

CINEMA PRENSA

nº 37

Z-222

22 NOV. 1980



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



C I N E N P R E N S A

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones).

NO. 37

NOVIEMBRE.

1.980.

Entregas:

- 319.- "ULTIMADO EL REAJUSTE EN EL MINISTERIO DE CULTURA".
320.- SOBRE EL MISMO ASUNTO: LAS INDUSTRIAS AUDIOVISUALES.
321.- EL MISMO TEMA: EN CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA.
322.- SIMILAR: UN INSTITUTO DE CINE PROPICIADO EN MARBELLA.
323.- SOBRE EL FUTURO DEL FESTIVAL NONOSTIARRA.
324.- NUEVO FESTIVAL ESPAÑOL INTERNACIONAL: SEVILLA.
325.- ALFONSO SANCHEZ, EN RRO DE LA TENDENCIA CENTRO NACIONAL.
326.- EL NUEVO DIRECTOR GENERAL DEL LIBRO Y DEL CINE.
327.- VALLADOLID: XXV SEMINCI Y XXI CONVERSACIONES.
328.- SEVILLA: EL NUEVO FESTIVAL INTERNACIONAL NACE CON IMPETU.



319

" ULTIMADO EL REAJUSTE EN
EL MINISTERIO DE CULTURA "

La nueva remodelación estructural del Departamento se produce esta vez abriéndose la temporada política, tras el acostumbrado lapso veraniego. Última fase de la operación — señala EL PAIS con el título que arriba entrecomillamos — la constituye fundirse dos Direcciones Generales en la que se denominará de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

El diario en cuestión registra que este giro administrativo está inspirado en las directrices que adoptara el Consejo de Europa en Estrasburgo hace seis meses. Apunta que queda prácticamente completo con la disolución del Consejo Superior de Cultura, creado por decreto en agosto del 77. Menciona algunas especulaciones y rumores que circulaban los días previos al cambio y subraya en su último párrafo que D. Matías Valles, primer titular de la nueva Dirección General, " tiene el récord " (sic) del reajuste.

Transcribimos la columna de EL PAIS:

" Con la fusión de las direcciones generales del Libro y de Cinematografía, según informan fuentes -
" oficiosas, el Ministerio de Cultura asegura que si-
" gue las directrices de la Conferencia del Consejo

" de Europa celebrada el pasado mes de abril en Estras-/
" burgo sobre el papel del Estado con relación a las in-
" dustrias culturales. La entidad resultante de esta -
" unión pasa a denominarse Dirección General de Promoción
" del Libro y de la Cinematografía y la desempeñará Matías
" Vallés, hasta ahora director general de la Obra de Pro-
" moción de Menores del Ministerio de Justicia. En este -
" último ministerio, Vallés estuvo a las órdenes de Inigo
" Cavero, su nuevo jefe en Cultura. El subsecretario de -
" Cultura, Eugenio Nasarre, es también un antiguo subordi-
" nado del ex ministro de Justicia.

" La modificación de la estructura del Ministerio
" de Cultura, que ya se había anunciado, queda práctica-/
" mente completa con la disolución del Consejo Superior -
" de Cultura, creado por real decreto en agosto de 1.977,
" cuando fue creado el actual Ministerio de Cultura. Esta
" reestructuración alcanza también a la Dirección General
" del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, que incre-
" menta su acción para ocuparse de los aspectos adminis-/
" trativos del mundo de las bibliotecas oficiales.

" El nombramiento que mayores especulaciones ha -
" suscitado ha sido el de director general de Teatro y Mú-
" sica, que bajo el anterior mandato de Ricardo de la -
" Cierva desempeñaba Manuel Camacho y que pasa a ocupar
" un antiguo funcionario del departamento, Juan Antonio
" García Barquero, hasta ahora subdirector general de la
" misma disciplina.

" El nuevo equipo ministerial ofreció la Dirección
" General de Teatro y Música a algunas personalidades re-
" lacionadas con ambas especialidades, ajenas al departa-
" mento, hasta que ha recurrido a un hombre de su propio
" seno para cubrir la vacante.

" Matías Vallés, al que se ha encargado la Direc-
" ción General de Promoción del Libro y de la Cinematogra-
" fía, tiene el récord de este reajuste departamental: su
" cede al tiempo a Joaquín de Entrambasaguas, responsable
" hasta ahora del área de Libro y Bibliotecas, y a Carlos
" Gortari, último responsable de la que fue Dirección Ge-
" neral de Cinematografía.

320

SOBRE EL MISMO ASUNTO :
LAS INDUSTRIAS AUDIOVISUALES.

Entre las especulaciones previas a que alude la entrega anterior, la Agencia EFE había circulado la de que la nueva Dirección General, acordada por el propósito gubernamental de reducir el gasto público, titularíase de Industrias Audiovisuales, dado - que otras parcelas de la cultura - - teatro, música, etc. - - no tienen " carácter de industria ".

Copiamos la versión de EL ALCAZAR que, sin gran exactitud, pero con evidente intención, da un carácter económico al título y antetítulo : " En plena crisis, Suprimidas las Direcciones Generales de Cine y del Libro ".

Dice así :

" Las Direcciones Generales de Cinematografía y del
" Libro dejarán de existir como tales en la rees-/
" tructuración que realiza el nuevo ministro de -
" Cultura, Iñigo Cavero, de acuerdo con las

" instrucciones del Gobierno de reducir el gasto pú-
" blico, ha sabido Efe.

" Lo más probable, es que los temas relativos
" al libro, ediciones sonoras - hasta ahora integra-
" das en libro - y cinematografía se concentren en -
" una sola Dirección General, denominada de " Indus-
" trias Audiovisuales ", dado el carácter de indus-/
" tria que tienen estas dos parcelas de la cultura,
" y que no se da en el resto : teatro, música, pro-/
" moción sociocultural y protección del patrimonio -
" artístico, archivos y museos.

" La materia relativa a bibliotecas, que hasta
" ahora dependían también del libro, se fusionaría -
" con la de archivos, Subdirección General que está
" adscrita a la Dirección General del Patrimonio Ar-
" tístico.

" Otra posibilidad es que Cinematografía se -
" una a la Dirección General de Teatro y Música y -
" las competencias relativas a libro y bibliotecas -
" pasen al Instituto Nacional del Libro Español, -
" actualmente organismo autónomo.

321

EL MISMO TEMA : UN CENTRO
NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA.

Desde hace al menos media docena de años, baraja la prensa periódica - - y nuestro boletín recoge - - esporádicamente, la posibilidad de que un Centro Nacional, a manera de organismo autónomo, y similar a su homónimo parisino, sustituyese a la Dirección General de Cine; heredando prácticamente sus funciones y recursos, sin desvincularse de la Administración; pero desvinculado, en algún modo, de los cambios de Gobierno o de los Ministerios cambiantes.

Esta vez, una vez más, se ha repetido la hipótesis. LOGOS - se hace eco de la posibilidad y recuerda que fue contemplada favorablemente hace un par de años, en el Primer Congreso Democrático del Cine Español.

Transcribimos el texto del diario YA:

" En medios de la industria cinematográfica se está
" barajando la posibilidad de solicitar la creación
" del centro nacional de cinematografía, sobre todo
" a la vista de la reestructuración del Ministerio

" de Cultura, del que se piensa suprimir la Dirección
" General de Cinematografía, ha sabido Logos en medios
" informados.

" La idea de crear el centro nacional de cine-
" matografía, un organismo que ya funciona en otros -
" países europeos, fue aprobada en el I Congreso Demo-
" crático del Cine Español, que se celebró hace apro-/
" ximadamente dos años. La solicitud de creación la ha
" ría toda la industria cinematográfica, que estaría -
" representada en el mismo, así como la Administración,
" y su objetivo sería la solución conjunta de los pro-
" blemas que afectan actualmente a nuestra cinematogra-
" fía.

C I N E N P R E N S A

32
SIMILAR : UN INSTITUTO DE
CINE PROPICIADO EN MARBELLA

Puede estar en conexión con el contenido de nuestra entrega procedente (sobre un Centro Nacional del Cine) y lo está, - desde luego, con el intento de " heredar " al fenecido Festival - Internacional de San Sebastián, la creación en Marbella del Instituto Español de Estudios Cinematográficos, que acaba de producirse, en Marbella de Málaga, y que pretende inspirarse en el American Film Institute, de los Angeles, California.

CINENPRENSA ha registrado las tentativas y gestiones, en - el año último, para que nuestro único Festival de Categoría Internacional (el de San Sebastián, descalificado hace tres años por la FIAPF) se reconstituyera en el gran ámbito turístico mallorquín. No llegó a obtenerse la recalificación internacional. Parece perseguir lo mismo Marbella organizando su Festival " sobre la condición humana " en abril del año próximo.

Otro objetivo conexo es propiciar la Costa del Sol como - una " infraestructura " - - según lo fue Almería la década anterior - - con todo lo necesario para atraer a las grandes productoras internacionales del Audiovisual.

Copiamos de EL ALCAZAR el despacho de EFE :

" Se acaba de crear en Marbella (Málaga) el Instituto
" Español de Estudios Cinematográficos, que será base
" de muchas e importantes actividades, que comenzarán
" con el Festival Internacional de Cine de Marbella -
" sobre la condición humana.

" Según su creador, el cineísta y escritor -
" Alexis de Villar, el proyecto para la creación del
" Instituto Español de Estudios Cinematográficos ha
" nacido de la necesidad que tiene el cine nacional -
" de calidad de hallar unos contactos financieros que
" le permitan desarrollarse a escala internacional.

" El Instituto se basa principalmente en el es-
" quema del prestigioso American Film Institute, de
" Los Angeles.

" Los beneficios concretos que el Instituto Es-
" pañol de Estudios Cinematográficos puede aportar a
" Marbella, y por extensión a toda la Costa del Sol,
" vienen condicionados al lanzamiento de tres proyec-
" tos simultáneos para el año próximo.

" El primero consiste en la organización del -
" Festival Internacional de Cine de Marbella sobre la
" condición humana, que se espera pueda desarrollarse
" entre los días 1 al 10 de abril de 1.981.

" Estriba el segundo proyecto en el lanzamiento
" internacional de la Costa del Sol como localización
" ideal para el rodaje de películas de todo tipo.

" El tercer proyecto consiste en la creación de
" la infraestructura necesaria, con la ayuda de todos
" los municipios de la Costa del Sol orientar que per-
" mita, mediante ciertas excepciones fiscales, la ins-
" talación de estudios cinematográficos de TV y video,
" estudios de grabación y toda una gama de empresas
" internacionales relacionadas directamente con el -
" mundo del espectáculo.

323

SOBRE EL FUTURO DEL
FESTIVAL DONOSTIARRA

Es sabido cómo el Festival Internacional de San Sebastián, el único español reconocido, durante un cuarto de siglo, como de categoría A por la FIAPF, fue descalificado por la misma hace ya tres años. Los incidentes y manifestaciones callejeras atentando a las banderolas y a las personas, el designio autonomista o vernaculista de los organizadores, con la consiguiente retracción de la industria fílmica de alcance supranacional, etc., han traído al borde del colapso al Festival.

La edición del año 80 ha resultado más desalentadora aún que las dos o tres anteriores; aunque, por fortuna, ha transcurrido pacíficamente en la esfera urbana.

Los organizadores vascos pudieron temer la competencia de un proyecto balear que no ha cuajado. Ahora, en cambio, su temor o preocupación van hacia ... el Festival de Sevilla.

El 15 de septiembre organizó un coloquio-debate el Comité Rector de los vascos cineastas. Además de la acostumbrada queja contra la Administración central, trataron de cuestiones ideológicas, técnicas y económicas. Pero veían a Sevilla como una poderosa ame-

naza o competencia; a pesar de lo cual, " abogan " por Andalucía.

Copiamos la versión, psicológicamente interesante, del diario EGIN:

" El pasado lunes se celebró un coloquio-debate
" organizado por el Comité Rector, en el que se
" trataron temas referentes al cine español, el
" escaso interés que demuestra la Administración
" por el séptimo arte y el futuro del Festival de
" Cine de San Sebastián, para el que puede resul-
" tar una amenaza el de Sevilla.

" A lo largo de la sesión, se planteó que,
" ante la necesidad del certamen donostiarra de
" tener una verdadera especialización, el Festival
" podría ser un epicentro del mercado cinematográ-
" fico español, sin descartar a los demás festiva-
" les que se realizan en la península. Además se
" habló del cine en 16 mm. y de la necesidad de
" su potenciación para mantener, de una forma dig-
" na, la industria del cine español, hipotecado
" por la falta de lanzamiento. Se afirmó que una
" buena plataforma sería apoyar decididamente a
" los nuevos realizadores, ya que el cine es, so-
" bre todo, comienzo y no obras consagradas.

" El tema del Festival de Sevilla originó
" bastante en cuanto puede influir negativamente
" para el futuro del Festival donostiarra. El pe-
" ligro se relacionó con la introducción segura
" de las multinacionales en Sevilla, con lo que
" eso significaría de paso atrás en la lucha por
" mantener la identidad de las obras cinematográ-
" ficas. A pesar de todo, se abogó por la solución
" de que Andalucía tenga su propio festival, ya
" que hay que propiciar la difusión del cine y una
" de las formas es la creación de festivales.

" Al término del debate se hizo hincapié
" en lo necesario que resulta buscar una fórmula
" diferente para el Festival de San Sebastián, an-
" te la evidencia de que ni la Administración, ni
" las multinacionales, ni la FIAPF se interesan por
" él.

C I N E N P R E N S A

324

NUEVO FESTIVAL ESPAÑOL
INTERNACIONAL: SEVILLA.

Conecta con la entrega precedente de CINENPRENSA sobre las preocupaciones donostiarras una primera información sobre el primer Festival Internacional de Cine de Sevilla, que transcribimos de ABC:

" El Festival Internacional de Cine de Sevilla, si-/
" que atrayendo a las primeras figuras de la cinema-
" tografía mundial. Han prometido su visita los di-/
" rectores Otto Preminger, que presentará su pelícu-
" la ' El factor humano ', y Paul Mazursky, que acu-
" de con su película ' Willy anda Phil '. También
" han sido seleccionadas ' Kagemusha ', de Akira -
" Kurosawa, y ' Phobia ' y ' La sangre sabia ', de
" John Huston, que no podrá asistir a este primer -
" Festival por encontrarse en Budapest dirigiendo
" ' Huida hacia la victoria ', una película en la -
" que Pelé, el famoso jugador de fútbol brasileño,
" interpreta uno de los papeles protagonistas, junto

22

" a Sylvester Stallone, Michael Caine y Max von
" Sydow.

C I N E M A T O G R A F I A

325

ALFONSO SANCHEZ, EN PRO DE
LA TENDENCIA CENTRO NACIONAL.

La HOJA DEL LUNES de Madrid ha iniciado un suplemento en color, encuadernado aparte y titulado HOJA DEL OCIO. La plana frontal de su nº 2 viene casi enteramente ocupada por un artículo donde Alfonso Sánchez recapitula los cambios de la primitiva " Dirección General de Cinematografía y Teatro."

A propósito de la Promoción conjunta del Cine y el Libro, apunta que en los EE.UU. se ejerce con intensidad desde hace algunos años, si bien como iniciativa espontánea de productores y editores, con éxito. Cita casos concretos — la "Columbia" con "Bantam Books"

22

entre otros —, en virtud de los cuales han sido lanzados, con cifras de vértigo, la mitad de los best-sellers.

En cuanto a la política española deseable, se inclina más bien por el esquema francés de un Centro Nacional del Cinema. Su mantenimiento y el nombramiento de su Director dependerían del Ministerio de Cultura; pero su actuación se desarrollaría " conservando la máxima libertad posible", y el mentado Director sería un perfecto conocedor de los problemas, no necesariamente un político; y no necesariamente sujeto su cambio al cambio de Titular del Departamento:

" Nació como Dirección General de Cinematografía y -
" Teatro. Sin razón que lo justificara. La unión sue-
" na a natural, pero salvo que ambos utilizan locales
" similares no hay problemas comunes al cine y al tea-
" tro. Cada uno tiene los suyos particulares. Las di-
" ficultades que éstos planteaban se resolvieron con
" la creación de dos subdirecciones, una para el cine
" y otra para el teatro, regentadas por técnicos en
" cada materia, mientras el director general solía -
" ser político. Esa Dirección General duró hasta que
" Fraga, en sus tiempos de ministro de Información y
" Turismo, la refundió en una de Espectáculos. Se hi-
" zo el reajuste para ahorrar gasto público a raíz de
" una forzada devaluación de la peseta. Si ya el cine
" no tenía problemas comunes con el teatro, menos aún
" los tenía con la música. Por unas causas u otras, -
" el cine no disfrutaba de mucho favor en las esferas
" oficiales, aunque iba saliendo adelante.

" Pío Cabanillas, al ser nombrado ministro de In-
" formación y Turismo, tuvo el acierto de crear la Di-
" rección General de Cinematografía. El cine, pues, -
" disponía en exclusiva de una dirección general que
" se ocupara de sus problemas. Que lo haya hecho con
" mayor o menor eficacia es asunto distinto. Esa Di-
" rección ha permanecido hasta ahora. El nuevo minis-
" tro de Cultura, Iñigo Cavero, ha procedido a una -
" reorganización del Ministerio. La justifica también
" en la necesidad de hacer ahorros en el gasto públi-

" co, lo que es una buena razón. Se crea así la Di-/
" rección General de Promoción del Libro y de la Ci-
" nematografía, que cumple, según nos dicen, las di-
" rectrices de la Conferencia del Consejo de Europa,
" celebrada el pasado abril, sobre el papel del Esta-
" do con relación a las industrias culturales. Aunque
" procuro estar informado de las resoluciones del -
" Consejo de Europa en materia cinematográfica, reco-
" nozco que ignoro la aludida. Un motivo personal me
" ha obligado a estar los últimos meses alejado de -
" la actualidad.

" La promoción conjunta del cine y del libro
" no es nueva. Se ejerce con intensidad en Estados
" Unidos desde hace unos años. Los costos de produc-
" ción determinaron una crisis de las editoriales.
" En cinco años redujeron sus publicaciones en un 5
" por 100. Para remontarla recurrieron al cine y a
" la televisión. Productoras y editoras se unen para
" sus campañas publicitarias, en las que la televi-/
" sión es utilizada intensamente, en torno a una pe-
" lícula y a la novela en que se basa.

" La Columbia y la Bantam Books han gastado
" fortunas enormes en estos lanzamientos. La mitad -
" de los " best-sellers" de las ediciones de bolsi-/
" llo pertenecen a estas uniones. Las cifras que se
" manejan son de vértigo. La unión pasa a ser más per-
" manente en muchos casos. La Gulf and Western, dueña
" de la Paramount, compró en 1.955 las editoriales -
" Simon and Shuster y Pocketbook. La Mca, propietaria
" de la Universal Pictures and Televisión, compró -
" también ese año la editorial Putman de Nueva York.
" Puedo publicar casi una página con noticias de estos
" negocios comunes entre productores y libreros que -
" se han contagiado a Europa, aunque en menor medida,
" pero basta exponer unos ejemplos como ilustración.
" Pero es lógico pensar que estas promociones conjun-
" tas son de índole privada, aunque el Estado pueda -
" favorecerlas por lo que tienen de industrias cultu-
" rales.

" No se hallan en esta línea los problemas que el
" cine español sufre en estos momentos y que el Estado
" debe ayudar a resolver. Su promoción, con el libro o
" separada, es cosa distinta. Para promocionar un artí-
" culo tiene antes que estar fabricado. Y escasean las
" películas españolas. Lo sabe bien Cinespaña, organis-
" mo oficial para promocionar el cine español en el ex-
" tranjero. El problema principal es producir más y -
" mejor. Desde luego los problemas que afectan hoy al
" cine español vienen planteados por su lado industrial.
" Conseguida la libertad de expresión, la Administra-/
" ción no tiene que ocuparse de la creación, cuya cali-
" dad será superior en la medida en que el realizador
" disponga de medios para actuar con independencia.
" Cualquier sistema de protección debe hoy tender a la
" continua mejora de la calidad, lo que implica dar ma-
" yor facilidad para producir y para crear una indus-/
" tria sólida. Ya con la libertad de expresión, el pa-
" pel de la Dirección General pierde importancia polí-
" tica.

" Sucede que aquí las direcciones generales es-/
" tán ligadas a la política - lo ideal sería que fueran
" profesionales - y el cambio de un ministro suele aca-
" rrear el de los directores generales, lo que tiene -
" sus consecuencias. La ayuda al cine es hoy ante todo
" económica, la solicitan los problemas de financiación.
" Se requiere un organismo más técnico que político. La
" idea de un Centro Nacional del Cinema, un poco sobre
" el esquema del que funciona en Francia, cobra oportu-
" nidad. A su frente debe situarse un hombre perfecto
" conocedor de los problemas cinematográficos, aunque -
" no sea político. Su nombramiento correspondería al Mi-
" nisterio de Cultura, del que dependería este Centro
" Nacional del Cinema, pero conservando la máxima liber-
" tad posible y sin que el cambio de ministro suponga el
" de director del Centro.

" Naturalmente en todo hay política, pero en un
" centro donde están representados los distintos esta-/
" mentos del cine para nada se liga a los intereses de

" los partidos políticos. Su política es superior. No
" afectaría ese centro al gasto público. Si hoy la Di-
" rección General entrega subvenciones a cosas que no
" merecen la pena y el Fondo de Protección también -
" atiende a ayudas que no tienen nada que ver con el
" cine, bien puede mantener a ese centro, lo que ade-/
" más le daría mayor independencia.

C I N E N P R E N S A

326

EL NUEVO DIRECTOR GENERAL
DEL LIBRO Y DEL CINE.

Diferenciándose de las reseñas biográficas acostumbradas en semejantes ocasiones por la prensa en general, DIARIO 16 inserta, como pie de una fotografía de Matías Vallés, el bienhumorado texto que reproducimos :

" Fijense los interesados - autores de guiones, futuros
" genios del cine, posibles escritores que den lustre -
" al idioma - porque él será quien dirija los destinos,
" no en lo universal, sino en lo particular español -
" del libro y del cine. Matías Valles, hasta ahora -
" director general de la Obra de Protección de Menores,
" será el nuevo director general del Libro y del Cine,
" sustituyendo así, de una sola talada, a Carlos Gor-/
" tari y a Joaquín de Entrambasaguas. Dos en uno. Y no
" vean las malas lenguas de siempre ninguna idea pre-/
761

" concebida en que antes protegiera menores quien ahora
" se ocupe de escritores y cinematográficos. Pura casua-
" lidad, seguro.

C I N E N P R E N S A

327

VALLADOLID : XXV SEMINCI
Y XXI CONVERSACIONES.

Algún cronista ha resbalado al mencionar " Bodas de Oro ". El pequeño desliz tal vez indique cómo, contra viento y marea, se mantiene la tradicional concelebración (celebración de proyecciones, con asistencia numerosa y discutiente; celebración de conversaciones, idem de idem) vallisole tana. El primer premio — jurado popular — lo obtiene, por primera vez, Bulgaria : " De profesión, ordenanza ", de Kiran Karlov. En la sección de cortos, el español Ricardo Nicolás por " Lina y Tina ".

Son de señalar el pesimismo respecto a la industria nacional y las ideas de Claude Chabrol.

Respecto a lo primero, parece común el desaliento de los realizadores jóvenes respecto a la " infraestructura " de nuestro arte fílmico. Para uno de ellos " es posible que el año que viene no se ruede apenas ". Para otro, " la censura industrial es peor que la institucional ".

Ellos mismos, los jóvenes, contándose ahora el XXº aniversario de la nouvelle vague francesa, no creen constituir ninguna " ola nueva "; lo único que les es común es el amor al cine y " las ganas de quedarnos en él ".

" En el orden puramente cinematográfico hay que reseñar
" que casi todas las películas españolas proyectadas han -
" pasado con más pena que gloria. Primeros metros, filme -
" producido por Querejeta, que va a intervenir en un colo-/
" quio, y dirigido por ocho jóvenes, entre ellos el hijo de
" Carlos Saura, no pasa de ser un entretenimiento de niños
" bien. La paloma azul es otro intento fallido de hacer ci-
" ne infantil, y Dos, de Alvaro del Amo, no ha conseguido
" interesar a casi nadie.

En cuanto al realizador francés, se volcó en respuestas y comentarios - desde la tarde hasta las dos y media de la madrugada. Aunque no le gus- / tan los Festivales, ' el de Valladolid es otra cosa '. Personalmente, a sus cuarenta años cumplidos, quiere romper con toda su obra anterior, emprendiendo una dirección opuesta. Declara la transitoriedad de su propia nouvelle vague.

Copiamos , también en parte, de DIARIO 16:

" Chabrol se pasó el día contestando preguntas; en una rueda
" de prensa multitudinaria, primero, en entrevistas indivi-
" duales por la tarde, y en un coloquio que se prolongó has-
" ta las dos y media de la madrugada más tarde. Sólo un mo-/
" mento de respiro tuvo el realizador francés : el de sabo-/
" rear, como buen gastrónomo que es, la cena que le ofreció
" el comité de dirección de la Semana de Cine.

" ' A mí no me gustan los festivales - confiesa -, pero
" he decidido venir a Valladolid porque es otra cosa. Aquí
" la gente viene a ver cine. En los otros no hay más que -
" personas que van a lucirse o a participar en una compra-/
" venta'. Chabrol, ese cuarentón que dejó la farmacia para
" iniciarse en el mundo del cine, gracias a una herencia re-
" cibida por su mujer, que le permitió rodar ' El bello ser-
" gio', ha roto con toda su obra anterior. ' Ahora - dice -
" aludiendo a su última película, ' El caballo del orgullo'
" - veo el cine como un valle que tiene una zona de sol y
" otra de sombra. He mostrado la pendiente de sombra y en
" adelante quiero reflejar la zona del sol, aunque utilizan
" do los elementos que usé cuando mostré la sombra'.

Transcribimos, en su parte central y esencial, una crónica de El PAIS:

" La situación del cine español y los problemas con que
" se enfrentan los jóvenes realizadores fueron los dos
" temas abordados fundamentalmente en la primera jornada
" de las XXI Conversaciones sobre Cine, que se desarro-
" llan dentro de la XXV Semana Internacional de Cine de
" Valladolid. Fernando Méndez Leite, Alvaro del Amo, Ja-
" vier Macua, Luis Manuel del Valle y otra serie de jó-
" venes directores que han hecho su aparición reciente-
" mente en el mercado cinematográfico español se quejaron
" de la inexistencia de una industria nacional que permi-
" tía realizar películas españolas y garantice la conti-
" nuidad de los realizadores.

" 'Este año se han hecho muchos filmes', señaló Luis
" Manuel del Valle, director de La paloma azul, ' pero -
" es posible que el año que viene apenas se rueda. Hay
" que crear una infraestructura que dé solidez y seguridad.

" Los directores se quejaron también de que estén some-
" tidos ' a una censura peor incluso que la instituciona-
" lizada por la dictadura : es la censura industrial. Antes
" sabías que no podías hacer las cosas ', indicó Méndez -
" Leite. ' Ahora se pueden hacer, pero te encuentras sin di-
" dinero, y cuando lo consigues, a base de créditos avala-
" dos por tu familia o tus amigos, resulta que topas con
" obstáculos de distribución'.

" Javier Macua, autor de Tú estás loco, Briones, abogó
" por la creación de un cine nacional popular, idea que no
" encontró demasiada aceptación. En lo que sí coinciden -
" los directores españoles es en la inexistencia, pese a
" la simultánea aparición de nuevos realizadores, de una
" nouvelle vague española. ' No hay un movimiento uniforme
" niñada por el estilo; ha sido simplemente una coinciden-
" cia', dijo Luis Manuel del Valle. Javier Macua reconoció,
" sin embargo, que ' existe un parentesco lejano entre no-
" sotros. Este punto común es el amor al cine y las ganas
" de quedarnos en él '.

726

" Chabrol habla sin nostalgia de la ' Nouvelle vague ' .
" En realidad no teníamos otra unidad que la de oponer-
" nos a un cine determinado. La ' Nouvelle vague ' es una
" forma de impresionar película virgen y por eso, con el -
" tiempo, cada uno ha caminado en una dirección distinta' .

SEVILLA : EL NUEVO FESTIVAL
INTERNACIONAL NACE CON IMPETU.

En entregas anteriores de este mismo número de CINEMPRESA anticipamos el aire de ambición con que se preparaba este Festival, e incluso el recelo que despertaba en los organizadores del de San Sebastián. ¿Será, finalmente, Sevilla, la sede que asuma el papel antes desempeñado por la capital donostiarra ?.

Comenzaba el suceso con grandes protestas por defectos de organización : incluso el corresponsal sevillano de TVE se mostró - airado. Luego, la asistencia de grandes figuras extranjeras (Prelinger, Mazursky y Comencini, el primero de los cuales, se subraya, - no había acudido a Venecia ni a Deauville) caldeó el ambiente; así como otra presencia activa - ésta española - de Antoñita Colomé. Finalmente, la intervención de autoridades - desde el Ministro de Cultura hasta los managers locales del acontecimiento - terminó - de situarlo todo en términos tales que ya se pronostica la categoría Internacional A para el festival hispalense.

Nos parece necesario, no obstante, la extensión reproducir tres textos íntegramente:

La crónica de Pedro Crespo en ABC, muy densa en pormenores significativos, desemboca en la necesidad de construir un palacio para el festival-que San Sebastián no llegó a cuajar-entre otros ambiciosos objetivos:

" Sevilla clausuró la primera
" edición de su Festival Internacional
" de Cine con una proyección, avalada
" por su éxito en otros certámenes-
" Sevilla es, todavía, un festival infor-
" mativo y no competitivo-, la de "Kage-
" musha", la soberbia película de Akira
" Kurosawa, y con una cena, multitudina-
" ria, en los salones de Alfonso XIII,
" convertido en escaparate bellísimo de
" políticos, estrellas y cineastas.

" "Kagemusha" gustó a los sevillanos
" ,y a los numerosos invitados del Festival.
" Y en la cena, con el ministro de Cultura,
" Iñigo Cavero, que cerró el capítulo de
" discursos, hablaron el director del
" certamen, Francisco Millán, que agradeció
" la colaboración de cuantos habían hecho
" el milagro del Festival; el presidente
" de Cultura Viva, entidad organizadora,
" Diego Limón, que manifestó su intención
" de conseguir un certamen permanente, y
" también, entre otros más, quien esto es-
" cribe y el presidente de la Diputación
" Provincial, Manuel del Valle, quien rei-
" teró el apoyo del organismo que represen-
" ta al Festival.

" El ministro de Cultura se refirió,
" especialmente, al hecho de que el Festi-
" val hubiese nacido por iniciativa de una
" entidad privada sevillana, de una repre-
" sentación de la cultura presente en la
" sociedad de Sevilla, y no desde la ini-
" ciativa oficial. El ministro de Cultura
" que huye de cualquier dirigismo-vino a
" decir,-celebra extraordinariamente este
" tipo de manifestaciones que prueban la
" vitalidad cultural de la sociedad, y

la

" está dispuesto a apoyarlas acordemente
" con sus presupuestos, siempre limitados.

" El señor Caveró aludió también a
" la compatibilidad del Cine, arte dentro
" de la cultura, industria y comercio,
" todo a la vez, animando a los responsa-
" bles del Festival a continuar su labor.

" En la mañana del lunes los rostros
" cansados de las estrellas como Sylvie
" Kristel y Analía Gadé, de realizadores
" como Paul Mazursky y Tony Bill, y de
" críticos, productores o distribuidores
" presentes en la cena de clausura, se
" animaban en las despedidas " hasta el
" año próximo", de los organizadores de
" la Muestra, con el convencimiento gene-
" ral de que unos como matronas y otros
" como simpies curiosos, todos en suma,
" habían asistido a un acontecimiento
" importante, el nacimiento de un Festival
" que puede y debe tener futuro.

" En esta primera edición se han pro-
" ducido algunas indecisiones, algunos
" balbuceos. Sin embargo, el Festival ha
" cumplido cuanto prometió: han asistido
" estrellas y cineastas importantes. Se
" han producido estrenos mundiales-es de-
" cir, estrenos como primicia fuera del
" país de origen de la película-como el
" de "Willie and Phil", de Paul Mazursky,
" y un sabio veterano del séptimo arte,
" cual es Otto Preminger, ha visitado
" España por primera vez para presentar
" en Sevilla su última película, "El factor
" humano".

" No ha brillado excesivamente el
" cine español. No ha coincidido Sevilla
" con las películas de Berlanga, de Saura
" o de Pilar Miró aún no concluidas; pelí-
" culas que, sin duda, figurarán en el
" programa de los festivales de Cannes,
" Venecia o Berlín. Pero allí se han podido
" ver las de Antonio del Real "El poderoso
" influjo de la luna"-de Pedro Almodóvar o
" de Jaime Oriol-"Pepi, Luci, Bom y otras
" chicas del montón" y "Jeremy", respecti-
" vamente-, junto a otras producciones-
" Tú estás loco, Briones", de Javier Macua,
" o "Morir de miedo" de Juan José Porto-,
" discutibles desde el punto de vista de
" su madurez expresiva, pero que evidencian
" la atención del certamen-como ocurre

" con la mayoría de los festivales que
" aspiran a tener una continuidad-hacia
" el cine de las jóvenes promociones.
" El resultado artístico del primer
" Festival de Sevilla, si se valoran, con
" las películas-selección en la que in-
" tervenían factores muy diversos, ya que
" había filmes que el público sevillano
" no había podido ver por imposiciones de
" la exhibición, junto a otras de auténti-
" ca novedad-, las presencias y los diálo-
" gos de los nunca suficientemente citados
" Preminger, Mazursky y Comencini, es fran-
" camente positivo. Sus responsables ha-
" brán de seguir trabajando, tendrá que
" construirse un palacio del festival -
" lo que San Sebastián no pudo hacer nun-
" ca- y buscar fechas y hombres para pró-
" ximas ediciones. Pero, hoy por hoy, Se-
" villa es, como posible modelo de certa-
" men cinematográfico nacional, un nombre
" a tener en cuenta.

Ministro, Presidente de la Diputación y Alcalde en fun-
ciones, habían señalado vigorosamente la continuidad. A parte
ante, se glosaron emotivamente los esfuerzos cineclubistas y
de la entidad "Cultura viva", con mención especial de Claudio
Guerin y de Carlos Gortari.

El primero, que perdió la vida rodando en Compostela,
era un joven realizador formado en la antigua EDC. El segundo
último titular de la antigua Dirección General de Cinematogra-
fía. "Continuidad" es precisamente el concepto que lleva EL
PAIS a la cabeza de la crónica siguiente:

" El primer Festival Internacional
" de Cine de Sevilla se clausuró el pasado
" domingo con una cena en un hotel de la
" ciudad, acto presidido por el ministro
" de Cultura, Iñigo Cavero, quien destacó
" en su discurso el éxito del certamen a
" pesar de los lógicos defectos de organi-
" zación de todo comienzo. La última jor-
" nada, con lleno en los seis locales de
" proyección, estuvo polarizada en torno
" a dos grandes obras cinematográficas
" que han recorrido los últimos festivales
" internacionales: la soviética siberiada
" de Milkhalkov-Kontchalovski, y la japo-
" nesa kagemusha de Kurosawa.

" La continuidad del festival, con
" un carácter informativo y no excluyente
" en temática ni nacionalidades, parece
" estar asegurada gracias a la voluntad
" demostrada por Cultura Váiva, entidad
" organizadora, y una amplia lista de a-
" poyo de organismos oficiales y privados.
" Para el director del Festival, Francisco
" Miklán, el comienzo real del festival
" se concreta en el acto de clausura, fi-
" nal de esfuerzo, y la aventura de un
" certamen ambicioso que ha tenido, junto
" con los errores de poner en marcha una
" completa maquinaria, el respaldo del pú-
" blico espectador y de personalidades
" internacionales del mundo cinematográfi-
" co.

" En próximas ediciones, la estructu-
" ra de la programación será similar, den-
" tro de la tendencia actual de festivales
" sin premios, Según Francisco Millán, se
" ampliarán las actividades culturales y
" se pondrán menos películas de distribu-
" ción nacional inmediata, hasta lograr
" un delicado equilibrio entre los aspectos
" artísticos e industriales. Varias de las
" películas estrenadas pasan estos días
" a las salas comerciales.

" Frente a estas facilidades de dis-
" tribución, el cine español se pone a la
" cola hasta encontrar unas fechas libres.
" Entre las películas presentadas en las
" últimas sesiones el público ha seguido
" con interés "La verdad sobre el caso
" Savolta", de Drove; "Mater amatísima" de
" Salgot; "La triple muerte del tercer
" personaje", de Soto; "Tú estás loco", Brio-
" nes", de Macua; "El poderoso influjo de
" la luna", de Del Real, y "Crónica de un
" instante", de Vanguard. Por el contrario
" el público se desentendió de la historia
" de "Jeremy", de Jaime Oriol, y "pasó" de
" las pretendidas transgresiones morales
" y fílmicas de "Pepi, Luci, Bom y otras
" chicas del montón", primer largometraje
" de Pedro Almodóvar.

" Una de las sesiones menos prepa-

" de organización, la dedicada al cine
" independiente, se impuso en los últi-
" mos días y obligó a nuevos pases y una
" mayor presencia en la programación,
" con la asistencia de varios directores
" de cine experimental o marginal. Junto
" con las películas previstas de Padrós,
" Perriñán, Les Blank, Errieta, Soler y
" Aguirre se repusieron obras que habían
" concurrido al certamen de cine andaluz.

r " El primer certamen de cine Andaluz
" promocionado por el Ayuntamiento de
" Sevilla, se desarrolló la semana anterior
" al festival y es el único ciclo con ca-
" rácter competitivo. Se presentaron más
" de cincuenta películas, la mayoría de
" ellas en super 8, y la convocatoria es-
" taba abierta a las obras con una temá-
" tica que afectara a Andalucía y a los
" autores andaluces. La concesión del
" primer premio, en el formato de 35 mi-
" límetros, dotado con 250.000 pesetas,
" a la película Rocio, Fernando Ruiz, con
" una mención especial a Tierra de rastros,
" de Antonio Gonzalo, provocó nuevos
" datos para una polémica en torno a un
" cine político que trata temas conocidos
" por el público.

" En el caso de Rocio, con un difícil
" acceso a las pantallas sevillanas,
" el tratamiento sociopolítico y documen-
" tal de la romería del Rocio hace pro-
" testar a sectores conservadores y ca-
" tólicos, a la espera de la reacción de
" los auténticos protagonistas. Los temas
" que han predominado en el certamen se
" refieren a la autonomía y a problemas
" urbanos. La figura abstracta de cine
" andaluz se puede ir concretando si se
" realizan los proyectos de los estudios
" de Triana Films, un noticiario andaluz
" para las salas, apoyos oficiales y me-
" dios industriales. Un informe sobre
" Cine en Andalucía se presentó durante
" el festival, panorámica general escrita
" por Rafael Utrera y Juan Fabián Delgado.

" El homenaje más entrañable y popu-
" lar para los sevillanos se concretó en

281

" la persona de la actriz Antoñita Colomé,
" trianera de la calle de la Puzéza, res-
" catada casi del olvido por el crítico
" Diego Galán, para que las nuevas genera-
" ciones conozcan una estrella de los años
" treinta y cuarenta. En el curso del fe-
" tival, Diego Galán presentó un episodio
" de su serie Memorias del cine español,
" y la película Mi fantástica esposa de
" Maroto. Antoñita Colomé, retirada muy
" joven del cine por motivos personales,
" conserva gracia y belleza; el próximo
" mes de noviembre va a intervenir en una
" película de Francisco Bautista.

" Junto con el entrañable homenaje
" a la artista sevillana, la actriz Sylvia
" Kristel acaparó todas las atenciones de
" la organización y del público, incluso
" logró calmar el morbo de los hipercrí-
" ticos al festival, que exigían la pre-
" sencia de escotes y estrellas de fama
" mundial. Krystel correspondió con gene-
" rosidad de simpatía y aguante. En una
" conferencia de Prensa se refirió al ero-
" tismo clásico de Emmanuelle, su imagen
" de belleza y su próxima película con
" Just Jaeckin, una nueva versión de El
" amante de Lady Chatterley. De su estan-
" cia en Sevilla, la admiración de la gen-
" te, el vino y los tablaos, pudo decir
" que había sido tratada como una reina.
" Sus acompañantes públicos más asiduos
" han sido los políticos, eufóricos tras
" el acuerdo de la autonomía andaluza.

" El programa del festival ha cumpli-
" do con su compromiso de ofrecer una
" panorámica del cine actual e informar
" de sus nuevas tendencias y perspectivas.
" Junto con películas de interés, como
" Círculo de dos, de Jules Dassin; Cristo
" se paró en Eboli, de Francesco Rosi;
" El trompeta, de Janos Rozsa; El árbol
" de los zuecos, de Olmi; El cuchillo
" en la cabeza, de Hauff; Fedora, de
" Wilder; La banquera, de Girod; Phobia
" y sangre sabia, de Huston y Sin aneste-
" sia, de Wajda, que figuraban entre las
" mejores producciones del año, el público

" del festival, entre otros aspectos,
" ha podido conocer La muchacha de los
" cabellos blancos, de la República Po-
" pular de China, recuperar La burla
" del diablo, una divertida comedia de
" Huston, con Bogart, e impresionarse
" con las espectaculares Siberiada, la
" transformación de Siberia en los últi-
" mos sesenta años, y Kagemusha, la his-
" toria de los señores feudales en el
" Japón del siglo XVI, vista por el maes-
" tro Kugosawa.

Por último, un brevísimo suelto, recuadrado y anónimo de ABC, aunque sólo incidentalmente parece tratar de Sevilla, lleva como título, nada menos "Cine español: el letargo ha terminado". Dice así:

" Un periodista reprochaba hace días
" a Alfonso Eduardo, director presentador
" de "Revista de cine", la ausencia de
" cineastas nacionales en el Festival de
" Sevilla, de cuyo Comité organizador for-
" ma parte. Lejos de intentar adentrarse
" en el sendero de las componendas justi-
" ficativas, Alfonso respondió claramen-
" te; "Me alegro de que nuestros directo-
" res y actores ne hayan venido a Sevilla
" porque esto significa que están traba-
" jando." Algo inusual en nuestro cine en
" los últimos años.

" Porque, sin saber muy bien los có-
" mos y los porques, los realizadores es-
" pañoles últimamente se han puesto a
" hacer películas y no paran. El éxito de
" taquillas de películas "made in Spain"
" como "La escopeta nacional" y "Opera
" prima" han contribuido definitivamente
" a este florecimiento, cuyo precedente
" habría que buscarlo en la etapa de García
" Escudero al frente de la Dirección Gene-
" ral allá por los sesenta.

" Los clásicos de renombre, como Sau-
" ra, Berlanga, Gutierrez Aragón; los ya
" iniciados, como José Luis García, Pilar
" Miró, Martínez Lázaro, Antonio Hernán-
" dez; los novísimos, Almodóvar, Antonio
" del Real, José Antonio Paniagua, Méndez
" Leite... todos ellos están rodando o

" ...

" han concluído hace muy poco una pelí-
" cula. En 1.981, habrá una gran cosecha
" de cine.