

# EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XII

• NUMERO 134

• FEBRERO DE 1969

*Z - 110*



I.N.L.E.





# 10 últimos títulos de la nueva colección labor



La decena de títulos que comprende los números 71 a 80 de Nueva Colección Labor, significa un acrecentamiento de la confianza que ha dispensado el lector español a esta colección de libros de bolsillo. La variedad de temas, su exposición ágil y documentada y el manifiesto equilibrio hacia las diversas manifestaciones del arte, la ciencia y la cultura, convierten a Nueva Colección Labor en la indispensable biblioteca del hombre contemporáneo.

PÍDALOS en  
todas las LIBRERÍAS y en  
EDITORIAL LABOR, S. A.



MADRID-9: Alcalá, 144  
BARCELONA-7  
Ronda Universidad, 23





# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XII. Núm. 134. - Febrero, 1969

PORTADA: Marca de Guillermo de  
Millis (Impresor-Librero). Medina del Campo. 1540-1555.

## SUMARIO

### CONSEJO DE REDACCION

#### Presidente :

Carlos Robles Piquer.

#### Vice-Presidente :

Guillermo Díaz-Plaja.

#### Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

#### Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

- DESDE MI TRIBUNA: LA NECESIDAD DE LEER,  
por *Guillermo Díaz-Plaja* ... .. 75
- LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA EN 1968,  
por *Carmen Bravo-Villasante* ... .. 77
- LA LITERATURA INFANTIL EN MARCHA ASCENDENTE,  
por *Julia Arroyo* ... .. 83
- MÁS DE 500.000 SOCIOS TIENE EL CÍRCULO DE LECTORES,  
por *T. A.* ... .. 86
- UN NUEVO CONCEPTO: LA BIBLIOTERAPIA,  
por *José Manuel G. y García de la Torre* ... .. 94
- CUARENTA BECAS DESTINADAS A UN CURSO DE ESPECIALIZACIÓN LIBRERA ... .. 109
- ENTREGA DE PLACAS A LOS CONGRESISTAS DE HONOR EN EL I CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS ... .. 110
- PROYECCIÓN EXTERIOR DEL I.N.L.E.: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN LA R.A.U.—EXPOSICIÓN DEL LIBRO ESPAÑOL EN CHILE ... .. 111
- INFORMACIÓN NACIONAL ... .. 115
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO ... .. 117
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS ... .. 119
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS ... .. 122
- CONCURSOS Y PREMIOS,  
por *M. Navarro Barreda* ... .. 129

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.





# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

Número suelto: España ... ..	35 pesetas
Número suelto: Extranjero ... ..	1,00 dólares
Un año: España ... ..	300 pesetas
Un año: Extranjero ... ..	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas

### Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta ... ..	3.000
Tercera página de cubierta ... ..	2.400
Cuarta página de cubierta ... ..	3.600

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	3.600
Media página interior ... ..	2.000
Un cuarto de página interior ... ..	1.200

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	7.000
Media página interior ... ..	3.900
Un cuarto de página interior ... ..	2.350

### ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista) ... ..	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista) ... ..	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

*Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.*

*También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.*

*Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.*



# DESDE MI TRIBUNA

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA  
de la Real Academia Española

## LA NECESIDAD DE LEER

---

EL dato de que tocamos a menos de tres libros por habitante y año —según los datos de la producción editorial española en 1968— está siendo comentado con el natural desaliento de quienes consideran que esto es, realmente, muy poco. Sobre todo si se tiene en cuenta que entre los casi tres libros por habitante hay que poner los que usan los niños de las escuelas para sus estudios, los libros de texto que se compran porque hay que comprarlos, los que quedan en los anaqueles de las librerías hasta que pasan a los almacenes y se venden como papel, al peso, y los libros que van a ser leídos, o al menos vendidos, pero en América.

Se lee poco, es verdad. O más bien son pocos los que leen. Pero conviene dirigir la atención a las causas de esa falta de lectura, a los factores que condicionan el dato desalentador. Y agradecer el esfuerzo de quienes trabajan para que la cultura se sienta como una necesidad humana. Pues de ello ha de



derivar, a la larga, que toquemos a más libros por habitante y año. Y que esos libros se lean.

La J.O.C. ha celebrado estos días en San Cugat una conferencia europea, de la que se ha dado cuenta en medios informativos. Como es misión de la J.O.C. ayudar a los jóvenes trabajadores a descubrir y analizar las condiciones de vida y los problemas que les rodean, tomar conciencia de ellos, de las causas que han provocado estos problemas, de las consecuencias que tienen para los jóvenes trabajadores y la sociedad en general, uno de los aspectos que se plantearon fue precisamente el de la falta de formación y de oportunidades culturales.

El informe sobre la situación en este campo precisaba que, en efecto, se lee poco y que faltan bibliotecas y centros al alcance de la juventud trabajadora. He aquí una muestra recogida de la encuesta, método tan característico de la J.O.C. «Ana no tiene ganas de leer cuando vuelve del trabajo. Está demasiado cansada, ya que trabaja además de la jornada normal dos horas extra. Por otra parte, en su casa no dispone de tranquilidad para leer y en su barrio, que tiene 50.000 habitantes, no hay ninguna biblioteca ni sitio donde poderse reunir la juventud. Sólo lee alguna fotonovela cuando va y viene del trabajo en el autobús.»

Los jóvenes que se esfuerzan por hacer algo —señalaba el informe— encuentran escaso apoyo y acaban muchas veces abandonando el intento. «Joaquín se ha encontrado con unos amigos para mirar de lograr unos locales para organizar actos culturales y de diversión para los jóvenes. Han recurrido al Ayuntamiento y a otros organismos, sin éxito. Les han preguntado que quién respondía por ellos, qué entidad les apoyaba... Ellos se han decepcionado, pues se creían lo suficientemente responsables como grupo. Algunos se han desanimado y lo han dejado correr.»

La prosa viva de la encuesta incita a reflexión. Las causas de que no toquemos siquiera a tres libros por habitante y año son sin duda muchas. Pero es buena cosa examinarlas de cerca, en el mismo ambiente, ver qué pasa, juzgarlo y actuar —según el método característico de la J.O.C.— en consecuencia. Las raíces de la falta de lectura son hondas y llegan lejos. Lo extraño sería que se leyera mucho.



# LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## La literatura infantil — española en 1968 —

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

---

### LA INDUSTRIA EDITORIAL

---

Al intentar hacer un resumen sobre el panorama infantil y juvenil durante el año 1968, se imponen unas consideraciones generales sobre el negocio editorial y la literatura como industria. Se hace difícil la selección entre el fárrago de colecciones. Pero, ¿acaso no sucede lo mismo con otros géneros literarios? El negocio editorial puede llegar a dominar la literatura, e incluso estar por encima de ella, predominando lo comercial sobre lo literario. A este respecto no podemos dejar de citar el excelente ensayo de Theodor W. Adorno y Edgar Morin **La industria cultural** (Editorial Galerna) en el que se estudia la creación industrializada y la transformación de la literatura en mercancía.

Si prescindimos de esta industria cultural que se ha considerado como un engaño de masas, de esta producción en serie para la masa infantil y juvenil, afortunadamente podemos destacar unos cuantos libros buenos y unos cuantos acontecimientos de importancia decisiva.

---

### LIBROS Y AUTORES

---

Con el Premio Andersen a la obra de José María Sánchez Silva, que se ha visto acrecentada con el relato de **Un gran pequeño**, España recibe la consagración internacional, al tiempo que el premio de honor en la lista del Andersen al libro **Cangura para todo**, de Gloria Fuertes, significa que el camino continúa abierto para nuestros autores, por vía del humor.

Casi al finalizar el año Angela Ionescu nos ofrece un nuevo y delicado libro, en la línea de todos los suyos, **Vivía en el bosque** (Editora Nacional), conjunto de relatos de vibración lírica, algunos escuetos y moralizadores al estilo moderno, sin pedantería.

Carmen Kurtz prosigue la serie de Oscar con una nueva novela muy dinámica, bien dialogada y hasta televisiva, **Oscar, agente secreto** (Editorial Juventud), novela de aventuras, de ritmo rápido que ha de gustar mucho a los mucha-



chos, ya que hace incursiones al terreno de la ciencia ficción, con elementos que sustituyen a la alfombra y a la varita mágica. Igualmente Sebastián Estradé, especialista científico, que ha sido ganado para la literatura infantil con su novela de la conquista del espacio, **Un más allá sin fronteras** (Editorial Juventud), entretenidísima y bien construida. A esas novelas juveniles de aventuras, muy actuales, hay que añadir otras dos novelas de la misma editorial, inspiradas en situaciones y motivos de la vida cotidiana, de tipo psicológico, especialmente destinadas a los adolescentes, la novela de María del Carmen Pascual, **Marieva y el chico del Japón**, y **Han raptado a Ney**, de Marcela Sánchez Coquillat. Aquí los muy jóvenes se encuentran, se reconocen, algunos de sus problemas tratan de resolverse con simpatía, y un mundo familiar lleno de interés capta la atención.

Casi a punto de terminar el año aparece la novela de Manuel Maristany, **Gurka, el águila que se escapó del Zoo** (Editorial Juventud), que es una narración inspirada en un hecho real y un canto a la libertad de los animales salvajes, hecho por el espíritu inquieto y aventurero de su autor, que se hace acompañar por niños en todas estas aventuras. La influencia beneficiosa de Rudyard Kipling se deja sentir, sin que menoscabe la originalidad de tan excelente novela. No cabe duda que la Editorial Juventud este año ha realizado un gran esfuerzo en la edición de novelas juveniles.

La Editorial Aguilar continúa con sus recomendables versiones de autores clásicos de todos los países, en un esfuerzo de divulgación muy meritorio, no sólo en su serie de leyendas de «El globo verde» y en la biográfica de «El globo amarillo», sino en la de los «Grandes Viajes y Exploraciones» y en la de «Relatos Históricos».

---

## TEXTOS ESCOLARES

---

La abundante edición de textos escolares ha sofocado la, en otros tiempos, brillante producción de las Editoriales Doncel, Santillana y Anaya, lo que es lástima, pues una especialidad no debe ahogar a la otra, pero este año ha sido así. En cambio, como compensación, los textos editados por estas editoriales tienen la apariencia de literatura infantil, muy lejos de la estructura pedagógica de otros tiempos. En este sentido debemos citar el catálogo **Libros y Material de Enseñanza** (1968-69), editado por el Instituto Nacional del Libro Español, parte de cuyo material está relacionado estrechamente con la literatura infantil.

---

## LA POESIA

---

La poesía, género por el que sentimos una especial predilección, es escasa, como de costumbre, pero muy selecta. Ya hicimos la reseña del libro de María Elvira Lacaci, **Molinillo de papel** (Editora Nacional) (ver Libro Español núm. 125); y debemos destacar la bellísima edición del libro de Pura Vázquez, **Rondas de Norte a Sur** (Poesía Infantil. Editorial Caja de Ahorros de la Provincia de Orense), ilustrada por los finos dibujos de Jaime Quesada;



con una segunda parte escrita en gallego, titulada **Versos pros nenos da aldea**, donde la poetisa poetiza sobre los temas que el niño de la aldea, tan olvidado, ve cotidianamente: «Os paxaros». «Lagartiña na escoba», «O grilo», «Pomba», «As cegoñas», «O mundo das cousas» y «O paisaxe». Aquel niño de la aldea, al que dedicaba sus textos el estudioso Palmireno, en el siglo XVI, es ahora objeto de cuidado por la escritora, y ¡con qué ternura, con qué cariño le dedica sus breves versos temblorosos de belleza y bondad! Gracias a la generosidad editorial de las Cajas de Ahorros, que no es la primera vez que se interesan por la literatura infantil, tenemos ahora un libro hermoso.

Referente a la poesía para niños hay autores que tienen su opinión hecha, que puede dar lugar a polémica. Así en el reciente volumen de **Poesía**, antología para niños hecha por Carlos Alberto Garibaldi (Consejo Nacional de Enseñanza Primaria. Montevideo. Uruguay, 1968), se nos dice: «No se intenta en este libro el acceso a la mal llamada poesía infantil, sino a una poesía que, por sus niveles de comprensión puede leer el niño, y el antólogo hace la selección entre los grandes poetas hispanoamericanos.» Es cierto que los grandes poetas deben y pueden ser leídos por los niños, pero también es verdad que muchas veces los poetas escriben expresamente para un lector infantil, y este es el caso en España de Pura Vázquez, de María Elvira Lacaci, de Gloria Fuertes y de Jaime Ferrán.

---

## LA PRENSA INFANTIL

---

La prensa infantil en España ha merecido gran atención. Se han publicado varios libros y estudios que ya reseñamos. (Ver Libro Español núm. 125.) **Tebeo y cultura de masas**, de Luis Gasca (Editorial Prensa Española); Andrés Romero, **Prensa Infantil** (Editorial Doncel); Antonio Marín, **Apuntes para la historia de los tebeos** (Revista de Educación. 1968), y Antonio Lara, **El apasionante mundo del tebeo** (cuadernos para el diálogo); y recientemente de Ramón Terenci Moix **Los Comics. Arte para el consumo y formas pop** (Llibres de Sinera. Barcelona). Nuevamente tenemos que volver a citar las palabras de E. Morín y de Adorno en **La industria cultural**: «La prensa infantil, literalmente creada por la industria cultural, y que florece actualmente con Mickey, Tintin, Spirou, trata igualmente los contenidos infantiles que por otra parte están diluidos o especializados en la prensa adulta (página infantil, chistes, entretenimientos). Pero es al mismo tiempo una preparación para la prensa del mundo adulto, por la manera en que destaca el universo de la técnica. El abismo entre el mundo infantil y el mundo adulto tiende a desaparecer: la existencia de una prensa infantil de masa es el signo de que esa prensa infantil y la prensa adulta están manejadas por la misma estructura industrial; esos signos de diferenciación son también elementos de comunicación. Al mismo tiempo, la gran prensa para adultos está empapada de contenidos infantiles.» Esta larga cita nos aclara más sobre el fenómeno de la prensa infantil que cualquier otra consideración, y explica el porqué de la frecuente atención que ha despertado, dando lugar a numerosos trabajos, lo que, en cambio, no sucede con la literatura infantil. Si hay ensayismo so-



bre la prensa, no hay ensayismo sobre la literatura infantil, por desgracia, salvo en alguna rara excepción.

Sin embargo, hemos de añadir que siempre ha existido una industria cultural, desde los tiempos de los libros de caballería y desde que Lope escribía para dar gusto al vulgo. Las novelas pastoriles, las comedias, los pliegos de romances fueron manejados por la industria cultural de otros siglos, y no digamos de los folletines. En la actualidad, no obstante, la literatura dirigida es más dependiente de la orientación de las grandes editoriales.

---

## ENCICLOPEDIAS

---

Nota aparte merece **El Nuevo Tesoro de la Juventud** (Editorial Exito, S. A., Barcelona, 1968) y sus dieciocho tomos, uno de los mayores esfuerzos y logros editoriales que se ha hecho en la actualidad para dar a los niños una enciclopedia de conocimientos que esté al día. La dirección artística de estos volúmenes corre a cargo de R. Riera Rojas, el gran dibujante galardonado con el Premio Lazarillo 1967. Presidida la empresa por el inolvidable don Ramón Menéndez Pidal, una serie de valiosos especialistas de las artes y de las letras colaboran en las distintas secciones. Dibujos y fotografías en negro y en color dan una amplia idea de lo que es el mundo y su maravillosa diversidad. Como siempre suele suceder, esta obra dedicada a los niños y jóvenes es también leída con interés por los mayores.

---

## AMERICA

---

En el área del español queremos citar algunos autores, libros y acontecimientos que repercuten sobre todos. En Chile dos nuevos libros de Marcela Paz, **Papelucho perdido** y **Papelucho misionero** (Editorial Pomaire. Santiago, Barcelona, 1968), completan la serie de este divertido y famoso personaje. Papelucho ya está en todas las librerías españolas y su autora ha merecido un lugar en la lista de honor del Andersen. También en Chile Hernán del Solar acaba de merecer el Premio Nacional de Literatura, lo que ha sorprendido a la opinión general, pues nunca un autor de literatura infantil había merecido tan alto galardón, lo que nos hace ver qué prestigio está alcanzando este género. Claro es que la obra de Hernán del Solar, el autor de **Pascual de la Sierra** y **La niña de piedra**, tiene una calidad literaria fuera de lo común. Ya citamos la antología de **Poesía** de Carlos Alberto Garibaldi, editada en Montevideo. En Argentina se concede especial atención al teatro y al festival de espectáculos para niños de Necochea, que da por resultado el descubrimiento de nuevos autores. En la colección «Teatro para Niños», de las Ediciones «El Carro de Tespis», en Buenos Aires, se han editado **Cosas de Pepito**, de Jorge Audiffred; **Medio litro y Sirenita**, de María Luisa Rubertino, y **Las hadas viajan en calesita**, de Jorge Tidone. Sigue descollando la extraordinaria María Elena Walsh con sus libros de poesía burlesca, con sus actuaciones de juglar en teatros y con la edición de sus discos de poesía musical. Nos extraña que no se haya divulgado más la obra de esta autora en España.



En Méjico, escasa de literatura infantil, la Editorial Miramón ha traducido las obras checoslovacas de Jiri Trnka, en magníficas ediciones que llegan a España. Muy útil sería que algún buen editor mejicano volviese a editar las series infantiles con dibujos de Guadalupe Posada, que se pagan a precio de oro por el coleccionista, y también el teatro infantil de principios de siglo.

---

## TRADUCCIONES

---

Como de costumbre siguen traduciéndose los clásicos: Andersen, Grimm, Defoe, Schmidt, Alcott y Verne, de más actualidad que nunca con su **Viaje a la luna**; y tienen preferencia dos autoras inglesas que acaban de morir: Richmal Crompton, la famosa autora de **Guillermo**, y Enid Blyton, también admirada por sus libros de aventura y misterio, que han gozado de gran popularidad en España.

El centenario de Louise May Alcott se ha celebrado en Norteamérica y aquí han seguido traduciéndose las obras de esta leída autora. Astrid Lindgren ve sus libros en español, en la Editorial Doncel **El gran detective Blomquist**, y en la Editorial Juventud **Vacaciones en la isla de Saltrakan**. Jella Lepman, la fundadora del IBBY, es traducida, y Editorial Juventud publica sus **Cuentos de las buenas noches**. Un libro delicioso por su texto y por las ilustraciones de Sylvie Selig es **El árbol chico**, de Thelma Volkman, que ha sido traducido por A. C. R., iniciales que esconden el nombre del fino escritor y crítico Agustín Caballero Robredo. El libro ha merecido el diploma «Meilleur Livre 1967», y el galardón de los «Critici in herba», de la Feria de Bolonia. El autor portugués Simões de Müller, de copiosa obra, ha sido traducido en Editorial Juventud por su libro **Marie Curie**, que es una amena biografía.

---

## REEDICION

---

La Editorial Seix Barral, con gran acierto, ha hecho la reedición del clásico Stevenson y **La isla del tesoro**, con aquellos admirables dibujos de Junceda; lo que ofrece un ejemplo a seguir por otras editoriales que podrían editar a los clásicos de nuestra literatura infantil con sus ilustradores, dando otra vez los libros del XIX y principios del XX tal como vieron la luz.

Hay que considerar el problema de la censura que nos impide un **Martín Fierro** y nos proporciona un **Tom Sawyer** mutilado. Aquí vamos a llegar a extravíos como los del siglo de la Ilustración, cuando se llegó a prohibir **La vida es sueño**, de Calderón, y los **Autos sacramentales**; un falso concepto pedagógico, tan erróneo como el del siglo XVIII, discrimina pasajes en la obra literaria. Los autores españoles empiezan a ser traducidos. La obra completa de Pedro Collado aparece en francés. Carmen Kurtz en alemán, Angela Ionescu en italiano y en alemán; y la Editorial Kodanska, japonesa, solicita los libros de Gloria Fuertes, Buñuel y A. Ionescu. El Quijote ilustrado por Riera Rojas aparece en alemán; poco a poco nuestra literatura infantil se abre paso en el extranjero, gracias a una amplia difusión en revistas, ferias y exposiciones que facilitan el conocimiento.



---

## EXPOSICIONES Y FERIAS

---

Tanto la Feria de Francfort como la de Bolonia, son acontecimientos anuales muy importantes en el mundo editorial, así como la Bienal de Bratislava y los Congresos del IBBY. Los candidatos a la Medalla Andersen son autores que se recomiendan para la traducción: Giani Rodari, de Italia; Abbas Yami-ni Sharif, de Irán; María Gripe, de Suecia; Rosemary Sutcliff, de Gran Bretaña; Roderick Haig-Brown, de Canadá; Annie Schmidt, de Holanda; Ludo Zú-bek, de Checoslovaquia; Elisabeth Coatsworth, de Estados Unidos; Aimeé Sommerfeldt, de Noruega, y Alikí Goulimis, de Grecia.

La presencia en estos certámenes y exposiciones anuales nos ha permitido ver libros excelentes en los estantes de Rumania y de Polonia, con ilustradores de gran calidad y editores italianos; cuya obra puede servir de ejemplo, así la antigua casa Bemporad Marzocco, especializada en la edición de clásicos italianos, y la Editorial Einaudi que ha creado una sección infantil con modernísimos autores: Cesare Pavese, Italo Calvino, Giani Rodari, y una serie de «Lecture per la scuola Media».

Las páginas de periódicos tan prestigiosos como el «Times» y «Le Monde», en sus suplementos literarios han dedicado atención a la literatura infantil y al arte de la ilustración.

Con la intención de revalorizar la ilustración conforme a la escuela antigua del grabado, se ha expuesto en el Instituto de Cultura Hispánica, una colección nuestra de «Libros antiguos», con muy bellos ejemplares. Hay que revalorizar lo antiguo y salir de la ilustración en serie y de chafarrinón, que da a las portadas de los libros ese tono chillón e insoportable.

---

## SEMANA DEL LIBRO INFANTIL

---

La Semana del Libro Infantil ha sido pobre en Madrid, por falta de ayuda, y rica en Barcelona, por exceso de soporte. Ejemplos aislados como la Exposición que ha organizado la maestra Rosenda Blanco en la Escuela Nacional República Argentina, y la lectura en la misma y en Palomares, de Gloria Fierres, ante cientos de alumnos, merecen destacarse.

No queremos terminar sin citar dos encuentros internacionales, el de la BIC (Bureau International Catholique), en Madrid, y el Congreso del IBBY, en Amriswill.

---

## BIBLIOTECA DE LITERATURA INFANTIL

---

Como nota curiosa destacaremos la noticia de que don José Canga Argüelles, el financiero, ministro de Hacienda de Fernando VII, del que hoy se reedita el **Diccionario de Hacienda**, fue el autor del primer periódico infantil «La Gaceta de los Niños», y como nota esperanzadora el anuncio de la creación de una Sección de Literatura Infantil en la Biblioteca Hispana, del Instituto de Cultura Hispánica, que puede ser vivero de investigadores, y centro de irradiación, apoyado en el Curso de Literatura Infantil que damos en dicho Instituto.



# LA LITERATURA INFANTIL EN MARCHA ASCENDENTE

A cada niño español corresponden,  
al año, poco más de dos libros

**Principal problema: la desorientación de los padres**

MAS DE 400 AUTORES ESCRIBEN  
PARA LOS MENORES DE EDAD

**L**IBREROS, editores y expertos en literatura infantil están todos de acuerdo: el niño español leería más y mejor si los padres no estuvieran tan desorientados respecto a los libros para niños y a la necesidad que éstos tienen de leer. Y en esto de la desorientación entran también muchas veces los educadores.

He aquí el primero y principal problema. Hay que empezar por desterrar prejuicios. Muchos padres piensan que comprar muchos cuentos a sus hijos, supondrá que los niños dejen de estudiar. Muchos más cuando llegan a una librería no tienen ni idea de autores, temas, géneros o estilos de literatura para niños. Si un libro les parece bonito a la vista o es el cuento que ellos leyeron en su infancia, lo compran sin saber si aquel libro es el adecuado a su hijo. Un problema que podría subsanarse fácilmente si los padres se interesaran, de verdad, un poco más por sus hi-

jos y se cuidaran de enterarse qué tipo de libros hay en el mercado y cuál es el que le conviene a su hijo.

Hace años el gran problema de la literatura para niños era otro. El escritor adulto tenía ciertos reparos para dedicarse a los niños. La literatura infantil era considerada como un género menor, asidero muchas veces de escritores fracasados. Hoy no, actualmente hay auténticos escritores que cultivan la literatura para niños y dan importancia a sus pequeños lectores. Por otra parte, las editoriales han subrayado la categoría de los libros para niños mejorando la calidad de impresión, de encuadernación, de papel y de ilustraciones. En todo esto, el libro infantil español se encuentra a la altura de las circunstancias. También se ha cuidado la moralidad y gracias a la censura previa debemos decir que en el mercado español no existen libros inmorales para los niños.



## ESCRIBIR CON MENTALIDAD DE NIÑO

Nadie duda de que desde hace unos diez años a esta parte la literatura para niños en nuestro país ha dado un gran paso hacia adelante. Se editan buenos libros de calidad editorial y hay autores que saben dirigirse a este lector menor de edad. Autores que huyen de la ñoñería y de un tradicional y falso concepto de dorada infancia. Sin embargo, escribir para niños no es fácil. Hay que calar muy hondo en la psicología infantil, escribir con mentalidad de niño. El problema se plantea desde el punto de vista del desfase o de la inadaptación al mundo infantil. Los libros los escriben los adultos, y si éstos no conocen bien la psicología del niño, le presentarán unas aventuras de niños, pero con las taras del mundo de adultos o imprimirán un humor adulto matizado con ironía, que no es el humor infantil. El escritor adulto siempre tendrá que luchar contra este desfase de su mentalidad de adulto al dirigirse al niño.

(Ya hay quien opina, y se han realizado experiencias interesantes y fructíferas en el campo de la música y del teatro, que toda obra de creación auténticamente infantil es aquella que conciben los propios niños, sin que esto quiera decir que el adulto debidamente preparado deje de seguir creando para los niños.)

## SE REGALAN MAS LIBROS

De nuestra conversación con la directora de una librería especializada para niños, la señorita Carmen Oli-

vares, de la librería Talentum, de Madrid, señalamos lo siguiente:

- Se aprecia un aumento del interés de los padres sobre lo que deben leer sus hijos (si bien, el problema de la desorientación subsiste).
- Sube el interés por el libro de evasión, considerando que el libro que entretiene al niño también le es necesario para su formación.
- Se entiende que hay que regalar libros, es decir, que el libro forma parte de los regalos de «reyes», santos y demás fiestas.
- En general, no hay libreros preparados en literatura para niños.
- Los libros para niños no son caros.
- Hay editoriales que cultivan el libro para niños de calidad en todos los aspectos. Otras editan los puramente comerciales.
- Los cuentos tradicionales se venden a miles (los padres recuerdan su infancia, lo conocido).
- Entre los libros más vendidos se pueden citar la serie del personaje Oscar, creación de Carmen Kurtz; los de la autora inglesa Enyd Blyton, y los «Tintín», del escritor belga Hergé, libros realizados en «comics», que relatan las aventuras ingenuas y cómicas del personaje. Libros que han tenido tal aceptación en todo el mundo que están traducidos desde el catalán al japonés, y que divierten a todos los niños de tres a noventa años.



## LAS ESCUELAS COMPRAN MAS LIBROS

Doña Concepción Cendrera, de la Editorial Juventud, nos ha dicho:

- La venta de libros ha aumentado en 1968.

- Se aprecia que se incrementa el interés del escritor español hacia el niño.

- Las escuelas compran también más libros para sus bibliotecas.

Y, por último, el señor Jiménez Landi, de Editorial Aguilar, afirma:

- Entre los libros de más aceptación figuran las adaptaciones de obras maestras de la literatura. Y, además, los de leyendas y de aventuras.

- Los escritores consagrados, sobre todo los poetas, no rechazan la invitación de escribir para niños. Pero algunas veces el escritor adulto no sabe encontrar el estilo y los temas que interesan al niño.

## EL MERCADO EXTERIOR RECHAZA EL LIBRO RELIGIOSO

- El mercado exterior —Aguilar exporta un cuarenta por ciento de su producción para niños a América— rechaza el libro religioso o simplemente el libro con un ligero matiz confesional.

- Se ha fomentado el relato histórico como forma de encauzar beneficiosamente la violencia.

- Muchos libros infantiles no divierten, lo cual es un fallo.

- A partir del año 1955, se aprecia un aumento y un interés por el libro para niños, pero la progresión es lenta.

- Las tiradas de los libros para niños supone de cinco a seis mil ejemplares.

Datos y estadísticas señalan que a cada niño español corresponden poco más de dos libros al año, exactamente 2,5. El índice es bajo. Las encuestas realizadas acusan, como es lógico, que los niños que más leen son aquellos cuyos padres tienen el nivel cultural más alto. El problema, pues, de la literatura infantil está actualmente en manos de los padres. Son ellos los que deben preocuparse de conocer —y para ello hay catálogos— los libros que sus hijos necesitan y procurárselos. Por lo demás, las estadísticas últimas de escritores para niños sumaba el número de cuatrocientos, lo que supone que hay un número considerable de autores preocupados por el niño.

## LA AUTENTICA LITERATURA INFANTIL

Por nuestra parte, pensamos que sería bueno estimular la propia producción literaria de los niños. Ya hay precedentes: en el Salón de la Infancia, de Barcelona, recordamos que hace un par de años se convocó un concurso de cuentos infantiles y salió premiada una niña. Su cuento fue publicado por una editora catalana. Como experiencia resulta interesante y sería una manera eficaz de fomentar entre los niños el interés por la lectura.

JULIA ARROYO



MÁS  
DE 500.000  
SOCIOS TIENE  
EL CÍRCULO  
DE LECTORES

Con este  
motivo  
se organizó  
un acto  
con asistencia  
de  
un centenar  
de  
personas

Por T. A.

RECIENTEMENTE, el Círculo de Lectores ofreció una cena, en un céntrico hotel de Madrid, a más de un centenar de personalidades de la vida literaria, altos funcionarios del Ministerio de Información y Turismo y del I.N.L.E., amigos, colaboradores y empleados, con motivo de haber alcanzado la importante cifra de 500.000 socios en España. Presidió el acto el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, y señora, a quienes acompañaban el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, y señora; el Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, don Antonio José Hernández Navarro, y señora; el Director y Secretario General del I.N.L.E., señores Díaz-Plaja y Nolla, acompañados también de sus respectivas esposas; el Presidente y Secretario del Consejo de Administración del Círculo de Lectores; los señores Pérez-González y Rubiños, Presidentes, respectivamente, de los Grupos Provinciales de Editores y de Libreros de Madrid, y otras personalidades.

La noticia que acabamos de ofrecer a nuestros lectores tiene evidentemente una gran trascendencia para el país en general y para el mundo editorial y librero en particular, y por ello nos parece muy oportuno ampliarla señalando a continuación cuál ha sido el origen y cómo ha ido desarrollándose el Círculo de Lectores de nuestro país hasta alcanzar tan importante cota de asociados.

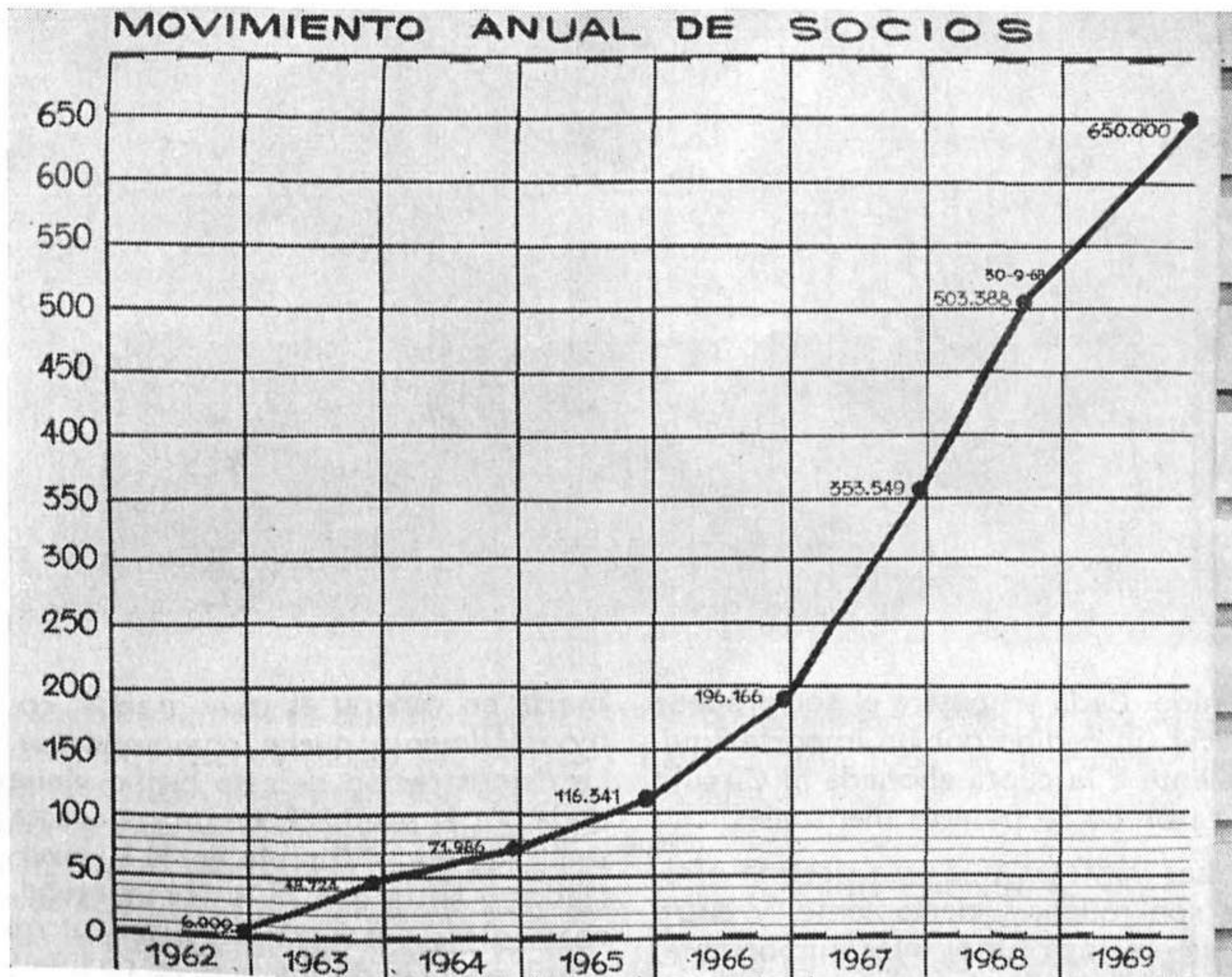
**FUNDACION DEL CIRCULO  
DE LECTORES**

Su fundación data del año 1962, justamente cuando se inicia el rápido desarrollo de las actividades editoria-



les y librerías en España, inspirándose en la experiencia y la técnica de promoción de socios utilizado por uno de los más importantes círculos de lectores alemanes: el Bertelsmann Lesering. En el curso de ese mismo año se abren las dos primeras delegaciones en Madrid y Barcelona y al fi-

y en 1966, las de Málaga, Murcia y Vigo; 1967 es un año fecundo para el Círculo y testigo de las delegaciones que se inauguran en Oviedo, Córdoba, Granada y Badajoz, al propio tiempo que se consiguen socios en Ceuta y se establecen los primeros contactos con Venezuela y Colombia.



nalizar el mismo ya contaba el Círculo con 6.000 socios.

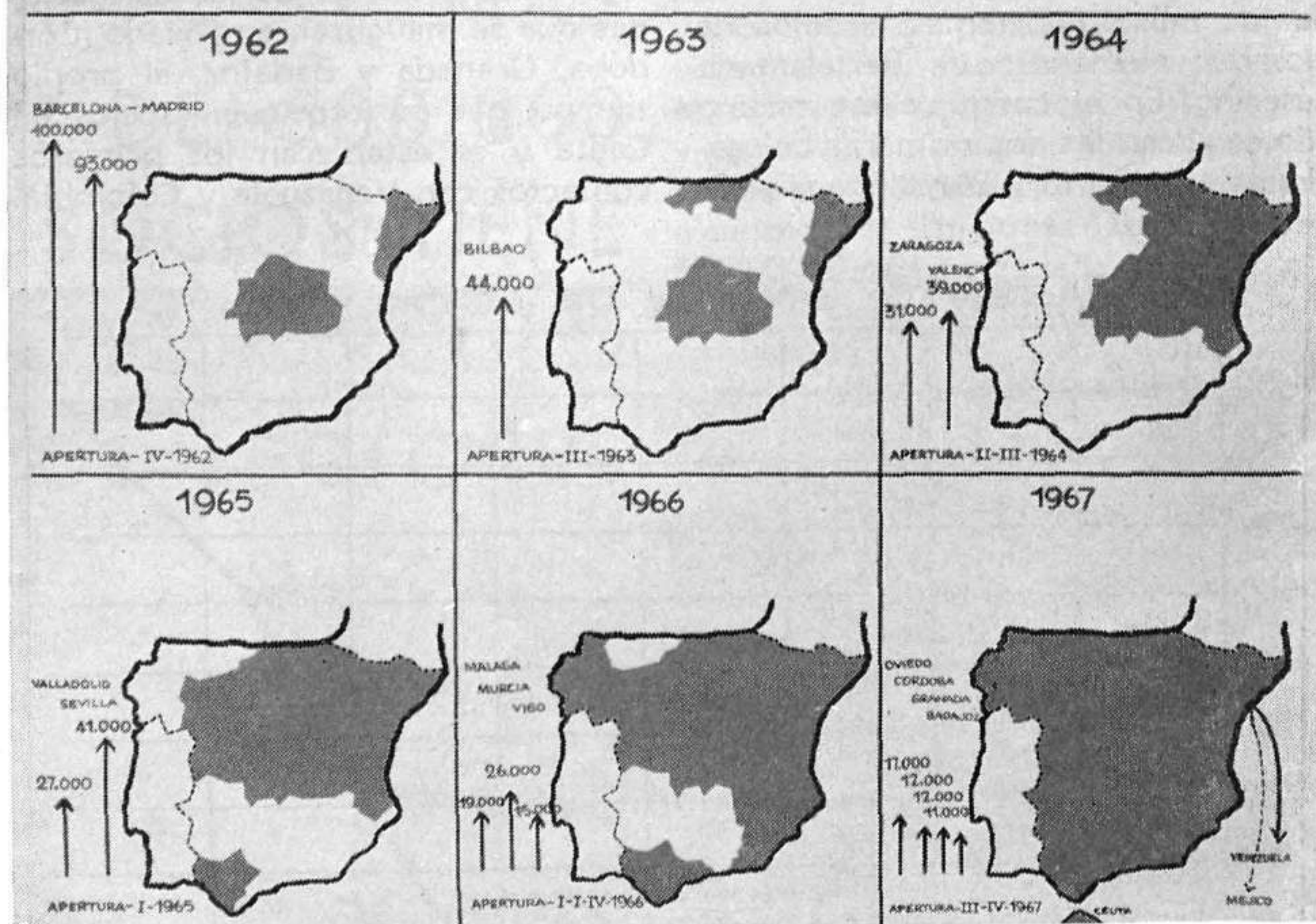
A partir de aquel momento, su desarrollo fue lento, pero incesante. Su meta consistía en abarcar todo el territorio nacional y por ello abrió en 1963 una Delegación en Bilbao; al año siguiente, otras en Zaragoza y Valencia; en el primer trimestre de 1965 inauguró las de Valladolid y Sevilla,

### COMO FUNCIONA EL CIRCULO

Muy sencillo: sus socios reciben trimestralmente una Revista-Catálogo ilustrada conteniendo la relación de títulos de los que el Círculo dispone, aproximadamente unos quinientos, con indicación de su precio, formato, características más sobresalientes, así como un pequeño resumen de su con-



## EXPANSION DEL CIRCULO DESDE SU FUNDACION



tenido. Cada trimestre el socio puede hacer un pedido por un importe equivalente a la cuota abonada al Círculo a razón de 56 pesetas mensuales.

Las ventajas que este sistema ofrece son muchas, ciertamente, y entre ellas destaca una muy importante, cual es la derivada del precio asequible de sus libros en atención a que los mismos proceden de ediciones especiales y de carácter exclusivo para sus asociados. El socio recibe el libro en su domicilio, pudiendo elegir libremente y con conocimiento de causa el que más le agrade.



Otra de las ventajas del Círculo de Lectores es la de que contribuye a crear un hábito de lectura, con lo que su repercusión en el comercio de li-

brería en general es muy grande, como fácilmente puede comprenderse. La demostración de este hecho viene dada por el resultado de una encuesta realizada por el Círculo entre sus asociados y en la que se les preguntaba, entre otras cosas, si adquirirían otros libros además de los que ya recibían a través del Círculo de Lectores. Las respuestas fueron muy satisfactorias: un 32,2 por 100 de sus socios contestaron que «sí, con regularidad», y un 54,7 por 100 contestaron «sí, aunque pocas veces».

### PROMOCION DE SOCIOS

La captación de socios del Círculo en todo el país resultó una actividad



Nº DE TITULOS PUBLICADOS DESDE 1 - X - 1962		% VENTAS		
	LITERATURA CONTEMPORANEA	79	25.38 %	
	ACCION Y MISTERIO	64	5.83 %	
	CLASICOS DE HOY	56	17.32 %	
	DIVULGACION	56	6.26 %	
	OBRAS MAESTRAS	48	12.46 %	
	NOVELAS DE AMOR	39	11.81 %	
	TEATRO-POESIA	34	6.44 %	
	NOVELAS HISTORICAS	23	6.21 %	
	LIBROS JUVENILES	22	2.45 %	
	BIOGRAFIAS	21	1.45 %	
	HUMOR	15	2.29 %	
	ENSAYO	9	1.77 %	
	ARTE	4	0.33 %	
		470	100.- %	

ardua y tenaz en la que han participado muy decisivamente los promotores de la entidad y también los propios socios al dar a conocer a sus parientes y amigos las ventajas de la asociación. En uno de los cuadros se puede apreciar el crecimiento rápido del número de socios del Círculo durante los último años.

Por lo que se refiere a la extensión del Círculo de Lectores por toda la geografía patria, debemos decir que no fue de la misma intensidad en todas las zonas de influencia, en atención a las características socio-económicas y culturales de las distintas regiones o provincias. También en otro grabado que ilustra este texto puede apreciarse claramente cómo el Círculo

lo ha ido extendiendo su influencia hasta cubrir todo el territorio nacional.

### PLAN EDITORIAL

Como es lógico, la oferta de libros del Círculo de Lectores debe ser, por razón de su mismo desarrollo, relativamente reducida. Sin embargo, dentro de esta limitación se hace más importante su actividad al descubrir o promocionar ciertos títulos o materias entre un núcleo de socios desprovistos, en general, de un claro criterio selectivo.

El plan editorial del Círculo de Lectores está orientado hacia la edición de las más importantes obras de la



## TIRAJES MAS ELEVADOS LIBROS DISCOS

CATEGORIA	TITULO	TIRAJE	CATEGORIA	TITULO	TIRAJE
LITERATURA CONTEMPORANEA	DIARIO DE UN EMIGRANTE	146.000	CLASICOS MODERNOS	PEQUEÑAS OBRAS DE GRANDES MAESTROS BIZET, BRAHMS, DVORAK, OFFENBACH	7.153
ACCION	LOS CENTURIONES	26.600	GRANDES CLASICOS	5ª SINFONIA DE BEETHOVEN	3.700
CLASICOS DE HOY	EL GATOPARDO	113.500	OPERAS	COROS DE OPERAS VERDI, MASCAGNI, LEONCAVALLO...	3.100
DIVULGACION	MARAVILLAS DEL MUNDO	230.000	ZARZUELAS	LAS GRANDES ZARZUELAS VIVES, VERT-SOUTULLO, GUERRERO	7.900
OBRAS MAESTRAS	EL DECAMERON	73.000	MUSICA FOLKLORICA	LA ALEGRE TUNA CLAVELITOS, ESTUDIANTINA, RONDALLA...	4.450
TEATRO POESIA	RIMAS Y LEYENDAS	37.200	VOCES POPULARES	GRANDES CONJUNTOS ESPAÑOLES MUSTANG, LONE STAR, JAVALOYAS...	20.500
NOVELAS DE AMOR	CLIMAS	86.000	MUSICA LIGERA	HOLIDAY WITH PAUL NERO	22.000
NOVELAS HISTORICAS	SINUHE EL EGIPCIO	120.000			
LIBROS JUVENILES	MUJERCITAS	20.000			
BIOGRAFIAS	MADAME LAFAYETTE	11.000			
HUMOR	CLOCHEMERLE	72.000			
ENSAYO	EL CRITERIO	30.200			
ARTE	CIEN OBRAS DE LA PINTURA	40.000			

literatura mundial, de la novelística contemporánea de reconocido valor y también hacia la publicación de libros de arte y ensayo, de divulgación, biografías, etc.

En otro de los cuadros, que nos exime de todo comentario, se refleja bien claramente el número de títulos publicados por el Círculo desde su fundación, de cada una de las materias que también se señalan, así como el porcentaje de las ventas realizadas de cada una de estas últimas.

### BEST-SELLER DEL CIRCULO

La íntima relación que existe entre el Círculo y sus lectores viene dando unos resultados muy sorprendentes.

Este último hace una selección de títulos; pero el lector, por su parte, al ordenar sus pedidos, establece una segunda selección que, en definitiva, es la que determina los futuros planes editoriales del Círculo. A través de esta segunda selección, el Círculo se informa de los gustos del lector y por ello ha podido comprobar cómo el «best-seller» de novela le corresponde a un español, Miguel Delibes, por su **Diario de un emigrante**, del que se han vendido 146.000 ejemplares; Bécquer alcanzó con sus **Rimas y Leyendas** los 37.000, y Balmes, con **El criterio**, los 30.000. Los títulos extranjeros más vendidos fueron **El gatopardo** (113.000 ejemplares) y **Sinuhé el Egipcio** (120.000).



## UNA INICIATIVA DIGNA DEL MAYOR ELOGIO

Efectivamente, así debe calificarse el acuerdo del Consejo de Administración del Círculo de Lectores, adoptado en su sesión del día 16 de diciembre último, en virtud del cual dicha entidad pone anualmente a disposición del excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, y siempre, claro está, que las circunstancias de la Sociedad lo permitan, la suma de 1.500.000 pesetas, representada por libros, discos, cursos de idiomas y tocadiscos, para ser repartidas, de común acuerdo con la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, entre todos los Tele-

Clubs que por sus necesidades o méritos se hayan hecho acreedores a dicha ayuda.

El acuerdo en cuestión se hizo público en el acto al que nos estamos refiriendo por el señor Nadal, Secretario del Consejo de Administración del Círculo, durante el discurso pronunciado para ofrecer dicho acto.

### COLOFON

Como broche final de todo cuanto acabamos de decir sobre el Círculo de Lectores no deben faltar las palabras pronunciadas por el excelentísimo señor don Manuel Fraga Iribarne al finalizar el acto al que nos referimos y que por su indudable interés reproducimos a continuación:

## DISCURSO DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

---

Señoras y señores:

Ante el ingreso en el Círculo de Lectores del socio n.º 500.000, cifra ya rebasada, nos reunimos aquí para celebrar el éxito y buena marcha de esta organización, cuyo crecimiento y expansión pueden calificarse de asombrosos.

El libro es uno de los instrumentos que permite a los hombres traspasar las fronteras de su aislamiento para entrar en contacto con su prójimo, para comprenderse y comunicarse por los mismos símbolos y actuar en armonía. Es, pues, un medio de comunicación entre individuos, ya que es capaz de establecer una interpretación de las almas, una fusión parcial de las conciencias. Como lenguaje, el libro puede realizar una solidaridad aún más profunda y más amplia que la producida por la palabra hablada, considerándose en este sentido como un lenguaje universal, sean cuales sean los signos y las sintaxis que los expresen. Como medio de comunicación comunitario y de información, el libro ha ido adquiriendo importancia a través del tiempo. Si al principio





sólo alcanzaba a los estamentos sociales más privilegiados, en la actualidad su poder transmisor se ha extendido a todos los sectores de la sociedad, debido a la introducción del libro de bolsillo, las ediciones en fascículos, las ediciones populares y la aplicación de las ventas a plazos, consecuencias todas económico-sociales de esta era de la cultura de masas y del aumento demográfico mundial, mientras que el nivel de vida y también el cultural se elevan progresivamente, al menos en gran parte del globo que habitamos.

A este respecto, y con relación al libro, el Círculo de Lectores desarrolla unos fines que complementan y de algún modo exceden a los de un negocio editorial normal. Su espíritu asociativo no le viene tanto de una relación ocasional productor-cliente como de un sentido comunitario proveniente de socios fijos por el cual los gustos del lector influyen en la línea editorial y se mantienen en contacto más estrecho con los del resto de los asociados. Varios rasgos peculiares creo que podríamos señalar para describir la labor del Círculo de Lectores. En primer lugar el Círculo estimula la creación del hábito de la lectura; el lector-socio lee, continua y permanentemente, los títulos de las colecciones que se le ofrecen, y teniendo en cuenta que estos lectores son muchas veces conversos a la causa del libro, es de esperar que a la vez éstos hagan proselitismo en favor de la lectura entre sus parientes y amistades. Por otra parte, el lector recibe el libro de forma ininterrumpida, adquiere el hábito de selección y va afinando sensibilidad; con ello, el lector se va formando un criterio que le servirá de base para «curiosear» más tarde en los estantes de las librerías sin tener que pedir prestadas opiniones ajenas. Al ir engrosando su colección de libros, el lector siente despertar en sí un afán coleccionista que le hace desear la posesión de una biblioteca y quién sabe si quizá será éste el primer paso para convertir a nuestro lector en un futuro bibliófilo, que incluso marque sus libros con algún característico «ex-libris».

No hay que olvidar además que éste desbroza el terreno a los libreros, siendo su misión, en este sentido, la de un pionero cultural que, a la larga, hace que las librerías aumenten sus ventas normales. Es, pues, indiscutible su rentabilidad a largo plazo. En este aspecto concreto, la misión de los editores coincide con la del Ministerio de Información y Turismo en orden a extender y promover el hábito de la lectura, que es parte del plan general de mi Departamento de fomento de la cultura. Recientemente se ha lanzado una campaña publicitaria del libro destinada a llamar la atención del público sobre este importante problema; ustedes ya habrán visto una serie de carteles alusivos con sus correspondientes lemas por las calles. Asimismo ha rendido ya su informe una Comisión Interministerial que tuvo la honra de presidir para el estudio de los problemas del libro, lo que demuestra que el problema nos preocupa. Otra Comisión análoga está siendo constituida ahora para estudiar el anteproyecto de una futura Ley del Libro, elaborada antes por el I.N.L.E. Sin lectura, a todos los niveles, no hay promoción cul-



tural, no hay formación humanística ni científica, y como la cultura afecta a todos los órdenes de la sociedad, sin lectura no puede haber desarrollo, y es bueno añadir que la civilización de la imagen no matará nunca a la cultura de la letra impresa. Inicialmente he calificado el crecimiento del Círculo de Lectores de asombroso. En efecto, desde su fundación en 1962 el Círculo ha experimentado una prodigiosa expansión geográfica por el hecho de que sus Delegaciones abarcan todo el territorio nacional, y no solamente esto, sino que se ha comenzado una acción exterior que corresponde a la natural presencia del libro español en los países de nuestra propia cultura. Asimismo han cuidado ustedes de que una información lo más completa posible llegue a sus lectores del Círculo por medio de un excelente boletín trimestral. Todos estos datos se reflejan en las cifras de tirada de algunos títulos y de algunas colecciones donde se citan cifras de 230.000, 140.000 y 120.000 ejemplares. Cualquier editor calificaría a estas cifras de impresionantes, y creo que también satisfarán a los escritores, para quienes ya escribir en España no es sólo llorar, porque sus obras circulan con profusión y les producen la fama y el beneficio a que tienen derecho.

Quisiera reservar para el final mi expresión de agradecimiento por la iniciativa de vuestro Círculo de donar una muy elevada cifra de suscripciones anuales a los Teleclubs creados por nuestro Departamento. Vosotros sabéis que los **Teleclubs** son instituciones de libre asociación que hacen de rompeolas y avanzadilla en zonas generalmente no bien desarrolladas, sobre todo en las regiones de carácter predominantemente agrario. Los Teleclubs, integrados en la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, que es un organismo autónomo de mi Departamento, forman ya una vasta Red Nacional de 3.187 Teleclubs a los pocos años de la fundación del primero de ellos en un pequeño pueblo de la provincia de Zamora. Aparte de dotarles con el televisor y de ayudarles a organizar conferencias, exposiciones o representaciones teatrales, el Ministerio de Información y Turismo les envía regularmente publicaciones de todo tipo y diverso material audiovisual; sin embargo, ante la magnitud y extensión de la red nacional es preciso admitir que toda ayuda es necesaria. Particularmente la vuestra viene a cubrir una demanda de libros de calidad, de lectura selecta que ha de ser tan útil como grata a los socios de nuestros Teleclubs rurales. Los Teleclubs son como casas culturales y como casas de convivencia, promocionémosles, pues, libros que enriquezcan su panorama espiritual y que les enseñen el arte —difícil para un español— de la cooperación armónica y de la ayuda mutua.

Por todo ello, y en nombre de mi Departamento, acepto y agradezco vuestro generoso ofrecimiento, deseando y esperando que ello redunde en el mejoramiento y elevación cultural de los españoles a quienes alcancen estos beneficios. Enhorabuena por vuestro afortunado crecimiento, por cuyo futuro brindo, y muchas gracias por la cooperación genérica y específica que prestáis a la cultura y a las buenas letras de España.



# Un nuevo concepto:

---

## LA BIBLIOTERAPIA

*Reproducimos, por su interés, el artículo que el doctor José Manuel G. y García de la Torre publicó en el número 44 de la revista barcelonesa «Librería», del pasado diciembre.*

A sí, a primera vista, acostumbrados al uso y al abuso consagrados de ciertos vocablos o raíces gramaticales, podría pensarse en un primer momento, que la Biblioterapia se trataría de algo relacionado con la ciencia de curar y ese libro de todos conocido, que es la Biblia.

Lejos de nuestro ánimo de poner en tela de juicio las virtudes curativas que los Santos Libros puedan tener, pues todos conocemos el beneficioso efecto y el valor terapéutico que para las enfermedades del alma tiene esta abundante producción bibliográfica.

Algo parecido sucedería, en otros aspectos y en otras latitudes, con esa pretendida virtud curativa que hoy se intenta universalizar y atribuida a esa otra especie de biblia del pensamiento oriental, que son «Los Pensamientos de Mao», que, según nuestras últimas noticias, también hacen de las suyas, en el campo de la psicoterapia.

No, lector. Aquí nos estamos refiriendo concretamente a la Biblioterapia como arte de curar por medio del libro, de la lectura.

¿Es esto posible, o se trata tan sólo de una lucubración más del espíritu del Hombre, habituado ya a las más extrañas aventuras científicas y técnicas y a los más raros y peregrinos hallazgos, en su incansable pesquisa investigativa?

En verdad, la Biblioterapia es hoy un hecho incontrastable y, como vamos a ver, de hondas y primitivas raíces en la vida humana.

Según el Génesis, o mejor dicho, en uno de los libros del Pentateuco, en el Exodo, el autor anónimo nos narra cómo en un principio, Moisés regresa del Monte Sinaí con las Tablas de la Ley debajo del brazo, Tablas que, como es bien sabido, ejercieron un definitivo y beneficioso influjo en la Historia del Pueblo Hebreo.

Es curioso observar cómo estos ancestrales antecedentes del libro tuvieron un origen paleolítico y cómo, desde la más remota antigüedad, los hombres han venido grabando sobre piedra los hitos más importantes de su azarosa existencia.



Porque las Tablas recibían este nombre precisamente por estar hechas de piedra, ya que la raíz «tab», en el lenguaje indostánico primitivo, significaba piedra, raíz que, con la misma acepción, pasó posteriormente a más modernos idiomas a través del sánscrito.

Así nos encontramos con que el prefijo «tab», informa la raíz de multitud de palabras y vocablos, desfigurándose unas veces y manteniéndose otras en toda su apariencia, para llegar fresco y reluciente a nuestros días.

Cuando aquel hombre primitivo utilizaba una gran piedra como mesa, para comer, para depositar la caza o para otros menesteres, esta piedra se llamó «tábula» o «table», y los asientos, igualmente de piedra, que la circundaban, se castellanizarían con el nombre de «taburetes».

La antigua ciudad de Tebas sería la primitiva Tabas, así llamada por los grandes y suntuosos edificios de piedra en ella contenidos.

Estambul sería en su origen «La Ciudad de las Piedras Brillantes», nombre que recibía por el inusitado resplandor de los techos de sus palacios.

Podríamos recordar también algunos nombres más aproximados a nosotros, como ese río Tíber, que pasando por varias transiciones del vocablo, se remonta al originario Taber o Río de las Piedras o Guijarros.

Otras veces este prefijo degenerará en distintas expresiones, como la palabra «tara», que no sabemos por qué camino llegaría a Indo-América, para componer la palabra «guaratara» o «piedra de río».

## PREHISTORIA DE LA EXPRESION GRAFICA

---

Mas prosigamos con la evolución prehistórica de nuestro libro actual.

La expresión gráfica, adopte la forma que le queramos suponer, tarda mucho en aparecer en el Hombre.

Los primitivos requerimientos de comunicación pueden referirse con toda exactitud a un lenguaje gráfico simbólico que nuestros antepasados utilizarían para «marcar» o «señalizar» ciertos parajes a los cuales asociaban un suceso determinado, siempre relacionado con la vida de la colectividad.

Estas marcas fueron evolucionando a medida que el Hombre progresaba en el uso y en la aplicación del grafismo, de la línea, hasta que llegó a dominar su movimiento, llevándola caprichosamente bajo el impulso de los dedos en torno a la manifestación formal del límite de una extensión, lo que le permitió descubrir un método perfecto para producir y simbolizar la forma de las cosas.



Por ello, combinando aquellas rayas y aquellos círculos, nuestros abuelos en la especie consiguieron reproducir de manera bastante inteligible las principales características de cuanto ser, animado o inanimado, poblaba su mundo ambiental.

Es así como llegamos al grafismo primitivo, en el que vemos fielmente representadas las figuras o las imágenes de objetos, animales y plantas, que constituirían el arte rupestre de nuestros antepasados.

Pero la verdadera escritura estaba muy lejos todavía, y el libro lo estaría más aún.

Es imposible precisar cuándo el Hombre aprendió a escribir.

A escribir tal cual escribimos hoy, esto es, valiéndose de unos signos gráficos, que llamamos letras y que constituyen el alfabeto.

## DE LA EXPRESION RUPESTRE A LOS SIMBOLOS

---

De aquella expresión rupestre fidedigna y directa, pasaríamos a la incorporación de símbolos naturales de otro orden, pero que exigían una interpretación más conceptual y abstracta, como sucedía, por ejemplo, con el día y la noche.

Sin embargo, pronto supo el espíritu humano conquistar el ideograma más ajustado al contenido del concepto que quería expresar, y así, a aquel primitivo círculo, que podía simbolizar alternativamente al sol o a la luna, supo agregar, para representar al primero, unas rayas periféricas, que representarían los rayos solares, o recurriría a la estratagema de utilizar una medida o magnitud distinta para representar a uno y a otro.

Así fue cómo nació la escritura, que llegó a perfeccionarse, no ya con la expresión jeroglífica de los egipcios, sino con la escritura cuneiforme de los chinos.

Pero la escritura china no progresó porque el espíritu humano de aquel pueblo se atascó en la representación del ideograma independiente, influido tal vez por el carácter monosilábico de su lengua.

De todos modos, en los últimos períodos del Paleolítico nos encontramos ya con fieles representaciones gráficas esculpidas en piedra.

Es muy posible que de esta época partan las primeras tentativas de una fantástica y remota «biblioterapia», que, como es lógico, no podría recibir realmente tal nombre.

Nos referimos al efecto psicológico deliberadamente buscado, por el amante apasionado, que tras enormes y denodados, a la par que pacientes, esfuerzos, lograba grabar a fuerza de cincel y de cachiporra, una monolítica misiva, que haría la felicidad de su amada.

Claro está que también se nos ocurre pensar que en otras ocasiones estos efectos sedativos y terapéuticos podrían trastornarse y convertirse en todo lo contrario, cuando una de estas cartas, a la



cual no se le dispensaría la recepción obligada, era convertida en fragmentos, que se arrojaban por la ventana, con el consiguiente peligro para los posibles y pacíficos vecinos.

Indudablemente nuestros antecesores de tales épocas no debieron encontrar muy útil ni práctico este sistema, porque no nos dejaron testimonios muy abundantes de tales actividades, cosa muy fácil de comprender, pues si en aquellos tiempos hubiéramos pretendido confeccionar un solo libro al estilo actual, y no digamos una biblioteca, ni tiempo ni espacio hubiéramos podido encontrar para ello.

No quedaba, pues, otra solución que cruzarse de brazos y esperar.

### **PERO LA ESPERA TUVO AL FIN UN RESULTADO FELIZ**

---

El hombre, insistiendo tenazmente en su empeño, consiguió por fin lo que quería, y cuando lo consiguió se dedicó en cuerpo y alma a la nueva tarea de perpetuar en todo tipo de materiales su pensamiento.

Es natural pensar que los primeros escritos fueron dedicados al ocúmulo y a la conservación de las leyes consuetudinarias que tradicionalmente presidían la organización política de los pueblos.

Más adelante, sin haber llegado aún a la conquista del libro, cosa por otra parte en extremo reciente, siente el Hombre el impulso de perpetuar por medio de la escritura no sólo aquellas leyes o preceptos, sino también los eventos más significativos y trascendentales de su historia.

### **LAS PRIMITIVAS «BIBLIOTECAS»**

---

Luego, en rápida evolución, pasará a ir recopilando toda suerte de conocimientos, hasta que aparacen las primeras «bibliotecas».

Como cosa curiosa, cabe señalar que estas primitivas bibliotecas no estaban compuestas por libros, sino por montones de legajos, integrados por muy distintos materiales de los cuales se servía el Hombre para escribir sobre ellos, legajos que se acumulaban y guardaban como verdaderos tesoros.

Muy posiblemente, la Biblioteca de Alejandría, de la época de los Ptolomeos, fue una de las más famosas de la Antigüedad.

Parte de esta histórica biblioteca fue destruida, mientras que otra parte fue regalada por Antonio a Cleopatra.

También contamos entre las primitivas bibliotecas las de Nínive y Babilonia, que estaban formadas con ladrillos en los cuales se grababan las inscripciones que se querían conservar.



Poco a poco vamos acercándonos al libro, tal cual le conocemos hoy.

Ello es posible gracias al descubrimiento de la Imprenta.

Sin embargo, con anterioridad a este descubrimiento ya se confeccionaban libros muy semejantes a los actuales, aunque estaban escritos a mano.

Ello lo debemos a la Edad Media, período éste de la Historia que muchos eruditos no han sabido comprender o interpretar acertadamente.

En efecto, con frecuencia se tilda a la Edad Media de una época o edad regresiva, estática y negativa, cuando en realidad, a nuestro entender, es todo lo contrario.

La Edad Media constituyó un período glorioso de gestación de la gran obra que habría de representar para la Humanidad, la llegada del Renacimiento.

Durante varios siglos, cada cual a su modo y valiéndose de todos los medios posibles a su alcance, en las plazas unas veces, en las cámaras de los palacios otras, o en las más retiradas y silenciosas celdas de los aislados monasterios, hombres trabajadores e incansables, inflamados por un celo apostólico de difundir y conservar toda la experiencia humana hasta aquellos momentos obtenida, se dedicaron con tesón y firmeza a una obra tan gigantesca y tan maravillosa que hoy, francamente, nos parece imposible.

Gracias a ella, la Edad Moderna pudo contar con un acervo de incalculable valor de abundantes y riquísimas experiencias, que precisamente por derivarse de distintas fuentes y orígenes, impulsaron el nacimiento de diversas doctrinas filosóficas que encauzaron definitivamente el pensamiento humano.

Hemos llegado ya al libro actual.

Pasemos ahora a contemplar cómo se produjo ese contacto, esa relación entre el libro y la posibilidad de curar.

Pero antes concedamos un reposo al lector, pues el camino hasta aquí ha sido arduo, penoso, agotador, y es conveniente hacer un alto en la marcha porque aún nos queda por recorrer largo trayecto, pero necesario trayecto, para llegar a la actual Biblioterapia.

## ANTECEDENTE DE LA BIBLIOTERAPIA

---

En el tema anterior hemos definido la Biblioterapia como «el arte de curar por medio del libro, de la lectura».

Desde el principio de los tiempos, el ser humano lucha contra la enfermedad.



Esta lucha no corresponde a una iniciativa exclusiva del ser humano, sino que la vamos a encontrar como un común denominador de comportamiento, en todos los seres vivos de la Creación.

Observemos a ese animal enfermo y sigámosle en su intuitivo peregrinar, dirigiéndose al bosque, al paraje adecuado, en busca del remedio más oportuno o adecuado para su padecimiento.

En muchos casos comprobaremos con sorpresa que consigue su objeto y logra encontrar alguna planta, yerba o raíz que le proporciona la salud perdida.

Veán esa planta, ese vegetal en peligro, que guiado por los instintivos movimientos de sus tropismos o de sus tractismos, busca el apoyo y el amparo de otra planta más fuerte que él o de algún modo pretende obtener del medio ambiental aquellas sustancias que podrían aliviarle o curarle en caso de amenaza o de enfermedad.

No podía, pues, el Hombre, como ser vivo, sustraerse a esta natural e insoslayable ley.

Pero tenemos que admitir que el concepto de enfermedad tiene en el ser humano primitivo un valor material objetivo, representado por un contacto directo y anormal del Hombre con algún agente o estímulo negativo, perjudicial, contenido en el medio que nos es habitual.

Por esta causa, el concepto primitivo de enfermedad es un concepto material y orgánico, puramente biológico, y ante esta forma de ser interpretada, el Hombre busca en ese mismo medio el antídoto para su mal.

Recurrirá a las virtudes curativas de las plantas o de otras sustancias, como ya hemos visto que hacían otros seres inferiores.

Han de pasar muchos siglos antes de que nuestro Hombre asocie a una idea de enfermedad, análoga a la que ya posee, un conjunto de perturbaciones que, produciéndose dentro de nuestra misma personalidad, no podían asociarse a aquella idea material y objetiva, funcional, de enfermedad.

No sabemos cuál de estos síntomas o perturbaciones pudo haber hecho en primer lugar su aparición.

Pudo tratarse de un ensueño o pesadilla, de un ataque de sonambulismo o de soniloquía, poniéndose a hablar mientras dormía, o tal vez se trató de una ausencia o de un ataque epiléptico, de una catalepsia, de una alucinación auditiva o visual, o, en fin, de cualquier otro accidente o perturbación de los muchos que en el campo de la vida psíquica o nerviosa se pueden presentar.

Es fácil comprender que al carecer el hombre de un antecedente básico que le permitiera interpretar como enfermedad estos extraños acontecimientos, su atención se desviara por la pesquisa de lo desconocido, no por ansiado, sino, simplemente, por ignorado e intuido, abocándose al pensamiento trascendental y sobrenatural.

A ello contribuyó también, en gran manera, la observación frecuente de multitud de fenómenos ambientales de naturaleza física,



telúricos, atmosféricos, que por serle totalmente desconocidos en cuanto a su mecanismo de producción, por una lógica y primitiva ley de asociación y comparación con su criterio formal de «causa-efecto», atribuyó a poderes extranaturales para él inabordables y desconocidos.

A consecuencia de esta actitud, este aspecto de la Patología Humana no se incorporó, por el momento, a lo que pudiéramos denominar «medicina práctica», con su consiguiente terapéutica, y durante muchos siglos todos estos fenómenos se encasillaron dentro del acontecer del pensamiento mágico.

Cuando, paralelo al pensamiento mágico, adviene el pensamiento religioso, ambos se reparten la paternidad de todos estos trastornos de tipo psíquico y nervioso, y así, nos encontramos con la denominación de «mal sagrado», «posesión infernal», etc., con cuyas expresiones se trata de designar la perturbación que en muchos casos se produce, tanto en la esfera de lo psíquico como de lo nervioso, debido a una intervención sobrenatural.

### DEL «MAL SAGRADO» HASTA FREUD

---

En unos casos el trastorno se debería a una lesión nerviosa y específica, como sucedía con la epilepsia, a la que se atribuía una génesis divina, por lo que se la calificaba de «mal sagrado».

Otras veces la perturbación afectaría al fisiologismo nervioso sensorial, como por ejemplo al nervio óptico o al nervio acústico, produciéndose fenómenos de percepción perturbada o de para-percepción, que serían interpretados de mil maneras distintas, pero siempre referidos a la intervención de dioses o de diablos, o de espíritus de otros hombres, vivos o muertos.

También en lo psíquico un fenómeno tan conocido hoy como la histeria o la neurastenia, u otros tipos de perturbación psíquica, como la locura, más característicamente representada por la esquizofrenia, eran igualmente atribuidos, por lo general, a la posesión diabólica o de otros espíritus del bien o del mal y también al estado de «trance» de algunos procesos para-psicológicos.

Aun hoy en muchos pueblos, como hemos tenido oportunidad de comprobar personalmente en algunas ciudades marroquíes, al alienado, siempre que su locura sea mansa, se le respeta y venera, dejándole en libertad y con harta frecuencia los transeúntes acuden a besar sus vestiduras.

También se conservan bastantes testimonios en la Historia, sobre la existencia de grandes personajes que rigieron los destinos de sus pueblos o llegaron a fundar credos políticos, doctrinas filosóficas y religiosas, que padecían de alguna enfermedad mental o neurológica, como la epilepsia y la esquizofrenia o paranoia.



Sin embargo, a poco que nos detengamos a examinar la conducta del Hombre ante estos fenómenos achacados al pensamiento mágico o religioso, vemos cómo en todos los tiempos, intuyendo acertadamente su verdadero origen, por no decir sus verdaderas causas, han venido nuestros antepasados adoptando una actitud pragmática efectiva, experimental, en relación con una posible terapéutica de muchos de estos estados.

Así vemos cómo, sin proponérselo deliberadamente, en todas las épocas el recurso humano para tratar estos procesos coincide en un mecanismo universal que es el de la catarsis.

Adivinando quizás que en la mayoría de los casos de perturbación psíquica, el trauma original puede venir dado por un exceso de concentración mental sobre algo negativo y perjudicial, o por hallarse sometido el individuo a un estado de ansiedad y de tensión emocional, la Humanidad ha venido recurriendo invariablemente en estos casos a métodos que conduzcan a una relajación de esa ansiedad, de esa tensión, a una liberación del espíritu oprimido por el mal.

Vano sería intentar aquí poner ejemplos. Pero aludiremos brevísimamente a dos de ellos, referido uno a las danzas y a los cánticos rituales de religiones ancestrales, que pretendían conseguir así el sometimiento lógico del espíritu individual al espíritu del dios correspondiente.

Bastará recordar a los derviches de origen persa y mahometano en las características variantes de derviches cantores y derviches bailarines, por no citar otras religiones y otros ritos.

En segundo lugar, tenemos la catarsis de la confesión, en la religión católica, cuyo efecto es tan conocido, asociado a la clásica confesión de una culpa que exonera de cierta tensión a la conciencia que se cree culpable.

Pero también aquí nos pasaría algo parecido a lo ocurrido con el nacimiento del libro, esto es, que para llegar a la verdadera terapéutica del espíritu habrían de transcurrir muchos siglos todavía.

Un descubrimiento casual, allá, hacia finales del siglo XVIII, puso a un hombre afortunado en contacto con uno de los mayores descubrimientos de la Historia.

Este hombre era Mesmer, quien movido por su afán investigador se dedicaba por entero al estudio del magnetismo animal.

En locales debidamente acondicionados para ello, sometía a sus enfermos a las curas magnéticas, recurriendo para ello a introducirles en unas tinas o cubetas previamente magnetizadas o imantadas, dentro de las cuales debían de permanecer cierto tiempo.

El experimento le estaba dando unos resultados asombrosos y su fe en el magnetismo aumentaba con sus éxitos.

Un día, uno de sus ayudantes descuidó involuntariamente la magnetización de una de tales cubetas, por lo que llegado el momento de introducir en ella a los pacientes de turno, no se atrevió a confesar



su falta, dejando que el doctor Mesmer procediera de la forma habitual.

Lo curioso fue que de aquella sesión salieron los enfermos tan reconfortados como siempre, lo que no dejó de llamar la atención al descuidado mancebo. Pero se guardó su observación y nada manifestó al maestro.

Como se repitiera el hecho en posteriores ocasiones, el joven ayudante se decidió a comunicar tales observaciones a Mesmer, el cual montó en cólera, sin querer darle crédito.

Mas como fuera tanta la insistencia del joven, que por otra parte merecía la estimación de su jefe, Mesmer, se decidió por un pequeño experimento y cuál no sería su asombro al comprobar que era cierto. Sus atribulados pacientes salían de las cubetas completamente reconfortados y animosos, después de cada sesión, sin haber sido aquéllas previamente magnetizadas.

Había descubierto nada menos que la Psicoterapia, mejor dicho, no la había descubierto, ya que ella existía con anterioridad, pero con este experimento la había incorporado a la categoría ética del conocimiento científico.

Medio siglo más tarde, Charcot, en la Salpêtrière de París, echaba los cimientos definitivos para lo que pocos años más tarde se convertiría en uno de los más modernos y atractivos edificios de la Ciencia Médica, al establecer Freud definitivamente el método psicoanalítico como instrumento perfecto de exploración psíquica de posibilidad psicoterápica de incalculable valor.

Aquí surge el fundamento de la Biblioterapia.

Si por medio de la Psicoterapia el Hombre puede curar al Hombre de una multitud de trastornos psíquicos y psiconeuróticos, empleando para ello multitud de recursos, desde el hipnotismo y la sugestión hipnótica, hasta el uso de la persuasión por medio de la palabra, ¿por qué no habría de producir ésta el mismo efecto expresada gráficamente y leída por el paciente?

Como es lógico, la consistencia del argumento es absoluta.

Y así llegamos a la antesala de la literatura psicoterápica, materia prima de la Biblioterapia.

## LITERATURA PSICOTERAPICA

---

¿Cuándo nace la literatura y cuándo se le encuentra aplicación a la curación de las enfermedades?

Naturalmente el uso de la literatura hemos de subordinarlo ineludiblemente a la aparición del libro, tal cual hoy le conocemos.



Sin embargo, esto no quiere decir que con anterioridad a haberse conseguido el afortunado sistema de impresión gutemberiana, allá a mediados del siglo XIV, no existiera la literatura, pues como ya hemos visto, durante toda la Edad Media se habían venido multiplicando los esfuerzos de los hombres para producir la gigantesca obra que, poco después de este señalado descubrimiento, alumbraría al Renacimiento.

Fue la Epoca Dorada de los pendolistas, amanuenses y plumíferos de toda índole, que se hacían pagar excelentemente sus servicios y cuya profesión llegó a tener tal predicamento que fueron elevados a la categoría palaciega, al convertirse en escribanos reales, imprescindibles en la celebración de los actos sociales y políticos más relevantes.

De esa época data el origen histórico de nuestros notarios actuales, que como aquellos primitivos escribanos continúan «dando fe y razón» de todo cuanto son requeridos a presenciar y testimoniar.

Pero fácil es comprender que aquellos trabajos literarios a que hacemos referencia, no podían tener la rápida y fluida circulación, ni eran de tan fácil manejo, como nuestros libros de hoy.

## ADVENIMIENTO DE LA LETRA IMPRESA

---

Mas, en otro sentido, por su contenido ya se habían iniciado en una discriminación fundamental, que permitía agruparles y calificarles en distintas clases o tipos.

En un principio, el Hombre se sirvió de la letra impresa para trasladar a un vehículo más liviano y manejable que la piedra, la madera o el metal, o también el barro cocido, como el que componía los famosos «libros» de Nínive, aquellos conocimientos o experiencias que más importaba someter a la perpetuidad y a la celosa conservación, de aquí que se compilaran leyes y preceptos sociales, que corrieron un curso paralelo con la exposición de las materias religiosas, ya que éstas, en cierto modo, representaban, igualmente, leyes y normas de conducta transcendental que forzosamente se tenía que exteriorizar por un comportamiento práctico y evidente del individuo, dentro de la agrupación o colectividad social a la que pertenecía.

De esta inicial condición ética de los primeros escritos advino la narración épica, que en el lenguaje era mítico, ora popular, serviría para enaltecer y difundir los méritos de aquellos que haciendo gala y ostentación de su poder, o de su fuerza, vinieron sometiendo implacablemente a los pueblos a los imperativos de sus gloriosas hazañas.

La introducción del libro en la expresión de la corriente del pensamiento humano, propició y simplificó en grado sumo la propagación



de ideas de todas clases, que, como es lógico, respondían a los contenidos y a las intenciones de sus autores.

Pero la literatura, el arte de escribir como práctica de exteriorización de un sentimiento estético, aún no había nacido.

La verdadera literatura surge cuando el acto de escribir se convierte en verdadero arte, no en el sentido preciosista y morfológico de la escritura amanuense, sino por el contenido de los ideogramas que con sus palabras queremos representar.

Por esta razón, esa literatura épica que hemos citado se puede considerar como el nacimiento de la literatura narrativa.

Con el tiempo, el autor de turno aderezará a su antojo la épica narración, y como habría de suceder también con la literatura ontológica, al estilo de una *Odisea*, o de una *Iliada*, pronto su imaginación hiperbólica se desbordará y entonces entramos de lleno en la etapa creadora del arte literario.

## LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA LITERATURA

---

Al sistematizarse la expresión literaria, la literatura pasa a adquirir distintas denominaciones según el contenido de la misma, según quien la escriba y con la finalidad que lo haga y, por descontado, según quien la lea.

Como fácilmente echaremos de ver, la literatura primitiva fue conservadora o conservacionista, ya que tenía por fundamental misión atesorar y conservar, para ser transmitidos los conocimientos y las experiencias de los hombres.

Ya vimos cómo después aparece la literatura narrativa, surgiendo casi espontáneamente dos formas distintas de expresión: la prosa y la poesía.

En la primera, el autor narra con libertad, sin detenerse a otra cosa que dar forma gráfica a sus verbales pensamientos, ya que los estilos literarios serán de mucha mayor tardía aparición.

En la poesía, la expresión tanto oral, como su representación gráfica, han de adaptarse y subordinarse a ciertas exigencias no sólo en el orden físico de la expresión, como es el ritmo o la medida, sino también en el mismo orden representativo conceptual, que ya no exige la presencia virtual del verdadero objeto, encarnada en la correspondiente palabra que simboliza su ideograma, sino que postula la utilización del tropo y de la metáfora, de tanto mayor valor cuanto más originalidad presente y más afortunada sea su aplicación.

Modernamente corren por el mundo muy variadas clasificaciones en materia literaria.



Algunos hablan, por ejemplo, de una «Literatura de Formación», en la cual se daría preferencia a la exposición de temas destinados a una función didáctica, que tendría por finalidad única y exclusivamente facilitar al individuo un conjunto de conocimientos que habrían de pasar ineludiblemente a formar parte de su preparación intelectual o técnica.

Al lado de esta literatura, se presentaría otra conocida con el nombre de «Literatura de Información», en la que con ser igualmente su finalidad la de llevar a la conciencia individual o de la masa ciertos conocimientos o experiencias, no estarían éstos destinados a nutrir el núcleo ético fundamental de su formación.

Por último, surgiría la «Literatura de Entretenimiento», que se caracterizaría por narraciones en verso o en prosa de temas creados por el ingenio del autor, o presentados bajo una forma atractiva y novelada, si se tratara de hechos reales, cuya única finalidad sería la de distraer y consumir con placidez nuestros ratos de ocio.

Hoy, estas denominaciones han cambiado y se va dando distinta importancia a los matices y a las direcciones que se pueden imprimir a la intencionalidad de las publicaciones, variando con las épocas y las circunstancias económicas, políticas y sociales de cada pueblo la dirección de estas corrientes, aportando históricos significados a cada período en particular.

Por ello resulta casi imposible poder cristalizar en una limitada y regulada clasificación, la multitud de nombres que podemos asignar en cada caso a la expresión literaria.

De todos modos podemos decir que aquel primitivo sentido de formación o de información sigue prevaleciendo, y a este tipo de literatura se la denomina hoy conjuntamente con el nombre de «Literatura de Integración».

Cuando esta literatura toca temas profundos de naturaleza científica o filosófica, se la suele denominar «Literatura de Tesis», por preconizar o defender una idea básica fundamental.

La tradicional «Literatura de Entretenimiento» toma hoy diversos nombres, según el tipo de «entretenimiento» que proporcione y según cuál fuere la actitud del sujeto lector ante ella.

En unos casos esta literatura la calificamos como «de Evasión», cuando su finalidad sólo persigue apartar al individuo de sus preocupaciones o de sus tensiones emocionales habituales, proporcionándole una oportunidad de diversificar la dirección y la concentración de sus pensamientos y, a la vez, un rato de esparcimiento y de solaz.

He aquí un ejemplo genuino de catarsis literaria, patrimonio indudable de una Literatura Psicoterapéutica.

Pero en este caso se trata, pues, de una catarsis general y espontánea, que no podríamos aplicar de un modo indiscriminado a las diferentes situaciones a las que podemos ser conducidos por una perturbación psíquica y nerviosa.



Porque la catarsis, como ya hemos dicho, no es la expresión de un contenido, sino de un método, algo parecido a lo que sucede hoy con la adjetivación «psicodélica» de multitud de actividades, casi todas ellas referidas a la vida juvenil.

Una variación de esta catarsis literaria la tenemos en la «Literatura de Protesta», en la que el individuo descarga su tensión interna, haciendo pública aquella deficiencia que más le acongoja y agregando o no las medidas que él cree se deberían poner en práctica para remediar tal situación.

Unas ramas o variantes de esta forma de escribir las tenemos en la «Literatura Proselitista», que no requiere aclaración alguna; «Literatura Promocional», parecida a la anterior pero orientada y practicadas en otros campos de la actividad humana, y, por último, formando parte de todas ellas, la «Literatura Ornamental o Exornativa», que encaja en cierto modo con ese aspecto tan necesario siempre a la formación humanística individual.

Analizadas de modo tan somero las diversas acepciones literarias, nos resulta mucho más fácil abordar y comprender el concepto y el contenido de la «Literatura Psicoterápica».

¿Cuándo y cómo nace la moderna literatura psicoterápica?  
Es lo que vamos a pasar a ver en siguiente tema, lector.

## UN NUEVO CONCEPTO: LA BIBLIOTERAPIA

---

No resulta difícil imaginarse en un primer momento cuál puede ser la dirección y el contenido que un método biblioterápico puede presentar o contener.

La aplicación de los métodos psicoterapéuticos a lo largo de la Historia, una vez aparecido el libro, se multiplica y diversifica hasta tal punto que resulta prácticamente imposible señalar todas las direcciones y todos los matices de los que estos métodos han sido impregnados.

Sin embargo, es posible señalar en un principio y de manera genérica aquellos movimientos más importantes y el uso tradicional que de este recurso formador y psicoterapéutico se ha venido haciendo.

En la formación espiritual y como complemento destinado a infundir un contenido complementario y a la vez a actuar como un severo preservador de otras desviaciones, esto es, actuando bajo el punto de vista de la Higiene Mental, nos encontramos ya desde la Edad Media hasta nuestros días con el procedimiento del «lectorado», que se practica con renovada frecuencia en muchos establecimientos pedagógicos y de formación o enseñanza, en los que se suele someter a los educandos a sesiones de lectura, durante la realización



de determinadas y rutinarias prácticas, como es la comida, por ejemplo.

En estos casos, mientras los individuos sentados en torno a la mesa proceden al yantar cotidiano, otro designando al efecto procede a leerles trozos preseleccionados de libros escogidos.

En otros casos y ya en el terreno de lo mágico o de lo religioso, nos encontramos con esas narraciones escritas, que bajo la forma de oraciones o no hemos de recitar en voz alta, siguiendo atentamente su lectura, para conseguir el efecto deseado.

Pero lo más importante adviene cuando el pensamiento científico se apodera definitivamente del libro y de su contenido, para utilizarlos como un recurso más entre el arsenal de recursos de que podemos disponer en el campo de la Psicoterapia.

Todos conocemos, como ya hemos visto, el efecto catártico de ciertas lecturas, que en otros casos actúan a través de una estimulación directa de determinadas funciones fisiológicas o psicológicas.

La influencia que la lectura tiene sobre nuestro espíritu es algo que está presente en la mente de todos nosotros y si como dice el adagio «El libro es el mejor compañero del hombre», si citamos ese otro de «Dime con quién andas y te diré quién eres», es fácil deducir «Dime lo que lees, y te diré quién eres».

En los modernos centros de asistencia psiquiátrica se vienen empleando actualmente con gran profusión estos métodos biblioterápicos, sometiendo a los enfermos, en sesiones de grupo, a la lectura por uno de ellos, o por personal especializado, de aquellas obras cuyo contenido puede representar un aporte terapéutico complementario al tratamiento definitivo.

Hoy día no sólo recurrimos a este aspecto del arte literario para curar por medio de la psicoterapia, sino que también se recurre cada vez con mayoritaria frecuencia a otro tipo de expresiones y manifestaciones artísticas, como es la música, la pintura, la escultura, la representación teatral, la danza, la recitación, todo ello asociado a la terapéutica por el juego, lo que se conoce con el nombre de «ludoterapia».

Estamos, pues, en los umbrales de nuevos e insólitos métodos curativos, que a medida que se vayan extendiendo y practicando con mayor intensidad, no tardarán en proporcionarnos esa formación básica y elemental tan necesarias para conformar un sistema propio y específico de curación, que pueda estar al alcance de cualquier médico general, como lo están los preparados farmacéuticos.

Cuando aquejados por alguna dolencia psíquica o psiconeurótica, o simplemente nos hallemos en nuestro hogar o en nuestro trabajo u ocupación habitual, siempre que en el último caso podamos disponer de algún tiempo, nos encontremos sometidos a estados conflictivos y emocionales, podremos recurrir espontáneamente a aquel



tipo de lecturas especialmente preparadas, ya que nos servirán como antídoto para nuestra delicada situación.

Guardando una estrecha relación el método psicoterápico oral con el escrito, sólo resta analizar y resolver algunos problemas y dificultades que en un principio parecen oponerse resueltamente a la difusión de este moderno procedimiento.

Estas dificultades vienen representadas principalmente por la molestia que para muchas personas representa el acto de leer en sí, pero ya este caso está resuelto, porque hoy día ya están en circulación los llamados «libros hablados», que no son otra cosa que simples grabaciones magnetofónicas de larga duración, que recogen los temas más variados que nos podamos imaginar, y que son preferentemente utilizados por el mundo de los ciegos.

Este libro hablado representará en su día y a muy breve plazo un magnífico auxiliar para la Clínica Psicoterápica, pudiendo redimir en muchos casos al profesional de turno de tan enojosas sesiones, reduciendo, por otra parte, el costo de las mismas al poder ser sustituidas por una grabación magnetofónica.

Fácil resulta igualmente comprender el futuro alcance de estos procedimientos cuando a este tipo de grabaciones se puede incorporar en condiciones relativamente económicas la figura y el color, como ya se hace hoy en experimentos limitados.

La moderna ciencia electrónica amenaza con variar el futuro curso de las publicaciones impresas a la usanza tradicional, pues ese mismo «libro hablado», al cual nos hemos referido, llegará a ser utilizado con gran profusión ya que su uso nos permitirá «cargar» en sucesivas grabaciones una misma cinta magnetofónica de larga duración, con diferentes obras, lo que tendrá lugar en locales adecuados y mediante un precio mucho más económico, ya que la cinta será un artículo de uso muy difundido y de fácil acceso a nuestra propiedad.

Este método permitirá la «renovación» periódica de nuestra pequeña «biblioelectroteca» a costo reducido.

Pues bien, este mismo método de «carga» y «descarga», e incluso empleando el mismo aparato particular que poseamos o alquilemos, será empleado en cada caso por el psicoterapeuta correspondiente para impartirnos la dosis requerida de tratamiento biblioterápico.

No sabemos si con esta exposición habremos podido satisfacer en general el gusto y la curiosidad que por estas materias puedan sentir la mayoría de nuestros lectores, pero de lo que sí podemos estar seguros es de haber contribuido en la humana medida de nuestra humilde y limitada capacidad a divulgar un conocimiento y unas experiencias que siendo hoy por muchos interpretado todo ello como «Literatura-Ficción», es en realidad una promesa evidente y segura de otra nueva conquista del espíritu infatigablemente investigador del Hombre.



## **CUARENTA BECAS DESTINADAS A UN CURSO DE ESPECIALIZACION LIBRERA**

**E**L Instituto Nacional del Libro Español convoca la adjudicación de CUARENTA BECAS para un Curso de Especialización en Librería, organizado para librereros y dependientes de librerías hispanoamericanos.

El Curso se desarrollará en la Escuela de Librería de Madrid y tendrá dos meses de duración, inaugurándose el día 2 de junio y clausurándose el día 31 de julio.

El Plan de Estudios se desarrollará de acuerdo con el programa de la Escuela, explicándose las lecciones de forma intensiva. Las asignaturas serán las siguientes:

Catalogación.— Producción y comercio del libro.— Concepto y clasificación de las artes, ciencias y técnicas.— Prácticas de redacción.— Literatura.— Medios de información bibliográfica y librera.— Organización y administración de la Librería. Organización y administración de la Editorial.

Las clases se desarrollarán todos los días laborables, en las aulas de la Escuela, establecida en la Biblioteca Nacional, Paseo de Calvo Sotelo, número 22, en horas de la mañana. Por la tarde, los alumnos acudirán a las librerías y editoriales de Madrid para realizar prácticas.

Además de las clases teórico-prácticas, se organizarán visitas a museos, bibliotecas, centros Culturales, etcétera, así como viajes de interés artístico y turístico a El Escorial, Aranjuez, Valle de los Caídos, Toledo, etc.

### **CUANTIA DE LAS BECAS**

Las becas estarán dotadas con una consignación que cubra todos los gastos de alojamiento durante los dos meses que dure el curso, aparte de la asignación de tres mil quinientas pesetas (cincuenta dólares).

Los becarios vendrán obligados a realizar una memoria al final del curso, que servirá para calificar el aprovechamiento obtenido, y extenderle el correspondiente Diploma el día de la clausura.

Los viajes de ida y regreso serán por cuenta del alumno o de la librería donde trabaje. El I.N.L.E. facilitará a los becarios el correspondiente certificado para que, al ser presentado en las Compañías aéreas o marítimas, se les otorgue el descuento previsto para los estudiantes.

Las empresas que deseen matricular a sus empleados y obtener los beneficios de las becas, deberán remitir al Instituto Nacional del Libro Español —Departamento de Iberoamérica— los impresos correspondientes debidamente cumplimentados, antes del día 15 de abril, acompañados de dos fotografías tamaño carnet.

Para cualquier otra información, los interesados podrán dirigirse al Instituto Nacional del Libro Español, Departamento de Iberoamérica, calle de Ferraz, n.º 11, Madrid (8), España, o a las Embajadas de España en sus países respectivos.



## ENTREGA DE PLACAS A LOS CONGRESISTAS DE HONOR EN EL I CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS



El señor Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo, pronunciando unas breves palabras durante el acto de entrega de las Placas.

EL pasado día 30 de enero y en un céntrico hotel de Madrid, la Comisión Organizadora del I Congreso Nacional de Libreros ofreció un cocktail a las distintas personalidades, profesionales del libro y empresas editoriales que con su valiosísima colaboración contribuyeron al éxito de dicho Congreso.

Presidió el acto el Excmo. Señor Don Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo, a quien acompañaban los Directores Generales de Cultura Popular y Espectáculos y de Archi-

vos y Bibliotecas, señores Robles Piquer y Sánchez Belda, respectivamente, el Director y Secretario General del I.N.L.E., señores Díaz-Plaja y Nolla; el Presidente del Congreso, señor Rubiños, y otras personalidades.

El acto, similar al celebrado en Barcelona el día 18 de noviembre último, resultó muy brillante y al final del mismo el señor Fraga Iribarne pronunció unas breves palabras de felicitación a todos cuantos acababan de recibir la Placa de Congresista de Honor.



# Proyección exterior del I.N.L.E.

**R. A. U.**

FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO

**D**URANTE los días 22 al 30 del corriente mes de enero se ha celebrado en El Cairo (R.A.U.) la I Feria Internacional del Libro organizada por la Asociación de Autores y Editores de la República Árabe Unida.



El Embajador de España, Excmo. Sr. D. Angel Sagaz, acompañando al Ministro de Cultura de la R.A.U., durante la inauguración del stand español en la Feria Internacional de El Cairo.





**Visita del Ministro de Cultura de la República Arabe Unida al stand del I.N.L.E. en la Feria Internacional de El Cairo.**

La Feria fue inaugurada solemnemente por el Ministro de Cultura de aquel país y por las principales autoridades de El Cairo.

Como se sabe, El Cairo es el punto de conjunción de varias civilizaciones y un importante centro de atracciones de muchas culturas caracterizadas por su originalidad y personalidad y la organización de la Feria ha constituido un verdadero esfuerzo realizado bajo los auspicios del Ministro de Cultura y por la General Egyptian Organizations for Editing and Publishing. Se trataba de reunir en aquel país un núcleo importante de editores de los principales lugares del mundo. En efecto, en los numerosos stands albergados en el Palacio Gezira aparecían stands de las principales editoriales de Estados Unidos, Inglaterra, Alemania Oriental, Holanda, Alemania Occidental, Líbano, Argelia, Irak, Arabia Saudí, Polonia, India, Rumania, Italia, Brasil, Francia, Bulgaria, Hungría, Corea





**El público, agolpado en el stand del I.N.L.E., formula pedidos de libros españoles en la Feria Internacional de El Cairo.**

del Norte, Rusia, Austria, El Vaticano, República Árabe Unida, Libia, Siria y España.

Nuestro país presentó una selección de libros españoles de diversas materias, la cual fue visitada por los europeos residentes en El Cairo y por un numeroso grupo de árabes que estudian lengua española, interesados en la compra de nuestros libros.

Se recibieron en nuestro stand numerosos pedidos que, siguiendo las normas que rigen en el país, deberán ser tramitados a través de la organización estatal que se ocupa de la importación de libros extranjeros y de su distribución a las librerías de Egipto.

El Instituto Nacional del Libro Español estimó conveniente acudir a esta manifestación que puede servir de apertura de un mercado para los libros españoles en el mundo árabe. Bien es verdad que la barrera del





idioma es muy importante, pero no hay que olvidar que, además de un núcleo de europeos residentes en el país que pueden interesarse por los libros extranjeros, existe cierto número de estudiantes de idiomas que desean aprender y practicar el español, según demostraron en la visita que hicieron a nuestro stand.

El comercio con Egipto es realmente poco importante, pero hay que intentar la penetración del libro español en el mercado árabe y creemos que con la asistencia a esta I Feria Internacional España ha logrado introducir una serie de libros de diversas materias, especialmente los relacionados con la enseñanza del idioma que, en el futuro, puede suponer una ampliación del mercado del libro español en el mundo árabe y un interés por el desarrollo de la industria editorial española.

Durante la citada Feria nuestro Embajador, Excmo. Sr. D. Angel Sagaz, visitó varias veces nuestro stand interesándose vivamente por la marcha de las operaciones que en él se realizaban. El testimonio de esta visita y de la afluencia de público al stand español puede apreciarse en las fotografías que ilustran esta reseña.

G. D.

**CHILE**

**EXPOSICION  
DEL LIBRO ESPAÑOL**

**A**CCEDIENDO a una invitación del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, la Cámara patrocinó una exposición del libro español, en la que participaron la mayoría de los distribuidores chilenos de libros españoles, y tuvo lugar en la Biblioteca Nacional, desde el 2 al 31 de octubre último. En tal oportunidad llegó en visita a nuestro país el Presidente del Instituto Nacional del Libro Español, don Guillermo Díaz-Plaja, quien dictó conferencias y celebró entrevistas con el Directorio de la Cámara.



## MADRID

### **FERIA DEL LIBRO: 27 DE MAYO A 8 DE JUNIO**

Unas 140 firmas, entre editores, distribuidores, librerías y organismos oficiales con producción editorial, asistirán este año a la XXVIII Feria Nacional del Libro, de Madrid, según el Instituto Nacional del Libro Español.

La Feria tendrá lugar en los días del 27 de mayo al 8 de junio, y estará emplazada, como el pasado año, en el parque del Retiro, junto al estanque, pero en recinto cerrado.

Las casetas serán las mismas, metálicas, que se estrenaron el año pasado. Como algunas firmas suelen ocupar más de una, se calculan unas 190 en total. El alquiler de cada módulo es de 30.000 pesetas; los hay de dos clases, unos de venta y otros de exposición.

El Instituto Nacional del Libro Español pondrá a la venta un catálogo, al precio de 30 pesetas, donde se informará de distintos aspectos interesantes de la Feria.

Es probable que este año concurrirán algunas entidades extranjeras de Europa y, sobre todo, de Hispanoamérica.

La Comisión organizadora está trabajando y estudiando la campaña publicitaria, que intensamente se expondrá en todos los medios posibles durante los quince días antes de la celebración de la Feria. Este año pre-

tende introducir la novedad de actuaciones culturales y folklóricas dentro del recinto, así como la celebración de algunos concursos entre los visitantes.

### **LIBROS ILUSTRADOS**

En la planta noble de la Biblioteca Nacional ha tenido lugar la Exposición de Libros Ilustrados por Miguel Ourvantzoff, como tercera muestra de la serie «Ilustradores del Libro en la Biblioteca Nacional». Esta Exposición constaba de siete partes: Apuntes madrileños, Provincia de Madrid, Apuntes suramericanos, Ediciones varias, Lugares históricos (algunas ediciones anteriores), Una chapa de zinc y Una piedra litográfica, que sirvieron para efectuar algunas de estas ilustraciones.

### **EXPOSICION DE LIBROS SOBRE TEMAS EDUCATIVOS**

Más de un millar de libros sobre educación estuvieron expuestos en la Sala Wellesley, del Instituto Internacional, en la calle de Miguel Ángel, núm. 8, desde el día 29 de enero hasta el 8 de febrero.

Esta colección de libros, titulada «Educación en Estados Unidos», se exponía bajo el patrocinio del Instituto Internacional y la Embajada de Estados Unidos. Los títulos abarcaban toda la gama de los modernos problemas y técnicas actuales en la educación. Libros sobre la teoría edu-



cacional, educación de adultos, capacitación profesional y una gran cantidad de libros de texto para los distintos niveles educativos figuraban en la exposición.

### **ACLARACION SOBRE EL PREMIO ALFAGUARA**

Las noticias aparecidas estos días en relación con el Premio Alfaguara 1968, no afectan al ganador del concurso, el escritor gallego Daniel Sueiro, ni a su novela premiada, *Corte de corteza*, que precisamente estos días aparecerá en las librerías españolas.

La descalificación ocurrida se refiere a la obra finalista en dicho certamen literario, es decir la que quedó en segundo lugar, cuyo autor, por desconocimiento de las bases del concurso, había presentado su libro simultáneamente al Alfaguara y a otro importante premio literario. Ediciones Alfaguara conocedora de este hecho, ha descalificado al finalista, por lo que pasa a ocupar este segundo lugar el que había sido tercero en el concurso, Luis Berenguer, con su novela *Marea escorada*, y sigue, naturalmente, como ganador del Premio Alfaguara Daniel Sueiro.

---

## **BARCELONA**

---

### **EXPOSICION DE LIBROS CATALANES EN BUENOS AIRES**

Bajo la presidencia de don Narciso de Carreras ha celebrado reunión el Consejo General del Instituto Catalán de Cultura Hispánica; fue anunciado que una interesante exposición

de libros en catalán será exhibida el próximo mes de julio en Buenos Aires.

### **ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSE JANES OLIVE**

Es propósito de un grupo de amigos de José Janés Olivé, con motivo del décimo aniversario de su muerte, publicar un libro en el que se recogan sus trabajos literarios y se ofrezca una visión de conjunto de su obra como editor.

Se suplica a todos los que pudieran entregar notas de interés, se sirvan enviarlas a: Instituto Nacional del Libro Español. Vía Layetana, 158. Barcelona.

### **PREPARATIVOS PARA UNA EXPOSICION DE LIBROS EN SANTIAGO DE CHILE**

Un grupo de treinta y ocho personalidades universitarias chilenas, vinculadas con el Instituto de Cultura Hispánica de aquel país hermano, han llegado a Barcelona, en el curso de una visita que están realizando por España, invitados por el Instituto Español de Cultura Hispánica. Este grupo forma parte de otro más numeroso, compuesto por ciento cuarenta y cuatro personas, que llegó a nuestro país el día 14 del pasado mes de enero, y después de seguir un curso sobre la actualidad española, han visitado diversas ciudades de la Península.

Aunque este viaje, que forma parte de los que regularmente se vienen efectuando para estrechar los lazos espirituales y culturales entre los dos países, tiene también en este caso el objeto de preparar una importante



Exposición del Libro Jurídico y Social Español, en Santiago de Chile, que se celebrará dentro de unos meses. A tal efecto se han establecido contactos con las principales editoriales de Madrid, y ahora se efectúa con las de Barcelona, para recopilar toda la bibliografía que sobre estos temas existe en España.

Al frente del grupo figura el director ejecutivo del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, don Carlos Sánchez Hurtado; los catedráticos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, doctores don Fernando Fueyo Laneri y don Enrique Escala, y el subdirector de la Biblioteca Nacional de Chile, don Eduardo Foxley.

## INFORMACION DEL EXTRANJERO

### ALEMANIA

#### LIBROS INFANTILES EN MUNICH

Sin salir de la Sala Real de la Biblioteca Nacional de Munich puede hacerse un viaje alrededor del mundo. Se ha celebrado allí la XIX Exposición Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en la que se exhibieron unos 2.000 volúmenes procedentes de 33 países. Mayor que en ediciones pasadas fue este año la oferta de libros infantiles de calidad. Modernos volúmenes gráficos alternaban con temas clásicos, y antologías con libros ilustrados e interesantes volúmenes no literarios.

En el certamen de este año destacaban dos países: Hungría, con una variada oferta, y los libros infantiles y juveniles de la República Socialista de Lituania.

Junto a la no menos variada oferta alemana llamaban la atención vo-

lúmenes de literatura infantil, muy logrados, procedentes de Inglaterra, que destilan una poesía sin concesiones al sentimentalismo. Finlandia brillaba con sagas nórdicas, ilustradas con un aire de melancolía.

En el transcurso de los últimos años ha aumentado considerablemente la oferta iraní, debido a la gran actividad que desarrolla en aquel país un círculo de trabajo para el libro infantil. Israel ha enviado libros en hebreo, y Portugal —a cuya producción se dedicará próximamente una exposición monográfica en la Biblioteca Juvenil— presentó sobre todo libros históricos y sobre animales. Entre los libros españoles de aventuras destacó el titulado *Huida*, libro juvenil sobre la frontera interzonal alemana.

Desde la televisión a la psicología de los animales abarcaba la selección de libros juveniles escandinavos, la cual se caracterizó por sus magníficas fotografías. Por supuesto, tampoco faltó una nueva edición de la tan



popular serie infantil «Pippi Media-larga».

Tampoco estuvieron ausentes los libros infantiles y juveniles de la Unión Soviética, entre los que destacó uno ilustrado sobre la vida y hazañas de un astronauta. Inspiradas en la pintura ingenua eran de notar las ilustraciones de un libro yugoslavo de cuentos, pintados por Grigor Vitez.

En la mesa de Checoslovaquia llamaba la atención un libro juvenil, tan interesante como trágico, de Jan Prochazka, titulado *Viva la república*, en el que se describen las peripecias de un joven al entrar los rusos en el país en 1945. De Eslovaquia procedían historias bíblicas con ilustraciones surrealistas y una gran colección de cuentos de Josef Stefan Kubin, muerto a la edad de ciento dos años. Maravillosamente ilustrados estaban también los libros del polaco Jan Szancer.

Italia presentó una interesante serie de traducciones y libros temáticos, siendo también muy amplia la oferta de Francia, que incluía tanto libros de bolsillo de aventuras, como volúmenes de información política. También figuraba un *Savoir vivre des enfants*, un curioso libro de cocina para niños.

---

## BELGICA

---

### FERIA DEL LIBRO EN BRUSELAS

La I Feria Internacional del Libro se celebrará en Bruselas, del 22 al 30 de marzo próximos. A dicha Feria

concurrirán 560 editores de 25 países de todo el mundo, con un total de 50.000 volúmenes.

---

## FRANCIA

---

### I FESTIVAL INTERNACIONAL DEL LIBRO

El I Festival Internacional del Libro tendrá lugar en Niza del 31 de mayo al 9 de junio de este año. En él estarán presentes editores de Europa y América. Su finalidad es la de crear una manifestación amplia y de categoría internacional en torno al libro. Un jurado expresamente designado para este Festival otorgará premios y distinciones a los mejores libros por su calidad literaria y por su calidad editorial. Se celebrarán tres coloquios sobre los temas: «El espíritu creador y el libro», «El libro y el progreso individual» y «El libro y las diversiones», respectivamente. Asimismo se dedicará cada día del Festival a un tema determinado.

---

## SUECIA

---

### OFERTA DE TRADUCTOR

Don Luis Antonio Villa - Robles ofrece sus servicios a los editores españoles como traductor del idioma sueco.

Las casas a quienes pueda interesar esta oferta pueden dirigirse al interesado, cuya dirección es: c/o Karlsson. Kumminvägen, 17. 12356 Fasta. Suecia.



# LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

## MILES DE LIBROS EN BUSCA DE LECTOR

HACE pocos días se ha celebrado en Madrid una cena-conmemoración, por el insólito motivo de que un *círculo de lectores* ha alcanzado su socio número quinientos mil. En la cena, a la que asistió el Ministro de Información con toda la plana mayor de su Ministerio, los autores invitados hicimos algunas cuentas realmente reveladoras: si el *círculo*, nuestro anfitrión tenía ya quinientos mil socios, alcanzados en muy pocos años, quería decir que:

Quinientos mil españoles se han comprometido a abonar una cantidad fija, para no carecer de libros que leer a una sola entidad privada de edición y venta.

Quinientos mil socios cotizantes suponen algunos millones de lectores, por simple multiplicación y difusión entre los miembros de cada familia.

Quinientos mil españoles y sus familiares, voluntariosamente decididos a adquirir libros necesitan además la orientación bibliográfica que el *círculo* les suministra, orientación que no han podido obtener por otro procedimiento.

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones y el hecho, verdaderamente significativo de que las tiradas de los libros editados por el *círculo* alcanzan a veces los doscien-

tos mil ejemplares, y que ediciones de 100.000 no son infrecuentes resulta, por comparación con las raquíticas ediciones de casi todas las editoriales (3.000 ejemplares de media) que la comercialización directa y habitual del libro en España es un verdadero e indiscutible fracaso. La cadena tradicional, editor-distribuidor-librero, al mostrarse incapaz de colocar tan solo tres mil ejemplares de un título entre más de treinta millones de españoles, está pidiendo una revisión a fondo de sus planteamientos publicitarios y comerciales. Porque ante ejemplos y hechos, como los aducidos, ya nadie se va a creer el conocido cuento de que en este país no lee nadie, y si ahora resulta que la escasa difusión del libro en España, hasta la aplicación de nuevas fórmulas de comercialización (club, *círculo*, créditos), no dependía de una supuesta y prejuiciada repulsión del español medio a la lectura y meditación, sino a una equivocada y anacrónica comercialización del libro, tendremos que llegar a la dura conclusión de que la cultura del país ha sido perjudicada y defraudada en alto grado por los que se supone que, además de vivir de ella, tenían que impulsarla. Pero dejemos las culpas a un lado, entre otras cosas, porque no se me alcanza la manera de distribuir estas culpas, y, ni siquiera si sería preciso reservar un buen cupo de ellas para los organismos de



la Administración que también deben de velar por la cultura del país. Lo cierto es que un libro no puede venderse como una camisa, porque es un mensaje de un hombre para los demás hombres y en cada una de las fases de su creación, estructuración y difusión, es preciso poner inteligencia, dedicación y amor humanos. (Santiago Loren. *Pueblo*. Madrid. 21-12-68.)

### LA AVENTURA DE EDITAR

**P**OR muy experto que sea un editor y muy atinados los informes de sus asesores literarios, a la hora de decidir la publicación de una obra literaria no puede atenerse más que a supuestos de éxito muy débiles, a indicios a veces contradictorios, y ha de fiar en el factor suerte probablemente más que en cualquier otro criterio racional. ¡Cuántos libros de esta clase, que se estimaron en un principio minoritarios, alcanzaron una amplia difusión mayoritaria, y viceversa! No existe ningún sistema, ninguna falsilla, ni ningún cálculo —aun con la ayuda de computadores— que garanticen la venta y la vida de una novela, por ejemplo. Me refiero, naturalmente, a aquellas obras que no nacen impulsadas por un acontecimiento excepcional, de carácter más bien extraliterario, como pueden ser el lanzamiento de un premio muy notorio, un suceso político o un escándalo de cualquier especie que haya tenido una gran repercusión.

La crítica, la publicidad y, en definitiva, el lectorado, imponen una rigurosa selección entre los títulos

puestos a la venta, según criterios que no siempre coinciden. En cualquier caso, esta selección «hunde en el olvido el 80 por 100 de la producción en un año y el 99 por 100 en veinte años». Ocho o nueve de cada diez libros fracasan y sabemos que «un editor que publica ciento veinte novelas por mes comprueba, sin sorpresa, que más de cien de ellas apenas han tenido algunas docenas de lectores». «En París —dice también Scarpit— las obras literarias de las que se venden más de 10.000 ejemplares en un año representan del 3 al 4 por 100 de la producción total y el 10 por 100 como máximo de la producción propiamente literaria.»

Estas cifras y resultados pueden parecer aterradores. Contempladas así, fuera del contexto editorial, en frío, como si dijéramos, sugieren indudablemente una aventura que podríamos calificar de desesperada. Son mínimas las probabilidades favorables y francamente abrumadoras las adversas. No obstante, situándolos dentro del esquema general, puestos en relación con los demás elementos que configuran los planteamientos editoriales, pierden su virulencia catastrófica. El riesgo existe, claro es, pero no en tal proporción, ni mucho menos. (Ángel M.<sup>a</sup> de Lera. *A B C*. Madrid. 30-1-69.)

### LIBRO Y DESARROLLO

**E**N su introducción al estudio de la industria editorial, la Comisión de Información y Actividades Culturales del Plan de Desarrollo, se refiere al libro como «el medio de difusión más preeminente y decisivo en este aspecto».



Se ha puesto de moda hablar de los medios de comunicación y difusión y se concede mucha importancia a los audiovisuales. El gran alcance que éstos han adquirido, hace que, con frecuencia olvidamos la importancia que tiene la difusión escrita y, muy concretamente, el libro. Tanto es así, que si la radio o la televisión pudieran influir en forma ingente en la baja de la producción editorial, cabría reconsiderar la posibilidad de poner trabas a los medios de comunicación audiovisuales. Afortunadamente, los hechos van demostrando que sucede lo contrario. En los últimos años se ha registrado un extraordinario incremento del consumo de libros y de publicaciones periódicas.

En el estudio citado de la Comisión de Información, se señala que en el año 1965 el consumo interior de libros aumentó en un 68 por 100, con respecto al año anterior. Cabe destacar que la exportación sólo acusó un aumento de un 9,5 por 100 en el mismo período. No deja de ser una nota optimista que el desarrollo económico-social que para muchos no debía tener más repercusiones que en la producción de coches y de electrodomésticos, haya incidido tan eficazmente en la expansión del papel impreso. Creo que esto es el signo inequívoco de que nuestro desarrollo es una profunda realidad.

Casi asusta la contemplación de la actividad editorial. A los que gozan leyendo libros, les falta tiempo para estar al corriente de los que a diario aparecen en los escaparates de las librerías.

Por otra parte, cabe no olvidar que sólo con un mercado interior sólido se puede pensar en nuestra eficaz

proyección al exterior. La competitividad en los mercados exteriores exige sacrificios y ponderación en los precios y, éstos, se afinan —en industria editorial, sin duda— mediante la mayor amplitud productiva. Estoy convencido de que nuestras ventas de libros en los países de Hispanoamérica han de mejorar en la medida que logremos dar más agilidad a nuestras ediciones.

Los componentes de la Comisión de Información y Actividades Culturales del Plan, tienen muy en cuenta aquellos mercados exteriores. «La cuestión, dicen, tiene un respecto de la mayor importancia, en gran medida ajeno a consideraciones de tipo económico, y que es el del necesario mantenimiento de nuestra presencia en Hispanoamérica, no por razones de dominio o de orgullo, sino porque en la trágica disyuntiva a que los países hispanoamericanos están hoy sometidos, sin posibilidades de opción válida entre el comunismo y la presión norteamericana, la única garantía de fidelidad de esos pueblos a lo que es su propia raíz reside en la fidelidad a la herencia española, que es lo único realmente unitivo y que constituye la tercera posición que permitirá a Hispanoamérica ser salvada para la cultura y la civilización cristiana.»

No cabe añadir comentarios a esas palabras transcritas. Lo importante es que no interrumpa la marcha que llevamos y que los hombres del «Desarrollo» no olviden la trascendencia que tiene nuestra proyección cultural a través del idioma «la lengua que, al decir de Unamuno, es la sangre de nuestro espíritu». (M. Moreta. *Solidaridad Nacional*. Barcelona. 22-1-69.)



# RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

MARCEL POLLAND DULLIAN. | *Amos y esclavos, hoy.* Barcelona, Editorial Fontanella, 1968, 221 pp.

«**N**UESTRO siglo intenta recubrir la esclavitud para persuadirnos de que se trata de una institución histórica y no de una realidad viviente.» El libro pretende precisamente descorrer este velo, que hace que, a lo sumo, muchos contemporáneos vean en aquella institución, en la medida en que se reconoce su existencia, una costumbre exótica, incluso benigna, puesto que ha perdido su contenido original.

No pretende el autor, nos dice, traer a colación una serie de casos palpitantes, sino examinar la esclavitud en sí misma, sociológicamente, a fin de alertar las conciencias, para reconocer allí donde, de hecho, persiste. Por eso divide la obra en tres partes, dedicada la primera al estudio de «La tradición de la esclavitud». Comprende el examen de la esclavitud individual y la de los grupos étnicos completos, así como la de las mujeres. De esta manera, el concepto mismo se ensancha, a la vez que su contenido resulta más preciso y menos anecdótico. En la parte segunda considera las instituciones de la «Servidumbre», cuyo régimen y causas, principalmente la monopolización de las tierras y de los derechos, y cuyas consecuencias, reflejadas en «la agonía de las poblaciones serviles», en los paraísos artificiales del alcoholismo y las drogas y los «niños-rehenes», son objeto de atención especial.

Finalmente, en la parte tercera, «La esclavitud estatal», se consideran las siguientes modalidades: la llamada esclavitud moralizadora, es decir, la mano de obra penitenciaria, el trabajo forzado, especialmente en las colonias, y el caso del **apartheid** sudafricano. Se llega a la conclusión que «lo que instaura al Estado para organizar la vida económica, nos conduce a la esclavitud en su forma más primitiva». La razón última consiste en «la división de la sociedad en dos castas, los amos y los esclavos». Siete apéndices completan el texto.



**ROBERT A. DAHL.**

«**C**UALQUIERA que desprecie los hechos, haría mejor en olvidarse de estudiar ciencias políticas.» Desde esta perspectiva se comprende por sí solo el objeto del libro: «equipar al lector con un pequeño número de conceptos básicos, ideas y herramientas analíticas —antiguas o recientes—, la que, en cada caso sea mejor, de forma que pueda encaminarse luego con más competencia hacia lo que tendría que ser en una democracia una vocación para toda la vida: el análisis de la política.» De ahí el desarrollo del libro que el propio autor resume en el capítulo primero como un ensayo de responder con claridad a las siguientes cuestiones:

1.<sup>a</sup>: ¿Qué es la política? ¿Cómo distinguimos la política de otros aspectos de la vida humana? 2.<sup>a</sup>: ¿Qué es lo que tienen los sistemas políti-

*Análisis sociológico de la política.* Barcelona, Editorial Fontanella, 1968, 144 pp.

cos en común y de qué forma difieren los unos de los otros? 3.<sup>a</sup>: ¿Cuál es el papel del poder y de la autoridad en los sistemas políticos? 4.<sup>a</sup>: ¿Cómo se comportan los hombres en la política? ¿Cuáles son las características que distinguen al **homo politicus**? 5.<sup>a</sup>: ¿Qué condiciones son las que producen la estabilidad, el cambio o la revolución en diferentes sistemas políticos? ¿Qué es lo que se requiere para mantener la paz y para que se evite la violencia? ¿Cuáles son los requisitos para una democracia estable? Y, por último, 6.<sup>a</sup>: ¿Qué clase de sistema político es el mejor? ¿Cómo debemos evaluar los diferentes sistemas políticos?

Escrito con soltura y sencillez el libro cumplirá seguramente su propósito de servir de una guía clara para el público al cual se dirige.

D. N.

**KARL ENGISCH.**

*Introducción al pensamiento jurídico.* Madrid, Guadarrama, 1967, 272 pp.

La traducción española de esta conocida introducción va acompañada de una adaptación al Código Civil español, realizada por L. García San Miguel, quien asimismo presenta la obra, exponiendo los supuestos intelectuales del autor y su circunstancia dentro de la filosofía jurídica alemana. Discute si dentro de ésta ocupa una posición relativista o, tal vez, netamente positivista, aunque aquélla no se deja traslucir demasiado en la presente obra. Esta, en efecto, pretende solamente estudiar los métodos adecuados para interpretar la ley positiva, así como su estructura y sus conceptos fundamentales.

En ocho apretados capítulos, el primero introductorio, desarrolla Engisch su estudio. La proposición jurídica (y el problema conexo de la subsunción) y la abstención de juicios jurídicos abstractos a partir de aquellas proposiciones (y la problemática de la interpretación y composición de éstas) constituyen el contenido de los tres siguientes capítulos. En el quinto se plantea la cuestión capital ¿legislador o ley?



En los otros se estudia el «derecho de los juristas», es decir, los conceptos jurídicos, las cláusulas generales, las lagunas y el derecho legal definitivo. En el último el paso de la ley al derecho y de la jurisprudencia a la filosofía del derecho. La exposición se apoya en abundantes notas críticas y bibliográficas.

D. N.

### DIONISIO PEREZ.

*Bertrand Russell*. Barcelona, Editorial Fontanella, 1968, 205 pp.

CONSTITUYE esta obra una biografía intelectual, por decirlo así, del filósofo inglés. No obstante no pasa de un esbozo, de un primer intento preparatorio de otra «más amplia y acabada», que el autor se propone realizar más adelante.

Escrita con sencillez y claridad consta de dos partes: la primera estrictamente biográfica, hasta el momento actual. En la segunda se detiene el autor en tres aspectos, a su juicio, fundamentales: «el relato», es decir, el aspecto humanístico de B. Russell, su forma literaria, su manejo de la prosa «amable y bella», su vocación de escritor que se manifiesta

en una serie de «deliciosas creaciones» cuya temática, fingida, atrae por eso todavía más; esto no quiere decir que en Russell se dé algo así como «la ficción por la ficción», sino que siempre persigue un fin no alejado de sus inquietudes científicas y humanas.

Después son abordadas sus actividades en los campos filosófico y científico y su pensamiento sociológico y político.

Una reducida pero escogida bibliografía de escritos sobre el pensador británico y otra relación cronológica de sus obras más importantes, completan el texto.

D. N.

### KENNETH T. GALLAGHER.

*La filosofía de Gabriel Marcel*. Madrid, Editorial Razón y Fe, 1968, 269 pp.

EL autor, norteamericano, intenta hallar, según dice él mismo, la fuente del «carácter huidizo» del pensamiento de Marcel «no para eliminarlo, sino más bien para descubrir su significado filosófico». De esta manera espera descubrir el principio que anima la filosofía del francés, tan asistemática que sólo con alguna reserva podría emplearse el término. Por otra parte, eso mismo justifica una obra sobre ese filósofo que, durante más de treinta y cinco años, ha sido uno de los más influyentes pensadores. Aun cuando, sin duda, no le conviene ninguna de las etiquetas habituales: existencialista o filósofo católico.

En realidad, «el pensamiento de Marcel —nos dice el autor— parece brotar más de su vida que de influencias filosóficas». Sería inútil indagar un origen académico en su filosofía. En un breve pero rico prólogo esboza su concepción de la figura marceliana y el propio filósofo francés avala el estudio con otro prólogo, en el cual reconoce que la noción de participar en un orden es capital en su pensamiento. De ahí que afirme que si él ha tenido «alguna experiencia de existir» esto ha sucedido cuando «ha tenido la suerte o de



crear, en el preciso sentido de la palabra, o de participar en un orden que es en realidad el del amor y la admiración, dentro del cual se puede describir el acto creador».

Resulta, en fin, imposible exponer, en esta breve nota, la riqueza del libro. A través de la exposición del pensamiento filosófico de Marcel, el autor lleva a cabo una marceliana labor de recreación.

D. N.

### HANS MAGNUS ENZENSBERGER.

*Política y delito.* Barcelona, Seix Barral, Sociedad Anónima, 1968, 315 pp.

EL autor, considerado como uno de los inspiradores de los movimientos extraparlamentarios, reúne una serie de ensayos relacionados por el interés de mostrar la posible correlación entre política y crimen. En realidad es un poeta y no debe extrañar al lector su manera un tanto cínica y no muy rigurosa de exponer los hechos. Su agudeza aumenta el interés de sus relatos y, de lo que no cabe duda, es de la palpitante actualidad de las preguntas que hace y que exige sean contestadas.

He aquí los títulos de los ensayos que se incluyen en la presente obra: «Reflexiones ante una celda encristalada» (donde examina, freudianamen-

te, la definición de la palabra crimen). «Rafael Trujillo o Retrato de un Padre de la Patria». «La balada de Chicago. Modelo de una sociedad terrorista». «Pupetta o el fin de la Nueva Camorra.» «Wilma Montesi. Una vida después de la muerte». «El ingenuo desertor. Reconstrucción de una ejecución». «Los servidores del absoluto. Primera parte: Pasquín y bomba y Segunda parte: Las bellas almas del terror». Por último un ensayo que podría definirse como teórico «Sobre una teoría de la traición». En una breve nota final formula una serie de preguntas que resumen sus tesis.

D. N.

### MANUEL GRANELL.

*El hombre, un falsificador.* Madrid, Revista de Occidente, 1968, 291 pp.

LA variedad de los temas que se resumen en el volumen, dice el autor, es sólo aparente, pues, «de hecho, airean algunos momentos de asedio al nudo entrañable de una metafísica antropológica». Empero, podrían subtitularse «Reflexiones libres sobre el Hombre y el Ser. Libres de consignas y recetas de Escuela». Si bien no cabe tampoco pensar en el vacío. Los temas son los que siguen.

El primero, **El hombre, un falsificador** que da título al libro y, hasta cierto punto, lo resume, sustenta la tesis de que «no hay ser, sino sólo el infatigable esfuerzo por lograrlo». Y el hombre, en suma, es el gran falsificador del ser. Precisamente por ello el hombre aparece como un milagro permanente. Siguen un «Anexo al Falsificador», en el cual se discuten las anteriores tesis con las filosofías contemporáneas de Heidegger, de Jaspers, de Nietzsche, y un «Apéndice al Anexo», donde discute con Cassirer acerca del mito prometeico y el sentimiento de tecnicidad de Bacon.



«Ser, Verdad y Progreso» es el tercer tema: «¿ha habido progreso de la Filosofía en su historia?», es la cuestión que ahora debate.

Siguen, una «Nota para la Historia del Ser», una «Carta sobre el tecnita y la razón» y otros ensayos sobre «El hombre y sus fronteras», «La alienación y el hombre contemporáneo» y «El futuro es nuestro».

D. N.

### KARL SCHMITT.

*La dictadura.* Madrid, Revista de Occidente, 1968, 338 pp.

La agudeza y el saber del gran jurista —y maestro— alemán, aparecen en esta obra en toda su brillantez. Escrita hace cuarenta años resiste el paso del tiempo, como lo muestra esta oportuna traducción española. Karl Schmitt no ha tenido buena prensa, más que por sus actividades políticas, por su misma obra en la cual muchos han querido ver, con alguna injusticia, tal vez una justificación teórica del nacionalsocialismo. Pero el valor intrínseco de la labor intelectual de Schmitt, supera, ciertamente, estas contingencias.

En otro sentido, el libro que reseñamos conserva su actualidad. En efecto, relata el autor en el prólogo a la primera edición alemana, cómo en 1753 lamentaba un jacobino que se hablase sin cesar de dictaduras y comenta: «Hoy todavía no se ha dejado de hablar de ella y tal vez sería una ocupación divertida elaborar un cuadro de los distintos sujetos concretos y abstractos de una dictadura real o presunta.» Casi medio siglo

después, se pueden repetir esas palabras.

La obra constituye un análisis conforme a la técnica jurídica más penetrante del concepto de dictadura, a partir de la época en la cual se formó el estado moderno, apoyado en un amplísimo saber histórico. K. Schmitt pertenece a la tradición de grandes juristas alemanes cuyo lazo de unión descansaba en la íntima convicción de que la comprensión del derecho sólo puede ser plena mediante una visión histórica y, viceversa, que el conocimiento histórico alcanza sus últimas calidades a través del estudio del derecho. El renacimiento, Maquiavelo, Hobbes, Puffendorf y Locke, Bodino, la práctica de las comisiones regias en el siglo XVIII, la dictadura «soberana», los comisarios del pueblo de la revolución francesa, el ordenamiento de la dictadura en el estado de derecho, son temas incluidos en los seis capítulos que integran el libro.

D. N.

### FRANCISCO AYALA.

*Tratado de Sociología.* Madrid, Aguilar, 1968, 564 pp.

SE trata del ya bien conocido libro del sociólogo español, revisado en algunos aspectos, en alguna parte refundido; en todo caso, con conciencia de estar al día y de mejorar aún su rigor. En un prólogo especial para esta nueva edición, el famoso escritor aprovecha para justificarse ante quienes se preguntan si, en vista de su atención creciente a actividades literarias pertenecientes a un orden más imaginativo, ha decidido abandonar sus pesquisas



sociológicas. Con tal motivo esboza su concepto de lo que debe ser la conciencia social o, mejor dicho, de lo que no debe ser tomado como tal.

Así, las obras literarias que utilizando tecnicismos y, aparentemente, métodos «científicos», elaboran una pseudociencia al servicio de fines políticos concretos. Ha sucedido a la sociología lo mismo que al psicoanálisis: que ha entrado en el dominio público y, en consecuencia, a la vez que alcanza la mayor difusión, conviértese en amparo de actividades o actitudes muy poco científicas —en una verdadera «prostitución del conocimiento»— por lo cual, rápidamente, se está desprestigiando. Esboza Ayala una dura crítica del cientifismo más reciente enfrentándose con algunos autores.

Por lo demás, ya que las modificaciones no han sido sustanciales, en esta edición poco puede añadirse acerca de este **Tratado**, cuya fama lo recomienda por sí solo.

D. N.

**MARIO ATTILIO LEVI.**

LA obra es una historia de las ideas, de las instituciones y de las relaciones políticas durante algo más de tres milenios del mundo antiguo. Comienza examinando las vinculaciones de la civilización helénica con los principios, entre míticos y religiosos que regían en Egipto.

El país del Nilo, en opinión del autor, director del Instituto de Historia Antigua de la Universidad de Milán, «es al que el mundo antiguo y moderno deben una solución típica, fundamental, eterna, del problema de la organización política de la humanidad: aquella en que los hombres están obligados, por su fe religiosa, a la obediencia, a las normas de la

*La lucha política en el mundo antiguo.* Madrid, Revista de Occidente, 1968, 287 pp.

convivencia social y al respeto a la autoridad de la que emanan esas normas, de la que se solicita que las haga observar».

Las diferencias entre Egipto y las civilizaciones orientales conexas, en este sentido, son objeto también de estudio. Considerándose después el estado helénico, primero en su «fase oracular», luego en la de transformación hasta llegar a la revolución ateniense, concluyendo con un capítulo titulado «grecidad y helenismo».

Los tres últimos se dedican a Roma en la perspectiva de la Italia antigua, del mundo mediterráneo y del Imperio, respectivamente.

D. N.

**MANUEL GARCIA-PELAYO.**

*Del mito y de la razón en la historia del pensamiento político.* Madrid, Revista de Occidente, 1968, 359 pp.

GARCIA-PELAYO ha reunido en este volumen trabajos dispersos, publicados en diferentes circunstancias, pero unidos por algunas notas comunes, como «el paso de formas míticas del pensamiento político a formas racionales, el proceso de secularización de ideas, representaciones y conceptos que, siendo originariamente eclesiásticos son transferidos al campo político», así



como el desarrollo de tendencias ideológicas e institucionales destinadas a contribuir a la configuración del Estado moderno.

Dado el carácter de esta reseña nos limitaremos aquí a enunciar los temas tratados, no hay que decirlo, con la solidez y el estilo habituales del autor.

El primer trabajo es un «Estudio sobre un símbolo y un concepto político: la corona». La idea mítica de ésta, procedente de la antigüedad, y la racionalización del concepto, constituyen los motivos.

«La idea medieval del derecho», en la Alta y en la Baja Edad Media, son objeto del segundo. En el tercero sobre «Federico II de Suabia y el nacimiento del Estado Moderno», se presenta al público hispánico no especializado la «extraordinaria figura» de aquel monarca, encarnación de «enérgicas tendencias espirituales, en parte míticas y en parte racionales, anunciadoras del mundo político moderno».

En el cuarto trabajo se examina el simbolismo de «La puerta de Capua o la entrada al reino de la justicia». El quinto, «Sobre las razones históricas de la razón de Estado», es la introducción a una edición de las obras de Giovanni Botero.

Finalmente, «El buen y el mal gobierno», es un estudio acerca del simbolismo de una pintura de Ambrogio Lorenzetti.

D. N.

### JULES MONNEROT.

*Sociología del comunismo.* Madrid, Guadarrama, 1968, 563 pp.

DEFINE el autor el comunismo por tres factores funcionalmente independientes: un Imperio (que se presenta como cosa distinta a un Imperio); una religión secular (que se presenta como cosa distinta a una religión secular), y una organización subversiva conquistadora del mundo (pero que se presenta, también como otra cosa).

El libro apareció por primera vez en 1949, fecha clave en la cual aún cabía pensar que el comunismo podía constituir el porvenir del mundo. La presente edición es traducción de la segunda francesa de 1963, ya en la vertiente opuesta cuando, incluso entre muchos marxistas, se ha extendido la desilusión. Su finalidad, declarada por el autor, fue «servir para la necesaria desintoxicación de la enseñanza francesa», sobre la base de que el comunismo es un fenómeno y

una doctrina enmarcados en el siglo XIX, de cuya problemática nos hallamos tan lejos en la época actual. Por eso lo define el autor en los términos expuestos.

La obra que, ciertamente, ha tenido mejor acogida fuera de Francia, consta de tres partes, en realidad de cuatro si contamos un amplio preámbulo-resumen.

La primera se define como «El Islam del siglo XX», examinando las estructuras de poder y los métodos de acción del comunismo. La segunda trata de la «Dialéctica», analizando su valor científico y su función real. En la tercera, «Las religiones seculares y el Imperium Mundi» se ocupa, apoyándose en los resultados obtenidos en las anteriores, de los fenómenos consecuentes al comunismo: la ortodoxia, la tiranía, la revolución, etcétera.

D. N.



## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### **Premios «Virgen del Carmen»**

Entidad: Presidencia del Gobierno.

Dotación: 100.000 pesetas para un libro sobre tema marino y cuatro premios de 75.000 pesetas cada uno para prensa, radio y televisión.

Se establecen, además, los siguientes premios especiales:

«Félix Gallardo», dotado con 200.000 pesetas, que se otorgará al mejor trabajo sobre el tema «La mar como vehículo de difusión de la Universidad».

«Investigaciones pesqueras». Dos premios, de 50.000 pesetas cada uno, para artículos, guiones de radio y televisión, etc., relacionados con la pesca marítima o deportiva.

«Marina Mercante», de 75.000 pesetas para el mejor trabajo de un oficial de la Marina Mercante, sobre el tema «Horas libres en el mar», y

«Juventud marinera», consistente en una embarcación deportiva tipo «Vau RN», para el concursante español, de edad comprendida entre los diez y diecisiete años, que presente las mejores respuestas al cuestionario planteado al efecto.

Las condiciones y bases completa se publican en el *Boletín Oficial del Estado* n.º 275, de 1968, y *Diario Oficial de la Marina* número 262, del mismo año.

Plazo: Entregas de instancias, en el período comprendido entre el 1 y el 15 de mayo de 1969.

#### **Premio «Prudenci Bertrana»**

Entidad: Círculo Artístico de Gerona.

Dotación: 150.000 pesetas.

Se destina a novelas escritas en catalán, de una extensión de 200 folios como mínimo, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Las bases completas serán facilitadas, a quien las solicite, por la Entidad organizadora del concurso.

Plazo: 31 de marzo de 1969.

#### **Premio «José de las Cuevas»**

Entidad: Diputación Provincial de Cádiz.

Dotación: 150.000 pesetas.

Se otorgará al mejor trabajo original histórico, literario, científico o económico relacionado con la provincia de Cádiz.

En esta primera convocatoria se destina a un trabajo de tipo histórico o literario sobre la región gaditana, y pueden concurrir a ella escritores españoles y extranjeros.

La extensión señalada para los trabajos es de 200 folios como mínimo, y se entregarán sin firma, acompañados de plica que contenga «curriculum vitae» del autor, dirección y teléfono.

Facilitarán información completa sobre el certamen en el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.

Plazo: Hasta las catorce horas del día 31 de mayo del corriente año.



**Premio «Ciudad de los Amantes»**

Entidad: Ayuntamiento de Teruel y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Dotación: 50.000 pesetas.

Para una obra cuyo tema gire en torno a la problemática del amor.

Los originales habrán de entregarse en la Secretaría General del Ayuntamiento de Teruel, donde ampliarán datos sobre el certamen a quien lo solicite.

Plazo: 31 de marzo de 1969.

**Premio «Joan Senent Ibañes»**

Entidad: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia.

Dotación: Dos premios de 25.000 pesetas cada uno, para los géneros de novela y teatro, respectivamente.

Podrán concurrir a esta convocatoria autores nacidos en territorio del antiguo Reino de Valencia y de padres también valencianos, o que hayan vivido quince años por lo menos, en el territorio indicado, y estén casados y tengan hijos nacidos en el territorio valenciano y de madre valenciana.

Las novelas tendrán una extensión mínima de 150 folios tamaño holandesa, y las obras teatrales no deberán sobrepasar la hora y media de representación.

Los trabajos deberán ser inéditos, escritos en lengua valenciana y no traducidos a otro idioma. Se entregarán por cuadruplicado, bajo lema y plica aparte, en la Secretaría de la Entidad organizadora del Concurso.

Plazo: 15 de abril de 1969.

**Premio «Alamo», de poesía**

Entidad: «Alamo», Plaza del Caudillo, 1. Salamanca.

Dotación: 25.000 pesetas.

Pueden concurrir al certamen poetas de cualquier nacionalidad, con libros escritos en castellano, totalmente originales e inéditos y cuya extensión esté comprendida entre los cuatrocientos y los ochocientos versos. Se

remitirán en cuadruplicado ejemplar y por el procedimiento de plica, e irán mecanografiados en folios a dos espacios. Se indicará en el exterior «Para el II Premio Internacional de Poesía Alamo».

Plazo: 19 de marzo de 1969.

**Premio periodístico «Fiesta del Libro»**

Entidad: Ministerio de Información y Turismo.

Dotación: Un primer premio de 25.000 pesetas y dos accésits de 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

El tema de los trabajos deberá girar en torno a la lectura, información y documentación, a través de bibliotecas como medios de educación y cultura.

Los artículos que opten a estos premios deberán haberse publicado en periódicos o revistas que no tengan carácter técnico ni profesional, en el período que va desde la fecha de la convocatoria hasta el 1 de abril de 1969.

Las bases completas se publican en el *Boletín Oficial del Estado* de 28 de enero de 1969.

Plazo para la entrega de trabajos: 12 de abril de 1969.

**Premio de cuentos de la Revista «Lena»**

Entidad: Ayuntamiento de Pola de Lena (Asturias).

Dotación: 10.000 pesetas.

Los cuentos que concurren a este certamen habrán de ser inéditos y tener una extensión máxima de seis folios a doble espacio por una sola cara. Se enviarán a la siguiente dirección: «Revista «Lena». Para el concurso de cuentos. Pola de Lena (Asturias)».

Plazo: 5 de abril de 1969.

**Premio «Salamanca», de novela corta**

Entidad: Delegación - Comisaría para el S.E.U., plaza del Caudillo, 1, 2.ª planta, Salamanca.



Para obras inéditas, originales y escritas en lengua castellana, con libertad de tema y una extensión que no rebase los cien folios.

Los trabajos (sin limitación de número por autor) se entregarán por triplicado, y bajo lema, en la forma acostumbrada.

Plazo: 31 de marzo de 1969.

#### **Premio nacional «Ramón Lull», de cuentos**

Entidad: Delegación - Comisaría para el S.E.U., de Palma de Mallorca (San Jaime, 33).

Dotación: 10.000 pesetas, otorgadas por el Ayuntamiento y Escuela de Turismo de Baleares.

Plazo: 30 de abril de 1969.

#### **Premio «Armengot», de novela corta o cuento**

Entidad: Librería Armengot, Enmedio, 21, Castellón de la Plana.

Dotación: 10.000 pesetas.

La extensión de las obras está fijada entre los cincuenta y los cien folios, mecanografiados por una sola cara, a dos espacios. No se admitirá el seudónimo salvo en el caso de que constituya un habitual y conocido nombre literario.

Plazo: 1.º de marzo de 1969.

#### **Premio «Genial», de cuentos**

Entidad: Revista «Genial», calle del Capitán Haya, 34, Madrid-20.

Dotación: Un premio de 3.000 pesetas y diez accésits, consistentes en lotes de libros valorados en 1.000 pesetas cada uno, patrocinados por las principales Editoriales españolas.

Los cuentos serán originales e inéditos y tendrán una extensión mínima de tres folios y máxima de seis, mecanografiados a doble espacio (32 líneas por folio). Pueden también presentarse escritos a mano con letra clara y una extensión comprendida entre las mil y las dos mil palabras. Los envíos se harán en ejemplar duplicado.

Plazo: 31 de marzo de 1969.

## CONCESIONES

### **Premios «Ciudad de Barcelona»**

*El Ayuntamiento de Barcelona ha otorgado los premios de la Ciudad correspondientes al año 1968, en la siguiente forma:*

Novela. A Francisco Balsa Linares, por la publicada el pasado año con el título de *Al otro lado de la mañana*.

Teatro. A la comedia *La balada del Príncipe Triste*, de Antonio Roger Justefro.

Periodismo. A las Secciones locales y regional del diario barcelonés *La Vanguardia*.

### **Premios «Ciudad de Palma»**

*Los premios anuales de la Ciudad de Palma se han otorgado, en su edición correspondiente a 1968, con arreglo al siguiente fallo:*

«Gabriel Maura» (novela). Dotado con 100.000 pesetas. A la obra *Els homes i els carnisers*, de la que es autor Guillermo Frontera.

«Juan Alcover». Poesía en mallorquín: A Rafael Socias, por su libro *Camina, caminarás*. Poesía en castellano: A La música y el recuerdo, de Salustiano Massó.

«Bartolomé Ferra». Teatro (50.000 pesetas). A Victoriano Cremer, por la obra titulada *Vía muerta*.

«Miguel de los Santos Oliver». De periodismo. A la colección de artículos presentados bajo el título de *Sesenta pequeños reportajes: Palma protagonista*, de don Pablo Llul Alemany.

El «Premio de los Premios», destinado a la personalidad y a la entidad más destacada en el ámbito cultural de la Isla durante todo el año ha recaído en el doctor Bartolomé Font Obrador, el P. Cristóbal Veny, M. SS.CC. y la Sociedad de Historia Natural de Baleares.

### **Premio «Villa de Torelló»**

Don Pedro Entenza, residente en Miami, ha obtenido el premio del Ayuntamiento de



Torelló en su sexta edición, cuyo importe es de 100.000 pesetas. La novela galardonada lleva por título *No hay acera*. Quedó finalista *Seguir viviendo*, de don Pedro Gar, de Ripoll.

El premio «4 de Febrero», de ámbito comarcal, concedido también por el Ayuntamiento de Torelló, recayó en la novela *L'Anticuari*, de don Joaquín Segura Lamich.

### **Premio del Instituto de Estudios Alicantinos**

En el certamen convocado por la Sección de Filología y Literatura del Instituto de Estudios Alicantinos para Investigación, sobre el habla popular en la provincia y cuya dotación era de 100.000 pesetas, ha sido declarado desierto.

Se tomó el acuerdo de repetir la convocatoria el próximo año, duplicando el importe del premio.

### **Premios «Badalona», de cuentos**

Con 15.000 pesetas ha sido premiado en Badalona el cuento *Retumba el chivo*, de Antonio Gamoneda, de León; con 10.000, el titulado *El cholo Trinidad*, de Juan A. Pérez del Valle, de Santander, y con 5.000, *La encerrona*, de Eduardo Mentiguti, de Jerez de la Frontera.

### **Premio agrícola «A.E.D.O.S.»**

El premio agrícola «A.E.D.O.S.», correspondiente a 1968, ha recaído en la obra *Manual de Cunicultura*, cuyo autor es don Pedro Costa Batllori.

### **Premio de periodismo de la Delegación Nacional de Juventudes**

Se ha concedido a don Antonio Gibello García, por la labor realizada en los diarios *Ariba* y *El Alcázar*, de Madrid. Su cuantía se eleva a 50.000 pesetas.

También ha resultado premiado en este certamen don Bernardo Miguel Vázquez Gil, por sus artículos aparecidos en *El Pueblo*

Gallego, de Vigo, y *Radio Juventud de Asturias*. La dotación de estos dos últimos premios es de 15.000 pesetas.

## **EXTRANJERO**

### **CONCESIONES**

#### **Premio francés al mejor libro extranjero**

Le ha sido otorgado, en París, al escritor soviético Alexander Solshenitzyn, por sus obras *El primer círculo* y *Sección de cancerosos*. La novela que le dio a conocer fue *Un día en la vida de Iván Denisovich*, que constituye el relato de su deportación en Siberia durante la época de Stalin.

#### **Premio de teatro «Ciudad de Montevideo»**

En el certamen promovido por la Comisión de Teatros Municipales de la capital uruguaya, con carácter internacional, ha resultado galardonado el escritor español Manuel Alonso Alcalde, natural de Valladolid y residente en Ceuta desde hace algunos años. La obra premiada lleva por título *Y no llegó la paz*.

Alonso Alcalde está en posesión de numerosos premios literarios obtenidos en nuestro país, tales como «Ateneo de Valladolid», «Condal», «Leopoldo Alas», «Gabriel Miró», etcétera.

#### **Premio «Georg Büchner»**

El premio que concede la Academia Alemana de Lengua y Literatura, de Darmstadt, ha recaído este año en el ensayista e historiador Golo Mann, hijo de Thomas Mann y gran amigo de España.

El escritor premiado tuvo el rasgo de poner el importe del galardón (170.000 pesetas, aproximadamente) a disposición de los escritores checos en el exilio.

M. NAVARRO BARREDA



# EXEDRA

CIENCIA  
TECNICA  
INGENIERIA

*Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico.*

EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el mundo de la Ciencia pura y aplicada.

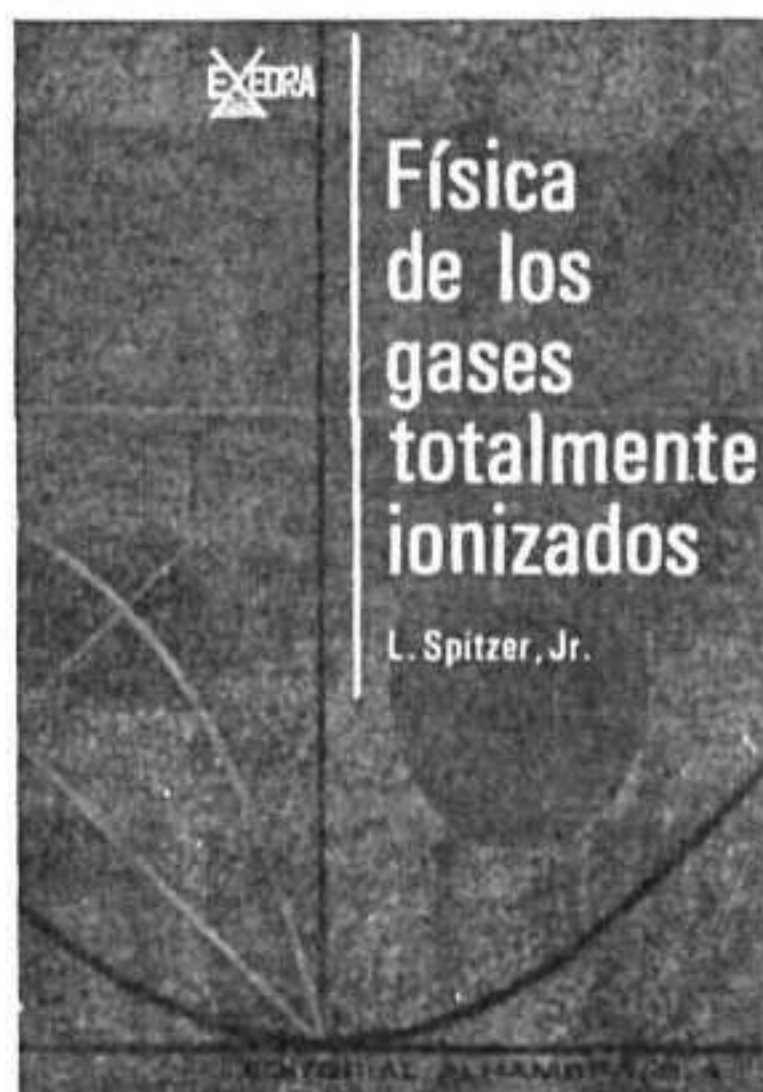
## Volúmenes recién aparecidos:



### EL ORIGEN DE LA VIDA

J. Keosian

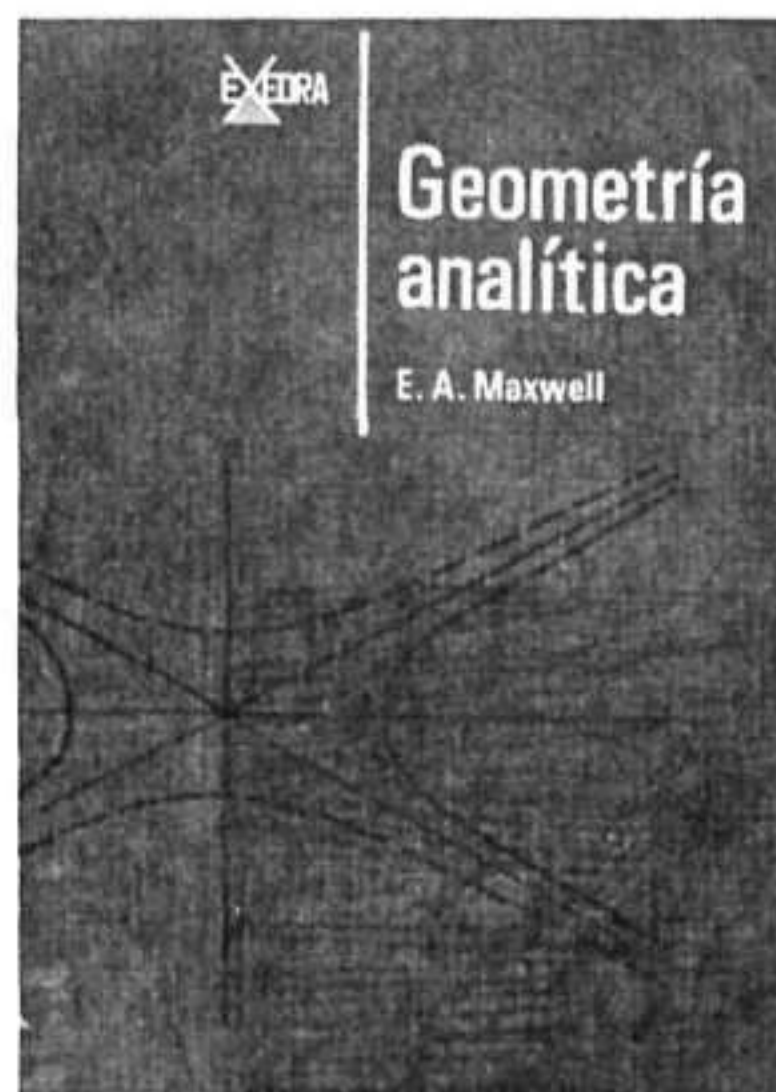
128 págs. 16 figs. 125 ptas.



### FISICA DE LOS GASES TOTALMENTE IONIZADOS

L. Spitzer, Jr.

192 págs. 12 figs. 180 ptas.



### GEOMETRIA ANALITICA

E. A. Maxwell

256 págs. 40 figs. 230 ptas.

Ante el constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales, los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el alto horno, en su puesto de trabajo; en suma, teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, proveer al químico y al ingeniero, al físico y al farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa e indirectamente, necesitan dominar.



**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**

CLAUDIO COELLO, 76

TF. 2 76 42 09

MADRID



LIBROS Y PERIODICOS DE  
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA-2





# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (\*).  
Curso Completo de Cálculo (\*).  
Correspondencia Comercial.  
Ortografía Práctica.  
Mecanografía.  
Aritmética Comercial (\*).  
Estenotipia (\*).  
Ejercicios de Contabilidad (\*).  
Organización y Contabilidad Bancarias (\*).  
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).  
Ejercicios de Taquigrafía.  
Gramática y Redacción (\*).  
Historia de España.  
Elementos de Contabilidad.  
Legislación Mercantil.  
Geografía.  
Introducción al Estudio del Cálculo (\*).  
Doctrina del Movimiento.  
Caligrafía Comercial (láminas).  
Caligrafía Redondilla (láminas).  
La Cortesía en la Vida Moderna.  
Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

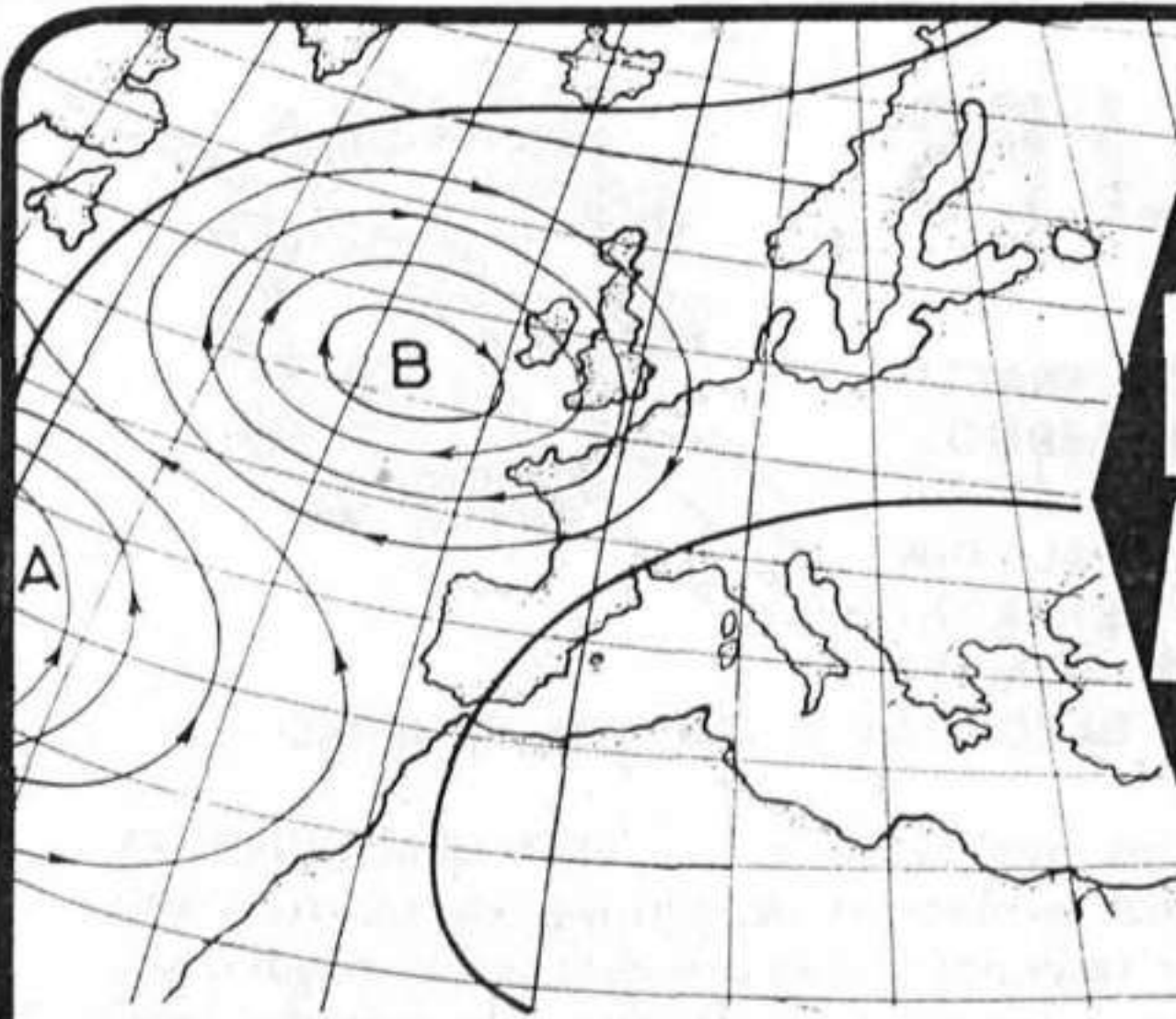
Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)







11.º Volúmen de la  
COLECCION CIENTIFICA

DE **LIFE**  
EN ESPAÑOL

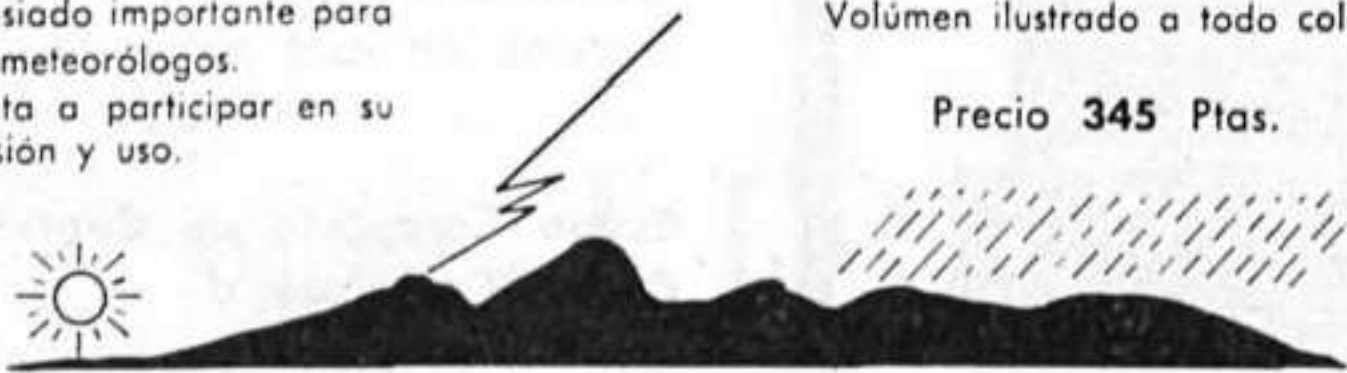
# FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

por PHILIP D THOMPSON  
ROBERT O' BRIEN

El tiempo es demasiado importante para dejarlo solo a los meteorólogos. Este libro os invita a participar en su estudio, comprensión y uso.

Volúmen ilustrado a todo color

Precio 345 Ptas.



**ACABAN  
DE  
APARECER**

12.º Volúmen de la COLECCION DE  
LA NATURALEZA

DE **LIFE**  
EN ESPAÑOL

# LOS PECES

por el Prof. F.D. OMMANNEY

Un extraordinario viaje bajo la superficie de las aguas, por un mundo fantástico, palpitante de vida.

Asombrosas fotografías submarinas.

Volúmen ilustrado a todo color

Precio 295 Ptas.



PIDALOS A SU LIBRERIA HABITUAL O AL DISTRIBUIDOR

**COMERCIAL ATHENEUM, S. A.**  
Consejo de Ciento, 130-136. - BARCELONA (15)  
**DRENSA.** Santa Teresa, 10. - MADRID (4)

**9**





**PLAN  
DE DESARROLLO  
ECONOMICO  
Y SOCIAL**

Ley 1/1969, de 11 de febrero

**SEGURIDAD, ORDEN, PROGRESO:  
ESO ES EL DESARROLLO**

Francisco Franco

Texto integro del Plan y de los estudios sectoriales,  
en dos volúmenes de 240 y 416 páginas;  
precio de ambos tomos. 250 pesetas

Los trabajos y conclusiones de cada una de las Ponencias y  
Comisiones que participaron en la elaboración del II Plan,  
se publican en volúmenes independientes.

Venta en principales librerías y  
Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid 10







### EXPOSICIONES Y STANDS

Partiendo de la Expo 58 de Bruselas, se realiza un estudio detenido de todas las exposiciones y ferias internacionales y nacionales, culturales y comerciales, etc. celebradas desde entonces, analizando las novedades que aportaron en el orden arquitectónico, paisajístico y técnico, y la evolución que marcaron en el concepto de exposición. Por Wolfgang Clasen, 22,5 x 28 cm. 208 pág. y numerosas fotos y planos. En tela con sobrecubierta plastificada.

### HOTELES INTERNACIONALES

Con ejemplos tomados de Europa y Ultramar, este libro nos ilustra la fase más reciente en materia de construcción de hoteles. Soluciones concretas: el "Motel-Bungalow" o sus variantes el "Motor-Hotel" y el "Hotel-Garaje". Cuestiones generales: el hotel en pabellón o con atrio; como centro social de la ciudad o para turistas. Capítulo importante: la ampliación de hoteles antiguos. Por Herbert Weisskamp 24,5 x 28 cm., 216 págs. más de 400 fotos y unos 200 planos. En tela. Sobrecubierta plastificada.

# NOS MUDAMOS



## NUEVAS DIRECCIONES



**LIBRERIA TECNICA  
EXTRANJERA**

**LITEXSA BARCELONA**

Administración Distribución  
Exportación

Loreto, 16 Barcelona-15  
Tels. 250 77 00-01-06  
250 61 27

**LITEXSA BILBAO**

Gran Vía, 57 Bilbao-11  
Tel. 41 12 16



**EDITORIAL BLUME**

**EDITORIAL BLUME**

Administración Producción

Loreto, 16 Barcelona-15  
Tels. 250 77 00-01-06

Nuevo AMBIENTE  
Monografías  
sobre decoración

Tuset, 17 Barcelona-6  
Tel. 228 31 54

**LITEXSA - BARCELONA - MADRID - BILBAO - VALENCIA - SEVILLA - MEXICO - BUENOS AIRES - LIMA - BOGOTA**



# LIBRERIA PEDRO PUEYO

(ESTABLECIMIENTO DE LIBRERÍA GENERAL)

Arenal, 16 - Tels. 221 33 44 y 222 32 05

Sucursal: José Ortega y Gasset, 55 (antes Lista) - Tel. 276 78 19

M A D R I D



Gran surtido de obras Científicas y Literarias, Diccionarios y Enciclopedias, Libros de Arte, Historia, etc.

Enviamos a provincias y extranjero cuantos libros nos soliciten y de la materia que sea. Sin desembolso alguno para usted, remitimos el Boletín mensual de Novedades.



**EL HOMBRE  
DE OFICIO  
TIENE  
LA OJEADA  
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:  
**AGFA-GEVAERT S.A.**  
RAMBLA DE CATALUÑA 135. BARCELONA

**MATERIAL GRAFICO**  
**GEVAERT**

**AGFA-GEVAERT**

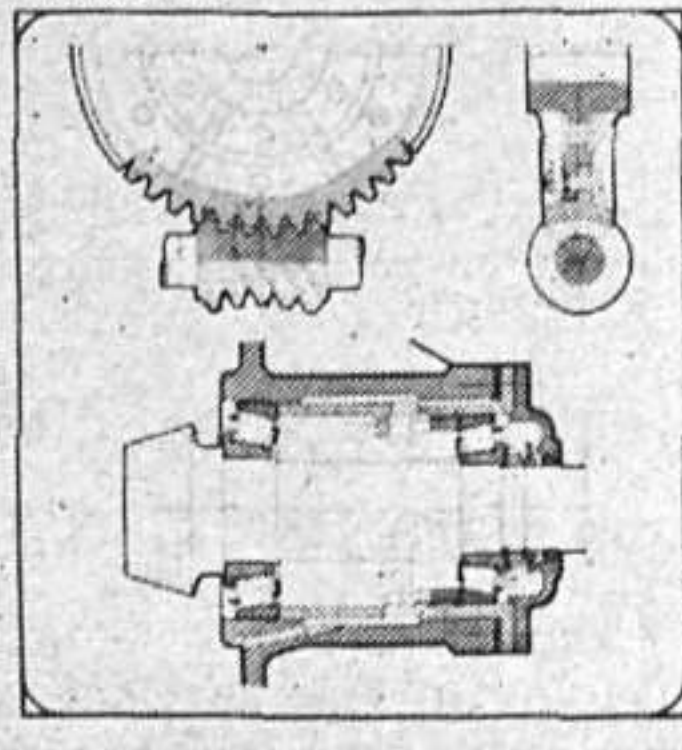




# novedades GG

## elementos de máquinas

FRATSCHNER



## Elementos de máquinas

por O. FRATSCHNER, Dr. Ing.

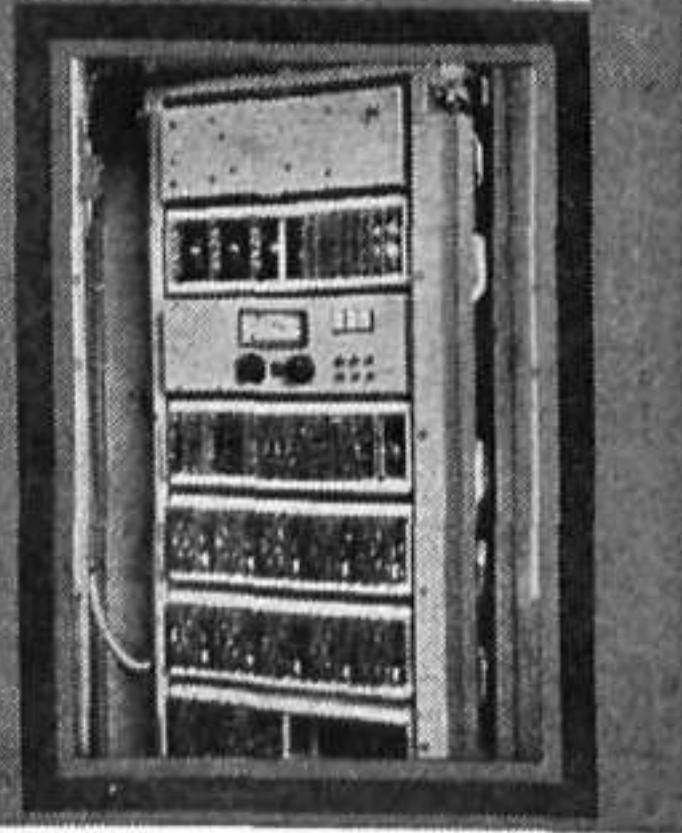
Un volumen de 446 págs., de 25×16 cm, con 554 figuras y 42 tablas.

Descripción a nivel de Escuela Técnica de la función de los diversos órganos de una máquina, su cálculo y manera de unirlos. La habilidad didáctica del autor unida a una amplia experiencia práctica de los problemas técnicos de diseño y ejecución le han permitido escribir un libro en que todas las explicaciones están razonadas con argumentos fácilmente convincentes. Numerosos ejemplos resueltos sirven de guía para los pasos a seguir en el dimensionado de piezas y uniones.

## AUTOMATISMO Y CONTROL

APLICACIONES PRACTICAS EN LA INDUSTRIA

LOPEZ NAVARRO



## Automatismo y control

Ejemplos prácticos en la industria

por T. LOPEZ NAVARRO

Un volumen de 370 págs., de 27×19 cm, con 335 grabados y 14 tablas.

El propósito que ha conducido a la redacción del presente libro es el de sistematizar y distinguir claramente entre sí todos los conceptos de la ejecución técnica que lleve implícita la palabra «automático».

Este trabajo pretende exponer un proceso general que abarca desde los estadios inferiores de los conceptos de automatismo hasta los niveles superiores de esta técnica, y ello procurando que el desarrollo del tema sea gradual.

# EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MADRID-6, Alcántara, 21

BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.



# novedades GG



## El hogar moderno

Sugerencias y detalles para la decoración  
por K. SCHULZ

Un volumen de 144 págs., de 30×23 cm, con 177 fotografías en negro y 25 a todo color.

El interés de esta obra radica en dos aspectos: en primer lugar, la actualidad absoluta de concepto que preside el criterio de los autores (lo cual no significa una ciega sumisión a los principios del funcionalismo, pero sí una aceptación de las esenciales aportaciones de esta tendencia); en segundo lugar, la obra destaca por la calidad de las ilustraciones en color, cuya finalidad principal es facilitar ejemplos concretos de armonías colorísticas.



## Cálculo profesional para mecánicos-ajustadores

por LOWISCH - NIEMANN

Un volumen de 160 págs., de 22,5×16 cm, con 650 grabados, impreso a dos tintas.

Este libro contiene un curso completo de cálculo y una colección de problemas para mecánicos y para alumnos de las escuelas de formación profesional.

La obra está dividida en tres partes: la primera estudia los fundamentos físicos del cálculo; la segunda se ocupa de las operaciones de fabricación, y la tercera de las uniones de elementos.

**EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.**

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89  
VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MÁDRID-6, Alcántara, 21  
BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.



# TESORO BREVE DE LAS LETRAS HISPANICAS

YA PUEDEN ADQUIRIR POR EL PRECIO DE UN LIBRO DE BOLSILLO (100 PESETAS) LAS OBRAS MAS IMPORTANTES DE LOS CLASICOS CASTELLANOS.

TESORO BREVE DE LAS LETRAS HISPANICAS marca una novedad absoluta dentro de nuestra tradición antológica.

I. SERIE CASTELLANA, está dividida en cinco tomos que recogerá la evolución de la literatura peninsular en lengua castellana, desde las «Jarchas» a los contemporáneos.

I. «DE LAS JARCHAS A JUAN DEL ENCINA»

Tesoro breve de las letras hispánicas. Serie Castellana (100 pesetas \*\*\*)

II. «DE «LA CELESTINA» A CERVANTES»

Tesoro breve de las letras hispánicas. Serie Castellana (100 pesetas \*\*\*)

III. «DE LOPE DE VEGA A GRACIAN»

Tesoro breve de las letras hispánicas. Serie Castellana (100 pesetas \*\*\*)

IV. «DE FEIJOO A BECQUER»

Tesoro breve de las letras hispánicas. Serie Castellana (100 pesetas \*\*\*)

DIRECCION, SELECCION, PROLOGO Y NOTAS DE GUILLERMO DIAZ-PLAJA,  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



## NOVELAS y CUENTOS

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL S.A.

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18 - Madrid 14





**STVDIVM**

OBRA NUEVA

Dr. A. GARMENDIA DE OTAOLA, S. J.

# PSICOLOGIA DE LOS SENTIMIENTOS

Un volumen de 14,5 x 22 cm. y 444 páginas;  
en tela, 325 ptas.; en rústica, 270 ptas.

El P. Garmendía de Otaola nació en Beasain (Guipúzcoa) el 4 de mayo de 1905. Terminada la carrera eclesiástica, se doctoró en Filosofía por la Universidad Gregoriana de Roma y en Pedagogía y Psicología por las Universidades de Lovaina y Toulouse, ampliando sus estudios en diversas Universidades y Centros Superiores de Europa. En viajes de estudio ha visitado diversos países hispanoamericanos.

Ha sido profesor en diferentes Centros, entre ellos, en la Universidad Laboral de Gijón, en la Universidad Internacional de Santander y en la Universidad Pontificia de Salamanca, cuya Facultad de Pedagogía fundó. Como psicólogo, ha fundado diversas Oficinas-Laboratorios de Orientación profesional.

Catedrático, conferenciante y publicista ha tomado parte en numerosos Congresos nacionales y extranjeros y ha publicado en revistas técnicas y de alta divulgación. Pertenece a Asociaciones culturales de España y de fuera, especialmente de Pedagogía, Psicología, Derecho, Historia, Cine y Letras. Ha escrito muchos libros, algunos de los cuales han alcanzado varias ediciones, tales como *Lecturas buenas y malas a la luz del dogma y de la moral*; *Educación cinematográfica*; *Estética y Ética del cine*; *Enquiridición Cinematográfico Pontificio*; *Voluntad y querer*; *Estrella y Estela*; etc.

(Cf. *Who's who in Europe*, 1965.)

La obra que actualmente ofrecemos al lector, *Psicología de los sentimientos*, quiere poner un poco de orden, más que de investigación, en este sector tan importante del hombre, y tan descuidado de la ciencia; para ello trata el problema con amplitud, ofrece mucha bibliología y sigue preferentemente a los autores que más fundamentalmente trataron del tema, como Ph. Lersch y J. Fröbes, G. W. Allport, E. Spranger, etc.

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO**

Bailén, 19 - MADRID-13

**LA PERSONALIDAD DE CASTILLA EN EL CONJUNTO DE LOS PUEBLOS HISPANICOS**, por Anselmo Carretero y Jiménez.

La tradición federal de Castilla. Castilla no ha impuesto el centralismo. Lo impusieron las dinastías extranjeras. Las viejas comunidades castellanas, escuela de democracia y autonomía. Documento entrañable de cara a un inmediato porvenir.

**Tercera edición ampliada  
e ilustrada: 120 pesetas**

Pídalo a su librero o a Fomento de Cultura Ediciones. Dr. Vila Barberá, 12.  
VALENCIA

**LIBROS  
españoles por  
todo el mundo**

**EL INSTITUTO NACIONAL DEL  
LIBRO ESPAÑOL**

pone a disposición de los editores y  
libreros españoles más de

67.500 direcciones.

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

**SERVICIO DE DOCUMENTACION**

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este **SERVICIO**, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 32/65.

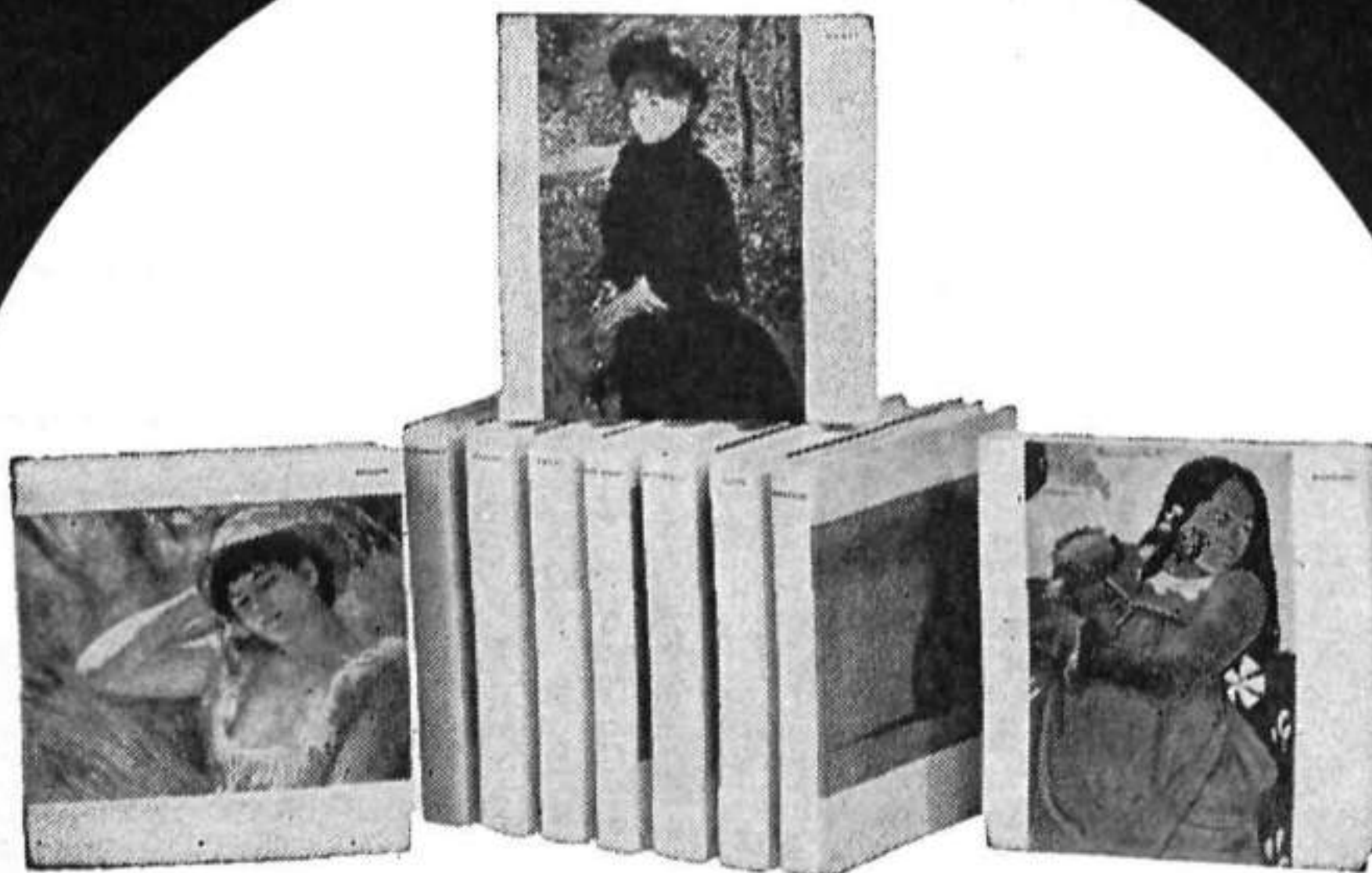


colección «  
el  
gusto  
de  
nuestro  
tiempo»



La pintura universal divulgada  
por una Obra famosa.

Por primera vez en Español.



● La vida y la Obra de los grandes Maestros de la pintura universal en lujosos y cómodos volúmenes de elegante formato.

Los mejores lienzos de GOYA, RENOIR, PICASSO, VELAZQUEZ, REMBRANDT, VAN GOGH EL GRECO, GAUGUIN, FRA ANGELICO, BOTTICELLI, etc. en innumerables láminas a todo color.

Obra adecuadísima para su biblioteca particular y obsequios. Prestigio y calidad.

**DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS**

**PARA PEDIDOS Y TODA CLASE DE DETALLES  
SIRVASE DIRIGIRSE A**

**CARROGGIO s.a. de ediciones BALMES, 335 BARCELONA-6**



# ENCICLOPEDIAS DE LA VIDA PRACTICA

Imprescindibles en todo hogar moderno



## LOS PADRES MODERNOS



La enciclopedia que estudia, ilustra y explica los problemas planteados por los hijos: su nacimiento, su salud, su educación y su porvenir. Anexos: las enfermedades de la infancia, la orientación profesional, el plan familiar.

## BELLEZA Y BIENESTAR



He aquí un libro concebido para contestar a todas vuestras preguntas sobre el modo de alcanzar la verdadera belleza física, intelectual y moral, así como la armonía que asegure la felicidad del hogar.

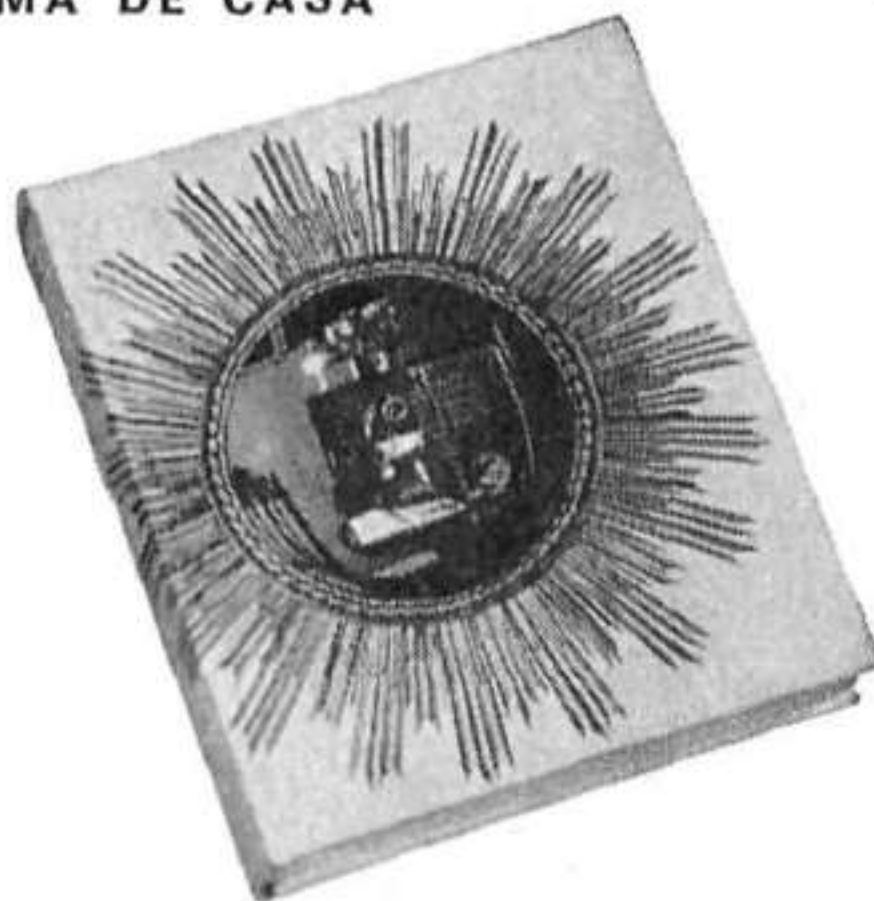
2.000 páginas ilustradas, 7.000 fotografías en negro y color, 10.000 ideas y soluciones

## ENCICLOPEDIA DE LA DECORACIÓN



Una obra excepcional que, por vez primera, estudia la decoración, no como un arte reservado a un pequeño número de profesionales iluminados, sino como una fundamental preocupación del hombre de hoy.

## EL AMA DE CASA



Una guía precisa y práctica para orientaros en cuanto concierne a vuestro hogar: la instalación, el mantenimiento, la cocina, la mesa, las recepciones, los gastos, las distracciones y las enfermedades.

MONTANER Y SIMÓN, S. A.

Aragón, 255  
BARCELONA



BARTOLOME JOSE GALLARDO

# ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS

Edición facsímil

Bartolomé José Gallardo fue no sólo el mejor bibliógrafo español posterior a Nicolás Antonio, sino un admirable erudito que conocía como pocos la literatura y la filología española. Su **Ensayo** (Madrid, 1863-1889), agotadísimo y muy buscado por los investigadores, es una obra fundamental de la bibliografía.



4 vols., encuadernados en tela con estampaciones en oro, de 18,5 x 28, 4.000 ptas.

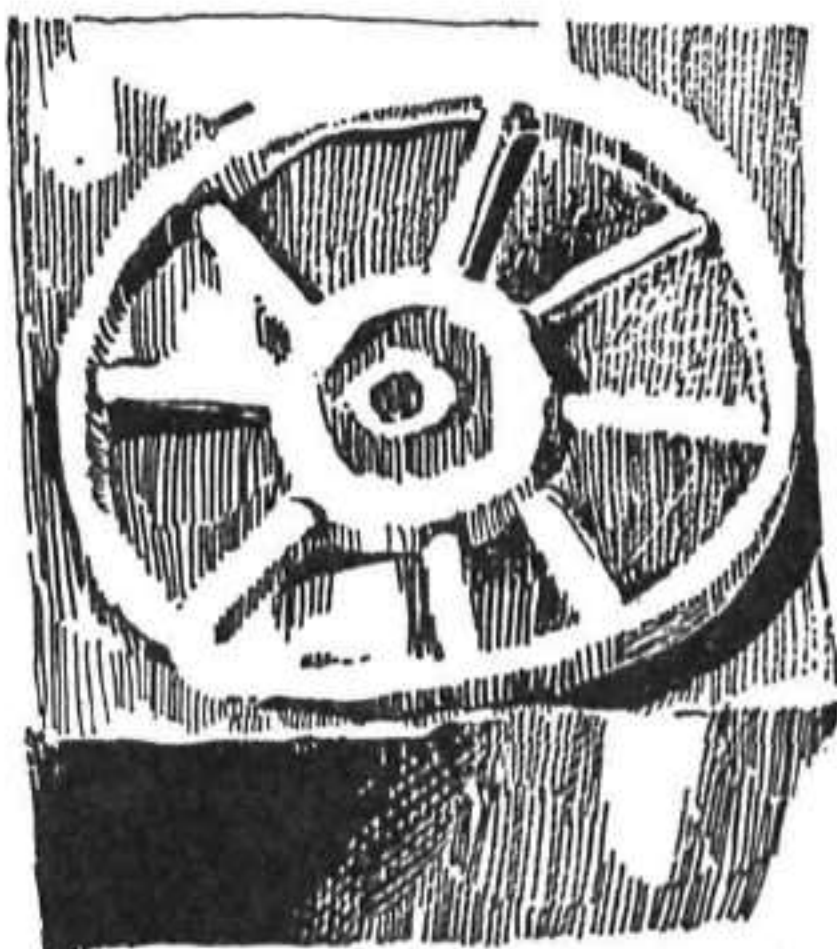
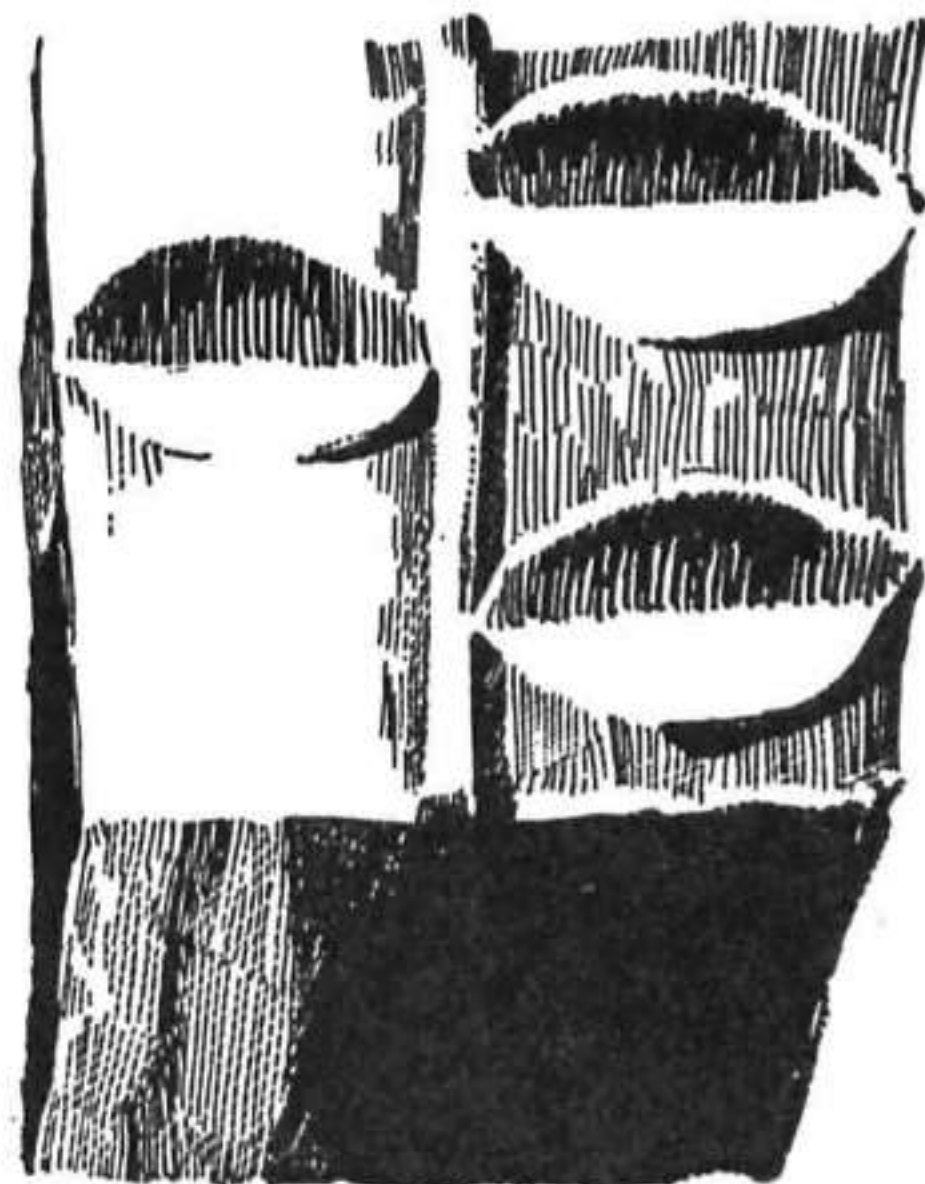
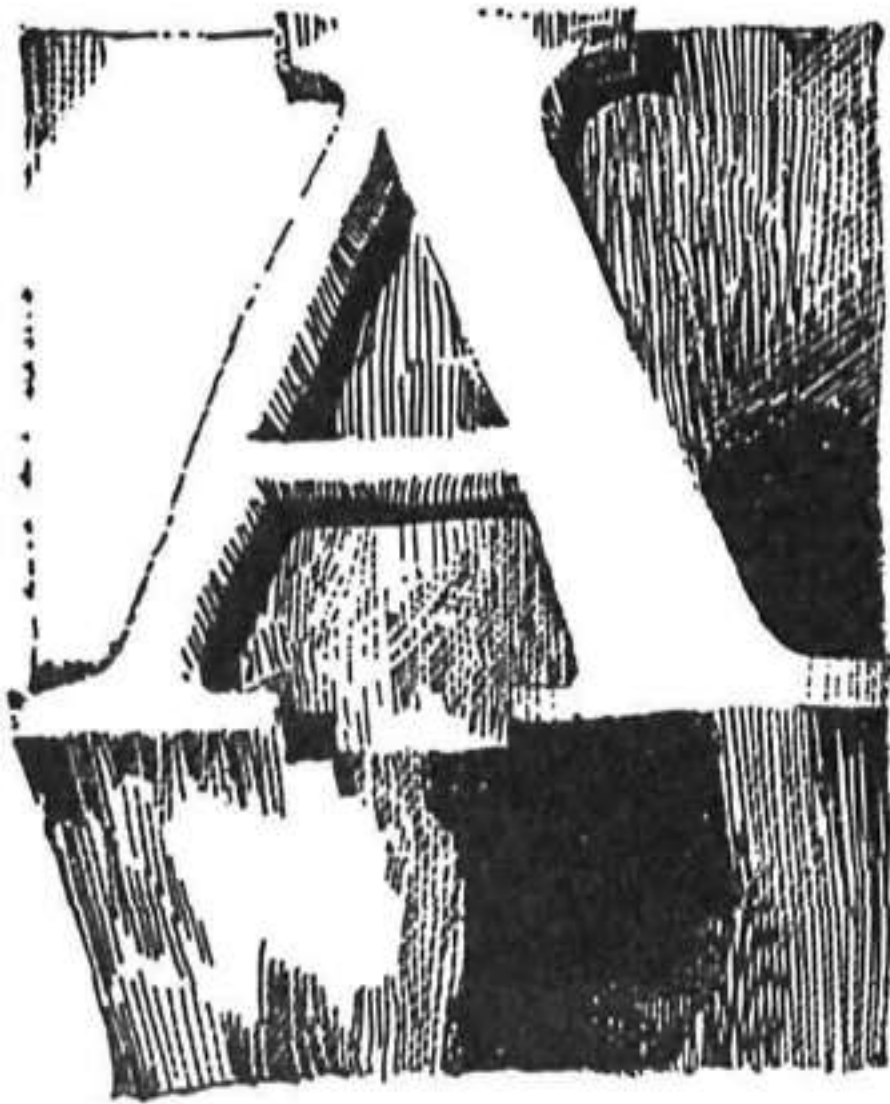
EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 83

MADRID (2)







Diez volúmenes  
 CIENCIAS  
 GEOGRAFIA  
 HISTORIA  
 TECNOLOGIA  
 SOCIOLOGIA  
 NATURALEZA  
 ARTES Y LETRAS  
 LENGUAJE Y COMUNICACION  
 SALUD Y BIENESTAR  
 IDEAS Y CREENCIAS

# EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 43

BARCELONA - 18

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre \_\_\_\_\_  
 Profesión \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_



# DUGOPA

## TRABAJA PARA USTED

con el asesoramiento de firmas extranjeras de prestigio mundial en  
cada especialidad

PARA LA MODERNIZACIÓN Y DESARROLLO DE SU INDUSTRIA

**Dugopa, S.A.**

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 26 (5 líneas)  
MADRID-14

DUGOPA

## TRABAJA PARA USTED

AUXILIARES HUECOGRABADO  
K. WALTER



ALEMANIA

ADITIVOS Y REVELADORES



EE. UU.

MANTILLAS DE LAUCHO

*Cow*

INGLATERRA

PASADOS DE PLANUMAS

*ElderCo*

ALEMANIA

OU PONT

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

ADOX

EE. UU.

ALEMANIA

EQUIPOS FOTOTECNICOS

HPL

EE. UU.

INGLATERRA

CARBONES DE ARCO MORGAN

INGLATERRA

PIRENAS DE PIRENAS

REMAUX

BELGICA

MULSOMADORAS VERTICALES



ALEMANIA

RETIKULAS POLICROM

ITALIA

FLABRES ELECTRONICOS

FRANCIA

AMPLIFICADORAS

FRANCIA

Parbel

FRANCIA

PLANCHAS TRIMETALICAS

BIO I

ALEMANIA

PLANCHAS DE ZINC Y ALUMINIO



ALEMANIA

PAPEL PIGMENTO

Tensi

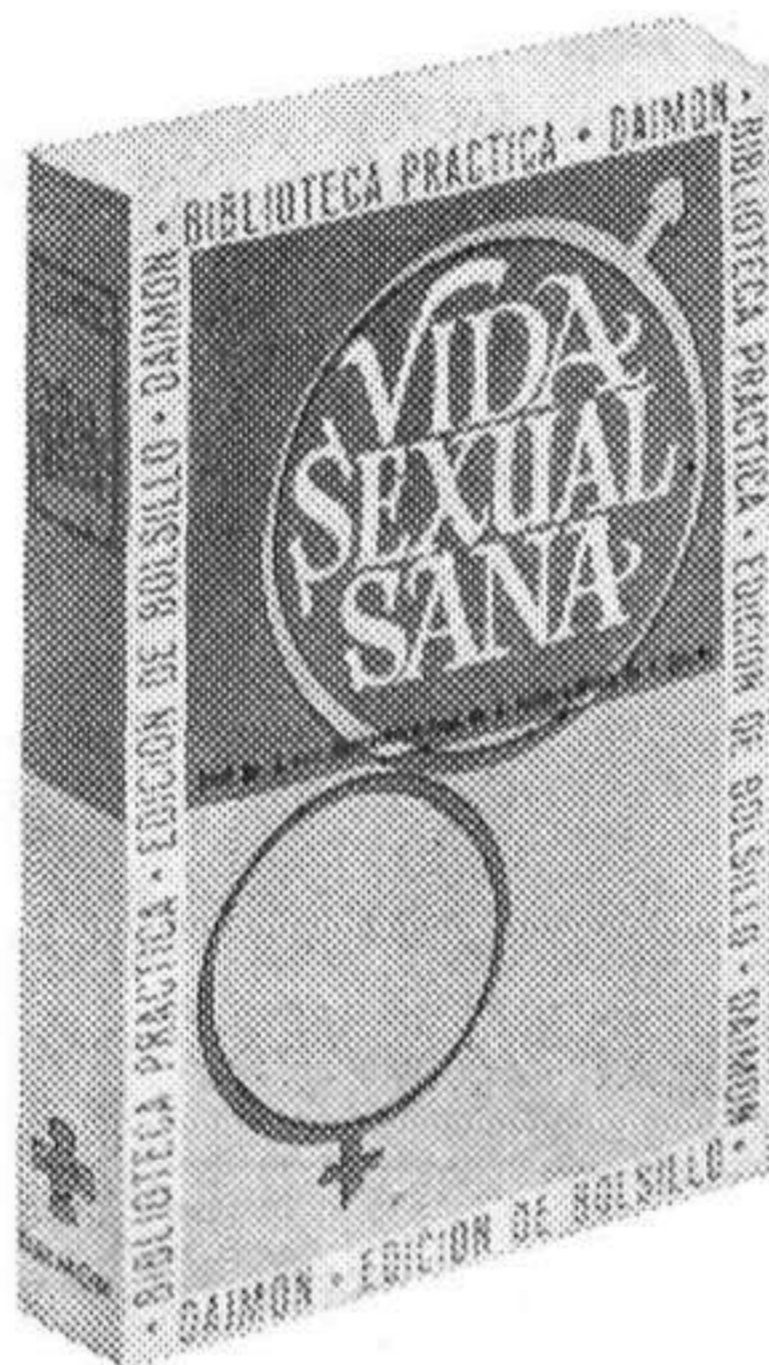
ITALIA

PRODUCTOS QUIMICOS

TOODS PAISES.



# BIBLIOTECA PRACTICA DAIMON EDICION DE BOLSILLO



TEXTO INTEGRO  
EDICION COMPLETA  
MAS DE 500 PAG. 12 x 18 cm  
MUCHAS ILUSTRACIONES

### Títulos publicados

VIDA SEXUAL SANA  
TU CUERPO Y TU SALUD  
TU HIJO  
TU HIJO CRECE  
TU VIDA SOCIAL  
TU PERSONALIDAD  
TU BELLEZA  
TU HOGAR.



100 pts. ejemplar

### En preparación

TUS LABORES  
TU AUTO  
TU COCINA  
TU CARACTER  
TU VOCACION PROFESIONAL



### BOLETIN DE PEDIDO BIBLIOTECA PRACTICA

Sírvanse remitirme los ejemplares, .....

cuyo importe haré efectivo al contado contra reembolso de 100 pts. ejemplar.

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

POBLACION .....

Firma

**EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO - Provenza, 284 - BARCELONA (8)**



## La Técnica a su alcance

### MARCOMBO, S. A. Ediciones Técnicas

#### THE RADIO HANDBOOK

El manual de radio más vendido del mundo.

... ¡PERO SI ES MUY FACIL!

Colección de obras de divulgación. Matemáticas, fotografía, electrónica, etc.

EN 20 LECCIONES

Obras de radio, electricidad, TV, estereofonía, etc., arrojan esta serie.

INICIESE EN...

Nuevo método fácil programado, insustituible para iniciarse en un tema.

ELECTRONICA PRACTICA

Biblioteca de bolsillo que contiene los más variados textos sobre electrónica aplicada.

TECNICA DEL AUTOMOVIL

Todas las partes del automóvil son estudiadas en los diferentes tomos que componen esta colección.

CURSOS BASICOS E.I.A.

Manuales de práctica de laboratorio y para enseñanza acelerada de electricidad, electrónica, radio y TV.

Solicite mayor información de éstas y otras obras de **Mecánica, Ciencias Comerciales, Economía, Electrónica, etc.**, a

**Ediciones Técnicas MARCOMBO, S. A.**

Av. José Antonio, 594 - BARCELONA (7)

### BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

EL REINO DE ESTE MUNDO. Alejo Carpentier.

La prosa miniaturista de Carpentier, orfebre del estilo, auténtico preciosista del idioma, narra la barroca historia de los napoleónidas negros de Haití.

VIDA Y POESIA DE LI-PO. Arthur Waley.

El gran poeta y hombre político que fue Li-Po tuvo la extravagante vida de un aventurero y de un profeta. Waley, orientalista británico considerado como la máxima autoridad en la materia, ha escrito un libro tan apasionante como una novela.

### BIBLIOTECA FORMENTOR

IDIOTAS PRIMERO. Bernard Malamud.

Los judíos que emigraron a los Estados Unidos buscando una nueva Tierra Prometida, se encontraron en su mayoría sometidos y degradados por una sociedad que los despreciaba. Malamud, hijo de emigrantes judíos, es el narrador más prestigioso de los EE.UU.

### BIBLIOTECA BREVE

CONCEPTO DE PERSONA. A. J. Ayer.

Uno de los filósofos más representativos de la escuela neopositivista inglesa se plantea el problema de la existencia del individuo. Por su repulsa de la metafísica y los malabarismos técnicos de los filósofos tradicionales, este libro de Ayer resulta de muy amena lectura.

PAIS PORTATIL. Adriano González León.

Premio Biblioteca Breve 1968, el venezolano González León se suma a la lista de jóvenes narradores latinoamericanos de vanguardia, con esta apasionante historia de un dictadorzuelo de guardarropía.

### NUEVA NARRATIVA HISPANICA

CONTRAMUTIS. Jorge Onetti.

La sorprendente narrativa argentina inaugura con este libro la estética POP. El comic, el cine, la sátira política, constituyen los protagonistas del suicidio de Lupe, el protagonista, mezcla de Flash Gordon y Humphrey Bogarth.

**EDITORIAL SEIX BARRAL. - Provenza, 219 - BARCELONA**



# Un libro único que nos concierna a todos

especialmente  
dedicado  
a la mujer



**60.000**  
ejemplares vendidos  
antes de su aparición

## Un niño va a nacer

El primer drama de la vida

por el Dr. Lennart Nilsson

- El gran misterio de la gestación del ser humano ilustrado con una serie impresionante de fotografías en color y en blanco y negro, obtenidas por primera vez directamente en el seno de la madre
- El éxito del año en todo el mundo
- Reproducido parcialmente en "Gaceta ilustrada", "Paris Match", "Constance" y "Life"

- **Nota importante:** El editor advierte que la ilustración de este libro podría ser considerada por algunos padres o educadores no apta para todas las edades.

Pídalo en todas las librerías o directamente a AYMA, S. A. E. Apartado 12002. Barcelona



# CUATRO BESTSELLERS INTERNACIONALES

IRLANDA

Brendan Behan

## **El escurridizo**

La primera novela que se publica en España del célebre enfant terrible de la literatura contemporánea. **175 ptas.**

ITALIA

Duilio Riccardi

## **El oscuro rebaño**

El drama humano del sacerdote frente a la prostitución, la miseria y la ignorancia. **175 ptas.**

BRASIL

Jorge Amado

## **Los viejos marineros**

El misterioso encanto de los barrios portuarios, con su mezcla de vicio, miseria y poesía. **175 ptas.**

YUGOSLAVIA

Milovan Djilas

## **Montenegro**

El hombre ante la guerra, ante el patíbulo y ante el amor. Una espléndida novela del famoso autor de *La nueva clase*. **175 ptas.**



## **EL DRAMA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA**

en **EL OTRO CURSO** de Adro Xavier

Una novela valiente, inconformista, que duele porque pone el dedo en la llaga. **175 ptas.**

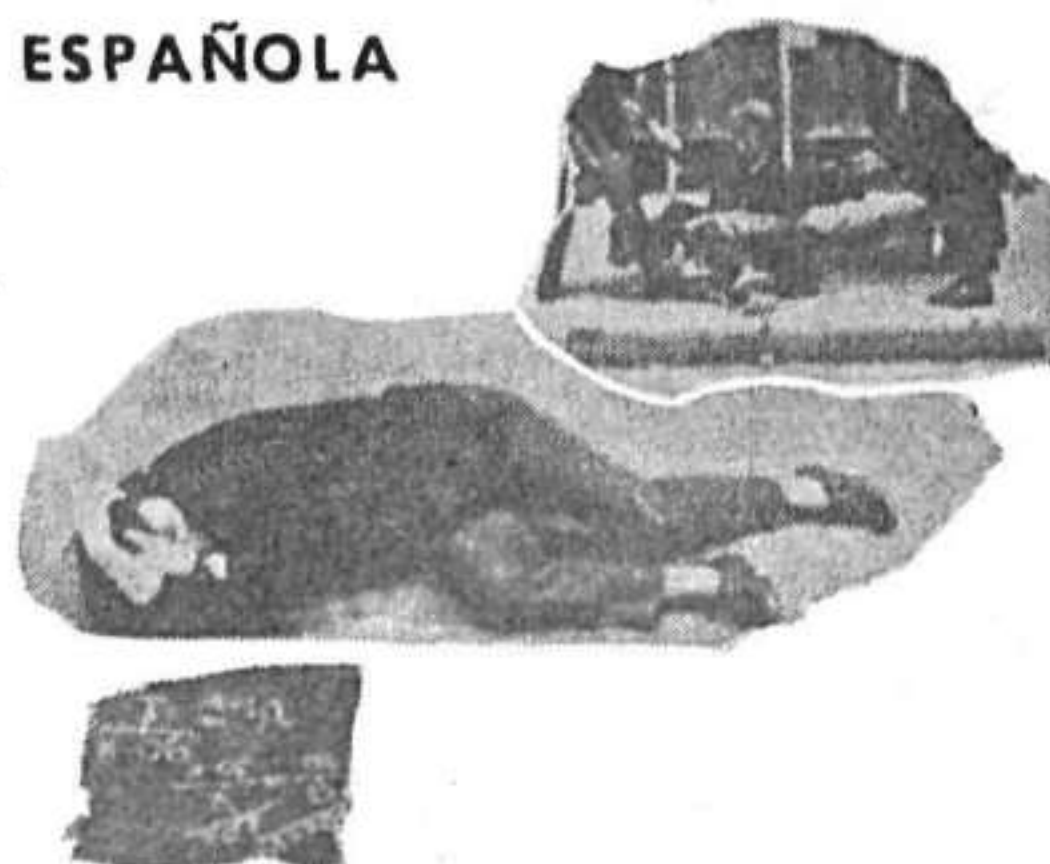
He aquí dos novelas de vanguardia:

Jack Kerouac **ANGELES DE DESOLACION**

La obra cumbre del jefe intelectual de los beatniks. **175 ptas.**

J. P. Donleavy **UN HOMBRE SINGULAR**

Una de las novelas más audaces de la literatura contemporánea. La primera obra que se publica en España de un escritor excepcional. **225 ptas.**



Un documento histórico de excepcional importancia

Baldur von Schirach

## **Yo creí en Hitler**

A su salida de la cárcel de Spandau el Jefe de las Juventudes Hitlerianas publica sus apasionantes Memorias. La evolución del nazismo a través del más caracterizado de sus supervivientes. **250 ptas.**

**EL BESTSELLER NUMERO 1  
DE LOS ESTADOS UNIDOS**



Hunter Davies

## **LOS BEATLES**

¡Idolos de una generación! ¡Monstruos sagrados! Pero también seres humanos con su drama personal, sus pasiones y sus debilidades. Nunca se ha hablado tanto de un libro aun antes de su aparición! Esta obra se publica simultáneamente en quince idiomas. **225 ptas.**

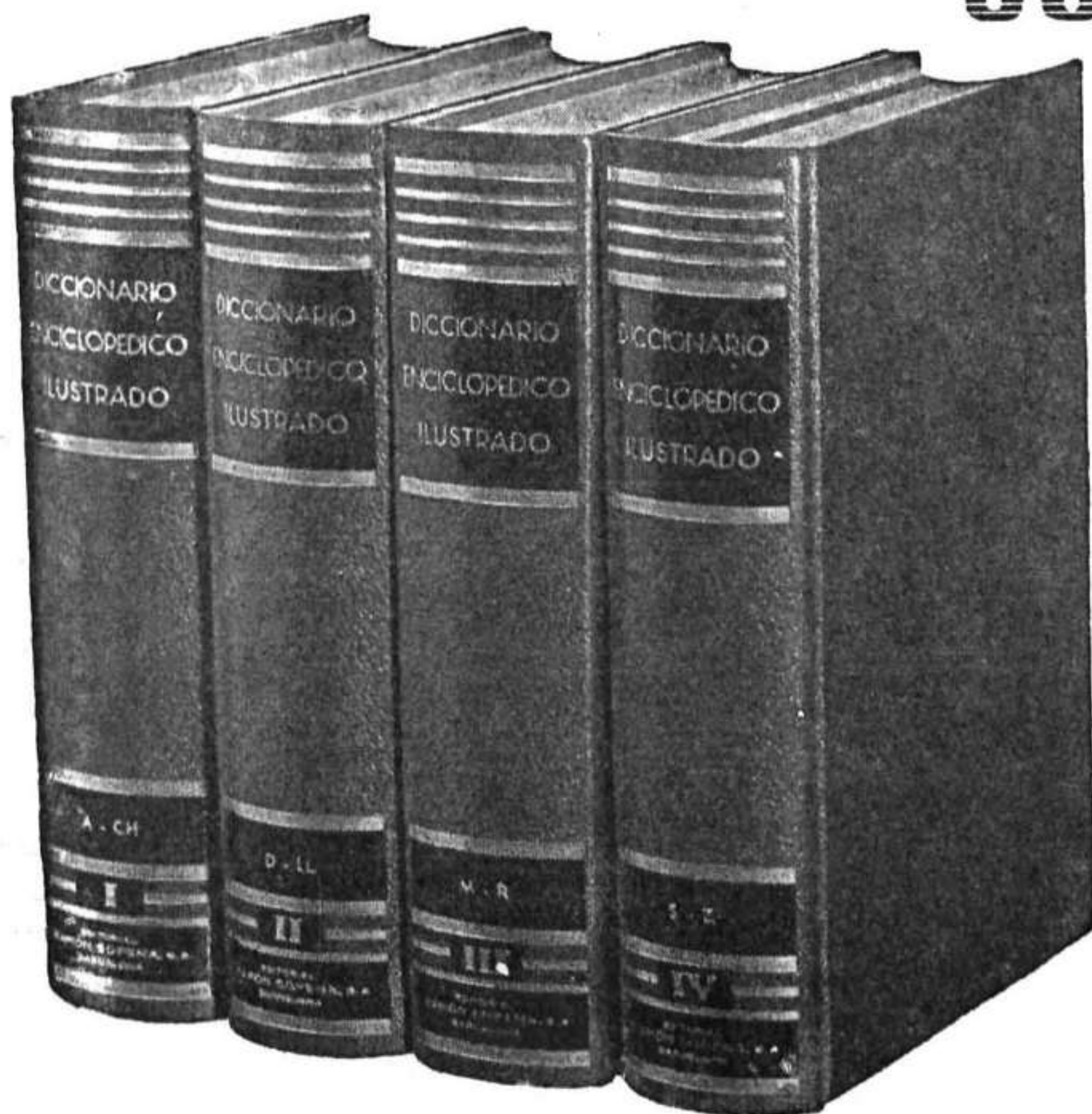
# **Luis de Caralt, editor**

GANDUXER, 88 - TELEFONO 248 19 95 - BARCELONA - 6



**Nunca se dijo  
tanto en tan  
poco espacio**

# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



**Contiene entre otras cosas:**

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

17 mapas de doble página en color

29 láminas en color y 19 en negro

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

**EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA**



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 273** LA PLEGARIA EUCARISTICA.—Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la Misa, por LUIS MALDONADO.—XXXII + 608 págs.—145 ptas. en tela y 165 en plástico.
- 274** PENSADORES CRISTIANOS CONTEMPORANEOS (Haecker, Ebner, Wust, Przywara, Zubiri), por ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS.—XVI + 405 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 275** TEOLOGIA DE LA ACCION PASTORAL, por CASIMIRO FLORISTÁN y MANUEL USEROS.—XVI + 688 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 276** Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «GAUDIUM ET SPES» sobre la Iglesia en el mundo de hoy. Edición dirigida por el CARDENAL ANGEL HERRERA ORIA.—VIII + 628 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 277** OBRAS DEL DOCTOR SUTIL JUAN DUNS ESCOTO.—Cuestiones Quodlibetales. Introducción, resúmenes y versión de FÉLIX ALLUNTIS, O.F.M.—XX + 774 páginas. 175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 278** LA VIRGEN MARIA. Teología y espiritualidad marianas, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—XI + 517 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 279** INTRODUCCION A SAN JUAN DE LA CRUZ.—El hombre, los escritos, el sistema, por FEDERICO RUIZ SALVADOR, O.C.D.—VIII + 792 págs.—150 ptas. en tela y 170 en plástico.
- 280** LOS EJERCICIOS DE SAN IGNACIO A LA LUZ DEL VATICANO II, por un grupo internacional de especialistas.—Prólogo del P. Pedro Arrupe, Preósito General de la Compañía de Jesús.—XXXII + 842 págs.—En tela, 175 ptas.
- 282** HISTORIA SALUTIS. TEOLOGIA DEL MAS ALLA, por CÁNDIDO POZO, S.I.—XX + 284 págs.—150 ptas. en tela.
- 283** TIEMPO Y VIDA DE SANTA TERESA DE JESUS, por EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS y OTGER STEGGINK.—XX + 780 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 284** Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «DEI VERBUM» sobre la divina revelación. Edición dirigida por LUIS ALONSO SCHÖKEL, S. I.—XXIII + 797 páginas.—175 ptas. en tela.
- 
- 2** CINCO GRANDES MENSAJES. *Mater et magistra, Pacem in terris, Ecclesiam suam, Populorum progressio y Gaudium et spes.*—XVI + 390 págs.—Encuadernado en con-rit, 80 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 3** EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968).*—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 4** NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del griego, por E. NÁCAR y A. COLUNGA. O.P.—725 págs.—100 ptas. en piel-fibra.
- 5** LA REGULACION DE LA NATALIDAD, texto bilingüe de la «*Humanae vitae*» y fuentes del Magisterio. Comentarios de M. ZALBA.—90 ptas. en tela.
- 6** EL CREDO DEL PUEBLO DE DIOS, comentario teológico a la Profesión de Fe de Su Santidad Pablo VI, por CÁNDIDO POZO, S.I.—VIII + 256 págs.—75 ptas. en con-rit.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)



¡ALGO TOTALMENTE NUEVO!

# el universo en color

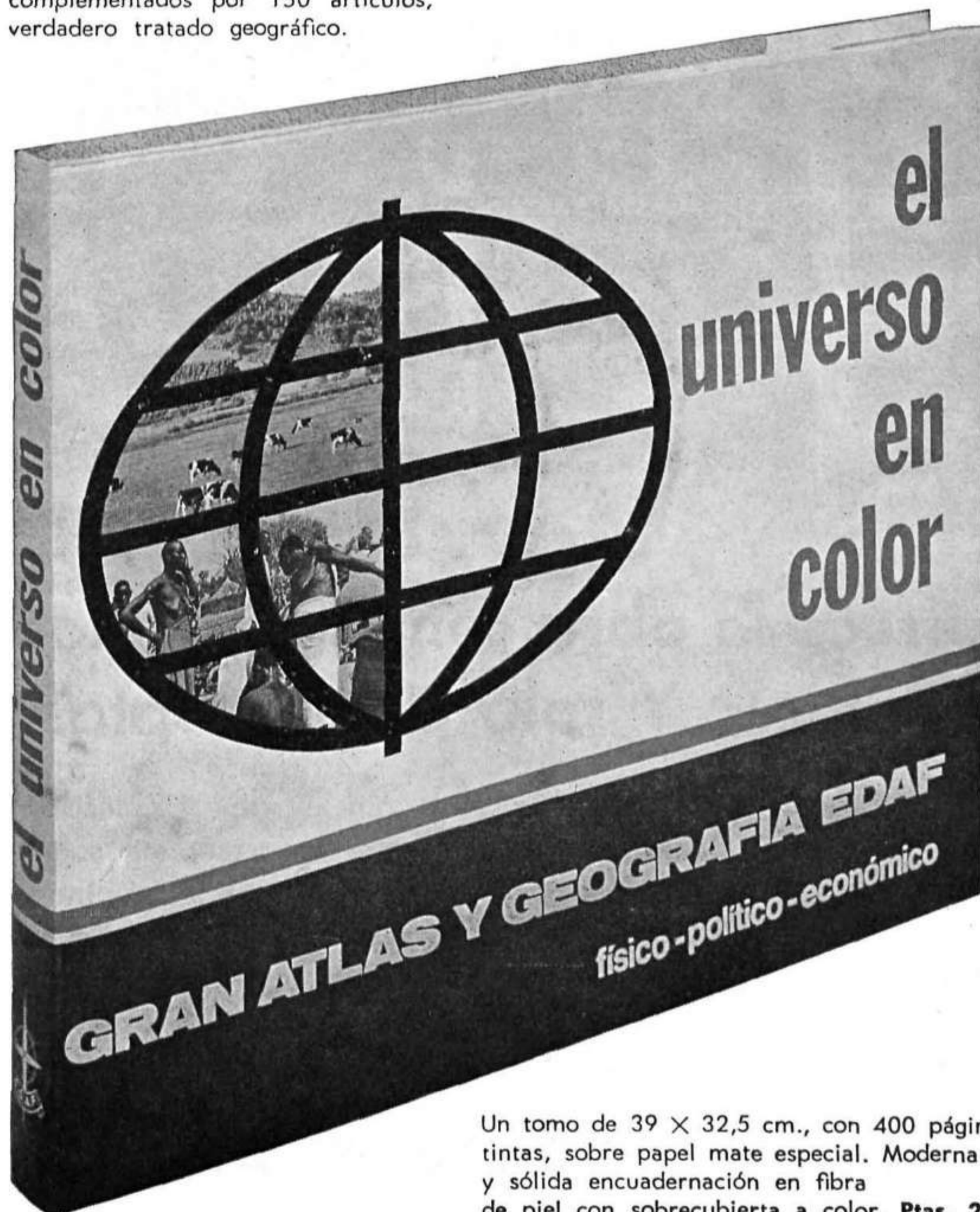
## GRAN ATLAS Y GEOGRAFIA EDAF

**UNA OBRA AMENA, RIGUROSA Y COMPLETA**

**AMENA** por sus 700 fotografías en color, que constituyen la más atrayente y exhaustiva visión del cosmos y cada uno de los países de la tierra.

**RIGUROSA** por su actualizada cartografía, compuesta por 140 mapas complementados con 400 sobre población, economía, clima, etc., de cada país.

**COMPLETA** porque ninguna otra ofrece tan amplio caudal de conocimientos, complementados por 150 artículos, verdadero tratado geográfico.



Goya, 12  
MADRID (1)

Un tomo de 39 x 32,5 cm., con 400 páginas impresas a siete tintas, sobre papel mate especial. Moderna tipografía y sólida encuadernación en fibra de piel con sobrecubierta a color. Ptas. 2.000.



# CLASICOS DEL ARTE

## una colección sin igual



Porque ofrece la **obra completa** de los grandes pintores. Y solo por **280 ptas.**

Una presentación interpretativa del artista por un gran escritor • Selección histórica de juicios críticos • Biografía • Una información completa sobre **cada una** de las obras, por un destacado especialista • **Toda la obra** del pintor reproducida en 64 láminas a todo color y más de un centenar de grabados en blanco y negro • 6 volúmenes por año • Títulos publicados: MIGUEL ANGEL, EL BOSCO, CARAVAGGIO, BRUEGHEL, RAFAEL, VERMEER, etc. • Elegante-mente encuadernados • Gran formato (31 x 23,50).

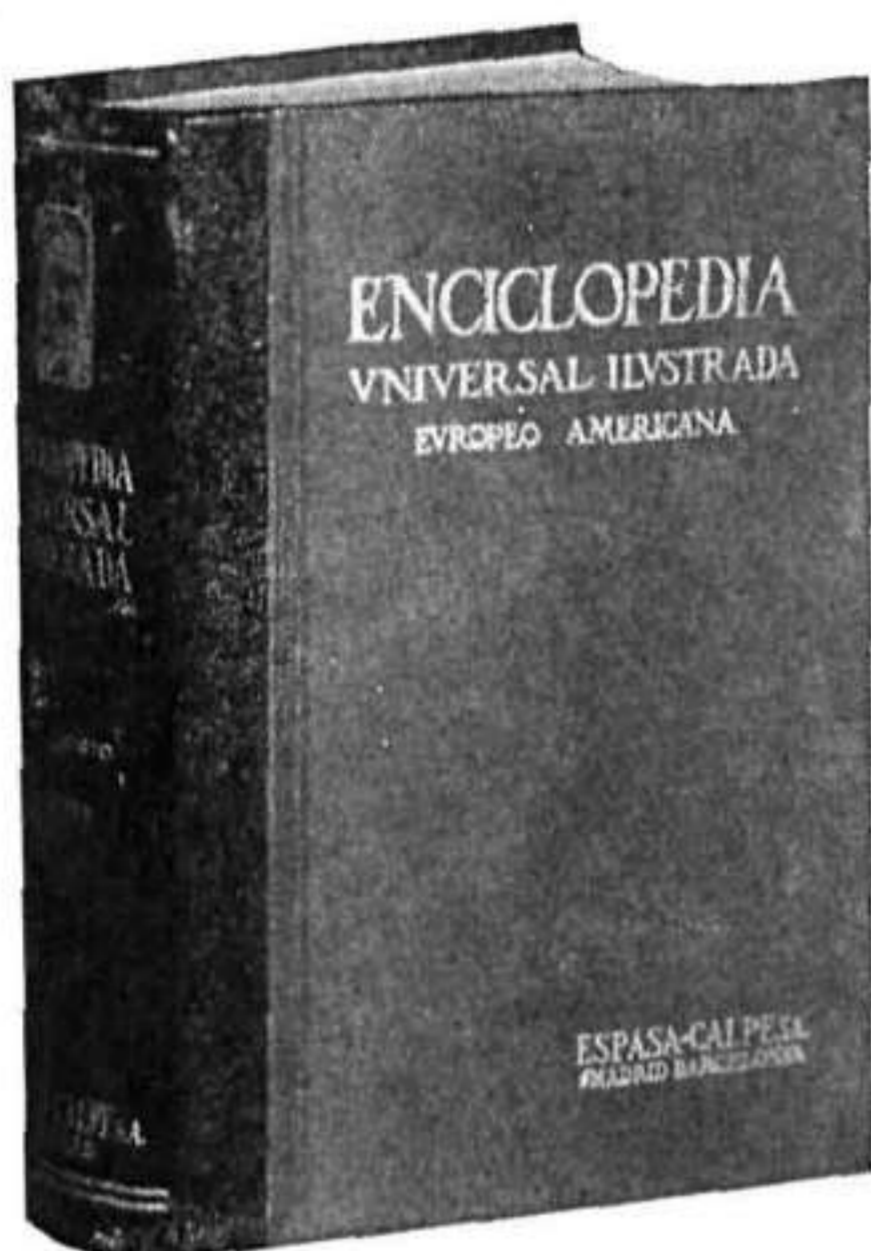
**EDITORIAL NOGUER, S. A.**



# NOVEDADES

## ENCICLOPEDIA ESPASA

Suplemento 1963-64



Formato 17 X 25 cm.

1.532 páginas.

1.300 grabados en negro y en color fuera de texto.

Encuadernado en tela con lomo de piel.

Precio:

Suscriptores ... ..	900 pesetas
Suscripciones truncadas ...	925 »
No suscriptores ... ..	950 »

En las 36 secciones en que está dividido este importante volumen se recoge lo más notable acaecido en la Tierra durante los años 1963-1964.

## LEE VAN DOVSKI

## GAUGUIN



(Colección Grandes Biografías)

Formato 15 X 22,5 cm.

224 páginas.

Encuadernado en tela, con sobrecubierta en color.

Precio: 200 pesetas

Es el hombre Gauguin, y no el pintor, quien se proyecta ante nuestros ojos desde una perspectiva ni crítica, ni erudita, sino de búsqueda de su desbordante personalidad humana.

## Col. CLASICOS CASTELLANOS

Num. 163. FRAY IÑIGO DE MENDOZA: Cancionero.

Precio: 60 pesetas

## Col. AUSTRAL

Núm. 1.415. LOPE DE VEGA: El sembrar en buena tierra. Quien todo lo quiere ...	38 pesetas
» 1.427. ALAIN GUY: Ortega y Gasset, crítico de Aristóteles ... ..	38 »
» 1.445. JUAN JACOBO ROUSSEAU: Contrato social ... ..	30 »

# ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

### Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)  
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.  
Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)  
Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)



«VIDA JUVENIL» es una manifestación exterior de la corte-sía, es decir, de las formas sociales. Una normativa de comportamiento juvenil, puesta al día, donde se refleja fielmente el alma del joven más selecto.

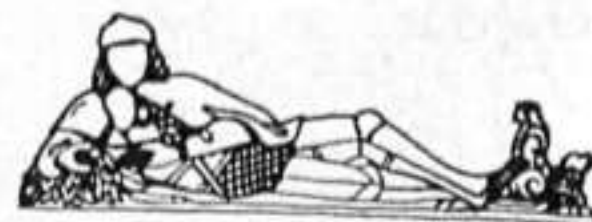


# VIDA JUVENIL



es un libro de

**editorial DONCEL**

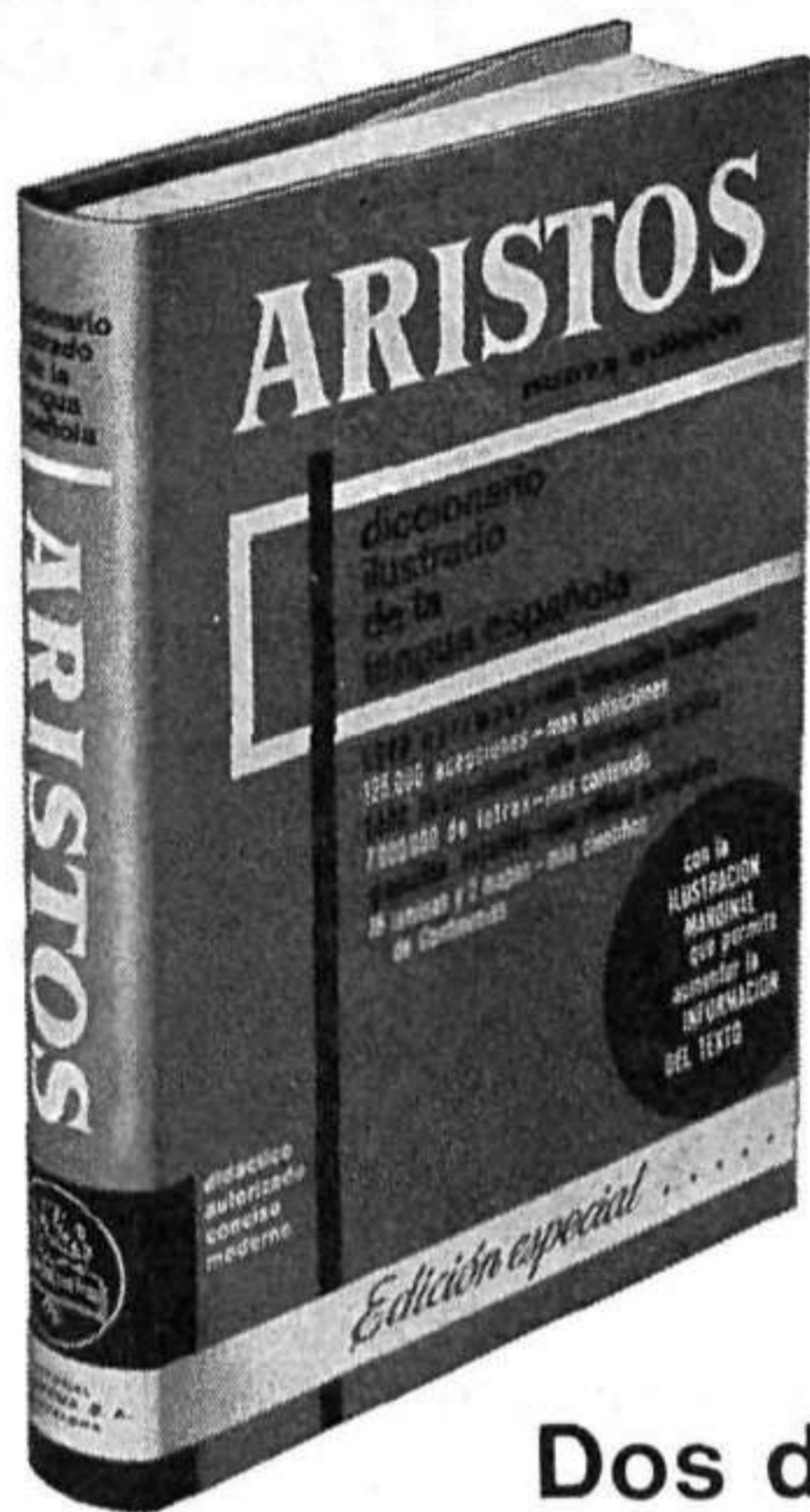


Pérez Ayuso, 20  
MADRID (2)

**¡ un libro  
que no debe faltar  
en la biblioteca  
de los jóvenes !**



EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



## ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

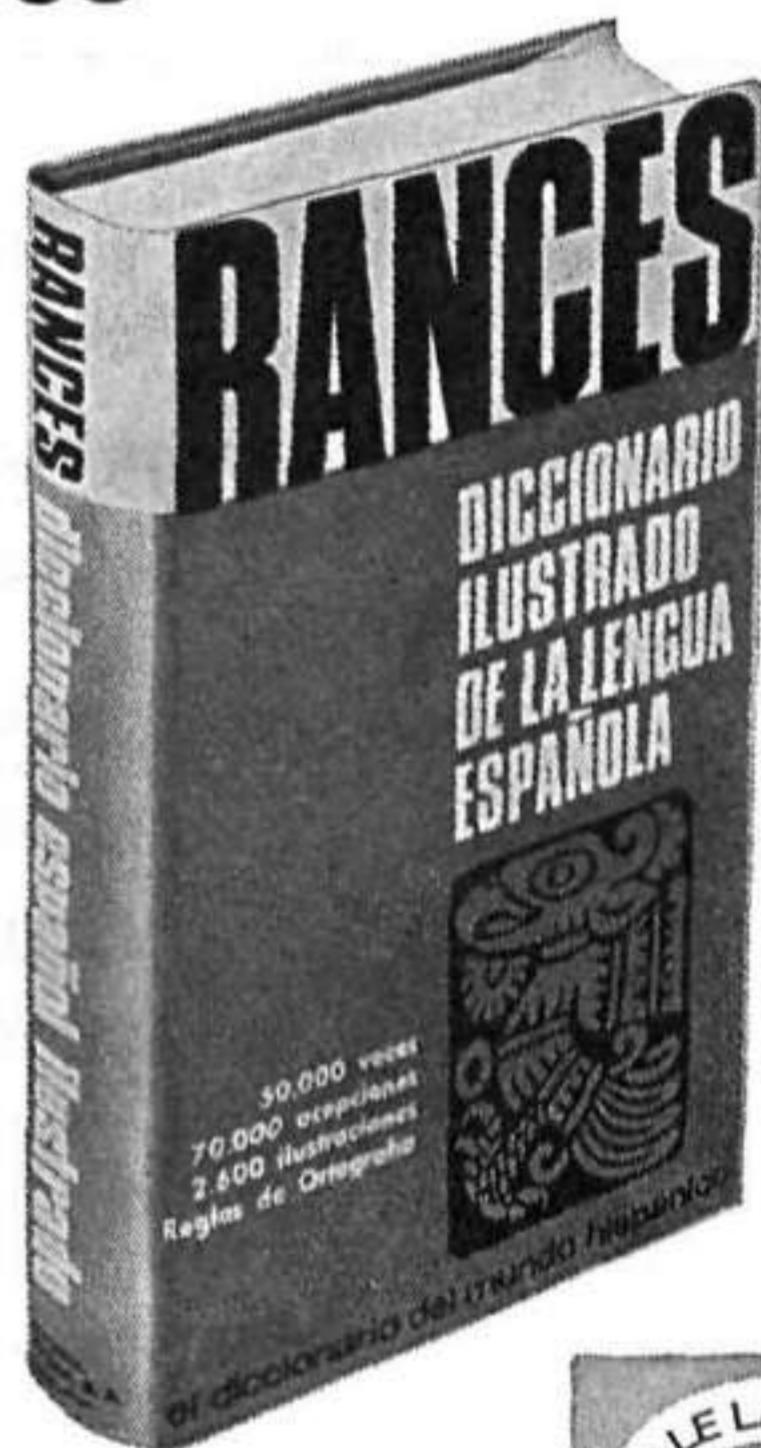
100 ptas.

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.  
60.000 artículos.  
2.500 ilustraciones.  
16 láminas en color. 2 mapas.  
Compendio de Gramática Española.  
Ilustración marginal que permite aumentar  
la información del texto.

Dos diccionarios,  
pensados, redactados y  
preparados para los  
estudiantes

## RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.  
Tamaño: 11 x 18'5 cms.  
784 págs.  
50.000 voces.  
70.000 acepciones.  
2.600 ilustraciones.



70 ptas.

de venta en todas las librerías





Poesía en



**TAURUS**

**LIBROS**

*Los muertos*, de José Luis Hidalgo. 50 ptas.  
*Soledades*, de Antonio Machado. 50 ptas.  
*Pequeños poemas*, de Ramón de Campoamor. 60 ptas.

**ANTOLOGIAS**

*Poesía española contemporánea*, por Gerardo Diego. 125 ptas.  
*Romancero español*, por Felipe C. Maldonado. 50 ptas.  
*Siete poetas españoles* (Machado, Juan Ramón, Salinas, Guillén, Aleixandre, Lorca y Alberti), por Carlos Sahagún. 50 ptas.  
*Cancionero tradicional*, por José Hesse. 40 ptas.  
*Poesía última* (E. Cabañero, A. González, C. Rodríguez, C. Sahagún y J. A. Valente), por Francisco Ribes: 50 ptas.  
*Poesía francesa contemporánea*, por M. Alvarez Ortega. 475 ptas.  
*Romances de ciego*, por Julio Caro Baroja. 100 ptas.  
*Cuatro poetas de hoy* (Celaya, Otero, Hierro e Hidalgo), por María de Gracia Ifach. 50 ptas.  
*Poesía mariana medieval*, por Joaquín Benito de Lucas. 50 ptas.  
*El cancionero español de tipo tradicional*, por José M.<sup>a</sup> Alín. 400 ptas.

**SELECCION**

*Cancionero*, de Miguel de Unamuno. 50 ptas.  
*Poesías*, de Miguel Hernández. 50 ptas.

**ENSAYO**

*España en Rilke*, de Jaime Ferreiro. 225 ptas.  
*Juan Ramón Jiménez*, de Francisco Garfias. 100 ptas.  
*Rilke, poeta del hombre*, de Otto F. Bolnow. 175 ptas.  
*César Vallejo o la teoría poética*, de Xavier Abril. 100 ptas.  
ES UNA SELECCION DE VARIAS COLECCIONES. SOLICITE CATALOGOS

**TAURUS EDICIONES**

Plaza Marqués de Salamanca, 7 - Ap. 10.161  
Consejo de Ciento, 167

MADRID (6)  
BARCELONA (15)

## Librería de los Bibliófilos Españoles

**GABRIEL MOLINA, sucesora**

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS.  
CONFIENOS SUS PEDIDOS Y MATERIAS DE SU INTERES.  
SOLICITE NUESTROS CATALOGOS.  
ENVIOS AL EXTRANJERO, CUYOS PEDIDOS SERVIMOS  
RAPIDAMENTE.

Travesía del Arenal, 1.—Telf. 221.40.98

MADRID (España)

Dirección telegráfica: MOLINSUR



# algunas distribuciones:

## **Editorial FAMA:**

Serie JUNCO  
Serie TECNICA  
Serie POETICA  
Serie SUPREMA

## **LE LIVRE DE POCHE (en francés)**

Colección de libros de bolsillo

## **PAN BOOKS (en inglés)**

Colección de libros de bolsillo

## **FONTANA BOOKS (en inglés)**

Colección de libros de bolsillo

---

Sociedad General Española de Librería,  
Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.

EVARISTO SAN MIGUEL, 9  
MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14 y 16  
BARCELONA (1)

Dirección telegráfica: SOGENIOLA



# ELEKTRON

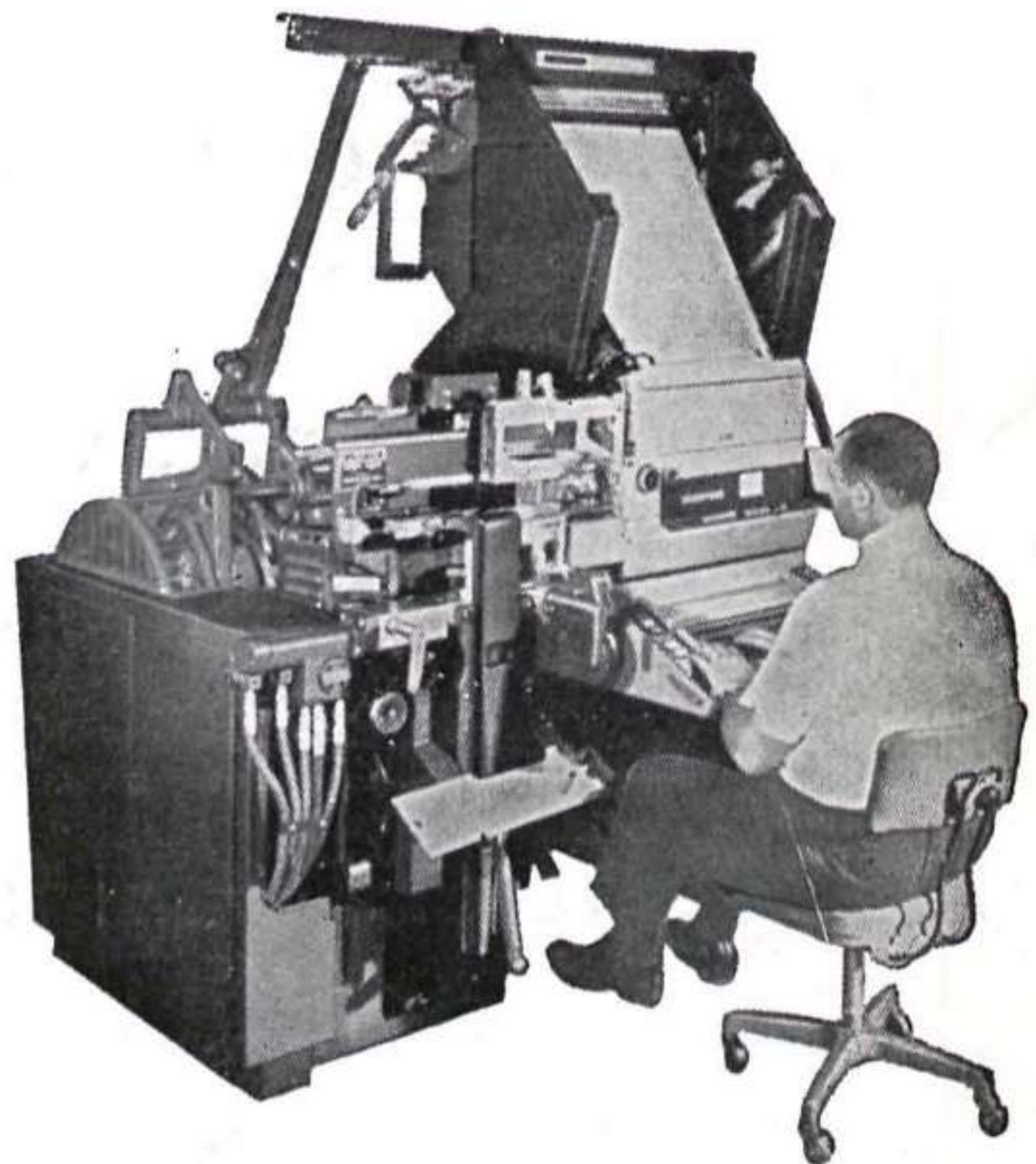
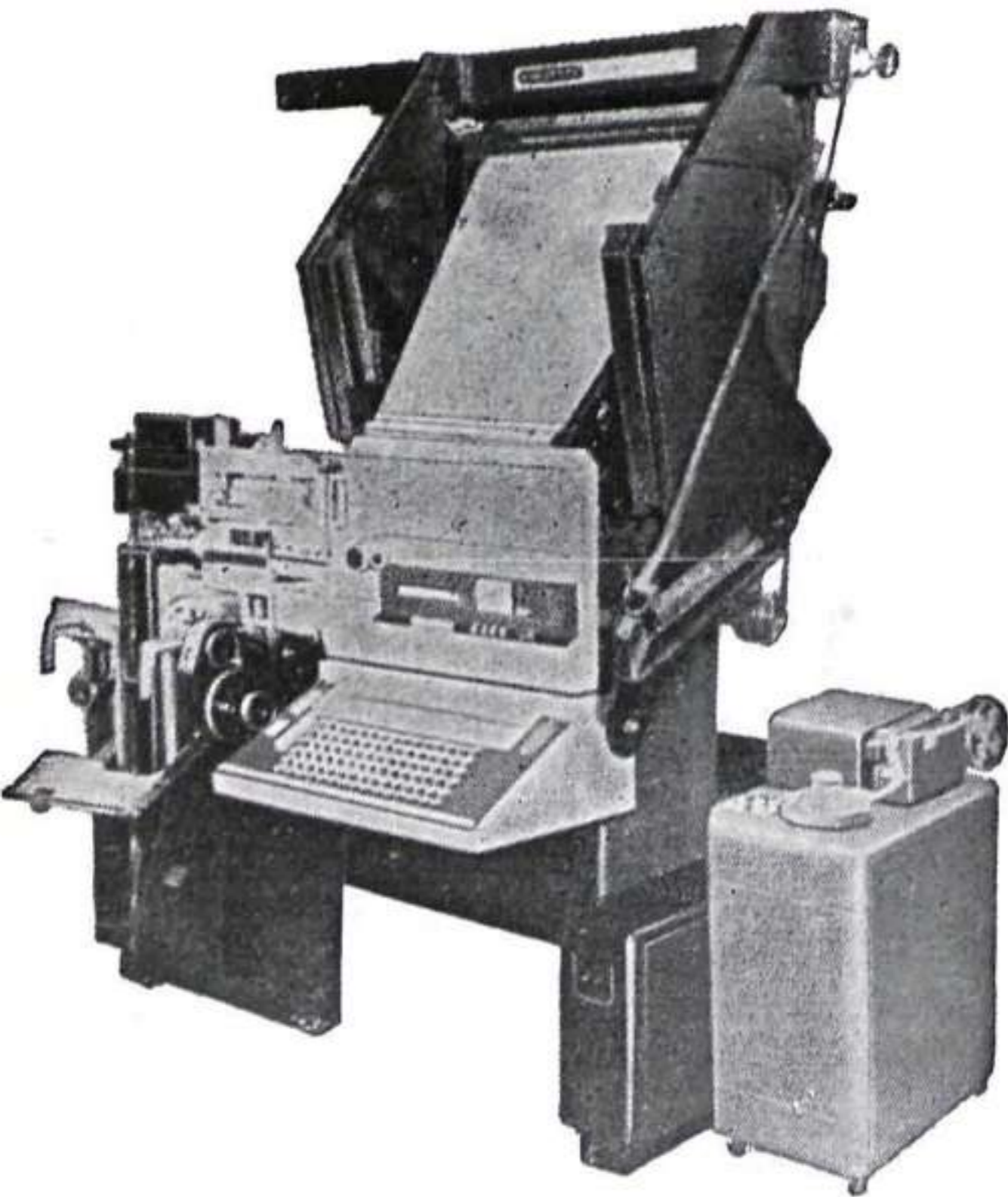
Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •

**Elektron I**  
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

**Elektron II**  
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

**Sociedad Linotype Española, S. A.**

Juan Bravo, 51  
Teléfono 225.75.87  
MADRID (6)

Muntaner, 189  
Teléfono 230.61.03  
BARCELONA (11)