

# EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 146 \* FEBRERO, 1970



PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

# más de 50 años de experiencia editorial en los libros de "labor."

Hace más de 50 años que se imprimió la primera página del primer libro de Editorial Labor, S.A. Han sido años de constante superación y jamás se ha regateado esfuerzo alguno.

Hoy, cualquier libro Labor tiene el prestigio del tiempo y del trabajo que son siempre la garantía del máximo rigor científico.



**editorial labor s.a.**

Libros amigos para un Mundo mejor.

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL



*B. Mostaza*

TOMO XIII

NUM. 146

FEBRERO, 1970

## SUMARIO

### CONSEJO DE REDACCION

#### Vicepresidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

#### Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.  
Mariano Muñoz Alonso.  
Eduardo Nolla López.  
Francisco Pérez González.

#### Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

#### Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

#### Redactor-Jefe:

Mercedes Gordon.

#### Colaboran en este número:

María José Martínez de Tejada.  
Miguel Angel Velasco.  
Antonio Burgos.  
José Fernández Ferreiro.  
Tomás Alcoverro.  
Fernando Méndez Villamil.  
Carmen Bravo Villasante.  
Emilio Gascó Contell.  
Mario Zaragoza.

#### Administración:

Vicente Iglesias.

#### Publicidad:

Ladislao del Valle.

MINIFUNDIO EDITORIAL Y MACROFUNDIO EDITORIAL, por <i>G. D.-P.</i> ... ..	61
PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA ... ..	63
¿HACIA UNA BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA? ...	66
LUIS DE CASTRESANA, por <i>Emilio Gascó</i> ... ..	69
LAS BIBLIOTECAS, UNA AVANZADA CULTURAL ... ..	71
LA EDITORIAL GREDOS CUMPLE XXV AÑOS ... ..	74
SITUACIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ITALIANA. (I) ... ..	77
ACTIVIDADES DE NUESTRA ASESORÍA LITERARIA ... ..	79
ONCE FERIAS DEL LIBRO EN 1970 ... ..	83
LOS MEJORES ESCAPARATES CON LIBROS INFANTILES ... ..	84
LOS ESPAÑOLES ADQUIRIERON 98 MILLONES DE EJEMPLARES... ..	88
AUGE DEL COMERCIO EXTERIOR DEL LIBRO ... ..	90
EL LIBRO EN LAS CESTAS NAVIDEÑAS DE REGALO, por <i>J. B. Filgueira</i> ... ..	91
GRAN ENCUESTA: HABLAN LOS LIBREROS SOBRE LA CAMPAÑA DEL LIBRO-REGALO ... ..	92
INFORMACIÓN NACIONAL:	
PREMIOS DE MONOGRAFÍAS PROFESIONALES DE LA LIBRERÍA ... ..	102
COLOQUIO EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA DE MADRID ... ..	104
EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA URUGUAYA DEL LIBRO EN MADRID ...	105
CARLOS MANUEL CHINCHILLA, GANADOR DEL II CONCURSO DEL I.N.L.E. EN COSTA RICA ... ..	106
EL PROGRAMA EDITORIAL ES EN BARCELONA ESFORZADO Y CREADOR ...	107
INFORMACIÓN DE IBEROAMÉRICA:	
LA EXPOSICIÓN ITINERANTE DEL LIBRO ESPAÑOL EN COLOMBIA ...	110
INFORMACIÓN DE INTERÉS PROFESIONAL ... ..	113
NOTICARIO ... ..	117
CONCURSOS Y PREMIOS ... ..	120
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes.</i>	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



# EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11  
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito Legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

### España

Un año (12 números) .....	600 ptas.
Dos años (24 números) .....	1.000 »

### Extranjero

Un año (12 números) .....	12 \$
Dos años (24 números) .....	20 \$

## PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. ....	25.000 ptas.
2. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) .....	12.500 »
3. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) .....	10.000 »
4. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) .....	20.000 »
1 página interior (a 2 colores).....	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores).....	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores).....	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) .....	10.000 »
Desplegable cosido .....	10.000 »

# ”MINIFUNDIO EDITORIAL Y MACROFUNDIO COMERCIAL”

**U**NO de los fenómenos que impresionan más vivamente al espectador que se acerca a nuestro mundo editorial, es el de la extraordinaria cantidad de empresas editoriales que constituyen un mosaico de dispares calidades, pero ciertamente dominados por la tónica general de una voluntad de abrir, cada uno de ellos, caminos de originalidad. La capacidad inventiva del español se advierte, una vez más, en esta proliferación de gustos y tendencias que cubren ampliamente un horizonte extraordinario. No cabe duda que esta múltiple actividad y esta condición de sus distintos frentes, implica la seguridad de poseer un mercado tan amplio como el que supone el mundo hispánico, en el que tanta necesidad hay que atender.

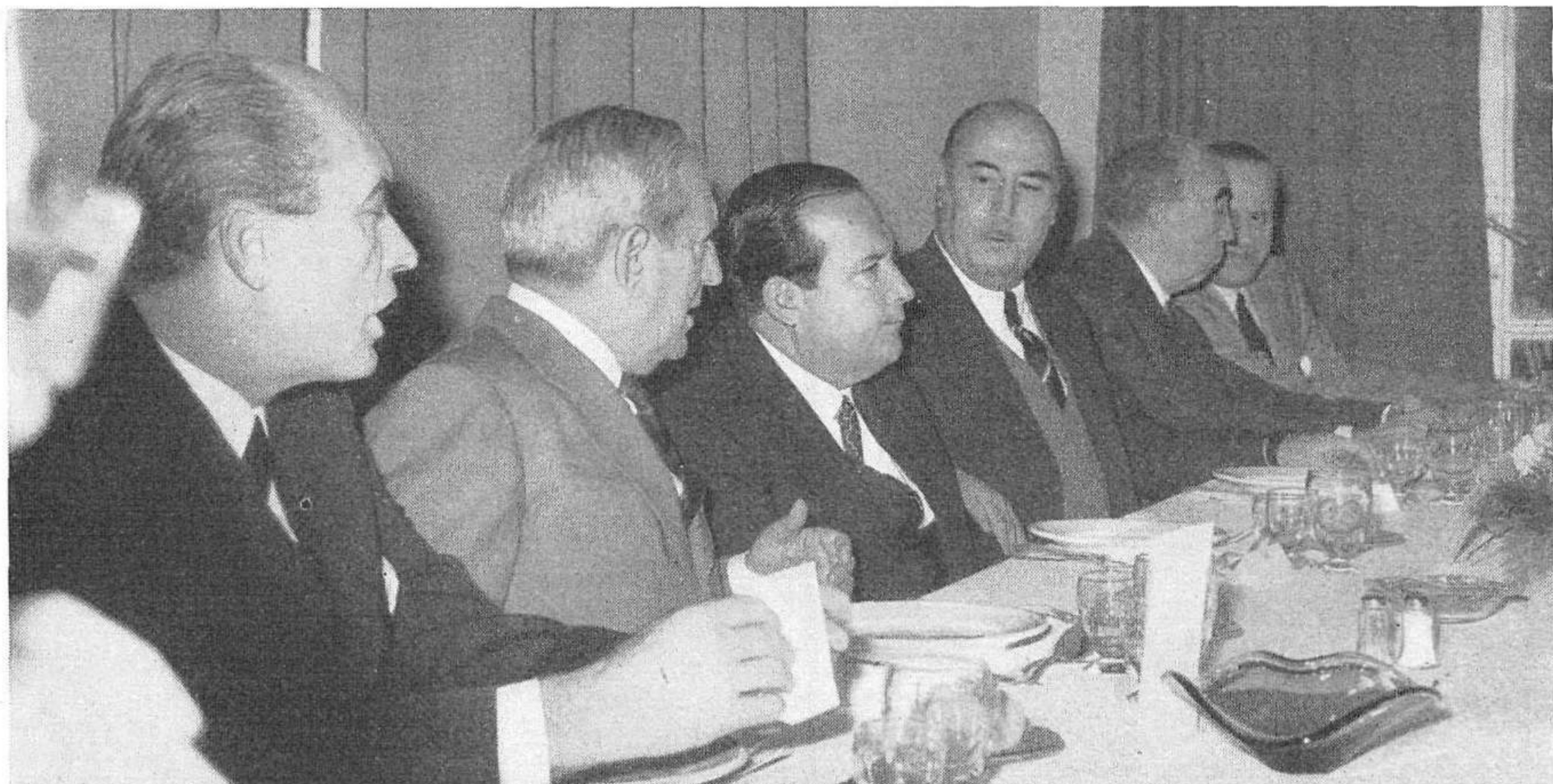
**NO** es menos cierto que, en una programación económica exigente, podrían considerarse los elementos negativos de esa multiplicidad. Pero no podemos olvidar que vivimos en un país de economía libre, en el que la iniciativa privada tiene absolutamente respetados sus derechos, no solamente porque en un plano espiritual estos derechos presuponen una libérrima capacidad de expresión, sino porque en el plano estrictamente económico, sería grave pecado yugular una iniciativa naciente cuyas posibilidades en el porvenir nadie puede prefigurar. Por esta razón, nosotros como Instituto Nacional del Libro Español nos oponemos a cualquier forma de dirigismo que quite a la expresión editorial la vitalidad que supone el ejercicio de su espontaneidad. Tenemos la fortuna de que los órganos de Gobierno participan de esta conciencia liberal, y hace muy pocas semanas, el propio señor Ministro de Educación y Ciencia, interrogado al respecto, mantuvo la tesis de que, incluso aquellos libros en cuyo magisterio le incumbe alguna responsabilidad, como son los libros de enseñanza, la iniciativa de los autores y los editores sería respetada, siempre que, como es lógico, estas iniciativas fueran congruentes con los programas de trabajo de cada Plan de Enseñanza. ▶

COMERCIAL

**PERO** partiendo de esta verdad inconcusa, la proliferación de iniciativas editoriales presenta varios problemas que no sería leal dejar de exponer. Por una parte, supone una inmensa tarea catalográfica en la medida que es necesario, dar registro y clasificación a una cifra que en el curso del año 1969 ha dado la impresionante cantidad de 13.041 títulos. Esta cifra que por sí sola constituye el problema capital de la organización librera, desbordado muchas veces por la avalancha de las novedades editoriales, presenta otra enorme dificultad, no solo ya en el campo informativo sino en el campo comercial.

**EN** nuestros viajes por Hispanoamérica se nos ha planteado, con angustia, el problema de una central de información de ventas del libro español, que de alguna manera, y como existe en otros países, constituyese el foco de difusión de nuestros libros, especialmente para el mercado exterior. Un librero de San José de Costa Rica, de Maracaibo, de Bucaramanga y de Valparaíso, pueden encontrar serias dificultades para la simple localización del libro español que le demanda un cliente. Por otra parte, existe otro tipo de comprador con el cual hay que contar, cada vez más, en el mercado de libros hispanoamericano. Grandes Organismos culturales, Universidades, Delegaciones de la UNESCO, Ministerios de Educación, Centros de Orientación Didáctica, se presentan de pronto como compradores excepcionales. Excepcionales por la cuantía de sus pedidos, y excepcionales, todavía más, por su condición de organismos oficiales, desprovistos de un montaje comercial e indotados de un instrumento de negociación financiera a nivel de los pequeños pedidos de novedades o de libros aislados que constituyen el eje de las habituales operaciones mercantiles. Pero sobre todo lo que condiciona este tipo de comprador extraordinario es su habitual exigencia de entenderse, en España, con un interlocutor único, que le ahorre la multiplicidad de operaciones mercantiles. Este interlocutor no puede ser el I.N.L.E., porque la misión de nuestra Institución no contempla los aspectos de ejecución mercantil, por centrarse a la misión promotora para que fue creado. Por esta razón, a través de estas líneas, lo que nosotros pretendemos es hacer llegar a la conciencia de nuestros editores y libreros, la absoluta y urgente necesidad de un Centro de información y venta de libros españoles, con capacidad operativa suficiente para poder constituirse en interlocutor válido de una serie de operaciones mercantiles de gran envergadura, que acaso por la carencia de este instrumento entre nosotros, haga ineficaces para nuestro mercado excelentes voluntades de contacto entre importantes Centros de la cultura hispánica y del mundo editorial español.

G. D.-P.



# CONCESION Y ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

Presididos por el director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Enrique Thomas de Carranza, se reunieron los Jurados de los Premios Nacionales de Literatura, que han sido concedidos a las siguientes obras.

El «Francisco Franco», destinado a una obra doctrinal sobre temas político-sociales o económicos, al libro **Un pensador para un pueblo**, de don Adolfo Muñoz Alonso, publicado por Editorial Almena. El «Menéndez y Pelayo», destinado a un libro de estudios históricos o biográficos, a la obra **Los secretarios de Estado y de despacho**, de don José Antonio Escudero López, presentada por el Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios de Alcalá de Henares. El «Miguel de Unamuno», sobre ensayo de carácter cultural o literario, al libro **La realidad esperpéntica**, de don Alonso Zamora Vicente. El «Emilia Pardo Bazán», para crítica literaria, a la obra **Treinta años de novela española**, de don Antonio Iglesias Laguna, presentada por Editorial Prensa Española. El «José Antonio Primo de Rivera», de poesía, a la obra **Encuentro con Ulises**, de don Luis Jiménez Martos, publicada en la colección Adonais. El «Miguel de Cervantes», de novela, a la obra **Marea Escorada**, de don Luis Berenguer. El «Calderón de la Barca», de teatro, a **Los delfines**, de don Jaime Salom. El «Narciso Oller», destinado a un libro narrativo de pro-

sa en lengua catalana, a la novela **L'hera de donya Obdulia**, de don Lorenzo Villalonga Pons. El Premio «Azorín» fue declarado desierto.

La entrega de los premios tuvo lugar en el Club Internacional de Prensa, al final de un almuerzo presidido por el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella. El Ministro pronunció unas palabras en las que dijo, dirigiéndose a los autores premiados y personalidades presentes:

EL «FRANCISCO FRANCO», A ADOLFO MUÑOZ ALONSO. EL «MENEDEZ Y PELAYO», A JOSE ANTONIO ESCUDERO LOPEZ. EL «MIGUEL DE UNAMUNO», A ALONSO ZAMORA VICENTE. EL «EMILIA PARDO BAZAN», A ANTONIO IGLESIAS LAGUNA. EL «JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA», A LUIS JIMENEZ MARTOS. EL «MIGUEL DE CERVANTES», A LUIS BERENGUER. EL «CALDERON DE LA BARCA», A JAIME SALOM. EL «NARCISO OLLER», A VILLALONGA PONS.

# PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

Un momento  
del almuerzo  
en el Club Internacional  
de Prensa.

El Ministro  
de Información y Turismo  
durante su discurso.

Los autores  
premiados.



## DISCURSO DEL MINISTRO

QUE EL ESCRITOR ESPAÑOL ACIERTE A SER VERDADERO SIMBOLO DEL PENSAR DEL PUEBLO ENTE-RO • A TRAVES DE LA POLITICA DEL I.N.L.E. QUEREMOS SITUAR A NUESTROS AUTORES EN LA ORBITA DE HABLA CASTELLANA • SESENTA MILLONES DE DOLARES OBTENIDOS EXPORTANDO LIBROS ES LA FABULOSA HAZAÑA DE OCHOCIENTOS EDITORES • SI CONSEGUIMOS UNA INDUSTRIA EDITORIAL PODEROSA EL LIBRO ESPAÑOL ALCANZARA EL PUESTO QUE SE MERECE.

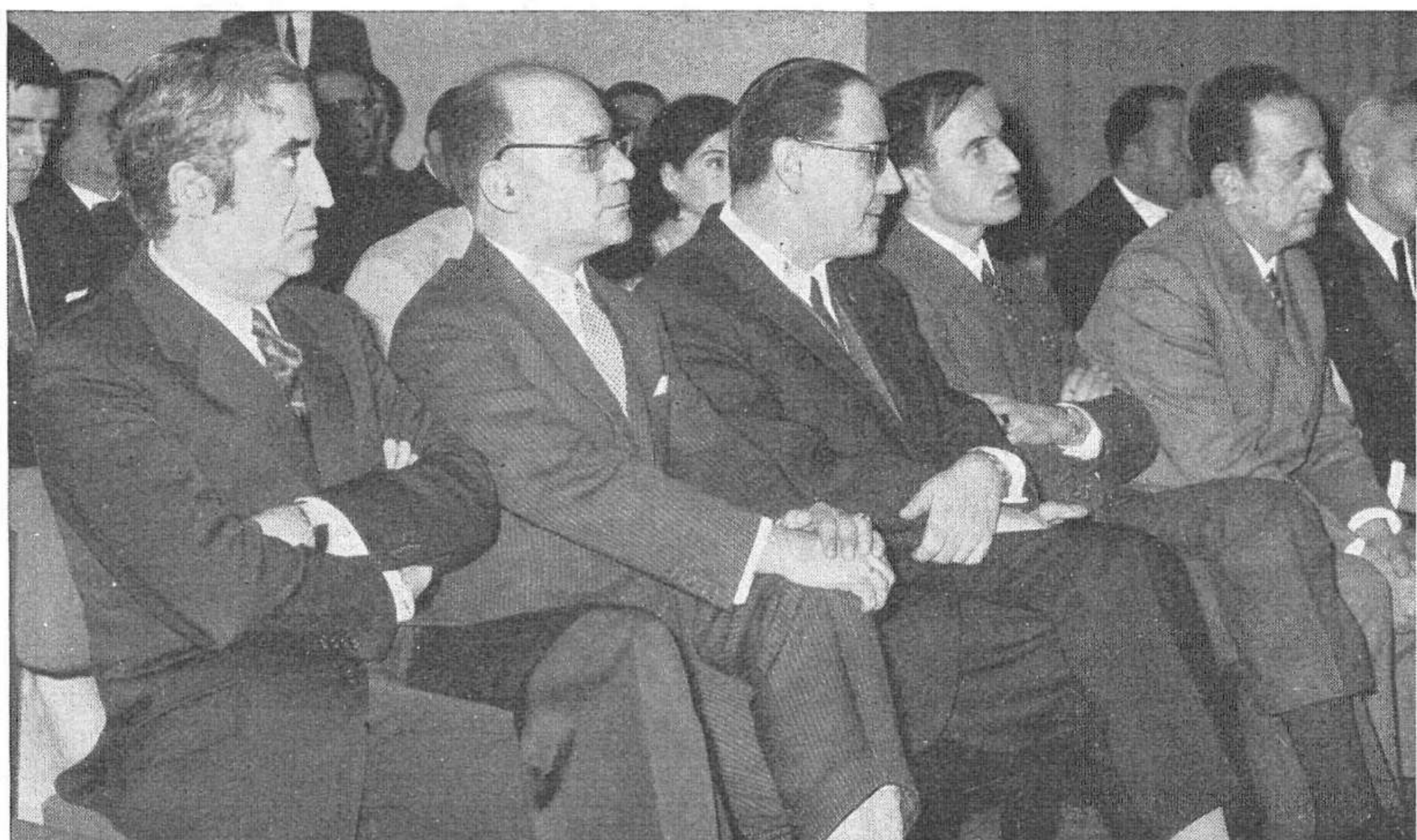
DIJO EN SU DISCURSO EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, SEÑOR SANCHEZ BELLA.

- Lo que más deseo en la España presente y cara al futuro es que el escritor, para llegar a las más altas cimas de su consagración, no tenga que venderse en calderilla, ni tenga que adular, sino que se baste y se limite a ser leal a sí mismo, fiel a su propia conciencia, a su propio deber, a su propia línea, porque bastará con ello para que la España del futuro levante el pedestal que merezcan los altos ingenios de la Patria.
- Si algo tuviera que imputar a las gentes de las letras es si no se están quedando un tanto retrasados en esta vertiginosa evolución que vive el país en estos años. No sé si los hombre de letras están poniendo en hora su reloj y son fieles intérpretes de la más grande revolución que ha vivido España.
- Si los escritores son expresión de nuestro tiempo, estoy seguro que la fama, nombre y prestigio de las letras españolas seguirán repicando a gloria, como han repicado hasta ahora. De lo que es clara muestra que con una industria claramente pulverizada en minifundio, como es la industria editorial española, haya sido posible alcanzar unos límites que casi se dan la mano con los que tiene la lengua francesa, la italiana o la alemana, estableciendo sólo diferencia con la inglesa.

### LA INDUSTRIA MAS RESPETABLE

- En el último año, la exportación de libros, excluidas, por supuesto, la prensa, revistas y otras manufacturas gráficas, supuso unos 23 millones de kilogramos, con





un importe aproximado de unos 3.500 millones y medio de pesetas. El aumento que supone, en cuanto a volumen, respecto al año anterior es de casi un 17 por 100 y el precio, un 21,7 por 100. Se calcula que las ventas de libros en el mercado interior han supuesto aproximadamente los 18.000 millones de pesetas, a precio de venta al público e incluyendo los libros importados del extranjero. En total, las exportaciones han alcanzado, en 1969, unos 4.200 millones de pesetas, con notable aumento con respecto a 1968.

- Sesenta millones de dólares, obtenidos exportando libros españoles es una hazaña fabulosa de 800 editores, pequeños la mayor parte. Hazaña que, en primer lugar, a vosotros se debe y también a todos los que tras vosotros y gracias a vosotros han sido capaces de crear una industria, que, en su conjunto, es una de las más potentes y sin duda la más respetable de cuantas en España existen.

- Pero lo hecho en tan desfavorables circunstancias muestra hasta qué punto puede ser alto y ambicioso el objetivo a alcanzar en los años venideros. Cuánto no podrá hacerse si huyendo de banderías y partidismos, el escritor español acierta a ser verdadero símbolo del pensar del pueblo entero, y cuánto ese libro podrá lograr alcanzar en metas de expansión si a la pequeña y minúscula industria le sustituye una industria poderosa, una organización de distribución que abarque toda la órbita de habla castellana y unos servicios de traduccio-

nes de libros, que permitan colocar a nuestros autores, muchos de los cuales pueden perfectamente codearse con los de cualquier idioma, o con los de cualquier cultura, en los escaparates de las librerías de Nueva York, Londres, París, Roma o Berlín.

- Este es uno de los objetivos. Lo que diríamos la política editorial que pretendemos hacer a través del I.N.L.E. y de las empresas que sean necesarias en la nueva etapa que ahora se inicia.

#### APENAS PUNTO DE PARTIDA

- Lo que os pido es que la fuente nutricia que sois vosotros, continúe borbotando creación original, continúe siendo fiel a las bases de donde procede y si es así, podéis estar seguros de que en los años venideros los éxitos alcanzados apenas serán el punto de partida para ascender al puesto que tiene derecho el libro español y la creación original española.

- Mis últimas palabras sean de felicitación cordial y entusiasta, simbolizada en Villalonga, que trae el aporte de las lenguas vernáculas, el aporte de uno de los más ricos patrimonios de la lengua hispánica, el aporte de la lengua catalana. Todo pueblo que aspira a tener gran futuro tiene que cuidar como cosa propia e incrementar todas las aportaciones originales, todas las riquezas, en la variada sinfonía que ha sido capaz de crear España.

# ¿HACIA UNA BIBLIOGRAFIA GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA?

Por

David

Torra

Ferrer

PARA EL FOMENTO  
DEL LIBRO ES TRAS-  
CENDENTAL DISPONER  
DE BIBLIOGRAFIAS  
NACIONALES E  
INTERNACIONALES

LA pregunta con la que encabezo este artículo encierra un deseo y una necesidad sentidos desde siempre. Si los países de habla inglesa disponen de una bibliografía general, el **Cumulative Book Index**, y los de habla francesa **Biblio**, ¿por qué los de habla española, que cubren una población de más de 200 millones de habitantes, y una ingente producción de libros, no disponen de una publicación que informe regular, puntual y científicamente de la producción editorial de todos los pueblos hispanoparlantes?

Hasta el momento, el único intento realizado en este sentido es el de la casa Bowker, argentina, con **Libros en venta** y el boletín mensual **Fichero bibliográfico hispanoamericano**. Verdaderamente es un gran esfuerzo pero no es la bibliografía general que se precisa, pues hay en ella muchas lagunas que aunque sean ajenas a la voluntad de los editores, no por ello son menos de lamentar.

## MECANIZACION BIBLIOGRAFICA

De ahí que sea de elogiar todo cuanto se haga por salvar todos los obstáculos que han impedido por ahora realizar una tan importante obra bibliográfica. Y, por tanto, hay que señalar como fundamental los acuerdos tomados en Bogotá en septiembre del pasado año.

Efectivamente, del 9 al 15 de septiembre de 1969 se celebró en la capital de Colombia, patrocinada por la UNESCO, una reunión de expertos sobre el fomento del libro en América Latina. Durante una semana, representantes de 23 países y organismos internacionales estudiaron los problemas que tienen



Personalidades que formaron la Delegación española en la Reunión de Bogotá.

planteados el comercio y la difusión del libro en aquella zona, adoptando a continuación varios acuerdos que se recogieron en el informe final.

De todos ellos, hay uno que considero de gran trascendencia. Al tratar de los distintos medios para el fomento del libro, se consideró que uno de gran importancia era disponer de bibliografías nacionales e internacionales. Se suscitaron los problemas que presenta la preparación de las mismas y en este campo hay que sentirse satisfechos del papel que jugó España, puesto que el proyecto de mecanización de **Bibliografía Española** fue tomado en consideración por la asamblea y dio origen a que se constituyera un grupo de trabajo para estudiar la posibilidad de utilizar este proyecto para llegar a la compilación de una bibliografía general de la lengua española.

### UN GRUPO DE TRABAJO

El grupo de trabajo trató los aspectos técnico y económico del proyecto y ante la complejidad de los mismos, que requerían un estudio detenido en función de las realidades ya existentes en cada país, acordó la creación de otro grupo integrado por Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Méjico, Santa Lucía y España, país al que le fue asignada la secretaría de dicho grupo de trabajo.

Misión de este grupo es estudiar un documento de trabajo resultante de las respuestas enviadas por todos los países asistentes a la reunión de Bogotá a un cuestionario sobre la solución a dar a los problemas del control de la producción, técnica bibliográfica y financiación.

## Patrocinada por la Unesco, una reunión de expertos ha tratado en Colombia de los problemas del comercio y difusión del libro en América Latina

Este estudio se realizará en una reunión, probablemente en marzo o abril del presente año, y es de esperar fructifique en un primer y fundamental paso para conseguir el fin propuesto.

Hasta aquí lo acordado en la reunión de Bogotá, y los primeros resultados tangibles de estos acuerdos son las contestaciones que se van recibiendo al mencionado cuestionario. ¿Qué posibilidades hay de llegar a la meta fijada?

### UN DIALOGO ESTABLECIDO

Uno de los mayores inconvenientes que hasta la fecha se presentaba se ha obviado. Se ha establecido un diálogo que parece que va a acabar con la tradicional incomunicación existente. No obstante, persisten serios problemas que son los que se trata de resolver.



Visita de los asambleístas a la Escuela de Formación Profesional de Artes Gráficas del S.E.N.A.

Estos problemas son técnicos y económicos. De éstos no voy a hablar porque no es éste el lugar indicado. Me referiré, pues, exclusivamente a los primeros.

En toda bibliografía hay unas cuestiones previas que hay que resolver. ¿Cómo se controla la producción? ¿Cómo se catalogan los libros? ¿Cómo se clasifican las fichas catalográficas obtenidas de los mismos? Cuestiones netamente biblioteconómicas y que son de fácil solución si estas tareas reseñadas se realizan por un único organismo que recibe el material, pero algo más complejas cuando las realizan personal formado e inspirado por tradiciones bibliotecarias distintas.

Si tomamos las diversas bibliografías que con mayor o menor acierto se publican en España e Hispanoamérica, pronto veremos que acusan graves diferencias entre ellas. Catalogación de acuerdo con sistemas diferentes, sistemas de clasificación variados, etc. La influencia de la biblioteconomía norteamericana se deja sentir fuertemente en toda Hispanoamérica, mientras que España, si bien ha empezado a incorporarse a las tendencias modernas, marcadas por la impronta anglosajona, todavía se mantiene apegada en algunos casos a viejas tradiciones.

#### PROBLEMA NADA SIMPLE

No es simple el problema, porque no se trata tan sólo de manías de unos profesionales que no quieren dar su brazo a torcer. Hay que saber distinguir lo que puede modificarse, sin ulteriores consecuencias, de lo que es difícil cambiar sin que el usuario de la bibliografía se vea afectado. La finalidad de una bibliografía es su consulta y ésta ha de ser fácil y racional, por lo que es muy probable que la solución venga dada por la mecanización.

#### LA AYUDA DE ORDENADORES ELECTRONICOS

Un proyecto de la envergadura del que estamos comentando no puede realizarse o, por lo menos, es difícil con los únicos medios humanos. El volumen de la información a tratar es enorme, por lo que es normal recurrir a ordenadores electrónicos. Ahora bien, el empleo de éstos no sólo reduce el tiempo de

preparación de una bibliografía sino que, además, posibilita el intercambio de información por medio de cintas magnéticas, de manera que cada país pueda utilizar lo elaborado por los demás. Pero estas perspectivas de intercomunicación sólo son posibles si previamente se ha normalizado la recogida de datos. De ahí que la condición «sine qua non» para alcanzar los fines propuestos sea la unificación de criterios.

Una vez resueltos estos problemas, los demás no son insolubles. ¿Qué periodicidad debe tener esta publicación para su mayor eficacia? ¿Debe reseñar toda la producción impresa o debe menospreciar la infra-literatura? Estas y otras preguntas que puedan surgir pueden y deben ser fácilmente contestadas con sólo buena voluntad y sin encastillamientos inoperantes.

#### REGULARIDAD DE INFORMACION

Otro aspecto, secundario a primera vista, pero fundamental en toda bibliografía, es el de la regularidad en su aparición. Hay que tener siempre presente que la razón primera de todo repertorio bibliográfico es informar y que en el mundo del libro la información pierde actualidad con gran rapidez. Si el comprador da cuenta al librero o el lector al bibliotecario de alguna obra de la que no tienen noticia, es que la información bibliográfica que reciben falla lastimosamente. Todo cuanto se haga por intentar difundir las noticias sobre un libro casi simultáneamente a su aparición, es poco. Y es en este campo donde el ordenador adquiere preponderancia.

La utilización de un ordenador reduce a una sola vez la intervención humana en el tratamiento de la información: la recogida de datos. Una vez obtenidos éstos, el resto del proceso —clasificación, formación de índices, etc.— se realiza en muy poco tiempo. Incluso la impresión, caballo de batalla en todo el mundo, puede reducirse al mínimo de tiempo utilizando una fotocomponedora alimentada por la cinta perforada producida por el ordenador.

Todo lo anteriormente expuesto no son utopías. Son realidades perfectamente contrastadas en nuestros países, y no hay motivo alguno para que no podamos disponer de los mismos elementos de trabajo. Por eso soy optimista ante los resultados que pueden derivarse de la reunión de Bogotá y espero confiadamente en ellos.

# SEMBLANZA



AQUEL NIÑO  
VASCO QUE  
IBA A SER EL NOVELISTA

LUIS  
DE

CASTRESANA

POR EMILIO GASCÓ CONTELL

Los escritores —y escritoras— que desfilen por esta Galería serán de ayer, o de hoy, y, probablemente, de siempre. Su selección estará en funciones de la circunstancia que les traiga, por uno u otro motivo, a un primer plano de la actualidad.

En Luis de Castresana se da esa circunstancia. En pleno éxito de la película basada en su novela *El otro árbol de Guernica*, el joven y afortunado escritor publica ahora otra novela esperada con gran interés en los medios literarios y que lleva el título de *Adiós*. Es un escritor joven porque está viviendo la plenitud de los cuarenta. Es afortunado porque desde sus comienzos, en los que siempre simultaneó el ejercicio del periodismo con la obra de creación, sólo ha dado pasos en firme, en España y fuera de España, por lo que se le considera como uno de nuestros más destacados escritores del momento. Es, asimismo, uno de los jóvenes literatos «que se leen». *El árbol de Guernica* ya llevaba ocho ediciones antes de que su guión cinematográfico apareciese en la pantalla.

Castresana fue uno de aquellos niños vascos que hubieron de pasar al extranjero para evitar los horrores de la guerra civil del 36. Nacido en el vizcaíno Ugarte en 1925 había hecho sus primeros estudios en Retuerto y Baracaldo; y los continuó, ya en el exilio, en el Ateneo Real de Forest, Bruselas, y en la Universidad de Amsterdam.

¡Cuántas y cuán intensas vivencias grabadas indeleblemente en la placa de una sensibilidad adolescente! De ellas había de salir una novela como *El otro árbol de Guernica*.

Otra importante actualidad bibliográfica de Luis de Castresana consiste en el hecho de que sus *Obras Selectas*, en dos tomos, inauguran la *Gran Enciclopedia Vasca*, dirigida por José Martín de Retana. En el prólogo de estas *Obras Selectas*, el autor nos da estos rasgos autobiográficos:

«No me gustaría volver a ser joven. Cada día me siento más plenamente yo, cada día estoy encontrándome un poco más a mí mismo... Yo quisiera morir en Vizcaya, y sobre la tierra en la que mi cuerpo cierre y concluya el círculo de su destino humano, me gustaría que se plantase un árbol: un roble o un castaño, como aquellos a cuya sombra fue creciendo el árbol que yo soy... Creo que he escrito y vivido demasiado, demasiado de prisa. Supongo que eso es bueno para acumular expe-

## ● SEMBLANZA

### LUIS DE CASTRESANA

riencias; pero llega un momento en que todo hombre —y más si es escritor— necesita depurarse, remansarse, mirarse ojos adentro... No pertenezco ni he pertenecido nunca, ni dentro ni fuera de España, a ningún partido ni organización política... Creo en Dios; creo que la mística es la más alta y noble de todas las aspiraciones del ser humano; creo en la belleza y en el propósito del universo; creo en la libertad y en la dignidad de la persona humana.»

El resto de la ficha bibliográfica de Luis de Castresana, hasta el momento actual en que publica su nueva novela, *Adiós* (la historia de un hombre que acaba de morir y que, ya desde ultratumba, se despide de este valle de lágrimas... y de risas), es muy significativa. A excepción de la poesía (en verso) están en ella todos los géneros: la novela, el cuento, el ensayo, el libro de viajes, la biografía...

Castresana ha sido corresponsal y enviado de prensa en varios países de Europa y Oriente Medio. Ha colaborado asiduamente en los principales periódicos y publicaciones de España y en algunos del extranjero, así como en la BBC de Londres y en Radio Nederland. Es el autor de los diálogos españoles de las películas rusas *Don Quijote* y *Hamlet* y del *Otelo*, de Lawrence Olivier.

Es hombre de mediana estatura, de movimientos ágiles, ademanes cordiales y palabra fácil y bien timbrada. En el azul de sus ojos brillan la inteligencia y un resto indudable de aquel candor infantil que fue el del niño vasco antes del exilio. Es también un gran trabajador, un esforzado obrero de la pluma.

Y en cuanto a los títulos de sus libros, muchos de ellos traducidos a varios idiomas, el amable lector hallará una relación de los principales al pie de estas líneas.

## OBRAS DE LUIS DE CASTRESANA

#### Novelas:

*Nosotros los leprosos* (Ed. E.S.M., Bilbao, 1950).

*Gente en el hotel* (Ed. Calleja, Madrid, 1951).

*La posada del bergantín* (Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 1953).

*Un puñado de tierra* (mismo editor, Barcelona, 1953).

*La muerte viaja sola* (Ed. Calleja, Madrid, 1955).

*The Sower* (Ed. Four Square Books, Londres, 1961).

*La frontera del hombre* (Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1964).

*El otro árbol de Guernica*, Premio Nacional de Literatura (Ed. Prensa Española, Madrid, 1968).

*Adiós* (mismo editor, Madrid, 1969).

#### Cuentos y novelas cortas:

*Cuentos del dolor de vivir* (Ed. R. Gil, Bilbao, 1948).

*Josechu y la señora* (La Novela del Sábado, Madrid, 1955).

*Spaanse Verhalen* (Ed. Prisma Boeken, Utrecht, 1955).

#### Ensayos:

*Europa de punta a punta* (Ed. Paulinas, Bilbao, 1960).

*Inglaterra vista por los españoles* (Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1965).

#### Biografías:

*Dostoievski* (Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 1953).

*Rasputín* (mismo editor, Barcelona, 1956).

*Neurotic or Saint* (Ed. Aquin Press, Londres, 1962).

*Catalina de Erauso, la monja alférez* (Ed. Afrodisio Aguado, Madrid, 1968).

#### Obras selectas:

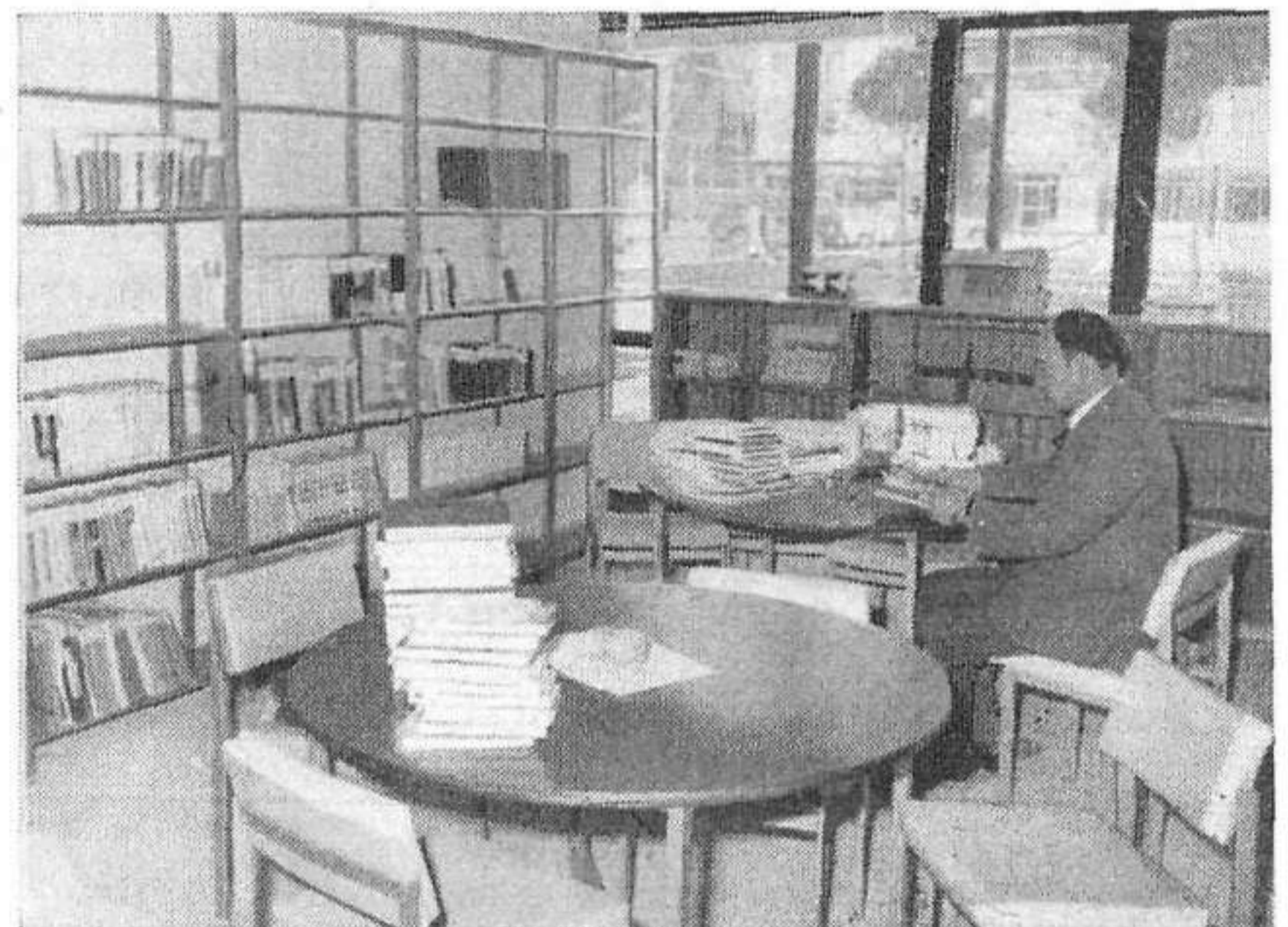
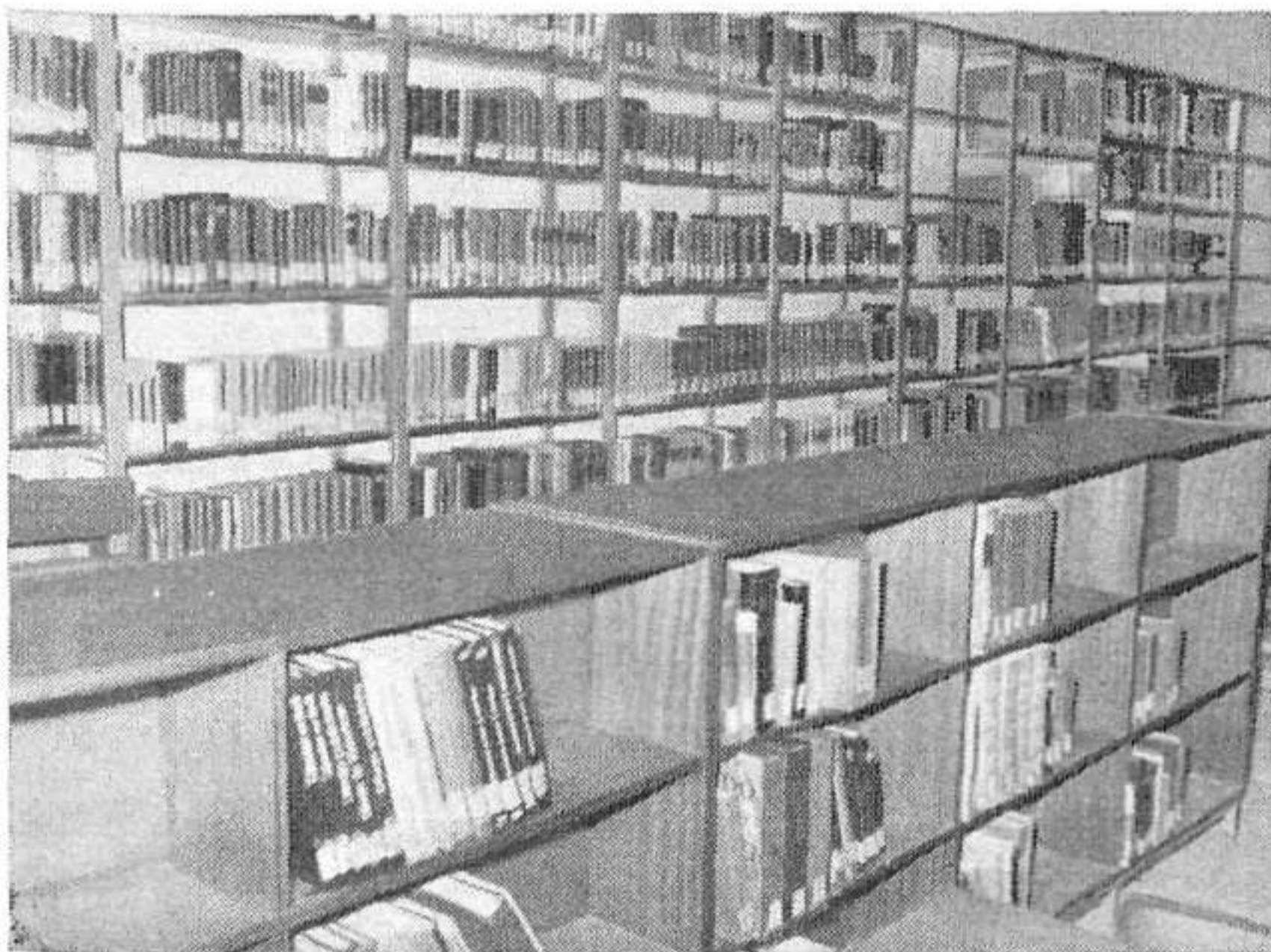
*Obras Selectas*, tomo I (Elogios, asperezas y nostalgias del País Vasco).

*Obras Selectas*, tomo II (El pueblo olvidado y otros relatos del País Vasco). (Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).

# LAS BIBLIOTECAS, UNA AVANZADA CULTURAL



Nueva sede central de las Bibliotecas Populares, en Felipe el Hermoso, 4



La Biblioteca Popular de San Cristóbal de los Angeles, a punto de inauguración.

- MADRID CONTARA CON CUARENTA BIBLIOTECAS
- EL ESPAÑOL NO LEE POCO ● LOS BIBLIOBUSES SON UNA SOLUCION DE EMERGENCIA

**E**LENA Amat, doctora en Filosofía y Letras, es Directora de las Bibliotecas Populares de Madrid. Cargo que ejerce desde hace dieciséis años.

—¿Qué es una Biblioteca Popular?

—Es una biblioteca que contiene un fondo de libros que su lectura pueda ser asequible a todas las clases sociales. Su objetivo fundamental son los niños, los obreros, los estudiantes no especializados, las amas de casa, etcétera.

—¿De quién dependen las Bibliotecas Populares?

—Dependen de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Actualmente tenemos diez funcionando en Madrid.

# LAS BIBLIOTECAS, UNA AVANZADA CULTURAL

—Por supuesto que éstas son insuficientes, pero próximamente se inaugurarán otras más, con lo que el problema se irá solucionando paulatinamente.

—¿Dónde estarán localizadas estas nuevas Bibliotecas Populares?

—La primera que se inaugurará tendrá su sede en la barriada de San Cristóbal de los Angeles, en locales cedidos por el Ayuntamiento de Madrid. Para el mes de mayo se inaugurará la Biblioteca Central. Estará situada en la calle Felipe el Hermoso y contará con sala de lectura infantil y juvenil, salón de actos y medios audiovisuales. También serán instalados allí los servicios de préstamos a empresas y entidades.

—¿Puede hablarnos de los préstamos a empresas?

—Los préstamos a empresas son préstamos de lotes de libros, cada lote está compuesto de cincuenta volúmenes, las empresas solicitan el número de lotes que creen convenientes para prestárselo a sus empleados. Estos préstamos se hacen por un tiempo mínimo de tres meses y máximo de un año, al cabo del cual pueden solicitar una nueva remesa de lotes.

## CADA BARRIO TENDRA SU BIBLIOTECA

—Aparte de estas bibliotecas que ya están construidas, ¿qué otras se abrirán al público?

—Nuestro proyecto es que cada barrio cuente con la suya. Así, por ejemplo, Moratalaz, Diego de León, Ventas, cuentan ya con la suya, y muy pronto Carabanchel, Aluche, Tetuán, el barrio del Pilar, Argüelles... también la tendrán. Para la construcción el Ayuntamiento nos cede solares o locales en los que nosotros montamos la biblioteca.

—En los barrios que no tienen bibliotecas, ¿cómo se soluciona el problema de hacer llegar hasta ellos el libro?

—Diariamente recorren estos barrios los bibliobuses, tienen una parada semanal fija y a ella acuden los que quieren obtener un libro. Pero estos bibliobuses irán desapareciendo a medida que se creen y entren en funcionamiento los nuevos locales.

—¿Qué tipo de libros son los más solicitados por los asistentes a las bibliotecas?

—Sobre todo literatura, libros de divulgación científica; y es curioso, éstos son los más solicitados por los niños; libros de estudio; en fin, muchos tipos, tantos que es imposible resumir.

—¿Qué volumen de libros han entrado en las Bibliotecas Populares?

—El número exacto no puedo decirlo, pero en pesetas han sido cuatro millones, que es una cifra que sin ser demasiado elevada da una idea del aumento de lectores.

—¿Cuál es el principal problema con el que se enfrentan?

—En primer lugar la falta de espacio, luego la falta de personal; somos muy pocos para atender bien el número de bibliotecas que existen.

## EL NUMERO DE SOCIOS AUMENTA CONSTANTEMENTE

—Se dice siempre que el español lee poco, ¿a qué se debe esto?

—Yo no creo que el español lea poco, creo que lee bastante; la prueba es que el número de socios de las bibliotecas aumenta considerablemente; lo que pasa es que tiene poco tiempo y la televisión le merma, todavía más, el poco del que dispone.

—¿Es muy caro hacerse socio de una biblioteca?

—No, son treinta pesetas al semestre. Esto da derecho a leer todos los libros que se quiera; yo opino que es barato.

—¿Se cuidan los libros?

—Sí, bastante; sólo perdemos una media docena al año. Algunas personas los devuelven forrados y perfectamente cuidados.

Las Bibliotecas Populares están ahí, todas dispuestas; las nuevas verán la luz muy pronto y las antiguas continuarán dispuestas a dar de leer a todas las personas que acudan en busca de sus lecturas preferidas.

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ DE TEJADA



## PARA UNA RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS

# NUEVA POLITICA BIBLIOTECARIA

*El diario madrileño «ABC», comentando la nueva política bibliotecaria de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas en relación con los Planes de Desarrollo, ha publicado una interesante información que nos es grato recoger y difundir. Dice así:*

A partir de 1964, cuando se inicia el I Plan de Desarrollo, la Dirección General de Archivos y Bibliotecas comienza a recibir una ayuda más generosa en orden a una renovación de la política bibliotecaria. Según los expertos de la mencionada Dirección General, las inversiones necesarias para crear un sistema bibliotecario completo alcanzarían la cifra de 17.500 millones de pesetas, o sea, a razón de 500 pesetas por habitante.

Una vez culminado el proceso de creación de la red de bibliotecas públicas serían necesarios 3.000 millones al año para su sostenimiento. Esta cantidad, si bien resulta exorbitada en relación con los presupuestos actuales, no representaría la 100 pesetas por habitante. Máxime teniendo en cuenta que los españoles gastamos hoy más de 400 pesetas *per capita* al año en la adquisición de libros.

Los módulos bibliotecarios se refieren siempre a la demografía. Lo lógico es que las dimensiones de los inmuebles que albergan bibliotecas se refieran a la población, y asimismo los distintos servicios anejos, el número de volúmenes de la colección bibliográfica y la cantidad de funcionarios o empleados. Los gastos de sostenimiento y las inversiones a realizar, igualmente, deben variar en proporción al volumen de la población a que se pretende servir. Estos principios, aunque demasiado palmarios, se exhiben, entre otras razones, por lo siguiente: En estos momentos hay, en España, 10 Municipios no capitales de provincia, con más de 100.000 habitantes, y unos 24 que cuentan con una población entre los 50.000 y los 100.000, los cuales disponen —cuando disponen— de unos servicios bibliotecarios desproporcionados en relación al censo. Ninguno de estos Municipios, en cuanto a funcionarios se refiere, sostiene personal del Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios y Archiveros.

La incidencia de carácter sociológico más digna de tener en cuenta, con vistas a un certero planeamiento de las bibliotecas públicas, es el de las migraciones interiores. Téngase presente que, en sólo cinco años (1961-1965), hubo

Municipios que aumentaron su población en más del 100 por 100, mientras que otros lo hicieron en más de un 20 por 100, a pesar que el crecimiento vegetativo no indicaba un incremento de más del 5 por 100. En 1965 había 23 capitales provinciales y 9 Municipios cuya población era superior a los 100.000 habitantes. Este año serán, de acuerdo con las previsiones, 27 capitales y 10 Municipios no capitales las que acojan a esa misma población.

Los servicios bibliotecarios de este tipo de núcleos merecen un tratamiento especial. En primer término porque representan cada vez más la mayoría de la población del país. En segundo lugar, porque pueden ser muy rentables al permitir un desarrollo completo de las técnicas «biblioteconómicas» y tener la posibilidad de alcanzar un coeficiente más elevado de prestaciones con respecto al número de habitantes, debido a su concentración y su progresiva apetencia de perfeccionamiento intelectual (lo que se traduce en lectura).

### CENTRALES Y SUCURSALES

El sistema ideal para dar satisfacción a esa apetencia en las poblaciones del censo a que nos referimos serían el del establecimiento de grandes bibliotecas centrales, con un número variable de sucursales, unas dedicadas al préstamo de libros y otras disponiendo, además, de salas de lectura. Finalmente, aquellas sucursales que atendieron a barriadas o anejos importantes podrían poseer una serie de servicios culturales adjuntos. Respecto al personal, el altamente cualificado sólo se precisa en la central, para la dirección, selección y procesamiento de los materiales. Las sucursales pueden estar bajo la atención de personal de formación a nivel de grado medio, e incluso por subalternos, toda vez que la organización sea buena y la central cuente con la dotación de personal conveniente. Para un planeamiento —«planeamiento» es el término propuesto por don Hipólito Escolar Sobrino, técnico en planificación de bibliotecas al servicio de la O.N.U.—, para un planeamiento correcto, decimos, de nuestra red bibliotecaria, los estudios previos deben referirse a una sola ciudad, analizando su topografía actual y la orientación de su crecimiento, en el intento de lograr que todos los habitantes del Municipio tengan acceso al libro.

La situación de las poblaciones con un censo comprendido entre los 25.000 y los 100.000 habitantes, en cuanto a personal de servicio, es más bien deficiente. Santiago, La Laguna y San Fernando cuentan con facultativos, pero no en exclusiva dedicación a las bibliotecas públicas. Orihuela, cuya población asciende a los 15.000 habitantes, dispone de un facultativo porque existen fondos antiguos que merecen atención especial.

Los Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas, que radican en cada capital, deben hacer las previsiones demográficas necesarias en orden al establecimiento de los servicios que cada caso demanden. Porque hay Municipios en franca decadencia, cuya cobertura podría resolverse a través de agencias de préstamos o bibliobuses (que, por cierto, hacen un gran papel en Madrid, a falta de centros de lectura adecuados).

La construcción de bibliotecas comarcales sería una solución óptima para provincias como Segovia, Avila, Alava, Burgos, Guadalajara, Teruel y Zamora, donde la mayoría de los Municipios no alcanzan los 3.000 habitantes. Lo mejor sería sincronizar la creación de bibliotecas comarcales con las concentraciones escolares ya realizadas o emprendidas. Dado que no todos los Ayuntamientos estarían en condiciones de sufragar la biblioteca, el sostenimiento de la misma correría a cargo del Estado.

La experiencia demuestra que no es recomendable levantar edificios ante un supuesto de duda respecto a la vitalidad futura de un Municipio. Siempre es más viable, y también más eficaz, la creación de sucursales destinadas al préstamo. Siempre interesa preferentemente el préstamo para fuera de la sala de lectura. En cuanto a las cabeceras de población muy diseminada, la ubicación de la biblioteca debe establecerse no en la propia cabecera, sino en el núcleo mejor comunicado.

Parece ser que no son tantas las bibliotecas públicas que se necesitan en España. Con 100 distribuidas entre las poblaciones con más de 25.000 habitantes; 325 en aquellas de entre 10.000 y 25.000, y 566 para los Municipios entre 5.000 y 10.000 (más un número indeterminado para los 655 Municipios, cuya población oscila entre los 3 y 5.000 habitantes) pronto tendríamos —en el mejor sentido de la palabra— una España diferente.

# LA EDITORIAL GREDOS CUMPLE VEINTICINCO AÑOS

LA Editorial Gredos acaba de celebrar sus bodas de plata. Porque no es corriente la conmemoración en España de los veinticinco años de la fundación de una Editorial hemos querido mantener una conversación con los dirigentes de «Gredos». Nada menos que don Dámaso Alonso les ha llamado recientemente «los chicos de Gredos». Ha sido en el prólogo que el Director de la Real Academia ha escrito para el libro titulado *Indices de la Biblioteca Románica Hispánica*, con el que Gredos ha querido celebrar sus veinticinco años. Es también en este prólogo donde Dámaso Alonso, al hablar del éxito, para él inesperado de la colección, afirma que es tanto, que hoy es conocida en todo el mundo y ha traído consigo la propagación del nombre de Gredos. «Gredos, fuera de España, y aun en los países más remotos, antes evoca el nombre de una editorial madrileña que el de una sierra —bellísima— española.»

Naturalmente, el éxito de Gredos no se debe únicamente a su Biblioteca Románica Hispánica, dentro de la cual ha sido necesario crear nuevas secciones, sino a otras muchas colecciones. En definitiva, al trabajo incansable, siempre esperanzado, arriesgado y eficaz de aquellos «chicos» —cua-

tro recién licenciados en Filosofía y Letras, en 1944—, que hoy son cuatro directores de la Editorial: don Hipólito Escobar, don Valentín García Yebra, don José Oliveira Bugallo y don Julio Calonge. Hubo inicialmente un quinto colaborador, don Severiano Carmona Díaz, pero a los seis años de la fundación de la Editorial la abandonó voluntariamente.

He hablado con los cuatro actuales directores. Me han dicho:

## UNA DIRECCION COLEGIADA

—La Editorial Gredos es una Sociedad Anónima, cuyos únicos accionistas somos nosotros cuatro, a partes iguales. La dirección de la Editorial es colegiada desde que se fundó. Al acabar nuestra carrera de Filosofía y Letras —ya en los últimos años de ella— y ante la dificultad de salidas con que nos enfrentábamos nació en nosotros la idea de fundar una modesta Editorial. Pertenecían a nuestra tertulia entonces queridos amigos de ayer y de hoy, como Rafael García Serrano, Salas Pombo..., quienes dudaron si integrarse o no a la empresa, pero finalmente no se decidieron y luego se han arrepentido.

—Y ¿cómo empezaron a organizar la Editorial?

—No teníamos capital alguno. Comenzamos a trabajar sin cobrar. Nosotros nos encargábamos hasta del empaquetado de los libros. Los primeros años fueron realmente muy duros. No dábamos envidia a nadie, vamos. Al principio nos dedicamos a lo que era nuestra obsesión de estudiantes: las colecciones de libros extranjeros. Sin embargo el primer libro editado por la Editorial —que apenas tuvo éxito, pues tiramos 250 ejemplares y se vendieron 10 por año— fue *Dulcinea*, tragicomedia de Gaston Baty, traducida por Huberto Pérez de la Ossa. Esta tragicomedia había sido estrenada en el Teatro María Guerrero en 1941.

## LA BASE DEL EXITO

—¿Cuál fue la primera base firme de su éxito?

—Los textos latinos, con notas nuestras. Propiamente los verdaderos primeros éxitos comenzaron en 1950. Dámaso Alonso creó con nosotros la «Biblioteca Románica Hispánica», que ha constituido el fondo más importante de nuestra Editorial, la que ha dado nombre y renombre a Gredos y por la que empezamos a tener prestigio internacional. Hoy ha alcanzado los 250 títulos y prácticamente se puede decir que cada semana sale un libro.

—¿Qué otras colecciones integran la producción editorial, aparte de la «Románica Hispánica» dirigida por Dámaso Alonso?

—Tenemos la «Biblioteca Hispánica de Filosofía», creada por Gredos, bajo la dirección de Angel González Alvarez. Ha alcanzado los 70 títulos. Otra es la «Biblioteca de Psicología y Psicoterapia», que dirige el profesor López Ibor,

y que iniciada hace cuatro años ha llegado a sobrepasar los 20 títulos. En 1965 Gredos inicia la «Biblioteca de Ciencias Económicas», bajo la dirección del profesor Fuentes Quintana. Lleva publicados 11 títulos. Aparte de estas bibliotecas o colecciones citadas, han sido creadas otras que nosotros dirigimos personalmente. De ellas, la más reciente «Biblioteca Universal Gredos», va por el título número 23. Tenemos los grandes Manuales, que son libros de gran entidad (Historia del Arte, Historia de la Literatura Griega, Historia Universal, Literatura del siglo XX y Cristianismo, etc.).

## 500 TITULOS

—En total podemos decir que Gredos ha editado ¿cuántos títulos a lo largo de estos veinticinco años?

—Más de 500 títulos. Aunque no es un volumen muy grande propio de una gran editorial, teniendo en cuenta que es el resultado de cuatro licenciados en Filosofía y Letras, sin capital fundacional, no está mal. Ha supuesto un enorme sacrificio, dado que además los cuatro seguimos viviendo de nuestra profesión.

—¿Hay en la producción editorial de Gredos alguna originalidad notable?

—Tal vez, dentro de la «Románica Hispánica» los facsímiles de obras antiguas o agotadas no reeditadas, como la Historia de la Literatura, de Amador de los Ríos, y otras obras sumamente interesantes.

Los cuatro directores de Gredos recuerdan los primeros años. Los primeros libros editados que les llegaban eran almacenados debajo de las camas, en su pensión. Alquilaron una habitación a una viuda y más tarde progresaron sensiblemente, pues pudieron alquilar un sótano «no tenebroso, sino tenebrista», como ellos comentan hoy riéndose. Los cortes de luz eran constantes. Larguísimo pasillos conducían al sótano, en el que había que entrar gritando para hacer huir a las ratas. Allí trabajaban, mientras sus novias hacían punto.

—Aún tenemos aquel sótano —me dicen—, pero en 1962 compramos el solar de la calle Sánchez Pacheco, 83, donde en 1963 fue construido el actual edificio de la Editorial y en el que en 1964 iniciamos la etapa actual de Gredos. Dícidimos hacer la imprenta, pensada exclusivamente en función de los trabajos de la Editorial. En nuestra imprenta hay signos fonéticos árabes y rusos, por ejemplo, caracteres cirílicos, ya que trabajamos en el estudio de la Literatura comparada de las lenguas eslavas y hemos editado una Historia de las relaciones hispano-rusas hasta 1918, cuyo autor es el académico ruso Alexeiev.

## SESENTA Y CINCO PERSONAS Y VENTAS EN 55 PAISES

—¿Cuántas personas trabajan en la actual empresa?



Edificio  
de  
Editorial Gredos  
y  
Gráficas Córdor.



Los Directores  
de  
Editorial Gredos.

**Fuera de España "Gredos" evoca el nombre de esta editorial antes que el de una sierra española \* Cuatro licenciados en Filosofía y Letras, sin capital, se han convertido en los cuatro únicos accionistas de "Gredos" \* El primer libro que editaron —250 ejemplares— se vendió a razón de 10 ejemplares por año \* Razones del éxito: una audacia increíble y el hecho de que los libros científicos se venden más o menos, pero se venden todos**



Almacén.

—Entre la imprenta (que aunque es de la empresa se llama Cóndor) y la editorial propiamente dicha, sesenta y cinco personas. Entre ellas hay graduados universitarios (los lectores y correctores), administrativos para facturación, contabilidad, almacén, estadística, propaganda. La contratación la lleva a cabo directamente el Consejo de Administración de la empresa. Hay además los correspondientes cajistas, linotipistas, etc. en talleres. Gredos es hoy más modesta económicamente de lo que aparenta, por su fama, porque nos dedicamos preferentemente al libro científico, que —como es sabido— no tiene mayoría de lectores; pero presumimos de tener una de las mejores organizaciones de ventas en el extranjero.

—¿Por qué?

—Vendemos en 55 países, entre ellos Japón, Estados Unidos, Yugoslavia, Rumania, Senegal... Tenga usted en cuenta que en todo el mundo hay cátedras de Español y la colección más importante románica hispánica es la nuestra.

—¿Cuál es la tirada normal de sus libros?

—Lo normal son 3.000 ejemplares, aunque en reediciones estamos llegando ya a los 10.000 ejemplares, como el Breve diccionario etimológico de la lengua castellana, de Joan Corominas. Mientras que la exportación editorial española puede decirse que es simbólica, nosotros exportamos a Estados Unidos cuatro veces más que a Argentina y a bastantes países casi tanto o más que a América del Sur. Intentamos además traer a la lengua española la lingüística estructural, además de llevar fuera lo mejor de nuestra lengua.

### LO MAS IMPORTANTE DEL PASADO, DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

—¿Cuáles han sido los libros más importantes que han editado?

—Muchos. Por ejemplo el Diccionario crítico etimológico, de Corominas, la gran obra que

casi nos arruina; el Diccionario de uso del español, de María Moliner, que supone una renovación en la confección de diccionarios, ya que no se limita a copiar a la Academia, sino que define. Cada día es mayor su prestigio. Hemos de citar además las obras de Dámaso Alonso, la Teoría de la expresión poética, de Carlos Bousoño, que ha creado una escuela estilística y que va por la quinta edición.

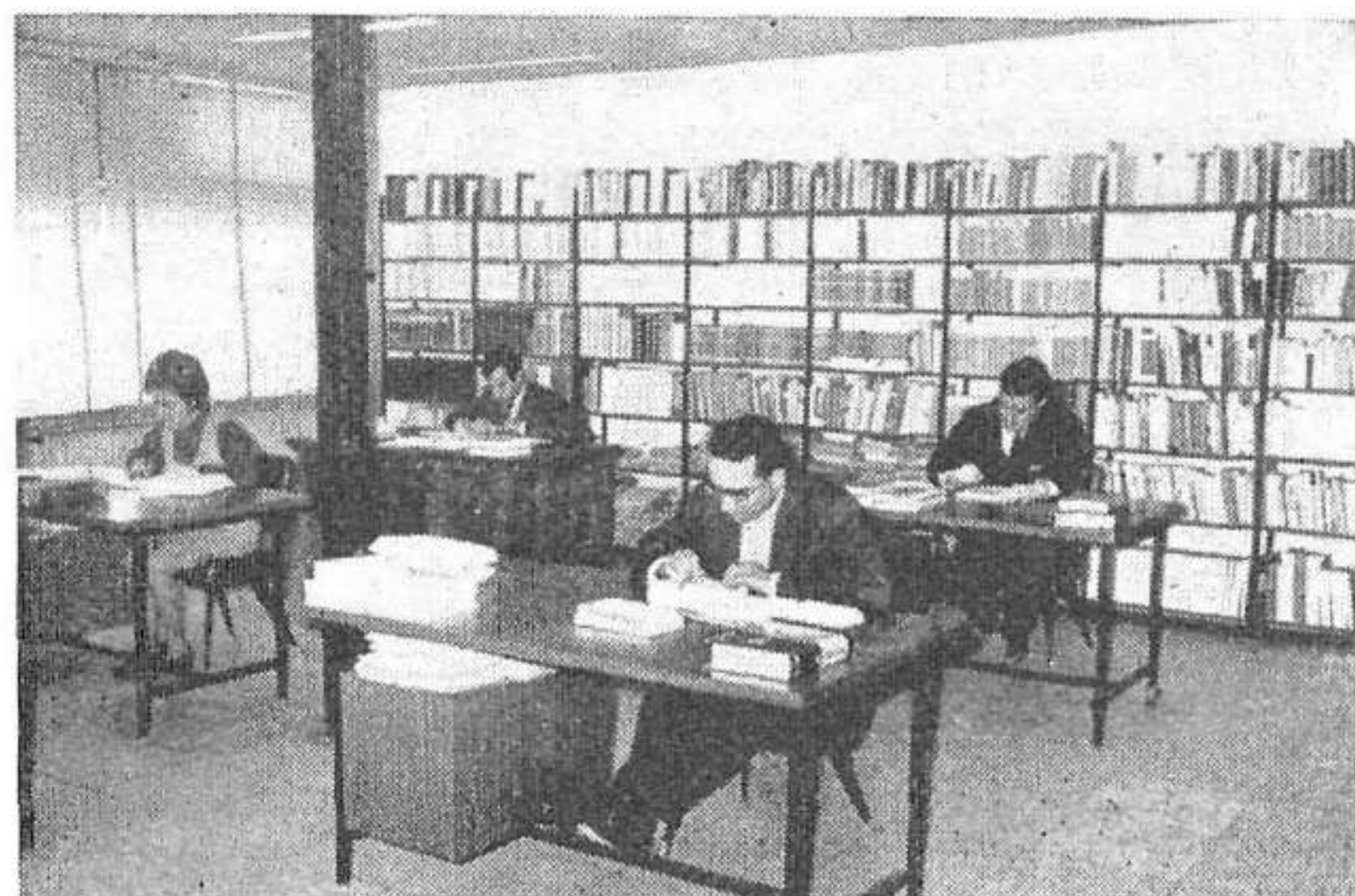
—¿Cuál es la tarea más importante que tienen en proyecto?

—La colección de facsímiles; la edición de una gran Historia de la Filosofía, de Veberweg, cuyos derechos ya tenemos; siete volúmenes, de 1.500 páginas cada uno del Diccionario histórico de la Filosofía, de 50 autores y colaboradores alemanes y extranjeros; 20 tomos de una Historia de la Literatura Universal, con ilustraciones, en cuya edición tardaremos un par de años porque serán necesarias muchas traducciones. Trabajan habitualmente para Gredos cien traductores, si bien, dada nuestra especialización, se trata de expertos que conocen a fondo el idioma del libro que queremos editar. En fin, para este año de 1970 tenemos encargados unos cien títulos. Sigue siendo característica nuestra la fidelidad a nuestros orígenes (los textos latinos, que se vendieron hasta alcanzar el millón de ejemplares de la «Colección en 20», lo que significa que miles y miles de chicos se han formado con estos libros, que nos permitieron pasar a los «chicos de Gredos» a la mayoría de edad de nuestra Editorial).

En realidad, otra de las grandes características de estos cuatro pioneros del libro científico español ha sido su increíble audacia. Contra la incredulidad general han triunfado y merecidamente. Tal vez, precisamente porque nunca han gozado de una subvención, o porque al pensar en un libro, ven más que su aspecto comercial, el formativo, el científico. Por eso, acaso, su antología del latín vulgar ha servido de libro de texto en las universidades alemanas y suizas. Una cosa hay clara, como ellos dicen: que los libros de altura científica se venden más o menos, pero se venden todos.

MIGUEL ANGEL VELASCO

Una sala de correctores.



---

# LA SITUACION DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ITALIANA (I)

Trece casas editoriales están en venta y diez atraviesan una grave crisis. Los Bancos muestran interés en hacer inversiones en la industria editorial. Los libros de bolsillo se verán afectados por la subida del papel. Los editores piden que las bonificaciones en el precio del papel alcance a los libros y no sólo a los periódicos.

---

EL periodista Valerio Riva dedica en *L'Espresso-Colore*, una larga información a los problemas de la difusión del libro en Italia, informe que merece un especial comentario en cuanto, por razones obvias, dicha situación puede encontrar un cierto paralelismo en nuestro país.

En general, el tono de la información es más bien pesimista. Un agente literario opina que por lo menos 13 casas editoriales están en venta, otras 10 en crisis y si alguien fuese capaz de invertir en la industria editorial algunas decenas de millones, podría adquirirlas en bloque. Para un distribuidor la crisis no es tan grave, ya que en su opinión son los individuos y las instituciones quienes están en decadencia. Según él se trata de un problema derivado de que la mayor parte de los editores son personas de mucha edad y que probablemente serán sustituidas por gente más joven en plazo de muy pocos años.

## INTERES DE LAS ENTIDADES BANCARIAS

Parece ser que las entidades bancarias muestran un cierto interés en hacer inversiones en la industria editorial, pero el justificado temor a la inflación les aconseja una prudente espera.

Este temor no es ficticio: los nuevos convenios colectivos en la industria gráfica han determinado un aumento del 14 por ciento en los precios, y en cuanto al papel, la cotización ha subido de golpe en un 30 por 100. Además, la exigencia de renovación del convenio colectivo nacional en la industria editorial ha determinado movimientos huelguísticos, pero la aceptación de las peticiones de los trabajadores supondría un incremento en las cargas financieras a las empresas, del orden del 14 por 100.

## EL PRECIO DEL PAPEL

El problema del precio del papel afectará en forma más grave a las ediciones de libros de bolsillo. Según cálculos de los editores italianos dicho precio supone un 60 por 100 del coste total, por lo que cualquier aumento superior a un 15 por 100 resulta extremadamente peligroso. Fácil es comprender que duplicar ese aumento compromete muy gravemente la vida editorial en ese sector.

Los editores se quejan también de que las bonificaciones en el precio del papel en provecho de las publicaciones periódicas (y que rebajan en promedio de 160 a 120 liras el kilogramo) no alcanzan a los libros, y asimismo de que las tarifas postales, tampoco disminuidas a favor de los libros, son excesivas, aduciendo como ejemplo el hecho de que la tasa de 190 liras por kilogramo es en algunas ocasiones superior al coste del propio libro.

Opinan los consultados por el comentarista que la producción anual de libros en Italia es del orden de los 16.000 millones de pesetas, pero las ventas no son superiores a los 14.000 millones, situación que viene manteniéndose desde hace varios años, quizá porque no se ha conseguido una auténtica expansión del mercado comprador.

Los italianos se quejan de que, al menos en su aspecto exterior, visible en las ferias internacionales del libro, la producción italiana ofrece un aspecto de decadencia, a punto tal que un editor francés opinó recientemente que parece «un cementerio de enciclopedias». Y, además, los intentos norteamericanos de hacer inversiones vienen impedidos porque los presuntos inversores no consiguen ver claro en la vida económica de los editores italianos.

## FALTAN BIBLIOTECAS

Según el conocido editor señor Bompiani, para editar libros lo primero que hace falta es que existan lectores, y en su opinión no hay bastantes bibliotecas ni mayor interés en suscitar la afición a la lectura. Se queja del fracaso de una proposición que había formulado a las autoridades en el sentido de reducir los impuestos a favor de todos los centros de trabajo con más de 50 productores que creasen una biblioteca para uso de éstos, con un fondo no inferior a 100 libros.

Desde otro punto de vista parece existir, con caracteres de gravedad, el problema de la difusión que, al decir de algunos, se centra en el hecho fundamental de que por muy buenos que sean los libros producidos en Italia, no llegan al público.

## LA ACCION DEL ESTADO

El comentario se ilustra con buen número de gráficos estadísticos. Según ellos, por ejemplo, la acción del Estado para la promoción del desarrollo general, ha tenido como consecuencia, en Sicilia, por ejemplo, un aumento del consumo de automóviles muy superior al de la promoción de la venta de libros. Tampoco, al parecer, este último factor tiene, como pudiera pensarse, una estrecha correlación con el número de universitarios y bachilleres, por lo que cabe deducir que la zona social compradora de libros comprende fundamentalmente las ciudades y las gentes que tienen tendencia a un importante desarrollo económico, para las que la compra de libros figura entre los gastos de carácter superfluo o placentero. Es notable también comprobar que las librerías que no expenden libros de texto alcanzan su mayor nivel de venta en el mes de diciembre, y la más baja en agosto, mientras que las que venden ese tipo de obras alcanzan su mayor cifra en octubre; lo que demuestra que en forma evidente la venta de libros no didácticos se beneficia de la propensión general a los regalos propia del último mes del año, y asimismo dicha cifra es menos cuantiosa en los meses comprendidos entre abril y agosto.

## SERVICIOS DE DISTRIBUCION

Según las personas consultadas, en Italia existen 16.000 puntos de venta, de los que 12.800 prácticamente no cuentan. Los servicios de distribución tienden, además, a una progresiva concentración

y especialización, y cada vez decaen más los sistemas tradicionales de venta a través de corredores en plaza. Al parecer, el futuro previsible es el de una colaboración muy estrecha entre el editor, el distribuidor y el librero, que permitiría disminuir el coste de las organizaciones de venta, destinando ese ahorro a los gastos de promoción y a la estadística.

Cuestión importante es la de las tendencias de compra del público. En Italia hacen falta, al parecer, libros para los lectores de edades comprendidas entre los doce y los dieciséis años, por incapacidad de los editores para suministrar publicaciones adecuadas, lo que invalida como lectores a quienes en esa época de su vida sólo han podido satisfacer su necesidad de lectores utilizando tebeos e historietas. Está claro que el problema editorial se conecta en este caso con el de orden general de la promoción cultural.

## MALA VALORACION DEL PUBLICO

Por último, existe una defectuosa valoración del público lector. Según un editor, los quioscos deberían estar repletos de libros que ayuden a resolver los problemas individuales de avance social y adaptación a un nuevo clima moral, y por ello los libros técnicos y sobre problemas sexuales son los que adquieren, generalmente, la mayor parte del público que pasa frente a los quioscos.

Un editor relata sus experiencias en el empeño de obtener una mayor difusión. Cargando de libros unos cuantos camiones fue creando nuevos puntos de venta hasta alcanzar el considerable número de 1.500 en las zonas rurales, puntos de venta que han demostrado una considerable capacidad de absorción y difusión de los libros.

En resumen, parece que los editores italianos están mayoritariamente de acuerdo en que la producción editorial debe bifurcarse, produciendo, de una parte, libros especializados para un público especializado, y de otra libros para las masas, si bien consideran que en ambos casos será necesaria una disminución de los precios de ventas; en el caso de los libros especializados por una reducción del número de librerías y una especialización de dichos establecimientos, y en el caso de libros populares mediante un aumento de las tiradas en proporciones geométricas y a través de nuevos cauces, como podrían ser las ventas por correo y a través de los grandes almacenes.

G. A. A.

# ACTIVIDADES DE NUESTRA ASESORIA LITERARIA

**premier**  
**CATALOGUE**  
de 100 livres espagnols

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL



**Nous avons perdu le soleil (roman)**

*Auteur: Angel María de Lera*

Editeur: Aguilar, S. A. de Ediciones, Madrid, 1963;  
377 pages

Angel María de Lera naquit à Guadalajara, en 1912. Il fut, d'abord, séminariste, et puis, commissaire politique dans l'armée républicaine. Il laisse le latin pour la baccalauréat, qu'il termine à Madrid. Il fait son Droit à l'Université de Grénade, mais la guerre civile interrompt ses études, qu'il ne terminera jamais. Pendant la guerre, son action détachée du côté républicain le fait encourir en des responsabilités que Lera, virilement, a résumées dans cette phrase lapidaire: «J'ai perdu, j'ai payé, je suis en paix». Pendant les années difficiles de l'après-guerre il exerce d'humbles travaux, alors qu'il écrit des romans: «Les Oubliés» (1957); «Les clairons de la peur» (1958), sur les courses de taureaux; «Tricherie» (1962); *Nous avons perdu le soleil* (1963), qui raconte les vicissitudes de l'émigration des ouvriers espagnols en Allemagne. «Terre pour mourir» (1965), sur l'abandon du sol espagnol; «Avec la valise sur l'épaule», reportage sur l'exode ouvrier au dehors de l'Espagne; et maintenant «Les derniers drapeaux» (1967), roman sur les derniers jours de la résistance républicaine contre les armées de Franco. Ce roman vient d'obtenir le Prix Planeta 1967, doté de 1.100.000 de pesetas. Plusieurs de ces romans ont été portés à l'écran, et traduits en Anglais, Allemand, Suédois, Italien, Hongrois et Finlandais.

Le style de Lera est vif et ses personnages très humains. *Nous avons perdu le soleil* commence avec la séparation, dans la première gare allemande, d'un jeune couple d'émigrants espagnols. A cause d'une erreur bureaucratique, le mari est destiné à Hambourg, et la femme à Munich. De cette façon, Lera nous révèle les mondes masculin et féminin de l'émigration; dans chacun d'eux on observe des nuances distinctes pour les mêmes problèmes, présentant ainsi un tableau complet de cette émigration.

62

## CONTACTOS CON LOS EDITORES EXTRANJEROS

*Nuestra Asesoría Literaria continúa informando puntualmente a la edición extranjera sobre la marcha de la producción española, a fin de estimular la traducción y publicación de nuestras obras en el ámbito exterior.*

*El contacto se asegura mediante catálogos, cada uno de los cuales comprende Cien Obras Españolas, debidamente bio-bibliografiadas. A cada obra se le dedica una página entera, en la que se reseñan todas las características de la edición, tamaño, páginas del volumen, año de publicación, autor, editor y las señas postales correspondientes. La foto de cada autor ilustra las páginas de estos catálogos. Otro contacto menos espaciado lo establece una información ininterrumpida de Libros Nuevos, en hojas multicopiadas, que se redactan en inglés y en francés.*

## CONTACTOS CON LOS EDITORES EXTRANJEROS

El Primer Catálogo de Cien Libros Españoles ya circuló oportunamente —coincidiendo con las dos últimas Ferias Internacionales del Libro de Frankfurt— en doble edición de lenguas inglesa y francesa; y todo este material, renovado a medida que va renovándose nuestra producción editorial, sigue circulando, junto con las hojas periódicas multicopiadas de Libros Nuevos.

Se envían en lengua inglesa: a 100 editores de Alemania, 17 de Austria, 5 de Checoslovaquia, 9 de Finlandia, 4 de Hungría, 15 de Inglaterra, 12 de Irlanda, 1 de Israel, 14 del Japón, 9 de Suecia, 27 de Noruega, 25 del Canadá y 68 de los Estados Unidos.

En lengua francesa a 12 editores del Canadá, 3 de Bélgica, 2 de Egipto, 34 de Francia, 9 de Turquía, 5 de Grecia, 4 de Holanda, 2 de Marruecos, 4 de Rumania, 15 de Suiza, 5 de Túnez, 7 del Líbano, 1 de Yugoslavia y 6 de Polonia.

En lengua española a 45 editores de Italia, 43 de Portugal y 1 de la Unión Soviética.

Las hojas sueltas de Libros Nuevos se envían con intervalos de quince a veinte días y por grupos de 15 ó 20 editores de diferentes países, acompañando a cada carta entre 5 y 10 folios bio-bibliográficos, adaptados lo más posible a la especialidad de cada editor.

Se halla en prensa y próximo a ponerse en circulación el Segundo Catálogo de Cien Libros Españoles, también en doble edición inglesa y francesa.

### COMUNICACION CON AUTORES Y EDITORES ESPAÑOLES

A cada editor español se le comunica la lista de editores extranjeros a quienes se proponen las obras por él editadas. Lo mismo se hace con los autores, y cada vez que se recibe carta en solicitud de ejemplares de lectura o consulta sobre cesión de derechos, también se les comunica.

### EFFECTOS DE ESTAS ACTIVIDADES

Muchos son los editores extranjeros que acusan recibo de los envíos, muy complacidos por haberse establecido estos contactos, y que ya se han interesado por las obras españolas propuestas para la traducción.

Entre ellos, podemos citar a:

The Otava Publishing (Finlandia).  
William Morrow Co. (Estados Unidos).  
The Viking Press (Estados Unidos).  
The Mercier Press (Estados Unidos).  
Farrar, Straus & Co. (Estados Unidos).  
Dutton & Co. (Estados Unidos).  
Dar-Al-Maaref (Egipto).  
Editura Musicalia (Rumania).  
Publicações D. Quijote (Portugal).  
Little, Brown & Co. (Estados Unidos).  
Clarke, Irwin & Co. (Canadá).  
Editions Recontre (Francia).  
Grove Press Inc. (Estados Unidos).  
David McKay Co. (Estados Unidos).  
Princeton University (Estados Unidos).  
Mladé Letá (Polonia).  
Natoli & Stefan (Italia).  
Mladinska Knjiga (Yugoslavia).  
Nebioglu Publishing (Turquía).  
Verlag W. Kohlhammer (Alemania).  
Ladislav Mach (Checoslovaquia).  
Scott, Foresman & Co. (Estados Unidos).  
Microfilm University (Inglaterra).  
Mills & Boon (Inglaterra).  
Bruce Publishing (Estados Unidos).  
The Book Society (Canadá).  
Queen's University (Canadá).  
Ragnar Svenson (Suecia).  
Auguste Geysse (Francia).  
Iona Cieranu (Rumania).  
Editions Bordas (Francia).  
University of Waseda (Japón).  
Sociedad Hispánica (Japón).  
Societäts Verlag (Alemania).  
Centrale Editurilor (Rumania).  
Wydawnictwo Literackie (Polonia).  
Penguin Publishing (Inglaterra).  
Atheneum Publisher (Estados Unidos).  
Hermann Luchterhand (Alemania).  
Academic Press (Inglaterra).  
James Duffy (Irlanda).



En cuanto a los autores y obras por las que se han interesado figuran, entre otros:

*Luis de Castresana*: El otro árbol de Guernica.

*Carlos Rojas*: Auto de Fe.

*Alfonso Albaldá*: El secuestro.

*Ramón Pérez de Ayala*: La pata de la raposa.

*Angel del Río*: Estudios de la literatura española contemporánea.

*Ramón Carande*: Carlos V y sus banqueros.

*Miguel Asín Palacios*: El Islam cristianizado.

*José Subirá*: Historia de la música española e hispanoamericana.

*Miguel Angel Asturias*: Latinoamérica y otros ensayos.

*Juan Bosch*: El Pentagonismo.

*Alvaro de Laiglesia*: Un naufrago en la sopa.

# first CATALOGUE of 100 spanish books

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL



## Chronicals of the Sochantre

by Alvaro Cunqueiro

Publisher: Editorial Destino, Barcelona, 1960  
300 pages

This original poet and writer was born in Lugo, in the heart of Galicia, in 1912. He studied at the University of Santiago de Compostela and between 1939 and 1949 worked as a journalist in Madrid.

He belongs to the Galician Royal Academy. He has an admirable literary style with ancient flavor and eternal strength. In love with the Middle Ages, Alvaro Cunqueiro's prose and verse are very characteristic and are based on the solid erudition received in the classrooms of Compostela.

Among his works, all of high literary quality and with a personal touch, we find: «Landscapes and portraits», «Cantiga Nova», «Elegies and songs», «Rolegia in Finisterre», «Ballad of the women of times past», «San Gonzalo», «The gentleman, death and the devil», «Merlin and family», «The school of Quacks», «The youth of Ulysses», «When Old Sinbad returns to the Islands», etc.

*Chronicals of the Sochantre* is one of the most characteristic works of Alvaro Cunqueiro, one of the most revealing of aesthetic literature and of the originality of this writer. It appears somewhat alone and isolated in the abundance and variety of our contemporary writings.

*Martin Almagro*: Origen y formación del pueblo hispano.

*Instituto Gallach*: Geografía Universal.

*Gregorio Corrochano*: Teoría de las corridas de toros.

*Condesa de Campo Alange*: La secreta guerra de los sexos.

*Jaime Vicens Vives*: Historia económica de España.

*Antonio Fernández Cid*: Biografía de Enrique Granados.

*Angel Sagardía*: Manuel de Falla.

*Marta Portal*: A tientas y a ciegas.

*Ignacio Aldecoa*: El fulgor y la sangre.

*Luis Romero*: Tres días de Julio.

*Miguel Delibes*: Cinco horas con Mario.

*Juan Marsé*: Ultimas tardes con Teresa.

*José Luis Martín Vigil*: Un sexo llamado débil.

*José García Mercadal*: Antonio Pérez, secretario de Felipe II.

*Bartolomé Soler*: Karu-Kinká.

*Julio Caro Baroja*: Los Vascos.

*Vicente Risco*: Historia de Galicia.

*Francisco Morales Padrón*: Historia del Descubrimiento y la conquista de América.

*Fernán Caballero*: La Gaviota.

*Emilia Pardo Bazán*: Obras completas.

*Benito Pérez Galdós*: Angel Guerra.

*Fabiola de Bélgica*: Los 12 cuentos maravillosos.

## CONTACTOS CON LOS EDITORES EXTRANJEROS

*Esto por lo que se refiere a las obras que nos han sido solicitadas directamente. En otros casos, los editores extranjeros siguen nuestra recomendación de tomar contacto directo con el editor o el autor de la obra interesada.*

### EL «QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS»

*Acaba de ver la luz el Quién es Quién en las Letras Españolas. Esta primera edición forma un libro de 450 páginas, en formato holandesa, con numerosas ilustraciones fuera de texto, y contiene un repertorio de fichas bio-bibliográficas de cuantos escritores tienen alguna significación en el panorama de nuestra literatura actual.*

*Desde el punto de vista del Instituto Nacional del Libro, que la edita, esta obra se propone facilitar a los editores, especialmente, las posibilidades que ofrece el vasto campo de la producción literaria española, así como a los profesionales de la pluma la noticia exacta de su propia realidad colectiva e individual.*

*Una finalidad complementaria e importante de esta Guía la constituye, sin duda, la proyección de los datos que contiene, no sólo al inmenso campo de la cultura hispánica en América y Filipinas, sino al denso y amplio mundo del hispanismo que, en los medios universitarios de todo el orbe, mantiene un interés impresionante por los valores de nuestra actual producción literaria.*

*Los escritores reseñados, con sus datos biográficos y la obra publicada, pasan de 1.800, y ahí están reunidos sin ningún género de discriminaciones. La mayoría son escritores domiciliados en España, pero ahí figuran también muchos que por diversas causas residen en el extranjero, y entre los cuales hay nombres tan indispensables como el de Madariaga, y los de Sénder, Alberti o Francisco Ayala, y que no podían faltar, entre otros muchos, en un repertorio de escritores españoles.*

*La dimensión de este trabajo podrá juzgarla el lector, a quien el Instituto Nacional del Libro Español ruega advierta las dificultades de una empresa de este tipo, y agradecerá cualquier información nueva o rectificación de la existente que permita perfeccionar, en sucesivas ediciones, dicho trabajo. Y es natural que el Quién es Quién en las Letras Españolas recabe esa benévola colaboración*

*de los interesados, porque el hecho de reunir semejante «corpus» de literatos en activo, es obra de romanos, que necesita cuantas aportaciones de utilidad vayan perfeccionándolo y poniéndolo rigurosamente al día en orden a convertirlo en un valioso instrumento de trabajo y relación, cada vez más completo y eficaz.*

*Los elementos principales han sido facilitados directamente por los propios autores, y gran parte de las fichas se han redactado a base de esos elementos y según las normas a que deben ajustarse. En otras ocasiones, la comunicación directa con los autores no ha sido posible, bien por dificultades de localización postal o simplemente porque las solicitudes de los redactores quedaron sin respuesta. Que no sean, al menos, esos obligados ausentes quienes se atrevan a poner ahora reparos a una tan ardua labor. Aunque de todos modos, y para suplir tan lamentables carencias, la Asesoría Literaria del Instituto del Libro ha procurado acopiar datos procedentes de las páginas literarias de la Prensa diaria, de las revistas especializadas, diccionarios de literatura, reseñas críticas, etc.*

*Se trata, en suma, de una obra importante y que pretende ser, en todo caso, no una obra crítica, sino un repertorio puramente informativo. Claro está que los redactores de este Quién es Quién siempre han procurado tener presente la necesaria medida de las cosas para que cada figura y cada bibliografía se reflejen de acuerdo con su calidad y su merecida valoración.*

### ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

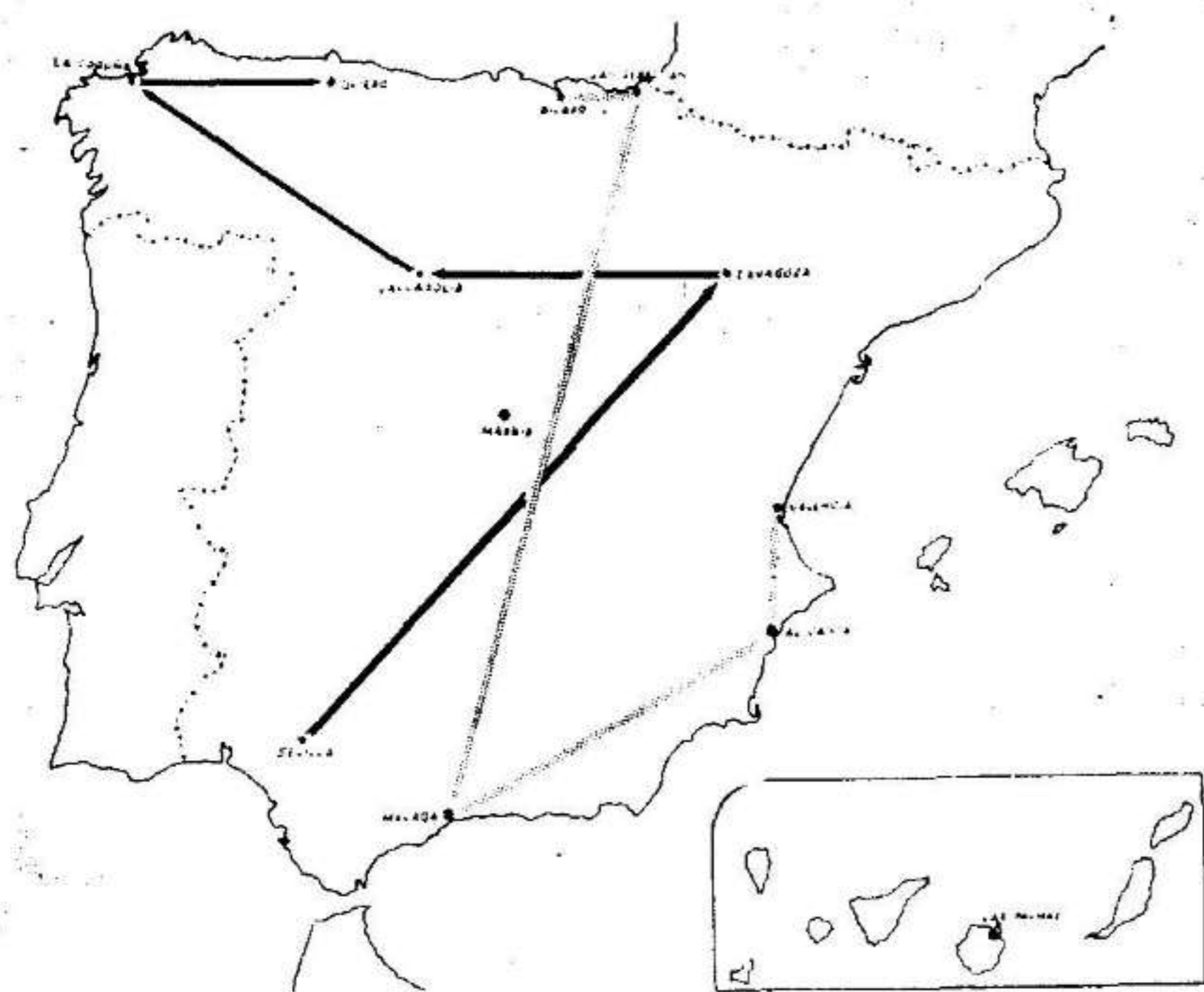
*La Asesoría literaria mantiene un fichero al día en el que figuran más de 500 editores extranjeros, con indicación de los contactos establecidos con cada uno de ellos; otro fichero de autores españoles con sus señas correspondientes; otro fichero de autores fallecidos y con indicación de los herederos de los derechos; y otro fichero iconográfico de escritores españoles. Todos estos elementos, cada vez más completos de esta Asesoría del I.N.L.E., están a la entera disposición de cuantos los solicitan, en España o desde el extranjero, en favor de la difusión de nuestra producción literaria.*

# EN PROVINCIAS SE CELEBRARAN ONCE FERIAS DEL LIBRO EN 1970

LA PRIMERA SERA  
EN SEVILLA Y EN ABRIL

LA ULTIMA, EN BILBAO  
A MEDIADOS DE NOVIEMBRE

EN LAS PALMAS SE CELEBRARA EN JULIO



De acuerdo con el grabado que ilustra esta página, el plan de Ferias del Libro en provincias comprende dos itinerarios: El primero se iniciará con la Feria que tendrá lugar en Sevilla durante los días 4 al 12 de abril, continuando por Zaragoza (15-26 de mayo), Valladolid (27 de junio-5 de julio), La Coruña 8-16 de agosto), para finalizar en Oviedo, ciudad en la que la Feria del Libro se celebrará durante los días 17 al 27 de septiembre.

El segundo itinerario se iniciará con la Feria que tendrá lugar en Valencia, durante los días 23 al 30 de abril, continuará por Alicante (31 de mayo-11 de junio), Málaga (11-23 de julio), San Sebastián (29 de agosto-6 de septiembre) y concluirá con la Feria de Bilbao durante la primera quincena del mes de noviembre.

## TAMBIEN FUERA DE LA PENINSULA

Además de las ferias peninsulares a las que nos acabamos de referir y entre las que cabe destacar la que se celebrará en Alicante, precisamente por su carácter monográfico e internacional, es decir, dedicada exclusivamente a la difusión y venta de libros de bolsillo, se celebrará también una Feria del Libro en Las Palmas, durante los días del mes de julio que en su momento se determinen.

**P**OR los correspondientes servicios técnicos del I.N.L.E., previo acuerdo de la Comisión de Ferias y Exposiciones, ha sido elaborado el plan de Ferias del Libro en provincias durante el presente año 1970. El plan supone la celebración de once Ferias del Libro en las ciudades y durante las fechas que a continuación se señalan, además de la organización de la XXIX Feria Nacional del Libro, que se celebrará en Madrid, en el Parque del Retiro, durante los días 27 de mayo al 7 de junio próximos, según anunciábamos en el número de nuestra revista EL LIBRO ESPAÑOL correspondiente al mes de enero último.



Casa del Libro. Primer premio. Madrid.

UN CONCURSO  
DEL I.N.L.E. PARA  
ESTIMULAR LA  
DIFUSION Y  
VENTA DE ESTE  
GENERO DE  
LA LITERATURA

# LOS MEJORES ESCAPARATES CON LIBROS INFANTILES



Editorial Labor. Primer premio. Barcelona.

- Sólo 13 de las 2.451 librerías españolas han competido en el certamen.
- La "Casa del Libro", en Madrid; la "Editorial Labor", en Barcelona, y la librería "Biblos", de Albacete, han conseguido los tres primeros premios.

El Jurado del Concurso de Escaparates, convocado por el Instituto Nacional del Libro Español, con motivo de la IX Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil, ha pronunciado su fallo de la siguiente manera.

En Madrid, el primer premio, dotado con diez mil pesetas, se lo ha ganado la «Casa del Libro» por su escaparate lleno de fantasía y de originalidad. El segundo premio, de siete mil quinientas pesetas, se lo ha llevado el escaparate de la «Editorial Labor», montado a manera de un gran tren con cargamento de libros muy vistosamente ordenados y de gran atractivo para el público infantil. El tercer premio, cinco mil pesetas, ha correspondido a «Visor, Libros», su escaparate tan gracioso, bonito e infantil.

En Barcelona, el primer premio y las diez mil pesetas, ha correspondido a la «Editorial Labor». Y los premios segundo y tercero, lamentablemente, han sido declarados desiertos.

En provincias, el primer premio con sus diez mil pesetas, lo ha ganado la librería «Biblos», de Albacete, que ha sabido aunar el sentido de las fiestas

## LOS MEJORES ESCAPARATES CON LIBROS INFANTILES

de Navidad, plenas de emoción infantil, con los libros para niños y ha puesto con una estética moderna la estrella, el belén, los magos y los libros infantiles. El segundo premio, de siete mil quinientas pesetas, ha correspondido a la librería «Lidusa», de Zaragoza, que ha montado un atractivo escaparate con tren y paisajes de libros infantiles dominado por el cartel de la Semana a modo de sol. El tercer premio, cinco mil pesetas, a la «Editorial Labor», de Valencia.

En provincias han ganado accésit de dos mil quinientas pesetas la librería «Cajal», de Almería, y la «General», de Zaragoza.

El Jurado calificador estuvo integrado por el director del I.N.L.E. don Guillermo Díaz Plaja; el Secretario, don Eduardo Nolla; el Jefe del Departamento de Difusión, don Fernando Cendán; el Jefe del Departamento de Ferias y Exposiciones, don José García Diéguez, y don José Izquierdo, Secretario de la Delegación del I.N.L.E. en la Ciudad Condal.

### EL MEJOR RECLAMO COMERCIAL

Con este concurso se pretende estimular la difusión y venta de los libros dedicados a los niños y a los jóvenes. Es una llamada a todos los librerías españoles. El concurso, que ya cuenta los seis años de edad, va consiguiendo de año en año mayor éxito y más concursantes. En esta edición de la que damos cuenta, de 1969, se han presentado trece concursantes: cinco en Madrid, uno en Barcelona y siete en provincias.

Sin embargo, no es posible evitar ciertas reflexiones. Si en toda España existen dos mil cuatrocientas cincuenta y una librerías, ¿cómo sólo han acudido trece? Si este concurso se dedica especialmente a las librerías, ¿cómo es que las librerías pertenecientes a casas editoriales son las más numerosas en acudir y las mejores en presentar los escaparates? En fin: ¿qué pasa con los librerías?

El escaparate, para una librería, es su mejor reclamo comercial. Según sea, hará que el transeúnte quede en mero transeúnte o se convierta en un lector, comprador de libros. Este es el secreto. El librero tiene que conseguir que su escaparate sea como un gigantesco «stop» que detenga la circulación de transeúntes y los haga pasar adentro.

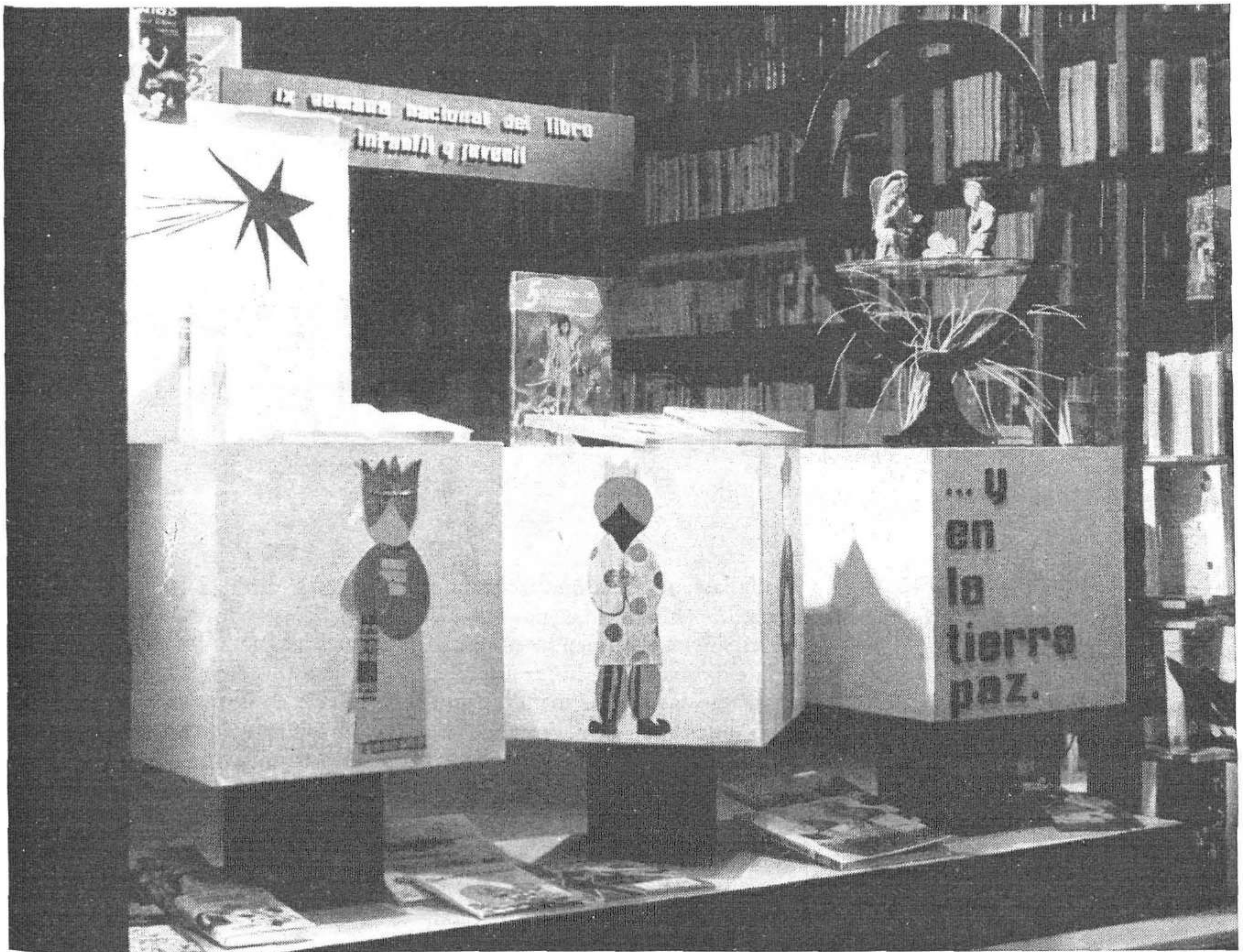
Además del premio y el honor, los concursantes de este certamen de escaparates de libros infantiles han conseguido el mayor beneficio: el haber atraído al mayor número de compradores.



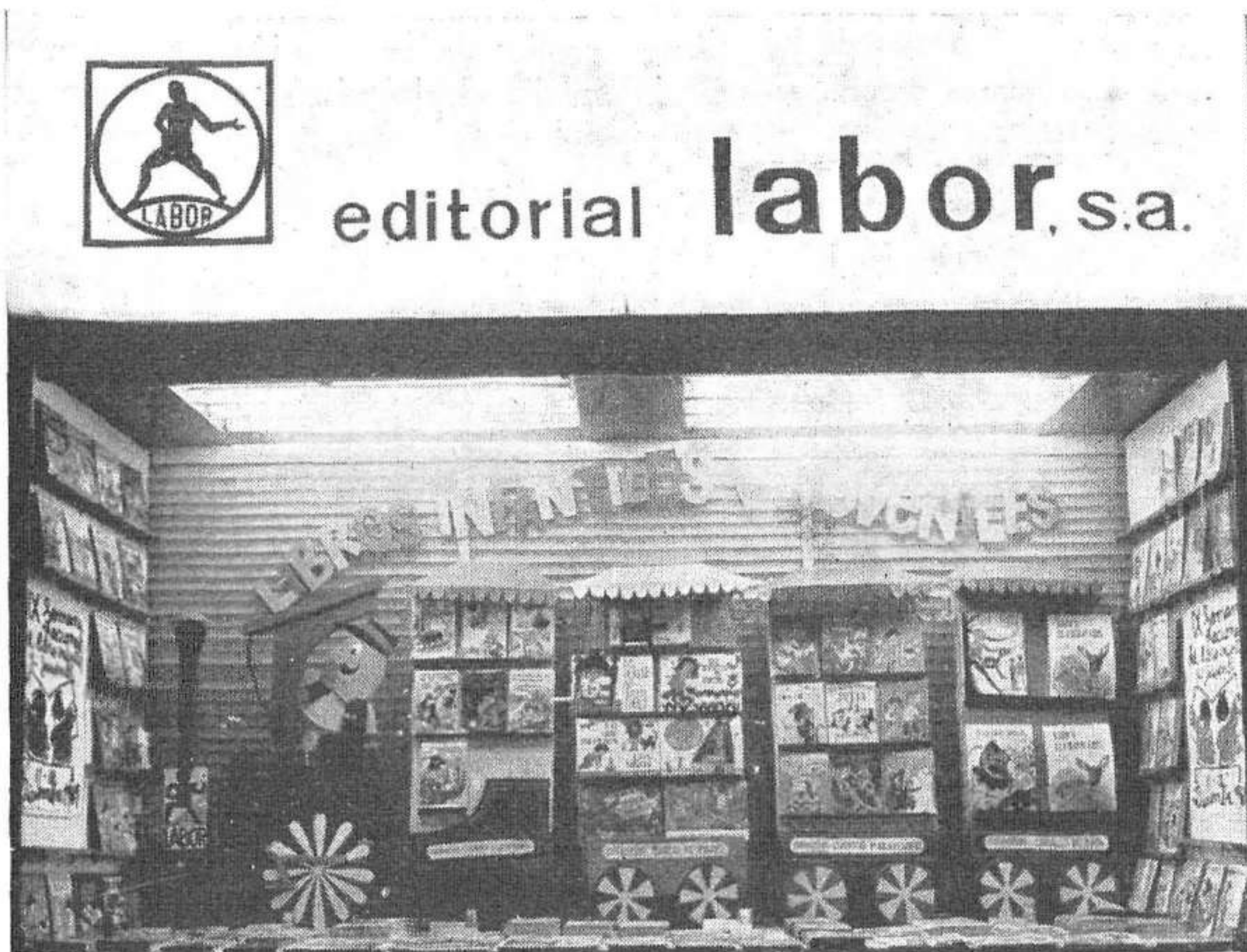
Librería Visor. Tercer premio. Madrid.



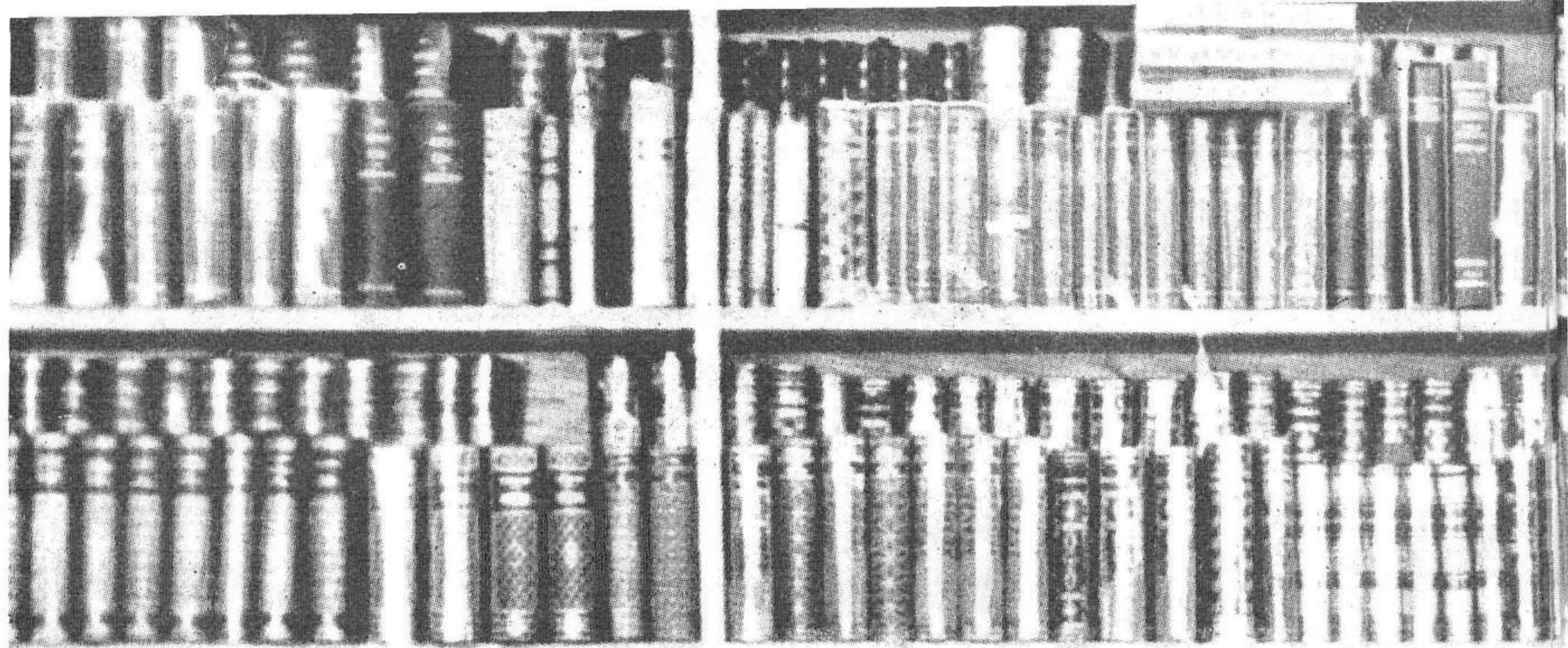
Librería Lidusa, de Zaragoza. Segundo premio. Provincias.



Librería Biblos. Albacete. Primer premio. Provincias.



Editorial Labor. Segundo premio. Madrid.



# LOS ESPAÑOLES ADQUIRIERON 98 MILLONES DE EJEMPLARES DE LIBROS

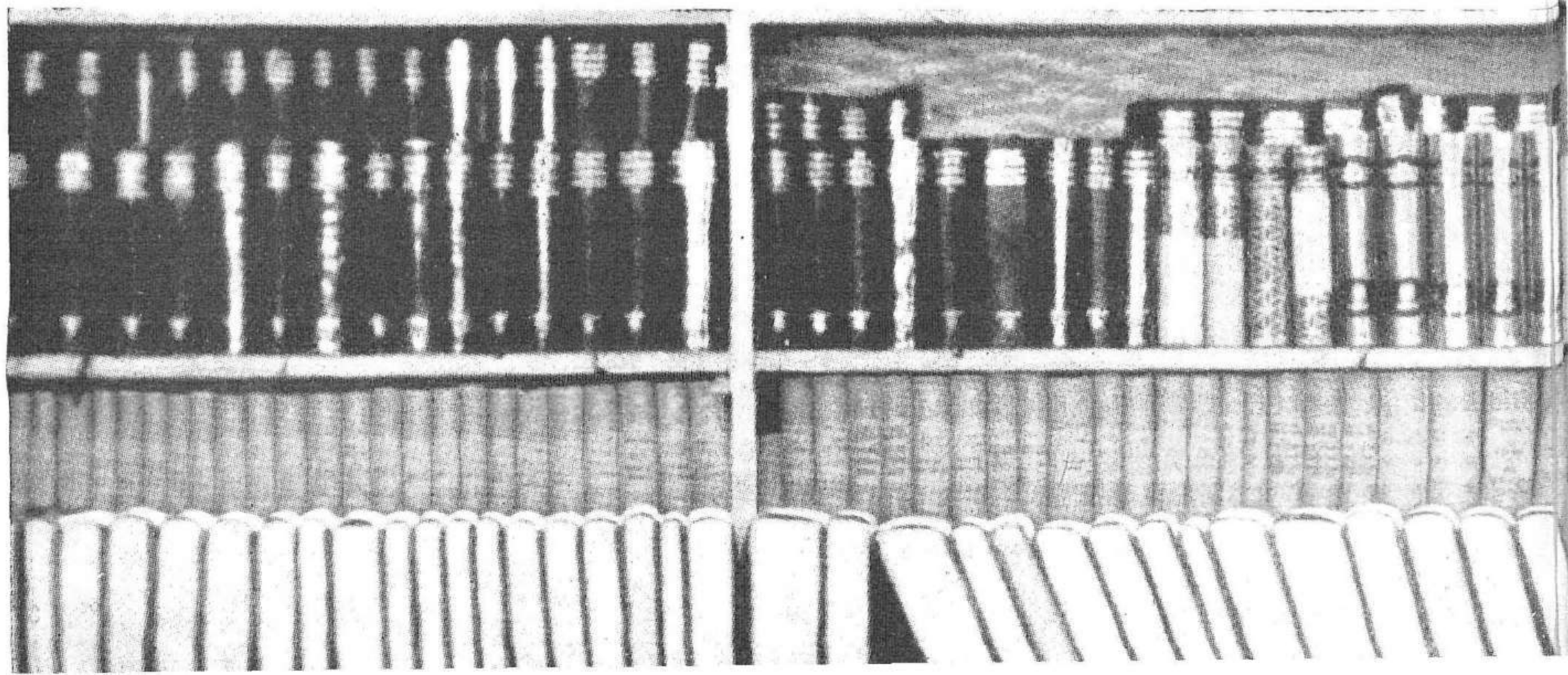
Dada la cantidad a que asciende el consumo anual de papel por los editores españoles, y teniendo en cuenta que la exportación de libros (excluida prensa, revistas y otras manufacturas) supuso en 1968 muy cerca de las 20.000 toneladas, se calcula que las ventas en el mercado interior fueron del orden de las 59.000 toneladas.

Puesto que el promedio de peso de un libro es de aproximadamente 700 gramos (porque, como es natural, en el mercado coexisten títulos cuyo peso es de 100 gramos por ejemplar, con otros, como las grandes enciclopedias, que llegan a pesar hasta 20 kilogramos y más), esas 59.000 toneladas suponen algo más de 84 millones de ejemplares vendidos en el mercado interior.

A esta cantidad hay que añadir la que corresponde a los libros importados. Utilizando los mismos sistemas de cálculo puede estimarse que la importación de libros extranjeros (se excluye también la prensa, las revistas y otras manufacturas gráficas) supuso la venta en España de 14 millones de ejemplares. O sea, en conjunto, los españoles adquirieron durante dicho año 98 millones de ejemplares de libros.

## LIBROS «PER CAPITA»

Calculando, de acuerdo con los precios de exportación, que en promedio el ejemplar de un libro español tiene como precio de venta al







público el de 161 pesetas (no se olvide que este precio corresponde a un promedio de 700 gramos), mientras que el de un libro extranjero asciende a 210 pesetas por ejemplar, vemos que el público lector español gastó, en 1968, 13.524 millones de pesetas en libros de producción nacional y 2.940 millones de pesetas en libros editados en el extranjero. En total, 16.464 millones de pesetas.

Ello supone que por cada habitante de España el gasto fue de 498,90 pesetas. Naturalmente consideramos que la población de España es de 33 millones de habitantes y que este gasto es el hecho por cada español, desde los recién nacidos hasta los centenarios.

Pero si consideramos únicamente la población activa, que es de unos

12 millones y medio de personas, tendremos que cada integrante de esa población activa gastó en libros, durante 1968, 1.317,12 pesetas.

#### FUTURO OPTIMISTA

Estas cifras no parecen excesivamente optimistas, ya que el gasto por habitante activo es decididamente bajo. Ahora bien, conviene hacer dos aclaraciones importantes:

La primera es que se trata de cifras de 1968, año en el que no se había producido todavía el tremendo impacto de los libros a precios populares. Y es de tener en cuenta que la presencia en el mercado de dichos libros, sin sustituir seguramente a

otros, habrá supuesto durante 1969 casi 500 millones de pesetas de ventas más que en 1968, aún sin tener en cuenta que por otras causas y motivos el mercado interior habrá aumentado también en 1969. En segundo lugar, que lo importante es comparar las cifras que hemos obtenido con las que pudieron habernos dado una idea de las ventas en años anteriores. Esta comparación existe ciertamente, pero sería quizá excesivamente triunfalista aportarla aquí.

En conjunto, por lo tanto, el panorama dista de ser pesimista. Por el contrario, da ocasión a un cierto optimismo, al comprobar el crecimiento cultural de nuestro país y la creciente medida en la que en su desarrollo influye la edición de libros.



# AUGE DEL COMERCIO EXTERIOR DEL LIBRO ESPAÑOL

Las cifras del comercio exterior del libro español siguen creciendo en relación a los años anteriores, y así, en 1969, por primera vez, el libro español ha alcanzado en sus cifras de exportación los 4.011 millones de pesetas, es decir, un 23 por 100 más que las exportaciones correspondientes a 1968. Naturalmente, la mayor parte de estas exportaciones están dirigidas a los países hispanoamericanos que han absorbido el 78,60 por 100 de las cifras totales, con 3.153 millones de pesetas; es decir, casi el importe de las exportaciones totales obtenidas en el año 1968. Las exportaciones a Europa han superado los 500 millones de pesetas. Las dirigidas a Estados Unidos han supuesto algo más de 156 millones, Brasil y Portugal han importado libros españoles por más de 155 millones, casi tanto como los Estados Unidos, y el resto del mundo ha importado 45 millones de pesetas.

En cuanto a las importaciones también las cifras van creciendo, aunque en menor medida, ya que el aumento de las importaciones en el año 1969, que alcanzaron los 1.033 millones de pesetas, supone un 13 por 100 más que las efectuadas en 1968. Las importaciones de libros hispanoamericanos suponen el 21,40 por 100 del total, que alcanzan 222 millones de pesetas. El resto de las importaciones procede principalmente de Europa (703 millones) y Estados Unidos (96 millones).

Finalmente, las cifras relativas al pago de derechos de autor y traducción han alcanzado la suma de 237 millones de pesetas, es decir, un 6,87 por 100 más que en el año 1968, correspondiendo la mayor suma a los países europeos, con 177 millones, y a Estados Unidos, con 49 millones.

## DATOS ESTADISTICOS

	Hispanoamérica	Brasil y Portugal	Europa, excepto Portugal	Estados Unidos	Resto del mundo	Total pesetas
Año 1968						
EXPORTACIONES ... ..	2.528.541.398	143.818.903	376.239.756	137.081.369	50.797.193	3.236.478.619
IMPORTACIONES ... ..	210.184.510	1.417.061	609.848.362	82.227.239	5.588.114	909.265.286
DERECHOS DE AUTOR ...	21.926.614	169.107	148.588.596	50.970.250	348.592	222.003.159
Año 1969						
EXPORTACIONES ... ..	3.152.955.780	155.404.214	501.294.975	156.341.766	44.894.299	4.011.161.034
IMPORTACIONES ... ..	222.262.957	1.548.699	703.570.019	96.522.029	9.573.616	1.033.477.320
DERECHOS DE AUTOR ...	9.072.729	483.734	177.445.713	49.005.886	1.248.227	237.256.289

## PARTICIPACION ESPAÑOLA EN FERIAS EXTRANJERAS

### II FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BRUSELAS

Durante los días 14 al 22 de marzo se celebrará en Bruselas la II Feria Internacional del Libro en la que el I.N.L.E. presentará, como el año pasado, un «stand» colectivo dedicado esta vez a libros de Ciencia y Técnica, Economía y Organización de empresas.

Este año existe una sección dedicada a los libros de Arte, en la que también el Instituto participa con un «stand» donde serán presentados todos los libros que se exhibieron ya en la Exposición de Arte Español que bajo los auspicios de la Embajada de España ha estado instalada en Bruselas durante dos meses y que fue clausurada el día 10 de enero pasado. En esta Sección se exhibirá un conjunto de obras de arte publicadas por los principales editores españoles y se espera que el público visitante mantenga el mismo interés que du-

rante el tiempo en que estos libros fueron exhibidos en la Exposición de Arte Español.

### LIBROS INFANTILES ESPAÑOLES EN BOLONIA

Feria infantil de Bolonia. Del 1 al 4 de abril se celebrará en Bolonia la Feria del Libro Infantil. En ella presenta el I.N.L.E. un «stand» para albergar los libros de unos cuantos editores especializados en la materia.

Al mismo tiempo tendrá lugar en Bolonia el Congreso de la Organización Internacional para la Literatura Infantil y Juvenil, de la que forman parte numerosos países y a la que pertenece también la Sección Nacional Española de dicha Organización. La Presidenta actual de la Organización Internacional es Mrs. Zorka Peršič, de Yugoslavia.

# EL LIBRO

## EN LAS CESTAS NAVIDEÑAS DE REGALO

EL libro español, liándose la manta a la cabeza, se coló de rondón estas Navidades pasadas dentro de las mismas cestas-regalo, en grata y prosaica compañía del jamón, las peladillas y el turrón, y de este modo poco ortodoxo, pero muy navideño, se presentó ante el sorprendido destinatario del regalo para espetarle muy amablemente, mientras le daba suaves toquecitos en el estómago:

—Amigo mío, soy, como usted sabe, un libro. Un libro español. Perdona mi camuflaje entre la cuchipanda navideña. Pero es que en estos vertiginosos tiempos del «consumo» y de la publicidad a todo pasto, uno ha tenido que olvidar la modestia y medida que le han caracterizado durante siglos, so pena de quedarse relegado y olvidado. Yo, señor destinatario, vengo a ofrecerle, como el jamón y las peladillas, alimento navideño. Pero alimento para el espíritu, sabiduría, y todo ello, sin pedirle nada a cambio. Vengo, señor destinatario, a ablandarle el corazón en sus momentos «duros» o a vigorizarle cuando flaquea su ánimo. En fin, vengo para ser su mejor amigo y...

—Bueno, esto está muy bien —contestó el señor destinatario, sorprendido y un tanto desilusionado ante la irrupción del libro en la cesta navideña—, pero habrá de saber que soy un hombre muy ocupado y no me queda tiempo para lecturas y gaitas...

—Lo comprendo perfectamente, señor destinatario —le replicó el libro sin amilanarse—, pero yo, al contrario de usted, no tengo prisa alguna. Verá: usted me coloca en ese estante y ahí me quedo tan calladito. Sin estorbar ni meterme en sus asuntos. Sepa que yo no me canso nunca de esperar. Y que estoy dispuesto a darme generosamente en el momento que usted lo crea oportuno: el día que se encuentre deprimido, o nostálgico, o dude de algo, o quiera saber esto y lo de más allá; en fin, que para eso estamos, señor destinatario.

—¡Huum!, que no acaba usted de convencerme, señor libro. No sea pesado. Mis múltiples ocupaciones...

—Ya, ya, sus múltiples ocupaciones. Lo sé señor destinatario. Y sé también que a usted —el libro vuelve a darle suaves toquecitos en el estómago— le va mejor el turrón y las peladillas. Pero si usted nunca se siente nostálgico, o no se le despierta el apetito de saber, bien puede despertarse a su esposa, a su bella hija, a su hijo estudiante de universidad o a sus nietecitos, a los que ya les gustan

las estampas y los «comics». Porque sepa usted, señor destinatario, que yo estoy hecho a capricho para todos los gustos y edades. A cualquier miembro de su familia puede gustarle y apetecerle un libro. ¡Y no me negará que en este aspecto soy un auténtico libro jamón!

El señor destinatario se quedó aquí perplejo y sorprendido. Al fin se daba por vencido y convencido. Aquello del libro jamón le había llegado al alma. Su dinamismo entró rápidamente en acción, dando órdenes a la sirvienta:

—A ver, Matilde, coloque este jamón y estas peladillas en el estante, y el libro —trátele usted bien, por favor, ya que es un auténtico tesoro— en la alacena. Digo, perdón, el libro en el estante y...

Y así fue cómo nuestro modesto, sencillo y entrañable libro acabó por entrar en la casa del señor destinatario. La estratagema había surtido su efecto. El libro español había encontrado así un nuevo canal de filtración en el mercado del consumo: la «cesta de Navidad». Y al parecer el resultado ha sido óptimo y remunerador, ya que según nuestras noticias las ventas de libros en estas navidades pasadas aumentaron en Madrid el 40 por 100 respecto a los años anteriores. Fueron muchas las librerías que triplicaron sus ventas en los meses de enero y diciembre, llegando algunas fácilmente a las cincuenta y cien mil pesetas de venta diaria.

Al mismo tiempo el libro español había encontrado otro sugestivo canal de filtración comercial: el libro-regalo social, donde también, según nuestras noticias, se está apuntando otro éxito. Ya son muchas las mujeres que reciben un volumen-regalo en vez de un ramo de flores, en días señalados o para agradecer cualquier atención, así como también los hombres en vez de otros regalos tradicionales. Y lo mismo se puede decir de los niños. Hoy los libros, con sus maravillosas láminas en color, son «bocadito» apetitoso para los niños... y para los mayores.

Bien ha hecho, pues, el libro español en camuflarse y presentarse ante el destinatario metido en una «cesta de Navidad», en grata y prosaica compañía con el jamón, las peladillas y el turrón. Alimento para el espíritu y para el cuerpo, al alimón. Todos saldremos ganando si el libro se vende más. Y esto lo ha conseguido un libro metido en una cesta de navidad. Albricias por la cesta con libro y jamón.

J. B. FILGUEIRA

# HABLAN LOS LIBREROS SOBRE LA CAMPAÑA DEL LIBRO-REGALO

**MADRID:** El libro-regalo está adquiriendo un empuje nuevo \* **BARCELONA:** Una excelente campaña \* **SEVILLA:** Gran esfuerzo en la promoción de ventas \* **BILBAO:** Un aumento del 15 % en las ventas \* **VALENCIA:** En las empresas la idea ha producido impacto \* **LA CORUÑA:** Notamos la campaña de TV en favor de la lectura \* **VALLADOLID:** Un 40 % de incremento \* **OVIEDO:** Más que el año anterior

## ESTAS SON LAS PREGUNTAS QUE HEMOS HECHO A UN GRUPO DE LIBREROS DE TODA ESPAÑA

1. ¿Cuáles son sus impresiones en torno a la pasada campaña de navidad y reyes?
2. ¿Ha vendido más libros que el año anterior por esas mismas fechas? Puede decirnos el porcentaje de incremento?
3. ¿Cree que el libro se está imponiendo como nueva modalidad de regalo por parte de las empresas?
4. ¿Qué clase de libros suelen regalar, en general, las empresas y entidades?
5. ¿Qué materias son las que predominan en los regalos de libros entre familiares y amigos?
6. ¿Puede decirnos que título en concreto despertó mayor atención entre el público como materia de regalo?
7. ¿Adoptó usted alguna iniciativa para incrementar la venta y el regalo de libros durante las pasadas fiestas?
8. ¿Ha participado o estaría dispuesto a participar en algunas iniciativas de tipo colectivo, adoptadas por otros colegas suyos de esa ciudad, tales como exposiciones, campañas de publicidad, concursos, etc.
9. ¿Cuáles son sus proyectos para el futuro en orden a la promoción comercial de sus libros y establecimiento?

## Siete librerías de Madrid dicen que han vendido un cuarenta por ciento más que el año pasado

La encuesta realizada entre algunos librerías de Madrid permite sacar, a modo de conclusiones, algunas ideas en claro. En primer lugar la constatación del hecho: es verdad, el libro como objeto de regalo familiar, amistoso y especialmente social está adquiriendo un empuje nuevo; hecho que queda demostrado con la confesión unánime que cifra en un 40 por 100 el aumento de las ventas en relación con las del año pasado, durante los días claves para el regalo, Navidad, Año Nuevo y Reyes.

Los libros más solicitados y vendidos con tal ocasión son los pre-

mios literarios y aquellos otros, que por el autor o el tema alcanzaron cierto grado de polémica. Mención especial merecen dentro del «regalo social» los libros de arte, de historia, y los clásicos de la literatura universal.

La encuesta sondea, además, el espíritu de equipo de los librerías. En cuanto a su grado de colaboración colectiva para una mayor difusión del libro, todos, o casi todos, estarían dispuestos a colaborar, aunque algunos tienen sus dudas sobre la efectividad de tal colaboración.

### MARCIAL PONS

#### Falta un catálogo de libros de regalo.

Don Marcial Pons. Librero de gran tradición, especialista en libros jurídicos.

1. Creo que la campaña de promoción del libro de regalo del I.N.L.E. mejora año tras año.



2. Debido a nuestra especialización, no habíamos intervenido en las campañas anteriores, este año sí lo hemos hecho, a través de nuestra nueva librería. Los resultados han sido satisfactorios.

3. Sí, creo que el libro es el mejor regalo que puede hacerse. Se hará imprescindible en los obsequios de Navidad.

4 y 5. Nuestra experiencia es corta, pero hemos comprobado que las empresas regalan libros de arte e historia. Los amigos y familias buscan los últimos best-seller.

6. «Cien españoles y Dios», de Gironella, y «Conversaciones en Madrid», de Paniker.

7. Efectuamos un sondeo entre algunos de nuestros clientes. La causa puede ser la existencia de un catálogo del Instituto Nacional del Libro Español dedicado a libros infantiles y juveniles y la falta de un catálogo de libros de regalo.

8. Siempre estamos dispuestos a colaborar en cualquier campaña de difusión del libro, tanto si la iniciativa parte del I.N.L.E., como si proviene de nuestros colegas.

9. Deseamos seguir la trayectoria iniciada hace algunos años. Continuaremos publicando nuestros boletines a fin de informar tanto a nuestros clientes como a todos aquellos interesados en alguna materia de nuestra especialidad.

### ANTONIO RUBIÑOS

#### Hasta que en cada hogar haya una biblioteca no podemos estar tranquilos los librerías.

Don Antonio Rubiños. Hijo y nieto de librerías, con una experiencia propia de veintidos años al frente de su librería. Presidente del grupo de librerías madrileños.

1. Óptimas, cada día es mayor el afán de leer libros. El impacto que en su día

hizo el libro RTV creo se ha dejado sentir en todas las librerías españolas, pero todavía esto es poco y es necesario, cada vez más, el que consigamos que en cada hogar haya una biblioteca, ésta debiera ser nuestra premisa, y el conseguir una frase acertada que se haga popular en este sentido debiera ser meta inmediata.

2. Siempre cada año se vende más. Este año el aumento ha sido espectacular, en



relación al año pasado el aumento ha sido de un 47 por 100.

3. Sí, se está imponiendo, y es lógico, es el regalo que más perdura y el regalo que prestigia, si todos nos preocupamos de lograr que esto prolifere llegará el año que sólo se regalen libros.

Para que el cliente, ya sea particular o empresa no se desengañe es necesario la máxima seriedad del librero, que éste acon-

seje lo mejor y que tenga un servicio de reparto perfectamente organizado y sincronizado a las necesidades de sus clientes. Si el librero se porta como debe, a pesar de la ponzoñosa campaña que hacen algunos editores ante las empresas ofreciendo descuentos, muchas veces superiores a los que nos dan a los libreros, éstos no tendrán nada que hacer por no poseer el surtido del librero y por no ofrecer al cliente la facilidad de cambio del libro si éste no es del agrado del obsequiado. Un librero normalmente tiene una variedad de surtido, de calidades y precios que un editor, por muy importante que sea, raras veces puede ofrecer.

4. Muy diversa variedad de libros, nuestro sistema es el estudiar con tiempo unos lotes de varios precios, estos lotes los sometemos a examen y por parte del cliente existe la facilidad y ventaja de poder seleccionar regalos de muy diferente índole, siempre con la elegancia de ser libros.

5. En el sector empresas predominan los libros de arte, en los familiares y amigos al saber el obsequiante los gustos del obsequiado siempre se concretan más los regalos, pero de todas formas es siempre el libro más solicitado el premio literario de última hora o el libro de impacto.

6. En el sector empresarial nuestra firma seleccionó principalmente «Historia del Museo del Prado» de Editorial Everest, de León, y libros de Riccioli de Editorial Noguer. En el sector familiar y amigos predominó el «Premio Planeta», «San Camilo 1936», y «Los tallos verdes» de Martín Vigil.

7. No, perfeccioné las anteriores y creo que siguiendo una línea de mayor perfeccionamiento es suficiente para incrementar las ventas, es fácil que unos clientes o empresas nos vayan recomendando, viendo la bondad de nuestros servicios, éstos tienen que ser cada día más perfectos.

8. No creo en las colectividades aunque considero las mismas muy necesarias para hacer una labor conjunta, pero, siempre que he intentado hacer algo en bloque han empezado los pasos atrás y las deserciones. Desde luego sería muy importante conjuntar fuerzas, pero, insisto, no me hago la menor ilusión al respecto.

9. Ya lo dije antes, perfeccionar más y más mis sistemas, ofrecer cada día más servicio al cliente, ir podando las partes no rentables de venta y mantener cada día con más fuerza e interés la llama de ilusión en la librería, porque estimo y sinceramente

creo que **la librería es negocio del futuro**, pese a esos agoreros que creen y ven un negocio decadente en nuestro hacer de todos los días.



### GREGORIO SANZ

#### Las empresas abandonarán la costumbre de la «cesta» para regalar libros.

Don Gregorio Sanz. Jefe general de la Casa del Libro. Su experiencia se cifra en veintiocho años de vida profesional.

1. Realmente satisfactorio y esto a pesar de que otros sectores comerciales han realizado grandes campañas publicitarias.
2. Sin duda alguna. Entre un 30 y un 40 por 100 más.
3. No sólo lo creo, sino que estoy convencido de que en un futuro muy próximo, la mayoría de las empresas abandonarán totalmente la costumbre de regalar la clásica cesta para enviar como regalo libros.
4. Depende de las personas a las que va dirigido. Por lo general, obras de arte, libros de lujo, tanto por su contenido como por la presentación más lujosa.
5. Es muy difícil concretar. Pero podríamos situar en primer plano las novelas y de ellas, las que están o han estado de actualidad.
6. «San Camilo 1936», de Cela; «Cien españoles y Dios», de Gironella; «En la vida de Ignacio Morel», de Ramón J. Sender.

7. Todos los años preparamos escaparates especiales, con algún motivo de actualidad. Así este año el tema fue la llegada del hombre a la Luna. Creo que muy pocas personas dejaron de fijarse en nosotros y algunas descubrieron que allí había una librería.

8. Hasta ahora como libreros no se ha participado en ningún tipo de exposiciones, pero dudo mucho que se pudieran obtener resultados positivos a través de campañas publicitarias. Lo creo por muy diversos motivos.

9. Por el momento nuestro principal esfuerzo se ha centrado en la ampliación y mejora de todas nuestras secciones.

### CARMEN OLIVARES

#### Hicimos un poster alusivo al libro infantil.

Doña Carmen Olivares. Librera especializada en libros infantiles y juveniles. Lleva diez años al frente de la única librería madrileña consagrada exclusivamente a niños y adolescentes. Ella ve el problema desde su propio punto de vista librero.

1. Mejores que ningún año.
2. Si. No. Porque no hacemos cifras comparativas.
3. Por las características de mi librería no puedo contestar a esta pregunta. Ni a las dos siguientes.
6. Fueron tantos que es imposible destacar uno sólo.
7. Coincidiendo con las fiestas de Navidad creamos un poster, que es el primero de una serie de cuatro, en los que de manera destacada aparecen los libros.
8. Sí, si están dentro de nuestras posibilidades.
9. No tenemos ningún proyecto inmediato.

### MARIA DEL PILAR PIPO

#### Nuestras ventas han aumentado en más del doble.

Doña María del Pilar Pipó. Diplomada de la Escuela de Librería de Madrid. Está al frente de la librería Oxford desde hace dos años.

1. Inmejorables.
2. Sí, bastantes. Más del doble que el año pasado.
3. Por supuesto, pero no desde este año sino desde hace bastante tiempo. Aunque hay que tener en cuenta que nosotros lo hemos notado antes que otras librerías por la especial situación de nuestro establecimiento.
4. En general, las empresas regalan libros de arte y literatura, bien encuadernados, incluso en piel.
6. "El premio Planeta", «San Camilo 1936», de Cela; «Cien españoles y Dios», de Gironella.
7. Continuamos con la misma publicidad del cine. Creemos que es un medio eficaz para llevar al público la necesidad de leer.
8. Por supuesto, estaríamos dispuestos a colaborar en todo.
9. Vender más.

## CARMINA CARRILLO

### En los libros, regalo de «cumplido», se exige buena presentación.

Doña Carmina Carrillo. Diplomada de la Escuela de Librería de Madrid. Ocupa el cargo ejecutivo de la sección de librería de Galerías Preciados desde hace cuatro años.

1. Bastante buenas, antes se vendían más libros infantiles, pero de unos años a esta parte los libros «de mayores» también se venden mucho.
2. Sí. Podemos afirmar que las cifras de venta alcanzaron un 60 por 100 más.
3. En algunas empresas sí, pero en muy pocas.
4. Novelas.
5. Sobre todo novelas, pero buscando el gusto personal de la persona a la que va dirigido el regalo. Esto en lo que se refiere a los de «cumplido», predominan los libros con buena presentación.
6. «San Camilo 1936», de Cela; «Cien españoles y Dios», de Gironella.
7. Siguiendo la costumbre de la casa, cada sección trata de dar mayores facili-



dades al público, así nosotros dimos una exposición mayor a la mercancía.

8. Por supuesto, en caso de exposiciones u otras manifestaciones en las que el libro saliera beneficiado, nosotros estaríamos dispuestos a colaborar.
9. Por las especiales características de mi empresa el futuro de la librería está en consonancia con el futuro del resto de la casa.

## GERMAN SANCHEZ RUIPEREZ

### La unión de todos los librerías, medio para la promoción del libro.

Don Germán Sánchez Ruipérez, de Librería Lidusa, contesta a nuestras preguntas. Lidusa, aunque con poco tiempo de vida, cuenta ya con la experiencia necesaria.

1. En líneas generales, buenas. Una vez más se ha podido comprobar la necesidad de realizar acertadas campañas de promoción o publicidad, dirigidas hacia el público en un amplio sentido de orientación.
2. Esta sociedad ha sido creada en 1969 y la apertura de sus establecimientos se produjo en el mes de septiembre. Tene-

mos nueve en distintas provincias. No poseemos, pues, datos comparativos de campañas anteriores.

3. Sí, el libro va abriéndose un nuevo camino. Es indudable que el nivel de vida español ha experimentado una sensible alza y tal elevación debe quedar reflejada incluso en los regalos.
4. No se puede hablar de que exista una normativa a este respecto. Sinceramente opinamos que las empresas, por ahora, se limitan a señalar «el importe en pesetas destinadas a cada regalo», dejando a criterio de sus jefes de compras o, incluso, de sus proveedores, la elección de títulos y autores.

Para facilitar esta tarea, Lidusa ha creado la tarjeta «LIDUSA», con la cual las empresas pueden cumplir su deseo de obsequiar a sus colaboradores o clientes, pero dejando que sean los beneficiarios de su generosidad los que elijan libremente aquellos libros de su interés.

5. No existe una preferencia definida pero, normalmente, entre familiares y amigos suele conocerse las preferencias de la persona a la que va destinado el regalo, entonces la elección resulta fácil.
6. Dentro de las novedades aparecidas en los dos o tres últimos meses del año, podrían destacarse el libro de Gironella, «Cien españoles y Dios», y «San Camilo 1936», de Cela.
7. Nuestra sociedad, con vistas a la citada campaña, realizó una amplia difusión de sus fondos, seleccionados mediante folletos



dirigidos a los particulares de todas las provincias donde tenemos librerías.

Previamente se realizó una selección de títulos infantiles, pretendiéndose con esta labor orientar certera y definitivamente a los padres en la elección de sus compras. El «slogan» de dicha campaña, con anuncios aparecidos en la prensa, fue «libros en los zapatos de sus hijos».

8. Como dije anteriormente, el breve tiempo de vida comercial de nuestras librerías no nos ha permitido mantener contactos enfocados hacia realizaciones comunes.

Por supuesto, estamos totalmente abiertos a cualquier tipo de colaboración, por considerar que es muy importante la unión entre todas las librerías de una Plaza, si es que se quiere conseguir un auténtico clima de cara al público, especialmente en épocas como Navidad y Reyes.

9. La orientación futura de la sociedad está claramente definida: ir realizando la apertura de nuevos establecimientos.

Independientemente de la apertura de los establecimientos, la Sociedad cuenta con una amplia red de agentes de venta cubriendo todo el territorio nacional.

## BARCELONA

### JOSE BOSCH

**Ha sido una campaña excelente.**

Don José Bosch, librero dice.

1. Excelentes.
2. Sí, un 20 por 100.
3. Sí, el libro se está imponiendo como regalo de empresas.
4. Regalan libros de organización, científicos y de historia.
5. A nivel familiar y de amistades se regalan novelas, monografías, de religión y arte.
6. El interés se centró en cinco o seis títulos.
7. No hubo necesidad de nuevas iniciativas en estas fiestas.
8. Estudiaría con el mayor interés cualquier iniciativa colectiva.
9. Perfeccionamiento en la ordenación de los locales y en la organización de la empresa, estos son mis proyectos.



### ENRIQUE CASAS FONT

**El libro ofrece grandes ventajas sobre cualquier otro tipo de regalo.**

Don Enrique Casas Font, Presidente del Grupo provincial de libreros de Barcelona.

1. Indudablemente a pesar de que este año las ventas de reyes se han visto afectadas por un día laborable menos, los libreros podemos sentirnos satisfechos del resultado obtenido.
2. Posiblemente se hayan vendido más número de ejemplares, aunque el importe total en pesetas, no haya superado en sustancia a la cifra del año anterior.
3. Con toda seguridad y en lo que a las grandes empresas se refiere, cada año son más las que en un alarde de buen gusto obsequian con libros. Siguen el camino que hace ya años iniciaron la mediana y pequeña empresa al regalar un objeto de tanta permanencia y del que se puede sacar tanto provecho como es el libro.
4. No puede darse en general una referencia exacta de la clase de libros que se ofrece como obsequio, aunque debe señalarse que cuando se conoce personalmente a la persona se acierta en el libro. Suelen tratarse de libros de buena presentación y de temas de interés general. Es muy importante el asesoramiento profesional del librero, quien debe recordar, ante todo, que su interés debe ser el de hacer quedar magníficamente al comprador.
5. La enorme ventaja del libro, sobre otros productos adecuados para regalo, es la del gran número de materias y matices diversos que pueden lograrse con él. Desde

el tono rosado a la brutalidad del impacto de parte de la literatura de hoy, pasando por los innumerables libros de tipo utilitario.

7. En todo negocio hay la obligación de estar activándolo continuamente. El librero, con su honradez profesional, creará el factor principal para que se vaya en aumento constante. Naturalmente que el problema de la inversión necesaria para poder estar lo más ampliamente surtido, crea dificultades que pueden ser resueltas con habilidad poniéndose de acuerdo con los editores.

8. Todas las campañas que pudieran hacerse a escala local, gremial o nacional son interesantes. Tenemos la experiencia de la Semana del Libro Infantil y Juvenil que tanto ha hecho repercutir sus resultados en las campañas de navidad y reyes. Los insólitos resultados de la campaña del libro RTV. nos da una muestra de lo que podría conseguirse, pero, hay que tener en cuenta que esto es imposible de plantear a escala gremial o local. Sólo por medio de la ayuda estatal cabe pensar en algo semejante en favor de la difusión del libro.

9. Los libreros trabajan con márgenes comerciales inflexibles y que no permiten grandes audacias si antes no se cambian unas estructuras establecidas. Quizás en el próximo II Congreso Nacional de Libreros que se va a celebrar en Barcelona, puedan crearse las bases de la colaboración editor-librero, punto de partida de todo programa eficaz para la difusión del libro.

### SEBASTIAN FABREGUES

**Es necesario intensificar la campaña de propaganda.**

Don Sebastián Fábregues, del «Hogar del Libro».

1. Para conseguir un aumento sustancial en la venta es necesaria una fuerte Campaña de Propaganda Colectiva, en la que los libros han de recibir el apoyo entusiasta y, en este caso, decisivo de los medios de información, sobre todo la televisión. En la pasada campaña de navidad y reyes, este apoyo fue flojo y como resultado la venta ha sido normal.
2. Posiblemente hemos vendido la misma cantidad de libros, ya que, el pequeño incremento en la cifra de venta podemos atribuirlo al aumento de precio.



Podría hacer variar esta apreciación el «libro de bolsillo» que cada día se sitúa mejor en el mercado y del que en nuestra empresa no tenemos todavía datos estadísticos.

3. No cabe duda de que algo hemos conseguido, pero creo que éste es un mercado casi virgen y del que sacaríamos gran provecho si se hiciera una fuerte campaña de propaganda, que bien podría patrocinar los Gremios de Editores, y que ayudaría a descubrir a las empresas las cantidades de ventajas que como obsequio tiene el libro, ventajas que difícilmente concurren en otros artículos.

4. Destaca el libro de arte, seguido de la literatura en encuadernaciones lujosas.

5. De literatura: novela, ensayo, biografía, etcétera, también, y en buenas presentaciones, el libro de cocina, puericultura, jardinería, etc.

6. La última obra de José M.<sup>a</sup> Gironella «100 españoles y Dios».

7. Pues sí. Gracias a una ampliación de local nos fue posible instalar, aunque de forma provisional, una amplia y bien sur-



tida exposición y venta de libros infantiles y juveniles, que fue muy concurrida y obtuvo bastante éxito de venta.

8. Nuestra empresa siempre ha participado en todo lo que sea promocionar al libro y estamos dispuestos a seguir haciéndolo. En bastantes ocasiones, en la Junta

del Gremio de Libreros de Barcelona, he propuesto montar un departamento de publicidad especialmente orientado a conseguir una presencia siempre más atractiva del libro tanto en la prensa y medios de información como en cualquier tipo de manifestación ciudadana.

9. Como empresa, o sea, en el terreno individual los primeros objetivos son:

1.º Mantener al día nuestro «Servicio de Información Bibliográfica» que está a disposición de todos nuestros clientes: librerías y particulares.

2.º Editar catálogos por materias y con más tendencia a que sean selectivos que no exhaustivos.

3.º Aumentar las existencias en las materias a las que nos dedicamos con preferencia.

Confiamos, naturalmente, en los frutos a conseguir con la aplicación de estos mejores servicios de cara al cliente, pero estamos convencidos de que los mejores resultados se consiguen siempre de las acciones colectivas, ya que, de hecho, son las únicas que disponen de suficientes medios para causar impacto.

## SEVILLA

### EL LIBRO COMO OBSEQUIO DE EMPRESA EMPIEZA A CULTIVARSE

**Las ventas aumentaron este año un 24 por 100. Cinco librerías sevillanas responden a la encuesta**

EN un 25 por 100 puede cifrarse el aumento de las ventas de libros experimentado en la última campaña de Navidad y Reyes, con respecto al año anterior. «Cien españoles y Dios», de Gironella, las novelas últimamente premiadas y algunos títulos de especial difusión publicitaria han sido los que han despertado mayor atención del público como objeto de regalo, junto con los obligados volúmenes en encuadernación lujosa o de reproducciones artísticas. Los librerías sevillanas se han esforzado a nivel personal por promocionar las ventas en estos días; pero sólo una acción colectiva podría cubrir plenamente tales objetivos de acercamiento del libro a los consumidores navideños, ya que los escasos márgenes de beneficios les impiden destinar grandes sumas a estos intentos.

Tales son los resultados de las respuestas de los librerías sevillanas a la encuesta nacional promovida por EL LIBRO ESPAÑOL en torno a la pasada campaña de Navidad y Reyes. Para que estuvieran representados todos los estamentos del comercio sevillano del libro, hemos presentado el cuestionario a tres librerías que representan una larga tradición familiar: don Pascual Lázaro, don José Blanco y don Salvador Arenas. Junto a ellos, hemos querido que figure una voz joven, como la de don Juan Beltrán, y la de uno de los nuevos establecimientos abiertos con miras de servicio a la Universidad y a las más recientes generaciones de lectores, M. André Duval.

A. B.

#### SALVADOR ARENAS DE LAS HERAS

Don Salvador Arenas de las Heras: Librería Eulogio de las Heras.

1. La impresión es buena, porque cada día se venden más libros como regalo en Navidad.

2. Se han vendido más libros que el año anterior; aproximadamente un 30 por 100 de aumento.

3. No lo sé, porque ninguna empresa me ha solicitado libros.

4. Por dicha razón, no puedo saber qué clase de libros.

5. Las novelas y, sobre todo, los Premios literarios.

6. «Cien españoles y Dios», de Gironella.

7. Expuse en un escaparate libros envueltos en papel fantasía y con lazos: me dio resultado.



8. Estaría dispuesto a participar en exposiciones de libros infantiles y juveniles en Navidad y Reyes.
9. Por ser la librería una sociedad limitada, no puedo dar una respuesta sobre esto.

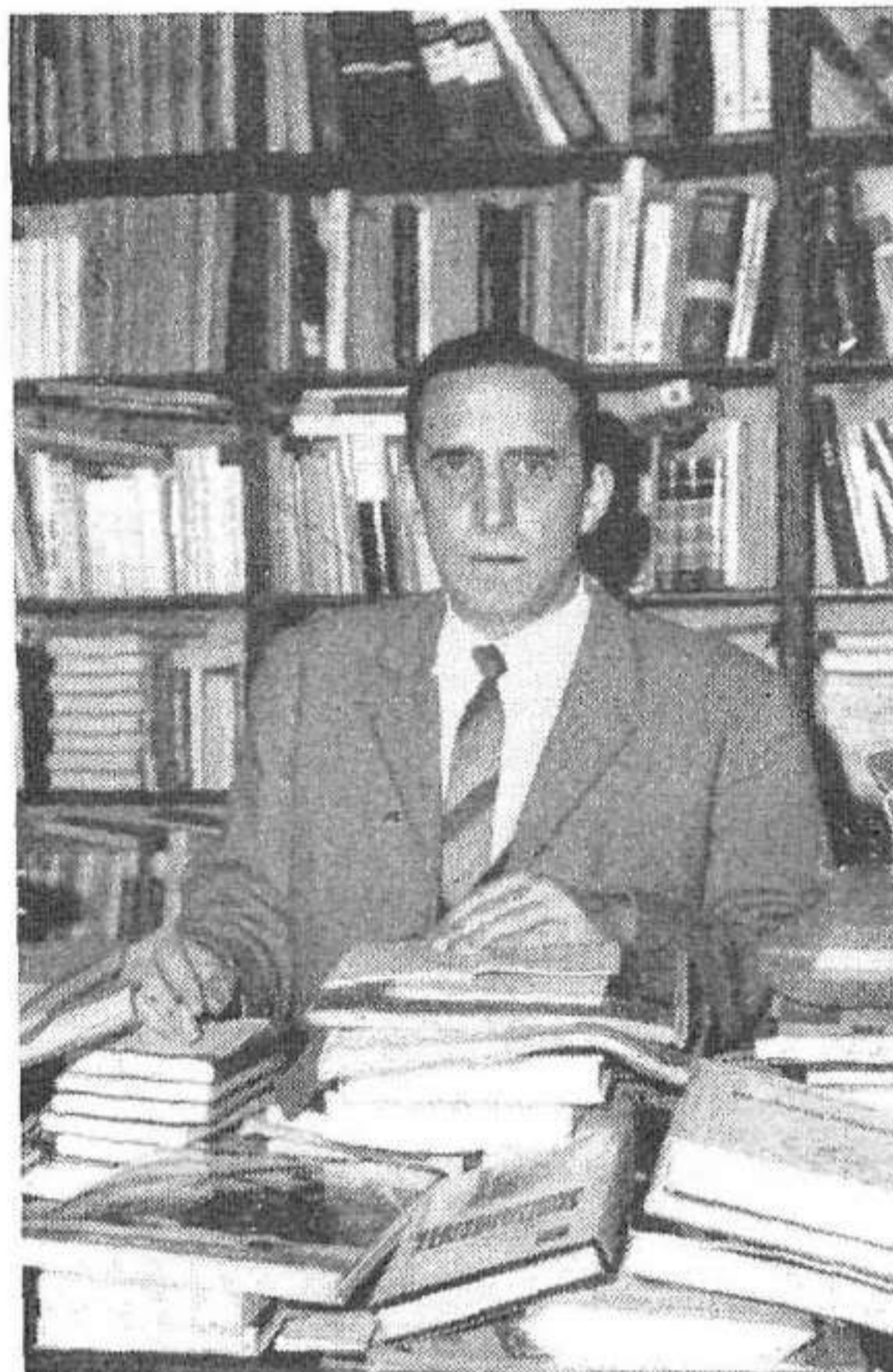
### JUAN BELTRAN

Don Juan Beltrán: Librería Atlántida.

1. Ha sido solamente regular.
2. No; igual, por el mal tiempo.



3. Sí.
4. Libros de arte y biografías.
5. Novelas premiadas o de autores conocidos, y biografías.
6. «Cien españoles y Dios».
7. Se mejoró la presentación de los libros con vistas al regalo.
8. Estaría dispuesto a participar en iniciativas de este tipo, siempre que sea para mejorar la difusión del libro.
9. Los librerías sólo podemos atender e informar al comprador sobre lo mejor que tengamos, ya que no tenemos margen y en cambio sí lo tienen las editoriales para estos fines; si éstas lo hicieran, creo que sería un éxito.



### JOSE BLANCO MANZANO

Don José Blanco Manzano: Librería Internacional.

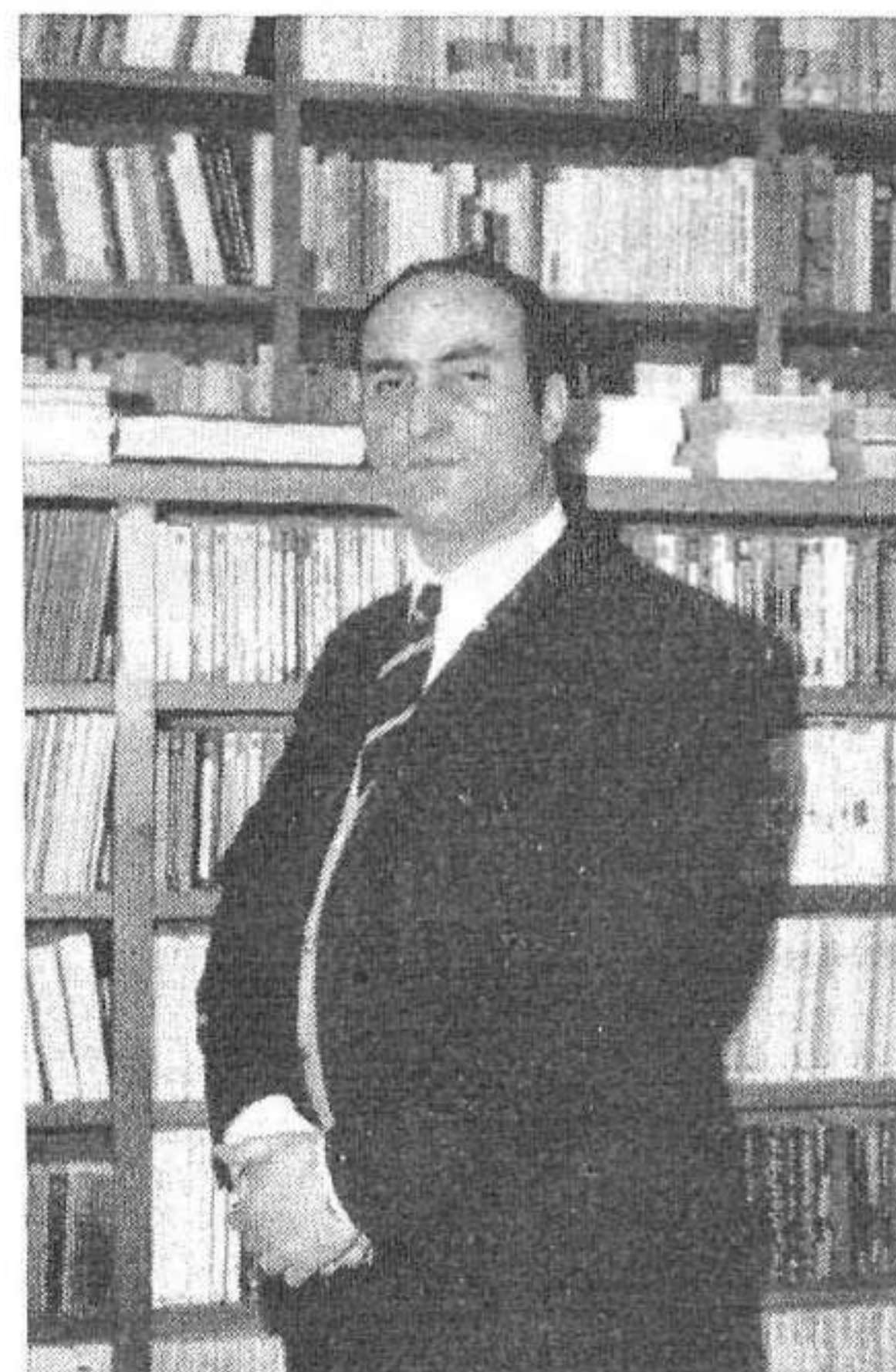
1. Se viene notando una mayor venta en estas festividades.
2. He vendido más libros, aproximadamente un 25 por 100.
3. Es difícil contestar a esta pregunta, toda vez que si no piden facturas, es difícil saber si se trata de un comprador particular o del encargado de estas cuestiones en una empresa.
4. Por tal dificultad que he dicho, no puedo concretar.

5. Generalmente obras de lujo, siendo las de preferencia de arte o historia.
6. «Los conquistadores españoles», de Editorial Noguer.
7. Hice una exposición de escaparate con motivos adecuados a estas fiestas.
8. Estaría dispuesto a participar.
9. Procuo promocionar personalmente la venta de los libros, haciendo la propaganda entre los clientes.

### M. ANDRE DUVAL

Don M. André Duval: Librería Montparnasse.

1. Ligeramente decepcionantes.
2. Sí, un 20 por 100 más.
3. Rotundamente, no. He fracasado en muchas gestiones que hice en este sentido.
4. Libros de precio en relación con el grado de compromiso, sin consideración alguna por el género, y menos por el título.
5. Libros de moda, por la publicidad o los premios.
6. «Conversación en la Catedral», de Mario Vargas Llosa.
7. Sí, un discreto intento acerca de algunas empresas (Bancos, Compañías de Seguros, etc.) con resultado negativo.



8. Estaría dispuesto a participar con un entusiasmo total, debiendo resultar provechosa la común participación.
9. Un listín de cincuenta títulos, susceptibles de ayudar de forma indirecta, a fin de que estos libros representen un regalo acertado.



### PASCUAL LAZARO BROUET

Don Pascual Lázaro Brouet: Librería Pascual Lázaro.

1. En líneas generales, creo que ha sido bastante aceptable.
2. Aproximadamente estimo que habrá sido igual, lo cual ya es un triunfo, si se tiene en cuenta que el tiempo de lluvia que padecemos, sobre todo en los días clave de venta, no convidaba a salir a la calle. Por lo dicho anteriormente, la diferencia en porcentaje, si la ha habido, es sensiblemente inapreciable.
3. Yo no diría que se está imponiendo, sino que se está empezando a cultivar esta modalidad de regalo.
4. Generalmente obras de arte y de encuadernación en piel.
5. Por tratarse de regalos más íntimos, en los que se conocen los gustos y aficiones de la persona a que van destinados, las materias son muy variadas, sin que pueda señalar una en concreto.
6. «Cien españoles y Dios», de José María Gironella.
7. Las de siempre: cuidar los escaparates y alguna que otra gestión directa, pues

el escaso margen de beneficios que dejan los libros no permite grandes dispendios en propaganda.

8. He participado en todas las Ferias del Libro que se han celebrado en Sevilla, desde la primera de 1948 y en varias exposiciones, la última la de «Así es la Electricidad», y en este terreno siempre estoy dispuesto a colaborar, ya que a nivel colectivo es la única promoción eficaz que hoy podemos realizar los libreros.
9. Para un futuro próximo, aunque no inmediato, por aquello del dinero y por lo tanto que hay que aquilatar mucho, pienso reformar, remozando y modernizando mis dos establecimientos.

## BILBAO

### ISIDORO MIÑAMBRES

**El libro ha hecho más ilusión que cualquier otro regalo.**

Don Isidoro Miñambres, prestigioso librero de Bilbao.

1. Toda campaña influye en el comprador, pero he podido observar entre mis clientes que han recibido regalo de libros, que les ha hecho más ilusión que cualquier otro regalo.
2. Desde luego, la venta ha sido mayor. Calculo que aproximadamente del 15 por 100 más.
3. Sí, creo rotundamente que el libro se está imponiendo como nueva modalidad de regalo.



4. Las empresas suelen regalar libros de temas regionales, historias, biografías. En buenas encuadernaciones como son las de piel.
5. Los familiares y amigos regalan religión e historia.
6. «Vizcaya», «Arte y Paisaje», «Bilbao y su comarca». Y aquellos que aluden a la región.
7. Aconsejé y expuse las excelencias y el bien que produce la lectura.
8. La idea es magnífica y con mucho gusto y con arreglo a mis fuerzas, colaboraría en la divulgación del libro que es sembrar cultura.
9. En cuanto a mis proyectos para el futuro pienso incrementar los servicios de propaganda y folletos hasta donde mis fuerzas alcancen.

## VALENCIA



### JUAN PUCHADES-MONTON

**El incremento de las ventas ha alcanzado entre el 30 y el 40 por 100.**

Don Juan Puchades-Montón, Vicepresidente del Grupo Nacional de Libreros y Presidente del provincial de Valencia, directivo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación y uno de los principales colaboradores en la Junta de la I Feria Nacional del Libro valenciana.

1. Mi impresión es óptima y considero óptima, no una ascensión vertical, sorprendente y fuera de serie en una Campaña, sino la marcha normal de superación firmemente asentada en la progresión aritmética de cada año.

2. Efectivamente, se han vendido muchos más libros este año. Por referencias generales y mi impresión personal, creo que el porcentaje de incremento de las ventas ha alcanzado entre un 30 y un 40 por 100.

3. Todavía son minoría las empresas que, con motivo de las fiestas navideñas, regalan libros seleccionados a sus clientes y productores, pero es una idea que ha producido impacto y en cada campaña se va extendiendo de manera alentadora.

4. Las empresas a que se refiere esta pregunta y de las cuales yo tengo conocimiento se dejan aconsejar, a tenor de su presupuesto, por su librero, que es, ¿cómo no?, un experto consejero. No obstante, debo señalar que en este asesoramiento, aparte de las preferencias literarias muy al uso, el librero debe incluir en la lista de libros aconsejables, aquellos que en la ya muy extensa bibliografía técnica de la producción española, sirvan a los productores como instrumento idóneo de su mejor formación profesional.

5. Entre familiares y amigos no cabe duda de que los «best-seller», los premios literarios, las obras lujosas o decorosamente encuadernadas, continúan siendo los libros preferidos.

6. Es difícil concretar en un solo título este récord de atención preferente. Por el impacto producido entre mis clientes y entre el público intelectualmente inquieto de nuestros días: «Cien españoles y Dios», de Gironella.

7. Acepté la iniciativa de un querido amigo y compañero para cooperar en la edición de «La peregrina ermitaña», joya de nuestra literatura clásica que, en colección de bibliófilo hemos regalado, con especial dedicación, en las pasadas fiestas, a clientes y amigos.

8. Por mi personal manera de ser, abierta y expansiva, estoy siempre dispuesto a la colaboración con mis colegas en el orden profesional y en todos los órdenes. Siempre me he entendido bien con ellos y me mantendré en el futuro fiel a esta consigna.

9. Modernizar mi organización de acuerdo con las técnicas más al día, dentro de mis posibilidades económicas.

## O V I E D O

### ALFREDO QUIROS

**Hemos vendido un 20 por 100 más.**

Don Alfredo Quirós, uno de los libreros de más tradición entre los de Oviedo, de la Librería Cervantes.

1. La temporada de Navidad y Reyes ha sido francamente favorable. Si bien propiamente para Navidad se han vendido más ejemplares que para Reyes, en la primera las cifras han sido mucho más elevadas por ser libros de más precio.

2. Este año se han vendido más que el año anterior. Aproximadamente un 20 por 100 más.

3. En esta región, observamos que el libro va reemplazando la clásica cesta de bebidas finas y otros objetos de adorno que solían hacer las empresas y algunos particulares.

4. La mayor parte de las empresas han regalado libros de arte.

5. Los regalos entre amigos y familiares, predomina más el libro literario con buena presentación, especialmente los encuadernados con lujo, los Premios Nacionales y las últimas novedades literarias, políticas y religiosas posconciliares.

6. En Asturias el libro que más se vendió fue sin duda alguna «Arte en Asturias» (de la Cueva de Candamo al Palacio Ramirense del Naranco), obra de Magín Berenguer y editada en Oviedo por Richard Grandío.

7. Aquí hemos enviado unas tarjetas a las empresas, cuya copia les acompaño.

8. En esta ciudad, hace cuatro años, cinco libreros de la localidad hicimos una propaganda colectiva en los periódicos locales, pero observamos que la prensa no es indicada para esta propaganda, bien por que ésta va perdiendo importancia o porque se mencionaban las librerías. Creo es más interesante subvencionar a los periódicos y que por medio de artículos indirectos recomienden e inciten a la adquisición del libro como obsequio más fino y que más prestigia e insinuar a las empresas y entidades. Que esta propaganda es más rentable porque es un artículo que no se consume y continuamente está recordando al que lo ha regalado.

9. Nosotros estaríamos dispuestos a participar en toda iniciativa en este sentido, pero creo debe ser a escala nacional empleando la televisión: por ejemplo para Navidad quince días antes, que pudiera ser del 1 al 15 de diciembre, y así el Día del Padre, de la Madre, etc.

Incrementar la propaganda directa a las empresas y a cierto público que crea propicio.

## V ALLADOLID

### JOSE JIMENEZ LOZANO

**La campaña está bien encauzada.**

Don José Jiménez, jefe de la Librería Miñón de Valladolid.

1. Muy positivas.

2. Sí, un 40 por 100.

3. Sí.

4. El libro caro de arte. Obras completas en edición de lujo. Libros ilustrados en general.

5. Los Premios de novela. Alguna novela que ya viene precedida de su condición de «best-seller». Entre estudiantes, ensayo.

6. «Cien españoles y Dios», «Conversaciones en Madrid», «Cien años de soledad», «Parábola de un naufragio» y «La vida de Ignacio Morell».

7. Ciertas facilidades de pago.

8. Sí.

9. Un servicio de boletín bibliográfico. Orientación al cliente fijo.

### ALEJANDRO CALLEJA

Don Alejandro Calleja, jefe de la Librería Lara de Valladolid.

1. Se inició el 30 de diciembre de 1969, bien encauzada pero insuficiente. Debe hacerse con más días de antelación.

2. Sí, en un 30 por 100.

3. No se está imponiendo, es una cosa positiva, por ser el regalo más delicado y que más se conserva.

4. Obras de arte y obras completas en piel.

5. La novela moderna. Los Premios, las biografías y los libros de política.

6. «Cien españoles y Dios.»
7. Lo de siempre, el adorno en el escaparate y anuncios en la prensa.
8. Se participaría en cualquier iniciativa por la difusión del libro, que debe llegar a todos los rincones.
9. Seguir los anuncios en los periódicos y extender la difusión de catálogos.

## LA CORUÑA



### FERNANDO ARENAS

#### El libro honra a quien lo regala.

Don Fernando Arenas. Librero. Presidente del Grupo Provincial de Libreros de La Coruña y Presidente del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas.

1. Son muy favorables, pues observamos que cada año aumenta la venta de libros.
2. Sin duda alguna y aquí se nota grandemente la labor que en beneficio de la lectura ha realizado Televisión Española. Podemos calcular el incremento de ventas en un 30 por 100.
3. El libro honra a quien lo regala y a quien lo recibe. Por eso las empresas, con motivo de las fiestas navideñas, recurren cada vez más a este medio de atención.
4. La experiencia que tengo es que las empresas regalan principalmente obras de arte.

5. Aquí creo que gana la partida la novela.
6. Se lleva aquí la pauta el libro de Fernando Díaz-Plaja, «El español y los siete pecados capitales».
7. Las mismas que otros años. Iluminación extraordinaria, propaganda en diarios, así como un simpático concurso de cartas de Reyes, escritas por niños, que ha sido la novedad de este año.
8. Todo lo que fuese favorecer al libro, sin duda alguna contaría con mi apoyo, pues moralmente estoy obligado como librero que soy a formar unión, ya que, como sabemos, la unión hace la fuerza.
9. Cuidar cada vez más nuestros escaparates, venta por correspondencia y ampliar más nuestra propaganda en periódicos. Pensamos también organizar y patrocinar un concurso entre los escolares de nuestra capital. Saldremos con el libro a la calle, medio que hace ganar amigos para el libro: Día del Libro, Día de las Letras Gallegas y la Feria del Libro, que este año nos traerá el I.N.L.E. en el mes de agosto, que será como siempre un acontecimiento en la vida local.

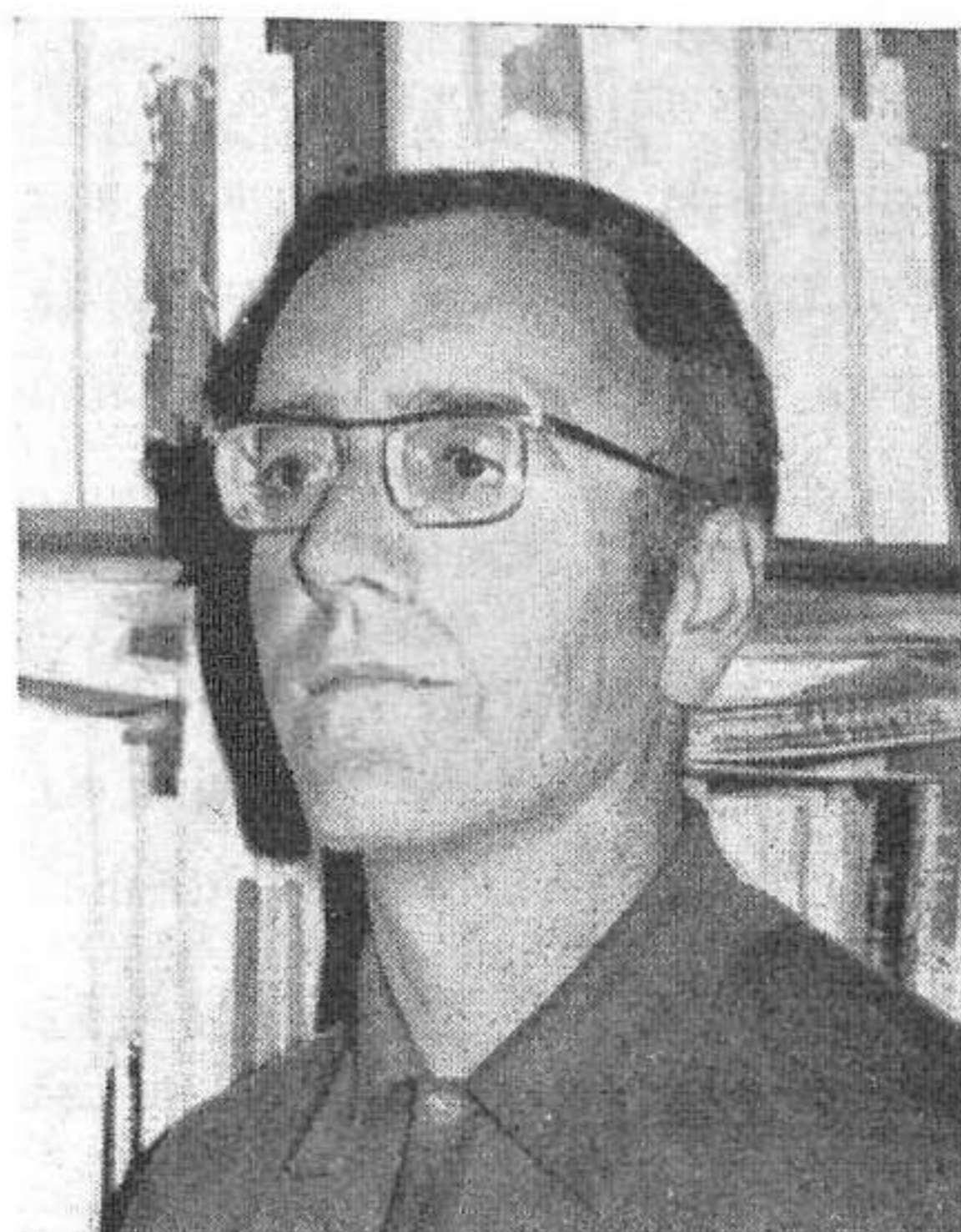
## MALAGA

### JUAN CEPAS

#### La venta de libros aquí depende también del Sol.

Don Juan Cepas, prestigioso librero malagueño, cuyo establecimiento cuenta con más de sesenta años de existencia.

1. En realidad, aunque se viene considerando como una sola campaña la de



Navidad-Reyes, son dos diferentes. Ya hace tiempo que se considera al libro —sobre todo al infantil— como objeto propio de regalo para la festividad de Reyes. Pero desde hace breves años está tomando un interesante incremento el obsequio de libros en la época de Navidad y entonces este regalo va dedicado principalmente a las personas adultas. Creo que efectuando una positiva campaña de propaganda en este sentido, el aumento de ventas durante estas fiestas navideñas se verá muy acrecentado.

2. Las ventas dependen de muchas circunstancias transitorias y una de ellas es la climatológica. Este año hemos tenido la desgracia de que —cosa rarísima en esta tierra tan favorecida por el sol— ha estado lloviendo sin cesar desde mediados de diciembre hasta mediados de enero. O sea que durante los días de mayor venta hemos estado bajo una lluvia incesante que ha resultado mucho público. Esto ha impedido que las ventas superaran las del año anterior como sin duda hubiera sucedido de haber disfrutado de un buen tiempo.

3. Sí, cada vez más. Las empresas se están dando cuenta de que el libro es el regalo más cómodo de escoger y que demuestra siempre el buen gusto de quien obsequia.

4. Suelen regalar libros de arte, históricos, la novela de máxima actualidad, obras completas encuadradas en piel, o el libro que por cualquier motivo sea el éxito del momento. Un ejemplo de esto son dos obras que se han vendido mucho en estas fiestas. Me refiero a «Cien españoles y Dios» y «Conversaciones en Madrid».

5. Entre familiares predominan más las novelas y libros de formación, resaltando entre las primeras los premios literarios.

6. Sin duda alguna las citadas obras de Gironella y Paniker. Tras éstas las «Memorias» de Speer, «Los sueños» de McKenzie y el Premio "Planeta".

7. Las acostumbradas de anuncios, exposición, etc.

8. Siempre estoy dispuesto a participar en cualquier iniciativa que signifique promoción del libro. En esta cuestión considero que los libreros de vocación debemos estar siempre dispuestos a prestar nuestro máximo apoyo.

9. Pienso ampliar y reformar mi librería, que ya carga sus estantes con más de sesenta años de existencia. Tengo grandes esperanzas puestas en este proyecto, que creo redundará en una mayor y más efectiva promoción comercial del libro.

# PREMIOS DE MONOGRAFIA

En la Delegación del Instituto Nacional del Libro en Barcelona, se reunió el jurado del I Concurso de Monografías Profesionales de la Librería, organizado por el Grupo Sindical Nacional de Libreros, que hizo público el siguiente fallo.

Premio tema «Gestión y Administración de la Librería», a don Hipólito Marcos Pino, por su trabajo original presentado bajo el lema *Gesti-libri*.

Premio tema «Promoción y Publicidad», a don Alfredo Puigvert Calderón de la Barca, por el trabajo

*Organización General de la Librería*, que aun sin pertenecer exactamente al tema desarrolla aspectos afines y de gran interés para los profesionales libreros.

Premio tema «La Venta», a don Jesús Pol Arrojo por su trabajo *El libro y su comercialización*.

El premio tema «Bibliografía» fue declarado desierto, por no haberse presentado a él ningún original.

El jurado estuvo compuesto por don José María Boixareu, presidente del Grupo Sindical Nacional de Libreros; presidente, don Marcial

Pons, de Madrid; don Juan Puchades, de Valencia; don José Porter; don José Closas y don Eduardo Fabregat, de Barcelona, y don José Izquierdo que actuó como secretario.

A propuesta del señor Boixareu, el Grupo Provincial de Libreros de Barcelona gestionará cerca de algún editor la posibilidad de que se haga cargo de la edición de las obras premiadas, para que sea posible distribuir las entre los libreros que participen en el Congreso Nacional de Libreros, que se celebrará en Barcelona el próximo mes de julio.



Hipólito Marcos Pino.

## HIPOLITO MARCOS PINO

Don Hipólito Marcos Pino, intendente mercantil, empezó a trabajar en el campo de la librería hacia el año 1954. En 1957 hizo una estancia de trabajo en la casa Hachette, de París. Y en 1958, con un distribuidor inglés.

Durante muchos años ocupó el cargo de director de librerías de la cadena DELSA (S. A. de Distribución, Edición y librerías). En la actualidad ejerce el cargo de Administrador General de la citada empresa.



Alfredo Puigvert Calderón de la Barca.

## PROFESIONALES DE LA LIBRERIA

ALFREDO PUIGVERT  
CALDERON DE LA BARCA

Don Alfredo Puigvert Calderón de la Barca, es intendente mercantil y profesor de organización administrativa en la Escuela de Comercio de Madrid. Su vinculación al Instituto Nacional del Libro Español, como administrativo, le hace tomar contacto con los problemas del libro y los hace suyos, dedicándoles tiempo, estudio y vocación.

Es profesor de la Escuela de Librería de Madrid. Tiene varias obras sobre el comercio del libro: *Organización Comercial de la Librería* que obtuvo gran acogida entre los profesionales de España y de His-

panoamérica; y *Mercados del Libro: Argentina*.

Colabora en revistas y cultiva la literatura como distracción. Con una de sus cuatro novelas, *Mónica*, ganó el Premio Juvenil Cadete en 1966.

## JESUS POL ARROJO

Don Jesús Pol Arrojo, apoderado de Editorial Labor, en cuya casa viene trabajando desde 1946. Es profe-

sor titular de «Técnica editorial» y «Comercialización del libro», en la Escuela de Librería de Madrid. Participa muy activamente en todos los cursos de carácter intensivo y monográfico que la Escuela viene organizando. Merece destacarse los siguientes: «Curso de Especialización para Libreros Hispanoamericanos» y «Publicidad en la Librería» y «Técnicas de la edición de libros».

NUEVE MILLONES DE PUBLICACIONES  
DISTRIBUIDAS POR CULTURA POPULAR

Más de nueve millones de publicaciones fueron distribuidas por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo durante el año 1969, según informan fuentes autorizadas de dicho Departamento.

De los 9.101.319 libros y publicaciones enviados a varios países del mundo, 9.000.426 fueron editados por dicha Dirección General, y el resto, 100.893, corresponden a obras adquiridas a diversas editoriales españolas.

Esta distribución, que se extiende periódicamente a casi un centenar de países, ascendió sólo en el mes de diciembre de 1969 a 846.603 obras, de las cuales 842.243 corresponden a ediciones de la misma Dirección General y el resto, 4.360, a obras adquiridas a editoriales españolas.

La distribución de obras editadas por la Dirección General, con carácter periódico, se sintetiza así: «Estafeta Literaria», 2.570; «Poesía Española», 90; «Boletín Informativo de Cultura Popular», 5.400.

«España Semanal»: alemán, 64.805; árabe, 7.400; español, 500.235; francés, 101.580, y en inglés, 141.585.

En la distribución de publicaciones no periódicas, en el mismo mes de diciembre, destacaron por sus cifras «Colección temas de España», con 4.447; «Documentos sociales», 1.979; carteles, 6.955, y folletos, 3.904.

Entre las obras adquiridas por la Dirección General con el fin de difundirlas, dado su interés, figuran 1.921, libros RTV, 143 obras de Editora Nacional y otras de diversas editoriales que hacen un total de 4.360.



Jesús Pol Arrojo.

# EL ESCAPARATE ES UN VENDEDOR INSUSTITUIBLE

## Coloquio en la Escuela de Librería de Madrid

EL escaparate es el espejo y el alma de una librería. Manifestó la señora de Rubiños en un coloquio sobre escaparatismo, celebrado el pasado día cuatro en la Escuela de Librería de Madrid.

Los escaparates de la Librería Rubiños llaman la atención por el gusto y el cuidado con el que están colocados.

### ¿Reglas?

—Amor al libro, trato delicado y un poco de gusto, son condiciones imprescindibles para montar un buen escaparate. El libro-novedad necesita un lugar propio y especial dentro del escaparate. Un lugar que permita atraer la atención de la gente que pasa por la calle.

—Yo puedo decir cómo monto mis escaparates, pero es una cosa personal, no lo he aprendido en ningún sitio.

—Principalmente dejo el escaparate despejado y limpio, considero la forma, tema y color de los libros que voy a exponer. Luego los distribuyo mentalmente. Dejo la parte lateral derecha para una misma editorial, cada semana es una distinta; la parte central la destino para las últimas novedades, pero entendiendo como novedad no la última obra de ese autor, sino el conjunto de títulos que de ese mismo autor hay a la venta.

—Otras veces busco un tema central y de acuerdo con él monto todo el escaparate; así, por ejemplo, el escaparate dedicado al «Quijote», mostraba distintos ejemplos de encuadernación, editoriales y precios, desde el modesto de cincuenta o veinte duros al de ochenta mil pesetas, esto lo hago porque pienso que todos los clientes deben ser atendidos con el mismo cuidado.

—Como fines de los escaparates podemos pensar en dos: información y una buena impresión estética. Para ello los libros deben estar colocados de forma que no se impidan, unos a otros, la visión, ni que den idea de amontonamiento. No debe faltar, tampoco, el adorno relacionado con el libro, lo que proporciona un detalle de buen gusto.

—El escaparate tiene como principal misión hacer saber al público que pasa por delante de él que en esa librería encontrará en todo momento el libro deseado.

### ¿Cambia a menudo el escaparate?

—Todas las semanas, pero si hay una novedad no la quito, sino que la cambio de lugar.

### ¿Nota la influencia del escaparate en las ventas?

—Muchísimo, hay clientes que van los miércoles, día en que le cambio, para verle y, generalmente, siempre «pican».

Alfonso Mangada, librero y editor, tiene sus teorías acerca de cómo debe ser un buen escaparate de librería.

### ¿Existe por parte del librero una preocupación por montar buenos escaparates?

—Sí, pero yo no soy optimista. Quizá en Madrid y Barcelona se vean escaparates montados con cuidado y esmero, pero en provincias, y no digamos nada en pueblos, por muy grandes que sean, la tónica es más bien baja.

—Quizá esto se deba a que el librero no ha tenido el aliciente suficiente como para preocuparse de este tema.

—En Francia se han hecho estadísticas sobre las ventas que realiza el escaparate y las cifras hablan, un treinta y seis por ciento

de las ventas realizadas se deben a la exposición en el escaparate y las cifras suben cuando la mercancía se continúa exhibiendo en el interior. Se llegó a la conclusión de que en un establecimiento medio, el escaparate puede llegar a sustituir al vendedor. El escaparate bien colocado y atractivo es una inversión, con solo dos mil pesetas mensuales invertidas en un escaparate las ventas suponen un aumento destacado.

—Un buen escaparate hace más por los libros que la publicidad que podemos hacer a nuestros clientes. En una calle normal, con un tráfico corriente, delante de un escaparate se pueden llegar a parar cincuenta y cinco personas por minuto, muchas de éstas no entrarán, pero si el escaparate es atractivo, recordarán que allí hay una librería y quizás vuelvan.

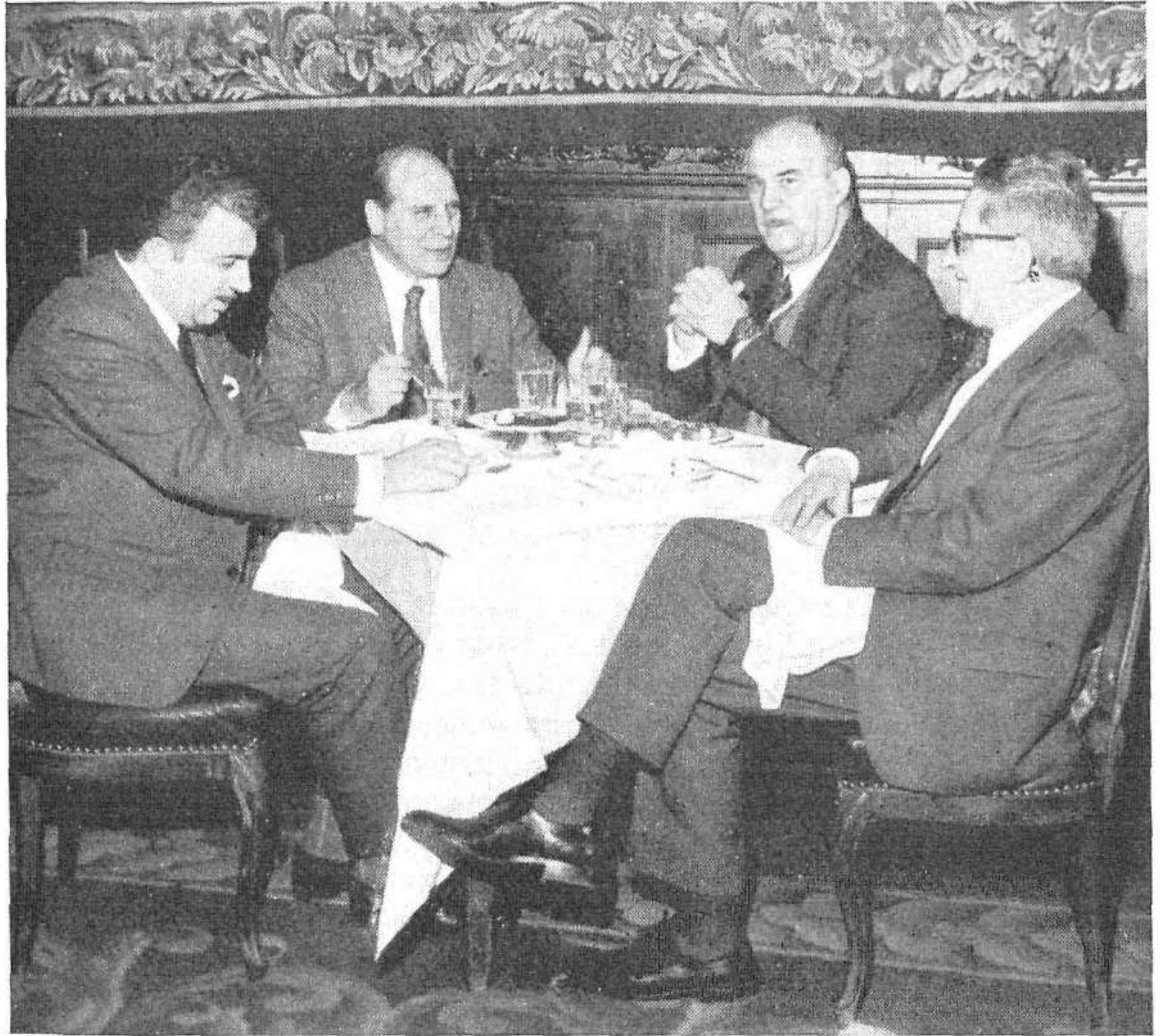
—Que el escaparate vende es indudable. En América los librerías ponen unos escaparates fatales, pero tienen más sentido comercial que los españoles, ellos exponen las maúlas y las venden, tienen un gran sentido comercial. En Méjico, un librero acreditado y con dinero vendía, al mismo tiempo, helados. Al preguntarle yo, extrañado, que por qué lo hacía, me respondió: Tengo los helados al fondo de la tienda, el calor aquí es grande y pocas personas resisten la tentación de entrar a tomar uno. Como los tengo situados al final de la librería, los obligo a recorrer toda la tienda y al mismo tiempo que toman el helado, ojean los libros, esto me permite vender más de ellos que son mi negocio.

—Indudablemente, el obligar al público a mirar, le incita a comprar y esto es lo que hay que tratar de conseguir con el escaparate.



## EL PRESIDENTE DE LA CAMARA URUGUAYA DEL LIBRO, EN MADRID

### Estudia la posibilidad de una FERIA del Libro en Montevideo



El profesor Héctor D'Elia, Presidente de la Cámara Uruguaya del Libro, realiza un viaje por Europa. Invitado por el Instituto Nacional del Libro Español, ha permanecido unos días en Madrid. Durante su estancia el Director del I.N.L.E. ofreció un almuerzo en su honor, al que asistieron don Fernando Cendán, Jefe del Departamento de Difusión, y don José M.<sup>a</sup> García Diéguez, Jefe del Departamento de Ferias y Exposiciones.

El señor D'Elia ha mantenido con los directivos del I.N.L.E. importantes conversaciones sobre los problemas de difusión del libro español en aquellas tierras. Entre las iniciativas de mayor interés figura la posibilidad de organizar una FERIA del Libro en Montevideo, para la que el I.N.L.E. ha ofrecido cuanto apoyo y ayuda técnica sea necesaria.

El señor Pozas, de Editorial Labor, está al corriente del montaje de un buen escaparate.

**Su editorial, ¿está contenta de sus experiencias con los escaparates?**

—Por supuesto, nuestros escaparates son auténticos laboratorios. De cada uno que montamos guardamos un expediente completo, no sólo con la fotografía de ellos sino también el motivo por el que se montó, razones y resultados. Tenemos un caudal de experiencias a disposición del librero que esté dispuesto a trabajar con nosotros.

**¿Qué defectos encuentra en los escaparates de librería?**

—Es difícil, pero en general los escaparates de librería dejan bastante que desear; en otros establecimientos se nota que se dedica un presupuesto, más grande o más pequeño, al escaparate; en librerías esto no sucede así, no sólo no se dedica ninguno, sino que los libros aparecen amontonados y con grandes dificultades de visión.

—Hay una absoluta carencia de rótulos que inciten a la compra.

—Hoy la mayoría de las editoriales están dispuestas a primar a

aquellos libreros que destaquen sus libros, esto debe ser tenido en cuenta por los libreros.

**Ya hemos visto la forma de colocar un buen escaparate en una librería general, ¿pero cómo montarle en una especializada?**

Contesta don Marcial Pons:

—Nosotros, un escaparate a nacional y otro a extranjero; la parte del centro la dedicamos a las últimas novedades dentro de nuestra especialidad y la parte baja queda para temas monográficos.

M.<sup>a</sup> J. MARTÍNEZ DE TEJADA

## En Costa Rica estudiamos mucha literatura española

- **Carlos Manuel Chinchilla ha ganado el II Concurso de Estudiantes de Enseñanza Media del I.N.L.E.**

Carlos Manuel Chinchilla es un chico listo. Carlos Manuel Chinchilla es natural de Esparta, provincia de Puntarenas, Costa Rica. Tiene dieciocho años, el bachillerato recién terminado y un montón de ilusiones por delante. Carlos Manuel Chinchilla ha ganado, en reñida lucha cultural, el II Concurso del Instituto Nacional del Libro Español, entre los estudiantes de enseñanza media de Costa Rica, cuyo premio es beca y viaje de veintidós días en España.

Acaba de llegar. Justo el tiempo de dejar la emoción y el cansancio del avión en la almohada. Es moreno, espigado y sabe dominar pronto la timidez. Cosas que hemos averiguado durante esta conversación que hemos mantenido con él en nuestra redacción.

—Estoy contento de estar en España.

—¿Cómo es ese concurso del que eres ganador?

—Es un concurso muy popular en Costa Rica. Participan en él unos 120 colegios de enseñanza media de todo el país. Cada colegio organiza un equipo de 7 chicos que compiten con los equipos rivales en acertar preguntas culturales de todo tipo, pero dentro de nuestro nivel de estudios medios. Hay fases provinciales y luego la nacional,

hasta que los finalistas van eliminándose. La final se hace en televisión y despierta mucho interés y pasión en todos.

### EL ALUMNO MAS APROVECHADO

—¿Quiénes llegaron a la final?

—Los equipos del colegio La Salle, de San José y del Liceo Esparta, que es de donde soy yo.

—Entonces ganasteis el equipo del Esparta. Siete chicos. Pues, ¿cómo es que el becario eres tú?

—Es que el viaje a España corresponde al alumno del equipo que tiene un promedio mejor de notas durante el curso.

Así que Carlos Manuel, además de ser un chico listo, es un chico que estudia con provecho.

—Cada uno teníamos a nuestro cargo como especialistas algunas materias. Las mías han sido matemáticas, física, castellano, tanto literatura como gramática.

—¿Qué piensas estudiar ahora?

—Me gustaría ser ingeniero civil. Lo tendré que decidir cuando regrese. Ahora en Costa Rica estamos en verano y disfrutamos de tres meses de va-

caciones. Así que aún puedo pensarlo.

—Pasasteis muchos apuros en la final?

—No muchos. Tiraban con buena intención.

### ESPAÑA, EXOTICA

—¿Qué pensáis de España los chicos de dieciocho años costarricenses?

—La pensamos como un país lejano, exótico, del que sabemos que ha hecho en nuestras tierras cosas hermosas y buenas y otras menos buenas. Además es como un gran mito literario.

—¿Estudiáis mucha literatura castellana?

—Sí. Sobre todo los clásicos. Lope de Vega y Cervantes...

—¿Y de escritores contemporáneos tenéis noticia?

—Sí. Unamuno, Ortega y Gasset, Marañón. Yo acabo de leer «La rebelión de las masas». Los poetas Machado y García Lorca han sido los preferidos entre nosotros.

—¿Qué piensan los chicos de Costa Rica de los Estados Unidos?

—En el pueblo costarricense hay resentimiento contra algunos sectores dirigentes U.S.A., pero no contra el pueblo norteamericano. Los pueblos nunca tienen la culpa de las cosas. Y nosotros sabemos que no es justo generalizar.

—¿Qué queréis hacer vosotros, los adolescentes, por vuestro país?

—Queremos trabajar por el desarrollo industrial que está teniendo gran auge ya y porque el campo no quede atrás.

Así dice Carlos Manuel Chinchilla, becario del II Concurso de Estudiantes de Enseñanza Media, convocado por el I.N.L.E., en Centroamérica. Además de ser un chico listo, aprovechado en los estudios, es un muchacho inteligente y responsable.



Carlos Manuel Chinchilla habla con el Director del I.N.L.E., don Guillermo Díaz-Plaja.

## EL PROGRAMA EDITORIAL ES EN BARCELONA ESFORZADO Y CREADOR

Barcelona. (Crónica de nuestro colaborador Tomás Alcoverro.) «No era de noche, ni llovía, ni el huracán rebramaba tronchando las ramas de los árboles, ni estremecía el trueno, ni caía el rayo, ni a la fosfórica luz del relámpago se veía una llanura desierta, ni una cruz solitaria en medio de la llanura, ni siquiera una mujer llorando al pie de la cruz; sino que era una tarde serena y placentera, como son casi todas las tardes de abril bajo el benigno cielo de Barcelona.»

Así empieza **Barcelona y sus misterios**, este folletín portentoso de Antonio Altadill, escritor, periodista y político catalán que nació en 1828. La obra ha sido ahora reeditada, formando parte de esta nueva colección que «Taber» ha lanzado al mercado, para asombro de muchos: la colección se llama «La novela gótica y folletinesca», y en ella ha aparecido, también, otro libro clásico del género, éste escrito por Wenceslao Ayguals de Izco, **La bruja de Madrid**.

No es éste el lugar para hacer la crítica de estos libros. Sabemos ciertamente que la literatura folletinesca ha anticipado muchos novimientos vanguardistas, sobre todo el surrealismo. Sabemos, también, que muchos grandes escritores del siglo han sido fervorosos lectores de Eugenio Sué o de otros destacados maestros del folletín. ¿Habrán que recordar las palabras escritas, repetidas a menudo, por Baroja en sus **Memorias**?

### EXISTE UN PUBLICO IMAGINATIVO

Sin embargo, la verdad es que estas novelas de entrega, estas novelas folletinescas pobladas «de amigos traidores, herederos asesinos, cortesanas bur-ladas, costureras secuestradas, criadas

infieles, amantes engañados, obreras honestas, nobles lujuriosos o inocentes doncellas» nunca se habían reeditado. Quizá es que nadie creía en su capacidad comercial. Quizá es que nadie pensaba en la existencia de un público imaginativo, curioso, renovador, que pudiera comprar estos libros.

Esta colección, juntamente con otra denominada «Los aristócratas del crimen», constituyen, a mi juicio, una de las novedades editoriales más interesantes de estos últimos meses. Aquí están, en nuestras manos, los gordos volúmenes de Ponson du Terrail, el autor del famoso **Rocamboles**, o Brann Stoken, creador del **Drácula**. Son libros extraordinariamente editados, ilustrados, además, con láminas que tienen todo el encanto de esta época medio romántica, medio folletinesca. A lo largo de sus numerosas páginas, **Barcelona y sus misterios** tiene, por ejemplo, cerca de mil, y **La bruja de Madrid** ochocientas cincuenta y cuatro —no encontramos nunca ningún fallo de impresión—. Todas han sido pulcramente compuestas.

La empresa merece nuestra atención. En el poco tiempo en que «Taber» ha dado su original «fe de vida», han sido muchos los libros aparecidos con su pie editorial. Sus proyectos son ambiciosos; en las colecciones antes reseñadas se anuncian, por ejemplo, obras como **Los misterios de Londres**, de Paul Feval; **El Monje**, de M. G. Lewis, o **Frankenstein**, de Mary W. Schelley.

### SENSIBILIDAD LITERARIA

Pero junto a estas colecciones de tan bella presentación, verdadero acierto al captar una sensibilidad literaria que ya empieza a imponerse dentro del público joven, de las nuevas generaciones, «Taber» ha iniciado también la publi-

cación de otra serie de libros profusamente ilustrados, espaciosos, como **La sonrisa de Eors**, de Juan Perucho, o **La belleza de la mujer**, con un certero epílogo, de María del Pilar Comín. De ellos, como se lee en una de sus solapas, «el fascinante repertorio de imágenes de cuya sugestión no escapará impunemente el lector», no es uno de los menores atractivos. Y entre estas obras que inciden, sabiamente, en la preocupación y en el interés por los temas ahora más actuales, quisiera destacar otra, debida a la pluma de Luis Gasca y titulada **Los héroes de papel**. En **Los héroes de papel** Gasca hace un estudio sugestivo de los «comics», de estos «comics» que han poblado nuestra infancia. Son, quizá, los personajes más amados que leímos en los «tebeos» de nuestra infancia. «Los héroes de los que habla Luis Gasca nos ofrecían una liberación —escribe Joaquín Marco en el prólogo—. Sin querer nos iniciábamos en el mundo de lo sobrehumano.» Aquí están reproducidas, comentadas, las historias y las viñetas del **Guerrero del antifaz**, de **Tarzán**, **El Coyote**, **Roberto Alcázar** y **Pedrín**, el **Pato Donald**, o los más recientes, como **James Bond**. El libro de Gasca forma hoy en día con otra obra dedicada al tema por Terenci Moix, la más reciente bibliografía sobre este sugestivo y profundo fenómeno artístico llamado «Comic».

Y ya que hemos hablado de Terenci Moix, permanente actualidad literaria en Cataluña, quisiéramos referirnos, ahora, a otra de las colecciones que «Taber» ha editado en estos meses: la Colección «Ciempiés», dirigida por Juan Perucho.

### UN GRAN ESFUERZO

¿Cuántos son los volúmenes aparecidos hasta ahora? ¿Doce, quince, qui-

## PROGRAMA EDITORIAL

zá algunos más? El esfuerzo de la Editorial, apenas en un par de años, ha sido sorprendente. «Ciempiés» es una colección que, por una parte, da a conocer al público de habla española obras escritas en catalán como las del mismo Terence Moix, de Baltasar Porcel o Jordi Sarsanedas. Por otra recopila artículos —el artículo es un género literario tan importante como otro cualquiera; ¿habrá que recordar a Azorín, a Ortega, a Unamuno?—; artículos de crítica literaria o ensayos literarios de Guillermo Díaz-Plaja, Antonio Comas o Joaquín Marco; artículos de viajes, como estos estupendos reportajes de Néstor Luján, autor de uno de los libros de esta colección, el **Viaje a Francia**, o de Juan Teixidor; artículos de gran calidad literaria, de afinada, sutil e irónica penetración psicológica social, como estos escritos por Lorenzo Gomis, ahora recogidos en «Cámara lenta».

Esta doble vertiente —la de la traducción y la de salvación o reedición de textos, algunos, por ejemplo, como los de Guillermo Díaz-Plaja o Alvaro Cunqueiro, quizá, desperdigados— caracteriza los libros, tan simpáticos, de la Colección «Ciempiés», una de las colecciones más interesantes publicadas hoy.

Llegados a este punto nos sorprende, de nuevo, la obra de «Taber». Porque esta Editorial tan activa, tan innovadora, tan inquieta, que descubre y advina, que reedita oportunamente obras de probable éxito comercial, a pesar de su volumen, sigue desplegando sus colecciones. Oriol Verges dirige, por ejemplo, «Tierras y hombres de España», donde ya ha aparecido su **Barcelona** o **Los vascongados y el país vasco-francés**, y aún están calientes los dos libros recientes de Alvaro Cunqueiro y Néstor Luján, **La cocina cristiana de Occidente** y **Las recetas de Pickwick**, que han inaugurado esta exquisita colección, bautizada con el nombre de «Estética del gusto».

### EL SABOR DE UNA ACEITUNA

De las aventuras de folletín, de las intrigas fantásticas o misteriosas pasamos, ahora, a este otro aspecto más amable de la vida y de la literatura. ¡Cuidado! Por si pensaran que estos temas son frívolos o intrascendentes, copiaremos estas frases de Néstor Luján en el hermoso prólogo de su libro: «Y si alguien me tuviese por espíritu

baladí o por un materialista, que dilapidó su tiempo estudiando cosas inútiles, recordaré lo que escribió R. L. Stevenson y que se me antoja viene como anillo al dedo contra las objeciones de los tristes y el menosprecio de los trascendentes: "El verdadero materialismo es sentir vergüenza de lo que somos". Y no es el menor síntoma de la perfección humana descubrir el sabor de una aceituna.»

## UNA BIBLIOTECA CREADA E IMPULSADA POR EL GREMIO DE LIBREROS DE BARCELONA

### Ha sido inaugurada en el popular barrio de la Trinidad

El Gremio de Libreros de Barcelona, con el apoyo de la Biblioteca del Centro Social de la Barriada de la Trinidad, inauguró el pasado 26 de enero los nuevos locales de la Biblioteca de aquel Centro. El propósito es el de difundir el amor a los libros y a la cultura entre aquellas gentes que viven más apartadas de los medios culturales que suelen radicar en el centro de las poblaciones.

Gracias a una labor callada y constante en la que ha podido contar con la colaboración de muchos editores, con sus donativos o su entrega de reseñas libreras en el boletín «Li-

brería», órgano del gremio de Barcelona, dicha biblioteca, que fue inaugurada con la asistencia de las primeras autoridades locales, cuenta hoy con más de tres mil volúmenes, con lo que puede decirse que se halla en pleno funcionamiento, hasta el punto de que el Patronato Municipal de la Vivienda ha facilitado estos nuevos locales.

Esta obra dignísima de los libreros catalanes tiene, tanto por su trascendencia social como cultural, un valor ejemplar que nos complace señalar aquí en nuestras páginas.

T. A.

## EL CLUB DEL LIBRO DE BARCELONA CREA LOS PREMIOS "LIBROS DE ORO"

### Se otorgarán a un escritor, un editor y un librero

El Club del Libro de Barcelona acaba de instituir los premios «Libros de Oro», con el fin de distinguir a los profesionales del libro que más destacan en su tarea dando por resultado una mayor difusión del libro.

El Club del Libro está formado ín-

tegramente por empleados de librería y de editoriales, los patronos que desean pertenecer a él, no pueden hacerlo más que como socios protectores. El club cuenta con veinte años de existencia y siempre se ha movido y actuado bajo el lema «En pro y para el li-

bro». Pretenden crear una gran familia unificada al calor del libro.

Los premios «Libros de Oro» serán anuales y concedidos a un escritor, un librero y un editor. Los otorgará un jurado, integrado por la Junta Direc-

tiva del Club, con los debidos asesoramiento, concederá sus «Libros de Oro» —una insignia y un diploma— al escritor que haya hecho una labor más fecunda, al editor que mejor haya promocionado la afición al libro, ya

sea por haber creado un premio literario, o una colección popular, etc., y el tercero será para un librero cuyas actividades ya exteriores, ya simplemente interiores, le hagan igualmente acreedores a tal distinción.

## PROVINCIAS

### OVIEDO

**UNA GRAN ENCICLOPEDIA  
ASTURIANA  
SE EDITARA EN FASCICULOS**

La idea se nos antoja espléndida, digna de ser debidamente considerada y aplaudida. Se trata, ni más ni menos, que de editar una enciclopedia alfabética de Asturias, destinada a aparecer semanalmente en fascículos, recogiendo la variada temática regional, desde la historia al deporte, pasando por la geografía, la industria, la agricultura, el arte. En realidad, ya se trata de algo más que una idea: el proyecto fue madurando y perfilándose a lo largo de cuatro años en el reducido círculo —mejor diríamos triángulo—, que constituyen Luciano Castañón, José Antonio Masés —escritores los dos— y Silverio Cañada. La idea desembocó en proyecto y el proyecto fue elaborándose de modo y manera que la obra está ya estructurada. Incluso tiene título: «Gran Enciclopedia Asturiana».

La obra constará de cien fascículos, uno por semana, con veinticinco páginas de texto e ilustraciones a todo color. De cada fascículo —a la manera de «Monitor» y otras publicaciones semanales similares que se ocupan de temas diversos— se hará una tirada de 15.000 ejemplares, que costarán veinticinco pesetas número. El núme-

ro uno tiene prevista su salida a la calle, si es que no surgen imponderables, a finales del próximo verano, coincidiendo con tres acontecimientos sobresalientes: la Feria de Muestras, el Congreso Mundial de Sociedades Asturianas y la II Feria Nacional del Libro. Naturalmente, la edición se realizará íntegra en Asturias. Y serán de especialistas asturianos los correspondientes textos y artículos monográficos.

Don Juan Uría Riu presentará y revisará esta ambiciosa «Gran Enciclopedia Asturiana». Está ya asegurada la participación de personalidades como Martínez Cachero, Caso González, Manuel Fernández Avello, David Ruiz, Elías Domínguez, Ricardo Vázquez Prada, Ignacio Bertrand, Luis Adaro Ruiz, Rodríguez Castellanos, Ignacio García, Fernández Canteli y otros muchos que sería largo enumerar. La enciclopedia tendrá rigor y será exhaustiva. En toponimia incluirá las ocho mil entidades asturianas, comenzando por «Abadía», que —cosa curiosa— es una localidad de sólo dos vecinos. A las voces más importantes, como Asturias, Oviedo, Gijón, etc., se les dedicarán fascículos completos.

El proyecto, ya tan maduro, tan estructurado y en vías de materializarse en una realidad, ha sido acogido favorablemente por los organismos provinciales, que le prestan toda clase de ayuda. Además de su venta en Asturias, que desde luego está asegurada, se tratará de abrirle a la enciclopedia

el mercado hispanoamericano, esa prolongación de nuestra tierra que se ha dado en llamar «Asturamérica».

### VALLADOLID

**IV EXPOSICION BIBLIOGRAFICA  
INTERNACIONAL. PARTICIPAN  
EDITORES DE SIETE PAISES**

La IV Exposición Bibliográfica Internacional de Valladolid se celebrará del 24 de febrero al 3 de marzo.

Esta importante exhibición castellana, que tiene carácter de bienal, es a la vez certamen-concurso al que concurren las más prestigiosas firmas editoriales nacionales y extranjeras.

Diversos organismos, entre los que se encuentra en Instituto Nacional del Libro Español (I.N.L.E.), Instituto Superior de Complemento de Estudios, entidades académicas y civiles de Valladolid, trabajan en contacto con los agregados culturales de las Embajadas, para interesar una numerosa participación de editoriales, como en las tres ediciones anteriores.

Confirmaron su asistencia siete países: Francia, Bélgica Alemania, Inglaterra, Cuba, Bolivia e Italia.

En la Secretaría de la Exposición, calle Ruiz Hernández, 12, bajo, izquierda, teléfono 25-71-86, Valladolid, facilitan cuanta información sea precisa.

# LA EXPOSICION ITINERANTE DEL LIBRO ESPAÑOL EN COLOMBIA

**A su paso ha re-  
cogido muestras  
fervorosas  
de entusiasmo**





## Los colombianos están deseosos de que España piense en ellos

De Venezuela, a Colombia. La I Exposición Itinerante del Libro Español ha recorrido tierras colombianas, recogiendo a su paso muestras fervorosas de un entusiasmo apoteósico. Un denominador común que bien cabe resumir así: los colombianos están deseosos de que España piense y se preocupe por ellos. Todo demuestra que la empresa que tan audaz como arduamente ha acometido el Instituto Nacional del Libro Español, para conseguir una eficaz promoción del libro español en el continente hermano, está llamada a verse coronada por el éxito: nuestro libro tiene en estos pagos unas posibilidades incalculables.

El itinerario colombiano de la Exposición Itinerante ha sido el siguiente:

### EXITO TOTAL

En Tunja, éxito total. La Exposición fue instalada en la casa del fundador,

Suárez Redón. Resultó espléndida. El rector de la Universidad y un grupo de profesores solicitaron que la exposición se prolongase dos días más con el fin de presentarla en el ámbito académico de la Universidad.

### EN LA CARRERA 7.ª DE BOGOTA

Cuando la «carabela rodante» llegó a Bogotá, la prensa y la televisión estaba pendiente de la llegada. En lo más céntrico de la capital colombiana, en la Galería de Arte de Colseguros, en la Carrera 7.ª, quedó vistosamente montada la Exposición con cinco mil libros de las 119 editoriales, presentados por grupos.

La Exposición en Bogotá tuvo una gentil madrina. La hija del alcalde, una guapa muchacha de 15 años que fue obsequiada con una mantilla española y unos libros.

## EXPOSICION

## ITINERANTE

### POR COMPLACER A LOS DE PEREIRA

El programa no tenía previsto estancia en Pereira. Sin embargo, la exposición se detuvo allí haciendo un esfuerzo para complacer las peticiones de los habitantes de Pereira que no se resignaban a verla pasar de largo.

Manizales y Calí constituyen capítulos muy cálidos de la gran acogida del pueblo colombiano al libro español. Acogida tan extraordinaria que parecía imposible superar. Y, sin embargo, fue superada.

Fue superada en Popayán. La «Salamanca» de América. Una ciudad netamente hispánica que conserva calles, casas, iglesias, claustros de viejos tiempos españoles.

### EN LA «SALAMANCA» DE AMERICA

La presencia de la Exposición Itinerante del Libro Español ha sido un

verdadero acontecimiento en la vida de la ciudad de Popayán. Quedó montada en el museo de Guillermo Valencia, padre del ex-presidente y actual embajador Guillermo León Valencia. Cobijaban los libros el claustro antiguo del museo.

El acto de inauguración fue brillante. Acudieron más de trescientas personas. Estuvieron presentes, sin excepción, todas las autoridades locales.

El rector de la Universidad de Popayán, una de las más antiguas del continente, los profesores y los universitarios hicieron patente su agradecimiento al Instituto Nacional del Libro Español por haber presentado en la ciudad la Exposición. Es la primera vez —dijeron— que una exposición tan numerosa y notable se ofrece en Popayán.

Desde Popayán, la Exposición salió para Pasto, en el corazón de los Andes, con una altitud de 3.300 metros. Donde el libro español encontró también un gran ambiente.

## Venezuela ha lanzado una campaña nacional en favor del libro

En Venezuela, durante las pasadas fiestas navideñas, se ha lanzado una gran campaña divulgatoria del libro nacional. La campaña ha sido promovida conjuntamente por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes y la Oficina Central de Información. Y ha actuado bajo el lema «En esta Navidad muestre su amor por el saber regalando un libro».

No basta editar buenos libros, sino que es fundamental difundirlos en el ámbito nacional para que la obra de cultura se proyecte sobre todas las esferas de la realidad venezolana, idea ésta manifestada por la escritora Gloria Stolk, presidenta del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

### VENTA EN LA CALLE LOS FINES DE SEMANA

Para ayudar a cumplir los objetivos de la campaña, el Instituto ha editado

unas colecciones magníficas. La de «Grandes autores» comprende una selección de 100 escogidos títulos de la literatura universal. «Cuentos y poesías» para los niños venezolanos. Son ediciones baratas pero de gran calidad de impresión.

En la colección «Grandes autores» figuran obras clásicas de la literatura española: *Las Novelas ejemplares*, de Cervantes; *La vida del Buscón*, de Quevedo; *El diablo Cojuelo*, de Vélez de Guevara; *El Lazarillo de Tormes*, y otros.

La campaña pretende formar la conciencia popular sobre la importancia del libro como medio de diversión y cultura al mismo tiempo. Para hacerla más eficaz se ha organizado un plan de venta popular: instalando kioscos de venta en los lugares más concurridos de Caracas, durante los fines de semana, para estimular a los posibles lectores que carecen de tiempo para ir a comprar libros los días laborales.



## REUNION DE TRABAJO DE LA UNION INTERNACIONAL DE EDITORES

Se celebrará en Londres del 29 de septiembre al 2 de octubre. Preparará el congreso de 1972 y es un ensayo de labor continuada.

La Comisión Internacional de la Unión Internacional de Editores aceptó la propuesta formulada por la Asociación de Editores del Reino Unido para celebrar una reunión de trabajo de la Unión en Londres a continuación de la Feria Internacional del Libro en Francfort; es decir, del 29 de septiembre al 2 de octubre de 1970.

La reunión se celebrará durante tres días, dedicados exclusivamente a reuniones de trabajo. No habrá actos sociales de ninguna clase, excepto la recepción inicial y una cena de gala la última noche.

Se prevé la asistencia de 200 delegados, entre los que hay que contar los 60 que integran la Comisión Internacional de la Unión. En consecuencia, el Instituto Nacional del Libro Español designará 6 delegados que, junto con los 2 que representan a nuestro país en la Comisión Internacional, ha-

rán un total de 8. De estos 6 delegados, 2 serán designados por el Grupo Sindical de Editores de Madrid, y otros 2 por el Gremio de Barcelona. Los señores Mas y Grijelmo, respectivamente, representarán a los editores de Valencia y Bilbao.

### NO SE TRATARÁ EL TEMA DE CENSURA

La reunión tiene como objetivo preparar el Congreso reglamentario de la Unión que se celebrará en Francia en 1972, preparación que supondrá un estudio previo de los temas que en aquél han de tratarse. Representa, asimismo, un ensayo en cuanto a ofrecer la oportunidad de una labor continuada, ya que en general se estima que un lapso de cuatro años entre cada congreso es excesivo.

Como temas de tan repetido «Mini-Congreso» se sugieren los siguientes: Copyright internacional. Tasas y gravámenes impues-

tos por los museos. Censura. Transferencia de la información. Libre circulación de los materiales destinados a la edición de libros.

Por lo que respecta al tema de Censura, la reunión de Secretarios de las asociaciones nacionales adheridas a la U.I.E. ha acordado no considerar útil tratarlo. No sólo por no ver la necesidad de reiterar declaraciones constantes de la Unión, sino también por la incapacidad de adoptar medidas prácticas y eficaces a este respecto. En consecuencia se acordó sustituir este tema por el de «Evolución de la distribución» y proponer asimismo que la reunión encuentre una nueva definición para los productos editoriales, con vistas a la evolución de los libros, objetos que podrían ser transformados, a causa del avance técnico, en otros cuyas características físicas nada tengan que ver con el papel y la imprenta.

## Todas las colecciones de los Libros de Bolsillo, en un catálogo

Lo ha elaborado Nuria Juandó, diplomada de la Escuela de Librería de Barcelona. Lo edita Argos, con la colaboración de algunas editoriales.

La librería Editorial Argos, de Barcelona, ha tenido la feliz idea de editar un catálogo de los «Libros de Bolsillo» que recoge algunas colecciones que existen hoy en nuestro país: 27 colecciones de las que da exacta y completa cuenta.

La realización de este catálogo, a su vez, corresponde en cuanto a iniciativa y obra a la señorita doña Nuria Juandó, librera en Argos desde hace diez años y diplomada de la Escuela de Librería de Barcelona, a cuya primera promoción —1964— pertenece.

—¿Por qué se te ocurrió la idea?

—No había nada semejante y com-

prendí que hacía falta un catálogo de libros de bolsillo. Por eso me puse manos a la obra. Lo he elaborado en dos meses. Los días festivos, en casa. Creo que no nos ha quedado ninguna colección fuera.

### UTIL PARA TODOS

—¿A quién crees que puede ser útil?

—A toda persona que se interese por el libro. Al lector, al autor, al editor y al librero.

—¿Han respondido las editoriales?

—Algunas incluso han colaborado en la financiación de la edición: las que

aparecen en portada. Hemos hecho una tirada de 3.000 ejemplares.

—¿No hubiera sido conveniente incluir un índice de autores?

—Me hubiera gustado mucho incluirlo. Para que así el catálogo fuera completo. El no hacerlo se debe a preferir sacarlo cuanto antes. Hubiera tenido que esperar un año.

Nuria Juandó es una librera consciente, trabajadora y llena de amor a su profesión. Este es el segundo catálogo de interés librero, diríamos, que elabora. El anterior, editado hace cuatro años, fue una recopilación de los «Premios literarios españoles y extranjeros».

## PRIMER SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIAS DEL LIBRO

Se celebrará en Cádiz en abril .

Del 21 al 30 de abril tendrá lugar en Cádiz el I Salón Nacional de Fotografías sobre el Libro, organizado por la Librería Minerva y la colaboración de la Agrupación Fotográfica «San Ignacio».

Puede participar en el certamen toda persona española o extranjera, tanto profesional como aficionada. Como el tema es el libro, éste habrá de aparecer en la foto como protagonista y parte principal. Las fotos deben quedar depositadas en Librería Minerva, General Queipo de Llano, 42, antes del día 1 de abril, es decir, hasta las veinticuatro horas del día 31 de marzo.

El Instituto Nacional del Libro Español otorgará un premio de honor a la mejor colección. Asimismo se otorgarán tres premios para fotos en blanco y negro y otros tres para las de color. Y se asignarán premios especiales a la Agrupación que presente más obras y a la que obtenga más premios.

Para mayor información, pueden los interesados dirigirse directamente a la Librería Minerva, General Queipo de Llano, 42, Cádiz.

## ESPECIALISTA EN TRADUCCIONES

Don José Armisen Ortiz, español residente en París, con perfecto conocimiento del español y del francés y especializado en traducciones de literatura, Derecho, Economía y Filosofía, se ofrece a editores españoles. Vive en 28, rue des Grands Augustins. París, VI. Francia.

## DISTRIBUIDOR EN MEJICO

Un distribuidor radicado en Méjico se ofrece para representar en exclusiva a editoriales españolas. Quienes estén interesados en ponerse en comunicación con él deben escribir a la Secretaría General del I.N.L.E., «epígrafe 069.0».

# FERIAS Y EXPOSICIONES DE 1970

## UN CALENDARIO DE INTERES PARA NUESTROS AGREMIADOS

Pueden ser motivo de promoción del libro

En razón de la promoción del libro que estas Ferias pueden llevar consigo, consideramos de interés para nuestros agremiados este calendario de Ferias, Salones y Exposiciones que se celebrarán durante 1970.

FECHA	MANIFESTACION	CIUDAD
2. 2 - 8. 2	<b>Feria Monográfica de Manufacturas del Hogar (Textilhogar).</b> — paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
6. 2 - 15. 2	<b>VIII Salón Náutico Internacional.</b> — Avenida M. <sup>a</sup> Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
13. 2 - 17. 2	<b>X Salón Nacional de la Confección</b> (I Edición Moda Otoño-Invierno). — Avenida María Cristina (Parque de Montjuich). Dirección Comité Ejecutivo: Avda. José Antonio, 670.	Barcelona-4
21. 2 - 1. 3	<b>IX Feria del Juguete y Artículos para la Infancia.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
1. 3 - 6. 3	<b>IX Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (F.I.C.I.A.)</b> (I Educación Moda Otoño-Invierno). — Avda. Chapí (Palacio Ferial).	Elda
7. 3 - 15. 3	<b>VI Bienal Española de la Maquinaria Herramienta.</b> — Tercio de Begoña, 2. Apartado 468.	Bilbao-13
13. 3 - 22. 3	<b>Salón del Envase, Embalaje y de las Artes Gráficas (Graphispac).</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
28. 3 - 5. 4	<b>VI Feria de la Cerámica, Vidrio y Elementos Decorativos.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
29. 3 - 7. 4	<b>V Feria Regional de Muestras del Sureste de España.</b> — Avda. José Antonio, 11.	Murcia
4. 4 - 12. 4	<b>IV Feria Técnica Internacional de Maquinaria Agrícola (F.I.M.A.)</b> — Gan Vía, sin número.	Zaragoza
15. 4 - 30. 4	<b>X Feria de Muestras Iberoamericana.</b> — Pabellón del Perú (Jardines de San Telmo).	Sevilla
17. 4 - 29. 4	<b>Salón del Deporte y Camping.</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
18. 4 - 28. 4	<b>Salón Internacional del Automóvil.</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
4. 5 - 17. 5	<b>XLVIII Feria Muestrario Internacional.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
3. 6 - 14. 6	<b>XXXVIII Feria Oficial e Internacional de Muestras (F.O.I.M.).</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
20. 5 - 7. 6	<b>VIII Feria Internacional del Campo.</b>	Madrid
1. 7 - 12. 7	<b>V Feria de Muestras Internacional.</b> — Tercio de Begoña, 2. Apartado 468.	Bilbao-13
17. 7 - 31. 7	<b>VIII Feria Nacional de las Industrias Navales y de Muestras del Noroeste.</b> — Frutos Saavedra, 158.	El Ferrol del Caudillo
12. 9 - 27. 9	<b>VI Feria Regional de Muestras.</b> — Avda. de Ramón Pradera.	Valladolid
13. 9 - 19. 9	<b>IX Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (F.I.C.I.A.)</b> (II Edición Moda Primavera-Verano). — Avda. Chapí (Palacio Ferial).	Elda
17. 9 - 20. 9	<b>IV Feria Española del Vestido y Moda Infantil.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10

FECHA	MANIFESTACION	CIUDAD
18. 9 - 29. 9	<b>IX Feria Agrícola y Nacional Frutera de San Miguel.</b> — Chalet Campos Elíseos. Apartado 106.	Lérida
26. 9 - 4.10	<b>III Semana Internacional de la Naranja.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
3.10 - 7.10	<b>X Salón Nacional de la Confección</b> (II Edición Moda Primavera-Verano). — Avenida María Cristina (Parque de Montjuich). Dirección Comité Ejecutivo: Avenida José Antonio, 670.	Barcelona-4
3.10 - 18.10	<b>XXX Feria Oficial y Nacional de Muestras.</b> — Gran Vía, sin número.	Zaragoza
20.10 - 29.10	<b>VIII Feria Española del Mueble, Madera y Mimbre y Salón Internacional de Maquinaria para la Madera.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
20.10 - 29.10	<b>V Feria Monográfica del Arte en Metal.</b> — Paseo al Mar, 2. Apartado 476.	Valencia-10
20.10 - 30.10	<b>IX Feria Internacional de la Conserva y Alimentación.</b> — Avda. José Antonio, 11.	Murcia
22.10 - 1.11	<b>VIII Salón de la Imagen, Sonido y Electrónica (Sonimarg).</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
24.10 - 3.11	<b>V Feria Nacional de Maquinaria Textil.</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4
6.11 - 15.11	<b>V Feria de Muestras Monográfica Internacional del Equipo de Oficina y de la Informática (S.I.M.O.).</b> — Palacio de Exposiciones de la Cámara Oficial de Comercio. Avenida Generalísimo, 175. Dirección Comité Ejecutivo: Plaza del Conde de Valle Suchil, 8.	Madrid-15
7.11 - 15.11	<b>Feria Técnica de la Química Aplicada (Expoquimia-70).</b> — Tercio de Begoña, 2. Apartado 468.	Bilbao-13
18.11 - 29.11	<b>X Salón Nacional del Hogar, Decoración y Gastronomía e Internacional del Equipo Hotelero (Hogarotel-70).</b> — Avda. María Cristina (Parque de Montjuich).	Barcelona-4

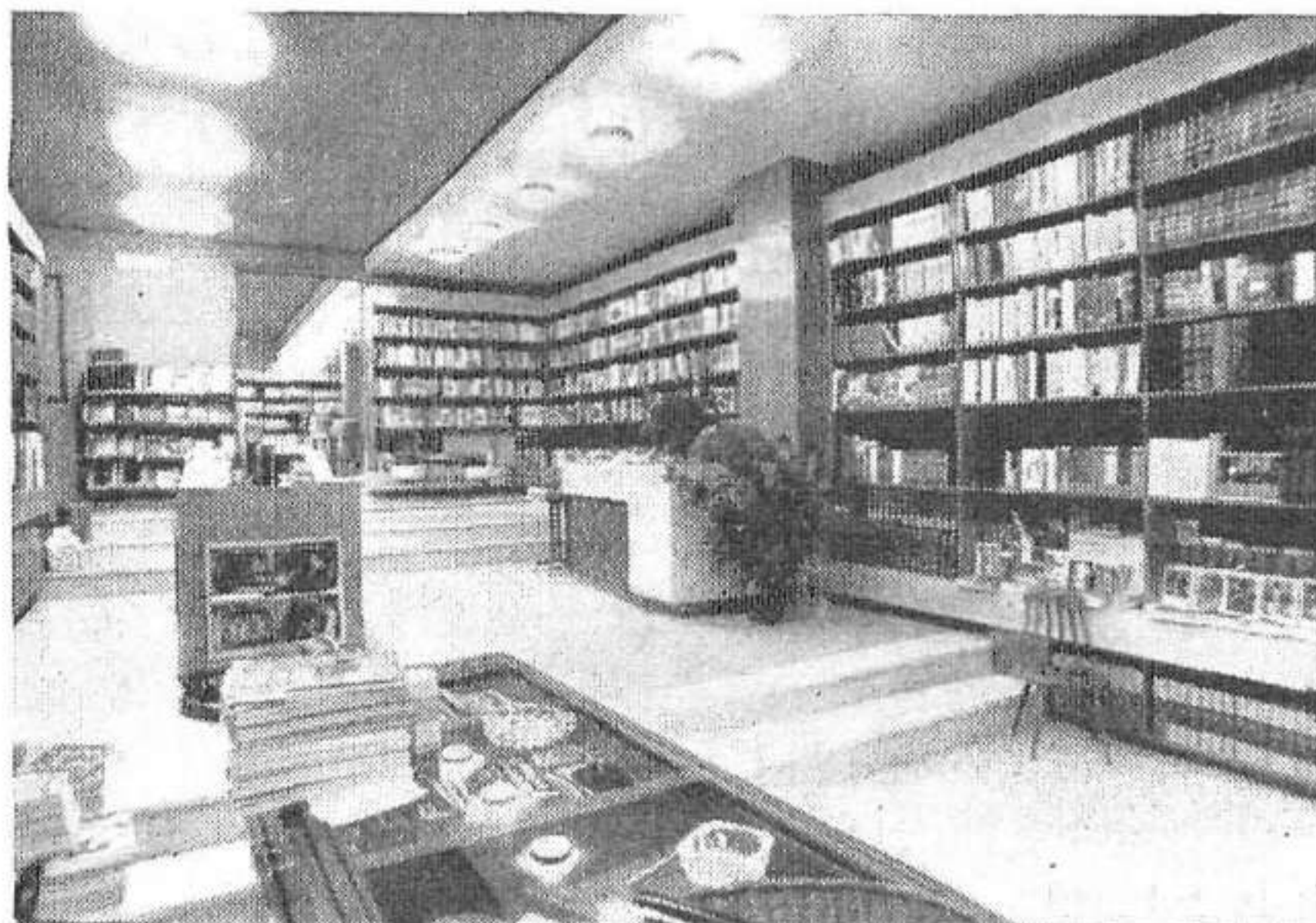
## UNA LIBRERIA MADRILEÑA SE RENUEVA

En los últimos días del año pasado abrió sus puertas de nuevo la librería de la calle de Hortaleza, 81, de don

Gregorio del Toro, director del Servicio Comercial del Libro, que, como se sabe, cuenta con otras casas en Madrid.

La librería de la calle de Hortaleza, cuya existencia data de hace tantos años que es como una institución del barrio, ha transformado totalmente sus instalaciones, adaptándolas al ambiente moderno, sugestivo y funcional de la decoración actual. Mantiene su estilo de siempre de ser librería general al servicio del público, organismos oficiales y bibliotecas. Y mantiene una sección importante de ventas a plazos.

Don Gregorio del Toro da ejemplo de haber comprendido que ha sonado para los libreros una hora crucial, la de renovarse o morir. Por ello, nuestra felicitación.



## HOMENAJE A LUIS DE CASTRESANA

El Ayuntamiento bilbaíno de San Salvador del Valle acordó, en una sesión recientemente celebrada, dar el nombre de Luis de Castresana a una de las nuevas calles del pueblo. El novelista y periodista Luis de Castresana, nacido hace cuarenta y cuatro años en esta localidad vizcaína, ha dedicado una amplia parte de su obra a la exaltación de los valores humanos, históricos y geográficos de su patria chica. También su última novela, *Adiós*, se desarrolla en Bilbao, y ha dedicado otros trabajos literarios a la exaltación de su tierra natal.

## LOS PRECIOS DE LOS LIBROS DE TEXTO

«No existe posibilidad de que sufran aumento de precio en sus sucesivas reediciones los libros de texto para el bachillerato aprobados por el Ministerio de Educación y Ciencia, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 112 de la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media, y en la Orden de 25 de marzo de 1969», ha contestado el Gobierno al procurador don Fernando Fugardo Sanz, según textos que aparecen en el *Boletín Oficial de las Cortes Españolas*.

«Ni los editores, ni los distribuidores, ni los libreros, pueden alterar libremente el precio de los libros de texto aprobados por el Ministerio.» El Ministerio de Educación y Ciencia no admite sin reparos los aumentos de precio de los libros de texto, y ha dictado una nueva orden, pendiente de publicación en el *Boletín Oficial del Estado*, a este respecto.

En cuanto a la edición de los libros de texto por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, que pide el procurador, dice el mismo Departamento Ministerial que implicaría, de una parte, un monopolio estatal en materia tan delicada y obligatoria: de la otra, un aumento considerable en la estructura orgánica del mismo. Por estas razones, que no son quizás las únicas, concluye el Ministerio, no parece deseable la asunción de esta tarea.

## EL «LAUREL DE ORO» ITALIANO A UN ESCRITOR VASCO

La Academia Internacional de Ciencias, Artes y Letras de Nápoles, otorgó su máximo galardón, el «Laurel de Oro», a su representante en la región vascongada y académico de mérito de dicha institución, don Esteban Calle Iturrino. Oportunamente, dicha Academia abrió un concurso internacional de poesía al que el señor Calle Iturrino remitió una selección de poemas, muchos de ellos publicados en la prensa de Bilbao, entre los que figura un bello «Canto a Italia», escrito en 1915.

## TRADUCCIONES AL CHINO

Se ha publicado en chino una *Antología poética* de Juan Ramón Jiménez. El traductor, Ambrosio Wang, vive hace veinte años en Madrid, y ha traducido también al chino *Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno, aparecida en 1968, y *Platero y yo* en una edición bilingüe e ilustrada. Próximamente traducirá las *Rimas* de Bécquer, así como a varios escritores de la generación del noventa y ocho.

## UN ESCRITO DE LA REAL ACADEMIA SOBRE LA ENSEÑANZA DEL GRIEGO Y DEL LATIN

En un escrito dirigido al Presidente de la Comisión de Educación de las Cortes Españolas, el Director de la Real Academia Española, don Dámaso Alonso, y el Secretario, don Rafael Lapesa, dicen:

«La Real Academia Española se siente obligada a manifestar ante los poderes públicos y ante la opinión general su preocupación más viva por la suerte que puedan correr en España los estudios de Humanidades clásicas como consecuencia del proyecto de Ley de Educación recientemente sometido a las Cortes. La desaparición del latín en el ciclo de enseñanzas que hasta ahora constituía el bachillerato elemental (art. 17) y la supresión del latín y del griego como asignaturas obligatorias en el nuevo bachillerato (art. 24), hacen prever que en plazo breve las letras clásicas quedarán prácticamente eliminadas de la Enseñanza Media.»

En dicho escrito se añade que «no bastará para impedirlo incluirlas como materias optativas en contienda con la ampliación de materias obligatorias (artículo 25). Es necesario evitar el mal —añade— introduciendo en el referido proyecto de ley las enmiendas oportunas».

«Considera la Real Academia —añade el escrito— que para la cultura española será un grave mal el que las humanidades clásicas desaparezcan de la enseñanza media o figuren en los planes como materias "de adorno", en razón a que toda la cultura occidental tiene sus raíces en el mundo greco-

latino, y hasta la fe salvadora, al salir de su primer núcleo hebreo, se valió del griego y el latín para extenderse a la Humanidad "sin fronteras".» Y tras referirse a la filosofía, los fundamentos del conocimiento científico, la literatura y el arte occidentales, que tienen por cuna Grecia y Roma, dice el escrito que «no se trata de un mero interés histórico: la validez de la cultura grecolatina y la utilidad de las lenguas que le sirvieron de instrumento es plenamente actual». Y añade que «el conocimiento del latín robustece la conciencia lingüística del hispanohablante y ayuda poderosamente al buen uso de nuestro idioma. Todo el edificio de nuestra cultura vacilará si se dejan resquebrajarse sus cimientos».

El abandono de las humanidades clásicas no puede, por tanto, justificarse invocando exigencias de un progresismo futurista, y por ello la Real Academia pide con ahínco al ministro de Educación y Ciencia y a las Cortes que se modifique el proyecto de Ley de Educación, de modo que la enseñanza del latín sea obligatoria para cuantos estudien el nuevo bachillerato, y la del griego lo sea también para quienes hayan de seguir estudios universitarios de ciencias humanas.

#### **HOMENAJE ITALIANO A LA MEMORIA DE DON RAMON MENENDEZ PIDAL**

La Academia romana dei Lincei ha rendido homenaje a don Ramón Menéndez Pidal, que era miembro de la misma desde 1914.

En la solemne sesión de homenaje al gran historiador e investigador, desarrollada en medio de un ambiente de gran calidad intelectual, intervinieron destacadas personalidades de la cultura italiana y española, entre las cuales se hallaba presente don Dámaso Alonso, poeta, crítico y filólogo, Director de la Real Academia Española, sucesor en este cargo y uno de los mejores discípulo de Menéndez Pidal, así como el hijo del ilustre hombre de letras fallecido, don Gonzalo.

La personalidad humana de Menéndez Pidal fue recordada por Enrico Cerulli, profesor de Moral de dicha Academia, y el discurso conmemorativo estuvo a cargo de Gianfranco Contini, quien hizo un acertado examen de la ingente obra de Menéndez Pidal en

todos sus aspectos, tanto históricos como filológicos y de investigación literaria.

#### **PAPIROS PARA LA UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM**

Alrededor de 300 papiros y un cierto número de rodillos, en los cuales los artífices y comentaristas consignaban sus borradores, han sido adquiridos por la Universidad de Amsterdam.

La colección adquirida comprende principalmente un *Libro de Los Muertos* de dos metros de largo y cuya fecha no ha sido aún determinada. Comprende, asimismo, un papiro que reproduce una parte del quinto canto de *La Iliada*, que permitirá, mediante su interpuntuación, contribuir al conocimiento de la alocución teatral de la época.

La Universidad de Amsterdam, que dispone al efecto de un crédito de unas 370.000 pesetas, proyecta publicar todas estas adquisiciones.

#### **FALLO DEL IX CERTAMEN LITERARIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES Y POETAS IBEROAMERICANOS DE NUEVA YORK**

El Presidente del IX Certamen Literario internacional convocado por el Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, el poeta español Odón Betanzos Palacios, hizo público los nombres de los ganadores del mismo, que en su edición del año 1969 se dedicó a la memoria del gran filólogo don Ramón Menéndez Pidal.

En la sección de Teatro, el primer premio se concedió a Juan B. Castro, colombiano, por su obra *Al margen del drama*, y fue otorgado una mención al español Luis Matilla, con residencia en Madrid.

En la de Ensayo, el primer premio fue concedido al escritor dominicano Manuel Valdeperes por su trabajo *Cuatro pintores dominicanos representativos*. El segundo premio, a Yolanda Ortal de Albany, y el tercero al escritor cubano Héctor Gómez Nocevo. Dos menciones honoríficas fueron también concedidas: la primera a Theodore S. Beardsley por un trabajo sobre Menéndez Pidal, y la segunda a Mireya Roble, con residencia en Albany.

En la sección de Cuentos, el primer premio fue declarado desierto, y el segundo se dividió entre el escritor puertorriqueño Julio Meléndez y la escritora Dolores Prida, cubana, con residencia en Nueva York. El tercer premio fue concedido a María Tellerías, peruana, con residencia en Lima.

En la sección de Poesía, el primer premio fue para Antonio Murciano, de Arcos de la Frontera, Cádiz, por su poema *Sur en llamas*. El segundo se otorgó a Marcos Goldfarb, argentino, con residencia en Nueva York, y el tercero a Mercedes Cotázar, cubana, con residencia en Nueva York. Fueron concedidas cuatro menciones honoríficas: a Yolanda Ortal, de Albany; a Juan Antonio Villacañas, de Toledo; a Víctor Igartúa Avilés, de San Juan de Puerto Rico, y a Carlos Boos Galán, de Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

#### **LA PROPIEDAD DE UNA OBRA DE GARCIA LORCA**

Se está tramitando un expediente de rectificación de error en los libros del Registro General de la Propiedad Intelectual que afecta a la obra *Tres canciones* (*Despedida, Cazador y Canción de jinete*), cuyos autores son Federico García Lorca (la letra) y Francisco Cales Otero.

En el indicado Registro figura una inscripción definitiva en la que se señala que «por fallecimiento del autor de la letra y de su heredero "ab intestato", su padre, don Federico García Rodríguez, la propiedad de la letra de la obra se inscribe a nombre de doña Vicenta Lorca Romero, adjudicataria del usufructo, y sus tres hijos: doña Concepción, doña Isabel y don Francisco García Lorca, adjudicatarios de la nueva propiedad».

#### **NUEVO DIRECTOR-GERENTE DE LAS EDICIONES GUADARRAMA**

Ha sido nombrado Director-Gerente de Ediciones Guadarrama, don Joaquín Benítez-Lumbreras, que al frente del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Información, y como Subdirector General de Información, logró éxitos que le auguran una brillante gestión en su nuevo cargo, dentro de la industria editorial privada.

## PREMIO «MENENDEZ PIDAL»

La Real Academia Gallega, en colaboración con la Editorial Monte Medulio, ha convocado el Premio «Menéndez Pidal», dotado con 50.000 pesetas, para un estudio sobre las corporaciones gremiales gallegas. El plazo para la presentación de trabajos quedará cerrado el 31 de mayo del año en curso.

## REEDICION DE UNA OBRA DE AMOR RUIBAL

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas publicará, en fecha próxima, una nueva edición de **Problemas fundamentales de la Filosofía y el Dogma**, considerada como la obra cumbre del gran filósofo gallego Angel Amor Ruibal. La impresión costará unos dos millones de pesetas. Asimismo, el Instituto «Luis Vives» de Filosofía publicará las ponencias y comunicaciones presentadas en la semana-homenaje a Amor Ruibal que se celebró en Santiago el pasado mes de septiembre.

## LIBROS PREMIADOS EN EL CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES

José Luis Méndez Ferrín y Manuel María acaban de ser premiados en el certamen literario del Centro Gallego de Buenos Aires. El primero, por un ensayo sobre literatura gallega, y el segundo, por **O xornaleiro**. La colección de poesía «El Bardo», de Barcelona, publicará en breve un nuevo libro de Méndez Ferrín. Por su parte, la colección «Adonais» acaba de poner a la venta una antología de la obra poética de Manuel María (en gallego y castellano), prologada por Basilio Losada. «El Bardo» publicará este año libros de otros autores gallegos. Había publicado ya **Longa noite de pedra** y **Viaxe ao país dos enanos** (en versión gallega y castellana), de Celso Emilio Ferreiro.

## «EL HOMBRE COMO ENCUENTRO»

Juan Rof Carballo, uno de los más destacados médicos y ensayistas europeos, según manifestaciones de Laín Entralgo, está preparando un libro, ya casi terminado, que lleva por título **El hombre como encuentro**. Según él, el capítulo más difícil es el que titula «Encuentro con uno mismo». Rof Carballo,

ilustre lucense afincado en Madrid, publicó no hace mucho un libro en gallego titulado **Mito e realidade da terra nai**, donde estudia la personalidad, el «misterio», del hombre gallego.

## EL GALLEGO COMO CASI ASIGNATURA

Jesús Ferro Couselo, autor de **A vida e a fala dos devanceiros**, publicado el año pasado por Galaxia, acaba de declarar en Orense —de cuyo Museo Arqueológico es director— que el gallego debe ser enseñado en las escuelas, no sólo en las aldeas, sino también en las ciudades. «Aquí debiera enseñarse como una asignatura más; no sólo en la escuela primaria, sino en la secundaria.»

## UN LIBRO DE CASTELAO

El pasado día 7 de enero se cumplieron los veinte años de la muerte de Alfonso R. Castelao, en Buenos Aires. (El 23 de diciembre moría en Madrid, su viuda, doña Virxinia Pereira.) Por cierto que según nos ha revelado Eduardo Blanco-Amor, el gran escritor orensano, está a punto de salir en Barcelona, si no ha salido ya (editado por Galaxia de Vigo), **Estampas de negros**, dibujos hechos por Castelao a su paso por Nueva York y Cuba.

## EL HEREDERO DE LOS CAMBA

La Asesoría Literaria del Instituto Nacional del Libro Español, para poder determinar las solicitudes de derechos literarios que se preconsultan, tanto de España como del extranjero, desea conocer los nombres y direcciones de los herederos de Francisco y Julio Camba, entre otros muchos escritores. Por lo que a los Camba se refiere, creemos que Miguel Camba, sobrino de Francisco y Julio, médico compostelano, tiene la palabra.

## PEMAN EN LAS MINERVALES

El jefe del Departamento de Actividades Culturales de la Comisaría para el SEU de Santiago, se ha dirigido a José María Pemán invitándole para que actúe de mantenedor en las Fiestas Minervales (en las cuales se concederán los premios nacionales de poesía universitaria en lengua castellana, gallega,

vasca y catalana) que se celebrarán en Santiago en el próximo mes de marzo.

## LA COLECCION «O MOUCHO»

La colección «O moucho», de Vigo, dedicada a publicaciones de tipo popular, ha llegado ya a su volumen número 13, entre ellos se cuenta un auténtico «best-seller». Se trata de **O catecismo do labrego** —con el que se inició la colección—, de Lamas Carvajal. Según «Ben-Cho-Shey» ha sido uno de los libros escritos en gallego que ha tenido un mayor éxito.

## PREMIO «MARINA»

El Premio «Marina», en su XI edición, acaba de ser otorgado en Orense al poeta Víctor Rodríguez Jiménez, de Orotava (Tenerife), por su libro **La casa**. Al concurso se habían presentado 27 originales. El premio tiene una dotación de 5.000 pesetas más la entrega total de la primera edición de la obra (500 ejemplares) al autor. El Jurado estuvo integrado por Julio Osorio Navarrete, delegado provincial de Información y Turismo de Orense, y los poetas Matilde Lloria, Antonio Tovar, Andrés Quintanilla Buey, Leopoldo de Luis, Segundo Alvarado y José Trebolle Díaz, este último gerente de la firma patrocinadora del premio.

## CUNQUEIRO EN EL TEATRO DE CAMARA DE MADRID

El Teatro de Cámara de Madrid, que dirige Carmen Troitiño, estrenará este año una obra de Alvaro Cunqueiro. Se trata de **La noche va como un río**. La dirigirá Luis Escobar. La primera actriz femenina será María Cuadra.

## «ASPECTOS SOCIALES DEL ARTE EN GALICIA»

Fernando Mon, el crítico de arte y escritor coruñés acaba de terminar su libro **Aspectos sociales del arte en Galicia**, que seguramente será publicado por la Editora Nacional. Fernando Mon publicó no hace mucho **La pintura gallega actual**.

JOSE FERNANDEZ FERREIRO

# CONCURSOS Y PREMIOS

## PARA REALIZAR LA FIESTA DEL LIBRO

### EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA CONVOCA UN CONCURSO PUBLICO PERIODISTICO

El tema es la lectura, el estudio, la información y la documentación a través de las bibliotecas como medios de educación y cultura

Se otorgarán tres premios: de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas

Con el fin de contribuir a la mayor solemnidad posible de la «Fiesta del Libro», que se celebra en toda España el 23 de abril, fecha conmemorativa de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, máxima gloria de nuestras letras, el Ministro de Educación y Ciencia ha convocado un concurso público de artículos periodísticos.

Las bases del concurso han sido dispuestas así:

**PRIMERO.**—Se convoca un concurso público de artículos periodísticos en torno a la lectura, el estudio, la información y la documentación, a través de las bibliotecas como medios de educación y cultura, para el que se otorgarán un premio de 25.000 pesetas, un accésit de 15.000 y otro de 10.000.

#### ANTES DEL 12 DE ABRIL

**SEGUNDO.**— Los artículos periodísticos que opten a los premios convocados deberán haberse publicado en periódicos o revistas que no sean de carácter técnico ni profesional, en el período de tiempo comprendido desde la publicación de esta convocatoria en el *Boletín Oficial del Estado* hasta el día 1 de abril del presente año, y deberán ser remitidos por los interesados a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Sección de Servicios Generales, en sobre cerrado con la indicación de «Para el concurso de la "Fiesta del Libro"», antes del día 12 del indicado mes de abril, cuyo sobre deberá contener, además, instancia del autor en la que se haga constar claramente el nombre y dos apellidos del mismo, así como su domici-

lio, acompañada de un ejemplar del periódico o revista donde se haya publicado el artículo de que se trate.

**TERCERO.**—Oportunamente este Ministerio, a propuesta de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, designará los miembros del Jurado calificador de este concurso, los que en el momento oportuno habrán de tener en cuenta, preferentemente, la calidad literaria de los artículos, su interés periodístico y su exactitud informativa.

**CUARTO.**—El importe de los premios señalados en el apartado primero de la presente Orden será satisfecho con cargo al crédito consignado para «Premios de los concursos anuales de la "Fiesta del Libro"» en el presupuesto de gastos de este Departamento para el año en curso.

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### PREMIO «CONDE DE CARTAGENA»

Entidad: Real Academia Española.

Dotación: 125.000 pesetas.

Tema: Colección completa de los refranes contenidos en la XVIII edición del Diccionario de la Academia, a los que habrán de añadirse los de uso moderno no recogidos en obras de paramiología y los que figuran en ciertos textos de gran interés literario, tales como el «Libro de Buen amor», «La Celestina», etc.

Plazo: 31 de octubre de 1970.

#### BECAS DE LA FUNDACION

##### «JUAN MARCH»

Entre los grupos específicos a que se destinan las becas de estudios en España con-

vocadas para este año por el Patronato de la Fundación "Juan March", figuran los de Ciencias Jurídicas, Sociales, Económicas, Históricas, Filosóficas, Sagradas, de Arquitectura y Urbanismo, de la Información, Filología y Literatura.

Las solicitudes deberán presentarse en el domicilio de la Fundación, calle Núñez de Balboa, 70, Madrid, donde facilitarán información sobre la convocatoria y los impresos correspondientes.

Plazo: 14 de febrero del año en curso.

#### PREMIO DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Se destina a una tesis doctoral inédita, de una extensión no inferior a los 250 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, en la que se estudien problemas y cuestiones relativos a la juventud.

Dotación: 50.000 pesetas.

Plazo: 28 de febrero de 1970.

#### PREMIO

##### «ANTONIO RODRIGUEZ SANCHEZ»

Entidad: Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España (calle de Alfonso XII, 44, Madrid-14).

Dotación: 100.000 pesetas.

Pueden concurrir a este certamen autores españoles, portugueses, iberoamericanos o filipinos. Los trabajos habrán de ser inéditos, y los temas de interés para el Estado y la economía nacional, así como para el análisis, estudio y censura de empresas, tanto en lo relativo a la gestión corriente de las mismas como a situaciones, casos o problemas específicos que en ellas puedan plantearse.

Las bases completas deben solicitarse en



el Comité de investigación y desarrollo del Instituto organizador del Certamen.

Plazo: 31 de agosto de 1970.

#### **PREMIO «CIUDAD DE TORELLÓ»**

Entidad: Ayuntamiento de Torelló (Barcelona).

Dotación: 100.000 pesetas.

Para novelas originales e inéditas, escritas en castellano y cuya extensión no sea inferior a las doscientas páginas, tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

Los trabajos se presentarán, bien firmados o bien bajo seudónimo, acompañándose en este caso la correspondiente plica cerrada, en la que figure el mismo seudónimo, así como los nombres y apellidos del autor.

Los interesados podrán solicitar del Ayuntamiento de Torelló cuanta información complementaria deseen.

Plazo: 31 de marzo de 1970.

#### **PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN»**

Por la Presidencia del Gobierno han sido convocados los premios "Virgen del Carmen" correspondientes al año 1970, que se destinan a trabajos sobre distintos aspectos del mar, conducentes a fomentar la afición marítima entre los españoles.

Se establecen cinco premios: Uno para libros, dos para artículos periodísticos, uno para radio y otro para televisión, dotados cada uno de ellos con 50.000 pesetas.

Asimismo quedan convocados los siguientes premios especiales: "Félix Gallardo", de 200.000 pesetas, distribuidas en cuatro premios de 50.000, para estudiantes de enseñanza superior; Premio "Investigaciones pesqueras", de 50.000 pesetas; premio "Marina Mercante", de 75.000, y "Juventud Marinera" para estudiantes de primera enseñanza, consiste en un viaje a Canarias.

Plazo: Del 1 al 10 de junio de 1970. Los trabajos se presentarán en la Presidencia del Gobierno, donde asimismo se facilitarán las bases completas de la convocatoria, publicadas en el «Boletín Oficial» de dicho Departamento.

#### **PREMIOS «DONCEL» 1970 DE LITERATURA JUVENIL**

Entidad: Editorial Doncel, calle Eugenio Salazar, 27, Madrid-2.

Los premios son los siguientes:

"Novela". Para novela o libros de cuentos juveniles. 75.000 pesetas y Trofeo Doncel de Sigüenza.

"Biografía". Los trabajos versarán sobre algún personaje antiguo o contemporáneo que resulte ejemplar para la juventud. 75.000 pesetas.

"Actividades recreativas". 75.000 pesetas. Para un original sobre dicho tema.

"Comic". 75.000 pesetas y Doncel de Sigüenza.

Pueden concurrir a este certamen cuantos escritores o dibujantes españoles escriban o dibujen sobre temas juveniles o infantiles.

Plazo: 15 de abril de 1970.

#### **PREMIO «SAN JORGE», DE POESÍA**

Entidad: Institución «Fernando el Católico». Palacio Provincial, planta baja, Zaragoza.

Dotación: 10.000 pesetas.

Los originales, bajo lema y acompañados de la correspondiente plica con los datos del autor (que habrá de ser aragonés o residente en Aragón), se enviarán en triplicado ejemplar y mecanografiados en la forma acostumbrada.

Plazo: 14 de marzo de 1970.

#### **PREMIO DE POESÍA «PUENTE CULTURAL»**

Por segunda vez convoca Puente Cultural, de Madrid, su Premio Nacional de Poesía, al que pueden concurrir los poetas españoles e hispanoamericanos menores de treinta y cinco años y que no tengan más de un libro publicado.

Dotación: 7.000 pesetas, y edición del libro por Biblioteca Nueva, de Madrid.

Los trabajos deberán ser rigurosamente inéditos y tendrán una extensión mínima de seiscientos versos. Se presentarán por cuadruplicado mecanografiados a dos espacios por una sola cara y haciendo constar en ellos un lema que se repetirá en el exterior del sobre lacrado que le acompañe, en cuyo interior figurarán los datos completos del autor.

Se enviarán por correo certificado a la Entidad organizadora del Concurso, Puerta del Sol, 14, Madrid-14 (Sección de Poesía).

Plazo: 15 de febrero de 1970, a las doce horas.

#### **PREMIO DE POESÍA «ALAMO»**

Entidad: "Alamo", plaza del Caudillo, 1, Salamanca.

Dotación: 50.000 pesetas.

Para libros originales e inéditos cuya extensión esté comprendida entre los cuatrocientos y los ochocientos versos, con libertad de tema, métrica, contenido y forma.

Pueden acudir al certamen autores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras vengan escritas en castellano. Estas se enviarán por triplicado, bajo seudónimo y empleando el procedimiento habitual de «plica» aparte con los datos del autor. En el sobre se indicará «Para el III Premio Internacional de Poesía "Alamo"».

Plazo: 15 de marzo de 1970.

#### **PREMIO PERIODISTICO PARA ARTICULOS SOBRE «EL PAPEL»**

Entidad: Almacenes Generales de Papel, Sociedad Anónima, Serrano Anguita, 8. Madrid-4.

Dotación: 100.000 pesetas el 1.º premio, 75.000 el 2.º y 50.000 el 3.º

Se destina a los escritores y periodistas españoles que en artículos o reportajes publicados en la prensa nacional valoren con mayor acierto la importancia del papel en la cultura y el progreso del hombre. El tratamiento literario de los trabajos, así como su enfoque, queda a la entera libertad de los autores. Podrá emplearse la firma o el seudónimo.

Los envíos (sin limitación de número) se harán en sextuplicado ejemplar del periódico de que se trate, acompañando ficha en la que consten los datos siguientes: Título del artículo o reportaje y de la publicación en que éste haya aparecido y su fecha; nombre del autor y seudónimo en caso de que se haya utilizado, y domicilio. Todo ello lacrado y sellado, con la indicación en el exterior: «Concurso prensa cincuentenario A.G.P.».

Plazo: 18 de febrero de 1970.

#### **PREMIO «TAURUS» 1970**

Taurus Ediciones nos comunica que en la vigente convocatoria de su Premio para Libros de Ensayo, dedicado a un «Estudio histórico o crítico sobre un tema de literatura española o hispanoamericana»; el plazo de admisión de originales queda prorrogado hasta el próximo día 30 de septiembre.

#### **CONCESIONES**

##### **PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA**

Los Premios Nacionales de Literatura del Ministerio de Información y Turismo correspondientes al año 1969, se han otorgado con arreglo al siguiente fallo:

"Miguel de Cervantes". Novela. A don Luis Berenguer, por «Marea escorada».

"José Antonio Primo de Rivera". Poesía. A don Luis Jiménez Martos, por «Encuentro con Ulises».

"Calderón de la Barca". Teatro. A don Jaime Salom, por «Los delfines».

"Francisco Franco". Obras doctrinales. A Adolfo Muñoz Alonso, por su libro titulado «Un pensador para un pueblo».

"Menéndez Pelayo". Estudios históricos. A don José Antonio Escudero, por su obra «Los Secretarios de Estado y de despacho».

"Miguel de Unamuno". Ensayo. A don Alonso Zamora Vicente, por el libro «La realidad esperpéntica».

"Emilia Pardo Bazán". Crítica literaria. A don Antonio Iglesias Laguna, por su obra «Treinta años de novela española».

"Narciso Oller". Prosa narrativa en lengua catalana. A don Lorenzo Villalonga, por su novela «L'hereva de donya Obdulia».

"Azorín". Tierras y costumbres de España. Desierto.

Cada uno de estos premios está dotado con la cantidad de 50.000 pesetas.

#### **PREMIO «NADAL», DE NOVELA**

Lo ha obtenido en su última convocatoria, correspondiente al pasado año, don Francisco García Pavón, con «Las hermanas coloradas», novela costumbrista de trama policíaca, que tiene a Madrid como escenario, y forma parte de la serie a que pertenecen sus obras «El reinado de Witiza» (Premio de la Crítica 1968 y finalista del Nadal en 1967), «El rapto de las sabinas» e «Historia de Plinio», nombre este último del personaje central de todas ellas.

Quedó finalista Luis Ricardo Alonso, con su obra «El candidato».

La dotación del "Nadal" es de 200.000 pesetas.

#### **PREMIO «JOSE PLA»**

Al mismo tiempo que el premio anterior se ha fallado el "José Pla", para literatura catalana, que se ha otorgado al escritor mallorquín Baltasar Porcel. La obra con que lo ha obtenido lleva por título «Difunts sota els ametllers en flor».

Esta es la segunda vez que se concede el premio para literatura catalana, hermano del "Nadal".

#### **AYUDAS «MANUEL AGUILAR», PARA INVESTIGACION**

Las correspondientes al bienio 1969-70, han sido concedidas a los siguientes señores: don Miguel Artola Gallego, para su trabajo «Partidos y programas políticos españoles

1808-1936» (400.000 pesetas); don Alberto Solís García, para su estudio «Metabolismo de la glucosa» (550.000 pesetas); don José María Genis Gálvez, Catedrático de la Universidad de Granada, para el trabajo «Análisis macromolecular de la diferenciación del cristalino» (650.000 pesetas), y, por último, al arquitecto colombiano don Germán Téllez Castañeda, para su estudio sobre «Las raíces de la arquitectura colonial en la Nueva Granada» (400.000 pesetas).

#### **PREMIO «MARQUESSES DE TAURISANO»**

Con su monografía «Las provincias de Valencia, 1866-1969», don Ramón Fernández Pousa, Director de la Hemeroteca Nacional, ha obtenido el premio "Marqueses de Taurisano", dotado con 50.000 pesetas.

#### **PREMIO DE LA REAL ACADEMIA PARA UN VOCABULARIO DE LAS ARTES GRAFICAS**

Le ha sido concedida a don Enrique Tormo Freixes. La beca estaba sufragada por Editorial Codex, S. A., y su dotación se eleva a 100.000 pesetas.

#### **PREMIOS «CIUDAD DE BADALONA»**

Se han concedido, en su décima edición, con arreglo al siguiente fallo:

El 1.º premio a Gustavo Alvarez Gardiazábal, de Palmira (Colombia); el 2.º a Justo Merino Belmonte, de Madrid, y el 3.º a Luisa Pasamanik, de Buenos Aires.

Estos premios estarán dotados, a partir de la próxima convocatoria, con 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas.

El Ayuntamiento de Badalona prepara la publicación de un volumen en el que se recojan los treinta cuentos galardonados hasta la fecha.

#### **PREMIO «LA HORA XXV», DE NOVELA**

El premio que concede la revista de este título, para obras originales de médicos, ha recaído en el doctor don Carlos Martínez Bueno, de Madrid, por su novela «El retorno». Los accésits se otorgaron a los siguientes señores: don Adolfo Lozano Bordoy, de Masnou (Barcelona); don José M. Laín Carrasco, de Bargas (Toledo); don Juan de Dios J. Jiménez, de Linares (Jaén); don Ricardo Jurado de Miguel, de Málaga; doña María Teresa Leal Arnalde, de Barcelona, y don Juan Massot Jimeno, de Reus (Tarragona).

#### **PREMIO «NICOLAS GONZALEZ RUIZ»**

Instituido por Editorial Católica como homenaje al periodista del mismo nombre, colaborador durante largos años del diario «Ya», se ha fallado, en Madrid, por primera vez. El galardonado ha sido don Germán Díaz Fandos, número uno de la Escuela Oficial de Periodismo el pasado año, y que actualmente sigue en París un curso de «ciencia de la información».

El Premio "Nicolás González Ruiz", que se concederá anualmente, está dotado con 50.000 pesetas.

#### **PREMIO «ADONAI», DE POESIA**

El premio "Adonais", de poesía, correspondiente a 1969, le ha sido concedido a don Angel García López por su obra «A flor de piel».

El premio está dotado con 5.000 pesetas y la edición del libro, y lo patrocina Editorial Rialp, de Madrid.

#### **PREMIO AGRICOLA «AEDOS»**

Lo ha obtenido don Mateo Carbonell Razquín, de Cervera (Lérida), con su obra «Tratado de Vinicultura». El autor es químico-etnólogo, y la cantidad que cobrará por este galardón, otorgado anualmente por Editorial Aedos, de Barcelona, es de 75.000 pesetas y la publicación de la obra.

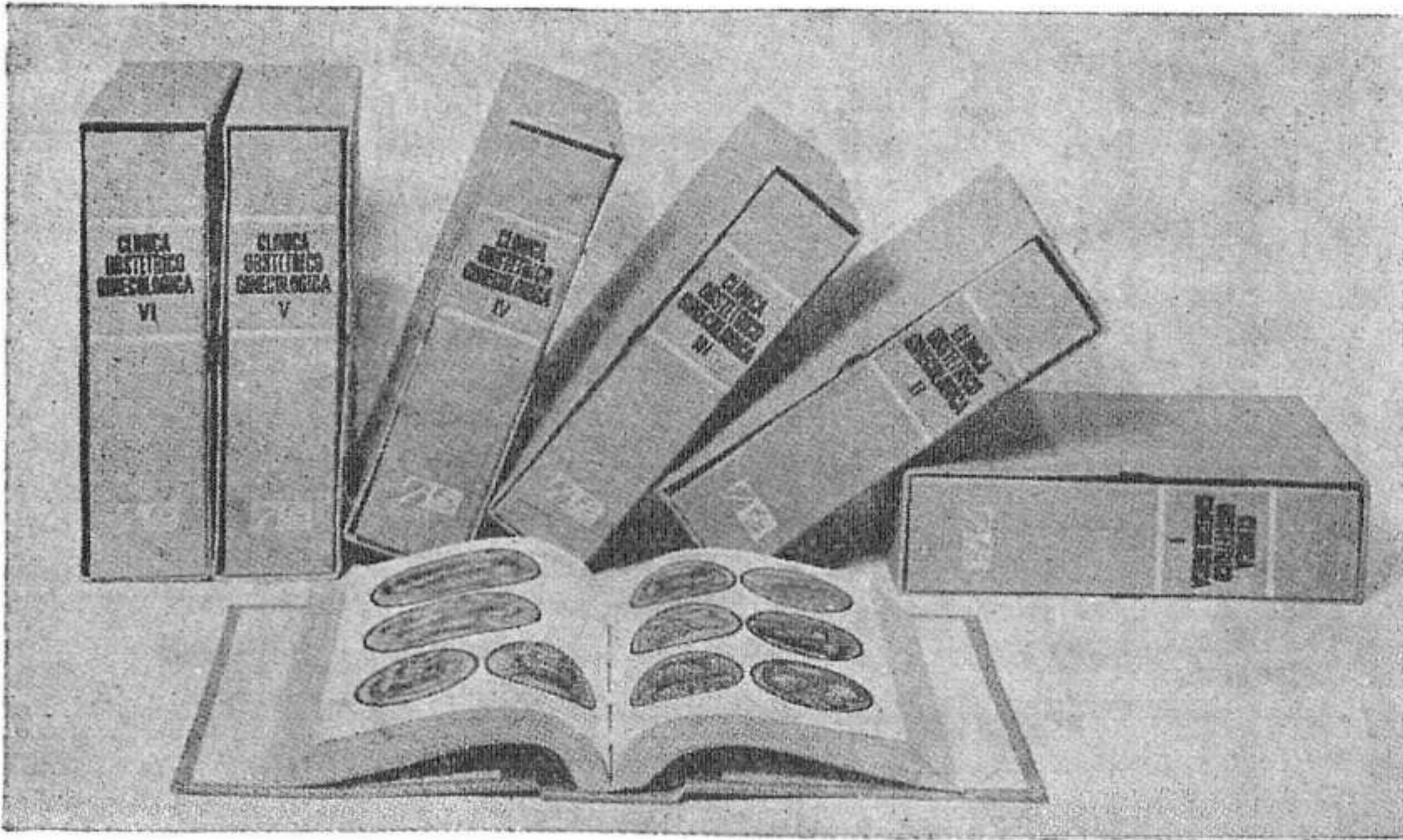
#### **PREMIOS «GUEREDIAGA» 1969**

Los premios "Guerediaga" para libros en vascuence, creados por la Merindad de Amigos de Durango con motivo de la IV Feria del Libro y Discos Vascos, se han concedido con arreglo al siguiente fallo:

El premio para libros en vascuence, a don Juan Etxaidekok, por su obra «Etxaunen Bertsoak Gipuzkera» (Editorial Itxaropena). Mención honorífica a don Luis Villasanté, por su obra titulada «Jesukristo» (Editorial Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones).

El premio para libros en castellano, a doña Micaela Josefa Portillo y don José Eguía López de Sabando, por su obra «Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria, arciprestazgos de Treviño, Albaina y Campezo» (Editado por el Obispado y Caja de Ahorros Municipal de Vitoria). Mención honorífica, a don José Antonio Aguirre Alustondo, por su obra «Así está la enseñanza primaria» (Editorial Gaur) y a don Julio Caro Baroja, por «La Hora de Navarra del XVIII» (Editorial de la Diputación Foral de Navarra).

H. SCHWALM  
G. DÖDERLEIN



Una obra monumental de la Medicina alemana que, mediante un cómodo sistema de hojas intercambiables, garantiza su permanente actualidad, al poder incorporar las ampliaciones y rectificaciones más modernas en forma de suplementos, que periódicamente se irán publicando.

## CLINICA OBSTETRICO GINECOLOGICA

Objetivo primordial de esta **Clínica Obstétrico-Ginecológica** es constituirse en consejero permanente del especialista y del práctico general con actividades ginecológicas, tanto en consulta particular como de clínica y hospital.

Partiendo de los más modernos criterios obstétricos, se trata tanto de la dirección del parto normal como del patológico, así como de la fecundación, la placentación, la fisiología y la patología del embarazo y los cuidados previos de la futura madre; el conocimiento de los fermentos, hormonas y vitaminas, así como el correcto empleo de los antibióticos y de la quimioterapia.

En la parte ginecológica se exponen las distintas enfermedades clasificadas por síntomas y órganos; a la Ginecología pediátrica se le dedica un capítulo especial, y del mismo modo se tratan el conocimiento, juicio y terapéutica de los trastornos ginecológicos de origen psicossomático. La parte quirúrgica, ilustrada con numerosas figuras, muestra la técnica de las operaciones ginecológicas más importantes, incluyendo las circunstanciales intervenciones en el intestino, uréter, etc. Mientras que los trastornos menstruales son descritos por un ginecólogo, se ocupa un internista de los trastornos funcionales de órganos endocrinos, hipófisis, ovarios, glándulas suprarrenales, tiroides, etc., y un urólogo, de las enfermedades de los órganos urinarios, incluyendo la incontinencia, fístula, etc.

Siete tomos de 18 x 27 cm., con unas 5.000 páginas en total, 1.700 ilustraciones y láminas en negro y color, encuadernados en tela, en sistema de hojas cambiables.

Para más amplia información, diríjense a: \_\_\_\_\_



**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**  
CLAUDIO COELLO, 76    TF. 2 76 42 09    MADRID

# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL—

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (\*).  
Curso Completo de Cálculo (\*).  
Correspondencia Comercial.  
Ortografía Práctica.  
Mecanografía.  
Aritmética Comercial (\*).  
Estenotipia (\*).  
Ejercicios de Contabilidad (\*).  
Organización y Contabilidad Bancarias (\*).  
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).  
Ejercicios de Taquigrafía.  
Gramática y Redacción (\*).  
Historia de España.  
Elementos de Contabilidad.  
Legislación Mercantil.  
Geografía.  
Introducción al Estudio del Cálculo (\*).  
Doctrina del Movimiento.  
Caligrafía Comercial (láminas).  
Caligrafía Redondilla (láminas).  
La Cortesía en la Vida Moderna.  
Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**  
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



## Colección TEXTOS LEGALES

**LEYES FUNDAMENTALES.** 6.<sup>a</sup> edición, 336 pp.; encuadernado, 90 ptas.

**REGIMEN JURIDICO DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO.** 10.<sup>a</sup> edición. 114 pp.; encuadernado, 50 ptas.

**PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO.** 12.<sup>a</sup> edición, 292 páginas; encuadernado, 80 ptas.

**PROCEDIMIENTO LABORAL.** 7.<sup>a</sup> edición, 176 pp.; encuadernado, 60 ptas.

**IMPUESTOS GENERALES SOBRE SUCESIONES Y TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS JURIDICOS DOCUMENTADOS.** 264 pp.; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.

**ENTIDADES ESTATALES AUTONOMAS.** 3.<sup>a</sup> edición, 236 páginas; plástico, 70 ptas.

**ARRENDAMIENTOS RUSTICOS.** 3.<sup>a</sup> edición, 192 pp.; plástico, 65 ptas.

**JURISDICCION CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVA.** 6.<sup>a</sup> edición, 296 pp.; plástico, 100 ptas.

**EXPROPIACION FORZOSA.** 4.<sup>a</sup> edición. 368 pp.; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.

**PROCEDIMIENTO ECONOMICO-ADMINISTRATIVO.** 3.<sup>a</sup> edición, 180 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.

**CODIGO CIVIL.** 5.<sup>a</sup> edición, 780 pp.; Encuadernado, 175 pesetas.

**CODIGO DE LA CIRCULACION.** 11.<sup>a</sup> edición. Cuadro de multas. Señales de circulación a todo color, 540 pp.; (agotado).

**CODIGO DE COMERCIO.** 6.<sup>a</sup> edición, 480 pp.; encuadernado, 130 ptas.

**REGIMEN JURIDICO DE LAS SOCIEDADES ANONIMAS.** 5.<sup>a</sup> edición, 140 pp.; encuadernado, 95 ptas.

**LEYES CIVILES FORALES (Vizcaya y Alava, Cataluña, Baleares, Galicia y Aragón).** 3.<sup>a</sup> edición (en prensa).

**LEY Y REGLAMENTO DE MONTES.** 4.<sup>a</sup> edición, 566 pp.; encuadernado, 150 ptas.

**ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD DE LA HACIENDA PUBLICA.** 2.<sup>a</sup> edición. 424 pp.; rústica, 80 ptas.; plástico, 100 ptas.

**LEY DE REGIMEN LOCAL.** 4.<sup>a</sup> edición (agotada).

**CONCENTRACION PARCELARIA.** 2.<sup>a</sup> edición (agotada).

**USO Y CIRCULACION DE VEHICULOS DE MOTOR.** 4.<sup>a</sup> edición, 304 pp.; rústica, 75 ptas.; plástico, 100 ptas.

**LEY Y REGLAMENTO HIPOTECARIOS.** 2.<sup>a</sup> edición, 584 páginas; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.

**CODIGO PENAL.** 3.<sup>a</sup> edición, 548 pp.; encuadernado, 125 pesetas.

**ACCIDENTES DEL TRABAJO.** Texto refundido y Reglamento, 2.<sup>a</sup> edición, 688 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.

**CONTRATO DE TRABAJO.** Reglamentaciones Nacionales de Trabajo. Convenios Colectivos Sindicales y Reglamentos de Régimen Interior. 3.<sup>a</sup> edición, 368 pp.; plástico, 95 ptas.

**HIPOTECA MOBILIARIA.** 2.<sup>a</sup> edición, 208 pp.; encuadernado, 70 ptas.

**LEY DE AGUAS.** 3.<sup>a</sup> edición, 388 pp.; rústica, 100 pesetas; plástico, 125 ptas.

**II PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL.** 148 pp.; encuadernado, 50 ptas.

**LEY GENERAL TRIBUTARIA.** 5.<sup>a</sup> edición (en preparación).

**PROPIEDAD INDUSTRIAL.** 2.<sup>a</sup> edición, 460 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.

**ARRENDAMIENTOS URBANOS.** 2.<sup>a</sup> edición, 620 pp.; rústica, 150 ptas.; plástico, 175 ptas.

**LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL.** 3.<sup>a</sup> edición, 930 pp.; encuadernado, 200 ptas.

**PATRIMONIO DEL ESTADO.** 2.<sup>a</sup> edición, 264 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.

**ACTIVIDADES MOLESTAS, INSALUBRES, NOCIVAS Y PELIGROSAS.** 2.<sup>a</sup> edición, 246 pp.; encuadernado, 75 ptas.

**CONTRATOS DEL ESTADO.** 2.<sup>a</sup> edición, 548 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.

**MUNICIPIO DE MADRID,** 388 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.

**LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL.** 3.<sup>a</sup> edición, 624 páginas; encuadernado, 145 ptas.

**LEY DE PRENSA E IMPRENTA.** 3.<sup>a</sup> edición, 426 pp.; encuadernado, 120 ptas.

**SEGURIDAD SOCIAL.** Régimen General. 4.<sup>a</sup> edición, 708 páginas; rústica, 150 ptas.; plástico, 175 ptas.

**REGIMEN DEL SUELO Y ORDENACION URBANA.** 428 páginas (agotado).

**ORGANIZACION, FUNCIONAMIENTO Y REGIMEN JURIDICO DE LAS CORPORACIONES LOCALES.** 292 páginas; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.

**BIENES Y SERVICIOS DE LAS CORPORACIONES LOCALES.** 164 pp.; rústica, 50 ptas.; plástico, 70 ptas.

**SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA.** 164 pp.; rústica, 40 pesetas; plástico, 60 ptas.

**VENTAS A PLAZOS.** 2.<sup>a</sup> edición (en prensa).

**POBLACION Y DEMARCAACION TERRITORIAL DE LAS ENTIDADES LOCALES.** 140 pp.; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.

**REGLAMENTO DE CONTRATACION DE LAS CORPORACIONES LOCALES.** 128 pp.; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.

**VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL.** 2.<sup>a</sup> edición, 302 páginas; encuadernado, 90 ptas.

**CODIGO ALIMENTARIO ESPAÑOL.** 400 pp.; rústica, 90 pesetas; plástico, 115 ptas.

**REGLAMENTO GENERAL DE RECAUDACION.** 188 páginas (agotado).

**PROPIEDAD HORIZONTAL.** 232 pp.; encuadernado, 80 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



# Más apasionante

QUE LA MEJOR NOVELA

# Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

# Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCION



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán,  
clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además,  
en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 ptas.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

# "Historia del Mundo"

CON LA GARANTIA **SALVAT**

# novedades

LOS IDEALES DE LA  
ARQUITECTURA MODERNA;  
SU EVOLUCION (1750-1950)



Colección "Arquitectura y crítica"  
**Los ideales de la  
arquitectura moderna; su  
evolución (1750-1950)**

por P. COLLINS

Un vol. de 21 x 15 cm, con 300  
págs., profusamente ilustradas.

Estudio exhaustivo de la evolución arquitectónica y su teoría, dentro de los ideales generales de las respectivas épocas.

Colección "Temas de Arquitectura Actual"

Vols. de 27 x 23 cm, con 104 págs. cada uno, con gran profusión de fotografías, esquemas y dibujos.

Nuevos volúmenes publicados

6. Residencias colectivas
7. La vivienda mínima
8. Plantas de bloques de viviendas

Selección por temas específicos de ejemplos internacionales.



Colección "Ciencia Económica"

**Problemas del  
desarrollo económico**

por E. A. G. ROBINSON

Dos vols. de 22 x 15,5 cm, con  
750 págs. en total.

Recopilación de las conclusiones del Congreso de la Asociación Internacional de Economistas, celebrado en Viena, sobre Economía del Desarrollo.

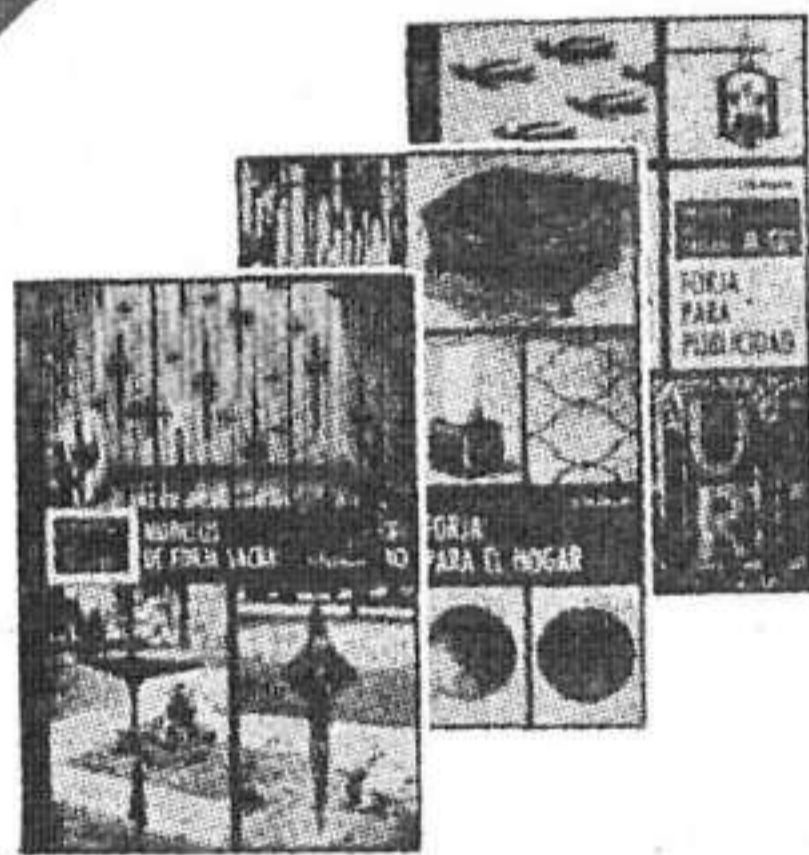


**Biblioteca  
del cerrajero**

Colección de carpetas de 30 x 21  
cm, conteniendo cada una 36 lámi-  
nas con diseños para la artesanía  
del metal.

Nuevos volúmenes publicados

8. Forja para publicidad
9. Forja para el hogar
10. Modelos de forja sacra



PROBLEMAS  
DEL DESARROLLO  
ECONOMICO

E. A. G. Robinson GG Colección  
Ciencia Económica

PROBLEMAS  
DEL DESARROLLO  
ECONOMICO

E. A. G. Robinson GG Colección  
Ciencia Económica

## EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

UN LIBRO REVOLUCIONARIO

LA **Biblia**  
PARA TODOS

GIGANTESCO ESFUERZO EDITORIAL DE SANTILLANA, QUE AGRADECERAN LOS LECTORES DE EUROPA Y AMERICA.

El hombre, religioso o no, consciente o inconscientemente necesita la palabra de Dios.

Las ediciones de la Biblia publicadas hasta hoy transcriben un texto difícil de comprender, acompañado de notas explicativas demasiado profundas que son adecuadas, sin embargo, para eruditos, teólogos y estudiosos especializados.

El hombre de nuestro tiempo, culto pero escasamente formado en Sagradas Escrituras, tiene imperiosa necesidad de un texto bíblico, esencial en su contenido, pero actual, vibrante y apasionado. LA BIBLIA PARA TODOS se ha propuesto que el mensaje de Dios se vista con indumentaria de hoy.

Y por si fuera poco le hemos dado un lugar en la Biblia a la emigración, al hambre, a Martin Luther King, los derechos humanos, la guerra, etc., los problemas que nos angustian desde la primera página de los periódicos, la pantalla de televisión o la pantalla cinematográfica.

**...y Vd. también tiene un lugar en La Biblia**

**santillana** le ofrece información sobre  
LA BIBLIA PARA TODOS. Pídala a

SANTILLANA S. A. de Ediciones, Elfo, 32, Madrid-17



carro

# SOLO TENEMOS LO MEJOR



colección:

**PINTURA  
COLOR  
HISTORIA**



La Pintura Española 3 TOMOS  
 La Pintura Italiana 3 TOMOS  
 La Pintura Alemana 2 TOMOS  
 La Pintura Francesa 1 TOMO  
 La Pintura Norteamericana 1 TOMO

«Un autentico museo en su hogar»

ESTA COLECCION APORTA UNA CONTRIBUCION FUNDAMENTAL AL CONOCIMIENTO DEL ARTE

\* para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a

## CARROGGIO

S.A. DE EDICIONES •

BALMES, 335-337

BARCELONA

# INDICE

ACUMULATIVO - ROTATIVO  
de autores, obras anónimas,  
títulos y conceptos de las  
obras publicadas en el  
Repertorio Bibliográfico de  
«El Libro Español»

AÑOS  
1968 - 1969

---

*I.N.L.E.*

---

MADRID

Precio: España . . . . . 100 pesetas  
Extranjero . . . . . 2 dólares

---

Pedidos al **INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**  
**Ferraz, 11** • **MADRID (8)**

# NOVEDAD!!!

IMPRESINDIBLE PARA:

**INGENIEROS  
ARQUITECTOS  
ELECTROTECNICOS  
FISICOS  
QUIMICOS, ETC.,**

Y PARA LOS TRADUCTORES  
PROFESIONALES DE LA LENGUA  
FRANCESA.

GRAN NUMERO DE VOCABLOS  
TECNICOS, ENTRE LOS QUE SE  
INCLUYEN LOS DE MAS RE-  
CIENTE CREACION, DE ACUER-  
DO CON EL RESURGIMIENTO  
DE LA TECNOLOGIA FRAN-  
CESA.

SERIEDAD Y EXACTITUD DE  
SUS VERSIONES ESPAÑOLA Y  
FRANCESA, EN LA QUE SE HA  
DADO PRIORIDAD A LAS DEFI-  
NICIONES PROPUESTAS POR  
LOS CENTROS DE INVESTIGA-  
CION DE NUESTRO PAIS Y POR  
LAS REVISTAS ESPECIALIZA-  
DAS, SIN OMITIR LAS ACEP-  
CIONES, QUE, AUNQUE MENOS  
CORRECTAS, ESTAN GENERA-  
LIZADAS POR EL USO.

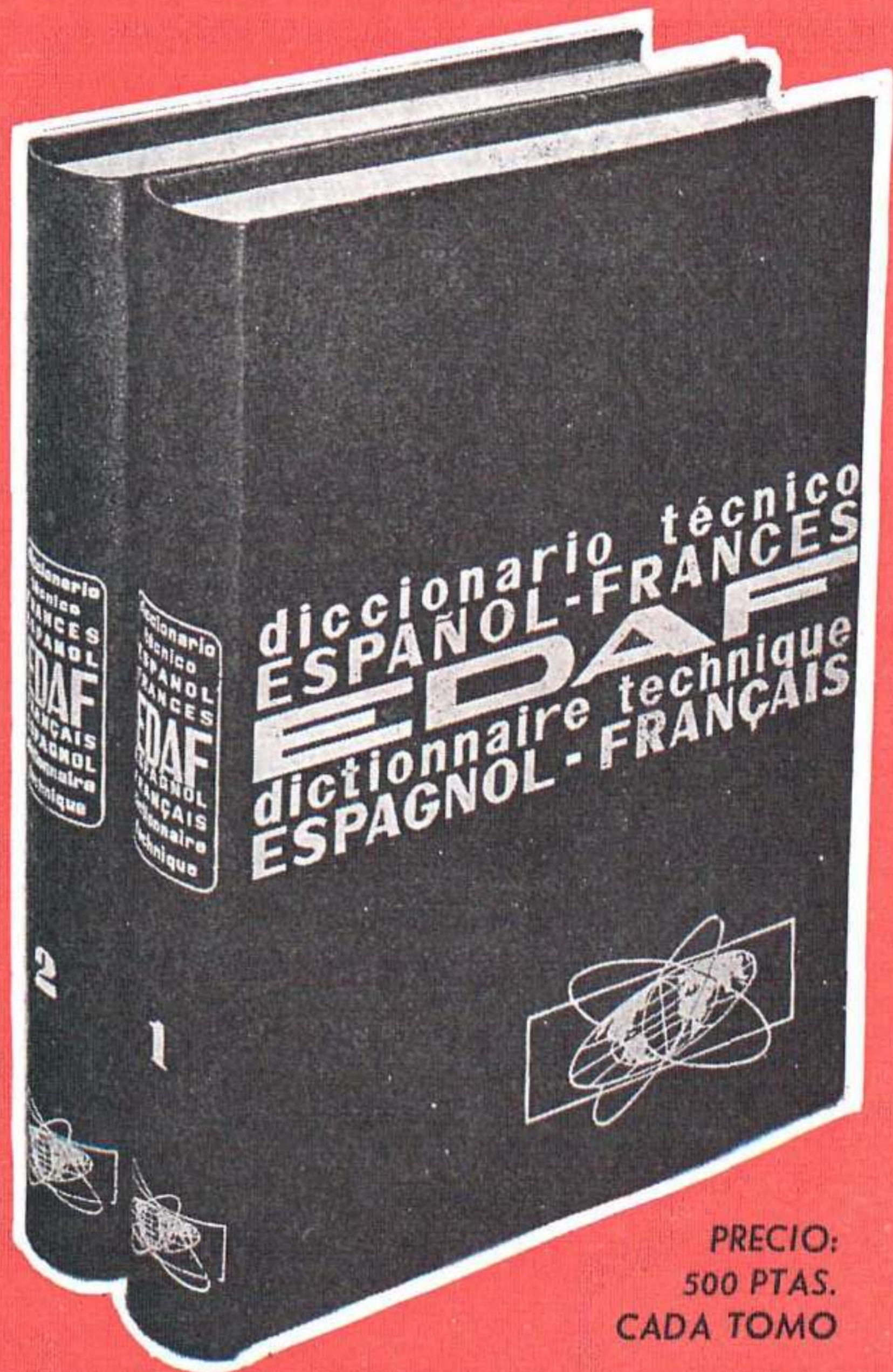
CUIDADA IMPRESION SOBRE  
PAPEL ESPECIAL, CLARA TIPO-  
GRAFIA, ACEPCIONES EN LI-  
NEA APARTE, PERMITIENDO  
LA RAPIDA LOCALIZACION  
DEL VOCABLO BUSCADO.

**PRIMERA OBRA EN SU GENERO**

ENCUADERNADO EN PIEL  
CON ESTAMPACIONES EN ORO

## APARECIO EL SEGUNDO TOMO ESPAÑOL - FRANCES

con lo que se completa la obra  
DICcionario TECNICO  
ESPAÑOL - FRANCES  
FRANCES - ESPAÑOL



PRECIO:  
500 PTAS.  
CADA TOMO

**EDAF EDICIONES-DISTRIBUCIONES, S. A.**

JORGE JUAN, 30. ● MADRID-1. ● TELEFONO 226.35.00

# LIBROS DE REFERENCIA DE ACTUALIDAD DE BOWKER

**THE READER'S ADVISER (CONSEJERO DEL LECTOR)**, 11ma. edición. Edición enteramente nueva de una fascinante guía biográfica, crítica y bibliográfica de los mejores libros en prácticamente todos los campos del conocimiento humano. El Volumen 1 cubre la literatura. El Volumen 2 cubre religión, ciencia, filosofía, las ciencias sociales, historia y muchas otras disciplinas. Precio porte pagado por el Volumen 1: \$(US)20.35 fuera de Estados Unidos y Canadá (Publicado en diciembre 1968). Precio porte pagado por el Volumen 2: \$(US)17.30 fuera de Estados Unidos y Canadá (Publicado en diciembre 1969).

**LIBRARIES AT LARGE (BIBLIOTECAS EN GENERAL)**. Esta obra de consulta basada en los materiales de la Comisión Asesora Nacional sobre Bibliotecas es de importancia para las bibliotecas de todas partes del mundo. Probablemente se convierta en el punto de partida para legislación y planificación bibliotecaria por la próxima década. LIBRARIES AT LARGE discute y analiza los problemas y retos que confrontan las bibliotecas en la actualidad e indica las mejores formas de resolverlos. Precio porte pagado: \$(US)16.95 fuera de Estados Unidos y Canadá. (Publicado en octubre 1969).

**DIRECTORY OF AMERICAN SCHOLARS (DIRECTORIO DE ERUDITOS AMERICANOS)**, 5ta. edición. Biografías exactas y al día de más de 33,500 prominentes autoridades de Estados Unidos y Canadá. Volumen I: Historia (Publicado en febrero 1969). Volumen II: Inglés, Dicción y Drama (Publicado en abril 1969). Volumen III: Idiomas Extranjeros, Lingüística y Filología (Publicado en julio 1969). Volumen IV: Filosofía, Religión y Derecho (Publicado en septiembre 1969). Precio porte pagado por volumen: \$(US)23.10 fuera de Estados Unidos y Canadá.

Le rogamos a los clientes europeos que envíen sus pedidos a Servicio del Libro Europeo, Apartado de Correos 124, Weesp, Holanda. Información adicional sobre estos y otros libros de Bowker puede obtenerse de Bowker Publishing Company, Ltd., 50 Pall Mall, London S. W. 1, England.

R. R. BOWKER COMPANY, 1180 Avenue of the Americas, New York, New York 10036

ACEBO, 54

**ppc**

MADRID-16

APARTADO 19049 • TELEFONO 259.23.00 • Dirección telegrafica «PEPECE»

### **PUBLICACIONES**

- VIDA NUEVA. Revista semanal de información sobre la Iglesia.
- INCUNABLE. Periódico sacerdotal, mensual. Difundido en 21 países de Europa, América y Asia.
- CRISTO AL MUNDO. Revista internacional de experiencias apostólicas. Edición española. Bimestral.
- IMAGENES DE LA FE (FETES ET SAISONS, en español). La fe cristiana en grandes reportajes. Colección eminentemente formativa.
- FOLLETOS PPC. La colección más difundida en el mundo. En catorce años de edición, más de 15 millones de ejemplares. Todos los temas de la vida cristiana.
- COSAS DE DIOS. Una colección de «pequeñas cosas cotidianas» en las que el latir de Dios se hace presente. 29 títulos publicados con 250.000 ejemplares.
- PASTORAL APLICADA. Una colección dirigida por el Instituto de Pastoral de Salamanca. Más de 60 volúmenes publicados.
- Col. ESQUEMA XIII. Núms. 1, 2 y 3: EL LIBRO DE LA FAMILIA — LA ORACION DE LA FAMILIA — LA BIBLIA DEL HOMBRE DE HOY.
- TEXTOS DE RELIGION Y DE LENGUA Y LITERATURA. Enseñanza Media y Bachillerato Técnico.
- COLECCION JUVENIL LO IMPOSIBLE. Relatos novelados para gente joven. 65 títulos.
- DISCOTECA PAX. Catálogo de 300 discos religiosos.

### **DISTRIBUIDORA GENERAL**

- *Los fondos bibliográficos de 66 editoriales españolas.*
- *Libros religiosos franceses.*
- BOLETIN «MUSEO MEJOR».
- BOLETIN «PASTORAL LITURGICA».

SOLICITE CATALOGOS Y SERVICIO INFORMATIVO DE EDICIONES Y DISTRIBUCION

**ppc ★ librerías**

MADRID: Acebo, 54 (16), Joaquín García Morato, 3 (10), y Librería Lace, Alfonso XI, 4.

ALMERIA: Librería Pastoral, Velázquez, 2.

BARCELONA: Canuda, 9 (2), y Librería Popular, Prim, 56, Local 46/47, Besós.

BILBAO: Librería Balmes, J. F. Lequerica, 5.

EIBAR (Guipúzcoa): Librería Moguel, Los Zuloaga, s/n.

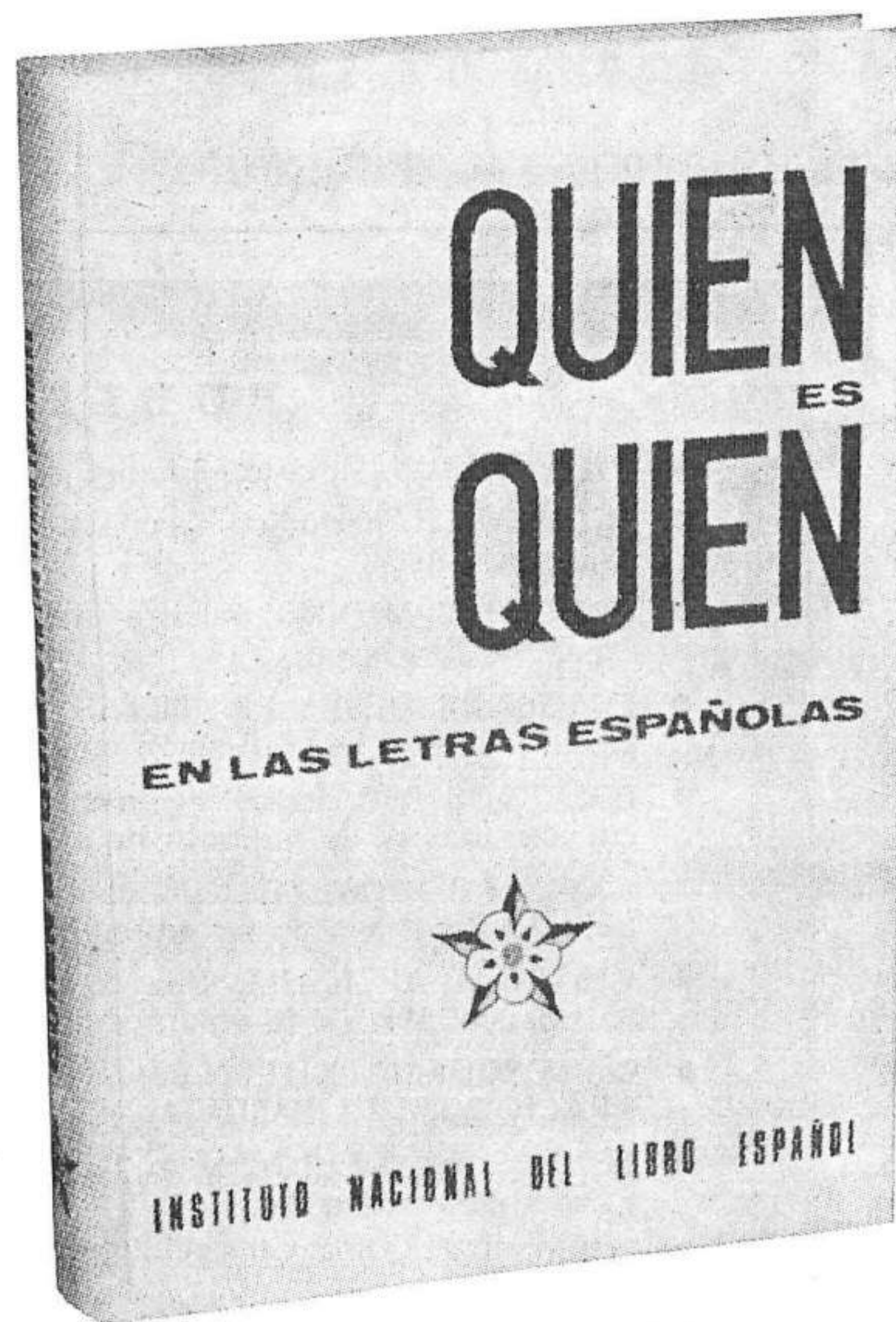
PALMA DE MALLORCA: Librería Selecta, S. Felipe Neri, 34.

SALAMANCA: Compañía, 3.

SEVILLA: Librería Concilio, Teniente Coronel Seguí, 1.

VITORIA: Landázuri, 7.

**¡NOVEDAD!**



**ESPAÑA: 300 Ptas.**

**EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.**

---

**PEDIDOS AL:**

**INSTITUTO NACIONAL  
DEL LIBRO ESPAÑOL**

**Ferraz, 11**

**MADRID (8)**

**GREGORIO MARAÑÓN**  
**OBRAS COMPLETAS**

**Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías**



Volúmenes de 19 × 25 cm., encuadernados en tela roja, estampada en oro.

**Publicados**

**I. PROLOGOS.**

Con una introducción ejemplar del profesor y académico don PEDRO LAIN ENTRALGO, «Vida, obra y persona de Gregorio Marañón».

CXXV + 1.078 págs. (2.<sup>a</sup> edición)  
700 pesetas

**II. DISCURSOS.**

622 págs. 550 pesetas

**III. CONFERENCIAS.**

1.042 págs. 700 pesetas

**IV. ARTICULOS.**

1.196 págs. 750 pesetas

En volúmenes sucesivos se recogerán las demás obras de este autor.

Estas **OBRAS COMPLETAS** serán la imagen viva de lo que como científico, ensayista e historiador, representó el doctor Marañón en la vida médica y en la literatura española.

**ESPASA - CALPE, S. A.**

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. Madrid (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. Madrid (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. Madrid (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Diputación, 251. Barcelona (7)

**Representantes y distribuidores:**

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. Buenos Aires (Rep. Argentina)  
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. México, D. F.  
Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. Santiago de Chile (Chile)  
Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. Río de Janeiro (Brasil)



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

288.—32 DE DICIEMBRE. *La muerte y después de la muerte*, por JOSÉ M.<sup>a</sup> CABODEVILLA.—XXIV + 460 págs.—150 pesetas en tela.

289.—LA POLITICA DOCENTE. *Estudio a la luz del Vaticano II*, por JOAQUÍN GARCÍA CARRASCO, F.S.C.—XX + 403 páginas.—165 ptas. en tela.

290.—DIOS, HOMBRE Y MUNDO, serie monográfica de Filosofía-Gnoseología, por JOSÉ MARÍA DE ALEJANDRO, S. I. XXIV + 504 págs.—175 ptas. en tela.

291.—SAN LEON MAGNO. Homilías sobre el año litúrgico.—Edición preparada por MANUEL GARRIDO BONAÑO, O.S.B.—Prólogo del doctor don DEMETRIO MANSILLA, obispo de Ciudad Rodrigo.—XIV + 402 págs.—160 ptas. en tela.

292.—*Historia Salutis*. DIOS REVELADO POR CRISTO, por SALVADOR VERGÉS y JOSÉ MARÍA DALMAU, S.I.—XXIV + 550 págs.—170 ptas. en tela.

293.—LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentario. ANTIGUO TESTAMENTO. Vol. IV: *Los Salmos y los libros salomónicos*, por R. ARCONADA, F. ASENSIO, S. BAR-

TINA, F. X. RODRÍGUEZ MOLERO, J. J. SERRANO y J. VÍLCHEZ.—XXXII + 790 págs.—210 ptas. en tela.

294.—TEOLOGIA DEL SIGNO SACRAMENTAL, por MIGUEL NICOLAU, S.I.—XX + 452 págs.—170 ptas. en tela.

295.—LOS METODOS HISTORICO-CRITICOS EN EL NUEVO TESTAMENTO, por HEINRICH ZIMMERMAN. Traducción española de Gumersindo Bravo, S.I.—XX + 336 páginas. 160 ptas. en tela.

B.A.C. Minor 10.—LAS CORRECCIONES AL CATECISMO HOLANDES. Suplemento al Nuevo Catecismo. Texto concordado, redactado por E. DHANIS, J. VISSER y H. J. FORTMANN.—XXXI + 226 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 11.—FREUD Y LA RELIGION, por ALBERT PLE, O.P. Estudio introductorio del Dr. J. Rof Carballo, traducción de José Luis Legaza.—VIII + 218 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 12.—JUAN XIII. MENSAJE ESPIRITUAL. Recopilación sistemática de 914 pasajes de su legado doctrinal, por JESÚS MARÍA BERMEJO, C.M.F.—XII + 231 págs. Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 13.—TEOLOGIA DE LA ESPERANZA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—VIII + 248 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 14.—LA EUCARISTIA. Textos del Vaticano II y de Pablo VI, edición preparada por JESÚS SOLANO, S. I.—VIII + 282 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A **LA EDITORIAL CATOLICA. S. A.**-Mateo Inurria, 15.-MADRID (16)

## novedades

### BIBLIOTECA BREVE

LA IMAGEN DE LA NATURALEZA EN LA FISICA ACTUAL,  
Werner Heisenberg

Una aproximación a la física contemporánea gracias a un libro extraordinario que sólo un hombre de ciencia como Heisenberg podía hacer asequible a un público no especializado.

COSMOS, Witold Gombrowicz

La gran calidad literaria de *La Seducción* alcanza un nivel todavía superior en esta extraordinaria novela experimental del Premio Internacional de Literatura de 1967.

### BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

LAS TRIBULACIONES DEL ESTUDIANTE TORLESS,  
Robert Musil

Una novela sobre la adolescencia, sobre la germinación de los instintos y las actitudes morales del autor de *El hombre sin atributos*.

ENCERRADOS EN UN SOLO JUGUETE, Juan Marsé

La lucidez crítica y un humor trágico, característicos de la mejor tradición literaria española, son los dos ejes de esta gran novela de Marsé, Premio Biblioteca Breve 1965.

LA CONCIENCIA DE ZENO, Italo Svebo

Una de las novelas fundamentales de la Italia del siglo XX. Svebo, amigo de Joyce, inauguró la novela contemporánea italiana con este maravilloso relato.

### NUEVA NARRATIVA HISPANICA

SINTOMAS DE EXODO, Germán Sánchez Espeso

La segunda novela de este joven autor. Como en la primera, la preocupación religiosa se sobrepone a una investigación literaria de imprevisible alcance.

### BIBLIOTECA FORMENTOR

DETRAS DE LA PUERTA, Giorgio Bassani

Un mundo adolescente, dominado por la maldad y la astucia, se disuelve tras el descubrimiento del sexo.

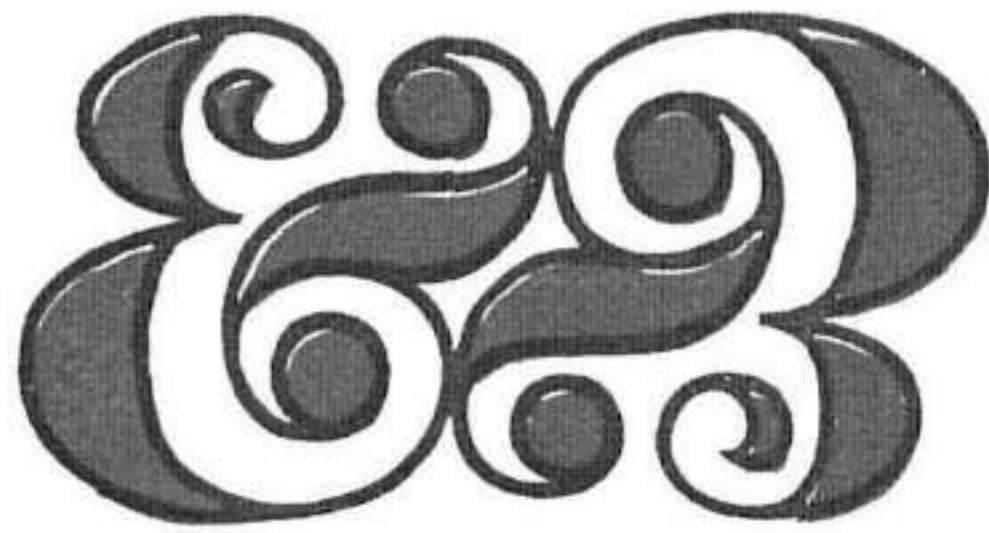
EDITORIAL

# seix barral

Calle Provenza, 219  
BARCELONA







# EDITORIAL BLUME

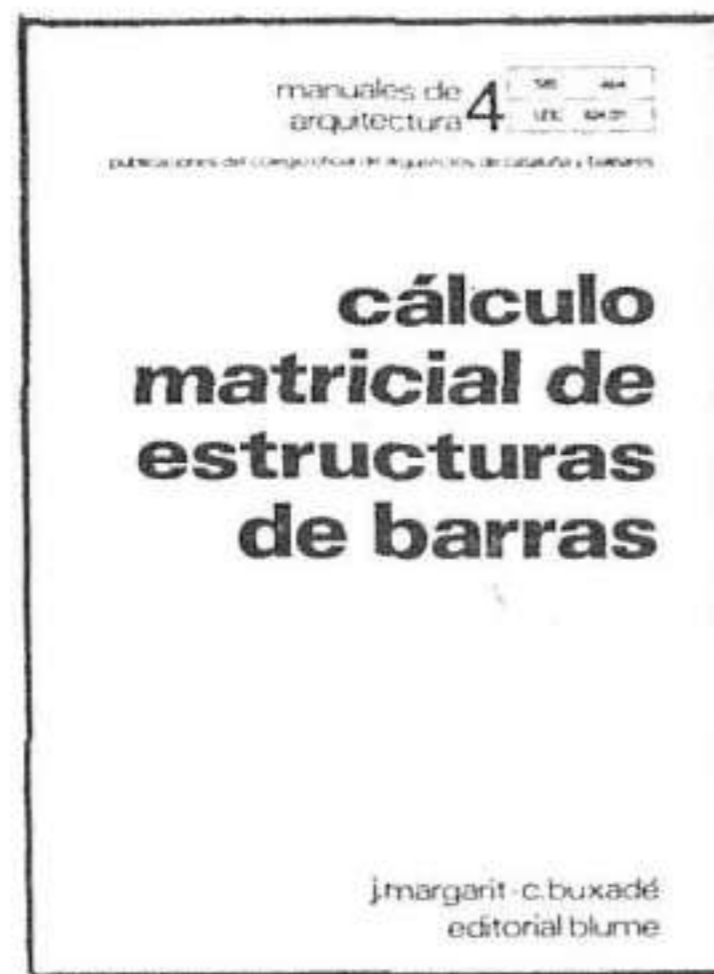
TUSET, 8  
TELF. 228.31.42  
BARCELONA-6



### TRABAJOS DE CERRAJERIA Y FORJA

Por Hans Scheel. Formato: 22,5 x 29,5 cm., 168 págs. con más de 280 fotos y 30 págs. de planos constructivos. En tela, con sobrecubierta plastificada, 2.ª edición, 1.200 ptas.

Resumen del contenido: Barandillas para escaleras y para balcones. Rejas para ventanas, para jardines y para cercas. Ornamentaciones de edificios. Pilas bautismales y comulgatorios; ornamentaciones funerarias. Elementos y accesorios del hogar.



### CALCULO MATRICIAL DE ESTRUCTURAS DE BARRAS

Por J. Margarit y C. Buxadé. Formato: 21,5 x 29,5 cm., 160 págs. y numerosos grabados. En cartón plastificado, 500 ptas.

En este tratado, la condición de elasticidad de los materiales (ley de Hooke) y las relaciones entre esfuerzos y deformaciones (teoremas de Mohr) permiten el cálculo de cualquier estructura de barras, efectuándose el desarrollo numérico matricialmente, lo que proporciona una información adicional sobre la forma de trabajo de aquéllas en cada uno de sus estadios.



### ESTATICA DE LAS ESTRUCTURAS. Tomo II

Por Schreyer-Ramm-Wagner. Formato: 16,5 x 24 cm., 350 págs., 337 ilustr. En tela, con sobrecubierta plastificada, 650 ptas.

Cálculo de uniones. Deformaciones por flexión (giros y flechas). Vigas empotradas, continuas, articuladas y Gerber. Vigas oblicuas y poligonales (escaleras). Flexión doble y esviada. Tensiones tangenciales y principales. Vigas de madera ensambladas. Momentos de torsión en vigas sustentadas; tensiones y deformaciones debidas a la torsión. Centro de esfuerzos constantes. Pandeo bajo carga axil; pandeo de perfiles y de paredes delgadas. Cálculo de cubiertas.



### EL COMEDOR Y SUS COMPLEMENTOS

Número 13 de «Cuadernos monográficos sobre decoración **nuevo ambiente**». Formato: 24 x 32 cm., 60 págs. Offset color y blanco y negro. Papel printomat, 75 ptas.

En el transcurso de los últimos años el concepto de comedor ha sufrido un importante cambio que lo aproxima a los nuevos criterios de distribución y de racionalización de la arquitectura que caracterizan nuestras casas. Si antes se lo consideraba como una habitación *independiente*, hoy tendemos a concebirlo como una parte de la sala de estar y no como una simple estancia donde consumir alimentos. En este número se estudian estos problemas y se aportan interesantes soluciones.

DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA:



# LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

TUSET, 8. BARCELONA-6 • ROSARIO, 17. MADRID-5 • PAZ, 35. VALENCIA • GRAN VIA, 57. BILBAO-11



# marcombo s.a.

Avda. de José Antonio, 594  
(frente Universidad)  
BARCELONA-7 (España)

## DIEZ OBRAS BASICAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- **PROGRAMACION LINEAL**, por **R. W. Llewellyn**. 428 págs. 480 ptas.  
Clara exposición del tema; cada desarrollo teórico va acompañado de ejemplos que permiten comprender la aplicación práctica de la teoría.
- **INTRODUCCION A LAS ECUACIONES EN DIFERENCIAS FINITAS**, por **S. Goldberg**. 330 págs. 280 ptas.  
Única obra en castellano que desarrolla esta temática. Esencial para proseguir estudios de matemática superior aplicada.
- **PROBLEMAS DE CALCULO INFINITESIMAL Y TEORIA DE FUNCIONES**, por **J. Moya** y **D. Moreno**. 908 págs. 880 ptas.  
Las diferentes alternativas de la Teoría de Funciones y el Cálculo Infinitesimal, que permiten adquirir una amplia práctica en el planteamiento y resolución de problemas.
- **TEORIA DE CIRCUITOS (Fundamentos)**, por **Enrique Ras**. 292 págs. 380 ptas.  
A nivel de Escuelas Técnicas Superiores; dispone de notas suplementarias que hacen asequible esta materia a los profesores. Incluye un apéndice de ejercicios para consolidar los conocimientos teóricos expuestos.
- **TRANSFORMADORES DE POTENCIA, DE MEDIDA Y DE PROTECCION**, por **E. Ras**. 288 págs. 380 ptas.  
Eminentemente didáctica, se adapta a los programas de Escuelas Técnicas de grado medio y superior. Contiene apéndices; unos para completar aspectos conceptuales, los más para informar y situar en el campo práctico al que se ha aludido.
- **CURSO DE ELECTROTECNIA. Máquinas Eléctricas. DEVANADOS**, por **J. Pichoir**. 196 págs. 300 ptas.
- **CURSO DE ELECTROTECNIA. Máquinas Eléctricas. ASINCRONAS**, por **J. Pichoir**. 372 págs. 420 ptas.  
La serie de monografías que estudian la materia con más profundidad. Van seguidas de ejercicios.
- **PROBLEMAS DE MECANICA**, por **A. Giet**. 372 págs. 460 ptas.  
Enseña cómo aplicar las teorías para resolver los problemas planteados en la construcción de estructuras y de máquinas. Excelente obra de consulta. Cada ejercicio va acompañado de las notaciones básicas para su solución.
- **MECANICA, I. Cuerpos rígidos**, por **Maurice Roy**. 474 págs. 600 ptas.  
Destinada a la Enseñanza Superior. Obra de rigor expositivo teórico con un depurado sentido técnico en el planteamiento y resolución de los problemas mecánicos.
- **FUNDAMENTOS DE LA DINAMICA DE LAS MAQUINAS-HERRAMIENTA**, por **D. B. Welbourn** y **J. D. Smith**. 164 págs. 260 ptas.  
Cubre la necesidad, particularmente acusada entre los ingenieros mecánicos, de un libro que introduzca los conceptos de la dinámica de las máquinas-herramienta, mostrando las implicaciones de las etapas de proyecto de nuevas máquinas.

### Distribuidores exclusivos:

#### ARGENTINA:

Editorial Bell, S. A. Santander, 735  
BUENOS AIRES

#### MEXICO:

Editia Mexicana, S. A. Lucerna, 84, Desp. 1  
MEXICO 6 DF

#### PERU:

Editia Peruana Ltda. José Díaz, 208  
LIMA

Deseo me remitan gratuitamente Catálogo general de sus obras.

D. ....

Domicilio: .....

Población: .....

Provincia: .....

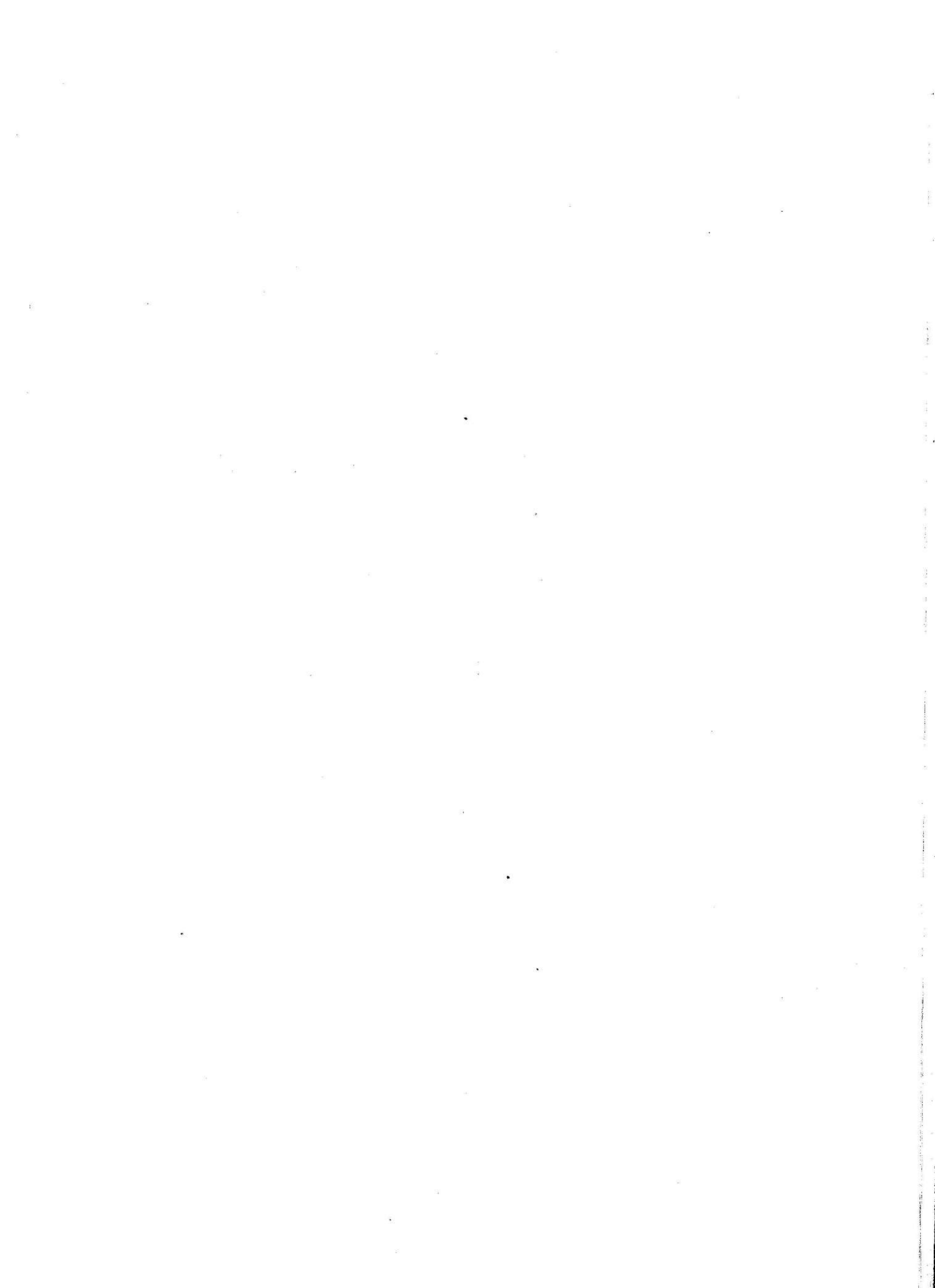
Profesión: .....

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES  
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS  
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO y CARMEN FALCON



# NOTA EXPLICATIVA

1. A partir del número de enero de 1970, y con ocasión de las reformas introducidas en la revista **El Libro Español**, el Repertorio Bibliográfico de la misma acoplará la clasificación de las obras por materias a la recomendación acordada por la Conferencia General de la UNESCO en su 13.ª reunión celebrada en París, que establece, a título de normalización internacional de estadística, los siguientes grupos clasificatorios:

- 1 Generalidades:**
  - 1.1. Bibliografía. Catálogos.
  - 1.2. Literatura infantil.
  - 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.
- 2 Filosofía. Psicología.**
- 3 Religión. Teología.**
- 4 Sociología. Estadística.**
- 5 Ciencias Políticas. Economía Política.**
- 6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.**
- 7 Arte y Ciencia Militar.**
- 8 Enseñanza. Educación:**
  - 8.1. Libros de texto. Enseñanza Primaria.
  - 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.
- 9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.**
- 10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.**
- 11 Lingüística. Filología:**
  - 11.1. Ciencia de lenguaje.
  - 11.2. Filología inglesa.
  - 11.3. Filología alemana.
  - 11.4. Filología francesa.
  - 11.5. Filología catalana.
  - 11.6. Filología italiana.
  - 11.7. Filología española.
  - 11.8. Filología gallega y portuguesa.
  - 11.9. Filología clásica.
  - 11.10. Filología eslava.
  - 11.11. Filología vascongada y otras.
- 12 Matemáticas.**
- 13 Ciencias Naturales:**
  - 13.1. Física y Química.
  - 13.2. Ciencias de la Naturaleza.
- 14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.**
- 15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.**
- 16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.**
- 17 Economía doméstica.**
- 18 Organización, administración y técnica del comercio. Comunicaciones. Transportes.**
- 19 Bellas Artes. Radio. Televisión. Teatro.**
  - 19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.
  - 19.2. Urbanismo.
  - 19.3. Arquitectura.

- 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.
- 19.5. Dibujo artístico. Decoración.
- 19.6. Pintura. Grabado.
- 19.7. Fotografía. Cinematografía.
- 19.8. Música.
- 19.9. Radio. Televisión. Teatro.

**20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes:**

- 20.1. Tauromaquia.

**21 Literatura:**

- 21-a. Historia y crítica literarias. Antologías.

- 21-b. Textos literarios:

- 21-b.1. Literatura anglosajona.

- 21-b.2. Literaturas germánicas.

- 21-b.3. Literatura francesa.

- 21-b.4. Literatura italiana.

- 21-b.5. Literatura rumana.

- 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

- 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

- 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

- 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

- 21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

- 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

- 21-b.7. Literatura portuguesa.

- 21-b.8. Literaturas clásicas.

- 21-b.9. Literaturas eslavas.

- 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

**22 Geografía. Viajes.**

**23 Historia. Biografía:**

- 23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

- 23.2. Historia.

- 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

2. En el Grupo 21: Literatura, subgrupo b) Textos Literarios, acoplamos la división de la C.D.U. por naciones para mantener la distinción de las obras literarias por países, y en la literatura patria, por géneros, facilitando de esta forma una mejor diferenciación específica.

El mismo procedimiento, y por razones similares, hemos aplicado al Grupo 11: Lingüística Filología, en aras de una mayor claridad.

3. Con el fin de conseguir una información más detallada hemos introducido también en los Grupos 1, 8, 13, 19, 20 y 23 los subgrupos necesarios para la realización de nuestro propósito, sin apartarnos en ningún momento de la línea clasificatoria acordada por la UNESCO.
4. Detrás del Índice de títulos y conceptos aparecerá, desde ahora y en lo sucesivo, un Índice de Editores con las direcciones respectivas, siempre que tengamos noticia oficial de las mismas.

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

## 1 Generalidades.

- 917  
**Agenda.** *Memorándum de la cuenta diaria para 1970.*—Madrid, Edit. Bailly-Bailliere, 1969.—1 vol. sin paginar, 23 centímetros.—Cart.
- 918  
**Apollonio, Ugo.** *El hombre en el año 2000. El futuro inmediato del hombre a través de las nuevas conquistas de la Ciencia.* Trad. del italiano de Conrad Niell i Sureda.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1969.—316 págs., 22 cm. Tela.—(Col. El Hombre).
- Archivo Teológico Granadino.** (V. n.º 1109).
- 919  
**Chthonia.** *Recueil periodique de travaux sur l'immanence des notions religieuses primitives et leurs manifestations materielles dans l'occident historique.* Núms. 7-8.—Barcelona, Editorial Herder, 1969.—157 págs. con grabs. y láms. plegables, 22,5 cm.
- 920  
**Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.**—Madrid, Departamento de Información y Documentación del C.S.I.C., 1969.—110 págs. con grabs., 22 cm.
- 921  
**Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. Agenda 1970.** Madrid, Delegación Nac. de la Sec. Femenina del Movimiento, 1969.—317 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cart. 70,00
- 922  
**Díaz Telenti, César.** *Agenda 1970-1971.* Gijón, Edit. Telenti «Edificio S. Esteban», 1969.—1 vol. sin paginar, con láminas, 15 cm.

- 923  
**Torrent, Joan.** *La prensa de Barcelona (1641-1967).*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—107 págs.+ hoj., 8 cm.—(Colección Quaderns de Cultura, 54).

### 1.1. Bibliografía. Catálogos.

- 924  
**Catálogo completo de Guadiana ediciones. Enero 1970.**—Madrid, Claudio Coello, 106, 1970.—16 págs., 22 cm.
- 925  
**Catálogo general de la librería y casa editorial Hernando, 1970-1971.**—Madrid, Hernando, 1970.—47 págs., 20 cm.
- 926  
**Escuela de Dirigentes Sindicales. Madrid. Catálogo de la Bibiloteca. I Fondo Fijo.**—Madrid, Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos (S. a., 1969?).—117 págs., 21 cm.—(Col. Brevariarios).
- 927  
**Palacio Atard, Vicente (Director).** *Cuadernos bibliográficos de la Guerra de España 1936-1939.. Memorias y reportajes ed testigos.* 3.—Madrid, Cátedra de Historia Contemporánea de España, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1969.—224 págs., 20 cm.

### 1.2. Literatura Infantil.

- 928  
**Asor, Mercedes.** *El amigo Peluso.*—Barcelona, Edics. Betis, 1969.—8 hoj. con grabs., 30 cm.—Cart.
- 929  
**Asor, Mercedes.** *Mizifuf entra en escena.* Barcelona, Edics. Betis, 1969.—8 hoj. con grabs., 30 cm.—Cart.

- 930  
**Asor, Mercedes.** *Tian y Peluso van de pesca.*—Barcelona, Edics. Betis, 1969. 8 hoj. con grabs., 30 cm.—Cart.
- 931  
**Aventuras de Roy Rogers.**—Bilbao, Ediciones Laida, 1969.—93 págs. de dibujos en color, con leyenda, 23 cm.—Cart.
- 932  
**Bayard, Georges.** *Michel da en la diana.* Trad. del francés de C. Alcalde.—Barcelona, Edit. Molino, 1969.—165 págs. con grabs.+1 hoj., 20 cm.—Cart.—(Col. Aventura, 98). 45,00
- 933  
**Bayard, Georges.** *Michel y los bandidos.* Trad. del francés de M. Guasch. Barcelona, Edit. Molino, 1969.—190 páginas con grabs.+1 hoj., 20 cm.—Cart. (Col. Aventura, 99). 45,00
- 934  
**Biurrun, José M.ª** *El niño y el mar.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 164 págs. con grabs. y láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 21).
- 935  
**Buñuel, Miguel.** *Manuel y los hombres.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 107 págs. con grabs. y láms., 24 cm. Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 12).
- 936  
**Buñuel, Miguel.** *El niño, la golondrina y el gato.* 4.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—142 págs.+2 hoj.+láms., 24 centímetros.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 0).
- 937  
**Carbo, Joaquín.** *La pandilla de los diez.* Trad. del catalán por Emilio Sarto Canet.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969. 134 págs. con grabs.+1 hoj., 22 cm. Cart.—(Col. Los Grumetes de la Galera).

938-43  
**Colección Amiguitos.**—Barcelona, Edics. Betis, 1969.—6 hoj. con grabs., 23 cm.  
 — *Rino va de paseo.*  
 — *El burrito travieso.*  
 — *Gato bohemio.*  
 — *La cabrita loca.*  
 — *El pollito presumido.*  
 — *Solito.*

944-60  
**Colección Cuentecitos,** por Beaumont. Barcelona, Edit. Valles, 1969.—4 hoj. con grabs., 35 cm.  
 — *Alas de mariposa.*  
 — *Una travesura, un castigo.*  
 — *¡Caridad! ¡Caridad!*  
 — *El ángel de los deseos.*  
 — *La tentación.*  
 — *¡Unas alas de plata!*  
 — *El pesebre viviente.*  
 — *Polvo de Estrellas.*  
 — *Extraordinariamente feliz.*  
 — *Los problemas de Panchito.*  
 — *Lo que hay que hacer.*  
 — *Un ángel incomprendido.*  
 — *Un castigo para un ángel.*  
 — *Un satélite con alas.*  
 — *Un ángel travieso.*  
 — *Por unas alas de plata.*  
 — *Unas alas de plata bien valen un baño.*

961-83  
**Colección de Cuentos,** con juguete anexo.—Barcelona, Edit. Colón, 1969.—6 hojas con grabs., 23 cm.  
 — *Cuentos de títeres.*  
 — *Trap chimponauta.*  
 — *Coche de Toni y Fefa.*  
 — *El buen Rey Pascual.*  
 — *La Princesa traviesa.*  
 — *La hija del mago.*  
 — *La molinerita.*  
 — *Curruca en la tele.*  
 — *El campeónísimo.*  
 — *El colegial.*  
 — *La colegiala.*  
 — *El motorista.*  
 — *La mininena.*  
 — *El cerdito.*  
 — *Los quehaceres de Lolita.*  
 — *Albinito.*  
 — *Dani «el explorador».*  
 — *Doctorcita Simpatía.*  
 — *La niña de las palomas.*  
 — *La maestra.*  
 — *La tenista.*  
 — *Hada Pirula.*  
 — *La Pastorcilla.*

984  
**Colección Dos en uno:** *La isla del tesoro* y *Las aventuras de Tom Sawyer.* San Sebastián, Edit. Plan, 1969.—64 páginas de dibujos en color, con leyenda, 25 cm. 50,00

985-89  
**Colección Floresta. Hadas.**—Bilbao, Ediciones Boga, 1969.—63 págs. con grabs., 20 cm.—Cart.  
 — Vol. 2.  
 — Vol. 3.  
 — Vol. 4.

— Vol. 5.  
 — Vol. 6.  
 990  
**Colección Huracán de Aventuras.** N.º 1. *La espada de Hamlet.*—Barcelona, Ediciones Toray, 1969.—128 págs. de dibujos, con leyenda, 22 cm. 25,00

991-92  
**Colección Libro-Disco.**—Madrid, Philips, 1969.—4 hoj. con grabs.+1 disco de 45 r.p.m., en carpeta adjunta, 20 cm.  
 — 51.006.—*La Cenicienta.*  
 — 51.007.—*El patito feo. La ratita presumida.*

993-994  
**Colección Libros ilustrados Pumpy.** Valencia, Edit. Valenciana, 1969.—80 páginas con dibujos en color, con leyenda, 24 cm. Cada uno: 35,00  
 16. *El dragón de los cuatro poderes.*  
 17. *El paraguas maravilloso.*

995-1003  
**Colección Mila.**—Barcelona, Edics. Betis, 1969.—6 hoj. con grabs., 23 cm. Cart.  
 — *Mila y su perrito.*  
 — *Mila jardinera.*  
 — *Mila granjera.*  
 — *Mila en el mar.*  
 — *Mila y su Poney.*  
 — *Mila colegiala.*  
 — *La gran aventura de Mila.*  
 — *Mila en la nieve.*  
 — *Mila cuenta un cuento.*

1004-1009  
**Colección Pintables Argos,** por Alain Gree.—Barcelona, Edit. Argos, 1969. 6 hoj. con dibujos para iluminar, 30 cm. Cada uno: 12,00  
 1. *Pinto y conozco los colores.*  
 2. *Pinto y mezclo los colores.*  
 3. *Pinto y conozco Europa, América y Asia.*  
 4. *Pinto y conozco Africa, Groenlandia y Oceanía.*  
 5. *Pinto y viaje en camión.*  
 6. *Pinto y hago auto-stop.*

1010-13  
**Colección Publicación FHER.**—Bilbao, Edit. FHER, 1969.—6 hoj. con grabs., 25 cm.  
 — *Animales.*  
 — *A B C.*  
 — *Mis juguetes.*  
 — *Los números.*

1014-25.  
**Colección troquelados Babycolor.** Texto y dibujos de Magda.—Barcelona, Editorial Galahor, 1969.—4 hoj. con grabs., 20 cm., silueta. Cada uno: 6,00  
 1. *Pili va de vacaciones.*  
 2. *El niño travieso.*  
 3. *La pequeña enfermera.*  
 4. *Ramón y su vespa.*  
 5. *Ardillitas ye-ye.*  
 6. *Gi-Gi y su siamés.*  
 7. *Manzanita habitada.*  
 8. *El pequeño burrito.*  
 9. *Cazador cazado.*  
 10. *Gafitas y sus enemigos.*

11. *Pilarín jardinera.*  
 12. *El jardín dormido.*

1026-29  
**Colección Vidorama.**—Barcelona, Edit. Jaimes-Libros, 1969.—32 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.  
 7. *Kid Pistola.*  
 8. *Los corsarios de la niebla (Los 3A).*  
 9. *Clifton y los espías.*  
 10. *Senador-Kid.*

1030  
**Collado, Pedro.** *Atacan a la tierra.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Autor (Víctor Pradera, 59), Gráficas Bachende, 1969. 71 págs. con grabs.+1 hoj., 23 cm. Cart.

1031  
**Conde, Carmen, y Antonio Oliver.** *A la estrella por la cometa.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—173 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 24 cm.—Cart. (Col. La Ballena Alegre, 10).

1032  
**Delporte y Peyo, Y.** *La Pitufita. El hambre de los Pitufos.* (2 historias de Pitufos).—Barcelona, Edit. Argos, 1969. 62 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos).

1033  
**Diego, Luis de.** *Atila y su gente.* 2.ª edic. Madrid, Edit. Doncel, 1969.—103 págs. con láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 4).

1034  
**Diego, Luis de.** *Cuentos de Javier.*—Madrid, Edit. Doncel (lote 765/1970).—109 páginas con grabs. y láms.+2 hoj., 24 centímetros.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 32).

1035  
**Disney, Walt.** *Peter Pan.*—Madrid, Ediciones Recreativas, 1969.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 35 cm. (Col. Cucaña, 3). 75,00

1036  
**Dottore, Ugo.** *Historia de la medicina.* Trad. del italiano y adaptación de Rodolfo Arévalo.—Barcelona, Edit. Teide, 1969.—79 págs. con grabs., 25 cm.—Cart. (Col. Zagal, XXI).

1037  
**Dottore, Ugo.** *El vestido a través de los tiempos.* Trad. del italiano por M.ª Luz Morales.—Barcelona, Edit. Teide, 1969.—79 págs. con grabs., 25 cm.—Cart. (Col. Zagal, XXII).

1038  
**Franquim, A.** *Han robado el Marsupilami.* Trad. del francés de Johanna Givanel.—Barcelona, Edit. Jaimes-Libros, 1969.—59 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—Cart.—(Col. Las Aventuras de Espiru y Fantasio, 6).

1039  
**Franquim, A.** *El nido de los Marsupilamis.*—Barcelona, Edit. Jaimes-Libros, 1969.—42 págs. de dibujos en color, con



leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Las Aventuras de Espiru y Fantasio, 8).

1040

**Franquim, A.** *El niu dels Marsupilamis.* Barcelona, Edit. Jaimes-Libros per a «Publicacions de l'Abadia de Montserrat», 1969.—42 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col·lecció Les Aventures d'Espiru i Fantastic, 8).

1041

**Gefuell, M.ª Luisa.** *La estrella. El camino.*—Madrid, Edit. Coculsa, 1969.—16 hojas con grabs., 40 cm.

1042

**Gosciny.** *La volta a la Gal·lia d'Asterix.* Trad. catalana del francés por Víctor Mora.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969. 48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—Cart.—(Col·lecció Una Aventura d'Asterix).

1043

**Graña, Bernardino.** *O leon e o paxaro rebelde.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1969.—24 hojas con grabs., 22 cm.

1044

**Grimm.** *La mujer del pescador.* Adaptación de Alicia Romero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—94 págs.+1 hoj. con grabs., 23 cm.—Tela.—(Col. Para la Infancia, 35).

1045

**Guarnieri Rossana.** *La joven intérprete.* Trad. del italiano por Montserrat Guasch.—Barcelona, Edit. Molino, 1969. 141 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 cm. Cart.—(Col. Violeta, 18). 90,00

1046

**Hanna, William.** *Huck el intrépido.* Adaptación del inglés.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—192 págs. con grabados, 23 cm.—Cart.

1047

**Hanna, William.** *Navidades en Villarroca y...*—Madrid, Distrib.: Luyve, 1969.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Telehistorieta, 10). 35,00

1048

**Hanna, William.** *Los Picapiedra: Un deporte peligroso. El visitante inesperado.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969. 94 págs.+1 hoj., con grabs., 23 cm.—Tela.—(Col. Mundo Infantil, 13).

1049

**Homero.** *Las aventuras de Ulises.* La Odisea de Homero narrada en imágenes por Erich Lessing. Con una introducción «Homero y la Odisea», por Karoly Kerenyi. Trad. edl alemán por F. Fernández Turienzo.—Barcelona, Editorial Herder, 1970.—68 págs. con láms. en color + 5 hoj. con grabs., 24 cm. Tela.

1050

**Homero.** *Las aventuras de Ulises. (La Odisea de Homero)* narrada en imáge-

nes por Erich Lessing. Con la introducción *Homero y la poesía*, por Karol Kerenyi. Trad. del alemán F. Fernández Turienzo.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Herder), 1970.—68 págs. con láms.+5 hoj. con grabs., 24 cm.—Cart.

1051

**Ionescu, Angela C.** *De un país lejano.* 4.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 143 págs. con grabs. y láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 18).

1052

**Ionescu, Angela C.** *Detrás de las nubes.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 118 págs. con grabs. y láms.+3 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 23).

1053

**Jover, M.ª Luisa, y Josep Garganté.** *Jo soc el blau.*—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—18 hoj. con grabs., 22 cm. Cart.—(Col·lecció El Llibres dels Colors).

1054

**Jover, M.ª Luisa, y José Garganté.** *Yo soy el azul.* Trad. del catalán de Arturo Medina y Mercedes Casals.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—18 hoj. con grabs., 22 cm.—Cart.—(Col. Los Libros de los Colores).

1055

**Lindgren, Astrid.** *Rasmus y el vagabundo.* Trad. del sueco de Marcelo Arroita-Jáuregui. 3.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—155 págs. con grabs. y láms., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 5).

1056

**Luca, J. de.** *Todo estalla en Klap.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Argos, 1969.—38 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Comics Argos).

1057

**Martínez-Mena, Alfonso.** *El espejo de Narciso.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—107 págs. con grabs. y láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 19).

1058

**Matute, Ana María.** *Paulina.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—153 págs. con grabs.+1 lám., 18 cm.—Cart.—(Colección Grandes Autores, 27).

1059

**Mignuccl, Elena.** *Un jardín para Maura.* Trad. del italiano por E. Rimbau. Barcelona, Edit. Molino, 1969.—170 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Violeta, 19). 90,00

1060

**Mil y una noches.** *Aladino o la lámpara maravillosa.* Adaptación de Antonio Turnes.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—95 págs. con grabs. en color, 25

centímetros.—Tela.—(Col. Infancia - Color, 7).

1061

**Mittel.** *Les aventures dels 3 A. Els pirates de la Boira.* Trad. catalana del francés.—Barcelona, Edit. Jaimes-Libros per a «Publicacions de l'Abadia de Montserrat», 1969.—32 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—Cart. (Col·lecció La Xarxa).

1062

**Molina, María Isabel.** *El arco iris.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 101 págs. con láms.+3 hoj., 24 cm. Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 20).

1063

**Molina, María Isabel.** *Las ruinas de Numancia.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—89 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 26).

1064

**Muelas, Federico.** *Bertolín, una, dos... ¡tres!* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—99 págs. con grabs. láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 17).

1065

**Muñiz, Carlos.** *El guiñol de Don Julián.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 123 págs. con láms.+1 hoj., 24 cm. Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 6).

1066

**Peña Reco, J.** *La esmeralda sagrada.* San Sebastián, Edit. Plan, 1969.—94 páginas de dibujos, con leyenda, 20 cm. apais. 30,00

1067

**Podendorf, Illa.** *La verdad sobre primeros experimentos.*—Barcelona, Edit. Vilamala, 1969.—47 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.

1068

**Roba, Jean.** *La Pandilla compra un terreno.* Trad. del francés de Johanna Givanel.—Barcelona, Edit. Jaimes-Libros, 1969.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—Cart.—(Colección Epitom, 6).

1069

**Sánchez-Silva, José M.ª** *Marcelino pan y vino y otras narraciones.* Prólogo de José García Nieto.—Barcelona, Edit. Salvat con la colaboración de Alianza Editorial, 1969.—173 págs., 18 cm.—(Colección Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 31). 25,00

1070

**Sánchez Silva, José M.ª, y Luis de Diego.** *Luiso («María», matrícula de Bilbao).* 4.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—153 págs. con grabs. y láms., 24 centímetros.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 1).

1071

**Sorribas Roig, Sebastián.** *Festival al barri d'en Pitús.*—Barcelona, Edics. La

Galera, 1969.—142 págs. con grabs.+1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Col.lecció Els Grumets de la Galera, 10).

1072

**Sorribas Roig, Sebastián.** *Viaje al país de los lacetas.* Trad. del catalán por Enrique Molina Campos.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—151 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.—(Col. Los Grumets de la Galera, 9).

1073

**Teixidor, Emilio.** *Diego, Berta y la máquina de rizar niebla...*—Barcelona, Ediciones La Galera, 1969.—118 págs. con grabs.+1 hoj., 20 cm.—Cart.—(Col. Los Grumets de la Galera, 7).

1074

**Twain, Mark** (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Las aventuras de Huckleberry Finn.* Trad. del inglés de María Teresa Monguió. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—192 págs. con grabados, 22,5 cm.—Cart.—(Col. Juventud). 110,00

1075

**Twain, Mark** (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Las aventuras de Tom Sawyer.* Trad. del inglés por M.ª Teresa Quintana. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—222 págs. con grabs.+1 hoj., 22,5cm.—Cart.—(Col. Juventud). 110,00

1076

**Verne, Julio.** *Un invierno entre los hielos.* Trad. del francés de Antonio Turnes.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969. 23 págs. con garbs., 15 cm.—Tela.—(Colección Historias Infantiles, 39).

1077

**Wyss, Juan Rodolfo.** *La familia del Robinsón suizo.* Trad. del inglés de M.ª Teresa Quintana.—Barcelona, Edit. Juventud (lote 752/1969).—199 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Juventud). 110,00

1078

**Ydígoras, Carlos María.** *Landa, el Valín.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 143 págs. con láms.+2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 16).

### 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

1079

**Carpentier, Alejo.** *Literatura y conciencia política en América Latina.*—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—142 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Comunicación-Serie B, 1).

1080

**Cobos, Pablo de A.** *Juicios y figuras.* Madrid, Edit. Ancos, 1970.—295 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 cm.

1081

**Lefebvre, Henri.** *Ajustes de cuentas con el estructuralismo.* Claude Levi-Strauss y el nuevo eleatismo. Seguido de: *Ajuste de cuentas con la poética estructural,*

por Galvano della Volpe. Trad. del francés y del italiano por María Esther Benítez.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—92 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Comunicación-Serie B, 2).

## 2

### Filosofía. Psicología.

1082

**Alcorta, José Ignacio de.** *Deutorología de investigaciones noológicas. II. El Realismo transcendental.*—Madrid, Ediciones Fax, 1969.—270 págs., 21 cm.—(Biblioteca de Filosofía y Pedagogía).

1083

**Axelos, Kostas.** *Marx, pensador de la técnica.* Trad. del francés por Enrique Molina.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1969.—324 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Colección Ciencias del Hombre, 8).

1084

**Bianco, Enzo** (Director). *Los paraísos de las drogas,* por Guido Gerosa (y otros). Trad. del italiano.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—230 págs., 20 cm. 100,00

1085

**Brandt, Carlos.** *El problema vital. El fundamento moral. Filosofía del vegetarismo. La clave del misterio.* 5.ª edic. Barcelona, Instituto de Trefoterapia, 1969.—298 págs. con garbs., 20,5 cm.

1086

**Castilla del Pino, Carlos.** *Psicoanálisis y marxismo.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—203 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 213). 50,00

1087

**Cervera Espinosa, A.** *Antropología filosófica. ¿Quién es el hombre?*—Madrid, Edics. Fax, 1969.—270 págs., 22 cm.

1088

**Díaz-Plaja Contesti, Fernando.** *El francés y los siete pecados capitales.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—237 págs.+1 hoj., 19 cm. 100,00

1089

**Ell, Ernst, y Heinrich Klomps.** *La juventud, camino del matrimonio. Lo que los padres deben saber sobre educación y ética sexuales.* Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1969. 136 págs., 19 cm.

1090

**Ferrer Garriga, E.** *Panorama de la psicología actual.* Edición en catalán.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—107 págs., 18 cm.—(Col.lecció Quaderns de Cultura, 57).

1091

**Freud, Sigmund.** *La interpretación de los sueños* (1). Trad. del alemán de Luis López-Ballesteros y de Torres. 4.ª edición en esta colección.—Madrid,

Alianza Editorial, 1969.—242 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 34).

1092

**Glucksmann, André.** *El discurso de la guerra.* Trad. del francés de M. Martí Pol.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1969. 412 págs., 22 cm.—(Col. Argumentos, 8).

**Gracián Morales, Baltasar.** *El héroe. El discreto.* (V. n.º 1626).

1093

**Guil Blanes, Francisco.** *Psicología general y evolutiva.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—350 págs., 22,5 cm.

1094

**Jossua, J. P., e Y. Congar** (Directores). *La liturgia después del Vaticano II.* Balances, estudios, prospecciones. Constitución «Sacrosanctum Concilium». Texto latino y traducción castellana. Comentarios de Y. Congar (y otros). Presentación española por Jesús Aguirre. Trad. del francés por Cecilio Sánchez Gil.—Madrid, Edics. Taurus, 1969. 515 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Vaticano II).

1095

**Marcel, Gabriel.** *Diario metafísico (1928-1933).* Trad. del francés de Félix del Hoyo.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1969. 217 págs., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 83). 50,00

1096

**Marcuse, Herbert.** *Ética de la Revolución.* Trad. del alemán por Aurelio Alvarez Remón.—Madrid, Edit. Taurus, 1969.—180 págs.+2 hoj., 22 cm.—(Colección Ensayistas de Hoy, 59).

**Marcuse, Herbert.** *El marxismo soviético.* (V. n.º 1161).

1097

**Marcuse, Herbert.** *Psicoanálisis y política.* Prólogo de Carlos Castilla del Pino. Trad. del alemán por Ulises Moulines.—Barcelona, Edics. Península, 1969. 155 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 1).

1098

**Parain-Vial, Jeanne.** *Gabriel Marcel.* Trad. del francés de Enrique Molina Campos.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1969.—215 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Testigos del Siglo XX, 24).

1099

**Pascual Ferrández, Antonio.** *Estupideces pestíferas.*—Barcelona, Edit. Península, 1969.—200 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Ensayos).

1100

**Pascual Ferrández, Antonio.** *Habilidades perversas.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969.—197 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Ensayos).

1101

**Pascual Ferrández, Antonio.** *Monopolizaciones dogmáticas.*—Barcelona, Edit.

Peñíscola, 1969.—209 págs.+1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Ensayos).

1102

**Pascual Ferrández, Antonio.** *Posibilidades evolutivas.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969.—197 págs.+1 hoj., 17 cm. (Col. Ensayos).

1103

**Platón.** *Apología de Sócrates. Critón o el deber del ciudadano.* Trad. del griego de Tomás Meabe. 7.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—141 págs.+1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Austral, 639).

30,00

1104

**Rogulinski, Iakov** (y otros). *El hombre nuevo.* Trad. Hugo Acevedo.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1969.—158 págs.+1 hoj., 21 cm.—(Col. Novocurso).

1105

**Trías, Eugenio** (y otros). *Estructuralismo y marxismo.* Trad. del francés de Antonio G. Valiente.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1969.—285 págs. 20 cm.—(Col. Novocurso).

**Wiener, N.** (y otros). *Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la memoria.* (V. n.º 1256).

### 3 Religión. Teología.

1106

**Adoración Nocturna Española.** *Oraciones ante el Señor.*—Bilbao, Adoración Nocturna Española (S. a., 1969).—94 páginas, 15 cm.

1107

**Adoración Nocturna Española. Consejo Supremo.** *Ritual de la Adoración Nocturna Española.*—Madrid, Consejo Sup. de la Adoración Nocturna Española, 1969.—390 págs., 15,5 cm.

1108

**Adro Xavier** (seud. de Rey Stolle, Alejandro). *Fracasos de Dios. (Tu ateísmo, hoy).*—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—258 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela. (Col. Cultura Religiosa). 175,00

1109

**Archivo Teológico Granadino.** Organó del Centro de Estudios Posttridentinos de la Facultad de Teología de la Compañía de Jesús de Granada. Vol. 32. Madrid, C.S.I.C., Patronato Raimundo Lulio. Instituto Francisco Suárez. Granada, Facultad de Teología, 1969.—438 páginas, 22 cm.

1110

**Beauvalet, Claudio** (y otros). *Dinámica cristiana de la comunicación moderna.* Ensayo de reflexión pastoral. Prólogo de P. Haubtmann. Trad. del francés. Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—302 páginas, 20 cm.

1111

**Bertsch, Ludwig** (y otros). *Penitencia y confesión. (Modernas reflexiones teológicas y pastorales).* Trad. del alemán por José Cosgaya.—Madrid, Edics. Fax, 1969.—178 págs.+1 hoj., 21 cm.

1112

**Biblia. A. T. Cantar de los Cantares.** *El Cantar de los Cantares.* Trad. de Luis Alonso Schökel y José Luz Ojeda con la colaboración de José Mendoza de la Mora. Revisión de José M.ª Valverde. Introducción y notas de Luis Alonso Schökel.—Madrid, Edics. Cristiandad, 1969.—107 págs., 20 cm.—(Col. Los Libros Sagrados, X-1).

1113

**Burgaleta Clemos, Jesús T.** *Moniciones para la nueva Misa (Ciclo B).*—Madrid, Propaganda Popular Catóilca, 1969.—435 páginas, 22 cm.—(Col. de Pastoral Aplicada, 63). 150,00

1114

**Colomer, Eusebio.** *Iglesia en diálogo.* Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—181 páginas+2 hoj., 21 cm.—(Col. Tiempo de Concilio).

1115

**Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (II).** *Iglesia y liberación humana. Los documentos de Medellín.* Prólogo de José Camps...—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—419 págs.+2 hoj., 19 cm.—(Col. Tiempo de Concilio).

1116

**Charbonneau, P. E.** *Cristianismo, sociedad y revolución.* Trad. del portugués por Antonio Pintor-Ramos.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1969.—695 págs., 22 cm.—(Col. Dos Puntos, 10). 275,00

1117

**Chiaruttini, Aldo** (Seleccionador). *El dossier del catecismo holandés.* Introducción, notas históricas y teológicas de Leo Altin von Guesau... Trad. del italiano por Melitón Bustamante.—Barcelona, Edics. Península, 1969.—309 páginas+1 hoj., 22 cm.—(Col. Pensamiento Cristiano, 23).

1118

**Chrysostomus a Pampilona, O. F. M. Cap.** *De Christologia Duns Scoti. Investigatio critico-historica.*—Barcinone, Herder, 1969.—201 págs., 22 cm.—(Bibliotheca Pampilonensis, 1).

**Chthonia.** *Recueil periodique de travaux sur l'immanence des notions religieuses primitives et leurs manifestations materielles dans l'Occident historique.* (V. n.º 919).

1119

**Dentin, Pierre** (y otros). *Del ateísmo a la fe.* Fichas de cultura religiosa. Jóvenes. Trad. del francés.—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1969.—21 cuadernillos, con láms., en carpeta, 22 cm. (Col. Mesa Redonda, 3).

1120

**Dentin, Pierre** (y otros). *Religiones y Cristianismo.* Fichas de Cultura religiosa. Jóvenes. Trad. del francés.—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1969. 22 cuadernillos, con grab., en carpeta, 22 cm.—(Col. Mesa Redonda, 2).

1121

**Duquesne, Jacques.** *Mañana, ¿una iglesia sin clérigos?* Prólogo de Josep Perarnau. Trad. del francés por Pere Darnell.—Barcelona, Edics. Península, 1969. 47 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Compromiso Cristiano, 28).

1122

**Escrivá de Balaguer, José M.ª** *Holy Rosary. Santo Rosario.* 10.ª edic. Texto en inglés y español.—Madrid, Edics. Rialp, 1969.—128 págs.+1 hoj., 24 cm.

1123

**Fransen, Pierre** (y otros). *¿Hay un mañana para el sacerdote?* Prólogo y notas previas de Fernando Vittorio Joannes. Trad. del francés por José Manuel Romero.—Madrid, Edit. Edicusa, 1969. 232 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Religión y Mundo, 5).

1124

**Frisque, J., e Y. Congar** (Directores). *Los sacerdotes.* Decretos «Presbyterorum Ordinis» y «Optatam totius». Textos latinos y traducciones castellanas. Prólogo de Mons. Marty... Comentarios de J. Frisque (y otros). Trad. del francés de Basilio de Pablo.—Madrid, Edics. Taurus, 1969.—473 págs.+1 hoj., 22 cm. (Col. Vaticano II).

1125

**Herrera, R. A.** *St. John of the Cross.* Madrid, Edit. de Espiritualidad (S. a., 1969).—168 págs., 20 cm.

1126

**Hitos, Francisco A. (S. J.).** *Páginas históricas de Ntra. Sra. de las Angustias, patrona de Granada.* Refundidas y sistematizadas por el P. Antonio de Viu. Granada (S. e., autor). Imp. Sagrado Corazón (S. a., 1969).—61 págs.+1 lámina, 20,5 cm.

1127

**Hogg, C. F., y W. E. Vine.** *Cristo vendrá otra vez.* Trad. del inglés por Santos García Rituerto.—Madrid, Edit. Literatura Bíblica, 1969.—171 págs., 20 cm.

1128

**Japas, Salm.** *Investigación bíblica.* Madrid (S. e., Iglesia adventista). Imp. Izaguirre, 1969.—18 cuadernillos de 2 hojas cada uno, 20 cm.

1129

**Juan XXIII. Papa.** *Mensaje espiritual.* Recopilación sistemática de 914 pasajes de su legado doctrinal, por Jesús María Bermejo...—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—231 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel plastif.—(Col. Ediciones de bolsillo de la BAC, 12). 95,00

- 1130  
**Juan XXIII. Papa. Textos esenciales.** Trad. de Ernest Udina.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1969.—170 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. El Hombre Nuevo, 41).
- 1131  
**Kleine, Erwin. ¿La Iglesia de Holanda contra Roma?** Trad. del alemán por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1969.—163 págs., 19 cm.
- León, Luis de. La perfecta casada y El Cantar de los Cantares.** (V. n.º 1627).
- 1132  
**Muckenhirn, Carlos Borromeo. Exigencias de la renovación.** Trad. del inglés. Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—317 páginas, 22 cm.—(Col. Vida religiosa, 36). 145,00
- 1133  
**Nicolau Bauza, J. El Santo Cristo de Soller.**—Palma de Mallorca (S. e., autor, M. SS. CC.), Imp. Mossen Alcover, 1969. 107 págs.+1 lám., 21,5 cm.
- 1134  
**Osso, Enrique de. Cartas...**—Barcelona, S. T. J., 1969.—592 págs. con láms., 18,5 cm. 200,00
- 1135  
**Pablo VI. Papa. Pablo VI y la Acción Católica.**—Madrid, Edics. Acción Católica, 1969.—259 págs., 20 cm.
- 1136  
**Pardo, Andrés (y otros). Nuevo Misal de domingos y fiestas.**—Bilbao, Coedición litúrgica (Edit. Cantábrica, Eset, Mensajero, Desclée, Paulinas y Verbo Divino), 1969.—584 págs., 17 cm.—Plástico. 85,00
- 1137  
**Religiosas Hijas de Cristo Rey. Madrid. Manual de oraciones.**—Madrid, Colegio Cristo Rey (S. a., 1969).—68 págs., 16 cm.
- 1138  
**Royo Marín, Antonio. Teología de la esperanza. Respuesta a la angustia existencialista.**—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—248 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Ediciones de bolsillo de la BAC, 13). 95,00
- 1139  
**Senosiain Azpilcueta, José M.ª Devocionario popular de los Sagrados Corazones. 2.ª edic.**—Palencia (S. e., autor). Imp. del Sagrado Corazón (S. a., 1969). 104 págs., 12 cm. 5,00
- 1140  
**Serrano, Vicente. La noche de Nicodemo.**—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1970.—93 págs., 18 centímetros. 70,00
- 1141  
**Simons, Francis. Bisbe d'Indore. Infalibilidad i evidencia.** Trad. catalana del inglés por Lluís Nonell.—Barcelona (Es-

plugues de Llobregat), Edics. Ariel, 1964.—175 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció Llibres del Nopal). 150,00

1142  
**Tillard, Jean-Marie R. En alianza con Dios.** Trad. del francés por Alfonso Ortiz García.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1969.—187 págs., 20 cm.—(Col. Estela, 69). 100,00

1143  
**Torres, Alfonso. Dos discursos. 1.º: Un manuscrito de Sor Angela de la Cruz... 2.º: Espiritu de pobreza de Sor Angela de la Cruz...**—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras (S. a., 1969). 93 págs. con láms., 16,5 cm.

1144  
**Valcarce Alfayate, Enrique. El Sínodo de los Obispos. Convivencia. Corresponsabilidad. Colegialidad.**—Madrid, Edics. Studium, 1969.—142 págs., 19 cm. 90,00

1145  
**Voillaume, H. René. Retiro en el Vaticano.** Trad. del francés por Andrés Delgado.—Madrid, Euramérica, Centro de Estudios Universitarios, 1969.—277 páginas, 22 cm.—(Col. C.E.U.). 140,00

1146  
**Wallis, Arthur. ¿Quién es Jesús de Nazaret?** Trad. del inglés por Santos García.—Madrid, Edit. Centro de Literatura Cristiana, 1969.—60 págs., 20 cm.

## 4 Sociología. Estadística.

**Charbonneau, P. E. Cristianismo, sociedad y revolución.** (V. n.º 1116).

1147  
**Sánchez López, Francisco. Emigración española a Europa...**—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1969.—523 págs. con mapas+1 hoj., 23 centímetros.—Tela.

1148  
**Simancas, Víctor, y José Elizalde. El mito del gran Madrid.**—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1969.—326 páginas con gráficos, 22 cm.—(Col. Ayer, hoy y mañana de España).

1149  
**Terrón, Eloy. Sociedad e ideología en los orígenes de la España Contemporánea.**—Barcelona, Edics. Península, 1969.—278 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 51).

## 5 Ciencias Políticas. Economía Política.

1150  
**Albertini, Jean-Marie. Los engranajes de la economía.** Trad. del francés por G.

E. N. C. 3.ª edic.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—222 págs. con gráficos, 22 cm.—(Col. El Mundo y los Hombres, 3).

1151  
**Cabezas Avila, Eduardo. Los orígenes del Sindicato.**—Algorta, Edit. Zero, 1970.—48 págs., 16 cm. 13,00

1152  
**Cepeda Calzada, Pablo. Reflexiones sobre la estabilidad política ante la compleja alma hispana.**—Valencia, Fomento de Cultura Ediciones. Madrid, Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—198 págs., 19 cm. 150,00

1153  
**Cipolla, Carlo M. Historia económica de la población mundial.** Trad. catalana del italiano por Ricardo Pérez Casado. Valencia, Garbi, 1969.—32 págs., 17 cm. (Col·lecció Garbi, 9).

1154  
**Confederación Latinoamericana de Sindicatos Cristianos (C.I.A.S.C.). El imperio de Rockefeller.**—Algorta, Edit. Zero, 1969.—77 págs., 17 cm. 20,00

1155  
**Desantes, José M.ª Hacia el realismo político.**—Barcelona, Edit. Dopesa, 1969. 178 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Problemas Contemporáneos, 2). 100,00

1156  
**Dumont, René, y Bernard Rosier. El hambre, futuro del mundo.** Trad. del francés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—329 págs., 22 cm.—(Col. El Mundo y los hombres, 23).

1157  
**Gutiérrez del Alamo y Mahou, Joaquín. Impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal.**—Bilbao, Edics. Deusto (lote 763/1970).—145 págs., 22,5 cm. Tela.—(Col. Cuadernos Fiscales).

1158  
**Lucas Verdú, Pablo. Principios de Ciencia Política. Vol. 2.º: Estructura y dinámica políticas.**—Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—290 págs., 22 cm.

1159  
**Maestre Alfonso, Juan. Guatemala. Subdesarrollo y violencia.** Fragmentos de poemas tomados de Poesía revolucionaria guatemalteca, por M.ª Luisa Rodríguez.—Madrid, I.E.P.A.L., 1969.—254 páginas con láms., 22 cm.

1160  
**Mandel, Ernest. Procés al desafiament americà. Una resposta a Servan-Schreiber.** Trad. catalana del alemán de Rafael M. Bofill.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—189 págs., 17 cm.—(Col·lecció Síntesi, 31).

1161  
**Marcuse, Herbert. El marxismo soviético.** Trad. del inglés J. P. Cortazar. 2.ª

edición. — Madrid, Alianza Editorial, 1969.—300 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 181). 50,00

1162

**Maulnier, Thierry.** *Carta a los americanos.* Trad. del francés de Luiz Ruiz Hernández.—Madrid, Editora Nacional, 1969.—163 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Colección Mundo Actual). 60,00

1163

**Paris, Robert.** *Los orígenes del fascismo.* Trad. del francés de Josep Más Godayol.—Barcelona, Edics. Península, 1969.—162 págs., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 3).

1164

**Pérez, Antonio.** *Norte de Príncipes, vi-  
rreyes, presidentes, consejeros y go-  
bernadores,* y Advertencias políticas sobre lo público y particular de una monarquía, importantísimas a los tales: fundadas en materia y razón de estado... para el uso del Duque de Lerma... Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—130 páginas, 20 cm.

1165

**Robbins, Lord.** *Teoría del desarrollo económico en la Historia del pensamiento económico.* Trad. del inglés de Valentín Fábrega Forradellas.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1969.—275 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Ciencia Económica).

1166

**Romero, José Luis, y Armando de Miguel.** *El capital humano.* Ideas para una planificación social de la enseñanza en España.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1969.—256 páginas con gráficos+5 hoj., 22 cm.

1167

**Rousseau, Juan Jacobo.** *El contrato social.* Trad. del francés.—Barcelona, Ediciones Aura, 1969.—244 págs.+2 hoj., 18 cm.—Tela.—(Col. Grandes Maestros, 35).

1168

**Rousseau, Juan Jacobo.** *El contrato social.* Trad. del francés de Enrique Arcoaga.—Madrid, Edit. Edaf, 1969.—207 páginas, 19 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca Edaf, 83). 100,00

1169

**Sanz Hurtado, Emilio.** *Economía y política del petróleo.*—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1969.—355 págs., 22,5 cm.—(Biblioteca Universitaria de Economía).

1170

**Selulucky, Radoslav.** *El modelo checoslavo de socialismo (¿Economía socialista de mercado o peligro para las democracias populares?).* Trad. del alemán por Miguel y Enrique Paredes Larucea. — Madrid, Alianza Editorial, 1969.—193 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 210). 50,00

1171

**Sociedad de Estudios y Publicaciones.** Madrid. *El gasto público en la agricultura (1958-1965).*—Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1969.—107 págs.+1 hoj., 23 cm.—(Col. Flores de Lemus).

11172

**Tugendhat, Christopher.** *Petróleo: el mayor negocio del mundo.* Trad. del inglés de M. C. A. Vergara.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—372 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 208). 75,00

6

## Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

1173

**Alvarez Rico, Manuel.** *Las concesiones de aguas públicas superficiales.*—Madrid, Edit. Montecorvo, 1970.—282 págs.+1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Monografías).

**Arrillaga, José Ignacio de.** *Manual de legislación administrativa turística.* (V. n.º 1204).

1174

**Borrajo Dacruz, Efrén.** *Introducción al derecho español del trabajo...* 2.ª edic. Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—XXIII+443 págs., 22 cm.

1175

**Falren Guillén, Víctor.** *Temas del ordenamiento procesal.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—2 vols., 22 cm.  
— Tomo I: *Historia. Teoría general.*  
— Tomo II: *Proceso Civil. Proceso penal. Arbitraje.*

1176

**García San Miguel, Luis.** *Notas para una crítica de la razón jurídica.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—252 págs., 22 cm.

1177

**Idtgoras, Villar, José Andrés.** *Contestaciones al cuestionario de Rudimentos de Derecho Civil y Mercantil del Programa Oficial de Oposiciones a las Cajas de Ahorros y Montes de Piedad.* Bilbao, Edit. Autor (Caja de Ahorros Municipal de Bilbao), Gráf. Bilbao, 1969.—80 págs., 22 cm.

1178

**Marcellin, Raymond.** *El orden público y los grupos revolucionarios.* Trad. del francés y prólogo de Jaime de Urzaiz. Madrid, Edit. San Martín, 1969.—126 páginas, 19 cm.

1179

**Noclones del Código de Circulación, basadas en la nueva programación de la Jefatura Central de Tráfico.—Cuenca,**

Grupo de Auto-Escuelas «Ciudad Encantada», 1969.—62 págs., 17 cm.

1180

**Ramos, Eduardo, y José López Serrano.** *Cuestionario de Código y señales n.º 4.* Edición puesta al día con todas las disposiciones vigentes para el examen de conductor. 12.ª edic.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1969.—109 págs. con grabs.+2 hoj., 22,5 centímetros. 60,00

7

## Arte y Ciencia Militar.

1181

**Alvarez Aristu, Domingo.** *Sargento provisional...*—Málaga (S. e., autor), Imp. Graficasa, 1969.—298 págs. con grabs. y láms., 21 cm.

1182

**Servicio Histórico Militar.** Madrid. *Heráldica e historiales del ejército.* Tomos I y II: *Infantería.*—Madrid, Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar, 1969.—2 vols. con láms., 28 cm.

8

## Enseñanza. Educación.

### 8.1. Libros de texto de enseñanza primaria.

1183

**Arias, Manuel Antonio.** *Recreo III.* (Tercer curso)...—León, Edit. Everest, 1969. 111 págs. con grabs., 22,5 cm. 50,00

1184

**Arias, Manuel Antonio.** *Cuadernos de trabajo Everest.* Curso 1.º *Unidades didácticas.*—León, Edit. Everest, 1969.—5 cuadernos de 15 págs. con grabs., 22 centímetros.

1185

**Arias, Manuel Antonio.** *Cuadernos de trabajo Everest.* Curso 3.º *Lenguaje.* León, Edit. Everest, 1969.—4 cuadernos de 31 págs., 22 cm.

1186

**Cartaña Pons, José, y Alberto Andrades García.** *Matemáticas.* (Curso 5.º). 3.ª edic.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—127 págs. con grabs., 24 cm.—(Col. Textos Magisterio).

1187

**Cartaña Pons, José.** *Matemáticas.* (Curso 6.º). 2.ª edic.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—126 págs. con grabados, 24 cm.—(Col. Textos Magisterio).

1188

**Dalmau Carles, José.** *Resumen de las lecciones de Aritmética...* Libro del

alumno... Grado medio. Nueva edición, corregida y aumentada.—Gerona, Edit. Dalmau Carles Pla (S. a., 1969).—191 páginas+2 hoj., 18,5 cm.

1189

**Escolano, Agustín.** *Ronda de lecturas.* Libro de lectura (para niños de 8 a 9 años). Tercer curso.—Madrid, Edit. Rivadeneyra, 1969.—132 págs. con grabs.+ 1 hoj., 22 cm. 70,00

1190

**Lecturas históricas,** preparadas por Vicente Hernando, S. M. y Víctor Fernández de Larrea... Libro de lectura apropiado al 4.º curso (10 años).—Madrid, S. M. (S. a., 1969).—230 págs. con grabs., 24 cm.

1191

**Méndez García, Andrés.** *El mundo de las palabras.* Curso 1.º.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1969.—95 págs. con grabs., 25 cm.—(Col. Libros Anaya de 1.ª Enseñanza).

**Núñez, Emilio.** *Canta y no llores.* Cursos 1.º y 2.º *Libro del maestro.* (V. n.º 1334).

1192

**Rodríguez de Castro, Encarnación.** *Aprende con alegría.*—Valladolid, Edit. Autora (Portugal, 1-3.º), Gráf. Lafalpoo, 1969.—16 hoj. con grabs., 22 cm.

## 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

1193

**Aber, Pierre.** *Jóvenes rebeldes.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—185 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Impulso, 19). 85,00

1194

**Benabarre Vigo, Benigno.** *Imperativo de justicia. Igual subvención estatal a las escuelas públicas y privadas. Lo que a este efecto hacen 80 naciones.* Madrid, Edit. Studium, 1969.—280 págs., 22 cm. 180,00

1195

**Capel, A.** *Lo que yo sentí.* Lecturas para muchachos. 3.ª edic.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—352 págs., 20 cm.

1196

**Didacta.** *Libro del maestro.* 2.º curso. Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—330 páginas, 23 cm.

**Ell, Ernst.** *La juventud, camino del matrimonio. Lo que los padres deben saber sobre educación y ética sexuales.* (V. n.º 1089).

1197

**Kirk, Samuel A.; Merle B. Karnes, y Winifred D. Kirk.** *Educación familiar del subnormal.* Prólogo de Félix López Gete. Apéndice de Josep M.ª Jarque. Trad. del inglés de Roser Berdaguer. Barcelona, Edit. Fontanella, 1969.—304

páginas+2 hoj., 18 cm.—(Col. Sexualidad y Educación, 5).

1198

**Larrosa Barbero, Tomás.** *Guía didáctica de Ciencias Naturales.* 5.º curso. Libro del maestro.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1969.—174 págs. con grabs., 22 cm.

1199

**Marañón Baigorri, Gabriel.** *Las buenas noches a tus hijos.*—Madrid, Stvdivm Ediciones. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—388 págs., 19,5 cm. 225,00  
Tela: 275,00

1200

**Rodríguez Ramos, Luis.** *El tiempo en la empresa educativa. Cómo se hacen los diferentes horarios y calendarios.* Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1969.—116 págs. con gráficos, 2 cm.—(Col. ICE, 3).

**Romero, José Luis.** *El capital humano. Ideas para una planificación social de la enseñanza en España.* (V. n.º 1166).

1201

**Valles, Román.** *El arte en la educación de los niños.*—Madrid, Servicio Informativo Español, 1969.—76 págs.+41 láminas, 22 cm.—(Col. Documentos Sociales, 6). 60,00

1202

**Xandro, Mauricio.** *Diálogos de amor...* Madrid, Edics. Studium, 1969.—150 páginas, 19 cm.

1203

**Xirau, Joaquín.** *Manual B. Cossío y la educación en España.*—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edics. Ariel, 1969.—266 págs.+1 lám., 22 cm.—Cart. (Col. Horas de España).

## 9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

1204

**Arrillaga, José Ignacio de.** *Manual de legislación administrativa turística.* Madrid, Instituto de Estudios Turísticos, 1969.—736 págs., 24 cm.

1205

**Banco Exterior de España.** Madrid. *América, fuente y granero del mundo.*—Madrid, Banco Exterior de España, 1969. 87 págs. con mapas plegables, 16 cm.

1206

**Banco de Vizcaya.** Bilbao. *Interpretación práctica y aplicación de las nuevas normas para la importación de mercancías.* Resolución de la Dir. Gral. de Comercio Exterior e Instituto Español de Moneda Extranjera (Orden de 25 de septiembre de 1968).—Bilbao, Banco de Vizcaya, 1969.—126 págs.+ 1 hoj., 21 cm.

1207

**Cámara Española de Comercio en Londres.** *El mercado de alfombras y tapices en Gran Bretaña.*—Madrid, Ministerio de Comercio. Dir. Gral. de Expansión Comercial. Cámara Oficial de Comercio de España en Londres (S. a.). 38 págs., 24 cm.

1208

**Cámara Española de Comercio en Londres.** *El mercado de ropa interior para caballero en Gran Bretaña.*—Madrid, Ministerio de Comercio. Dir. Gral. de Expansión Comercial (S. a.).—62 págs.+ 1 hoj., 24 cm.

1209

**Cámara Española de Comercio en Londres.** *El mercado de ropa interior para señora en Gran Bretaña.*—Madrid, Ministerio de Comercio. Dir. Gral. de Expansión Comercial (S. a.).—64 págs., 24 cm.

1210

**Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas.** Madrid. *Agencias de viajes. Libro oficial de reclamaciones.* Texto en español, francés, inglés y alemán.—Madrid, Ministerio de Información y Turismo. Dir. Gral. de Empresas y Actividades Turísticas, 1969.—1 vol. en tres partes, 28 cm.

1211

**Roa Rico, Carlos.** *Economía y coordinación del transporte para ingenieros.* Madrid, Edit. Edix (S. a., 1969).—1 vol., 24 cm. 190,00

1212

**Roldán Hervás, José Manuel.** *Iter ab Emerita Asturicam. El Camino de la Plata.*—Salamanca, Universidad, 1969. 18 págs., 24 cm.

1213

**Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica. Sección de Comercio Interior.** *Estructuras comerciales de las aéreas de La Coruña, Santiago de Compostela, El Ferrol del Caudillo.*—Madrid, Organización Sindical. Sección de Comercio Interior, 1969.—128 págs. con grabs. y láms. plegables, 26,5 cm.

## 10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.

**Bianco, Enzo (Director).** *Los paraísos de las drogas.* (V. n.º 1084).

1214

**Caffarena Such, Angel.** *Apuntes para la historia de las mancebías de Málaga.* Málaga, Edit. El Guadalhorce, 1969. 45 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Juan Such, XXI).

**Llarch, Juan.** *Barrio chino.* (V. n.º 1673).

1215  
**Wolter, Irmgard.** *Guía práctica para atender a sus invitados.* Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. El Mueble, 1969. 154 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca de la Felicidad, 33).

## 11 Lingüística. Filología.

### 11.1. Ciencia del lenguaje.

1216  
**Alvar, Manuel.** *Estructuralismo, geografía lingüística y dialectología actual.* Madrid, Edit. Gredos, 1969.—222 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 137).

### 11.2. Filología inglesa.

1217  
**Allen, W. Stannard** (Asesor lingüístico). *Inglés por televisión. Walter and Connie.* Parte II. Reimpresión.—Madrid, Edit. Alhambra, 1969.—116 págs. con grabs., 22 cm. 60,00

1218  
**Briam.** *Graduated exercises in English.* II.—Madrid, Edit. Agarthis Press, 1969. 80 págs., 20 cm.—(Col. Briam).

1219  
**Broughton, Geoffrey** (Asesor lingüístico). *English by televisión Slim John.* Un curso para principiantes con algunos conocimientos del inglés. 1.ª parte. Lecciones 1-13.—Madrid, Edit. Alhambra, 1970.—275 págs. con grabs., 22,5 cm.

1220  
**Cumbre.** *Diccionario inglés-español y español-inglés.*—León, Edit. Everest, 1969.—700 págs., 16 cm.

1221  
**Romani Lluch, Arturo.** *Ejercicios de lengua inglesa.* Lecturas escogidas, correspondencia mercantil... Apuntes de Literatura inglesa. 5.ª edic.—Zaragoza, Librería General, 1969.—151 págs., 21 cm.

1222  
**Romani Lluch, Arturo.** *Gramática inglesa.* Curso elemental. 9.ª edic.—Zaragoza, Librería General, 1969.—159 págs., 21 cm.

1223  
**Romani Lluch, Arturo.** *Gramática inglesa.* Curso superior. 8.ª edic.—Zaragoza, Librería General, 1969.—206 págs., 21,5 cm.

### 11.7. Filología española.

1224  
**Espina Pérez, Darío.** *Diccionario de sinónimos hispanoamericanos.* I. Térmi-

*nos de estructura semejante.* Con un apéndice sobre algunos vicios de dicción, pleonasmos y americanismos.—Caracas, Barcelona, Imp. Pareja, 1969. 326 págs.+4 hoj., 22,5 cm.

1225  
**Filgueira Valverde, José.** *Lengua Española y Literatura.* 2.º curso...—Madrid, Edit. Prensa Española, 1969.—237 páginas+2 hoj., 22 cm. 65,00

1226-28  
**Ortiz Barili, Alfredo** (Director). *Diccionario mayor enciclopédico de la Lengua Castellana.* 2.ª edición corregida y actualizada.—Buenos Aires, Edit. Codex. Barcelona, Imp. Publicaciones Reunidas, 1969.—3 vols. con grabs., 25 cm. Cart.  
 — Tomo I: A-E.  
 — Tomo II: F-P.  
 — Tomo III: Q-Z.

1229  
**Santamaría, Andrés.** *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines.* Barcelona, Ramón Sopena, 1969.—507 páginas+2 hoj., 18,5 cm.

## 12 Matemáticas.

1230  
**Babini, José.** *Historia sucinta de la matemática.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—144 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 1142). 30,00

1231  
**Dienes, Z. P., y E. W. Golding.** *Geometría euclidiana.* Trad. del inglés por Carmen Azcárate y Jaime Tortella... Barcelona, Edit. Teide, 1969.—165 págs. con dibujos+1 lám., 19 cm.—(La Geometría a través de las transformaciones, II).

1232  
**Fleitas Morales, G., y J. Margalef Roig.** *Problemas de topología general.*—Madrid, Edit. Alhambra, 1970.—186 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Vertex, 11).

1233  
**Ibáñez García, Carlos, y R. García Aráez.** *Problemas de Matemáticas.* Curso preuniversitario.—Madrid, Edit. Gregorio del Toro, 1969.—258 págs. con grabados, 21 cm.

1234  
**Izquierdo Asensi, Fernando.** *Ejercicios de Geometría descriptiva.* 3.ª edición, corregida y ampliada.—Madrid, Edit. Dossat, 1969.—385 págs. con grabs.+1 hoj., 24 cm. 550,00

1235  
**Jane, Ezequiel.** *Mis problemas. Soluciones.* 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Prima Luce, 1969.—159 págs., 15 cm. 40,00

1236  
**Juárez Sangrador, Marcelino.** *Ejercicios de Geometría descriptiva.*—Madrid, Academia San José (S. a., 1969).—171 págs. con láms., 26,5 cm. 250,00

1237  
**López Urquía, José.** *Ejercicios de matemática financiera con nociones de cálculo actuarial (Seguidos de una reducida colección de tablas financieras).* Barcelona, Autor, Gráf. Instar, 1969. 103 págs.+6 hoj., 21 cm.

1238  
**López Urquía, José.** *Ejercicios y problemas de análisis matemático.* 2.º curso. Barcelona, Autor, Gráf. Instar, 1969. 109 págs., 21 cm.

1239  
**Musso, A., y J. M. Vidal.** *Cómo acertar las quinielas.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1969.—273 págs., 20 cm.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 9).

1240  
**Rodríguez Vidal, R. y F.** *Guía didáctica.* 1.º curso de Matemática de Bachillerato. Cifras.—Barcelona, Edit. Teide, 1969.—159 págs. con dibujos+1 hoj., 19 cm.

## 13 Ciencias Naturales.

### 13.1. Física y Química.

1241  
**Goldstein, Herbert.** *Mecánica clásica.* Trad. del inglés por Cayetano Enriquez de Salamanca... 2.ª edic. 1.ª reimpresión. Madrid, Edit. Aguilar, 1970.—XVI+456 páginas, 22 cm.—Tela.

1242  
**Madroñero Peláez, R., y E. F. Alvarez.** *La Química orgánica en problemas.* Con un prólogo de Lora Tamayo... 3.ª edic. Reimpresión.—Madrid, Edit. Alhambra, 1969.—XVI+320 págs., 22 cm. 310,00

1243  
**Shaw, Duncan J.** *Introducción a la Química de superficies y coloides.* Trad. del inglés de Armando Albert Martínez...—Madrid, Edit. Alhambra, 1970. VII+214 págs. con grabs. 22 cm.—(Colección Exedra, 54). 225,00

### 13.2. Ciencias de la Naturaleza. Biología.

1244  
**A B C del espacio.**—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1969.—76 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 28 cm.

1245  
**Encyclopedie thematique Weber.** Volumen II: *La vie Biologique. Botanique.* Barcelona, Edit. Ciesa, 1969.—320 págs. con grabs. y láms., 28 cm. 600,00

1246  
**Harrison, Bruce M.** *Diseción del gato y comparación con el hombre.* Un manual de laboratorio sobre el Felis (sic) doméstica. Trad. del inglés de J. Sandoval Juárez... y S. Climent Peris... Zaragoza, Edit. Acribia, 1969.—4 hoj.+ 248 págs. con grab., 22,5 cm.

**Larrosa Barbero, Tomás.** *Guía didáctica de Ciencias Naturales.* (V. n.º 1198).

1247  
**Lizondo, Joaquín.** *El enigmático Marte.* Barcelona, Edics. Telstar, 1969.—289 páginas con láms., 20 cm.—Tela.

1248  
**Martínez Fernández, Jesús, y Manuel Junceda Avelló.** *Ensayo biológico sobre los hombres y los pueblos de la Asturias primitiva.*—Oviedo, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M.º Quadra-do (C.S.I.C.), 1969.—178 págs. con grab. +1 hoj., 22 cm.

1249  
**Miller, A. Austin.** *La piel de la tierra.* Trad. del inglés por Inocencio Vega... Revisión a cargo de José M.º Ríos... Madrid, Edit. Alhambra, 1970.—XI+249 páginas con grab., 20 cm.—(Col. Exedra, 64). 250,00

1250  
**Miravítilles, Luis.** *Visado para el futuro.* Barcelona, Edit. Salvat y Alianza Editorial, 1969.—185 págs. con láms., 18 cm. (Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 33). 25,00

1251  
**Navarro Cándido, Alejandro.** *Clasificación de los animales vegetales y minerales.* Clases dicotómicas para prácticas de Ciencias Naturales.—Madrid, Autor. Gráf. Canales, 1969.—164 págs. con láminas, 22 cm. 100,00

1252  
**Rhodes, Alan, y Derek L. Fletcher.** *Principios de microbiología industrial.* Trad. del inglés de Eduardo Cadenas Bergua...—Zaragoza, Edit. Acribia, 1969. XV+315 págs. con dibujos+1 lám. plegable, 22 cm.

1253  
**Vening Meinesz, F. A.** *La corteza y el manto terrestres.* Trad. del inglés por Antonio Almela...—Madrid, etc., Edit. Alhambra, 1970.—X+158 págs. con grabados y mapas, 20 cm.—(Col. Exedra, 61). 175,00

1254  
**Verdejo Vivas, G.** *La vida en el umbral del universo.*—Almería, Edit. Hermandad Farmacéutica Almeriense, 1969. 81 págs., 28 cm.

1255  
**Wiener, N. (y otros).** *Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la memoria.*

Trad. del inglés de Víctor Sánchez de Zavala. — Madrid, Edit. Tecnos, 1969. 373 págs., 22,5 cm.—(Col. Estructura y función, 29).

1256  
**Young, Hugo; Bryan Silcock, y Peter Dunn.** *Viaje al Mar de la tranquilidad. Historia del salto del hombre a la luna.* Trad. del inglés de J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969. 380 págs. con láms. + 1 hoj., 22 cm. Tela.

## 14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

1257  
**Anestesia.** *La anestesia en odontostomatología.* — Barcelona, Edit. Hoechst Ibérica, 1969.—68 págs. con grab., 19 centímetros.

1258  
**Asdruball, Mario, y Alberto Stradelli.** *Los mataderos. Construcción. Gestión. Aspectos sanitarios.* Trad. del italiano por A. de Juan Sardón...—Zaragoza, Edit. Acribia, 1969.—X+267 págs. con grab., 22,5 cm.

1259  
**Baujat, J. P.** *La salud de los directivos de empresa.* Trad. del francés por José Antonio.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—195 págs., 22 cm. (Col. La Empresa Moderna, 6).

1260  
**Castaño López-Mesas (y otros).** *Asistencias Sociales.* 2.º ejercicio. Cuerpo Sanitario I.N.P.—Madrid, Marcial Pons, 1969.—2 vols., 30 cm.—(Col. Contestaciones Pons).

1261  
**Dexeus Trías de Bes, José M.º** *Frigidez femenina.* — Madrid, Productos Roche, 1969.—62 págs. con grab., 23 cm. (Colección Monografías, 9).

1262  
**Di Pietro, Massimo.** *Higiene sexual.* Trad. del italiano de M. Giménez Sales. Barcelona, Edit. Molino, 1969.—95 págs., 19 cm.—Cart.

1263  
**Fundación Jiménez Díaz. Madrid.** *Estatutos generales. Reglamento de los estatutos. Normas de funcionamiento.* Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1970.—148 páginas, 22 cm.

1264  
**Gravenstein, J. S.** *Medicación preanestésica.* Edición española. Trad. del inglés. Barcelona, Edit. Salvat, 1969.—7 págs., 25 cm.—(Col. Farmacología para médicos. Vol. 2, n.º 11).

1265  
**Palmer, A. C.** *Introducción a la neuro-*

*logía animal.* Trad. del inglés por Narciso L. Murillo Ferrol...—Zaragoza, Editorial Acribia, 1969.—144 págs. con grabados y láms., 20 cm. 150,00

1266  
**Read, A. E. (Director).** *La biopsia en medicina clínica. Técnicas e indicaciones.* Prólogo de C. Bruce Perry... Trad. del inglés de José A. Baena Fernández, revisada por Juan Rubió Roig.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1969. XVI+261 págs. con grab., 22,5 cm. Tela.

1267  
**Rivera, Ramiro.** *Angiografía práctica.* Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1969.—442 páginas con grab., 22 cm.—Tela.—(Colección Monografías de la Sociedad Española de Cardiología, 2).

1268  
**Ronicol.** *El ronicol retardado contra la hiperlipemia.*—Madrid, Edit. Productos Roche, 1969.—94 págs., 24 cm.

1269  
**Sánchez San Julián, José.** *Cincuenta años en la exploración de la vía biliar principal.* Discurso... — Valencia, Real Academia de Medicina, 1969.—68 págs., 24,5 cm.

1270  
**Sociedad Ibérica de Estudios Terapéuticos Aplicados. Madrid.** *Los cuadernos del crecimiento. Ascorbamina infantil.* Madrid, Soc. Ibérica de Estudios Terapéuticos Aplicados, 1969.—18 hoj., 27 cm.

1271  
**Testut, Leo, y O. Jacob.** *Compendio de Anatomía topográfica con aplicaciones medicoquirúrgicas.* 11.ª edic., revisada por R. Bernard.—Barcelona, etc., Edit. Salvat, 1969.—XVI+481 págs., 20,5 cm. 330,00

1272  
**Viglianedi Rocca, L.** *Enfermedades venéreas.* Trad. del italiano de M. Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Molino, 1969.—111 págs., 19 cm.—Cart.

**Wiener, N. (y otros).** *Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la memoria.* (V. n.º 1256).

## 15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

1273  
**Arias Paz, Manuel.** *Tractores.* 7.ª edic. Madrid, Edit. Dossat, 1969.—392 págs. con grab. y láms. plegables, 23 cm. 200,00

**Asdruball, Mario.** *Los mataderos.* (V. n.º 1258).



1274  
**Balagué Solá, Francisco.** *Diccionario técnico ilustrado del automóvil.*—Barcelona, Edit. M. Casals, 1969.—376 páginas con grbs., 25 cm. 250,00

1275  
**Carter, Harley.** *El oscilógrafo de rayos catódicos.* 3.ª edic., corregida y muy aumentada. Trad. del francés por Daniel Santano León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969.—144 págs. con grabs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Técnica Philips).

1276  
**Circuitos de transistores.** Trad. del holandés por Esaú Rodríguez Pertusa. Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—141 páginas con esquemas, 22,5 cm.

1277  
**Comercial Pegaso. Madrid.** *Tarifario de piezas de recambio procedentes del grupo Leyland.*—Madrid, Pegaso, 1969.—72 páginas con grabs., 21 cm.

1278  
**Derqui, Fernando.** *Cálculos de pilotes. Teorías, fórmulas y aplicaciones.* 6.ª edición.—Madrid, Edit. Autor, Gráf. Anofre Alonso, 1969.—143 págs. con grabs., 24 cm.

1279  
**Estado Mayor Central del Ejército. Madrid.** *Descripción y normas para el servicio en fuego de la ametralladora cuádruple de 12,7 milímetros sobre montaje remolcado M-55.*—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1969.—144 págs.+3 hoj., 19,5 cm. 38,00

1280  
**Francis, Wilfrid.** *Los combustibles y su tecnología.* Trad. del inglés por Julián Domínguez Sanz.—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—688 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.

1281  
**Franz, Gotthard.** *Tratado del hormigón armado.* Tomo I: *Bases teóricas y elementos de la construcción.* Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1969.—440 págs. con grabs., 24 cm.

1282  
**Metra-Seis. Madrid.** *La industria del frío en España.*—Madrid, Ministerio de Industria. Servicio de Publicaciones (S. a., 1969).—176 págs. con mapas+11 hoj. plegables, 18,5 cm.—(Col. Monografías Industriales, 9).

**Repollés Aguilar, José (Director).** *Maravillas del mundo.* (V. n.º 1311).

1283  
**Ridolfi, Pierluigi.** *El fortrán. Teoría y aplicaciones.* Trad. del italiano.—Madrid, Edit. Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—197 págs., 22 cm.—(Col. La Empresa Moderna).

1284  
**Robusté, Eloy.** *El horno túnel al alcance del ceramista y del ladrillero.*—Bar-

celona, Edics. Ceac, 1969.—330 págs. con grabs.+1 lám. plegable+3 hoj., 22,5 cm. Tela.

1285  
**Sánchez Alonso, José M.ª** *Sistemas de representación y dibujo técnico.* Apuntes.—Bilbao, Estudios Grafor, 1969.—101 folios con grabs. y láms., 30 cm.

1286  
**Sindicato Nacional del Metal. Madrid.** *La industria de máquinas herramienta.* Madrid, Sindicato Nac. del Metal. Gabinete Técnico y de Estudios, 1969.—186 páginas con grabs., 26,5 cm.

1287  
**Topping, W., y F. M. Gidney.** *Electricidad práctica del automóvil. Manual práctico de reparación eléctrica del automóvil...* 2.ª edic. Trad. del inglés por D. Santano y León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969.—167 págs. con grabs., 18 cm.—(Col. Manuales Tecnológicos Paraninfo, 8).

1288  
**Vázquez de Abarrategui, J.** *Receptores de televisión con transistores.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—362 págs. con grabs. y esquemas plegables, 22 cm.

1289  
**Weber, Robert.** *Transporte de hormigón por tubería.* Trad. del alemán por Olegario Llamazares Gómez.—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—147 págs. con grabados + 1 estado plegable, 22,5 cm. Tela.

**Wiener, N. (y otros).** *Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la memoria.* (V. n.º 1256).

## 16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

1290  
**Caperos Sierra, A., y J. L. Serfaty Simón.** *Atlas de fibras para pasta de celulosa. I parte: Coníferas.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Garl. de Montes, Caza y Pesca Fluvial. Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias, 1969.—85 págs. con láms., 30 cm.

1291  
**Maistre, Jacques.** *Las plantas de especias.* Trad. del francés por Asunción Carmona.—Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—270 págs. con grabs. y fotografías+32 cuadros sinópticos.—(Col. Agricultura Tropical). 390,00

1292  
**Nicolás, Antonio, y José M. Gandullo.** *Ecología de los pinares españoles. II. Pinus Sylvestris L.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Montes, Caza y Pesca Fluvial. Instituto Fores-

tal de Investigaciones y Experiencias, 1969.—303 págs. con grabs. y láms., 22,5 cm.

1293  
**Surre, C., y R. Ziller.** *La palmera de aceite.* Trad. del francés de Fermín Palomeque.—Barcelona, Edit. Blume. Distribuidor: Litexsa, 1969.—225 págs. con grabs. y cuadros sinópticos, 25 cm.—(Colección Agricultura Tropical). 390,00

## 17 Economía Doméstica.

1294  
**Cifuentes, Rosario.** *La cocina de hoy.* 8.ª edición.—León, Edit. Everest, 1969.—333 páginas con dibujos, 23 cm.—Cart.

1295  
**Martínez Llopis, Manuel.** *Alimentación juvenil.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—208 págs.+6 hoj., 22 cm.—Tela.

## 18 Organización, Administración y Técnica del Comercio. Comunicaciones. Transportes.

1296  
**Argenti, John.** *Planificación de la empresa.* Guía práctica. Trad. del inglés por F. Minguella Rubió.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1969.—327 págs., 22 centímetros.—Tela.—(Col. Clásicos del Management).

1297  
**Barceló, C., y Antonio Torrente.** *Prever para vender mejor. Iniciación a la previsión de ventas.*—Barcelona, Edit. Sagitario, 1969.—244 págs., 22 cm.—Tela.

**Baujat, J. P.** *La salud de los directivos de empresa.* (V. n.º 1259).

1298  
**Domínguez, M., y L. Velasco.** *Control económico de empresas.*—Madrid, Editorial S.A.E.T.A., 1969.—384 págs., 23 cm.

1299  
**Establecimientos Lebois.** *Cómo trabajar en equipo.* Trad. del francés por Angel Aparicio.—Madrid, Edit. Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—67 págs. con grabs.+1 hoj., 22 cm.—(Colección Cómo...?).

1300  
**Fernández de Casadevante, y Mújica, José Luis.** *Almacenaje.* [En la cubierta: *El almacenaje en la práctica*].—Bilbao, Edics. Deusto (lote 763/1970).—171 páginas+1 hoj., 22 cm.—(Col. Manuales Prácticos de Gestión de Empresas).

1301  
**Idígoras Villar, José Andrés.** *Las Cajas de Ahorros Benéficas. Sus operaciones, contabilidad y tributación.* 7.ª edición.—Bilbao, Edit. Autor (Caja de Ahorros Municipal de Bilbao), Gráf. Bilbao, 1969.—174 págs.+3 hoj., 22 cm.

1302  
**Jacquemin, Alex.** *La empresa y sus dominio del mercado.* Prefacio de Jacques Houssiaux... Trad. del francés por Conard Niell i Sureda.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1969.—308 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas).

1303  
**Jaensch, Günter.** *Valoración de la empresa.* Trad. del alemán de Antonio Serra Ramoneda.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1969.—242 págs., 22 cm. (Col. Economía de la Empresa).

1304  
**National Association of Accountants.** *Dirección de compras y gestión de almacén.* Trad. del inglés.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—166 páginas, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Alta Dirección).

1305  
**Ripollés Vaquer, Manuel.** *Libro del maestro de Contabilidad.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Ripollés, 1969.—4 vols., 30 cm.

1306  
**Sanz Lodre, León.** *Taquigrafía martiniana* (1.ª y 2.ª cursos)... 26.ª edic.—Zaragoza, Pedidos: Vda. de Sanz Lodre (Fernando el Católico, 7-4.º), 1970.—240 páginas, 22 cm.

## 19 Bellas Artes. Radio. Televisión.

### 19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.

1307  
**Berenguer, Magín.** *Arte en Asturias. De la Cueva de Candamo al Palacio Ramirenses del Naranco.*—Oviedo, Edit. Richar Grandio, 1969.—239 págs. con grabados y láms., 27 cm.—Tela.

1308  
**Gans, Raymond de.** *Tutankhamon.* Texto español de Jaime Jerez.—Madrid, Edit. Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—178 págs.+2 hoj., con láms. I-LVI+1 hoj., 25 cm.—Tela.

1309  
**Maillard, Robert** (Director). *Diccionario Universal del arte y de los artistas. Arte oriental, precolombino y de los pueblos primitivos.* Trad. del francés y adaptación de Juan-Eduardo Cirlot.

Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1969.—316 páginas con grab., 22,5 cm.—Tela.

1310  
**PiJoán, José.** *Arte barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—579 págs. con grab. y láms., 25 cm.—Tela.—(Col. Summa Artis, XVI).

1311  
**Repollés Aguilar, José** (Director). *Maravillas del mundo.*—Barcelona, Edit. De Gassó, 1969.—448 págs. con láms.+2 hoj., 22 cm.—Plástico.—(Col. Enciclopedias de Gassó). 250,00

**Valles, Román.** *El arte en la educación de los niños.* (V. n.º 1201).

### 19.2. Urbanismo.

1312  
**Fullaondo, Juan Daniel.** *La arquitectura y el urbanismo de la región y el entorno de Bilbao.* 1.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1969.—394 págs. con grab. y láms.+2 láms.+5 hoj., 30 cm.—Tela. (Col. Nueva Forma. Biblioteca de Cultura, 5).

### 19.3. Arquitectura.

1313  
**Fábrega y Gray, Angel.** *La cathedrale de Barcelona. Guide touristique.*—Barcelona, Archivos Capitulaires de la Cathedrale (S. a.).—46 págs. con láms., 15,5 cm.—(Monographies, 1). 65,00

1314  
**Gatz, Konrad, y Jehan Thierry.** *Chimeneas y lares.* Reimpresión. Trad. del alemán por Adrián Margarit. 2.ª edic. Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—120 págs. con fotografías y croquis, 26,5 cm.—(Col. Detalles, 9). 475,00

1315  
**Gatz, Konrad, y Jehan Thierry.** *Recubrimientos de madera en paredes y techos.* Trad. del alemán Juan J. Garrido. 2.ª edic.—Barcelona, Blume. Distribuidor: Litexsa, 1969.—120 págs. con fotografías y croquis, 26,5 cm.—(Colección Detalles, 10). 475,00

1316  
**Leoz, Rafael.** *Redes y ritmos especiales.* Madrid-Barcelona, Edit. Blume, 1969. 358 págs. con grab. y láms., 23 cm. apais.—Tela.

1317  
**Margarit, J., y C. Buxadé.** *Método Margabux para el cálculo de estructuras porticadas ortogonales.*—Barcelona, Editorial Blume. Distrib.: Litexsa, 1969. 240 págs. con grab., 26,5cm.—(Col. Manuales de Arquitectura). 690,00

1318  
**Prevost, Clovis, y Robert Descharnes.**

*La visió artística i religiosa de Gaudi.* Amb un proleg de Salvador Dalí i l'assaig «La Visió artística i religiosa d'en Gaudi», de Francesc Pujols... Presentat per Joan Alavedra. Trad. catalana del francès.—Barcelona, Edit. Aymá, 1969. 245 págs. con grab. y láms.+1 hoj., 30 cm.—Tela.

### 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

1319  
**Badía y Torres, Antonio.** *Catálogo dels croats de Barcelona. 1285-1706.*—Barcelona, Círculo Filatélico y Numismático. Sección Numismática, 1969.—211 págs. + láms. I-LXV+2 hoj., 27 cm. 10000,00

### 19.5. Dibujo artístico. Decoración.

1320  
**Chumy Chumez** (seud. de José M.ª González Castrillo). *Dibujos humorísticos. Madrid 1969-1970.*—Madrid, Edit. Siglo veintiuno de España, 1969.—151 págs. con 6 dibujos, con leyenda+2 hoj., 20 centímetros.

1321  
**Decoración. Decoración I.**—Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—240 páginas con láms. en negro y color, 32 cm. 1.200,00

1322  
**Dormitorio. El dormitorio y sus complementos.**—Barcelona, Edit. Blume, Distrib.: Litexsa, 1969.—80 págs. con grab. en color y negro, 32 cm.—(Colección Nuevo Ambiente, 12). 75,00

1323  
**Freixas, Emillo.** *Dibujando razas humanas.*—Barcelona, Edit. Suc. de E. Meseguer, 1969.—112 págs. con láms., 25 cm.—(Col. Serie Dibujando). 200,00

1324  
**Pérez Sánchez, Alfonso E.** *Catálogo de la colección de dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón.* Con una introducción de Enrique Lafuente Ferrari.—Gijón, Instituto Jovellanos. Madrid, Tip. Blass, 1969.—XXIV+184 págs.+320 láminas, 28 cm.

1325  
**Plumb, Bárbara.** *Joven diseño en la decoración.* Trad. del inglés por Ana Cosp.—Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—146 págs. con grab. y láms. en negro y color, 28 cm.—Enc. 1.000,00

### 19.6. Pintura. Grabado.

1326  
**Acosta, Pilar.** *La pintura rupestre esquemática en España.*—Salamanca, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras, 1968.—250 págs. con grab., 27,5 cm.

(Col. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueológica, 1). 500,00

1327

**Cabanne, Pierre.** *Van Gogh.* Trad. del francés de Antonio G. Valiente.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Daimón), 1969.—288 págs. con grabs. y láms., 20 cm.—Enc.

**Guilleminault, Gilbert.** *Los malditos. De Cezanne a Utrillo.* (V. n.º 1692).

1328

**Lecaldano, Paolo.** *La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa.* Introducción de Alberto Moravia. Biografía y estudios críticos de Paolo Lecaldano. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1969.—119 págs. con grabs. y láms. I-LXIV, 25 cm.—Tela.—(Col. Clásicos del Arte, 11). 280,00

### 19.7. Fotografía. Cinematografía.

1329

**Cartier-Bresson, Henri.** *El mundo de Henri Cartier-Bresson.* (Fotografías). Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—4 hoj. + láms. 1-210+3 hoj., 25 cm.—Tela.

1330

**Pasolini, Pier Paolo** (y otros). *Ideología y lenguaje cinematográfico.* Artículos. Trad. del italiano de Juan Antonio Méndez.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—318 págs.+1 hoj., 22 cm. Cart.—(Col. Comunicación, 1).

### 19.8. Música.

1331

**Alcacer, José María** (y otros). *Valencia y su folklore musical. Himnos de fallas.*—Valencia (S. e.), Imp. Torres, 1969.—80 págs. con grabs., 34 cm.

1332

**Angulo, Manuel.** *Música y didáctica.* 1.º 2.ª edic.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—136 págs. con grabs., 22 cm.

1333

**Gajar, Joseph.** *Canto gregoriano. Nociones sobre el ritmo y el método de Solesmes.*—Silos, Abadía, Burgos, Imp. Aldecoa (S. a.).—205 págs., 21,5 cm.

1334

**Núñez, Emillio.** *Canta y no llores.* Cursos 1.º y 2.º Libro del maestro.—Madrid, Edit. Magisterio Español (S. a., 1969). 101 págs., 21 cm.—(Col. Textos Magisterio). 60,00

1335

**Rives, Francisco** (Seleccionador). *Canciones populares de España y América.* Selección y notas de Francisco Rives. Madrid, Edit. Santillana, 1969.—121 páginas+1 hoj. con grabs. en negro y en color, 21 cm.

1336

**Valls i Gorina, Manuel.** *Historia de la música catalana* (en catalán).—Barcelona, Edit. Taber, 1969.—216 págs. con grabs. y láms.+13 hoj., 22,5 cm.—Tela. (Col. Biblioteca de la Cultura Catalana).

20

### Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

1337

**Bondarevsky, I.** *Ataques directos al rey.* Trad. José León Vela. 2.ª edic.—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1969.—201 págs. con grabs.+2 hoj., 20 cm.

1338

**Castroviejo, José M.ª,** y **Alvaro Cunqueiro.** *Viaje por los montes y chimeneas de Galicia. Caza y cocina gallegas.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—158 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1318). 30,00

1339

**D'Alte** (seud. de T. Alonso Tejo). *Figuras matemáticas del IX2.*—Valladolid, Edit. T. Alonso Tejo, 1969.—144 págs., 17 cm.

1340

**Federación Española de Gimnasia.** Madrid. *Estatutos.*—Madrid, Delegación Nac. de Educación Física y Deportes. Comité Olímpico Español. Federación Española de Gimnasia, 1969.—29 págs., 15,5 cm.

1341

**González Mart., Fernando.** *Curiosidades de los célebres del fútbol.* Con ocurrencias de Fidelito. Prólogo de Juan y Francisco Cortés Jaén (Juancor y Pacurrón)...—Málaga (S. e., autor), Imp. Dardo, 1969.—303 págs. con grabs., 22,5 centímetros. 350,00

1342

**Joubert, Georges,** y **Jean Vuarnet.** *Cómo perfeccionar el esquí.* Trad. del francés por Francisco E. Berdala.—Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969. 200 págs. con grabs. y láms., 22 cm. 350,00

1343

**Kaplan, Edgar.** *El carteo en el bridge.* Trad. del inglés de J. Parisi.—Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—167 págs., 19 cm.

1344

**Laspías, J. L.,** y **A. Maluquer.** *ABC de los deportes.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de De Gassó), 1969. 363 págs. págs. con grabs. + 10 hoj., 20 cm.—Tela.

**Musso, A.** *Cómo acertar las quinielas.* (V. n.º 1241).

1345

**Tamáriz Martel, Juan.** *Monedas, monedas... (y monedas).* Rutina mágica de monedas.—Barcelona, Edit. Cym, 1969. 89 págs. con grabs. y láms., 22 cm.

### 20.1. Tauromaquia.

1346

**Cossío, José M.ª de.** *Los toros. Tratado técnico e histórico.* Tomo II. 5.ª edic. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—3 hojas + 1.040 págs. con grabs. y láms., 25 cm.—Tela.

21

### Literatura.

#### 21-a. Historia y crítica literarias. Antologías.

1347

**Alarcos Llorach, Emilio.** *Angel González, poeta (Variaciones críticas).*—Oviedo, Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1969.—169 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Publicaciones de Archivium).

1348

**Amador de los Ríos, José.** *Historia crítica de la Literatura Española.* Edición facsímil.—Madrid, Edit. Gredos, 1969. 2 vols., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, IX. Facsímiles).

1349

**Azorín** (seud. de José Martínez Ruiz). *La generación del 98.* Introducción de Angel Cruz Rueda.—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—138 págs.+1 hoj., 18 cm. (Col. Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 12). 33,00

1350

**Bravo-Villasante, Carmen.** *Historia de la Literatura Infantil Española.* 3.ª edic. Madrid, Edit. Doncel, 1969.—383 págs. con láms.+1 hoj., 23 cm.—Tela.

1351

**Díaz-Plaja Contesti, Guillermo** (Seleccionador). *Tesoro breve de las letras hispánicas.* Serie castellana, V. De «Fernán Caballero» a Miguel Hernández. Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969. 441 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 56).

1352

**Gasca, Luis.** *Los héroes de papel.*—Barcelona, Edit. Taber, 1969.—342 págs. con grabs. y láms.+1 lám.+2 hoj., 30 cm. Tela.—(Col. Comics).

1353

**Guillén, Jorge.** *Lenguaje y poesía. Algunos casos españoles.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—211 págs., 18 cm. (Col. El Libro de Bolsillo, 211). 50,00

- 1354  
**Hughes, John B.** *José Cadalso y las Cartas Marruecas.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—108 págs.+1 hoj., 20 cm.
- 1355  
**Lezama Lima, José.** *La expresión americana.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969. 191 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 206). 50,00
- 1356  
**López Estrada, Francisco.** *Métrica española del siglo XX.*—Madrid, Editorial Gredos, 1969.—225 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 24).
- 1357  
**Martínez González, Justo.** *Monólogos y estampas de costumbres Campurriano-Montañesas.* 4.ª edic.—Aguilar de Campoo, Edit. Autor. Gráficas Sergu, 1969. 344 págs., 22 cm.
- 1358  
**Peñuelas, Marcelino C.** *Conversaciones con Ramón J. Sender.*—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1970.—291 págs. con grabs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 59).
- 1359  
**Sociedad Española de Estudios Clásicos.** *Madrid. Simposio sobre la antigüedad clásica* (Valle de los Caídos, 1-3-XI-1968).—Madrid, Soc. Española de Estudios Clásicos, 1969.—162 págs., 22,5 centímetros.
- 1360  
**Wellek, René, y Austin Warren.** *Teoría literaria.* Prólogo de Dámaso Alonso. 4.ª edic. Trad. del inglés de José M.ª Gimeno.—Madrid, Edit. Gredos, 1969. 430 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 2).
- 21-b. Textos literarios:**
- 21-b.1. Literatura anglosajona.**
- 1361  
**Alechem, Sholom.** *Dos antisemitas y otras narraciones.* Trad. por José-Luis Sobrón.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—170 págs.+1 hoj., 18 cm. (Col. Novelas y Cuentos, 58).
- 1362  
**Baker, Stephen.** *Cómo vivir con un perro neurótico [Seguido de]: Cómo vivir con un gato egoísta,* por Eric Gurney. Trad. del inglés de Alfredo Santiago Shaw. Adaptación de Antonio Turnes. Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1969. 252 págs. con grabs. y láms.+2 hoj. con grabs., 24 cm.—Tela. 325,00
- 1363  
**Bernard, Christine** (Recopilador). *La Virgen de hierro y otros relatos de horror.* Trad. F. Muntadas.—Barcelona, Edit. Molino, 1969.—158 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Oro-Terror, 22). 25,00
- 1364  
**Buck, Pearl S.** *Hombres de Dios.* Trad. Juan G. de Luaces. 5.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—479 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Omnibus, 1). 225,00
- 1365  
**Capote, Truman** (seud. de Truman Streckfas Persons). *Desayuno en Tiffany's.* Trad. Agustín Bartra.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Martínez Roca), 1969.—123 págs.+2 hoj., 18 cm.—Tela.
- 1366  
**Cummings, E. E.** *Poemas.* Introducción, selección y traducción de Alfonso Canales.—Madrid, 22 cm.—(Col. Visor de poesía, III).
- 1367  
**Curwood, James O.** *El cazador negro.* 6.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—307 págs., 18 cm. 40,00
- 1368  
**Defoe, Daniel.** *Robinson Crusoe.* Trad. Juan Arce Pujol.—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—415 págs., 22 cm.—Tela.—(Colección Biblioteca de Obras Famosas, 22).
- 1369  
**Dickens, Charles.** *Historia de dos ciudades.* Trad. de José P. del Castillo. Madrid, Edics. Alonso, 1969.—336 págs.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 20).
- 1370  
**Dickens, Charles.** *Oliver Twist.* Trad. Julio C. Acerete.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—414 págs.+1 hoj., 22 cm. Tela.—(Col. Joyas Literarias).
- 1371  
**Garland, Rodney.** *Mundo sin sueños.* Trad. Juana Pic.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—309 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Gigante). 175,00
- 1372  
**Gold, Herbert.** *El padre.* Trad. de Mariano del Pozo.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—260 págs., 18 cm. (Col. Novelas y Cuentos, 57).
- 1373  
**Golding, William Gerald.** *Novelas: El señor de las moscas. Los herederos. Martín el atormentado. Caída libre.* Trad. M.ª Luisa Giner de los Ríos (y otros). Prólogo de Juan Martín Ruiz-Werner.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969. 1.002 págs.+1 lám., 18 cm.—Piel.—(Colección Biblioteca de Autores Modernos).
- 1374  
**Hamilton, Donald.** *Los asoladores. Los emboscados.* Trad. Eduardo Mallorquí. Barcelona, Edics. G. P., 1969.—315 págs., 18 cm.—(Col. Alcotán, 57). 50,00
- 1375  
**Kazan, Ella.** *El arreglo.* Trad. de Consuelo G. de Ortega y Fernando Corripio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969. 669 págs., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 98). 60,00
- 1376  
**Lee, Harper.** *Matar a un ruiseñor.* Trad. Baldomero Porta.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Bruguera), 1969.—359 págs., 22 cm.—Tela.
- 1377  
**MacInnes, Helen.** *Enlace en Salzburgo.* Trad. Baldomero Porta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—365 págs., 22,5 cm. Tela.—(Col. La Corona).
- 1378  
**Maugham, William Somerset.** *Obras Completas.* Tomo VI: *Luz en el alma. Catalina. Entonces y ahora. El caballero del salón. Don Fernando. Recapitulación.* Trad. de Fernando Gutiérrez (y otros).—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969.—1.316 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel. (Col. Los Clásicos del Siglo XX).
- 1379  
**Maugham, William Somerset.** *Servidumbre humana.* Trad. Enrique de Juan. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Plaza et Janés), 1969.—557 págs., 20 cm.—Tela.
- 1380  
**Milton, John.** *El paraíso perdido.*—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—224 págs.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 29).
- 1381  
**Newton, D. B.** *La marca de los Tabbart.* Trad. M. S. Saavedra.—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—190 págs., 19 cm.—(Colección Western, 4). 20,00
- 1382  
**O'Donnell, Peter.** *El sabor de la muerte.* Trad. Irene PeyPOCH.—Barcelona, Ediciones G. P., 1969.—255 págs., 18 cm. (Col. Alcotán, 58). 50,00
- 1383  
**Onstott, Kyle.** *La mansión de Falconhurst.* Trad. Fernando Corripio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—557 págs., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 99). 40,00
- 1384  
**Scott, Walter.** *Quentin Durward.*—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—362 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 28).
- 1385  
**Shakespeare, William.** *Romeo y Julieta. Hamlet y Las alegres comadres de Windsor.* Prólogo de Víctor Hugo.—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—324 págs.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 30).
- 1386  
**Shulman, Irving.** *Hijos de la calle.* Trad. Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—252 páginas+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Best-sellers de la Violencia). 175,00

- 1387  
**Slaughter, Frank G.** *Los peregrinos del paraíso.* Trad. Clara Sarti.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt. Edics. G. P., 1969. 391 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 328). 50,00
- 1388  
**Stevenson, Robert Louis.** *La isla del tesoro.* —Madrid, Edics. Alonso, 1969. 350 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 31).
- 1389  
**Stout, Rex.** *La caza del padre.* Trad. M. Giménez. —Barcelona, Edit. Molino, 1969.—174 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Biblioteca Oro, 610). 25,00
- 1390  
**Thakeray, M. W.** *La feria de las vanidades.* Trad. Fernando Catalina Sáez. Prólogo de Luis Hernández Alfonso. Madrid, Edics. Alonso, 1969.—339 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 18).
- 1391  
**Vogt, A. E. van.** *Los fabricantes de armas.* Trad. de Luis Vigil.—Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1969.—200 págs., 20 cm.
- 1392  
**Wallace, Irving.** *El Premio Nobel.* Trad. Antonio Ribera.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Martínez Roca), 1969.—764 págs.+1 hoj., 22 cm. Tela.
- 1393  
**Wallace, Lewis.** *Ben Hur.* Nota preliminar de Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—425 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 25).
- 1394  
**Winsor, Kathleen.** *Por siempre ámbar.* Trad. Julio Ramírez.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1969.—852 págs.+4 hoj., 22 cm. Tela.
- 1395  
**Yerby, Farnk.** *La risa del diablo.* Trad. J. Romero de Tejada.—Barcelona, Ediciones Planeta. Edics. G. P., 1969.—446 páginas+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 329). 50,00
- 21-b.2. Literaturas germánicas.**
- 1396  
**Danella, Uta.** *Regina.* Trad. Víctor Scholz.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Bruguera), 1969.—418 páginas+3 hoj., 22 cm.—Tela.
- 1397  
**Ekert-Rotholz, Alice M.** *Donde las lágrimas están prohibidas.* Trad. M. Blancaflor.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1969.—511 págs., 18 cm. (Col. Libros Reno, 177). 50,00
- 1398  
**Freud, Sigmund.** *Cartas a la novia.* Traducción del inglés de Joaquín Merino Pérez.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1969. 79 págs. con 1 grab., 18 cm.—(Col. Cuadernos Marginales, 3).
- 1399  
**Goethe, Juan Wolfgang.** *Fausto.* Trad. Francisco Pelayo Briz. 9.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—164 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 608). 30,00
- 1400  
**Hamsun, Knut.** *Vagabundos.* Trad. Luis Molíns Correa.—Barcelona, Edics. G. P., 1969.—499 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 192). 50,00
- 1401  
**Kirst, Hans Hellmut.** *Sin patria.* Trad. de Alfonsina Janés.—Barcelona, Edics. Destino, 1969.—299 págs., 18 cm.—Tela. (Col. Ancora y Delfín, 328).
- 1402  
**Wassermann, Jakob.** *El caso Maurizius.* Trad. Manuel Scholz.—Barcelona, Ediciones G. P., 1969.—501 págs., 18 cm. (Col. Libros Reno, A-27). 50,00
- 21-b.3. Literatura francesa.**
- 1403  
**Balzac, Honorato de.** *La piel de zapa.* Trad. Manuel Araquistain.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—218 págs., 22 cm. Tela.—(Col. Grandes Obras). 250,00
- 1404  
**Barby D'Aurevilly, Jules.** *La embrujada.* Madrid, Edit. Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—245 págs. con láms.+4 hoj., 18 cm.—Tela.
- 1405  
**Beckett, Samuel.** *Malone muere.* Trad. del francés de Ana M.ª Moix.—Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—141 págs., 19 cm. (Col. Palabra en el tiempo, 53).
- 1406  
**Beckett, Samuel.** *Molloy.* Trad. del francés de Pedro Gimferrer. 3.ª edic. Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—220 páginas, 19 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 51).
- 1407  
**Bouzaher, Hocine.** *Voces en La Casbah.* Trad. de Fausto Pérez Jordá (sobre textos del F.L.N. Argelino).—Madrid, Edit. Edicusa, 1969.—132 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Cuadernos para el diálogo-Libros de teatro, 22). 60,00
- 1408  
**Cesbron, Gilbert.** *Muchachos de cabellos grises.* Trad. Francisco Farreres. Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1969. 291 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Andorra, 6).
- 1409  
**Clavel, Bernard.** *El trueno de Dios.* Trad. Manuel Giménez Sales.—Barcelo-
- na, Edit. Edisven, 1969.—145 págs.+3 hojas, 22 cm.—Tela. 150,00
- 1410  
**Chanson de Roland.** *El cantar de Roland.* Trad. del texto francés del siglo XII del manuscrito de Oxford por Martín de Riquer. 3.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—142 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 1294). 30,00
- 1411  
**Gamarra, Pierre.** *Seis columnas en primera.* —Bilbao, Edit. Mensajero, 1969. 221 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Historia y Aventuras).
- 1412  
**Guillot, Maurice.** *La ciudad asesinada.* Trad. Rafael Andreu Aznar.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Martínez Roca), 1969.—384 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.
- 1413  
**Hugo, Víctor.** *Los miserables.* Trad. de Primitivo A. Villazain. Prólogo de Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Ediciones Alonso, 1969.—2 vols., 22 cm.—Tela. (Colección Biblioteca de Obras Famosas, 23 y 24).
- 1414  
**Hugo, Víctor.** *Los miserables.* Trad. Elena García.—Barcelona, Edics. Zeus, 1969. 4 vols., 18 cm.—(Col. Pódium).
- 1415  
**Hugo, Víctor.** *Nuestra Señora de París.* Trad. de L. García Cifuentes, Prólogo de Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—417 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 17).
- 1416  
**Merouvel, Charles** (seud. de Charles Chartier). *La segunda doncella.* —Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo. Distrib.: Pueyo, 1969.—189 págs., 18 cm.—(Colección Clásicos Universales, 23). 25,00
- 1417  
**Peyramaure, Michel.** *El valle de los mamuts.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—235 págs.+1 hoja, 22 cm.—(Col. Historia y Aventuras).
- 1418  
**Rimbaud, Arthur.** *Una temporada en el infierno.* Introducción y traducción de Gabriel Celaya. Prólogo de Jacques Riviere.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—93 págs.+1 hoj., 21 cm. (Col. Visor de poesía, 1).
- 1419  
**Roussin, André.** *La locomotora.* Comedia... Trad. de Juan José de Arteche. Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—62 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 637).
- 1420  
**Severin, Jean.** *El sol de Olimpia.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—229 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Historia y Aventuras).

- 1421  
**Simenon, Georges.** *Maigret vacila.* Trad. de Carmen Soler Blanch.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—157 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Las Novelas de Maigret, 71).
- 1422  
**Troyat, Henri.** *El cuaderno. Los herederos del porvenir\**. Trad. Manuel RosSELL.—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969.—302 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Novelistas del Día).
- 1423  
**Verlaine, Paul.** *Antología poética.* Estudio preliminar, selección, traducción y bibliografía seleccionada por Luis Guarner...—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—333 págs., 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 78). 40,00
- 1424  
**Verne, Julio.** *De la tierra a la luna y Alrededor de la luna.* Trad. y nota preliminar de Luis Hernández Alfonso. Madrid, Edics. Alonso, 1969.—392 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 26).
- 1425  
**Verne, Julio.** *Veinte mil leguas de viaje submarino.* Nota preliminar de Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Ediciones Alonso, 1969.—370 págs.+1 hoj., 22 cm. Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 32).
- 1426  
**Volney, Conde de** (Constantine François de Chasseboeuf). *Las ruinas de Palmira.* Seguido de: *La ley natural.* Trad. del francés de Armando Ruiz Gómez.—Madrid, Edit. Edaf, 1969.—221 páginas, 20 cm.—Enc.—(Col. Biblioteca Edaf, 87).
- 21-b.4. Literatura italiana.**
- 1427  
**Alighieri, Dante.** *La Divina Comedia.* Trad. de M. Aranda Sanjuán.—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—584 págs., 19 cm. Tela.—(Col. Grandes Maestros, 36-37).
- 1428  
**Alighieri, Dante.** *La Divina Comedia.* Trad. del Conde de Cheste. Grabados de Gustavo Doré. 4.ª edic.—Madrid, Editorial Edaf, 1969.—589 págs. con láms., 20 cm.—Enc.—(Col. Biblioteca Edaf, 1). 200,00
- 1429  
**Artom, Guido.** *Napoleón ha muerto en Rusia.* Novela... Trad. de Mercedes Lloret Compte.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1969.—287 págs.+1 hoj., 2 cm. Tela.—(Col. Andorra, 8).
- 1430  
**Boccaccio, Juan.** *El Decamerón.*—Madrid, Edit. Castro (lote 751/1969).—421 páginas con grabs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas).
- 1431  
**Pirandello, Luigi.** *Seis personajes en busca de autor.* Trad. de Ildefonso Grande.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de los hijos del autor), 1969.—111 págs., 18 cm.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro).
- 1432  
**Svevo, Italo** (seud. de Ettore Schmitz). *La conciencia de Zero.* Trad. de J. M. Velloso.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1969.—460 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Colección Biblioteca Breve de Bolsillo, 43).
- 21-b.5. Literatura rumana.**
- 1433  
**Tzara, Tristan.** *Poemas.* Trad. del rumano, selección y prólogo de Fernando Millán.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—141 págs.+2 hoj., 22 cm.—(Colección Visor de poesía, II).
- 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.**
- 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.**
- 1434  
**Albi, José.** *Guadalest, amor.*—Avila, Editorial Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial, 1969.—77 págs. con láms., 17 cm.—(Col. El toro de granito, 11). 40,00
- 1435  
**Bécquer, Gustavo Adolfo** (Gustavo Adolfo Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas.*—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—176 págs., 19 cm.—Tela.—(Colección Grandes Maestros, 9).
- 1436  
**Berceo, Gonzalo de.** *Milagros de Nuestra Señora.* 5.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—148 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 716). 30,00
- 1437  
**Castro, Rosalía de.** *En las orillas del Sar.* Edición, prólogo y notas de J. Alonso Montero...—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—144 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Colección Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 28).
- 1438  
**Espronceda, José.** *El Diablo Mundo.* 6.ª edición. Edición, prólogo y notas de José Moreno Villa.—Madrid, Edit. Espasa Calpe, 1969.—XX+220 págs., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 50). 60,00
- 1439  
**Fagundo, Ana María.** *Isla adentro.*—Santa Cruz de Tenerife, Edics. Gaceta Semanal de las Artes, 1969.—154 págs.+2 hoj., 22,5 cm.
- 1440  
**Gimferrer, Pedro.** *Poemas 1963-1969.* Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1969. 107 págs., 18 cm.—(Col. Ocnos, 3).
- 1441  
**Gómez Alfaro, J. C.** *De rodillas. Poesía religiosa.*—Bilbao, Edit. Comunicación Literaria de Autores, 1969.—54 págs., 20 cm.—(Col. Poesía, 9).
- 1442  
**Hernández, Miguel.** *El rayo que no cesa.* 5.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—162 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 908). 30,00
- 1443  
**Jurado Morales, José.** *Sabores del sosiego.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969. 145 págs.+1 hoj., 22 cm. 100,00
- Maestre Alfonso, Juan.** *Guatemala. Subdesarrollo y violencia.* Fragmentos de poemas... (V. n.º 1159).
- 1444  
**Melado Prado, Manuel.** *Alma y barro.* Sevilla, Edit. Autor, Imp. El Adelantado Seráfico, 1969.—77 págs.+1 hoj., 20 centímetros. 80,00
- 1445  
**Ory, Carlos Edmundo de.** *Poemas.*—Madrid, Edics. Rialp, 1969.—63 págs.+1 hoja, 17 cm.—(Col. Adonais, 268).
- 1446  
**Poema del Cid. Poema de Mio Cid.** Transcripción moderna versificada, prólogo y notas de Luis Guarner.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Ibérica), 1969.—369 págs.+1 hoj., 18 cm.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro).
- 1447  
**Quintana, Manuel José.** *Poesías.* 4.ª edic. Edición, prólogo y notas de Narciso Alonso Cortés.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—LII+204 págs., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 78). 60,00
- 1448  
**Simón Pelegrí, Alfonso.** *Arquitectura de soledad.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969.—59 págs.+2 hoj., 2 cm.
- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.**
- 1449  
**Benavente Martínez, Jacinto.** *Los intereses creados.* Edición de F. Lázaro Carreter.—Salamanca, Edics. Anaya, 1969. 105 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 47). 38,00
- 1450  
**Benavente Martínez, Jacinto.** *Obras completas.* Con una nota preliminar del autor. Tomo I: Nota del autor. El nido ajeno. Gente conocida. El marido de la Téllez. De alivio. Don Juan. La farándula. La comida de las fieras. Teatro feminista. Cuento de amor. Operación quirúrgica. Despedida cruel. La gata de Angora. Viaje de instrucción. Por la

herida. Modas. Lo cursi. Sin querer. Sacrificios. La gobernadora. El primo Román. Amor de amar. ¡Libertad! El tren de los maridos. Alma triunfante. El automóvil. La noche del sábado. 5.ª edición. Reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—1.198 págs., 16 cm.—Piel.

1451

**Benavente Martínez, Jacinto.** *Obras completas.* Tomo III: *La princesa sin corazón. Todos somos unos. Los ojos de los muertos. La historia de Otelo. La sonrisa de la Gioconda. El último minué. Los intereses creados. Señora ama. De pequeñas causas. El marido de su viuda. La fuerza bruta. Hacia la verdad. Por las nubes. De cerca. ¡A ver qué hace un hombre! La escuela de las princesas. La señorita se aburre. El príncipe que todo lo aprendió en los libros. Ganarse la vida. El nietecito. La losa de los sueños. La Malquerida. El destino manda. El collar de estrellas. La verdad. La propia estimación. Campo de armiño. La túnica amarilla. La ciudad alegre y confiada.* 5.ª edic. 1.ª Reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—1.220 págs.+1 lám., 16 cm.—Piel.

1452

**Benavente Martínez, Jacinto.** *Obras completas...* Tomo X: En este tomo se incluye las últimas comedias del llorado dramaturgo, como *La vida en verso, Ha llegado don Juan, El lebril del cielo y Servir*, publicadas y estrenadas; *El alfiler en la boca, Almas prisioneras, Caperucita asusta al lobo, Hijos, padres de sus padres, El marido de bronce y Por salvar su amor*, estrenadas, pero inéditas; *El bufón de Hamlet*, aún sin estrenar, y un apéndice que contiene: el primer acto de *Clown*, comedia sin terminar; tres actos de una traducción de *Hamlet*, de Shakespeare; y más de treinta poesías hasta ahora inéditas. 1.ª edic. Reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—970 págs.+1 lám., 16 cm. Piel.

1453

**Bloch, Pedro.** *Teatro selecto de Pedro Bloch. Las manos de Eurídice. La muerte al volante. Amor a ocho manos. Los padres abstractos. El contrato azul. Un hombre seguro.* L. S. D. Semblanza de Federico Soldevilla.—Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—416 págs.+2 hoj., 18 cm. Enc.

1454

**Calderón de la Barca, Pedro.** *El Alcalde de Zalamea y La vida es sueño.*—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—222 págs.+1 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col. Grandes Maestros, 15).

1455

**Hernández, Miguel.** *El labrador de más aire.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Edicusa, 1969.—152 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Libros de teatro, 4). 60,00

1456

**Rojas, Fernando de.** *La Celestina.* Tra-

gicomedía de Calixto y Melibea. 2.ª edic. Madrid, Edit. Edaf, 1969.—253 págs., 20 cm.—Enc.—(Col. Biblioteca Edaf, 46). 100,00

1457

**Rojas, Fernando de.** *La Celestina.* Prólogo, notas y revisión cotejo de F. C. Sainz de Robles.—Madrid, Edics. del Arce, 1969.—39 págs. con láms.+1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Círculo de Amigos de la Historia).

1458

**Rojas, Fernando de.** *La Celestina.* Versión, introducción y notas de Javier Costa Clavell.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—255 págs., 22 cm.—Tela.—(Colección Grandes Obras). 250,00

1459

**Salom, Jaime.** *Los delfines.* Drama... Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—79 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 638).

1460

**Vega Carpio, Lope Félix de.** *Fuenteovejuna. El Caballero de Olmedo.* Edición, prólogo y notas de Joaquín de Entrambasaguas.—Barcelona, Edit. Salvat y Alianza Editorial, 1969.—188 págs.+1 hoja, 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 32). 25,00

1461

**Vega Carpio, Lope Félix de.** *Peribáñez y el comendador de Ocaña. La Estrella de Sevilla.*—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—227 págs.+1 hoj., 19 cm.—Tela. (Col. Grandes Maestros, 11).

### 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

1462

**Alós, Concha.** *La madama.*—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969.—279 págs.+1 hoj., 21 cm.—(Col. Novelistas del Día). 125,00

1463

**Asturias, Miguel Angel.** *Obras completas.* Prólogo de José M.ª Souvirón. Tomo I: Prosa: *Leyendas de Guatemala. El señor Presidente. Hombres de maíz.* Poesía: *Sien de alondra. Ejercicios poéticos sobre temas de Horacio.* 3.ª edic. 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—1.087 págs.+1 lám., 18 cm.—Piel. (Col. Biblioteca Premios Nobel).

1464

**Asturias, Miguel Angel.** *Obras completas.* Prólogo de José M.ª Souvirón. Tomo II: *Viento fuerte. El Papa Verde. Week-end en Guatemala. ¡Americanos todos! Ocelotle 33. «La Galla». «El Bueyón». Cadáveres para la publicidad. Los agrarios. Torotumbo.* 2.ª edic. 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969. 937 págs.+1 lám., 18 cm.—Piel.—(Colección Biblioteca Premios Nobel).

1465

**Asturias, Miguel Angel.** *Obras completas.* Prólogo de José M.ª Souvirón. To-

mo III: *Mulata de tal. Los ojos de los enterrados. El alhajadito.* 2.ª edic. 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—1.108 págs.+1 lám., 18 cm.—Piel. (Col. Biblioteca Premios Nobel).

1466

**Barón, Rafael.** *El precio del honor.* Madrid, Edics. Cid, 1969.—264 págs., 19 cm. 40,00

1467

**Castresana, Luis de.** *El otro árbol de Guernica.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1969.—219 páginas, 22 cm.—Tela.

1468

**Clarasó Daudí, Noel.** *Departamento 10.* Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Sagitario), 1969.—211 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.

1469

**Colección Premio Nadal.** Tomo I. Carmen Laforet: *Nada.* José Félix Tapia: *La luna ha entrado en casa.* José M.ª Gironella: *Un hombre.*—Barcelona, Ediciones Destino, 1969.—758 págs.+2 hoj., 18 cm.—Enc.

1470

**Cuentos.** *Selección de cuentos premiados en el Concurso convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, 1969.*—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1969.—27 págs.+4 láms., 23 centímetros.

Contiene: *Con el viento húmedo de la siesta*, de Miguel Fernández Braso. *La última excursión de Sir Horatio Carteret*, de José Ordaz Gargallo. *Alguna cajetilla con reflejos de celofán*, de Laureano Bonet Mujica. *El hombre de la luna*, de José M.ª Pérez Lozano. *Las Cartas*, de José M.ª Sala Valdaura.

1471

**Fernández-Flórez, Darío.** *Los tres maridos burlados.*—Barcelona, Círculo de Lectores, 1969.—179 págs.+2 hoj., 22 cm. Tela.

1472

**Gil y Carrasco, Enrique.** *El señor de Bembibre.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo. Distrib.: Pueyo, 1969.—248 págs., 18 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 26). 25,00

1473

**Gironella, José María.** *Ha estallado la paz.* 10.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—758 págs.+3 hoj., 22 cm.—Tela. (Col. Omnibus, 43). 300,00

1474

**Hervás, Ramón.** *Campo de sangre.* Barcelona, Edics. Picazo, 1969.—187 páginas, 18 cm.—(Col. Tábano, 3).

1475

**Junceda, Luis.** *El oro y el moro.*—Barcelona, Edics. Marte, 1969.—223 págs., 22 cm.—Cart.

- 1476  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Racionales, pero animales.* (Novelas). 5.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—314 págs.+2 hojas, 20 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 140,00
- 1477  
**Martín Vigli, José Luis.** *La sociedad contra Miguel Jalón.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1969. 303 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.
- 1478  
**Martínez Richart, Luis.** *La caja de las sorpresas* (Relatos de humor). Prólogo de Evaristo Acevedo.—Valencia, Editorial Prometeo, 1969.—234 págs.+1 hoj., 22 cm.
- 1479  
**Mulet, María.** *Amor, la misma palabra.* Valencia, Edics. Prometeo, 1969.—302 páginas+1 hoj., 19,5 cm.—Tela.
- 1480  
**Nácher, Enrique.** *Se vende el sol.*—Barcelona, Edics. Marte, 1969.—254 págs.+1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Novela y Documento).
- 1481  
**Novela.** *La novela picaresca española.* Prólogo por Julián Marías. Litografías... ed Lorenzo Goñi.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Nauta), 1969.—753 págs. con grabs.+2 hoj., 24 centímetros.—Cart.
- 1482  
**Otero Silva, Miguel.** *Oficina n.º 1.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1969.—244 págs.+1 hoj., 19 centímetros.—Tela.
- 1483  
**Pereira, Antonio.** *Un sitio para Soledad.* Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969. 286 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Prosistas de Lengua Española). 150,00
- 1484  
**Pérez Galdós, Benito.** *La de Bringas.* 9.ª edic.—Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1969.—311 págs., 20 cm. (Col. Novelas Españolas Contemporáneas).
- 1485  
**Reyles, Carlos.** *El gaucho florido. La novela de la estancia cimarrona y del gaucho crudo.* 6.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—151 págs., 17,5 cm. (Col. Austral, 88). 30,00
- 1486  
**Sánchez Espeso, Germán.** *Síntomas de éxodo.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1969.—486 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Colección Nueva Narrativa Hispánica).
- 1487  
**Sénder, Ramón J.** *En la vida de Ignacio Morel...* (Premio Edit. Planeta 1969). 1.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 259 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos). 200,00
- 1488  
**Sénder, Ramón J.** *La llave y otras narraciones.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—225 págs., 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 14).
- 1489  
**Sénder, Ramón J.** *La tesis de Nancy.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—321 págs.+1 hoj., 18 cm. (Col. Novelas y Cuentos, 25).
- 1490  
**Torres, Raúl.** *Equipaje de sol y vino.* Seguido de: *Los perros muertos.*—Madrid, Edit. Azur, 1969.—163 págs., 18 cm. Tela.—(Col. Beltenebros, 1).
- 1491  
**Unamuno, Miguel de.** *Niebla (Nivola).* 3.ª edic. Introducción de Harriet S. Stevens y Ricardo Gullón.—Madrid, Edics. Taurus, 1969.—191 págs.+2 hoj., 18 cm. (Col. Temas de España, 28).
- 1492  
**Vargas Llosa, Mario.** *La casa verde.* Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Seix Barral), 1969.—351 páginas+1 hoj., 20 cm.—Tela.
- 1493  
**Vega Carpio, Lope Félix de.** *La peregrina ermitaña, escrita sin la letra o,* por Alonso de Alcalá y Herrera.—Valencia, Edit. Guerri, 1969.—110 págs., 16 cm.
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.**
- 1494-98  
**Colección Alondra.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Celia Bravo. *La inocente.*  
— María Villardefrancos. *Una mujer en el crepúsculo.*  
— May Carré. *Esa tontería llamada amor.*  
— Redón Chirona, Matilde. *Un extraño hombre.*  
— Vicky Doran. *La boda de Kitty Brown.*
- 1499-503  
**Colección Amapola.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Marisa Villardefrancos. *Lo que vale un hombre.*  
— Mary Vidal. *Tuve miedo de caer.*  
— May Carré. *Tienes que ser tú.*  
— Salueña Paessa, Isabel. *Amor sin nombre.*  
— Sesé Lazcano, M.ª Teresa. *En cierto modo.*
- 1504-508  
**Colección Ases del Oeste.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—128 págs. con grabs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Joe Mogar. *«Coqueterías» Judith.*  
— Joe Mogar. *Un disparo en la bruma.*  
— Keith Luger. *El verano de los valientes.* 2.ª edición.  
— Prado Duque, Fidel. *La muerte ha entrado en el valle.*  
— Prado Duque, Fidel. *Un amigo fiel.*
- 1509-13  
**Colección Bisonte.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— A. Rolcest. *La muerte sonríe.*  
— Clark Carrados. *Asesino de asesinos.*  
— Keith Luger. *Encerrona para un valiente.*  
— Keith Luger. *Una mujer sin escrúpulos.*  
— Prado Duque, Fidel. *Cuentas ajustadas.*
- 1514-18  
**Colección Bravo Oeste.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Joe Sheridan. *La sangre del cachorro.*  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Dos colt del 38.*  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *La fiebre del colt.*  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Más rápido es el colt.* 2.ª edición.  
— Sam Fletcher. *Balada de un vaquero suicida.*
- 1519-23  
**Colección Búfalo.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— A. Rolcest. *La ley del buitre.*  
— Clark Carrados. *El rey de los bandidos.*  
— Keith Luger. *El estafador.*  
— Prado Duque, Fidel. *La muerte a cara o cruz.*  
— Silver Kane. *El buitre de Denver.*
- 1524-28  
**Colección California.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Alf. Regaldie. *Una fosa junto al oro.*  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Cita con la cuerda.*  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Ciudad de cuatrerros.*  
— Ralph Barby. *El hombre de la muerte.*  
— Vic Logan. *Un hombre viene del Este.*
- 1529-33  
**Colección Camelia.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— G. Colomer. *Sol, corazón y castañuelas.*  
— Mary Vidal. *No tuve más remedio.*  
— Méndez Simón, Clotilde. *Matrimonio civil.*



- Salueña Paessa, Isabel. *La isla del oro*.
- Salueña Paessa, Isabel. *La verdad que no entendí*.
- 1534-38  
Colección *Carola*, por Carlos de Santander. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—112 págs., 17,5 cm. 9,00  
70 grs.
- *Lláname Victoria*.  
— *Mi pobre millonario*.  
— *No hablemos de amor*.  
— *No nos comprendemos*.  
— *No quiero sufrir*.
- 1539-43  
Colección *Colorado*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Alf. Regaldie. *De asesino a shériff*.  
— Black Moran. *La patrulla de la muerte*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Todo se paga*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Una mujer de temple*.  
— Silver Kane. *Jinetes de medianoche*.
- 1544-48  
Colección *Corinto*, por Corín Tellado. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—112 págs., 17,5 cm. 9,00  
70 grs.
- *Este es mi tutor*.  
— *Mi secretaria*.  
— *La pesadilla de Diana*.  
— *La sorpresa de Lina*.  
— *Su venganza*.
- 1549-53  
Colección *Heroes del Oeste*, por A. Marcial Lafuente Estefanía. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- *El capitán Kelly*.  
— *Doctor Dickson*.  
— *Johnny «Tigre»*.  
— *¡Mi hijo no es un pistolero!*  
— *Sepulturero del Oeste*.
- 1554-58  
Colección *Kansas*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Alf. Regaldie. *La vuelta de Howard Power*.  
— Black Moran. *Volver para morir*.  
— Meadow Castle. *Furia salvaje*.  
— O. C. Tavin. *Va a morir Henry*.  
— Silver Kane. *Los dedos del diablo*.
- 1559-63  
Colección *Madreperla*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 centímetros. 9,00  
60 grs.
- Carré Sánchez, M.ª del Pilar. *El orgullo de un hombre*.  
— Marisa Villardefrancos. *Una cerilla para dos*.  
— Martel Viniegra, Carmen. *Su amor le salvó*.
- Mary Vidal. *Si se puede olvidar*.  
— Sesé Lazcano, M.ª Teresa. *La misma locura*.
- 1564-71  
Colección *Minilibros Femeninos*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—160 págs., 10,5 cm. 6,00  
40 grs.
- Armando Sandoval. *Donde tú estás*.  
— Carlos de Santander. *No soy insensible*.  
— Carlos de Santander. *Serás mi esclava*.  
— Carol Rodi. *Infamia*.  
— Corín Tellado. *Empezó sin querer*.  
— Corín Tellado. *Te encontré para esto*.  
— Navarro Carrión, Jesús. *El padrino de Lili*.  
— Sesé Lazcano, M.ª Teresa. *María*.
- 1572-79  
Colección *Minilibros Serie Oeste*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
- Keith Luger. *El asesino tiene otra cara*.  
— Keith Luger. *Fuego en las venas*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *El cobarde de Tulsa*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Mañana habrá otro juez*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Por una traición*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *El «Winchester 73»*.  
— Peter Debry. *El trono del rebelde*.  
— Silver Kane. *Un puñado de tierra*.
- 1580-84  
Colección *Oeste Legendario*, por A. Marcial Lafuente Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- *Dan, el beodo*.  
— *¡Fue demasiado tarde!*  
— *Métodos eficaces*.  
— *Por excesiva ambición*.  
— *Una parcela, una tumba*.
- 1585-89  
Colección *Pimpinela*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Armando Sandoval. *¿Y después?*  
— Carré Sánchez, M.ª del Pilar. *El otro*.  
— Grajales Ibáñez, M.ª Nieves. *Mala hierba*.  
— Marisa Villardefrancos. *Cuentos de la luna*.  
— Mary Vidal. *No pierdas tu oportunidad*.
- 1590-94  
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Clark Carrados. *¡Duérmete... y muere!*  
— Joe Mogar. *Asesinato en Central Park*.  
— Peter Debry. *Asesina en la neblina*.  
— Ralph Barby. *El loco del magnetófono*.
- Vic Logan. *La muerte vestía minifalda*.
- 1595-99  
Colección *Rosaura*.—Barcelona; Editorial Bruguera, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Acevedo Vázquez, M.ª Dolores. *Empezar de nuevo*.  
— Marisa Villardefrancos. *La luz en la mano*.  
— Mary Vidal. *Alguien se lo dijo*.  
— Mary Carré. *Un lejano recuerdo*.  
— Navarro Carrión, Jesús. *Ilusión de vivir*.
- 1600-604  
Colección *Salvaje Texas*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Alf. Regaldie. *Los lobos se muerden*.  
— Keith Luger. *Un shériff en vacaciones*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *El colt tiene la palabra*.  
— Lafuente Estefanía, A. Marcial. *Disparos por la espalda*.  
— Meadow Castle. *Los mansos*.
- 1605-609  
Colección *Selección Coral*, por Corín Tellado. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—112 págs., 17,5 cm. 9,00  
70 grs.
- *Algún día volveré*.  
— *Como me lo contaron*.  
— *No quiero volver a verte*.  
— *No seas orgulloso*.  
— *Otra vez contigo*.
- 1610-14  
Colección *Servicio Secreto*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Burton Hare. *Espía a la fuerza*.  
— Burton Hare. *El exterminador*.  
— Frank Caudett. *Cáncer n.º 2: ¡Estupefacientes!*  
— Keith Luger. *Muerte a sangre fría*.  
— Silver Kane. *Nadie escapó a su suerte*.
- 1615-22  
Colección *Trampas*. Novela Gráfica para adultos.—Barcelona, Distrib.: Edit. Sabaté, 1969.—50 págs. de dibujos, con leyenda, 17 cm. Cada uno: 6,00
- *Acorralado*.  
— *Acusado*.  
— *El cacique*.  
— *Corty Culatas*.  
— *Cuaterros*.  
— *Forajidos*.  
— *La ley del plomo*.  
— *Por una bolsa de oro*.
- 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana:  
Otros géneros literarios.
- 1623  
Azorín (seud. de José Martínez Ruiz).

*Trasuntos de España.* (Páginas electas). 8.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—160 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 47). 30,00

1624  
**Cadalso, José.** *Noches lúgubres.* 2.ª edic. Edición, prólogo y notas de Nigel Glendinning.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—LXXXIV+66 págs.+1 hoj., 20 cm. (Col. Clásicos Castellanos, 152). 60,00

1625  
**Castro Andrade, E.** *De todo un poco.* Madrid (S. e., Edit. Autor), Imprenta A.G.E.S.A., 1969.—144 págs., 15 cm.

1626  
**Gracián Morales, Baltasar.** *El héroe. El discreto.* 7.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—141 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 49). 30,00

1627  
**León, Luis de Fray.** *La perfecta casada* [y *El Cantar de los Cantares*]. Prólogo de Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—271 págs., 22 cm. Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 21).

1628  
**Quevedo y Villegas, Francisco de.** *Los sueños.* Prólogo, notas y revisión cotejo de F. C. Sainz de Robles.—Madrid, Ediciones del Arce, 1969.—303 págs. con láms., 18 cm.—Piel.—(Col. Círculo de Amigos de la Historia).

#### 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

1629  
**Artis-Gener, Avell.** *Prohibida l'evasió.* Barcelona, Edicions 62, 1969.—237 págs., 22 cm.—(Col.lecció El Balanci, 61).

1630  
**Benguerel, Xavier.** *Els vençuts.*—Madrid-Barcelona, Edit. Alfaguara, 1969. 296 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col.lecció Ara i Aci, 10).

1631  
**Camps i Mundó, Carles, y Santiago Pau i Bertrán.** *L'influx de Lynx no altera el conducte.*—Barcelona, Edit. Eler, 1969.—51 págs.+2 hoj., 17 cm.—(Col.lecció Les Hores Extres, 6). 34,00

1632  
**Capmany, María Aurelia.** *Felicment jo soc una dona.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—270 págs.+2 hoj., 20 cm. (Col.lecció Actituds, 18).

1633  
**Moix, Terenci.** *El día que va morir Marilyn.*—Barcelona, Edicions 62.—336 págs., 22 cm.—(Col.lecció El Balanci, 60). 230,00

#### 21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

1634  
**Alonso Montero, Xesús** (Seleccionador). *Os cen mellores poemas da lingua gallega.* Prólogo, escolma, notas e vocabulario.—Lugo, Edics. Celta, 1970.—268 págs.+2 hoj., 20 cm.

1635  
**Castro, Rosalía de.** *Cantares gallegos.* Introducción y notas de Ricardo Carballo Calero.—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—185 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 29). 38,00

#### 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

1636  
**San Martín, Juan** (Seleccionador). *Uhin Berri. 1964-1964 Bilduma.*—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1969.—177 págs. con láms.+1 hoj., 22 cm.

1637  
**Sarasola, Ibon.** *Poemagintza.*—Donostia, Editoriala Lur, 1969.—127 págs., 18 cm. (Col. Kriselu, 11).

#### 21-b.8. Literaturas clásicas.

1638  
**Aristófanes.** *La paz.* Adaptación de Fernando Díaz-Plaja.—Madrid, Editora Nacional, 1969.—76 págs., 20 cm.—(Colección Obras del Teatro Español). 20,00

1639  
**Sofocles.** *Ajax. Antígona. Edipo Rey.* Edición y notas de Carlos Miralles Solá. Prólogo de José M.ª Pemán. Introducción de José Alsina Clota.—Barcelona, Edit. Salvat y Alianza Editorial, 1969. 178 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 35). 25,00

1640  
**Teatro griego.** Sofocles: *Edipo rey. Antígona.* Esquilo: *Prometeo encadenado.* Eurípides: *Hipólito. Las Bacantes.*—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—187 págs.+1 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col. Grandes Maestros, 34).

#### 21-b.9. Literaturas eslavas.

1641  
**Chejov, Antón.** *La Rusia olvidada.* 2.ª edición. Presentación Irene Tchernova. Trad. E. Podgusky y A. Aguilar.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969. 268 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 4).

1642  
**Dostolevski, Fiódor Mijallovich.** *Los hermanos Karamazov.* Trad. del ruso de José Laín Entralgo.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1969.—2 vols., 22 cm.—Enc.

1643  
**Dostolevski, Fedor Mijallovich.** *El sepulcro de los vivos.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—256 págs., 20 cm.—Tela.—(Colección Grandes Obras). 250,00

1644  
**Gorki, Máximo.** *El espía.* Trad. R. Devil. Barcelona, Edit. Edisven, 1969.—206 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo de Picazo, 39).

1645  
**Sienkiewicz, Enrique.** *Liliana.* Trad. del polaco.—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoy, 1969.—172 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Cien Clásicos Universales, 25). 25,00

1646  
**Sienkiewicz, Enrique.** *Quo vadis?*—Madrid, Edics. Alonso, 1969.—404 págs.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Obras Famosas, 27).

1647  
**Tolstói, León.** *La muerte de Ivan Ilich. El diablo. El Padre Sergio.* Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja.—Barcelona, Editorial Salvat en colaboración con Alianza Editorial, 1969.—188 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 34). 25,00

#### 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

1648  
**Mil y una noches.** *Las mil y una noches.* Adaptación de Luis Cayón Fernández. Madrid, Edics. Librería Universal, 1969. 133 págs., 19 cm.—(Col. Biblioteca la Pluma, 2). 25,00

1649  
**Viguera, María Jesús, y Marcelino Villegas** (Seleccionadores). *Narraciones árabes del siglo XX.* Selección, traducción, presentación y notas por M.ª Jesús Viguera y Marcelino Villegas.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969. 169 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 60).

## 22 Geografía. Viajes.

1650  
**Aguilar.** *Gran Atlas Aguilar. \* Europa. Norte de Asia.*—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—20 págs. con 3 mapas+198 mapas+1 hoj., 49,5 cm.—Tela. La obra constara de 3 vols.

1651  
**Bernatzik, Hugo Adolf, y Emy Bernatzik.** *Viajes de exploración por las selvas de la Indochina. Los «Espíritus de las Hojas Amarillas».* Trad. del alemán de Francisco Payarols.—Barcelona, Editorial Labor (lote 763/1970).—XII+271 páginas con láms., 22 cm.—(Col. Libros de Viajes).

- 1652  
**Birket-Smith, Kaj.** *Los esquimales.* Traducción del danés por Francisco Payarols.—Barcelona, Edit. Labor (lote 763/1970).—291 págs. con láms., 22 cm. (Col. Libros de Viajes).
- 1653  
**Coronas Tejada, Luis.** *Didáctica de la Geografía. I.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—336 págs. con grabs. y láms.+ 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.
- 1654  
**Ertl, Hans.** *Paititi. Tras las huellas de los incas.* Trad. del alemán por Juan Godó Costa. Revisada por Augusto Panyella.—Barcelona, Edit. Labor (lote 763/1970).—173 págs. con láms.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Libros de Viajes).
- 1655  
**Flament, Alice y Marc.** *Provincia de Toledo.* Selección de textos y comentarios en español, francés, inglés y alemán por Julia Méndez Aparicio y Mercedes Mendoza Eguaras.—León, Edit. Everest. Toledo, Diputación Provincial, 1969.—439 páginas con grabs. y láms., 30 cm. Tela.
- 1656  
**Geographica.** *El hombre y la tierra. VIII: Africa, Oceanía, Tierras Polares.* Trad. del italiano.—Barcelona, Editorial Plaza et Janés, 1969.—495 págs. con grabs., láms. y mapas, 25 cm.—Tela.
- 1657  
**Lara Peinado, Federico.** *Lérida.*—León, Edit. Everest, 1969.—180 págs. con grabados y láms., 18 cm.—Cart.—(Colección Guías Artístico turísticas Everest). 125,00
- 1658  
**Miró Quesada, Aurelio.** *Costa, sierra y montaña.*—Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1969.—290 págs. con 1 mapa, 22 cm.—(Col. Cimas de América).
- 1659  
**Moorehead, Alan.** *El misterio del Nilo Blanco.* Trad. del inglés de Leoncio Sureda.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Plaza et Janés), 1969. 398 págs. con grabs. + 6 hoj., 22 cm. Tela.
- 1660  
**Pfeffer, Pierre.** *Asia.* Trad. del inglés de Manuel Pijoán.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1969.—295 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 27 cm.—Tela. (Col. Los Continentes).
- 1661  
**Tichy, Herbert.** *La metamorfosis de la flor de loto. Un reportaje sobre la India.* Trad. del alemán de Francisco M. Biosca y Charlotte Baranyai.—Barcelona, Edit. Labor (lote 763/1970).—280 páginas con láms., 22 cm.—(Col. Libros de Viaje).
- 1662  
**Zúñiga, Angel.** *Caminos.*—Barcelona, Edics. Destino, 1969.—253 págs. con lá-

minas, 22 cm.—Tela.—(Col. Ser o no ser). 275,00

## 23

## Historia. Biografía.

## 23.2. Historia.

- 1663  
**Alonso Tejada, Luis.** *Ocaso de la Inquisición en los últimos años del reinado de Fernando VII. Juntas de Fe, Juntas Apostólicas, Conspiraciones Realistas.* Algorta, Edit. Zero, 1969.—257 págs., 20 cm. 125,00
- 1664  
**Arbeloa, Joaquín.** *Los orígenes del Reino de Navarra (710-925). Vol. II.*—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1969.—4 hojas + págs. 211-404, con láms., 18 cm. (Col. Auñamendi, 71-72).
- 1665  
**Coronas Tejada, Luis.** *Didáctica de la Historia.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—523 págs. con grabs.+1 hoj., 22,5 centímetros.—Tela.
- 1666  
**Escrigas, Guillermo.** *Ferrol heroico. La defensa de El Ferrol en 1800.*—La Coruña (S. e., autor), Imp. Moret, 1969.—71 páginas+1 hoj., 20 cm.
- 1667  
**Frescaroli, Antonio.** *La Gestapo. Atrocidades y secretos de la inquisición nazi.* Trad. del italiano.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1969.—791 págs. con grabs. y láms., 23 cm.—Tela.
- 1668  
**Hillgruber, Andreas.** *Estadistas y diplomáticos con Hitler.* Notas confidenciales sobre las conversaciones de Hitler con representantes de los países extranjeros desde 1939 a 1941. Trad. del alemán de Joaquín Adsuar Ortega.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—2 vols. con láms., 22 cm.—Tela.—(Col. La vida vivida). 600,00
- 1669  
**Jerez, Jaime (y otros).** *Los grandes enigmas de la España Contemporánea (IV).*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—242 págs. con láms., 18 cm.—Cart.
- 1670  
**Kessel, Josep.** *Manos milagrosas.* Trad. del francés de Margarita García Roig. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Martínez Roca), 1969.—255 páginas+2 hoj., 22 cm.—Tela.
- 1671  
**Kramer Ferré, Andrés M.** *Checoslovaquia: Ensayo general para la independencia.*—Madrid, Editora Nacional, 1970. 183 págs. con láms.+3 hoj., 19 cm.—(Colección Mundo Actual). 90,00

1672  
**Lladonosa, Josep.** *Naixement de Lleida contemporania.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1969.—67 págs., 17 cm. (Col.lecció Episodis de la Historia, 131-132).

1673  
**Llarch, Juan.** *Barrio chino.*—Barcelona, Edit. Petronio, 1969.—185 págs.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Popular Petronio). 125,00

1674  
**Martínez Bande, José Manuel.** *La guerra en el Norte (hasta el 31 de marzo de 1937).*—Madrid, Servicio Histórico Militar. Librería Edit. San Martín, 1969. 295 págs. con láms. y mapas plegables, 22,5 cm.—(Col. Monografías de la Guerra de España, 4).

**Palacio Atard, Vicente (Director).** *Cuadernos bibliográficos de la guerra de España, 1936-1939... Memorias y reportajes de testigos. 3. (V. n.º 927).*

1675  
**Sucre Reyes, José.** *La Capitanía General de Venezuela.*—Barcelona, Edit. R. M., 1969.—387 págs. + 3 hoj., 24 cm. Tela.

1676  
**Trapero Pardo, José.** *Lugo: 100 años de vida local.*—Lugo, Círculo de las Artes. Sección de Publicaciones, 1969.—269 páginas+2 hoj., 21 cm.

1677  
**Zentner, Kurt.** *Historia ilustrada del Tercer Reich.* Trad. del alemán por Helma Kattendahl y Antonio Tomás. Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—571 páginas con grabs. y láms., 25 cm. Tela. 600,00

## 23.3. Biografía. Genealogía. Heráldica. Memorias.

1678  
**Alavedra, J.** *La extraordinaria vida de Pablo Casals.*—Barcelona, Edit. Aymá, 1969.—121 págs. con grabs. + 2 hoj., 25 cm.—Cart.

1679  
**Alexandrov, Víctor.** *El fin de los Romanov.* Trad. del inglés de Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—223 págs. con láms., 22 cm. (Col. La Historia que vivimos). 175,00

1680  
**Arco, Manuel del.** *Hablar con ton y son.* Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—479 páginas con dibujos+2 hoj., 22 cm.—Tela. 300,00

1681  
**Barnard, Christiaan, y Curtis Bill Pepper.** *Mi vida.* Trad. del inglés de J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1969.—599 págs. con láms.+1 hoja, 22 cm.—Tela.—(Col. La Vida es río). 300,00

- 1682  
**Bonhoeffer, Dietrich.** *Resistencia y sumisión. Cartas y apuntes desde el cautiverio.* Trad. del alemán de Michael Faber-Kaiser.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edics. Ariel, 1969.—283 páginas+1 hoj., 20 cm.—(Col. Libros del Nopal).
- 1683  
**Bullock, Alan.** *Hitler.* Trad. del inglés de Emma Lad de Saro (y otros).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—893 páginas+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 119). 60,00
- Cabanne, Pierre.** *Van Goth.* (V. n.º 1327).
- 1684  
**Costas i Jové, Francesc.** *El Doctor Carles Cardó, Prevere.*—Valls, Edit. Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Hugueta», 1969.—216 págs.+1 hoj., 22,5 cm.—(Col. lecció Estudis Vallencs, V).
- 1685  
**Chaix-Ruy, J.** *Kafka o El miedo al absurdo.* Trad. del francés.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—183 páginas, 18 cm.—(Col. El Hombre y su pensamiento, 3).
- 1686  
**Des Cars, Guy.** *Reyes de corazón de Rumania.* Trad. del francés de José Luis Beltrán.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—328 págs. con láms.+1 hoja, 22 cm.—Tela.—(Col. El Amor y la Corona). 175,00
- 1687  
**Dupeyrat, André.** *Veintiún años con los papúes.* Trad. del francés por C. Moreno R.—Barcelona, Edit. Labor (lote 763/1970).—282 págs. con láms., 22 cm. (Libros de Viaje).
- 1688  
**Egulagaray Pallarés, José** (Recopilador). *León y la tragedia de D. Pedro Balanzategui Altuna. Anecdotario leonés del siglo XIX.* Cita y noticia por Victoriano Cremer.—León (S. e., Recopilador), Imp. Provincial, 1969.—175 páginas con láms., 23 cm. 125,00
- 1689  
**Fernández de la Reguera, Ricardo, y Susana March.** *La boda de Alfonso XIII.* 3.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 437 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Episodios Nacionales Contemporáneos, 4). 200,00
- 1690  
**García Viñón, Manuel.** *Vida y obra de Bécquer.*—Madrid, Edit. Publicaciones Españolas, 1969.—27 págs. con láms.+1 hoj., 23 cm.—(Col. Temas Españoles, 504). 5,00
- 1691  
**Gide, André.** *La secuestrada de Poitiers.* [Blanche Monnier]. Trad. del francés de Michele Pousa.—Barcelona, Editorial Tusquets, 1969.—80 págs. con grabados y láms., 18 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 6).
- 1692  
**Guillemínault, Gilbert.** *Los malditos. De Cezanne a Utrillo.* Con la colaboración de François Brigneau (y otros). Trad. del francés de Jesús López Pacheco. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969. 314 págs. con grab. y láms.+2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Cultura Artística). 250,00
- 1693  
**Hibbert, Christopher.** *Mussolini.* Trad. del inglés de Isabel Budge.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Pomare), 1969.—374 págs.+3 hoj., 22 cm.—Tela.
- 1694  
**Innes, Hammond.** *Los conquistadores españoles.* Trad. del inglés y revisión de Mario Hernández Sánchez-Barba. Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1969. 336 págs. con grab. y láms., 25 cm. Tela.—(Col. El Mensaje de la Historia, 5). 750,00
- 1695  
**Kessel, Joseph.** *Alcohólicos anónimos.* Trad. del francés de Alfredo Crespo. Barcelona, Edics. G. P., 1969.—248 páginas+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 86). 50,00
- 1696  
**Lapierre, Dominique, y Larry Collins.** *... o llevarás luto por mí.* Trad. del inglés de J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1969.—422 págs.+1 hoja, 20 cm.—Tela.
- Lecaldano, Paolo.** *La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa.* (V. n.º 1328).
- 1697  
**Marañón Posadillo, Gregorio.** *El Conde-Duque de Olivares.* 13.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—234 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 62). 38,00
- 1698  
**Martín Gaité, Carmen.** *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento.*—Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1970.—404 págs. con láms., 24 cm. 400,00
- 1699  
**Onieva, Antonio J.** *Pushkin.*—Madrid, Edit. E.P.E.S.A., 1969.—197 págs.+1 hoja, 18 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 15).
- 1700  
**Pérez Escribano, Fernando.** *La cruzada del escándalo. (Memorias frente a novelas).*—Madrid, Edit. Autor (J. García Morato, 71), Gráf. Salvador, 1969. 439 págs. con láms., 22 cm.
- 1701  
**Pulgar, Fernando del.** *Claros varones de Castilla.* 4.ª edic. Edición, introducción y notas de Jesús Domínguez Bordonada.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—XXXII+164 págs., 20 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 49). 60,00
- 1702  
**Purcalla Muñoz, José.** *Cien años de atentados políticos.*—Barcelona, Edics. Marte, 1969.—252 págs.+2 hoj., 22 cm. Cart.
- 1703  
**Sade, Donatien-Alphonse-François.** *Conde de Sade. La marquesa de Gange.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1969.—239 págs.+2 hoj., 20 cm.—(Col. Jarama, 9).
- 1704  
**Sánchez-Pérez, M. J.** *Camino del alba. Proceso de un invento de alcance mundial.* Ensayo autobiográfico.—Madrid, Edit. S.A.E.T.A., 1969.—255 págs. con láms.+1 hoj., 23 cm. 295,00
- Servicio Histórico Militar. Madrid.** *Heráldica e historiales del ejército.* Tomos I y II: *Infantería.* (V. n.º 1182).
- 1705  
**Soldevilla, Ferrán.** *Al llarg de la meua vida. Extracte de les seves memories, encara inedites.*—Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1969.—32 págs. con viñetas, 25 cm.
- 1706  
**Speer, Albert.** *Memorias.* Trad. del alemán de Angel Sabrido.—Barcelona, Editorial Plaza et Janés, 1969.—696 págs. con láms.+3 hoj., 22,5 cm.—Tela. 375,00
- 1707  
**Vizcaino, José Antonio.** *Marcel Proust.* Madrid, Edit. E.P.E.S.A., 1969.—188 páginas+1 hoj., 18 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 13). 50,00

# Indice alfabético de autores y de obras anónimas

## A

*ABC del espacio*. 1244.  
Aber, Pierre. 1193.  
Acosta, Pilar. 1326.  
Adoración Nocturna Española. 1106-107.  
Adro Xavier (seud. de Rey Stolle, Alejandro). 1108.  
*Agenda. Memorándum de la cuenta diaria para 1970*. 917.  
Aguilar. 1650.  
Alarcos Llorach, Emilio. 1347.  
Alavedra, J. 1678.  
Albertini, Jean-Marie. 1150.  
Albi, José. 1434.  
Alcacer, José María (y otros). 1331.  
Alcorta, José Ignacio de. 1082.  
Aleichem, Sholom. 1361.  
Alexandrov, Víctor. 1679.  
Alighieri, Dante. 1427-28.  
Alonso Montero, Xesús (Seleccionador). 1634.  
Alonso Tejada, Luis. 1663.  
Alós, Concha. 1462.  
Alvar, Manuel. 1216.  
Alvarez Aristu, Domingo. 1181.  
Alvarez Rico, Manuel. 1173.  
Allen, W. Stannard (Asesor lingüístico). 1217.  
Amador de los Ríos, José. 1348.  
*Anestesia (La) en adontostomatología*. 1257.  
Angulo, Manuel. 1332.  
Apollonio, Ugo. 918.  
Arbeloa, Joaquín. 1664.  
Arco, Manuel del. 1680.  
*Archivo Teológico Granadino*. 1109.  
Argenti, John. 1296.  
Arias, Manuel Antonio. 1183-85.  
Arias Paz, Manuel. 1273.  
Aristófanos. 1638.  
Aristóteles, José Ignacio de. 1204.  
Artis-Gener, Aveli. 1629.  
Artom, Guido. 1429.  
Asdrubali, Mario. 1258.  
Asor, Mercedes. 928-30.  
Asturias, Miguel Angel. 1463-65.  
*Aventuras de Roy Rogers*. 931.

Axelos, Kostas. 1083.  
Azorín (seud. de José Martínez Ruiz). 1349, 1623.

## B

Babini, José. 1230.  
Cadía y Torres, Antonio. 1319.  
Baker, Stephen. 1362.  
Balagué Solá, Francisco. 1274.  
Balzac, Honorato de. 1403.  
Banco de Vizcaya. Bilbao. 1206.  
Banco Exterior de España. Madrid. 1205.  
Barbey D'Aureville, Jules. 1404.  
Barceló, C. 1297.  
Barnard, Christiaan. 1681.  
Barón, Rafael. 1466.  
Baujat, J. P. 1259.  
Bayard, Georges. 932-33.  
Beauvalet, Claudio (y otros). 1110.  
Beckett, Samuel. 1405-406.  
Bécquer, Gustavo Adolfo (Gustavo Adolfo Domínguez Bastida). 1435.  
Benabarre Vigo, Benigno. 1194.  
Benavente Martínez, Jacinto. 1449-51, 1452.  
Benguerel, Xavier. 1630.  
Berceo, Gonzalo de. 1436.  
Berenguer, Magín. 1307.  
Bernard, Christine (Recopilador). 1363.  
Bernatzik, Hugo Adolf. 1651.  
Bertsch, Ludwig (y otros). 1111.  
*Biblia. A. T. Cantar de los Cantares*. 1112.  
Bianco, Enzo (Director). 1084.  
Birket-Smith, Kaj. 1652.  
Biurrun, José M.ª 934.  
Bloch, Pedro. 1453.  
Boccaccio, Juan. 1430.  
Bondarevsky, I. 1337.  
Bonhoeffer, Dietrich. 1682.  
Borrajo Dacruz, Efrén. 1174.  
Bouzaher, Hocine. 1407.  
Brandt, Carlos. 1085.  
Bravo-Villasante, Carmen. 1350.  
Briam. 1218.

Broughton, Geoffrey (Asesor lingüístico). 1219.  
Buck, Pearl S. 1364.  
Bullock, Alan. 1683.  
Buñuel, Miguel. 935-36.  
Burgaleta Clemos, Jesús T. 1113.

## C

Cabanne, Pierre. 1327.  
Cabezas Avila, Eduardo. 1151.  
Cadalso, José. 1624.  
Caffarena Such, Angel. 1214.  
Calderón de la Barca, Pedro. 1454.  
Cámara Española de Comercio en Londres. 1207-209.  
Camps i Mundó, Carles. 1631.  
Capel, A. 1195.  
Caperos Sierra, A. 1290.  
Capmany, María Aurelia. 1632.  
Capote, Truman (seud. de Truman Streckfas Persons). 1365.  
Carbo, Joaquín. 937.  
Carpentier, Alejo. 1079.  
Cartaña Pons, José. 1186-87.  
Carter, Harley. 1275.  
Cartier-Bresson, Henri. 1329.  
Castaño López-Mesas (y otros). 1260.  
Castilla del Pino, Carlos. 1086.  
Castresana, Luis de. 1467.  
Castro, Rosalía de. 1437, 1635.  
Castro Andrade, E. 1625.  
Castroviejo, José M.ª 1338.  
*Catálogo completo de Guadiana ediciones*. 924.  
*Catálogo general de la librería y casa editorial Hernando, 1970-1971*. 925.  
Cepeda Calzada, Pablo. 1152.  
Cervera Espinosa, A. 1087.  
Cesbron, Gilbert. 1408.  
Cifuentes, Rosario. 1294.  
Cipolla, Carlo M. 1153.  
*Circuitos de transistores*. 1276.  
Clarasó Daudi, Noel. 1468.  
Clavel, Bernard. 1409.  
Cobos, Pablo de A. 1080.

*Colección Alondra.* 1494-98.  
*Colección Amapola.* 1499-503.  
*Colección Amiguitos.* 938-43.  
*Colección Ases del Oeste.* 1504-508.  
*Colección Bisonte.* 1509-13.  
*Colección Bravo Oeste.* 1514-18.  
*Colección Búfalo.* 1519-23.  
*Colección California.* 1524-28.  
*Colección Camelia.* 1529-33.  
*Colección Carola.* 1534-38.  
*Colección Colorado.* 1539-43.  
*Colección Corinto.* 1544-48.  
*Colección Cuentecitos.* 944-60.  
*Colección de Cuentos, con juguete anexo.* 961-83.  
*Colección Dos en Uno.* 984.  
*Colección Floresta.* 985-89.  
*Colección Héroe del Oeste.* 1549-53.  
*Colección Huracán de Aventuras.* 990.  
*Colección Kansas.* 1554-58.  
*Colección Libro-Disco.* 991-92.  
*Colección Libros ilustrados Pumpy.* 993-94.  
*Colección Madreperla.* 1559-63.  
*Colección Mila.* 995-1003.  
*Colección Minilibros Femeninos.* 1564-1571.  
*Colección Minilibros Serie Oeste.* 1572-1579.  
*Colección Oeste legendario.* 1580-84.  
*Colección Pimpinela.* 1585-89.  
*Colección Pintables Argos.* 1004-1009.  
*Colección Premio Nadal.* 1469.  
*Colección Publicación FHER.* 1010-13.  
*Colección Punto Rojo.* 1590-94.  
*Colección Rosaura.* 1595-99.  
*Colección Salvaje Texas.* 1600-604.  
*Colección Selección Coral.* 1605-609.  
*Colección Servicio Secreto.* 1610-14.  
*Colección Trampas.* 1615-22.  
*Colección troquelados Babycolor.* 1014-1025.  
*Colección Vidorama.* 1026-29.  
 Colomer, Eusebio. 1114.  
 Collado, Pedro. 1030.  
 Comercial Pegaso. Madrid. 1277.  
 Conde, Carmen. 1031.  
 Confederación Latinoamericana de Sindicatos Cristianos (C.L.A.S.C.). 1154.  
 Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (II). 1115.  
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969. 920.  
 Coronas Tejada, Luis. 1653, 1665.  
 Cossío, José M.<sup>a</sup> de. 1346.  
 Costas i Jové, Francesc. 1684.  
 Cuentos. Selección de Cuentos premiados en el Concurso convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, 1969. 1470.  
 Cumbre. Diccionario inglés-español y español-inglés. 1220.  
 Cummings, E. E. 1366.  
 Curwood, James O. 1367.

## CH

Chaix-Ruy, J. 1685.  
 Chanson de Roland. 1410.  
 Charbonneau, P. E. 1116.  
 Chejov, Antón. 1641.  
 Chiaruttini, Aldo (Seleccionador). 1117.  
 Chrysostomus a Pampilona, O.F.M. Cap. 1118.

*Chthonia. Recueil periodique de travaux sur l'immanence des notions religieuses primitives et leurs manifestations materielles dans l'occident historique.* 919.  
 Chumy Chúmez (seud. de José M.<sup>a</sup> González Castrillo). 1320.

## D

Dalmau Carles, José. 1188.  
 D'Alte (seud. de T. Alonso Tejo). 1339.  
 Danella, Utta. 1396.  
 Decoración. 1321.  
 Defoe, Daniel. 1368.  
 Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. 921.  
 Delporte y Peyo, Y. 1032.  
 Dentin, Pierre (y otros). 1119-20.  
 Derqui, Fernando. 1278.  
 Desantes, José M.<sup>a</sup> 1155.  
 Des Cars, Guy. 1686.  
 Dexeus Trias de Bes, José M.<sup>a</sup> 1261.  
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 1088.  
 Día-Plaja Contesti, Guillermo (Seleccionador). 1351.  
 Díaz Telenti, César. 922.  
 Dickens, Charles. 1369-70.  
 Didacta. Libro del maestro. 1196.  
 Diego, Luis de. 1033-34.  
 Dienes, Z. 1231.  
 Di Pietro, Massimo. 1262.  
 Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas. Madrid. 1210.  
 Disney, Walt. 1035.  
 Domínguez, M. 1298.  
 Dormitorio (El) y sus complementos. 1322.  
 Dostoievski, Fiodor Mijailovich. 1642-43.  
 Dottore, Ugo. 1036-37.  
 Dumont, René. 1156.  
 Dupeyrat, André. 1687.  
 Duquesne, Jacques. 1121.

## E

Eguiagaray Pallares, José (Recopilador). 1688.  
 Ekert-Rotholz, Alice M. 1397.  
 Ell, Ernst. 1089.  
 Encyclopedie thematique Weber. 1245.  
 Ertl, Hans. 1654.  
 Escolano, Agustín. 1189.  
 Escrigas, Guillermo. 1666.  
 Escrivá de Balaguer, José M.<sup>a</sup> 1122.  
 Escuela de Dirigentes Sindicales. Madrid. 926.  
 Espina Pérez, Darío. 1224.  
 Espronceda, José. 1438.  
 Establecimientos Lebois. 1299.  
 Estado Mayor Central del Ejército. Madrid. 1279.

## F

Fábrega y Grau, Angel. 1313.  
 Fagundo, Ana María. 1439.  
 Fairen Guillén, Víctor. 1175.  
 Federación Española de Gimnasia. Madrid. 1340.

Fernández de Casadevante y Mújica, José Luis. 1300.  
 Fernández-Flórez, Darío. 1471.  
 Fernández de la Reguera, Ricardo. 1689.  
 Ferrer Garriga, E. 1090.  
 Filgueira Valverde, José. 1225.  
 Flament, Alice y Marc. 1655.  
 Fleitas Morales, G. 1232.  
 Francis, Wilfrid. 1280.  
 Franquim, A. 1038-40.  
 Fransen, Pierre (y otros). 1123.  
 Franz, Gotthard. 1281.  
 Freixas, Emilio. 1323.  
 Frescaroli, Antonio. 1667.  
 Freud, Sigmund. 1091, 1398.  
 Frisque, J. 1124.  
 Fullaondo, Juan Daniel. 1312.  
 Fundación Jiménez Díaz. Madrid. 1263.

## G

Gajar, Joseph. 1333.  
 Gamarra, Pierre. 1411.  
 Gans, Raymond de. 1308.  
 García San Miguel, Luis. 1176.  
 García Viñó, Manuel. 1690.  
 Garland, Rodney. 1371.  
 Gasca, Luis. 1352.  
 Gatz, Konrad. 1314-15.  
 Gefaell, M.<sup>a</sup> Luisa. 1041.  
 Geographica. El hombre y la tierra. 1656.  
 Gide, André. 1691.  
 Gil y Carrasco, Enrique. 1472.  
 Gimferer, Pedro. 1440.  
 Gironella, José María. 1473.  
 Glucksmann, André. 1092.  
 Goethe, Juan Wolfgang. 1399.  
 Gold, Herber. 1372.  
 Golding, William Gerald. 1373.  
 Goldstein, Herbert. 1241.  
 Gómez Alfaro, J. C. 1441.  
 González Mart., Fernando. 1341.  
 Gorki, Máximo. 1644.  
 Goscinny. 1042.  
 Gracián Morales, Baltasar. 1626.  
 Graña, Bernardino. 1043.  
 Gravenstein, J. S. 1264.  
 Grimm. 1044.  
 Guarnieri, Rossana. 1045.  
 Guil Blanes, Francisco. 1093.  
 Guilleminault, Gilbert. 1692.  
 Guillén, Jorge. 1353.  
 Guillot, Maurice. 1412.  
 Gutiérrez del Alamo y Mahou, Joaquín. 1157.

## H

Hamilton, Donald. 1374.  
 Hamsun, Knut. 1400.  
 Hanna, William. 1046-48.  
 Harrison, Bruce M. 1246.  
 Hernández, Miguel. 1442, 1455.  
 Herrera, R. A. 1125.  
 Hervás, Ramón. 1474.  
 Hibbert, Christopher. 1693.  
 Hillgruber, Andreas. 1668.  
 Hitos, Francisco A. (S. J.). 1126.  
 Hogg, C. 1127.  
 Homero. 1049-50.  
 Hughes, John B. 1354.  
 Hugo, Víctor. 1413-15.

## I

Ibáñez García, Carlos. 1233.  
Idígoras Villar, José Andrés. 1177, 1301.  
Innes, Hammond. 1694.  
Ionescu, Angela C. 1051-52.  
Izquierdo Asensi, Fernando. 1234.

## J

Jacquemin, Alex. 1302.  
Jaensch, Günter. 1303.  
Jane, Ezequiel. 1235.  
Japas, Salim. 1128.  
Jerez, Jaime (y otros). 1669.  
Jossua, J. P. (Director). 1094.  
Joubert, Georges. 1342.  
Jover, M.ª Luisa. 1053-54.  
Juan XXIII. Papa. 1129-30.  
Juárez Sangrador, Marcelino. 1236.  
Junceda, Luis. 1475.  
Jurado Morales, José. 1443.

## K

Kaplan, Edgar. 1343.  
Kazan, Elia. 1375.  
Kessel, Josep. 1670, 1695.  
Kirk, Samuel A. 1197.  
Kirst, Hans Hellmut. 1401.  
Kleine, Erwin. 1131.  
Kramer Ferré, Andrés M. 1671.

## L

Laiglesia, Alvaro de. 1576.  
Lapierre, Dominique. 1696.  
Lara Peinado, Federico. 1657.  
Larrosa Barbero, Tomás. 1198.  
Lasplazas, J. L. 1344.  
Lecaldano, Paolo. 1328.  
*Lecturas históricas*. 1190.  
Lee, Harper. 1376.  
Lefevre, Henri. 1081.  
León, Luis de. Fray. 1627.  
Leoz, Rafael. 1316.  
Lezama Lima, José. 1355.  
Lindgren, Astrid. 1055.  
Lizondo, Joaquín. 1247.  
López Estrada, Francisco. 1356.  
López Urquía, José. 1237-38.  
Luca, J. de. 1056.  
Lucas Verdú, Pablo. 1158.

## LL

Lladonosa, Josep. 1672.  
Llarch, Juan. 1673.

## M

MacInnes, Helen. 1377.  
Madroñero Peláez, R. 1242.  
Maillard, Roberto. (Director). 1309.  
Maistre, Jacques. 1291.  
Mandel, Ernest. 1160.  
Marañón Baigorri, Gabriel. 1199.

Marañón Posadillo, Gregorio. 1697.  
Marcel, Gabriel. 1095.  
Marcellin, Raymond. 1178.  
Marcuse, Herbert. 1096-97, 1161.  
Margarit, J. 1317.  
Martín Gaite, Carmen. 1698.  
Martín Vigil, José Luis. 1477.  
Martínez Bande, José Manuel. 1674.  
Martínez Fernández, Jesús. 1248.  
Martínez González, Justo. 1357.  
Martínez Llopis, Manuel. 1295.  
Martínez-Mena, Alfonso. 1057.  
Martínez Richart, Luis. 1478.  
Matute, Ana María. 1058.  
Maugham, William Somerset. 1378-79.  
Maulnier, Thierry. 1162.  
Melado Prado, Manuel. 1444.  
Méndez García, Andrés. 1191.  
Merouvel, Charles. 1416.  
Metra-Seis. Madrid. 1282.  
Mignucci, Elena. 1059.  
*Mil y Una Noches*. 1060. 1648.  
Milton, John. 1380.  
Miller, A. Austin. 1249.  
Miravittles, Luis. 1250.  
Miró Quesada, Aurelio. 1658.  
Mittei. 1061.  
Moix, Terenci. 1633.  
Molina, María Isabel. 1062-63.  
Moorehead, Alan. 1659.  
Muckenhirn, Carlos Borromeo. 1132.  
Muelas, Federico. 1064.  
Mulet, María. 1479.  
Muñiz, Carlos. 1065.  
Musso, A. 1239.

## N

Nacher, Enrique. 1480.  
National Association of Accountants. 1304.  
Navarro Cándido, Alejandro. 1251.  
Newton, D. B. 1381.  
Nicolás, Antonio. 1292.  
Nicolau Bauza, J. 1133.  
*Nociones del Código de Circulación, basadas en la nueva programación de la Jefatura Central de Tráfico*. 1179.  
*Novela (La) picaresca española*. 1481.  
Núñez, Emilio. 1334.

## O

O'Donnell, Peter. 1382.  
Onieva, Antonio J. 1699.  
Onstott, Kyle. 1383.  
Ortiz Barili, Alfredo. (Director). 1226-28.  
Ory, Carlos Edmundo de. 1445.  
Osso, Enrique de. 1134.  
Otero Silva, Miguel. 1482.

## P

Pablo VI. Papa. 1135.  
Palacio Atard, Vicente. (Director). 927.  
Palmer, A. C. 1265.  
Parain-Vial, Jeanne. 1098.  
Pardo, Andrés. 1136.  
Paris, Robert. 1163.  
Pascual Ferrández, Antonio. 1099-102.  
Pasolini, Pier Paolo (y otros). 1330.  
Peña Reco, J. 1066.

Peñuelas, Marcelino C. 1358.  
Pereira, Antonio. 1483.  
Pérez, Antonio. 1164.  
Pérez Escribano, Fernando. 1700.  
Pérez Galdós, Benito. 1484.  
Pérez Sánchez, Alfonso E. 1324.  
Peyramaure, Michel. 1417.  
Pfeffer, Pierre. 1660.  
Pijoán, José. 1310.  
Pirandello, Luigi. 1431.  
Platón. 1103.  
Plumb, Bárbara. 1325.  
Podendorf, Illa. 1067.  
*Poema del Cid*. 1446.  
Prevost, Clovis. 1318.  
Pulgar, Fernando del. 1701.  
Purcalla Muñoz, José. 1702.

## Q

Quevedo y Villegas Francisco de. 1628.  
Quintana, Manuel José. 1447.

## R

Ramos Carpio, Eduardo. 1180.  
Read, A. E. (Director). 1266.  
Religiosas Hijas de Cristo Rey. Madrid. 1137.  
Repollés Aguilar, Jos. (Director). 1311.  
Reyles, Carlos. 1485.  
Rhodes, Alan. 1252.  
Ridolfi, Pierluigi. 1283.  
Rimbaud, Arthur. 1418.  
Ripollés Vaquer, Manuel. 1305.  
Rivera, Ramior. 1267.  
Rives, Francisco. (Seleccionador). 1335.  
Roa Rico, Carlos. 1211.  
Roba, Jean. 1068.  
Robins, Lord. 1165.  
Robusté, Eloy. 1284.  
Rodríguez de Castro, Encarnación. 1192.  
Rodríguez Ramos, Luis. 1200.  
Rodríguez Vidal, R. y F. 1240.  
Roguinski, Iakov (y otros). 1104.  
Rojas, Fernando de. 1456-58.  
Roldán Hervás, José Manuel. 1212.  
Romaní Lluch, Arturo. 1221-23.  
Romero, José Luis. 1166.  
*Ronicol*. 1268.  
Rousseau, Juan Jacobo. 1167-68.  
Roussin, André. 1419.  
Royo Marín, Antonio. 1138.

## S

Sade, Donatien-Alphonse-François. Conde de Sade. 703.  
Salom, Jaime. 1459.  
San Martín, Juan. (Seleccionador). 1636.  
Sánchez Alonso, José M.ª 1285.  
Sánchez Espeso, Germán. 1486.  
Sánchez López, Francisco. 1147.  
Sanchez-Pérez, M. J. 1704.  
Sánchez San Julián, José. 1269.  
Sánchez-Silva, José M.ª 1069-70.  
Santamaría, Andrés. 1229.  
Sanz Hurtado, Emilio. 1169.  
Sanz Lodre, León. 1306.  
Sarasola, Ibon. 1637.  
Scott, Walter. 1384.  
Selulucky, Radoslav. 1170.

Sender, Ramón J. 1487-89.  
 Senosiain Azpilcueta, José M.<sup>a</sup> 1139.  
 Serrano, Vicente. 1140.  
 Servicio Histórico Militar. Madrid. 1182.  
 Severin, Jean. 1420.  
 Shakespeare, William. 1385.  
 Sahw, Duncan J. 1243.  
 Shulman, Irving. 1386.  
 Sienkiewicz, Enrique. 1645-46.  
 Simancas, Víctor. 1148.  
 Simenon, Georges. 1421.  
 Simón Pelegrí, Alfonso. 1448.  
 Simons, Francis. Bisbe d'Indore. 1141.  
 Sindicato Nacional del Metal. Madrid. 1286.  
 Slaughter, Frank G. 1387.  
 Sociedad Española de Estudios Clásicos. Madrid. 1359.  
 Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid.  
 Sociedad Ibérica de Estudios Terapéuticos Aplicados. Madrid. 1270.  
 Sófocles. 1639.  
 Soldevila, Ferrán. 1705.  
 Sorribas Roig, Sebastián. 1071-72.  
 Speer, Albert. 1706.  
 Stevenson, Robert Louis. 1388.  
 Stout, Rex. 1389.  
 Sucre Reyes, José. 1675.  
 Surre, C. 1293.  
 Svevo, Italo. 1432.

## T

Tamariz Martel, Juan. 1345.  
 Teatro griego. 1640.  
 Teixidor, Emilio. 1073.  
 Terrón, Eloy. 1149.

Testut, Leo. 1271.  
 Thackeray, M. W. 1390.  
 Tichy, Herbert. 1661.  
 Tillard, Jean-Marie R. 1142.  
 Tolstoi, León. 1647.  
 Topping, W. 1287.  
 Torrent, Joan. 923.  
 Torres, Alfonso. 1143.  
 Torres, Raúl. 1490.  
 Trapero Pardo, José. 1676.  
 Trias, Eugenio (y otros). 1105.  
 Troyat, Henri. 1422.  
 Tugendhat, Christopher. 1172.  
 Twain, Mark. 1074-75.  
 Tzara, Tristán. 1433.

## U

Unamuno, Miguel de. 1491.

## V

Valcarce Alfayate, Enrique. 1144.  
 Vallés, Román. 1201.  
 Valls i Gorina, Manuel. 1336.  
 Vargas Llosa, Mario. 1492.  
 Vázquez de Abarrategui, J. 1288.  
 Vega Carpio, Lope Félix de. 1460-61, 1493.  
 Vening Meinesz, F. A. 1253.  
 Verdejo Vivas, G. 1254.  
 Verlaine, Paul. 1423.  
 Verne, Julio. 1076, 1424-25.  
 Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica. Sección de Comercio Interior. 1213.  
 Vigliani Rocca, L. 1272.

Viguera, María Jesús. 1649.  
 Vizcaíno, José Antonio. 1707.  
 Vogt, A. E. van. 1391.  
 Voillaume, H. René. 1145.  
 Volney, Conde de (Constantine François de Chasseboeuf). 1426.

## W

Wallace, Irving. 1392.  
 Wallace, Lewis. 1393.  
 Wallis, Arthur. 1146.  
 Wassermann, Jakob. 1402.  
 Weber, Robert. 1289.  
 Wellek, René. 1360.  
 Wiener, N. (y otros). 1255.  
 Winsor, Kathleen. 1394.  
 Wolter, Irmgard. 1215.  
 Wyss, Juan Rodolfo. 1077.

## X

Xandro, Mauricio. 1202.  
 Xirau, Joaquín. 1203.

## Y

Ydígoras, Carlos María. 1078.  
 Yerby, Frank. 1395.  
 Young, Hugo. 1256.

## Z

Zentner, Kurt. 1677.  
 Zúñiga, Angel. 1662.



# Índice de títulos y conceptos

## A

- A la estrella por la cometa.* Conde, C. 2.ª ed.—M., Doncel.  
*ABC de los deportes.* Lasplazas.—B., Círculo de Lectores.  
— *del espacio.*—M., Guadiana de Publicaciones.

## Ac

- Acción Católica (Pablo VI y la).* Pablo VI. Papa.—M., Acción Católica.

## Ag

- Agencias de viajes.* Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas. Madrid.—M., Ministerio de Información y Turismo.  
*Agenda. Memorandum de la cuenta diaria para 1970.*—M., Bailly-Bailliere.  
— 1970. Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento.—M., Delegación Nac. de la Sección Femenina del Movimiento.  
— 1970-1971. Díaz Telenti.—Gijón, Edit. Telenti «Edificio S. Esteban».  
*Agrarios (Los).* Asturias, M. A.—M., Aguilar.  
*Agricultura (1958-1965). (Gasto público en la).* Sociedad de Estudios y Publicaciones.—M., Moneda y Crédito.  
*Aguas públicas superficiales (Concesiones de).* Alvarez Rico.—M., Montecorvo.

## AJ

- Ajuste de cuentas con el estructuralismo.* Claude Levi-Strauss y el nuevo eleatismo. Lefevre, H.—M., Alberto Corazón.  
— *de cuentas con la poética estructural.* Volpe, Galvano della.—M., Alberto Corazón.

## Al

- Al llarg de la meua vida.* Soldevila, F. B., Institut d'Estudis Catalans.

- Aladino o la lámpara maravillosa (Mil y una noches).*—B., Bruguera.  
*Alcalde de Zalamea (El).* Calderón de la Barca.—B., Aura.  
*Alcohólicos anónimos.* Kessel, J.—B., G. P.

- Alegres comadres de Windsor (Las).* Shakespeare.—M., Edics. Alonso.

- Alemania. Siglos XVII y XVIII (Arte barroco en Francia, Italia y).* Pijoán. 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

- Alfombras y tapices en Gran Bretaña (El Mercado de).* Cámara Española de Comercio en Londres.—M., Ministerio de Comercio.

- Alfonso XIII (Boda de).* Fernández de la Reguera. 3.ª ed.—B., Planeta.

- Alguna cajetilla con reflejos de celofán.* Bonet Mujica.—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

- Alhajadito (El).* Asturias, M. A.—M., Aguilar.

- Alimentación juvenil.* Martínez Llopis. 2.ª ed.—M., Doncel.

- Alma y barro.* Melado Prado.—Sevilla, Autor.

- Almacenaje.* Fernández de Casadevante y Mújica.—Bilbao, Deusto.

- Alrededor de la luna.* Verne, J.—M., Edics. Alonso.

## AM

- América (Canciones populares de España y).* Rives, F.—M., Santillana.

- *fuerza y granero del mundo.*—M., Banco Exterior de España.

- *Latina (Literatura y conciencia política en).* Carpentier.—M., Alberto Corazón.

- Americanos (Carta a los).* Maulnier. M., Editora Nacional.

- *todos!* Asturias, M. A.—M., Aguilar.

- Ametralladora cuádruple de 12,7 milímetros sobre montaje remolcado M-55 (Descripción y normas para el servicio en fuego de la).*—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.

- Amigo Peluso (El).* Asor, M.—B., Betis.

- Amor a ocho manos.* Bloch, P.—M., Escelicer.

- *la misma palabra.* Mulet.—Valencia, Prometeo.

## AN

- Análisis matemático (Ejercicios y problemas de).* López Urquía.—B., Autor.

- Anatomía topográfica con aplicaciones médico-quirúrgicas (Compendio de).* Testut, L. 11.ª ed.—B., Salvat.

- Anestesia en odontostomatología (La).* B., Hoechst Ibérica.

- Angel González, poeta.* Alarcos Llorach. Oviedo, Universidad.

- Angela de la Cruz (Espíritu de pobreza de Sor).* Torres, Alfonso.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

- *de la Cruz (Un manuscrito de Sor).* Torres, Alfonso.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

- Angiografía práctica.* Rivera, R.—M., Paz Montalvo.

- Animales, vegetales y minerales (Clasificación de los).* Navarro Cándido. M., Autor.

- Antígona.* Sofocles.—B., Aura. B., Salvat-M., Alianza Editorial.

- Antigüedad clásica (Simposio sobre la).* Sociedad Española de Estudios Clásicos.—M., Soc. Española de Estudios Clásicos.

- Antología poética.* Verlaine.—B., Bruguera.

- Antónimos e ideas afines (Diccionario de sinónimos).* Santamaría, A.—B., Ramón Sopena.

- Antropología filosófica ¿Quién es el hombre?* Cervera Espinosa.—M., Fax.

## AP

- Apología de Sócrates.* Platón. 7.ª ed. M., Espasa-Calpe.

*Aprende con alegría. Rodríguez de Castro.*—Valladolid, Autora.  
*Apuntes para la historia de las Mancebías de Málaga. Caffarena Such.*—Málaga, El Guadalhorce.

AR

*Arco iris (El).* **Molina, M.ª I.** 2.ª ed. M., Doncel.  
*Archivo Teológico Granadino.*—M., C.S. de I.C., Patronato Raimundo Lulio. Instituto Francisco Suárez. Granada, Facultad de Teología.  
*Aritmética (Resumen de las lecciones de).* **Dalmau Carles.**—Gerona, Dalmau Carles Pla.  
*Arquitectura de soledad.* **Simón Pelegrí.** B., Peñíscola.  
 — *y el urbanismo de la región y el entorno de Bilbao.* **Fullaondo.**—M., Alfaguara.  
*Arreglo (El).* **Kazán, E.**—B., Bruguera.  
*Arte barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.* **Pijoán.** 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *en Asturias. De la Cueva de Candamo al Palacio Ramirense del Naranco.* **Berenguer, M.**—Oviedo, Richard Grandio.  
 — *en la educación de los niños (El).* **Valles, Román.**—M., Servicio Informativo Español.  
 — *y de los artista (Diccionario Universal del).* **Maillard.**—B., Gustavo Gili.

AS

*Asia.* **Pfeffer.**—B., Seix Barral.  
*Asistentes Sociales. 2.º ejercicio.* **Castañón López Mesas.**—M., Marcial Pons.  
*Asoladores (Los).* **Hamilton, D.**—B., G. P.  
*Asturias (Arte en).* **Berenguer, M.**—Oviedo, Richard Grandio.  
 — *primitiva (Ensayo biológico sobre los hombres y los pueblos de la).* **Martínez Fernández.**—Oviedo, Diputación de Asturias. Inst. de Estudios Asturianos José M.ª Quadrado (C.S. de I.C.).

AT

*Atacan a la tierra.* **Collado, P.** 2.ª ed. M., Autor.  
*Ataques directos al rey.* **Bondarevsky.** 2.ª ed.—M., Ricardo Aguilera.  
*Ateísmo a la fe (Del).* **Dentín, P.**—M., Apostolado de la Prensa.  
*Atentados políticos (Cien años de).* **Purcalla.**—B., Marte.  
*Atila y su gente.* **Diego, L. de.** 2.ª ed. M., Doncel.  
*Atlas de fibras para pasta de celulosa.* **Caperas.**—M., Ministerio de Agricultura.

AU

*Automóvil (Diccionario técnico ilustrado del).* **Balagué Sola.**—B., M. Cassals.  
 — *(Electricidad práctica del).* **Topping.** 2.ª ed.—M., Paraninfo.

AV

*Aventuras de Huckleberry Finn.* **Twain, M.** 2.ª ed.—B., Juventud.

— *de Roy Rogers.*—Bilbao, Laida.  
 — *de Tom Sawyer.* **Twain, M.** 2.ª ed. B., Juventud.  
 — *de Ulises (Las).* **Homero.**—B., Herder.  
 — *de Ulises (Las).* **Homero.**—B., Círculo de Lectores.  
*Aventures dels 3 A (Les).* **Mittel.**—B., Jaimes-Libros.

AY

*Ayax. Sofocles.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

B

BA

*Bacantes (Las).* **Eurípides.**—B., Aura.  
*Balanzategui Altuna (León y la tragedia de D. Pedro).* **Egulagaray.**—León (S. e., Recopilador).  
*Barcelona (Catalog dels croats de).* **Badia y Torres.**—B., Círculo Filatélico y Numismático.  
 — *(Cathedrale de).* **Fábrega y Grau.** B., Archives Capitulaires de la Cathedrale.  
 — *(Prensa de).* **Torrent, J.**—B., Bruguera.  
*Barrio chino.* **Llarch.**—B., Petronio.

BE

*Bécquer (Vida y obra de).* **García Viñó.** M., Publicaciones Españolas.  
*Ben Hur.* **Wallace, L.**—M., Ediciones Alonso.  
*Bertolín, una, dos... ¡tres!* **Muelas, F.** 3.ª ed.—M., Doncel.

BI

*Biblioteca Anaya - Autores Españoles.* Salamanca, Anaya.  
 — *Básica Salvat de Libros RTV.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
 — *Breve Bolsillo.*—B., Seix Barral.  
 — *de Autores Modernos.*—M., Aguilar.  
 — *de Dirección, Organización y Administración de Empresas.*—B., Hispano Europea.  
 — *de Filosofía y Pedagogía.*—M., Fax.  
 — *de Obras Famosas.*—M., Ediciones Alonso.  
 — *de la Cultura Catalana.*—B., Taber.  
 — *de la Felicidad.*—B., El Mueble.  
 — *Edaf.*—M., Edaf.  
 — *La Pluma.*—M., Librería Universal.  
 — *Oro.*—B., Molino.  
 — *Práctica De Vecchi.*—B., De Vecchi.  
 — *Premios Nobel.*—M., Aguilar.  
 — *Románica Hispánica.*—M., Gredos.  
 — *Técnica Philips.*—M., Paraninfo.  
 — *Universitaria de Economía.*—M., Guadiana de Publicaciones.  
*Bibliotheca Pampilonensis.*—B., Herder.  
*Bilbao (Arquitectura y el urbanismo de la región y el entorno de).* **Fullaondo.** M., Alfaguara.  
*Biopsia en medicina clínica (La).* **Read, A. E.**—B., Científico-Médica.

Bo

*Boda de Alfonso XIII (La).* **Fernández de la Reguera.** 3.ª ed.—B., Planeta.

BR

*Bridge (Carteo en el).* **Kaplan, E.**—B., Lumen.

BU

*Buenas noches a tus hijos (Las).* **Marañón Balgorri.**—M., Studium.  
*Bueyón (El).* **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.

C

CA

*Caballero de Olmedo (El).* **Vega Carpio.**—B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
 — *del salón (El).* **Maugham.**—B., Plaza et Janés.  
*Cadalso y las Cartas Marruecas (José).* **Hughes.**—M., Tecnos.  
*Cadáveres para la publicidad.* **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.  
*Caída libre.* **Golding.**—M., Aguilar.  
*Caja de las sorpresas (La).* **Martínez Richart.**—Valencia, Prometeo.  
*Cajas de Ahorros Benéficas (Las).* **Idígoras Villar.** 7.ª ed.—Bilbao, Autor (Caja de Ahorros Municipal de Bilbao).  
*Cálculos de pilotes.* **Derqui, F.** 6.ª ed. M., Autor.  
*Camino (El).* **Gefuell.**—M., Coculsa.  
 — *de la Plata (Iter ab Emerita Asturicam).* **Roldán Hervás.**—Salamanca, Universidad.  
 — *del alba.* **Sánchez-Pérez.**—M., S.A.E.T.A.  
*Caminos.* **Zúñiga, A.**—B., Destino.  
*Campo de sangre.* **Hervás, R.**—B., Pícazo.  
*Canciones populares de España y América.* **Rives, F.**—M., Santillana.  
*Canta y no llores.* **Núñez, Emilio.**—M., Magisterio Español.  
*Cantar de Roldán (El).* (Chanson de Roland). 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *de los Cantares (El).* (Biblia A. T.). M., Cristiandad.  
 — *de los Cantares (El).* **León, L. de.** M., Edics. Alonso.  
*Cantares gallegos.* **Castro, R. de.**—Salamanca, Anaya.  
*Canto gregoriano.* **Gajar, J.**—Silos, Abadía. Burgos, Imp. Aldecoa.  
*Capital humano (El).* **Romero, J. L.** M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
*Capitanía General ed Venezuela (La).* **Sucre Reyes.**—B., R. M.  
*Carles Cardó, Prevere (El Doctor).* **Costas i Jové.**—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».  
*Cartas.* **Oso, E. de.**—B., S.T.J.  
 — *(Las).* **Sala Valdaura.**—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.  
 — *a la novia.* **Freud, S.**—B., Tusquets.  
 — *a los americanos.* **Maulnier.**—M., Editora Nacional.  
 — *Marruecas (José Cadalso y las).* **Hughes.**—M., Tecnos.  
*Carteo en el bridge (El).* **Kaplan, E.** B., Lumen.  
*Cartier-Bresson (El mundo de Henri).* **Cartier-Bresson.**—B., Lumen.

- Casa verde (La)*. Vargas Llosa. — B., Círculo de Lectores.
- Casals (La extraordinaria vida de Pablo)*. Alavedra.—B., Aymá.
- Caso Maurizius (El)*. Wassermann.—B., G. P.
- Castilla (Claros varones de)*. Pulgar, F. del. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Catleg dels croats de Barcelona. 1285-1706*. Badía y Torres.—B., Círculo Filatélico y Numismático.
- Catalina*. Maugham.—B., Plaza et Janés.
- Catálogo completo de Guadiana ediciones. Enero 1970*.—M., Guadiana de Publicaciones.
- *de la Biblioteca. Escuela de Dirigentes Sindicales*. Madrid.—M., Inst. de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos.
- *de la colección de dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*. Pérez Sánchez.—Gijón, Inst. Jovellanos.
- *General de la librería y casa Editorial Hernando*.—M., Hernando.
- Catecismo holandés (Dossier del)*. Chlarruttini.—B., Península.
- Cathedrale de Barcelona*. Fábrega y Grau.—B., Archives Capitulaires de la Cathedrale.
- Caza del padre (La)*. Stout.—B., Molino.
- *y cocina gallegas (Viaje por los montes y chimeneas de Galicia)*. Castroviejo, J. M.ª 2.ª ed. — M., Espasa-Calpe.
- Cazador negro (El)*. Curwood. 6.ª ed. B., Juventur.

## CE

- Celestina (La)*. Rojas, F. de.—M., Edaf. M., Edics. del Arce. B., Rodegar.
- Celulosa (Atlas de fibras para pasta de)*. Caperos.—M., Ministerio de Agricultura.
- Cen mellores poemas da lingua galega (Os)*. Alonso Montero.—Lugo, Celta.
- Ceramista (El horno túnel al alcance del) y del ladrillero*. Robusté.—B., Ceac.
- Cerebro y la memoria (Sobre modelos de los nervios, el)*. Wiener, N. M., Tecnos.
- Cezanne a Utrillo (De)*. Guillemínault. B., Luis de Caralt.

## CI

- Cien años de atentados políticos*. Purcalla.—B., Marte.
- Ciencia Política (Principios de)*. Lucas Verdú.—M., Tecnos.
- Ciencias Naturales (Guía didáctica de)*. Larrosa Barbero.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.
- Cincuenta años en la exploración de la vía biliar principal*. Sánchez San Julián.—Valencia, Real Academia de Medicina.
- Circuitos de transistores*. — M., Parainfo.
- Ciudad asesinada (La)*. Guillot, M.—B., Círculo de Lectores.

## CL

- Claros varones de Castilla*. Pulgar, F. del. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Clasificación de los animales, vegetales y minerales*. Navarro Cándido. M., Autor.

## Co

- Cocina de hoy (La)*. Cifuentes, R. 8.ª ed. León, Everest.
- *gallegas (Caza y)*. Castroviejo, J. M. 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Código de Circulación basadas en la nueva programación de la Jefatura Central de Tráfico (Nociones del)*. Cuenca, Grupo de Auto-Escuelas «Ciudad Encantada».
- *y señales (Cuestionario de)*. Ramos Carpio. 12.ª ed.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.
- Colección Adonais*.—M., Rialp.
- *Agricultura Tropical*.—B., Blume.
- *Alcotán*.—B., G. P.
- *Alondra*.—B., Bruguera.
- *Amapola*.—B., Bruguera.
- *Amiguitos*.—B., Betis.
- *Ancora y Delfín*.—B., Destino.
- *Andorra*.—Andorra la Vella, Editorial Andorra.
- *Argumentos*.—B., Anagrama.
- *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
- *Auñamendi*.—San Sebastián, Auñamendi.
- *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
- *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.
- *Aventura*.—B., Molino.
- *Ayer, hoy y mañana de España*.—M., Guadiana de Publicaciones.
- *Beltenebros*.—M., Azur.
- *Bestsellers de la Violencia*.—B., Luis de Caralt.
- *Bisonte*.—B., Bruguera.
- *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.
- *Breviarios*.—M., Inst. de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos.
- *Briam*.—M., Agarthis Press.
- *Búfalo*.—B., Bruguera.
- *C.E.U.*.—M., Euramérica.
- *California*.—B., Bruguera.
- *Camelia*.—B., Bruguera.
- *Carola*.—B., Bruguera.
- *Cien Clásicos Universales*.—M., Pérez del Hoyo.
- *Ciencia Económica*. — B., Gustavo Gili.
- *Ciencias del Hombre*.—B., Fontanella.
- *Cimas de América*.—M., Revista de Occidente.
- *Círculo de Amigos de la Historia*. M., Edics. del Arce.
- *Clásicos Castellanos*. — M., Espasa-Calpe.
- *Clásicos del Arte*.—B., Noguer.
- *Clásicos del Management*.—B., Oikostau.
- *Colorado*.—B., Bruguera.
- *Comics*.—B., Taber.
- *Comics Argos*.—B., Argos.
- *Cómo...* — M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Compromiso Cristiano*.—B., Península.

- *Comunicación*. — M., Alberto Corazón.
- *Contestaciones Pons*. — M., Marcial Pons.
- *Corinto*.—B., Bruguera.
- *Cuadernos de Alta Dirección*.—M., Ibérico Europea de Edics.
- *Cuadernos Fiscales*.—Bilbao, Deusto.
- *Cuadernos Infimos*.—B., Tusquets.
- *Cuadernos Marginales*. — B., Tusquets.
- *Cuadernos para el diálogo-Libros de Teatro*.—M., Edicusa.
- *Cucaña*.—M., Recreativas.
- *Cuentecitos*.—B., Vallés.
- *Cultura Artística*.—B., Luis de Caralt.
- *Cultura Religiosa*.—B., Luis de Caralt.
- *de Cuentos, con juguete anexo*.—B., Colón.
- *de Pastoral Aplicada*.—M., P.P.C.
- *Detalles*.—B., Blume.
- *Documentos Sociales*. — M., Servicio Informativo Español.
- *Dos en Uno*.—San Sebastián, Plan.
- *Dos Puntos*.—Salamanca, Sígueme.
- *Economía de la empresa*.—B., Gustavo Gili.
- *Ediciones de bolsillo de la BAC*.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
- *El Amor y la Corona*.—B., Luis de Caralt.
- *El Hombre*.—B., Hispano Europea.
- *El Hombre Nuevo*.—B., Nova Terra.
- *El Hombre y su pensamiento*.—M., Ibérico Europea de Edics.
- *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
- *El Mensaje de la Historia*.—M., Noguer.
- *El Mundo y los hombres*.—B., Nova Terra.
- *El Toro de granito*.—Avila, Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial.
- *Ensayistas de Hoy*.—M., Taurus.
- *Ensayos*.—B., Peñíscola.
- *Episodios Nacionales Contemporáneos*.—B., Planeta.
- *Estela*.—Salamanca, Sígueme.
- *Estructura y Función*.—M., Tecnos.
- *Exedra*.—M., Alhambra.
- *Flores de Lemus*.—M., Moneda y Crédito.
- *Floresta. Hadas*.—Bilbao, Boga.
- *Gigante*.—B., Luis de Caralt.
- *Grandes Autores*.—B., Lumen.
- *Grandes Escritores Contemporáneos*. M., EPESA.
- *Grandes Maestros*.—B., Aura.
- *Grandes Obras*.—B., Rodegar.
- *Guías artístico turísticas Everest*. León, Everest.
- *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
- *Historia, Ciencia, Sociedad*.—B., Península.
- *Historias-Infantil*.—B., Bruguera.
- *Historias y Aventuras*.—Bilbao, Mensajero.
- *Horas de España*. — Esplugues de Llobregat, Ariel.
- *Huracán de Aventuras*.—B., Toray.
- *ICE*.—Pamplona, Universidad de Navarra.

- *Impulso*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Infancia-Color*.—B., Bruguera.  
 — *Jarama*.—B., Llibres de Sinera.  
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.  
 — *Juan Such*.—Málaga, El Guadalhorce.  
 — *Juventud*.—B., Juventud.  
 — *Kansas*.—B., Bruguera.  
 — *La Ballena Alegre*.—M., Doncel.  
 — *La Corona*.—B., Bruguera.  
 — *La Empresa Moderna*.—M., Ibérico Europea de Edics.  
 — *La Geometría a través de las transformaciones*.—B., Teide.  
 — *La Historia que vivimos*.—B., Bruguera.  
 — *La vida es río*.—B., Plaza et Janés.  
 — *La Vida vivida*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Las Aventuras de Espiru y Fantasio*. B., Jaimes-Libros.  
 — *Las Novelas de Maigret*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.  
 — *Libro Clásico*.—B., Bruguera.  
 — *Libro-Disco*.—M., Philips.  
 — *Libro Documento*.—B., G. P.  
 — *Libros Anaya de 1.ª Enseñanza*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Libros de Bolsillo Picazo*.—B., Edisven.  
 — *Libros de Viaje*.—B., Labor.  
 — *Libros del Nopal*.—B., Ariel.  
 — *Libros ilustrados Pumpy*.—Valencia, Valenciana.  
 — *Libros Reno*.—B., G. P.  
 — *Los Clásicos del Siglo XX*.—B., G. P.  
 — *Los Continentes*.—B., Seix Barral.  
 — *Los Grumetes de la Galera*.—B., La Galera.  
 — *Los Libros de los Colores*.—B., La Galera.  
 — *Los Libros Sagrados*.—M., Cristianidad.  
 — *Madreperla*.—B., Bruguera.  
 — *Manuales de Arquitectura*.—B., Blume.  
 — *Manuales Prácticos de Gestión de Empresas*.—Bilbao, Deusto.  
 — *Manuales Tecnológicos Paraninfo*. M., Paraninfo.  
 — *Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología*.—Salamanca, Universidad Facultad de Filosofía y Letras.  
 — *Mesa Redonda*.—M., Apostolado de la Prensa.  
 — *Mila*.—B., Betis.  
 — *Minilibros Femeninos*.—B., Bruguera.  
 — *Minilibros Serie Oeste*.—B., Bruguera.  
 — *Monografías*.—M., Montecorvo. M., Productos Roche.  
 — *Monografías de la Guerra de España*.—M., Servicio Histórico Militar.  
 — *Monografías de la Sociedad Española de Cardiología*.—M., Paz Montalvo.  
 — *Monografías Industriales*.—M., Ministerio de Industria. Servicio de Publicaciones.  
 — *Mundo Actual*.—M., Editora Nacional.  
 — *Mundo Infantil*.—B., Bruguera.  
 — *Novela y Documento*.—B., Marte.  
 — *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.  
 — *Novelistas del Día*.—B., Plaza et Janés.  
 — *Novocurso*.—B., Martínez Roca.  
 — *Nueva Colección Ibérica*.—B., Península.  
 — *Nueva Forma*.—M., Alfaguara.  
 — *Nueva Narrativa Hispánica*.—B., Seix Barral.  
 — *Nuevo Ambiente*.—B., Blume.  
 — *Obras del Teatro Español*.—M., Editora Nacional.  
 — *Ocnos*.—B., Llibres de Sinera.  
 — *Oeste legendario*.—B., Bruguera.  
 — *Omnibus*.—B., Planeta.  
 — *Palabra en el Tiempo*.—B., Lumen.  
 — *Para la Infancia*.—B., Bruguera.  
 — *Pequeño Tesoro*.—B., Círculo de Lectores.  
 — *Pimpinela*.—B., Bruguera.  
 — *Pintables Argos*.—B., Argos.  
 — *Pódium*.—B., Zeus.  
 — *Poesía*.—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.  
 — *Popular Petronio*.—B., Petronio.  
 — *Premio Nadal*.—B., Destino.  
 — *Problemas Contemporáneos*.—B., Dopesa.  
 — *Prosistas de Lengua Española*.—B., Plaza et Janés.  
 — *Publicación FHER*.—Bilbao, FHER.  
 — *Punto Omega*.—M., Guadarrama.  
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.  
 — *Religión y Mundo*.—M., Edicusa.  
 — *Rosaura*.—B., Bruguera.  
 — *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.  
 — *Selección Coral*.—B., Bruguera.  
 — *Ser o no ser*.—B., Destino.  
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.  
 — *Sexualidad y Educación*.—B., Fontanella.  
 — *Tábano*.—B., Picazo.  
 — *Teatro*.—M., Escelicer.  
 — *Telehistorieta*.—M., Luyve.  
 — *Temas de España*.—M., Taurus.  
 — *Temas Españoles*.—M., Publicaciones Españolas.  
 — *Testigos del siglo XX*.—B., Fontanella.  
 — *Textos Magisterio*.—M., Magisterio Español.  
 — *Tiempo de Concilio*.—B., Nova Terra.  
 — *Trampas*.—B., Sabaté.  
 — *Troquelados Baby-color*.—B., Galahor.  
 — *Vaticano II*.—M., Taurus.  
 — *Vertex*.—M., Alhambra.  
 — *Vida Religiosa*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Vidorama*.—B., Jaimes-Libros.  
 — *Violeta*.—B., Molino.  
 — *Visor de poesía*.—M., Alberto Corazón.  
 — *Western*.—M., Rollán.  
 — *Zagal*.—B., Teide.  
 — *Collecció Actituds*.—B., Nova Terra.  
 — *Ara i Aci*.—M.-B., Alfaguara.  
 — *El Balanci*.—B., Edicions 62.  
 — *Els Llibres dels Colors*.—B., La Galera.  
 — *Episodis de la Historia*.—B., Rafael Dalmau.  
 — *Estudis Vallencs*.—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».  
 — *Garbi*.—Valencia, Garbi.  
 — *La Xarxa*.—B., Jaimes-Libros.  
 — *Les Aventures d'Espiru i Fantasio*. B., Jaimes-Libros.  
 — *Les Hores Extres*.—B., Eler.  
 — *Llibres del Nopal*.—B., Ariel.  
 — *Quaderns de Cultura*.—B., Bruguera.  
 — *Sintesi*.—B., Nova Terra.  
 — *Una Aventura d'Asterix*.—B., Bruguera.  
 — *Combustibles y su tecnología (Los)*. Francis, W.—Bilbao, Urmo.  
 — *Cómo acertar las quinielas*. Musso, A. B., De Vecchi.  
 — *perfeccionar el esquí Joubert, G.*—B., Blume.  
 — *trabajar en equipo. Establecimientos Lebois*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *vivir con un gato egoísta*. Baker, S. B., Bruguera.  
 — *vivir con un perro neurótico*. Baker, S.—B., Bruguera.  
 — *Compendio de Anatomía topográfica con aplicaciones medioquirúrgicas*. Testut, L. 11.ª ed.—B., Salvat.  
 — *Compras y gestión de almacén (Dirección de)*. National Association of Accountants.—M., Ibérico Europea de Edics.  
 — *Con el viento húmedo de la siesta*. Fernández Braso.—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.  
 — *Concesiones de aguas públicas superficiales (Las)*. Alvarez Rico.—M., Montecorvo.  
 — *Conciencia de Zeno (La)*. Svevo.—B., Seix Barral.  
 — *Conde-Duque de Olivares (El)*. Marañón, G. 13.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *Confesión (Penitencia y)*. Bertsch.—M., Fax.  
 — *Conquistadores españoles (Los)*. Innes, H.—M., Noguer.  
 — *Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969*.—M., Departamento de Información y Documentación del C.S.I.C.  
 — *Contabilidad (Libro del maestro de)*. Ripollés Vaquer. 3.ª ed.—M., Ripollés.  
 — *Contestaciones al cuestionario de Rudimentos de Derecho Civil y Mercantil del Programa Oficial de Oposiciones a las Cajas de Oposiciones a las Cajas de Ahorros y Montes de Piedad*. Idígoras Villar.—Bilbao, Autor (Caja de Ahorros Municipal de Bilbao).  
 — *Contrato azul (El)*. Bloch, P.—M., Escelicer.  
 — *social (El)*. Rousseau.—B., Aura. M., Edaf.  
 — *Control económico de empresas*. Domínguez, M.—M., S.A.E.T.A.  
 — *Conversaciones con Ramón J. Sender*. Peñuelas, M. C.—M., Magisterio Español.  
 — *Corteza y el manto terrestre (La)*. Vening.—M., Alhambra.  
 — *Coruña, Santiago de Compostela, El Ferrol del Caudillo (Estructuras comerciales de las áreas de la)*. Vice-secretaría Nacional de Ordenación Económica.—M., Organización Sindical. Sección de Comercio Interior.  
 — *Cossío y la educación en España (Manuel B.)*. Xirau, J.—B., Ariel.

Costa, sierra y montaña. **Miró Quesada, M.**, Revista de Occidente.

## CR

**Crecimiento (Cuadernos del)**.—M., Sociedad Ibérica de Estudios Terapéuticos Aplicados.

**Cristianismo (Religiones y)**. **Dentín, P. M.**, Apostolado de la Prensa.

— **sociedad y revolución**. **Charbonneau**. Salamanca, Sígueme.

**Cristo vendrá otra vez**. **Hogg, C. F. M.**, Literatura Bíblica.

**Critón o el deber del ciudadano**. **Platón**. 7.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

**Cruz (Espíritu de pobreza de Sor Angela de la)**. **Torres, Alfonso**.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

— **(Un manuscrito de Sor Angela de la)**. **Torres, Alfonso**.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

**Cruzada del escándalo (La)**. **Pérez Escribano**.—M., Autor.

## CU

**Cuaderno (El)**. **Troyat**.—B., Plaza et Janés.

**Cuadernos bibliográficos de la Guerra de España 1936-1939**. **Palacio Atard, M.**, Cátedra de Historia Contemporánea de España de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

— **de trabajo** **Everest**. **Arias, M. A.** León, Everest.

— **del crecimiento (Los)**.—M., Soc. Ibérica de Estudios Terapéuticos Aplicados.

**Cuentas con el estructuralismo (Ajuste de)**. **Lefevre, H.**—M., Alberto Corazón.

— **con la poética estructural (Ajuste de)**. **Volpe, Galvano della**.—M., Alberto Corazón.

**Cuentos de Javier**. **Diego, L. de**.—M., Doncel.

— **premiados en el Concurso convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León (Selección de)**. León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

**Cuestionario de código y señales**. **Ramos Carpio**. 12.ª ed.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.

**Cumbre**. **Diccionario inglés-español y español-inglés**.—León, Everest.

**Curiosidades de los célebres del fútbol**. **González Mart**. — Málaga (S. e., autor).

## CH

## CHE

**Cecoslovaquia. Ensayo general para la independencia**. **Kramer**.—M., Editora Nacional.

## CHI

**Chimeneas y lares**. **Gatz**. 2.ª ed.—B., Blume.

## CHT

**Chthonia. Recueil periodique de travaux sur l'immanence des notions**

*religieuses primitives et leurs manifestations materielles dans l'occident historique*.—B., Herder.

## D

## DE

**De Cezanne a Utrillo**. **Gulleminault, B.**, Luis de Caralt.

— **Christologia Duns Scoti**. **Chrysostomus a Pamplona**.—B., Herder.

— **la tierra a la luna y Alrededor de la luna**. **Verne, J.**—M., Edics. Alonso.

— **rodillas**. **Gómez Alfaro**.—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.

— **todo un poco**. **Castro Andrade**.—M. (S. e., autor).

— **un país lejano**. **Ionescu, A. C.** 4.ª ed. M., Doncel.

**Decamerón (El)**. **Boccaccio**.—M., Castro.

**Decoración**.—B., Blume.

— **(Joven diseño en la)**. **Plumb**.—B., Blume.

**Del ateísmo a la fe**. **Dentín, P.**—M., Apostolado de la Prensa.

**Delfines (Los)**. **Salom, J.**—M., Escelicer.

**Departamento 10**. **Clarasó Daudí**.—B., Círculo de Lectores.

**Deportes (A B C de los)**. **Lasplazas**.—B., Círculo de Lectores.

**Derecho español del trabajo (Introducción al)**. **Borrajo Dacruz**. 2.ª ed. M., Tecnos.

**Desafiament americá (Procés al)**. **Mandel, E.**—B., Nova Terra.

**Desarrollo económico en la Historia del pensamiento económico (Teoría del)**. **Robbins, L.**—B., Gustavo Gili.

**Desayuno en Tiffany's**. **Capote, T.**—B., Círculo de Lectores.

**Descripción y normas para el servicio en fuego de la ametralladora cuádruple de 12,7 milímetros sobre montaje remolcado M-55**.—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.

**Detrás de las nubes**. **Ionescu, A. C.** 2.ª edición.—M., Doncel.

**Deutorología de investigaciones noológicas. II. El Realismo transcendental**. **Alcorta, J. I. de**.—M., Fax.

**Devocionario popular de los Sagrados Corazones**. **Senoslain Azpilcueta**. 2.ª edición.—Palencia (S. e., autor).

## DI

**Día que va a morir Marilyn (El)**. **Molx, T.**—B., Edicions 62.

**Diablo (El)**. **Tolstol**. — B., Salvat-M., Alianza Editorial.

— **Mundo (El)**. **Espronceda**. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

**Dialectología actual (Estructuralismo, geografía lingüística y)**. **Alvar**. — M., Gredos.

**Diálogos de amor...** **Xandro, M.** — M., Studium.

**Diario metafísico (1928-1933)**. **Marcel, G. M.**, Guadarrama.

**Dibujando razas humanas**. **Freixas**.—B., Suc. de E. Meseguer.

**Dibujo técnico (Sistemas de representación y)**. **Sánchez Alonso**.—Bilbao, Estudios Grafor.

**Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón (Catálogo de la colección de)**. **Pérez Sánchez**.—Gijón, Inst. Jovellanos.

— **humorísticos**. **Madrid 1969-1970**. **Chummy Chúmez**.—M., Siglo XXI de España.

**Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines**. **Santamaría, A.**—B., Ramón Sopena.

— **de sinónimos hispanoamericanos**. **Esplina Pérez**.—B., Imp. Pareja.

— **inglés-español y español inglés (Cumbre)**.—León, Everest.

— **mayor enciclopédico de la Lengua Castellana**. **Ortiz Barili**. 2.ª ed.—Buenos Aires, Codex. B., Imp. Publicaciones Reunidas.

— **técnico ilustrado del automóvil**. **Balagué Solá**.—B., M. Casals.

— **universal del arte y de los artistas**. **Maillard**.—B., Gustavo Gili.

**Didacta. Libro del maestro**.—Salamanca, Anaya.

**Didáctica de la geografía**. **Coronas Tejada**.—Salamanca, Anaya.

— **de la Historia**. **Coronas Tejada**.—Salamanca, Anaya.

**Diego, Berta y la máquina de rizar niebla**. **Teixidor, E.**—B., La Galera.

**Dinámica cristiana de la comunicación moderna**. **Beauvalet**.—Bilbao, Mensajero.

**Dirección de compras y gestión de almacén**. **National Association of Accountants**.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

**Discreto (El)**. **Gracián Morales**. 7.ª ed. M., Espasa-Calpe.

**Discurso de la guerra (El)**. **Glucksmann**. B., Anagrama.

**Diseción del gato y comparación con el hombre**. **Harrison, B. M.**—Zaragoza, Acribia.

**Divina Comedia (La)**. **Allighieri**. — B., Aura. M., Edaf.

## DO

**Doctor Carles Cardó Prevere (El)**. **Costas i Jové**.—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».

**Don Fernando**. **Maugham**.—B., Plaza et Janés.

**Donde las lágrimas están prohibidas**. **Ekert-Rotholz**.—B., Luis de Caralt. G. P.

**Dormitorio y sus complementos (El)**. B., Blume.

**Dos antisemitas y otras narraciones**. **Aleichem**.—M., Magisterio Español.

— **discursos**. **Torres, Alfonso**.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

**Dossier del catecismo holandés (El)**. **Chiaruttini**.—B., Península.

## DR

**Drogas (Paraíso de las)**. **Bianzo, E.** Bilbao, Mensajero.

E

Ec

- Ecología de los pinares españoles. II.* Nicolás, A.—M., Ministerio de Agricultura.  
*Economía (Engranajes de la).* Albertini. 3.ª ed.—B., Nova Terra.  
 — y coordinación del transporte para ingenieros. Roa Rico.—M., Edix.  
 — y política del petróleo. Sanz Hurtado.—M., Guadiana de Publicaciones.

Ed

- Edipo Rey.* Sofocles.—B., Aura. B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
*Educación de los niños (El arte en la).* Valles, Román.—M., Servicio Informativo Español.  
 — en España (Manual B. Cossío y la). Xirau, J.—B., Ariel.  
 — familiar del subnormal. Kirk, S. A. B., Fontanella.

Ej

- Ejercicios de Geometría descriptiva.* Izquierdo Asensi. 3.ª ed.—M., Dossat.  
 — de Geometría descriptiva. Juárez Sangrador.—M., Academia San José.  
 — de lengua inglesa. Romani Lluch. 5.ª edición. — Zaragoza, Librería General.  
 — de matemática financiera con nociones de cálculo actuarial. López Urquía.—B., Autor.  
 — poéticos sobre temas de Horacio. Asturias, M. A.—M., Aguilar.  
 — y problemas de Análisis matemático. López Urquía.—B., Autor.  
*Ejército (Heráldica e historiales del).* M., Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar.

EL

- Electricidad práctica del automóvil.* Topping. 2.ª ed.—M., Paraninfo.

EM

- Emboscados (Los).* Hamilton, D.—B., G. P.  
*Embrujada (La).* Barbey D'Aurevilly. M., Círculo de Amigos de la Historia.  
*Emigración española a Europa.* Sánchez López.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
*Empresa (Control económico de).* Domínguez, M.—M., S.A.E.T.A.  
 — (Planificación de la). Argenti, J.—B., Oikos-tau.  
 — (Salud de los directivos de). Baujat. M., Ibérico Europea de Edics.  
 — y su dominio del mercado (La). Jacquemin.—B., Hispano Europea.  
 — (Valoración de la). Jaensch.—B., Gustavo Gili.

EN

- En alianza con Dios.* Tillard, J. M. R. Salamanca, Sígueme.  
 — la vida de Ignacio Morel. Sender, R. J.—B., Planeta.

- las orillas del Sar. Castro, R. de. Salamanca, Anaya.  
*Enciclopedias de Gassó.*—B., De Gassó.  
*Encyclopedie thematique Weber.* — B., Ciesa.  
*Enfermedades venéreas.* Vigliani.—B., Molino.  
*English by television Slim John.* Broughton.—M., Alhambra.  
*Engranajes de la economía (Los).* Albertini, J. M. 3.ª ed.—B., Nova Terra.  
*Enigmático Marte (El).* Lizondo.—B., Telstar.  
*Enlace en Salzburgo.* MacInnes.—B., Bruguera.  
*Ensayo biológico sobre los hombres y los pueblos de la Asturias primitiva.* Martínez Fernández.—Oviedo, Diputación de Asturias. Inst. de Estudios Asturianos José M. Cuadrado (C.S. de I.C.).  
*Entonces y ahora.* Maugham.—B., Plaza et Janés.

Equ

- Equipaje de sol y vino.* Torres, R.—M., Azur.

Es

- Esmeralda sagrada (La).* Peña Reco. San Sebastián, Plan.  
*España Contemporánea (Grandes enigmas de la).* Jerez, J.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — Contemporánea (Sociedad e ideología en los orígenes de la). Terrón, E.—B., Península.  
 — (Industria del frío en). Metra-Seis. M., Ministerio de Industria. Servicio de Publicaciones.  
 — (Manuel B. Cossío y la educación en). Xirau, J.—B., Ariel.  
 — (Pintura rupestre esquemática en). Acosta, P.—Salamanca, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.  
 — (Trasuntos ed). Azorín. 8.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — y América (Canciones populares de). Rives, F.—M., Santillana.  
*Especies (Plantas de).* Maistre. — B., Blume.  
*Espejo de Narciso (El).* Martínez-Mena. 2.ª ed.—M., Doncel.  
*Esperanza (Teología de la).* Royo Marín.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.  
*Espía (El).* Gorki.—B., Edisven.  
*Espíritu de pobreza de Sor Angela de la Cruz.* Torres, Alfonso.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.  
*Esquí (Cómo perfeccionar el).* Joubert, G.—B., Blume.  
*Esquimales (Los).* Birket-Smith.—B., Labor.  
*Estadistas y diplomáticos con Hitler.* Hillgruber.—B., Luis de Caralt.  
*Estatutos. Federación Española de Gimnasia.*—M., Delegación Nac. de Educación Física y Deportes. Comité Olímpico Español. Dederación Española de Gimnasia.  
 — generales. Fundación Jiménez Díaz. M., Paz Montalvo.  
*Estrella (La).* Gefaell.—M., Coculsa.

- de Sevilla (La). Vega Carpio.—B., Aura.  
*Estructuralismo, geografía lingüística y dialectología actual.* Alvar.—M., Gredos.  
 — y marxismo. Trias, E.—B., Martínez Roca.  
*Estructuras comerciales de las áreas de La Coruña, Santiago de Compostela, El Ferrol del Caudillo.* Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica.—M., Organización Sindical. Sección de Comercio Interior.  
 — porticadas ortogonales (Método Margabux para el cálculo de). Margarit. B., Blume.  
*Estupideces pestíferas.* Pascual Fernández.—B., Peñíscola.

Et

- Etica de la Revolución.* Marcuse, H. M., Taurus.

EU

- Europa (Emigración española a).* Sánchez López.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Ex

- Exigencias de la renovación.* Muckenhirn.—Bilbao, Mensajero.  
*Exodo (Síntomas de).* Sánchez Espeso. B., Seix Barral.  
*Expresión americana (La).* Lezama.—M., Alianza Editorial.  
*Extraordinaria vida de Pablo Casals (La).* Alavedra.—B., Aymá.

F

FA

- Fabricantes de armas (Los).* Vogt.—B., E.D.H.A.S.A.  
*Familia del Robinsón suizo (La).* Wyss. B., Juventud.  
*Farmacología para médicos.*—B., Salvat.  
*Fascismo (Orígenes del).* París, R.—B., Península.  
*Fausto.* Goethe. 9.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

FE

- Fe (Del ateísmo a la).* Dentin, P.—M., Apostolado de la Prensa.  
*Felicitent jo soc una dona.* Capmany, M. A.—B., Nova Terra.  
*Feria de las vanidades (La).* Thackeray. M., Alonso.  
*Fernando VII (Ocaso de la Inquisición en los últimos años del reinado de).* Alonso Tejada.—Algorta, Zero.  
*Ferrol del Caudillo (Estructuras comerciales de las áreas de La Coruña, Santiago de Compostela, El).* Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica.—M., Organización Sindical. Sección de Comercio Interior.  
 — heroico. Escrigas.—La Coruña (S. e., autor).  
*Festival al barri d'en Pitus.* Sorribas i Roig.—B., La Galera.

**Fi**  
*Figuras matemáticas del IX2.* D'Alte. Valladolid, Edit T. Alonso Tejo.  
*Fin de los Romanov (El).* Alexandrov. B., Bruguera.

**Fo**  
*Fortran (El).* Rldolfi.—M., Ibérico Europea de Edics.

**FR**  
*Fracasos de Dios (Tu ateísmo, hoy).* Adro Xavier.—B., Luis de Caralt.  
*Francés y los siete pecados capitales (El).* Díaz-Plaja, F.—M., Alianza Editorial.  
*Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII (Arte barroco en).* Pijoán. 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Frigidez femenina.* Dexeus Trias de Bes. M., Productos Roche.

**FU**  
*Fuente Ovejuna.* Vega Carpio.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.  
*Fútbol (Curiosidades de los célebres del).* González Mart.—Málaga (S. e., autor).

**G**  
**GA**  
*Gabriel Marcel.* Parain-Vial.—B., Fontanella.  
*Galicia. Caza y cocina gallegas (Viaje por los montes y chimeneas de).* 2.ª edición. Castroviejo, J. M.—M., Espasa-Calpe.  
*«Galla (La)».* Asturias, M. A.—M., Aguilar.  
*Gasto público en la agricultura (1958-1965).* Sociedad de Estudios y Publicaciones.—M., Moneda y Crédito.  
*Gato y comparación con el hombre (Diseción del).* Harrison, B. M.—Zaragoza, Acribia.  
*Gaucha florido (El).* Reyles, C. 6.ª ed. M., Espasa-Calpe.  
*Gaudí (Visió artística i religiosa de).* Prevost.—B., Aymá.

**GE**  
*Generación del 98 (La).* Azorín.—Salamanca, Anaya.  
*Geografía (Didáctica de la).* Coronas Tejada.—Salamanca, Anaya.  
 — *lingüística y dialectología actual (Estructuralismo).* Alvar.—M., Gredos.  
*Geographica. El hombre y la tierra.* B., Plaza et Janés.  
*Geometría descriptiva (Ejercicios de).* Izquierdo Asensí. 3.ª ed.—M., Dossat.  
 — *descriptiva (Ejercicios de).* Juárez Sangrador.—M., Academia San José.  
 — *euclidiana.* Dienes, Z. P.—B., Teide.  
*Gestapo (La).* Frescaroli.—B., De Vecchi.

**Go**  
*González (Angel), poeta.* Alarcos Llorach.—Oviedo, Universidad.

**GR**  
*Graduated exercises in English.* Briam. M., Agarthis Press.  
*Gramática inglesa.* Romani Lluch. 8.ª ed. Zaragoza, Librería General.  
*Gran Atlas Aguilar. Europa. Norte de Asia.—M., Aguilar.*  
 — *Bretaña (Mercado de alfombras y tapices en).* Cámara Española de Comercio en Londres—M., Ministerio de Comercio.  
 — *Bretaña (Mercado de ropa interior para caballero en).* Cámara Española de Comercio en Londres—M., Ministerio de Comercio.  
 — *Bretaña (Mercado de ropa interior para señora en).* Cámara Española de Comercio en Londres.—M., Ministerio de Comercio.  
*Granada (Páginas históricas de Ntra. Sra. de las Angustias, patrona de).* Hltos, F. A.—Granada (S. e., autor).  
*Grandes enigmas de la España Contemporánea, IV.* Jerez, J.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
*Grupos revolucionarios (El orden público y los).* Marcellín.—M., San Martín.

**Gu**  
*Guadalest, amor.* Albi, J.—Avila, Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial.  
*Guatemala, subdesarrollo y violencia.* Maestre Alfonso.—M., I.E.P.A.L.  
*Guerra de España 1936-1939 (Cuadernos bibliográficos de la).* Palacio Atard. M., Cátedra de Historia Contemporánea de España de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.  
 — *(Discurso de la).* Glucksmann.—B., Anagrama.  
 — *en el Norte (hasta el 31 de marzo de 1937).* Martínez Bande.—M., Servicio Histórico Militar. Librería Editorial San Martín.  
*Guía didáctica.* Rodríguez Vidal.—B., Teide.  
 — *didáctica de Ciencias Naturales.* Larrosa Barbero.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.  
 — *práctica para atender a sus invitados.* Wolter, I.—B., El Mueble.  
*Guiñol de Don Julito (El).* Muñiz, C. 3.ª ed.—M., Doncel.

**H**  
*Ha estallado la paz.* Gironella. 10.ª ed. B., Planeta.  
*Habilidades perversas.* Pascual Ferrández.—B., Peñíscola.  
*Hablar con ton y son.* Arco, M. del.—B., Planeta.  
*Hacia el realismo político.* Desantes. B., Dopesa.  
*Hambre de los Pitufos (El).* Delporte y Peyo.—B., Argos.  
 — *futuro del mundo (El).* Dumont, R. B., Nova Terra.  
*Hamlet.* Shakesperae.—M., Edics. Alonso.

*Han robado el Marsupilami.* Franquin, A.—B., Jaimes-Libros.  
*¿Hay un mañana para el sacerdote?* Fransen.—M., Edicusa.

**HE**  
*Heráldica e historiales del ejército.—M., Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar.*  
*Herederos (Los).* Golding.—M., Aguilar.  
 — *del porvenir (Los).* Troyat.—B., Plaza et Janés.  
*Hermanos Karamazov (Los).* Dostolevski.—B., Círculo de Lectores.  
*Héroe (El).* Gracián Morales. 7.ª ed. M., Espasa-Calpe.  
*Héroes de papel (Los).* Gasca, L.—B., Taber.

**Hi**  
*Higiene sexual.* Di Pietro.—B., Molino.  
*Hijos (Buenas noches a tus).* Maraón Baigorri.—M., Studium.  
 — *de la calle.* Shulman.—B., Luis de Caralt.  
*Hipólito.* Eurípidés.—B., Aura.  
*Historia crítica de la Literatura Española. Amador de los Ríos.—M., Gredos.*  
 — *de dos ciudades.* Dickens.—M., Edics. Alonso.  
 — *de la Literatura Infantil Española.* Bravo-Villasante. 3.ª ed.—M., Doncel.  
 — *de la Medicina.* Dottore, U.—B., Teide.  
 — *de la música catalana.* Valls i Gorina. B., Taber.  
 — *del pensamiento económico (Teoría del desarrollo económico en la).* Robbins, L.—B., Gustavo Gili.  
 — *(Didáctica de la).* Coronas Tejada. Salamanca, Anaya.  
 — *económica de la población mundial.* Cipolla.—Valencia, Garbi.  
 — *ilustrada del Tercer Reich.* Zentner. B., Bruguera.  
 — *sucinta de la matemática.* Babiní. 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Hitler.* Bullock.—B., Bruguera.  
 — *(Estadistas y diplomáticos con).* Hillgruber.—B., Luis de Caralt.

**Ho**  
*Holanda contra Roma? (La Iglesia de).* Kleine, E.—M., Studium.  
*Holy Rosary. Santo Rosario.* Escrivá de Balaguer. 10.ª ed.—M., Rialp.  
*Hombre (Un).* Gironella.—B., Destino.  
 — *de la luna (El).* Pérez Lozano.—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.  
 — *en el año 2000 (El).* Apollonio.—B., Hispano Europea.  
 — *nuevo (El).* Roguinski.—B., Martínez Roca.  
 — *seguro (Un).* Bloch, P.—M., Escelicer.  
 — *y la tierra (El) (Geographica).*—B., Plaza et Janés.  
*Hombres de Dios.* Buck. 5.ª ed.—B., Planeta.  
 — *de maíz.* Asturias, M. A.—M., Aguilar.

*Hormigón armado (Tratado del)*. Franz, G.—B., Gustavo Gili.  
 — *por tubería (Transporte de)*. Weber, R.—Bilbao, Urmo.  
*Horno túnel al alcance del ceramista y del ladrillero (El)*. Robusté.—B., Ceac.

## Hu

*Huck el intrépido*. Hanna, W.—B., Bruguera.

## I

## Id

*Ideología y lenguaje cinematográfico*. Pasolini, P. P.—M., Alberto Corazón.

## Ig

*Iglesia de Holanda contra Roma? (La)*. Kleine, E.—M., Studium.  
 — *en diálogo*. Colomer, E.—B., Nova Terra.  
 — *y liberación humana (Conferencia General del Episcopado)*.—B., Nova Terra.

## Im

*Imperativo de justicia*. Benabarre.—M., Studium.  
*Imperio de Rockefeller (El)*. Confederación Latinoamericana de Sindicatos Cristianos (C.L.A.S.C.).—Algorta, Zero.  
*Importación de mercancías (Interpretación práctica y aplicación de las nuevas normas para la)*. Banco de Vizcaya. Bilbao.—Bilbao, Banco de Vizcaya.  
*Impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal*. Gutiérrez del Alamo y Mahou.—Bilbao, Deusto.

## In

*Incas (Paititi. Tras las huellas de los)*. Ertl.—B., Labor.  
*India (Reportaje sobre la)*. Tichy.—B., Labor.  
*Indochina (Viajes de exploración por las selvas de la)*. Bernatzik.—B., Labor.  
*Industria de máquinas herramienta (La)*.—M., Sindicato Nac. del Metal. Gabinete Técnico y de Estudios.  
 — *del frío en España (La)*. Metra-Seis. M., Ministerio de Industria. Servicio de Publicaciones.  
*Infal·libilitat i evidència*. Simons, F.—B., Ariel.  
*Influx de Lynx no altera el conducte (L')*. Camps i Mundó.—B., Eler.  
*Inglés por televisión*. Allen, W. S.—M., Alhambra.  
*Inquisición en los últimos años del reinado de Fernando VII (Ocaso de la)*. Alonso Tejada.—Algorta, Zero.  
*Intereses creados (Los)*. Benavente Martínez.—Salamanca, Anaya.  
*Interpretación de los sueños (La)*. Freud, S. 4.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
 — *práctica y aplicación de las nuevas normas para la importación de mer-*

*cancías*. Banco de Vizcaya. Bilbao. Bilbao, Banco de Vizcaya.  
*Introducción a la neurología animal*. Palmer, A. C.—Zaragoza, Acribia.  
 — *a la química de superficies y coloides*. Shaw, D. J.—M., Alhambra.  
 — *al derecho español del trabajo*. Borrero Dacruz. 2.ª ed.—M., Tecnos.  
*Investigación bíblica*. Japas, S.—M. (S. e., Iglesia adventista).  
*Invierno entre los hielos (Un)*. Verne, B., Bruguera.  
*Invitados (Guía práctica para atender a sus)*. Wolter, I.—B., El Mueble.

## Is

*Isla adentro*. Fagundo.—Santa Cruz de Tenerife, Gaceta Semanal de las Artes.  
 — *del tesoro (La)*. Stevenson.—M., Ediciones Alonso.

## It

*Iter ab Emerita Asturicam. El camino de la Plata*. Roldán Hervás.—Salamanca, Universidad.

## J

## Ja

*Jalón (La sociedad contra Miguel)*. Martín Vigil.—B., Círculo de Lectores.  
*Jardín para Maura (Un)*. Mignucci.—B., Molino.

## Jo

*Jo soc el blau*. Jover, M.ª L.—B., La Galera.  
*José Cadalso y las Cartas Marruecas*. Hughes.—M., Tecnos.  
*Joven diseño en la decoración*. Plumb, B., Blume.  
 — *intérprete (La)*. Guarnieri.—B., Molino.  
*Jóvenes rebeldes*. Aber.—Bilbao, Mensajero.

## Ju

*Juicios y figuras*. Cobos, P. de A.—M., Ancos.  
*Justicia (Imperativo de)*. Benabarre. M., Studium.  
*Juventud camino del matrimonio (La)*. Ell, E.—M., Studium.

## K

## Ka

*Kafka o El miedo al absurdo*. Chaix-Ruy.—M., Ibérico Europea de Edics.

## L

*L. S. D. Bloch, P.*—M., Escelicer.

## La

*La de Bringas*. Pérez Galdós. 9.ª ed. M., Librería y Casa Editorial Hernando.

*Labrador de más aire (El)*. Hernández, M. 2.ª ed.—M., Edicusa.  
*Landa, el Valin*. Ydígoras. 2.ª ed.—M., Doncel.  
*Lares (Chimeneas y)*. Gatz. 2.ª ed.—B., Blume.

## Le

*Lecturas históricas*.—M., S. M.  
*Legislación administrativa turística (Manual de)* Arrillaga.—M., Inst. de Estudios Turísticos.  
*Lengua Española y Literatura*. Filgueira.—M., Prensa Española.  
 — *inglesa (Ejercicios de)*. Romani Lluch. 5.ª ed.—Zaragoza, Librería General.  
*Lenguaje cinematográfico (Ideología y)*. Pasolini, P. P.—M., Alberto Corazón.  
 — *y poesía*. Guillén, Jorge.—M., Alianza Editorial.  
*Leon e o paxaro rebelde (O)*. Graña, B. Vigo, Galaxia.  
 — *y la tragedia de D. Pedro Balanzategui Altuna*. Eguilagaray Pallares. León (S. e., Recopilador).  
*Lérida*. Lara Peinado.—León, Everest.  
*Levi-Strauss (Claude) y el nuevo eleatismo (Ajuste de cuentas con el estructuralismo)*. Lefevre, H.—M., Alberto Corazón.  
*Ley natural (La)*. Volney, Conde de. M., Edaf.  
*Leyendas de Guatemala*. Asturias, M. A. M., Aguilar.

## Li

*Libro del maestro de Contabilidad*. Ripollés Vaquer. 3.ª ed.—M., Ripollés.  
*Liliana*. Sienkiewicz. — M., Pérez del Hoyo.  
*Literatura Española (Historia crítica de la)*. Amador de los Ríos.—M., Gredos.  
 — *Infantil Española (Historia de la)*. Bravo-Villasante. 3.ª ed.—M., Doncel.  
 — *y conciencia política en América Latina*. Carpentier.—M., Alberto Corazón.  
*Liturgia después del Vaticano II (La)*. Jossua.—M., Taurus.

## Lo

*Lo que yo sentí*. Capel. 3.ª ed.—Bilbao, Mensajero.  
*Locomotora (La)*. Roussin.—M., Escelicer.

## Lu

*Lugo: 100 años de vida local*. Trapero Pardo.—Lugo, Círculo de las Artes.  
*Luiso («María», matrícula de Bilbao)*. Sánchez Silva 4.ª ed.—M., Doncel.  
*Luna ha entrado en casa (La)*. Tapia, José Félix.—B., Destino.  
*Luz en el alma*. Maugham.—B., Plaza et Janés.

## LL

## LLA

*Llave y otras narraciones (La)*. Sández, R. J.—M., Magisterio Español.



## M

## MA

- Madama (La)*. Alós, C.—B., Plaza et Janés.
- Madrid (Mito del Gran)*. Simancas, V. M., Guadiana de Publicaciones.
- Maigret vacila*. Simenon.—B., Luis de Caralt.
- Málaga (Apuntes para la historia de las mancebías de)*. Caffarena Such.—Málaga, El Guadalhorce.
- Malditos (Los)*. Gilleminault.—B., Luis de Caralt.
- Malone muere*. Beckett.—B., Lumen.
- Mancebías de Málaga (Apuntes para la historia de las)*. Caffarena Such.—Málaga, El Guadalhorce.
- Manos de Euridice (Las)*. Bloch, P.—M., Escelicer.
- *milagrosas*. Kessel, J.—B., Círculo de Lectores.
- Mansión de Falconhurst (La)*. Onstott. B., Bruguera.
- Manual de legislación administrativa turística*. Arrillaga.—M., Inst. de Estudios Turísticos.
- *de oraciones*.—M., Colegio Cristo Rey.
- Manuel B. Cossío y la educación en España*. Xirau, J.—B., Ariel.
- *y los hombres*. Buñuel, M. 2.ª ed. M., Doncel.
- Manuscrito de Sor Angela de la Cruz (Un)*. Torres, Alfonso.—Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
- Mañana, ¿una iglesia sin clérigos?* Duquesne.—B., Península.
- Máquinas herramientas (Industria de)*. M., Sindicato Nac. del Metal. Gabinete Técnico y de Estudios.
- Maravillas del mundo*. Repollés Aguilar. B., De Gassó.
- Marca de los Tabbart (La)*. Newton, D. B.—M., Rollán.
- Marcel (Gabriel)*. Parain-Vial.—B., Fontanella.
- *Proust*. Vizcaíno.—M., E.P.E.S.A.
- Marcelino Pan y vino y otras narraciones*. Sánchez-Silva.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
- Marquesa de Gange (La)*. Sade, D. A. F. B., Llibres de Sinera.
- Marte (El enigmático)*. Lizondo.—B., Telstar.
- Martín el atormentado*. Golding.—M., Aguilar.
- Marx, pensador de la técnica*. Axelos. B., Fontanella.
- Marxismo (Estructuralismo y)*. Trías, E.—B., Martínez Roca.
- *(Psicoanálisis y)*. Castilla del Pino. M., Alianza Editorial.
- *soviético (El)*. Marcuse, H. 2.ª ed. M., Alianza Editorial.
- Mataderos (Los)*. Asdrubali.—Zaragoza, Acribia.
- Matar a un ruiñeñor*. Lee, H.—B., Círculo de Lectores.
- Matemática financiera con nociones de cálculo actuarial (Ejercicios de)*. López Urquía.—B., Autor.

- *(Historia sucinta de la)*. Babini. 3.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
- Matemáticas (Curso 5.º)*. Cartaña. 3.ª ed. M., Magisterio Español.
- *(Curso 6.º)*. Cartaña. 2.ª ed.—M., Magisterio Español.
- *(Problemas de)*. Ibáñez García.—M., Gregorio del Toro.
- Matrimonio (La juventud camino del)*. Ell, E.—M., Studium.

## MB

- Mecánica clásica*. Goldstein. 2.ª ed.—M., M., Aguilar.
- Medicación preanestésica*. Gravenstein. B., Salvat.
- Medicina clínica (Biopsia en)*. Read, A. E.—B., Científico-Médica.
- *(Historia de la)*. Dottore.—B., Teide.
- Memoria (Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la)*. Wiener, N. M., Tecnos.
- Memorias*. Speer, A.—B., Plaza et Janés.
- Mensaje espiritual*. Juan XXIII. Papa. M., Biblioteca de Autores Cristianos.
- Mercado de alfombras y tapices en Gran Bretaña (El)*. Cámara Española de Comercio en Londres.—M., Ministerio de Comercio.
- *de ropa interior para caballero en Gran Bretaña (El)*. Cámara Española de Comercio en Londres.—M., Ministerio de Comercio.
- *de ropa interior para señora en Gran Bretaña (El)*. Cámara Española de Comercio en Londres.—M., Ministerio de Comercio.
- Metamorfosis de la flor de loto (La)*. Tichy.—B., Labor.
- Método Margabux para el cálculo de estructuras porticadas ortogonales*. Margarit.—B., Blume.
- Métrica española del siglo XX*. López Estrada.—M., Gredos.

## MI

- Mi vida*. Barnard, Ch.—B., Plaza et Janés.
- Microbiología industrial (Principios de)*. Rhodes, A.—Zaragoza, Acribia.
- Michel da en la diana*. Bayard, G.—B., Molino.
- *y los bandidos*. Bayard, G.—B., Molino.
- Miguel Jalón (La sociedad contra)*. Martín Vigil.—B., Círculo de Lectores.
- Mil y una noches (Las)*.—M., Librería Universal.
- Milagros de Nuestra Señora*. Berceo. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Minerales (Clasificación de los animales, vegetales y)*. Navarro Cándido. M., Autor.
- Mis problemas*. Jane, E. 2.ª ed.—B., Prima Luce.
- Misa (Moniciones para la nueva)*. Burgaleta.—M., Propaganda Popular Católica.
- Misal de domingos y fiestas (Nuevo)*. Pardo, A.—Bilbao, Coedición litúrgica, Edics. Cantábrica, Mensajero, Desclée, Paulinas, Verbo Divino y Eset).

- Miserables (Los)*. Hugo, V.—M., Edics. Alonso. B., Zeus.
- Misterio del Nilo Blanco (El)*. Moorehead.—B., Círculo de Lectores.
- Mito del Gran Madrid (El)*. Simancas, V.—M., Guadiana de Publicaciones.
- Mizifuf entra en escena*. Asor, M.—B., Betis.

## MO

- Modelo checosloavo de socialismo*. Selucky.—M., Alianza Editorial.
- Molloy*. Beckett. 3.ª ed.—B., Lumen.
- Monedas, monedas... (y monedas)*. Tamariz Martel.—B., Cyma.
- Moniciones para la nueva Misa (Ciclo B)*. Burgaleta.—M., Propaganda Popular Católica.
- Monólogos y estampas de costumbres Campurriano-montañesas*. Martínez González. 4.ª ed.—Aguilar de Campoo, Autor.
- Monopolizaciones dogmáticas*. Pascual Ferrández.—B., Peñíscola.

## MU

- Muchachos de cabellos grises*. Cesbrón. Andorra la Vella, Edit. Andorra.
- Muerte al volante (La)*. Bloch, P.—M., Escelicer.
- *de Ivan Ilich (La)*. Tolstol.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
- Mujer del pescador (La)*. Grimm.—B., Bruguera.
- Mulata de tal*. Asturias, M. A.—M., Aguilar.
- Mundo de Henri Cartier-Bresson (El)*. Cartier-Bresson.—B., Lumen.
- *de las palabras (El)*. Méndez García. Salamanca, Anaya.
- *sin sueños*. Garland.—B., Luis de Caralt.
- Música catalana (Historia de la)*. Valls i Gorina.—B., Taber.
- *y didáctica*. Angulo, M. 2.ª ed.—M., Magisterio Español.
- Mussolini*. Hibbert, Ch.—B., Círculo de Lectores.

## N

## NA

- Nada*. Laforet, C.—B., Destino.
- Naixement de Lleida Contemporania*. Lladonosa.—B., Rafael Dalmau.
- Napoleón ha muerto en Rusia*. Artom. Andorra la Vella, Edit. Andorra.
- Narraciones árabes del siglo XX*. Viguera.—M., Magisterio Español.
- Navarra (Orígenes del Reino de)*. Arbeloa, J. Vol. II.—San Sebastián, Auñamendi.
- Navidades en Villarroca y...* Hanna, W. M., Luyve.

## NB

- Nervios, el cerebro y la memoria (Sobre modelos de los)*. Wiener, N.—M., Tecnos.
- Neurología animal (Introducción a la)*. Palmer, A. C.—Zaragoza, Acribia.

## NI

- Nido de los Marsupilamis (El)*. Franquim.—B., Jaimes-Libros.  
*Niebla*. Unamuno. 3.<sup>a</sup> ed.—M., Taurus.  
*Nilo Blanco (Misterio del)*. Moorehead. B., Círculo de Lectores.  
*Niño, la golondrina y el gato (El)*. Buñuel, M. 4.<sup>a</sup> ed.—M., Doncel.  
 — *y el mar (El)*. Blurrin. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Doncel.  
*Niños (Arte en la educación de los)*. Valles, Román.—M., Servicio Informativo Español.  
*Niu dels marsupilamis (El)*. Franquim. B., Jaimes-Llibros.

## NO

- Nociones del Código de Circulación basadas en la nueva programación de la Jefatura Central de Tráfico*.—Cuenca, Grupo de Auto-Escuelas «Ciudad Encantada».  
*Noche de Nicodemo (La)*. Serrano, V. M., Studium.  
*Noches lúgubres*. Cadalso, J. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Norte de Principes, virreyes, presidentes, consejeros y gobernadores*. Pérez, Antonio.—M., Espasa-Calpe.  
*Notas para una crítica de la razón jurídica*. García San Miguel.—M., Tecnos.  
*Novela picaresca española (La)*.—B., Círculo de Lectores.  
*Novelas*. Golding.—M., Aguilar.

## NU

- Nuestra Señora de París*. Hugo, V.—M., Alonso.  
 — *Señora de las Angustias, patrona de Granada (Páginas históricas de)*. Hittos, F. A.—Granada (S. e., autor).  
*Nuevo Misal de domingos y fiestas*. Pardo, A.—Bilbao, Coedición litúrgica (Edits. Cantábrica, Mensajero, Desclée, Paulinas, Verbo Divino y Eset).

## O

- ... *o llevarás luto por mí*. Lapierre, D. B., Círculo de Lectores.

## OB

- Obispos (Sínodo de los)*. Valcarce Alfayate.—M., Studium.  
*Obra pictórica completa de Picasso azul y rosa*. Lecaldano, P.—B., Noguer.  
*Obras Completas*. Asturias, M. A. 3.<sup>a</sup> ed. T. I-II-III.—M., Aguilar.  
 — *Completas*. Benavente Martínez. 5.<sup>a</sup> edición.—M., Aguilar.  
 — *Completas*. Maugham.—B., Plaza et Janés.

## OC

- Ocaso de la Inquisición en los últimos años del reinado de Fernando VII*. Alonso Tejada.—Algorta, Zero.  
*Ocelotle 33*. Asturias, M. A.—M., Aguilar.

## OD

- Odisea (La)*. Homero.—B., Círculo de Lectores. B., Herder.  
*Odontostomatología (Anestesia en)*. B., Hoechst Ibérica.

## OF

- Oficina n.º 1*. Otero Silva.—B., Círculo de Lectores.

## OJ

- Ojos de los enterrados (Los)*. Asturias, M. A.—M., Aguilar.

## OL

- Oliver Twist*. Dickens.—B., Bruguera.

## OR

- Oraciones ante el Señor*.—Bilbao, Adoración Nocturna Española.  
*Orden público y los grupos revolucionarios (El)*. Marcellin.—M., San Martín.  
*Ordenamiento procesal (Temas del)*. Falren.—M., Tecnos.  
*Orígenes del fascismo (Los)*. Paris, R. B., Península.  
 — *del Reino de Navarra (710-925)*. Arbeloa. Vol. II.—San Sebastián, Auñamendi.  
 — *del Sindicato (Los)*. Cabezas Avila. Algorta, Zero.  
*Oro y el moro (El)*. Junceda.—B., Marte.

## OS

- Oscilógrafo de rayos catódicos (El)*. Carter, H. 3.<sup>a</sup> ed.—M., Paraninfo.

## OT

- Otro árbol de Guernica (El)*. Castresana.—B., Círculo de Lectores.

## P

## PA

- Pablo VI y la Acción Católica*. Pablo VI. Papa.—M., Acción Católica.  
 — *Casals (La extraordinaria vida de)*. Alavedra.—B., Aymá.  
*Padre (El)*. Gold, H.—M., Magisterio Español.  
 — *Sergio (El)*. Tolstol.—B., Salvat-M., Alianza Editoral.  
*Padres abstractos*. Bloch, P.—M., Escelicer.  
*Páginas históricas de Ntra. Sra. de las Angustias, patrona de Granada*. Hittos, F. A.—Granada (S. e., autor).  
*Paititi. Tras las huellas de los incas*. Ertl.—B., Labor.  
*Palmera de aceite (La)*. Surre.—B., Blume.  
*Pandilla de los diez (La)*. Carbo.—B., La Galera.  
*Panorama de la Psicología actual*. Ferrer Garriga.—B., Bruguera.  
*Papa Verde (El)*. Asturias, M. A.—M., Aguilar.  
*Papúes (Veintiún años con los)*. Dupuyrat.—B., Labor.

- Paraiso perdido (El)*. Milton.—M., Ediciones Alonso.  
*Paraisos de las drogas (Los)*. Bianco, E. Bilbao, Mensajero.  
*Paredes y techos (Recubrimientos de madera en)*. Gatz. 2.<sup>a</sup> ed.—B., Blume.  
*Paulina*. Matute, A. M.—B., Lumen.  
*Paz (La)*. Aristófanes.—M., Editora Nacional.

## PB

- Penitencia y confesión*. Bertsch.—M., Fax.  
*Pensamiento económico (Teoría del desarrollo económico en la Historia del)*. Robbins, L.—B., Gustavo Gili.  
*Peregrina ermitaña, escrita sin la letra o (La)*. Alcalá y Herrera, Alonso de. Valencia, Guerri.  
 — *ermitaña, escrita sin la letra O (La)*. Vega Carpio.—Valencia, Guerri.  
*Peregrinos del paraíso (Los)*. Slaughter. B., Luis de Caralt-G. P.  
*Perfecta casada (La)*. León, L. de.—M., Edics. Alonso.  
*Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Vega Carpio.—B., Aura.  
*Perros muertos (Los)*. Torres, R.—M., Azur.  
*Peter Pan*. Disney, W.—M., Recreativas.  
*Petróleo (Economía y política del)*. Sanz Hurtado.—M., Guadiana de Publicaciones.  
 — *el mayor negocio del mundo*. Tugendhat.—M., Alianza Editorial.

## PI

- Picapedra (Los)*. Un deporte peligroso. Hanna, W.—B., Bruguera.  
*Picasso azul y rosa (Obra pictórica completa de)*. Lecaldano.—B., Noguer.  
*Piel de zapa (La)*. Balzac.—B., Rodegar.  
 — *de la tierra (La)*. Miller, A. A.—M., Alhambra.  
*Pilotes (Cálculos de)*. Derqui, F. 6.<sup>a</sup> ed. M., Autor.  
*Pinares españoles (Ecología de los)*. M., Ministerio de Agricultura.  
*Pintura rupestre esquemática en España (La)*. Acosta, P.—Salamanca, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.  
*Pirates de la Boira (Els)*. Mittel.—B., Jaimes-Libros.  
*Pitufita (La)*. Delporte y Peyo.—B., Argos.

## PL

- Planificación de la empresa*. Argenti, J. B., Oikos-tau.  
*Plantas de especias (Las)*. Maistre.—B., Blume.

## PO

- Població mundial (Historia económica de la)*. Cipolla.—Valencia, Garbi.  
*Poema del Cid*.—B., Círculo de Lectores.  
*Poemagintza*. Sarasola.—San Sebastián, Lur.  
*Poemas*. Cummings.—M., Alberto Corazón.  
 — *Ory, C. E. de*.—M., Rialp.

- **Tzara.**—M., Alberto Corazón.  
 — *da lingua galega (Os cen mellores).* **Alonso Montero.**—Lugo, Celta.  
 — 1963-1969. **Gimferer.**—B., Llibres de Sinera.  
*Poesía (Lenguaje y).* **Gullén, Jorge.**—M., Alianza Editorial.  
*Poesías.* **Quintana, M. J.** 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Política (Psicoanálisis y).* **Marcuse, H. B.**, Península.  
*Por siempre ámbar.* **Winsor, K.**—B., Círculo de Lectores.  
*Posibilidades evolutivas.* **Pascual Ferrández.**—B., Peñíscola.

## PR

- Precio del honor (El).* **Barón, R.**—M., Cid.  
*Premio Nobel (El).* **Wallace, I.**—B., Círculo de Lectores.  
*Prensa de Barcelona, 1641-1967 (La).* **Torrent, J.**—B., Bruguera.  
*Prever para vender mejor.* **Barceló, C. B.**, Sagitario.  
*Principios de Ciencia Política. Vol. 2.ª Estructura y dinámica políticas.* **Lucas Verdú.**—M., Tecnos.  
 — *de microbiología industrial.* **Rhodes, A.**—Zaragoza, Acribia.  
*Problema vital (El).* **Brandt, C.** 5.ª ed. B., Instituto de Trefoterapia.  
*Problemas de matemáticas (Preuniversitario).* **Ibáñez García.**—M., Gregorio del Toro.  
 — *de topología general.* **Fleitas.**—M., Alhambra.  
 — *(Mis).* **Jane, E.** 2.ª ed.—B., Prima Luce.  
 — *(Química orgánica en).* **Madroñero Peláez.** 3.ª ed.—M., Alhambra.  
*Procés al desafiament americá.* **Mandel, E.**—B., Nova Terra.  
*Proceso de Macanaz (El).* **Martín Galte, M.**, Moneda y Crédito.  
*Prohibida l'evasió.* **Artis-Gener.**—B., Edicions 62.  
*Prometeo encadenado.* **Esquillo.**—B., Aura.  
*Proust (Marcel).* **Vizcaíno.**—M., E.P.E.S.A.  
*Provincia de Toledo.* **Flament.**—León, Everest.

## Ps

- Psicoanálisis y marxismo.* **Castilla del Pino.**—M., Alianza Editorial.  
 — *y política.* **Marcuse, H.**—B., Península.  
*Psicología actual (Panorama de la).* **Ferrer Garriga.**—B., Bruguera.  
 — *general y evolutiva.* **Gull Blanes.**—M., Magisterio Español.

## Pu

- Publicaciones de Archivium.*—Oviedo, Universidad.  
*Pushkin.* **Onleva, A. J.**—M., E.P.E.S.A.

## Q

## QUE

- Quentin Durward.* **Scott, W.**—M., Edics. Alonso.

## QUI

- ¿Quién es Jesús de Nazaret?* **Wallis, A. M.**, Centro de Literatura Cristiana.  
*Química de superficies y coloides (Introducción a la).* **Shaw, D. J.**—M., Alhambra.  
 — *orgánica en problemas.* **Madroñero Peláez.** 3.ª ed.—M., Alhambra.  
*Quinielas (Cómo acertar las).* **Musso, A. B.**, De Vecchi.

## QUO

- Quo Vadis?* **Stenklewicz.**—M., Ediciones Alonso.

## R

## RA

- Racionales, pero animales.* **Laiglesia.** 5.ª edición.—B., Planeta.  
*Rasmus y el vagabundo.* **Lindgren.** 3.ª edición.—M., Doncel.  
*Rayo que no cesa (El).* **Hernández, M.** 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Razas humanas (Dibujando).* **Freixas, B.**, Suc. de E. Meseguer.  
*Razón jurídica (Notas para una crítica de la).* **García San Miguel.**—M., Tecnos.

## RE

- Realismo político (Hacia el).* **Desantes, B.**, Dopesa.  
*Recapitulación.* **Maugham.**—B., Plaza et Janés.  
*Receptores de televisión con transistores.* **Vázquez de Abarrategui.**—M., Paraninfo.  
*Recreo III.* **Arias, A.**—León, Everest.  
*Recubrimientos de madera en paredes y techos.* **Gatz.** 2.ª ed.—B., Blume.  
*Redes y ritmos espaciales.* **Leoz.**—M.-B., Blume.  
*Reflexiones sobre la estabilidad política ante la compleja alma hispana.* **Cepeda Calzada.**—Valencia, Fomento de Cultura. Edics.  
*Regina.* **Danella.**—B., Círculo de Lectores.  
*Religiones y Cristianismo.* **Dentín, P. M.**, Apostolado de la Prensa.  
*Resistencia y sumisión.* **Bonhoeffer.**—B., Ariel  
*Resumen de las lecciones de Aritmética.* **Dalmau Carles.**—Gerona, Dalmau Carles Pla.  
*Retiro en el Vaticano.* **Voillaume.**—M., Euramérica.  
*Revolución (Ética de la).* **Marcuse, H. M.**, Taurus.  
*Rey (Ataques directos al).* **Bondarevsky.** 2.ª ed.—M., Ricardo Aguilera.  
*Reyes de corazón de Rumania.* **Des Cars, B.**, Luis de Caralt.

## RI

- Rimas y leyendas.* **Bécquer.**—B., Aura.  
*Risa del diablo (La).* **Yerby, F.**—B., Planeta-G. P.  
*Ritmos espaciales (Redes y).* **Leoz.**—M.-B., Blume.  
*Ritual de la Adoración Nocturna Espa-*

- ñola.*—M., Consejo Sup. de la Adoración Nocturna Española.

## Po

- Robinson Crusoe.* **Defoe.**—M., Ediciones Alonso.  
*Roma? (La Iglesia de Holanda contra).* **Kleine, E.**—M., Studium.  
*Romeo y Julieta.* **Shakespeare.**—M., Ediciones Alonso.  
*Ronda de lecturas.* **Escolano.**—M., Riva-deneira.  
*Roncol retardado contra la hiperlipemia (El).*—M., Productos Roche.

## RU

- Ruinas de Numancia (Las).* **Molina, M.ª I.** 2.ª ed.—M., Doncel.  
 — *de Palmira (Las).* **Volney, Conde de, M.**, Edaf.  
*Rumania (Reyes de corazón de).* **Des Cars.**—B., Luis de Caralt.  
*Rusia olvidada (La).* **Chejov.** 2.ª ed.—M., Magisterio Español.

## S

## SA

- Sabor de la muerte (El).* **O'Donnell, P. B.**, G. P.  
*Sabores del sosiego.* **Jurado Morales, B.**, Peñíscola.  
*Sacerdote (Hay un mañana para el).* **Fransen.**—M., Edicusa.  
*Sacerdotes (Los).* **Frisque.**—M., Taurus.  
*Salud de los directivos de empresa (La).* **Baujat.**—M., Ibérico Europea de Edics.  
*Santiago de Compostela, El Ferrol del Caudillo (Estructuras comerciales de las áreas de La Coruña).* **Vicesecretaría Nacional de Ordenación económica.**—M., Organización Sindical. Sección de Comercio Interior.  
*Santo Cristo de Soller (El).* **Nicolau Bauza.**—Palma de Mallorca (S. e., autor).  
 — *Rosario (Holy Rosary).* **Escrivá de Balaguer.** 10.ª ed.—M., Rialp.  
*Sargento provisional.* **Alvarez Aristu.** Málaga, S. e., autor.

## SE

- Se vende el sol.* **Nacher.**—B., Marte.  
*Secuestrada de Poitiers (La).* [Blanche Monnier]. **Gide, A.**—B., Tusquets  
*Segunda doncella (La).* **Merouvel.**—M., J. Pérez del Hoyo.  
*Seis columnas en primera.* **Gamarra.** Bilbao, Mensajero.  
 — *personajes en busca de autor.* **Pirandello.**—B., Círculo de Lectores.  
*Selección de Cuentos premiados en el Concurso convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.* León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.  
*Sénder (Conversaciones con Ramón J.).* **Peñuelas.**—M., Magisterio Español.  
*Señor de Bembibre (El).* **Gil y Carrasco, M.**, Pérez del Hoyo.

— *de las moscas (El)*. **Golding**.—M., Aguilar.  
 — *Presidente (El)*. **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.  
*Sepulcro de los vivos (El)*. **Dostolevski**. B., Rodegar.  
*Serie Dibujando*.—B., Suc. de E. Mesguer.  
*Servidumbre humana*. **Maugham**.—B., Círculo de Lectores.

## SI

*Sien de alondra*. **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.  
*Simposio sobre la antigüedad clásica*. **Sociedad Española de Estudios Clásicos**.—M., Soc. Española de Estudios Clásicos.  
*Sin patria*. **Kirst, H. H.**—B., Destino.  
*Sindicato (Orígenes del)*. **Cabezas Avila**. Algorta, Zero.  
*Sínodo de los Obispos (El)*. **Valcarce Alfayate**.—M., Studium.  
*Sinónimos, antónimos e ideas afines (Diccionario de)*. **Santamaría, A.**—B., Ramón Sopena.  
 — *hispanoamericanos (Diccionario de)*. **Espina Pérez**.—B., Imp. Pareja.  
*Síntomas de éxodo*. **Sánchez Espeso**. B., Seix Barral.  
*Sistemas de representación y Dibujo técnico*. **Sánchez Alonso**.—Bilbao, Estudios Grafor.  
*Sitio para Soledad (Un)*. **Pereira, A. B.**, Plaza et Janés.

## SO

*Sobre modelos de los nervios, el cerebro y la memoria*. **Wiener, N.**—M., Tecnos.  
*Socialismo (Modelo checoslavo de)*. **Sehulucky**.—M., Alianza Editorial.  
*Sociedad contra Miguel Jalón (La)*. **Martín Vigil**.—B., Círculo de Lectores.  
 — *e ideología en los orígenes de la España contemporánea*. **Terrón, E. B.**, Península.  
*Sol de Olimpia (El)*. **Severin, J.**—Bilbao, Mensajero.  
*Soledad (Arquitectura de)*. **Simón Peligrí**.—B., Peñíscola.

## ST

*St. John of the Cross*. **Herrera, R. A. M.**, Edit. de Espiritualidad.

## SU

*Subnormal (Educación familiar del)*. **Kirk, S. A.**—B., Fontanella.  
*Sueños (Los)*. **Quevedo**.—M., Edics. del Arce.  
*Summa Artis*.—M., Espasa-Calpe.

## T

## TA

*Tapices en Gran Bretaña (Mercado de alfombras y)*. **Cámara Española de Comercio en Londres**.—M., Ministerio de Comercio.

*Taquigrafía martiniana*. **Sanz Lodre**. 26.<sup>a</sup> ed.—Zaragoza, Pedidos: Vda. de Sanz Lodre.  
*Tarifario de piezas de recambio procedentes del grupo Leyland*. **Comercial Pegaso**. Madrid.—M., Pegaso.

## TE

*Teatro griego. Sófocles: Edipo Rey. Antígona. Esquilo: Prometeo encadenado. Eurípides: Hipólito. Las Bacantes*.—B., Aura.  
 — *selecto de Pedro Bloch*. **Bloch, P. M.**, Escelicer.  
*Techos (Recubrimientos de madera en paredes y)*. **Gatz**. 2.<sup>a</sup> ed.—B., Blume.  
*Televisión con transistores (Receptores de)*. **Vázquez de Abarrategui**.—M., Paraninfo.  
*Temas del ordenamiento procesal*. **Fai- ren**.—M., Tecnos.  
*Temporada en el infierno (Una)*. **Rimbaud**.—M., Alberto Corazón.  
*Teología de la esperanza*. **Royo Marín**. M., Biblioteca de Autores Cristianos.  
*Teoría del desarrollo económico en la Historia del pensamiento económico*. **Robbins, L.**—B., Gustavo Gili.  
 — *literaria*. **Wellek, R.** 4.<sup>a</sup> ed.—M., Gredos.  
*Tercer Reich (Historia ilustrada del)*. **Zentner**.—B., Bruguera.  
*Tesis de Nancy (La)*. **Sénder, R. J.** 3.<sup>a</sup> edición.—M., Magisterio Español.  
*Tesoro breve de las letras hispánicas. Serie Castellana, V.* **Díaz-Plaja, G. M.**, Magisterio Español.  
*Textos esenciales. Juan XXIII. Papa*. B., Nova Terra.

## TI

*Tian y Peluso van de pesca*. **Asor, M. B.**, Betis.  
*Tiempo en la empresa educativa (El)*. **Rodríguez Ramos**.—Pamplona, Universidad de Navarra.

## TO

*Todo estalla en Klap*. **Luca, J. de**.—B., Argos.  
*Toledo (Provincia de)*. **Flament**.—León, Everest.  
*Topología general (Problemas de)*. **Fleitas**.—M., Alhambra.  
*Toros (Los)*. **Cossío, J. M.** de. Tomo II. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Torotumbo*. **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.

## TR

*Trabajo (Introducción al derecho español del)*. **Borrajo Dacruz**. 2.<sup>a</sup> ed. M., Tecnos.  
 — *personal (Impuesto sobre los rendimientos del)*. **Gutiérrez del Alamo y Mahou**.—Bilbao, Deusto.  
*Tractores*. **Arias Paz**. 7.<sup>a</sup> ed.—M., Dos-sat.  
*Transistores (Circuitos de)*.—M., Paraninfo.  
*Transporte de hormigón por tubería*. **Weber, R.**—Bilbao, Urmo.  
 — *para ingenieros (Economía y coordinación del)*. **Roa Rico**.—M., Edix.

— *Trasuntos de España*. **Azorin**. 8.<sup>a</sup> ed. M., Espasa-Calpe.  
*Tratado del hormigón armado*. **Franz, G.** Tomo I.—B., Gustavo Gili.  
*Tres maridos burlados (Los)*. **Fernández-Flórez**.—B., Círculo de Lectores.  
*Trueno de Dios (El)*. **Clavel, B.**—B., Edisven.

## TU

*Tutankhamon*. **Gans, R. de**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

## U

## UH

*Uhin Berri*. **San Martín, J.**—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.

## UL

*Ultima excursión de Sir Horatio Carteret (La)*. **Ordaz Gargallo**.—León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

## UR

*Urbanismo de la región y el entorno de Bilbao (La arquitectura y el)*. **Fullaondo**.—M., Alfaguara.

## UT

*Utrillo (De Cezanne a)*. **Guilleminault**. B., Luis de Caralt.

## V

## VA

*Vagabundos*. **Hamsun, K.**—B., G. P.  
*Valencia y su folklore musical. Himnos de fallas*. **Alcacer**.—Valencia (S. e.). Imp. Torres.  
*Valoración de la empresa*. **Jaensch**.—B., Gustavo Gili.  
*Valle de los mamuts (El)*. **Peyramaure**. Bilbao, Mensajero.  
*Van Gobh*. **Cabanne**.—B., Círculo de Lectores.  
*Vaticano II (Liturgia después del)*. **Jossua**.—M., Taurus.  
 — *(Retiro en el)*. **Voillaume**.—M., Eura-mérica.

## VE

*Vegetales y minerales (Clasificación de los animales)*. **Navarro Cándido**.—M., Autor.  
*Veinte mil leguas de viaje submarino*. **Verne, J.**—M., Edics. Alonso.  
*Veintiún años con los papúes*. **Dupey-rat**.—B., Labor.  
*Vençuts (El)*. **Benguerel, X.**—M.-B., Alfaguara.  
*Vender mejor (Prever para)*. **Barceló, C.**—B., Sagitario.  
*Venezuela Capitanía General de*. **Sucre Reyes**.—B., R. M.  
*Verdad sobre primeros experimentos (La)*. **Podendorf**.—B., Vilamala.

*Vestido a través de los tiempos (El).* **Dottore.**—B., Teide.

## VI

*Viaje al mar de la tranquilidad.* **Young, H.**—B., Plaza et Janés.

— *al país de los lacetas.* **Sorribas.**—B., La Galera.

*Viajes de exploración por las selvas de la Indochina.* **Bernatzik.**—B., Labor.

— *por los montes y chimeneas de Galicia. Caza y cocina gallegas.* **Castroviejo, J. M.** 2.ª ed. — M., Espasa-Calpe.

*Vida en el umbral del universo (La).* **Verdejo Vivas.**—Almería, Hermandad Farmacéutica Almeriense.

— *es sueño (La).* **Calderón de la Barca, B.**, Aura.

— *y obra de Bécquer.* **García Viñó, M.**, Publicaciones Española.

*Viento fuerte.* **Asturias, M. A.**—M., Aguilar.

*Virgen de hierro y otros relatos de horror (La).* **Bernard, Ch.**—B., Molino.

*Visado para el futuro.* **Miravittles.**—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

*Visió artística i religiosa de Gaudi (La).* **Prevost.**—B., Aymá.

*Visitante inesperado (El).* **Hanna, W. B.**, Bruguera.

## Vo

*Voces en la Casbah.* **Bouzaher.**—M., Edicusa.

*Volta a la Gallia d'Asterix (La).* **Goscinnny.**—B., Bruguera.

## W

## WE

*Week-end en Guatemala.* **Asturias, M. A. M.**, Aguilar.

## Y

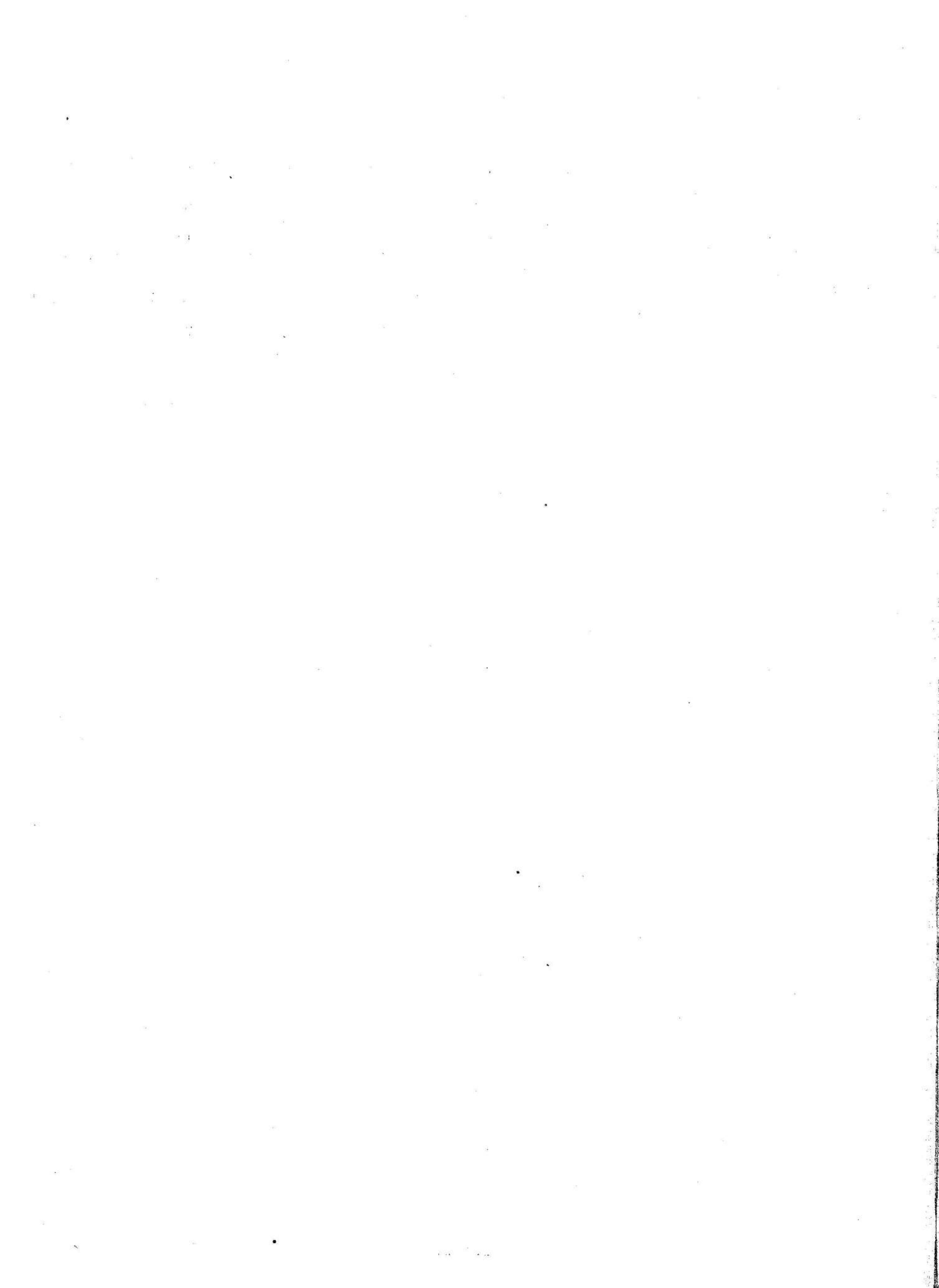
## Yo

*Yo soy el azul.* **Jover, M.ª L.**—B., La Galera.

## Z

## ZE

*Zero (Conciencia de).* **Svevo.**—B., Seix Barral.



# Indice de editores

- Academia Nacional de Medicina, Real.**—Madrid-13. Arrieta, 12.  
**Acción Católica.**—Madrid-13. Alfonso XI, 4.  
**Acribia.**—Zaragoza. Royo, 23.  
**Agarthis-Press.**—Madrid-13. Tetuán, 5.  
**Aguilar.**—Madrid-6. Juan Bravo, 38.  
**Aguilera, Ricardo.**—Madrid-6. Padilla, 54, bajo C.  
**Aldecoa.**—Burgos. Diego de Siloe, 18.  
**Alfaguara.**—Madrid-20. Orense, 35.  
**Alhambra.**—Madrid-1. Claudio Coello, 76.  
**Alianza Editorial.**—Madrid-17. Millán, 38.  
**Alonso, Ediciones.**—Madrid. Esparteros, 4.  
**Alonso Tejo, T.**—Valladolid. Pérez Galdós, 27.  
**Anagrama.**—Barcelona. Carmen, 44.  
**Anaya.**—Salamanca. Braille, 4.  
**Andorra.**—Andorra la Vella. Pl. Princep de Benlloch, 3.  
**Apostolado de la Prensa.**—Madrid-1. Velázquez, 28.  
**Argos.**—Barcelona-13. Aragón, 390.  
**Ariel.**—Esplugues de Llobregat (Barcelona), Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.  
**Auñamendi.**—San Sebastián. S. Esnaola, 13.  
**Aura.**—Barcelona-9. Valencia, 364.  
**Aymá.**—Barcelona-6. Tuset, 3.  
**Azur.**—Madrid-20. López de Haro, 9.
- Bailly-Bailliere.**—Madrid-6. Don Ramón de la Cruz, 92.  
**Betis.**—Barcelona-2. Bot, 4 bis.  
**Biblioteca de Autores Cristianos.** (Véase Editorial Católica).  
**Blume.**—Barcelona-6. Tuset, 8.  
**Boga.**—Bilbao-1. Uribitarte, 22-2.º  
**Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
- Cantábrica.**—Bilbao-9. Plaza Conde de Aresti, 5
- Caralt, Luis de.**—Barcelona-6. Ganduxer, 88.  
**Casals.**—Barcelona-13. Caspe, 79.  
**Castro.**—Madrid-5. Plaza Julio Romero de Torres, 3.  
**Ceac.**—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.  
**Celta.**—Lugo. San Marcos, 29.  
**Cld.**—Madrid-13. Desengaño, 12.  
**Científico-Médica.**—Barcelona. Vía Layetana, 53.  
**Ciesá.** (Véase Compañía Internacional Editora, Sociedad Anónima).  
**Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Castelló, 38.  
**Círculo de Lectores.**—Barcelona-13. Padilla, 327-329.  
**Coculsa.**—Madrid-16. Torregalindo, 5.  
**Codex.**—Madrid-3. Avda. Reina Victoria, 15.  
**Colón.**—Barcelona-11. Aribau, 226.  
**Collado.**—Madrid-8. Víctor Pradera, 59.  
**Compañía Internacional Editora, S. A.**—Barcelona-20. Paseo de San Juan, 97.  
**Comunicación Literaria de Autores.**—Bilbao-7. Zurbarambarri, 20.  
**Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).**—Madrid-6. Vitrubio, 16.  
**Corazón, Alberto.**—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.  
**Cristiandad.**—Madrid-15. Vallehermoso, 20.  
**Cuadernos para el Diálogo.**—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).  
**Cymys.**—Barcelona-8. Jordá, 5.
- Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.  
**Dalmau Carles, Pla.**—Gerona. Juan Maragall, 34.  
**De Gassó.**—Barcelona-5. Aragón, 385.  
**Desclée de Brouwer.**—Bilbao-9. Henao, 6.  
**Destino.**—Barcelona-1. Tallers, 62.  
**Deusto.**—Bilbao-9. Barraincua, 14.  
**De Vecchi.**—Barcelona-6. Balmes, 247.  
**Doncel.**—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20
- Dossat.**—Madrid-12. Plaza de Santa Ana, 9.
- E.D.H.A.S.A.** (Véase Hispano Americana S. A. Editora y Distribuidora.)  
**E.P.E.S.A.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Edaf.**—Madrid-1. Jorge Juan, 30.  
**Edicions 62.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Edicusa.** (Véase Cuadernos para el Diálogo.)  
**Edisven.**—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.  
**Editora Nacional.**—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.  
**Editorial Católica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Edix.**—Madrid. Doctor Castelo, 52.  
**Eler.**—Barcelona-2. Aviño, 20.  
**Escelicer.**—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.  
**Eset.**—Vitoria. Apartado postal 86.  
**Espasa-Calpe.**—Madrid-3. Ríos Rosas, 26.  
**Espiritualidad.**—Madrid-16. Triana, 9, Chamartín.  
**Euramérica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Everest.**—León. Avda. de San Juan de Sahagún, 3.
- FHER.**—Bilbao-2. Villabaso, 9, esq. Doctor Entrecanales.  
**Fax.**—Madrid-3. Zurbano, 80.  
**Fomento de Cultura.**—Valencia-7. Doctor Vila Barberá, 12.  
**Fontanella.**—Barcelona-12. Escorial, 50.
- Galaor.**—Barcelona-15. Rocafort, 78 bis.  
**Galaxia.**—Vigo. Reconquista, 1.  
**Galera, La.**—Ripollet (Barcelona). Rambla de San Jorge, 132.  
**Gredos.**—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.  
**Guadalhorce, El.**—Málaga. Cárcer, 6.  
**Guadarrama.**—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.

- Guadiana de Publicaciones.**—Madrid-6. Claudio Coello, 106.  
**Guerri.**—Valencia-5. Jacinto Benavente, 10.  
**Gustavo Gill.**—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
- Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.  
**Hernando.**—Madrid-8. Ferraz, 11.  
**Hijos de Santiago Rodríguez.**—Burgos. Molinillo, 11-13.  
**Hispano Americana, S. A.**—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.  
**Hispano Europea.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.
- Ibérico Europea de Ediciones.**—Madrid-1. Serrano, 46.  
**Institut d'Estudis Catalans.**—Barcelona-7. Apartado de Correos 1.146.
- Jaimes-Libros.**—Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.  
**Juventud.**—Barcelona-15. Provenza, 101.
- LUR.**—San Sebastián. Villa Zutik, Paseo Arbola (Falda de Ulía).  
**Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235-239.  
**Lalda.**—Bilbao-2. Gordóniz, 38.  
**Librería General.**—Zaragoza. San Miguel, 4.  
**Librería Universal.**—Madrid-13. Marqués de Leganés, 7.  
**Literatura Bíblica.**—Madrid-10. Trafalgar, 32.  
**Lumen.**—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.  
**Luyve. Distribuciones.**—Madrid-14. Aduana, 17.  
**Llibres de Sinera.**—Barcelona-12. Girona, 51.
- Magisterio Español.**—Madrid-14. Quevedo, 1.  
**Marcial Pons.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 8.  
**Marte.**—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.  
**Martínez Roca.**—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.  
**Mensajero.**—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.
- Meseguer. Sucesor de E. Meseguer.**—Barcelona-15. Rosellón, 76.  
**Molino.**—Barcelona-15. Calabria, 166.  
**Moneda y Crédito.**—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.  
**Montecorvo.**—Madrid-13. Leganitos, 35.  
**Mueble, El.**—Barcelona-15. Rocafort, 104.
- Noguer.**—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.  
**Nova Terra.**—Barcelona-11. Tamarit, 191.
- Oikos-tau.**—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
- Paraninfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.  
**Paulinas.**—Madrid-17. Protasio Gómez, 15.  
**Paz Montalvo.**—Madrid-14. Antonio Maurra, 13.  
**Pegaso.**—Madrid-4. Caracas, 21.  
**Península.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Peñíscola.**—Barcelona-6. Vía Augusta, 82.  
**Pérez del Hoyo.**—Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.  
**Petronio.**—Barcelona-13. Valencia, 558.  
**Picazo.**—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.  
**Plan.**—San Sebastián. Hernani, 19.  
**Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.  
**Plaza et Janés.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.  
**Prensa Española.**—Madrid-1. Serrano, 61.  
**Prima Luce.**—Barcelona-13. Monlau, 8-10.  
**Productos Roche.**—Madrid. M. Núñez, 17.  
**Prometeo.**—Valencia-6. Sevilla, 13.  
**Propaganda Popular Católica.**—Madrid-16. Acebo, 54.  
**Publicaciones Españolas.**—Madrid-16. Avda. del Generalísimo, 39.
- R. M.**—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 24.  
**Recreativas.**—Madrid-14. Alcalá, 1.  
**Revista de Occidente.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.  
**Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.  
**Richard Grandio.**—Oviedo. Gil de Jaz, 7.
- Ripollés.**—Madrid-13. Avda. José Antonio, 31.  
**Rivadeneira.**—Madrid-8. Onésimo Redondo, 28.  
**Rodegar.**—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.  
**Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.
- S.A.E.T.A.**—Madrid-15. Hilarión Eslava, 12.  
**S. M.**—Madrid-19. General Tabanera, 39.  
**S.T.J.**—Barcelona. Ganduxer, 85.  
**Sabaté. Distribuciones.**—Barcelona-1. Unión, 21.  
**Sagitario.**—Barcelona-9. Vía Layetana, 180.  
**Salvat.**—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.  
**San Martín.**—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.  
**Santillana.**—Madrid-17. Elfo, 32.  
**Selx Barral.**—Barcelona-8. Provenza, 219.  
**Servicio Informativo Español.**—Madrid. Ap. 19.101.  
**Siglo XXI de España.**—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.  
**Sígueme.**—Salamanca. Fonseca, 15.  
**Sopena, Ramón.**—Barcelona-15. Provenza, 93-95.  
**Studium.**—Madrid-13. Bailén, 19.
- Taber.**—Barcelona-11. Rosellón, 164.  
**Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.  
**Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.  
**Telde.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.  
**Telstar.**—Barcelona-11. Aribau, 40.  
**Toray.**—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.  
**Toro, Gregorio del.**—Madrid-4. Hortaleza, 81.
- Urmo.**—Bilbao-9. Espartero, 10.
- Valenciana.**—Valencia. Calixto III, 23.  
**Valles.**—Barcelona-8. Mallorca, 214.  
**Verbo Divino.**—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.  
**Vilamala.**—Barcelona-7. Valencia, 246.
- Zero.**—Algorta. Telleche, 11.  
**Zeus.**—Barcelona-15. Conde de Borrell, 164.



# Obras de próxima aparición

## Ediciones Toray, S. A. (Barcelona).

Carrera-Pascual: *La locutora de televisión* (Col. Mis Cuentos, 12).—Carrera-Ayné: *Yo soy el árbol* (Col. Yo Soy, 4).—Gotarra-Ayné: *Yo soy el tren Talgo* (Col. Yo Soy, 5).—Gotarra-Bertrán: *El rugido del silencio* (Col. Huracán de Aventuras, 4).—Sotillos-Pascual: *Bertoldo* (Col. Clásicos Troquelados, 95).—Sotillos-Pascual: *El leñador* (Col. Clásicos Troquelados, 96).—Sotillos-Pascual: *El espejo* (Col. Clásicos Troquelados, 97).—Carrera-Ayné: *Llegó la nieve* (Cuentos del Circo, 8).—Carrera-Ayné: *El tigre llorón* (Cuentos del Circo, 9).—Carrera-Ayné: *Pedro y los ratones* (Cuentos del Circo, 10).—Sotillos-Ayné: *Pipo hace cine* (Cuentos Pequeño Zoo, 166).—Sotillos-Ayné: *El queso* (Cuentos Pequeño Zoo, 167).—Sotillos-Ayné: *La puerta azul* (Cuentos Pequeño Zoo, 168).—Sotillos-Pascual: *El fotógrafo* (Col. Mis Cuentos, 11).—Logan, V.: *Los rebeldes* (Col. Espuela, 58).—Kapra, P.: *Homo Super Sapiens* (Col. Espacio, 471).—Sotillos-Forns: *De como el sargento Taylor ganó la Tercera Guerra Mundial* (Col. Hazañas Bélicas, 215).—Carrera-Guerrero: *Muerte bajo cero* (Colección Hazañas Bélicas, 216).—Carrera-Farrés: *El enemigo*. (Col. Relatos de Guerra, 187).—Ortiga-Pagés: *Evasión desesperada* (Col. Relatos de Guerra, 188).—Ortiga Borrell: *Cazaodr de recompensas* (Col. Sioux, 148).—Ortiga-Duarte: *Tierra salvaje* (Col. Sioux, 149).—Sotillos-Ayné: *La escoba* (Cuen-

tos Toray, 259).—Torre, C.: *Todos le querían muerto* (Col. Arizona, 429).—Logan, V.: *El regreso de John Cabot* (Col. Arizona, 430).—Mendoza, C.: *El oro deja un rastro rojo* (Col. Rutas, 471).—Surray, A.: *El último hombre* (Col. Rutas, 472).—Kapra, P.: *Guarida de chacales* (Col. Espuela, 56).—Logan, V.: *El hombre del pelo gris* (Col. Espuela, 57).—Starr, A.: *Espía cósmico* (Col. Espacio, 469).—Milk, L. G.: *Escala al cosmos* (Col. Espacio, 470).—Dinahe, M.: *¿Asesino y ladrón?* (Col. Seis Tiros, 415).—Garland, J.: *Los titanes* (Col. Seis Tiros, 416).—Garland, J.: *Las manos de Jesse James* (Col. Huracán, 196).—Garland, J.: *Ferrocarril a las tumbas* (Col. Huracán, 197).—Garland, J.: *«Némesis»* (Col. Sioux, 57).—Kapra, P.: *Canalla Kid* (Col. Sioux, 58).—Kapra, P.: *Odio en Kosol* (Col. Ciencia Ficción, 53).—Kapra, P.: *Criptestesia* (Col. Ciencia Ficción, 54).—Garland, J.: *Un casco lleno de nieve* (Col. Hazañas Bélicas, 692).—Carrados, C.: *El sonido de la muerte* (Col. Hazañas Bélicas, 693).—Stewart, H.: *Un revólver de alquiler* (Col. Arizona, 431).—McIntire, K.: *Encuentro en Sandree Place* (Col. Rutas, 473).—Keating, R.: *El sabueso* (Col. Arizona, 432).—Logan, V.: *Viejo compañero* (Col. Arizona, 433).—McIntire, K.: *Encuentro en Sandree Place* (Col. Rutas, 473).—Torre, C.: *Días de plomo y sangre* (Col. Rutas, 474).—Kapra, P.: *Sandy Sugar* (Col. Espuela, 59).—Adams, V.: *Una dama con ambiciones* (Colección Espuela, 60).—Keating, R.:

*Amenaza, fin del mundo* (Col. Espapiens (Col. Espacio, 471).—McIntire, K.: *Desquite para un condenado* (Colección Seis Tiros, 417).—Logan, V.: *El regreso de los ahorcados* (Col. Seis Tiros, 418).—Surray, A.: *¿Adiós, amigo?* (Col. Huracán, 198).—Maty, L.: *El cebo* (Col. Huracán, 199).—Torre, C.: *Infierno al norte de Montana* (Colección Sioux, 59).—Keating, R.: *Un señorito del Este* (Col. Sioux, 60).—G. Milk, L.: *Superpol* (Col. Ciencia Ficción, 56).—G. Milk, L.: *Fórmula 300* (Col. Ciencia Ficción, 55).—Carrados, C.: *La otra orilla* (Col. H. Bélicas, 694).—Kapra, P.: *«Danger Out»* (Col. H. Bélicas, 695).—Dulcet-Nabau: *Operación retorno* (Col. Hazañas Bélicas NG., 217).—Sotillos-Forns: *La sirena de Creta* (Col. Hazañas Bélicas NG., 218).—Ortiga-Guerrero: *Operación Neptuno* (Col. Relatos de Guerra, 190).—Carrera-Pagés: *Una gaita en Normandía* (Col. Relatos de Guerra, 191).—Ortiga-Duarte: *Yo soy un forajido* (Col. Sioux, 150).—Ortiga-Mulero: *El hombre del desierto* (Col. Sioux, 151).—Sotillos-Ayné: *L apelota viajera* (Cuentos Toray, 261).—Carrera-Ayné: *El guardián* (Cuentos Toray, 262).—Sotillos-Pascual: *La leyenda del Iris* (Cuentos Clásicos Troquelados, 98).—Sotillos-Pascual: *La aventura de Sergio* (Cuentos Clásicos Troquelados, 99).—Carrera-Ayné: *La foca y el payaso* (Cuentos del Circo, 11).—Carrera-Ayné: *El domador generoso* (Cuentos del Circo, 12).—Sotillos-Ayné: *¡Vaya merienda!* (Cuentos Pequeño Zoo,

169).—Sotillos-Ayné: *El retrato* (Cuentos Pequeño Zoo, 170).—Carrera-Pascual: *La ratita gigante* (Mis Cuentos, 14).—Carrera-Pascual: *¡Fuego artillero!* (Mis Cuentos, 15).—Carrera-Ayné: *La excavadora* (Col. Yo soy, 6).—Carrera-Ayné: *El reloj* (Col. Yo soy, 7).

**Editorial Plaza & Janés.** (Barcelona).

Pastor-Petit, D.: *Anatomía del espionaje*, ed. ilustrada (Col. Varia.—Sède, G. de: *El oro de Rennes*, ed. ilustrada (Col. Otros Mundos).—Däniken, E. von: *Recuerdos del futuro* (Col. Otros Mundos). — Charrière, H.: *Papillón* (Col. La Vida es Río).—Tarsis, V.: *La fábrica de placer* (Col. El Samovar Hierve.—Sagan, F.: *El guardián del corazón* (Col. El Hipocampo).—Díaz-Plaja, F.: *1931*, ed. ilustrada (Col. España, los años decisivos).—Duval, P.: *Nuestras facultades desconocidas* (Enciclopedia Horizonte). — McKuen, R.: *Poemas escogidos* (Selecciones de Poesía Universal).—Horia, V.: *España y otros mundos* (Selecciones de Lengua Española).—Rondet, H., S. J.: *El pecado original* (Col. Espíritu).—Rubio, R.: *Radiografía de una sociedad promocionada* (Col. Testigos de España).—Garmendia, J. A.: *Alemania: exilio del emigrante* (Col. Testigos de España).—Rowan Wilson, J.: *Al lado*

*de los ángeles* (Col. Libros Reno).—Rahner, Galli y Baumhauer: *La reforma que llega de Roma* (Col. Libros Rotativa).—O'Donnell, P.: *El sabor de la muerte* (Col. Alcotán Espionaje).

**Ediciones Toray-Massón, S. A.** (Barcelona).

Grabowski, B.: *Ejercicios y problemas resueltos sobre circuitos transistorizados*.—Kapandji, I. A.: *Cuadernos de Fisiología Arctiular*. Cuaderno II.  
Hermann y Cier: *Tratado de fisiología*, Tomo II, Fasc. 1.º.—Overzier, C.: *Sistema de la medicina interna*.—Gardiner-Hill, H.: *Endocrinología actual*.

**Editorial Bruguera, S. A.** (Barcelona).

Mario Simmel, J.: *Hasta el amargo final* (Col. La Corona).—Rokossovski K., K.: *El deber de un soldado* (Colección La Historia que vivimos).  
Miembros del Hhe Time News Team: *En busca del poder negro* (Col. La Historia que vivimos). — Gavin de Beer, Sir: *Anibal* (Col. Secretos del pasado).—Soglian, F.: *La revolución rusa* (Col. Libro Amigo, 126, Grandes Revoluciones edl siglo XX).—Recop., por Montagut, J.: *Las mejores poesías de amor españolas* (Col. L. A.).

Ristich, M.: *La locura a través de los siglos* (Col. L. A., 128, serie Enigmas del Universo).—Balzac, H. de: *Papa Goriot* (Col. Libro Amigo, 129).—Bretton, G.: *Historias de amor de la historia de Francia*, Tomo I (Col. Libro amigo H. de amor de la h. de Francia), 130).—Wilde, O.: *Teatro* (Col. Libro Clásico, 81).—Vega, L. de: *Poesía lírica* (Col. Libro Clásico, 86).—Reinfeld, F.: *Tercer libro de ajedrez* (Colección Libro Práctico, 29).—Ribó, L. M.: *El código civil y usted* (Col. Libro Práctico, 30).—London, J.: *La llamada de la selva* (Col. Millonarios del Libro).—Verne, J.: *Un viaje a la luna* (Col. Millonarios del Libro).—Salgari, E.: *Sandokán* (Col. Millonarios del Libro).—Scott, W.: *Quintin Durward* (Col. Millonarios del Libro).—Rodríguez, A.: *Industrias caseras* (Col. Biblioteca Básica Bruguera, 19).—Tort, S.: *La fotografía* (Col. Biblioteca Básica Bruguera, 20).—*La hostería del ángel gurdían* (Col. Historias Infantil, 43).—*Tom Sawyer a través del mundo* (Col. Historias Infantil, 44).—*El ladrón nocturno* (Col. Mundo Infantil, 17).—*Los enanos y el gigante* (Col. Mundo Infantil, 18).—*Blancanieves y los siete enanitos* (Col. Infancia Color, 10).—*Un plan siniestro* (Colección Superaventuras Extra, 11).

# le livre de poche

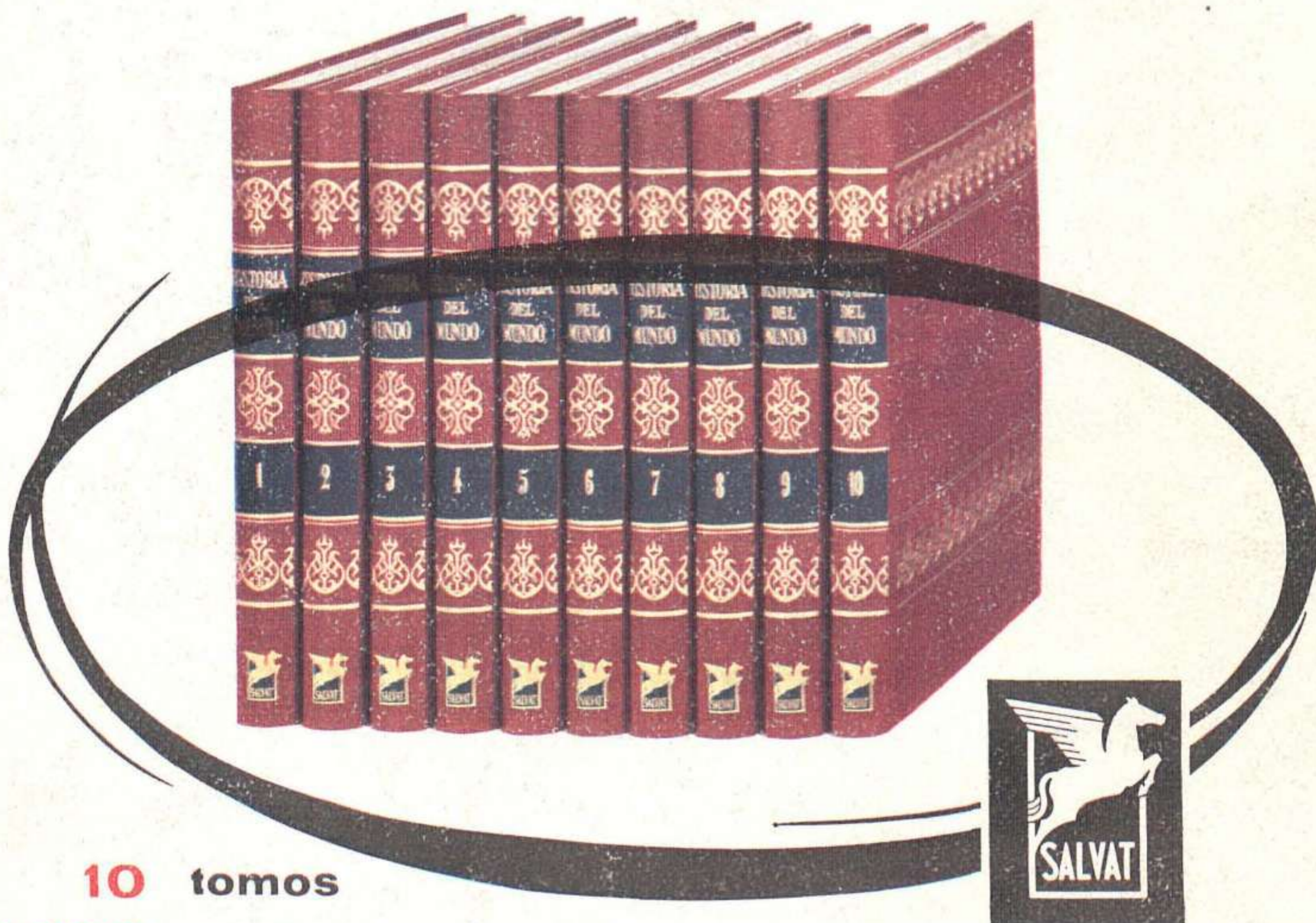


Autores de todos los países  
Éxitos de la Literatura Mundial  
Novelas - Clásicos - Enseñanza  
Enciclopedias - Series Ilustradas  
Arte e Historia

**SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA**  
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

- Más apasionante que la mejor novela.
- Más instructiva que cualquier disciplina.
- Más enigmática que la ciencia-ficción.
- Un protagonista: la humanidad entera.

# historia del mundo



**10** tomos  
**3.900** páginas  
**5.600** ilustraciones

Rigurosa y actual visión de la humanidad basada en la obra de JOSE PIJOAN, clásica en la historiografía contemporánea.