



EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO EXTRAORDINARIO

XVI CONGRESO

DE LA

UNION INTERNACIONAL DE EDITORES

MAYO 1962

1. Puerto. 26. Bastión de S. Francisco

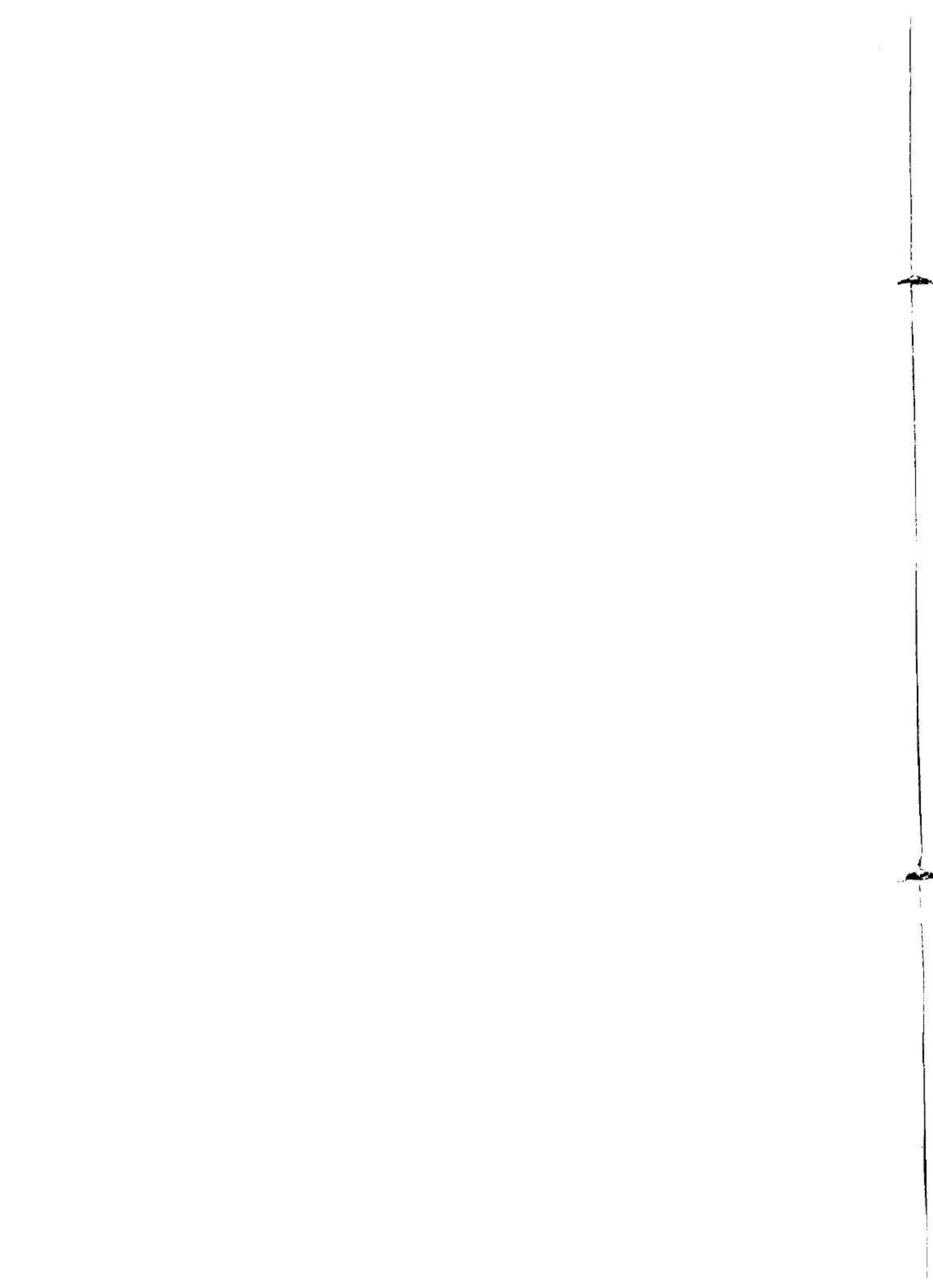
2. La Linterna o el faral 27. Bastión del Viento.

3. Muelle. 28. Bast. y Puerta del mar.

4. Barracas de mar. 29. Bastión del Mediodia

5. Bastión del Rey. 30. Bastion de Levante.

I.N.L.E.



EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Número extraordinario
XVI Congreso de la U. I. E.
Mayo 1962

Consejo de Redacción

PRESIDENTE:

Vicente Rodríguez Casado.

VICEPRESIDENTE 1.º:

José Antonio García Noble-
jas.

VICEPRESIDENTE 2.º:

José Miguel de Azaola.

VOCALES:

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

SECRETARIO:

José Simón Díaz.

Sumario

LA EDICIÓN EN EL MUNDO DE LENGUA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA	V
L'EDITION DANS LES PAYS DE LANGUE ESPAGNOLE OU PORTUGAISE	VII
PUBLISHING IN THE SPANISH AND PORTUGUESE SPEAKING WORLD	IX
DAS VERLAGSWESEN IM SPANISCHEN UND PORTUGIESISCHEN SPRACHGEBIET	XI
REPERTORIO DE EDITORIALES DEL MUNDO DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA	XIII
INFORMACIÓN PROFESIONAL DE EDITORIALES	1
INDICE DEL REPERTORIO DE EDITORIALES, POR PAÍSES	337
INDICE DE EDITORIALES QUE COLABORAN EN LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN PROFESIONAL	141

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

Tarifas

Número suelto: España	20 pesetas
Número suelto: Extranjero	0,80 dólares
Un año: España	200 pesetas
(25 % de descuento a los agremiados al INLE)	
Un año: Extranjero	6,50 dólares

Publicidad

Segunda página de cubierta	2.500 pesetas
Tercera página de cubierta	2.500 pesetas
Cuarta página de cubierta	3.000 pesetas
Una página interior	3.000 pesetas
Media página interior	1.600 pesetas
Un cuarto de página	1.000 pesetas
Inserción de encarte cosido	2.000 pesetas

Los anuncios de páginas interiores y los encartes se insertarán también en el boletín «Libros del Mes», del que se reparten varios millares a los principales establecimientos culturales y comerciales del extranjero interesados por la difusión del libro español.

Se hará un descuento del 15 % a los contratos por un año (diez inserciones) y del 10 % a los de un semestre (cinco inserciones).

También se hará un descuento extra del 15 % a los anunciantes que contraten 2 páginas mensuales, durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 % sobre las tarifas anteriores.

LA EDICION EN EL MUNDO DE LENGUA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA

*E*N los últimos años del siglo XV y al mismo ritmo en que van estableciéndose imprentas en las principales ciudades de la península Ibérica, aparece la figura del «mercader de libros» que aúna la doble actividad de editor y de librero. La demanda interior de universidades, instituciones religiosas, público letrado, etc., no basta para absorber el fruto de su esfuerzo, y las tierras recién descubiertas, donde la lengua y la cultura de los conquistadores se van abriendo camino rápidamente, le brinda un nuevo y tentador mercado, al que presta especial atención. Hoy conocemos numerosos documentos que acreditan el importante porcentaje que suponían las partidas de libros en los cargamentos de las flotas que marchaban a los puertos de América. El comercio bibliográfico entre ambas orillas del Atlántico tiene, por tanto, un origen que casi se identifica con el del Descubrimiento.

Más tarde, fueron los propios editores-libreros e impresores quienes no pocas veces se trasladaron a aquellas tierras, donde no tardaron en aparecer naturales que siguieron la misma ocupación. Du-

rante los siglos XVI, XVII y XVIII, casi todos los países ibero-americanos ofrecen notables ejemplos de profesionales consagrados a la difusión del libro, unas veces por iniciativa y vocación espontánea, y otras como agentes de autoridades o instituciones.

Con el Romanticismo nace, en realidad, primero en la península Ibérica y después en tierras americanas, el editor propiamente dicho, aunque en no pocos casos haya sido antes, o siga siendo a la vez, librero e impresor. La «Biblioteca de Autores Españoles», iniciada por Rivadeneyra en 1846, es la primera empresa de gran alcance que reúne a la vez un objetivo erudito y trascendental y una realización económica de amplias perspectivas.

Las décadas siguientes presencian un asombroso florecimiento de iniciativas análogas a lo largo de todo el mundo hispánico y lusitano, pero el individualismo y la escasez de recursos de la mayoría de cuantos las acometen hacen que sólo unos pocos triunfen en su empeño de fundar establecimientos duraderos. Sin embargo, algunos de los aparecidos por entonces todavía conservan en la actualidad ímpetu y prestigio.

El «Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana», que registra 92.670 obras aparecidas en los países de habla castellana entre 1900 y 1930, es la mejor prueba de la pujanza alcanzada en esta época por la edición en lengua española, a la que es paralelo el auge de la portuguesa. Más tarde, la guerra de España primero y la universal después, interrumpieron el tráfico normal entre ambos continentes y, junto a consecuencias negativas, produjeron otras positivas, como fue el repentino y fecundo impulso de la industria editorial argentina y mejicana. El retroceso experimentado en la española por las mismas causas ha quedado compensado en los últimos lustros por una vigorosa recuperación que le ha permitido alcanzar en todos los órdenes (producción, tirada, exportaciones, etc.), y tanto en su aspecto cualitativo como en el cuantitativo, niveles nunca logrados. El fortalecimiento de antiguas empresas y la creación de otras nuevas, la modernización del utillaje, el uso de nuevas técnicas y otros factores semejantes han permitido que, de manera análoga, todos los países de lengua española y portuguesa puedan hoy ofrecer al mundo las muestras de una actividad editora incesante y progresiva. En prueba de ello, este número extraordinario de EL LIBRO ESPAÑOL ofrece la enumeración de todos los editores establecidos en el ámbito cultural hispano-lusitano y una selección representativa de las realizaciones de muchos de ellos.

L'ÉDITION DANS LES PAYS DE LANGUE ESPAGNOLE OU PORTUGAISE

C'EST durant les dernières années du XV^{ème} siècle, en même temps que s'établissaient des imprimeries dans les principales villes de la Péninsule Ibérique, qu'apparaît le « marchand de livres » qui remplit à la fois la tâche d'éditeur et de libraire.

La demande intérieure des universités, institutions religieuses, lettrés, etc. ne suffisant pas pour absorber sa production, les terres que l'on venait de découvrir et où la langue et la culture des conquérants s'introduisaient rapidement, lui ouvrent un marché nouveau et stimulant sur lequel il porte tout spécialement son attention.

Aujourd'hui nous connaissons bon nombre de documents nous indiquant l'important pourcentage de livres que l'on embarquait alors sur les bateaux allant vers les ports d'Amérique. Le commerce des livres entre les deux rives de l'Atlantique a donc une origine qui pourrait presque remonter à l'époque de la découverte.

Plus tard, ce furent les éditeurs-libraires et les imprimeurs qui eux-mêmes s'expatrièrent vers ces terres où des natifs ne tardèrent pas à exercer la même profession.

Durant les XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, presque tous les pays ibéroaméricains offrent de nombreux exemples de professionnels s'occupant de la diffusion des livres, le plus souvent par ini-

tiative et vocation spontanée et parfois en tant qu'agents de l'autorité ou d'institutions religieuses ou laïques.

Mais ce n'est qu'avec le Romantisme que naît, en réalité, l'éditeur proprement dit, quoiqu'il ait parfois rempli ou continué à remplir la double tâche de libraire et d'imprimeur.

La «Biblioteca de Autores Españoles» commencée par Rivadeneira en 1846 est la première entreprise de grande portée qui unit à la fois un objectif savant et transcendantal et une réalisation économique à larges perspectives.

Dans les décades suivantes, on assiste à un étonnant épanouissement d'initiatives analogues dans tout le monde hispanique et portugais, mais l'individualisme et le manque de ressources de la majorité des entreprises furent les raisons pour lesquelles seulement quelques-unes parmi elles réussirent à fonder des établissements durables. Néanmoins, quelques unes des sociétés qui firent alors leur apparition gardent toujours leur élan et leur prestige.

Le «Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana» qui renregistre 92.670 ouvrages parus dans les pays de langue espagnole entre 1900 et 1930, est la meilleure preuve de la puissance qu'avait alors l'édition dans le monde hispanique, tout comme celle en langue portugaise. Plus tard, la guerre d'Espagne d'abord, la guerre mondiale ensuite, interrompirent les relations normales existant entre les deux continents, ce qui, à côté des conséquences négatives, en produisit d'autres positives, comme le fut l'inattendu et fécond élan de l'industrie éditoriale argentine et mexicaine. Le recul que, pour les mêmes raisons, souffrit l'édition en Espagne a été compensée, durant les derniers trois lustres, par un relèvement qui lui a permis de se hausser dans tous les domaines (production, tirage, exportations, etc.) et tant du point de vue qualitatif que du point de vue quantitatif, à des niveaux jamais atteints auparavant.

Le renforcement des vieilles entreprises et la création de nouvelles, le renouvellement de l'outillage et l'emploi des techniques les plus modernes, ainsi que d'autres facteurs semblables, ont permis de manière analogue, à tous les pays de langue espagnole et portugaise, d'offrir aujourd'hui au monde l'exemple d'une activité éditoriale en plein essor.

Témoignant de cet essor, ce numéro spécial d'EL LIBRO ESPAÑOL énumère tous les éditeurs établis dans l'orbite culturelle hispano-portugaise ainsi qu'une sélection représentative des réalisations de beaucoup d'entre-eux.

PUBLISHING IN THE SPANISH AND PORTUGUESE SPEAKING WORLD

IN the closing years of the fifteenth century, as printing presses were set up in the chief cities of the Iberian Peninsula, there appeared the new figure of the «mercader de libros», the «book merchant», who combined the activities of a publisher and a bookseller. The domestic demand, from universities, religious institutions, cultivated citizens, and others was not sufficient to absorb the fruits of his efforts and he looked towards the recently discovered lands, in which the language and culture of the conquerors were rapidly spreading and which offered him a new and attractive market to which he devoted especial attention. There have now come to our knowledge a large number of documents which attest the high percentage of books in the cargoes of ships sailing to American ports. It may thus be said that the book trade between the two sides of the Atlantic originated practically with the Discovery.

In later years, publisher-booksellers and printers themselves not infrequently moved to the New World, where, moreover, a certain number of natives soon began to engage in the same occupations. During the 16th, 17th, and 18th centuries, nearly all the Ibero-

American countries produced remarkable examples of professionals engaged in the work of disseminating books, some of them on their own initiative, by a spontaneous vocation, and others as agents of authorities or institutions.

The publisher properly so called appeared in the Romantic period, first in the Iberian Peninsula and afterwards in America. In many cases, however, publishers had formerly been booksellers or printers, and some of them continued to combine publishing with bookselling or printing. The «Biblioteca de Autores Españoles», begun by Rivadeneyra in 1846, was the first undertaking on a wide scale in which the pursuit of a high ideal of learning was wedded to important and profitable business activities.

The following decades witnessed an astonishing outcrop of similar initiatives throughout the Spanish and Portuguese speaking world; but the individualism and lack of financial means of most of those who started off on this road prevented all but a few from founding lasting establishments. However, some of the firms which first appeared at that time are still flourishing and famous at present.

The «Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana» which lists 92.670 works published in Spanish-speaking countries between 1900 and 1930 is the best proof of the vitality of Spanish publishing in that period, and this is matched by Portuguese publishing in the same space of time. Subsequently, the Spanish war first and then the world war interrupted the normal trade between the two continents. This, however, produced not only negative, but also positive consequences, as was the sudden fruitful impulse of the Argentine and Mexican publishing industries. The setback experienced by the Spanish publishing industry as a result of the same causes has been made up for in the last ten or fifteen years by a vigorous recovery which has enabled it to attain levels never previously reached in all departments (output, editions, exports, etc.). The strengthening of old established firms and the foundation of new ones, the modernization of equipment, the use of new techniques, and other similar factors have made it possible for all Spanish and Portuguese speaking countries to offer the world signs of ceaseless and progressive publishing activities. To attest that statement, this special issue of EL LIBRO ESPAÑOL gives an enumeration of all the publishers established in the Spanish and Portuguese cultural area and a representative selection of the achievements of many of them.

DAS VERLAGSWESEN IM SPANISCHEN UND PORTUGIESISCHEN SPRACHGEBIET

MIT der Gründung von Druckereien auf der iberischen Halbinsel gegen Ende des XV. Jahrhunderts entwickelte sich hier der Typ des «mercader de libros», des Buchhändlers, der sowohl Verleger wie auch Buchhändler ist. Der Bedarf im Inland, vorwiegend der Universitäten, der religiösen Orden und der Gelehrten, konnte dem Unternehmungsgeist der Verleger bald nicht mehr genügen.

In den neuentdeckten Gebieten Amerikas, in denen sich Sprache und Kultur der Eroberer rasch durchsetzten, lockte ein neuer, vielversprechender Markt, der besondere Aufmerksamkeit anzog. Es gibt viele alte Dokumente, die zeigen, dass der Anteil von Büchern an den Frachten der Schiffe, die die Häfen Amerikas anliefen, ganz erheblich war. Es ist bemerkenswert, dass der Handel mit Büchern zwischen den beiden Küsten des atlantischen Ozeans mit der fortschreitenden Entdeckung Amerikas Hand in Hand ging.

Später gingen die Verleger, Buchhändler und Drucker häufig selbst in jene Länder; sie aklimatisierten sich rasch und machten ihr Gewerbe dort heimisch. Das XVI. XVII. und XVIII. Jahrhundert bietet in fast allen iberoamerikanischen Ländern bemerkenswerte Beispiele, wie Vertreter unseres Berufsstandes sich der Verbreitung des Buches widmeten; teilweise waren es Menschen von ausgesprochener Begabung, ja Berufung, teilweise wirkten Regie-

rungsvertreter und Institutionen für die geistige Erschliessung der damals noch unterentwickelten Länder, wie man es heute ausdrücken würde.

Mit der Romantik entwickelte sich, zuerst in der iberischen Halbinsel und später in den iberoamerikanischen Ländern, der eigentliche Verleger, wenn er auch oft gleichzeitig Buchhändler und Drucker blieb. Das erste grosse Unternehmen dieser Art im spanischen Sprachgebiet ist die «Biblioteca de Autores Españoles», die 1846 von Rivadeneyra gegründet wurde, der exakt wissenschaftliche und schöngeistige Bestrebungen mit ökonomischen Gesichtspunkten zu vereinigen wusste.

In den folgenden Jahrzehnten zeichnete sich ein kräftiges Aufblühen ähnlichen Unternehmungsgeistes in der ganzen hispanischen und lusitanischen Welt ab. Der Individualismus, der zur Zersplitterung führte, sowie der Mangel an Mitteln der meisten Verlage, machen verständlich, dass nur einige Unternehmen die Wechselfälle überdauerten. Eine ganze Reihe damals gegründeter Verlage bestehen jedoch noch heute, sie sind sehr angesehen.

92.670 Neuerscheinungen in den spanischsprechenden Ländern, die der «Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana», die Gesamtbibliographie, in der Periode von 1900 bis 1930 aufführt, sind ein überzeugender Beweis für die Entwicklung des Verlagswesens in spanischer Sprache während jener Epoche; die Dinge liegen ähnlich im portugiesischen Sprachgebiet.

Durch den Krieg in Spanien und durch den Weltkrieg wurden die normalen Verbindungen zwischen den Kontinenten unterbrochen. Dies hatte, neben allen negativen Konsequenzen, das Gute, dass sich die argentinischen und mexikanischen Verleger auf sich selbst besannen und sich fruchtbar entwickelten. Die fast vollständige Lähmung, der Spanien damals unterworfen war, wurde in den letzten Jahren durch die wirtschaftliche Erholung dieses Landes wettgemacht. Nun konnten auch die spanischen Verleger auf allen Gebieten, wie zum Beispiel der Herstellung, der Auflage und dem Export, nachziehen. Es wurde ein quantitatives und qualitatives Niveau erreicht, das es vorher in der Neuzeit nicht gab. Dank der Modernisierung alter Druckereien und der Gründung neuer, dank der Einführung moderner Drucktechnik und anderer Verbesserungen, finden sich heute in allen Ländern spanischer und portugiesischer Sprache erfreuliche Beispiele merklich verbesserter verlegerischer Arbeit. Als Probe hierfür möge dieses Sonderheft des EL LIBRO ESPAÑOL dienen. Alle Verlage des hispanischen und lusitanischen Raumes sind hier aufgeführt. Sie finden ausserdem eine repräsentative Auswahl ihrer Produktion, die für das Spanische und das portugiesische Sprachgebiet wesentlich ist und die auch international interessieren dürfte.

**REPERTORIO
DE
EDITORIALES**

**del
mundo
de
habla
española
y
portuguesa**

ARGENTINA

- ABRIL (EDITORIAL), S. A. C. I. Avda. Alem, 884. *Buenos Aires.*
- ACME (EDITORIAL), S. A. C. I. Maipú, 92, 4.º *Buenos Aires.*
- AGORA (EDITORIAL). Salguero, 267. *Buenos Aires.*
- AGUILAR, MANUEL (EDITOR). Av. Córdoba, 2.100. *Buenos Aires.*
- ALBATROS Y Cía. (EDITORIAL), S. R. L. Maipú, 391. *Buenos Aires.*
- ALFA, GRACIANO Y Cía., S. R. L., Sarmiento, 1.343, 1.º *Buenos Aires.*
- AMERICALEE (EDITORIAL). Tucumán, 353. *Buenos Aires.*
- AMERICANA (EDITORIAL), S. R. L. Brasil, número 675. *Buenos Aires.*
- APIS (EDITORIAL). Pte. Roca, 150. *Rosario.*
- ARBÓ (EDITORES), S. R. L. Avda. Martín García, 653. *Buenos Aires.*
- ATENEOS, EL (LIBRERÍA Y EDITORIAL). Florida, 643. *Buenos Aires.*
- ATLÁNTIDA (EDITORIAL), S. A. Florida, 643. *Buenos Aires.*
- BARRILETE (EDICIONES), S. R. L. Cangallo, número 3.978. *Buenos Aires.*
- BELL (EDITORIAL), S. A. Campichuelo, 553. *Buenos Aires.*
- BERNADES (LIBRERÍA Y EDITORIAL), S. R. L. Avda. Entre Ríos, 635. *Buenos Aires.*
- BRUGUERA (EDITORIAL), S. R. L. H. Irigoyen, 646. *Buenos Aires.*
- CANDELABRO (EDITORIAL). Pasteur, 341, 3.º, of. 1. *Buenos Aires.*
- CARTAGO (EDITORIAL), S. R. L. Cangallo, número 3.978. *Buenos Aires.*
- CAYMI (EDITORIAL), S. R. L. 15 de Noviembre, 1.149. *Buenos Aires.*
- CENIT (EDICIONES). Pasaje La Marea. *Buenos Aires.*
- CIENTÍFICA UNIVERSITARIA (LIBRERÍA). Lima, 709. *Buenos Aires.*
- CLUB DE LECTORES. Rivadavia, 536. *Buenos Aires.*
- CODEX (F. EDITORIAL), S. A. Bolívar, 578. *Buenos Aires.*
- COLEGIO (LIBRERÍA DEL), S. A. Alsina y Bolívar. *Buenos Aires.*
- COLMEGNA (LIBRERÍA Y EDITORIAL). Yatay, número 269. *Buenos Aires.*
- COLUMBA (EDITORIAL), S. A. C. I. Sarmiento, 1.889, 5.º *Buenos Aires.*
- CONSTRUCCIONES SUDAMERICANAS. Avda. de Mayo, 570, 5.º *Buenos Aires.*
- CONTABILIDAD MODERNA, S. R. L. Avda. Entre Ríos, 633. *Buenos Aires.*
- CONTÉMPORA (EDITORIAL), S. R. L. Sarmiento, 643, of. 522. *Buenos Aires.*
- CRESPILO, SUC. FEDERICO. Bolívar, 369. *Buenos Aires.*
- CRISTINA (LIBRERÍA Y EDITORIAL), S. R. L. Estados Unidos, 694. *Buenos Aires.*
- CRITERIO (EDITORIAL), S. R. L. Alsina, 840, 1.º *Buenos Aires.*
- CULTURA (EDICIONES), S. R. L. Medrano, número 502. *Buenos Aires.*
- CULTURAL ARGENTINA, S. A. Lavalle, 1.430, 3.º *Buenos Aires.*
- DE-DU, S. R. L. J. B. Alberdi, 3.061. *Buenos Aires.*
- DEL ATLÁNTICO, S. A. I. C. F. I. Bme. Mitre, 2.600. *Buenos Aires.*
- DEPALMA, ROQUE (EDITOR). Talcahuano, número 494. *Buenos Aires.*
- DISA (EDITORES). Monroe, 4.350. *Buenos Aires.*
- EDICIONES 3. Avda. Corrientes, 932, 6.º. *Buenos Aires.*
- EKÍN (EDITORIAL VASCA), S. R. L. Perú, número 175, esc. 11. *Buenos Aires.*
- EMECÉ (EDITORES), S. A. Luzuriaga, 38. *Buenos Aires.*
- ESPASA-CALPE ARGENTINA, S. A. Tacuarí, 328. *Buenos Aires.*
- ESTRADA Y Cía (C. ANGEL), S. A. Bolívar, número 462-66. *Buenos Aires.*
- FABRIL, Cía. GRAL. (EDITORIA), S. A. California, 2.098. *Buenos Aires.*
- FABRIL FINANCIERA (Cía. GRAL.), S. A. Avenida R. Sáenz Peña, 938. *Buenos Aires.*
- FORUM, S. R. L. Julián Alvarez, 2.544. *Buenos Aires.*
- FREELAND (EDITORIAL). H. Irigoyen, 2.737. *Buenos Aires.*
- GALATEA NUEVA VISIÓN, S. R. L. Cerrito, número 1.371. *Buenos Aires.*
- GILI (EDICIONES G.), S. A. Cochabamba, número 158, 2.º *Buenos Aires.*
- GONZALEZ PORTO (EDITORIAL). H. Irigoyen, número 851. *Buenos Aires.*
- GOYANARTE (EDITORIAL). Paraguay, 479. *Buenos Aires.*
- GUADALUPE (EDITORIAL). Mansilla, 3.865. *Buenos Aires.*
- GURE (EDICIONES), S. R. L. Viamonte, 427. *Buenos Aires.*
- HACHETTE, (LIBRERÍA), S. A. Rivadavia, 745. *Buenos Aires.*
- H. A. S. A. Alsina, 731. *Buenos Aires.*
- HERMES (EDITORIAL), S. A. Avda. de Mayo, 651, 1.º *Buenos Aires.*

- HOBBY. Venezuela, 668. *Buenos Aires*.
- IMÁN (EDICIONES). Juncal, 1.470. *Buenos Aires*.
- INFINITO (EDICIONES). Lavalle, 534, 6.º *Buenos Aires*.
- INTERMEDICA (EDITORIAL), S. A. Sarandí, número 328, 1.º *Buenos Aires*.
- ISLA, LA (EDITORIAL), S. R. L. Esmeralda, número 356. *Buenos Aires*.
- ISRAEL (EDITORIAL), S. R. L. Sarmiento, número 2.198. *Buenos Aires*.
- JACKSON INC. W. M. Maipú, 257. *Buenos Aires*.
- JUVENTUD ARGENTINA (EDITORIAL), S. A. Defensa, 355. *Buenos Aires*.
- KAPELUSZ (EDITORIAL), S. A. Moreno, 372. *Buenos Aires*.
- KIER (EDITORIAL), S. R. L. Talcahuano, número 1.075. *Buenos Aires*.
- KORN (EDITORIAL JULIO), S. R. L. Moreno, 2.034. *Buenos Aires*.
- KRAFT (EDITORIAL GUILLERMO), LTDA., S. A. Reconquista, 319. *Buenos Aires*.
- LABOR ARGENTINA (EDITORIAL), S. A. Venezuela, 617. *Buenos Aires*.
- LAJOUANE (LIBRERÍA Y EDITORIAL), S. R. L. Avda. Córdoba, 374, 5.º *Buenos Aires*.
- LASSERRE Y Cía. (LUIS), S. A. C. I. F. I. Lavalle, 1.101. *Buenos Aires*.
- LAUTARO (EDITORIAL), S. R. L. Sánchez de Bustamante, 68, of. 45, 4.º *Buenos Aires*.
- LERU (EDITORIAL), VÍCTOR. Cangallo, 2.233. *Buenos Aires*.
- LOHLÉ (EDICIONES CARLOS). Viamonte, 795 *Buenos Aires*.
- LÓPEZ (LIBREROS Y EDITORES), S. R. L. Junín, 863. *Buenos Aires*.
- LOSADA (EDITORIAL), S. A. Alsina, 1.131. *Buenos Aires*.
- LOSANGE (EDICIONES). Cerrito 1.371, 2.º *Buenos Aires*.
- LUDECA (LUIS DE CARALT), S. C. I. Paraná, 817, 1.º *Buenos Aires*.
- MARIEL (EDICIONES), S. R. L. Pavón, 3.202. *Buenos Aires*.
- MARTÍNEZ DE MURGUÍA (EDITORIAL, H. F.). Córdoba, 2.270. *Buenos Aires*.
- MENTORES ESTUDIANTILES, S. R. L. Perú, 375, 9.º *Buenos Aires*.
- MONTESÓ MARTÍNEZ (EDITOR JOSÉ). Paraná, 480. *Buenos Aires*.
- MUNDI (LIBRERÍA Y EDITORIAL), S. R. L. Junín, 831. *Buenos Aires*.
- NIGAR (LIBRERÍA Y EDITORIAL), S. R. L. Estados Unidos, 932. *Buenos Aires*.
- NORTE ARGENTINA (EDITORIAL), S. R. L. Ambato, 4.053. *Buenos Aires*.
- NOVA (EDITORIAL), S. A. Perú, 858. *Buenos Aires*.
- NUVART, S. R. L. Deán Funes, 1.823. *Buenos Aires*.
- OCCIDENTE (EDITORIAL), S. R. L. Alsina, número 1.214, 5.º *Buenos Aires*.
- ORIENTACIÓN CULTURAL (EDITORES), S. A. Doblas, 955. *Buenos Aires*.
- PAIDOS (EDITORIAL), S. E. C. P. A. Cabildo, número 2.454. *Buenos Aires*.
- PERLADO (LIBRERÍA), S. R. L. Rivadavia, número 1.731. *Buenos Aires*.
- PEUSER (JACOBO), S. A. C. I. San Martín, número 200. *Buenos Aires*.
- PLATINA (EDITORIAL), S. R. L. Avda. Santa Fe, 2.970. *Buenos Aires*.
- POSEIDÓN (EDITORIAL), S. R. L. Perú, 973. *Buenos Aires*.
- QUIJOTE (EDITORIAL EL). Estrada 4.085 (La Lucila). *Buenos Aires*.
- QUILLET (EDITORIAL ARGENTINA A.), S. A. Avda. Corrientes, 1.132. *Buenos Aires*.
- REUNIDAS (EDITORIAL), S. A. Avda. Directorio, 3.168. *Buenos Aires*.
- RICORDI AMERICANA (EDITORIAL), S. A. Cangallo, 1.570. *Buenos Aires*.
- ROLOPUNT (EDITORIAL). Bme. Mitre, 2.241. *Buenos Aires*.
- RUEDA (SANTIAGO). Florida, 377, 1.º *Buenos Aires*.
- SALVAT, ARGENTINA (EDITORES), S. A. Avenida Corrientes, 2.777. *Buenos Aires*.
- SANTIAGO SENTÍS MELENDO. Balcarce, 226, of. 15. *Buenos Aires*.
- SELECCIÓN CONTABLE (EDITORIAL), S. A. Cangallo, 564. *Buenos Aires*.
- SELECTAS (EDITORIAL DE EDICIONES), S. R. L. Lavalle, 1.454. *Buenos Aires*.
- SIGLO VEINTE (EDICIONES), S. R. L. Juncal, 1.131. *Buenos Aires*.
- SIGMAR (EDITORIAL), S. A. C. I. Chile, 945. *Buenos Aires*.
- SOPENA ARGENTINA (EDITORIAL), S. A. C. I. Esmeralda, 116. *Buenos Aires*.
- STOCKER, S. A. Paseo Colón, 717. *Buenos Aires*.
- SUDAMERICANA (EDITORIAL), S. A. Alsina, número 500. *Buenos Aires*.
- SUR (EDITORIAL), S. R. L. Independencia, número 802. *Buenos Aires*.
- SILUETAS, S. A. E. C. I. F. Bme. Mitre, número 3.745-49. *Buenos Aires*.
- TIPOGRÁFICA ARGENTINA (EDITORIAL). Lavalle, 1.430, 3.º *Buenos Aires*.
- TRES AMÉRICAS. San Martín, 1.015. *Buenos Aires*.
- TROQUEL (EDITORIAL), S. A. Avda. de Mayo, 1.275. *Buenos Aires*.
- UNIÓN DE EDITORES LATINOS, S. R. L. Talcahuano, 897. *Buenos Aires*.
- UNIVERSITARIA DE BS. AS., S. E. M. Florida, 656, 5.º *Buenos Aires*.
- VÁZQUEZ (LIBRERÍA Y EDITORIAL). Avenida Córdoba, 2.218. *Buenos Aires*.
- ZAVALÍA VÍCTOR, P. DE. Albertí, 835. *Buenos Aires*.

Datos facilitados por la Cámara Argentina del Libro.

BOLIVIA

- AMIGOS DEL LIBRO. Calle Perú. Cochabamba.
- ARTÍSTICA (EDITORIAL E IMPRENTA). Ayacucho, 265. *La Paz*.
- BURILLO, E. Y Cía. Cuba, 127. *La Paz*.
- CENTENARIO (EDITORIAL). Ingavi, 311. Cas. 883. *La Paz*.
- DON BOSCO (EDITORIAL). Av. 16 de Julio, número 390. *La Paz*.
- FÉNIX (EDITORIAL E IMPRENTA). Comercio, número 66. *La Paz*.
- GAMARRA (EDITORIAL). Yanacocha, 612. *La Paz*.
- ILLIMANI (EDITORIAL). Plaza Murillo, 413. *La Paz*.
- KOLLASUYO (EDITORIAL). Loaiza, 304. *La Paz*.
- LA PAZ (EDITORIAL). Potosí, 137. *La Paz*.
- MUNDO, EL (EDITORIAL). Ayacucho, 164. *La Paz*.
- RAZÓN, LA (EDITORIA). Av. 16 de Julio. *La Paz*.
- RENACIMIENTO (EDITORIAL). Colón, 700. Cas. 433. *La Paz*.
- TRABAJO (EDITORIAL). Av. Santa Cruz-Comercio. *La Paz*.
- UNIÓN (EDITORIAL). Colón, 436-448. *La Paz*.
- UNIVERSITARIA, LA (EDITORIAL). Comercio, números 125-133. *La Paz*.
- UNIVERSO (EDITORIAL). Ingavi, 549. *La Paz*.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina, publicado por la Unión Panamericana, Washington. Sexta edición.

BRASIL

- A CASA DO LIVRO. Rua da Quitanda, 27. *Rio de Janeiro.*
- A ESTANTE PUBLICAÇÕES LTDA. Av. Graça Aranha, 327, 7.º andar. *Rio de Janeiro.*
- ABRIL (EDITORIA), LTDA. Rua Joao Adolfo, 118, 9.º *Sao Paulo.*
- ACADEMICA (LIVRARIA), LTDA. Rua Miguel Couto, 49. *Rio de Janeiro.*
- AGIR (EDITORIA). Rua Braulio Gomes, 125. *Sao Paulo.*
- AGUILAR, JOSÉ (EDITORIA), LTDA. Rua de Alfandega, 111, 3.º andar, s/301. *Rio de Janeiro.*
- ALFA (EDITORIA), S. A. Rua Senador Dantas, 80, s/705. *Rio de Janeiro.*
- ALOISI (EDITORIA), LTDA. Rua Sao Jose, 633. *Piracicaba.*
- ALTERESA (SOC. EDITORA), LTDA. Rua A. Pena, 941. *Belo Horizonte.*
- ALLAN KARDEC (EDITORIA). Av. Lins de Vasconcelos, 897. *Sao Paulo.*
- AMERICANA (Cía. EDITORA). Rua Visc. de Paranguape, 15. *Distrito Federal.*
- AMERICANA (EDITORIA). Praça da Sé, 4. *Salvador.*
- AMERICAS (EDITORIA), S. A. Rua Gen. Osorio, 62-90. *Sao Paulo.*
- ANDRIOLLI (EDITORIA), S. A. Rua Luis Gama, 750. *Sao Paulo.*
- ANHAMBI (EDITORIA), LTDA. Rua Sete de Abr., 342, 9.º *Sao Paulo.*
- ANTENNA, EMPRESA JORNALÍSTICA, S. A. Tv. do Ouvidor, 39, 3.º andar. *Rio de Janeiro.*
- ANTUNES, H., (LIVRARIA), LTDA. Av. Marechal Floriano, 39. *Rio de Janeiro.*
- AO LIVRO TÉCNICO, LTDA. Av. Rio Branco, número 81, 13.º andar. *Rio de Janeiro.*
- AQUARELA (GRÁFICA EDITORA), S. A. Av. Casper Libero, 58, 1.º andar. *Sao Paulo.*
- ARABE (EDITORIA). Rua Cap. Basilio Jafet, número 70. *Sao Paulo.*
- ARCA (EDITORIA), LTDA. Rua da Assembléa, número 61, s/901, *Rio de Janeiro.*
- ARTES GRÁFICAS, INDÚSTRIAS REUNIDAS (AGIR), S. A. Rua dos Inválidos, 198. *Rio de Janeiro.*
- ASSIS BEZERRA & Cía. (EDITORIA). Rua Parao de Rio Branco, 783. *Fortaleza.*
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Av. Almirante Barroso, 54, s/1.503. *Rio de Janeiro.*
- ATENA (EDITORIA). Rua Navaes, 465. *Sao Paulo.*
- ATLAS (EDITORIA), LTDA. Rua da Quitanda, número 3, 6.º andar. *Rio de Janeiro.*
- ATLAS (EDITORIA), S. A. Rua Araujo Porto Alegre, 56. *Distrito Federal.*
- ATLAS (EDITORIA), S. A. Rua Cap. Saluimao, 40, s/303. *Sao Paulo.*
- ATTICO LEITE, J. Rua. Visc. de Inhaúma, número 134, 9.º andar. *Rio de Janeiro.*
- AURORA (EDITORIA), LTDA. Rua Vinte de Abr., 16, leja. *Distrito Federal.*
- AVE MARIA (EDITORIA), LTDA. Rua Martins Francisco, 646. *Sao Paulo.*
- AZEVEDO, P. (EDITORIA), LTDA. Rua Líbero Badaró, 292. *Sao Paulo.*
- BASTOS FREITAS & Cía. Rua Sete de Setembro, 111. *Rio de Janeiro.*
- BATISTA (CASA PUBLICADORA). Rua Paulo Fernandes, 24, 1.º andar. *Rio de Janeiro.*
- BATISTA ARAUJO, A. (EDITORIA). Rua Marcial Pinheiro, 206. *Joao Pessoa.*
- BATISTA FONTENELE, A. (EDITORIA). Rua Sen. Pompeu, 1118. *Fortaleza.*
- BAUTISTA DE SOUZA E Cía. (EDITORIA). Rua de Livramento 103. *Distrito Federal.*
- BENTIVEGUA (EDITORIA). Rua Tamandaré, número 201. *Sao Paulo.*
- BERNARDO ALVARES (LIVRARIA), LTDA. Rua dos Carijos, 535, 1.º andar. *Belo Horizonte, MG.*

- BETET, JOAQUÍN (EDITORIA). Rua Barao de Paranapiacaba, 52, 2.º *Sao Paulo*.
- BIBLIOGRÁFICA DO BRASIL (EDITORIAL), LTDA. Rua Sete de Setembro, 111. *Río de Janeiro*.
- BLOCH (EDITORES), S. A. Rua Frei Caneca, 511. *Río de Janeiro*.
- BLOCH (GRÁFICOS), S. A. Rua Frei Caneca, 511. *Río de Janeiro*.
- BOA LEITURA (EDITORIA), S. A. Rua Gen. Jardim, 359. *Sao Paulo*.
- BORSOI & Cía. Rua Prof. Ester de Mello, número 110. *Río de Janeiro*.
- BRASIL (EDITORIA). Rua Albuquerque Lins, número 586. *Sao Paulo*.
- BRASIL (EDITORIA), Cía. Rua Albuquerque Lins, 586. *Sao Paulo*.
- BRASIL (GRÁF. EDITORA), LTDA. Rua Paisandu, 98. *Sao Paulo*.
- BRASIL (LIV. TIP. EDITORA). Rua Duque de Caxias, 29. *Caruaru*.
- BRASIL (TIPOGRAFÍAS E LIVRARIAS), S. A. Rua Batista de Carvalho, 4-36. *Sao Paulo*.
- BRASIL AMERICA (EDITORIA), LTDA. Rua Gen. Almerio de Heura. *Distrito Federal*.
- BRASIL ROTARIO RESPENS (EDITORIA), LTDA. Av. Nilo Peçanha, 155. *Distrito Federal*.
- BRASILEIRA (EDITORIA). Rua Aurora, 136. *Sao Paulo*.
- BRASILEIRA (GRÁF. EDITORA), LTDA. Rua Luis Gama, 185. *Sao Paulo*.
- BRASILEIRA DE ARTES GRÁFICAS, Cía. Rua Riachuelo, 128. *Río de Janeiro*.
- BRASILIENSE (EDITORIA). Rua Barao de Itapatininga, 93, 12.º *Sao Paulo*.
- BRIGUIET, F. & Cía. Tv. do Ouvidor, 11. *Río de Janeiro*.
- BRUGUERA (EDITORIAL), LTDA. Av. N. S. de Fátima, 93, B. *Río de Janeiro*.
- CACIQUE (EDITORIA), LTDA. Rua Naj. Diego, 354. *Sao Paulo*.
- CALÇADENSE (LIVRARIA), LTDA. Av. Río Branco, 185, 20.º andar, s/ 2003. *Río de Janeiro*.
- CARDOZO, SERGIO & Cía. LTDA. Rua Joaquim Sarmiento, 78. *Manáus Amazonas*.
- CARIOCA (EMP. EDITORA), LTDA. Av. Guilherme Maxwell, 583, A. *Distrito Federal*.
- CARTA (EDITORIA). Rua Treze de Mai, 160. *Curutiba*.
- CASA CARLOS WEHRIS & Cía. LTDA. (PIANOS E MÚSICAS). Rua da Carioca, 47. *Río de Janeiro*.
- CASA PUBLICADORA DA ASSEMBLÉIA DE DEUS. Rua São Luiz Gonzaga, 1951. *Río de Janeiro*.
- C. E. B. (CASA DO ESTUDIANTE DO BRASIL) (EDITORIA). Largo da Carioca, 11, 2.º *Distrito Federal*.
- CEJA (EDITORIA). Rua Pres Vargas, s/n. Antonio Dias.
- CELUNA (EDITORIA). Rua Rodolfo Miranda, 64. *Sao Paulo*.
- CIENTÍFICA (EDITORIA). Av. Erasme Braga, número 299. *Distrito Federal*.
- CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA (EDITORIA), S. A. Rua Sete de Setembro, 97. *Río de Janeiro*.
- CLASSICA BRASILEIRA (LIVRARIA), S. A. Rua 1.º de Março, 147, 2.º andar. *Río de Janeiro*.
- CLASSICA CIENTÍFICA (EDITORIA). Rua Miguel Couto, 49. *Río de Janeiro*.
- CLUBE DE LIVRO (EDITORIA), LTDA. Rua Cons. Crispiniano, 404, 8.º *Sao Paulo*.
- CLUBER, EDGARD. Rua Quirino de Andrade, 219, conj. 41. *Sao Paulo*.
- «CODIL» (Cía. DISTRIBUIDORA DE LIVROS). Rua Marquês de Itú, 70, s/loja. *Sao Paulo, S.P.*
- COELHO BRANCO (EDITORIA). Rua de Quitanda, 9. *Distrito Federal*.
- COLEBRAS (EDITORIA), LTDA. Praça da Sé, número 371. *Sao Paulo*.
- COLÓN (EDITORIA). Rua Jacob Rischin, 189. *Joinville*.
- COMERCIAL (EDITORIA), S. A. Rua Alfredo Fernandes, 271. *Mossoró*.
- COMPANHIA EDITORA AMERICANA. Rua Visc. de Maranguape, 15. *Río de Janeiro*.
- CONQUISTA (EDITORIA). Av. Vintee Oito de Set., 174. *Distrito Federal*.
- CONTEMPORÁNEA (EDITORIA), LTDA. Av. Pres. Wilson, 198. *Distrito Federal*.
- COPAC (EDITORIA), S. A. Rua Min. Viveiros de Castro, 41, B. *Distrito Federal*.
- CORREIO ELUMINENSE (EDITORIA), LTDA. Rua Jose Clemente, 36, seb. *Niterai*.
- COUTINHO, L. (EDITORIA). Rua Sacadura Cabra, 177. *Distrito Federal*.
- COUTO, CARLOS (EDITOR). Av. Gomes Freire, 55, 4.º andar, s/41. *Río de Janeiro*.
- CULTRIX (EDITORIA). Rua Rodrigo Silva, número 87. *Sao Paulo*.
- CULTURAL (LIVRARIA), LTDA. Av. Pres. Vargas, 435, 13.º andar. *Río de Janeiro*.
- CUNHA, H. A. & Cía. LTDA. Rua Miguel Couto, 49. *Río de Janeiro*.
- CUPULO (EDITORIA), LTDA. Rua do Seminário, 187. *Sao Paulo*.
- CHADA, CAMILO C. Rua Alzira Brandão, número 135, fundos. *Río de Janeiro*.
- CHACARAS & QUINTAIS (EDITORIA). Rua Tabatinguera, 122. *Sao Paulo*.
- CHAMPAGNAT (EDITORIA). Bente Gonçalves, número 4314. *Porto Alegre*.

- DAS AMÉRICAS (EDITORIA). Rua Visc. de Taunay, 866. *Sao Paulo*.
- DAS AMÉRICAS (GRÁFICA), LTDA. Rua Geneva, 25. *Sao Paulo*.
- DELTA (EDITORIA), S. A. Trav. de Ouvidor, número 22. *Distrito Federal*.
- DEMÓCRATA (EMP. ED. O.). Rua Sen. Pompeu, 814. *Fortaleza*.
- DIFUSAO EUROPÉIA DO LIVRO, LTDA. Rua Bento Freitas, 362, 6.º andar. *Sao Paulo*.
- DO GLOBO (LIVRARIA), S. A. Rua México, número 128, 1.ª, s/loja 1. *Rio de Janeiro*.
- DOIS IRMAOS (EDITORIA). Rua Sen. Nabuco, 12. *Distrito Federal*.
- EDANEE (EDITORIA). Cap. Salomac., 40, 8.º *Sao Paulo*.
- EDART (LIVRARIA EDITORA), LTDA. Rua Conde de Sarzedas, 38. *Sao Paulo*.
- EDICOES FINANCEIRAS, S. A. Rua Debret, número 23, 11.º andar, s/ 1107. *Rio de Janeiro*.
- EDIGRAF (EDITORIA), LTDA. Rua Uruguaiana, 88. *Sao Paulo*.
- EDITORIA DO BRASIL (SUCURSAL DO RIO DE JANEIRO). Av. Rio Branco, 128, s/1508. *Rio de Janeiro*.
- EDITORIA NACIONAL, Cía. Rua Sete de Setembro, 97. *Rio de Janeiro*.
- EDITORIA NACIONALISTA. Rua Santa Clara, número 85, apto. 1001. *Rio de Janeiro*.
- EDITORIA UNIDA, LTDA. Rua Bueno de Andrade, 218. *Sao Paulo*.
- EOCHNER, ERICH & Cía. LTDA. Rua do Rosario, 137. *Rio de Janeiro*.
- ERA NOVA (EDITORIA). Praça da Sé, 1. *Salvador*.
- ESCOCIA & Cía. LTDA. Rua Joao Pessoa, s/n. *Mossoró*.
- ESTADO (EMP. ED. O.), LTDA. Rua Sen. Pompeu, 832. *Fortaleza*.
- ESTEVEZ, R. (EDITORIA), Rua Sen. Pompeu, número 754. *Fortaleza*.
- EULENSTEIN MÚSICA, LTDA. Rua da Carioca, 47, 1.º andar. *Rio de Janeiro*.
- EVANGÉLICA (CASA EDITORA). Av. Feliciano Sodré, 423. *Teresopolis*.
- EVANGÉLICA PRESBITERIANA (EDITORIA LIVRARIA), LTDA. Rua Helvétia, 737. *Sao Paulo*.
- FED. ESPÍRITA BRAS. (EDITORIA). Rua Figueira de Melo, 410. *Distrito Federal*.
- FITTIPALDI (EDITORIA). Rua Alm. Baitose, número 10. *Sao Paulo*.
- FLAMBOYANT (LIVRARIA EDITORA), LTDA. Rua do Lavradio, 222. *Sao Paulo*.
- FLUMINENSE (EDITORIA O.), S. A. Rua de Concelação, 163. *Niterai*.
- FOLHA DO ESTADO (EDITORIA). Trav. Alberto Victor, 15. *Niterai*.
- FORENSE (Cía. EDITORA), S. A. Av. Erasmo Braga, 299, 1.º andar. *Rio de Janeiro*.
- FRANCO, LUIZ. Rua Visc. do Rio Branco, 33. *Rio de Janeiro*.
- FRANCO BRASILEIRA (LIVRARIA GERAL), LTDA. Rua do Ouvidor, 164, 4.º andar. *Rio de Janeiro*.
- GLOBO (EDITORIA). Rua Mexico, 128. *Distrito Federal*.
- GLOBO (EDITORIA). Rua dos Andradas, 1, 416. *Porto Alegre*.
- GOMES, J. & Cía. (EDITORIA). Rua Sen Aloncar, 509. *Fortaleza*.
- GONZALEZ PORTO (EDITORIAL). Rua Senador Dantas, 80, 2.º andar, s/22. *Rio de Janeiro*.
- GRAFICA (EDITORIA). Rua Joao Pessoa, 95. *Aracaju*.
- GRÁFICA EDITORA BRASILEIRA, LTDA. Rua Miguel Couto, 35, 7.º andar. *Rio de Janeiro*.
- GRÁFICA EDITORA LIVRO, S. A. Rua Tapirape, 74. *Rio de Janeiro*.
- GRÁFICA MUSICAL, S. A. Rua Visc. de Inhauma, 134, 7.º andar. *Rio de Janeiro*.
- GUAIRA (EDITORIAL), LTDA. Rua D. J. Costa, 531. *Curitiba*.
- GUANABARA (EDITORIA), LTDA. Rua de Ouvidor, 132. *Rio de Janeiro*.
- GUANABARA LUMINENSE (EDITORIA), LTDA. Rua Visc. de Rio Branco, 177. *Niterai*.
- GUÍA FISCAL (EMPRESA GRÁFICA EDITORA). Rua da Gloria, 649/53. *Sao Paulo*.
- GUIMERAES GRÁFICA (EDITORIA). Rua Alvaro Alvim, 48. *Rio de Janeiro*.
- HABITAT (EDITORIA), LTDA. Rua Sete de Abril, 230, 3.º andar. *Rio de Janeiro*.
- HACHETTE, S. A. DO BRASIL (LIBRAIRIE). Av. Erasmo Braga, 299, 4.º andar. *Rio de Janeiro*.
- HELICON (EDITORIA), LTDA. Rua Conselheiro Nebias, 117, 2.º andar. *Sao Paulo*.
- HERDER & Cía. (EDITORIA). Rua Sete de Abril, 114. *Sao Paulo*.
- HIMALAIA (EDITORIA), LTDA. Rua Noronha Torrazao, 101. *Niterai*.
- HOJE (EDITORIA), GRAF. Rua Dr. Celestine, 36. *Niterai*.
- IBRASA (INSTITUIÇÃO BRASILEIRA DE DIFUSAO CULTURAL). Rua Sete de Abril, 252, 7.º andar. *Sao Paulo*.
- ICUASSÚ (ESTABELECIMENTOS GRÁFICOS), LIMITADA. Rua Senador Dantas, 80, B. *Rio de Janeiro*.
- IMPRESSA (EDITORIA), S. A. Rua Riachuela, 132. *Curitiba*.

- IMPRES (Cía. BRASILEIRA DE IMPRESSAO E PROPAGANDA). Rua Barao de Limeira, 425. *Sao Paulo*.
- INCA (EDITORIA). Av. Rio Branco, 185. *Distrito Federal*.
- INTERCULTURAL (EDITORIA). Rua Santa Isabel, 161. *Sao Paulo*.
- IPIRANGA (EDITORIA), S. A. Pça. Pío X, 98. *Rio de Janeiro*.
- IRMAOS DI GIORGIO & Cía. Rua Caninde, 32. *Rio de Janeiro*.
- IRMAOS PONGETTI. Rua Sacadura Cabral, 240, A. *Rio de Janeiro*.
- ITATIAIA (LIVRARIA), LTDA. Rua Bahia, 916. *Belo Horizonte*. M. G.
- JACKSON, W. M. INC. Rua Miguel Couto, 35, 5.º andar. *Rio de Janeiro*.
- JOAO AMENDOLA (LIVRARIA E EDITORA). Rua Sacramento, 10. *Campinas* (Sao Paulo).
- JORNAIS E REV. (EDITORIA), S. A. Av. Mal. Floriano, 45. *Distrito Federal*.
- JORNAL DE MODINHAS (EDITORIA). Rua America, 203. *Distrito Federal*.
- JORNAL DOS MUNICIPIOS (EDITORIA). Rua Maj. Gota, 636. *Patos de Minas*.
- JÚPITER (EDITORIA), LTDA. Av. Franklin Roosevelt, 23, s/406. *Rio de Janeiro*.
- JURÍDICA (EDITORIA), LTDA. Rua Princesa Isabel, 623. *Fortaleza*.
- KONFINO, J. (EDITORIA JURÍDICA). Av. Erasmo Braga, 227, 1.º *Distrito Federal*.
- KOSMOS (EDITORIA). Rua Marconi, 87, 2.º *Sao Paulo*.
- KOSMOS (LIVRARIA). Rua do Rosario, 137. *Rio de Janeiro*.
- LABOR DO BRASIL (EDITORIA), S. A. Rua Teófilo Otoni. *Distrito Federal*.
- LAEMMERT GRÁFICA, LTDA. Rua Carlos de Carvalho, 48. *Rio de Janeiro*.
- LAR CATOLICO (EDITORIA). Rua Halfeld, 1, 179. *Juiz de Fera*.
- LA SALLE (EDITORIA). Av. Getulio Vargas, 2, 263. *Canoas*.
- LATINO AMERICANO (EDITORIA). Rua da Quitanda, 62. *Distrito Federal*.
- LEGISLAÇÃO FEDERAL (EDITORIA), LTDA. Rua México, 74. *Distrito Federal*.
- L.E.I.A. (EDITORIA). Rua Javier de Toledo, 103. *Sao Paulo*.
- LEITURA (EDITORIA), LTDA. Rua Senador Dantas, 84, s/loja. *Rio de Janeiro*.
- LÉO EDITORES, LTDA. Rua Senador Dantas, 20, 6.º andar. *Rio de Janeiro*.
- L.E.P. (EDITORIA), S. A. Rua Ten. Pena, 338. *Sao Paulo*.
- LIMONAD, MAX (EDITORIA). Rua Quintino Becaiuva, 191, 1.º *Sao Paulo*.
- LINOGRÁFICA (EDITORIA). Rua Alm. Barroso, 478. *Sao Paulo*.
- LISTAS TELEFÓNICAS BRASILEIRAS, S. A. Rua Dezembargador Viriato, 2. *Rio de Janeiro*.
- LITERART (LIVRARIA), LTDA. Rua Quintino Bocaiuva, 165, 5.º andar. *Sao Paulo*.
- LIVRARIA EDITORAS REUNIDAS, LTDA. (Ler). Rua México, 31, A. *Rio de Janeiro*.
- LIVRO DO MES, S. A. Rua dos Andradas, 26, 10.º andar. *Rio de Janeiro*.
- LIVRO IBERO AMERICANO, LTDA. Rua do Rosario, 99, 4.º andar. *Rio de Janeiro*.
- LIVRO DE PORTUGAL, LTDA. Rua da Alfandega, 88. *Rio de Janeiro*.
- LOGOS (LIVRARIA E EDITORA), LTDA. Praça da Sé, 47, 1.º andar. *Sao Paulo*.
- LOPES CAMARGO & SILVA. Rua Vitoria, 250. *Sao Paulo*.
- LOQUI (EDITORIA), LTDA. Av. Rio Branco, 185, 15.º andar, s/1.529. *Rio de Janeiro*.
- LUMEN CHRISTI (EDITORIA). Rua Dom Gerardo, 42, 4.º *Distrito Federal*.
- LUSO-BRASILEIRA (BIBLIOTECA), LTDA. Rua da Alfandega, 111, A, 3.º andar. *Rio de Janeiro*.
- LUSO-ESPAÑHOLA E BRASILEIRA (LIVRARIA), LTDA. Av. 13 de Maio, 23, 4.º andar. *Rio de Janeiro*.
- LUTADOR, O. (EDITORIA). Praça da Matriz, s/n. *Manhumirim*.
- LUX (EDITORIA), LTDA. Rua Frei Caneca, 224. *Rio de Janeiro*.
- LUZES (EDITORIA). Praça de Santuario. *Dores de Indaiá*.
- MANGIONE (EDITORIA), S. A. Rua Antonio de Godoi, 122, 11.º, s/115. *Sao Paulo*.
- MARTINS EDITORA (LIVRARIA), S. A. Rua Sao Francisco, 81. *Sao Paulo*.
- MATEMÁTICA (EDITORIA), S. A. Rua Cons.º Crispiniano, 29, 5.º andar, conj. 51/A. *Sao Paulo*.
- MELHORAMENTOS DE SAO PAULO (IND. DE PAPEL), Cía. Av. 13 de Maio, 13, 6.º andar, s/601. *Rio de Janeiro*.
- MELSO (EDITORIA), S. A. Av. Rio Branco, 277, 14.º andar, s/1.405. *Rio de Janeiro*.
- MERIATO (EDITORIA), S. A. Rua Sete de Abril, 34. *Sao Paulo*.
- MINERVA (EDITORIA), LTDA. Rua Pedro Lossa, 35, 11.º, s/1105/6. *Distrito Federal*.
- MIRANDA FREIRE (EDITORIA), COM. IND. LTDA. Rua Cinco de Ago, 55. *Joao Pessoa*.
- MISSIONARIA (EDITORIA). Rua Sete de Set., 65, A. *Distrito Federal*.

- MONISMO (GRUPO EDITORIAL), LTDA. Praça 22 de Janeiro, 531, apt.º 90. *Sao Paulo.*
- MONITOR (EDITORIA), COM. LTDA. Rua Floriano Peixoto, 115. *Fortaleza.*
- MONITOR (INSTITUTO RADIO TÉCNICO), S. A. Rua dos Timbiras, 263. *Sao Paulo.*
- MONUMENTO (EDITORIA). Rua dos Gusmoes, 457. *Sao Paulo.*
- MORY (EDITORIA), LTDA. Rua da Gamboa, 110, s/301. *Distrito Federal.*
- NACIONAL, Cía. (EDITORIA). Rua dos Gusmoes, 639. *Sao Paulo.*
- NACIONAL DE DIREITO (EDITORIA). Rua do Carmo, 23. *Rio de Janeiro.*
- NORDESTE (EDITORIA). Rua do Imperador, 346, 6.º, s/33. *Recife.*
- NOVA JURISPRUDENCIA (EDITORIA), S. A. Rua Martins Fontes, 403, 9.º *San Paulo.*
- NOVIDADE (EDITORIA). Rua Treze de Mai, 1, 281. *Uruguaiana.*
- O CRUZEIRO (EMPRESA GRÁFICA), S. A. Rua do Livramento, 189. *Rio de Janeiro.*
- «O MALHO», SOCIEDADE ANONIMA. Rua Alfonso Cavalcanti, 33, loja. *Rio de Janeiro.*
- «O PENSAMENTO» (EMPRESA EDITORA), LTDA. Praça Almeida Junior, 100. *Sao Paulo.*
- ODILON GUEDES PINTO (EDIÇÕES PINCAR). Rua Seminario, 173, s/101. *Sao Paulo.*
- OLÍMPICA (EDITORIA). Rua Visc. do Rio Branco, 33. *Distrito Federal.*
- OLIMPIO, JOSÉ (LIVRARIA EDITORA). Av. Nilo Peçanha, 12, 6.º andar. *Rio de Janeiro.*
- OLIMPIO, J. (EDITORIA). Rua dos Gusmoes, s/n. *Sao Paulo.*
- OLIVEIRA, H. D. (EDITORIA), LTDA. Rua de Quitanda, 20. *Distrito Federal.*
- ORGANIZAÇÃO SIMOES, LTDA. Rua México, 31, g/301. *Rio de Janeiro.*
- ORTIZ JÚNIOR, JOSÉ. Rua da Gloria, 649/53. *Sao Paulo.*
- OUIDOR (EMPRESA GRÁFICA), S. A. Rua do Lavradio, 162/6. *Rio de Janeiro.*
- OZON RODRIGUES, JOSÉ. Av. Marechal Floriano, 22, 1.º andar. *Rio de Janeiro.*
- PAULINAS (EDITORIA). Rua Maj. Maragliano, 287. *Sao Paulo.*
- PAULISTA (PUBLICAÇÕES ASSOCIADAS), LTDA. Av. Ipiranga, n.º 1.267, 4.º andar. *Sao Paulo.*
- PEIXOTO (EDITORIA), S. A. Rua Araujo Porto Alegre, 56. *Distrito Federal.*
- PENSAMENTO (EDITORIA), LTDA. Praça Almeida Jr., 100, 3.º *Sao Paulo.*
- PEREIRA CARDOSO (EDITORIA). Rua Líbero Badoró, 93, 2.º *Sao Paulo.*
- PEREIRA FILHO, JOSÉ OLÍMPIO. Av. Nilo Peçanha, 12, 6.º andar. *Rio de Janeiro.*
- PEULO DE AZEVEDO (EDITORIA), LTDA. Rua do Ouvidor, 166. *Rio de Janeiro.*
- PINCAR (EDITORIA), LTDA. Rua do Seminario, 173, s/101. *Sao Paulo.*
- POLHA DE BATATAIS (EDITORIA). Rua Cel. Joaquín Rosa, 173. *Batatais.*
- POLHA DO POVO (EDITORIA), S. A. Praça Sergio Lorato, 365. *Recife.*
- POPULAR DE FORTALEZA (EDITORIA). Rua Líberato Barroso, 621. *Fortaleza.*
- PRELUDIO (EDITORIA), LTDA. Rua Ipanema, 772. *Sao Paulo.*
- PRESBITERIANA (EDITORIA). Rua Helvetia, 737 subs. *Sao Paulo.*
- PRIMAVERA (EDITORIA), LTDA. Rua José Adolfo, 118. *Sao Paulo.*
- PUBLICITAN COMERCIO E PROPAGANDA, LTDA. Rua do Rosario, 59, 1.º andar. *Rio de Janeiro.*
- RECIFE, GRAF. (EDITORIA), S. A. Rua do Imperador, 27. *Recife.*
- RECORD DE SERVIÇOS DE IMPRENSA (DISTRIBUIDORA), LTDA. Av. Erasmo Braga, 255, 8.º andar. *Rio de Janeiro.*
- REDE LATINA (EDITORIA). Rua Líbero Badoró, 595. *Sao Paulo.*
- REGINA (LIV. EDITORA), LTDA. Rua Joao Pessao, 137. *Aracaju.*
- REGIONAL (EDITORIA), LTDA. Rua Gen. Caldwell, 283, 1.º andar. *Rio de Janeiro.*
- RETTERMUND & Cía. (EDITORIA). Rua Oswalde Aranha, s/n. *Sao Leopoldo.*
- REVISTA DOS TRIBUNAIS (EDITORIA). Rua Conde Tarzedas, 38. *Sao Paulo.*
- REX (EDITORIA). Rua Araujo Porto Alegre, 56. *Distrito Federal.*
- RIO GRAF. (EDITORIA). Rua Itapiru, 1, 209. *Distrito Federal.*
- ROCHA ALVES (EDITORIA). Rua Evaristo da Veiga, 16, s/1.508. *Rio de Janeiro.*
- ROMANITA (LIVRARIA EDITORA), LTDA. Av. Rio Branco, 185, apt.º 1.114. *Rio de Janeiro.*
- SANTA MARIA (EDITORIA). Rua Duque de Caxiae, 920. *Porto Alegre.*
- SANTA MARIA (EDITORIA), LTDA. Av. Rio Branco, 135. *Distrito Federal.*
- SANTA RITA (EDITORIA). Praça N. S. Aparecida. *Franca.*
- SANTA TEREZA (INTERNACIONAL EDITORA), LTDA. Rua São José, 90, 21.º andar. *Rio de Janeiro.*

- SAO JOSE (EDITORIA), Bul Castilho Franca, 61. *Belem*.
- SAO VICENTE (EDITORIA), Praça Ignacio Fonseca, 37. *Belo Horizonte*.
- SARAIVA (EDITORIA), S. A., Rua Sampson, 265. *Sao Paulo*.
- SELBACH & Cia. LTDA. (LIVRARIA). Rua dr. Timóteo, 418. *Rio Grande do Sul*.
- SELEÇÕES ODONTOLÓGICAS EDITORA, LTDA. Rua Tito, 54. *São Paulo*.
- SÉRIE CADERNOS DIDÁCTICOS (LIVROS E REVISTAS). Rua Bento Lisbos, 131-A. *Rio de Janeiro*.
- SIAN (ED. GRAF.). Avd. Olegario Maciel, 500-A. *Belo Horizonte*.
- SILVA, E., & CIA. (EDITORIA). Rua Cons. Lafaete, 15. *Salvador*.
- SIMÕES DOS REIS, ANTONIO (ORGANIZAÇÃO SIMÕES). Rua México, 31, g/301. *Rio de Janeiro*.
- SOCIAL IND. COM. (EDITORIA). Rua Vintee Cuatro, 18. *Goianis*.
- SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Rua Buenos Aires, 135. *Rio de Janeiro*.
- SOUZA BARIELLI & Cia. LTDA. Rua da Quitanda, 47, 1.º andar. *Rio de Janeiro*.
- SPIVAK & KERSNER, LTDA. Avenida Erasmo Braga, 299-8.º andar. *Rio de Janeiro*.
- SUL AMERICANA (EDITORIA), S. A. Rua das Invalidos, 30-32. *Distrito Federal*.
- TECO (EDITORIA). Rua Joao Pavícola, 46. *Sao Paulo*.
- TÉNOPRINT GRÁFICA, S. A. Rua da Proclamação, 109. *Rio de Janeiro*.
- TEOSIFICA (EDITORIA), S. A. Rua Sao Bento, 38. *Sao Paulo*.
- TIETE (EDITORIA). Av. Rio Branco, 38. *Sao Paulo*.
- TORRE, EDIÇÕES, LTDA. Rua do Rosário, 59, 2.º andar. *Rio de Janeiro*.
- TORRES RAPOSO, RAMIRO (EDITORIA). Av. Pres. Getulio Vargas, 313-319. *Teresina*.
- TRABALHISTAS, S. A. EDIÇÕES. Av. Almirante Barroso, 90-g, 2.001. *Rio de Janeiro*.
- TRES PENAS (EDITORIAL). Rua Don Pedro I, 41. *Aracatuba*.
- TRIBUNA DO NORTE (EDITORIA), S. A. Av. Tavares, lira 101. *Natal*.
- TUDO (EDITORIA), LTDA. Rio Branco, 185. *Distrito Federal*.
- TUPA, LIVRARIA, LTDA. Rua Teofilo Otoni, 104, 1.º andar. *Rio de Janeiro*.
- TUPI (EDITORIA). Av. Vautier, 76. *Sao Paulo*.
- UNIAO DOS PROPAG. CATOLICCA (EDITORIA). Av. Alfonso Pena, 452. *Belo Horizonte*.
- UNIDADE (EDITORIA), LTDA. Rua da Quitanda, 30. *Distrito Federal*.
- UNIDAS (EDITORIA), LTDA. Rua Bueno de Andrade, 218. *Sao Paulo*.
- UNIVERSITAS (EDITORIA). Rua Barco de Itapetininga, 88. *Sao Paulo*.
- VADEMECUM (EDITORIA). Rua Barao de Itapetininga, 273, 7.º *Sao Paulo*.
- VALENÇA (EDITORIA), S. A. Rua Visc. de Ipiaba, 87. *Marquês de Valença*.
- VECCHI (EDITORIA), LTDA. Rua do Resende, 144. *Distrito Federal*.
- VENDATA (EDITORIA), LTDA. Rua Evaristo da Veiga, 16, 14º andar. *Rio de Janeiro*.
- VERDADE PRESENTE (EDITORIA). Rua Tobias Barreto, 809. *Sao Paulo*.
- VITORIA (EDITORIAL), LTDA. Rua Juan Pablo Duarte, 50-sobrado. *Rio de Janeiro*.
- VITÓRIA (GRÁFICA), S. A. Rua da Relação, 31. *Rio de Janeiro*.
- VOZES (EDITORIA), LTDA. Rua Frei Luis, 205. *Petrópolis*.
- VOZES (EDITORIA), LTDA. Rua Senador Dantas, 118-A. *Rio de Janeiro*.
- ZAHAR (EDITORIA). Rua México, 31-A.—*Distrito Federal*.

Datos facilitados por el Sindicato Nacional dos Editores de Livros de Brasil.

COLOMBIA

- A. B. C. Cra. 8.^a, 5-54. *Bogotá.*
AEDITAS, EDITORES, LTDA. Avenida, 22-19, A-55. *Bogotá.*
AGUILAR, S. A. Calle, 17, 7-77. *Bogotá.*
ARGRA. Cra, 7 a, 2-68. *Bogotá.*
BEDOUT. Calle 61, 51-04. *Medellín.*
BREMEN. Cra. 10, 18-51. *Bogotá.*
BRUGUERA. Cra. 6.^a, 13-18. *Bogotá.*
CARMEN, EL. *Calí.*
COLOMBIA, S. A. Calle 13, 37-99. *Bogotá.*
COOPERATIVA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Calle 2.^a, 8-75. *Bogotá.*
DIARIO JURÍDICO, LTDA. Calle 17, 7-77. *Bogotá.*
EL GRÁFICO, S. A. Avenida Jiménez, 6-37. *Bogotá.*
GRAN AMÉRICA, Cra. 52, 67-35. *Medellín.*
GUERRA. Cra. 32, 14-48. *Bogotá.*
HERDER. Calle 12, 6-89. *Bogotá.*
IMPRESA DEPARTAMENTAL. Calle 46, 61-12. *Medellín.*
INTERPRINT IMPRESNES. Calle 53, 73-126. *Medellín.*
IQUEIMA. Calle 24, 21-33. *Bogotá.*
IRIS. Calle 34, 17-36. *Bucaramanga.*
IRIS Y TIPOGRAFÍA NACIONAL Cra. 13, 11-58. *Bogotá.*
JACKSON. Cra. 7.^a, 12-86. *Bogotá.*
KELLY. Cra. 8.^a, 18-83. *Bogotá.*
LOSADA. Calle 18 A, 7-17. *Bogotá.*
LUMBRE. Calle 17, 5-44. *Bogotá.*
MARINERO, EL. *Cartagena.*
MÁXIMA. Calle 18, 7 A-70. *Bogotá.*
MENORAH. Calle 24, 19 A-24. *Bogotá.*
MENSAJERO. Transversal 17, 22 A-33. *Bogotá.*
MINERVA, LTDA. Cra. 9.^a, 7-72. *Bogotá.*
OLARTE. Calle 49, 54-23. *Medellín.*
ORIENTE. Cra. 12, 33-64. *Bucaramanga.*
PACÍFICO. Calle 18, 2-33. *Calí.*
PERAZA, FERMÍN. Apartado aéreo. 1307. *Medellín.*
Pío X. Cra. 39 a, 15-27. *Bogotá.*
PONCE DE LEÓN, HNS. Calle 40, 6-30. *Bogotá.*
PRESENCIA. Cra. 5 a, 12-72. *Bogotá.*
RETINA. Cra. 32, 10-29. *Bogotá.*
SALVAT COLOMBIANA, S. A. Calle 15, 12-67. *Bogotá.*
SANTA FE. Calle 9 a, 17-51. *Bogotá.*
SAN JUAN EUDES. Calle 118, 5-30. *Bogotá.*
SUDAMÉRICA. Calle 12, 6-67. *Bogotá.*
UNIDAS DE COLOMBIA, EDITORAS. Calle 22, 6-28. *Bogotá.*
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, ED. Cra. 42 47-53. *Medellín.*
VOLUNTAD, LTDA. Calle 11, 22-01. *Bogotá.*

Datos tomados del Directorio de Bibliotecas y Editoriales en Colombia y de los facilitados por la Cámara Colombiana del Libro.

COSTA RICA

ATENEA. Calle 1/3 Av. Fernández Güell.
San José.

CARIBE (EDITORIAL). Calle 3 Av. 14/16.
San José.

COSTARR (EDITORIAL), S. A. Calle 1 Av. 3/5.
San José.

ESPAÑOLA. Av. Fernández Güell, 102. *San José.*

GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL). Av. 1, 950.
San José.

TORMO, S. A. Calle 4, 459. *San José.*

*Datos tomados del Directorio de
Librerías y Casas Editoriales en
América latina. Sexta edición.*

CUBA

ALBUM DE ORO DE CUBA. M. de Gómez, 468. *Habana.*

ANUARIO BIBLIOGRÁFICO CUBANO. Apart. 572. *Habana.*

ARANGO, GABRIEL (EDITORIAL). Revillagigedo, 12. *Habana.*

ARGÜELLES (EDITORIAL). *Habana*, 107. *Habana.*

BATARD, LE. Mercaderes, 162. *Habana.*

CARNEIRO, ANTONIO. Amargura, 56. *Habana.*

CENT (EDITORIAL). P. Varela, 963. *Habana.*

CONTINENTAL (EDITORIAL). Presidente Zayas, 166. *Habana.*

CULTURAL, S. A. A. Dulce, 111. Apart. 605. *Habana.*

FERNÁNDEZ CASTRO, S. C. Muralla, 163. *Habana.*

FERNÁNDEZ SOLANA Y Cía. Mercaderes, 158. *Habana.*

GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL). Obispo, 409. *Habana.*

GUERRERO (EDITORIAL). Obispo, 163. *Habana.*

HÉRCULES (EDITORIAL). Presidente Zayas, número 459. *Habana.*

IMPRENTA NACIONAL DE CUBA. Establecimiento 2.000. Centro de Distribución Nacional «Conrado Benítez». Ap. 6929. *La Habana.*

JACKSON, W. M. Neptuno, 462. *Habana.*

LEX (EDITORIAL). Obispo, 465. *Habana.*

MAÑANA, S. A. (EDITORIAL). Barcelona, 56. *Habana.*

MOLINA Y Cía, S. A. Sol, 316. *Habana.*

MONTERO, JESÚS (EDITOR). Obispo, 521. *Habana.*

NEPTUNO (EDITORIAL). Neptuno, 103. *Habana.*

PUGA, JOSÉ ANTONIO. Máximo Gómez, 3. *Habana.*

SELECTA (LIBRERÍA Y EDITORIAL). O'Reilly, número 357. *Habana.*

SEOANE FERNÁNDEZ Y Cía. Compostela, número 661. *Habana.*

SUÁREZ GUTIÉRREZ Y Cía., S. A. San Ignacio, 368. *Habana.*

TRIÁNGULO. Industria, 117. *Habana.*

ULTRAMAR (EDITORIAL). Edif. Metropolitana. *Habana.*

UNIVERSIDAD DE LA HABANA (EDITORIAL DE LA). S. Lázaro y L. *Habana.*

CHILE

- AUSTRAL (EDITORIA), LTDA. Santo Domingo, número 1.216. *Santiago*.
- CRUZ DEL SUR (EDITORIAL). Teatinos, 630. *Santiago*.
- CULTURA (EDITORIAL). Huérfanos, 1.179. *Santiago*.
- DIFUSIÓN (EDITORIAL), S. A. Santo Domingo, 1.261. *Santiago*.
- EDIAR (EDITORES), LTDA. R. Eguiguren, 813. *Santiago*.
- ERCILLA (EMPRESA), S. A. Agustinas, 1.639. Cas. 63 D. *Santiago*.
- GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL), LTDA. Avenida Portugal, 8-10. *Santiago*.
- JACKSON, W. M. Ahumada, 55. *Santiago*.
- JURÍDICA DE CHILE (EDITORIAL). Ahumada, número 131. *Santiago*.
- LABOR (EDITORIAL). Alm. Bernardo O'Higgins, 482. *Santiago*.
- LABOR (EDITORIAL). Freire, 763. *Concepción*.
- LOSADA (EDITORIAL), LTDA. Av. G. Bulnes, número 103. *Santiago*.
- MINERVA (EDITORIAL). Ahumada, 39. *Santiago*.
- NASCIMENTO (LIBRERÍA Y EDITORIAL). San Antonio, 390. *Santiago*.
- ORBE (EDITORIAL). Gal. Imperio, 225. *Santiago*.
- PACÍFICO, DEL (EDITORIAL). Ahumada, 57. *Santiago*.
- PALMA (LIBRERÍA). Lira, 28. *Santiago*.
- PAX (EDITORIAL). Huérfanos, 770. Cas. 1.499. *Santiago*.
- RAPA NUI (EDITORIAL), S. A. Bandera, número 140-F. *Santiago*.
- SOCIEDAD CHILENA DE PUBLICACIONES (EDITORIAL). Teatinos, 220. *Santiago*.
- UNIVERSITARIA, S. A. Alm. Bernardo O'Higgins, 1.059. *Santiago*.
- UNIVERSITY SOCIETY CHILENA (EDITORIAL), LIMITADA. Santo Domingo, 863. *Santiago*.
- ZAMORANO Y CAPERAN (LIBRERÍA). Compañía, 1.015. Cas. 362. *Santiago*.
- ZIG-ZAG (EMP. EDITORA). Santa María, 076. Porto Fernández, C 936. *Santiago*.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

ECUADOR

ARTES GRÁFICAS (EDITORIAL). Venezuela, número 606-12. *Quito*.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA. Av. Seis de Diciembre, 332. *Quito*.

CERVANTES (EDITORIAL). Rocafuerte, 419. *Guayaquil*.

COLÓN (EDITORIAL). Sucre, 243. Cas. 479. *Quito*.

COLÓN (EDITORIAL). Pichincha, 408. *Guayaquil*.

COMERCIO, EL (EDITORIAL). Benalcázar, 697. *Quito*.

CHIMBORAZO (EDITORIAL). Chile, 1.080. *Quito*.

DÍA, EL (EDITORIAL). Venezuela, 1.163. *Quito*.

FRAY JODOCO RICKE (EDITORIAL). Cuenca, número 507. *Quito*.

LABOR (EDITORIAL). Chile, 1.807. *Quito*.

LASALLE (EDITORIAL). Guayaquil, 1.738. *Quito*.

MINERVA (EDITORIAL). García Moreno, número 1.464. *Quito*.

MODERNA (EDITORIAL). Flores, 409. *Quito*.

NACIONAL, EL (EDITORIAL). Mejía, 659. *Quito*.

PRENSA CATÓLICA, S. A. Pichincha, 478. Cas. 194 *Quito*.

SOL, EL (EDITORIAL). 10 de Agosto, 443. *Quito*.

TIERRA, LA (EDITORIAL). Guayaquil, 762. *Quito*.

UNIÓN, LA (EDITORIAL). 10 de Agosto, 360. *Quito*.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

EL SALVADOR

ACRÓPOLIS (EDITORIAL). 2.^a Av. Norte, 3. *San Salvador.*

AHORA (EDITORIAL). 4.^a Av. Norte, 23. *San Salvador.*

AMÉRICA (EDITORIAL). 1.^a Av. Sur, 3. *Santa Ana.*

NOSOTROS (EDITORIAL). Calle Arce, 37. *San Salvador.*

SANDOVAL LANGENEGGER, CARLOS. *Sonsonante.*

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

ESPAÑA

- ACADEMIA (REAL) DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Alcalá, 13. *Madrid* (14)..
- ACADEMIA (REAL) DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES. Valverde, 22. *Madrid* (13).
- ACADEMIA (REAL) DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS. Plaza de la Villa, 2. *Madrid* (12).
- ACADEMIA (REAL) ESPAÑOLA. Felipe IV, 4. *Madrid* (14).
- ACADEMIA ESPOZ. Secundino. Esnaola, 3. *San Sebastián*.
- ACADEMIA (REAL) DE FARMACIA. Campoamor, 18. *Madrid* (4).
- ACADEMIA (REAL) DE LA HISTORIA. León, 21. *Madrid* (14).
- ACADEMIA (REAL) DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN. Marqués de Cubas, 13. *Madrid* (14).
- ACADEMIA (REAL) NACIONAL DE MEDICINA. Arrieta, 12. *Madrid* (13).
- ACCIÓN CATÓLICA (EDICIONES). Cuesta de Santo Domingo, 5. *Madrid* (13).
- ACERVO (EDICIONES). Balmes, 358. *Barcelona* (6).
- ACRIBIA (EDITORIAL). Ramiro Maeztu, 4. *Zaragoza*.
- ACTA PEDIÁTRICA ESPAÑOLA. Princesa, 79. *Madrid* (8).
- ACHAERANDIO HERNÁIZ (ALBERTO). San Francisco, 11, 4.º *Vitoria*.
- AEDOS (EDITORIAL). Consejo de Ciento, 391. *Barcelona* (9).
- A.F.H.A. Maestro Nicolau, 9-11. *Barcelona* (6).
- AGARTHIS (EDITORIAL). Tetuán, 11. *Madrid* (13).
- AGORA (EDICIONES). Av. José Antonio, 43. *Madrid* (13).
- AGROCIENCIA (EDICIONES). Sanclemente, 13. *Zaragoza*.
- AGUADO (AFRODISIO), S. A. Marqués de Cubas, 5. *Madrid* (14).
- AGUADO BORNÍ (GUSTAVO). Vallehermoso, número 56. *Madrid* (15).
- AGUILAR, S. A. DE EDICIONES. Juan Bravo, 38. *Madrid* (6).
- AGUILAR (L.) Y COMPAÑÍA. Sevilla, 13. *Valencia*.
- AGUILAR (RICARDO). EDITOR. Padilla, 54. *Madrid* (6).
- AGUIRRE DE CÁRCER (ALVARO). Ríos Rosas, 54. *Madrid* (3).
- AGUSTÍN RUBIO (TEODORO). Plaza Marqués de Comillas, 2. *Madrid* (5).
- A. H. R. (EDITORIAL). Calle León XIII, 24. *Barcelona* (6).
- AITANA (EDITORIAL), Pintor Sorolla, 25. *Valencia*.
- ALAMO ALAMO (JUAN DEL). León 10. *Madrid* (14).
- ALAS (EDITORIAL). Valencia, 234. *Barcelona* (7).
- ALBERO (EDITORIAL). *Coruña*, 28. *Madrid* (20).
- ALBERTI (SANTIAGO). Trafalgar, 76. *Barcelona* (10).
- ALCACER GUZMÁN (M.ª SACRAMENTO). Valdecasillas, 26. *Madrid*.
- ALCE (EDITORIAL). Vía Layetana, 17. *Barcelona* (3).
- ALCIDES, S. A. (EDITORIAL). Pelayo, 42, 3.º, 2.º *Barcelona* (1).
- ALCOR (EDICIONES). Barquillo, 11. *Madrid* (4).
- ALDÁS CONESA (TOMÁS). Avellanas, 7. *Valencia*.
- ALDECOA (EDICIONES), S. A. Diego de Siloe, 18. *Burgos*.
- ALDOS, S. A. Campogiro. *Santander*.
- ALFARO (EDICIONES). Joaquín Costa, 35. *Valencia*.
- ALHAMBRA (EDITORIAL), S. A. Claudio Coello, 76. *Madrid* (1).
- ALIANZA EDITORIAL, Entidad de reciente creación resultante de la fusión de Revista de Occidente y Ediciones Castilla.
- ALIER LÓPEZ (PILAR), Carmen, 27. *Madrid* (13).
- ALMA MATER (EDICIONES), S. A. Balmes, número 159. *Barcelona* (8).

- ALMAX (EDITORIAL), GARCÍA Y SOLÍS, S. L. Alcalá, 1. *Madrid* (14).
- ALONSO DE OJEDA (JOSÉ), Mayor Principal, número 147. *Palencia*.
- ALPHA (EDITORIAL), S. A. Vía Layetana, 30. *Barcelona* (3).
- ALPINA (EDITORIAL), Navarra, 58. *Granolers* (*Barcelona*).
- ALVARADO, SALUSTIO (EDICIONES). Ebro, 8. *Madrid* (2).
- ALVAREZ Y PÉREZ, S. L. EDITORIAL SUMMA. Claudio Coello, 90. *Madrid* (6).
- ALZÓN (EDITORIAL D'). Manco de Lepanto, 2. *Madrid* (18).
- AMELLER (CARLOS), Paseo de Colón, 9, y Plata, 4. *Barcelona* (2).
- AMÉRICA (EDITORIAL). Gran Vía Marqués del Turia, 21. *Valencia*.
- AMIGOS DEL CATECISMO. Condal, 27. *Barcelona* (2).
- AMO, BRUNO DEL (EDITORIAL). Hillarion Es-lava, 16. *Madrid* (15).
- ANAYA (EDICIONES), S. A. Ronda Sancti-Spiritus, 9. *Salamanca*.
- ANCLA (EDITORIAL), S. A. Tallers, 62-64. *Barcelona* (1).
- ANCORA, S. A. Pasaje Marimón, 7. *Barcelona* (11).
- ANDALUCÍA (EDITORIAL). Mesones, 23. *Granada*.
- ANGELES DE LAS MISIONES (EDITORIAL). Convento de la Vera-Cruz. *Bérriz* (*Vizcaya*).
- ANTA (SANTIAGO Y SEGISMUNDO DEL), S. R. C. Valencia, 168-170. *Barcelona*.
- ANTEO (EDICIONES), Espoz y Mina, 15. *Madrid* (12).
- ANUARIOS BAILLY BAILLIÈRE RIERA REUNIDOS, S. A. Enrique Granados, 86. *Barcelona* (7).
- ANUARIOS COEX. José Antonio, 56. *Madrid* (13).
- A. P. EDITOR. Av. Generalísimo Franco, número 405. *Barcelona* (8).
- APOLO (EDITORIAL). Pasaje Marimón, 7. *Barcelona* (11).
- APOSTOLADO DE FÁTIMA. Curia, 8. *Pamplona*.
- APOSTOLADO DE LA PRENSA (EDITORIAL), S. A. Velázquez, 28. *Madrid* (1).
- ARALUCE (EDITORIAL). Av. de José Antonio Primo de Rivera, 392. *Barcelona* (5).
- ARAMBURU (EDITORIAL). Av. Carlos III, 14. *Pamplona*.
- ARANZADI (EDITORIAL). Av. de Carlos III el Noble, 32. *Pamplona*.
- ARCA (EDITORIAL). Ortízosa, 14-16. *Barcelona* (3).
- ARCHIVO ARTÍSTICO. Regas, 32. *Barcelona* (6).
- ARCHIVO DE ARTE. Aribau, 228. *Barcelona* (11).
- ARES (EDICIONES). Fernán González, 32. *Madrid* (9).
- ARCOS (LIBRERÍA EDITORIAL), S. A. Paseo de Gracia, 30. *Barcelona* (7).
- ARIAS (GONZALO). Ferraz, 14. *Madrid* (8).
- ARIAS-PAZ (EDITORIAL). Fernán González, número 32. *Madrid* (9).
- ARICH (EDICIONES). Lope de Vega, 18. *Madrid* (14).
- ARIEL, S. L. Berlín, 46. *Barcelona* (15).
- ARIES (EDITORIAL). Av. Generalísimo, 321. *Barcelona* (9).
- ARIMANY (M.). Plaza Duque de Medinaceli, 7. *Barcelona* (2).
- ARÍN ORMAZÁBAL (ANGEL DE). P. J. Soler, número 15. *Zaragoza*.
- ARIÓN (EDICIONES). Cuesta de Santo Domingo, 11, 7.º *Madrid* (13).
- ARMÓNICO (EDICIONES). Rambla Cataluña, número 14. *Barcelona* (2).
- ARNAL YARZA (JENARA VICENTA). Dr. Castelo, 9. *Madrid* (9).
- ARS (EDICIONES). Av. República Argentina, 49. *Barcelona* (6).
- ARTES GRÁFICAS GRIJELMO. Urbitarte, 4. *Bilbao*.
- ARTIGAS (EDITORIAL). Santa Ana, 19. *Barcelona* (2).
- ASCEA (AGRUPACIÓN SACERDOTAL CATEQUÍSTICA DE ESTUDIOS Y ACCIÓN). Villarías, 5. *Bilbao*.
- ASOCIACIÓN CATÓLICA PROPAGANDÍSTICA. Alfonso XI, 4. *Madrid* (14).
- ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LOS ESTUDIOS BÍBLICOS EN ESPAÑA. Julián Gayarre, 1 (Pacífico, 1). *Madrid* (7).
- ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO. Prado, 21. *Madrid* (14).
- ATHENAS. San Francisco, 5. *Cartagena* (*Murcia*).
- ATLÁNTIDA (EDITORIAL). Ballén, 232 bis, 2.ª planta B. *Barcelona* (9).
- ATLAS (EDICIONES). Lope de Vega, 18. *Madrid* (14).
- AUMAROL (EDITORIAL). Laita, 1. *Madrid* (4).
- AVILA MONTESÓ (JOSÉ O.). Av. Virgen de Fátima, 3. *Viladrau* (*Gerona*).
- AYMÁ, SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORA. Travesera de Gracia, 64. *Barcelona*.
- BAILÓN (EDITORIAL). Béjar, 27. *Madrid* (2).
- BAILLY BAILLIÈRE (CASA EDITORIAL), S. A. Ramón de la Cruz, 98. *Madrid* (6).
- BALMES (EDITORIAL). Durán y Bas, 9. *Barcelona* (2).
- BALZOLA (EDITORIAL). Lersundi, 20. *Bilbao*.
- BALLESTA. Véase: La Ballesta (Ediciones).
- BALLESTER (EDITORIAL R.). Carretera de Barcelona, 3. *Tarragona*.
- BARATECH MONTES (BENIGNO). Marina Moreno, 31. *Zaragoza*.
- BARCINO (EDITORIAL). Puertaferri, 17. *Barcelona* (2).
- BARNA (EDITORIAL), S. A. Vía Layetana, número 158, bajos. *Barcelona* (9).
- BARSAL (EDICIONES). Diputación, 39. *Barcelona* (15).
- BAYER HERMANOS Y COMPAÑÍA. Ronda San Pedro, 22, entresuelo, y Almogávares, 18. *Barcelona* (5).
- BEDIA (EDITORIAL). Africa, 5. *Santander*.

- BELTRÁN BUENO (MANUEL). F. P. de Córdoba, 66. *Córdoba*.
- BELLO (EDITORIAL). Barcas, 5. *Valencia*.
- BERCADÁ BRIEBA (ROSALÍA). Plaza del Monasterio, 6. *Barcelona* (17).
- BERNALDO DUARTE (ALBERTO). Montera, 36. *Madrid* (14).
- BERNI, F. (EDICIONES). Gerona, 64, 2.º 1.ª *Barcelona*.
- BETIS (EDICIONES). Bot, 4 bis. *Barcelona*.
- BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. Mateo Inurria, 15. *Madrid* (16).
- BIBLIOTECA NUEVA. Almagro, 38. *Madrid*.
- BIBLIOTECA DE LA REVISTA VETERINARIA DE ESPAÑA. Camilo Fabra, 8. *Masnou* (*Barcelona*).
- BIBLIOTECA DEL READER'S DIGEST. Núñez de Balboa, 45. *Madrid* (1).
- BIBLIOTECA DEL PALACIO PERALADA (EDICIONES DE LA). San Elías, 28-30, ático 1.º *Barcelona* (6).
- BIBLIOTECA PECUARIA SANTOS ARÁN. Avenida José Antonio, 3. *Madrid* (14).
- BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN, S. A. Plaza Temple, 6. *Valencia*.
- BIOGRÁFICA ESPAÑOLA (EDITORIAL). Avenida del Generalísimo, 4. *Sardanyola* (*Barcelona*).
- BISTAGNE (EDICIONES). Pasaje de la Paz, número 10 bis. *Barcelona* (2).
- BIZ (EDITORIAL), S. L. Plaza de Santa Bárbara, 10. *Madrid* (10).
- BLANCHART (GERARDO). EDITORIAL. Extramuros. *Estella* (*Navarra*).
- BLANXART (DANIEL). Plaza Villa de Madrid, 6. *Barcelona* (2).
- BLAS GUERRERO (JUAN I.). Preclados, 11. *Madrid* (13).
- BLÁZQUEZ CASTRO (FILEMÓN). Padre Manjón, 2. *Salamanca*.
- BOFILL Y TRÍAS (EDICIONES). Mallorca, 207. *Barcelona* (11).
- BOLETÍN DIVULGADOR DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA SOCIAL. Marqués de Urquijo, 26. *Madrid* (8).
- BOLETÍN JURÍDICO-ADMINISTRATIVO M. ALCUBILLA. Augusto Figueroa, 39. *Madrid* (4).
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. Trafalgar, 29. *Madrid* (10).
- BORDADOS «EL MIGUELETE». Gran Vía Ramón y Cajal, 49. *Valencia*.
- BORIS BUREBA (EDICIONES). Cuesta de Santo Domingo, 24. *Madrid* (13).
- BOSCH, CASA EDITORIAL. Urgel, 51 bis. *Barcelona* (11).
- BOSCH (JOSÉ MARÍA). Ronda Universidad, número 11. *Barcelona* (7).
- BOSCH SANSÓ (BARTOLOMÉ). Salud, 151. *Palma de Mallorca*.
- BRÚ Y GONZÁLEZ DE H. (LUIS). Fernando VI, 27, 3.º derecha. *Madrid* (4).
- BRUGUER, JUAN (EDITOR). Casanova, 176 *Barcelona* (11).
- BRUGUERA (EDITORIAL), S. A. Mora la Nueva (antes Proyecto), 2. *Barcelona* (6).
- BRUÑO (EDITORIAL). Marqués de Mondéjar, 32. *Madrid* (2).
- BUSTIZA LACHIONDO (FLORENCIO). Villanueva, 28. *Madrid* (11).
- BUSTO SOUSA (MANUEL). La Previsión, 12. *Córdoba*.
- CABAL (EDITORIAL). Batalla del Salado, 14. *Madrid* (7).
- CABAL (EDITORIAL). José Antonio, 55, E. *Madrid* (13).
- CABALLERO CAMACHO (VICENTE JOSÉ). Bravo Murillo, 25. *Madrid* (3).
- CABALLERO SÁNCHEZ (JOSÉ). Viriato, 22. *Madrid* (10).
- CABETAS LOSHUERTOS (ANGEL). General Mola, 33. *Madrid* (1).
- CABEZAS-SERRA (EDICIONES). Concepción Arenal, 53. *Barcelona* (16).
- CABRERA FELIPE (JUAN). Santa Engracia, 1. *Zaragoza*.
- CALENDARIO «EL FIRMAMENTO». Plaza del Biombo, 2. *Madrid* (13).
- CALLEJA, SATURNINO (EDITORIAL), S. A. Arturo Soria, 267. *Madrid* (16).
- CAMPAÑA PRO MORALIDAD Y FE INTEGRAL. Santa Clara, 4. *Madrid* (13).
- CAMPOS ASENJO (JOSÉ). Paseo de la Estrella, bloque 31, casa núm. 9. *Madrid* (7).
- CANCIONES DEL MUNDO. Tetuán, 22-24. *Madrid* (13).
- CANDIANI (A.), EDITOR. Av. José Antonio, número 47. *Madrid* (13).
- CANTABRIA (EDITORIAL), S. A. Moctezuma, número 2. *Santander*.
- CANTÁBRICA (EDITORIAL), S. A. Astarloa, 4. *Bilbao*.
- CANTÁBRICA (EDITORIAL), S. A. Las Mercedes, 10. *Guecho* (*Vizcaya*).
- CANTERO (JOSÉ), EDITOR. Beatas, 8. *Barcelona* (3).
- CAPEL ALVAREZ (JOSÉ). Goya, 73. *Madrid* (9).
- CARALT (LUIS DE). Ganduxer, 88. *Barcelona* (6).
- CARBALLO FERNÁNDEZ (MANUEL). M. de Laríos, 4. *Málaga*.
- CARCELLÉ (EDITORIAL). Farell, 4. 1.ª *Barcelona* (14).
- CARETAS Y CHICAS. Madera, 10. *Madrid* (13).
- CARLAVILLA DEL BARRIO (JULIÁN). José Antonio, 38. *Madrid* (13).
- CARONDE TORRE (BERNARDO). Alvarez Quintero, 57, D. *Sevilla*.
- CARRERAS SOTO (EDICIONES). Amor de Dios, número 11. *Sevilla*.
- CASALS (RAMÓN), EDITOR. Paseo de la Bonanova. *Barcelona* (8).
- CASALVA (EDITORIAL). Av. Reina Victoria, número 35. *Madrid*.
- CASANOVAS (FRANCISCO), EDITOR. Montserrat de Casanovas, 49-51. *Barcelona* (16).
- CASTALIA (EDITORIAL). Avellanas, 9. *Valencia*.

- CASTAÑO ECHANO (LUCIANO). Torrecilla, 16. *Valladolid*.
- CASTILLA (EDICIONES), S. A. Maestro Alonso, 21. *Madrid* (2).
- CASTILLO (EDICIONES DEL), S. A. Santo Domingo de Silos, 5. *Madrid* (16).
- CASTRO (EDITORIAL). Glorieta Julio Romero de Torres, 1. *Madrid* (15).
- CASULLERAS (LIBRERÍA-EDITORIAL). Vía Layetana, 85. *Barcelona* (10).
- C C C (EDITORIAL). Garibay, 13. *San Sebastián*.
- CEAC (EDICIONES), S. A. Aragón, 472. *Barcelona*.
- CEDECO. CENTRO ESPAÑOL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA, S. A. Av. José Antonio, 61. *Madrid* (13).
- CEDRO (EDICIONES). Mayor de Gracia, 131. *Barcelona* (12).
- CEFISO (EDICIONES). Bellesguard, 4. *Barcelona* (6).
- CELAYA ABAD (BENITO). Paz, 13. *Madrid* (12).
- CELTA (EDICIONES). Marqués de Cubas, 19. *Madrid* (14).
- CENTRO BÍBLICO HISPANO AMERICANO. OBRA DE COOPERACIÓN SACERDOTAL H. A. Palacio de América, C. Universitaria. *Madrid* (3).
- CENTRO DE DIFUSIÓN DEL LIBRO. Virgen de Fátima, 3. *Viladrau* (Gerona).
- CENTRO DE PROPAGANDA «JESÚS DE MEDINACELI». Propietario: PP. Capuchinos. Cervantes, 40. *Madrid* (14).
- CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA. Paradís, 10. *Barcelona* (2).
- CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA. Avenida de José Antonio, 61. *Madrid* (13).
- CENZANO (JULIO). Barquillo, 6. *Madrid* (4).
- CERVANTES (EDITORIAL). «CLAVEL Y CÍA.». Avenida Generalísimo, 382. *Barcelona* (8).
- C. E. T. A. CÍRCULO DE ESTUDIO Y TRABAJO ASOCIADO. Stma. Trinidad, 18. *Madrid* (10).
- CID (EDICIONES), S. A. Benito Gutiérrez, número 32. *Madrid* (8).
- CIENTÍFICO MÉDICA (EDITORIAL). Vía Layetana, 53. *Barcelona* (3).
- CIGÜEÑA. Martínez Campos, 15. *Madrid* (10).
- CÍRCULO (EDITORIAL). Independencia, 28. *Zaragoza*.
- CIRUGÍA VETERINARIA (EDICIONES). Generalísimo, 35. *San Vicente del Raspeig* (Alicante).
- CISNEROS (EDITORIAL). San Buenaventura, número 1. *Madrid* (5).
- CLEMENTE SORIANO (MIGUEL). Gran Vía Marqués de Turia, 21. *Valencia*.
- COCULSA. EDITORIAL Y LIBRERÍA COMERCIAL CULTURAL, S. A. Víctor Pradera, 65. *Madrid* (8).
- CODINA CANALS. San Miguel, 14, 2.º derecha. *Zaragoza*.
- CODOÑER PASCUAL (FRANCISCO). Montseny, número 26, 1.º izquierda. *Barcelona* (12).
- COLECCIÓN ANDREGIA. Avenida de la Puerta del Angel, 23. *Barcelona* (2).
- COLECCIÓN MAGISTER. Trafalgar, 64. *Barcelona* (10).
- COLECCIÓN NEREO. Los Madrazo, 157. *Barcelona* (6).
- COLEGIO MARISTAS. P. Herrero. *Oviedo*.
- COLENDIA (EDITORIAL). General Sanjurjo, número 24. *Madrid* (3).
- COLODRÓN MORÁN (VICTORIANO). Calvo Sotelo, 77. *Granada*.
- COLÓN (EDITORIAL), S. A. Aribau, 226. *Barcelona* (11).
- COLÓN GENOVÉS (LUIS). L. Santángel, 22. *Valencia*.
- COLLADO (EDITORIAL). Marqués de Mondéjar, 7. *Madrid* (2).
- COMERCIAL TIMÚN MÁS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. *Barcelona*.
- COMPAÑÍA BIBLIOGRÁFICA ESPAÑOLA, S. A. Nieremberg, 14. *Madrid* (2).
- COMPAÑÍA COMERCIO CONTRATACIONES, S. A. Núñez de Balboa, 33. *Madrid* (1).
- COMPOSTELANA (EDITORIAL), S. A. Rua Nueva, 13. *Santiago* (La Coruña).
- CONCHELLÓ JORRO (DOMINGO). Alcalá, 155. *Madrid* (9).
- CONGREGACIÓN JESÚS MARÍA. Juan Bravo, número 13. *Madrid* (6).
- CONMAR (EDITORIAL). Núñez de Balboa, 33. *Madrid* (1).
- CONSEJO NACIONAL DE LAS JÓVENES DE ACCIÓN CATÓLICA (EDICIONES DEL). Héroes del 10 de Agosto, 2. *Madrid* (1).
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. Vitrubio, 16. *Madrid* (6).
- COOPERATIVA DE CONSUMO NÚM. 7.092. SECCIÓN EDITORIAL. Zorrilla, 3. *Madrid* (14).
- COOPERATIVA E. C. O. P. (EDITORIAL). Rosellón, 84. *Barcelona* (15).
- COR UNUM (EDITORIAL). Av. de Calvo Sotelo, 19. *Burjasot* (Valencia).
- CORTÉS CARRASCO (JOAQUÍN). Corredera Baja, 6-3.º. *Madrid* (13).
- COSMOPOLITAS (EDICIONES), S. L. Av. de la República Argentina, 15. *Barcelona* (16).
- COSMOS. EDICIONES PLÁSTICAS. Pintor Salvador Abril, 36. *Valencia*.

- CREDITUM (EDITORIAL). Monte Esquinza, número 16. *Madrid* (4).
- CRISTIANDAD. REVISTA QUINCENAL. Diputación, 302-2.º-1.ª *Barcelona* (9).
- CRUSELLS INGLÉS (JOSÉ). Travesera de Dalt, 90. *Barcelona* (12).
- CRUZET (JOSÉ M.ª), EDITOR. Consejo del Ciento, 391. *Barcelona* (9).
- CULTURA HISPÁNICA (EDICIONES). Av. de los Reyes Católicos, s/n. (Ciudad Universitaria). *Madrid* (3).
- CHAMORRO (PEDRO). EDITOR DE ARTE. Avenida del Generalísimo, 82. *Madrid* (16).
- CHAVERO NÚÑEZ (ANTONIO). Pizarro, 14. *Valencia*.
- CHELÓS MARCO (FRANCISCO). Av. Barón de Cárcer, 35. *Valencia*.
- DAIMÓN (EDICIONES). Provenza, 284. *Barcelona* (8).
- DALMAU CARLES, PLÁ, S. A. Propietario-Director: Joaquín Plá Cargoll. Juan Maragall, 34. *Gerona*.
- DALMAU Y JOVER, S. A. Pasaje Domingo, 1. *Barcelona* (7).
- DANTÓ (EDICIONES). Balmes, 32. *Barcelona* (7).
- DAPORTA SAAVEDRA (JOSÉ). Rua de Villar, número 66. *Santiago de Compostela* (La Coruña).
- DE-GASSÓ HERMANOS. Vía Layetana, 153. *Barcelona* (9).
- D. E. D. E. F. (DICCIONARIO ESPAÑOL DE ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS). Iztueta, número 7. *San Sebastián*.
- DÉMER. Calvo Sotelo, 23. *Madrid* (4).
- DERECHO FINANCIERO (EDITORIAL), S. A. General Mola, 15. *Madrid* (1).
- DESCLÉE DE BROUWER (EDITORIAL ESPAÑOLA), S. A. Lersundi, 17. Dirección. *Bilbao*.
- DESTINO (EDICIONES), S. L. Tallers, 62. *Barcelona* (1).
- DEULOFEU TORRES (ALEJANDRO). Monturiol, 17. *Figueras* (Gerona).
- DEUSTO (EDICIONES), S. A. Colón de Larreátegui, 13. *Bilbao*.
- DIARIO LEVANTE. P. Sorolla, 10. *Valencia*.
- DINOR (EDICIONES), S. L. Manterola, 1. *San Sebastián*.
- DISTRIBUCIONES JUSHER, S. L. San Francisco de Borja, 1, 1.º, y 5 (tienda). *Valencia*.
- DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A. Mallorca, 164. *Barcelona* (11).
- DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES. Fernando, 11. *Barcelona* (2).
- DIVULGACIONES TÉCNICAS, S. L. Salamanca, 6. *Valladolid*.
- DÓLAR (EDITORIAL). San Bernardo, 67. *Madrid* (8).
- DOMINGO PUCHE (FRANCISCO). Eulogio Martín Higuera, 1. *Segovia*.
- «DOMINGO SAVIO» (EDICIONES). Paseo Don Bosco, 76-90. *Barcelona* (17).
- DONCEL (EDICIONES). Víctor Hugo, 3. *Madrid* (4).
- DOSSAT (EDITORIAL), S. A. Plaza de Santa Ana, 3. *Madrid* (12).
- DURÁN (EDITORIAL). Miguel Servet, 35. *Inca* (Baleares).
- DURÁN ANDREU (JOSÉ). Av. Fernando el Católico, 31. *Valencia*.
- DURVAN, S. A. DE EDICIONES. Villarías, 10. *Bilbao*.
- DUX (EDICIONES Y PUBLICACIONES), S. A. Villarroel, 44. *Barcelona* (11).
- EBRO (EDITORIAL), S. L. Paseo de María Agustín, 7. *Zaragoza*.
- E. C. E. S. A. (EDITORIAL CATÓLICA ESPAÑOLA, S. A.). Arjona, 4. *Sevilla*.
- ECIR. Historiador Diago, 11. *Valencia*.
- E.D.A.F. Goya, 12. *Madrid* (1).
- EDARO (EDICIONES). Amor Hermoso, 89. *Madrid* (19).
- EDICIONES DEL MOVIMIENTO. Gaztambide, número 59. *Madrid* (15).
- EDICIONES GENERALES, S. A. Sugrañes, 10. *Barcelona* (14).
- EDICIONES Y PUBLICACIONES, S. A. José Antonio, 70. *Madrid* (13).
- EDICIONES Y PUBLICACIONES ESPAÑOLAS, SOCIEDAD ANÓNIMA (E.P.E.S.A.). Pizarro-número 19. *Madrid* (13).
- EDICIONES Y SERVICIOS, S. A. Canuda, 26, principal. *Barcelona* (2).
- EDIDHE (EDITORIAL IDEAS Y HECHOS). Villa Iru-Concha, 4. *San Sebastián*.
- EDIFÍN (EDICIONES ECONÓMICO-FINANCIERAS). Abada, 2. *Madrid* (13).
- EDIGRAF. EDITORIAL VILCAR Y GRÁFICAS HAMBURG, S. A. Tamarit, 132-134. *Barcelona* (15).
- EDITORA NACIONAL. Av. José Antonio, 62. *Madrid* (13).
- EDITORA Y DISTRIBUIDORA HISPANO AMERICANA, S. A. (E.D.H.A.S.A.) Av. Infanta Carlota, 129. *Barcelona* (15).
- EDITUR. EDICIONES TURÍSTICAS. Gandesa, 2. *Barcelona* (14).
- EDUBIA (EDICIONES). Lagasca, 35. *Madrid* (1).
- E.F. EDITORIAL FRANCISCANA. Riera de San Miguel, 3. *Barcelona* (6).

- EL CARMEN (EDICIONES). Paseo de la Senda, 5. *Vitoria*.
- EL CONSULTOR DE LOS AYUNTAMIENTOS Y JUZGADOS. Coloreros, 2. *Madrid* (13).
- EL CORTE INGLÉS, S. A. Preciados, 3. *Madrid* (13).
- EL HOGAR Y LA MODA, S. A. (EDICIONES HYMSA). Diputación, 211. *Barcelona* (11).
- EL MENSAJERO DEL CORAZÓN DE JESÚS, SOCIEDAD ANÓNIMA. Av. de las Universidades, 13. *Bilbao*.
- EL MOMENTO MUSICAL. Horno de la Mata, 3. *Madrid* (13).
- EL MONTE CARMELO (EDITORIAL). Empeinado, 1. *Burgos*.
- EL NOTICIERO. Cosso, 79. *Zaragoza*.
- EL OPTICO PROFESIONAL. Rosellón, 272. *Barcelona* (9).
- EL PERPETUO SOCORRO (EDITORIAL). Covarrubias, 19. *Madrid* (10).
- EL REINO DEL CORAZÓN DE JESÚS. Evaristo San Miguel, 10.
- EL SECRETARIADO (EDITORIAL). Av. José Antonio, 575. *Barcelona* (11).
- EL SIGLO DE LAS MISIONES. Alameda Mazarrado, 63. *Bilbao*.
- ELITE, LIBRERÍA (EDITORIAL). Aribau, 96. *Barcelona* (11).
- ELYTE, ESCUELA TÉCNICA. Luna, 6. *Madrid* (13).
- ELZEVIRIANA (IMPRESA ELZEVIRIANA Y LIBRERÍA CAMÍ), S. A. Joaquín Costa, 64. *Barcelona* (1).
- EMPORIUM. Véase: Musical Emporium.
- ENSEÑANZA (EDICIONES). Cádiz, 11. *Santander*.
- E.O.P.R.O. (EDICIONES). Trav. Dalt, 4. *Barcelona* (12).
- ERA NOVA (EDITORIAL). *Torrellas de Foix* (Barcelona).
- ERVITI (CASA). San Martín, 28. *San Sebastián*.
- ESCALAS REAL, JAIME. Santiago Rusiñol, 26. *Palma de Mallorca*.
- ESCELICER, S. A. Obispo Calvo y Valero, 4 al 12. *Cádiz*.
- ESCRIBANO BAONZA (DOLORES). Alfonso XII, 53. *Madrid* (7).
- ESCUELA ESPAÑOLA (EDITORIAL), HIJOS DE EZEQUIEL SOLANA. Mayor, 4. *Madrid* (13).
- ESCUELA (REAL) OFICIAL Y SUPERIOR DE AVICULTURA. Afueras Levante, 1. *Arenys de Mar* (Barcelona).
- ESCUELAS GRÁFICAS SANTA CASA DE MISERICORDIA. E. Olaveaga. *Bilbao*.
- ESET (EDITORIAL Y LIBRERÍA). Seminario Diocesano. *Vitoria*.
- ESPAÑA (EDITORIAL), S. A. San Jacinto, 16. *Valencia*.
- ESPAÑA (EDITORIAL). Bailén, s/n. (Palacio). *Madrid* (13).
- ESPAÑA MISIONERA (EDICIONES). José Marañón, 3. *Madrid* (10).
- ESPAÑOLA DE SEGUROS (EDITORIAL), S. A. Alcalá, 120. *Madrid* (9).
- ESPASA-CALPE, S. A. Ríos Rosas, 26. *Madrid* (3).
- ESPASA-CALPE, S. A. (SECCIÓN EDITORIAL). Diputación, 251. *Barcelona* (7).
- ESPINOSA FEIJOO (JOSÉ M.^a). Norberto Piñazo, 23. *Requena* (Valencia).
- ESPLENDOR (EDITORIAL). Alberto Aguilera, número 12. *Madrid* (15).
- ESTADES RODRÍGUEZ (ENRIQUE). Evaristo San Miguel, 8. *Madrid* (8).
- ESTEBA AVELLÉ (JOAQUÍN). Padre Grau. *Palafrugell* (Gerona).
- ESTELA (EDITORIAL), S. A. Bailén, 232 bis, segundo, B. *Barcelona* (9).
- ESTUDIO JURÍDICO ECONÓMICO SOCIAL (E.J.E.S.). Fuencarral, 9. *Madrid* (4).
- EUCARISTÍA (EDICIONES). Sainz de Baranda, 3. *Madrid* (9).
- EURAMÉRICA, S. A. Mateo Inurria, 15. *Madrid* (16).
- EXCLUSIVAS FERMA. Unión, 28. *Barcelona* (1).
- EXCLUSIVAS GRÁFICAS RICART. Buenaventura Polle, 15 (Sans). *Barcelona* (14).
- EXITO (EDITORIAL), S. A. Paseo de Gracia, 24. *Barcelona* (7).
- FACTA (EDITORIAL), S. R. C. Cirilo Amorós, número 88. *Valencia*.
- FAES (FÁBRICA ESPAÑOLA DE PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS), S. A. Máximo Aguirre, 22. *Lamiaco* (Vizcaya).
- FAMA (EDITORIAL). Aribau, 124. *Barcelona* (11).
- FARRERAS (FRANCISCO). Camilo Fabra, 8. *Masnou* (Barcelona).
- FAX (EDICIONES), S. R. C. Zurbano, 80. *Madrid* (3).
- FEDA (EDITORIAL). Isabel la Católica, 27. *Valencia*.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ (DARÍO). Ayala, 27. *Madrid* (1).
- FERNÁNDEZ GARCÍA-ARMESTO (FERMÍN). Médico Rodríguez, 11-13. *La Coruña*.
- FERNÁNDEZ HERNANDO (HIEROTEO). Vallehermoso, 59. *Madrid* (15).
- FERNÁNDEZ SERRANO (ANTONIO). Carrera de San Jerónimo, 5. *Madrid* (14).
- FERNÁNDEZ VILLAMIL ALEGRE (ENRIQUE). Divino Pastor, 20. *Madrid* (10).

- FERRER, VICENTE (EDITORIAL). Valencia, número 200. *Barcelona* (11).
- FERRER MIRÓ (JUAN). Almagóvares, 116. *Barcelona* (5).
- FETJO (ENRIQUE). Lauria, 83. *Barcelona* (9).
- FHER (EDITORIAL). Villabaso, 9, esq. Doctor Entrecanales. *Bilbao*.
- FIESTA EN TRIANA. Adriano, 40. *Sevilla*.
- FLÁ (EDICIONES). Nicasio Gallego, 1. *Madrid* (10).
- FLIEDNER BROWN (JORGE). Bravo Murillo, número 85. *Madrid* (3).
- FLORES FERNÁNDEZ (MIGUEL). Henao, 4. *Bilbao*.
- FOMENTO DE COMERCIO EXTERIOR. Santa Catalina, 14. *Madrid* (14).
- FOMENTO DE CULTURA (EDICIONES). Dr. Vila Barberá, 12. *Valencia*.
- «... FONTE QUE MANA Y CORRE, LA...» Cieza (Murcia).
- FONYLETRA. Velázquez Moreno, 10. *Vigo*.
- FORMOSO (EDITORIAL). San Andrés, 157-159. *La Coruña*.
- FORNS QUADRAS. Doctor Letamendi, 1. *Madrid* (12).
- FRAGATA (EDICIONES). Buenos Aires, 15. *Cádiz*.
- FRANCISCANA ARÁNZAZU (EDITORIAL). Oñate (Guipúzcoa).
- FREIXINET (EDITORIAL). Bruch, 118. *Barcelona* (2).
- GAISA (EDICIONES), S. L. Jorge Juan, 28. *Valencia*.
- GALAXIA (EDITORIAL), S. A. Reconquista, 1. *Vigo* (Pontevedra).
- GÁLVEZ RODRÍGUEZ (MANUEL). Príncipe, 1. *Madrid* (12).
- GAMMA (EDICIONES Y PUBLICACIONES). Joaquín Girbau. Copérnico, 3. *Barcelona* (6).
- GARBO (EDITORIAL). Pelayo, 11-50, A. *Barcelona* (1).
- GARCÍA DE ALBA (DOLORES). *Bérriz* (Vizcaya).
- GARCÍA ARÁEZ (RAFAEL). Fernán González, 57. *Madrid* (9).
- GARCÍA-CAMACHO (MIGUEL). Industria, 234. *Barcelona* (9).
- GARCÍA CANTALAPIEDRA (AURELIO). A. Astulez. *Torrelavega* (Santander).
- GARCÍA CARDIEL (GREGORIO). Menorca, 37. *Madrid* (9).
- GARCÍA CARRAFA (ARTURO). Alcántara, 4. *Madrid* (6).
- GARCÍA ENCISO (EDITORIAL). Pasaje de la Alhambra, 4. *Madrid* (4).
- GARCÍA GARABELLA Y Cía., S. R. C. Ruiseñores, 5. *Zaragoza*.
- GARCÍA GÓMEZ CALDERÓN (SALVADOR). Pasaje de la Alhambra, 3. *Madrid* (4).
- GARCÍA GONZÁLEZ (MARINO). Virgen de Val, 28. *Madrid* (17).
- GARCÍA MORCILLO (FERNANDO). Mayor, 13. *Madrid* (13).
- GARCÍA MARTÍNEZ (GINÉS). Ciudad Jardín, 152. *Cartagena* (Murcia).
- GARCÍA MORENOS (ESTEBAN). Av. José Antonio, 62. *Madrid* (14).
- GARCÍA PADILLA (ANTONIO). Chinchilla, 2. *Madrid* (13).
- GARCÍA PRADILLO (JULIO). Fernando el Católico, 34. *Madrid* (15).
- GARCÍA ROYO (AMANDO). Dr. Greus, 17. *Granada*.
- GARRIGA (EDICIONES), S. A. París, 143. *Barcelona* (11).
- GARRIGA PUJOL (JUAN). Valseca, 20. *Barcelona* (12).
- GARRIGUES (JOAQUÍN). Antonio Maura, 16. *Madrid* (14).
- GEA (EDICIONES). Clot, 104. *Barcelona* (13).
- GEFISA, S. A. Veneras, 9. *Madrid* (15).
- GESPER (EDITORIAL). Bailén, 15. *Madrid* (13).
- GESTA (EDITORIAL). Cuesta de Palacio, 2. *Pamplona*.
- GIL CANTERO (HIGINIO). Palos, 21. *Huelva*.
- GILABERTE (MIGUEL Y RAMÓN). Avenida Puerta del Ángel, 28. *Barcelona* (2).
- GILI, GUSTAVO (EDITORIAL), S. A. Rosellón, número 89. *Barcelona* (15).
- GILI, LUIS (EDITORIAL). Córcega, 415. *Barcelona* (9).
- GILSA, S. A. Plaza del Cordón, 1. *Madrid* (12).
- GILSAN GARCÍA (VICENTE). Diego de León, número 34. *Madrid* (6).
- GIMENO GARCÍA (LIBERTO). Estrecho de Mesina, 11. *Madrid* (17).
- GINER (EDICIONES). Cuesta Santo Domingo, 11. *Madrid* (13).
- GIOR (EDICIONES). Blanquerías, 23. *Valencia*.
- GIRONZA SOLANAS (ALFONSO). París, 209. *Barcelona* (8).
- GÓMEZ (EDITORIAL). Plaza del Castillo, 28. *Pamplona*.
- GÓMEZ (MARÍA), EDICIONES. Hermanos Miralles, 19. *Madrid* (1).
- GÓMEZ ORBANEJA (EMILIO). Gaztambide, 19. *Madrid* (15).
- GÓNGORA (EDITORIAL), S. A. San Bernardo 40. *Madrid* (8).

- GONZÁLEZ VERA (ELÍAS). Galileo, 77. *Madrid* (15).
- GONZÁLEZ VILLANUEVA (ENRIQUE). Paseo Cuéllar, 55. *Zaragoza*.
- GOYA (EDICIONES). Castillo, 29. *Santa Cruz de Tenerife*.
- GRÁFICAS ANDRÉS MARTÍN, S. A. Juan Membrilla, 9. *Valladolid*.
- GRÁFICAS CLARET (EDITORIAL). Lauria, 5. *Barcelona* (10).
- GRÁFICAS CONDAL. Clot, 102-104. *Barcelona* (13).
- GRÁFICAS ESPEJO (EDITORIAL), S. A. Espejo, 6. Tel. 248-63-27. *Madrid* (13).
- GRÁFICAS OSCA, S. A. Aravaca, 8. *Madrid* (3).
- GRÁFICAS YAGÜES, S. L. (EDITORIAL, IMPRENTA, ENCUADERNACIÓN). Plaza de Conde de Barajas, 3. *Madrid* (12).
- GRAFIDEA (EDITORIAL), S. L. Bailén, 154. *Barcelona* (9).
- GRAFOS, S. A. Avenida José Antonio, 778. *Barcelona* (13).
- GRANDE VILLASAÍN (JERÓNIMO). Glorieta de Quevedo, 7. *Madrid* (10).
- GRANDÍA MATÉU (ALBERTO). Av. Islas Filipinas, 44. *Madrid* (3).
- GREDOS (EDITORIAL). Benito Gutiérrez, 26. *Madrid* (8).
- GREL (EDITORIAL). Hermosilla, 86. *Madrid* (1).
- GRIJALBO ESPAÑOLA (EDITORIAL), S. L. Cerdeña, 209. *Barcelona* (13).
- GRIJELMO RIBECHINI (FEDERICO). Arbolancha, 1, bajo. *Bilbao*.
- GUADARRAMA (EDICIONES), S. L. Lope de Rueda, 13. *Madrid* (9).
- GUERRERO CARRASCO (JULIO). Bailén, 19. *Madrid* (13).
- GUERRI (EDITORIAL), S. A. Benavente, 20. *Valencia*.
- GUÍA GENERAL DE FERROCARRILES. José Antonio, 29. *Madrid* (13).
- GUILLÉN SAIZ (CELIA). Editorial Colenda. Cea Bermúdez, 45. *Madrid* (3).
- GUILLÉN SALAYA (FRANCISCO). María de Molina, 8. *Madrid* (6).
- GUINOT GALÁN (JOSÉ MARÍA). Poeta Verdager, 14. Tel. 21-37. *Castellón de la Plana*.
- GUZMÁN (EDITORIAL). Vía Alemania, 30. *Palma de Mallorca*.
- HAUSER Y MENET, S. L. Ballesta, 28. *Madrid* (13).
- HECHOS Y DICHOS (EDITORIAL). Pedro Joaquín Soler, 15. *Zaragoza*.
- HERALDO DE ARAGÓN. Calvo Sotelo, 20. *Zaragoza*.
- HERDER (EDITORIAL). Av. José Antonio, 591. *Barcelona* (7).
- HERIYO LEAL (BLAS). Hermanos Miralles, número 1. *Madrid* (1).
- HERMIDA LÓPEZ (JACINTO). Francisco Silvela, 77. *Madrid* (6).
- HERNÁNDEZ DÍAZ (LUIS). Costanilla de los Angeles, 15. *Madrid* (13).
- HERNANDO (LIBRERÍA Y CASA EDITORIAL), SOCIEDAD ANÓNIMA, Ferraz, 13. *Madrid* (8).
- HERRANZ (ANDRÉS). Grabador Espinosa, 4. *Segovia*.
- HERRERO MONTERO (ANTONIO). Lepanto, 2. *Vigo* (Pontevedra).
- HESPERIA (EDICIONES). Manuel Silvela, 1. *Madrid* (10).
- HIJO DE RICARDO GONZÁLEZ. Paseo Cuéllar, número 55. *Zaragoza*.
- HIJOS DE GREGORIO DEL AMO, S. L. Paz, número 4. *Madrid* (12).
- HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ. Molinillo, números 11-13. *Burgos*.
- HIJOS DE THOMAS, S. A. Mallorca, 291. *Barcelona* (9).
- HIPOLA CHINCHILLA (ANTONIO). Serrano, número 26. *Madrid* (1).
- HISPANIA (EDICIONES). Av. de José Antonio, 31. *Madrid* (13).
- HISPANIA (EDITORIAL), S. A. Cuarte, 129. *Valencia*.
- HISPANO AMERICANA DE EDICIONES, S. A. Londres, 188. *Barcelona* (11).
- HISPANO EUROPEA (EDITORIAL). Maestro Nicoláu, 4. *Barcelona* (6).
- HORRACH VIDAL (ANTONIA). Ramón Berenguer III, 34-4.º *Palma de Mallorca*.
- IBERIA (EDITORIAL), S. A. Muntaner, 180. *Barcelona* (11).
- IBÉRICA (EDITORIAL). Provenza, 183. *Barcelona* (11).
- IBÉRICAS (EDICIONES). Andrés Mellado, 90. *Madrid* (15).
- IBEROAMERICANAS (EDICIONES), S. A. (E. I. S. A.). Oñate, 15. *Madrid* (13).
- ICAZA (CARMEN DE). López de Hoyos, 5. *Madrid* (6).
- ICIAR AGUIRRE (JOSÉ MARÍA). Barrio Loyola. *San Sebastián* (Guipúzcoa).
- ICHAROPENA (EDITORIAL). Víctor Pradera, 2. *Zarauz* (Guipúzcoa).
- IGLESIAS-USEL Y LIZAMA (JULIO). Galiano, número 14. *El Ferrol del Caudillo* (La Coruña).
- IGUAL Y MERINO (JOSÉ MARÍA). Ferraz, número 5. *Madrid* (8).

- IMPRESA DEL MONASTERIO. *El Escorial* (Madrid).
- IMPRESA EDITORIAL MODERNA. Alameda de Urquijo, 88-3.º *Bilbao*.
- IMPRESA Y EDITORIAL ALTÉS, S. L. Tuset, número 28. *Barcelona* (6).
- INCIO GARCÍA (VALENTÍN). Plaza de las Salesas, 10. *Madrid* (4).
- INDEDI (INDUSTRIA EDITORIAL). Entenza, 173 *Barcelona* (15).
- INDUSTRIAL GRÁFICA FOIX Y DURÁN Y EDICIONES QUERFO. Casanova, 212. *Barcelona* (11).
- INELSA, S. A. Av. de América, s/n. *Madrid* (2).
- INFORMACIÓN TÉCNICA Y COMERCIAL ESPAÑOLA, S. A. 4 de Agosto, 2. *Zaragoza*.
- INSTITUCIÓN ALONSO DEL MADRIGAL. T. Luis de Victoria, 5. *Avila*.
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. Av. José Antonio, 600. *Barcelona* (7).
- INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO. Paseo de Gracia, 41. *Barcelona* (7).
- INSTITUTO BARRAQUER. Laforja, 88. *Barcelona* (6).
- INSTITUTO DE CONTABILIDAD DE MADRID (EDITORIAL). Glorieta de Quevedo, 7. *Madrid* (14).
- INSTITUTO DE ESTUDIOS AGRO-SOCIALES. Los Madrazo, 11. *Madrid* (14).
- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL. Joaquín García Morato, 7. *Madrid* (10).
- INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS. Plaza de la Marina Española, 8. *Madrid* (13).
- INSTITUTO FORESTAL DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS. Carretera de La Coruña, kilómetro 8.
- INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES AGRONÓMICAS. Av. Puerta de Hierro, s/n.
- INSTITUTO DE PATOLOGÍA MÉDICA. Santa Isabel, 52. *Madrid* (12).
- INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN. Fortuny, 43. *Madrid* (10).
- INSTITUTO EDITORIAL REUS, S. A. Preciados, 23. *Madrid* (13).
- INSTITUTO GALLACH DE LIBRERÍA Y EDICIONES, S. L. Mallorca, 454-456. *Barcelona* (13).
- INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL. General Ibáñez de Ibero, 3. *Madrid* (3).
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA. SERVICIO DE PUBLICACIONES. Ríos Rosas, 9. *Madrid* (3).
- INSTITUTO INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA Y HERÁLDICA. Medinaceli, 4. *Madrid* (6).
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Ferraz, 41. *Madrid* (8).
- INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN. Alcalá, número 56. *Madrid* (14).
- INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Ferraz, 13. *Madrid* (8).
- INSTITUTO VOX. Av. de José Antonio, 59. *Madrid* (13).
- INSULA (EDICIONES Y PUBLICACIONES). Carmen, 9. *Madrid* (13).
- INTER-CIENCIA. EDICIONES DE LIBROS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS. Costanilla de los Angeles, 15. *Madrid* (13).
- IPIENS LACASA (ANTONIO). Benito Gutiérrez, 27. *Madrid* (8).
- I. R. S. (EDICIONES). Pasaje Aragón, 13. *Barcelona* (11).
- ISLA (EDITORIAL). Arenal, 8. *Madrid* (13).
- IZAÑA (EDICIONES). Castillo, 72. *Santa Cruz de Tenerife*.
- IZQUIERDO MOYA (JULIANA). Escorial, 17. *Madrid* (10).
- JANO (EDITORIAL). Sepúlveda, 176. *Barcelona* (11).
- JANZER. Unión, 4. *Barcelona* (1).
- J. E. N. (JUNTA DE ENERGÍA NUCLEAR). Av. Complutense, cruce carretera Dehesa de la Villa. *Madrid* (20).
- JEREZ GRÁFICO. Antonio Vico, 27. *Jerez de la Frontera* (Cádiz).
- JEREZ INDUSTRIAL, S. A. Cardenal Herro, 7. *Jerez de la Frontera* (Cádiz).
- JIMÉNEZ NIEBLA (JOSÉ). Berlín, 37. *Barcelona* (14).
- JIMÉNEZ RAMOS (AGUSTÍN). San Vicente, número 125. *Valencia*.
- JIMS (EDITORIAL). Balmes, 266. *Barcelona* (6).
- JORDÁN (EDITORIAL). Sagasta, 23. *Madrid* (4).
- JORDÁN PEÑA (JOSÉ LUIS). San Marcos, 32. *Madrid* (4).
- JOVÉ GAMBÚS (RAMÓN). Campoamor, 52. *Barcelona* (16).
- JOYA, EDICIONES MUSICALES. Concepción Arenal, 5. *Madrid* (13).
- JUAN HERNÁNDEZ (ENRIQUE). Santa Amalia, 47. *Barcelona* (17).
- JULIÁ DE CAMPANY (ANTONIO). Balmes, 85. *Barcelona* (8).
- JUNCARIA (EDITORIAL). General Mola, 27. *Figueras* (Gerona).
- JUVENTUD (EDITORIAL), S. A. Provenza, 101. *Barcelona* (15).
- JUZGADO (JOSÉ). Corredera Baja, 47. *Madrid* (13).
- KAPPA (EDICIONES). San Marcos, 32. *Madrid* (4).
- KOLBE (EDITORIAL). Plaza Verdeguer, 7. *Granollers* (Barcelona).

- KUCERA, ENRIQUE (EDITORIAL). Rosellón, 83. *Barcelona* (15).
- LA BALLESTA (EDICIONES). Plaza de San Ginés, 3. *Madrid* (13).
- LA EDITORIAL, LASALA Y Cía. Coso, 70. *Zaragoza*.
- LA EDITORIAL VIZCAÍNA. Henao, 8. *Bilbao*.
- LA ESPIGA (EDICIONES). Guillermo Díaz Plaja. Mallorca, 305-1.º, 2.ª *Barcelona* (9).
- LA GARZA (EDICIONES). Av. del Generalísimo, 38. *Málaga*.
- LA HORMIGA DE ORO, S. A. Av. de la Puerta del Angel, 5. *Barcelona* (2).
- LA MILAGROSA (EDITORIAL). García de Paredes, 45. *Madrid* (3).
- LA NOVELA CORTA. García de Paredes, 49. *Madrid* (3).
- LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL. Alcalá, 39. *Madrid* (14).
- LA VOZ DE TALAVERA. Gaspar Duque, 4. *Talavera de la Reina* (Toledo).
- LABOR (EDITORIAL), S. A. Provenza, 88. *Barcelona* (15).
- LABORATORIOS DEL NORTE DE ESPAÑA, S. A. *Masnóu* (Barcelona).
- LACUESTA FERNÁNDEZ (MIGUEL DE). Monte Esquinza, 36. *Madrid* (4).
- LAGUARDA SANTOS (MIGUEL). Conde Altea, número 24. *Valencia*.
- LAGUNA SERRANO (CIRÍACO). General Mola, número 11. *Madrid* (1).
- Lafín (BASILIO). Plaza del Pilar, 20, 2.º *Zaragoza*.
- LANG, HELMUT (SPANISH PUBLISHERS' OVERSEAS-SERVICE). Infantas, 22. *Madrid* (4).
- LASSO DE LA VEGA (JAVIER). Serrano, 176. *Madrid* (2).
- LATINA (EDITORIA), S. L. Princesa, 3. *Barcelona* (3).
- LATORRE FORNÉS (LUIS). Gran Vía Fernando el Católico, 17. *Valencia*.
- L. E. A. (LIBRERÍA EDITORIAL AUGUSTINOS). Cea Bermúdez, 59. *Madrid* (3).
- LECTURAS INFANTILES NACIONALES (L. I. N.). Ronda de San Pedro, 23. *Barcelona* (10).
- L. E. D. A. (LAS EDICIONES DE ARTE). Riera San Miguel, 37. *Barcelona* (6).
- LEGISLACIÓN SOCIAL VIGENTE. Balmes, 72. *Barcelona* (7).
- LEÓN (ANDRÉS). Arrieta, 13. *Madrid* (13).
- LEX (EDITORIAL). Bárbara de Braganza, 4. *Madrid* (4).
- LEX NOVA (EDITORIAL). Santiago, 28. *Valladolid*.
- LIBER (EDITORIAL). San Ignacio, 13. *On-dárroa* (Vizcaya).
- LIBRERÍA GENERAL. San Miguel, 4. *Zaragoza*.
- LIBRERÍA RELIGIOSA (EDITORIAL). Avifó, 20. *Barcelona* (2).
- LIBRERÍA SALA. Plaza del Caudillo, 33. *Vich* (Barcelona).
- LIBRERÍA SALESIANA (EDITORIAL). Paseo San Juan Bosco, 74. *Barcelona* (17).
- LINARES MARTÍN (MARÍA DE LA CONCEPCIÓN). Galileo, 14. *Madrid* (15).
- LITÚRGICA ESPAÑOLA (EDITORIAL), S. A., SUCESORES DE JUAN GILI. Av. José Antonio, 581. *Barcelona* (11).
- LÓPEZ CASILLAS (ARCADIO). Galiano, 11 y 13. *El Ferrol del Caudillo* (La Coruña).
- LÓPEZ FLORES (MANUEL). Vicente Muzas, número 11. *Madrid* (16).
- LÓPEZ GARCÍA-JOVÉ (LUCIANO). Oficinas del Arzobispado. *Oviedo*.
- LÓPEZ LÓPEZ (ISIDRO). Canarias, 55. *Madrid* (7).
- LORA TAMAYO (MANUEL). Ferraz, 27. *Madrid* (8).
- LÓPEZ VÁZQUEZ (GERMÁN). José Antonio, número 57. *Madrid* (13).
- LOS MISIONEROS COMBONIANOS. Arturo Soria, 103. *Madrid* (17).
- LUCERO (EDITORIAL). Plaza Cataluña, 7-20. *Barcelona* (2).
- LUIS VIVES (EDITORIAL), S. A. Paseo de Fernando el Católico, 63. *Zaragoza*.
- LUIS VIVES (EDICIONES E. M.). Teresa Herrería, 5. *La Coruña*.
- LUIS VIVES (EDICIONES E. M.). A. López Rublo, s/n. *Lugo*.
- LUIS VIVES (EDICIONES E. M.). Fuencarral, número 126. *Madrid* (10).
- LUMEN (EDITORIAL). Rocafort, 219. *Barcelona* (15).
- LUX MUNDI (EDITORIAL). Mayor, 4. *Madrid* (13).
- LUZ (EDITORIAL). Dulcinea, 33. *Madrid* (20).
- LYE (EDITORIAL). Nuestra Señora del Coll, número 19. *Barcelona* (6).
- LLANOS GONZÁLEZ (ANGEL DE). Paloma, 8. *León*.
- LLESUY MARTÍ (FRANCISCO). Canuda, 6. *Barcelona* (2).
- MAESTRE (EDITORIAL). San Bernardo, 61. *Madrid* (8).
- MAGA (EDITORIAL). Císcar, 70. *Valencia*.
- MAGISTERIO ESPAÑOL (EDITORIAL). Quevedo, 1 y 5. *Madrid* (14).
- MAGISTERIO «LUIS VIVES» (EDICIONES DE Tuya (Pontevedra).
- MANGADA SANZ (ALFONSO). Meléndez Valdés, 14. *Madrid* (15).



- MANGOLD (EDITORIAL). Av. José Antonio, número 32. *Madrid* (13).
- MANHATTAN (EDICIONES). Casanova, 165, principal. *Barcelona* (11).
- MANJÓN MONTERO (FRANCISCO J.). Espoz y Mina, 5. *Madrid* (12).
- MANUFACTURAS GRÁFICAS B. SIRVEN, S. A. E. Av. José Antonio, 754. *Barcelona* (13).
- MÁQUINAS (EDICIONES). Galiana, 11 y 13. *El Ferrol del Caudillo* (La Coruña).
- MARBÁN (EDITORIAL). Apodaca, 20. *Madrid* (4).
- MARCOMBO (EDICIONES TÉCNICAS), S. A. Av. José Antonio, 594. *Barcelona* (7).
- MARFIL (EDITORIAL), S. A. Plaza Emilio Sala, 1. *Alcoy* (Alicante).
- MARÍN (EDITORIAL), S. A. Mariano Cubí, número 166. *Barcelona* (6).
- MARÍN Y G. CAMPO (MANUEL), S. L. Mayor, 4. *Madrid* (13).
- MAROVA (EDICIONES), S. L. Grijalva, 3. *Madrid* (6).
- MARTÍ (CARMEN). Rambla de Cataluña, número 116, pral. *Barcelona* (8).
- MARTÍN (EDITORIAL), S. L. Consejo de Ciento, 140. *Barcelona* (15).
- MARTÍN (ISABEL), VDA. GARCÍA ARDURA. Atocha, 51. *Madrid* (12).
- MARTÍN DÍAZ (J. SENÉN). Plaza de Santa Teresa, 2. *Avila*.
- MARTÍNEZ DE LAS HERAS (VÍCTOR). Santa Tecla, 12. *Vigo* (Pontevedra).
- MARTÍNEZ GÓMEZ (MARÍA). P. D. Fuenca-rral. Bloque 44, 1.170. *Madrid* (20).
- MARTÍNEZ LLANA (EMILIO). Concepción Arenal, 5. *Madrid* (13).
- MARTÍNEZ DE MURQUÍA (EDITORIAL, H. F.). Valverde, 30. *Madrid* (13).
- MARTOS (S. Y J. J.), EDITORES. Trafalgar, número 4. *Barcelona* (10).
- MASSÉ (EDITORIAL). Canuda, 2. *Barcelona* (2).
- MASSÓ (J. M.), EDITOR. Mallorca, 316. *Barcelona* (9).
- MATÉU (EDITORIAL). San Gervasio, 84. *Barcelona* (6).
- MAUCCI (EDITORIAL), S. L. Mallorca, 166. *Barcelona* (11).
- MAYA (EDITORIAL). Trafalgar, 25. *Barcelona* (10).
- MAYFÉ (EDITORIAL), S. L. Ferraz, 28. *Madrid* (8).
- MAYMÓ (EDICIONES). Pelayo, 3. *Barcelona* (1).
- MAYNAR ESCANILLA (FRANCISCO JAVIER). Fita, 11. *Zaragoza*.
- MEDI-FARMA. Tapinería, 10. *Barcelona* (2).
- MEDITERRÁNEO (EDICIONES), PP. CARMELITAS. Alboraya, 41. *Valencia*.
- MELGAR ESCRIBÁ ROMANÍ (JOSÉ MARÍA). Claudio Coello, 125. *Madrid* (6).
- MELODÍAS DEL UNIVERSO. Postas, 16. *Madrid* (12).
- MENDIOLA RUIZ (ONOFRE). Jorge Juan, 78. *Madrid* (9).
- MENDIOLA RUIZ (JESÚS). Reina Victoria, número 25. *Santander*.
- MERCATOR, S. A. Carmen, 9. *Madrid* (13).
- MERCEDES (EDICIONES). Pelayo, 28. *Barcelona* (1).
- MERÍN (EDICIONES). Princesa, 15. *Barcelona* (3).
- MERLO (EDITORIAL). Paseo Santa María de la Cabeza, 66. *Madrid* (5).
- MESEGUER (SUCESOR DE E.), EDITOR. Rossellón, 76. *Barcelona* (15).
- MILLÁ, LIBRERÍA, ARCHIVO TEATRAL Y EDITORIAL. San Pablo, 21. *Barcelona* (1).
- MILLS MÚSICA ESPAÑOLA, S. L. Alcalá, 70. *Madrid* (14).
- MINGOTE BERRACHINA (ANGEL). Andrés Mellado, 80. *Madrid* (15).
- MINGUET (ENRIQUE). Atocha, 67. *Madrid* (12).
- MINISTERIO DE AGRICULTURA:
Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria. Alberto Bosch, 16. *Madrid* (14).
Dirección General de Ganadería. Paseo de Atocha, 1. *Madrid* (12).
Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial. Paseo de Atocha, 1. *Madrid* (12).
- MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES:
Dirección General de Asuntos Culturales. Plaza Santa Cruz, 1. *Madrid* (12).
- MINISTERIO DE COMERCIO:
Dirección General de Expansión Comercial. Paseo de la Castellana, 14. *Madrid* (1).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Alcalá, 34. *Madrid* (14).
Centro de Orientación Didáctica. Av. de América, 2. *Madrid* (1).
Comisaría de Extensión Cultural. Alcalá, 34. *Madrid* (14).
Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Paseo de Calvo Sotelo, 20. *Madrid*.
Dirección General de Bellas Artes. Alcalá, 34. *Madrid* (14).
Dirección General de Enseñanza Laboral. Alcalá, 34. *Madrid* (14).
Dirección General de Enseñanza Media. Alcalá, 34. *Madrid* (14).
Dirección General de Enseñanza Primaria. Alcalá, 34. *Madrid* (14).

- Dirección General de Enseñanza Técnica.* Alcalá, 34. *Madrid* (14).
- Institución de Formación de Profesorado de Enseñanza Laboral.* Puerta de Hierro, s/n.
- Secretaría General Técnica. Sección de Publicaciones.* Los Madrazo y Alcalá, número. *Madrid* (14).
- MINISTERIO DE GOBERNACIÓN. *Dirección General de Sanidad.* José Cañizares, 4. *Madrid*.
- MINISTERIO DE HACIENDA. *Subdirección General de Servicios.* *Madrid* (14).
- Dirección General de Aduanas.* Magdalena, 10. *Madrid* (12).
- MINISTERIO DE INDUSTRIA. *Dirección General de Industria.* Serrano, 37. *Madrid* (1).
- Dirección General de Minas y Combustible.* Serrano, 35. *Madrid* (1).
- Comisión Nacional de Productividad Industrial (C.N.P.I.).* Alcalá, 95. *Madrid* (9).
- MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. *Dirección General de Información.* Avenida del Generalísimo, 39. *Madrid* (16).
- MINISTERIO DE JUSTICIA. SECCIÓN DE PUBLICACIONES. San Bernardo, 45 y 47. *Madrid* (8).
- MINISTERIO DE MARINA. *Editorial Naval.* Montalbán, 2. *Madrid* (14).
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Sección Técnica General.* Av. del Generalísimo, número 1. *Madrid* (16).
- MINISTERIO DE TRABAJO. *Departamento Documentación y Publicaciones.* Agustín Bethancourt, 4. *Madrid* (3).
- Escuela Social.* Amador de los Ríos, 7. *Madrid* (4).
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA. *Jefatura de Publicaciones.* Agustín Bethancourt, 2. *Madrid* (3).
- Dirección General de Arquitectura.* Plaza de San Juan de la Cruz. *Madrid* (3).
- MINISTERIO DEL AIRE. *Sección de Publicaciones.* *Editorial Aeronáutica.* Romero Robledo, 8.
- MINISTERIO DEL EJÉRCITO. *Servicio Geográfico.* Prim, 21. *Madrid* (14).
- MINOS (EDICIONES). Lauria, 117, 4.º *Barcelona* (9).
- MIÑÓN, S. A. Mayor, 7. *Valladolid*.
- MIQUEL (EDITORIAL). Rosellón, 148. *Barcelona* (11).
- MIRACLE (LUIS), EDITOR. Aribau, 179. *Barcelona* (11).
- MIRAMAR (EDICIONES). Argentina, 99. *Campanet* (Baleares).
- MIRMÁN CONTACTÍN (MARIO). Rioja, 7. *Sevilla*.
- MIS DIBUJOS (J. TARDÍO). *Valencia*.
- MOLINER (A.). Fita, 1. *Zaragoza*.
- MOLINO (EDITORIAL). Urgel, 245. *Barcelona* (11).
- MOLL (EDITORIAL). Plaza de España, 86. *Palma de Mallorca*.
- MOLLA ROSAENZ (RAMÓN). Plaza del Caudillo, 5. *Guecho* (Vizcaya).
- MONGE MULEY (ANA M.ª). Av. del Generalísimo, 388. *Barcelona* (9).
- MONGE MULEY (GERARDO). Santaló, 142. *Barcelona* (6).
- MONGE MULEY (MANUEL). Bruch, 88-4.º-despacho 2. *Barcelona* (9).
- MONTANER Y SIMÓN, S. A. Aragón, 255. *Barcelona* (7).
- MONTEPÍO DIOCESANO. San Antonio, 10. *Vitoria*.
- MONTESÓ MARTÍNEZ (JOSÉ). Vía Augusta, números 251 y 253. *Barcelona* (17).
- MONZÓN (EDICIONES). Paseo de las Damas, número 9. *Zaragoza*.
- MORAGÓN DE IBARRA (JOSÉ). Trinitarios, 2. *Valencia*.
- MORALES (JUAN L.). Bailén, 49. *Sevilla*.
- MORATA (EDICIONES). Mejía Lequerica, 12. *Madrid* (4).
- MORCILLO UCEDA (JACOBO). Andrés Borrego, 5. *Madrid* (13).
- MORENO ALCAÑÍZ (EMILIO). Calvo Sotelo, número 5. *Zaragoza*.
- MORENO ALEMANY (VICENTE). Plaza de Coll, 3. *Valencia*.
- MORET (EDITORIAL). Galera, 48. *La Coruña*.
- MORRO RAMÍREZ (MIGUEL). Roterros, 12. *Valencia*.
- MOTA (EDICIONES DE LA). Marqués del Riscal, 11. *Madrid* (4).
- MOVAL (EDICIONES). Vicente Caballero, 3. *Madrid* (2).
- MOYA GAMÓN (CARLOS). Platerías, 9. *Valladolid*.
- MUJERES DE ACCIÓN CATÓLICA (EDICIONES). Velázquez, 29. *Madrid* (1).
- MÚSICA (EDITORIAL). Hortaleza, 18. *Madrid* (4).
- MÚSICA (EDITORIAL DE). Tuset, 15. *Barcelona* (6).
- MÚSICA BOILEAU (EDITORIAL DE). Provenza, número 287. *Barcelona* (9).
- MÚSICA DE ESPAÑA. General Mola, 258. *Madrid* (16).
- MÚSICA MODERNA (EDITORIAL). Marqués de Cubas, 8. *Madrid* (4).

- MUSICAL EMPORIUM. Rambla Canaletas, número 129. *Barcelona* (2).
Diputación, 337. *Barcelona* (9).
- MUSICAL IBERO AMERICANA (EDITORIAL).
- MUSICALES HISPAVOX (EDICIONES). Cuesta de Santo Domingo, 11. *Madrid* (13).
- MUSICALES IFI (EDITORIAL). Marqués del Duero, 106. *Barcelona* (15).
- MUSICALES «IRIS» (EDICIONES). Consejo de Ciento, 193, 4.º, 2.ª. *Barcelona* (11).
- MUSICALES LUIS ARAQUE (EDICIONES). Avenida Aster, 17. *Madrid* (16).
- MUSICALES MADRID (EDICIONES). Federico Moreno Torroba. Mayor, 27. *Madrid* (13).
- MUSICALES ORTEGAL (EDICIONES). Enrique García Rey. *Ortigueira* (La Coruña).
- MUSICALES RE-DO-LA, S. A. (EDICIONES). Princesa, 1. *Madrid* (8).
- MUSICALES SIRIUS (EDICIONES). Av. José Antonio, 572, pral, 2.ª. *Barcelona* (11).
- NAVAS MIGUELOA (LUIS). Alcalá, 97. *Madrid* (9).
- NOGUER (EDITORIAL), S. A. Paseo de Gracia, 98. *Barcelona* (8). Delegación en Madrid: Cruzada, 3. *Madrid* (13).
- NOGUÉS GUTIÉRREZ (JOSEFA). Joaquín María López, 46, ext. centro. *Madrid* (15).
- NOS (EDITORIAL). Avd. de José Antonio, 38. *Madrid* (13).
- NOVA TERRA (EDICIONES). Av. Martín Pujol, 157. *Badalona*.
- NUEVAS EDITORIALES UNIDAS. María de Molina, 8. *Madrid* (6).
- OBRA COOPERATIVA SACERDOTAL HISPANO-AMERICANA. Alfonso XI, 4. *Madrid* (14).
- OCHOA (EDITORIAL). Doctor Castroviejo, 17. *Logroño*.
- OMEGA (EDICIONES), S. A. Casanova, 220. *Barcelona* (11).
- O. P. E. (EDITORIAL). Av. Serafín Huici, 18. Barrio Villada. *Pamplona*.
- ORBE HISPANO (EDITORIAL). Bolivia, 5-7. *Barcelona* (5).
- ORBIS (EDITORIAL). París, 160. *Barcelona* (11).
- ORELY (EDITORIAL). Av. José Antonio, 44. *Madrid* (13).
- ORIENS (EDITORIAL). Carranza, 27. *Madrid* (10).
- OROMÍ (EDITORIAL). Ronda Universitaria, número 31-2.º. *Barcelona* (7).
- ORTEGA AYANI (CONCEPCIÓN). Villa Rosa. *Ategorrieta* (San Sebastián).
- ORTÍ (EDICIONES). Plaza Machí, 3. *Benimodo* (Valencia).
- ORTIZ ECHAGÜE (JOSÉ). Tutor, 24. *Madrid* (8).
- ORTIZ MUÑOZ (LUIS). Conde de Aranda, número 4. *Madrid* (1).
- ORTOGRAFÍA ESCOLAR (BREVE). La Previsión, 12. *Córdoba*.
- ORÚE (EDICIONES). Av. Irala-Barri, 6, principal. *Bilbao*.
- OTERO CONDE (JESÚS). *Silleda* (Pontevedra).
- PADRE SUÁREZ (EDITORIAL). Boteros, 1. *Granada*.
- PADRES SACRAMENTINOS. Sainz de Baranda, 3. *Madrid* (9).
- PADRES SACRAMENTINOS. Calle del Sacramento. *Tolosa* (Guipúzcoa).
- PADRÓS DE PALACIOS (PILAR). Laforja, 138. *Barcelona* (6).
- PAIDEIA (EDICIONES). Lulló, 5. *Palma de Mallorca*.
- PAIDÓS (EDITORIAL). El Ecuador, 2. *Málaga*.
- PALAU DULCET. San Pablo, 41. *Barcelona*
Menorca, 47, 4.º C. *Madrid* (9).
- PALESTRA (EDICIONES). Gerona, 69, 3.º. *Barcelona* (9).
- PAMÍAS RUIZ (JOSÉ). Sepúlveda, 155. *Barcelona* (11).
- PANDORA (EDITORIAL), S. L. Avd. de José Antonio, 11. *Madrid* (14).
- PAPELERA BIOSCA, S. A. Alcalá, 6. *Madrid* (14).
- PARANINFO, LIBRERÍA Y EDITORIAL. Meléndez Valdés, 14. *Madrid* (15).
- PAREJA, EDITOR. Urquinaona, 12. *Barcelona* (10).
- PARIENTE (EDICIONES). Mayor Principal, número 167. *Palencia*.
- PASCUAL FERRÁNDIZ (MARÍA). José Antonio, 4. *Alicante*.
- PASCUAL RODRÍGUEZ (CONCEPCIÓN). Independencia, 4, pral.-dcha. *Zaragoza*.
- PASTOR (EDICIONES). Martín el Humano, número 10. *Valencia*.
- PAULINAS (EDICIONES). Carretas, 12. *Madrid* (12).
- PAX (EDITORIAL). Plaza del 13 de Septiembre. *San Sebastián*.
- PAZ MONTALVO (EDITORIAL). Antonio Maura, 13. *Madrid* (14).
- PEGASO (EDICIONES). Caracas, 21. *Madrid* (4).
- PENTÁGONO (EDITORIAL), S. A. Ausias March, 9-11. *Barcelona* (10).
- PEÑÍSCOLA (EDITORIAL). Vía Augusta, 82. *Barcelona* (6).

- PERALES GARCÍA (MARIANO). Carlos Maurás, 9. *Madrid* (16).
- PERDIGUERO GONZÁLEZ (GERARDO). H. Tettel, 6. *Valladolid*.
- PÉREZ BUSTAMANTE (CIRIACO). Isaac Peral, número 1, 3.º dcha. *Madrid* (15).
- PÉREZ LOZAO (FRANCISCO). Paseo de las Delicias, 51. *Madrid* (7).
- PERRIER (A.). Nápoles, 144. *Barcelona* (13).
- PÍA SOCIEDAD DE SAN PABLO. Botica Vieja, número 26. *Bilbao*.
- PÍA SOCIEDAD HIJAS DE SAN PABLO. Carretera de San Fernando, km. 1. *Coslada* (Madrid).
- PINÁCULO (EDICIONES). Tarragona, 16. *Granolers* (Barcelona).
- PINGÜINOS (EDICIONES). Muntaner, 111. *Barcelona* (11).
- PIZARRO (EDITORIAL). Conde de Aranda, 4. *Madrid* (1).
- PLANETA (EDITORIAL). Fernando Agulló, 12. *Barcelona* (6).
- PLAZA & JANÉS, S. A. Enrique Granados, números 86-88. *Barcelona* (8).
- PLENITUD (EDITORIAL). Alcalá, 98. *Madrid* (9).
- PLUS ULTRA (EDITORIAL), S. A. Sánchez Pacheco, 51. *Madrid* (2).
- PLUTARCO (EDITORIAL). Matamala, 18. *Madrid*.
- POMAR GUAL (ANTONIO). Plaza de García Orell, 4, 2.º, 1.ª. *Palma de Mallorca*.
- POPULAR (EDITORIAL). Reina, 25, 4.º *Madrid* (4).
- POPULAR JAM (EDICIONES). Carrera San Luis, 11. *Valencia*.
- PORRÚA TURANZAS (JOSÉ). Bravo Murillo, número 60. *Madrid* (3).
- PORTER (EDITOR). Canuda, 45, pral. *Barcelona* (2).
- PORTO Y COMPAÑÍA (EDITORES), LTDA. Azabachería, 5. *Santiago de Compostela*.
- P.P.C. (PROPAGANDA POPULAR CATÓLICA). Vallehermoso, 38. *Madrid* (15).
- PRADA BLASCO (FRANCISCO). Postas, 16. *Madrid* (12).
- PRAXIS (EDITORIAL), S. A. Tuset, 8. *Barcelona* (6).
- PRAXIS MÉDICA, S. A. Dr. Dou, 11. *Barcelona* (1).
- PRENSA ESPAÑOLA, S. A. Serrano, 61. *Madrid* (6).
- PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Alcalá Gallano, 10. *Madrid* (4).
- PRIETO COBOS (VICTORIANO). Perú, 5. *Valladolid*.
- PRIMA LUCE (EDITORIAL), S. A. Monlau, 8 y 10. *Barcelona* (16).
- PRO-FIDE (EDITORIAL). Plaza de las Comendadoras, 11. *Madrid* (8).
- PRODUCCIONES EDITORIALES DEL NORDESTE. Avda. Príncipe de Asturias, 14. *Barcelona* (6).
- PUBLICACIONES COTS. Avd. de la Puerta del Angel, 38. *Barcelona* (2).
- PUBLICACIONES DE LA ABADÍA DE MONTSERRAT. *Montserrat* (Barcelona).
- PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN TERESIANA. General Mola, 84. *Madrid* (6).
- PUBLICACIONES LITERARIAS Y DEPORTIVAS. PULIDE. Boquería, 11-13. *Barcelona* (2).
- PUBLICACIONES MELCA. Aribau, 100. *Barcelona* (11).
- PUBLICACIONES MUNDIAL. Consejo de Ciento, 201. *Barcelona* (11).
- PUBLICACIONES SANZ-PASTOR. San Ignacio de Loyola, 4. *Zaragoza*.
- PUBUL CUBELLAS (MANUEL). Editorial Pubul. Balmes, 127. *Barcelona* (8).
- PUERTA DEL SOL (EDICIONES). María Guerrero, 1. *Madrid* (19).
- PUEYO (EDITORIAL), S. L. Tetuán, 5. *Madrid* (13).
- PUIG PALAU (ALBERTO). Av. Generalísimo, número 405. *Barcelona* (8).
- PUIG Y ROIG (F.). Rosellón, 154, 5.º *Barcelona* (11).
- QUEROMÓN (EDITORES), S. A. Narváez, 49. *Madrid* (9).
- QUIRIS (EDITORIAL). Consejo de Ciento, número 131. *Barcelona* (15).
- QUIROGA (EDICIONES). Alcalá, 70. *Madrid* (9).
- RADAR (EDITORIAL), S. A. Luchana, 7. *Madrid* (10).
- RAICH ULLÁN (SALVADOR). Olvido, 64 y 68. *Barcelona* (13).
- RAMOS (EDITORIAL). Av. General Goded, 16. *Barcelona* (6).
- RAMOS LÓPEZ (AGUSTÍN). Ayala, 23. *Madrid* (1).
- RANSO (JENNY). Teniente Mullet, 45. *Palma de Mallorca*.
- RATTI (RICHARD). Fontanella, 13. *Barcelona* (10).
- RAUTER (EDITORIAL), S. A. Ronda General Mitre, 206. *Barcelona* (6).
- RAZÓN Y FE (EDITORIAL), S. A. Zurbano, número 80. *Madrid* (3).
- REALCE (EDICIONES). Subida del Toledano, número 8. *Valencia*.
- RECIO GARCÍA (TOMÁS DE LA ASCENSIÓN). Travesía de Colón, 4. *Oviedo*.

- RECOPILACIÓN SOCIAL. Pinilla, 3. *Madrid* (16).
- RECREATIVAS (EDICIONES), S. A. Alcalá, 1. *Madrid* (9).
- RED COMERCIAL DEL NOROESTE. Plaza de San Isidoro, 3. *León*.
- REGINA (EDITORIAL), E. A. Mallorca, 93 y 95. *Barcelona* (15).
- REINADO SOCIAL. Padre Damián, 2 (Chamartín). *Madrid* (2).
- RELIGIÓN Y CULTURA (EDICIONES). Columela, 12. *Madrid* (1).
- REPÁRAZ OLAGÜE (VALENTÍN). Editor de obras propias. Trueba, 12, 3.º. *San Sebastián*.
- REVERTÉ (EDITORIAL), S. A. San Magín, 26. *Barcelona* (6).
- REVISTA DE DERECHO PRIVADO (EDITORIAL). Caracas, 21. *Madrid* (4).
- REVISTA MUJER. París, 143. *Barcelona* (11).
- REVISTA DE OCCIDENTE, S. A. Bárbara de Braganza, 12. *Madrid* (4).
- REVISTAS, S. A. Vía Layetana, 158. *Barcelona* (9).
- REY PASTOR (JULIO), BIBLIOTECA MATEMÁTICA. San Agustín, 18. *Madrid* (14).
- REYES (EDITORIAL). Maudes, 9, 2.º izqda. *Madrid* (3).
- RIALP (EDICIONES), S. A. Preciados, 44. *Madrid* (13).
- RIBELLES BARRACHINA (JOSEFINA). Gran Vía Fernando el Católico, 25. *Valencia del Cid*.
- RIBELLES BARRACHINA (MARÍA). Mallorca, número 299. *Barcelona* (9).
- RICHMOND (HOOWARD S.). Mayor, 27. *Madrid* (13).
- RIEN-VERNET (MARÍA). Príncipe, 14. *Madrid* (12).
- RÍOS (SIXTO). Leizarán, 21. *Madrid* (2).
- RITMO Y MELODÍA (EDICIONES). Villarroel, número 18, 2.º, 3.ª. *Barcelona* (11).
- RIVA GONZÁLEZ (MARÍA DE LA). Marqués de Tortelaguna, 20. *Madrid* (16).
- R. M. (EDITORIAL). Paseo San Gervasio, número 24. *Barcelona* (6).
- ROBERT MELLÍN IBÉRICA, S. A. Barquillo, número 49. *Madrid* (4).
- ROBIRA CARBONELL (MIGUEL). Jardines, 3. *Madrid* (14).
- ROCAS (EDITORIAL). Laforja, 138. *Barcelona* (6).
- ROCH SANFULGENCIO, ROBERTO (HIJO DE ANTONIO ROCH, EDITOR). Aragón, 118. *Barcelona* (15).
- ROEL DE LA TORRE (ENRIQUE). Santa Margarita, 94. *La Coruña*.
- ROLLÁN (EDITORIAL). Amaro García, 17. *Madrid* (5).
- ROMA, EDITORIAL (EMPRESAS MANEN, S. A.). Provenza, 173. *Barcelona* (11).
- ROMA FÁBREGAS (ANTONIO). Av. Roma, 9. *León*.
- ROMÁNICA, S. L. Fernández de los Ríos, 78. *Madrid* (15).
- ROMO (LIBRERÍA INTERNACIONAL DE), S. L. Luis Vélez de Guevara, 11. *Madrid* (12).
- ROSELLÓ FARGAS (FEDERICO). Avd. José Antonio, 800, 7.º, dpto. 51. *Barcelona* (13).
- ROSEY Y CORNELIO (HIPÓLITO). Riera de San Miguel, 5, 2.º. *Barcelona* (6).
- ROVIRA ASTORGA (JOSÉ LUIS). Santa Soliana, 2. *Madrid* (20).
- RUBIO ARGÜELLES (ANGELES). Caleta-Villa Carmen. *Málaga*.
- RUEDA FUENTES (MANUEL DE). Cava Alta, número 10. *Madrid* (5).
- RUIZ (EDITORIAL). Soledad Ruiz. Casado Alisal, 4. *Madrid* (14).
- RUIZ-CASTILLO Y CÍA., S.R.C.-EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. Almagro, 38. *Madrid* (4).
- RUIZ CASTILLO (JOSÉ). Alcalá, 98. *Madrid* (9).
- RUIZ ROMERO (EDITORIAL). Encarnación, números 27-29. *Barcelona* (12).
- RUIZ DE VALBUENA (OLVIDO). *Calatañazor* (Soria).
- RUMBO (EDICIONES). Ramblas, 23. *Barcelona* (2).
- SABER (ENTIDAD ESPAÑOLA DE LIBRERÍA Y PUBLICACIONES). Hospital, 12. *Valencia*.
- S.A.E.T.A. (EDITORIAL), SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE TRADUCTORES Y AUTORES. Hilarión Eslava, 12. *Madrid* (15).
- SAFELIZ (EDITORIAL), S. L. San Francisco de Sales, 11. *Madrid* (3).
- SAGITARIO (EDITORIAL). Vía Layetana, 180. *Zaragoza*.
- SAJA CARCEDO (FERMÍN DE). General Franco, 13. *Miranda de Ebro* (Burgos).
- SAL TERRAE. Guevara, 20. *Santander*.
- SALAS L. (PRESENTACIÓN). Velázquez, 29. *Madrid* (1).
- SALDAÑA ORTEGA (ADOLFO). Hermanos Iturrino, 27. *San Sebastián*.
- SALDAÑA PÉREZ (ANGEL). Paseo de Rosales, 38. *Madrid* (8).
- SALINAS BELLVER (SALVADOR). Velázquez, número 46. *Madrid* (1).
- SALVAT EDITORES, S. A. Mallorca, 41-49. *Barcelona* (15).
- SALVATELLA, MIGUEL A. (EDITORIAL). Santo Domingo, 5. *Barcelona* (12).

- SALVE (EDITORIAL). Montalbán, 14 *Madrid* (14).
- SALVE (F. P. VERRIÉ). Industria, 303. *Barcelona* (13).
- SAMARÁN (EDICIONES). Mallorca, 4. *Madrid* (12).
- SAN ESTEBAN (EDITORIAL). Concilio de Trento, 1. *Salamanca*.
- SAN JOSÉ FERNÁNDEZ (MARÍA). Juan Mambilla, 9. *Valladolid*.
- SAN ROMÁN COLINO (JOSÉ). Batalla del Salado, 7. *Madrid* (7).
- SANATORIUM (EDITORIAL). Pelayo, 9. *Barcelona* (1).
- SÁNCHEZ MARQUÉS (MIGUEL JULIO). Panaderos, 10. *Valladolid*.
- SÁNCHEZ RODRIGO (EDITORIAL). Marqués de Mirabel, 33. *Plasencia* (Cáceres).
- SANGUINO PORCEL (JUAN). Anselmo Clavel, número 42. *Palma de Mallorca*.
- SANJUÁN (ANTONIO RODRÍGUEZ). Altamirano, 34. *Madrid* (8).
- SANTA RITA (EDITORIAL). *Monachil* (Granada).
- SANTILLANA (EDICIONES). Fernando el Santo, 23. *Madrid* (4).
- SANTOS COCO (FRANCISCO). Balmes, 433. *Barcelona* (6).
- SANTOS MOZO (LORENZO). Generalísimo Franco, 75. *Miranda de Ebro* (Burgos).
- SARRAU (EDICIONES). Recoletos, 14. *Madrid* (1).
- SAYMA (EDICIONES Y PUBLICACIONES). Avenida de Roma, 51. *Barcelona* (15).
- SCIENTIA (EDITORIAL). Peligros, 39. *Barcelona* (12).
- SCHWARZ OESTERREICHER (OTTO). Muntaner, 177. *Barcelona* (11).
- SECO Y MARCOS (TARSICIO), HIJOS. Almagro, 44. *Madrid* (4).
- SECRETARIADO CATEQUÍSTICO NACIONAL (EDITORIAL Y LIBRERÍA DEL). Alfonso XI, 4. *Madrid* (14).
- SEGUÍ DE LA RIVA (JOSÉ MARÍA). Alcalde Sainz de Baranda, 17. *Madrid* (9).
- SEGURA MUNGUÍA (SANTAGO). Tercio Ortiz de Zárate, 23. *Bilbao*.
- S.E.I. (CASA SALESIANA SAN JUAN BOSCO). Alcalá, 164. *Madrid* (2).
- SEIX, FRANCISCO (EDITORIAL), S. A. San Agustín, 5. *Barcelona* (12).
- SEIX BARRAL (EDITORIAL), S. A. Provenza, 219. *Barcelona* (11).
- SELECCIONES (EDITORIALES). Muntaner, 467. *Barcelona* (6).
- SELECCIONES CIENTÍFICAS. Torres Quevedo, números 7 y 9. *Madrid* (20).
- SELECTA. Ronda Sant Pere, 3. *Barcelona*.
- SELVA (EDITORIAL). Vía Augusta, 165. *Barcelona* (6).
- SEMPER (EDITORIAL). Lapuyade, 23. *Zaragoza*.
- SENDO (EDITORIAL), S. A. Bailén, 3. *Bilbao*.
- SERÁFICA (EDITORIAL), HOGAR DEL LIBRO FRANCISCANO. Calaf, 16. *Barcelona* (6).
- SERRAHIMA Y URPI, S. L. Ronda de San Pedro, 36. *Barcelona* (10).
- SERRANO LÓPEZ (MIGUEL). Algodonales, 34. *Madrid* (20).
- S.E.U. (EDITORIAL UNIVERSITARIA DEL). Glorieta de Quevedo, 8. *Madrid* (10).
- SEVER CUESTA (INDUSTRIAS Y EDITORIAL). Cantarranas, 16. *Valladolid*.
- SIGNO (EDICIONES). Conde de Xiquena, 5. *Madrid* (4).
- SÍGUEME (EDICIONES). García Tejado, 1, y Fonseca, 1. *Salamanca*.
- SÍNOPLÉ (EDICIONES). Esparteros, 11. *Madrid* (12).
- SÍNTESIS (EDITORIAL Y LIBRERÍA). Ronda de la Universidad, 4. *Barcelona* (7).
- S.I.P.E. (SECRETARIADO INTERNACIONAL DE PUBLICACIONES Y ESPECTÁCULOS). Zorrilla, 1, *Madrid* (14).
- SIRERA JENÉ (JORGE). Plaza Pahería, 3. *Lérida*.
- S.I.T. (EDICIONES). Orellana, 1. *Madrid* (4).
- S.M. (EDICIONES). Luis Heinpz, 3. *Vitoria*.
- SOCIEDAD ANÓNIMA DE EDICIONES. Provenza, 173. *Barcelona* (11).
- SOCIEDAD BÍBLICA BRITÁNICA Y EXTRANJERA. Flor Alta, 2. *Madrid* (3).
- SOCIEDAD DE EDUCACIÓN ATENAS, S. A. Mayor, 81. *Madrid* (13).
- SOCIEDAD DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES, SOCIEDAD ANÓNIMA. Barquillo, 1. *Madrid* (4).
- SOCIEDAD EUROPEA DE EDICIONES. Cea Bermúdez, 74. *Madrid* (3).
- SOCIEDAD FIDUCIARIA BARCELONESA, S. A. Ausias March, 9. *Barcelona* (10).
- SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA. Paseo de San Juan, 39. *Barcelona* (10).
- SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES, S. A. Evaristo San Miguel, 9. *Madrid* (8).
- SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. Aragón, 246. *Barcelona* (7).
- SÓCRATES (EDICIONES). Ronda Universidad, número 17. *Barcelona* (7).
- SOLÁ TORRELLA (JAIME). Sagrada Familia, número 22. *Barcelona* (13).
- SOLER TATXER (ANTONIO). Junta de Comercio, 22, primero, 4.^a *Barcelona* (1).

- SONORES (EDICIONES), S. A. León XIII, 11. *Zaragoza*.
- SOPEC (EDITORIAL), S. A. Evaristo San Miguel, 13. *Madrid* (18).
- SOPENA, RAMÓN (EDITORIAL), S. A. Provenza, 95. *Barcelona* (15).
- SOPENA ALCORLO (JOAQUÍN). Carranza, 27. *Madrid* (10).
- SOTO HIDALGO (JOAQUÍN DEL). Desengaño, número 11. *Madrid* (13).
- SPES (EDITORIAL). Avda. del Generalísimo Franco, 259. *Barcelona* (13).
- SPINELL MALO (JOSÉ). Preciados, 7. *Madrid* (13).
- SPINELLI (EDITORIAL). Preciados, 7 (tienda). *Madrid* (13).
- S.T.J. (EDICIONES). Cía. SANTA TERESA DE JESÚS. Ganduxer, 87. *Barcelona* (6).
- STVDIVM (EDICIONES). Bailén, 19. *Madrid* (13).
- SUÁREZ, VICTORIANO (EDITORIAL Y LIBRERÍA GENERAL). Preciados, 42. *Madrid* (13).
- SUBIRANA (EUGENIO), S. A. EDITORIAL PONTIFICIA. Puertaferrisa, 14. *Barcelona* (2).
- SUCESORES DE M. SAN MIGUEL. Carrera de San Francisco, 9. *Madrid* (5).
- SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A. Onésimo Redondo, 28. *Madrid* (8).
- SUÑOL MAS (CARLOS). Vía Layetana, 54. *Barcelona* (3).
- SURCO (EDITORIAL). Av. José Antonio, 623. *Barcelona* (10).
- TABOAS SALVADOR (JOSÉ). Valverde, 26, 1.º derecha. *Madrid* (13).
- TANAGRA (EDITORIAL). Argensola, 4. *Madrid* (4).
- TAURE GÓMEZ (MANUEL). Muntaner, 443. *Barcelona* (6).
- TAURUS (EDICIONES), S. A. Conde del Valle del Suchil, 4. *Madrid* (15).
- TEA (EDICIONES), S. A. Av. José Antonio, número 29. *Madrid* (13).
- TBO (EDICIONES), EDITORIAL BAUZÁ. Aribau, 163. *Barcelona* (11).
- TÉCNICA ESCOLAR «AURORA». Padre Manjón, 2. *Salamanca*.
- TÉCNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS, S. A. Arapiles, 18. *Madrid* (15).
- TECNOS (EDITORIAL), S. A. O'Donnell, 27. *Madrid* (9).
- TEIDE (EDITORIAL). Regás, 30-32. *Barcelona* (6).
- TEJERA (JOSEFINA), VDA. DE FERRÉ. Trastámara, 8, duplicado. *Sevilla*.
- TEJERA REYES (ANTONIO J.). Benito, 4. *La Laguna* (Santa Cruz de Tenerife).
- TELLO PEINADO (ILDEFONSO). General Goded, 1. *Madrid* (4).
- TEMPRANO TEMPRÁN (BENJAMÍN). Fernando el Católico, 38. *Zaragoza*.
- TENERIFE (EDITORIAL). Apartado 865. *Santa Cruz de Tenerife*.
- TESORO (EDITORIAL). José Antonio, 43. *Madrid* (13).
- THOMÁS ARA (LUIS). Fuentes Pila, 10. *Santander*.
- TIMÓN (EDITORIAL). Lepanto, 226. *Barcelona* (13).
- TIPOGRAFÍA CATÓLICA CASALS, S. L. Caspe, número 108. *Barcelona* (10).
- T.M.C. (EDICIONES). Rosellón, 283 bis, segundo, 1.ª *Barcelona* (9).
- TORAY (EDICIONES), S. A. Arnaldo de Oms, números 51-53. *Barcelona* (16).
- TORRAS JUVINYÁ (RAFAEL), S. A. Balmes, número 76. *Barcelona* (7).
- TOVIS (EDITORIAL). Infantas, 32, 1.º izquierda. *Madrid* (4).
- TRADICIONALISTA (EDITORIAL), S. A. Cruz, 1. *Madrid* (12).
- TRIMER (EDITORIAL). Paseo Obispo Irurita, 19. *Moncada y Reixach* (Barcelona).
- TRIVIUM (EDICIONES). La Coruña, 26. *Mejilla*.
- TROYANO (LUISA JIMENA). Luna, 27. *Madrid* (13).
- UBIETO ARTETA (ANTONIO). Fernando el Católico, 2. *Valencia*.
- UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, S. A. Carrera de San Jerónimo, 26. *Madrid* (14).
- UNIVERSIDAD DE BARCELONA. Avda. de José Antonio, 585. *Barcelona* (7).
- UNIVERSIDAD DE MADRID. Pabellón de Gobierno. Ciudad Universitaria. *Madrid* (3).
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL «MENÉNDEZ Y PELAYO». *Santander*.
- USÓN, MODESTO (EDITORIAL). Valencia, 83. *Barcelona* (15).
- VAGMA (EDITORIAL). San Vicente, 1, 1.º *Bilbao*.
- VALENCIANA (EDITORIAL), S. A. Calixto III, número 23. *Valencia*.
- VALERO ALIAGA (ENRIQUE). Alberique, 35. *Valencia*.
- VALLE-INCLÁN BLANCO (CARLOS DEL). General Mola, 99. *Madrid* (2).
- VALLÉS (EDITORIAL), S. L. Valencia, 213. *Barcelona* (11).
- VANDER, DR. (EDICIONES). Plaza del Monasterio, 6. *Barcelona* (17).

- VARELA RAMÍREZ (ENRIQUE). Covarrubias, número 1. *Madrid* (10).
- VEGA ALONSO (RAFAEL). Sánchez Vera, 3. *Cuenca*.
- VEGA ORDÓÑEZ (JAIME). Virgen del Val, 10. *Madrid* (17).
- VELASCO GIL (FRANCISCO). Fernán González, 20. *Madrid* (9).
- VERBO DIVINO (EDITORIAL). Extramuros. *Estella* (Navarra).
- VERDAD (EDICIONES). Mayor, 18. *Madrid* (13).
- VERDAD Y CARIDAD (EDICIONES). Carlos III, número 22. *Pamplona*.
- VERGARA (EDITORIAL), S. A. Paseo del General Mola, 9. *Barcelona* (9).
- VETERINARIA (EDITORIAL). María Auxiliadora, 17. *Salamanca*.
- VIART (EDICIONES). Consejo de Ciento, 444. *Barcelona* (13).
- VICENS VIVES (EDITORIAL). Regás, 30. *Barcelona* (6).
- VICTORIA GRÁFICA, S. A. Vía Layetana, 102. *Barcelona* (9).
- VILAMALA (EDITORIAL). Valencia, 246. *Barcelona* (7).
- VILLAPÚN SÁNCHEZ (MARIANO). Divino Pastor, 20. *Madrid* (10).
- VILLEGAS CASADO (WLADIMIRO). San Bernardo, 20. *Madrid* (8).
- VILLEGAS MUÑECAS (EDUARDO). Vega, 41. *Haro* (Logroño).
- VILLENA SÁNCHEZ (ANTONIO). Fuente del Berro, 35. *Madrid* (9).
- VIMAR (EDITORIAL). Prado, 26. *Madrid* (14).
- VIVES LLORCA (BLAS). Prado, 26. *Madrid* (14).
- VIZCAÍNA (EDITORIAL), S. A. Alameda de Recalde, 74. *Bilbao*.
- XALCO (EDITORIAL). Av. Reina Victoria, 34. *Madrid* (3).
- YANES PÉREZ (RAFAEL). Valencia, 9. *Santa Cruz de Tenerife*.
- YOKOSUKA. Olite, 1. *Pamplona*.
- ZAMORA ROS (JUAN). Llansá, 11. *Barcelona* (15).
- ZEUS (EDICIONES). Conde de Borrell, 164, principal, 1.ª *Barcelona* (15).
- ZUMEL MENOCA (MANUEL). Atocha, 56. *Madrid* (12).

GUATEMALA

GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL). 6.^a Av. Sur, número 14. *Guatemala*.

GUATEMALA (LIBRERÍA). 5.^a Av. Sur, 1-A; 11.^a Calle 6-11. *Guatemala*.

GUTENBERG (IMPRENTA). 6.^a Av. 15-70. *Guatemala*.

HISPANIA (LIBRERÍA Y PAPELERÍA). 5.^a Avenida Sur, 78. *Guatemala*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA (EDITORIAL DEL). Av. Arboles, 49. Palacio Nacional. Oficina 2. *Guatemala*.

SÁNCHEZ Y DE GUISE (EDITORIAL). 8.^a Avenida, 12-58. *Guatemala*.

TIPOGRAFÍA NACIONAL. 7.^a Av. Sur, 86. *Guatemala*.

TRÓPICO (EDITORIAL). 5.^a Av. Sur, 7. *Guatemala*.

UNIVERSITARIA (EDITORIAL). Universidad de Guatemala. 2.^a Av. Sur, 7. *Guatemala*.

ZADIK, BYRON Y Cía. 9.^a Calle, 10-13. *Guatemala*.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

HAITI

DESCHAMPS, HENRI. Grand-Rue. Port-Au-Prince.

DEVIEUX, SAMUEL. 111 Rue du Centre. Port-Au-Prince.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

HONDURAS

COMISIÓN HONDUREÑA DE COOPERACIÓN INTELLECTUAL. Oficina anexa a la Casa Presidencial. *Tegucigalpa.*

NEW YORK R. M., Co. (EDITORIAL). Avenida Colón, 6.^a calle. *Tegucigalpa.*

RENOVACIÓN (EDITORIAL). Av. Cervantes 4.^a calle. *Tegucigalpa.*

UNIVERSITARIA (EDITORIAL). Universidad de Tegucigalpa. Calle Bolívar. *Tegucigalpa.*

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

MEJICO

- ACRÓPOLIS, S. A. (EDITORIAL). Palma Norte, 518-503. *Méjico*.
- AGUILAR, M. (EDITOR). Insurgentes, 158. *Méjico*.
- ALBATROS, S. A. (EDITORIAL). Isabel la Católica, 68-3. *Méjico*.
- ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO. Argentina y Guatemala. Tel. 12-12-85. *Méjico*.
- ARG*MEX (DISTRIBUIDORA). 5 de Mayo, número 43-407. *Méjico*.
- AVANDARO (DISTRIBUIDORA). Guaymas, 33, local 1. *Méjico*.
- AVANTE (EDITORIAL). Luis González Obregón, 9-A. *Méjico*.
- BELLAS ARTES (LIBRERÍA). Av. Juárez, número 18-D. *Méjico*.
- CENTRAL DE PUBLICACIONES. Av. Juárez, número 4. *Méjico*.
- COMPAÑÍA GENERAL DE EDICIONES, S. A. Schiller, 227-D. *Méjico*.
- COMPAÑÍA CONTINENTAL, S. A. (EDITORIAL). Calz. Tlalpan, 4.620. *Méjico*.
- CUADERNOS AMERICANOS. Coyoacán, 1.035. *Méjico*.
- CUMBRE, S. A. (EDITORIAL). Bolívar, 8. *Méjico* (D. F.).
- DIANA, S. A. (EDITORIAL). Tlacoquemecatl, número 73. *Méjico* (D. F.).
- E.C.L.A.L. (EDITORIAL). Constitución, 18. *Tacubaya* (D. F.).
- E.D.I.A.P.S.A. Pérgola del Palacio de Bellas Artes. *Méjico*.
- ESFINGE, S. A. (EDITORIAL). Colima, 220-503. *Méjico*.
- ESPASA-CALPE MEXICANA, S. A. Donceles, número 57. *Méjico*.
- FERNÁNDEZ EDITORES, S. A. Calz. Coyoacán, 321. *Méjico* (D. F.).
- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. Av. Universidad, 975. *Méjico* (D. F.).
- GRUJALBO, S. A. (EDITORIAL). Avda. de las Granjas, 82. *Méjico*.
- HERMES, S. A. (EDITORIAL). Ignacio Mariscal, 41. *Méjico*.
- HERRERO Y Cía., S. A. (LIB. DEI. Cinco de Mayo, 39. *Méjico*.
- HERRERO HNOS., SUCS. (EDITORIAL). Comonfort, 44. *Méjico*.
- INTERAMERICANA, S. A. (EDITORIAL). Cinco de Mayo, 10-402. *Méjico*.
- JUS, S. A. (EDITORIAL). Plaza de Abasco, 14. *Méjico*.
- JACKSON, W. M. *Méjico*.
- NOVARO MEXICANO, S. A. (EDITORIAL). Donato Guerra, 9. *Méjico*.
- OCCIDENTE, S. A. (EDITORIAL). Palma, 518. *Méjico*.
- PATRIA, S. A. (EDITORIAL). Uruguay, 25-5. *Méjico*.
- PORRUA, S. A. (EDITORIAL). Argentina, número 15-B. *Méjico*.
- PRENSA MÉDICA MEXICANA. Paseo de las Facultades, 26. *Méjico*.
- QUEROMÓN (EDITORES). Bucareli, 59. *Méjico*.
- RENACIMIENTO, S. A. (EDITORIAL). Av. Universidad, 767. *Méjico*.
- REVERTE (EDITORIAL). Niágara, 65. *Méjico*.
- SAINZ, ENRIQUE (EDITORIAL). Av. Hidalgo, número 105. *Méjico*.
- TIME-LIFE INTERNATIONAL DE MÉXICO. Súllivan, 31. *Méjico*.
- U.T.E.H.A. (EDITORIAL). Av. Universidad, número 767. *Méjico*.
- UNIVERSIDAD NCL. A. DE MÉXICO. Direc. General de Publicaciones. Ciudad Universitaria. *Méjico*.

Datos facilitados por la Cámara del Libro de Méjico.

NICARAGUA

GORDILLO (LIBRERÍA). Av. Central S. N.,
número 301. *Managua.*

GURDIAN Y Co. Calle C. O., 105. *Managua.*

KRUMEN (EDITORIAL). 1.^a Calle N. O., 211.
Managua.

LACAYO (EDITORIAL). 5.^a Av. N. E., 302. *Ma-
nagua.*

NUEVOS HORIZONTES (EDITORIAL). 5.^a Ca-
lle N. E., 507. *Managua.*

PÉREZ ALONSO (EDITORIAL). 3.^a Av. S. E.,
número 403. *Managua.*

RECALDE (LIBRERÍA). 2.^a Calle S. O., 210.
Managua.

ROBELO (EDITORIAL). 3.^a Calle N. E., 314.
Managua.

SAN ENRIQUE (EDITORIAL). 3.^a Calle N. E.
203. *Managua.*

SAN JOSÉ (EDITORIAL). Calle C. E., 607.
Managua.

*Datos tomados del Directorio de
Librerías y Casas Editoriales en
América latina. Sexta edición.*

PANAMA

AGENCIA INTERNACIONAL DE PUBLICACIONES.
Av. 5.^a, 11-13; Plaza de Arango, 3. *Panamá.*

CARIBE (EDITORIAL). Av. Tivoli, 12. *Panamá.*

MODERNA, LA (EDITORIAL). Calle 12, 5-26.
Panamá.

NATION, THE. Av. 8 Sur, 22-09. *Panamá.*

PAÍS, EL (EDITORIA). Av. 14, T1-178. *Panamá.*

PANAMÁ, S. A. (EDITORIA). Calle Estudiantes, 79. *Panamá.*

PANAMÁ AMÉRICA. Calle H, 13-37. *Panamá.*

REPÚBLICA, S. A. (EDITORIA). Av. 13, 15-39.
Apart. 1908. *Panamá.*

STAR AND HERALD. Calle Demetrio H. Brid,
número 8. *Panamá.*

*Datos tomados del Directorio de
Librerías y Casas Editoriales en
América latina. Sexta edición.*

PARAGUAY

ESTUDIO (EDITORIAL). Iturbe, 416. *Asunción.*

GRÁFICO, EL (EDITORIAL). México, 495. *Asunción.*

PAÍS, EL (EDITORIAL). Benjamín Constant, números 274/278. *Asunción.*

PROMETEO (EDITORIAL). Jejuf, 334. *Asunción.*

SELECTA (EDITORIAL), S. R. L. Chile, 67. *Asunción.*

TRUJILLO. 14 de Julio, 388. *Asunción.*

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

PERU

- AMAUTA (LIBRERÍA). Jirón Carabaya, 585. *Lima.*
- AMÉRICA (EDITORIAL). Jirón Azángaro, 822. *Lima.*
- ARTES GRÁFICAS, S. A. Inca, 121. *Lima.*
- BALNEARIOS (EDITORIAL). Av. Carrión, 1.275. *Lima.*
- COLVILLE Y Cía., S. A. Jirón Ucayali, 156. *Lima.*
- CÓNDOR, EL. Jirón Camaná, 983. *Lima.*
- DIFUSORA INTERAMERICANA DEL LIBRO. Tacna, 543. *Lima.*
- ECOS (EDITORIAL), S. A. Jirón Puno, 125. *Lima.*
- EDIAR (CASA), S. A. Av. Tacna, 690. *Lima.*
- EMPRESA EDITORA PERUANA, S. A. Camaná, 976. *Lima.*
- EMPRESA EDITORA RÍMAC, S. A. Puno, número 427. *Lima.*
- GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL). Jirón de la Unión, 731. *Lima.*
- GRÁFICA COMERCIAL, S. A. Daniel A. Carrión, 1.275. *Lima.*
- GUÍA LASCANO (LIBRERÍA E IMPRENTA). Jirón Ica, 134. *Lima.*
- IBERO-AMERICANA, S. A. Jerusalén, 120. *Arequipa.*
- IMPRESA TORRES AGUIRRE, S. A. Lima, número 638. *Lima.*
- JACKSON, W. M. Jirón de la Unión, 732. Apart. 2.587. *Lima.*
- LA COTERA (JUAN). Jirón Camaná, 984. *Lima.*
- LATINO AMERICANA, S. A. (EDITORIAL). Puno, 278. *Lima.*
- LIBRERÍA E IMPRENTA GIL, S. A. Junín, número 459. *Lima.*
- LOSADA, S. A. Jirón Huancavelica, 288. *Lima.*
- LULLI, ANTONIO (EDITORIAL), S. A. Jirón Cuzco, 440. *Lima.*
- LUMEN (EDITORIAL), S. A. Jirón Carabaya, número 137. *Lima.*
- MALDONADO MÚSICA (EDITORIAL). Pasaje Correo, 6. *Lima.*
- MÉDICA PERUANA (EDITORIA), S. A. Jirón Azángaro, 906. *Lima.*
- MEJÍA BACA, JUAN. Jirón Azángaro, 722. *Lima.*
- MINERVA (EDITORIAL). Jirón Cailloma, 209. *Lima.*
- NUEVO MUNDO (EDITORIAL). Jirón Ica, 341. *Lima.*
- P.T.C.M. (EDITORIAL). Jirón Cuzco, 364. *Lima.*
- PERUANA, S. A. (EDITORIA). Jirón Camaná, 976. *Lima.*
- RIMAC (EDITORIAL), S. A. Jirón Puno, 427. *Lima.*
- RUIZ, C. Y Cía. Jirón Ucayali, 240. *Lima.*
- SANMARTÍ Y Cía. Antonio Miró Quesada, número 428. *Lima.*
- SCHEUCH (EM. GRÁFICA). Jirón Amazonas, número 183. *Lima.*
- SIGLO VEINTE (EDITORIA). Jirón Contumazá, 142. *Lima.*
- STUDIUM. Jirón Camaná, 954. Apt. 2.139. *Lima.*
- UNIVERSITY SOCIETY PERUANA, S. A. (THE). Unión, 860. *Lima.*

Datos tomados del Directório de Librerías y Casas Editoriales en América latina. sexta edición, completados con los facilitados por la Embajada del Perú en España.

PORTUGAL

- A. O. V. (EDIÇÕES). Rua Formosa, 189. *Oporto*.
- ACADÉMICA EDITORA (LIVRARIA E PAPELERIA). Rua Tenente Valadim, 78, A e B. *Póvoa de Varzim*.
- AGENCIA PORTUGUESA DE REVISTAS. Rua Saraiva de Carvalho, 207. *Lisboa*.
- ALBANO DE SOUSA Y BARBOSA, LDA. Largo Martin Moniz, 2.º Pavilhão.—Loja, 2. *Lisboa* (2).
- ALPHA Y OMEGA, LTDA. (EDITORIAL). R. das Portas de Santo Antão, 76, 2.º esq. *Lisboa* (2).
- ALVARO PINTO HERDEIROS. R. de S. Félix, 41, 1.º D. *Lisboa* (2).
- ANUARIOS DE PORTUGAL, LDA. Rua Elisio de Melo, 28, 1.º *Oporto*.
- APOSTOLADO DA IMPRENSA, LIVRARIA. Rua da Boavista, 591. *Oporto*.
- ARCADIA (EDITORIA), LDA. Travessa de Sao Paulo, 7, 3.º *Lisboa* (2).
- ARGO (EDITORIA). Rua do Ferregial de Balxo, 31, 2.º D. *Lisboa* (2).
- ARGUS (EDITORIAL), LDA. Rua Alexandre Braga, 48. *Oporto*.
- ARMENIO AMADO (EDITOR), SUCR. Ceira. *Coimbra*.
- ASA (EDIÇÕES). Rua dos Martires da Liberdade, 77. *Oporto*.
- ASTER (EDITORIAL), LDA. Largo de D. Estefania, 8, 1.º esq. *Lisboa* (1).
- ATAIDE (MANUEL MASCARENHAS NOVAIS). Rua da Rosa, 252. *Lisboa*.
- ATENEU COOPERATIVO S. C. R. I. R. Pedro Ivo, 2, B. *Lisboa* (5).
- ATICA LIMITADA. Rua Alexandre Herculanoo, 17, A. *Lisboa* (2).
- ATLÁNTIDA, LIVRARIA EDITORA, LTDA. Rua Ferreira Borges, 103-111. *Coimbra*.
- AVELAR MACHADO (LIVRARIA). R. Poço dos Negros, 19. *Lisboa* (2).
- AVIZ (LIVRARIA). Rua de Aviz, 10. *Oporto*.
- BANDARRA (EDIÇÕES). Passeio Alegre, 544. *Oporto*.
- BARATA (LIVRARIA). Av. de Roma, 11, A. *Lisboa* (5).
- BARATEIRA (LIVRARIA), LDA. Rua Nova da Trindade. *Lisboa* (2).
- BERTRAND (LIVRARIA), S. A. R. L. Rua Garret, 75. *Lisboa* (2).
- BRASILIA (EDITORIA). Rua José Folcao, 150. *Oporto*.
- BROTERIA (REVISTA). Rua Maestro Antonio Taborda, 14. *Lisboa* (3).
- CARTAXO (MARIO DE AGUIAR). Rua Augusta, 185. *Lisboa* (2).
- CASA DA BIBLIA, LTDA. Avda. de Roma, 28, D. *Lisboa* (1).
- CASA DO CASTELO. Rua da Sofia, 47. *Coimbra*.
- CASA DO LIVRO (EDITORIA). Avda. Almirante Reis, 102, r/c., D. *Lisboa* (1).
- CASA NUN ALVARES. Rua de Santa Catarina, 628-630. *Oporto*.
- CASA PORTUGUESA (EMPRESA TIPOGRÁFICA), SUCRS. LTDA. Rua das Gáveas, 103-109. *Lisboa* (2).
- CIVILIZAÇÃO (LIVRARIA). Rua Alberto Aires de Gouveia, 27. *Oporto*.
- COIMBRA (EDITORIA), LTDA. Rua Ferreira Borges, 77. *Coimbra*.
- COMPANHIA EDITORA DO MINHO, S. A. R. L. Rua D. Antonio Barros, 122. *Barcelos*.
- COMPANHIA NACIONAL EDITORA. Rua da Misericórdia, 95. *Lisboa*.
- COMPANHIA PORTUGUESA EDITORA, LDA. Rua Cedofeita, 630. *Oporto*.
- CONFLUENCIA, LDA. (EDITORIAL). Rua Fernandes Tomás, 13. *Lisboa* (2).
- CORPORAÇÃO MISSIONARIA DA PROVINCIA PORTUGUESA DA PIA SOCIEDADE SALESIANA. Dr. Alves da Veiga, 128. *Oporto*.
- CORTE-REAL (J.). Rua do Ouro, 140, 3.º *Lisboa* (2).
- COSMOS (EDIÇÕES). Rua da Ernenda, 111, 2.º *Lisboa*.
- COSTA (ERNESTO MARQUÉS POOLE DA). Rua dos Correios, 15, 3.º *Lisboa*.
- COSTA (SA DA), LIVRARIA. Rua Garret, 100. *Lisboa* (2).
- CRISOS (EDITORIAL). Praça Marquês de Pombal. Angulo Boms Jardins. *Oporto*.

- CRUZ (LIVRARIA). Rua D. Diogo de Souza, 133. *Braga*.
- DIANA (EDIÇÕES). Av. Infante Santo, 343, r/c., D. *Lisboa* (3).
- DIFUSORA BÍBLICA. Av. Conselheiro Barjona de Freitas, 10. *Lisboa* (4).
- DIVULGOTÉCNICA (AGENCIA PUBLICITARIA DE INVESTIMENTOS E REPRESENTAÇÕES), LDA. R. Alves Torgo, 13, r/c., esq. *Lisboa*.
- DOMINGOS BARREIRA (EDITORIAL). Av. da Boavista, 2 a 28. *Oporto*.
- ECO DO FUNCHAL, LDA. (EDITORIAL). Travessa do Freitas, 10. *Funchal*.
- EDEL, LTDA. (EMPRESA EDITORIAL ELECTROTÉCNICA). Rua D. Estefânia, 48, 3.º esq. *Lisboa* (1).
- EDITORA INTERNACIONAL DE REVISTAS TÉCNICAS. Avda. Ant.º Augusto de Aguiar, número 25, 1.º esq. *Lisboa* (2).
- EDITORA MARÍTIMO-COLONIAL, LDA. Rua do Comercio, 8, 1.º *Lisboa* (2).
- EDITORIAL FRANCISCANA. Montoriol. *Braga*.
- EDITORIAL LIVRARIA DOS CARVALHOS. Rua do Padrão. *Carvalhos*.
- EDITORIAL POPULAR. Rua Ferreira Chaves, número 3. *Lisboa* (1).
- EDUCAÇÃO NACIONAL, LDA. (LIVRARIA). R. do Almada, 125. *Oporto*.
- EMPRESA DO DIARIO DO MINHO, LTDA. Avda. Central, 122. *Braga*.
- EMPRESA LITERARIA FLUMINENSE, LDA. Rua da Conceição, 125, 1.º *Lisboa* (2).
- EMPRESA LITERARIA UNIVERSAL. Rua da Hera, 17. *Lisboa*, 2).
- EMPRESA NACIONAL DE PUBLICIDADE. S. A. R. L. Av. da Liberdade, 266. *Lisboa* (2).
- EMPRESA DE PUBLICIDADE DO NORTE, S. A. R. L. (DIARIO DO NORTE). Rua do Duque de Loulé, 73, 1.º *Oporto*.
- EMPRESA DA REVISTA RENASCENÇA, LTDA. Capelo, 5, 2.º *Lisboa* (2).
- ENCICLOPEDIA, LDA. (EDITORIAL). Rua Ant.º M.ª Cadarso, 33-35. *Lisboa* (2).
- ERMITAO (AUGUSTO) E IRMAO, LTDA. Largo Dr. Antonio de Sousa, Macedo, 1, F. *Lisboa* (2).
- ESTUDIO CONDE DA FOLGOSA. Av. M.ª da Conceição, 8, r/c. *Carcavelos*.
- ESTUDIOS COR, LTDA. (EDITORIAL). Calçada dos Caetanos, 20, A. *Lisboa* (2).
- ESTUDIOS PSÍQUICOS (EDITORIA). Rua do Salitre, 149, 1.º esq. *Lisboa* (2).
- EXCELSIOR (EDIÇÕES). Av. Sacadura Cabral, 37. *Lisboa* (1).
- FERIN, LDA. (LIVRARIA). Rua Nova do Almada, 72. *Lisboa* (2).
- FERNANDES (PAPELERIA). S. A. R. L. Largo do Rato, 13. *Lisboa* (2).
- FERREIRA (PAULINO), FILHOS, LTDA. Rua Nova da Trindade, 18, A, a 18, D. *Lisboa* (2).
- FIGUERINHAS, LTDA. (LIVRARIA EDITORA). Praça da Liberdade, 66-68. *Oporto*.
- FOMENTO DE PUBLICAÇÕES, LTDA. Trav. do Sequeiro, 4, r/c. *Lisboa* (2).
- FONSECA, LTDA. (TIPOGRAFIA). Rua da Picaria, 72-74. *Oporto*.
- FRIAS (C. A. DA COSTA). Rua Nova de S. Crispim, 83. *Oporto*.
- GACETA DOS CAMINOS DE FERRO. Rua de Horta Seca, 7, 1.º *Lisboa* (2).
- GACETA DE MATEMÁTICA, LTDA. Rua Diario de Noticias, 134, 1.º esq. *Lisboa* (2).
- GACETA MÉDICA PORTUGUESA. Travessa da Conceição a Lapa, 7, r/c. *Lisboa* (9).
- GACETA DO SUL (EDITORIA). Rua Gago Coutinho, 17. *Montijo*.
- GLEBA, LTDA. (EDITORIAL). Rua da Madalena, 211, 3.º *Lisboa* (2).
- GOMES & RODRIGUES, LTDA. Largo de D. Estefânia, 17-21. *Lisboa* (1).
- GONZÁLVIZ (MANUEL). Rua da Voz do Operário, 36. *Lisboa* (2).
- GRÁFICA DE COIMBRA. Bairro de S. José, 2. *Coimbra*.
- GRÁFICA DE GOUVEIA, LTDA. *Gouveia*.
- GRÁFICA DE LEIRA. Largo Cónego Maia, 7, B. *Leiria*.
- GUIMARAES Y Cia. Rua da Misericórdia, número 70. *Lisboa* (2).
- IBÉRICA. Rua de Santo Ildefonso, 379. *Oporto*.
- IBIS, LTDA. (EDITORIAL). Rua Henrique de Paiva Couceiro. *Venda Nova* (Amadora).
- IMPERIO, LTDA. (EDITORIAL). Rua do Salitre, 151. *Lisboa* (2).
- IMPRESA DO DOURO. Rua de Serpa Pinto, 24. *Regua*.
- INICIATIVAS EDITORIAIS. Av. Rio de Janeiro, 6, c/v. frente esq. *Lisboa* (5).
- INQUÉRITO, LTDA. (EDITORIAL). Travessa da Queimada, 23, 1.º *Lisboa* (2).
- ITINERARIO (EDIÇÕES). Rua dos Caldereiros, 43. *Oporto*.
- LAVORES (EDITORIAL). Avda. da Igreja, 15, A-15, B. *Lisboa* (5).
- LEIXOES (PAPELERIA E TABACARIA). Rua de Brito Capelo, 251. *Matosinhos*.
- LELLO Y C.ª, LTDA. Rua Conde de Vize-la, 12, 1.º *Oporto*.
- LELLO E IRMAO, LTDA. (LIVRARIA). Rua das Carmelitas, 144. *Oporto*.
- LIRA - LIVROS E REPRODUÇÕES DE ARTE, LTDA. Avda. Vizconde de Volmor, 70, 1.º *Lisboa* (1).
- LISTA PROFISIONAL DO PORTO. Rua do Moreira, 25, 1.º esq. *Oporto*.
- LIVRARIA ACADÉMICA. Largo da Portagem, número 25. *Coimbra*.
- LIVRARIA CATÓLICA PORTUENSE. Largo dos Lolois, 50. *Oporto*.
- LIVRARIA CLÁSICA (EDITORIA). Praça dos Restauradores, 17. *Lisboa* (2).
- LIVRARIA DIDÁCTICA. Calçada do Sacramento, 38. *Lisboa* (2).

- LIVRARIA ECLÉCTICA. Calçada do Combro, número 58. *Lisboa* (2).
- LIVRARIA ENCICLOPÉDICA. Avda. Pedro Alvares Cabral, 94. *Lisboa* (2).
- LIVRARIA ESCOLAR (EDITORIA). Rua da Escola Politécnica, 68-72. *Lisboa* (2).
- LIVRARIA GALAICA. Rua Ricardo Jorge, 26, A. *Oporto*.
- LIVRARIA LATINA (EDITORIA). Rua de Santa Catarina, 2 a 10. *Oporto*.
- LIVRARIA LITÚRGICA (EDITORIA). Rua do Santo, 75. *Braga*.
- LIVRARIA LUSO-ESPAÑHOLA. Rua Nova do Almada, 86. *Lisboa* (2).
- LIVROS DO BRASIL, LTDA. Rua dos Caetanos, 22. *Lisboa* (2).
- LIVROS HORIZONTE, SOC. COMERCIAL LTDA. Rua das Chagas, 17, 1.º dto. *Lisboa* (2).
- LOGOS (EDITORIAL). Campo dos Mártires da Pátria, 43. *Lisboa* (1).
- LOPES (JOAO FRANCISCO). Rua da Madalena, 88, s/l. *Lisboa* (2).
- LOPES DA SILVA (EDITORIA, LIVRARIA). Rua Chã, 101-103. *Oporto*.
- LUX (EDITORIA), LTDA. Rua Nova do Almada, 59, 2.º *Lisboa* (2).
- MACHADO, FERNANDO, (LIVRARIA). Rua das Carmelitas, 15. *Oporto*.
- MAJORA (EDITORIA INFANTIL). Rua das Talpas, 131. *Oporto*.
- MARANÚS (EDIÇÕES). Rua Mártires da Liberdade, 178. *Oporto*.
- MARINHA (EDITORIAL DE). Rua Vale do Peireiro, 6, 2.º *Lisboa* (2).
- MARQUÉS ABREU (EDIÇÕES D'ARTE). Av. Rodrigues de Freitas, 310. *Oporto*.
- MARTINS (COUTO). Rua da Prata, 178, 2.º *Lisboa* (2).
- MEDICINA UNIVERSAL. Calçada da Ajuda, número 145, 1.º *Lisboa* (3).
- MINERVA (EDITORIAL). Rua Luz Soriano, números 31-33. *Lisboa* (2).
- MINOTAURO (EDITORIAL), LTDA. Rua D. Carlos de Mascarenhas, 73, 1.º esq. *Lisboa* (1).
- MISSOES (EDITORIAL). Couto de Cucujães. *Cucujães*.
- MODA (PAPELERIA DA). Rua Aurea, 167. *Lisboa* (2).
- MONTANER Y SIMÓN, S. A. (EDITORES). Rua Bernardo Lima, 45, 4.º *Lisboa* (1).
- MORAIS (LIVRARIA, EDITORA), LTDA. Rua da Asunção, 49-51. *Lisboa* (2).
- MOSQUITO (EDIÇÕES). LTDA. Travessa de S. Pedro de Alcântara, 9. *Lisboa* (2).
- NATURA (REVISTA). Rua Antero Quental, número 35, 1.º dto. *Lisboa* (1).
- NAZARET Y FILHO, LTDA. Praça do Giraldo, 45. *Evora*.
- NELITA (EDITORIA, LIVRARIA). Rua Ramalho Ortigão, 56. *Oporto*.
- NEGRAVURA, LTDA. Trav. da Oliveira a Estrela, 4 a 10. *Lisboa* (2).
- NOSSOS FILHOS (OS) (EDIT.), LTDA. Rua Infancia Dezasseis, 69, 2.º *Lisboa* (3).
- OBRA SAN FRANCISCO DE SALES. Praça da Batalha Santo Ildefonso. *Oporto*.
- OCIDENTAL (EDITORIA), LTDA. Rua Duque de Loulé, 35. *Oporto*.
- OCIDENTE (EDIÇÕES). Rua de S. Felix, número 41, 1.º D. *Lisboa*.
- OFICINAS DE S. JOSÉ. Travessa dos Prazeres, 34. *Lisboa* (3).
- OLIVEIRA, JUNIOR (AUGUSTO CARLOS DE). Rua Actor Vale, 27, 1.º izqda. *Lisboa* (1).
- ORA Y LABORA (EDIÇÕES). Mosteiro de Singeverga. *Negrelos*.
- ORBIS (EDIÇÕES ILUSTRADAS), LTDA. Rua da Praia do Bom Sucesso, 21. *Lisboa* (3).
- ORGANIZAÇÕES (EDITORIAL), LTDA. Largo Trindade Coelho, 9, 2.º *Lisboa* (2).
- ORGANIZAÇÕES CRISALIS, LTDA. Calçada do Combro, 32, 2.º, esq. *Lisboa* (2).
- OURO, (EDIÇÕES), LTDA. Rua de Santa Catarina, 923. *Oporto*.
- «PAPIRUS» (SOCIEDADE DE IMPORTAÇÕES GRÁFICAS), LTDA. Rua Joaquim Costa, 4, B. *Lisboa* (2).
- PARCERIA (ANTONIO MARIA PEREIRA). Rua Augusta, 44-54. *Lisboa* (2).
- PEREIRA (JOAO CAMACHO). Rua de S. Bento, 39, s/l. *Lisboa* (2).
- PERPETUO SOCORRO (EDITORIA). Rua Firmeza, 161. *Oporto*.
- PIA SOCIEDADE DE SAO PAULO. Rua do Lumiar, 167. *Lisboa* (5).
- PORTO (EDITORIA), LTDA. Praça D. Filipo de Lancastre, 42. *Oporto*.
- PORTUCALENSE (EDITORIA), S. A. R. L. Praça Guilherme Gomes Fernandes, 45, 1.º *Oporto*.
- PORTUGAL MÉDICO. Rua do Dr. Pedro Dias, número 139. *Oporto*.
- PORTUGALIA (EDITORIA), LTDA. Avda. da Liberdade, 13, 3.º dto. *Lisboa* (2).
- PRELO (SOCIEDADE GRÁFICA EDITORIAL), LTDA. Rue das Chagas, 17, 1.º dto. *Lisboa* (2).
- PRESENÇA (EDITORIAL), LTDA. Rua Passos Manuel, 108. *Lisboa* (1).
- PROCURAL (EDITORIA). Rua do Ouro, 220, 2.º *Lisboa* (2).
- PROGREDIAR (LIVRARIA ESCOLAR). Rua de Passos Manuel, 162. *Oporto*.
- PROGRESO (LIVRARIA EDITORA). Rua Poço dos Negros, 3-5. *Lisboa* (2).
- PUBLICAÇÕES EUROPA - AMÉRICA, LTDA. Rua das Flores, 45, 2.º *Lisboa* (2).
- PUBLICAÇÕES TURÍSTICAS (EDITORIAL). R. de Sta. Bárbara, 81, 5.º D. *Lisboa* (1).
- PUBLICAÇÕES UNIVERSAIS «DELFO», LTDA. Rua do Salitre, 80, r/c. *Lisboa* (2).
- PUBLICADORA ATLÁNTICO, LTDA. Rua Alexandre Braga, 16, r/c. *Lisboa* (1).
- QUADRANTE (EDIÇÕES), LTDA. R. da Misericórdia, 39, 2.º, sala 1. *Lisboa* (1).

- REALIZAÇÕES ARTIS, LTDA. (SOCIEDADE DISTRIBUIDORA DE LIVROS). Rua das Taipas, 12, r/c., esq. *Lisboa* (2).
- RENASCENÇA (LIVRARIA). Rua dos Poiais de S. Bento, 27-29. *Lisboa* (2).
- REVISTA TÉCNICA AUTOMÓVEL. Rua de S. Sebastião da Pedreira, 27. *Lisboa* (1).
- RODRIGUES (LIVRARIA). Rua do Ouro, 188. *Lisboa* (2).
- RODRIGUES ARAUJO Y Co., LTDA. Rua Nova do Almada, 88. *Lisboa* (2).
- ROSARIO, ALFREDO. Praça D. Pedro IV, 45, 5.º, frente. *Lisboa* (2).
- ROMANO TORRES (LIVRARIA). Rua Alexandre Herculano, 70. *Lisboa* (2).
- SAMPEDRO (LIVRARIA, EDITORA). Praça dos Restauradores, 65, 1.º esq. *Lisboa* (2).
- SANTELMO (GRÁFICA), LTDA. Rua de S. Bernardo, 84. *Lisboa* (2).
- SÃO GONÇALO (GRÁFICA), LTDA. Trav. Estevão, Pinto, 6, A. *Lisboa* (1).
- SARAIVA (LIVRARIA), LTDA. Rua Fernandes Tomás, 51. *Coimbra*.
- SASSETTI Y C.ª, LTDA. Rua do Carmo, números 54-58. *Lisboa* (2).
- SEARA NOVA (EMPRESA DE PUBLICIDADE). Rua Luciano Cordeiro, 103, 1.º *Lisboa* (1).
- SILVA SILVAS (EDITORIAL), LTDA. Rua Ferreira Borges, 131. *Lisboa* (3).
- SIMÕES LOPES (LIVRARIA). Rua do Almada, 119-123. *Oporto*.
- SOARES Y NEVES, LTDA. Praça dos Restauradores, 13, 1.º, sala 29. *Lisboa* (2).
- SOCIEDADE BIBLICA BRITÁNICA E ESTRANGEIRA. Rua Passos Manuel, 1, B. *Lisboa* (1).
- SOCIEDADE DE EXPANSÃO CULTURAL, LTDA. Trav. de Sequeiro, 4, 1.º *Lisboa* (2).
- SOCIEDADE EDITORA NORTE. Rua do Bom Jardim, 550. *Oporto*.
- SOCIEDADE EDITORA PUBLITÉCNICA, LTDA. Rua do Alecrim, 53, r/c., frente. *Lisboa* (2).
- SOCIEDADE NACIONAL DE TIPOGRAFIA. S. A. R. L. Rua do Século, 41 a 63. *Lisboa* (2).
- SOGIL (SOCIEDADE GRAL. DE IMPORTAÇÕES E REPRESENTAÇÕES, LTDA. Calçada das Necessidades, 18, 2.º esq. *Lisboa* (3).
- SOUSA Y ALMEIDA (LIVRARIA), LTDA. Rua da Fábrica, 42. *Oporto*.
- TALISMA (EDIÇÕES). Av. Cinco de Outubro, 31, 3.º esq. *Lisboa* (1).
- TAVARES MARTINS (LIVRARIA). Rua dos Clérigos, 14. *Oporto*.
- TEIXEIRA (CARLOS ALVES). Rua Pádua Correia, 126. *Vila Nova de Gaia*.
- TIPOGRAFIA LOUSANENSE (EDITORIA). Praça Marechal Carmona. *Lousã*.
- TORRES (HENRIQUE). Rua de S. Bento, 279, 1.º *Lisboa* (2).
- TORRES Y ABREU, LTDA. Rua de Santo Amaro, 38. *Lisboa* (2).
- ULISSEIA (EDITORIA), LTDA. R. da Misericórdia, 125. *Lisboa* (2).
- UNIAO GRÁFICA, S. A. R. L. Rua de Santa Marta, 48. *Lisboa* (2).
- UNIVERSUS (EDITORIAL), LTDA. Praça do Município, 287, 2.º *Oporto*.
- VALENTÍN DE CARVALHO, LTDA. Rua Nova do Almada, 97. *Lisboa* (2).
- VERBO (EDITORIAL), LTDA. Av. João Crisóstomo, 71, 1.º *Lisboa* (1).
- VERDADE E VIDA. Cova da Iria. *Fátima*.

Datos facilitados por el Grémio Nacional dos Editores e Livreiros de Portugal.



PUERTO RICO

CAMPOS, FELIPE. Fortaleza, 150. *San Juan.*
CARIBE (EDITORIAL). San José, 152. *San Juan.*
COSMOS (EDITORIAL). Concordia, 51. *Ponce.*

PUERTO RICO EVANGÉLICO. Comercio, 89.
Ponce.

*Datos tomados del Directorio de
Librerías y Casas Editoriales en
América latina. Sexta edición.*

REPÚBLICA DOMINICANA

CARIBE. El Conde, 1. *Santo Domingo.*

DOMINICANA, C. POR A. (IMPRESORA). Isabel la Católica, 17. *Santo Domingo.*

DOMINICANA (LIBRERÍA). Mercedes, 49. Apartado 859. *Santo Domingo.*

DUARTE, C. POR A. (EDITORIAL). Arz. Meriño, 71. *Santo Domingo.*

MONTALVO, VIRGILIO. José Reyes, 44. *Santo Domingo.*

NACIÓN, LA (EDITORIAL). Avenida Mella, número 52. *Santo Domingo.*

PALABRA DE SANTO DOMINGO, LA (EDITORIAL). Arz. Meriño, 47. *Santo Domingo.*

POL HERMANOS, C. POR A. Arz. Meriño, 45. *Santo Domingo.*

ROMÁN, ROQUES, C. POR A. José Reyes, 35. *Santo Domingo.*

STELLA (EDITORIAL). José Reyes, 45. *Santo Domingo.*

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina. Sexta edición.

URUGUAY

BARREIRO Y RAMOS, S. A. Juan C. Gómez,
número 1450. *Montevideo.*

MEDINA (EDITORIAL). Gaboto, 1525. *Monte-
video.*

MENTOR (EDITORIAL). Avda. del Uruguay,
número 1325. *Montevideo.*

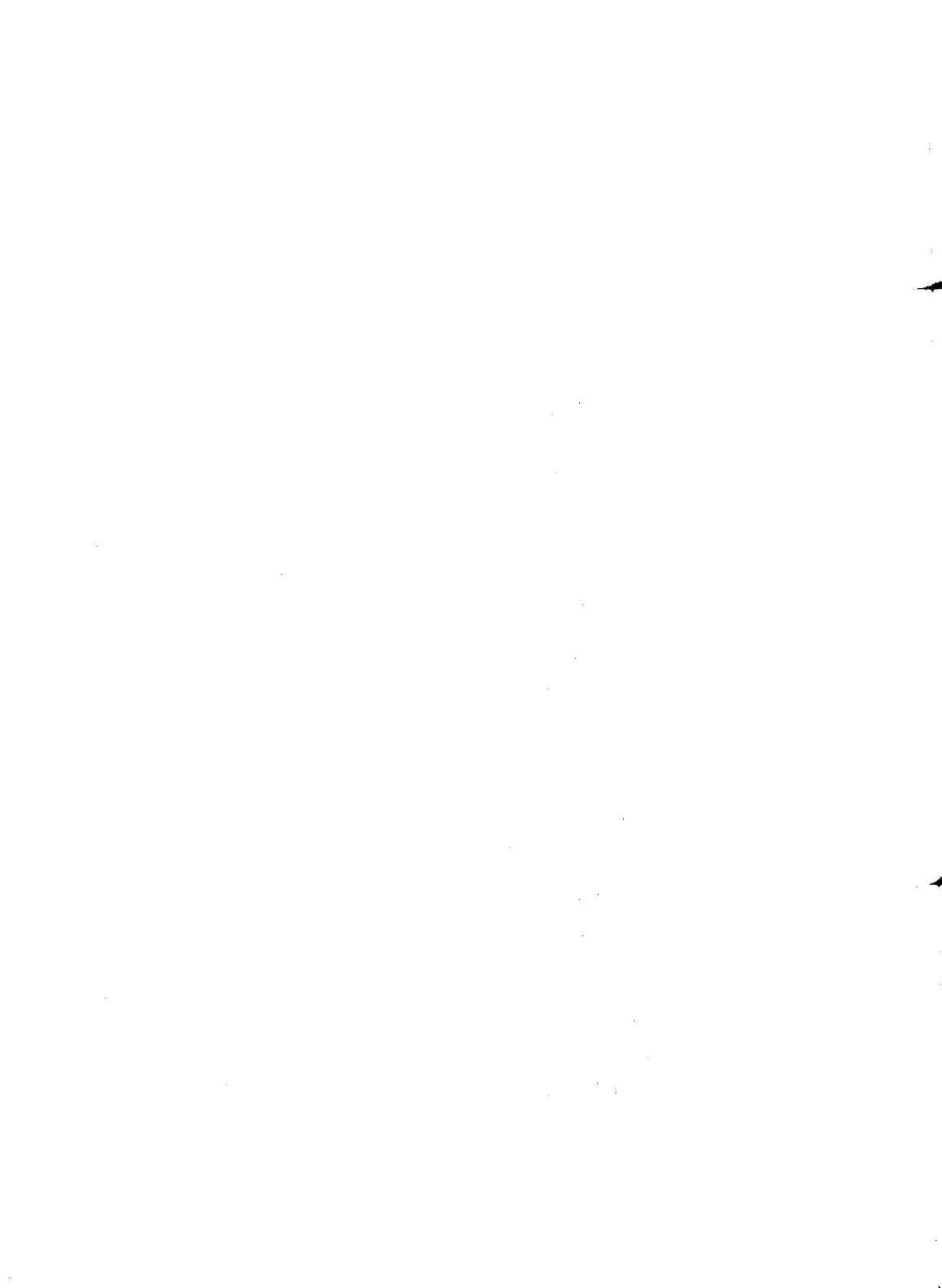
MOSCA, HNOS. 18 de Julio, 1578. *Monte-
video.*

*Datos facilitados por la Asociación
de Libreros del Uruguay.*

VENEZUELA

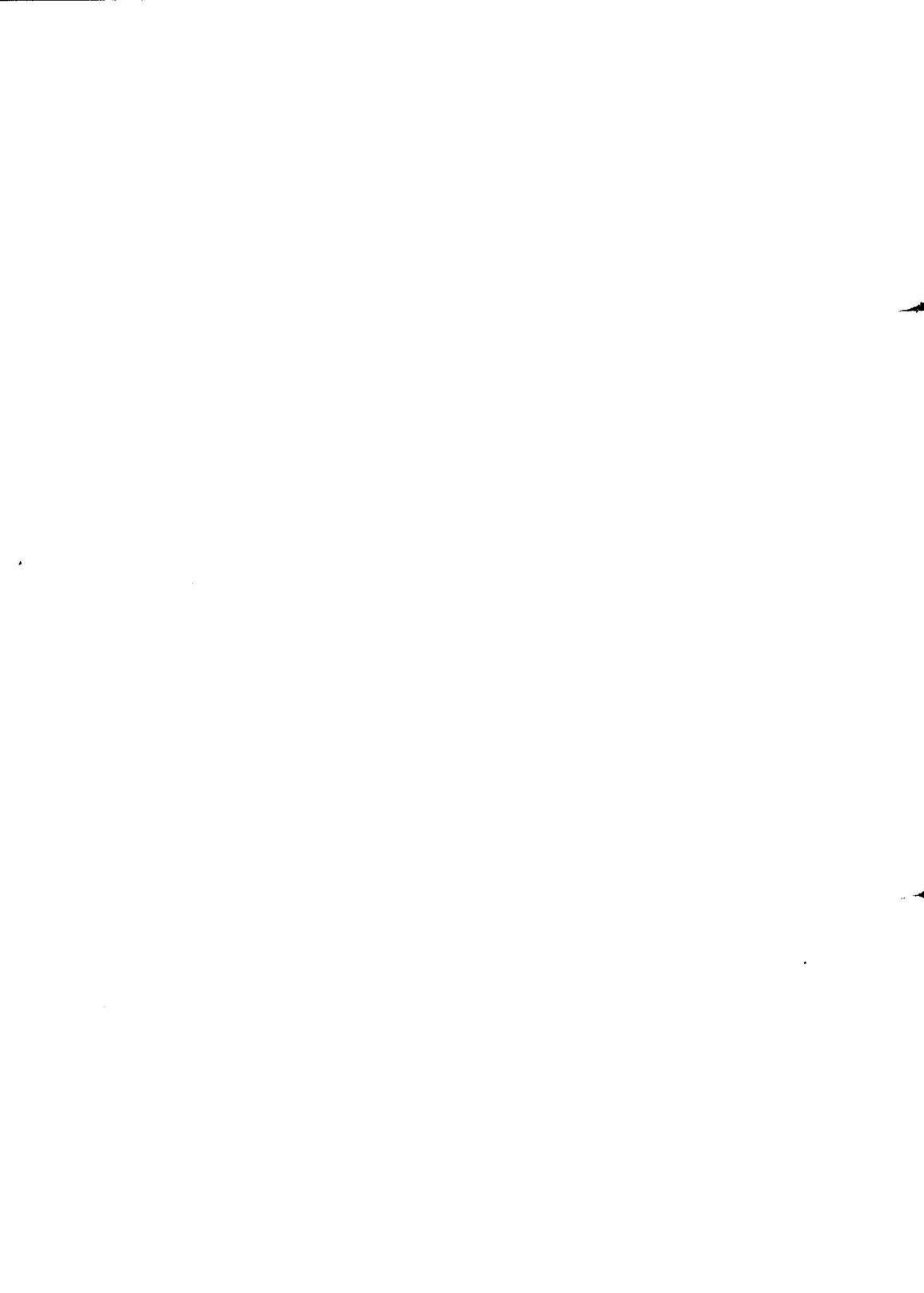
- ACRÓPOLIS (EDITORIAL). Esq. de Sociedad. Edif. Sociedad, 10. *Caracas*.
- AGUILAR (LIB. EDIT.). Sociedad San Francisco. Edif. Magdalena, local 2. *Caracas*.
- ALEX, JOHN (EDITORIAL). Av. San Martín. Edif. Artigas, local D. *Caracas*.
- ALMADA CASTILLO (EDITORIAL). Pelota a Punceres, 36. *Caracas*.
- AMBOS MUNDOS (EDITORIAL). Principal a Conde. Edif. Ambos Mundos. *Caracas*.
- ANCORA (EDITORIAL). Plaza La Pastora, 29. *Caracas*.
- CALLE, LA (EDITORIAL). Abanico a Socorro. Edif. Sucre, esq. Plaza de España, 68. *Caracas*.
- CARACAS (EDITORIAL). Av. Nueva Granada, número 12. *Caracas*.
- COLOR, C. A. (EDITORIAL). Miguelacho a Misericordia, 17-1. *Caracas*.
- COLUMBIA LITHOGRAPH, S. A. Santa Rosa a Concepción, 30 y 32. *Caracas*.
- CRISOL, C. A. (EDITORIAL). Conde a Carmelitas, 3. *Caracas*.
- CROMOTIP, C. A. Dr. Paúl a Marrón,, 7. Edif. Coronado. *Caracas*.
- E. D. I. M. E. Av. Lincoln, Edif. Caoma, Urbanización Urdaneta, apart. 3.887. *Caracas*.
- ESFERA, LA (EDITORIAL). Padre Sierra a Muñoz, 3. *Caracas*.
- ESPAÑOLA (LIBRERÍA). Apartado 52. *Caracas*.
- FÉNIX (EDITORIAL). Pepe Alemán a Delicias 16. *Caracas*.
- FUTURA (EDITORIAL). Callejón Lahoud. Av. Sucre. Catia. *Caracas*.
- GONZÁLEZ PORTO (EDITORIAL). Edif. San Mauricio, St. Capilla a Mijares. *Caracas*.
- GRAFOS, C. A. (EDITORIAL). Plaza Candelaria, Edif. París. *Caracas*.
- GUIASA, DE (EDITORIA). Edif. París, plaza Candelaria. *Caracas*.
- JACKSON, W. M. Edif. Gradillas, of. 43. *Caracas*.
- MERCURIO, C. A. (EDITORIAL). San Ramón a Chimborazo, 36-1. *Caracas*.
- MOREIRAS, C. A. (EDITORIA). Edif. Titania número 43. Plaza. *Caracas*.
- NACIONAL, EL. Puerto Escondido a Puente Nuevo. *Caracas*.
- NOVEDADES, LAS. Calle Real, 168, Sabana Grande. *Caracas*.
- NUEVA CÁDIZ (EDITORIAL). Apartado, 1.262. *Caracas*.
- PALACIO DEL LIBRO, EL. Bloque 3, local 4. El Silencio. *Caracas*.
- PORTO (EDITORIAL). Santa Capilla a Mijares. *Caracas*.
- PRAGA, C. A. (EDITORIA). Residencia Guai-caipuro, Ofic. 12-2.ª Transv. Guai-caipuro. *Caracas*.
- RAGON, C. A. (EDITORIAL). Hoyo a Santa Rosalía, 18-1. *Caracas*.
- RELÁMPAGO, C. A. (EDITORIAL). Puente Anauco a Puente República, Sur 17, número 4. *Caracas*.
- REX (EDITORIAL). Palmita a Piedras, 100. *Caracas*.
- RODRÍGUEZ, FERNANDO Y Cía. Bárcenas a Río. *Caracas*.
- STANDARD (EDITORIAL). Caño Amarillo a Estación. *Caracas*.
- SUCRE (EDITORIAL). Canónigos a San Ramón. Edif. Salim. Apart. 6.022. *Caracas*.
- SUMA, S. A. Calle Real Sabana Grande, número 102. *Caracas*.
- UNIÓN (EDITORIAL). Horno Negro a Delicias, 23-3. *Caracas*.

Datos tomados del Directorio de Librerías y Casas Editoriales en América latina, sexta edición.



INFORMACION PROFESIONAL

**OFRECIDA POR LAS EDITORIALES DE
HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA
COMO HOMENAJE A LOS PARTICI-
PANTES EN EL XVI CONGRESO DE LA
UNION INTERNACIONAL DE EDITORES**



EDITORIAL AEDOS

CONSEJO DE CIENTO, 391

BARCELONA - 9

FUNDADA EN 1947

Creadora de los Concursos

PREMIO DE BIOGRAFIA AEDOS Y PREMIO AGRICOLA AEDOS

LIBROS DE ARTE

Historia de la Pintura hispánica, por J. Subías
La Costa Brava vista por sus pintores, por C. Soldevilla y R. Reig
Velázquez, por E. Lafuente Ferrari
Zurbarán, por J. A. Gaya Nuño
Belleza de España, por C. Soldevila
Cataluña, sus hombres y sus obras, por C. Soldevila
 Etc., etc.

Principales
colecciones

BIBLIOTECA BIOGRAFICA

<i>Vida de Cambó</i> , por M. García.	<i>Grandes tipos</i> , por J. Pla.
<i>Cajal</i> , por Santiago Lorén.	<i>Juan Valera</i> , por C. Bravo.
<i>Canalejas</i> , por D. Sevilla.	<i>Rubén Darío</i> , por A. Oliver.
<i>Azorín</i> , por J. Alfonso.	<i>Cuatro Figuras del 98</i> , J. Cela.
<i>Miguel de Unamuno</i> , por B. Villarazo.	Etc., etc.

AGRICULTURA Y ZOOTECNIA

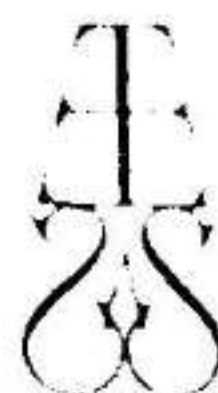
Manual de Avicultura.	La gallina.
El arte de criar conejos.	Genética avícola.
Nuevo arte de criar gallinas.	Manual de crianza de vacunos.
Arboles frutales.	Etc., etc.

OBRAS EN LENGUA CATALANA

Bellesa de Catalunya.—Figures de Catalunya.—Barcelona vista pels seus artistes.—La Costa Brava vista pels millors pintors.—Geografia de Catalunya

BIOGRAFIAS

de Gaudí, Rusiñol, Verdaguer, Guimerá, Maragall, Abat Oliva, Reyes Catalanes, Serrallonga, El Pessebre, La Masia Catalana, etc., etc.



AGENCIA PORTUGUESA DE REVISTAS

RUA SARAIVA DE CARVALHO, 207

LISBOA (Portugal)

SAUDAÇÃO AOS PARTICIPANTES DO CONGRESSO

SALUDO A LOS PARTICIPANTES
EN EL CONGRESO

Todos los participantes de Congresos que, como éste, tienen por finalidad la aproximación y el estrechamiento de relaciones entre Entidades consagradas a una actividad común, acuden a estas reuniones animados por la seguridad de poder dar a la palabra AMISTAD un nuevo y más alto valor.

Por eso, incluso antes de realizarse, esta reunión de Barcelona puede considerarse como una victoria de las Editoriales de los diversos países que aquí se encuentran; victoria de Amistad, de Intereses Comunes, de Nuevas Relaciones y, mediante un contacto siempre útil, reforzar otras ya establecidas.

Saludando a todos los participantes de este Congreso con la natural simpatía que es norma entre los dirigentes de una actividad tan importante como la nuestra, la AGENCIA POR-

A GREETING TO
PARTICIPANS

Participants in Congresses which, like this one, promote the rallying of people concerned with a common activity, do come to these meetings with the gratifying attitude of giving a new and stronger meaning to the word FRIENDSHIP.

This is why our meeting in Barcelona has already become, before it even starts, a success for the publishing firms from several countries who have come to meet here - indeed a success of Friendship, a success of Mutual Interests, a success of New Contacts and of strengthening the existing ones.


In greeting all the participants in this Congress with the friendly attitude which we consider most obvious between executives of such an important activity as ours. Agência Portuguesa de Revistas very

TUGUESA DE REVISTAS, estimándolo como un ineludible deber, quiere, al mismo tiempo, distinguir muy especialmente a aquellas Editoriales con las que viene manteniendo las mejores relaciones a través de representaciones o de la compra y venta de originales, y que son las siguientes: SPINELLI, QUEROMÓN, TORAY y ROLLÁN, de España; WALT DISNEY y PYRAMIS BOOHS, de los Estados Unidos de América del Norte; WORLD DISTRIBUTORS LIMITED, de Inglaterra; EDITIONS DITIS, JEAN CHOISELAT y LA JEUNESSE, de Francia; SILUETAS, de Argentina; PIERONI, MANI DI FATA, EDIZIONI MONDO y LA DIFUSIONE DELLA MODE, de Italia; EMILE BRU y PARIS SUCCÈS, de Bélgica; y LIBROS Y REVISTAS, de Méjico.

A todos, nuestro más cordial saludo y los votos sinceros de los mejores resultados a lo largo de todas las sesiones de nuestro Congreso.

particularly wishes to point out, as an indeclinable duty, the following publishing firms with whom it maintains, due to representations and buying and selling contracts, the friendliest relations: SPINELLI, QUEROMÓN, TORAY and ROLLÁN, from Spain; WALT DISNEY and PYRAMID BOOKS, from United States of America of Nord; WORLD DISTRIBUTORS LIMITED, from United Kingdom; EDITIONS DITIS, JEAN CHOISELAT and LA JEUNESSE, from France; SILUETAS, from Argentina; PIERONI, MANI DI FATA, EDIZIONI MONDO and LA DIFUSIONE DELLA MODE, from Italy; EMILE BRU and PARIS SUCCÈS, from Belgium; and LIBROS Y REVISTAS, from Mexico.

Our heartiest greetings to all of you. We sincerely hope for the best results in all meetings of this Congress of ours.


Antonio Díaz
Administrador Comercial



Mario de Aguiar
Director General

de todo o mundo para todo o mundo

Series of strip cartoons based on matters with a high ratio of appeal to the general public are extremely popular throughout the world. In this field, Portugal is not an exception - although it may very well be so considered in some others... That is why the country went all out when famous series such as «Wonders of the World», «World Flags», «War Fleets», «F.B.I.», «Ships and Seamen» were published through «Agência Portuguesa de Revistas» (Portuguese Agency of Magazines). Besides, there were still others inspired on such well known films as «The Children of the 3 Musketeers», «Snow white and the 7 Dwarfs», «Cinderella», «Pinocchio» and «Around the world in 80 Days».

However, «Agência Portuguesa de Revistas», with a full staff of specialists in History and a number of drawing-specialised artists, has done more than paying royalties for Portugal. In fact, it is also preparing several series of its own. Among these, there are two of major interests, both for the domestic and the international markets: «Typical Dresses of the whole world», dealing with the history of garments and dresses from the very beginning of civilization to our days and including the most advanced as well as the most backward peoples; and «World History», presenting a live and selected panorama of the main events which have shaken the history of the world.

Agência Portuguesa de Revistas draws the attention of every participant concerned with this kind of publication to the extraordinary artistic level attained by these series, as well as to the remarkable way in which they are synthesised. Details concerning the advantageous conditions for royalties abroad and further information will be gladly supplied.

Debido al extraordinario nivel artístico alcanzado por estas colecciones y a su característica de «resumen», la Agencia Portuguesa de Revistas, llama la atención hacia ellas de todos los congresistas que se interesen por este género de publicaciones, facilitándoles todos los elementos necesarios e informaciones sobre las ventajosas condiciones de la venta de sus derechos para el extranjero.

250 OBRAS LITERARIAS DE AUTORES PORTUGUESES

It is quite noticeable in the whole world the lack of literary productions delineating new conflicts, new emotions, new forms of passion and violence in a world eager for originality.

The solution for such a problem has only one way out: the organization of literary contests which may lead to the choice of the most interesting productions, even from unknown authors, and in the finding of new ones ignored up to then.

Taking into consideration this policy of «room for the young», Agência Portuguesa de Revistas has promoted in these last years several literary contests which arose real enthusiasm and with a participation of thousands of writers, some already popular, but also others there unknown and with a large audience today.

From the thousands of originals received, Agência Portuguesa de Revistas has paid the royalties for 250, either murder or romantic stories, which are already published and in circulation with eye catching, coloured covers of well known portuguese artists.

Such originals and covers are available to all foreign publishing firms in high interesting and advantageous conditions.

En todo el mundo es notable la falta de obras literarias que creen nuevos conflictos, nuevas emociones, nuevas formas de apasionamiento y violencia, en un mundo sediento de originalidad.

La resolución del problema sólo se podía encarar de una forma: la realización de concursos que permitan la elección de los libros más interesantes, incluso de autores desconocidos, y la revelación de valores hasta esa fecha desconocidos.

Fiel a esta política de «paso a los nuevos», la AGENCIA PORTUGUESA DE REVISTAS ha organizado en los últimos años varios concursos que despertaron gran entusiasmo y a los que concurren miles de escritores, unos, ya conocidos y populares; otros, ignorados hasta esa fecha pero que gozan ya hoy de un notable número de lectores.

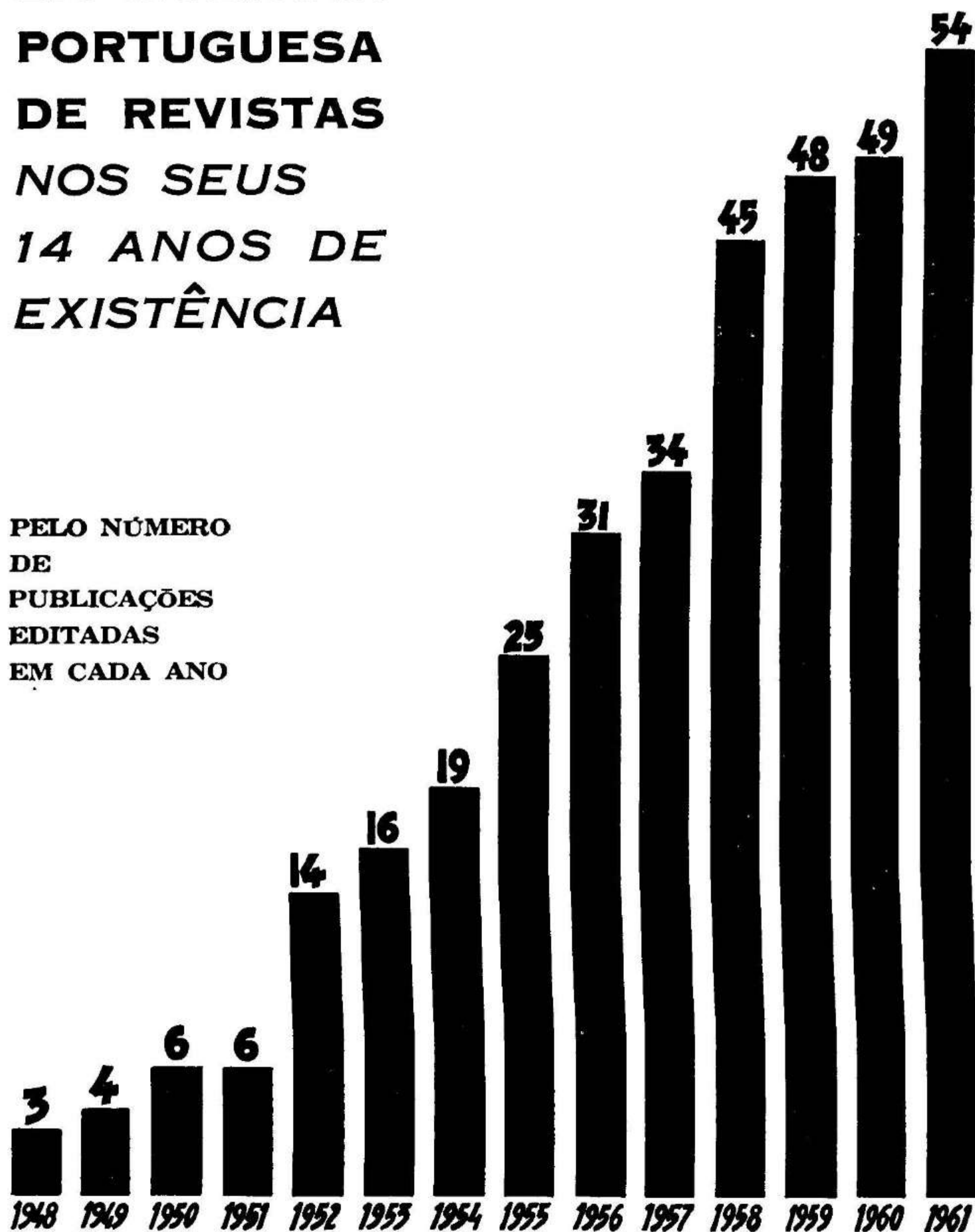
De entre los miles de originales recibidos, la AGENCIA PORTUGUESA DE REVISTAS, ha adquirido los derechos de 250 obras literarias, de los géneros policíaco y romántico, que han sido ya editadas con sugestivas cubiertas en colores realizadas por consagrados artistas portugueses.

Estos originales y estas cubiertas, se encuentran a la disposición de todas las Editoriales extranjeras, en condiciones muy ventajosas y del mayor interés.



**GRÁFICO DO
DESENVOLVIMENTO
DA AGÊNCIA
PORTUGUESA
DE REVISTAS
NOS SEUS
14 ANOS DE
EXISTÊNCIA**

**PELO NÚMERO
DE
PUBLICAÇÕES
EDITADAS
EM CADA ANO**



Portugal es un pequeño país en el cual la afición a la lectura no ha alcanzado todavía el desarrollo obtenido en la mayoría de los países occidentales. Las tiradas raramente ultrapasan la docena de millar de ejemplares, en lo que a revistas se refiere, y de 2.000 a 3.000 ejemplares en el campo de los libros. Como una consecuencia de ésto, se verifica en Portugal una sensible escasez de grandes Editoriales con actividad permanente y regular, de Talleres propios y de un servicio de distribución debidamente organizado. Por todas estas limitaciones con que depara, el ramo es pobre y el fracaso de varias iniciativas de envergadura que intentaron superar la ya tradicional falta de horizontes, confirmó todavía más las dudas que asaltaban a la industria librera.

El caso de nuestra Editorial puede considerarse el caso de un oasis en un desierto en el que la mayoría se perdió. El gráfico del desarrollo de las actividades de nuestra Editorial hace innecesaria cualquier demostración del esfuerzo y del sacrificio llevados a cabo para sostener una organización que, sin hipérbole, figura ya entre las primeras de la Península Ibérica.

Portugal is a small country where reading has not become yet as popular as in the majority of the western countries. Circulation rarely goes over the 10.000 figure, as far as magazines are concerned. From 2.000 to 3.000 is quite normal for books. This fact leads to the almost non existence in Portugal of large publishing firms with a permanent and regular activity, own printing presses and duly organised distribution services. The field is poor due to the hampering conditions met and the failure of several far reaching initiatives who have tried to push though the established routine was particularly discouraging.

Our case is a true oasis in the desert where the vast majority has sunk. Our firm's figures make it quite unnecessary for us to stress the efforts made in the building-up of an organization which, no doubt, ranks among the very best in the whole of the Iberian Peninsula.

Agencia Portuguesa de Revistas
en vanguardia
de las editoras de la Península

AFRODISIO AGUADO, S. A.

Editores y distribuidores

MARQUÉS DE CUBAS, 5

MADRID - 14

EDICIONES «TURISTICAS»

en español, francés e inglés.

PUBLICACIONES LITERARIAS «PARADILLA DEL ALCOR» Y «CLASICOS Y MAESTROS»

con obras de Rubén Darío, G. A. Bécquer, M. de Cervantes, M. de Unamuno, J. Ortega y Gasset, J. Ramón Jiménez, M. Menéndez Pelayo, R. Tagore, Azorín, Pío Baroja, C. González-Ruano.

«DECORACION Y HOGAR» Y «EL MUEBLE EN ESPAÑA»

dirigidas por Luis M. Feduchi.

«TECNICA COMERCIAL MODERNA»

Ventas. Organización. Correspondencia.

«PROBLEMAS AUTODIDACTICOS»

del Profesor Antonio Iniesta.

«TEXTOS ESCOLARES AGUADO»

Obras declaradas de interés para la 1.^a Enseñanza,
por el Profesor Manuel Trillo Torija.



AGUILAR, S. A. DE EDICIONES

JUAN BRAVO, 38

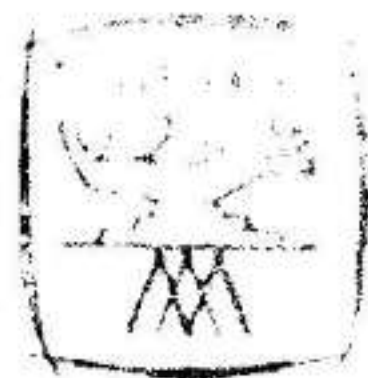
MADRID - 6

ESTA empresa editorial fue fundada por don Manuel Aguilar el año 1923. Cuenta en la actualidad con un fondo compuesto por más de 2.000 volúmenes, con obras de autores nacionales y extranjeros, y mantiene relación con editoriales de todo el mundo, a todas las cuales invita desde aquí a someterle sus obras y proyectos.

Cuenta con dos librerías en Madrid, en la calle de Serrano, 24, y en la calle de Goya, 18, y con las siguientes sucursales y agencias:

EUROPA: ESPAÑA: Vía Layetana, 159, *Barcelona*; Tívoli, 8, *Bilbao*; Bolsa, 12, *Málaga*; Pilar, 2, *Santa Cruz de Tenerife*; García de Vinuesa, 41, *Sevilla*; Burriana, 42, *Valencia*; República Argentina, 17, *Vigo*. FRANCIA: Don Félix Bravo, 3, Square Petrélle, *París IX^o*. REINO UNIDO: Barmerlea Book Sales Ltd., 10 Bayley Street, *Bedford Square, Londres, W.C. 1*.

AMERICA: ARGENTINA: Avenida Córdoba, 2.100, *Buenos Aires*; Deán Funes, 501, *Córdoba*; San Martín, 511, *Rosario*. COLOMBIA. Calle 13, núms. 7-40, *Bogotá*. CHILE: *Gálvez*, 176-180, *Santiago*. MÉXICO: Avenida Insurgentes, 158, *México D.F.*; Parroquia, 72, *Guadalajara (Jal.)*; Zaragoza Sur, 701-C, *Monterrey (N.L.)*; Calle 3 Poniente, 318, Desp. 307, Edificio Barranco, *Puebla (Pue.)*. URU-



GUAY: Andes, 1.406, *Montevideo*. VENEZUELA: Don Jesús López Elías, Sociedad a San Francisco, Edificio Magdalena, Apartado de Correos, 3.413, *Caracas*.

Los libros publicados por *Aguilar* lo son en las siguientes colecciones: *Literatura general*: Obras Eternas, Joya, Autores Modernos, Crisol (encuadernadas en piel), Biblioteca de Premios Nobel, El Lince (encuadernadas en plástico), Literaria, Novela Nueva, Teatro Contemporáneo, Nova Navis (en cartón y rústica), Grandes Culturas (en piel), Cultura e Historia, Ensayistas, Ensayistas Hispánicos, Biblioteca de Iniciación Filosófica, Biblioteca de Iniciación Humanista, Biblioteca de Iniciación Hispánica, Hombres de Espíritu (todas en rústica), Autores Venezolanos (en piel). *Lecturas infantiles*: El Globo de Colores, Lecturas Juveniles (en cartón especial). *Obras de arte, de consulta y cartográficas*: El Universo de las Formas, Arte Español y Americano, Libros sobre Arquitectura, Libro-Film, Obras de Consulta, Idiomas, Bibliotheca Indiana, Panorama de un Siglo, Cartografía (en tela todas ellas). *Obras jurídicas, Ciencias sociales, Economía y Pedagogía*: Doctrina del Tribunal Supremo (en piel), Biblioteca Jurídica (en rústica), Biblioteca de Leyes Usuales (en plástico), Biblioteca de Ciencias Sociales, Biblioteca de Economía, Organización y Problemas de la Empresa, Psicología y Educación (en tela todas ellas). *Ciencia y Técnica*: Ciencia y Técnica (en tela), Formación Profesional, Difusión Científica, Ciencia y Vida, Cultura Física (todas ellas en rústica).

THIS publishing firm was started by don Manuel Aguilar in 1923.

It has at present in its catalogue more than 2.000 volumes by national and foreign authors and maintains business relations with publishers throughout the world. All of them are invited to submit their works and projects to this firm.

It owns two bookshops, in Serrano, 24, and Goya, 18, Madrid, besides the following branches and agencies:

EUROPE: SPAIN: Vía Layetana, 159, *Barcelona*; Tívoli, 8, *Bilbao*; Bolsa, 12, *Málaga*; Pilar, 2, *Santa Cruz de Tenerife*; García de Vinuesa, 41, *Seville*; Burriana, 42, *Valencia*; **República Argentina,** 17, *Vigo*. **FRANCE:** M. Félix Bravo, 3 Square Petréle, *Paris IX^e*. **GREAT BRITAIN:** Barmerlea Book Sales Ltd., 10 Bayley Street, Bedford Square, *London WC 1*.

AMERICA: ARGENTINE: Avda. Córdoba, 2.100, *Buenos Aires*; Deán Funes, 501, *Córdoba*; San Martín, 511, *Rosario*. **COLOMBIA:** Calle, 13, núms. 7-40, *Bogotá*. **CHILI:** Gálvez, 176-180, *Santiago*. **MÉXICO:** Avda. Insurgentes, 158, *México, D.F.*; Parroquia, 72, *Guadalajara (Jal.)*; Zaragoza Sur, 701-C, *Monterrey (N.L.)*; Calle 3 Poniente, 318, Desp. 307, Edificio Barranco, *Puebla (Pue.)*. **URUGUAY:** Andes, 1.406, *Montevideo*. **VENEZUELA:** Don Jesús López Elías, Sociedad a San Francisco, Edificio Magdalena, Apartado de Correos, 3.413, *Caracas*.

The books published by *Aguilar* are included in the following series: *General literature:* Obras Eternas, Joya, Autores Modernos, Crisol (bound in leather), Biblioteca de Premios Nobel, El Lince (bound in vinyl material), Literaria, Novela Nueva, Teatro Contemporáneo, Nova Navis (bound in boards and papel covers), Grandes Culturas (bound in leather), Cultura e Historia, Ensayistas, Ensayistas Hispánicos, Biblioteca de Iniciación Filosófica, Biblioteca de Iniciación Humanista, Biblioteca de Iniciación Hispánica, Hombres de Espíritu (all bound in paper covers), Autores Venezolanos (bound in leather). *Books for children:* El Globo de Colores, Lecturas Juveniles (bound in special boards). *Books on art, books for consultations and Cartographic works:* El Universo de las Formas, Arte Español y Americano, Libros sobre Arquitectura, Libro-Film, Cartografía, Obras de Consulta, Idiomas, Bibliotheca Indiana, Panorama de un Siglo (all of them bound in cloth). *Law, Sociology, Economics and Pedagogy:* Doctrina del Tribunal Supremo (bound in leather), Biblioteca Jurídica (bound in paper covers), Biblioteca de Leyes Usuales (bound in vinyl material), Biblioteca de Ciencias Sociales, Biblioteca de Economía, Organización y Problemas de la Empresa, Psicología y Educación (all of them bound in cloth). *Sciences and Technology:* Ciencia y Técnica (bound in cloth), Formación Profesional, Difusión Científica, Ciencia y Vida, Cultura Física (all of them bound in paper covers).

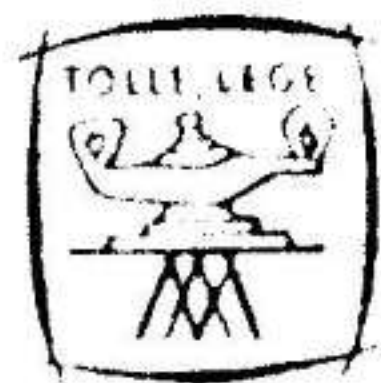
CETTE entreprise editoriale fut fondée par don Manuel Aguilar l'année 1923. Elle possède actuellement un fonds de plus de 2.000 volumes contenant des ouvrages d'auteurs nationaux et étrangers et elle entretient des relations avec des éditeurs du monde entier, auxquels elle invite d'ici à lui soumettre leurs ouvrages et leurs projets.

Elle possède deux librairies à Madrid, calle de Serrano, 24, et calle de Goya, 18, et les suivantes succursales et agences :

EUROPE : ESPAGNE : Vía Layetana, 159, Barcelone; Tívoli, 8, Bilbao; Bolsa, 12, Málaga; Pilar, 2, Santa Cruz de Tenerife; García de Vinuesa, 41, Seville; Burriana, 42, Valence; República Argentina, 17, Vigo. FRANCE : M. Félix Bravo, 3, Square Petréle, Paris IX^e. ILES BRITANNIQUES : Barmerlea Book Sales, Ltd., 10 Bayley Street, Bedford Square, Londres, WC 1.

AMERIQUE : ARGENTINE : Avda. Córdoba, 2.100, Buenos Aires; Deán Funes, 501, Córdoba; San Martín, 511, Rosario. COLOMBIE : Calle 13, núms. 7-40, Bogotá. CHILI : Gálvez, 176-180, Santiago. MEXIQUE : Avda. Insurgentes, 158, Mexique D.F.; Parroquia, 72, Guadalajara (Jal.); Zaragoza Sur, 701-C, Monterrey (N.L.); Calle 3 Poniente, 318, Desp. 307, Edificio Barranco, Puebla (Pue.). URUGUAY : Andes, 1.406, Montevideo. VENEZUELA : M. Jesús López Elías, Sociedad a San Francisco, Edificio Magdalena, Apartado de Correos, 3.413, Caracas.

Les livres publiés par Aguilar sont inclus dans les collections suivantes : *Litterature en général*: Obras Eternas, Joya, Autores Modernos, Crisol (reliées en cuir), Biblioteca de Premios Nobel, El Lince (reliées en plastique), Literaria, Novela Nueva, Teatro Contemporáneo, Nova Navis (en cartonné et broché), Grandes Culturas (en cuir), Cultura e Historia, Ensayistas, Ensayistas Hispánicos, Biblioteca de Iniciación Filosófica, Biblioteca de Iniciación Humanista, Biblioteca de Iniciación Hispánica, Hombres de Espíritu (toutes en broché), Autores Venezolanos (en cuir). *Lectures pour enfants*: El Globo de Colores, Lecturas Juveniles (en cartonné spécial). *Livres d'art, ouvrages de référence et cartographiques*: El Universo de las Formas, Arte Español y Americano, Libros sobre Arquitectura, Libro-Film, Obras de Consulta, Idiomas, Bibliotheca Indiana, Panorama de un Siglo (toutes reliées en toile). *Droit, Sociologie, Economie et Pedagogie*: Doctrina del Tribunal Supremo (en cuir), Biblioteca Jurídica (en broché), Biblioteca de Leyes Usuales (en plastique), Biblioteca de Ciencias Sociales, Biblioteca de Economía, Organización y Problemas de la Empresa (toutes en toile). *Sciences et Technique*: Ciencia y Técnica (en toile), Formación Profesional, Difusión Científica, Ciencia y Vida, Cultura Física (toutes en broché).



EDICIONES ALFARO

Especialidad en libros de enseñanza para labores y en cuadernos de dibujos para bordar

Libros de gran interés para las clases de labores en las Escuelas de:

● ENSEÑANZA PRIMARIA ● BACHILLERATO ● INICIACIÓN PROFESIONAL ● ENSEÑANZAS DE HOGAR, Y ● ESCUELAS DEL MAGISTERIO.

ENSEÑANZA PRIMARIA

Primer Curso de Labores (18 ptas.).—Segundo Curso de Labores (18 ptas.).—Tercer Curso de Labores (18 ptas.).—Cuarto Curso de Labores (18 ptas.).—Tomo con los cuatro cursos juntos (60 ptas.).

(Aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.)

BACHILLERATO.—PLAN 1957

Curso Primero de Labores (25 ptas.).—Curso Segundo de Labores (25 ptas.).—Curso Tercero de Labores (30 ptas.).—Curso Cuarto de Labores (40 ptas.).—Tomo con los cuatro cursos juntos (100 ptas.).

Estos Cursos están adaptados rigurosamente al nuevo Programa de Labores para los cursos de Bachillerato de las Enseñanzas de Hogar.

ESCUELAS DEL MAGISTERIO

Cursillos de Labores (20 ptas.). Adaptado al programa de Labores para el examen de Ingreso en las Escuelas del Magisterio. (Obra autorizada por el Ministerio de Educación Nacional).—*El Arte de Bordar* (Quinta edición) (60 ptas.). Verdadera enciclopedia de las labores en toda su extensión, ilustrada con más de 133 grabados. (Obra aprobada por el Ministerio de Educación Nacional.)

Todos nuestros LIBROS DE LABORES, van ilustrados con gráficos en todas y cada una de sus explicaciones, garantizando así su rápido aprendizaje y fácil comprensión y realización.

EXCLUSIVA DE VENTA DE NUESTRAS EDICIONES:

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164. BARCELONA - 11 (España)

EDITORIAL ALHAMBRA

CLAUDIO COELLO, 76 - TELÉF. 236 42 09 - MADRID - 1

Fundación

LOS primeros pasos de esta Casa Editorial, hacia 1944, fueron modestos y de cortas ambiciones, con planes de publicación escasamente definidos. A esta época corresponden ediciones de carácter tan dispar entre sí como un tomo de poesías de García Lorca, la Colección «Dulcinea» de tomitos de literatura, una biografía del General Primo de Rivera, la serie «Cómo murieron los personajes célebres», etc. Sin embargo, pronto empezó a configurarse lo que había de llegar a ser la base fundamental de la actividad de esta Firma, la publicación de obras de Medicina, entre las que contaron, ya en esta primera época, libros importantes (*Histología*, de Urtubey; *Medicina Interna*, de Bañuelos; *Tuberculosis Traqueobronquial*, de Tapia...), simultaneada con los escauceos mencionados, e, incluso, con unas series de novelas policíacas y con los interesantes libros del explorador Attilio Gatti.

Por entonces se estableció un acuerdo con la B.B.C., de Londres, para la edición y venta en España de sus textos para la enseñanza de Inglés por Radio, circunstancia que, con el tiempo, daría paso a otra actividad destacada de esta Firma.

En 1953, al constituirse en Sociedad Anónima y ocupar un local propio, para oficinas y almacén, en la calle de Claudio Coello, tomó el negocio un carácter ya totalmente definido, iniciándose un plan de publicaciones metódico y progresivo, en su mayoría de carácter científico y técnico, así como relacionadas con el estudio de idiomas, en parte acompañadas de discos fonográficos.

Plan editorial

Desde entonces se ha formado un fondo muy considerable de las citadas materias, destacando, entre otras, por su importancia, las obras *La Clínica del Presente*, que es un Tratado siempre actual de Medicina práctica, de la Escuela alemana, por el sistema de hojas cambiables; ya están publicados cinco tomos de los diez que com-



ponen la obra, y el *Tratado general de Odonto-Estomatología*, de la misma Escuela; de los seis tomos de que consta, sólo falta por aparecer uno.

En línea paralela, ha comenzado la creación de un fondo de obras de Química y Física, que cuenta ya con obras importantes, como son: *Química orgánica*, de I. L. Finar; *Mecanismo de las reacciones orgánicas*, por R. Pérez A. Ossorio, y *Química general*, por los Profesores Luder, Vernon y Zuffanti.

En 1961 se concertó un acuerdo con la R.T.F. (Radiodiffusion Télévision Française), para la edición y venta en nuestro país de sus textos de enseñanza de francés.

Igualmente se ha creado la marca OMNIVOX, en estrecha colaboración con editores de Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania, para editar cursos de idiomas. Cuenta ya con cursos de inglés rápido, grabados por locutores de la B.B.C.; cursos de francés rápido, grabados por locutores de la R.T.F.; cursos de ruso y alemán, destacando un curso de español para extranjeros, grabado en Madrid por artistas de la radio y la televisión, que va a ser editado simultáneamente en Inglaterra, Francia, Bélgica, Italia y Alemania.

Como resumen de la actividad presente, valga el que sigue:

MEDICINA.—Principales obras publicadas aparte de las ya citadas: *Bloqueo y cirugía del simpático*, por F. Mandl; *La broncografía*, por E. Stutz y H. Vieten; *Las cardiopatías congénitas*, por H. S. Kaplan y S. L. Robinson; *Cardiopatías quirúrgicas*, por J. Jacobi y M. Loeweneck; *Cirugía de los nervios periféricos*, por H. Nigst; *Complicaciones precoces postoperatorias*, por K. Wiemers y E. Kern; *El diagnóstico en pediatría*, por M. Green y J. B. Richmond; *Diagnóstico radiológico en ginecología*, por K. Günter; *Diccionario alemán-español y español-alemán de medicina*, por F. Ruiz Torres; *Diccionario inglés-español y español-inglés de medicina*, por F. Ruiz Torres; *Elementos de oftalmología*, por J. Pérez Llorca; *Exploración clínica del corazón*, por P. Zarco y O. Salmerón; *Ginecología y obstetricia*, por E. Novak; *Operaciones en el esófago*, por R. Nissen; *Ortopedia infantil*, por R. Bermbeck; *Progresos recientes en radiología*, por T. Lodge; *Técnica terapéutica*, por K. Hansen y K.

Actividad actual

Bloch; *Tendencias mundiales en cardiología*, por A. Keys; *Tratado de enfermedades reumáticas*, por W. S. C. Copeman; *El tratamiento de las quemaduras*, por C. P. Artz y E. Reiss.

OTRAS CIENCIAS.—Principales obras publicadas, aparte de las ya mencionadas: *Fundamentos de Geología general*, por H. P. Cornelius; *Bioquímica para médicos, químicos y farmacéuticos*, por F. Calvet; *Manual de laboratorio de Química física*, por H. D. Crockford y J. W. Nowell; *Manual de laboratorio de Química general*, por A. B. Garret; *Química analítica*, por G. Canneri.

DIVULGACION.—Goza de una favorable acogida nuestra «Colección Enciclopédica Alhambra», que recoge obras de mérito positivo, pero de volumen limitado, en una amplia gama de disciplinas. Entre los títulos publicados, han alcanzado mayor éxito, *Hacia el espacio*, de P. E. Cleator; *Historia del ballet ruso*, de Víctor Andresco; *El Egipto antiguo*, de Manchip White, y *Ciencia y humanismo*, de Schrodinger.

CURSOS DE INGLES.—Principales obras y colecciones publicadas: *Calling all beginners*; *Meet the parkers*; *Business in english*; *Revise your english*; *The spoken magazine*; *Everyday verbal idioms*; *English for today*; *Hablando se aprende el inglés*; *Verbs and adverbial prepositions*; *Graded readers*; *Textos bilingües Alhambra*; *The Alhambra series of english literature*.

OTROS IDIOMAS.—*Le français chez vous*; *El ruso esencial*.

Merece citarse la revista mensual de información y cultura lingüística *Voces amigas*, que cuenta en la actualidad con 20.000 suscriptores.

Como organización distribuidora y de venta puede decirse:

Distribución
y
venta

ESPAÑA.—Representantes y distribuidores en Barcelona, La Coruña, Granada, Las Palmas, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

EXTRANJERO.—Casa filial en México; distribuidores en Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Portugal y Venezuela.

EDITORIAL ALPHA, S. A.

VIA LAYETANA, 30 -

BARCELONA

PRINCIPALES PUBLICACIONES

FUNDACIÓ BERNAT METGE

Colección de clásicos griegos y latinos en ediciones críticas bilingües, con el texto original y la traducción catalana. Aparecidos 142 volúmenes, desde 1923 hasta el momento.



FUNDACIÓ BÍBLICA CATALANA

Tiene publicada la Sagrada Biblia en 15 tomos, traducida al catalán y conteniendo además el texto griego del Nuevo Testamento. Editó por vez primera la Sinopsis evangélica de M. J. Lagrange, con su original en lengua griega y la versión catalana.



MONUMENTA CATALONIAE

Colección de materiales para la historia del arte en Cataluña. Publicados 11 volúmenes —en 4.º mayor y profusamente ilustrados— en los que sucesivamente se estudian los retablos de piedra, los cristales, la pintura y la escultura románicas, la cerámica trescentista y el barroco.



CLÁSSICS DE TOTS ELS TEMPS

Edita obras maestras de la literatura universal. Lleva incorporadas, en versiones poéticas, *La Odisea*, *La Eneida*, *La Divina Comedia* y *El Paraíso perdido*, poemas de Petrarca y comedias y tragedias de Shakespeare, y una antología de la poesía inglesa y norteamericana. Se halla en prensa la primera traducción catalana de *Los Lusíadas*.



ARMENIO AMADO

Editor, Sucessor

CEIRA

COIMBRA (Portugal)

FUNDADA EM 1929

Livraria unicamente editora

Situada num dos mais pitorescos recantos de Portugal

- **Entre as suas colecções assume especial relevo a**

COLECÇÃO STVDIVM

Temas filosóficos, jurídicos e sociais

79 volumes publicados

Traduções de obras estrangeiras com projecção mundial e originais portugueses com o mesmo interesse geral.

- **Entre os volumes publicados figuram :**

Traducciones

Traduções de Kelsen (*Teoria Pura do Direito; Teoria Geral do Estado*).—Ferri (*Criminologia; Discursos de Defesa; Ao Lado das Vitimas*).—Russel (*Os Problemas da Filosofia*).—Sertillanges (*A Vida Intelectual*).—Altavilla (*A Psicologia Judiciária*).—Hessen (*Filosofia dos Valores; Teo-*

ria do Conhecimento; Lutero Visto pelos Católicos).—Radbruch (*Filosofia do Direito*).—Bollnow (*Filosofia Existencial*).—Heck (*Interpretação da Lei e Jurisprudência dos Interesses*).—Del Vecchio (*Lições de Filosofia do Direito*).—Kayser (*Análise e Interpretação da Obra Literária*).—Hegel (*Introdução à História da Filosofia*).—Carnelutti (*Teoria Geral do Direito*).—Truyol (*Fundamentos do Direito Internacional Público*).—Seelig (*Manual de Criminologia*).—Einstein (*O Significado da Relatividade*).—J. Huby (*Christus*).—C. Dawson (*Progresso e Religião*).—Guardini (*O Espírito da Liturgia*).

E originais portugueses de Abel Salazar (*Que é Arte?*). Cabral de Moncada (*Um "Iluminista" Português do Século XVIII*, Luis António Verney; *Filosofia do Direito e do Estado*; *O Dever da Hora Presente*; *S. Tomás de Aquino*). Duarte Santos (*Biotopologia Humana*).—Vieira de Almeida (*Filosofia da Arte*; *Introdução à Filosofia*; *Lógica Elementar*; *Paradoxos Sociológicos*; *Aspectos de Filosofia da Linguagem*). — Planchard (*Introdução à Psicologia das Crianças*; *Investigação Pedagógica*).—Silvio de Lima (*Ensaio sobre a Essência do Ensaio*).—António Miranda (*Teoria Fotónica*).—J. Calvet de Magalhães (*Responsabilidade Penal do Médico*).—Hernâni Cidade (*O Conceito de Poesia como Expressão da Cultura*). — Eduardo Correia (*Direito Criminal*).—J. R. de Almeida Garrett (*Introdução à Geografia Económica*). — Paulo Merêa (*Suarez, Grocio, Hobbes*).—Ferrer Correia (*Erro e Interpretação na Teoria do Negócio Jurídico*).

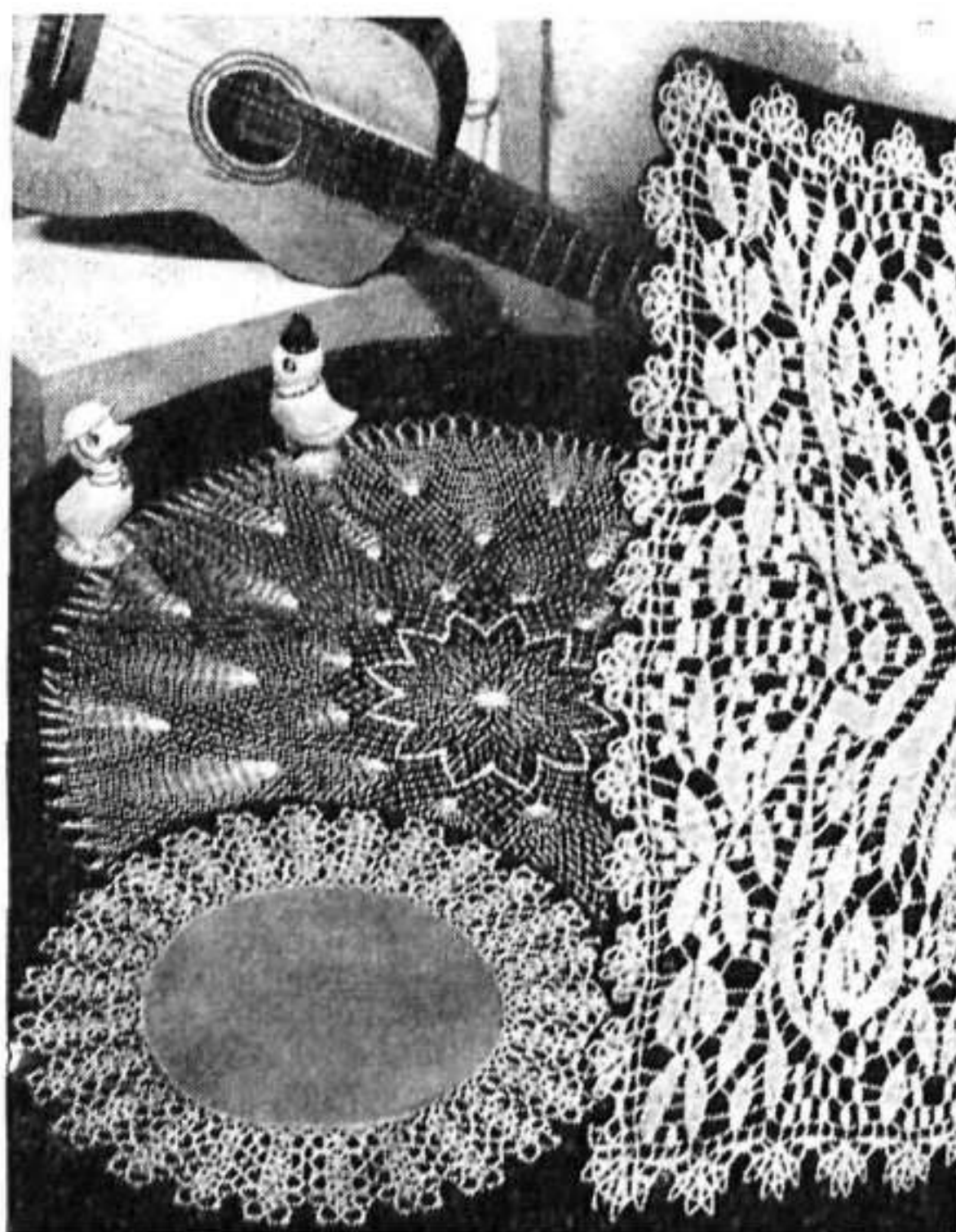
Libros
portugueses

EDICIONES AMELBER

APARTADO 297

BARCELONA (España)

TODAS las labores constan de un gráfico para guía de puntos y texto explicativo, en español, francés e inglés.



Los álbumes presentan centros para mesa, tocador, muebles auxiliares, etcétera, con originales y elegantes dibujos, realizados a punto de ganchillo, malla y frivolité.

Modelos diversos de mantelerías, mantelitos individuales, carpetas para bandejas y carritos de té, cortinas, macasares, etcétera.

Encajes en distintos anchos para mantelerías, juegos de cama, y otras labores.

Relación de publicaciones de esta Editorial:

- Centros de crochet, números 1, 2, 3, 4 y 5.
- Labores de ganchillo, números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Encajes de ganchillo, números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- Encajes de frivolité, número 1.
- Labores de frivolité, número 2.
- Labores de malla, número 1.
- Bordado segoviano, número 1.

En preparación otros títulos de labores muy interesantes.

EXCLUSIVA DE VENTA DE NUESTRAS EDICIONES:

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164. BARCELONA - 11 (España)

EDICIONES ANAYA, S. A.

RONDA SACTI ESPIRITUS, 9

SALAMANCA

Especialidad en libros de enseñanza



Fundación

NACIDA al calor de la gloriosa Universidad salmantina, EDICIONES ANAYA, S. A., es una Editorial todavía joven —fundada en 1956 por don Germán Sánchez Almeida con la inestimable colaboración directa de su hijo, don Germán Sánchez Ruipérez—, pero ya suficientemente acreditada en todos los medios docentes españoles e hispano-americanos, por su excepcional aportación a las publicaciones pedagógicas, a las que ha proporcionado una calidad y garantía tales, que en un tiempo record se ha situado a la cabeza de las editoriales pedagógicas españolas.

Desde el año 1959, en que se transformó en sociedad anónima, cobró un extraordinario impulso bajo la dirección de don Germán Sánchez Ruipérez, actual Director-Gerente de la misma. La juventud de su Director, sus inquietudes y su amplia formación en todos los aspectos del libro, hicieron posible el milagro de ascender hasta la cima, en tan corto tiempo, a una editorial de textos de enseñanza, campo quizá el más difícil por las grandes limitaciones que encuentra la libre iniciativa del editor, y por el crecido número de editoriales que se dedican a actividades similares.

Eficaz
impulso

La realidad actual de esta joven Editorial se ha cimentado gracias a la aplicación de un axioma tan simple como frecuentemente ignorado: *Sólo con buenos libros se obtienen excelentes resultados.* Y siempre, en Ediciones Anaya, se editaron buenos libros, que se mostraron a todos, seguros de una calidad y de una categoría en los autores, que con-

vencieron —y convencen— al Profesorado español e hispanoamericano, que lógicamente selecciona el material pedagógico de más confianza y mayor garantía.

Ediciones actuales

Las actuales actividades de EDICIONES ANAYA se extienden a las siguientes especialidades de la enseñanza:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| Enseñanza Primaria | Comercio |
| Enseñanza Media | Enseñanza Laboral |
| Preuniversitario | Formación Profesional |
| Magisterio | |

Famosos son, además, sus MAPAS MUDOS, los MANUALES ANAYA y la BIBLIOTECA ANAYA de literatura española, que pone ediciones críticas y populares al alcance de todos los españoles y americanos de habla española.

También edita libros de Enseñanza para los países hispanoamericanos, debidamente adaptados a los programas y peculiaridades de las naciones hermanas, en unos casos como editores propios y en otros en colaboración con editoriales pedagógicas de aquellos países.

Plan próximo

Podemos ya anticipar que EDICIONES ANAYA, recogiendo el sentir de un amplio campo de la docencia española, en breve extenderá sus actividades a las publicaciones científicas y universitarias, en una nueva etapa de su desarrollo, transcendental sin duda, pero que la editorial recorrerá superando cuanto hasta ahora ella ha realizado.

Servimos amplia información, sin compromiso, a cuantos deseen conocer al detalle las actividades, autores y publicaciones de

EDICIONES ANAYA, S. A.

Central y Talleres: Ronda Sancti Spiritus, 9. SALAMANCA.
Telf.: 55 93. Apartado 371.

Delegación: Santiago, 3. MADRID.
Telf.: 248 30 32. Apartado 5.010.
Telegramas: EDINAYA



EDITORIAL ANGELES DE LAS MISIONES

CONVENTO DE LA VERA CRUZ

BÉRRIZ (Vizcaya)

DESDE el año 1920, el Instituto de Mercedarias Misioneras de Bérriz ha contribuido a la difusión de la idea misionera en España con diversas publicaciones, y especialmente desde el 1927 a través de la revista *Angeles de las Misiones*, fundada por la sierva de Dios, Margarita María López de Maturana. En 1960 «Angeles de las Misiones» se constituye en Editorial y en 1961 se agremia al Instituto Nacional del Libro Español. Su fondo es esencialmente misional y misionero. Entre sus firmas misionológicas destacan las de Paventi, Charles, Lopetegui, Dominguez, Anasagasti, Damboriena... Ediciones en japonés, mandarín, trukis, chamorro, ponapé, inglés.

COLECCIONES

BÉRRIZ.—Conferencias dadas en las Semanas de Misionología en el Centro de Estudios Misionológicos de Bérriz.

MISSIO.—Orientada a la formación misionera de la juventud.

TESTIMONIO.—Biografías misioneras.

SECCIONES

LUCES.—Libros de espiritualidad misionera.

MATURANA.—Tesis, biografías, estudios, de y sobre la Madre Maturana.

LEVATE.—Oraciones misionales (Partituras).

SILVA.—Libros varios.

REVISTA

ANGELES DE LAS MISIONES.—Revista de las Misiones de Bérriz.—Bimestral.

HOJAS

ADSUM.—Hoja de la Procura de las Misiones de Bérriz.—Trimestral.

23.—Hoja de la «Causa de la Madre Maturana».



EDITORIAL APOSTOLADO DE LA PRENSA, S. A.

VELÁZQUEZ, 28 - TELÉFONO 225 88 41

MADRID - 1

Fundación

LA carencia de una empresa dedicada a la publicación y propaganda de lecturas populares de signo católico, para contrarrestar el influjo de las antirreligiosas o, en el mejor de los casos, indiferentes, se dejaba sentir en España a finales de la pasada centuria. Para llenar este vacío fue fundado en junio de 1890, por el P. Francisco de Paula Garzón, S. J., el Apostolado de la Prensa, adelantado de una labor de conquista espiritual y española, que señaló el camino y la dirección de otras iniciativas posteriores.

Esta empresa, con la colaboración económica y cultural de mil socios, se impuso como norma de trabajo la edición y difusión, con rigor sistemático, de publicaciones religiosas y de sana lectura, debidas a escritores, especialistas en las respectivas materias que eran objeto de su atención.

Primeras ediciones

Primitivamente, orientó su esfuerzo a la edición de los «Opúsculos Populares», que, con documentación al día y ropaje vulgarizador, abordaban los más variados temas que entonces atraían el interés del hombre de la calle. En sus comienzos, se repartían gratuitamente estos «Opúsculos»; pero la necesidad de expansionar los horizontes de la empresa, llevó a sus directores a fijarles un precio mínimo, casi de coste. De este modo fue posible dar impulso creciente a los fines fundacionales del Apostolado de la Prensa. La edición de más de quince millones de ejemplares de tales folletos, da una idea del éxito y difusión que obtuvieron en todo el ámbito nacional.

En mayo de 1893, Apostolado de la Prensa lanzó una revista periódica, *La Lectura Dominical*, cuya tirada llegó a alcanzar la cifra de 35.000 ejemplares, que pocas publicaciones de este tipo han logrado, incluso hoy día.



Posteriormente y con el fin de ampliar su campo de acción, el Apostolado de la Prensa se afanó en la tarea de editar, a precios económicos, libros de formación espiritual y de recreo. De este modo fueron dadas a la stampa ediciones de clásicos de la espiritualidad, entre las que destacaban las de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, San Agustín, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, el Padre Nieremberg, por no citar a otros. Paralelamente, se editaron devocionarios de diversas clases, en número de varios millones en total, y novelas.

Desde 1928, el Apostolado de la Prensa se organizó jurídicamente como sociedad anónima, entregada preferentemente a facilitar a precios económicos sus ediciones. A partir de entonces dedicó atención principal a la Sagrada Escritura. Ediciones de la Biblia y de los Santos Evangelios —especialmente de estos últimos, que se venden sin beneficio comercial— se multiplicaron, abriendo sendas que otras editoriales españolas han seguido con posterioridad.

Ediciones
posteriores

Después de nuestra Cruzada de Liberación, en 1940, Apostolado de la Prensa comenzó a publicar los Misales para los fieles, del Padre Valentín M. Sánchez Ruiz, S. J. El fervor con que han sido acogidos lo demuestran catorce ediciones publicadas y los varios cientos de miles de ejemplares vendidos.

El P. Valentín M. Sánchez Ruiz, S. J., ha desarrollado una benemérita labor al frente de la Editorial en los últimos años. Aparte de los Misales y de la edición del Salterio, también trabajada por él, debido al hecho de ser una de las máximas autoridades en el conocimiento de las obras del Beato Juan de Avila, le ha permitido editarlas recogiendo los últimos hallazgos de la crítica. Y lo mismo cabe decir de las de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Sin hipérbole, se puede asegurar que las ediciones de estos tres autores de nuestra mística son unas de las mejores en lengua castellana, frutos todas ellas de la inteligente y abnegada dedicación a un valioso esfuerzo.

La irradiación de la Editorial Apostolado de la Prensa, S. A., ha traspasado los límites geográficos de nuestra patria, y ha extendido su impulso a todas las naciones de habla española, en cuyos mer-

cados se hace presente, con ventaja, por la altura de su fondo editorial y por el esmero tipográfico de las obras que componen su catálogo.

Secciones
del
catálogo

Este comprende en la actualidad las siguientes secciones: Sagrada Escritura; Libros litúrgicos; Misales; Santos Padres; Teología; Apologética; Catequística; Místicos españoles y extranjeros; Ascética general; Lectura espiritual; Meditaciones; Ejercicios espirituales; Devociones sobre Jesucristo y la Santísima Virgen; Devocionarios; Vidas de Santos; Biografías; Hagiografía; Novelas de España; Mundo antiguo; Medievales; Siglos XVII-XIX; Revolución francesa; Costumbres; Aventuras; Cuentos; Varios.

Autores

Entre los libros de espiritualidad, los nombres —algunos citados anteriormente— de San Agustín, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Beato Juan de Avila, San Alfonso M.^a de Ligorio, San Francisco de Sales, San Luis M.^a Grignon de Monfort, Tomás de Kempis, Fray Luis de León, Fray Luis de Granada, los Padres Nieremberg, Ribadeneira, Gracián, La Palma, La Puente, proclaman la profundidad de pensamiento y la calidad literaria de un catálogo cuidadosamente seleccionado.

Junto a ellos, en la sección de obras recreativas, basta citar algunos nombres para apreciar una no menor estudiada selección, Bulwer Lytton, Sienkiewicz, Lewis Wallace, Cardenal Wiseman, Dickens, Manzoni, Ernesto Capendu, Paul Feval, Juan Charruau, Pierre L'Ermite, Conscience, Cristóbal Schmid, Navarro Villoslada, Suárez Bravo, Alberto Risco, Leandro Herrero, Luis de Eguílaz, Gabino Tejado, y los ídolos de la juventud, Julio Verne, Ballantyne, Fenimore Cooper, Mayne Reid, hacen compatibles el primor literario del estilo, el interés de la narración y la limpieza de propósitos, en unidad no frecuentemente lograda.

Más de setenta años de ininterrumpido esfuerzo creador confieren a Editorial Apostolado de la Prensa, S. A., una veteranía ejemplar. Ello explica el favor con que el público lector de habla española distingue a esta empresa editorial, que ha abierto con éxito ancho cauce a la difusión del libro religioso en España y en las naciones hispanoamericanas.

EDITORIAL ARANZADI

APARTADO 111 PAMPLONA

FUNDADA en 1929, por don Manuel de Aranzadi, ilustre juriscónsulto, miembro de los Colegios de Abogados de Pamplona y Madrid, que quiso hacer partícipes, especialmente a sus colegas, del fruto de una minuciosa labor, inicialmente realizada para sí y su despacho particular, con objeto de actualizar permanentemente la Legislación y la Jurisprudencia.

Continúa hoy esta Editorial, después de 34 años, fiel a la divisa recibida de su fundador, «La Ley siempre a la mano», es decir que sus diferentes Obras están destinadas a dar a conocer el Derecho Positivo, con la mayor amplitud y difusión posible, tanto en lo que respecta a la Legislación general en sí, como a su interpretación por la Jurisprudencia del Tribunal Supremo, insistiendo particularmente en lo que es su preocupación característica: la técnica de la *búsqueda rápida y cómoda* del precepto o del concepto que en cada caso interesa.

Con esta finalidad, publica, desde 1930, de forma regular y periódica:

- **REPERTORIO CRONOLOGICO DE LEGISLACION**, con su
- **INDICE PROGRESIVO**, semanal; un año, un tomo; cada semana, la legislación de la anterior.
- **REPERTORIO DE JURISPRUDENCIA**, con su
- **INDICE PROGRESIVO**, mensual; un año, un tomo; cada mes, las sentencias del anterior.

Con carácter definitivo, no periódico, ha editado una Obra monumental y única en su género, el:

- **DICCIONARIO DE LEGISLACION** (16 tomos), y su
- **APENDICE 1951-55** (3 tomos),

en la que se contiene, armoniosamente ordenada y concordada, toda la legislación *vigente* desde tiempos remotos hasta el 31 de diciembre de 1955.

- **MONOGRAFIAS**: «Arrendamientos Urbanos», «Arrendamientos Rústicos», «Legislación reguladora del Registro Civil», «Legislación Penal», «Legislación Hipotecaria», «Impuesto Industrial» y otras varias en preparación.

Todas con un original carácter *progresivo*, basado en la preocupación constante de esta Editorial de **ESTAR AL DIA** en Derecho Positivo.

Fundación

Finalidad

Biblioteca
de
Derecho
Positivo



ATLANTIDA-LIVRARIA EDITORA, LDA.

RUA FERREIRA BORGES, 103-111

COIMBRA (Portugal)

Libros

FUNDADA, em Coimbra, no ano de 1944, a Atlântida é uma das principais editoras e livrarias portuguesas, onde marca um lugar notável pelas suas inúmeras e valiosas edições, entre as quais sobressaiem :

BIBLIOTECA DE ECONOMIA E FINANÇAS, dirigida por Teixeira Ribeiro, professor da Faculdade de Direito de Coimbra ;

BIBLIOTECA FILOSÓFICA, fundada por Joaquim de Carvalho e actualmente dirigida por Sílvio Lima, professor da Faculdade de Letras de Coimbra ;

BIBLIOTECA FISCAL, dirigida por António Cândido Mouteira Guerreiro, director de Finanças ;

CIÊNCIA PARA GENTE NOVA, com leituras educativas e científicas para os jovens ;

COLECÇÃO ATLÂNTIDA, que inclui trabalhos de literatura, psicologia, lógica, etc. ;

COLECÇÃO HISTÓRICA, dirigida por Lopes de Almeida, professor da Faculdade de Letras de Coimbra, e César Pegado, bibliotecário da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, na qual foi publicada a 2.^a edição da Monumental *História Genealógica da Casa Real Portuguesa*, de António Caetano de Sousa ;



COLECÇÃO LITERÁRIA ATLÂNTIDA, dirigida por Costa Pimpão, professor da Faculdade de Letras de Coimbra;

ANTOLOGIA DO CONTO MODERNO, que inclui autores notáveis como Steinbeck, Silone, Caldwell, Saroyan, Unamuno, Faulkner, Lawrence, etc.

A Atlântida é igualmente depositária das seguintes instituições da Universidade de Coimbra:

ACTA UNIVERSITATIS CONIMBRIGENSIS, a grande colecção onde se encontram editados autores como Marcel Bataillon, Robert Ricard, Leite de Vasconcelos, Alfonso X o Sábio, Vergílio Correia, etc.

ARQUIVO E MUSEU DE ARTE DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.

A Atlântida edita as seguintes revistas:

ARQUIVO DE BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA, dirigido por Lopes de Almeida, trimestral, que é a primeira revista portuguesa no campo da bibliografia, documentação, biblioteconomia, história do livro, do melhor que se tem publicado em Portugal.

REVISTAS

REVISTA DE DIREITO E DE ESTUDOS SOCIAIS, dirigida por Artur Anselmo de Castro e António Ferrer Correia, trimestral, dedicada inteiramente às ciências jurídicas e jurídicas e sociais.

Até à morte do seu director, o Professor Dr. Joaquim de Carvalho, em 1959, editou também a REVISTA FILOSÓFICA, que tão natável lugar marcou na cultura portuguesa.

Enviam-se Catálogos.

AYMÁ, S. A. EDITORA

TRAVESERA DE GRACIA, 64. Dir. Tel.: AYMOL
BARCELONA (España)

Fundación

EMPRESA fundada en 1946 por don Jaime Aymá Ayala y don Jaime Aymá Mayol, que ya antes habían participado en empresas editoriales, se transformó en sociedad anónima en 1956.

Plan editorial

Editora de obras de carácter literario, con preferencia, en su primera época —es el editor español de *Gone with the Wind*, de Margaret Mitchell—, fue luego dedicando mayor atención a la publicación de libros de viajes y de etnografía, de obras de divulgación cultural, historia, arte y literatura juvenil e infantil. Aymá publica en español los famosos álbumes infantiles de Daniel-Rops y ha empezado la edición de la colección «Ronde du Monde» francesa.

Colección Sumer

Publica la colección «Sumer» de historia y arqueología, en la que se han publicado o están en preparación obras de Kramer, Cohen, Sédillot, Jurgen Spanuth, Bosch-Gimpera, Pericot, Maluquer de Motes, Serra-Ráfols, Ripoll, Champdor, etc.

Premios

Ha obtenido numerosos premios del Instituto Nacional del Libro Español y de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona por la calidad de sus libros, entre los que destacan, p. e., *La Eucaristía en el arte español*, *El arte popular español*, *El arte modernista catalán*, *Historia Gráfica de España*, *Pequeña historia de la Humanidad medieval*, *Panorama del Universo*, *Historia de los buques*, *El libro de la vida agradable*, *El amor de los dioses y de los héroes*, etc., etc.

Mención aparte merecen sus grandes libros *L'Art català*, *Les terres catalanes*, *Barcelona vista per Dionís Baixeras* y su colección de temas históricos y legendarios en catalán «Guió d'or». En este idioma prepara Aymá actualmente una gran historia de Barcelona, profusamente ilustrada, bajo la dirección del Dr. F. Udina, Director del Museo Histórico de la ciudad.



EDICIONES LA BALLESTA



PLAZA DE SAN GINES, 3

MADRID - 13

E DICIONES LA BALLESTA, de reciente creación, forma en las filas de las Editoriales dedicadas a la difusión del libro de texto y de consulta.

Entre los títulos más destacados del fondo editorial figuran:

Historia Universal y de España.

De Manuel Ballesteros Gaibrois y Roberto Ferrando Pérez.

En un tomo en 4.^a de 288 páginas con profusión de grabados. Recopila esta obra un texto de amena y clara dicción adaptado al 4.^o Curso de Bachiller.

Precio: 55 pesetas.

Lengua y Literatura (Teoría Literaria).

De Antonio Tormo García.

Es también una obra de 4.^o Curso de Bachillerato, con 276 páginas, tamaño 4.^a, de encuadernación en rústica y con profusión de clichés.

Precio: 50 pesetas.

Historia del Mundo Antiguo (De los orígenes al s. V de J. C.)

De Antonio Ballesteros Beretta y Manuel Ballesteros Gaibrois.

Un tomo de 544 páginas en 4.^a, encuadernado en cartóné. Libro de investigación y recopilación.

Precio: 250 pesetas.

Cervantes y el Quijote.

De Jorge Campos, Premio Nacional de Literatura.

Precio: 70 pesetas.

Cicerón, Catilinarias.

Texto latino, con comentario, introducción y notas de Juan Luis Alborg, profesor de la Universidad de Madrid.

Precio: 70 pesetas.

Concilios Ecuménicos.

De Emilio Aparicio Olmos, Presbítero, Catedrático del Seminario Metropolitano de Valencia.

Precio: 70 pesetas.

Geografía agrícola de España.

De Roberto Ferrando Pérez, profesor de la Universidad de Madrid.

Precio: 70 pesetas.

Descuentos extraordinarios a librerías y distribuidores de países americanos

EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA

ALMAGRO, 38

M A D R I D

Fundación

LA EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA fue fundada en el año 1920 por don José Ruiz-Castillo Franco, que la dirigió hasta 1945, fecha de su fallecimiento. Desde entonces acá la dirige su hijo Miguel Ruiz-Castillo Basala.

Autores

Desde su fundación la BIBLIOTECA NUEVA ha centrado sus actividades editoriales en la literatura, eligiendo cuidadosamente los nombres de sus autores. Puede decirse que ha sido la Editorial de la «Generación del 98» y sus seguidores inmediatos. Así figuran en su Catálogo los nombres de BAROJA, AZORÍN, MACHADO, ORTEGA Y GASSET, MIRÓ, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, RICARDO LEÓN, GÓMEZ DE LA SERNA, etc.

En el haber del fundador de la Editorial, don José Ruiz-Castillo, figura el haber lanzado y apoyado con rotundo éxito autores jóvenes y hasta entonces desconocidos como JARDIEL PONCELA, con su humorismo personalísimo en la novela y en el teatro; el del poeta RAFAEL ALBERTI, cuyo primer volumen de versos, *Marinero en tierra*, causó sensación y se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

El señor Ruiz-Castillo fue el primer editor del mundo que se lanzó en los años veintitantos a publicar las Obras Completas del Profesor Freud, con gran asombro y gratitud del creador del psicoanálisis. Aún se sigue editando.

Plan actual

En la actualidad don Miguel Ruiz-Castillo sigue manteniendo la tónica de selección del fondo editorial, siguiendo la norma de su padre, acogiendo en su catálogo valores de primera fila de la literatura española. Ha iniciado una colección de obras de psicología con nombres internacionales que asesora el Prof. Germain, y está llevando a cabo la realización de una obra monumental en diez tomos, de gran formato, de una *Antología de la Poesía Hispano Americana*, que realizan con gran acierto los poetas Ginés de Albarreda y Francisco Garfias, donde se recoge toda la riqueza poética de todos los países de habla española de América desde la Conquista hasta nuestros días. Ya han sido publicados cinco tomos, los correspondientes a *México, Colombia, Venezuela, Argentina y Chile*.



EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

MORA LA NUEVA, 2

BARCELONA-6 (ESPAÑA)

Las bases de esta Empresa fueron sentadas alrededor de 1910 por don Juan Bruguera Teixidó (1885-1933), quien en un modesto taller del casco antiguo de Barcelona inició una serie de publicaciones de carácter eminentemente popular. A comienzos de los años veinte adquirió una prehistórica máquina Marinoni, de volante accionado a mano, que instaló a las afueras de la ciudad, en el número 2 de la entonces calle Proyecto, hoy Mora la Nueva (Vallcarca), máquina que estaba llamada a ser la primera célula del complejo organismo editorial que actualmente puede verse en el mismo sitio. De aquella época data la revista infantil «Pulgarcito», que no sólo se publica todavía, sino que continúa gozando de las preferencias de los niños de habla española. Por antigüedad, «Pulgarcito» es en su género la segunda revista de España.

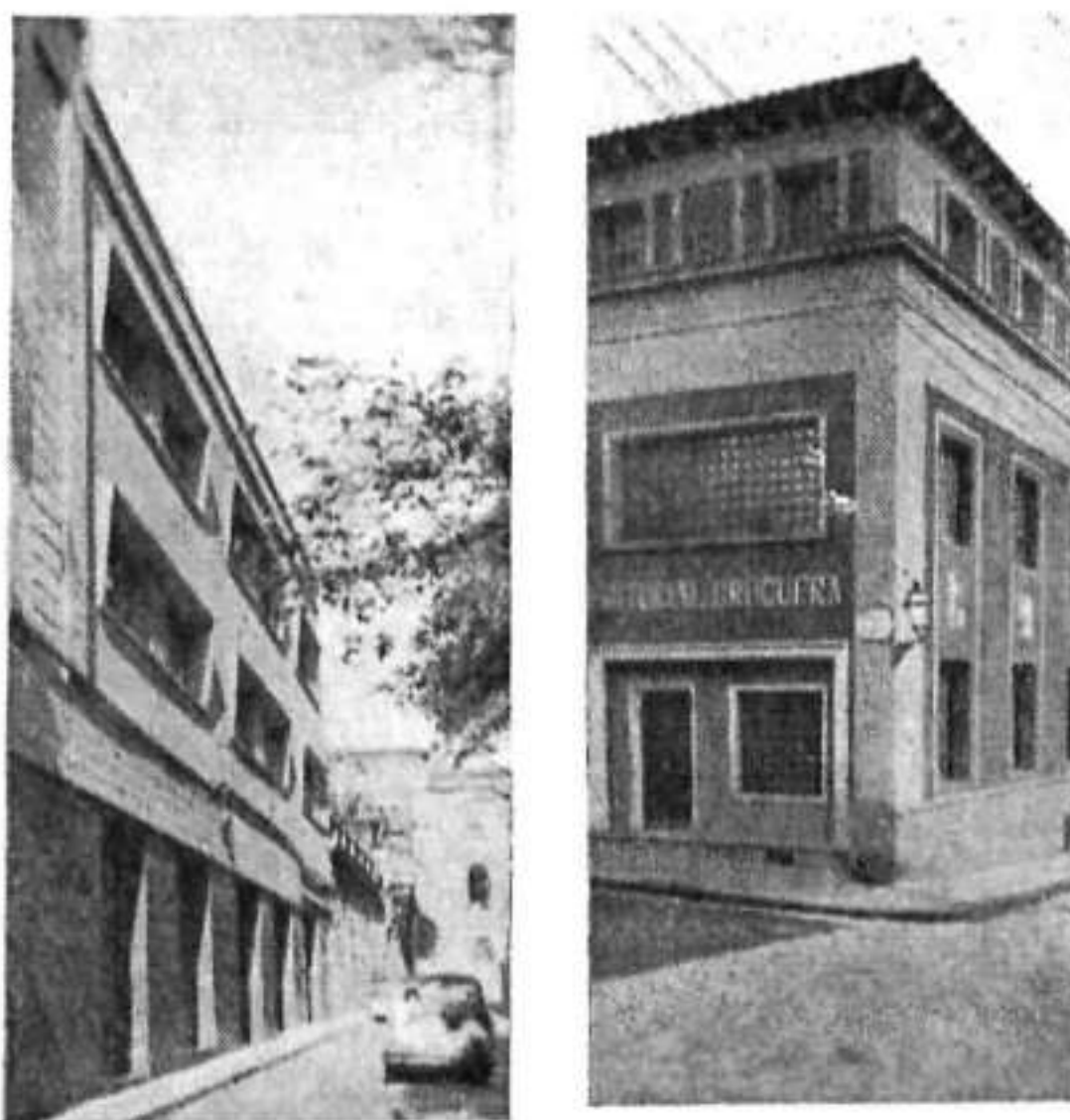


Don Juan Bruguera Teixidó (1885-1933).

Fundación

Prosiguiendo su desarrollo, Editorial Bruguera adoptó a partir de 1939 su presente orientación en el sentido de evolucionar hacia la producción de libros y las publicaciones de nivel cada vez más elevado, sin por ello perder su apoyo en las ediciones populares. Muy pronto se hizo notar su presencia en el mercado con obras de literatura general, técnicas y prácticas, novelas de aventuras, policíacas y femeninas, cuadernos ilustrados, cuentos y álbumes infantiles; una amplia gama, en general, que mostraba ya la tendencia a poner la lectura al alcance de todos los públicos y a familiarizar a éstos con la letra impresa, pauta a la que se

Desarrollo



Edificios actuales de Administración y Redacción.

ha mantenido siempre fiel. En aquel momento, la incorporación de los «bolsilibros» a su línea de producción condujo al arraigo en España de una forma super-popular del «libro de bolsillo», que tanto ha contribuido al auge de la industria editorial en todo el mundo. Los Bolsilibros Bruguera, cuyas colecciones se han multiplicado, son desde entonces los más difundidos del mercado librero hispanoamericano.

Estructura actual

En 1954, aunque conservando su condición de negocio familiar, estructuróse la Empresa como sociedad anónima, con domicilio social en el citado número 2 de la calle de Mora la Nueva. Sus actividades se desarrollan en un conjunto de edificios que comprende además los números 1, 4, 6, 8 y 10 de la misma calle; 92 y 94 de Mora de Ebro; 24, 26, 27, 28 y 29 de Durán y Borrell; 13, 15, 17 y 18 de Aldea, y número 6 de la calle Fuente del Coll. Otras dependencias están en el 14 de la calle Pujol y en el 26 de Verdi. Un gran inmueble, en parte todavía no terminado, alberga las oficinas de Redacción en la calle de Camps y Fabrés, número 5.

Elementos directivos y secciones

Al frente de la Editorial se encuentran don Pantaleón y don Francisco Bruguera Grané, como Administradores, secundados por don Juan Bruguera Goset, Apoderado.

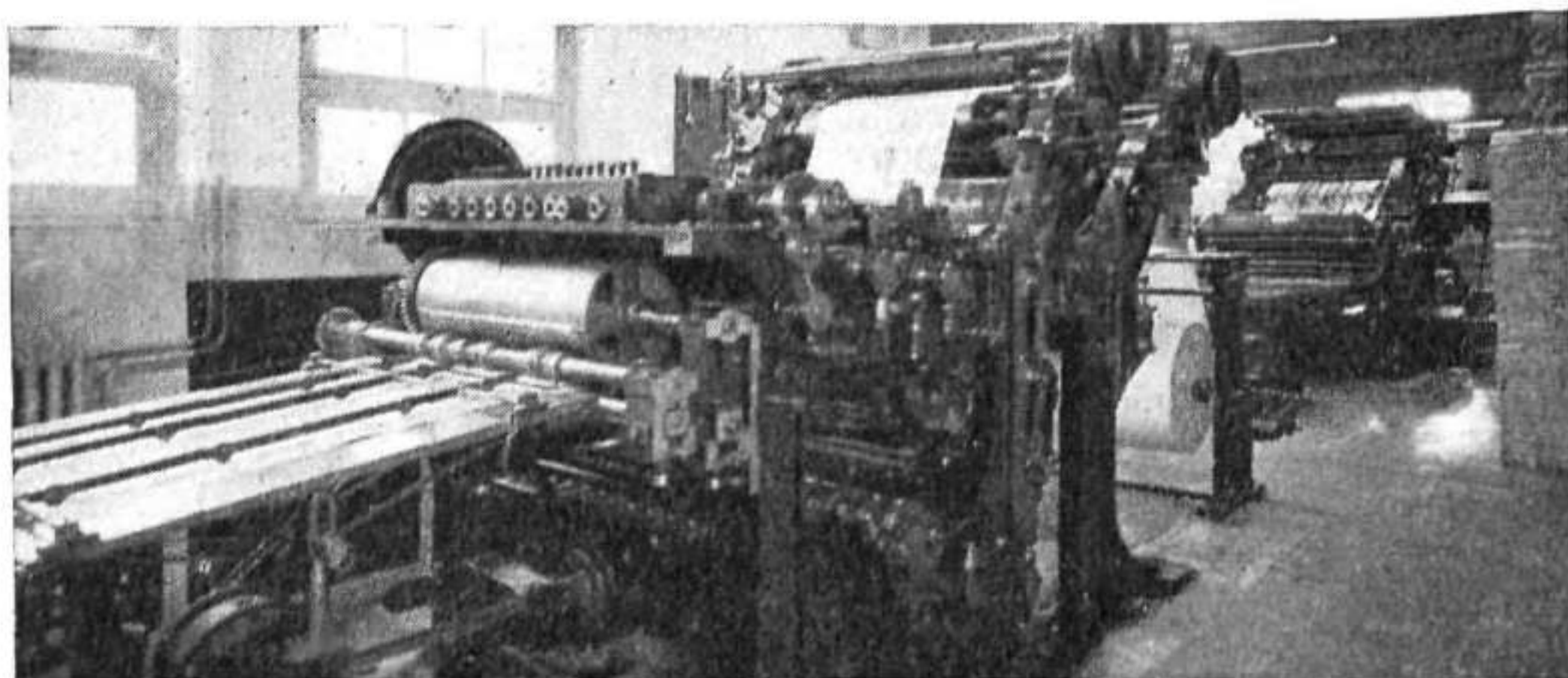
El funcionamiento de la Empresa se articula en las siguientes subdivisiones:

Redacción.—Redactor Jefe: don Rafael González. Bolsilibros: don Francisco González. Ediciones Juveniles: señorita Pilar Gavín. Ediciones Infantiles: don Miguel Pellicer. Edi-

ciones Generales: don Jorge Gubern. Dirección Arstística: don Manuel Amén.

Producción.—Jefe de Producción: don Guillermo Molinas.

Vista parcial de una sala de máquinas.



Departamento comercial.
Contabilidad General: don Alfredo Sánchez. Ventas: don Ramón Gaitx. Promoción de

Ventas: don Francisco Gómiz. Publicidad: don José Ilario. Contabilidad Industrial: señora María Cuartero.

Trabajan en este conjunto 367 empleados, que sumados a los de las empresas asociadas dan un total de 489.



Interior sala de Redacción.

Dichas empresas asociadas son, en España: Belgraf, S. L., Composición Mecánica, S. L., Libros y Revistas Bruguera, S. L., Ibis y Creaciones Editoriales. Dedicán exclusivamente sus actividades a colaborar con la Editorial: Transportes Ramón Goset, Encuadernaciones Constantino Oltra y Gráficas Víctor.

Empresas asociadas en España

La distribución de las publicaciones se efectúa a través de Libros y Revistas Bruguera, S. L., sita en la calle del Marqués de Barbará, número 7, con sucursal en Valencia, calle de San Andrés, 4. Asimismo por la Delegación en Madrid, Central Distribuidora Rábida, calle de Silva, 30, y los distribuidores exclusivos en Bilbao, Sevilla y Canarias. Los corresponsales y clientes en el resto de España suman 4.650.

Distribución

En el extranjero existen como empresas asociadas: Editorial Bruguera, S. R. L., de Buenos Aires; Editorial Bruguera Colombiana, Limitada, de Bogotá; Editorial Bruguera, Limitada, de Río de Janeiro, y Editorial Ibis, de Lisboa.

Empresas asociadas extranjeras

Una dependencia de Administración y Ventas.

Editorial Bruguera cuenta además con representantes en todos los países hispanoamericanos, como asimismo en los Estados Unidos de América.



Plan editorial

El propósito de poner la lectura al alcance de todos los públicos, anteriormente mencionado, continúa inspirando la producción y los planes editoriales de la Empresa, que en consecuencia se distingue por una gran variedad de publicaciones. Se pretende satisfacer con la gama de éstas lo mismo al niño que apenas conoce las primeras letras que al lector cultivado, y desde el amante de las aventuras populares al espíritu exigente.

Libros infantiles

Libros infantiles.

«Blancanieves», «Cinco y Uno» y «Cuentos Animados», estos últimos con personajes móviles en las cubiertas), hasta aquellos en que el texto tiene ma-



Revistas juveniles.

ries diversas colecciones de cuadernos para iluminar, recortables y juguetes instructivos. Renglón muy importante es el de álbumes de cromos, que forman la «Colección Cultura».

Así, las colecciones infantiles van ascendiendo desde los libros muy ilustrados y con poco texto (series «Colorín», «Había» y «Dos Amigos»), por los de interés general («Tesoro»,



Libros juveniles.

yor importancia («Infancia», «Corinto» y «El Circo de la Alegría»). Completan estas se-



Ediciones Varias.



Los populares Bolsilibros arrojan la considerable cifra de vinticuatro títulos semanales, agrupados en sus series femeninas: «Pimpinela», «Madreperla», «Rosaura», «Amapola», «Alondra», «Camelia», «Coral», «Celia» y «As de Corazones»; de aventuras del Oeste: «Bisonte», «Búfalo», «California», «Texas», «Colorado», «Kansas», «Bravo Oeste», «Ases del Oeste», «Héroes del Oeste», «Bisonte Extra», «Búfalo Extra» y «Vaquero»; policíacas: «Servicio Secreto» y «Disco Rojo». Estas colecciones, cada uno de cuyos volúmenes lleva impresa para orientación del lector la correspondiente calificación moral, son ya tradicionales: en las series «Pimpinela» y «Bisonte» se han publicado más de ochocientas novelas, y en 1961 se rebasó en las series femeninas la cifra de tres mil títulos diferentes. La última novedad de estas ediciones la constituyen los Minilibros, recientemente aparecidos.

Ediciones juveniles

No menos importante es la difusión de las Ediciones Juveniles, cuyas colecciones «Iris», «Dalia» e «Historias», con 36, 60 y 152 títulos hasta la fecha, respectivamente, son cuidadas con el mayor esmero, en atención al público de adolescentes de ambos sexos al cual se destinan. En estos libros la calidad del texto se une a la abundancia y modernidad de las ilustraciones, que en «Historias» son 250 por volumen. Otras series del mismo estilo se hallan en preparación.

Revistas

En el capítulo de Revistas, hemos aludido ya a la veterana «Pulgarcito». Dedicadas al humor, al público infantil o al femenino aparecen además: «El D.D.T.», «Tío-Vivo», «Sissí», «Sissí gráfico», «Sissí juvenil», «Blanca», «Capitán Trueno Extra», «Jabato Extra», «Teniente Negro» y los cuadernos «Capitán Trueno», «Jabato», «Cosaco Verde», «Mosquetero Azul» y «Sargento Furia». La función de estas sen-

Ediciones generales

cillas y vivaces publicaciones es captar a una gran masa de lectores que, por evolución natural, se remonta paulatinamente hacia superiores niveles literarios.

Señalamos, por último, que Editorial Bruguera ha alcanzado un gran volumen de producción en el campo de los libros de precio medio y literatura general, que se agrupan en las colecciones «Joyas Literarias», «La Corona», «Iris», «Círculo Rojo», «Círculo Blanco», «Círculo Azul» y «Maestros de la Arquitectura». El más reciente éxito alcanzado en este terreno ha sido la publicación de *Exodo*, la novela de León Uris cuyas ediciones en lengua española se han sucedido ininterrumpidamente a lo largo del año 1961 y primeros meses de 1962. En la misma línea está la colección «Marabú», singularmente su serie «Zas», que representa un extraordinario esfuerzo en pro de la renovación y dignificación del libro popular español, esfuerzo basado en la colaboración internacional.

El número de libros, revistas y publicaciones varias que Editorial Bruguera lanza mensualmente al mercado oscila entre 180 y 270, cifras que expresan con meridiana claridad la envergadura de la tarea que desarrolla.

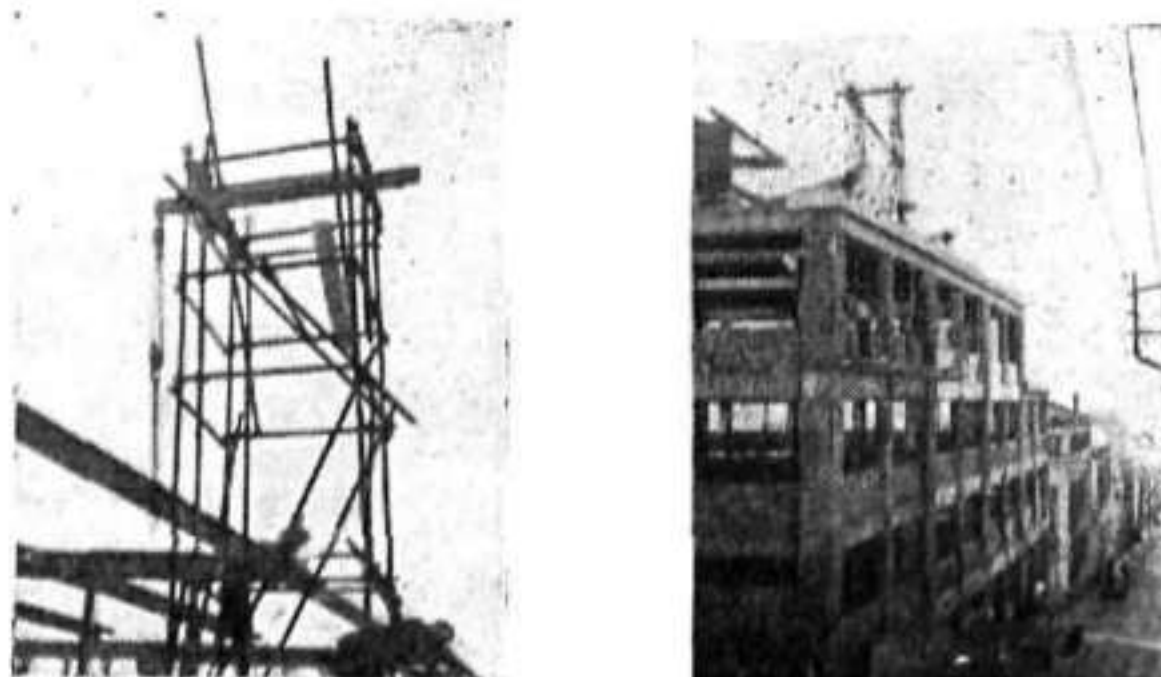
Expansión constante

No obstante, es de notar que la Empresa se halla todavía en plena expansión, que constantemente amplía sus secciones y levanta nuevos edificios donde acomodarlas, y que en su seno son proyectadas y preparadas sin descanso nuevas revistas, nuevas colecciones, nuevas series. En el transcurso de un año a otro, nunca la producción alcanzada es considerada como una meta, como un logro absoluto, sino únicamente como base de los planes que en el inmediato futuro serán llevados a la práctica.



Nuevas ediciones.

Nuevos edificios, en construcción.



Para ello es necesaria una intensa labor de equipo, una activa compenetración entre todos los elementos productores. En este sentido cabe destacar la publicación del órgano mensual de información interior «Nosotros», que aparece regularmente y en el cual aquellos elementos practican la colaboración amistosa, aportan sugerencias, ejercitan libremente la crítica constructiva e intercambian noticias y comentarios. Editorial Bruguera presta gran atención a las relaciones humanas, estimulando su cordialidad con un brillante festival que anualmente se celebra en conmemoración del Patrón de las Artes Gráficas. Está prevista en la ampliación de sus actuales locales la instalación de comedores para permitir la adopción de un horario más de acuerdo con las nuevas tendencias, y otros proyectos de excepcional importancia pasarán pronto a convertirse en realidades. El Buzón de Sugerencias, abierto a todos, es por otra parte una de las instituciones típicas de la Casa.



EDITORIAL CANTABRICA

ASTARLOA, 4

BILBAO (España)

Su especialidad:

Libros infantiles y juveniles ilustrados a todo color.

Colecciones editadas 1959-1961

- ABECEDARIOS. Conocimiento de las primeras letras: 4 títulos.
- ALEGRE INFANCIA. Primeras lecturas: 16 títulos.
- CUENTITOS LUSA. Selección de cuentos clásicos: 32 títulos.
- COLECCIÓN "GRANDES NOTICIAS". Cuentos de aventuras para niños pequeños: 8 títulos.
- CUADERNOS PARA COLOREAR: 35 títulos.
- COLECCIÓN "LILAS BLANCAS". Lecturas para niñas de 8 a 12 años. Edición de lujo: 4 títulos.
- COLECCIÓN "AMENIDADES". Libros educativos con profusión de grabados en color: 8 títulos.
- BEBÉ. Sucinto tratado de puericultura y libro de notas para los hechos más destacados en la vida del niño. A todo color.
- LIBROS DE COMUNIÓN. A todo color. Para anotar los recuerdos de este hermoso día.



LUIS DE CARALT, EDITOR

GANDUXER, 88 TELEF. 247 65 58 BARCELONA - 6

LUIS DE CARALT, EDITOR, inició sus tareas editoriales hace 20 años. A lo largo de este dilatado período de tiempo, nuestro permanente objetivo ha sido el de ofrecer al lector español las obras más representativas de la literatura de nuestros días, no tan sólo de países extranjeros sino también del nuestro.

Así, hoy, mientras nos disponemos a conmemorar nuestro XX Aniversario, nos sentimos plenamente satisfechos de la labor realizada, labor que nos obliga a una decidida y constante superación hacia el futuro. No siempre fue aquélla fácil ni aconsejable, pero guiados por el objetivo que nos habíamos fijado, procuramos hacer de nuestras ediciones una labor viva, fiel reflejo de la realidad de nuestro tiempo y de la actualidad de las letras universales.

Presentamos autores desconocidos en nuestra patria y que, sin embargo, eran exponentes de las nuevas generaciones literarias. Abrimos para el lector español las literaturas de varios países, todavía inéditas en lengua castellana. Publicamos con especial atención obras de autores nacionales, la mayoría de las cuales se convirtieron en grandes éxitos. Dimos especial relieve a libros de divulgación histórica, médica, artística, religiosa, literaria... Todo ello hace que, en la actualidad, nuestro Catálogo reúna las obras más características de nuestra época reunidas en las colecciones siguientes:

GIGANTE



Gracias a la severidad en la selección de las novelas contenidas en ella, esta colección es una de las más famosas en el mundo entero. Sus distintas secciones de literatura española, norteamericana, inglesa, francesa, rusa, alemana, húngara, nórdica, polaca, italiana, rumana, yugoslava, holandesa,

checoslovaca, griega, australiana, brasileña y oriental acogen autores tan prestigiosos como MERCEDES SALISACHS, TOMÁS SALVADOR, ERSKINE CALDWELL, THEODORE DREISER, WILLIAM FAULKNER, EVAN HUNTER, SINCLAIR LEWIS, JOHN STEINBECK, JOHN BRAINE, GRAHAM GREENE, BRUCE MARSHALL, J. B. PRIESTLEY, CECIL ROBERTS, GORGES BERNANOS, CECIL SAINT-LAURENT, HENRI TROYAT, IVÁN BUNIN, EMIL LUDWIG, STEFAN ZWEIG, LASZLO PASSUTH, SALLY SALMINEN, MAREK HLASKO, GEORGES SIMENON, C. V. GHEORGHIU, IVO ANDRIC, STRATIS MYRIVILLIS, PATRICK WHITE...

LA NOVELA HISTORICA



Las obras maestras de un género literario tan viejo como el mundo. Las gestas de los héroes, los más asombrosos acontecimientos de la historia de la humanidad, las costumbres y aventuras de otros tiempos en países conocidos o exóticos, se reflejan en sus volúmenes.

Autores: EVELYN ANTHONY, JOSCHIM LEHNOFF, LASZLO PASSUTH, MARY RENAULT, FRANK G. SLAUGHTER...

LA TORRE DE MARFIL



Los libros que representan los más finos frutos del ingenio humano: los de aquellos escritores cuya divisa es el arte por el arte, los de quienes se encierran en una torre de marfil y lanzan desde ella sus más agudas saetas intelectuales. Libros destinados a minorías selectas, han alcanzado —por su calidad literaria y el prestigio de sus autores— el favor de un público cada vez más numeroso.

Autores: MAURICE BARRES, GEORGES BERNANOS, ERSKINE CALDWELL, GRAHAM GREENE, HERMANN HESSE, ALDOUS HUXLEY, SINCLAIR LEWIS, CURZIO MALAPARTE, GIOVANNI PAPINI, BERTRAND RUSSELL, JOHN STEINBECK...

LOS LIBROS DE LA SIRENA



Los libros de LA SIRENA

Las obras de los autores que mejor han sabido ahondar en la cantera ilimitada del corazón humano. Toda la geografía pasional de la literatura sentimental tiene cabida en el amplio límite de esta colección.

Autores: PEARL S. BUCK, MARIE-ANNE DESMAREST, NORAH LOFTS, FREDERICK THWAITES...

CULTURA RELIGIOSA



Una colección de libros que, dentro de la ortodoxia católica, abordan los más diversos problemas del hombre y del mundo moderno.

Autores: MAURICE COLINON, IGINO GIORDANI, JOSEF L. SEIFERT, HERBERT THURSTON...

CULTURA HISTORICA



Una de las más cuidadas series de monografías y estudios históricos que se publican en lengua castellana. La solvencia intelectual de sus autores y el interés de los temas abordados, son la mejor garantía de su excepcional importancia.

Autores: OCTAVE AUBRY, BRUNO BREHM, WINSTON S. CHURCHILL, PETER FREUCHEN, ADALBERTO PAZZINI, SCHREIBER, L. SPRAGUE DE CAMP, ANDRÉ SENET...

CULTURA MEDICA



Interesante para el profesional y apasionante para el profano, esta colección tiene como objeto dar a conocer varios aspectos de la práctica médica, una de las fuentes más importantes para conocer el alma y la psicología humanas.

Autores: ALEXIS CARREL, O. S. ENGLISH, JAMES VAN DER VELDT, P. ODENWALD, GRAN VÖLGYESI...

CULTURA ARTISTICA ---

Estudios sobre las diversas tendencias y estilos en las Bellas Artes, tanto en tiempos pretéritos como actuales.

Autores: SALVADOR DALÍ, ALFRED LEROY...

CULTURA LITERARIA ---

Esta colección incluirá una serie de estudios críticos, históricos y estéticos relativos a la literatura universal.

Autores: ETTORE LO GATTO...

GRANDES FIGURAS ---



Biografías de los personajes que en los diversos dominios de la actividad humana —la Religión, la Historia, las Bellas Artes, el Amor— han dejado una profunda huella.

Autores: A. AUGUSTIN - THIERRY, FERRUCIO CARLI, JEAN JACOBY, DONDE SAINT-AULARIE, MARÍA TIBALDI-CHIESA...

LA VIDA VIVIDA ---



Las obras en que, junto a la pulcritud del lenguaje y a una alta categoría literaria, aparecen en toda su intensidad la emoción y la realidad de lo vivido, dándonos una imagen exacta de la aventura del hombre en el mundo en que actuamos y mostrándonos las grandezas y miserias de los tiempos que nos ha tocado vivir.

Autores: GENERAL DE GAULLE, ADOLF HITLER, KARL DOENITZ, CONDE CIANO, ALEXIS CARREL, BURNET BOLLOTEN, CAJUS BEKKER, DIANA BARRYMORE, ESTES KEFAUVER, MARISCAL KESSELRING, CURZIO MALAPARTE, ELSA MAXWELL, ALMIRANTE RAEDER, MARISCAL ROMMEL, KURT SINGER, MARISCAL VON MANSTEIN, CECIL ROBERTS...

EDITORIAL CARIBE

Apartado 1.307

SAN JOSE (Costa Rica)



ESTA Editorial, su servidora amiga, fundada en el año 1948, se especializa en la publicación de obras de cultura bíblica y cristiana en general, entre las cuales se complace en anunciar y recomendar las siguientes:

- **DICCIONARIO DE LA SANTA BIBLIA**, por *W. W. Rand*.
Con grabados, mapas y tablas. De mucha utilidad para un entendimiento claro, rápido y práctico del sagrado libro.
- **CONCORDANCIA DE LAS SANTAS ESCRITURAS**, por *W. H. Sloan*.
De fácil manejo, para localizar rápidamente cualquier pasaje de la Biblia.
- **COMPENDIO MANUAL DE LA BIBLIA**, por *Henry H. Halley*.
De lectura amena y con abundante información documentada, aborda los siguientes temas generales: Un panorama general de la Biblia, Pensamientos claves de la Biblia, Asombrosos descubrimientos arqueológicos, Notas sobre cada libro de la Biblia, Información bíblica general, Notas sobre pasajes difíciles, Historia secular pertinente, Resumen de Historia eclesiástica, etc. 768 páginas, con mapas e ilustraciones y de fácil manejo.
- **LA BIBLIA EN CUADROS PARA NIÑOS**, por *Kenneth Taylor*.
Contiene los principales episodios de la historia sagrada en bellísimos cuadros a colores, con explicaciones amenas propias para la mente infantil.
- **CÓMO ESTUDIAR LA BIBLIA**, por *R. A. Torrey*.
Libro sumamente práctico para lectores de mucha ocupación.
- **ENSEÑANDO LA PALABRA DE VERDAD**, por *D. G. Barnhouse*.
Util para los que tienen interés en conocer más a fondo las grandes doctrinas del sagrado libro.



EDICIONES CARRERAS SOTO

AMOR DE DIOS, 11 - Apartado 473

SEVILLA

ESTA editorial dedica por completo su actividad a la publicación de obras científicas para las enseñanzas del dibujo industrial y arquitectónico. Es autor de todas ellas el Profesor de Dibujo y Aparejador de Obras señor Carreras Soto.

Las diversas publicaciones están comprendidas en dos grupos: El primero se refiere a la enseñanza del dibujo arquitectónico, con texto adaptado a los alumnos de Institutos, Escuelas de Artes y Oficios, de Comercio, de Peritos en general y Aparejadores.

Sistema pedagógico sencillo y abundantes ejemplos gráficos, fáciles de realizar por los alumnos, aun cuando posean escasos conocimientos de geometría. Merece especial atención la obra titulada *Arquitectura*. Trazado de los cinco órdenes, recomendada para las carreras de Aparejador y Arquitecto.

El segundo grupo se refiere al dibujo industrial. Las diversas obras y manuales comprenden más de 700 dibujos originales, todos ellos dibujados por el señor Carreras Soto, con sujeción a las normas UNE y DIN. Algunas de estas publicaciones alcanzan la 17.^a edición.

Igualmente merece especial preferencia la colección de obras relacionadas con el Dibujo Axonométrico Industrial.

Esta modalidad de dibujo está generalizada en Norteamérica, así como en Alemania y Francia.

Publicadas cuatro obras y una colección de 15 cuadernos que tratan expresamente de la perspectiva caballera, isométrica y dimétrica.

De reciente publicación son los 6 Manuales para el Delineante Industrial, que facultan al alumno para poder seguir en su casa esta carrera tan solicitada en los momentos actuales.

Los señores librereros pueden solicitar el catálogo general.

EDICIONES CASTILLA, S. A.

MAESTRO ALONSO, 21 - MADRID - 2

Apartado 9.096

Dir. Teleg. EDICASTIL



Don
Quijote
de la
Mancha

FUNDADA en 1948, comenzó sus actividades con una edición de *Don Quijote de la Mancha*, conmemorativa del IV centenario de Cervantes, que fue calificada de excepcional por reunir en un tomo de papel biblia la edición príncipe de esta obra, todo el comentario de Clemencín, un extenso juicio crítico del admirado Astrana Marín, un índice de los ilustradores de las diferentes ediciones que han aparecido en el mundo entero de esta obra inmortal y la totalidad de los grabados que para ella concibió el eximio dibujante Gustavo Doré.

Viaje por
España

Paralelamente y como homenaje al citado dibujante, publicó la versión española del libro *Viaje por España*, del Barón Charles Davillier, quien, acompañando a Gustavo Doré cuando éste vino a España a documentarse y preparar sus ilustraciones del Quijote, nos da una real y colorista versión de la vida de nuestro país a mediados del pasado siglo y cuya edición está igualmente avalorada con más de trescientos dibujos del eximio dibujante, así como otras reproducciones de sus ilustraciones para las más famosas obras.

El Mundo
en Color

A continuación comenzó la publicación en español de la conocidísima y bella colección "El Mundo en Color", que alcanza actualmente la cifra de 22 volúmenes, admirable-

mente impresos, con centenares de ilustraciones a cuatro y seis colores cada uno de ellos, que abarcan en su conjunto la casi totalidad de los países que integran los continentes europeo, americano y africano. Cada uno de estos volúmenes hace una sugestiva descripción del país de que trata en sus variados aspectos: histórico, cultural, artístico, monumental, folklórico, gastronómico, etc., tratados todos ellos por personalidades idóneas, con lo que proporciona una amena y atrayente lectura, así como un recreo visual de los diferentes paisajes, monumentos, trajes típicos, obras de arte o variados aspectos de la vida cotidiana en cada uno de esos países.

Clásicos Castilla

En el aspecto puro de la Literatura, tiene editada una colección titulada "Clásicos Castilla", con 24 volúmenes, de formato de bolsillo y precio popular, que comprende obras de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Quevedo, Zabaleta, Timoneda, etc., todas ellas anotadas por prestigiosos profesores.

Obras técnicas o científicas

También cuenta su catálogo con importantes obras técnicas o científicas, entre las que destacan un *Diccionario Politécnico*, en dos tomos (Inglés-Español, Español-Inglés), con una extensión total de más de 2.800 páginas y 250.000 definiciones; otra obra, *Conversiones Metrológicas*, en la que halla la solución de los numerosos problemas que presentan las equivalencias entre los diferentes sistemas de medidas que se emplean en los diferentes países del mundo, y una serie de *Manuales de Medicina*, concebidos para el uso de ellos por los doctores de Medicina General.

Tiene importantes obras de próxima aparición, todas ellas de gran categoría, como es la nota distintiva de todo el fondo de esta Editorial.

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Y SU "BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS"

MATEO INURRIA, 15

MADRID - 16

LA Editorial Católica, S. A. fue creada en 1912. Sus fines fundamentales son dos: la redacción y publicación de grandes diarios en Madrid y provincias, y la impresión y publicación de libros y revistas.

Creación

Dos grandes diarios nacionales ha mantenido La Editorial Católica en sus cincuenta años de vida: desde 1912 a 1936 «El Debate», de notoria significación y trascendencia en la vida de la Nación; y desde 1935 hasta hoy, salvo el trienio de 1936 a 1939, el «Ya» de Madrid.

Diarios

Pertenecen a La Editorial Católica los siguientes diarios regionales: «Hoy», de Badajoz; «El Ideal Gallego», de La Coruña; «Ideal», de Granada y «La Verdad», de Murcia.

También posee una Agencia de información nacional para la prensa, la «Agencia Logos».

La actividad bibliográfica de La Editorial Católica está centrada en la edición y publicación de la «Biblioteca de Autores Cristianos», la cual cuenta en la actualidad con 211 volúmenes.

La «B.A.C.»

Por el nivel científico de sus autores, la baratura excepcional del precio, el esmero tipográfico de sus ediciones y la elevada cifra de sus tiradas, la Biblioteca de Autores Cristianos ha constituido y constituye un rotundo éxito en el mercado nacional e internacional, particularmente en el iberoamericano.

Las secciones que abarca esta colección, hoy mundialmente conocida, son las siguientes:

- I. Sagradas Escrituras.
- II. Teología y cánones.



- III. Santos Padres.
- IV. Ascética y Mística.
- V. Historia y hagiografía.
- VI. Filosofía y apologética.
- VII. Pensamiento social y político cristiano.
- VIII. Literatura y arte cristiano.

La Biblioteca de Autores Cristianos ha dedicado una preferente atención a la traducción directa de los textos originales de la Sagrada Escritura. La versión de Nacar-Colunga primero y la de Bover-Cantera después, representan la aportación de la BAC en el renacimiento bíblico de la cultura española. En la actualidad se llevan vendidos más de 600.000 ejemplares de la Sagrada Biblia y más de 1.000.000 de Evangelios y Nuevos Testamentos.

Las ediciones científicas de la BAC son distribuidas en más de cincuenta países.



EDICIONES CEAC, S. A.

ARAGON, 472

Edificio CEAC

BARCELONA - 13

NUESTRA Editorial, creada en 1956, se ha especializado en obras de divulgación profesional y técnica, en cuyo campo viene obteniendo un señalado éxito.

Numerosos títulos han alcanzado hasta 6 y 8 ediciones, gracias a su contenido técnico-práctico y a la gran cantidad de ilustraciones con que se acompañan los textos creados por especialistas españoles en cada una de las materias.

Bajo la denominación general de

MONOGRAFIAS CEAC

nuestra Editorial ha prestigiado varias colecciones en las ramas de Construcción, Decoración y Mecánica, con libros de presentación moderna y a precios notoriamente reducidos.

Monografías Ceac sobre mecánica



Recientísima edición; moderna encuadernación a la americana; portadas plastificadas.

180 páginas impresas en papel printing

ilustradas con 280 grabados y fotografías

Formato 15 × 22 cm.

Precio 70 ptas.

Publicados:

Instrumentos de medida y su uso
Verificación de piezas y conjuntos

4

Monografías Ceac sobre construcción

Encuadernación en cartóné; lomo de tela; portada plastificada a tres colores
Cada libro de 180 a 220 páginas
180 grabados y fotografías
Numerosas tablas y supuestos prácticos
Formato 16 × 22 cm.

TITULOS PUBLICADOS

62 proyectos de chalets
Las humedades en la construcción *
175 modelos de carpintería
Práctica constructiva
Diccionario de la construcción
La maquinaria en la construcción *
Presupuestos para la construcción
Pavimentos en la construcción
Escaleras
Cubiertas (2 tomos) *
250 modelos de cerrajería
El yeso en la construcción
Topografía práctica
Complementos del chalet
El vidrio en la construcción
Urbanismo
Forjados y entramados de pisos
Cálculo práctico del hormigón armado (2 tomos) *
164 modelos de planos de plantas *
Construcción de cimientos
Cómo se proyecta una vivienda
La madera en la construcción (2 tomos)
Tablas para el cálculo práctico del hormigón armado *
Arquitectura actual *
Instalaciones sanitarias en viviendas
Chimeneas *
Arcos y bóvedas *
Cálculo de cuchillos de hierro y madera
Técnica y práctica del hormigón armado (2 tomos) *
Síntesis de los estilos arquitectónicos *
Piscinas



El hierro en la construcción

Hormigón pretensado

Tomo normal: 45 ptas.

* Tomo extra: 55 »

Encuadernación en tela; sobrecubierta a todo color barnizada

Cada libro 240 páginas

Más de 200 ilustraciones

14 fotografías

8 láminas a todo color

Formato 16 × 22 cm.

Monografías

Ceac

sobre

decoración



títulos publicados:

Comedores

Dormitorios

Habitaciones para niños y jóvenes

Recibidores y pasillos

Cocinas

Cuartos de baño y aseo

El Bar en el Hogar

La chimenea en el hogar

Despachos

Muebles auxiliares

Armarios y muebles transformables

Complementos decorativos

Iluminación de interiores

Muebles para terrazas y jardines

Salas de estar

Precio 75 ptas.

8 álbumes encuadernados en tela, con faja en color

Cada uno con 55 láminas de 21 × 16

Más de 10.000 modernos modelos para rotular

Precio 45 ptas.

Colección

de

rotulación

Curso de dibujo publicitario

2 tomos

Gran formato 22 × 28 cm.

Encuadernados en tela

Impresión en oro

Camisa a todo color, barnizada

Impresión a todo color

1.030 páginas

1.341 ilustraciones en negro y color

212 fotografías

176 carteles

Precio de los 2 tomos: 800 ptas.



CENTRO DE PROPAGANDA “JESUS DE MEDINACELI”

CERVANTES, 40 - Teléfono 239 67 72 - MADRID - 14

edita y difunde:

- Colección PROBLEMAS DE NUESTROS DIAS.
- Colección CRISTIANISMO Y PROGRESO.
- Colección HISTORIA, CIENCIA Y ARTE.
- Colección PRENSA, CINE Y TELEVISION.
- Colección LA PALABRA DE DIOS.
- Colección VIVE TU RELIGION.
- Colección LOS LLAMADOS POR DIOS.
- Colección MISIONES Y MISIONEROS.
- Colección GRANDES FIGURAS DE ESPIRITUALIDAD.
- Colección SANTOS DE AYER Y DE HOY.
- Colección EL LIBRO FRANCISCANO.
- Colección PARA TI, HOMBRE DE LA CALLE.

obras que no deben faltar:

En ningún hogar moderno...
 En ningún Colegio o Centro de formación...
 En ninguna Biblioteca particular o pública...
 En ningún Círculo de información...
 En ninguna reunión de hombres de letras...

los libros que precisa:

El hombre bueno y el del gran mundo...
 El que cree y el que ha perdido la fe...
 El joven y la persona mayor...
 El científico y el profesional...
 El artista y el empresario y el actor...
 Todo *hombre de hoy* que ame la cultura y el saber... ..

LIBROS - REVISTAS CIENTÍFICAS y DE DIVULGACIÓN -
 ARTE - OBJETOS RELIGIOSOS

EDICIONES CID, S. A.

BENITO GUTIERREZ, 32

MADRID - 8

EDICIONES CID, S. A., es una empresa joven, ya que comenzó sus actividades en el año 1954. Su desarrollo ha sido constante y puede afirmarse que en la actualidad, por la difusión de sus libros y publicaciones, su nombre está incorporado al grupo de las más conocidas editoriales españolas.

Las novelas populares fueron su punto de arranque y en este campo obtuvo éxitos resonantes, de manera especial con su colección «Biblioteca Chicas», dirigida al público juvenil femenino, en la que se cuida la amenidad de sus temas y la dignidad literaria y argumental.

Sin perjuicio de cultivar y ampliar su fondo popular con varias colecciones, EDICIONES CID creó importantes colecciones de alto rango, que pronto adquirieron indudable prestigio.

Editó *Costa Brava*, verdadero alarde editorial, en cuatro idiomas: español, catalán, francés e inglés. Es un libro nacido del arte de un escritor, Luis Romero, Premio Nadal 1951, y de un fotógrafo, Francisco Catalá Roca, cuya sensibilidad y técnica le valieron el Premio ciudad de Barcelona de Fotografía.

La colección «Altor», de novela, cuenta con obras de los más prestigiosos autores españoles: Pío Baroja, Ramón Pérez de Ayala, Camilo José Cela, Luis Romero, Sebastián Juan Arbó, Arturo Barea, Antonio Prieto y Ramón Nieto; entre los autores extranjeros figuran Wladimir Dudinzev, Albert Camus, Jules Romains, Jacob Presser, Ignacio Silone, etc. Recientemente ha sido publicada en «Altor» la famosa trilogía de Jean Larteguy: *Los centuriones*, *Los pretorianos* y *Los mercenarios*.

La colección «Yunque» está consagrada a biografías. Por su atractiva presentación y por la esmerada selección de autores y personajes biografiados, esta colección ha sido acogida por el público con verdadero interés y expresiva atención.

En la colección «Vórtice» aparecen obras, rigurosamente seleccionadas, que estudian y exponen con estilo ágil la problemática geopolítica del mundo actual. Tres títulos, a vía de ejemplo, definen las características y solvencia de esta colección: *La China y su sombra*, de Tibor Mende; *Suspense atómico*, de Enrique Ruiz García, y *La geografía del hambre*, de Josué de Castro.

La literatura infantil está presente en el catálogo de EDICIONES CID y en su ámbito se han obtenido éxitos notables. Merecen ser destacadas las obras siguientes: *La burrita Non*, de José M.^a Sánchez Silva; *Rastro de Dios*, de Montserrat del Amo (Premio Lazarillo 1960), y *Cuentos de la caracola*, de Julia García Héctor.

Fundación

Colecciones importantes



LIBRERIA CIENTIFICA UNIVERSITARIA

LIMA, 709

BUENOS AIRES (Argentina)

Importante Selección de Obras Fundamentales de LITERATURA, HISTORIA, BELLAS ARTES, BIBLIOGRAFIAS, etc., hispanoamericanas.

EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

Desde los Aborígenes hasta nuestros días. JOSÉ LEÓN PAGANO. 3 gruesos vols. gran formato. Ilust. con más de 900 grabados en negro y 50 citrocromías. Edic. de lujo numerada, en pliegos. \$ 150.—

El ejemplar en papel «Perfect Register». Lleva la firma del autor y un grabado original de Amadeo Dell'Acqua. Ejemplar nuevo con su estuche.

HISTORIA UNIVERSAL DE LAS JOYAS

A través del Arte y de la Cultura

Dra. M. WAGNER DE KERTESZ

Un vol. 4.º mayor lujosamente impreso, de 670 páginas, ilustradas con 1.100 grabados en negro y 32 láminas en colores. Lujosamente encuad. con estampaciones doradas y sobrecubierta en colores. \$ 15.—

Por sus ilustradas páginas desfilan las alhajas que fueron usadas por los antiguos Fenicios, las que crearon los joyeros

y orfebres del pueblo Hebreo, las que produjo el milenario Egipto, las de la antigua y culta Grecia, las de la Roma Imperial y por último, dentro del mismo período, surgen las prendas de la nueva era Cristiana. Además existen extensos capítulos sobre las joyas y adornos de los pueblos aborígenes, América Precolombiana, Asia, Africa, Australia y Oceanía.

Tan claro es el juicio con que encara el trabajo que, a través de la Historia de las Joyas, descubre su autora un sinfín de problemas políticos, sociales y económicos de los países que trata. *Solicite prospecto con mayores detalles e INDICE GENERAL.*

CONSERVACION Y RESTAURACION DE ANTIQUEDADES Y OBJETOS DE ARTE. J. SAAVEDRA MÉNDEZ. Grueso vol. gran formato. Ilustrado con 200 figs. y 12 láminas en colores. E. \$ 12.—

La obra más completa en castellano que enseña las diversas precauciones que deben tomarse para proteger y restaurar

OBRAS PICTORICAS, GRABADOS, ESTAMPAS, CERAMICA, LIBROS, ENCUADERNACIONES, MUEBLES, MARFIL, PLATERIA, NACAR, TEJIDOS, etc.

HISTORIA DE LA MUSICA EN LA ARGENTINA. VICENTE GESUALDO. 2. vols. 1.500 págs. Muy ilust. 1961. Tela \$ 20.—

Por primera vez se tratan en forma exhaustiva las distintas facetas del quehacer musical argentino desde sus primeras manifestaciones. Los distintos aspectos que figuran en el libro comprenden: el desarrollo de la *Opera*, la *Opereta*, la *Zarzuela* y el *Sainete Lírico* nacional. La *Música Sacra*, el *Ballet*, la *Música Militar*, la *Música de los Indios y de los Negros*. Las *Sociedades Musicales*, la *Enseñanza de la Música* en sus distintos aspectos, la *Música de Salón*, los orígenes de la *Historia del Tango*, el *Folklore* musical nacional. Un extenso y nutrido inventario de la producción musical desde la *Epoca Colonial*, con detalladas y minuciosas descripciones de cada obra, etc., etc. Tomo I: abarca desde 1536 hasta 1851. Tomo: 1852 hasta 1900. Tomo III: En preparación.

DICCIONARIO COMPLETO DE LAS MARCAS DE CERAMICA. J. SAAVEDRA MÉNDEZ. Ilustr. con 6.000 grabados. Gran formato. E. \$ 7.—

ENCICLOPEDIA GRAFICA DE LA CERAMICA. J. SAAVEDRA MÉNDEZ. 2 gruesos vols.

gran formato. Edic. de lujo, ilustrada con 900 láminas grandes y 52 ilust. en colores. E. \$ 35.—

El autor analiza el Arte de la Cerámica desde el hombre primitivo hasta la técnica de nuestros días. Las hermosas láminas en colores reproducen la mejor cerámica del mundo.

ENCICLOPEDIA GRAFICA DEL MUEBLE Y LA DECORACION. J. ARONSON. Trad. del inglés. Gran formato. Ilust. con 1.500 láminas y centenares de dibujos. E. \$ 17.—

Unico diccionario en idioma español, considerado como el más completo sobre MUEBLES, ESTILOS, DIBUJOS, ANTIGÜEDADES, REPRODUCCIONES, MADERA, FABRICACION y DECORACION, por orden alfabético.

DICCIONARIO DE LA MONEDA HISPANOAMERICANA. H. F. BURZIO. 2 volúmenes texto y uno láminas. \$ 45.—

LAS FALSIFICACIONES DE ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE ARTE. Alteraciones, Fraudes y Adulteraciones. *Pablo Eudel.* Encuadernado. \$ 3.—

BIBLIOGRAFIA HISPANOAMERICANA

I: HISTORIA DE AMERICA Y ESPAÑA (Prehistoria. Arqueología. Etnología. Geografía. Viajes. Misiones Religiosas. Folklore, etc.). II: LENGUAS INDIGENAS Y AME-

RICANISMOS. III: BIBLIOGRAFIAS. IV: BIBLIOTECONOMIA. V: PERIODICOS Y PERIODISMO. VI: PALEONTOLOGIA. FLORA. FAUNA, GEOLOGIA. VII: BELLAS ARTES Y ARQUITECTURA COLONIAL. NUMISMATICA.

Recop. por D. y R. BEHAR. Un volumen lujosamente impreso e ilustr. con grabados y láminas en colores fuera de texto. 353 págs. \$ 3.—

OBRAS DE
M. MENENDEZ Y PELAYO
(Editadas en la Argentina)

ORIGENES DE LA NOVELA. 5 vols. Lomo de cuero. \$ 20.—

Una edición completa con los textos muy raros y olvidados que tituló «Novelas y libros de pasatiempo anteriores a Cervantes», que no figuran en las demás ediciones. La edición oficial del C.S.I.C. es de 1.670 págs., mientras que la edición que ofrecemos contiene 4.217 páginas.

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS EN ESPAÑA. 3 gruesos vols. Lomo cuero. \$ 12.—

HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES. 4 gruesos vols. E. \$ 16.—

MUSEO PICTORICO O ESCALA OPTICA, por ANTONIO PALOMINO. 2 vols. 815 páginas de texto, numerosos grabados al acero, según dibujos del autor, y 69 reproducciones

de grandes obras pictóricas. Encuadernado en tela. \$ 20.—

Esta obra, clásica en la historia de la evolución estética, debida a uno de los más insignes tratadistas del arte, ve de nuevo la luz en una edición muy cuidada, sin alterar en lo más mínimo el texto y el estilo del autor. El primer volumen trata de la *Teórica de la Pintura* y describe «su origen, su esencia, especies y cualidades, con todos los demás accidentes que la enriquecen e ilustran». El segundo trata de la *Práctica de la Pintura* y enseña el «modo de pintar al óleo, temple y fresco, la perspectiva común, la de techos, ángulos, teatros y monumentos, y otras cosas muy especiales».

DICCIONARIO DE IDEAS AFINES y Elementos de Tecnología. EDUARDO BENOT. 1.420 págs. Nueva edic. arg. de la *Edit. Sopena*. (Agotado.) E. \$ 8.—

De inapreciable utilidad para Escritores, Profesores y Bibliotecas. Obra única en idioma castellano que, además de tener agrupadas todas las palabras de la lengua castellana, siguiendo un orden de afinidad, contiene completos vocabularios de Ciencias, Oficios y Profesiones.

LA LITERATURA PERUANA. Derrotero de una Historia Espiritual del Perú. Prof. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ. Nueva edic. argentina considerablemente aumentada, 6 volúmenes encuadernados. \$ 18.—

TESORO DEL PARNASO ESPAÑOL. Poesías Selectas Castellanas. Recop. y ordenadas por MANUEL J. QUINTANA. 4.º mayor. 850 págs. \$ 7.—

EL CANCIONERO DE JUAN ALFONSO DE BAEANA. 4.º mayor. XCIII-745 páginas. \$ 6.—

Monumento insigne de la Literatura y Poesía castellana de los siglos XIV y XV, con notas y comentarios.

EL PAPEL DEL INTELLECTUAL. F. ZNANIECKI. \$ 3.50

DICCIONARIO DE LITERATURA ARGENTINA. Profesor R. F. GIUSTI. 2 vols. Encuadernados. \$ 4.—

LEXICO DEL LENGUAJE FIGURADO. YVONE PO DE DONY. Castellano-Francés-Inglés-Alemán. Un volumen 4.º mayor de 800 páginas. Encuadernado. \$ 6.—

Obra única en su género. Equivale a seis Diccionarios Bilingües del Lenguaje Figurado. Contiene 27.846 locuciones distribuidas en 4.071 grupos. Solicite prospecto con amplios detalles. Interesa a Profesores de Idiomas, Traductores, Intelectuales y Estudiosos.

GRAN DICCIONARIO DE LAS LENGUAS FRANCESA Y ESPAÑOLA. Francés-Español 2 vols. Español-Francés 2 volúmenes. NEMESIO FERNÁNDEZ CUESTA. 4 vols. gran formato. Enc. lomo de cuero y tela. (Agotado.) \$ 20.—

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. RAFAEL A. ARRIETA. (Director.) 6 gruesos vols. ilustrados con láminas, facsímiles y centenares de grabados. E. \$ 45.—

Colaboran los más prestigiosos escritores argentinos.

HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. JULIO A. LEGUIZAMÓN. 2 gruesos vols. ilustr. con láminas y facsímiles. (Agotado.) E. \$ 25.—

DICCIONARIO DE AMERICANISMOS. Fco. DE SANTAMARÍA (México). 3 gruesos volúmenes. (La obra más completa en su género.) E. \$ 19.—

NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA AMERICANA. Edic. arg. corregida y aumentada. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ. 600 págs. (Agotado.) E. \$ 7.50

NUEVO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO

Edición 38.ª 1961. Contiene 1.520 páginas ilustr. con 6.000 grabados, 2.000 cuadros y 70 mapas. Edic. de lujo \$ 4.80.—. Edic. de lujo con uñero: \$ 5.20.—. Edic. común, tela: \$ 4.—.

El Diccionario Castellano de mayor venta, dividido en tres partes: I.ª Parte: LENGUA ESPAÑOLA. Comprende todas las voces del idioma, inclusive 12.000 Americanismos. II.ª Parte: HISTORIA, GEOGRAFIA, etc., Ilustr. con 720 retratos de personajes célebres

de todas las épocas y de todos los países. III.^a Parte: LOCUCIONES LATINAS Y EXTRANJERAS.

OBRAS COMPLETAS DE GUILHERMO DILTHEY (Filosofía). 8 vols. 3.800 páginas. \$ 36.—

En ocho vols. se ha recogido la inmensa labor de este eminente filósofo, «el mayor de la segunda mitad del siglo XIX» al decir de Ortega y Gasset. A pedido enviamos listas de títulos, que se venden también por separado.

HISTORIA CRITICA DE LA HISTORIOGRAFIA ARGENTINA. Desde sus orígenes. RÓMULO CARBÍA. 1.^a ed. 1938. \$ 6.—

OBRA COMPLETA. SALVATORE QUASIMODO (Premio Nobel). Texto castellano e italiano. Lujosa edición. E. \$ 4.—

LA MUSICA Y LOS MUSICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS. D. CHASSE. Ilust. con numerosas partituras. 860 páginas. \$ 5.—

DICCIONARIO DE LA MUSICA. A. DELLA CORTE y GUIDO M. GATTI. 633 págs. E. \$ 7.—

ORIGENES DEL ARTE TIPOGRAFICO EN AMERICA. Especialmente en la República Argentina. P. Gmo. FURLONG, S. J. Ilust. con láminas y facsímiles. 4.^o mayor. E. \$ 5.—

HISTORIA DE LA IMPRENTA EN LOS ANTIGUOS DOMINIOS ESPAÑO-

LES DE AMERICA Y OCEANIA. J. T. MEDINA. 2 gruesos vols. 4.^o mayor. \$ 14.—

NOTA: Enviamos a pedido lista de obras de JOSÉ TORIBIO MEDINA.

NOBILIARIO DEL ANTIQUO VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA. CARLOS CALVO. 6 vols. Edición de lujo numerada. \$ 75.—

EL ARTE DRAMATICO EN LIMA DURANTE EL VIRREINATO. G. LOHMANN VILLENA. 650 págs. E. (Agotado.) \$ 7.50

DICCIONARIO DE FILOSOFIA. J. FERRATER MORA. Grueso vol. con texto a dos columnas. 4.^o mayor. E. \$ 17.50

DICCIONARIO DE TERMINOS PERIODISTICOS Y GRAFICOS. Inglés - Español y Español-Inglés. WILLIAM M. PEPPER. E. \$ 6.—

Publicado con los auspicios de la *Sociedad Internacional de Prensa*.

DICCIONARIO DE QUIMICA Y MEDICINA. Inglés-Español. MORRIS GOLDBERG. 680 págs. E. \$ 13.—

Publicado por la prestigiosa Edit. McGraw-Hill de EE. UU. Muy recomendado a Traductores, Laboratorios, Médicos, Químicos, Importadores y Bibliotecas. Abarca además la ODONTOLOGIA, VETERINARIA, BIOQUIMICA, FARMACIA y EQUIPOS CIENTIFICOS. Una gran ventaja de este Diccionario, es que además del Equivalente en español de la

voz inglesa, se da una definición para una correcta y rápida interpretación, datos importantes que no *figuran en otros diccionarios similares.*

HISTORIA DE LA CONQUISTA DEL RIO DE LA PLATA Y DEL PARAGUAY. ENRIQUE DE GANDÍA. (Obra laureada). 4.º mayor. \$ 6.—

HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. E. DE GANDÍA y R. ZABALA. Tomo I; Ilust. con grab. y láminas. \$ 5.—

FILOSOFIA DE LA CIENCIA LITERARIA. E. ERMAINGER y otros. \$ 5.—

HISTORIA DE LA NOVELA. A. CHASSANG. E. \$ 5.—

FUNDAMENTOS DE UNA ESTETICA NACIONAL. Contrib. a la Hist. de la Arquitectura Hispano-Americana. MARTIN S. NOEL. Muy ilustrado. \$ 3.50

CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA. MARTIN S. NOEL. Con láminas. \$ 4.—

EL MUEBLE DE ESTILO. Su historia y su determinación. O. KLEIN. 4.º mayor. Muy ilustrado con láminas. E. \$ 10.—

DICCIONARIO DE QUIMICA. Prof. S. MIALL. Trad. del inglés. 1.000 páginas. E. \$ 13.—

ENCYCLOPEDIA AMERICANA (En inglés). Nueva edición, 1946. 30 tomos ilustr. con

millares de figuras y láminas en negro y color. E. \$ 110.—

La más importante Enciclopedia Norteamericana. Colaboran más de 200 autoridades. Ilustrada con más de 10.000 grabados y más de 100 mapas. Ejemplar nuevo.

QUE ES Y COMO SE HACE LA PROPAGANDA MEDICA, por STILLMAN. \$ 3.—

BIBLIOTECA HISPANOAMERICANA. JOSÉ TORIBIO MEDINA. Nueva edición. Informamos precio a pedido. 8 volúmenes. 4.º mayor.

QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Con 4.000 Biografías de Contemporáneos. (KRAFT.) 7.ª ed. 1959. 870 páginas. E. \$ 6.—

HISTORIA Y BIBLIOGRAFIA DE LAS PRIMERAS IMPRENTAS RIOPLATENSES. P. GUILLERMO FURLONG, S. J. Tomos Publicados I al III. \$ 23.—

CATALOGO DE LIBROS Y REVISTAS DE LITERATURA. *Historia Literaria. Filología. Lingüística. Ensayos.* Publicados en la Argentina, países hispanoamericanos y España. \$ 1.—

El importe de este catálogo se acreditará a los clientes que adquieran libros anunciados en el mismo.

ANTOLOGIA DE LA POESIA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. FEDERICO DE ONÍS. Nueva edición facsimilar. 1961. 1.200 páginas. \$ 12.—

¡Un enfoque revolucionario de la Prótesis expuesto por dos eminentes especialistas norteamericanos de fama mundial!

Acaba de aparecer la versión castellana del más importante tratado sobre Dentaduras Implantadas, publicado recientemente en los Estados Unidos

DENTADURAS IMPLANTADAS

Indicaciones y Procedimientos

Dres. AARON GERSHKOFF y NORMAN I. GOLDBERG

Profesores de la Escuela de Medicina Dental de la Tufts University de los Estados Unidos. Ex Presidente de la Academia Americana de Dentaduras Implantadas

Un volumen lujosamente impreso en papel glacé e ilustrado con 336 grabados y láminas en colores. Sólidamente encuadernado y con sobrecubierta en colores. Buenos Aires, 1961

PRECIO: US\$ 12.— (Para España: US\$ 10.—) Libre de portes

NOTA: Descuentos especiales para Libreros y Distribuidores

SERVICIO ESPECIAL PARA LOS CLIENTES DEL EXTERIOR

Invitamos a los Profesionales, Estudiosos, Bibliotecas y Libreros de España y Países Americanos a solicitarnos toda clase de libros publicados en la Argentina, España y países hispanoamericanos sobre:

LITERATURA, DERECHO, MEDICINA, ODONTOLOGIA, VETERINARIA, GANADERIA, QUIMICA, INGENIERIA, HISTORIA, BELLAS ARTES y ARQUITECTURA. Cotizamos precio en el día.

¿Qué materias le interesan? ¿Qué libros busca Vd.? Escribanos hoy mismo, que será complacido de inmediato

EDITORIAL CIENTIFICO - MEDICA

JUAN FLORS, Editor

VIA LAYETANA, 53

BARCELONA - 3

SECCIONES más importantes de su fondo editorial:

MEDICINA

Publica las más importantes obras de Medicina y especialidades de autores nacionales y extranjeros. Su fondo editorial ha prestado y presta utilísimos servicios a estudiantes y profesionales, que siguen atentamente las novedades publicadas.

PUBLICACIONES TECNICAS "HOEPLI"

Da a conocer a los profesionales españoles e hispano-americanos, en esmeradas versiones en lengua castellana, las obras más importantes del fondo editorial de Ulrico Hoepli de Milán. Publica obras de Ingeniería, Arquitectura, Técnicas varias, etc.

RELIGION

Edita, entre otras obras, las siguientes colecciones:

Colección "Remanso"

Los más palpitantes temas de la actualidad religiosa al alcance del hombre de la calle.

Van publicados más de 50 volúmenes.

Colección "Espirituales Españoles"

Dirigida por don Pedro Sainz Rodríguez y don Luis Sala Balust, publica las grandes obras de los místicos españoles, en ediciones críticas muy cuidadas. Verdadero tesoro editorial que permite conocer obras no editadas jamás o impresas por última vez hace siglos.

"Libros Pensamiento"

Colección dirigida y patrocinada por la Compañía de Jesús en la que aparecen importantísimas obras de filosofía.



CLARET (GRAFICAS) EDITORIAL

LAURIA, 5

Telf. 2 22 97 75

BARCELONA-10

GRÁFICAS Claret es un centro de propaganda religiosa y cultural, que está al servicio de todos, pero en especial de los sacerdotes y religiosos, desde hace 40 años.

Publica libros y folletos de:

A) RELIGION

ESPIRITUALIDAD: Ejercicios espirituales, Cursillos de cristiandad...

FORMACIÓN: Juventudes...

HAGIOGRAFÍA.

INFANTILES: Mi Jesús, Jesuset, etc... P. Ribera.

LITURGIA: Misales...

MARIANOS: Rosario, Fátima...

PASTORAL.

PROPAGANDA: Hojas volanderas, octavillas, estampas y láminas, carteles. Desde 1926 edita la Hoja parroquial *La fiesta santificada*, con un tiraje de 200.000 ejemplares cada semana, difundida en toda España.

Vida cristiana. Hoja de propaganda...

B) ESTUDIO

TEXTOS PALAESTRA LATINA.

Gramática latina. P. Jiménez. Prof. Salamanca.

Gramática griega.

Reppetitorium latino.

Folletos para facilitar la traducción latina y griega...

PALAESTRA LATINA (Revista científica, trimestral, redactada por un grupo de especialistas en lenguas clásicas).

TALLER DE MANIPULADO DE CARTÓN Y PAPEL; EN ESPECIAL MATERIAL ESCOLAR



LIBRERIA DEL COLEGIO, S. A.

ALSINA Y BOLIVAR - TELEF. 33 00 71 - BUENOS AIRES

*DESDE 1830 AL SERVICIO DE LA
CULTURA ARGENTINA*



EL lugar, la casa, el nombre, todo tiene en la LIBRERIA DEL COLEGIO la impronta de la historia, el vestigio del tiempo, los rasgos inequívocos de una clara tradición. Fue establecida a comienzos de la República y ha crecido enlazada con su economía y su cultura, sin mudar de esquina, como retenida por hondas raíces frente al viejo templo de San Ignacio y al Colegio secular.

Una librería
de más de
130 años

Mirador del barrio de las luces, vecina de la Universidad, de la Biblioteca y de otras memorables librerías ya desaparecidas, la DEL COLEGIO fue desde siempre casa amiga para el estudiante y el estudioso y, por épocas, especie de amable salón literario cuyo umbral atravesaron todos los que pasaban.

La LIBRERIA DEL COLEGIO es la única librería que nos queda del Buenos Aires de principios del siglo XIX —un centro de humanidades más que un comercio, un agente educativo por su menester, pero, sobre todo, por su sola acción de presencia, de perseverancia, de consecuencia histórica.

Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Pellegrini —«los presidentes lectores»— han dado fuerte impulso a la educación común cuando Cabaut y Cía. —Eduardo J. Cabaut, Trajano Brea y Miguel García Fernández— toman, a comienzos del siglo, la propiedad y dirección de la LIBRERIA DEL COLEGIO.

La librería
Patricia

La nueva firma procura satisfacer entonces la demanda de textos de enseñanza y material escolar, amplía instalaciones de la casa y se convierte, por un lado, en editora de manuales y tratados didácticos con los cuales varias promociones argentinas harán su aprendizaje, y por otro en el más completo establecimiento proveedor de útiles e instrumentos para la enseñanza.

La LIBRERIA DEL COLEGIO, testigo de una gran parte de la historia del país —como que conoce todo el gobierno de Rosas, el período de la organización nacional, los momentos de crisis, el afianzamiento, en fin, de la República y la portentosa evolución de sus instituciones fundamentales— comienza a operar en 1937 como sociedad anónima; asociada con la Editorial Sudamericana desde el año 1940. Fortalezida a la par como librería y como editorial por año 1940.

La actual librería del Colegio

La Librería que en 1830 anunciaba la venta de una obra para las damas y el calendario del año, con hermosas láminas, y que en 1870 era atendida todavía por su propio dueño —el señor Morta— negligentemente vestido de levitón y zapatillas, ocupa hoy cuatro pisos en Alsina y Bolívar y tiene, como está referido, sucursal en Callao y Córdoba y amplios depósitos y oficinas en su edificio de la calle Humberto I.

En estas tres divisiones del establecimiento trabajan más de ciento cincuenta personas —mujeres y hombres—, sin contar un variable número de colaboradores que iguala o supera aquella cifra. En el conjunto de directores, jefes, empleados y obreros hay personal con más de veinte años de antigüedad en la casa y con sólida experiencia en librería, papelería, ediciones, distribución y ventas.

En una sola semana —para dar un ejemplo— los vendedores de la LIBRERIA DEL COLEGIO alcanzaron a extender 26.484 boletas, cifra que supone una boleta por segundo y que da idea de la cantidad de público que afluye a la casa y de la seguridad que éste tiene de encontrar en la LIBRERIA DEL COLEGIO los libros y los artículos que necesita con premura al reanudarse el período lectivo.

Entre tanto el personal de Ventas al por Mayor presta rápida atención al despacho de los pedidos de todas las librerías del país y del exterior, que se concentran en la LIBRERIA DEL COLEGIO porque ésta, abastecida en grandes cantidades por las casas editoras y por fabricantes y mayoristas, está en situación de suministrarles inmediatamente, y en condiciones ventajosas, el surtido completo que puedan requerir.

La casa central

En el subsuelo de la casa central —y seguiremos así el orden arquitectónico— ha sido instalada la Sección Técnica, la más completa que pueda hallarse en las materias que le son propias. Cuanto concierne a la evolución de ciencias naturales y aplicadas, cuanto pueda interesar a nuestro desarrollo agrario e industrial, está prácticamente representado en la bibliografía internacional, bien ordenada, de este nutrido departamento. Agricultura y ganadería, veterinaria y economía rural, física, química y bioquímica, matemáticas

e ingeniería, arquitectura, construcción e hidráulica, electricidad, radio, televisión, fotografía y cinematografía, aviación, automovilismo, metalurgia y metalografía, industrias textiles y de materiales plásticos, economía y organización industrial, en general componen, entre otros, los títulos principales de su copioso catálogo. Las más famosas editoriales especializadas de Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra e Italia proveen a la LIBRERIA DEL COLEGIO de los tratados, manuales y revistas que requiere esta sección, constantemente actualizada por el progreso mismo de los conocimientos científicos y sus aplicaciones. De más está decir que se mantiene igualmente al día la producción argentina —y castellana, en general— en cualquiera de las materias descritas.

Todas las publicaciones de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), en distintos idiomas, así como las de la OEEC (Organization for European Economic Cooperation) y de la Biblioteca Técnica Philips tienen venta exclusiva en la Sección Técnica de la LIBRERIA DEL COLEGIO, por convenios especiales, y esta misma sección admite, por otra parte, suscripciones a setecientas revistas técnicas extranjeras, de las cuales hay muestras disponibles para consulta de los interesados.

La Sección Técnica de la LIBRERIA DEL COLEGIO surte regularmente a los ministerios, universidades y grandes reparticiones nacionales y de países americanos y distribuye mensualmente, en forma gratuita, un Boletín de novedades a varios millares de profesionales y técnicos deseosos de permanecer bien informados en sus respectivas especialidades.

La planta baja presenta dos importantes departamentos: bibliográfico uno, de papelería y útiles de escritorio el otro. En el primero el público tiene acceso a un caudal literario —filosofía, novelas, teatro, poesía, historia y biografía, etc.—, que se renueva sin cesar, y a estanterías que agrupan los tratados y obras de texto requeridos por los estudiantes de todos los cursos. En el segundo advierte la mayor variedad de elementos para escritorio, útiles escolares y artículos para el hogar. El niño encuentra aquí el cuaderno, el lápiz y el compás que necesita para sus deberes; el profesional, el industrial o el comerciante la estilográfica más preciada, el fichero mejor acabado, la carpeta y la lámpara que adornarán su mesa de trabajo; el artista, la escuadra, los pomos y los pinceles con qué realizar sus proyectos.

Es una planta de curioso desfile, a la que acuden el párvulo de los primeros grados y el adolescente del Nacional, el lector común y el bibliófilo sagaz, el oficinista que busca una agenda y el gerente que está equipando su despacho. Es, mirándolo bien, el rostro de la vieja y servicial librería.

El primer piso —con un ambiente que acaba de ser embellecido— contiene las acreditadas secciones de arte y ediciones lujosas, religión, material de enseñanza y literatura para niños, por un sector, y por otro el departamento de publicaciones de la UN, de la UNESCO y de varias ramas de la UN, cuya representación exclusiva para la Argentina ejerce la EDITORIAL SUDAMERICANA.

Todos los accesorios que requiere la didáctica moderna —reproducciones plásticas de la anatomía humana, animales embalsamados, preparaciones microscópicas, gabinetes de química, cuadros y láminas murales, mapas geográficos, retratos de próceres, etc.— están expuestos en este salón. Profesores, maestros y estudiantes hallan en él piezas y elementos sin los cuales no se concibe ya una pedagogía viva y penetrante.

La literatura para niños, recreativa o educativa, está hábilmente abastecida y suministra asimismo a padres y docentes el material más atractivo para la preparación e ilustración del escolar.

Las publicaciones de la UN, muchas de las cuales interesan pura y exclusivamente a las naciones de la América Latina, y que abarcan, en general, estudios económicos, sociales, administrativos, legislativos y demográficos, imprescindibles para analizar y confrontar la vida internacional de nuestros días, y las publicaciones de la UNESCO, que comprenden, por la propia naturaleza de la organización editora, artes y literatura, educación y ciencias —con las subdivisiones presumibles— constituyen en la LIBRERIA DEL COLEGIO un repertorio cuyo valor sería superfluo exaltar. Tanto los libros, opúsculos y revistas de la UN como los de la UNESCO, los de la Organización Mundial de la Salud (con asiento en Ginebra), los de la Corte Internacional de Justicia (La Haya) y los de la Organización Europea de Cooperación Económica (París) son provistos en castellano, francés e inglés, y en el departamento que estamos describiendo pueden examinarse los respectivos catálogos, compuestos con suma precisión.

Obras sobre arte, editadas en la Argentina o procedentes del extranjero, tienen en este recinto de ciencias y humanidades ámbito adecuado para mostrarse y visitantes perspicaces para observarlas.

Las dependencias de la sección Créditos, adaptadas al creciente volumen de sus operaciones, funcionan asimismo en este piso.

El segundo piso alto está, en fin, totalmente ocupado por las oficinas del Directorio, gerencia, secretaría, contaduría y administración de la LIBRERIA DEL COLEGIO y Editorial Sudamericana. La labor general de la casa se proyecta y se verifica desde estas oficinas, dotadas de modernos instrumentos mecánicos que concu-

rran a acelerar el trámite y perfeccionar el trabajo, y a cuyo frente se desempeña personal de reconocida pericia.

A ellas se ha incorporado un nuevo departamento técnico llamado a incrementar la difusión del libro en nuestro país; es el que con el nombre de LIBRECOL, tomará a su cargo la distribución exclusiva, para la Argentina, de ediciones nacionales y extranjeras. Su afortunada iniciación con publicaciones de muy importantes editoriales permite pronosticar a esta nueva creación de la LIBRERIA DEL COLEGIO un avance poco común.

El edificio de la calle Humberto I cubre actualmente, con sus tres pisos, una superficie de 2.503,28 metros cuadrados, pero están en curso de ejecución ampliaciones que llevarán el total a unos cuatro mil metros cuadrados.

Dividido en dos cuerpos, el principal de éstos está destinado al depósito de libros, material escolar y papelería, ventas por mayor, expedición y talleres.

Normalmente, el depósito tiene almacenados de un millón ochocientos mil a dos millones de volúmenes, que se renuevan por la constante salida y entrada de títulos. Ha de añadirse el material de cartografía, iconografía histórica y otros elementos de enseñanza que suman millares de unidades.

Libros, útiles escolares, y artículos de papelería salen a todas partes del país y del resto de América mediante el departamento de expedición, cuyos índices registran un promedio diario de quinientos paquetes despachados por ferrocarril y por servicios postales y otros quinientos distribuidos en la Capital Federal por los propios camiones de la librería.

La sección de venta al por mayor opera con un millar de cuentas corrientes abiertas a favor de otras tantas librerías de la República y del exterior, cifra igualmente reveladora de la actividad que aquí se despliega.

El taller de la LIBRERIA DEL COLEGIO, especializado en artículos de madera, bien equipado y con personal experto, fabrica bancos escolares, mesas y tableros para dibujo, pizarrones, caballetes, reglas «T», atriles, ficheros, bandejas para correspondencia, base para calendarios de mesa, bolilleros y otras piezas semejantes, justamente reputadas por la calidad del material y la perfección de la mano de obra.

En el segundo cuerpo del edificio las oficinas de compras y marcas disponen las adquisiciones y estudian cuidadosamente los costos para producir y distribuir a los mejores precios de la plaza. El de-

**Depósito y
expedición**

partamento de propaganda, con su núcleo de redactores, dibujantes, catalogadores, vidrieristas, etc., ejecuta por una parte los trabajos artísticos y técnicos exigidos por la edición y difusión del libro, prepara los catálogos, boletines y prospectos ilustrativos acerca del material que vende la LIBRERIA DEL COLEGIO y organiza, por último, valiéndose de sus ficheros, la distribución de informaciones y propaganda a los libreros, interesados en ordenar sus pedidos con tiempo, y al público lector atento siempre a las novedades bibliográficas.

Las sucursales

La sucursal de Callao y Córdoba es como una réplica de la casa Matriz, en cuanto al acopio bibliográfico y al material escolar y de papelería. La literatura está allí muy bien representada, con el agregado, recentísimo, de un departamento del libro francés que proporciona las últimas novedades junto a las obras clásicas del idioma de Racine. Próxima a varios establecimientos de enseñanza primaria, secundaria y universitaria, procura además, como la casa central, todos los textos usuales a una clientela juvenil que encuentra a mano, aparte de los libros, los elementos para la práctica del estudio.

La prosperidad de la zona en la confluencia de las dos grandes avenidas se refleja de tal modo en la vida de esta sucursal, que se ha previsto agrandar y modernizar inmediatamente el edificio que ocupa, con lo cual sus secciones ganarán en amplitud y corresponderán mejor aún al público que las visita.

A esta antigua sucursal se han agregado: la librería PROA, de la esquina de Talcahuano y Juncal; la librería del Aeropuerto, en Ezeiza, y la instalada en la Galería Guido Spano, de Avenida Santa Fe, 2653.

Síntesis

El diagrama de la organización de la LIBRERIA DEL COLEGIO, la enunciación de sus departamentos, las cifras indicadoras del personal que en ellos trabaja y de las operaciones que promueven, permiten apreciar la firmeza y el prestigio alcanzado por la casa en sus 132 años de existencia. Autores, artistas, educadores, editores, impresores, libreros, productores de material e instrumentos para la enseñanza, un mundo de creadores, fabricantes y trabajadores, el público lector y estudioso, adictos clientes y amigos, mantienen contacto diario con este complejo mecanismo —aquí apenas reseñado— que es la LIBRERIA DEL COLEGIO y le refirman su confianza; 132 años les aseguran conocimiento del oficio, esmero en la atención, delicadeza en el tratamiento. La LIBRERIA DEL COLEGIO tiene, al cabo, un nombre que cuidar, una ejecutoria de la que no podría desdecirse. y en ello están implícitos sus compromisos de superarse y la certeza de su porvenir.



EDITORIAL COLON, S. A.

ARIBAU, 226

BARCELONA-11 (España)

LA original colección infantil que publica la EDITORIAL con el nombre de CUENTOS TROQUELADOS DURVE, es constantemente solicitada por los pequeños lectores, cuya diversidad de títulos coleccionan con gran interés.

Su forma recortada y el juguete miniatura que lleva anexo a la cubierta, hacen de cada obrita un verdadero libro-juguete.

50 TITULOS PUBLICADOS, ACOPLADOS EN SERIES

Serie JULITA

La Primera Comunión
de Julita
La palma de Julita
Los Reyes de Julita
El jardín de Julita
El colegio de Julita
El hermanito de Julita
Las vacaciones de Julita

El «camping» de Julita
La Pascua de Julita
Los viajes de Julita
Las Navidades de Julita
El botiquín de Julita
Los juguetes de Julita
El belén de Julita
La bicicleta de Julita



Serie ERANSE TRES



Los tres ositos	Los tres perritos
Los tres cerditos	Los tres patitos
Los tres gatitos	Los tres elefantitos
Los tres conejitos	Los tres burritos
Los tres monitos	

Serie CUENTOS POPULARES

Blancanieves	La cenicienta
Pulgarcito	La ratita presumida
La lechera	

Serie EJEMPLAR

Padre nuestro...	La Primera Comuni3n de Pablito
Jes3s ni3o	Cuento de Navidad
La Virgen Mar3a	Angel de mi guarda...

**Serie NIÑOS DE OTROS PAISES**

El negrito Sambo	El indio Kun
El esquimalito Naduk	La japonesita Haruko
La chinita Po-Cho	La peque3a Hawaiana
La negrita Kimba	El morito Ben Hamed
El chinito Ling	

Serie AMIGOS DE LOS NIÑOS

El payaso Fred	Thap, chimponauta
Cuento de t3teres	

OTRAS EDICIONES NO TROQUELADAS

COLECCION FOTO COLOR	Tot3 no quer3a comer
	Tot3 no quer3a dormir

COLECCION MAGICA	La Granja de la Alegr3a
	El Gato con Botas
	Un d3a en el circo
	La Caperucita Roja
	Viaje alrededor del mundo
	Viaje sorpresa con T3o Juan

COLECCION MARIPOSA DE ORO	El Conejito Aventurero
	El Gatito Viajero

DICCIONARIO INFANTIL	Guillermo Berger
-----------------------------	------------------

EXCLUSIVA DE VENTA DE NUESTRAS EDICIONES

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164. BARCELONA - 11 (Espa3a)

COLUMBA, S. A. C. E. I. I. F. A.

SARMIENTO, 1.889 - BUENOS AIRES (República Argentina)

COLECCION ESQUEMAS

Estudios breves y claros sobre temas fundamentales del pensamiento universal

Distribuidores

Buenos Aires y Gran Buenos Aires: Santiago Rueda, Florida, 377, Buenos Aires.—Interior y América Latina: Bajel, Maipú, 256, Buenos Aires.—España: H. F. Martínez de Murguía, Avda. Córdoba, 2.270, Buenos Aires.

Titulos

- Francisco Romero, *Qué es la filosofía* (5.^a ed.).
 Jorge Luis Borges, *El «Martín Fierro»* (3.^a ed.).
 Julio E. Payró, *El impresionismo en la pintura* (2.^a ed.).
 Vicente Fatone, *Introducción al existencialismo* (4.^a ed.).
 Carmelo M. Bonet, *Escuelas literarias* (2.^a ed.).
 Jorge Romero Brest, *Qué es el arte abstracto* (3.^a ed.).
 José Luis Romero, *La cultura occidental* (2.^a ed.).
 Julián Marías, *Idea de la metafísica* (2.^a ed.).
 A. L. Palacios, *Masas y élites en Iberoamérica* (3.^a ed.).
 Ismael Quiles, *Qué es el catolicismo* (2.^a ed.).
 Luis Juan Guerrero, *Qué es la belleza* (2.^a ed.).
 B. F. Stockwell, *Qué es el protestantismo* (2.^a ed.).
 A. Melián Lafinur, *El romanticismo literario* (2.^a ed.).
 Francisco Romero, *Ubicación del hombre* (3.^a ed.).
 J. M. Monner Sans, *Introducción al teatro del siglo XX* (2.^a ed.).
 Vicente Fatone, *El hombre y Dios* (2.^a ed.).
 Guillermo de Torre, *Qué es el superrealismo* (2.^a ed.).
 José Babini, *Qué es la ciencia* (2.^a ed.).
 Julio E. Payró, *Qué es el «fauvismo»* (2.^a ed.).
 Bernardo A. Houssay, *La investigación científica* (2.^a ed.).
 Osvaldo Loudet, *Qué es la locura* (2.^a ed.).
 Rafael A. Arrieta, *Introducción al modernismo literario* (2.^a ed.).
 Rodolfo Mondolfo, *El genio helénico* (2.^a ed.).
 Desiderio Papp, *Qué es el átomo* (2.^a ed.).
 F. Escardó, *Qué es la pediatría*.
 Kurt Pahlen, *Qué es la música* (2.^a ed.).
 Teófilo Isnardi, *Teoría de la relatividad* (2.^a ed.).

- Angel Vassallo, *El problema moral* (2.^a ed.).
 R. Mondolfo, *Arte, religión y filosofía de los griegos* (2.^a ed.).
 Nicolás Repetto, *Qué es el socialismo* (2.^a ed.).
 José Ferrater Mora, *Qué es la lógica* (2.^a ed.).
 Juan Mantovani, *La crisis de la educación* (2.^a ed.).
 Pedro Miguel Obligado, *Qué es el verso*.
 Rodrigo Bonome, *Qué es el color* (2.^a ed.).
 Enrique Anderson Imbert, *Qué es la prosa*.
 Fernando Márquez Miranda, *El arte primitivo*.
 Teófilo M. Tabanera, *Qué es la astronáutica*.
 Ramón Columba, *Qué es la caricatura*.
 Augusto R. Cortazar, *Esquema del folklore*.
 Francisco Valsecchi, *Qué es la economía*.
 N. R. Ortiz Oderigo, *Orígenes y esencia del «jazz»*.
 J. H. G. Olivera, *La economía del bloque colectivista*.
 Michele F. Sciacca, *Qué es la inmortalidad*.
 Enrique Anderson Imbert, *El cuento español*.
 Michele F. Sciacca, *Qué es el idealismo*.
 Kurt Pahlen, *Qué es la sinfonía*.
 Michele F. Sciacca, *Qué es el humanismo*.
 Hellén Ferro, *Qué es el cine*.
 Mariano Baquero Goyanes, *Qué es la novela*.
 Jorge Romero Brest, *Qué es el cubismo*.
 Federico A. Daus, *Qué es la geografía*.

COLECCION HOMBRES INQUIETOS

Estudios sobre los pensadores más notables de todos los tiempos,
por ensayistas de prestigio internacional

Director :

Michele Federico Sciacca.

Distribuidores

Buenos Aires y Gran Buenos Aires: Santiago Rueda, Florida, 377,
Buenos Aires.—Interior y exterior: Librecol, Alsina, 500, Buenos Aires.

Titulos

- Paul Valéry*, por Edmée de la Rochefoucauld.
Camus, por Armando Rigobello.
Pirandello, por Aldo Vallone.
Sciacca, por Manuel Gonzalo Casas.
Péguy, por Pierre Flottes.

FUERA DE COLECCION

Michele Federico Sciacca, *La clepsidra* (autobiografía).

EDITORIAL CONFLUÊNCIA

RUA FERNANDES TOMAS, 13

LISBOA (Portugal)

Algumas das nossas principais publicações:

GRANDE DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUESA

("Dicionario de Moraes"-10.^a edição) em 12 vols. 12.278
páginas

DICCIONARIO ETIMOLOGICO DA LINGUA PORTUGUESA

por José Pedro Machado, em 2 vols. 2.377 páginas

DICCIONARIO COMPACTO DA LINGUA PORTUGUESA

em 2 vols. 2.566 páginas

DICCIONARIO TRILINGÜE

em 2 vols., em publicação, em fasciculos saídos 15

VOCABULARIO-edição de bolso

c/conjugação dos verbos irregulares, 648 páginas com
mais de 165.000 vocábulos registados

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

VITRUBIO, 16

MADRID - 6

Fundación

EL 24 de noviembre de 1939, muy pocos meses después de terminada la guerra de España, se creaba en Madrid el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con el que se proyectaba acometer la organización armónica y completa de la cultura española con una amplitud sin precedentes para aquella época.

Desarrollo

Dos años después, a partir de la creación de la Oficina de Publicaciones como departamento autónomo, la labor editorial, una de las realizaciones del Consejo más importantes y conocidas, incluso del gran público, adquiriría un relieve y volumen verdaderamente extraordinario. Comenzada esta labor en circunstancias muy difíciles, en plena guerra europea, muy pronto pudo comprobarse su magnífico desarrollo. En 1947 figuraban ya en el catálogo seiscientas veintisiete ediciones de obras. La actividad editorial del Consejo, orientada fundamentalmente en dos direcciones —las revistas científicas y los libros—, se iba haciendo esencial en los centros de investigación como cauce lógico para dar a conocer en monografías y comunicaciones el resultado de los distintos trabajos que llevaban a cabo los científicos.

Libros

Hoy día, publicados ya más de tres mil títulos diferentes, es decir, más de cien libros por año, sin contar las revistas, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dispone de un excelente y completísimo fondo editorial. El criterio que ha guiado esta labor ha sido el de publicar obras originales y colecciones de obras clásicas

consagradas. La producción se centra en el libro de tiradas cortas concebido como instrumento de trabajo, de escaso radio comercial y dedicado a especialistas y bibliotecas universitarias. Se trata, pues, en muchas ocasiones de libros que plantean grandes dificultades en su concepción: textos en alfabetos «sabios» orientales, colecciones de documentos en latín y castellano antiguo de muy difícil composición, monografías de física o matemáticas con cifrados complicados, etc. En resumen, publicaciones que, por lo general, sólo pueden ser abordadas por un organismo como el Consejo Superior, que no se propone fines comerciales.

En relación con las revistas —el segundo gran aspecto de la labor editorial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, el propósito no ha sido otro sino aspirar a que toda rama de la investigación española tuviera un órgano periódico y autorizado. Supone esta labor un trabajo único en verdad e insustituible, pues son revistas de alta investigación, dirigidas a un público muy especializado, que carecen de anuncios y suponen inversiones de rendimiento a largo plazo. El Consejo es un servicio a la cultura y un medio de enlace entre los científicos españoles y los extranjeros puesto que estas publicaciones periódicas no ejercen su función sólo por la venta, sino también por el intercambio. La mejor demostración de que todas ellas tienen un nivel suficiente para llevar el nombre científico de España a las bibliotecas especializadas de todos los países, lo declara el total de revistas que se reciben en el Consejo por medio de intercambio, cuyo número es de 6.123, editadas en 2.937 centros de investigación.

Revistas

De las publicaciones más destacables que el Consejo de Investigaciones Científicas ha editado, cabe mencionar: la edición nacional de las obras completas de don Marcelino Menéndez y Pelayo, quizá la única excepción a la regla de no publicar libros de autores famosos; los *Monumentos de la música española*, de Monseñor Hi-

Publicaciones
destacables

gino Inglés; la Colección Jurídica, editada por el Instituto de Roma; las ediciones de epigrafía hebraica de Cantera y Millás; la edición de la *Biblia poliglota*, publicada en sus primeros volúmenes, en colaboración con la Biblioteca de Autores Cristianos; la Enciclopedia Lingüística; el Atlas Lingüístico de la Península Ibérica; los anexos de la revista de Filología; la Colección de Monografías de Ciencia Moderna, etc.

Resultados

De este modo, la gran empresa editorial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas realiza, paso a paso, una obra sólida, arraigada, proyectada con decisión hacia el futuro. Y a través de estos libros y revistas que publica, exhibe con orgullo el mensaje de la capacidad investigadora de España en los grandes centros especializados del mundo.



EDITORIAL CUMBRE, S. A.

BOLÍVAR, 7

Apartado 2.444

MÉJICO, D. F.

DESDE su fundación, en 1952, Editorial Cumbre ha ido realizando poco a poco los propósitos previamente trazados de una gigantesca trayectoria editorial, que por ahora constituyen el resultado de su breve, pero fructífera labor. El acontecimiento que marcó el inicio de sus actividades, fue la edición monumental de MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS, en la que se conservó totalmente la belleza y características de la famosa edición original de 1884. También durante los pocos años de su existencia, Editorial Cumbre ha editado centenares de miles de ejemplares de obras del género literario, entre las que figuran los 33 volúmenes que forman la COLECCION ILUSTRADA DE OBRAS INMORTALES.

Un gigantesco paso en su marcha siempre ascendente de constante superación, fue la edición, en 1958, y reedición en 1959 y 1962, de su gran ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE, en 14 sugestivos volúmenes, redactada en su totalidad originalmente en español y profusamente ilustrada con el más moderno y atractivo material gráfico.

Para cerrar con broche de oro su primera década de existencia, esta empresa editó a todo costo en 1959 y ha reeditado en 1962, MI LIBRO ENCANTADO, la colección de libros infantiles positivamente más bella por su formato y originales ilustraciones y cuyas páginas contienen una cuidadosa selección de cantos de cuna tradicionales, los cuentos más famosos, hermosas leyendas, relatos y biografías, condensaciones de obras famosas de la literatura y consejos para los padres.

Es así como Editorial Cumbre se ha sabido colocar, en pocos años, en lugar prominente dentro del vasto campo editorial de América.



Nuestro fondo editorial

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE, 14 volúmenes, 18,5 × 25,5 cms., 5.632 páginas, 7.856 ilustr.

MI LIBRO ENCANTADO, 12 vols., 18 × 23,5 cms., 2.688 páginas, 2.000 ilustr.

MÉXICO A TRAVÉS DE DE LOS SIGLOS, 5 volúmenes, 22 × 31 centímetros, 4.460 páginas, 2.029 ilustr.

COLECCIÓN ILUSTRADA DE OBRAS INMORTALES, 33 vols., 14,5 × 21 cms., 12.800 páginas, 792 ilustr.

ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA, 3 vols., 16 × 23,5 cms., 1.410 páginas, 350 ilustr.



Además, somos los distribuidores exclusivos para México de toda la producción editorial de EDITORIAL EXITO, S. A., de Barcelona, España.

EDITORIAL CUMBRE, S. A.

EDICIONES DAIMON - MANUEL TAMAYO

Provenza, 284 - Teléf. 228 99 28 - Barcelona - 8

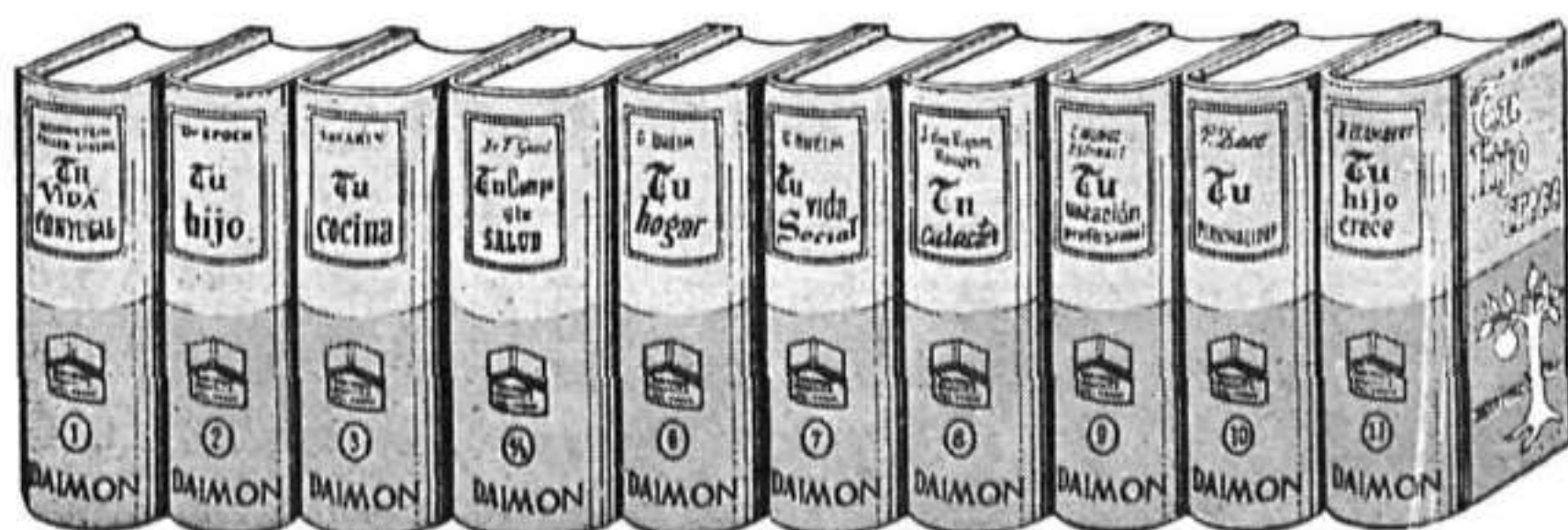
MADRID

BARCELONA

MEXICO

Los libros DAIMON obedecen a la necesidad que tiene el hombre de nuestros días de poseer conocimientos amplios, diversos y resumidos para mantenerse al ritmo de la vida moderna.

La colección básica de EDICIONES DAIMON gira en torno al hogar, eje y pilar de las actividades profesionales y sociales: en su BIBLIOTECA PRÁCTICA DEL HOGAR, se resuelven todos los problemas de la vida doméstica, del matrimonio, de la vida de relación, de la conservación de la salud y de la belleza, del trato y conocimiento de nuestros semejantes, de la educación, formación y orientación profesional de los hijos. *Tu vida conyugal, Tu hijo, Tu hogar, Tu vida social, Tu cocina, Tu carácter, Tu cuerpo y tu salud, Tu belleza...*, son títulos de esta colección de la que se han publicado doce volúmenes.



Paralela a esta colección de enciclopedias, conocidas familiarmente por «los Tu», va la PEQUEÑA BIBLIOTECA DAIMON, con el mismo objetivo, pero en la que cada tema es desarrollado monográficamente en su más minucioso detalle práctico. De los veinticuatro volúmenes publicados, títulos como *Maternidad sin dolor, Guía de la elegancia, Guía práctica de costura, El hombre en sociedad, Lo que dice tu mano, La casa moderna, El libro de los sueños*, etc., bastan para dar idea de la gran variedad de temas que abarca.



Un brillante complemento de cultura es la música. A ella está dedicada una obra originalísima; el FICHERO MUSICAL DAIMON, que en más de 1.000 fichas (2.000 páginas) redactadas con la colaboración de musicólogos tan eminentes como E. Halffter, Montsalvatge, R. Sorozábal, J. Subirá y J. Rodrigo, permiten tener a mano cuantos datos se necesitan sobre el autor, la estructura musical o los instrumentos que intervienen en una obra.





La ENCICLOPEDIA JUVENIL DEL SIGLO XX aspira a dotar a los jóvenes de los más modernos métodos de enseñanza que les permita asimilar fácilmente las más arduas materias de los libros de texto, formando un completísimo panorama histórico de la ciencia y el progreso humanos. *25.000 años de matemáticas, 25.000 años de medicina, 25.000 siglos de historia de la tierra, 25.000 años de locomoción, 25.000 siglos de historia del mar, 25.000 siglos de vida en el aire...*, son algunos de los diez volúmenes publicados.



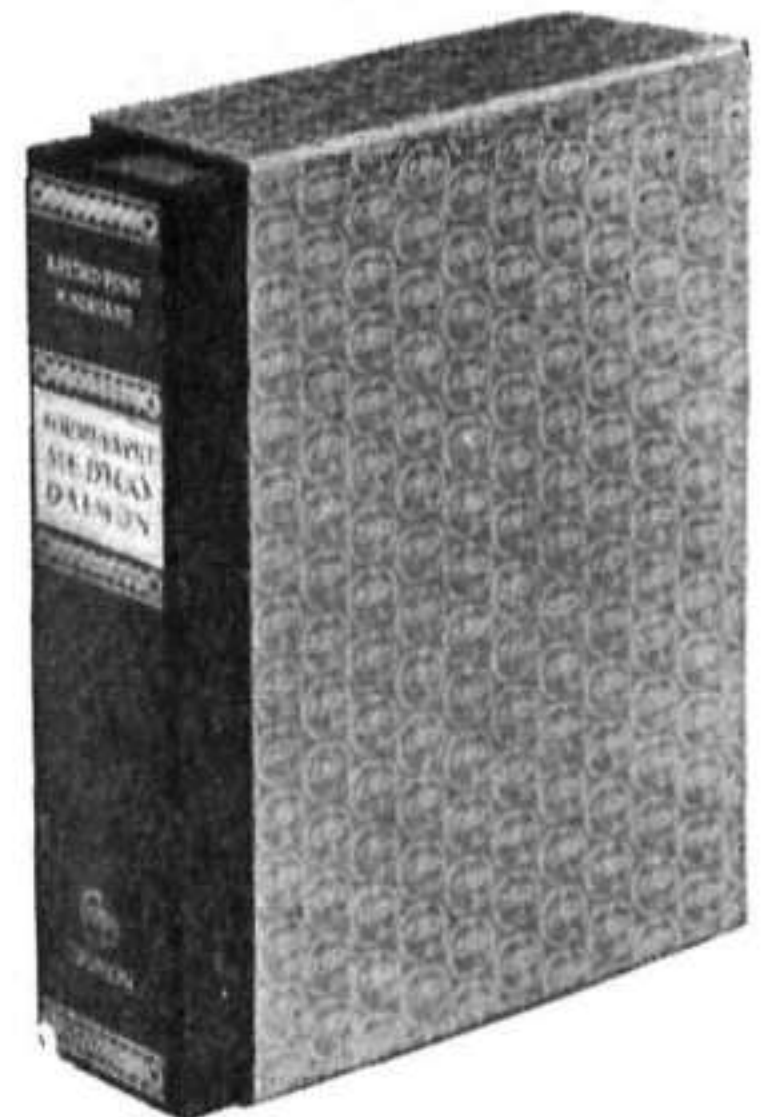
EDICIONES DAIMON ofrece a la clase médica las siguientes obras clave para su vida profesional:

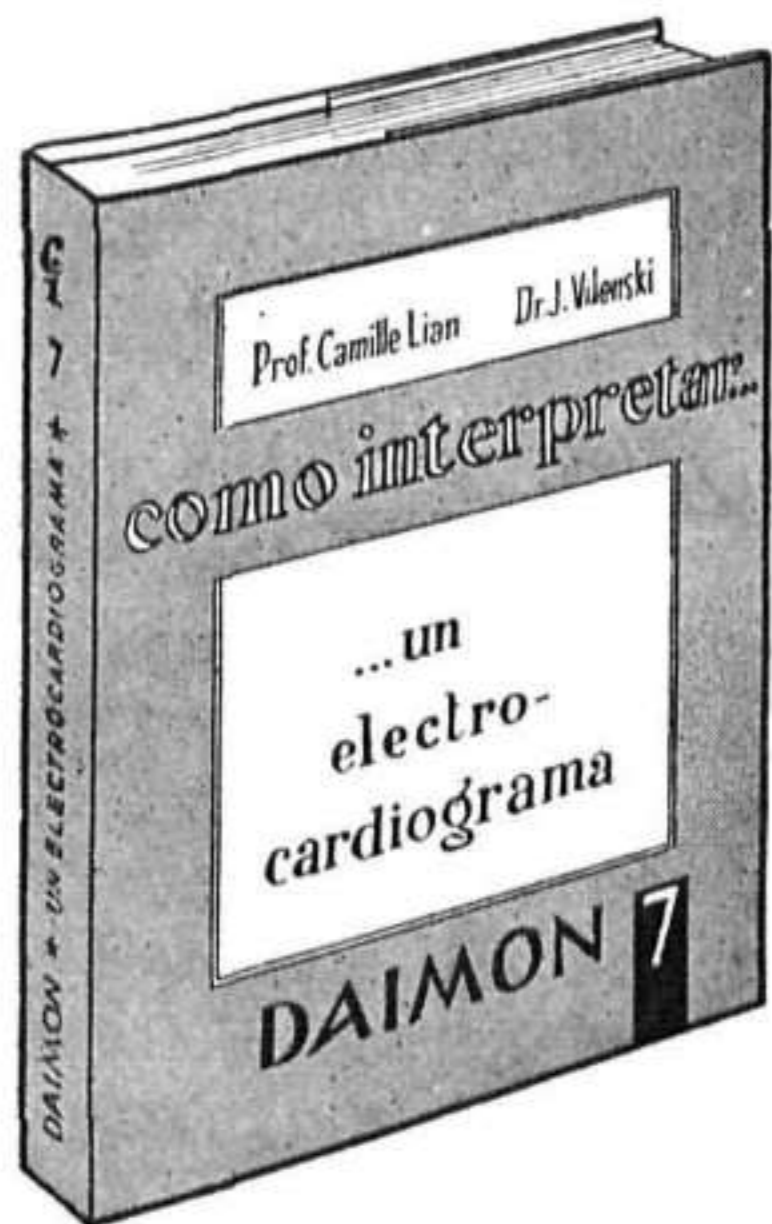


DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL DAIMON, un volumen de 1.200 páginas, 18 x 25 cm., en el que han colaborado las más prestigiosas autoridades médicas nacionales y extranjeras y que permite tener a la vista en un instante, gracias a su exhaustivo índice alfabético, todas las posibilidades que se deducen de un síntoma o conjunto de síntomas determinados, y su diferenciación.



FORMULARIO MÉDICO DAIMON, guía práctica de terapéutica clínica realizada por un nutrido grupo de catedráticos bajo la dirección de los eminentes profesores A. Pedro-Pons y M. Soriano. El libro presenta una novedad que lo hace único en su género: su especial sistema de hojas cambiables y la publicación de un suplemento anual de unas 200 páginas que mantienen el texto siempre al día.



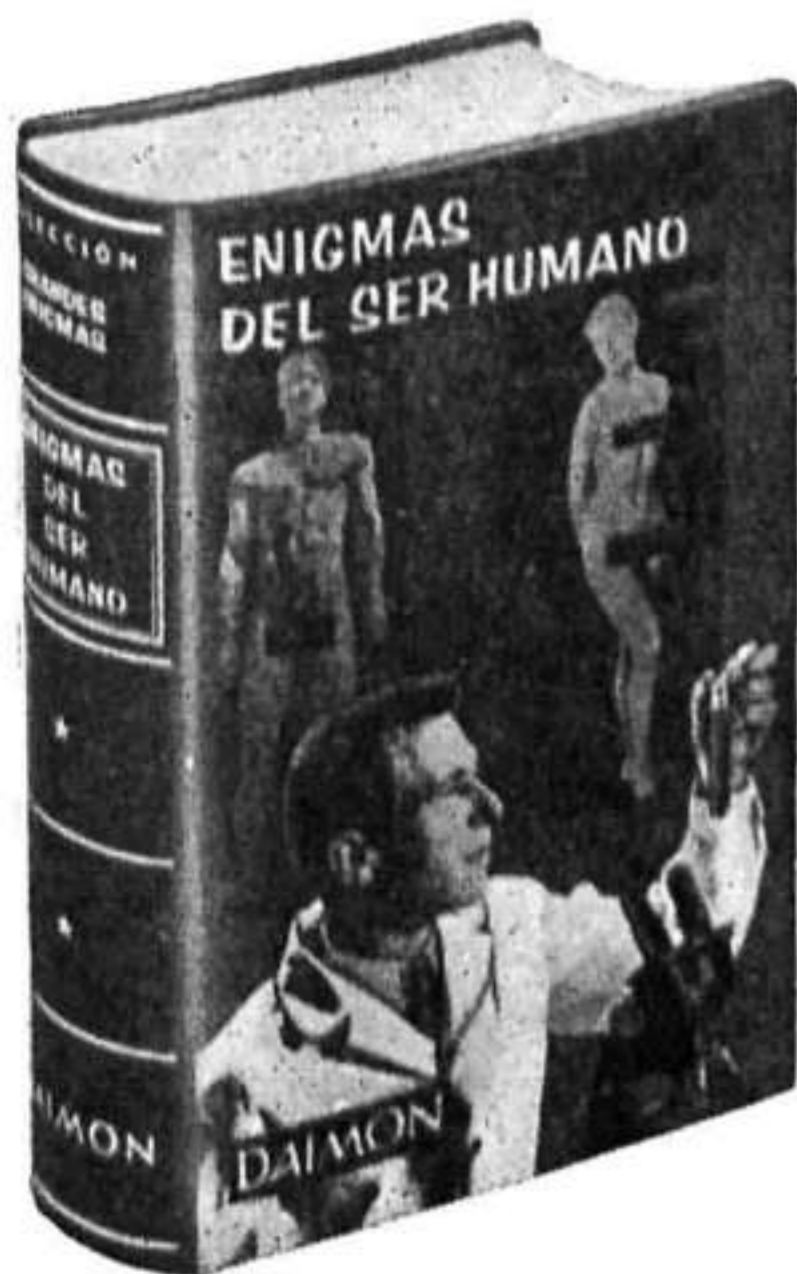


La colección médica internacional «CÓMO INTERPRETAR...», dirigida por el Prof. H. Gounelle, de la Universidad de París, consta de veinte volúmenes de cómodo y manejable formato, escritos por especialistas europeos de gran fama y traducidos y adaptados por ilustres especialistas españoles. He aquí algunos de los primeros títulos: ... *La radiología cardíaca*, ... *La radiografía vertebral*, ... *La radiología pleuropulmonar*, ... *Las radiografías del riñón y uréter*, ... *Signos y pruebas de las carencias*



vitamínicas, ... *Un electrocardiograma*, ... *Las pruebas renales*, etcétera.

A estas obras hay que añadir la colección GRANDES ENIGMAS, una serie de libros variados, amenos, en los que se plantean cuestiones diversas sobre muy distintos temas que intrigan a todos y cuya solución y explicaciones no se en-



cuentran en las enciclopedias y libros de estudio normales. La colección consta hasta el momento de los siguientes títulos: *Pueblos y enigmas de Oriente*, *Enigmas de las sociedades secretas*, *Enigmas de la vida animal*, *Enigmas de cincuenta mujeres inolvidables* y *Enigmas del ser humano*.





La serie ARS VIVA hace vivir al lector la evolución de la pintura, paralela al progreso del hombre, desde la antigüedad hasta nuestros días.

Dentro de ella, los libros *Historia de la Pintura*, desde Bizancio a Picasso, cuyo texto rigurosamente científico, pero claro y ameno, está gratamente mezclado con magníficas reproducciones a todo color, y la *Enciclopedia Práctica de Dibujo*, un método moderno, completo y progresivo que permite adquirir la habilidad necesaria para disfrutar de la creación artística.

A la misma serie pertenece el libro *Las obras maestras del desnudo*, en la Pintura universal, lujoso volumen de 24 x 28 cm., con 100 láminas a toda página y todo color reproducidas con la máxima fidelidad de los cien mejores desnudos de todos los tiempos, junto a un detallado estudio de cada uno de ellos y una amplia exposición histórica.

También dentro de la serie ARS VIVA, hay que destacar la colección TESOROS DE LOS MUSEOS, doce magníficos volúmenes con reproducciones a todo color de los principales cuadros existentes en los más importantes museos del mundo. *El Impresionismo en el Louvre*, *El Ermitage de Leningrado*, *El Prado*, *La National Gallery de Londres*, la «Escuela de París», *La Galería de Dresde*, *El Louvre*, *Los Oficios y Pitti de Florencia*, *La Pinacoteca de Munich*, *Museos de Holanda*, *La National Gallery de Washington*, *Museo de Arte Moderno de Nueva York*.



DALMAU Y JOVER, S. A.

PASAJE DOMINGO, 1

BARCELONA-7

EN las actividades de la EDITORIAL DALMAU Y JOVER, SOCIEDAD ANÓNIMA, se distinguen dos períodos, netamente diferenciados. El primero se caracteriza por una tendencia a los temas locales —Historia y costumbres de Barcelona— y a la literatura catalana; la producción llegó a totalizar unos cuarenta volúmenes. Entre ellos mencionaremos la Colección *Barcelona y su Historia*; *L'Impenitent*, obra póstuma de Prudencio Bertrana, una de las máximas figuras de la novelística catalana; *Verd Madur*, novela de José Virós, recientemente filmada con el título de "Siega verde"; la Colección *Visións Barcelonines*, de F. Curet, ilustrada por Lola Anglada, etc.

Fundación

La segunda etapa editorial se inicia en 1959, aunque tiene ya sus raíces en obras publicadas con anterioridad, contemporáneamente a las antes mencionadas. La Casa se transforma en una Editorial pedagógica y técnica y se especializa en el libro ilustrado, y muy concretamente, en el libro ilustrado en color.

Desarrollo

En cuanto a obras de texto, se han publicado ya unos veinticinco volúmenes, para la enseñanza primaria y media, que comprenden desde un *Diccionario latino-español y español-latino*, hasta *Cuadernos de Ortografía* y *Cuadernos de Labores*, pasando por obras, para Bachillerato, de Ciencias Naturales, Geografía e Historia, y por libros de lectura para las escuelas primarias.

Obras de texto

Se ha efectuado una importantísima aportación a la bibliografía española con las obras *Enciclopedia de la Religión Católica*, en siete tomos, gran formato; *Diccionario de los Deportes*, de Acisclo Karag, en cinco tomos, profusamente ilustrados, y la *Historia día por día*, en cuatro tomos, dirigida por E. Vallés, a cuyas órdenes ha trabajado un nutrido



cuerpo de redactores: va prologada por el doctor Pericot y por el periodista señor González Ruano.

En estrecho contacto con las obras de tipo pedagógico, pero fruto de una concepción mucho más exigente en el aspecto material, figuran las obras de Ciencias Naturales, que constituyen la producción más característica de la Editorial. Su realización ha sido posible gracias a un equipo de especialistas en Ciencias Naturales. Varias son las Colecciones iniciadas, y entre ellas mencionaremos:



Colecciones

1.^a “LÁMINAS MURALES”, a todo color, tamaño 63 × 85 centímetros (de Anatomía humana y de Anatomía animal; de Cristalografía; etc.).

2.^a “COLECCIÓN ATLAS”: *Atlas de Anatomía Humana* y *Atlas de Anatomía Animal*, de V. Muedra, S. J.; *Atlas de Mineralogía*, del Dr. Font-Altaba; *Atlas de Astronomía*, de I. Puig, S. J.; *Atlas de Historia Universal*, de E. Vallés; *Atlas de Botánica*, de J. M. Thomas. Son obras integradas por un conjunto de láminas, a todo color, cada una de las cuales va acompañada de un comentario pertinente, extractado y completo, al objeto de facilitar el estudio y el repaso de la materia de que respectivamente tratan.

3.^a “ESQUEMAS-GUÍAS” de Ciencias Naturales, redactados por el Dr. Prevosti, impresos en cuatro colores: precioso memorándum para ordenar y fijar las ideas principales que halla en cada tema el que se inicia en el estudio de estos conocimientos, en sus diversas ramas.

4.^a “LA NATURALEZA”, vasto conjunto sobre el cual llamamos particularmente la atención, constando de varios tomos gran formato, impresos en offset a todo color, y que hasta el momento comprende: *Zoología* (2 tomos), por V. Muedra, S. J.; *Botánica*, por I. Puig, S. J., y *Geología y Astronomía*, la primera de ellas por I. Puig, S. J. —es su obra póstuma—, y la otra, por J. Simón, S. J.



5.^a En la actualidad se encuentra en curso de preparación otra extensa obra, titulada EL HOMBRE, complemento de “La Naturaleza”, que versará sobre Antropología y Etnografía, y cuya realización ha sido encomendada a un grupo de especialistas bajo la dirección del Dr. Augusto Panyella, Director del Museo Etnológico y Colonial de Barcelona.



DEDEF

Diccionario Español de Especialidades Farmacéuticas

IZTUETA, 7

TELEF. 17 8 87

SAN SEBASTIAN

EN la nueva edición del DEDEF, que aparecerá a finales del año actual, 1962, se informará por riguroso orden alfabético de todas las especialidades que existen en el mercado español con los datos más precisos de cada una: Laboratorio preparador. - Presentación y contenido. - Precio al público. - Fórmula. - Propiedades. - Indicaciones. - Dosis. - Modo de empleo. - Contraindicaciones, etc.

También por orden alfabético y en paginación aparte, figuran todos los Laboratorios con sus direcciones. Se dejará espacio en blanco para poder poner el nombre y dirección de los representantes en la provincia de cada uno.

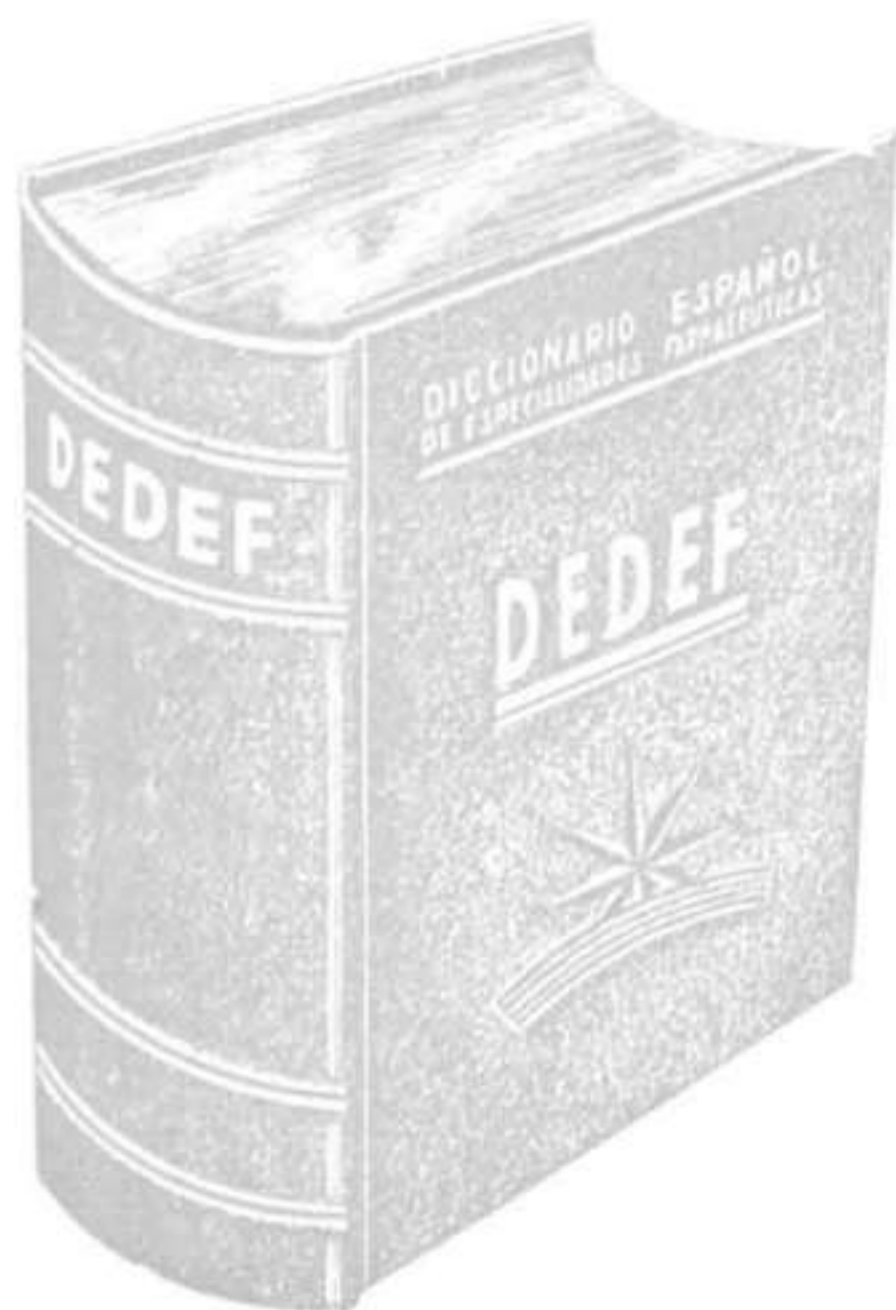
Señalaremos las especialidades incluidas (hasta el último momento) en el S. O. E., así como las que precisan V.º B.º e historia clínica.

La verdadera utilidad de la obra consistirá en que se podrán resolver en pocos segundos las dudas que se presenten. Las especialidades se encuentran de forma rapidísima y con comodidad.

Han sido muchas las ediciones publicadas y agotadas en 16 años. Hemos hecho acopio de sugerencias. Sin reparar en sacrificios y sin prisas ni agobios de ninguna clase, conseguiremos una perfección nunca lograda.

No perderá actualidad por los Boletines que se publican trimestralmente. Por un cómodo y sencillísimo procedimiento, se acoplarán perfectamente a la nueva edición, manteniéndola constantemente al día. Para buscar una especialidad sólo será necesario mirar en el DEDEF y en el último Boletín recibido.

Unas 2.000 páginas encuadernadas en tela y título grabado en oro. Precio: 600,— ptas. ejemplar incluidos todos los gastos. La Obra podrá examinarse antes de pagarla y devolverla sin inconveniente ni gasto, si no gusta. Admitiremos devoluciones incluso transcurridos 30 días de haber recibido y pagado el libro, reintegrando el total pagado por giro postal.



EDITORIAL DE DERECHO FINANCIERO

GENERAL MOLA, 15

MADRID - 1

ESTA Editorial, fundada en 1951 para la edición de obras especializadas de esta materia, publica, desde dicha fecha, la REVISTA DE DERECHO FINANCIERO Y DE HACIENDA PÚBLICA, publicación trimestral, de más de 1.000 páginas anuales, con las colaboraciones más prestigiosas. Recoge en sus secciones: estudios y notas doctrinales, crónicas financieras, reseña y comentarios de legislación y jurisprudencia fiscal y una amplia nota bibliográfica.

La importancia de esta Revista se aprecia en la difusión y prestigio obtenido y, concretamente, en su *Índice 1951-1960*, de 452 páginas, a la venta con independencia de la suscripción (250 ptas.).

Suscripción anual para España: 200 ptas.

Independiente de la Revista, ofrecemos, como exponente más representativo de su actividad, el *extracto del Catálogo Editorial*.

SERIE	TÍTULO	AUTOR	PTAS.
I. MANUALES DE DERECHO TRIBUTARIO			
●	Régimen jurídico de Cooperativas.	Amorós.	150
●	Comentarios a la Ley de Contrabando.	Candela Mas.	350
●	Derechos Reales en la Vida Mercantil.	Tejera V.	85
●	Evaluación fiscal de la riqueza rústica.	Silva.	100
●	Arbitrio sobre la riqueza provincial.	Cerezo y Campos.	100
II. TEXTOS FISCALES ANOTADOS			
●	Contribución sobre la Renta (Ap. 1962).	Amorós y Rodríguez.	100
●	Procedimiento Económico - administrativo (2. ^a ed.).	Turpín.	250
●	Impuesto de Derechos Reales (2. ^a ed.).	Bas y Rivas.	200
●	Impuesto Industrial - Licencia Fiscal (2. ^a ed.).	J. y R. Drake.	250
●	Procedimientos Recaudatorios.	H. Rossy.	200



- Timbre del Estado (dos tomos). Amorós. 350
 - Tasas y Exacciones parafiscales (en prensa). Fez. Bugallal.
- III. **HISTORIA FINANCIERA**
- Política y Hacienda de Felipe IV. Dz. Ortiz. 200
- IV. **TRATADOS DE DERECHO FINANCIERO**
- Instituciones de Derecho Tributario. Giannini. 275
 - Principios de la Ciencia de la Hacienda. Cosciani. 300
 - Tratado de Política Fiscal. Lauré. 250
 - Teoría General del Impuesto (en prensa). Schmölders.
 - La Doctrina del Tributo (en prensa). Morselli.
- V. **DERECHO Y ECONOMIA DE LA EMPRESA**
- Derecho Contable Mercantil. R. Robles. 250
- VI. **PRESUPUESTOS Y CONTABILIDAD PUBLICA**
- Administración económica del Estado (2.^a ed.). G. del Alamo. 150
- VII. **SEMANAS DE ESTUDIOS DE DERECHO FINANCIERO**
- I (75 ptas.), II (80 ptas.), III (125 ptas.), IV a VIII (150 ptas.) y IX (200 ptas.).
- VIII. **OBRAS EN DISTRIBUCION**
- Memoria de la AEDF 1958 (agotada), 1959 (agotada), 1960 (250 ptas.) y 1961 (250 ptas.).
 - Ponencia y Compte Rendu del XIII Congreso de la IFA (tres tomos a 250 ptas.).
 - La gestión de la Tesorería (250 ptas.).
 - Las Inversiones de Capital Extranjero en España, del CET, (dos tomos, 250 ptas.).
 - Impôts sur Transactions, Transmissions et Chiffre d'Affaires de la AIFP (480 ptas.).
 - Jurisprudence comparée sur le revenu imposable, de la AIFP (300 ptas.).
 - Impuestos sobre el Gasto, de Góngora Galera (tomos I, II y Apéndice, 425 ptas.).
 - La estabilización en España, de la Cátedra Olariaga (150 pesetas).
 - El Sistema Tributario Español, de la RDF (300 ptas.).
 - Amortización de Activos y Regularización de Balances, de la COI, la AEDF y el CET (175 ptas.).

DESCLEE DE BROUWER, S. A.

EDITORIAL ESPAÑOLA

LERSUNDI, 17

BILBAO (España)

DESDE sus primeros tiempos, el mercado literario y religioso español se interesó vivamente por las ediciones de la casa Desclée de Brouwer, de Brujas y París, que por su valor intrínseco y su esmerada presentación cautivaron a nuestros lectores más selectos.

En 1943 habían adquirido estas relaciones tal magnitud que se juzgó necesaria la fundación en España de una Editorial que por una parte siguiera la línea tradicional de la casa belga, aprovechando las lecciones de su larga experiencia, y por otra parte se adaptara a nuestras particularidades, utilizando nuestros valores intelectuales y sirviera de lazo de unión con Hispano-América.

Empezó su actividad con la COLECCIÓN EDUCACIÓN Y FAMILIA. Su acierto fue tal que la mayoría de sus 37 títulos tienen que reeditarse una vez al año. Entre sus autores merecen especial mención Angel del Hogar, el P. Martín Brugarola y don César Toledo Mas.

La parte más conocida de su actividad es la litúrgica, por los MISALES DE DOM LEFÈBVRE, adaptados por la Abadía de Silos a diferentes tamaños y edades. Entre ellos destaca por la preferencia del público el MISAL DIARIO Y VESPERAL, el llamado «Rey de los Misales». Es de señalar que desde hace varios años estos Misales se imprimen ya en España.

Sus principales colecciones son:

- «VERITAS ET JUSTITIA», dedicado a los profundos problemas de la Teología. De sus autores citemos Cerfaux, Journet, de Lubac, etc.
- «STELLA MATUTINA», que publica exclusivamente estudios de



Mariología, de Mons. Suenen, Scheeben, Merkelbach, Mañarica, etc.

- «SPIRITUS», que con sus 30 títulos actuales comprende casi todos los aspectos de la vida espiritual. Conocidos son sus autores: Marmion, Feliciano Pagés, Leclercq, Philipon, P. Germán Prado, etc.
- «BIBLIOTECA DE ESTUDIOS PASTORALES», cuyos tomos, escritos la mayoría en colaboración, quieren poner al alcance de nuestro clero las últimas ideas y experiencias en materia de pastoral.
- «TEMAS BÍBLICOS», la nueva colección, dirigida por el Canónigo Lectoral J. A. Ubieta, desea contribuir a la renovación de nuestra afición bíblica, extendiendo el conocimiento y amor a la Sagrada Escritura. Sus primeros autores: Manuel Revuelta Sañudo, el P. Levie y Jesús Moya.
- «ESTUDIOS SOCIALES» ha comenzado su actividad con diversos trabajos de Mons. Ancel y el P. Desqueyrat.

Pero, sin duda, la colección que ha constituido una revolución de lo tradicional es LOS SANTOS POR LA IMAGEN. «Nuevos tiempos requieren nuevos métodos», y en la era del cine y la televisión había que renovar la hagiografía. Las siete vidas publicadas: Francisco de Asís, Pío X, Ignacio de Loyola, Santa Bernardita, Domingo de Guzmán, Vicente de Paúl y San Benito constituyen verdaderas películas en que todo interesa: el argumento, el escenario, la técnica del hagiógrafo y del nuevo maestro de la fotografía LEONARDO VON MATT.

El último sector de actividad, y no el menor, es el de los libros para la juventud. Por una parte, la nueva colección de novelas HORIZONTES quiere adaptarse a las nuevas necesidades del joven en permanente evolución, ofreciéndole modelos hondamente ejemplares, acción rápida, pasión heroica, moral elevada, y por otra, para los más jóvenes aún, los ALBUMES ILUSTRADOS de J. BOLAND, que representan uno de los mejores ejemplos contemporáneos del dibujo para el niño. Su candor y exquisitez cautivan el espíritu.

DDB

EDICIONES DESTINO

TALLERS, 62, 4.º

BARCELONA-1

E DICIONES Destino es una Casa editorial fundada en 1942, en Barcelona. Inició sus actividades con la publicación de libros literarios, de autores españoles y extranjeros, en la colección "Ancora y Delfín". La creación por Ediciones Destino del Premio Eugenio Nadal, en 1944 —el más antiguo y prestigioso de los premios de novela que hoy se conceden en España—, convirtió a esta Editorial en el portavoz de la novela española de nuestro tiempo. Junto a esta colección, fueron apareciendo nuevas series de publicaciones: Colección "Ser o No Ser" (biografías), "Orbe" (divulgación científica), Guías de España, Curiosidades de la Naturaleza, Libros de Arte, Arqueología, Colección "La Espiga" (religión), Colección "El Dofí" (literatura catalana), "Guías al día", "Biografías ilustradas", "Historia General de las Civilizaciones" y obras varias.



COLECCION ANCORA Y DELFIN

Esta prestigiosa serie literaria ha llegado ya a los 225 volúmenes, el primero de los cuales corresponde a una obra de Azorín, el ilustre prosista; tras él se alinean los más importantes nombres de las letras españolas de hoy, de todas las tendencias y promociones: José Pla, Día-Plaja, Agustí, Laforet, Delibes, Pombo Angulo, A. M. Matute, S. Juan Arbó, Suárez Carreño, Nácher, E. Quiroga, Fernández de la Reguera, C. J. Cela, Luis Romero, Tomás Salvador, J. A. Giménez-Arnau, D. Fernández-Flórez, Dolores Medio, T. Luca de Tena, Núñez Alonso, Gironella, Vicens Vives, J.

Goytisolo, F. J. Alcántara, Assía, P. Crusat, Sánchez Ferlosio, M. Arce, J. L. Martín Descalzo, Lera, C. Martín Gaité, López Pacheco, J. M. Espinàs, Sagarra, Vidal Cadellans, López Salinas, Castillo Puche, Pinilla, Grosso, Candel, Payno, etcétera. Entre los autores extranjeros, destacan Conrad, Chéjov, Thackeray, Dickens, Woolf, Tolstoi, Plievier, Orwell, Cary, Palazzeschi, H. H. Kirst, Cesbron, Daniel-Rops, Le Fort, M. Gregor, etc.



COLECCION SER O NO SER

Esta colección reúne las mejores obras que tratan de un personaje, un país o una época determinada. Volúmenes ilustrados.

Biografías de Nijinsky, Dostoievski, Augusto, Churchill, Pío XII, Baroja, etc.; aventuras en los Mares del Sur, en el Kalahari, en el corazón de Africa; memorias, de un cirujano, Sauerbruch; de un político, Ribbentrop; de un escritor, Cela; una serie de gran amenidad y valor documental.

GUIAS DE ESPAÑA

Las "Guías de España", de Ediciones Destino, han sido elaboradas con todo cuidado y pensando sobre todo en los que deseen conocer de una manera total las diversas regiones. La riquísima variedad de las tierras españolas exigía una profunda atención y afecto que comprendieran no solo el dato pintoresco, sino la auténtica raíz histórica, social y espiritual de cada región y cada ciudad. La redacción de los volúmenes se ha encomendado a los mejores escritores: las guías de la Costa Brava, de Mallorca, Menorca e Ibiza y de Cataluña son obra de José Pla; Carlos Soldevila, *Guía de Barcelona*; Pío Baroja, *El País Vasco*; Juan Antonio Ca-



bezas, Madrid; C. Martínez-Barbeito, Galicia; José M.^a Pe-
mán, Andalucía. Cada tomo está ilustrado con más de 400
fotografías y varios mapas.

DEL ARTE A LA CIENCIA

El mundo de hoy quiere estar informado. De ahí la im-
portancia de los libros de divulgación. Sobre temas de arte,
Ediciones Destino ha publicado, entre otros, *De fin de siglo
a 1914*, las memorias del marchante Volland y el estudio del
interesante movimiento catalán llamado "Modernismo". En
la colección "Orbe" ha recogido numerosos títulos de divul-
gación científica y en "Curiosidades de la Naturaleza" las
obras de A. Hyatt Verrill sobre animales y sus costumbres.

OBRAS VARIAS

Ediciones Destino han introducido en España las más
importantes obras de Arqueología, género que triunfó con
Dioses, tumbas y sabios, de Ceram; la colección "La espi-
ga" presenta temas religiosos; guías de países europeos bajo
la rúbrica "Guías al día"; "Biografías ilustradas"; libros en
lengua catalana en la colección "El Dofí". Y numerosas obras
de diverso contenido, entre las cuales destaca la *Historia
General de las Civilizaciones*, dirigida por Maurice Crouzet;
Historia del Toreo, de Néstor Luján; *El Circo por dentro*,
de S. Gasch y R. Dimas, etc.



ED.

EDICIONES DEUSTO, S. A.

COLON DE LARREATEGUI, 13-3.º

BILBAO



**Cómo
organizar
una Empresa
Industrial**
POR
JOSE A. ARANA
PESETAS 275
PAGINAS 480



**Cómo
dirigir
una
reunión**
e informar ante un grupo
POR RICCARDO RICCARDI
PESETAS 90
PAGINAS 152



**Valoración
de
puestos de
trabajo**
POR C. DE LARRETEGUI
PESETAS 120
PAGINAS 111



**Coeficientes
Standard**
en la previsión y control
de la Empresa
POR V. PERUCCA ORFELI
PESETAS 150
PAGINAS 164



**Contabilidad
Analítica
de
Explotación**
POR A. FERRIS Y J. POLI
PESETAS 150
PAGINAS 287



**Control
de
gestión**
(Higher Control in
Management)
POR T. G. ROSE
PESETAS 300
PAGINAS 351



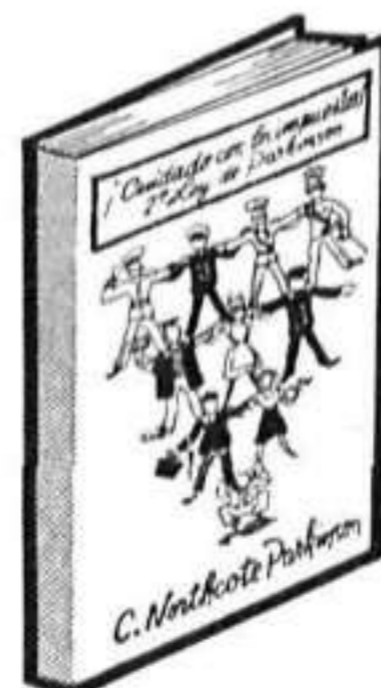
**Gestión
financiera
de la
Empresa**
POR E. FERRIS COSTA
PESETAS 120
PAGINAS 111



**Formación
de
mandos**
en la práctica de la Empresa
POR RICCARDO RICCARDI
Y RENATO VAGAGGINI
PESETAS 200
PAGINAS 328

EDICIONES Deusto fue creada en abril de 1960 por un prestigioso grupo de profesores de Universidad y Escuelas Especiales, así como directores profesionales de la banca e industria de nuestra nación, y cuenta además con la colaboración de varios destacados expertos de otros países en el campo de la dirección y organización de empresas. Con ello, pretendemos estar en las mejores condiciones para publicar lo más adecuado sobre estas materias.

Hasta la fecha se han publicado los nueve libros que figuran en los grabados, estando en prensa 5 y en preparación otros 6 más de la colección GESTIÓN, y 10 que formarán una segunda colección denominada ECONOMÍA, la que tratará de recoger para el público español una selección de las mejores obras sobre este tema publicadas en el extranjero y las españolas de interés destacado que versen sobre este mismo tema.



**¡Cuidado
con los impuestos!**
(2.ª Ley de Parkinson)
POR C. NORTHCOTE PARKINSON
PESETAS 175
PAGINAS 188

EDITORIAL DIANA, S. A.

TLACOQUEMECATL, 73

MEJICO - 12, D. F.

HACE más de diecisiete años que se fundó EDITORIAL DIANA, S. A. El objetivo fundamental de la empresa fue el poner al alcance de todos los lectores de habla española obras técnicas, científicas, de divulgación, etc., que por su bajo precio y contenido fueran de interés general, sin discriminar temas y autores, y dejando en libertad al individuo para seleccionar, de acuerdo con sus inclinaciones, el tema de su preferencia.

Fundación

Pese a que México fue el primer país de América que contó con imprenta, y tener una gran tradición literaria, que se inicia en tiempo de la Colonia, no existía en México una casa editorial que por sus publicaciones, tanto de escritores nacionales como de extranjeros, pudiera satisfacer la demanda del público lector. Prueba de ello es que aún a principios de siglo la gran mayoría de los estudiosos tenían que recurrir a textos en francés, inglés, alemán, etc.

Finalidad

Este pensamiento fue, sin duda, el que estimuló a los fundadores de EDITORIAL DIANA, S. A., para crear una empresa, que empezó a trabajar con entusiasmo para abrirse paso dentro de la incipiente industria editorial nacional.

EDITORIAL DIANA, S. A., cuenta en la actualidad con la maquinaria y el personal especializado que se requiere para la elaboración de libros. Además, cuenta con una red de distribución que abarca toda Hispanoamérica y se está planeando hacer extensivo este servicio a todos aquellos países donde se hable el español.

Esto facilita comprender el porqué su catálogo contiene una variedad tan extensa de temas, que se mencionan a continuación:



OBRAS TÉCNICAS

AERONÁUTICA, AGRICULTURA Y GANADERÍA, AVICULTURA, DIBUJO, ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA, FÍSICA Y QUÍMICA, INGENIERÍA, NEGOCIOS, PUBLICIDAD Y VENTAS.

TEMAS GENERALES

ARQUEOLOGÍA, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS, COCINA, DEPORTES Y CACERÍA, DIVULGACIÓN, FILOSOFÍA, FOTOGRAFÍA, HUMORISMO, IDIOMAS, INFANTILES, JUVENILES, JUEGOS Y PASATIEMPOS, LITERATURA Y POESÍA, NOVELAS, ORIENTACIÓN, POLICÍACOS, POLÍTICA, INTERNACIONAL E HISTORIA, PUERICULTURA, SALUD, SEXOLOGÍA, SICOLOGÍA, TEATRO.

Autores

Entre los autores se pueden encontrar nombres tan conocidos como: Quentin Reynolds, Portes Gil, Caridad Bravo Adams, Grace Metalious, Gayelord Hauser, Kurt Singer, Frank S. Caprio, Lombard G. Kelly, Michael Chejov, Indra Devi, Dudley Pope, Constantin Stanislavsky, Jim Corbett, Alfred Hitchcock y otros muchos.

En la parte final del catálogo se detallan las ediciones de bolsillo (pocket book), que se compone de tres colecciones.

Colecciones

La *colección CAIMAN* está dedicada al tipo de novelas policíacas, cuidadosamente seleccionadas, en la que se encuentran los más conocidos escritores de este género, tales como: Carter Brown, Frank Kane, Richard S. Prather, Ed McBain, Bruno Fischer, Ovid Demaris, Henry Kane, etc.

La *colección JAGUAR* está compuesta de temas diversos, así como de aventuras amorosas.

La *colección HALCON* ofrece narraciones, aventuras, pequeñas biografías y obras de interés general.

Servicio de Novedades

EDITORIAL DIANA, S. A., siempre atenta a las necesidades de su público favorecedor, instituyó el Servicio de Novedades, a través del cual le brinda, con eficiencia y rapidez, los éxitos editoriales del momento, sin que para ello se escatime esfuerzo alguno.

EDICIONES DINOR, S. L.

MANTEROLA, 1

Apartado 69

SAN SEBASTIAN

FIRMA fundada el año 1950 por don Alfredo Martín Tünke (q. e. p. d.) y actualmente regentada por su esposa, doña Carmen Tünke.

Fundación

El fondo de esta Editorial lo constituye la denominada «Colección Prisma» que se compone de cinco colecciones, a saber:

SERIE AMARILLA	Obras de espiritualidad contemporánea	Fondo editorial
SERIE AZUL	Novelas selectas	
SERIE GRIS	Novelas históricas y biografías noveladas	
SERIE MIRIAM	Temas marianos	
SERIE SOCIAL	Presenta los aspectos informativos y normativos de la realidad social.	

Las obras que cuentan con la mejor acogida, son las siguientes: *La vocación religiosa, El sacerdote ante los problemas modernos, Como a ti mismo, La santidad en el catolicismo, La religión vivida, Misión de los seglares en la Iglesia, El misterio de la Historia, Cartas sobre autoformación, Palabras al silencio, Existencia sacerdotal, Todos me llaman padre, La mano izquierda de Dios, A la sombra de Satanás, Francisco de Asís, María en la encrucijada de los tiempos, Responsabilidad del cristiano ante el comunismo, La Iglesia y el Estado en la Unión Soviética, etc.*

Principales autores: P. Plus, Leclercq, Guardini, Alzin, Abad Vonier, Jean Vieujean, Karl Rahner, Daniélou, Jungmann, William E. Barrett, Louis de Wohl, etc.

Autores

La distribución de las obras que componen el fondo corre a cargo principalmente de su Casa filial, DISTRIBUIDORA DEL NORTE, de San Sebastián, estando representada en Madrid por DISTRIBUIDORA GENERAL LIFESA y en Barcelona por HOGAR DEL LIBRO, S. A.



Ediciones Dinor S

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164 Teléf. 253 16 07 BARCELONA-11

Sucursal: Isaac Peral, 54, bajos. Teléf. 243 02 33 MADRID-3

LE OFRECEN, su propia producción y la de las Editoriales que tiene en exclusiva de:

FIGURINES DE MODAS:

Una completa selección de figurines para señoras y niños, con títulos mundialmente acreditados.



LABORES FEMENINAS:

El más extenso surtido en álbumes de labores femeninas, bordados en toda clase de puntos, ganchillo, media, malla, bolillos, aplicados, etc., etc. Ediciones técnicas de bordados. Ediciones dedicadas a la enseñanza de labores.



OBRAS INFANTILES:

Un variado surtido de cuentos troquelados, con juguete anexo. Otras colecciones de cuentos y ediciones infantiles. Calcomanías.



ARTICULOS DE RECLAMO:

Una colección exclusiva de calendarios, pay-pays, christmas, agendas y en general toda clase de artículos destinados a propaganda.



DISTRIBUYEN:

EN EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO

Creaciones ORITA	BARCELONA
Ediciones ALFARO	VALENCIA
Ediciones AMELBER	BARCELONA
Ediciones ROSMON	BARCELONA
Editorial BAGUÑA	BARCELONA
Editorial COLON, S. A.	BARCELONA
Editorial FRANQUESA	BARCELONA
Editorial NIMA	VALENCIA
Editorial ORBIS	BARCELONA
Editorial JUAN RIBAS	BARCELONA
GRAFOS, S. A.	BARCELONA
Ed. JOSE PAMIES	MADRID
JOSE TARDIO	VALENCIA
"VICTORIA"	MADRID



EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PAISES IBERO AMERICANOS

EDITIONS R. W.	PARIS
MOERSDORFF	ZURICH



EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

ELLA	LISBOA
LA DIFFUSIONE DELLA MODA	MILANO



EN COLABORACION

EDITIONS VVE. E. MAX BRUNHES	PARIS
SOCIETE DES EDITIONS RADIO	PARIS
WOLLGAM AKTIEN GESELLSCHAFT	ZURICH



DISTRIBUCIONES REUNIDAS —————

COMME LE SOLEIL EST A L'ESPAGNE
COMME LE BEL CANTO EST A L'ITALIE
COMME LES PYRAMIDES SONT A L'EGYPTE
LA MODE EST A LA FRANCE

— TRICOT MONDE —

REVUE PARISIENNE SPECIALISEE
EST DIFFUSEE EN ESPAGNE ET DANS TOUS
LES PAYS DE LANGUE ESPAGNOLE PAR

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164

BARCELONA - 11

E. D. I. A. P. S. A.

Pérgola del Palacio de Bellas Artes

MEXICO, D.F.

EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN IBERO
AMERICANA DE PUBLICACIONES, S. A.

LIBRERÍA DE CRISTAL

Con Departamentos Especiales de
Libros Norteamericanos y Libros Infantiles

PÉRGOLA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
MÉXICO 1, D. F.

Sucursales en la ciudad de México:

LIBRERÍA DE CRISTAL: "INSURGENTES",
Avenidas Insurgentes y Baja California.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "CUAUHTÉMOC",
Avenida Cuauhtémoc, N° 70.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "LOMAS",
Paseo de la Reforma, N° 535.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "EJÉRCITO",
Avenida Ejército Nacional, N° 826-B.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "NIZA",
Calle Niza, N° 23-D.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "NAZAS",
Calle Río Nazas, N° 45-C.

LIBRERÍA DE CRISTAL: "PASEO",
Paseo de la Reforma, N° 35.

LIBRERÍA ANÁHUAC,
Pérgola del Palacio de Bellas Artes, Tramo IV.



Vista panorámica de la LIBRERÍA DE CRISTAL (Casa central)



Valiosas opiniones acerca de la

LIBRERÍA DE CRISTAL

He hallado en la Librería de Cristal, abierta a toda hora, una de las empresas de educación y cultura más admirables del México moderno, y desearía que París tuviera una parecida.

JEAN JACQUES MAYONS (Jefe de la Sección de Filosofía y Civilización de la Unesco)

¡Enhorabuena, Giménez Siles! Ha hecho usted realidad aquel viejo sueño de una gran feria permanente del libro. ¿Lo recuerda? Lo ha realizado usted más allá de lo que entonces podíamos imaginar. ¡Adelante!

M. AGUILAR (Madrid)

Este turista norteamericano está muy impresionado de la Librería de Cristal. No conozco ninguna librería en Nueva York, Boston o Chicago que se le compare. Habla alto de la intelectualidad mexicana.

FREDERICK LAING

Quedamos impresionados de esta librería magnífica.

ESTALLE Y BURMAT SCHNAIDER (Libreros de Kansas City)

Esta es, sin duda, la mejor librería que he visto en todo el mundo.

WILLIAM B. DE LUCA (Vicepresidente de Prentice-Hall-Allyn & Bacon International Corporation)

Una de las mejores librerías que haya visto en cualquier parte, exhibiciones sobresalientes.

JAMES S. FARRELL (Vicepresidente de Western Printing & Litho. Co.)

Un sistema eficaz, de distribución y venta en la República Mexicana, al servicio de la industria editorial del libro en español.



IMPRESA ELZEVIRIANA Y LIBRERIA CAMI, S. A.

Ed. y Lib.: Joaquín Costa, 64

Apartado 421

Almacén: San Bernardo, 1, 3 y 5

Teléf. 2214707

BARCELONA - 1

ESTA Editorial fundada en 1921 como consecuencia de la fusión de las antiguas casas «Imprenta Elzeviriana de Borrás Mestres y Cía.» y «Sucesores de Blas Camí», se dedica a la edición de obras de primera enseñanza, ajedrez, y, especialmente, a la producción de mapas murales y esferas terrestres y celestes. Es propietaria del fondo editorial de la antigua y disuelta casa editora Antonio J. Bastinos, así como cesionaria única de la también disuelta y acreditada casa Hijos de J. Paluzie.

Para enumerar algunas de las renombradas obras de su fondo editorial, citaremos los siguientes libros:

«GUIA DEL ARTESANO», por Paluzie (El decano de los manuscritos).

«LO QUE NOS RODEA», por Marinello (El famoso libro de lectura).

«MANUAL DE AJEDREZ», en 6 partes, por Paluzie (Obligado manual para los buenos ajedrecistas).

«PRIMER LIBRO DEL AJEDRECISTA», por Paluzie (Interesante libro para los principiantes en ajedrez).

«GEOGRAFIA» 1.º, 2.º y 3.º grados, por Paluzie, reformada por Antonio Santamans (Ciclo completo de Geografía en sus grados, preparatorio, elemental y medio).

Los acreditados mapas murales en sus varias colecciones y tamaños, de tipo escolar y de consulta.

(Su taller de la Sección Geográfica, posee el personal especializado y demás elementos indispensables para la montura sobre tablex, corcho, tela, etc., de toda clase de mapas o láminas en cualquier tamaño, barnizados o plastificados.)

Y, en fin, es productora de las esferas terrestres y celestes, opacas y luminosas en diversos diámetros (6, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40 y 50 cms.) y en infinidad de tipos, desde los más sencillos (juguete, funcional y escolar) hasta los más artísticos y lujosos (tipo despacho, mueble, biblioteca, etc., en su variedad de tamaños y modelos, opacos y luminosos).

Es asimismo distribuidora o depositaria de las principales editoriales escolares españolas, como son: *Lib. y Casa Editorial Hernando, S. A.*, de Madrid.—*Hijos de Santiago Rodríguez*, de Burgos.—*Dalmau, Carles Pla, S. A.*, de Gerona.—*Miñón, S. A.*, de Valladolid.—*Editorial Sánchez Rodrigo*, de Plasencia.—*Editorial Durán*, de Inca.



ESPASA - CALPE, S. A.

RIOS ROSAS, 26

Apartado 547

MADRID-3

Fundación de Espasa

EL origen de esta Editorial se remonta a mediados del siglo XIX, en el que el leridano don José Espasa Anguera se estableció en Barcelona, fundando allí, el año 1860, la Editorial Espasa Hermanos, consagrada en un comienzo a la edición de libros literarios y lingüísticos en catalán, algunos de los cuales le confirieron gran prestigio. En 1877 amplió su actividad a la edición de obras científicas ilustradas, en castellano. En 1881, la empresa, denominada Espasa y Compañía, acometió la edición de obras clásicas y narraciones de viajes, ilustradas, así como obras de Medicina, materia esta última con la que conquistó gran reputación. En 1897, don José Espasa Anguera asoció a sus tres hijos a la empresa, que se denominó José Espasa e Hijos, la cual continuaría su marcha ascendente, y fue entonces cuando planeó la publicación de la gran ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO AMERICANA, cuyo primer tomo apareció en 1905. Al fallecer don José Espasa Anguera, en 1911, tras el gran éxito logrado por la que sería la obra más extensa y famosa de la moderna bibliografía, la Editorial fue regida por sus hijos, don José, don Juan y don Luis Espasa Escayola, con la denominación de Hijos de José Espasa.

Fundación de Calpe

En 1918 se había creado en Madrid la empresa editorial Calpe (Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones), que, con modernos talleres propios de tipografía, encuadernación, fotograbado, etcétera, se proponía popularizar la cultura universal dando a conocer la obra de los grandes escritores de todos los países y épocas, lo cual le llevó a editar la famosa COLECCIÓN UNIVERSAL, que fue el esfuerzo más considerable de entonces, dada la pulcritud de las traducciones, la atractiva presentación de los volúmenes y su inigualada baratura. Pronto siguieron a dicha colección otras tan importantes como la CONTEMPORÁNEA, la de HUMORISTAS, LOS POETAS, etc., con lo que su catálogo inicial comprendía numerosas obras, acrecentadas después mediante otras colecciones de cultura general, divulgación, etc. Calpe estableció en seguida una importante Delegación en Buenos Aires, con miras a la efectiva difusión de su labor en el continente americano. Y también fundó por entonces, en Madrid, el llamado Palacio del Libro (hoy Casa del Libro, el más importante establecimiento de librería, situado en plena Gran Vía de la capital).



La similitud de propósitos de las empresas Hijos de José Espasa y Calpe, y el deseo que la primera sentía de acelerar la terminación de la Enciclopedia, llevó a las mismas a fundirse, en 30 de diciembre de 1925, constituyendo la Sociedad Anónima Espasa-Calpe, radicada, a efectos fiscales, en Bilbao, pero con dirección, oficinas y talleres en Madrid. Son de señalar tres hechos importantes que tienen gran significación poco después: la terminación, en 1930, del cuerpo principal de la Enciclopedia, comprensivo de 72 volúmenes; la compra por la nueva entidad de la antigua y prestigiosa editorial madrileña La Lectura, y la fundación de una Delegación en México, análoga a la precedente de Buenos Aires. La incorporación de La Lectura suponía enriquecer el fondo de Espasa-Calpe con un valioso caudal representado no sólo por selectas obras de índole pedagógica, sino, principalmente, por la célebre colección CLÁSICOS CASTELLANOS, la mejor biblioteca de obras maestras de la literatura española cuyas ediciones, debidas a insignes filólogos y eruditos, gozan del mayor predicamento en todo el mundo. La fundación de la Delegación de México representaba para Espasa-Calpe poder ampliar de forma más efectiva su campo de acción en América, que acertadamente venía ya desarrollando en los países del sur su Delegación argentina. Por entonces tuvo lugar también la creación de un establecimiento especializado en la venta de material de enseñanza.

La Delegación de Buenos Aires, convertida en 1937 en Compañía Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A., inició con acierto la edición de obras literarias, científicas, etc., principalmente la de la famosa COLECCIÓN AUSTRAL, denominación alusiva al hemisferio a que corresponde la gran urbe rioplatense. Colección cuyo primer número vio la luz en dicho año. Poco después simultaneó la edición de la AUSTRAL la Delegación de México, que, a su vez, constituiría empresa independiente en 1948, contribuyendo ambas así a mantener la producción de Espasa-Calpe durante los años de la guerra española, en la que la casa central hubo forzosamente de mantenerse casi inactiva.

Cuando advino la pacificación del país, Espasa-Calpe incrementó considerablemente su labor con la creación de nuevas colecciones y la ampliación de casi todas las anteriores; prosiguió la publicación de la Enciclopedia, adoptando el excelente sistema de apéndices y suplementos, que la mantienen siempre al día; renovó la maquinaria de sus talleres, y vio realizado su propósito de disponer de un copioso archivo fotográfico, comprensivo de muchos miles de negativos y diapositivas. Es de señalar que imprime, además, por encargo de la Real Academia Española, el *Diccionario de la lengua española*, el *Diccionario Manual e Ilustrado de la lengua española* y la *Gramática de la lengua castellana*, entre otras obras de dicha Corporación.

**Delegación
de
Buenos Aires**

El último catálogo de Espasa-Calpe cuenta varios millares de títulos, desde la obra de mayor amplitud, como es la *Enciclopedia Espasa*, y otras ediciones de carácter enciclopédico, tales que el *Diccionario Enciclopédico Abreviado*, las grandes *Historias y Manuales* y series de obras de algunos grandes pensadores, humanistas, críticos, literatos y científicos (Menéndez Pidal, Marañón, Casares, Alvarez Quintero, Palacios, etc.) hasta muchos títulos sueltos, todo lo cual constituye un considerable acervo bibliográfico representativo de plausible tributo y patente esfuerzo para hacer asequible al gran público el conocimiento de todos los aspectos del humano saber. A continuación se traza una sumaria reseña del fondo editorial de esta casa, en el que están representadas cuantas disciplinas y modalidades de la cultura pueden interesar al lector de hoy.

Catálogo

ENCICLOPEDIA ESPASA. 93 volúmenes. El esfuerzo más considerable realizado por la industria del libro, equivalente a una biblioteca de millares de volúmenes, con estudios magistrales acerca de todo lo necesario al hombre de hoy. Versión de la mayoría de las voces en los principales idiomas vivos.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ABREVIADO. 7 volúmenes. Completo, moderno, útil. Constituye el máximo acierto de eficacia didáctica y capacidad consultiva.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, de la Real Academia Española. Decimoctava edición. Año 1956. Revisada y aumentada, muy superior a las anteriores.

DICCIONARIO MANUAL E ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, de la Real Academia Española. Segunda edición. Reimpresión de 1958. Libro práctico de consulta que además da normas para la conjugación de los verbos irregulares y para la formación de plurales anómalos.

HISTORIA DE ESPAÑA. Escrita por eminentes especialistas bajo la dirección de don Ramón Menéndez Pidal. Será la gran Historia nacional que reclamaba nuestra época. Extensa riqueza gráfica y documental. Publicados 10 volúmenes.

HISTORIA UNIVERSAL, por Walter Goetz, con la colaboración de 40 famosos historiadores europeos. Completa en 10 volúmenes de espléndida factura.

MANUAL DE HISTORIA DE ESPAÑA, por Pedro Aguado Bleye y Cayetano Alcázar Molina. 3 volúmenes. Considerablemente ampliado, es el verdadero texto riguroso para la enseñanza media y otros sectores de público.

MANUAL DE HISTORIA UNIVERSAL, 6 volúmenes. Por los catedráticos Martín Almagro Basch, Luis Suárez Fernández, Vicente Palacio Atard y Francisco Morales Padrón.

SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE, por José Pijoan y José Camón Aznar. Publicados 18 volúmenes. La gran



enciclopedia española del Arte, de admirable texto y espléndida riqueza gráfica.

LAS ARTES Y LOS PUEBLOS DE LA ESPAÑA PRIMITIVA, por José Camón Aznar.

DOMINICO GRECO, 2 tomos (En reimpresión), por José Camón Aznar.

PICASSO Y EL CUBISMO, por José Camón Aznar.

HISTORIA Y GUIA DE LOS MUSEOS DE ESPAÑA, por Juan Antonio Gaya Nuño.

LA PINTURA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA, por Juan Antonio Gaya Nuño.

LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN SUS MONUMENTOS DESAPARECIDOS, por Juan Antonio Gaya Nuño.

EL GRECO Y TOLEDO, por Gregorio Marañón.

VELAZQUEZ Y SU SIGLO, por Karl Justi.

EL ESTILO GOTICO EN ESPAÑA, por Augusto L. Mayer.

HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA, por Augusto L. Mayer.

CATEDRALES DE ESPAÑA, por Carlos Sarthou Carreres.

CASTILLOS DE ESPAÑA, por Carlos Sarthou Carreres.

LOS TOROS. Tratado técnico-histórico, 4 tomos, por José María de Cossío. (Visión integral de la fiesta, tanto en el aspecto técnico descriptivo como en el esencialmente artístico, por ser tema sugeridor de admirables creaciones plásticas que en la obra se reproducen.

INICIACION A LA MUSICA, por Roger Wild y otros.

LA MUSICA DE ESPAÑA. LA MUSICA EN LA CULTURA ESPAÑOLA, por Adolfo Salazar.

COMPAS DE TRES POR CUATRO, por Jerome Pastene.

LA MUSICA EN LA DANZA, por Paul Nettl.

FIRMAMENTO MUSICAL. VIDA DE LOS GRANDES COMPOSITORES, por Rudolf Thiel.

MUSICA PARA TODOS NOSOTROS, por Leopoldo Stokowski.

ANTONIO PEREZ. HISTORIA DE UN RESENTIMIENTO. 2 tomos, por Gregorio Marañón.

LOS TRES VELEZ, por Gregorio Marañón.

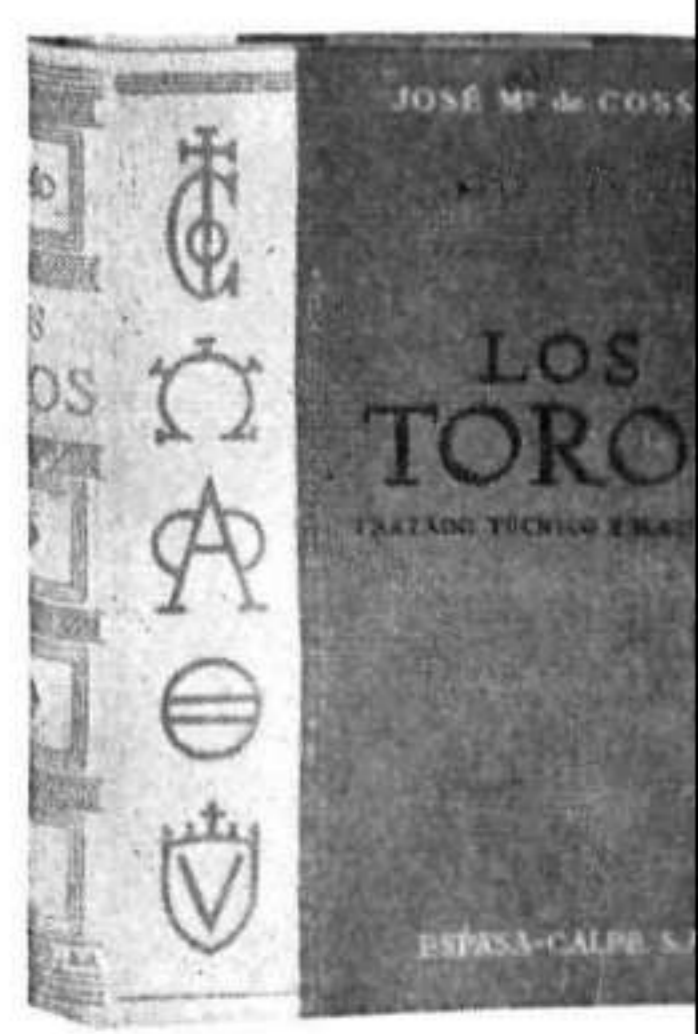
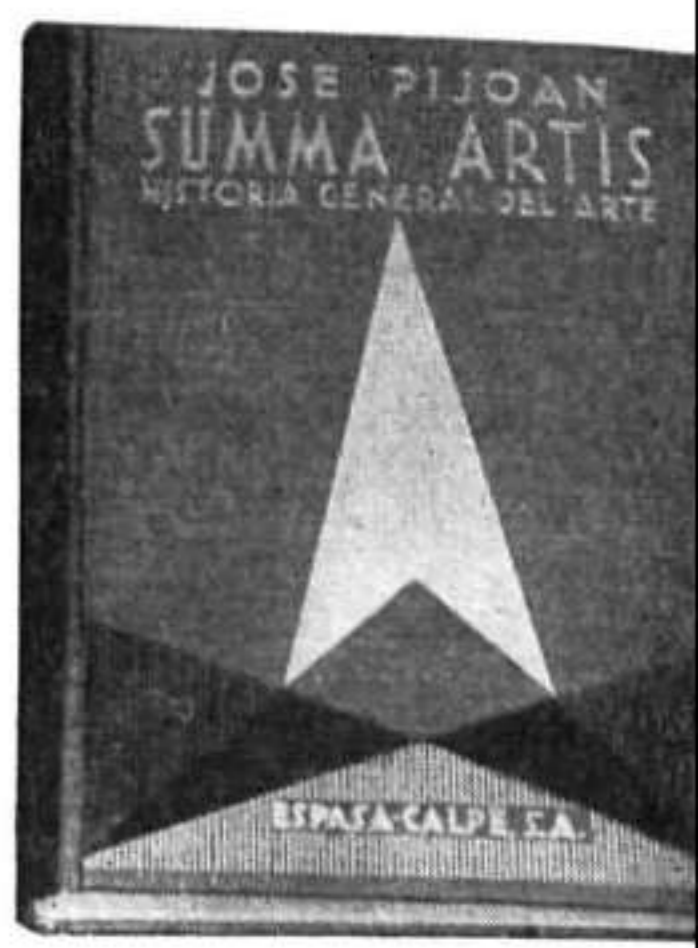
EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES, por Gregorio Marañón.

CAJAL, SU TIEMPO Y EL NUESTRO (En reimpresión), por Gregorio Marañón.

EFEMERIDES Y COMENTARIOS, por Gregorio Marañón.

LAS IDEAS BIOLOGICAS DEL PADRE FEIJOO, por Gregorio Marañón.

TRADICIONES PERUANAS, por Ricardo Palma.





LAS LUCHAS FRATRICIDAS DE ESPAÑA, por Alfonso Danvila.

LA MONTAÑA REBELDE, por Juan Antonio Cabezas.

TEATRO. OBRAS COMPLETAS de S. y J. Alvarez Quintero.

CLASICOS CASTELLANOS. Comprende las obras publicadas con intención de constituir una colección lo más amplia y escrupulosa del pasado literario español. Publicados 155 volúmenes.

COLECCION AUSTRAL. Aspira a poner al alcance de todos los lectores el mayor y más universal acervo literario, tanto de escritores pasados como de escritores contemporáneos. Publicados 1.331 volúmenes.

COLECCION GRANDES OBRAS ACTUALES

COLECCION UNIVERSAL.

OBRAS COMPLETAS de don Ramón Menéndez Pidal.

Tomo III. *Cantar de Mio Cid*. Vol. I. Crítica del texto y gramática.

Tomo IV. *Cantar de Mio Cid*. Vol. II. Vocabulario.

Tomo V. *Cantar de Mio Cid*. Vol. III. Texto del cantar y adiciones.

Tomo VI y VII. *La España del Cid*.

Tomo VIII. *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XII*.

Tomos IX y X. *Romancero hispánico. Hispano - portugués, americano y Sefardí. (Teoría e historia.)*

MANUAL DE GRAMATICA HISTORICA, por Ramón Menéndez Pidal.

LOS ESPAÑOLES EN LA HISTORIA Y EN LA LITERATURA, por Ramón Menéndez Pidal.

LA EPOPEYA CASTELLANA A TRAVES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, por Ramón Menéndez Pidal.

LA CHANSON DE ROLAND Y EL NEOTRADICIONALISMO, por Ramón Menéndez Pidal.

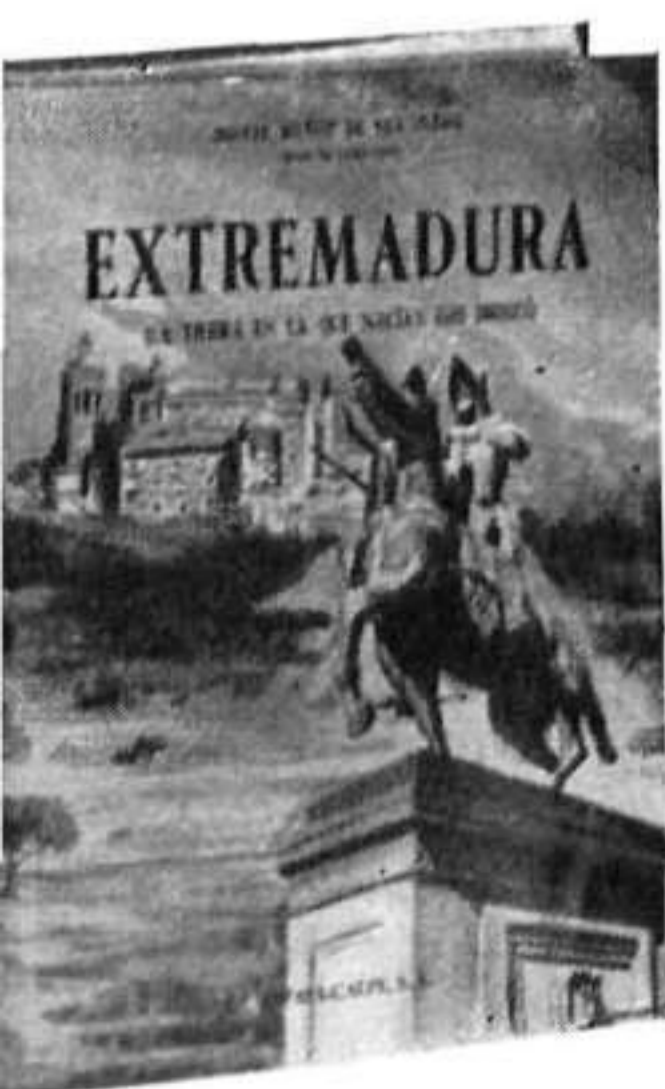
FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS, por Ramón Menéndez Pidal.

OBRAS COMPLETAS de Julio Casares.

I. *Crítica profana* (En reimp.). II. *Crítica efímera*. III. *Divertimientos filológicos*. IV. *Cosas del lenguaje. Etimología. Lexicografía. Semántica*. V. *Nuevo concepto del diccionario de la lengua y otros problemas de lexicografía y gramática*. VI. *El humorismo y otros ensayos*.

VIDAS ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS DEL SIGLO XIX.

VIDAS Y HECHOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, etcétera, etc.



COLECCION GRANDES BIOGRAFIAS. Vidas extraordinarias, vidas célebres, vidas de lucha y pasión. Panorama de la historia vista a través de los ojos de los mismos personajes que la vivieron.

ASTURIAS. BIOGRAFIA DE UNA REGION, por Juan Antonio Cabezas.

GALICIA. GUIA ESPIRITUAL DE UNA TIERRA, por José María Castroviejo.

EXTREMADURA. LA TIERRA EN QUE NACIAN LOS DIOS, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.

MADRID. CRONICA Y GUIA DE UNA CIUDAD IMPAR, por Federico Carlos Sainz de Robles.

MONOGRAFIAS DE PSICOLOGIA NORMAL Y PATOLOGICA, dirigidas por José Germain y José M. Sacristán.

FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA, por Manuel García Morente y Juan Zaragüeta.

VOCABULARIO FILOSOFICO, por Juan Zaragüeta.

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE, por Oswald Spengler.

PSICOLOGIA PEDAGOGICA, 2 tomos, por Josefina Alvarez de Cánovas.

PEDAGOGIA DEL PARVULO, por Josefina Alvarez de Cánovas.

JESUCRISTO. CUADROS EVANGELICOS. Obra patrocinada por el Jefe del Estado español.

LA VIDA DE JESUS EN EL PAIS Y PUEBLO DE ISRAEL, por F. M. Willam.

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, por William Thomas Walsh.

EJERCICIOS ESPIRITUALES, por Manuel García Morente.

PATROLOGIA, por Berthold Altaner.

EL VATICANO Y LA GUERRA, por Alberto Giovannetti.

LAS LITURGIAS DE LA IGLESIA ORIENTAL, por Nicolás Liesel.

ESTUDIOS DE PSICOLOGIA CRIMINAL, 4 tomos, por Hans von Hentig. Traducido del alemán por José María Rodríguez Devesa.

I. Hurto. Robo con fuerza en las cosas. Robo con violencia e intimidación. II. El asesinato. III. La estafa. IV. El chantaje.

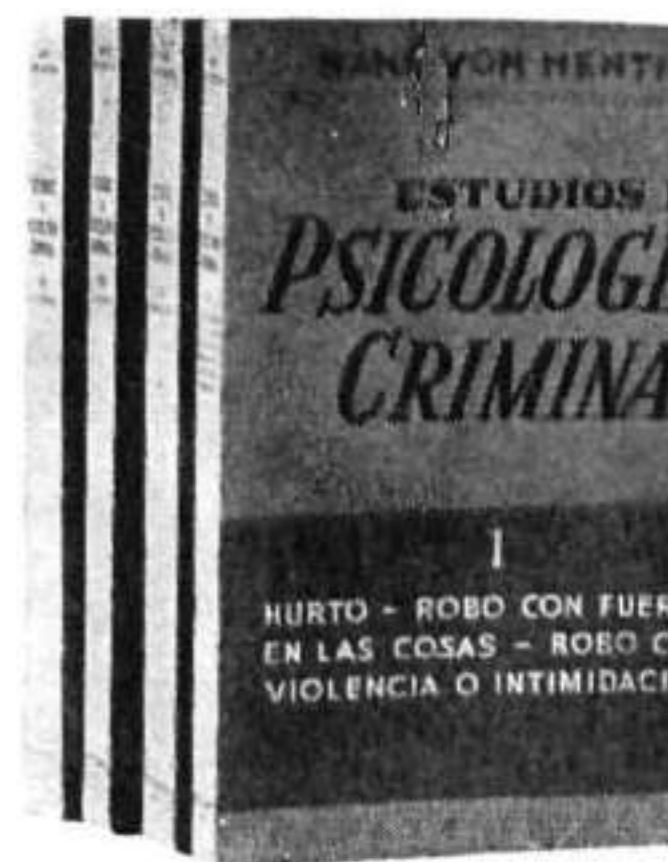
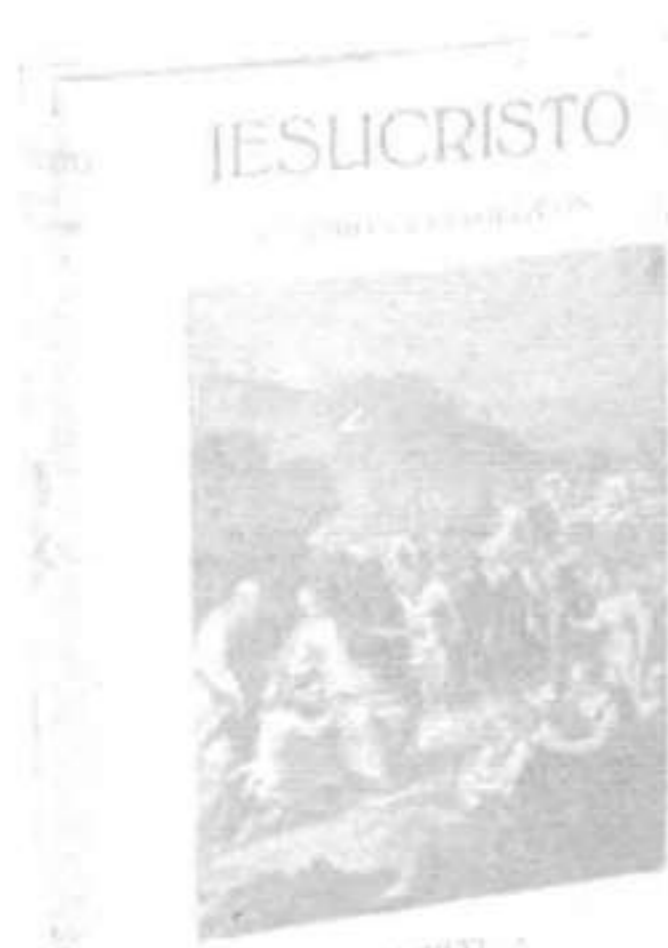
PRINCIPIOS DE ECONOMIA, 2 tomos, por F. W. Taussig.

LA INTEGRACION EUROPEA Y ESPAÑA, por José Larraz.

EL REINO DE LOS ANIMALES. El animal en su medio ambiente. 3 tomos, por los doctores A. Berger y J. Schmid.

MARAVILLAS DE LA VIDA DE LOS INSECTOS, por Edward Step.

VIVIMOS DESDE HACE CINCO SEGUNDOS, por Georg Popp y Henrich Pleticha.





- ENCICLOPEDIA DE LA LECHE, por César Agenjo Cecilia.
 ENCICLOPEDIA DE AVICULTURA (En reimpresión), por César Agenjo Cecilia.
 ENCICLOPEDIA DE LA CARNE (En reimpresión), por César Agenjo Cecilia.
 INDUSTRIAS DE LA CARNE. CHACINERIA MODERNA, por Cesáreo Sanz Egaña.
 CONEJOS Y CONEJARES, por Jesús Martín de Frutos.
 MANUAL DE DIAGNOSTICO ETIOLOGICO, por Gregorio Marañón.
 EL CRECIMIENTO Y SUS TRASTORNOS, por Gregorio Marañón.
 DIECISIETE LECCIONES SOBRE EL REUMATISMO, por Gregorio Marañón.
 OFTALMOLOGIA ENDOCRINA, por Fermín Galíndez Iglesias.
 LA FISIOLOGIA DE LA REPRODUCCION EN EL HOMBRE, por Hermann Knaus.
 EL METODO DEL RITMO MENSTRUAL Y LA FELICIDAD DE LA FAMILIA, por John P. Murphy y John P. Laux.
 MANUAL DE OFTALMOLOGIA, por Sandford A. Gifford.
 TERMODINAMICA Y MECANICA ESTADISTICA, por Julio Palacios.
 ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO, por Julio Palacios.
 RELATIVIDAD. UNA NUEVA TEORIA, por Julio Palacios.
 TERMODINAMICA APLICADA, por Julio Palacios.
 COLECCION HISTORIA Y FILOSOFIA DE LA CIENCIA.
 COLECCION NUEVA CIENCIA. NUEVA TECNICA.
 LA COCINA COMPLETA, por María Mestayer, Marquesa de Parabere.
 CONFITERIA Y REPOSTERIA, por María Mestayer, Marquesa de Parabere.
 COCINA, por Adriana de Juaristi.

Casa Central: Ríos Rosas, 26. MADRID - 3

"Casa del Libro", Avenida José Antonio, 29. MADRID - 13

"Material de Enseñanza", Barquillo, 23. MADRID - 4.—Diputación, 251. BARCELONA - 7

Espasa-Calpe Argentina, S. A., Tacuarí, 328. BUENOS AIRES

Espasa-Calpe Mexicana, S. A., Donceles, 57. MÉXICO, D.F.

Representantes y distribuidores para Chile: Ignacio Uriarte y Cía. Ltda., San Diego, 1.177, Casilla 1.372. SANTIAGO DE CHILE.

EDITORIAL ESTELA, S. A.

BAILLEN, 232 bis

BARCELONA - 9

Colecciones en lengua castellana

Anuario "Petrus", Cristianismo y tiempo, Ecclesia, Epifanía, Espiritualidad, Estela, Mens Petri, Signos del tiempo, Temas actuales.

Colecciones en lengua catalana

Concili, Divulgació teològica, Espiritualitat, Llibres infantils "Estela", El Món Avui, Pastoral i Litúrgia, Vida i Amor.

Editorial fundada en 1958. Especializada en la publicación de libros religiosos, de espiritualidad y documentos pontificios. Su creación respondió a una doble necesidad: Por una parte, poner al alcance de los católicos catalanes las obras de mayor éxito publicadas en todo el mundo. Por otra parte, familiarizar a los militantes cristianos de España y de América hispana con las nuevas corrientes de espiritualidad. La sección de nuestros libros y el éxito de nuestras ediciones demuestran cómo se alcanza dicho objetivo con creces.

Nuevas colecciones en preparación y proyectos de coedición en América hispana.

En coedición con la Abadía de Montserrat se publican cinco cuadernos anuales en catalán: "Qüestions de vida cristiana", publicación que trata de dar una respuesta cristiana a la problemática actual.

También se han iniciado coediciones con el Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona.

Fundación
y
finalidad



Los más destacados autores en el campo intelectual católico, en versión castellana o catalana :

ARNOLD	HOURDIN	RETIF
AUBERT	JAEGER	ROGUET
BECAUD	LEBRET	SERTILLANGES
CASTRO	LIEGÉ	SUAVET
CONGAR	MICHONNEAU	THOMAS
CHENU	QUOIST	WETERGANS

Amplia difusión de nuestras colecciones castellanas en la América hispana a través de distribuidores en :

ARGENTINA	ECUADOR	R. DOMINICANA
COLOMBIA	HONDURAS	EL SALVADOR
COSTA RICA	MÉXICO	URUGUAY
CHILE	PERÚ	VENEZUELA

Obras publicadas por Estela de las más conocidas Editoriales de Europa y de América :

ALSATIA	COLMAR
AQUIN	LONDRES
ARTHEME FAYARD	PARÍS
BENZINGER	EINSIEDELN
BERNARD GRASSET	PARÍS
BONIFACIUS DRUCKEREI	PADERBORN
BONNE PRESSE	PARÍS
CASTERMAN	TOURNAI
DESCLÉE DE BROUWER	BRUJAS
EDITIONS DU CERF	PARÍS
EDITIONS OUVRIÈRES	PARÍS
EDITIONS DU SEUIL	PARÍS
EDITIONS SPES	PARÍS
EDITIONS UNIVERSITAIRES	PARÍS, BRUSELAS
FLAMMARION	PARÍS
FLEURUS	PARÍS
GALLIMARD	PARÍS
GEOFFREY CHAPMAN	LONDRES
JOHANNES-VERLAG	EINSIEDELN
PENSÉE CATHOLIQUE	BRUSELAS
PUSTET	RATISBONA
SHEED AND WARD	LONDRES

EDITORIAL EXITO, S. A.

Central: Paseo de Gracia, 24

BARCELONA - 7

Delegación: Calle de Recoletos, 7

MADRID - 1

DESDE su fundación en 1950, EDITORIAL EXITO, Sociedad Anónima, ha aportado al mercado editorial español varias grandes obras de carácter cultural, enciclopédico y de divulgación, para adultos y jóvenes.

Entre otros títulos podemos citar, por su importancia, los siguientes:

EL TESORO DE LA JUVENTUD

en 17 volúmenes

CLASICOS EXITO

en 25 volúmenes

GRANDES NOVELAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

en 20 volúmenes

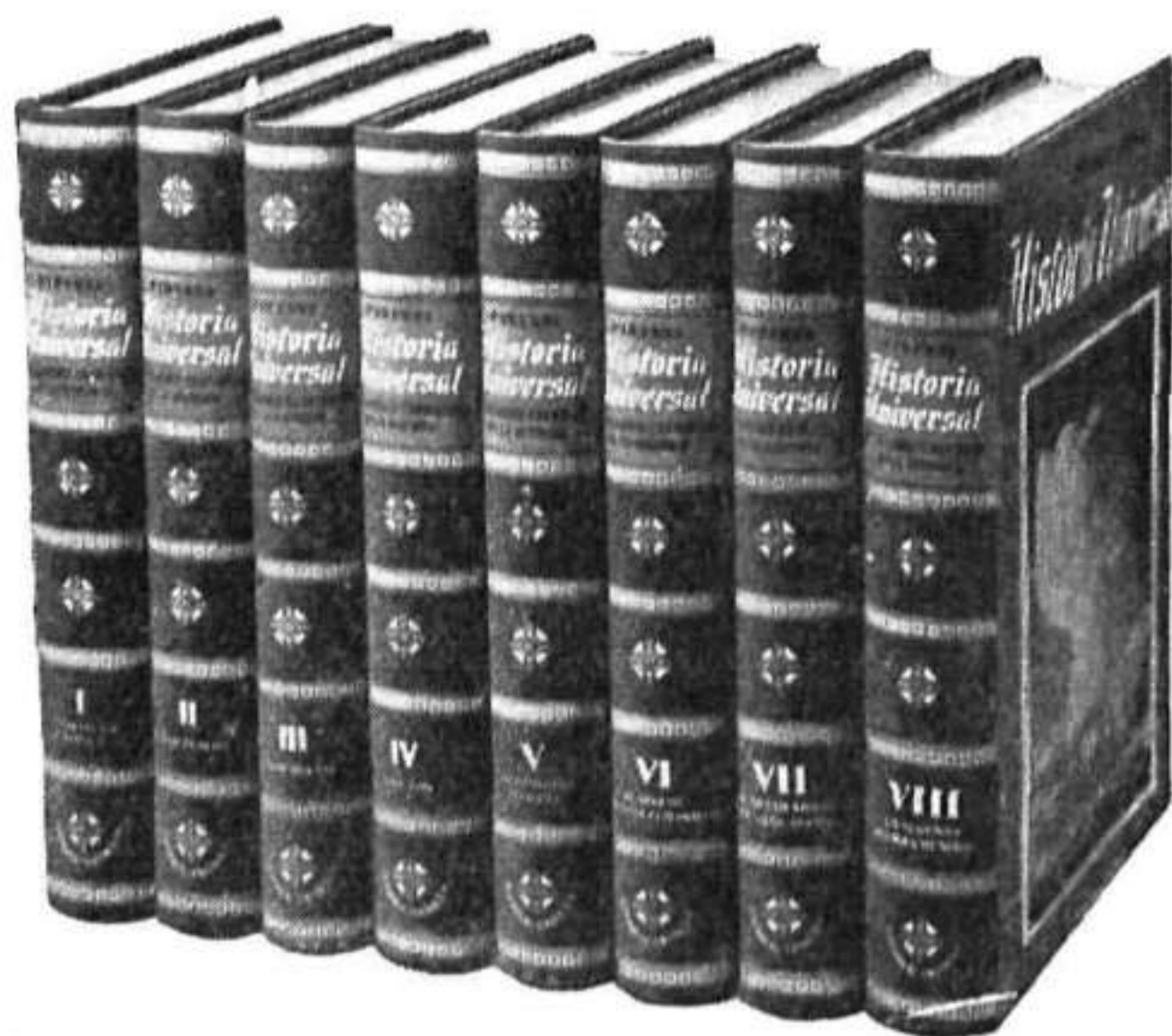
Ultimamente ha enriquecido su ya extenso catálogo con la monumental HISTORIA UNIVERSAL, *Las Grandes Corrientes de la Historia*, de Jacques Pirenne, profesor de las Universidades de Bruselas y Ginebra. En esta obra el autor, sobre unas bases del más absoluto rigor científico, nos da una visión original y moderna de la vida de los pueblos y de los hombres, desde 4.000 años antes de Cristo hasta nuestros días.

En sus 8 volúmenes, con un total de 4.200 páginas, profusamente ilustradas, figuran 2.400 grabados, 113 mapas en color y en negro, y 64 láminas a todo color. La colección, totalmente impresa en papel couché, ha sido editada lujosamente, en gran formato (20 × 27,5 cms.), y se ofrece en dos encuadernaciones: en media piel y en tela.



Con objeto de darle mayor difusión, recientemente se ha editado en offset, sobre papel de primera calidad, y en un formato de 19,5 × × 26 cms. La encuadernación es en tela.

También goza del mayor prestigio su colección de novela moderna denominada SELECCIONES LITERARIAS, en la que se han publicado casi un centenar de títulos de las más relevan-



tes plumas nacionales y extranjeras, entre las que cabe señalar las de Eugenio d'Ors, César González Ruano y Luis Romero entre las primeras, y de las extranjeras a Pearl S. Buck, A. J. Cronin, James Hilton, Piere La Mure, Daphne du Maurier, John Steinbeck y Mika Waltari.

EDITORIAL EXITO, S. A., dispone de una magnífica organización para la venta de sus ediciones y obras en exclusiva, que le permite abarcar todo el ámbito nacional, y ofrecer grandes facilidades de pago.

Asimismo, distribuye y es la concesionaria exclusiva de venta en España de las obras editadas por W. M. JACKSON, Inc., y EDITORIAL CUMBRE, S. A., de Méjico, y W. M. JACKSON, Inc., y EDITORIAL DE EDICIONES SELECTAS, S. R. L., de Argentina.

EDITORIAL EXITO, S. A., tiene concertada la venta exclusiva de sus publicaciones en todos los países de Hispanoamérica.

EDITORIAL FAMA

Dr. Ibáñez, 30-32

BARCELONA-14 (España)

LITERATURA - CLASICOS - FILOSOFIA
TECNICA - POESIA

"Serie JUNCO"

Selección de las obras maestras de la literatura universal, presentadas en ediciones íntegras y fielmente traducidas.

"Serie TÉCNICA"

Al cuidado de especialistas en cada tema, esta Serie divulga las más heterogéneas materias en forma amena y a la vez perfecta.

"Serie SUPREMA"

Aquí se reúnen los clásicos con sus principales obras de cariz filosófico-literario. Los tomos van encuadernados imitando la pasta española.

"Serie POÉTICA"

Los mejores poetas universales, representados por sus obras más características, editadas en volúmenes manuales y sumamente atractivos.



EDICIONES FAX

ZURBANO, 80

MADRID - 3

Fundación

EDICIONES FAX quedó constituida en 1931 como Sociedad Regular Colectiva. La dirigen, José Luis Blanco, Licenciado en Ciencias Económicas, al frente de la parte administrativa; y José María Bernáldez, Humanista y Licenciado en Derecho, al frente de las publicaciones. Los dos, de la Universidad de Deusto.

FAX administra también en exclusiva y lleva la parte técnica de Editorial Razón y Fe, S. A.

Finalidad

Este sentido en el encuadramiento de las personas se refleja en los caminos de la Editorial y en la manera de andarlos. Ayudándose de la técnica más depurada y cuidadosa, lanza los libros originales españoles más significativos y prestigiosos en su especialidad; y también, notablemente, aporta a España las líneas y puntos más interesantes y nuevos de la producción extranjera, en continua y ya larga relación con las editoras de idéntico sentido más importantes en Alemania, Francia, Italia, Inglaterra... Toda esa producción se proyecta fecundamente luego sobre las naciones hispanoamericanas. Una acción verdaderamente mundial.

Son todos los problemas humanos y vitales; humanos en la inmensa variedad que es el hombre —cada hombre—, siempre que sus puntos de vista sean cristianos.

No hace mucho, José Luis Vázquez Doderó («Jacobo Pereira») hablaba en uno de sus sagaces artículos del auténtico florecimiento actual de la literatura religiosa en España: religiosa en su acepción más amplia y en varias de sus acepciones específicas. Y añadía: «La Colección PERSPECTIVAS es una de las que ahora mismo contribuyen al estado floreciente de esta literatura.»

Colección Perspectivas



PERSPECTIVAS, que lleva ya publicados en tres años 23 volúmenes, señala sin duda una nota característica de FAX. Por la clase de sus autores, y por la sincera y vivaz experiencia con que los diversos temas están expuestos. Unos pocos entre tantos son: Guitton, los problemas de Jesús, la Iglesia y el Evangelio; Poucel, la defensa del cuerpo; Lepp, la psicósíntesis de las claridades y tinieblas del alma; Walter, la esencia y poder del amor; Leonardi, el evolucionismo y Darwin; Olaechea, el próximo Concilio; Hilario Gómez, Rusia y el Vaticano; Martínez de Vadillo, las ideologías del mundo

actual; Monden, la moral sin pecado. Remover la inercia y la rutina, para vivir con más energía interna el catolicismo que se nos dio gratis.

Como aglutinante ecuménico de todas esas distintas líneas, está el pensamiento de Pío XII en una ingeniosa Colección que ha creado y mantiene exclusivamente con su pluma el presbítero Salvador Blanco Piñán: es la Colección REGALO DEL PAPA PÍO XII. Cuenta hasta ahora con más de 20 títulos dirigidos a las distintas profesiones y prototipos sociales (a los esposos, a la religiosa, al aristócrata, al patrono, al sacerdote, a la joven, al médico, a la sociedad, al deportista, al educador, a la madre, al joven, al religioso, al obrero, al seminarista, al abogado, al enfermo, al militar, al empleado, al ingeniero...) Cada título enhebra sin comentario ninguno los textos del gran Papa, de suerte que parece una obra escrita ahora directamente por él acerca de cada uno de los aspectos de mayor trascendencia.

Colección
Regalo del
Papa
Pío XII

También colabora valiosamente FAX con su administrada Razón y Fe, en la Colección PSICOLOGÍA-MEDICINA-PASTORAL, con obras de Bon, sobre curaciones milagrosas; Muñoyerro, sobre moral médica; Goldbrunner, sobre pastoral personal; Ringel, sobre psicología profunda; Snoeck, sobre confesión y psicoanálisis. En la BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA, con títulos de Alcorta, Azaola, De Hovre, Dempf, Kieffer, Lippert, Planchard y Rimaud. Y en la BIBLIOTECA DE ESPIRITUALIDAD con publicaciones de Escribano, García de Castro, Greenstock, Pérez de Urbel y Ordóñez, el autor de la magnífica y reciente *Predicación homilética actual*. Y ha lanzado, hace poco, la famosa obra de Ousset, *Para que El reine*.

Colaboración
con
Razón y Fe

Un recuerdo rápido para cuatro obras inestimables, clásicas en FAX: *Sugerencias filosófico-literarias*, de Gar-Mar, que agotó copiosísimas tiradas; la *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, de Fillion, aún no superada en su conjunto y actualizada por Leal; el *Año Cristiano*, de fray Justo Pérez de Urbel, compendio de jugosidad en la narración y de sustento en las fuentes; y la *Historia de Cristo*, de Papini, el libro cada vez más joven y deseado.

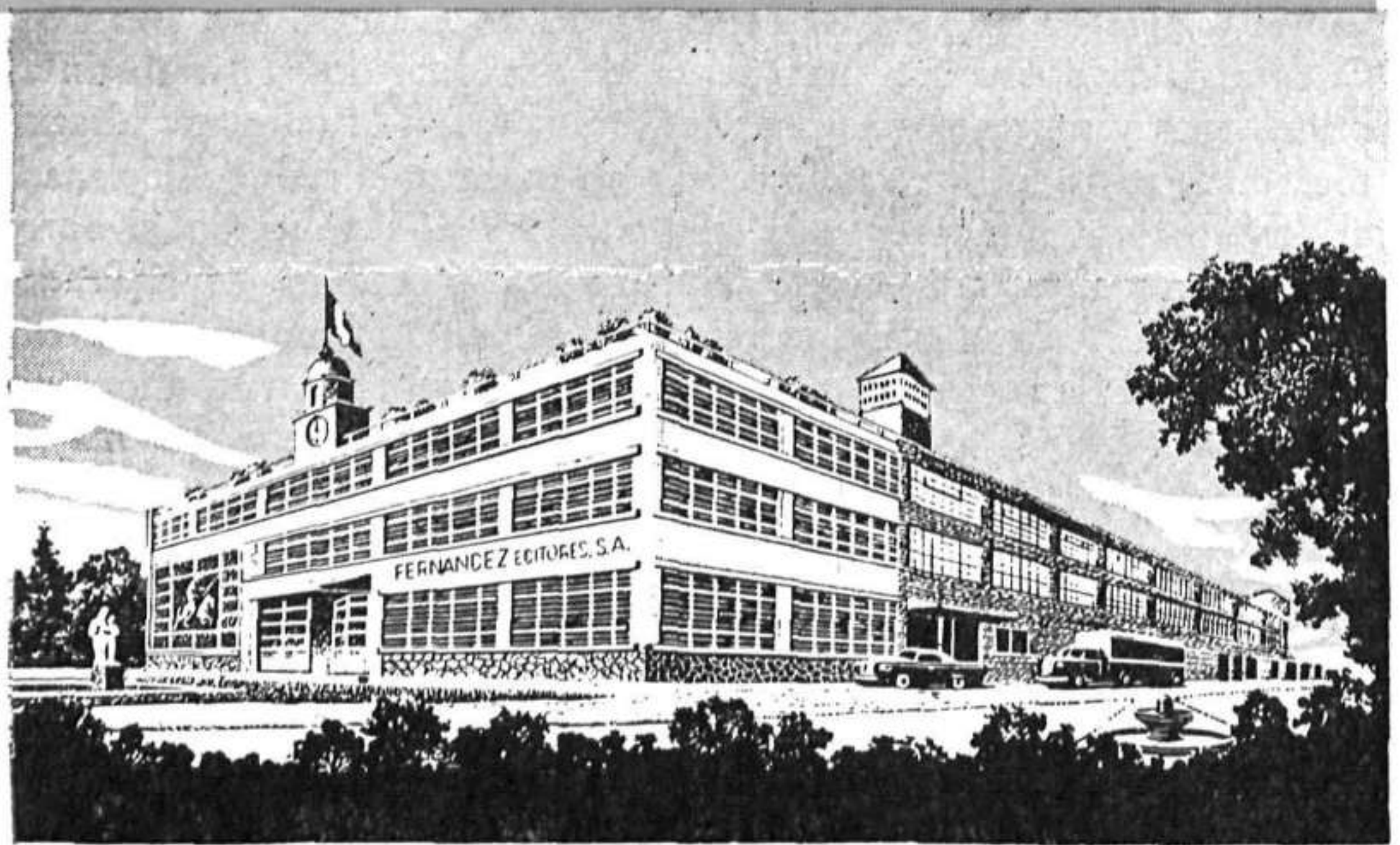
El Catálogo de FAX no olvida tampoco el entretenimiento literario para los estudiosos de las demás obras fundamentales. Y así tiene una excelente selección de *Obras Completas* en papel biblia y encuadernación en piel: allí están Alarcón, Concha Espina, Hugo Wast, Pérez Lugín, Navarro Villoslada, Tamayo y Baus, y los siete tomos de Muñoz Seca.

Obras
diversas

En 1961 salieron de FAX, entre sus obras propias, las de su administrada Razón y Fe y las grandes Revistas especializadas anejas, más de setenta publicaciones.

FERNANDEZ EDITORES, S. A.

Calzada México Coyoacán, 321 - Tel. 244600 - México, 13, D. F.



FERNÁNDEZ EDITORES, S. A., iniciaron sus actividades en la ciudad de México, el año 1943.

Desde un principio toda su producción se puso al servicio de la enseñanza de acuerdo con el lema que preside las labores de la negociación: *Nacimos con un destino, servir a la Educación y a los héroes que la imparten.*

En 20 años de trabajo, FERNÁNDEZ EDITORES, S. A., ha entregado al niño y a la escuela una completísima colección de libros escolares.

Hoy, los textos escolares que edita FERNÁNDEZ EDITORES, S. A., tienen un amplio campo en el mercado mexicano y se han introducido en los países hispanoamericanos por su excelente proyección americanista.

Concebida la producción editorial hacia la escuela y el niño se extendió su actividad a la publicación de libros auxiliares y material didáctico, ensayos pedagógicos, literatura general, literatura religiosa y literatura infantil.

Ultimamente ha iniciado colecciones de tipo monumental, de irreprochable impresión, hermosa encuadernación e ilustradas por destacados artistas. Un exponente de este esfuerzo:

VERDADERA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA, por Bernal Díaz del Castillo (ilustraciones de José Bardasano).

F

EDITORIAL FHER

VILLABASO, 9

BILBAO (España)

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES DE TODA CLASE DE PUBLICACIONES INFANTILES, ESPECIALMENTE GRANDES COLECCIONES DIDACTICAS DE LIBROS Y CROMOS

CHRISTMAS ARTISTICOS Y COMERCIALES, CATALOGOS Y TODA CLASE DE PUBLICACIONES GRAFICAS

EDITORIAL FHER equipada con grandes talleres litográficos y de encuadernación, utillados con maquinaria modernísima, recientemente instalada, se ofrece para hacerse cargo, con las máximas garantías de perfección, de cualquier trabajo de importancia relacionado con ARTES GRAFICAS y principalmente libros, con profusión de láminas en color, cualquiera que sea el idioma en que se desee imprimir.

EDITORIAL FHER está relacionada, primordialmente, con todos los *países americanos de habla hispana*, manteniendo un ritmo creciente de exportación a todos los almacenes y librerías de esos países, a los que visitan personalmente nuestros viajantes exclusivos enviados desde España.

La perfecta organización y la modernísima instalación de que está dotada, permiten a esta Editorial concurrir con su extensa y variada gama de producciones al *mercado común*, con precios absolutamente competitivos.



FHER

SPANIEN

AUSFUHR IN ALLE LÄNDER JEDLICHER ART VON KINDER-
AUSGABEN, INSBESONDERS GROSSER DIDARTISHER BÜCHER-
UND FARBENDRUCKSAMMLUNGEN

KÜNSTLERWEIHNACHTS-HANDELSKARTEN, KATALOGE UND
ALLE ARTEN VON GRAPHISCHEN HERAUSGABEN

VERLAG FHER im Besitz grosser lithographischer Werkstätte und
mittels modernsten Maschinen verfertigter Buchbinderei, bietet sich,
mit maximaler Gewährleistung aller Vollkommenheit, für jegliche
Einfuhrsarbeit im Zusammenhang mit GRAPHISCHER KUNST,
an.

SPAIN

EXPORT TO ALL COUNTRIES OF EVERY KIND OF CHILDREN
PUBLICATIONS, PARTICULARLY BOOK AND CHROMOLITO-
GRAPH GREAT DIDACTIC SERIES, ARTISTIC AND TRADE
CHRISTMAS CARDS, CATALOGUES AND EVERY KIND OF GRA-
PHIC PUBLICATIONS

EDITORIAL FHER, a firm provided with big litographic shops
and bindery equipped with the most modern machinery, offer to
take charge of any kind of jobs relating PRINTING ARTS with
the maximum guarantee of perfection in their tasks.

ESPAGNE

EXPORTATION A DESTINATION DE TOUS LES PAYS, DE TOU-
TES SORTES DE PUBLICATIONS ENFANTINES, PARTICULIÈRE-
MENT DE GRANDES COLLECTIONS DIDACTIQUES DE LIVRES
ET DE CHROMOS

CHRITSMAS ARTISTIQUES OU COMMERCIAUX, CATALOGUES
ET PUBLICATIONS ILLUSTRÉS D'IMAGES DE TOUTES SORTES

LA MAISON D'ÉDITIONS FHER, installée dans de grands ate-
liers de lithographie et de relieure, outillés avec la machinerie la
plus moderne qui soit, vous offre de se charger avec les plus gran-
des garanties de perfection, de l'exécution de n'importe quel travail
d'importance, se rapportant à l'ART DE LA GRAVURE en général.

FOMENTO DE CULTURA, EDICIONES

Dr. VILA BARBERÁ, 12

VALENCIA

EMPRESA individual, fundada en 1952, dedicada a la edición de obras de Economía, Política, Filosofía, Arte, Literatura, Sociología cristiana, etc., etc. Ha publicado, entre otros importantes libros, los siguientes:

LOS FUNDAMENTOS DE LA RELIGIÓN, por los PP. Linden y Costello

EL MAL ESTÁ ENTRE NOSOTROS, por J. Maritain y otros
EL DIÁLOGO CATÓLICO PROTESTANTE, por Daniélou, Guitton y Jean Bosc

LA DOCTRINA ECONÓMICA DE LA IGLESIA, por Dauphine Meunier

LA FE DE LOS ATEOS, por Paul Rostenne

EVOLUCIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA (Desde sus orígenes hasta hoy. Ilustrado)

MÁS ALLÁ DE LA OFERTA Y LA DEMANDA, por W. Röpke

ORÍGENES Y ESPÍRITU DEL COMUNISMO RUSO, por Nicolás Berdiaeff

CARLOS MARX, por C. J. Gignoux

LOS CATÓLICOS Y EL CAPITALISMO, por Louis Salleron

EL ALBA DE UN NUEVO LIBERALISMO, por Louis Baudin

ARTE NORTEAMERICANO DEL SIGLO XX, por V. Aguilera Cerni

LA IGLESIA ANTE EL CAPITALISMO, por Dauphine Meunier

LA CITY DE LONDRES, por Dauphine Meunier

MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD, por A. Colling

ORGANIZACIÓN E INTEGRACIÓN ECONÓMICA INTERNACIONAL, por W. Röpke

Y como novedades recientes las obras que siguen:

- ARTE Y TÉCNICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX, por Pierre Francastel



(El Arte y la Técnica estudiados juntos en el proceso de industrialización del mundo, con las repercusiones y transformaciones que ello supone). Vol. en cuarto, 350 páginas encuadernado e ilustrado: 160 ptas.

- **GRANDEZA E INFAMIA DE TOLSTOY**, por Jean Cassou (Libro fundamental en la bibliografía tolstoiana). 70 ptas.
- **LOS FUNDAMENTOS DE LA LIBERTAD**, por el Prof. F. A. Hayek
(El valor de la Libertad. La Libertad y la Ley. La Libertad y el Estado-Providencia). Edición para América. Dos tomos, encuadernados: 320 ptas.
- **LA JUSTICIA COMUN Y LA SOCIAL**, por Baldomero Argente
(Una exposición clara y amena de la Justicia y sus posibles repercusiones en el comportamiento de los hombres). Un vol. encuadernado: 60 ptas.
- **HACIA UNA EUROPA SIN FRONTERAS**
(El Mercado Común y la integración europea tratados por varios economistas y publicado bajo los auspicios del Centro Europeo de la Cultura, de Ginebra). Un libro del mayor interés y de la máxima actualidad. Enc.: 160 ptas.

Muy pronto publicará:

HISTORIA DOCTRINAL DEL HUMANISMO CRISTIANO, por el Abad Francis Hermans

LOS INTELLECTUALES ANTE LA CARIDAD DE CRISTO y LA IGLESIA Y LA LIBERTAD, de la colección "SEMANA DE LOS INTELLECTUALES CATÓLICOS" que se publica en Francia bajo los auspicios de la Jerarquía eclesiástica

CRISTO Y LAS IGLESIAS

LA ERA DE LAS FEDERACIONES, por André Maurois, Daniel Halevy y otros

Pida todos estos libros a su librero habitual, y si no los tiene diríjase a FOMENTO DE CULTURA, EDICIONES

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Avda. Universidad, 975

MEJICO 12 - D. F.



Origen y significación

Por 1934 constituía un fenómeno cultural notorio la falta de libros en español y portugués que permitieran, planificadamente, los estudios e investigaciones de economía. Se trataba ya de un vacío pernicioso, puesto que al tener que recurrir a las obras originales —por lo común en inglés, alemán y francés— las posibilidades de formación académica y de consulta quedaban reducidas a pequeños sectores, y esta disciplina apenas era, pese a su creciente importancia, a su necesidad colectiva cada vez más perceptible, una materia colateral de la vida universitaria.

Con objeto de remediarlo, y tras agotar las proposiciones para que editoriales establecidas, de finalidad comercial, publicaran esta bibliografía, se fundó el Fondo de Cultura Económica, el 3 de septiembre de aquel año, por un grupo de intelectuales mexicanos: el Lic. Daniel Cosío Villegas, que tuvo a su cargo la dirección hasta 1948, en que asumió esas funciones el Dr. Arnaldo Orfila Reynal, y los Lic. Emigdio Martínez Adame, Gonzalo Robles, Eduardo Villaseñor, Jesús Silva Herzog, que continúa perteneciendo a su Junta de Gobierno, de la que también forman parte, actualmente, los señores Plácido García Reynoso, Eduardo Suárez, Ramón Beteta, Antonio Carrillo Flores y Antonio Ortiz Mena.

Se constituyó el Fondo como «institución de bien público y de servicio cultural», inicialmente sobre la base de pequeños capitales donacionales y funciona bajo la forma de fideicomiso, desde 1943, del Banco de México.

Por tanto, se trata de un caso único en el mundo editorial, puesto que no es una empresa privada, cuyo móvil se cifre en el lucro, ni una dependencia del Estado, que responde a las doctrinas filosóficas y políticas que lo inspiren, ni es tampoco una dependencia universitaria. El Fondo de Cultura Económica opera de acuerdo con los métodos comerciales dominantes, pero no tiene accionistas ni

reparte dividendos: los beneficios que pueda conseguir los reinvierte, preceptivamente, en nuevas ediciones o en instalaciones que le permitan realizarlas con mejor rendimiento. De otra parte, su autonomía es completa para la selección de títulos y un examen de las 1.600 obras que ha publicado en estos 27 años demuestra su amplitud y modernidad de criterio y que sólo considera los valores culturales y no el credo o la tendencia ideológica de los autores.

Creada, en sus comienzos, para editar exclusivamente textos de economía, el concepto humanístico e integrador de la cultura que a sus fundadores, directores y Junta de Gobierno distingue, llevó al Fondo a dedicar sus esfuerzos a otras disciplinas estrechamente ligadas con la economía, en obras de alta cultura, que componen actualmente su aportación al conjunto orgánico de las «modernas ciencias del hombre», expresadas a través de lo más representativo y universal del pensamiento contemporáneo.

Importa subrayar también que, en su desarrollo, y con el mismo rigor intelectual, el Fondo ha extendido su campo de acción mediante sus grandes series de introducción cultural (los BREVIARIOS y la COLECCIÓN POPULAR), que han promovido y generan nuevos núcleos de lectores para los buenos libros. Asimismo, y en su primera etapa, sentó los fundamentos que ha proseguido con tenaz empeño de las colecciones americanistas y de literatura e historia de México, que de tan acusada manera lo vinculan a la realidad espiritual y social de Iberoamérica.

LA ECONOMIA

Más de 200 títulos figuran en esta sección primordial del Fondo, ello sin contar las entregas durante 28 años de la revista «El Trimestre Económico», equivalentes a sendos libros. Abarcan *Textos introductorios* (M. Dobb, J. R. Hicks, R. Ruggles, H. M. Scott), *Manuales académicos fundamentales* (F. Benham, J. P. Powelson, F. Zamora, G. L. Bach, C. Bresciani-Turroni, entre otros), *Historia del pensamiento económico* (E. Cannan, E. James, J. Robinson, E. Roll, J. Silva-Herzog), *Historia de la economía* (W. Ashworth, J. M. Ferguson, H. Pirenne, H. See, W. Sombart, Max Weber), *Obras Clásicas* (R. Cantillón, T. R. Malthus, A. Marshall, J. S. Mill, T. Mun, C. Marx, David Ricardo —obras completas—, A. Smith), *Ensayos de teoría económica* (E. H. Chamberlin, W. Fellner, A. H. Hansen, J. M. Keynes —«Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero»—, A. P. Lerner, W. A. Lewis, R. Prebisch, J. A. Schumpeter, P. M. Sweezy, T. Veblen), *Análisis económicos* (A. McIsaac, W. L. Crum), *Ciclos económicos* (J. A. Estey, G. Haberler, J. Strachey), *Desarrollo económico y planeación económica* (S. Adler, P. A. Baran, S. E. Harris, G. Myrdal, J. Tinbergen, R. Nurkse, A. O. Hirschman, W. W. Rostow, P. C. M. Teichert), *Finanzas*

públicas (H. Laufenburger, H. M. Somers), *Moneda y Banca* (A. Aldrighetti, L. V. Chandler, M. H. de Hock, R. S. Sayers, K. K. Kurihara, R. Triffin), *Comercio internacional* (Ellsworth, D. B. Marsh), *Geografía* (E. M. Hoover, C. F. Jones y G. Darkenwald), *Estadística* (F. E. Croxton, D. J. Cowden, E. C. Rhodes, P. V. Sukhatme), *Población y recursos* (S. V. Ciriacy-Wantrup, S. H. Coontz, E. W. Zimmermann), *Economía agrícola* (R. L. Cohen, R. Schickele, T. W. Schultz, E. Flores, R. Fernández), *Organización industrial* (L. L. Bethel, N. L. Burton, W. Rautenstrauch, R. Villers, P. Carroll, W. M. Fox, J. Gómez Morfín, S. Melman, E. H. Schell). Además, el importante grupo temático *El Estado y la economía*.

Cabe destacar el notable impulso que registran, en los últimos años, los *Manuales académicos fundamentales*, *Desarrollo económico y planeación económica* (con especial atención a los agudos problemas que afronta América latina), *Economía agrícola y Organización industrial*.

CIENCIAS SOCIALES

Entendemos como tales, con la sociología propiamente dicha, la política y el derecho, la antropología y la psicología.

En la nota introductoria a la sección de SOCIOLOGÍA (catálogo general de 1955, en el XX aniversario del Fondo: un volumen empastado, de 17 x 10 1/2 cms., 488 páginas) afirmaba el profesor José Medina Echavarría: «Al paso de los años no hay otra prueba de la influencia de una tarea editorial que la reiterada aparición de su signo en las notas de pie de página.» Y destacaba la extraordinaria aportación de las traducciones de obras capitales de Max Weber, Alfred Weber, Carlos Mannheim, Comte, Weblen, Frazer, Barnes y Becker, Wach, Von Martin, Azevedo, Bastide, Bodenheimer, Kardiner. A los que se agregaron, en el lapso posterior, libros de gran trascendencia: la *Historia del pensamiento socialista*, de G. D. H. Cole; *Los grandes pedagogos*, J. Chateau; los estudios de Coser y Klein sobre «el conflicto social» y «los grupos»; *Higiene mental*, de Lemkau; *La imaginación sociológica* y *La élite del poder*, de C. W. Mills; *La teoría sociológica*, de Timasheff y los utilísimos *Diccionarios de Sociología y Religiones*, formando un total activo, ahora, de 35 títulos.

Particular relieve tiene en POLÍTICA Y DERECHO M. Duverger, Sternberg, J. P. Mayer y G. H. Sabine (*Historia de la teoría política*), *La Teoría del Estado*, de Heller, está ya en cuarta edición.

También en ANTROPOLOGÍA la tarea editorial del Fondo ha sido precursora, por su carácter sistemático y su dedicación a las culturas prehispánicas de América. Entre los grupos temáticos, *Exposición general y teoría*, *Antropología física*, *Etnología*, *Arqueología y civilizaciones antiguas*, *Etnología y etnografía*, *Antropología social*, *Magia*, *mitología y religión*, *Arte primitivo y colonial*. Algunos auto-

res: A. Caso, J. Colier, J. Comas, K. Dittmer, M. Elliade, M. J. Herskovits, W. Krickeberg, O. Lewis, M. León-Portilla, J. A. Mason, S. G. Morley, I. Schwidetzky, L. Séjourné, E. Seler, G. C. Vaillant, P. Westheim, M. Wheeler.

Dirige la BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS Erich Fromm, y se tipifica por su espíritu renovador, por su sentido ético, humanístico y social, en contraposición al dispositivo mecanicista del pensamiento freudiano. Junto al *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*, del mismo Fromm, *El nuevo psicoanálisis* (Karen Horney) señalan una orientación nunca rígida ni dogmática. Lo psicológico se entronca con lo pedagógico (G. Bally, E. R. Hilgard, P. Diel, H. E. Garrett, J. Piaget, E. G. Schachtel), con lo médico (R. de la Fuente, H. Baruk). Este año se incorpora el *Simbolismo del espíritu*, de Jung. Y en todo momento, el auxiliar indispensable del *Diccionario* de Warren.

HISTORIA Y FILOSOFÍA

Lo ocurrido, la nueva conciencia de lo ocurrido, humana, social, en términos de la evolución cultural, he aquí la norma que el Fondo ha seguido en su sección de Historia. Antes no eran accesibles a los lectores de habla española historiadores de la magnitud de Mommsen, de Hanke, de Turner, de Dopsch, de Meyer, hasta del glorioso antecedente volteriano en *El siglo de Luis XIV*. Ni Symonds ni Marcel Bataillon (*Erasmus y España*) o F. Braudel (*El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*). Otros libros de historia referidos a España: *Religión y Estado en la España del siglo XVI* (Fernando de los Ríos), *La crisis española del siglo XX* (Carlos M. Rama), *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII* (Jean Sarrailh), *La revolución y la guerra de España* (Témime y Broué). El problema histórico de América está visto por Edmundo O'Gorman (mexicano), Ots Capdequí (español) y A. M. Salas (argentino).

En lo pensado —imperio de la razón, serenidad cognoscitiva— suma el Fondo el acervo de las ideas y sistemas del mundo de habla española, corrientes del pensamiento occidental que, lamentablemente, no se habían tenido en cuenta: neokantismo (Cassirer); historicismo (Dilthey, la proeza realizada por Eugenio Imaz con la traducción de sus obras completas, la primera de cualquier otro idioma); fenomenología (Husserl); el existencialismo (versión admirable, de José Gaos, de «El ser y el tiempo», de Heidegger, también la primera del alemán); el pragmatismo norteamericano (Dewey); el historicista inglés Collingwood, los cinco tomos de la «Ontología», de Hartmann, Santayana y Lukács (naturalista el primero, marxista el segundo), Mondolfo y Merleau-Ponty, la antropología cultural (Rothacker) los flamantes planteamientos metafísicos (Jean Wahl, Schultz, Nicol) y las concepciones finales de Ortega y Gasset.

Traducida directamente del manuscrito alemán y alcanzando cuatro ediciones, *Paideia, los ideales de la cultura griega*, de Werner Jaeger, enlaza esta sección de FILOSOFÍA del Fondo, tan valiosa, con los principios esenciales de la pedagogía.

LOS CLASICOS

Figuran en todas las secciones medulares del catálogo, en la proporción necesaria y normativa. Los hemos enumerado al examinar los grupos temáticos de ECONOMÍA, asimismo, en SOCIOLOGÍA.

Adquieren particular relieve en POLÍTICA: *Utopías del Renacimiento*, la *Aeropagítica* de Milton, *El Federalista* y, sobre todo, en la edición, que puede estimarse modélica, por considerar las más autorizadas y contener las notas críticas y la bibliografía de J. P. Mayer y un enjundioso prefacio de Enrique González Pedrero, de *La democracia en América*, de Alexis de Tocqueville.

En FILOSOFÍA, y bajo la inspiración de José Gaos, los «Textos clásicos», SPINOZA (*Ética*, en traducción directa del latín), LOCKE (*Ensayo sobre el entendimiento humano*) y HEGEL (los tres volúmenes de *Lecciones sobre la historia de la filosofía*).

DOS COLECCIONES AMERICANISTAS

Donde esta directriz de continuidad cultural halla su más alta expresión, como una búsqueda de raíz y conciencia, es en la misma realidad cultural en que el Fondo se basa, en su gran serie americanista, toda ella de clásicos, que concibiera Pedro Henríquez Ureña, en BIBLIOTECA AMERICANA.

Esta colección tiene carácter general histórico. Sus volúmenes no son propiamente ediciones eruditas, pero en ellos se alcanza un tipo de edición que, siendo fiel y cuidadosa, por su sencillez logra la difusión deseable. Los prologuistas y anotadores son hombres de estudio especializados en el conocimiento del autor y de la obra respectivos; los textos han sido establecidos con rigor, y en el caso de los procedentes del período colonial, modernizados en cuanto a puntuación, acentuación y ortografía para hacerlos más asequibles. Volúmenes empastados, de 22 x 14 cms.

Abarca las literaturas prehispánicas, toda la época del descubrimiento y de la conquista, la etapa colonial, la independencia política y el movimiento modernista desde el siglo XIX, que incluye a los escritores brasileños más significados de aquel entonces, de acuerdo con la línea de integración iberoamericana del Fondo. Entre los esfuerzos de mayor trascendencia en esta serie, en gran formato, la *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, de J. García Icazbalceta; las *Obras completas* de Sor Juana Inés de la Cruz y de Juan Ruiz de

Alarcón, los dos tomos de la *Poesía gauchesca*. Entre los autores, Fernández de Oviedo, los teólogos J. L. de Palacios Rubios y Fr. Matías de Paz, el jesuita Joseph de Acosta, Hernando Colón, Fray Gaspar de Carvajal, el Inca Garcilaso, Arrate; los brasileños J. de Alencar, R. Barbosa, Graça Aranha, J. M. Machado de Assis; Olmedo y Sarmiento, Andrés Bello y J. T. Medina, Mansilla y Mayer, Isaacs y Couto; después Rubén Darío, Gutiérrez Nájera y la extraordinaria *Obra crítica* de Pedro Henríquez Ureña.

Se complementa esta biblioteca americanista con *TIERRA FIRME*, colección que en forma panorámica o monográfica, proyectada hacia el presente, de viva manera, trata de las principales expresiones históricas, culturales, artísticas y socioeconómicas de los países latinoamericanos, sumando en los últimos años las importantes series «Historia de las ideas en América» y «La realidad argentina en el siglo XX». También concede particular atención al Brasil, con Alvarenga, Bandeira, Buarque de Holanda, Carneiro, Ricardo, Sousa y Cruz Costa. Las biografías que enriquecen *TIERRA FIRME* desempeñan un papel esclarecedor de épocas o aportaciones culturales: *Bolívar visto por sus contemporáneos*, Vaz Ferreira, Andrés Bello, José Eustasio Rivera, Batlle, Carlos Chávez. Algunos escritores: Cardoza y Aragón, Benjamín Carrión, Josué de Castro, Max Henríquez Ureña (*Breve historia del modernismo*), Ezequiel Martínez Estrada, Mariano Picón-Salas, A. F. Rojas, J. L. Romero, C. Sánchez Viamonte, R. Silva Castro, A. Gómez Robledo, L. Portnoy, Alfonso Reyes.

MULTIPLE DIMENSION DE LO MEXICANO

En diversas secciones y como natural correspondencia al país que lo instituyó, encontramos el estudio de lo mexicano. Así, en sociología, «Estructura económica y social de México»; en historia, «Fuentes y documentos» con singular dedicación a la Revolución de 1910; en antropología, las obras fundamentales acerca de las culturas prehispánicas.

Pero el Fondo dedica dos colecciones específicas al tema múltiple: sus «Letras Mexicanas» y «Vida y pensamiento de México». La primera incluye todos los géneros, debiendo resaltarse que ha dado a conocer en el mundo, a través de las traducciones a otros idiomas, a los novelistas Juan Rulfo, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, y que en volúmenes especiales cuenta con las obras completas de Alfonso Reyes y Mariano Azuela, las escogidas de Torres Bodet y la producción poética de Octavio Paz (traducido ya, total o parcialmente, a numerosos idiomas) y de salvador Novo. En «Letras Mexicanas» destacamos los volúmenes sobre el teatro moderno (3 tomos), el ensayo (2 tomos) y «el corrido mexicano», en virtud de la visión de conjunto que facilitan.

En «Vida y pensamientos de México» asume destacado papel la serie *México, 50 años de revolución*, en que prestigiados especialistas examinan los aspectos económicos, sociológicos, políticos y culturales de un período cuya significación trasciende las dimensiones nacionales. Además, títulos de F. Benítez, I. Fabela, González Ramírez, J. L. Tamayo, J. Silva Herzog, de la Torre Villar, A. Villegas, que tratan de la psicología popular, de la reforma agraria, de su lucha por la libertad y la soberanía.

GRANDES INTRODUCCIONES CULTURALES

LOS BREVIARIOS, grandes introducciones culturales, de lectura al alcance de extensos núcleos de lectores pero que mantienen un nivel intelectual universitario. Son 161 los títulos publicados, en un millón, aproximadamente, de ejemplares. Cada una de las secciones, pórtico a su vez de las que el Fondo estime fundamentales y universales en su catálogo: arte, literatura, historia, religión y filosofía, ciencia y técnica, psicología y ciencias sociales.

Y dentro de estas secciones, articulados grupos temáticos. Citemos sólo «Nueva dimensión del universo», «Biografías», «Artes plásticas», «La música», «Artes plástico-auditivas», «El hombre y la vida», «Temas científicos», «Etapas de la historia mundial».

En la Biblioteca de BREVIARIOS los exponentes más valiosos del pensamiento contemporáneo en las respectivas disciplinas: los economistas y sociólogos Laski, Cole, Zweig, Lewis, Soule, Freyer, Linton; los críticos literarios Torri, Escarpit, Borges, Anderson-Imbert, Bachelard, Levin, Cohen; los filósofos Buber, Jaspers, Abbagnano, Schweitzer, Bobio; los musicólogos Adolfo Salazar y J. Bal y Gay; los helenistas Bowra, Murray, Guthrie, Petrie, Finley, Taylor; los psicólogos Clara Thompson, Fromm, Wolff, Brown y Pit-taluga; los críticos de arte Juan de la Encina, Sadoul, E. Romero-Brest, Westheim, Read y Berenson; los historiadores Bloch, Baynes, Gordon Childe, Myres, Romero, Trevelyan; los arqueólogos y antropólogos Kluckhohn, Woolley, Séjourné; los hombres de ciencia Jordan, Titchmarsh, Woltereck, Jeans, Gamow, Abetti, Grey Walter.

La COLECCION POPULAR

Iniciada en octubre de 1959, significa un esfuerzo editorial —y social— para difundir entre núcleos más amplios de lectores, de acuerdo con normas rigurosas de calidad intelectual, mediante textos íntegros y en libros de precio módico pero de presentación sencilla pero digna, grandes introducciones culturales, obras de fundamental interés americano, creaciones literarias de nuestro idioma

y el examen objetivo de los problemas —económicos, políticos y científicos— de candente actualidad.

Los 27 títulos publicados hasta ahora, con medio millón de ejemplares, se clasifican en la siguiente forma: grandes introducciones culturales: Dobb, Cole, Mannheim, J. Rostand, Rosa de Babini, Benedetto Croce y J. Burckhardt; 4 obras de interés americano fundamental: P. Henríquez Ureña, Popol-Vuh, J. Silva Herzog y Paul Rivet; 8 novelas de Agustín Yáñez, Pozas, Benítez, Galindo, Fuentes y «Los de abajo» (Azuela); cuentos de Juan Rulfo, E. Valdés y F. Rojas; en «TIEMPO PRESENTE», C. W. Mills, Sithole, Hughes y Luard, Djordjevich y Myrdal.

CREACION Y ESTUDIOS LITERARIOS

Si bien no es tarea primordial del Fondo, también hallan cabida en su catálogo singulares aspectos de la producción literaria iberoamericana. En «Tenzontle», poesía de Altolaguirre, Bartra, Cernuda, Domenchina, Quiroga, Pla, T. Segovia, Torres Bodet, entre otros; teatro de León Felipe, Fernando Benítez y Carmen Toscano; citemos de los novelistas a Max Aub, Manuel Andújar, la extraordinaria «Angustia» del brasileño G. Ramos, el ecuatoriano Alfredo Pareja y al guatemalteco Monteforte Toledo; cuentos de Jorge Ferreris, Jiménez Montellano, Pedro Salinas, F. Tario; ensayos de Daniel Cosío Villegas, J. Gaos, González Prada, Iduarte, Portuondo, Torres Rioseco, R. Xirau.

En «Lengua y estudios literarios», Auerbach, Béguin, G. Cohen, Curtius, Highet, Leonard, Lida de Malkiel, R. Lida, Martínez Estrada, Patch, Octavio Paz, Raymond, Urban.

ARTE Y CIENCIAS

Mencionemos en «Arte» a Cosío del Pomar y Alma Reed; en «Ciencia» sobresalen las *Geografías* de Finch y Trewartha, Newbigin, Schmieder y Vivó, al igual que la *Historia de la Técnica*, de Forbes.

EL COLEGIO DE MEXICO, «DIANOIA» C.E.M.L.A.

Por cuenta de EL COLEGIO DE MÉXICO, DIANOIA (publicaciones del Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de México) y C.E.M.L.A. (Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos), edita y distribuye el Fondo de Cultura Económica las obras que realizan o auspician dichas instituciones, y que se distinguen por su carácter monográfico, de investigación, de alta cultura especializada.

Los libros de EL COLEGIO DE MÉXICO (centro cultural de estudios bancarios concretos y planificados, que se encomiendan a cate-

dráticos, intelectuales y escritores de sólido prestigio) suman hoy, sin los agotados, 95 títulos de historia, filosofía, ciencia, arte y música, literatura, la «Nueva Revista de Filología Hispánica» y sus publicaciones.

DIANOIA es, desde 1955, el único *Anuario de Filosofía* en lengua española y su aportación llega a 14 obras.

Al Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (C.E.M. L.A.) corresponden 21 libros.

EL CATALOGO ACTUAL Y OTRAS CIFRAS

El catálogo 1962 del Fondo de Cultura Económica, de obras en existencia, reúne 771 títulos de producción propia y 130 que edita y distribuye por cuenta de las entidades arriba mencionadas: en total, 901.

Sólo de 1956 a 1961 ha publicado el Fondo 644 títulos, de los cuales 283 son obras originalmente escritas en español y 361 traducciones (de modo especial del inglés, tanto británico como norteamericano, alemán, francés, italiano y portugués). El número de ejemplares puestos en circulación fue de 3.754.000.

Esta labor se efectúa —a partir de 1955— en el edificio construido expresamente, con finalidades funcionales, en Avenida de la Universidad, 975, de la ciudad de México, donde trabajan 120 empleados técnicos, administrativos y obreros y cuyo almacén tiene cupo para millón y medio de volúmenes. Bajo la orientación y control del Director General, funcionan los Departamentos de Producción, Administración y Ventas, Promoción y Publicidad y Ventas Directas. También tiene el Fondo local propio en su más antigua e importante sucursal, la de Argentina, en Córdoba, 2064, Buenos Aires. La sucursal chilena actúa desde Amunátegui, 37, Santiago. En Venezuela y Perú, la tarea de distribución se lleva a cabo por conducto de Agencias, orgánicamente ligadas a la Casa matriz y que se dedican de manera exclusiva a su línea. Se agregan las representaciones generales de Brasil, España y Uruguay, constituyendo todo un engranaje.

ETICA CULTURAL Y EDITORIAL

Por sus orígenes, finalidad y peculiaridades, ya expuestos, el Fondo se atiene a las más estrictas normas éticas, tanto en su orientación y servicio culturales como en las directrices de todas sus ediciones. La selección de obras a publicar se verifica mediante cuidadosa preparación, ramificadas informaciones y autorizados dictámenes de especialistas, que garantizan, en esta fase, no sólo las mayores posibilidades de acierto sino gran objetividad. Después, y al contar con un personal experimentado y colaboradores cuyos nom-

bres y méritos implican bases de indispensable seguridad, es factible realizar con auténtico rigor el proceso de traducción y revisión, la corrección, las consultas pertinentes, de manera tal que las versiones del Fondo al español, en numerosos y elocuentes casos, son más completas y depuradas, aparte de estar al día, que los libros originales, sin que para ello influyan los gastos complementarios que ese afán de perfeccionamiento exige y que no todos los lectores advierten de inmediato. Por último, subrayamos el cuidado que el idioma merece para que cumpla su misión con carácter general en todos los países de habla española, sin merma de su pureza pero, también, sin una sujeción frustradora a las intangibilidades académicas.

UNA TRADICION RENOVADA

El Fondo es una tradición renovada constantemente. Una tradición y orientación fieles a su sentido de servicio cultural, iberoamericano y contemporáneo. Lo acreditarán, una vez más, las ciento veinte obras que, como mínimo, publicará este año de 1962.



Entrada al edificio del FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
Avenida de la Universidad, 975.—Méjico, 12 - D.F.

EDICIONES GAISA, S. L.

JORGE JUAN, 28

VALENCIA

DEDICADA originariamente a la edición de manuales de tipo práctico, al constituirse en Sociedad Limitada amplía sus actividades y publicaciones de Enseñanza Primaria y libros Infantiles y Juveniles ilustrados a todo color.

En cada uno de estos epígrafes cuenta con las siguientes publicaciones:

1.º—Manuales de tipo práctico

FORMULARIO DE DOCUMENTOS	244 págs.	25 ptas.
FORMULARIOS Y PRÁCTICAS DE OFICINAS ...	288 »	75 »
FORMULARIOS LABORALES	320 »	75 »
FORMULARIOS Y PRÁCTICAS POR CORRESPONDENCIA	281 »	75 »
EL LIBRO DEL CONDUCTOR (Examen), 125 grabados	230 »	45 »
NUEVO DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA	685 »	40 »
FERIAS Y FIESTAS DE ESPAÑA	1.000 »	40 »
TOROS, Guía espectador en español, 130 dibujos	120 »	40 »
TOROS, Guía francés, inglés y alemán	120 »	50 »
EL A B C DEL CAMPING, 100 ilustraciones ...	248 »	50 »
CUBICACIÓN DE MADERAS	200 »	25 »
EL INTÉRPRETE FÁCIL (Francés-español) ...	228 »	25 »
FÓRMULAS PARA 100 PLATOS DE ARROZ ...	144 »	20 »
EL LIBRO DEL RECLUTA, 200 grabados	250 »	20 »
EL COCINERO ESPAÑOL	189 »	15 »
CUENTAS AJUSTADAS (Soluciones en el acto).	240 »	10 »

2.º—Primera Enseñanza

SENDA, 1.ª y 2.ª parte.—Cartilla (Cada parte)	7,— ptas.
MÉTODO DE ESCRITURA FUNCIONAL	7,— »
TAREAS ESCOLARES, Grado Preparatorio, Medio y Superior	8,— »
18 CUADERNOS DE PROBLEMAS GRADUADOS, ejemplar.	1,50 »
9 CUADERNOS CALIGRÁFICOS GRADUADOS, ejemplar ...	1,30 »



3.º—Publicaciones infantiles y juveniles ilustradas a todo color

PANCHITO, Caja de 8 cajitas con 200 cuentos	75,— ptas.
Colección «PRINCESITAS» (4 títulos)	80,— »
Colección «BENGALA» (3 títulos)	75,— »
VIDA Y COSTUMBRES DE LOS ANIMALES (4 títulos) ...	70,— »
Colección «MORELIA» (3 títulos)	50,— »
Colección «CHIRIQUI» (3 títulos)	40,— »
6 tomos «SELECCIONES JUVENILES», con 4 títulos. Cada tomo	60,— »
Colección «SELECCIONES JUVENILES», con 24 títulos.	18,— »
Colección «ARAUCA» (8 títulos)	16,— »
5 tomos «SELECCIONES DE CUENTOS» (20 títulos) ...	14,— »
Colección «MORAVIA» (10 títulos)	7,— »
Colección «BAGDAD» (8 títulos)	5,— »
Colección «TIGRIS» (4 títulos)	5,— »
Colección «JERICÓ» (16 títulos)	3,— »
Colección «BÓSFORO» (16 títulos)	3,— »
Colección «ATENAS» (16 títulos)	2,50 »
Colección «TIROL» (20 títulos)	1,— »

Para más completa información solicítense catálogos y propaganda



EDITORIAL GALAXIA, S. A.

RECONQUISTA, 1

VIGO (Pontevedra)

EN el campo de la vida cultural gallega, la Editorial Galaxia ejerce un significativo papel. Ninguna otra, hasta la fecha, alcanzó en Galicia el número de lectores que sus obras han obtenido.

La calidad intelectual de las publicaciones de esta Editora, constituye una garantía para el lector preocupado por los problemas de la cultura gallega. «Galaxia» tuvo la fortuna de haber presentado las primicias de la obra de jóvenes valores, destacados ya en el campo de la reflexión filosófica, el ensayo, o a la creación poética. Y, al propio tiempo, ha incorporado a su labor la aportación de los escritores consagrados.

El Catálogo de ediciones de «Galaxia», incluye las siguientes series:

Series
del
Catálogo

COLECCIÓN GRIAL. Cuadernos de ensayos, ideas y crónicas.

MANUALES GALAXIA. Textos formativos encaminados al conocimiento de la realidad gallega, en los diversos aspectos de su naturaleza y cultura.

COLECCIÓN LITERARIA. Obras de creación, escritas en el idioma del país.

ENSAYOS. Libros de pensamiento y de crítica, traducidos unos, y otros redactados originalmente en gallego.

COLECCIÓN PONDAL. En la que figura la más completa antología de la lírica de Galicia desde la época medieval hasta nuestros días.

COLECCIÓN «CASA DE GALICIA». Iniciada con el «Diccionario Enciclopédico Gallego-Castellano», en tres tomos y más de 2.000 páginas, de Eladio Rodríguez González.

MONOGRAFÍAS DE ARTE NOVO. Volúmenes dedicados a los principales artistas actuales, con reproducciones de su obra.

COLECCIÓN TRASALBA. Dedicada a la reedición de obras clásicas de la Literatura gallega.

COLECCIÓN «ILLA NOVA». Consagrada a la obra de creación de los jóvenes valores de la última generación.

BIBLIOTECA DE ECONOMÍA. En la que se incluyen publicaciones que abordan el estudio de los problemas económicos de Galicia.



INSTITUTO GALLACH DE LIBRERIA Y EDICIONES, S. L.

MALLORCA, 454

BARCELONA-13

EL INSTITUTO GALLACH DE LIBRERÍA Y EDICIONES fue fundado en 1924 por don José Gallach y Torras sobre la base de una sólida experiencia personal apoyada en una tradición de varios lustros, con la finalidad bien concreta y definida de acometer la producción de grandes obras difusoras de cultura, originales de autores españoles y americanos y a base de gran ilustración, cosa entonces menos frecuente que ahora.

Del éxito alcanzado es testimonio elocuente el hecho de que se lleven publicadas cinco copiosas ediciones de la *Historia Natural* (4 tomos), cinco de *Las razas humanas* (2 tomos), tres de la *Geografía Universal* (4 tomos), dos de la *Historia de España* (6 tomos) y una de la *Geografía de España* (4 tomos), todo ello sin contar con la *Historia Universal* (6 tomos), agotada con rapidez y en vías de nueva edición más extensa.

Además de las obras citadas se han publicado cinco títulos de la interesantísima serie de los Mil (*Mil figuras de la Historia*, *Mil obras maestras del Arte universal*, *Mil joyas del Arte español*, *Mil aspectos de la Tierra y del Espacio* y *Mil lecciones de Historia*), en dos volúmenes cada uno; colección rigurosamente nueva y sin parangón alguno en la bibliografía mundial. Cada obra consta de un texto compuesto de mil comentarios y de un «Corpus» con mil ilustraciones, de tal manera dispuestos y ordenados unos y otros, que su contenido da por resultado un tema coherente, armónico, sometido a un proceso evolutivo claro y total. Así, por ejemplo, *Mil figuras de la Historia* viene a ser una emotiva *Historia Universal*, en la que se tomaron como base no los acontecimientos, sino los personajes que intervinieron en ellos y que más influyeron en la tónica de su época. Contiene, en conjunto, mil biografías y mil retratos. Además se ha publicado, iniciando nueva serie, una obra de interés excepcional: *La vida maravillosa de los animales*, en dos



DE GASSÓ HNOS., EDITORES Y LIBREROS

VIA LAYETANA, 153 Teléf. 227 08 95 BARCELONA-9

LA EDITORIAL DE GASSÓ HNOS. y las ENCICLOPEDIAS DE GASSÓ

EL éxito o el fracaso de toda proyección humana dependen siempre, en gran parte, del grado de experiencia acumulada por quienes la conciben e intentan realizarla. Si esto es así, no puede extrañar demasiado que la Editorial de Gassó Hnos. haya logrado cimentar en estos últimos años un prestigio tan sólido como amplio dentro del ámbito bibliográfico que aglutina culturalmente a los países de habla castellana. Nunca hasta ahora se había acometido en España, de manera tan rigurosa y eficaz, una empresa de divulgación cultural de tan altos vuelos como la que están llevando a cabo con pleno éxito don Armando y don Rodolfo de Gassó Ruiz, propulsores y rectores de la empresa editorial que lleva su apellido. Un apellido señero, que —dicho sea de paso— ostenta una antigua y limpia ejecutoria editorial, iniciada a principios de siglo por don Juan de Gassó Suárez, padre de los citados hermanos de Gassó.

Fue su ininterrumpido contacto con el llamado gran público y la precisa captación de sus insoslayables ansias de conocimiento lo que indujo a los hermanos de Gassó a iniciar la publicación de sus famosas Enciclopedias. El conjunto de los sesenta y cinco títulos ya publicados abarca un extensísimo temario vigente y constituye una utilísima visión panorámica del hombre y sus problemas vitales. Esto ha hecho que, al cabo de varios años de intensa y fecunda labor, el fondo editorial de "Gassó Hnos." esté constantemente solicitado por un público adicto, que se incrementa sin cesar

65 títulos
de las
Enciclopedias



y que, al no sentirse defraudado en ningún momento, espera siempre con verdadero interés los títulos de las nuevas Enciclopedias.

Y es que bien puede decirse que el tipo de libro lanzado por de "Gassó Hnos." con la denominación genérica de Enciclopedia constituye en España una auténtica novedad editorial. Ninguna otra casa de ediciones había logrado anteriormente suscitar tal interés en el público español —ni, menos aún, mantenerlo y acrecentarlo— con sus publicaciones. El secreto, sin embargo, es sencillo. Estriba en que las Enciclopedias de Gassó están editadas teniendo siempre en cuenta la trascendental y compleja función que el libro ha de cumplir, la de ir al lector, no por casualidad, sino precisamente porque el libro responde a una perentoria necesidad espiritual —y aun concreta y utilitaria— del público al que va destinado. Pero esto sólo se consigue a base de experiencia, de sacrificio, de consecuencia, de tenacidad, al servicio de una amplia capacidad de perspectiva y síntesis. Justamente las condiciones que concurren felizmente en los hermanos de Gassó. De este modo —y sólo de este modo— les ha sido posible crear, con la publicación de sus preciadas Enciclopedias, esa especie de caleidoscopio del vivir humano a través del tiempo pasado, pero siempre en función del palpitante presente y con proyección hacia el futuro.

Auténtica
novedad
editorial

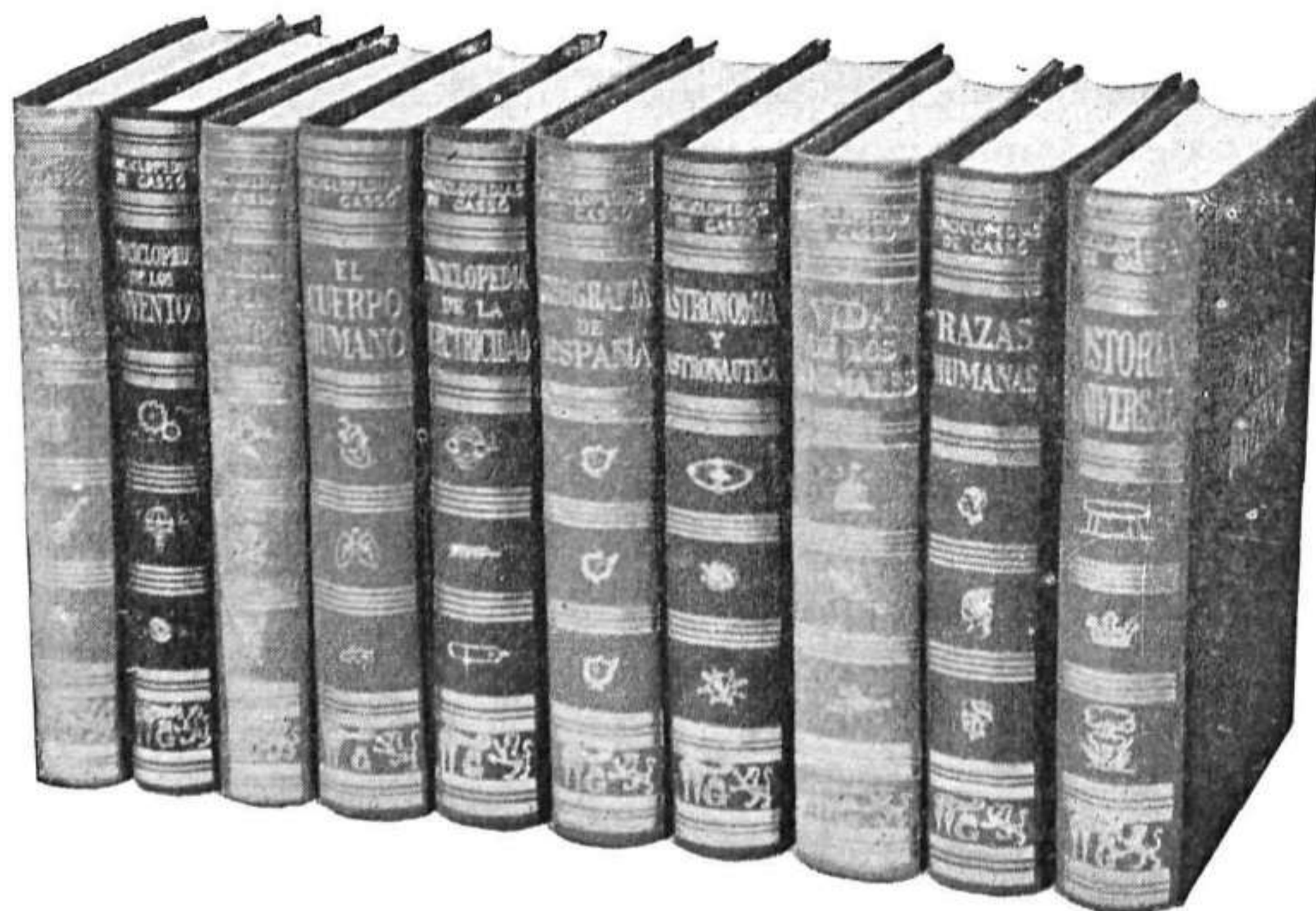
Ningún esfuerzo ni sacrificio han sido escatimados para que las Enciclopedias —todas y cada una de ellas— respondan siempre a las necesidades sentidas por el público lector de nuestro tiempo. Los textos de las mismas han sido siempre encomendados a valores nacionales contrastados, que descuellan en sus respectivas facetas y especialidades. Los autores de las Enciclopedias proceden, así, de diversos campos del saber: catedráticos, escritores, periodistas, técnicos. En la exposición de los temas se ha sacrificado siempre el retoricismo y el tecnicismo innecesarios en aras de la agilidad y la claridad mental, a fin de que lo expuesto en cada obra pueda ser asimilado fácilmente por el lector.

Numerosos
autores

La vida del hombre contemporáneo está siempre cercada por la prisa. Pero eso no mata en él el ansia de saber. Ansia que muchísimas veces nace de las necesidades que impone

Lema «saber
y amenidad»

precisamente el ajetreado ritmo del mundo actual. Había, pues, que satisfacer esa necesidad del hombre de la calle, del llamado lector medio. Las Enciclopedias de Gassó nacieron precisamente para cumplir tal cometido. Se empezaron a publicar bajo el lema de "saber y amenidad". Sería —según el plan trazado de antemano— una colección en la que tuvieran cabida los temas más heterogéneos, desarrollados siem-



pre de un modo claro, concreto y ágil, a fin de que los lectores pudiesen cimentar sus conocimientos, en unos casos, y, en otros, conocer disciplinas, ciencias, artes e incluso distracciones de la más diversa índole. Las Enciclopedias no se limitarían a temarios de carácter especial, ni estarían reducidas a rígidas y asépticas exposiciones científicas, históricas, geográficas... Por el contrario, todas las materias se enfocarían eminentemente —sin perjuicio del rigor científico y literario— en función de su utilidad dentro del marco de las relaciones sociales de todo orden.

Función social

En realidad, las Enciclopedias de Gassó cumplen una función fundamentalmente social: divulgar la cultura, hacerla accesible a todos los estratos humanos que integran la sociedad actual. Hoy, que tanto se habla de elevar el nivel de vida de los pueblos, suele olvidarse que sólo la cultura

posibilita el desarrollo material del hombre. En este sentido, la labor educadora asumida por la Editorial de Gassó Hermanos es doblemente meritoria.

Acogida favorable

Bastaría, como prueba fehaciente de que las Enciclopedias de Gassó han cumplido satisfactoriamente la alta misión para que fueron creadas, la simple enumeración de los sesenta y cinco títulos publicados hasta la fecha, reeditados casi todos, algunos hasta cuatro veces en corto plazo. La acogida dada por el público a las Enciclopedias publicadas no ha podido ser, como se ve, más categóricamente favorable a lo largo de estos años. Asimismo la crítica responsable se ha hecho eco del alto valor educativo que dichas Enciclopedias encierran. Si editar ha de tener siempre una finalidad intrínseca y trascendental, los hermanos de Gassó bien pueden decir que la han cumplido con creces al dedicarse con generosa tenacidad, a lo largo de todos estos años, a la tarea de potenciar culturalmente al gran público español e hispanoamericano.

El doble refrendo favorable del público y la crítica demuestra palmariamente que la semilla cultural sembrada ha fructificado. La impronta editorial que las Enciclopedias de Gassó han marcado ha calado hondo en los lectores. Un sintético saber humanístico va canalizado desde la Editorial de Gassó hacia el público lector. Es de esperar que este acervo cultural produzca un benefactor influjo en el español de la hora presente. Por su parte, la Editorial de Gassó Hnos. no cejará en su empeño de ofrecer siempre todas aquellas obras que ayuden a desarrollar el espíritu del hombre medio y lo hará en todo momento con renovado espíritu de superación y auténtica vocación de servicio.



de GASSÓ Hnos.

EDITORES

VIA LAYETANA, 153 BARCELONA

ALMACENES

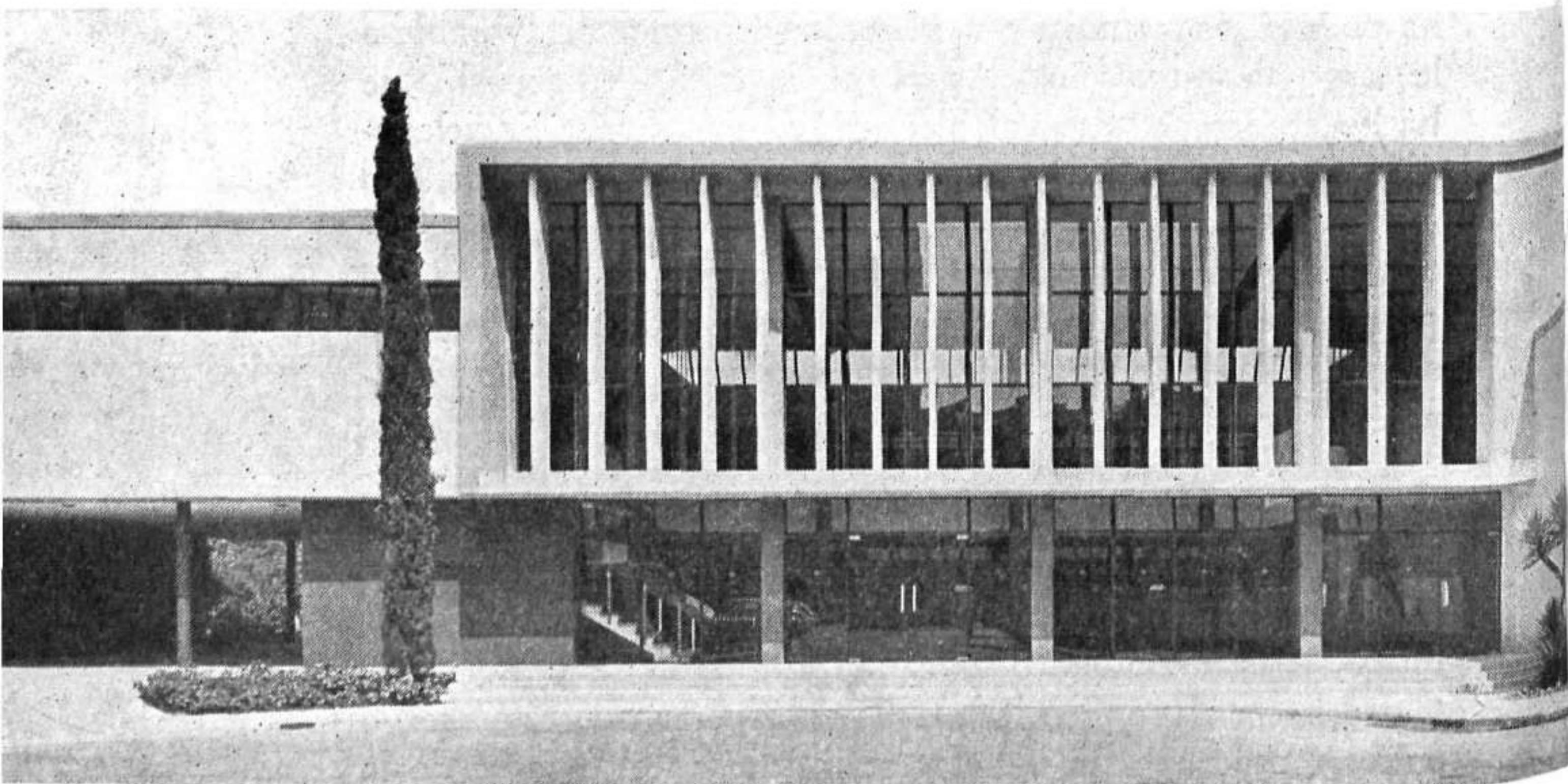
- N.º 1: Industria, 311
- N.º 2: Rambla Cataluña, 38
- N.º 3: Zaragoza, 76

BARCELONA - 11

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

ROSELLON, 87 y 89

BARCELONA - 15



A principios de este siglo, exactamente en el año 1902, en la calle de Consejo de Ciento, n.º 255, del naciente ensanche de Barcelona, estableció su Editorial don Gustavo Gili Roig, después de catorce años de práctica en el negocio editorial al lado de su padre. Allí desplegó una gran actividad que le obligó, a los pocos años, a trasladarse a otro edificio. Con una gran previsión del futuro, eligió un amplio local en la entonces llamada calle de la Universidad —hoy Enrique Granados—, que en un principio pareció excesivo a sus colaboradores, pero que muy pronto se vio lo acertado de su elección porque en él pudo desarrollarse, en el transcurso de más de medio siglo, en toda su plenitud, la EDITORIAL



GUSTAVO GILI. A lo largo de los años también este local resultó insuficiente y se vio la necesidad de instalarse en un edificio construido *exprofeso* que respondiese a las modernas exigencias. Esta fue la gran ilusión del fundador de la Editorial, que no pudo ver realizada. Pero, en cambio, le dio una nueva organización y denominación: EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., dentro de la dinastía por él creada, y que le ha sucedido en la gerencia de la casa, es la que ha llevado a feliz realidad aquella ilusión, construyendo el magnífico edificio de la calle de Rosellón, núms. 87 y 89, en el que se halla actualmente instalada, inaugurado durante la primavera del año 1961, y que ha sido calificado por la crítica como uno de los más bellos edificios industriales de la Ciudad.

El fundador de la Editorial, don Gustavo Gili Roig, fue un apasionado del libro y un convencido de su fecunda transcendencia para el mejoramiento espiritual de la nación. Por esta razón, ya desde un principio no limitó sus actividades a su negocio editorial, si no que sintió la necesidad de fomentar la vida corporativa alrededor de los intereses del libro para crear una política que, noble y esforzadamente, laborase en el triple aspecto de la producción, expansión y fomento de este insustituible instrumento de cultura.

Su actuación le llevó hasta ser uno de los principales impulsores y fundadores de la Cámara Oficial del Libro Español, que fue creada como resultado de la Conferencia de Editores Españoles y Amigos del Libro celebrada en Barcelona el año 1917.

En la Cámara del Libro realizó don Gustavo Gili una ímproba labor que, a la larga, consiguió interesar a las altas esferas del Estado, que haciendo suyo el problema crearon en 1939 el Instituto Nacional del Libro Español.

Con todo, la complejidad de los múltiples problemas, que fue aumentando con los altibajos de la vida mundial y de España, siguió preocupándole hondamente hasta culminar en 1944 —un año antes de su muerte— en la publicación de su *Bosquejo de una política del libro*, que puede considerarse como su testamento profesional, y que tuvo la virtud de promover nuevamente la atención del Gobierno para la industria editorial, fructificando al poco tiempo en



Gustavo Gili
Roig, fundador de
la Editorial.



la Ley de protección al libro, que, el entonces ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, en una conferencia pronunciada en la Diputación de Barcelona, calificó de Ley «Giliana».

La casa Gustavo Gili pronto se orientó a la publicación de libros de carácter técnico, diversificados en su catálogo en varias especialidades, alcanzando sus ediciones en este campo una alta y reconocida solvencia, debido a que su fundador transformó radicalmente el libro técnico, dignificándole y renovando su presentación.

Entre las obras capitales de este orden citaremos:

Sección de química e industrias químicas.—ENCICLOPEDIA DE QUÍMICA INDUSTRIAL, de Ullmann, 14 grandes volúmenes. TECNOLOGÍA QUÍMICA, de Karl Winnacker y Ernst Weintgartner, 6 volúmenes...

Sección de Electricidad.—TRATADO DE ELECTRICIDAD, por Chester L. Dawes, 2 volúmenes. ELEMENTOS DE ELECTRICIDAD INDUSTRIAL, por P. Roberjot, 5 volúmenes...

Sección de Mecánica, Tecnología mecánica e Industrias textiles. MANUAL DEL INGENIERO, de Hütte, 4 tomos; con su complemento MANUAL DEL INGENIERO DE TALLER, 2 tomos. TRATADO DE MECÁNICA INDUSTRIAL, de Ph. Moulan. ENCICLOPEDIA DE LA INDUSTRIA TEXTIL, por R. O. Herzog, 4 volúmenes...

Sección de Arquitectura, Construcción y Minería.—ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, por Ernst Neufert. TRATADO GENERAL DE CONSTRUCCIÓN, por Carlos Esselborn, 4 grandes volúmenes. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL HORMIGÓN ARMADO, por F. Mörsch, 6 volúmenes. CÁLCULOS DE CONSTRUCCIÓN, por Manuel Company...

Sección de Marina, Aviación y Arte Militar.—MANUAL DEL MARINO, por Müller Krauss. ARQUITECTURA NAVAL: TEORÍA DEL BUQUE Y SUS APLICACIONES, por Carlos Godino, 2 volúmenes. TRAZADO DE LÍNEAS Y DESARROLLOS DEL BUQUE, por Enrique Pardo...

Sección de Matemáticas y Topografía.—TRATADO GENERAL DE TOPOGRAFÍA, por W. Jordan. TRATADO DE MATEMÁTICAS PARA INGENIEROS Y TÉCNICOS, por Richard Doerfling, etc.



Al lado de estas importantes secciones técnicas, contiene el catálogo de la casa otras secciones de carácter literario, histórico y filosófico, en las que figuran obras de gran categoría y de un valor intrínseco considerable. Bástenos citar, como muestra, el DICCIONARIO IDEOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, por el Secretario Perpetuo de la Real Academia Española, don Julio Casares, que llenó realmente un vacío y hoy es conocido ya generalmente por el CASARES. LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, por Angel Valbuena, 3 volúmenes. Las OBRAS COMPLETAS DE JAIME BALMES, reunidas en 33 volúmenes, y la HISTORIA DE LOS PAPAS DESDE FINES DE LA EDAD MEDIA, por Ludovico von Pastor, 39 volúmenes, documentadísimos y exhaustivos.



Aguatinta de Pablo Picasso para la «Tauromaquia» de Pepe-Illo.

Asimismo, la Editorial ha dedicado parte de su actividad a la publicación de libros de Arte, entre cuyos títulos destacan: LA PINTURA MODERNA, de Müller; PABLO PICASSO, SUITE VOLLARD, de Hans Bolliger; LOS DIBUJOS DE PICASSO, de Mauricio Jardot; PICASSO. LAS MENINAS Y LA VIDA, por Jaime Sabartés; TOROS Y TOREROS, de Pablo Picasso, con texto de Luis Miguel Dominguín;



JUAN MIRÓ, SU OBRA GRÁFICA, de Sam Hunter; y en el año 1931 empezó la publicación en España de libros de alta *Bibliofilia*, iniciando la colección «La Cometa», en cuya serie figuran libros tan señalados como *EL SOMBRERO DE TRES PICOS*, de Alarcón, con ilustraciones al aguafuerte de Xavier Nogués; *EL ALCALDE DE ZALAMEA*, de Calderón de la Barca, con litografías de José de Togores; *PLATERO Y YO*, de Juan Ramón Jiménez, ilustrado con litografías de José Mompou, y en la que últimamente ha aparecido, fruto de un esfuerzo editorial considerable, la *TAUROMAQUIA*, de Pepe-Ilo, ilustrada con magníficos grabados al cobre de Pablo Picasso, obra sin precedentes en la bibliografía hispana, tanto por su belleza como por la alta valoración y estima que ha merecido en el mundo entero.

Su actual catálogo está dividido en 17 secciones distintas, de varias de ellas, las más importantes, hemos dado referencia en esta nota, y entre todas contienen un total de 427 títulos.

La EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., ha laborado intensamente por la expansión del libro español en los países americanos y de habla castellana, y en la actualidad cuenta con filiales en Argentina, Brasil, Colombia y México.



EDITORIAL GOMEZ

Plaza del Castillo, 28 - Apartado 86 - Tel. 11 4 80 - PAMPLONA

EN 1933 realiza sus primeras ediciones, limitadas a libros de TAQUIGRAFÍA y MECANOGRAFÍA, de los que es autor el actual propietario y Director Gerente, don Felipe Gómez.

Es en 1941 cuando emprende la verdadera actividad editorial, dispone y crea una importante librería enclavada en lo más céntrico de la capital navarra, donde reside. Nace también entonces un taller propio, en el que además de libros de su fondo se han impreso e imprimen numerosas obras de diversas editoriales y entidades oficiales.

Más de setenta títulos constituyen hoy su fondo, y centenares son también las obras de otras editoriales salidas de sus prensas.

En su catálogo figuran las siguientes secciones, poco a poco incrementadas:

TAQUIGRAFÍA
MECANOGRAFÍA
OFICINAS
AGRICULTURA
LENGUA Y LITERATURA
BIOGRAFÍA E HISTORIA
PUBLICACIONES MARIANAS
Colección HEROÍNAS
Colección RUTAS
Colección IPAR

Esta última colección —sobre temas fundamentalmente navarros y vascos— cuenta ya con más de 24 títulos publicados y una docena más en prensa y preparación.

Ha realizado algunas traducciones de libros extranjeros, entre las que figuran *Matrimonios más felices*, del Dr. Med. Plattner (de Verlag Hans Huber, de Berna), y *Biblia y medicina*, del célebre Dr. Paul Tournier (de Ediciones Delachaux & Nestlé, de Neuchâtel).

Su comercio, realizado de modo principal en España, va logrando expansión hacia Hispanoamérica.

Catálogo



EDITORIAL GREDOS

BENITO GUTIERREZ, 26

Ap. 8.021

MADRID - 8

Creación

LA Editorial Gredos fue creada en el verano de 1944 por cuatro jóvenes universitarios, recién licenciados en Filosofía y Letras: Julio Calonge Ruiz, Severiano Carmona Díaz, Hipólito Escolar Sobrino y Valentín García Yebra. Su escasez de medios materiales estaba compensada por un entusiasmo enorme y una absoluta voluntad de triunfo.

Primera obra

La primera obra editada fue *Dulcinea*, de Gaston Baty, a la que pronto siguió en una dirección más adecuada a la formación filológica del compacto equipo, toda una colección de textos latinos destinados a los alumnos de bachillerato.

En enero de 1946 se incorporó a la Editorial Gredos, como quinto socio, José Oliveira Bugallo, hombre de gran experiencia en la venta de libros. Más tarde se separó del equipo Severiano Carmona, quedando así nuevamente en cuatro el número de socios.

Biblioteca Románica Hispánica

Desde los primeros años, el crecimiento de la Editorial siguió una línea siempre ascendente. Pero el paso decisivo lo dio el año 1950 con la creación de la BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA, dirigida por el insigne académico, profesor, crítico y poeta Dámaso Alonso. Esta biblioteca publica obras destinadas a los estudiosos de las lenguas y literaturas romances, concediendo especial importancia a los temas his-



pánicos. Incluye también obras de lingüística general, filosofía del lenguaje, teoría literaria o estética, etc. Consta de siete secciones, que le permiten conjugar la flexibilidad con la precisión: TRATADOS Y MONOGRAFÍAS, que publica grandes obras imprescindibles; ESTUDIOS Y ENSAYOS, con un carácter más amplio tanto por su tema como por su elaboración; MANUALES, que atiende preferentemente a lo didáctico; TEXTOS, que presenta aquellos que, por su valor lingüístico, pueden servir de instrumento práctico para el trabajo; DICCIONARIOS, que proporciona fuentes indispensables de consulta; ANTOLOGÍA HISPÁNICA, que aspira a ser una selección de toda la literatura en lengua castellana (de España y de América) desde los orígenes hasta nuestros días. Finalmente, la colección CAMPO ABIERTO tiene por objeto llevar los estudios literarios a todos los rincones.

Conocida y prestigiada ya en el mundo entero la Biblioteca Románica Hispánica, nació la BIBLIOTECA HISPÁNICA DE FILOSOFÍA, dirigida por Angel González Alvarez, catedrático de la Universidad de Madrid, con la cual la Editorial Gredos aspiraba a realizar en el campo filosófico una empresa similar a la que estaba llevando a cabo en el terreno filológico. La Biblioteca Hispánica de Filosofía había de ser un gran conjunto de estudios y textos filosóficos debido a especialistas españoles y extranjeros. Sus principales cualidades serían la claridad de exposición y la solidez de contenido. Lejos de exclusivismos doctrinales, se proponía atender tanto a la historia del pensamiento como a las distintas ramas de la filosofía. No pretendía poner al alcance de todos materias para las que sólo una dedicación especial puede capacitar; pero tampoco era su intención desentenderse de la formación del lector medio. A los seis años de su creación, puede afirmarse que la Biblioteca Hispánica de Filosofía ha logrado en gran parte sus objetivos. En la ya nutrida lista de sus publicaciones se incluyen manuales, estudios y monografías, y asimismo textos originales de los grandes filósofos, sin caer en el pecado, tan corriente, de olvidar a nuestros clásicos.

Biblioteca
Hispánica
de
Filosofía



**Manuales
Universi-
tarios**

La colección de MANUALES UNIVERSITARIOS reúne obras eminentemente formativas, que son complemento a la educación universitaria. Dentro de ella caben los temas más variados: pensamiento religioso, filosofía existencial, gramática histórica, historia de las literaturas no románicas, etc.

**Grandes
Manuales**

En la colección de GRANDES MANUALES se incluyen obras de carácter científico, cuyo interés rebasa los límites de la formación universitaria. Basta una ojeada a los títulos de los manuales ya publicados, y de los que se encuentran en prensa, para darse cuenta del alcance de esta colección.

Finalmente, fuera de colección, la Editorial Gredos ha publicado y seguirá publicando obras que por sus características no encajan exactamente en ninguna de las colecciones anteriores. Algunas de estas obras, como *Literatura del Siglo XX* y *Cristianismo*, de Ch. Moeller, han tenido el éxito que todos conocen.

**Ediciones
próximas**

Próximamente la Editorial Gredos comenzará la publicación de dos nuevas bibliotecas, cuya importancia está garantizada por sus respectivos directores:

Una BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA, dirigida por el doctor López Ibor, y una BIBLIOTECA DE ECONOMÍA, dirigida por el profesor y economista don Enrique Fuentes Quintana.



EDICIONES GUADARRAMA, S. L.

LOPE DE RUEDA, 13 TEL. 225 11 89 MADRID - 9

ESTA Editorial se dirige ante todo a núcleos universitarios y apenas publica otros libros que de las llamadas «ciencias del espíritu»: Teología, Filosofía, Historia, Arte, Sociología, Ensayo. Procurará mantener en contacto a los intelectuales de habla hispana con los problemas culturales del momento. Tratará de ser siempre una EDITORIAL DEL HOMBRE Y PARA EL HOMBRE ACTUAL...

Autores fundamentales:

Arnold Hauser, Prietley, Karl Kaspers, Jean de Salis, Hans Freyer, C. M. Bowra, Jean Cassou, Kierkegaard, Torrente Ballester, T. F. Vivanco, J. A. Maravall, J. Lortz, Guardini, Urs von Balthasar, Miguel Benzo, etc.

Publica las siguientes colecciones:

PANORAMAS. Tamaño 16 × 22 cms. Enc. en tela y todos ellos con ilustraciones en huecograbados. Han aparecido 10 volúmenes, entre ellos:

G. TORRENTE BALLESTER: *Panorama de la Literatura Española Contemporánea.*

J. CASSOU: *Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas.*

G. PICÓN: *Panorama de las Ideas Contemporáneas.*

HISTORIA Y PENSAMIENTO. Tamaño 16 × 22 cms. Enc. en tela y con ilustraciones en huecograbado. Entre los volúmenes publicados:

H. FREYER: *Historia Universal de Europa.*

P. LAVIOSA ZAMBOTTI: *Origen y destino de la Cultura Occidental.*

J. LORTZ: *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la Historia de las Ideas.*



HISTORIA DE LA CULTURA. Dirigida por Sir R. Syme. Tamaño 18 × 24 cms. Enc. en tela y profusamente ilustrado.

La más importante Historia de la Cultura iniciada hasta estos momentos. Constará de 35 volúmenes.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES. Dirigida por E. O. James. Constará de 15 tomos.

La característica de esta magna obra es que cada religión está escrita por un correligionario.

COLECCION GUADARRAMA DE CRITICA Y ENSAYO. Tamaño 14 × 20 cms. Enc. en tela. Publicados 38 volúmenes.

Obras de Hauser, Prestley, Vivanco, Torrente, Pérez Minik, Dámaso Alonso y todos los volúmenes de «Rencontres Internationales de Genève».

CRISTIANISMO Y HOMBRE ACTUAL. Tamaño 12 × 19 centímetros. Publicados 35 tomos.

Obras de Guardini, Urs von Balthasar, Przywara, Casel, Benzo, etc.

TEXTOS UNIVERSITARIOS. Tamaño 14 × 20 cms. Rústica.

MANUALES UNIVERSITARIOS. Tamaño 16 × 22 cms. Rústica.

Estas dos colecciones se dirigen por modo especial para estudiantes y profesores universitarios y abarcarán todas las ciencias humanas.

LA ERA ATOMICA. *Enciclopedia de la Ciencia actual*. 5 grandes volúmenes, tamaño 26 × 30 cms. Enc. en tela.

Las tres obras más importantes de la Editorial

A. HAUSER: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. 2.^a edición. 2 tomos, tamaño 18 × 24 cms. Enc. en tela y profusamente ilustrados en negro y color.

JUAN DE SALIS: *Historia del Mundo Contemporáneo (1870-1960)*. 3 grandes volúmenes, tamaño 18 × 24 cms. Enc. en tela y con numerosas ilustraciones.

KARL JASPERS: *Los Grandes Filósofos*. 3 tomos, tamaño 18 × 24 centímetros. Enc. en tela y con numerosas ilustraciones en huecograbado.

LIBRERIA HACHETTE, S. A. BUENOS AIRES

Rivadavia, 739-745 Tel. 34 78 19 BUENOS AIRES (Argentina)

DADA la importancia internacional de la LIBRERÍA HACHETTE, empresa que dedica especial interés a todo cuanto se edita en Francia, ésta consideró normal establecer, en 1912, una sucursal en Buenos Aires (Argentina).

Dicha sucursal se denominó, a partir de 1923, PALACIO DEL LIBRO, la cual es, a la vez, librería de detall y distribuidora de libros y prensa (periódicos y revistas). Dada la importancia de estas dos actividades, la Librairie Hachette decidió crear, también en Buenos Aires, una casa de ediciones, que es la actual LIBRERÍA HACHETTE, S. A., situada en la calle Rivadavia n.º 739.

Desde su fundación, la Librería Hachette ha consagrado todo su esfuerzo a un trabajo en profundidad y, actualmente, entre las numerosas colecciones que constituyen su acervo editorial, merecen especial atención las siguientes:

CLIO, que comprende Obras de Historia y Vidas Cotidianas, muy solicitadas por el público culto, amante de la buena literatura, la sobriedad y la lectura amena;

NUEVO MIRADOR, colección integrada por libros de interés general y de gran aceptación, dada su variedad y módico precio;

NUMEN, temas de arte y biografías de grandes autores, de magnífica presentación, y muy bien documentados;

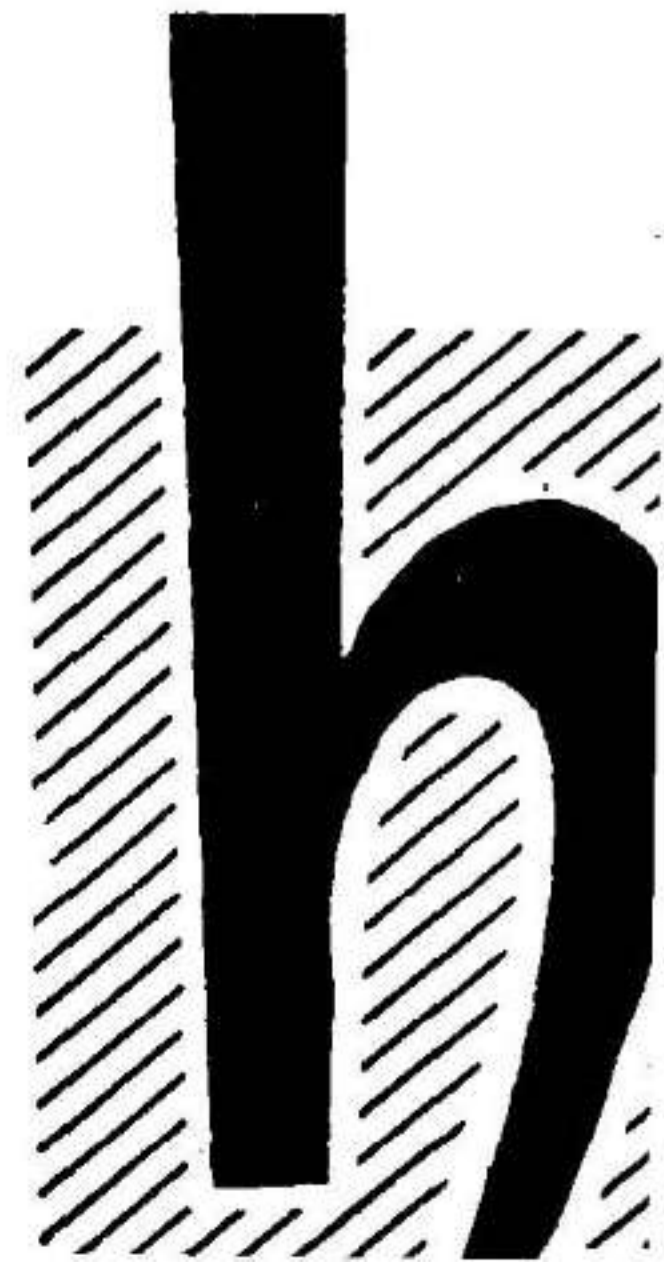
EXCELSA, ediciones de lujo de obras escogidas, magnífica presentación tipográfica y lujosa encuadernación;

JUVENIL, dedicada a los niños y adolescentes, los cuales encuentran, en sus variados e interesantes temas, la información apropiada y el solaz que reclaman su edad e intereses;

NARCISO, compendio de poemas y poesías, presentadas en pequeños volúmenes, impresos en papel de alta calidad y elegante encuadernación;

BIBLIOTECA DE FILOSOFIA HACHETTE, en la que se publican las obras de los grandes pensadores universales, en una jerarquía gráfica equivalente a sus valores humanos;

EL PASADO ARGENTINO, que ha sacado de un olvido injusto muchos libros necesarios para el conocimiento de nuestra historia;



BIBLIOTECA «DIMENSION AMERICANA», que presenta y estudia, en profundidad, los problemas de los países del continente americano;

DIORAMA, dedicada a la publicación de la novela de alto valor literario;

LIBROS DE ARTE, entre los que merecen citación especial, los de Loomis, necesarios y muy solicitados por los estudiantes y aficionados a las artes del espacio;

SABER, que difunde los conocimientos científicos universales; y

LIBROS DE MEDICINA, CIENCIAS y temas generales que constituyen un verdadero aporte a la cultura, y que merecen ocupar destacado lugar en las más honorables bibliotecas de habla castellana.

Además de las colecciones ya existentes, la **LIBRERÍA HACHETTE**, de Buenos Aires, tiene en proyecto un vasto programa de nuevas ediciones. En la actualidad, tiene en estudio la realización de numerosas ediciones, de obras enciclopédicas de interés general, en estrecha colaboración con la *Librairie Hachette*, de París.

COLECCIONES «HACHETTE-BUENOS AIRES»

BIBLIOTECA «DIMENSION AMERICANA»

JHONSON, J. J. — *La transformación política de América Latina. Surgimiento de los sectores medios.* Estudio Preliminar de Sergio Bagú.

ANSON, G. — *Viaje alrededor del mundo durante los años 1740-1744.* (En preparación.)

CASTRO, J. DE. — *Geopolítica del hambre.* (En preparación.)

FRÉZIER, M. — *Relación del viaje a través del Mar del Sud a las costas de Chile y Perú, realizado durante los años 1712-1714.* (En preparación.)

HUMBOLDT, A. DE. — *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América.* Estudio Preliminar de F. Márquez Miranda. (En preparación.)

BIBLIOTECA «HACHETTE» DE FILOSOFIA

BRUNSCHVICG, L. — *Las edades de la inteligencia.*

FARRINGTON, B. — *Ciencia griega.*

HEGEL, G. W. F. — *Ciencia de la lógica.* 2 tomos.



Colección «DIMENSION AMERICANA». — Dedicada al estudio de los problemas que plantea el continente.

- LAMANNA, E. P. — *Historia de la filosofía.*
 Tomo I: *El pensamiento antiguo.*
 Tomo II: *El pensamiento en la Edad Media y el Renacimiento.*
 MERLEAU-PONTY, M. — *La estructura del comportamiento.*
 MONDOLFO, R. — *En los orígenes de la filosofía de la cultura.*
 RENOUVIER, CH. — *Historia y solución de los problemas metafísicos.* Encuadernado.
 ROYCE, J. — *Filosofía de la fidelidad.* Enc.
 SCHUHL, M. P. — *La obra de Platón.*
 VOLTAIRE. — *Ensayo sobre las costumbres.*
 LAMANNA, E. P. — *Historia de la Filosofía.*
 Tomo III: *Filosofía pre-kantiana.* (En preparación.)
 Tomo IV: *Kant y la filosofía del siglo XIX.* (En preparación.)
 Tomos V y VI: *La filosofía del siglo XX.* (En preparación.)



Biblioteca Hachette de Filosofía. — Títulos muy seleccionados sobre temas filosóficos, debidos a autores de renombre internacional.

BIBLIOTECA JUVENIL «HACHETTE» (Libros para Jóvenes)

- BERDIALES, G. — *¡Arriba el telón!* Enc.
 — *El alegre folklore de los niños.* Enc.
 — *Felices vacaciones.* Enc.
 — *Joyas del teatro infantil.* Enc.
 — *Lecturas para la niña que se hace mujer.* Enc.
 — *Nuevo ritmo de la poesía infantil.* Enc.
 — *Retablo divino.* Enc.
 — *Pequeño teatro americano.* Enc.
 CARTOSIO, E. DE — *Cuentos del Angel que Bien Guarda.* Enc.
 COLLODI, C. — *Pinocho.* Enc.
Cuentos de Andersen. Enc.
Cuentos de Grimm.
Cuentos de Perrault. Enc.
 D'AULNOY. — *El pájaro azul.* Enc.
 DICKENS, CH. — *Canción de Navidad.* Enc.
 DUMAS, A. — *El narrador de cuentos.*
 FORBES, K. — *Recordando a mamá.* Enc.
 JIJENA SÁNCHEZ, R. — *De Oír y Contar.* Enc.
 — *Don Meñique.* Enc.
 KIPLING, R. — *Kim.* Enc.
 SEWELL, A. — *Azabache.* Enc.



Biblioteca Juvenil «HACHETTE». — Libros para jovencitos y jovencitas.

COLECCION «ARTEMISA» (Ensayos sobre orientación espiritual)

- CASAL CASTEL, A. — *Normas de vida.* Enc.
 MAUROIS, A. — *Un arte de vivir* (28.^a edición). Enc.
 MÉNÉTRIER, J. — *El mundo ante el abismo.* Enc.

COLECCION «CLASICOS HACHETTE»

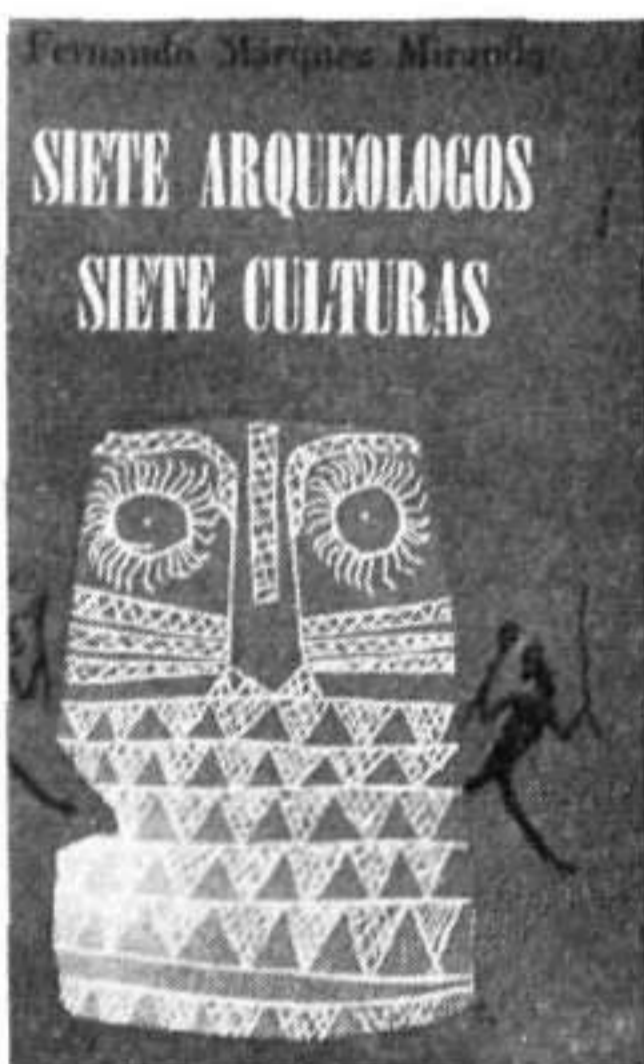
- COSTER, CH. DE. — *La leyenda de Thyl Ulenspiegel*. Prólogo de R. Rolland.
- GASTER, T. H. — *Los más antiguos cuentos de la humanidad*.
- JONSON, B. — *Teatro*.
La Canción de Rolando.
- SCHILLER, F. — *Poesía ingenua y poesía sentimental. De la gracia y la dignidad*.

COLECCION «CLIO» (Historia y Geografía)

- BRION, M. — *La Resurrección de las Ciudades Muertas*.
- CALMETTE y otros. — *Hombres de Estado*. Enc.
- HARRY GEROL. — *Dioses, Templos y Ruinas*. (Origen, Esplendor y Ocaso del Imperio Incaico.) Enc.
- IMBELLONI, J. — *La segunda esfinge indiana*. Enc.
- LEWIN, B. — *La rebelión de TúpacAmaru y los orígenes de la emancipación americana*. (Segundo Premio Ricardo Rojas.) Enc.
- LUCAS-DUBRETÓN, J. — *La Vida Cotidiana en Florencia en tiempo de los Médicis*. Enc.
- MÁRQUEZ MIRANDA, F. — *Siete arqueólogos, siete culturas*. Enc.
- POHL, F. — *Américo Vespucio, Piloto Mayor*. Enc.
- SANDBURG, C. — *Abraham Lincoln*. Enc.
- VON HAGEN, V. W. — *Explorador maya. John Lloyd Stephens y las ciudades perdidas de América Central*. Enc.
- BAUDIN, L. — *Vida cotidiana en el tiempo de los últimos Incas*. (En reimpresión.)
- BRIÓN, M. — *La Vida Cotidiana en Viena en la Epoca de Mozart y de Schubert*. (En prensa.)
- MEAUTIS, G. — *La Mitología griega*. (En preparación.)
- MIREAUX, E. — *Vida cotidiana en los tiempos homéricos*. (En preparación.)
- MONTET, P. — *Vida cotidiana de los egipcios*. (En preparación.)

COLECCION «DIORAMA» (Grandes novelas)

- BURMAN, B. L. — *Las cuatro vidas de Mundy Tolliver*.
- DRUÓN, M. — *El fin de los hombres*. Tomo I: *Las grandes familias*. Tomo II: *La caída de los cuerpos*. Tomo III: *Cita en los infiernos, c/u*.

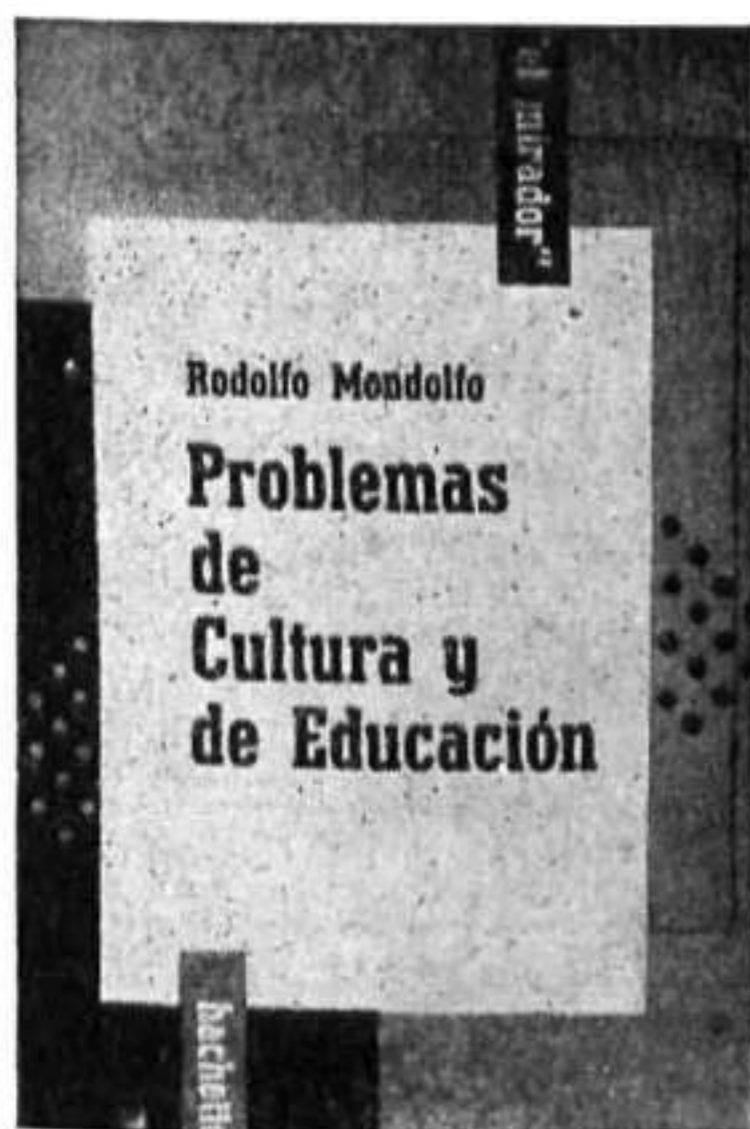


Colección «CLIO». — Estudios sobre temas de historia y geografía debidos a autores de gran prestigio nacional e internacional.

- GOES, A. — *Noche angustiosa.*
 MARTÍN DU GARD, R. — *Jean Barois.*
 PRIESTLEY, J. B. — *El otro lugar.*
 SOUBIRÁN, A. — *La isla de los locos.*
 — *Los hombres de blanco* (2.^a edición).
 Tomo I: *Tú serás médico.*
 Tomo II: *La noche de baile.*
 Tomo III: *El gran oficio.*

COLECCION «NUEVO MIRADOR» (Panorama de conocimientos)

- BENNET, J. G. — *¿Para qué vivimos?*
 BENNANOS, G. — *La libertad, ¿para qué?* Enc.
 BRELET, G. — *Estética y creación musical.*
 BRUNTON, P. — *La India secreta* (3.^a edición).
 — *El Egipto secreto* (3.^a edición).



Libros de divulgación de conocimientos generales encargados con particular seriedad y jerarquía.

- DULLIN, CH. — *Recuerdos y notas de trabajo de un actor.*
 GHEERBRANT, A. — *La expedición Orinoco-Amazonas.*
 GODEL, R. — *Ensayos sobre la experiencia liberadora.*
 GORDON CRAIG, E. — *Del arte del teatro.*



colección «DIORAMA». — Dedicada a grandes novelistas.

- HAMMERLY DUPUY, R. — *Del Plata al país de los faraones.*
— *Por tierras de gorilas, antropófagos y Mau-Mau.*
- HOROWITZ, I. L. — *Sociología científica. Sociología del conocimiento.*
- LABROUSSE, R. — *Perfil de la democracia moderna.*
- LHOTE, A. — *Los grandes pintores hablan de su arte.*
- MANUEL, R. — *Placer de la música:*
Tomo II: *La música hasta Beethoven.* Enc.
Tomo III: *La música desde Beethoven hasta nuestros días.*
Tomo IV: *La ópera.*
- MÉRY, F. — *Almas de animales.*
- MONDOLFO, R. — *Problemas de cultura y de educación.*
- MUNIAGURRIA MINOLI, CL. — *Viaje hacia el sol.*
- OLBRICH, J. V. — *Concepto dinámico del universo.*
- PAHISSA, J. — *Sendas y cumbres de la música española.*
- PAUWELS, L. — *Gurdjieff, el hombre más extraño de este siglo.*
- PERNOUD, R. — *Las grandes épocas del arte occidental.*
- PERRUCHOT, H. — *Vida de Cézanne.*
— *Vida de Toulouse Lautrec.*
— *Vida de van Gogh.*
- PRIESTLEY, J. B. — *Deleite.*
- QUIROGA, C. B. — *La forja de una raza.*
- RELGIS, E. — *De mis peregrinaciones europeas.*
- ROLLAND, R. — *Compañeros de ruta.*
— *Diario de los años de guerra 1914-1919* (3 tomos), c/u.
— *El espíritu libre.*
— *Teatro completo:*
Tomo I: *El Teatro del Pueblo. Pascua Florida.*
Tomo II: *El 14 de julio. Los Lobos. El triunfo de la razón. El Juego del amor y de la muerte.*
Tomo III: *Dantón. Robespierre. Las Leónidas.*
— *Vida de Ramakrishna.* Enc.
— *Vida de Vivekananda y El Evangelio Universal.*
- RUY, R. A. — *El libro de la gran extinción de Gotama el Buddha.*
Encuadernado.
- SCHWEITZER, A. — *Mi vida y mi pensamiento.*
- SIMPSON, M. — *El arte es para todos.* Enc.
- SUDRE, R. — *Los nuevos enigmas del Universo.* Enc.
- VALLENTIN, A. — *Vida de Picasso.*
- VILLIERS, A. — *La psicología del comediante.*
— *Psicología del arte dramático.*
- ZACCONI, E. — *Recuerdos y batallas.*
- ROLLAND, R. — *Teatro completo.* (Tomos IV y V, en prensa.)
- VAN LIER, H. — *Las artes del espacio.* (En preparación.)

COLECCION «EXCELSA» (Obras selectas en presentación de lujo)

- CHOPÍN, F. — *Correspondencia*. Enc. en cuero, con rótulos en oro.
 ROLLAND, R. — *El alma encantada*. Cuero. 2 tomos.
 — *Juan Cristóbal*. Cuero. 2 tomos.
 SANTULLANO, L. — *Romances y Canciones de España y América*.
 (Poesía del Pueblo.) Encuadernado en cuero, con rótulos dorados.
 WALSH, R. J. — *Antología del cuento extraño*. Enc. cuero.

COLECCION «NARCISO» (Poemas)

- BÉCQUER, G. A. — *Rimas*. Tela.
 BERDIALES, G. — *Amor travieso*. Tela.
Canciones del arquero. Florilegio erótico. Recopiladas por G. BERDIALES. Tela.
 CASTRO, R. — *Intimas*. Tela.
Cien poemas de Kabir. Traducción y prólogo de J. V. GONZÁLEZ. Tela.
 GÉRALDY, P. — *Tú y Yo*.
 KHAYYAM, O. — *Rubaiyat*.
 LEDESMA, R. — *La llama*. Tela.
 MARASSO, A. — *Poemas*. Tela.
 MATA, P. — *Para ella y para ellas*. Tela.
De los mismos hay en existencia volúmenes encuadernados en cuero, con canto superior dorado.



Colección «CLÁSICOS HACHETTE». Está dedicada a los clásicos de la literatura universal.

COLECCION «NUMEN» (Artes)

- BRION, M. — *Schumann y el alma romántica*. Tela.
 DUMESNIL, M. — *Claudio Debussy, señor de los ensueños*. Tela.
 HARDING, B. — *Gloria perenne. Vida de la Duse y D'Annunzio*. Tela.
 MARASSO, A. — *Cervantes. La invención del Quijote*. Tela.
 MOREAU-VAUTHIER, CH. — *Historia y técnica de la pintura*. Tela.
 PAHISSA, J. — *Espíritu y cuerpo de la música*. Tela.
 PAHLEN, K. — *Mi ángel, mi todo, mi yo*. (Cartas de amor de grandes músicos.) Enc.

- ROLLAND, R. — *Beethoven. Las grandes épocas creadoras.* Tela.
 Tomo I: *De la Heroica a la Appassionata.*
 Tomo II: *Goethe y Beethoven.*
 Tomo III: *El canto de la resurrección.*
 Tomo IV: *La catedral interrumpida.*
 Tomo V: *Finita Comedia.*
 TAYLOR, D. — *Hombres y cosas de la música.* Tela.

COLECCION «SABER» (Divulgación científica)

- CANUTY, G. — *La voz.* (5.^a edición.) Enc.
 DE BROGLIE, L. — *El porvenir de la ciencia.* Enc.
 FROMM, E. — *El lenguaje olvidado.* (2.^a edición.) Enc.
 LEIGH EIDINOF y HYMAN RUCHLIS. — *Energía atómica. Presente y futuro.* Enc.
 MILECHNIN, A. — *La hipnosis.* Enc.
 SMART, W. M. — *El origen de la Tierra.* Enc.
 SPEED ROGERS, HUBBELL y BYERS. — *El hombre y el mundo biológico.* 4.^a edición.

ARTE

- BUSSET, M. — *La técnica moderna del cuadro.* Enc.
 — *La técnica moderna del grabado en madera.* Enc.
 FUNCK-HELLET. — *Las pinturas del Renacimiento Italiano y el Número de oro.* Enc.
 LOOMIS, A. — *El dibujo de cabeza y manos.* Enc.
 — *El dibujo de éxito.* Enc.
 — *El dibujo de figura en todo su valor.* (8.^a edición.) Enc.
 — *Ilustración creadora.* (4.^a edición.) Enc.
 MARSHALL, D. — *El dibujo de cabeza en el arte comercial.*
 TOSTO, P. — *La composición áurea en las artes plásticas.* Enc.
 YOUNG, CH. — *Fundamentos de la ilustración de modas.*
 — *El dibujo del vestido de pies a cabeza.*

CIENCIAS

- BALSEIRO, Ing. J. A. — *Meditaciones físicas.*
 BERGMAN, E. D., y MÁRQUEZ, R. — *Isomerismo e isomerización de los compuestos orgánicos.*
 DERIBERÉ, Ing. M. — *Aplicaciones industriales del pH.*
 — *Las aplicaciones prácticas de la luminiscencia.*

- GILLI, Ing. J. A. — *Elementos de la teoría de las armuras. Dibujo textil.*
- GOTTSCHALK, Ing. O. — *Cálculo estático de estructuras rígidas sobre bases naturales. Enc.*
- LEWIS, W. K., SQUIRES, L., y BROUGHTON, G. — *Química Industrial de los materiales coloidales y amorfos. Enc.*
- MALLOL, Ing. E. — *Turbinas de combustión. Evolución y aplicaciones.*
- MARILLER, CH. — *Destilación y rectificación de líquidos industriales.*
- TIMOSHENKO, S., y YOUNG, D. H. — *Dinámica Avanzada.*
— *Mecánica técnica. Enc.*

HUMORISMO

- DANINOS, P. — *Los cuadernos del Mayor Thompson (5.^a edición).*
— *El secreto del Mayor Thompson (2.^a edición).*
— *Vacaciones a cualquier precio (2.^a edición).*
- GASPERINI, B. — *Después de usted, señora. (Un tratado de urbanidad en tono humorístico.) (En preparación.)*



COLECCION

LIBRITOS DE ORO

Magnífica serie para niños presentada en volúmenes encuadernados e ilustrados a todo color. Textos y dibujos de maestros en la literatura infantil.

40 TITULOS PUBLICADOS

HACHETTE - BUENOS AIRES

EDITORIAL HERDER

PROVENZA, 388

BARCELONA - 13

UNA EDITORIAL CON LA TRADICION DE CUATRO GENERACIONES AL SERVICIO DEL LIBRO DE ALTA CULTURA CATOLICA (1801 - 1962)

Fundación

EN 1801 fue fundada por Bartolomé Herder, en Alemania, la empresa que lleva su nombre y que, pasado más de siglo y medio, subsiste con mayor vitalidad cada día.

El camino trazado por el fundador, reflejado en el lema «Influir en la vida del hombre mediante un buen libro», ha sido fielmente seguido por cuatro generaciones consecutivas, cuya actividad no ha conocido fronteras, a pesar de las épocas difíciles, en medio de las más graves conmociones políticas y económicas de la historia moderna.

Centros en el extranjero

En 1944, la Editorial Herder de Friburgo de Brisgovia había editado 33.000 títulos diferentes, en 67 idiomas. La segunda guerra mundial trajo la destrucción casi total del edificio donde estaba instalada la empresa por un bombardeo devastador que en veinte minutos arrasó la pintoresca ciudad de Friburgo de Brisgovia. Tras grandes esfuerzos y con la estrecha colaboración de todo el personal adscrito a la empresa, resurgió nuevamente la casa Herder alemana.

La labor de semejante empresa no había de encerrarse sólo en las fronteras de Alemania. Ya en tiempos del fundador, fueron establecidos los primeros centros de difusión en el extranjero. En 1867 nació el de Estrasburgo, en 1873 el de Saint Louis (EE. UU.), en 1886 el de Viena, en 1910 el de Londres, en 1925 los de Barcelona y Roma, en 1935 el de Tokio, etc. En 1962, son 32 las empresas Herder diseminadas por todo el mundo.



La Editorial Herder no se dedicó solamente a la producción en idioma alemán y quiso satisfacer también las exigencias de España e Iberoamérica. Desde los inicios de la actividad de la casa existe una línea de publicaciones en lengua castellana. Antes de la primera guerra mundial ya se habían traducido e impreso en Friburgo muchas obras en español que representaban más del 60 por 100 de su exportación.

En 1925, se fundó en Barcelona una Librería Herder que, en 1941, después de sucesivas ampliaciones y a pesar de la gran conmoción de 1936-39, había obtenido categoría de librería universitaria. En 1951, se inició la actividad editorial con planificación propia en España (Barcelona) y con la cooperación activa de destacados teólogos, filósofos, pedagogos, sociólogos, etc., ha ido publicando un acervo de obras que en la actualidad reúne más de 300 títulos en idioma castellano.

Establecimiento en España

Son varios los títulos de esta producción que por la resonancia que alcanzaron al publicarse y la proyección que siguen ejerciendo pueden y deben considerarse importantes. Junto a obras de grandiosa divulgación, como son la *Enciclopedia Universal Herder* y el *Catecismo Católico*, por ejemplo, cabe destacar el exponente más ambicioso de la orientación básica de la Casa: la BIBLIOTECA HERDER que paso a paso logra el propósito inicial de agrupar un elenco de obras básicas en filosofía, historia, moral, pedagogía, predicación, Sagrada Escritura, sociología, teología, etc.

Títulos importantes

Además, se ha creado en el curso del último año la PEQUEÑA BIBLIOTECA HERDER, como una especie de biblioteca de bolsillo, en la que ya han aparecido los 25 primeros tomitos, a los que seguirá en breve otra serie de 10 más.

Constituye una experiencia nueva para la Editorial, la publicación de obras compuestas de libros y discos. Así los *Cursos Breves de Idiomas MIRAFÓN*, en alemán, francés, inglés e italiano; y la obra de Knechtle, *Vive y canta con la Iglesia*, completada con cuatro discos expresamente impresionados por un coro pamplonés en la catedral de Valladolid.

Bajo la iniciativa de la Casa Herder de Barcelona, se proyectó y se ha llevado a cabo el establecimiento de delegaciones propias en América. La primera fue la de Buenos Aires (1951), seguida de Santiago de Chile (1952), São Paulo (1952) y, por último, Bogotá (1953). La presencia de empresas propias en países americanos asegura unos canales de difusión para los nuevos libros. A razón de un centenar pueden calcularse las nuevas ediciones y reediciones que lanza cada año Editorial Herder de Barcelona, constituida en Sociedad Anónima Española desde 1961. La eficiente labor de las sucursales americanas, secundada por importantes distribuidores de los países donde Herder no está establecida, permite un importante volumen de tiradas, parte de las cuales queda inmediatamente absorbida por la exportación.

Nuevo
edificio
social

Desde esta primavera de 1962, la Editorial Herder, S. A. de Barcelona está instalada en un edificio social, especialmente habilitado para las necesidades de una gran editorial: espaciosos almacenes, talleres de encuadernación, secciones de embalaje y expedición, espacio interior para la carga y descarga de camiones, oficinas separadas, sala de juntas, de exposición permanente, etc. Las nuevas señas de esta razón social son: calle Provenza, 388, Barcelona (13), donde Editorial Herder se sentirá honrada con la visita de cuantos editores, libreros y autores se interesen por su labor, continuadora de la actividad iniciada hace unos ciento sesenta años en Alemania.

También por iniciativa de la dirección de Editorial Herder, se crearon en la firma Gráficas Elziviriana, calle Torres Amat, 9, Barcelona, unos eficientes talleres de artes gráficas, con el ciclo completo de producción (monotype, linotype, máquinas planas y offset) y talleres de encuadernación, que dispone de un parque de máquinas de los tipos más modernos. GRAFESA se ha especializado en trabajos editoriales que realiza tanto para Editorial Herder, como para otros editores nacionales y extranjeros, con gran perfección, eficiencia y ventajoso nivel de precio.

Estos talleres están bajo dirección técnica de personal formado en Alemania.

LIBRERIA Y CASA EDITORIAL HERNANDO, S. A.

Arenal, 11 y Ferraz, 13

MADRID

ESTA Editorial cuenta con ciento treinta y tres años de vida comercial. Su fundador, don VICTORIANO HERNANDO, estableció su modestísimo comercio de librería el año 1828 en la calle del Arenal.

En sus comienzos se impuso la tarea de crear un sistema didáctico de libros y material de enseñanza para las escuelas.

En la actualidad permanece nuestro establecimiento de librería en el mismo lugar que él fundara.

En este largo período de tiempo la EDITORIAL HERNANDO, conservando la característica peculiar que le diera su fundador, ha compartido sus publicaciones de índole escolar, en cuyos libros han aprendido las primeras letras muchas generaciones de españoles, con otras ediciones de autores tan relevantes como Menéndez Pelayo, Benot, Pérez Galdós, Cortázar, Campoamor, Commeleran, Tamayo y Baus, Núñez de Arce, Emilia Pardo Bazán, Eslava, Rubén Darío, Zorrilla, Pereda, Benavente, Menéndez Pidal, Rufino Blanco, Ricardo León, Pérez Lugín, Miranda Podadera...

Entre las publicaciones que la dieron un reconocido prestigio figuran la Biblioteca Clásica, con más de doscientos volúmenes; la Biblioteca de Autores Españoles; la Biblioteca Universal y la de Escritores Castellanos. Fue también impresora de las ediciones de la Real Academia Española.

En la actualidad esta Editorial, continuando su orientación por las obras escolares, sigue dedicando especial atención a sus publicaciones didácticas, al mismo tiempo que mantiene otras ediciones de carácter literario.

Plan
editorial



EDITORIAL HOBBY

VENEZUELA, 668

BUENOS AIRES (Argentina)

- **H**ACE 30 años que la EDITORIAL HOBBY inició la publicación de obras técnicas y manuales —de moderado precio— con evidente orientación didáctica, a fin de suplir la ausencia eventual de institutos en los apartados lugares y logró proporcionar, con sus ediciones sumamente ilustradas, explícitas y de fácil comprensión, el instrumento óptimo que reemplazó al maestro y al profesor en enseñanzas que rindieron magníficos resultados a infinidad de autodidactas.
- Los libros de HOBBY enseñan las especialidades que se cursan en las escuelas industriales y de artes y oficios: TÉCNICA AUTOMOTRIZ - AVIACIÓN - MECÁNICA GENERAL - ELECTRICIDAD - REFRIGERACIÓN - RADIO - INDUSTRIAS - GRANJA - OFICIOS - ARTESANÍAS - MANUALIDADES - EFICIENCIA - ACTIVIDADES INFANTILES Y ESCOLARES, etc.
- Así como en Argentina, HOBBY ha difundido con creciente amplitud sus ediciones, también en los demás países de América sus libros han impuesto una orientación cultural referente a conocimientos actualizados, que ha determinado mejores niveles de vida en sus asiduos lectores.
- HOBBY es una editorial que justifica su razón de ser. Sus finalidades son permanentes como lo son las ansias del hombre que se esfuerza por mejorar cultural, social y económicamente.

(A los señores Libreros que nos escriban les remitiremos la información sobre nuestras ediciones)

LA HORMIGA DE ORO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 3 y 5 BARCELONA-2

Empresa al servicio del Apostolado Católico

ESTE título, «LA HORMIGA DE ORO», ha cristalizado ya en la mente del público en general, como sinónimo de una Editorial, Imprenta y Librería barcelonesas, de buen nombre y mejor crédito en toda España y en las repúblicas hispanoamericanas.

Su título ya glorioso, sobrepasadas sus Bodas de Diamante (1960), y con todo su romanticismo ochocentista, dice mucho al espíritu. Cuando su fundador, el ilustre prócer y publicista eminente Don Luis María de Llauder y de Dalmases (1837-1902), escogió este título para su editorial, imprenta y librería, fundación de apostolado por medio de la prensa, quiso significar que la editorial, primera en orden de creación, además de buenos escritos originales, había de traer a una nueva lectura las páginas imperecederas de los pensadores, literatos y apologistas católicos que nos legaron los ricos frutos de su inteligencia, puesta al servicio de la verdad, y esta selección y aportación de granos de buen trigo para el pan del entendimiento había de ser obra de hormiga, de hormiga tan hacendosa y diligente, que bien merecía un sobrenombre: el de HORMIGA DE ORO.

Dicen que San Francisco de Asís no amaba a las hormigas. El seráfico Pobrecillo que, en lengua sublime de vulgar eloquio, entró en diálogo con el hermano Sol, la hermana Agua y el hermano Lobo, por desposado místico con la Santa Pobreza, no entró en diálogo con la hermana Hormiga, pues la consideraba avarienta y codiciosa. Pero la hormiga nos es ejemplo de diligencia y previsión, en el *Libro de los Proverbios* (VI, 6), nos dice la *Sabiduría Infinita*: «Anda, oh perezoso, ve a la hormiga, y considera su obra, y aprende a ser sabio.»

Esta Hormiga, que es todo un símbolo de bien ganada y merecida popularidad, está emplazada en BARCELONA, *Avenida de la Puerta del Angel n.º 5*, recordando a cuantos pasan por delante de sus escaparates, que allí están los buenos libros, traídos como granos de buen trigo, en pan vivífico de la inteligencia.



EDICIONES IBERICAS

Apartado 8.075

Teléf. 243 98 37

MADRID

Biblioteca
de Bolsillo

ESTA Editorial fue fundada por Juan y José Bergua con el propósito de publicar una colección selecta de obras clásicas al alcance de todas las fortunas, en ediciones esmeradas, íntegras, perfectamente traducidas en su caso, y siempre debidamente prologadas y anotadas. Su emblema era y sigue siendo: ECONOMÍA y CALIDAD.

Esta es nuestra BIBLIOTECA DE BOLSILLO (tomitos de 16 × 11, de 400 a 1.200 páginas —de precio entre 30 y 50 pesetas—, encuadernados en tela con cabeza pintada y registro 15 pesetas más), bien conocida en España y América, de la cual disponemos por el momento de lo mejor de los siguientes autores: Abentofail, Balmes, Boecio, Calderón, Cervantes, Confucio, Dante, Descartes, Duque de Rivas, Epicteto, Erasmo, Esopo, Fedro, García Gutiérrez, Goethe, Hartzenbusch, Homero, Iriarte, La Fontaine, Larra, Lope de Vega, Lozano, Mahoma, Maquiavelo, Marco Aurelio, Martínez de la Rosa, Mencio, Mexía, Milton, Pitágoras, Platón (*Diálogos* completos), Plutarco, Quevedo, Rojas, Samaniego, Séneca, Shakespeare, Schopenhauer, Vives, Virgilio, Vladimiro O. Pschitt, Washington Irving, Xenofón (Jenofonte), *Poema del Cid* (texto antiguo y actual), *Refrenero español*, y dos magníficas antologías: *Las Mil mejores poesías de la lengua castellana* y *Las Mil mejores páginas en prosa*. Más una obra única en español: la *Mitología Universal*, de Juan B. Bergua. Todas las mitologías: las clásicas (griega y latina), las europeas, las asiáticas, las africanas (egipcia y de países negros), las de las tres Américas y las de Oceanía; más índices completos y un Diccionario Mitológico auxiliar; todo en dos copiosos volúmenes.

Tesoro
Literario

Acabamos de iniciar una nueva Colección: la colección TESORO LITERARIO (tamaño 17 × 12, cubierta doble ilustrada en cuatricromía), cuyo primer volumen ha sido el asimismo primer libro de la Humanidad: *El libro de los muertos*, egipcio, seguido del *Bardo Thodol* o Libro tibetano de los Espiritu del Más-allá, nunca hasta ahora vertidos al castellano, y cuya traducción, estudios preliminares y notas son de Juan B. Bergua. En prensa *El Ramayana*, de Valmiki, y las *Obras*, de Spinoza, también traducidas (así como el *Ramayana*), prologadas y anotadas por Juan B. Bergua, que también tiene en preparación, como complemento de su «*Mitología Universal*», una *Historia de las religiones*.

En ambas colecciones seguirán apareciendo nuevos e interesantísimos volúmenes.

Catálogo ilustrado gratis a simple demanda.



EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. A. (E. I. S. A.)

Distribuidora de Publicaciones

OÑATE,] 15

MADRID - 20 (España)

LA actividad principal de EDICIONES IBEROAMERICANAS, SOCIEDAD ANONIMA, es la distribución de toda clase de publicaciones de Editoriales españolas y extranjeras. Tiene, además, montado un servicio especial para el envío a quien lo solicite de *cualquier publicación editada en España*, a los mismos precios a que se venden en este país.

ALGUNOS FONDOS EDITORIALES EN DISTRIBUCION:

EDICIONES Y PUBLICACIONES ESPAÑOLAS, S. A. (EPESA), de Madrid.—EDICIONES CULTURA HISPÁNICA, de Madrid.—EDICIONES «MUNDO HISPÁNICO», de Madrid.—CULTURA CLÁSICA, de Madrid.—EDITORIAL TESORO, de Madrid.—EDITORIAL PENTÁGONO, de Barcelona.—MONTANER Y SIMÓN, de Barcelona (Solo para Madrid).—FOMENTO DE CULTURA, de Valencia.—INSTITUTO G.^o OVIEDO, de Sevilla.—DIFUSIÓN, S. A., de Buenos Aires.—PLANTIN, de Buenos Aires.—SANTA CATALINA, de Buenos Aires.—PÍA SOCIEDAD DE SAN PABLO, de Buenos Aires.—EDITORIAL UTEHA, de México (Solo para Madrid).

Y OBRAS GENERALES ENTRE LAS QUE SE CUENTAN:

H.^o DEL ARTE, de Angulo; DERECHO ADMINISTRATIVO, de G.^o Oviedo; DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO y DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO, de Aguilar Navarro, y la BIBLIOTECA DE AUTORES HISPANOAMERICANOS, dirigida por García Prada.

ALGUNAS REVISTAS EN DISTRIBUCION:

ALTA COSTURA.—APPAREL.—AVIÓN.—CONSEJOS PARA VIVIR.—CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.—CORREO DE LA RADIO.—CHISTES Y PASATIEMPOS.—DANIEL EL TRAVIESO.—DESARROLLO Y VIGOR.—DRESS.—EL CORREO DE LA UNESCO.—ELECTRO DIESEL.—GOYA.—HOGAR Y ARQUITECTURA.—ILUSTRACIÓN FEMENINA.—IN.—MECÁNICA POPULAR.—MODAS DE TEMPORADA.—MUJERCITAS.—MUNDO HISPÁNICO.—NUESTRO CINE.—PRIMER ACTO.—SELECCIONES.—PARÍS CHIC.

Casas filiales en Barcelona, Buenos Aires, México y Montevideo. Representantes depositarios en las principales capitales de España y América.



EDITORIAL ICHAROPENA

F. Unzurrunzaga

ZARAUZ (Guipúzcoa)

(España)



EDICIONES DE OBRAS EN GENERAL.

COLECCION «AUNAMENDI».

SECCION VASCA : MÉTODOS, GRAMÁTICAS, DICCIONARIOS.

COLECCION «KULISKA SORTA».



EDITORIAL IQUEIMA

Calle 24, núm. 21-23 Teléf. 41 90 97 BOGOTÁ (Colombia)

EDICIONES ESPIRAL

- Organización dedicada al libro colombiano
- Ha publicado la mayor parte de la nueva producción literaria de Colombia
- Edita desde 1944 la revista



Espiral
LETRAS y ARTE

Dirigida por el novelista y crítico de arte
Clemente Airó

- PUBLICACIONES DE LA



W. M. JACKSON, INC.

Editores de grandes obras

BUENOS AIRES, MÉJICO, CARACAS, LIMA,
SANTIAGO, RIO DE JANEIRO, BOGOTÁ

W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc.

50

ANIVERSARIO

W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc.

1912 **LIBROS DE MERITO** 1962

W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc. W. M. Jackson, Inc.



Fondo editorial de W. M. JACKSON, INC.

- EL TESORO DE LA JUVENTUD (edición americana), 20 vols., 17 × 24,5 cms., 7.172 págs., 7.500 ilustr.
- LA HORA DEL NIÑO, 20 vols., 17 × 25 cms., 1.468 páginas, 625 ilustr.
- ENCICLOPEDIA PRACTICA JACKSON, 12 volúmenes, 17 × 25 cms., 5.400 págs., 4.050 ilustr.
- DICCIONARIO HISPANICO UNIVERSAL, 2 volúmenes, 21 × 29 cms., 2.889 págs., 5.962 ilustr.
- EL MUNDO PINTORESCO, 9 vols., 17 × 24,5 centímetros, 2.554 págs., 2.366 ilustr.
- GRANDES NOVELAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL, 32 vols., 13,5 × 20 cms., 14.750 págs.
- CLASICOS JACKSON, 41 vols., 14 × 21 cms., 20.104 páginas. 41 retratos.
- COLECCION PANAMERICANA, 32 vols., 13,5 × 20 cms., 14.200 págs.
- DON QUIJOTE DE LA MANCHA, 4 vols., 13 × 19,5 centímetros, 1.500 págs., 379 ilustr.
- LA CIENCIA Y EL ARTE DE VENDER, 1 volumen, 15,5 × 23 cms., 469 págs.
- COMO HACER PROPAGANDA, 1 vol., 16 × 24 centímetros, 746 págs., 478 ilustr.
- PRACTICA COMERCIAL NORTEAMERICANA, 12 volúmenes, 13 × 19,5 cms., 3.400 págs., 25 ilustr.
- ELEMENTOS DE CONTABILIDAD, 3 vols., 16 × 23 centímetros, 1.238 págs.
- TRATADO DE CONTABILIDAD INTERMEDIA Y SUPERIOR, 6 vols., 16 × 23 cms., 2.476 págs.
- CONTABILIDAD DE COSTOS, 3 vols., 16 × 23 centímetros, 1.272 págs.
- SAGRADA BIBLIA, 1 vol., 16 × 23,5 cms., 337 págs.
- HISTORIA DE AMERICA, 15 vols., 17 × 24 centímetros, 7.600 págs., 2.200 ilustr.



*Medio Siglo
de tradición
editorial de la
Casa Jackson*



La semilla que durante **50** años hemos venido sembrando en el campo de la cultura, ha dado y continúa dando sus mejores frutos.

Nuestra tradición editorial se basa en la norma fundamental de que la cultura no debe ser una prerrogativa para una minoría, sino un instrumento imprescindible que ha de ponerse al servicio de muchos para beneficio de muchos más, y para ello se hace necesario que las grandes obras de consulta y de divulgación científica y literaria, puedan llegar fácilmente a todos los sectores sociales.

Fieles a este principio y a lo largo de una labor de siembra y arraigo que en este año cumple medio siglo, hemos sido los «pioneros» en los países de habla española y portuguesa del Continente Americano, en la misión de llevar cultura en forma de buenos libros, tanto a los grandes centros urbanos como a los lugares más apartados del país, propiciando la creación de bibliotecas hogareñas y poniendo al alcance de todos los medios indispensables de superación social, intelectual y profesional. Esto ha sido posible gracias a una organización que nos ha permitido abrir anchos surcos a la difusión del libro por medio de grandes facilidades de pago y con la valiosa colaboración de una extensa red de agentes vendedores en cada país.



EDITORIAL JUVENTUD, S. A.

PROVENZA 101 (Esquina Borrell)

BARCELONA -15

AUNQUE la Editorial Juventud, S. A., fue fundada en Barcelona, en 1923, su fundador y director, José Zendrera Fecha, había comenzado ya con carácter personal, en 1917, a publicar los primeros libros de su larga vida dedicada a la labor editorial. En aquella etapa, publicó la «Biblioteca Enciclopédica de Ciencias Comerciales», cuyos primeros volúmenes fueron *La técnica de los Negocios*, de P. Clerget; *La Contabilidad al alcance de todos*, de Batardon, y *Cómo se llega a comerciante*, del profesor Pedro Gual Villalbí, actualmente Ministro y Presidente del Consejo de Economía.

Fundación
y plan
inicial

Como queda dicho, fue en 1923 cuando el conocido libro abierto con las iniciales E.J., que es el emblema de la Editorial Juventud, comenzó a aparecer en los escaparates de las librerías. Su producción se inició con ediciones populares y libros infantiles. Lanzó volúmenes a 1,50 pesetas (precursores de los *pocket books* de hoy) y de 1924 a 1930 el éxito de «La Novela Rosa» fue resonante. También lanzó novelas encuadernadas en tela a 3,50 y 5 pesetas. Otro gran acierto fue su colección «Grandes Biografías», en tela, a 25 pesetas el ejemplar.

Editorial Juventud fue una de las primeras editoriales españolas que adoptaron la coedición, procedimiento hoy extendido en todo el mundo. En 1924 comenzó a publicar la serie «Los bellos países» en coedición con la Editorial B. Arthaud, de Grenoble. *Roma* (1926) fue el primer libro de la colección, y se vendía a 9 pesetas en rústica y a 12 en tela. Algo que ahora parece increíble. Hoy se vende a 300 pesetas la última edición de *Roma*.

Coediciones

El primer libro infantil publicado por Editorial Juventud apareció en 1925 y se trataba de una de las obras maestras de la lite-

Libros
infantiles

ratura infantil: *Peter Pan* y *Wendy*, de J. M. Barrie. Le acompañaba *El Quijote para niños*, ilustrado por «Junceda», y *Canciones de Navidad*, con ilustraciones de Barradas. A estos libros siguieron esas deliciosas narraciones que son *Maya, la abeja*, de Waldemar Bonsels; los *Cuentos de Andersen* y de Grimm; *Emilio y los detectives*, de Käestner; *Heidi*, de Juana Spyri; *El viento en los sauces*, de Grahame; *Bibi*, de Michaelis; *Mary Poppins*, de Travers, y tantos otros atractivos relatos a los que las bellas ilustraciones de Rackham, Trier, Narro, etc., prestan nuevo encanto. Hoy edita otras colecciones para la infancia y la juventud: *Mujercitas*, *Biblioteca infantil Juventud*, *Cuentos de Arte*, *Serie Petersham*, etc.

Y actualmente acaba de obtener un gran éxito con el lanzamiento de *Las aventuras de Tintín*, del popularísimo ilustrador belga Hergé, que están logrando en los países de habla española la misma difusión que han obtenido en francés, inglés, etc. Y ha tenido también muy buena acogida la «Colección Campanilla», que junto a dibujantes extranjeros va a dar a conocer nuevos valores de nuestra juventud artística actual.

Un libro famoso

En 1928 Editorial Juventud publicó un libro famoso que dio mucho que hablar en el mundo editorial y librero: *La verdad sobre el negocio editorial*, de Sir Stanley Unwin, obra que aireó los más modernos métodos editoriales del mundo entero. Este libro va a publicarse de nuevo completamente rehecho y con nuevas notas y prólogo de José Zendera Fecha.

Aunque en sus primeros tiempos se dedicó exclusivamente a la publicación de obras literarias, ha ido enriqueciendo su catálogo con nuevas materias de Historia, Geografía, Economía, Historia Natural, Música, Viajes, Diccionarios y Medicina.

Miembros directivos

En la actualidad es director literario de la Editorial Juventud el escritor M. Manent y colaboran activamente con José Zendera Fecha sus hijos Concepción Zendera de Ferrés, directora del departamento de publicaciones infantiles, y José M.^a, Pablo y Luis Manuel, que dirigen departamentos de redacción y administración.

PRINCIPALES COLECCIONES PUBLICADAS

POR EDITORIAL JUVENTUD

«Los Grandes Libros de la Naturaleza», modernísima enciclopedia de Historia Natural con fotografías en negro y en color. Han colaborado en ella los mejores especialistas.

«Clásicos y Modernos», que incluye las obras completas de Stefan Zweig, Emil Ludwig, A. J. Cronin y Cervantes.

«Grandes Biografías», que ha puesto al alcance del público de habla española a los maestros contemporáneos del género: Emil Ludwig, Axel Munthe, André Maurois, Hilaire Belloc, G. K. Chesterton, Stefan Zweig y Michael Prawdin.

La reciente serie «Destino: Dios» va dirigida al cristiano de hoy y ha publicado obras de Charles Moeller, José L. Martín Vigil y Jean Daniélou.

«Los Bellos Países», una de las colecciones más antiguas de Editorial Juventud. Sus volúmenes, que recogen la historia así como el ambiente actual de países y ciudades, se distinguen por la excepcional calidad de sus ilustraciones.

La sección de «Diccionarios Juventud» se ha enriquecido recientemente con el gran *Diccionario Duden por la Imagen*. Están a la venta los tomos correspondientes al inglés y al alemán. El francés aparecerá en fecha próxima, así como el español, publicado por Editorial Juventud en coedición con el Bibliographisches Institut, de Mannheim.

La colección «Libros de Viajes» ha publicado las obras maestras del género: *La expedición de la Kon-Tiki* y *Aku Aku*, de Thor Heyerdahl, y *Siete años en el Tibet*, de Heinrich Harrer. Uno de los recientes éxitos de esta colección es la obra de José M.^a Tey: *Hong-Kong-Barcelona en el Junco «Rubia»*, publicada en francés por la Editorial Arthaud y cuya traducción inglesa aparecerá en breve lanzada por Harrap & Co.

La colección «Edelweiss», de libros de montañismo, destaca entre sus títulos dos «best-sellers»: *La ascensión al Everest*, de Sir John Hunt, y *Annapurna*, de Maurice Herzog.

En 1956 aparecieron los primeros títulos de una nueva colección de carácter popular, de portada brillante y atractiva, al estilo de otras muy divulgadas en Norteamérica y en distintos países euro-

Colección

«Z»

Otras
colecciones

peos. La «Colección Z» no se limita a un solo género literario, sino que junto a novelas famosas publica clásicos anotados, libros de viajes, biografías, etc. Su éxito es debido no sólo a la rigurosa selección de autores y títulos, sino también a su cuidada presentación.

La colección «Novelas Modernas» incorpora al fondo de Editorial Juventud los mejores novelistas de nuestro tiempo: Dostoiewski, Zweig, Tolstoi, Buck, Cronin, entre los extranjeros, y a Bartolomé Soler, con su reciente y extraordinaria obra *Los muertos no se cuentan*, que le ha valido el Premio Nacional de Literatura. Entre los autores españoles figuran también Ramón Cué, Luis Romero y José L. Martín Vigil (uno de los novelistas sociales de mayor éxito).

La «Colección Hogar» está integrada por los mejores libros de la literatura blanca, que puede ponerse en todas las manos. Sigue publicando las obras de Rafael Pérez y Pérez, María Mercedes Ortoll, Aguilar Catena, Muñoz y Pabón, Mariano Tomás y también de Luisa María Linares. Esta última es, sin disputa, la autora española que ha logrado mayores éxitos en el extranjero. Sus obras han sido traducidas al francés, al alemán, al italiano, al portugués, al holandés, al finlandés y a otros idiomas, y se han llevado más de treinta veces a la pantalla. Recientemente la Televisión de los Estados Unidos ha adquirido los derechos de una de sus novelas más populares.

La colección «Obras Maestras», con Zane Grey, James O. Curwood, J. S. Fletcher, William Mac Leod Raine y P. C. Wren.

La serie «Geografía e Historia», con Vallaux, Brunhes, Deffontaines, Descola, Prawdin, Hayes, etc.

La colección «Obras Maestras del Arte Español», con estudios de Sánchez Cantón, Gómez Moreno, Lafuente Ferrari, el Marqués de Lozoya y otros eminentes especialistas que estudian obras de Velázquez, el Greco, Zurbarán, Berruguete, Murillo y Goya.

La colección «Economía y Contabilidad», con importantes libros de Fernando Boter, Gual Villalbí, Taylor, etc.

El último éxito de Editorial Juventud es una «Biblioteca práctica para la mujer»: la «Enciclopedia Elle», cuyos primeros volúmenes, *A B C de la vida social*, *Curso de corte Elle* y *Siempre bella de la cabeza a los pies*, han conseguido una amplia difusión inmediata.

EDITORIAL LABOR, S. A.

PROVENZA, 74-88

BARCELONA - 15

EN EL UMBRAL DE UN CINCUENTENARIO

EDITORIAL Labor, S. A., es ya una vieja empresa cultural que pronto va a cumplir medio siglo.

Surge cuando la primera guerra mundial conmovía Europa y el mundo entero, en aquella etapa en que, tras la primera ofensiva germánica, los frentes se estabilizan y en los campos de batalla reina relativa calma, presagio de nuevas y desoladoras embestidas bélicas.

Surge la
empresa

En medio del fragor de la lucha, la neutralidad española ofrecía un remanso de paz al amparo del cual prosperaban la industria y el comercio, de un modo especial en Cataluña. Las demandas de beligerantes y neutrales impulsaron un brusco desarrollo de los ramos textil y metalúrgico de Barcelona y en esta paradójica ciudad, coexistían, como siempre, la actividad industrial y mercantil y las inquietudes espirituales que la misma guerra acababa de suscitar.

La ciudad contaba ya a la sazón con importantes empresas pe-
riodísticas y una serie interesante de publicaciones en lengua caste-
llana y catalana, pero, en general, la industria editorial y el mercado
librero se movían todavía dentro del ritmo que les habían señalado
importantes empresas de finales del siglo pasado: junto a la publi-
cación de novelas por entregas surgían, con aires de renovación,
las primeras grandes enciclopedias cuya aparición se había iniciado

Situación
de la
industria
Editorial

hacía algún tiempo. El número de obras científicas y técnicas, nacionales o traducidas, era todavía muy reducido.

Objeto de la Sociedad

Una clara visión de las necesidades culturales de este momento y de las perspectivas que ofrecía la postguerra impulsó entonces a dos hombres emprendedores y amantes del libro, el doctor don José Fornés y don Georg Willy Pflieger, a asociar sus esfuerzos en una empresa editorial que, bajo el nombre *Labor*, se proponía llevar a cabo una finalidad concreta cuya realización en tiempo relativamente corto, aunque no sin esfuerzo, fue coronada por el éxito: acoger en sus publicaciones obras de autores nacionales y dar a conocer en España las obras extranjeras más destacadas en los campos científico, técnico, literario y artístico.

Constitución

La entidad quedó constituida el 16 de abril de 1915 y su domicilio se estableció en la calle de Muntaner, número 67 bis. Junto a los señores Fornés y Pflieger, figuraban en el cuadro de fundadores don Raimundo Durán y Ventosa, don Julio Gibert Mateus, don Aristide Quillet y Fuquet y M. Georges Baudouin Glaive.

Primeras obras

Consciente, como médico, de la escasez de la bibliografía médica española, el doctor Fornés encaminó sus primeros esfuerzos a incrementar la publicación de obras de Medicina. A esta tarea se asoció pronto el ilustre Catedrático de la Facultad de Farmacia y después Rector de la Universidad de Barcelona doctor don Enrique Soler Batlle, bajo cuya dirección apareció una de las primeras obras editadas: *Medicamenta*, que, después del tiempo transcurrido, a través de sus numerosas ediciones corregidas y actualizadas, mantiene aun plena vigencia. A continuación siguieron una *Gran Enciclopedia práctica de Mecánica* (en 3 tomos), *Gran Enciclopedia de Química Industrial* (en 6 tomos), *Gran Enciclopedia práctica de Electricidad* (en 2 tomos) y una *Enciclopedia Comercial* (en 4 tomos), obras que abrían nuevos horizontes en la mentalidad industrial y mercantil española de la época.

Nuevo domicilio

El progresivo desenvolvimiento del ambicioso programa trazado por los entonces jóvenes Directores-Fundadores —el doctor Fornés y el señor Willy Pflieger— planteó pronto el problema del espacio,

para cuya solución hubo que trasladar provisionalmente la Editorial a su segundo domicilio, calle de Valencia, 214, ya que el rápido desenvolvimiento de la Empresa exigía una instalación definitiva en un edificio adecuado a sus necesidades próximas inmediatas, que ofreciera posibilidades de ampliación a medida de su previsto crecimiento, tanto más cuanto que la realización de los programas editoriales hacía prever la instalación de talleres tipográficos propios. En consecuencia, la nueva empresa editora quedó instalada en el edificio que ocupa aun actualmente en la calle de Provenza, 88, en el año 1920, cuando todavía sus alrededores ofrecían un aspecto casi rural, constituido por huertas del extrarradio de la ciudad, en las cuales, con el tiempo, se levantarían edificios de otras empresas del mismo carácter cuyo conjunto daría un sello característico a esta zona del ensanche por albergar algunas de las más importantes editoras barcelonesas.

Las primeras obras publicadas por Editorial Labor, S. A., hicieron pronto su aparición en las librerías de España bajo el emblema EL SEMBRADOR que, pronto, habría de constituir un sello de garantía familiar a los estudiosos y a los amantes de los buenos libros.

La postguerra, con sus repercusiones políticas, sociales y económicas, marcó una nueva etapa para nuestro país, que alcanzó asimismo a las actividades de Editorial Labor, las cuales destacaron en este período por tres hechos que influyeron definitivamente en las futuras realizaciones de la empresa: por un lado, la presencia de la marca Labor en el mercado americano, primero en Argentina, para extenderse después sucesivamente a otros países como Brasil, Uruguay, Chile, Perú, Venezuela y México, expansión que, al correr de los años había de servir de estímulo para que otras editoras nacionales emprendieran el mismo camino; por otro la fundación de una sucursal en la capital de España, como punto de partida para la creación gradual de una red de distribución por todo el país; finalmente la ampliación de sus actividades a otros ramos del saber humano, a través de una gran publicación, COLECCIÓN LABOR, con la cual el campo de iniciativas editoriales de la empresa, limitado hasta entonces a obras de carácter médico, técnico, científico y co-

Emblema



**Expansión
mercados
americanos**

**Ampliación
de
actividades**

mercial, se abría a un vasto panorama cultural en el que figuraban: Filosofía, Pedagogía, Ciencias Literarias, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Derecho, etc.

A partir de este momento el nombre y el emblema Labor, que habían alcanzado ya prestigio y calidad, brillaron como un faro para multitud de personas que necesitaban documentarse sobre temas no tratados aun en la bibliografía española de aquella época. Centros docentes, profesores, estudiantes, y toda clase de personas ávidas de saber, siguieron con creciente interés el desenvolvimiento de unas publicaciones que, en medida acentuada, contribuyeron a la formación cultural de varias generaciones.

Paralelamente fueron intensificándose las publicaciones de carácter médico y las técnicas, que en un principio vinieron a definir una característica de Editorial Labor como productora de obras científicas. En este programa se agruparon notables publicaciones como *Tratado de Patología Quirúrgica*, de Kirschner y Nordmann, y *Tratado de Técnica Operatoria general y especial*, de Kirschner (en 7 y 10 tomos respectivamente); *Contabilidad*, de Kester (en 4 tomos); *Manual del Constructor de Máquinas*, de Dubbel (en 2 tomos), y una serie de manuales universitarios de Ciencias, Medicina, Farmacia, Veterinaria, Ingeniería, etc.

En el campo del Arte, Editorial Labor emprendía, en esta época, dos grandes publicaciones que han ocupado y siguen ocupando un lugar insustituible en la bibliografía española de este género: «Historia del Arte Labor», que, en sus 16 volúmenes, ofrece un completo y casi exhaustivo corpus iconográfico de las grandes realizaciones artísticas de todas las épocas y países, y «Galerías de Europa», con reproducciones en color de las pinturas de los principales Museos, obra con la que se inicia el tipo de publicaciones en coedición, cuya vigencia se impone en el momento actual en lo que se refiere al libro de arte.

Tras el forzoso paréntesis de la guerra civil española, Editorial Labor reemprendió su tarea con un nuevo empuje en medio de las dificultades que oponía la subsiguiente guerra mundial. Con reno-

vado esfuerzo remozó sus colecciones, amplió sus programas, creó nuevas secciones en su catálogo y sus libros atravesaron nuevamente el Atlántico llevando la fructífera semilla que haría florecer nuevos «sembradores» mediante un mismo vehículo: el idioma hispánico.

En esta nueva etapa de sus actividades intensifica la publicación de una serie de diccionarios, iniciada anteriormente con el *Diccionario de Pedagogía*, en 1932, en la cual han ido alineándose el *Diccionario de la Música*, de Monseñor Higinio Anglés y Joaquín Pena; *Diccionario del Mundo Clásico*, del P. Ignacio Errandonea, S. J.; *Diccionario de Geología y Ciencias Afines*, de Pedro Novo; *Diccionario de Derecho Privado*, de Casso y Cervera; *Diccionario de Economía*, de Heller; *Diccionario de Citas*, de C. Goicoechea, y *Diccionario de Botánica*, de P. Font Quer, único en la bibliografía mundial, que recoge y define más de 23.000 voces de la especialidad y se completa con un vocabulario ideológico de términos botánicos. Asimismo lleva a cabo la publicación de obras de divulgación científica (colecciones de «Libros de Hoy» y «Libros de Viajes»), de carácter literario («Grandes Antologías») y su última gran producción, la ENCICLOPEDIA LABOR, en 10 volúmenes, que completa en gran parte el programa iniciado hace casi medio siglo por aquellos que tan denodadamente lucharon en la brecha de la cultura patria: los Directores-Fundadores don José Fornés y don Georg Willy Pflieger. Este último fallecido recientemente, pudo contemplar aun el panorama de tan vastas iniciativas a punto de quedar convertidas en realidad. En el homenaje que aquí es justo rendirles, queremos recordar también a los autores y a cuantos con su colaboración han contribuido al engrandecimiento de la Empresa.

Diccionarios
y
Enciclopedias
Labor

Y en el momento actual, mientras todos los editores españoles y del mundo entero se preparan para reunir en el XVI Congreso Internacional que se celebrará precisamente en Barcelona, Editorial Labor se afana en renovar sus estructuras y poner sus planes a la altura que su rango le exige, y en estas sus ansias de superación y de proseguir la gran obra creada saluda fraternalmente a sus colegas nacionales y extranjeros, haciendo votos por el progreso de las Ciencias y las Artes, que, en la paz, se transmiten por esos vehículos que son el fruto de nuestro laborar: LOS LIBROS.

Homenaje

EDITORIAL LAUTARO

Sánchez de Bustamante, 68 4.º Of. 45

BUENOS AIRES

Veinte
años
de vida

EN este año 1962, EDITORIAL LAUTARO cumple veinte años de vida fecunda.

La labor editorial no ha sido fácil en la República Argentina. A los problemas creados por los muchos años difíciles que atravesó y atraviesa nuestra Patria y las dificultades económicas y financieras, también las agitaciones y convulsiones en el orden institucional, político y social crearon vallas y tropiezos a una industria que indudablemente está vinculada al quehacer cultural.

EDITORIAL LAUTARO, inicia su labor, en el año 1942, con una Colección titulada EL PENSAMIENTO ARGENTINO, colección económica de bolsillo, poniendo al alcance del público lector el pensamiento vivo de los prohombres de la Patria: Sarmiento, Echeverría, Alberdi, Moreno, Belgrano, Mitre, Monteagudo. Enorme acogida tuvo esta pequeña colección, que gozó de la simpatía del público.

Tratados
Fundamen-
tales

En el año 1945, EDITORIAL LAUTARO inicia la publicación de la importante colección titulada TRATADOS FUNDAMENTALES, y en su nota de presentación, se expresa: «Consciente de la responsabilidad que adquiere en la hora actual la difusión de las obras cumbres del pensamiento de todas las épocas, lo hace en defensa de la razón y de la ciencia, considerándolas puntales insustituibles de la vida civilizada, y siguiendo en eso forma las mejores tradiciones y las tendencias más fecundas, aquellas que liberan al hombre e iluminan su destino.»

Es así que en esta Colección se publican obras de: L. Lévy-Bruhl, L. Brunschvieg, E. Renán, L. H. Morgan, Holbach, M. Kant, B. Spinoza, F. Boas, F. Bacon, D'Alambert y otros.

Y en una colección menor, pero de igual importancia y envergadura, aparecen obras fundamentales de: F. Bacon, H. Wallon, B. Farrington y V. L. Komarov.

En el año 1947, EDITORIAL LAUTARO firma un importante convenio con la prestigiosa casa editorial inglesa PENGUIN



BOOKS, comenzando la publicación en la República Argentina y para todos los países de habla castellana, títulos seleccionados, que titula PINGÜINOS, y que constituyen un verdadero acontecimiento editorial, tanto por los títulos, los autores y la novedosa presentación, como por el precio económico, dadas las grandes tiradas, lo que le pone al alcance de todos los lectores. El público lector culto de la Argentina siguió con verdadero interés y prestó todo su apoyo a esta importante colección, que difundió el pensamiento inglés y europeo, a través de sus más altos valores científicos y literarios.

Durante algunos años también publicó esta Editorial una colección denominada EL PENSAMIENTO MARXISTA, a través de la cual se difundió el pensamiento de los autores clásicos del marxismo, colección que también suscitó interés entre estudiosos, políticos, estudiantes y público en general.

En la actualidad, EDITORIAL LAUTARO, presta especial atención a cuatro colecciones que prestigian su sello. Se trata de las Colecciones:

TÉCNICA Y CIENCIA

ENSAYOS FUNDAMENTALES

PROCYON

EL PAN Y LA ESTRELLA (poesía)

TÉCNICA Y CIENCIA, pone al lector al día con las novedades científicas, los descubrimientos técnicos y las investigaciones de los hombres de ciencia de todos los puntos de la tierra. Sin duda se trata de una colección que cumple una enorme tarea de difusión científica.

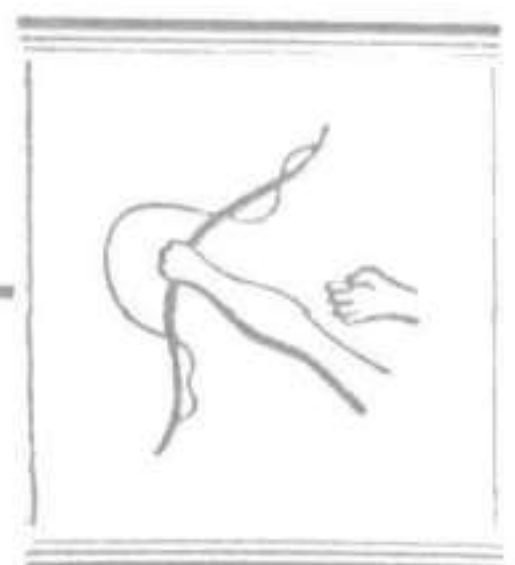
Técnica
y Ciencia

Enriquecen la colección ENSAYOS FUNDAMENTALES, autores como el francés R. Garaudy, el inglés M. Cornforth, el italiano A. Gramsci, el vietnamita Tran-Duo-Tháo, el polaco A. Schaf y otros.

PROCYON acoge a autores argentinos y americanos de la talla de Héctor P. Agosti, Juan Marinello, Carlos Astrada, etc.

EL PAN Y LA ESTRELLA, colección de poesía, se ha caracterizado en sus largos años de vida, tratándose de un libro generalmente más difícil de llegar al público común como es la poesía, de agotar ediciones en pocos meses, como *Viento del Pueblo*, del español Miguel Hernández, o la selección de Poesías del francés Paul Eluard, en tiradas excepcionales para nuestro país. Esta colección a publicado a: N. Hikmet (turco), R. González Tuñón (argentino), E. Romero (paraguayo), C. Povose (italiano) y otros de renombre mundial.

El Pan
y la
Estrella



EDITORIAL LAVORES

Avenida da Igreja, 15-1.º Dto.

LISBOA (Portugal)

Edições para a mulher e para o lar
A maior colecção de publicações para bordados

SUPLEMENTOS DE CROCHÉ - ALBUNS DE PONTO CRUZ
Colecção "O MODERNO ENXOVAL DO BÉBÉ"

Numeros Especiais de:

ROUPAS DE CAMA

BORDADOS A MATIZ

TOALHAS DE MESA

NAPERONS E CROCHÉ ARTISTICO

BORDADOS DE ASSIS

RENDAS DE NOIVADO

ADEREÇOS DE COSINHA

"LAVORES E ARTE APLICADA" - revista mensal de bordados e croché.

A ENCICLOPEDIA DA AGULHA - livro completissimo que ensina pela imagem e explicações pormenorizadas toda a Arte de Bordar.

LIVROS DE CULINARIA.

LIVROS DE MORAL.

Enviamos catálogos e condições de venda para qualquer país

EDITORIAL VICTOR LERU, S. R. L.

Cap. m\$n. 2.100.000

Cangallo, 2.233 Cables: Editoleru

BUENOS AIRES

FUNDADA en la República Argentina en 1944 por Víctor NEP, con el objeto de difundir en los países de habla española escritos y pensamientos de los autores americanos y europeos sobre arte, ciencias y técnicas. En 1948 se incorporó a la empresa León NEP, hijo del fundador, formando una sociedad de responsabilidad limitada.

Entre las numerosas obras publicadas figuran las sobre arte plástico, arquitectura, mecánica, electrónica, ciencia nuclear, televisión, economía, sociología, navegación, etc... Varios de los libros son adoptados como texto en las facultades de algunos países de nuestra área idiomática.

En 1955, se inició la Colección de educación y pedagogía moderna bajo el título genérico "LA VIDA DEL NIÑO", que comprende ya 15 títulos más algunos en preparación.

En 1957, se publicaron los primeros libros de texto para la enseñanza secundaria, abarcando luego el ciclo primario. Tiene esta serie publicados ya cerca de 50 títulos, todos de autores argentinos. Algunos textos se utilizan también en las escuelas de varios países de Hispanoamérica.

Para los libros traducidos se han adquirido los derechos en Francia, Inglaterra, Italia y Estados Unidos de Norte América.

Además, en coproducción con editores de habla francesa, inglesa y alemana, la firma publica una serie de libros sobre arte plástico impresos en Francia y Alemania.

VICTOR LERU

MAISON fondée en Argentine en 1944 par Victor NEP afin de diffuser dans les pays de langue espagnole des écrits et pensées des auteurs européens et américains sur l'art, sciences et techniques. En 1948, avec la participation de Léon NEP, fils du fondateur, a été formée una Société de Responsabilité Limitée.

Son catalogue contient des ouvrages sur l'art plastique, architecture, mécanique, électronique, science nucléaire, télévision, économie, sociologie, navigation, etc... Certains de ces livres sont adoptés comme texte dans des écoles de différents pays de langue espagnole.

Dès 1955, la maison publie une collection d'éducation et de pédagogie moderne sous le titre générique "LA VIDA DEL NIÑO" (LA VIE DE L'ENFANT) qui comprend 15 titres publiés et quelques uns en préparation.

En 1957 paraissent les premiers volumes de livres de texte pour l'enseignement primaire et secondaire. Dans cette série près de 50 titres sont déjà publiés, tous des auteurs argentins. Non seulement en Argentine mais aussi dans d'autres pays d'Amérique Latine certains de ces textes sont recommandés dans des écoles.

Les livres traduits sont d'origine française, anglaise, italienne et américaine.

En coproduction avec des éditeurs français, anglais et allemands, la maison a publié une série de livres sur l'art plastique, imprimés en France et en Allemagne.

EDITORIAL LEX NOVA

Santiago, 28 - Teléfs. 26 0 67 y 27 8 93 - Apartado 276 - VALLADOLID

CONSTITUYE la principal actividad de esta Editorial, la edición de repertorios legislativos y síntesis de textos legales permanentemente actualizados merced a los modernos sistemas de libros de hojas cambiables y encuadernaciones automáticas. Dentro de tal ciclo de obras, destacan por su interés:

«TABLAS DE SALARIOS VIGENTES DE LAS REGLAMENTACIONES DE TRABAJO». Sexta edición. Por Daniel Benavides y José A. Merino, Inspectores de trabajo. Declarada de utilidad social por O. M. de 20 de enero de 1956. Precio, 880 ptas., incluida suscripción durante 1962.

«INFORMACIÓN LABORAL». Repertorio cronológico y sistemático de legislación y jurisprudencia laboral y sindical. Contiene toda la legislación laboral, toda la jurisprudencia, el texto íntegro de los Convenios Colectivos, las resoluciones de los Delegados de Trabajo, con índices cronológico, alfabético y por provincias, refundidos mensualmente. Precio, 320 ptas. al año, encuadernado en tela (Se edita desde 1959).

«LEGISLACIÓN LABORAL VIGENTE EN LA INDUSTRIA DE LA MADERA». Contiene, además de la legislación y jurisprudencia, las normas generales de trabajo, Plus familiar y Previsión y los textos legales obligatorios en todo centro de trabajo. Precio, 150 ptas. Suscripción anual, 100 ptas.

«LEGISLACIÓN LABORAL VIGENTE EN LA INDUSTRIA SIDEROMETALÚRGICA». Las mismas características y precio que la anterior.

La segunda sección de la Casa está dedicada a la edición de libros de textos y apuntes, contando entre sus publicaciones las siguientes:

«MANUAL DE DERECHO DE TRABAJO». Por Alfonso M.^a Guíllarte, Profesor de la Universidad de Valladolid. Prólogo de don Ignacio Serrano-Serrano. Precio, 200 ptas.

«DERECHO FISCAL». Por el Catedrático de la asignatura en la Universidad de Valladolid, don Lucas Beltrán. Precio, 200 ptas.

«APUNTES DE ESTADÍSTICA». Por el Catedrático de la asignatura de la Universidad Central, don Gonzalo Arnaiz. Precio, 250 ptas.

«APUNTES DE PATOLOGÍA GENERAL». De la Universidad de Valladolid. Precio, 300 ptas.

Por último, se ocupa también la Editorial a través de su colección «Vetus» de la edición facsímil de códigos y fueros, contando con los siguientes títulos:

«EL ORDENAMIENTO DE LAS LEYES DE ALCALÁ».—Precio, 200 pesetas.—«EL FUERO VIEJO DE CASTILLA» (En prensa).

EDITORIAL LITURGICA, S. A.

Sucesores de Juan Gili

JOSE ANTONIO, 581 - TEL. 223 43 36 - BARCELONA - 11

Obras de liturgia

LAS actividades editoriales de nuestra Casa comenzaron en julio de 1887, bajo el dinámico impulso de don Juan Gili Montblanch, constituyendo los libros editados desde aquella fecha una importante biblioteca que abarca todas las ramas del saber humano y de las ciencias eclesiásticas. Durante tres cuartos de siglo nuestros libros han constituido uno de los medios eficaces con que han contado el sacerdote y el católico culto en España y en América.

Debido a las dificultades originadas por la primera Guerra Europea, que impedían la importación de libros litúrgicos, a cuya actividad se dedicaba la Editorial Gili desde su fundación, en 1917 se reestructuró la firma tomando el nombre de EDITORIAL LITURGICA ESPAÑOLA, S. A., SUCESORES DE JUAN GILI —conocida también en el ámbito hispano por la sigla ELE—, bajo la dirección exclusiva de los hijos del fundador y con el propósito decidido de editar en España los libros oficiales de la Iglesia. Las primeras obras litúrgicas publicadas por la ELE fueron el *Breviarium Romanum* y las *Horae Diurnae*, el mismo año de la constitución de la Sociedad. Seguidamente salieron de sus prensas el *Missale Romanum*, el *Rituale Romanum*, el *Officium Hebdomadae Sanctae*, el *Missae Defunctorum* (ex *Missali Romanum desumptae*), el *Psalterium* (novum), el *Ordo Hebdomadae Sanctae*, etc., de todos los cuales se hicieron multitud de ediciones, hasta llegar al *MISSALE ROMANUM* de 1962, el cual, por su depurado gusto, ha de constituir uno de los máximos exponentes del alto nivel alcanzado por las ediciones españolas.

Nuestro título de Editor Pontificio y Tipógrafo de la Sagrada Congregación de Ritos fue convalidado con fecha 20 de enero de 1956; con esto la ELE mantiene su posición dentro del pequeño y selecto grupo de editores del mundo entero al cual la Santa Sede confía, en exclusiva, la pulcra edición de los textos litúrgicos y levanta el pabellón de Editor Pontificio en el ámbito hispánico.



No detallaremos la gran cantidad de obras de liturgia publicadas por ELE, destinadas a los sacerdotes y a los fieles. Sólo nos permitiremos decir brevemente que el *Misal de los fieles*, del P. Gubianas, O. S. B., aparecido en 1922, fue la primera versión íntegra del misal en lengua castellana, así como el *Eucologi: Misal de les festes*, publicado por nosotros en 1915, como fruto del Congreso Litúrgico de Montserrat, lo fue para los días festivos en lengua catalana. No existe tampoco ninguna otra versión completa, en castellano, del Breviario Romano que la nuestra.

El número de obras litúrgicas de nuestro Catálogo es verdaderamente impresionante, como asimismo lo es la lista de los nombres que hemos incorporado al acervo cultural español. Así, por vía de ejemplo podemos citar títulos tan sugestivos y autores de reconocida fama como:

FRANÇOIS AMIOT, P. S. S.: *Meditaciones sobre los Evangelios y sobre San Pablo.*

WOLFGANG CZERNIN: *Un solo cuerpo, un mismo pan.*

JOSEF DILLERSBERGER: *Libro de horas.*

FACULTAD DE TEOLOGÍA, LUCERNA: *La Misa, el sacrificio de la Iglesia.*

ROMANO GUARDINI, PBRO.: *Los signos sagrados.*

» » » *El testamento del Señor (2.ª ed.).*

MONJOS DE MONTSERRAT: *Setmana Santa (2.ª ed.).*

» » » *Semana Santa (2.ª ed.).*

PIUS PARSCH: *El Año Litúrgico (1 tomo).*

» » *Año Litúrgico (4 tomos).*

VINCENZO RAFFA, P. O. D. P.: *La liturgia del Breviario.*

JOAQUÍN SANCHIS, O. F. M.: *Misal meditado (2.ª ed.).*

Otros autores de primera línea y numerosas obras continúan esta digna lista que en cada momento ELE trata de completar y ampliar.

Obras de prestigio

Las obras de mayor prestigio editadas por nuestra Casa con el nombre de JUAN GILI, EDITOR, a partir de 1890, fueron la *Colección Elzevir ilustrada*, cuyos tomos aún hoy en día son buscados por los bibliófilos; la celebrada *Colección de autores católicos*, los *Manuales enciclopédicos Gili* y la monumental *Apología del cristianismo*, de Weiss, en diez tomos.



Al morir el fundador, en 21 de diciembre de 1905, nuestra casa tomo la denominación de HEREDEROS DE JUAN GILI, y de esta época son las obras de Mons. Le Camus, *Orígenes del cristianismo* (7 tomos); de Mons. Bogaud, *El cristianismo en los tiempos presentes* (5 tomos); de P. Schanz, *Apología del cristianismo* (6 tomos), y de Vidal de la Blanche, *Curso de Geografía* (6 tomos).

Bajo la firma de EDITORIAL LITURGICA ESPAÑOLA, S. A., SUCESORES DE JUAN GILI, desde 1917, además de las obras de liturgia que se han mencionado en la lista anterior, se editaron, entre otras, las siguientes importantes obras: el *Repertorio Universal del predicador*, de R. Beringer (20 tomos); *Explicación del Catecismo de San Pío V*, del canónigo Plat (4 tomos); *Historia bíblica*, de Schuster-Holzammer (2 tomos); *Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo*, de J. M. Lagrange; *Jesucristo*, de L. de Grandmaison; *Fuentes de la creencia en Dios*, de A. Sertillanges; *Catequesis católica*, de E. Stieglitz (3 tomos); *Deontología médica*, de G. Payen; *La Iglesia y su obra* (4 tomos), y *Objeciones contra la Iglesia* (2 tomos), de Mons. Gibier; *Código de Derecho Canónico*, comentado, de Cance-Arquer (2 tomos); *Manual de ceremonias*, de J. B. Müller; *Año eclesiástico*, de E. Kellner; *Pepitas de oro*, de Mons. A. Sylvain (5 tomos); *Historia Universal*, dirigida por E. Ibarra, con la colaboración de Zacarías G. Villada, P. Bosch Gimpera, A. Ballesteros y C. Riba (6 tomos); *Historia del Derecho de Cataluña*, de J. M.^a Brocá; *Historia de España*, de R. Altamira (4 tomos); *Historia contemporánea de España*, de P. Zabala (2 tomos); *Las catedrales de Europa*, de D. Fernández (2 tomos); *Atlas Antiquus*, de A. von Kampen; *Historia de la Literatura Española*, de L. Pfandal, etc.

Catálogo actual

Nuestro Catálogo comprende quince secciones y abarca todo el campo de la liturgia, la piedad y las ciencias eclesiásticas. Viene encabezado por los DICCIONARIOS, de los cuales están a la venta los siguientes:

Diccionario de Teología Dogmática, de P. Parente, A. Piolanti y S. Garofalo.

Diccionario de Teología Moral, dirigido por F. Roberti y P. Palazzini.

Diccionario Bíblico, dirigido por F. Spadafora.



El *Diccionario Mariano*, de V. Roschini, se halla en prensa, y tenemos otros cinco en preparación, además de la *Enciclopedia Católica*, que está ultimando el Dr. R. Caldentey.

Sigue la BIBLIOTECA DE CIENCIAS RELIGIOSAS, que dirige la insigne personalidad de Cornelio Fabro, con más de 120 volúmenes, distribuidos en las siguientes secciones:

- I. TEOLOGIA
- II. SAGRADA ESCRITURA
- III. LITURGIA
- IV. ECLESIOLOGIA
- V. VIDA ESPIRITUAL
- VI. MORAL Y SOCIOLOGIA
- VII. FILOSOFIA Y LITERATURA
- VIII. HISTORIA DE LA IGLESIA
- IX. RELIGIONES NO CRISTIANAS
- X. RELIGIONES CRISTIANAS

perfectamente coordinadas, las cuales responden a criterios científicos muy precisos de sobriedad, rigor y modernidad. Con esta vasta biblioteca se pretende presentar la verdad católica sincronizada con todo lo noble y legítimo de la mentalidad contemporánea. Dada su gran extensión, no es posible enumerar los títulos que la componen, pero en su conjunto constituyen una inagotable fuente del pensamiento cristiano.

Viene luego la COLECCION «AD FONTES» (BIBLIOTECA DE CULTURA CATÓLICA), la cual abarca cuatro grupos, a saber:

- LITURGIA
- TEOLOGIA DOGMATICA Y MORAL
- SAGRADA ESCRITURA
- HAGIOGRAFIA E HISTORIA

y está integrada sólo por obras fundamentales, especialmente seleccionadas.

Además de los libros de liturgia ya enumerados, en esta Colección han aparecido también los siguientes títulos: *La esencia del catolicismo*, de K. Adam; *Matrimonio, nuevas perspectivas*, selección de artículos de «L'Anneau d'Or»; *Fe, razón y psiquiatría moderna*, de F. J. Braceland; *Teología dogmática para seculares*, de



S. Birngruber; *Diplomacia de Cristo en China* (Vida del P. Lebbe), de J. Leclercq, etc.

Siguen, a continuación, las secciones normales del Catálogo, de las cuales subrayamos algunas de las obras más salientes:

BIBLICA

Teología del Nuevo Testamento, de J. Bonsirven.
El proceso de Jesús, de J. Blinzler.
La lectura cristiana de la Biblia, de C. Charlier (2.^a ed.).
Personajes bíblicos, de J. Wiesheu.

DOGMATICA, MORAL Y APOLOGETICA

Catecismo de convertidos, de B. van Acken.
Nuestra Iglesia, de J. Murböck.

ASCETICA Y MISTICA

Evangélicas, de P. Baudot (4.^a ed.).
La vida espiritual y la oración, de C. J. Bruyère.
La oración de todas las horas, de P. Charles (6.^a ed.).
Los caminos de la oración mental, de V. Lehodey.
Obras de C. Marmiön.
Ejercitatorio, de J. Sanchis.
Meditaciones sobre la Santísima Virgen, de A. Vermeersch.

A continuación figuran las otras secciones cuya enumeración ofrecemos aquí: CATEQUESIS, PREDICACION, LITURGIA —a la cual nos hemos referido al principio—, MARIOLOGIA, HAGIOGRAFIA, SOCIOLOGIA, EDUCACION, HISTORIA Y GEOGRAFIA, que integran obras de tanto interés como los indicados, pero que no relacionamos para no alargar más esta breve reseña.

Este es, a grandes trazos, el panorama que ofrece la EDITORIAL LITURGICA ESPAÑOLA, S. A., SUCESORES DE JUAN GILI, la cual, en los últimos quince años, ha renovado completamente, con una visión abierta y consciente, todas sus ediciones, y ha continuado manteniéndose, con fe y entusiasmo, a la cabeza del movimiento litúrgico hispanoamericano.



LIVROS DO BRASIL, LIMITADA

RUA DOS CAETANOS, 22

LISBOA - 2 (Portugal)

EVOLUTION AND ACTIVITIES OF THE PUBLISHING HOUSE «LIVROS DO BRASIL»

THE Portuguese publishing house «LIVROS DO BRASIL», has been established in 1944 and had its first head office at Rua Victor Cordon in Lisbon. From 1944 till 1947 its first activities were the trade of books by importing Brazilian editions and exporting Portuguese ones. Recognizing however that that cultural intercourse would be more dynamical if its own firm could devote itself to publications, the manufacturing of books become, since 1948, its predominant finality without giving up the export and import commerce.

The increasing rhythm of its activities obliged it to remove to larger premisses and settle typographic workhouses in order to be able to fulfil the editorial work it took upon itself. Head office and workhouses were then assembled at the same building at Rua Luz Soriano in 1953. However, again in 1958 it recognized the old problem of lack of space. Thus, it decided, in order to settle once for all that problem, to have a building built especially made for the end in view. And thus it is today established at a building which faces Rua dos Caetanos at the front side, and Rua Luz Soriano at the back side. In this building are joined the offices, dispatch department, graphic workhouses, warehouses and other services.

In its editorial department there is a Reading Council constituted by 7 members whom follow step by step the literary production of all countries in the world. with a view to selectioning the



most interesting works for Portuguese translations into the fiction field and cultural studies. Its editorial activities embrace the following figures:

1948 - 130.000 books; 1949 - 175.000; 1950 - 280.000; 1951 - 420.000; 1952 - 277.000; 1953 - 251.000; 1954 - 337.000; 1955 - 347.000; 1956 - 385.000; 1957 - 352.000; 1958 - 409.000; 1959 - 420.000; 1960 - 456.000; 1961 - 476.000.

This production is distributed among the following collections:

«Livros do Brasil», «Dois Mundos», «Vida e Cultura», «Vida Quotidiana», and «Vida e Aventura».

There are however, many books published outside these collections. Besides the said collections it publishes also four collections, shape pocket book, named as follows:

«Enciclopedia», «Vampiro», «Argonauta» and «Miniatura».

In the catalog of the publishing house «Livros do Brasil», there appear some of the most representative names of the world literature. We shall name at hazard some of these authors:

José de Alencar, Franz Altheim, José Américo de Almeida, Jorge Amado, Sherwood Anderson, Cyro dos Anjos, Agnes Arber, Isaac Asimov, Machado de Assis, Piero Bargellini, Wolfgang Bargmann, Louis Baudin, Saul Bellow, Ruth Benedict, E. C. Bentley, Georges Bernanos, Genevieve Bianquis, Ray Brandbury, Louis Bromfield, Fredric Brown, R. L. Bruckberger, Pearl Buck, Maurice Burton, Erskine Caldwell, Albert Camus, Truman Capote, Jerome Carcopino, Ben Carlin, John Dickson Carr, Blaise Cendrars, C. W. Ceran, André Chamson, Raymond Chandler, Leslie Charteris, Agatha Christie, Artur C. Clarke, Jean Cocteau, José Condé, Georges Conteneau, Félix Cuccurull, Eva Curie, Marcelin Defourneaux, Carter Dickson, S. S. van Dine, Albert Ducrocq, Duhamel, Will Durant, A. Einstein, Mircea Eliade, Octavio de Faria, William Faulkner, Robert Flacelière, Anne Frank, Gilberto Freire, Erle Stanley Gardner, David Garnett, Arnold Gehlen, Jean Gernet, S. Giedion, André Gide, Ernest Grassi, Graham Greene, Allain Robbe-Grillet, Dashiell

Hammett, Robert Heinlein, Ernest Hemingway, John Hersey, Friedrich Herzfeld, Walter Hess, Bu Bose Heyward, Patricia Highsmith, James Hilton, Gastão de Holanda, Aldous Huxley, Leopold Infeld, William Irish, Juan Ramón Jiménez, Werner Kemper, Werner Keller, Miroslav Krleža, Jacques de Lacretelle, Selma Lagerlof, Valery Larbaud, Jean de la Varende, Sinclair Lewis, Richard Lewinsohn, Clarice Lispector, A. M. Low, Malcolm Lowry, Pierre Mac Orlan, Charles Eric Maine, Curzio Malaparte, Eduardo Mallea, André Malraux, Thomas Mann, Katherine Mansfield, Ludwig Marcuse, Charles Noel-Martin, Somerset Maugham, François Mauriac, Daphne du Maurier, Aly Mazahéry, André Maurois, Arthur Miller, Henry Miller, Emile Mireaux, Pierre Montet, Alberto Moravia, Charles Morgan, Axel Munthe, Carolina Nabuco, John O'Hara, J. R. Oppenheimer, Giovanni Papini, G. und C. Charles Picard, René Poirier, Raul Pompéia, Laurens van der Post, Vasco Pratolini, J. B. Priestley, Ellery Queen, José Lins do Rego, Erich Maria Remarque, Mary R. Rinhart, Jean Robiquet, Romain Rolland, Jules Romains, K. R. von Roques, João Guimarães Rosa, Fernando Sabino, Dorothy Sayers, Hans Sedlmayr, Anya Seton, Bernard Shaw, Irwin Shaw, Clifford Simak, Georges Simenon, Lillian Smith, Jacques Soustelle, Mickey Spillane, John Steinbeck, Irving Stone, Lygia Fagundes Telles, Henry Troyat, E. C. Tubb, Jacob von Uexkull, Roger Vailland, Antonina Vallentin, Erico Verissimo, Nathanael West, H. C. Wells, Thornton Wilder, Virginia Woolf.

In 1959 this publishing house constituted a literary annual prize for an unpublished novel by a Portuguese author so that, the National literature can have more wide projection in foreigner countries. The publication of the rewarded work is assured by the statute terms bith in Portugal and Brazil. The said Prize, perhaps the most important in Portugal, if we have in mind the material interests and also the rigour put in its selectioning and repercussion abroad, is intitled «PREMIO JOSE LINS DO REGO», perpetuating thus the name of one of the greater Brazilian writers.

EDICIONES CARLOS LOHLÉ

CASILLA DE CORREO, 3.097

BUENOS AIRES

LA Casa fue fundada en 1954 y en su fondo editorial cuenta con la obra completa en diez volúmenes de Pieter van der Meer de Walcheren. Está especializada en FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA, SOCIOLOGÍA, PEDAGOGÍA, TEOLOGÍA Y OBRAS REFERENTES A LA BIBLIA, ESPIRITUALIDAD y LITERATURA.

Entre sus autores figuran, además de van der Meer: Karantzakis, Schaper, Bergengruen, C. S. Lewis, Capdevila, Soto, Roblès, Buytendijk, Van den Berg, Rümke, De Lubac, Danièlou, Butterfield y otros.

Razón social: **EDICIONES CARLOS LOHLÉ**

Dirección y venta al por mayor: *Tacuari*, 1.516; teléfono 27-9969;
 Librería y venta al detalle: *Viamonte*, 795; teléfono 32-6239;
 Cables: LOHLÉ BAIRES; Casilla del Correo, 3.097; Buenos Aires.

Director propietario: CARLOS F. P. LOHLÉ;

Apoderado general: JORGE MERLO.

DISTRIBUIDORES

España

DELSA Benito Gutiérrez, 6; Madrid

Argentina (Buenos Aires)

DALIA	Virrey Cevallos, 475
ROBERTO LÓPEZ	Tacuari, 1.302
EASO	Moreno, 618
JOSÉ FERRER	Balcarce, 251
TRES AMÉRICAS	San Martín, 1.015
JOAQUÍN TORRES	Defensa, 355.

EDITORIAL LOSADA

Capital: m\$n 81.000.000

BUENOS AIRES (Argentina)



CASA al servicio de las necesidades culturales de todos los pueblos de habla española. Pretende abarcar dentro de sus posibilidades todas las materias de la compleja civilización occidental, tales como literatura, arte, ciencia, filosofía, pedagogía, etc. Lleva publicados hasta el presente unos 1.500 títulos de todas estas disciplinas con numerosas reimpressiones:

Sus principales colecciones son:

BIBLIOTECA CONTEMPORANEA

NOVELISTAS DE NUESTRA EPOCA

GRAN TEATRO DEL MUNDO

OBRAS COMPLETAS DE FEDERICO GARCIA LORCA

LIBROS DE JUAN RAMON JIMENEZ

POETAS DE AYER Y DE HOY

COLECCION CUMBRE

BIBLIOTECA INFANTIL MONTEIRO LOBATO

BIOGRAFIAS HISTORICAS Y NOVELESCAS

MANUALES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

CRISTAL DEL TIEMPO

PANORAMAS

BIBLIOTECA DEL PENSAMIENTO VIVO

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS LITERARIOS

FILOSOFIA Y TEORIA DEL LENGUAJE

BIBLIOTECA FILOSOFICA

BIBLIOTECA PEDAGOGICA

REGLA Y COMPAS

CIENCIA Y VIDA

BIBLIOTECA DE PSICOLOGIA, PSICOANALISIS Y PSIQUIATRIA

DERECHO

A título informativo destacamos algunas de las obras más importantes de su catálogo:

FEDERICO GARCÍA LORCA	<i>Obras completas.</i> 8 vols.
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	<i>Platero y yo.</i> Edición con ilustraciones de Norah Borges.
LUIS JIMÉNEZ DE ASÚA	<i>Tratado de Derecho penal.</i> 6 vols.
SILVIO D'AMICO	<i>Historia universal del teatro.</i> 4 vols.
LORENZO LUZURIAGA	<i>Diccionario de pedagogía.</i>
HARRY N. RIVLIN	<i>Enciclopedia de la educación moderna.</i>
Y HERBERT SCHUELER	2 vols.
JACOB BURKHARDT	<i>La cultura del Renacimiento en Italia.</i>
LUCA PACIOLI	<i>La divina proporción.</i>
LEONARDO DA VINCI	<i>Tratado de la pintura.</i>
MONTEIRO LOBATO	<i>Biblioteca infantil.</i> 24 vols.
PABLO NERUDA	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i> Con dibujos de Raúl Soldi.
RAFAEL ALBERTI	<i>Poesías completas.</i>
ANDRÉ GIDE	<i>Diario.</i>
MIGUEL HERNÁNDEZ	<i>Obras completas.</i>
PABLO NERUDA	<i>Obras completas.</i>
FRITZ KAHN	<i>El hombre.</i> 2 vols.

SUCURSALES.

Colombia: Calle 18-A, núms. 7-17, Bogotá.

Chile: Avda. Gral. Bulnes, 103-105, Santiago.

Perú: Jirón Camaná, 782, Lima.

Uruguay: Colonia, 1060, Montevideo.

REPRESENTACIONES Y DEPÓSITOS.

España: Joaquín de Oteyza. Alcántara, 13, Madrid.

Francia: Ediciones Hispano-americanas. 26 rue Monsieur le Prince, Paris (VI).

Gran Bretaña: The Dolphin Book Co. Ltd. 14 Fyfield Road, Oxford.

Brasil: L.E.R. Rua México, 31-A, Rio de Janeiro. Praça da República, 71, São Paulo.

México: Editorial Hermes. Ignacio Mariscal, 41, México, D.F.

Estados Unidos: Franz Feger. 17 E. 22 Street, New York (10), N. Y.



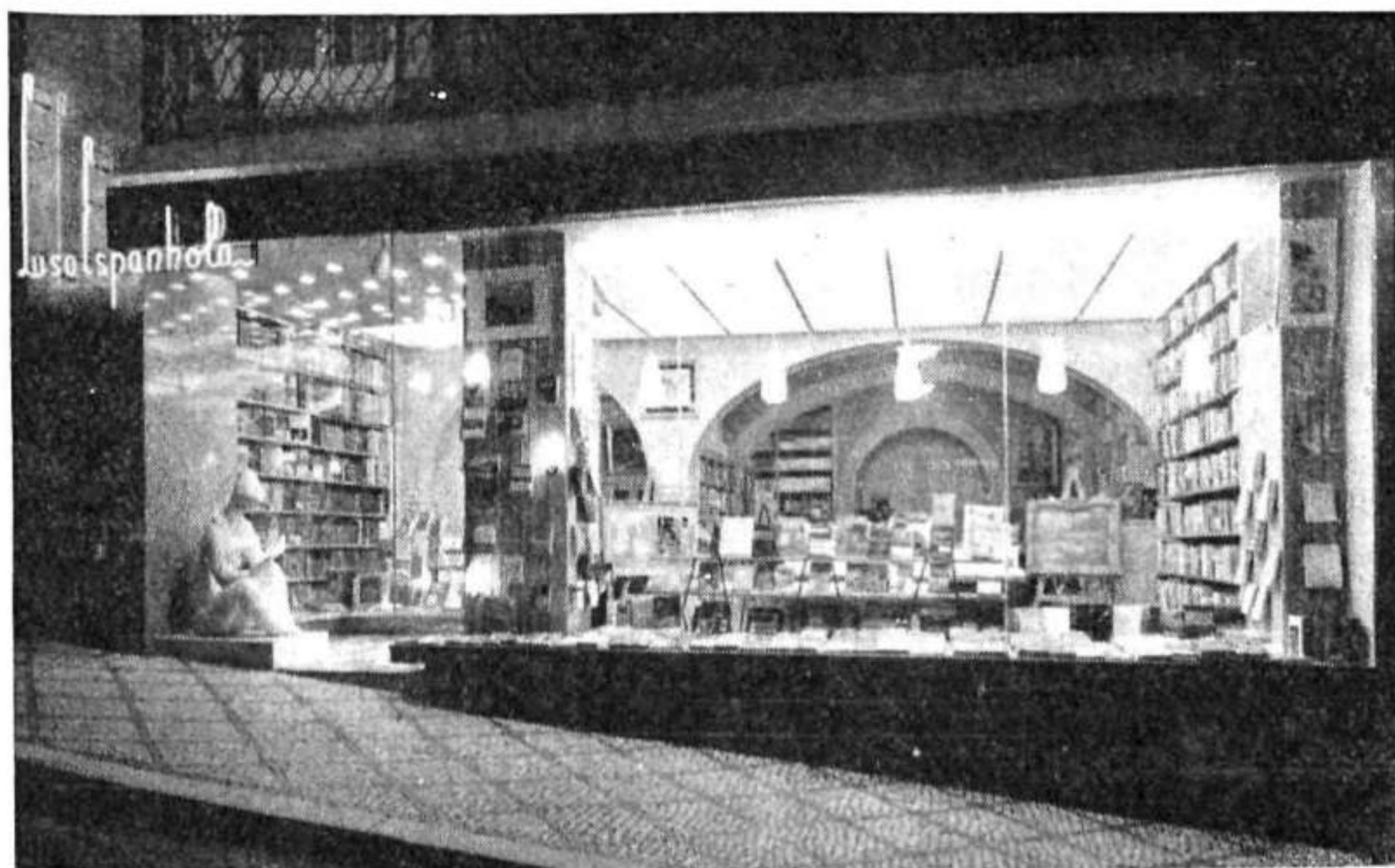
Solicite catálogos y material informativo.
CASA CENTRAL BUENOS AIRES,
ALSINA, 1131

LIVRARIA LUSO-ESPANHOLA, L^{da}.

Rua Nova do Alameda, 88

Teléf. 32 47 17

LISBOA - 2



FILIAIS EM PORTUGAL

PORTO - Rua do Carmo, 14

COIMBRA - Rua da Sofia, 121-1.º

FARO - Rua 1.º de Dezembro, 23

EDITORES: Medicina e outros livros técnicos.

LIVREIROS: Venda directa e distribuição de livros de todas as origens para todos.

ESPECIALIZADA EM LIVROS EM PORTUGUÊS E ESPANHOL, A TRAVÉS DA SUA ORGANIZAÇÃO EM:

ESPAÑA:

EDITORIAL CIENTÍFICO MÉDICA.

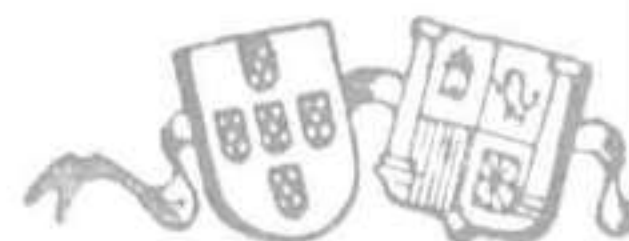
Barcelona - Madrid - Valencia.

BRASIL:

LIVRARIA LUSO-ESPANHOLA E BRASILEIRA, L.^{da}

Rio de Janeiro - S. Paulo - Belo Horizonte -

Porto Alegre.



LIVRARIA LUSO-ESPANHOLA-BRASILEIRA

Av. 13 de Maio, 23 - 4.º And. Telef. 52 59 95 y 32 85 43
RIO DE JANEIRO

Filial: São Paulo

R. Barão Itapetininga, 255-2.º
Conj. 211 (Galeria Califórnia)
End. Teleg.: «Lusobarão»
Tel. 36-0730

Filial: Belo Horizonte

Rua da Bahia, 1261 - Loja
Edifício Capri
End. Teleg.: «Lusobelo»
Telefone 4-4303

Filial: Porto Alegre

T. Acilino Carvalho, 33
3.º and. - Conj. 32
End. Teleg.: «Lusoporto»
Tel. 6133 - 6454 - Rama 32



BRASIL

EDITORES: Medicina e outros livros técnicos.

LIVREIROS: Venda e distribuição de livros de todas as origens e de todas as especialidades.

ESPECIALIZADA EM LIVROS IBERO-AMERICANOS,
A TRAVES DA SOA ORGANIZAÇÃO EM:

ESPAÑA:

EDITORIAL CIENTÍFICO MÉDICA.
Barcelona - Madrid - Valencia.

PORTUGAL:

LIVRARIA LUSO-ESPANHOLA, L.^{da}
Lisboa - Porto - Coimbra - Faro.



EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL

Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18

Telf. 228 79 00

MADRID - 14

«EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL», el bisemanario «El Magisterio Español» y su suplemento pedagógico «La Escuela en Acción», cumplirán ahora, en 1966, un siglo. Ininterrumpidamente, han venido funcionando, plenos de prestigio, a medida que ganaban en años y experiencia.

No presumimos, sin embargo, de vejez, pues, cuando la función no se renueva con la experiencia y una facultad de adaptación a las nuevas técnicas que el progreso inexorablemente impone, la vejez suele caer en la rutina o la pasividad mañosa. Por el contrario, «EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL», con su veteranía centenaria, está en la más rigurosa línea de actualidad funcional, asistida por los más modernos adelantos de la técnica que contribuyen al auge actual de las Artes Gráficas.

Las nuevas producciones de «EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL» durante los últimos años, nos acreditan, y de ello nos sentimos orgullosos, como una de las más avanzadas editoriales, en vigente vanguardia. Nuestro fondo editorial, que hoy nutre millares y millares de aulas escolares y centros docentes de la Enseñanza Primaria en España y en el extranjero, es un exponente gozoso de una dedicación laboral cuajada de experiencia y de ansias constantes de superación. Cada curso escolar «EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL» lanza nuevos títulos, textos didácticos de enseñanza y modernísimos libros de lectura escolar, al servicio de los educadores, para la formación de la infancia española.

Para atender todas las necesidades de la Enseñanza, «EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL», sirve toda clase de material escolar, desde el más sencillo elemento de trabajo del párvulo, hasta el MOBILIARIO más moderno, práctico y pedagógico, que hacen las aulas docentes perfectamente funcionales con arreglo a las más modernas exigencias. De ello pueden dar fe las innumerables Escuelas Nacionales y Colegios de Enseñanza privada que han sido dotados por nosotros del material correspondiente.

Un siglo de vida

Editorial avanzada

Al servicio de la Enseñanza



«EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL» es, en suma, una empresa remozada cada día, al servicio de la educación primaria, en cuya tarea estamos en vital función. Recientemente hemos publicado la siguiente COLECCIÓN DE CUENTOS:

Botarate, Bellotina, Perico y Manolín, por Torcuato Luca de Tena. 150 ptas.

Cuentos de Navidad, por José María Sánchez-Silva. 150 ptas.

Pipepaco en la selva, por José García Nieto. 150 ptas.

Ilustraciones de Picó y José Francisco Aguirre.

Tamaño 23,5 × 33 cm., estampados en hueco-offset a todo color.

Distribuye, además, «EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL», en exclusiva, las obras editadas por HERACLIO FOURNIER, S. A., que por su lujo y riqueza artística prestigan altamente a las Artes Gráficas de nuestra patria. He aquí algunos de sus títulos:

Los intereses creados, de Jacinto Benavente.

1. Edición de 150 ejemplares con firma, numerados. Encuadernación en piel.
2. Edición de 1.000 ejemplares sin firma. Encuadernación en piel.

Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez.

1. Edición de 150 ejemplares, con firma, numerados. Encuadernación en piel.
2. Edición de 2.000 ejemplares sin firma. Encuadernación en piel.

Ilustraciones de Carlos S. de Tejada. Estas dos ediciones han sido las primeras hechas en España en gran bibliofilia.

Sevilla en fiestas, por Luis Ortiz Muñoz. 350 ptas.

Ocho obras maestras en el Museo del Prado (Goya). 100 ptas.

Ocho obras maestras en el Museo del Prado (Velázquez). 120 pesetas.

Ocho obras maestras en el Museo del Prado (El Greco). 100 ptas.

Ocho obras maestras en el Museo del Prado (Ribera, Murillo, Zurbarán). 100 ptas.

EDICIONES TECNICAS MARCOMBO

S. A.

José Antonio, 594

BARCELONA - 7

Fundación

Las actividades de esta Editorial se iniciaron en 1945 con la publicación de la obra *Memento Radio 1945*. Hasta aquella fecha los técnicos y aficionados a la radioelectricidad —verdaderos artesanos los primeros, pues el país carecía de la potente industria que ahora posee, y un poco románticos los segundos, pues en aquella época no podían usar los aparatos que montaban— se nutrían de la literatura técnica procedente de Hispanoamérica, única fuente de información a su alcance.

La aparición de *Memento Radio 1945* fue el inicio de una serie de publicaciones sobre temas electrónicos que hoy día no sólo gozan del aprecio del mercado español sino que han adquirido una cierta hegemonía en los países de habla castellana y portuguesa en los que los técnicos y aficionados las buscan con avidez.

Al mérito de haber sido los primeros en lanzar obras atrevidas, por su elevado contenido y en unos momentos en que sólo existía una industria electrónica incipiente, a la que las publicaciones orientadoras de MARCOMBO ayudaron de una manera decisiva, hay que unir el actual, ya que este sello se mantiene en cabeza de la especialidad, a pesar de la abundancia de imitadores que ha tenido.

Hasta 1950, en que EDICIONES TECNICAS MARCOMBO se convirtió en Sociedad Anónima con un capital escriturado de 2.000.000 de pesetas, sus actividades se desarrollaron bajo la responsabilidad de don José M.^a Boixareu Ginesta, con el que colaboraron don Manuel Marín Bonell,

Sociedad
Anónima

Ingeniero de Telecomunicación, Licenciado en Ciencias y Director de la Revista "Radioelectricidad", la veterana de las españolas, y don Carlos Comas Donat.

La Editorial nació en el segundo piso del número 1 de la Plaza de Berenguer el Grande, de Barcelona, una de las de más ambiente histórico de la ciudad, pasando en 1947 al piso principal de la Vía Layetana, número 21, calle que se caracteriza por su actividad mercantil. En 1955 se trasladó al local que actualmente ocupa, contiguo al de la Librería Hispano Americana, tan vinculada a esta Editorial, por estar regidas ambas firmas por la misma persona.

Cien
títulos
vivos

Actualmente, MARCOMBO, S. A., posee un centenar de títulos vivos y cultiva, con preferencia, los temas relativos a Electrónica y Electrotecnia, teniendo en preparación una colección de obras sobre Economía.

Su mayor esfuerzo editorial consistió en la edición del *Manual del Ingeniero Electricista*, de dos tomos, de Pender y Del Mar, y del *Manual de Comunicaciones y Electrónica*, de dos tomos también, de Pender y McIlwain, pertenecientes ambas obras a Wiley y Sons, de Nueva York.

Una de las obras que le han proporcionado más ascendiente entre los técnicos hispanoamericanos es la versión al castellano de las ediciones americanas de la famosa publicación periódica *The Radio Handbook*. La obra que le ha proporcionado más experiencias es la versión del inglés de *Principios y análisis de tensiones mecánicas*, de M. B. Moore, obra excelente para laboratorios, pero de la que raramente se venden ejemplares.

Con paso lento pero seguro y haciendo frente a cuantas adversidades se han abatido sobre un negocio que se creó por puro romanticismo y que se desarrolla gracias a la abstracción que del mismo hacen sus progenitores, sigue su marcha MARCOMBO, S. A., publicando siempre aquello que pueda llenar una necesidad en el mundo de hoy.

EDITORIAL MARFIL

PLAZA EMILIO SALA, 1

ALCOY (Alicante - España)

LIBROS DE MARFIL

Principales Colecciones

TEXTOS PARA LA ENSEÑANZA

Acreditados en España e Hispanoamérica, constituyen el más eficaz auxiliar del Profesorado y el mejor instrumento para el alumno, por su valor didáctico y esmerada presentación.

Textos para el Bachillerato, Escuelas de Comercio, de Peritos Industriales, Seminarios, Escuelas del Magisterio, Institutos Laborales, etc., por los Catedráticos y Profesores:

JOSÉ ZAHONERO VIVÓ y MIGUEL

ANGEL MARTÍN PENALBA

ALBERTO COMPTE FREIXANET

JOSEFINA SOLER GARCÍA

FERNANDO BRAVO SÁNCHEZ

ALFREDO MILEGO DÍAZ

JOSÉ GARCÍA GARCÍA

JOSÉ M.^a HERRERO GARCÍA

AGUSTÍN PÉREZ BOTELLA

FERNANDO ESTEVE CHUECA

FRANCISCO CARREÑO PRIETO

JOSÉ ZAHONERO VIVÓ

FRANCISCO J. RODRÍGUEZ DE ABAJO

ANTONIO RICHART SARAZÚA

RELIGION

GEOGRAFIA E HISTORIA

LENGUA LATINA

LENGUA FRANCESA

LENGUA ESPAÑOLA

MATEMATICAS

FILOSOFIA

FISICA Y QUIMICA

CIENCIAS NATURALES

DIBUJO

HISTORIA DE ESPAÑA

DIBUJO TECNICO

GRAMATICA Y

ORTOGRAFIA

COLECCION JURIDICA

Obras de Manuel Batlle Vázquez, Francisco Soto Nieto, Vicente Cortés Giró, Eloy Escobar de la Riva, Alberto Montel, etc.



COLECCION BIOGRAFICA

Libros de interés universal, por los autores Ramón Gómez de la Serna, Josefina de la Maza, Carmen Llorca, Laura Fermi, Christian Dior.

COLECCION "EDUCACION Y FAMILIA"

Los más importantes temas sobre el amor, la vida conyugal y la educación familiar, enfocados en obras de máximo interés por los autores: Dr. J. E. Georg, Luisa Guarnero, Dr. G. Battista Allaria, Daniela Krein, Serafín Guarise, Gérard Gierse, F. Gagnern, etc.

COLECCION "PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA"

Obras verdaderamente «al día», por los autores Giacomo Lorenzini, Franca Magistretti, Roberto Zavalloni, Aldo Agazzi, Giovanni De Toni, Charles Baudouin, F. W. Foerster, Fritz Künkel, etc.

COLECCION "PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO"

Obras sobre cuestiones de gran actualidad, por los autores Carlo Gnocchi, Douglas Hyde, José Zahonero, Miguel Angel Martín, José M.^a Herrero, Giacomo Perico, etc.

COLECCION TECNICA SANITARIA

Iniciada con *La enfermera en el departamento operatorio*, por el Dr. Francisco Martín Lagos, un manual imprescindible en Sanatorios, Hospitales, Clínicas...

Seguirán otras obras de prestigiosos autores.

COLECCION "EL ROBLE"

Novelas de aventuras, magníficas por su contenido y presentación. Publicados 14 volúmenes, a 5 y 8 ptas.

Solicite Catálogo y prospectos detallados.

EDITORIAL MARFIL, S. A. — Plaza de Emilio Sala, 1
Tel. 43-1-28

ALCOY (Alicante - ESPAÑA)

EDITORIAL MARIN, S. A.

Mariano Cubí, 166-168

BARCELONA - 6

A comienzos del presente siglo, y contando 21 años de edad, don MANUEL MARÍN SÁEZ fundó la Editorial que llevó su nombre hasta 1951, fecha de su muerte. Los primeros libros publicados fueron de carácter literario, pero pronto se orientó hacia un aspecto inédito hasta entonces en España: la difusión del pensamiento médico alemán e inglés mediante la traducción de autores como LAZARUS, KLEMPERER, WULLSTEIN, NAEGELI, BENDIX, FEER, DOMARUS, GREENE, HUTCHISON, y muchos otros. Posteriormente se procedió a la traducción de textos de Química tan famosos como los de OSTWALD, TREADWELL, GATTERMANN, HOLLEMAN, etc. A partir de 1920 se establecen los primeros contactos con autores norteamericanos, y en 1933 se funda la filial de Madrid.

A la muerte de su fundador, con la Editorial sólidamente establecida y con un bien ganado prestigio, sus hijos y continuadores, don MANUEL y don LUIS, decidieron extender su acción hacia el campo de las grandes Enciclopedias, obras generales para la juventud, y obras culturales para el lector medio. Aparecen entonces *A través del ancho mundo*, *La España que usted no conoce*, *Mundo juvenil* y *Mundo infantil*.

No por ello se descuidó la publicación de obras científicas y técnicas, y la revista *Progresos de terapéutica clínica* se complementó con la aparición de *Progresos de patología y clínica*, y *Progresos de pediatría y puericultura*, para formar la colección que de tan reconocido prestigio goza entre la clase médica.

En 1961, con la transformación a EDITORIAL MARIN, S. A., de carácter puramente familiar, inician su salida al mercado la *Enciclopedia Marín ilustrada*, en 6 volúmenes, y la *Gran enciclopedia del Mundo*, en 20 tomos, que constituyen un notable esfuerzo editorial.

La trayectoria ascendente de la empresa ha permitido establecer sucursales o afiliadas en México, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogotá, Lima y Río de Janeiro.



EDITORIAL H. F. MARTINEZ DE MURGUIA

CÓRDOBA, 2.270

BUENOS AIRES (Argentina)

VALVERDE, 30

MADRID - 13 (España)



Las actividades principales de esta firma —fundada hace más de treinta años— son la exportación de libros argentinos y españoles de todas las editoriales, que efectúa, respectivamente, desde sus casas de Buenos Aires y Madrid, a todos los países.

Cualquier librero puede fácilmente imaginar las enormes ventajas que supone confiar todas sus importaciones de libros de estos países a una sola firma, con un servicio eficiente por parte de ésta.

ALGUNAS EDICIONES PROPIAS Y DE DISTRIBUCION EN EXCLUSIVA

LIBROS ARGENTINOS

Medicina	Bourne. SINOPSIS EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA. 1962.	m\$ n 980
	Kreps. OXIHETERAPIA. (Técnicas y aplicaciones en fisiología y medicina.) Aparecerá en breve.	
	Oliven. HIGIENE Y PATOLOGÍA SEXUAL. 1960.	» 650
	Ruiz Moreno. REUMATISMO. 7. ^a edición.	» 200
	Turner. ANESTESIA PERIDURAL AL ALCANCE DEL CIRUJANO.	» 400
	Vischñevsky. ANESTESIA LOCAL POR EL MÉTODO INFILTRANTE REPTANTE. (Aparecerá en breve.)	
Odontología	Parula. CLÍNICA DE OPERATORIA DENTAL. 2. ^a edición.	m\$ n 600
	Pavlov. EL SUEÑO Y LA HIPNOSIS.	m\$ n 350
Psicología	Sviadosch. LAS NEUROSIS Y SU TRATAMIENTO.	» 400
	Tallaferro. CURSO BÁSICO DE PSICOANÁLISIS.	» 150
Psiquiatría	» MECALINA y L.S.D. 25.	» 62
	Goldenhorn. CALCULISTA DE ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO, HIERRO Y MADERA. 9. ^a edición.	m\$ n 600
Ingeniería	» ESTÁTICA GRÁFICA. 6. ^a edición.	» 120
	» RESISTENCIA DE MATERIALES. 3. ^a ed.	» 100
Derecho	Vélez Mariconde. ESTUDIOS DE DERECHO PROCESAL PENAL. 2 tomos.	m\$ n 300

LIBROS ESPAÑOLES

Veterinaria	Carroll. ENFERMEDADES DE LOS OVINOS.	Ptas. 350
	González Alvarez. ANATOMÍA COMPARADA DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS. 7. ^a edición.	» 500
Economía	Vito, Francesco. ECONOMÍA POLÍTICA.	Ptas. 300

EDIÇÕES MELHORAMENTOS

RUA TITO, 479 - Caixa Postal, 8120 SAO PAULO (Brasil)

PIONEIRA de indústria do livro no Brasil, iniciaram as Edições Melhoramentos suas atividades editoriais a partir de 1915.

A editôra representa um sector da firma Comp. Melhoramentos de São Paulo - Indústrias de Papel, fundada em 1890, emprêsa que se dedica desde à silvicultura e reflorestamento de eucaliptos e pinheiros, a produção de celulose e pasta de madeira, até à fabricação de papel e seus artefatos, possuindo também extenso parque gráfico, onde são impressos os livros lançados sob a rubrica das Edições Melhoramentos.

Edições Melhoramentos é tradicional editôra de obras de literatura infantil, abrangendo o seu acervo editorial centenas de títulos, tanto de autores estrangeiros como de autores nacionais. Possui, ainda, livros didáticos, que abrangem séries destinadas aos cursos primário, secundário e superior.

A par dos clássicos da literatura universal, traduzidos para o português, como o *Teatro Completo de Shakespeare*, a *Iliada* e a *Odisséia*, de Homero; as *Fábulas*, de La Fontaine; lançam as Edições Melhoramentos a série *Panorama da Literatura Brasileira*, que reúne obras de escritores exponenciais, desde os clássicos até os contemporâneos mais em evidência.

Da bibliografia sôbre História, lança a editôra uma plêiade de historiôgrafos brasileiros do mais alto quilate: Affonso de E. Taunay, autor mundialmente famoso da *História das Bandeiras Paulistas*; Francisco Adolfo de Varnhagen, que escreveu a obra básica *História Geral do Brasil*; Rocha Pombo, de cuja autoria é a fundamental *História do Brasil*; Oliveira Lima, autor da excelente *História da Civilização*, e Helio Vianna, autor contemporâneo das obras



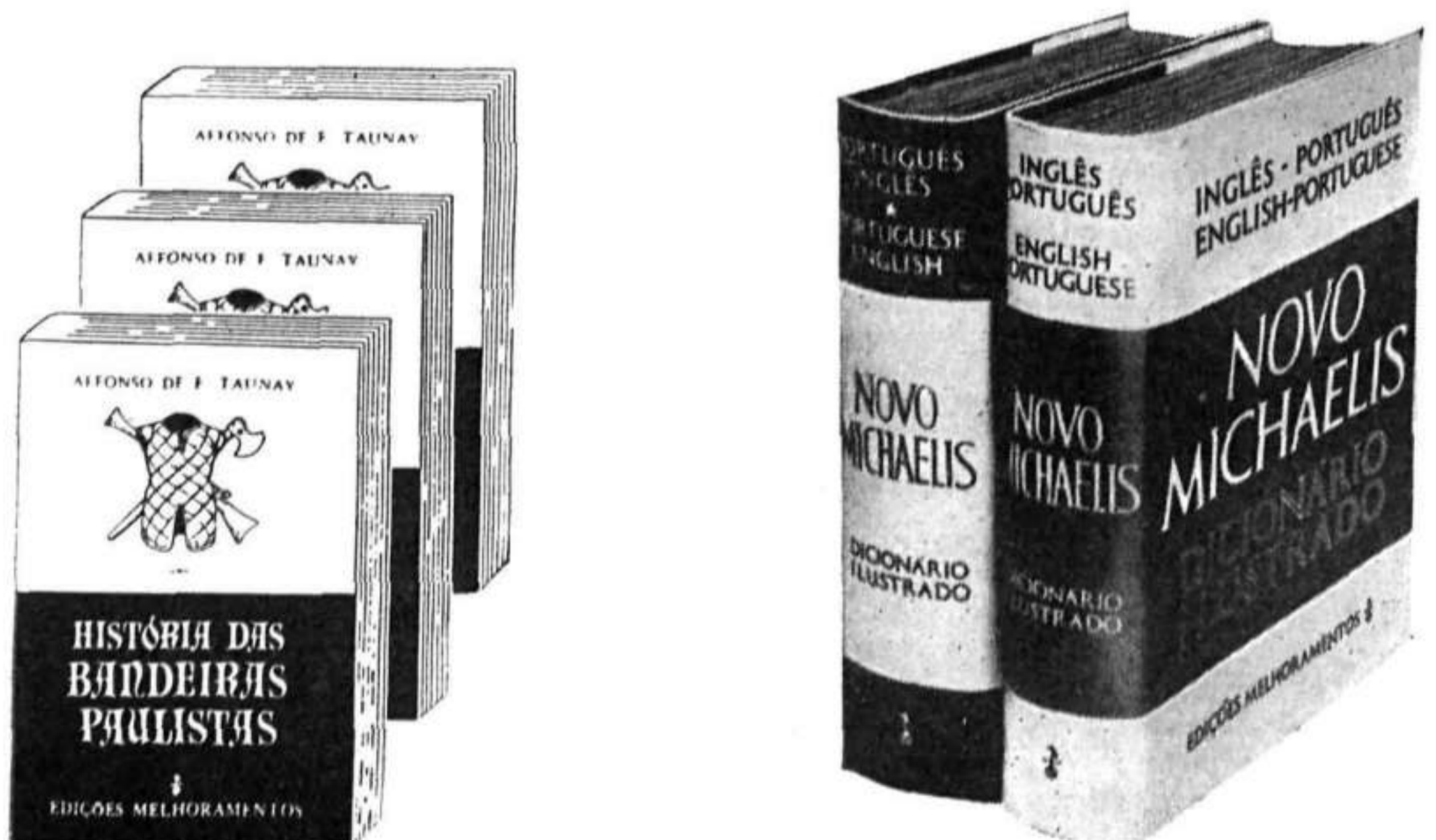
História do Brasil, História Diplomática do Brasil e História da República.

No ramo de dicionários, distingue-se pela publicação do *Novo Michaelis - Volumes Inglês-Português e Português-Inglês, Vocabulário Técnico, Dicionário Latino-Português e Dicionário Brasileiro*, êste de 4 vols

A Melhoramentos é a editôra de renomado *Atlas Geográfico*, em 20.^a edição, e de mapas geográficos que se destacam pela atualidade das informações.

Além dos livros destinados ao progresso da agricultura e pecuária no país, escritos por especialistas, esmeram-se na seleção e publicação de obras para educadores, pensadores sociais e jornalistas, como também para pessoas de cultura média. Tais são os livros incluídos nas séries: «Biblioteca de Educação», «Obras de Fernando de Azevedo», «Obras de Albert Schweitzer», «Cultura e Ciência», «Hoje e Amanhã» e tantas outras.

Desta forma, procura a editôra selecionar livros que venham a cooperar diretamente no desenvolvimento artístico, científico, técnico e cultural do povo brasileiro.



MIS DIBUJOS

J. TARDÍO

VALENCIA

ALBUMES
DE
DIBUJOS
PARA LABORES
MODAS
Y
PUBLICIDAD



EXCLUSIVA DE VENTA DE NUESTRAS
EDICIONES

DISTRIBUCIONES REUNIDAS, S. A.

Mallorca, 164

BARCELONA - 11

EDITORIAL MOLL

PLAZA DE ESPAÑA, 86

PALMA DE MALLORCA

LA Editorial Moll es sucesora de la que en 1930 se fundó bajo el título «Editorial Alcover, S. L.», con el objeto primordial de llevar a cabo la publicación del *Diccionari Català-Valencià-Balear*, obra iniciada por el insigne filólogo mallorquín Mn. Antoni M.^a Alcover, que constituye la empresa más importante de cuantas hasta el presente se han realizado en el campo de la lingüística románica.

Fallecido en 1932 Mn. Alcover, la Editorial Moll se hizo cargo del difícil cometido de llevar a término la magna labor emprendida por aquél. Merced a un esfuerzo constante y tenaz, el *Diccionari Català-Valencià-Balear* ha quedado concluido en 1962, dándose cima, con la publicación completa de esta obra, a una tarea científica cuya elaboración ha requerido más de sesenta años.

Aparte de ello, la Editorial Moll se ha especializado en la publicación de obras de literatura catalana contemporánea y de manuales para el estudio de idiomas.

● EXTRACTO DEL CATALOGO ●

1. **Diccionari Català-Valencià-Balear.**—Gran inventario lexicográfico y etimológico de la lengua catalana en todas sus formas antiguas y modernas, literarias y dialectales. Obra iniciada por Mn. Antoni M.^a Alcover y continuada por Francesc de B. Moll, con la colaboración de Manuel Sanchis Guarner y Anna Moll Marquès. Volúmenes en venta: del III al X (último de la obra). Agotados y en reimpresión: volúmenes I y II.

2. **Biblioteca «Raixa».**—Obras de prosa literaria y de divulgación cultural, redactadas por los más prestigiosos escritores de Cataluña, Valencia y las Islas Baleares (J. Coromines, S. Espriu, J. Fuster, A. Cirici Pellicer, J. Barat, M. de Pedrolo, F. Maspons Anglasesell, F. de B. Moll, J. Ferrater Mora, F. Soldevila, etc.). Figuran asimismo en su catálogo traducciones al catalán de algunas obras importantes de la literatura universal contemporánea, como *L'Anunciació a Maria*, de Claudel, y *Tot esperant Godot*, de Samuel Beckett. Aparecen unos ocho volúmenes al año. 56 volúmenes aparecidos hasta febrero de 1962. Además de los volúmenes de la serie general, los abonados a la colección reciben en enero un volumen de regalo, titulado *Cap d'Any*, que contiene una colección de crónicas, trabajos en prosa y en verso, informaciones bibliográficas, etc., de la más viva actualidad.



3. **Biblioteca «Les Illes d'Or».**—Literatura, historia y ciencias de las Islas Baleares. Autores del siglo XIX y contemporáneos (Alcover, Costa i Llobera, Oliver, Maura, Riber, Galmés, Vidal Tomàs, Villangómez, etc.). Aparecen unos cuatro volúmenes al año. 78 volúmenes aparecidos hasta febrero de 1962.

4. **Rondaies mallorquines.**—Gran colección de cuentos populares mallorquines d'Antoni M.^a Alcover. 16 volúmenes aparecidos hasta el presente. Una selección de estos cuentos, en edición de lujo, ha sido publicada bajo el título de LES MILLORS RONDALLES DE MALLORCA.

5. **Collecció «Balenguera».**—Poesía contemporánea en lengua catalana. Se publican unos cuatro volúmenes al año.

Volúmenes aparecidos: *Josep Maria Llompart*, POEMES DE MONDRAGÓ. — *M. Villangómez Llobet*, EL COP A LA TERRE. — *Xavier Casp*, JO, CAP DE CASA.

6. **Exemplaria Mundi.**—Biblioteca de obras maestras de la literatura mundial en sus idiomas originales.

Volúmenes aparecidos: *Joan Alcover*, POEMES (Prólogo de J. Pons Marquès).—*Quevedo*, VIDA DEL BUSCÓN (Prólogo de S. Gili Gaya).—*Leopardi*, CANTI (Prólogo de G. M. Bertini).—*Keats*, POEMS (Prólogo de J. Mascaró).

7. **Curso breve de español para extranjeros**, por *Francisco de B. Moll*. Adoptado como libro de texto en muchas universidades y centros de estudio de lenguas vivas en Europa, América y el Japón.

8. **Manuales Moll para el estudio de idiomas.**

Textos de inglés por el profesor *Joaquín Verdaguer*: INICIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS.—GRAMÁTICA INGLESA (Cursos primero y segundo).

Textos de francés por el profesor *Joaquín Verdaguer*: INICIACIÓN EN EL IDIOMA FRANCÉS.—LECTURAS GRADUADAS FRANCESAS.—GRAMÁTICA FRANCESA (Cursos primero y segundo).—SEGUNDO LIBRO DE LECTURAS FRANCESAS.

Textos de francés por la profesora *Ana Moll Marqués*: LENGUA FRANCESA (Cursos elemental y superior).

Textos de alemán por el profesor *Francisco de B. Moll*: LENGUA ALEMANA (Curso elemental).—LECTURAS GRADUADAS ALEMANAS. SECHS VOLKSMAERCHEN von den Brüdern Grimm (Con notas).—En preparación: LENGUA ALEMANA (Curso superior).

Textos de italiano por el profesor *Francisco de B. Moll*: GRAMÁTICA ITALIANA (Cursos primero y segundo).—DICCIONARIO MANUAL ITALIANO-ESPAÑOL. LETTURE SCELTE DI GEOGRAFÍA, STORIA E LETTERATURA DELL'ITALIA.—LA LOCANDIERA, di Carlo Goldoni (con notas y comentario).

Textos de latín por el profesor *Miguel Dolç*: ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA DE MARCO VALERIO MARCIAL.

MONTANER Y SIMON, S. A.

BARCELONA



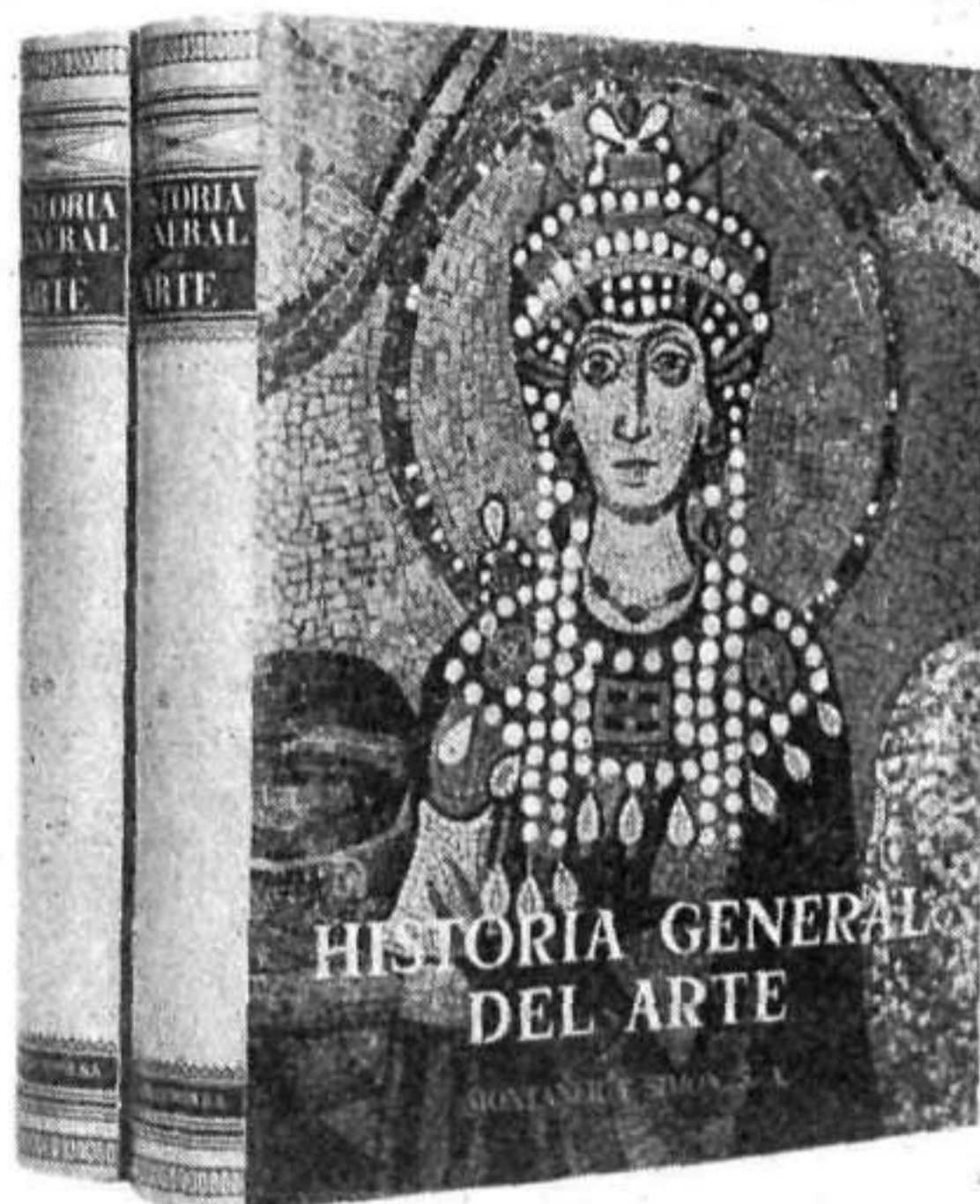
EL pasado año 1961 se conmemoró el centenario de la fecha en que don Francisco Simón iniciaba las actividades editoriales que en 1868 cristalizarían plenamente al fundar con su eminente colaborador don Ramón Montaner la razón social que tan alto prestigio alcanzaría después en el mundo de habla española. Desde el primer momento las ediciones de MONTANER Y SIMON marcaron el comienzo de una brillante etapa literaria, artística, tipográfica y social de amplias y evidentes repercusiones en el ámbito de la cultura hispana. En un alarde de incesante actividad y bajo una sabia dirección, MONTANER Y SIMON fue lanzando al mercado hispanoamericano los grandes libros que, avalados por firmas de indiscutible solvencia, alcanzaban la rara fortuna de erigirse en las muestras más representativas de las bellas letras, de las artes, de la historia, de la geografía o de las ciencias aplicadas.

Esta valiosa herencia material y espiritual no podía ni debía perderse al desaparecer sus infatigables forjadores. Consciente de este hecho, cuando, hace diez años, don José González Porto tomaba a su cargo las riendas de la vieja y gloriosa empresa, se asignó la difícil misión de volver por los fueros y el prestigio de la que había sido primera entre las editoriales de habla castellana. Hoy creemos pisar al fin la ambiciosa meta. En las páginas que siguen ofrecemos una síntesis de las obras que forman nuestro catálogo y que constituyen el vivo exponente de la gigantesca tarea de MONTANER Y SIMON en pro de la cultura española e hispanoamericana.

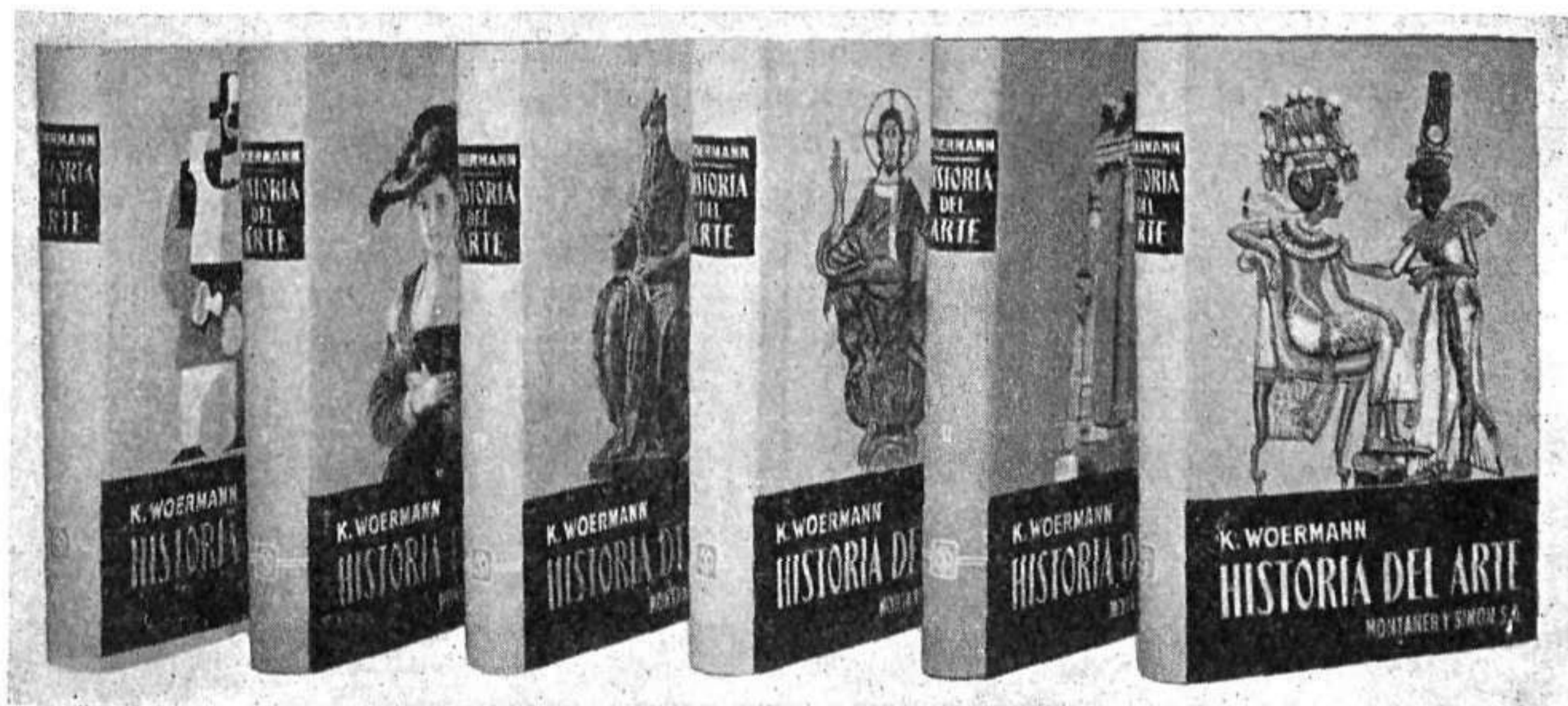


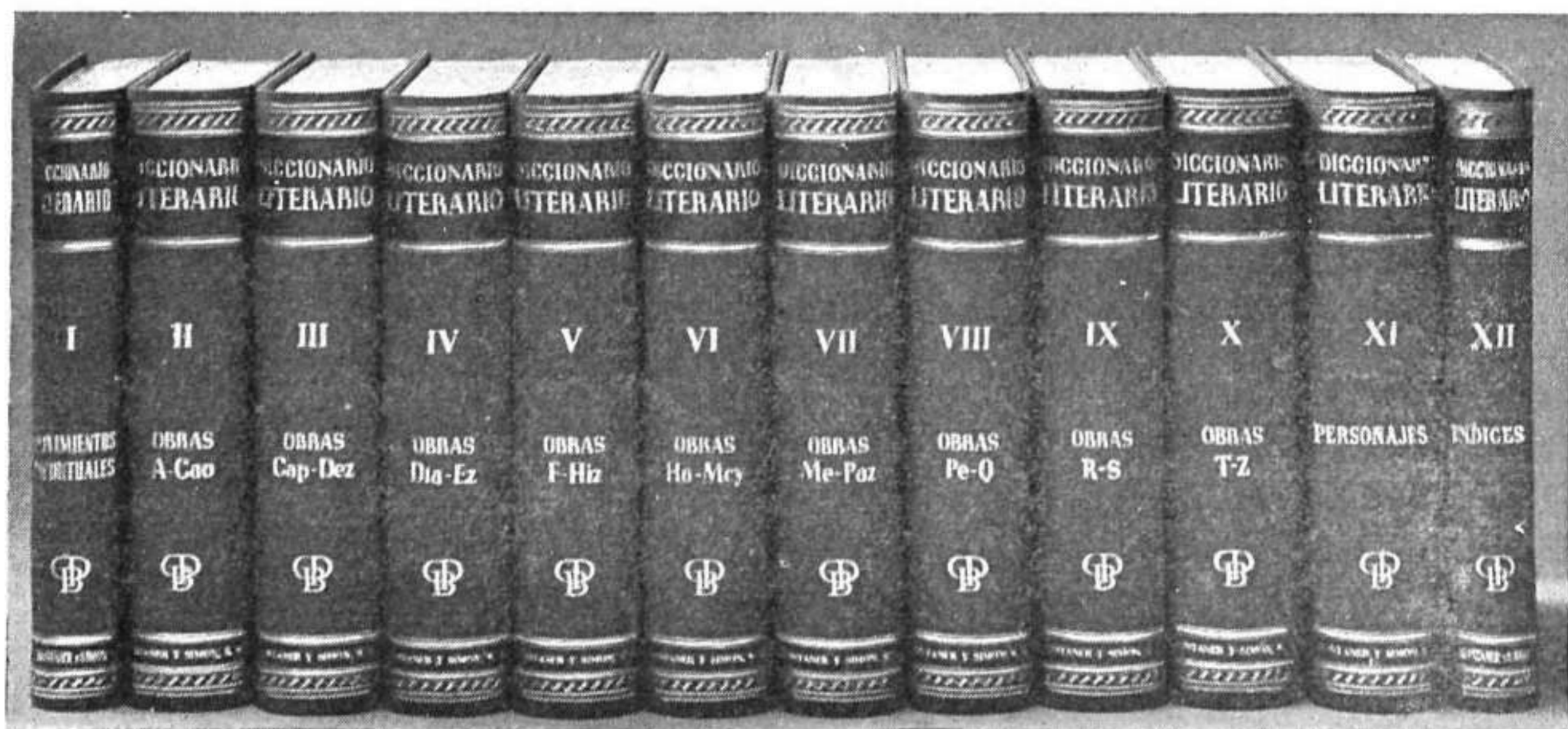
ARTE

Fiel a su tradición y atenta a difundir la cultura artística general, MONTANER Y SIMON publicó recientemente la *Historia General del Arte* dirigida por el Profesor Emile Mâle, ejemplar obra de síntesis, en la que, con lenguaje fácil y animado, se comentan las grandes corrientes que proporcionaron su particular fisonomía al arte de cada época. Una perfecta y copiosa ilustración, con un total de 2.080 artísticas reproducciones en huecograbado y 24 láminas en color, fija en la retina de los lectores las supremas manifestaciones de la belleza y apoya eficazmente las ricas enseñanzas del texto.



La novísima edición, en seis tomos, de la *Historia del arte* de Karl Woermann, alienta más ambiciosas perspectivas: su autor se aplica tesoneramente a la evocación de artistas, obras, fechas y lugares, estableciendo aleccionadoras conexiones entre las distintas escuelas y tendencias, para crear, en definitiva, verdaderas monografías de cada ciclo artístico y de cada uno de los grandes maestros. Más de 3.000 ilustraciones intercaladas en el texto y 112 láminas a todo color constituyen el complemento iconográfico de esta obra ejemplar entre las clásicas en la materia. Una serie de apéndices completan y ponen al día las auténticas lecciones del Profesor Woermann, hasta infundirles la modernidad que pudiera apetecer el lector más exigente.





NUESTRA BIBLIOTECA

Respondiendo al vivo interés de todo hombre culto en la formación de su biblioteca privada y en apoyo de la difícil tarea de elegir los libros más adecuados a tal fin, MONTANER Y SIMON brinda su extenso repertorio de publicaciones literarias, capaz por sí solo de satisfacer los gustos más exigentes:

Colecciones POLIMNIA y CÉNIT.—Los más grandes poetas a través de sus obras más representativas.

Bibliotecas SELECCIÓN, PANORAMA y CARABELA.—Tres grandes selecciones de novelas famosas y clásicas en su género.

Serie CLÁSICOS DE OCCIDENTE.—Soberbias ediciones críticas de las obras completas o escogidas de Homero, Virgilio, Fernando de Rojas, Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Molière.

Mención especial merece el DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y SUS PERSONAJES, novísima maravilla del mundo de las letras insustituible e indispensable en cualquier biblioteca. Sus doce volúmenes, redactados por 600 especialistas, informan y ofrecen una acabada crítica sobre más de 17.000 obras literarias, filosóficas, religiosas, científicas y musicales, a lo que se suma, como valioso complemento, el estudio previo de los grandes *Movimientos espirituales*, el diccionario de los personajes literarios de fama universal y los copiosos índices y tablas cronológicas que constituyen la guía indispensable para saborear la obra conjunta, en sus mínimos detalles. La documentación gráfica no tiene precedentes, con su millar de láminas en huecograbado y en color y sus 10.000 reproducciones de obras de arte, retratos, y facsímiles intercalados en el texto. En suma, una obra única por su riqueza y variedad que se constituirá en fuente permanente de información y cultura para cuantos la incorporen a su biblioteca.



MISCELANEA

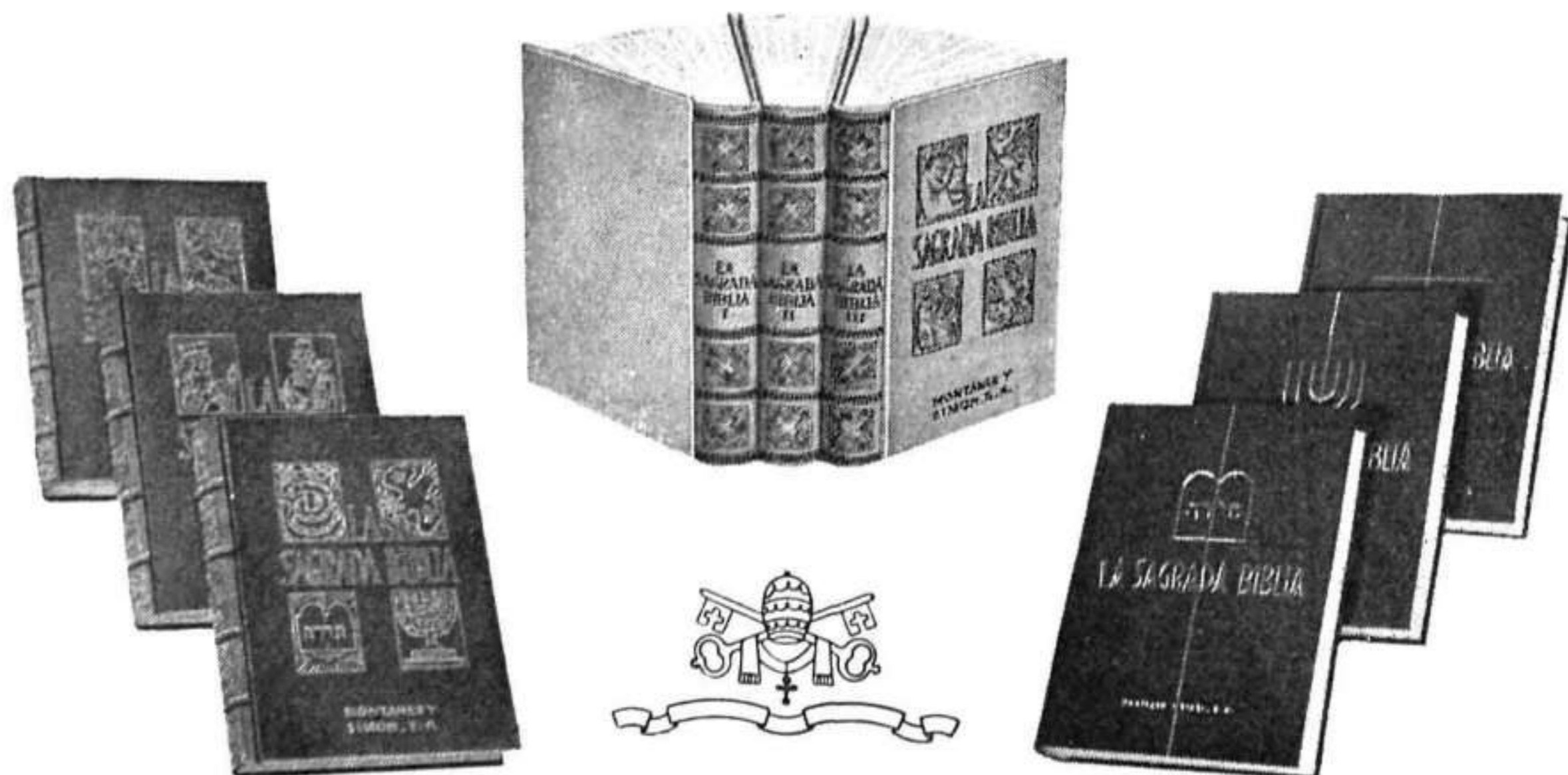
Figuran bajo este epígrafe un cúmulo de publicaciones en las que se dan cita la ciencia, las letras y la amenidad y en las que los nombres de los autores más famosos se barajan con los de los grandes artistas que pusieron a contribución su maestría para ilustrarlas. Ediciones numeradas para bibliófilos, enriquecidas con hermosos aguafuertes y litografías, y colecciones como *Hora*, *Artemisa*, *Serie parva*, *Casiopea* y *Medusa*, brindan un repertorio ideal de bellos libros capaz de satisfacer los gustos más variados y exigentes.

Enumeramos al azar *La vida nueva*, de Dante; *El caballero de la rosa*, de Hofmannstahl; *Los intereses creados*, de Benavente; las *Rimas*, de Bécquer; los *Sonetos*, de Shakespeare; *Volpone*, de Ben Jonson, y *El libro del té*, de Kakuzo, para dar una idea de la diversidad de títulos y autores. Todas estas obras y otras muchas más aparecen ilustradas con aguafuertes, xilografías y láminas en color debidas a artistas tan notables como Capmany, Opisso, Ricart, Astort, Coll, Ribas y Chico, lo que unido a las maravillosas encuadernaciones en piel y el alarde tipográfico que se ha desplegado en su realización, hacen de estas ediciones auténticas joyas, ideales libros de regalo que prestigiarán las bibliotecas más selectas.

Un alarde tipográfico e ilustrativo se evidencia asimismo en otras obras de nuestro catálogo. Nada más indicado para los amantes de los libros eternos que nuestras lujosas ediciones, en volúmenes profusamente ilustrados, de *Las mil y una noches*, *Don Quijote de la Mancha* y las *Fábulas de La Fontaine*. Señalemos finalmente como síntesis perfecta de alto valor cultural la *Historia de la literatura francesa* y, para quienes se sientan atraídos por la vida, tradiciones, ritos y supersticiones de los pueblos aborígenes, los dos volúmenes profusamente ilustrados de *Las costumbres del Universo*, obra en la que la ciencia y la amenidad se hermanan en raro equilibrio.



RELIGION • MORAL • FILOSOFIA

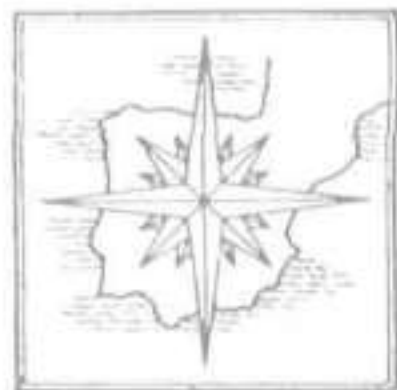


Manifiesta es la preferencia que la casa MONTANER Y SIMON ha concedido siempre a los libros dedicados a la formación espiritual en su triple proyección religiosa, moral y filosófica. Desde su monumental *Biblia* (1873), traducida por el Dr. Torres Amat e ilustrada por Gustavo Doré, que durante décadas y décadas gozó del inmarchitable fervor del mundo lector hispanoamericano, hasta la modernísima *Historia de la filosofía* (1956) del Prof. Nicolás Abbagnano, incesantes han sido las pruebas de esta constante preocupación que MONTANER Y SIMON ha ido prodigando a través de su *Biblioteca espiritual* y de la colección *Tolle, lege*, dedicadas a los escritores de la Iglesia y a los más célebres moralistas del pasado, sin olvidar su *Libro de Navidad*, ejemplar tesoro para niños y adultos.

Hoy enriquecemos nuestro catálogo con una *Biblia* que pronto será una institución en todas las bibliotecas. Esta nueva versión del libro por antonomasia se ve garantizada por dos nombres estrechamente vinculados al progreso de la ciencia bíblica: el del Pontificio Instituto Bíblico, de Roma, y el del eminente escriturista P. Alberto Vaccari. El cuerpo de eminentes colaboradores que han intervenido en ella ha logrado salir victorioso en la difícil empresa de crear una Biblia plena de erudición y, sin embargo, al alcance de todos los hombres de buena voluntad. Numerosos diagramas, fotografías, láminas y mapas en color distribuidos en los tres volúmenes componen un valioso atlas histórico, geográfico e iconográfico de insuperable valor ilustrativo y básico para la lectura y el estudio. Destaquemos su amplio índice alfabético, que constituye un completísimo diccionario bíblico, único hasta hoy en nuestra bibliografía.



HISTORIA ● GEOGRAFIA



Están ya muy lejanos los días en que el público español saludó la aparición, en los catálogos de MONTANER Y SIMON, de la *Geografía* de Malte-Brun, el *Atlas geográfico* de Otto Neusel y las famosas obras históricas de Thiers, Duruy, Lavisse y, sobre todo, la gigantesca e inolvidable *Historia Universal* de Guillermo Oncken, que tan trascendental influencia había de ejercer sobre nuestros estudiosos. Posteriormente MONTANER Y SIMON llevó a las prensas la versión castellana de la magna *Geografía Universal* de Vidal de La Blache-Gallois, ampliada y adaptada a las necesidades del lector hispanoamericano. La nueva edición de esta obra, hoy en curso, formada por 25 grandes volúmenes ilustrados con millares de diagramas, planos, láminas y mapas en color representa la modernización más cumplida de una enciclopedia geográfica que hasta el día no tuvo parangón.

No obstante, nuestra Editorial, como nuestro profesorado nacional, centraba sus ambiciones en una misma idea: crear bibliotecas históricas y geográficas destinadas a las nuevas generaciones de estudiantes de España e Hispanoamérica. Ambición que se hizo realidad cuando en torno al llorado maestro Dr. Vicens Vives, se agruparon personalidades tan destacadas como los profesores L. Pericot, J. M.^a Lacarra, A. Tovar, J. Maluquer de Motes, M. S. Ruy-pérez, J. Reglá y R. Ballester, que se constituyeron en artífices de los siete volúmenes que encierra la *Historia general de la Humanidad* que tantas aportaciones originales lograría incorporar a la bibliografía hispánica.

Problema muy semejante se planteaba en el campo de las publicaciones geográficas: cada día se consideraba más necesario disponer de una obra pensada y realizada íntegramente en el ámbito peninsular. El sólido prestigio de los profesores Manuel de Terán y Luis Solé Sabarís y la colaboración de un conjunto de especialistas, garantizaron la posibilidad de editar una gran *Geografía de España y Portugal*, cuyos seis volúmenes ofrecen una sucesión de monografías sobre la naturaleza física, el clima, la demografía, la economía y las regiones naturales de España y Portugal, valorado todo ello en centenares de mapas, gráficos y láminas, hasta constituir un inapreciable instrumento de trabajo para el investigador y para el simple estudiante.





ENCICLOPEDIA UTEHA

PARA LA JUVENTUD

Nuestra inquietud por procurar la formación literaria general no nos llevó a descuidar otros aspectos relacionados con la cultura general de los lectores. Por una parte, es evidente que una buena biblioteca particular debe contener obras de sana pedagogía que eviten el tedioso libro de texto. La Editorial MONTANER Y SIMON se esforzó siempre por crear un fácil acceso a las más diversas disciplinas: de ello se beneficiarán los adolescentes, como los adultos que precisan seguir la vía autodidáctica y, muy en particular, los estudiantes, siempre necesitados de obras de consulta que completen sus estudios y los encarrilen por la vía de la investigación.

Ataviada con las galas de una fastuosa encuadernación, he aquí la Enciclopedia U.T.E.H.A., reina de las publicaciones autodidácticas que se han editado en castellano. En un acabado equilibrio de las infinitas materias tratadas, que se enlazan y complementan a fin de lograr la máxima eficacia educativa, esta enciclopedia despliega ante nuestros ojos la más vasta y completa visión panorámica del saber humano y nos brinda, junto a una cabal síntesis de la cultura humanista y del saber científico y técnico, el tesoro de conocimientos que precisa toda persona culta para poseer una recta formación religiosa, estética y práctica. Las 10.000 ilustraciones en negro y en color que acompañan al texto aportan el complemento indispensable para que la Enciclopedia U.T.E.H.A. se erija en el más fantástico instrumento intuitivo que jamás pudo concebirse.





Quedaría incompleta esta somera exposición de nuestras actividades si renunciásemos a ofrecer un avance de las principales novedades que actualmente se hallan en curso de publicación. Nuestro programa inmediato es vastísimo y tiende a elevar el tono de actualidad y perfección mantenido hasta el presente, como lo evidencia esta simple relación de las obras de mayor relieve próximas a editarse:

Historia general de la Humanidad; se completa con los volúmenes *Los grandes imperios de la Antigüedad*, del Prof. A. Tovar, y el dedicado a *Grecia y Roma*, original de los Prof. A. Tovar, M. S. Ruipérez, L. Pericot y R. Ballester.

Colección excelsa: se incorporan los tomos *Astronomía popular*, de G. C. Flammarion y A. Danjon, y las obras de O. Aubry tituladas *Napoleón* y *La Revolución francesa*.

Diccionario de autores, tres volúmenes que forman el complemento de nuestro *Diccionario literario de obras y sus personajes*.

Derecho comercial comparado, en seis volúmenes redactados por el eminente Prof. F. Solá Cañizares.

El libro del saber, serie de veinte volúmenes destinados a la formación autodidáctica de todos los públicos.

Las maravillas del Arte, monumental portfolio comentado, en seis grandes tomos íntegramente ilustrados a todo color.

Biblioteca Panorama A-Z: la más genial creación de los tiempos modernos, en cuyos ocho volúmenes se conjugan las enseñanzas de los mejores textos y el atractivo gráfico de las grandes revistas.



LIVRARIA MORAIS, EDITORA, LD.^a

Rua dos Douradores, 83, 3.º Dto.
Rua de Malpique, 4-A.

Rua da Assunção, 49-51
LISBOA (Portugal)

Historia

A *LIVRARIA MORAIS EDITORA* é uma livraria e editora especializada em publicações jurídicas, e a editora de Lisboa que mais se dedicou a esse ramo e uma das que mais contribuiu para a edição da legislação, doutrina e jurisprudência em Portugal.

Em 1957 mudou de proprietários e os novos donos da empresa procuraram, a par da orientação tradicional de editora jurídica, imprimir-lhe uma orientação, noutros ramos, que procurasse corresponder às grandes ansiedades da hora presente.

Actividad presente

Dirigida por António Alçada Baptista e pelo poeta Pedro Tamen, ambos licenciados em Direito, tentam estes integrar-se no personalismo de Emmanuel Mounier, que consideram mestre do nosso tempo na luta contra a desordem estabelecida e na desmitificação da vida contemporânea e entendem que é dever do editor contribuir para o equipamento cultural do homem, fornecê-lo os instrumentos necessários a torná-lo mais apto a defender-se das mil e uma formas de opressão, do corpo e do espírito, que constantemente o ameaçam.

Características del Catálogo

Procuram assim todas as suas colecções corresponder a uma necessidade de tipo formativo, desmitificador ou cultural, e é com a consciência da responsabilidade que cabe ao editor na grande tarefa de libertação dos homens que procuram prosseguir a sua acção.

Deste modo, cada colecção é criada no sentido de vir a responder a necessidades que vemos formuladas e a que se afigura urgente dar pronta resposta. Assim é que, para além de diversos projectos em vias de concretização, se iniciaram já colecções de espiritualidade e formação — «Círculo do Humanismo Cristão» (S. Francisco de Assis, St.^a Tresa de Ávila, Foucauld, Pascal, Chestov, Chesterton, Lacroix, Mounier, Daniélou, Montcheuil, Congar, Béguin) e «Água Viva» (onde se publicou a obra *Os Dias do Senhor*); colecções de cultura com especial atenção para os problemas do nosso tempo — «O Tempo e o Modo» (Maritain, Mounier, Fougereyrollas, Tresmontant, Perroux, Guardini, Jorge de Sena, Miller Guerra, M. Antunes), «Cultura» e «Ciências Humanas»; colecções literárias — «Círculo de Poesia», que é talvez a melhor colecção portuguesa do género; diversas colecções jurídicas; etc.



EDITORIAL NOGUER, S. A.

PASEO DE GRACIA, 96

BARCELONA - 8

EDITORIAL NOGUER, S. A., was founded in 1951. In its eleven years it has produced about 150 titles. Aiming at a small, very select output, very often with large editions and a high percentage of reprints, quality and good taste are the key words. This Barcelona Publishing House has a delegation in Madrid and a filial organization in Mexico. The Mexican branch includes two book shops, a distributing centre and a section of sales by instalment.

The largest collection published by NOGUER is that known as ANDAR Y VER (GO & SEE), Guide Books to Spain. There are two series: GUÍAS DE ESPAÑA (GUIDES TO SPAIN) and ASPECTOS DE ESPAÑA (ASPECTS OF SPAIN). The first of these already includes 23 titles which are really 86 as each edition is put out simultaneously in English, French, Spanish and usually German. These Guide Books are very carefully produced with an agreeable text, excellent photographs and a supplement of useful information. The second series, produced in the same way, aims at giving authoritative information about different aspects of Spanish life and character. It includes one of NOGUER's bestsellers: *La corrida de toros (Bullfighting)*, by José Luis Acquaroni.

NOGUER has two collections of contemporary literature: EL ESPEJO Y LA PLUMA (THE MIRROR & THE PEN) and GALERÍA LITERARIA (LITERARY GALLERY). The first of these is devoted exclusively to the work of Camilo José Cela, of the Royal Spanish Academy, a great writer who is one of the outstanding figures in contemporary Spanish letters. The collection has been illustrated by such first class artists as Eduardo Vicente, Pedro Bueno, Lorenzo Goñi, José María Prim, etc. The other collection GALERÍA LITERARIA, which now covers thirty titles, includes the work of four of the best modern Spanish novelists — Elena Quiroga, Arbó, Aldecoa and above all Juan Antonio de Zunzunegui, of the Royal Spanish Academy, the leading Spanish novelist of the day. It also includes such important foreign works as *Doctor Jivago (Dr. Zhiva-*



go), by Pasternak (14th.edition), *El gato pardo* (*The leopard*), by Giuseppe de Lampedusa (8th.edition), *El Ejército traicionado* (*The Betrayed army*), by Gerlach (3rd.edition), *Africa mía* (*My Africa*), Karen Blixen, *La raya de tiza* (*The chalk line*), by Karl Eska, etc.

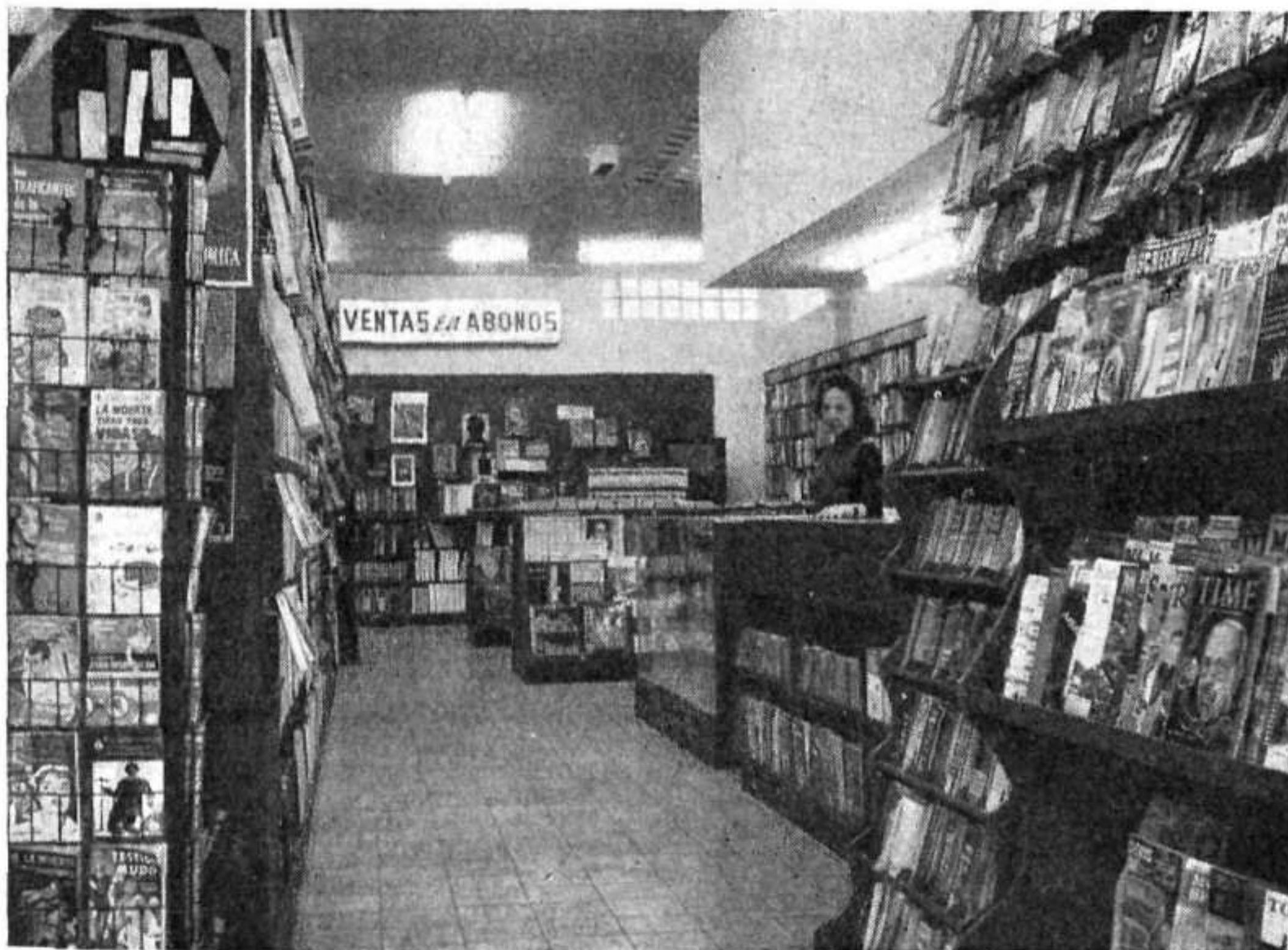
El documento vivo (*The living document*) is an extensive collection covering works of current interest in all fields of research. It includes such remarkable books as *Tras las huellas de Adam* (*In the footsteps of Adam*), by Herbert Went (4th.edition), *El hombre soviético* (*Soviet man*), by Klaus Mehnerti, *El arte de falsificar el Arte* (*The art of falsifying Art*), by Frank Arnau, *También esto es Europa* (*This is Europe too*), by Anton Ziscka, *Serengueti no debe morir* (*Serenguita must not die*), by Grzimek, *De Babilonia a Brasilia* (*From Babylon to Brasilia*), by Schneider, etc.

BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS is a small collection including such interesting books as *Cervantes*, by Sebastián Juan Arbó, which has been translated into many languages, and the *Memorias* (*Memoirs*) of Sir Anthony Eden, the inside story of modern European diplomacy told by one of its leading exponents.

LÁUREA is another collection devoted to cultural works of great merit. The *Historia del teatro español* (*History of the Spanish*

Librería de I.D.E.E.A. en Avenida Insurgentes Sur, 317. México, D.F.





Librería de I.D.E.E.A. en Avenida Insurgentes Sur, 317. México, D.F.

theatre), by profesor Angel Valbuena Prat, is undoubtedly the best of its kind, and the *Historia de la Literatura Universal* (*World History of Literature*), 3 volumes, by professors Martín de Riquer and José María Valverde, is a remarkable work, completely up to date, informative and sound in judgement, but at the same time highly readable and free from the dry-as-dust erudition or glossy superficiality of many such works. Most of the books in the collection LÁUREA include copious, first-class illustrations.

The BIBLIOTECA TÉCNICA (TECHNICAL BOOKS) covers a series of specialised books of reference almost unprecedented in Spanish bibliography. There are encyclopaedias of music, amateur films, dogs (all in their 3rd.edition), etc. These are all excellently illustrated and much appreciated on the American market.

NOGUER also has six collections of Children's Books. Four for the younger and two for the older age groups. They are all of the very highest standard and include such widely known children's authors as: Edith Unnerstad, Lisa Tetzner, Josephine Siebe, Herbert Kaufmann, Hans Radau, Herbert Tichy, Guido Martina, etc. Three collections, which have been published in an international co-edition, may be classified as really outstanding. The one known



Novedades recientes de Editorial Noguer, S. A.

as *La verdad prodigiosa* (*The remarkable truth*) has started with Guido Martina's delightful book, *La historia de nuestro amigo satélite* (*The story of our friend the satellite*); the other two for younger readers open with *Tres caballitos en el palacio del rey* (*Three little horses in the king's palace*), illustrated by Piet Worm, and *El gran libro de los animales* (*The big animal book*), illustrated by Janusz Grabiński.

EDITORIAL NOGUER has recently started a new section of books on Art. Among them is the ACANTO (ACANTHUS) collection of the History of Sculpture. This is a magnificent international co-edition, especially notable for the masterly photography of F.L. Kennett. Another important work in this collection is the Spanish version of René Berger's great book *El conocimiento de la pintura, cómo verla y apreciarla* (*How to see and appreciate art*), a highly intelligent, instructive work marvellously illustrated by the best Swiss techniques.

NOGUER has also recently published the first of a new collection called HISTORIA. The opening volume is René Grousset's

Historia del arte y de la civilización china (*History of chinese art & civilisation*), beautifully illustrated in black and white and colour. The next book of this collection will be Genicot's *LES LIGNES DE FAITE DU MOYEN-AGE*.

There are also four collections of Medical Books. They include *Neuro-endocrinología y Neuro-ergonología*, by Mosinger, *Anglo-patía diabética*, by Bürger, *Gastroenterología práctica*, by Hafter and the Spanish edition of Popper and Schaffner's important *El hígado, su estructura y función* (*The liver, its structure & function*).

Among works which NOGUER has in preparation, particularly interesting are: an Encyclopaedia of Hunting; two more volumes of the collection ACANTO, dedicated to Gothic Sculpture and Melanesian Culture; a monumental work on Spanish Sculpture with a text by Gómez Moreno and photographs by Kenett and Paul Pietzsch; a *Historia del mueble español* (*History of Spanish furniture*), by Gaya Nuño; a book by Camilo José Cela and novels by Juan Antonio de Zunzunegui, Elena Quiroga, Ignacio Aldecoa and Sebastián Juan Arbó; guide books of Tarragona, The Basque Country, Cadiz, Jerez and the Ports; and a splendid new, large scale book MALLORCA, text by Paul Morand and photographs by Arielli which will be the first of an important new tourist series of EDITORIAL NOGUER.

Otras recientes novedades de Editorial Noguer, S. A.



ORGANIZACION EDITORIAL NOVARO

Oficinas: Donato Guerra, 9

MEXICO, 1 D. F.

Talleres: Calle 5, Núm. 12, Neucalpan, Edo. de Mex. MEXICO

Formada por las
siguientes empresas:

NOVARO EDITORES-IMPRESORES, S. A.

SOCIEDAD EDITORA AMÉRICA, S. A.

EDICIONES RECREATIVAS, S. A.

EDITORIAL NOVARO-MÉXICO, S. A.

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A. ("Dipusa")

Que han producido:

- 1º DIEZ MILLONES mensuales de revistas multicolores, gallardetes en la gran fiesta de la lectura, que dan juvenil animación al ancho cielo de Hispanoamérica y España.
- 2º Después, millones de libros para niños y adolescentes.
- 3º Más tarde, numerosas ediciones de libros de bolsillo.
- 4º En 1961, en la época de las enciclopedias juveniles, la "Enciclopedia de Oro", en 16 atractivos tomos.
- 5º Y en 1962, iniciamos una nueva serie que comprenderá más de 40 libros, bajo el título general de *Panorama Cultural*.

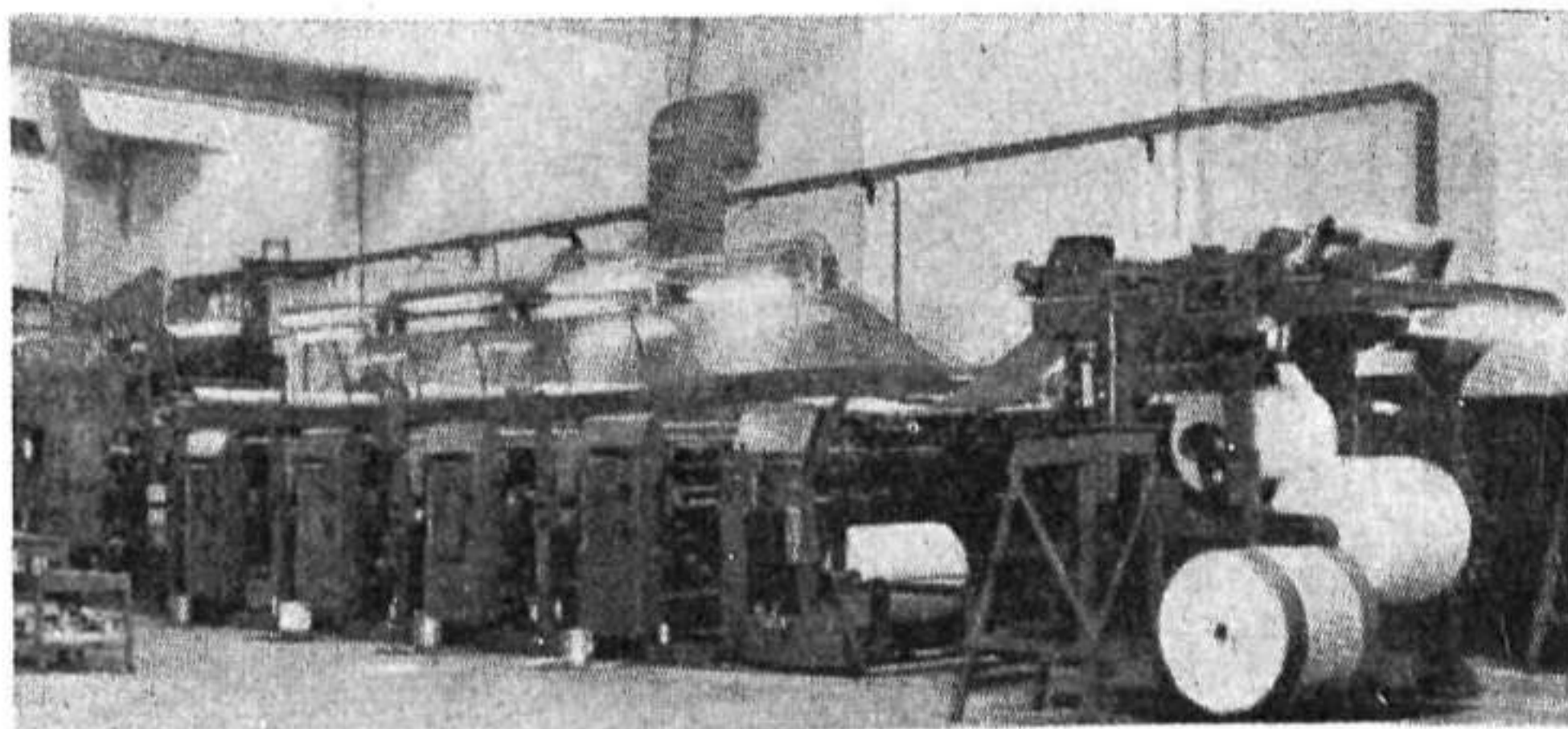
Para ediciones tan diversas y tiradas tan copiosas, se cuenta con el más rápido y preciso equipo gráfico construido hasta el día, en manos de seiscientos obreros especializados y más de cien empleados y técnicos en todos los aspectos de la rama editorial.



NOVARO EDITORES-IMPRESORES, S. A.

Nuestro equipo mecánico se ha ido incrementando y perfeccionando, de año en año, a tal grado, que hoy alcanza los siguientes índices de producción:

- * En cuatro rotativas tipográficas: un total de 140,000 pliegos doblados por hora.
- * En rotativa especial para libros de bolsillo: 20,000 pliegos de 64 páginas, doblados, por hora.
- * En rotativa offset de ocho tintas (cuatro por cada cara): 16,000 pliegos por hora.
- * En rotativa especial para forros o cubiertas, de nueve tintas, cinco de un lado y cuatro del otro: 60,000 ejemplares por hora (seis cubiertas por hoja).
- * En cinco modernas prensas planas de offset, de una a cuatro tintas: cinco mil pliegos al tamaño de 109 por 150 cms. por hora, cada prensa.
- * En encuadernación doble de libros de bolsillo, en dos máquinas "Perfect Binder": hasta 24,000 ejemplares por hora.
- * En encuadernación con pasta: 1,800 ejs. por hora.
- * En encuadernación de revistas con dos puntadas de alambre y forro: 500 revistas por minuto.



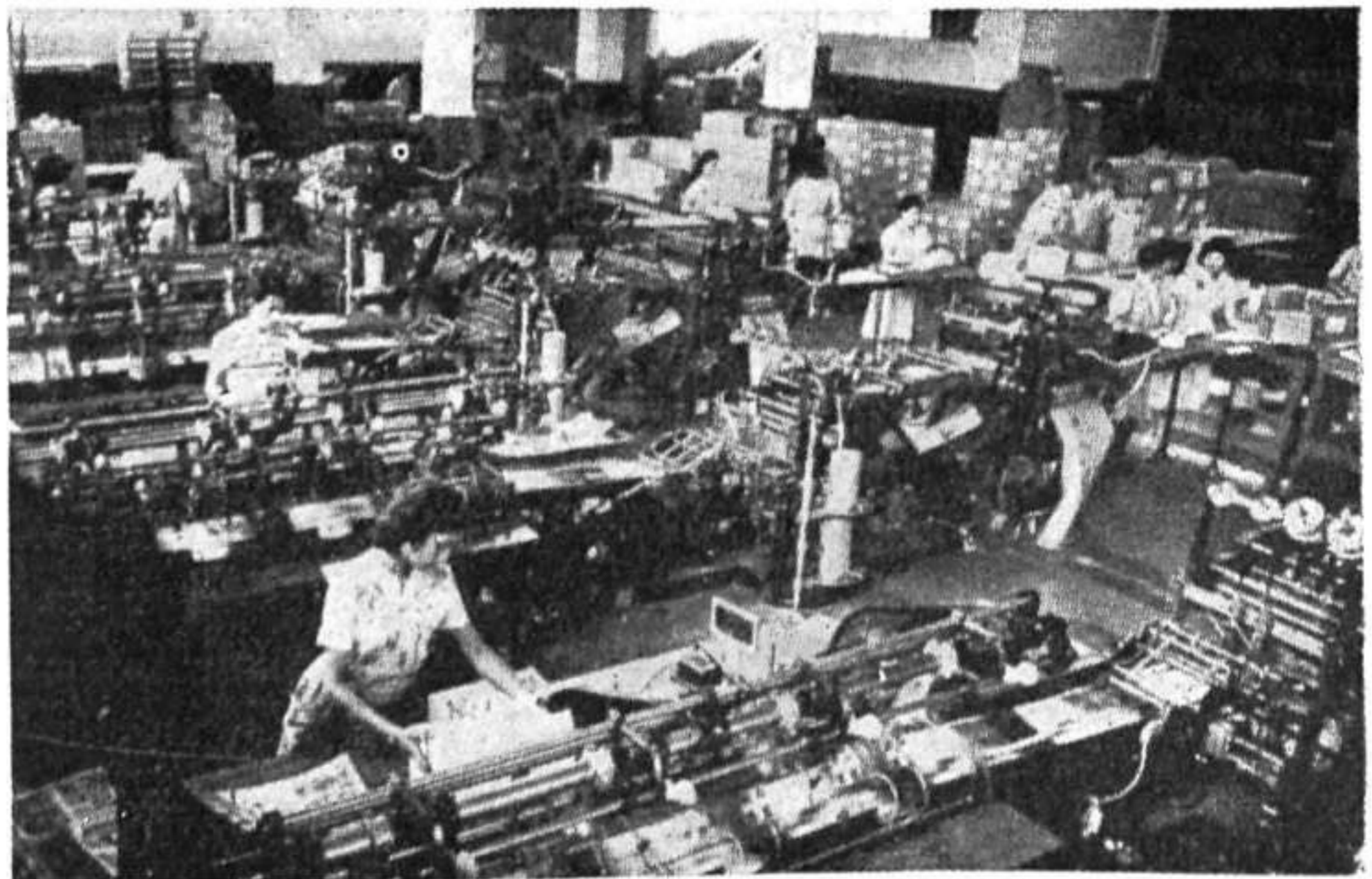
La moderna rotativa HARRIS-COTTRELL que imprime a la vez ocho tintas (cuatro por cada lado) con una velocidad promedio de 16,000 pliegos impresos y doblados por hora



SOCIEDAD EDITORA AMÉRICA, S. A.

Esta fue la empresa que inició la marcha, ofreciendo al público en animadas revistas infantiles de poco precio e impresas a colores, ingenuas a la par que ingeniosas historietas ilustradas, con argumentos siempre edificantes y amenos, que inician, o encauzan con tino, los naturales instintos infantiles de intrepidez y nobleza, ejemplarizados en personajes que son artísticas creaciones, tales como: *Pato Donald, Tom y Jerry, Pájaro Loco, Tarzán, etc.*

Los títulos de las revistas que publica esta editorial, populares entre millones de lectores de todos los países de habla española y que se encuentran a la venta en los puestos de periódicos y revistas de cualquier localidad, son: *Aventura, Clásicos del Cine, El Conejo de la Suerte, Cuentos e Historietas de Walt Disney, Chiquilladas, Domingos Alegres, Gene Autry, La Pequeña Lulú, El Llanero Solitario, El Pájaro Loco, Periquita, Porky y sus Amigos, Red Ryder, Roy Rogers, Tarzán, Tom y Jerry y Tesoro de Cuentos Clásicos.*



Vista parcial de la sección de máquinas encuadernadoras de revistas

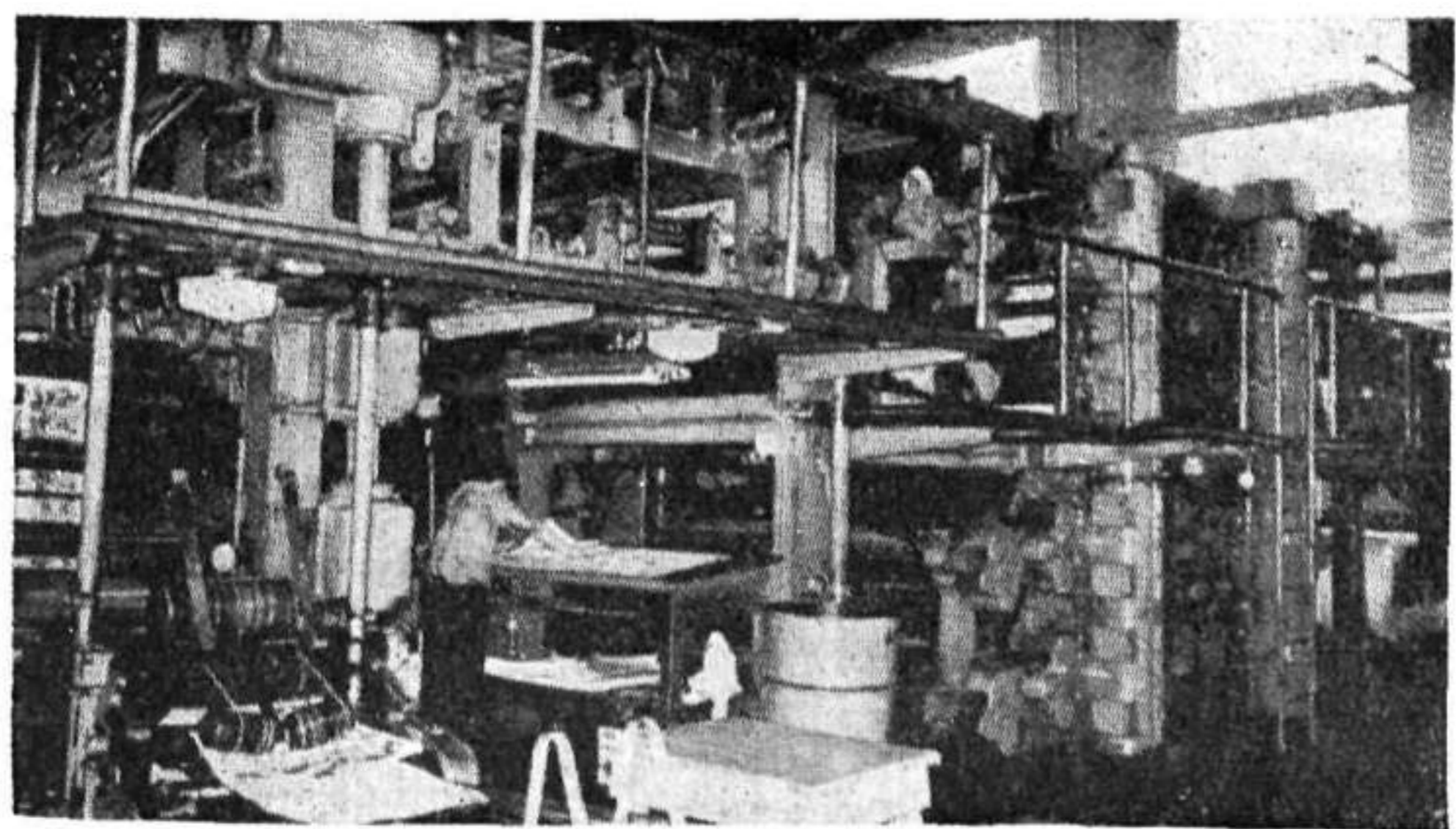


EDICIONES RECREATIVAS, S. A.

También en cantidades fabulosas produce esta editorial revistas de historietas; éstas concebidas con una mayor preocupación cultural y con el propósito de poner en juego, o de situarse al nivel de la imaginación de los jóvenes lectores, tan propicios a la fantasía.

Sus títulos, todos de gran popularidad, son: *Archi*, *Batman*, *Mi Gran Aventura*, *El Halcón de Oro*, *Historias Fantásticas*, *Hopalong Cassidy*, *Marvila*, *Cuentos de Misterio*, *Lorenzo y Pepita*, *Relatos Fabulosos*, *Supermán*, *Super Ratón*, *Susy*, *Titanes Planetarios*, *Tomajauk*, *La Zorra y el Cuervo*, *Joyas de la Mitología*, *Vidas Ejemplares*, *Leyendas de América*, *Aventuras de la Vida Real*, *Vidas Ilustres*, *Epopeya*, *Mujeres Célebres*, *Lectura para Todos* y *Grandes Viajes*.

El extraordinario e insuperable medio de propagación que resultan las revistas de historietas, fue aprovechado, con acierto, para iniciar en la cultura a millones de lectores novicios; y es así como en la serie *Lectura para Todos*, se difunden los más sencillos conocimientos y explicaciones sobre los temas del saber, desde el alfabeto hasta la historia de los países de América y de la Madre Patria.



Rotativa HOE de ocho colores (cuatro por ambas caras) que imprime y dobla dos revistas distintas a la vez, de 32 páginas cada una, produciendo 40,000 revistas por hora



EDITORIAL NOVARO-MÉXICO, S. A.

Después de haber dejado en manos de las otras dos empresas filiales, "Sociedad Editora América" y "Ediciones Recreativas", la función de crear lectores, gracias al insustituible instrumento que son las revistas de historietas, se creó la EDITORIAL NOVARO-MÉXICO, cuya función se caracteriza por la publicación de libros para niños, para adolescentes y para adultos.

Entre los primeros se hallan los *Pequeños Libros de Oro*, *Primeros Libros para Niños Católicos*, *Cuéntame un Cuento*, *Ingeniosos Libros de Oro*, y *Libros para Colorear* propios para todos los niños, desde la edad más temprana

Las series tituladas: *Clásicos de Oro Ilustrados*, *Grandes Libros de Oro*, *Libros de Oro de Estampas* y *Libros Católicos de Estampas* están inspiradas en la preocupación de distraer y proporcionar datos fáciles de elemental cultura general.

Nova-Mex, *Parnaso* y *Quiero Saber...* se denominan las colecciones de bolsillo en las que se incluyen las creaciones de los diversos géneros literarios, novela, poesía, teatro, ensayo y los temas más sugestivos de las modernas ciencia y técnica.

En la época que vivimos, que puede considerarse, desde el punto de vista editorial, la de las enciclopedias juveniles, se originan en esta empresa dos obras singulares: *Enciclopedia de Oro*, en dieciséis tomos, con ilustraciones a color en todas sus páginas, y *Panorama Cultural* que, en serie indefinida de volúmenes independientes, con ilustraciones a cuatro colores en todas sus páginas, presenta las maravillas del universo y los múltiples aspectos de la vida de los animales y de las plantas.



DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

Para establecer un sistema de distribución que abarcara todos los mercados del idioma, se creó "DIPUSA", sigla de la razón social de esta empresa, que cuenta con agentes en todos los estados de la República Mexicana y con cientos de expendios en la capital, así como con representaciones en todos los países de habla española, que ofrecen al público toda la producción de las diferentes empresas de la "Organización Editorial Novaro".

Nuestros activos representantes, fuera de México, son los siguientes:

ESPAÑA: Queromón Editores, Narvéez, N° 49, Madrid;
 ARGENTINA: Acme Agency, S. A. C. I. y F., Suipacha N° 245, Piso 3, Buenos Aires; BOLIVIA: Alfonso Tejerina C., Casilla N° 834, La Paz; COLOMBIA: Eusebio Valdés, Carrera 10-1859, Bogotá; Distribuidora Colombiana de Publicaciones, Apartado Aéreo 1621, Cali; Unión Comercial del Caribe, Carrera 43 N° 36-30, Barranquilla; COSTA RICA: Carlos Valerín Sáenz C., Apartado N° 1924, San José; CHILE: Sales y Cía. Limitada, Bernardo O'Higgins N° 137, Santiago; DOMINICANA: Sebastián Amengual, El Conde 49, Santo Domingo; ECUADOR: Muñoz Hermanos, S. A., Nueve de Octubre y Boyaac, Guayaquil; GUATEMALA: Gilberto Morales, 12 Calle N° 5-42, Guatemala; HONDURAS: Julio Andrade Yacamán, Librería Atenea, San Pedro Sula; NICARAGUA: Elías Argeñal e Hijo, Apartado N° 79, Managua; PANAMÁ: J. Menéndez, Apartado 2052, Panamá; PARAGUAY: Adolfo N. Buzó, Casilla Correo N° 991, Asunción; PERÚ: Distribuidora de Revistas Inca, S. A., Ayacucho N° 154, Lima; PUERTO RICO: Matías Photo Shop, P. O. Box N° 1463, San Juan; EL SALVADOR: Distribuidora Salvadoreña, Av. España N° 344, San Salvador; URUGUAY: Domínguez y Espert e Hijo, Paraguay N° 1485, Montevideo; VENEZUELA: Distribuidora Continental, S. A., Ferrenquín a la Cruz N° 178, Caracas.



EDIÇÕES DE "OCIDENTE" E DA "REVISTA DE PORTUGAL"

Serie A "LINGUA PORTUGUESA"

Fundadas por ALVARO PINTO

DIRECTORES: António H. de Azevedo Pinto
e Maria Amélia de Azevedo Pinto

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO: Rua de S. Félix. 41-1.º-Dt.º
LISBOA

EM 1938 ALVARO PINTO —que fundara e organizara no Porto (1906-1912) várias revistas de cultura ('Semana Azul', 'Nova Silva' e 'A Águia' 1.ª e 2.ª série) e uma Sociedade literária («Renascença Portuguesa») e no Brasil também uma revista de Letras e Artes ('Terra de Sol') e uma editorial («Anuário do Brasil») — deu início à revista 'Ocidente' com um programa cultural e literário mantido através os seus 23 anos de existência rigorosamente pontual e ininterrupta.

Quatro anos mais tarde, em 1942, surgiu a 'Revista de Portugal - Série A: Língua Portuguesa', dedicada ao estudo e defesa da Língua Portuguesa; e, uma e outra, lançaram no mercado cerca de 100 obras de cultura.

Assim foram constituídas as

EDIÇÕES DE "OCIDENTE" E DA "REVISTA DE PORTUGAL"

Por morte do seu Fundador —ocorrida em Fevereiro de 1956—, estas Edições a manter as suas revistas que, presentemente, completaram a 'Ocidente' 61 volumes com 284 números (24.000 páginas e cerca de 500 colaboradores) e a 'Revista de Portugal' 26 volumes com 200 números (13.000 páginas e 150 colaboradores).

Ambas possuem uma Secção de Suplementos onde se têm publicado vários importantes trabalhos históricos, de assuntos económicos, literários e linguísticos, assim como a reprodução de Obras



Primas da literatura portuguesa em facsimile de edições princeps devidamente comentadas por professores portugueses e estrangeiros.

Nesta Secção de Suplementos há que destacar a publicação na '*Revista de Portugal*', da 1.^a edição crítica integral do 'CANCIONEIRO DA BIBLIOTECA NACIONAL (ANTIGO COLOCCI-BRANCUTI)', com a reprodução facsimilada do precioso Códice acrescentada de todas as cantigas de outros Cancioneiros (da Ajuda e da Vaticana) nele omis-
sas. Esta Obra também se distribui em tomos à parte, tendo sido já completado o volume VII onde se termina a leitura do texto pelos profs. Elza Paxeco Machado e José Pedro Machado e se incluem minuciosos índices de toda a Obra. O volume VIII, que a completará, é constituído pelo *Glossário* do Cancioneiro da Biblioteca Nacional e, parcialmente, de outros textos medievais portugueses.

" OCIDENTE "

Revista Portuguesa de Cultura - Fundada em 1938 por ALVARO PINTO. Rigorosamente distribuída no dia 1 de cada mês publicou já LXI volumes com :

24.000 páginas	75 conferências
500 colaboradores	380 ensaios
1.200 romances	500 poesias
12 romances	850 crónicas
70 contos e novelas	3.500 notas bibliográficas
10 peças de teatro	3.500 comentários

Colaborou nos centenários e homenagens a António Nobre, Eça de Queirós, Oliveira Martins, J. A. de Graça Barreto, António Correia de Oliveira, Roberto Ivens Guerra Junqueiro, Silva Porto, Marques de Oliveira, Ricardo Severo, António Luís Gomes (Pai), Almeida Garret, Fialho de Almeida, Columbano, Ricardo Jorge, Rainha Dona Leonor e J. Leite de Vasconcelos, além de um número dedicado a Alvaro Pinto no 1.^o aniversário da sua morte.

Entre os seus colaboradores, actuais ou já desaparecidos, podemos apresentar os nomes de A. A. Mendes Correia, João de Castro Osório, Feliciano Ramos, Vieira de Almeida, Aubrey Bell, Edgar Prestage, Fernanda de Castro, Hernani Cidade, João de Almeida Lucas, Diogo de Macedo, Mário de Sampaio Ribeiro, Ezequiel de Campos, A. Braaamcamp Freire, Marquês do Lavradio, M. Malkiel-Jirmounsky, D. Tsoukernik, Joaquim de Carvalho, Luís da Câmara

Cascudo, Joaquim Veríssimo Serrão, Maria de Graça Freire, Miguel de Melo e Castro (Alvelos), António Dias Miguel, Manuel Joaquim Delgado, António Baião, Abel Viana, Ângelo Pereira, J. de Almeida Pavão, Eduardo Coelho, Luís Chaves, João Couto, José Blanc de Portugal, Artur César Ferreira Reis, Georg Lind, Elaine Sanceau, Jaime Cortesão, Júlio Gonçalves, Augusto Casimiro, Mário Beirão, Carolina Michaëlis de Vasconcelos, Guilherme Felgueiras, Joaquim Paço d'Arcos, etc., etc., etc.

Não exageramos, pois, ao afirmar que 'Ocidente' e suas Edições, constituem, no seu conjunto, uma bem visível força ao serviço da Cultura Portuguesa.

Assinatura (pagamento adiantado):

Portugal - 6 meses	100\$00; ano	ESC.	190\$00
Provincias ultramarinas, Espanha, Brasil - ano.		ESC.	200\$00
Estrangeiro - ano		US.	\$10.00

Colecções encadernadas:

61 volumes (ns. 1/284), capas de pano azul ...	ESC.	6 900\$00
61 volumes (ns. 1/284), capas pele e percalina.	ESC.	7 510\$00

Colecções em folhas:

61 volumes (ns. 1/284)	ESC.	4 450\$00
-------------------------------	------	-----------

"REVISTA DE PORTUGAL" - Serie A: Língua Portuguesa

Publicação mensal de assuntos linguísticos. Fundada em 1942 por ALVARO PINTO, distribuída pontualmente no dia 15 de cada mês, excepto Agosto e Setembro.

Escreveu-se na sua apresentação o seguinte esboço de programa:

«Aqui estamos, para erguer o nosso protesto e congregar à volta desta revista quantos queiram contribuir, com fé e entusiasmo e apontar a execração dos bons Portugueses tudo o que deturpe a linguagem sã, as boas maneiras de dizer e escrever e o alto sentido da cultura vernácula... Entramos na luta para encontrar muitos espinhos e amarguras. Mas tudo merece a formosa Língua Portuguesa, que fariseus de nova espécie andam a querer crucificar.»

Mantendo-se esta campanha inicial, em defesa da Nossa Língua, não se descurou, porém, o alargamento do seu plano a todos os estudos de linguística Portuguesa, conseguindo-se um elenco de cola-

boradores estrangeiros, além dos nacionais, talvez dos mais completos em publicações portuguesas desta natureza.

Citemos nomes: Gunnar Tilander, José de Sá Nunes, Antenor Noscentes, Dorothy Atkinson, Bertil Maler, Serafim Silva Neto, Artur de Almeida Torres, William Avery, Howens Post, Cândido Jucá (Filho), Antonio Geraldo da Cunha, Arlindo de Sousa; B. N. Teensma, Florival Seraine, Göran Hammrström, etc., etc.

Outra nota importante a considerar nesta revista é a circunstância de, nas suas páginas, se arquivar a mais completa documentação portuguesa e brasileira sobre o *Acordo Ortográfico de 1945*.

Assim, tal como para '*Ocidente*', podemos igualmente considerar a '*Revista de Portugal*' um instrumento de consulta imprescindível aos estudiosos da Língua Portuguesa.

Assinatura (pagamento adiantado):

Portugal e Ilhas (10 números) ano	ESC.	160\$00
Províncias ultramarinas, Espanha e Brasil ...	ESC.	170\$00
Estrangeiro	US.	\$8.00

Colecções encadernadas:

26 volumes (ns. 1/200), capa de linho	ESC.	4.265\$00
--	------	-----------

Colecções em folhas:

26 volumes (ns. 1/200)	ESC.	3.100\$00
-------------------------------	------	-----------

"DISPERSOS"

De D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos.

Além das já publicadas '*Notas Vicentinas*', '*Lições de Filologia Portuguesa*' e '*Algumas palavras a respeito de Púcaros de Portugal*', as Edições '*Ocidente*' continuando o seu plano de publicação das Obras da ilustre Mestra, resolveram iniciar a edição dos seus *Disp*ersos constituídos por enorme quantidade de pequenos, mas preciosos, trabalhos espalhados por vários periódicos e já quase injustamente esquecidos.

Por agora, só nos interessa a reedição dos estudos redigidos originalmente em Língua Portuguesa; deixamos, portanto, para outra oportunidade a das traduções dos publicados em idiomas estrangei-

ros. Todos, porém aparecerão como suplementos de 'Ocidente' e da 'Revista de Portugal'.

A 1.^a série destes DISPERSOS será dividida em três partes:

I - Vária; II - Linguística; III - Camoniana.

Em cada uma das rubricas se incluirão os estudos que os títulos das mesmas justificam, compreendendo a VARIA todos os assuntos que não forem estritamente de LINGUISTICA ou CAMONIANOS.

Começaram já a sua publicação, respectivamente em 'Ocidente' e na 'Revista de Portugal', a 1.^a e 2.^a parte de 'Dispersos'.

"CANCIONEIRO DA BIBLIOTECA NACIONAL" (Antigo Colocci Brancuti)

Leitura, Comentários e Glossário por Elza Paxeco Machado e José Pedro Machado.

O mais extenso dos Códices medievais portugueses publicado pela 'Revista de Portugal' em oito volumes de 400 páginas de texto e 80 de facsimile.

Volumes I e II - edição comum brochada 300\$00 cada; edição especial 400\$00.

Volumes II a VI - ed. comum brochada 150\$00 cada; ed. especial 250\$00 cada.

Volume VII - ed. comum brochada 120\$00; ed. especial 200\$00.

Volume VIII (em publicação) - ed. comum brochada 250\$00; edição especial 300\$00.

Pedidos à :

REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO - Rua de S. Félix, 41-1.^o-Dt.^o
LISBOA, ou Livraria Portugal -
Rua do Carmo, 60 - LISBOA.

NO BRASIL - Livraria Antunes - Av. Marechal Floriano, 39 -
RIO DE JANEIRO - Livraria Luso-Espanhola-Brasi-
leira - Edifício Darke - Av. 13 de Maio, número
23, 4.^o - RIO DE JANEIRO.

EDITORIAL PERPETUO SOCORRO

RUA FIRMEZA, 161

PORTO (Portugal)

Instituída pelos Padres Redentoristas em 1946, não visa propriamente um fim comercial, mas foi concebida como auxiliar de apostolado.

Inclui obras de diversos autores, nomeadamente de S. Afonso de Ligório, P. José Schrijvers C. SS. R. e P. José M. Gonçalves C. SS. R. Entre outras cumpre salientar:

DE S. AFONSO:

- As Glórias de Maria.*
- Visitas ao SS. Sacramento.*
- Vocação Religiosa.*
- Prática de amar a Jesus Cristo.*

DO P. JOSE SCHRIJVERS:

- As almas que confiam.*
- A Boa Vontade.*
- Pai Nosso que estais no Céu.*
- Minha Mãe.*
- A doação de si.*

DO P. JOSE M. CONÇALVES:

- Cristo Luz do Mundo.*
- S. Gerardo Maria Majella.*

Mas a iniciativa de maior projecção de quantas até agora levou a cabo esta Editorial é a publicação mensal duma revista ilustrada de formação religiosa. Cada número trata um tema particular. Esta revista, MÍRIAM, vai já no nono ano da sua publicação.





EDITORIAL PLANETA

FERNANDO AGULLÓ, 12

BARCELONA - 6

FUNDADA en 1949 bajo la dirección de José Manuel Lara Hernández, que continúa al frente de la misma, EDITORIAL PLANETA se acreditó en poco tiempo entre las primeras firmas editoriales españolas, en cuyo puesto la siguen manteniendo la calidad y el vasto plan de sus publicaciones, siempre ascendente y ampliado de día en día.

Colección
«Autores
Españoles
Contemporáneos»

Desde el primer momento, uno de los principales objetivos de EDITORIAL PLANETA ha sido el estímulo y la difusión de la literatura española. La COLECCIÓN «AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS» cuenta ya en su catálogo con un centenar y medio de obras y más de cincuenta autores. Figuran entre ellos las firmas señeras de Pío Baroja, Vicente Blasco Ibáñez y Wenceslao Fernández Flórez, junto a los más representativos novelistas rigurosamente contemporáneos: José María Gironella, Torcuato Luca de Tena, Luis Romero, Manuel Pombo Angulo, Alvaro de Laiglesia, Bartolomé Soler, César González Ruano, Santiago Lorén, Eduardo Aunós, Ana María Matute, Ignacio Aldecoa, Alejandro Núñez Alonso, Susana March, Carmen Kurtz, R. Fernández de la Reguera, Antonio Prieto, Tomás Salvador, Manuel Halcón, Rafael Sánchez Mazas, Pedro de Lorenzo, Emilio Romero, Julio Manegat, Castillo-Navarro, Carlos Rojas, Enrique Nácher, Andrés Bosch, Mercedes Salisachs, Sebastián Juan Arbó, Mercedes Ballesteros, Luys Santa Marina, etc. Y no sólo en el plano editorial ha contribuido EDITORIAL PLANETA al auge de la novelística española, sino también con la creación, en 1952, del PREMIO DE NOVELA EDITORIAL PLANETA, que ha alcanzado ya su décima edición, y que en la actualidad está dotado con doscientas mil pesetas. Cada volumen de «AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS» va lujosamente encuadernado en tela, con estampaciones en oro y sobrecubierta a todo color en hueco-offset.

Colección
«Omnibus»

Destaca por sí sola la COLECCIÓN «OMNIBUS», ya que en ella se incluyen solamente las narraciones dotadas de una calidad fuera

de serie y de un interés poco común. El éxito que los títulos han obtenido entre el público y la crítica es su más expresivo exponente. Figuran en ella autores españoles de la calidad de Vicente Blasco Ibáñez, José María Gironella, Alejandro Núñez Alonso, Ignacio Agustí y Ana María Matute. Entre los extranjeros, encontramos figuras cumbres de la literatura universal contemporánea: Giovanni Papini, Pearl S. Buck, John Steinbeck, Ayn Rand, Zsolt Harsányi, Willard Motley, Catherine Rodgers, Gerald Green, etc. Cada volumen de la COLECCIÓN «OMNIBUS» contiene de 500 a 900 páginas, magníficamente encuadernadas en tela, con estampaciones en oro y sobrecubierta impresa a todo color en hueco-offset.



**Colección
«Goliat»**

Pocas colecciones como la «GOLIAT», de autores extranjeros, han conseguido un tan amplio favor del público. Sin duda alguna, podríamos decir que es su colección favorita. A lo largo de diez años, el balance de la COLECCIÓN «GOLIAT» no puede ser más contundente: un centenar de autores y más de ciento setenta títulos. En ella figuran las obras más interesantes de los mejores novelistas modernos: Frank Yerby, Rosamond Marshall, Vicki Baum, Anne Miller Downes, Pearl S. Buck, Louis Bromfield, Daphne du Maurier, Kate O'Brien, Frank G. Slaughter, Catherine Gaskin, John Dos Passos, Guy des Cars, Joaquim Paço d'Arcos, Pitigrilli, Pierre Daninos, Hans Fallada, Irwin Shaw, Zsolt Harsányi, Frances Parkinson Keyes, G. K. Chesterton, etc. Está formada por volúmenes de 300 a 500 páginas, esmeradamente encuadernados en tela con estampaciones en oro y sobrecubierta impresa a todo color en hueco-offset.

Cuantos autores destacan en la novelística contemporánea están representados en la COLECCIÓN «LUYVE», auténtica antología de la literatura actual, con las obras que les dieron más fama. Cuenta ya con setenta títulos en su haber y cuarenta primeras figuras de todas las lenguas. La calidad de la COLECCIÓN «LUYVE» se aprecia con los nombres de los que la integran: Frank G. Slaughter, Vicki Baum, Pierre Loti, Gilbert Cesbron, Pearl S. Buck, Margery Lawrence, Frank Yerby, Pitigrilli, Thomas Mann, John Steinbeck, François Mauriac, Sinclair Lewis, James McGovern, Richard Powell, Jean Denys, Jean-Louis Cotte, etc. Cada volumen contiene de 300 a 500 páginas, lujosamente encuadernados en tela, con estampaciones en oro y sobrecubierta impresa a todo color en hueco-offset.

**Colección
«Luyve»**

Clásicos
Contemporáneos

El objetivo de esta lujosa y selecta colección es publicar obras de autores de hoy que perdurarán y se han convertido en clásicos sin ser antiguos, porque su elevada calidad los sitúa invariables en el tiempo. Han aparecido ya cinco tomos de obras de Vicki Baum, dos de Pierre Loti, tres de John dos Passos, cuatro de Pierre Benoit, cuatro de Pearl S. Buck, uno de Carmen Laforet, dos de Aldous Huxley, tres de Frank G. Slaughter y dos de Daphne du Maurier. Volúmenes éstos encuadernados en piel verde, con estampaciones en oro y canto superior dorado. Cada tomo contiene de 1.500 a 1.900 páginas, impresas en papel semibiblia.

Obras
Selectas

Es ésta una serie de libros que escapa a toda posible comparación, no sólo porque es la única que ofrece las mejores obras de cada autor —cuidadosa e inteligentemente escogidas por un grupo de especialistas— sino porque además se ha conseguido una presentación tan bella, tan sencilla dentro de su riqueza, que sobrepasa con amplitud todo lo que se había logrado hasta ahora. Dos volúmenes de obras de Lajos Zilahy, dos de Erich Maria Remarque, dos de O. Henry y dos de Nikos Kazantzaki son por hoy el breve e insuperable catálogo de OBRAS SELECTAS. Cada tomo contiene de 1.500 a 1.800 páginas impresas en papel biblia, y encuadernado en piel con estampaciones en oro y canto superior dorado. Cada volumen va dentro de un lujoso estuche bordeado de piel.

Las Mejores
Novelas
Contemporáneas



Colección ésta sin precedentes en España. Partiendo de 1895 hasta nuestros días, se agrupan en cada tomo cinco novelas que corresponden a un quinquenio de producción novelística nacional, seleccionado con dos criterios afines: el mejor autor de cada período y la mejor novela de cada autor. Cada volumen contiene cinco obras, seleccionadas por don Joaquín de Entrambasaguas, autor también de la introducción y estudios. Encuadernados en piel roja con estampaciones en oro y canto superior dorado, estos volúmenes contienen de 1.500 a 2.000 páginas, impresas en papel semibiblia de fabricación especial.

Forjadores
del Mundo
Contemporáneo

Obra compuesta de cuatro volúmenes, a gran tamaño, e indispensable para conocer el mundo contemporáneo, ya que contiene 244 biografías sobre los personajes más representativos en las más diferentes actividades de nuestro tiempo —Historia, Arte, Literatura,

Filosofía, Ciencias, Religión, etc.—, escritas por los más eminentes especialistas en la materia. Cada tomo contiene de 600 a 700 páginas. encuadernado en media piel con estampaciones en oro.

Desde Puschkin a los autores de nuestros días, abarca MAESTROS RUSOS el más amplio y completo panorama de las letras de aquel país, precediendo a cada autor un estudio crítico-biográfico. Van ya publicados seis tomos de unas 2.000 páginas cada uno, impresas en papel semibiblia y encuadernados en piel con estampaciones en oro y canto superior dorado.

**Maestros
Rusos**

De las mismas características que los MAESTROS RUSOS son las colecciones de MAESTROS INGLESES y MAESTROS ITALIANOS, siendo cada una de ellas una insuperable antología —siempre seleccionada y estudiado cada autor por renombrados especialistas en la materia—, de la literatura inglesa e italiana.

**Maestros
Ingleses
e Italianos**

Una monumental BIBLIA, en formato mayor e ilustrada con reproducciones de los grandes maestros renacentistas, traducida directamente del griego y del hebreo. Junto a ella, destaca REPORTAJE DE LA HISTORIA, obra que constará de tres tomos, y que abarca veinticinco siglos de la historia, en sus hechos más culminantes, narrados por testigos presenciales e ilustrados con reproducciones de obras correspondientes a la época de cada relato. Vendrá a incorporarse también a la actividad editorial la colección de CLÁSICOS PLANETA, que constará de cien volúmenes que abarcarán las obras de los genios literarios de cada país en todos los tiempos, estudiados y seleccionados por un amplio equipo de primera magnitud intelectual. La serie de MAESTROS se verá enriquecida con la incorporación de MAESTROS NORTEAMERICANOS, FRANCESES, ALEMANES, etc. Sin la menor duda, la calidad y dinámica del mundo editorial español lleva el sello de EDITORIAL PLANETA.

**Obras en
preparación**



PLAZA & JANES, S. A. EDITORES

BUENOS AIRES-BARCELONA-MÉXICO, D. F.-BOGOTÁ-RÍO DE JANEIRO



NUESTRO SALU-
DO CORDIAL
A TODOS LOS
PARTICIPANTES
EN EL XVI CON-
GRESO DE LA
UNION INTER-
NACIONAL DE
EDITORES.

PLAZA & JANES, S. A.

Editores

Enrique Granados, 86-88 BARCELONA

PLAZA & JANES, S. A.



FORMADA el 3 de agosto de 1959 mediante la fusión de las empresa "José Janés, Editor" y "Ediciones G. P.", PLAZA & JANES, S. A., EDITORES, se ha convertido en una de las primeras editoriales de lengua española, con un volumen de producción comparable al de las mayores europeas o americanas.

Organi-
zación

Promedio de producción: 50 obras mensuales.

Nueve colecciones de libros encuadernados en piel.

Siete colecciones de libros encuadernados en tela.

Nueve colecciones de libros de bolsillo.

Producción

Pearl S. Buck, Colette, A. J. Cronin, G. K. Chesterton, Winston Churchill, William Faulkner, Knut Hamsun, Graham Greene, Aldous Huxley, John F. Kennedy, Ruydard Kipling, Sinclair Lewis, Curzio Malaparte, Thomas Mann, John P. Marquand, W. Somerset Maugham, André Maurois, M. van der Meersch, Alberto Moravia, Charles Morgan, Giovanni Papini, Marcel Proust, Françoise Sagan, William Saroyan, Mika Waltari, Jakob Wassermann, H. G. Wells, Lajos Zilahy, Stefan Zweig, etc.

Autores

Enciclopedia Plaza-Bertelsmann,

en cinco volúmenes.

Coproducción con C. Bertelsmann Verlag.

Proyectos
en curso

Las capitales del mundo,

en tres volúmenes.

Coproducción con Les Editions Rombaldi.

Los grandes trabajos de la humanidad.

Coproducción con Editions du Pont Royal.

Enciclopedias, Libros infantiles, Libros de arte.



PLAZA & JANES, S. A.

Organi- sation

CRÉE le 3 août 1959 par la fusion des maisons "José Janés, Editor" et "Ediciones G. P.", PLAZA & JANES, S. A., EDITORES, est devenue une des premières maisons d'édition de langue espagnole, avec un volume de production comparable à celui des plus importantes d'Europe ou d'Amérique.

Production

Moyenne de production : 50 ouvrages mensuels.
Neuf collections de livres reliés en peau.
Sept collections de livres reliés en toile.
Neuf collections de livres de poche.

Auteurs

Pearl S. Buck, Colette, A. J. Cronin, G. K. Chesterton, Winston Churchill, William Faulkner, Knut Hamsun, Graham Greene, Aldous Huxley, John F. Kennedy, Ruydard Kipling, Sinclair Lewis, Curzio Malaparte, Thomas Mann, John P. Marquand, W. Somerset Maugham, André Maurois, M. van der Meersch, Alberto Moravia, Charles Morgan, Giovanni Papini, Marcel Proust, Françoise Sagan, William Saroyan, Mika Waltari, Jakob Wassermann, H. G. Wells, Lajos Zilahy, Stefan Zweig, etc.

Projets en cours

Encyclopédie Plaza-Bertelsmann,
en cinq volumes.

Coproduction avec C. Bertelsmann Verlag.

Les capitales du monde,
en trois volumes.

Coproduction avec Les Editions Rombaldi.

Les grandes travaux de l'Humanité.

Coproduction avec Editions du Pont Royal.

Encyclopedies, Livres pour enfants, Livres d'art.

PLAZA & JANES, S. A.



FOUNDED on August 3rd 1959 through the merging of the firms "José Janés, Editor" and "Ediciones G. P.", PLAZA & JANES, S. A., EDITORES, have grown into one of the most important publishing houses of all Spanish speaking countries. Its number of publications can be compared with the production of the biggest European or American publishers.

Organi-
zation

- Average productions of 50 titles per month.
- Nine collections of leather-bound books.
- Seven collections of cloth-bound books.
- Nine collections of pocket-book editions.

Production

Pearl S. Buck, Colette, A. J. Cronin, G. K. Chesterton, Winston Churchill, William Faulkner, Knut Hamsun, Graham Greene, Aldous Huxley, John F. Kennedy, Ruydard Kipling, Sinclair Lewis, Curzio Malaparte, Thomas Mann, John P. Marquand, W. Somerset Maugham, André Maurois, M. van der Meersch, Alberto Moravia, Charles Morgan, Giovanni Papini, Marcel Proust, Françoise Sagan, William Saroyan, Mika Waltari, Jakob Wassermann, H. G. Wells, Lajos Zilahy, Stefan Zweig, etc.

Authors

Encyclopaedia Plaza-Bertelsmann,
in five volumes.
Coproduction with C. Bertelsmann Verlag.

Projects
under way

Les capitales du monde,
in three volumes.
Coproduction with Les Editions Rombaldi.

Les grandes travaux de l'Humanité.
Coproduction with Editions du Pont Royal.

Encyclopaedias, Juvenile books, Art books.



PLAZA & JANES, S. A.

Organi- sation

PLAZA & JANES, S. A., EDITORES, gegründet am 3. August 1959 durch die Vereinigung der Verlage "José Janés, Editor" und "Ediciones G. P.", hat sich zu einem der wichtigsten Verlage des spanischen Sprachgebiets entwickelt, mit einer Produktion, die durchaus mit derjenigen der grössten europäischen und amerikanischen Verlage vergleichbar ist.

Produktion

Herausgabe von durchschnittlich 50 Titeln monatlich.
Neun ledergebundene Kollektionen.
Sieben leinengebundene Kollektionen.
Neun Kollektionen - Taschenbuchausgaben.

Autoren

Pearl S. Buck, Colette, A. J. Cronin, G. K. Chesterton, Winston Churchill, William Faulkner, Knut Hamsun, Graham Greene, Aldous Huxley, John F. Kennedy, Ruydard Kipling, Sinclair Lewis, Curzio Malaparte, Thomas Mann, John P. Marquand, W. Somerset Maugham, André Maurois, M. van der Meersch, Alberto Moravia, Charles Morgan, Giovanni Papini, Marcel Proust, Françoise Sagan, William Saroyan, Mika Waltari, Jakob Wassermann, H. G. Wells, Lajos Zilahy, Stefan Zweig, etc.

In Vorbe- reitung sind

Encyclopädie Plaza-Bertelsmann,
in 5 Bänden.

Coproduktion mit dem C. Bertelsmann Verlag.

Les capitales du monde,
in 3 Bänden,

Coproduktion mit Les Editions Rombaldi.

Les grandes travaux de l'Humanité.

Coproduktion mit Editions du Pont Royal.

Lexika, Jugendbücher, Kunstbücher.

LA PRENSA MEDICA MEXICANA

PASEO DE LAS FACULTADES, 26 MEXICO - 20, D. F.

EN los linderos de la bella Ciudad Universitaria de México, precisamente en el costado norte de la Facultad de Medicina, se levanta una empresa especializada en ediciones científicas que lleva el nombre de LA PRENSA MEDICA MEXICANA.

Situación

Concebida arquitectónica y funcionalmente con gran dinamismo, posee en un solo edificio sus oficinas administrativas, el departamento de producción editorial, los talleres gráficos y un local para ventas al público.

Inició sus tareas en 1947, cuando en México era bastante difícil encontrar libros de medicina escritos en español. Su primera obra fue el *Manual de Medicina Tropical*, de Mackie, Hunter y Worth. A este libro han seguido muchos otros, hasta formar un catálogo que ya se aproxima al centenar de títulos. De éstos, muchos han sido reeditados varias veces.

Comienzo
y
desarrollo

El incesante avance de la ciencia médica en México ha encontrado en esta empresa un extraordinario medio de difusión, no sólo en la publicación de libros, sino en la edición de una revista médica, fundada en 1936, por un grupo de brillantes profesionistas y estudiantes de medicina. Muchos de ellos forman parte hoy del grupo de autores, traductores y consejeros del fondo editorial de esta casa. La revista se ha mantenido en primerísimo lugar dentro del periodismo médico mexicano por más de 25 años.

Los libros de LA PRENSA MEDICA MEXICANA se caracterizan por el cuidado editorial con que se producen. Su excelente presentación ha sido sin duda un factor importante de su éxito. A ello debe sumarse el creciente interés mundial por los avances de la medicina mexicana. Así lo confirma el hecho de que tres libros editados por LA PRENSA MEDICA MEXICANA haya sido traducidos al inglés, italiano y francés. Estas obras, verdaderos ejemplos de la escuela médica mexicana, son: *Nuevas Bases de la Electrocardiografía*, por Demetrio Sodi Pallarés; *Teoría y Práctica de la Electrocardiografía*, de Enrique Cabrera, y *Principios de Patología*, de Ruy Pérez Tamayo.

Interés de
los libros



Textos
en
Universidad

Muchos otros libros de esta editorial han sido adoptados como textos en las principales facultades hispanoamericanas de medicina. Muy celebrados, entre médicos y estudiantes de medicina, son los siguientes: *Medicina Interna*, de Harrison; *Bioquímica*, de José Laguna; *Manual de Farmacología Terapéutica*, de Efraín Pardo, y el *Manual de Anatomía y Fisiología*, de Kimber.

Obras
para
especialistas

Los especialistas en psiquiatría pueden disponer de *Psiquiatría Clínica Moderna*, de A. Noyes; los hematólogos encuentran una serie completa de libros sobre transfusión, grupos sanguíneos y factor Rh, escritos por autores tan notables como Wiener, Mollison, Race y Sanger, y F. Marín. Para los cirujanos, se cuenta con libros sobre cirugía torácica y del páncreas, escritos por Sweet y Cattell, y la obra clásica de Homans: *Patología quirúrgica*.

Vale la pena mencionar el *Compendio de Gastroenterología*, de R. Schindler; el *Cuidado del Paciente Geriátrico*, por Cowdry; la *Oftalmología*, de Márquez; la *Patología Endocrina del Ovario*, por Morris; la *Anatomía Patológica*, por Moore, y muchos otros que pueden conocerse solicitando el catálogo completo de esta editorial.

Se dispone de una buena colección de libros sobre psiquiatría infantil y puericultura, uno de cuyos mejores representantes es la obra de Aldrich y Aldrich, titulada *Los Niños son Seres Humanos*.

Para las enfermeras hay una espléndida colección, de los que sólo mencionaremos el *Tratado de Enfermería Teórica y Práctica*, de Harmer y Henderson, y los *Principios Fundamentales de Enfermería*, por Duerst y Wolff.

Existe también una línea de libros sobre veterinaria, entre los cuales destacan: *Enfermedades Infecciosas de los Animales Domésticos*, por Hagan y Bruner, y *Alimentación del Ganado en América Latina*, por de Alba. Acaba de publicarse *Avicultura Moderna*, que reúne los trabajos presentados en el XI Congreso Mundial de Avicultura.

Otras
ediciones



Dentro de ediciones en las que la ciencia se alía al arte recomendamos *Orquídeas de México*, una espléndida colección de láminas a todo color con textos en inglés y español. Se está preparando una monografía extraordinaria sobre colibríes y orquídeas mexicanas.

Para solicitar catálogos y hacer pedidos, dirigirse a LA PRENSA MEDICA MEXICANA, P.º de las Facultades, 26, México - 20, D.F.

EDITORIAL PRIMA LUCE, S. A.

(La Editorial de los Maestros)

MONLAU, 8 y 10

BARCELONA - 13

Es la más joven de las editoriales que dedican sus actividades al libro de primera enseñanza. Vió la luz hace justamente 5 años.

Los fundadores

El ideal de los fundadores —un reducido número de profesionales de la enseñanza— era, y sigue siendo, claro: ofrecer al Magisterio español instrumentos de trabajo más acorde con los tiempos actuales; y a los niños, textos vivos, racionales y activos.

Desarrollo de la Sociedad

Esta ardua tarea, emprendida con escasos medios, ha dado óptimos resultados. A los cinco años los accionistas de PRIMA LUCE se cuentan ya por centenares. Al pequeño local de renta, ha sucedido un espacioso local propio, construido expresamente para albergar la Sociedad.

PRIMA LUCE —*la Editorial de los Maestros*— es la única empresa editora formada por maestros y regida por ellos. Dedicada a una sola idea: *el niño y la escuela*. Y el resultado está a la vista: en cinco años ha recorrido el camino de una generación.

Textos escolares

Los textos de PRIMA LUCE se han impuesto con rapidez. La Sociedad ha sido distinguida en los recientes Concursos convocados por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, con la selección de varias obras de su catálogo con destino a las carpetas que reparte el *Patronato para la Igualdad de Oportunidades*.

Su obra más sobresaliente es *Haces de luz*, compendio de actividades escolares, por Juan José Ortega Ucedo. Aunque se la denomina Enciclopedia escolar, poco tiene de común con la clásica enciclopedia que tanto prolifera en nuestras escuelas. Es la obra que más impacto ha causado; que más ha llamado la atención en los medios didácticos y pedagógicos. Consta de seis volúmenes, desde el primero destinado a párvulos, al sexto correspondientes a los cursos de perfeccionamiento.

Otra preocupación de PRIMA LUCE, ha sido lograr que los grandes escritores y estilistas escriban para los niños. Entre las varias obras encargadas, ya ha cristalizado una: *Quiero ser tu amigo*, debida a la fluida pluma de Noel Clarasó.

Y, por fin, una norma en PRIMA LUCE: sus textos no son estáticos. Cada nueva edición supone una meticulosa revisión. Fruto de la constante experimentación en escuelas propias, un propósito guía a la Sociedad: el de no dejar *envejecer* los libros.



EXTRACTO DEL CATALOGO

José M. ^a Armangué:	INICIOS (Cartilla). 1. ^a y 2. ^a partes.
José M. ^a Armangué:	INICIOS (Bolsa calco).
J. M. ^a Villergas:	PALABRAS Y FRASES. Lecturas párvulos.
J. M. ^a Villergas:	NIÑOS Y COSAS. Lectura 2. ^o curso elemental.
J. M. ^a Villergas:	LEER Y PENSAR. Lectura 3. ^{er} curso elemental.
J. M. ^a Villergas:	FIGURAS Y PAISAJES. Lectura 4. ^o curso elemental.
Virgilio Pérez:	EPISODIOS Y PANORAMAS. 1. ^o perfeccionamiento.
Noel Clarasó:	QUIERO SER TU AMIGO. 2. ^o perfeccionamiento (niños).
C. Saiz-Amor:	EL PASTORCILLO DE CREDOS. Perfeccionamiento (niñas).
E. Jané:	FORMACION. Iniciación (niños).
J. J. Ortega:	HACES DE LUZ (Enciclopedia escolar en 6 volúmenes).
J. Mallas Casas:	ORTOGRAFIA. Perfeccionamiento.
J. Mallas Casas:	EJERCICIOS PRACTICOS DE ORTOGRAFIA (Col. de 22 cuadernos).
E. Jané:	EJERCICIOS PRACTICOS DE LENGUAJE (Col. de 10 cuadernos).
José M. ^a Armangué:	MIS INICIOS EN EL ESCRITURA VERTICAL (Col. de 8 cuadernos).
José M. ^a Armangué:	MIS INICIOS EN EL ESCRITURA INCLINADA (Col. de 8 cuadernos).
V. M. Pedra:	CUADERNOS PRACTICOS DE LETRA REDONDA (Col. de 4 cuadernos).
V. M. Pedra:	CUADERNOS PRACTICOS DE LETRA INGLESA (Col. de 10 cuadernos).
J. J. Ortega:	LOS PRIMEROS CUADERNOS DE CALCULO (Párv.) (Col. de 5 cuadernos).
J. J. Ortega:	EL CUADERNO DE MATEMATICAS. 2. ^o y 3. ^{er} cursos (Col. de 12 cuadernos).
José M. ^a Armangué:	MIS PRACTICAS DE CALCULO: Sumar (Col. de 6 cuadernos). Restar (Col. de 4 cuadernos). Multiplicar (Col. de 5 cuadernos). Dividir (Col. de 5 cuadernos).
E. Jané:	MIS PROBLEMAS (Col. de 24 cuadernos).
J. J. Ortega:	EL CUADERNO DE FORMACION POLITICO-SOCIAL (Col. de 5 cuadernos).
	MAPAS MUDOS (Col. de 105 mapas).



EDITORIAL RAUTER, S. A.

RONDA GRAL. MITRE, 206

BARCELONA - 6

LA Editorial Rauter, S. A., comenzó sus actividades en 1942, publicando los primeros volúmenes de su actualmente famosa "Biblioteca Lingüística". El éxito logrado por esta colección obligó a su constante ampliación, de tal manera que, en la actualidad, consta de 59 títulos, algunos de los cuales ha alcanzado la 9.^a edición. Paralelamente a esta actividad se crearon otras colecciones de libros de estudio ("Biblioteca Hispania", "Biblioteca Ate-neo") o de divulgación ("Colección Como").

El año 1957 marca una fecha decisiva en la historia de la Editorial: se publica el primero de sus lujosos libros de arte, con reproducciones a todo color de una fidelidad y calidad no logradas hasta entonces, gracias a la aplicación de los más modernos métodos conocidos. Su aparición constituyó un verdadero impacto entre los lectores de habla española. Animados por el éxito, se trazó un ambicioso plan de edición de obras de arte, que los técnicos de editorial van llevando a la práctica volcando todos sus esfuerzos para ofrecer a los países hispánicos libros de la más asombrosa perfección técnica y artística. Un cierto camino se ha recorrido desde la aparición del primer libro de arte hasta *Los Picasso de Picasso*; no obstante ello no representa más que un solo paso dentro del vasto plan editorial. Como muestra de ello bastará indicar el contrato firmado con la UNESCO para la edición en español y en pequeño formato de su conocida Colección de Arte, libros que, a pesar de contener las mismas láminas a todo color de la citada Colección UNESCO, se venderán a un precio muy asequible gracias al elevado tiraje. La aparición de los primeros títulos (Irán, U.R.S.S., Egipto y España) está prevista para el año en curso.



Las amplias relaciones establecidas por la Editorial con el extranjero, dieron lugar a que numerosos amigos y clientes de otros países se interesaran, a través de la misma, por libros españoles que no eran del fondo editorial propio. Debido a ello se creó, en 1948, la filial "Austro-Ibera, libros y publicaciones nacionales y extranjeros" que exporta libros españoles a todos los países del mundo. Cuando, debido al creciente desarrollo de ambas firmas la Editorial se trasladó a sus nuevos locales del Edificio Mitrecel, Austro-Ibera, junto con la librería propia de igual nombre, pasaron a ocupar totalmente los primeros locales de Balmes, 368, Barcelona (6).

Colecciones :

COLECCIÓN DE ARTE GRAN FORMATO.

COLECCIÓN SALA GASPAR (Arte).

COLECCIÓN DE ARTE U.N.E.S.C.O. (en formato reducido).

COLECCIÓN SAGITARIO (países y ciudades).

COLECCIÓN COMO.

BIBLIOTECA LINGÜÍSTICA.

BIBLIOTECA HISPANIA.

BIBLIOTECA ATENEO.



EDITORIAL RAZON Y FE, S. A.

ZURBANO, 80

MADRID

EDITORIAL RAZÓN Y FE es una Sociedad Anónima que se fundó en septiembre de 1901, y cuyo Consejo de Administración preside hoy don Alejandro San Román San Román. La parte administrativa la tiene encomendada a Ediciones FAX.

Durante esos sesenta años largos de existencia, ha reunido siempre en el Catálogo, dentro de sus peculiaridades culturales, los mejores trabajos de los Padres de la Compañía de Jesús. Esta es además quien orienta los rumbos de la Editorial. Su actual Director es el P. Jesús Iturrioz, S. I.

Con los trabajos originales de España se mezcla equilibradamente la traducción de lo más destacado de los idiomas extranjeros.

El libro de estilo atrayente y de gran solvencia; el que puede dar, al público selecto, puntos de vista nuevos y verdaderas soluciones en los problemas de fondo y en los, por cualquier causa, actuales o actualizados: esta ha sido su empresa. Los lectores lo saben.

Al compás del movimiento de las cosas, su Catálogo ha sido cada día un modelo de oportunidad.

Ciñéndonos a las publicaciones de hoy, se encuadran, en parte considerable, en determinadas Colecciones: «Biblioteca Razón y Fe de Cuestiones Actuales». Autores especializados, asuntos de interés inminente; apasionantes a veces. En los dos últimos años ha publicado 10 volúmenes.

La Colección «Psicología - Medicina - Pastoral», dirigida por el P. Pedro Meseguer, S. I. Desde esos tres puntos que el título indica se examina la complicación del hombre, en sus estratos normales y en sus estratos enfermizos. Fértil tarea que con razón han echado hoy sobre sus hombros médicos y confesores. Buena representación de las más notables firmas extranjeras (Gemelli, Oraison, Verdun, Hostie...); y verdaderas avanzadas en plumas españolas (Roldán, en Ascética Diferencial; Meseguer, en el estudio de los Sueños; Ibáñez Gil, en Psicotecnia...). Son 27 los tomos editados y muchos los en inmediata preparación.



Biblioteca de Filosofía y Pedagogía. Entendidas las palabras del título en sentido amplio y fundamental, los temas son de gran novedad y alcance. También aquí autores españoles (Bravo, Roig Giro-nella, Bulnes, Iriarte...), y extranjeros (Brunner, Donat, Fröbes, Zavalloni...) de prestigio mundial. Son ya 30 tomos los publicados.

Biblioteca de Espiritualidad. Libros sobre las directrices de las distintas escuelas y maestros; y sobre las tendencias y modos de autores modernos (Bujanda, Craá, Cicognani, Llorca, Granero, con su *Oración evangélica*, Meschler, Moreno, el autor del incomparable *Entre El y yo*); y muchos más, hasta llenar los 41 volúmenes publicados.

Pronto aparecerán además dos nuevas Colecciones: una de Literatura; otra de Teología: esperemos, con impaciencia bien justificada, lo que nos van a decir.

Entre las obras de hoy no pertenecientes a colección, destaca la del P. Damboriena, Profesor de Teología Protestante en la Universidad Gregoriana de Roma y Consultor de la Sagrada Congregación del Concilio, *Fe Católica e iglesias y sectas de la Reforma*. Magnífica enciclopedia en la materia, que en pocos meses ha arras-trado irresistiblemente el interés de los críticos más conspicuos, de los lectores y de las bibliotecas.

Esta vista, demasiado rápida, es sólo sobre los libros más recientes.

Para los perfiles aún más del instante —que muchas veces en su agilidad entrañan tantas consecuencias—, está su revista hispano-americana de cultura *Razón y Fe*; monumento de cuanto ha ocurrido y se ha suscitado importante en este siglo XX con el que nació. Religión, Historia, Derecho, Filosofía, Artes, Literatura antigua y moderna, Educación, Política y Sociología, Psicología, Bibliografía...

En las listas de suscripción figuran las personalidades más destacadas culturalmente en todos los campos. La riqueza total de su contenido está a mano en un reciente tomo de Indices. Son, desde 1901, 767 los números publicados en 164 volúmenes.

Sus fascículos de más de cien páginas van puntuales mensualmente a los lectores.

Adjuntas a ella están otras cuatro revistas trimestrales especializadas: *Estudios Eclesiásticos*, de Teología (fundada en 1921, y con 139 números publicados en 36 volúmenes); *Fomento Social*, de Sociología (1946; 64 números en 16 volúmenes); *Manresa*, de Ascética y Mística (1925; 129 números en 33 volúmenes); *Pensamiento*, de Filosofía (1945; 68 números en 17 volúmenes).

Libros y revistas. Labor positiva en los problemas humanos: en su entronque terreno y en su proyección eterna.

EDITORIAL REGINA, S. A.

MALLORCA, 93-95 TEL. 230 14 05 BARCELONA - 15

LA fundación de EDITORIAL REGINA, S. A., data de 1943. Sus actividades se han movido siempre en el ámbito de las ediciones religiosas; para ser más exactos, en el libro de piedad.

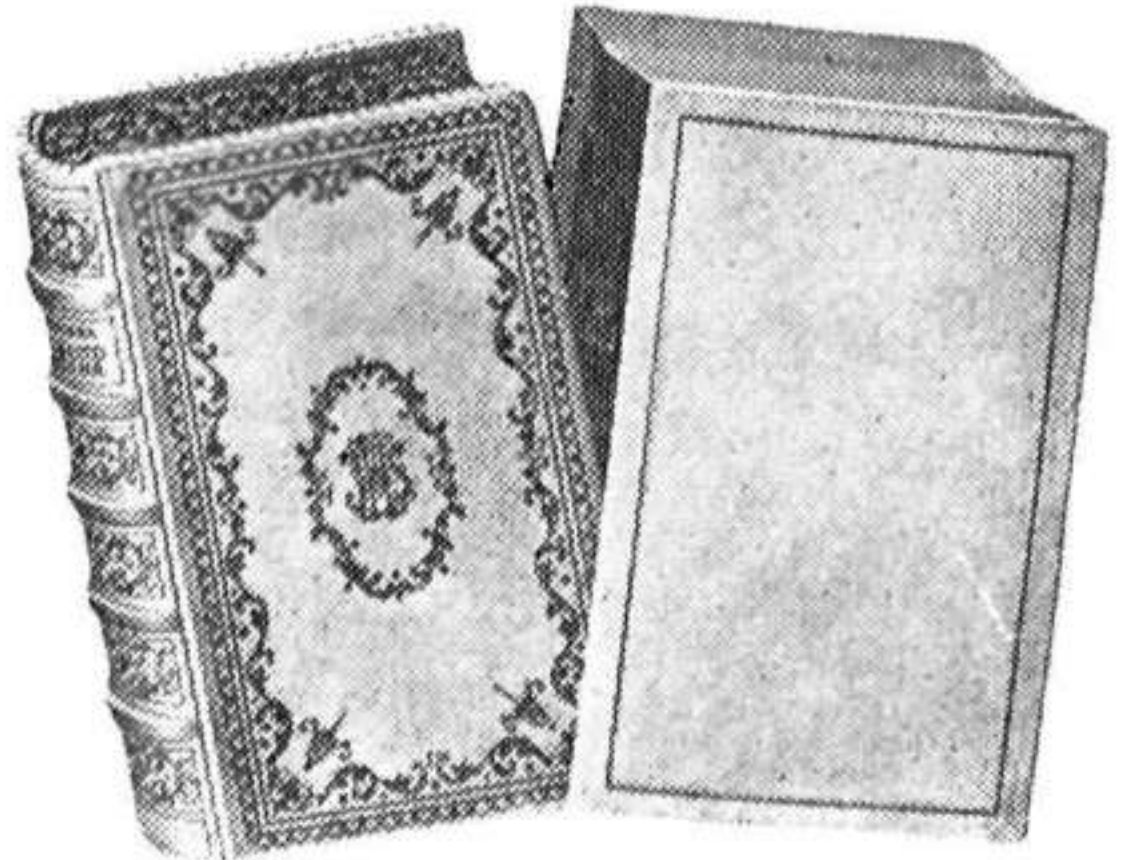
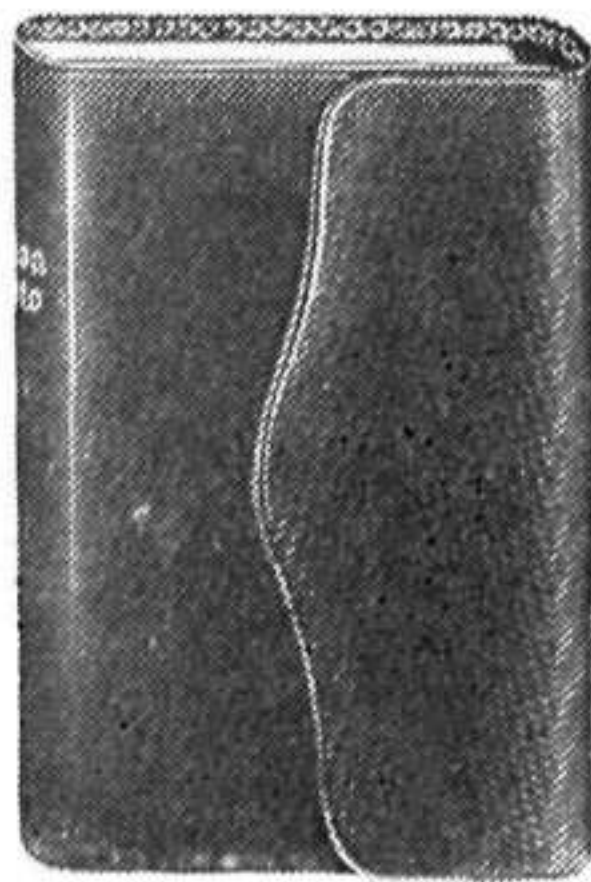
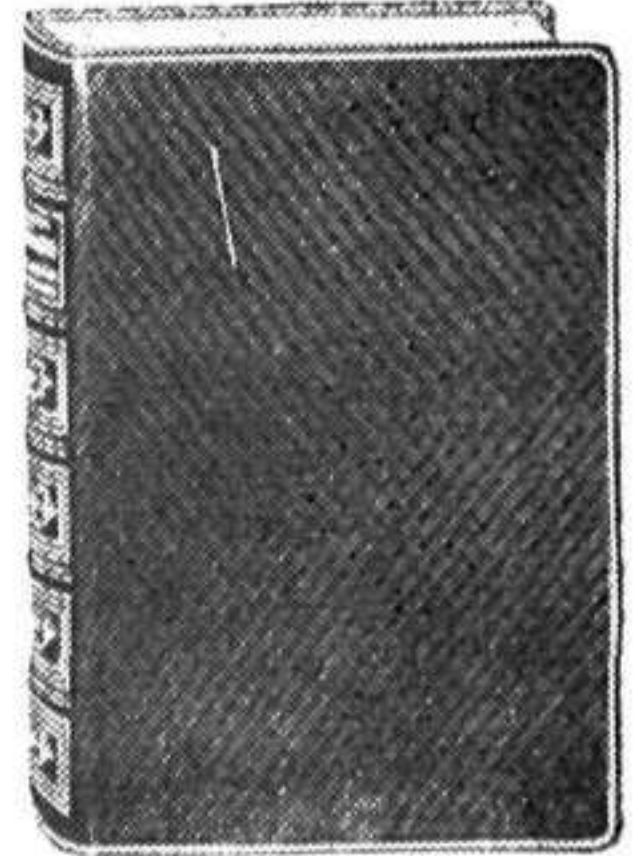
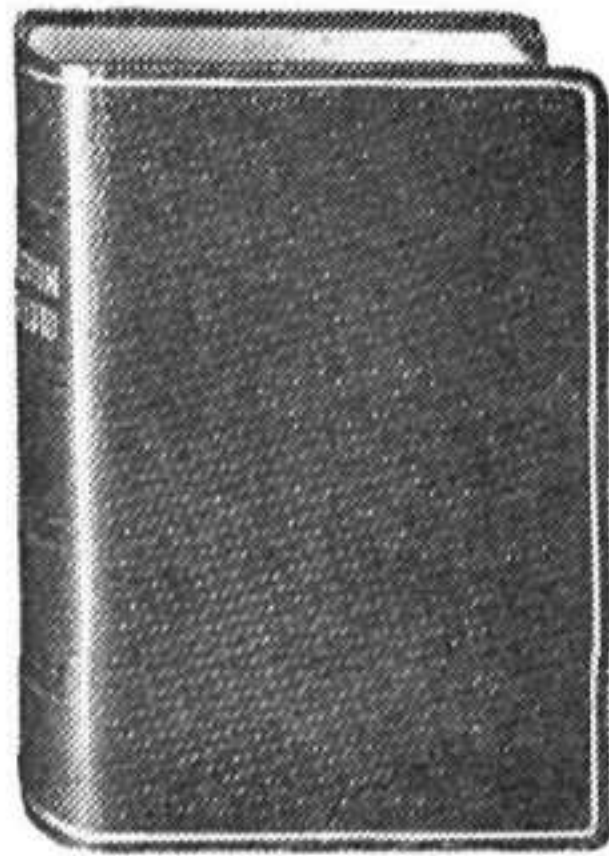
Inició su Catálogo con diversos devocionarios y sucesivamente aparecieron libros de meditación, otros de formación moral y religiosa hasta llegar a una serie de Misales diarios y festivos, todos ellos para uso de los fieles. Aunque se trate de ediciones dirigidas al gran público, su planificación ha sido cuidada en todos los aspectos; papel, tipografía, dibujos y grabados fueron seleccionados sintiendo la necesidad de embellecer y hacer más atractivo el libro de devoción.

EDITORIAL REGINA, S. A., no obstante, no limitó su proyección a la formación de un fondo editorial. Sus actividades penetraron también desde un principio en el campo de la encuadernación, instalando unos modernos talleres en los cuales durante 17 años, día a día, ha especializado nuevos artesanos en toda la gama de encuadernaciones de piel y pergamino. Asimismo y con idéntica constancia otros equipos han perfeccionado la encuadernación del Libro de Primera Comunión, seleccionando materiales como marfilina, nacarina, simil-carey y nácar legítimo hasta conseguir una colección de gran extensión y belleza.

Como puede apreciarse por este ligero esbozo, no es pequeño el esfuerzo realizado por esta firma en orden a la difusión del libro de devoción. Consecuente



con los objetivos propuestos, tomó sobre sí el cuidado y cariño hacia estas publicaciones, modelando lo mismo su contenido que su continente, de suerte que se han impuesto totalmente como artículo de regalo y han llenado las exigencias del público a quien sirve.



EDITORIAL EL REINO

PP. Reparadores

EVARISTO SAN MIGUEL, 10 - Telf. 241 03 62 - MADRID - 8

LA Editorial EL REINO, fundada por los PP. Reparadores el mes de enero de 1961, se dedica a la edición de las obras propias de su Congregación; editando de una manera permanente la Revista Ilustrada Mensual EL REINO DEL CORAZÓN DE JESÚS, con 18.000 ejemplares.

OBRAS PRODUCIDAS

PROBLEMAS DE LA JUVENTUD, por Aparicio Pellín, S. C. J. 14,5 x 19 centímetros. Cartoné, 366 págs. Precio, 65 ptas. Escrito para la juventud masculina y femenina, educadores y para cuantos traten de la formación de la juventud.

«Con un estilo sobrio, donde cada frase es un dato, una experiencia, se va analizando la psicología del chico o de la chica ante cada problema concreto de vida de piedad, dirección espiritual, ideas de virginidad, apostolado..., por eso las soluciones y los consejos convencen y son prácticos. PROBLEMAS DE LA JUVENTUD no debe faltar en la biblioteca de ningún sacerdote que se preocupe de la dirección de los jóvenes; es un libro que vale por muchos.» (RADIO VATICANO, 27 julio 1961.)

CRISTO HA DICHO, por Mario Pérez Luque. 10 x 15 cm. En plástico, 100 págs. Precio, 25 ptas. La palabra divina de Cristo, concisa, segura, valiente, majestuosa, esperanzadora. Es la esencia del Evangelio.

LA VIDA DE ENTREGA A DIOS (Agotada). 2.^a edición en preparación. Por Sánchez Cremades, S. C. J.

AMOR ES VIDA (Distribución). Por Natividad G. Carreño. 14 x 19 centímetros. Rústica, 300 págs. Precio, 55 ptas. Muy apropiada para las almas consagradas a Dios y para las que en el mundo quieren encontrar la VIDA.

EN PREPARACION

ESPÍRITU DE AMOR Y REPARACIÓN, por Stanislas, S. C. J.

CORONA DE AMOR, por León Dehón, S. C. J.

DEVOCIÓN AL SAGRADO CORAZÓN, por Aparicio Pellín, S. C. J.

VIDA DEL P. LEÓN DEHÓN (Vicepostulación en España).



EDITORIAL LIBRERIA RELIGIOSA

EDICIONES ELER

AVIÑO, 20

BARCELONA - 2

Emblemas usados

1848-1914



1915-1935



Desde 1935



Historia.—En 1848, el Dr. José Caixal Estradé, posterior obispo de Urgel, realizó en Barcelona la feliz idea de San Antonio María Claret, de fundar una entidad cuyo fin principal había de ser la impresión y divulgación de libros espirituales y dogmáticos, «haciendo impresiones en grande y después venderlas a un precio ínfimo». San Antonio María Claret siempre miró a la Librería Religiosa como obra providencial, a la que ayudó y recomendó con todo entusiasmo.

En aquellos tiempos, la actividad desplegada por la Librería Religiosa —única editorial entonces declaradamente católica— fue extraordinaria. Por millones de ejemplares hay que contar la producción de la Librería Religiosa en sus primeros años. Y en general admira la pulcritud en la impresión y la presentación externa de los libros, encuadrados en la famosa «pasta española». A Ultramar se remitían los libros en ingentes cantidades, y aun se dieron casos en que se fletaron expresamente buques para transportar allá la buena semilla en forma de libros.

Superada la agitada época de la segunda mitad del siglo pasado, la Librería Religiosa volvió a reconquistar el campo de sus actividades; pero ya no aislada, sino con numerosas entidades similares esparcidas por diversas capitales españolas.

Actividades modernas.—A partir de 1912 la Librería Religiosa incrementó su fondo con los libros de texto y las obras pedagógicas de Ruiz Amado y con las de otros prestigiosos autores, e inició la publicación de las colecciones infantiles de Finn, Spalding y Ségur (un centenar de títulos), las cuales se reimprimen continuamente.

Entre las obras de más prestigio de su fondo actual, figuran la *Historia universal*, de Weiss (24 vols.); las *Concordancias bíblicas* (en latín), de De Raze, mundialmente famosas; los *Discursos* de Pío XII a los esposos (10 ediciones); las obras de Ricciotti, y, últimamente, las obras de colaboración internacional *El Legado de los siglos*, *El más allá*, *Lo sobrenatural*, y la Biblioteca de Ejercicios «Manresa». En preparación y en vías de ejecución inmediata figuran nuevas obras de gran relieve y utilidad dentro del campo específi-

camente católico a que dedica sus actividades esta centenaria institución.

Catálogo.—El catálogo actual de la Editorial Librería Religiosa comprende unos 600 títulos, repartidos en seis secciones: Religión, Pedagogía, Formación y cuestiones sociales, Literatura, Miscelánea y Fondo antiguo. Trimestralmente (desde 1941) distribuye gratuitamente un boletín de Información bibliográfica para mantener al corriente de sus producciones a las librerías nacionales y extranjeras y a sus millares de clientes y amigos.

Autores.—Entre los principales autores destacan los nombres de:

Adro Xavier.	Ignacio, San.	Ramière.
Agustín, San.	Jerónimo, San.	Ricciotti.
Alfonso M. ^a Ligo- rio, San.	Kempis.	Rinaldi.
Bainvel.	La Palma.	Roig Gironella.
Calveras.	Marx, J.	Romaní.
Cayuela.	Meschler.	Ronsin.
Claret, San Anto- nio M. ^a	Meumann.	Rotondi.
De Raze.	Micó Buchón.	Rubinos.
Félix.	Mosca.	Ruiz Amado.
Finn.	Nieremberg.	Suavé.
Flavio Josefo.	Papàsogli.	Ségur.
Gaetani.	Paulsen.	Spalding.
García de Cisneros.	Pío XII.	Vila Creus.
Garreta.	Piolanti.	Villacastín.
	Plazaola.	Weiss.
	Plus.	



S. A. M. Claret

Colecciones: Biblioteca de Ejercicios «Manresa».—Colección Luminar.—Biblioteca de Clásicos españoles para la juventud.—Colección Dos Filos.—Colección Finn.—Colección Spalding.—Biblioteca Rosa.—Colección Regalo.—Colección de Gozos artísticos.



Finn

Ruiz Amado

Calveras

Plus

Weiss

Caixal

EDITORIAL RENACIMIENTO, S. A.

MÉXICO

ESTA empresa quedó constituida el 1.º de julio de 1958 con el propósito de llenar, en la organización general González Porto, el aspecto esencialmente literario. Inició el desarrollo de sus planes, y el día 2 de enero de 1959 ofreció a los lectores su primer libro: *Alicia en el país de las maravillas*.

Desde entonces, la Editorial Renacimiento, S. A., domiciliada en la Avenida Universidad, 767, México, D.F., ha seguido su camino sin precipitaciones y sin vacilaciones, segura de sí misma y de la trascendencia cultural de su labor, gobernada por su director general, don José González Porto, y por su gerente, don Juan Sapiña. Veintiséis volúmenes han sido publicados ya y forman parte de tres ambiciosas colecciones de presentación diversa, pero siempre impresionante por su calidad de forma y de fondo: *Colección Infantil*, *Biografías "Renacimiento"* y *Antologías "Renacimiento"*.

Propósito inquebrantable de esta editorial es ofrecer al público la producción literaria más selecta en la más brillante presentación tipográfica y con ilustraciones de una calidad en consonancia con la de los textos. Y ahí están los volúmenes, encuadrados con un lujo de buen gusto, para someterse a cualquier crítica y resistir cualquier comparación. México puede presentar en todas partes la producción editorial de Renacimiento, S. A., con orgullo, como muestra singular de su actividad cultural y de su capacidad técnica.





COLECCION INFANTIL. Esta colección, en volúmenes de 33 x 25 cms., con cubierta a colores y sobrecubierta de claracel, tiene ya completas dos series de cinco libros cada una, e iniciada la tercera serie. La primera consta de los cinco volúmenes titulados: *Alicia en el país de las maravillas*, *Historia de un cascanueces*, de Hoffmann, *Fábulas de La Fontaine*, *Cuentos de Andersen* y *Blanca Nieve y otros cuentos de Grimm*. La segunda comprende los volúmenes titulados: *Cuentos del país de las nieves*, *El libro de los animales encantados*, *La bella durmiente del bosque y otros cuentos*, de Perrault y Madame d'Aulnoy, *Pulgarcito y otros cuentos*, de Perrault, Madame d'Aulnoy y Madame Leprince de Beaumont, y *Las mil y una noches*. Y la tercera serie ha sido iniciada con el tomo titulado *¡Adiós, Cordera! y otros cuentos españoles*; está en prensa el segundo volumen de esta tercera serie, titulado *El soldadito de plomo y otros cuentos*, de Andersen; y seguirán otros libros de cuentos españoles e hispanoamericanos.



BIOGRAFÍAS «RENACIMIENTO». Trece volúmenes de 16 × 22,5 cms. y doce títulos integran ya esta colección, encuadernados en keratex con grabados en oro y negro, y con sobrecubierta de claracel. Los títulos publicados hasta ahora son: *Robespierre*, por M. Mazzucchelli; *Memoria y razón de Diego Rivera* (2 vols.), por Loló de la Torriente; *La apasionada vida de Federico Chopin*, por J. Rousselot; *Gengis Kan*, por R. Grousset; *Sir Arturo Conan Doyle*, por J. Dickson Carr; *La fecunda vida de Alejandro Dumas*, por L. Thoorens; *Sueño y realidad de Simón Bolívar*, por Saúl Chávez Peralta; *Vida de Jerónimo Savonarola*, por R. Ridolfi; *Clotilde de Vaux*, por A. Thérive; *La romántica vida de La Fayette*, por J. Rousselot; *Vida de Nicolás Maquiavelo*, por R. Ridolfi; y *Lucrecia Borgia*, por María Bellonci. Están en prensa *La apasionada vida de Franz Liszt*, por J. Rousselot, y *Cristina de Suecia*, por F. D'Eaubonne. Las ilustraciones, dentro y fuera de texto, dan a la colección un tono y un valor singulares.

ANTOLOGIAS "RENACIMIENTO". De esta colección hemos publicado el primer título, en dos volúmenes: la *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, por José María Valverde, en tamaño 17 x 24 cms., pasta ilustrada con sobrecubierta de claracel, y con ilustraciones a colores, fuera de texto, de Will Faber. La continuación de esta colección se referirá a los diversos aspectos del discurso, el pensamiento y la Historia, del movimiento religioso, político y estético, de las actividades deportivas, de la expresión artística, etc.

MI AMIGO. Está en prensa esta enciclopedia juvenil en seis volúmenes, de alrededor de 900 páginas cada uno y con un total de más de tres mil ilustraciones. Trata con sencillez, amenidad y seriedad científica todos los temas adecuados y tiene una profusión de ilustraciones tal, que el lector quedará gratamente sorprendido. Su presentación responderá en riqueza y buen gusto al tono general de las obras de Renacimiento, S. A.

EN PREPARACION. La empresa trabaja activamente en la preparación de un diccionario enciclopédico abreviado en un solo volumen, que sea una síntesis del Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A. en diez volúmenes. Esta gran obra de nuestra editorial hermana ha llenado con singular acierto un vacío que se hacía sentir en España e Hispanoamérica: es el diccionario enciclopédico que ha sabido encarar y presentar los problemas de España e Hispanoamérica en toda su extensión y con un trato equitativo. Pues bien, el diccionario enciclopédico en un volumen de Renacimiento, S. A., tendrá, en síntesis, la misma significación, será naturalmente de adquisición menos costosa y abordará los problemas del léxico con una visión moderna más amplia y renovadora.

También figura en nuestros planes la publicación de una colección universal de obras maestras y de una amplia literatura española e hispanoamericana. La Editorial Renacimiento, S. A., aspira a ser, en un día no lejano, el más adecuado y representativo exponente editorial de las inquietudes literarias de los pueblos de habla española, y no descansará en su camino hasta lograr sus propósitos.



EDITORIAL REVERTÉ, S. A.

SAN MAGIN, 26

Teléf. 228 21 61

BARCELONA - 6

PUBLICACIONES

CIENTIFICAS

Y

DE

TECNOLOGIA

APLICADA

HA sido siempre nuestro propósito editar aquellas obras más modernas en cada materia profesional o disciplina universitaria. En los últimos años creemos haber ofrecido al público de habla española aquellos textos de reconocido prestigio universal que respondían a las exigencias de nuestro tiempo.

Nuestro catálogo actual lo integran más de 200 títulos escrupulosamente seleccionados y renovados, cuya acogida favorable en los mercados ibéricos y americanos es, para nosotros, motivo de satisfacción y estímulo.

Secciones que integran nuestro Catálogo 1962

Agricultura - Artes y Oficios - Cerámica - Construcción - Dirección y Administración científica de empresas - Educación y Filosofía - Electricidad - Electrónica - Farmacia, Bioquímica, Veterinaria y Laboratorio - Física - Geología - Ingeniería mecánica - Matemáticas - Metalurgia y trabajo de los metales - Náutica y Aeronáutica - Ciencia Química - Química industrial - Refrigeración y Calefacción - Manuales técnicos "Delmar".



TEMAS MODERNOS EN LIBROS MODERNOS

EDITORIAL REVISTA DE DERECHO PRIVADO

CARACAS, 21

Telf. 224 86 10

MADRID - 4

- REVISTA DE DERECHO PRIVADO
- REVISTA DE DERECHO PUBLICO
- PUBLICACIONES DE DERECHO ECONOMIA, SOCIOLOGIA Y HACIENDA



INICIA esta Editorial sus actividades en 1913, especializándose en obras de Derecho, Economía, Sociología y Hacienda, no siendo preciso hacer resaltar la calidad de sus publicaciones por ser de sobra conocida por los profesionales. Sus colecciones de «Manuales de Derecho», «Monografías prácticas de Derecho español», «Grandes tratados de Derecho Privado y Público», así como la de «Comentarios a la legislación española», han tenido la mejor aceptación al ser adoptadas rápidamente por los especialistas.



Su última colección, «Compendios de la Revista de Derecho Privado», ha venido a llenar una reconocida necesidad al facilitar a los opositores un valioso instrumento de trabajo, que al mismo tiempo que les ofrece una sólida y escogida preparación, les aleja de la dudosa eficacia de los «apuntes o contestaciones», ya que la dilatada experiencia de la Editorial al servicio de la ciencia jurídica española, le ha permitido seleccionar cuidadosamente los autores de estos textos. Como obras acabadas de publicar ofrecemos a Vds., entre otras:

OBRAS DE PROXIMA APARICION :

TRATADO DE DERECHO CIVIL ESPAÑOL, tomo V, 2.^a, Sucesiones, F. Puig Peña.—TEORIA GENERAL DE LAS OBLIGACIONES, 2 tomos, E. Betti.—ESTUDIOS DE DERECHO CI-

VIL, J. Beltrán de Heredia.—COMPENDIO DE ORGANIZACION DE TRIBUNALES, A. Rodríguez del Barco.—LA AUTONOMIA PRIVADA, L. Ferri.—EL LEGADO DEL MUNDO ANTIGUO, Prof. W. G. Burgh.—EL PAGO A TERCEROS, P. Schlessinger.—TUTELA INTERDICTAL DE LA POSESION, J. L. de los Mozos.—EL DERECHO DE DAÑOS, J. Santos Briz.—LA PRUEBA, 2 tomos, V. Silva Melero.



REVISTA DE DERECHO PRIVADO

Fundada, en 1913, por don FELIPE CLEMENTE DE DIEGO, Catedrático de la Universidad Central, y don JOSÉ MARÍA NAVARRO DE PALENCIA, Subdirector de la Dirección General de los Registros y del Notariado, con la colaboración de los más autorizados maestros del Derecho, españoles y extranjeros, publica mensualmente las siguientes secciones:

ARTICULOS DOCTRINALES, de los más prestigiosos juristas españoles y extranjeros.—CASOS PRACTICOS, que ofrecen sólida orientación al lector.—SECCIONES PERMANENTES DE JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO, con las sentencias de cada Sala minuciosamente comentadas: JURISPRUDENCIA CIVIL.—ENJUICIAMIENTO CIVIL.—JURISPRUDENCIA MERCANTIL.—JURISPRUDENCIA CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVA Y DE AGRAVIOS.—JURISPRUDENCIA FISCAL DEL TRIBUNAL SUPREMO Y DEL TRIBUNAL ECONOMICO-ADMINISTRATIVO CENTRAL.—JURISPRUDENCIA DE ARRENDAMIENTOS URBANOS.—JURISPRUDENCIA DE ARRENDAMIENTOS RUSTICOS.—JURISPRUDENCIA DEL TRABAJO (Accidentes y contrato de Trabajo).—JURISPRUDENCIA DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL.—JURISPRUDENCIA HIPOTECARIA DE LA DIRECCION GENERAL DE LOS REGISTROS.—JURISPRUDENCIA CANONICA, DE LA SAGRADA ROTA ESPAÑOLA.—RESEÑAS ANUALES DE DOCTRINA, LEGISLACION, JURISPRUDENCIA Y BIBLIOGRAFIA ALEMANA, BELGA, FRANCESA, ITALIANA, PORTUGUESA, CUBANA, CHILENA, MEJICANA, URUGUAYA, BRASILEÑA, etc., en las cuales un profesor de cada uno de estos países informa a nuestros lectores de la actividad jurídica en su país durante los últimos doce meses.—REVISTA DE REVISTAS, donde se recogen los trabajos más interesantes de las mejores revistas jurídicas extranjeras, con lo que nuestros lectores están informados al día del movimiento jurídico mundial.—NOTAS BIBLIOGRAFICAS, en las que nuestros colaboradores reseñan críticamente las últimas publicaciones jurídicas españolas y extranjeras.

EDICIONES RIALP, S. A.

PRECIADOS, 44

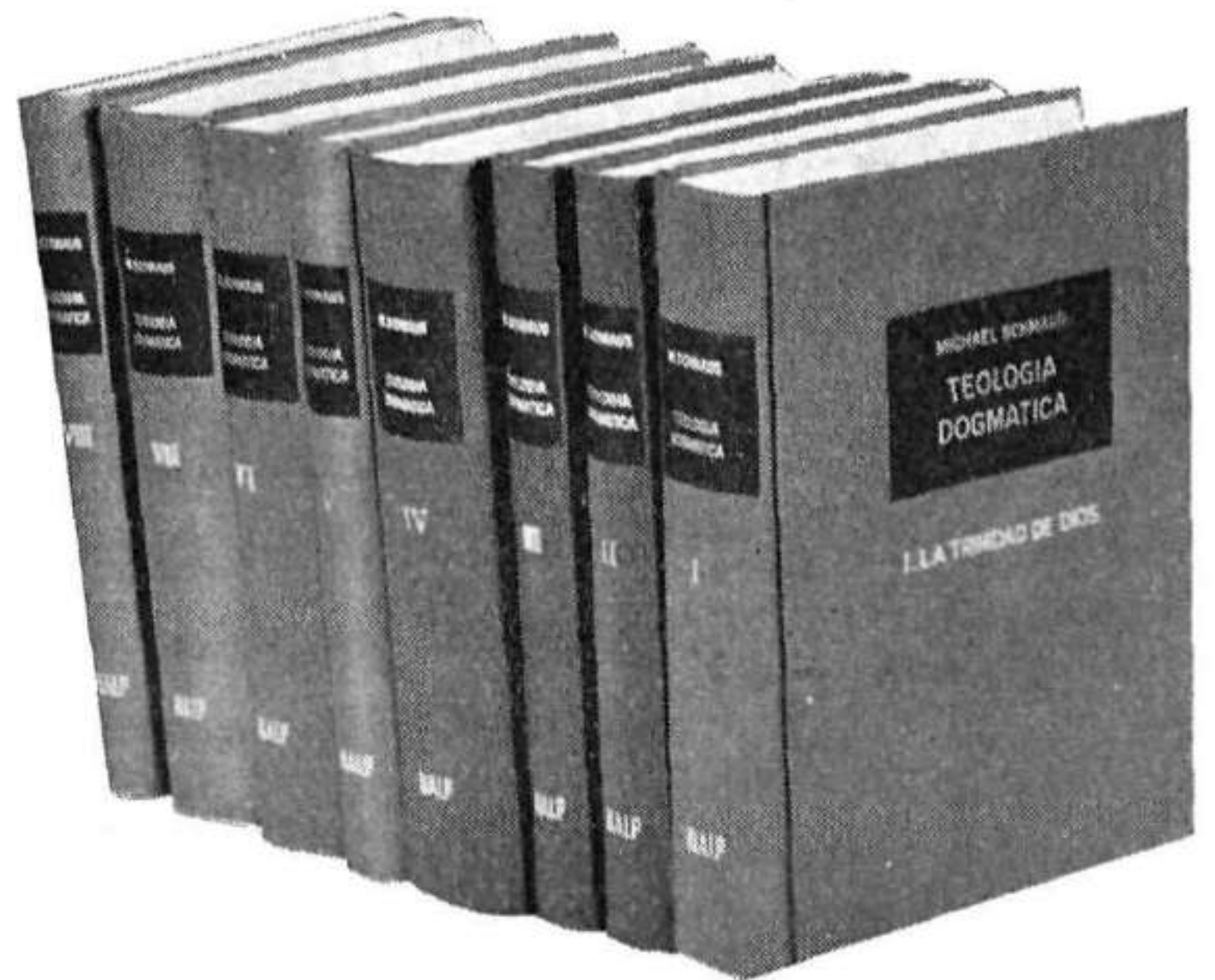
MADRID - 13



EDICIONES Rialp se fundó en 1946. En sus comienzos adquirió el fondo de la Editorial Minerva del que ya formaban parte *Camino* —1.000.000 de ejemplares en todo el mundo—, *La Abadesa de Las Huelgas* y otros títulos de Monseñor Escrivá de Balaguer, así como una colección de Clásicos de Espiritualidad.

Sus primeros intentos propios fueron la colección literaria *El Carro de Estrellas* y alguna obra suelta. Esta labor sirvió de entrenamiento para lanzar dos de sus colecciones más importantes: *Biblioteca del Pensamiento Actual*, dirigida por Rafael Calvo Serer, y *Patmos*, dirigida en sus comienzos por Raimundo Paniker y ahora por José Orlandís. Ambas han sobrepasado su número centenario. A ellas se incorporó, procedente de la Editorial Hispánica, la conocida colección de poesía «Adonais», que mantiene un gran prestigio a través de sus premios anuales y su veteranía, ya que el número doscientos se imprimirá dentro del año en curso.

Entre tanto fueron surgiendo otras colecciones: la de «Libros Jurídicos»; la de «Narraciones y Novelas»; «Neblí», que dirige José María Casciaro; «Libros de Cine Rialp», al cuidado del Cine Club Monterols de Barcelona, y los «Manuales de la Biblioteca del Pensamiento Actual», con las que se cubrió lo que pudiéramos llamar primera etapa del desarrollo de Rialp.



A mediados de 1959 se puso en marcha un extenso plan editorial en el que se crearon nuevas colecciones, manteniendo e impulsando las ya existentes. Surgió entonces «La Empresa y el Hombre», dirigida por el catedrático de Psicología de la Universidad de Barcelona, Miguel Siguán, y que tiene un propósito bien definido: el de contribuir a orientar los problemas del hombre en la empresa y de la empresa en la sociedad contemporánea; «Libros para el Hogar»; «Libros de Bolsillo Rialp», dirigida por Amalio García-Arias, de cómodo formato y cuidada selección; la «Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales», a cargo de Víctor García Hoz, y la «Colección Rialp, de Cuestiones Fundamentales», cuyo consejo de dirección está formado por Juan José López-Ibor, Rafael Calvo Serer, Antonio Millán Puelles, Roberto Saumells, Gonzalo Fernández de la Mora, Antonio Fontán y José M.^a Desantes Guanter, actuando como secretario Florentino Pérez-Embid, y en la que con un fiel sentido de servicio a nuestra cultura de Occidente, se recogen temas y materias de interés en las distintas facetas de la cultura, que van desde las ciencias antropológicas y psicológicas



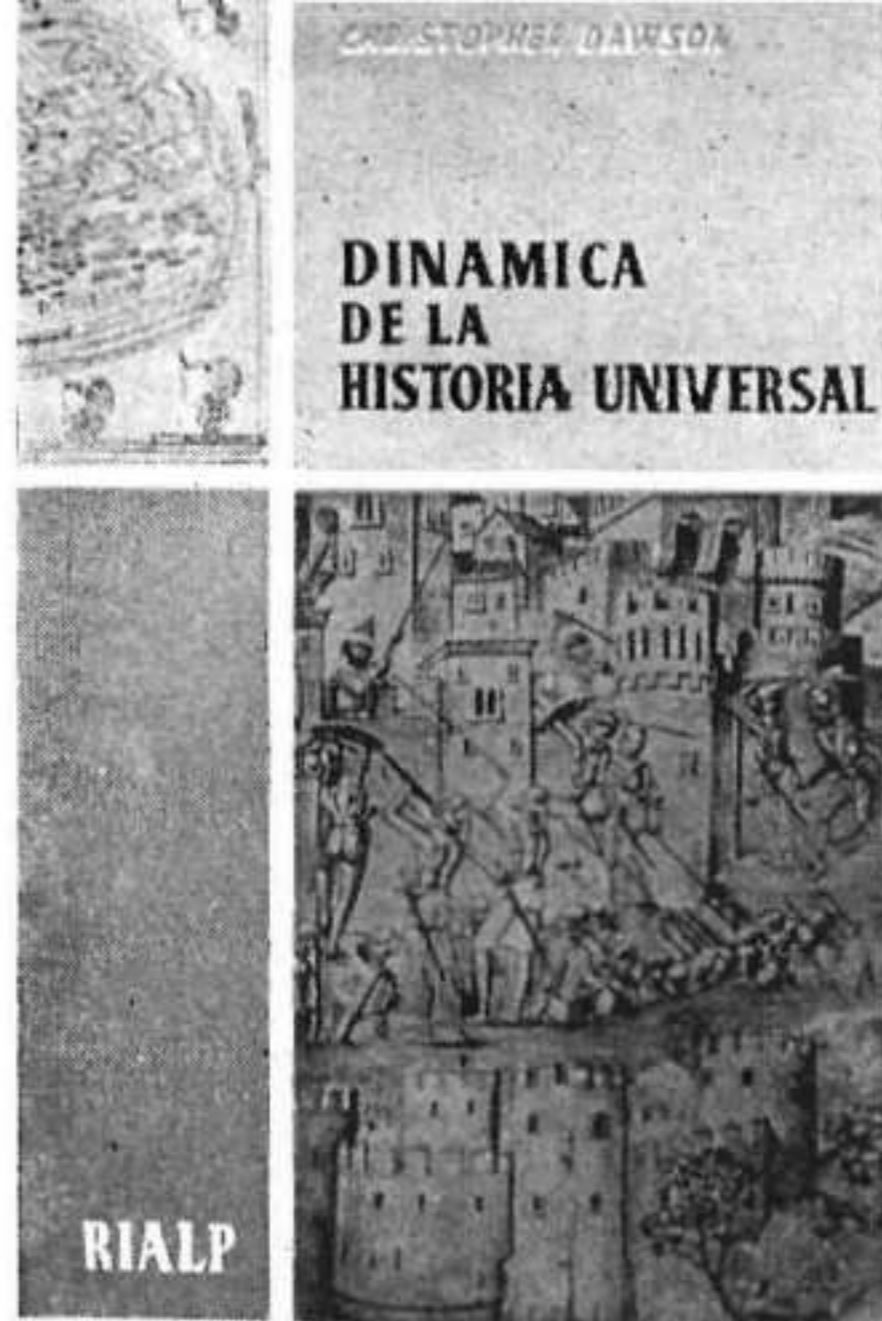
hasta la especulación metafísica y matemática y las nuevas perspectivas de la historia humana. En los «Manuales de la Biblioteca del Pensamiento Actual», se ha dado término a la publicación de los ocho tomos de la monumental obra de Michael Schmaus, *Teología Dogmática*, y está a punto de completarse la *Historia de la Iglesia*, en cuatro volúmenes, de los profesores Ehrhard y Neuss.

Rialp es la editorial del Estudio General de Navarra, de la Comisión Episcopal de Doctrina y Orientación Social y de las Semanas Sociales de España.

El aumento de producción de Ediciones Rialp y su ritmo creciente determinaron el traslado, a fines del pasado año, de su domicilio social, ya insuficiente, a un nuevo y céntrico edificio perfectamente acondicionado e instalado.

Coincidiendo con este traslado se inician nuevas colecciones que van configurando el catálogo de Rialp. Nacen así «Hombre y Sociedad», dirigida por Miguel Siguán, y «Naturaleza e Historia», dirigida por los Catedráticos Millán Puelles, Pérez-Embid y Roberto Saumells, y aparecen los primeros volúmenes de la «Enciclopedia de la Etica y la Moral Cristianas», que, dirigida por Marcel Reding, tiene ya en preparación sus quince primeros volúmenes.

En marcha, últimados todos los detalles, están en prensa los títulos iniciales de la colección «Libros de Periodismo», cuya dirección corre a cargo del profesor Antonio Fontán, catedrático y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras del Estudio General de Navarra; «Forjadores de Historia», colección de biografía; «Libros de Economía» y «Biblioteca de Teología»; la traducción, adaptación y puesta al día de la gran enciclopedia sistemática sueca FACTA, en la que trabaja un prestigioso equipo de especialistas; y la versión española de una *Historia Mundi*, obra realizada merced a la colaboración de diversos centros internacionales de investigación y en la que han intervenido los mejores especialistas mundiales en cada época histórica.



RICORDI AMERICANA, S. A. E. C.

CANGALLO, 1.558

BUENOS AIRES (Argentina)



ACTIVIDADES

RICORDI AMERICANA, S. A., dedica, desde Buenos Aires, todo su esfuerzo en difundir en ediciones musicales de gran calidad y presentación la música argentina, culta y popular, y las más importantes obras universales para todos los instrumentos.

AUTORES ARGENTINOS

Es así como el catálogo de «Obras de Autores Argentinos», de RICORDI, nos presenta (entre otros tantos imposibles de enumerar aquí) la producción de los maestros Aguirre, Boero, D'Esposito, Espoile, Gaito, García Estrada, Gilardi, López Buchardo, Palma, Panizza y Ugarte; junto con las obras de la nueva generación, como Caamaño, García Morillo, Ginastera, Guastavino, Iglesias Villoud, Paz, etc. Figuran también los representantes del folklore, como Chazarreta, Falú, Gómez Carrillo y Ramírez, entre otros, junto a nombres famosos de la música popular, como Arolas, Bardi, Berto, Canaro, Cobián, Delfino, Firpo, Greco, Matos Rodríguez y tantos otros.

CATALOGO

El enorme catálogo musical de obras originales, revisiones y transcripciones se halla dividido en obras para Piano, Instrumentos de Arco, Guitarra, Instrumentos de Viento y Percusión, Música vocal y Música Bailable y Popular.

LIBROS

Sumamente importante es el catálogo de libros dedicados a temas de interés musical, en el que encontramos obras originales y traducciones de importantes obras extranjeras. Entre los «Manuales Musicales» encontramos a:

ARETZ: *El folklore musical argentino.*

BAS: *Tratado de la forma musical.*

CASELLA: *El Piano.*

CASELLA-MORTARI: *La técnica de la orquesta contemporánea.*

CORTOT: *Curso de Interpretación.*

FOLDES: *Claves del Teclado.*

HINDEMITH: *Adiestramiento elemental para músicos.*

— *Armonía tradicional.*

LEIMER-GIESEKING: *La moderna ejecución pianística.*

— *Rítmica, dinámica, pedal.*

MANSIÓN: *El estudio del canto.*

PAHISSA: *Los grandes problemas de la música.*

PASQUALI-PRÍNCIPE: *El violín.*

RIMSKY-KORSAKOW: *Principios de orquestación.*

VEGA: *El origen de las danzas folklóricas.*

En la colección de "Biografías" encontramos a:

CASELLA: *Stravinsky.*

ERHARDT: *R. Strauss.*

HONEGGER: *Yo soy compositor.*

PAHISSA: *Vida y obra de Manuel de Falla.*

ROLAND: *Ravel.*

SCHWEITZER: *J. S. Bach, el músico poeta.*

Entre los "Diccionarios" tenemos a:

DELLA CORTE-GATTI: *Diccionario de la música.*

ORTIZ ODERIGO: *Diccionario del jazz.*

Además, en catálogo figuran numerosas obras de carácter vario y general, además de ediciones de carácter teórico.



EDITORIAL HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ

LAIN CALVO 11 Y MOLINILLO, 13

BURGOS

LA ESCUELA REDIME Y CIVILIZA

Fundación

ESTE fue el lema elegido por D. Santiago Rodríguez Alonso, fundador de la Casa, al iniciar su modesta pero entusiasta labor editorial, de la que nosotros, descendientes directos, nieto y biznietos, somos hoy continuadores animosos, rindiendo con ello un tributo a su memoria.

Aquella divisa orientó siempre nuestro trabajo; nos alentó también para continuar la obra comenzada con tanto cariño y entusiasmo hace ciento doce años, y que se cifraba en el mejoramiento cultural de nuestra querida patria, y, por natural expansión, el de los pueblos libres de América, que recibieron el rico tesoro de nuestro espíritu glorioso.

Plan editorial

Esta casa, desde su fundación en el año 1850, se viene dedicando con preferencia a cuanto se relaciona con la ENSEÑANZA PRIMARIA, y en aquella fecha comenzó la publicación de algunos de los textos escolares, que tan favorablemente fueron acogidos por el profesorado español e hispano-americano.

Hoy, después de una labor de perseverancia, progresiva y depuradora, nos sentimos satisfechos, advirtiendo que las obras didácticas de nuestro fondo editorial ocupan lugar preferente en muchos centros de enseñanza primaria. Ciertamente que no somos los llamados a juzgar nuestra obra; pudiera tachársenos de inmodestos o apasionados. Tampoco pretenderemos reproducir aquí algunos de los testimonios de estímulo, adhesión y aliento que en tantos años de incesante trabajo hasta nosotros llegaron.



1850-1962

Estas pruebas de generosa condescendencia nos obligan y alientan más y más para proseguir nuestra modesta labor de sembradores, auxiliando el trabajo abnegado y silencioso del profesorado.

Finalidad

Nuestro noble empeño es difundir la cultura por el libro, proporcionando al futuro ciudadano armas bien pulidas y templadas, animados por aquellas palabras del benemérito P. Manjón: «Los niños y jóvenes de hoy serán los hombres del mañana, y de la educación de aquéllos dependerá el porvenir de los pueblos.»

Pecaríamos de injustos y desagradecidos si no dedicásemos un tributo a la memoria de los que nos precedieron en el difícil arte de hacer libros de enseñanza y un recuerdo cariñoso a todos los colaboradores literarios y artísticos que nos han brindado los frutos de su inteligencia o de su arte, con los que tanto contribuyeron a realzar el prestigio de nuestras publicaciones escolares. A todos, sin excepción, nuestra más rendida gratitud.

En la actualidad nuestra producción editorial está dedicada, por completo, a la publicación de libros de lectura y asignaturas para todos los grados de la enseñanza primaria. Desde los primeros conocimientos instrumentales hasta los exigidos para el último período de la enseñanza primaria, nuestros textos escolares forman una completa colección de seis volúmenes cuidadosamente graduados, complementados por numerosos libros de lectura perfectamente adaptados a la edad de los escolares a que van dirigidos.

Producción
actual

En todos nuestros libros se armonizan la belleza y galanura del estilo con un fondo esencialmente formativo y una ilustración artística impecable.

Y ahora, al coincidir la celebración en Barcelona del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, con el CXII aniversario de la fundación de la Casa, es deber, muy grato por cierto, expresar nuestro agradecimiento a cuantos con su apoyo material y moral contribuyeron a fortalecer y difundir nuestro crédito comercial y nuestro nombre en las esferas culturales, y brindar nuestra afectuosa hospitalidad a los compañeros que nos honren con su visita y desearles que su estancia en nuestra patria les resulte agradable y acogedora.

LIVRARIA SA DA COSTA EDITORA

Livreiros - Editores - Antiquários - Fundada em 1913

RUA GARRET, 100-102

LISBOA (Portugal)

Principais iniciativas editoriais

- COLECÇÃO DE CLÁSSICOS SÁ DA COSTA. 100 volumes publicados. Edições, de autores portugueses, organizadas pelos melhores especialistas contemporâneos.
- HISTÓRIA DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XII A XV, por H. da Gama Barros. 2.^a edição, crítica, 12 volumes.
- A ECONOMIA DOS DESCOBRIMENTOS HENRIQUINOS, por V. Magalhães Godinho.
- ENCICLOPÉDIA INTERNACIONAL FOCUS, edição em língua portuguesa (em preparação), produzida por um grupo de editores europeus dentro de um esquema de colaboração internacional. Uma equipa de colaboradores portugueses e brasileiros garantirá à *FOCUS* as características nacionais que responderão aos problemas de um público luso-brasileiro e latino-americano.

ANTIQUÁRIA.—Além do grande stock permanente, estamos aptos a proceder a pesquisas para a obtenção de qualquer obra.



Peça catálogos descritivos

Representantes dos seguintes organismos

- *Academia das Ciências de Lisboa*
- *Centro de Estudos Filológicos*
- *Centro de Estudos Históricos Ultramarinos*
- *Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique*
- *Direcção-geral dos Serviços Agrícolas*
- *Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*
- *Fundação Calouste Gulbenkian*
(Centro de Estudos de Economia Agrária)
- *Instituto de Alta Cultura*
- *Junta de Investigação Matemática*
- *Junta de Investigações do Ultramar*
- *Museu e Jardim Botânico do Ultramar*
- *Sindicato Nacional dos Engenheiros Geógrafos*

PORTUGALIAE MONUMENTA CARTOGRAPHICA. Obra monumental em 5 volumes, grande fólio. Estão publicados 4 volumes, encontrando-se no prelo a 5.º (a sair em 1962). A obra cartográfica mais importante publicada em todo o mundo, de excepcional categoria gráfica. Tiragem muito limitada, de que restam pouquíssimos exemplares.



SAGITARIO, S. A.

DE EDICIONES Y DISTRIBUCIONES

VIA LAYETANA, 180, piso 4.º - Tel. 2370152 - BARCELONA-9

INICIÓ sus actividades en 1961, estableciendo cuatro primeras secciones a cargo de eminentes profesores:

Sección de Medicina:

DIRECTOR.—Ilmo. Sr. D. José Gómez Orbaneja, Catedrático de Dermatología de la Facultad de Medicina de Madrid, Presidente de la Academia de Dermatología de España, Profesor de Número del Hospital de San Juan de Dios.

Sección de Derecho:

DIRECTOR.—Ilmo. Sr. D. Adolfo Miaja de la Muela, Catedrático de Derecho Internacional de la Facultad de Derecho, de Valencia.

Sección de Administración de Empresas:

DIRECTOR.—Don Fernando de Orbaneja y Aragón, Ingeniero Industrial, Profesor de Política de la Empresa de la Escuela de Administración de Empresas, de Barcelona.

Sección de Economía Política y Sociología:

DIRECTOR.—Ilmo. Sr. D. José de Orbaneja y Aragón, Catedrático de Economía de la Escuela Superior Técnica de Ingenieros Industriales, de Barcelona, y Director de la Escuela de Administración de Empresas, de Barcelona.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD:

Presidente: Don José de Orbaneja y Aragón.

Consejero-Delegado: Doña Dolores Narbón Strittmatter.

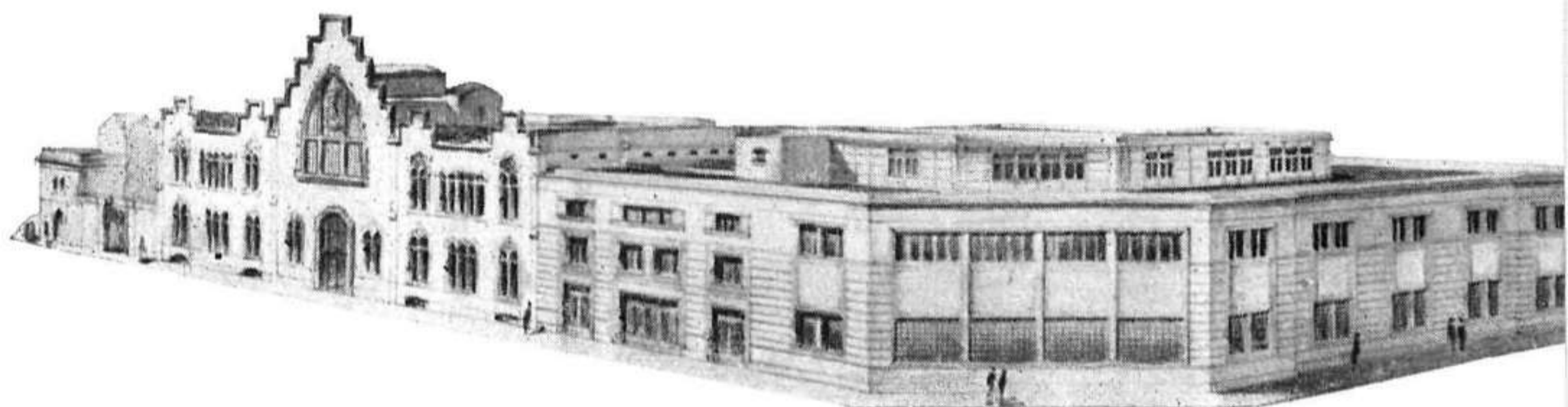
Secretario del Consejo: Don Antonio García-Martín Suárez.



SALVAT, EDITORES, S. A.

MALLORCA, 41-49

BARCELONA - 15



DON Manuel Salvat y Xivixell, fue el fundador de esta gran Editorial, cuyos orígenes se remontan al año 1869 con la creación en Barcelona de la empresa ESPASA HERMANOS Y SALVAT.

En 1897, ESPASA HERMANOS Y SALVAT, había alcanzado ya un elevado nivel de prosperidad y gozaba de un prestigio muy halagüeño a pesar de sus pocos años de existencia.

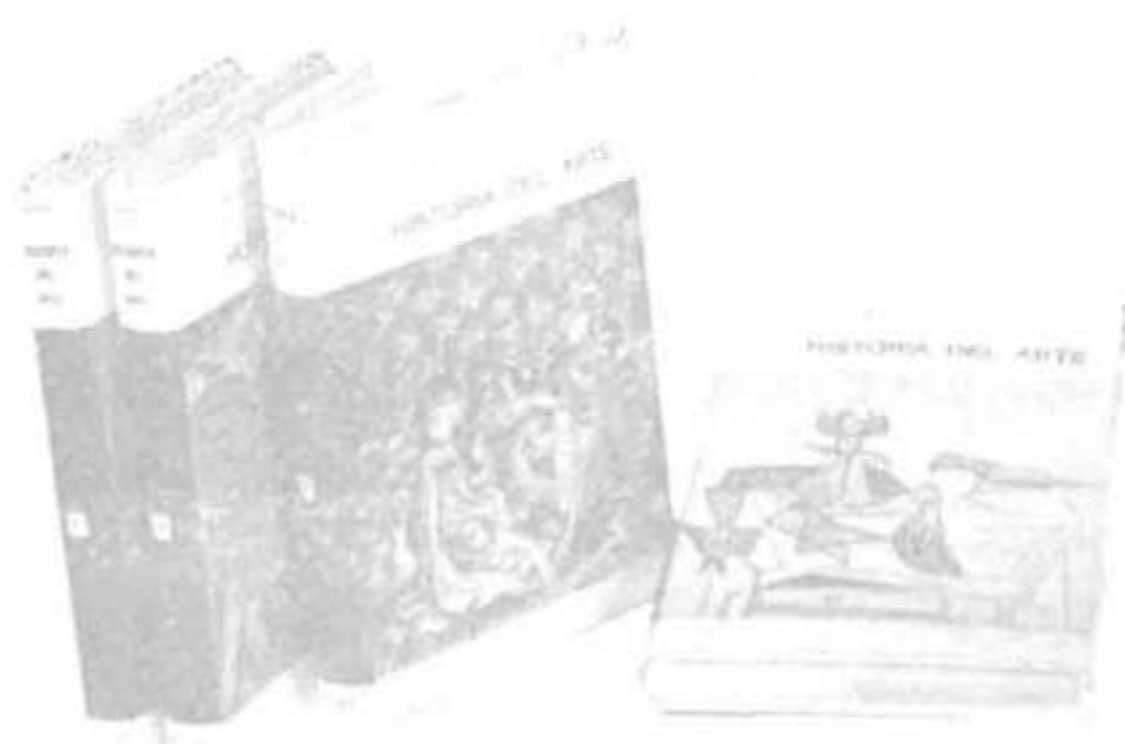
En 1898 se creó la sociedad SALVAT E HIJO, sustituido posteriormente por SALVAT Y CIA., S. en C. (1901) y PABLO SALVAT en 1917, hasta adoptar el actual nombre de SALVAT, EDITORES, S. A., en el año 1923.

Don Pablo Salvat y Espasa sucedió a su padre en la gerencia de la Empresa, y más tarde ocuparon este cargo don Fernando Salvat y Espasa y don Santiago Salvat y Espasa, actual presidente del consejo de administración de SALVAT, EDITORES, S. A., quién

Diccionario Enciclopédico Salvat (12 tomos).



Historia del Arte (4 tomos)



en su carácter de editor trabajó incesantemente hasta el punto de lograr que su Editorial figure entre las más importantes de lengua española.

Don Santiago Salvat y Espasa desempeñó, además, ininterrumpidamente actividad en muchos congresos de editores nacionales e internacionales. Ex-presidente de la Cámara del Libro (ahora Instituto Nacional del Libro Español) y ex-presidente del Gremio de Editores de Barcelona, ha sido nombrado presidente del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores 1962.

SALVAT, EDITORES, S. A., es una empresa de tipo familiar y desde su origen tuvo especial preferencia por la publicación de obras científicas y grandes enciclopedias.

Desde estos últimos años, don Santiago Salvat y Espasa, cuenta con la colaboración de sus hijos, don Santiago Salvat, don Manuel Salvat y don Juan Salvat Dalmau, todos ellos gerentes de la Editorial.

SALVAT, EDITORES, S. A., dispone actualmente de una gran red de distribución, diseminada por España y América latina, con representaciones en Madrid, Buenos Aires, México, Caracas, Bogotá y Río de Janeiro.



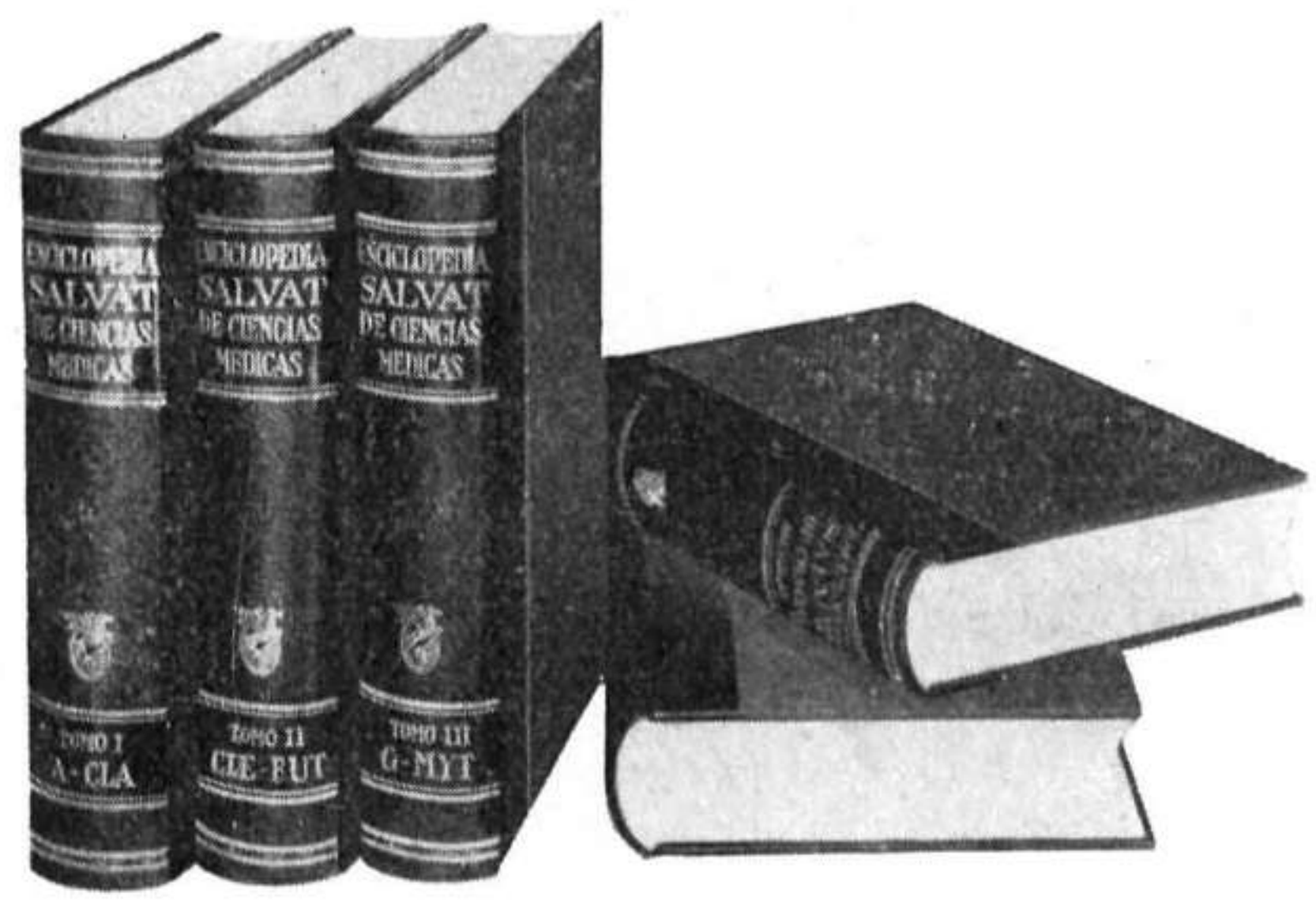
Historia del Mundo (5 tomos)



Tratado de Patología y Clínica Médicas (6 tomos)

Entre sus ediciones mundialmente conocidas podríamos citar las siguientes :

- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT, 9.^a ed. (12 tomos profusamente ilustrados).
- UNIVERSITAS (Enciclopedia Cultural, 20 tomos, 5.^a ed.).
- EL MUNDO DE LOS NIÑOS (La enciclopedia de hoy... para los hombres del mañana), 2.^a ed., 15 tomos.
- HISTORIA DE AMÉRICA Y DE LOS PUEBLOS AMERICANOS, 28 tomos, dirigida por Antonio Ballesteros (Cada uno de sus volúmenes trata de forma completa y definida una parte de la vida actual de cada una de las divisiones políticas y geográficas del Continente Americano).
- HISTORIA DE ESPAÑA y su influencia en la historia universal, 12 tomos, por Antonio Ballesteros.
- HISTORIA DEL MUNDO, 7.^a ed., 5 tomos, por José Pijoán (Una narración admirable apoyada en una selecta ilustración).



El Mundo de los Niños
(15 tomos)



HISTORIA DEL ARTE, 6.^a ed., 4 tomos, por José Pijoán (Fiel relato del arte a través de los tiempos).

HISTORIA DE LA CULTURA, 4 tomos, por Francisco Esteve Barba (La evolución y progreso de los valores espirituales del hombre, historiados con plenitud, agilidad, riqueza gráfica y extraordinaria amenidad).

TRATADO DE PATOLOGIA Y CLINICA MEDICAS, 7 tomos, por el Prof. Agustín Pedro Pons (Fundación docente y trabajo hospitalario ordenados para la formación del médico y del estudiante).

ENCICLOPEDIA SALVAT DE CIENCIAS MEDICAS, 5 tomos, dirigida por J. Valero Ribas (Verdadero diccionario enciclopédico de Medicina).

TRATADO DE ANATOMIA HUMANA, 9.^a ed., 4 tomos, por L. Testut y A. Latarjet.



Universitas
(20 tomos
e índice).

CIRUGIA OCULAR, 4.^a ed., por H. Arruga Liro (Un autor mundialmente conocido, una materia de gran interés y una joya bibliográfica de ciencia y arte).

RÖNTGENDIAGNOSTICO, 5.^a ed., 4 tomos, por H. R. Schinz, W. Baensch, E. Friedl y E. Uehlinger (Una obra tan completa que no admite comparación alguna).

CARDIOANGIOLOGIA, 4 tomos, por Aldo A. Luisada (Enciclopedia del sistema cardiovascular).

DICCIONARIO TERMINOLOGICO DE CIENCIAS MEDICAS, 7.^a ed., por L. Cardenal (La más exacta significación de los vocablos médicos; simple, clara y concisamente expuesta).

ATLAS DE BRONCOSCOPIA, por A. Huzly (Ningún otro libro expone en forma más clara, fácil y completa la exploración visual del árbol traqueobronquial enfermo).

TRATADO DE ANESTESIOLOGIA, por R. Frey, W. Hügin y O. Mayrhofer (Un tratado completo de la teoría, preparación y técnica de la anestesia).

CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO, 3 tomos, por Richard T. Shackelford (La cirugía digestiva más completa en la exposición técnica).

COLECCION AGRICOLA SALVAT (La más práctica enciclopedia agrícola de todos los tiempos).

LA VIDA, 8 tomos (Enciclopedia del mundo viviente).

La vida (8 tomos)



EDITORIAL SANTA RITA

MONACHIL (Granada)

FUE fundada en 1904 por los Padres Agustinos Recoletos para difundir la devoción a la Heroína de Casia y fomentar la Obra Misional de dicha Orden.

PUBLICA

- CADA MES la revista popular ilustrada, muy extendida por España e Hispanoamérica, SANTA RITA Y EL PUEBLO CRISTIANO, único órgano de la devoción a la Abogada de Imposibles en España.
Suscripción anual: 30 ptas. para España.
Un dólar para el extranjero.
- CADA DOS MESES: LUZ PERPETUA, la revista de las Almas, por las Almas y para las Almas del Purgatorio. 42 páginas de sólida doctrina sobre la Comunión de los Santos y demás dogmas consoladores del Cristianismo.
Suscripción anual: 20 ptas. para España.
Un dólar para el extranjero.
- CADA AÑO: El artístico y solicitadísimo CALENDARIO MISIONAL DE SANTA RITA (Precio: 6 ptas.).

Infinidad de obras, entre las cuales sobresalen las siguientes:

LA MEJOR VIDA DE SANTA RITA. 20 ptas.
EL DEVOTO DE SANTA RITA. 18 pesetas.
COLECCIÓN DE CÁNTICOS A SANTA RITA, con acompañamiento de órgano. 30 ptas.
SEMBLANZA DE SAN AGUSTÍN. 50 ptas.
AGUSTINOS AMANTES DE LA SAGRADA EUCARISTÍA. 30 pesetas.
TESORO AGUSTINIANO, en tela, 40 ptas.; en piel, 70 ptas.
VIRGINIDAD Y CASTIDAD, 15 pesetas.

LOS DUENDES DE GRANADA (poesías). 50 ptas.
MELCHOR CANO (Cuestiones fundamentales de Crítica Histórica sobre su vida y sus escritos). 150 ptas.
APELLIDOS CASTELLANO - LEONESES (Obra perfecta en su género). 125 ptas.
Tres famosas novelas de Julia García-Herreros (LA FAMILIA DE LA SOLTERONA, LA MUY AMADA y LAZOS DE AMOR O CADENAS DE HIERRO), a 12 pesetas cada una y a 30 pesetas el lote.

Novenas, estampas, medallas y escapularios de Santa Rita y de otros Santos agustinos, de todas clases y precios.



EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

PROVENZA, 219

BARCELONA - 8

Editorial Seix Barral se fundó en 1945, con objeto de ampliar las actividades editoriales de I. G. Seix y Barral, que desde 1911 venía publicando libros, mapas y material didáctico de naturaleza gráfica. En una primera etapa, que abarca hasta 1955, se dedicó principalmente a la edición de grandes libros ilustrados sobre materias de arte y cultura. Entre ellos figuran una *Historia de la Cultura Española* en siete volúmenes (*España Primitiva y Romana*, *La Alta Edad Media*, *La Baja Edad Media*, *El Imperio Español*, *El Siglo de Oro*, *El Siglo XVIII* y *El Siglo XIX*), de gran formato y abundante ilustración gráfica y en color. A partir de 1955, y sin abandonar la producción de ese tipo de libros (actualmente publica dos grandes series ilustradas en colaboración con distintos editores extranjeros, *El Mundo de la Naturaleza*, del que han aparecido ya los siete volúmenes correspondientes a la zoología, y *El Arte de los Pueblos*, historia del arte occidental y de los pueblos no europeos en 32 volúmenes ilustrados a todo color), orientó principalmente sus actividades a la literatura contemporánea nacional y extranjera.

Fundación

Publica en la actualidad dos colecciones literarias: «Biblioteca Breve», en la que se incluye narrativa nacional y extranjera, ensayo y poesía, y que se propone dar a conocer las más modernas tendencias narrativas y el pensamiento más vivo y avanzado en todos los terrenos de las ciencias humanísticas de todos los países; y «Biblioteca Formentor», biblioteca de literatura narrativa española y extranjera que se propone dar a conocer, juntamente con los nombres más importante de la moderna novelística mundial, la joven novela española.

Colecciones

Entre los autores publicados por una u otra serie figuran: Consuelo Alvarez, José Luis Aranguren, Fernando Avalos, Heinrich Böll, Michel Butor, Roger Caillois, Carlo Cassola, José María Castellet, Camilo José Cela, Luis Cernuda, J. E. Cirlot, Ernst Robert Curtius, Osamu Dazai, Gillo Dorfles, Carlos Droguett, Marguerite Duras, T. S. Eliot, Jesús Fernández Santos, Juan Ferraté, José Ferrater Mora, Antonio Ferres, Ennio Flaiano, Hugo Friedrich, Max Frisch, Joan Fuster, Julián Gallego, Juan García Hortelano, Jaime



BIBLIOTECA BREVE

Autores

Gil de Biedma, Alberto Gil Novales, Juan Goytisolo, Luis Goytisolo, Henry Green, Alfonso Grosso, Jorge Guillén, Louis Guilloux, Werner Hofmann, F. J. Hoffman, Werner Heisenberg, Hans Egon Holthusen, Elizabeth Jane Howard, Tommaso Landolfi, Armando López Salinas, Colin MacInnes, Ana Mairena, Juan Marichal, Juan Marsé, Luis Martín-Santos, Carson McCullers, Henry Miller, Fernando Morán, Edgar Morin, Hugues Panassié, Cesare Pavese, Mario Pomilio, P. A. Quarantotti Gambini, Alain Robbe-Grillet, Renzo Rosso, Pedro Salinas, Boris Schloezer, Herman Scholz, Marina Scriabine, S. Serrano Poncela, Daniel Sueiro, Italo Svevo, Guillermo de Torre, Lionel Trilling, José María Valverde y Angus Wilson.

Premio nacional

Editorial Seix Barral patrocina un premio anual de novela española, dotado con 100.000 pesetas, y, según se dice en sus bases, destinado a fomentar la literatura en lengua española más atenta a las exigencias temáticas y formales de nuestro tiempo. Dicho premio, que lleva el nombre de «Premio Biblioteca Breve», se ha adjudicado en 1961 por cuarta vez.

Premios internacionales

Juntamente con Editora Arcádia, de Lisboa; Albert Bonniers Förlag, de Estocolmo, Giulio Einaudi, Editore de Turín; Librairie Gallimard, de París; Grove Press, de Nueva York; Gyldendal Norsk Förlag, de Oslo; Gyldendalske Boghandel, de Copenhague; McClelland & Stewart, de Toronto; J. M. Meulenhoff, de Amsterdam; Kustannusosakeyhtiö Otava, de Helsinki; Rowohlt Verlag, de Hamburgo, y Weidenfeld & Nicolson, de Londres. Editorial Seix y Barral fundó y financia dos premios internacionales que se adjudican anualmente en Formentor, Mallorca: el «Prix International des Editeurs», dotado con 10.000 dólares y que se atribuye a una obra narrativa publicada recientemente en cualquier lengua y de un autor que goza de prestigio en su país, pero que no ha alcanzado la audiencia internacional que a juicio de los jurados merece; y el «Prix Formentor», dotado igualmente con 10.000 dólares, que se otorga a un manuscrito presentado por cualquiera de los editores participantes y que comporta la edición simultánea en trece países. El jurado del «Prix International des Editeurs» está compuesto por siete comités nombrados por los distintos editores participantes. Dichos comités totalizan más de cuarenta grandes nombres de las letras contemporáneas.

Editorial Seix Barral organizó en los años 1959 y 1960 los «Coloquios Internacionales sobre Novela», que tuvieron lugar en Formentor y a los que asistieron los más importantes escritores de España, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.



EDITORIAL SELECTA

CONSEJO DE CIENTO, 391

BARCELONA - 9

CREADORA de los premios literarios: «Josep Yxart», de ensayos; «Víctor Catalá», de narraciones; «Maspons i Camarasa», de monografías geográficas.—Publica también anualmente la obra ganadora del premio «Sant Jordi», de novela, dotado con 150.000 pesetas por un Grupo Institucional.

COLECCIONES

BIBLIOTECA PERENNE (20 tomos aparecidos)

Volúmenes de formato 15 × 21 cms., de 1.500 a 2.000 páginas de texto sobre papel biblia, encuadernados en piel, con bordes y títulos en oro.

Títulos más destacados:

Ramón Llull: OBRES ESSENCIALS.—Santiago Rusiñol: OBRES COMPLETES.—J. Verdaguer: OBRES COMPLETES.—Narcís Oller: OBRES COMPLETES.—J. Martorell: TIRANT LO BLANC.—Torres i Bages: OBRES COMPLETES.—Angel Guimerá: OBRES SELECTES.—Joan Amades: FOLKLORE DE CATALUNYA.—Joan Maragall: OBRES COMPLETES, etc., etc.

BIBLIOTECA EXCELSA (12 tomos aparecidos)

Volúmenes de formatos 15 × 11 cms. y de características similares a los tomos de la anterior colección.

Títulos más destacados:

Josep Carner: OBRES COMPLETES.—Eugeni d'Ors: OBRA CATALANA COMPLETA.—Víctor Català: OBRES COMPLETES.—J. Triadú: ANTOLOGIA DE CONTISTES CATALANS.—Josep M.^a de Sagarra: TEATRE COMPLET, etc., etc.

BIBLIOTECA SELECTA (330 tmos aparecidos)

(Formato 14 × 10 y 18 × 11 cms.)

Esta extensa colección está dividida en las secciones siguientes: Novel·la.—Folklore.—Geogràfics.—Contes.—Clàssics.—Antologia.—Assaigs.—Poesia.—Viatges.—Història.—Teatre.—Divulgació. Ha publicado obras de 170 autores catalanes y extranjeros:

Andersen, Arxiduc Lluís Salvador d'Austria, Balmes, Bartra, Batllori, Bertrana, Calders, Carner, Casellas, Víctor Català, Corominas, Costa, Espriu, Ferrater-Mora, Anna Frank, Gasch, Gaziol, Guimerà, Hémon, S. Joan Arbó, Kipling, Llull, Maragall, Auzias March, Pedroló, Pijoan, Pla, Poe, Riba, Rusiñol, Ruyra, Sagarra, Soldevila, Tagore, Twain, Paul Valéry, Vayreda, Verdaguer, etc., etc.



EDICIONES SIGUEME

FONSECA, 15 - Ap. 332 - Tel. 43 50 SALAMANCA (España)

EDICIONES SIGUEME, de Salamanca, viene ejerciendo legalmente la actividad editorial desde el día 5 de febrero de 1948, fecha en que se le concedió el certificado de propiedad de la «marca» SIGUEME, por el Registro de la Propiedad Industrial, con el número 208.034.

Desde entonces ha seguido una marcha ascensional, mejorando e incrementando su producción de manera continua, a la vez que publicaba diversas revistas, muy difundidas en España y en el extranjero.

Cultiva preferentemente los temas religiosos y de enseñanza. En lo religioso ha dirigido sus actividades a los sacerdotes y seminaristas principalmente. En el campo de la enseñanza, descuellan sus textos de lengua latina y sus manuales para el aprendizaje de la música. Ultimamente ha recibido gran impulso, con la creación de acertadas colecciones, recibidas con unánimes elogios por la crítica y por el público.

REVISTAS:

Desde su fundación hasta 1955, Ediciones SIGUEME publicó las revistas «La Reparación», «Sígueme» y «El Sembrador», transferidas en dicha fecha a PPC, de Madrid. En 1955 lanzó la revista SEMINARIOS, de brillante historial a pesar de sus jóvenes años. Esta revista recoge el despertar y la vitalidad asombrosa que animan a todos los Seminarios españoles, a partir de la guerra civil de 1936-1939, a la vez que sirve de lazo de unión entre cuantos trabajan en la dirección y en la enseñanza en los Seminarios y Casas de formación de los religiosos. Se hace eco constante del movimiento vocacionista internacional, a través de su sección «Información del extranjero», y recoge fielmente en sus páginas cuantos documentos de interés dimanen de la Santa Sede. Mantiene intercambio con más de un centenar de revistas nacionales y extranjeras, tiene suscripciones en todos los continentes y la demanda constante ha hecho que las dos terceras partes de los números publicados se hayan agotado rápidamente.



COLECCIONES:

Iniciada hace tres años, lleva publicados dieciocho volúmenes. Ha sido sin duda uno de los acontecimientos editoriales en el campo religioso en los últimos años, gracias a su cuidada presentación, su agilidad y ritmo de salida, y la acertada selección de sus títulos. Algunos volúmenes han merecido el honor de la traducción a idiomas extranjeros. Otros ven sucederse con rapidez las ediciones, que se agotan rápidamente. Ha publicado obras de V. E. Tarancón, Sans Vila, Cabodevilla, Oraison, Schaller, Quoist, F. M. Gandarillas, J. M. de Buck, etc.

Colección
«Hinnení»

Padríamos decir que esta es una colección de tono mayor, por su formato, número de páginas y presentación. Lleva publicados siete volúmenes, con obras importantes de G. Mártel, G. Thils, F. Lelotte, A. G. Martimort y A. Navarro. Tiene varios títulos en preparación, lo mismo que la serie anterior.

Colección
«Lux mundi»

Publica libritos de pocas páginas, pero de indudable interés. Alguno de sus títulos ha merecido bellos elogios de parte del episcopado español.

Colección
«Estela»

Busca esta colección poner al alcance de todos los bolsillos las enseñanzas pontificias, en ediciones baratas, bien presentadas y con índices detallados. Recoge las exhortaciones, encíclicas, radiomensajes y discursos del Papa. Varios títulos está ya por la cuarta y quinta edición.

Docu-
mentos
Pontificios

Constituyen un todo las obras publicadas hasta la fecha, para la enseñanza del latín. Su autor es el Dr. J. Guillén, profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca, y Director desde su fundación de los Cursos de Humanidades Clásicas y de Lengua y Literatura españolas, que organiza todos los veranos desde hace más de una década la referida Universidad. Se ha iniciado también la publicación de una serie de manuales para las clases de traducción, con dos series, una de textos clásicos con notas, y otra sin ellas.

Lengua
latina

Seguir aumentando el número de títulos en cada una de las colecciones y comenzar, en fecha no lejana, otras nuevas, la primera de las cuales será probablemente de temas bíblicos. Y continuar la serie iniciada del manual para la enseñanza de la música «Un mundo maravilloso con siete notas», en cuatro cursos, de los que ya ha salido el primero y se pretende lanzar el segundo en fecha próxima, a pesar de las dificultades inherentes a la publicación de obras musicales.

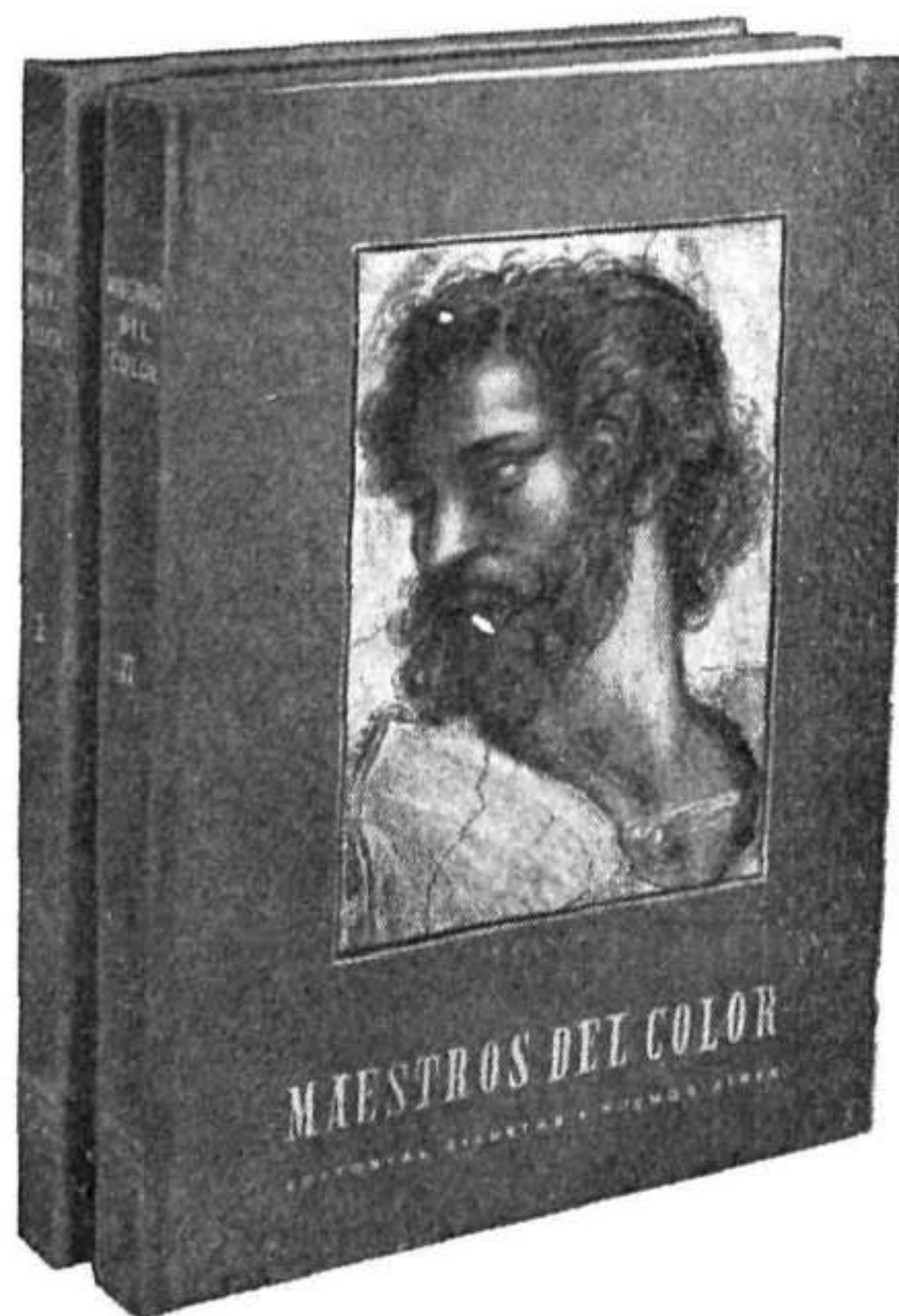
Planes
para el
futuro

EDITORIAL SILUETAS, S. A.

3745 BARTOLOME MITRE 3749

BUENOS AIRES

ADMIRE
LAS
LAMINAS
Y
ESCUCHE
SU
COMENTARIO



¡UNA NOVEDAD EN ARTE: 2 LIBROS + 2 DISCOS!

2 VOLUMENES DE LUJOSA encuadernación.

Cada tomo, tamaño $25\frac{1}{2} \times 34\frac{1}{2}$ cms., lleva en la portada, impresa en relieve mediante un novísimo sistema electrónico, una reproducción a todo color.

10 PINTORES FAMOSOS, en sus obras más representativas.

130 REPRODUCCIONES, dando preferente atención a las di-
sas «épocas» delineables en sus estilos.

80 MINUTOS DE GRABACION, que constituyen una cautiva-
vante incursión audiovisual a la historia del arte.

Escribieron los comentarios de las láminas, los conocidos y pres-
tigious Críticos de Arte:

ERNESTO RAMALLO, BERNARDO GRAIVER, ERNESTO
SCHOO y HUGO PARPAGNOLI.

CADA LAMINA DE LOS

MAESTROS DEL COLOR

es un verdadero alarde de artesanía gráfica y el fruto de un bien planeado trabajo editorial. CIENTO TREINTA grabados prodigiosamente vivos fueron obtenidos de fotografías tomadas directamente de los originales, recorriendo museos, pinacotecas y colecciones particulares dispersas en el mundo. La repetida confrontación de las pruebas de colores —afanosa de fidelidad— y la técnica más moderna de impresión, dieron, al cabo de una labor paciente y minuciosa, el singular resultado que se ofrece en estos dos magníficos volúmenes.

La selección de los trabajos se debe a especialistas y responde a un cuidadoso análisis de las obras escogidas, las que son, además, EXPLICADAS ORALMENTE POR RECONOCIDOS CRITICOS DE ARTE mediante un moderno complemento, práctico y novedoso: dos discos microsurco de 33 rpm. No se trata de juicios críticos destinados a los conocedores, sino de ayudar a los diletantes a gustar más intensamente cada obra, a gozar intelectualmente del proceso emotivo y a dar una formación conceptual más profunda, subrayando los elementos básicos: forma, emotividad, método y estilo. Todo esto HACE REALIDAD, LOGRANDO DE UNA MANERA INTIMA, LAS YA CONOCIDAS "VISITAS COMENTADAS" A LOS MUSEOS DE ARTE.

EDICIONES S. M.

GENERAL TABANERA, 39

MADRID - 19

Su
especialidad

EDICIONES S. M. es una editorial orientada casi exclusivamente hacia los libros de texto de primera y segunda enseñanza.

Viene trabajando en esta especialidad desde 1942. Su desarrollo inicial fue muy precario y su éxito escaso. Sólo en 1957, al incorporarse a su redacción un grupo de autores noveles con ansias de renovación, su desarrollo y su prestigio crecieron en flecha. Desde entonces, su desenvolvimiento ha sido incesante y hoy ocupa un lugar preminente entre las editoriales orientadas hacia el sector del libro de texto.

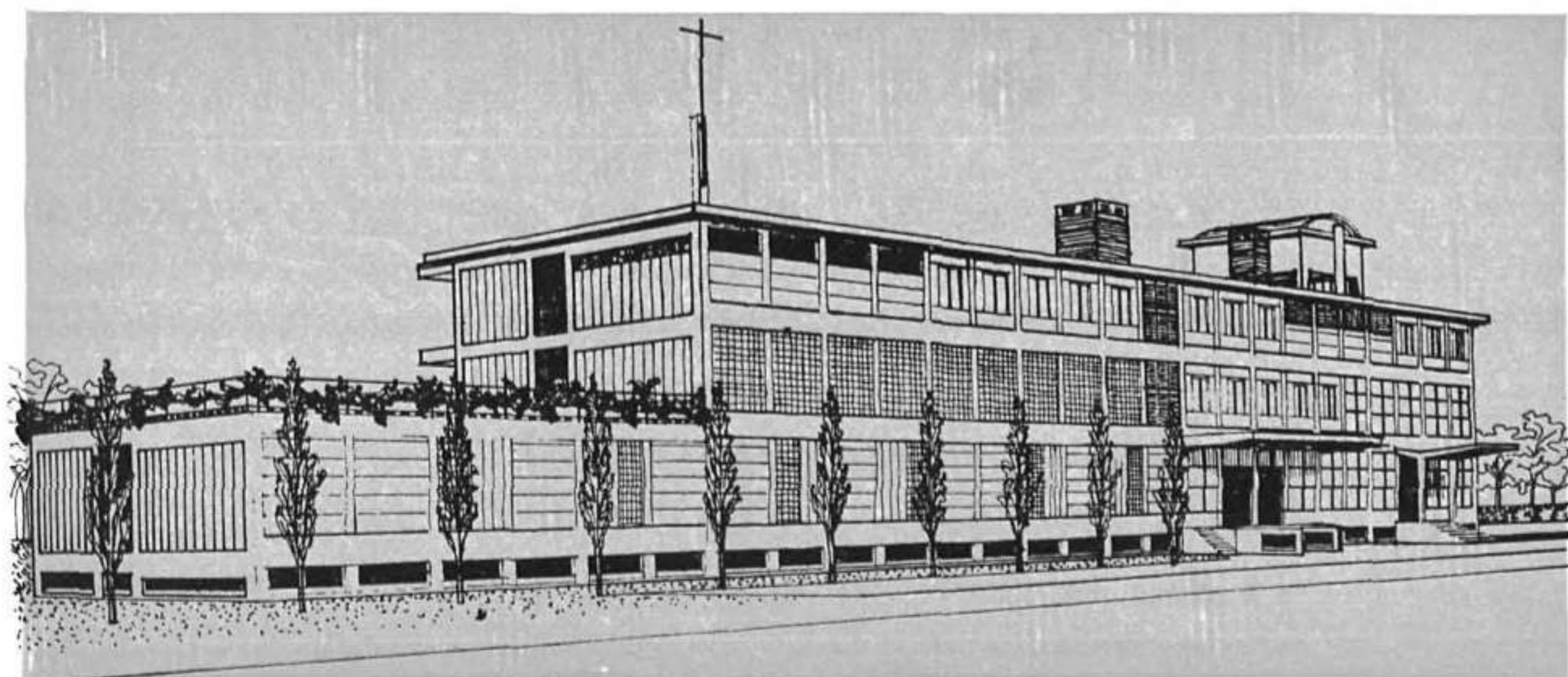
Enseñanza
secundaria

Los éxitos espectaculares de EDICIONES S. M. han tenido lugar, sobre todo, en el campo de la 2.^a Enseñanza. Sus libros han roto con muchas de las ficciones y rutinas tradicionales, se han despojado del aire rígido, severo y amanerado que fluía de las cátedras doctorales, para ponerse a la altura de los muchachos, para lanzar por la borda una erudición impropia, para meterse por los ojos con la ayuda de numerosos gráficos, de colores y hasta de amenidades y entretenimientos, para llevar a los libros de texto, tan poco simpáticos al público estudiantil, el aire ameno y atrayente de la revista ilustrada. Con todo ello, se ha ganado la simpatía de los alumnos y del profesorado que siente la comezón de la didáctica funcional y de una pedagogía moderna y eficiente.

Enseñanza
primaria

En la actualidad, EDICIONES S. M., ubicada ya en un amplio edificio recién construido, está perfeccionando sus libros de Primera Enseñanza. Y espera colocarse en primera fila entre las editoriales especializadas en esta materia, haciendo que sus libros compitan en fondo y presentación con los mejores que nos llegan del extranjero para este ciclo de la enseñanza. Al mismo tiempo, está incrementando su colaboración con los países de Hispanoamérica, bien sea mediante coediciones, o bien editando sus textos nacionales, cuyos originales nos envían.





Superada esta segunda etapa, EDICIONES S. M. espera poder ampliar su catálogo editorial con toda clase de material didáctico complementario y con obras de carácter pedagógico y religioso, ya que su finalidad esencial es cultural y apostólica.

Futuro

EDICIONES S. M. distribuye sus libros por medio de la LIBRERIA S. M., a la que está íntimamente vinculada.

Distribución
y obras
publicadas

Actualmente tiene publicados todos los textos de 2.^a Enseñanza en sus ciclos elemental y superior correspondientes al bachillerato español clásico, exceptuados los idiomas clásicos y modernos del bachillerato superior.

Todos ellos están aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.

En enseñanza primaria dispone de libros para todas las materias que se cursan en los Colegios que orientan a sus alumnos hacia el bachillerato. Todos ellos están, también, aprobados oficialmente.

En todos los casos, los libros que publica S. M., aunque a veces llevan un solo autor, son fruto de la colaboración entre varios profesores de la especialidad con largos años de práctica docente; y reciben retoques y mejoras constantes, conforme lo van exigiendo los progresos didácticos y la experiencia de cada día.

Fruto de la
colaboración
y de la
experiencia

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A.

PROVENZA, 93, 95 y 97

BARCELONA - 15

FUNDADA EN 1896

Dedicada desde su iniciación a las publicaciones en general.

Entre las obras y colecciones de más realce en la actualidad figuran las siguientes:

- Nueva enciclopedia Sopena, 5 vols.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 4 volúmenes.
- Grandes Diccionarios Bilingües «Amador»
(Alemán, Francés, Inglés e Italiano)
- Diccionarios Lenguas Clásicas.
- Diccionario de la Lengua Española.
(En diversas ediciones.)
- Biblioteca Hispania.
- Speculum Artis.
- La Ciencia Moderna.
- Biblioteca Sopena.
- Sueños Infantiles.
- Cuentos Ilustrados para niños.
- El Reino Animal para Niños, etc., etc.



EDICIONES STVDIVM

BAILEN, 19

Apartado 5.018

MADRID - 13

LOS AUTORES CATÓLICOS DE MÁS PRESTIGIO EN LOS
TEMAS DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD, EN SUS COLECCIONES

MUCHACHA CRISTIANA
EL JOVEN CRISTIANO
HOGAR Y PEDAGOGIA
NOSOTROS
BIBLICAS
UNUM OVILE
PROBLEMAS DE HOY
EN GUARDIA
TOLLE ET LEGE
SEMBLANZAS
SCIENTIA
TRAPENSE
MARIANA
MONTE CESAR
EL PEZ
CLAUSTROS DE DIOS
y
PARA RELIGIOSAS



Distribuida en exclusiva por

DIFUSORA DEL LIBRO

(ESPECIALIZADA EN LA EXPORTACIÓN A HISPANOAMÉRICA
DEL LIBRO CATÓLICO)

EUGENIO SUBIRANA, S. A.

EDITORIAL PONTIFICIA

PUERTAFERRISA, 14 - TÉL. 222 86 04 - BARCELONA - 2

Esta casa fue fundada en 1845 por don Jaime Subirana

Hasta el momento presente siempre han figurado al frente
de la misma descendientes directos del fundador

Publica importantes obras de diversas clases inspiradas
en criterio católico

PRINCIPALES EDICIONES

OBRAS TEOLÓGICAS DE LOS PP. FERRERES Y MONDRIA, S. I.

OBRAS DEL P. RAÚL PLUS, S. I.

OBRAS DEL CANÓNIGO BEAUDENOM

BIBLIOTECA DEL ORADOR SAGRADO

Colección "VERITAS ET VITA"

Colección "AMOR, MATRIMONIO, FAMILIA"

ANCORA DE SALVACIÓN

IN MATUTINIS MEDITABOR IN TE, por Mons. José Angrisani.

MANUAL LITÚRGICO, por Solans-Vendrell

SANTA MARÍA, por M. Trens, Pbro.

EL HIJO DEL HOMBRE, por M. Trens, Pbro.

Colección "POLÉMICAS RELIGIOSAS"



Pidan catálogo general

EDITORIAL SUDAMERICANA

ALSINA, 500

BUENOS AIRES

LA inquietud hacia los problemas de la civilización y la cultura que animaba a un selecto núcleo de personalidades argentinas constituye el origen de la Editorial Sudamericana. Corría el año 1939. La guerra civil española había hecho sentir también sus efectos en los mercados del libro en castellano. Se experimentaba la ausencia de nuevos libros escritos en español. Por otra parte, la edición de libros de autores argentinos se hallaba en muy pocas manos, las tiradas eran de cantidades muy limitadas y, en consecuencia, su difusión quedaba restringida a círculos cerrados. No se gastaba dinero en la publicidad de libros argentinos. Como corolario, los libreros daban más importancia al libro llegado de fuera.

Origen

Algunos escritores y otras personalidades que, sin serlo, sentían la angustia de esta situación —entre los cuales se hallaban varios miembros de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos— formaron una sociedad anónima con el objeto de editar obras de autores argentinos y extranjeros.

La dirección técnica de la empresa fue confiada a dos editores de reconocida experiencia: don Antonio López Llausás, editor y nieto e hijo de editores, de Barcelona (que hoy cuenta como principal colaborador a su hijo, don Jorge López Llovet), y don Julián Urgoiti, que desempeñaba entonces la dirección de la Editorial Espasa-Calpe Argentina.

En su iniciación, y puesto que entre sus organizadores y principales dirigentes se hallaba la señora Victoria Ocampo, propietaria de «Sur», la novel empresa adquirió el fondo de biblioteca de aquella Editorial, como también se hizo cargo de algunos contratos celebrados por la misma.

Arthur S. Eddington, *La naturaleza del mundo físico*; Leon Chestov, *Las revelaciones de la muerte*; Conde de Keyserling, *Del sufrimiento a la plenitud*; Roger Caillois, *El mito y el hombre*, y Alain Fournier, *El gran Meaulnes*: he aquí los autores y títulos iniciadores de una lista que enorgullecería a cualquier editorial del mundo.

Primeros títulos

Se establecieron cinco colecciones: «Horizonte», destinada a difundir las más calificadas novelas originales de escritores argentinos y españoles, así como completas y cuidadas versiones de las mejores obras de este género, inéditas en castellano, que producen los valores internacionales de renombre; «Ciencia y Cultura», don-

Primeras colecciones

Horizonte

de tendrían cabida las obras de eminentes investigadores que se han preocupado en acercar a la comprensión de los no especializados los importantes problemas que la ciencia encara con vistas a una evolución favorable de la vida individual y social.

No es aventurado asegurar que «Horizonte» es una de las colecciones de novelas que mayor prestigio han conquistado en todos los países de habla española. Entre sus títulos se cuentan un buen número de «best sellers», entre ellos: *Marion*, de Vicki Baum; *Llegaron las lluvias* y *La señora Parkington*, de Louis Bromfield; *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* y *Clea* (El Cuarteto de Alejandría), de Leonard Durrell; *Cuán verde era mi valle*, de Richard Llewellyn; *Una hoja en la tormenta* y *La familia del barrio chino*, de Lin Yutang. Obras de varios autores que han obtenido el Premio Nobel: *El propietario*, *En litigio*, *Se alquila*, *El mono blanco*, *La cuchara de plata* y *El canto del cisne* (La Saga de los Forsyte), de Jont Galsworthy; *Narciso* y *Goldmundo*, de Hermann Hesse; *Gente independiente* y *Salka Valka*, de Halledo Laxness; *Doktor Faustus*, *Las cabezas trocadas*, *Confesiones del Estafador Félix Brull*, *El elegido* y *La engañada*, de Thomas Mann. Algunos de los valores literarios más altos de la actualidad: Marcel Aymé (*Sumados a la vida* y *La víbora*); Truman Capote (*Otras voces, otros ámbitos*); William Faulkner (*Las palmeras salvajes*); Thomas Hardy (*El alcalde de Casterbridge*); Ernest Hemingway (*Tener y no tener*); Aldous Huxley (*Mono y esencia* y *Esas hojas estériles*); André Malraux (*La condición humana*); W. Somerset Maugham (*La otra comedia*); André Maurois (*Las rosas de setiembre*); J. B. Priestley (*El callejón del ángel*); Bernard Shaw (*El vínculo irracional*); John Steinbeck (*La fuerza bruta* y *La luna se ha puesto*); Mary Webb (*Ponzoña mortal*, *Siete para un secreto* y *Vuelta a la tierra*); Virginia Woolf (*Al faro*, *Orlando* y *La señora Dalloway*); Richard Wright (*Sangre negra*, entre otros títulos). Sin menospreciar, por cierto, a autores tan distinguidos como Corrado Alvaro, Kingsley Amis, Sherwood Anderson, Ivo Andric, Pío Baroja, L. Bemelmans, D. F. Bernard, Lidia Besouchet, Jean-Louis Boris, Paul Dowles, Eugene Burdick, E. Caldwell, Karel Capek, J. Clayton Bell, L. Dormandi, John Dos Passos, A. E. Ellis, Howard Fast, Nina Fedorova, Edna Ferber, Ennio Flaiano, Martín Flavin, Gerd Gaiser, Romain Gary, Charles Gorham, Julien Green, K. B. Hathaway, C. Hawley, Philippe Hériat, John Hersey, Storm Jameson, Margaret Kennedy, F. Koermendi, M. Landon, Salvador de Madariaga, Jean Malaquais, Eduardo Mallea, J. Mallet-Joris, Ethel Mannin, Pierre Marois, F. Mauriac, Thomas Merton, Elsa Morante, Manuel Mújica Láinez, Liam O'Flaherty, Roger Peyrefitte, Clément Richer, O. E. Rølvaag, Hans Ruesch, George Santayana, L. Schoonover, Lillian Smith, Jesse Stuart, Lin Taiyi, Roger Vaillant, Evelyn Waugh, Franz Werfel, Susan Yorke, M. Yourcenar y Tan Yün.

La Colección «Ciencia y Cultura», por su parte, superó desde su iniciación la calidad de los libros conocidos por entonces como de «difusión científica». En efecto; no sólo agrupó obras de divulgación de las ciencias, sino que incluyó nombres de reconocido prestigio científico internacional, como Sir Arthur S. Eddington, Julián Huxley, C. G. Jung, B. Malinowski y Jean Rostand, para no citar sino los más conocidos.

Las exigencias establecidas para la producción de la Editorial Sudamericana desde su iniciación pueden sintetizarse en estas dos características: calidad estética y estrictez tipográfica. Del modo como se ha puesto en manos de especialistas este propósito puede tenerse una idea leyendo *Savia y follaje del libro*, de Raúl E. Lagomarsino, jefe del Departamento técnico de la Editorial, quien pone al alcance de todos (escritores, traductores, correctores, diagramadores, linotipistas y tipógrafos) las normas estéticas y técnicas que se siguen en la misma para conseguir un buen libro.

Con tal criterio riguroso se encaró la publicación de numerosas obras de autores españoles de tanta nombradía como Pío Baroja, José Ortega y Gasset, Rafael Altamira, Salvador de Madariaga (casi toda su variada producción), José Ferrater Mora (cuyo famoso *Diccionario de Filosofía* constituye una verdadera proeza como obra realizada por un solo autor y un alarde real de artesanía gráfica), Claudio Sánchez Albornoz, Eugenio D'Ors y otros muchos. Estos autores alternaron con colegas de merecida fama, como Leopoldo Marechal, Eduardo Mallea, Victoria Ocampo, Manuel Mújica Láinez, Francisco Luis Bernárdez, Carmen Gándara, Eduardo González Lanuza, Oliverio Girondo, Norah Lange, Miguel Angel Cárcamo, Fermín Estrella Gutiérrez, José Luis Romero, Ernesto Sabato, Silvina Bullrich y otros valores más recientes, como Héctor Murena, Estela Canto, Julio Cortázar, Sara Gallardo, etc.

La vasta y variada producción de estos y otros autores fue agrupada, según su género y características, en distintas colecciones. El número de éstas pasa de veinticinco. Sólo nos referiremos, y al pasar, a algunas de las más significativas, como «Ensayos», destinada a ofrecer el pensamiento de tantas personalidades ilustres; «Biografía», tan rica en un género cada día más apreciado; «Teatro», en la que grandes dramaturgos, presididos por esas cumbres que son Bernard Shaw, Eugene O'Neill y Anton Chéjov, nos ofrecen lo mejor de su producción cuando no su producción completa; «Biblioteca de Filosofía», dirigida por el profesor Juan Adolfo Vázquez, donde cabe hallar un copioso caudal de tan fundamental disciplina; «Diamante», obras escogidas de célebres autores presentadas en volúmenes impresos sobre papel biblia y encuadernados en cuero; «Ediciones Cosmos», tan solicitada por su sentido práctico que no concede reposo a la imprenta e incluye un título que se halla ya en su 34.^a edición.

**Ciencia y
Cultura**

**Calidad
estética y
estrictéz
tipográfica**

**Espanoles y
argentinos**

**Otras
colecciones**

Grandes obras

Asegurado el favor del público y ante los muy halagüeños resultados de las primeras iniciativas, los dirigentes de la Editorial decidieron dar un nuevo paso hacia adelante. Había que dar a la sociedad todo el desarrollo a que se hacía acreedora. Y la casa se lanzó sin vacilación a la edición de grandes obras, que representan siempre operaciones costosas y de complejidad suma. Y también en este campo todos los intentos fueron coronados por el éxito.

Lo prueban, entre otros títulos de esta colección, la *Historia Universal*, de Veit Valentín, en tres tomos, que lleva ya seis ediciones; la *Historia de la Filosofía*, de Émile Bréhier, en tres tomos, ya en su cuarta edición (esta última prolijamente revisada y con su bibliografía actualizada); el *Diccionario de Filosofía*, de José Ferrater Mora, cuya cuarta edición, completísima, se agotó en poco tiempo y tuvo que ser reimpresa a paso de carga; *España, un enigma histórico*, de Claudio Sánchez Albornoz, en dos tomos, cuya primera edición se agotó en menos de dos años y cuya segunda aparecerá en breve; y la monumental *Historia de la Civilización*, de la que han aparecido ya catorce tomos, algunos de los cuales, como *La vida de Grecia*, van por su cuarta edición y mantienen, cuando no lo aceleran, su ritmo inicial. Con un pleno dominio en este difícil terreno, la Editorial va a publicar próximamente otras obras igualmente importantes.

Una de ellas es el *Diccionario Atlantic*, inglés-español y español-inglés, cuya preparación ha exigido el esfuerzo de varios especialistas durante más de diez años. Esta obra ha procurado ya la satisfacción de que, antes de su aparición y de que el público la sancione, sus méritos hayan sido reconocidos por los colegas de la «MacMillan Company» de Nueva York, una de las editoriales más importantes del mundo.

Otra obra de gran importancia será el *Diccionario Oxford de la Música*, de Percy A. Scholes, publicado en inglés por la Oxford University Press y reeditado ya nueve veces en su idioma original. En cuanto a la versión en castellano de esta gran obra de consulta que abarca todos los aspectos de la música, no es una mera traducción, sino una cuidada adaptación en la que han trabajado eminentes musicólogos y especialistas, quienes suprimieron referencias a figuras del mundo anglosajón, o las abreviaron, y en cambio incorporaron otras sobre nuestros mejores valores en este arte.

Se halla también muy adelantada la preparación de la *Pequeña Enciclopedia Columbia*. Como en el caso anterior, no se trata de una simple traducción, sino de una adaptación a los intereses del público de habla española que ha sido realizada, bajo la dirección del profesor Juan Adolfo Vázquez, por un equipo de especialistas en las muy diversas materias que esta obra de consulta abarca.

No serán únicamente estas tres grandes obras las que asignarán una importancia especial a la campaña de la Editorial Sudamericana. Se publicarán con su sello durante 1962 obras de Eduardo Mallea,

Diccionario Oxford de la Música

Pequeña Enciclopedia Columbia

Otras obras

Manuel Mújica Láinez, Alberto J. Erro, Conrado Nalé Roxlo, Arturo Cerretani, Silvina Bullrich, Sara Gallardo y otros escritores argentinos. Y entre los libros que completarán el nuevo programa de ediciones figurarán títulos de tanta categoría como *La bella Simonetta*, una biografía debida a la pluma de Germán Arciniegas; dos nuevas obras de Lawrence Durrell, el autor del famosísimo *Cuarteto de Alejandría*; una edición del *Quijote* comentada por Salvador de Madariaga, magníficamente ilustrada; y la versión del último libro de Roger Peyrefitte, *Les fils de la lumière*, no publicado todavía en francés.

Preocupada por el encarecimiento de los libros, la Editorial Sudamericana proyectó y lanzó no hace mucho la «Colección Piragua», que, al estilo de los «Pocket Books», y en ediciones completas y muy cuidadas, pone al alcance del lector de medios modestos «los mejores libros de los mejores autores a los mejores precios». Tal es el lema publicitario de esta colección, en la que se van volcando preferentemente las obras del catálogo de la empresa cuya gran aceptación ha quedado demostrada por las repetidas ediciones.

Señalamos como ejemplo que figuran ya en esta colección, entre otros muchos títulos de muy alto mérito, *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas*, de Dale Carnegie, de cuya versión en castellano se han vendido hasta ahora cerca de medio millón de ejemplares, y *La importancia de vivir*, de Lin Yutang, obra adquirida ya por más de 200.000 lectores de habla hispana. Otros libros muy famosos, como *Tipos psicológicos*, de C. G. Jung, se venden en la «Colección Piragua» a 94 pesos argentinos, cuando, si hubiesen sido reeditados en su formato y presentación anteriores, hubieran tenido que venderse, aproximadamente, a 300.

La «Colección Piragua» ha tenido en el último año el valioso aporte de la editorial amiga Emecé, que ha comenzado a volcar en ella libros de la categoría de *La civilización puesta a prueba*, de Toynbee, y *A través del puente*, de Graham Greene. Puede afirmarse que la «Colección Piragua» contribuye con eficacia a la difusión de los altos valores del pensamiento y la literatura universales.

Volvemos a la historia del desarrollo de esta empresa. Al poco tiempo de constituida juzgó conveniente vincularse con una de las casas más antiguas y representativas de la actividad librera en la Argentina. Lo logró adquiriendo la totalidad de las acciones de la «Librería del Colegio, S. A.», propiedad en aquel entonces de los señores Eduardo J. y Alberto J. B. Cabaut. La vieja firma conservó sin mengua su carácter, fisonomía e independencia, pero pasó desde aquel entonces a ser dirigida por los fundadores de la Editorial Sudamericana.

Pronto la vigorosa expansión creó otra necesidad. La gran labor que desarrollaba en la impresión de libros aconsejaba a la Editorial Sudamericana tener talleres gráficos propios, o bien participar en el capital y la conducción y dirección de alguno de los ya existentes.

**Una
colección
popular**

**Participación
en otras
empresas**

La ocasión se presentó con la compra de la Compañía Impresora Argentina, S. A., que hizo por invitación y conjuntamente con la empresa afín amiga Emecé Editores. Este es hoy uno de los talleres mejor dotados y organizados para la impresión de obras.

Prosperidad y desarrollo

La Editorial Sudamericana es una empresa próspera. Su expansión se ha reflejado directamente en las cifras, siempre en aumento, de sus balances, ventas y negocios. Y, como consecuencia, en sus beneficios siempre mayores.

En realidad, la historia de la Editorial Sudamericana es una historia de crecimiento, de desarrollo, de ininterrumpida marcha hacia adelante. Es el mejor justificativo de su fundación. En cierto modo sigue un curso paralelo al de la evolución cultural, de ritmo cada vez más vivo, de los países de habla española, y constituye una prueba halagadora del servicio que la empresa presta en una esfera fundamental para el progreso y el bienestar de los pueblos.

Organización comercial

La Sudamericana asegura la distribución de sus libros mediante una compleja organización comercial que ha ido perfeccionándose con el tiempo. Dentro de nuestro país se recurre a la venta directa a los librerías de la capital y del interior, visitados periódicamente por agentes vendedores que los mantienen en todo momento perfectamente informados y bien surtidos.

En aquellos países que, por ser mercados librerías importantes, lo justifican se han establecido asociaciones más íntimas con casas amigas. En Colombia, con independencia de la venta directa, la agencia de la Editorial Losada tiene existencias muy completas de los libros de la Sudamericana. En México está representada por la Editorial Hermes. En España la distribuye Edhasa, firma constituida con los aportes del Fondo de Cultura Económica de México. Emecé Editores y Editorial Sudamericana.

Representaciones honrosas

El más importante de los organismos internacionales, la Organización de las Naciones Unidas, y sus instituciones colaterales —Unesco, Fao, Oms, Cepal, etc.— han honrado a la Editorial Sudamericana confiándole su representación, lo que implica la venta y distribución en la Argentina de las publicaciones que editan.

Síntesis

Esta breve reseña demuestra a las claras que en sus veinte años de vida la Editorial Sudamericana ha realizado una labor de extraordinaria importancia en el orden cultural. Demuestra también, con la misma claridad, hasta qué punto la Editorial Sudamericana es una empresa sólida y progresiva, de firmes raíces, en continuo desarrollo y con brillantes perspectivas, en cuanto su mercado, que es función de necesidades culturales en aumento constante, tiende a ampliarse indefinidamente.

En la actualidad la Editorial Sudamericana es una de las más importantes editoriales de América, con un gran prestigio, una rica experiencia, un enorme caudal de libros, solidez económica, buenos rendimientos y óptimas posibilidades de ulterior desarrollo.

EDITORIAL SURCO

AVDA. JOSE ANTONIO, 623 - 3.º-2.ª BARCELONA - 10

LA EDITORIAL SURCO inició sus tareas en 1941, como empresa editora particular, creada por Federico J. Ramírez Morales, bajo la misma marca que hoy ostenta y en el mismo domicilio social que hoy ocupa.

La primera época de esta empresa se caracteriza por la diversidad de sus publicaciones, que abarcan, desde el *Libro Infantil* y los de mero *Entretenimiento*, al libro de *Historia*, pasando por la *Novela*, el *Relato* breve, y los *Epistolarios*, *Memorias* y *Biografías*. Entre los autores cuyas obras publica SURCO en esa época, citaremos, casi al azar, a André Maurois, Octave Aubry, G. Lenotre, Suzanne Chantal, Elisabeth Mulder, María Luz Morales. Como grandes éxitos de la época inicial, baste citar los de *Cartas de Napoleón a Josefina* y *Cartas de Napoleón a María Luisa* (en la Colección «Una Historia de Amor») anotadas por María Luz Morales; *Memorias de Madame Campan*, sobre la vida de María Antonieta; *El Espejo de ti mismo* (juego psicológico y de sociedad), y, de modo muy especial, la *Historia de Inglaterra*, de André Maurois, cuya primera edición española se agotó en un solo Día del Libro y de la que vienen sucediéndose edición tras edición, hasta el día de hoy. Este éxito, verdaderamente arrollador, determinó, sin duda, la preferente atención de la EDITORIAL SURCO hacia el género histórico, y, en particular, la creación de su COLECCIÓN HISTORIA, hoy única en su género y ampliamente difundida en todos los países de habla hispánica.

Una serie completa de *Obras Históricas*, cada una dedicada a un pueblo o nación, independientes entre sí, pero cuyo conjunto forma el más acabado y completo exponente de Historia Universal.

Una base de conocimientos históricos enteramente al día, indispensable a toda persona culta en la época, eminentemente histórica en que nos ha tocado vivir.



¿ Qué es la Colección Historia ?

Una revolución en el género histórico que demuestra cómo el libro de Historia no precisa ser necesariamente aburrido, ni es tampoco terreno exclusivo del erudito o el especialista, sino que *puede y llega* a ser lectura atractiva y apasionante para todo lector de cierto nivel cultural.

Un esfuerzo editorial que, mediante su *cuidadosísima selección de títulos y autores*, pone al alcance del lector de habla española las obras de Historia más modernas, debidas a las firmas más prestigiosas y autorizadas de la actualidad.

La COLECCIÓN HISTORIA, completa, constará de 20 a 25 volúmenes, con un conjunto de 10.000 a 15.000 páginas de texto, con numerosas láminas en *couché*, ilustrativas de los principales acontecimientos.

Volúmenes publicados

Historia de Inglaterra (9.^a ed.), *Historia de Francia* (5.^a ed.) e *Historia de los Estados Unidos* (3.^a ed.), por André Maurois; *Historia de Polonia* (2.^a ed.), por M. Luzscienski; *Historia de Italia* (2.^a ed.), por Maurice Vaussard; *Historia de Roma* (2.^a ed.), por Guglielmo Ferrero; *Historia de Alemania* (2.^a ed.), por Pierre Lafue; *Historia de Grecia* (3.^a ed.), por Robert Cohen; *Historia de los Judíos* (3.^a ed.), por Vicente Risco; *Historia de Rusia* (2.^a ed.), por Edward Krakowski; *Historia de Hungría*, por F. Oliver Brachfeld; *Historia del Antiguo Oriente*, por J. Capart y G. Contenau; *Historia de la Iglesia*, por E. de Moreau, S. J.; *Historia de España* (2.^a ed.), por Manuel Ballesteros Gaibrois (Catedrático de Historia de la Universidad de Madrid); *Historia de Portugal*, por Suzanne Chantal; *Historia de China*, por Tsui-Chi.

La extensión de los volúmenes oscilan entre las 400 y las 650 páginas de texto, en un formato de 23 x 15 cm.

Todos ellos se avaloran con láminas en *couché* fuera de texto, que agrupan numerosas ilustraciones en fotograbado. La edición corriente está primorosamente encuadernada en tela azul. La de lujo, enteramente en piel con lomo montado en cuerdas y grabada en oro fino.

TAURUS EDICIONES, S. A.

CONDE DEL VALLE DEL SUCHIL, 4

MADRID - 15

TELEFS. 224 32 31 y 257 70 58

APARTADO 10.161

ORIENTA su actividad editorial hacia textos españoles o libros extranjeros de primera fila, enfocando los problemas más actuales de la literatura o el pensamiento, distribuidos en colecciones, entre las que figuran:

ENSAYISTAS DE HOY

Ciencia, Filosofía, Letras, Arte en su más viva problemática actual.

CUADERNOS TAURUS

Breves y penetrantes ensayos sobre temas filosóficos, históricos, literarios, científicos, etc.

SER Y TIEMPO

Alta divulgación de los más candentes temas de la ciencia, el arte o las letras.

BIBLIOTECA TAURUS DE ESTUDIOS HISTORICOS

Vanguardia de los problemas que preocupan al historiador actual.

BIBLIOTECA POLITICA TAURUS

Los textos fundamentales que gobiernan el mundo y los libros necesarios para entender su marcha.

PERSILES

Ensayos o estudios de crítica literaria.

SILLAR

Antologías o colecciones de textos completos.

SECUENCIA

Libros de técnica y alta divulgación de temas cinematográficos.

NARRACIONES

Relatos breves, que atestiguan literariamente la realidad española actual.

En el catálogo de TAURUS EDICIONES figuran entre otros prestigiosos nombres, Aranguren, Francisco Ayala, Julián Marías, Américo Castro, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón, Karl Rahner, José Gutiérrez-Solana, Ramón Gómez de la Serna, Ortega y Gasset, Heidegger, Huxley, etc.



LIVRARIA TAVARES MARTINS

RUA DOS CLÉRIGOS N.º 14

PORTO

LIVRARIA FUNDADA EM 1895

CASA EDITORA DESDE 1934

PRINCIPAIS AUTORES

Rudolfo Allers, Corrado Alvaro, João Ameal, Henri-Frédéric Amiel, Tristão de Ataíde, Hans Urs von Balthasar, René Biot, Jean Bojer, Louis de Broglie, Jean-Yves Calvez, Luís de Camões, Francesco Carnelutti, Alexis Carrel, Fernanda de Castro, Gilbert Cesbron, Pierre Teilhard Chardin, Gilbert Keith Chesterton, Leonardo Coimbra, Yves Congar, António Corrêa d'Oliveira, Alfredo Cortez, Daniel-Rops, Albert Dondeyne, Pierre du Colombier, Georges Duhamel, Florbela Espanca, Augusto Etcheverry, Antero de Figueiredo, Funck-Brentano, Almeida Garrett, Pierre Gaxotte, Julien Green, Jean Guilton, Maurice Herzog, Jens Peter Jacobsen, Régis Jolivet, Henri Joubrel, C. G. Jung, Soren Kierkegaard, Jacques de Lacretelle, Jacques Leclercq, Rosamund Lehmann, Henri de Lubac, Katherine Mansfield, Gregorio Marañón, Diamantino Martins, Maxence van der Meersch, Thomas Merton, Adolfo Simões Muller, Maurice Nédoncelle, António Nobre, Hugo Rahner, José Régio, Abel Salazar, Plínio Salgado, Michele - Frederico Sciacca, Sertillanges, Gustave Thibon, Klemens Tilmann, Sigrid Undset, Agostinho Veloso, Maurice Zundel.

PRINCIPAIS COLECÇÕES

Filosofia e Religião, Por Terras de Maravilha, Problemas de Sexualidade, Gente Grande para Gente Pequena, Poetas de Ontem e de Hoje, Contemporâneos, História da Igreja de Cristo, História da Europa.



EDICIONES TEA, S. A.

AV. JOSE ANTONIO, 29 - 4.º Tel. 222 77 59 MADRID - 13

*D*ISTRIBUIDORES exclusivos para España de toda la documentación sobre tiempos elaborada por el BUREAU DES TEMPS ELEMENTAIRES (BTE), de París.

COLECCION «TECNOLOGIA DE LAS FABRICACIONES MECANICAS»

MÉTODOS DE FABRICACIÓN Y CONTROL

1. Libro del aprendiz.
2. Trazado y otros trabajos del ajustador mecánico.
3. El torneado de los metales.
4. El fresado de los metales.
5. Cepillado y brochado.
6. Taladrado. Mandrinado. Roscado.
7. Mecanizado con abrasivos.
8. Ensamblado y montaje.

TECNOLOGÍA GENERAL

9. Materiales. Propiedades. Tratamientos. Normalización.
10. Mecanización sin virutas.
11. Estudio del corte de metales.

12. Estudio funcional de las máquinas-herramientas.
13. Metrología dimensional.
14. Automatización de las máquinas-herramientas.

ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL

15. Organización de Talleres.
16. Análisis y Métodos de los trabajos.
17. Estudio de tiempos de ejecución.

DIBUJO INDUSTRIAL

18. El Departamento de Estudios.
19. Montajes de mecanizado.
20. Métodos de Dibujo Industrial.

EN DISTRIBUCION

Tecnología del control Estadístico de la Calidad ...	E. Blanco.
Planificación y Control de la Producción ...	I. Echaide.
Estudio de Métodos de Trabajo ...	I. Echaide.
Estudio de Tiempos de Trabajo ...	I. Echaide.
Técnicas de Dirección del personal ...	R. de Lucas.
Organización Científica de las Empresas ...	R. de Lucas.



EDITORIAL TEIDE

REGÁS, 30-32 - BORI FONTESTÁ, 18 - BARCELONA - 6

PRESENTA COMO SELECCION DE SU CATALOGO

INDICE HISTORICO ESPAÑOL



Publicación cuatrimestral. Información crítica y del contenido de artículos y libros aparecidos en todo el mundo, referentes a

**Historia - Arte - Literatura -
Filología - Economía - Geografía - Numismática**

en España e Hispanoamérica y otros territorios hispánicos.

MEDICINA

Manual de auscultación y percusión.

Prof. K. HOLLDAK.

Guía médica de urgencia.

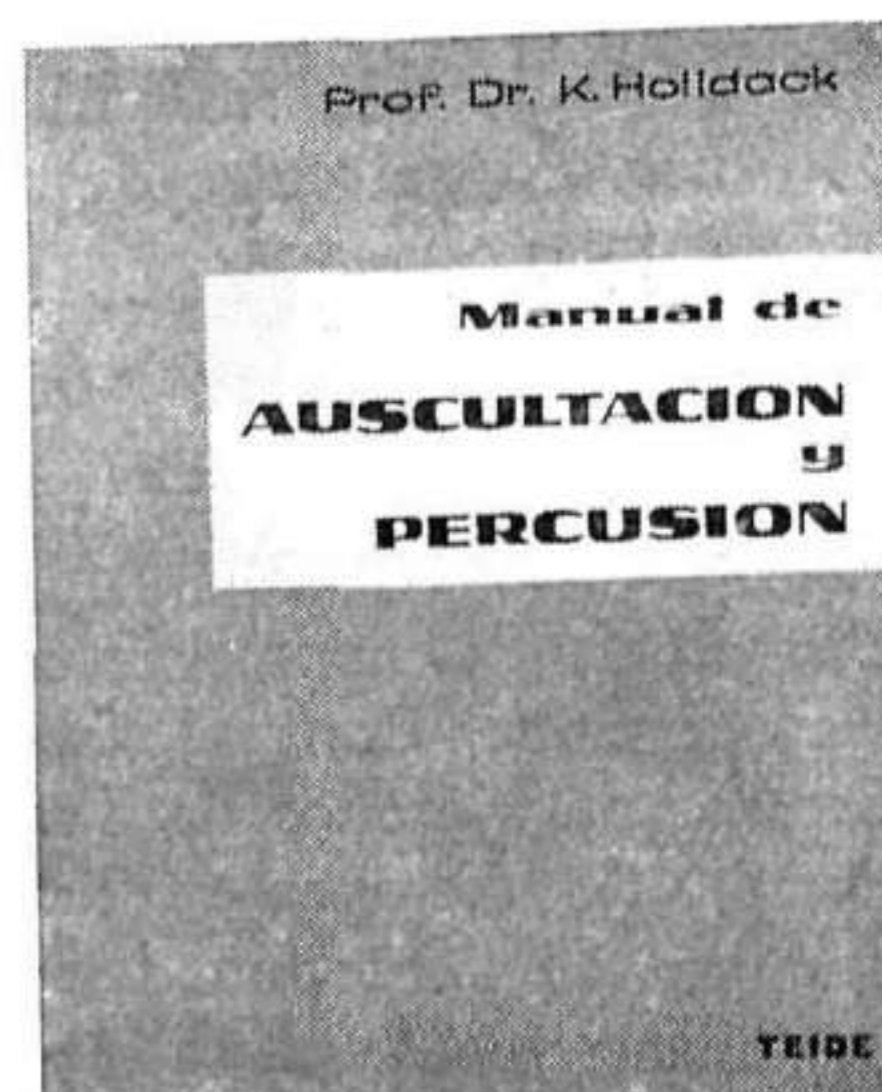
Dr. J. PACHECO.

Diccionario médico.

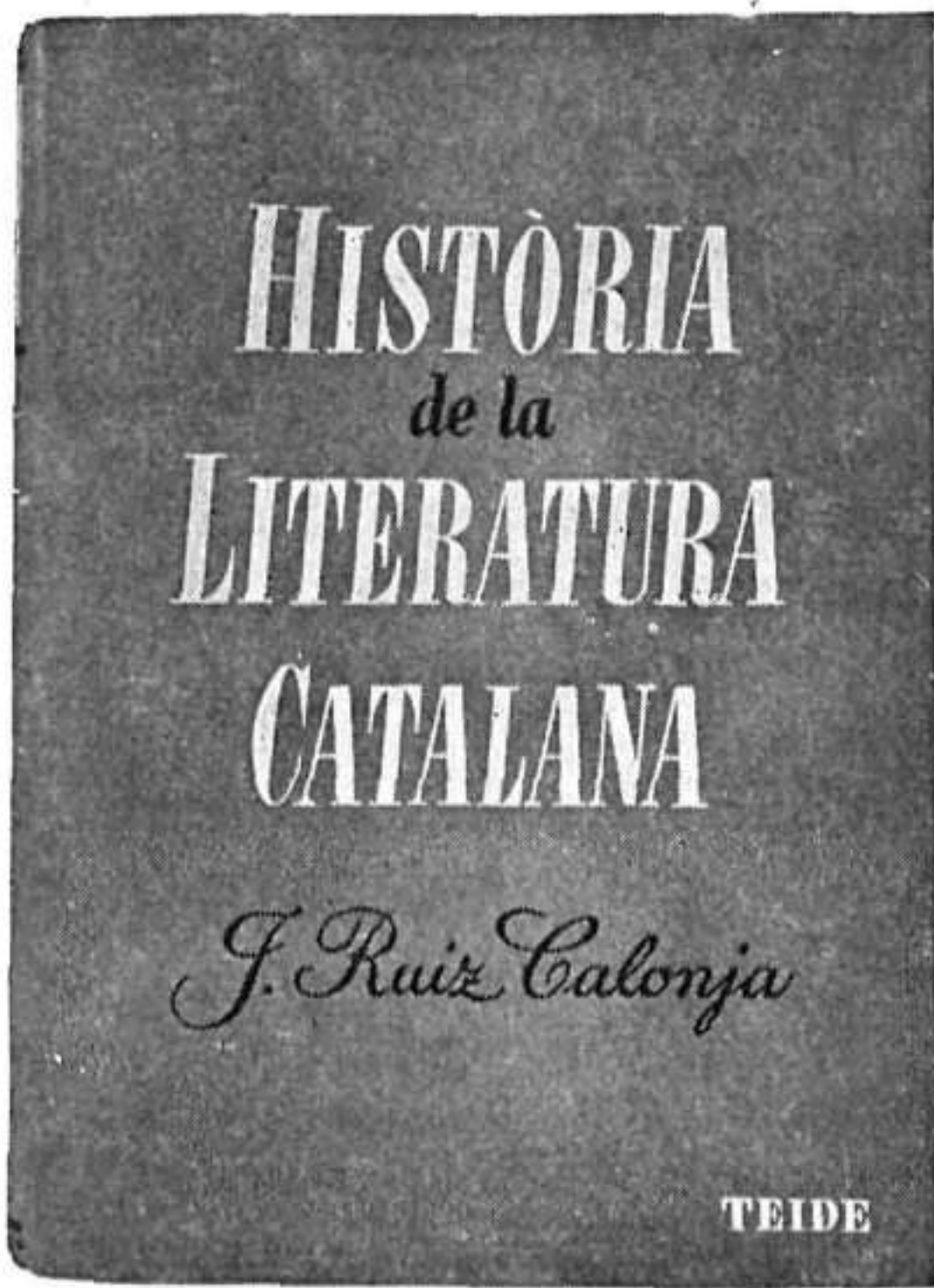
L. SEGATORE - G. POLI.

Cirugía menor de urgencia. (En preparación.)

Dr. J. PACHECO.



CULTURA GENERAL



- Geografía económica de España.*
J. BOSQUE.
- Historia de la Literatura Catalana.*
J. RUIZ CALONJA.
- Lope de Vega y su tiempo.*
J. DE ENTRAMBASAGUAS.
- Góngora. Su tiempo y su obra.*
A. COMAS-J. REGLÁ.
- El Concilio Ecuménico en la Iglesia.*
J. BIGORDÁ-C. MARTÍ-A. RODRÍGUEZ.
- Resumen de las literaturas hispánicas.*
J. GARCÍA LÓPEZ.
- Resumen de Historia de España. (En preparación.)*
J. REGLÁ.

ARTE

En coedición con el Instituto De Agostini-Novara
Colección Grandes Pintores

*Rembrandt - Watteau - Botticelli - Goya - Gauguin -
Rafael - Durero - Delacroix.*

EN PREPARACIÓN:
Historia General del Arte. 4 vols.

ENSEÑANZA MEDIA

Editorial TEIDE ha contribuido con su experiencia a la renovación del libro de texto del Bachillerato. Ha creado el libro didáctico, de agradable presentación y amena lectura, para cada una de las materias que comprende el programa de Enseñanza Media Española.



EN PREPARACION
Edición de importantes obras científicas y culturales.

EDITORIAL

"TIPOGRAFICA CATOLICA CASALS", S. L.

CASPE, 108 Apartado 776 BARCELONA - 10 (España)

ESTA casa pertenece al grupo de las Veteranas, pues la iniciación oficial de sus actividades, según libros que guarda su archivo, tuvo lugar en 14 de septiembre de 1871.

Desde tan antigua fecha viene dedicándose exclusivamente al buen libro, al libro científico y al libro útil, y sus ediciones son conocidas en todos los países de habla española.

Sección Editorial

Su Sección Editorial cuenta actualmente con un nutrido catálogo en el que figuran las siguientes colecciones: Manuales «Scientia» del Instituto Químico de Sarriá; Tratados de Ciencia Moderna (con las publicaciones del Instituto Biológico de Sarriá, y los «Anales de la Clínica de Patología Quirúrgica» de la Universidad de Barcelona); «Obras Didácticas»; Manuales de vulgarización científica; Diccionarios «Estudio y Concurso»; Biblioteca Literaria; Biblioteca de la Familia Cristiana, Libros de Religión y Piedad y diversas Revistas.

Presenta para los señores Autores la máxima garantía de beneficiosos réditos.

Sección Librería

Su Sección de Librería difunde constantemente centenares de libros, a través de los mejores corresponsales, según red de primera categoría, adquirida después de tantos años de constante actividad.

Sección Imprenta

Su Sección de Imprenta brinda a señores Autores catedráticos y profesores de toda clase de materias, que *prefieren editar por su cuenta*, la impresión de sus obras, con el aliciente de unir a la mera impresión la experiencia de una distribución eficaz, al incluirlas en su catálogo librero «Obras en distribución».



Aprovecha la oportunidad del XVI Congreso Internacional de Editores para ofrecer su colaboración a aquellos Colegas de Catálogos afines al suyo, que deseen asociar el extenso mercado hispánico a las posibilidades y ventajas de las ediciones conjuntas. (Teléfonos para concertar entrevistas: 225 17 26, 228 15 33 y 239 00 53).

EDICIONES TORAY, S. A.

ARNALDO DE OMS, 51 - 53

BARCELONA - 16

PUBLICACIONES

DE

MEDICINA

Y

LITERATURA

GENERAL

LIBROS

Y

REVISTAS

INFANTILES

LA Editorial fue creada en 1945 y en 1953 se transformó en Sociedad Anónima.

En los primeros años, limitó su producción a revistas infantiles y fue ampliando paulatinamente sus actividades editoriales, incorporando a su catálogo literatura general, publicaciones infantiles, libros de psicología, etc. En la actualidad abarca casi todos los ramos editoriales, ya que últimamente ha creado una sección de libros médicos.

Dentro de esta última sección, destaca la colección MEDICINA DE HOY, dirigida por los Profesores Carlos Jiménez Díaz y A. Pedro-Pons. Con «Medicina de Hoy» se pretende poner al alcance de la Clase Médica Hispanoamericana los últimos adelantos de la Medicina actual española en forma de monografías, cursillos y estudios médicos, ofreciéndoles trabajos de utilidad y valor científico indudables.

Entre los autores médicos de más prestigio, figuran A. Pedro-Pons, P. Laín Entralgo, J. Gras, S. Obrador, Paul Wood, A. von Albertini, Arnold Sorsby, etcétera.



U. T. E. H. A.

MÉXICO

UNION TIPOGRAFICA EDITORIAL HISPANO AMERICANA

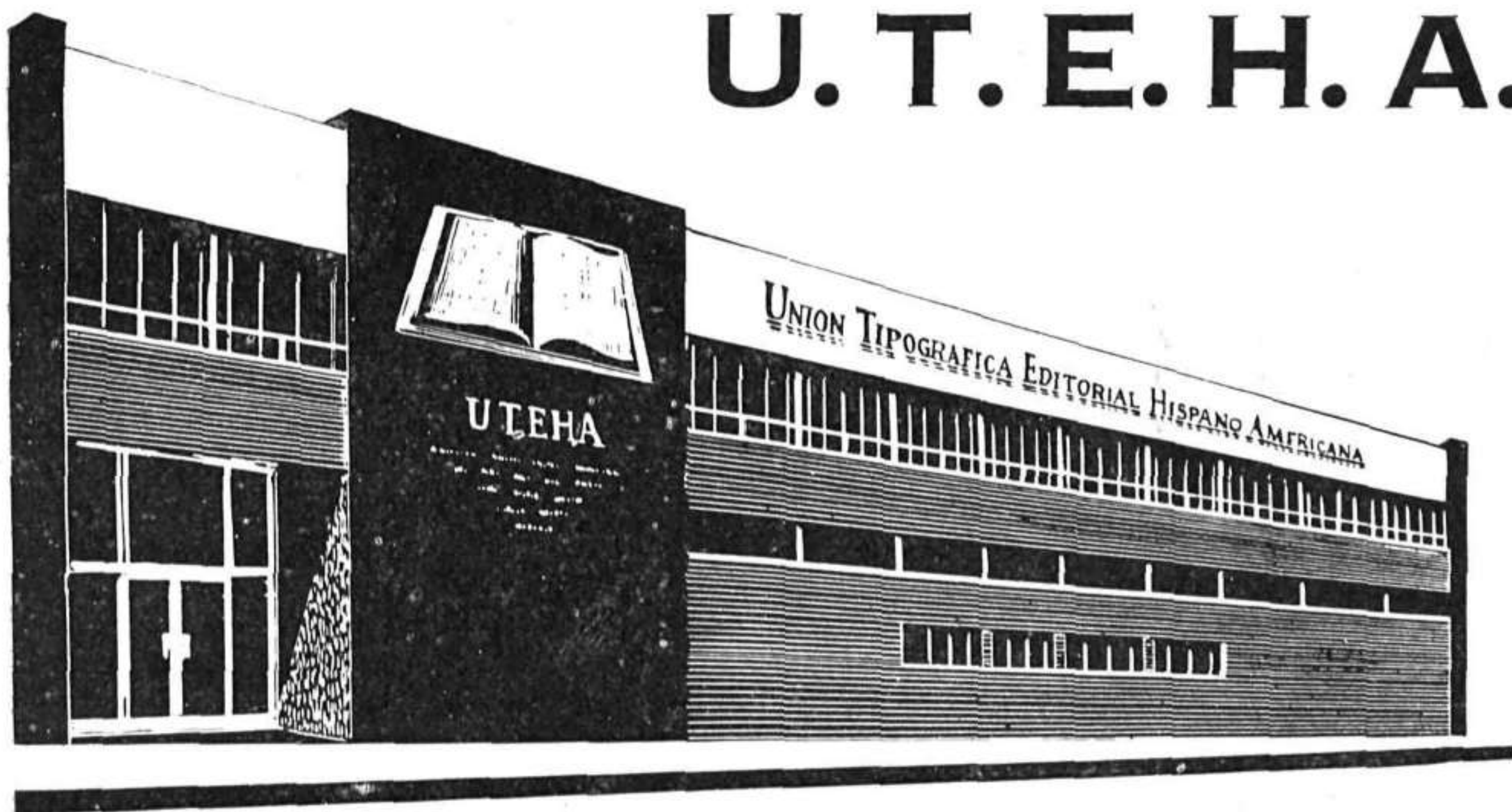


- ARGENTINA
- BRASIL
- COLOMBIA
- COSTA RICA
- CUBA
- CHILE
- ECUADOR
- EL SALVADOR
- GUATEMALA
- HONDURAS
- MEXICO
- NICARAGUA
- PANAMA
- PERU
- PUERTO RICO
- URUGUAY
- VENEZUELA

- ⊙ EDITORES Y DISTRIBUIDORES
- ⊖ DISTRIBUIDORES UNICAMENTE
- AGENCIAS



U. T. E. H. A.



EL día 5 de enero de 1937, se fundó en la ciudad de México la UNION TIPOGRAFICA EDITORIAL HISPANO AMERICANA, bien conocida hoy en toda Hispanoamérica y en España por su sigla: U.T.E.H.A. Tuvo su antecedente en las actividades editoriales de su fundador y propietario, don José González Porto, en La Habana, donde su clara visión de editor le hizo concebir el ambicioso proyecto, hoy logrado, de sustituir la importación de obras de toda clase, especialmente técnicas, por otras editadas en México, que satisficieran las necesidades educativas y culturales, cada día mayores, de los pueblos americanos de habla española.

La fundación de la U.T.E.H.A. de México fue seguida por la de la U.T.E.H.A. ARGENTINA (1939), con sede en Buenos Aires, y más recientemente (1956), por la de la EDITORA ALFA, establecida en Río de Janeiro, para la versión al portugués de sus propias publicaciones en español. Paralelamente, se fueron creando en la casi totalidad de las capitales de los Estados hispanoamericanos distribuidoras de las publicaciones de esas tres editoriales, designadas con el nombre de su propietario, EDITORIAL GONZALEZ PORTO, que al presente ofrecen al público estudioso un fondo editorial de más de 300 títulos, que abarcan los más variados conocimientos, desde los libros infantiles a las enciclopedias, desde estudios monográficos a obras de carácter general, científicas, literarias y artísticas.

Lo que bien podemos llamar ORGANIZACION GONZALEZ PORTO cubre hoy el mapa de Hispanoamérica con una tupida red de editoriales, distribuidoras y agencias, llevando hasta el último rincón de ella los beneficios de la cultura mediante publicaciones rigurosamente científicas, ofrecidas en ediciones cuidadas con el mayor esmero.



BIBLIOTECA DE CONTABILIDAD SUPERIOR

Una de las colecciones de técnica y práctica de la contabilidad que ha tenido más éxito en EE. UU. e Hispanoamérica



CURSO DE CONTABILIDAD. INTRODUCCION

Por H. A. FINNEY, C. P. A. En sus primeros capítulos se presenta lo más esencial de la teneduría de libros. La moderna técnica contable se estudia en estos textos que sirven de Introducción a la obra.



CURSO DE CONTABILIDAD INTERMEDIA

Por el mismo autor. El texto de sus tres tomos es tan práctico que puede aplicarse a cualquier problema de orden contable que se origine en los negocios.

CURSO DE CONTABILIDAD SUPERIOR

También por el mismo autor. En sus tres volúmenes se presentan las fases especializadas y más importantes de la contabilidad.

CONTABILIDAD DE COSTOS

Por W. B. LAWRENCE, C. P. A. Esta obra que familiariza con los procedimientos que se llevan con éxito en las grandes empresas industriales, está considerada como la más alta autoridad en contabilidad de costos.

AUDITORIA, PRINCIPIOS Y PROCEDIMIENTO

Por A. W. HOLMES, C. P. A. En dos volúmenes se presenta el estudio completo de la Auditoría. Este tratado está considerado como obra clásica entre los autores y especialistas norteamericanos.



Colección de trece tomos. Indispensables para contables y estudiantes de la carrera comercial.

EL LIBRO DE ORO DE LOS NIÑOS



UNA
BIBLIOTECA
INFANTIL
COMPLETA
EN MAGICOS
COLORES

Prologado por Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou

Famosos escritores redactaron en lenguaje de gran belleza literaria las diecinueve secciones que componen los seis volúmenes. EL LIBRO DE ORO DE LOS NIÑOS es una BIBLIOTECA INFANTIL COMPLETA que comprende: temas puramente recreativos, trabajos originales sobre cuestiones diversas y obras maestras de la literatura universal. Cada tema va realzado con ilustraciones en negro y en color ejecutadas por artistas de gran fama.

EL LIBRO DE NUESTROS HIJOS

La enciclopedia moderna para la adolescencia que reúne en tres grandes volúmenes miles de años de cultura y progresos humanos...

Cuanto interesa al joven estudioso, expuesto con la máxima claridad y amplitud necesarias.

Tres magníficos tomos - más de 1.800 páginas - 22 grandes temas magistralmente tratados.

3.600 ilustraciones con 32 láminas a todo color fuera de texto. Encuadernación en tela y oro fino.

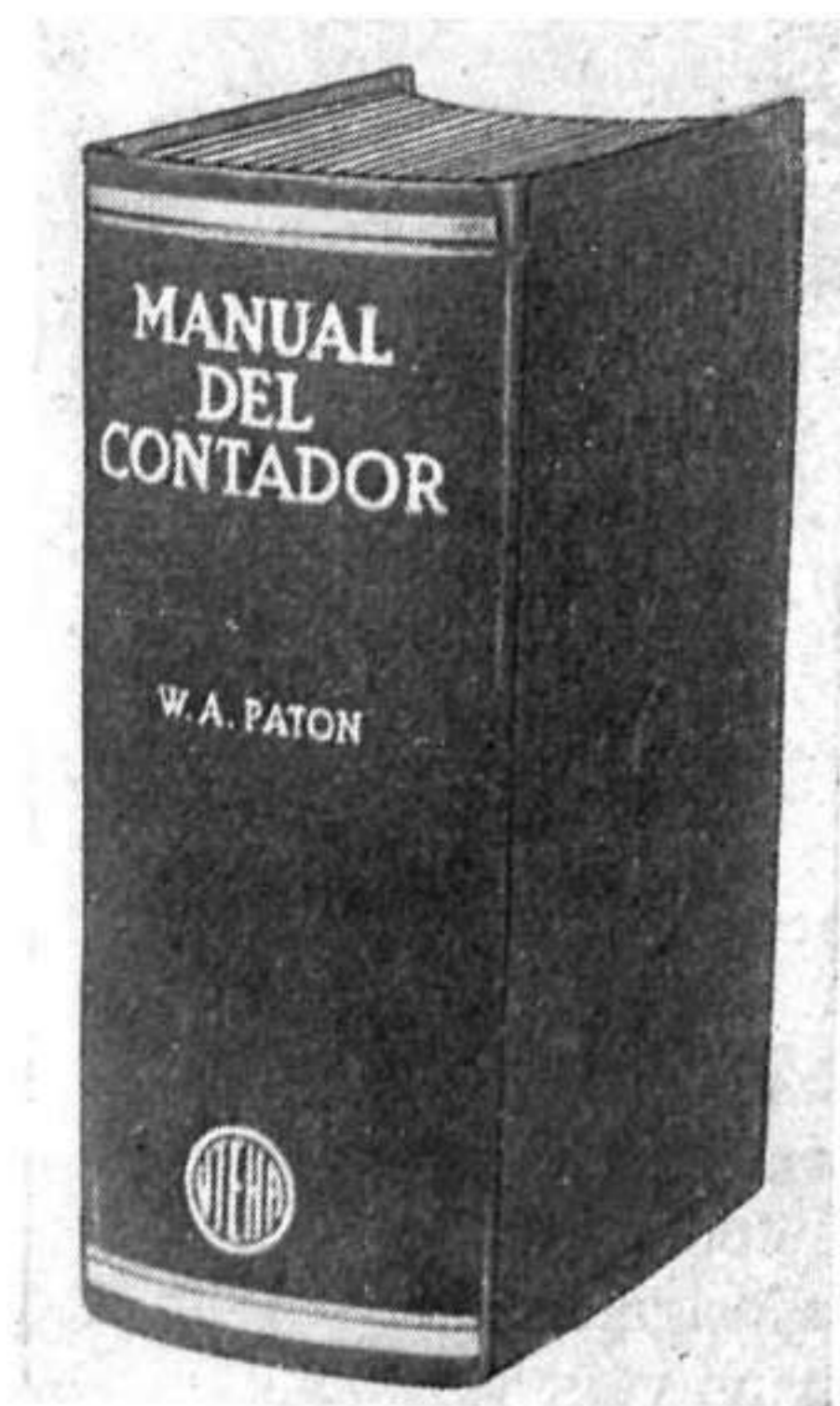


OBRAS PARA PROFESIONALES

MANUAL DEL CONTADOR

Por W. A. Paton, Ph. D., C. P. A.

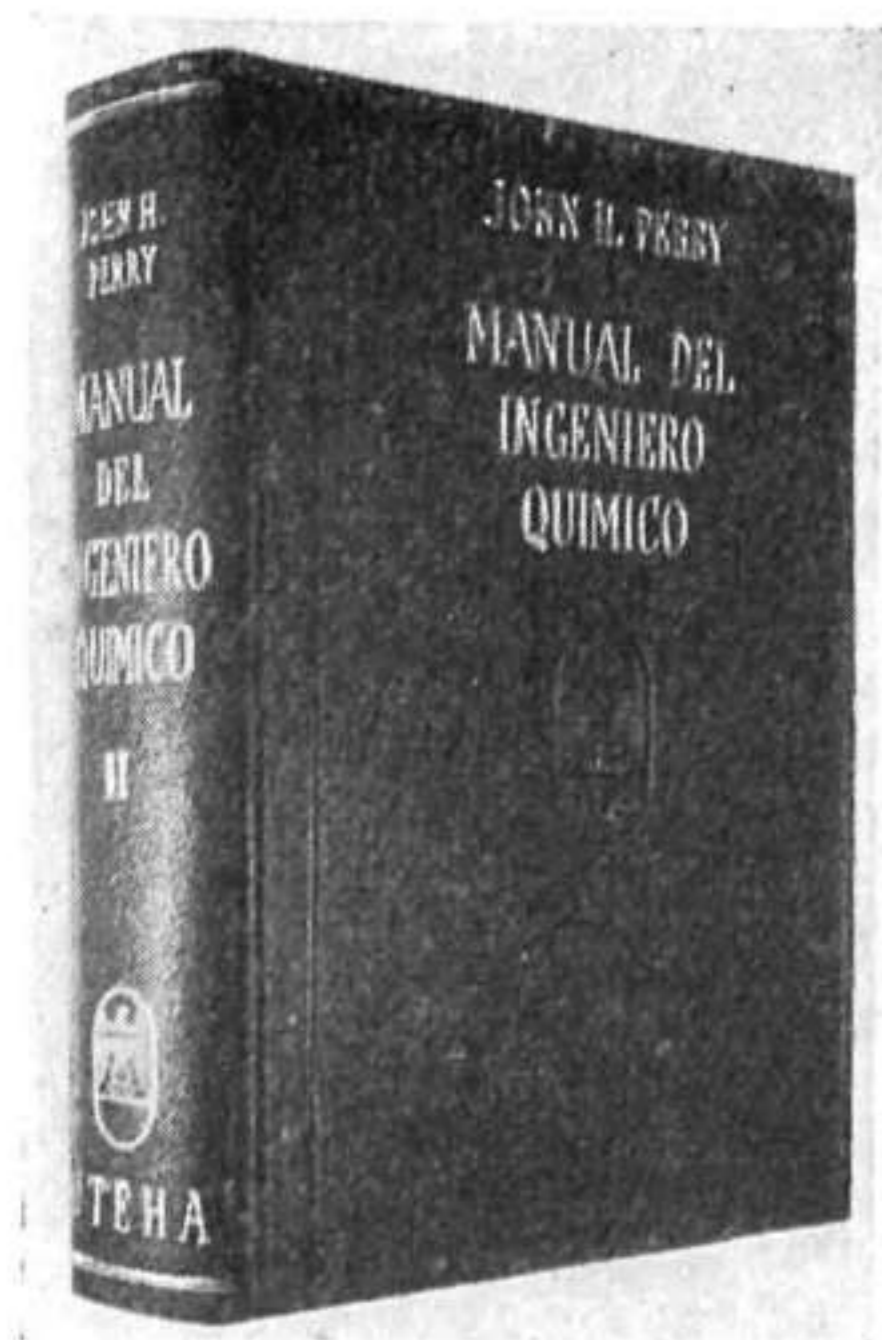
(Profesor de la Universidad de Michigan)



El favor que el público de habla española ha dispensado a la obra de Paton, con una acogida que agotó la primera edición, nos ha obligado a reimprimirla para satisfacer la demanda de la misma. Los técnicos y profesionales de la contabilidad, los directores y profesionales de empresas, los estu- dianes e investigadores han hallado en el *Manual del contador* la obra extraordinaria que responde a todas sus preguntas, que ilustra ampliamente las consultas y que guía con plena autoridad en la resolución de los problemas que pueden presentarse.

1.849 páginas con numerosos modelos y gráficos.

MANUAL DEL INGENIERO QUIMICO



Preparado por 156 especialistas bajo la dirección de JOHN H. PERRY, PH. D., y traducida al español de la tercera edición inglesa.

La mejor obra de ingeniería química industrial práctica del mundo, que por su extraordinaria importancia y originalidad de contenido, se está traduciendo también al alemán y a los más importantes idiomas. Este manual ha sido escrito principalmente como obra de consulta, pero muchas de sus secciones son adecuadas, en alto grado, para los cursos de las escuelas técnicas, estando de hecho comprobada su utilidad como sinopsis, tanto para los estudiantes como para los ingenieros.

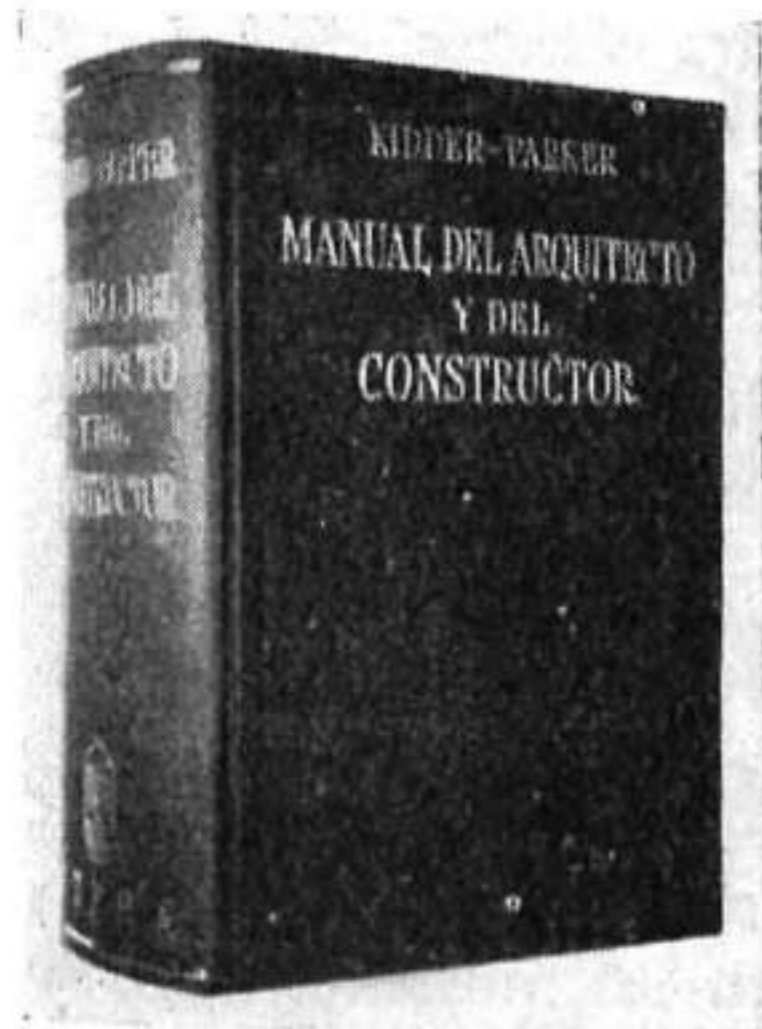
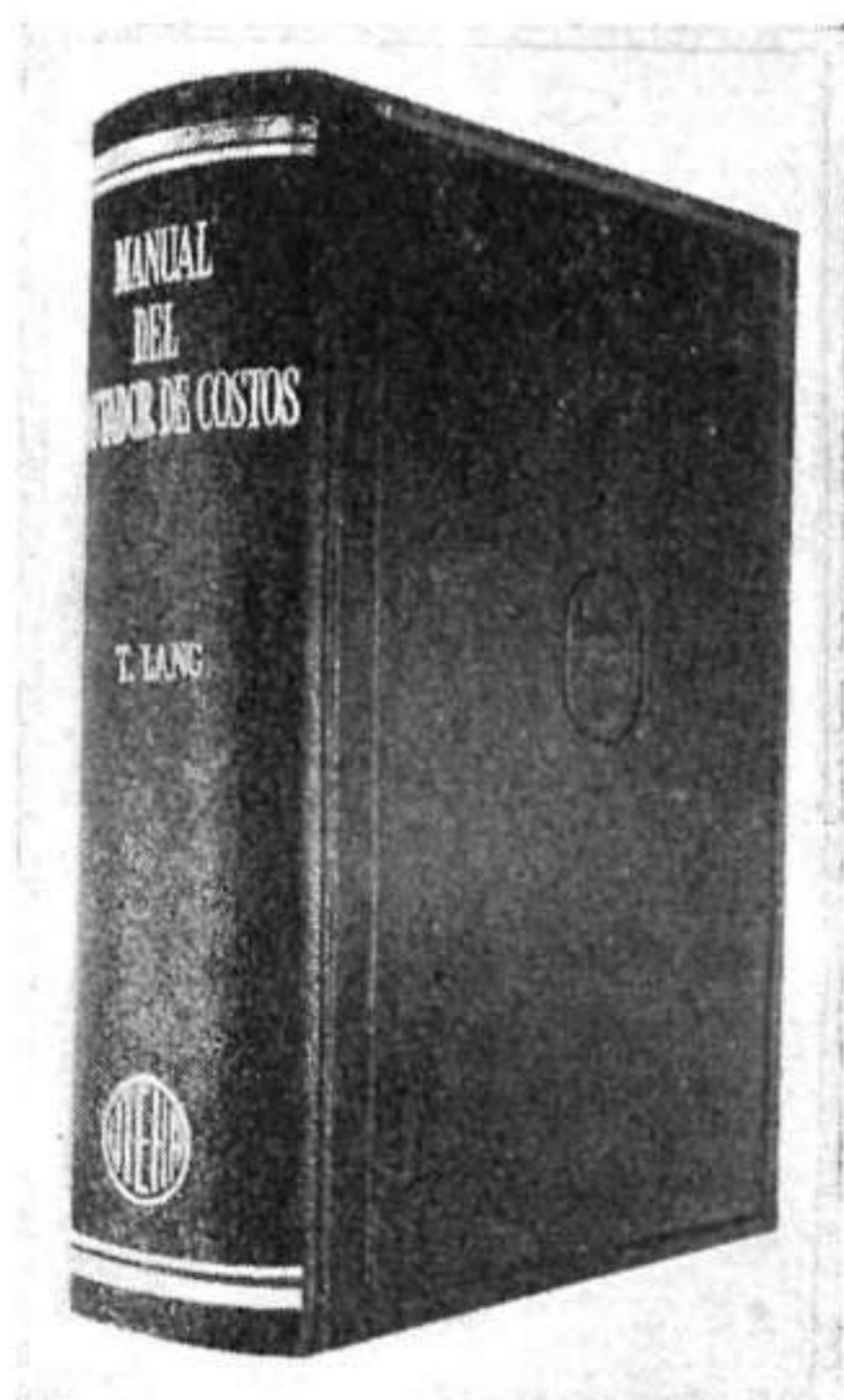
Dos tomos. 3.000 páginas, ilustradas con miles de figuras, gráficos y tablas.

MANUAL DEL CONTADOR DE COSTOS

Preparado por 73 especialistas bajo la dirección de THEODORE LANG, profesor de Contabilidad en la Universidad de Nueva York.

Por primera vez aparecen ordenados en un volumen, a los fines de enseñanza y de la aplicación práctica en las industrias manufactureras, los principios y las técnicas de la contabilidad de costos para hacerlos accesibles y de fácil utilización por los profesionales.

Un volumen de 1.611 págs., 14 x 20 cms., con 561 figuras, encuadernado con keratol.



MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR

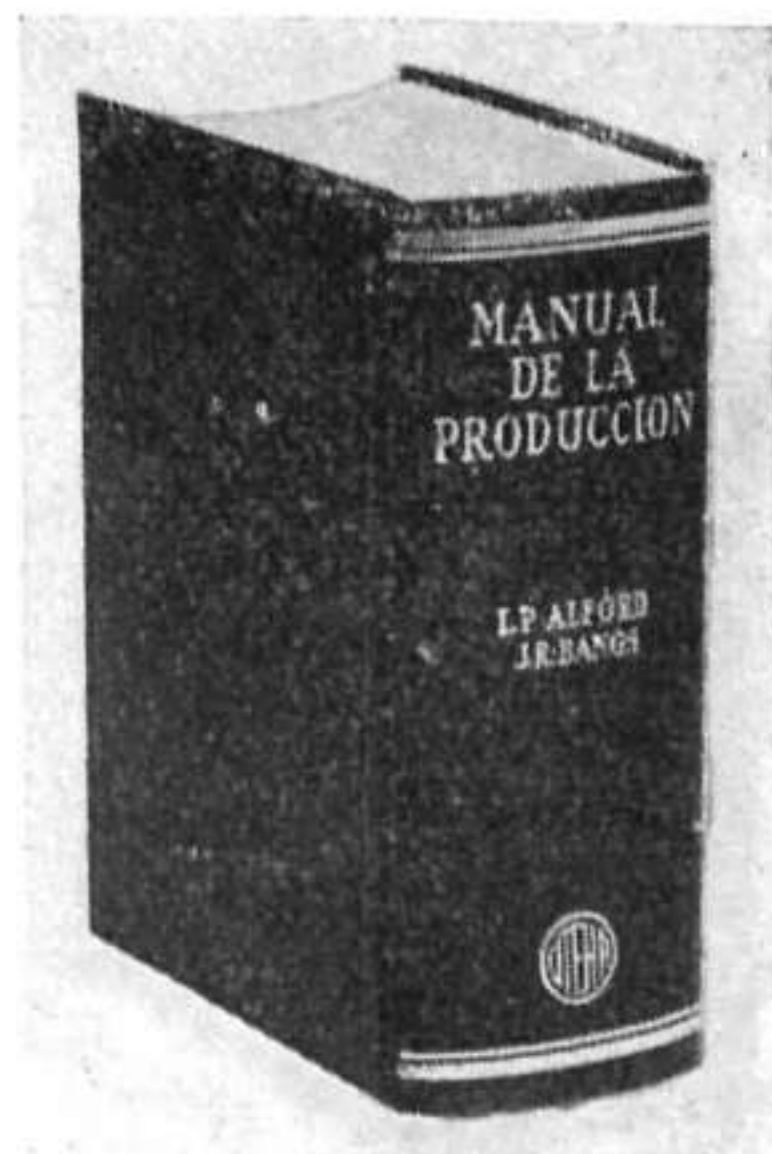
Por Frank E. Kidder y Harry Parker

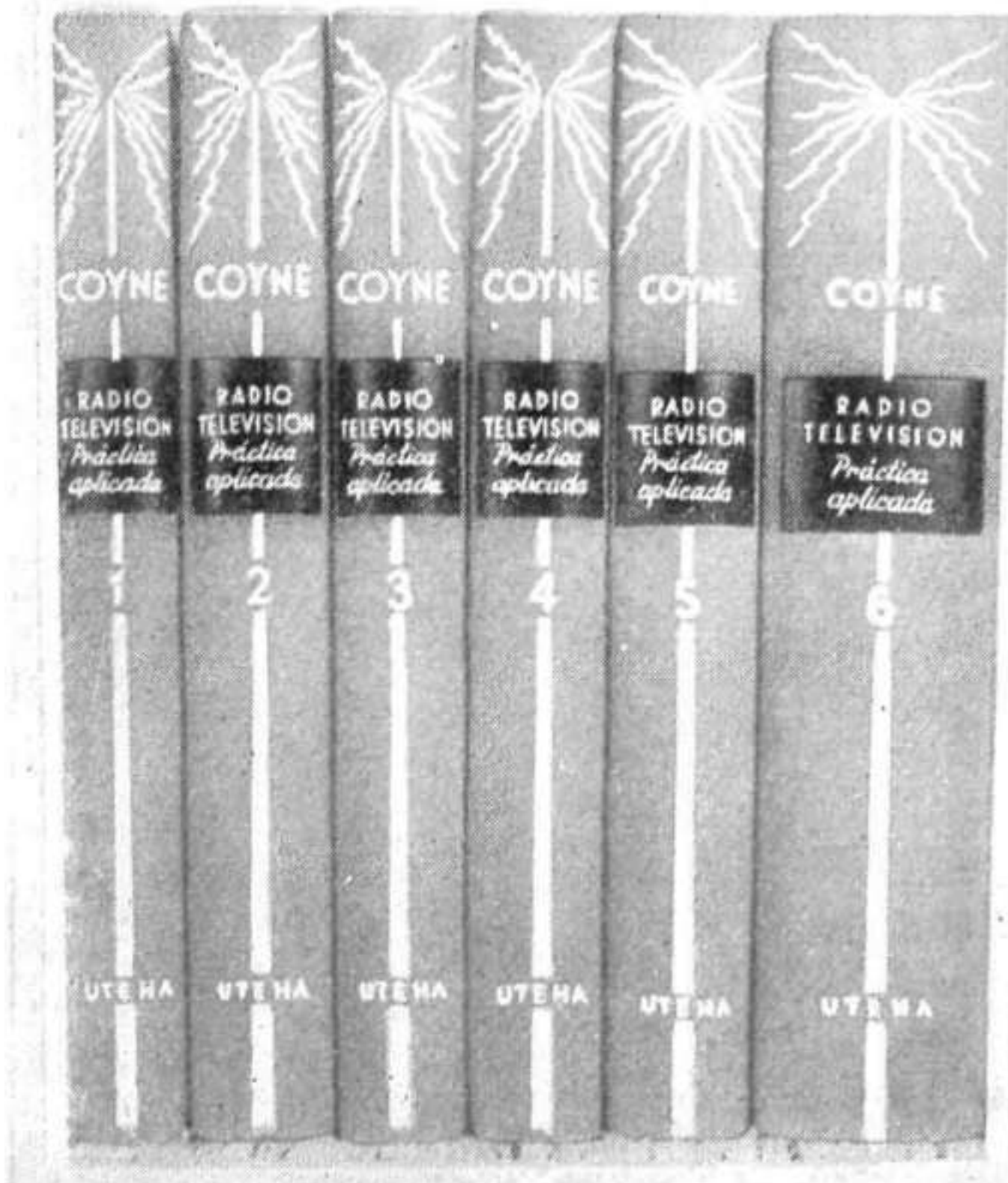
Una obra famosa en el mundo entero. Toda la ciencia y el arte de construir están recogidas en sus 2.400 páginas escritas meticulosamente y con gran precisión. Contiene gran número de figuras, tablas y un detallado índice alfabético que facilita su consulta.

MANUAL DE LA PRODUCCION

La redacción de este libro, único en su género, ha sido dirigida por L. E. ALFORD, M. E., profesor y presidente de la Universidad de Nueva York; J. R. BANGS, M. E., profesor y jefe del Departamento de Ingeniería Administrativa de la Universidad Cornell, y G. H. HANEMANN, B. S. in M. E. El cuerpo consultivo y de colaboración lo integraron ochenta miembros destacados en la ingeniería, la industria y la contabilidad. Obra excepcional y verdadera guía, sobre establecimientos y procesos fabriles, hombres, materiales y máquinas.

Un tomo conteniendo numerosas figuras y gráficos.





COYNE

RADIO - TELEVISION

PRACTICA APLICADA

La gran experiencia que en materia de enseñanza ha alcanzado la famosa Escuela Coyne, de Chicago, se refleja en esta importantísima obra que ahora se pone al alcance del gran público de habla castellana. La traducción se ha hecho de la última edición norteamericana; por lo tanto, se informa de los más recientes progresos de la técnica de la radio y televisión, y todo lo relacionado con la construcción y empleo de transistores, de los circuitos impresos o de la televisión en color.

Seis volúmenes con un total de 2.638 + XXXIV páginas, ilustradas con 1.901 figuras y una lámina a todo color. El sexto volumen es una completa enciclopedia de servicio para televisión.

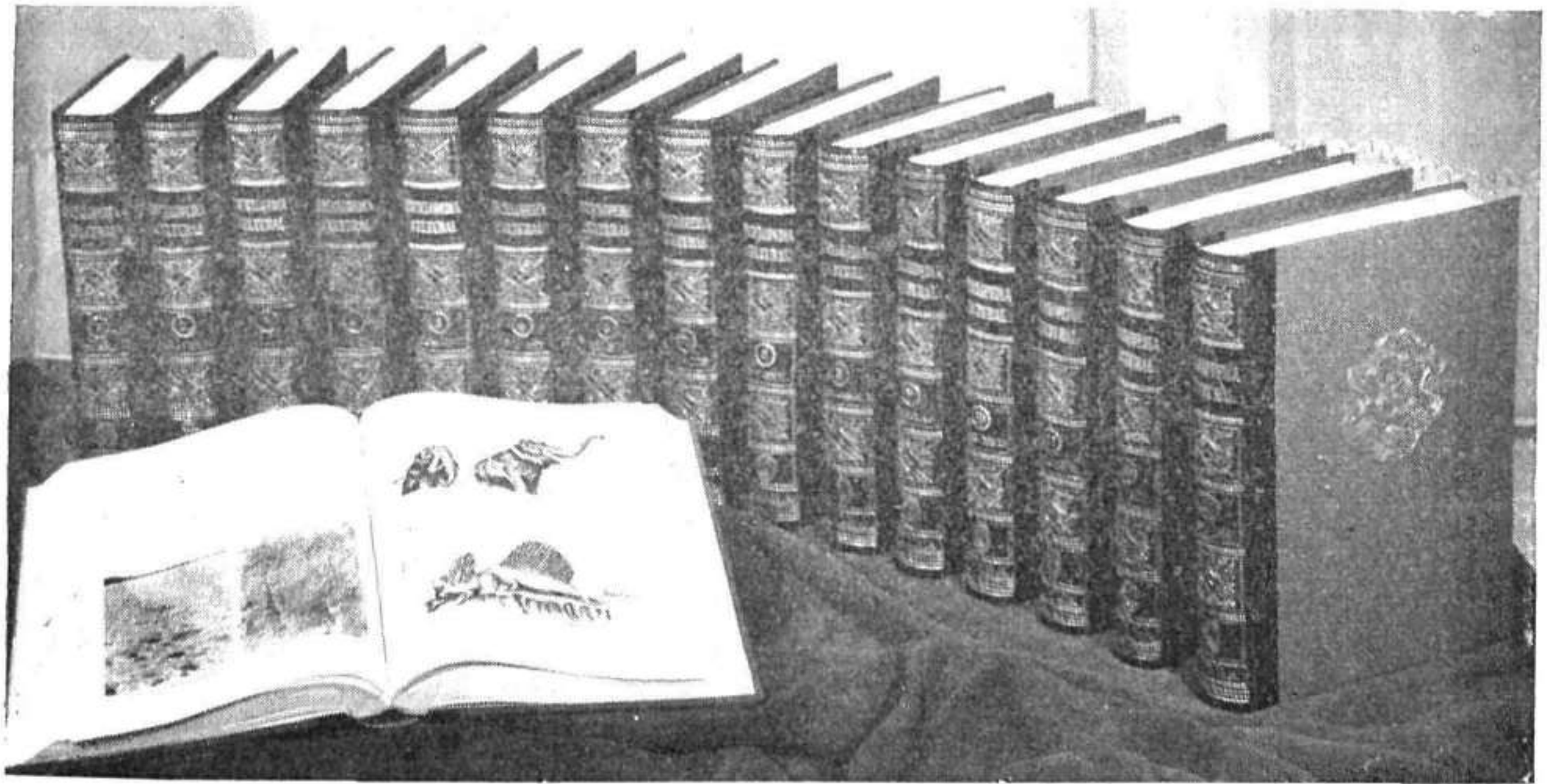
BIBLIOTECA DE ELECTRICIDAD

PRACTICA APLICADA



Los tomos de esta colección contienen los *más modernos y precisos* datos sobre el conocimiento práctico de la electricidad, así como el funcionamiento, construcción y reparación de los más modernos aparatos eléctricos.

Seis grandes tomos, con 10.000 informaciones sobre electricidad, 3.000 materias tratadas, centenares de esquemas de instalación interior, fotografías, gráficos, tablas, fórmulas, métodos, etc., sobre electricidad, radio, automovilismo, motores Diesel, refrigeración, acondicionamiento de aire, electrónica, etc.



ENCICLOPEDIA CULTURAL

La más amplia concentración de temas. Obra excepcional, de gran utilidad para la juventud estudiosa, para maestros, profesionales, artistas y para quienes sientan la inquietud del saber en todas y cada una de sus múltiples manifestaciones.

Quince volúmenes, más de 8.000 páginas, más de 10.000 ilustraciones en negro, 332 láminas a todo color, 616 ilustraciones funcionales a todo color incluidas en el texto, índice alfabético-analítico de 411 páginas al final del último volumen.

HISTORIA DE LA MUSICA

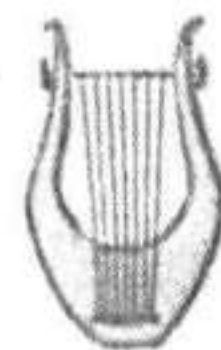
Por FRANCO ABBIATI

Escrita con el propósito de prestar especial atención a los recientes estudios realizados sobre el desarrollo artístico-musical de todos los tiempos y lugares. Ilustrado con numerosas reproducciones de documentos iconográficos, ejemplos musicales y autógrafos de los más significados compositores.

Cinco magníficos tomos, impresos en papel couché y con numerosas láminas a todo color fuera del texto.

FRANCO ABBIATI

HISTORIA DE LA MÚSICA



UTEHA



PATOLOGIA BUCAL

Por el Dr. Kurt H. Thoma

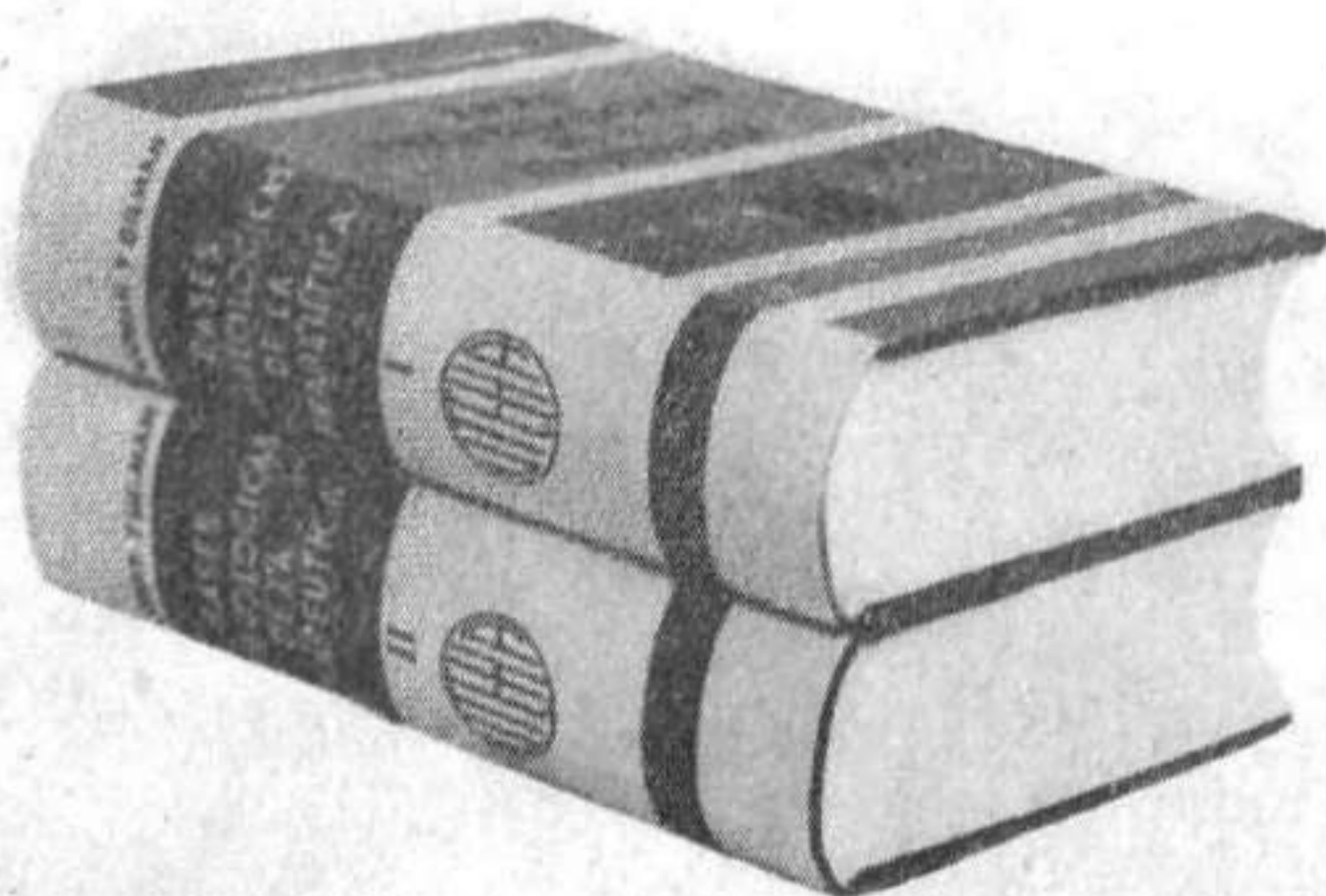
Obra escrita en un estilo admirable y que llena todas las necesidades clínicas en la práctica diaria. Es un novísimo texto de patología que no solamente describe los caracteres biológicos de las lesiones bucales sino que, además, establece la correlación de las mismas con las imágenes radiológicas y los cuadros clínicos. Su autor, el profesor THOMA, posee el don de explicar con facilidad y en forma atrayente, lo que facilita la comprensión de los hechos y la fijación de los mismos en la mente del lector. Las exposiciones del texto y su contenido abarcan todo lo que es indispensable conocer en la especialidad.

Dos tomos, lujosamente encuadernados, con 1.646 páginas, ilustrados con 1.594 grabados de los cuales 94 van impresos a todo color.

BASES FARMACOLOGICAS DE LA TERAPEUTICA

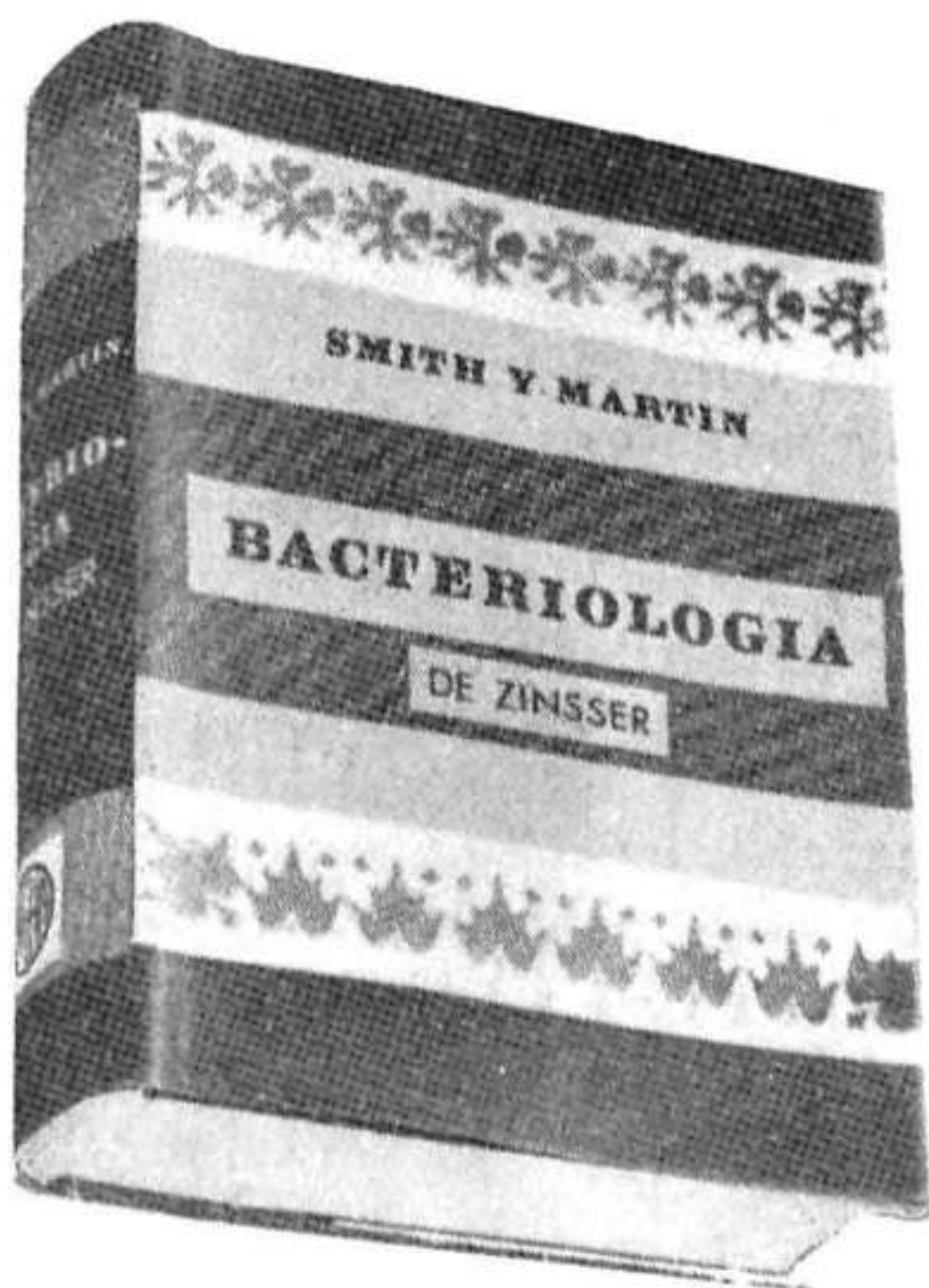
Los doctores L. GOODMAN y A. GILMAN, profesores de la Universidad de Yale, autores de esta obra, se propusieron tres objetivos: exponer la correlación entre la Farmacología y las ciencias médicas afines; interpretar las acciones y usos de las drogas de acuerdo con los progresos de la medicina, y hacer resaltar las aplicaciones de la Farmacodinamia a la Terapéutica.

2 tomos profusamente ilustrados.



PRINCIPIOS Y PRACTICA DE OBSTETRICIA DE DELEE

Por J. P. GREENHILL, tocólogo y ginecólogo del Hospital Michael Reese, y agregado del Chicago Lying-in Hospital, y profesor de la Cook Country Graduate School of Medicine. Traducción al español de la décima edición en inglés, pero con las adiciones de adaptación a la undécima, por el doctor OSCAR G. CARRERA.



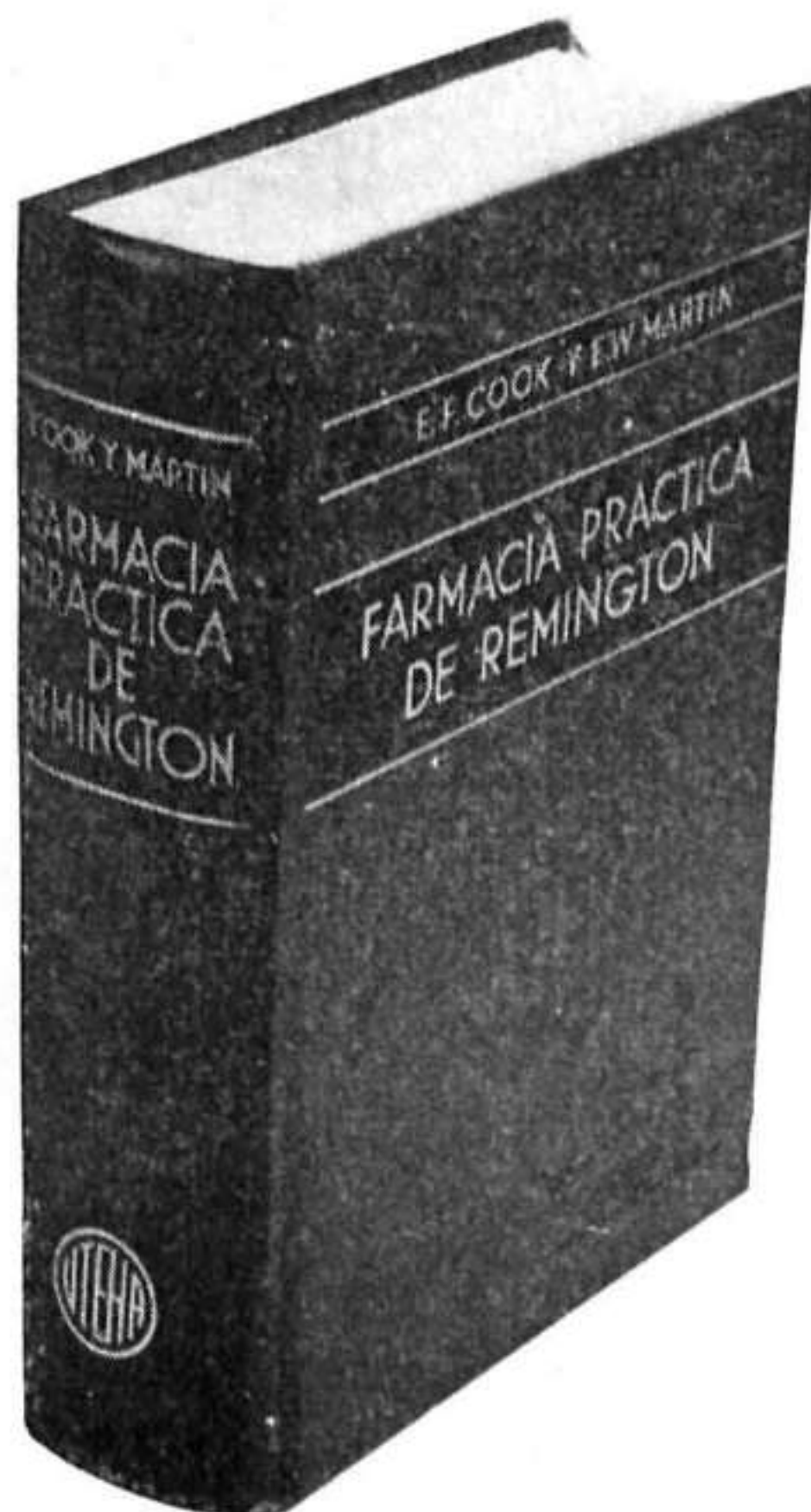
BACTERIOLOGIA DE ZINSSER

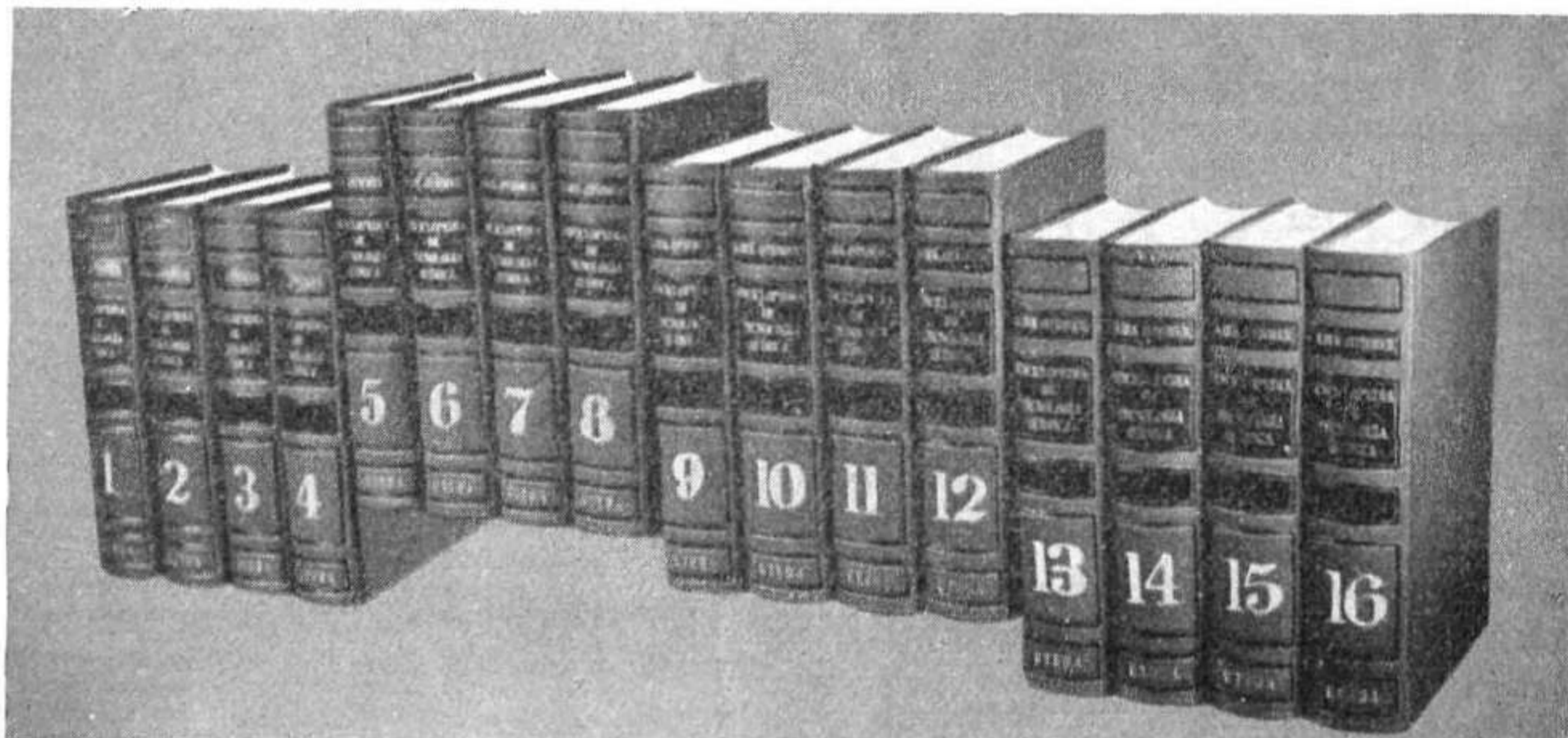
Por Smith y Martín

Revisada y puesta al día por destacados especialistas. Indispensable en el laboratorio, en la clínica y en el consultorio.

FARMACIA PRACTICA DE REMINGTON

Los doctores E. FULLERTON COOK y ERIC W. MARTIN, directores y autores de la presente décima edición, pueden garantizar que, en sus 1.800 páginas, se condensan todos los conocimientos que el estudiante de farmacia, el médico y el farmacéutico precisan indispensablemente para su cultura y buen cumplimiento profesional.



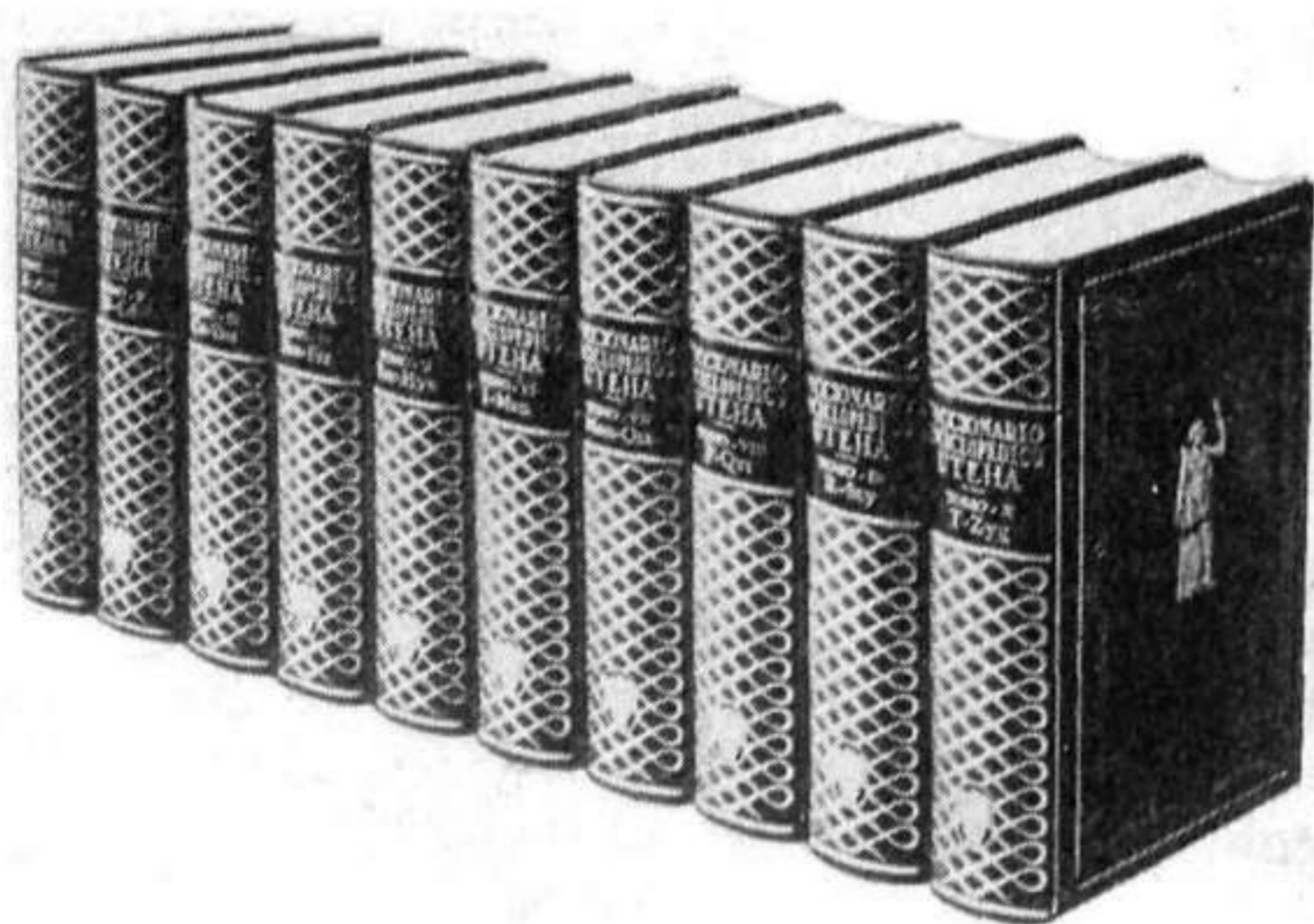


ENCICLOPEDIA DE TECNOLOGIA QUIMICA

Por KIRK OTHMER

Todo cuanto interesa a la industria química moderna, a los laboratorios de productos químicos y farmacéuticos y a los estudiosos de la química. Sus 16 volúmenes contienen más de 1.000 artículos firmados por expertos de la Industria y de las Universidades norteamericanas. En ellos se estudian las sustancias químicas, los productos industriales, los procesos de fabricación, las operaciones y los procesos unitarios y la teoría básica.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO U. T. E. H. A.



El Diccionario Enciclopédico más modernos y completo de todos los publicados hasta la fecha. En sus 10 tomos de lujosa y moderna presentación con 13.000 PÁGINAS de compacta y fácil lectura, se han incluido más de medio millón de voces.

20.000 grabados, 400 láminas en blanco y negro y en color.



MANUALES DE U. T. E. H. A.

17 Secciones
150 volúmenes
Publicados hasta la fecha 75 vol.

A través de esta actualísima colección de libros técnicos, escritos por autores de fama de los países que han alcanzado mayor nivel cultural, son tratados, en sus diez y siete secciones que abarca toda la gama del saber, los siguientes temas: Ciencias matemáticas - Física - Química - Ciencias Naturales - Medicina, Veterinaria y Farmacia - Tecnología - Filosofía - Psicología - Geografía - Historia - Arte - Lingüística - Economía - Ciencias Sociales - Ciencias Comerciales - Religión - Educación.

LA EVOLUCION DE LA HUMANIDAD

Una de las colecciones científicas contemporáneas de más interés y de mayores méritos. Publicada originalmente en Francia bajo la dirección del sabio historiador Henri Berr. Combina las ventajas de una enciclopedia histórica con una historia continua de la evolución humana. Con la publicación de esta BIBLIOTECA DE SÍNTESIS HISTÓRICA, todo el mundo de habla española —universidades, instituciones de enseñanza y de cultura en general, y personas amantes de la lectura— disponen del más preciso y veraz instrumento para conocer lo que fueron la Tierra y la Humanidad en todos los tiempos.

Cerca de 200 volúmenes lujosamente encuadernados.



EDITORIAL VERGARA, S. A.

PASEO GENERAL MOLA, 9

BARCELONA - 9

CON motivo de la celebración en Barcelona del XVI Congreso internacional de Editores, saluda cordialmente a los señores Congresistas, y, con particular afecto, a los editores con quienes le unen relaciones de co-edición.

PUBLICACIONES DE ARTE. *Historia de la Pintura* (2 vols.), de Raymond Cogniat. 240 obras pictóricas, fielmente reproducidas en sus colores originales. Versión y ampliaciones de C. Cid. de la Univ. de Barcelona.—24 *perfiles de artistas*, de Michel Sima; prólogo de Jean Cocteau. Ambas obras en colaboración con la Edit. Nathan (París).

COLECCIÓN DE OBRAS DE GRAN FORMATO, profusamente ilustradas. *Historia Universal* (3 vols.), dirigida por E. Th. Rimli, con la colaboración de los Prof. von Dunk, A. Renner, A. Mojonier, G. Castella y R. M. Bofill.—*Historia del Comercio* (3 vols.), de Lacour-Gayet, del Instituto de Francia.—*Los animales* (4 vols.), de G. Scortecci, Director del Instituto de Zoología de la Universidad de Génova.

COLECCIÓN MITOLOGÍAS ILUSTRADAS. *Mitología clásica*, de O. Seeman; versión y prólogo del Prof. E. Valentí.—*Mitología germánica*, de Brian Branston; versión del Prof. J. A. G. Larraya, prólogo de E. Cirlot.—*Mitología oriental*, del Prof. C. Cid. En preparación: *Mitología americana*, de E. T. Lawrence, de la Universidad de México.

COLECCIÓN CLÁSICOS VERGARA. Algunos volúmenes aparecidos: Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*; edición, prólogo y notas de J. M. Castro Calvo, de la Universidad de Barcelona.—F. de Rojas, Anónimo, Juan de Luna: *La Celestina y Lazarillos*; edición, prólogo y notas de Martín de Riquer, de la Universidad de Barcelona.—Lesage-Padre Isla: *Aventuras de Gil Blas de Santillana*; edición, prólogo y notas de J. Petit, de la Universidad de Barcelona.—Virgilio: *Eneida, Bucólicas, Geórgicas*; versión de E. de Ochoa; edición, prólogo y notas de Miguel Dolç, de la Universidad de Valencia.—Homero: *Iliada, Odisea*; versión de Luis Segalá; edición, prólogo y notas de J. Alsina, de la Universidad de Barcelona.—Tolstoi: *La Guerra y la Paz*; versión del ruso por J. Laín-Entralgo.—Maquiavelo: *Obras*; versión, prólogo y notas de J. A. G. Larraya, de la Universidad de Barcelona.—Santa Teresa de Jesús: *Obras*; edición, prólogo y notas de A. Comas, de la Universidad de Barcelona.—De Pushkin a Chéjov: *Cuentos rusos*; versión y prólogo de A. Vidal, de





la Universidad de Moscú.—Bécquer: *Obras*; edición, prólogo y notas de G. Díaz-Plaja, del Instituto del Teatro, de Barcelona.—En preparación: obras de Flaubert, Calderón, Platón, Quevedo, Gracián, Goethe, Pascal, Descartes, Heine, Plutarco... Esta colección constará de un centenar de volúmenes.

COLECCIÓN «NUEVOS HORIZONTES». Claras y precisas introducciones a las más variadas disciplinas. Han aparecido 33 volúmenes. Entre ellos: *El átomo*, de G. Thomson (Premio Nobel de Física); *Introducción a la gramática*, de J. Roca Pons, Prof. de la Universidad de Indiana (U.S.A.); *La literatura comparada*, de M. F. Guyard, Prof. de la Sorbona; *La doctrina de Pavlov sobre la actividad nerviosa superior*, de E. G. Vatsuro, traducción del ruso por J. Laín Entralgo; *La Psiquiatría Social*, de H. Baruk, Prof. de la Facultad de Medicina de París; *Historia de la literatura francesa contemporánea*, de P. H. Simon; *Origen y formación del pueblo hispano*, de M. Almagro, Prof. de la Universidad de Madrid, y obras de J. Wahl, M. Chrétien, A. A. Berle, P. Cloché, J. Delhaye, J. P. Bayard, H. Denis, G. Palmade...

COLECCIÓN VERDAD Y VIDA. *Amo la Biblia*, de P. Claudel.—*Diálogos con M. Pouget*, de G. Guitton; *La teología de Unamuno*, de J. Manyà. Y obras de I. Lepp, R. Hamel, C. Brinton...

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS. *Enciclopedia Vergara*, en un volumen. 1.^a ed., marzo 1960. 2.^a ed., septiembre 1960. Reimpresión, enero 1961. 3.^a ed., abril 1961. 4.^a ed., en prensa.—*Diccionario Básico Vergara*, de la palabra a la imagen, de la imagen a la palabra.—*Enciclopedia de la Mujer* (en 3 vols.).

COLECCIONES DE NOVELA: VELERO y ABEDUL. Obras representativas de la novelística mundial contemporánea. ITALIA: *Los egoístas*, de B. Tecchi (Premio Bagutta 1960 y Bacarella 1960); *Muerte de Adán*, de E. Bono; *L'Imputata*, de L. Bonnani (Premio Viareggio 1960); *El calvario de la calva*, de Cassieri. FRANCIA: *El desorden*, de Simone; *El orden*, de M. Arland; *Los cinco dedos de la mano*, de T. Monnier. ALEMANIA. *La Pelirroja*, de A. Andersch; *El último de los trece*, de M. Maschmann; *El que huye del león*, de K. Haparash. INGLATERRA: *Sangre sobre las olas*, de G. Griffin; *Una cierta gracia*, de R. Jenkins. ESTADOS UNIDOS: *El negro no es ningún color*, de K. Wheeler; *El banco de la desolación*, de H. James. JAPON: *El «jazz» junto a los cerezos*, de J. Tanizaki. AFRICA: *Llegó el hombre blanco*, de Ch. Achebe. INDIA: *Una diosa llamada oro*, de B. Bhattacharya. Y obras de Piovene, Moretti, Zuckmayer, Elbogen, Kawabata...

HISTORIA GENERAL DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS (en 6 volúmenes), por R. Menéndez-Pidal, G. Marañón, J. Rubió, S. Gili Gaya...

PLAN DE PUBLICACIONES. En el nuevo plan de realizaciones de VERGARA figura un extenso programa de coproducción con prestigiosas firmas extranjeras.



EDITORIAL VICENS-VIVES

REGAS, 30

BARCELONA - 6

EDITORIAL VICENS-VIVES inició sus actividades siguiendo las orientaciones que, como autor y editor, comenzó a señalar en 1943 el doctor Jaime Vicens Vives, catedrático de Historia Universal Moderna y Contemporánea de la Universidad de Barcelona, editando una serie de libros de texto que, muy pronto, se acreditaron en los Centros docentes por su alta calidad didáctica.

Aquellos éxitos iniciales indujeron al profesor Vicens a ampliar el catálogo de sus publicaciones a todas las demás disciplinas que abarcaban los Cuestionarios Oficiales de Enseñanza en España, y cuyos autores escogió personalmente entre los más destacados especialistas en cada materia.

Después de su muerte (junio de 1960), EDITORIAL VICENS-VIVES ha seguido aumentando el fondo de sus publicaciones, las cuales se resumen actualmente en los siguientes apartados:

Historia de España y América (5 tomos).

Ensayos.

Estudios de Historia Moderna (Universidad de Barcelona).

Libros de Arte (UNESCO).

Colección «El Hombre y su Tiempo».

Manuales «Vicens-Vives».

Colección «Biografies Catalanes» (Serie histórica).

Textos universitarios y de cultura general.

Textos para Escuelas de Magisterio y Seminarios.

Libros para la Enseñanza Primaria.

Atlas geográficos y Mapas mudos.

Textos para las Enseñanzas Laboral y Profesional.

Asimismo, colabora con los Servicios Técnicos de la UNESCO para la publicación en exclusiva, en lengua española, de una gran Colección de libros de arte, y con varias Editoriales extranjeras en diversas coediciones de alto valor científico.

EDITORIAL VICENS-VIVES se honra aportando su máxima adhesión a este XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, y ofrece su más firme colaboración a todos cuantos intervienen en el mundo para la mayor difusión de la cultura universal.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. S. A.

Avda. SANTA MARIA, 076

SANTIAGO DE CHILE

Es una Empresa que tiene ya más de medio siglo. Se inició el año 1905 con la publicación de la revista «Zig-Zag», que desde entonces se ha editado ininterrumpidamente, pasando a ser ahora la más antigua de habla española.

Como Empresa editorial, publica libros desde hace más de treinta años. Su producción actual es, aproximadamente, de cien títulos anuales.

Entre los autores de su fondo editorial basta citar los nombres de *Rubén Darío, Amado Nervo, John Dos Passos, Pearl S. Buck, Somerset Maugham, André Maurois, Georges Bernanos, Hervé Bazin, Mary Borden, Richard Bird, Pierre de Boisdeffre, Peter Bourne, Hiram Bingham, Michel del Castillo, Herbert George Wells, Esther Forbes, Waldo Frank, Paul Gallico, Juana de Ibarborou, Arthur Koestler, Gabriela Mistral, Mariano Picón-Salas, Jules Roy, Luis Alberto Sánchez, Alberto Blest Gana, Jan Valtin, Lajos Zilahy, Pedro Prado, Eduardo Barrios, Marta Brunet, Ciro Alegría, Juan Marín, Hernán Díaz Arrieta (Alone), Salvador Reyes, Germán Arciniegas, Mariano Latorre, Manuel Rojas, Raúl Silva Castro, etc.*

Biblioteca Zig-Zag.—Biblioteca Cultura.—Biblioteca de Novelistas.—Colección Europa.—Serie el Sabueso.—Colección Obras Completas.—Colección Poesías.—Colección Biografías.—Biblioteca del Médico.—Biblioteca Práctica.—Colección Antologías.—Colección Historia y Documentos.—Colección Ensayos.—Biblioteca Juvenil.—Biblioteca Infantil.—Colección Alba de Oro.—Albumes para colorear.—Colección Universal.—Textos de estudio.—Mapas.

Su catálogo se divide en las siguientes secciones

La Empresa Editora Zig-Zag, S. A., edita 22 revistas

El Presidente actual de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., es el señor Luis José Santa María; Gerente, el señor Guillermo Canals; y Director del Departamento Editorial el señor Benjamín Astaburuaga.

Edificio de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.



EDITORIAL "ESFINGE", S. A.

COLIMA, 220-503 - Apartado Postal, 8.747 - MEXICO, 7 - D.F.

DESDE su fundación, Editorial «Esfinge», S. A., consagra sus actividades a la publicación de libros didácticos.

Actualmente, figuran en su catálogo obras que abarcan desde la enseñanza universitaria a la primaria, además de otras de carácter extraescolar.

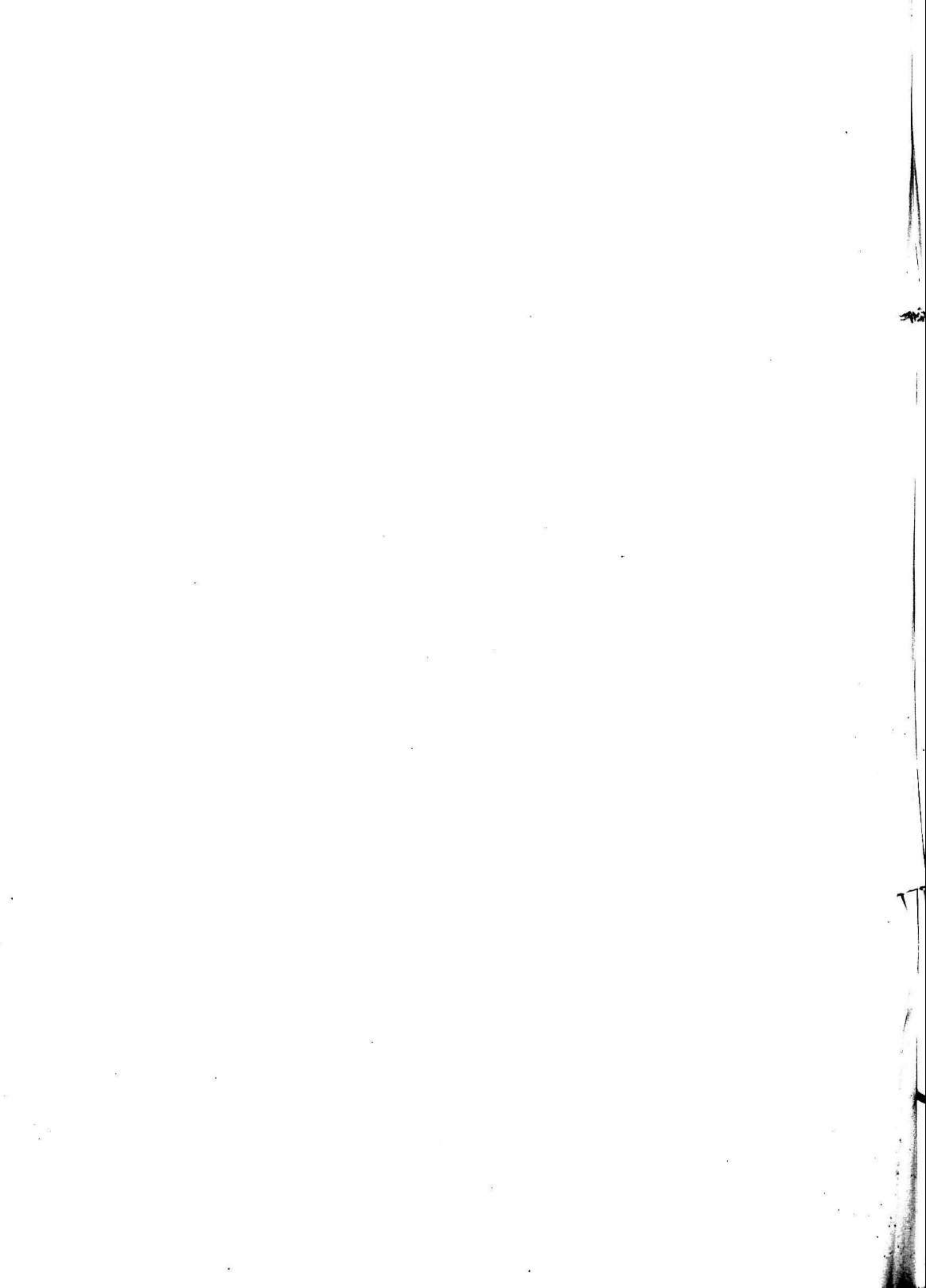
Títulos principales de nuestro fondo editorial:

G. F. Margadant	El Derecho Privado Romano, como introducción a la cultura jurídica contemporánea
J. B. Climent	Formulario de Derecho del Trabajo
A. Mateos M.	Etimologías Griegas del Español.
A. Mateos M.	Etimologías Latinas del Español
A. Mateos M.	Gramática Latina
A. Millares Carlo	Historia Universal de la Literatura
A. Millares Carlo	Antología Literaria Universal
I. Enríquez Calleja	Literatura Española
Carmen Millán	Literatura Mexicana
Dionisia Zamora	Lengua y Literatura Españolas
A. Huertas García	Ortografía Metódica de la Lengua Española
A. Huertas García	La Ortografía en 15 lecciones
L. Martín Echeverría	Geografía Humana

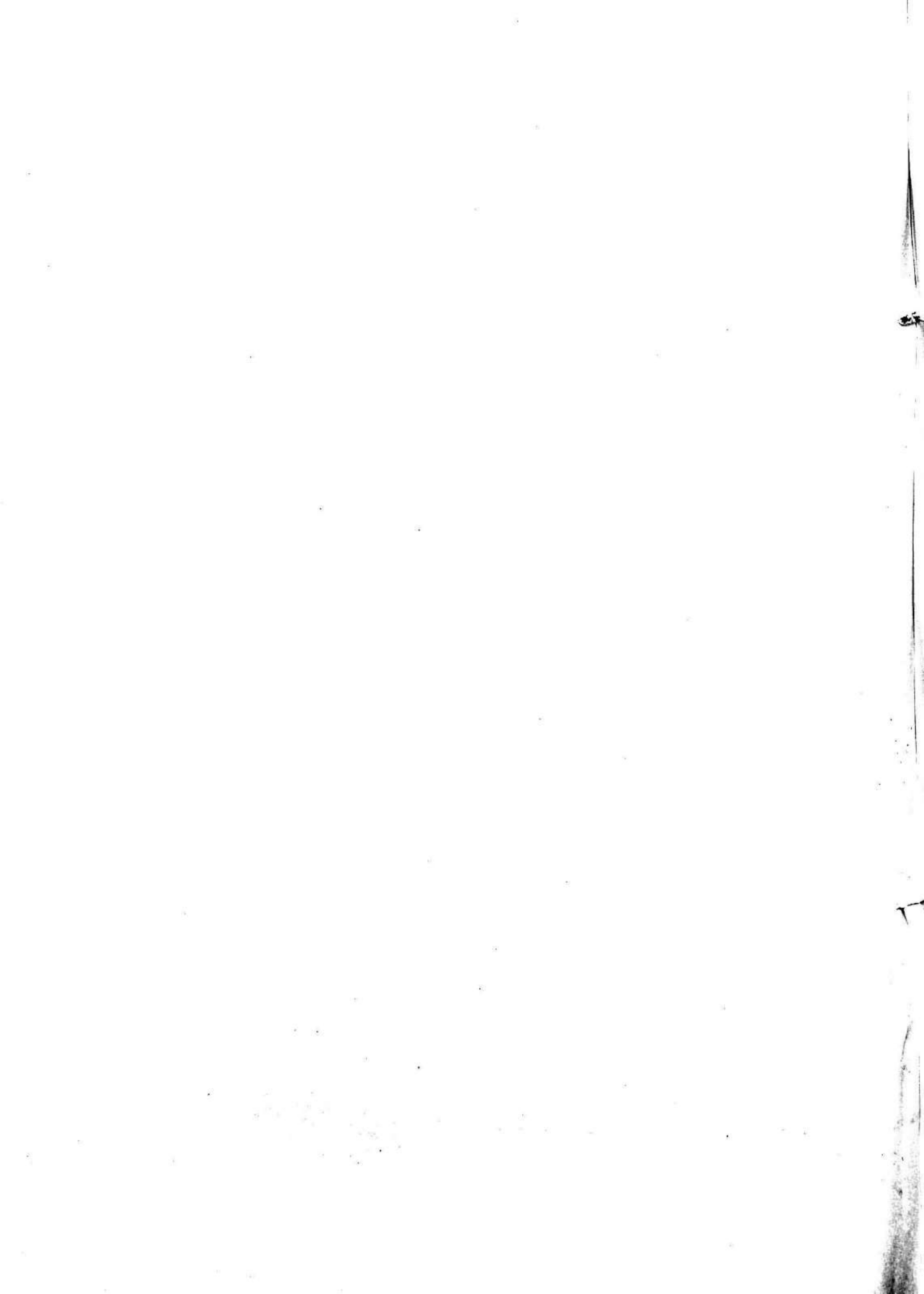


- R. Sánchez y F. Saldaña Geografía Física y Humana
J. Hernández P. Geografía Física y Humana.
F. Saldaña V. Geografía de México
S. Hernández Ruiz Historia Universal (2 vols.)
- A. Caballero, L. Martínez
y J. Bernárdez Matemáticas (3 vols., para cada uno de
los cursos de enseñanza secundaria,
con sus correspondientes «Cuadernos
de Trabajo»)
- A. Caballero, L. Martínez
y J. Bernárdez Tablas Matemáticas
- A. Caballero, L. Martínez
y J. Bernárdez Cuadernos Matemáticos «Alfa» (Ejerci-
cios de Aritmética y Geometría)
- María García y Dolores
Cantón Ejercicios de Matemáticas
- F. J. y L. de la Borbolla Geometría Analítica
- F. J. y L. de la Borbolla Cálculo Diferencial e Integral
- M. Sastrías Contabilidad, primer curso (Elementos
de Contabilidad)
- M. Sastrías Contabilidad, segundo curso (Sistemas
de Contabilidad)
- T. Soria Psicología

Por retraso en la recepción del original referente a Editorial Esfinge, ha sido imposible incluirla en el lugar correspondiente.



Indices



INDICE DEL REPERTORIO DE EDITORIALES, POR PAISES

Argentina	XV
Bolivia	XVII
Brasil	XVIII
Colombia	XXIV
Costa Rica	XXV
Cuba	XXVI
Chile	XXVII
Ecuador	XXVIII
El Salvador	XXIX
España	XXX
Guatemala	XLVIII
Haití	XLIX
Honduras	L
Méjico	LI
Nicaragua	LII
Panamá	LIII
Paraguay	LIV
Perú	LV
Portugal	LVI
Puerto Rico	LX
República Dominicana	LXI
Uruguay	LXII
Venezuela	LXIII

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

8. 8. 8.

9. 9. 9.

10. 10. 10.

INDICE DE EDITORIALES
QUE COLABORAN
EN LA SECCION
DE
INFORMACION PROFESIONAL

A

Editorial Aedos	3
Agencia Portuguesa de Revistas	4
Afrodisio Aguado, S. A.	10
Aguilar, S. A. de Ediciones	11
Ediciones Alfaro	15
Editorial Alhambra	16
Editorial Alpha, S. A.	19
Armenio Amado	20
Ediciones Amelber	22
Ediciones Anaya, S. A.	23
Editorial Angeles de las Misiones	25
Editorial Apostolado de la Prensa, S. A.	26
Editorial Aranzadi	29
Atlantida-Livraria Editora, Lda.	30
Aymá, S. A. Editora	32

B

Ediciones La Ballesta	33
Editorial Biblioteca Nueva	34
Editorial Bruquera, S. A.	35

C

Editorial Cantábrica	42
Luis de Caralt, Editor	43
Editorial Caribe	47
Ediciones Carreras Soto	48
Ediciones Castilla, S. A.	49
La Editorial Católica, S. A.	51
Ediciones CEAC, S. A.	53
Centro de Propaganda «Jesús de Medi- naceli»	56
Ediciones Cid, S. A.	57
Librería Científica Universitaria	58
Editorial Científico-Médica	65
Claret (Gráficas), Editorial	66
Librería del Colegio, S. A.	67
Editorial Colón, S. A.	73
Columba, S. A. C.E.I.I.F.A.	75
Editorial Confluência	77
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	78
Editorial Cumbre, S. A.	81

D

Ediciones Daimón-Manuel Tamayo	83
Dalmau y Jover, S. A.	87
D.E.D.E.F.	90
Editorial de Derecho Financiero	91
Desclée de Brouwer, S. A.	93
Ediciones Destino	95
Ediciones Deusto, S. A.	98
Editorial Diana, S. A.	99
Ediciones Dinor, S. L.	101
Distribuciones Reunidas, S. A.	102

E

E.D.I.A.P.S.A.	105
Imprenta Elzeviriana y Librería Camí, Sociedad Anónima	107
Espasa-Calpe, S. A.	108
Editorial Estela, S. A.	115
Editorial Exito, S. A.	117

F

Editorial Fama	119
Ediciones Fax	120
Fernández Editores, S. A.	122
Editorial Fher	123
Fomento de Cultura, Ediciones	125
Fondo de Cultura Económica	127

G

Ediciones Gaisa, S. L.	137
Editorial Galaxia, S. A.	139
Instituto Gallach de Librería y Edicio- nes, S. L.	140
De Gassó, Hnos., Editores y Libreros	142
Editorial Gustavo Gili, S. A.	146
Editorial Gómez	151
Editorial Gredos	152
Ediciones Guadarrama, S. L.	155

H

Librería Hachette, S. A. Buenos Aires	157
Editorial Herder	166
Librería y Casa, Editorial Hernando, Sociedad Anónima	169
Editorial Hobby	170
La Hormiga de Oro	171

I

Ediciones Ibéricas	172
Ediciones Iberoamericanas, S. A.	173
Editorial Icharopena	174
Editorial Iqueima	175

J

W. M. Jackson, Inc.	176
Editorial Juventud, S. A.	179

L

Editorial Labor, S. A.	183
Editorial Lautaro	188
Editorial Lavoies	190
Editorial Víctor Leru, S. R. L.	191
Editorial Lex Nova	193
Editorial Litúrgica, S. A.	194
Livros do Brasil, Limitada	199
Ediciones Carlos Lohlé	202
Ediciones Losada	203
Livraria Luso-Espanhola, Lda.	205
Livraria Luso-Espanhola-Brasileira	206

M

Editorial Magisterio Español	207
Ediciones Técnicas Marcombo	209
Editorial Marfil	211
Editorial Marín, S. A.	213
Editorial H. F. Martínez de Murguía	214
Ediçoes Melhoramentos	215
Mis Dibujos	217
Editorial Moll	218
Montaner y Simón, S. A.	220
Livraria Morais, Editora, Lda.	228

N

Editorial Noguer, S. A.	229
Organización Editorial Novaro	234

O

Edições de «Ocidente» e da «Revista de Portugal»	240
--	-----

P

Editorial Perpetuo Socorro	245
Editorial Planeta	246
Plaza & Janés, S. A.	250
La Prensa Médica Mexicana	255
Editorial Prima Luce, S. A.	257

R

Editorial Rauter, S. A.	259
Editorial Razón y Fe, S. A.	261
Editorial Regina, S. A.	263
Editorial El Reino	265
Editorial Librería Religiosa, Ediciones Eler	266
Editorial Renacimiento, S. A.	268
Editorial Reverté, S. A.	272
Editorial Revista de Derecho Privado	273
Ediciones Rialp, S. A.	275
Ricordi Americana, S. A. E. C.	278
Editorial Hijos de Santiago Rodríguez	280

S

Livraria Sa da Costa Editora	282
Sagitario, S. A. de Ediciones y Distribuciones	284
Salvat, Editores, S. A.	285
Editorial Santa Rita	290
Editorial Seix Barral, S. A.	291
Editorial Selecta	293

Ediciones Sígueme	294
Editorial Siluetas, S. A.	296
Ediciones S. M.	298
Editorial Ramón Sopena, S. A.	300
Ediciones Studium	301
Eugenio Subirana, S. A.	302
Editorial Sudamericana	303
Editorial Surco	309

T

Taurus Ediciones, S. A.	311
Livraria Tavares Martins	312
Ediciones Tea, S. A.	313
Editorial Teide	314
Editorial «Tipografía Católica Casals», Sociedad Limitada	316
Ediciones Toray, S. A.	317

U

U.T.E.H.A.	318
------------	-----

V

Editorial Vergara, S. A.	330
Editorial Vicens-Vives	332

Z

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.	333
--------------------------------	-----

Editorial «Esfinje», S. A.	335
----------------------------	-----