

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo V. Núm. 60 - Diciembre, 1962

Sumario

CONSEJO

DE

REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vicepresidente :

José Miguel de Azaola.

Vocales :

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

Secretario :

José Simón Díaz.

- UNA CRISIS GRAVE DE NUESTROS MERCADOS EXTERIORES,
por *José Miguel de Azaola* 335
- DIFICULTADES EN COLOMBIA Y FACILIDADES EN URUGUAY
PARA LA IMPORTACIÓN DE LIBROS 340
- LA ESCUELA DE LIBRERÍA HA COMENZADO SU ACTIVIDAD
EN MADRID,
por *Rafael Sánchez* 341
- CULTURA ORAL,
por *José Hierro* 345
- CENTENARIO DE UNA LIBRERÍA MÉDICA,
por R. S. 347
- 2.500 OBRAS DE ESPAÑA EN PARÍS 350
- LIBROS ESPAÑOLES EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL
LIBRO ESCOLAR PARA LOS PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO. 352
- PRINCIPALES ACUERDOS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
Y DE LAS COMISIONES DEL I.N.L.E. 353
- REORGANIZACIÓN DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL
I.N.L.E. 356
- REUNIÓN DE LOS REPRESENTANTES DEL I.N.L.E. CON LOS
MIEMBROS DE LA COMISIÓN DELEGADA GENERAL 357
- LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (OCTUBRE) 358
- ESTADÍSTICA COMERCIAL 359
- OBRAS DE PRÓXIMA APARICIÓN... .. 365
- MOVIMIENTO DE AGREMIADOS AL I.N.L.E. 368
- CONCURSOS Y PREMIOS 370
- OFERTAS 372
- REPERTORIO BIBLIOGR. MENSUAL, ORDENADO POR MATERIAS,
por *Fidel Perrino Rodríguez* 537

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

Tarifas

Número suelto: España	20 pesetas
Número suelto: Extranjero	0,80 dólares
Un año: España	200 pesetas
(25 % de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)	
Un año: Extranjero	6,50 dólares

Publicidad

Segunda página de cubierta	2.500 pesetas
Tercera página de cubierta	2.500 pesetas
Cuarta página de cubierta	3.000 pesetas
Una página interior	3.000 pesetas
Media página interior	1.600 pesetas
Un cuarto de página	1.000 pesetas
Inserción de encarte cosido	2.000 pesetas

Los anuncios de páginas interiores y los encartes se insertarán también en el boletín «Libros del Mes», del que se reparten varios millares a los principales establecimientos culturales y comerciales del extranjero interesados por la difusión del libro español.

Se hará un descuento del 15 % a los contratos por un año (diez inserciones) y del 10 % a los de un semestre (cinco inserciones).

También se hará un descuento extra del 15 % a los anunciantes que contraten 2 páginas mensuales, durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 % sobre las tarifas anteriores.

UNA CRISIS GRAVE DE NUESTROS MERCADOS EXTERIORES

A fines de 1961, la situación del mercado exterior del libro español y sus perspectivas para el futuro no podían ser más halagüeñas. Cierta que asomaron por entonces presagios inquietantes bajo la forma de un arancel impuesto por el gobierno chileno a la importación de libros; mas pareció que esta dificultad podría ser orillada.

Durante el primer semestre de 1962, la exportación ha seguido aumentando; y de pronto, a partir del mes de julio, los acontecimientos han comenzado a precipitarse de manera súbita, produciendo una situación que amenaza resultar gravísima.

Ya en dicho mes de julio, aunque siguió subiendo la curva del valor de las exportaciones con relación al mismo mes del año precedente, la cifra en kilos experimentó un ligero descenso (28 toneladas menos que en julio de 1961). En agosto y en setiembre, esta tendencia se ha acentuado de manera alarmante, tanto en lo que al peso respecta como en cuanto al valor, e igual es la impresión por lo que a octubre respecta.

Exportación de libros españoles (en pesetas)

	Total general	Argentina	Chile	
1959	557.349.805	83.842.661	66.670.472	
1960	804.005.538	143.446.024	97.568.649	
1961	1.079.267.167	235.514.895	129.871.794	
1. ^{er} semestre 1962 ...	572.695.892	125.219.758	55.685.873	
	Total general	Argentina	Chile	Colombia
Julio de 1961	99.285.726	17.944.274	13.908.085	—
» » 1962	104.120.798	9.345.872	11.641.373	—
Agosto de 1961... ..	107.177.541	20.675.960	15.247.635	—
» » 1962... ..	106.484.798	16.261.104	6.839.523	—
Setiembre de 1961... ..	115.882.338	20.090.797	12.528.847	—
» » 1962... ..	101.063.679	14.099.336	5.803.042	—
Octubre de 1961	108.348.672	27.160.726	12.129.576	13.169.987
» » 1962	104.511.338	17.702.896	9.610.216	6.083.796

Los países afectados

No vamos a detenernos en el caso de Cuba, mercado hoy cerrado totalmente. Su importancia es secundaria, y si el fenómeno cubano se registrase aislado, no constituiría amenaza grave. Lo malo es que, ahora, al cierre de este mercado se suma al de otros mucho más importantes.

Los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL han sido ampliamente informados sobre las dificultades que se han presentado en Chile. La gravedad de éstas queda confirmada por el adjunto cuadro, así como por una carta fechada el 29 de octubre, en la cual la Cámara Chilena del Libro nos decía (refiriéndose a la obligatoriedad de efectuar el depósito previo al permiso de importación de libros no técnicos, científicos ni culturales, en bonos dólares por un valor igual al 200 por 100 del importe de las facturas): «Estos bonos están sumamente escasos, lo que determina que los Bancos comerciales no estén en condiciones de arrendarnos dichos bonos, con lo que resulta, en la práctica, que existe prohibición para importar.»

Muy grave es también la situación en Argentina. Aunque las más importantes medidas que exigían pago de aranceles y depósitos previos para la importación han sido felizmente eliminadas¹, continúa entretanto deteriorándose la economía nacional. El peso argentino pierde vertiginosamente su poder adquisitivo en los mercados mundiales. Esto encarece los libros extranjeros más aprisa que los impresos en el país, produciéndose

¹ Solamente subsiste un derecho de entrada de 5 por 100 que no se aplica a las importaciones de libros por vía postal.

como consecuencia una fuerte contracción de la demanda del libro español. Por otro lado, y como muchísimas ventas de nuestros libros en la Argentina se efectúan mediante operaciones a plazos, los vendedores se niegan a realizarlas ante el temor muy fundado de recibir, pasados unos meses, un dinero con poder adquisitivo inferior al que tenía en el momento de la contratación. Muchos funcionarios públicos, que actualmente cobran sus sueldos en bonos en lugar de dinero, pagan con estos bonos a las librerías, las cuales tienen acumuladas importantes cantidades de los mismos, ignorando cuál será su valor cuando los pengan en circulación al finalizar el año actual, según está establecido.

Por su nivel cultural y por su desarrollo, la Argentina es el principal cliente del libro español. El derrumbamiento del mercado argentino tendría consecuencias fatídicas para nuestra industria editorial.

Otro importante mercado (que nos compró, en 1961, por valor de más de dos millones de dólares) acaba de cerrarse en las últimas semanas. Se trata de Colombia. En decreto de 18 de setiembre último se dispuso la necesidad de obtener previa licencia de importación para la entrada de libros en el país. Dadas las características del comercio librero, este requisito equivale a una prohibición de importar (al menos, mientras no se arbitre por los importadores un régimen de licencias globales como el aplicado en España por el I.N.L.E., cuya aceptación por el gobierno colombiano sería sumamente deseable). Como consecuencia, muchos representantes de las casas editoras españolas en Colombia han dado orden de suspender nuestros envíos de libros a aquella República. Es de notar que el mercado colombiano, de poca importancia hace todavía diez años, se había convertido en uno de los más prometedores gracias a una labor lenta e inteligente de penetración que ha costado a nuestros exportadores muchos esfuerzos y mucho dinero. Las consecuencias de las medidas recientemente adoptadas por el gobierno de Colombia (que se comentan en otro lugar del presente número) se reflejan ya de modo poco halagüeño en nuestras estadísticas de exportación de octubre.

Freno a la expansión

Estimulada por un notable crecimiento de la demanda exterior, la industria editorial española se encuentra hoy en plena expansión. De pronto, causas por entero ajenas a su voluntad y que escapaban a sus previsiones le obligan a dar un frenazo repentino y la colocan ante perspectivas tenebrosas. Ello empieza ya a producir un colapso que no solamente impedirá el normal desarrollo de esta rama de nuestra economía, sino que frenará gravemente la expansión cultural española, cuyo instrumento más seguro es el libro.

El libro figuró en 1961 entre los diez productos españoles cuya importación produjo más divisas al país, y a la cabeza de las manufacturas de España en el terreno de la exportación. Ahora se encuentra con gravísimas dificultades de penetración en varios de sus mercados más importantes.

La situación así creada se agrava por un nuevo factor: la competencia que hacen a nuestros libros, en el mercado hispanoamericano, los producidos por editores autóctonos y norteamericanos, así como —en menor grado— por los europeos y por los de países comunistas. Estos últimos tratan de introducir ediciones en castellano a precios de dumping. Los norteamericanos y los europeos occidentales, concientes del prometedor futuro de Hispanoamérica, intentan suplantar allí a los editores españoles, utilizando a veces procedimientos encubiertos y valiéndose de medios financieros muy superiores a los que el libro español tiene a su disposición. Los editores argentinos acaban de conseguir de su gobierno unos préstamos a dos años y medio de plazo, en condiciones excepcionalmente favorables² que les permiten ofrecer, dentro y fuera de su país, condiciones de venta que nuestros exportadores difícilmente podrán igualar.

La lucha contra este cúmulo de dificultades está de antemano perdida para nuestros editores si éstos no cuentan con una rápida, decidida y eficaz ayuda de los poderes públicos.

Insuficiencia de la ayuda estatal

Raro es el país que no tenga establecida una ayuda a la producción y a la difusión de sus libros. España no es excepción a esta regla; pero ocurre que la Ley de Protección al Libro de 18 de diciembre de 1946 (única base del sistema vigente) sólo se cumple en proporción mínima. Cuatro son las medidas que esta Ley establece. De ellas, la única que se ha aplicado satisfactoriamente ha sido la que fija una prima por cada kilo de papel editorial consumido, para acercar en lo posible su precio al que rige en el mercado internacional. Esta prima asciende a dos pesetas, cantidad que, cuando empezó a pagarse, suponía casi un tercio del precio de papel, y hoy supone apenas un diez por ciento por término medio. En cuanto a las otras tres medidas, la reposición del papel exportado mediante importaciones libres de arancel no ha podido realizarse hasta hoy; la devolución del impuesto sobre el gasto ha tropezado, igual que la medida anterior, hasta 1961, con la barrera infranqueable de una reglamentación que parecía hecha más para impedir que para posibilitar la aplicación de la Ley, habiendo gozado de ella apenas el uno por ciento de las exportaciones; y la exención del impuesto de utilidades sólo se ha aplicado a los beneficios invertidos en inmuebles, cuando es mínimo el número de editoriales que son propietarias de sus edificios.

Por haber sido ineficaz en gran parte, y por hallarse además anticuada, se impone la revisión de la Ley de 18 de diciembre de 1946. Pero esto ha de ser objeto de cuidadoso estudio si no queremos incurrir en errores difíciles de enmendar después. Ahora bien: la crisis de nuestros mercados

² Se les concede el 80 por 100 del precio de coste, y el Banco Central de la República redescuenta los efectos al 2 por 100 de interés anual.

exteriores amenaza a la edición española con peligros tan graves e inminentes, que es preciso tomar rápidamente varias medidas.

Medidas propuestas

El I.N.L.E. acaba de proponer al Gobierno, a través del Ministerio de Información y Turismo, las siguientes:

PRIMERA.—Gestiones urgentes por vía diplomática, cerca de los gobiernos argentino, chileno y colombiano, para conseguir la abolición de las trabas legales que entorpecen o impiden la importación de nuestros libros, y estudio de la posibilidad de tomar eventualmente medidas recíprocas para con las exportaciones de aquellos países a España.

SEGUNDA.—Aplicación efectiva de la desgravación fiscal a la exportación de libros, por un sistema que permita cumplir la O. M. de 9 de mayo último, autorizando a los exportadores para concertar anualmente, a través del I.N.L.E., las cantidades a percibir de la Hacienda pública³.

TERCERA.—Devolución del impuesto sobre el gasto pendiente de devolver por los años 1947 a 1960 inclusive, mediante el procedimiento de convenio global que la O. M. de 25 de junio de 1962 ha establecido para la devolución de este impuesto correspondiente al año 1961⁴.

CUARTA.—Autorización de la concesión de créditos a la exportación de libros con arreglo a un sistema inspirado en el que establece la O. M. de 4 de abril de 1962 y aplicando un tipo de interés lo más bajo posible⁵.

QUINTA.—Reconocimiento del derecho de los editores a reponer, con franquicia arancelaria, el papel exportado en forma de libros, sin sujetar las autorizaciones de reposición a la decisión discrecional de la Administración pública, lo que equivaldría a derogar el derecho consagrado por la Ley de Protección al Libro, de 18 de diciembre de 1946⁶.

SEXTA.—Aumento, en sesenta millones de pesetas anuales, de las actuales consignaciones presupuestarias para comprar libros con destino a las bibliotecas públicas⁷.

SÉPTIMA.—Subvención a la acción del I.N.L.E. para promover las ventas del libro español en los mercados exteriores. Una acción intensa, como las circunstancias lo requieren, exigiría una aportación mínima de cinco millones de pesetas anuales. (Las 360.000 pesetas recibidas para este fin en el ejercicio actual suponen el 0,5 por 100 de la cantidad que el Estado francés dedica anualmente a este mismo objeto y que asciende a seis millones de N.F.)

³ Véase EL LIBRO ESPAÑOL, núms. 57-58, setiembre-octubre 1962, págs. 243 y siguientes.

⁴ *Ibidem*, pág. 266.

⁵ *Ibidem*, págs. 243 y ss.

⁶ *Ibidem*, págs. 243 y ss. El artículo 6.º de proyecto de ley sometido actualmente a las Cortes establece el carácter discrecional de estas autorizaciones.

⁷ EL LIBRO ESPAÑOL, n.º 52, abril de 1962, págs. 91 y ss.

OCTAVA.—El primero de enero próximo, al liberalizarse las importaciones de papel, habrá de suprimirse la fijación de precios para el papel editorial protegido. En atención a las circunstancias, debería subsistir durante el año 1963 la prima de dos pesetas por kilo de papel, que actualmente se concede a los editores, sea cual sea el precio libremente contratado del papel editorial. A tal efecto, subsistiría a lo largo de dicho año la vigencia del llamado «canon editorial», estudiándose mientras tanto la implantación de un sistema nuevo que comenzaría a regir el primero de enero de 1964. En virtud de este nuevo sistema, el actual régimen protector podría ser objeto de un cambio similar al ya introducido en el llamado «canon prensa», percibiéndose así la ayuda en metálico en forma de subvención estatal u otra parecida.

NOVENA.—Para estudiar el régimen llamado a sustituir al «canon editorial», así como para trazar las líneas generales de una política enteramente nueva de ayuda editorial a largo plazo, se designaría desde finales del año en curso una comisión interministerial encargada de preparar y de proponer, en un plazo de seis meses, la adopción de las medidas legales necesarias.

JOSÉ MIGUEL DE AZAOLA

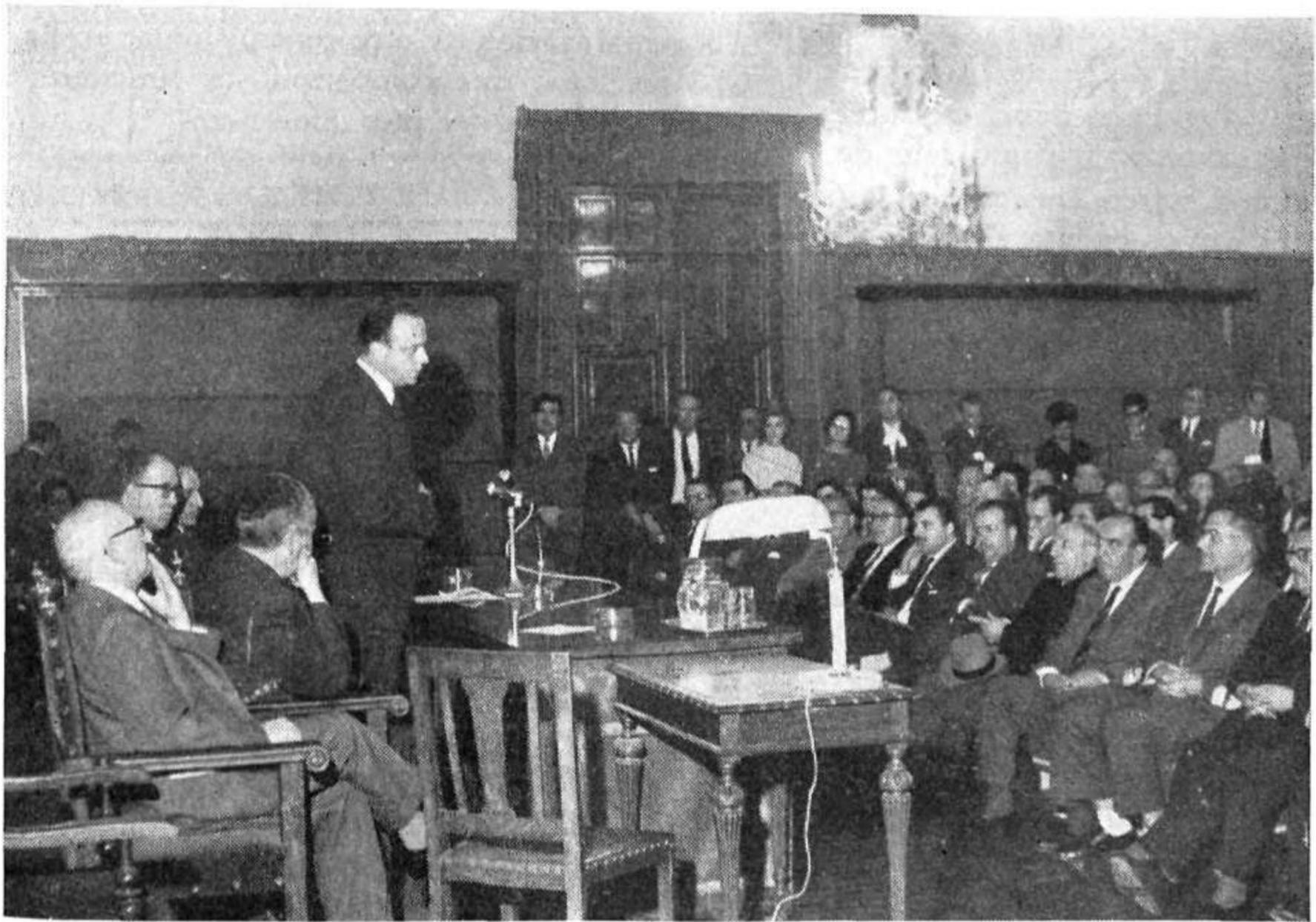
DIFICULTADES EN COLOMBIA Y FACILIDADES EN URUGUAY PARA LA IMPORTACION DE LIBROS

Con fecha 18 de setiembre último, el gobierno de la República de Colombia ha establecido la obligatoriedad de la previa licencia de importación para la entrada de libros en aquel país. La medida ha sido adoptada en el marco de un plan general cuyo objetivo es restringir las importaciones, a fin de sanear la balanza de pagos colombiana, muy deteriorada en los últimos meses. Es de lamentar esta disposición, que tan dañosa resulta no sólo para los intereses económicos y culturales representados por el libro español, sino también para el progreso cultural y el desarrollo económico de la propia Colombia, íntimamente

ligados allí como en todas partes. Esperemos que pronto den fruto las gestiones que, por vía diplomática y directamente, mediante escritos del I.N.L.E. a las autoridades de aquel gran país hermano, se efectúan actualmente para lograr la abolición o, cuando menos, el aligeramiento de las trabas antes aludidas.

Tenemos, en cambio, la satisfacción de anunciar a nuestros lectores, que el gobierno del Uruguay ha dispuesto, por decreto de 13 de setiembre último, la supresión de cuantos derechos aduaneros e impuestos gravaban la importación de libros, revistas y publicaciones similares.

LA ESCUELA DE LIBRERÍA HA COMENZADO SU ACTIVIDAD EN MADRID



El ministro de Información en el acto de apertura.

CON un total de 65 alumnos comenzaron en Madrid, el 29 del pasado mes de octubre, las clases de la Escuela de Librería creada recientemente por el Instituto Nacional del Libro Español, con el fin de formar, orientar y titular a los empleados de las empresas editoriales y

libreras, y a todas aquellas personas que, sin poseer este requisito, piensen dedicarse a esta actividad profesional. Para evitar la demora que hubiera tenido que producirse, por la falta de un local especialmente destinado a las tareas de este centro docente, las clases se han iniciado

en la Biblioteca Nacional y en unas dependencias que con este fin ha cedido la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Bastantes días antes del comienzo de las clases, el Instituto Nacional del Libro Español distribuyó convenientemente una circular en la que, a manera de comunicación para las empresas del libro, se notificaba la apertura del plazo para efectuar la matrícula, el horario de las clases, las disciplinas del programa y el cuadro de profesores. La nueva Escuela de Librería de Madrid tiene como director a don León Sánchez Cuesta, librero de la capital, y como jefe de estudios a don Cesáreo Goicoechea, quién entre otros cargos cuenta el de haber sido director de la Biblioteca Nacional.

NECESIDAD DE LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

La necesidad de las escuelas de librería, tanto en España como en otros países, en una etapa histórica como la nuestra —caracterizada por la superespecialización, la abundancia de publicaciones, la fuerte competencia comercial (de la que no escapa la industria editorial) y la necesidad de orientar convenientemente al real o potencial público lector— era bien patente.

En un artículo de don José Miguel de Azaola, secretario del Consejo de Administración del I.N.L.E., sobre las escuelas de librería en Francia, Alemania y Suiza, y publicado en el número 51 de «EL LIBRO ESPAÑOL» (correspondiente al mes de marzo del presente año) se ofrece amplia referencia de esta necesidad y de los medios que, para satisfacerla, se han considerado más idóneos en los citados países europeos. Es evidente

que España no podía soslayar este problema y mucho menos cuando esta cuestión venía siendo objeto de preocupación e inquietud no sólo de los poderes públicos si no, también, de los profesionales del libro, tanto editores como libreros.

El satisfactorio resultado de ese interés por facilitar unos conocimientos técnicos, y de otro tipo pero relacionados con la profesión, a los actuales o futuros empleados de editoriales y librerías, se muestra en la reciente escuela de Madrid. Esa misma inquietud ha llevado a la organización de otro centro similar en Barcelona, que comenzará sus funciones a primeros del próximo enero.

SOLEMNE INAUGURACION

Que la Escuela de Librería de Madrid había despertado sumo interés es hecho que viene demostrado por el mismo acto de inauguración. Multitud de editores, libreros, empleados de cada una de estas dos ramas, funcionarios que trabajan en organismos relacionados con el libro, personas cuya actividad se mueve dentro de este ámbito y simples curiosos, en general, asistieron a la solemne apertura de la escuela, que estuvo presidida por el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, a quien acompañaban los directores generales de Información, señor Robles Piquer; de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau, y de Aduanas, señor Cuadrillero, así como el director del I.N.L.E., señor Pemartín; el presidente del Gremio Provincial de Libreros de Madrid, señor Climent, y el propio director de la Escuela, señor Sánchez Cuesta.

Ante el numeroso público que llenaba el salón de actos de la Biblioteca Nacional —los asientos no fueron suficientes para todos los presentes— el señor

Fraga puso de manifiesto esa necesidad de una Escuela de Librería sentida desde hace tiempo y como tenía gran satisfacción en proceder a la inauguración de un centro de este tipo con el que la industria editorial y el mercado librero se verían notablemente mejorados en ese aspecto tan importante de sus relaciones con el público. Las palabras de otros asistentes fueron para mostrar el agradecimiento que la profesión tiene hacia los promotores de esta iniciativa y a todos aquellos que han hecho posible su realización.

ALUMNOS: 45 HOMBRES Y 20 MUJERES

Las normas para admisión en la Escuela de Librería dicen que podrán matricularse en el primer curso de la misma todas aquellas personas que acrediten su condición de empleados de librerías o editoriales, o que justifiquen estar en posesión del título de Bachiller Elemental, estableciéndose el siguiente orden de admisión: primero, empleados de empresas, del tipo de las citadas, que sean enviados directamente por éstas que, al mismo tiempo se haga cargo del importe de la matrícula; segundo, aquellos otros empleados que acudan por cuenta propia, y tercero, todas las personas que, no siendo empleadas de las referidas empresas, estén en posesión del Bachiller Elemental.

En este primero y único curso de la Escuela de Librería hay un total de 65 alumnos, de los cuales, 45 son hombres y 20 mujeres, encontrándose entre éstas dos monjas. La mayoría de los asistentes son enviados por sus respectivas empresas. No obstante, hay algunos alumnos —diez en total— que acuden a recibir estas enseñanzas por propia iniciativa.

El importe de la matrícula, que asciende a 750 pesetas, se hace efectivo en dos plazos: el primero, de 500 pesetas, se satisface al comienzo del curso; el segundo, cantidad restante, se abonará durante el próximo mes de enero.

PLAN DE ESTUDIOS: TEORIA Y PRACTICA

El reglamento de la Escuela de Madrid, el mismo que para la de Barcelona, establece que los estudios en ambas se graduarán a lo largo de dos cursos escolares, el primero de los cuales será de



65 alumnos, en dos grupos, asisten a las clases.

iniciación y el segundo de perfeccionamiento y especialización. Dado el carácter práctico de estas enseñanzas —en las que no falta, indudablemente, la teoría que fundamenta y da rigor— es obligatoria la asistencia de las clases.

Para hacer compatible el trabajo de la mayoría de los alumnos en sus respec-

tivas empresas, con la asistencia a las clases se ha establecido que éstas se desarrollen en las primeras horas de la noche. Exactamente de siete y media a nueve y media, y durante los lunes, martes, jueves y viernes.

Para este primer curso —que igual que los venideros y lo mismo que los de otros centros terminará a finales de mayo— se han establecido las siguientes asignaturas: «Introducción a la Literatura», a cargo de don José Ares, profesor de la Universidad de Madrid y crítico literario; «Prácticas de Información en Ciencias y Técnicas», por don Luis García Ejarque, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, y jefe de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura; «Nociones de Clasificación y Catalogación», que ofrece don Cesáreo Goicoechea, del mismo Cuerpo Facultativo, primer director de los cursos para formación de bibliotecarios y ex-director de la Biblioteca Nacional; e «Introducción a la Producción y al Comercio del Libro», a cargo de don Fernando Cendán Pazos, licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, y jefe de Sección de la Escuela Técnica Administrativa del I.N.L.E.

Como complemento a estas enseñanzas teóricas, se han programado unas clases prácticas que se realizan todos los miércoles, a la misma hora fijada para las otras disciplinas. Hasta el momento, estos espacios prácticos se han cubierto con una sesión de cine referente a problemas del libro: un coloquio sobre literatura infantil, una charla del señor Ruiz Castillo, editor (sobre las impresiones que ha obtenido en un reciente viaje a toda América), y una visita efectuada al Depósito Legal por todos los alumnos.

Paralelamente a este cuadro de enseñanzas, normalmente desarrolladas du-

rante el curso escolar, existe un plan para llevar a cabo durante los meses de verano y en el que, a manera de cursillos como los organizados en las Universidades de Verano, se tratarán problemas específicos.

GOBIERNO Y GESTION ECONOMICA

El gobierno de la Escuela se encuentra en manos de un Patronato, además de la persona del director, secretario, jefe de estudios y claustro de profesores. Este Patronato —entre cuyas misiones se hallan la de velar por el cumplimiento de los fines que tiene el centro, proponer el profesorado, aprobar los distintos planes de estudios y económicos y representar oficialmente a la Escuela— estará compuesto por un presidente y cinco miembros nombrados entre editores y libreros, y por un secretario.

En cuanto al régimen económico del centro y principalmente por lo que se refiere al sostenimiento del mismo se cuenta con ciertas cantidades determinadas por el I.N.L.E., los ingresos que provienen de las matrículas, las aportaciones de los Gremios y las subvenciones que concedan otros organismos.

La vida de la Escuela de Librería de Madrid ha comenzado con notable éxito. Los beneficios que se deduzcan de la formación de estos profesionales y la titulación de los mismos —que concede el centro— serán numerosos e importantes. Entre ellos, la posibilidad de encontrar trabajo con gran facilidad y cumplir adecuadamente con determinadas ofertas en este sentido que, por ejemplo, hacen algunos países hispanoamericanos.

RAFAEL SÁNCHEZ

CULTURA

ORAL

EL libro acabará por desaparecer, aplastado por el disco, la radio, la televisión. Esta afirmación viene haciéndose hace demasiado tiempo para que sea verdadera. Es como un slogan repetido mecánicamente, slogan engañoso, pues la realidad demuestra exactamente lo contrario. Y no me refiero, porque eso lo aceptan hasta los que proclaman la desaparición del libro, a las obras técnicas, de texto, de consulta, que exigen atención visual, relecturas, notas al margen: todo aquello que no es posible al estudiar por medios auditivos. El libro a que me refiero es el de pura creación, novela o poesía: precisamente el que se considera inerme frente a la invasión del disco.

No: la verdad es que la radio o el disco no han limitado la lectura, sino que la estimulan. Cada día, proporcionalmente al número de habitantes de un país, se editan más libros. El promedio de lectores es superior hoy al de los tiempos en que los medios auditivos estaban en pañales. Puede argumentar alguien que, siendo esto exacto, no significa que entre la aparición de medios de difusión auditivos y el aumento de lectores no existe una relación de causa a efecto. Pero la relación existe. Es fenómeno comprobado que las novelas radiofónicas hacen nacer, posteriormente, un enorme número de lectores que quieren conocer por sí mismos los seres y los hechos que les fueron revelados a través de voces diversas. No entremos en problemas de índole literaria recordando la escasa calidad de estos seriales. Al fin y el cabo, si una obra mediocre despierta interés en los mediocres, la radiación de buenas novelas despertará el interés de los buenos lectores, y probablemente también de muchos de aquellos mediocres, reducidos fatalmente a satisfacer un afán literario en novelas de baja ley.

El hecho de que haya amplios medios de difusión auditiva no significa que vayan a desplazar aquello que difunden. En el campo de la música también ha sido observado que la venta de discos de música clásica ha acrecentado el interés por la música, su conocimiento mejor, el número de asistentes a los conciertos es el resultado de este proceso de familiarización con las grandes obras de todos los tiempos. Y lo mismo con las reproducciones de cuadros.

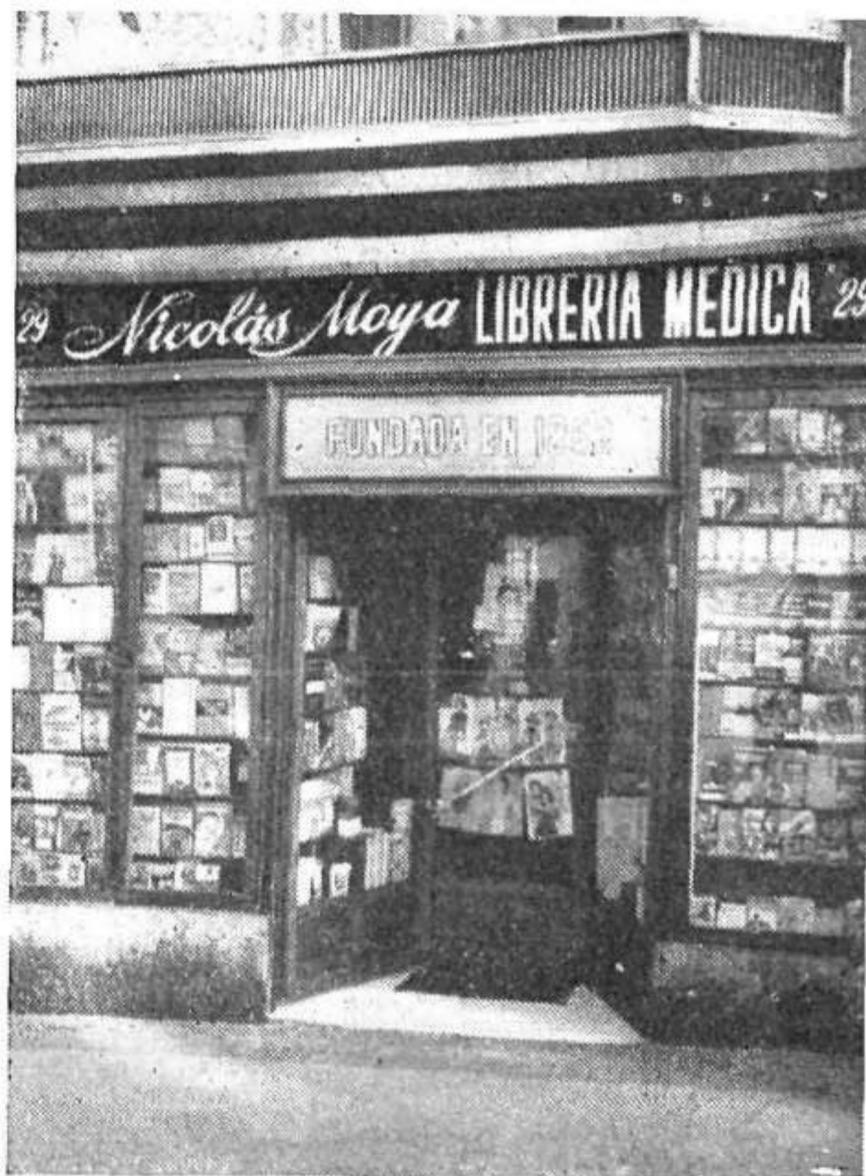
Los medios auditivos no sustituyen al libro. No podrían. Las causas son diversas. De menor a mayor citaré algunas. La primera: cierto tipo de lectores —tal vez escasos en número— no sabrían prescindir del placer de abrir un libro, acariciarlo, olerlo, admirar la belleza tipográfica. Es un placer casi sensual, tal vez con escasa relación con la literatura, pero que de hecho se da en muchos lectores. Segunda: la radio nos da la obra cuando ella quiere, no cuando nosotros la deseamos. Y nos impide el placer de la relectura, del paladeo de una página más sugeridora que las otras. Claro que si es un disco el que poseemos cabe la posibilidad de escucharlo cuando nos apetece, pero ya las repeticiones, por su identidad, nos privan del placer de leer lo ya leído con una luz nueva, deteniéndonos en rincones que acaso no advertimos en la primera lectura, descubriendo significados ocultos bajo la palabra, ocultos acaso para el mismo que la escribió.

Hay una tercera razón, a mi juicio la más convincente. La voz que ha grabado el disco pertenece a una persona cuyo ritmo vital no es el nuestro, cuyo concepto de lo expresivo tampoco lo es. Condenarse a un lector ajeno significa tener que soportar versiones que desfiguran lo que, para cada uno de nosotros, es fundamental en la obra. Y si esto ocurre cuando el lector pertenece a nuestra hora, con más razón ocurrirá cuando se le escuche al cabo de muchos años. Porque si cada persona tiene ese ritmo vital que se traduce en un ritmo de lectura, no es menos cierto que también cada época tiene un denominador de ritmo y estilo, incompatible con otras épocas. Yo estoy seguro que la forma de leer sus versos un poeta del pasado, por grande que sea en sus escritos, nos molestaría o nos haría reír. Al fin y al cabo es lo mismo que ocurre en las versiones musicales. La manera de dirigir el propio Beethoven sus sinfonías ha sido —en opinión de los entendidos— ampliamente superada. Precisamente la grandeza de una obra estriba en esta posibilidad de decir siempre una verdad eterna con unos medios actuales.

Y queda, sobre todo, la capacidad de imaginación del lector, eso que sólo se consigue cuando los ojos vuelan rápidos sobre las líneas impresas, prescindiendo de la sonoridad de la palabra. Creo que la lectura de la novela es siempre visual. Los ojos pueden abarcar, en grandes síntesis, lo que en una lectura en alta voz ha de hacerse analíticamente. El tono de la voz ajena crea unos paisajes de la fantasía que no son los mismos que cada uno va descubriendo en el texto leído.

Acaso la única posibilidad de la voz humana, para desterrar el libro impreso, esté en las grabaciones de poesía. Es evidente que la poesía está hecha para percibirse por el oído, aunque una deformación de siglos haga que, en contra de su esencia, la mayoría prefiramos leerla a escucharla. Pero este es un asunto más largo y difícil que acaso en otra ocasión trate de precisar. Por ahora, baste con exponer mi confianza en que el libro, en general, tiene en los medios de audiodifusión no un enemigo, sino un leal aliado.

CENTENARIO DE UNA LIBRERIA MEDICA



LLENAR un hueco en el proceso de producción editorial —con la creación de un tipo de publicaciones que hasta ese momento no existían en el mercado— fue el punto de partida y la base del éxito que, en su vida profesional, logró don Nicolás Moya, librero, impresor y editor de la capital de España.

Ningún otro factor de los que integran y se mantienen en la vida de una editorial es tan importante como este de saber cuales son las reales o potenciales necesidades sentidas por el público lector y satisfacerlas adecuadamente con libros que llenen esas apetencias. En realidad, solucionar con acierto este problema depende del «ojo clínico» del editor. Establecidos estos sólidos cimientos, el pro-

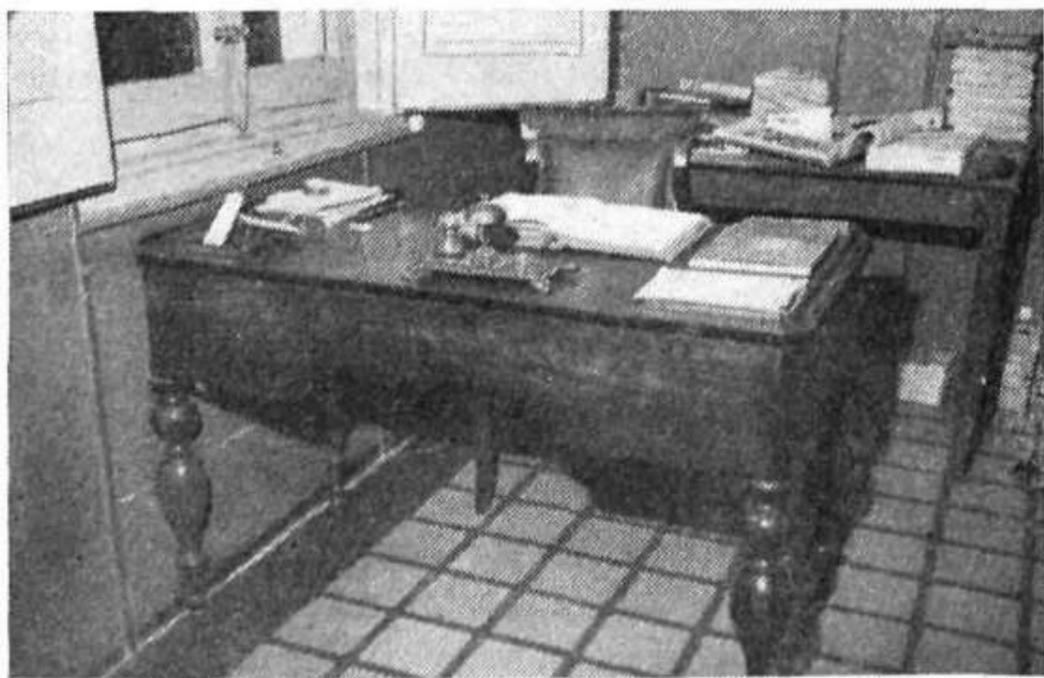
ceso posterior viene dado en simple relación de causalidad.

Este, al parecer sencillo, fue el plan puesto en práctica por don Nicolás Moya cuando, con sólo 24 años de edad, fundó en 1862 una librería en la madrileña calle de Carretas. Con motivo de cumplirse este año el centenario de la creación de esta famosa librería, el Gremio de Libreros de Madrid ha reanudado sus almuerzos-homenaje, con uno dedicado a la memoria de don Nicolás Moya Jiménez, creador del establecimiento, así como a la de su hijo, don Nicolás Moya Blondel, digno sucesor del fundador en esta actividad profesional. El homenaje, celebrado el día 18 del pasado mes de noviembre, se concretó en los representantes de la tercera generación, don Ni-

colás, don José y don Antonio Moya Hernández, nietos del inquieto librero que dio origen a la empresa que todavía lleva su nombre.

PRIMERA LIBRERÍA MÉDICA DE ESPAÑA

Aunque don Nicolás Moya había nacido en la villa de Alovera, en la provincia de Guadalajara, desarrolló su vida en Madrid desde niño, mostrando siempre



*La mesa donde trabajaba
don Santiago Ramón y Cajal*

una clara tendencia hacia los libros y la lectura. Esta inclinación suya fue factor importante en la posterior orientación profesional y en la decisión que le llevó a crear una librería en la, en este sentido tradicional, calle de Carretas.

En efecto, y ya en los primeros años del siglo pasado, se conocían en la madrileña calle algunas librerías, entre las que puede recordarse la establecida por Boix, de descendencia judía y muy capacitado para llevar este tipo de negocio. En este pintoresco ambiente —y del que

ha hecho referencia el doctor Alvarez Sierra en un artículo sobre esta librería publicado recientemente en «A B C»— don Nicolás Moya fundó la primera librería médica que se instaló en España.

No es difícil imaginar la serie de censuras que encontró el señor Moya ante una decisión considerada poco menos que descabellada. En poco tiempo, la realidad que se ofreció a la vista de todos demostró la gran equivocación que poseían los de la «oposición» y lo muy acertado que estuvo el gran librero con la realización de su idea. Inmediatamente de creada la librería se organizaron unas tertulias que se vieron concurridas por los más prestigiosos profesionales de la Medicina —catedráticos de la Facultad, médicos, etc.— y entre los que pueden citarse a don Santiago Ramón y Cajal y a los doctores Gómez Ocaña, Maestre, Gómez Pamo, Guedea, Ortega y Rubio, Hergueta, Rivera, Criado, Oloriz y Sañudo, así como por el célebre profesor en Medicina Veterinaria don Dalmacio García Izcara, y hasta por ministros.

La inquietud de don Nicolás Moya no se detuvo en la creación de una librería de esta especialidad. Al poco tiempo de encontrarse abierto al público el establecimiento de la calle de Carretas, se montó allí una imprenta. Con esto, el señor Moya pasó a ejercer la triple función de librero, impresor y editor.

Aunque en esta fase de su empresa, don Nicolás Moya se especializó asimismo en la edición de libros de carácter médico-científico, también publicó en al-

guna ocasión determinadas obras literarias. En este aspecto conviene destacar —como dice el doctor Alvarez Sierra en el citado artículo sobre esta librería centenaria publicado en «A B C»— que los fondos bibliográficos de la editorial se iniciaron con un precioso volumen, de tamaño miniatura, titulado «Sentencias de Don Quijote y agudezas de Sancho: máximas y pensamientos».

Paralelamente a la publicación de obras españolas sobre esta materia de Medicina —y a otras que pudiéramos denominar descansos literarios—, don Nicolás Moya se dedicó a las traducciones y a la edición de numerosas obras médicas francesas y alemanas, siendo el introductor de esta bibliografía en España y colaborando con ello a la difusión de los conocimientos obtenidos en el extranjero en este ramo de la ciencia.

UN MILLAR DE LIBROS EDITADOS

Difícil es hacer una selección entre todas las obras editadas por don Nicolás Moya, pero, a título de ejemplo, pueden citarse algunos de los primeros libros que publicó; entre ellos: «Heridas de asta de toro», monografía, primer estudio realizado y editado sobre este tema; «Enciclopedia Farmacéutica», traducida del francés; «Tratado de Anatomía General», de don Aurelio Maestre de San Juan, libro editado en 1872 y que costaba 60 reales en Madrid y 66 en provincias, y «Diagnóstico diferencial de los tumores de las mamas», de Berard, tradu-

cido por don José Segarra y que costaba 2 pesetas en la capital y 2,50 en provincias.

En total pueden estimarse en unos mil, los libros editados por don Nicolás Moya. Esta actividad se centró en el espacio de tiempo comprendido entre los años 1862 y 1912, año este último en que falleció el ilustre amante de los libros, al mismo tiempo gran hombre de empresa.

En el mismo sitio donde surgió a la luz, la librería de Nicolás Moya se mantiene casi con idéntico carácter que a ella imprimiera su fundador. Hasta, incluso, en el interior, todavía puede verse la mesa, llena de recuerdos, donde acostumbraba a trabajar, para corregir las pruebas de sus libros, don Santiago Ramón y Cajal, el inolvidable investigador que, por su meticulosidad, era el terror de los cajistas.

Después del fallecimiento de don Nicolás Moya Jiménez tomó la dirección del negocio su hijo, don Nicolás Moya Blondel. A la muerte de éste, ocurrida en 1947, se hicieron cargo de la empresa sus nietos, en quienes sigue permanente el interés, el amor y la vocación que su abuelo tenía por el libro. Buena prueba es que los componentes de la tercera generación sigan por el camino ya trazado y que el deseo de los mismos, por palabras de uno de ellos, las que don Nicolás pronunció el día del homenaje, sea el que la librería Moya llegue a celebrar su segundo centenario.

R. S.

LE LIVRE ESPAGNOL D'AUJOURD'HUI

2.500 OBRAS DE ESPAÑA EN PARIS

CON 2.500 títulos, seleccionados entre lo más representativo que ha puesto en el mercado la industria editorial española durante los últimos cinco años, se ha celebrado en París una Exposición de Libros Españoles que permaneció abierta al público desde el 12 hasta el 28 del pasado mes de octubre en el Gran Salón de la Soborna, que se encuentra en el número 47 de la rue des Ecoles, es

decir, en el corazón del Barrio Latino. La exposición estaba integrada por los volúmenes que fueron exhibidos en la Feria Internacional de Francfort y por nuevas aportaciones de los editores españoles.

Más de 30.000 personas —en su mayoría estudiantes, profesores de la Universidad de París y de distintos Liceos de Francia que se interesan por los libros españoles— pasaron durante esos diecisiete días por la Exposición, que mereció, por sus instalaciones y contenido, los más cálidos elogios.



El Secretario de nuestro Consejo de Administración, señor Azaola, acompaña en su visita a la exposición al señor Areilza, embajador de España; al señor Díez, ministro-jefe de la Delegación permanente de nuestro país cerca de la UNESCO, y al señor Quintanilla, consejero cultural de la Embajada española en París.



Una vista de la exposición española instalada en el Gran Salón de la Sorborna.

El certamen fue inaugurado por el conde de Motrico, embajador de España en París. Al acto asistieron las principales personalidades universitarias, diplomáticos de los países hispanoamericanos, personal de nuestra Embajada, numerosos editores y libreros y representaciones de la Prensa y Radio de París.

Un cálculo aproximado de las ventas realizadas directamente, es decir, a través de los libreros de París, nos ofrece un número que supera las 50.000 pesetas. No obstante, el importe total de las operaciones efectuadas es difícil determinarlo debido a que numerosas personas tomaban la correspondiente referencia para adquirir los libros que les interesaban directamente en España, por estimar que ese era el procedimiento más seguro y económico. Todas estas operaciones se

facilitaron por medio de una oficina especialmente montada para recibir los pedidos de libros, los cuales, según concierto establecido con algunos libreros especializados, serían servidos a los clientes a través de las librerías que colaboraron en la exposición.

El público se interesó, principalmente, por las obras de literatura —novela moderna, ensayos y poesía— y Bellas Artes, así como por los libros con tema referente a España. De las observaciones recogidas entre los visitantes se deduce que la calidad y presentación del libro español ha mejorado notablemente en los últimos años, pudiendo establecerse perfectamente su paralelismo con el resto de la producción europea, aunque con precios más económicos.

Después de clausurada esta Exposición, se tiene el propósito de realizar con estos mismos libros sendas Exposiciones en Burdeos y Toulouse, para lo cual efectúa el I.N.L.E. las gestiones oportunas, a fin de que puedan inaugurarse en la primavera próxima. Podemos decir que el anuncio de esta Exposición de Libros Españoles en Burdeos ha despertado gran interés en los medios literarios de aquella ciudad.

LIBROS ESPAÑOLES EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DEL LIBRO ESCOLAR PARA LOS PAISES EN VIAS DE DESARROLLO

EL pasado día 13 de noviembre, y en uno de los salones del «Palais de la Decouverte», de París, tuvo lugar el solemne acto de inauguración de la Exposición Internacional del Libro escolar para los países en vías de desarrollo, patrocinada por las Comisiones Nacionales británica y francesa de la U.N.E.S.C.O., con motivo de la XII sesión de la Conferencia general de dicha Organización, al cual asistieron los ministros de Educación Nacional de Gran Bretaña y Francia, Sir Edward Boyle y M. Louis Joxe, respectivamente, y otras destacadas personalidades.

Dicha exposición estaba compuesta por cerca de 3.500 títulos, clasificados por materias, dentro de los tres grandes grupos siguientes: Primera y segunda enseñanza, Cultura general y enseñanza superior. Dentro de cada grupo y materia los libros aparecían clasi-

ficados por lenguas, y dentro de éstas, por países. La mayor aportación de títulos la efectuaron los dos países patrocinadores, si bien había libros procedentes de otros países como Alemania, Bélgica, España, EE. UU., Irán, Italia, Israel, Luxemburgo, Méjico, Noruega, Nueva Zelanda, Suecia y Tailandia. Como puede observarse, el idioma español estuvo representado por nuestros libros y los mejicanos.

La participación española estuvo representada por una selección de unos 250 títulos de todas las materias incluidos en los tres grupos principales, destacando los referentes a la enseñanza de la lengua, escritura, primeras lecturas, enciclopedias escolares, etc.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 14 del mes actual.

F. C. P.

PRINCIPALES ACUERDOS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION Y DE LAS COMISIONES DEL I. N. L. E.

Consejo de Administración

Reunión del día 27 de octubre de 1962:

Acuerdo n.º 1/62: A propuesta de la Presidencia, se acuerda cooptar como miembros del Consejo al Ilmo. Sr. D. Huberto Villar Serraillet, Director General del Instituto Español de Moneda Extranjera, y a D. Joaquín Sopena Domper, Vicepresidente de la Comisión Delegada General.

**COOPTACION
DE MIEMBROS**

Acuerdo n.º 2/62: Aprobar las cuentas de 1961 con arreglo a la propuesta de la Comisión Delegada General y al dictamen de la ponencia encargada de revisar las mismas, ordenándose su traslado al Ministerio de Información y Turismo para su aprobación definitiva.

**APROBACION
DE CUENTAS**

N.º 8/62: Que los servicios bibliográficos del INLE se pongan rápidamente en contacto con los de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, a fin de resolver los problemas que se plantean para una colaboración entre ambos Organismos conducente a evitar la duplicidad de actividades, dentro del mejor servicio a los intereses bibliográficos, tanto de carácter científico como comercial.

**COORDINACION
BIBLIOGRAFICA**

N.º 9/62: Que se reanuden las gestiones cerca de los Ministerios de Educación Nacional y de Información y Turismo, para lograr una pronta aprobación de las medidas necesarias a fin de aumentar en 60 millones de pesetas las consignaciones presupuestarias para la adquisición de libros por parte de las bibliotecas públicas, con arreglo a los deseos formalmente expresados por la Presidencia del INLE en nombre del Consejo de Administración.

**AUMENTO DE
CONSIGNACIONES
PARA
BIBLIOTECAS
PUBLICAS**

Comisión Delegada General

Reunión del día 26 de octubre de 1962:

PROPUESTAS AL INSTITUTO MEJICANO DEL LIBRO

Acuerdo n.º 70/62. Que se proponga al Instituto Mejicano del Libro que, además de los temas ya sugeridos en virtud del acuerdo adoptado en la sesión precedente, la reunión de trabajo de los representantes de Institutos y Cámaras del Libro de las zonas idiomáticas española y portuguesa, que ha de tener lugar en la capital mejicana en el año próximo, estudie también los siguientes puntos:

- a) Proyecto de constituir una Asociación Internacional de Editores de Libros de Texto;
- b) Estrechamiento de la colaboración y de la información entre los países de las zonas idiomáticas española y portuguesa en todo lo concerniente a la literatura juvenil e infantil, principalmente con vistas al VIII Congreso Internacional del Libro Juvenil que ha de tener lugar en Madrid en octubre de 1964.
- c) Que, en la próxima sesión de la Comisión, el editor don Federico Rahola informe sobre la posibilidad de celebrar la reunión de Méjico en las proximidades de la fecha en que tendrá lugar, en el otoño de 1963, la Gran Exposición de Productos Españoles en aquella República.

NOMBRAMIENTOS Y OTRAS MEDIDAS EN LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA

Acuerdo n.º 72/62.—a) Nombrar Director de la Escuela de Librería de Madrid a D. León Sánchez Cuesta, y Jefe de Estudios de la misma a D. Cesáreo de Goicoechea;

b) Nombrar Director de la Escuela de Librería de Barcelona a D. José Porter.

*Acuerdo n.º 75/62.—*Que en la Escuela de Librería de Madrid se doble el curso durante el presente año escolar, formando dos grupos aproximadamente iguales, a poder ser por edades, y ampliándose en diez días el plazo de matrícula para los candidatos que todavía no se han inscrito.

*Acuerdo n.º 76/62.—*Que los profesores designados para la Escuela de Librería de Barcelona se reúnan con los de la Escuela de Madrid a fin de establecer, de común acuerdo, un programa único de estudios para las dos Escuelas.

*Acuerdo n.º 80/62.—*Designar, para que forme parte de la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones, al Sr. García Pavón, de la firma Taurus Ediciones, S. A., así como a un representante de Editorial Juventud, S. A., cuyo nombramiento queda confiado a esta Empresa.

Comisión de Literatura Infantil y Juvenil

Reunión del día 24 de octubre de 1962:

Acuerdo n.º 10.—b) Que el INLE se dirija a las Comisiones de Información y de Educación Nacional del Plan de Desarrollo Económico, proponiendo la creación de una red nacional de bibliotecas escolares.

**RED
NACIONAL
DE
BIBLIOTECAS
ESCOLARES**

*Acuerdo n.º 11.—*Que el INLE se dirija al Ayuntamiento de Madrid a fin de que, con motivo del VIII Congreso Internacional del Libro Infantil que ha de celebrarse en la capital de España en octubre de 1964, se realice el proyecto de constituir bibliotecas infantiles debidamente dotadas y con instalaciones de la mayor perfección técnica posible, a fin de tenerlas inauguradas para dicha fecha, a cuyo efecto la Comisión de Literatura Infantil y Juvenil del INLE estaría dispuesta a formular las oportunas sugerencias.

**BIBLIOTECAS
INFANTILES
EN MADRID**

Acuerdo n.º 13.—a) Preparar al público para la II Semana Nacional del Libro Infantil mediante una campaña nacional de prensa, radio y televisión, recabando al efecto el apoyo del Ministerio de Información y Turismo y requiriendo la participación de los representantes que el INLE tiene designados en diversas ciudades españolas;

**SEGUNDA
SEMANA
NACIONAL
DEL LIBRO
INFANTIL**

b) Difundir, juntamente con el cartel y por todos los medios publicitarios posibles, un slogan que exprese el deseo de los niños por recibir libros y la necesidad que de ellos tienen;

c) Solicitar de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, que se organicen durante la Semana actos dedicados al libro infantil en las bibliotecas públicas, y que los bibliobuses se consagren durante la misma exclusivamente a los libros para niños y adolescentes;

d) Solicitar del Ministerio de Información y Turismo, que el Premio de Periodismo del mes de diciembre verse sobre el libro y el niño;

e) Solicitar de la Dirección General de Enseñanza Primaria, que los maestros dediquen una parte de sus explicaciones a la exaltación de la lectura y estimulen a los niños a la adquisición de libros infantiles, durante los días lectivos que coincidan con la celebración de la Semana.

REORGANIZACION DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL I. N. L. E.

De acuerdo con lo dispuesto en la Orden Ministerial de Información y Turismo, de fecha 22 de octubre de 1962, y por haber cesado en los cargos en virtud de los cuales habían sido designados Consejeros del INLE, han cesado como miembros del Consejo de Administración de este Instituto los Ilmos Sres. D. Laureano López Rodó, D. Jorge Brosa Palau, D. José Antonio García Noblejas, D. José García Fernández, D. Enrique Gomá Salcedo y D. José Cepeda Adán.

Asimismo, y teniendo en cuenta que la representación orgánica y natural de los intereses profesionales en el Consejo de Administración del INLE ha quedado asegurada a través de las personas que ostentan los cargos señalados en los apartados a) y b) de la O. M. de 23 de noviembre de 1961, quienes forman parte de dicho Consejo en calidad de Vocales natos o Vocales elegidos por sus colegas editores o librereros, la citada Orden de 22 de octubre de 1962 dispuso también el cese como Consejeros del Instituto de los Sres. D. Enrique Aguado Bala y D. José Bosch Oliveró.

Por otra Orden Ministerial de la misma fecha, se determina la composición del Consejo de Administración del I.N.L.E., en la siguiente forma:

Presidente :

Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer, Director General de Información.

Vocales :

Ilmos. Sres. D. José M.^a Hernández Sampelayo y López, Secretario General Técnico de la Presidencia del Gobierno; D. José Miguel Ruiz Morales, Director General de Relaciones Culturales; D. Teoprépidés Cuadrillero Gómez, Director General de Aduanas; D. Antonio Barrera de Irimo, Secretario General Técnico del Ministerio de Hacienda; D. Manuel González y González, Director General de Correos y Telecomunicación; D. Miguel Bordonau Mas, Director General de Archivos y Bibliotecas; D. Antonio Tena Artigas, Secretario General Técnico del Ministerio de Educación Nacional; D. José García Usano, Director General de Industria; D. Ignacio Bernar Castellanos, Director General de Comercio Exterior; D. Enrique de Sendagorta y Aramburu, Director General de Expansión Comercial; D. Manuel Varela Parache,

Secretario General Técnico del Ministerio de Comercio; *Sres. D. Julián Pema-
r-
tín Sanjuán*, Director del Instituto Nacional del Libro Español; *D. Joaquín
Benítez Lumbreras*, Subdirector General de Difusión del Ministerio de Infor-
mación y Turismo; *D. Francisco Dongil e Iñíguez*, Interventor Delegado de
Hacienda en el Ministerio de Información y Turismo; *D. Ramón Bueno
Laguarda*, Secretario Nacional del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Grá-
ficas, en representación de la Organización Sindical; *D. José M.^a Zendrera
Tomás*, Presidente del Grupo Nacional de Editores; *D. Juan Casulleras
Grabulosa*, Presidente del Grupo Nacional de Libreros; *D. José M.^a De-
santes Guanter*, Vicepresidente del Grupo Nacional de Editores; *D. José
María Terrazas Angulo*, Vicepresidente primero del Grupo Nacional de Li-
breros; *D. Eduardo Pérez Izaguirre*, Vicepresidente segundo del Grupo
Nacional de Libreros; *D. Antonio Urivelarrea Mora*, Presidente del Grupo
Provincial de Editores de Madrid; *D. Gustavo Gili Esteve*, Presidente del
Gremio Provincial de Editores de Barcelona; *D. Federico Climent Casade-
mont*, Presidente del Grupo Provincial de Libreros de Madrid; *D. José María
Boixareu Ginestá*, Presidente del Gremio Provincial de Libreros de Barce-
lona; *D. Francisco Bruguera Grané* y *D. Hipólito Escolar Sobrino*, elegidos
por el Grupo Nacional de Editores; *D. Ernesto Antón Pastor* y *D. José Pí
Caparrós*, elegidos por el Grupo Nacional de Libreros.

Secretario :

D. José Miguel de Azaola Urigüen, Jefe del Departamento de Asuntos
Culturales del Instituto Nacional del Libro Español.

El Consejo de Administración, en su reunión del día 27 de octubre úl-
timo, adoptó, entre otros, el acuerdo de designar por cooptación miembros
del mismo al *Ilmo. Sr. D. Huberto Villar Serraillet*, Director General del
Instituto Español de Moneda Extranjera, y a *D. Joaquín Sopena Domper*,
editor y Vicepresidente de la Comisión Delegada General de dicho Consejo
de Administración.

Reunión de los representantes del I.N.L.E. con los miembros de la Comisión Delegada General

El pasado día 26 de octubre tuvo lugar en Madrid la primera reunión conjunta de los miembros de la Comisión Delegada General con los Representantes designados en diversas ciudades españolas, bajo la presidencia del *Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer*, Director General de Información y Presidente del INLE.

Asistieron los Representantes *Sres. Don Jesús Arbeo Olejúa*, de Bilbao; *D. Manuel Ventura Hita*, de Granada; *D. Juan Cepas González*, de Málaga; *D. Rafael Serra Ruiz*, de Murcia; *D. Julio Rojo Fernández*, de Oviedo; *D. Bartolomé Payeras Franch*, en representación de *D. Antonio Canals Canals*, de Palma de Mallorca;

Don Felipe Gómez Alonso, de Pamplona; Don Jesús Sánchez Ruipérez, de Salamanca; D. Juan Repiso Conde, de San Sebastián; D. Angel José Porto Anido, de Santiago de Compostela; D. Roberto Elías Durán, de Valencia; D. Luis Morretón Soriano, de Valladolid; D. Eduardo Pérez Izaguirre, de Vigo, y D. Luis Boya Saura, de Zaragoza. Excusó su asistencia Don José V. Coello, de Santa Cruz de Tenerife.

El Secretario del Consejo de Administración y de la Comisión Delegada General, D. José Miguel de Azaola, dio cuenta a los reunidos de la organización y

puesta en funcionamiento de la Escuela de Librería de Madrid, así como de los puntos aprobados por dicha Comisión, en los que se enumeran las funciones que habrán de desempeñar los Representantes del Instituto en las diferentes ciudades españolas.

Después de un amplio cambio de impresiones y en un clima de franca cordialidad, se analizaron varias sugerencias de los señores representantes en orden a una mayor difusión del libro y a un mayor perfeccionamiento del comercio de librería.

LIBROS

DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

OCTUBRE, 1962

Títulos que más se han vendido en el mes de octubre, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del INLE, y a la que han respondido 68 librerías de las siguientes provincias: Alicante, Badajoz, Baleares, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz, Castellón, Ciudad Real, Córdoba, Gerona, Granada, Guipúzcoa, La Coruña, León, Lérida, Madrid, Málaga, Murcia, Navarra, Oviedo, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Sevilla, Tarragona, Valencia, Valladolid, Vizcaya y Zaragoza:

- 1.—**Exodo**, de León Uris.
- 2.—**El abogado del diablo**, de Morris West.
- 3.—**Cuerpos y Almas**, de Maxence Van Der Meersch.
- 4.—**La mujer de otro**, de Torcuato Luca de Tena.
- 5.—**Los cuatro jinetes del Apocalipsis**, de Blasco Ibáñez.
- 6.—**Tormenta de verano**, de J. García Hortelano.
- 7.—**Madrid de Corte a Checa**, de Agustín Foxá.
- 8.—**Moral profesional**, de Antonio Peinador.
- 9.—**Antología de Pàgines Viscudes**, de José M. Folch y Torres.
- 10.—**Edad prohibida**, de Torcuato Luca de Tena.

INDICES DEL VALOR EN PESETAS DE LAS EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

Setiembre de 1956, 1961 y 1962

1956 = 100

PAISES	Setiembre 1961	Setiembre 1962	PAISES	Setiembre 1961	Setiembre 1962
Alemania... ..	223,49	338,77	Guatemala ...	475,75	640,37
Argentina... ..	474,40	332,93	Holanda... ..	215,28	127,77
Austria	148,51	124,13	Ronduras... ..	177,42	189,22
Bélgica	451,32	1.064,—	Israel	—	56,71
Bolivia	379,17	578,80	Italia	127,81	257,33
Brasil... ..	59,39	39,10	Japón... ..	302,65	678,13
Canadá	185,30	425,20	Líbano	176,21	239,36
Colombia... ..	376,18	360,13	Méjico	297,14	277,91
Costa Rica ...	304,62	140,26	Nicaragua.. ..	673,99	330,54
Cuba	112,38	—	Noruega... ..	409,61	144,10
Chile... ..	690,35	319,75	Panamá	1.088,91	198,74
Dinamarca ...	633,90	3.337,80	Paraguay... ..	584,78	326,18
Dominic., R. ..	243,39	338,63	Perú	357,71	422,64
Ecuador	164,28	196,37	Portugal... ..	216,90	248,35
Egipto	369,27	309,92	Puerto Rico ...	316,83	393,77
EE. UU.	277,32	542,55	Salvador, El... ..	532,78	756,94
Filipinas	192,60	47,34	Suecia... ..	336,01	380,76
Finlandia... ..	102,59	234,85	Suiza... ..	183,23	200,58
Francia	383,19	344,02	Turquía	142,50	66,81
Gran Bretaña.	159,48	287,31	Uruguay... ..	436,22	428,91
Grecia... ..	870,82	475,38	Venezuela.. ..	520,45	456,34

**Equivalencias en dólares
de las pesetas exportadas :**

Kilos exportados :

Setiembre de 1961... ..	1.034.956
Setiembre de 1962... ..	811.572

Setiembre de 1961... ..	1.931.370,63
Setiembre de 1962... ..	1.684.394,65

Tercer trimestre de 1956, 1961 y 1962

1956 = 100

PAISES	Tercer trimestre 1961	Tercer trimestre 1962	PAISES	Tercer trimestre 1961	Tercer trimestre 1962
Alemania... ..	622,59	786,82	Guatemala ...	341,03	407,30
Argentina.. ...	462,11	312,53	Holanda... ..	119,56	223,06
Austria	88,47	169,57	Honduras.. ...	159,22	271,76
Bélgica	472,11	1.118,20	Israel	31,08	166,49
Bolivia	451,09	540,44	Italia	247,22	350,32
Brasil... ..	96,90	68,01	Japón... ..	283,28	596,39
Canadá	277,34	608,50	Líbano	344,49	369,24
Colombia... ..	317,66	314,25	Méjico.. ...	256,98	262,93
Costa Rica ...	191,27	105,07	Nicaragua.. ...	408,32	247,04
Cuba	103,13	0,10	Noruega... ..	575,57	382,04
Chile... ..	765,62	446,02	Panamá	462,29	263,02
Dinamarca ...	1.795,85	2.092,31	Paraguay... ..	415,98	303,56
Dominic., R. ..	196,14	348,79	Perú	333,20	373,03
Ecuador	204,20	204,97	Portugal	197,42	258,33
Egipto	227,56	370,60	Puerto Rico...	436,62	490,50
EE. UU.	255,65	444,71	Salvador, El...	324,44	376,48
Filipinas	133,34	84,62	Suecia... ..	190,66	305,16
Finlandia... ..	181,36	321,90	Suiza... ..	261,11	296,32
Francia	700,67	735,48	Turquía	215,86	298,57
Gran Bretaña.	197,83	269,64	Uruguay... ..	340,67	399,46
Grecia... ..	645,12	804,52	Venezuela.. ...	432,27	577,77

Kilos exportados :

3. ^{er} trimestre de 1961...	2.853,288
3. ^{er} trimestre de 1962...	2.486.373

Equivalencias en dólares de las pesetas exportadas :

3. ^{er} trimestre 1961...	5.381.986,60
3. ^{er} trimestre 1962...	5.161.154,58

VALOR EN PESETAS DE LAS IMPORTACIONES
DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS
REALIZADAS A TRAVÉS DEL I. N. L. E.

Setiembre de 1961 y 1962
y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio ponderado mensual del quinquenio 1956-60 Pesetas	Setiembre 1961 Pesetas	Setiembre 1962 Pesetas
Alemania	497.168	1.246.292	4.161.908
Argentina	942.764	2.328.919	1.414.544
Austria	34.946	3.441	10.305
Bélgica	123.425	179.618	353.872
Colombia	2.051	7.553	200.717
Chile... ..	1.964	470	423
Dinamarca	9.318	46.446	7.120
Estados Unidos... ..	1.401.242	1.046.417	1.983.147
Francia	2.290.054	3.068.617	3.813.215
Gran Bretaña	797.767	1.185.993	3.168.573
Grecia	—	6.997	7.177
Holanda... ..	104.171	181.204	1.475.493
Italia... ..	480.983	918.402	2.084.506
Méjico	1.826.371	1.260.526	762.085
Portugal... ..	4.415	13.459	190.915
Suecia	3.677	36.911	63.003
Suiza... ..	319.207	431.857	554.789

Promedio mensual ponderado

1956-1960, ptas.	8.892.132
Total ptas. en setiembre de 1961...	12.154.562
Total ptas. en setiembre de 1962...	20.251.792

Tercer trimestre de 1961 y 1962
y promedio trimestral 1956-60

PAISES	Promedio ponderado mensual del quinquenio 1956-60 Pesetas	3. ^{er} trimestre 1961 Pesetas	3. ^{er} trimestre 1962 Pesetas
Alemania	1.491.504	3.393.108	8.873.956
Argentina	2.828.292	5.817.117	7.308.751
Austria	104.838	217.347	262.200
Bélgica	370.275	495.487	848.618
Brasil... ..	80.802	637.953	293
Canadá	—	—	224
Colombia... ..	2.051	9.288	268.702
Chile	3.928	470	423
Dinamarca	27.954	90.288	114.354
Estados Unidos... ..	4.203.726	3.951.715	6.005.763
Francia	6.870.162	12.249.466	21.247.415
Gran Bretaña	2.393.301	5.260.480	10.242.972
Grecia... ..	—	6.997	7.177
Holanda	312.513	542.162	1.784.062
Italia	1.442.949	2.340.783	6.050.737
Méjico	5.479.113	6.690.998	6.724.228
Perú	360	45.577	25.717
Portugal... ..	13.245	66.387	202.207
Suecia	11.031	59.365	268.562
Suiza... ..	957.621	954.408	3.588.967
Uruguay	12.540	—	2.972
Promedio general trimestral ponderado 1956-1960, ptas.			26.676.396
Total ptas. en 3.^{er} trimestre de 1961...			42.829.607
Total ptas. en 3.^{er} trimestre de 1962...			73.828.300

IMPORTE DE LOS DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION PAGADOS AL EXTRANJERO

Setiembre de 1961 y 1962

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio ponderado mensual del quinquenio 1956-1960		Setiembre 1961		Setiembre 1962	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	315.742	22	547.434	24	377.499	23
Argentina	11.041	2	—	—	4.631	2
Austria	13.829	2	—	—	232	1
Bélgica	35.570	5	45.326	3	60.367	11
Canadá	—	—	—	—	1.584	1
Estados Unidos...	577.632	41	2.638.865	72	855.070	55
Francia	274.874	31	499.187	39	818.109	35
Gran Bretaña ...	200.759	25	159.861	20	356.521	27
Holanda... ..	29.021	1	100.000	1	656.673	5
Italia	127.846	12	112.126	12	96.889	15
Méjico	32.847	1	—	—	36.000	1
Portugal... ..	6.383	1	3.271	1	4.132	1
Suiza... ..	94.700	5	44.531	4	391.804	6
<i>Total pesetas en setiembre de 1961</i>					4.177.984	
<i>Total pesetas en setiembre de 1962</i>					3.659.511	
<i>Total cesiones en setiembre de 1961</i>					180	
<i>Total cesiones en setiembre de 1962</i>					183	

Tercer trimestre de 1961 y 1962
y promedio trimestral 1956-60

PAISES	Promedio ponderado trimestral del quinquenio 1956-1960		3. ^{er} trimestre 1961		3. ^{er} trimestre 1962	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	947.226	66	827.566	39	1.108.834	69
Argentina	33.123	6	—	—	52.631	4
Austria	41.487	6	13.100	2	80.172	5
Bélgica	106.710	15	64.943	11	156.351	25
Canadá	—	—	—	—	45.986	2
Cuba... ..	—	—	—	—	15.548	1
Dinamarca	14.179	2	—	—	5.185	1
Estados Unidos...	1.732.896	123	3.786.571	97	5.013.978	146
Francia	824.622	93	1.336.449	79	1.927.643	82
Gran Bretaña ...	602.277	75	436.468	33	1.034.364	77
Grecia	—	—	12.003	2	5.977	1
Holanda... ..	87.063	3	192.825	4	732.909	10
Italia... ..	383.538	36	234.614	34	513.160	40
Japón... ..	—	—	—	—	12.150	1
Méjico	98.541	3	32.031	1	146.736	2
Noruega... ..	9.207	1	12.624	1	6.516	1
Portugal... ..	6.383	1	3.271	1	4.132	1
Suecia	23.019	3	—	—	11.280	1
Suiza... ..	284.100	15	289.231	11	1.466.436	15
Venezuela	—	—	—	—	6.743	1
Total pesetas en 3. ^{er} trimestre de 1961					7.244.694	
Total pesetas en 3. ^{er} trimestre de 1962					12.346.731	
Total cesiones en 3. ^{er} trimestre de 1961					317	
Total cesiones en 3. ^{er} trimestre de 1962					485	

Obras de próxima aparición

Ediciones Guadarrama, S. L. (Lope de Rueda, 13. Madrid).

Albert Dondeyne: *Fe cristiana y pensamiento contemporáneo* (Col. Cristianismo y Hombre Actual). — Friedrich Heer: *El mundo medieval* (Historia de la Cultura Guadarrama). — Sören Kierkegaard: *Las flores del campo. Las aves del cielo* (Obras y Papeles de Sören Kierkegaard). — Martín Almagro: *Introducción al estudio de la Prehistoria*. 2.^a ed. (Textos Universitarios).

Ediciones Rialp, S. A. (Preciados, 44. Madrid, 13).

Kuehnelt-Leddihn, E. von: *Libertad o igualdad* (Biblioteca del Pensamiento Actual, 45). — Londoño, C. M.^a: *La participación de los trabajadores en la empresa* (La Empresa y el Hombre, Serie A, 20). — Guarner, J. L., y Otero, J. M.^a: *La nueva frontera del color* (Libros de Cine Rialp, Serie B, 33). — Höffner, J.: *Problemas éticos de la época industrial* (Libros de Bolsillo Rialp, 19). — García Bañón, A.: *El beneficio de separación* (Col. Jurídica, 10). — Gómez Antón, F.: *El Consejo Foral Administrativo de Navarra* (Col. Jurídica, 16). — Lalaguna Domínguez, E.: *Estudios de Derecho matrimonial* (Col. Jurídica, 17).

Ediciones Toray, S. A. (Arnaldo de Oms, 51-53. Barcelona).

Lowell y Doyle, Drs.: *Introducción a la medicina clínica* (Medicina). — Nadal Sauquet, A.: *Interpretación Electrocardiográfica* (Medicina). — Merriman, Ch.: *El precio de un caballo* (Ciclón). — Kelton, E.: *Donovan* (Ciclón). — Arthur, B.: *La vuelta del ranger* (Best Seller Oeste). — Thurman, S.: *Horda asesina* (Best Seller Oeste). — Gallahan, J.: *Llegó disparando* (Best Seller Oeste). — Merriman, Ch.: *Las minas de Gold Hull* (Best Seller Oeste). — Farrell, C.: *Como buitres* (Best Seller Oeste). — Valmont, F.: *Profesor de judo* (Best Seller Policiaco).

Editorial Acribia (Zaragoza).

Kahen y Treille: *Energía nuclear*. — Mann, G.: *Híbridos en avicultura*. — Hawes y Davies: *Los cálculos en Química Física*. — Evans y otros: *Raciones para el ganado*.

Editorial Bruguera, S. A. (Mora la Nueva, 2. Barcelona, 6).

Simmel, J. M.: *Nina* (La Corona). — Payne, R.: *Lawrence de Arabia* (Círculo Azul). — Piccard, J.: *Profundidad, 11.000 metros* (Círculo Blanco). — Farago, L.: *Secreto de Estado* (Círculo Rojo). — Repollés, J.: *Grandes músicos* (Marabú Zás). — Real, P.: *El yoga* (Marabú Zás). — Hernández, P.: *La Ortografía* (Marabú Zás). — Stridberg, A.: *Psicosis* (Marabú Zás). — Hillman, M.: *Presidentes de los Estados Unidos* (Marabú Zás). — Lange, E.: *Los postres* (Marabú Zás). — Reid, T. M.: *El cerro perdido* (Historias). — Reid, T. M.: *Pulgarcito* (Heidi). — Reid, T. M.: *La Bella Durmiente del Bosque* (Heidi). — Reid, T. M.: *El gato con botas* (Heidi). — Reid, T. M.: *Blancanieves y los siete enanitos* (Heidi). — Reid, T. M.: *Caperucita Roja* (Heidi). — Neyra, M.^a E.: *La verdad de su amor* (Col. Pimpinela). — Sesé, M.^a T.: *Una apuesta entre amigos* (Col. Pimpinela). — Tellado, C.: *Lo supe aquel día* (Col. Pimpinela). — Neyra, M.^a E.: *Enigmas de corazón* (Col. Pimpinela). — Sesé, M.^a T.: *Temple de triunfadores* (Col. Pimpinela). — Barco, V. del: *Por distintas sendas* (Col. Madreperla). — Tellado, C.: *La boda de Maripol* (Col. Madreperla). — Navarro, J.: *El chófer francés* (Col. Madreperla). — Muntó, M.: *Más allá del odio* (Col. Madreperla). — Vidal, M.: *Necesito saber* (Col. Madreperla). — Santander, C. de: *El único camino* (Col. Rosaura). — Morgan, M.: *Una noche muy larga* (Col. Rosaura). — Sandoval, A.: *En la cima de tus sueños* (Col. Rosau-

ra).—Tellado, C.: *Cumplimiento de palabra* (Col. Rosaura).—Colomer, G.: *Un fresco* (Col. Rosaura).—Carré, M.^a P.: *La mujer deseada* (Col. Amapola).—Alberca, L.: *Cera fundida* (Col. Amapola).—D'elattrè, E.: *El final de su historia* (Col. Amapola).—Navarro, J.: *Un hombre serio y formal* (Col. Amapola).—Tellado, C.: *Noche de Carnaval* (Col. Amapola).—Colomer, G.: *El rapto de la princesa* (Col. Alondra).—Santander, C. de: *La mujer de mi vida* (Col. Alondra).—Carré, M.^a P.: *Grandullón* (Col. Alondra).—Sesé, M.^a T.: *Trampa para enamorados* (Col. Alondra).—Santander, C. de: *Nací para ti* (Col. Alondra).—Larrendi, A.: *La esfinge orgullosa* (Col. Camelia).—Carré, M.: *Fierrecilla montaraz* (Col. Camelia).—Durango, M.^a A.: *La sobrina de París* (Col. Camelia).—Santander, C. de: *Mi novia está loca* (Col. Camelia).—Tomás, M.: *Su gran error* (Col. Camelia).—Tellado, C.: *Ella era así* (Col. Coral).—Tellado, C.: *La rebelde Cris* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Aquel descubrimiento* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Parecía imposible* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Los jueves de Leila* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Una mamá para Ana* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Este es mi tutor* (Col. Coral).—Tellado, C.: *La pesadilla de Diana* (Col. Coral).—Tellado, C.: *La indecisión de Leila* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Mi secretaria* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Prometida a la fuerza* (Col. Coral).—Tellado, C.: *¿Una mujer peligrosa?* (Col. Coral).—Tellado, C.: *La sorpresa de Lina* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Su venganza* (Col. Coral).—Tellado, C.: *Las dudas de Celia* (Col. Coral).—Luger, K.: *Mensaje de un ahorcado* (Col. Bisonte).—Lack, J.: *No conocía la piedad* (Col. Bisonte).—Garr, O.: *Candidato a la muerte* (Col. Bisonte).—White, G. H.: *Un hombre llamado John* (Col. Bisonte).—Mogar, J.: *La orgullosa de Fowler* (Col. Bisonte).—Rolcest, A.: *Luz verde en el Mekong* (Col. S. S.).—Mogar, J.: (Col. S. S.).—Carrados, C.: *El diamante rojo* (Col. S. S.).—Luger, K.: *Cianuro para el asesino* (Col. S. S.).—Carrados, C.: *Evasión* (Col. S. S.).—Sheridan, J.: *El justiciero de Sierra Blanca* (Col. Búfalo).—Estefanía, M. L.: *La ruta de los atracos* (Col. Búfalo).—Estefanía, M. L.: *Black, caballo salvaje* (Col. Búfalo).—Carrados, C.: *La puerta de los ahorcados* (Col. Búfalo).—Regaldie, A.: *Muerte en la ciudad* (Col. Búfalo).—Estefanía, M. L.: *Extraño forastero* (Col. California).—Doom, P.: *Hombres contra la ley* (Col. California).—Rolcest, A.: *Un hombre llegó de Texas*

(Col. California).—Estefanía, M. L.: *El gran golpe* (Col. California).—Estefanía, M. L.: *El sepulturero de Austin* (Col. California).—White, G. H.: *Ha llegado un revólver* (Col. Texas).—Estefanía, M. L.: *Una vida por cada whisky* (Col. Texas).—Estefanía, M. L.: *La caricia de la cuerda* (Col. Texas).—Garr, O.: *Canción de muerte* (Col. Texas).—Luger, K.: *Un revólver peligroso* (Col. Texas).—Rolcest, A.: *El duelista sin rostro* (Col. Colorado).—Castle, M.: *Edson, el mudo* (Col. Colorado).—Mogar, J.: *Luciérnaga del río* (Col. Colorado).—Rolcest, A.: *En la línea de tiro* (Col. Colorado).—Estefanía, M. L.: *Jesse Allyson, el pistolero* (Col. Colorado).—Estefanía, M. L.: *Muerta y resucitada* (Col. Kansas).—Estefanía, M. L.: *Stanley, el rápido* (Col. Kansas).—Regaldie, A.: *¡A mí granujas!* (Col. Kansas).—Prado, F.: *Monte de locos* (Col. Kansas).—Rolcest, A.: *Esclavo de las furias* (Col. Kansas).—Carrados, C.: *La muerte anuncia su visita* (Col. Punto Rojo).—Luger, K.: *Vacaciones para un muerto* (Col. Punto Rojo).—Kane, S.: *Una dulce muerte* (Col. Punto Rojo).—Roberts, M.: *El secreto de las tumbas* (Col. punto Rojo).—Luger, K.: *Recuerdo para una muerta* (Col. Punto Rojo).—Shedian, J.: *Hombres de la frontera* (Col. Minilibros).—Bradley, C.: *Tierra de paz* (Col. Minilibros).—Estefanía, M. L.: *Pistas cruzadas* (Col. Minilibros).—Estefanía, M. L.: *Tierra de nadie* (Col. Minilibros).—Estefanía, M. L.: *Quebrada sangrienta* (Col. Minilibros).—Castle, M.: *Tragedia en Arizona* (Col. Minilibros).—Estefanía, M. L.: *Vaquero y tejano* (Col. Minilibros).—Segram, R.: *Fama de pistolero* (Col. Minilibros).—Kane, S.: *Semana negra* (Col. Selecciones S. S.).—Rolcest, A.: *La noche de Bright Garden* (Col. Selecciones S. S.).—Halloran, M.: *Pronóstico mortal* (Selecciones S. S.).—Debry, P.: *Las damas matan riendo* (Col. Selecciones S. S.).—Mitchell, Ch.: *Un cadáver a medida* (Col. Selecciones S. S.).—Carrados, C.: *Alias «el perezoso»* (Col. B. O.).—Regaldie, A.: *Ese desconocido* (Col. B. O.).—Roberts, M.: *Sin piedad* (Col. B. O.).—Rolcest, A.: *Caballo desbocado* (Col. B. O.).—Castle, M.: *El fantasma de la sierra* (Col. B. O.).—Estefanía, M. L.: *La herencia del colt* (Col. H. del O.).—Estefanía, M. L.: *Decidido con el colt* (Col. H. del O.).—Estefanía, M. L.: *Forja de un pistolero* (Col. H. del O.).—Estefanía, M. L.: *El rancho macabro* (Col. H. del O.).—Segram, R.: *El terror de los cuatreros* (Col. A. del O.).—Rolcest,

A.: *La maldición del oro* (Col. Ases del O.). — Prado, F.: *Cargamento del diablo* (Col. A. del O.). — Taylor, T.: *El simpático Lester* (Col. A. del O.). — Curtis, D.: *Frontera* (Col. A. del O.).

Editorial Gredos (Benito Gutiérrez, 26. Madrid, 8).

Alonso, D.: *Cuatro poetas españoles* (Garcilaso-Góngora-Maragall-Antonio Machado) (Biblioteca Románica Hispánica). — Varios: *Antología de poetas ingleses modernos* (Biblioteca Románica Hispánica). — Març, A.: *El ser y el espíritu* (Biblioteca Hispánica de Filosofía). — Raeymaeker, L. de: *Introducción a la filosofía*, 2.^a ed. (Biblioteca Hispánica de Filosofía). — Anquín, N. de: *Ente y Ser* (Biblioteca Hispánica de Filosofía). — Varios: *Tres escritores norteamericanos*, III: Walt Whitman-Wallace Stevens-T. S. Eliot (Otras obras). — Catalán Menéndez Pidal, D.: *De Alfonso X al Conde de Barcelos* (Seminario Menéndez Pidal-Editorial Gredos). — Virgilio: *Eneida II*. Ed. de Víctor José Herrero (Textos Clásicos Anotados). — César: *Guerra de las Galias I* (Textos Clásicos Anotados). — Virgilio: *Eneida II*. Trad. de Víctor José Herrero (Col. Gredos Bilingüe).

Editorial Juventud, S. A. (Ferraz, 13. Madrid, 8).

Grey, Z.: *El caballo salvaje* (Obras Maestras). — Curwood, J. M.: *El valle de los hombres silenciosos* (Obras Maestras). — Exbrayat, Ch.: *¿Le gusta la pizza?* («Z» policíaca, 1). — Benzimra, A.: *El pasillo de de la muerte* («Z» policíaca, n.º 2). — Exbrayat, Ch.: *Amor y esparadrapo* («Z» policíaca, 3). — Holt, H.: *La pandilla de Flanagan* («Z» policíaca, 4). — Pérez y Pérez, R.: *Duquesa Inés* (Hogar). — Pérez y Pérez, R.: *Por el honor del nombre* (Hogar). — Tolstoi, L.: *Memorias* (Memorias). — Prawdín, M.: *Gengis-Kan, el conquistador de Asia* (Grandes Biografías). — Soler, B.: *Mis primeros caminos* (Grandes Biografías).

Editorial Lumen (Barcelona).

Maturana, E.: *El torero*. — Delibes, M.: *La caza de la perdiz roja*. — Thackeray, W. M.: *La rosa y el anillo*.

Editorial Marfil, S. A. (Alcoy. Alicante).

Roberto Zavalloni: *La psicología clínica en la educación* (Col. «Psicología y Pedagogía»).

Editorial Planeta (Fernando Agulló, 12. Barcelona).

Blasco Ibáñez, V.: *El fantasma de las alas de oro* (Col. Autores Españoles). — Buxó de Abaigar, J.: *Domingo Dulce, general isabelino* (Col. Biografías). — Gironella, J. M.^a: *¡Mujer, levántate y anda!* (Col. Autores Españoles). — Vázquez, A.: *Se enciende y se apaga una luz* (Col. Autores Españoles).

Instituto de Estudios Madrileños (Duque de Medinaceli, 4. Madrid).

Herrero García, M.: *Madrid en el Teatro*.

Plaza & Janés, S. A. Editores (Enrique Granados, 86-88. Barcelona).

Salinger, J. D.: *Franny y Zooey* (Psyco). — Calder, R.: *La herencia del hombre* (Varia). — Saint-Laurent, C.: *Lucrecia Borgia* (Novelistas del Día). — Albert, M. H.: *Cuando llegue septiembre* (Aretusa). — Kennedy, J. F.: *Rasgos de valor* (Lauro). — Xavier, A.: *Los concilios ecuménicos* (Lauro). — Trevor Roper, H. R.: *Los últimos días de Hitler* (Lauro). — Mann, T.: *Los Buddenbrook* (La Obra Inolvidable). — Meersch, M. van der: *La compañera* (La Obra Inolvidable). — Mauriac, F.: *La farisea* (La Obra Inolvidable). — Snow, C. P.: *Extraños y hermanos* (La Botella Errante). — Buzzati, D.: *El gran retrato* (La Botella Errante). — Alós, C.: *Los enanos* (Selecciones Lengua Española). — Soto Aparicio, F.: *La rebelión de las ratas* (Selecciones Lengua Española). — Colette II (Piel). — Vicent, A.: *El largo camino de regreso* (Psyco). — Kennaway, J.: *Whisky y gloria* (Psyco). — Vadim, R.: *Vampiros entre nosotros* (Varia). — Scott Fitzgerald, F.: *Suave es la noche* (Novelistas del Día). — Billquist, F.: *Greta Garbo* (Bromista). — Huxley, A.: *Un mundo feliz* (La Obra Inolvidable). — Wassermann, J.: *El hombrecillo de los gansos* (La Obra Inolvidable). — Stanley Gardner, E.: *El caso de los dedos luminosos* (Cartoné). — McBain, E.: *El traficante en drogas* (Cartoné). — Candel, F.: *Los importantes: Elite* (Selecciones Lengua Española). — Canyameras, F.: *El hombre del Moulin Rouge* (Atlántico). — Morgan, Ch.: *El escritor y su mundo* (La Botella Errante). — H. Albert, M.: *Cuando llegue septiembre* (Aretusa). — Zunini, G.: *Psicología* (Enciclopedia Esencial). — Tagore, R.: *Cuatro voces* (Clásicos Plaza). — Ahern, M.: *Speck, el monaguillo* (Libélula). — Enrique de Angulo, Jr.: *Made in USA* (Lauro). — Howe, C.: *Amantes y libertinos* (Lauro).

Movimiento de agremiados al I. N. L. E.

Z O N A C E N T R O

1.º julio a 30 octubre 1962

BAJAS

Librerías-papelerías

- D. *Carlos Jover Montó*.—Flasader, 6.—VALENCIA.
D.^a *Carmen Menárquez Oliza*.—Alfonso XIII.—HELLÍN (Albacete)
D. *Antonio Calle Pérez*.—A. Matías, 12. PLASENCIA (Cáceres).
D. *Miguel Valverde Nevado*.—F. Fragoso. VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres).
D. *Fernando Gutiérrez Jiménez*.—Columela, 4 y 6.—CÁDIZ.
D. *Vicente Rodríguez Barbero*.—Calvo Sotelo, 7.—DAIMIÉL (Ciudad Real).
D. *Ángel López Cabrera*.—José Antonio, 4.—POZOBLANCO (Córdoba).
D. *Plácido López Cabrera*.—José Antonio, 11.—POZOBLANCO (Córdoba).
D.^a *Inés Moya Gisbert*.—Mayáns, 70.—ONTENIENTE (Valencia).

Libros nuevos

- D. *Juan Antonio Achiaga Ortiz*.—Lain Calvo, 48.—BURGOS.
D. *Pedro M. Rivero Marcos*.—José Antonio, 1.—NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres).
D. *Aníbal Arias Ruiz*.—José Antonio, 55. MADRID.
Distribuciones DEYMI.—Jardines, 26.—MADRID.
D.^a *Carmen Fernández Vidarte*.—Antonio Arias, 10.—MADRID.
Editorial Hispano-Americana.—General Mola, 73.—MADRID.
D. *Augusto Mateus*.—Antonio López, 30. MADRID.
D. *Manuel Payero Pérez*.—Silva, 19.—MADRID.

Libros usados

- D.^a *Angela Blanco Pérez*.—C. Rodríguez, 76.—MADRID.
D. *Juan Calavia Calavia*.—Pérez Ayuso, 21.—MADRID.

Editores de obras propias

- D. *Lorenzo Santos Mozos*.—Avenida Generalísimo, 75.—MIRANDA DE EBRO (Burgos).

ALTAS

Librerías-papelerías.—Ninguna.

Libros nuevos

- Librería Aquinas*.—Santo Tomás.—AVILA.
Librería Jesús Obrero.—Seminario Diocesano.—BADAJOZ.
D. *Félix Pérez Crespo*.—Marqués de Vistabella, 13.—MOTRIL (Granada).
Comunidad Padres Dominicos.—VALVERDE DE LA VIRGEN (León).
Instituto Misioneras Seculares.—Orfila, 1. MADRID.
Librería Lace.—Alfonso XI, 4.—MADRID.
Librería Doma.—Batalla del Brunete, 26. MADRID.
D. *Juan José Alcázar Romero*.—Av. Doctor Federico Rubio, 58.—MADRID.
D. *Manuel García Álvarez*.—Alberto Aguilera, 43.—MADRID.
D.^a *Francisca Moñino Gómez*.—Doctor Federico Rubio, 50.—MADRID.
D. *Manuel Ignacio Jiménez Altolaguirre*.—Avenida Generalísimo, 4.—MADRID.
D. *José Iglesias Fernández*.—Doctor Esquerdo, 36.—MADRID.
Librería Cairel.—Paseo del Prado, 14. LITO, S. A.—Alameda, 22.—MADRID.
D. *Erundina Zaldúa*.—Merced, 25.—GIJÓN (Oviedo).
Misioneros Hijos I. C. María.—Heliópolis. SEVILLA.
D. *Luis María Pérez Malumbre*.—El Cano, 38.—BILBAO.
Pía Unión Vita et Pax.—Plaza de La Seo, 6.—ZARAGOZA.
Librería Doncel.—Avenida Calvo Sotelo, 7.—ZARAGOZA.
- #### Editores de obras
- Canciones del Mundo*, S. A.—Carmen, 20. MADRID.
Aberbach, S. A., Madrid.—Carmen, 20. MADRID.
Ediciones Lira.—Cea Bermúdez, 22.—MADRID.
D. *Federico Rodríguez Niar*.—Maestro Alonso, 23.—MADRID.

- D. Enrique Aguado Bala.*—López de Hoyos, 7.—MADRID.
D. Gregorio del Toro Perdiguero.—Hortaleza, 81.—MADRID.
D. Francisco Bermeosolo Jiménez.—San Leonardo, 12.—MADRID.
Editorial Bullón, S. L.—Paseo Calvo Sotelo, 21.—MADRID.
Ediciones Musicales Hispavox.—Cuesta Santo Domingo, 11.—MADRID.

Editores de obras propias

- D. Gregorio Ovejero Navals.*—Oudrid, 15.—MADRID.
D. Agustín Palau Claveres.—Menorca, 47.—MADRID.
D. José Blázquez Vicente.—Padre Manjón, 4.—SALAMANCA.
D. Ramón Rubio Silvestre.—Pedro III el Grande, 16.—VALENCIA.

ZONA CATALUÑA Y BALEARES

Primer semestre de 1962

ALTAS

Editores de obras

- Editorial Agora.*—Fontanella, 20.—BARCELONA.
Editorial D. Estanyol (D. Domingo Estanyol Mañé).—Avenida General Primo de Rivera, 27; Principal 2.^a—SAN ADRIÁN DE BESOS (Barcelona).
Editorial Lorenzana (D. Augusto Escarpizo).—Herzegovino, 26.—BARCELONA.
Ediciones Grijalbo, S. A.—Aragón, 386.—BARCELONA.

Editores de obras propias

- Ediciones AFINE* (D. Máximo Iturralde).—Diputación, 15, pral. C.—BARCELONA.

Libreros de nuevo

- D. José María Bonet Torres.*—Avda. Ignacio Wallis, 9.—IBIZA (Balears).
Librería Urquinaona. Victoria Gráfica, Sociedad Anónima.—Lauria, 4.—BARCELONA.
Obra Pía Amigos del Catecismo.—Condal, 27.—BARCELONA.
Librería Cénit (D. Francisco García Castel).—Fernando Agulló, 18.—BARCELONA.

Papelerías-librerías

- Ribó, papelería-librería.*—Muntaner, 78.—BARCELONA.
D. Emilio Cases Sales.—Mayor de Gracia, 112.—BARCELONA.

Distribuidores

- Editorial Agora.*—Fontanella, 20.—BARCELONA.
Distr. Pons (D. Francisco Pons de la Vega).—Rambla de Cataluña, 15.—BARCELONA.
Distribuciones Priego (D. Fernando Priego Ruiz).—Tenor Viñas, 1.—BARCELONA.

- Cierre, S. A.*—Casanova, 136-8.—BARCELONA.

- Ediciones Grijalbo, S. A.*—Aragón, 386.—BARCELONA.

Agentes literarios

- Universitas. Agencia Literaria Iberoamericana.*—Vía Augusta, 103.—BARCELONA.

BAJAS

Editores de obras

- Editorial Avicena, S. A.*—Valencia, 387.—BARCELONA.
Editorial Grijalbo Española, S. L.—Cerdeña, 209, entr. 1.^a—BARCELONA.

Editores de obras propias

- D. Salvador Raich Ullán.*—Olvido, 64.—BARCELONA.
D. Juan Garriga Pujol.—Instituto Radio, Televisión.—Valseca, 20.—BARCELONA.
D. Ramón Jové Gambús.—Editorial Andersen.—Campoamor, 52.—BARCELONA.

Libreros de nuevo

- D. Fernando Salvadó Peix.*—Avenida José Antonio, 473.—BARCELONA.
Editorial Grijalbo Española, S. L.—Cerdeña, 209, entr. 1.^a—BARCELONA.
Libros D. Juan Juliá Gayá.—Olmos, 139.—PALMA DE MALLORCA.
D. Federico Bernadà Roca.—Avenida Felipe II, 174-2.^o-1.^a—BARCELONA.

Papelerías-librerías

- Papelería Hausmann.*—Mayor de Gracia, 73.—BARCELONA.

Distribuidores

- Cíal. Arpa, S. L.*—Unión, 30.—BARCELONA.
D. Jaime Villegas Cayón.—Unión, 30.—BARCELONA.

España

CONVOCATORIAS

Premio «Fastenrath»

Entidad que lo patrocina: Real Academia Española.

Dotación: 6.000 pesetas.

Tema: «Crítica literaria, ensayo o cualquier otro tema de amena literatura».

Los autores han de ser españoles y las obras haberse publicado dentro del período comprendido entre el 1.º de enero de 1958 y el 31 de diciembre del año actual.

Plaza de admisión: hasta el 10 de enero de 1963, a las seis de la tarde.

Premio «Diputación de Avila»

Lo convoca la citada Corporación y consta de las siguientes secciones:

1.ª Premio de 6.000 pesetas y un accésit de 2.000 para el mejor estudio monográfico.

2.ª Premio de 1.500 pesetas y dos accésits de 1.000 y 750 pesetas para el mejor artículo periodístico o reportaje sobre monumentos, historia, tradiciones, etc., de la ciudad.

Plazo de admisión de originales: 25 de febrero de 1963.

Premio «Café Gijón», de novela corta

Por séptima vez se convoca el «Café Gijón» instituido por la revista *Garbo*, de Barcelona, y en el que pueden tomar parte los escritores españoles e hispanoamericanos.

Los trabajos, inéditos, y con una extensión mínima de 50 folios y máximo de 80, se entregarán en la Redacción de dicha revista, Tallers, 62 y 64, firmados y por duplicado, antes del día 31 de enero de 1963.

Los premios establecidos son dos, de 10.000 pesetas el primero y 5.000 el segundo.

Premio «Fomento Gandía» 1962

Convocado por el Fomento de Agricultura, Industria y Comercio, de Gandía, y destinado a crónicas o artículos en torno

a estos tres aspectos de la vida de la ciudad y su distrito.

Los trabajos, recortados y pegados, se enviarán, juntamente con cinco ejemplares de la publicación en que hubieran aparecido, a la entidad mencionada. El plazo de admisión de originales termina el día 10 de enero de 1963.

Premio «Misión»

La revista *Misión* convoca un Concurso literario para narraciones o cuentos inéditos, que habrán de remitirse por triplicado a la misma (Paseo de Blay, 13, Olot, Gerona), acompañados de lema y plica cerrada, antes del día 31 de diciembre del año en curso, a las ocho de la noche.

Se concederá un premio de 4.000 pesetas, diploma y la publicación de la obra en la Colección «Biblioteca Olotina». Para el mejor trabajo presentado por un autor olotense, el Ayuntamiento de la ciudad asigna la cantidad de 1.000 pesetas.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 30 folios y mínima de 20, mecanografiados a doble espacio, según costumbre.

Premio «Diario Regional», de Valladolid

Organizado por el periódico que le da título, en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, para cuentos.

Los originales, de una extensión máxima de 10 folios, se enviarán al *Diario Regional*, Paraíso, 8, Valladolid, o al Director de la Caja de Ahorros de Salamanca, calle de Santiago, 28, de la misma población, por duplicado y haciendo constar los datos completos del remitente.

Los Premios son tres: 1.º, de 10.000 pesetas; 2.º, de 5.000, y 3.º, de 2.500 pesetas.

El plazo de admisión (que podrá ser prorrogado según la convocatoria) termina el día 15 de diciembre de 1962.

Premio «Isaac Fraga», de comedias

Entidad patrocinadora: Empresa Fraga, Alcalá, 20. Madrid.

Dotación: Dos premios, de 25.000 pesetas el primero y 15.000 el segundo.

Las obras deberán tener la extensión acostumbrada en nuestros escenarios y pertenecerán al género llamado «comedia» en cualquiera de sus modalidades: cómica, de costumbres, de humor, farsa, etc.

La obra que obtenga el primer premio se representará en el teatro Beatriz, por su compañía titular, dentro de la temporada oficial de cada año.

Los originales, escritos a máquina y a doble espacio, no llevarán el nombre del autor, el cual figurará en sobre cerrado y aparte, bajo el mismo lema que ostente la obra.

Plazo de admisión: 31 de diciembre de 1962.

CONCESIONES

Premio «Plaza & Janés», septiembre 1962

«Selecciones Lengua Española», de Plaza & Janés, ha elegido en su convocatoria correspondiente al mes de septiembre del corriente año, la novela titulada *Los importantes; élite*, de Francisco Candel, escritor valenciano con residencia actualmente en Barcelona, ciudad en la que se desarrolla la obra, cuyo argumento constituye una sátira del mundo intelectual.

Premio «Rivadeneira»

La Real Academia Española, patrocinadora de este Premio, creado en 1958, lo ha otorgado el presente año a don José Llorente Herrero por su obra *Lucano en España*.

Premio «Doncel», de títeres

Ha sido concedido a la obra *La alergia del molinero*, de Francisco Riego. Resultaron también premiadas las que llevan por título *La Bruja Cigüeña*, de Angela Gasset; *El león vanidoso*, de María Lacedi; *El lápiz mágico*, de Víctor Aux, y *El ladrón de la luna*, de Juan Antonio Castro. El Concurso estaba organizado por Edit. Doncel, de Madrid.

Premio «Domingo Aguirre»

Instituido por la Academia de la Lengua Vasca. Ha sido adjudicado a la obra titulada *Gorrotea lege* (La ley del odio), de la que es autor Jon Echaide, de San Sebas-

tián, galardonado ya en otros concursos literarios.

Premio «Eugenio D'Ors»

En el Concurso organizado por las Escuelas Sociales de España a través del Departamento de Actividades Culturales del SEU de la Escuela Social de Madrid, se ha concedido el Premio «Eugenio D'Ors» al cuento *Los Ilusos*, de Susana Gómez de la Serna, de Madrid. En segundo lugar se premió el titulado *Los hombres no lloran*, de Faustino Fernández López.

Premio «Sésamo», de cuentos

Han resultado ganadores en las últimas convocatorias del «Sésamo», correspondientes al segundo y tercer trimestre del corriente año, Gonzalo Fortea, con su cuento *Un dólar*, y Concha Fernández Luna, con *El botones*. Quedaron finalistas los cuentos titulados *Edelmiro*, de Juan M. Moreiras, y *La muerta*, de Concha Alós. Se habían presentado en total 147 originales procedentes de España y del extranjero.

Premio «Jauja», de literatura infantil

El único Premio de este Concurso, consistente en 15.000 pesetas, ha sido adjudicado a Federico Muelas por su cuento *El niño que tenía un vidrio verde*. El Certamen estaba organizado por la Caja Provincial de Ahorros de Valladolid.

Premio de teatro «Ciudad de Valladolid»

Título de la obra premiada: *Las riendas en la mano*.

Autor: Lorenzo Guardiola Tomás.

Premio «Calderón de la Barca», de teatro

El Premio que con este título concede el Ministerio de Información y Turismo ha sido declarado desierto en la convocatoria correspondiente al presente año. La dotación ascendía a 40.000 pesetas.

Premio «Galicia» 1962

Don Vicente Martínez-Risco Agüero ha obtenido el premio de 100.000 pesetas

instituido por el Centro Gagello de Madrid, y cuyo patrocinador permanece en el anonimato por expreso deseo. El Premio «Galicia» ha sido concedido por primera vez el presente año.

Extranjero

CONVOCATORIAS

Premio «Marruecos»

El Boletín Oficial del Estado Marroquí anuncia la creación de este Premio, que será otorgado anualmente a tres obras de literatura, ciencias humanas y sociales y ciencias exactas, inéditas o publicadas con un año de antelación y escritas en árabe, español, francés o inglés.

El importe del premio oscilará entre 2.000 y 5.000 dirhams.

Premio del «Istituto di Studi Romani»

Esta Entidad convoca en Roma el XIV Concurso Internacional de Prosa Latina y establece dos premios, consistente el primero en una reproducción de la «Loba Capitolina» en plata y 300.000 liras en metálico, y el segundo en una medalla especial y 150.000 liras.

Los originales constarán, como mínimo, de 1.500 palabras sobre cualquier tema y serán inéditos y no premiados anteriormente. Se excluyen los trabajos escolares y las traducciones. Se enviarán con cinco copias, firmados con lema y plica aparte, a la Secretaria del Instituto Italiano de Cultura, Pasaje Méndez Vigo, 5, Barcelona, antes del día 31 de enero de 1961.

Premio «Città di Roma»

Para dos artículos o colecciones de trabajos publicados en el transcurso del año

actual en cualquier diario o revista del mundo, sobre Roma, se concederán dos premios de un millón y medio millón de liras. Los idiomas admitidos son: italiano, inglés, francés, español y alemán. Se enviarán doce números de la publicación en que hayan aparecido los artículos a la Secretaría del «Premio giornalistico internazionale Città di Roma». El plazo termina el día último de enero de 1963.

CONCESIONES

Premio «Goncourt»

El premio literario más importante de los que se conceden actualmente en Francia, el «Goncourt», ha sido otorgado a la escritora de origen polaco, Anna Langfus, por su novela Equipaje de arena, obra autobiográfica en su mayor parte.

Premio «Renaudot»

Este Premio, el segundo en categoría entre los franceses, lo ha obtenido la novelista Simonne Jacquemard. Se titula la obra premiada: Le veilleur de nuit y en ella se relata la historia de un insólito secuestro llevado a cabo por un hombre tímido.

Premio «Fémina»

También en Francia, y también rodeado de gran prestigio, el Premio «Fémina», que concede un Jurado compuesto por doce mujeres, ha sido fallado recientemente. Lo ha obtenido Yves Berger con su primera novela, titulada Le Sud.

El autor premiado era ya conocido en Francia por un importante estudio realizado sobre el novelista soviético Boris Pasternak.

M. NAVARRO

OFERTA

DISTRIBUIDORA URUGUAYA DE
DIARIOS Y REVISTAS

Ciudadela 1424

Montevideo

Tenemos a mano una edición del *Libro del Mes*, publicación ésta de enorme importancia internacional, de la cual todos los países del hemisferio deberían hacer igual siguiendo este

brillante ejemplo, en bien de la cultura universal.

Abocados desde hace más de 30 años a la distribución y venta de publicaciones populares, revistas, novelitas etc., nos dirigimos a usted visto el permanente contacto con editores españoles y del habla castellana, para ofrecer nuestros servicios a todos ellos, siempre que no tengan ya algún agente en nuestro país.