienes, a la sazón, se hallaban de visita en esta ciudad.

También cabe mencionar la presencia de don Ramón García Adamuz, se-

que había ido languideciendo víctima de una de esas anemias que suelen atacar en este país a las ideas más brillantes.

El objetivo básico del servicio en cuestión era el de poner al alcance de la población todas las obras de interés y de autor argentino. Con ese loable propósito, en todas las sucursales de Correos se exhibía a la vista del público un catálogo de títulos, que se actualizaba por medio del «Boletín» de la Secretaría, editado dos veces a la semana y recibido por todas las oficinas del Correo, aun por aquellas de menor importancia situadas en las regiones más desoladas del país. Como en la inmensa Patagonia, por ejemplo. Una persona que viviera allí, alejada de los centros comerciales, podía solicitar la obra de su agrado y el Correo se la remitía a su domicilio sin ningún recargo por el franqueo y al mismo precio que el de las librerías de Buenos Aires.

¿No les parece a ustedes que era una forma excelente de difusión cultural y un magnífico sistema de promoción del libro? El servicio —único en el mundo que sepamos— tuvo tal trascendencia en su momento, que incluso organismos internacionales, como la O.E.A. (Organización de Estados Americanos), se interesaron por aplicarlo en otras naciones del continente.

Pues bien, el caso es que por aquello de que nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena, alguien ha dado ahora la voz de alarma en la página de los Lectores de un diario porteño. Las estafetas de Correos no se ocupan ya, al parecer, del otrora floreciente Servicio de Promoción Postal del Libro, sin que se conozcan las causas que han motivado su paulatina desaparición. "Me pregunto qué nos pasa a los argentinos —se lamentaba ese inquieto lector, más preocupado por los libros de su patria que por los avatares futbolísticos de River Plate o Boca—. Tenemos un instrumento maravilloso y lo estamos dejando agonizar sin siquiera tenderle una mano."



De izquierda a derecha: don Fernando Duelo, doctor Salvador Bermúdez de Castro, don Ramón García Adamuz y don Horacio Valetta.

en realizaciones, seria y de esfuerzo continuado, cuyo recuerdo habrá de perdurar por largo tiempo.

Así se explica que la noticia de su traslado a Madrid movilizara a tantas personalidades y a tan representativas instituciones de ambos países vinculadas al quehacer cultural. Entre los muchos agasajos que se le tributaron, hay que señalar el patrocinado por el sector de libros y revistas de la Cámara Española de Comercio en el Golf Club de Palermo.

La demostración, que tuvo lugar el 15 de mayo, fue ofrecida por el presidente del citado sector y gerente de Ediciones Garriga Argentinas, don Fer-

retario del sector organizador de la reunión y gerente de Espasa-Calpe Argentina; don Horacio Valetta, gerente de Salvat Argentina; don Antonio Zambrano, gerente de Ediciones Toray, y don Conrado Alemany, gerente de Editorial Bruguera, entre otros.

REQUIEM PARA UNA IDEA

Hace unos cinco años las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones tuvieron la feliz idea de poner en funcionamiento el Servicio de Promoción Postal del Libro Argentino, una iniciativa cuyos antecedentes se remontan en realidad al año 1929 y

HONDURAS

Gran éxito de la Exposición de Libros Españoles de Medicina en Tegucigalpa

- Ha sido muy visitada por los alumnos de la Facultad de Ciencias Médicas
- La influencia del libro español de Medicina es significativa y notoria

Superando a las anteriores exhibiciones, tanto en presentación como en repercusión, se ha celebrado en Tegucigalpa (Honduras) la Exposición de Libros Españoles de Medicina, que anteriormente ha sido presentada en Costa Rica, Guatemala, San Salvador, León y Managua.

La Exposición ha sido instalada en el hospital materno-infantil, recientemente inaugurado y adscrito a la Universidad, a la Facultad de Ciencias Médicas, que incluye las Escuelas de Enfermería y Psicología y la de Farmacia. Organizada por la Delegación de Centroamérica del Instituto del Libro Español, ha estado patrocinada por la Embajada de España.

Cabe cifrar el éxito de la Exposición en la gran concurrencia de visitantes que ha atraído, y especialmente por el interés que ha despertado entre los estudiantes de medicina, farmacia y escuelas de enfermeras y de psicología.

El acto inaugural estuvo presidido por el Ministro de Salud Pública, el Vicerrector de la Universidad, el Encargado de Negocios de la Embajada de España, el Decano de la Facultad de Ciencias Médicas y otras personalidades. Unas doscientas personas, de las que un 50 por 100 eran médicos. Se pronunciaron discursos, y una representación del Teatro Universitario vocalizó el juramento hipocrático con acompañamiento musical.

BIBLIOGRAFIA MEDICA ESPAÑOLA

En el acto de clausura, organizado por el Colegio de Médicos de Honduras, don Ramiro Figueroa Rodezno pronunció la siguiente conferencia sobre la «Bibliografía Médica Española»:

“La influencia del libro español de



El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, doctor Cecilio Zelaya Solano, y el Delegado en Centro América del Instituto Nacional del Libro Español, señor Mario Zaragoza, dan la bienvenida en la Exposición de Libros Españoles de Medicina celebrada por el Instituto Nacional del Libro Español en aquella ciudad al ex presidente de Honduras, doctor Villeda Morales. Junto a ellos el doctor Reina Valenzuela, Decano de la Facultad de Farmacia, y el doctor Jorge Haddad, Decano de la Facultad de Ciencias Médicas.

Medicina en nuestro medio es significativa y puedo asegurar que en los últimos años ha sido aún más notoria.

Me referiré únicamente a mi experiencia personal de lo que yo he abrevado en los libros médicos de España, tanto en mis años de estudio de especialización en la ciudad de Madrid, como en mis ulteriores tiempos de posgraduado.

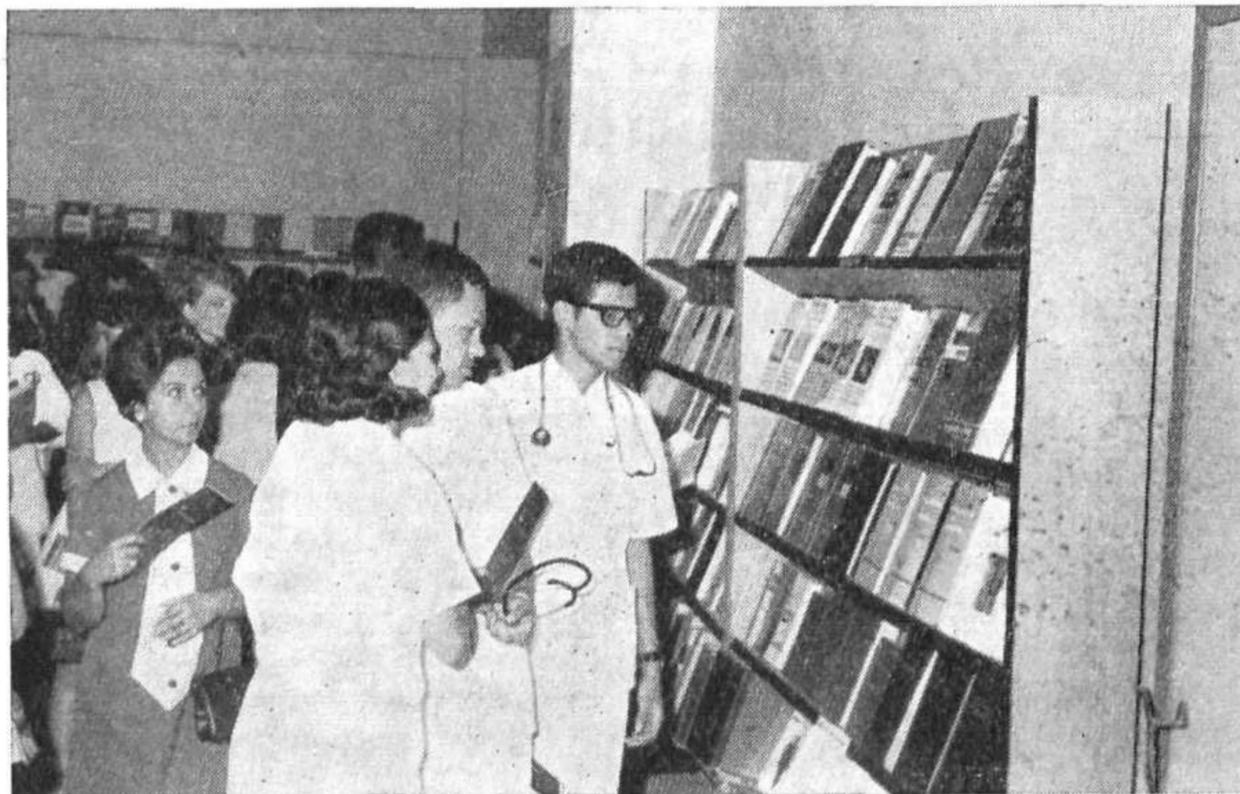
He tenido oportunidades de leer libros tan interesantes como raros, como el del Doctor Recaséns sobre «Ginecología y Obstetricia», que escribiera entre siglos, del cual sólo hubo unos pocos volúmenes y el único que se conserva en pasta dorada, dedicado a la Reina Cristina, madre de Alfonso XIII, está en la maternidad de Santa

Cristina, de Madrid, donde yo hiciera mi formación obstétrica y ginecológica.

MARAÑÓN

Uno de los autores más fecundos, más ágiles y científicos como versátiles y amenos, fue el Doctor Gregorio Marañón. Escribió muchos ensayos con fondo médico. Recuerdo uno de ellos que se titula «La Personalidad Endócrina», donde hace resaltar la expresión, el hábitus y la morfología del individuo, conforme a su contextura glandular y a la prevalencia de algunas de las glándulas hormonales que imprimen a la personalidad su influencia manifiesta y su sello propio.

Recuerdo un interesante libro suyo que se titula «Cosas fáciles de cosas



Los estudiantes de medicina visitando la Exposición de Libros Españoles de Medicina celebrada en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

difíciles», refiriéndose a lo fácil que es diagnosticar enfermedades como el asma y la jaqueca, y lo difícil, y hasta imposible, de ahondar en sus orígenes para lograr un tratamiento adecuado.

Pero el libro cumbre del Doctor Marañón, del que siempre se enorgulleció y que recuerdo que nos dijo cuando nos impartía su curso de Endocrinología Sexual Femenina, en el Hospital San Carlos, al lado de Lavapiés, de que era el mejor recuerdo científico que él iba a dejar, porque respondía a todos sus esfuerzos y resistiría la crítica de los años, refiriéndose a su libro «Diagnóstico Etiológico», cuyo ejemplar puedo mostrarles en este momento con dedicatoria para mí de su puño y letra.

LAIN

El Doctor Pedro Laín Entralgo, un escritor médico con grandes dotes literarias, ha escrito una historia de la Medicina a cuya obra no hay nada que quitarle ni ponerle. Como Rector de la Universidad de Madrid dictó muchas charlas científicas que tuve la honra de escuchar.

El Doctor Antonio Piga, gran investigador de la Medicina forense, dejó

un libro sobre esta materia que es como una biblia alrededor de la misma.

El Doctor Santiago Dexéus Font, de Barcelona, escribió un libro de Obstetricia en dos tomos voluminosos, considerados como uno de los más completos y didácticos que en esta rama se hayan escrito. Conozco al Doctor Dexéus, quien me presentó a su hijo José María, que era Catedrático adjunto suyo y que, bajo su dirección, escribió un libro de Ginecología, que tuvo la amabilidad de obsequiarme y que se adapta muy bien para la enseñanza de ese curso.

La obra de Dexéus ha sido el texto oficial de Obstetricia en nuestra Facultad de Medicina cuando yo fui Catedrático titular de esa materia.

El Doctor Orengo Díaz del Castillo escribió un libro sobre Maternología, propio para la enseñanza de matronas (parteras), que aquí, cuando funcionó la escuela de enfermeras obstétricas, lo tuvimos como texto oficial con gran rendimiento práctico para las alumnas.

Hay en Madrid un especialista en heridos de cuernos, que son las que padecen los toreros, es el Doctor Jiménez Guinea, dado el fanatismo por el arte taurino que hay en el ambiente

español, y es así como ha escrito un libro tan extraordinario como único en su especie, que se titula «Cirugía de las cornadas».

TRES GRANDES

El Doctor García Orcoyen ha escrito un libro de gran profundidad científica que se titula «Cirugía Ginecológica»; lástima que entre nosotros no haya tenido mayor difusión, a sabiendas de la gran capacidad profesional de don Jesús Orcoyen, de quien me enorgullezco haber sido su discípulo.

El Doctor Clavero Núñez, de Valencia, escribió un libro sobre esterilidad conyugal muy interesante, porque en él ha logrado acoplar los conceptos teóricos con la práctica.

El Profesor López Ibor, con sus magistrales disertaciones sobre diversos aspectos de Siquiatría, ha escrito libros tan interesantes en esa rama de la Medicina, que los especialistas los tienen como obras de consulta.

BOTELLA LLUSIA

Hay un hombre que empezó su carrera docente en la Medicina y a escribir libros sobre Ginecología y Obstetricia, hasta cierto punto bastante elementales, que le merecieron críticas muy duras y mordaces de sus mismos colegas españoles, que le consideraron como un "hijo de papá", que, dados los prestigios de su padre, un gran ginecólogo y obstetra de su tiempo, de la escuela del Doctor Recaséns, ocupaba posiciones en la carrera docente y hospitalaria por la influencia de su padre. Tales dicerios le sirvieron de acicate, que lo estimularon a superarse y a descollar como un gran profesor de Ginecología y a escribir obras interesantes, como producto de sus incansables investigaciones, que le llevaron a culminar en el libro de «Endocrinología de la Mujer», donde ahonda las grandes influencias de la glándula suprarrenal en la vida reproductiva de la mujer, por lo que la ha bautizado él mismo con el nombre de Tercera Gonada. Se trata nada menos que del Doctor José Botella Llusia, cuyos trabajos de investigación

son reproducidos en diversos idiomas del mundo y casi nunca hay algún evento científico internacional de su especialidad que no figure entre los primeros invitados. Botella ha hecho verdadera escuela de Ginecología en Madrid: discípulos de él son los brillantes autores, como Bedoya, Sol, Sopeña y Nogales.

JIMENEZ DIAZ

El Profesor Jiménez Díaz, considerado como el internista más grande del mundo, ha escrito libros interesantísimos, pero el más importante de todos ha sido su «Medicina interna», de seis tomos, un libro tan científico como didáctico y completo. Es sorprendente ponerse a pensar cómo un sabio de éstos, tan ocupado, tenga tiempo suficiente para escribir tantas obras, pero en mis años de estudio en Madrid pude observar que gente como Marañón y Jiménez Díaz, después de la visita diaria a sus servicios hospitalarios, pasaban al auditorium, donde daban una conferencia alrededor de alguno de los casos prácticos, y esas conferencias eran tomadas, palabra por palabra, en taquigrafía, pues en aquel tiempo apenas empezaban las grabadoras en cinta magnetofónica, y esa conferencia, pasada en limpio, al día siguiente era corregida por su autor y constituiría un capítulo más de alguno de sus libros o un artículo de su famosa «Revista de Medicina Interna».

Y PEDRO PONS

El libro de «Patología y clínicas médicas», del Profesor Pedro Pons, es ampliamente conocido en nuestra Escuela de Ciencias Médicas y en nuestro gremio médico; es sencillamente brillante, como brillantes son el «Tratado de Ginecología», de Conil; la «Cirugía Ocular», de Arruga, el gran sabio de la Oftalmología, galardonado con título nobiliario de Conde, e igualmente brillante es la obra de «Enfermedades vasculares», del Profesor Martorel, quien tiene discípulos aquí, en Honduras."

EL BANCO DEL LIBRO DE VENEZUELA, PIDE INFORMACION

El Banco del Libro, institución no lucrativa, fundada exclusivamente con el fin de sostener bibliotecas públicas y otros servicios que ofrecemos gratuitamente, solicita catálogos y avisos de nuevas novedades, precios y descuentos, de los libreros, distribuidores y editores españoles.

El Banco del Libro planifica sus grandes compras de temporada en los meses próximos. Se interesa especialmente por novedades infantiles y juveniles.

Escribir a don José A. Ache, Administrador del Banco del Libro. Apartado 10914. Caracas. VENEZUELA.

Barcelona para pagar la factura de unos libros a la Editorial Sopena. No quisieron cobrárselos. La Editorial había sido colectivizada y tomado el nombre de Editorial Nuestro Pueblo."

Sin la menor intención de polémica, y con el único objeto de no inducir a confusión a los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL, debemos comunicar a ustedes que, si bien ignoramos los motivos por los que el citado librero no pudo hacer efectiva la factura que debía a Editorial Ramón Sopena, S. A., lo que sí resulta claro es que no fue por las razones que se mencionan en el artículo, pues nuestra editorial que desde luego fue colectivizada en aquella época, no tomó el nombre de Editorial Nuestro Pueblo, sino que siguió con el de Editorial Ramón Sopena, sustituyéndose las siglas S. A. (Sociedad Anónima) por las de E. C. (Empresa Colectivizada). Como aclaración manifestamos que, en aquel período, existieron las dos empresas Editorial Ramón Sopena, E. C., y Editorial Nuestro Pueblo, sin que existiera ninguna vinculación entre ambas.

Aparte de lo expuesto, y como dato anecdótico, queremos informar que en aquel período era Presidente de la Cámara del Libro don Joaquín Sopena, y que las oficinas de la citada Cámara estaban instaladas en el edificio del Fomento del Trabajo Nacional (Casa Cambó), en la Vía Layetana, número 32, donde actualmente radica la Delegación Regional de Comercio. De allí fue desalojada la Cámara del Libro, que se trasladó precisamente a la Editorial Ramón Sopena, E. C. A estas oficinas se trasladó lo más imprescindible para poder seguir actuando, por cierto precariamente dadas las circunstancias, y tanto el archivo como la biblioteca y otros enseres se depositaron en los sótanos de la Editorial.»

UNA ACLARACION

Hemos recibido de la Editorial Ramón Sopena, S. A., una atenta carta en la que se aclaran conceptos sobre algunas ideas expuestas por nuestro colaborador J. B. Filgueira en su reportaje sobre «La Industria Española durante la Guerra». Con mucho gusto reproducimos la aclaración de Ramón Sopena, S. A. Véala aquí el lector en sus párrafos sustanciales.

«Hacemos referencia al n.º 148 del mes de abril de EL LIBRO ESPAÑOL.

En el mismo se inserta el artículo "Durante la guerra española la industria editorial no pudo desarrollarse bien", de J. B. Filgueira, y en el subtítulo "Situación difícil de la industria editorial", se dice lo siguiente:

"... me refieren en la Cuesta de Moyano que el librero José Fernández Berchi se trasladó en cierta ocasión a

Movimiento de asociados al I.N.L.E. durante el mes de mayo de 1970

ALTAS

LIBROS NUEVOS Y LIBRERÍA-PAPELERÍA

- Don Jesús de Tarancón Sánchez.—Avenida Marqués de Corbera, 59.—Madrid-18.
- Don Manuel Herrero Rodríguez.—Velázquez, 104.—Madrid-8.
- Don Ramón Akal González.—Sánchez Barcaiztegui, 28.—Madrid.
- Librería «Aviz».—Juan Flórez, 39.—La Coruña.
- BIDE-GARAY.—Edificio «Diana».—Kilómetro 229, Benalmádena Costa (Málaga).
- Librería «Marítima».—Reyes Católicos, 16.—Alicante.
- Don Jesús Carrascosa Ruiz.—San Bernardo, 52.—Gijón.
- Librería «Júcar».—Armas, 10.—Llerena (Badajoz).
- Don Pablo Gamarra Mosterio.—Brive, s/n.—Toledo.
- Colegio Santa María.—Alfonso XII, 7.—Toledo.
- Librería Pastoral.—Arco Palacio, 1.—Toledo.
- Don Alfredo Arrieta Pérez.—Reyes Católicos, 20.—Vitoria.
- Doña Rosa M.^a Colomina Pérez.—D. Beltrán, 25.—Vitoria.
- Don Vicente E. Mz. de San Vicente.—Dato, 1.—Vitoria.
- Doña Trinidad Illoro Guruceta.—S. Sabio, 2.—Vitoria.
- Don Angel Moraza Ruiz.—Doce de Octubre, 11.—Vitoria.
- Don José L. Ortega Pérez de Anda.—Extremadura, 15.—Vitoria.
- Reverendos Padres Dominicos.—Duque de Alba, 6.—Avila.
- Don Diosdano A. Olmos Sen.—Plaza Victoria, 15.—Avila.
- Don Arsenio Argüelles Suárez.—Alfredo Truan, 8.—Gijón.
- Don Lorenzo Larrabe Bustiza.—Instituto, 18.—Gijón.
- Doña Sebastiana Martín Iglesias.—Hermanos Fresne, 11.—Gijón.
- Don José L. Sánchez Cifuentes.—Valdés Pumariño, 23.—Carreño (Oviedo).

- Don José A. Sánchez Sánchez.—Ciudad Vergel, 3.—Torrelavega.
- Doña Angeles Pérez Santoyo.—Ibiza, 4.—Palencia.
- Don Pedro Toranzos Castellanos.—Avenida Generalísimo, 2.—Zamora.
- Doña Mercedes Calderón Gómez.—Conde Alba Aliste, s/n.—Zamora.
- Don Carlos Sadia García.—Cuba, 10.—Zamora.
- Colegio Jesús Maestro.—Avda. José Aguado, s/n.—León.
- Colegio Ntra. Sra. del Carmen.—Cardenal Landázuri, s/n.—León.
- Doña Perpetua López López.—Avenida Madrid, 6.—León.
- Doña Petra P. Martínez Marcos.—Plaza San Isidro, 7.—León.

EDITORES DE OBRAS

- Editorial Ayuso.—San Bernardo, 34.—Madrid-1.
- EDILIBRO (Doña M.^a Angeles Sánchez).—Juan Hurtado de Mendoza, 9.—Madrid-16.
- HIARES EDITORIAL.—Eduardo Requena, 27.—Madrid-18.
- Don A. Redondo, Editor.—Enrique Granados, 21.—Barcelona.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

- Don Juan Campos Herruzo.—Núñez de Balboa, 5.—Madrid-1.

EDITORES DE MÚSICA

- ARBEX MUSIC CORPORATION, S. A.—Chinchilla, 2.—Madrid-13.

LIBROS USADOS

- Doña Elisa Meana Sojo.—Simón Anda, 7.—Vitoria.
- Don Victoriano Fernández Magarín.—Fermín Lasuen, 7.—Vitoria.
- Doña Covadonga Rodríguez Muñoz.—Trinidad, 8.—Gijón.
- Doña Estela García García.—Hermanos López Franco, 8.—Palencia.
- Don Julián Moza Antolín.—General Mola, 40.—Palencia.

- Don Juan Nieto Meléndez.—Obispo Manuel González, 2.—Palencia.
- Don Alfredo Sánchez Blanco.—Mayor, 4.—Palencia.

BAJAS

LIBROS NUEVOS Y LIBRERÍA-PAPELERÍA

- Don Pascual Belda Silvestre.—Elche (Alicante).
- Don Mariano Torralba de Dedo.—Plaza de la Victoria, 9.—Avila.
- Don Bautista Aguirre Zugasti.—Larramendi, 6.—Andoain (Guipúzcoa).
- Don Vicente Arnaiz Miguel.—Fuenterrabía, 16.—San Sebastián.
- Doña Rosario García Uriel.—La Paz, 7.—Huesca.
- Don Demetrio Magdaleno Canseco.—F. Cadorniga, 14.—León.
- Don Arturo Bodelón, S. L.—Ponferrada (León).
- Don Gabriel Anegón Calero.—San Antonio, 13.—Vitoria.
- Señores Alvarez Fonseca, S. A.—Nueva, 1.—Málaga.
- Don Antonio Cortés Bueno.—Mármoles, 27.—Málaga.
- Don Daniel Martín Villaclaras.—Generalísimo, 4.—Melilla.
- Don Nicolás Arnaiz Duque.—Tudela (Navarra).
- Don Fernando Hernández Gallego.—Casimiro Velasco, 11.—Gijón.
- Don José Lodeiro Fernández.—Mantelas, 30.—Vigo (Pontevedra).
- Don Alejandro Díez Calderón.—Infantas.—Comillas (Santander).
- Don Manuel Blanco Arenal.—La Aldea.—Los Corrales Dembalbuena (Santander).
- Don Luis Herrero Setián.—Ancha.—Torrelavega (Santander).
- Don Alberto Mata Pastor.—Mas de las Matas (Teruel).
- Don Ricardo Alcañiz Piñón.—Avellanas, 17.—Valencia.
- Don Vicente Llatas Navarro.—A. Salgado, 7.—Rocafort (Valencia).

Doña María Aljarilla Susin.—Concepción Arenal, 87.—Sagunto (Valencia).
 Don Timoteo Hortelano Pérez.—López de Vega, 10.—Sagunto (Valencia).
 Doña Encarnación García Rodero.—J. Antonio Fernández.—Toro (Zamora).

EDITORES DE OBRAS

Montepío Diocesano.—San Antonio, 10.—Vitoria.
 Don Isidoro Aguirrebeña Velilla.—Tutor, 3.—Madrid-8.
 EDITORIAL B. A. E.—Cea Bermúdez, 14.—Madrid-3.
 Don Gabriel Julve Alcina.—Alta, 38.—Valencia.
 HERALDO DE ARAGÓN.—Calvo Sotelo, 9.—Zaragoza.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

Don Manuel Gordillo L. de Guevara.—C. Santo Domingo, 11.—Madrid-13.
 Don José Valdez Suárez.—Avenida Schulz, 12.—Gijón.

LIBRERÍA, PUESTOS FIJOS

Don Arturo Carrasco Eguía.—José Antonio, 74.—Madrid.
 Don Antonio Pintado Morales.—San Francisco de Asís.—Gijón.
 Don Julián Oporto San Emeterio.—San Emeterio, 8.—Santander.
 Doña Antonia Sisniega Urrea.—Burgos, 7.—Santander.

LIBROS USADOS

Doña Felicidad Acevedo Castrillo.—Barrio y Mier, 14.—Palencia.
 Doña Juana Santiago Sevilla.—Ibiza, 4.—Palencia.

CAMBIOS DE DOMICILIO

Ediciones Alfaguara, S. A.—Avda. de América, 37.—Madrid-2.
 Ediciones Cristiandad.—Blasco de Garray, 13.—Madrid-15.
 Magius, S. A.—Avda. del Mediterráneo, 47.—Madrid.
 Don Carlos Jalado Calzado.—Menéndez y Pelayo, 39.—Madrid-9.
 Editorial Planeta.—Ponzano, 47.—Madrid-3.
 ABERBACH (Madrid), S. A.—Magallanes, 21.—Madrid-15.

AMÉRICA TODA.—Magallanes, 21.—Madrid-15.
 CANCIONES DEL MUNDO.—Magallanes, 21.—Madrid-15.
 CURCI DE ESPAÑA.—Magallanes, 21.—Madrid-15.
 ROBERT MELLÍN IBÉRICA, S. A.—Magallanes, 21.—Madrid-15.

Ediciones Marazul (Andrés Bayón Belío).—Barcelona, 9.—Argentona (Barcelona).
 Plaza y Janés.—Virgen de Guadalupe, 21.—Esplugas de Llobregat (Barcelona).
 Círculo de Lectores, S. A.—Jacinto Benavente, 20.—Valencia.

**Doscientos,
no dos mil**

Un error deslizado en el número anterior de nuestra revista hace que en los titulares de la entrevista hecha a don Antonio Fossati se diga que la Editorial Edaf tiene dos mil títulos publicados. La verdad es que tiene doscientos, como se dice en el texto de la entrevista (pág. 333, primera columna). Eso es lo exacto y lo aclaramos en honor a la verdad.

**Pide catálogos
y posters de libros
para exponer**

El Profesor don Alfredo Gómez Gil, del Hartford College for Women, solicita catálogos y pósters de libros españoles para una exposición que tendrá lugar el próximo otoño en el College.

Escribir al Hartford College for Women, 1265 Asylum Avenue, Hartford Connecticut, USA.

Premios del I Salón de Fotografías sobre el Libro, de Cádiz.

Han concurrido 63 participantes con 188 fotos en blanco y negro y 33 en color.

Reunido en Cádiz el Jurado del I Salón Nacional de la Fotografía sobre el Libro, organizado por la Librería Minerva, al que han concurrido 63 participantes y se han presentado 188 fotos en blanco y negro y 33 en color, se emitió el fallo siguiente.

El Jurado estaba constituido así:

Presidente: Don Pedro Valdecantos García, Delegado Provincial de Educación y Ciencia y Director de los Museos de Bellas Artes y Arqueológico de Cádiz.
 Vocales: Don Fernando Cendán Pazos,

Jefe de Difusión del Instituto Nacional del Libro Español de Madrid; don Antonio Vázquez Acevedo, Presidente de la Agrupación Fotográfica Isleña de San Fernando; don José Ramón Bensusán de Anchóriz, fotógrafo profesional de Cádiz. Y Secretario: Don Manuel Guillén Rosón, en representación de Librería Minerva, entidad organizadora del Certamen.

PREMIO DE HONOR a la mejor colección.—Trofeo del Instituto Nacional del Libro Español y Plaza de Librería Minerva a: José María Ribas Prous, de Reus (Ta-

rragona). Lema: LUZ. Fotografías números 102, 103, 104, 105 y 106.

PREMIO ESPECIAL a la Agrupación que presentó más obras.—Trofeo del Ministro Secretario General del Movimiento y Placa de Librería Minerva a: Agrupación Fotográfica San Ignacio, de Cádiz, con 53 fotografías.

PREMIO ESPECIAL a la Agrupación que obtuvo más premios.—Trofeo de la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz y Placa de Librería Minerva a: Agrupación Fotográfica San Ignacio, de Cádiz, con ocho premios.

SECCION BLANCO Y NEGRO

- 1.º premio.—Trofeo del Gremio de Libreros de Barcelona y Placa de Librería Minerva a: Juan Villalta Rivas, de Tarifa (Cádiz). Lema: PAZ. Fotografía núm. 126, «Eugenia y los libros».
- 2.º premio.—Lote de Editorial Planeta y Placa de Librería Minerva a: Gaspar Guiral Campo, de Barcelona. Lema: SOL. Fotografía núm. 130, «Lectura a contraluz».
- 3.º premio.—Lote de Ediciones Alfguara y Trofeo de la A. F. Avante del G. de E. Astilleros de Cádiz a: Enrique Ferré Morey, de Barcelona. Lema: SPIRELEC. Fotografía núm. 8, «Pensando en los nietos».
- 4.º premio.—Lote de Editorial Bruguera a: Juan P. de la Torre, de Ceuta. Lema: LEGIONARIO. Fotografía número 35, «Lectora campestre».
- 5.º premio.—Lote de Editorial Plaza y Janés a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía núm. 118, «El viejo».
- 6.º premio.—Lote de Editorial Fontanella a: Félix Marmolejo Mendoza, de La Línea (Cádiz). Lema: FEMAR. Fotografía núm. 146, «Un buen amigo».
- 7.º premio.—Lote de Ediciones 29 a: Roberto Aguilo Bonnin, de Palma de Mallorca. Lema: AVENIDA. Fotografía núm. 109, «Curvas».

8.º premio.—Lote de Ediciones 29 a: Manuel Fernández Mota, de Algeciras. Lema: RABITA. Fotografía número 53, «Columnas».

9.º premio.—Lote de Editorial Alfredo Ortella a: Lorenzo Taberneró Gracia, de Barcelona. Lema: SEKOR. Fotografía núm. 73, «Joven de hoy».

10.º premio.—Lote de Editorial Sintés a: Rafael Ranis i Gimeno, de Barcelona. Lema: MINO. Fotografía núm. 33, «Un puesto de viejo».

11.º premio.—Lote de Editorial Hispano-Europea a: Pedro Pérez Serrano, de San Fernando (Cádiz). Lema: PETRUS. Fotografía núm. 44, «En un tranquilo lugar».

12.º premio.—Lote de Editorial Argos a: Alberto Hernando Jordá, de Barcelona. Lema: PENTAX. Fotografía número 23, «Un libro para dos».

13.º premio.—Lote de Editorial Marcombo a: Luis Rodríguez Baizán, de Cádiz. Lema: CARIOLANO. Fotografía número 160, «Pili y Merche».

14.º premio.—Lote de Editorial Católica a: José Solá Casanellas, de Igualada (Barcelona). Lema: LIBRIS. Fotografía núm. 16, «Estudioso».

15.º premio.—Trofeo de Librería Camí a: Manuel Aranda Gil, de Cádiz. Lema: BIBLIÓFILO. Fotografía núm. 158, «Absorta».

SECCION COLOR

1.º premio.—Trofeo del Grupo Nacional de Libreros y Placa de Librería Minerva a: Juan García Martínez, de Cádiz. Lema: ERIN. Fotografía número 12, «Curiosidad intelectual».

2.º premio.—Lote de Editorial Seix Barral y Placa de Librería Minerva a: Christian Zocaya, de Madrid. Lema: IDRIS. Fotografía núm. 7, «En el museo».

3.º premio.—Lote del Centro Distribuidor de Libros de Sevilla y Trofeo de la Agrupación Fotográfica San Ignacio a: Antonio Calatayud de las

Nieves, de Madrid. Lema: HOJAS. Fotografía núm. 1, «Hojas de ayer y de siempre».

4.º premio.—Lote de Ediciones Zeus a: José A. Guillén Franco, de Cádiz. Lema: FRAGUI. Fotografía núm. 33, «Misal».

5.º premio.—Lote de Editorial Pomaire a: Antonio Medrano Fernández, de Madrid. Lema: AMANECER. Fotografía núm. 19, «Flandes».

6.º premio.—Lote de Ediciones 29 a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía número 16, «Decoración».

7.º premio.—Lote de Ediciones 29 a: Juan García Martínez, de Cádiz. Lema: ERIN. Fotografía núm. 11, «Interés profesional».

8.º premio.—Lote de Editorial De Gassó a: Juan García Martínez, de Cádiz. Lema: ERIN. Fotografía núm. 10, «Público lector».

9.º premio.—Lote de Ediciones Danae a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía número 13, «Consulta».

10.º premio.—Lote de Editorial Espasa-Calpe a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía núm. 17, «Curiosidad».

11.º premio.—Lote de Ediciones Daimón a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía número 14, «Baratillo».

12.º premio.—Lote de Editorial Regina a: Fernando Fernández Fernández, de Cádiz. Lema: FAUNA. Fotografía número 15, «Helga».

13.º premio.—Lote de Ediciones Taurus a: Antonio Márquez Avila, de Cádiz. Lema: LIDE. Fotografía número 4, «El libro».

14.º premio.—Lote de Editorial Herder a: Antonio Márquez Avila, de Cádiz. Lema: LIDE. Fotografía núm. 2, «En cualquier sitio».

15.º premio.—Trofeo de Editorial Regina a: Juan A. de Soria Contreras, de Cádiz. Lema: ABESIRA. Fotografía número 25, «Mi mejor consejero».

LA INDUSTRIA EDITORIAL EN ESPAÑA

España ocupa en la Industria Editorial uno de los primeros lugares de Europa y ha aventajado a países como Italia, de tan larga y acreditada experiencia en la especialidad, siendo superada tan sólo por la URSS, el Reino Unido, Alemania y Francia. En consecuencia, España en cuanto a producción de libros, se encuentra entre las doce naciones primeras del mundo.

LA CASA-MUSEO DE ZORRILLA EN VALLADOLID

La casa donde nació y vivió el poeta vallisoletano don José Zorrilla, declarada hace varios años monumento de interés histórico y artístico y situada en la recoleta calle de Fray Luis de Granada, en el antiguo Valladolid, ha sido inaugurada como Casa-Museo. Se conservan en ella numerosos testimonios de la vida y la obra del poeta autor de *Don Juan Tenorio*, además del mobiliario y enseres que fueron de su propiedad.

GUILLERMO DE TORRE EN MADRID

Se halla en Madrid, donde permanecerá unos meses, el ilustre poeta y crítico Guillermo de Torre. Ahora el escritor reparte su vida entre Buenos Aires y la capital de España. Acaba de publicar en la bonaerense Editorial Losada un nuevo libro titulado *El fiel de la balanza*. Próximamente van a aparecer aquí dos volúmenes: *Doctrina y estética literaria* y *Nuevas direcciones de la crítica literaria*.

SUBASTA DE MANUSCRITOS ESPAÑOLES EN LONDRES

Se anuncia en Londres la subasta de una colección de manuscritos españoles, entre los que figuran la copia más

antigua que se conserva del poema de Lope de Vega, dedicado a la muerte de Drake.

También serán vendidos un manuscrito del siglo XVI con tres poemas del marqués de Santillana, que no han sido recogidos en ninguna edición de sus obras y la colección de diez novelas inéditas de Pedro de Salazar, el historiador de las campañas de Carlos V en Alemania.

Este autor, madrileño, dedicó a Felipe II los relatos considerados como los más antiguos de su género, en el idioma español.

En el texto están incluidos, además, diez sonetos y otros poemas.

Estas obras han formado parte de la colección de Sir Thomas Phillipps, que nació en 1792. Al morir dejó 30.000 manuscritos, incunables y otros volúmenes.

La próxima subasta de estos fondos será la undécima y el importe de las ventas realizadas hasta ahora ascienden a unos doscientos millones de pesetas.

JULIEN GREEN, GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA

La Academia Francesa ha concedido su Gran Premio al novelista y ensayista católico Julien Green, por el conjunto de su obra.

Julien Green, aunque nacido en París—1900—, es de origen norteamericano. Su obra más conocida lleva por título *Adrienne Mesurat*.

Estudió hasta 1917, fecha en la que se alistó en los servicios de Sanidad americana, como conductor de ambulancias. Desmovilizado en 1919, se trasladó a Estados Unidos, donde pasó casi tres años, especialmente en la Universidad de Virginia.

A su regreso a Francia, en 1922, decidió establecerse definitivamente en el país en que había nacido. Al comienzo se sintió atraído por la pintura, pero muy pronto encontró su verdadera vocación de escritor y publicó varios en-

sayos, especialmente sobre las hermanas Brontë y William Blake.

En 1924 comenzó a hacerse conocer con un largo cuento, *Le Voyageur sur la terre*. Julien Green publicó su primera novela, *Mont-Cinère*, en 1926, y tuvo un éxito inmediato. A partir de ese momento su obra novelesca no cesó de aumentar: se pueden citar, entre otras, *Léviathan* (1929), *Le Visionnaire* (1934), *Varonna* (1940), *Moira* (1950), *Chaque homme dans sa nuit* (1950). En 1951 recibió por el conjunto de su obra publicada hasta entonces, el premio del Príncipe Rainiero de Mónaco. El mismo año fue elegido miembro de la Real Academia de Bélgica. En 1966 se le concedió el gran premio nacional de Letras. Aparte de su obra puramente novelesca, Julien Green ha publicado *Journal, en sept volumes* y ha comenzado su biografía, de la que han aparecido varios volúmenes. Es también autor de obras de teatro: *Luce* (1953), *L'Ennemi* (1954), *L'Ombre* (1956).

EN LA CUEVA DE MEDRANO, DE ARGAMASILLA, SE IMPRIMIRÁ UNA NUEVA EDICION DEL «QUIJOTE»

En 1863, el editor Rivadeneyra y el poeta Hartzenbusch hicieron en Argamasilla y en la famosa «Cueva de Medrano», la primera edición del *Quijote*, en la Mancha. Para ello, y como en la provincia no existía imprenta, trajeron una de Madrid. Ahora, una casa editorial española se propone realizar la segunda edición de la novela cervantina en la tierra de su acción y en la misma ergástula de Medrano, donde la tradición oral local afirma que estuvo preso Cervantes y donde escribió parte de la inmortal historia. Este nuevo *Quijote* irá ilustrado con grabados, de cuya selección se encargará un notable artista manchego. Esta edición del gran libro será, tanto un homenaje a Cervantes como a Rivadeneyra y Hartzenbusch, esforzados protagonistas de la quijotesca aventura editorial del año 1863.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "REVISTA DE OCCIDENTE"

La «Revista de Occidente» convoca, entre autores de menos de treinta años, un concurso de ensayos dedicados a las formas de expresión particulares de la juventud contemporánea, estudiadas en cualquiera de sus aspectos, y con una extensión máxima de veinticinco holandesas mecanografiadas a dos espacios. El plazo de admisión terminará el 31 de diciembre de 1970. La «Revista de Occidente», con los asesoramientos que estime adecuados y que se harán públicos ulteriormente, anunciará el fallo de este concurso en su número de marzo de 1971, pudiendo declararlo desierto. El ensayo que resulte premiado se publicará en el número de mayo y se abonará a su autor 7.500 pesetas. (Se excluyen de esta convocatoria los ensayistas cuyo trabajo haya sido premiado o seleccionado para su publicación en las convocatorias precedentes.)

PREMIO "RIVADENEYRA"

Entidad: Fundación Rivadeneyra, a través de la Real Academia Española.

Dotación: Un premio de 30.000 pesetas y otro de 20.000.

Se destina a los dos mejores trabajos originales e inéditos sobre cualquier tema filológico gramatical o léxico, referente a la lengua española en general o a la de alguno de sus buenos escritores.

Las bases del concurso, convocado en memoria del fundador de la Biblioteca de Autores Españoles, se publicaron en el «Boletín Oficial del Estado» del día 20 de noviembre de 1969.

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIO "PRIMA LUCE"

Por sexta vez convoca Editorial Prima Luce su premio pedagógico, destinado en esta ocasión al tema: "La lengua, nexo de unión de pueblos."

Queda abierto el concurso a todos los hispano-parlantes de cualquier parte del mundo.

Las obras que concurren reunirán las características de un libro propio para lecturas escolares y bibliotecas juveniles, y tendrán como fin fomentar entre los muchachos

próximos a integrarse a la vida comunitaria, sentimientos de solidaridad y amor hacia sus hermanos de lengua, de otras latitudes y otros continentes.

La dotación es de 250.000 pesetas.

Plazo: 28 de febrero de 1971.

PREMIO "CIUDAD DE SEVILLA"

Entidad: Ayuntamiento de Sevilla.

Dotación: 75.000 pesetas.

Para un libro inédito de investigación, ensayo o monografía, de autor español y escrito en castellano, cuyo tema esté relacionado con cualquier aspecto de la vida de la ciudad (historia, literatura, economía, urbanismo, etnología, etc.).

De cada obra se presentarán cuatro ejemplares, mecanografiados a doble espacio por una sola cara en hojas de papel tamaño folio, encuadradas o cosidas, y con firma y domicilio del autor en forma legible.

Los envíos se harán al Negociado de Cultura de la Secretaría General del Ayuntamiento sevillano con la indicación "Optante al premio 'Ciudad de Sevilla' 1970."

Plazo: 31 de agosto de 1970.

PREMIO "JUAN VIGON"

Ha sido instituido, con carácter bienal, como homenaje al fundador del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial "Esteban Terradas", por el Patronato de dicho Centro.

La dotación, cuyo importe es de 100.000 pesetas, se concederá al mejor trabajo sobre técnica aeronáutica o espacial.

Plazo: 31 de diciembre de 1970.

PREMIOS PARA UNA SERIE DE CURSOS TECNICOS

Entidad: Editorial Paraninfo en colaboración con Philips Ibérica.

Dotación: 50.000 pesetas para cada uno de los diez temas siguientes: Iniciación a la televisión en color; Soldadura eléctrica; Auto-radio; Fundamentos de la conmutación eléctrica; el oscilógrafo en televisión; Radio con transistores; Principio de Servomecanismos; Cursos básicos de transistores y luminotecnica.

Los trabajos deberán tener una extensión aproximada de 250 folios mecanografiados a dos espacios, con independencia de las fotografías, dibujos o ilustraciones de cualquier clase que el autor considere conveniente incorporar al texto.

Los originales se presentarán en Ediciones Paraninfo, calle de Magallanes, 21, Madrid-15.

Plazo: 30 de septiembre de 1970.

PREMIO DE LA RED DE EMISORAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Pueden acudir a este concurso todos los escritores españoles e hispanoamericanos que lo deseen, con guiones radiofónicos sobre el tema "Vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer."

Los trabajos deberán tener una duración en antena que oscile entre 45 y 60 minutos.

La dotación del premio es de 100.000 pesetas.

Los originales se enviarán por triplicado y mecanografiados a doble espacio, a la Dirección de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, General Yagüe, 1, Madrid-20.

Plazo: 31 de julio de 1970.

PREMIO PERIODISTICO DEL MINISTERIO DE TRABAJO

El Ministerio de Trabajo, con motivo del cincuenta aniversario de su creación, convoca un concurso periodístico para estimular el conocimiento de las actividades y realizaciones que le han sido encomendadas a lo largo de dicho período de tiempo.

Se concederán tres premios, dotados con 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, para los tres mejores artículos firmados que se publiquen en diarios y revistas de información general o que sean retransmitidos por cualquier emisora radiofónica. Se establecen asimismo otros tres premios con igual dotación que los anteriores, para reportajes con firma o sin ella, publicados o emitidos por estos medios de difusión.

Al mismo tiempo se concederá un premio de 200.000 pesetas al medio informativo impreso o radiofónico que presente la mejor colección de trabajos relacionados con el Ministerio.

Los trabajos versarán sobre la obra pasada, presente y futura del Departamento en sus múltiples actividades o funciones y habrán de estar publicados entre el 1 de mayo y el 1 de diciembre del año en curso.

Los recortes de prensa o certificados de emisión se enviarán por duplicado al registro Oficial del Ministerio, indicando en el sobre "Para el concurso de prensa y radio".

Plazo: 19 de diciembre de 1970, a las 13 horas.

**PREMIO "24 DE ABRIL",
PARA MONOGRAFÍAS
SOBRE DERECHO LABORAL**

Entidad: Organización Sindical Española.
Dotación: 50.000 pesetas.

Tema: "Participación financiera de los trabajadores en las empresas." Estudio jurídico-económico.

Pueden participar en este certamen juristas españoles, portugueses e hispanoamericanos, quedando invitados al mismo, especialmente, los magistrados de trabajo, profesores y graduados universitarios, letrados jurídicos sindicales, etc.

Los trabajos se remitirán, por triplicado, a los Servicios Jurídicos de la Organización Sindical Española (paseo del Prado, 18, 2.ª planta, Madrid). Tendrán un mínimo de cien folios, tamaño holandesa, mecanografiados a doble espacio, y se presentarán bajo lema, acompañando la correspondiente plica que contenga los datos completos del autor.

La Organización Sindical Española podrá hacer una primera edición del trabajo premiado, sin abono de derechos de autor, que se entenderán compensados con el premio. Se entregarán al interesado cincuenta ejemplares y se le hará reserva de sus derechos para ulteriores ediciones.

PREMIO "VEGA INCLAN" 1970

Lo convoca la Dirección General de Promoción del Turismo, para escritores o periodistas que con sus trabajos, a lo largo del año, hayan cooperado en mayor medida a la propaganda del turismo social e interior en España.

Los aspirantes deberán elevar instancia al Director General de Promoción del Turismo, dentro del mes de enero de 1971, a la que se adjuntará una colección triplicada de los trabajos que hayan publicado durante el año 1970, señalando en cada caso fecha y periódico o revista en que aparecieron.

Los trabajos de referencia, así como la instancia, pueden presentarse todos los días laborables del citado mes de enero de 1971, en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo (avenida del Generalísimo, 39, Madrid-16) o entregarse por cualquiera de los medios establecidos en la vigente Ley de Procedimiento Administrativo.

PREMIO "JUAN MAÑÉ", DE PERIODISMO

Entidad: Centro de Iniciativas y Turismo de Torredembarra, bajo el patrocinio del Ayuntamiento.

Dotación: Un premio de 50.000 pesetas y otro de 25.000. El primero se destina al

mejor trabajo publicado en periódicos o revistas sobre la influencia de don Juan Mañé y Flaquer en su época, y el segundo al artículo, igualmente publicado, que mejor sepa despertar en el ánimo del lector la atracción turística hacia Torredembarra.

Las bases completas para este certamen pueden obtenerse en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Información y Turismo.

Plazo: 31 de julio de 1970.

PREMIO "MERCE TEJERO CORRETER"

Este premio, convocado por la Fundación Salvador Vives Casajuana, se ofrece a una obra que estudie el tema: "Las obligaciones de Barcelona como capital del principado, hacia las comarcas, y las de las capitales de comarca con respecto a sus respectivas demarcaciones."

Las obras deberán ser inéditas, redactadas en catalán y mecanografiadas a doble espacio por una sola cara. Se presentarán en triplicado ejemplar y con la firma del autor.

El importe del premio es de 50.000 pesetas, pero el Jurado podrá proponer la concesión de uno o más accésits.

Los originales se entregarán en el domicilio del Presidente de la Fundación, don Antonio Bergós (pasaje Marimón, 21, pral. 1.ª), o en el del Secretario, don José Iglesias (pasaje Permanyer, 17, torre), Barcelona.

Plazo: 1 de enero de 1971.

**XIV PREMIO "SESAMO",
DE NOVELA CORTA**

Coincidiendo con el XX aniversario de su existencia como local en la calle el Príncipe, de Madrid, Sésamo convoca su XIV premio anual de novela corta para escritores españoles e hispanoamericanos.

La dotación del premio es de 50.000 pesetas y la novela galardonada se publicará por la Editorial Azur-Izquierdo.

Las bases pueden obtenerse en Sésamo, calle del Príncipe, 7, Madrid-12.

Plazo: 30 de septiembre del año en curso.

PREMIO "BOSCAN", DE POESÍA

Entidad: Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona.

Dotación: 15.000 pesetas.

Se destina al mejor libro de poesías de tema libre escrito en lengua castellana, y a él pueden optar todos los poetas españoles e hispanoamericanos.

Las obras deberán ser inéditas y de una extensión comprendida entre los 400 y 700 versos, quedando a la libre elección de los autores la forma, tema y métrica de las composiciones.

Los concursantes no podrán presentar más de un original cada uno.

Plazo: 31 de julio del año en curso.

PREMIO PARA ESCRITORES NOVELES

Entidad: Editorial Dos Continentes (Ríos Rosas, 36, Madrid).

Este concurso tiene carácter permanente y pueden participar en él únicamente escritores noveles y aquellos que tengan publicada una sola obra.

Los originales tendrán una extensión aproximada de cien a doscientos folios, y se enviarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

El premio consistirá en la publicación de la obra en una edición de tres mil ejemplares, quedando establecidos los derechos de autor en el 15 por 100 sobre el precio de venta al público.

El género y los temas son libres, pero se dará preferencia a la novela, cuento, ensayo, crítica literaria y filosofía.

Dado el carácter permanente del Concurso, los originales pueden enviarse en cualquier fecha.

PREMIO "RAMIRO CALLE", DE NOVELA

Dotación: 100.000 pesetas.

Para novelas inéditas en lengua castellana, con una extensión no inferior a cien folios.

Los concursantes deberán presentar dos copias mecanografiadas al premio "Ramiro Calle", Goya, 58, 1.º, Madrid-1, donde pueden solicitarse las bases completas del certamen.

Plazo: 10 de octubre de 1970.

CONCESIONES

PREMIO "VALENCIA", DE NOVELA

El premio valenciano de literatura, destinado este año al género de novela, ha recaído en don Emilio Franero Sancho, por su obra «Falorías».

Quedaron finalistas Enrique Nacher, autor de «La araña sin patas», y Antonio Damiá, por su obra «La muerte ronda entre pinos». Ambos escritores son médicos y valencianos.

El próximo premio "Valencia" corresponde a la modalidad de biografía.

PREMIO "FASTENRATH"

La Real Academia Española ha concedido el premio "Fastenrath" —destinado en esta convocatoria al género biográfico-histórico— a don Luis de Castresana, por su libro «Catalina de Erauso, la monja Alférez».

Don Luis de Castresana obtuvo el pasado año el premio Nacional de Literatura con su novela «El otro árbol de Guernica».

PREMIO "JUAN PALOMO"

El premio "Juan Palomo" 1970 ha recaído en el periodista don Luis María Ansón, por su labor al frente de los números extraordinarios de «A B C».

El otorgante del premio, y único Jurado del mismo, "Juan Palomo" (el escritor don Manuel Halcón) ha explicado que este galardón tiene la finalidad de mostrar abiertamente un reconocimiento de méritos, desde un ángulo individual, a personas que lo han merecido. Entre los favorecidos con tal distinción durante los últimos años figuran don José María Pemán, don Pedro Laín Entralgo, don Ramón Gómez de la Serna, don Luis Rosales y otras muchas personalidades.

PREMIO "LITEROY" 1969

El premio "Literoy" correspondiente al pasado año ha resultado automáticamente declarado desierto, por no haber llegado a seis el número de obras seleccionadas.

PREMIO "GODO", DE PERIODISMO

El premio anual del diario «La Vanguardia» ha sido otorgado en su última convocatoria a don José María Castroviejo, por un artículo publicado en «A B C» el 22 de noviembre de 1969, titulado "Sobre el arte de chuparse el dedo".

Don José María Castroviejo se halla también en posesión del premio "Mariano de Cavia" 1966.

PREMIO DEL «DIARIO REGIONAL», DE VALLADOLID

Doña Josefina S. Urquiza, de Málaga, ha obtenido el premio del IX Certamen Internacional de Cuentos, organizado por el «Diario Regional» de Valladolid, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca. El cuento premiado se titula «Persecución y muerte del guerrillero Desiderio Cruz».

El segundo y tercer premios se concedieron, respectivamente, a «Tiempo de Seroja», de Javier Cuevas, y «El escalofrío», de Mercedes Sanz Alonso.

Se adjudicaron además dos accésits de 3.000 pesetas cada uno, para los cuentos «El desahucio», de Carlos Meneses, y «Ranicidio», de Justo Merino Belmonte.

Al certamen se habían presentado 276 cuentos.

PREMIO "PRIMAVERA"

Se ha concedido por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan con motivo del Festival Nacional de la Canción de Primavera. El vencedor ha sido don José María Fernández Gaytán, redactor-jefe de Pyresa, y el artículo premiado, que lleva por título "Alcázar de Primavera", fue publicado en diversos

periódicos de la cadena de Prensa del Movimiento.

PREMIO "LA FELGUERA", DE CUENTOS

Lo ha obtenido la corresponsal de «Pueblo» en París, Pilar Narvió, con el titulado «González, retrato de un hombre».

Resultó finalista Luis Fernández Rocas, con «Andan ya fusiles muy cerquita».

El premio está dotado con 30.000 pesetas, de las cuales 10.000 aporta la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, y el resto el Ayuntamiento de La Felguera.

PREMIO DE NOVELA "VILLA DE TORELLO"

El sacerdote y conocido poeta catalán, don José Serra Janer, ha obtenido el premio "Villa de Torelló" con su novela «Un rostro en la niebla».

En la Sección Comarcal de este mismo premio resultó vencedor don Pedro Campalán, con la titulada «Amor amb bolets».

IV CERTAMEN LITERARIO DEL MAR MENOR

Se concedió la "Flor natural" y el diploma de 6.000 pesetas al trabajo titulado «Mi casa y mi valle», del que es autor Angel Roca Martínez, de Cartagena.

Obtuvieron accésits Federico García Tintero, de Molina de Segura, por su obra «Fe», y Diego Navarro Mate, de Cádiz, por la titulada «Mirando al camino».

El premio de poesía se otorgó a Juan Soler Cantó, de Cartagena, por un tríptico de sonetos sobre el mar Menor.

PREMIOS "BIBLIOTECA GABRIEL MIRO"

De entre un total de 342 obras presentadas a este concurso, celebrado en Alicante como en años anteriores, resultaron premiadas las que presentaba don Tomás López Ramírez y don Antonio López González, que obtuvieron el primero y segundo premio, respectivamente.

EXTRANJERO CONVOCATORIAS

PREMIO "VASCO DE QUIROGA"

Se convoca en Méjico, patrocinado por el actor cinematográfico Mario Moreno ("Cantinflas") y el editor Alejandro Finisterre, de aquella ciudad, para conmemorar el V centenario del nacimiento del ilustre humanista.

Pueden concurrir al certamen escritores de lengua española sin distinción de nacio-

nalidad, con obras inéditas que versen sobre el tema "La aportación de los pueblos hispánicos al progreso de la Humanidad". Su extensión deberá ser, por lo menos, de 500 páginas tamaño carta, mecanografiadas a dos espacios por una sola cara. El máximo se fija en 2.000 páginas.

Los trabajos podrán estar escritos por un solo autor o en equipo, y deberán resumir en forma enciclopédica y con carácter de divulgación, la aportación de los pueblos hispánicos, tanto en el campo de las humanidades (filosofía, derecho, etc.), como en el de las Bellas Artes y la Ciencia, incluyendo las aportaciones de las antiguas culturas, es decir, las precolombinas (nahuatl, maya, incaica, etc.), así como las prerromanas, visigóticas, musulmanas y otras.

Las obras, cuyos derechos de autor deben estar libres, se enviarán en original y dos copias, a la siguiente dirección: Finisterre, impresor, editor, calle de Galicia, 284, Colonia Alamos, México 13, D. F.

El premio en metálico es único y consiste en 50.000 pesos mejicanos (equivalentes a 4.000 dólares U.S.A.).

Los originales llevarán su correspondiente título y un lema en la primera página. En sobre aparte, cerrado, se incluirá el nombre, apellidos o seudónimo habitual del autor. En el exterior de este sobre irán mecanografiados solamente el título de la obra y su lema.

Tanto la obra premiada como aquellas que obtengan mención honorífica, serán editadas por Alejandro Finisterre, quien pagará como derechos de autor el 10 por 100 de venta al público por ejemplar vendido.

El plazo para el envío de originales finaliza el 31 de octubre del año en curso.

CONCESIONES

GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA

La Academia Francesa ha concedido en el pasado mes de junio su "Gran Prix" al novelista y ensayista católico, Julien Green, por el conjunto de su obra.

Julien Green, aunque nacido en París, es de origen norteamericano. Entre sus novelas de más éxito figuran «Le visionnaire», «Chaque homme dans sa nuit», «Moira», «Leviathan», etc. En 1951 recibió el premio del Príncipe Rainiero de Mónaco, y en 1966 le fue otorgado el Gran Premio Nacional de Letras.

El "Gran Prix", de poesía, también de la Academia Francesa, se ha concedido en esta ocasión al escritor Jean Follain.

M. NAVARRO BARREDA

El método de
INGLES HABLADO
de mayor solvencia
mundial

**THE
BBC
ENGLISH
COURSE**



realizado por los servicios especializados de la
British Broadcasting Corporation
para la difusión de la lengua inglesa,
con la intervención de:

- eminentes profesores de la Universidad de Londres
- famosos locutores-actores cuya pronunciación es aceptada mundialmente como modelo de buen inglés
- los ingenieros de sonido y los estudios de la BBC.

Dieciséis discos 17 cm. 33 rpm.

Dos libros de texto

Diccionario bilingüe

Precio total: 2.600 ptas.

También existe una versión en cassettes.

**THE
BBC
ENGLISH
COURSE**

Distribuidor para España:

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Claudio Coello, 76 Tel. 276 42 09 Madrid-1
empresa altamente especializada en textos y material
audio-visual para la enseñanza de idiomas.

APARECIO!!

Julio Verne

NUEVO
VOLUMEN
DE LA
COLECCION
OBRAS
INMORTALES

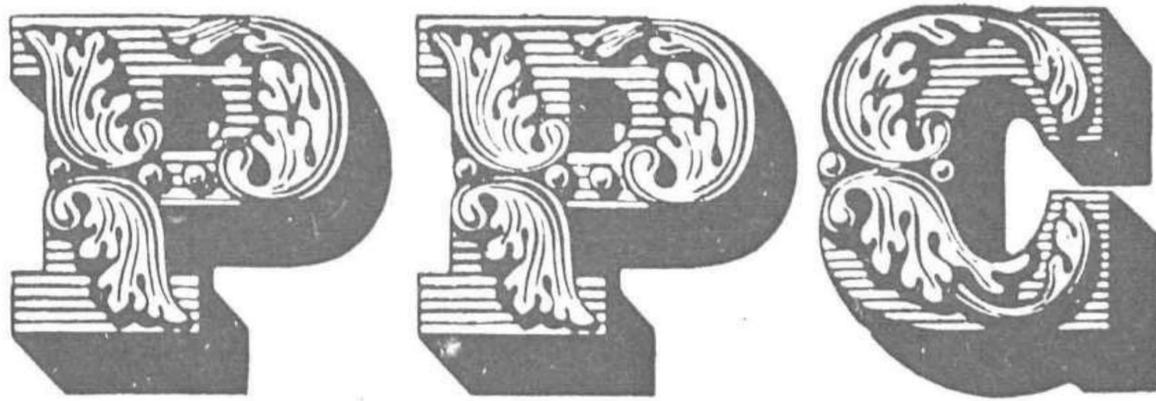


LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS.
DE LA TIERRA A LA LUNA.
CINCO SEMANAS EN GLOBO.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.
VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.
LA ISLA MISTERIOSA.

Un tomo de 11 x 16,5 cm., con 1.900 págs. de texto.
Ilustraciones en color, de Balbuena.
Precio del ejemplar, 450 ptas.

EDAF • EDICIONES - DISTRIBUCIONES

Jorge Juan, 30 MADRID 1



ACEBO, 54 ● APARTADO 19.049 ● MADRID-16
TELEF. 259 23 00 ● DIRECCION TELEG.: «PEPECE»

EDICIONES

- **VIDA NUEVA.** Semanario nacional de información general y religiosa.
- **IMAGENES DE LA FE (FETES ET SAISONS EN ESPAÑOL).** La fe cristiana en grandes reportajes.
- **LA BIBLIA Y SU MENSAJE.** Una colección pensada pastoralmente como complemento de «Imágenes de la Fe».
- **INCUNABLE.** Periódico sacerdotal para el clero de España e Hispanoamérica.
- **CRISTO AL MUNDO.** Revista internacional de experiencias apostólicas.
- **NUEVOS FOLLETOS PPC.** Todos los temas de actualidad tratados por firmas de prestigio en el pensamiento y el periodismo español.
- **RENOVACION LITURGICA.** Una colección para renovar hoy la liturgia.
- **PASTORAL APLICADA.** Una colección dirigida por el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca. Más de 60 títulos.
- **COLECCION «ESQUEMA XIII».** Números 1, 2 y 3: **El libro de la familia / La oración de la familia / La Biblia del hombre de hoy.**
- **TEXTOS PARA LA ENSEÑANZA EN EL BACHILLERATO.** Enseñanza Media. Religión. Lengua y literatura.
- **COLECCION «COSAS DE DIOS».** Una pequeña biblioteca familiar. 29 títulos.
- **COLECCION JUVENIL «LO IMPOSIBLE».** Relatos novelados para gente joven. 65 títulos.

GREGORIO MARAÑÓN

OBRAS COMPLETAS

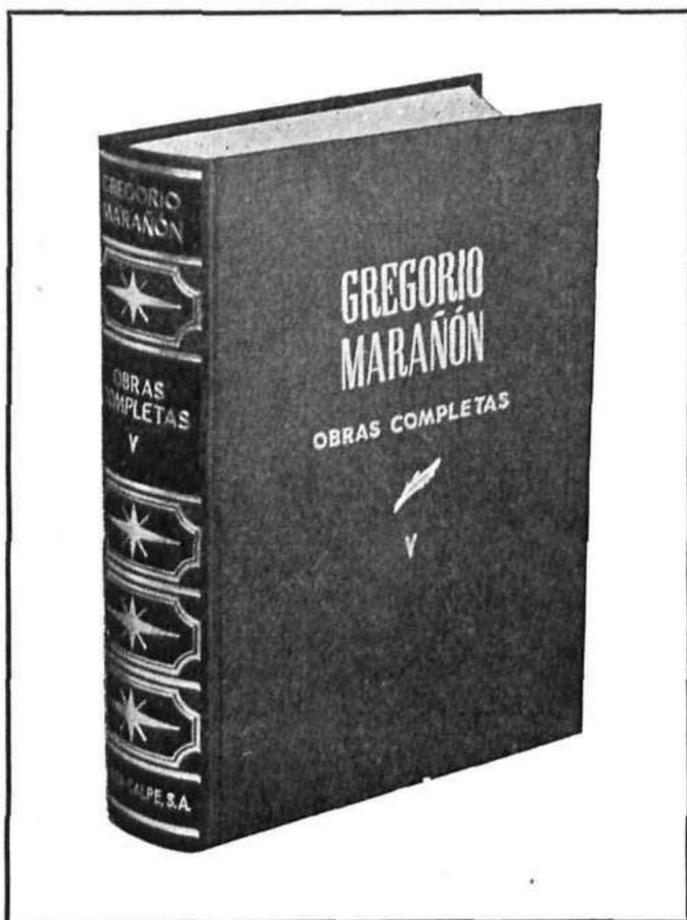
Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías

Acaba de aparecer el

TOMO V

BIOGRAFÍAS

Contiene: «El Empeinado visto por un inglés». «Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo». «Amiel». «Las ideas biológicas del P. Feijóo». «El Conde-Duque de Olivares».



Tamaño 19 X 25 cm.

1.006 páginas.

Encuadernado en tela estampada en oro.

Precio: 850 pesetas

PUBLICADOS

Tomo I. PROLOGOS

Con una introducción ejemplar del profesor y académico PEDRO LAIN ENTRALGO, «Vida, obra y persona de Gregorio Marañón».

CXXV + 1.078 págs. 2.^a edición
700 ptas.

» **II. DISCURSOS**

622 págs. 550 »

» **III. CONFERENCIAS**

1.042 págs. 700 »

» **IV. ARTICULOS**

1.196 págs. 750 »

En volúmenes sucesivos se recogerán las demás obras de este autor.

Estas OBRAS COMPLETAS serán la imagen viva de lo que, como científico, ensayista e historiador, representó el doctor Marañón en la vida médica y en la literatura española.

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. Madrid (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. Madrid (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. Madrid (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Diputación, 251. Barcelona (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. Buenos Aires (Rep. Argentina)
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. México, D. F.
Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. Santiago de Chile (Chile)
Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. Río de Janeiro (Brasil)

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LAS LEYES ADMINISTRATIVAS

Segunda edición (reimpresión)

Un volumen encuadernado en simil-piel
2.650 páginas, a doble columna

Precio: 1.250 pesetas

Agotada rápidamente la primera edición de esta obra y ante la importancia de las últimas modificaciones legislativas —marcadas, sobre todo, por un texto constitucional del rango de la Ley Orgánica del Estado— se ha preparado una obra casi enteramente nueva y no una simple «puesta al día».

Como es lógico, se mantiene la idea esencial de una recopilación sistemática realizada sobre los textos completos de las 166 normas básicas de nuestro ordenamiento administrativo.

En la cuidada anotación de estos textos se transcriben también íntegros, a pie de página, los de las 110 disposiciones complementarias principales y se hace referencia detallada a otras 3.000 más que se correlacionan en toda la obra. Esta anotación la da un valor muy superior al de la mera recopilación.

Una tabla cronológica, índices sistemáticos y un detallado índice analítico llevan directamente a las normas aplicables en cada caso concreto.

Un instrumento de trabajo imprescindible para autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones de Administración local o de Urbanismo.

Esta obra recoge prácticamente toda la normativa vigente en estas materias, con una rigurosa sistemática.

Incluye los 163 textos legales principales, cuidadosamente anotados con referencia a las numerosas disposiciones complementarias o aclaratorias cuyos preceptos se transcriben en nota a pie de página siempre que se considera útil.

Una tabla cronológica de disposiciones, índices sistemáticos y un detalladísimo índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación en cada caso concreto.

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Un volumen encuadernado,
2.256 páginas, a doble columna

Precio: 1.250 pesetas.



NOVEDADES

EL HOMBRE NO DEBE MORIR, por Enzo Biagi

Una encuesta apasionante con eminentes figuras de la medicina mundial: la lucha contra la muerte.

¡RAPTO!, por Rennie Airth

Una original novela de intriga, rebotante de humor, trepidante y paradójica, que ha revelado a su autor como narrador de primera fila.

PLACIDA LA JOVEN, por Elena Quiroga

Una novela dedicada «a todas las humildes, trabajadoras mujeres del campo gallego», en la que la autora muestra sus agudas dotes de penetración psicológica y su indudable talento de escritora.

LOS MILANESES MATAN EN SABADO, por Giorgio Scerbanenco

Otra excelente novela del autor de VENUS PRIVADA y MUERTE EN LA ESCUELA. Un nuevo caso del médico investigador Duca Lamberti, ambientado, como los anteriores, en el inframundo milanés y desarrollado con un suspense casi irresistible.

NADA Y ASI SEA, por Oriana Fallaci

El más importante libro de la gran periodista italiana. Un testimonio excepcional sobre el drama del Vietnam. Brutal y desesperado, pero lleno de humanidad. Un libro único en su género.

SI MAÑANA ESTALLASE LA GUERRA, por Nigel Calder

Investigadores y científicos de varios países, de diferentes especialidades y de reconocida autoridad, revelan en este libro los últimos avances en el poderío destructor de las armas atómicas, biológicas y químicas. Una anticipación que parece increíble, pero que, por desdicha, no lo es. Una advertencia clara, concreta, terrible.

LA PERLA NEGRA, por Scott O'Dell

Otra muestra de la capacidad narrativa del notable escritor norteamericano. Un estupendo libro de aventuras que los chicos acogerán con el mismo entusiasmo con que recibieron LA ISLA DE LOS DELFINES AZULES. Con ilustraciones de Riera Rojas.

LA CASA DE JAMPOL, por Isaac Bashevis Singer

¿Moralismo inmoral? ¿Extraña mezcla de santidad y erotismo? ¿Místico y demoníaco a un tiempo? «Maravilloso, terrible y espléndido mundo el suyo —ha dicho de Singer el gran novelista Henry Miller—; si tuviese hoy que volver a empezar a escribir, lo tomaría como modelo.»

EDITORIAL NOGUER, S.A.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8
TELF. 228.31.42
BARCELONA-6



EL CACAO

Botánica y sistemática. Morfología y biología. Ecología y fisiología. Los parásitos y las enfermedades del cacao. Necesidad de una reglamentación fitosanitaria internacional. Selección y mejora del cacao. Su multiplicación vegetativa. Establecimiento de una plantación. Mantenimiento de la plantación. La regeneración de los cacahuales. Costes de producción. El almacenamiento del cacao. Su calidad y acondicionamiento. La industria del cacao y del chocolate.

Por J. BRAUDEAU.
Formato: 16 x 25 cm.
304 páginas con 6 figuras,
87 fotos y 8 tablas.
Encuadernado en milskin.
390 pesetas.



TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION

El gran éxito obtenido por las dos ediciones anteriores de este libro (1.ª, 1967; 2.ª, 1968) ha sugerido la conveniencia de realizar esta tercera edición (1970) a un precio más asequible para estudiantes y respetando totalmente el contenido de la 2.ª edición revisada y aumentada. Resumen del contenido: Replanteo y trazado. Nivelación. Elementos de Geología. Movimientos de tierras. Cimentaciones. Canalizaciones. Escaleras. Ventilación. Muros de contención. Resistencia de materiales. Hormigón.

Por G. BAUD.
Formato: 21,5 x 29,5 cm.
448 páginas. 1.100 ilustraciones,
dibujos y tablas. Encuadernado
en cartón, con sobrecubierta
reforzada y plastificada.
750 pesetas.



URBANISMO Y SOCIEDAD

Esta obra es una crítica indirecta y viva para el trabajo de los arquitectos y urbanistas; pero también constituye un texto esencial para los estudiantes de disciplinas urbanas, ya que en él encontrarán un análisis histórico y un planteamiento totalmente inédito del urbanismo. Aunque indudablemente será leída con interés por cualquier ciudadano seriamente preocupado por el futuro de su medio ambiente.

Por SIBYL MOHOLY-NAGY.
Formato: 23 x 26 cm.
318 páginas y unas 300 fotos,
planos y croquis. Encuadernado
en tela, con sobrecubierta.
1.000 pesetas.



RESTAURANTES, CAFES, CANTINAS

Resumen del contenido. Tipos de restaurantes y cafés. Cantinas y comedores estudiantiles como instalaciones para servicios de alimentación en centros sociales y comunitarios. Diagramas de relaciones y enlaces. Representaciones esquemáticas de las diferentes zonas de trabajo. Tablas relativas a las superficies necesarias, de acuerdo con las dimensiones y problemas de cada explotación. Ordenación y normalización de medidas o «gastronormas». Ejemplos de construcciones de todos los países del mundo.

Por M. FENGLER.
Formato: 21 x 29 cm.
240 páginas y 540 fotos, croquis
y planos. Encuadernado
en tela. 1.200 pesetas.

DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA:



LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

TUSET, 8. BARCELONA-6 • ROSARIO, 17. MADRID-5 • PAZ, 35. VALENCIA • GRAN VIA, 57. BILBAO-11

MECANICA DEL AUTOMOVIL

Por W. H. Crouse, Ing.

2.ª edición, 1970.

672 páginas. 800 figuras.

560 pesetas

- Nuevo y moderno formato que permite comprender fácilmente las ilustraciones.
- Sistemática información de toda clase de averías para facilitar su reparación.
- Explicación clara de los últimos adelantos técnicos de la industria.
- La obra más popular de cuantas existen gracias a la sencillez del texto y a sus cualidades didácticas y sus ilustraciones a dos colores.
- Adaptado y recomendado por las más destacadas autoridades docentes en formación profesional y de la industria del automóvil.

CONTENIDO: El automóvil y la industria del automóvil.—Práctica de taller.—Funcionamiento del motor. Medidas y acción del motor.—Tipos de motor.—Construcción del motor. Bloque de cilindros, cigüeñal y cojinetes.—Pistones y bielas.—Válvulas.—Sistemas de alimentación y combustibles.—Sistemas de lubricación o engrase del motor.—Sistemas de refrigeración del motor.—El sistema eléctrico. Batería y motor de arranque.—Circuito de carga.—Sistema de encendido.—Pruebas del motor.—Indagación de las causas de avería en un motor.—Válvulas y mecanismos de válvulas.—Servicio del motor.—Embragues.—Cambio de velocidades.—Supermarchas.—Cambio de velocidades con acoplamiento hidráulico.—Transmisiones con convertidor de par.—Servicio de la transmisión automática.—Conexiones de la propulsión delantera.—Ejes traseros y diferenciales.—Muelles y suspensión.—Frenos.—Neumáticos y sus operaciones de servicio.—Acondicionamiento de aire.

Solicite Catálogo general gratuito



marcombo s.a.

ediciones técnicas

Av. José Antonio, 594 (frente Universidad). BARCELONA-7

novedades

BIBLIOTECA BREVE

ESCENOGRAFIA DE UN CUADRO, Jean Louis Schefer

Un clásico de la joven narrativa francesa, reflexiones sobre el arte.

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

DIOSES DE LOS INDOEUROPEOS, Georges Dumezil

El relato erudito y extraordinariamente apasionante de la búsqueda del origen común de las religiones indoeuropeas.

VIETNAM, 1940-1970, Alvaro Eljach

Recopilación de textos y discursos fundamentales de este doloroso conflicto que está a punto de destruir a los dos bandos en contienda.

DIAS ENTEROS EN LAS RAMAS, Marguerite Duras

Nueva edición de esta novela, de una de las escritoras más originales y características de la moderna narrativa francesa.

BIBLIOTECA FORMENTOR

LA GARZA, Giorgio Bassani

Una novela de hoy, pero tan perfecta, tan controlada, tan medida y elaborada que hubiese entusiasmado al propio Flaubert.

NUEVA NARRATIVA HISPANICA

ANTIFAZ, José M.ª Guelbenzu

En la faz cambiante y múltiple de la realidad, el autor se esfuerza por buscar el más allá del significado primero.

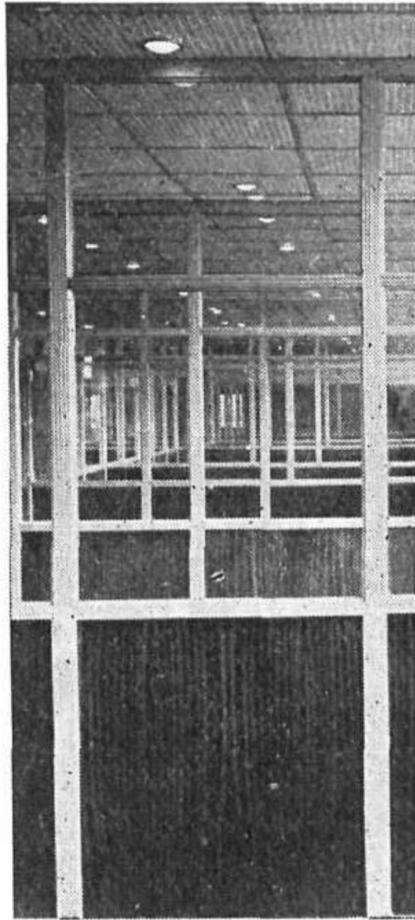
EDITORIAL

seix barral

Calle Provenza, 219
BARCELONA



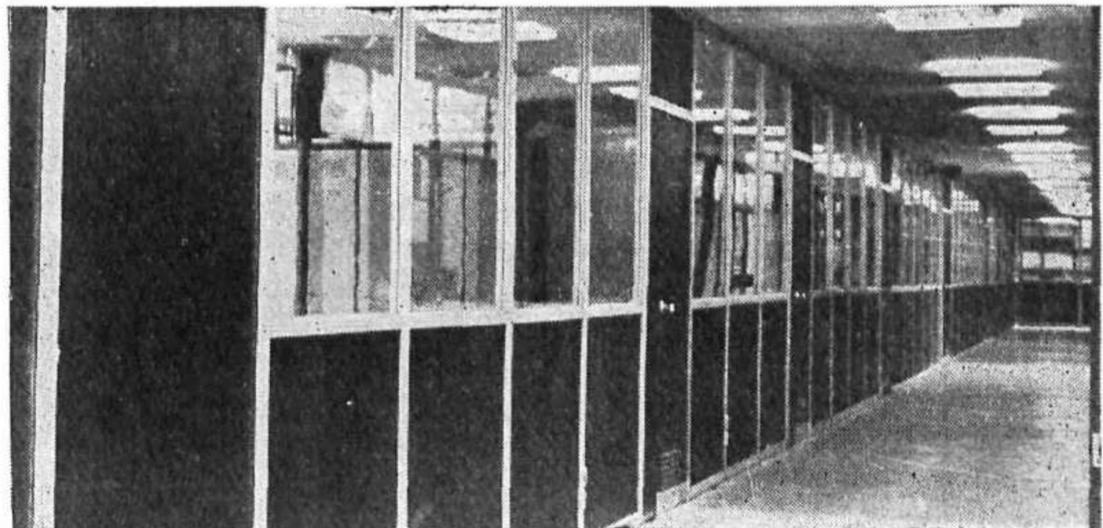
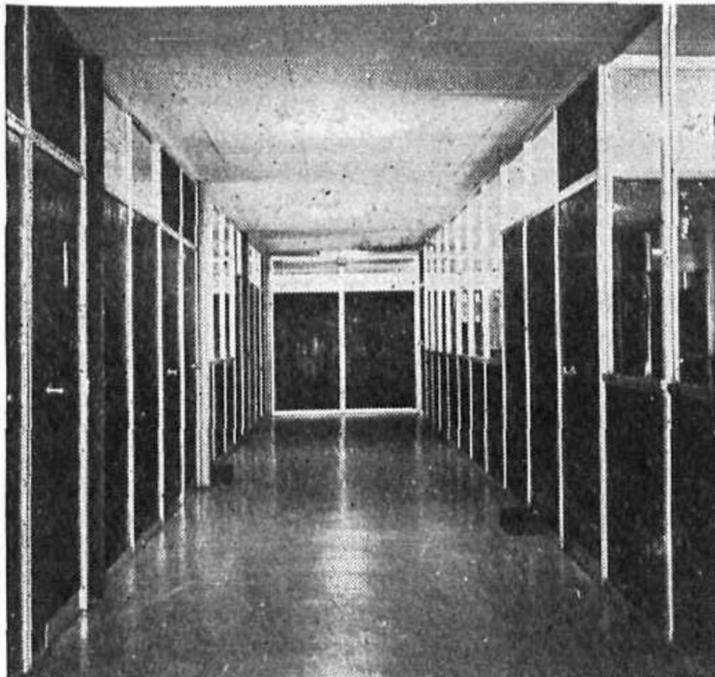
si el
espacio es
su problema...



...nosotros
tenemos
la solución

DIVISIONES METALICAS

Oficinas, Centros Industriales,
Bancos, Departamentos Comerciales,
Hospitales, Laboratorios,
Colegios, Exposiciones...



Compruebe sus excepcionales características, su gran sencillez, rapidez y comodidad de montaje, su extraordinaria versatilidad y las adoptará, porque las Divisiones Metálicas COMELSA superan todo lo conocido hasta ahora.

De aluminio extrusionado anodizado, no se oxidan ni deforman; resistentes, ligeras, más decorativas, en módulos individuales, su montaje es sencillo, rápido y cómodo: sin ruidos, sin tornillos, se fijan por presión, sin "tocar" suelos ni techos; con los mismos elementos pueden realizarse infinidad de combinaciones; con cámara hueca para conducciones telefónicas, eléctricas y de agua; para todo tipo de paneles: vidrio, maderas finas, fibrocemento y chapas; gran economía de coste, transporte, colocación y almacenaje; son de entrega inmediata y se sirven con toda clase de accesorios.



comelsa

Construcciones Metálicas Ligeras, S. A.

Berrioplano - PAMPLONA - Teléfono 204 C. Ainzuaín
Maiquez, 26 - MADRID-9 - Teléfono 274 28 85
La Gleba, 42-44 - BARCELONA-6 - Teléfono 212 34 54

Distribuidores en todas las provincias de España.

¿ Quien es quien entre los hombres de ciencia y los artistas de Estados Unidos

Los célebres directorios biográficos de Bowker les presentan importantes datos sobre prominentes figuras de diversos campos.

AMERICAN MEN OF SCIENCE (HOMBRES DE CIENCIA AMERICANOS)

Undécima edición, actualmente disponible

Los más recientes datos biográficos sobre unos 130,000 científicos activos en el campo de la física y la biología, que trabajan en Estados Unidos y Canadá, en seis volúmenes. Otros dos volúmenes incluyen a 30,000 investigadores científicos que realizan su labor en el campo de las ciencias sociales y la psicología. Suplementos periódicos actualizan los volúmenes básicos con nuevas biografías y cambios significativos en las biografías ya publicadas.

Para abarcar enteramente el sector de HOMBRES DE CIENCIA AMERICANOS, usted necesitará los ocho volúmenes básicos (\$33.00 cada uno), más el Suplemento 2 (\$16.50), el Suplemento 4 (\$22.), el Suplemento 5 (\$30.25), el Suplemento 6 (\$27.50). Todos los precios cotizados en moneda de Estados Unidos, porte pagado.

WHO'S WHO IN AMERICAN ART (QUIEN ES QUIEN EN EL ARTE AMERICANO)

Décima edición, actualmente disponible

Provee información sobre 6500 artesanos, escultores, pintores, ilustradores, grabadores, conservadores de museos, escritores, educadores, directores de galerías, coleccionistas, eruditos, comerciantes en arte, críticos, patrocinadores y ejecutivos de museos que contribuyen actualmente al arte en Estados Unidos.

Le informa sobre lo que llevan a cabo, le indica su posición en el mundo del arte y le brinda importante información de fondo. Esta décima edición se presenta en un formato más amplio y enteramente nuevo. Auspiciado por la Federación Americana de las Artes. Encuadernado en tela. Precio porte pagado: \$(US)27.50, fuera de Estados Unidos y Canadá.

Más información sobre estos y otros libros de Bowker puede obtenerse de Bowker Publishing Company, Ltd., 50 Pall Mall, London S. W. 1, England. Le rogamos a los clientes europeos que le remitan su pedido a Servicio del Libro Europeo, Apartado de Correos 124, Weesp, Holanda.

R. R. BOWKER COMPANY

1180 Avenue of the Americas, New York, N.Y. 10036



FOTOGRAFIA



PEQUEÑA BIBLIOTECA



PESCA EN EL MAR
SETAS
COCINA RAPIDA
PINTURA
ISRAEL Y TIERRA SANTA
INSECTOS
CONCHAS MARINAS
ESQUI
REINO ANIMAL
OBSERVACION DEL CIELO
FERROCARRILES
FOTOGRAFIA
ANIMALES DEL ZOO
PERROS
TRATO SOCIAL
AUTOMOVILES DEPORTIVOS
APRENDE A PINTAR
FOSILES
CAMPING Y CARAVANING
REINO MINERAL
JARDINES
METEOROLOGIA

PERROS



EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

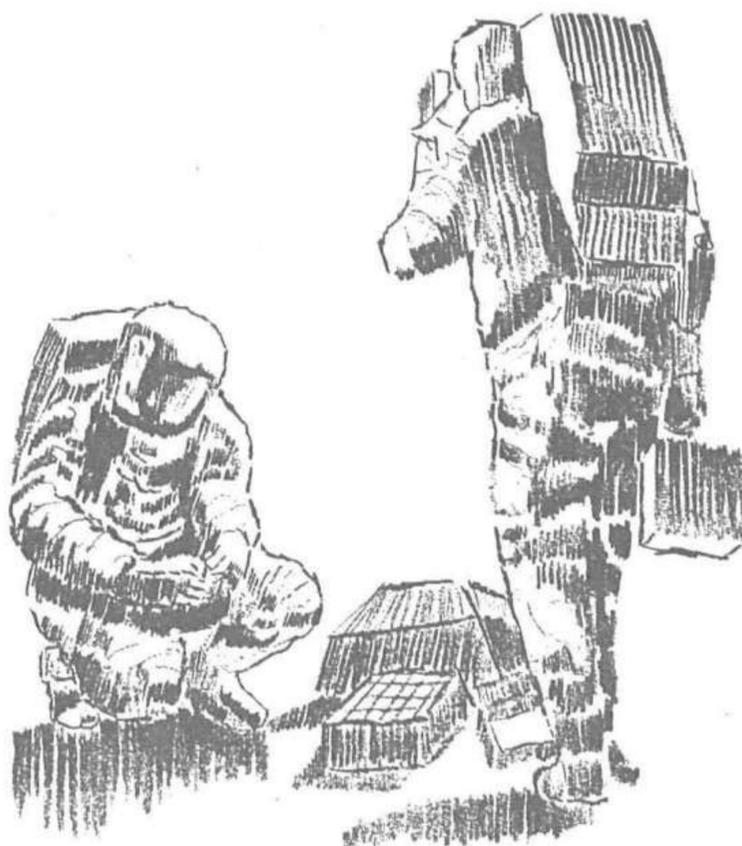
- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





¿VENDE USTED CON RIESGO?

LAS FACILIDADES DE PAGO CREAN LAS DIFICULTADES DE COBRO

Es fácil predecir el final de toda financiación mal informada. Para eliminar los riesgos, más de tres millones de fichas e informes forman nuestro archivo, proporcionando a nuestros asociados los más valiosos datos sobre un gran número de personas o entidades serias, morosas o insolventes, mediante una simple llamada telefónica a nuestras oficinas. Merece la pena "perder cinco minutos" para ganar muchas horas, de un tiempo que cada día vale más; el de nuestros asociados.

Igualmente facilitamos informes comerciales con una urgencia (en Madrid) de hasta 6 horas laborables, cuando la información solicitada no conste en nuestros ficheros. La inspección se efectúa por personal competente y especializado. Un eficiente servicio de Asesoría Jurídica, orientará a nuestros asociados en todos cuantos problemas comerciales puedan surgirles, encargándose además -por la vía procedente- del cobro de efectos impagados.

**NO DUDE EN ADHERIRSE A LA ORGANIZACION QUE PUEDE
Y SABE DEFENDER LOS INTERESES DE SUS ASOCIADOS**

ASOCIACION PARA LA

defensa del crédito



Infórmese en: Piamonte, 7, 2.º - Tel. 419 61 00 (3 líneas) MADRID-4

Sabemos quién es quién...

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa

NOVEDAD IMPORTANTE NAVIDAD 1970

CHRISTMAS: CESC 11 modelos distintos
FINA 12 » »

HAGA EL PEDIDO AHORA

SUS CLIENTES SE LOS PEDIRAN



PEDIDOS E INFORMACION:



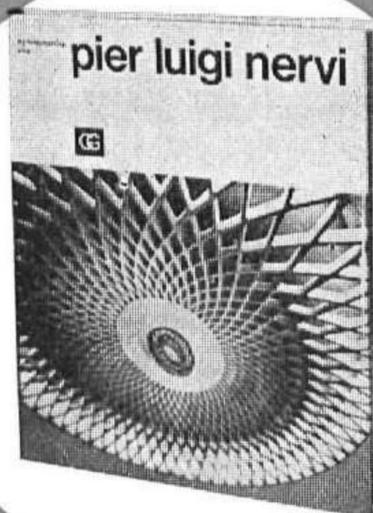
S.
a. **casals**

Edición y Librería

C/. Caspe, 79 - Apartado 1091 - Barcelona-13 (España)

Teléfonos 245 72 04 - 3 (centralita) - 225 91 61

novedades



Pier Luigi Nervi

por A. PICA

Un vol. de 168 págs., de 26,5x22 cm, con 96 grabados, a base de reproducciones fotográficas y plantas.

La obra del ingeniero Pier Luigi Nervi, desde sus principios a la actualidad, es mostrada en ilustraciones que destacan por su tamaño y calidad estética. En efecto, el autor trata a Nervi como lo que es, un gran artista del siglo XX. Esto no impide que los textos dedicados a cada una de sus obras contengan datos técnicos de interés para los arquitectos.

La introducción plantea el problema de un Nervi creador de la técnica adecuada a los nuevos materiales, usados por otros arquitectos pero no en su modalidad específica, sino traduciendo a ellos las estructuras que se usaron con materiales tradicionales: piedra, madera, albañilería, etc.

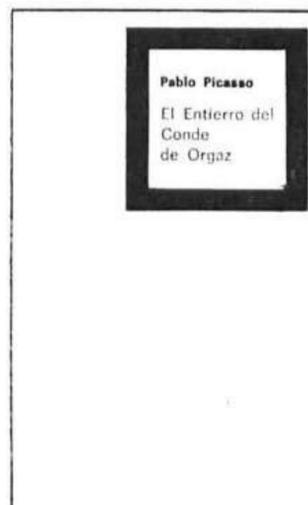
El entierro del Conde de Orgaz

por PABLO PICASSO

Prólogo de R. Alberti

Un vol. de 60 págs., de 19,5x12,5 cm, con 8 ilustraciones.

Se trata de un texto escrito por Picasso a fines de los años cincuenta, obra en la que, como en otros poemas suyos, el gran pintor se lanza abiertamente por las vías de la imaginación desatada, sin el menor respeto por los convencionalismos, gramaticales u otros. Pero como dice Alberti en su prólogo en verso, Picasso prueba en este texto -especie de poema en prosa de cierta extensión, con personajes que aparecen y desaparecen- la misma aptitud para la transmutación y libre articulación de formas e ideas que en su pintura.



Control numérico de las máquinas herramienta

(DICCIONARIO EN 4 IDIOMAS: ESPAÑOL-INGLES-FRANCES-ALEMAN)

por H. E. HORTEN

Un vol. de 470 págs., de 30x20 cm, con numerosos grabados y tablas explicativas

Este Diccionario, ordenado alfabéticamente en 4 idiomas, contiene la terminología empleada por las principales firmas internacionales dedicadas a esta reciente especialización de la ingeniería industrial. Está basado en la literatura técnica, manuales de mantenimiento y de instrucciones, especificaciones, etc., de firmas importantes.

No se ha querido escribir un tratado de control numérico, sino un vocabulario práctico de referencia que ayude a resolver los problemas diarios de terminología comercial y técnica en este importante nuevo campo.



Construcciones de ladrillo

por K. GÖBEL y K. GATZ

Un vol. de 224 págs., de 30x23,5 cm, con 400 fotografías y cientos de dibujos.

En contraposición a otros materiales caídos en desuso, como la piedra natural o la madera, el ladrillo -con casi cinco mil años de historia- continúa siendo un material actual. Hoy en día se emplea no sólo según los cánones tradicionales, sino que su campo de aplicación se ha visto considerablemente ampliado. La variedad de edificios reproducidos en este libro constituyen el más convincente argumento.

Los ejemplos, procedentes de diversos países, incluyen fotografías y detalles de construcción representados en precisos dibujos y aclarados con textos escuetos.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B



EL DESCUBRIMIENTO DE LA BELLEZA Y EL ARTE EN:



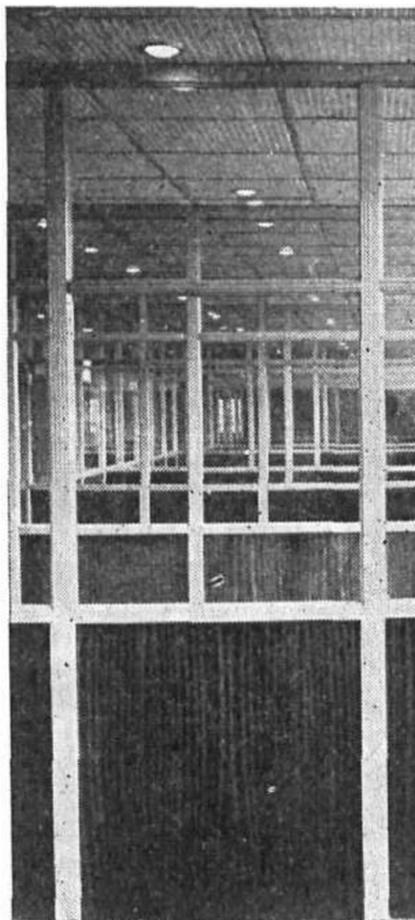
LAS ARTES PARA TODOS

200 páginas.
500 ilustraciones a todo color.
100 fotografías.

Encuadernación:
Guaflex estampado en oro
con sobrecubierta couché.

Santillana, S. A de Ediciones
Elfo, 32 Madrid-17

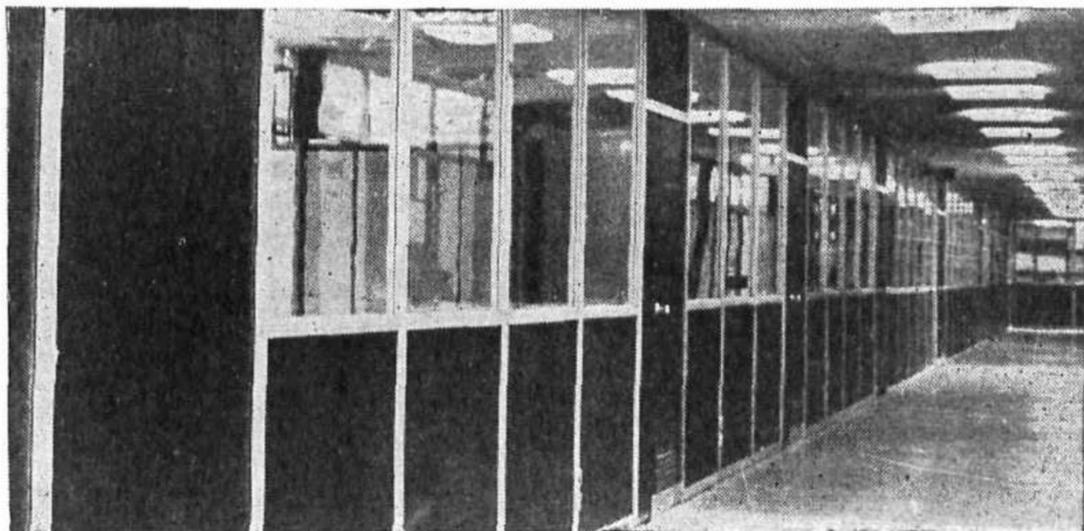
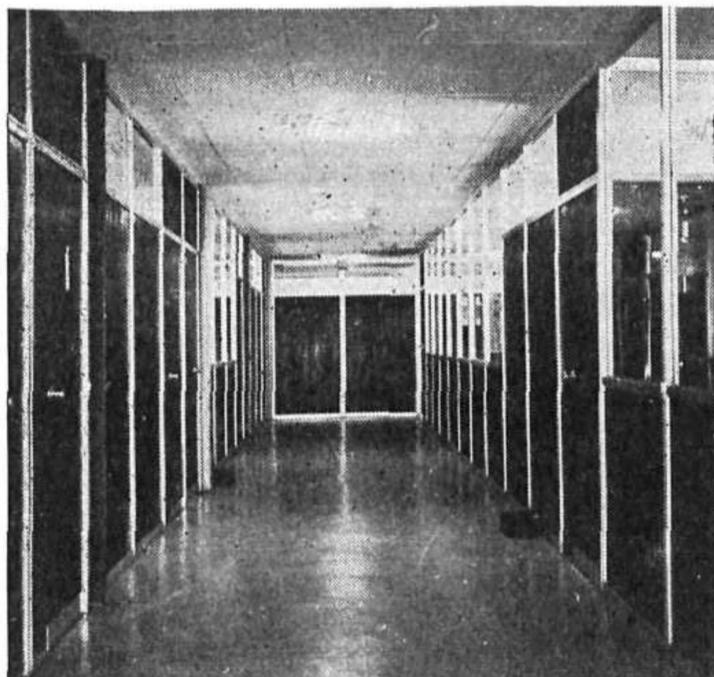
si el
espacio es
su problema...



...nosotros
tenemos
la solución

DIVISIONES METALICAS

Oficinas, Centros Industriales,
Bancos, Departamentos Comerciales,
Hospitales, Laboratorios,
Colegios, Exposiciones...



Compruebe sus excepcionales características, su gran sencillez, rapidez y comodidad de montaje, su extraordinaria versatilidad y las adoptará, porque las Divisiones Metálicas COMELSA superan todo lo conocido hasta ahora.

De aluminio extrusionado anodizado, no se oxidan ni deforman; resistentes, ligeras, más decorativas, en módulos individuales, su montaje es sencillo, rápido y cómodo: sin ruidos, sin tornillos, se fijan por presión, sin "tocar" suelos ni techos; con los mismos elementos pueden realizarse infinidad de combinaciones; con cámara hueca para conducciones telefónicas, eléctricas y de agua; para todo tipo de paneles: vidrio, maderas finas, fibrocemento y chapas; gran economía de coste, transporte, colocación y almacenaje; son de entrega inmediata y se sirven con toda clase de accesorios.



comelsa

Construcciones Metálicas Ligeras, S. A.

Berrioplano - PAMPLONA - Teléfono 204 C. Ainzuaín
Maiquez, 26 - MADRID-9 - Teléfono 274 28 85
La Gleba, 42-44 - BARCELONA-6 - Teléfono 212 34 54

Distribuidores en todas las provincias de España.

¿ Quien es quien entre los hombres de ciencia y los artistas de Estados Unidos ?

Los célebres directorios biográficos de Bowker les presentan importantes datos sobre prominentes figuras de diversos campos.

AMERICAN MEN OF SCIENCE (HOMBRES DE CIENCIA AMERICANOS)

Undécima edición, actualmente disponible

Los más recientes datos biográficos sobre unos 130,000 científicos activos en el campo de la física y la biología, que trabajan en Estados Unidos y Canadá, en seis volúmenes. Otros dos volúmenes incluyen a 30,000 investigadores científicos que realizan su labor en el campo de las ciencias sociales y la psicología. Suplementos periódicos actualizan los volúmenes básicos con nuevas biografías y cambios significativos en las biografías ya publicadas.

Para abarcar enteramente el sector de HOMBRES DE CIENCIA AMERICANOS, usted necesitará los ocho volúmenes básicos (\$33.00 cada uno), más el Suplemento 2 (\$16.50), el Suplemento 4 (\$22.), el Suplemento 5 (\$30.25), el Suplemento 6 (\$27.50). Todos los precios cotizados en moneda de Estados Unidos, porte pagado.

WHO'S WHO IN AMERICAN ART (QUIEN ES QUIEN EN EL ARTE AMERICANO)

Décima edición, actualmente disponible

Provee información sobre 6500 artesanos, escultores, pintores, ilustradores, grabadores, conservadores de museos, escritores, educadores, directores de galerías, coleccionistas, eruditos, comerciantes en arte, críticos, patrocinadores y ejecutivos de museos que contribuyen actualmente al arte en Estados Unidos.

Le informa sobre lo que llevan a cabo, le indica su posición en el mundo del arte y le brinda importante información de fondo. Esta décima edición se presenta en un formato más amplio y enteramente nuevo. Auspiciado por la Federación Americana de las Artes. Encuadernado en tela. Precio porte pagado: \$(US)27.50, fuera de Estados Unidos y Canadá.

Más información sobre estos y otros libros de Bowker puede obtenerse de Bowker Publishing Company, Ltd., 50 Pall Mall, London S. W. 1, England. Le rogamos a los clientes europeos que le remitan su pedido a Servicio del Libro Europeo, Apartado de Correos 124, Weesp, Holanda.

R. R. BOWKER COMPANY

1180 Avenue of the Americas, New York, N.Y. 10036



DAIMON

FOTOGRAFIA



PEQUEÑA BIBLIOTECA

PESCA EN EL MAR

SETAS

COCINA RAPIDA

PINTURA

ISRAEL Y TIERRA SANTA

INSECTOS

CONCHAS MARINAS

ESQUI

REINO ANIMAL

OBSERVACION DEL CIELO

FERROCARRILES

FOTOGRAFIA

ANIMALES DEL ZOO

PERROS

TRATO SOCIAL

AUTOMOVILES DEPORTIVOS

APRENDE A PINTAR

FOSILES

CAMPING Y CARAVANING

REINO MINERAL

JARDINES

METEOROLOGIA



PERROS



EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL



Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

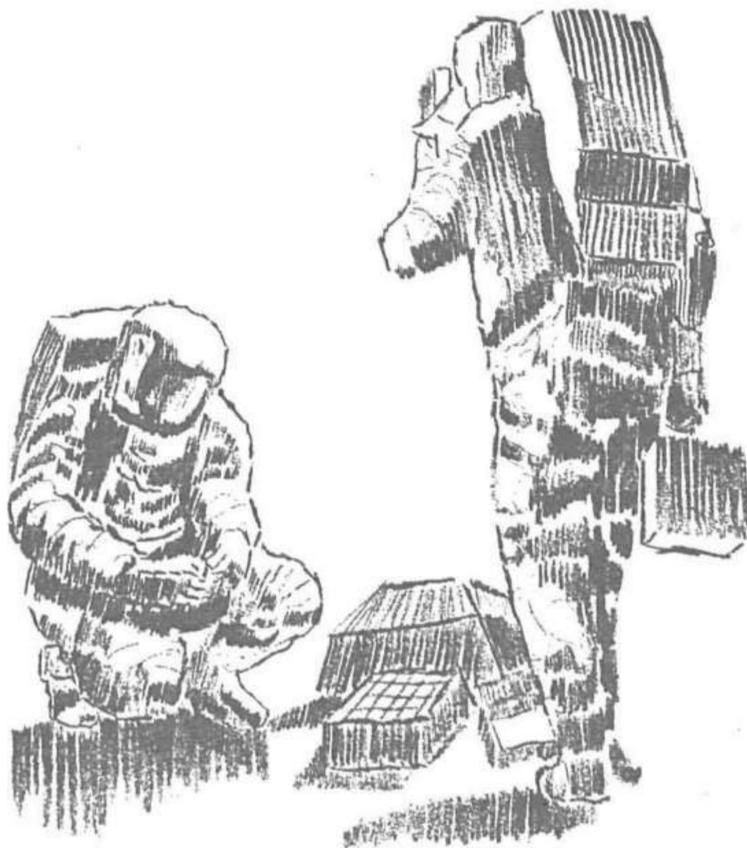
- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



¿VENDE USTED CON RIESGO?

LAS FACILIDADES DE PAGO CREAN LAS DIFICULTADES DE COBRO

Es fácil predecir el final de toda financiación mal informada. Para eliminar los riesgos, más de tres millones de fichas e informes forman nuestro archivo, proporcionando a nuestros asociados los más valiosos datos sobre un gran número de personas o entidades serias, morosas o insolventes, mediante una simple llamada telefónica a nuestras oficinas. Merece la pena "perder cinco minutos" para ganar muchas horas, de un tiempo que cada día vale más; el de nuestros asociados.

Igualmente facilitamos informes comerciales con una urgencia (en Madrid) de hasta 6 horas laborables, cuando la información solicitada no conste en nuestros ficheros. La inspección se efectúa por personal competente y especializado. Un eficiente servicio de Asesoría Jurídica, orientará a nuestros asociados en todos cuantos problemas comerciales puedan surgirles, encargándose además -por la vía procedente- del cobro de efectos impagados.

**NO DUDE EN ADHERIRSE A LA ORGANIZACION QUE PUEDE
Y SABE DEFENDER LOS INTERESES DE SUS ASOCIADOS**



ASOCIACION PARA LA

defensa del crédito

Infórmese en: Piamonte, 7, 2.º - Tel. 419 61 00 (3 líneas) MADRID-4

Sabemos quién es quién...

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa

NOVEDAD IMPORTANTE NAVIDAD 1970

CHRISTMAS: CESC 11 modelos distintos
FINA 12 » »

HAGA EL PEDIDO AHORA

SUS CLIENTES SE LOS PEDIRAN



PEDIDOS E INFORMACION:



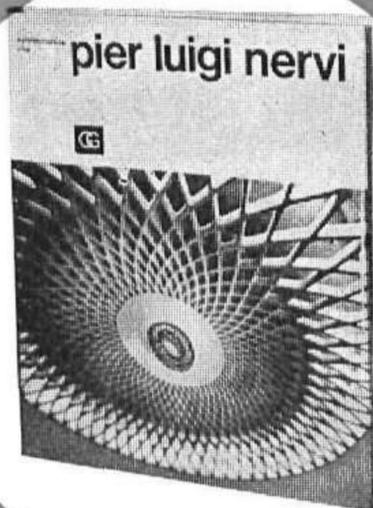
S.
a. **casals**

Edición y Librería

C/. Caspe, 79 - Apartado 1091 - Barcelona-13 (España)

Teléfonos 245 72 04 - 3 (centralita) - 225 91 61

novedades



Pier Luigi Nervi

por A. P. I. C. A.

Un vol. de 168 págs., de 26,5x22 cm, con 96 grabados, a base de reproducciones fotográficas y plantas.

La obra del ingeniero Pier Luigi Nervi, desde sus principios a la actualidad, es mostrada en ilustraciones que destacan por su tamaño y calidad estética. En efecto, el autor trata a Nervi como lo que es, un gran artista del siglo XX. Esto no impide que los textos dedicados a cada una de sus obras contengan datos técnicos de interés para los arquitectos.

La introducción plantea el problema de un Nervi creador de la técnica adecuada a los nuevos materiales, usados por otros arquitectos pero no en su modalidad específica, sino traduciendo a ellos las estructuras que se usaron con materiales tradicionales: piedra, madera, albañilería, etc.

El entierro del Conde de Orgaz

por PABLO PICASSO

Prólogo de R. Alberti

Un vol. de 60 págs., de 19,5x12,5 cm, con 8 ilustraciones.

Se trata de un texto escrito por Picasso a fines de los años cincuenta, obra en la que, como en otros poemas suyos, el gran pintor se lanza abiertamente por las vías de la imaginación desatada, sin el menor respeto por los convencionalismos, gramaticales u otros. Pero como dice Alberti en su prólogo en verso, Picasso prueba en este texto -especie de poema en prosa de cierta extensión, con personajes que aparecen y desaparecen- la misma aptitud para la transmutación y libre articulación de formas e ideas que en su pintura.



Control numérico de las máquinas herramienta

(DICCIONARIO EN 4 IDIOMAS: ESPAÑOL-INGLES-FRANCES-ALEMAN)

por H. E. HORTEN

Un vol. de 470 págs., de 30x20 cm, con numerosos grabados y tablas explicativas

Este Diccionario, ordenado alfabéticamente en 4 idiomas, contiene la terminología empleada por las principales firmas internacionales dedicadas a esta reciente especialización de la ingeniería industrial. Está basado en la literatura técnica, manuales de mantenimiento y de instrucciones, especificaciones, etc., de firmas importantes.

No se ha querido escribir un tratado de control numérico, sino un vocabulario práctico de referencia que ayude a resolver los problemas diarios de terminología comercial y técnica en este importante nuevo campo.



Construcciones de ladrillo

por K. GÖBEL y K. GATZ

Un vol. de 224 págs., de 30x23,5 cm, con 400 fotografías y cientos de dibujos.

En contraposición a otros materiales caídos en desuso, como la piedra natural o la madera, el ladrillo -con casi cinco mil años de historia- continúa siendo un material actual. Hoy en día se emplea no sólo según los cánones tradicionales, sino que su campo de aplicación se ha visto considerablemente ampliado. La variedad de edificios reproducidos en este libro constituyen el más convincente argumento.

Los ejemplos, procedentes de diversos países, incluyen fotografías y detalles de construcción representados en precisos dibujos y aclarados con textos escuetos.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

EL DESCUBRIMIENTO DE LA BELLEZA Y EL ARTE En:

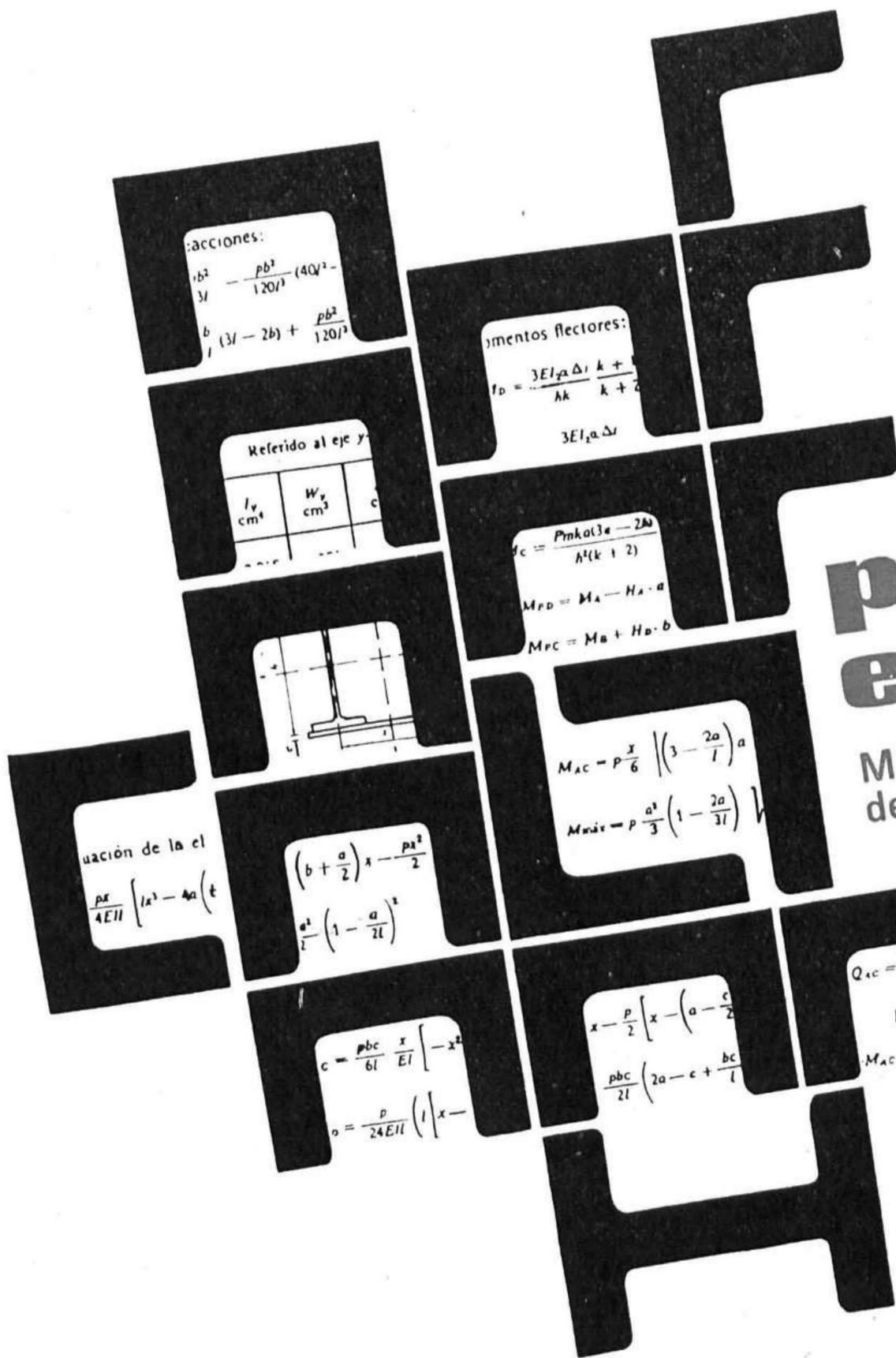


LAS ARTES PARA TODOS

200 páginas.
500 ilustraciones a todo color.
100 fotografías.

Encuadernación:
Guaflex estampado en oro
con sobrecubierta couché.

Santillana, S. A de Ediciones
Elfo, 32 Madrid-17



prontuario ensidesa

Manual para cálculo
de estructuras metálicas

2.ª EDICION

ensidesa



VELAZQUEZ, 134 - MADRID 6

Al servicio
de la economía
española

EMPRESA NACIONAL SIDERURGICA, S.A.



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio *escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert.* Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.
RAMBLA DE CATALUÑA 135. BARCELONA

MATERIAL GRAFICO
GEVAERT

AGFA - GEVAERT



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

296.—SOLEDAD DE LOS ENFERMOS. SANTA SOLEDAD TORRES ACOSTA, por JOSÉ MARÍA JAVIERRE. Prólogo del doctor don Pedro Laín-Entralgo.—XII + 246 páginas, 17 láms.—155 ptas. en fibra-piel.

297.—PARA VIVIR EL CONCILIO. *Ejercitaciones para la comunidad cristiana*, por el Padre R. LOMBARDI. Traducción castellana de Isidoro Martín.—XXIV + 588 págs.—En tela, 165 ptas.

298.—FILOSOFIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA, por ALFONSO LÓPEZ QUINTAS.—XII + 720 págs.—En tela, 175 pesetas.

299.—MITO. Semántica y realidad, por LUIS CENCILLO.—XII + 463 págs.—180 ptas., en tela.

300.—MARIA EN LA PATRISTICA DE LOS SIGLOS I Y II, por JOSÉ A. DE ALDAMA, S.I.—XV + 380 págs.—200 pesetas en tela.

301.—EL PATO APRESURADO O APOLOGIA DE LOS HOMBRES, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA.—315 págs.—165 pesetas, en tela.

302.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Edición en seis volúmenes preparada por LUIS SALA BALUST (†) y FRANCISCO MARTÍN HERNÁNDEZ. Vol. I: *Biografía. Audi, filia.*—VIII + 63 + 867 páginas.—200 ptas., en tela.

303.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. II: *Sermones: ciclo temporal.*—XVI + 948 págs.—200 ptas., en tela.

304.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. III: *Sermones: ciclo santoral. Pláticas espirituales. Tratado sobre el sacerdocio.*—XVI + 608 páginas.—200 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 12.—JUAN XIII. MENSAJE ESPIRITUAL. Recopilación sistemática de 914 pasajes de su legado doctrinal, por JESÚS MARÍA BERMEJO, C.M.F.—XII + 231 págs. Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 13.—TEOLOGIA DE LA ESPERANZA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—VIII + 248 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 14.—LA EUCARISTIA. Textos del Vaticano II y de Pablo VI, edición preparada por JESÚS SOLANO, S. I.—VIII + 282 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 15.—PRIMADO Y COLEGIALIDAD. *Sus relaciones a la luz del primer Sínodo extraordinario de obispos*, por ANGEL ANTÓN, S. I.—VIII + 267 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 16.—LA FE DE LA IGLESIA. *Lo que ha de hacer el cristiano de hoy*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P. En con-rit, 100 ptas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A **LA EDITORIAL CATOLICA. S. A.- Mateo Inurria, 15.- MADRID (16)**

¡ La serie A TODO COLOR presenta en España sus dos primeros volúmenes !

¡ Una novedad muy valiosa en el campo de la decoración !



MIL IDEAS PARA DECORAR EL COMEDOR

por Pierre Faivre

Este bello volumen le brinda una orientación muy valiosa respecto a tan destacada pieza de la casa, ayudándole a incrementar su ambientación, comodidad y elegancia.

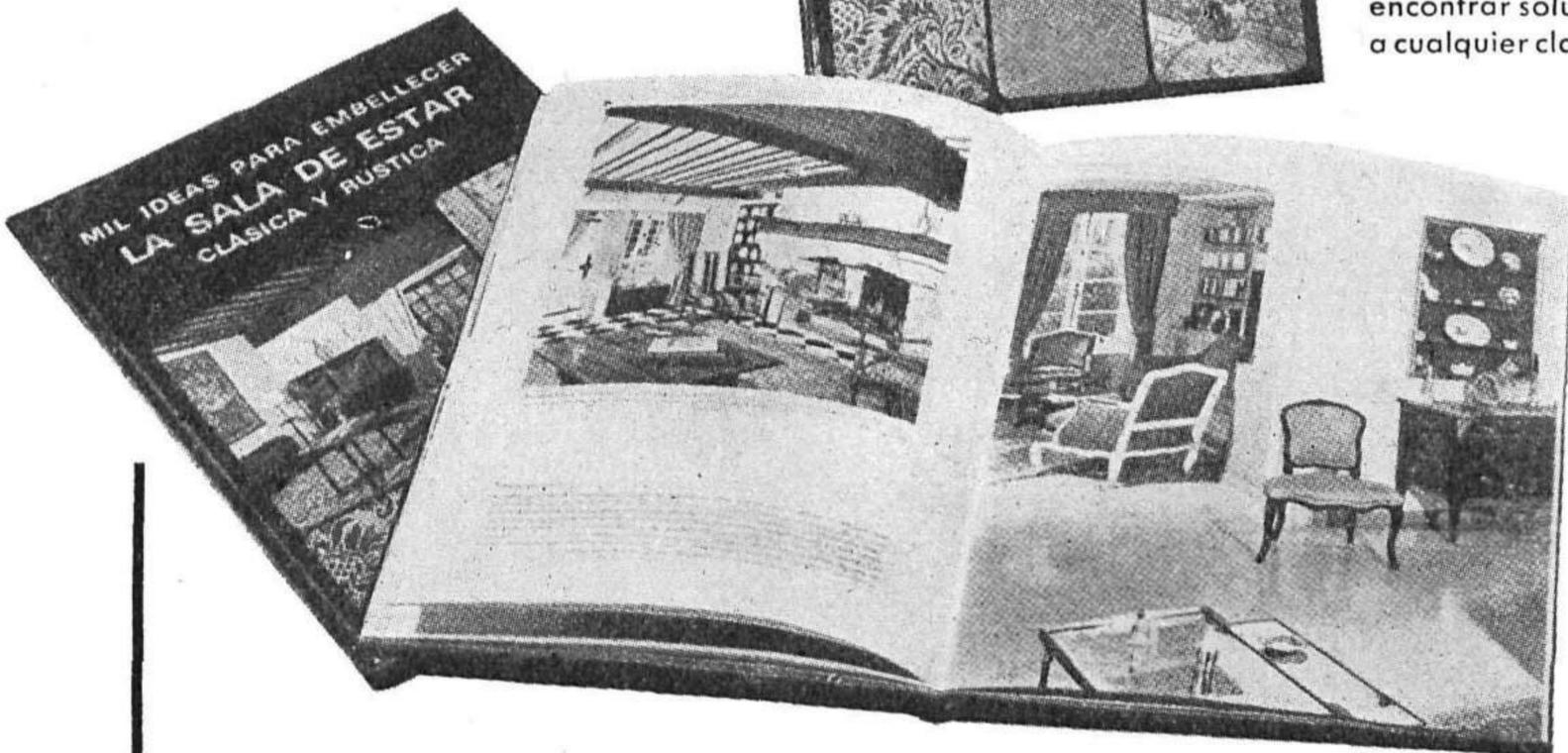
Precio del ejemplar: 160 pesetas

MIL IDEAS PARA EMBELLECE LA SALA DE ESTAR CLASICA Y RUSTICA

por Michel Rochefort

Una variada gama de conjuntos con los que hacer realidad sus preferencias individuales y encontrar solución satisfactoria a cualquier clase de problemas.

Precio del ejemplar: 160 pesetas



La serie A TODO COLOR es imprescindible para dotar a los hogares de comodidad, distinción, elegancia y gusto artístico

TOTALMENTE ILUSTRADOS EN COLOR, CON TEXTOS EXPLICATIVOS DEBIDOS A ARQUITECTOS Y DECORADORES DE DIVERSOS PAISES

Próxima publicación: Mil ideas para realizar LAS CHIMENEAS
Mil ideas para instalar LA COCINA



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130-136-BARCELONA-15 • Vergara, 9-MADRID-13
D R E N S A Santa Teresa, 10 - M A D R I D - 4



EDICIONES STOCK
BARCELONA
MADRID

COLECCION FAUNA



FAUNA AMERICANA

EDITORIAL TIMUN MAS

La COLECCION FAUNA ha sido creada, fundamentalmente, para divulgar el maravilloso mundo de la fauna de cada continente, presentando no sólo a sus animales más conocidos, sino a todos aquellos que, pese a sus interesantísimas peculiaridades, no han sido divulgados hasta ahora como merecen. En este aspecto, esta colección es única en su género.

Títulos publicados:

Fauna Africana

Fauna Americana

Fauna Europea

Volúmenes de 26 x 36 cm. 124 páginas con ilustraciones a todo color.

Precio: 500 pesetas

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

¿POR QUÉ?

EVOLUCIONA el ARTE



ARTE · IDEAS · HISTORIA
contesta ampliamente
a esta pregunta



ARTE IDEAS HISTORIA

analiza el movimiento de las ideas, la sensibilidad de una época, los lazos que ligan las artes, las fuentes sociales, literarias y filosóficas de la inspiración artística etc.

ARTE IDEAS HISTORIA es en definitiva: el producto de la labor realizada por los mejores especialistas en la materia.

para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a: C/. BALMES,
335-337,
CARROGGIO, S.A. de ediciones BARCELONA

NOVEDADES



HENRI DENIS y JEAN FRISQUE

¿LA IGLESIA A PRUEBA?

Traducción de Eloy Requena.—132 páginas; en rústica, 100 pesetas.

La Iglesia está en crisis; no vale cerrar los ojos a esta realidad. Por lo demás, sería un milagro que en la conmoción mundial de valores no quedara ella salpicada.

Los autores de este libro examinan con rara perspicacia esta crisis: su sentido, su orientación. La Iglesia no está en crisis por haber renunciado a ésta o a aquella actitud pasadas, a éste o a aquel aspecto de sus instituciones hasta ahora inamovibles. La Iglesia está en crisis porque no palpita al ritmo del tiempo. La Iglesia no es de este mundo, pero está en este mundo y para este mundo; no puede llevar el mundo más allá de sí mismo desconociéndole. La crisis de la Iglesia es una crisis de «aggiornamento».



ANTONIO ARADILLAS y JESUS PUENTE

COEDUCACION

124 páginas; en rústica, 100 pesetas.

Pasados los debates de las Cortes en relación con el tema y esclarecidas determinadas cuestiones, no cabe ya más que esperar a que se vaya introduciendo la coeducación en España. Un buen síntoma del cambio actual operado en la sociedad española ha sido poder

comprobar que se va admitiendo la idea con las reservas que comporta una unilateral entrega a la educación rutinaria y aséptica de tiempos anteriores.

No se pretende hacer de este libro una polémica, aunque tampoco los autores rehuyen su posibilidad si ella contribuye a un mayor esclarecimiento del tema.



MAURICIO XANDRO

LA SELECCION DE PERSONAL. PROBLEMA DE LAS EMPRESAS

112 páginas; en rústica, 100 pesetas.

Con este libro, que contiene numerosas ilustraciones, se inicia la Colección «Hombres de Empresa».

Todo el proceso que debe seguirse, especialistas a los que consultar, forma de sacar partido del **test del árbol**,

de la entrevista, con el fin de incorporar «hombres de equipo» a nuestra empresa.

El profesor Xandro desarrolla de una forma concisa y amena todo lo que debe hacerse, desde la redacción del anuncio, hasta el momento de firmar el contrato de trabajo. Una obra útil, indispensable para psicólogos y jefes de empresa y para quien se vea precisado a entrevistar a sus semejantes con cualquier finalidad. Contiene importantes fichas que registran de una forma exhaustiva todos los datos que se requieren para recordar y enjuiciar a una persona.

LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y librerías españolas más de

67.500 direcciones
de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO
DE DOCUMENTACION

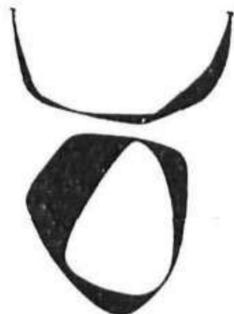
Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este **SERVICIO**, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11 MADRID-8 (España)

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Bailén, 19 - MADRID-13



TAURUS

PLAZA DEL MARQUES DE SALAMANCA, 7 — MADRID (6)

CESAR GONZALEZ RUANO

«Diario íntimo»

(1951-1965)

Es éste uno de los documentos más tremendamente humanos, más rabiosamente sinceros. Son quince años de vida española. Años tristes y años alegres. Un período de tiempo lo suficientemente amplio como para que desfilen y se ofrezcan al lector, gracias a la mágica e inimitable prosa de César, más de un millar de personas, de los más variados mundos sociales. Enfermo, lleno de nostalgia, triste, cínico y sagaz, y rebosante también de un personal humor, llega ahora César, un César íntimo, nuevo, que refleja costumbres y formas de vida ya olvidadas, dándoles un aire «camp», que le convierte en el más moderno de nuestros escritores del presente siglo.

1.200 págs., enc. en tela, 16 láms., 600 ptas.

GONZALO ANES

«Las crisis agrarias en la España moderna»

Premio TAURUS DE ENSAYO

El interés actual por el siglo XVIII español no es meramente historicista. En la «España moderna» se gestan crisis que todavía hoy no hemos superado. Estudiar, como lo hace Gonzalo Anés, las encrucijadas agrarias de aquel siglo, no es viajar a un pasado desconectado de nuestros problemas presentes.

Un jurado compuesto por Joaquín Garrigues (como presidente), José Luis Aranguren, Francisco Ayala, José Luis Sampedro, Enrique Tierno Galván, Antonio Maravall, Luis Díez del Corral y Julio Caro Baroja, concede el Premio TAURUS para un trabajo de Ciencias Sociales a este libro de Anés, de rigurosa metodología, tramado a un aparato estadístico meticuloso y enfocado desde supuestos historiográficos de altura muy ambiciosa.

NOVEDADES FERIA DEL LIBRO MADRID 1970

MARSIEGA, S. A.

de

artes gráficas

***pone a su disposición 50 años de experiencia
en toda clase de trabajos en tipografía***

- EDICIONES
- IMPRESOS COMERCIALES
- CATALOGOS
- FOLLETOS
- CAMPAÑAS

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

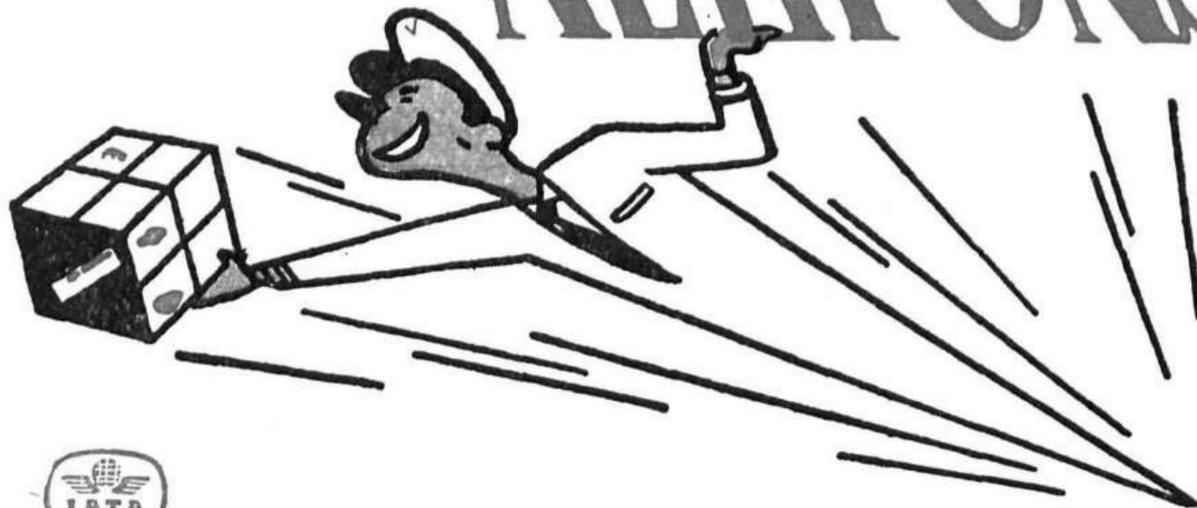
HONRENOS PIDIENDONOS PRESUPUESTO

GARANTIZAMOS SERIEDAD Y EFICACIA

ACEBO, 54. - MADRID (16)

Teléfs. 259.23.00 - 259.83.64

AERPONS



CARGO AGENTS

MERCANCIAS POR VIA AEREA
SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL

OFICINAS EN ESPAÑA

	Teléfonos		Teléfonos		
* Alicante	Reyes Católicos, 4 —	223645	* Madrid	S. Eugenio, 4 —	2305402
* Almería	David, 3 —	221908	* Mahón	Isabel II, 45 —	351203
Arrecife	P. Calvo Sotelo, 7 —	50	Málaga	Sánchez Pastor, 4 —	211908
Astorga	Villafranca, 7. Oficina —	170	Melilla	General Marina, 7 —	1831
	Particular —	521	* Murcia	Ronda Garay, 36 —	231908
Avilés	Calvo Sotelo, 19 —	562180	Orense	Puente Canedo —	211017
* Barcelona	Consejo Ciento, 77 —	2231420	Oviedo	Fray Ceferino, 8 —	219399
* Bilbao	Ctra. Larrasquitu, 29 —	320352	Palencia	Casado de Alisal, 39 —	1858
Burgos	Moneda, 21 —	201719	* Palma de Mallorca	M. Fuensanta, 14-22 —	216000
Cádiz	Pza. Mendizábal, 3 —	212892	Ponferrada	Gral. Gómez Núñez, 2 —	410000
Ciudadela	General Mola, 33 —	61	Puerto Rosario	T. Martínez Escobar, 11 —	15
Córdoba	Alfonso XIII s/n. —	224691	Reus	Plaza Prim —	302519
El Aaiun	Teniente Coronel Penche —		Salamanca	Milicias Nacionales, 17 —	223781
Gerona	Avda. Jaime I, 9 —	201199	San Sebastián	Avda. José Elosegui, 38 —	53860
Gijón	Part. Estación Fc. Langreo —	354240	Sta. Cruz de la Palma	Real, 23 —	312027
Granada	Gran Vía, 36 —	24103	Sta. Cruz de Tenerife	Dr. Allart, 14-29 —	242800
Huelva	Avda. Italia, 30 —	6462	Santander	A. López, 28 —	221447
Ibiza	Madrid, 27 al 31 —	311732	Santiago de Compostela	Montero Ríos, 7 —	1012
Jaén	Avda. de Madrid, 6 —	3532	* Sevilla	Baños, 62 —	213435
Jerez de la Frontera	Doctrina, 28 —	342585	Valdepeñas (Ciudad Real)	Balbuena, 15 —	123
* Las Palmas	Pérez del Toro, 40 —	243150	* Valencia	Navarra, 20-22 —	251504
La Coruña	Arzobispo Lago, 2 —	221949	Valladolid	Avda. Segovia, 109 —	230325
León	García I, 8 —	212468	Vigo	Ecuador, 56 —	211710
* Lugo	Explanada Estación, 5 —	212042	Zaragoza	Cortes de Aragón, 53 —	259923

* Telex.

OFICINAS EN EL EXTRANJERO

METROPOLITAN EXPRESSO

Avenida 10 de Agosto, 1251.
Casilla 1204.
QUITO (República del Ecuador).

IBERIA, Líneas Aéreas de España

Edificio COPELLO.
El Conde, n.º 79.
SANTO DOMINGO (República Dominicana).

AERO-EXPRESO

Mercedes, n.º 899.
MONTEVIDEO (República del Uruguay).

J. M. ALTIERI INC.

201, B Tetuán St.
P. O. Box, 1781.
SAN JUAN (Puerto Rico 00903).

AIRFREIGHT DEL PERU, S. A.

Aeropuerto Internacional JORGE CHAVEZ.
Edificio de Carga Of. 7.
LIMA (República del Perú).

DESPACHOS ADUANALES, S. A.

Oaxaca, n.º 71.
MEXICO 7, D. F. (República de México).

AERO EXPRESSO INTERNACIONAL

Av. L. N. Alem, n.º 882.
BUENOS AIRES (República Argentina).

INCATUR, S. A.

Avda. Camacho, n.º 1476.
LA PAZ (República de Bolivia).

GLOBE SHIPPING CO. INC.

11 Broadway, TI WH 2-9880.
NEW YORK, N. Y. (USA).

AVIOMAR

Carrera 33, n.º 18 A-70.
BOGOTA (República de Colombia).

COMPAÑIA MARITIMA HOLANDESA

15 Agosto.
ASUNCION (República de Paraguay).

REX AIR FREIGHT, C. A.

Avenida Avila - Sur Altamira.
Residencias EL DORADO - Local 2.
CARACAS (República de Venezuela).

AVANCE

Huérfanos, n.º 979 - Oficina 610.
SANTIAGO (República de Chile).

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO y CARMEN FALCON

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES	1
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS	2
INDICE DE EDITORES	3
FOR	4
FEBL FERINO Y CARMEL PALCON	5

COMERCIO EN INTERNACIONAL

AGENCIAS DE VIAJES	1
AGENCIAS DE SEGUROS	2
AGENCIAS DE TRANSPORTES	3
AGENCIAS DE TRADING	4
AGENCIAS DE TRANSACCIONES	5
AGENCIAS DE TRANSACCIONES INTERNACIONALES	6
AGENCIAS DE TRANSACCIONES MARITIMAS	7
AGENCIAS DE TRANSACCIONES AEREA	8
AGENCIAS DE TRANSACCIONES TERRESTRES	9
AGENCIAS DE TRANSACCIONES MULTIMODALES	10
AGENCIAS DE TRANSACCIONES LOGISTICAS	11
AGENCIAS DE TRANSACCIONES COMERCIALES	12
AGENCIAS DE TRANSACCIONES INDUSTRIALES	13
AGENCIAS DE TRANSACCIONES AGROPECUARIAS	14
AGENCIAS DE TRANSACCIONES MINERAS	15
AGENCIAS DE TRANSACCIONES PETROLERAS	16
AGENCIAS DE TRANSACCIONES METALURGICAS	17
AGENCIAS DE TRANSACCIONES QUIMICAS	18
AGENCIAS DE TRANSACCIONES ELECTRICAS	19
AGENCIAS DE TRANSACCIONES ELECTRONICAS	20
AGENCIAS DE TRANSACCIONES TELECOMUNICACIONES	21
AGENCIAS DE TRANSACCIONES SERVICIOS	22
AGENCIAS DE TRANSACCIONES EDUCACIONALES	23
AGENCIAS DE TRANSACCIONES CULTURALES	24
AGENCIAS DE TRANSACCIONES RECREATIVAS	25
AGENCIAS DE TRANSACCIONES TURISTICAS	26
AGENCIAS DE TRANSACCIONES DE OTRAS ACTIVIDADES	27

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

JULIO DE 1970

1 Generalidades.

6412

Altabella, José. «Las Provincias», eje histórico del periodismo valenciano, 1866-1969. — Madrid, Editora Nacional, 1970.—209 págs. con láms., 22,5 cm.—(Colección Tierra, Historia y Política).
250,00

6413

Diderot, Dionisio, y Juan de Rond d'Alembert. *La Enciclopedia*. Selección. Edición y prólogo de J. Lough... Traducción del francés por Jesús Torbado. Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—281 páginas, 8 cm.—(Col. Punto Omega, 90).

6414

Enciclopedia General Argos. Tomo I: *Aalsmeer - Bizet*. — Barcelona, Edit. Argos, 1970.—410 págs. con grab., láms. y mapas, 28 cm.—Enc.

6415

Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana... Tomo LXVII: *Varf-Verq*.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1970. 1.651 págs. con grab., láms. y mapas, 22,5 cm.—Tela.

6416

Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana... Suplemento 1949-52. 6.ª edición. — Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1970.—1.565 págs. con grab., y láms., 25 centímetros.
Tela: 400,00

6417

Pathé, Pierre C. *Destino: año 2000*. Traducción del francés de Juan Antonio Matesanz.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1970.—189 págs. con láms., 22 cm. Tela.—(Col. 2000).

6418

Sindicato Nacional de la Piel. Madrid. *Fabricantes de curtidos, año 1970*.—Madrid, Sindicato de la Piel, 1970.—211 páginas, 20 cm.

1.2. Bibliografía. Catálogos.

6419

Catálogo de Ediciones Alfaguara.—Madrid, etc., Edics. Alfaguara, 1970.—80 páginas, 17,5 cm.

6420

Catálogo General de la Editorial Edaf, 1970.—Madrid, Edit. Edaf, 1970.—30 páginas con grab., 25 cm.

6421

Catálogo General de la Editorial Espasa-Calpe, 1970.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1970.—64 págs., 22 cm.

6422

Grimaldo Huete, Ramón. *Libros y material de enseñanza.* Curso 1970-1971. Año XIII.—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español (Ministerio de Información y Turismo), 1970.—331 págs. con gran cantidad de anuncios, 22 cm.

1.2. Literatura Infantil.

6423

Alcott, Luisa M. *Mujercitas*. Adaptación de Antonio Cunillera.—Barcelona, Ediciones AFHA, 1970.—78 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 32 cm.—Cart.—(Colección Selecciones Auriga).

6424

Alcott, Luisa M. *Rosa en flor*. Adaptación del inglés por Armonia Rodríguez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 223 págs. con grab., 14 cm.—Tela.—(Colección Historias-Infantil, 46.)
25,00

6425

Andersen, Hans Christian. *Pulgarcilla*. Trad. de Antonio Turnes.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—94 págs. con grabados + 1 hoj. de dibujos, 22,5 cm. (Col. Cuentos Maravillosos, 3).

6426

Ausona, Roberto de. *Robin Hood*. Barcelona, Edics. AFHA, 1970.—168 pá-

ginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. (Col. Auriga, 76).

6427

Barrie, J. M. *Peter Pan*. Adaptación de Walt Disney.—Madrid, Edics. Recreativas, 1970.—21 hojs. con grab. en color, 24 cm.—(Col. Sonrisa, 4).
Cart.: 160,00

6428

Benet, Amelia. *Miguel en invierno*.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—16 páginas con grab., 27 cm.—(Col. Kukurukú, 5.)
75,00

6429

Benet, Amelia. *Silvia y Miguel en verano*.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970. 16 págs. ilustradas, 27 cm.—(Col. Kukurukú, 4).
75,00

6430

Blyton, Enid. *Los cinco en las rocas del diablo*. Trad. del inglés por Antonio de Quadras.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—151 págs. con grab., 20 cm.—(Colección Club de los Cinco, 43).
Cartoné: 60,00

6431-503

Colección Auriga.—Barcelona, Ediciones AFHA, 1969-1970.—72 vols., con láms., 22 centímetros.—Tela.—En publicación.

1. *Heidi*, Juana Spyri.
2. *Bolívar*, D. Pastor Petit.
3. *Cuentos árabes*.
4. *Ben-Hur*, Lewis Wallace.
5. *Fábulas de La Fontaine*.
6. *Cuentos japoneses*.
7. *La Odisea*, Homero.
8. *Mujercitas*, Luisa May Alcott.
- 9-10. *Antología de la poesía española (I y II)*.
11. *La isla del tesoro*, Robert L. Stevenson.
12. *El Cid*, Anónimo.
13. *Fábulas de Esopo*.
14. *El prisionero de Zenda*, Anthony Hope.
15. *Leyendas nórdicas*.
- 16-17. *Don Quijote de la Mancha (I y II)*, M. Cervantes.
18. *Pasteur*, María José Echevarría.

19. *La Iliada*, Homero.
 20. *Robinson Crusoe*, Daniel Deföe.
 21. *Ivanhoe*, Walter Scott.
 22. *Cuentos egipcios*.
 23. *Aquellas mujercitas*, Luisa May Alcott.
 24. *María Antonieta*, Gloria Sarró.
 25. *La conquista del espacio*, Antonio Ribera.
 26. *Moby Dyck*, Herman Melville.
 27. *Los hijos del capitán Grant*, Julio Verne.
 28. *Madame Curie*, Gloria Sarró.
 29. *Las aventuras de Tom Sawyer*, Hark Twain.
 30. *La isla misteriosa*, Julio Verne.
 31. *Antología de la poesía chilena*.
 32. *La conquista de las profundidades marinas*, A. Ribera.
 33. *Los muchachos de Jo*, Luisa May Alcott.
 34. *Las minas del rey Salomón*, H. Rider Haggard.
 35. *Fabiola*, Cardenal Wiseman.
 36. *Los viajes de Marco Polo*, Adolfo Moreno.
 37. *La conquista de las grandes cumbres*, A. Ribera.
 38. *Leyendas indias*.
 39. *Lawrence de Arabia*, Pedro A. Urbina.
 40. *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo.
 41. *De la Tierra a la Luna*, Julio Verne.
 42. *La canción de Roldán*, Anónimo.
 43. *Vida y viajes de San Pablo*, Enrique de Obregón.
 44. *20.000 leguas de viaje submarino*, Julio Verne.
 45. *Juana de Arco*, Montserrat del Amo.
 46. *Otra vez Heidi*, Juana Spyri.
 47. *Leyendas incas*.
 48. *Leyendas germánicas*.
 49. *La cabaña del tío Tom*, H. Beecher Stowe.
 50. *Lincoln*, Enrique de Obregón.
 51. *Helen Keller*, Carmen Soler Blanc.
 52. *Los primitos*, Luisa May Alcott.
 53. *Marconi*, Marina Subirats.
 54. *Cabeza de Vaca*, Miguel Alvarez Morales.
 55. *Cuentos rusos*.
 56. *Quo Vadis?*, Henrik Sienkiewicz.
 57. *Isabel la Católica*, Basilio Losada.
 58. *El último mohicano*, J. Fenimore Cooper.
 59. *Cuentos chinos*.
 60. *Cuentos españoles*.
 61. *La conquista del Polo Norte*, Antonio Ribera.
 62. *Los caballeros del rey Arturo*, Antonio Cunillera.
 63. *La conquista del átomo*, Enrique de Obregón.
 64-66. *La Biblia*.
 67. *La Eneida*, Virgilio.
 68. *Leyendas españolas*.
 69. *Los juegos olímpicos*, Pedro Escamilla.
 70. *Cristóbal Colón*, B. Losada.
 71. *Hernán Cortés*, Carmen Soler.
 72. *Córdoba, la ciudad sultana*, Enrique de Obregón.
 6504-509
Colección Clásicos Infantiles.—San Sebastián, Publicaciones Plan, 1970.—16 páginas de dibujos, con leyenda, 20 cm. apaisados. Cada uno: 12,00
 — *Los viajes de Gulliver: En el país de los enanos*.
 — *Los viajes de Gulliver: En el país de los gigantes*.
 — *La isla del tesoro*.
 — *Pulgarcito*.
 — *El Mago de Oz*.
 — *Pinocho*.
 6510-11
Colección Coches Antiguos.—San Sebastián, Publicaciones Plan, 1970.—2 cuadernos de lám. en color, sin paginar, 21 centímetros apais. Cada uno 15,00
 — *Alemania*.
 — *Estados Unidos*.
 6512-23
Colección Cuatro Vientos.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1969-1970.—12 volúmenes con grabs., 22 cm.—Tela.
 1. *Luna roja y tiempo cálido*, por Herbert Kaufmann (2.ª edición).
 2. *Safari en Kamanga*, por Herbert Tichy (2.ª edición).
 3. *Pequeño zorro, el gran cazador*, por Hanns Radau (2.ª edición).
 5. *Aventura en los Andes*, por Hanns Radau (2.ª edición).
 6. *Aterrizaje en la selva*, por Hanns Radau.
 7. *Orzowei*, por Alberto Manri (2.ª edición).
 8. *La isla de los delfines azules*, por Scott O'Dell (2.ª edición).
 9. *Pillastre. Mi tremendo mapache*, por Sterling North.
 10. *Aventuras en Africa*, por Kurt Lütgen.
 11. *Tres cazadores en Siberia*, por Joseph Velter.
 12. *La perla negra*, por Scott O'Dell.
 6524-34
Colección Cuentos Clásicos Infantiles. Barcelona, Edics. Maisal. Distrib.: Codesa, 1970.—40 hoj. con grabs. en color, 22 centímetros. Cada uno: 10,00
 10. *La Cenicienta*.
 11. *El patito feo*.
 12. *Blancanieves*.
 13. *El caballo volador*.
 14. *La cigarra y la hormiga*.
 15. *La caja de yesca*.
 16. *El príncipe Rana*.
 17. *El traje nuevo del Emperador*.
 18. *La gallina de los huevos de oro*.
 19. *El gato con botas*.
 10. *El flautista de Hamelín*.
 6535-38
Colección Cuentos Clásicos Troquelados.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—12 páginas con grabs., 26 cm. 12,00 90 grs.
 — *Cabello de oro*.
 — *Grethel, la cocinera*.
 — *Juan, el listo*.
 — *El príncipe Hussen*.
 6539-42
Colección Cuentos del Circo, por Jaime Carrera.—Barcelona, Edics. Toray, 1970. 8 págs. con grabs., 30 cm. 6,00
 — *El conejo gigante*.
 — *¡Música, muchachos!*
 — *El payaso valiente*.
 — *Soy el forzudo*.
 6543-50
Colección Cuentos famosos.—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—8 hojs. con grabs. en color, 30 cm.
 1. *Blancanieves*.
 2. *Blanquita y Rosita*.
 3. *La Bella Durmiente*.
 4. *La Cenicienta*.
 5. *Hansel y Gretel*.
 6. *La oca de oro y el genio de la botella*.
 7. *El sastrecillo valiente*.
 8. *La mesa mágica, el asno de oro y el garrote azotador*.
 6551-55
Colección Cuentos Miniclásicos Toray. Barcelona, Edics. Toray, 1970.—8 págs. con grabs., 21 cm. 5,00
 — *La bruja pelona*.
 — *El gigante egoísta*.
 — *El ruiseñor*.
 — *La sirena*.
 — *Los zapatos rojos*.
 6556-60
Colección Cuentos para leer y pintar. San Sebastián, Publicaciones Plan. Barcelona, Distrib.: Sabaté, 1969.—6 hojas con grabs., 20 cm. Cada uno: 10,00
 — *Alicia en el país de las maravillas*.
 — *Cascanueces*.
 — *Peter Pan*.
 — *Los viajes de Gulliver* (2 cuadernos).
 — *Pulgarcito*.
 6561-69
Colección Cuentos Pequeño Zoo.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—8 págs. con grabados, 15 cm. 4,00
 — *La ardilla*.
 — *El conejo*.
 — *El fuego*.
 — *El gondolero*.
 — *El león*.
 — *El pingüino*.
 — *¡Qué gordo estoy!*
 — *Un oso en la TV*.
 — *¡Ya viene el tren!*
 6570-80
Colección Cuentos Toray.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—4 hojs. de dibujos en color, con leyenda, 20 cm. Cada uno: 6,00
 — *El artillero*.
 — *El bosque encantado*.
 — *El cazador*.
 — *La jaula*.
 — *Lolita y su gato*.
 — *El monito goloso*.
 — *La pelota de Quique*.
 — *Los quesos*.
 — *Quiero chocolate*.
 — *La sorpresa*.
 — *Viva la nieve*.

- 6581-87
Colección Cuentos Yo soy.—Barcelona, Edics. Toray, 197.—8 págs. con grabs., 24,5 cm., 8,00
 — *Yo soy el autobús.*
 — *Yo soy el cañón.*
 — *Yo soy el coche de bomberos.*
 — *Yo soy el lápiz.*
 — *Yo soy el tocadiscos.*
 — *Yo soy la cápsula espacial.*
 — *Yo soy la tele.*
- 6588-90
Colección Cuentos Zoo.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—8 págs. con grabs., 20 cm., 8,00
 — *El coche viejo.*
 — *Las salchichas.*
 — *El vagabundo.*
- 6591-602
Colección Fábulas famosas.—Barcelona, Edit. Presidente, 1969.—4 hojs. con grabados, 16 cm. Cada una: 5,00
 1. *El pastorcillo mentiroso.*
 2. *La lechera.*
 3. *La gallina de los huevos de oro.*
 4. *La cigarra y la hormiga.*
 5. *El asno y el lobo.*
 6. *El cuervo y el zorro.*
 7. *El gallo y el zorro.*
 8. *El labrador y la Providencia.*
 9. *El caballo y el asno.*
 10. *El león y la zorra.*
 11. *Los dos amigos y el oso.*
 12. *El labrador y la cigüeña.*
- 6603-27
Colección Grandes noticias.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1970.—6 hojs. con grabados, 22 cm.
 1. *Aventuras de Trampolín.*
 2. *Buenos camaradas.*
 3. *El tesoro perdido.*
 4. *Aventura polar.*
 5. *El conejito valiente.*
 6. *Juanito, el bombero audaz.*
 7. *Mikimoto, pescador de perlas.*
 8. *El botín de los piratas.*
 9. *Noche de indios.*
 10. *Aventuras de Plumita Roja.*
 11. *La bella sirenita Ondina.*
 12. *El valor de dos niños.*
 13. *El geniecillo de la botella.*
 14. *La ardilla que se arrepintió.*
 15. *Los sueños de Tintín.*
 16. *El pícaro glotón.*
 17. *El viejo y astuto lobo.*
 18. *El pequeño nómada.*
 19. *El país de los juguetes.*
 20. *El coyote burlado.*
 21. *El ciervo presumido.*
 22. *El ratoncito y la tortuga.*
 23. *El gato goloso.*
 24. *El gallo fanfarrón.*
 25. *La amistad es cosa buena.*
- 6628-42
Colección Mis colores.—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1970.—6 hojas de dibujo, para iluminar, 18 cm. apaisados.
 1. *Flores.*
 2. *Hortalizas.*
 3. *Historia del auto.*
 4. *Historia del tren.*
5. *Historia de la navegación aérea.*
 7. *Animales domésticos.*
 8. *Animales domésticos.*
 9. *Animales salvajes.*
 10. *Animales salvajes.*
 11. *Juegos.*
 12. *Diversiones.*
 13. *Frutas.*
 14. *Frutas.*
 15. *Oficios.*
 16. *Alimentos.*
- 6643-46
Colección Mis Cuentos.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—24 págs. con grabs., 21 cm., 12,00
 — *El cazador burlado.*
 — *Orejitas y bigotes.*
 — *La ratita buena.*
 — *El zorrillo huérfano.*
- 6647
Colección Muñecas troqueladas y vestidos recortables Nerea. Núms. 1, 2, 3 y 4. Bilbao, Edit. Boga, 1970.—4 muñecos en funda de plástico con vestidos para recortar.
- 6648-55
Colección Nuestro Mundo.—Bilbao, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1970. 6 hojs. de dibujos, para iluminar, 30 cm.
 1. *Flores y hortalizas.*
 2. *Historia del auto y del tren.*
 3. *Historia de la navegación aérea y marítima.*
 4. *Animales domésticos.*
 5. *Animales salvajes.*
 6. *Diversiones, juegos.*
 7. *Frutas.*
 8. *Oficios. Alimentos.*
- 6656
Colección Pinta Color. Cuadernos números 1 y 2.—Bilbao, Edics. Boga, 1970. 2 cuadernos de 12 hojs. cada uno, para iluminar, 30 cm.
- 6657-60
Colección pintamos y escribimos, por C. Escarrá.—Barcelona, Edit. Antalbe, 1970. 4 hojs. con grabs., 22 cm. Cada uno: 6,00
 1. *En el colegio.*
 2. *En la cocina.*
 3. *En el desván.*
 4. *En el jardín.*
- 6661-67
Colección Teatro Juego de Equipo.—Barcelona, Edics. La Galera, 1970.—24 páginas con grabs., 19 cm.
 1. *Siempre está bien lo que hace el abuelo,* por H. C. Andersen.
 2. *El retablo de las Maravillas. La elección de los alcaldes de Daganzo,* por M. de Cervantes.
 3. *El país de las cien palabras,* por M. Mata.
 4. *La fierecilla domada,* por W. Shakespeare.
 5. *La farsa de Maese Pathelin* (Anónimo del siglo XV).
 6. *El cartero del rey,* por R. Tagore.
 7. *Las aceitunas,* por Lope de Rueda.
- 6668-71
Colección Trapitos.—Barcelona, Edito-
- rial Antalbe, 1970.—4 hojs. con grabs. en color, 22 cm. Cada uno: 10,00
 1. *Lulú bailarina.*
 2. *Pepón, cocinero.*
 3. *Anita juega al tenis.*
 4. *Las sopitas de Pedrin.*
- 6672-79
Colección Troquel.—Barcelona, Editorial Argos, 1969.—8 hojs. con grabs. en color, 24 cm., silueta. Cada vol.: 10,00
 — *Pipo, el perro pastor.*
 — *Pipo y el lobo.*
 — *Pitú y sus hermanos.*
 — *El paseo de Pitú.*
 — *Bebé tigre, rey de la selva.*
 — *Bebé tigre aprende a cazar.*
 — *Pim, el paracaidista.*
 — *Cabriola y Zorrete.*
- 6680-86
Colección Troquelados Presidente.—Barcelona, Edit. Presidente, 1969.—4 hojs. con grabs., 20 cm. Cada uno: 6,00
 — *La zorra y los patos.*
 — *La lechera.*
 — *La liebre y la tortuga.*
 — *El milagro de las estrellas.*
 — *El libro de la selva.*
 — *La cigarra y la hormiga.*
 — *El sastrecillo valiente.*
- 6687-93
Colección Teatre joc d'equip.—Barcelona, Edics. La Galera, 1970.—24 págs. con viñetas, 19 cm.
 1. *El que fa el vell de casa sempre està bé,* de H. C. Andersen.
 2. *El retaule de les meravelles. L'elecció dels alcaldes de Viladegats,* de M. de Cervantes.
 3. *El país de les cent paraules,* de M. Mata.
 4. *La feréstega domada,* de W. Shakespeare.
 5. *La farsa de Mestre Pathelin* (Anonim segle xv°).
 6. *El carter del rei,* de R. Tagore.
 7. *Les olives,* de Lope de Rueda.
- 6694
Cuentos de animales.—Bilbao, Edit. Cultura y Progreso, 1969.—45 págs. con grabados, 25 cm.—Cart.—(Biblioteca Cultural).
- 6695
D'Amicis, Edmundo. Corazón. Trad. de Efege.—Barcelona, Edics. Aura, 1970. 251 págs. con grabs. y láms. + 3 hojs., 20 cm.—Cart.—(Col. Scout, 18.)
- 6696
Darnis, F. ¡Perseguidos!—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—32 hojs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Aventuras del Jabato, 3).
- 6697
Dooley, Elliot. Davy Crockett. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 255 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Historias Selección, 3). 50,00
- 6698
Enanos. Los enanos y el gigante. Los pequeños voladores.—Barcelona, Edito-

- rial Bruguera, 1970.—94 págs. con grabados + 1 hoj. de dibujos, 23 cm.—Tela. (Col. Mundo Infantil, 18).
- 6699
Frlis, Babbis. *Palabra de honor.* Traducción de Victoria Oliva.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—160 págs. con grabados, 22,5 cm.—(Col. Juventud, 46). 120,00
- 6700
Gautier, Teófilo (y otros). *Narraciones célebres.* Tomo 2.º Versión del italiano. Madrid, Edics. Recreativas, 1970.—252 páginas con grab. + 1 hoj., 25 cm.—Cartoné.
- 6701
Gosciny. *Asterix al país dels bretons.* Trad. catalana y adaptació del francés de Víctor Mora.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 28 cm.—Cart.—(Colección Pilote).
- 6702
Gosciny. *Asterix en Bretaña.* Traducción del francés por Jaime Perich.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda.—Cartoné.—(Col. Pilote).
- 6703
Grandes aventuras.—Bilbao, Edit. Cultura y Progreso, 1969.—45 págs. con grabados, 25 cm.—Cart.—(Biblioteca Cultural).
- 6704
Grimm. *Cuentos.* [9 títulos].—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—1 vol. sin paginar, con grab. en color, 30 cm.—Tela. (Col. Superilustrada).
- 6705
Gutiérrez, M. *El libro de los pájaros.* Bilbao, Edit. Cultura y Progreso, 1969. 14 hojs. con grab., 18 cm.—Cart.—(Colección Tesoro Infantil, 4).
- 6706
Hanna, William. *Un duelo «golfístico».* Madrid, Distrib.: Luyve, 1970.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Telehistorieta, 15). 35,00
- 6707
Hombres y lugares.—Bilbao, Edit. Cultura y Progreso, 1969.—45 págs. con grabados, 25 cm.—Cart.—(Biblioteca Cultural).
- 6708
Ibáñez, Francisco. «Safari callejero». Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—44 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 25 cm.—Cart.—(Col. Ases del humor, 3).
- 6709
Innocenti, L. *Puffi.* Trad. del italiano por Esther González Blanco.—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—14 hojs. con grabados, 32 cm.—Cart.
- 6710
Kurtz, Carmen. *Oscar, cosmonauta.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—174 págs. con ilustraciones, 22 cm. (Col. Juventud, 16). 120,00
- 6711
Lagazzi, Inés Belski. *La historia de Lam Tahn...* Trad. del italiano.—Bilbao, Editorial El Mensajero, 97.—212 págs. con grabados y láms. + 2 hojs., 23 cm.
- 6712
Levie, Pierre. *Los amigos de Arnie.* Traducción del francés y adaptación de Moisés-Pedro Abad.—Barcelona, Editorial Valles, 1970.—31 págs. con grab., 30 cm.—Cart.—(Col. Arnie, 2).
- 6713
Levie, Pierre. *La isla de Arnie.* Traducción del francés y adaptación de Moisés-Pedro Abad.—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—32 págs. con grab., 30 cm.—Cart.—(Col. Arnie, 1).
- 6714
López Ribalta, Nuria. *En Juli felix...* Barcelona, Edics. Toray, 1969.—8 hojs. con grab., 24 cm.—Cart.
- 6715
López Ribalta, Nuria. *Julio, el niño feliz.* Barcelona, Edics. Toray, 1969.—8 hojas con grab., 24 cm.—Cart.
- 6716
Manzanas. *Las manzanas maravillosas.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—95 páginas con grab., 24 cm.—(Col. Cuentos Maravillosos, 6).
- 6717
Martí García, María. *Las carretas de Happy Road.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—239 págs. con grab., 20 centímetros.—(Col. Héroes Selección. Serie Rin-Tin-Tín, 4). 50,00
- 6718
Monlau, Simonne y Georges. *Dime dónde está.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Argos, 1969.—185 págs. con grabados + 2 hojs., 25 cm.—Cart.
- 6719
Nidasio, G. *Teddy, el pequeño Koala.* Trad. del italiano por Consuelo G. Ortega.—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—14 hojas con grab. en color, 24 cm.—Cartoné.—(Col. Pequeños Amigos, 2).
- 6720
Nidasio, G. *Timmi, el caballito.* Traducción del italiano por Consuelo G. Ortega.—Barcelona, Edit. Valles, 1970.—14 hojas con grab. en color, 24 cm.—Cartoné.—(Col. Pequeños Amigos, 1).
- 6721
O'Dell, Scott. *La perla negra.* Trad. del inglés por Andrés Bosch.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1970.—138 págs. + 2 hojs., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Cuatro Vientos, 12).
- 6722
Planos. *Los planos desaparecidos.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—39 páginas con grab., 20 cm.—(Col. Téroes Selección. Serie Lassie, 3). 50,00
- 6723
Princesita. *La Princesita Rosarín.* Adaptación de Alicia Romero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 197.—94 págs. con dibujos + 1 hoj., 23 cm.—(Col. Cuentos Maravillosos, 4).
- 6724
Probst, Pierre. *Tim y Pum en el bosque.* Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Argos, y París, Librairie Hachette, 1970.—29 págs. con grab., 30 cm.—Cartoné.—(Col. Grandes Libros Argos).
- 6725
Radau, Hanns. *Pequeño zorro, el gran cazador.* Trad. del alemán por Juan Godo Costa. 2.ª edición.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1970.—151 págs. con grabados, 22 cm.—Tela.—(Col. Cuatro Vientos, 3).
- 6726
Regalo. *El regalo de la abuelita.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—95 págs. con grab., 24 cm.—(Col. Cuentos Maravillosos, 5).
- 6727
Ribera, Antonio. *Las grandes conquistas del hombre.* Adaptación de Antonio Cunillera sobre textos de Antonio Ribera.—Barcelona, Edics. AFHA, 1970. 78 págs. con grab. y láms. + 2 hojs., 32 cm.—(Col. Selecciones Auriga).
- 6728-52
Rigol, F. *Aventuras de Angelino y Demoniete.*—Barcelona, Edics. Punto, 1970. 4 hojs. con grab. en color, 22 cm., silueta. Cada uno: 10,00
1. *El fondo del mar.*
 2. *La fuente de los siete colores.*
 3. *El castillo de los fantasmas.*
 4. *La gruta azul.*
 5. *El volcán maldito.*
 6. *Un lugar de Africa.*
 7. *Un viaje al Polo Norte.*
 8. *La isla del misterio.*
 9. *La India.*
 10. *Un viaje a Saturno.*
 11. *El Oeste salvaje.*
 12. *El robot hojalata.*
 13. *Un viaje en globo.*
 14. *La Corte del rey Arturo.*
 15. *El bosquecillo encantado.*
 16. *El submarino atómico.*
 17. *La antigua Grecia.*
 18. *El duendecillo enredón.*
 19. *Contra los piratas.*
 20. *La selva del gorila.*
 21. *El gran circo.*
 22. *Carmelandia.*
 23. *Tierras mejicanas.*
 24. *Un día de playa.*
 25. *El país de los globos.*
- 6753-56
Rigol, F. *Basilio, el hipopótamo inventor. Elías, el elefante bromista. Salao, el toro torero. Ronki, el cerdito yeyé.* Barcelona, Edics. Punto, 1970.—6 hojas con grab., 22 cm., silueta. Cada vol.: 15,00
- 6757-58
Rigol, F. *Don relojito despertador. «Nikos», el vikingo.*—Barcelona, Edics. Pun-

to, 1970.—4 hojs. con grabs. en color, 17 cm., silueta. Cada vol.: 4,00

6759-62

Rigol, F. *El hipopótamo danzarín. El tucán vanidoso. La granja de Luisito. Las burbujitas de jabón.*—Barcelona, Edics. Punto, 1970.—4 hojs. con grabs. en color, 20 cm., silueta.

Cada vol.: 6,00

6763

Salvaje Oeste.—Bilbao, Edit. Cultura y Progreso, 1969.—45 págs. con grabs., 25 centímetros.—Cart.—(Biblioteca Cultural).

6764

Sanchis, J. *La fórmula del hechicero.* Valencia, Edit. Valenciana, 1970.—80 páginas de dibujo en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumbly, 21) . 35,00

6765

Sato, Satoru. *El avión de la abuela.* Trad. del japonés por Josefa Keiko Ezaki.—Alcoy, Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1970.—32 págs. con grabados, 31 cm. Tela: 140,00

6766

Scott, Walter. *Ivanhoe.* Trad. de Efege. Barcelona, Edit. Carabela, 1970.—251 páginas con grabs. y láms. + 2 hojs., 20 centímetros.—Cart.—(Col. Scout, 12).

6767

Schiller, Friedrich. *Guillermo Tell.* Adaptación del alemán por Antonio C. Gavalda.—Barcelona, Edics. AFHA, 1970. 164 págs. con láms. + 2 hojs., 22,5 cm. Tela.—(Col. Auriga, 75).

6768

Segur, Condesa de (Sofía de Rotospchine). *Memorias de un burro.* Trad. del francés de Salvador Tort.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—23 págs. con grabados, 14 cm.—Tela.—(Col. Historias. Serie Infantil, 47.) 25,00

6769

Serrano Alvarez, Josemanuel (sic). *Michel espuma de plata.*—Palencia, Ediciones El Granito de Arena, 1970.—153 páginas con grabs. + 3 hojs., 22 cm.

6770

Verne, Julio. *Miguel Strogoff.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—16 hojs. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm. (Col. Joyas Literarias Juveniles). 15,00

6771

Verne, Julio. *Un capitán de quince años.* Trad. de José M.^a Carbonell. 4.^a edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. — 255 páginas con grabs., 20 cm.—(Col. Historias Selección, 6). 50,00

6772

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días.* Adaptación de Heliodoro Lillo. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial

Bruguera, 197.—255 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Historias Selección, 5). 50,00

6773

West, Jerry. *Los Hollister y el secreto del fuerte.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega.—Barcelona, Edics. Torray, 1970.—170 págs. con grabs. + 1 hoj., 20 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 20).

6774

Wilde, Oscar. *El príncipe feliz.* Adaptación del inglés por Victoria Rodoreda. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—95 páginas con grabs. en color, 25 cm.—Tela. (Col. Infancia. Serie Color, 12).

6775

Zaragoza, M. Ambrosio. *El bajel del desierto.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 32 hojs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Aventuras del Capitán Trueno, 2).

6776

Zaragoza, M. Ambrosio. *El misterio del elefante blanco.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—32 hojs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Colección Aventuras del Capitán Trueno, 1).

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

6777

Botella Llusia, José (y otros). *Homenaje a Marañón.*—Madrid, Universidad, 1970.—85 págs. + 2 hojs. + 1 lám., 18 centímetros.

6778

Calle Iturrino, Esteban. *Napoleón-Don Quijote-Lenin. De la Revolución Francesa a la Revolución Rusa.*—Bilbao, Ediciones Caja de Ahorros Vizcaína, 1970. 261 págs., 22 cm.

6779

Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *El calendario inútil. Notas a la actualidad cultural 1967-1968.* Prólogo de Dámaso Santos.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1970.—153 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 67).

6780

Gironella, José M.^a *Gritos de la tierra.* Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—486 páginas + 4 hojs., 22 cm.—(Col. Omnibus, 68). Tela: 250,00

6781

Gómez Salvago, José. *Los ingleses y otros temas.*—Madrid, Editorial Nacional, 1970. — 33 págs. + 1 hoj., 22 cm. (Col. Ensayo). 180,00

6782

Tovar, Antonio. *Lo medieval en la conquista y otros ensayos americanos.*—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1970.—125 páginas + 1 hoj., 18 cm. — (Col. Hora H., 2).

2

Filosofía. Psicología.

6783

Althusser, Louis. *Freud y Lacan.* [Seguido de]: *El objeto del psicoanálisis*, por Jacques Lacan. Trad. del francés de Muria Garreta. Revisión y notas de Ramón García.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1970.—58 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Col. Cuadernos Anagrama, 5).

6784

Blais, Gerard. *El amor humano.* Traducción del francés del Camilo Luquin. Zalla, Edics. Paulinas, 1970.—118 páginas + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Amor, sexo, familia, 6).

6785

Blasco Romero, Ricardo. *Las aberraciones sexuales.* 2.^a edición, ampliada. Barcelona, Edics. Telstar, 1970.—193 páginas con láms., 19 cm.—Tela.

6786

Castilla del Pino, Carlos. *Naturaleza del saber.* 2.^a edición.—Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—99 págs. + 2 hojs., 18 cm. (Col. Cuadernos Taurus, 90).

6787

Castilla del Pino, Carlos. *Un estudio sobre la depresión. Fundamentos de antropología dialéctica.* 3.^a edición.—Barcelona, Edics. Península, 1970.—443 páginas + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 5).

6788

Chauchard, Paul. *Trabajo, diversión e higiene mental.* Trad. del francés por José M.^a Bernáldez Montalvo.—Madrid, Edics. Fax, 1970.—231 págs., 20 cm.

6789

Della Volpe, Galvano. *Rousseau y Marx y otros ensayos de crítica materialista.* Trad. del italiano de E. E. revisada por A. Méndez.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1970.—189 págs. 20 cm.—(Colección Novocurso).

6790

Fuster, Joan. *El hombre, medida de todas las cosas.*—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1970.—116 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Hora H, 3).

6791

Kant, Emmanuel. *Crítica de la razón pura.* Prólogo de Juan B. Bergua.—Madrid, Edics. Ibéricas. Distrib.: Gelpi, 1970.—2 vols., 16 cm.—(Col. Tesoro Literario). 250,00

6792

Lier, Henri van. *La intención sexual. Síntesis contemporáneas.* Trad. del francés por Paloma Escribá. — Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1970.—146 págs., 21 centímetros.—(Col. Antropología). 110,00

6793

Monedero Gil, Carmelo. *La alegría, un análisis fenomenológico y antropológico.*

co.—Madrid (Pinto), Edit. Rollán, 1970. 277 págs., 20 cm. 250,00

6794

Ortega y Gasset, José. *Unas lecciones de Metafísica.* 3.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—230 págs., 18 cm. (Col. El Libro de Bolsillo, 1).

6795

Pieper, Josef. *Defensa de la filosofía.* Trad. del alemán por Alejandro Esteban Lator Ros.—Barcelona, Edit. Herder, 1970.—146 págs., 20 cm.

6796

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en las letras españolas.*—Madrid, Edit. Castalia, 1970.—307 págs. + 1 hoj., 20 cm. Tela.—(Col. España y los españoles).

6797

Riker, Charles y Andrey. *Armonía en el matrimonio.* Trad. del inglés.—Bilbao, Edics. El Mensajero, 1970.—210 págs., 20 cm.

6798

Sheen, Fulton J. Obispo Auxiliar de N. York. *La vida merece vivirse.* (5.^a serie). Trad. del inglés de J. Romero de Tejada. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1970.—378 págs. con grabados. + 2 hojs., 22 cm.—(Col. Razón y Fe). Tela: 160,00

6799

Tocquet, Robert. *Cómo desarrollar la atención y la memoria.* Trad. del francés por Alvaro Espina.—Madrid, Editorial Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—188 págs., 22 cm.—(Col. Cómo...?).

6800

Trías, Eugenio. *Filosofía y carnaval.* Barcelona, Edit. Anagrama, 1970.—81 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 4).

3

Religión. Teología.

6801

Aldama, José Antonio de. *María en la Patrística de los siglos I y II.*—Madrid, La Editorial Católica, 1970.—XV + 380 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 300). Tela: 200,00

6802

Augustinovich, Agustín. *Líneas bíblicas del Movimiento de Cursillos.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1970.—262 págs., 18 centímetros.—(Col. Hinneri, 61).

6803

Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto... Revisión del texto por una Comisión de escrituristas presidida por Maximiliano García Cordero... 5.^a edición de bolsillo.—Madrid, La Editorial Cató-

lica, 1970.—1.427 págs. + 1 hoj., 14 cm. Plástico.

6804

Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto... 5.^a edición, popular.—Madrid, La Editorial Católica, 1970.—1.642 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—Tela.—(B.A.C.)

6805

Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Traducción de los textos originales por Felipe de Fuenterrabía... 5.^a edición. Estella, Edit. Verbo Divino, 1969.—610 páginas, 16 cm.

6806

Biblia. N. T. Epist. de S. Pablo a Colosenses y Filemón. *Carta a los Colosenses.* Comentarios por Franz Mussner. [Seguida de]: *Carta a Filemón.* Comentarios por Alois Stöger. Trad. del alemán por J. M.^a Querol.—Barcelona, Edit. Herder, 1970.—156 págs., 20 cm. (Col. El Nuevo Testamento y su Mensaje, 12).

6807

Biblia. N. T. Epist. de S. Pablo a Timoteo. *Segunda Carta a Timoteo.* Comentarios de Joseph Reuss. Trad. del alemán por Alejandro Esteban Lator Ros. Barcelona, Edit. Herder, 1970.—93 págs., 20 cm.—(Col. El Nuevo Testamento y su Mensaje, 16).

6808

Bienvenido de Arbeiza (O. F. M. Cap.). *Reseña histórica de los capuchinos en Filipinas.*—Pamplona, Edit. PP. Capuchinos (Carlos III, 22). Imp. Edit. Gómez, 1969.—406 págs. + 1 hoj. + 20 láminas, 22 cm.

6809

Cabodevilla, José M.^a *Cristo vivo. Vida de Cristo y vida cristiana.* 4.^a edición. Madrid, La Editorial Católica, 1970. XX + 919 págs., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 232). Tela: 195,00

6810

Cámara, Helder, y A. B. Fragoso. *Evangélio y justicia.*—Algorta, Edit. Zero, 1970.—56 págs., 17 cm. 13,00

6811

Congar, Y. M. J. *La fe y la teología.* Trad. del francés de Enrique Molina. Barcelona, Edit. Herder, 1970.—367 páginas, 22 cm.—(Col. El Misterio Cristiano, 10).

6812

Connan, F., y J. C. Barreau. *La parroquia de mañana.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1970.—87 págs., 20 cm.

6813

Cruchon, Georges. *La entrevista pastoral. (Counseling).* Principios, métodos, ejemplos. Trad. del latín por Angel García Sánchez.—Madrid, Edit. Razón y Fe. Venta: Fax, 1970.—247 págs., 20 cm. (Col. Psicología-Medicina-Pastoral, 72).

6814

Daniel-Rops, Henri. *Historia de la Iglesia de Cristo. III: La Iglesia de los tiempos bárbaros.* Trad. del francés.—Madrid, Edit. Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—447 págs. con grab. y láminas + 4 hoj., 22 cm.—Piel.

6815

Dankelman, John. *La llamada de Dios. La gran esperanza.* Trad. del holandés por Santos Juliá Díaz.—Madrid, etc., Edics. Rialp, 1970.—370 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Patmos, 136).

6816

Escartín Núñez, José M.^a *Meditación del Rosario.*—Madrid, Edics. Palabra. Distribuidor: Publinter, 1970.—69 págs., 12 centímetros.—(Col. Noray, 17).

6817

Escrivá de Balaguer, José. *Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer.* 5.^a edición, ampliada y corregida.—Madrid, Edics. Rialp, 1970.—188 págs. + 1 hoja, 22 cm.

6818

Escrivá de Balaguer, José. *Converses amb Mons. Escrivá de Balaguer.* Traduit de la segona edició castellana (corregida i ampliada) per Josep M.^a Pi i Jinot.—Madrid, Edics. Riap, 1970.—196 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.

6819

Edvokimov, P. *La mujer y la salvación del mundo. Estudio de antropología cristiana sobre los carismas de la mujer.* Trad. del francés por José M.^a González Casado.—Barcelona, Edics. Ariel, 1970.—303 págs. con láms., 22 cm.—(Colección Libros del Nopal).

6820

Galot, J. *En el corazón del mundo. La «Gaudium et Spes» y la vida consagrada.* Trad. del francés.—Bilbao, Ediciones El Mensajero, 1970.—195 págs., 20 centímetros.—(Col. Vida Religiosa, 46).

6821

Hamman, A. *El Bautismo y la Confirmación.* Trad. del francés por Enrique Molina.—Barcelona, Edit. Herder, 1970. 327 págs., 22 cm.—(Col. El Misterio Cristiano, 11).

6822

Hegel, Jorge Guillermo Federico. *Lecciones sobre las pruebas de la existencia de Dios.* Trad. del alemán y nota de Guillermo R. de Echandia.—Madrid, Edics. Aguilar, 1970.—263 págs. + 2 hoja, 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación al Humanismo).

6823

López García, Julián, y María Begoña de Isusi. *El reto de la sociedad moderna a la vida religiosa. Un presente y un futuro.*—Bilbao, Edics. El Mensajero, 1970.—189 págs., 20 cm.

6824

Lubac, Henri de. *La Iglesia en la crisis actual.* Trad. del francés por Eduardo

González Alcalde.—Santander, Editorial Sal Terrae, 1970.—86 págs., 17 cm. (Col. Más Arriba, 8).

6825

Maravall, Juan Bautista. *Religiosas y evangelización después del Vaticano II.* Bilbao, Edics. El Mensajero, 1970.—295 páginas, 20 cm.—(Col. Vida Religiosa, 43).

6826

María Eugenio del Niño Jesús. *Quiero ver a Dios.* 2.^a edición.—Vitoria-Madrid, Edics. El Carmen y Edit. de Espiritualidad, 1970.—1.427 págs., 18 cm.
Guaflex: 375,00

6827

Monroy, Juan Antonio (Selecc.). *Historia de la Primera Navidad. Del Pesebre al templo...* — Madrid, Edit. Irmayol, 1969.—48 págs., 15 cm.—(Col. Literatura Evangélica).

6828

Obispos de Bélgica. *Nuestra fe en Jesucristo.* Trad. de Manuel Morera.—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1970.—65 págs., 14 cm.—(Col. Noray, 15).

6829

Pierre, Michel. *Construir un hogar. El libro del novio y del joven esposo.* Traducción del francés por Eloy Requena. Madrid, Edics. Studium, 1970.—102 páginas + 1 hoj., 20 cm.

6830

Porro Cardeñoso, Julio. *El misterio de Garabandal en la Teología Católica...* Zaragoza, Edit. Círculo, 1970.—84 páginas con láms. + 1 hoj., 18 cm. (1).

6831

Pronzato, Alessandro. *La oración del pecador.* Trad. del italiano por Román Sánchez Chamoso. — Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1970.—110 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Temas Vivos, 3).

6832

Rahner, Karl, y Raimundo Rincón. *¿Cisma en la Iglesia Católica?* Trad. del alemán por R. Rincón.—Zalla, Edics. Paulinas, 1970.—133 págs. + 2 hojs., 18 cm. (Col. Opinión y Certeza, 4).

6833

Rodríguez, J. F. *La felicidad posible.* Madrid, Edit. Irmayol, 1970.—156 págs. con Prólogo de Juan Antonio Monroy.—Ma-1 grab. + 1 hoj., 20 cm.

6834

Royo Marín, Antonio. *La fe de la Iglesia. Lo que ha de creer el cristiano de hoy.* — Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1970. — 238 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ediciones de bolsillo de la B.A.C., 16).

6835

Sánchez-Ventura y Pascual, Francisco. *Las apariciones en el Palmar de Troya.*

Zaragoza, Edit. Círculo, 1970.—137 páginas + 2 hojs., 18 cm.

6836

Schillebeeckx, E. (y otros). *Los católicos holandeses...* Entrevistas y diálogos presentados por H. Hillenaar y H. Peters. Trad. del francés por C. Azpilicueta.—Bilbao, Edit. Española, Editorial Desclée de Brouwer, 1970.—200 páginas, 22 cm.—(Col. Nuestro tiempo).

6837

Schlink, Basilea. *Realidades. Experiencias actuales de la acción de Dios.* Traducción del alemán por Emilio Prieto Martín.—Madrid, Edics. Marova, 1970. 223 págs., 18 cm.—(Col. Maran-Atha).

Sheen, Fulton J. Obispo Auxiliar de N. York. *La vida merece vivirse.* (5.^a serie.) (V. n.º 6798.)

6838

Stenson, Sten H. *Sentido y no sentido de la Religión. Ensayo sobre lenguaje y fenomenología religiosos.* Trad. del inglés por Juan Godo Costa.—Barcelona, Edit. airós, 1970.—275 págs., 20 cm. (Col. Kairós-Ensayo, 9).

6839

Suárez, Francisco, y Clemente Sánchez. *Los dirigentes opinan.*—Madrid, Secretariado Nac. de Cursos de Cristiandad. Edit. Euramérica, 1970.—226 págs., 17 cm.—(Col. Cursos de Cristiandad, 6).

6840

Tilmann, Klemens. *Asombro y experiencia como caminos hacia Dios.* Trad. del alemán por Ignacio Aizpurúa.—Madrid, Edics. Marova, 1970.—121 págs., 20 cm. (Col. Escuela de fe).

6841

Tillard, J. M. R. *Vocación religiosa, vocación de Iglesia.* Trad. del francés por Isidro Larrauri.—Bilbao, Edit. Espala Desclée de Brouwer, 1970.—291 páginas, 19 cm.—(Biblioteca de Estudios Pastorales, 44).

6842

Urbina, Fernando. *Violencia en el mundo y en la Iglesia.*—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1970.—133 págs. + 2 hojas, 22 cm.—(Col. El Hombre Nuevo, 43).

6843

Vasilj, Kvirin. *Odnos naravnoga reda stvarnosti prema nadnaravnome.* — Madrid (S. e.), Imp. Suc. Vda. G. Sáez, 1970.—122 págs., 20 cm.—Cart.

6844

Vawter, Bruce. *Nuevas sendas a través de la Biblia. Ensayos de teología bíblica.* Trad. del inglés por J. A. D.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1970.—111 páginas, 22 cm.—(Col. Teología y Mundo Actual, 21).

6845

Wedge, Florence. *Dios y tu complejo de inferioridad.* 2.^a edición. Trad. del in-

glés por O. A. E.—Madrid, Edics. Studium, 1970.—61 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Col. Dios y tú).

6846

Wedge, Florence. *Dios y tu soledad.* 2.^a edición. Trad. del inglés por O. A. E. Madrid, Edics. Studium, 1970.—55 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Dios y tú).

4

Sociología. Estadística.

6847

Almarcha Hernández, Luis. Obispo de León. *Ideas sociales.* 2.^a edición.—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro». Archivo Histórico Diocesano, 1970.—406 págs., 22,5 cm.—(Colección Escritos del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Luis Almarcha Hernández, II).

6848

Kropotkin, Pedro. *El apoyo mutuo. Un factor de la evolución.* Trad. del ruso por Luis Orsetti.—Algorta, Edit. Zero, 1970.—243 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Serie P, 14). 125.00

6849

Leach, Edmund. *Levi-Stauss, antropólogo y filósofo. Claude Levi-Strauss: El oso y el barbero.*—Trad. del inglés por José R. Llobera.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1970.—73 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. Cuadernos Anagrama, 2).

6850

Memoria anual del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir, año 1969.—Sevilla, Junta del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir. (Ministerio de Obras Públicas. Dir. Gral. de Puertos y Señales Marítimas), 1970.—53 págs. con láms. y planos, 25 cm.

Mori, G. *Revolución industrial y significado de un concepto.* (V. n.º 6863.)

6851

Plumyene, Jean, y Raymond La Serra. *El complejo de derecha.* Trad. del francés por M. L. Feliu.—Barcelona, Editorial Kairós, 1970.—196 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Kairós, 069,5).

5

Ciencias Políticas. Economía Política.

6852

Almarcha Hernández, Luis. Obispo de León. *La cooperación como sistema económico-social.* 4.^a edición.—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro». Archivo Histórico Diocesano, 1970.—262 págs., 22,5 cm.

6853

Alvarez Junco, José (y otros). (Seleccionadores). *Los Jacobinos.*—Madrid, Edi-

(1) Esta conferencia fue prohibida por el Obispado de Santander.

6854
Baldwin, James. *Nadie sabe mi nombre.* Trad. de Gabriel Ferrater.—Barcelona, Edit. Lumen, 1970.—255 págs., 20 cm. (Col. Palabra en el tiempo, 61). 100,00

6855
Burdeau, Georges. *La democracia.* Con un prefacio del autor para la edición española. Prólogo de Manuel Jiménez de Parga... 1.ª edición, 2.ª reimpression. Trad. del francés por Angel Latorre. Caracas - Barcelona, Edics. Ariel, 1970. 154 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Demos).

6856
Caetano, Marcelo. *Escritos políticos.* Prólogo de Laureano López Rodó.—Madrid, Editora Nacional, 1970.—XV + 214 páginas + 3 hojs., 22 cm. 150,00

6857
Della Volpe, Galvano. *Rousseau y Marx y otros ensayos de crítica materialista.* (V. n.º 6789).

6858
Denis, Henri. *Historia del pensamiento económico.* Trad. del francés por Nuria Bozzo y Antonio Aponte.—Barcelona, Edics. Ariel, 1970.—615 págs., 22 cm.

6859
España hoy. [Política, economía y desarrollo]. Revista de actualidad permanente. N.º 1-16 marzo 1970.—Madrid, Servicio Informativo Español, 1970.—44 páginas con grabs., 25 cm.

6860
Heller, H. Robert. *Comercio internacional. Teoría y evidencia empírica.* Traducción del inglés por Ana Sánchez Trujillo.—Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—203 páginas, 22,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Ciencia Económicas).

6861
Jutglar, Antoni. *El constitucionalismo revolucionario de Pi y Margall.* —Madrid, Edics. Taurus, 1970.—85 págs. + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Cuadernos Taurus, 92).

6862
Lattes, Robert, y Max Dordives. *Un billón de dólares.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1970.—286 págs. + 1 hoj., 25,5 centímetros.—(Col. Tribuna.) Cart.: 200,00

6863
Molas Ribalta, Pedro. *Los gremios barceloneses del siglo XVII. La estructura corporativa ante el comienzo de la revolución industrial.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1970.—674 págs. con láms. + 1 hoj., 24 centímetros.—Tela.

6864
Mori, G. *Revolución industrial y significado de un concepto.* [Seguido de]:

Premisas e implicaciones de una reciente especialización historiográfica norteamericana: «La entrepreneurial history». Trad. por María Esther Benítez. Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1970.—109 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Comunicación-Serie B, 4.)

6865
Muñoz, Juan. *El poder de la banca en España.* 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1970.—675 págs., 20 cm. 350,00

6866
Piazzini, Ugo. *Acción sindical.* Trad. del italiano por Jacinto Martín. 4.ª edición. Algorta, Edit. Zero, 1970.—221 págs., 20 centímetros.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 13.) 110,00

6867
Plumyene, Jean. *El complejo de derecha.* (V. n.º 6851.)

6868
Prados Arrarte, Jesús. *Principios de una teoría económica dinámica.* —Caracas-Barcelona, Edics. Ariel, 1970.—277 páginas + 2 hojs., 20 cm.—(Col. Demos.)

6869
Preobrazhenski, Eugen. *La nueva economía.* Trad. de la edición cubana.—Caracas-Barcelona, Edics. Ariel, 1970.—410 páginas, 20 cm.—(Col. Demos.)

6870
Rousseau, Jean-Jacques. *El Contrato social.* Trad. del francés por Consuelo Bergés. Introducción de Antonio Rodríguez Huéscar. 1.ª edición, reimpression.—Madrid, Edics. Aguilar, 1970.—147 páginas + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Iniciación Política.)

6871
Saporta, Marc, y George Soria. (Directores.) *Los dos colosos. Enciclopedia comparada USA-URSS.* Tomo II. (V. n.º 7638.)

6872
Servan-Schreiber, Jean-Jacques, y Michel Albert. *El desafío radical (Cielo y tierra).* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—280 págs. + 4 hojs., 22,5 cm. (Col. Tribuna.) Cart.: 200,00

6873
Servien, Louis-Marc. *Fondos de inversión. Una nueva fórmula de ahorro.* Apéndice: *Las entidades de inversión colectiva en la legislación española.* Bilbao, Edics. Deusto, 1970.—209 páginas, 22,5 cm. Tela: 380,00

6874
Strauss, Leo. *¿Qué es filosofía política?* Trad. del inglés por Armando A. de la Cruz.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1970. 355 págs., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 91.)

6875
Tamames Gómez, Ramón. *Los monopolios en España.* 7.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1970.—170 págs.+1 hoja, 20,5 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 12.) 100,00

6876
Teussell Gómez, Javier. *La Segunda República en Madrid: Elecciones y partidos políticos.* —Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—220 págs., 22,5 cm.—(Col. Semilla y Surco. Serie Ciencia Política.)

6877-78
Urquijo y de la Puente, José Luis de. (Director.) *Riqueza Nacional de España.* Estudio conmemorativo del cincuentenario de la Universidad Comercial de Deusto.—Bilbao, Universidad de Deusto, 1968.—5 vols., 24 cm.—Cart.
 — Vol. I: *Introducción. Prólogo. Metodología. Antecedentes. Aplicaciones,* por **Demetrio Iparaguirre** (y otros).
 — Vol. II: *Agricultura, Pesca, Vivienda, Transportes y Comunicaciones,* por **Arturo Camilleri** (y otros).
 — Vol. III: *Industria (I),* por **José Buenaventura Terceiro** (y otros).
 — Vol. IV: *Industria (II),* por **Romualdo Angulo** (y otros).
 — Vol. V: *Servicios diversos y Epílogo,* por **Luis Bonhome** (y otros).

6879
Velarde Fuertes, Juan. *España ante la socialización económica.*—Algorta, Editorial Zero, 1970. — 167 págs., 22 cm. (Serie P, n.º 12.) 100,00

6880
Vernay, Alain. *Los paraísos fiscales.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970. 316 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Tribuna.) 225,00

6881
Villar y Romero, José M.ª *Siete cartas al Príncipe de España.*—Madrid, Editorial Euramérica, 1970. — 127 págs., 18 centímetros.

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

6882
Baden-Powell. *Escoltisme per a nois.* Trad. D. D. E.—Barcelona, Edit. Litúrgica Española, 1968.—548 págs., 22 cm. Rúst.: 196,00 Tela: 250,00

6883
Bercovitz Rodríguez-Cano, Alberto. *La reforma del protesto.* —Madrid, Editorial Moneda y Crédito, 1970.—190 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Cuadernos de Moneda y Crédito, V.)

6884
Bertolini, Pietro. *Educació i escoltisme.* Proleg de Gesualdo Nosengo. Trad. per Carme Arin i Oriol Martorell.—Barcelona, Edit. Litúrgica Española, 1968.—392 páginas, 19 cm. 145,00

6885
Cabal Menéndez, Fermín. *Vademécum del Agente de la Propiedad Inmobiliaria...* 2.^a edición.—Madrid, Edit. Cabal, 1970.—635 págs., 18 cm. 600,00

6886
Capella, Juan-Ramón. *Sobre la extinción del Derecho y la supresión de los juristas. (Consideraciones oblicuas).*—Barcelona, Edit. Fontanella, 1970.—76 págs.+ 1 hoj., 18 cm.—(Col. Pensamiento, 31.)

6887
Cools, Marie-Jacqueline de. *L'estol acampada.* Trad. per Francesc Godás i Bastida. Barcelona, Edit. Litúrgica Española, 1968.—256 págs.+ 1 lám., 16 cm.—(Col·lecció Escoltisme.) 110,00

6888
Cools, Marie-Jacqueline de. *Una acampada per tres dies.* Trad. per Mariona Borrás.—Barcelona, Edit. Litúrgica Española, 1968.—48 págs., 16 cm.—(Col·lecció Escoltisme, 2.) 20,00

6889
Espín, Diego. *Manual de Derecho Civil Español.* 3.^a edición, revisada y ampliada. Vol. V: *Sucesiones.*—Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1970. XXXVI + 543 págs., 22 cm.—(Col. Manuales de Derecho, Economía y Hacienda. Serie G., vol. XXXIII.)

6890
Forestier, M. D. *Escoltisme, ruta de llibertat.* Trad. per María Martorell. Proleg Carta del Cardenal Montini. Barcelona, Edit. Litúrgica Española (S. a.).—362 págs., 19 cm.—(Col·lecció Escoltisme.) 145,00

6891
Gacto Fernández, Enrique. *La filiación no legítima en el Derecho histórico español.* Prólogo de José Martínez Gijón. Sevilla, Universidad, 1969.—XI + 201 páginas, 22 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense. Serie Derecho, 5.)

6892
Gala Vallejo, César. *Problemas laborales y de seguridad social. Repertorio de consultas con orientaciones doctrinales y prácticas.* Prólogo de Luis Enrique de la Villa.—Madrid, Ediciones y Publicaciones Populares, 1970.—660 páginas + 2 hoj., 22 cm.

6893
Hernández-Rubio Cisneros, José M.^a *La Ciencia Política. Interpretaciones históricas y situación actual.* —La Laguna, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1970.—143 págs., 2,5 cm.—(Colección Libros de la Facultad de Derecho, 1.)

6894
Jiménez Sánchez, Guillermo Jesús. *El cheque garantizado.* —Sevilla, Universidad, 1970.—96 págs., 22 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense. Serie Derecho, 6.)

6895
Kunkel, Wolfgang. *Historia del Derecho Romano.* Trad. de la 4.^a edición alemana por Juan Miquel... 2.^a edición.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Ediciones Ariel, 1970.—248 págs., 21 cm. (Biblioteca de Ciencia Jurídica.)

6896
Lalaguna, Enrique. *Jurisprudencia y fuentes del Derecho.* Prólogo de Luis Díez-Picazo.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1969.—351 págs., 22 cm.

6897
Lucas Fernández, Francisco. *La contratación en España por extranjeros. Principales problemas que plantea.* 2.^a edición, corregida, aumentada y puesta al día.—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1970.—XV págs.+ 1 hoj.+ 447 páginas, 22,5 cm.—Tela.—(Monografías Prácticas de Derecho Español, Serie J., volumen XLIV.)

6898
Martínez-Pereda, José Manuel. *El delito de escándalo público.* —Madrid, Editorial Tecnos, 1970.—245 págs., 20 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

6899
Pallarés Moreno, Manuel. *Ayudas estatales a los municipios.*—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1970.—424 págs., 20 cm.—(Serie Manuales Prácticos.) 280,00

6900
Puga, José, y Pedro Corpas. *Escultismo experimental. Orientaciones para una práctica pedagógica de Rangers y Pioneros.*—Madrid, Edics. S. M., 1967.—367 páginas con láms., 17 cm.

6901
Rocha García, Ernesto de la. *Auxiliares de Administración Civil. Contestaciones al temario...*—Talavera de la Reina, Editorial Autor, 1969.—141 fols., 25 cm. (Contestaciones Rocha.) 200,00

6902
Rocha García, Ernesto de la. *Auxiliares de Administración militar. Contestaciones al temario de Organización administrativa.*—Talavera de la Reina, Editorial Autor, 1970.—93 fols., 25 cm.—(Contestaciones Rocha.)

6903
Rocha García, Ernesto de la. *Habilitados de Clases Pasivas.* Contestaciones al programa del 2.^o ejercicio de los exámenes...—Talavera de la Reina, Editorial Autor, 1970.—186 fols., 25 cm.—(Contestaciones Rocha.) 400,00

6904
Rovira Flórez de Quiñones, María Carolina. *La filosofía jurídica de Felipe Clemente de Diego y Gutiérrez (1866-1945).* Santiago de Compostela, Edit. Porto y Compañía, 1970.—211 págs.+ 1 hoj., 18 centímetros.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía del Derecho, 5.)

6905
Salinas Quijada, Francisco. *Las migraciones interiores y la delincuencia infantil y juvenil.* —Pamplona, Tribunal Tutelar de Menores. Edit. Aranzadi, 1969.—61 págs., 19 cm.

6906
Sanz Jarque, Juan José. *Más allá de la reforma agraria. La funcionalidad de la propiedad de la tierra y la cuestión de Sástago.*—Madrid, EPESA, 1970.—350 páginas + 1 hoj.+ láms. y mapas + 4 hojas, 22,5 cm. 300,00

6907
Thibaut, Antón Friedrich Justus, y Friedrich Karl von Savigny. *La codificación. Una controversia programática basada en sus obras, sobre la necesidad de un Derecho Civil General para Alemania y de la vocación de nuestra época para la legislación y la Ciencia del Derecho.* Con adiciones de los autores y juicios de sus contemporáneos. Introducción y selección de textos de Jacques Stern. Trad. del alemán por José Díaz García... Madrid, Edics. Aguilar, 1970.—285 páginas, 20 cm.—(Col. Iniciación Jurídica.)

7 Arte y Ciencia Militar.

6908
Lara del Cid, Manuel (y otros). *Cuestiones de tiro y dirección de fuego a resolver por los mandos de las pequeñas unidades de Infantería.* 5.^a edición. Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1970.—2 vols., texto y láms., 20 cm.

8 Enseñanza. Educación.

6909
Lladonosa, Josep. *Escoles i mestres antics de minyons a Lleida.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1970.—62 págs.+ 1 hoj., 17 cm.—(Col·lecció Episodis de la Historia, 137.)

6910
Maíllo, Adolfo. *La Inspección de Enseñanza Primaria.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—208 págs., 24 cm.—(Colección de Pedagogía.) 110,00

6911
Riesco Terrero, Angel. *Proyección histórico-social de la Universidad de Salamanca a través de sus colegios (Siglos XV y XVI).* —Salamanca, Universidad, 1970.—153 págs.+ 1 hoj., 22,5 cm. (Acta Salmanticensis. Historia de la Universidad, 18.)

8.1. Libros de texto de Enseñanza primaria.

- 6912
Allué Andrade, José Luis. *Ciencias.* Séptimo y octavo cursos de Enseñanza Primaria.—Salamanca, Edics. Anaya, 1970. 219 págs. con grabs., 24 cm.
- 6913
Bachiller, Angeles, y Dora Quecedo. *Ya sé leer.* (Cuarta etapa del aprendizaje de la lectura). 2.ª edición.—Burgos, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, 1970. 63 págs. con grabs., 22,5 cm.
- 6914
Bilbao, Begoña. *Mi libro de lenguaje...* Primer curso. 7.ª edición.—Burgos, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, 1970. 104 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.
- 6915
Bilbao, Begoña. *Mi libro de lenguaje...* Segundo curso... 8.ª edición.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1970. 156 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.
- 6916
Bilbao, Begoña. *Mis lecturas.* Segundo curso... 5.ª edición.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1970.—95 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—Cart.
- 6917-20
Cuaderno de Lenguaje.—Ondárroa (Vizcaya), Edit. Liber, 1970.—4 vols. de 64 páginas cada uno, 21 cm.
Cada vol.: 15,00
- Segundo curso.
— Tercer curso.
— Cuarto curso.
— Quinto curso.
- 6921-22
Edelvives. *Guía ortográfica básica.* Números 1 y 2.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1970.—2 vols. de 112 = 128 págs., 20 centímetros.
50 y 60 ptas., respectivamente
- 6923-25
Edelvives. *Ortografía básica.* Números 1, 2 y 3. 2.ª edición.—Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1970.—3 vols. de 32 = 48 = 64 págs., 20 cm.
6, 8 y 10 ptas., respectivamente
- 6926-27
Edelvives. *Ortografía básica.* Números 4 y 5.—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1970. 2 vols. de 80 = 96 págs., 20 cm.
14 y 18 ptas., respectivamente
- 6928
Gómez F., Daniel. *Castellano. Lenguaje, lectura.* Adaptado al programa de quinto y sexto grado de Educación Primaria.—Caracas, Edics. Co-Bo. Madrid, Imprenta Aldus, 1970.—247 págs. con grabados.
- 6929
Gómez F., Daniel. *Venezuela en un viaje.* Lecturas para cuarto grado...—Caracas, Edics. Co-Bo. Madrid, Imp. Aldus, 1970.—179 págs. con grabs., 22,5 cm.
- 6930
Gómez F., Daniel. *Venezuela en un viaje.* Lecturas para quinto grado.—Caracas,

Edics. Co-Bo.—Madrid, Imp. Aldus, 1970.—153 págs. con grabs. + 3 hoj., 20 centímetros.

6931
Merino, A. *América y sus riquezas.* Geografía de América visualizada para los alumnos de quinto grado...—Caracas, Edics. Co-Bo. Madrid. Imp. Héroes, 1970.—166 págs. con grabs., 24 cm.

6932
Onieva, Antonio J. *Viajando por España...* 15.ª edición.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1960.—200 páginas con grabs., 22 cm.—Cart.

6933
Pozo Pardo, Alberto del, y M.ª Corona Andrés Muñoz. *Nosotros y el mundo (Vida social).* Tercer curso... 7.ª edición. Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1970.—308 págs. con grabs. + 2 hojas, 22,5 cm.—Cart.

6934
Pozo Pardo, Alberto del, y M.ª Corona Andrés Muñoz. *Vivimos.* (Unidades didácticas globalizadas). Primer curso... 6.ª edición.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1970.—104 págs., 22 cm. Cartoné.

6935
Rivera Casás, Francisco-Moisés. *Cuadernos de Matemáticas.* Primer curso, números 1, 2, 3 y 4.—Plasencia, Edit. E. Sánchez Rodrigo, 1970.—4 cuadernos de 15 hoj. con grabs., 22 cm.

6936
Solana, Ezequiel. *Lecturas de Oro.* 88.ª edición.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—136 págs. con grabs., 24 cm. Cartoné: 40,00

6937
Zapater Cornejo, Miguel y J. M.ª Ciencias. Quinto curso.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1970.—200 págs. con grabs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

9638
Alvarez, Antonio (y otros). *Labor escolar.* Libro del maestro. Primer curso. Valladolid, Edit. Miñón, 1970.—267 páginas, 23 cm.

6939
Armayer González, Hortilio. *La Moderna Ergoterapia. El Maestro y la Escuela. Lecciones de Terapéutica.*—Madrid, Editorial Escuela Española, 1970.—70 páginas, 19,5 cm.—(Col. Educación al día.) 50,00

6940
Barnes, Kenneth C. *Iniciación al amor y a la vida sexual.* Trad. del inglés por Lorenzo Carbonell.—Barcelona, Editorial Miquel Arimany, 1970.—247 páginas con grabs., 22 cm.—(Col. Libros Guía.)

6941
Boix, Federico. *Aviat seré un adolescent.* Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—17 hojas con grabs., 24 cm.—Cart.

6942
Boix, Federico. *Pronto seré adolescente...*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970. 17 hoj. con grabs., 24 cm.—Cart.

6943
Bravo García, Agustín. *Sociología de la Educación.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—66 págs., 17 cm.—(Col. Folletos de Educación). 35,00

6944
Dobbelaere, G. *Pedagogía de la expresión.* Trad. del francés por Alfonso Romeu. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—167 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Navidad, 5.)

6945
Edelvives. *A través de España.*—Zaragoza, Edit. Luis Vives, 1970.—238 hoj. con grabados y láms., 22 cm.
Ejemplar en capilla.

6946
Escuela de Barbiana. *Carta a una maestra.* Trad. del italiano por Santi Soler. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—134 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Navidad, 25.)

6947
Etavard, Paulette. *Nuestros hijos van a la escuela.* Trad. del francés por Lluís Riera.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—282 págs. + 3 hoj., 22 cm.—(Colección Navidad, 9.)

6948
Galimard, Pierre. *El chico de 12 a 15 años. Vida afectiva y relaciones humanas.* Trad. del francés por José Gisbert Alós...—Alcoy, Edit. Marfil, 1970.—134 páginas, 18 cm. 65,00

6949
García Hoz, Víctor. *Manual de tests para la Escuela. Tests de Inteligencia y de Instrucción.* 8.ª edición.—Madrid, Editorial Escuela Española, 1969.—230 páginas con grabs. y láms., 21,5 cm. (Col. de Pedagogía.) 140,00

6950
Ibarra Pérez, Oscar. *Didáctica moderna. El aprendizaje y la enseñanza.* 2.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1970.—XXVIII + 310 páginas, 20 cm.—Tela.—(Col. Psicología y Educación.)

Jurado de Miguel, Ricardo. *La educación sexual del niño.* (V. n.º 6999.)

6951
Künkel, Fritz. *Psicoterapia del carácter. (La moderna psicoterapia, aplicada a la educación, a la autoeducación y a la asistencia espiritual).* 3.ª edición. Traducción del alemán por Antonio Molina Meliá.—Alcoy, Edit. Marfil, 1970.—205 páginas, 22 cm.

6952
Le Veugle, Jean. *Iniciación a la educación permanente.* Trad. del francés por Gloria Alonso de Jáuregui.—Bilbao, Editorial Española Desclée de Brouwer, 1970.—269 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Amor y Vida.)

6953
López Medel, Jesús. *El derecho al estudio.* 2.^a edición, ampliada.—Madrid (S. e., autor), Imp. Bolaños y Aguilar, 1970. 341 págs., 22 cm.

6954
Maíllo, Adolfo. *La Educación en la Sociedad de nuestro tiempo.*—Madrid, Editorial Escuela Española, 1969.—416 páginas, 23 cm.—(Col. de Pedagogía.)
175,00

6955
Navarro Higuera, Juan. *La escuela de párvulos.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—156 págs., 26 cm.—(Biblioteca del Maestro.)
90,00

6956
Onimus, Juan. *Queridos hijos. (Cartas de autoformación.)* Trad. del francés por Jesús Hinojal.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1970.—163 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Amor y Vida.)

6957
Phillips, John L. (Jr.) *Los orígenes del intelecto según Piaget.* Trad. del inglés por José Toro.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1970.—167 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Conducta humana, 4.)

6958
Programas de Formación Manual en el Bachillerato. Primero, segundo, tercero y cuarto cursos.—(S. I.), Edit. Trabajos Manuales C.I.C., 4 hoj., 20 cm.

6959
Puga, Manuel A. *El aprendizaje: Transferencia e Interferencia.*—Madrid, Editorial Escuela Española, 1969.—46 páginas, 17 cm.—(Col. Folletos de Educación.)
25,00

6960
Puga, Manuel A. *Enseñanza del lenguaje. Investigaciones sobre el vocabulario.* Madrid, Edit. Escuela Española, 1969. 36 págs., 17 cm.—(Col. Folletos de Educación.)
25,00

6961
Puga, Manuel A. *Enseñanza del lenguaje en la Escuela.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—38 págs., 17 cm.—(Colección Folletos de Educación.)
30,00

6962
Rotger Amengual, Bartolomé. *La prospección en la Educación.*—Madrid, Editorial Escuela Española, 1969.—24 páginas, 17 cm.—(Col. Folletos de Educación.)
15,00

6963
Seco, Esperanza. *Educación Intelectual y Sensorial en el párvulo; su génesis*

a través del Lenguaje y Cálculo.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1970.—113 páginas, 16,5 cm.—(Col. Folletos de Educación.)
45,00

6964
Silveira, Juracy. *La Lectura en la Escuela Primaria.* Trad. por Ambrosio J. Pulpillo.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—1 vol., 25 cm.—(Col. de Pedagogía.)
130,00

6965
Sociedad de Ciencias Naturales la Salle. *Ciencias de la Naturaleza.* Sexto grado. Caracas, Edics. Fondo de Cultura Científica y Co-Bo. Madrid, Imp. Héroes, 1970.—311 págs. con grabs., 20 cm.

9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

6966
Jornadas. *Segundas jornadas nacionales de estudios sobre vías provinciales.* Madrid, Inst. de Estudios de Administración Local, 1970.—243 págs.+2 hojas, 22 cm.—Tela.

10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.

6967
Bota Totxo, Miguel. *Leyendas y tradiciones de Pollensa.*—Palma de Mallorca, Edics. Cort (lote 867/1970).—69 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Temas Mallorquines, 4.)

6968
Botey, Francesc. *El gitano: una cultura folk a casa nostra.*—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1970.—241 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col.lecció Síntesi, 3.)

11 Lingüística. Filología.

11.1. Ciencia del lenguaje.

6969
Martinet, André. *Elementos de lingüística general.* Trad. española, del francés, por Julio Calonge Ruiz. 2.^a edición, revisada.—Madrid, Edit. Gredos, 1970. 274 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 13.)

11.2. Filología inglesa.

6970
Marín Aguilú, Juan. *Manual del profesor.* [Método Marín de inglés y la clave

o traducción... al inglés de cada ejercicio en español...].—Madrid, Edit. Compañía Bibliográfica Española, 1970.—56 páginas, 16 cm.

11.7. Filología española.

6971
Diccionario de la lengua. Tomo III: P-Z.—Barcelona, Edit. Argos, 1970.—1.946 páginas con grabs. y láms.+1 hoj., 24 centímetros.—Tela.—(Enciclopedia Focus. Volúmenes de extensión.)

6972
Malmberg, Bertil. *La América hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano.* Trad. del sueco por Javier López Facal y Kristina Lindström.—Madrid, Edics. Istmo, 1970.—317 págs., 18 centímetros.—(Col. Fundamentos-Libro de bolsillo, 3.)

11.10. Filología eslava.

6973
Norman, Peter, y Natasha Bartseva. *Curso de lengua rusa.* Adaptación al español por Víctor Andresco.—Madrid, Editorial Alhambra, 1970.—274 páginas con grabs., 23 cm.
420,00

11.11. Filología vascuence

6974
Altuna, Francisco. *Ariketat. Euskera, ire laguna!*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1970.—191 págs., 19 cm.

12 Matemáticas.

6975
Campedelli, Luigi. *Fantasia y lógica en la matemática.* Trad. del italiano por E. Trillas.—Barcelona, Edit. Labor, 1970. 133 págs. con grabs. y láms. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Nueva Colección Labor, 110.)

6976
Kaufmann, A., y M. Precigout. *Curso de Matemáticas nuevas...* Trad. del francés por J. Company.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1970.—XX + 568 págs. con grabs., 22,5 cm.

6977
Klein, J., y J. Reeb. *Fórmulas matemáticas comentadas.* Vol. 1: *Análisis.* Traducción del francés por Jesús M.^a Castaño.—Madrid, Edics. del Castillo, 1970. 224 págs., 22 cm.

6978
Klein, J., y G. Reeb. *Fórmulas matemáticas comentadas.* Vol. . Soluciones del volumen 1: *Análisis.* Trad. del francés

por Jesús M.^a Castaño.—Madrid, Ediciones del Castillo, 1970.—185 págs. + 1 hoja, 22 cm.

6979

Spano, Carlos. *Matemáticas prácticas para todos.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1970.—401 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.—(Col. Gran Biblioteca Práctica.)

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y Química.

6980

Alvarez Rodríguez, Victoria. *Propiedades radioprotectoras en derivados del núcleo imidazol. Relación entre estructura y actividad.* Tesis doctoral.—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad, Sección de Químicas, 1970.—83 páginas con gráficos, 30 cm.—(Serie A, 105.)

6981

Alvarez Baquerizo, Emilio. *Síntesis de π - complejos por reacción de poliolefinas cíclicas con dicobalto octacarbonilo.* Tesis doctoral.—Madrid, Facultad de Ciencia de la Universidad, Sección de Químicas, 1970.—70 fols. con gráficos, 30 cm.—(Serie A, 102.)

6982

Marcos, Constantino (y otros). *Química.* Quinto curso...—Madrid, Ediciones S. M., 1970.—240 págs. con grabs., 22 centímetros. 66,00

6983

Moreno González, H. *La Química en su mano.* Tercer año. Ciclo básico. 7.^a edición, corregida y aumentada.—Caracas, Ediciones Co-Bo. Madrid, Imp. Héroes, 1970.—331 págs. con grabs., 22 cm.

6984

Studia Chemica. IV.—Salamanca, Universidad, 1969.—50 págs. + 1 hoj., 22 cm. (Acta Salmanticensis, Ciencias, 34.)

6985

Symon, Keith R. *Mecánica.* Versión española del inglés por Albino Yusta Almarza... 1.^a edición, 1.^a reimpresión. Madrid, Edics. Aguilar, 1970.—XVI+551 páginas, 22 cm.—Tela.

13.2. Ciencia de la Naturaleza.

6986

Font Quer, P. (Director.) *Diccionario de Botánica...* Seguido de un *Vocabulario ideológico* en el que se ordenan conceptualmente las voces del Diccionario. 1.^a edición, 3.^a reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—XXXII páginas + 2 hoj. + 1.244 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—Tela.

6987

Frisch, Karl von. *Tú y la vida. Una biología moderna para todos.* Trad. del alemán por José Manuel Pomares.—Barcelona, Plaza & Janés, 1970.—309 páginas con grabs. + 5 hoj., 2,5 cm.—Tela. (Biblioteca de Ampliación Cultural.) 350,00

6988

Graven, Jacques. *El hombre y el animal.* Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—254 páginas con grabs., 19 cm.—(Enciclopedia Horizonte, 9.) 150,00

6989

Montagu, Ashley. *Homo sapiens: Dos millones de años sobre la tierra.* Traducción del inglés por Luis del Castillo.—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1970.—307 págs. con grabs., 22 centímetros.—(Col. Tiempo al tiempo.)

6990

Morris, Desmond. *El mono desnudo. Un estudio del animal humano.* Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu. 6.^a edición. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970. 288 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Tribuna.)

6991

Nass, Gisela. *Las moléculas de la vida.* Trad. del alemán por Roberto Marco y Emilio José Marco.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.—253 págs. con ilustraciones, 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual.) 175,00

6992

Paranis, D. S. *Principios de geofísica aplicada.* Trad. del inglés, notas y apéndice por Ernesto Orellana...—Madrid, Ediciones Paraninfo, 1970.—208 páginas, 22 cm.

14

Ciencias Médicas. Higiene Pública.

6993

Chovin, Paul, y André Roussel. *La contaminación atmosférica.* Trad. del francés por Guillem Frontera.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edics. Oikos-Tau, 1970. 128 págs., 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 3.)

6994

Fuhrmann, Walter, y Friedrich Vogel. *El consejo genético. Una guía para el médico práctico.* Trad. del alemán por Gisela Schmidt. Revisión por Jorge Vives Puiggrós...—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1970.—VIII págs. + 2 hoj. + 115 págs. con grabs., 22 cm.

6995

Garner, R. J., y D. S. Papworth. *Toxicología veterinaria.* 3.^a edición, revisada por E. G. C. y Myra L. Clarke... Traducción del inglés por J. M. Tarazona Vilas.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1970. 470 págs., 22,5 cm.

6996

Graciansky, Pierre de. *La dermatología.* Trad. del francés por Jorge Guarné. Barcelona, Edit. A. Redondo, 1970.—144 páginas + 1 hoj., 18 cm.

6997

Haarer, Johanna. *El niño de 2 a 7 años.* Trad. del alemán por Francisco Blume. Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1970.—178 págs. con grabs., 20,5 cm. 200,00

6998

Hoch, Frederic L. *Bases farmacológicas del empleo clínico de las hormonas tiroideas.* Trad. del inglés.—Barcelona, Ediciones Salvat, 197.—8 págs., 25 cm. (Farmacología para médicos. Vol. 3.^o, número 4.)

6999

Jurado de Miguel, Ricardo. *La educación sexual del niño.*—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1970.—170 páginas con láms. + 2 hoj., 20 cm.

7000

Koning, Frederik. *Tendremos un hijo.* Trad. del inglés por Fernando Corripio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—222 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Libro Práctico, 36.) 40,00

7001

López Piñero, José M.^a, y José M.^a Morales Meseguer. *Neurosis y psicoterapia. Un estudio histórico.* Prólogo de Pedro Laín Entralgo.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—447 págs., 22 cm.—(Col. Monografías de Psicología normal y patológica, 11.)

7002

Matzen, Peter-Friedrich, y Horst, Kurt Fleissner. *Atlas de Roentgenología ortopédica.* Trad. del alemán por Gisela Schmidt.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1970.—XI+478 págs. con grabados + 1 hoj., 27 cm.—Tela.

7003

Pyke, Magnus. *El hombre y su alimentación. Introducción a la bromatología.* Trad. del inglés por Angel Pestaña.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—246 páginas con grabs., 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 49.) 175,00

7004

Salgado, Enrique. *Angio-cardio-oftalmología.*—Barcelona, Edics. Marte, 1970. 238 págs. con grabs. + 4 hoj., 22 cm. Tela.

7005

Spoerri, Th. *Compendio de psiquiatría. Clínica y tratamiento para uso de estudiantes y médicos.* 2.^a edición, completamente revisada y puesta al día. Versión española del alemán por F. Cervantes...—Barcelona, Edics. Toray, 1970. XX+254 págs. + 4 cartulinas de tests, separadas, 20 cm.—Tela.

7006

Villoria, Eduardo F. *Obstetricia y ginecología elementales.*—Madrid, Publica-

ciones Controladas (calle Sánchez Pacheco, 83), A. G. Ficheros Médicos, 1970. 223 págs. con grabs., 20 cm.

7007

Wolff, Heinz S. *Ingeniería biomédica.* Trad. del inglés por Isabel García Acha. Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—246 páginas con grabs., 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 50.) 175,00

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

7008

Däschler, A. *Tubos electrónicos.* Traducción del alemán por Blanca Bermejo.—Barcelona, Edit. Blume. Distribuidor: Litexsa, 1970.—258 págs. con grabados, 21,5 cm. 400,00

7009

Irving, Salomón, y Laurence Weingart. *Usos del computador.* Trad. del inglés por Luis Rodríguez Menéndez y Alberto Martín Valencia.—Madrid, Edics. del Castillo, 1970.—220 págs., 22 cm. Tela: 350,00

7010

Mink, Hermann. *Diccionario técnico español-alemán.*—Barcelona, Edit. Blume: Distrib.: Litexsa, 1970.—1.152 págs., 21,5 centímetros.—(Col. Diccionarios Técnicos.) 1.500,00

7011

Launois, Daniel. *La electrónica cuántica.* Trad. del francés por Domenec Bergadá.—Barcelona (Vilassar de Mar), Ediciones Oikos-Tau, 1970.—128 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 5.)

7012

Schreyer; Ramm; Wagner. *Estática de las estructuras.* 3. Trad. del alemán por Francisco J. Segovia Espiau... Revisión de Juan Batanero...—Barcelona, Editorial Blume, 1970.—263 págs. con grabados, 22,5 cm. Tela: 600,00

7013

Shigley, Joseph Edward. *Análisis cinemático de mecanismos.* Trad. del inglés y adaptación de Carlos de la Peña Gómez y Angel Gutiérrez Vázquez. 2.ª edición.—Madrid, Edics. del Castillo, 1970.—437 págs. con grabs., 22,5 cm.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

7014

Piccioni, Marcello. *Diccionario de alimentación animal.* Trad. de la 3.ª edición italiana por... Horacio Marco Moll... Zaragoza, Edit. Acribia, 1970.—819 páginas, 22,5 cm.

Sanz Jarque, Juan José. *Más allá de la reforma agraria. La funcionalidad de la propiedad de la tierra y la cuestión de Sástago.* (V. n.º 6906.)

7015

Scholtyssek, Siegfried. *Manual de avicultura moderna.* Trad. del alemán por Jaime Esaín Escobar...—Zaragoza, Editorial Acribia, 1970.—359 págs. con grabados, 22 cm.

7016

Uranga Galdiano, Francisco. *Nociones de Agronomía.* 7.ª edición.—Pamplona, Editorial Gómez, 1970.—296 págs., 20 cm.

7017

Vega, Luis Antonio de. *Guía vinícola de España.* 3.ª edición.—Madrid, Editora Nacional, 1970.—274 págs. con grabados + 3 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tierra, Historia y Política.) 250,00

17 Economía Doméstica.

7018

Vega, Luis Antonio de. *Guía gastronómica de España.* 3.ª edición.—Madrid, Editora Nacional, 1970.—243 págs. con láminas + 4 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tierra, Historia y Política.) 225,00

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

7019

Alarcón León, Angel. *El automóvil y yo.* Madrid, Pedidos: Ancar (Galileo, 45). Imprenta Josmar, 1970.—182 págs. con grabados + 6 mapas plegables anexos, 22,5 cm.

7020

Asociación Española de Directores y Jefes de Personal. *Los sucesos de mayo-junio 1968 vistos a través de cien empresas. Documento realizado en el curso de los meses de julio y agosto de 1968, a partir de los testimonios recogidos en el Centro Nacional de Información para la Productividad de las Empresas.* Trad. del francés por Enrique Martín Enciso.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—133 páginas, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Dirección Personal.)

7021

Battaglia, Liliana Inglese. *Cómo ser una buena secretaria.* Trad. del italiano por Luis Seguí.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—243 págs. con grabados, 22 cm.—(Col. ¿Cómo...?)

7022

Burotel. *Die Korrespondenz des Aussenhandels auf Deutsch-Französisch...*—Ma-

drid, Edit. Méndez Manzanal, Técnico-Comercial, 1970.—639 págs., 22,5 cm.

7023

Gerbier, Jean. *Organización y dirección de empresas. Vademécum del empresario.* Con la colaboración de C. Aimard... Trad. del francés por C. O.C.—Madrid, Ediciones Paraninfo, 1970.—366 páginas, 22,5 cm.—Cart.—(Col. Nuevas Técnicas de Organización de Empresas.)

7024

Iñigo García, Juan Bautista. *Elementos teórico-prácticos de Contabilidad.* Tomo II: *Contabilidad general.*—Pamplona, Edit. Aramburu, 1969.—63 págs. con grabados, 20 cm.

7025

Mota, Ignacio H. de la. *Diccionario de la publicidad. La Prensa.*—Madrid, Editorial Autor (Conde de Peñalver, 52), Gráficas Torroba, 1970.—503 págs. con grabados + 2 hoj., 23 cm.—Tela.

7026

Lizcano Pellón, Manuel (y otros). *Saltuv, la empresa comunal. Una experiencia española de socialización.*—Valencia, Editorial Saltuv, 1970.—207 págs. con grabados y láms., 25 cm.—Tela.

7027

Moisson, Marcel. *Reducción científica de los costes.* Trad. del francés por Manuel Poblete Ruiz.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—187 páginas, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Alta Dirección.)

7028

Pérez, Marcial. *Cómo mejorar los métodos de trabajo.*—Bilbao, Edics. Deusto, 1970.—148 págs., 22 cm.—(Col. Manuales Prácticos de Gestión de Empresas, 5.) 150,00

7029

Revilla, Federico. *Hacerlo bien y hacerlo saber. Las relaciones públicas de la empresa y su formación de «imagen».* Prólogo de Francisco Izquierdo Navarro.—Barcelona, Edics. Oikos-Tau, 197.—301 págs. con láms., 22,5 cm.—Tela. (Col. Selecciones de Marketing.)

7030

Sierra Plana, José Luis. *Valoración y retribución del personal en la pequeña y mediana empresa.*—Bilbao, Edics. Deusto, 1970.—149 págs., 22 cm.—(Col. Manuales Prácticos de Gestión de Empresas, 3.) 150,00

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.

7031

Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción. *Catálogo del Museo Arqueológico*

de Sevilla. 2.^a edición, corregida y aumentada.—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dir. Gral. de Bellas Artes, 1969.—125 págs. + 1 hoj. + láms. I-LXVI, 18 cm.—(Col. Guías de los Museos de España.)

7032

Pérez-Rioja, José Antonio. *Síntesis del Arte Universal, desde la Prehistoria a nuestros días...*—Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—483 págs. con grabs., 19 cm.

19.3. Arquitectura.

7033

Cardellach, Félix. *Filosofía de las estructuras...* Prólogo de Patricio Palomar Collado... y Juan Bassegoda Nonell... Barcelona, Editores Técnicos Asociados, 1970.—XI + 208 págs., 22,5 cm.—Tela.

7034

Cervera Vera, Luis. *El monasterio de San Blas en la Villa de Lerma.*—Valencia, Edit. Castalia, 1969.—160 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 24 cm.—Tela. (Col. Estudios de Urbanismo, Arquitectura y Otras Artes, IV.)

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

7035

Molina Campuzano, Miguel. *Fuentes artísticas madrileñas del siglo XVII. (Las diseñadas por Juan Gómez de Mora en 1617 y por Rutilio Gaci en 1618).*—Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Educación. Inst. de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1970.—51 págs. + 1 hoj. + 10 láminas, 21 cm.—(Col. Aula de Cultura, 6.)

19.6. Pintura. Grabado.

7036

Ballesteros, E. *Historia del Arte Español. Carpeta 37: Pintores andaluces del siglo XVII.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—9 págs. + 32 diapositivas en bandeja anexa. 360,00

7037

Ballesteros, E. *Historia del Arte Español. Carpeta 47: Goya.*—Madrid, Editorial La Muralla, 1969.—12 págs. + 32 diapositivas en bandeja anexa. 360,00

7038

Ballesteros, E. *Historia del Arte Español. Carpeta 48: La pintura española del siglo XIX.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—13 págs. + 32 diapositivas en bandeja anexa. 360,00

7039

Ballesteros, E. *Historia del Arte Español. Carpeta 53: Picasso.*—Madrid, Edi-

torial La Muralla, 1969.—9 págs. + 32 diapositivas en bandeja anexa. 360,00

7040

Ballesteros, E. *Historia del Arte Español. Carpeta 54: Escuelas modernas de la pintura.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—12 págs. + 32 diapositivas en bandeja anexa. 360,00

7041

Camón Aznar, José. *Dominico Greco.* 2.^a edición, corregida y ampliada.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1970.—2 volúmenes con láms., 25 cm.—Tela.

7042

Francastel, Pierre. *Historia de la pintura francesa...* Trad. del francés por Sofía Noel.—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—541 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 238.)

7043

Garavaglia, Niny. *La obra pictórica de Mantegna.* Introducción de María Bellonci. Biografía y estudios críticos de —. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. — Barcelona - Madrid, Editorial Noguer, 1970.—128 págs. con grabados y con LXIV láms., 25 cm. Cartoné.—(Col. Clásicos del Arte, 14.)

19.7. Fotografía. Cinematografía.

7044

Eisenstein, Sergio M. *Reflexiones de un cineasta.* Prólogo, edición y notas de Román Gubern. Trad. del ruso.—Barcelona, Edit. Lumen, 1970.—359 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 63.)

7045

Programa de la XV Semana Internacional de cine religioso y de valores humanos. 19-26 abril 1970.—Valladolid, Imprenta Sever-Cuesta, 1970.—1 vol., sin paginar, con grabs., 25 cm.

19.8. Música.

7046

Canals, María. *Una vida dins la musica. Histories en rosa i negre.*—Barcelona, Editorial Selecta, 1970.—284 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Biblioteca Selecta, 429.)

7047

Vela, Manuel («Filigrana»). *Historia y poemas de la castañuela. Método.*—Sevilla, Imp. E. Gráfica Salesiana, 1970. 79 págs. con grabs., 20 cm. 50,00

19.9. Radio. Televisión. Teatro.

7048

Wagner, Fernando. *Teoría y técnica teatral.*—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—274 páginas con grabs. y láms. + 2 hoj., 18 centímetros.—(Nueva Colección Labor, 107.)

20

Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

7049

Bianchi, Lucien. *Mis Rallyes.* Trad. del francés por Annie Campos.—Barcelona, Editorial Blume. Distrib.: Litexsa, 1970. 207 págs. con grabs. + 8 mapas, 21,5 cm. 380,00

7050

Clot, Emilio. *Gimnasia.* 6.^a edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—94 páginas con grabs., 22,5 cm.—(Col. Deportes.) 120,00

7051

Scopelli, Alejandro. *¡Hola, Mister! Doce años después.* Prólogo de Félix Daniel Frascara.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—170 láms. con grabs., 22,5 cm. (Col. Deportes.) 270,00

20.1. Tauromaquia.

7052

Díaz-Cañabate, Antonio. *Paseillo por el planeta de los toros.*—Barcelona, Salvat en colaboración con Alianza Editorial, 1970.—179 págs., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 54.) 25,00

7053

Ríos Mozo, Rafael. *Pepe Luis Vázquez y su tiempo.* Prólogo de Luis Bollain. Sevilla, Edit. Católica Española, 1970. 139 págs. + 1 hoj. + 1 lám. plegable, 19 centímetros.

21

Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias. Antologías.

7054

Bernal, Olga. *Lenguaje y ficción en las novelas de Beckett.* Trad. del francés por Francisco Muñiz.—Barcelona, Editorial Lumen, 1970.—243 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Palabra en el tiempo, 62.)

7055

Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética.* 5.^a edición, muy aumentada. Versión definitiva.—Madrid, Edit. Gredos, 1970.—483 págs., 22 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 146.)

7056

Cossío, José M.^a de. *Notas y estudios de crítica literaria. Letras Españolas (Siglos XVI y XVII).*—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1970.—284 págs. + 1 hoja, 20 cm.

7057

Eco, Umberto (y otros). *Socialismo y consolación. Reflexiones en torno a «Los misterios de París» de Eugene Sué.* Barcelona, Edit. Tusquets, 1970.—82 pá-

ginas, 18 cm. — (Col. Cuadernos Infimos, 7.)

7058

Gullón, Ricardo. *García Márquez o El olvidado arte de contar.*—Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—71 págs.+2 hoj., 18 centímetros. — (Col. Cuadernos Taurus, 93.)

7059

Hrabal, Bohumil (y otros). *Cuaderno literario conjunto.*—Valencia, Edit. Sicania, 1970.—48 págs. con láms., 20 cm.

7060

Hughes, John B. *Arte y sentido de Martín Fierro.*—New Jersey, Princeton University, Madrid, Edit. Castalia, 1970.—192 páginas, 22,5 cm.

7061

Landeira, Ricardo L. *La saudade en el Renacimiento de la literatura gallega.* Vigo, Edit. Galaxia, 1970.—239 págs.+2 hojas, 22,5 cm.

7062

Lesser, Arlene T. *La pastorela medieval hispánica: Pastorelas y serranas galico-portuguesas.* — Vigo, Edit. Galaxia-Fundación Penzol, 1970.—179 págs.+3 hojas, 20 cm.

7063

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Del pensamiento a la palabra. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.* 7.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Edics. Paraninfo, 1970. 502 págs., 22 cm.

7064

Pérez-Rioja, José-Antonio. *Estilística, comentario de textos y redacción.* Volumen II. 2.ª edición.—Ondárroa (Vizcaya), Edit. Liber. Distrib.: Eisa, 1970. 162 págs., 21 cm. 100,00

7065

Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—141 págs.+3 hoj., 18,5 cm. (Biblioteca Breve, 299.)

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas.* (V. n.º 6796.)

7066

Salinas, Pedro. *Literatura Española Siglo XX.* — Madrid, Alianza Editorial, 1970.—224 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 239.) 50,00

7067

Sarmiento, Edward. *Concordancias de las obras poéticas en castellano de Garcilaso de la Vega.* Recopiladas por — en la edición de Elías L. Rivers.—Madrid, Edit. Castalia, y Ohio, Ohio State University Press, 1970.—583 págs., 24 cm. Tela.

7068

Shoemaker, William H. *Estudios sobre Galdós.* Homenaje ofrecido al Prof. W.

H. Shoemaker...—Valencia, Edit. Castalia, 1970.—295 págs.+1 lám., 22,5 cm.

21-b. Textos literarios:

21-b.1. Literatura anglosajona.

7069

Buck, Pearl S. *La buena tierra.* Trad. de Elisabeth Mulder. 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—272 págs., 20 centímetros.—(Col. Novelas Modernas.) 180,00

7070

Cooper, Fenimore. *El espía. Episodio de la guerra de la independencia norteamericana.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—351 págs. con láminas+4 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Grandes Novelas Históricas.)

7071

Curt, Sam. *Crimen complicado.*—Barcelona, Edit. Rumeu, 1970.—234 págs.+1 hoja, 19 cm.—Tela.

7072

Chesterton, Gilbert K. *El hombre que fue jueves.* Trad. por Alfonso Reyes. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1970. 250 págs.+3 hoj., 20 cm.—(Col. Infinito, 99.) Tela: 125,00

7073

Defoe, Daniel. *Aventuras de Robinsón Crusoe.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1970.—268 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 1.292.) 38,00

7074

Dickens, Charles. *Cuento de Navidad. El grillo del hogar.* Prólogo de Miguel Delibes.—Barcelona, Salvat con la colaboración de Alianza Editorial, de Madrid, 1970.—186 págs.+1 hoj., 18 cm. (Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 52.) 25,00

7075

Dickens, Mónica. *Charlotte.* Trad. por Luis Buelta.—Barcelona, Edisven, 1970. 409 págs., 20 cm.—Tela.

7076

Grey, Zane. *La fuerza de la sangre.* 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—304 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 40,00

7077

Hudson, Jeffery (seud.). *Un caso de urgencia.* Trad. por Margarita García de Miró.—Barcelona, Edit. Grijalbo, 1970. 302 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.

7078

Hunter, Evan. *Los jóvenes salvajes.* Traducción de Julio Fernández-Yáñez.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1970.—280 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 244.) 50,00

7079

Hunter, Evan. *El último verano.* Traducción de Bettina Carrasco.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1970.—249 páginas+2 hoj., 20 cm.—(Col. Las Dos Rosas. La Rosa Roja.) Tela: 175,00

7080

Loggan, Michaël. *Layton entra en escena.* Trad. por José Baeza.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—176 págs. con ilustraciones, 17,5 cm.—(Col. Policiaca.) 55,00

7081

Melville, Herman. *Las Encantadas.* Traducción de Cristóbal Serra.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—104 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 59.)

7082

Singer, Isaac Bashevis. *La Casa de Jampol.* Trad. del original inglés por Andrés Bosch.—Barcelona-Madrid, Editorial Noguer, 1970.—474 págs.+2 hoj., 20 centímetros.—Tela.—(Col. Galería Literaria.)

7083

Slaughter, Frank G. *La espada y el bisturí.* Trad. por Mary William de la Barra.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1970.—313 págs., 18 cm. (Col. Libros Reno, 124.) 50,00

7084

Vonnegut, Kurt. (Jr.) *Matadero Cinco o La Cruzada de los inocentes...* Traducción del inglés por Margarita García de Miró.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1970.—233 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.

7085

Wellman, Paul I. *La hembra, Cortesana de Bizancio.* Trad. por Arturo Bray. Buenos Aires, Edit. Kraft. Barcelona, Editorial Planeta, 1970.—679 págs., 22 centímetros.—(Col. Omnibus, 67.) Tela: 250,00

7086

West, Morris L. *Kundu.* Trad. por F. Santos Fontenta.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1970.—283 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 233.) 50,00

7087

Wilde, Oscar. *Cuentos.* Trad. y notas por Julio Gómez de la Serna. Nota preliminar por F. C. Sainz de Robles. 10.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1969. 379 págs.+1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 82.) Piel: 150,00

7088

Wilde, Oscar. *El pescador y su alma.* Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970. 172 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 44.) 25,00

7089

Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray.* Trad. y notas por Julio Gómez de la Serna. Prólogo de Carmen Martín Gaité.—Barcelona, Salvat en colaboración con Alianza Editorial, de Madrid, 1970. 204 págs., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 55.) 25,00

21-b.2. Literaturas germánicas.

7090

Goethe, H. W. *Fausto.*—Madrid, Edit. Libra, 1970.—237 págs.+1 hoj., 17,5 cm. (Col. Púrpura, 8.)

7091
Hassel, Sven. *La legión de los condenados.* Trad. por Alfredo Crespo.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—316 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 88.)
50,00

7092
Hesse, Hermann. *Bajo las ruedas.* Traducción de Genoveva Dieterich. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1970. 169 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 95.)
50,00

7093
Maestros alemanes. Tomo III: **Rainer María Rilke.** *Historias del buen Dios.* **Thomas Mann.** *La montaña mágica. Confesiones del aventurero Félix Krull. Penas tempranas. Las tablas de la Ley. La muerte en Venecia.* **Hermann Hesse.** *El juego de los abalorios.* Selección y estudios de Ramón Meseguer.—Barcelona, Edit. Planeta y Plaza & Janés, 1970.—1.800 págs. con láms., 18 cm.—Piel.

7094
Musil, Robert. *El hombre sin atributos.* Volumen 1.º Trad. por José M. Sáenz. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—366 págs.+3 hoj., 20 cm. (Biblioteca Breve, 284.)

7095
Waltari, Mika. *Sinuhé el egipcio.* Tomo I. Trad. por Manuel Bosch Barrett. Barcelona, Edics. G. P., 1970.—325 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 1-A.)
50,00

21-b.3. Literatura francesa.

7096
Balzac, Honoré de. *La Comedia humana.* Edición en castellano dirigida, prologada y anotada por Carlos Pujol... Trad. por D. Soler.—Barcelona, Editorial Vergara, 1969.—3 vols., 20 cm.—Piel. (Biblioteca Autores de Siempre.)

7097
Beckett, Samuel. *Tot esperant Godot...* Trad. del francés al catalá per Joan Olivier.—Barcelona, Edit. Aymá, 1970. 81 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció Quaderns de Teatre, 22.)

7098
Colette, Sidonie-Gabrielle. *El obstáculo. El reverso del music-hall. El viaje egoísta.* Trad. por E. Piñas.—Barcelona, Ediciones G. P., 1970.—316 págs.+2 hoj., 18 centímetros.—(Col. Los Clásicos del siglo XX, 77.)
50,00

7099
Ducasse, Isidore (Conde de Lautreamont). *Los Cantos de Maldoror.* Prólogo de Ramón Gómez de la Serna.—Barcelona, Edit. Mateu, 1970.—275 págs.+2 hojas, 20 cm.—(Col. Maldoror, 1.)

7100
Dumas, Alejandro. *El Conde de Montecristo.* Trad. por Manuel de la Escalera.—Madrid, EDAF, 1970.—952 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca EDAF, 90.)
200,00

7101
Feval, Paul. *El jorobado. Las aventuras de Lagardere.* Tomo III.—Madrid, Editorial Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—259 págs. con láms., 18 cm.—Enc.

7102
Flaubert, G. *La educación sentimental.* Trad. por Julio C. Acerete.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—558 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 143.)
60,00

7103
Troyat, Henri. *Siembra y cosecha: Amelia.* Trad. por Julio Gómez de la Serna. Barcelona, Luis de Caralt, 1970.—362 páginas, 20 cm.—(Col. Gigante.)
Tela: 200,00

21-b.4. Literatura italiana.

7104
Berto, Giuseppe. *El mal oscuro.* Traducción de Sergio Pitol.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1970.—342 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Formentor.)

7105
Boccaccio, Giovanni. *Decamerón.*—Madrid, Edit. Libra, 1970.—190 págs., 18 cm. (Col. Púrpura, 7.)

7106
Calvino, Italo. *El barón rampante.* Traducción de María Angélica Bosco.—Barcelona, Edit. Planeta. Buenos Aires, Compañía Gral. Fabril Editora, 1970. 280 págs., 22 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.)
Cart.: 175,00

7107
Moravia, Alberto. *El hombre como fin y otros ensayos.* Trad. del italiano por Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—342 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Documento, 90.)
50,00

7108
Salgari, Emilio. *Nuevas aventuras de Sandokan.* Trad. por M.ª Teresa Díaz. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—554 páginas+3 hoj., 18 cm.—(Col. Millonarios del Libro, 9.)
60,00

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

7109
Aristeguieta, Jean. *País de las mariposas.* 3.ª edición.—Palma de Mallorca (Pedidos: calle Alós, 46, 5.º), Imp. Bristol, 1970.—17 págs., 22 cm.—(Col. Tamarindo, 1.)

7110
Arriaza, Juan Bautista. *Emilia y otros poemas.* Edición y prólogo de Joaquim Marco.—Barcelona, Llibres de Sinera, 1970.—119 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Ocnos, 2.)

7111
Barral, Carlos. *Informe personal sobre el alba y acerca de algunas auroras particulares.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1970.—1 vol. con fotografías, sin paginar, 22 cm.—Cart.—(Col. Palabra e Imagen.)

7112
Chicote, María Luisa. *Esquina doblada.* Madrid, Editora Nacional, 1970.—82 páginas+1 hoj., 20 cm.—(Col. Poesía.)
50,00

7113
Espronceda, José de. *Poesías líricas y fragmentos épicos.* Edición, introducción y notas de Robert Marrast.—Madrid, Edit. Castalia, 1970.—319 págs. con láminas+1 hoj., 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 20.)

7114
Fernández, Pablo Armando. *Un sitio permanente.*—Madrid, Edics. Rialp, 1970. 94 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Adonais, 271-272.)

7115
Fernández Molina, Antonio. *Jinete de espaldas.*—Palma de Mallorca, Redacción: calle Margarita Caimari, 35, 2.º A, Imprenta Bristol, 1970.—16 hoj., 22,5 cm. (Col. Tamarindo, 3.)
30,00

7116
Gerardo Manrique de Lara, José. *La rebelión de los sentidos.*—Madrid, Editora Nacional, 1970.—132 págs.+1 hoj., 21 centímetros.—(Col. Poesía.)
60,00

7117
Labordeta, Miguel. *Pequeña Antología.* Palma de Mallorca, Redacción calle Margarita Caimari, 35, 2.º A, Imp. Bristol, 1970.—8 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tamarindo, 2.)
30,00

7118
Martel, Carlos. *Platero.* [En la cubierta: *Sonetos alrededor de Platero y yo*].—Madrid, Edit. Autor. Gráf. Marfil, 1970.—176 páginas con láms., 22 cm.

7119
Martín Gil, Tomás. *Anhelos de un maestro.*—San Salvador, Edit. Autor: Liceo Salvadoreño. Valladolid, Gráf. Andrés Martín, 1970.—232 págs., 16 cm.—Tela.

7120
Mendizábal, Federico de. *Raza y solar.* Cancionero nacional heroico.—Madrid, Editorial Autor (calle Valverde, 3, 1.º), Imprenta Taravilla, 1970.—146 págs., 17 centímetros.—(Col. Hispania.)
60,00

7121
Pedrero Rodríguez, Lorenzo. *Un fuerte viento.*—Madrid, Edics. Rialp, 1970.—49 páginas+3 hoj., 17 cm.—(Col. Adonais, 273.)

7122
Poema del Cid. *Poema de Mio Cid.* Texto antiguo y traducción exacta, en metro desigual y rima asonante, por M. Martínez Burgos... 2.ª edición. Prólogo

de... Ramón Menéndez Pidal...—Burgos, Ayuntamiento, 1970.—331 págs., 20 cm.

7123

Poesías escogidas de la Lengua Castellana.—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970.—192 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Colección Cien Clásicos Universales, 43.) 25,00

7124

Rodríguez Padilla, Gregorio. *Cultivos de promisión.* Versos.—Santa Cruz de Tenerife (S. e., autor). Imp. Afra, 1970. 51 págs.+2 hoj., 16 cm.

7125

Roldán, Mariano. *Ley del canto.*—Madrid, Edit. Insula, 1970.—88 págs.+2 hojas, 22,5 cm. 100,00

7126

Ruiz, Juan. *Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor.* II, 10.^a edición. Edición, introducción y notas de Julio Cejador y Frauca.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—340 págs., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 17.) 60,00

7127

Vega, Garcilaso (Laso de la Vega, García). *Obras.* 9.^a edición. Edición, introducción y notas de Tomás Navarro Tomás.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970. LXIV+269 págs., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 3.) 60,00

Vela, Manuel («Filigrana»). *Historia y poemas de la castañuela. Método.* (V. número 7047.)

7128

Vidal, Joaquín. *Versos para la madre.* 2.^a edición.—Santiago de Compostela, Editorial Porto y Cía., 1970.—125 págs., 20 cm.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

7129

Cela, Camilo José. *María Sabina.* [Seguido de]: *El carro de heno o El inventor de la guillotina.* 2.^a edición.—Madrid-Barcelona, Edics. Alfaguara, 1970. 282 págs.+1 hoj.+1 lám.—(Col. Alfaguara Literaria, 26.)

7130

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El cerco de Numancia.* Introducción, edición y notas de Robert Marrast...—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—130 págs.+1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya. Autores Españoles, 24.)

7131

Cortezón, Daniel. *El rey de Harlem.* Comedia dramática.—Lugo, Edics. Celta, 1970.—68 págs., 21 cm. 60,00

7132

Gala, Antonio. *El caracol en el espejo. El sol en el hormiguero. Noviembre y un poco de yerba.*—Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—282 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. El Mirlo Blanco, 13.)

7133

Molina, Tirso de (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *Comedias.* I. *El vergonzoso en palacio. El burlador de Sevilla y convidado de piedra.* 9.^a edición. Edición, prólogo y notas de Américo Castro.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—XXXIV páginas+1 hoj.+259 págs., 20 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 2.) 60,00

7134

Molina, Tirso (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *El burlador de Sevilla.*—Madrid, Editorial J. Pérez del Hoyo, 1970.—176 páginas, 18 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 45.) 25,00

7135

Molina, Tirso (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *La Dama del olivar.* [Adaptación] de Juan A. Hormigón.—Madrid, Edicusa, 1970.—236 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo. Libros de teatro, 21.) 60,00

7136

Teatro medieval. Textos íntegros en versión de Fernando Lázaro Carreter... 3.^a edición...—Madrid, Edit. Castalia, 285 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Odres Nuevos.)

7137

Unamuno Jugo, Miguel de. *Teatro: Fe-dra. Soledad. Raquel encadenada. Medea.* Prólogo de Manuel García Blanco. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—262 págs., 18,5 cm.—(Col. Obras Maestras de la Literatura Universal.) 150,00

7138

Valle-Inclán, Ramón del. *Cara de plata.* (Comedia bárbara.) 3.^a edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—138 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 651.) 30,00

7139

Vega Carpio, Lope Félix de. *El villano en su rincón. La dama boba.*—Madrid, Editorial Libra, 1970.—206 págs., 17 cm.—(Col. Púrpura, 6.)

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

7140

Aldecoa, Ignacio. *Con el viento solano.* 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—287 págs.+2 hoj., 20 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 125,00

7141

Baroja Nessi, Pío. *Tierra Vasca. El Mayorazgo de Labraz.* 4.^a edición.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1970.—16 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 377.) 30,00

7142

Campo Villegas, Gabriel. *Relatos de última hora.*—Algorta, Edit. Zero, 1970. 180 págs., 17,5 cm. 50,00

7143

Candel, Francisco. *Brisa del cerro.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—333 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 137.) 40,00

7144

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* 24.^a edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—680 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 150.) 38,00

Díaz-Cañabate, Antonio. *Paseillo por el planeta de los toros.* (V. n.º 7052.)

7145

Faura Peñasco, Francisco, y Antonino González Morales. *Lloraré por vosotros.* (Premio «Inmortal Ciudad de Gerona», 1969).—Madrid, Edit. Prensa Española, 1970.—231 págs., 22 cm.—(Col. Los Tres Dados.) 140,00

7146

Gil Maties, Rafael. *Compartir el sudor.* Palma de Mallorca (S. e., autor), Antigua Imprenta Soler, 1970.—379 págs., 20 centímetros.

7147

Grosso, Alfonso. *Guarnición de silla.* Barcelona, EDHASA, 1970.—189 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. El Puente Literario.)

7148

Halcón, Manuel. *Monólogo de una mujer fría.*—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—313 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 242.)

7149

Izquierdo Rubio, J. *Novicia en la cárcel.* Zaragoza (S. e., autor, presbítero), Imprenta El Noticiero, 1970.—239 págs., 17 centímetros.

7150

Laforet, Carmen. *La niña y otros relatos.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1970.—249 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 68.)

7151

Laiglesia, Alvaro de. *Dios le ampare, imbécil.* (Novelas). 11.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—359 págs.+2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00

7152

Laiglesia, Alvaro de. *Se prohíbe llorar.* (Novelas). 11.^a edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1970.—393 págs.+2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericano.) 160,00

7153

Laszlo, Andras. *Paco, el seguro.*—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—252 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 342.) 50,00

7154

Leal, César. *Visperas de revolución en el claustro.*—Barcelona, Edit. Linosa, 1970.—329 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela. (Col. Rayo de Sol.)

- 7155
Lion Depetre, José. *Yo, leproso.* (Novela.)—Madrid (S. e., autor), Ornigraf, 1969.—153 págs., 20 cm. 140,00
- 7156
Luca de Tena, Torcuato. *Pepa Niebla.* (Memorias de Jaime Gads Dartmoore) Novela (Premio Ateneo de Sevilla 1970). Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—489 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
- 7157
Llagostera, Luisa. *Como la tierra.* (Premio «Ciudad de Lérida» 1969).—Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—216 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 7158
Marsé, Juan. *La oscura historia de la prima Montse.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—348 págs. + 2 hoj., 20 cm. (Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
- 7159
Martín Vigil, José Luis. *La muerte está en el camino.* 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1970.—326 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Z, 127.) 75,00
- 7160
Melero, Santiago. *Cuentos breves para historias largas.*—Madrid, Editora Nacional, 1970.—137 págs. + 2 hoj., 22 cm. (Col. Prosistas Españoles.) Tela: 125,00
- 7161
Miró Ferrer, Gabriel Francisco Víctor. *El humo dormido.* Edición de Vicente Ramos...—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—141 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Anaya. Autores Españoles, 50.)
- 7162
Molina-Foix, Vicente. *Museo provincial de los horrores.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—160 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
- 7163
Moreno, Diego. *Sin trompetas ni tambores.*—Barcelona, Edics. Picazo, 1970. 278 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Elite, 6.)
- 7164
Palacio Valdés, Armando. *Obras Completas.* Tomo II. 6.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1970.—1.524 págs. + 1 lám., 18 cm.—Piel.—(Col. Obras Eternas.)
- 7165
Pardo Bazán, Emilia. *Condesa de Pardo Bazán.* *La sirena negra.* [Seguido de] *Insolación.* Estudio preliminar y nota de José Onrubia de Mendoza...—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—446 págs., 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 89.) 60,00
- 7166
Salgado, Alfonso. *Alguien parecido a ti.* Burgos (S. e., autor), Tall. Gráf. Diario de Burgos, 1970.—108 págs. + 2 hoj., 22 centímetros. 75,00
- 7167
Sender, Ramón José. *El rey y la reina.* Barcelona, Edics. Destino, 1970.—179 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 341.)
- 7168
Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral.* 3.^a edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1970.—2 vols., 20 cm. (Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana. Narraciones populares.**
- 7169-72
Colección Agente federal.—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
155. *Las doce cuerdas.*
156. *La promoción de hierro.*
159. *Los crímenes de «Papá Noel».*
160. *Con mi propia ley.*
- 7173-79
Colección Alondra.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
—Carré Sánchez, M.^a del Pilar. *Una vida gris.*
—Durango Cuervos, M.^a Adela. *Duelo en la intimidad.*
—Navarro Carrión, Jesús. *Amor y aventuras para Raquel.*
—Redón Chirona, Matilde. *Marie Claire.*
—Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *Luna de miel tormentosa.*
—Tomás Reig, Mercedes. *Renacer a la vida.*
—Villardefrancos Legrain, M.^a Luisa. *El amor nunca llega tarde.*
- 7180-87
Colección Amapola.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
—Acevedo Vázquez, M.^a Dolores. *Me enseñaste a ser mujer.*
—Doran, Vicky. *El hombre de hielo.*
—Doran, Vicky. *Suzanne.*
—Navarro Carrión, Jesús. *Un milagro de amor.*
—Salueña Paessa, Isabel. *Me has dado la paz.*
—Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *Sentirse mujer.*
—Torre, M.^a Luisa de la. *No creía en los hombres.*
—Vidal Alfonso, M.^a Luisa. *No seas cruel conmigo.*
- 7188-91
Colección Arizona.—Barcelona, Toray, 1970.—128 págs., 15 cm.
—¿Culpable?
—Plomo por la espalda.
—Se necesita un sheriff.
—Tren de mulas.
- 7192-99
Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Halloran, Mark. *Johnny ha vuelto.* 2.^a edición.
—Luger, Keith. *Algún día volveré.* 2.^a edición.
—Luger, Keith. *Cita con el diablo.* 2.^a edición.
—Prado Duque, Fidel. *Alma de demonio.* 2.^a edición.
—Prado Duque, Fidel. *El cantor del rancho.* 2.^a edición.
—Prado Duque, Fidel. *El derecho del más fuerte.* 2.^a edición.
—Prado Duque, Fidel. *Senda de perdición.*
—Roberts, Mikky. *El violento.* 2.^a edición.
- 7200-207
Colección Bisonte.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
—Carrados, Clark. *Rescate.*
—Kane, Silver. *Difícil profesión.*
—Kane, Silver. *Mi viejo amigo el colt.*
—Luger, Keith. *Historia de un fanfarrón.*
—Luger, Keith. *Un ave de paso.*
—Prado Duque, Fidel. *Parker, el juez colgante.*
—Prado Duque, Fidel. *Una colonia en el Oeste.*
—Rolcest, A. *De espaldas al miedo.*
- 7208-15
Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
—Barby, Ralph. *Balada para un pueblo que muere.*
—Castle, Meadow. *Odio en el desierto.*
—Fletcher, Sam. *Jinete de la aventura.*
—Logan, Vic. *Mister Boston.*
—Lumas, Gordon. *Muerte por un dólar.*
—Mcintire, Kelltom. *La pista de los cien millones.*
—Moran, Black. *La ruta de Sacramento.*
—Moran, Black. *Sommer Hills, la ciudad muerta.*
- 7216-23
Colección Búfalo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 centímetros. 10,00
60 grs.
—Carrados, Clark. *El tren de oro.*
—Kane, Silver. *El gran terror de Dallas.*
—Kane, Silver. *Trescientas mil veces la muerte.*
—Luger, Keith. *El lince enmascarado.*
—Luger, Keith. *Una chica con problemas.*
—Prado Duque, Fidel. *La Guardia Roja.*
—Prado Duque, Fidel. *La muerte, oficio de árbitro.*
—Rolcest, A. *Los muertos no tienen prisa.*
- 7224-31
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.

- Castle, Meadow. *El nuevo rico*.
 — Castle, Meadow. *Un sabio en el Oeste*.
 — Collins, Alex. *A orillas del Pecos*.
 — Kane, Silver. *Un millón para morir*.
 — Mogar, Joe. *Con tus propias manos*.
 — Regaldie, Alf. *El tercer forajido*.
 — Sheridan, Joe. *Persecución implacable*.
 — Tavin, O. C. *¿Culpable?*
- 7232-39
Colección Camelia.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 60 grs.
 — Acevedo Vázquez, M.^a Dolores. «Boicot» a una mujer.
 — Bravo, Celia. *Pasión difícil*.
 — Bravo, Celia. *Una mamá para Sidney*.
 — Carré, May. *El matrimonio no es un juego*.
 — Colomer, G. *Diamantes y esencia fina*.
 — Irigaray Echevarri, Isabel. *No llores, amor mío*.
 — Rodi, Carol. *A tu lado con amor*.
 — Rodi, Carol. *Han crecido rosas*.
- 7240-50
Colección Carlos de Santander. Serie inédita.—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 1. *El sacrificio de ser tuya*.
 2. *Me hiciste creer que me querías*.
 3. *Quiero verte esta noche*.
 4. *Estás casado con otra*.
 5. *Necesito ser tu dueño*.
 6. *Me casé contigo por mandato*.
 7. *Recuerda aquellas horas locas*.
 8. *Amame mucho*.
 9. *Ha vuelto tu marido*.
 10. *Aún eres mi mujer*.
 12. *Has faltado a tu palabra*.
- 7251-59
Colección Carola, por Carlos de Santander. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00
 70 grs.
 — *Eternamente felices*.
 — *La loca de los Guzmán*.
 — *No puedo creer en ti*.
 — *La prisionera de Rutland*.
 — *Prohibido amar*.
 — *Sumisión*.
 — *Te daré mi odio*.
 — *Un hombre en su pasado*.
 — *La venda en los ojos*.
- 7260-68
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grabs., 15 cm. 10,00
 42. «Black», caballo salvaje.
 43. Ahorcado en las Vegas.
 44. Tejano por encima de todo.
 45. Castigo inesperado.
 46. Cuatro «sheriffs» en una semana.
 47. Unos matones con placa.
 48. El pistolero de la ruta.
 49. El equipo de Kansas City.
 50. Mister «Colt».
- 7269-73
Colección Ciencia-Ficción.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15,5 centímetros. 9,00
 — *Guerra al Sol*.
 — *Los inmortales*.
 — *Marte, Base de Ataque*.
 — *Náufrago sideral*.
 — *La nave vengadora*.
- 7274-81
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
 60 grs.
 — Barby, Ralph. *Cancerbero de la muerte*.
 — Castle, Meadow. *Matanza en Laramie*.
 — Fletcher, Sam. *La paz de los bravos*.
 — Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Fortuna fortuita*.
 — Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Invasión de rurales*.
 — Lafuente Estefanía, A. Marcial. *¡Llegó tarde!*
 — Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Nobles sentimientos*.
 — Regaldie, Alf. *Halcón Lester*.
- 7282-91
Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00
 123. *A pecho abierto*.
 124. *Más allá del rencor*.
 125. *Sin piedad*.
 126. *El más alto precio*.
 127. *Gatos y perros*.
 128. *Mi nombre es Mac Grellin*.
 129. *Sol asesino*.
 130. *Mirar siempre adelante*.
 131. *¡Siempre adelante!*
 132. *La guerra sea contigo*.
- 7292-301
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1970.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 209. *Prefiero tu vida*.
 210. *Me humilla tu orgullo*.
 211. *Tarde vuelves*.
 212. *Pídeme que sea tu esposa*.
 213. *Soy tu invitada*.
 214. *Aprendí contigo*.
 215. *No quisiste retenerme*.
 216. *Nos casamos por amor*.
 217. *Ahora ya te conozco*.
 218. *Tú no llegaste tarde*.
- 7302-309
Colección Corinto, por Corín Tellado. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00
 70 grs.
 — *Aquel matrimonio*.
 — *Casada por poderes*.
 — *El complejo de Mary-Chon*.
 — *Diario de una enfermera*.
 — *Diario de una madre*.
 — *Llegó la colegiala*.
 — *Pasaje de una vida*.
 — *Tras el olvido*.
- 7310-13
Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1970.—128 páginas, 15 cm. 9,00
25. *La trampa*.
 26. *Invitado a la sogá*.
 28. *Guadalupe del Moral*.
 29. *Garras de codicia*.
- 7314-25
Colección El Coyote, por José Mallorquí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 111 págs., 17 cm. 10,00
 73. *Río turbulento*.
 74. *Los motivos del Coyote*.
 75. *Seis balas de plata*.
 76. *La última bala*.
 77. *Dinero peligroso*.
 78. *El regreso de Analupe*.
 79. *Los hombres mueren al anochecer*.
 80. *El sol camino hacia el Oeste*.
 81. *Sangre en la cuenca del Amarillo*.
 82. *La hacienda «El Capitán»*.
 83. *El hombre de ningún sitio*.
 84. *El «Cobra verde»*.
- 7326-33
Colección Enviado secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
 123. *Misión en el infierno*.
 124. *¡Matad a Johnny Klem!*
 125. *El muerto se conserva bien*.
 126. *Sucio paraíso*.
 127. *Mujeres para la muerte*.
 128. *Asesino del mundo*.
 129. *Detrás de la muerte*.
 130. *El gran sol rojo*.
- 7334-37
Colección Espacio.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15 cm. 9,00
 — *Ojos del cielo*.
 — *El planeta muerto*.
 — *Los semirrobots*.
 — *Un lugar en el cosmos*.
- 7338-40
Colección Espuela.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 9,00
 — *Duelo en las cumbres*.
 — *Hombres sin valor*.
 — *Mensaje de muerte*.
- 7341-47
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
 1.036. *Corbata de cáñamo*.
 1.037. *Kirk, ojos de serpiente*.
 1.038. *Noche de boda y muerte*.
 1.039. *Un fugitivo*.
 1.040. *Los Claren nunca perdonan*.
 1.043. *Duelo en la hoguera*.
 1.044. *Jornada del muerto*.
- 7348-54
Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
 986. *Maleficio*.
 989. *Caiga quien caiga*.
 990. *El temple de los espías*.
 991. *Doce, trece muertos...*
 992. *Superagente: SPY-99*.
 993. *El agente dormido*.
 994. *Exterminio subastado*.
- 7355-57
Colección Federal Bureau Investigation. Barcelona, Edit. Ferma, 1970.—128 páginas, 15 cm. 10,00

8. *La noche de las drogas.*
9. *A París con amor.*
11. *Más allá de un asesinato.*

7358-65

Colección Fotonovela, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—54 páginas con fotografías, con leyenda, 32 centímetros. 15,00

146. *Tu carita de niña.*
147. *Si te casas tú conmigo.*
148. *Nunca te tomé en broma.*
149. *No nos entendemos.*
150. *La novia viuda.*
151. *Mi querido fanfarrón.*
152. *Me vence tu sensibilidad.*
153. *¿Qué le pasa a tu marido?*

7366-74

Colección Furor.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1970.—128 págs., 15 cm. 9,00

21. *La marca de la muerte.*
22. *Dos viejos camaradas.*
23. *Llegó un forastero.*
24. *El enigmático.*
25. *La jauría.*
26. *Tiempo de venganza.*
27. *El último Belton.*
28. *Cuervos humanos.*
29. *A lomos de la muerte.*

7375-77

Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1970.—128 págs., 15 centímetros. 9,00

32. *Era... una rata.*
33. *Balas y sangre.*
34. *Sabor a pólvora.*

7378-82

Colección Hazañas Bélicas.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15 cm. 9,00

- *Duelo por un cobarde.*
— *Las fieras.*
— *Furia en el desierto.*
— *Operación rescate.*
— *Un frente cualquiera.*

7383-93

Colección Héroes de la pradera. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs., 15 cm. 10,00

11. *El pistolero y la dama.*
12. *Un federal en Nevada.*
13. *El hada negra.*
14. *El heredero.*
16. *Una herencia difícil.*
17. *Pan, amor... y pistoleros.*
18. *Un hombre llamado muerte.*
19. *La muerte en sus manos.*
20. *La montaña maldita.*
21. *El último caballero.*
22. *Un caradura en el Oeste.*

7394-401

Colección Héroes del Oeste, por A. Marcial Lafuente Estefanía. 2.^a edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 páginas con grab., 15,5 cm. 10,00

- *Bill el rápido.*
— *Eres un valiente.*
— *El hombre de palo.*
— *Juramento sobre una tumba.*
— *Trágica hipoteca.*

- *Una cuerda especial.*
— *El ventajista de San Francisco.*
— *Vivero de ladrones.*

7402-406

Colección Huracán.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 9,00

- *La ejecución.*
— *Historia de un saloon.*
— *La marca del destino.*
— *Oro en el pantano.*
— *Sin misericordia.*

7407-14

Colección Kansas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00 60 grs.

- *Castle, Meadow. Su primer servicio.*
— *Debry, Peter. Escuadrón bárbaro.*
— *Fletcher, Sam. Solo un magnífico.*
— *Logan, Vic. Destino de pistolero.*
— *Logan, Vic. Misión oficial.*
— *Mogar, Joe. La cantante y el «gun-man».*
— *Moran, Black. El precio de un hombre.*
— *Rolcest, A. Riendas mortales.*

7415-17

Colección La Conquista del espacio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 páginas, 15 cm. 10,00

1. *Enemigos indestructibles.*
2. *Hombre o robot.*
3. *Supervivencia.*

7418-20

Colección La ley del revólver.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1970.—127 páginas, 15 cm. 9,00

30. *La herencia del diablo.*
31. *El golpe.*
34. *Las tribulaciones de un sheriff.*

7421-28

Colección Madreperla.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00 60 grs.

- *Bravo, Celia. Fue una llamarada.*
— *Carré, May. Dos veces por semana.*
— *Carré Sánchez, M.^a Pilar. Promesa rota.*
— *Méndez Simón, Clotilde. Bajita y llenita.*
— *Navarro Carrión, Jesús. Sigue mi ritmo, amor mío.*
— *Salueña Paessa, Isabel. Cruce de caminos.*
— *Sandoval, Armando. ¿Lloras?*
— *Vidal, Mary. ¿Qué ha pasado con nosotros?*

7429-44

Colección Minilibros Femeninos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00

- *Acedo Vázquez, M.^a Dolores. La vida en broma.*
— *Barco, Valentina del. ¡De tal palo...!*
— *Martí García, María. Esa extraña fuerza.*
— *Méndez Simón, Clotilde. Nico.*
— *Morgan, María. La noche del adiós.*
— *Navarro, Jesús. Consejo sentimental.*

- *Rey, M.^a Carmen. Tres muchachas de Milán.*

- *Rodi, Carol. La esposa del doctor.*
— *Tellado, Corín. La boda de Ivonne.*
— *Tellado, Corín. La colegiala.*
— *Tellado, Corín. El desengaño de Nancy.*
— *Tellado, Corín. Había renunciado.*
— *Tellado, Corín. No te engañé.*
— *Tellado, Corín. Olvidame, Paula.*
— *Tellado, Corín. Su gran delito.*
— *Tellado, Corín. Una mujer fea.*

7445-60

Colección Minilibros Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—160 páginas, 10,5 cm.

- *Benet, Alar. La plata del diablo.*
— *Flecher, Sam. Antesala de la muerte.*
— *Garr, Orland. Conquistando San Francisco.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Doble atraco.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Fama injusta.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. La horca y el revólver.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Minas en Oregón.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Mis balas llevan un nombre.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Serenidad y manos rápidas.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Sonrisa de muerte.*
— *Lafuente Estefanía, A. Marcial. Tejanos en Laramie.*
— *Luger, Keith. Murieron todos.*
— *Luger, Keith. El patilargo.*
— *Mogar, Joe. Alias «Pistol Kendall».*
— *Segrram, Raf. El amo.*
— *Tavin, O. C. Extraño «gun-man».*

7461-63

Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

1. *El destino de Mónica.*
2. *Difícil prueba.*
3. *Un amor cruel.*

7464-70

Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—56 páginas de dibujos, con leyenda, 21 cm. 10,00

- *La batalla imposible.*
— *Cuatro pasos por la luna.*
— *Encrucijada de muerte.*
— *Misterio en el Amazonas.*
— *Peter Lamb se va a la guerra.*
— *El pirotécnico.*
— *Sargento «Bambú».*

7471-74

Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1970. 32 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 6,00

- *La dama del antifaz.*
— *Encerrona.*
— *Oro en la montaña.*
— *La ruta del búfalo.*

7475-78

Colección Novela Gráfica Relatos de

- Guerra.—Barcelona, Edics. Toray, 1970. 48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 10,00
- *El heredero.*
 - *El Gran Secreto.*
 - *El sabotaje.*
 - *El último asalto.*
- 7479-82
- Colección Novela Gráfica Sioux.**—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 10,00
- *Acosado.*
 - *La burla del tiempo.*
 - *La última muesca.*
 - *Un caballero del Sur.*
- 7483-88
- Colección Oeste.**—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 451. *Un poco de arena.*
 - 452. *Mía es la venganza.*
 - 453. *Imposible matar a Sol Heston.*
 - 454. *La revancha.*
 - 455. *Balada de muerte.*
 - 456. *El sendero de la guerra.*
- 7489-98
- Colección Oeste legendario,** por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
- 123. *Indios de Montana.*
 - 124. *Manos inquietas.*
 - 125. *Río Sacramento.*
 - 126. *Un llanero en Texas.*
 - 127. *El pendenciero.*
 - 128. *Tierra sin Ley.*
 - 129. *Pistolero cantor.*
 - 130. *Cuaterros.*
 - 131. *La patrulla del desierto.*
 - 132. *Viaje accidentado.*
- 7499-506
- Colección Pimpinela.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Grajales Ibáñez, M.^a de las Nieves. *Aquel hombre de mar.*
 - Grajales Ibáñez, M.^a Nieves. *Ellos, mis hijos.*
 - Navarro Carrión, Jesús. *El demonio verde.*
 - Navarro Carrión, Jesús. *Pero te di mi fe.*
 - Nylhama. *Se llama María.*
 - Redón Chirona, Matilde. *Aventura en la Costa Azul.*
 - Salueña Paessa, Isabel. *Un cliente muy especial.*
 - Vidal, Mary. *Propuesta humillante.*
- 7507-14
- Colección Punto Rojo.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Barby, Ralph. *Brasil, coto de caza.*
 - Carrados, Clark. *Nerón II.*
 - Debry, Peter. *La cabeza de Salomé.*
 - Debry, Peter. *Ejecución a domicilio.*
 - Debry, Peter. *La fosa rebosa.*
 - Logan, Vic. *La pierna tatuada.*
 - Mcintie, Kelton. *Gladiolos para un asesino.*
 - Mogar, Joe. *El signo de Géminis.*
- 7515-22
- Colección Rosaura.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Barco, Valentina del. *Compuesta y sin novio.*
 - Carré, May. *Millonario para dos.*
 - Durango Cuervos, M.^a Adela. *La chica del hostel.*
 - Durango Cuervos, M.^a Adela. *La visita del miércoles.*
 - Rey, M.^a del Carmen. *Un marido ocasional.*
 - Salueña Paessa, Isabel. *Donde te encontré.*
 - Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *No dejé de quererte.*
 - Vidal, Mary. *Tres intentos.*
- 7523-31
- Colección Rurales de Texas.**—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 364. *Un hombre muere.*
 - 368. *¿Por qué quieres vivir?*
 - 369. *Dos rurales frente a frente.*
 - 370. *Triste epitafio.*
 - 371. *Vivir por nada.*
 - 372. *Lamentos de muerte.*
 - 373. *Verdugo impaciente.*
 - 374. *Amargura mortal.*
 - 376. *Sed de muerte.*
- 7532-35
- Colección Rutas del Oeste.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15,5 centímetros. 9,00
- *En carne viva.*
 - *Llegan dos forasteros.*
 - *Oro y sangre.*
 - *La trampa.*
- 7536-43
- Colección Salvaje Texas.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Carrados, Clark. *El honor del capitán Grabb.*
 - Fletcher, Sam. *¡No quiero matar!*
 - Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Descanso accidentado.*
 - Lafuente Estefanía, A. Marcial. *La justicia del plomo.*
 - Lafuente Estefanía, Marcial. *Por un caballo.*
 - Lafuente Estefanía, A. Marcial. *El viajero.*
 - Luger, Keith. *La venganza es mi oficio.*
 - Mogar, Joe. *Boda sangrienta.*
- 7544-48
- Colección Seis Tiros.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 9,00
- *Con justicia.*
 - *Las hienas atacan de noche.*
 - *El hombre del ferrocarril.*
 - *La muerte a cada paso.*
 - *El peso de una injusticia.*
- 7549-55
- Colección Selección Coral,** por Corín Tellido. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00
70 grs.
- *Ardiente sacrificio.*
 - *El destino viajaba en el tren.*
 - *Me inquietó tu boda.*
 - *La mujer de mi amigo.*
 - *Otra mujer en su vida.*
 - *¿Por qué te quiero así?*
 - *Raíces de pecado.*
- 7556-61
- Colección Selecciones del F.B.I.**—Madrid, Editorial Rollán, 1969.—128 páginas, 15 cm. 10,00
- 431. *Baza única: muerte.*
 - 432. *Los muertos no hablan.*
 - 437. *La mayor estafa.*
 - 438. *Fuego y sangre.*
 - 439. *El muerto no tenía coartada.*
 - 440. *Te espero en Honk-Kong, cariño.*
- 7562-69
- Colección Servicio Secreto.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
- Barby, Ralph. *En el fondo de una bañera.*
 - Barby, Ralph. *Interpol llama a Lisboa.*
 - Debry, Peter. *Intruso en las tinieblas.*
 - Debry, Peter. *Un tigre, tres ingenuas.*
 - Kane, Silver. *El demonio en la frente.*
 - Logan, Vic. *Trágica reunión.*
 - Luger, Keith. *¡Qué hermosa eres, muerte!*
 - Mcintie, Kellton. *¿Qué pasó con Guss Devening?*
- 7570-75
- Colección Sioux.**—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—128 págs., 15 cm. 9,00
- *Al calor de la ira.*
 - *Emboscada.*
 - Koggan, el asesino.
 - *La muerte se llama Houston.*
 - *Negocios con plomo.*
 - *La patrulla del valor.*
- 7576-83
- Colección U. S. Marshal.**—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 237. *Amargado.*
 - 238. *Destino de pistolero.*
 - 241. *Hombres como fieras.*
 - 242. *Al morir el día.*
 - 243. *Vamos al infierno.*
 - 244. *Amargo sabor de triunfo.*
 - 245. *Trampa para forajidos.*
 - 246. *Hienas al acecho.*
- 7584-89
- Colección Winchester.**—Madrid, Editorial Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 101. *Los magnicidas.*
 - 102. *El pistolero del Gran Cañón.*
 - 105. *Comisario con faldas.*
 - 106. *La historia de West Yuma.*
 - 109. *Drama en el acuario.*
 - 110. *El olor del cebo.*
- 7590-99
- Colección Z Z 7.**—Madrid, Edit. Rollán, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00

51. *Aquellos días de Viena...*
 52. *Los espías viajan en ataúd.* Vol. I.
 53. *Los espías viajan en ataúd.* Vol. II.
 55. *¿Jugamos al póker?*
 56. *Cuestión de prestigio.*
 57. *Los asesinos invencibles.* Vol. I.
 58. *Los asesinos invencibles.* Vol. II.
 59. *Alarma en el Polo Sur.*
 60. *Una broma divertida.*
 54. *Champán con guindas.*

7600

Losada, Antonio. *Huida hacia la felicidad.* Fotonovela.—Madrid, Editorpress, 1970.—54 págs. de fotografías, con leyenda, 27 cm. 15,00

7601

Losada, Antonio. *Otra vez.*—Madrid, Editorpress, 1970.—55 págs. de fotografías, con leyenda, 30 cm. 15,00

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

7602

Bécquer, Gustavo Adolfo (seud. de Adolfo Domínguez Bastida). *Antología.* Selección y prólogo de Heliodoro Carpiñero.—Barcelona, Salvat, y Alianza Editorial, de Madrid, 1970.—171 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 53.) 25,00

7603

Bécquer, Gustavo Adolfo (seud. de Gustavo Adolfo Domínguez Bastida). *Desde mi celda. Cartas literarias.* Edición y prólogo de José Montero Padilla.—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—153 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Anaya. Autores Españoles, 7.)

7604

Perucho, Juan. *Rosas, diablos y sonrisas.*—Barcelona, Edit. Taber, 1970.—276 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Ciempiés, 23.)

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

7605

Angerri B., Antoni. *Boira dins les muralles.* 2.^a edició.—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1970.—307 págs., 22 cm.

7606

Artis, Víctor. *Ple al cinc.*—Barcelona, Editorial Portic, 1970.—311 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col·lecció Llibre de butxaca, 15.)

7607

Batlló, José. (Seleccionador.) *Narrativa catalana de hoy. Antología.*—Barcelona, EDHASA, 1970.—299 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Col. El Puente Literario.)

7608

Capmany, María Aurelia. *Vitrines d'Amsterdam...*—Barcelona, Club Editor, 1970. 170 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció El Club dels Novel·listes, LX.) 150,00

7609

Carner, Josep. *Teoría de l'ham poetic.* A cura d'Albert Manent.—Barcelona, Edicions 62, 1970.—70 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col·lecció Antología Catalana, 56.)

7610

Carmona, Angel. (Seleccionador.) *Antología de la poesía social catalana.*—Madrid - Barcelona, Edit. Alfaguara, 1970. 391 págs. + 1 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col·lecció Ara i Ací, 11.)

7611

Claró Daudí, Noel. *El suc i el bruc.* Barcelona, Club Editor, 1970.—247 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col·lecció El Club dels Novel·listes, LIX.) 150,00

7612

Erinska (seud. de M.^a Mercé Vilorbina). *Equilibris.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1970.—180 págs. + 1 hoj., 19 cm.

7613

Fages de Climent, C. *Balada del Sabater d'Ordis.* 3.^a edició. Proleg d'Eugeni d'Ors. Dibuix i Epileg de Salvador Dalí. Olot, Edit. Pèrgamo, 1970.—105 páginas con láms. + 6 hoj., 20 cm.

7614

Novel·letes sentimentals dels segles XIV i XV. A cura d'Arseni Pacheco.—Barcelona, Edicions 62, 1970.—108 págs. + 5 hojas, 18 cm.—(Col. Antología Catalana, 57.)

7615

Serra, Jaume. *Ahir.*—Manacor, Autor. Felanitx, Imp. J. Llopis, 1970.—119 páginas con láms. + 1 hoj., 18 cm.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

7616

Amado Carballo, Luis. *Obras en prosa e verso.* Prólogo de X. L. Méndez Ferrín.—Vigo, Edicions Castrelos, 1970. 142 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Pom-bal, 4.)

7617

Neira Vilas, Xosé. *A muller de ferro.* Contos.—Vigo, Edit. Galaxia, 1969.—149 páginas con láms. + 1 hoj., 19 cm.

7618

Valladares Núñez, Marcial. *Maxina ou A filla espurea.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1970.—147 págs. con grabs. + 2 hoj., 19 centímetros.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascuence.

7619

Arresti Seguro, Gabriel. *Harri eta Herri (Kopla, bertso, ditxo et poemak).* Edición bilingüe. 2.^a edición.—Bilbao, Editorial Kriselu, 1969.—176 págs., 18 centímetros.—(Col. Kriselu, 3.)

7620

Urkizu, Patri. *Literatura eta kritika.* Donostia, Lur Editoriala, 1970.—156 pá-

ginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Hastape-nak, 5.)

21-b.8. Literaturas clásicas.

7621

Homero. *La Iliada.* Trad. por Luis Segalá Estalella. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1970.—382 págs., con ilustraciones, 17,5 cm.—(Col. Z, 70.) 60,00

21-b.9. Literaturas eslavas.

7622

Babel, Isaak Emmanvilovich. *Caballería roja.* Trad. por José M.^a Güell. Prólogo de Lionel Trilling.—Barcelona, Barral Editores, 1970.—223 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Col. Libros de Enlace, 8.)

7623

Dostoiévski, Fedor M. *Obras Completas.* Edición en castellano dirigida y prologada por Augusto Vidal... Con un estudio preliminar de José Luis L. Aranguren. Trad. por Lidia Kuper y Luis Abollado.—Barcelona, Edit. Vergara, 1969.—3 vols. con láms., 20 cm.—Piel. (Biblioteca Autores de Siempre.)

7624

Dostoiévski, Fedor M. *El sueño de un hombre ridículo.* Trad. por J. Ribera. Barcelona, Edit. Petronio, 1970.—194 páginas + 2 hoj., -18 cm.—(Col. Stop, 5.)

7625

Dostoiévski, Fedor M. *Memorias del subsuelo.* Trad. por Mariano Orta Manzano. Prólogo de Stefan Zweig.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—200 páginas con ilustraciones, 17,5 cm.—(Colección Z, 175.) 50,00

7626

Tolstoi, León. *Ana Karenina.* Trad. por J. Ribera.—Barcelona, Edit. Petronio, 1970.—2 vols., 22,5 cm.—(Col. Clásicos Petronio.) Tela: 500,00

7627

Tolstoy, León. *Iván, el Imbécil.* [Seguido de]: *El sueño de un hombre ridículo,* por Fedor Dostoyevski. 2.^a edición. Algorta, Edit. Zero, 1970.—52 págs., 17 centímetros.—(Col. Se hace camino al andar, 2.) 13,00

22

Geografía. Viajes.

7628

Atlas Bachillerato, Universal y de España... 25.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1970.—117 págs. con 102 páginas, 30 cm.—Cart.

7629

Beaujeu-Garnier, Jacqueline, y Georges Chabot. *Tratado de geografía urbana.* Trad. del francés por Rosa Ascón y Teresa Juni. Prólogo de J. Vilá Valentí... Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1970.

XVI + 587 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.—(Col. Ecumene.)

7630

Bird Fernández, Jorge. *Apuntes de mis viajes por el mundo.*—Madrid, Editorial Biosca, 1970.—188 págs. con grabs. + 2 hojas, 22,5 cm.

7631

Cabezas, Juan Antonio. *Asturias. Biografía de una región.* 2.ª edición, revisada y ampliada.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—632 págs. con grabs. y láminas, 22,5 cm.—Tela.

7632

Cantero Alvarez, Evaristo. (Director.) *Guía turística de Cádiz, 1970 (en español, francés, inglés, alemán).*—Cádiz, Servicio Provincial de Información y Publicaciones Sindicales, 1970.—186 páginas con grabs. y mapas, 23 cm.

7633

Carnicer, Ramón. *Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte.*—Barcelona, Editorial Taber, 1970.—294 págs.+1 hoj., 20 centímetros.—Tela.—(Col. Documentos y testimonios.)

7634

Díaz de Entresotos, Baldomero. *Portugal, sugerencias de un país fraterno.* Madrid, Editora Nacional, 1970.—156 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Mundo Actual.) 90,00

7635

Fernández Peña, Roberto. *Excursiones inéditas desde Madrid.*—Madrid, Editorial Autor (Apartado 9.234), 1970.—136 páginas, 22,5 cm. 150,00

7636

Gobierno de Irlanda. *Irlanda.*—Madrid, Ediciones Aguilar, 1970.—57 págs. con grabados + 1 mapa plegable, 20 cm.

7637

León Tello, Pilar. *Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional.*—Madrid, Dir. General de Archivos y Bibliotecas, 1969.—205 páginas con láms.+2 hoj., 22 cm.

7638

Saporta, Marc, y Georges Soria. (Directores.) *Los dos colosos. Enciclopedia comparada USA-URSS.* Tomo II. Traducción del francés.—Barcelona, Editorial Argos, 1970.—643 págs. con grabs. y láminas, 25 cm.—Tela.—(Col. Imago Mundi.)

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

León Tello, Pilar. *Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional.* (V. n.º 7637.)

23.2. Historia.

7639

Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo V.—Madrid, Inst. de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1970.—420 páginas con ilustraciones, 24 cm. 600,00 * Tomo extraordinario dedicado a la provincia.

7640

Bosch, Juan. *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial.* Madrid - Barcelona, Edics. Alfaguara, 1970.—740 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Hombres, Hechos e Ideas.)

7641

Breton, Guy. *Historia de amor de la Historia de Francia.* Tomo III: *La intimidad de reinas y favoritos.* Trad. del francés por Manuel Giménez Sales. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—327 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 142.) 40,00

7642

Cano de Gardoqui, José Luis. *Tensiones hispanofrancesas en el siglo XVII. «La Conspiración de Biron» (1602).*—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1970.—173 págs., 22 cm. Cartoné.—(Col. Estudios y Documentos, 30.)

7643

Corral, José del. *Guía de la Casa de la Villa y Casa de Cisneros.*—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños del C.S. de I.C., 1970.—30 págs. + 8 láms. en color + 8 láms. en negro, 17 cm.—(Colección Puerta del Sol, 3.) 50,00

7644

Churruca, Santiago de. *¿Norteamérica?: Apuntes sobre los Estados Unidos.*—Madrid, Editora Nacional, 1970.—205 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Mundo Actual.) 100,00

7645

Fagg, John Edwin. *Historia general de Latinoamérica.* Trad. del inglés por Salustiano Masó y M.ª Carmen Ochoa. Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—1.113 páginas con grabs. + 1 hoj., 22,5 cm. Tela.

7646

Ferguson, John. *Los fundamentos del mundo moderno.* Trad. del inglés por Gerardo de la Cierva.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1970.—290 páginas con grabs., 22,5 cm.—Tela.—(Enciclopedias M/R.)

7647

Huici Miranda, Ambrosio. *Historia musulmana de Valencia y su región. Novedades y rectificaciones.* I. — Valencia, Ayuntamiento, 1969.—317 págs. con mapas, 22 cm.

7648

Lynch, John. *España bajo los Austrias.* I. *Imperio y absolutismo (1516-1598).* Trad. del inglés por Josep M.ª Berna-

das.—Barcelona, Edics. Península, 1970. 459 págs.+1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 56.)

Molina Campuzano, Miguel. *Fuentes artísticas madrileñas del siglo XVII. (Las diseñadas por Juan Gómez de Mora en 1617 y por Rutilio Gaci en 1618.)* (V. número 7035.)

7649

Música Herzog, Fernando. *Breve crónica de un siglo de vida donostiarra. La Sociedad «Unión Artesana» en su centenario, 1870-1970.* — San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal, 1970.—46 hojas con grabs. y láms., 25 cm.

7650

Rey Pastor, Julio. *La ciencia y la técnica en el descubrimiento de América.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—149 págs. con grabs., 17,5 cm. (Col. Austral, 301.)

7651

Sainz de Robles, Federico Carlos. *Breve historia de Madrid.*—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—205 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 1.489.) 38,00

7652

Soldevila, Ferrán. (Director.) *Historia dels Catalans.* Edició il·lustrada, recerca i tria de les il·lustracions, epígrafs i índexs per Joan Sales. Volum Tercer: **J. Ernest Martínez-Ferrando.** *Baixa Edat Mitjana (Segles XII, XIII, XIV i XV).* Acabament. — Barcelona, Edics. Ariel (loté 863/1970).—1.862 págs. con grabados + 2 hoj., 25 cm.—Tela.

7653

Vázquez Soto, José M.ª *Historia de Aznalcázar.*—Sevilla (S. e., autor), Imprenta Sand, 1970.—207 págs. con láms., 17 centímetros.—(Col. Historia del Aljarafe.)

7654

Vladimirov, Leonid. *Los rusos de hoy.* Trad. de la edición inglesa por Javier de Mencos y de Sicart.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—308 págs. con láminas + 5 hoj., 20 cm.—(Col. La Vuelta al mundo en ochenta libros.)

Tela: 275,00

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

7655

Albarellos, Ignacio («Para Bellum»). *La guerra en los campos españoles. Observaciones, comentarios y enseñanzas.* Año 1937.—Burgos, Autor (Director de «Diario de Burgos»). T. G. Diario de Burgos, 1970.—127 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.

7656

Baroja Nessi, Pio. *Juan Van Halen, el oficial aventurero.* — Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—248 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 1.401.) 38,00

- 7657
Barón Fernández, José. Miguel Servet (Miguel Serveto). Su vida y su obra. Prólogo de Pedro Laín Entralgo.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—337 páginas con láms., 22,5 cm.—Tela.—(Colección Grandes Biografías.)
- 7658
Blumenberg, Werner. Marx en documentos propios y testimonios gráficos. Trad. del alemán por Helga Pawlowski. Madrid, Edicusa, 1970.—223 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Libros de bolsillo de Cuadernos para el Diálogo, 25.)
- 7659
Broucker, José de. Dom Helder Cámara. La violencia de un pacífico. Trad. del francés por José Carrillo.—Bilbao, Editorial Española Desclée de Brouwer, 1970.—228 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Nuestro Tiempo.)
- 7660
Cottino, José. San Leonardo Murialdo, Fundador de los Padres Josefinos. 2.ª edición.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1970. 262 págs. con láms., 22 cm.
- 7661
Fallaci, Oriana. Nada y así sea. Traducción del italiano por Fernando Gutiérrez.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1970.—33 págs. con láms.+1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—(Col. El Documento Vivo.)
- 7662
Fernández-Cid, Antonio. Victoria de los Angeles.—Madrid (S. e.), Imp. Aldus, 1970.—269 págs. con viñetas marginales y láms., 22 cm.
- 7663
Ferrer-Vidal Turull, Jorge. Joan Maragall.—Madrid, E.P.E.S.A., 1970.—170 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 19.) 50,00
- 7664
Gallagher, Mary Barelli. Mi vida con Jacqueline Kennedy. Trad. del inglés por Juan Iglesias.—Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1970.—453 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Tela.
- 7665
Garmendía de Otaola, A. D. Jerónimo Mariano de Usera y Alarcón, misionero y fundador de las Religiosas del «Amor de Dios». Prólogo de don Eduardo Martínez...—Zamora (S. e.), Burgos, Imprenta Hijos de Santiago Rodríguez, 1970.—448 págs. con láms., 22,5 cm.
- 7666
González-Ruano, César. Diario íntimo (1951-1965).—Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—1.163 págs. con láms. + 2 hoj., 22 centímetros.—Tela.
- 7667
Heráldica. Guía de sociedad. Edición 1970.—Madrid, Edit. Luis González Vera, 1970.—1.433 págs. + 3 hoj., 20 cm. Enc.
- 7668
Hess, Rudolf. Cartas desde la celda 7. Selección y edición de Ilse Hess. Traducción del alemán por Jesús Ruiz. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1970. 280 págs., 20 cm.—(Col. La Vida vivida.) Tela: 200,00
- 7669
López Cortezo, Carlos. Miguel Bakunin. (Apuntes biográficos.) 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1970.—47 págs.+1 hoja, 17 cm.—(Col. Lee y discute. Serie Verde, 14.) 13,00
- 7670
Marañón Posadillo, Gregorio. Obras Completas. Tomo V: Biografías (El «Empecinado» visto por un inglés. Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo. Amiel. Las ideas biológicas del P. Feijoo. El Conde-Duque de Olivares. Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1970.—1.005 páginas con láms., 25 cm.—Tela.
- 7671
Olivier, Stefan. Querida camarada. [Relatos orales de Helga Wannemacher.] Trad. del alemán por Angel Sabrido. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970. 476 págs.+1 hoj., 21 cm.—(Col. La Vida es río.) Tela: 275,00
- 7672
Otaño Zubiri, Alberto. Urtain, el rey del K. O. Vida y «milagros» del coloso vasco...—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1970.—207 págs. + 8 láminas, 19 cm.—(Col. Reportaje-Documento, 8.)
- 7673
Pastor Gómez, Juan. Borja, espíritu universal. Breve biografía de San Francisco de Borja, 1510-1572.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1970.—304 págs. con láminas, 20 cm.
- 7674
Pemán Pemartín, José M.ª Mis almuerzos con gente importante. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Dopesa, 1970.—342 páginas con grabs., 22,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad.) 400,00
- 7675
Peyramaure, Michel. Las cenicientas de Mónaco. Trad. del francés por Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1970.—313 págs. con láms. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. El Amor y la Corona.) Tela: 200,00
- 7676
Picón-Salas, Mariano. Pedro Claver, el Santo de los Esclavos.—Madrid, Revista de Occidente, 1969.—204 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Cimas de América.)
- 7677
Sabatier, Robert. San Vicente de Paúl. Trad. del francés.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—153 páginas, 18 cm.—(Col. Biografías, 4.)
- 7678
Sala Balust, Luis, y Francisco Martín Hernández. Santo maestro Juan de Avila. Edición especial con motivo de la canonización del Santo Maestro.—Madrid-Roma (S. e.), Imp. Sáez, 1970.—47 + 389 págs. + 1 hoj., 22 cm.
- 7679
Sarmiento, Domingo F. Facundo. Civilización y barbarie. Prólogo y notas de Roberto Yahni.—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—313 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 240.)
- 7680-81
Suetonio Tranquilo, Cayo. Vida de los Doce Césares. Edición bilingüe (latino-española). Texto revisado y traducido por Mariano Basols de Climent.—Barcelona, Edics. Alma Mater, 2 vols., 22 centímetros.—Tela.—(Col. Hispánica de Autores Griegos y Latinos.)
— Vol. III. (Libros V-VI.) 325,00
— Vol. IV. (Libros VII-VIII.) 375,00
- 7682
Wagenbach, Klaus. Franz Kafka en testimonios personales y documentos gráficos. Trad. del alemán por Federico Latorre.—Madrid, Alianza Editorial, 1970. 191 págs. con grabs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 241.) 50,00

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Alarcón León, Angel. 7019.
Albarellos, Ignacio («Para Bellum»). 7655.
Alcott, Luisa M. 6423-24.
Aldama, José Antonio de. 6801.
Aldecoa, Ignacio. 7140.
Almarcha Hernández, Luis. 6847, 6852.
Altabella, José. 6412.
Althusser, Louis. 6783.
Altuna, Francisco. 6974.
Alvarez, Antonio. 6938.
Alvarez Baquerizo, Emilio. 6981.
Alvarez Junco, José. (Seleccionador.) 6853.
Alvarez Rodríguez, Victoria. 6980.
Allué Andrade, José Luis. 6912.
Amado Carballo, Luis. 7616.
Anales del Instituto de Estudios Madrileños. 7639.
Andersen, Hans Christian. 6425.
Angerri B., Antoni. 7605.
Aristeguieta, Jean. 7109.
Armador González, Hortilio. 6939.
Arrestí Seguro, Gabriel. 7619.
Arriaza, Juan Bautista. 7110.
Artis, Víctor. 7606.
Asociación Española de Directores y Jefes de Personal. 7020.
Atlas Bachillerato, Universal y de España. 7628.
Augustinovich, Agustín. 6802.
Ausona, Roberto de. 6426.

B

Babel, Isaak Emmanvilovich. 7622.
Bachiller, Angeles. 6913.
Baden-Powell. 6882.
Baldwin, James. 6854.
Balzac, Honoré de. 7096.
Ballesteros, E. 7036-40.
Barnes, Kenneth C. 6940.
Baroja Nessi, Pío. 7141, 7656.
Barón Fernández, José. 7657.
Barral, Carlos. 7111.

Barrie, J. M. 6427.
Batllo, José. (Seleccionador.) 7607.
Battaglia, Liliana Ingles. 7021.
Beaujeu-Garnier, Jacqueline. 7029.
Beckett, Samuel. 7097.
Bécquer, Gustavo Adolfo. 7602-603.
Benet, Amelia. 6428-29.
Bercovitz Rodríguez-Cano, Alberto. 6883.
Bernal, Olga. 7054.
Berto, Giuseppe. 7104.
Bertolini, Pietro. 6884.
Bianchi, Lucien. 7049.
Biblia. 6803-804.
Biblia. N. T. 6805-807.
Bienvenido de Arbeiza. 6808.
Bilbao, Begoña. 6914-16.
Bird Fernández, Jorge. 7630.
Blais, Gerard. 6784.
Blasco Romero, Ricardo. 6785.
Blumenberg, Werner. 7658.
Blyton, Enid. 6430.
Boccaccio, Giovanni. 7105.
Boix, Federico. 6941-42.
Bosch, Juan. 7640.
Bota Totxo, Miguel. 6967.
Botella Llusía, José. 6777.
Botey, Francesc. 6968.
Bousoño, Carlos. 7055.
Bravo García, Agustín. 6943.
Breton, Guy. 7641.
Broucker, José de. 7659.
Buck, Pearl S. 7069.
Burdeau, Georges. 6855.
Burotel. 7022.

C

Cabal Menéndez, Fermín. 6885.
Cabezas, Juan Antonio. 7631.
Cabodevilla, José M.^a 6809.
Caetano, Marcelo. 6856.
Calvino, Italo. 7106.
Calle Iturrino, Esteban. 6778.
Cámara, Helder. 6810.
Camón Aznar, José. 7041.
Campedelli, Luigi. 6975.
Campo Villegas, Gabriel. 7142.
Canals, María. 7046.

Candel, Francisco. 7143.
Cano de Gardoqui, José Luis. 7642.
Cantero Alvarez, Evaristo. 7632.
Capella, Juan-Ramón. 6886.
Capmany, María Aurelia. 7608.
Cardellach, Félix. 7033.
Carner, Josep. 7609.
Carmona, Angel. 7610.
Carnicer, Ramón. 7633.
Castilla del Pino, Carlos. 6786-87.
Catálogo de Ediciones Alfaguara. 6419.
Catálogo general de la Editorial EDAF. 6420.
Catálogo general de la Editorial Espasa-Calpe, 1970. 6421.
Cela, Camilo José. 7129.
Cervantes Saavedra, Miguel de. 7144.
Cervera Vera, Luis. 7034.
Claró Daudí, Noel. 7611.
Clot, Emilio. 7050.
Colección Agente federal. 7169-72.
Colección Alondra. 7173-79.
Colección Amapola. 7180-87.
Colección Arizona 7188-91.
Colección Ases del Oeste. 7192-99.
Colección Auriga. 6431-503.
Colección Bisonte. 7200-207.
Colección Bravo Oeste. 7208-15.
Colección Búfalo. 7216-23.
Colección California. 7224-31.
Colección Camelia. 7232-39.
Colección Carlos de Santander. 7240-50.
Colección Carola. 7251-59.
Colección Centauro. 7260-68.
Colección Ciencia-Ficción. 7269-73.
Colección Clásicos Infantiles. 6504-509.
Colección Coches Antiguos. 6510-11.
Colección Colorado. 7274-81.
Colección Colt 45. 7282-91.
Colección Corín Tellado. 7292-301.
Colección Corinto. 7302-309.
Colección Cuatro Vientos. 6512-23.
Colección Cuentos Clásicos Infantiles. 6524-34.
Colección Cuentos Clásicos Troquelados. 6535-38.
Colección Cuentos del Circo. 6539-42.
Colección Cuentos famosos. 6543-50.

- Colección Cuentos Miniclásicos Toray. 6551-55.
 Colección Cuentos para leer y pintar. 6556-60.
 Colección Cuentos Pequeño Zoo. 6561-6569.
 Colección Cuentos Toray. 6570-80.
 Colección Cuentos Yo soy. 6581-87.
 Colección Cuentos Zoo. 6588-90.
 Colección Dallas Salvaje. 7310-13.
 Colección El Coyote. 7314-25.
 Colección Enviado secreto. 7326-33.
 Colección Espacio. 7334-37.
 Colección Espuela. 7338-40.
 Colección Extra Oeste. 7341-47.
 Colección F.B.I. 7348-54.
 Colección Fábulas famosas. 6591-602.
 Colección Federal Bureau Investigation. 7355-57.
 Colección Fotonovela. 7358-65.
 Colección Furor. 7366-74.
 Colección Gran Oeste. 7375-77.
 Colección Grandes noticias. 6603-27.
 Colección Hazañas Bélicas. 7378-82.
 Colección Héroes de la pradera. 7383-93.
 Colección Héroes del Oeste. 7394-401.
 Colección Huracán. 7402-406.
 Colección Kansas. 7407-14.
 Colección La Conquista del espacio. 7415-7417.
 Colección La ley del revólver. 7418-20.
 Colección Madreperla. 7421-28.
 Colección Minilibros Femeninos. 7429-44.
 Colección Minilibros Serie Oeste. 7445-7460.
 Colección Mis Cuentos. 6643-46.
 Colección Mis Colores. 6628-42.
 Colección Mujeres Marcadas. 7461-63.
 Colección Muñecas troqueladas y vestidos recortables Nerea. 6647.
 Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas. 7464-70.
 Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste. 7471-74.
 Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra. 7475-78.
 Colección Novela Gráfica Sioux. 7479-82.
 Colección Nuestro Mundo. 6648-55.
 Colección Oeste. 7483-88.
 Colección Oeste legendario. 7489-98.
 Colección Pimpinela. 7499-506.
 Colección Pinta Color. 6656.
 Colección pintamos y escribimos. 6657-6660.
 Colección Punto Rojo. 7507-14.
 Colección Rosaura. 7515-22.
 Colección Rurales de Texas. 7523-31.
 Colección Rutas del Oeste. 7532-35.
 Colección Salvaje Texas. 7536-43.
 Colección Seis Tiros. 7544-48.
 Colección Selección Coral. 7549-55.
 Colección Selecciones del F.B.I. 7556-61.
 Colección Servicio Secreto. 7562-69.
 Colección Sioux. 7570-75.
 Colección Teatro Juego de Equipo. 6661-6667.
 Colección Trapitos. 6668-71.
 Colección Troquel. 6672-79.
 Colección Troquelados Presidente. 6680-6686.
 Colección U. S. Marshal. 7576-83.
 Colección Winchester. 7584-89.
 Colección Z Z 7. 7590-99.
 Colette, Sidonie-Gabrielle. 7098.
 Col-lecció Teatre joc l'equip. 6687-93.
- Congar, Y. M. J. 6811.
 Connan, F. 6812.
 Cools, Marie-Jacqueline de. 6887-88.
 Cooper, Fenimore. 7070.
 Corral, José del. 7643.
 Cortezón, Daniel. 7131.
 Cossío, José M.^a de. 7056.
 Cottino, José. 7660.
 Cruchon, Georges. 6813.
 Cuaderno de Lenguaje. 6917-20.
 Cuentos de animales. 6694.
 Curt, Sam. 7071.
- CH**
- Chauchard, Paul. 6788.
 Chesterton, Gilbert K. 7072.
 Chicote, María Luisa. 7112.
 Chovin, Paul. 6993.
 Churruca, Santiago de. 7644.
- D**
- D'Amicis, Edmundo. 6695.
 Daniel-Rops, Henri. 6814.
 Dankelman, John. 6815.
 Darnis, F. 6696.
 Däschler, A. 7008.
 Defoe, Daniel. 7073.
 Della Volpe, Galvano. 6789.
 Denis, Henri. 6857.
 Díaz-Cañabate, Antonio. 7052.
 Díaz de Entresotos, Baldomero. 7634.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 6779.
 Diccionario de la lengua Focus. 6971.
 Dickens, Charles. 7074.
 Dickens, Mónica. 7075.
 Diderot, Dionisio. 6413.
 Dobbelaere, G. 6944.
 Dooley, Elliot. 6697.
 Dostoiowski, Fedor M. 7623-25.
 Ducasse, Isidore (Conde de Lautremont). 7099.
 Dumas, Alejandro. 7100.
- E**
- Eco, Umberto. 7057.
 Edelvives. 6921-27, 6945.
 Eisenstein, Sergio M. 7044.
 Enanos (Los) y el gigante. 6698.
 Enciclopedia general Argos. 6414.
 Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana. 6415-16.
 Erinska. 7612.
 Escartín Núñez, José M.^a 6816.
 Escrivá de Balaguer, José. 6817-18.
 Escuela de Barbiana. 6946.
 España hoy. 6858.
 Espín, Diego. 6889.
 Espronceda, José de. 7113.
 Etavard, Paulette. 6947.
 Evdokimov, P. 6819.
- F**
- Fages de Climent, C. 7613.
 Fagg, John Edwin. 7645.
 Fallaci, Oriana. 7661.
 Faura Peñasco, Francisco. 7145.
 Ferguson, John. 7646.
- Fernández, Pablo Armando. 7114.
 Fernández-Cid, Antonio. 7662.
 Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción. 7031.
 Fernández Molina, Antonio. 7115.
 Fernández Peña, Roberto. 7635.
 Ferrer-Vidal Turull, Jorge. 7663.
 Feval, Paul. 7101.
 Flaubert, G. 7102.
 Font Quer, P. 6986.
 Forestier, M. D. 6890.
 Francastel, Pierre. 7042.
 Friis, Babbis. 6699.
 Frisch, Karl von. 6987.
 Fuhrmann, Walter. 6994.
 Fuster, Joan. 6790.
- G**
- Gacto Fernández, Enrique. 6891.
 Gala, Antonio. 7132.
 Gala Vallejo, César. 6892.
 Galimard, Pierre. 6948.
 Galot, J. 6820.
 Gallagher, Mary Barelli. 7664.
 Garavaglia, Niny. 7043.
 García Hoz, Víctor. 6949.
 Garmendía de Otaola, A. 7665.
 Garner, R. J. 6995.
 Gautier, Teófilo. 6700.
 Gerardo Manrique de Lara, José. 7116.
 Gerbier, Jean. 7023.
 Gil Maties, Rafael. 7146.
 Gironella, José M.^a 6780.
 Gobierno de Irlanda. 7636.
 Goethe, H. W. 7090.
 Gómez F., Daniel. 6928-30.
 Gómez Salvago, José. 6781.
 González-Ruano, César. 7666.
 Gosciny. 6701-702.
 Graciansky, Pierre de. 6996.
 Grandes aventuras. 6703.
 Graven, Jacques. 6988.
 Grey, Zane. 7076.
 Grimaldo Huete, Ramón. 6422.
 Grimm. 6704.
 Grosso, Alfonso. 7147.
 Gullón, Ricardo. 7058.
 Gutiérrez, M. 6705.
- H**
- Haarer, Johanna. 6997.
 Halcón, Manuel. 7148.
 Hamman, A. 6821.
 Hanna, William. 6706.
 Hassel, Sven. 7091.
 Hegel, Jorge Guillermo Federico. 6822.
 Heller, H. Robert. 6859.
 Herádica. 7667.
 Hernández - Rubio Cisneros, José M.^a 6893.
 Hess, Rudolf. 7668.
 Hesse, Hermann. 7092.
 Hoch, Frederic L. 6998.
 Hombres y lugares. 6707.
 Homero. 7621.
 Hrabal, Bohumil. 7059.
 Hudson, Jeffery. 7077.
 Hughes, John B. 7060.
 Huici Miranda, Ambrosio. 7647.
 Hunter, Evan. 7078-79.

I

Ibáñez, Francisco. 6708.
Ibarra Pérez, Oscar. 6950.
Innocenti, L. 6709.
Iñigo García, Juan Bautista. 7024.
Irving, Salomón. 7009.
Izquierdo Rubio, J. 7149.

J

Jiménez Sánchez, Guillermo Jesús. 6894.
Jornadas (Segundas) nacionales de estudios sobre vías provinciales. 6966.
Jurado de Miguel, Ricardo. 6999.
Jutglar, Antoni. 6860.

K

Kant, Emmanuel. 6791.
Kaufmann, A. 6976.
Klein, J. 6977-78.
Koning, Frederik. 7000.
Kropotkin, Pedro. 6848.
Künkel, Fritz. 6951.
Kunkel, Wolfgang. 6895.
Kurtz, Carmen. 6710.

L

Labordeta, Miguel. 7117.
Laforet, Carmen. 7150.
Lagazzi, Inés Belski. 6711.
Laiglesia, Alvaro de. 7151-52.
Lalaguna, Enrique. 6896.
Landeira, Ricardo L. 7061.
Lara del Cid, Manuel. 6908.
Laszlo, Andras. 7153.
Lattes, Robert. 6861.
Launois, Daniel. 7011.
Leach, Edmund. 6849.
Leal, César. 7154.
León Tello, Pilar. 7637.
Lesser, Arlene T. 7062.
Le Veugle, Jean. 6952.
Levie, Pierre. 6712-13.
Lier, Henri van. 6792.
Lion Depetre, José. 7155.
Lizcano Pellón, Manuel. 7026.
Loggan, Michaël. 7080.
López Cortezo, Carlos. 7669.
López García, Julián. 6823.
López Medel, Jesús. 6953.
López Piñero, José M.^a 7001.
López Ribalta, Nuria. 6714-15.
Losada, Antonio. 7600-601.
Lubac, Henri de. 6824.
Luca de Tena, Torcuato. 7156.
Lucas Fernández, Francisco. 6897.
Lynch, John. 7648.

LL

Lladonosa, Josep. 6909.
Llagostera, Luisa. 7157.

M

Maestros Alemanes. 7093.
Maíllo, Adolfo. 6910, 6954.

Malmberg, Bertil. 6972.
Manzanas maravillosas (Las). 6716.
Marañón Posadillo, Gregorio. 7670.
Maravall, Juan Bautista. 6825.
Marcos, Constantino. 6982.
María Eugenio del Niño Jesús. 6826.
Marín Aguilú, Juan. 6970.
Marsé, Juan. 7158.
Martel, Carlos. 7118.
Martí García, María. 6717.
Martín Gil, Tomás. 7119.
Martín Vigil, José Luis. 7159.
Martín Vivaldi, Gonzalo. 7063.
Martinet, André. 6969.
Martínez-Pereda, José Manuel. 6898.
Matzen, Peter-Friedrich. 7002.
Melero, Santiago. 7160.
Melville, Herman. 7081.
Memoria anual del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir. Año 1969. 6850.
Mendizábal, Federico de. 7120.
Merino, A. 6931.
Mink, Hermann. 7010.
Miró Ferrer, Gabriel Francisco Víctor. 7161.
Moisson, Marcel. 7027.
Molas Ribalta, Pedro. 6862.
Molina, Tirso de. 7133-35.
Molina Campuzano, Miguel. 7035.
Molina-Foix, Vicente. 7162.
Monedero Gil, Carmelo. 6793.
Monlau, Simonne. 6718.
Monroy, Juan Antonio. 6827.
Montagú, Ashley. 6989.
Moravia, Alberto. 7107.
Moreno, Diego. 7163.
Moreno González, H. 6983.
Mori, G. 6863.
Morris, Desmond. 6990.
Mota, Ignacio H. de la. 7025.
Música Herzog, Fernando. 7649.
Muñoz, Juan. 6864.
Musil, Robert. 7094.

N

Nass, Gisela. 6991.
Navarro Higuera, Juan. 6955.
Neira Vilas, Xosé. 7617.
Nidasio, G. 6719-20.
Norman, Peter. 6973.
Novel·letes sentimentals dels segles XIV i XV. 7614.

O

Obispos de Bélgica. 6828.
O'Dell, Scott. 6721.
Olivier, Stefan. 7671.
Onieva, Antonio J. 6932.
Onimus, Juan. 6956.
Ortega y Gasset, José. 6794.
Otaño Zubiri, Alberto. 7672.

P

Palacio Valdés, Armando. 7164.
Pallarés Moreno, Manuel. 6899.
Parasnis, D. S. 6992.
Pardo Bazán, Emilia. 7165.
Pastor Gómez, Juan. 7673.
Pathé, Pierre C. 6417.
Pedrero Rodríguez, Lorenzo. 7121.

Pemán Pemartín, José M.^a 7674.
Pérez, Marcial. 7028.
Pérez-Rioja, José Antonio. 7032, 7064.
Perucho, Juan. 7604.
Peyramaure, Michel. 7675.
Phillips, John L. (Jr.) 6957.
Piazzzi, Ugo. 6865.
Piccioni, Marcello. 7014.
Picón-Salas, Mariano. 7676.
Pieper, Josef. 6795.
Pierre, Michel. 6829.
Planos (Los). desaparecidos. 6722
Plumyene, Jean. 6851.
Poema del Cid. 7122.
Poesías escogidas de la Lengua Castellana. 7123.
Porro Cardeñoso, Julio. 6830.
Pozo Pardo, Alberto del. 6933-34.
Prados Arrarte, Jesús. 6866.
Preobrazhenski, Eugen. 6867.
Princesita (La). Rosarín. 6723.
Probst, Pierre. 6724.
Programa de la XV Semana Internacional de cine religioso y de valores humanos. 7045.
Programas de Formación Manual en el Bachillerato. 6958.
Pronzato, Alessandro. 6831.
Puga, José. 6900.
Puga, Manuel A. 6959-61.
Pyke, Magnus. 7003.

R

Radau, Hanns. 6725.
Rahner, Karl. 6832.
Regalo (El) de la abuelita. 6726.
Revilla, Federico. 7029.
Rey Pastor, Julio. 7650.
Ribera, Antonio. 6727.
Rico, Francisco. 6796, 7065.
Riesco Terrero, Angel. 6911.
Rigol, F. 6728-62.
Riker, Charles. 6797.
Ríos Mozo, Rafael. 7053.
Rivera Casás, Francisco-Moisés. 6935.
Rocha García, Ernesto de la. 6901-903.
Rodríguez, J. F. 6833.
Rodríguez Padilla, Gregorio. 7124.
Roldán, Mariano. 7125.
Rotger Amengual, Bartolomé. 6962.
Rousseau, Jean-Jacques. 6868.
Rovira Flórez de Quiñones, María Carolina. 6904.
Royo Marín, Antonio. 6834.
Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 7126.

S

Sabatier, Robert. 7677.
Sainz de Robles, Federico Carlos. 7651.
Sala Balust, Luis. 7678.
Salgado, Alfonso. 7166.
Salgado, Enrique. 7004.
Salgari, Emilio. 7108.
Salinas, Pedro. 7066.
Salinas Quijada, Francisco. 6905.
Salvaje Oeste. 6763.
Sánchez-Ventura y Pascual, Francisco. 6835.
Sanchís, J. 6764.
Sanz Jarque, Juan José. 6906.

Saporta, Marc. 7683.
 Sarmiento, Domingo F. 7679.
 Sarmiento, Edward. 7067.
 Sato, Satoru. 6765.
 Scopelli, Alejandro. 7051.
 Scott, Walter. 6766.
 Schillebeeckx, E. 6836.
 Schiller, Friedrich. 6767.
 Schlink, Basilea. 6837.
 Scholtyssek, Siegfried. 7015.
 Schreyer. 7012.
 Seco, Esperanza. 6963.
 Segur, Condesa de. 6768.
 Sender, Ramón José. 7167.
 Serra, Jaume. 7615.
 Serrano Alvarez, Josemanuel (*sic*). 6769.
 Servan-Schreiber, Jean-Jacques. 6869.
 Servien, Louis-Marc. 6870.
 Sheen, Fulton J. 6798.
 Shigley, Joseph Edward. 7013.
 Shoemaker, William H. 7068.
 Sierra Plana, José Luis. 7030.
 Silveira, Juracy. 6964.
 Sindicato Nacional de la Piel.—Madrid. 6418.
 Singer, Isaac Bashevis. 7082.
 Slaughter, Frank G. 7083.
 Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. 6965.
 Solana, Ezequiel. 6936.
 Soldevilla, Ferrán. (Director.) 7652.
 Spano, Carlos. 6979.
 Spoerri, Th. 7005.
 Stenson, Sten H. 6838.
 Strauss, Leo. 6871.

Studia Chemica. 6984.
 Suárez, Francisco. 6839.
 Suetonio Tranquilo, Cayo. 7680-81.
 Symon, Keith R. 6985.

T

Tamames Gómez, Ramón. 6872.
Teatro Medieval. 7136.
 Thibaut, Antón Friedrich Justus. 6907.
 Tilmann, Klemens. 6840.
 Tillard, J. M. R. 6841.
 Tocquet, Robert. 6799.
 Tolstoi, León. 7626-27.
 Tovar, Antonio. 6782.
 Trías, Eugenio. 6800.
 Troyat, Henri. 7103.
 Tussell Gómez, Javier. 6873.

U

Unamuno Jugo, Miguel de. 7137.
 Uranga Galdiano, Francisco. 7016.
 Urbina, Fernando. 6842.
 Urkizu, Patri. 7620.
 Urquijo y de la Puente, José Luis de. 6874-78.

V

Valladares Núñez, Marcial. 7618.
 Valle-Inclán, Ramón del. 7138.
 Vargas Llosa, Mario. 7168.

Vasilj, Kvirin. 6843.
 Vawter, Bruce. 6844.
 Vázquez Soto, José M.^a 7653.
 Vega, Garcilaso (Laso de la Vega, García). 7127.
 Vega, Luis Antonio de. 7017-18.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 7139.
 Vela, Manuel («Filigrana»). 7047.
 Velarde Fuertes, Juan. 6879.
 Vernay, Alain. 6880.
 Verne, Julio. 6770-72.
 Vidal, Joaquín. 7128.
 Villar y Romero, José M.^a 6881.
 Villoria, Eduardo F. 7006.
 Vladimirov, Leonid. 7654.
 Vonnegut, Kurt. (Jr.) 7084.

W

Wagenbach, Klaus. 7682.
 Wagner, Fernando. 7048.
 Waltari, Mika. 7095.
 Wedge, Florence. 6845-46.
 Wellman, Paul I. 7085.
 West, Jerry. 6773.
 West, Morris L. 7086.
 Wilde, Oscar. 6774, 7087-89.
 Wolff, Heinz S. 7007.

Z

Zapater Cornejo, Miguel. 6937.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 6775-76.

Indice de títulos y conceptos

A

A través de España. Edelvives.—Zaragoza, Luis Vives.

AB

Aberraciones sexuales (Las). Blasco Romero. 2.^a ed.—B., Telstar.

AC

Acampada per tres dies (Una). Cools. B., Litúrgica Española.

Acción sindical. Piazzì. 4.^a ed.—Algorta, Zero.

Acta Salmanticensia.—Salamanca, Universidad.

AG

Agronomía (Nociones de). Uranga. 7.^a edición.—Pamplona, Gómez.

AH

Ahir. Serra, J.—Manacor, Autor.

AL

Alegría, un análisis fenomenológico y antropológico (La). Monedero Gil. M., Rollán.

Alguien parecido a ti. Salgado, A.—Burgos, Autor.

Alimentación animal (Diccionario de). Piccioni. 3.^a ed.—Zaragoza, Acribia.

— *(Hombre y su). Pyke, M.*—M., Guadarrama.

AM

América (Ciencia y la técnica en el descubrimiento de). Rey Pastor. 4.^a edición.—M., Espasa-Calpe.

— *hispanohablante (La). Malmberg.*—M., Istmo.

— *y sus riquezas. Merino, A.*—Caracas, Co-Bo. M., Imp. Héroes.

Amigos de Arnie (Los). Levie, P.—B., Valles.

Amor humano (El). Blais, G.—Zalla, Paulinas.

— *y a la vida sexual (Iniciación al). Barnes.*—B.-M., Arimany.

AN

Ana Karenina. Tolstoi.—B., Petronio.

Anales de la Universidad Hispalense. Sevilla, Universidad.

— *del Instituto de Estudios Madrileños.* Tomo V.—M., Inst. Estudios Madrileños (C.S.I.C.)

Análisis cinemático de mecanismos. Shigley. 2.^a ed.—M., Castillo.

Angio-cardio-oftalmología. Salgado, Enrique.—B., Marte.

Anhelos de un maestro. Martín Gil. San Salvador, Autor. Valladolid, Gráficas Andrés Martín.

Antología. Bécquer.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

— *de la poesía social catalana. Carmo- na, A.*—M.-B., Alguara.

AP

Apariciones en el Palmar de Troya (Las). Sánchez-Ventura.—Zaragoza, Círculo.

Apoyo mutuo (El). Kropotkin.—Algorta, Zero.

Aprendizaje (El). Puga.—M., Escuela Española.

Apuntes de mis viajes por el mundo. Bird.—M., Biosca.

AR

Ariketat. Altuna.—Bilbao, Mensajero.

Armonía en el matrimonio. Riker, Ch. Bilbao, Mensajero.

Arte español (Historia del). Ballesteros, E.—M., La Muralla.

— *Universal, desde la Prehistoria a nuestros días (Síntesis del). Pérez-Rioja.*—M., Tecnos.

— *y sentido de Martín Fierro. Hughes.* New Jersey, Princeton University. M., Castalia.

AS

Asombro y experiencia como caminos hacia Dios. Tilmann.—M., Marova.

Asterix al país dels bretons. Goscinny. B., Bruguera.

— *en Bretaña. Goscinny.*—B., Bruguera. Asturias, Cabezas, J. A. 2.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

AT

Atlas Bachillerato, Universal y de España. 25.^a ed.—M., Aguilar.

— *de Roentgenología ortopédica. Matzen.*—B., Científico-Médica.

AU

Automóvil y yo (El). Alarcón León.—M., Pedidos: Ancar.

Auxiliares de Administración Civil. Rocha García.—Talavera de la Reina, Autor.

— *de Administración Militar. Rocha García.*—Talavera de la Reina, Autor.

AV

Aventuras de Angelino y Demoniete. Rigol, F.—B., Punto.

— *de Robinson Crusoe. Defoe.* 2.^a edición.—M., Espasa-Calpe.

— *del Capitán Trueno. Zaragoza.*—B., Bruguera.

Aviat seré un adolescent. Boix, F.—B., Nova Terra.

Avicultura moderna (Manual de). Scholtyssek.—Zaragoza, Acribia.

Avión de la abuela (El). Sato, S.—Alcoy, Marfil.

AY

Ayudas estatales a los municipios. Palarés.—M., Inst. de Estudios de Administración Local.

AZ

Aznalcázar (Historia de). Vázquez Soto. Sevilla, Autor. Imp. Sand.

B

BA

Bajel del Desierto (El). Zaragoza, M. A.—B., Bruguera.



Bajo las ruedas. Hesse. 2.^a ed.—M., Alianza Editorial.
Bakunin (Miguel). López Cortezo. 2.^a edición.—Algorta, Zero.
Balada del Sabater d'Ordis. Fages de Climent. 3.^a ed.—Olot, Pèrgamo.
Banca en España (Poder de la). Muñoz, J. 2.^a ed.—Algorta, Zero.
Barón Rampante (El). Calvino, I.—B., Planeta.
Bases farmacológicas del empleo clínico de las hormonas tiroideas. Hoch.—B., Salvat.
Basilio, el hipopótamo inventor. Rigol, F.—B., Punto.
Bautismo y la Confirmación (El). Hamman.—B., Herder.

BB

Beckett (Lenguaje y ficción en las novelas de). Bernal, O.—B., Lumen.

Bt

Biblia (Nuevas sendas a través de la). Sawter.—Santander, Sal Terrae.
 — (Sagrada). Nacar-Colunga. 5.^a ed.—M., La Editorial Católica.
Biblioteca Anaya.—Salamanca, Anaya.
 — *Autores de siempre.*—B., Vergara.
 — *Básica Salvat de Libros RTV.*—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
 — *Breve.*—B., Seix Barral.
 — *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
 — *Cultural.*—Bilbao, Cultura y Progreso.
 — *de Ampliación Cultural.*—B., Plaza Janés.
 — *de Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *de Ciencia Jurídica.*—B., Ariel.
 — *de Estudios Pastorales.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.
 — *de Iniciación al Humanismo.*—M., Aguilar.
 — *del Maestro.*—M., Escuela Española.
 — *EDAF.*—M., EDAF.
 — *Formentor.*—B., Seix Barral.
 — *Hispanica de Filosofía del Derecho.* Santiago de Compostela, Porto y Cía.
 — *para el hombre actual.*—M., Guadarrama.
 — *Promoción del Pueblo.*—Algorta, Zero.
 — *Románica Hispanica.*—M., Gredos.
 — *Selecta.*—B., Selecta.
 — *Tecnos de Ciencias Económicas.*—M., Tecnos.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos.*—M., Tecnos.
Billón de dólares (Un). Lattes.—B., Plaza & Janés.

Bo

Boira dins les muralles. Angerri. 2.^a edición.—B., Dalmau.
Borja, espíritu universal. Pastor Gómez. Bilbao, Mensajero.
Botánica (Diccionario de). Font Quer. B., Labor.

BR

Breve crónica de un siglo de vida donostiarra. Múgica Herzog.—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal.

— *historia de Madrid.* Sainz de Robles. M., Espasa-Calpe.

Brisa del cerro. Candel, F.—B., Bruquera.

Bu

Buena tierra (La). Buck, P. S. 8.^a edición.—B., Juventud.
Burlador de Sevilla (El). Molina.—M., Espasa-Calpe y Pérez del Hoyo.

C

Ca

Caballería roja. Babel.—B., Barral Editores.

Cádiz, 1970 (Guía turística de). Cantero Alvarez.—Cádiz, Servicio Provincial de Información y Publicaciones Sindicales.

Calendario inútil (El). Díaz-Plaja, G. M., Magisterio Español.

Cantos de Maldoror. Ducasse.—B., Mateu.

Capitán de quince años (Un). Verne, J. 4.^a ed.—B., Bruguera.

Capuchinos en Filipinas (Reseña histórica de los). Bienvenido de Arbizu.—Pamplona, PP. Capuchinos.

Cara de plata. Valle-Inclán. 3.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

Caracol en el espejo (El). Gala, A.—M., Taurus Ediciones.

Carácter (Psicoterapia del). Künkel. 3.^a edición.—Alcoy, Marfil.

Carro de heno o El inventor de la guillotina. Cela, C. J. 2.^a ed.—M.-B., Alfaguara.

Carretas de Happy Road. Martí García. B., Bruguera.

Carta a Filemón. (Biblia. N.T.).—B., Herder.

— *a los Colosenses. (Biblia. N. T.).*—B., Herder.

— *a una maestra.* Escuela de Barbiana. B., Nova Terra.

Cartas desde la celda 7. Hess, R.—B., Luis de Caralt.

Casa de Cisneros (Guía de la Casa de la Villa y). Corral, J. de.—M., Inst. de Estudios Madrileños (C.S.I.C.)

— *de Jampol (La).* Singer, J. B.—B.-M., Noguer.

— *de la Villa y Casa de Cisneros (Guía de la).* Corral, J. del.—M., Inst. de Estudios Madrileños (C.S.I.C.)

Caso de urgencia (Un). Hudson, J.—B., Grijalbo.

Castañuela (Historia y poemas de la). Vela, M.—Sevilla, Imp. E. Gráfica Salesiana.

Castellano. Gómez F., D.—Caracas, Co-Bo. M., Imp. Aldus.

Catálogo de Ediciones Alfaguara.—M., Alfaguara.

— *del Museo Arqueológico de Sevilla.* Fernández-Chicarro y de Dios. 2.^a edición.—M., Ministerio de Educación y Ciencia.

— *general de la Editorial EDAF.*—M., EDAF.

— *general de la Editorial Espasa-Calpe.* M., Espasa-Calpe.

Católicos holandeses (Los). Schillebeeckx.—Bilbao, Desclée de Brouwer.

CE

Cenicientas de Mónaco (Las). Peyramoure.—B., Luis de Caralt.

Cerco de Numancia (El). Cervantes Saavedra.—Salamanca, Anaya.

Ci

Ciencia política (La). Hernández-Rubio. La Laguna, Universidad.

— *y la técnica en el descubrimiento de América (La).* Rey Pastor. 4.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

Ciencias. Allué Andrade.—Salamanca, Anaya.

— *Zapater.*—Salamanca, Anaya.

— *de la Naturaleza.* Sociedad de Ciencias Naturales La Salle.—Caracas, Fondo de Cultura Científica y Co-Bo. M., Imp. Héroes.

Cinco en las rocas del diablo (Los). Blyton.—B., Juventud.

Cineasta (Reflexiones de un). Eisenstein.—B., Lumen.

¿Cisma en la Iglesia Católica? Rahner, K.—Zalla, Paulinas.

Cl

Clemente de Diego y Gutiérrez, Felipe (Filosofía jurídica de). Rovira.—Santiago de Compostela, Porto y Cía.

Co

Codificación (La). Thibaut.—M., Aguilar.

Colección Adonais.—M., Rialp.

— *Agente Federal.*—M., Rollán.

— *Alfaguara Literaria.*—M., Alfaguara.

— *Alondra.*—B., Bruguera.

— *Amapola.*—B., Bruguera.

— *Amor, sexo, familia.*—Zalla, Paulinas.

— *Amor y Vida.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.

— *Ancora y Delfín.*—B., Destino.

— *Antología Catalana.*—B., Edicions 62.

— *Antropología.*—Alcoy, Marfil.

— *Arizona.*—B., Toray.

— *Arnie.*—B., Valles.

— *Ases del humor.*—B., Bruguera.

— *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.

— *Aula de Cultura.*—M., Ayuntamiento. Inst. de Estudios Madrileños (C.S. de I.C.)

— *Auriga.*—B., AFHA.

— *Austral.*—M., Espasa-Calpe.

— *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.

— *Aventuras del Capitán Trueno.*—B., Bruguera.

— *Aventuras del Jabato.*—B., Bruguera.

— *Biografías.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.

— *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.

— *Bisonte.*—B., Bruguera.

— *Búfalo.*—B., Bruguera.

— *California.*—B., Bruguera.

— *Camelia.*—B., Bruguera.

— *Carlos de Santander.*—M., Rollán.

— *Carola.*—B., Bruguera.

— *Centauro.*—B., Bruguera.

— *Ciempies.*—B., Taber.

- *Cien Clásicos Universales*.—M., Pérez del Hoyo.
- *Ciencia Ficción*.—B., Toray.
- *Cimas de América*.—M., Revista de Occidente.
- *Clásicos Castalia*.—M., Castalia.
- *Clásicos Castellanos*.—M., Espasa-Calpe.
- *Clásicos del Arte*.—B., Noguer.
- *Clásicos Infantiles*.—San Sebastián, Publicaciones Plan.
- *Clásicos Petronio*.—B., Petronio.
- *Coches Antiguos*.—San Sebastián, Publicaciones Plan.
- *Colorado*.—B., Bruguera.
- *Colt 45*.—M., Rollán.
- *¿Cómo...?*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Comunicación*.—M., Alberto Corazón.
- *Conducta humana*.—B., Fontanella.
- *Corín Tellado*.—M., Rollán.
- *Corinto*.—B., Bruguera.
- *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
- *Cuadernos Anagrama*.—B., Anagrama.
- *Cuadernos de Alta Dirección*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Cuadernos de Dirección Personal*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquets.
- *Cuadernos Taurus*.—M., Taurus Ediciones.
- *Cuatro Vientos*.—B.-M., Noguer.
- *Cuentos Clásicos Infantiles*.—B., Malsal. Distrib.: Codesa.
- *Cuentos del circo*.—B., Toray.
- *Cuentos Famosos*.—B., Vallés.
- *Cuentos Maravillosos*.—B., Bruguera.
- *Cuentos Miniclásicos Toray*.—B., Toray.
- *Cuentos para leer y pintar*.—San Sebastián, Publicaciones Plan.
- *Cuentos Pequeño Zoo*.—B., Toray.
- *Cuentos Toray*.—B., Toray.
- *Cuentos yo soy*.—B., Toray.
- *Cuentos Zoo*.—B., Toray.
- *Dallas Salvaje*.—M., Iberoamericanas.
- *de Pedagogía*.—M., Escuela Española.
- *Demos*.—B., Ariel.
- *Deportes*.—B., Juventud.
- *Diccionarios técnicos*.—B., Blume.
- *Dios y tú*.—M., Studium.
- *Documentos y testimonios*.—B., Taber.
- *2.000*.—B., Martínez Roca.
- *Ecumene*.—B., Vicens Vives.
- *Ediciones de bolsillo de la B.A.C.*—M., B.A.C.
- *Educación al día*.—M., Escuela Española.
- *El Amor y la Corona*.—B., Luis de Caralt.
- *El Club de los Cinco*.—B., Juventud.
- *El Coyote*.—B., Bruguera.
- *El Documento Vivo*.—B., Noguer.
- *El Hombre Nuevo*.—B., Nova Terra.
- *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
- *El Mirlo Blanco*.—M., Taurus.
- *El Misterio Cristiano*.—B., Herder.
- *El Nuevo Testamento y su mensaje*.—B., Herder.
- *El Puente Literario*.—B., EDHASA.
- *Elite*.—B., Picazo.
- *Ensayo*.—M., Editora Nacional.
- *Escuela de fe*.—M., Marova.
- *Espacio*.—B., Toray.
- *España y los españoles*.—M., Castalia.
- *Espuela*.—B., Toray.
- *Estudios de Urbanismo, Arquitectura y Otras Artes*.—Valencia, Castalia.
- *Estudios y Documentos*.—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- *Extra Oeste*.—M., Rollán.
- *Fábulas Famosas*.—B., Presidente.
- *Federal Bureau Investigation*.—B., Ferma.
- *Folletos de Educación*.—M., Escuela Española.
- *Fotonovela*.—M., Rollán.
- *Fundamentos*.—M., Istmo.
- *Furor*.—M., Edics. Iberoamericanas.
- *Galería Literaria*.—M.-B., Noguer.
- *Gigante*.—B., Luis de Caralt.
- *Gran Biblioteca Práctica*.—B., De Vecchi.
- *Gran Oeste*.—M., Edics. Iberoamericanas.
- *Grandes Biografías*.—B., Juventud, M., Espasa-Calpe.
- *Grandes Escritores Contemporáneos*.—M., E.P.E.S.A.
- *Grandes Libros Argos*.—B., Argos.
- *Grandes Narradores Universales*.—B., Planeta.
- *Grandes Noticias*.—Bilbao, Cantábrica.
- *Grandes Novelas Históricas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *Hastapenak*.—San Sebastián, Lur.
- *Hazañas Bélicas*.—B., Toray.
- *Héroes de la pradera*.—B., Bruguera.
- *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
- *Héroes Selección*.—B., Bruguera.
- *Hinnení*.—Salamanca, Sígueme.
- *Hispania*.—M., Mendizábal, F. de.
- *Hispanica de Autores Griegos y Latinos*.—B., Alma Mater.
- *Historia - Ciencia - Sociedad*.—B., Península.
- *Historias-Infantil*.—B., Bruguera.
- *Historias Selección*.—B., Bruguera.
- *Hombres, hechos e ideas*.—M., Alfaguara.
- *Hora H*.—M., Seminarios y Ediciones.
- *Huracán*.—B., Toray.
- *Imago Mundi*.—B., Argos.
- *Infancia-Color*.—B., Bruguera.
- *Infinito*.—B., Planeta.
- *Iniciación Política*.—M., Aguilar.
- *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
- *Kairós*.—B., Kairós.
- *Kansas*.—B., Bruguera.
- *Kriselu*.—Bilbao, Kriselu.
- *Kukurukú*.—B., Juventud.
- *La conquista del espacio*.—B., Bruguera.
- *La ley del revólver*.—M., Edics. Iberoamericanas.
- *La Vida vivida*.—B., Luis de Caralt.
- *La Vuelta al Mundo en ochenta libros*.—B., Plaza & Janés.
- *Las dos rosas*.—B., Luis de Caralt.
- *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
- *Libro Clásico*.—B., Bruguera.
- *Libro Documento*.—B., G. P.
- *Libro Práctico*.—B., Bruguera.
- *Libros Anaya de Primera Enseñanza*.—Salamanca, Anaya.
- *Libros de bolsillo de Cuadernos para el Diálogo*.—M., Edicusa.
- *Libros de enlace*.—B., Barral Editores.
- *Libros de la Facultad de Derecho*.—La Laguna, Universidad.
- *Libros del Nopal*.—B., Ariel.
- *Libros Guía*.—B.-M., Arimany.
- *Libros Ilustrados Pumpy*.—Valencia, Editorial Valenciana.
- *Libros Reno*.—B., G. P.
- *Literatura Evangélica*.—M., Irmayol.
- *Los Clásicos del Siglo XX*.—B., G. P.
- *Los Hollister*.—B., Toray.
- *Los Tres Dados*.—M., Prensa Española.
- *Madreperla*.—B., Bruguera.
- *Maldoror*.—B., Mateu.
- *Manuales de Derecho, Economía y Hacienda*.—M., Revista de Derecho Privado.
- *Manuales Prácticos de Gestión de Empresas*.—Bilbao, Edics. Deusto.
- *Maran-Atha*.—M., Marova.
- *Más Arriba*.—Santander, Sal Terrae.
- *Millonarios del libro*.—B., Bruguera.
- *Minilibros Femeninos*.—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Oeste*.—B., Bruguera.
- *Mis Colores*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Mis cuentos*.—B., Toray.
- *Monografías de Psicología normal y patológica*.—M., Espasa-Calpe.
- *Mujeres marcadas*.—B., Bruguera.
- *Mundo Actual*.—M., Editora Nacional.
- *Mundo Infantil*.—B., Bruguera.
- *Muñecas troqueladas y vestidos recortables*.—Bilbao, Boga.
- *Navidad*.—B., Nova Terra.
- *Noray*.—M., Palabra.
- *Novela Gráfica Hazañas Bélicas*.—B., Toray.
- *Novela Gráfica Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
- *Novela Gráfica Relatos de Guerra*.—B., Toray.
- *Novela Gráfica Sioux*.—B., Toray.
- *Novelas Modernas*.—B., Juventud.
- *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.
- *Novocurso*.—B., Martínez Roca.
- *Nuestro Mundo*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Nuestro Tiempo*.—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *Nueva Colección Ibérica*.—B., Península.
- *Nueva Colección Labor*.—B., Labor.
- *Nueva Narrativa Hispánica*.—B., Seix Barral.
- *Nuevas técnicas de Organización de Empresas*.—M., Paraninfo.
- *Obras Eternas*.—M., Aguilar.
- *Obras Maestras*.—B., Juventud.
- *Obras Maestras de la Literatura Universal*.—B., Juventud.
- *Ocnos*.—B., Llibres de Sinera.
- *Odres nuevos*.—M., Castalia.
- *Oeste*.—M., Rollán.
- *Oeste Legendario*.—B., Bruguera.
- *Omnibus*.—B., Planeta.

- *Opinión y certeza.*—Zalla, Paulinas.
 — *Palabra e Imagen.*—B., Lumen.
 — *Palabra en el Tiempo.*—B., Lumen.
 — *Patmos.*—M., Rialp.
 — *Pensamiento.*—B., Fontanella.
 — *Pequeños Amigos.*—B., Vallés.
 — *Pilote.*—B., Bruguera.
 — *Pimpinela.*—B., Bruguera.
 — *Pinta Color.*—Bilbao, Boga.
 — *Pintamos y escribimos.*—B., Antalbe.
 — *Poesía.*—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores. M., Editora Nacional.
 — *Policiaca.*—B., Juventud.
 — *Pombal.*—Vigo, Castrelos.
 — *Problemas Contemporáneos.*—B., Dopesa.
 — *Prosistas Españoles.*—M., Editora Nacional.
 — *Psicología-Medicina-Pastoral.*—M., Razón y Fe.
 — *Psicología y Educación.*—M., Aguilar.
 — *Puerta del Sol.*—M., Inst. de Estudios Madrileños (C.S.I.C.).
 — *Punto Omega.*—M., Guadarrama.
 — *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
 — *Púrpura.*—Pinto (Madrid), Libra.
 — *¿Qué sé?*—B., Oikos-Tau.
 — *Rayo de sol.*—B., Linosa.
 — *Razón y Fe.*—B., Planeta.
 — *Rosaura.*—B., Bruguera.
 — *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
 — *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
 — *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
 — *Scout.*—B., Aura.
 — *Se hace camino al andar.*—Algorta, Zero.
 — *Seis Tiros.*—B., Toray.
 — *Selección Coral.*—B., Bruguera.
 — *Selecciones Auriga.*—B., AFHA.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
 — *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
 — *Sioux.*—B., Toray.
 — *Sonrisas.*—M., Recreativas.
 — *Stop.*—B., Petronio.
 — *Superilustrada.*—B., Valles.
 — *Tamarindo.*—Palma de Mallorca, Margarita Caimari, 35, 2.º A.
 — *Teatro Juego de Equipo.*—B., La Galera.
 — *Temas Mallorquines.*—Palma de Mallorca, Cort.
 — *Temas Vivos.*—M., Sociedad de Educación Atenas.
 — *Teodogía y Mundo Actual.*—Santander, Sal Terrae.
 — *Tesoro Infantil.*—Bilbao, Cultura y Progreso.
 — *Testigos de España.*—B., Plaza & Janés.
 — *Testimonio de Actualidad.*—B., Dopesa.
 — *Tiempo al Tiempo.*—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Tierra, Historia y Política.*—M., Editora Nacional.
 — *Trapitos.*—M., Ontalbe.
 — *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
 — *Troquel.*—B., Argos.
 — *Troquelados Presidente.*—B., Presidente.
 — *U. S. Marshal.*—M., Rollán.
 — *Vida Religiosa.*—Bilbao, Mensajero. M., Coculsa.
 — *Winchester.*—M., Rollán.
 — *Z.*—B., Juventud.
 — *Z Z 7.*—M., Rollán.
Col·lecció Ari i Ací.—M., Alfaguara.
 — *El Club dels Novel·listes.*—B., Club Editor.
 — *Episodis de la Historia.*—B., Rafael Dalmau.
 — *Llibre de Butxaca.*—B., Portic.
 — *Quaderns de Teatre.*—B., Aymá.
 — *Sintesi.*—B., Nova Terra.
 — *Teatre joc d'equip.*—B., La Galera.
Comedia humana (La). **Balzac.**—B., Vergara.
Comedias. **Molina, T. de.** 9.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Comercio internacional. **Heller, H. R.** M., Tecnos.
Cómo desarrollar la atención y la memoria. **Tocquet.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *la tierra.* **Llagostera.**—B., Planeta.
 — *mejorar los métodos de trabajo.* **Pérez, M.**—Bilbao, Edics. Deusto.
 — *ser una buena secretaria.* **Battaglia.** M., Ibérico Europea de Ediciones.
Compartir el sudor. **Gil Maties.**—Palma de Mallorca (Autor).
Complejo de derecha (El). **Plumyene.** B., Kairós.
 — *de inferioridad (Dios y tu).* **Wedge, F.** 2.ª ed.—M., Studium.
Computador (Usos del). **Irving, S.**—M., Castillo.
Con el viento solano. **Aldecoa, I.** 3.ª edición.—B., Planeta.
Concordancias de las obras poéticas en castellano de Garcilaso de la Vega. **Sarmiento, E.**—M., Castalia.
Conde de Montecristo (El). **Dumas, A. M.,** EDAF.
Confesiones del aventurero Félix Krull. **Mann, T.**—B., Planeta y Plaza & Janés.
Confirmación (El Bautismo y la). **Hamman.**—B., Herder.
Conquista y otros ensayos americanos Lo medieval en la). **Tovar, A.**—M., Seminarios y Ediciones.
Consejo genético (El). **Fuhrmann.**—B., Científico-Médica.
Constitucionalismo revolucionario de Pi y Margall (El). **Jutglar.**—M., Taurus Ediciones.
Construir un hogar. **Pierre, M.**—M., Studium.
Contabilidad (Elementos teórico-prácticos de). **Iñigo García.** Tomo II.—Pamplona, Aramburu.
Contestaciones Rocha.—Talavera de la Reina, García Rocha.
Contratación en España (La). **Lucas Fernández.** 2.ª ed.—M., Revista de Derecho Privado.
Contrato Social (El). **Rousseau.**—M., Aguilar.
Conversación en la catedral. **Vargas Llosa.** 3.ª ed.—B., Seix Barral.
Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer. **Escrivá de Balaguer.** 5.ª edición.—M., Rialp.
Converses amb Mons. Escrivá de Balaguer. **Escrivá de Balaguer.** 2.ª edición.—M., Rialp.
Cooperación como sistema económico-social (La). **Almarcha.** 4.ª ed.—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro». Archivo Histórico Diocesano.
Corazón. **D'Amicis.**—B., Aura.
Costes (Reducción científica de los). **Moisson.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- CR
- Crimen complicado.* **Curt, S.**—B., Rumeu.
Cristo vivo. **Cabodevilla.** 4.ª ed.—M., La Editorial Católica.
Cristóbal Colón a Fidel Castro (De). **Bosch, J.**—M.-B., Alfaguara.
Crítica de la razón pura. **Kant, E.**—M., Edics. Ibéricas.
 — *literaria (Notas y estudios de).* **Cosío.**—M., Espasa-Calpe.
- CU
- Cuaderno de lenguaje.*—Ondárroa (Vizcaya), Liber.
 — *literario conjunto.* **Hrabal.**—Valencia, Sicania.
Cuadernos de Matemáticas. **Rivera Casás.**—Plasencia, Sánchez Rodrigo.
Cuento de Navidad. **Dickens.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Cuentos. **Grimm.**—B., Valles.
 — **Wilde.** 10.ª ed.—M., Aguilar.
 — *breves para historias largas.* **Melero, S.**—M., Editora Nacional.
 — *de animales.*—Bilbao, Cultura y Progreso.
Cuestiones de tiro y dirección de fuego a resolver por los mandos de las pequeñas unidades de Infantería. **Lara de Cid.** 5.ª ed.—M., Compañía Bibliográfica Española.
Cultivo de promisión. **Rodríguez Padilla.**—Santa Cruz de Tenerife, Autor.
Curso de lengua rusa. **Norman, P.**—M., Alhambra.
 — *de Matemáticas nuevas.* **Kaufmann, A.**—B., Compañía Editorial Continental.
- CH
- CH
- Charlotte.* **Dickens, M.**—B., Edisven.
- CHE
- Cheque garantizado (El).* **Jiménez Sánchez.**—Sevilla, Universidad.
- CHI
- Chico de 12 a 15 años (El).* **Galimard.** Alcoy, Marfil.
- D
- DA
- Dama boba (La).* **Vega Carpio.**—M., Libra.
 — *del olivar (La).* **Molina, T.**—M., Edicusa.

DE

- De Cristóbal Colón a Fidel Castro.* **Bosch, J.**—M.-B., Alfaguara.
Decamerón. **Boccaccio.**—M., Libra.
Defensa de la filosofía. **Pieper.** — B., Herder.
Del pensamiento a la palabra. **Martín Vivaldi.** 7.^a ed.—M., Paraninfo.
Delincuencia infantil y juvenil (Migraciones interiores y la). **Salinas.**—Pamplona, Tribunal Tutelar de Menores, Aranzadi.
Delito de escándalo público. **Martínez-Pereda.**—M., Tecnos.
Democracia (La). **Burdeau.** — B., Ariel.
Derecha (Complejo de). **Plumyene.**—B., Kairós.
Derecho al estudio (El). **López Medel.** 2.^a edición.—M., Autor.
 — *Civil Español (Manual de).* **Espín, D.** 3.^a ed.—M., Revista de Derecho Privado.
 — *Español (Monografías Prácticas de).* M., Revista de Derecho Privado.
 — *histórico español (Filiación no legítima en el).* **Gacto.**—Sevilla, Universidad.
 — *Romano (Historia del).* **Kunkel.** 2.^a edición.—B., Ariel.
Dermatología (La). **Graciansky.**—B., A. Redondo.
Desafío radical (El). **Servan-Schreiber.** B., Plaza & Janés.
Desde mi celda. **Bécquer.**—Salamanca, Anaya.
Destino año 2000. **Pathé.**—B., Martínez Roca.

DI

- Diario íntimo (1951-1965).* **González-Ruano.**—M., Taurus Ediciones.
Diccionario de alimentación animal. **Piccioni.** 3.^a ed.—Zaragoza, Acribia.
 — *de Botánica.* **Font Quer.**—B., Labor.
 — *de la Lengua.* Tomo III.—B., Argos.
 — *de la publicidad.* **Mota.**—M., Autor.
 — *técnico español-alemán.* **Mink.** — B., Blume.
Didáctica moderna. **Ibarra Pérez.** 2.^a edición.—M., Aguilar.
Dime dónde está. **Monlau.**—B., Argos.
Dios le ampare, imbécil. **Laiglesia.** 11.^a edición.—B., Planeta.
 — *(Lecciones sobre las pruebas de la existencia de).* **Hegel, J. G. F.**—M., Aguilar.
 — *y tu complejo de inferioridad.* **Wedge, F.** 2.^a ed.—M., Studium.
 — *y tu soledad.* **Wedge.** 2.^a ed.—M., Studium.
Dirigentes opinan (Los). **Suárez, F.**—M., Secretariado Nacional de Cursos de Cristiandad y Euramérica.
Diversión e higiene mental (Trabajo). **Chauchard.**—M., Fax.

DO

- Dom Helder Cámara.* **Broucker.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
Dominico Greco. **Camón Aznar.** 2.^a edición.—M., Espasa-Calpe.
Don Quijote-Lenin (Napoleón). **Calle Iturrino.**—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína.

- *relojito despertador.* **Rigol, F.**—B., Punto.
Dos colosos (Los). **Saporta.**—B., Argos.

DU

- Duelo «Golfístico» (Un).* **Hanna, W.**—M., Luyve.

E

Ed

- Educació i escoltisme.* **Bertolini.**—B., Litúrgica Española.
Educación en la sociedad de nuestro tiempo (La). **Maillo.**—M., Escuela Española.
 — *intelectual y sensorial en el párvulo.* **Seco, E.**—M., Escuela Española.
 — *permanente (Iniciación a la).* **Le Veugle.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
 — *(Prospección en la).* **Rotger.**—M., Escuela Española.
 — *sentimental (La).* **Flaubert.**—B., Bruquera.
 — *sexual del niño.* **Jurado de Miguel.** M., San Martín.

EL

- Electrónica cuántica (La).* **Launols.**—B., Oikos-Tau.
Elementos de lingüística general. **Martinet, A.** 2.^a ed.—M., Gredos.
 — *teórico-prácticos de Contabilidad.* **Iñigo García.** Tomo II. — Pamplona, Aramburu.

EM

- Emilia y otros poemas.* **Arriaza.**—B., Llibres de Sinera.
Empresa (Valoración y retribución del personal en la pequeña y mediana). **Sierra Plana.**—Bilbao, Edics. Deusto.
Empresas (Organización y dirección de). **Gerbier.**—M., Paraninfo.
 — *(Sucesos de mayo-junio 1968 visto a través de cien).* **Asociación Española de Directores y Jefes de Personal.** M., Ibérico Europea de Ediciones.

EN

- En el corazón del mundo.* **Galot, J.**—Bilbao, Mensajero.
 — *Juli felix.* **López Ribalta.**—B., Toray.
Enanos y el gigante (Los). — B., Bruquera.
Encantadas (Las). **Melville.** — B., Seix Barral.
Enciclopedia (La). **Diderot.**—M., Guadarrama.
 — *Focus.*—B., Argos.
 — *general Argos.* Tomo I.—B., Argos.
 — *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.
 — *Universal ilustrada europeo-americana.*—M., Espasa-Calpe.
 — *Universal ilustrada europeo-americana.* Suplemento 1949-52. 6.^a ed.—M., Espasa-Calpe.
Enciclopedias M/R.—B., Martínez Roca.
Enseñanza del lenguaje en la Escuela. **Puga, M. A.**—M., Escuela Española.
Entrevista pastoral. **Cruchon.**—M., Razón y Fe.

Eo

- Equilibrio.* **Erinska.**—B., Rafael Dalmau.

Es

- Escándalo público (Delito de).* **Martínez-Pereda.**—M., Tecnos.
Escoles y mestres antics de minyons a Lleida. **Lladonosa.**—B., Dalmau.
Escoltisme (Educació i). **Bertolini.**—B., Litúrgica Española.
 — *per a nois.* **Baden-Powell.**—B., Litúrgica Española.
 — *ruta de llibertat.* **Forestier.**—B., Litúrgica Española.
Escritos políticos. **Caetano.**—M., Editora Nacional.
Escuela de párvulos (La). **Navarro Higuera.**—M., Escuela Española.
Escuelas modernas de la pintura. **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
Escultismo experimental. **Puga, J.**—M., S. M.
Espada y el bisturí (La). **Slaughter.**—B., Luis de Caralt y G. P.
España ante la socialización económica. **Velarde Fuertes.**—Algorta, Zero.
 — *bajo los Austrias.* **Lynch.** Tomo I. B., Península.
 — *(Guía gastronómica de).* **Vega, L. A. de.** 3.^a ed.—M., Editora Nacional.
 — *(Guía vinícola de).* **Vega, L. A. de.** 3.^a ed.—M., Editora Nacional.
 — *hoy.*—M., Servicio Informativo Español.
 — *(Monopolios en).* **Tamames Gómez.** 7.^a ed.—Algorta, Zero.
 — *(Poder de la banca en).* **Muñoz, J.** 2.^a ed.—Algorta, Zero.
 — *(Viajando por).* **Onieva.** 15.^a ed.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.
Espía (El). **Cooper, F.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Esquina doblada. **Chicote, M. L.**—M., Editora Nacional.
Estática de las estructuras. **Schreyer.** B., Blume.
Estilística, comentario de textos y redacción. **Pérez-Rioja.** 2.^a ed. Vol. II. Ondárroa (Vizcaya), Liber.
Estol acampa (L'). **Cools.**—B., Litúrgica Española.
Estudio sobre la depresión. **Castilla del Pino.** 3.^a ed.—B., Península.
Estudios sobre Galdós. **Shoemaker.**—Valencia, Castalia.

Ev

- Evangelio y justicia.* **Cámara, H.**—Algorta, Zero.

Ex

- Excursiones inéditas desde Madrid.* **Fernández Peña.** — M., Autor (Apartado 9.234).
Expresión (Pedagogía de la). **Dobbelare.** 2.^a ed.—B., Nova Terra.

F

Fa

- Fabricantes de curtidos, año 1970.*—M., Sindicato Nacional de la Piel.

Facundo. **Sarmiento, D. F.**—M., Alianza Editorial.
Fantasia y lógica en la matemática. **Campedelli.**—B., Labor.
Farmacología para médicos.—B., Salvat.
Fausto. **Goethe.**—M., Libra.

FE

Fe de la Iglesia (La). **Royo Marín.**—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
 — *y la teología (La)*. **Congar.**—B., Herder.
Fecha. **Unamuno.** 2.ª ed.—B., Juventud.
Felicidad posible (La). **Rodríguez, J. F.** M., Irmayol.

FI

Fidel Castro (De Cristóbal Colón a). **Bosch, J.**—M.-B., Alfaguara.
Filiación no legítima en el Derecho histórico español. **Gacto.**—Sevilla, Universidad.
Filipinas (Reseña histórica de los capuchinos en). **Bienvenido de Arbeiza.** Pamplona, PP. Capuchinos.
Filosofía de las estructuras. **Cardellach.** B., Editores Técnicos Asociados.
 — *(Defensa de la)*. **Pieper.**—B., Herder.
 — *jurídica de Felipe Clemente de Diego y Gutiérrez (1866-1945)*. **Rovira.**—Santiago de Compostela, Porto y Cía.
 — *política? (¿Qué es)*. **Strauss, L.**—M., Guadarrama.
 — *y carnaval*. **Trías, E.**—B., Anagrama.

Fo

Focus (Enciclopedia).—B., Argos.
Fondos de inversión. **Servien, L. M.**—Bilbao, Edics. Deusto.
Fórmula del hechicero (La). **Sanchís, J.** Vayencia, Edit. Valenciana.
Fórmulas matemáticas comentadas. **Klein, J.** Vols. 1-2.—M., Castillo.

FR

Franz Kafka en testimonios personales y documentos gráficos. **Wagenbach.** M., Alianza Editorial.
Freud y Lacan. **Althusser.** — B., Anagrama.

FU

Fuentes artísticas madrileñas del siglo XVII. **Molina Campuzano.**—M., Ayuntamiento. Delegación de Educación. Inst. de Estudios Madrileños (C.S.I.C.)
Fuerte viento (Un). **Pedrero.**—M., Rialp.
Fuerza de la sangre (La). **Grey, Z.** 8.ª edición.—B., Juventud.
Fundamentos del mundo moderno. **Ferguson.**—B., Martínez Roca.

G

GA

Galdós (Estudios sobre). **Shoemaker.** Valencia, Castalia.
García Márquez o el olvidado arte de contar. **Gullón, R.**—M., Taurus Ediciones.

Garcilaso de la Vega (Concordancia de las obras poéticas en castellano de). **Sarmiento, E.**—M., Castalia.

GE

Geofísica aplicada (Principios de). **Parasnis.**—M., Paraninfo.
Geografía urbana (Tratado de). **Beaujeu-Garnier.**—B., Vicens-Vives.

GI

Gimnasia. **Clot.** 6.ª ed.—B., Juventud.
Gitano, El: una cultura folk a casa nostra. **Botey.**—B., Nova Terra.

Go

Goya. **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.

GR

Grandes aventuras.—Bilbao, Cultura y Progreso.
 — *conquistas del hombre*. **Ribera, A.** B., AFHA.
Greco (Dominico). **Camón Aznar.** 2.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
Gremios barceloneses del siglo XVII (Los). **Molas Ribalta.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Grillo en el hogar (El). **Dickens.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Gritos de la tierra. **Gironella.**—B., Planeta.

GU

Guarnición de silla. **Grosso, A.** — B., EDHASA.
Guerra en los campos españoles (La). **Albarellos.**—Burgos, Autor (Director de «Diario de Burgos».)
Guía de la Casa de la Villa y Casa de Cisneros. **Corral, J. del.**—M., Inst. de Estudios Madrileños (C.S.I.C.)
 — *gastronómica de España*. **Vega, L. A. de.** 3.ª ed.—M., Editora Nacional.
 — *ortográfica básica*. **Edelvives.**—Zaragoza, Luis Vives.
 — *turística de Cádiz, 1970*. **Cantero Alvarez.**—Cádiz, Servicio Provincial de Información y Publicaciones Sindicales.
 — *vinícola de España*. **Vega, L. A. de.** 3.ª ed.—M., Editora Nacional.
Guillermo Tell. **Schiller.**—B., AFHA.

H

HA

Habilitados de clases pasivas. **Rocha García.**—Talavera de la Reina, Autor.
Hacerlo bien y hacerlo saber. **Revilla, F.** B., Oikos-Tau.
Harri eta Herri. **Arresti Segurola.** 2.ª edición.—Bilbao, Kriselu.

HE

Helder Cámara (Dom). **Broucker.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
Hembra, Cortesana de Bizancio (La). **Wellman.**—B., Planeta.
Heráldica. Guía de sociedad 1970.—M., Luis González Vera.

Hi

Hipopótamo danzarín (El). **Rigol.**—B., Punto.
Historia de Aznalcázar. **Vázquez Soto.** Sevilla, Autor. Imp. Sand.
 — *de Lam Tahn*. **Lagazzi.**—Bilbao, Mensajero.
 — *de la Iglesia de Cristo*. **Daniel-Rops.** Tomo III.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *de la pintura francesa*. **Francastel.** M., Alianza Editorial.
 — *de la Primera Navidad*. **Monzoy, J. A.** M., Irmayol.
 — *del Arte Español*. **Ballesteros, E.** Carpetas 37, 47, 48, 53 y 54.—M., La Muralla.
 — *del Derecho Romano*. **Kunkel.** 2.ª edición.—B., Ariel.
 — *del pensamiento económico*. **Denis.** B., Ariel.
 — *dels Catalans*. **Soldevila, F.** Vol. III. B., Ariel.
 — *general de Latinoamérica*. **Fagg.**—M., Taurus Ediciones.
 — *musulmana de Valencia y su región*. **Huici.** Tomo I. — Valencia, Ayuntamiento.
 — *y poemas de la castañuela*. **Vela, M.** Sevilla, Imp. E. Gráfica Salesiana.
Historias de amor de la Historia de Francia. **Breton, G.** Tomo III.—B., Bruguera.
 — *del buen Dios*. **Rilke.**—B., Planeta y Plaza & Janés.

Ho

Hogar (Construir un). **Pierre, M.**—M., Studium.
Hola, Mister. **Scopelli.**—B., Juventud.
Hollister y el secreto del fuerte (Los). **West, J.**—B., Toray.
Hombre como fin y otros ensayos. **Moravia.**—B., G. P.
 — *medida de todas las cosas (El)*. **Fuster.**—M., Seminarios y Ediciones.
 — *que fue jueves (El)*. **Chesteron.** 2.ª edición.—B., Planeta.
 — *sin atributos (El)*. **Musil, R.** 2.ª edición.—B., Seix Barral.
 — *y el animal (El)*. **Graven, J.**—B., Plaza & Janés.
 — *y su alimentación (El)*. **Pyke, M.**—M., Guadarrama.
Hombres y lugares.—Bilbao, Cultura y Progreso.
Homenaje a Marañón. **Botella Llusía.** M., Universidad.
Homo sapiens. **Montagú.**—M., Guadiana de Publicaciones.
Horizonte (Enciclopedia).—B., Plaza & Janés.
Hormonas tiroideas (Bases farmacológicas del empleo clínico de las). **Hoch, F. L.**—B., Salvat.

Hu

Huida hacia la felicidad. **Losada, A.**—M., Editorpress.
Humo dormido (El). **Miró Ferrer.**—Salamanca, Anaya.

I

Id

Ideas sociales. **Almarcha**, 2.^a ed.—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro». Archivo Histórico Diocesano.

Ig

Iglesia en la crisis actual (La). **Lubac**. Santander, Sal Terrae.
— (*Violencia en el mundo y en la*). **Urbina**, F.—B., Nova Terra.

Il

Iliada (La). **Homero**, 4.^a ed.—B., Juventud.

In

Infantería (Cuestiones de tiro y dirección de fuego a resolver por los mandos de las pequeñas unidades de). **Lara del Cid**, 5.^a ed.—M., Compañía Bibliográfica Española.

Informe personal sobre el alba y acerca de algunas auroras particulares. **Barral**, C.—B., Lumen.

Ingeniería biomédica. **Wolff**, H. S.—M., Guadarrama.

Inglés. **Valdemoro**, B.—Salamanca, Anaya.

Inglés y otros temas (Los). **Gómez Salvago**.—M., Editora Nacional.

Iniciación a la educación permanente. **Le Veugle**.—Bilbao, Desclée de Brouwer.

— *al amor y a la vida sexual.* **Barnes**, B., Miquel Arimany.

Insolación. **Pardo Bazán**.—B., Bruguera.

Inspección de Enseñanza Primaria (La). **Maíllo**.—M., Escuela Española.

Intención sexual (La). **Lier**.—Alcoy, Marfil.

Ir

Irlanda. **Gobierno de Irlanda**.—M., Aguilar.

Is

Isla de Arnie (La). **Levie**, P.—B., Vallés.

Iv

Iván, el Imbécil. **Tolstoy**, 2.^a ed.—Algora, Zero.

Ivanhoe. **Scott**, W.—B., Carabela.

J

Ja

Jacobinos (Los). **Alvarez Junco**.—M., Edicusa.

Jacqueline Kennedy (Mi vida con). **Galagher**.—B., Grijalbo.

Jb

Jerónimo Mariano de Usera y Alarcón, misionero y fundador de las religiosas del «Amor de Dios». **Garmendía de Otaola**.—Zamora (S. e.), Burgos, Imprenta Hijos de Santiago Rodríguez.

Ji

Jinete de espaldas. **Fernández Molina**. Palma de Mallorca, Redacción: calle Margarita Caimari, 35, 2.^o A.

Jo

Joan Maragall. **Ferer-Vidal**.—M., E.P.E. S.A.

Jorobado (El). **Feval**, P. Tomo III.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Jóvenes salvajes (Los). **Hunter**, E.—B., Luis de Caralt.

Ju

Juan de Avila (Santo Maestro). **Sala Balust**.—M.-Roma (S. e.), Imp. Sáez.

— *Van Halen, el oficial aventurero.* **Baroja Nessi**.—M., Espasa-Calpe.

Juego de los abalorios (El). **Hesse**, H. B., Planeta y Plaza & Janés.

Julio, el niño feliz. **López Ribalta**.—B., Toray.

Jurisprudencia y fuentes del Derecho. **Lalaguna**.—Pamplona, Aranzadi.

K

Ka

Kafka, Franz en testimonios personales y documentos gráficos. **Wagenbach**, M., Alianza Editorial.

Ko

Korrespondenz des Aussenhandels auf Deutsch-Französisch. **Burotel**.—M., Méndez Manzanal.

Ku

Kundu. **West**, M. L.—B., Luis de Caralt y G. P.

L

La

Labor escolar. **Alvarez**, A.—Valladolid, Miñón.

Lacan (Freud y). **Althusser**.—B., Anagrama.

Lam Tahn (Historia de). **Lagazzi**.—Bilbao, Mensajero.

Latinoamérica (Historia general de). **Fagg**.—M., Taurus.

Layton entra en escena. **Loggan**.—B., Juventud.

Le

Lecciones de metafísica (Unas). **Ortega y Gasset**, 3.^o ed.—M., Alianza Editorial.

— *sobre las pruebas de la existencia de Dios.* **Hegel**, J. F. F.—M., Aguilar.

Lectura en la Escuela Primaria (La). **Silveira**.—M., Escuela Española.

Lecturas de oro. **Solana**, 88.^a ed.—M., Escuela Española.

Legión de los condenados (La). **Hassel**, S.—B., G. P.

Lengua rusa (Curso de). **Norman**, P. M., Alhambra.

Lenguaje en la Escuela (Enseñanza del). **Puga**, M. A.—M., Escuela Española.

— *y ficción en las novelas de Beckett.* **Bernal**, O.—B., Lumen.

Lenin (Napoleón-Don Quijote). **Calle Iturrino**.—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína.

Levi-Strauss, antropólogo y filósofo. **Leach**, E.—B., Anagrama.

Ley del Canto. **Roldán**, M.—M., Insula.

Leyendas y tradiciones de Pollensa. **Bota Totxo**.—Palma de Mallorca, Cort.

Li

Libro de Buen Amor. **Ruiz**, Juan. Tomo 10.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

— *de los pájaros (El).* **Gutiérrez**, M. Bilbao, Cultura y Progreso.

Libros y material de enseñanza. Curso 1970-71. **Grimaldo**.—M., I.N.L.E.

Líneas bíblicas del Movimiento de Cursillos. **Augustinovich**.—Salamanca, Sígueme.

Literatura Española Siglo XX. **Salinas**, P.—M., Alianza Editorial.

— *eta kritika.* **Urkizu**.—S. Sebastián, Lur.

— *gallega (Saudade en el Renacimiento de la).* **Landeira**.—Vigo, Galaxia.

Lo

Lo medieval en la conquista y otros ensayos americanos. **Tovar**, A.—M., Seminarios y Ediciones.

Ll

Lla

Llamada de Dios (La). **Dankelman**.—M., Rialp.

Llo

Lloraré por vosotros. **Faura**.—M., Prensa Española.

M

Ma

Madrid (Breve historia de). **Sainz de Robles**.—M., Espasa-Calpe.

— (*Excursiones inéditas desde*). **Fernández Peña**.—M., Autor (Apartado 9.234).

Maestros alemanes. Tomo III.—B., Planeta y Plaza y Janés.

Mal oscuro (El). **Berto**, G.—B., Seix Barral.

Mantegna (Obra pictórica de). **Garavaglia**.—B.-M., Noguer.

Manual de avicultura moderna. **Scholtyssek**.—Zaragoza, Acribia.

— *de Derecho civil Español.* **Espin**, D. 3.^a ed.—M., Revista de Derecho Privado.

— *de tests para la escuela.* **García Hoz**, 8.^a ed.—M., Escuela Española.

— *del profesor.* **Marín Aguilú**.—M., Compañía Bibliográfica Española.

Manzanas maravillosas (Las).—B., Bruguera.

Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional. **León Tello.**—M., Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas.

Maragall (Joan). **Ferrer - Vidal.** — M., E.P.E.S.A.

Marañón (Homenaje a). **Botella Llusía.** M., Universidad.

María en la Patrística de los siglos I y II. **Aldama.**—M., La Editorial Católica.

— *Sabina.* **Cela, C. J.** 2.^a ed.—M.-B., Alaguara.

Marketing (Selecciones de).—B., Oikostau.

Martín Fierro (Arte y sentido de). **Hughes.**—New Jersey, Princeton University. M., Castalia.

Marx en documentos propios y testimonios gráficos. **Blumenberg.**—M., Edicusa.

— *y otros ensayos de crítica materialista (Rousseau y).* **Della Volpe.**—B., Martínez Roca.

Más allá de la reforma agraria. **Sanz Jarque.**—M., E.P.E.S.A.

Matadero Cinco o La Cruzada de los inocentes. **Vonnegut.**—B., Grijalbo.

Matemática (Fantasía y lógica en la). **Campedelli.**—B., Labor.

Matemáticas nuevas (Curso de). **Kaufmann, A.**—B., Compañía Editorial Continental.

— *prácticas para todos.* **Spano.**—B., De Vecchi.

Matrimonio (Armonía en el). **Riker, Ch.** Bilbao, Mensajero.

Máxima ou a filla espurea. **Valladares Núñez.**—Vigo, Galaxia.

Mayorazgo de Labraz (El). **Baroja Nesi.** 4.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

ME

Mecánica. **Symon.**—M., Aguilar.

Medea. **Unamuno.** 2.^a ed.—B., Juventud.

Meditación del Roasrio. **Escartín.**—M., Palabra.

Memoria anual del puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir, 1969.—Sevilla, Junta del Puerto y Ría de Guadalquivir (Ministerio de Obras Públicas, Dir. Gral. de Puertos y Señales Marítimas).

— *(Cómo desarrollar la atención y la).* **Tocquet.** — M., Ibérico Europea de Ediciones.

Memorias de un burro. **Segur.**—B., Bru-guera.

— *del subsuelo.* **Dostoiewski.** — B., Ju-ventud.

Metafísica (Lecciones de). **Ortega y Gas-set.** 3.^a ed.—M., Alianza Editorial.

MI

Mi libro de cálculo. **Yusta Calvo.** 5.^a edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

— *Libro de lenguaje.* **Bilbao, B.** 7.^a edición.—Burgos, Hijos de S. Rodrí-guez.

— *vida con Jacqueline Kennedy.* **Gaila-gher.**—B., Grijalbo.

Michel espuma de plata. **Serano Alva-rez.**—Palencia, El Granito de Arena.

Migraciones interiores y la delincuen-cia infantil y juvenil. **Salinas.**—Pam-plona, Tribunal Tutelar de Menores. Aranzadi.

Miguel Bakunin. **López Corteza.** 2.^a ed. Algorta, Zero.

— *en invierno.* **Benet, A.**—B., Juventud. — *Servet.* **Barón Fernández.**—M., Es-pasa-Calpe.

— *Strogoff.* **Verne, J.**—B., Bruguera.

Mis almuerzos con gente importante. **Pemán Pemartín.** 2.^a ed.—B., Dope-sa.

— *Rallyes.* **Bianchi.**—B., Blume.

Misterio de Garabandal en la Teología Católica. **Porro Cardeñoso.**—Zarago-za, Círculo.

— *del elefante blanco (El).* **Zaragoza.** B., Bruguera.

Mo

Moderna ergoterapia (La). **Armayer.** M., Escuela Española.

Moléculas de la vida. **Nass.**—M., Gua-darrama.

Monasterio de San Blas en la Villa de Lerma. **Cervera Vera.**—Valencia, Cas-talia.

Mono desnudo (El). **Morris, D.** 6.^a ed. B., Plaza et Janés.

Monografías Prácticas de Derecho Espa-ñol. **Lucas Fernández.** 2.^a ed.—M., Re-vista de Derecho Privado.

Monólogo de una mujer fría. **Halcón, M.** M., Alianza Editorial.

Monopolios en España. **Tamames Gó-mez.** 7.^a ed.—Algorta, Zero.

Montaña mágica (La). **Mann, T.**—B., Pla-neta y Plaza et Janés.

MU

Muerte en Venecia (La). **Mann, T.**—B., Planeta y Plaza et Janés.

— *está en el camino (La).* **Martín Vi-gil.** 4.^a ed.—B., Juventud.

Mujer (Trabajos duros de la). **Bayo, E.** B., Plaza et Janés.

— *y la salvación del mundo (La).* **Evdo-Kimov.**—B., Ariel.

Mujercitas. **Alcott.**—B., AFHA.

Muller de ferro (A). **Neira Vilas.**—Vigo, Galaxia.

Museo Arqueológico de Sevilla (Catá-logo del). **Fernández-Chicarro y de Dios.** 2.^a ed.—M., Ministerio de Edu-cación y Ciencia. Dir. Gral. de Bellas Artes.

— *provincial de los horrores.* **Molina-Foix.**—B., Seix Barral.

N

NA

Nada y así sea. **Fallaci.**—B., Noguer.

Nadie sabe mi nombre. **Baldwin.**—B., Lumen.

Napoleón-Don Quijote-Lenin. **Calle Itu-rino.**—Bilbao, Caja de Ahorros Viz-caína.

Narraciones célebres. **Gautier, T.** Tomo 2.^o—M., Recreativas.

Narrativa catalana de hoy. Antología. **Batillo.**—B., E.D.H.A.S.A.

Naturaleza del saber. **Castillo del Pino.** 2.^a ed.—M., Taurus.

NE

Neurosis y psicoterapia. **López Piñero.** M., Espasa-Calpe.

NI

Niña y otros relatos (La). **Laforet.**—M., Magisterio Español.

Niño de 2 a 7 años (El). **Haarez.**—B., Blume.

— *(Educación sexual del).* **Jurado de Miguel.**—M., San Martín.

No

Nociones de Agronomía. **Uranga.** 7.^a ed. Pamplona, Gómez.

¿Norteamérica? Apuntes sobre los Esta-dos Unidos. **Churruca.**—M., Editora Nacional.

Nosotros y el mundo. **Pozo Pardo.** 7.^a edición.—Burgos, Hijos de S. Rodrí-guez.

Notas y estudios de crítica literaria. **Cossío.**—M., Espasa-Calpe.

Novela picaresca y el punto de vista (La). **Rico, F.**—B., Seix Barral.

Novel·letes sentimentals dels segles XIV i XV.—B., Edicions 62.

Novicia en la cárcel. **Izquierdo Rubio.** Zaragoza (Autor).

NU

Nuestra fe en Jesucristo. **Obispos de Bélgica.**—M., Palabra.

Nuestros hijos van a la escuela. **Eta-ward.**—B., Nova Terra.

Nueva economía (La). **Preobrazhenski.** Caracas-B., Ariel.

— *York.* **Carnicer.**—B., Taber.

Nuevas aventuras de Sandokan. **Salga-ri.**—B., Bruguera.

— *sendas a través de la Biblia.* **Vawter.** Santander, Sal Terrae.

Nuevo Testamento (Biblia, N. T.). 5.^a edición.—Estella, Verbo Divino.

O

OB

Objeto del psicoanálisis (El). **Lacan.** B., Anagrama.

Obra pictórica de Mantegna. **Garavaglia.** B.-M., Noguer.

Obras. **Vega, G.** 9.^a ed.—M., Espasa-Cal-pe.

— *completas.* **Dostoiewski.** — B., Ver-gara.

— *completas.* **Marañón.** Tomo V.—M., Espasa-Calpe.

— *completas.* **Palacio Valdés.** Tomo II. 6.^a ed.—M., Aguilar.

— *en prosa e verso.* **Amado Carballo.** Vigo, Castrelos.

Obstáculo (El). **Colette.**—B., G. P.

Obstetricia y ginecología elementales. **Villoria.**—M., Publicaciones Control-ladas.

OD

Odnos navavnoga reda stvarnosti prema nadnaravnome. **Vasilj.**—M. (S.e.). Imp. Suc. Vda. de G. Sáez.

OR

Oración del pecador (La). **Pronzato.** M., Sociedad de Educación Atenas.
Organización y dirección de empresas. **Gerbier.**—M., Paraninfo.
Orígenes del intelecto según Piaget (Los). **Phillips.**—B., Fontanella.
Ortografía básica. **Edelvives.**—Zaragoza, Luis Vives.

OS

Oscar, cosmonauta. **Kurtz, C.** 4.^a ed.—B., Juventud.
Oscuro historia de la prima Montse (La). **Marsé.**—B., Seix Barral.
Oso y el barbero (El). **Levi-Strauss.**—B., Anagrama.

OT

Otra vez. **Losada, A.**—M., Editorpress.

P

PA

Paco, el seguro. **Laszlo.**—B., G. P.
País de las mariposas. **Aristeguieta.** 3.^a edición.—Palma de Mallorca. Pedidos Alós, 46-5.^o
Palabra de honor. **Friis.**—B., Juventud.
Paraísos fiscales (Los). **Vernay, A.**—B., Plaza et Janés.
Parroquia de mañana (La). **Connan.** M., Studium.
Párvulo (Educación intelectual y sensorial en el). **Seco, E.**—M., Escuela Española.
Paseillo por el planeta de los toros. **Díaz-Cañabate.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Pastorela medieval hispánica (La). **Lesser.**—Vigo, Galaxia.

PE

Pedagogía de la expresión. **Dobbelaire.** 2.^a ed.—B., Nova Terra.
Pedro Claver, el Santo de los Esclavos. **Picón-Salas.**—M., Revista de Occidente.
Penas tempranas. **Mann, T.**—B., Planeta y Plaza et Janés.
Pensamiento económico (Historia del). **Denis.**—B., Ariel.
Pepa Niebla. **Luca de Tena.**—B., Planeta.
Pepe Luis Vázquez y su tiempo. **Ríos Mozo.**—Sevilla, Edit. Católica Española.
Pequeña Antología. **Labordeta.**—Palma de Mallorca, Redacción: Margarita Caimari, 35-2.^o A.
Pequeño mundo del hombre (El). **Rico, F.**—M., Castalia.
— *zorro, el gran cazador.* **Radau.** 2.^a ed. M.-B., Noguer.
Periodismo valenciano, 1866-1969 («Las Provincias», eje histórico del). **Altabella.**—M., Editora Nacional.

Perla negra (La). **O'Dell.**—B.-M., Noguer.

¡Perseguidos! **Darnis.**—B., Bruguera.
Personal en la pequeña y mediana empresa (Valoración y retribución del). **Sierra Plana.**—Bilbao, Deusto.
Pescador y su alma (El). **Wilde, O.**—M., Pérez del Hoyo.
Peter Pan. **Barrie.**—M., Edics. Recreativas.

PI

Pi y Margall (Constitucionalismo revolucionario de). **Jutglar.**—M., Taurus.
Piaget (Orígenes del intelecto según). **Phillips.**—B., Fontanella.
Picasso. **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
Pintores andaluces del siglo XVII. **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
Pintura española del siglo XIX. **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
— *francesa (Historia de la).* **Francastel.** M., Alianza Editorial.

PL

Planos desaparecidos (Los).—B., Bruguera.
Platero. **Martel, C.**—M., Autor.
Ple al cinc. **Artis.**—B., Portic.

PO

Poder de la banca en España (El). **Muñoz, J.** 2.^a ed.—Algorta, Zero.
Poema de Mio Cid. 2.^a ed. — Burgos, Ayuntamiento.
Poesía social catalana (Antología de la). **Carmona, A.**—B.-M., Alfaguara.
Poesías escogidas de la lengua castellana.—M., Pérez del Hoyo.
— *líricas y fragmentos épicos.* **Espronceda.**—M., Castalia.
Polución atmosférica (La). **Chovin, P.** B., Oikos-tau.
Pollensa (Leyendas y tradiciones de). **Bota Totxo.** — Palma de Mallorca, Cort.
Portugal, sugerencias de un país fraterno. **Díaz de Entresotos.**—M., Editora Nacional.

PR

Precios u otras condiciones contractuales en el Tratado de Roma y en la Ley Española sobre prácticas restrictivas de la competencia. **Bercovitz.**—M., Moneda y Crédito.
Princesita Rosarín (La).—B., Bruguera.
Príncipe de España (Siete cartas al). **Villar y Romero.**—M., Euramérica.
— *feliz (El).* **Wilde.**—B., Bruguera.
Principios de geofísica aplicada. **Parasnis.**—M., Paraninfo.
— *de una teoría económica dinámica.* **Prados Arrarte.**—B., Ariel.
Problemas laborales y de seguridad social. **Gala Vallejo.**—M., Ediciones y Publicaciones Populares.
Programa de la XV Semana Internacional de cine religioso y de valores humanos. — Valladolid, Imp. Sever Cuesta.
Programas de Formación Manual en el Bachillerato.—(S. I.), Trabajos Manuales C.S.I.C.

Protesto (Reforma del). **Bercovitz.**—M., Moneda y Crédito.
Pronto seré adolescente. **Boix, F.**—B., Nova Terra.
Propiedades radioprotectoras en derivados del mundo imidazol. **Alvarez Rodríguez.**—M., Universidad. Facultad de Ciencias Sección de Química.
Prospección en la educación (La). **Rotger.**—M., Escuela Española.
«Provincias», eje histórico del periodismo valenciano, 1866-1969 (Las). **Altabella.**—M., Editora Nacional.
Proyección histórico-social de la Universidad de Salamanca a través de sus colegios (Siglos XV-XVI). **Riesco Terrero.** — Salamanca, Universidad.

PS

Psicoanálisis (Objeto del). **Lacan.**—B., Anagrama.
Psicoterapia del carácter. **Künkel.** 3.^a edición.—Alcoy, Marfil.

PU

Publicidad (Diccionario de la). **Mota.** M., Autor.
Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir (Memoria anual del).—Sevilla, Junta del Puerto y Ría del Guadalquivir (Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Puertos y Señales Marítimas).
Puffi. **Innocenti.**—B., Valles.
Pulgarcilla. **Andersen.**—B., Bruguera.

Q

QUE

¿Qué es filosofía política? **Strauss, L.** M., Guadarrama.
Querida camarada. **Olivier, S.**—B., Plaza et Janés.
Queridos hijos. **Onimus.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.

QUI

Quiero ver a Dios. **María Eugenia del Niño Jesús.** 2.^a ed.—M., El Carmen y Espiritualidad.
Quijote de la Mancha (Ingenioso hidalgo Don). **Cervantes.** 24.^a ed.—M., Espasa-Calpe.
Química. **Marcos, C.**—M., S. M.
— *en su mano (La).* **Moreno González.** 7.^a ed.—Caracas, Co-Bo. M., Imp. Héroes.

R

RA

Rallyes (Mis). **Bianchi.**—B., Blume.
Raquel encadenada. **Unamuno.** 2.^a ed. B., Juventud.
Raza y solar. **Mendizábal, F. de.**—M., Autor.

RE

Realidades. **Schlink.**—M., Marova.
Rebelión de los sentidos (La). **Gerardo**

Manrique de Lara.—M., Editora Nacional.

Reducción científica de los costes. **Moisson.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Reflexiones de un cineasta. **Eisenstein.** B., Lumen.

Reforma agraria (Más allá de la). **Sanz Jarque.**—M., E.P.E.S.A.

— *del protesto (La).* **Bercovitz.** — M., Moneda y Crédito.

Regalo de la abuelita (El).—B., Bruquera.

Relatos de última hora. **Campo Villegas.** Algorta, Zero.

Religión (Sentido y no sentido de la). **Stenson.**—B., Kairós.

Religiosas y evangelización después del Vaticano II. **Maravall, J. B.**—Bilbao, Mensajero.

Reseña histórica de los capuchinos en Filipinas. **Bienvenido de Arbeiza.** Pamplona, P. P. Capuchinos.

Reto de la sociedad moderna a la vida religiosa (El). **López García.**—Bilbao, Mensajero.

Retrato de Dorian Gray (El). **Wilde, O. B.,** Salvat. M., Alianza Editorial.

Reverso del music-hall (El). **Colette.** B., G. P.

Revolución industrial y significado de un concepto. **Mori, G.**—M., Alberto Corazón.

Rey de Harlem (El). **Cortezón, D.**—Lugo, Celta.

— *y la reina (El).* **Sender.**—B., Destino.

RI

Riqueza Nacional de España. **Urquijo y de la Puente.**—Bilbao, Universidad de Deusto.

Ro

Robin Hood. **Ausona.**—B., AFHA.

Roentgenología ortopédica (Atlas de). **Matzen.**—B., Científico-Médica.

Rosa en flor. **Alcott.**—B., Bruquera.

Rosario (Meditación del). **Escartín.**—M., Palabra.

Rosas, diablos y sonrisas. **Perucho, J. B.,** Taber.

Rousseau y Marx y otros ensayos de crítica materialista. **Della Volpe.**—B., Martínez Roca.

RU

Rusos de hoy (Los). **Vladimirov.**—B., Plaza et Janés.

S

SA

«*Safari callejero.*» **Ibáñez, F.**—B., Bruquera.

Sagrada Biblia (Nácar-Colunga). 5.^a ed. M., Editorial Católica.

Saltur, la empresa comunal. **Lizcano.** Valencia, Saltur.

Salvaje Oeste.—Bilbao, Cultura y Progreso.

San Leonardo Murialdo, Fundador de

los Padres Josefinos. **Cotino.** 2.^a ed. Bilbao, Mensajero.

— *Vicente de Paúl.* **Sabater.**—M., Ibérico Europea de Edics.

Santo Maestro Juan de Avila. **Sala Balust.**—M.-B. (S. e.), Imp. Sáez.

Saudade en el Renacimiento de la literatura gallega (La). **Landeira.**—Vigo, Galaxia.

SE

Se prohíbe llorar. **Laiglesia.** 11.^a ed.—B., Planeta.

Secretaria (Cómo ser una buena). **Battaglia.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Segunda carta a Timoteo. (Biblia. N. T.).—B., Herder.

— *República en Madrid (La).* **Tussell.** M., Tecnos.

Segundas jornadas nacionales de estudios sobre vías provinciales. — M., Inst. de Estudios de Administración Local.

Selecciones de Marketing. — B., Oikostau.

Sentido y no sentido de la Religión. **Stenson.**—B., Kairós.

Serie. Manuales prácticos.—M., Inst. de Estudios de la Administración Local.

— *P.*—Algorta, Zero.

Servet (Miguel). **Barón Fernández.**—M., Espasa-Calpe.

SI

Siembra y cosecha. **Amelia. Troyat, H. B.,** Luis de Caralt.

Siete cartas al Príncipe de España. **Villar y Romero.**—M., Euramérica.

Silvia y Miguel en verano. **Benet, A.**—B., Juventud.

Sin trompetas ni tambores. **Moreno, D. B.,** Picazo.

Síntesis de π — complejos por reacción de poliolefinas cíclicas con dicobalto octocarbonilo. **Alvarez Baquerizo.**—M., Universidad. Facultad de Ciencias. Sección de Químicas.

— *del Arte Universal desde la Prehistoria a nuestros días.* **Pérez-Rioja.** M., Tecnos.

Sinuhé el egipcio. **Waltari.** Tomo I.—B., G. P.

Sirena negra (La). **Pardo Bazán.**—B., Bruquera.

Sitio permanente (Un). **Fernández, P. A. M.,** Rialp.

So

Sobre la extinción del derecho y la supresión de los juristas. **Capella, J. R. B.,** Fontanella.

Socialismo y consolación. **Eco, U.**—B., Tusquets.

Sociología de la Educación. **Bravo García.**—M., Escuela Española.

Soledad. **Unamuno.** 2.^a ed.—B., Juventud.

ST

Studia chemica IV.—Salamanca, Universidad.

SU

Suc i el bruc (El). **Claró.**—B., Club Editor.

Sucesos de mayo-junio 1968 vistos a través de cien empresas. **Asociación Española de Directores y Jefes de Personal.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Sueño de un hombre ridículo (El). **Dostoiwski.**—B., Petronio. Algorta, Zero (2.^a ed.).

T

TA

Tablas de la Ley (Las). **Mann, T.**—B., Planeta y Plaza et Janés.

TE

Teatro: Fedra-Soledad-Raquel encadenada. **Medea. Unamuno.** 2.^a—B., Juventud.

— *medieval.* 3.^a ed.—M., Castalia.

Teddy, el pequeño Koala. **Nidasio.**—B., Valles.

Tendremos un hijo. **Koning, F.**—B., Bruquera.

Tensiones hispano-francesas en el siglo XVII. **Cano de Gardoqui.**—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

Teoría de l'ham poetic. **Carner, J.**—B., Edicions 62.

— *de la expresión poética.* **Bousoño.** 3.^a ed.—M., Gredos.

— *económica dinámica (Principios de una).* **Prados Arrarte.**—B., Ariel.

— *y técnica teatral.* **Wagner, F.**—B., Labor.

Tests para la Escuela (Manual de). **García Hoz.** 8.^a ed.—M., Escuela Española.

TI

Tierra Vasca. **Baroja Nessi.** 4.^a ed.—M., Espasa-Calpe.

Tim y Pum en el bosque. **Probst.**—B., Argos.

Timmi, el caballito. **Nidasio.**—B., Vallés.

To

Toros Paseillo por el planeta de los. **Díaz-Cañabate.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

Tot esperant Godot. **Beckett.** — B., Aymá.

Toxicología veterinaria. **Garner, R. J.** 3.^a ed.—Zaragoza, Acribia.

TR

Trabajo (Cómo mejorar los métodos de). **Pérez, M.**—Bilbao, Deusto.

— *diversión e higiene mental.* **Chau-chard.**—M., Fax.

Trabajos duros de la mujer. **Bayo, E. B.,** Plaza et Janés.

— *manuales.* **González Sierra.** — Salamanca, Anaya.

Tratado de geografía urbana. **Beaujeu-Garnier.**—B., Vicens Vives.

TU

Tú y la vida. **Frisch, K. von.**—B., Plaza et Janés.

Tubos electrónicos. **Daschler.**—B., Blume.

U

UL

Ultimo verano (El). **Hunter, E.** — B., Luis de Caralt.

UN

Universidad de Salamanca a través de sus colegios. Siglos XV y XVI (Proyección histórico social de la). **Riesco Terrero.** — Salamanca, Universidad.

UR

Urtain, el rey del K. O. **Otaño.**—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.

Us

Usos del computador. **Irving, S.**—M., Castillo.

V

VA

Vademecum del Agente de la Propiedad Inmobiliaria. **Cabal Menéndez.** 2.^a edición.—M., Cabal.

Valencia y su región (Historia musulmana de). **Huici.** Tomo I.—Valencia, Ayuntamiento.

Valoración y retribución del personal

en la pequeña y mediana empresa. **Sierra Plana.**—Bilbao, Deusto.

Vaticano II (Religiosas y evangelización después del). **Maravall, J. B.**—Bilbao, Mensajero.

VE

Venezuela en un viaje. **Gómez, F.**—Caracas, Co-Bo. M., Imp. Aldus.

Vergonzoso en palacio (El). **Molina.**—M., Espasa-Calpe.

Versos para la madre. **Vidal, J.** 2.^a ed. Santiago de Compostela, Porto y Cía.

VI

Viajando por España. **Onieva.** 5.^a ed. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

Viaje egoísta (El). **Colette.**—B., G. P.

Viajes por el mundo (Apuntes de mis). **Bird.**—M., Biosca.

Victoria de los Angeles. **Fernández-Cid.** M. (S. e.), Imp. Aldus.

Vida de los Doce Césares. **Suetonio.** (Ed. bilingüe).—B., Alma Mater.

— *dins la musica (Una).* **Canals, M.**—B., Selecta.

— *donostiarra (Crónica de un siglo de).* **Múgica Herzog.**—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal.

— *merece vivirse (La).* **Sheen.** 4.^a ed. B., Planeta.

— *sexual (Iniciación al amor y a la).* **Barnes.**—B.-M., Arimany.

Villano en su rincón (El). **Vega Carpio.** M., Libra.

Violencia en el mundo y en la Iglesia. **Urbina, F.**—B., Nova Terra.

Visperas de revolución en el claustro. **Leal, C.**—B., Linosa.

Vitrines d'Amsterdam. **Capmany, M. A.** B., Club Editor.

Vivimos. **Pozo Pardo.** 6.^a ed.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.

Vo

Vocación religiosa, vocación de Iglesia. **Tillard.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.

Vu

Vuelta al mundo en ochenta días (La). **Verne, J.** 4.^a ed.—B., Bruguera.

Y

YA

Ya sé leer. **Bachiller, A.** 2.^a ed.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

Yo

Yo, leproso. **Lion Depetre.**—M. (S. e., autor).

Indice de editores

- AFHA.** — Barcelona-6. Maestro Nicolaú, 4.
- Acribia.**—Zaragoza. Royo, 23.
- Aguilar.**—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
- Alfaguara.**—Madrid-20. Orense, 35.
- Alhambra.** — Madrid-1. Claudio Coello, 76.
- Alianza Editorial.** — Madrid-17. Millán, 38.
- Alma Mater.**—Barcelona-8. Balmes, 159.
- Anagrama.**—Barcelona-1. Carmen, 44.
- Anaya.**—Salamanca. Braille, 4.
- Ancar.**—Madrid. Galileo, 45.
- Antalbe.** — Barcelona. Pasaje Prunera, 11.
- Aramburu.**—Pamplona (Navarra). Avenida Carlos III, 14.
- Aranzadi.** — Pamplona (Navarra). Avenida de Carlos III, 32.
- Argos.**—Barcelona-13. Aragón, 390.
- Ariel.**—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
- Arimany, M.** — Barcelona-2. Plaza del Duque de Medinaceli, 4.
- Atenas. Sociedad de Educación.** — Madrid-13. Mayor, 81.
- Aura.**—Barcelona-9. Valencia, 364.
- Aymá.**—Barcelona-6. Tuset, 3.
- Blume.**—Barcelona-6. Tuset, 8.
- Boga.**—Bilbao-1. Uribitarte, 22-2.º
- Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
- C.S.I.C.** (Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.)
- Cabal.**—Madrid-13. Avda. de José Antonio, 55.
- Caja de Ahorro Vizcaína.**—Bilbao-1. Plaza de España, 1.
- Capuchinos, P. P.** — Pamplona. Carlos III, 22.
- Caralt, Luis de.**—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
- Carmen, Ediciones El.**—Vitoria (Alava). Senda, 5.
- Castalla.**—Madrid-10. Zurbano, 39.
- Castillo, Edics. del.**—Madrid-15. Arapi-les, 17.
- Católica Española.**—Sevilla. Conde de Barajas, 15.
- Celta.**—Lugo. San Marcos, 29.
- Científico-Médica.**—Barcelona. Vía Layetana, 53.
- Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Velázquez, 109.
- Club Editor.**—Barcelona-16. Nuestra Señora del Pilar, 2.
- Codesa.**—Madrid. Moreto, 10.
- Compañía Bibliográfica Española.**—Madrid-2. Nieremberg, 14.
- Compañía Editorial Continental.**—Barcelona-6. República Argentina, 168.
- Confederación Española de Cajas de Ahorro.**—Madrid-14. Alcalá, 27.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (C.S.I.C.)**—Madrid-6. Vitrubio, 16.
- Corazón, Alberto.** — Madrid-12. Mayor, 30.
- Cuadernos para el Diálogo.**—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
- Cultura y Progreso.**—Bilbao. Carretera Nueva de Caldácano, 11.
- Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.
- Desclee de Brouwer.** — Bilbao-9. Hena, 6.
- Deusto.**—Bilbao-9. Barraincua, 14.
- De Vecchi.**—Barcelona-6. Balmes, 247.
- Doposa.** — Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128, 8.º
- E.D.H.A.S.A.** (Véase Hispano Americana.)
- E.P.E.S.A.**—Madrid-20. Oñate, 15.
- Edaf.**—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
- Edelvives.**—Zaragoza. Paseo de Fernando el Católico, 63.
- Ediciones y Publicaciones Populares.** Madrid-14. Huertas, 73.
- Edicions 62.** — Barcelona-11. Casanova, 71.
- Edicusa.** (Véase Cuadernos para el Diálogo.)
- Edisven.**—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.
- Editora Nacional.**—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.
- Editores Técnicos Asociados.**—Barcelona-12. Maignón, 26.
- Editorial Católica.** — Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
- Editorpress.**—Madrid-1. Claudio Coello, 69-B.
- Escuela Española.**—Madrid-13. Mayor, 4.
- Espasa-Calpe.** — Madrid-3. Ríos Rosas, 26.
- Espiritualidad.** — Madrid-16. Triana, 9. Chamartín.
- Euramérica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
- Fax.**—Madrid-3. Zurbano, 80.
- Ferma.** — Barcelona-13. José Antonio, 800.
- Fontanella.**—Barcelona-12. Escorial, 50.
- G. P.** (Véase Plaza et Janés.)
- Galaxia.**—Vigo. Reconquista, 1.
- Galera, La.**—Ripollet (Barcelona). Rambla de San Jorge, 132.
- Gil Maties, Rafael.**—Palma de Mallorca. Paseo Mallorca, 66.
- Gómez.**—Pamplona. Plaza del Castillo, 28.
- Gran Enciclopedia Vasca, La.** — Zalla (Vizcaya). Apartado postal 1.510 de Bilbao.
- Gredos.** — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
- Grijalbo.**—Barcelona-13. Aragón, 386.
- Guadarrama.** — Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
- Guadiana de Publicaciones.**—Madrid-6. Claudio Coello, 106.
- Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.
- Hispano Americana, S. A.**—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.
- I.N.L.E.** (Véase Instituto Nacional del Libro Español.)

- Ibéricas.**—Madrid-15. Andrés Mellado, 90.
- Ibérico Europea de Ediciones.**—Madrid-1. Serrano, 46.
- Instituto de Estudios de la Administración Local.**—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
- Instituto Nacional del Libro Español.** Madrid-8. Ferraz, 11.
- Insula.**—Madrid-1. Benito Gutiérrez, 26.
- Irmayol.**—Madrid-2. Canillas, 92.
- Istmo.**—Madrid-1. General Pardiñas, 42.
- Juventud.**—Barcelona-15. Provenza, 101.
- Kairós.**—Barcelona-15. Avda. del Generalísimo, 493.
- Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
- Liber.**—Ondárroa (Vizcaya). Teniente Coronel Tutor, 9.
- Libra.**—Madrid-2. Doctor Esquerdo, 18, 1.º 8, escalera A.
- Linosa.**—Barcelona-6. Riera San Miguel, 9.
- Lion Depetre.**—Madrid. Lastres, 36.
- Litúrgica Española.**—Barcelona-11. José Antonio, 581.
- López Medel, Jesús.**—Madrid. Paseo de las Delicias, 55.
- Lumen.**—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
- Lur.**—San Sebastián. Villa Zutik, Paseo Arbola (Falda de Ulía).
- Luyvre. Distribuciones.**—Madrid-14. Aduana, 17.
- Magisterio Español.**—Madrid-14. Quedo, 1.
- Marfil.**—Alcoy (Alicante), Plaza Emilio Sala, 1.
- Marova.**—Madrid-10. Viriato, 55.
- Marte.**—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
- Martínez Roca.**—Barcelona-13. Avenida del Generalísimo, 322 bis.
- Mateu.**—Barcelona-6. Balmes, 341.
- Mendizábal, Federico de.**—Madrid. Valverde, 3, 1.º
- Mensajero.**—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.
- Miñón.**—Valladolid. Plaza Mayor, 7.
- Moneda y Crédito.**—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
- Mota, Ignacio H. de la.**—Madrid. Conde de Peñalver, 52.
- Muralla, La.**—Madrid-12. Corretas, 14.
- Noguer.**—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
- Nova Terra.**—Barcelona-11. Tamarit, 191.
- Oikos-tau.**—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
- Palabra.**—Madrid-1. Hermosilla, 22.
- Paraninfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.
- Paulinas.**—Zalla (Vizcaya). Dirección Telegráfica: Sanpablo.
- Península.**—Barcelona-11. Casanova, 71.
- Pérez del Hoyo.**—Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.
- Petronio.**—Barcelona-13. Valencia, 558.
- Picazo.**—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
- Plan.**—San Sebastián. Hernani, 19.
- Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
- Plaza et Janés.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
- Portic.**—Barcelona-10. Caspe, 28.
- Porto y Cía.**—Santiago de Compostela (La Coruña). Azabachería, 5.
- Prensa Española.**—Madrid-1. Serrano, 61.
- Publicaciones Controladas.**—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
- Punto.**—Barcelona-16. Bartrina, 84.
- Razón y Fe.**—Madrid-3. Zurbano, 80.
- Recreativas.**—Madrid-14. Alcalá, 1.
- Revista de Occidente.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
- Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.
- Rocha García, Ernesto de la.**—Talavera de la Reina (Toledo). Avda. de Toledo, 10.
- Rodríguez, Hijos de Santiago.**—Burgos. Molinillo, 11-13.
- Rodríguez Padilla, Gregorio.**—Santa Cruz de Tenerife. Avda. A. Romero, 10.
- Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.
- Rumeu.**—Barcelona. Infanta Carlota, 118.
- S. M.**—Madrid-19. General Tabanera, 39.
- Sal Terrae.**—Santander. Guevara, 20.
- Salvat.**—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
- San Martín.**—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
- Sánchez Rodrigo.**—Plasencia (Cáceres). Plaza de don Nuño Pérez de Monroy, 3.
- Seix Barral.**—Barcelona-8. Provenza, 219.
- Selecta.**—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
- Seminarios y Ediciones.**—Madrid-13. Avda. de José Antonio, 88.
- Sicania.**—Valencia-5. Gregorio Mayans, 8.
- Sígueme.**—Salamanca. Fonseca, 15.
- Sindicato Nacional de la Piel.**—Madrid.
- Studium.**—Madrid-13. Bailén, 19.
- Taber.**—Barcelona-11. Rosellón, 164.
- Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.
- Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.
- Telstar.**—Barcelona-11. Aribau, 40.
- Toray.**—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
- Tusquets.**—Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.
- Valenciana.**—Valencia. Calixto III, 23.
- Valles.**—Barcelona-8. Mallorca, 214.
- Verbo Divino.**—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
- Vergara.**—Barcelona-9. Paseo del General Mola, 9.
- Vicens-Vives.**—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 130.
- Vives, Luis.** (Véase Edelvives.)
- Zero.**—Algorta. Teleche, 11.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVÉS DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 2 30 38 09