

CINEMA PRENSA

nº 23

Z. 222

30 SPT. 1978



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones). Nº 23

SEPTIEMBRE

1978

Contiene:

- 180.- TUVO MAL COMIENZO EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN.
- 181.- SAN SEBASTIAN TERMINO CON MAS PENA QUE GLORIA.
- 182.- AFLUENCIA DE ESPECTADORES E INGRESOS DE TAQUILLA EN 1977.
- 183.- ¿ PELICULA PROHIBIBLE POR OFENSA A LA CULTURA ESPAÑOLA?
- 184.- NUEVA Y SORPRENDENTE " REVISTA" DE CINE
- 185.- LA PELICULA SOBRE SAN VICENTE FERRER, ANTICONSTITUCIONAL.
- 186.- A PROPOSITO DE LA CINTA SOBRE SAN VICENTE FERRER, EL DIRECTOR PIDE DIEZ MILLON ES AL ARZOBISPO DE VALENCIA
- 187.- HOMENAJE A QUIENES CUMPLAN BODAS DE ORO CON EL CINE.
- 188.- NUEVO FESTIVAL DE CINE: ECOLOGICO
- 189.- VALLADOLID: ALUMNOS DE CINE PIDEN MAS HORAS DE CLASE.
- 190.- NACIMIENTO, VIDA Y ¿ MUERTE? DEL CINECLUBISMO ESPAÑOL.
- 191.- UNA B REVE IDEA DE LO QUE ES EL CINEMA EN SU HISTORIA.



870115003

180

TUVO MAL COMIENZO EL

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Es unánime la prensa en la frialdad con que ha empezado. Según las tendencias de cada periódico, unos lo atribuyen al ingrato ambiente del país vasco, otros a una selección descuidada y otros a que las multinacionales filmicas parecen optar por Mallorca como sustitutivo del festival donostiarra (el próximo octubre) según informaba CINEPRENSA el año pasado por estas fechas.

Por aquellas fechas se controvertía si regionalizar, autonomizar o vasquizar la organización de nuestro Festival "de primera clase" conduciría a su desaparición, mientras ya otras fuerzas industriales, políticas y económicas proyectaban elegir Palma como sede para el máximo Festival español del cine.

Elegimos para transcribirla, como más objetiva y desapasionada, la crónica de EFE, firmada por Maria Luisa Azpiazu:

" Las galas, el lleno del palacio del festival, las aglomeraciones de gente a la puerta para ver entrar a los artistas, las e

30 SET. 1978

11.9.78.

" esperas incondicionales al personaje importante, o a la
" actriz guapa la expectación en torno al cine "Victoria
" Eugenia" donostiarra, son, éste año, recuerdos de tiempos
" pasados.

" De frío y rutinario se calificaba hoy éste festival
" donostiarra. La gente no termina de animarse, y el ambiente
" no cuaja, antes de empezar este nuevo certamen cinematográfico
" se barajan nombres de famosos que iban a acompañarnos durante
" éstos días. Ahora, un poco escarmentados, las seguridades
" se han convertido en esperanzas, y muchas de ellas, en
" ausencias.

" A Ingrid Thulin, se le sigue buscando de aeropuerto en
" aeropuerto. Aun ahora cuando su película fue presentada
" ayer en la sesión de gala del palacio del festival, lo más
" probable es que ya no aparezca. Queda su película, un film
" que ha pasado sin pena ni gloria por el "Victoria Eugenia"
" donostiarra. La crítica ha dicho que " se trata de tres
" personajes en busca de autor, que es un film de Bergman, y
" al que le falta Bergman, y que por lo tanto, no deja de
" ser un desbarajuste difícil de sufrir en algunos momentos".
" Realmente no fueron muchos los que tuvieron ocasión de
" presenciar los traumas a la sueca que se describen en la
" película, porque la sala estaba medio vacía. Es, quizá,
" el justo castigo del aficionado al aficionado al desaire
" de la Thulin.

" Hoy, en la sesión de gala del festival, se presentará la
" película española, "Un hombre llamado Flor de Otoño", de
" Pedro Olea, producida por José Frade, y en la que José
" Sacristán interpreta el papel de un hombre en el que concurren

" tres personalidades: abogado, anarquista y travesti.

" Alfonso Sanchez ha dicho de ésta película que " en todo el
" reparto se acusa la buena dirección de actores, José Sacristán
" realiza una excelente interpretación sin incurrir en
" ninguna de las trampas que le tiende su difícil personaje".
" Se decía también que se trata de una película muy digna,
" que ha satisfecho a la crítica en general,

" Solo algunos —quizá los mismos que no estuvieron de
" acuerdo cuando en 1974 otorgaron el premio " Perla del
" Cantábrico" a la película "Tormento", del mismo productor—
" han calificado algunos momentos de tópicos y facilones.

" La otra película presentada a concurso hoy es la francesa
" "Utopia", de Iradj Azimi. Los pasillos centrales del "Victoria
" Eugenia" durante la proyección matinal de esta película han
" estado muy concurridos. La gente entraba y salía. Unos, los
" menos, volvían. El resto, ha pasado el rato en la cafetería
" del palacio, " un rollo inaguantable", " una de esas
" películas que la gente piensa que hay que traer a los festivales
" "hacia tiempo que no dormía tan a gusto", eran comentarios
" que se escuchaban a la salida. Azimi ha traído una película
" basada en símbolos, elevada, difícil de comprender, lenta,
" tremendamente estética y buscada. Una película simbolista,
" profunda y sofisticada al estilo francés, que ha conseguido
" los más estrépitosos "pitos" entre los entendidos de
" aficionados. El propio director nos comentaba ésta mañana:
" "He querido hacer una película abierta, una película que
" admita muchas interpretaciones y, además, he querido que
" sea una cinta estética y rítmica", lo demás, lo de la diversión
" y la complacencia parecía no preocuparle demasiado.

" El festival continua con tranquilidad, sin aglomeraciones,
" sin etiquetas, en una palabra, sin saber propio, u los
" que aquí estamos, esperamos día a día cosas diferentes. La
" esperanza de hoy está en la posible llegada — posible,
" porque de seguridad ya no se puede hablar de Geraldine
" Chaplin, y Robert Altman , protagonista y director,
" respectivamente, de la película norteamericana "A wedding"
" (Un día de boda), que se presentará mañana a concurso.

" Entre los rumores también circula que llegan en actitud
" triunfalista, por el momento no tenemos más noticias suyas.
" Queda esperar su presencia.

181

SAN SEBASTIAN TERMINO

CON MAS PENA QUE GLORIA

" Si el festival no ha muerto este año, hay que reconocer que no será porque sus responsables no hayan puesto cuanto estaba de su mano", inicia EL PAIS su balance final, y es el diario que por su talante político más podría manifestarse favorable a la reforma ruptura de la manifestación donostiarra.

21.9.78

Reproducimos la crónica de Pedro Crespo en ABC que, siendo la más detallada, es la que más generaliza. El Festival de España, de categoría internacional "A" junto a los de Cannes, Moscú y Carlsbad se hunde al vasquizarse. (Por cierto, el cronista emplea la misma palabra clave vasquización que usabamos en nuestra última entrega).

21.9.78

30 SET 1978

" Con más pena que gloria, con protestas múltiples y muy
 " diversas, envuelto en una atmósfera de incomodidad y desalojo
 " ha finalizado la XXVI edición del Festival Internacional
 " de Cine de San Sebastián. La autonomía, reclamada y obtenida
 " por las autoridades municipales donostiarras, la "vasquización"
 " del certamen, ya iniciada en la anterior edición, no ha
 " dado los resultados deseables. Se han acumulado las películas
 " en el Festival, pero la calidad ha brillado por su ausencia,
 " con levísimas excepciones. El mercado del filme, según
 " nuestras noticias, tampoco ha registrado un volumen considerable

" de transacciones, y la ausencia de figuras cinematográficas
" ha sido realmente notable.

" Como celebración propia de San Sebastián, de Guipuzcoa,
" del País Vasco, si se quiere, no podemos sino lamentar que,
" por circunstancias de seguridad, por la sede de lamentables
" acontecimientos que han tenido lugar como escenario en las
" provincias vascongadas, el Festival se ha visto desasistido.
" Y con idéntica mira, respetando, pero no compartiendo, los
" criterios de sus directores, lamentamos también que el
" certamen se haya politizado de forma decidida, porque la
" política es un condimento poco cinematográfico, especialmente
" en grande dosis.

" Sin embargo, el Festival de San Sebastián, reducido en
" ésta última edición a una muestra variopinta de películas,
" tiene una condición que nos obliga a escribir éstas líneas
" y a solicitar al mundo del cine, en general, estamentos
" oficiales incluidos, una particular atención hacia la coyuntura
" del certamen. Hasta ahora, el Festival de San Sebastián era
" el festival cinematográfico de España. Los inconvenientes
" de su ubicación --lejos de un aeropuerto internacional--,
" de la padecida ausencia de un palacio del Festival y de
" unas instalaciones suficientes, se habían podido ir subsanando
" por el denodado esfuerzo del que durante tantos años fuera
" su director: Miguel de Echarri, porque cuantos en él intervenían
" antepusieron siempre el carácter nacional de la manifestación
" al posible acento regional o provincial. Y entonces, más
" aún que en éste último año, la asistencia de público autóctono
" a las sesiones, numerosísimas, entrañaba a la muestra
" cinematográfica con su entorno sin añadirle un adarme de
" provincianismo.

" ¿ Podemos hoy afirmar, sin relicencias, que el Festival
" de San Sebastián es el Festival de España? La pregunta, cuya
" respuesta múltiple podría iniciarse con la opinión sincera
" de los actuales rectores del mismo, debería tener repercusión
" nacional en cuanto al mundo del cine se refiere. Porque no
" se trata ahora de juzgar únicamente el acierto de los
" seleccionadores y su capacidad, sino de meditar sobre el
" rumbo del certamen y sobre la circunstancia internacional
" de éste tipo de manifestaciones.

" La Federación Internacional de Productores, organismo
" supranacional y al margen de política, concedió en el pasado
" a San Sebastián el reconocimiento a su categoría de Festival
" de primera "A", Festival competitivo de carácter internacional,
" el único en España, tan solo acompañado en el exterior por
" los de Cannes, Berlín y el tándem Moscú-Karlovy-Vary, que
" ostenta alternativamente --un año uno y el siguiente el
" otro-- tal calificación.

" Más de una ciudad y más de un país aguardan ahora la
" muerte de San Sebastián, la retirada por parte de la FIAP,
" de su homologación. Montreal, por ejemplo, solo tiene una
" licencia provisional de la Federación Internacional de
" Productores para su funcionamiento en la categoría superior.
" El peligro, cierto, para cuantos creemos en la utilidad de
" los festivales, no es que San Sebastián acabe siendo cita
" de ausencias, sino que España pierda esa plaza de primer
" rango en el concierto cinematográfico mundial, ese escaparate
" que hoy, con la llegada mayoritaria de la democracia, con
" la apertura de nuestras fronteras a los cuatro puntos
" cardinales, debería sernos instrumento precioso de relación,
" de conocimiento y de mercado.

" San Sebastián tiene, indudablemente, tradición cinematográfica
" Nadie se opondrá a que siga siendo escenario de certámenes.

" pero con unas coordinadas más limitadas a su auténtica
" esencia actual, predominantemente vasca. Hay otras ubicaciones
" más adecuadas para el Festival de España, otros emplazamientos
" sin la problemática y los inconvenientes de San Sebastián
" sin su papel de eje de reivindicaciones autonómicas, cuyo
" juicio escapa a la intención de estas líneas.

" Una manifestación que es al tiempo cultura y comercial
" no puede ser nunca sino instrumento de integración. Y no
" es ese el papel jugado este año por el Festival donostiarra.
" El tema merece meditación y serenidad por cuantos, de
" una forma u otra, se sienten identificados con el cine
" nacional. No se trata de herir orgullos ni de mantener
" posiciones a ultranza. Los festivales, además, deben de
" ser útiles. Productores, distribuidores -- aunque ya no
" sirvan los certámenes de puerta falsa para la entrada de
" películas extranjeras-- y exhibidores, deben dar su opinión
" y apoyar la mejor solución que pueda hallarse. Sin esperar
" un año más, que acaso fuera definitivo.

182

AFLUENCIA DE ESPECTADORES E
INGRESOS DE TAQUILLA EN 1977.

8.9.77

Los datos del Ministerio de Cultura, recogidos por EUROPA PRESS, son los siguientes:

- " Durante 1977, un total de 211.910.616 espectadores acudieron
 " a las salas cinematográficas, según datos facilitados a Europa
 " Press en el Ministerio de Cultura.
- " Los mismos medios han indicado que la recaudación en ese
 " periodo de tiempo fue de 15.934.876.192 pesetas y los días totales
 " de proyección, 1.454.961.
- " Los datos de las diez primeras películas— a las que han
 " tenido acceso Europa Press—, con nacionalidad, recaudación,
 " número de espectadores y días de proyección es el siguiente:
- " 1.- "Rocky" (norteamericana), 252.482.415 pesetas, 2.332.736
 " espectadores y dos mil trescientos noventa y cinco días de
 " proyección.
- " 2.- "Aeropuerto 77" (norteamericana) 207.408.029 pesetas,
 " 1.987.003 espectadores y mil setecientos sesenta y tres días de
 " proyección.
- " 3.- "Asignatura pendiente" (española), 102.994.155 pesetas,
 " 1.873.850 espectadores y tres mil seiscientos setenta y tres
 " días de proyección.
- " 4.- "Portero de noche" (italiana), 151.848.910 pesetas,

- " 1.510.920 espectadores y tres mil setecientos treinta y dos
" días de proyección.
- " 5.- "Madame Claude" (francesa), 151.715.000 pesetas,
" 6.- "La guerra de las galaxias" (norteamericana), 155.325.513
" pesetas, 1.332.645 espectadores y setecientos y eintiún días
" de proyección.
- " 7.- "La guerra de papá" (española), 150.707.396 pesetas,
" 1.445.526 espectadores y mil seiscientos cincuenta y un días de
" proyección.
- " 8.- "La lozana andaluza" (española), 128.388.678 pesetas,
" 1.508.809 espectadores y 4.698 días de proyección.
- " 9.- "King Kong" (norteamericana), 125.753.712 pesetas,
" 1.504.240 espectadores y cuatro mil cincuenta y cuatro días
" de proyección,
- " 10.- "Alguien voló sobre el nido del cuco" (norteamericana)
" 123.899.898, pesetas, 1.439.471 espectadores, y tres mil
" quinientos setenta días de proyección.

183

¿ PELICULA PROHIBIBLE POR
OFENSA A LA CULTURA ESPAÑOLA?

Se estrena en Madrid una cinta norteamericana clasificada "S", que tiene la particularidad de utilizar, para sus escenas pornográficas, los personajes del Quijote.

El hecho en sí—y algunos críticos— plantean una cuestión nueva en los complicados anales de las materias censorias: la ofensa a una cultura nacional, proyectándose en las pantallas de la nación afectada.

16. 8.78.

Transcribimos una breve crónica circulada por LOGOS:

" Ya han comenzado las protestas en la prensa nacional
" por el estreno de una película calificada como "S" en la
" que, sirviéndose de los personajes de "Don Quijote de la
" Mancha", se sirven una serie de escenas obscenas y
" pornográficas.
" En éste sentido, el crítico de cine de "Arriba" Marcelo
" Arroita-Jauregui, escribe un comentario en el que, bajo
" el título "Una zafia ofensa a la cultura española" entre
" otras cosas dice: "Es lógico que la película (" Las-
" aventuras amorosas de don Quijote y Sancho Panza"), que
" constituye una ofensa barata y zafia a la obra más
" universal de la cultura española, no provocara protestas
" oficiales. No merecía la pena. (Se refiere a Estados
" Unidos, país de origen del film).

30 SET 1978

" Pero que esa película se estrene en España —continúa
" Marcelo Arroita-Jauregui — iniciando así su dudosa
" carrera internacional, y se haya estrenado en Madrid en un
" cine normal, protegida por la clasificación "S", no deja
" de ser chocante. Porque la película no ofende solamente
" la sensibilidad, más o menos a flor de piel de sus
" espectadores, sino que ofende de plano, a la cultura española,
" convirtiendo a su obra máxima, a uno de los libros más
" admirados universalmente, a la novela más grande de la
" literatura universal, a un símbolo del carácter español,
" en pretexto para una serie de sucias escenas de sexo, en
" motivo para bromas burdelarias en hazmerreir de unos
" sentimientos que son símbolos de grandeza y nobleza reconocido
" universalmente.

" ¿Qué camino legal tiene la justa protesta por éste hecho,
" si ha sido el Ministerio de Cultura — y su nombre es otro
" INRI más en el asunto — quien ha autorizado su proyección
" normal, en nombre de una literal interpretación de la libertad
" de expresión?

" El hecho es que Madrid, capital de España con un famoso
" monumento a Cervantes y a su inmortal obra, un cine exhibe
" una mala película, que es un insulto a Cervantes y a su obra,
" y una ofensa sucia y zafia a sus personajes.

NUEVA Y SORPRENDENTE

"REVISTA" DE CINE

Con toda la apariencia de tal, lanza su número I en Madrid el 20 de septiembre. Título: CINE HOY. Formato: 20,5 por 23cms. 64 páginas lujosas de papel y de impresión a todo color.

Lo notable es que el folleto consiste en la mera publicidad de una sola película. Probablemente es el primer caso en la historia de la prensa: un anuncio que se vende en los quioscos a 150 pesetas.

Transcribimos su enunciación de propósitos, verdaderamente singular:

" Cine Hoy presentará quincenalmente un reportaje gráfico
 " dedicado a la película de mayor éxito en las pantallas
 " españolas en ese momento. Es claro que nuestra labor no
 " podría ser posible sin la colaboración de productoras y
 " distribuidoras que, amablemente, nos proporcionan el
 " material necesario para su realización y a quienes desde
 " aquí agradecemos muy sinceramente su inapreciable ayuda.

" Pensamos que venimos a cubrir un vacío dentro de la
 " actividad informativa española por cuanto seremos el
 " vehículo para que el verdadero aficionado al cine pueda
 " coleccionar los títulos más representativos de la industria
 " cinematográfica universal. Nuestra aspiración es la de
 " llegar a ser una verdadera cinemateca gráfica.

" Para número I hemos seleccionado la película más taquillera
 " de todos los tiempos: "Encuentros en la tercera fase". Nuestro

30 SET 1971
 1741 1500

" agradecimiento a Suevia Films que nos ha brindado un
" material de primera calidad. Las críticas, si las hubiese,
" a nosotros que, humildemente, trataremos de mejorar para
" gozar del aplauso de nuestros lectores.

" Queridos lectores:

" ¡Vaya por ustedes!

185

LA PELICULA SOBRE SAN VICENTE
FERRER, ANTICONSTITUCIONAL

Los ríos de tinta de imprimir que vienen corriendo a propósito de "La portentosa vida del padre Vicente" darían para muchas estregas de CINEPRENSA. En las informaciones y críticas pesa mucho más el pluralismo político que el criterio puramente cinematográfico. Para la izquierda -- empleando términos convencionales-- se trata de un documental histórico; para la derecha, de una infamia y hasta una blasfemia.

Ante el caótico piélagos de opiniones, que es de esperar aumentan cuando la cinta se estrene y se generalice por los cauces comerciales, elegimos -- para transcribirla íntegra-- una crónica de EL CORREO CATALAN que, a su vez, consiste en transcribir un extenso telegrama de la Diputación Provincial de Valencia al Ministro de Cultura.

El telegrama acusa al filme, entre otras cosas, de infringir el espíritu y la letra de la Constitución. El diario barcelonés pone al texto el intencionado título "Divertimento".

" Ante el inminente estreno de la película " La portentosa vida del padre Vicente" en el cine Luchana de Madrid, el presidente de la Diputación Provincial ha dirigido un telegrama al ministro de Cultura, por considerar dicho film como atentatorio a la figura del santo valenciano Vicente Ferrer.

30 SET 1970
 REVISTA DE

" El texto del telegrama remitido al ministro dice así:
" Ante anuncio proyección en cine Luchana de Madrid de la
" película " La potentosa vida del padre Vicente". Infamante
" para el honor de la gran personalidad histórica de san
" Vicente Ferrer., figura principalísima de la historia de
" Valencia, España y aún de Europa y la Iglesia, elevo
" protesta en nombre del pueblo valenciano, denunciando
" clara infracción espíritu y letra de la Constitución,
" elaborada en Cortes y evidente ataque al honor del pueblo
" valenciano, que tiene en san Vicente figura indiscutible
" con proyección universal. En cumplimiento de la obligación
" que incumbe a esta Diputación Provincial, pedimos al
" ministro de Cultura que, actuando en defensa y conservación
" del legado histórico y cultural de los pueblos de España
" prohíba proyección del referido film, tanto en Madrid como
" en resto de España, por suponer un ataque incalculable y
" vergonzoso al honor del pueblo valenciano de la figura
" cumbre de su hijo más ilustre e insigne en la historia,
" literatura, política y personalidad religiosa, con el que
" el pueblo se halla entrañablemente vinculado, sea cuál fuere
" su tendencia o manera de pensar". Saluda: Ignacio Carrau.
" Presidente Diputación Valencia.

186

A PROPOSITO DE LA CINTA SOBRE SAN
VICENTE FERRER, EL DIRECTOR PIDE
 DIEZ MILLONES AL ARZOBISPO DE VALENCIA

Como complemento de la entrega anterior, reproducimos
 parcialmente unas declaraciones del realizador Carlos Mira
 en EL IMPARCIAL:

9.9.78

"--El padre Vicente de mi película no es, definitivamente,
 " Vicente Ferrer. El padre Vicente es un tipo representativo
 " de todos los santos de aquellos tiempos. Lo que sucede es
 " que, de todas las vidas de santos de aquellos tiempos, la
 " más exuberante y conocida es la de Ferrer, y por eso le
 " identifican. Desde luego, alguno de los milagros que salen
 " en la película figuran en los libros como atribuidos al
 " padre Vicente Ferrer.
 " -Dicen que te has querido cargar al santo...
 " -No, no ha habido ningún interés concreto de cargarse al
 " santo, y por eso no he seguido una línea biográfica.
 " -Pero si te ha salido una película anticlerical...
 " -Sí, eso sí. Pero tampoco había un propósito definido de que
 " fuera así. Se trataba de perderle el miedo a la Iglesia. Y lo
 " he hecho a través de la ironía, del humor, pero basado en la
 " verdad. La escena de la expulsión de los demonios a través de
 " un gigantesco pedo es cierta, está en la vida de los santos.
 " Es un ataque a la manipulación que la Iglesia ha hecho de
 " nuestra historia, a la Iglesia de los miedos y la ignorancia.
 " Además, parte de lo que hay en la película, en sus largos

30 SET 1978

" sermones, lo hemos sufrido todos, sobre todo los que hemos
" sido educados en colegios religiosos. Si he situado la película
" en un plano histórico ha sido por poner un elemento distanciador
" pero se podría hacer la misma película situada en nuestro
" tiempo, porque se sigue practicando el obscurantismo.
" -Has ido a romper tabúes...
" -Si, como corresponde a los momentos que vivimos. Lo respetable
" de la Iglesia católica, como lo respetable de cualquier otra
" creencia, religión o iglesia, ha de quedar siempre a salvo. Yo
" he ido contra lo que no es respetable.
" -Háblanos de las reacciones que ha habido.
" -El Arzobispado de Valencia nos puso de chupa de dómine,
" acusando gravemente, diciendo que intentábamos insultar al
" pueblo valenciano. Naturalmente, me he querellado contra el
" Arzobispado, y pido diez millones de indemnización por injurias
" y calumnias. El presidente de la Diputación pidió al Ministerio
" de Cultura que prohibiera la película, fijate, como si estuvié
" semos en la dictadura. Dice el presidente que va contra el
" espíritu de la Constitución. Yo pienso que ese señor piensa que
" la Constitución está hecha para él, para su espíritu. Una
" Constitución, en todos los países de derecho, está para defend
" al pueblo de los abusos del poder. Bueno, pues el Ministerio d
" Cultura le respondió que su función no era la de secuestrar
" películas, que eso corresponde al ministerio fiscal.
" -También dicen que hay ofensas a la religión.
" -No, yo creo que no hay ninguna ofensa a la religión. En todo
" caso, si hay ofensas, éstas parten de la misma Iglesia, que e
" la misma Iglesia la que ha escrito, admitido, predicado y
" ensalzado las historias que yo cuento en mi película. He leído
" muchas historias de santos. Hay cosas increíbles. Fijate: hay
" un santo, creo que jesuita, del que cuentan que, estando en
" pleno período de lactancia, no quiso mamar de los pechos de
" madre para preservar su pureza."

187

HOMENAJE A QUIENES CUMPLAN

BODAS DE ORO CON EL CINE

Una "Medalla de la Constancia" para premiar a los cineastas veteranos fue instituida ya en 1932 por la Hermandad del Cinema de Barcelona, dentro de su ámbito local o regional. Ahora se quiere dar a la distinción un alcance nacional y otorgarla a aquellos que, habiendo cumplido sus bodas de Oro con cualquiera de las ramas, sigan en activo. Los organizadores resaltan que será "la primera vez en el mundo" de semejante celebración, bajo la forma de medallas y diplomas, que tendrá lugar el próximo octubre. Los que se juzguen acreedores a tal dignidad, deberán hacer llegar sus candidaturas a la hoy titulada Hermandad Mutua del Cinema, en la Ciudad Condal. Reproducimos el texto circulado por PYRESA:

- " Por iniciativa de la Hermandad Mutua del Cinema (a la sazón
 " titulada Hermandad del Cinema), se instituyó en 1932 la medalla de
 " la constancia para premiar la de aquellos cinematografistas de las
 " distintas ramas de la industria que hubieran cumplido 25 años de
 " dedicación ininterrumpida en la misma. La concesión de dicha
 " medalla y del correspondiente diploma ha sido hasta ahora de ámbito
 " puramente regional, más al verse superada la constancia de cinco
 " lustros en la actividad por la de muchos actuarios de producción,
 " distribución y exhibición, incluidos laboratorios, que ya doblan
 " —algunos con creces— su permanencia en la cinematografía. En el

30 SET 1978

" seno de la Hermandad Mutua del Cinema surgió la idea de patentizar
" su reconocimiento a cuantos hayan celebrado o celebren en lo sucesivo
" sus bodas de oro con el cine y continuen en activo, instituyendo
" para ellos la medalla de oro y el diploma conmemorativos, con
" ámbito nacional, por lo cual quienes se consideren acreedores a
" los mismos deberán ponerse en contacto con el jefe de grupo de su
" respectiva zona cinematográfica, el cual transmitirá los informes
" pertinentes a la comisión organizadora que se ha constituido en la
" sede de la Hermandad Mutua del Cinema, en Barcelona, y de la cual
" forman parte Francisco Boada, Modesto Castade, Lucas Cot, Juan Estrada,
" Jacinto Ferrer, Alberto Herbera, Jose Namubens, Luis Mota, Rafael
" Murcia y Jaime Tarrazón.

" Esta será la primera vez en el mundo que se celebren de manera
" colectiva las "Bodas de Oro con la cinematografía". El acto de
" entrega de las medallas y diplomas se celebrará en una fecha a
" determinar, dentro del próximo mes de octubre.

188

NUEVO FESTIVAL

DE CINE: ECOLOGICO

Como es sabido, España supera a cualquier otro país en el número de festivales, certámenes, semanas y otros eventos cinematográficos.

6.9.78

Está preparándose, según EFE, el de cine ecológico en la isla de Lanzarote.

" El primer festival internacional de cine ecológico se
" celebrará en la isla de Lanzarote, en fecha que todavía no ha
" sido fijada.

" El marco del festival, en el que se proyectarán un total de
" 18 películas, será el centro audiovisual " Jameos del Agua", en
" el interior de una cueva volcánica.

30 SET. 1978

189

VALLADOLID: ALUMNOS DE CINE

PIDEN MAS HORAS DE CLASE

El diario vallisoletano LIBERTAD publica una entrevista con un estudiante que ahora termina tercero y que anualmente se ha desplazado desde LA CORUÑA para seguir los cursos. Sus observaciones críticas pueden ser comparables a las que se emiten en la Facultad de Ciencias de la Información:

16.8.78

30 SET 1978

- " Más estudiantes —uno más— entre los que asisten al Curso
- " de Cine de la Universidad. Entre otras cosas dice que hay que
- " mejorar las clases prácticas. Para Luis Miguel Quiroga Valcárcel
- " éste es el último curso, aunque luego quede por hacer la
- " Memoria. El ha venido estos tres cursos desde La Coruña para
- " poder realizarlos. La ilusión de un principio se ha convertido
- " en decepción ante ciertos aspectos del curso.
- " - Valoración genérica,
- " - Bien, pues desde luego, para aprender un poco de cine es lo
- " único que hay; desde luego, yo creo que la cátedra tiene muchos
- " defectos, porque hay profesores mejores y peores y se nota la
- " falta de esfuerzo en algunas cosas. El año pasado, por ejemplo,
- " nos quedamos colgados en una asignatura porque un profesor
- " tuvo que marcharse a mediados de mes. Este año ha pasado lo

" mismo. En ese aspecto debería de concienciarse mejor a la
" cátedra de que no puede cortarse un mes porque un señor tiene
" que marcharse. Es un mes cada año y hay que aprovecharlo. En
" general, la gente que viene llega entusiasmada, y precisamente
" ahora, en tercero hemos pedido una hora más de clase, con una
" proyección extra; o sea, que la gente que viene lo hace con
" ánimos de aprender, de ver cine y aprovechar todo lo que pueda.
" - ¿ Quiere éste decir que no sales contento?

" - Pues llegué con ilusión: vale la pena porque es el único sitio
" pero debe mejorar, y desde este punto de vista no estoy contento
" del todo.

" - ¿Qué introducirías tú de nuevo?

" - Pues, sobre todo, mejorar la parte práctica del curso; es
" decir, que no se ciña a mera teoría, a cosas que podamos hallar
" ya en libros, sino tratar de hacer algo más práctico, que no
" podamos hacer cuando nos vayamos de aquí. Procurar hacer cosas
" como revisar en una moviola determinadas secuencias, y sobre
" todo, ver muchas películas que luego, a lo mejor, no nos es
" posible porque no se proyectan; sobre todo cine mudo.

" - A lo largo de los cursos, ¿ por qué te has inclinado más?

" - En la cátedra se valora el cine clásico, y dentro de éste el
" americano. Muchos han criticado la falta de cine de los
" países del Este, también se proyecta mucho cine alemán. A mí
" en particular me gusta el cine mudo, y aquellas películas en
" que se valora la parte formal más que el tema, un tema determinado
" puede decirse desde distintas artes, ya sea cine o literatura.
" No me importa de que trate una película, sino como el director
" sabe tratar ese tema, o expresarlo por medio de imágenes. Yo
" además estudio Arte y si ésta cátedra depende del departamento
" de Historia del Arte, se debe valorar, hacer una valoración y

" crítica de lo que es arte y no tema, porque éste, como te
" decía, puede ser tratado desde otras artes.
" - Prefieres el cine de los años 30 al actual.
" - Bueno, es que son distintos. Desde luego en el cine actual
" hay obras maravillosas, y en el de los 30 también.
" - Tres películas.
" - "El último", "Amanecer" y "Varieté"; en general del cine mudo.
" - El cine español en crisis...
" - Creo que últimamente no. En cuanto industria puede ser, pero
" en cuanto arte no. El tratamiento de los temas y las películas
" son buenas. La industria puede ser, porque está mal construida
" y falla desde los cimientos.
" - ¿Como piensas orientar los estudios?
" - Los he realizado por interés propio. Se habla de que en BUP,
" se va introducir la asignatura de cine y que con el título
" podrá impartirse ésta enseñanza. De todas formas, aparte de
" eso, la crítica puede ejercerse sin tener ningún título.

190

NACIMIENTO, VIDA Y ¿ MUERTE?

DEL CINECLUBISMO ESPAÑOL.

1.9.78

G. de Pagés y Prats publica en SOLIDARIDAD NACIONAL una recensión del libro de Hernández Marcos y Ruiz Butrón editado por la Dirección General de Cine. Aparte resumir el estudio de éstos dos cineístas, resalta como punto de inflexión de los cineclubs la crisis de los últimos años 60, marcados por la desedencia entre los propios directivos — entre ellos, los propios autores —, y como episodio probablemente terminal la proliferación de salas "de arte y ensayo" y "especiales" en los años más recientes.

" ¿ Está en juego el futuro de los Cine-clubs en España? Esa es
 " una de las interrogantes que se plantean actualmente los entendidos
 " en materia de cine a la vista del desarrollo adquirido por las
 " salas cinematográficas en nuestro país que, de ofrecernos antaño
 " un cine convencional o meramente comercializado, han trastocado
 " sus papeles y ofrecen a las masas de espectadores las variopintas
 " producciones de "arte y ensayo". Y es que el " Cine-Club" de
 " ser una organización o grupo reducido para minorías estudiosas del
 " cine ha entrado en una situación nueva de competitividad con las
 " salas comerciales. Y ello se debe a una razón lógica: El cambio
 " de mentalidad en nuestro país, el que hayan cambiado los módulos
 " de vida de la sociedad española a raíz del proceso de transformaciór

30 SET 1978

" de viejo régimen político al que se intenta, hoy por hoy,
" construir.

" Los orígenes del "Cine-Clubs" en España se remontan al año
" 1934, según Gómez Mesa, cuando una limitada minoría de espectadores
" pudo asistir a sesiones de cine popular en las que había algo
" de arte y algo de ciencia. Pero ya en Europa había antecedentes
" notables que en Francia se remontan al primer lustro del siglo
" en marcha. La moda de instalar salas especiales o " Cine-Clubs"
" se plasmaría también en Berlín, en Gran Bretaña (1925) con el
" "Film Society" de Londres y seguirá a otras ciudades como Bruselas,
" Ostende, Moscú...Hasta el "Cine-Club Español", de Madrid.

" Hernández Marcos y Ruiz Butrón nos presentan en este libro un
" completo y esquematizado panorama histórico del cine clubismo
" español. En sus inicios se parte de las sesiones de "Cine-Clubs"
" en el cine universitario de la Universidad Central madrileña.
" Por cierto, que en ellas José Antonio presentó "Camici nere".
" La Universidad había abierto así sus puertas al cine y años más
" tarde ello sería una gran realidad. Intelectuales de la talla de
" García Escudero se ocuparon de la promoción del "nuevo arte".
" Y recordemos a Azorín y sus incursiones en el mundo del cine.

" En los orígenes de nuestro "Cine-Clubs" hay dos nombres que
" son pilares decisivos: La "Residencia de Estudiantes" (creada por
" Alberto Gimenez, Giner de los Rios y Manuel Bartolomé Cossío) y
" el ya nombrado "Cine-Clubs Español" cuya nacimiento fue una
" emulación del anterior y con nombres fundacionales y de promotores
" como los de Luis Buñuel, Gimenez Caballero y Jerónimo Mihura.

" Durante los preludios y en plena contienda civil, la suerte de
" los "Cine-Clubs" estuvo muy ligada a la vida de los partidos,
" centrales y sindicatos de intelectuales. Posteriormente con la
" España de Franco los "Cine-Clubs" se revitalizan y gracias a ello

" hay un bloque de españoles que venden la barrera de la censura
" y logran conocer un cine prohibitivo para otros ciudadanos. Y
" es desde 1939 cuando se inicia esa etapa fecunda del cine
" clubismo español; son los "Cine-Clubs" como portillos al mundo
" libre de la gran pantalla que solo miran por ellos los entendidos
" del cine. Se alcanza después una proliferación notable y la
" Administración protege de manera especial la vida de los Cine-Clubs,
" llegándose a una normativa sobre éstas entidades promulgada en
" 1953 siendo ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga
" Iribarne.

" Vivieron los "Cine-Clubs" años de optimismo y realmente hicieron
" una labor loable hasta que en 1969 se inicia una crisis debido a
" ciertas luchas intestinas que ponen en peligro la línea de
" flotación de la Federación de Cine-Clubs. Pero ¿y en el presente?
" Ya hemos dicho que las nuevas salas de arte y ensayo son sus
" mayores competidores. Posiblemente, el cine clubismo español deba
" repalntearse unos nuevos horizontes.

1911

UNA BREVE IDEA DE
LO QUE ES EL CINEMA
EN SU HISTORIA.

En contraste con los otros veranos, donde el cine en la prensa se despacha de mala manera —desde el exhibidor-anunciante hasta el crítico suplente—, ésta vez la madrileña HOJA DEL LUNES le ha servido a Alfonso Sanchez para publicar, en menos de mil palabras, un balance magistral sobre todo el cine, desde la existencia del cine.

El papel sociológico y sociocrítico que al cinema le estaba destinado, éste lo ha desempeñado desde sus comienzos. En materia de cine, los clásicos siguen clásicos: Griffith, Eisenstein, Chaplin, Hawks, Murnau, Stroheim. También están los modernos y avanzados, como en cualquiera de las Bellas Artes.

No es casualidad que el artículo de Alfonso Sanchez tome pie de la respuesta de Orson Welles al preguntarle por los tres grandes maestros del cine: "John Ford, John Ford y John Ford!"

En la imposibilidad de condensar lo ya condensadísimo del trabajo en cuestión, lo reproducimos íntegro:

- " Fue en la última Mostra de Venecia. Asistí a la llegada de
" John Ford al embarcadero del Lido. Hubo que sacarle del
" motoscafo, pues él no podía valerse. Sostenido por dos personas,
" apoyándose en su bastón, su cuerpo roto avanzó con dificultad

20.8.78

30 SET 1978

" hasta el hotel. La noche en que se le rindió homenaje ya
" aparentaba mayor vigor, quizá insuflado por el ambiente de una
" sala cinematográfica. Ya llevábamos vistas en aquel certamen
" bastantes obras rebosantes de pedantería, a las que podían
" aplicarse diversos calificativos, más bien etiquetas, pero
" apenas en un cine. Emocionado por la presencia de John Ford,
" escribí en mi crónica: " Si éste hombre aún tuviera fuerzas para
" tomar cámara, daría a tanto supuesto realizador lecciones de lo
" que es cine". Nos lo recordaban sus obras proyectadas en aquella
" retrospectiva-homenaje. Cuando a Orson Welles le pidieron que
" citara a los tres mejores maestros del cine norteamericano,
" respondió: "John Ford, John Ford y John Ford". Hoy todavía es el
" gran maestro para muchos que aman el cine y conocen su historia.

" Con motivo del bicentenario de los Estados Unidos, la Cinemateca
" belga envió un cuestionario a cineastas, profesionales del cine,
" críticos, historiadores de todo el mundo para que designaran los
" treinta mejores films del cine norteamericano desde sus orígenes.
" Ahora publica, ya clasificadas, las respuestas de doscientos tres.
" Han contestado incluso cineastas de los países socialistas. Nada
" de extraño, ya es bien sabida su admiración por el cine norteamericano
" y la influencia de Griffith ejerció en Eisstein y Dovzhenko.
" Con arreglo a esas respuestas han sido catalogadas 2.327 films.
" Fabulosa vitalidad de un cinema capaz de ofrecer tan rica
" selección. John Ford es el realizador que ha obtenido, a través
" de sus obras elegidas, mayor número de votos: 441. El segundo
" lugar lo ocupó Griffith, con 407. Charles Chaplin (313) y Orson
" Welles (297) vienen a continuación, seguidos por Howard Hawks (287)
" y Alfred Hitchcock (265). Resulta curioso anotar que entre los
" 25 primeros puestos solo figuran Stanley Kubrick y Robert Altman
" como representantes de los que han debutado hace menos de treinta

" años. También los votantes se inclinan más por el cine mudo que
" por el sonoro. De las diez películas que ocupan los diez primeros
" puestos, ocho son mudas. En compensación, la número uno es
" "Ciudadano Kane", de Orson Welles.

" Hace no mucho, el American Film Institute eligió las diez
" mejores películas norteamericanas de todos los tiempos. Dominaba
" el cine sonoro. La vieja polémica no parece enterrada, pese a
" ser bizantina. También "Ciudadano Kane" aparece en esa selección.
" Y John Ford, con "Las uvas de la ira", una "obra maestra",
" incluso para los que entienden que el cine debe adoptar una
" actitud crítica ante su sociedad.

" Siempre es difícil hacer este tipo de selecciones. Hay filmes
" que se erigen en "obras maestras", aun examinados con criterio
" puramente empírico. Sin duda alguna lo son "Amanecer", de Marnau,
" y "Avaricia" de Stroheim clasificadas en segundo y tercer lugar
" en la votación de la Cinemateca belga. Sin embargo, a la hora
" de analizar un filme se debe considerar su fecha para examinarlo
" en el contexto de la sociedad en que se realizó y de los medios
" expresivos de que disponía su realizador y hasta qué punto
" contribuyó a evolucionarlos. Bajo todos estos enfoques, más
" cualquier otro que se quiera aplicar, destaca la soberbia maestría
" de "Ciudadano Kane", gracias a la cual Hollywood no ha estado
" no ha estado a la altura de las circunstancias. Cabe anotar que
" en ambas listas, la de Cinemateca belga y la del American Film
" Institute, se halla "2001: una odisea en el espacio", con la
" que Stanley Kubrick derrotaba todos los lugares comunes que
" suelen formularse contra las "superproducciones". Ya ne "Espartaco"
" demostró que con la superproducción se puede hacer crítica social.
" Como John Ford reveló "obra maestra" que un cine fiel a la

" codificación de Hollywood no impide la mirada crítica.

" Se han acuñado muchos tópicos sobre John Ford. Los tontos
" llegan a calificarle de fascista. Ya Truffaut ha salido al paso
" de esa estúpida división de realizadores de "derechas" y de
" "izquierdas" tan inútil como falsa. Pero los pertinaces deben
" meditar que esos realizadores que consideran de "derechas" —
" Ford, Hawks, Hitchcock— son los que mejores obras aportan y
" salen elegidos entre los mejores del cine. Si repasan el cine
" de John Ford advertirán que todo el sistema social está
" encausado. Es un error fiarse por sus personajes fuertes, ni
" siquiera por la simpatía con que los trata. Son hombres coherentes
" con su propio sistema de valores. Presentarlos como prototipos
" de maldad será eficaz para el folletín o el panfleto, pero no
" para poner en evidencia y atacar ese sistema que defienden. El
" cine de John Ford nunca es maniqueo, ni ambiguo. La dichosa
" ambigüedad, tan de moda, es solo muchas veces fruto de una
" falta de reflexión. Todo el cine de John Ford es reflexivo y
" hasta cada plano está pensado dentro de la totalidad de la
" obra. John Ford es de los que tienen mucho que decir y saben
" decirlo en el más puro lenguaje cinematográfico. Y desdeña esa
" distanciamiento, también moda que causa estragos. El cine no debe
" ser nunca distanciamiento, sino fascinación para aproximar al
" espectador a cuanto se dice. Cada cineasta debiera reflexionar
" sobre el cine de John Ford, lección permanente. John Ford,
" John Ford y John Ford, como decía Orson Welles. Y ahora unos
" centenares de cineastas de todo el mundo, desde el Este hasta
" el Oeste.