

MUSICA

en España

BOLETIN DE INFORMACION MUSICAL

ABRIL - MAYO 1979

1

Z-175



Sumario

<i>Editorial</i>	3
<i>Actividad Estatal</i>	4
<i>En torno a la Música</i>	8
<i>Asociaciones Musicales Españolas</i>	12
<i>Músicos españoles</i>	18
<i>El Patrimonio Musical de España</i>	20
<i>Arte lírico</i>	23
<i>Arte Coreográfico</i>	24
<i>Entrevista</i>	26
<i>Convocatorias</i>	28
<i>Músicas de Semana Santa</i>	33
<i>Novedades editoriales y discográficas</i>	36
<i>Noticias breves</i>	38

Boletín Informativo «Música en España»

Publica.—Dirección General de Música (Ministerio de Cultura)

Redacción.—Gabinete Técnico de la D. G. M. - Ministerio de Cultura - Planta VI - Avda. del Generalísimo, 39 - Madrid-16 (Teléf.: (91) 455 00 26 y 455 01 47)

SUBSCRIPCIONES.—Aunque el Boletín «Música en España» no se pone a la venta, las personas que así lo deseen pueden abrir una suscripción anual, abonando la cantidad de 300 ptas., cubriendo así los gastos de envío. Para ello es necesario que se comunique a la redacción del Boletín, bien a través de la tarjeta adjunta, bien por carta.

PUBLICIDAD.—Tarifas y condiciones de inserción de anuncios publicitarios: Dirigirse a Teatro Real.—Carlos III. Madrid. Teléfonos. 247 46 74 - 411 26 14 - 411 21 14.

MUSICA *en España*



Nuestro agradecimiento más sincero a quienes con sus sugerencias críticas han colaborado en esta tarea común de crear y desarrollar un elemental y necesario servicio informativo y estadístico para la música y los músicos españoles.

Como es lógico, en todo deseo de participación activa, las opiniones vertidas en torno a este Boletín han sido el reflejo de un estado de ánimo tan coherente como dispar en cuanto a lo que se debe hacer. Y, como en este sentido de la información musical, todo está por hacer, cada sugerencia viene a ser como una lección que esperamos y queremos aprender; desde la alabanza nacida en la euforia de lo necesario, hasta la censura alimentada en la ambición frustrada.

Con todo ello, he aquí el primer número de **MUSICA EN ESPAÑA**: Información, divulgación y datos para la estadística, este es su contenido. Cualquier otro aspecto afectaría al carácter de una "revista" y en tal sentido ya existen en España publicaciones que con gran esfuerzo y no menor éxito cumplen tal cometido.

Las omisiones o errores que surgen y surgirán sin duda, no son sino la consecuencia de la falta de experiencia. Por esta razón pedimos las más sinceras disculpas y prometemos la más pronta y eficaz corrección.

En la vida musical de España están implicados muchos nombres, instituciones, entidades..., son múltiples los hechos y las personas que nutren y se nutren de la vida musical cotidiana. Nuestro deseo es atender y ser vehículo de todo y para todos, sin caer en actitudes infantiles de "glorificar" aspectos parciales. El desarrollo de la música no es privativo de un solo compositor sino de todos los que existen, (que son muchos), ni se fundamenta en una sola institución o persona, como ha sido nuestra costumbre hispánica, sino en la variedad característica de nuestras tendencias. Intérpretes, asociaciones, grupos de toda índole musical, sociedades, entidades y núcleos de actividad musical..., todos tienen cabida y derecho en esta publicación.

Y una vez más a todos pedimos su colaboración para que este Boletín, si acaso es manipulable lo sea por todos y no por los que habitualmente se acostumbraron a definirse como únicos e "imprescindibles".



A lo largo del primer trimestre del año en curso, la Dirección General de Música ha comprometido las cantidades que más abajo se detallan para los programas y actuaciones que a continuación se expresan:

CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA	20.373.155,—	SUBVENCIONES A UNIVERSIDADES PARA ACTIVIDADES MUSICALES	6.620.000,—
APOYO A ORQUESTAS PROVINCIALES.	15.338.417,—	SUBVENCIONES A CENTROS O ASOCIACIONES PARA LA REALIZACION DE PROGRAMAS O ACTIVIDADES EN COLABORACION CON LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA	14.015.000,—
MANIFESTACIONES MUSICALES PERIODICAS (Festivales, Semanas, etc.)	1.085.000,—	OTRAS ACTIVIDADES DE FOMENTO ...	22.940.945,—
CICLOS Y FESTIVALES DE OPERA ...	48.875.191,—		
SUBVENCIONES A COROS	3.400.000,—		

LOS INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

El apoyo por parte de Administración a las actividades musicales, y más concretamente, a los intérpretes españoles, ha sido objeto de múltiples ensayos e iniciativas a lo largo de los últimos años.

Baste citar, como ejemplo próximo, el sistema predominantemente utilizado por la Comisaría Nacional de la Música, antecedente directo de la actual Dirección General, que se basaba en la organización de giras y el envío periódico de intérpretes y conjuntos musicales a las diversas entidades musicales, radicadas en su mayoría en las capitales de las provincias españolas. Sistema que permitió, indudablemente, dar a conocer a numerosos músicos españoles en su propio país y que además aseguraba a los seleccionados un número de actuaciones anuales, con sus correspondientes contraprestaciones económicas.

Cabe, sin embargo, calificar a este sistema de un enfoque dirigista ya que, salvo excepciones, no propiciaba la libre iniciativa de las entidades musicales en cuanto a la programación de sus ciclos y elección de los intérpretes.

A lo largo del pasado año 78 se ha implantado, con creciente intensidad, un nuevo sistema que, aprovechando la experiencia del anterior ha pretendido corregir en lo posible sus aspectos negativos.

Se parte de un objetivo absolutamente prioritario: la protección al músico nacional. Para ello se exige, como punto de partida, para que la Administración otorgue cualquier tipo de apoyo a las entidades musicales que lo soliciten, que la programación a lo largo de la temporada cuente con un 50 %, como mínimo, de actuaciones de intérpretes y conjuntos españoles.

A partir de ahí, el apoyo de la Dirección General puede variar en función de datos tales como interés de los artistas previstos y de la programación efectuada; tipo de entidad solicitante, grado de solidez económica, proyección cultural en la zona, etc.

Factor de gran interés en este planteamiento, es el de la absoluta libertad de las entidades peticionarias para establecer la programación de sus temporadas musicales, salvo que excepcionalmente soliciten de la propia Dirección General una asistencia técnica en este campo, que nunca les ha sido negada. Y consecuencia lógica, la libre contratación de los artistas y grupos por

las mencionadas entidades, que adquieren de este modo un grado de responsabilidad ante sus asociados y público y ante los propios intérpretes, responsabilidad que les hará sin duda adquirir una mayor madurez y vigor en el futuro.

Cara a ese futuro, interesa dejar claro constancia de los siguientes puntos:

a) La Dirección General de Música mantiene como premisa básica de toda su política de fomento, la protección y atención a la música y a los músicos españoles.

b) Las entidades culturales privadas que pretendan el apoyo de la Dirección General de Música para sus ciclos musicales, deberán incluir en sus programas de temporada un mínimo del 50 % de intérpretes españoles.

c) Son las propias entidades las únicas responsables y protagonistas de la programación y consiguiente contratación de los intérpretes seleccionados

d) La Dirección General de Música teniendo en cuenta la programación prevista y atendiendo a las diversas circunstancias que concurren en cada entidad, se compromete a prestar un determinado apoyo que, por el momento, se concreta en el abono, dentro de ciertos límites, de unas cantidades que faciliten a las entidades musicales la contratación de los artistas seleccionados.

Ello quiere decir que en ningún caso existe relación contractual entre los intérpretes y la Dirección General de Música, la cual se limita a hacerse cargo del abono directo al intérprete de una cantidad que, indirectamente, supone una ayuda a la sociedad contratante. Está claro, por tanto, que la Dirección General de Música no asume compromiso alguno en cuanto a la organización de actuaciones musicales, tanto de las entidades beneficiarias como de los intérpretes contratados por aquéllas.

e) Conviene aclarar finalmente que la Dirección General no cuenta con un elenco o relación de intérpretes que de alguna manera podrían considerarse como «oficiales», cosa bien distinta a que procure por todos los medios y tenga estricta obligación de alcanzar un conocimiento y una apreciación cada día mejores y más depurado de los protagonistas de la vida musical española.

PROGRAMACION ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 1979-1980

Con la anticipación necesaria en estos casos, la ONE ha hecho público ya su primer avance de lo que será la temporada 1979-80
 24 programas que se interpretarán en un total de 72 conciertos en el Teatro Real de Madrid (desconocemos aún los programas que serán interpretados en otros lugares de España), 20 de ellos a cargo de la propia ONE y los 4 restantes a cargo de prestigiosas orquestas.
 59 obras programadas en firme, quedando algunas obras sin concretar aún. 12 obras de autores españoles, 8 directores extranjeros y 4 españoles repartiéndose los programas, una serie de intérpretes de varias nacionalidades, incluidos los españoles y el Coro Nacional de España anunciado en 8 programas.
 Sin entrar en más comentarios aquí va este primer avance:

1 12, 13 y 14 OCTUBRE 1979	Director: A. ROS MARBA Solistas: JENNIFER SMITH, PETER PEARS Coro Nacional de España	9 7, 8 y 9 DICIEMBRE 1979	Director: S. CELIBIDACHE Coro Nacional de España
B. Britten	War Requiem	E. Halffter Stravinsky Schumann	* Dos salmos (XXII y CXVI) Sinfonía de los Salmos Sinfonía núm. 2, en Do mayor, Op. 61
2 19, 20 y 21 OCTUBRE 1979	Director: A. ROS MARBA Solista: J. ACHUCARRO	10 14, 15 y 16 DICIEMBRE 1979	Director: E. MATA Solista: J. L. GARCIA ASENSIO
González Acilu Ravel	** Internaciones (en cargo ONE) Concierto en Sol mayor (para piano y orquesta)	J. Orbon Mendelssohn	* Obra a determinar Concierto en Mi menor, Op. 64 (para violín y orquesta) Obra a determinar
Sibelius	Sinfonía número 2, en Re mayor, Op. 43	—	
3 Extraordinario 26, 27 y 28 OCTUBRE 1979	ORQUESTA DE CAMARA DE MOSU Director: I. BESRODNY	11 11, 12 y 13 ENERO 1980	Director: A. ROS MARBA Solistas: A determinar
Haydn Haydn Haydn	* Sinfonía núm. 28, en La mayor * Sinfonía núm. 49, en Fa menor, «La Passione» Sinfonía núm. 45, en Fa sostenido menor, «La Despedida»	Mahler	La canción de la Tierra (Sinfonía para tenor, contralto y orquesta)
4 2, 3 y 4 NOVIEMBRE 1979	Director: A. ROS MARBA Solista: G. KREMER Coro Nacional de España	12 18, 19 y 20 ENERO 1980	Director: A. ROS MARBA Solistas: A determinar Coro Nacional de España
Mozart Mozart Mozart	* Viaje en trineo Concierto para violín y orquesta * 3 Motetes, K. 47, K. 618, K. 222 * Misa Solemnis, en Do mayor, K. 337 (con sonata da chiesa en Do mayor K. 336)	Bach-Webern Berg Schönberg Bach	* Ricercare 3 canciones de «Wozzeck» * Schema Israel Magnificat
5 9, 10 y 11 NOVIEMBRE 1979	Director: J. LOPEZ COBOS Solista: M. ARGERICH	13 25, 26 y 27 ENERO 1980	Director: E. TCHAKAROV
Autor español Prokofieff Mahler	Obra a determinar Concierto núm. 3, en Do mayor, Op. 26 (para piano y orquesta) Sinfonía núm. 1, en Re mayor, «Titán»	Shostakovitch	* Sinfonía núm. 7
6 16, 17 y 18 NOVIEMBRE 1979	Director: T. ALCANTARA Solista: LOS ROMERO	14 1, 2 y 3 FEBRERO 1980	Director: I. MARKEVITCH Solista: M. CORONADA
M. Torroba Tchaikowsky	* Concierto Ibérico (para 4 guitarras y orquesta) Sinfonía núm. 2, en Do menor, Op. 17, «Pequeña Rusia»	Bizet Mussorgsky-Markevitch Berlioz	L'Arlesienne (suite) * 3 canciones Sinfonía fantástica
7 Extraordinario 23, 24 y 25 NOVIEMBRE 1979	ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH Director: G. ALBRECHT Solista: J. FRANTZ	15 8, 9 y 10 FEBRERO 1980	Director: I. MARKEVITCH Solistas: A determinar Coro Nacional de España
Gluck Beethoven Bruckner	Alceste (Obertura) Concierto núm. 2, en Si bemol mayor (para piano y orquesta) Sinfonía núm. 9, en Re menor	Mozart Markevitch	Misa en Do mayor, K. 317, «de la Coronación» * Le Paradis perdu
8 30 NOVIEMBRE 1, 2 DICIEMBRE 1979	Director: S. CELIBIDACHE Solista: V. MARTIN	16 Extraordinario 15, 16 y 17 FEBRERO 1980	ORQUESTA NACIONAL FRANCESA Director: E. JOCHUM
Mozart Debussy Ravel	Serenata Haffner La Mer Bolero	Wagner Bruckner	Preludio y muerte de Isolda Sinfonía núm. 7, en Mi mayor

17 22, 23 y 24 FEBRERO 1980	Director: A. ROS MARBA Solista: V. TRETIAKOV Coro Nacional de España	21 21, 22 y 23 MARZO 1980	Director: S. CELIBIDACHE
Weber Sibelius Olavide Larrauri	Oberon (Obertura) Concierto en Re mayor, Op. 47 (para violín y orquesta) ** Cante (encargo ONE) * Espatadantza	Haydn Strauss	Sinfonía núm. 104, en Re mayor, «Londres» Vida de héroe
18 29 FEBRERO 1 y 2 MARZO 1980	Director: A. ROS MARBA Solista: R. RAMOS	22 28, 29 y 30 MARZO 1980	Director: S. CELIBIDACHE Solistas: C. BUSTAMANTE Ph. HUTENLOCHER Coro Nacional de España
R. Alis Walton Tchaikowsky	** Estreno (encargo ONE) * Concierto para violoncello y orquesta Sinfonía núm. 4, en Fa menor	Brahms Brahms	Obertura trágica Requiem alemán
19 7, 8 y 9 MARZO 1980	Director: L. A. GARCIA NAVARRO Solista: J. ORTI	23 11, 12 y 13 ABRIL 1980	Director: G. AMY Solista: R. OROZCO
Rodríguez Albert Hummel Saint-Saëns	** Ciclo cadencial en torno a Falla Concierto en Mi mayor (para trompeta y orquesta) Sinfonía núm. 3	Mozart Autor español G. Amy	Concierto núm. 27, en Si bemol mayor, K. 595 (para piano y orquesta) * Obra a determinar Adagio stretto
20 Extraordinario 14, 15 y 16 MARZO 1980	ORQUESTA DEL ESTADO DE LA URSS Director: Y. SVETLANOV	24 18, 19 y 20 ABRIL 1980	Director: A. ROS MARBA Solistas: A determinar Coro Nacional de España
Prokofieff Rachmaninof	Sinfonía núm. 1, «Clásica», Op. 25 Sinfonía núm. 2, en Mi menor, Op. 27	Mompou Ravel	* Improperios * L'enfant et les sortilèges

* Primera audición por la ONE.
** Estreno absoluto

PROGRAMACION ORQUESTA RTVE

Temporada 1979 - 1980

La Orquesta de la RTVE anuncia al mismo tiempo su actividad programada en Madrid (Teatro Real ?) para el curso 1979-1980.

21 programas que se desarrollarán a lo largo de 42 conciertos públicos en Madrid. 52 obras programadas, de las cuales 15 pertenecen a autores españoles y 7 serán estrenos mundiales. 13 directores de orquesta (6 españoles) se harán cargo de los programas y una serie larga de intérpretes de varias nacionalidades, interviniendo el Coro de la RTVE en 9 ocasiones.

1 27 y 28 OCTUBRE 1979	Director: ALBERTO BLANCAFORT Coro de RTV Española	5 24 y 25 NOVIEMBRE 1979	Director: LUKAS FOSS Solista: VICENTE MARTINEZ
J. Brahms C. Guastavino I. Strawinsky	Canciones de amor (para coro y dos pianos) Romance de ausencias (para coro y dos pianos) Las bodas (para coro, cuatro pianos y solistas)	J. Turina C. Rheinecke	Ritmos Concierto en Re mayor (para flauta y orquesta) Obra a determinar
2 3 y 4 NOVIEMBRE 1979	Director: ODON ALONSO Solista: M. ^a TERESA MARTINEZ CARBONELL (órgano) Solistas: A determinar Coro de RTV Española	6 1 y 2 DICIEMBRE 1979	Director: BENITO LAURET Solista: SALVATORE ACCARDO
A. Soler M. de Falla	Quinteto para órgano y cuerda La vida breve	J. Guridi L. van Beethoven F. Mendelssohn	El barco fenicio Concierto para violín y orquesta Sinfonía núm. 5, de la «Reforma»
3 10 y 11 NOVIEMBRE 1979	Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO Solistas: A determinar Coro de RTV Española	7 8 y 9 DICIEMBRE 1979	Director: VICENTE SPITERI
C. Cruz de Castro C. Orff	Capricornio Carmina Burana	I. Albeniz-E. Fernández Arbos J. Bautista O. Respighi	Triana, Corpus en Sevilla y Navarra Sinfonía Ricordiana Obra a determinar Pinos de Roma
4 17 y 18 NOVIEMBRE 1979	Directores: CESAR SANCHEZ ENRIQUE GARCIA ASENSIO Solista: ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN (piano) Escolania de Ntra. Sra. del Recuerdo Mont Juic Capriccio Cantata (estreno mundial) (Encargo de RNE, conmemorativo del Año Internacional del Niño)	8 15 y 16 DICIEMBRE 1979 G. Mahler	Director: ELIAHU INBAL Sinfonía núm. 9

9 22 y 23
DICIEMBRE 1979

Director: ODON ALONSO
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española

16 23 y 24
FEBRERO 1980

Director: LORIN MAAZEL
Programa a determinar

L. Mozart
G. C. Menotti

Sinfonía de los juguetes
Amahl y los visitantes nocturnos

10 12 y 13
ENERO 1980

Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solista: CHO LIANG LIN

17 1 y 2
MARZO 1980

Director: WITOLD ROWICKI
Solista: CLUDE HELFFER

J. Villa Rojo
H. Vieuxtemps
J. Brahms

Rupturas
Concierto núm. 5 (para violín y orquesta)
Sinfonía núm. 4

C. M. Weber
L. de Pablo
A. Dvorak

Obertura
Concierto para piano y orquesta (encargo de RNE)
Sinfonía núm. 7

11 19 y 20
ENERO 1980

Directores: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
CESAR SANCHEZ
Solista: ANDRE WATTS
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española
Escolania de Ntra. Sra. del Recuerdo

18 8 y 9
MARZO 1980

Director: ALBERTO BLANCAFORT
Solista: PERFECTO GARCIA CHORNET
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española

P. I. Tchaikowsky
A. Blanquer

Concierto núm. 1 (para piano y orquesta)
Cantata (estreno mundial)

R. Gerhard
F. Schubert

Concierto para piano y orquesta
VI Misa en Mi bemol mayor

12 26 y 27
ENERO 1980

Director: ODON ALONSO
Solista: ALICIA DE LARROCHA
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española

19 15 y 16
MARZO 1980

Director: M. ANGEL GOMEZ MARTINEZ

M. A. Coria
L. van Beethoven
A. Vivaldi

Homenaje a Soler (encargo de RNE)
Concierto núm. 1 (para piano y orquesta)
Gloria

J. Turina
P. I. Tchaikowsky

La oración del torero
Obra a determinar
Sinfonía núm. 5

13 2 y 3
FEBRERO 1980

Director: LUCIANO BERIO
Solistas: CATHY BERBERIAN

20 22 y 23
MARZO 1980

Director: ODON ALONSO
Solista: WLADIMIR SPIVAKOV

KATIA LABEQUE
MARIELLE LABEQUE

L. Berio
L. Berio
L. Berio
L. Berio

Calmo
Folk Songs
Concierto para dos pianos y orquesta
Transcripción de «Quatro Pezzi», de Frescobaldi-Ghedini

C. Bernaola
R. Strauss

Obra a determinar
Encargo de RNE
Muerte y tranfiguración

14 9 y 10
FEBRERO 1980

Director: PETER MAAG
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española

21 29 y 30
MARZO 1980

Director: ALDO CECCATO
Solistas: A determinar
Coro de RTV Española

W. A. Mozart
F. Mendelssohn

Sinfonía núm. 38, «Praga»
El sueño de una noche de verano

A. Webern
K. Szymanowski
J. Brahms

Passacaglia
Stabat Mater
Sinfonía núm. 1

15 16 y 17
FEBRERO 1980

Director: ODON ALONSO
Solista: JESUS M.ª CORRAL

J. Brahms
V. Willians
R. Wagner

Sinfonía núm. 3
Concierto para oboe y orquesta
Suite de «Los Maestros Cantores»

Este avance de programa es susceptible de modificación



Problemas del compositor en España

Ramón Barce,

Presidente de la Asociación
de Compositores.

Sería muy complejo entrar en los problemas de fondo de la creación musical y sus relaciones con la estructura económica de la sociedad y del estado. Habría para ello que revisar el concepto de «rentabilidad artística» y los fundamentos mismos de la idea de «trabajo útil». Pues es sabido que la creación artística en general ha constituido y constituye uno de los problemas más cuestionables de la socioeconomía política, y esto desde Platón hasta Marx. Sin entrar por ello, decimos, en esas cuestiones de fondo, vamos a limitarnos a señalar los aspectos más concretos de la situación del compositor en España desde el punto de vista económico y profesional, y a apuntar algunas soluciones dentro de las posibilidades que la estructura de la sociedad y de la política española ofrecen.

Infraestructura profesional

Cualquier estamento laboral se aglutina bajo el común denominador de la profesión. Se entiende obviamente que todos los componentes de un estamento laboral son, de alguna manera, «profesionales» de ese trabajo. Lo que no es tan obvio es definir qué características o condiciones limitan «lo profesional». Para la mayoría de los trabajos, el hecho de pertenecer a una entidad o empresa destinada a una finalidad cualquiera, da ya la categoría de «profesionales» a los asalariados (o empresarios) en cuestión. Para el compositor, esta adscripción a una organización laboral previa no es posible, por la índole misma de su trabajo. El compositor, en general, trabaja siempre por cuenta propia, pero al mismo tiempo no es propiamente un «empresario». La profesionalidad aquí, por tanto, sólo podría ser definida por una dedicación continuada (¡a veces, por supuesto, el compositor trabaja sólo esporádicamente, y no por eso deja de ser compositor!) Sería difícil dar un paso adelante en este terreno, pues hoy día sólo parecen existir dos caminos: considerar la creación musical como un trabajo estatalmente remunerado, o la dedicación intensiva determinada por una fuerte demanda. El primer camino no es viable ni aconsejable (por ejemplo: una política de premios y encargos que fatalmente sólo beneficia a unos pocos). El segundo camino es, pues, el único posible, tanto en los países comunistas como en los países capitalistas avanzados. En los dos casos, la base de la solución es la misma: existe una verdadera y continuada profesionalidad —dedicación estable y remuneración suficiente— únicamente cuando la demanda musical es grande.

La demanda musical

Si en la actividad del compositor puede hablarse de una auténtica infraestructura, ésta viene dada básicamente por la demanda musical. Y la demanda musical en España es muy limitada. Las más recientes estadísticas dan siempre por debajo de un 10 por ciento de población interesada en la música. Esta cifra es tan pavorosamente baja en relación con los países denominados cultos, que no hace concebir muchas esperanzas acerca de la supervivencia de los compositores. Pero la cifra que puede afectar a los compositores españoles vivos es en realidad mucho más baja, pues ese escaso 10 por ciento se refiere, por supuesto, a la demanda de música en general, en la que la mayor parte —un 95 por ciento— está ocupada por la música tradicional (sobre todo clásica y romántica), quedando sólo el interés por la música actual reducido a un pequeñísimo porcentaje de oyentes. Dicho de otra manera: no hay en España mercado para la música española actual.

Ahora bien: el concepto de «oferta y demanda» es en el fondo falaz y manipulable. Es sabido que la demanda se crea, y es corriente que se cree una demanda artificial incluso para productos nocivos o cuando menos inútiles. La creación de una demanda musical en general, y de música española actual en particular, es así posible; y no sólo posible, sino necesaria desde el doble punto de vista de la cultura y de la rentabilidad. De la cultura porque sólo es verdadera cultura viva la que se enfrenta con los fenómenos contemporáneos; de la rentabilidad porque cada país sólo puede obtener un beneficio saneado de sus propios productos, y así España, tan necesitada de productos exportables, podría ofrecer al extranjero en este terreno una producción amplia y variada, en vez de continuar siendo un ingenuo y apetecible mercado para la importación.

Nuestro problema, en este aspecto, es cómo vencer a una organización estatal sin especial cultura musical de la necesidad de un esfuerzo para aumentar la demanda musical. Estamos ante la clásica «pescadilla que se muerde la cola»: la falta de cultura musical —que por supuesto afecta igualmente a las capas directivas de la población— impide que se fuerce la demanda, y la escasez de demanda mantiene esa falta de cultura musical. No se ve, a simple vista al menos, por dónde pudiera romperse el círculo vicioso. Pero, por supuesto, el empuje inicial tiene que proceder del estado, pues, pese a todo lo que se diga en contra, la fór-



mula del llamado «despotismo ilustrado» —dulcificado y perfeccionado hoy por la casi omnipotencia de la propaganda suasoria— continúa siendo eficaz. De hecho, es la que continúa empleándose en todos los campos de la actividad humana, forzando la demanda de productos de consumo (incluido el consumo ideológico) con el único objetivo de apoyar una política o de enriquecer a personas o grupos determinados. Los compositores pediríamos aquí simplemente que esa fórmula fuese aplicada en beneficio de la cultura musical contemporánea lo mismo que ha sido empleada, por ejemplo, en promocionar el deporte o la participación en las elecciones.

Difusión de las obras

Sin que deba descartarse el empleo de la mera propaganda para aumentar la demanda musical, es evidente que el cauce normal para la difusión de la música es la audición frecuente y continuada de las obras. Para la administración estatal, esta difusión de la música a través del concierto es, en realidad, una tarea bastante asequible. Basta que en la programación de las orquestas y de las emisoras de radio y televisión se aumente sensiblemente el hoy miserable porcentaje de música española contemporánea. La actual programación de las doscientas emisoras de radio del país es absolutamente inadmisibles por lo que respecta a la creación española actual (¡y a la música en general!) Algunas, muy pocas, ofrecen de vez en cuando emisiones modernas (por ejemplo, el programa FM de Radio Madrid); otras —la absoluta mayoría— no dan prácticamente nunca música española contemporánea, pese a que en el mercado existen ya algunos discos de buena calidad: Wergo, Hispavox y la excelente serie de EMEC-Movieplay, entre otros.

De las emisoras de Radio Nacional de España, el Primer Programa (que es el de mayor audiencia) da muy poca música, y casi nunca española. Los Programas II y III son musicalmente excelentes, pero los porcentajes de música española contemporánea no son tampoco grandes; hemos obtenido, como media de tres meses, un 6 por ciento de música española contemporánea para el II Programa y un 13 por ciento para el III. Hay que añadir, además, que estas emisiones reportan al compositor los derechos editoriales de alquiler de materiales (cuando se trata de obras de 5 o más ejecutantes), pero apenas devengan derechos de autor, pues el canon que se percibe por este concepto es mínimo (de hecho es nulo).

El problema de las orquestas

Por supuesto que la máxima difusión y la máxima posibilidad de obtener derechos de autor —especialmente indirectos, si la obra es televisada— sólo pueden alcanzarse con las ejecuciones orquestales. Pero las dos principales orquestas estatales (la Nacional y la de Radiotelevisión) no son asequibles sino esporádicamente al compositor español. El porcentaje de minutos de música de autores españoles vivos en cada temporada es muy pequeño: suele oscilar alrededor de un 6 por ciento del total. La razón, fundamentalmente, es que jamás se ha pensado en la promoción sistemática de los compositores españoles. Aparte de algunos encargos (en algunos casos hechos sólo de manera discretamente oficiosa), puede ocurrir que un director estrene o reponga por su cuenta alguna obra actual; por supuesto, rara vez se exige a los directores extranjeros la inclusión de obras españolas en sus programas. No hay —al menos que sepamos— unas juntas de programación nominativas y públicas que se responsabilicen íntegramente de las obras que se dan en cada temporada.

Para los compositores españoles, la constitución de dichas juntas de programación en las orquestas estatales es absolutamente necesaria. Tal y como funcionan las cosas ahora, nadie sabe oficialmente hasta dónde llegan las atribuciones de programación de cada una de las personas que intervienen; lo único que sí se sabe es que mientras unos compositores son interpretados con cierta regularidad en las orquestas estatales, otros se ven sistemáticamente ignorados o programados sólo muy de tarde en tarde. Este arbitrario sistema de promoción lesiona gravemente los intereses de los compositores españoles, porque cierra para la mayoría de ellos el paso a la difusión y a la rentabilidad de sus obras. La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles considera absolutamente necesaria la constitución explícita, nominativa y ejecutiva, de juntas de programación para las orquestas estatales, en las que haya un representante de los compositores designado libremente por la Asociación.

Para terminar

Interpretando el sentir de la junta directiva de la Asociación de Compositores y de los compositores españoles en general, puedo resumir las necesidades más urgentes y concretas en estos tres puntos:

1. Difusión obligada de la música española actual a través de las emisoras de radio.
2. Constitución de juntas de programación representativas y responsables en las Orquestas Nacional y de RTVE, con el objeto explícito de promocionar sistemáticamente la música española actual.
3. Reconsideración de los cánones y porcentajes de derechos de autor en radio y en conciertos en vivo; y, por supuesto, modificación del actual sistema de reparto de la Sociedad General de Autores.

Compositores españoles

Agrupar a todos los compositores españoles vivos es una labor ardua y a la vez comprometida.

Ya la sola consideración teórica del «compositor» posee tantas implicaciones que nos obliga a una relación indiscriminada, porque otra actitud sería más comprometida y arriesgada aún.

Si a esto se añade la dificultad que entraña la consecución de una lista completa de compositores, cualquiera podrá comprender que la relación que a continuación detallamos no es más que una lista de nombres sacados de «aquí y de allá», porque sigue faltando en España una mecánica de documentación necesaria para saber qué es lo que en realidad poseemos y como estamos musicalmente. Es una cuestión de elemental economía que esperamos que alguna vez sea afrontada.

A pesar de tales consideraciones, he aquí una lista de los compositores vivos españoles. Si hubiera algún error, pedimos disculpas y el envío de correspondiente rectificación.

RELACION DE COMPOSITORES

- ACUÑA Y REQUEJO, Vicenç.—Gauarre, 63-65.—BARCELONA-15
 AGUNDEZ, Antonio.—Viriato, 54.—MADRID-10
 ALAMAN RODRIGUEZ, Agustín.—Doctor Zamenhoff, 8.—VALENCIA
 ALCARAZ SOLE, Jordi.—Plaza Mártires, 12, bajos.—SANT FELIU LLOBREGAT (Barcelona)
 ALONSO, Javier.—Romero Robledo, 11.—MADRID
 ALIS, Román.—Félix Boix, 7.—MADRID-16
 ALONSO BERNAOLA, Carmelo.—Ruiz, 11.—MADRID-10
 ALONSO GOMEZ, Miguel.—Santiago de Compostela, 60.—MADRID-34
 AMEIJIDE, José.—Goya, 78.—MADRID-9
 ANGULO LOPEZ CASERO, Manuel.—López de Hoyos, 323.—MADRID-33
 ARACIL, Alfredo.—Avda. Reina Victoria, 68.—MADRID-3
 ARTEAGA, Angel.—Avda. de la Victoria, 65.—EL PLANTIO (Madrid)
 ASINS ARBO, Miguel.—Galileo, 102.—MADRID-3
 BAGUENA, José.—Taula de Canvis, 8, 15º.—VALENCIA
 BALADA, Leonardo.—Paseo Freixas, 18.—SAN JUSTO DESVERN (Barcelona)
 BALAGUER, Francisco
 BALSACH PEIG, Llorenç.—Les Planes, 37.—SABADELL (Barcelona)
 BARBER, Llorenç.—Mesón de Paredes, 14.—MADRID-12
 BARCE, Ramón.—Salud, 11.—MADRID-14
 BARJA, Angel.—Conservatorio Profesional de Música.—Santa Noria s/n. LEON
 BASTIDA, José María
 BEDMAR, Luis.—Avda. de Granada, 15.—CORDOBA
 BELLES, Monserrat
 BENET CASABLANCAS, Domingo.—Carretera de Tarrasa, 181.—SABADELL (Barcelona)
 BENGUEREL GODO, Xavier.—Bertán y Serra, 16-18.—BARCELONA-22
 BERENGUER, Josep Lluís.—Castellón, 10.—VALENCIA-1
 BERTOMEU, Agustín.—Chalet, 3.—MOLLABAO (Pontevedra)
 BLANES, Luis.—Virgen de Monserrat, 6.—SEVILLA-11
 BODMER, Jacques.—Roberto de Aguiló, 43.—TARRAGONA
 BOFILL LEVI, Anna.—Maestro Pérez Cabrero, 6.—BARCELONA-6
 BONET, Narcís.—Reina Victoria, 16.—BARCELONA
 BORRAS DE RIGUEZ, Lorenzo
 CALES, Francisco.—Argensola, 25.—MADRID-4
 CANO, Francisco.—Barco, 27.—MADRID-13
 CASANOVAS PUIG, Josep.—P.º de San Juan Bosco, 51.—BARCELONA-17
 CASTILLO, Manuel.—Virgen de la Oliva, 3.—SEVILLA-11
 CASTRO, Rafael.—Luis Goicoechea, 13.—BILBAO
 CERCOS FRANSI, Josep.—Paseo Martínez Anido, 14.—BARCELONA-3
 CERVELLO GARRIGA, Jordi.—Santa Magdalena Sofía, 14.—BARCELONA-34
 COBOS, Luis de los
 CONTRERAS, L. F.—Ramón y Cajal, 73.—MADRID-16
 CORIA, Miguel Angel.—Manuela, 24.—MADRID-10
 COSTA, Marcos.—Berlín, 82-84.—BARCELONA-15
 CRUZ DE CASTRO, Carlos.—Clara del Rey, 46.—MADRID-2
 CHULIA, Salvador.—Avda. Rambleta, 21.—CATARROJA (Valencia)
 DAVIA, Moisés.—Portugal, 39.—ALICANTE
 DELAS, José Luis de.—Therensienstrasse, 94.—KOLN (Alemania BRD)
 DE OLAVIDE, Gonzalo.—Rue Liotard, 2.—1202 GINEBRA (Suiza)
 DE PABLO, Luis.—Velázquez, 17.—MADRID-1
 DE SANTIAGO, Rodrigo A.—Sáinz de Baranda, 51.—MADRID
 ENCINAR, José Ramón.—Eugenio Salazar, 32, 2.º C.—MADRID-2
 ESCRIBANO, María.—Hierbabuena, 50.—MADRID
 ESCUDERO, Francisco.—Conservatorio.—Victor Pradera, 39.—SAN SEBASTIAN
 ESTEVEZ, Francisco.—Jaime el Conquistador, 30.—MADRID-5
 EVANGELISTA CABRERA, José María.—3747 Adouard Monpetit app. 4. MONTREAL-QUEBEC (Canadá)
 FALCON, Juan José.—Suárez Naranjo, 78, Buzón 3.—LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
 FERNANDEZ ALVEZ, Gabriel.—Alcalá, 126.—MADRID-9
 FRANCES, Jorge.—Poeta Fernández de Heredia, 1.—VALENCIA-9
 GALINDO, José Antonio.—Minerva, 3.—ALCORCON (Madrid)
 GARCIA ABRIL, Antón.—Gavilán, 159.—Molino de la Hoz.—LAS ROZAS (Madrid)
 GARCIA, Pilar.—Santa Clara, 17.—ASTORGA
 GARCIA, Román, J.
 GARCIA RUIZ, Francisco Javier.—Santa Ana, 25.—MADRID-5
 GASSER LAGUNA, Lluís.—Valls y Taberner, 2.—BARCELONA-6
 GINOVERT RUBIELLA, Carles.—Pasaje Plá, 11, 6.º, 3.ª.—BARCELONA-9
 GOMEZ, Julio.—Ibiza, 22.—MADRID-9
 GOMEZ SENOSIAIN, Rafael.—Duque de Sesto, 6.—MADRID-9
 GONZALEZ ACILU, Agustín.—Onésimo Redondo, 30.—MADRID-8
 GROBA, Rogelio.—Almirante Cadarso, 6.—LA CORUÑA
 GUERRERO, Francisco
 GUINJOAN GISPERT, Joan.—Padua, 96.—BARCELONA
 GUINOVART RUBIELLA, Carles.—Pasaje Plá, 11.—BARCELONA-9
 GURBINDO RUIZ, Fermín.—Torpedero Tucumán, 13.—MADRID-16
 GUTIERREZ CASTRO, Vicente.—Arco de Garaicoechea, 6.—CADIZ
 HALFFTER, Cristóbal.—Bola, 2.—MADRID-13
 HALFFTER, Ernesto.—Avda. de Alfonso XIII, 98.—MADRID-16
 HALFFTER, Rodolfo.—Cerrada de Monte Camerún, 34.—MEXICO 10 DF (México)
 HIDALGO, Ignacio.—Lagasca, 52.—MADRID-1
 HIDALGO, Juan.—Chile, 32.—MADRID-16
 HOMS OLLER, Joaquín.—Sant Mario, 4.—BARCELONA-22
 IBARRONDO, Félix.—Albert I, 35.—ASNIERES (Francia)
 LARRAURI, Antón.—Henao, 27.—BILBAO-9
 LEWIN-RITCHER, Andrés.—Reina Cristina, 1.—BARCELONA
 LOPEZ DE LUZURIAGA, Cecilio.—Ecuador, 1.—VITORIA
 LOPEZ LOPEZ, Emilio.—Vallehermoso, 50.—MADRID-15
 LLACERPLA, Francisco.—Ermita de San Jaime, 6.—VALENCIA-3
 LLINAS, Julián.—Ercillas, 29, 9 A.—MADRID-5
 MAIZTEGUI, Isidoro.—Fernández de los Ríos, 77.—MADRID-15
 MARCO, Tomás.—Ferraz, 17.—MADRID-8
 MARIN, Amadeu.—Escultor Viciano, 36.—CASTELLON DE LA PLANA
 MARTIN POMPEY, Angel.—Ramón de la Cruz, 51.—MADRID-1
 MARTINEZ CHUMILLAS.—Lagasca, 81.—MADRID-6
 MESTRES QUADRENY, Josep M.—Avda. Coll de Portell, 41.—BARCELONA-24
 MONPOU DENCAUSE, Frederic.—Passeig de Gracia, 108.—BARCELONA-8
 MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier.—Manuel Girona, 73.—BARCELONA-34
 MONTSALVATGE, Manuel.—Girona, 73, 5.º.—BARCELONA-34
 MORALEDA PERXACHS, Joan Lluís.—Girona, 3.—BARCELONA-10
 MORENO BASCUÑANA, José.—Real Conservatorio de Música.—Plaza Isabel II.—MADRID-13
 MORENO BUENDIA, Manuel.—Salud, 15.—MADRID-13
 MORENO TORROBA, Federico.—Goya, 120.—MADRID
 MUÑOZ MOLLEDA, José.—Altamirano, 36.—MADRID-8
 NAVARRETE, Xavier.—Paradis, 3.—BARCELONA-2

NAVARRO GRAU, Julio.—Avda. del Club Náutico, 20.—BAJAMAR (Tenerife)
 NIN CULMELL, Joaquín.—165 Hillcrest Road.—BERKELEY, CAL 94705 (A. S. A)
 OLIVER, Angel.—Sangenjo, 11.—MADRID-34
 OLIVER, Bartolomé.—Archiduque Luis Salvador, 23.—PALMA DE MALLORCA
 OLIVES PALENZUELA, Joan J.—P.º Manuel Girona, 52.—BARCELONA-34
 OLMOS, Ricardo.—Plaza Tirso de Molina, 12.—MADRID-12
 OTERO, Francisco.—Apollinerisstrasse, 5.—4 DUSSELDORF (Alemania BRD)
 OZAITA, María Luisa.—Sánchez Pescador, 5.—MADRID-7
 PAGAN, José.—Costanilla de Santiago, 1.—MADRID
 PELEGRI, M.ª Teresa.—Bruch, 93.—BARCELONA-9
 PERIS, José.—Romero de Robledo, 26.—MADRID-8
 PILDAIN, Joaquín.—Churruca, 12, 2.º.—MADRID
 POLONIO, Eduardo. Mirallers, 12.—BARCELONA-3
 PRIETO, Claudio.—Juan José Martínez Seco, 40.—MADRID-18
 PRIETO, José Ignacio.—Campo del Angel, Apartado 10.—ALCALA DE HENARES (Madrid)
 PUEYO PONS, Salvador.—Cerdeña, 333.—BARCELONA-25
 QUEROL, Miguel.—Farmacéutico Carbonell, 25, 2.º.—BARCELONA
 RAMIREZ, Angel Luis.—Socuellamos, 35.—MADRID
 RAXACH, Enrique.—Gerard Doulaan, 21.—BILTHOVEN (Holanda)
 REMACHA, Fernando.—Conservatorio.—Aoiz, s/n.—PAMPLONA

RODRIGO, Joaquín.—General Yagüe, 11.—MADRID
 RODRIGUEZ ALBERT, Rafael.—Arriaza, 12.—MADRID-8
 RODRIGUEZ PALACIOS, Angel
 RODRIGUEZ ALDABE, Pascual.—Director Conservatorio.—Aoiz, s/n.—PAMPLONA
 RODRIGUEZ PICO, Jesús. Gran Vía, 403.—BARCELONA-15
 ROGER CASAMADA, Miguel.—Muntaner, 259.—BARCELONA-21
 ROIG-FRANCOLI, Miguel Angel.—Mateo García, 8.—MADRID-17
 ROMERO, Elena.—Pelayo, 30.—MADRID-4
 ROMO, Francisco.—La Marroquina, 20.—MADRID
 SALVADOR, Matilde.—Burriana, 32.—VALENCIA
 SANTIAGO, Rodrigo A. de
 SANTOS, Carles.—Walden, 7. Av. Industria, s/n., Planta 13, 27.—SANT JUST DESVERN
 SARDA PEREZ BOFILL, Alberto.—Balmes, 167.—BARCELONA-8
 SOLER SARDA, Josep.—José Bertrand, 15.—BARCELONA-21
 TAMAYO, Arturo.—Cavanilles, 28.—MADRID
 TERUEL, Juan.—Los Arcos, 4.—Madrid-33
 TURINA, José Luis
 VALLS GORINA, Manuel.—Ballester, 25.—BARCELONA-23
 VELEZ, Esteban.—Pedro Niño, 2.—SANTANDER
 VILLAJOS, Tomás.—Pío XII, 3.—LINARES (Jaén)
 VILLA ROJO, Jesús.—Seco, 12.—MADRID-7
 VILLATORO, Joaquín.—Plaza de Vargas, 2.—JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)



Juventudes musicales españolas: UNA IDEA EN PLENA EVOLUCION

Las JUVENTUDES MUSICALES nacieron en España en el año 1952 y fue la Delegación de Madrid la primera que, recogiendo la idea que en 1940 tuvo Marcel Cuvelier, creaba los postulados básicos para que los jóvenes españoles pudieran desvelarse ante el hecho musical y todo su entorno cultural. Pronto surgió la Delegación de Barcelona con una muy especial vitalidad, la de Sevilla y tantas otras hasta llegar hoy a totalizar 42 núcleos activos que desarrollan una labor musical bajo el nombre de JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS.

Las JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA forman parte de la Federation Internationale des Jeunes Musicales, movimiento cultural que la UNESCO define como «la más importante organización cultural juvenil del mundo». JUVENTUDES MUSICALES se presenta como movimiento dedicado a la difusión de la Música viva y de otras expresiones artísticas al servicio de la escuela, de la Universidad y de todos los jóvenes de cualquier condición; es un movimiento a favor de la paz y de la cooperación internacional mediante un mejor conocimiento de las diferentes culturas. Las JUVENTUDES MUSICALES son miembros fundadores del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

En España concretamente, JUVENTUDES MUSICALES ha desarrollado una muy amplia labor que va mucho más allá del estricto campo del concierto público, puesto que, cada una de las Delegaciones que se integran en la Asociación es consciente de que forma parte de un movimiento cultural cuyas características hemos definido.

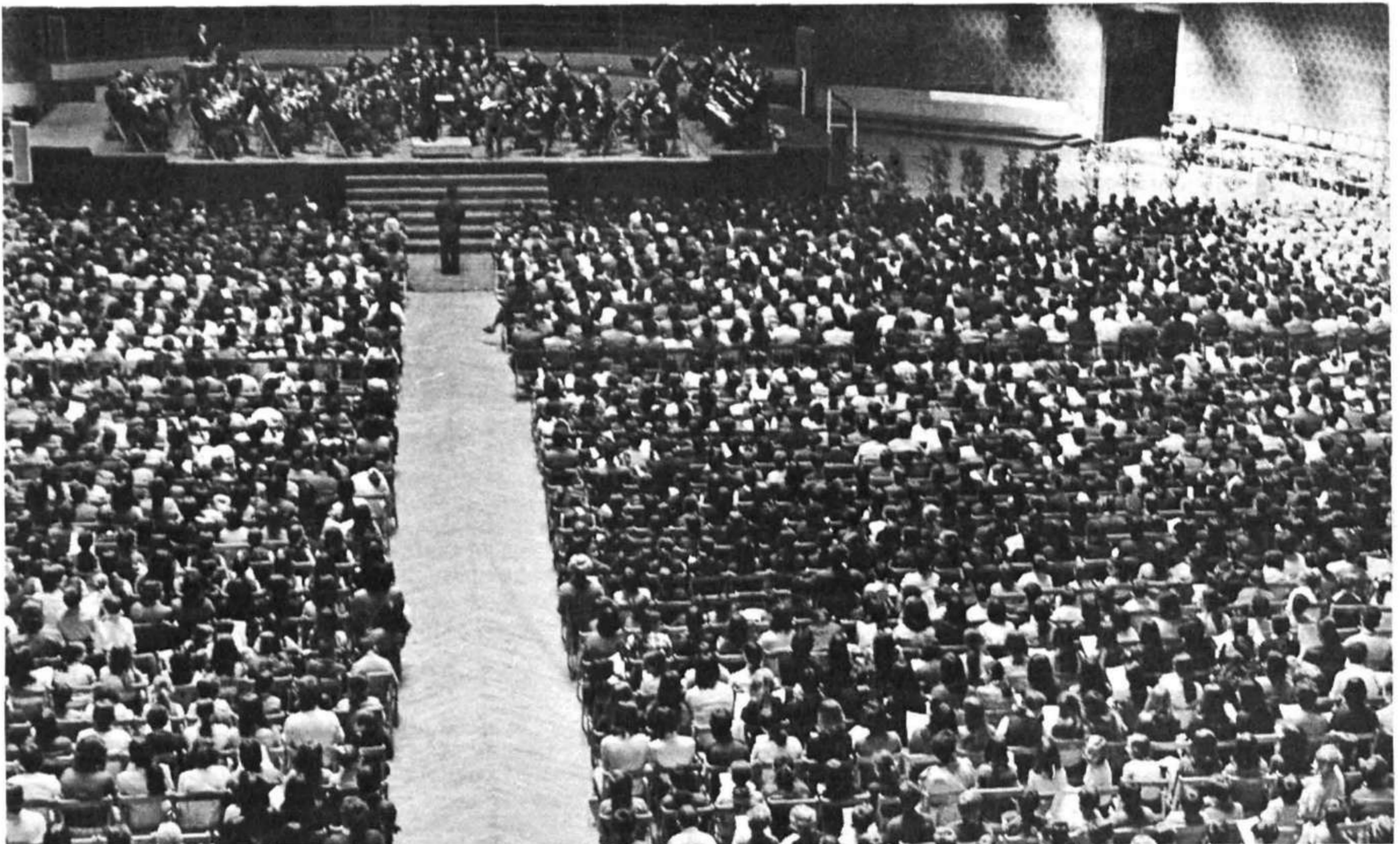
Así, JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS, forma parte de la Asamblea Internacional de la FIJM, y durante

ocho años consecutivos han estado presentes en el Bureau de la misma Institución. Desde 1962 en que se iniciaron en Barcelona, JUVENTUDES MUSICALES estableció en España las bases sobre las que debían realizarse las «Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares», idea que tuvo un desenvolvimiento feliz y que si no se ha desarrollado con mayor amplitud ha sido debido a la falta de protección oficial que existió durante tantos años.

Las Delegaciones de JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS viven organizadas de acuerdo con la idiosincrasia de las poblaciones en las que desarrollan su actividad y también llevan a término actividades comunes de acuerdo con su proximidad geográfica. Sería prolijo enumerar la gran cantidad de certámenes, ciclos de conciertos, festivales, audiciones comentadas, seminarios de música contemporánea y otras muchas realizaciones, la mayoría de ellas al servicio del joven músico español y de la música joven.

La colaboración en las tareas federativas facilita los intercambios con jóvenes artistas a nivel internacional y da opción a que los músicos españoles menores de treinta años tengan acceso a los Campos Musicales Internacionales en los que podrían perfeccionar sus conocimientos y establecer una relación artística y humana muy intensas con sus compañeros de otros países.

En la actualidad, las JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS viven un momento de gran dinamismo que, en ciertos aspectos, comporta un impulso renovador puesto que, algunos organismos oficiales, han comprendido que como Entidad que es «declarada de utilidad pública»,



Audición para escolares por la «Orquesta Ciudad de Barcelona».



La Musique
et
l'Enfant

Cartel que ha proporcionado a J. M. españolas el segundo premio de un concurso convocado por la UNESCO con motivo del Año Internacional de «El niño y la música». Su autor es JOSEP MARIA TRIAS.

debe ser objeto de su atención. En las últimas reuniones de la Junta Nacional, se han panificado actividades conjuntas de gran ambición entre las que cabe señalar el «Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes», la «Tribuna de Jóvenes Intérpretes Españoles», el «Secretariado de Jóvenes Músicos de Juventudes Musicales Españolas» y una muy amplia programación de audiciones pedagógicas a desarrollar en todo el Estado español.

La Secretaría General de Juventudes Musicales Españolas radica en Barcelona y desde 1963 es Presidente de la Junta Nacional el Dr. Jordi Roch i Bosch, que se halla secundado en el seno de este organismo por representantes de las más destacadas delegaciones de la Asociación.

El Presidente de «Juventudes Musicales Españolas» Jordi Roch, hablando en una asamblea de la Federación Internacional. Junto a él, Ramón Ruíz, Secretario de la Delegación de Sevilla.



TRIBUNA DE JOVENES INTERPRETES ESPAÑOLES (TIJ)

La T. I. J. tiene por objeto ayudar a los jóvenes intérpretes de talento a iniciar una carrera concertista, mediante su presentación personal ante un auditorio especializado.

Podrán participar en la T. I. J. aquellos intérpretes, menores de treinta años que, sin haber iniciado todavía una carrera concertística profesional, reúnan las calificaciones técnicas necesarias. Deberán ser de nacionalidad española, o acreditar un mínimo de dos años de residencia en España.

Los artistas podrán presentarse solos o acompañados por su propio acompañante. Si se trata de conjuntos de cámara, no deberán pasar de cinco ejecutantes.

La celebración de la T. I. J. tendrá carácter anual y su localización será rotatoria entre las principales poblaciones españolas, cuya delegación local de Juventudes Musicales quiera asumir la responsabilidad de la organización. La Secretaría Ejecutiva de la T. I. J. estará ejercida por la Secretaría Nacional de Juventudes Musicales Españolas, en Barcelona, Avenida Diagonal, 430, 1.º. Barcelona-37. La 1.ª edición se celebrará en Sitges (provincia de Barcelona).

Los intérpretes que deseen participar deberán mandar a la Secretaría de la T. I. J., bien directamente, bien a través de una delegación local de Juventudes Musicales Españolas, una cassette con una grabación suya, de 45 minutos como mínimo y 60 como máximo. El programa será escogido libremente por cada candidato, pero deberá incluir obras de tres estilos diferentes, entre ellas una de un compositor contemporáneo vivo y una de un compositor español (estas dos pueden coincidir).

Los candidatos deberán adjuntar a la cassette un curriculum, una foto y una fotocopia del D. N. I. (o pasaporte). Deberán mandar asimismo el repertorio que podrían interpretar en el caso de ser seleccionados.

La selección del programa corresponde al Comité Organizador.

La Junta Nacional de Juventudes Musicales Españolas nombrará un Comité de Selección competente que, después de escuchar todas las cassettes recibidas, escogerá las correspondientes a los doce intérpretes o conjuntos que participarán en la T. I. J.

La admisión de cassettes en la Secretaría se cerrará el mes de abril de cada año. La reunión del Comité de Selección se celebrará durante la primera semana de mayo, siendo hecha pública su selección inmediatamente.

El Comité de Selección podrá escoger a menos de doce intérpretes o conjuntos, si a su criterio no hay los suficientes con categoría para ser presentados en público.

La T. I. J. constará de seis conciertos, a lo largo de dos días, con la actuación de dos artistas o conjuntos en cada uno de ellos. La duración máxima de cada actuación será de 45 minutos, y el orden de aparición será competencia del Comité Organizador, así como la selección de los programas.

Las seis audiciones serán publicadas, y a las mismas estarán invitados representantes calificados de la crítica, empresarios profesionales, delegados de las grandes orquestas sinfónicas y los delegados de Juventudes Musicales Españolas.

Información:

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS
Avda. Diagonal, 430 - Tel. 228 77 18
BARCELONA-37



IBERMUSICA Y LOEWE

PRESENTAN

FESTIVAL OTOÑO 1979

-
- 20.9.79** ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL
Director: ZUBIN MEHTA
SCHUBERT: Sinfonía Número 6
MAHLER: Sinfonía Número 5
-
- 8.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
BRUCKNER: Sinfonía Número 8
-
- 9.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
BERLIOZ: Romeo y Julieta (Fragmentos)
BERLIOZ: Sinfonía Fantástica
-
- 10.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
RAVEL: Tombeau de Couperin
DEBUSSY: La Mer
DEBUSSY: Prélude a l'après-midi d'un faune
RAVEL: Daphnis et Chloé (2.ª Suite)
-
- 11.10.79** DUO FRANS BRUGGEN/GUSTAV LEONHARDT (flauta-clave)
Obras de Corelli y J. S. Bach
-
- 18.10.79** ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG
Director: HENRYK CZYZ
MOZART: Sinfonía Número 41 «Júpiter»
STRAUSS: Till Eulenspiegel op. 28
BRAHMS: Sinfonía Número 2
-
- 23.10.79** RAVI SHANKAR (Música tradicional de la India)
-
- 1.11.79** DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA
Director: ANTAL DORATI
RAVEL: Rapsodia española
BEETROVEN: Sinfonía Número 7

TEATRO REAL

Venta de abonos

Teatro Real, hasta el 30 de junio (horarios habituales).
Horario de los conciertos: A las siete y media de la tarde

ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUSICOTERAPIA

Se ha celebrado recientemente en Madrid el II SYMPOSIUM NACIONAL DE MUSICOTERAPIA. Con este motivo la Asociación Española de Musicoterapia ha organizado una serie de actos (ponencias, conferencias, conciertos...) que han hecho posible un cierto conocimiento público de su existencia. Fue fundada esta Asociación por Serafina Poch, Profesora de E.G.B., y de Educación Especial, Doctora en Filosofía y Letras y Musicoterapeuta reconocida internacionalmente.

La Asociación Española de Musicoterapia (A.E.M.T.) se constituyó como tal hace ya más de un año, exactamente el 27 de mayo de 1977.

La finalidad de esta Asociación se describe exhaustivamente en el Artículo tercero de sus estatutos, que transcribimos literalmente: Promover el uso y progreso de la Música como Terapéutica, en el tratamiento y rehabilitación de enfermos y de incapacitados o inadaptados sociales.

Los objetivos de la Asociación deben ser aquellos que constituyan una ayuda en Medicina y también las de abrir nuevos cauces a la investigación en los campos de la Psicología, Educación Especial y Sociología de la Música, con fines terapéuticos, siempre en lo no reconocido de forma específica a centros oficiales.

En la consecución de estos fines y objetivos, la Asociación realizará las siguientes actividades:

- Agrupar a aquellas personas y entidades que estén relacionados con la Musicoterapia
- Promover la comunicación entre los profesionales musicoterapeutas, a nivel nacional e internacional.
- Promover y organizar la formación de nuevos profesionales musicoterapeutas a través de cursos, seminarios, conferencias... para la divulgación y estudio de la Musicoterapia.
- Apoyar e impulsar la investigación de Musicoterapia.
- Facilitar información.

La Asociación Española de Musicoterapia cuenta actualmente con una Comisión Gestora y una Junta Directiva provisional, compuesta por relevantes personalidades de la Psiquiatría y de la Música.

La Comisión Gestora está presidida por el Profesor Dr. Juan Obiols, catedrático de Psiquiatría de la Universi-



dad de Barcelona; son vocales, el Profesor Dr. Juan José López-Ibor Aliño, catedrático de Psiquiatría de la Universidad Autónoma de Madrid; el Profesor Dr. Alfonso Ledesma, catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Salamanca; el Dr. Adolfo Serigó, director de la Escuela Nacional de Psiquiatría y Administración Hospitalaria; el doctor Miguel Querol, director del Instituto Nacional de Musicología; el Profesor Dr. Miguel Sigüán, catedrático de Psicología de la Universidad de Barcelona, y doña María Soriano, presidente de la Asociación Española para la Educación Especial (A.E.D.E.S.).

Al frente de la Junta Directiva provisional figura como presidente el doctor Alfonso Ledesma, como vicepresidente, doña María Soriano; contador Félix López Gete, director del Centro de Educación Especial Princesa Sofía de Madrid; tesorero, don José Rodríguez Cordero, profesor de música del Centro Fundación de Educación Especial de Pozuelo; como vocales, el profesor Miguel Querol, el también profesor Alberto Blancafort, director de los coros de RTVE, el doctor Juan Sanz, director del Centro Piloto de Salud Mental y Monseñor Federico Sopeña, Académico y director de la Academia de España en Roma.

Tanto en la Comisión Gestora como en la Junta Directiva provisional, actúa como secretaria doña Serafina Poch Blasco, doctora en Filosofía y Letras.

Para ponerse en contacto directamente con la secretaría de la A.E.M.T. pueden dirigirse a: Avenida del Ferrol del Caudillo, 30. Madrid-29.

Ediciones ISTMO
General Pardiñas, 26,
Madrid-1

Historia General de la Música *

Dirigida por A. Robertson y D. Stevens
De las formas antiguas a la polifonía



Historia General de la Música **

Dirigida por A. Robertson y D. Stevens
Desde el Renacimiento al Barroco



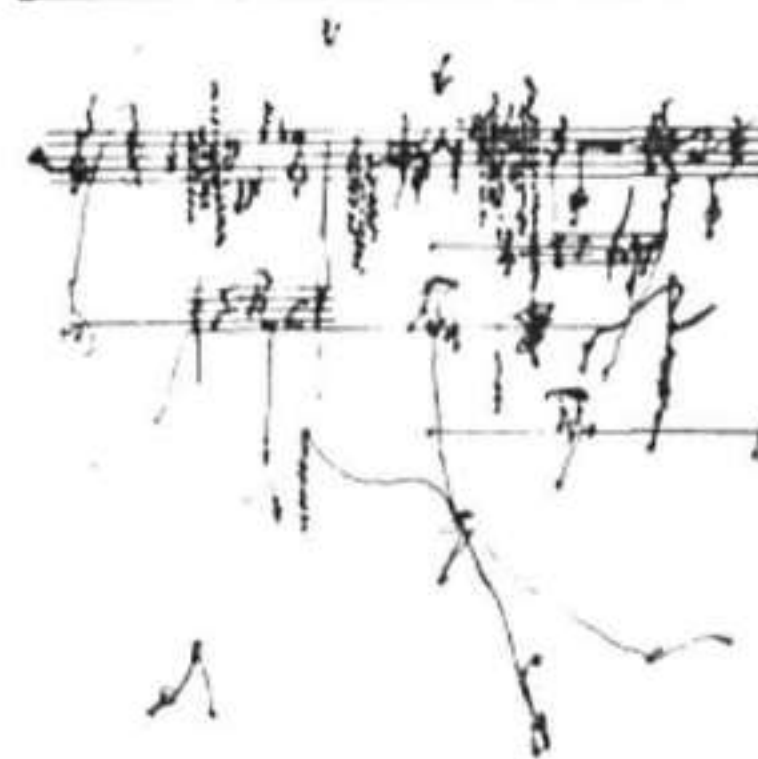
Historia General de la Música ***

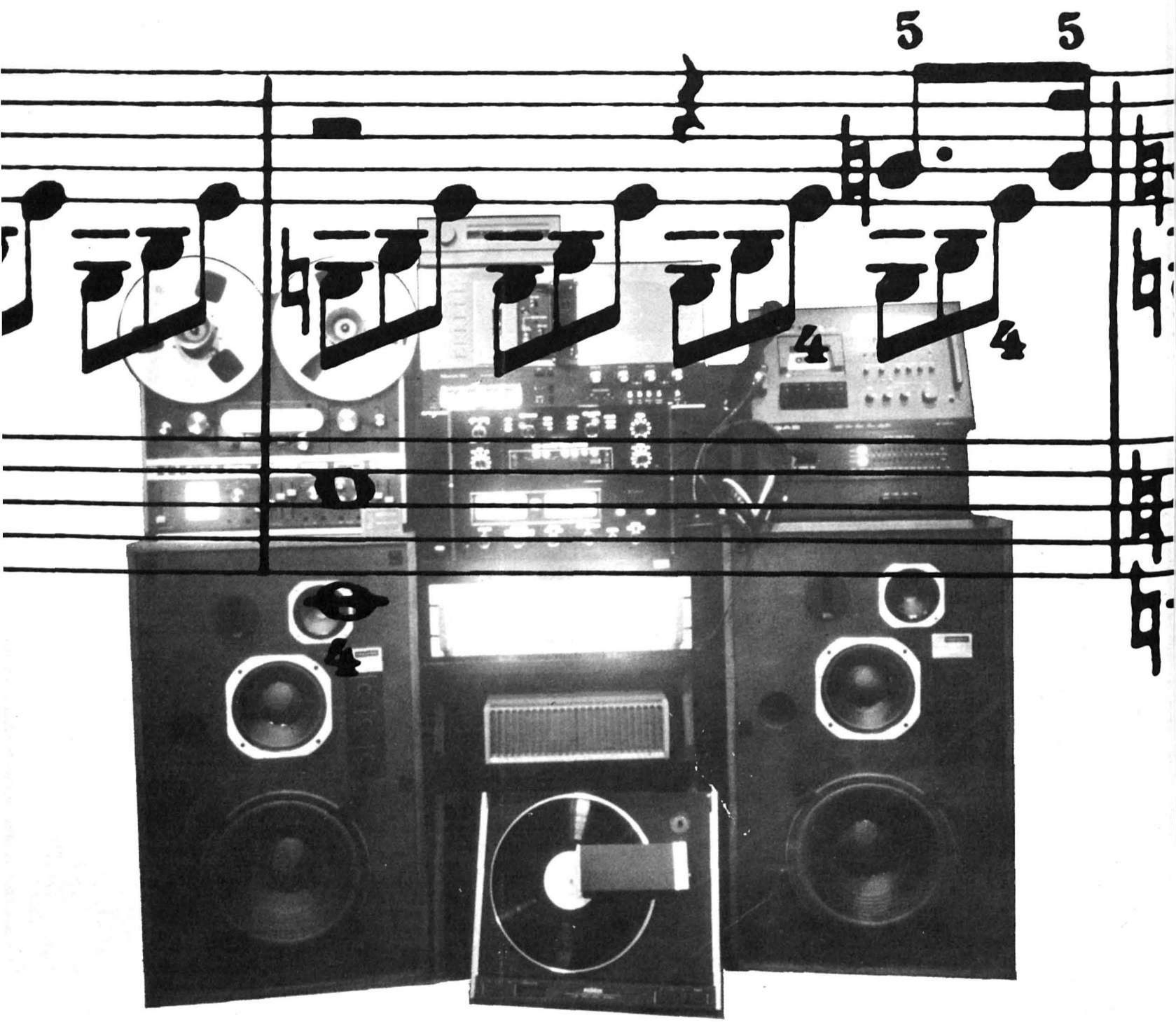
Dirigida por A. Robertson y D. Stevens
Del Clasicismo al Siglo XX



Historia General de la Música ****

Tomás Marco
El siglo XX





 **JOYTEL**

EL ARTE, SONIDO

DELEGACIONES DE J.J. MM. en ESPAÑA

Delegaciones Locales

ALAIOR
Virgen Monte Toro, 83, 1.º
Teléf.: 37 18 77

ALCALA DE HENARES
Santiago, 3, bajos
Teléf.: 888 81 31

ALMENDRALEJO
Mérida, 17, 2.º B
Teléf.: (924) 66 07 83

BADAJOS
Viviendas ITESA 1er. grupo,
2.º derecha
Teléf.: 23 66 81

BARCELONA
Via Laietana, 139, 4.º 1.ª
Teléf.: 215 36 57

BERGA
Plaça Santo Joan, 14, 1.º
Teléf.: 821 06 21

CIUTADELLA
Paborde Martí, 7
Teléf.: 38 29 31

CADIZ
Conservatorio Manuel de Falla
Tinte, s/n.
Teléf.: 21 22 82

FERRERIES
Mahó, 17
Teléf.: 37 30 35

FIGUERES
Monturiol, 3
Teléf.: 50 15 75

FREGENAL DE LA SIERRA
Avda. José Antonio, 9
Teléf.: 70 08 69

GAVA
Rambla, 79
Teléf.: 662 00 83

GRANADA
Campillo Bajo, 32
Edificio Macía. Teléf.: 22 94 69

GIJON
Marqués de San Esteban, 7, 1.º

GRANOLLERS
Espí i Grau, 3
Teléf.: 870 55 22

HUELVA
Béjar, 26, 1.º Izqda.
Teléf.: 24 00 28

IGUALADA
Urbanización Puig Rabat
Odena (Barcelona)
Teléf.: 803 43 59

JEREZ DE LOS CABALLEROS
Plaza Gral. Franco, 3
Teléf.: 73 08 68

MAHON
Ciudadela, 68-70
Teléf.: 36 01 33

MADRID
San Bernardo, 44
Teléf.: 222 50 94

MATARO
Las Santas, 1, 4-1

MARTORELL
Francisco Pujols, 26, Zona Pla
Teléf.: 775 04 73

MANRESA
Plaza Valldaura, 2, 2.º
Teléf.: 874 41 11

Presidentes

ANTONI PONS MORLA

ALBERTO LOPEZ LOPEZ

ANTONIO DIAZ RODRIGUEZ

FEDERIO GARCIA

JOAN MILLA FRANCOLI

JOAN GUELL MARQUES

ONIFRE MARTI MIR

FERNANDO SANCHEZ GARCIA

JOSEP MARI SINTES

EDUARD PUIG

SALVADOR BELEN MANCHON

CARMEN AMAT

RAMON JURADO RODRIGUEZ

M.ª JESUS DE FRANCISCO FERNANDEZ

JOAQUIM VALLS

JOSE LUIS SUAREZ ORTEGA

LUIS SOLA FARRE

RAFAEL CARRASCO GONZALEZ

SALVADOR CASTELLO

MIGUEL ALONSO

FRANCISCO SOLER CANTON

JOAN CAPELLADES AYUSO

ANTONIO FERNANDEZ AYUSO

MÉRIDA

Torre de Mérida «Voral al cel»
Teléf.: 30 21 55

MOTRIL

Curucho, 6
Teléf.: 60 29 69
(Sr. Pérez Almendros)

PALMA DE MALLORCA

San Roc, 5 (Estudi General)
Teléf.: 46 38 99

RIO TINTO

Oficinas Generales
Cerro Colorado R. T. P.
Teléf.: 59 07 57

RONDA

Casa de la Cultura
Apartado 61. Teléf.: 887 24 68

SABADELL

Auditorium Caixa d'Estalvis
Cardenal Gomá, 1
Teléf.: 716 01 38

SANT CELONI

Palautordera, 7, 4.º 2.ª

SITGES

Francesc Gumá, 4
Teléf.: 894 01 74

SEVILLA

Alfonso XII, 16
Teléf.: 21 12 48

SOLSONA

San Cristóbal, 8
Teléf.: 811 03 92

SOLLER

Plaza Calvo Sotelo, 5

SURIA

Barcelona, 17
Teléf.: 869 60 12

SORIA

Dependencias de la Banda
Municipal de Música
Plaza Mayor, s/n.

TARRAGONA

Avda. Pío XII, 11, B 2.º, 1.ª
Teléf.: 21 16 63

TERUEL

Casa de la Cultura
Obispo Pérez Prado, s/n.
Teléf.: 60 13 59

TERRASSA

Amics de les Arts
Teatre, 2
Teléf.: 786 09 45

TORTOSA

Rosa M.ª Morales, 4 Grup.
2.ª porte

VIC

Carmen, 23
Teléf.: 889 17 62

VILLAFRANA DEL PENEDES

Pedro Alegret, 24, 2.ª
Teléf.: 892 16 89

VIGO

Apartado 469
Teléf.: 41 56 34

ZAFRA

Plaza Alcázar, 7
Teléf.: 55 03 82

ZARAGOZA

Paseo Manifestación, 16
Teléf.: 23 63 32

RAMON CAMPS

ANTONIO PERALTA GAMEZ

CONCHITA OLIVER

JOHN P. HUNT

LUIS PERALTA ALONSO

ISIDRE ELIES

ANDREU FERRER

JAUME JORNET RAVENTOS

JULIO GARCIA CASAS

JOSEP CARRERAS

MARIBEL TORRES

ALBERT CASTELLANO

CARMEN HERAS

JOSE ANTONIO CALVO

FRANISCO J. AGUIRRE

PERE ALAVEDRA

ROSENDO AYNÍ

JORDI GALLIFA

JOSEP VALLDOSERA

MANUEL FRANCISCO ALVAREZ

JOSE VIÑUELA VALIENTE

PEDRO LAPETRA



FEDERACION ASTURIANA DE MASAS CORALES

CAPILLA POLIFONICA «CIUDAD DE OVIEDO»

Claustro de la Catedral. Oviedo
Director: Benito Lauret

ESCOLANIA SAN SALVADOR

Claustro de la Catedral. Oviedo
Director: Alfredo de la Roza

CORO UNIVERSITARIO

San Francisco, 1. Oviedo
Director: Luis Gutiérrez Arias

CORAL POLIFONICA GIJONESA «ANSELMO SOLAR»

Apartado 357. Gijón
Director: Carlos San Pedro Artime

ORFEON FABRIL NATAHOYO

Bailén, 4. Gijón
Director: Enrique Montes

MASA CORAL ENSIDESA DE GIJON

Adaro, 15 - 8.º Gijón
Director: Roberto González Rodríguez

CORO ASTURIANO DE LA CALZADA

Laboratorios, 2. Gijón
Director: Mateu Bullón

CORO FEMENINO «IKE»

Balmes, 56. Gijón
Director: Mateu Bullón

AGRUPACION CORAL ENSIDESA DE AVILES

Centro Cívico de Llaranes. Avilés
Director: Luis García Valdés

ORFEON INFANTIL SALESIANO

Colegio PP. Salesianos. Nalón, 1. Llaranes.
Avilés
Director: Victoriano Vila Rodicio

CORAL POLIFONICA DE AVILES

Cuba, 2 - 3.º derecha. Avilés
Director: José María Martínez Sánchez

AGRUPACION LANGREANA «CORO SANTIAGUIN»

Apartado 58. Sama de Langreo
Director: Enrique Menéndez Somoano

ORFEON DE MIERES

Martínez de Vega, 31 - 5.º A. Mieres
Director: Germán Prieto González

CORO FEMENINO DE MIERES

Avda. Teodoro Cuesta, 33 - 1.º Mieres
Director: Restituto Ortega

ESCOLANIA DE MIERES

Casa de la Juventud. Mieres
Director:

OCHOTE LA UNION

Imprenta La Unión. Mieres
Director: Baldomero Pérez Méndez

ORFEON DE CABORANA

Mateu de Ros, 7. Caborana
Director: Vicente Jesús Sánchez

CORO POLIFONICO DE LA FOZ-MORCIN

La Foz, 6. La Foz de Morcín
Director: Juan Rionda Mier

ESCOLANIA DE NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA

Covadonga
Director: Leoncio Diéguez

AGRUPACION CORAL DE NAVA

KOPA-NAVA. Nava
Director: José Vicente Ordóñez Noriega

AGRUPACION CORAL «SIERO MUSICAL»

Casa de la Música. Luis Navia Osorio, s/n.
Pola de Siero
Director: Angel Embil Ecenarro

ORFEON CONDAL DE NOREÑA

Avda. Langreo, 10. Noreña

ESCOLANIA SANTA MARIA

Casa Rectoral. Noreña
Director: Miguel Suárez Criado

CORO SAN ANDRES «SERGIO DOMINGO»

Bar La Laguna. El Entrego
Director: José Félix Ordiz Montañés

AGRUPACION CORAL TUDELA-VEGUIN

Tudela-Veguín
Director: Manuel Ordóñez Bengoechea

CORO DE LA HERMANDAD DE EMPLEADOS DE LA CAJA DE AHORROS

Caja de Ahorros. Oviedo
Director: Fernando Viejo

CORAL DE SOTRONDIO

Jacinto Benavente, 4. Sotrongio

MASA CORAL DE LAVIANA

Apartado 11. Pola de Laviana
Director: Luis Alvarez Iglesias

ESCOLANIA DEL ORFANATO DE MINEROS ASTURIANOS

Apartado 140. Oviedo
Director: Miguel Suárez Criado

OCHOTE «COMADRES»

Casa de la Música. Pola de Siero
Director: José Angel Embil Miranda

OCHOTE «COVADONGA»

Casa de la Música. Pola de Siero
Director: José Antonio Martínez



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

FESTIVAL OTOÑO 1979

TEATRO REAL

- 20.9.79** ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL
Director: ZUBIN MEHTA
SCHUBERT: Sinfonía Número 6
MAHLER: Sinfonía Número 5
-
- 8.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
BRUCKNER: Sinfonía Número 8
-
- 9.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
BERLIOZ: Romeo y Julieta (Fragmentos)
BERLIOZ: Sinfonía Fantástica
-
- 10.10.79** ORCHESTRE DE PARIS
Director: DANIEL BARENBOIM
RAVEL: Tombeau de Couperin
DEBUSSY: La Mer
DEBUSSY: Prélude a l'après-midi d'un faune
RAVEL: Daphnis et Chloé (2.ª Suite)
-
- 11.10.79** DUO FRANS BRUGGEN/GUSTAV LEONHARDT (flauta-clave)
Obras de Corelli y J. S. Bach
-
- 18.10.79** ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG
Director: HENRYK CZYZ
MOZART: Sinfonía Número 41 «Júpiter»
STRAUSS: Till Eulenspiegel op. 28
BRAHMS: Sinfonía Número 2
-
- 23.10.79** RAVI SHANKAR (Música tradicional de la India)
-
- 1.11.79** DETROIT SYMPHONY ORCHESTHA
Director: ANTAL DORATI
RAVEL: Rapsodia española
BEETROVEN: Sinfonía Número 7

LOS FONDOS MUSICALES DE LA REAL BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

SAMUEL RUBIO (1)

CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGÍA DEL CONSERVATORIO DE MADRID

Según queda escrito en nuestro CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL (Cuenca, 1976, p. XIX), en dicho cenobio existen dos fondos musicales bien diferenciados por su origen, características y destino: uno, el ARCHIVO DE MUSICA; otro, la REAL BIBLIOTECA. En el primero se conserva parte del repertorio que los maestros jerónimos de capilla fueron creando o adquiriendo para el uso del culto divino. Su contenido, descrito con todo detalle, puede estudiarse en la citada obra.

En espera de que Dios nos conceda salud y tiempo para terminar algún día el CATALOGO MUSICAL de la Real Biblioteca, accedemos hoy de buen grado a la invitación que se nos hace por parte de la directiva de MUSICA EN ESPAÑA para dar una sucinta idea de lo que en ella se guarda y también de lo que se guardaba, pero que, por diversas causas, ha desaparecido.

Como toda biblioteca, consta la escurialense de dos grandes secciones: manuscritos e impresos. En la selección y adquisición de unos y otros asesoraron a Felipe II los

siguientes eximios humanistas: Honorato Juan, Páez de Castro, Antonio Agustín, Ambrosio de Morales, Gonzalo Pérez, sobre todo, Benito Arias Montano que ayudó, por añadidura, durante bastantes meses, a su organización.

De las bibliotecas de éstos y de otros no menos insignes, y de la propia del monarca en primer lugar, proceden gran parte de las primeras remesas que llegaron al Real Sitio, a partir del año de 1565.

Por otro lado, fueron enviados emisarios a diversas ciudades de España y del extranjero (Francia, Italia, Países Bajos, Sicilia, Suiza, etc.) con la finalidad de que se adquirieran en los mercados de libros los mejores y de mayor valor, llegándose a reunir en el espacio de diez años un número aproximado de 4.500 volúmenes entre impresos y manuscritos.

La adquisición de libros por medio de la libre donación o por la compra en las almonedas continuó a todo lo largo del reinado de Felipe II.

A parte las previsiones tomadas por éste para el incesante enriquecimiento de la biblioteca, su sucesor, Felipe III, celoso continuador de la obra iniciada por su padre, contribuyó eficazmente a ello con el privilegio cedido en 1616 de recibir un ejemplar, a modo de obsequio, de toda obra que viera la luz en cualquier punto de sus reinos.

Para proceder con la mayor claridad dividiremos esta sucinta información en dos grandes apartados: manuscritos e impresos. Dentro de los manuscritos es preciso establecer los siguientes capítulos: manuscritos griegos, latinos, árabes, gallegos y castellanos.

En relación con los impresos adoptamos dos secciones: tratados y música práctica.

I. MANUSCRITOS

a) Griegos.

En la actualidad se conservan en la biblioteca escurialense diez manuscritos griegos con notación musical: cinco «Evangelarios» un «Apostolus» (Actos y Epístolas adaptados al uso litúrgico), un «Prophetologium», un «Octoechos» y dos «Menologios». A excepción del «Octoechos» y de los dos «Menologios», los restantes, destinados al canto de las lecturas como de su mismo nombre se deduce, fueron copiados entre los siglos IX y XII. Van acompañados de signos ekfonéticos (oxeiai, bareiai, apóstrophos, kentémata, sinemba, hipokrisis) para indicar las inflexiones melódicas al final de las frases o de las perícopas correspondientes, signos hoy indescifrables. Algunos de estos manuscritos no fueron copiados con destino litúrgico inicial, habiéndoles sido añadidos posteriormente los signos o notación ekfonéticos.

El «Octoechos» y los dos «Menologios» son del siglo XIII; contienen una serie de himnos para las

(1) Escribimos estas líneas en Madrid, sin apenas más ayuda que nuestra memoria y en la imposibilidad de acercarnos a El Escorial, con el fin de subsanar y rellenar las lagunas, dado nuestro precario estado de salud. Por estas razones, esperamos que el lector se sirva perdonar *benévolamente* las muchas y manifiestas deficiencias que con toda seguridad hallará en ellas.



Vista parcial de la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

vísperas de los sábados y domingos. La música, en notación neobizantina, puede ser atribuida al siglo XIII, con mucha probabilidad sobre su origen italo-greco. El calendario de uno de estos «Menologios», así como sus melodías, están en uso actualmente en la abadía de Grottaferrata, según ha tenido la amabilidad de comunicarnos el P. Bartolomeo di Salvio, eminente especialista en la materia.

De los 1.150 manuscritos griegos que poseía la biblioteca escurialense a finales del siglo XVI perecieron casi la mitad en el incendio de 1671. Entre ellos hay que mencionar un lote de unos treinta, con semiografía paleobizantina o neobizantina. Entre los melurgos a quienes son atribuidas, en los índices anteriores al incendio citado, las obras musicales contenidas en ellos constan, precisamente, los más famosos y conocidos de la época de los Maistores y Lampadarios, tales como Agaliano, Agatón, Argirópulo, Antemio el Monje, Cucumas, Juan Gliceo, León el Sabio, Manuel Crisafó, Mosquinao, y otros varios más.

También figura entre los desaparecidos en la misma fecha un tratado titulado **Chironomia musicae**

artis, atribuido a Juan Gliceo el Dulce.

Aparte de los manuscritos litúrgicos, que acabamos de reseñar, hay que hacer mención de los tratadistas o escritos griegos sobre la música como Pitágoras, Aristóteles, Aristóxenos de Tarento, Euclides, Cleónidas, Arístides Quintiliano, Gaudencio y algún otro cuyo nombre no recordamos en este momento.

b) Manuscritos latinos. :

De los cuatro mil que llegó a poseer esta biblioteca sólo se conservan hoy unos mil cuatrocientos; algunos, aunque no musicales, tan famosos como los códices **aureo**, **emilianense**, **vigilano**, **codex regularum**, **Apocalipsis de la Casa de Saboya**, **comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana**, y el **De baptismo parvulorum** de San Agustín, copiado en los siglos quinto o sexto, sin duda el más antiguo de la biblioteca.

Por lo que a la música se refiere, aparte de los dos tratadistas medievales Boecio y Casiodoro, se conservan una veintena de manuscritos litúrgicos, entre misales, ce-

remoniales, breviarios, antifonales y graduales, pertenecientes unos al rito romano y procedentes otros de órdenes religiosas como la benedictina, franciscana o agustiniana. No son todos de la misma época; los hay desde el siglo XI hasta el XV, reflejándose a través de este lapsus de tiempo la evolución de la notación gregoriana, más concretamente de la aquitana a la que pertenecen la mayoría.

Los hay con notación «in campo aperto» de puntos sobrepuestos, o sea: diastemática, sin ninguna línea; los hay de una hasta cinco líneas, con sus correspondientes claves, transformada ya en estos últimos en la llamada notación cuadrada. Salvo raras excepciones nos transmiten el repertorio gregoriano tradicional, es decir: el contenido en la edición Vaticana hoy en uso.

No se conserva ningún código musical de la liturgia mozárabe, pero es presumible que entre los manuscritos visigóticos que se quemaron en 1671 hubiera alguno con música.

Dentro de los manuscritos latinos cabe mencionar el T. I. 12, del siglo XIV, por transmitirnos un

«organum» a dos voces, con notación cuadrada, **Benedicta es caelorum Regina** (folio 309).

c) Manuscritos árabes.

Desconocemos si hoy se guarda algún manuscrito musical en árabe, pero sí podemos afirmar que los hubo. Precisamente se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid los tratados de música, 9.114 1.535 y 906, éste último de Alfarabí, llevados allí a mediados del siglo XVIII para su publicación, no habiéndolos devuelto todavía.

b) Manuscritos provenzales y franceses.

Veintinueve se conservan hoy, pero tenemos noticias de que hubo muchos más.

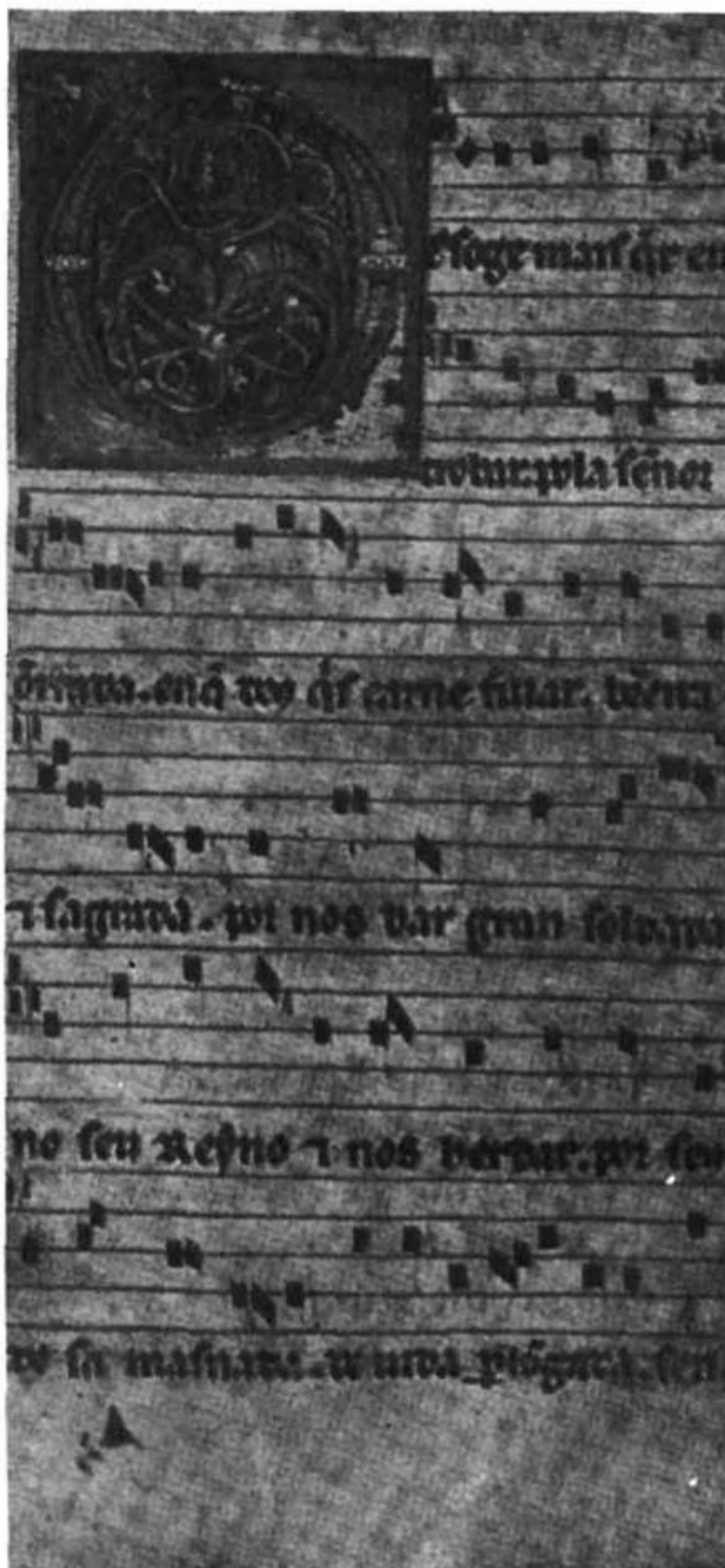
Entre éstos debemos mencionar dos colecciones notables de canciones polifónicas, casi todas francesas, de los siglos XIV, XV y XVI. Uno lleva la signatura a. IV. 24; la del otro es V. III. 24. Este ha sido publicado en facsímil por la editorial Bärenreiter en el año 1958, en la sección «Documenta musicologica», con un breve estudio de su contenido por Wolfgang Rehm. Algunas de sus canciones pertenecen a Dunstable, Dufay y Binchois. Las dos voces más graves (tenor y contratenor) carecen siempre de texto.

e) Manuscritos gallegos.

Entre éstos se cuentan dos de las joyas musicales más preciadas y valiosas de la biblioteca escurialense: las «Cantigas de Santa María» de Alfonso el Sabio. Uno (T. I. 1), procedente de la recámara de Isabel la Católica, vino de Granada; el otro (b. I. 2), de la catedral de Sevilla, donde lo había depositado Alfonso X. Este es el más completo de los cuatro que se conocen ya que abarca 412 cantigas, es decir: casi todo el repertorio. «Por su notación mensural perfectísima y por su contenido, escribe H. Anglés, debe ser considerado como el código musical más importante de la monodía cortesana de la Europa medieval».

f) Manuscritos castellanos.

No conocemos en esta sección más que un manuscrito musical (C. III. 23). Se trata de un teórico anónimo, copiado en Sevilla el año de 1480. Fue descrito y estudiado ampliamente por el P. Luis Villalba en la revista «La Ciudad de Dios», 70 (1906), pp. 118-123, 531-543 y en la «Biblioteca Sacro Musical» tomo V, pp. 64 y 74.



ca, lote, por cierto, bastante considerable en ambos casos, pertenece al siglo XVI.

Se conserva un ejemplar, a veces casi único, de cada uno de los siguientes teóricos españoles: Juan Bermudo (**Arte tripharia**, Osuna, 1550), Tomás de Santa María, Francisco Salinas y Pedro Ciruelo.

Los extranjeros están representados por tratadistas tan eminentes y en su tiempo de tanto renombre como Gaffurio, Ottomano Argentino Luscino, Froschio, Lampadio Lunegurgensis, Foliano, Spartario, y algún otro más.

De tratadistas españoles posteriores podemos recordar los nombres de Nasarre, Lorente, Cerone y, por supuesto, al P. Soler, entre los principales. Haciéndoles cortejo hay una serie de autores menores, sobre todo de canto llano, como el P. Ramoneda, Rodó y otros.

b) Música práctica.

Los impresos relativos a esta especialidad pertenecen, casi sin excepción, al siglo XVI, siendo casi nulas las adquisiciones en los siglos XVII, XVIII y XIX, no así las de estos últimos años, muy numerosas y significativas.

Del siglo XVI se conservan ejemplares de los siguientes autores: Cabezón, Mudarra, Pisador, Fuenllana, Daza (por lo menos), en las especialidad de instrumentos. De la polifónica recordamos la magnífica «antología» de letanías, titulada **Thesaurus litaniarum**, desde cuatro a ocho voces, publicada por Jorge Victorinus (Munich, 1596). En ella figura, con el número 35, la correspondiente a Victoria, a 8 voces.

Existen dos ediciones de Orlando Lassus: **Moduli quatuor**, 5, 6, 7, 8 et novem vocum (París, 1573, 1577) y **Septem psalmi paenitentiales** (París, 1584).

En representación de la música profana están los **Madrigales** de Juan Brudieu (Barcelona, 1585), ejemplar del que se sirvieron Pedrell y Anglés para su edición moderna (Barcelona, 1921).

Aunque el incendio de 1671 no afectó a la sala de impresos, se han perdido o han desaparecido no pocos en otras ocasiones por diversos motivos. Por los índices antiguos o por otros documentos consta que hubo en la biblioteca ediciones de polifonistas españoles como Victoria, Guerrero, Diego del Castillo, Gómez Camargo, hoy desaparecidas.

II. IMPRESOS

A unos 60.000 ascienden los volúmenes que contiene la biblioteca, reunidos en el espacio de cuatro siglos, debiéndose aclarar, sin embargo, que en un porcentaje elevadísimo fueron adquiridos en vida de Felipe II. El privilegio otorgado por Felipe III y urgido posteriormente por Carlos III no constituyó una fuente copiosa de ingresos de nuevos libros. De ahí que los editados en los siglos XV (600 incunables posee) y XVI, procedentes de los más famosos talleres tipográficos de Europa, constituyan el núcleo básico de esta sección tanto por el número como por su valor intrínseco o calidad artística.

Aparte de las adquisiciones realizadas en los mercados españoles y sobre todo europeos hay que recordar las donaciones de particulares, al igual que dijimos respecto a los manuscritos.

a) Tratados musicales.

El mayor lote, tanto de tratados como de libros de música prácti-

FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

Khowantchina de Moussorgsky
(Abril 17-18-19)

La dame de Pique de Tchaikowsky
(Abril 21-22-23)

Katerina Ismailowa de Shostakovich
(Abril 25-27-28)

El Barbero de Sevilla de Rossini
(Mayo 6-8-10)

Rosetta Pizzo
Eduardo Piménez
Vicente Sardinero
Fernando Corena
Justino Díaz
Carmen Sinovas
Julio Pardo
Mario Ferrer

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Maestro director:
MIKLOS ERDELY
Director de escena:
JOSE LUIS ALONSO

Salome de Strauss (Mayo 17-19-21)
Fritz Uhl

Regina Resnik
Montserrat Caballé
Norma Bailey
Wieslaw Ochman
Evelia Marcote
José Durán
Alfonso Ferrer
Francisco Matilla
Pedro Gilabert
Juan García Marqués
Jesús Sanz Ramiro
José Gabriel Vivas
Francisco Valls
Francisco Plazas
José Luis Alcalde
José Rodríguez

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Maestro director:
JILIUS RUDEL
Director de escena:
JOSE LUIS FONT

Il Tabarro de Puccini (Mayo 20-24-27)

Sylvano Carroli
Plácido Domingo
José Manzaneda
José Luis Alcalde
Angeles Gulin
Isabel Rivas
Ricardo Muñiz
Catalina Moncloa
Carlos Soto

I Pagliacci de Leoncavallo

Plácido Domingo
Paloma Pérez Iñigo
Juan Pons
Juan Porras

Martín Grijalba
Francisco Plazas
José Gabriel Vivas

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Maestro director:
OLIVERO DE FABRITIS
Director de escena:
ANTONELLO MADAUDIAZ

Fausto de Gounod (Junio 7-9-11)
Jaime Aragall
Justino Díaz
Vicente Sardinero
Francisco Matilla
Jeannette Pilou
Rosana María Ysas
Ifigenia Sánchez

PROFESORES DE LA ORQUESTA DE RTV.
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
BALLET TITULAR DEL TEATRO
DE LA ZARZUELA

Maestro director:
PETER MAAG

Director de escena:
ANGEL GUTIERREZ

Tistan e Isolda de Wagner
(Junio 16-18-20)

Pentty Perksalo
Manfred Schenk
Ute Vinzihg
Thomas Stewart
Ruza Baldani
Alfonso Ferrer
Alfonso Echevarría
Gösta Winberg

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Maestro director:
ANTONI ROS MARBA

Director de escena:
WALTER EICHNER

COMPANIA ESPAÑOLA DE OPERA POPULAR

Actividadess

Febrero:

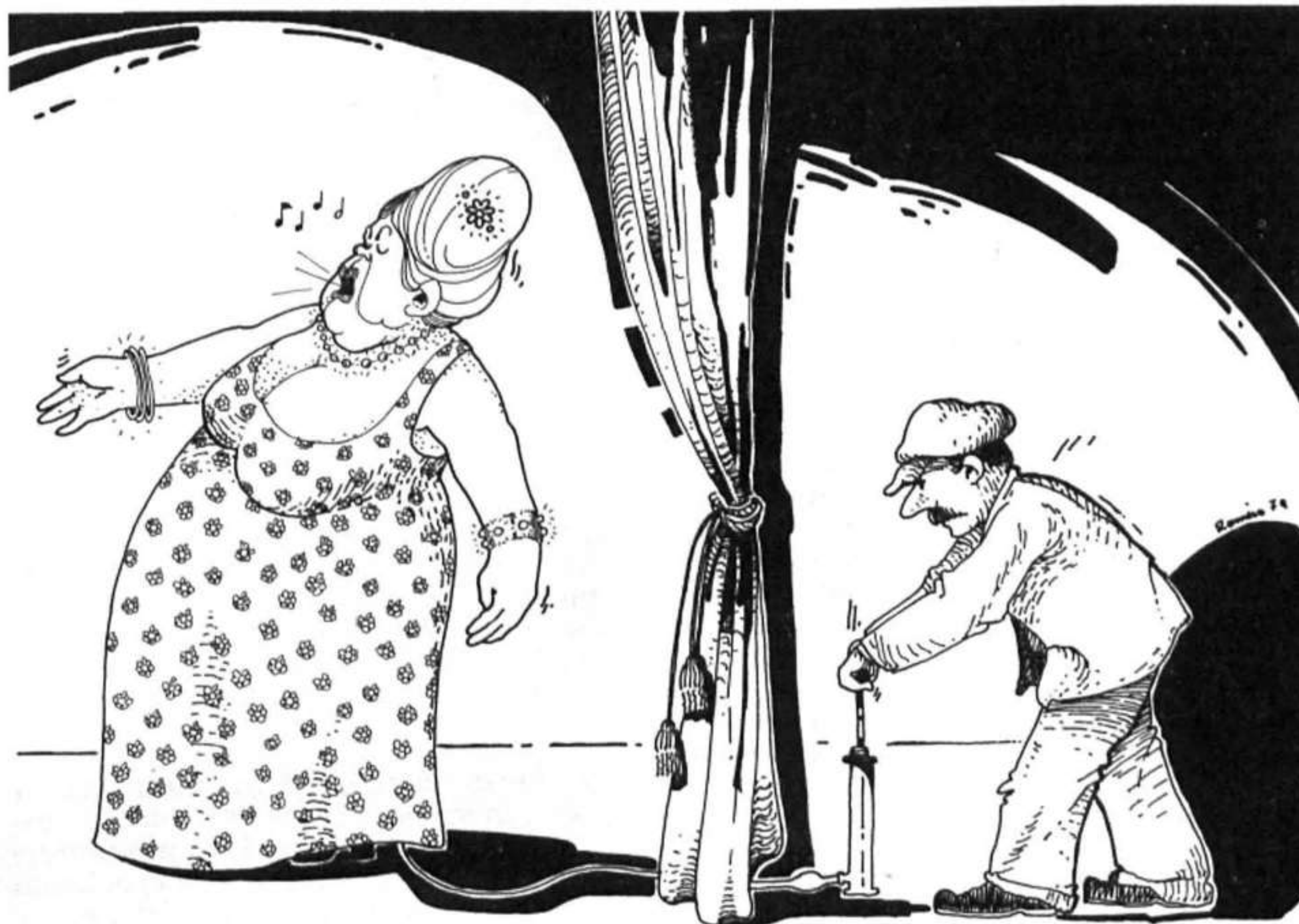
Día 7 — Teatro Nacional de La Zarzuela.
Estreno absoluto en España de la ópera LA MEROPE, del compositor español del siglo XVIII, de origen catalán, Domingo Terradellas.

Marzo:

Días 7 y 14 — LOS PESCADORES DE PERLAS, de G. Bizet.
Días 21 y 28 — IL SIGNOR BRUSCHINO, de G. Rossini, y
CABALLERIA RUSTICANA, de P. Mascagni.

Abril:

Días 4 y 9 — MADAME BUTTERFLY, de G. Puccini.





Arte Coreográfico

La actividad coreográfica está sustentada no sólo en los grupos que el Estado hace suyos desde un apoyo total, sino muy especialmente en aquellos grupos que surgen espontáneamente en la sociedad española. La iniciativa privada es en definitiva la que explica el grado de necesidad existente y su actividad es la que marca el índice más real del desarrollo que en este sentido tengamos en nuestro país.

Sin ánimo de destacar, pero sí con el deseo de exponer, damos paso hoy en estas columnas a grupos y bailarines que trabajan apoyados en su propio esfuerzo.

BALLET CONTEMPORANI DE BARCELONA

El «Ballet Contemporani de Barcelona» tiene dos épocas muy diferentes. La primera surge en 1975, en la que tras un período embrionario se da a conocer en Sabadell, el 11 de septiembre. El 23 de abril de 1976, el grupo vuelve a la actividad presentándose en la Sala de Sant Jordi de la Diputación y más tarde en el Salón del Tinell.

En febrero de 1977, se inicia la segunda época, con la escisión del director por un lado y los bailarines y técnicos por otro, para proseguir estos últimos en un régimen de autogestión colectiva.

Componentes:

ISOLDA BARBARA TRENKLE
 AMELIA BOLUDA JLIAN
 MAXIMO HITA ZAMORA
 ANTONIO MARTINEZ CAÑADAS
 OSCAR LOPEZ CARRERA
 SANDI GOROSTIDI LOPEZ
 ANGELS MARGARIT VIÑALS
 NURIA TEJEDOR QUERALT
 DINORA VALDIVIA FARIAS
 JAUME SOTERAS SOTERAS

Su esquema de trabajo se basa en unos puntos ideológicos que ellos mismos describen.

«A partir de lo cuestionable que nos resultan hoy en día todos los "conceptos" que envuelven el mundo de la danza, pretendemos dar tan sólo una opinión surgida de la necesidad de comunicación a través del movimiento.

Afirmar que la danza es la más efímera de todas las artes, o que es el arte del movimiento en el cuerpo que al conjugarse en cada uno de los órganos engendra belleza, o que el arte sin técnica plantea vacíos, es quedarse con una parte del todo. Para nosotros hay más: expresión, sentimiento, realidad, evolución, comunicación, provocación, espontaneidad, sencillez, vida. Y todo ello en una estela móvil y constante.

Al utilizar danza contemporánea, utilizamos un lenguaje, un "estilo" como

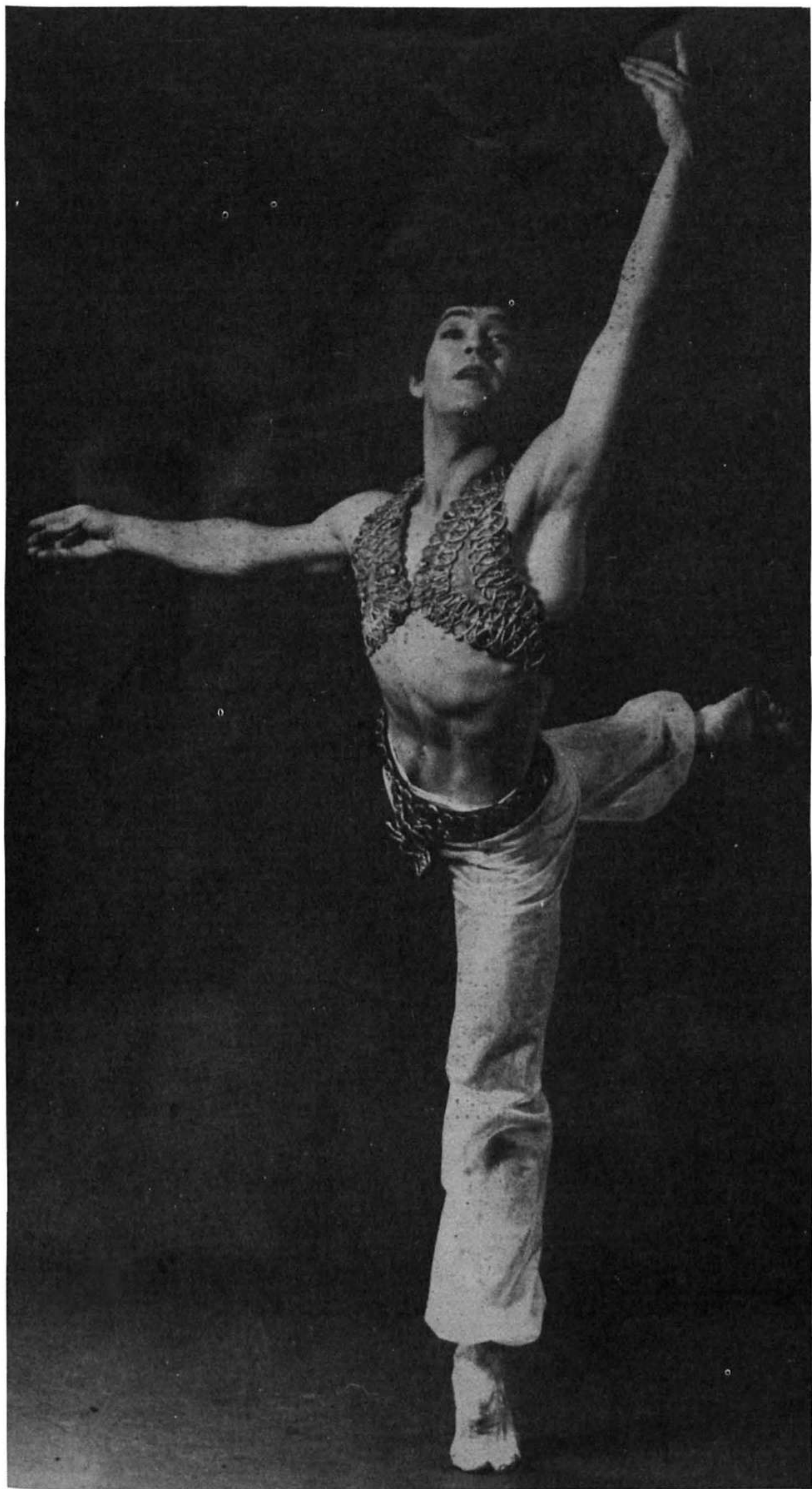


dirían los puristas, más comunicativo y abierto en donde el bailarín tiene la oportunidad de desarrollar su personalidad, rompiendo los estrictos cánones clásicos; por este motivo el espectador se siente más involucrado en las distintas interpretaciones puesto que se encuentra provocado. Lo importante es que el público participe viviendo las reacciones ante las constantes imágenes y estímulos emitidos en movimiento.

La danza actual, se basa en ritmos y movimientos naturales con su expresión más completa. Los movimientos se suceden unos a otros creciendo sin marcar posiciones. Es un movi-

miento sostenido que no acentúa el principio o el fin de un paso con mayor intensidad que el intervalo que los une.

Términos como contraer, soltar, caer, recobrase, tensión, relajación, y otros muchos, nos han llegado para completar y a veces romper con las rigideces fantásticas de otros estilos. No obstante los bailarines de contemporáneo reconocemos la importancia de la danza clásica como base fundamental de nuestra formación, pero es a partir de la imaginación donde elaboramos unos movimientos, un lenguaje con el que nos queremos expresar.»



BAILARINES ESPAÑOLES

LUIS FUENTE

1955. Madrileño de nacimiento, comenzó sus estudios de danza con Hector Zarape.

1963. A los dieciséis años entra a formar parte de la Compañía de Antonio y sus Ballets de Madrid. A los pocos meses actúa como solista en esta Compañía en giras por toda Europa.

1964. Decide quedarse en Estados Unidos tras una gira por aquel país y desarrollar su carrera como bailarín clásico.

1965. Robert Joffrey al poco tiempo le ve bailar y le contrata como primer bailarín. Durante siete años baila en su compañía obteniendo grandes éxitos en Nueva York y los distintos países de América y de Europa.

1968. Es designado por los críticos el mejor bailarín del Festival de Danza de Viena, tanto por sus interpretaciones en el repertorio tradicional como en ballets contemporáneos creados especialmente para él.

1970. Luis Fuente es contratado por el Ballet Nacional de Washington como primer bailarín especialmente para interpretar el repertorio clásico como «La bella durmiente» «Giselle», «El lago de los cisnes», etc.

Durante estas temporadas también realizó numerosas giras por América con un conjunto de primeros bailarines internacionales encabezados por Margot Fonteyn.

1972. A lo largo de dos temporadas figuró como artista invitado en el Ballet Nacional de Holanda.

1973. Beryl Juay, Directora del London Festival Ballet, le invita a formar parte de la compañía como artista invitado y después, como primer bailarín permanente.

1975. Actúa en Madrid en la Gala de Estrellas que clausura el IV Festival Internacional de Danza.

1976. Luis Fuente ha vuelto a España para hacer realidad su sueño más ambicioso; *crear una gran compañía de ballet clásico en España a nivel de las mejores compañías del mundo.*

Como inicio de esta gran tarea ha creado una escuela de danza donde se ofrece una enseñanza del ballet clásico con el mayor rigor y existencias como complemento imprescindible para elevar el ballet clásico en España. En esta escuela se preparan los bailarines que han de formar parte del conjunto profesional y es donde actualmente se ensaya el repertorio de los «BALLETS CLASICOS Y CONTEMPORANEOS DE MADRID».

NOTICIAS BREVES

● ANA LAZARO, que fue invitada por el Gobierno Húngaro a dar un cursillo y sendas conferencias en Hungría, publicará próximamente un libro con el título «La energía y su caminar por la estructura física». Recientemente ha recibido la «Placa de Plata» de la Dirección General del Espectáculo en Italia por sus actuaciones en la R. A. I.

● La española ELISA HUERTAS PANTALEON y la argentina M.^a ELENA BREUKEL recibieron el tercer premio «ex aequo» en el concurso internacional de coreografía de Bagnolet, en París. El primer premio de este concurso quedó desierto, siendo el segundo para la francesa Agnes Denis. Participaron cincuenta y cinco coreógrafos procedentes de diversos países europeos y americanos.

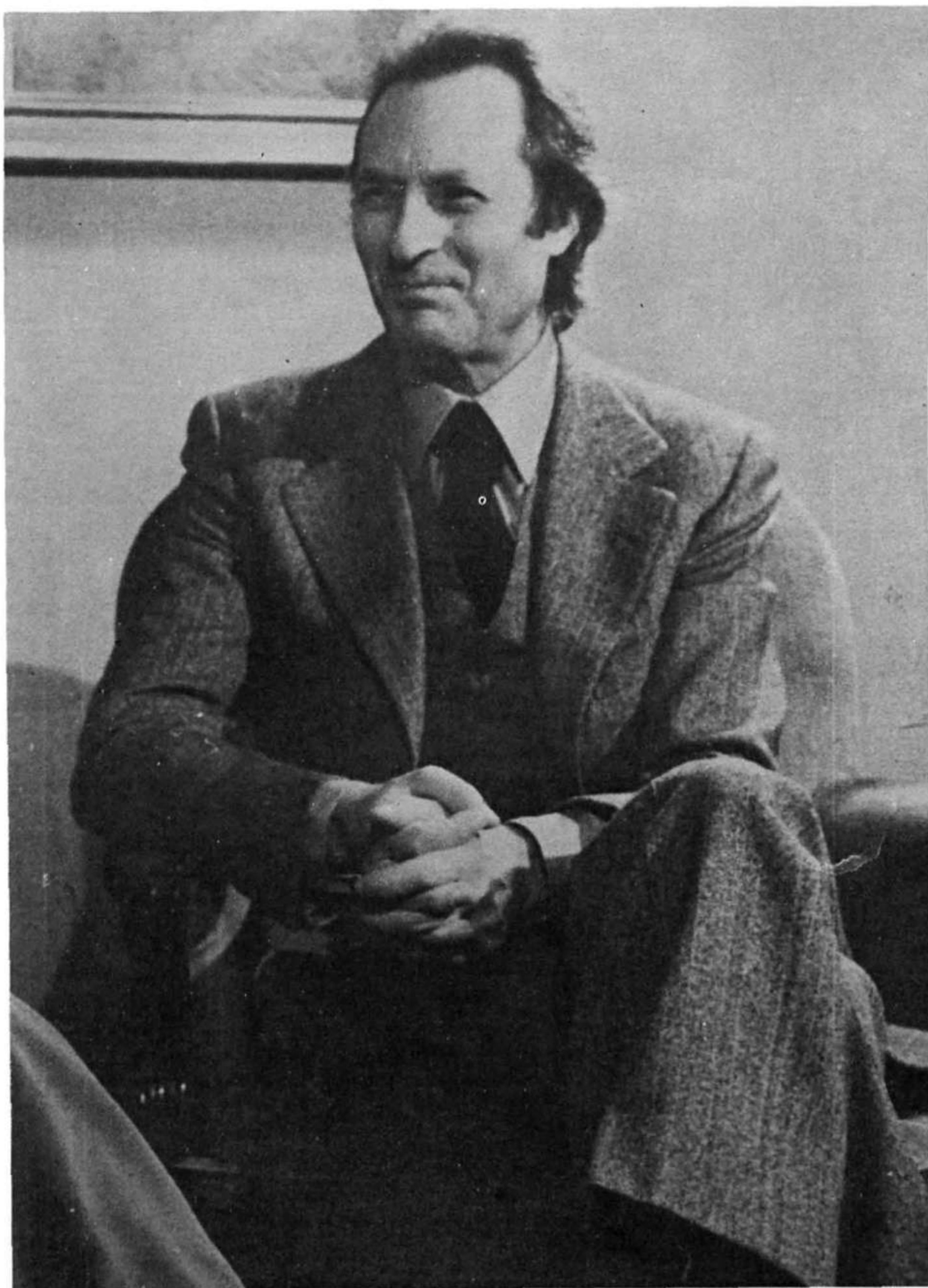
CARLO MARIA GIULINI

El paso por España del Director de orquesta Giulini tuvo el atractivo de sus conciertos al frente de la Orquesta Nacional de España y la posibilidad de conocer de cerca el pensamiento de uno de los más interesantes directores de orquesta que en este momento existen en el mundo. La entrevista que transcribimos a continuación fue realizada por el equipo de «Panorama Musical» de TVE. Por su contenido rico en matices culturales la ofrecemos hoy escrita en «Música en España».

Carlo Maria Giulini nació en Barletta, cerca de Verona y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma donde los finalizó con Bernardino Molinari en la clase de dirección de orquesta. Su carrera internacional comienza después de la segunda guerra mundial y hoy se le considera como una de las batutas más interesantes de nuestro tiempo. Desde 1953, en que el legendario Víctor de Sabata le nombró director de la Scala de Milán, Giulini ha dirigido las orquestas más importantes del mundo. En 1973 se hizo cargo de la Sinfónica de Viena y en la actualidad es el Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, compartiendo esta actividad con actuaciones y grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Chicago, de la que es desde hace muchos años Principal Director Invitado. Su discografía está parcialmente publicada en España y muchos de sus discos, como su grabación de la IX de Mahler, son los que más premios internacionales han obtenido.

— **La Música: ¿Medio de expresión o medio de exhibición?**

C.M.G.—Como medio de expresión, creo que la música representa en estos momentos una de las necesidades más fundamentales de la Humanidad, especialmente en las generaciones más jóvenes. Destacaré dos razones: A partir de la segunda guerra mundial, el giro tomado por la humanidad tiende hacia el cientifismo, planteándose





— **Coherencia de la música contemporánea respecto a la música clásica.**

C.M.G.—Esta es una pregunta difícil de contestar porque aún no se pueden precisar respuestas válidas. Música de vanguardia es un término muy vago ya que todos sabemos bien la cantidad de corrientes diferentes que existen en cuanto a la estética musical de hoy día. Lo que se engarza en lo tradicional, a veces no es más que un estereotipo y una copia de lo hecho; lo que trata de experimentar de cara al futuro es siempre una interrogación. Será necesario saber qué es lo que esperan de este extraño arte de los sonidos las generaciones actuales y las próximas, porque para nosotros lo que consideramos como música culta es un arte joven, es un arte que apenas posee 400 años de existencia. No estamos pues ante un arte de cinco mil años como pueda ser la pintura o la escultura, ni siquiera la literatura o la arquitectura; la música que conocemos como culta es un arte de pocos años. Por eso el futuro es tan interrogante. Lo que sí puedo decir es que entre la música contemporánea y los jóvenes se da un verdadero contacto. Cuando estos jóvenes sienten necesidad de escuchar música se entregan a la música tradicional y cuando desean participar más activamente entonces se inclinan por la música contemporánea, o bien a la música «pop» y esas cosas...

la realidad como un problema puramente científico; por otro lado, en lo que concierne a la dimensión humana de la vida, los seres humanos se apoyan de una manera clara en aspectos concretos y materiales de consumo, tales como el dinero, el automóvil, la casa, etc.

Con ello ha ocurrido que las jóvenes generaciones se han encontrado con un modo de vida y han podido constatar que las necesidades de carácter material tienen un valor relativo hasta el punto en que cubren en cierta medida alguna de las necesidades vitales primarias, pero nada más... Existen otras necesidades y para cubrir las, los jóvenes buscan otras direcciones; sin embargo algunas de éstas son graves, la violencia, la droga... Pero hay una gran cantidad de jóvenes que tratan de encontrar respuesta en la revitalización de todo lo que podemos entender como valores espirituales. Entre estos valores, la música adquiere una importancia especial, ya que casi toda la información que hoy se nos da procede generalmente de elementos visibles, como los periódicos, las revistas, el cine, la tele-

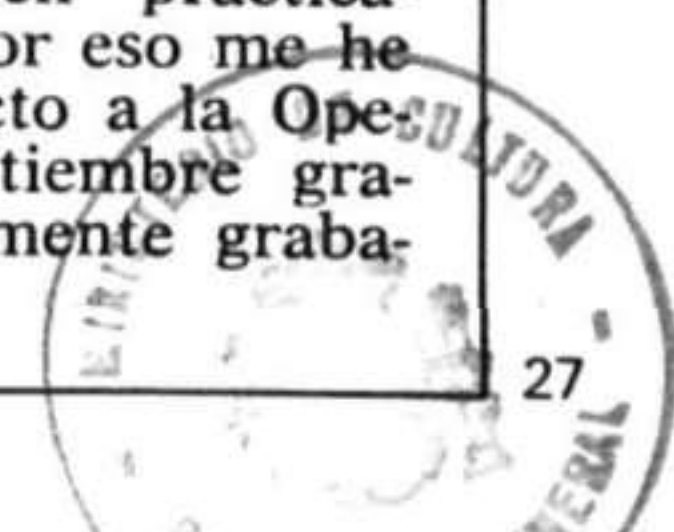
visión..., es decir, la fantasía del ser humano está indudablemente constreñida en los límites de lo visible. Sin embargo la música permite a la fantasía ser más libre. En este sentido hay muchos jóvenes que aman la música en primer lugar como un valor espiritual y posteriormente como un medio de sentir libertad dejando vibrar y volar su propia fantasía.

— **La Música: ¿Medio de manipulación política?**

C.M.G.—No lo creo. En primer lugar porque la música es libertad... La música no dice palabras precisas... La música te habla a ti... se dirige a todos los que la escuchan y a cada uno le dice aquello que necesita. Esta es la diferencia; la música no posee términos concretos como el lenguaje convencionalmente usado, la música es un lenguaje misterioso y a través de ella no se puede ejercitar coacción alguna, ni de carácter filosófico, ni de carácter político, ni en general informativo. La música es un arte puro... puro, que va directamente a la fantasía.

— **Hace años que no dirige Opera ¿por qué?**

C.M.G.—Sí es cierto, hace algunos años que no dirijo Opera. La razón es que también hace algunos años he iniciado un ritmo de trabajo de conciertos que no me deja tiempo para dedicarme a la Opera. La Opera exige mucho tiempo, mucho tiempo al director de orquesta, a los cantantes... La Opera, como tantas veces he dicho, es el resultado de una colaboración ideal entre la parte audible y la parte visible. El director y lo que hoy se llama «regista» deben estar en un acuerdo absoluto al servicio de la música, pero lo que hoy sucede es que el llamado «regista» hace una cosa que a veces nada tiene que ver con el contenido musical, y esto es, a mi entender, una gran equivocación que no puedo aprobar. Además de esta razón, yo no quiero dirigir todos los días; no deseo entrar en un ritmo de conciertos que me roben prácticamente todo mi tiempo; por eso me he tomado una pausa respecto a la Opera. No obstante, en septiembre grabaré el «Rigoletto»; solamente grabación nada de teatro...



X CURSO

"MANUEL DE FALLA"

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

GRANADA, 18 JUNIO - 7 JULIO 1979

CUADRO DE PROFESORES Y ENSEÑANZAS

Manuel ANGULO	PEDAGOGIA MUSICAL
Carmelo BERNAOLA	COMPOSICION
Pedro COROSTOLA	VIOLONCHELO
Ramón G. DE AMEZUA	EL ORGANO Y SU MECANICA
Agustín LEON ARA	VIOLIN
Oriol MARTORELL	DIRECCION DE CORO
Rafael PUYANA	CLAVE
Miguel QUEROL	PALEOGRAFIA MUSICAL
Rosa SABATER	PIANO
Regino SAINZ DE LA MAZA	GUITARRA
Enrique SANTIAGO	VIOLA
Ludwig STREICHER	CONTRABAJO
Nicanor ZABALETA	ARPA

CLASES ESPECIALES:

Un SEMINARIO DE MUSICA DE CAMARA estará confiado a diversos Profesores del Curso. Contará con la colaboración de la pianista Ana María GOROSTIAGA.

La CONSTRUCCION Y AFINACION DEL PIANO y DEL CLAVE será explicada por el técnico Salvador SAGARRA.

Dirección técnica: Antonio IGLESIAS

Secretaría general: Angel BOTIA

CONDICIONES DE ADMISION DE ALUMNOS

Los alumnos podrán asistir al Curso en calidad de BECARIOS u OYENTES.

Documentación de alumnos BECARIOS

- a) Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.
- b) «Curriculum vitae» acompañado de cuantos méritos deseen acreditar.
- c) Certificado de estudios y títulos académicos.
- d) Repertorio de obras para el Curso.
- e) Dos fotografías tamaño carnet.

Documentación de alumnos OYENTES

- a) Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.
- b) «Curriculum vitae» acompañado de cuantos méritos deseen acreditar.
- c) Certificado de estudios y títulos académicos.
- d) Dos Fotografías tamaño carnet.
- e) 1.000 pesetas en concepto de inscripción y matrícula por asignatura.

La beca podrá cubrir los gastos de estancia en Granada (desde el día 17 de junio a las 22 horas, hasta el día 7 de julio a las 16 horas), derechos de inscripción y matrícula, siendo por cuenta de los becarios sus gastos de viaje.

Toda la documentación deberá ser presentada (antes del día 1 de junio de 1979) en la Dirección General de Música (Teatro Real, Plaza de Isabel II. Madrid-13. España).

Examen de ingreso

Independientemente de la concesión inicial de una beca y con carácter ineludible, los alumnos becarios estarán dispuestos a realizar un examen de ingreso, como prueba última para su admisión definitiva. Si este ejercicio no fuera superado, se entenderá invalidada aquella concesión inicial. En todo caso, podrían optar por la condición de Oyentes, si lo desean.

Las obras que tocarán (en el caso de intérpretes) serán algunas de las mencionadas en el Repertorio de las obras para el Curso.

MUSICA EN COMPOSTELA

XII CURSO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE MUSICA ESPAÑOLA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

13 agosto - 7 septiembre 1979

ENSEÑANZAS	Canto:	MARIA ORAN
	Clave:	GENOVEVA GALVEZ
	Composición:	RODOLFO HALFFTER
	Guitarra:	(Cátedra «Andrés Segovia») JOSE TOMAS
	Organo:	MONTSERRAT TORRENT
	Piano:	ROSA SABATER y ANTONIO IGLESIAS
	Polifonía:	ANGEL BOTIA
	Violín:	AGUSTIN LEON ARA
	Violonchelo:	ELIAS ARIZCUREN

Clases magistrales: ANDRES SEGOVIA

Curso monográfico: FEDERICO MOMPOU. Su obra para piano y para voz y piano.

Seminario de Música de Cámara: Comprenderá obras españolas de toda época, formación y estética, y estará a cargo de los distintos profesores del Curso, según corresponda.

Director: ANTONIO IGLESIAS

CONDICIONES DE ADMISION DE ALUMNOS

Los Cursos Internacionales de «Música en Compostela» se refieren, exclusivamente, a la Información e Interpretación de la Música Española. Pueden asistir a ellos los músicos de no importa qué nacionalidad, en posesión de un alto y reconocido nivel técnico, acreditado debidamente por oportuna certificación o diploma.

El alumnado consta de dos clases: *Becarios* y *Oyentes*.

La condición de *Becario* habrá de ser obtenida, mediante solicitud escrita de los interesados, a la que se unirán un «curriculum vitae», dos fotografías tamaño carnet y todos aquellos documentos que acrediten su formación musical. Los aspirantes a esta categoría deberán hallarse dispuestos a sufrir un previo examen de admisión en el Curso. Solamente aquellos que superen esta prueba podrán ser declarados definitivamente *Becarios*. En esta condición tendrán derecho a la gratuidad de la matrícula, al alojamiento y pensión alimenticia (en su totalidad o en parte) en la Residencia Universitaria que el Curso sostendrá al efecto durante el período lectivo, con habitaciones bipersonales. Para la obtención de este derecho y el Diploma correspondiente, será requisito imprescindible la asistencia a la totalidad de las clases impartidas en la enseñanza en que se halle matriculado, desde la inauguración del curso hasta su clausura.

La condición de *Oyente* será determinada mediante abono de los derechos de matrícula y una vez justificada debidamente la personalidad del solicitante, corriendo por su cuenta el alojamiento y pensión alimenticia. Tendrá derecho a recibir una Certificación de asistencia al Curso como tal *Oyente*. Quienes fueren admitidos como *Becarios* y no superaran el examen de admisión referido en el párrafo anterior, podrán optar por permanecer en el Curso en esta condición de *Oyentes*.

Tanto la condición de *Becario* como la de *Oyente* será determinada por el Consejo Directivo de «Música en Compostela».

Cualquiera de dichas condiciones (*Becario* u *Oyente*) se acreditará por la oportuna Credencial, recibida en la ceremonia inaugural del Curso.

PRESENTACION DE SOLICITUDES Y DOCUMENTACION

- a) *Solicitantes españoles*: Directamente a la Secretaría General de «Música en Compostela».
- b) *Solicitantes extranjeros*: A través de las Embajadas o Consulados de España en el país de residencia.

Fecha de admisión: Antes del 15 de mayo de 1979.

DERECHOS DE INSCRIPCION

Matrícula: 3.000 pesetas.

Alojamiento y pensión alimenticia: 17.000 pesetas.

OBSERVACION IMPORTANTE

Tanto los «*Becarios*» como los «*Oyentes*» solamente podrán asistir a una de las enseñanzas. Cualquier excepción deberá ser resuelta por el Consejo Directivo del Curso.

I CURSO DE MUSICA BARROCA Y ROCOCO

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

13 - 25 agosto 1979

Flauta de pico y traverso	MARIANO MARTIN
Violín y viola barrocos	EMILIO MORENO
Guitarra barroca y tiorba	MANUEL MORAIS
Clavecín	MARIA LLUISA CORTADA
Viola de gamba	JOSE VAZQUEZ
Musicología	ANTONIO GALLEGO

Están previstas clases de conjunto instrumental.

Todas las clases tendrán lugar en la Universidad de María Cristina en San Lorenzo de El Escorial.

Derechos de inscripción y matrícula

5.000,— ptas. Alumnos activos
2.500,— ptas. Alumnos oyentes

Los derechos de inscripción y matrícula deberán ser enviados, junto con el «Formulario de inscripción», por giro postal o cheque bancario, a la Secretaría del curso, antes del 15 de julio de 1979. Todos los alumnos tendrán entrada gratuita a los conciertos.

CONCURSOS Y PREMIOS CELEBRADOS EN ESPAÑA

IV Concurso Nacional de Interpretación «Juventudes Musicales de Sevilla:

Primer Premio: ANTONIO ARIAS (flauta)
Segundo Premio: JOSE MARENO (guitarra)
Tercer Premio: DIEGO CAYUELA (piano)
Cuarto Premio: VICTOR LOPEZ (trompeta)

XXIII Concurso Internacional «Premio Jaén» de Piano (Abril, 1979):

Primer Premio: JOHN SALMON (América).
Segundo Premio: REINER BECKER (Alemania)
Tercer Premio: MICHAEL KORSTICK (Alemania)
Mejor intérprete de música española: DAN ANASTESIU (Rumanía)

XXV Concurso Internacional de Interpretación «María Canals» de Barcelona (Abril 1979):

PIANO:

Primer Premio: Desierto.
Segundo Premio: YVES RAULT (Francia), CHRISTINE KISS (Hungría)
Tercer Premio: MARIO BOSELLI (Italia)

CANTO:

Primer Premio: Desierto.
Segundo Premio: EVA ETIHANY (Hungría)
Tercer Premio: GABRIELLE MAZZE (Italia), KUMIKO TAGUEHI (Japón)
Primera Medalla: CHIU YU LAN AMEMIYA (China)

VIOLIN:

Primer Premio: Desierto.
Segundo Premio: VERONIQUE BOGAERTE (Bélgica)
Tercer Premio: BERTHILDE DUFOUR (Francia)
Primera Medalla: MOMOKO KATO (Japón)

GUITARRA:

Primer Premio: LEONARDO PALACIOS (Uruguay)
Segundo Premio: WUILLIAM WATERS (Inglaterra)
Tercer Premio: GUILERMO PEREZ QUERT (España)

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes. Juventudes Musicales. Primera fase de Cádiz (Abril, 1979):

Ganador fase A: CARLES TREPAT (guitarra)
Ganador fase B: IGNACIO ALCOCER (Violoncello)

II CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL

Granada, 25 junio 1979

VIOLIN - VIOLA - VIOLONCHELO - CONTRABAJO

El II Concurso Internacional de Interpretación, coincidente en Granada con su XXVIII Festival de Música y Danza y su Curso «Manuel de Falla», ambos asimismo con una convocatoria extendida a todo el mundo, se refiere a los instrumentos de arco más contemporáneos:

VIOLIN, VIOLA, VIOLONCHELO y CONTRABAJO.

Su finalidad es muy clara: estimular a estos instrumentistas, no tan solo a iniciar o proseguir unas incipientes carreras de concertistas, sino, lo que resulta todavía de mayor trascendencia: ir aumentando una parcela interpretativa que, no solamente en España, sino por todas partes, resulta auténticamente deficitaria. Cubrir las vacantes que, constantemente, se dejan sentir en las agrupaciones orquestales de cualquier formación, de cámara o sinfónicas, nos ha parecido una tarea que en sí misma podría muy bien justificar plenamente este Concurso.

Su celebración tendrá lugar, con sujeción a unos mismos esquemas que el de Guitarra de 1978, en el Auditorio «Manuel de Falla», la moderna sala de conciertos inaugurada el año pasado, al lado del entrañable «carmen» de la Antequeruela Alta, donde el maestro vivió largos años... Es de esperar que el éxito que acompañó a la Prueba guitarrística, vuelva a producirse ahora y que el público del Festival pueda contar así, con un número de conciertos singulares ofrecidos por los participantes finalistas.

Un Jurado, con base en los propios profesores del Curso Internacional, se pronunciará en definitiva acerca del nivel de los concursantes y propondrá la concesión de los importantes premios, de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada y de la Universidad de Granada.

BASES

- 1.—Podrán tomar parte en este Concurso, los violinistas, violistas, violonchelistas y contrabajistas de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno.
- 2.—Las actuaciones de cada concursante consistirán:
 - A) PRUEBA ELIMINATORIA: Dará comienzo en Granada, a las 11 horas del día 25 de junio de 1979, fecha de presentación de los concursantes ante el Jurado, en el Auditorio «Manuel de Falla». Todos los participantes interpretarán en esta Prueba, tres obras a su libre elección, dentro de los estilos clásico, romántico y contemporáneo (una de estas obras será, obligatoriamente, de autor español).
 - B) PRUEBA DEFINITIVA: Tomarán parte en esta Prueba, aquellos concursantes que hayan superado la Eliminatoria, interpretando un programa de recital a su libre elección. En este programa, dividido en dos partes, cada una de ellas de una duración aproximada de veinticinco minutos, serán incluidas obras preclásicas, clásicas, románticas, modernas y contemporáneas (una de éstas será, obligatoriamente, de autor español). En este recital, podrán o no ser incluidas, las obras interpretadas en la Prueba Eliminatoria.
- 3.—El Tribunal, además de apreciar las actuaciones de cada concursante, estimará, asimismo, el interés de los programas por ellos elegidos. Su fallo será inapelable.
- 4.—Las solicitudes de inscripción, deberán ser recibidas en el Teatro Real (Dirección General de Música), Plaza de Isabel II, Madrid-13 antes del día 1 de junio de 1979, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesarios para acreditar su formación musical.
- 5.—En concepto de derechos de inscripción, cada concursante abonará la cantidad de 1.000 pesetas.
- 6.—Quienes superen la Prueba Eliminatoria de este Concurso, tendrán derecho al abono de sus gastos de estancia en Granada, por cuenta de la organización del mismo.
- 7.—Los Premios se otorgarán, indistintamente, a los tres concursantes mejor clasificados de entre las cuatro modalidades del Concurso (Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo), ya que este Certamen no considerará a estos fines, cada instrumento por separado.
- 8.—Los concursantes tienen derecho a aportar su propio pianista colaborador, o a solicitar de la Organización del Concurso, la asistencia de un pianista a cargo de aquéllos.
- 9.—Al menos con quince días de antelación al comienzo del Concurso, cada concursante abonará los derechos de inscripción correspondientes, y enviará la lista de obras por él elegidas, para las pruebas Eliminatoria y Definitiva. Asimismo, decidirá acerca del pianista colaborador.

CONCURSO DE ARTICULOS SOBRE MUSICA ESPAÑOLA, CONVOCADO POR «RITMO»

Ante la celebración del 50 Aniversario de la Revista «Ritmo», la Dirección de «Ritmo», con la colaboración de la Dirección General de Música, convoca un concurso de artículos de investigación y divulgación musical, dirigido al mundo juvenil, aficionado a la música culta.

El concurso se regirá con arreglo a las siguientes bases:

— Podrán concurrir todas aquellas personas de nacionalidad española, de edades comprendidas entre los 18 y 30 años, que no sean colaboradores habituales de diarios o revistas, dentro de las secciones de música.

— Los trabajos deberán ser artículos, de investigación y divulgación, sobre la música y los músicos españoles, teniendo una extensión comprendida entre 15 y 20 folios, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara.

— Los artículos deberán ser originales e inéditos.

— Quienes deseen tomar parte en este concurso deberán enviar a la secretaría del mismo, antes del próximo día 30 de junio de 1979, la siguiente documentación:

- a) Fotocopia del D.N.I.
- b) Un ejemplar mecanografiado, según se marca en la 2.ª base, de cada uno de los artículos que presenten al concurso.
- c) Breve curriculum del autor, con declaración expresa y firmada de no estar incumpliendo la primera cláusula de este concurso.

— Las obras se podrán enviar firmadas o con seudónimo. En este segundo caso la fotocopia del D.N.I. deberá ir en sobre cerrado, en cuyo exterior figure el seudónimo.

— Se establecen los siguientes premios:

- a) Primer premio: 100.000 pesetas y placa conmemorativa.
- b) Segundo premio: 50.000 pesetas y placa conmemorativa.

CONCURSO DE COMPOSICION SINFONICO CORAL

(AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO)

Con el patrocinio de la Dirección General de Música, que asumirá todos los gastos de celebración del mismo y dotará el premio, UNICEF-ESPAÑA va a convocar un Concurso Extraordinario de Composición Sinfónico-Coral con motivo de la celebración del Año Internacional del Niño.

El Premio, consistente en quinientas mil pesetas, se concederá a una obra sinfónico-coral que tenga como contenido y tema de inspiración la Declaración de los Derechos del Niño, siendo su duración de veinte minutos como mínimo y treinta como máximo. Un Jurado, presidido por un compositor español, e integrado por personalidades de la música en nuestro país, otorgará el premio en la primera quincena del mes de diciembre. La obra premiada será estrenada por la Orquesta y Coro Nacionales de España, siendo intención de UNICEF-ESPAÑA proceder posteriormente a la grabación de la obra junto con el texto de la Declaración de los Derechos del Niño, para asegurar así su máxima difusión.

La organización del Concurso corresponde a UNICEF-ESPAÑA, a cuya sede en Madrid podrán dirigirse los compositores interesados para solicitar las bases completas del concurso que serán difundidas próximamente.

XVIII CONCURSO NACIONAL DE VIOLIN

«ISIDRO GYENES»

MADRID 16 DE MAYO DE 1979

B A S E S

Las condiciones a que se ajustará este Concurso son las siguientes:

1. El premio único consistirá en ciento cincuenta mil pesetas.
2. El Concurso podrá declararse desierto, en cuyo caso, el Jurado podrá dividir el importe en fracciones —con un máximo de tres— que serán adjudicadas a los participantes con mayores méritos.
3. Los participantes en el Concurso habrán de ser violinistas post-graduados de nacionalidad española y nacidos con posterioridad al 16 de mayo de 1939, debiendo acreditar estos extremos mediante los correspondientes certificados académicos y partida de nacimiento.
4. No podrán concurrir violinistas premiados en años anteriores, en este Concurso.
5. El plazo de presentación de instancias se cerrará el día 3 de mayo de 1979. Los ejercicios se celebrarán en el Teatro Real de Madrid, el día 16 de mayo de 1979.
6. En el supuesto de que el elevado número de concursantes impidiese la celebración de la totalidad de las pruebas, en la fecha indicada, el Jurado podrá establecer una prueba previa eliminatoria consistente en la interpretación de la obra obligatoria mencionada en el apartado siguiente, letra b).
7. Los concursantes deberán interpretar las siguientes obras:

Obras obligadas

- a) BACH: «Partita para violín solo, número 2, en Re menor: Sarabande».
- b) LALO: «Sinfonía Española, Op. 21, 4.º y 5.º movimiento».
- c) HUBAY: «Hejre Katy».
- d) Una obra de libre elección, cuya duración no exceda de quince minutos. Esta obra deberá ser ejecutada por el concursante sin partitura.
8. El Jurado estará presidido por el Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El fallo del Jurado será inapelable, y los concursantes, al inscribirse en el Concurso, aceptan las bases del mismo.
9. Las instancias deberán remitirse al Secretario del Real Conservatorio Superior de Música (Plaza Isabel II, Madrid), acompañadas de la documentación reseñada en el apartado 3, indicando en el sobre: «Para el Concurso de Violín Isidro Gyenes».

POLIFONIA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO EN AVILA

Con el patrocinio de la Dirección General de Música, tendrá lugar el próximo verano en Avila, un curso sobre polifonía española del Renacimiento, a cargo de los componentes del Cuarteto Tomás Luis de Victoria, bajo la dirección de Samuel Rubio, presidente de la Sociedad Española de Musicología y especialista en la obra del gran polifonista español.



CONCURSOS INTERNACIONALES

Se mencionan aquellos Concursos cuyo plazo de inscripción está comprendido en los meses de abril, mayo y junio de 1979.

Nombre	Disciplina	F. Inscip.	F. Celebr.	L. Edad	Información
CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION	Piano y Violín	30-4-79	Octubre	39	I. C. Secretary, Lenton, Houndscroft, STROUD, Glos. GL5. ENGLAND.
REINA SOFIA	Piano, Flauta y Guitarra	30-4-79	Septiembre	15-30	Radio Nacional de España. Programas Musicales. Prado del Rey. Madrid-24. ESPAÑA
VILLE DE TOULOUSE	Canto		30-9 al 6-10-79		Service Relations Publiques du Théâtre du Capitole de Toulouse. Toulouse. FRANCIA.
FIRST GRZEGORZ FITELBERG	Dirección	30-4-79	9/16-12-79	35	I Miedzynarodowy Konkurs Dyrigentów im. Grzegorza Fitelberga, 40 048 KATOWICE, ul. Zawadzkiego 2. POLAND.
MARGUERITE LONG-JACQUES THIBAUD	Piano y Violin		10/23-6-79	16-32	Secrétariat du Concours: 45, Rue de la Boétie, F-75008 Paris. FRANCE.
FRITZ KREISLER	Violín	30-6-79	10/19-10-79	30	Wettberbssekretariat, A-1034 Rabengasse 3 und Postfach 619, A-1011 Viena. OSTERREICH.

FESTIVALES

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Granada

24 Junio-8 Julio 1979



1 de julio
Auditorio «Manuel de Falla»
VIRTUOSOS DE MOSCU
Director: *Wladimir Spivakov*

2 de julio
Auditorio «Manuel de Falla»
NICANOR ZABALETA

3 de julio
Patio de los Arrayanes
QUINTETO DE LA RESIDENCIA DE MUNICH

4 de julio
Patio de los Arrayanes
GRUPO DE PERCUSION DE MADRID
Director: *José Luis Temes*

5 de julio
Auditorio «Manuel de Falla»
ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Concertino. Director: *Victor Martin*

6 de julio
Palacio de Carlos V
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Director: *Antonio Ros Marba*

7 de julio
Palacio de Carlos V
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Director del Coro: *Lola Rodríguez de Aragón*
Director: *Antoni Ros Marba*

8 de julio
Palacio de Carlos V
CANTE JONDO

PROGRAMACION

24 de junio
Jardines del Generalife
BALLET NACIONAL ESPAÑOL
Director: *Antonio Gades*

25 de junio
Jardines del Generalife
BALLET NACIONAL ESPAÑOL
Director: *Antonio Gades*

26 de junio
Jardines del Generalife
BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

27 de junio
Jardines del Generalife
BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

28 de junio
Jardines del Generalife
BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

29 de junio
Palacio de Carlos V
THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA DE LONDRES
Director: *Kurt Masur*

30 de junio
Capilla Real
CORO DE CAMARA DE NUESTRO SALVADOR
Director: *Estanislao Peinado*

30 de junio
Palacio de Carlos V
THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA DE LONDRES
Director: *Kurt Masur*

1 de julio
Auditorio «Manuel de Falla»
PROFESORES DEL CURSO «MANUEL DE FALLA»

FESTIVALES INTERNACIONALES

Fecha de Celebración	Nombre
8/4 - 24/4	XXIFESTIVAL INTERNACIONAL DE OSAKA
23/4 - 8/7 y	
27/7 - 3/10	FESTIVAL DE FLANDES
2/5 - 30/6	XLII MAYO MUSICAL FIORENTINO (FLORENCIA)
4/5 - 20/5	XXX MAYO MUSICAL DE BURDEOS
12/5 - 4/6	XXXIV PRIMAVERA DE PRAGA
18/5 - 20/5	FESTIVAL DE MUSICA DE OJAI (CALIFORNIA)
18/5 - 3/6	FESTIVAL DE BATH
19/5 - 24/6	XXIX FESTIVAL DE VIENA
28/5 - 6/6	XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERGEN
25/5 - 3/7	ZURICH
26/5 - 7/8	FESTIVAL DE OPERA DE GLYNDERBOURNE
30/5 - 10/6	IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ESPERIMENTAL EN BOURGES

VI Concurso de Composición Musical de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Trofeo "Arpa de Oro"

Por sexto año consecutivo la Confederación Española de Cajas de Ahorros, siempre interesada en apoyar la creación musical, convoca su concurso de composición «Arpa de Oro» ofreciéndolo en esta ocasión a la memoria del insigne compositor P. Antonio Soler con motivo del 250 aniversario de su nacimiento con arreglo a las siguientes bases:



- 1.ª) Podrán concurrir al mismo todos los compositores españoles que lo deseen sin que exista ninguna limitación en cuanto al número de obras a presentar.
- 2.ª) Las obras deberán ser originales, inéditas y no interpretadas en audición pública, de duración entre 10 y 15 minutos, dedicadas a la memoria del P. Antonio Soler y sujetas a la siguiente plantilla:
 - 1 Flauta o flautín o flauta en sol.
 - 1 Oboe o corno inglés.
 - 1 Clarinete o clarinete bajo o clarinete en mi bemol.
 - 1 Fagot.
 - 1 Trompa.
 - 1 Trompeta.
 - 1 Trombón.
 - 2 Percusionistas.
 - 1 Instrumento de teclado (piano, celesta, clavecín, órgano, etc.).
 - 2 Violines.
 - 1 Viola.
 - 1 Cello.
 - 1 Contrabajo.

Se podrán añadir dos instrumentos o voces más, un solista vocal o instrumental de cualquier tipo y cinta magneto-fónica, excluyendo la electrónica en vivo. Esta plantilla podrá utilizarse libremente a partir de un mínimo de cinco instrumentos.

- 3.ª) Quienes deseen tomar parte en este concurso deberán enviar a la secretaria del mismo, antes del próximo 30 de septiembre la siguiente documentación.
 - a) Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
 - b) Un ejemplar de cada una de las obras presentadas, totalmente instrumentada.
 - c) Aclaración de las anotaciones compositivas no habituales empleadas por el autor.
 - d) Podrá también incluirse, si así se desea, una sinopsis de la obra, de extensión total no superior a un folio escrito a máquina, a doble espacio y por una sola cara.
- 4.ª) Las obras se podrán enviar firmadas o con seudónimo. En este segundo caso la fotocopia del D. N. I. deberá ir en un sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo.
- 5.ª) Un Jurado Previo calificará las obras presentadas y hará una selección hasta un máximo de cuatro. Posteriormente un Jurado Final, tras la audición de las seleccionadas determinará las que sean acreedoras a los dos primeros premios. El fallo se dará a conocer en un acto público que se anunciará oportunamente.
- 6.ª) Se establecen los siguientes premios:
 - a) Primer premio: 400.000 pesetas y trofeo ARPA DE ORO.
 - b) Segundo premio: 150.000 pesetas y trofeo ARPA DE PLATA.
 - c) Dos terceros premios: de 50.000 pesetas y placa cada uno.
 - d) Estreno en concierto público de cada una de las obras que sean seleccionadas en la fase eliminatoria.

- e) Edición, de las obras seleccionadas antes de su estreno en el concierto de la fase final del Concurso.
- f) Edición de un disco que contendrá las obras seleccionadas.

- 7.ª) Los concursantes se comprometen a tener preparado el material de ejecución de sus obras para que, en caso de ser seleccionadas, pueda llevarse a cabo su interpretación en un tiempo prudencialmente previsto. Los organizadores se reservan el derecho de retirar el premio si no se cumple esta cláusula.
- 8.ª) Los fallos de cualquiera de los dos Jurados son inapelables.
- 9.ª) Al menos uno de los dos primeros premios no podrá ser declarado desierto.
- 10.ª) Los ejemplares de las obras premiadas quedarán en poder de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual en favor de los autores premiados, obligándose los mismos a consignar siempre en la portada de la partitura o partituras publicadas, en los discos o cintas magnéticas que se editen, en los programas de los conciertos en que se ofrezca la obra, tanto en España como en el extranjero, así como en emisiones radiofónicas o televisadas, etc., «primero, segundo o tercer premio en el sexto concurso de composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1979, homenaje al P. Antonio Soler». Los ejemplares no premiados se hallarán a disposición de los concursantes hasta el 31 de diciembre de 1979 y serán restituidos contra entrega del resguardo que en su día se haya dado. Pasado dicho plazo, la Secretaría del Concurso quedará autorizada para devolver los referidos manuscritos no premiados, conservarlos o destruirlos. En todo caso la Confederación Española de Cajas de Ahorros declina toda responsabilidad sobre la custodia de dichas partituras una vez transcurrida la mencionada fecha.
- 11.ª) Por el hecho de participar en este concurso, cada concursante queda obligado a aceptar y no impugnar las presentes bases en su totalidad.

Madrid, abril de 1979.

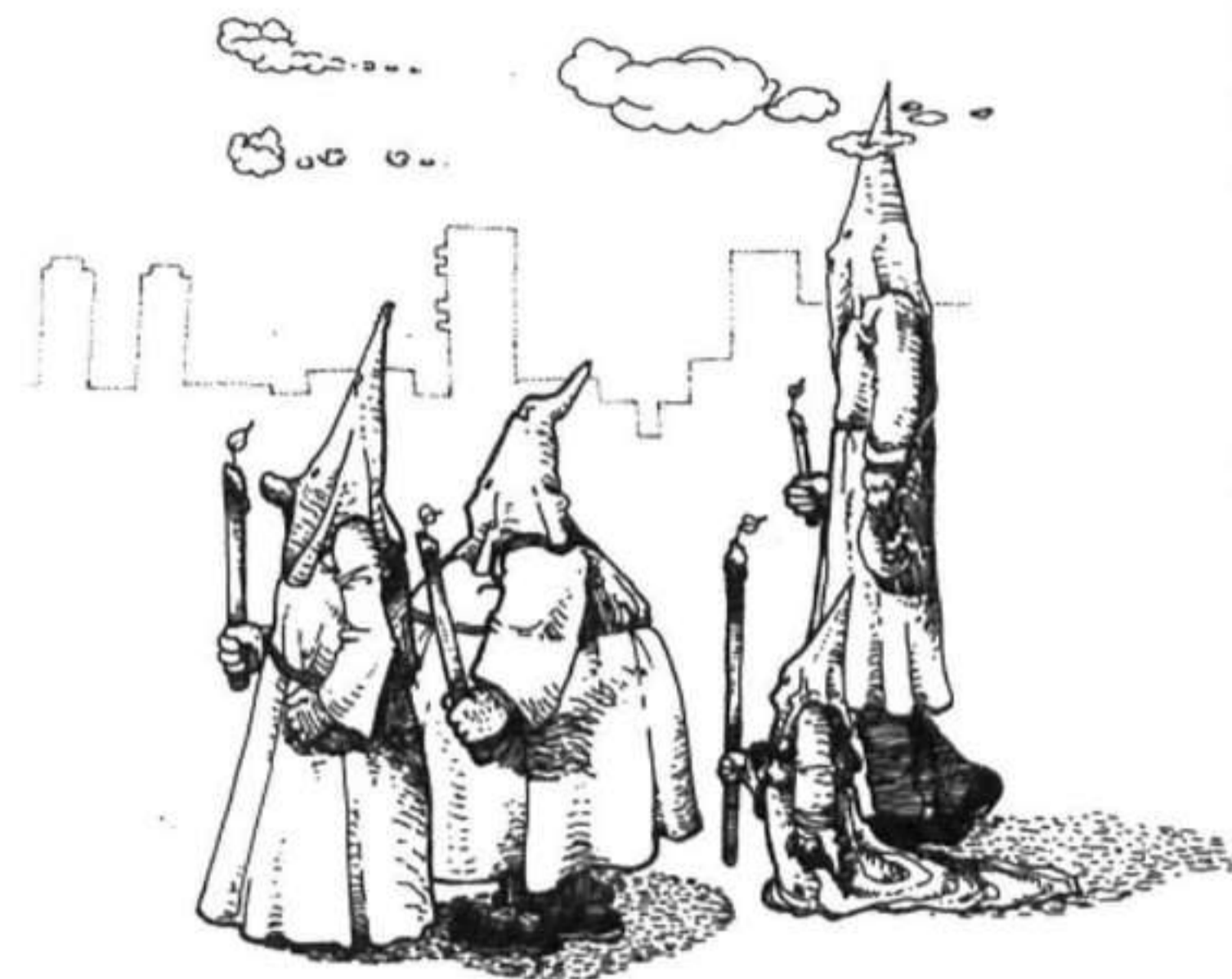
Concurso de Composición Musical de la Confederación Española de Cajas de Ahorros
secretaria: Alcalá, 27.
Madrid-14



La Semana Santa en España adquiere cada año una importancia singular. Cuando los españoles dedican esos días al descanso y al ocio, la actividad musical recobra un interés específico sobre todo para dar a conocer tanto las obras de la historia tradicional de la música religiosa, como para canalizar una serie de estrenos que bien merecen ser reseñados.

SEMANAS de música religiosa en CUENCA, en BARCELONA, en VALLADOLID, en PAMPLONA, en SANTANDER..., las Abadías de Santo Domingode Silos, la del Valle de los Caídos y tantas Iglesias cultivando el canto gregoriano en la Liturgia propia de esta época..., los encargos, los estrenos y las emisiones que realiza RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, y un largo etcétera imposible de resumir, hace de esta Semana una época musical por excelencia.

El compositor MIGUEL ALONSO se detiene a considerar el sentido religioso musical de estos días en el artículo siguiente:



MUSICAS DE SEMANA SANTA

Semana pascual, auténtica, santa y Semana Grande! También la Iglesia tiene su **semana grande**; así la denominaban en Oriente en el siglo IV, y «no porque sus días son más, ni más largos que los de las otras semanas sino porque en ellos se conmemoran preclaras gestas divinas» (S. Juan Crisóstomo).

Dejando a un lado valoraciones transcendentales sobre la influencia socio-religiosa que la figura y la acción de Cristo han ejercido en la historia de la humanidad, nos vamos a acercar, aunque sea tímidamente, al mundo del arte, para sentirnos anonadados, aturridos ante la cantidad y calidad de creaciones que, a través de los siglos, han surgido bajo el conjuro místico y el impacto inspirador de su «biografía».

Destacan en ella, por la intensidad de su conflictivo dramatismo, los últimos días de su existencia. No vamos a enumerar ahora la cronofase de tantos acontecimientos que tienen su prelude hosannante en la exaltación mesiánica de Cristo, con la procesión simbólica del Domingo de Ramos, y que irán adquiriendo progresiva e irreversiblemente el clima tenso de la cruel y «necesaria» tragedia, que culminará el Viernes Santo con la crucifixión, muerte y sepultura de Cristo. El silencio precursor de los grandes acontecimientos y la expectación cargada de símbolos característicos de la Vigilia del Sábado Santo, desembocarán en la explosión gozosa, en el júbilo luminoso de su Resurrección, victoria sobre la oscuridad de la muerte.

A lo largo de estos días apreciamos que por su contacto con Cristo consiguen el pasaporte para la historia mediocridades como Anás, Caifás, Pilatos, y delincuentes como Barrabás. Cirineo, Verónica, Centurión, y hasta el gallo despertador de la conciencia

de Pedro, adquieren su parte en el drama. Todo y todos, palabras, acciones, personajes, aún los más insignificantes entran en una dimensión cósmica, inédita e irrepetible: ¡¡El Hijo de Dios va a ser juzgado y condenado a muerte por los hombres!! Todo y todos se han hecho poesía, pintura, escultura, música... ARTE.

De ahí que, cuando el creador y, ya concretamente el compositor, se plantea esta temática, el binomio **Hombre-Dios** nos ofrece una formulación más exacta que el de **Músico-Dios**. No puede acercarse un artista, sea cual sea, «o no sea», su credo religioso a estos contenidos, sin haber alcanzado una profunda interiorización, sin situarse en una dimensión de compromiso y de fidelidad consigo mismo y revivir en lo más íntimo de su ser toda la fuerza de su poder creador: Sufriamiento y gozo, esfuerzo atormentado.

En este momento surge imperiosa, como pidiendo paso, la cita de Juan Sebastián Bach, y de su **Pasión según San Mateo**, podría ser la de San Juan, no importa! Temática, hechos, palabras: bíblicas, litúrgicas y literarias, el músico, el hombre, el creyente, todos se dan cita, todos aportan materiales y esfuerzos para dar cima a una de las obras más asombrosas del arte.

Alguno se preguntará ¿Plenitud o superación del Barroco?... ¡Y que más da! No podemos encorsetar dentro de los esquemas estilísticos fenómenos que, como éste, trascienden todo tipo de clasificación. El analista encontrará elementos de formas litúrgicas, de las Pasiones-motete (Obrecht), de las Pasiones-drama en latín (O. de Lasso), de las aportaciones sustanciales de las Pasiones de Schütz, etc., que confluyen en esta especie de «ópera cristiana sin escena», síntesis asombrosa y genial de técnica, inspiración y profunda religiosidad; y nos-

otros descubrimos, cuánto el músico Bach debe al creyente Bach.

Siglo y medio antes, más o menos, el abulense Tomás Luis de Victoria «desconcertaba» a los impávidos oyentes romanos con su «Officium Haedomadae Sanctae». Y es que en este «Officium» aletea un «algo» que no encontramos en la producción de los otros polifonistas, incluido el **maestro Palestrina**. Es un «algo» que va **más allá** de la maestría técnica... Antífonas, motetes, responsorios, lamentaciones, improperios, salmos, cánticos e himnos, que integran el «Officium», están como «tocados por un instinto, por una intuición maravillosa; Victoria, llevado por un potente genio, penetra en el elemento primordial de la música moderna, de la obra de arte del porvenir, o sea, la expresión musical de la vida interior» (Pedrell). La razón es que para Victoria, «música y mística son dos aberturas hacia el infinito», extraña y preciosa coincidencia, pues, «el misticismo auténtico es tan raro como el genio artístico, y hace falta un concurso muy excepcional de circunstancias psicológicas, para que el encuentro de las dos facultades se realice en el mismo ser». (Colling). Fruto exquisito y sazonado de esta simbiosis es el «Officium Haedomadae Sanctae». Música que **está** entre el cielo y la tierra. Homenaje del hombre a Dios —Victoria lo dedica a la «Summa Dei Trinitas»—, y un regalo de Dios a los hombres.

Otro regalo, un verdadero lujo, es el que nos dejaron los anónimos compositores de las **melodías gregorianas**. Dominadores de la técnica, crearon obras que nos asombran por su aequilataada perfección formal, y por la adherencia psicológica de las melodías a los diversos climas rituales tan contrastantes y variados como los de la Semana Santa. Esta dimensión lírica del misterio es el resultado de su **encarnación** con la celebración litúrgica

ca y, naturalmente, de una interiorización y de una vivencia y reflexión previas. De nuevo el artista-hombre, inmerso en la órbita divina, que nos arrastra por la fascinación misteriosa de sus creaciones.

Nos anonada, por ejemplo, la perfección técnica y la profundidad expresiva del **Christus factus est**, una de las obras maestras de la producción gregoriana; nos sorprenden por su eficacia los reproches del «**Popule meus**» (improperios) y la carga dramática de las **Lamentaciones**; y escuchando el «**Exultet**» de la Vigilia Pascual, entramos como en una nueva galaxia musical. En el texto de este «pregón pascual», en el que el lirismo musical alcanza las más altas cimas expresivas entre todos los recitativos litúrgicos, vienen evocados, con extraordinaria libertad, símbolos, figuras, esperanzas, realidades históricas; con él, la Iglesia, extendida por toda la tierra, va a prorrumpir unida y llena de inspiración y de vivo entusiasmo en el canto de la «angélica».

¿Quién será capaz de plasmar en los límites de una melodía tanta efusión lírica?... Y surge la mano maestra del anónimo compositor, guiada por un espíritu de exquisita sensibilidad, y, como la cosa más natural, traza el diseño melódico, admirable de flexibilidad y de matices imperceptibles, que va poniendo en evidencia, con imperturbable serenidad, la grandiosidad, la variedad y la sencillez de tan jubilosa exaltación.

En esta exuberante literatura gregoriana de Semana Santa, los **responsorios** que siguen a las lecturas nos permiten, quizás mejor que otras composiciones, apreciar la **dimensión** del artista-hombre de estos anónimos compositores. El responsorio, en un cierto sentido, tiene aquí la función del coro de la tragedia antigua y permite a los fieles expresar sus sentimientos de adoración, reconocimiento y de amor, sugeridos por la **palabra divina**. Ellos están impregnados del dolor, de la amargura y del amor que invadían el alma de Cristo durante su Pasión. La desolación ante la traición de los suyos, de los íntimos, («**Omnes amici mei**», «**Vinea mea**», «**Caligaverunt**», «**Tradiderunt me**...»), el desconcierto por la indiferencia de la humanidad ante su sacrificio (Vosotros «**O vos omnes**», que pasáis por el camino, mirad y ved, si hay dolor como mi dolor)... Todos ellos son piezas maestras que no tienen necesidad de comentario. Hay que cantarlos o escucharlos con toda el alma, para quedar dominados por su acento profundo y auténtico. «Existe una tal concordancia», escribe Dom Gajard,

entre la melodía y el texto, una tal adaptación de la una con el otro y de ambos con el Misterio que llena estos días, que las palabras son inútiles: Es suficiente prestar atención!!»

Y vamos a poner fin a estas breves impresiones sobre uno de los capítulos más fecundos e interesantes de la historia de la música religiosa, dando un salto de muchos siglos. Aún permanece vivo en el recuerdo el Festival veneciano de 1967 cuando escuchamos el estreno de la **Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam**, de Krzysztof Penderecky, obra colosal no sólo por la grandiosidad de la forma, sino por el empleo deliberado de la masa de efectos empleados en la moderna técnica compositiva. Pero no es su indiscutible maestría lo que queremos poner en evidencia, sino entrar en las motivaciones humanas del artista Penderecki. «Se entiende que el texto me intere-



XVIII SEMANA

ESTRENO DE «MARI»

Entre los acontecimientos musicales de la Semana Santa en España quizás merezca ser destacada la Semana de Música Religiosa de Cuenca por su tradición y la pureza de su contenido mantenido a lo largo de los años.

Ofrecemos un comentario crítico retrospectivo escrito por el Director de esta Semana, A. Iglesias.

El programa titulado «Música para el tiempo de la Resurrección» —interpretado por el Cuarteto Renacimiento y vocal, que dirige Ramón Perales— pondría broche adecuado a la festividad del día, con la sesión celebrada en la muy bella iglesia románica del pueblecito de Arcas cercano a Cuenca. Obras de autores anónimos, de Lobo y de Castro Mallagaray, precisamente rescatadas del archivo de la Catedral conquense y, una segunda parte, la conmemoración del CDL aniversario de la muerte de Juan dell Enzina, serían las últimas notas de la XVIII Semana de Música Religiosa. Perales y su octeto instrumental y vocal, capaz de detraernos en el tiempo con propiedad y sabiduría artísticas, lograrían un gran éxito en su concierto.

En el escenario de la Antigua Iglesia de los PP. Paúles, que mira a la hoz del Huécar sobre el que se suspenden las famosas Casas Colgadas, en los días de Viernes y Sábado Santos —con una afluencia que, quizá podría ser lo más asombroso de este ciclo, ya que hubo de situarse la gente, jóvenes en una inmensa mayoría, hasta colmar el escenario—, actuaron el Coro Monteverdi y Camerata Accademica de Hamburgo, primero con un programa enteramente dedicado a J. S. Bach —tres motetes y dos cantatas— que, por encima de cualquier otro atractivo, nos interesaron por una normalidad interpretativa, es decir, por su traducción seria, muy musical, absolutamente convincente; extremos que volverían a ovacionarse en la segunda actuación referida a



saba, sobre todo por su contenido; y era precisamente el texto quien sugería los desarrollos de las grandes formas, sin recusar tipo alguno de experiencia precedentes... que incluso se adviertan ciertas concomitancias gregorianas no tiene que suscitar maravilla: He nacido en una familia católica y el contenido de la Pasión es la base primera de mi interés por este texto, tan profundamente desarrollado desde el principio hasta el fin».

Han sido Bach, Victoria, la música gregoriana, Penderecki, como pudieron ser Beethoven y su oratorio, **Cristo en el monte de los Olivos**, Haydn y sus **Siete palabras de Cristo en la Cruz**, Liszt y su **Viacrucis**, o tantos otros... en los que la Pasión, la Semana Santa, fue temática, vivencia que compromete y agujonea al compositor en la altura de su inspiración y en lo profundo de su humanidad.

Miguel Alonso.

A DE MUSICA RELIGIOSA EN CUENCA

A DE MAGDALA» DE ROMAN ALIS

obras de Monteverdi y al «Stabat Mater» de Domenico Scarlatti. Su éxito capaz de llegar a la concesión de «bises» yo iría a justificarlo mucho más en el criterio rector de Jürgen Jürgens, sobresaliente en Bach, que en la misma categoría de solistas, coro y orquesta, si de dignidad evidente, jamás rayara en unas cotas de real excepción. Pero su ejemplo estilístico fue lo admirable.

La tarde del Jueves Santo, también en el mismo escenario de los Paúles, actuó la Agrupación Española de Cámara y un Coro de Cámara, formados con elementos de los cuadros de las agrupaciones respectivas de RTV Española, a las órdenes de Odón Alonso, cuya batuta en una labor esforzada, verdaderamente espléndida por todo concepto, daría vida a los pentagramas de Vivaldi («Concerto de San Antonio»), Buxtehude (una interesantísima «Cantata») y Schubert («Misa D 452»). En esta sesión, se estrenó la obra-encargo que, todos los años, formula a un compositor español la «Semana», de Cuenca. Respondiendo a ello, Román Alís compuso su «María de Magdala», para soprano, recitador coros y orquesta; el propio músico es-

cribiría los textos, auténtico eje alrededor del cual gira la entera partitura. Un clima que participa de las facturas impresionista y actuales, pero con mirada fija en la tonalidad, envuelve las intervenciones de los anteriores elementos; lo realiza con excelente oficio y con una directa comunicatividad afectiva, por lo que el público se siente fuertemente atraído y el crítico interesado. Quizá faltan aquellos elementos de contraste que harían resaltar mejor las bien determinadas estructuras tratadas con notoria sabiduría; creo que es algo que beneficiaría muchísimo a «María de Magdala». En su interpretación, la voz de la soprano María Orán resultaría magnífica y, en menor grado por su reiterada altisonancia, pero con buena escuela, la del recitador Antonio Medina. La propia Orán, con el barítono Manuel Bermúdez, volvería a aplaudirse en Buxtehude y, los dos, con el tenor Alfonso Leóz y, más todavía, con la mezzo Esperanza Abad, en Schubert.

Completo esta información de la «Semana de Música Religiosa», de Cuenca, consignando la conferencia-prerogón pronunciada el Lunes por Fer-

nando López y Lerdo de Tejada; el concierto del Martes, dirigido por Isidoro García Polo a la Orquesta Filarmonica de Madrid y Coro Nacional de España (grupo de cámara preparado por Sabas Calvillo), con la colaboración solista de la soprano Ana Higuerras y el bajo Julio Catania, en obras de José Luis Turina, Carmelo Bernaola (reposición de una gran partitura suya, «Negaciones de Pedro»), del Padre Soler (en su CCL aniversario) y Mozart; y la actuación del Grupo Koan, que dirige José Ramón Encinar el Miércoles, con interesantes ejemplos de Penderecki, Tomás Marco, Ligeti y Strawinsky.

No me fue dado llegar a Cuenca antes de la sesión del Jueves. Como es tradicional, al éxito de los conciertos, hemos de añadir el interés ejemplar de la filarmonía conquense por su «Semana» y el cuidado de sus organizadores, que centramos en la figura del Comisario local, Angel Martínez Soriano. Un año más en esta singlatura musical, que se reitera por su interés y su inusitada acogida de éxito sin fisuras.

Antonio Iglesias.

MUSICA EN ZARAGOZA, SIGLOS XVI Y XVII

Pedro Calahorra Martínez

Dos volúmenes

Institución Fernando el Católico.

Colección Temas Aragoneses. Zaragoza, 1978

Por el tema tratado, este libro enriquece considerablemente el caudal de noticias sobre temas de historia musical española. Su autor, el zaragozano Pedro Calahorra, fue alumno de Higinio Anglés en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, y tiene una larga trayectoria como musicólogo.

Su libro, serio y enormemente documentado, ha sido dividido en dos volúmenes. En el primero se estudian los organistas, organeros y órganos, capítulo glorioso de la historia musical de Aragón, ya que en este campo, como en el polifónico, se dieron figuras de relieve universal. Hay aportaciones del máximo interés, como la referente al constructor arábigo Mahoma Moferriz, uno de los primeros en fabricar clavicémbalos y claviórganos en Europa.

El segundo volumen, más interesante si cabe, se ha dedicado a los polifonistas y ministriles, en un estudio completísimo que aporta datos innumerables sobre una etapa dorada de la música aragonesa. La parte final, dedicada a los ministriles resulta sumamente valiosa para comprender ciertos aspectos de la música hispana de los siglos XVI y XVII, siempre ceñidos a la música para teclado o a la «polifonía a capella».

El libro de Calahorra, tan bien trazado como erudito, resalta, naturalmente, las figuras principales del panorama aragonés en esos dos siglos. Desde los grandes polifonistas Melchor de Robledo y Pedro Ruimonte, que imprime la mayor parte de sus obras en Amberes, hasta la escuela organística de La Seo, con los Jusepe Ximenez, Andrés de Sola y el gran Sebastián

Aguilera de Heredia, genial continuador del arte de Cabezón. También Pablo Bruna, el organista ciego de Daroca, recibe el tratamiento especial que merece su

HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA, EL SIGLO XX

Tomás Marco

Coedición: Ediciones

Istmo-Editorial Alpuerto, S. A. Madrid, 1979

Estamos ante el cuarto tomo de una Historia General de la Música que han dirigido los profesores A. Robertson y D. Stevens, y que en su tercer volumen quedaba a las puertas de la música contemporánea. Por ello, es muy de agradecer la aparición de este cuarto y último volumen en el que se recogen todos los aspectos de la evolución sufrida por la música occidental a lo largo de nuestro siglo.

Su autor, el conocido compositor, crítico y musicógrafo Tomás Marco, ha buscado por una parte la continuidad con lo aparecido anteriormente, siguiendo una misma tónica y un plan similar, pero ha corregido, con gran amplitud de miras, la óptica unilateral anglosajona que presidía los anteriores volúmenes.

No es escasa la bibliografía española acerca de la música del siglo XX y, sin embargo, este trabajo de Marco viene a aportar una información fundamental sobre ciertos aspectos de la misma, sobre todo en

alta categoría como compositor.

El libro de Pedro Calahorra se convierte, a partir de ahora, en punto de partida indispensable para cuantos desean adentrarse en el mundo musical aragonés de los siglos XVI y XVII. Confiemos en que el trabajo se prolongue y podamos pronto tener en nuestras manos lo referente al siglo XVIII, mucho más rico de lo que se piensa.

lo referente a la música de los países tradicionalmente marginados, a causa de su apartamiento de los grandes centros de producción musical europea. Así, junto a capítulos dedicados al post-romanticismo, a la música francesa de entreguerras, a la Escuela de Viena, al sinfonismo soviético, etc., hallamos otros que estudian la música española, la hispanoamericana, la australiana, la griega o la japonesa.

Tomás Marco posee una información extraordinaria acerca de los movimientos de la vanguardia musical en todo el mundo. Su postura imparcial, la claridad expositiva para aproximarnos a las motivaciones y procedimientos utilizados por las variadas corrientes estéticas del período que estudia, hacen de este libro un manual sumamente valioso. Valioso por su denso contenido y su facilidad de lectura, pero, sobre todo, para nosotros los españoles, por dar su justo puesto a nuestros compositores, irrisoriamente atendidos en algunos tratados extranjeros.

«Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado. Siglos XVI al XVII». Revisión y transcripción de Antonio Baciero. Volúmenes II, III y IV. Contiene piezas anónimas y de los compositores Fray Juan Bermudo, Joseph Ximenez, Sebastián de Albero, Joseph Haydn, Pablo Bruna, Diego Zaraba, Domenico Scarlatti, Julian Prieto, «Maestro Bach», Hernando de Cabezón, Fray Pedro de Tafalla, Fray Diego de Torrijos, Padre Antonio Soler y J. F. Edelman. Unión Musical Española, 1978.

«Sebastián Albero»: Treinta sonatas para clavicordio. Prólogo de Macario Santiago Kastner. Revisión y estudio de Genoveva Galvez. Unión Musical Española. Madrid, 1979.

«Serie de Música Histórica Aragonesa. Fascículo I.



Organista de las Catedrales de Zaragoza»: Transcripción y prólogo de José Vicente González Valle. Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Contiene piezas anónimas y sonatas de Ferreñac y de Laseca, todo ello del siglo XVIII. Real Musical. Madrid, 1978.

«Federico Sopena»: El nacionalismo y el «lied». Con capítulos dedicados a Faure, Duparc, Debussy, Musorgski y Hugo Wolf. Real Musical. Madrid, 1979.

«Sebastián de Albero»: Catorce sonatas. Prólogo y revisión crítica por Antonio Baciero. Real Musical. Madrid, 1979.

«Teclado Español del siglo XVIII. José Ferrer (1745-1815)». Sonatas para clave. Revisión y estudio de Dionisio Preciado. Real Musical. Madrid, 1979.

«Jacques Hotteterre»: Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe. Traducción y prólogo del libro de Hotteterre (París, 1720), de Luis Alvarez y J. D. Martín. Seminario de Estudios de Música Antigua. Madrid, 1979.

«José Enrique Ayarra»: El órgano en Sevilla y su provincia. Prólogo de Ramón González de Amezua. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando. Sevilla, 1978.

«Cuadernos para el piano». Una colección de obras para piano de los siglos XVIII y XIX de interés histórico y documental. Vol. I. «Sonata por la Princesa de Asturias» de Antonio Sole: (1729-1783). Revisión y estudio de Antonio Baciero. Real Musical. Madrid, 1979.

Novedades Discográficas de Música Española

Canciones Populares Españolas. Manuel de Falla, Federico García Lorca, Teresa Berganza, soprano. Narciso Yepes, guitarra.

DEUTSCHE GRAMMOPHON 2530875

10 Seguidillas, SORS. Canciones callejeras, MORERA. Anna Ricci, mezzosoprano. Luis Gasser, guitarra.

EMI 065-021521

Los Improperios, FEDERICO MOMPOU. Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE. Dir.: Igor Markevitch.

PHILIPS 5839776

Maestros de Capilla de la Catedral de León (siglo XVIII). Solistas vocales de la Capilla Clásica de León. Dir.: Angel Barja. Camarata de Madrid. Director: Luis Remartinez.

RCA (MEC) 1018

Música en la Corte de Castilla (siglos XV y XVI). Cancionero de Segovia, Cancionero de Palacio. Coro de Cámara del Conservatorio de Valladolid. Director Aizpurua.

MOVIEPLAY 171400/7

Música para cuatro guitarras. Obras de GIMENEZ, MEDINA, MORENO TORRABA y MUÑOZ MOLLEDA. Hermanos Romero, guitarras.

PHILIPS 9500296

Tonadillas y Canciones amatorias. ENRIQUE GRANADOS. Pilar Lorengar, soprano. Alicia de Larrocha, piano.

DECCA SXL 6866

Los tres cuartetos. ARRIAGA. Cuarteto Rasumovsky.

ENSAYO ENY 813

24 Estudios para guitarra. SOR. Narciso Yepes, guitarra.

GRAMMOPHON 1139364

Concierto Español. Eugenio Gonzalo, guitarra. SOR, SANZ, BACARISE, SAINZ DE LA MAZA.

ZAFIRO ZL 230

Piezas escogidas para guitarra. TARREGA, VILLOBOLOS, LAURO, ALBENIZ SAGRERAS, SOR. Pepe Romero, guitarra.

PHILIPS 9500295

Polifonía Española del siglo XVI. FRANCISCO GUERRERO. Coro de Cámara de Stuttgart. Conjunto Ricercare. Grupo de Metales de la Catedral de Friburgo. Dir.: Frieder Bernius.

RCA (MEC) 1019/20

Música española contemporánea para piano. Obras de BARCE, BERNAOLA, CORIA, CRUZ DE CASTRO, GONALEZ ACILU GUINJOAN, HIDALGO, MARCO. Pedro Espinosa, piano.

MOVIEPLAY 171308/8

Música española contemporánea para clarinete. Obras de BARCE, GUINJOAN, HIDALGO, MARCO, PRIETO y VILLA ROJO.

MOVIEPLAY 171303/8

Actus. Op. 1. Manuel. FRANCISCO GUERRERO. Sous lempre d'une ombre. Silencios ondulados. FELIX IBARRONDO. Conjunto de Cámara. Dir.: José María Franco Gil. Jean Pierre Dupuy, piano.

RCA. RL 35167

Sonatas para clave. ANTONIO SOLER (reedición). Rafael Puyana, clavecín.

PHILIPS 838433 LY

Concierto de Aranjuez. RODRIGO. Asturias y Mallorca ALBENIZ. Sonata. MORENO TORROBA. Ernesto Bitetti, guitarra. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir. José Buenagu. Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir Enrique García Asensio.

HISPAVOX S 60-157

Segovia, Granada. AGUADO, SOR, PONSE, TANSMAN, ALBENIZ, GRANADOS. Andrés Segovia, guitarra (reedición).

PHILIPS 6598945

Castillos de España. Andrés Segovia, guitarra (reedición).

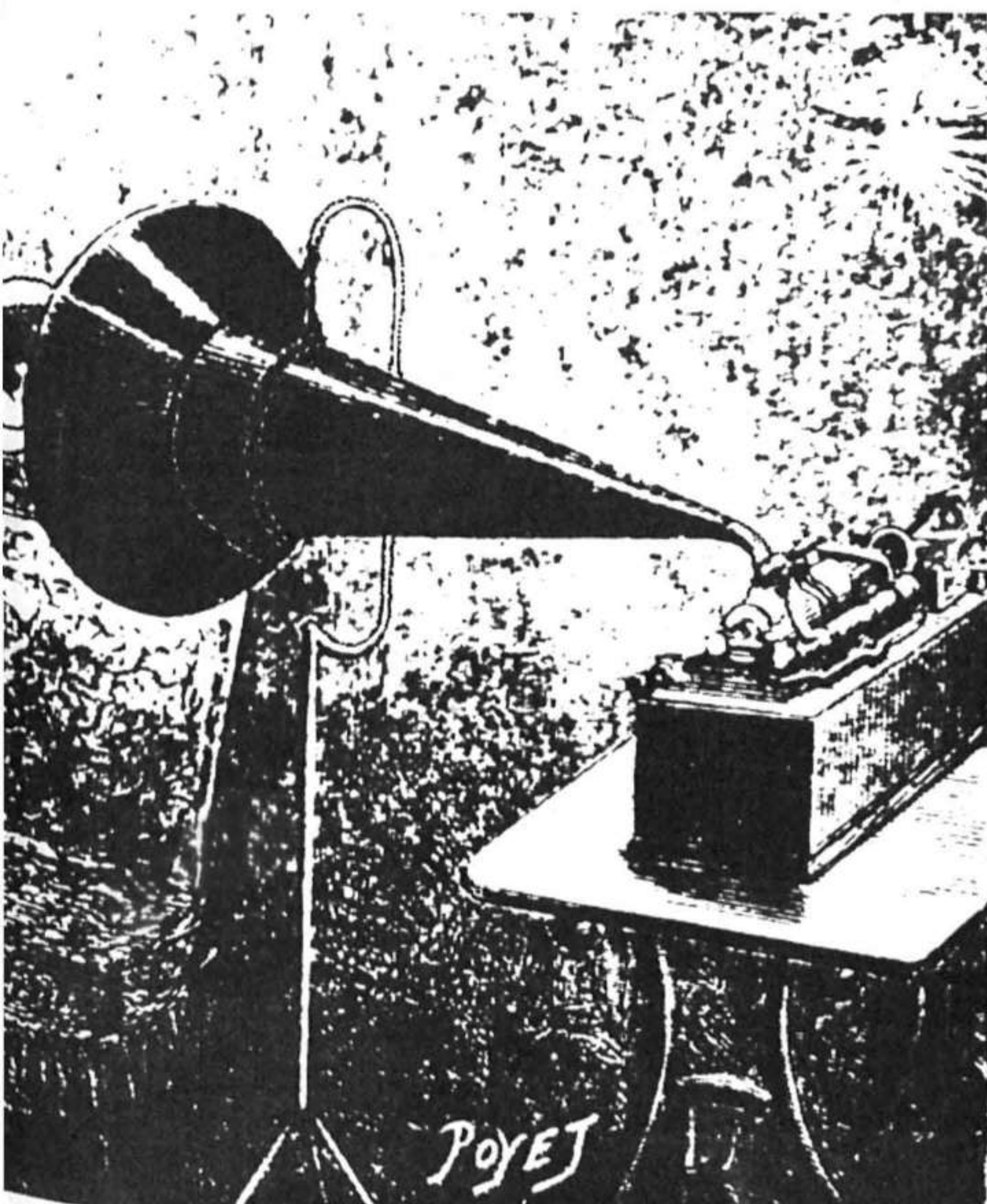
PHILIPS 6598945

Maestro Segovia.

PHILIPS 6598943

Música para la guitarra. Andrés Segovia, guitarra (reedición).

PHILIPS 6598911





EDUARDO DEL PUEYO

El pianista español, residente desde hace tiempo en Bélgica, ha sido encargado de la dirección de un nuevo centro de enseñanza de alto nivel: EL CENTRO EUROPEO DE ESTUDIOS MUSICALES. Desde su sede en Bruselas, el nuevo Centro comienza a funcionar con una Escuela de Piano a la que sólo podrán asistir pianistas de todo el mundo mediante una rigurosa selección.

Los objetivos de esta Escuela se centran por un lado en un intento de renovación de la metodología pianística, degradada desde hace tiempo, según palabras del mismo EDUARDO DEL PUEYO, y dedicar una gran atención a los pianistas más dotados para su presentación en concursos internacionales y en el desarrollo de una carrera pianística de alto nivel internacional.

EDUARDO LOPEZ CHAVARRI, premiado en un Concurso de la Caja de Ahorros por su trabajo «Cien años de Música Valenciana», en el que se hace un análisis pormenorizado de la música y músicos valencianos. La conclusión a la que llega el autor es que la música valenciana ha logrado un momento histórico de esplendor.

El percusionista JUAN PEDRO ROPEIRO, ha dado un Concurso de «Rítmica y Percusión» en la ESCOLA DE MUSICA DE PORTO (Portugal), en el mes de marzo.

El flautista MIGUEL DE SANTIAGO ha publicado un Método para la Flauta Dulce y un Método cifrado para Gaita gallega. Esta publicación la ha realizado la casa «Audio Lifsa».

La SOCIEDAD ALGECIREÑA DE CONCIERTOS ha ampliado sus actividades con la creación de una Escuela de Música abierta a todo el pueblo de Algeciras.

En Barcelona se ha creado una nueva Editorial de Música TENORA EDICIONS MUSICALS, con el proyecto de publicación de música catalana, sardanas, ballets catalanes y canciones populares catalanas.

CURSILLOS DE DIVULGACION MUSICAL

Con el patrocinio de la Dirección General de Música, se van a llevar a cabo en Madrid dos interesantes experiencias de divulgación musical a nivel infantil. Se trata de un Cursillo de Iniciación a la Música para niños, organizado por el Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna en sus locales del «Gayo Valleciano», en la zona de Vallecas, el barrio más populoso de Madrid, así como de otro Cursillo de Iniciación a la Música (canto y entonación, ritmo y lectura musical y construcciones de instrumentos) que llevará a cabo el Centro Cultural «La Corrala» en el patio de verano de su nueva sede social en la Sala Olímpica.

Los CONCIERTOS PARA NIÑOS (escolares), van en aumento en casi toda la geografía española. A los habituales en Cataluña se suman varios entre los que cabe destacar los de Sevilla, los de Murcia y los del País Vasco, participando en ellos las Orquestas Sinfónicas respectivas y con una asistencia de niños digna de tenerse en cuenta. El ISME-ESPAÑA ha iniciado también un Curso de Música para escolares que se desarrollará en varias provincias españolas.

En este sentido conviene mencionar el CICLO DE MUSICA ANTIGUA que la CAPILLA MUSICAL del S. E. M. A., realiza en el Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia.

La DIRECCION GENERAL DE MUSICA está tramitando sendos expedientes de ayuda a entidades musicales nacionales: Musicología, Compositores, Universidades, Unicef-España, etc.

En GERONA se ha creado un Patronato que asegura la continuidad del CONSERVATORIO «ISAAC ALBENIZ». Este Patronato está constituido fundamentalmente por la Diputación provincial (50%), Ayuntamiento (25%) y Caja de Pensiones, así como otras Entidades que en menor cuantía cubrirán todos los gastos que la enseñanza musical exija en la población gerundense.

La necesidad de conservar todo aquello que originó una cultura popular activa, ha llevado a los gallegos a crear un TALLER ESCUELA en Ortigueira, para el estudio y cultivo de la gaita, zanfoñas y otros instrumentos musicales típicamente gallegos. ¡Buen ejemplo a seguir por todos los pueblos de España, donde los instrumentos populares existen en cantidad!

JOSE MORENO BASCUÑANA, Director y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se ha jubilado después de treinta y nueve años de servicio como Catedrático y ocho como Director.

La XUNTA de Galicia anuncia la publicación de un libro sobre la MUSICA GALLEGA.

La IV BIENAL DEL SONIDO DE VALLADOLID ha sido dedicada este año al mundo del niño y a la musicoterapia.



EL REAL COLISEO CARLOS III. EL ESCORIAL

Al término de las obras de restauración y acondicionamiento del Real Coliseo Carlos III de S. Lorenzo del Escorial, se anuncia su inauguración (día 30 de abril), con una actuación extraordinaria de Teresa Berganza y Ricardo Requejo. Asimismo se anuncia una serie interesante de actos varios y conciertos de los que informaremos en su momento. Para el mes de mayo está programada la actuación de los pianistas españoles Guillermo González (día 6), Joaquín Soriano (día 13), José M.ª Pinzolas (día 20) y Fernando Puchol (día 27).

MUSICOS FALLECIDOS

GREGORIO ALONSO, organista mayor de San Telmo y director de la «Ars Sacra» de Las Palmas.

LAURO VOLPI, uno de los más grandes tenores habidos, italiano pero residente siempre en Burjasot. Desde 1919, año en que debutó con *Los puritanos*, de Bellini, hasta los primeros años 40, su vida fue una carrera de triunfos. Su repertorio abarcaba en realidad todas las grandes óperas «de tenor». Sus primeras actuaciones en España se produjeron en 1921. E. Real de Madrid, el Liceo de Barcelona. Actuó muchas temporadas en el Metropolitan y pasó por todos los grandes teatros del mundo.

Al cabo del tiempo, su voz se conservaba bastante bien. En 1975 reapareció en Valencia con la Caballé, en una función de homenaje que le rendía la ciudad. En junio de 1977, su voz volvió a sonar en el Real en un homenaje nacional, conclusión de un concurso de ópera. En memoria de su esposa, Volpi había creado el premio internacional de canto «Marie Ros».

JOSEP TROTTA, violoncellista catalán y figura preeminente de la música catalana.

Trotta se había jubilado hacía dos años, y hasta entonces fue concertino de la Orquesta Ciudad de Barcelona, compartiendo esta actividad con el ejercicio de su cátedra en el Conservatorio Superior Municipal de Música.

Discípulo de Enric Morera, colaboró con Pau Casals como primer violonchelista de su orquesta. Enamorado de la música de cámara, ormó el Quintet Catalá y tomó parte en varias orquestas de cámara que se crearon en los primeros años posteriores a la guerra civil, siendo elemento primordial del Cuarteto de Barcelona, que se extinguió tan sólo con la paulatina desaparición de sus componentes.

Trotta se definió siempre por su sobriedad, su refinada elegancia y su profundo sentido de la musicalidad; los barceloneses recuerdan su interpretación de la obra de Bach para violonchelo solo, su inolvidable interpretación del «Don Quijote», de Strauss, y, hace pocos años, el doble concierto de Brahms, del que fue protagonista, junto al violinista Comellas, con la Orquesta de Barcelona, dirigida por Ros Marbá.

VICENTE ASENCIO, compositor y catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Vicente Asencio Ruano se ha ido de puntillas, luego de obtener éxitos importantes y de recibir galardones distinguidos, si bien la otra música, la oficial, no lo trató con el afecto debido y hubo de compaginar su quehacer artístico con un cargo en nuestra Delegación de Hacienda. Fundó el Conservatorio de Castellón, Antonio le estrenó con la calurosa acogida, el ballet «Llanto por Manuel de Falla» Radio Nacional le hizo encargos, rescató la obra de un viejo compositor como Herrando y profesó en nuestro Conservatorio con dedicación amical.

Nació en 1908, en Valencia, pero Castellón se disputa su raíz y Benicàssim su afición estival; ¿qué quedaría sobre abierto sobre el mundo piano, incompleto, que prolongase la «Alborada burlesca», «Suite pastoral», «Dipso», «Sonata para violín y piano» o la serie de sus canciones como «Epifanía», «Mi oasis», «El caballero»...? Descanse en paz el distinguido músico valenciano a quien hay que rendir el último homenaje que su obra merece.

VALENCIA

Algemesí	4-4-79	Vicente Ros (órgano)
Montserrat	6-4-79	Orquesta del Conservatorio de Valencia Dtor.: Rafael Tamarit Fernando Badía (violoncello)
Valencia	6/8-4-79	Orquesta Municipal de Valencia Dtor.: Fernando Lozano Clerie Martens (arpa)
Tarbernés de Valldigna	9-4-79	Orquesta del Conservatorio de Valencia Dtor.: Pablo Sánchez Fernando Badía (violoncello)
Liria	9-4-79	Rafael Casasempere Jordá (flauta) Rafael Casasempere Juan (piano)
Játiva	9-4-79	Quinteto de Viento del Conservatorio de Valencia
Valencia (Inst. Sta. Catalina)	10-4-79	Orquesta del Conservatorio de Valencia Dtor.: Pablo Sánchez Fernando Badía (violoncello)
Sollana	11-4-79	Antonio Galindo (guitarra)
Benifayó	12-4-79	Quinteto de Viento del Conservatorio de Valencia
Cullera	12-4-79	Rafael Casasempere Jordá (flauta)

Alcira	16-4-79	Rafael Casasempere Juan (piano)
Valencia	20/22-4-79	Orquesta Municipal de Valencia Dtor.: Ricardo Chailly Homero Francesch (piano)
Liria	26-4-79	Juan Alós (violín)
Torrente	27-4-79	Concha Sánchez (piano)
Valencia	27/29-4-79	Orquesta Municipal de Valencia Dtor.: Eduardo Cifré
Onda	29-4-79	Antonio Galindo (guitarra)
Albaida	10-5-79	Antonio Galindo (guitarra)
Tabernés de Valldigna	11-5-79	Antonio Galindo (guitarra)
Gandía	18-5-79	Juan Alós (violín) Concha Sánchez (piano)
Vall de Uxó	19-5-79	Antonio Galindo (guitarra)
Utiel	25-5-79	Juan Alós (violín) Concha Sánchez (piano)

ZAMORA

Lugar o Entidad	Fecha	Intérprete
Zamora	9-4-79	Cuarteto «Neocantes»
Toro	11-4-79	Cuarteto «Neocantes»
Zamora (Sociedad filarmónica)	24-4-79	Cuarteto Smetana
Zamora (Sociedad filarmónica)	25-4-79	Orquesta Sinfónica de Praga
Zamora (Sociedad filarmónica)	29-5-79	Orquesta Sinfónica de Constanza

Actividad de los músicos españoles

Reflejamos aquí un resumen de la actividad musical en España realizada durante los meses de febrero y marzo. El sistema utilizado se basa en la referencia al músico, con lo cual el esquema deberá hacer posible por un lado la noticia escueta y por otro el dato retrospectivo que pueda servir

en su día de evaluación de la actividad. Sabemos que no son todos los que están ni están todos los que son, pero mientras no logremos la mecánica indispensable para la recepción del dato informativo, esta y otras secciones similares se nutrirán de los datos que los propios músicos nos envíen.

INTERPRETE	FECHA	LUGAR O ENTIDAD
CANTANTES		
Isabel Rivas	21-2-79	Bilbao (Conciertos Arriaga)
Antonio Lagar	8/10-2-79	Valencia
Antonio Lagar	22/23-3-79	Segovia
Alfonso Triás	2-3-79	Madrid (Círculo de la Unión M. e Industrial)
M.ª Dolores Aldea	2-2-79	Barcelona
Anna Ricci	5-2-79	Madrid (C. I. N. F. E.)
Anna Ricci	27-2-79	Barcelona (Oratorio Sant Felip Neri)
Luis Villarejo	2-3-79	Málaga (Sociedad Filarmónica)
M.ª del Carmen Bustamante	28-3-79	Barcelona (Instituto Británico)
Julia G. Casamayor	28-2-79	Madrid (Opera para la juventud)
Julia G. Casamayor	23-3-79	Segovia (Teatro Juan Bravo)
Montserrat Caballe	28-3-79	Murcia (Asociación Pro-Música)
Angeles Chamorro	23-2-79	Logroño (Sociedad Artístico Riojana)

Ana Higuera	14-3-79	Madrid (Fundación March)
María Uriz	14/27-2-79	Barcelona (Teatro del Liceo)
María Muro	22-3-79	Barcelona (Oratorio Sant Felip Neri)
Suso Mariategui	26-2-79	Fuenteventura (Club Leones)
Suso Mariategui	1-3-79	Las Palmas (Círculo Mercantil)
Suso Mariategui	5-3-79	Santa Cruz de Tenerife (Universidad)
Suso Mariategui	17/19-3-79	Las Palmas (Festival de Opera)
Suso Mariategui	26-3-79	Bilbao (Sociedad Filarmónica)
M.ª José Sánchez	7-2-79	Madrid (Fundación March)
Josefina Cubeiro	8-3-79	Vigo (Caja de Ahorros)

CLARINETE

V. Peñarrocha	23/24 y 23-3-79	Madrid (Teatro Real)
---------------	-----------------	----------------------

CLAVE

Genoveva Galvez	16-2-79	Madrid (Fundación March)
-----------------	---------	--------------------------

Genoveva Galvez	17-2-79	Barcelona (Oratori Sant Felip Neri)
Genoveva Galvez	5-3-79	Jaén (Grupo Filarmónico Andrés Segovia)
M. ^a Luisa Cortada	8-3-79	Motril (Juventudes Musicales)

FAGOT

F. Vialcanet	23/24 y 25-3-79	Madrid (Teatro Real)
--------------	-----------------	----------------------

FLAUTA

Miguel de Santiago	14-2-79	Lugo (Caja de Ahorros)
Miguel de Santiago	20-2-79	El Ferrol (Ateneo Ferrolán)
Miguel de Santiago	23-3-79	Monforte de Lemos (Aula de cultura)
Miguel de Santiago	25-3-79	La Coruña (Teatro Rosalia de Castro)
Mariano Martín	8-3-79	Barcelona (Oratori Sant Felip Neri)
Antonio Arias	20-3-79	Madrid (Teatro Real)

GUITARRA

José Luis Lopategui	5-3-79	Tarragona (Instituto Musical)
Ernesto Bitetti	15-3-79	Logroño (Sociedad Artístico Riojana)
Demetrio Ballesteros	22-3-79	Barcelona (Oratori Sant Felip Neri)
Ismael Martínez Barambio	25-3-79	Cuenca
Antonio J. García Mengual	26-3-79	Murcia (Asociación Pro-Música)

LAUD

Lluís Gasser	27-2-79	Barcelona (Oratori Sant Felip Neri)
--------------	---------	-------------------------------------

OBOE

S. Tudela	23/24 y 25-3-79	Madrid (Teatro Real)
-----------	-----------------	----------------------

ORGANO

Domingo Losada	11-3-79	Cuenca (Iglesia de San Miguel)
Anselmo Serna	18-3-79	Cuenca (Iglesia de San Miguel)
Vicente Ros	19/23-2-79	Teruel (Instituto Musical)
José M. Salamanca	24-3-79	Madrid (Maxper)

PIANO

Cristina Bruno	2-2-79	Cuenca (Iglesia de San Miguel)
M. ^a José Fernández	2-2-79	Barcelona
Marisa Montiel	7-2-79	Madrid (Centro C. de la Villa de Madrid)
Marisa Montiel	9-2-79	Alcalá de Henares (Casa de Cultura)
Marisa Montiel	12-2-79	Madrid (Centro C. de la Villa de Madrid)
Marisa Montiel	16/23-3-79	Madrid (Centro C. de la Villa de Madrid)
Ramón Coll	14-2-79	Bilbao (Conciertos Arriaga)
Ramón Coll	26-3-79	Cuenca
Luis Galve	15-2-79	León (Caja de Ahorros)
Luis Galve	26-3-79	Tarragona (Instituto Musical)
Luis Galve	27-3-79	Reus
Luis Galve	31-3-79	Manresa
Guillermo González	12-2-79	Bilbao (Conciertos Arriaga)
Guillermo González	6-3-79	Madrid (Fundación March)
Guillermo González	9-3-79	Madrid (Fundación March)
Guillermo González	16-3-79	Murcia (Amigos de la Música)
Guillermo González	21-3-79	Jaén (Sociedad Filarmónica)
Guillermo González	22-3-79	Almería
Guillermo González	23-3-79	Madrid (Fundación March)
Teresina Jorda	19/23-2-79	Teruel (Instituto Musical Turolense)
Fernando García Escobar	19-2-79	Murcia (Amigos de la Música)
M. ^a Jesús Crespo	22-2-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)
Carlos Marqués	22-2-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)
Pilar Mira	19/23-2-79	Teruel (Instituto Musical Turolense)

José Domenech Part	-2-79	Torrent (Valencia)
Mario Monreal	9-2-79	Alicante (O. N. de España)
Mario Monreal	2-3-79	Madrid (Fundación March)
M. ^a Elena Barrientos	5-3-79	Madrid (C. I. N. F. E.)
Joan Moll	3-3-79	Madrid (Maxper)
Joan Moll	7-3-79	Madrid (Fundación March)
Javier Hernández	12-3-79	Málaga (Conservatorio Superior de Música)

Joaquín Soriano	14-3-79	Bilbao (Conciertos Arriaga)
Pilar Bilbao	15-3-79	Cádiz
Isidro Barrios	16-3-79	Madrid (Fundación March)
Isidro Barrios	20-3-79	Madrid (Fundación March)
Isidro Barrios	27-3-79	Madrid (Fundación March)
Isidro Barrios	30-3-79	Madrid (Fundación March)
M. ^a Carmen Talleda	23-3-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)

José F. Alonso	26-3-79	Madrid (Fundación March)
Joaquín Achucarro	27-3-79	Cuenca (Iglesia de San Miguel)

Antonio Baciero	29-3-79	Madrid (Teatro Real)
Joaquín Soriano	9/10 y 11-2-79	Madrid (Teatro Real)
José Tordesillas	10/11-2-79	Madrid (Teatro Real)
Luis Rego	24/25-3-79	Madrid (Teatro Real)
Carmen Vila	24/25-2-79	Barcelona (Palau de la Música Catalana)

M. ^a Carmen Undebarrena	31-3-79	Barcelona (Palau de la Música Catalana)
Román Alís	8-3-79	Vigo (Caja de Ahorros)
Miguel Zawetti	14-3-79	Madrid (Fundación March)

PERCUSION

Xavier Joaquín	22-3-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)
Josep Martínez	22-3-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)
Grupo de Percusión de Madrid (Dtor.: José Luis Temes)	7-2-79	Madrid (Fundación March)

TROMPA

F. Bruguera	23/24 y 25-3-79	Madrid (Teatro Real)
-------------	-----------------	----------------------

VIOLIN

Ramón Rodríguez	19/23-2-79	Teruel (Instituto Musical Turolense)
Angel Jesús García	4/18-2-79	Bilbao, Huesca, Valladolid, Salamanca, Madrid, Zaragoza, Reus y Castellón
José Luis G. Asensio	17/18-2-79	Madrid (Teatro Real)
Hermes Kriales	10/11-3-79	Madrid (Teatro Real)
Manuel Villuendas	31-3-79	Barcelona (Palau de la Música Catalana)

VIOLONCELLO

Pere Busquets	2-3-79	Barcelona (Conservatorio Superior Municipal)
Vicente Perelló	7-3-79	Alicante
Vicente Perelló	13-3-79	Sax (Teatro Cervantes)
Vicente Perelló	22-3-79	Elche
Lluís Claret	9/10 y 11-3-79	Madrid (Teatro Real)
Lluís Claret	3/4-3-79	Barcelona (Palau de la Música Catalana)

DUOS

Javier Alfonso y M. ^a de los Angeles (dos pianos)	17-2-79	Tarragona (Instituto musical)
Pedro Corostola (violoncello)		Bilbao (Concierto a Arriaga)
Luis Rego (piano)	20-2-79	
Dúo Aguirre (flauta y violoncello)	21-2-79	Mahón
	22-2-79	Alayor
	27-2-79	Mérida

Obras de compositores españoles estrenadas

Detalle de las obras españolas que con carácter
de estreno total o parcial
se han interpretado o interpretarán durante los meses
de febrero a junio, 1979.

La información procede en su mayor parte
de los autores.

Autores y Obras							
GABRIEL FERNANDEZ ALVEZ	Sinfonía II	3-2-79	Madrid (Teatro Real)	CARLES GUINOVART	Sequencies breus	7-4-79	Mahón (JJ. MM.)
JORDI CERVELLO	Clamor	3-2-79	Barcelona (O. Ciudad de Barcelona)		La rosa dels vents	3-3-79	Barcelona (Palau)
BARTOLOME OLIVER	Escena Incaica	19-2-79	Palma de Mallorca		Peça per a piano	12-5-79	París (Société Lucernaire)
ROBERT GERHARD	Concierto de Violín	2-3-79	Madrid (Teatro Real)	LUIS GASSER	Columbrion	7-4-79	Barcelona (O. Ciudad de Barcelona)
JUAN LLUIS MORALEDA	Divertiment	20-3-79	Barcelona (Centre d'Estudis Musicals)		Celari	12-4-79	Madrid (R.N.E.)
	Transits	7-4-79	Barcelona (Palau de música Catalana)	MIGUEL A. MARTIN LLADO	Ma belle...	21-4-79	Roma
PEDRO AIZPURUA	2 F Z	20-3-79	Palencia (Sociedad Filarmónica)	LLORENÇ BALSACH PUIG	Dues distraccions	23-4-79	Sabadell (O. de Cambra)
AMANDO BLANQUER	El oso hispánico	30-3-79	Madrid (Academia Soto Mesa)		Peça gomosa	7-6-79	Barcelona (JJ. MM.)
	Dédalo	22-3-79	Palma de Mallorca	ALBERTO BLANCAFORT	Quatre cançons populars catalanes	25-4-79	Barcelona (Palau de la música Catalana)
CRISTOBAL HALFFTER	Cantata de los derechos humanos	Marzo-79	Londres	BENET CASABLANCAS	Dues peçes per a piano	26-4-79	Sabadell (JJ. MM.)
MIGUEL ALONSO	Nube-Música	4-4-79	Madrid (Fundación March)		Harmonies banals	29-4-79	Sabadell (JJ. MM.)
JOAQUIN HOMS	Díptico para orquesta	7-4-79	Barcelona (Palau de la música Catalana)		Tres peçes per a guitarra	18-5-79	Sabadell (JJ. MM.)
	Trípico de Semana Santa	Abril-79	R.N.E.		Quatre fragments per a cordes	27-5-79	Sabadell (JJ. MM.)
JOSE PERIS	Elegía por Gisela	3-5-79	Madrid	JESUS VILLA ROJO	Material sono I, II, III, IV, V	2-5-79	Madrid (Sala Fénix)
JORDI ALCARAZ	Obra lineal para piano	4-5-79	Barcelona (Conservatorio)	ROMAN ALIS	María de Magdala	12-4-79	Cuenca
JOAQUIN NIN-CULMELL	Le reve de Cyrano	10-5-79	Ballet de Opera de San Francisco	ANTON LARRAURI	De profundis	4-4-79	Madrid (Fundación March)
FRANCISCO LLACER PLA	Anem de folies	11-5-79	Polonia	CRISTOBAL HALFFTER	Concierto para violoncello	14-2-79	Berlín
ANDRES LEWIN RICHTER	Espacio sonoro	Mayo-79	Barcelona	ANTON GARCIA ABRIL	Cántico della Pietá	17-2-79	Madrid (Teatro Real)
	El paraíso	Mayo-79	Barcelona	JOSE LUIS DELAS	Relato y glosas	24-5-79	Monchen-Glabdach
	Homenaje a Lorca	Junio-79	Barcelona	LEONARDO BALADA	Concierto para violoncello y cuerdas	18-3-79	Pittsburgh
JOSE MUÑOS MOLLEDA	Sonata para violín y piano	Abril-79	La Línea de la Concepción			23-5-79	Pittsburgh
L. BORRAS DE RIQUER	Brisas	5-3-79	Palma de Mallorca	JOSE EVANGELISTA	Carrusel	22-4-79	Montreal
GABRIEL FERNANDEZ ALVEZ	Misterios de dolor y gloria	11-4-79	Madrid (R.N.E.)	LUIS DE PABLO	Invitación a la memoria	20-2-79	París
J. GARCIA ROMAN	La saeta	13-4-79	Madrid (R.N.E.)		Sólo un paso	23-2-79	Estocolmo
JUAN JOSE FALCON	Cum palmis et ramis	15-4-79	Madrid (R.N.E.)		Very Gentle	4-3-79	Buffalo
J. BAGUENA	Por amaros Señor	14-4-79	Madrid (R.N.E.)		Bajo el sol	27-4-79	Kiel
JOSE LUIS TURINA	Crucifixus	10-4-79	Cuenca		Oculto	28-4-79	Madrid (R. N. E.)
C. BERNAOLA	Las negaciones de Pablo	10-4-79	Cuenca		Chaman	10-6-79	Bourges
TOMAS MARCO	Misa básica	11-4-79	Cuenca	CRISTOBAL HALFFTER	Officium defunctorum	1-2-79	París
				ANGEL ARTEAGA	Música para un Festival cervantino		Alcalá de Henares
				JOSEP M. MESTRES QUADRENY	Magoría	4-5-79	Madrid

*las primeras firmas mundiales
al servicio de los
músicos españoles*

Garijo

INSTRUMENTOS
MUSICALES

Santiago 8 Madrid-13 Tels. 2481794 - 2480513

REPRESENTACIONES



COUESNON S. A.





Desde 1.814 dedicados a la MUSICA

PIANOS – ORGANOS – INSTRUMENTOS

AMPLIFICACION PROFESIONAL

REPRESENTACIONES

- **STEINWAY & SONS**
- **YAMAHA**
- **BLUTHNER**
- **ZIMMERMANN**
- **RONISCH**
- **NEUPERT**

 **HAZEN**

CARRETERA DE LA CORUNA Km 17.200

LAS ROZAS DE MADRID. TELF 6 37 10 04