

CINEMA PRENSA

28

Z-222

30 ABR. 1979



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



C I N E N P R E N S A

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones). Nº. 28.

ABRIL.

1979

Contiene:

- 231.- FESTIVAL ESPAÑOL INTERNACIONAL: MALLORCA PARECE SEGURO SUCESOR.
- 232.- " REGALO DE 70 MILLONES PARA EL CINE ESPAÑOL! "
- 233.- NUEVA DIRECTIVA DEL CEC Y PREJURADO PARA SUS PREMIOS.
- 234.- MADRID: PROMOCION PERMANENTE DEL CINE PARA NIÑOS.
- 235.+ DESCOMUNALES FORTUNAS DE FABULOSOS-CINEASTAS.
- 236.- ESCUELA PARTICULAR DE CINE, EN MADRID.
- 237.- BIO-BIBLIO-FILMOGRAFIA DE LUIS GOMEZ MESA.
- 238.- HOMENAJE A OTRO CINEISTA VETERANO. ALFONSO SANCHEZ.
- 239.- UNA NUEVA REVISTA Y LA PROPIEDAD DE LOS TITULOS.
- 240.- ITALIA: ABUSO DE LA PROTECCION ESTATAL, MEDIANTE COPRODUCCIONES.
- 241.- 500 DOLARES POR VOTO PARA LOS PREMIOS OSCAR.
- 242.- ¿ PROYECTADO ENSAYO GENERAL PARA EL FESTIVAL DE MALLORCA?

Por un error material, los dos últimos números de cin-
nenprensa llevan la misma cifra: 26. El primero de ellos contenía las entregas 213 a 219. El segundo, desde la 213(nuevo error) a la 223. En atención al lector que haya deshecho el gali-
matías por su cuenta, y a efectos de futuras citas la presente carpeta va numerada con el 28 y contiene las entregas 231 a 242.



C I N E N P R N S A

237

FESTIVAL ESPAÑOL INTERNACIONAL:

MALLORCA PARECE SEGURO SUCESOR.

9.3.79.

Desde hace casi un año, el conflictivo y aflictivo tema del Festival de San Sebastián aparece en las entregas de Cinenprensa. A juzgar por un suelto de NUEVO FOTOGRAMAS, se está en la recta final. De una parte, nada menos que unos 70 millones de pesetas (en dólares) van a invertir las instituciones baleáricas en el Festival de Palma de Mallorca. De otra parte, la Federación internacional no parece dispuesta a devolver al de San Sebastián la 1ª. categoría que venía disfrutando hasta su penúltima edición. (La última, según hemos venido registrando, se marcó con un signo muy autonomista, regional o bizcaitarra, que sirvió de motivo para cesar en la Primera División, la de los Festivales Internacionales). El suelto en cuestión, publicado en la página de cabecera y con el título Festival lindo tendrá Mallorca, hace constar que la Dirección General de Cine sufraga las deudas del donostiarra. Transcribimos íntegro:...

" Como un millón de dólares pondrán las instituciones de
" Baleares para que salga adelante el Festival de Palma de Mallorca,
" que se celebrará a finales de septiembre o principios de octubre,
" inmediatamente antes del Mercado del Film de Milán. El Ministerio
" de Cultura pondrá lo que se suele en todos los festivales. El
" certamen será competitivo de cine hispanoparlante, y paralelamente
" tendrá una informativa con todas las mejores películas del cine
" mundial durante el año. En lo que a San Sebastián se refiere, el
" director general de cine informa que se le han proporcionado
" fondos al festival para que pague las deudas contraídas, pero que
" será difícil que la Federación Internacional de Productores le



--" devuelva la categoría internacional que le retiró.

C I N E N P R E N S A

1232

" REGALO DE 70 MILLONES
PARA EL CINE ESPAÑOL".

Un llamado, o firmado Equipo 3 ha empezado a publicar en YA crónicas espectaculares (o sea, a propósito de los espectáculos), de muy desigual calidad o interés.

Recortamos una de ellas que, bajo el rótulo Regalo de 70.000.000 para el cine español, declara que " por primera vez" se ha publicado a la producción española de largos un sistema de protección según la fórmula " de especial calidad".

No queda muy claro si alaba o censura. Formula preguntas. Reseña estadísticas. Mezcla muchos datos heterogéneos de ayer, de hoy y de mañana.

Con vistas al posible porvenir de este Equipo 3 , en un rotativo tan importante, transcribimos el texto del 16.3.79.

" Catorce películas españolas han recibido, a fondo perdido,
" cinco millones de pesetas cada una. Por primera vez se ha
" aplicado a la producción nacional de largometrajes un sistema
" de protección según la fórmula de " especial calidad". (Ojo:
" antes se llamaba interés especial) y se consideraba también el
" tema. La lista nos recuerda dos refranes: " no son todas las
" que están ni están todas las que son"; en el país de los ciegos
" el tuerto es rey". Nos referimos a la calidad de la selección
" a qué faltan algunas muy superiores y a que el cine español, si
" en casos particulares se reconoce por ahí y tiene algún éxito

" de público, no es precisamente por calidad. Desde luego, nos
" parece muy bien cuando represente una ayuda al martirizado
" cine nacional, pero sorprende que títulos elegidos hayan
" tenido calificaciones críticas muy bajas, como veremos ahora,
" y se nos ocurren dos preguntas: ¿Quiénes forman el jurado de
" especial calidad? ¿Hay algún crítico en él?. Y una tercera:
" ¿Es verdad que ha habido alguna dimisión en el jurado porque
" se han hecho presiones con determinados títulos?. Y una cuarta:
" ¿cuál es la protección total que ha obtenido "Las palabras de
" Marx", acogida al régimen anterior de protección y al actual?.

" Una popular " cartelera" madrileña publica las calificaciones
" de siete críticos, que valdrán las películas de "0" -mala- a
" cuatro estrellas -obra maestra-. He aquí, pues las películas
" premiadas por la suerte: a algunas estrenadas en Madrid se les
" añaden esas calificaciones. "Los ojos vendados" (4-2-2-2-0).
" "Bilbao" (3-3-2-2-1-0). "Ocaña" (retrato intermitente) (3-2-2-1-0),
" "Siete días de enero", "La vieja memoria", "Serénata a la luz
" de la luna", "El asesino de Pedralbes", "Los restos del
" naufragio" (3-3-3-2-2-1-1-), "Las palabras de Marx", "Cartas de
" amor de una monja" (1-0-0) y "Rebeldía" (1-1-1-0+0+0+). Van once.

" Las otras tres son "Tobi", "Avisa a Curro Jimenez" y "El
" desván de la fantasía", a las que se ha premiado por ser películas
" para menores. No conocemos la última, pero nos inspira confianza
" sus autores, Cruz Delgado y José Ramón Sánchez; de las otras, ya
" se ha dicho que "Tobi" es sólo película con niño, y de Curro
" Jiménez, aparte de que a los niños les gusta, no es de las que
" se clasifican como " especial para menores de 14 años", según
" otra fórmula oficial, es decir, que se adaptan a la sensibilidad
" y capacidad de los niños y, sobre todo, que les divierte y orienta
" o educa a la vez.

" . Películas S, 19 de cada 100 películas estrenadas en España en
" 1978 fueron clasificadas ".

" "El árbol de los zuecos" de Olmi, ha sido César Francés a la
" mejor película extranjera.

" Valladolid. Han empezado las gestiones para construir la nueva
" comisión que dirigirá la Semana Internacional de Cine.

" Copiado de "Mundo Obrero". Por casualidad hemos tropezado con un
" revelador, texto, especial para amantes de la libertad y detractores

" de la manipulación de las películas. (Honradamente confesamos
" que el texto es del número del 22 de junio de 1937.) Dice así:
" "Rebelión a bordo" es un buen film... Pero para que sea
" plenamente de este momento le sobran las escenas finales.
" ¿Cuesta tanto cortarlas?. Creemos que no. La película no
" padece con ello, sino que gana. ¿ Por qué, camaradas de la
" Metro Goldwyn, no haceis esa poda y el film cobraría más vigor
" y fuerza revolucionaria?. Merece la pena, y ni Clark Gable ni
" Franchot Tone, amigos de nuestra causa, según han manifestado
" públicamente, se enfadarían por ello".
" . Nueva película de Juan José Porto: El curso que amamos
" a Kim Novak. Y parece que Kim Novak se ha querellado judicialmente
" ¿Qué dirá el guión?.
" . Se acercan los Oscar. Muchas probabilidades para "El
" cazador", de inmediato estreno en España.
" . El cine, más caro, Salas de estreno, 180 pesetas; de
" reestreno, 115.
" . Checoslovaquia. Se producen al año unas cuarenta películas
" largas y 1.200 cortas; varias de ellas son especiales para la
" infancia y la juventud.



C I N E M A T O G R Á F I C O S

23
NUEVA DIRECTIVA DEL CEC Y
PREJURADO PARA SUS PREMIOS.

30.3.79. El Círculo de Escritores Cinematográficos quizá pueda emerger de su un tanto prolongada situación de crisis. Los nombres de sus nuevos directivos, asesores y miembros del Jurado que propondrán en terna a los socios los candidatos a sus premios, corresponden a personas plenamente conocidas y profesionalizadas.

Copiamos de YA el inventario de nuevos responsables:

" El Círculo de Escritores Cinematográficos ha elegido una
" nueva Junta directiva, formada por un consejo presidencial, com
" misiones asesoras, y otro ejecutivo, según informa Efe.

" El Consejo presidencial ha quedado constituido por Pascual
" Cebollada, Angel Falquina, Pio García Viñolas, Luis Gómez Mesa,
" Fernando Méndez Leite, Fernando Merclo y Juan José Porto. Para
" el cargo de secretario general ejecutivo fue designado Felix
" Martialay.

" Ha quedado también constituido el jurado que propondrá a los
" socios las ternas para los premios del CEC correspondientes a
" 1978, cuya entrega se efectuará a mediados del mes de abril. Los
" miembros del jurado son Carlos Alvarez, Rafael Capilla, Pascual
" Cebollada, Mariano del Pozo, Felix Martialay, Luis Quesada y Mary
" G. Santaculalia.



C I N E N P R E N S A

MADRID: PROMOCION PERMANENTE
DEL CINE PARA NIÑOS

30.3.79.

Con carácter de muestra internacional, se desarrollará desde el 31 de marzo hasta el fin de año por lo menos, en el Centro Cultural de la Villa. Sesiones los sábados y domingos, dirigidas por monitores diplomados de cine para menores. Concursos. Rifas de cartillas de cine. Ya está señalada la programación para las doce primeras semanas. Informa el Equipo 3 de YA:

- " Desde mañana, sábado 31 de marzo, se desarrollará en el
" Centro Cultural de la Villa de Madrid, una muestra internacional
" de cine para niños, que se prolongará a lo largo del presente año.
" La mecánica de las sesiones será la siguiente: sábados, a las
" cuatro y media; domingos, a las once de la mañana y a las cuatro
" y media de la tarde, en la sala II. El primer ciclo de la muestra
" comprende doce sesiones; siete películas no se han estrenado
" comercialmente en España y tres de ellas se presentarán, como en
" un certamen internacional, en versión original, con letreros en
" español.
" Las sesiones estarán dirigidas por monitores diplomados de cine
" para menores y los asistentes podrán participar en un concurso
" literario y gráfico, con opción a premios; además, entre todos
" hagan o no el concurso, se rifarán cartillas de cine.
" Las películas programadas para el primer ciclo son las siguientes
" "Los rescatadores" (dibujos de Walt Disney), "El príncipe azul"
" (Italia-rumania), "Los ladrones de la luna" (Polonia); "los cuentos

"de Beatriz Potter" (Inglaterra), "La magia de Lassie" (Estados Unidos), "Los diablos rojos" (España), "La montaña embrujada" (Estados Unidos), "Alarma en el Delta" (Rumania), "Rusiál y Ludmila" (Rusia), "La conferencia de los animales" (dibujos Alemania Federal), "El desván de las fantasías" (dibujos, España) y "Storm Boy" (Australia).

" Un desfile de obras de calidad, especiales para menores, que se ofrece a los niños madrileños y se intentará llevar a otros lugares, como una de las actividades del CECIJ en el Año Internacional.

235

DESCOMUNALES FORTUNAS
DE FÁBULOSOS CINEASTAS.

Xavier Cugat viene publicando en INTERVIU un buen chorro de interesantes y divertidos artículos, de corte parcialmente autobiográficos, en los que naturalmente, brotan muchos temas concernientes al cine, y al cine de Hollywood en particularas.

4.4.79.

De un reciente número de dicho semanario, recogemos un texto con multitud de pormenores sobre los sueldos, negocios, cobros y... declaración de ingresos a efectos fiscales, por parte de cineastas de las diversas especialidades. Es de resaltar cómo, a pesar de las edades y riquezas superlativamente acumuladas, lo general es que tales figuras sigan trabajando. Ejemplo, el de un Bob Hope con 78 años que el pasado pagó quince millones de dólares de impuestos personales y sigue haciendo un espacio en TV por cuenta de la Texaco.

" Las fabulosas fortunas de los artistas de hoy son producto
" más que de los contratos en sus respectivos ramos del arte, de
" las oportunidades de negocio que se les ofrecen como consecuencia
" de su popularidad.

" A la cabeza de tales fortunas se puede colocar la de Bob
" Hope, de 78 años, que no es tan sólo una de las mayores de USA
" sino del mundo entero. Entre los años 1930 y 1940 el citado
" cómico adquirió todo el San Fernando Valley, uno de los más
" fértiles de California, y que, actualmente tiene un valor
" incalculable; el pasado año, Bob Hope, pagó al Gobierno 15
" millones de dólares de impuestos personales; como artista, hace

" hoy en día solo uno Especial en TV por cuenta de la compañía
" TEXACO; y por ello cobra una verdadera fortuna.

" Tras Hope podemos colocar a John Wayne, propietario de
" centenares de hectáreas de pasto para el ganado en Arizona,
" New México y Texas; sin duda alguna es el más importante
" ganadero de todo el país. Como actor en su peculiar estilo,
" sigue haciendo películas del Oeste, y también tiene un comercial
" para TV del Great Western Bank; recientemente fue operado de
" cancer, que el hizo perder un pulmón y medio estómago, pero en
" la actualidad se ha recuperado bastante bien; es un hombre
" de grandes sentimientos y está personalmente interesado en un
" Centro Educativo para niños mexicanos en un pueblo fronterizo
" con los EEUU. ! El seguirá matando indios en películas por
" docenas de catorcé!

" Otra gran fortuna es la que dejó Bigg Crosby al morir; sus
" herederos son propietarios únicos de una de las más importantes
" factorías productoras de zumos concentrados del país; fábrica
" que vende millones de latas al año y quizás una de las más
" prestigiosas.

" Tras éste, podríamos situar a Frank Sinatra; la mayor parte
" de su fortuna proceda de los beneficios obtenidos en sus inversiones
" y actuaciones en los Casinos de Juego del Estado de Nevada (Vegas,
" Reno y Lake Tahoe). En la actualidad está negociando la adquisición
" de la totalidad del Casino Hotel Sahara en Las Vegas, y se habla
" de cifras del orden de los 100 millones de dólares..., echen
" cuentas en pesetas... Como artista, sabe mantener su nombre como
" nadie, pues en la actualidad hace sólo un especial anual en TV, y
" unos pocos conciertos, además - esto sí- de un gran número de
" shows con finalidades benéficas. Es ahora un hombre muy feliz con
" su nueva esposa que era viuda de uno de los hermanos Marx (el
" que tocaba el piano) y es como siempre un hombre estupendo con
" sus amigos. Nunca ha olvidado que su primer disco lo grabó con mi
" orquesta y con una canción que tomé de un entrañable tema catalán
" (La Mare de Deu); lo cantó en inglés con el título de "My SHawl".

" Glenn Ford pasó del cine a la televisión con poco éxito; pero
" supo invertir su dinero y hoy es uno de los más ricos de Hollywood;
" sus inversiones en Palm Springs le hicieron dueño único de los
" dos grandes hoteles de allí.

" Paul Anka acaba de invertir ahora 4 millones de dólares
" en una discoteca de Las Vegas y me confesó que había hecho
" esta inversión para que dicha cantidad le beneficiara a la
" hora del pago de los impuestos; como cantante está ahora
" mejor que nunca, y el mundo entero canta sus composiciones.

" A Sammy Davis también se le calcula una inmensa fortuna.

" Las actrices, en cambio, no han tenido suerte, o no han
" sabido, o no han tenido buenos consejeros para invertir su
" capital en los succulentos negocios; hablo en general, claro
" está. Una de las excepciones es Zsa Zsa Gabor, ex mujer del
" famoso hotelero Hilton, que está ahora como Directora de una
" importante Casa de Cosmética. Otra de las excepciones es mi
" ex mujer Charo Baeza; precisamente ahora saldrá al mercado
" una muñeca con el nombre de Charo, y seguro se venderá a
" millones.

" Ninguno de estos actores y actrices manejan sus negocios
" directamente, todos tienen sus managers, abogados y consejeros.
" Como es lógico, de cuando en cuando, alguno de estos grandes
" negocios falla, tal como le ocurrió a Jerry Lewis, que invirtió
" toda su fortuna en una serie de salas para exhibir exclusivamente
" sus películas y desgraciadamente fue un rotundo fracaso y se
" dice que su actual situación financiera no es demasiado brillante
" y a ello es debido que menudeen sus actuaciones aparte de ser
" un genial artista.

" Mis consejeros son mis queridos hermanos Alberto y Enrique
" aparte de mi personal manager que es catalán de pura cepa y más
" concretamente de una villa denominada Torelló; son ellos los que
" sufren los dólares de cabeza del manejo de los negocios.

" Restaurantes llamados "Casa Cugat", fábrica de bombones que se
" venden en cines y teatros denominados "Cugat's Nugats", una
" corporación para aparatos electrónicos, criadero de Chiguaguas,
" pipas, camisetas con mis caricaturas, negocios inmobiliarios,
" etc, etc. En la actualidad mi mayor ilusión es la de conseguir
" resonantes éxitos a nivel mundial con el espectáculo que personal-
" mente dirigiré en el bellissimo casino de Ibiza.

" Todo esto, naturalmente, sólo puede ocurrir en este gran país
" que es EEUU., donde un gran nombre como artista es sinónimo de
" buenos negocios que suelen presentarse con más facilidad. Si
" nuestra Lola Flores triunfara en EEUU, hoy posiblemente tendría

" o podría tener una vasta cadena de floristerías repartidas
" por toda la geografía americana; o si con su sonrisa triunfadora
" Raphael, seguro que podría comercializar un dentífrico con su
" nombre... El que dudo que podría triunfar es Julio Iglesias,
" pues la competencia es enorme, y está al completo.

" Hablando de negocios, el único que a mí no me interesa ni
" me ha interesado nunca es el de la política. Compadezco al que
" siente afición por la política porque siempre tendrá miles y
" miles de enemigos y estará en peligro su integridad física. Yo,
" con mi violín o dirigiendo una orquesta, puedo ir a cualquier
" parte del mundo sin guardaespaldas ni temores, y siempre
" recibiendo con cariño y no tengo un solo enemigo, al menos que
" yo sepa. En este país tenemos dos opciones políticas: republicano
" o demócrata, sin embargo en España podría crearse un verdadero
" mar de confusiones...

" Volviendo a los negocios de Hollywood, un actor que ha
" perdido su gran oportunidad ha sido Travolta (es joven y no
" tiene aún un buen consejero) por no haber patentado el traje que
" todos los jóvenes del mundo desean, el traje Travolta, blanco
" con camisa negra saliendo por el cuello, Yo me hice un traje en
" El Corte Inglés de Barcelona, sin chaleco, pero con dos pantalones;
" era de seda natural, me costó 54.800 ptsa., las 54.000 me
" parecieron bien, lo que me molestó fue lo de las 800. Es el traje
" más costoso que he tenido en mi vida. Ni en París, ni en Londres,
" ni en New York, he pagado una cantidad similar, confieso que
" estaba convencido de que fue cosido con hilos de oro, pero lo
" verdaderamente triste es que no puedo usarlo ya que la cremallera
" de los pantalones no funciona.



C I N E N P R E N S A

ESCUELA PARTICULAR DE
CINE, EN MADRID.

12.3.79.

Han comenzado a aparecer anuncios comerciales de una Escuela de Cinematografía, de carácter privado, en Madrid. La primera información diarística informa de que el precio mensual por alumno será de 15.000 a 18.000 pts por trimestre, componiéndose de tres trimestres cada curso; al final del cual, el alumno podrá usar una cámara de 16mm. para realizar un corto. La Escuela espera ser reconocida, más adelante por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Copiamos la referida primera información de EL PERIODICO, de Madrid,

" ¿Una escuela de cine privada en Madrid? Esa son las intenciones
" del realizador argentino, afincado desde hace tiempo en España
" Gerardo Vallejo y del escritor periodista y teórico del cine
" Agustín Mahiel. Dentro de unos días aparecerá, en las antiguas
" salas de arte y ensayo, la publicidad, para que los aficionados
" cinematográficos sepan de qué va la cosa.

" Según el folleto, "la Escuela Cinematográfica de Madrid
" propone un curso integral, cuya característica es la acción: a
" poco comenzar - asegura- el alumno está con una cámara en la
" mano, y al final del curso tendrá la oportunidad de filmar un
" cortometraje en dieciséis milímetros".

" La escuela no está reconocida. " Basta - asegura Vallejo a
" EL PERIODICO- comunicar al Ministerio de Educación el inicio de
" las clases. Al final intentaremos que nos reconozcan oficialmente,
" con el fin de que los conocimientos los avale un título. El fin
" primordial'- dice, el realizador- es darle al alumno una formación

" cinematográfica integral y para ello tenemos los medios
" necesarios.

" Esos medios son el local, en el primer piso del número
" cuatro de la madrileña calle de la Alameda, un equipo de
" rodaje Bólex eléctrico EBM, de sonido directo, en dieciseis
" milímetros y claro, los profesores. Además de los mencionados
" también impartirá lecciones Domingo Lo Giudice, director de
" teatro y profesor de interpretación en universidades argentinas
" y norteamericanas.

" Por lo que respecta al tucumano Gerardo Vallejo, se haya
" diplomado por el Instituto de Cinematografía de la Universidad
" argentina del Litoral; tiene en su haber más de 30 cortos y dos
" largos: uno realizado en Argentina, "El camino hacia la muerte
" del Viejo Reales", y el segundo, recientemente, en España: Refle-
" xiones de un salvaje.

" Según Vallejo, el curso estará dividido en tres trimestres
" y el precio mensual será de unas cinco o seis mil pesetas, " con
" derecho a usar la cámara y a realizar un corto a final del curso",
" asegura. Por lo que se refiere a las asignaturas o materias que
" tratarán los alumnos durante ese tiempo, éstas son algunas:
" Guión; Técnica y el lenguaje; Fotografía y Cámara; Montaje y Sonido;
" Historia del Cine; Crítica y Estética; Conducción de actores; y
" Producción.



C I N E N P R E N S A

237

BIO-BIBLIO-FILMOGRAFIA
DE LUIS GÓMEZ MESA

16.3.79.

Nacido al empezar el siglo (en Madrid, el 28 de marzo de 1902, según los diccionarios) Luis Gómez Mesa empezó a escribir sobre cine a los 19 años. Acaba de publicar su libro, último por ahora, "La literatura española en el cine nacional", donde se ocupa de más de 600 títulos de escritores españoles que han sido objeto de versión fílmica.

Probablemente es un caso singular: sesenta años ocupándose como escritor y periodista, solamente de cine. Con ocasión del libro mencionado, Padual Cebollada le dedica — o consagra— una crónica en el diario YA, donde de la mejor definición del ya venerable cineasta (y nunca cineasta) Gómez Mesa: Homo cinematographicus.

" Luis Gómez Mesa ha dado una charla en el Aula de Cine, que
" dirige José Casel, del Centro de Iniciativas y Turismo de
" Madrid. (En el acto han hablado el actor José Nieto, historia
" viviente, y el documentalista Guillermo de la Ueva, que ha
" ilustrado el tema con un corto de su serie sobre los poetas,
" "Saudade".) El tema era "La literatura española en el cine
" nacional", que es el título de su último libro: trescientas
" grandes páginas para un catálogo comentado de películas españolas
" basadas en obras literarias también españolas.
" El libro, que hacía falta en nuestra bibliografía especializada

" es de consulta y documentación: fichas técnicoartísticas,
" sinopsis, juicios críticos, referencias de erudito a otras
" literaturas y a otras cinematografías.

" En él se incluyen más de seiscientos títulos de novelas
" comedias, cuentos, poemas, historias..., que han tenido su
" correspondiente versión cinematográfica. Entre los escritores
" más adaptados están Arniches (31 veces), los Alvarez Quintero
" (20), Fernández Flórez (16), Benavente (15), Alfonso Paso(15),
" Jardiel Bondela(12), Palacio Valdés (11), Pérez Lugín(10),
" Antonio Quintero (10)... En esas cifras se incluyen las distintas
" versiones que se han hecho de una misma obra; por ejemplo: las
" cuatro de "Currito de la cruz", las cuatro de "La hermana San
" Sulpicio" las tres de "Nobleza Baturra"...

" Para Gómez Mesa, que amplía en su charla el texto con
" anécdotas de su trato personal con los autores, las obras literarias
" originales suelen ser muy superiores a las películas, y cita como,
" acaso, la mejor adaptación española "Don Quijote de la Mancha", de
" Rafael Gil.

" Gómez Mesa es un " homo cinematographicus". Su vida es
" paralela al cine, sobre el que lleva escribiendo sesenta años:
" el primer artículo es de 1919; la primera crítica "La verbena de
" La Paloma" de José Buchs, de 1921. Ha sido ocho años crítico de
" YA, veinte de "Arriba" y más aún de la radio. Ha dirigido "Popular
" Film" y "El cine". Ha dado cientos de conferencias y ha asistido
" a numerosos festivales nacionales e internacionales, en muchos
" de los cuales ha actuado como jurado. Ha sido profesor de crítica
" de la Escuela Oficial de Periodismo. Ha intervenido en la fundación
" de Cine Clubs y de asociaciones como el CEGI y el CEC. Ha escrito
" otros libros: "Los films de dibujos animados", "Variedad de la
" pantalla cómica", "Autenticidad del cinema", "Cine educativo y
" cultural"...

" Presume de años y de ser el decano de la crítica cinematográfica:
" porque se encuentra más joven que algunos recién llegados.

" Su casa es un " decorado natural" de bibliotecas, con veinte
" mil libros, de los que tres mil son de cine; aunque el mejor archivo
" es su memoria, que almacena datos y hasta chismes en cantidad
" suficiente para indigestar a un ordenador electrónico, si

" Tiene siempre buen color y buen humor.

" Ahora, que está jubilado, que tiene facultades, todo el
" tiempo que le deja su manía de seguir viendo películas, papel
" y bolígrafo, le pido desde aquí que escriba libros y libros,
" Sus amigos no lo recordaremos mejor por ellos, pero hará un gran
" beneficio al cine y a los aficionados.



C I N E N P R E N S A

-HOMENAJE A OTRO CINEISTA
VETERANO. ALFONSO SANCHEZ.

Lo refiere con gracia y lógica simpatía CAMBIO 16. Aparte otros detalles, es de sorprender el de imponerse a Alfonso una encomienda por segunda vez.

8.4.79.

" En su local madrileño desarropado y desangelado, el cálido
" periodista - y sin embargo amigo- Alfonso Sánchez recibió un
" homenaje que pudo ser multitudinario si hubiera estado mejor
" organizado. De todas formas, Alfonso maestro de columnistas
" y críticos de cine, con su sordera que se agudiza o desaparece
" según le interesa lo que está escuchando, con su sentido del
" humor, con su salud de hierro que le permite atiborrarse de
" medicinas, su apetito y paladar legendarios, y fanático de las
" carreras de caballos, recibió piropos por todas partes. Amparo
" Soler Leal insistía en que Alfonso se conserva tan lúcido y tan
" en forma porque nunca cometía la estupidez de casarse. El
" director general de cinematografía, García Moreno, que iba
" acompañado de su hija y diputada Carmela, le impuso la encomienda
" de la Orden del Mérito Civil, condecoración que ya le había sido
" impuesta a Alfonso Sánchez hace años. "Esto solo podía pasarle
" - comentaba Luis Berlanga- a Alfonso; él que disfruta tanto con
" los gags del cine cómico".



C I N E N P R E N S A

23

UNA NUEVA REVISTA Y LA
PROPIEDAD DE LOS TITULOS

2.4.79.

La revista nueva acaba de aparecer en Francia. Titulada Film Echange, se dedica a los aspectos jurídicos, económicos y sociológicos del audiovisual. (Entre paréntesis, parece que se impone aceptar en castellano el término audiovisual como sustantivo masculino, igual que hace años se acepta así en francés; como adjetivo— lo audiovisual— tendrá una significación más genérica y menos técnica; CINENPRENSA se propone manejar desde ya las dos expresiones, debidamente diferenciadas).

El nº 2 de Film Echange inserta un amplio estudio sobre la protección de la propiedad de los títulos de las películas y demás medios audiovisuales. Es curioso el pleito entre los titulares de Flash Gordon y del descarado plagio Flesh Gordon. Aduce Alfonso Sánchez, de quien copiamos un texto en la HOJA DEL LUNES de Madrid, que acá lo más frecuente es desfigurar los títulos añadiéndoles una carga erótica o pornográfica que no corresponde al contenido. Manipulaciones semejantes no parecen fáciles de elucidar ante los Tribunales de Justicia propiamente dichos, sino más bien en el terreno de lo mercantil o administrativo.

" En Francia ha aparecido una nueva revista, "Film Echange",
" consagrada a cuestiones de derecho, economía y sociología del
" audiovisual. En su número segundo publica un amplio estudio sobre
" la protección de los títulos de las películas, tema de reciente
" controversia. La ley sobre los derechos de autor vigente en los
" países adheridos a la Convención de Berna regula este asunto. En

" los no adheridos, especialmente en los Estados Unidos, faltos
" de la legislación específica, se aplican reglas jurídicas
" generales o soluciones del dominio del derecho privado. En las
" relaciones internacionales, la regulación de esta materia es
" difícil, pues incluso la jurisprudencia es poco clara. El
" estudio que "Film Exchange" dedica al tema analiza la sentencia
" de un juez italiano en un pleito entre los titulares de la
" propiedad de "Flash Gordon" y de "Flesh Gordon". También la de
" un tribunal francés en el litigio entre los herederos de Edgar
" Rice Burroughe, creador de Tarzán, y los productores de "Tarzán,
" la vergüenza de la selva". Burroughe fundó una sociedad en 1923
" para proteger todo lo relativo al personaje de Tarzán. El caso
" de ciertos personajes famosos es bastante sutil. Frankenstein
" o King-Kong ya han pasado a ser nombres característicos de sus
" especies, por lo que se utilizan con bastante libertad en títulos
" de películas. A veces, la sentencia del juez sólo se refiere
" a la posible competencia desleal.

" Salvan los casos en que entre el derecho de autor, los títulos
" de las películas cambian libremente de un país a otro. En
" ocasiones está justificada la existencia de una película anterior
" con igual título, ser imposible la traducción literal, cosas así.
" Nada a oponer. Ya es distinto cuando el título se modifica por
" razones oportunistas. Es lo que ahora sucede aquí con tanta
" frecuencia. Por ese oportunismo, las variantes de sexo y erotismo
" se colocan en título o se ponen títulos enteros en esa línea,
" para gancho de los espectadores. Sucede que no pocas películas
" nada tienen que ver con lo que anuncian esos títulos, a lo sumo
" alguna escena. Sería exagerado llevar estos casos ante los
" tribunales de Justicia, aunque quizá cabría hacerlo ante
" tribunales de comercio o administrativos. Es más bien una cuestión
" de ética profesional, ya que esos títulos oportunistas suelen
" contravenir los derechos del espectador a ser bien informado sobre
" el contenido de una película. Es probable que, a la larga, sean
" más perjudiciales que beneficiosas, pues a pocos espectadores
" engañarán dos veces. La lectura de nuestra cartelera de la
" impresión de que esto es la jugada padre, pero no lo es en las
" pantallas, donde se rebaja más del cincuenta por ciento de lo que
" sugieren esos títulos. El cine y los espectadores merecen un

respeto. La Convención de Berna protege muchos derechos en la
" materia, pero convengamos en que los derechos del espectador
" están bastante desatendidos. La ética profesional, en nombre
" de sus propios intereses, debe tenerlos en cuenta antes de que
" el espectador dé la espalda a esos títulos engañosos. No más
" erotismo, ni más sexo, ni más porno en los títulos del que haya
" verdaderamente en la película.



C I N E N P R E N S A

240

ITALIA: ABUSO DE LA PROTECCION
-ESTATAL, MEDIANTE COPRODUCCIONES

23.3.79.

En el texto no se menciona precisamente la palabra coproducción; ni tampoco se trata del preciso término técnico-jurídico; se trata de que vienen realizándose en Italia películas cuya versión original es extranjera y, al amparo de proyectarse una versión italiana, los productores perciben las subvenciones previstas por el Estado para el cine nacional.

Es una nueva forma de (ahora entre comillas) "coproducción".

Por lo pronto el Gobierno de Roma congela toda subvención a la industria del cine, hasta que los tribunales decidan sobre el caso de 19 productores, el más notorio de los cuales es Carlo Ponti.

Son múltiples las imbricaciones políticas, sociales, sindicales, patronales, gremiales...

Transcribimos de NUEVO FOTOGRAFAS una crónica firmada en Roma por Flavio Bucci:

" El gobierno italiano ha decidido congelar por el momento
" toda subvención a la industria del cine hasta que los tribunales
" decidan sobre el caso de 19 productores acusados de recibir ayuda
" estatal para películas nacionales con producciones en lengua inglesa.
" Del caso hablábamos de actores, encabezado por G.M. Volonté, se
" mostró contrario a que películas rodadas en idioma extranjero,
" predominantemente inglés, recibieran ayuda estatal, contrariamente

" a lo que establecían las leyes.

" Diecinueve productores son los acusados, entre ellos

" Luigi Scattini, Andrea Rizzoli, Edmond Amati, Argento Marcello

" Fondato y Carlo Pondi. Ahora lo que los tribunales tendrán que

" decidir es el significado exacto del término versión italiana.

" Dado que en Italia no se rueda con sonido directo, habrá que

" decidir si por versión italiana se entiende la banda sonora

" original, en la que cada actor habla su propia lengua (caso

" Novecento, con actores de varias nacionalidades) o bien la

" copia final una vez doblada.

" La ANAC, asociación que agrupa a los directores italianos,

" ha manifestado que la acción llevada a cabo por el grupo de

" actores es injusta y la interpretación de la ley de subvenciones

" a la industria del cine hasta ahora ha sido correcta. Según

" ellos, todo esto está conduciendo a la parálisis de la industria,

" a restringir la libertad de creación y a una reducción progresiva

" de la riqueza y variedad de expresión articulada. ANAC también

" critica al grupo de actores por haber movido su acción a través

" de cauces ajenos al Sindicato de Actores Italianos sin consultar

" a este o a otros sindicatos relacionados con él.

" Flavio Bucci, galardonado en el pasado festival de Montreal

" es uno de los actores del grupo, del que se ha erigido en

" portavoz al contestar a los ataques de la ANAC: " Nuestra acción

" ha sido deliberadamente polémica y política. Queríamos esta

" provocación para hacer que de una vez por todas la industria se

" detuviese a contemplar una serie de problemas a los que se

" enfrentan los actores italianos, problemas de desempleo y

" problemas creados por la costumbre italiana de doblar las películas

" incluso las italianas. El sindicato de Actores ha mostrado su

" ineficacia durante mucho tiempo, por eso decidimos actuar a sus

" espaldas. Lo que nos interesa, más que hacer acusaciones personales,

" es mover la atención hacia la crisis de los actores. En su lugar

" y por culpa de la acción de algunos burócratas, la industria del

" cine ha sido bloqueada. Eso no era lo que queríamos. No estamos

" en contra de ella. ¿ pero qué nos dicen de nuestra propia libertad

" de expresión?. En estos momentos todo el control está en manos

" de los estudios de doblaje. La presencia de actores extranjeros

"

" en nuestras películas y el uso del inglés en la banda sonora
" original agrava este problema. Cuando un actor italiano es
" probado para un trabajo lo primero que se le pregunta es:
" ¿Hablas inglés?. No es que queramos cerrar nuestras fronteras
" a actores extranjeros, sólo señalamos el peligro que éstos
" pueden suponer, y sobre todo, la participación del Gobierno
" en la promoción de esta costumbre. Cualquiera puede hacer
" una película en Italia en la lengua que quiera, Están en su
" derecho, pero nunca deberían hacerla con dinero del Estado
" Italiano.



C I N E N P R E N S A

241

500 DÓLARES POR VOTO
PARA LOS PREMIOS OSCAR

Nuestro número anterior reseñaba la notable predicción o anticipación en la concesión de las Premios Oscar.

Un suelto posterior de NUEVO FOTOGRAMAS insinúa que, para atraer votos, unos 500 dólares pueden ser destinados a cada uno de los 3.600 miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

Copia íntegra:

" ¿Puede comprarse un óscar?. Esta es la pregunta que se hacen
" muchos y que quiso contestar Charlie Powell, un alto ejecutivo
" de la Universal, en una conferencia celebrada recientemente en
" el Advertising Club de Los Angeles. Powell anunció que este año
" cada una de las seis grandes productoras americanas se está
" gastando una cifra aproximada de 300.000 dólares en promocionar
" sus productos para el óscar. Teniendo en cuenta que en la Academia
" de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood hay 3.600
" miembros con derecho a voto, el total de 1.800.000 dólares que se
" gastan las seis productoras equivale a 500 dólares dirigidos a cada
" miembro de la Academia. Powell afirmó que es difícil establecer
" la relación existente entre el dinero gastado en promocionar
" una película o una interpretación para el óscar y la obtención
" de éste, pero que naturalmente con ello los estudios esperan
" " crear una cierta atmósfera dentro de la cual los miembros de
" la Academia deseen ver cierta película siendo al hacerlo
" conscientes de la buena acogida que el público y la crítica ha
" dispensado a cierta película o a cierto trabajo de dirección o

9.3.79.

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

" interpretación antes de emitir su voto".

" El otro valor del óscar, el valor a posteriori, una vez
" conseguido, es incalculable, qué duda cabe, Actores, directores,
" guionistas, operadores, etc., pueden ver aumentado su prestigio
" y cotización fácilmente con el óscar en la mano. Una película
" que consiga un óscar suele recaudar una cantidad extra que
" puede ir de los 2 a los 10 millones de dólares. "Annie Hall"
" por ejemplo, recaudó de 5 a 10 millones extra tras conseguir el
" óscar, y en el caso de "El golpe" la cifra subió a 15 millones.

" Refresquemos nuestra memoria recordando que estos 3.600
" miembros de la Academia se dividen en diferentes grupos (actores
" directores, montadores, músicos, etc.,) a la hora de votar las
" nominaciones de su respectiva especialidad. La única votación en
" la que todos participan, sin distinción de categorías, es en la de
" mejor película. La nominación de documentales y mejor película
" extranjera es realizada por sendos comités especiales. Una vez
" conocidas las nominaciones, a la hora de votar el ganador en cada
" categoría, y sólo entonces, los 36.000 miembros tienen derecho a
" votar en cada una de ellas.



C I N E N P R E N S A

242

¿ PROYECTADO ENSAYO GENERAL
PARA EL FESTIVAL DE MALLORCA?

3.4.79.

Respecto al tema guadiánico (traslado de nuestro Festival Internacional desde Donostia a Palma), que trataba la primera entrega del presente número, surge una versión nueva. Se organizaría un Festival Hispanoamericano, con celebración un año en la capital balear y otro en Acapulco, iniciándose en Mallorca el próximo septiembre. Sería un primer paso o un ensayo general para, dentro de dos inviernos. Todo según el diario BALEARES:

" Desde hace una serie de meses, incluso mucho antes que desde
" Madrid decidieran terminar con el "Musical Mallorca", se viene
" hablando de la posibilidad de crear en Palma un gran festival
" internacional de cine. La idea, el proyecto, en realidad, comenzó
" a cobrar forma en el año 1977, aunque después, por una serie de
" circunstancias, tanto desde la Administración central como a nivel
" local, se archivó. Hasta, insistimos, ahora, el que se vuelve a
" hablar del Festival Internacional.

" Al parecer, lo que se pretende es crear un Festival de Cine
" Hispanoamericano, que se celebraría un año en Palma y otro en Aca-
" pulco. Según la crítica madrileña, ya es un hecho. Incluso se
" apunta la fecha en que tendría lugar, el próximo mes de septiembre.

" Pero se ha comentado a nuestro diario desde fuentes dignas
" de todo crédito que, " es temerario, a estas alturas, hablar de una
" cosa que no es más que un proyecto. Uno más de los muchos que están
" en estudio, únicamente esbozados".

" Si no andamos muy descaminados, creemos recordar que hace un

" par de meses se sometió al criterio a un grupo de empresarios
" y representantes del sector turístico ese proyecto de certamen
" de cine hispanoparlante, y fue deshecho, al considerar que, en
" el plano turístico, no iba a beneficiarnos en absoluto habida
" cuenta que los turistas iberoamericanos que nos visitan no
" significa más que una cifra más bien simbólica: 14.080 lo
" hicieron; por ejemplo, en el transcurso del año 1976.

" Pues bien, quizás teniendo en cuenta que con la desaparición
" del "Musical Mallorca" nos hemos quedado, en la isla, sin un
" evento de promoción exterior, aunque como se ha dicho anteriormente
" su efectividad es prácticamente nula y su costo infinitamente
" superior al del "Musical", el Fomento del Turismo, en su próxima
" junta directiva, estudiará la posibilidad de poner en marcha el
" Festival.

" Si, por lo apuntado anteriormente de su discutible efectividad
" y el dinero que costará el certamen, parece una incongruencia in-
" tentar tan siquiera su realización, es muy probable que este que
" apuntamos ahora sea, tan solo, un primer paso, un ensayo general
" para, más adelante, un par de años más tarde, con más experiencia
" atreverse con un auténtico Festival Internacional de Cine, como
" era el que se había previsto organizar en 1977 y se malogró. Un
" Festival, por otra parte, que fue magníficamente recibido por
" productores, y, como es natural, por el sector turístico, ya que
" su celebración tendría lugar, en vez de septiembre, como se dice
" que puede organizarse el Hispanoamericano, en la temporada baja,
" a final de noviembre o en los primeros meses del año.