

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XII

• NUMERO 133 •

ENERO DE 1969

2 - 110



I.N.L.E.



10 últimos títulos de la nueva colección labor



La decena de títulos que comprende los números 71 a 80 de Nueva Colección Labor, significa un acrecentamiento de la confianza que ha dispensado el lector español a esta colección de libros de bolsillo. La variedad de temas, su exposición ágil y documentada y el manifiesto equilibrio hacia las diversas manifestaciones del arte, la ciencia y la cultura, convierten a Nueva Colección Labor en la indispensable biblioteca del hombre contemporáneo.

PÍDALOS en
todas las LIBRERÍAS y en
EDITORIAL LABOR, S. A.



MADRID-9: Alcalá, 144
BARCELONA-7
Ronda Universidad, 23



EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XII. Núm. 133. - Enero, 1969

PORTADA: Marca de Pablo Hurus
(impresor). Zaragoza, 1491-1499.

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales:

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo:

Bartolomé Mostaza.

- LA VIII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL EN BARCELONA,
por S. O. C. 3
- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. JAMES KRÜSS: UN AUTOR CON MÁS DE CIEN LIBROS,
por Carmen Bravo-Villasante 8
- EL ESCAPARATE, PIEZA IMPORTANTE DE LA LIBRERÍA,
por Julia Arroyo 11
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Diciembre 1968 y año 1968). 16
- LIBROS PUBLICADOS EN 1968,
por Angel García Díaz 17
- FICHAS DE CASAS EDITORAS: EDITORIAL OFICE 20
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 21
- INFORMACIÓN NACIONAL 32
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 34
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 41
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por M. Navarro Barreda 46

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Número suelto: España | 35 pesetas |
| Número suelto: Extranjero | 1,00 dólares |
| Un año: España | 300 pesetas |
| Un año: Extranjero | 8,00 dólares |

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Segunda página de cubierta | 3.000 |
| Tercera página de cubierta | 2.400 |
| Cuarta página de cubierta | 3.600 |

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Una página interior | 3.600 |
| Media página interior | 2.000 |
| Un cuarto de página interior | 1.200 |

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Una página interior | 7.000 |
| Media página interior | 3.900 |
| Un cuarto de página interior | 2.350 |

ENCARTES:

| | |
|--|--------|
| Encarte suelto (sólo en la Revista) | 2.000 |
| Encarte cosido (sólo en la Revista) | 2.400 |
| Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares | 3.000 |
| Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares | 6.000 |
| Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares | 5.300 |
| Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares | 10.600 |

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

LA VIII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL EN BARCELONA

Participaron 52 editoriales
en una exposición con 3.500 libros
instalada en "El Tinell"

TAMBIEN SE ORGANIZO UN CICLO
DE CONFERENCIAS PARA EDUCADORES

COMO en años anteriores la Semana se ha centrado en una gran Exposición (3.500 títulos) de libros infantiles y juveniles, instalada en el salón conocido por «El Tinell», del antiguo Palacio Real. El espléndido marco arquitectónico de la famosa sala gótica, quedaba, este año, realizado por una notable colección de tapices de alto lizo, presentada por el Gobierno belga, como muestra de la artesanía contemporánea de aquel país.

El certamen tuvo el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad y del Museo Histórico Municipal. Aportaron libros cincuenta y dos editoriales de toda España. Los títulos se ofrecían al público clasificados por edades (de 4 a 8 años, de 9 a 12 años y de 13 a 16 años). La sección más nutrida

correspondía a las obras de imaginación. Otro grupo menos numeroso lo constituían las obras de carácter educativo y cultural. En una sección aparte se ofrecía al visitante una selección de títulos de obras ilustradas, destinadas a los mayores.

LOS PREMIOS «LAZARILLO»

En lugar de honor se presentaban los libros publicados por el autor Jaime Ferrán, la ilustradora María Rius y Editorial Cantábrica, que han ganado este año los premios «Lazarillo» de nuestro Instituto.

La Exposición fue inaugurada por el Presidente del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer, el sábado día 7 de diciembre, y se clausuró el domingo

día 15. En el acto inaugural fueron entregados los premios «Lazarillo» 1968.

Ininterrumpidamente, durante el tiempo que permaneció abierta la



Exposición y sala de lectura en El Tinell, de Barcelona.

Exposición, desfilaron por la sala de «El Tinell» un número impresionante de niños y niñas, en gran parte acompañados de sus maestros y maestras. A partir de los números

distribuidos para tomar parte en el sorteo de libros que cada año ofrecen los editores, el número de visitantes puede cifrarse, como mínimo, en treinta y cinco mil. Esta cifra está contrastada con los cuestionarios que se distribuyeron a través de los maestros y maestras, con el objeto de abrir una encuesta entre los escolares de ambos sexos. En esta encuesta se formulan las cuatro preguntas siguientes:

- 1.º ¿Cuántos libros has leído?
- 2.º ¿Qué libros te han gustado más?
- 3.º ¿Qué biblioteca frecuentas?
- 4.º ¿Qué libros pedirás a los Reyes?

CICLO DE CONFERENCIAS

Se organizó un ciclo de conferencias especialmente dedicadas a los educadores. Fueron desarrollados los temas siguientes:

- «El Barrio Gótico, sus monumentos y sus museos» (doña Joaquina Sol y don F. P. Verrié, adscritos al museo de Historia de la ciudad);
- «El libro y el niño» (don Miguel Porter Moix, crítico y publicista);



El Presidente del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer, pronunciando el discurso inaugural.

María Rius, ilustradora, recibe el Premio Lazarillo 1968, de manos del Presidente del I.N.L.E.





La exposición de Pueblo Nuevo, Maresma y Besós.

Interesados, un grupo de niños lee atentamente.



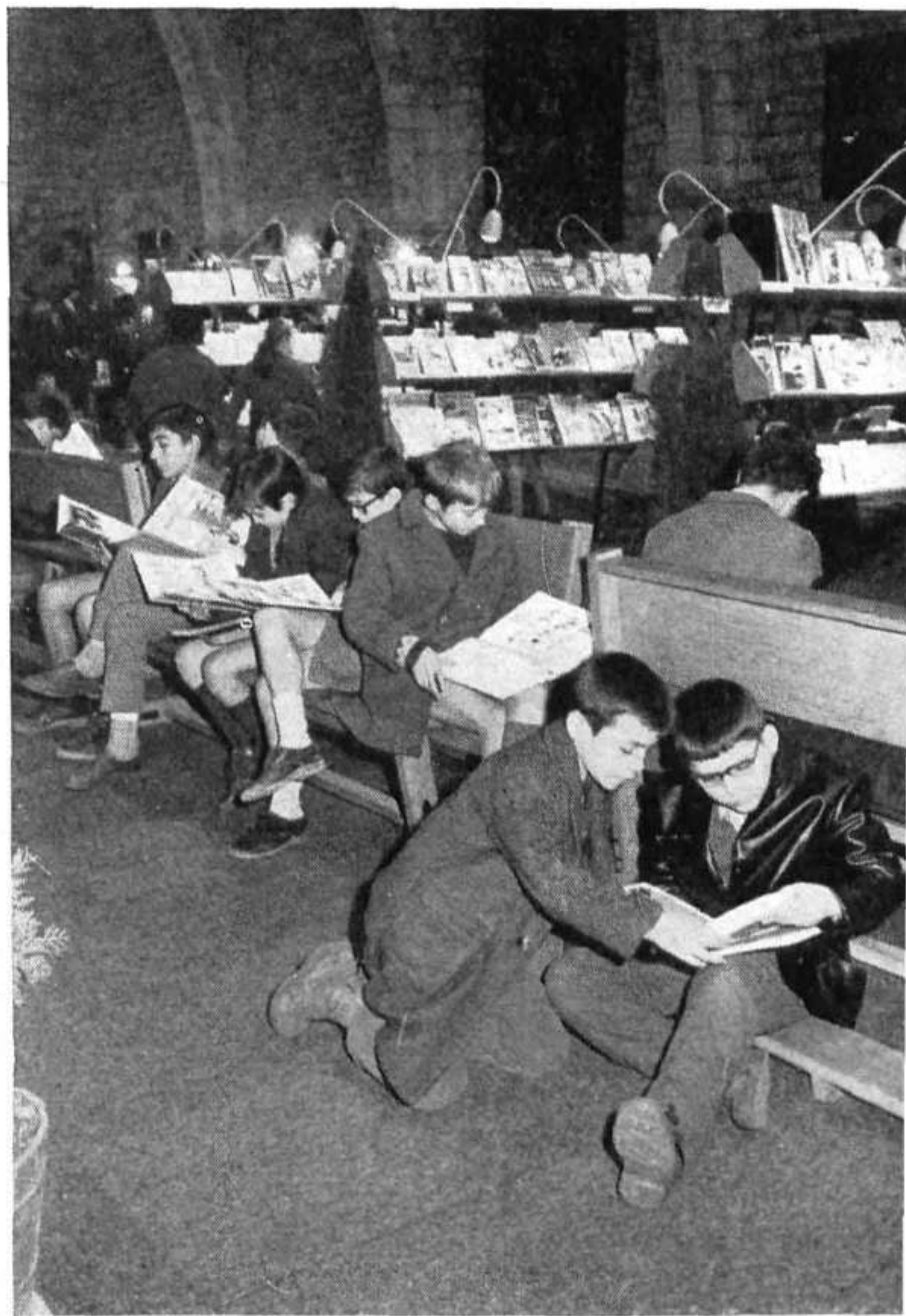
- «Cómo se hace un libro» (don Enrique Tormo, profesor de la Escuela de Librería, de Barcelona);
- «Cómo se inicia una biblioteca escolar» (doña Montserrat Fonoll de Oliveras, bibliotecaria);
- «La lectura infantil en la escuela» (doña Asunción Lisson de Darder, profesora de enseñanza primaria).

Las conferencias fueron dadas en la Real Capilla de Santa Agueda, con un promedio de doscientos cincuenta asistentes, y se hicieron seguir de animado coloquio.

EN LOS BARRIOS EXTREMOS

La Semana de este año ha iniciado su expansión en barrios extremos de la ciudad. Por iniciativa de la Escuela Activa de Padres, se organizaron sendas Exposiciones en el barrio de Viviendas del Congreso, y en los de Pueblo Nuevo, Maresma y Besós. El ámbito perfectamente circunscrito de estas barriadas, permitió intensificar la promoción del libro juvenil, movilizándolo perfectamente la totalidad de maestros y maestras de aquellas zonas, gracias a la colaboración eficazísima de las dos agrupaciones indicadas. Cada Exposición reunía unos seiscientos títulos, y permaneció abierta durante los mismos días que la Exposición de «El Tinell».

Parece probable que el año próximo, otras barriadas barcelonesas imiten el ejemplo de las beneméritas Escuelas Activas de Padres. Con mayor intensidad que en años anteriores, se



Otro grupo de niños entre los libros, ambiente siempre grato.

ha podido señalar la presencia de visitantes que se trasladaron desde distintas poblaciones de la provincia de Barcelona.

S. O. C.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

JAMES KRÜSS:

UN AUTOR CON MAS DE 100 LIBROS

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE



James Krüss.

JAMES Krüss ha venido a España exclusivamente para dar una conferencia en el I Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Cultura Hispánica. El 4 de noviembre James Krüss habló sobre su persona y su obra ante un auditorio curioso, atento y regocijado.

James Krüss ha publicado más de cien libros. En 1960 ganó el premio de Literatura Infantil en Alemania por su libro **Mi bisabuelo y yo** y en 1968 ha compartido el premio Andersen con José María Sánchez-Silva. James Krüss está traducido a casi todos los idiomas, aunque todavía no hay traducción al español.

Su poesía es alegre, divertida, con estribillos, de tono aleluyístico, con rima muy marcada, y a veces «nonsensical». No olvida la moral. Está en la corriente de los escritores satíricos que gustan tanto a los niños: Gianni Rodari, en Italia; Annie Schmidt, en Holanda; Samuel Marschack, en la U.R.S.S.; Gloria Fuertes, en España, y María Elena Walsh, en Argentina. James Krüss cree en el derecho que tiene el escritor a la fantasía, mejor dicho, en el deber de la fantasía.

James Krüss conserva la infancia, una infancia superior porque es ingenuo y gracioso. Erich Kästner, el autor de la célebre novela **Emilio y los detectives**, ha dicho que James Krüss es un hombre de suerte porque tiene talento. Ha dicho de él cosas extraordinarias, que es un niño grande lleno de curiosidad y un gran escritor juvenil.

Yo le he preguntado a James Krüss si piensa en verso, pues versifica con tal facilidad que parece un don del cielo. El se ha sonreído y me ha dicho que no. Todos los grandes escritores dan esta impresión de facilidad.

James Krüss vive ahora en las Palmas de Gran Canaria, donde tiene una casa y pasa temporadas en otra casa próxima a Munich, pero en realidad Krüss es un gran viajero del mundo, y ahora emprenderá un gran viaje para recorrer todos los países donde ha sido editada su obra, y dar conferencias. En un español muy gracioso, pintoresco y gráfico, el escritor nos ha contado su vida, y ha comentado su obra, previa la introducción de un diálogo socrático muy sustancioso, precisamente por su laconismo. Las preguntas de Sócrates ponen en evidencia la superioridad de los niños y el fundamento de la literatura infantil.

Desde la isla de Helgoland, donde nace James Krüss y aprende su primer idioma, el frisio, con todas sus limitaciones, como limitada es esta isla de kilómetro y medio, el escritor se traslada a Alemania y aprende el alemán, que le descubre, para sorpresa suya, un mundo mucho más vasto, donde existen las vacas, los bosques, que no existían en su isla, y los sustantivos abstractos. La nueva lengua le da nueva vida, y a partir de ahora Krüss nos hablará de sus muchas vidas, conforme vaya aprendiendo el inglés, el croata, el francés y el español. Este idioma nuestro le ha enseñado lo que es la paciencia y la humanidad. El escritor ha creado un idioma onomatopéyico que se habla en un país de su invención, y lee un ejemplo que todo el mundo comprende: el poema del hombre que come cangrejos. Mediante el empleo de la K crujiente, en combinaciones silábicas, el niño y el adulto perciben la expresividad de su poesía.

La vida de James Krüss es muy sencilla, es la vida del escritor que no sabe qué es un escritor, y que antes pasa por la carrera de maestro y por la radio,

haciendo audiciones de **La conferencia de los animales**, de Erich Kästner, que tiene tal éxito que esto le abre el mundo de las editoriales. Desde entonces James Krüss graba discos, hace antologías de literatura, traduce, y lo más importante: escribe libros de poesía y narraciones y pone textos a ilustradores.

James Krüss recibe muchas cartas de niños, algunas miden metro y medio, donde le dicen cosas sobre su obra y le piden otras. Un niño le dice: «Ahora que ya sé leer bien, escribe más rápido.» Los niños norteamericanos son exigentes e imponen sus deseos. Los niños rusos hacen preguntas trascendentes. Los alemanes suplican sólo que continúe escribiendo poesías. Krüss habla de sus experiencias ante un mundo de niños y de adultos y dice que mientras los niños adivinan inmediatamente su intención humorística, los adultos tienen que preguntar qué significa. Han quedado rezagados. Finalmente lee unos poemas en alemán, con alegres juegos de palabras, que son traducidos por quien esto escribe. Copiamos a continuación uno de ellos para que sirva de muestra a editores y amigos de la literatura infantil. En el original se titula **Der Zauberer Corinthe**.

EL HECHICERO CORINTO

Vivía un hechicero
Cori, Cora, Corinta,
Sentado en un tintero
Y hechizaba con tinta.

Cuando iban a escribir
Y escri, escri, escribía,
Se creían morir:
¡Otras cosas salían!

El comerciante Barca
De Bri, de Bra, de Bremen,
Escribió a Dinamarca:
«¡Hijo, vente aquí a verme!»

Cuando la carta estaba
Con sa, con se, con sello
El hombre se encontraba
Que no quería verlo.

Era que el hechicero
Cori, Cora, Corinta,
Nadando en el tintero
Se bebía la tinta.

Otra vez Archibaldo
El po, el pa, el poeta,
Dijo que había visto
Unas rosas muy bellas.

Dijo rosas y lirios
En car, en quir, en carta,
Y cuando lo leyeron
Leyeron remolachas.

Era que el hechicero
Cori, Cora, Corinta,
Nadando en el tintero
Se bebía la tinta.

.....

James Krüss nos cuenta que en un principio empezó a escribir «Odas» al estilo de Hölderlin, que nadie quería editar, y sólo cuando empezó a escribir en secreto poesías sencillas para los niños, pues temía que los críticos de la literatura lo considerasen impropio de un poeta, tuvo la sorpresa de que una amiga suya editora le descubriese como escritor infantil. A partir de aquel momento, aquellos poemas escritos secretamente han dado la vuelta al mundo y James Krüss entra con todo derecho en la gran literatura.

EL ESCAPARATE, PIEZA IMPORTANTE DE LA LIBRERIA

Un treinta por ciento de aumento en las ventas ha notado la «Casa del Libro», desde la renovación de sus escaparates.

Pocos libros, temas de actualidad y decoración explicativa y moderna

ENTREVISTA CON DON GREGORIO SANZ, JEFE GENERAL DE LA LIBRERIA CENTRAL DE ESPASA-CALPE

LAS nuevas técnicas publicitarias han entrado en las librerías. Desde luego que el libro debía de ser en sí un artículo de consumo apetitoso y atrayente. Pero también las librerías han de ganarse al consumidor. Aparte, las librerías no tienen por qué ser comercios al margen de las modernas concepciones de la decoración comercial. El escaparate es un importante reclamo del vendedor para el comprador.

«La Casa del Libro», la librería de la editora Espasa-Calpe, situada en la

avenida de José Antonio, de Madrid, emprendió desde hace un año un nuevo sistema de presentación de sus escaparates. Del amontonamiento de libros se pasó a un ordenamiento, buscando fórmulas de exhibición que obligaran a fijar la atención del viandante en sus escaparates y le tentaran a entrar para adquirir algún libro.

Hablamos con don Gregorio Sanz, jefe general de esta librería, y a quien se debe la iniciativa de la renovación de los escaparates.

—Naturalmente, los márgenes comerciales del libro no permiten campañas publicitarias al estilo de las empleadas por los grandes almacenes. Sin embargo, en lo que se refiere a los escaparates debe hacerse el máximo esfuerzo por imitar a aquéllos.

—¿En qué se basan las nuevas técnicas del escaparatismo respecto a las librerías?

—Las nuevas técnicas publicitarias aconsejan evitar toda mezcolanza y seleccionar los temas de las obras que van a exhibirse. Además, ha de procurarse encontrar la «llamada» publicitaria por medio de motivos decorativos que sirvan para aclarar los temas que se exhiben.

SISTEMA DE SELECCION RACIONAL Y ACTIVO

—¿Cómo se realiza la selección de los libros a exponer?

—Esto resulta extremadamente difícil si tenemos en cuenta que al año se publican más de diez mil títulos, sólo en España. En una librería general, que ha de procurar disponer del mayor número posible de novedades, el problema de selección es realmente agobiante, pues son más de treinta las obras que a diario aparecen en el mercado. Ante tal avalancha de obras que teóricamente «habría que exponer», el librero tiene que restringir forzosamente sus exhibiciones y limitarse a emplear un sistema racional



y activo, pero nunca al ritmo que le marca la producción; pues con ello se vería obligado a cambiar sus escaparates a diario, algo imposible realmente. Por otro lado, crearía un gran confusionismo en el público, ya que las obras se sucederían en los escaparates a un ritmo vertiginoso y se perdería el objetivo primordial que se persigue con la publicidad, es decir, el de atraer la atención del cliente.

—¿Cuál es, entonces, la fórmula para atraer al cliente?

—Posiblemente la que hemos seguido en esta experiencia no será la ideal, mas a fuerza de buscar nuevas fórmulas llegaremos si no a encontrarla, al menos sí a hallar las me-

jores. Nos hemos regido por un criterio centrado en la actualidad de los temas, por unos u otros motivos. Así, por ejemplo, libros infantiles con motivo de la Semana del Libro Infantil; libros para vacaciones, en verano; selección de libros técnicos, al tiempo que se celebraba un curso de dirección de empresas.

LIBROS RENOVADOS CADA SEMANA

—¿Cuánto tiempo dura la decoración de un escaparate?

—El motivo decorativo viene a durar de veinte días a un mes; los libros, es decir, los títulos hay que renovarlos cada semana.





—¿Se ha apreciado aumento de venta por razón de los escaparates?

—Sí, puedo decir que se ha llegado a un treinta por ciento más de venta. Desde luego, cuantos menos libros exhibimos es mejor. Por ejemplo, durante la exhibición de un escaparate de libros infantiles, en el que no habría más de cincuenta títulos, llegamos a vender cientos de ejemplares de los mismos.

—El resultado del primer año de experiencia, ¿qué aconseja?

—A partir de enero de 1969, tendemos a ordenar nuestros escaparates de la siguiente forma: dos dedicados a libros de actualidad y otros dos monográficos.

—¿Cuál viene a ser el término medio de visitantes de la librería y de compra?

—Al día se venderá de unos novecientos a mil libros. En la librería entrarán más de mil personas a diario, de las cuales unas seiscientas adquieren algún libro. Los sábados y vísperas de fiesta el número de visitantes se dobla. Una cosa curiosa es que hace unos años parecía que la gente tenía miedo de entrar en una librería, muchas personas incluso llegaban a abrir la puerta y no se atrevían a traspasar el umbral. Hoy esto ha cambiado totalmente. Otro dato que puedo añadir es que los visitantes y compradores son en una gran mayoría jóvenes, entre veinte y cuarenta años, por fijar una edad, con



predominio de hombres sobre mujeres.

LIBRERIAS ASOCIADAS POR ESCAPARATES MEJORES

—¿Cree, por tanto, que el escaparate es fundamental en una librería?

—Me permitiría aconsejar a mis colegas, por propia experiencia, que utilizaran los medios de que disponen al servicio de una propaganda más eficaz. Y, por supuesto, es muy importante que empiecen por poner sus escaparates al día en técnicas decorativas. Me consta que la mayoría de los editores les prestarían su ayuda, si lo solicitasen. No deshecho la idea de conseguir, algún día, la

«asociación» de varios o de todos los libreros de una misma población para montar un taller con técnicos escaparatistas, que se ocuparan de preparar y montar los motivos decorativos en todas y cada una de las librerías asociadas. Los técnicos en exhibición de escaparates se encargarían de evitar repeticiones no aconsejables de los mismos y, por otro lado, permitirían aprovechar gran parte del material utilizado.

Don Gregorio Sanz cita el nombre de la escaparatista, Clara Domínguez, quien con todo un equipo de jóvenes realiza la decoración artística y moderna de los escaparates de «La Casa del Libro».

JULIA ARROYO

LIBROS DE MAYOR VENTA

Diciembre, 1968

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre ciento veinticinco librerías de treinta y ocho provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de diciembre, son los siguientes:

1. **Con la noche auestas**, de *Manuel Ferrand*. Editorial Planeta.
2. **Eros y civilización**, de *H. Marcuse*. Editorial Seix y Barral.
3. **País de nieve**, de *Yasunari Kawabata*. Editorial Zeus.
4. **Diurnal**. Texto de la Comisión Mixta (Celam-España). La Editorial Católica, S. A.
5. **Cien años de soledad**, de *García Márquez*. Editorial Sudamericana.
6. **El español y los siete pecados capitales**, de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
7. **El final de una utopía**, de *H. Marcuse*. Ediciones Ariel.
8. **Por quién doblan las campanas**, de *Ernest Hemingway*. Editorial Planeta.
9. **El libro de la vida sexual**, de *López Ibor*. Ediciones Danae.
10. **Diario del Che**, de *Che Guevara*. Editorial Gran Enciclopedia Vasca.

Año, 1968

EL resultado de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado año 1968, son los siguientes:

1. **Requiem por todos nosotros**, de *José M.^a Sanjuán*. Ediciones Destino.
2. **El desafío americano**, de *J. J. Servan Schreiber*. Editorial Plaza & Janés.
3. **El libro de la vida sexual**, de *López Ibor*. Ediciones Danae.
4. **El español y los siete pecados capitales**, de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
5. **Diario del Che**, de *Che Guevara*. Editorial Gran Enciclopedia Vasca.
6. **Muerte a los curas**, de *Martín Vigil*. Editorial Richard Grandío.
7. **Las últimas banderas**, de *José M.^a de Lera*. Editorial Planeta.
8. **Un sexo llamado débil**, de *Martín Vigil*. Editorial Richard Grandío.
9. **No fue posible la paz**, de *José M.^a Gil Robles*. Ediciones Ariel.
10. **Cien años de soledad**, de *García Márquez*. Editorial Sudamericana.

LIBROS PUBLICADOS EN 1968

DISTRIBUCION POR PROVINCIAS

| | | | | | |
|--------------------|-------|---------------------|-------|-------------------|--------|
| Alava | 39 | Guadalajara | 2 | Salamanca | 253 |
| Albacete | 1 | Guipuzcoa | 56 | Santander | 89 |
| Alicante | 67 | Huelva | 1 | Segovia | 3 |
| Almería | 2 | Huesca | 1 | Sevilla | 25 |
| Avila | 15 | Jaén | 7 | Soria | 2 |
| Badajoz | 1 | León | 163 | Tarragona | 9 |
| Baleares | 36 | Lérida | 1 | Tenerife | 3 |
| Barcelona | 6.027 | Logroño | 3 | Teruel | 2 |
| Burgos | 68 | Lugo | 5 | Toledo | 3 |
| Cáceres | 6 | Madrid | 4.134 | Valencia | 146 |
| Cádiz | 10 | Málaga | 31 | Valladolid | 44 |
| Castellón | 7 | Murcia | 26 | Vizcaya | 317 |
| Ciudad Real | — | Navarra | 115 | Zamora | 2 |
| Córdoba | — | Orense | — | Zaragoza | 181 |
| Coruña (La) | 25 | Oviedo | 56 | Andorra | 14 |
| Cuenca | 10 | Palencia | 6 | | |
| Gerona | 5 | Palmas (Las) | 4 | | |
| Granada | 23 | Pontevedra | 39 | TOTAL | 12.085 |

DISTRIBUCION POR MATERIAS

| | <u>Títulos</u> | <u>%</u> | | <u>Títulos</u> | <u>%</u> |
|--------------------------------|----------------|--------------|--------------------------------|----------------|--------------|
| 0.—OBRAS GENERALES | | | 5.—CIENCIA PURA | | |
| Libros | 1.514 | | Libros... .. | 362 | |
| Folletos | 903 | | Folletos | 17 | |
| 1. ^a edición | 2.260 | | 1. ^a edición | 316 | |
| Reedición | 157 | | Reedición | 63 | |
| Total | 2.417 | 20,01 | Total | 379 | 3,03 |
| 1.—FILOSOFÍA | | | 6.—CIENCIA APLICADA | | |
| Libros | 361 | | Libros | 840 | |
| Folletos | 5 | | Folletos | 57 | |
| 1. ^a edición | 276 | | 1. ^a edición | 697 | |
| Reedición | 90 | | Reedición | 200 | |
| Total | 366 | 3,02 | Total | 897 | 8,14 |
| 2.—RELIGIÓN | | | 7.—BELLAS ARTES | | |
| Libros | 985 | | Libros | 349 | |
| Folletos | 109 | | Folletos | 385 | |
| 1. ^a edición | 891 | | 1. ^a edición | 662 | |
| Reedición | 203 | | Reedición | 72 | |
| Total | 1.094 | 9,01 | Total | 734 | 6,04 |
| 3.—CIENCIAS SOCIALES | | | 8.—LITERATURA | | |
| Libros | 1.144 | | Libros | 3.598 | |
| Folletos | 181 | | Folletos | 166 | |
| 1. ^a edición | 1.116 | | 1. ^a edición | 3.232 | |
| Reedición | 209 | | Reedición | 532 | |
| Total | 1.325 | 10,76 | Total | 3.764 | 31,03 |
| 4.—FILOLOGÍA | | | 9.—HISTORIA Y GEOGRAFÍA | | |
| Libros | 180 | | Libros | 825 | |
| Folletos | 2 | | Folletos | 102 | |
| 1. ^a edición | 124 | | 1. ^a edición | 802 | |
| Reedición | 58 | | Reedición | 125 | |
| Total | 182 | 1,50 | Total | 927 | 7,46 |

CLASES DE PUBLICACIONES

| | Títulos | % |
|-----------------|---------|-------|
| Libros | 10.158 | 84,07 |
| Folletos | 1.927 | 15,93 |

IDIOMAS EN LOS QUE SE HA PUBLICADO

| | Títulos | % |
|-------------------|---------|-------|
| Castellano | 11.577 | 95,78 |
| Catalán | 348 | 2,87 |
| Gallego | 31 | 0,25 |
| Mallorquín | 10 | 0,08 |
| Valenciano | 12 | 0,09 |
| Vascuence | 25 | 0,20 |
| Alemán | 2 | 0,03 |
| Croata | 1 | 0,02 |
| Francés | 24 | 0,19 |
| Inglés | 36 | 0,29 |
| Italiano | 1 | 0,02 |
| Latín | 15 | 0,12 |
| Portugués | 1 | 0,02 |
| Rumano | 1 | 0,02 |
| Ruso | 1 | 0,02 |

TRADUCCIONES (Idiomas originales)

| | | | | | |
|--------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|
| Alemán | 509 | Hebreo | 11 | Ruso | 89 |
| Arabe | 7 | Holandés | 18 | Sueco | 7 |
| Bengalí | 3 | Húngaro | 4 | Yugoslavo | 1 |
| Cecoslovaco | 3 | Inglés | 1.575 | | |
| Chino | 1 | Italiano | 255 | TOTAL | 3.759 |
| Croata | 2 | Latín | 41 | | |
| Danés | 5 | Noruego | 4 | | |
| Finlandés | 3 | Polaco | 6 | | |
| Francés | 1.180 | Portugués | 10 | | |
| Griego | 22 | Rumano | 2 | | |

Lo que supone un 31,10 por 100 de traducciones.

Datos confeccionados por ANGEL GARCÍA DÍAZ.

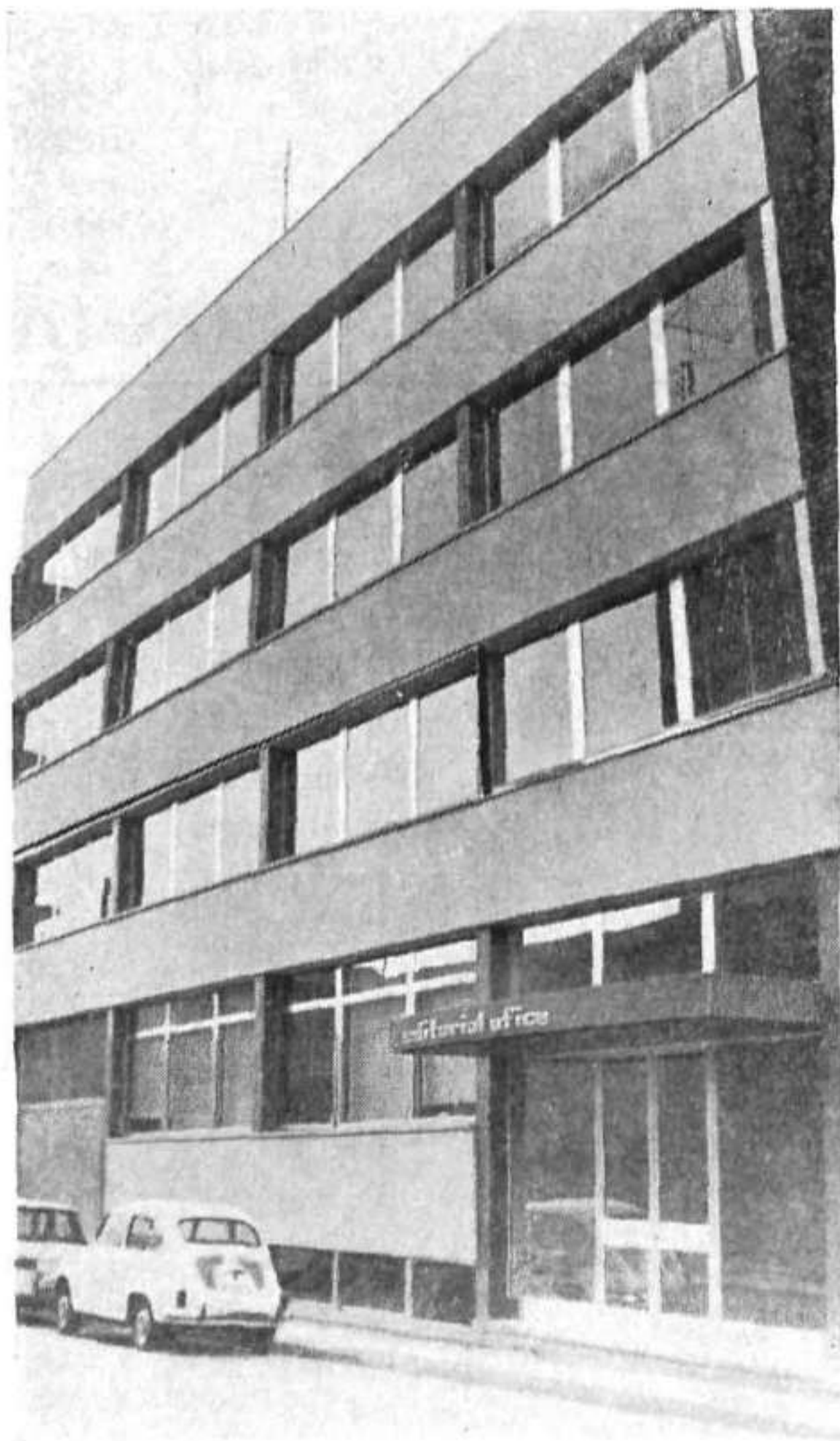
FICHAS DE CASAS EDITORAS

EDITORIAL OFFICE

EDITORIAL Office nació en 1950 y se dedica a la edición de libros y revistas técnicas y para el comercio exterior. Actualmente publica 11 revistas. Edita para fomento de las exportaciones españolas a Hispanoamérica *Mercado Mundial*; para Africa, *African Trade Review*, y para Asia, *T.E.T. The East Trade*. En formato tipo periódico, e impresas en español, inglés y francés. Para el gremio textil edita *Mundo Textil*; para el químico, *Química Iberoamericana*; para el metalúrgico, *SIMET Industria Siderometalúrgica*; para los fabricantes de muebles, *Euromueble*; para el gremio de hostelería, *El Bar*; para fomento del turismo, *Oro Verde*; para el gremio de alimentación, *El Comestible*, y para las Ferias de Muestras nacionales y extranjeras, *Boletín Comercial Hispanoamericano*.

Edita también tres anuarios: *Ibar*, *Slam* y *Eadi*, que comprenden los importadores y exportadores de todos los países americanos, africanos y asiáticos, y una colección de libros técnicos sobre legislación profesional.

Todas estas publicaciones se exportan a unos 100 países, preferentemente Europa, U.S.A. y Japón, y se difunden millones de ejemplares cada año, gratuitamente, a los mercados consumidores de Hispanoamérica, Africa y Asia, para así fomentar el comercio español en estos mercados. Las publicaciones de Editorial Office han contribuido a su vez a abrir mercados a la producción industrial de nuestro país.



Nuevo edificio de Editorial Office.

Recientemente ha inaugurado su nueva sede social en la calle Germán Pérez Carrasco, 63, en un moderno edificio de cinco plantas, donde se reúnen oficinas y modernos talleres de imprenta. El número de empleados de la dirección de Madrid es de 100, y en breve se abrirán oficinas propias en Milán y París. En España dispone de Delegaciones en Barcelona, Valencia y San Sebastián.

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

DOMINGO PEREZ MINIK.

Introducción a la novela inglesa actual.
Ed. Guadarrama, Madrid, 1968, 332
páginas.

BUEN conocedor de la novela y el teatro contemporáneos, Pérez Minik logra, en esta su tercera obra importante, una cima indiscutible de su labor como crítico literario. No es frecuente que un español se interne audazmente en la historia literaria de un idioma ajeno; por eso aceptamos con mayor simpatía y admiración estas densas páginas, que no se limitan a comentar una obra individual, sino que dan una visión de conjunto de la novela inglesa en lo que va de siglo.

Una consecuencia muy concreta se desprende de la lectura de estas bien meditadas páginas: este conjunto novelístico refleja fielmente la sociedad inglesa, desde la desazón por la pérdida del Imperio a la generación de los «angry young men», con todo el proceso de su rebeldía social y de su posible influjo en una inminente y profunda reforma de la sociedad. De las sucesivas generaciones de escritores, el autor va escogiendo las figuras más representativas, deteniéndose en aquellas que le merecen mayor aprecio por su calidad literaria o por su significación en la evolución novelística occidental. Hay que anotar, a este respecto, un gran acierto metodológico al hacer crítica comparada con los autores más destacados, de España y Francia, principalmente. Tres novelistas ingleses son estudiados con detenimiento: Virginia Woolf, Graham Greene y George Orwell, notablemente influenciado este último por su experiencia en nuestra guerra civil.

La calidad crítica de Pérez Minik crece en la segunda mitad del libro, al estudiar las corrientes novelísticas de la última hora. Sólo un agudo y perspicaz crítico puede tomarse la libertad de afirmar que la **Declaration** de 1957 es «un cesto de desperdicios muy aprovechable». Este manifiesto y el sensacionalismo de la obra **The Establishment**, publicada dos años después, abrió el camino de los «angry young men», hermanos de los «reddy boys», de los «teenagers» y de los «beatles», que no han conseguido producir una novela a la altura de las circunstancias. Tiene, sin embargo, el inapreciable valor tes-

timonial de un hombre nuevo, inconformista, rebelde y anárquico, que pretende con su actitud despectiva, trastornar los actuales valores sociales, morales y políticos.

F. A. P.

JULIO RODRIGUEZ-PUERTOLAS.

Fray Iñigo de Mendoza y sus «Coplas de Vita Christi». Madrid, Gredos, 1968, 630 pp.

NOS ofrece hoy la prestigiosa «Biblioteca Románica Hispánica» en su colección de Textos las **Coplas de la Vida de Cristo**, del franciscano fray Iñigo de Mendoza, predicador de la reina Isabel la Católica. Aunque existen tres versiones modernas de la obra, la presente es una definitiva edición crítica, que tiene en cuenta las tres diferentes redacciones del poema. Hay copias manuscritas de época en la Biblioteca Nacional de París, Museo Británico de Londres, Hispanic Society de Nueva York, Universidad de Salamanca, Monasterio del Escorial y Biblioteca Nacional de Madrid, este último formando parte de un **Cancionero**.

El texto editado se completa con unos datos biográficos de fray Iñigo, de familia de conversos, con un exhaustivo estudio de las **Coplas** y con once apéndices relativos al autor, además de bibliografía e índice onomástico. El estudio, presentado en 1963 como tesis de doctorado, obtuvo la

máxima calificación. Se lamenta el profesor Rodríguez-Puertolas, en una «nota preliminar», de la negativa del profesor Binney, de la Universidad de Harvard, a facilitarle un texto, que se creía perdido, de la **Vita Christi**, de su propiedad.

La poesía cancioneril del siglo XV queda así ampliamente iluminada, al estudiar Rodríguez-Puertolas la versificación, la lengua, lo popular, lo culto, lo religioso, las fuentes, la influencia y la difusión de las **Coplas**, íntimamente relacionadas con la escuela poética alegórica. Es una buena muestra, además, de la conexión de la literatura con la historia de su época, concretada en esta ocasión en las estrofas críticas, que revelan el temperamento inconformista, agudamente demoledor, del poeta franciscano, de tan alto relieve en los reinados de Enrique IV y de los Reyes Católicos.

F. A. P.

JOSE A. VICENTI.

Catálogo general de la moneda española. Madrid, Ediciones Neto, 1968, 424 páginas.

AUNQUE su finalidad sea primordialmente comercial, hemos de agradecer al autor la edición de esta obra numismática, que viene a colmar un vacío evidente en nuestra bibliografía histórica. Contrasta el escaso número actual de especialistas y aficionados a la colección y estudio de las monedas,

con la pasión coleccionista de tiempos pasados, en que la Numismática fue considerada como uno de los pilares de la Historia.

Este catálogo comprende todas las emisiones borbónicas, desde 1700 hasta la revolución de 1868. Se clasifican y aprecian las monedas de cobre, plata y oro (maravedises, reales y escudos), tanto redondas como macuquinas, con numerosas ilustraciones. Al final incluye el autor un cuadro de cecas, con las marcas correspondientes, de gran utilidad para el no iniciado. El libro hubiera quedado más completo con una correspondencia de valores y con otras indicaciones de tipo histórico, que exceden, sin duda, de su objetivo comercial.

F. A. P.

ANTONIO GOMEZ-MORIANA.

SALUDAMOS con deseos de larga vida a esta nueva colección de temas filosófico-jurídicos, cuyo primer volumen comentamos. El autor, docente en la Universidad de Bochum (Alemania), analiza detenidamente las ideas jurídicas de Lope de Vega, en catorce de sus comedias, relacionadas directamente con el problema de la resistencia popular al abuso de autoridad.

Aunque la asombrosa fecundidad de Lope pudiera avalar la opinión de una dramaturgia arbitraria y condicionada por las circunstancias, queda demostrado que toda su concepción escénica responde a una visión perfectamente estructurada y sistematizada de una filosofía aristotélico-tomista que no deja cabo suelto a la improvisación. Unas comedias se complementan con otras para ofrecernos las únicas soluciones posibles —en una ideología estrictamente tridentina— a un problema tan debatido en los siglos del absolutismo monárquico, como el del abuso de poder y la consiguiente reacción de la víctima.

Derecho de resistencia y tiranicidio. Estudio de una temática en las «comedias» de Lope de Vega. Santiago de Compostela, 1968 (Biblioteca Hispánica de Filosofía del Derecho, vol. 1).

Directamente relacionado con esta temática incide la tan debatida —y aún no aclarada satisfactoriamente— cuestión del honor, considerado como reflejo de la dignidad humana, más que como virtud moral, que se complementa con la «discreción», como norma de conducta, ajena también a toda consideración ética. En todo caso, el autor defiende la idea de un Lope «ecléctico», ni revolucionario, ni inconsciente, templado defensor de los derechos del pueblo frente al tirano. Pero no democrático en el sentido actual, sino meramente «popular», sin compromisos formales con la realeza ni con la demagogia. Pura y simplemente la doctrina tomista de ordenación de toda autoridad al «bien común», salvando la dignidad personal de gobernantes y gobernados.

Un estudio, en fin, que marcha por el camino recto de la interpretación sociológica, tan en boga en nuestros días, y de la que aún caben esperarse espléndidos frutos.

F. A. P.

MARTIN DE RIQUER.

La leyenda del grial y temas épicos medievales. Madrid, Ed. Prensa Española, 1968 (Col. El Soto), 254 pp.

EL catedrático y académico Martín de Riquer es uno de nuestros más prestigiosos medievalistas. En este volumen, de la colección que dirige José Luis Varela, recoge —corregidos y ampliados— una serie de estudios publicados con anterioridad en revistas especializadas.

Aunque las páginas centrales están dedicadas a investigaciones en torno a la leyenda del «santo grial», del ciclo artúrico, toca otros temas de literatura medieval, como el poema del Cid, e incluso la **Chanson de Roland** o el **Roncesvalles**, en su aspecto provenzal, tan bien conocido del profesor Riquer.

Conjugando hábilmente el aspecto primordial de la investigación literaria con el de la divulgación, estos artículos altamente especializados adquieren un valor de información seria y al mismo tiempo sugestiva, nada desdeñables cuando se trata de conquistar para el gran público una gran parcela del legado literario de Occidente. El caballero Perceval, sus fantásticas aventuras y el carácter religioso de la leyenda incompleta que modelara Chrétien de Troyes, prestan, incluso al profano, un interés novelesco, lleno de ingenuidad y de miras sobrenaturales. Por otra parte, hallamos en estas leyendas épicas del remoto origen de las novelas de caballerías, que entroncan, en pleno Renacimiento, con el mundo fantástico medieval.

Hemos de felicitarnos, una vez más, de que entre la abundante bibliografía de autores franceses, ingleses, alemanes e incluso norteamericanos que tratan de iluminar los oscuros tiempos de la Edad Media europea, aparezca de vez en cuando la paciente y mal conocida labor de algún profesor español que mantenga en decoroso nivel la investigación filológica de nuestra patria.

F. A. P.

ANTONIO MESTRE.

Ilustración y reforma de la Iglesia. Pensamiento político-religioso de don Gregorio Mayáns y Siscar (1699-1781). Valencia, Ayuntamiento de Oliva, 1968, 509 pp.

EN la ya copiosa bibliografía del siglo XVIII aparece ahora este luminoso estudio sobre la interesantísima y mal conocida personalidad del valenciano Gregorio Mayáns y Siscar. La figura del bibliotecario real y valiente polemista es fundamental para comprender en toda su complejidad

crítica el denostado siglo de las «lucres».

El autor ha sabido aprovechar minuciosamente el ingente legado de Mayáns, que se conserva en gran parte en los archivos valencianos: informes, alegaciones, consultas, instrucciones, extractos y unos doscientos

volúmenes de correspondencia epistolar, amén de otro centenar y medio de apuntamientos y papeles varios. Si agregamos a este caudal manuscrito la treintena de obras impresas por el erudito ilustrado, podremos juzgar de la dificultosa labor de selección y estructuración de un estudio como el presente, que respalda todas sus afirmaciones con testimonios escritos.

El resultado ha sido un denso trabajo de investigación histórica. El pensamiento crítico de Mayáns se extiende a todos los campos oscuros de la historia, principalmente eclesiástica, de España. Se enfrenta, con espíritu moderno, a las supersticiones, a los falsos cronicos, a la necesaria reforma de los estudios. Ningún aspecto importante de la cultura es ajeno a su interés, en beneficio de la verdad histórica, del progreso y de la ciencia.

En lo sucesivo, pues, habrá que contar con el nombre de Mayáns, prolífico como Feijoo, pero más erudito investigador que él, para comenzar con acierto a estudiar el siglo de los primeros Borbones. Un nombre más rescatado del olvido, en la reivindicación conjunta del XVIII. Es de esperar que le sucedan otras figuras borrosas, pero imprescindibles para ver con claridad la evolución ideológica de nuestra patria.

Si plácemes merece el autor, honrado recientemente con el Premio Nacional de Literatura, no menos merecedores de nuestra gratitud son el Ayuntamiento de Oliva y los «Anales» del Seminario de Valencia, que han patrocinado la edición.

F. A. P.

LEO J. HOAR JR.

Benito Pérez Galdós y la Revista del movimiento intelectual de Europa (Madrid, 1865 - 1867). Madrid, Insula, 1968, 300 pp.

DE nuevo la figura del gran novelista canario vuelve a interesar a la crítica norteamericana. Bajo la sabia dirección del gran hispanista Stephen Gilman, su discípulo Leo J. Hoar ha logrado localizar en el que él llama «insignificante periódico madrileño, que llevaba el pretencioso nombre de **Revista del Movimiento Intelectual de Europa**», unos cuarenta artículos de Galdós, publicados aquí entre 1865 y 1867. Aunque se recogen en el libro la totalidad de los artículos, que ocupan la mayor parte del mismo, el autor introduce un estudio preliminar de gran valor para el conocimiento del tema y de las relaciones de Galdós con tan efímera Revista, filial del importante diario **Las Novedades**, bajo la dirección de Felipe Picatoste Rodríguez. Casi treinta de estos artículos, bajo el epígrafe común de «Revista de la semana», son anónimos; por el contrario, van firmados otros trece —los últimos—, que se agrupan en la sección «Revista de Madrid». Casi todos resultan ser crónicas bibliográficas o teatrales, similares a las escritas para **La Nación**. Lamentamos la ausencia de un índice onomástico que facilitara el manejo de los textos.

No hay que subrayar la importancia de esta edición de páginas galdosianas olvidadas, por cuanto nos revelan parte de la actividad periodística de don Benito, considerada por algunos como fundamental aprendizaje para su maestría en el novelar. En todo caso, llama la atención sobre un aspecto tan descuidado de su biografía como el del periodismo, al que se entregó como tantos otros literatos ilustres de su tiempo que hallaron en las páginas volanderas del diario o de la revista un básico medio de vida, un excelente peldaño para su carrera profesional y algunos un trampolín envidiable para la política.

En nueve de estos artículos, correspondientes a la **Revista de Madrid**, muestra Galdós facetas interesantes del costumbrismo madrileño, asimilado en las páginas de Mesonero Romanos, y sumamente curiosas para la historia de la capital.

F. A. P.

FERNANDO ALLUE Y MORER.

El sepulcro de Garcilaso. Edición de Angel Caffarena. Málaga, Librería anticuaria El Guadalhorce, 1968, 83 pp.

EN esta primorosa edición de doscientos ejemplares numerados se traza con entrañable pluma la historia del traslado de los restos del «príncipe de los poetas castellanos», Garcilaso de la Vega.

Después de una breve semblanza del monasterio dominico de San Pedro Mártir, de Toledo, en cuya capilla del Rosario reposan las cenizas del glorioso poeta y soldado, el autor va recordando los testimonios de Boscán, Herrera, Zapata, Góngora, Tamaño de Vargas, Amador de los Ríos y otros cronistas toledanos sobre la personalidad y el sepulcro de Garcilaso para concluir que sus cenizas reposan en aquel lugar, definitivamente, desde el 17 de agosto de 1900.

Porque, con anterioridad —hace justamente un siglo—, fue trasladado por un Decreto de Fomento, firmado por Ruiz Zorrilla, que pretendía crear en San Francisco el Grande de Madrid un Panteón Nacional, que albergase

las reliquias de los españoles célebres. Este segundo viaje de Garcilaso muerto (el primero se había realizado en 1538, dos años después de su fallecimiento, desde Santo Domingo de Niza al panteón de los antiguos señores de Batres, en San Pedro Mártir, de Toledo) tuvo lugar, en solemne procesión, el 20 de junio de 1869. Tanto él como el resto de españoles seleccionados para integrar el Panteón, quedaron depositados en San Francisco, esperando ese monumento funerario que nunca llegaría a ser realidad. Después de seis largos años de espera, Toledo reclama a su hijo poeta, que vuelve a la Imperial Ciudad en 1875.

Allí quedó, «arrinconado en un aposento de la Casa Consistorial», durante veinticinco años. Mentira parece tamaña desidia, pero ésta fue la triste realidad. Ignoro las razones que movieron al municipio toledano a olvidar durante tantos años al «prínci-

pe de los poetas españoles», negándole el eterno descanso en el primitivo lugar del convento dominico. Al fin, a él vuelven con desusada solemnidad un día caluroso del verano de

1900. Esta es la azarosa historia que relatan estas páginas, escritas con veneración y delicadeza, emoción y respeto.

F. A. P.

LEO KOFLER (S. WARYNSKI).

La ciencia de la sociedad. «Revista de Occidente». Trad. del alemán. Madrid, 1967, 258 pp.

KOFLER se mueve como filósofo de la sociedad sobre los cauces del pensamiento materialista dialéctico. Pero sobre ellos, alcanza la obra de Kofler no sólo altura, sino a veces una originalidad desde la que distinguirse frente al tronco del que procede.

Según se señala en el prólogo, son constantes de la producción filosófica de Kofler la insistencia en la distinción realidad histórica y realidad natural. Como lo es la postulación de un singular método comprensivo para las realidades históricas. Como lo es, en sí, la creencia en las posibilidades de una sociología profunda, paralela a lo que en su campo sucede con la psicología.

La parte primera de la obra está dedicada a una temática de teoría: El concepto de dialéctica, el concepto de «comprensión» son sus dos grandes puntos. La parte segunda conjuga la dualidad teoría-práctica, para repasar los planteamientos dialécticos, positivistas y psicologistas. Y la parte tercera se dedica a la praxis, aludiendo en ella al concepto de objetivo y al tema de los grados de la conciencia.

El intento de la obra, volvamos al prólogo, es hacer una captación «comprensiva», esto es, de totalidad, sobre la realidad social. Y hacerlo desde los supuestos dialécticos que le son propios. Todo lo demás sirve de trasfondo, para mejor ver junto a otras interpretaciones filosófico-sociales, la suya propia.

La apoteosis de la obra podría llamarse «autocrítica», porque sólo en ella cifra Kofler la síntesis unitaria teoresis-praxis.

P. R.

LUIS FARRE.

Antropología filosófica. El hombre y sus problemas. Ed. Guadarrama. Madrid, 1968, 461 pp.

ERA precisa, y desde luego conveniente, la aparición entre nosotros de un Manual de Antropología filosófica. La disciplina ha ido cobrando,

dentro del organismo de las ciencias filosóficas, una importancia creciente y un sesgo totalmente nuevo en el mundo filosófico contemporáneo.

El recorrido de la obra del profesor Farre nos ofrece, didáctica, clara y atractivamente, unos cuantos temas capitales de antropología, tan psicológica cuanto ética. Se inaugura el trabajo con una sección dedicada al objeto y al método de la Antropología. Sigue otra sección dedicada al origen y al ser del hombre, o si se quiere mejor, a la distinción antropológica, gracias a la cual el hombre se alza desde un cosmos, en gracia a un espíritu.

La sección tercera nos pone ya de cara a la obra del espíritu, desde su condición de expresivo y de «cultivador». El hombre en su persona y en relación constituyen la sección cuarta, abriéndose a su otro y a lo Otro.

La contraposición entre la concep-

ción marxista y la concepción cristiana del hombre, dan juego a revisar la condición humana, que la problemática filosófica actual ha sometido incansablemente a meditación. Y, finalmente, el colosal tema filosófico de la muerte y de la inmortalidad, permite a Luis Farre hacer visible una vez más, cómo la «meditatio mortis» compromete nuestro más hondo significado psicológico y ético.

La bibliografía que sigue a cada capítulo es acertada y selectiva. Y la obra sirve al estudiante de filosofía o a cuantos quieran, en un hondo sentido intelectual, «crearse compromisos» sapienciales. Esto es, ser filósofos.

P. R.

KARL POPPER.

La Lógica de la Investigación científica.
Trad. de Víctor Sánchez de Zavala.
Ed. Técnos, Madrid, 1967, 451 pp.

LA *Lógica de la Investigación científica*, de K. Popper, supone un proceso de gestación que arranca en Viena en 1934 y que ha venido siendo completado con apéndices y notas que lo hacen llegar hasta el Londres de 1958. Entre ambas fechas discurren también los avatares biográficos de esa ilustre figura del pensamiento filosófico que es Popper.

El tema central de sus preocupaciones —dejemos aparte «la miseria del historicismo» o la obra dedicada a «la sociedad abierta y sus enemigos»— es el tema epistemológico. Pronunciada la palabra en el sentido anglosajón, donde la Teoría de la Ciencia, la Metodología y la Crítica son de alguna manera uno. O por decirlo en los términos de Popper en su prólogo a la edición inglesa de la *Logic der Forschung*, que ahora presentamos, se trata «de estudiar el aumento del conocimiento, que es tanto como estudiar el del conocimiento científico».

El propósito de Popper es manifiesto: hacernos ver cómo el aumento de los conocimientos —he ahí el problema epistemológico— trasciende los dos métodos usuales del análisis lingüístico. En cierto modo *La Lógica de la Investigación científica* viene a ser una crítica y al tiempo una perfección de lo que viene suponiendo el pensamiento neopositivista.

Si pensamos en la crítica deberíamos pensar en el juego filosofía-ciencia tal y como Popper nos lo presenta, al menos de forma indirecta. Si pensamos en la perfectividad deberíamos fijarnos en la manera cómo el famoso principio de falsabilidad que formula Popper como criterio de demarcación de lo científico, sustituye y afina los controles de la verticabilidad.

En el corto espacio de estas líneas no pueden pasarse revista a las cuestiones todas —las de la investigación científica— que integran la obra. Diremos, sin embargo, que en la primera parte se repasan los problemas introductorios a la Lógica de la Ciencia. Desde el tema de la demarcación que dibuja el reino de lo científico al de la inducción o el de la «base empírica» y a la experiencia como método. En la segunda parte se abordan los componentes estructurales de una Teoría de la experiencia y allí es donde se desenvuelve el principio de falsabilidad, el de los grados de contrastabilidad o el de la probabilidad. A la segunda parte, siguen diecinueve variados apéndices.

El interés de las cuestiones epistemológicas, la revisión del neopositivismo y el atractivo intelectual del ilustre profesor de Lógica de Londres, hacen digna y valiosa la cuidada edición castellana que reseñamos.

P. R.

ENRIQUE LARROQUE.

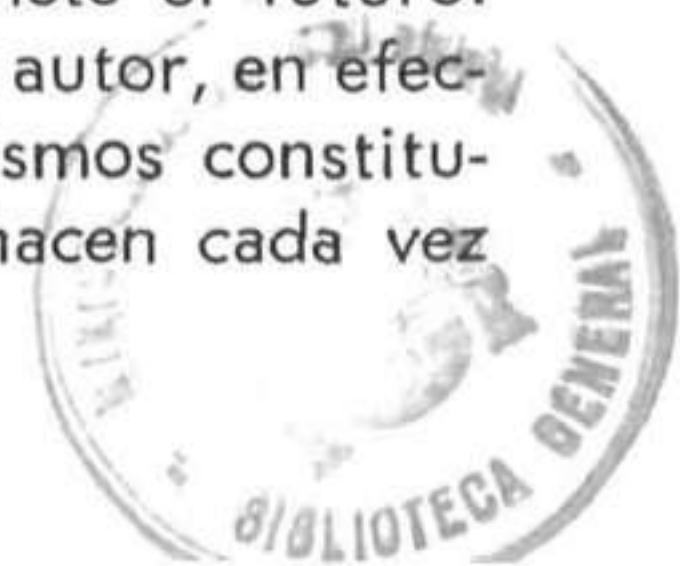
Estrategia y política. «Revista de Occidente», Madrid, 1968, 312 pp.

«NINGUN país debe hacer del inmovilismo su característica política; del hedonismo, su filosofía de la vida; del recelo, la base de su conducta social.» Pues «sólo con energía e imaginación tomarán parte los pueblos en las misiones de nuestro tiempo».

Para el autor, muy al día sobre los verdaderos temas de la actualidad, éstos pueden resumirse en los siguientes: la nueva revolución industrial y científica, la superación de las nacionalidades en fórmulas que apunten a la unidad mundial, el equilibrio económico y social, la sustitución de la lucha de clases por una movilidad entre grupos abiertos, la utilización de

los recursos mentales en grado insospechado por las viejas estructuras.

Insértase el libro claramente en una amplia perspectiva humanista cuya primera exigencia obvia es la superación definitiva del exclusivismo nacional que «contiene y yugula las mejores iniciativas de cooperación internacional, a las que tilda de utopías o traiciones en cuanto intenta superar las barreras fronterizas». No sólo este nacionalismo resulta responsable directo de las tensiones mundiales, sino que compromete el futuro. Con agudeza destaca el autor, en efecto, cómo los nacionalismos constituyen una rémora que hacen cada vez



mayor la distancia entre los Estados Unidos y el resto del mundo, de manera que la desproporción puede llegar a ser tal que aquella nación se vea obligada a asumir, dentro de la constelación de nacionalidades enfrentadas, un papel de absoluta hegemonía.

Escrita la obra en el marco y ambiente de la O.C.D.E. —«excelente atalaya de la política económica y científica de Occidente»— y con «la constante presencia de España **in mente**», se quiere conscientemente inscribir en la nueva ideología huma-

nitaria superadora de todas las otras ideologías en cuanto se vuelve con decisión de cara al futuro, aceptando sin recelo ni prejuicios el hecho de un mundo nuevo que ya está naciendo y cuyo advenimiento, por otra parte, parece irreversible. Tal ideología, ciertamente, es revolucionaria «porque revolucionaria debe ser la edificación de la nueva sociedad». De ahí la consigna abierta que se propone: «Aprendamos del presente y del pasado, pero lancémonos hacia la aventura del futuro.»

D. N.

GROUPE LYONNAIS.

La muerte y el hombre del siglo XX.
Trad. del francés por A. Morales.
Ed. Razón y Fe, Madrid, 1968, 209 páginas.

EL Grupo Lionés de Estudios Médicos, Filosóficos y Biológicos nos ofrece en las páginas de la obra que comentamos la convergencia de sus preocupaciones científico-intelectuales sobre un tema inagotable y definitivo. Pues nunca sobre la muerte será dicha la última palabra, quedando siempre vivencias sin formular y nunca será sobre ella pronunciado verbo alguno que no lleve en sí mismo una raíz de titubeo e indefinición.

Los trabajos tienen, como corresponde al haz de preocupaciones del grupo, cariz y naturaleza distintos. El del doctor Kohler, que sirve de introducción, se hilvana al hilo de esa polivalencia con que el tema de la muerte obliga a proceder a distinciones esenciales, según se trate de la «muerte del otro», de la «muerte de mi prójimo», esto es, del otro cercano y querido, o de «mi propia muerte».

El capítulo primero quiere hacer Historia de la muerte, viviendo el fenómeno cuantificable de la misma a través de los siglos. El capítulo segundo nos enfrenta con un problema concreto y positivo, el de los estados de supervivencia, del que bien podría sacarse una lección intelectual sobre la imprecisa distinción vida-muerte.

Guillaomin afronta el tema de la muerte desde el ángulo del origen y desarrollo del sentimiento que la acompaña. Un precioso análisis sobre las experiencias vivenciales de la muerte, mía y ajena. De esa muerte que no resulta

«puntual» sino procesual en el desarrollo consciencial de la vida. Y ello nos lleva como de la mano a la muerte como experiencia imaginaria.

La muerte y la Ley, el tema de la condena. La muerte como acontecer social y la fenomenología del duelo. La muerte y la guerra. La muerte y el pecado, en fin, como un ensayo de teología de la muerte, cierran el listín de estudios con los que nuestra obra termina. Sobre ese inacabable tema, el esfuerzo del Grupo Lionés ha echado una mirada aguda, actual y desde luego polifacética.

P. R.

KENNETH GALLAGHER.

La Filosofía de Gabriel Marcel. Trad. de Acacio Gutiérrez. Ed. Razón y Fe, Madrid, 1968.

EN el propio Gabriel Marcel tiene eco de respuesta la obra que nos ocupa. Y lo tiene porque efectivamente supone el primer trabajo americano que examina la filosofía marceliana en su conjunto. Pero lo tiene sobre todo porque da en la diana al reconvertir la filosofía de Marcel en filosofía de la creación. Marcel felicita a Gallagher por haber dicho de él que, allá donde hay creación, «en cualquier grado que sea, estamos en el dominio del ser». Y la completa cerrando su circuito con aquella otra de Marcel, según la cual «no tiene sentido usar la palabra ser, sino cuando nos encontramos ante una creación». El análisis de la creatividad, he ahí una suprema experiencia existencial, nos hace autorreveladores como seres humanos.

La obra pasa revista a la producción filosófica y literaria de Marcel y desde luego a su temática más significativa: ser y tener. Fidelidad, esperanza y amor. Filosofía concreta y Comunión.

El hilo conformador del trabajo de Gallagher es el de la doctrina marceliana de la «participación». Pero hay en Marcel tres niveles de participación: El de la «encarnación» que arrastra el tema entero de la corporeidad y la relación mía con mi cuerpo. El de la comunión, al que sirven el amor, la esperanza y la fidelidad. Y, finalmente, el de la trascendencia, donde aparece el ámbito del «ser» o de lo que llama nuestro autor «plenitud». He ahí la zona del «misterio ontológico» cuyo acceso interpretador es el que Marcel ratifica en su prólogo, como la excelsitud metodológica de la «creación».

Con respeto y aun con unción devota, se contempla la visión filosófica de Gabriel Marcel. En estilo limpio y sugestivo, el libro desentraña aquella fórmula que Gallagher nos ofrece del pensamiento marceliano: la participación ontológica es una participación creadora. Y coteja fiel y abundantemente un aserto de tan singular calibre.

P. R.

MADRID

ESPAÑA SE AFIRMA COMO GRAN PAIS EDITOR

ESPAÑA se está consolidando como uno de los principales países editores del mundo, habiendo superado ampliamente a Italia, de una gran tradición editorial.

Recientemente ha sido inaugurada en Roma la VIII Exposición del Libro, en la que figuran 95 editores italianos y 60 extranjeros, con un total de 10.000 títulos. A la vez, la Asociación Italiana de Editores daba a conocer un balance sintético sobre la producción del país. Italia publica anualmente 8.000 títulos, cifra que queda bastante por debajo de los 12.000 editados en España el año pasado.

Mientras que la exportación editorial italiana ascendió a 1.430 millones de pesetas en 1967, la española fue de 2.359 millones, diferencia que se debe, sin duda, al amplio mercado hispanoamericano, que absorbe el 80 por 100 de nuestras ventas en el exterior. Este valor lo alcanzaron aproximadamente 41 millones de libros, cuyo peso, tomado como medida internacional, asciende a casi 16,5 millones de kilogramos.

Los envíos al extranjero

Los envíos al extranjero fueron hechos por 753 exportadores. Los compradores, 4.800 entidades mercantiles de 125 países.

En cuanto a los países de destino, un 82,42 por 100 fueron enviados a los de habla española; un 1,99 a los de idioma francés; un 6,35 a los de habla inglesa; un 2,62 a los de habla alemana. Portugal, sus colonias y Brasil recibieron el 4,28 por 100 y el resto de países europeos el 1,64 por 100.

En cuanto a la distribución geográfica de nuestras exportaciones, el continente americano fue el punto de destino de un 90,46 por 100. A Europa fueron enviados el 9,02 por 100; Asia recibió el 0,10; Africa el 0,26 y Oceanía el 0,06 por 100.

El cuarto lugar en traducciones

Respecto a las traducciones, España ocupa el cuarto lugar del mundo, detrás de Rusia, Yugoslavia y Alemania, y por delante de Estados Unidos e Italia. Pero, mientras los editores italianos han pagado por derechos de traducción 611 millones de pesetas, los españoles pagaron 173 millones.

Hasta finales de noviembre se disponía de 1.560 obras más que en 1967.

Títulos publicados: 31.578

El número de títulos de publicaciones puestas a la venta en España desde comienzos de año hasta finales de noviembre asciende a 31.578, según datos recogidos por Ordenación Editorial, de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, lo cual supone una disponibilidad de 2.034 títulos más que en igual período de 1967.

De este total, corresponden a ediciones 11.632, frente a los 11.154 del año pasado. Las importaciones suponen 19.946 títulos, lo que da 1.560 más que en el año anterior. Es preciso tener en cuenta que las altas ci-

fras de importación se deben a que la clasificación esté hecha por títulos, no por número de ejemplares.

Las cifras comparativas totales, así como las de cada mes quedan recogidas en el cuadro siguiente:

| MESES | Año 1967 | Año 1968 | Diferencias |
|-----------------------|---------------|---------------|----------------|
| EDICION | | | |
| Enero | 980 | 1.011 | 31 + |
| Febrero | 991 | 983 | 8 - |
| Marzo | 1.028 | 1.045 | 17 + |
| Abril | 1.107 | 1.082 | 25 - |
| Mayo | 1.120 | 1.227 | 107 + |
| Junio | 1.059 | 982 | 77 - |
| Julio | 784 | 972 | 188 + |
| Agosto... .. | 760 | 737 | 23 - |
| Septiembre | 1.004 | 978 | 26 - |
| Octubre | 1.218 | 1.329 | 111 + |
| Noviembre | 1.103 | 1.286 | 183 + |
| TOTALES | 11.154 | 11.632 | 478 + |
| IMPORTACION | | | |
| Enero | 1.856 | 1.918 | 62 + |
| Febrero | 1.747 | 1.727 | 20 - |
| Marzo | 2.187 | 2.024 | 163 - |
| Abril | 1.894 | 1.903 | 9 + |
| Mayo | 2.080 | 2.526 | 446 + |
| Junio | 1.665 | 1.710 | 45 + |
| Julio | 942 | 2.006 | 1.064 + |
| Agosto... .. | 999 | 1.129 | 130 + |
| Septiembre | 1.872 | 1.845 | 27 - |
| Octubre | 1.723 | 1.617 | 106 - |
| Noviembre | 1.415 | 1.541 | 126 + |
| TOTALES | 18.380 | 19.946 | 1.560 + |

PUERTO RICO

EXPOSICION DE LIBROS ESPAÑOLES

DEL 20 al 28 de noviembre de 1968 se celebró en la Casa de España de San Juan de Puerto Rico la Exposición de Libros patrocinada por la Cámara Oficial Española de Comercio, con el auspicio del Consulado General de España.

Para anunciar la misma y conseguir la adecuada difusión, fueron distribuidos dos mil carteles, repartidos 6.000 ejemplares del Boletín de la Cámara dedicados a dicho tema, se facilitaron a los periódicos comunicados de prensa y se emitieron en dos canales de TV «spots» para anunciar su apertura.

Participaron en la Exposición las siguientes Editoriales, a las que se pidió colaboración económica para cubrir los gastos de esta Exhibición y de las que la Cámara tiene previsto

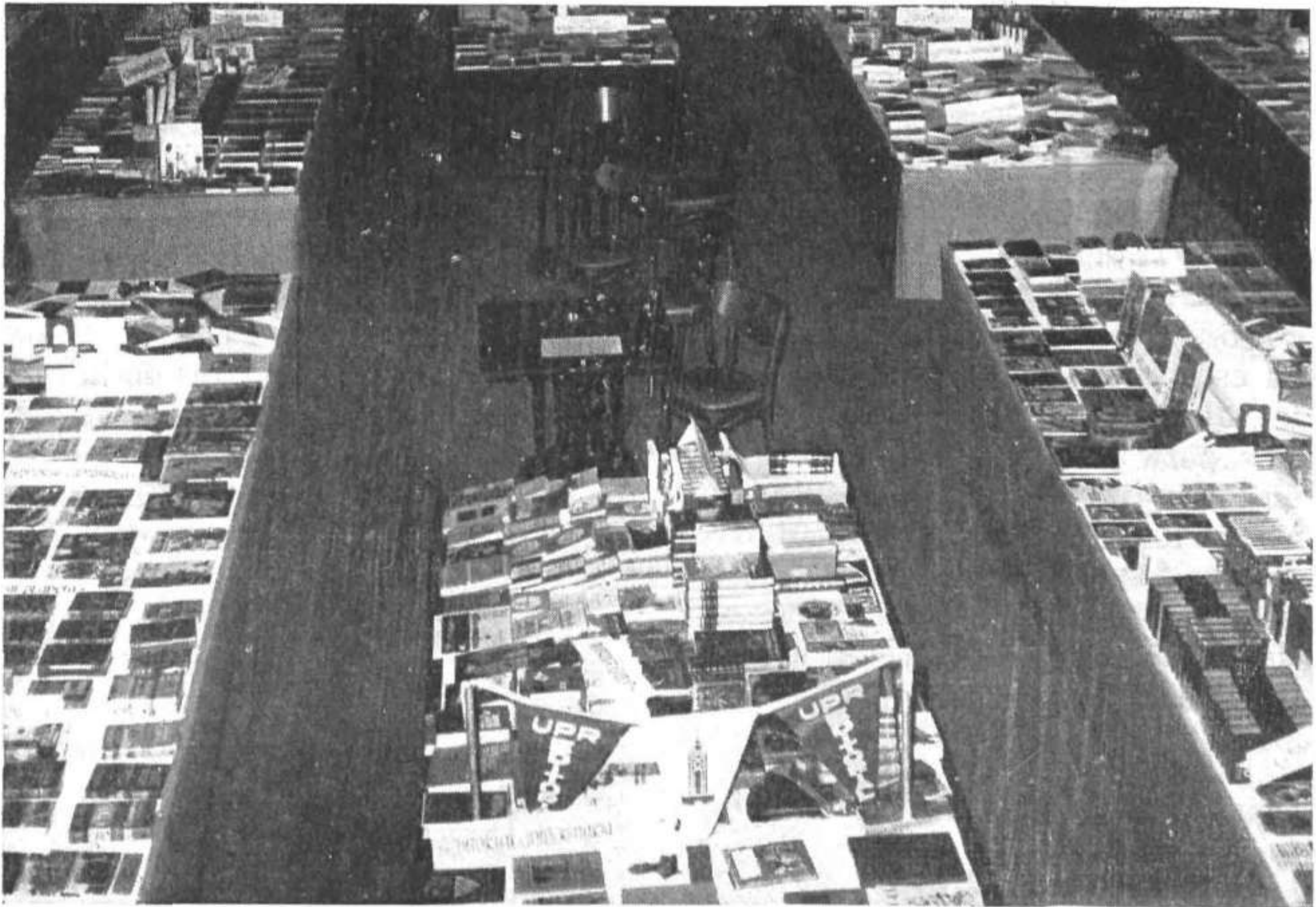


El cónsul de España en Puerto Rico, señor Ruiz del Arbol (primero a la izquierda), con las personalidades asistentes a la inauguración.

realizar en las ciudades de Ponce y Mayaguez:

Espasa-Calpe, S. A.; Editorial Mateu; Editorial Aura, S. A.; Vicens Vives; Ediciones Marcombo; Editorial Hispano Europea; Editora del Movimiento; Plaza y Janés; Ediciones Toray; Instituto Gallach; Ediciones Gaisa; Editorial Exito; La Editorial Católica; Editorial Labor; Ediciones Guadarrama; Editorial Ramón Sopena; Real Academia Española; Ediciones Nauta; Editorial Molino; Edito-

rial Anaya; Editorial Destino; Instituto de Cultura Hispánica; Editorial Planeta; Editorial Doncel; Instituto Editorial Reus; Ediciones C.E.A.C.; Editorial Cantábrica; EDUCA (Casa de juegos educativos); Aguilar, S. A.; Seix Barral; Editorial Jover; Ediciones Deusto; Ediciones Moretón; Editorial Marín, S. A.; Boletín Oficial del Estado; Sociedad de Autores Puertorriqueños; Instituto de Cultura Puertorriqueña; Montaner y Simón; C.C.C. por Correspondencia; Editorial Fontanella; Timún Mas; Edicio-



Salón de la Casa de España, en Puerto Rico, donde se celebró la exposición de libros españoles.



Un grupo de asistentes al acto de inauguración.

nes Ariel; Editorial Universitaria y Prensa Española.

Una gran parte de estas firmas editoriales se hallaban representadas en este acto por librerías de la capital, que aportaron los libros necesarios para ser expuestos. Otras acudieron directamente enviando por correo los libros más representativos de su fondo. Puede calcularse en unos 2.500 a 3.000 los títulos que consiguieron reunirse para la muestra al público.

Inauguración

Al acto de inauguración, en el que se sirvió un coctel a los invitados, acudieron más de 300 personas, entre las que figuraban miembros del

Gobierno de Puerto Rico; presidentes y directivos de instituciones españolas, prensa y televisión, que proyectarían más tarde en sus respectivos órganos distintos aspectos de la misma, y público en general.

Con unas palabras del Cónsul General de España y del Presidente de la Cámara, el doctor Cervera, profesor español de la Facultad de Derecho de Puerto Rico, pronunció un breve discurso alusivo al acto.

Para el acto inaugural se desplazaron desde Madrid los representantes de Ramón Sopena, S. A. y de la Editorial Doncel. Asimismo, los directivos de Aguilar, S. A. llegaron durante esos días, elogiando todos ellos la obra realizada y prometiendo su colaboración y mediación cerca de los

organismos competentes para futuras exposiciones que se realizarán.

Resultados

Es indudable que esta Muestra ha abierto brecha en uno de los campos más importantes y que más conviene desarrollar en Puerto Rico: el del libro español.

La favorable acogida que tuvo, los comentarios que en todo momento se le han prodigado y la necesidad de atender cumplidamente a Puerto Rico con libros que desconoce la mayoría están publicados en su idioma vernáculo, nos llevan a considerar la conveniencia de continuar la obra emprendida, mediante futuras exposiciones de más base.

Las próximas exposiciones que pudieran montarse en esta capital deberían ser celebradas en algún centro comercial o dentro del recinto universitario, aunque ello costase pago de alquiler. Asimismo, habría que destinar una cantidad a propaganda, pues aunque los medios informativos se ocuparon de la exhibición, ésta necesita una constante atención para llevar a la misma a un público no muy ligado a este género de actividades.

En Ponce y Mayaguez

En Ponce y Mayaguez, ciudades grandes pero en las que todo es noticia, tendrá una mayor proyección. Se realizan gestiones para llevarla a estos lugares lo más pronto posible, si bien se tropieza con dificultades de orden económico. Los «stands» de esta Exposición estaban constituidos por mesas corrientes de bar o

restaurante, forradas con tela en diversos colores.

El día 5 del pasado mes de noviembre resultó ganador el Partido Nuevo Progresista, que ha obtenido, entre otros puestos, el de Gobernador y Alcaldes en las principales ciudades del país. Dicho partido, de conocida orientación estadista y partidario de la integración total con Estados Unidos, hará todo lo posible para promover y favorecer al máximo esa tendencia. Es un dato para tenerlo en cuenta para futuras ayudas que pudieran otorgarse a esta Cámara a fin de que las actividades de este género que se programasen alcanzaran la mayor resonancia; efecto no muy difícil de conseguir si se considera la favorable disposición del pueblo puertorriqueño hacia todo lo español.

BRASIL

PROBLEMAS DE LA VENTA DE LIBROS

EL Ministro brasileño de Industria y Comercio, en anteproyecto de ley entregado a la Presidencia de la República, propone que se autorice la venta de libros en las farmacias y las droguerías. Estima el Ministro que con esta medida se dará fin al atasco actual en las ventas del libro, reanimando la expansión de la industria editorial, acelerando las ventas y promoviendo ediciones más copiosas.

La idea no ha sido bien acogida por los libreros, entre los que ha causado mala impresión, no tanto por

cuestión de principios sino porque creen que el proyecto de ley no es viable.

A su juicio el libro continúa siendo un artículo de lujo, no asequible a las clases populares, como no lo son «el whisky, el caviar y la carne», de consumo reservado a muy pocos consumidores. Consideran asimismo que es más urgente extirpar el analfabetismo, mejorar el poder adquisitivo de las clases populares, eliminar las deficiencias de la red bancaria en cuanto a cobranza y agilizar y abaratar los transportes.

El periódico *Diario de Noticias*, de Río de Janeiro, del que tomamos esta información, cree, por su parte, que habría que examinar el problema planteado por los libreros rutinarios y que ejercen una política de discriminación contra determinados autores. Sería necesario también referirse a las considerables ganancias conseguidas por ciertos editores en perjuicio de la difusión del libro barato y, en consecuencia, contra el acceso a los libros por parte de las clases sociales económicamente más débiles.

Algunos libreros creen que el proyecto de ley deberá ser más amplio, extendiendo la posibilidad de venta de libros también a los grandes almacenes, a los hoteles, a los cines, a las peluquerías, a las papelerías y otros comercios.

Concluye el *Diario de Noticias*: «Uno de los motivos por los que la gente muchas veces no compra libros o periódicos consiste en la dificultad de adquirirlos; unos y otros, elementos de difusión cultural por excelencia, deben estar al alcance de cualquiera, a cualquier hora y en cualquier parte.»

ITALIA

LA PRODUCCION LIBRERA

Las estadísticas de la producción de libros se consideran un instrumento de consulta y de estudio muy útil, por no decir indispensable, para los que actúan en el sector de las actividades culturales. A este propósito, los Servicios de Información y de la Propiedad Literaria, Artística y Científica de la Presidencia del Consejo han preparado las estadísticas sobre la producción librera para los meses enero-agosto de 1966 y para todo 1967.

Como fuente y campo sistemático de calculación, que tiene exactas exigencias de delimitación cronológica y de metodología, se han tomado en consideración los correspondientes años de la «Bibliografía Nacional Italiana», cuidada por la Biblioteca Central de Florencia. La publicación de tal repertorio, acabada por el 1967, no lo está todavía por el 1966. El hecho no es chocante: es una consecuencia de las destrucciones y de las pérdidas de instalaciones y materiales a consecuencia del ruinoso aluvión de Florencia, que han exigido una delicada labor de reconstrucción.

La elaboración de la que se publican los resultados ha sido llevada a cabo con acato a los criterios enunciados en la conocida Recomendación UNESCO, y de conformidad con calculaciones específicas destacamos que han sido calculadas sólo obras de más de 48 páginas y que tienen carácter librero, de destacado primor orgánico y unitario y objetivamente dignos de considerarse novedosos.

PRODUCCION LIBRERA ITALIANA VERIFICADA EN LOS MESES ENERO-AGOSTO DE 1966
(Y COMPARACION CON EL MISMO PERIODO DE 1967)

| SUBDIVISION POR C.D.U. (Clasificación Decimal Universal) | Enero-agosto 1966 (Títulos N.) | Enero-agosto 1967 (Títulos N.) |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 0. Obras generales | 81 | 54 |
| 1. Filosofía, psicología | 200 | 165 |
| 2. Religión | 431 | 362 |
| 3. Ciencias sociales | 1.169 | 1.138 |
| 4. Lingüística | 142 | 122 |
| 5. Ciencias puras | 199 | 186 |
| 6. Ciencias aplicadas | 660 | 537 |
| 7. Arte, juegos, deportes | 436 | 452 |
| 8. Literatura | 1.685 | 1.518 |
| 9. Historia, geografía, biografía ... | 794 | 659 |
| TOTAL | 5.797 | 5.193 |

PRODUCCION LIBRERA ITALIANA (NUEVOS TITULOS) VERIFICADA EN EL AÑO 1967

| SUBDIVISION POR C.D.U. (Clasificación Decimal Universal) | Primer cuatrimestre | Segundo cuatrimestre | Tercer cuatrimestre | Cuarto cuatrimestre |
|---|------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|
| 0. Obras generales | 33 | 21 | 30 | 84 |
| 1. Filosofía, psicología... .. | 109 | 56 | 90 | 255 |
| 2. Religión | 215 | 147 | 204 | 566 |
| 3. Ciencias sociales | 637 | 501 | 470 | 1.608 |
| 4. Lingüística | 80 | 42 | 53 | 175 |
| 5. Ciencias puras | 110 | 76 | 128 | 314 |
| 6. Ciencias aplicadas | 280 | 257 | 263 | 800 |
| 7. Arte, juegos, deportes. | 240 | 212 | 216 | 668 |
| 8. Literatura | 898 | 620 | 613 | 2.131 |
| 9. Historia, geografía, biografía | 369 | 290 | 272 | 931 |
| TOTAL | 2.971 | 2.222 | 2.339 | 7.532 |

Un rápido examen de los datos estadísticos relatados en los cuadros, que —cabe destacarlo— pueden constituir materia de ulterior perfeccionamiento, permite resumir algunas consideraciones.

En el año 1967, entre las agrupaciones por sujeto, el primer puesto está ocupado por la clase bibliográfica 8.^a, esto es, por la literatura. Siguen las ciencias sociales, la historia, geografía y biografía, las ciencias aplicadas, el arte, juegos y deportes, la religión, las ciencias puras, la filosofía y psicología, la lingüística, las obras generales.

En 1966 (enero-agosto) se encuentra una casi idéntica clasificación, abierta con otra vez la literatura a la cabeza. Única variación, las obras de filosofía y psicología preceden, en el séptimo lugar, las de ciencias puras.

El primado, entre las agrupaciones por sujeto, de la clase bibliográfica 8.^a, continúa ya desde hace varios años. En 1962 y 1963, aplicando, en lugar de la selección rígida por el número de páginas, un criterio de justipreciación «caso por caso», en el primer lugar figurarían, en verdad, las publicaciones de ciencias sociales, seguidas, como es natural, por las obras de literatura.

CHILE

LA POLÍTICA EDITORIAL ESPAÑOLA

De Información de la Cultura Popular y Espectáculos sacamos la siguiente información:

«**L**A falta de una política estatal similar a la aplicada en España, México y Argentina, ha impedido el

desarrollo de la industria editorial en Chile, pese a que el gran número de lectores existentes en nuestro país hizo que el año pasado se importaran 4.900.000 dólares en libros», manifestó don Eduardo Castro, Presidente de la Cámara del Libro de Chile, al importante diario de aquel país: *El Mercurio*.

En sus declaraciones, el señor Castro analiza la problemática editorial chilena y en diversas ocasiones menciona el ejemplo de la política mantenida en España como medio de expansión de la actividad editorial.

«En la actualidad —manifestó— un libro chileno tiene un costo superior en un 140 a 180 por 100 al que se edita en España, diferencia que obedece a la serie de franquicias otorgadas por el Gobierno de ese país a su industria editorial. Esto ha posibilitado a sus editores la creación de una red distribuidora a escala continental, con la cual tiene prácticamente asegurado todo el mercado de habla española.»

«Entre las medidas adoptadas en España —dice el periódico citado—, que han permitido un gran crecimiento de la industria editorial, Eduardo Castro mencionó los grandes tirajes que han permitido bajar el costo del libro por unidad; la importación sin gravámenes de papel; franquicias bancarias para la exportación de volúmenes y que los editores puedan rebajar de sus activos los libros no vendidos al cabo de dos años, situación que hace perder a los españoles el miedo de editar»

Estas declaraciones, en las que además se hace alusión a nuestra Escuela de Libreros, fueron hechas por el Presidente de la Cámara del Libro de Chile.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS

LOS NIÑOS LECTORES

Por octava vez consecutiva y organizada por el Instituto Nacional del Libro Español y los Gremios barceloneses de Editores y Libreros, va a inaugurarse, pasado mañana, la llamada Semana del Libro Infantil y Juvenil. Como en anteriores convocatorias, se celebrarán diversos actos: una magna exposición, con más de dos mil títulos, dedicada al libro para jóvenes lectores, exposición que se realizará en el amplio Salón del Tinell; curso de conferencias, en la inmediata Capilla de Santa Agueda; entrega de los Premios «Lazarillo» para libros destinados a los niños o a los jóvenes; exposiciones de libros infantiles en varias barriadas barcelonesas; incremento de una campaña para dotar a las escuelas de una necesaria biblioteca infantil...

Nos parece que todo esto es importante. Vivimos en un país en el que muchos de nuestros males nos vienen precisamente de nuestra aridez cultural. La cultura empieza en el libro. Y termina en el libro. La cultura no se improvisa en una máquina automática. La cultura no se hereda. Es necesario romper ese chiste de que cuando aquí le ofrecen a uno un libro, se responde: «¡Pero si ya tengo uno...!» Es necesario luchar, desde todos los ángulos, contra esa casi subconsciente

«vocación de ignorancia» que hay en el país. Porque todo desarrollo, hasta el de los puentes y carreteras, hasta el de la venta de naranjas, nos vendrá proyectado desde el aula de primera enseñanza, desde el primer libro, desde la primera vocación de lectura.

Y de esto se trata: de fomentar la vocación de lectura entre los niños, de llevarles hacia la posibilidad de todas las maravillas de las que es capaz la condición humana. El libro, sí, es la llave que abre todas las puertas, la alegría del crecimiento cultural, la riqueza de un capital que ofrece los mejores dividendos para la historia humana.

Fomentar el hábito de la lectura entre los niños... Pero es necesario, en primer lugar, predicar con el ejemplo. Es desolador leer las estadísticas realizadas cerca de niños y leer algunas de las respuestas referentes a los libros que hay en sus casas. En cierta ocasión una niña respondió que en su casa sólo había los libros de... las guías telefónicas. En muchos hogares españoles no hay un solo libro. En otros sólo hay cinco, o seis, en otros... Hay pocos libros en las casas españolas, y los niños, lo primero que hacen, desde que son niños, es intentar imitar a sus mayores. Pero si en los hogares no se ve jamás al padre o a la madre leyendo...

El hábito de la lectura no se adquiere echando una moneda al aire. La Semana del Libro Infantil y Ju-

venil pretende llevar al ánimo de todos, adultos, jóvenes y niños, esta inquietud hacia la lectura, este hábito del libro. Exposiciones, conferencias, entrega de premios, concursos... Todo será siempre poco para este «contamos contigo» para la cultura, para la formación de la sensibilidad, para el desarrollo de la inteligencia... Porque la función crea el órgano y el hábito de la lectura fomenta increíblemente el desarrollo de las mejores capacidades humanas, y desarrolla exquisitamente el camino de la propia personalidad.

No leer es encerrarse en un mundo vacío, opaco, incomprensible siempre. Si a nuestros hijos niños les ayudamos en esta aventura inmensa de la ventana del libro, habremos contribuido en mucho a enriquecerles, a dejarles en herencia la mejor fortuna: su inquietud de cultura, su camino de personalidad y de humana grandeza.—(*Noticiero Universal*. Barcelona. 5-12-68.)

TRES MIL LIBROS

HE pasado varias horas ocupado en *ver* libros. Son los tres mil libros expuestos en el salón de exposiciones de la Casa de la Cultura. Son los libros diversos y distintos, religiosos y profanos, didácticos y de creación, que dan respuesta en forma de ensayo a las preocupaciones metafísicas, que muestran las sugestivas y sorprendentes técnicas narrativas de hoy, que ilustran, que enseñan, que divierten, que subyugan, que dejan ver al través de sus páginas la sencillez, la trascendencia, la

imaginación, las pasiones, las nostalgias y los afanes de vanguardia.

¡Tres mil libros! Si uno pudiera leerse un libro cada día, tardaríamos ocho años en conocer el conjunto de esta exposición. Menéndez Pelayo se quejaba de lo poco que había leído y se sabía de memoria la estructura de la Biblioteca Nacional. Leer no es otra cosa que la parcial actividad de no llegar a lo total. Leer es adentrarse por los más plurales caminos sin pensar en el fin último de la jornada y sí en el exclusivo gozo de recorrer un solo camino, espacio mínimo de la gran distancia.

Pero el libro es también *objeto*. De aquí que diga que *he visto* durante horas los libros de la exposición. Es como la flora artificial de los volúmenes, de las formas, de las portadas, de las ilustraciones. Cada libro es distinto de los demás y no sólo por su contenido, sino por su forma.

Deseo añadir unas cuantas palabras más. He aquí un privilegio para los lectores. Una Biblioteca Pública ha dejado de ser el aburrido almacén de los libros que, al menos, fue en esta ciudad durante muchos años. Es una institución dinámica a la que se puede acudir confiadamente no sólo para leer, sino para investigar. Los libros —como debe ser— son ahí espejos en los que es posible encontrar la imagen escondida de nuestras propias sensaciones, vividas previamente por el *alter ego* de mí mismo en el sentir del novelista; el poder de fabulación de los más imaginativos coetáneos o la lírica escindida y sublimada por los siglos de los siglos.—(Ramón Bello Bañón. *La Voz de Albacete*. Albacete. 28-12-1968.)

LIBROS PARA EL PUEBLO

¿SE lee mucho en España? ¿Se lee poco? ¿El mejor nivel económico y, en consecuencia, social de los españoles ha elevado las tiradas de los libros editados, ha hecho que se publicaran muchos más, ha promovido la aparición de revistas de información, crítica y ensayo sobre la amplia gama de temas culturales? El tremendo desarrollo de los medios informativos modernos —la televisión, la Prensa, la radio, los noticiarios cinematográficos—, ¿han promovido una mayor inquietud cultural en el hombre corriente y sencillo, en el español medio, hasta el punto de obligarle a dedicar una parte sustancial de sus ingresos a libros, revistas y diarios?

En un trabajo de cierto rigor sería obligado aportar estadísticas confirmatorias. En esta ocasión no van a ser necesarias, porque de lo que se trata aquí es de convenir en un hecho latente, mucho más que en ofrecer comprobaciones a base de cifras y porcentajes. Por tanto, a la mayor parte de los interrogantes habrá que responder con rotundidad afirmativa. En España se lee, comparativa y efectivamente, mucho más que hace treinta, cuarenta o cincuenta años. No sólo ha aumentado el número de libros editados anualmente —más de 10.000 títulos—, sino que sus ediciones alcanzan tiradas inimaginables hace un puñado de años. Y no sólo se abastecen de libros zonas geográficas nacionales, que durante siglos han permanecido «bajo la tenebrosa sombra de la incultura y la despreocupación intelectual», sino que el libro español se derrama

generosamente por amplios mercados de Hispanoamérica, compitiendo con editoriales de gran difusión internacional.

Se demuestra con ello dos hechos de especial significación. Primero, que la elevación del nivel económico y social de la población genera, antes que nada, «hombre de saber», hombre de superación. Y segundo, que esta necesidad formativa y separadora del hombre, revierte, a su vez, en nuevas conquistas técnicas, científicas y culturales, con lo que el ciclo progresivo —hombre-técnica-cultura— se entraña y complementa en el desarrollo de la sociedad.

«Un analfabeto —decía en marzo de 1967 el Santo Padre— no es otra cosa que un espíritu subalimentado.» Y aunque apenas si hay propiamente «analfabetos» desde la expansión de la cultura por procedimientos audiovisuales no cabe negar que un pueblo estará en condiciones de conseguir su pleno desarrollo, en la medida que existan cada vez menos espíritus «subalimentados». Por ello me parecen extremadamente interesantes unas recientes declaraciones del Ministro de Información y Turismo en torno a los problemas del libro español y de las relaciones entre empresas editoriales, autores y públicos al que van destinados los libros. Todo lo cual está siendo estudiado por una Comisión interministerial que, en su momento, redactará lo que ha de ser el anteproyecto de la futura ley del Libro.

De momento, el señor Fraga Iribarne ha ofrecido dos noticias. Una, que en el año recién concluido se han exportado más de veintiún millones de kilogramos de libros españoles, con un valor de 3.150 millones

de pesetas, con un considerable aumento sobre las exportaciones del año anterior. Y otra, que dos editoras privadas, ganadoras del concurso que en su día se convocó, lanzarán al mercado este mismo año los denominados «libros R. T. V.». Estos libros se editarán semanalmente. Tendrán una tirada mínima de 150.000 ejemplares y se venderán al público a 25 pesetas. «En esfuerzo al servicio del pueblo —ha dicho el Ministro— y para que todos los españoles puedan disponer de una biblioteca básica que desarrolle el gusto por la lectura.» No es fácil que haya en nuestro país precedentes de tiradas de esta envergadura, pero en cualquier caso no cabe negar que la iniciativa es un acierto, aunque todo haya de depender de la selección que se ofrezca en la colección. La frase de don Miguel de Unamuno: «Hay escritores que venden mucho e influyen poco y otros que venden poco e influyen mucho», tiene hoy mucha más trascendencia que en su tiempo, dados los tremendos medios actuales de propaganda y difusión. — (M. L. Domínguez. *Arriba*. Madrid. 8-1-69.)

LITERATURA JUVENIL

PARECE ser que por el Ministerio de Educación y Ciencia se va a emprender, el año próximo, una nueva política en orden a proteger el libro del juvenil. La noticia, de confirmarse, merece que la recibamos con aplauso, porque va siendo hora de que pongamos el libro al alcance de los muchachos. Al decir al alcance de ellos, huelga añadir

que me refiero al bolsillo de los padres de familia. Un pueblo, para ser culto, precisa leer mucho. Y el libro en España es caro. Repito, caro para el lector, no para el autor.

En una emisión de TVE se adelantaron proyectos, entre los que figuran Ferias del Libro en Madrid y Barcelona dedicadas casi exclusivamente a literatura para jóvenes y niños. Las Ferias del Libro rinden dos importantes objetivos: uno, llevar el libro a la calle para romper el hielo de los que se muestran reacios a entrar en las librerías; y, otro, ofrecer incentivos en favor de la adquisición de ejemplares.

Cabe esperar que en la campaña oficial para la divulgación del libro de la juventud, se entre, también, con mayor celo, en la calidad de la literatura. Es muy importante esta censura. El libro en un joven, es a modo de la semilla que cae en el surco cuya tierra está propicia a germinar. En el niño y en el muchacho el texto de la lectura cae hondo, entre otros motivos porque en ellos no hay todavía las reservas precisas para desechar lo malo que el autor haya podido reflejar en su obra. Por tanto, el libro juvenil debe ser tan limpio en su inspiración, como ameno en la exposición de motivos.

Cuando alguno de nuestros hijos, después de leer un libro no lo comenta; cuando veamos que el libro lo esconde, ya podemos pensar que ha encontrado en su lectura algo punible que nosotros no hayamos advertido. Hay que salir al encuentro, lo más directamente posible de tales secuestros literarios, para destruirlos o para deshacer falsas interpretaciones en el joven lector.

No cabe duda que un mal libro causa daños que a veces pueden destruir para siempre un recto modo de pensar. Por regla general, los padres compramos libros a nuestros hijos y se los entregamos sin haberlos leído. Estamos demasiado ocupados para hacerlo. Y, además, sentimos el complejo —¿verdad que sí?— de que nuestros chicos nos vean leyendo libros infantiles. Nosotros mismos les creamos el clima de nuestra superior edad. De ahí que si alguna vez nos descuidamos, el chico comenta sorprendido: ¡Papá leyendo un libro de cuentos infantiles...! Tenemos, pues, que leer con ellos, comentar con nuestros niños el libro, hacerles ver que ellos son como papá, y papá como ellos a la hora de participar en sus lecturas y en sus distracciones.

Hay, también, aunque esto no está en los padres, que proporcionar a los niños una lectura económica. Me parece exagerado, por ejemplo, que unos dibujos de Walt Disney, se vendan a 200 pesetas. Estos precios son

prohibitivos para los padres de familia numerosa. El libro, pues, ha de ser económico. No debe llegar a las 50 pesetas.

En Pascuas y Reyes, es una época bonita para obsequiar con libros a los niños. Sin quitarles la ilusión de las golosinas de Navidad, yo recomendaría menos caramelos y mazapán a los hijos, y más libros que les distraigan y, a ser posible, contribuyan a su formación pedagógica, que pedagogía significa enseñar deleitando.

Y recomendaría a los padres que estimulen a sus chicos a tener sus bibliotecas, es decir, a guardar y coleccionar sus libros, como medio de que sientan inclinación por enriquecer sus colecciones literarias.

Esperamos la efectividad de esa próxima campaña del Ministerio de Educación y Ciencia en pro de la literatura infantil y juvenil, en cuya campaña debe pedir Bilbao un lugar preferente.—(Antón. Hierro. Bilbao. 12-12-68.)

FICHAS OMITIDAS

Publicamos las dos fichas omitidas en el «Catálogo de Libros Infantiles Españoles» que doña Carmen Bravo-Villasante publicó en el número de noviembre de «El Libro Español».

Frontaura, Carlos. *Los niños.* Revista de educación y recreo publicada y dirigida por don Carlos Frontaura. Con la colaboración de distinguidos escritores y notables artistas. — Madrid, 1870-77.—Grabados.

Fue una de las mejores publicaciones infantiles y de mayor

duración. Frontaura escogió con acierto a los colaboradores y dio variedad al periódico.

Martínez de la Rosa. *Libro de los niños.* — Madrid, Imprenta de la Cía. Tipográfica, 1839. — 108 páginas + 6 láms.



CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Cervantes»

Entidad: Diputación de la Grandeza de España, calle de Ayala, 3, Madrid.

Dotación: 250.000 pesetas.

Se otorgará a la mejor obra escrita en castellano sobre cualquier tema relacionado con «Las instituciones tradicionales».

Los trabajos, por triplicado, se enviarán a la Secretaría de la entidad organizadora, donde asimismo facilitarán las bases completas a quien las solicite.

Plazo: 1.º de diciembre de 1970.

Premio «Prima Luce», de pedagogía

Entidad: Editorial Prima Luce, S. A., Monlau, 8 y 10, Barcelona-13, y Pedro Domingo, 2, Madrid-19.

Dotación: 150.000 pesetas.

Se destina a un libro para niños o niñas de doce a catorce años, ameno y formativo, y que se ajuste a los Cuestionarios Nacionales de Lectura utilizados en los últimos cursos escolares. «Los caminos de la paz» será el tema o motivo central de los temas a desarrollar en la obra, la cual comprenderá 40 lecturas con los ejercicios correspondientes y tendrá una extensión aproximada de 160 páginas en total.

Podrá concursarse tanto individualmente como en equipo, pero en cualquier caso los trabajos se presentarán sin firma y bajo lema, acompañando sobre cerrado que contenga los datos del autor.

Se recomienda la indicación de las ilustraciones que deberán acompañar al texto y, mejor aún, la presentación de la obra abocetada.

Plazo: 30 de marzo de 1969.

Premios «Doncel» 1969

La Editorial Doncel (Eugenio Salazar, 27, Madrid-2) convoca sus premios anuales de literatura juvenil e infantil, dotados con 50.000 pesetas cada uno de los tres primeros, que se destinan a los siguientes géneros:

1.º Novela o conjunto de narraciones juveniles o infantiles.

2.º Biografía de un personaje contemporáneo que resulte ejemplar para la juventud.

3.º Manual de actividades recreativas (entretenimientos, juegos, etc.).

Se otorgarán también otros dos premios, de 10.000 pesetas, a uno o varios cuentos juveniles y a uno o varios cuentos infantiles, respectivamente.

Podrán optar a ellos escritores de habla española, con obras inéditas, destinadas a jóvenes de diez a dieciocho años (juvenil) o menores de diez años (infantil).

Los originales, inéditos, y mecanografiados a dos espacios, por una sola cara, se presentarán en triple ejemplar, acompañados de una carta aceptando las bases del concurso y dando nombre y domicilio del autor.

La extensión será de 85 a 135 folios para los tres primeros premios y de 15 a 20 para los dos últimos.

Plazo: 15 de abril de 1969.

Premio «Villa de Bilbao»

Entidad: Editorial «Comunicación Literaria de Autores», Zurbarambarri, 20, 3.º izquierda, Bilbao-7.

Dotación: 50.000 pesetas.

Podrán concurrir a este certamen escritores españoles e hispanoamericanos, con obras no presentadas anteriormente a ningún otro concurso (al menos bajo el mismo título) y cuya extensión no sea superior a los 200 folios ni inferior a los 100.

Los originales, por triplicado y mecanografiados en la forma acostumbrada (doble espacio por una sola cara) se presentarán firmados con seudónimo y uniendo la correspondiente plica que contenga nombre y dirección del autor.

Además del premio en metálico, se entregarán al escritor galardonado 500 ejemplares de la primera edición de la obra y el 10 por 100 del precio fuerte de venta en las sucesivas.

Plazo: 15 de febrero de 1969.

Premio «Nicolás González Ruiz», de periodismo

Entidad: Editorial Católica (Mateo Inurria, número 15, Madrid-16).

Dotación: 50.000 pesetas.

Para periodistas que obtengan su graduación en cualquier escuela o Instituto de periodismo de España, en el curso 1968-69.

El premio se otorgará atendiendo a la originalidad y valor de la «tesina», al expediente académico y a las dotes personales demostradas durante la carrera.

Los aspirantes presentarán el texto íntegro de la «tesina» aprobada, y cuantos certificados y trabajos periodísticos crean pertinentes, dirigido todo ello al presidente del Consejo de Redacción de La Editorial Católica.

Plazo para el envío de la solicitud y documentación: del 1 al 30 de octubre de 1969.

Premio del Ateneo de Valladolid, para novela corta

Entidad: Ateneo de Valladolid, bajo el patrocinio de la Editora Nacional.

Dotación: 50.000 pesetas.

Cada autor podrá concurrir con una o varias novelas escritas en castellano, inéditas y cuya extensión esté comprendida entre los 70 y los 100 folios.

Plazo: 1 de marzo de 1969.

El fallo se dará a conocer el 23 de abril, Fiesta del Libro y aniversario de la muerte de Cervantes.

Premio del Servicio Histórico de la Guardia Civil

Entidad: Comisión Directiva del Servicio Histórico de la Guardia Civil, calle de Guzmán el Bueno, 122, Madrid-3.

Dotación: Dos premios de 35.000 pesetas cada uno, el primero para una serie de tres reportajes o artículos periodísticos sobre el tema «La Guardia Civil», y el segundo para el mejor artículo sobre el tema «El duque de Ahumada, fundador de la Guardia Civil». Los trabajos que aspiren a ambos premios habrán de haber sido publicados en la prensa nacional dentro del plazo comprendido entre el 1 de enero y el 1 de septiembre de 1969.

Se establecen también dos accésit de 15.000 pesetas cada uno para los dos trabajos que sigan en méritos a los premiados.

Premio «Martínez de Villegas», para epigramas

Entidad: Ayuntamiento de Zamora.

Dotación: Premios de 5.000, 2.500, 1.500 y 1.000 pesetas.

Para escritores españoles e hispanoamericanos. Cada uno de ellos podrá presentar hasta un máximo de cinco epigramas, cuyo número de versos no exceda de diez.

Los originales, por cuadruplicado, se enviarán al Ayuntamiento de Zamora antes del 31 de marzo de 1969.

CONCESIONES

Premios Nacionales de Literatura

El Ministerio de Información y Turismo, por medio de los Jurados nombrados al efecto, ha concedido sus Premios de Literatura correspondientes a 1968, con arreglo al siguiente fallo:

«Francisco Franco». A don José María Fontana Tarrats, por su libro *Abel en tierra de Caín*.

«José Antonio Primo de Rivera» (Poesía). A la obra *Coro de ánimas*, de don Diego Jesús Jiménez, editada por Biblioteca Nueva.

«Miguel de Cervantes». A la novela *Auto de fe*, del escritor don Carlos Rojas, publicada por Ediciones Guadarrama.

«Menéndez Pelayo». A la obra *Ilustración y reforma de la Iglesia* (pensamiento político-religioso de don Gregorio Mayáns y Siscar), original de don Antonio Mestre y editada por el Ayuntamiento de Oliva y *Anales del Seminario de Valencia*.

«Miguel de Unamuno» (Ensayo). Al libro de don José F. Montesinos, publicado por Editorial Castalia, Galdós.

«Calderón de la Barca». A la comedia *Una noche de lluvia*, original de don Joaquín Calvo Sotelo, estrenada en el teatro Lara, de Madrid.

«Emilia Pardo Bazán» (Crítica literaria). Al libro *Paisaje y sentimiento de la Naturaleza en la poesía española*, publicado por la Editorial Prensa Española y de la que es autor don Emilio Orozco.

«Azorín». A la obra *Viaje de los ríos de España*, de don Pedro de Lorenzo, publicada por la Editora Nacional.

«José María de Iparraguirre». Al libro de poesía en lengua vasca *Harri eta Herri* (Piedra y pueblo), original de don Gabriel Aresqui y publicado en edición bilingüe por la firma Icharopena, de Zarauz.

Los premios «Unamuno», «Azorín» e «Iparraguirre» fueron atribuidos por unanimidad.

Premios de literatura catalana

Los premios de literatura catalana, fundados en 1951 por el editor don José María Cruzel, y que vienen concediéndose tradicionalmente desde esa fecha en la festividad de Santa Lucía, fueron otorgados en su edición correspondiente a 1968 en la siguiente forma:

«Sant Jordi». A la novela *Un lloc entre els morts* (Un lugar entre los muertos), de *María Aurelia Capmany*.

«Aedos», de *biografía catalana*, a *El doctor Robert i el seu temps* (El doctor Robert y su tiempo), de *Enrique Jardí*.

«Nova Terra». *Ensayo e Investigación*. A la obra *La participació dels treballadors en la gestió empresarial*, cuyos autores son *Juan García Nieto, Jorge Estiril y otros*.

«Riba». *Poesía*. A *La vida nova*, de *Juan Vergés*.

«Victor Catalá». *Cuentos y narraciones*. A *Les quatre llunes* (Las cuatro lunas), de *Jaime Vidal y Alcover*.

«Antoni Balmanya», de *pedagogía*. A la obra *Cinema formatiu* (Cinema formativo), de *José Serra y Estruch*.

«Josep Yxart». *Ensayo*. *El modernismo a Sitges* (El modernismo en Sitges), de *Ramón Planas*.

«Josep M. de Segarra». *Teatro*. A *Retaule de flautista* (Retablo de flautista), de *J. Teixidor*.

«Maspons i Camarasa». A *Olot, els homes i la ciutat*, de *Ramón Grabolasa*.

«Josep M. Folch i Torres». *Libros para niños*. A *Rovelló*, de *José Vallverdú*.

«Fundació Huguet». *Estudios de lengua catalana*. A *Conflicte lingüístic valencià*, de *Rafael Vinyoles*.

«Carles Cardó». A *Secularització i cristianisme*, de *Luis María Xirinachs*.

«Escolá Blanquerna». *Libros de enseñanza*. *Desierto*.

«Bolsa Llibres a l'Abast». A *La vaga obrera* (La huelga obrera), de *Juan A. Roig y Fransitorra*.

Se ha anunciado oficialmente que en el próximo año se concederán los cuatro primeros premios en la noche de Santa Lucía, y los diez restantes durante el mes de mayo, juntamente con otro, que se denominará «Premio de honor de las letras catalanas» y estará dotado con medio millón de pesetas.

Premio «Nadal»

El escritor y poeta gallego, *Alvaro Cunqueiro*, director del diario *Faro de Vigo*, ha obtenido el Premio Nadal 1968 con su obra *Un hombre que se parecía a Orestes*.

Quedó finalista la novela *Sede vacante*, de *Eduardo García*.

Al fallo del Premio Nadal se unía en esta ocasión el del Premio Pla, instituido en honor del ilustre escritor y periodista don José Pla, y que fue otorgado a *Terence Simó*, por su obra *Sobre una roca desierta*.

Tanto un premio como otro estaban dotados en esta convocatoria con medio millón de pesetas.

Premio «Alfaguara», de novela.

El Premio de Editorial Alfaguara, en su cuarta convocatoria, fue adjudicado a *Daniel Sueiro*, por su obra *Corte de corteza*.

Quedó finalista *Vicente Gaos* con *Los guerrilleros*.

La novela premiada, cuyo argumento gira en torno a un trasplante de cerebro practicado a la víctima de un francotirador, constituye una visión pesimista del mundo en un próximo futuro.

Al premio, dotado con la importante cantidad de 200.000 pesetas, se habían presentado 140 novelas.

Premio «Ciudad de Oviedo»

Con su novela, *Los resentidos*, obtuvo *Domingo Manfredi Cano* el premio «Ciudad de Oviedo».

El escritor galardonado es actualmente corresponsal de Radio Nacional de España en Lisboa y cuenta ya con una extensa obra en su haber. También ha obtenido los premios «Ciudad de Sevilla», «Virgen del Carmen» y «Ruiz Alarcón», entre otros.

Premio del Archivo Hispalense

El premio convocado por la revista *Archivo Hispalense*, de Sevilla, para una monografía de tema histórico, se otorgó a la presentada por don *Francisco Abellá Chafer* bajo el título de *El clero francés emigrado en Sevilla durante la revolución 1792-1801*. Para este premio se acordó un primer accésit con dotación económica, que se adjudicó a la obra *Un epistolario de marinos, clave para entender el reinado de Carlos III*, presentada por don *Juan Infante Galán*.

Los premios para los temas artísticos y literarios fueron declarados desiertos. Sin embargo, dado el interés de los trabajos con que concurrían don *Manuel del Castillo* y don *Antonio Rodríguez Almodóvar*, se tomó el acuerdo de crear otros dos accésit con retribución económica, que les fueron adjudicados. El primero de los trabajos llevaba por título *Don Luis Leandro Mariani*, músico sevillano, y el segundo *Apuntes de crítica literaria experimental* (en torno a la novela «Gran Sol», de *Ignacio Aldecoa*).

Premios «Doncel»

Los premios de literatura infantil y juvenil de la Editorial Doncel han correspondido es-

te año: a Raúl Torres, por su obra *El carro de fuego*; a Manuel García Viñó, por la titulada *La guerra de los soldaditos*, y a Montserrat del Amo, por su libro *Zuecos y naranjas*.

Los trofeos Doncel (pequeñas reproducciones del Doncel de Sigüenza, realizadas por el escultor Jacinto Higuera) fueron entregados a José María Sánchez Silva, Jaime Ferrán y Luis Buceta, por sus obras dedicadas a la infancia.

Premio de cuentos

«Ciudad de San Sebastián»

En el concurso de cuentos que patrocina el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, se dictó el siguiente fallo:

1.º Premio al titulado *Con tortura*, del autor donostiarra Raúl Guerra Garrido; el 2.º, a *El mundo perdido*, original de don Luis José Sánchez Cuñat, maestro nacional con destino en la provincia de Málaga, y el 3.º, a don Joaquín Madina Loi, de Bilbao, por el titulado *Hacia lluvia en Dévora*.

Premio del Centenario

de San Juan de la Cruz

En el Certamen periodístico convocado con motivo del IV Centenario de San Juan de la Cruz, por el director de Alforjas para la poesía, don Conrado Blanco, ha obtenido el premio de 50.000 pesetas establecido el poeta don Manuel Alcántara, autor de una serie de artículos aparecidos en el diario *Arriba* bajo el título general *Por las rutas de San Juan de la Cruz*.

Premio «Aspid de Oro»

En Cuenca, donde se convoca anualmente, ha sido fallado el premio «Aspid de Oro», para artículos o reportajes que resalten el valor de la farmacia.

Resultó galardonado el escritor Juan Van Halen, por su artículo *La farmacia como misión*, publicado en *El Alcázar* el día 6 de noviembre último.

Llegaron a las últimas votaciones Jesús Vassallo (finalista), José María Fernández Nieto, José María Fernández Gaytán, Alonso Zamora Vicente y Domingo Manfredi Cano.

Premio «Delfín»

El premio «Delfín», de teatro breve, ha sido concedido en Alicante a don Alfonso Jiménez Romero, por su obra *El oratorio*.

El vencedor tiene treinta años de edad y actualmente reside en Madrid.

Premio periodístico «Fiesta del Libro»

Por el Ministerio de Educación y Ciencia han sido declarados desiertos los tres premios establecidos por dicho Departamento con motivo de la celebración de la Fiesta del Libro.

EXTRANJERO

CONCESIONES

VIII Certamen del C.E.P.I.

El Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York ha dado a conocer el fallo de su VIII Certamen Literario, dedicado en esta ocasión al Premio Nóbel 1967, Miguel Angel Asturias. Los premios resultaron repartidos como sigue:

El 1.º de la Sección de Ensayo, a Francisco C. Bedriñas, cubano, residente en Nueva Jersey; el 2.º, a Lázaro Ginebra, también cubano, de Nueva York, y a Héctor Gómez Nocedo, cubano, y residente también en Nueva York.

Se concedieron cuatro menciones honoríficas: a Julián Ríos, español, de Madrid; a Carlos Méndez Santos, portorriqueño; a José Arévalo Simón, español, de Burgos, y a Manuel Cachán, cubano.

En la Sección de cuentos se otorgó el primer premio a Andrés Candelario, portorriqueño; a Miguel Sáez, español, residente en Viena, y a Julio Meléndez, portorriqueño, de Vega Baja.

Se concedieron tres menciones honoríficas: a Mario Peña, cubano; a Marino Viguera Cuadra, español, de Sevilla, y a Alvaro de Villa, cubano.

En la Sección de Poesía se dividió el primer premio entre Julio Alfredo Egea, español, de Chirivel (Almería), y Dolores Prida, cubana; el 2.º se otorgó a Marcos Goldfarb, argentino, y 3.º se dividió entre Julio Alfredo Egea y Nicolás del Hierro, también español, de Madrid.

Las menciones honoríficas fueron para Francisco Dafaucé Martín, español, de Madrid; a «Poliana», portorriqueña (dos menciones); a Jorge Yviricu, cubano; a Pablo Motito, de la misma nacionalidad (dos menciones), y a José Félix Navarro y Marino Viguera Cuadra, ambos españoles y con residencia en Sevilla.

M. NAVARRO BARREDA

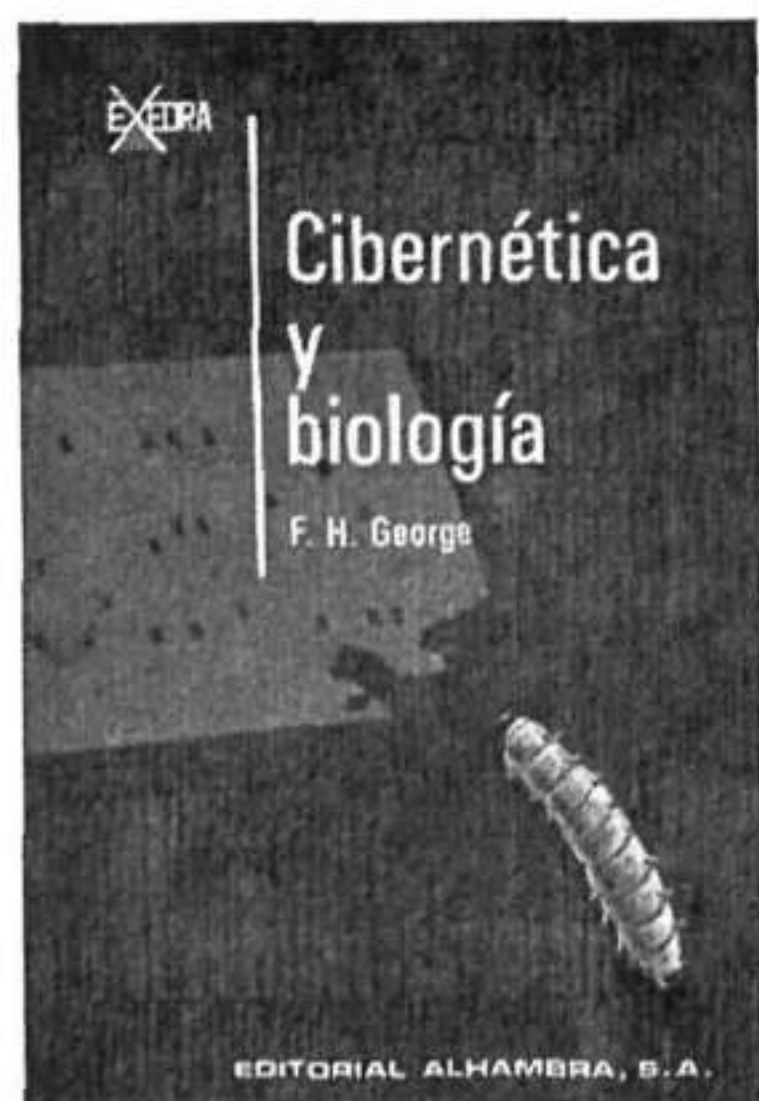
EXEDRA

CIENCIA
TECNICA
INGENIERIA

Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico.

EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el mundo de la Ciencia pura y aplicada.

Volúmenes de próxima aparición:



CIBERNETICA Y BIOLOGIA

F. H. George

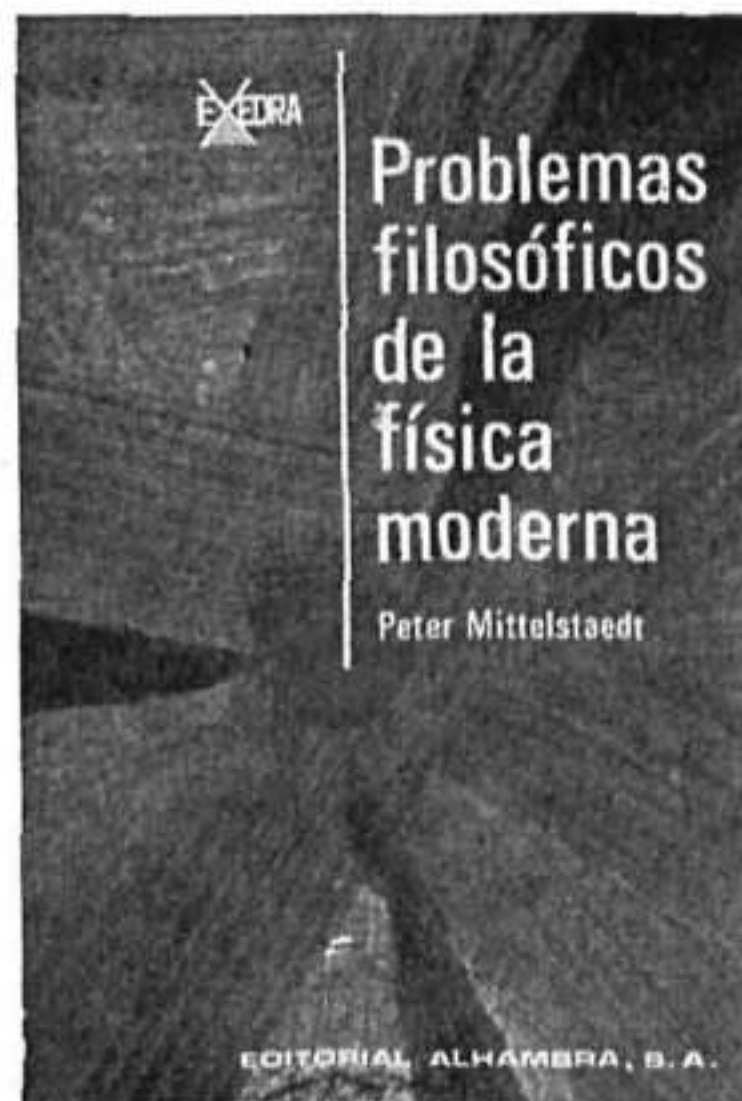
160. págs. 18 figs. 170 ptas.



CALCULO SUPERIOR Y TEORIA DEL VECTOR-CAMPO

K. M. Urwin

300 págs. 67 figs. 300 ptas.



PROBLEMAS FILOSOFICOS DE LA FISICA MODERNA

P. Mittelstaedt

224 págs.

Ante el constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales, los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el alto horno, en su puesto de trabajo; en suma, teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, proveer al químico y al ingeniero, al físico y al farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa e indirectamente, necesitan dominar.



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76

TF. 2 76 42 09

MADRID

**Para los abogados de Curias eclesiásticas
o de Congregaciones religiosas:**

DERECHOS de los **RELIGIOSOS**

TABERA, ANTOÑANA y ESCUDERO

SEXTA EDICION actualizada por GERARDO ESCUDERO, con las nuevas disposiciones conciliares y posconciliares.

- Un obligado instrumento de consulta.
- Obra teórica y práctica, con 24 págs. de índices.
- 630 págs. 17 × 24 cm. 450 ptas.

* * *

Otros libros de actualidad sobre la vida religiosa :

LOS CONSEJOS EVANGELICOS, ANGEL MORTA, Obispo Aux. de Madrid.

148 págs. 6 lám. 20 × 14 cm. 125 ptas.

LA VIDA RELIGIOSA EN EL POSCONCILIO, Cardenal ILDEBRANDO ANTONIOTTI.

304 págs. 20 × 14 cm. 135 ptas.

LA VIDA DE PERFECCION EN LA IGLESIA, FERNANDO SEBASTIAN.

2.^a edic. 460 págs. 20 × 14 cm. 225 ptas.

LA RENOVACION EN LA VIDA RELIGIOSA, ELIO GAMBARI.

384 págs. 20 × 14 cm. 200 ptas.

EDITORIAL COCULSA

Torregalindo, 5. Teléf. 250.23.30. MADRID 16



biblioteca de ciencias económicas

dirigida por E. FUENTES QUINTANA

secretario: J. M.^a LOZANO IRUESTE

volúmenes de 16,5 × 25 cm.

I. teoría económica

JOAN ROBINSON: **Filosofía económica.** 164 págs. En rústica, **100 ptas.** En tela, **170 ptas.**

Lecturas sobre la teoría económica del desarrollo. Selección e introducción por LUIS A. ROJO DUQUE. 278 págs. **240 ptas.**

GUNNAR MYRDAL: **El elemento político en el desarrollo de la teoría económica.** 244 páginas. En rústica, **140 ptas.** En tela, **220 ptas.**

A. C. L. DAY: **Principios de economía monetaria.** 534 págs. En rústica, **400 ptas.** En tela, **500 ptas.**

MILTON FRIEDMAN: **Ensayos sobre economía positiva.** 308 págs. En rústica, **250 ptas.** En tela, **330 ptas.**

II. política económica

DONALD S. WATSON: **Política económica.** 942 págs., con numerosos gráficos. En rústica, **500 ptas.** En tela, **600 ptas.**

III. estructura económica

ALEC NOVE: **La economía soviética.** 316 págs. En rústica, **180 ptas.** En tela, **260 ptas.**

IV. historia del pensamiento económico e historia económica

T. W. HUTCHISON: **Historia del pensamiento económico. 1870-1929.** Con un prólogo de Enrique Fuentes Quintana. XVI + 466 págs. En rústica, **400 ptas.** En tela, **500 ptas.**

V. hacienda pública

A. R. PREST: **Hacienda pública.** Con un prólogo de Enrique Fuentes Quintana. XX + 416 páginas. En rústica, **400 ptas.** En tela, **500 ptas.**



EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 83

MADRID (2)

NOVEDAD

HISTORIA DE ESPAÑA

Dirigida por RAMÓN MENÉDEZ PIDAL



Acaba de publicarse el
TOMO XXVI
LA ESPAÑA DE FERNANDO VII

por
MIGUEL ARTOLA GALLEGO
Catedrático de la Universidad
de Salamanca

Introducción

por
CARLOS SECO SERRANO
Catedrático de la Universidad
de Barcelona

«El reinado de Fernando VII en el
primer ciclo de la revolución
contemporánea»

Tamaño: 21 x 28 cm.

XXXVI + 1.000 páginas.

573 grabados en negro.

29 láminas en color.

13 mapas en color.

Indices alfabético y de materias.

En tela. Sobrecubierta en color.

Precio: 850 pesetas

Publicados:

| | | Ptas. |
|------|--|-------|
| Tomo | I. <i>España prehistórica</i> (*). | 550 |
| » | I. <i>España protohistórica</i> . (**). | 425 |
| » | I. <i>España prerromana</i> (***). | 550 |
| » | II. <i>España romana</i> . | 525 |
| » | III. <i>España visigoda</i> . | 650 |
| » | IV. <i>España musulmana. Hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031)</i> . | 550 |
| » | V. <i>España musulmana. Hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y vida social e intelectual. Arte califal</i> . | 550 |
| » | VI. <i>España cristiana. Comienzo de la Reconquista (711-1038)</i> . | 425 |
| » | XIV. <i>España cristiana. Crisis de la Reconquista. Luchas civiles</i> . | 700 |
| » | XV. <i>Los Trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo XV</i> . | 700 |
| » | XVII. <i>Reyes Católicos</i> . (En prensa.) (*) | |
| » | XVII. <i>Reyes Católicos</i> . (En prensa.) (**) | |
| » | XVIII. <i>La España del Emperador Carlos V (1500-1558; 1517-1556)</i> . | 750 |
| » | XIX. <i>España en tiempo de Felipe II (1556-1598)</i> . (*) | 600 |
| » | XIX. <i>España en tiempo de Felipe II (1556-1598)</i> . (**) | 600 |

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

¡Editor!

COMUNIQUE MENSUALMENTE SUS NOVEDADES A:

Instituto Nacional del Libro Español

SERVICIO BIBLIOGRAFICO

Ferraz, 11. MADRID (8)

de acuerdo con las instrucciones que le facilitaremos, y se beneficiará de una

PUBLICIDAD GRATUITA

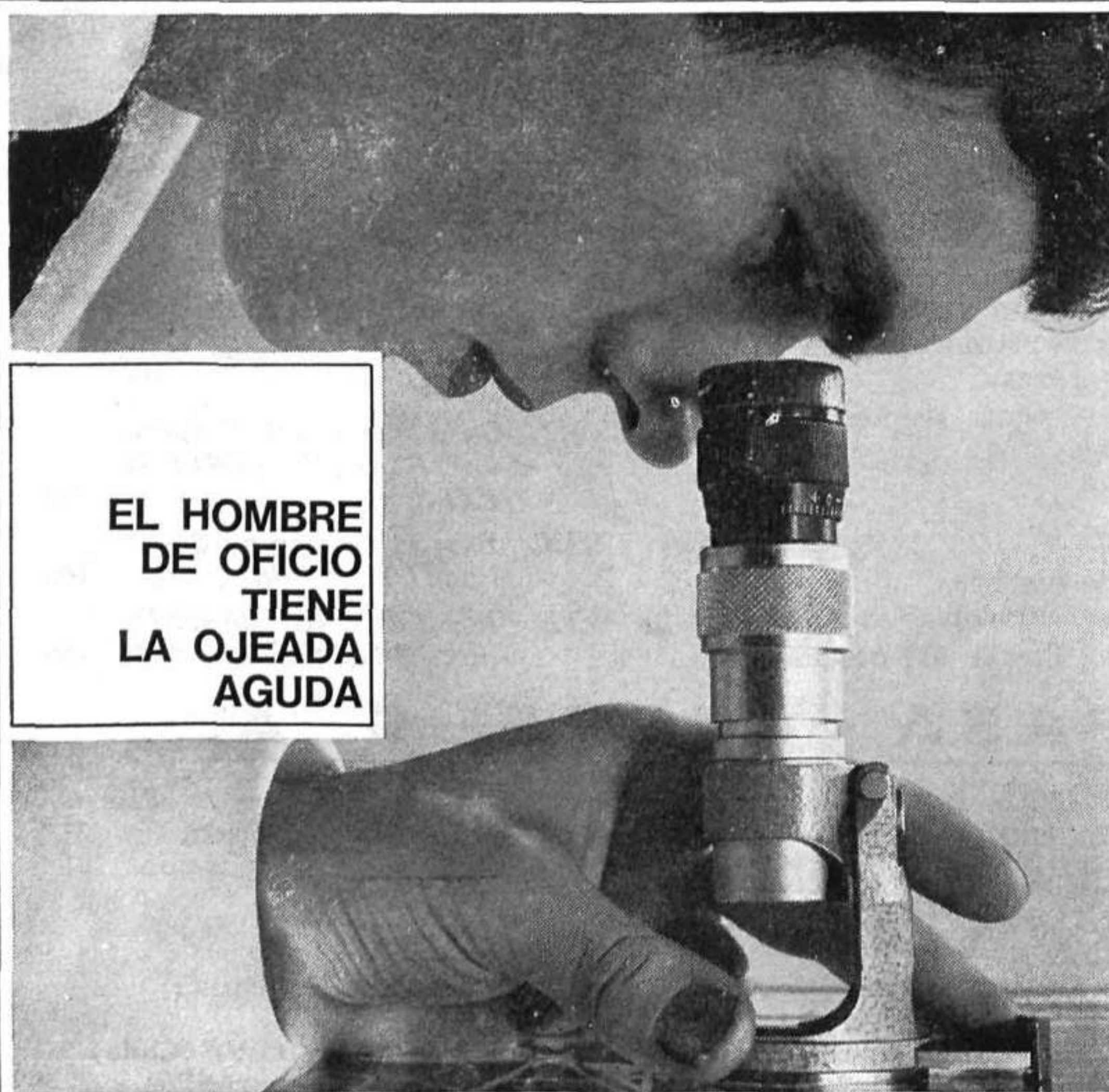
a través de nuestras publicaciones

«EL LIBRO ESPAÑOL» y «LIBROS NUEVOS»

(MENSUAL)

(QUINCENAL)

Estas fichas bibliográficas de la producción editorial española son reflejadas en los Catálogos generales y parciales que editamos periódicamente.



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

AGFA - GEVAERT

«VIDA JUVENIL» es una manifestación exterior de la cortesía, es decir, de las formas sociales. Una normativa de comportamiento juvenil, puesta al día, donde se refleja fielmente el alma del joven más selecto.



VIDA JUVENIL



es un libro de

editorial **DONCEL**

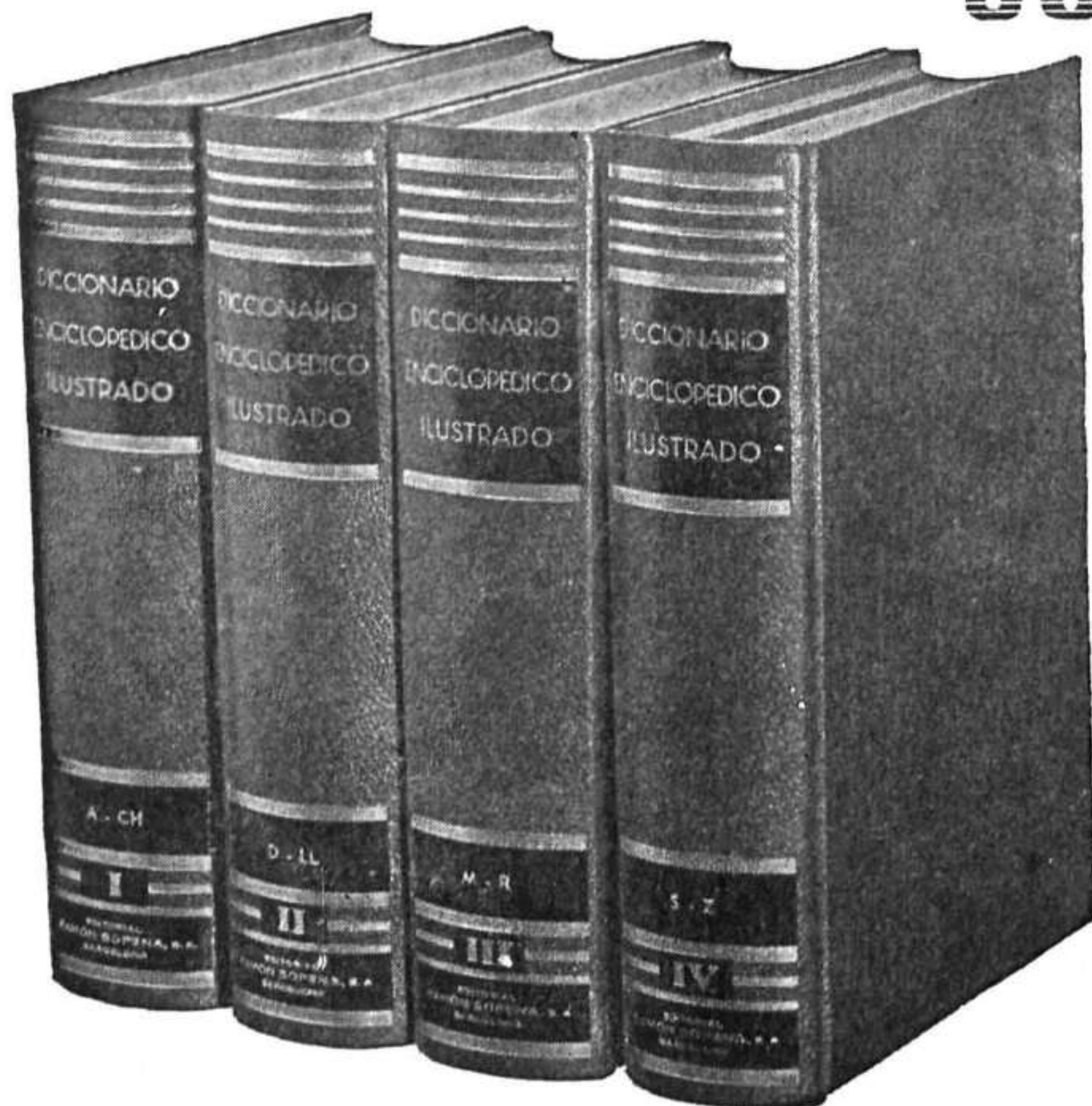


Pérez Ayuso, 20
MADRID (2)

**i un libro
que no debe faltar
en la biblioteca
de los jóvenes !**

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y toxicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

17 mapas de doble página en color

29 láminas en color y 19 en negro

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

¡ALGO TOTALMENTE NUEVO!

el universo en color

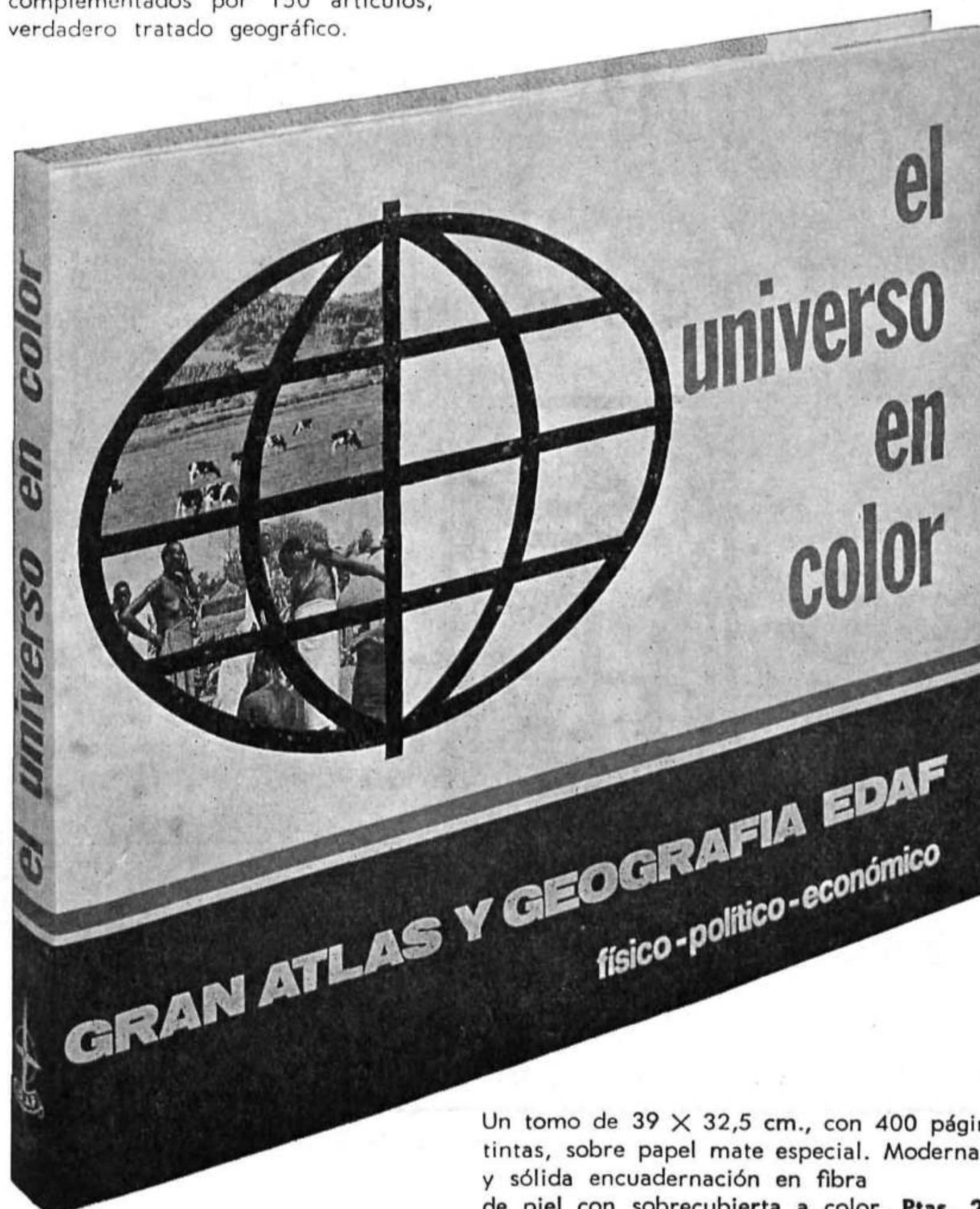
GRAN ATLAS Y GEOGRAFIA EDAF

UNA OBRA AMENA, RIGUROSA Y COMPLETA

AMENA por sus 700 fotografías en color, que constituyen la más atrayente y exhaustiva visión del cosmos y cada uno de los países de la tierra.

RIGUROSA por su actualizada cartografía, compuesta por 140 mapas complementados con 400 sobre población, economía, clima, etc., de cada país.

COMPLETA porque ninguna otra ofrece tan amplio caudal de conocimientos, complementados por 150 artículos, verdadero tratado geográfico.



Goya, 12
MADRID (1)

Un tomo de 39 X 32,5 cm., con 400 páginas impresas a siete tintas, sobre papel mate especial. Moderna tipografía y sólida encuadernación en fibra de piel con sobrecubierta a color. Ptas. 2.000.

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA-2





EDITORIAL BLUME

Tuset, 8 - Tel. 217.51.34 - BARCELONA-6

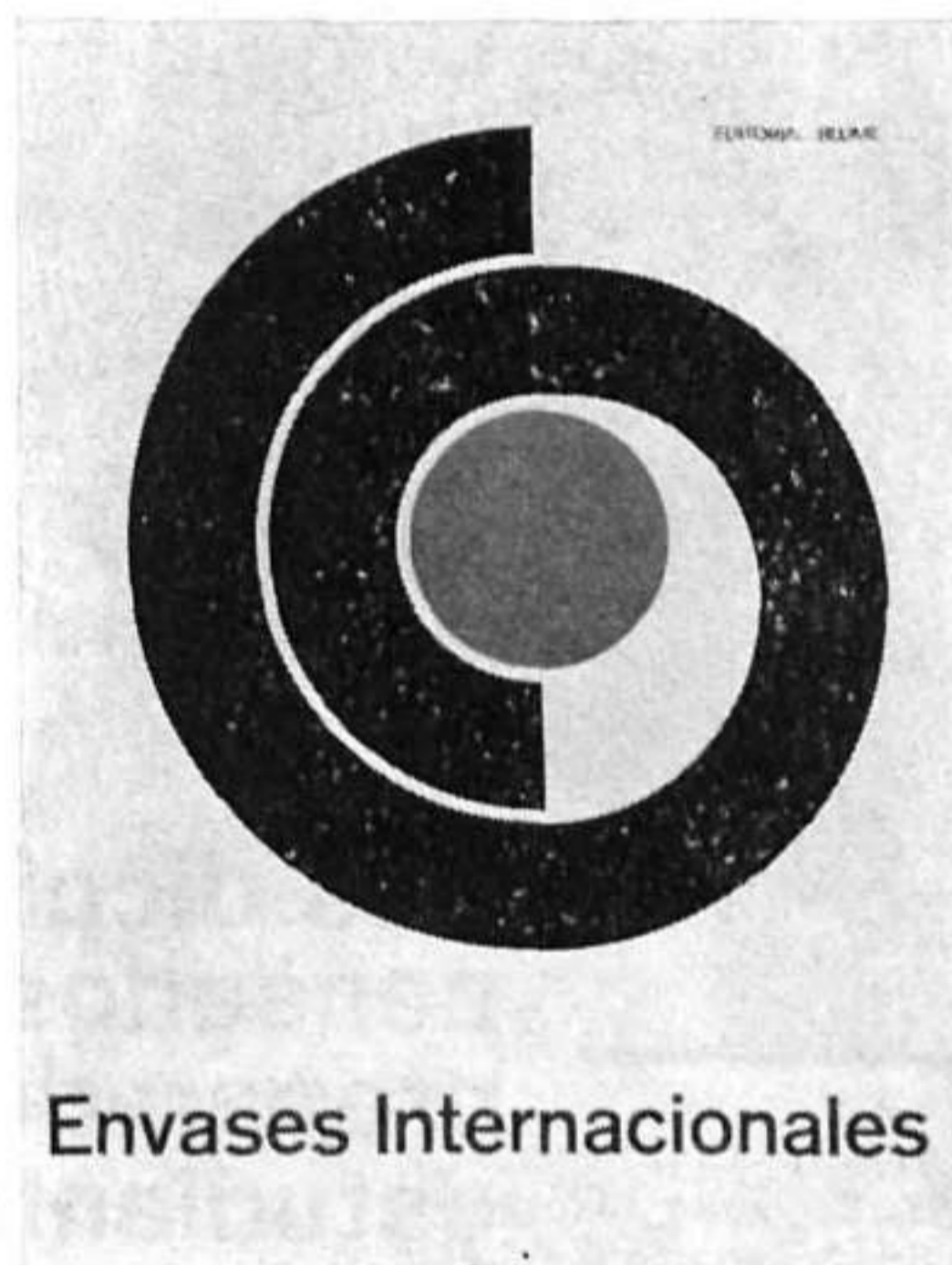


Nuevo Ambiente

N.º 7: Salas de estar

Con gusto refinado, dentro del concepto más actual de la decoración, este número de **NUEVO AMBIENTE**, cuadernos monográficos sobre la materia, ofrece a sus lectores una selección de salas de estar en la línea más nueva y moderna.

Formato: 24 X 32. Unas 60 páginas con más de 80 fotos a todo color y en negro. **Precio: 75 ptas.**



Envases Internacionales

La forma, el color, la rotulación, la manejabilidad, etc., de un envase logran muchas veces que un producto triunfe o, por el contrario, pase desapercibido en el mercado. Aquí se analizan detenidamente estos elementos como «grandes promotores de venta».

Por Crouwel y Weidemann. 22 X 28. 180 páginas. Unas 500 fotos. En tela. **Precio: 1.080 ptas.**

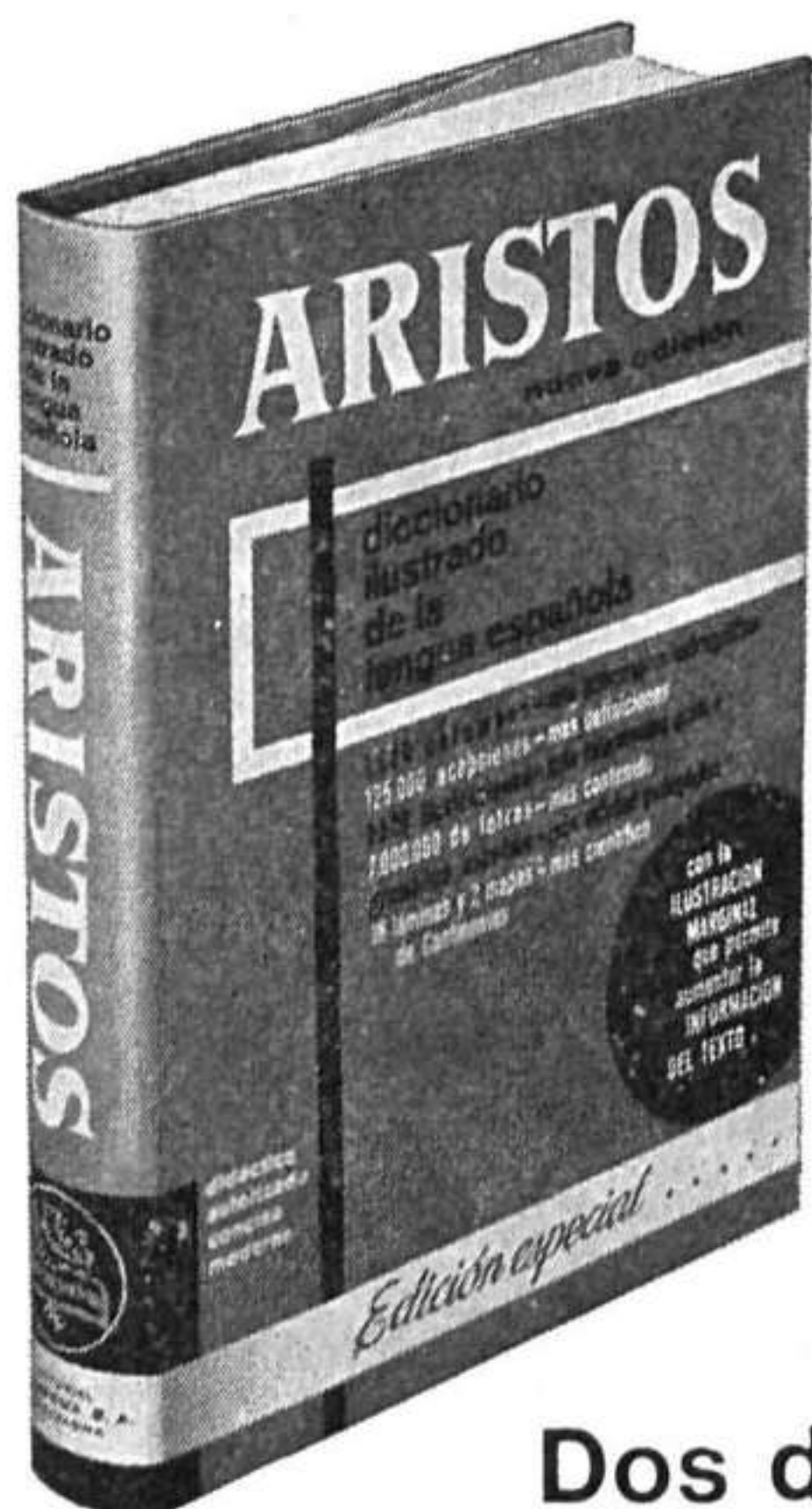
Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

TUSET, 8 - BARCELONA-6

ROSARIO, 17 - MADRID-5

EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

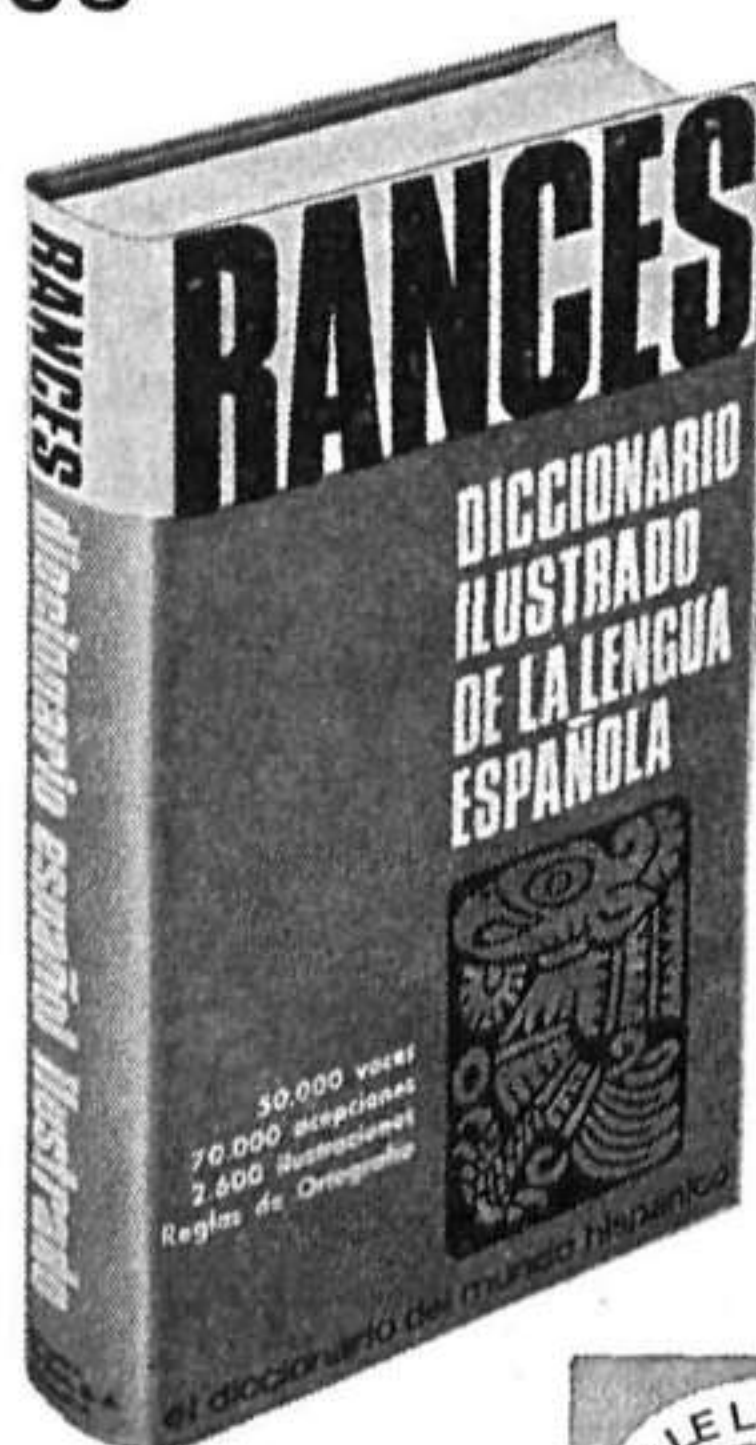
100 ptas.

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.
60.000 artículos.
2.500 ilustraciones.
16 láminas en color. 2 mapas.
Compendio de Gramática Española.
Ilustración marginal que permite aumentar
la información del texto.

Dos diccionarios,
pensados, redactados y
preparados para los
estudiantes

RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.
Tamaño: 11 x 18'5 cms.
784 págs.
50.000 voces.
70.000 acepciones.
2.600 ilustraciones.



70 ptas.

de venta en todas las librerías



HISTORIA UNIVERSAL DAIMON



El panorama más completo de la historia de la cultura

- EL ALBA DE LA CIVILIZACIÓN
- GRECIA
- ROMA
- LA EDAD MEDIA
- LOS SIGLOS DEL GOTICO
- DESCUBRIMIENTOS Y REFORMAS
- LA HEGEMONIA ESPAÑOLA
- EL SIGLO DE LUIS XIV
- EL SIGLO DE LA ILUSTRACION
- REVOLUCIONES Y LUCHAS NACIONALES
- EL SIGLO DEL LIBERALISMO
- EL SIGLO XX



12 volúmenes independientes de 372 págs., 13x19 cm con ilustraciones y láminas fuera de texto en negro y a todo color. Mapas, gráficos e índices alfabéticos.

Precio:
250 — ptas.

**EDICIONES
DAIMON
MANUEL
TAMAYO**

**Provenza, 284
BARCELONA (8)**

BOLETIN DE PEDIDO HISTORIA UNIVERSAL DAIMON

PRECIO POR EJEMPLAR CONTADO: 250 ptas. contra reembolso.

A CREDITO: 275 ptas. contra reembolso de 75 ptas., y el resto en mensualidades de 50 ptas.

SUSCRIPCION A LA COLECCION A CREDITO: 3.250 ptas. contra reembolso de 250 ptas. al envío de los volúmenes publicados y el resto en mensualidades de 150 ptas.

- Sírvanse remitirme los ejemplares.....
- Sírvanse suscribirme a la colección cuyo importe haré efectivo ^{al contado} _{a crédito}
(táchese lo que no interese)

NOMBRE

DOMICILIO POBLACION

Firma:

Colección TEXTOS LEGALES

Títulos publicados:

LEYES FUNDAMENTALES

1. REGIMEN JURIDICO DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO
2. PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO
3. PROCEDIMIENTO LABORAL
4. IMPUESTOS GENERALES SOBRE SUCESIONES Y TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS JURIDICOS DOCUMENTADOS
5. ENTIDADES ESTATALES AUTONOMAS
6. REGIMEN JURIDICO DE LA INVESTIGACION Y EXPLOTACION DE LOS HIDROCARBUROS
7. ARRENDAMIENTOS RUSTICOS
8. JURISDICCION CONTENCIOSO - ADMINISTRATIVA
9. IMPUESTO DE TIMBRE
10. LEY DE ORDEN PUBLICO
11. EXPROPIACION FORZOSA
12. PROCEDIMIENTO ECONOMICO - ADMINISTRATIVO
13. CODIGO CIVIL
14. CODIGO DE LA CIRCULACION
15. CODIGO DE COMERCIO
16. REGIMEN JURIDICO DE LAS SOCIEDADES ANONIMAS
17. LEYES CIVILES FORALES
18. LEY Y REGLAMENTO DE MONTES
19. ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD DE LA HACIENDA PUBLICA
20. LEY DE REGIMEN LOCAL
21. CONCENTRACION PARCELARIA
22. USO Y CIRCULACION DE VEHICULOS DE MOTOR
23. LEY Y REGLAMENTO HIPOTECARIOS
24. CODIGO PENAL
25. ACCIDENTES DEL TRABAJO
26. CONTRATO DE TRABAJO
27. HIPOTECA MOBILIARIA
28. FUNCIONARIOS CIVILES DEL ESTADO.
29. LEY DE AGUAS
30. PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL 1964-67
31. LEY GENERAL TRIBUTARIA
32. ESTATUTO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
33. CLASIFICACION DE PUESTOS DE TRABAJO EN LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO
34. ARRENDAMIENTOS URBANOS
35. LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL
36. PATRIMONIO DEL ESTADO
37. ACTIVIDADES MOLESTAS, INSALUBRES, NOCIVAS Y PELIGROSAS
38. CONTRATOS DEL ESTADO
39. MUNICIPIO DE MADRID
40. LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL
41. LEY DE PRENSA E IMPRENTA
42. SEGURIDAD SOCIAL
43. REGIMEN DEL SUELO Y ORDENACION URBANA
44. ORGANIZACION, FUNCIONAMIENTO Y REGIMEN JURIDICO DE LAS CORPORACIONES LOCALES
45. BIENES Y SERVICIOS DE LAS CORPORACIONES LOCALES
46. SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA
47. VENTAS A PLAZOS
48. POBLACION Y DEMARCACION TERRITORIAL DE LAS ENTIDADES LOCALES
49. REGLAMENTO DE CONTRATACION DE LAS CORPORACIONES LOCALES
50. VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL
51. CODIGO ALIMENTARIO ESPAÑOL
52. REGLAMENTO GENERAL DE RECAUDACION

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29

Teléf. 257 07 05 - Madrid (10)



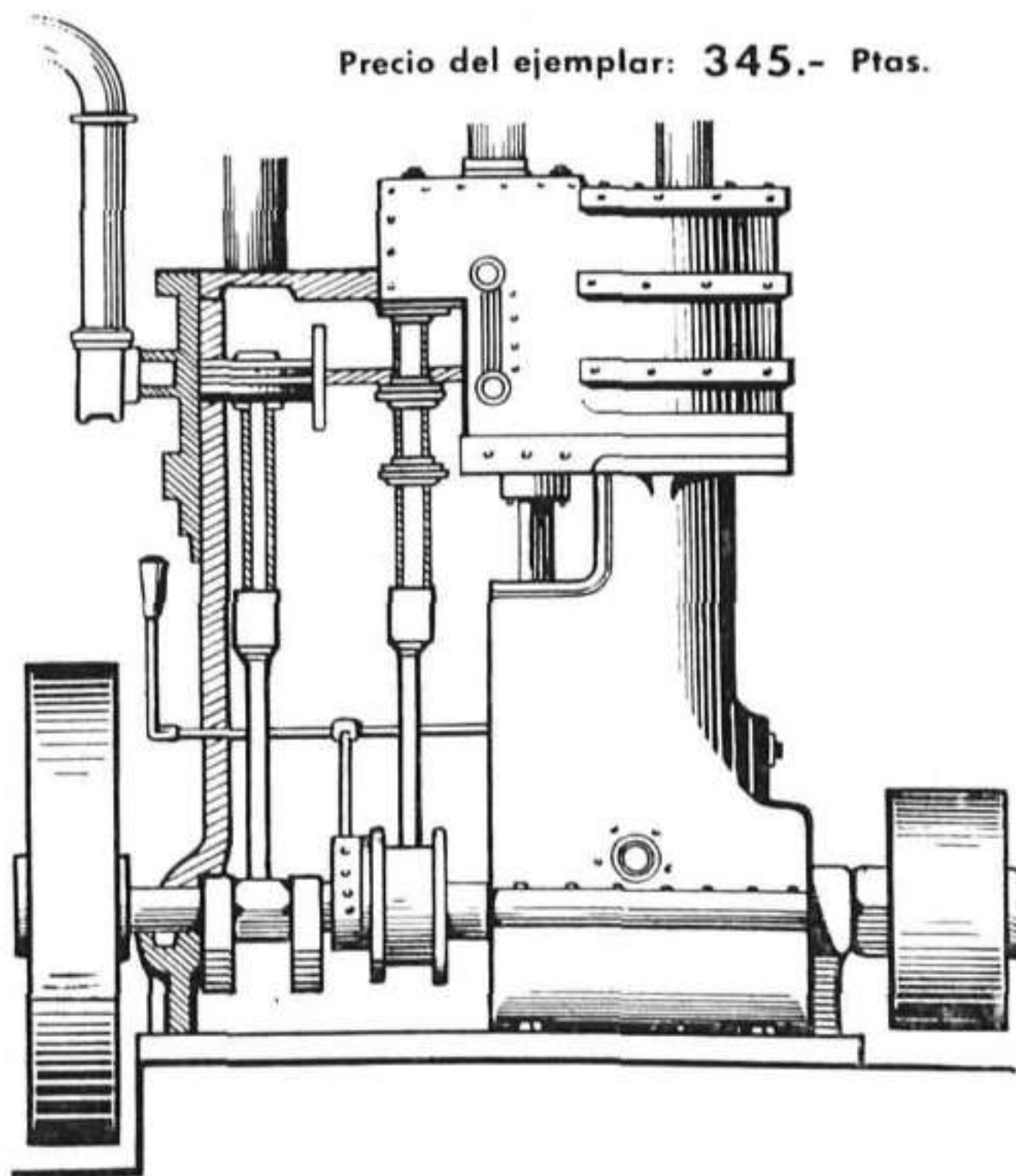
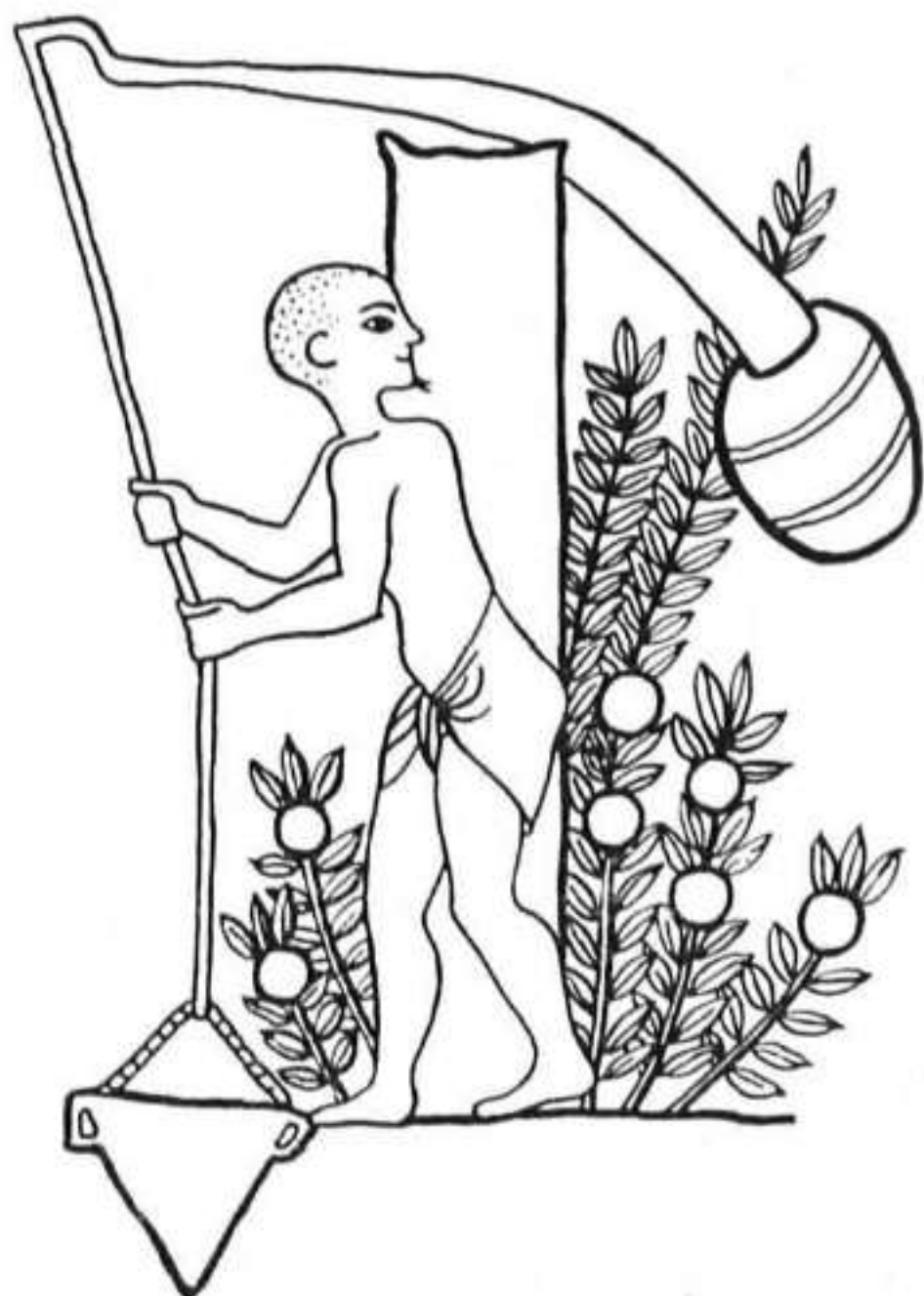
Acaba de aparecer

un nuevo volumen de **LIFE**
EN ESPAÑOL

MAQUINAS

10.º volumen de la colección
CIENTIFICA

Precio del ejemplar: 345.- Ptas.



RIPOLL

La búsqueda, a través de los siglos, de sistemas para hacer el trabajo más fácil. Ilustraciones a todo color y un texto ameno y claro, presentan la historia de la inventiva humana, desde las herramientas más simples a la complicada maquinaria moderna.

PIDALOS A SU LIBRERIA HABITUAL O AL DISTRIBUIDOR:

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130-136. - BARCELONA (15)

DRENSA. Dolores Romero, 18. - MADRID

a

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 271** ORIGENES CONTRA CELSO. Introducción, versión y notas por DANIEL RUIZ BUENO. 634 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 272** ESPIRITUALIDAD DE LOS SEGLARES.—XII + 858 págs.—165 ptas. en tela y 185 ptas. en plástico.
- 273** LA PLEGARIA EUCARISTICA.—Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la Misa, por LUIS MALDONADO.—XXXII + 608 págs.—145 ptas. en tela y 165 en plástico.
- 274** PENSADORES CRISTIANOS CONTEMPORANEOS (Haecker, Ebner, Wust, Przywara, Zubiri), por ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS.—XVI + 405 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 275** TEOLOGIA DE LA ACCION PASTORAL, por CASIMIRO FLORISTÁN y MANUEL USEROS.—XVI + 688 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 276** Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «GAUDIUM ET SPES» sobre la Iglesia en el mundo de hoy. Edición dirigida por el CARDENAL ANGEL HERRERA ORIA.—VIII + 628 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 277** OBRAS DEL DOCTOR SUTIL JUAN DUNS ESCOTO.—Cuestiones Cuodlibetales. Introducción, resúmenes y versión de FÉLIX ALLUNTIS, O.F.M.—XX + 774 páginas. 175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 278** LA VIRGEN MARIA. Teología y espiritualidad marianas, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—XI + 517 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 279** INTRODUCCION A SAN JUAN DE LA CRUZ.—El hombre, los escritos, el sistema, por FEDERICO RUIZ SALVADOR, O.C.D.—VIII + 792 págs.—150 ptas. en tela y 170 en plástico.
- 280** LOS EJERCICIOS DE SAN IGNACIO A LA LUZ DEL VATICANO II, por un grupo internacional de especialistas.—Prólogo del P. Pedro Arrupe, Prepósito General de la Compañía de Jesús.—XXXII + 842 págs.—En tela, 175 ptas.
- 282** HISTORIA SALUTIS. TEOLOGIA DEL MAS ALLA, por CÁNDIDO POZO, S.I.—XX + 284 págs.—150 ptas. en tela.
- 283** TIEMPO Y VIDA DE SANTA TERESA DE JESUS, por EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS y OTGER STEGGINK.—XX + 780 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
-
- 2** CINCO GRANDES MENSAJES. *Mater et magistra, Pacem in terris, Ecclesiam suam, Populorum progressio y Gaudium et spes.*—XVI + 390 págs.—Encuadernado en con-rit, 80 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 3** EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968).*—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 4** NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del griego, por E. NÁCAR y A. COLUNGA. O.P.—725 págs.—100 ptas. en piel-fibra.
- 5** LA REGULACION DE LA NATALIDAD, texto bilingüe de la «*Humanae vitae*» y fuentes del Magisterio. Comentarios de M. ZALBA.—90 ptas. en tela.
- 6** EL CREDO DEL PUEBLO DE DIOS, comentario teológico a la Profesión de Fe de Su Santidad Pablo VI, por CÁNDIDO POZO, S.I.—VIII + 256 págs.—75 ptas. en con-rit.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL



Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

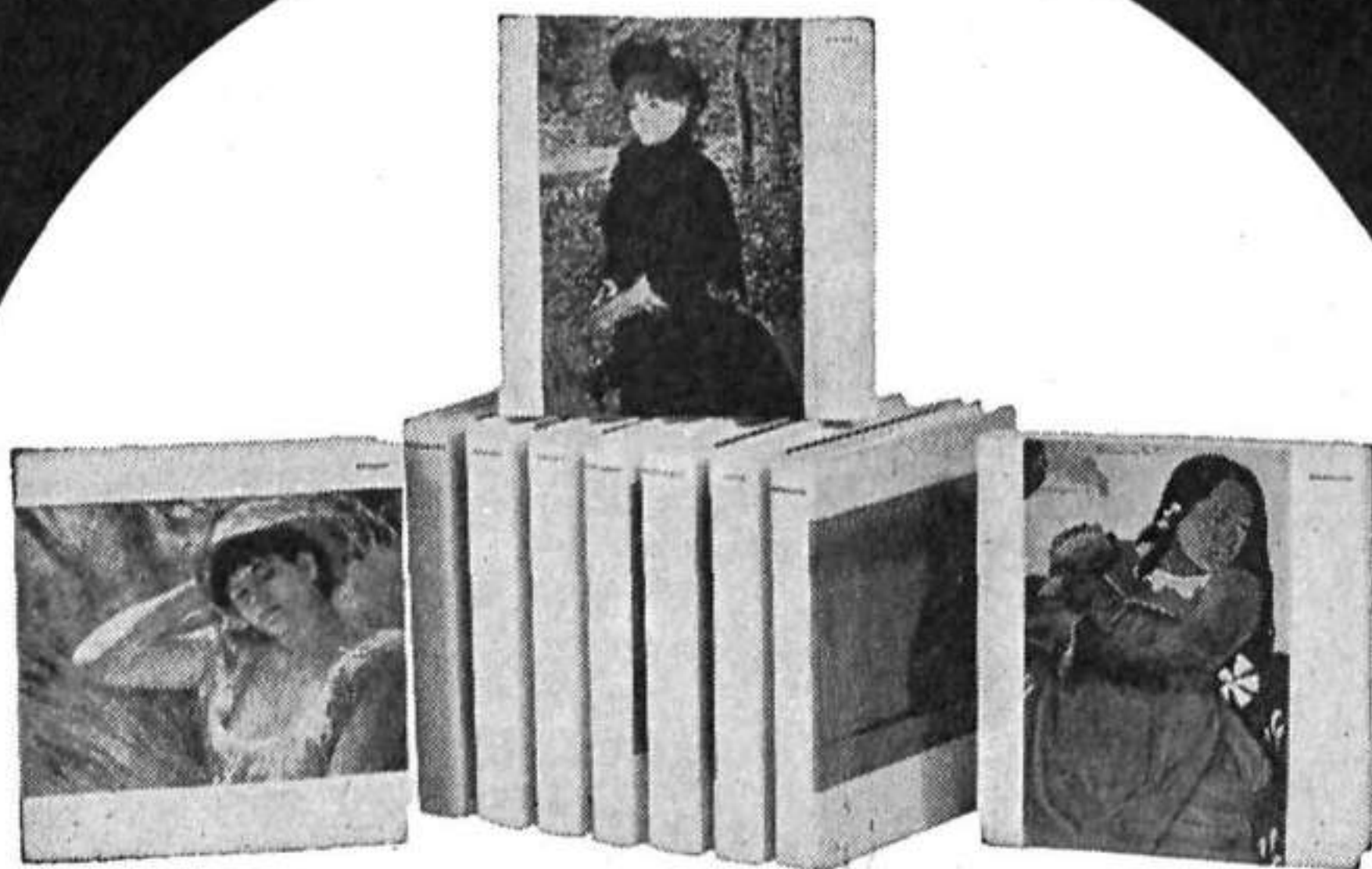
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)

colección «
el
gusto
de
nuestro
tiempo»



La pintura universal divulgada
por una Obra famosa.

Por primera vez en Español.



● La vida y la Obra de los grandes Maestros de la pintura universal en lujosos y cómodos volúmenes de elegante formato.

Los mejores lienzos de GOYA, RENOIR, PICASSO, VELAZQUEZ, REMBRANDT, VAN GOGH, EL GRECO, GAUGUIN, FRA ANGELICO, BOTTICELLI, etc. en innumerables láminas a todo color.

Obra adecuadísima para su biblioteca particular y obsequios Prestigio y calidad.

DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

**PARA PEDIDOS Y TODA CLASE DE DETALLES
SIRVASE DIRIGIRSE A**

CARROGGIO s.a. de ediciones BALMES, 335 BARCELONA-6

STVDIVM

OBRA NUEVA
RAFAEL DE ANDRES, S. I.

ORACIONES DEL SIGLO XX

Un volumen de 11,5 x 19 cm. y VIII-384 páginas. En tela, 210 pesetas; en rústica, 175 pesetas.

«¿Quién no conoce al Padre Rafael de Andrés, locutor de Radio Nacional de España, auténtica gloria de la Iglesia española en el apostolado del micrófono. La delicadeza expresiva, el tino de la orientación, la variedad y profundidad de temas: todo es un conjunto maravilloso difícil de superar» (*Ilustración clero*, XI, 1968).

Jesuita valenciano de edad interesante, que se toma en serio el Concilio del siglo. Su especialización italiana en *Mass Media* le ha puesto al frente de la cátedra de técnicas expresivas audiovisuales en varios centros superiores S. I., y le ha colocado ante los micrófonos de una red de emisoras radiofónicas durante varios años, donde ha conseguido el Premio Nacional de Radio 1967.

Ocupa el cargo de Delegado Provincial S. I. para los Instrumentos de Comunicación Social y es miembro de la Comisión de Programas Religiosos de TVE y RNE. Sus libros de ascética posconciliar y de medios modernos de expresión han tenido positiva acogida de crítica y lectores.

Oraciones Siglo XX es la versión escrita de un año completo de microemisiones radiofónicas transmitidas por la cadena nacional de emisoras, al filo del mediodía. Una lluvia de cartas ininterrumpida haciéndose eco de esta forma actual de dirigirse al cielo, con los problemas de cada día y con el lenguaje de la calle, ha inducido al autor a perpetuar en letra impresa lo que un día —366 días— fue fugaz onda acústica. EDICIONES STVDIVM se complace en presentar este volumen a todo el público de habla hispana, que distribuye DIFUSORA DEL LIBRO, Bailén, 19, Madrid.

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Bailén, 19 - MADRID-13

Librería BOSCH

Rda. Universidad, 11. Barcelona, 7
ESPAÑA

IMPORTACION. — EXPORTACION. — TEXTOS.
BIBLIOGRAFIA. — DESIDERATAS. — REVISTAS.
ENCUDERNACION. — ORGANIZACION
DE BIBLIOTECAS

—
Todos los servicios librereros.

—
Solicite catálogos.

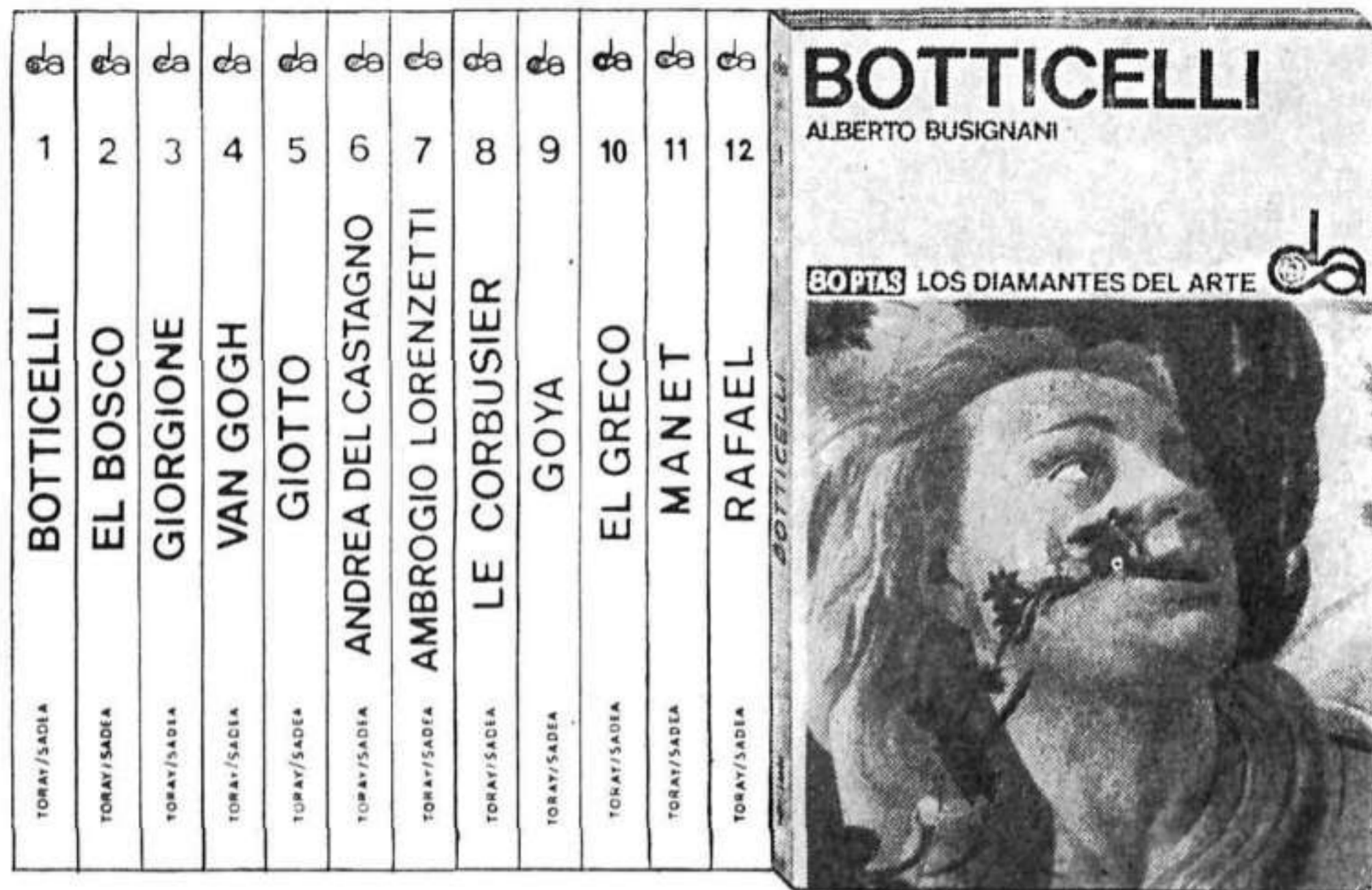
—
**Una moderna organización librera,
con un siglo de experiencia.**



*J. y F. Corras
Hostenck, S. A.*

Aragón, 105 Teléfono 243.02.00
BARCELONA (15)

LOS DIAMANTES DEL ARTE



120
páginas

80
láminas
a todo
color

80
pesetas
el ejemplar

**Una colección dedicada a los grandes artistas
de todos los tiempos: pintores, escultores y arquitectos**

Cada tomo contiene una biografía del artista y su época, un estudio crítico de su obra y una serie completa de fichas y reproducciones a todo color.

Traducción del **Profesor Dr. J. Guerrero Lovillo**, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Formato 12 × 17,7 cm. Publicación quincenal

TITULOS PUBLICADOS

| | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| BOTTICELLI | RAFAEL | GIOVANNI BELLINI |
| EL BOSCO | RUBENS | CONSTABLE |
| GIORGIONE | PICASSO | RENOIR |
| VAN GOGH | CEZANNE | VELAZQUEZ |
| GIOTTO | BEATO ANGELICO | EN PREPARACION: |
| ANDREA DEL CASTAGNO | MASACCIO | LEONARDO |
| AMBROGIO LORENZETTI | PALLADIO | DURERO |
| LE CORBUSIER | TURNER | GAINSBOROUGH |
| GOYA | PIERO DELLA FRANCESCA | MIRO |
| EL GRECO | TIZIANO | DEGAS, etc. |
| MANET | GAUGUIN | |

Ediciones TORAY, S. A.

Arnaldo de Oms, 51-53. Teléf. 251 22 09. BARCELONA-16

MICHELIN

Mapas de:

ESPAÑA Y PORTUGAL Y REGIONES DE ESPAÑA.

Mapas (en francés) de:

FRANCIA; REGIONALES DE FRANCIA; EUROPA; HOLANDA Y BELGICA; LUXEMBURGO; ALEMANIA; SUIZA, etc.; AFRI-
CA NORTE Y OESTE; AFRICA NORTE ESTE; AFRICA DEL
SUR; MARRUECOS; ARGELIA-TUNEZ, etc.

Guías (en francés) de:

ESPAÑA; FRANCIA; ITALIA; SUIZA; ALEMANIA; AUSTRIA,
etcétera.

Guías regionales de Francia (en francés) de:

PARIS; ALPES; BOURGOGNE-MORVAN; COTE D'AZUR; EN-
VIRONS DE PARIS; PYRÉNEES, etc.

Sociedad General Española de Librería,
Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.

EVARISTO SAN MIGUEL, 9
MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14 y 16
BARCELONA (1)

Dirección telegráfica: SOGENIOLA

ELEKTRON

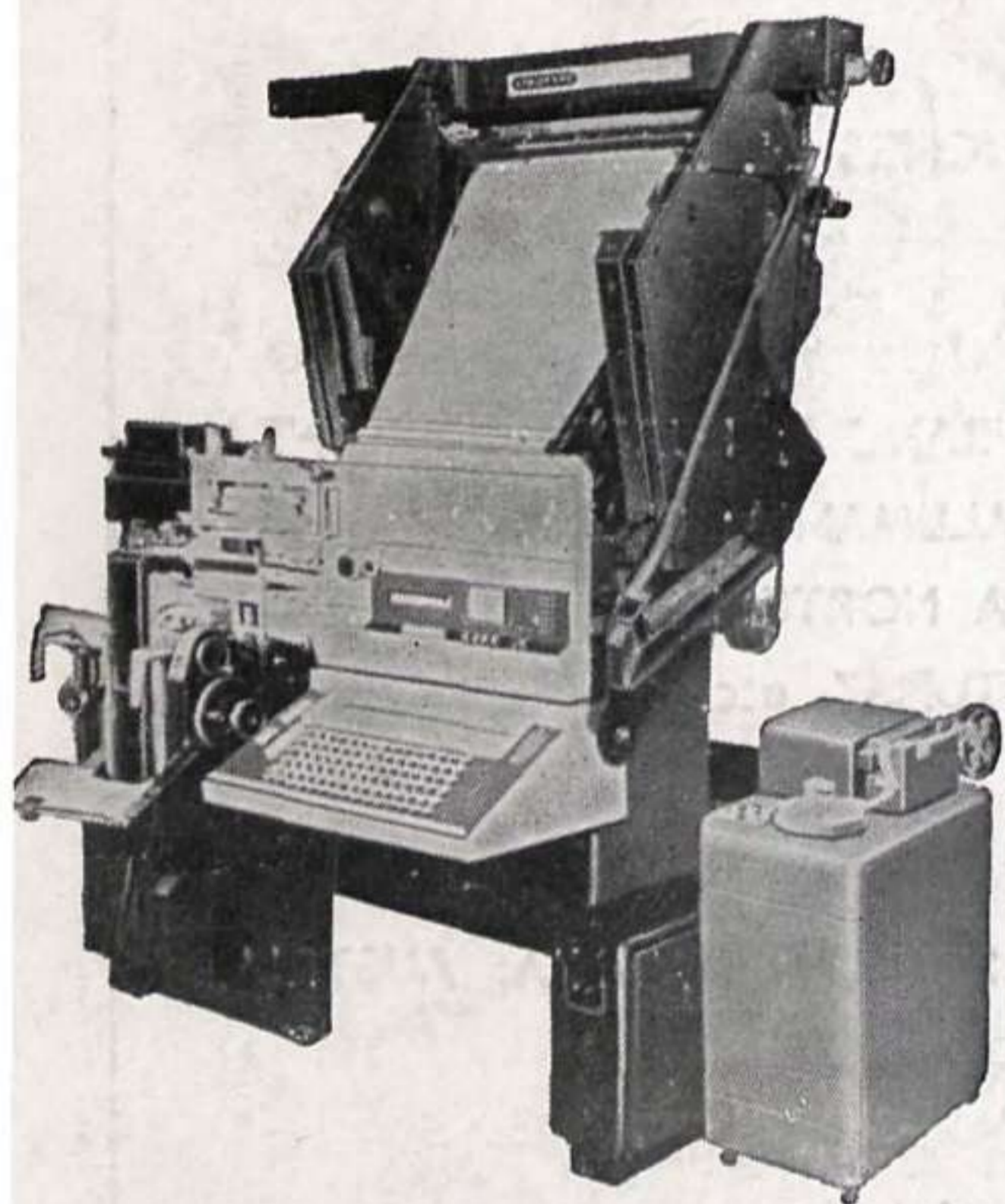
Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •

Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Juan Bravo, 51
Teléfono 225.75.87
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)