

285

Boletín de
Información
Teatral
Nº 5-6 Octubre-Noviembre 1980

Z-194



del 24 de octubre al 2 de noviembre



EDITA EL CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION TEATRAL



DESPUES de la obligada pausa veraniega llega de nuevo a vosotros este n.º 5-6 del BOLETIN DE INFORMACION TEATRAL correspondiente a los meses de octubre-noviembre. Reanudamos así este servicio de información que pretende cubrir todas las parcelas de la actividad teatral española.

Queremos insistir en la necesidad de contar con la colaboración de todos los profesionales interesados, sin cuya ayuda resulta imposible elaborar un catálogo completo. En especial, y recogiendo algunas sugerencias en este sentido, queremos ampliar la

información de las actividades de las empresas comerciales privadas, que cubren una significativa parcela del teatro español, y que hasta ahora se han mostrado remisas a la hora de enviarnos materiales sobre sus producciones.

Asimismo sería deseable que las editoriales interesadas en el mercado teatral nos remitieran extractos de catálogo sobre este tema, a fin de conseguir una información más precisa de la que habitualmente, en especial en provincias, alcanzan los profesionales.

Los grupos y salas interesados en figurar en este BOLETIN, deben enviarnos información la primera semana del mes anterior a la publicación.

Asimismo, en caso de existir anomalía o cambio en los datos publicados, agradeceríamos nos lo comunicaseis para la oportuna rectificación.

BOLETIN DE INFORMACION TEATRAL

N.ºs 5-6. Octubre-Noviembre 1980

SUMARIO

EDITORIAL	2
Bases del Festival de Sitges	3
Conclusiones de la Conferencia Mundial del I.T.I.	5
FICHA DE ESTRENOS	12
ACTIVIDADES DE EQUIPOS PROFESIONALES	18
ACTIVIDADES DE EQUIPOS NO PROFESIONALES	22
TEATRO INFANTIL, TITERES Y MARIONETAS	25
SALAS Y TEATROS	28
RELACION DE SUBVENCIONES	30
Archivo de la imagen	33
LIBROS Y PUBLICACIONES	34
BUZON	35

BOLETIN DE INFORMACION TEATRAL.

Coordinación: Fermín Cabal.

Secretaría: Elena Cortés.

Diseño: Juan López.

Edita: Centro Nacional de Documentación Teatral.

Dirección General de Música y Teatro.

Ministerio de Cultura (5.ª Planta).

Teléf. 455.53.78. Madrid-16.



Bases del XIII Festival Internacional de Teatro de Sitges

1. El XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SITGES se celebrará este año de 1980 entre los días 24 de octubre al 2 de noviembre, ambos inclusive.

2. Quedan convocados el premio «Santiago Rusiñol», que se concederá al mejor texto teatral inédito, y el premio «Artur Carbonell», que se otorgará al mejor espectáculo teatral inédito presentado al Festival, aunque el texto de éste puede estar editado con anterioridad.

3. Toda obra que concorra al premio de texto teatral podrá estar escrita en lengua de cualquier nacionalidad o región ibérica —bable, caló, castellano, catalán, euskera, gallego, portugués, etc.

4. Optarán al premio de espectáculo teatral «Artur Carbonell» en este XIII Festival todos cuantos grupos teatrales acudan a Sitges durante el citado Festival, siempre y cuando se ajusten a lo establecido en los apartados de estas bases y su espectáculo sea estreno absoluto.

5. Las compañías o grupos podrán presentar las obras que ellos mismos escojan y decidan. Podrán también presentar guiones del espectáculo en el caso de que no utilicen para éste un texto escrito. Todas estas propuestas deben ser enviadas al Comité de Se-

lección del Festival, el cual se pondrá en contacto con los grupos de teatro.

6. Las compañías o grupos que prefieran trabajar sobre un texto sugerido por el Festival pueden ponerse en relación con la secretaria de éste, quien les pondrá a su disposición los seis textos elegidos por el Jurado del premio «Santiago Rusiñol» del año anterior.

7. Los textos y las propuestas de espectáculo deben ser remitidos al apartado 102, de Sitges, indicando en el sobre: XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SITGES - SECRETARIA. El plazo de admisión para las propuestas de espectáculo finaliza el día 20 de septiembre. Para el concurso de textos, la fecha última de presentación es el día 10 de octubre.

8. Los textos optantes al premio «Santiago Rusiñol» han de ser enviados por triplicado. De los tres ejemplares solamente serán devueltos al autor dos de ellos, ya que el tercero pasará a formar parte del Archivo del Festival.

9. El Patronato del Festival hará todo lo posible para que el texto ganador del premio «Santiago Rusiñol» sea representado en la siguiente edición del Festival, siempre que no haya sido seleccionado para el premio de espectáculo «Artur Carbonell» en el año 1980.

10. En este XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO se otorgará, además, el premio «Cau Ferrat» a la mejor aportación artística que se haga al mismo. Cualquier componente de la nómina teatral podrá optar a este premio. El hecho de acudir al Festival implica la inclusión en este premio.

11. Oportunamente se anunciará la composición del jurado para los premios «Santiago Rusiñol», «Artur Carbonell» y «Cau Ferrat». Dotación económica de los premios: «Santiago Rusiñol», 150.000 ptas.; «Artur Carbonell», 250.000 ptas.

12. El comité seleccionador del premio «Artur Carbonell» tiene que visionar el espectáculo en su totalidad veinte días antes de ser presentado en el Festival.

Sitges, agosto de 1980

Treinta y seis obras en el Festival de Teatro de Sitges

El XIII Festival Internacional de Teatro de Sitges, que se celebrará en esta localidad catalana del 24 de octubre al 2 de noviembre, estará formado por un total de 36 espectáculos diferentes, veintidós realizados por grupos españoles y catorce aportaciones de países extranjeros.

El programa ha sido aprobado por el patronato del certamen, a propuesta de su director, Ricard Salvat. Se desarrollarán montajes de teatro infantil y juvenil.

El Festival concederá los premios «Artur Carbonell», al mejor espectáculo teatral inédito, dotado con 250.000 pesetas; el «Cau Ferrat», de carácter honorífico, a la mejor aportación artística, y el «Lysistrata», con un jurado formado por militantes feministas, a una obra de destacados valores feministas. También se concederá el premio «Santiago Rusiñol» a un texto dramático original.

Entre los grupos y obras seleccionados figuran Compañía Adriá Gual, con el espectáculo *Alta Austria*; La Divina Vallesana (*Bloody Mary*), Els Elfs (*Nordreix l'amor*), Taller Experimental de Teatro (*Pisadas y pasos de Moebius*), Teatro Fronterizo (*Naque*), La Gran Compañía (*Historias de maja*), La Sinia (*Plets i olles*), Teatro de la Ribera (*Fe, esperanza y caridad*), Laboratorio de Danza de Oviedo (*Los sapos de Vetusta*), Teatro de la Luna (*Pim, pam, pum*), Troula (*Pedro Madurga*), El Lebril Blanco (*Otrimove roditur*), Teatre d'Ubu Blau (*El cántaro roto*), Teatro Estable de Valencia (*De un tiempo a esta parte*), La Patxada (*La tierra de Alvargonzález*) y L'Equip (*La veu humana*).

La participación extranjera se concreta en espectáculos de grupos de Polonia, Colombia, Venezuela, Italia, México, República Federal de Alemania, Grecia, Cuba, India, Puerto Rico, Uruguay y Francia.



25 AÑOS DE «LA CAZUELA», DE ALCOY

Festival Strindberg

Este Festival se celebrará en Estocolmo en el mes de mayo de 1981. Lo organizan el Teatro Real Dramático, la Sociedad Strindberg, el Instituto Sueco y la Unión Sueca de Teatro (Centro Sueco del ITI). El Festival comprenderá principalmente una serie de obras de Strindberg en el Dramaten y en otros Teatros de Estocolmo, espectáculos Strindberg presentados por compañías de otros países, varias exposiciones sobre Strindberg y el teatro, una exposición sobre la pintura de Strindberg y un coloquio internacional sobre «Strindberg en la escena» del 18 al 22 de mayo. A este coloquio serán invitados estudiosos y gentes de teatro de diferentes países, se admitirán un cierto número de observadores. También están previstas conferencias, unas sobre Strindberg en los escenarios de varios países y otras sobre la traducción del teatro de Strindberg. Asimismo se celebrarán debates de grupo sobre algunos problemas concretos.

La Unión Sueca de Teatro-Centro Sueco del ITI se encarga de las gestiones de orden práctico y puede facilitar la información complementaria sobre el Festival.

SVENSK TEATERUNION
SVENSKA ITI

Birger Jarlsgatan 53, 11145 Stockholm
Teléf. 08-24.30.80

EL Teatro Estable «La Cazuela», de Alcoy, cumple en octubre sus veinticinco años de vida. Nació entonces como Teatro de Cámara, incorporándose al escasísimo movimiento rebelde que la depauperada escena española ofrecía. Mucho se ha escrito desde entonces y sobre entonces para regresar ahora a una retrospectiva de la problemática que en esta época pasada ha caracterizado a los grupos y hombres que con tanto entusiasmo y vocación la han sobrellevado y mejor será no «meneallo» en esta concreta ocasión. Aparte que enfocar la realidad del teatro desde Alcoy y no desde Madrid requeriría un estudio todavía más profundo y sorprendente. Resumamos, pues.

En 1955 nace como Grupo legalmente constituido. En 1959 se constituye en Sociedad, estructurándose administrativamente (reglamentos, bendiciones gubernativas, directiva, etcétera), sintiendo miedo de ver morir todo aquello a golpe de normativa legal. No fue así. «La Cazuela» venció la crisis de la estructuración y la otra crisis biológica del crecimiento. En 1967 se convierte en una de las primeras entidades teatrales españolas que organiza Ciclos de Teatro Independiente, marcando la pauta de encuentros de Grupos, seminarios y coloquios con las interrupciones clásicas, tanto de censura como gubernativas. En 1970 recibe el Premio Nacional de Teatro, a la labor de promoción teatral. Viaja por toda

España y el extranjero con la problemática de no ser sus componentes profesionales y tener que resolver innumerables problemas personales. Actúa en el programa Teatro de Siempre de la 2.ª Cadena de TVE. Merece la atención de las Universidades Catalana y Valenciana que le encargan memorables montajes escénicos. Pero la vocación de «La Cazuela» es estable. Permanecer en Alcoy. Hacer en Alcoy lo que creemos que debería hacerse en todas las poblaciones del Estado Español. Así podemos decir que su representatividad alcoyana es total dentro del marco sociológico de la ciudad y comarca. Tiene escenificados en estos veinticinco años, exactamente 100 montajes escénicos, lo que equivale a un promedio asimismo científico de 4 por año, media difícil de superar. Mantiene ahora 3 talleres de teatro. Uno infantil, otro general y otro de danza. Son cerca de cuatrocientos sus actuales socios y está convirtiendo poco a poco y por acuerdo municipal en casa propia, con locales y sala idónea para representaciones el edificio de la Casa Municipal de Cultura que va a trasladar sus instalaciones al antiguo edificio del Banco de España, retirado hace tres años de esta localidad.

El futuro creemos, pues, será más brillante todavía y más positivo. Eso deseamos de cara a esta conmemoración de una mayoría de edad incuestionable.

LA CAZUELA

25 años de «La Cazuela», de Alcoy

Día 7, octubre:

Teatro Estable del País Valenciano: «De algún tiempo a esta parte» (M. Aub).

Día 14, octubre:

Esperpento de Sevilla: «Vd. tiene otra visión del mundo» (K. Valentin).

Día 21, octubre:

Carrusel (Cádiz): «Medea, rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal» (Creación Colectiva).

Día 28, octubre:

Cooperativa Denok: «El rayo colgado» (Nieva).

Día 4, noviembre:

Els Joglars: «Laetius» (Creación Colectiva).

Día 14, noviembre:

La Cazuela: «El cementerio de automóviles» (F. Arrabal).

Día 21, noviembre:

La Cazuela: «Yerma» (G. Lorca).

Días 26, 27 y 28, noviembre:

Taller de Teatro Infantil de La Cazuela: «Así se hace el teatro o el teatro se hace así».

Día 29, noviembre:

La Cazuela: «Las bacantes» (Eurípides).

CONFERENCIAS

Día 10, octubre: Manuel Camacho.

Día 17, octubre: Ramiro Oliveros.

Día 24, octubre: Francisco Nieva.

Día 31, octubre: Javier Navarro.

Día 7, noviembre: Xavier Fábregas.

Día 11, noviembre: Ricard Salvat (sin confirmar).

Día 18, noviembre: Alfonso Guerra (sin confirmar).

Día 25, noviembre: Juan Gilalbert.

Conclusiones de la Conferencia Mundial del Instituto Internacional del Teatro

París, 1 al 22 de marzo de 1980

COMISION D

El público - Los problemas económicos y de organización - Los nuevos lugares escénicos

LA Comisión D hace las recomendaciones siguientes:

Teniendo en cuenta el hecho de que el teatro, además de un valor cultural, tiene un valor social y de que puede favorecer una mejor comprensión mutua entre diferentes pueblos, y porque es importante que el teatro se haga aún más accesible a un número mayor que nunca de personas, se recomienda que:

1) Los festivales de teatro —nacionales e internacionales— existentes se continúen y, si se presenta el caso, se amplíen por la concesión de subvenciones gubernamentales suplementarias, y que a estos festivales se les estimule para que, en sus programas tengan en cuenta las formas nuevas y las formas innovadoras.

2) Los Gobiernos conserven y, si es posible, aumenten, el importe de las subvenciones existentes, ya que el objetivo de estas subvenciones es el de mantener los precios de las localidades en un nivel democrático y el de permitir a los teatros la creación y desarrollo de nuevas obras, incluidas obras nuevas de autores nacionales. Las subvenciones no deben consagrarse al mantenimiento y conservación de los edificios o, simplemente, a la producción de obras clásicas de otras épocas y lugares. La novedad ocupa un lugar importante dentro del teatro de todos los países.

3) Las subvenciones se concedan sin restricción gubernamental alguna en cuanto a la elección de las obras o los métodos de presentación. Esta elección debe de quedar siempre en manos de los mismos artistas que no deben encontrar obstáculo alguno para poder expresarse y, si hiciera falta, criticar libremente.

4) La presente Comisión apoye la Resolución de Caracas (julio de 1978), en la que se estipula que:

- a) Los teatros antiguos y modernos, en todos los países del IIT, sean declarados monumentos de importancia nacional;
- b) se prohíba el derribo de teatros;
- c) caso de que, por razones prácticas, un teatro ya no se encuentre en

condiciones para seguir funcionando, tenga que conservarse como un elemento arquitectónico, o en caso de cierre, tenga que construirse para reemplazarlo un lugar de igual capacidad;

- d) a los teatros se les tenga muy especialmente en cuenta tanto en todo lo referente a restauración como a mejoras técnicas.

5) Las subvenciones gubernamentales no sólo deben de consagrarse al mantenimiento de los edificios, sino que deben de emplearse, sobre todo, para la creación y el desarrollo. Asimismo, a un sector teatral no se le deberían de retirar unos fondos para dárselos a otro. Hay que encontrar una financiación nueva para que así todas las disciplinas teatrales puedan desarrollarse.

6) No siendo el teatro únicamente una actividad urbana y una actividad reservada a la élite, se recomienda que, siempre que esto sea posible, las compañías teatrales realicen giras por provincias para que, con ello, quede promocionada la actividad regional (de aficionados y profesional), pudiendo disponer para ello de los medios existentes en cada lugar, y que se dé un fuerte apoyo al teatro profesional infantil a través de un nivel de subvenciones que sea el más elevado posible. En este sentido, los mismos teatros deben hacer un esfuerzo para llegar a un público que no esté aún familiarizado con el teatro y a las minorías culturales que no están, por regla general, en contacto con el teatro.

7) Por el mismo hecho de que el teatro tiene necesidad de enfrentarse continuamente con todo lo nuevo y lo innovador, y de que las gentes del teatro tienen necesidad de recibir una información más completa y más exacta sobre asuntos teatrales que la que a través del IIT, la UNESCO puede ayudar a suministrar; se recomienda que el IIT acometa un nuevo programa de publicaciones que lleve consigo el cotejo y la difusión de las informaciones teatrales sobre una base no lucrativa, asegurándose así de que ningún centro o agencia nacional pueda utilizar sus informaciones en provecho propio. Se recomienda, en este sentido, que proyectos tales como una Revista IIT ampliada, una enciclopedia mundial del teatro, un banco de información teatral, un banco de material audio-visual, se emprendan a la mayor brevedad posible. Todo este material debe quedar al alcance de los

artistas del teatro para su propia utilización.

8) Que los gobiernos en general aligeren o eliminen completamente el impuesto sobre espectáculos públicos; que los gobiernos creen un fondo especial deducido de otros impuestos y directamente orientado hacia un aprovechamiento artístico. Asimismo, ya que organismos como la radio y la televisión se benefician de las representaciones del teatro vivo, se recomienda que cierta parte del presupuesto de la radio y la televisión quede reservado para el teatro y que, por el hecho de este intercambio, la televisión y la radio dediquen más tiempo a los reportajes sobre el teatro y la crítica teatral.

9) Que los espacios teatrales nuevos tengan en cuenta las necesidades del teatro contemporáneo; que, a ser posible, sean transformables, y que queden establecidos previa consulta con los propios artistas. Se recomienda, igualmente, con insistencia que no se creen estos espacios únicamente en los centros urbanos, sino también en zonas sin tradición alguna y que la reglamentación vigente quede modificada caso de no favorecer la adaptación o la creación de semejantes espacios.

10) Es necesario que los gobiernos promuevan el depósito y conservación de material de teatro para la investigación y la documentación, teniendo en cuenta los trabajos de la SIBMAS y el interés creciente que existe por los estudios teatrales, que se manifiesta en las escuelas del mundo entero y el valor que éstos representan para los miembros de la profesión.

11) Los gobiernos deberían publicar y dar a conocer su política cultural, incluidos los acuerdos culturales existentes con las regiones en el interior de un país o con otros países; es decir, precisar con claridad los principios que rigen en el desarrollo de las actividades culturales.

12) Que los gobiernos conozcan y apoyen no sólo las formas tradicionales sino también los intentos que puedan hacerse para que estas formas queden al alcance de un público teatral aún más numeroso.

13) Que, teniendo en cuenta los actuales cambios sociales, la formación continuada de los artistas teatrales sea considerada como algo importante y que se les proporcione el tiempo y los fondos necesarios para que esta formación pueda llevarse a cabo.

BECAS FULBRIGHT-HAYS

SEMINARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS EN SALZBURGO (AUSTRIA)

PARA PROFESORES, INVESTIGADORES Y LICENCIADOS

ESTE Programa ofrece becas, de dos a tres semanas de duración, a Profesores, Investigadores y Licenciados de nacionalidad española, con edad aproximada de treinta a cuarenta años, que deseen tomar parte en un Seminario desarrollado en inglés, sobre temas actuales de interés internacional.

Las condiciones mencionadas exigidas, se completarán con:

1. Excelente conocimiento del idioma inglés.
2. Preparación y experiencia profesionales, en el tema de la sesión a que deseen asistir.

La convocatoria, con efecto al año siguiente a aquél en que se solicita la beca, queda abierta en 1.º de septiembre para cerrar el 31 de diciembre (flexible) del mismo año. Los impresos de solicitud serán entregados por la Comisión a partir del 15 de octubre, una vez recibido el programa del Seminario.

Para obtener detalles sobre la convocatoria, dirigirse a la COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, Becas Fulbright-Hays, Cartagena, 83-85, 3.ª planta, MADRID-28. (Horario de información: 9 a 13 horas, lunes a viernes, teléfonos: directo 256.23.12 y centralita 255.08.00 ext. 146.

Comisión de intercambio cultural entre España y los Estados Unidos de América

ACLARACIONES A LOS INTERESADOS

ENTREVISTA PARA SELECCIÓN DE CANDIDATOS

La citada entrevista —mantenida en inglés— tiene lugar en Barcelona y en Madrid, únicas ciudades españolas visitadas por el representante del Seminario, y

normalmente dos meses antes del comienzo del programa anual; siendo indicados lugar y fecha al solicitante con la necesaria antelación.

AYUDAS OTORGADAS A LOS CANDIDATOS

La condición de candidato —una vez obtenida en la entrevista— puede suponer:

- a) Ayuda económica del Programa Fulbright, para asistir a una sesión.
- b) Ayuda económica del Seminario Fulbright, para asistir a una sesión.
- c) Admisión en el Seminario, sin ayuda económica.

El resultado de la entrevista no es conocido hasta cuatro o seis semanas después de la misma, siguiendo normalmente el calendario de las sesiones.

Siendo SALZBURG SEMINAR IN AMERICAN STUDIES una Entidad privada, la posible ayuda económica del Programa Fulbright, requiere asimismo para su efectividad, previa admisión del Seminario.

ENTREGA DE LA AYUDA CONCEDIDA POR EL PROGRAMA FULBRIGHT

Esta ayuda se hará efectiva mediante cheque, en pesetas, de un importe a determinar en cada caso.

Dicha suma no puede ser prevista en el anuncio de la beca, por estar sujeta a variaciones, en relación con el presupuesto elaborado en su día por la Comisión.

El cheque será entregado una semana antes del comienzo de la Sesión.

ALOJAMIENTO

Es de la competencia del Seminario. El becario se aloja en el «Schloss Leopoldskron», sede de aquel programa y donde se desarrollan todas sus actividades, como es costumbre en cualquier otro centro internacional similar.

Dada la forzosa limitación de espacio en el histórico edificio, los asistentes

no pueden disponer actualmente de habitación individual.

SESION 205

TEATRO CONTEMPORANEO

24 de mayo - 6 de junio de 1981 (dos semanas)

El teatro contemporáneo se manifiesta de muchas formas, no sólo en lo que a danza y pantomima se refiere, sino también en todas sus implicaciones políticas, sociológicas y terapéuticas que van mucho más allá de su suprema función estética. ¿Cuáles han sido los puntos de evolución y desarrollo más importantes que el teatro en América y en Europa ha alcanzado en esta última década? ¿Hasta qué punto el teatro ha logrado reflejar la influencia de una generación de autores negros de gran talento? ¿Es posible que el teatro se haga cada vez más confesional y desprovisto de estructura? En esta sesión se abordarán las distintas manifestaciones teatrales, sus orígenes y motivaciones, las necesidades humanas que colma, y su pertenencia a la salud de la comunidad a la que sirve y a la que desafía.

FACULTAD

Brendan Gill: Crítico Teatral, The New York.

Hugh Leonard: Autor teatral, crítico, autobiógrafo, autor de «Da», ganador del Tony Award.

Roger Stevens: Director, Centro Kennedy para las Artes, Washington, D.C.

Ellen Stewart: Director, Teatro Experimental La Mama, y un productor de vanguardia de teatro contemporáneo americano.

CONFERENCIANTES INVITADOS

David Hare: Autor y director teatral.

Un buen número de actores y actrices han sido invitados para asistir a esta sesión.



Becas March de Literatura y Filología 1980

BECAS PARA TEMAS TEATRALES

Francisco Mariano Lafarga Maduell

Nacido en Lérida en 1948. Profesor Adjunto de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

El teatro francés en España desde 1700 hasta el Romanticismo. Traducciones, representaciones, géneros dramáticos.

Alberto Miralles Grancha

Nacido en Elche (Alicante) en 1940. Director teatral y Profesor de Interpretación del Taller de Artes Imaginarias.

Creación de un drama-espectáculo.

Maximiano Trapero Trapero

Nacido en Gusendos (León) en 1945. Catedrático del Instituto Nacional de Bachillerato de Agüimes y Profesor Tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Las Palmas.

Pervivencia del antiguo teatro medieval castellano.

Fermín Relxach García

Nacido en Lloret de Mar (Gerona) en 1946. Realizó Estudios de Interpretación en el Instituto del Teatro y en la Escuela Superior de Artes Dramáticas de Barcelona. Ha actuado con grupos teatrales como «Els Joglars» y «Teatre Lliure». Realizará su trabajo en la Juilliard School, de Nueva York.

Ampliación y conocimiento de nuevas técnicas de interpretación.

Francisco Jesús Aguilera Sáez

Nacido en Almería en 1955. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla. Profesor Ayudante del Departamento de Historia de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. Realizará su trabajo en la Sección de Teatro de la Biblioteca de la Fundación Juan March, en Madrid, y en el Instituto del Teatro de Barcelona.

La función de la música en el teatro: su realidad en el teatro español contemporáneo.

Salvador Santana Ramos

Nacido en Málaga en 1946. Licenciado en Ciencias de la Información, Sección de Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid.

La dirección de actores en España.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Finalizó el «stage» teatral de Mora de Rubielos

- Era el primero que se organiza en España de estas características

DESDE el día 14 hasta el 23 de septiembre, se ha desarrollado en la localidad turolense de Mora de Rubielos, un «stage» teatral para treinta alumnos, dieciséis de los cuales pertenecientes a la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, y el resto aficionados en general y miembros de colectivos teatrales zaragozanos. Se da la circunstancia de que el «stage» era el primero que se celebraba en nuestro país. La organización corría a cargo de la Delegación de Extensión Cultural del excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza y contaba con la colaboración técnica del Centro Nacional de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura. El precio de la matrícula ha sido de 4.000 pesetas, y daba derecho a la estancia en el albergue municipal, los viajes, asistencia a clases y utilización del «video-Tape».

Se intentaba cumplir varios objetivos pedagógicos:

De un lado, que el «stage» sirviera de puente entre la anterior Escuela de Arte Dramático y la nueva orientación que emprende la misma a partir de este año.

Por otra parte, como todo curso intensivo, se pretendía, a través de todas las actividades, inyectar en todos los asistentes, unas enormes ganas de trabajar en el teatro, seguir investigando y formándose, sin alimentar en ellos falsas ilusiones triunfalistas, y situando el teatro en su terreno y su espacio real concreto.

Para ello se había dividido la actividad pedagógica en tres niveles diferentes:

— *El nivel de la formación actual:* Incluía dos asignaturas:

A) «Expresión corporal», por Pasel Rouba, polaco, compañero en París de Marcel Marceau, y actualmente profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. Su clase comenzaba a las nueve y media de la mañana y se utilizaban las instalaciones del castillo de Mora de Rubielos.

B) «Introducción al Método de Stanislavski», por Magüi Mira, actriz de teatro y TVE, componente del Teatro Fronterizo de Barcelona. La clase, con una duración aproximada de dos horas, se desarrollaba en las instalaciones del albergue municipal de Mora.

— *Reflexión sobre el teatro como lenguaje específico,* con las siguientes asignaturas:

A) «Textualidad y Teatralidad», de dos horas de duración en los locales de la Casa de la Cultura de Mora. El profesor de la misma era José Sanchis Sinisterra, teórico y autor teatral, y profesor igualmente del Instituto del Teatro de Barcelona.

B) «Teoría de la Expresión», por Fernando Roy, actor zaragozano y estudioso de la pedagogía de teatro.

C) «Poesía y Dramatización», por Luis Felipe Alegre, director de «El Sil-

bo vulnerado», compañía teatral zaragozana.

D) «La crítica teatral en España», por Francisco Ortega, crítico teatral.

— *Historia y Sociología del Teatro.* En este nivel se engloban todas las actividades exteriores al tronco fundamental del «stage»:

A) Visualización de los espectáculos en «video-Tape» sobre los dieciocho años de la historia de Els Joglars. Concretamente *El Joc, Cruel Ubris, Mary Dous y Alias Serrallonga.* Todos ellos fueron comentados en dos sesiones por Albert Boadella, director del colectivo teatral catalán.

B) Debates, tertulias, etc., sobre aspectos como Historia del Teatro en Aragón, Teatro Infantil, etc., etc., que surgían generalmente de los propios alumnos.

Durante el «stage» ha estado funcionando un colectivo de dirección integrado por José Sanchis en lo pedagógico, Luis Felipe Alegre en lo técnico, encargándose Francisco Ortega de la coordinación general.

Desde ese colectivo de dirección se ha valorado muy positivamente la actitud y el interés de los alumnos participantes, generalmente muy jóvenes, y componentes en su mayor parte de los colectivos con menos experiencia en Aragón. Por estas razones —la edad y la participación en las tareas pedagógicas—, se estima como muy positivo el desarrollo y resultado de este primer «stage», aconsejándose vivamente su repetición sucesiva en los próximos años.

Tanto de las conclusiones pedagógicas, como el análisis de la relación convivencial durante los diez días de duración del curso, se piensa remitir información suficiente a escuelas de Arte Dramático, compañías teatrales y medios de información en general, a través de una publicación con abundante material fotográfico, y en donde se incluirá la transcripción de un debate abierto entre todos los participantes celebrado el último día.

Bases del concurso de méritos para la contratación de cuatro Profesores-Coordinadores para el curso 1980-81

CARÁCTER DEL CONTRATO Y REMUNERACIÓN

La remuneración para cada una de las cuatro plazas es de 345.614 ptas. anuales repartidas en 12 mensualidades.

El carácter del contrato es de régimen administrativo y de duración anual.

TALLERES A CUBRIR

La selección se realizará por medio de un jurado a designar por el Ayuntamiento en base a cubrir los puestos según la distribución siguiente:

Taller del Actor (expresión corporal, expresión oral, la pantomima, el mimo, la gimnasia, la interpretación, etc.): Con dos Profesores-Coordinadores.

Taller de Escenografía (espacio escénico y su teoría, Historia de la Escenografía, su teoría y construcción, Luminotecnia, Figurinismo, Maquillaje, Máscaras, etc.): Con un Coordinador-Profesor.

Taller de Teoría, Historia y Sociología del Teatro (Historia del Teatro, Historia de la Literatura Dramática, Arte y Comunicación, Semiología del Teatro, Teoría, Animación Cultural, el público, etc.): Con un Coordinador-Profesor.

Taller de Actividades Exteriores (programa y organiza las actividades, seminarios, cursos, «stages», debates, etc.): De este taller se responsabilizará todo el colectivo de dirección de la Escuela.

Las tareas de los Profesores-Coordinadores serán las siguientes:

- 1) Planificar las asignaturas de su taller o competencia concreta.
- 2) Impartir como profesor gran parte de esas asignaturas y seminarios.
- 3) Recomendar al colectivo de dirección la contratación del profesorado que vaya a impartir los temas específicos.
- 4) Participar en el trabajo concreto del Colectivo de Dirección, en la Junta, etc., formando parte de ambos.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

El director será elegido por el Ayuntamiento entre los Profesores-Coordinadores según el procedimiento a establecer por los nuevos Estatutos de la Escuela.

HORARIO DE TRABAJO

El horario de trabajo será de 7 a 11 de la noche y de lunes a viernes.

REQUISITOS Y MÉTODOS DE SELECCIÓN

El concurso de méritos se realizará mediante la presentación por parte de los aspirantes de un «Curriculum Vitae», donde deberá constar lo siguiente:

- Datos biográficos.
- Títulos, graduaciones, estudios.
- Experiencia pedagógica anterior (en general).
- Experiencia pedagógica anterior en el terreno del Teatro.
- Experiencia como actor, director, etcétera, de teatro.
- «Curriculum» en otros órdenes de la Cultura.
- Cine, Televisión, etc.
- Publicaciones.
- Otros.

La selección será realizada por el Jurado mediante el estudio y valoración de los «Curriculum Vitae» presentados además de una entrevista personal realizada por el Jurado donde los aspirantes a la plaza deberán presentar y defender un plan de estudios y desarrollo de la Escuela de Arte Dramático y de los talleres respectivos.

CONVOCATORIA

La convocatoria para presentación de instancias dirigidas al Ilmo. Sr. Alcalde de Zaragoza, permanecerá abierta durante los ocho días siguientes a su publicación en el *Boletín Oficial de la Provincia* (Zaragoza).



ODIN TEATRET

Foto: Toni Cots

Odín Teatro

Organizado por los grupos Lejanía y La Tartana con el Ayuntamiento de Madrid, se celebrará del 12 al 20 de diciembre un cursillo sobre el trabajo del Odín Teatro de Dinamarca.

Simultáneamente presentará su espectáculo-demostración *Puputan* (Teatro balinés), a cargo de Toni Cots, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Información:
Teatro Lejanía
C/ Pez, 27
Teléfono: 231.72.17
MADRID-10

Taller de Artes Imaginarias

CURSOS GENERALES

Curso general de teatro 1.º ciclo. Formación del actor. Expresión corporal. Danza. Montaje de obras y puesta en escena. Duración: 8 de octubre de 1980 al 30 de junio de 1981.

Horarios: Lunes y miércoles de 7 a 8,30 tarde. Sábado ensayos.

CURSOS ESPECIALES

Método Stanislavsky, Brecht y Meyerhold. Curso práctico de formación del actor según los tres métodos principales.

Comienzo: 8 de octubre de 1980.

Duración: 9 meses, dividido en 3 trimestres.

Horario: Lunes y miércoles de 8,30 a 10 noche.

Maquillaje, caracterización y vestuario. Con prácticas en el plató y en los montajes teatrales y cinematográficos de puesta en escena del TAI.

Duración: 9 meses.

Horario: Martes y jueves de 7 a 8,30 tarde.

Comienzo: 9 de octubre.

Expresión corporal-creatividad. Desarrollo de las posibilidades del instrumento del cuerpo y su adiestramiento biomecánico del cuerpo.

Duración: 9 meses.

Horario: Lunes, miércoles y viernes de 11 a 12 de la mañana. Martes y jueves de 8 a 9 de la noche.

Técnica de la dirección de actores. Con prácticas de dirección a actores de cine y teatro en montajes teatrales y rodajes cinematográficos del TAI.

Comienzo: 1 de febrero.

Duración: 4 meses.

Horario: Martes y jueves de 8,30 a 10 noche.

TALLER DE ARTES IMAGINARIAS

C/ San Mateo, 16
Teléfono: 410.20.45
MADRID

El profesor Alfredo Mantovani, abrirá un nuevo curso de iniciación al teatro meyerholdiano que abarca en un primer trimestre la búsqueda de la propia organicidad del actor, así como un acercamiento a materias como la acrobacia, la expresión corporal y la expresión oral sintetizadas en una misma ejercitación.

Las clases se dictarán en Alberto Aguilera, 8, dos veces a la semana de 20 a 22 horas a partir de la primera semana de octubre. Para mayor información llamar al teléfono 445.73.50.

Asimismo el profesor Mantovani dictará un seminario para actores sobre «Entrenamiento y tratamiento de un texto a través del juego ceremonia». Para información sobre este seminario llamar al teléfono 416.46.82.

Centro de Expresión Integral

López de Hoyos, 176 (semisótano)
Teléfono: 416.13.68
MADRID-2

En el mes de septiembre inicia los cursos siguientes para principiantes:

Teatro: Prof. Charlie Leroy.

Expresión corporal: Profs. Cristina Torres y Elvira García.

Técnica vocal: Prof. Lidia García.

Pantomima: Prof. Charo Astiaso.

Movimiento y ritmo para actores: Profesor Alba Vidal.

Espectáculos para niños

Zurbano, 31, 3.º izqda.
Teléfono: 419.98.69
MADRID-4

CURSOS

Cursos de Introducción al Juego Dramático para educadores.

TALLERES DE TEATRO

Creación y puesta en marcha de talleres de teatro para niños de segunda etapa.

Información:

Alberto Brienza
Apartado de Correos 4.058
Teléfono: 419.98.69
MADRID

Centro Dramático de Badajoz

VI SEMANA NACIONAL DE TEATRO

27 noviembre - 3 diciembre

Se celebrará en Badajoz, Mérida, Villanueva de la Serena, Don Benito, Cáceres y Plasencia.

Representaciones de teatro infantil y de adultos.

Simultáneamente se celebrará un seminario sobre el teatro como servicio público

CAMPAÑA DE INICIACION AL TEATRO

Se realizará por barriadas y poblados de Badajoz con cursillos, conferencias y representaciones de teatro infantil y para adultos.



CURSO DE CREATIVIDAD INFANTIL

Cursos

Delegación de Acción Vecinal del Ayuntamiento de Madrid organiza cursos de expresión corporal y creatividad para niños (inclusos minusválidos psíquicos y físicos).

Fecha: 1 octubre - 15 diciembre.

Lugar: Asociación de Vecinos de Saconia y Parroquia de María Reina.

Valderrodrigo, 26 (Vallecas).

Colabora: El Gayo Vallecano.

Profesoras: M.ª Luisa Margallo y M.ª Angeles Corredera.

Expresión Corporal, Teatro Infantil y Música: Antonio Martín.

Expresión Corporal: Diego de las Heras.
Mimo y Pantomima: Marcelo Rubal.

TEATRO LEJANIA

Taller de Mimo.

Curso de iniciación a la pantomima.
Profesor: Mauricio Celedón.

Información:

C/ Pez, 27
Teléfono: 231.72.17
MADRID

(CURSO DE PANTOMIMA). TEATRO LEJANIA. MAURICIO CELEDON



Premios

II Premio de Teatro «El Gayo Vallecano»

B A S E S :

1. Podrán optar al II Premio de Teatro «EL GAYO VALLECANO», organizado por el Centro Cultural Ciudadano FUENTEVEJUNA, todos los autores que lo deseen, noveles o no y sin distinción de nacionalidad, siempre que las obras que opten al premio estén escritas en lengua castellana.
2. Las obras presentadas deberán ser rigurosamente originales e inéditas, no admitiéndose ningún género de traducciones, adaptaciones o refundiciones.
3. Los originales deberán presentarse por triplicado, mecanografiados en folios a dos espacios y por una sola cara, con una extensión sujeta a los límites normales de duración de los espectáculos teatrales en España.
4. Cada concursante podrá remitir cuantas obras desee.
5. La presentación de los originales se hará en el Centro Cultural Ciudadano FUENTEVEJUNA, Avda. de San Diego, 63, Madrid-18, dentro de un plazo que comenzará a partir de la publicación de las presentes bases, cerrándose el día 20 de diciembre de 1980 a las catorce horas.
6. Las obras podrán ser presentadas directamente, en cuyo caso se expedirá recibo justificativo, o bien remitidas por correo, sirviendo entonces de justificante el recibo del certificado. Los justificantes citados servirán para retirar los originales no premiados, los cuales no podrán ser utilizados antes del fallo del jurado.
7. Los originales no deben ir firmados ni presentar inscripción alguna que pueda sugerir el nombre del autor. Llevarán escritos en la cubierta, además del título de la obra, un lema. El autor incluirá un sobre cerrado en el que hará constar, en el exterior, el lema y la inscripción del premio al que concurre, y en el interior su nombre, apellidos y domicilio, así como su número de teléfono, si es posible.
8. El premio «EL GAYO VALLECANO» consistirá en la entrega de 100.000 pesetas al ganador del concurso.
El jurado, nombrado oportunamente, podrá declarar desierto el premio.
9. El Centro Cultural Ciudadano FUENTEVEJUNA tendrá opción a realizar el montaje de la obra ganadora en su Sala Estable del Gayo Vallecano durante el año 1980. Caso de no reali-

zarlo en el citado año perderá dicha opción. En todo caso será obligatorio mencionar en los programas, ediciones, radio, prensa y televisión que la obra ha sido galardonada con el premio de teatro «EL GAYO VALLECANO».

10. El premio se hará efectivo, por el Centro Cultural Ciudadano FUENTEVEJUNA, dentro de los noventa días siguientes al de la publicación del fallo.
11. El fallo del concurso se hará dentro de los cuatro meses siguientes al del que finaliza el plazo de recepción de la obra. Se comunicará oportunamente.
12. Los autores de las obras presentadas podrán retirarlas dentro del plazo de un mes a contar desde el día siguiente en que se publique el fallo del jurado, de no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados.
13. El fallo del Jurado es inapelable. Queda entendido asimismo que los concursantes, por el solo hecho de serlo, aceptan todas y cada una de las disposiciones contenidas en las presentes bases del concurso.

Asociación Independiente de Teatro de Alicante

Premios Temporada 1979-80

Votación popular:

Mejor obra: «Doña Rosita la soltera».

Mejor actriz: Encarna Paso por su interpretación en «Doña Rosita la soltera».

Mejor actor: Adolfo Marsillach por su interpretación en «Tartufo».

Votación Junta Directiva:

Mejor director: Jorge Laveli por «Doña Rosita la soltera».

Premio especial: Guillermo Marín por el conjunto de su obra teatral.

X Premi de Teatre Ciutat de Granollers

CONVOCATÒRIA

L'Associació Cultural d'Antics Alumnes de Segon Ensenyament de Granollers, convoca el X Premi de Teatre Ciutat de Granollers, dotat amb 175.000 pessetes per l'Excel·lentíssim Ajuntament, i que s'atorgarà d'acord amb les següents

B A S E S

- I. Poden optar al premi, les obres de teatre en Llengua catalana de tema lliure, inèdites i no representades.
- II. Els treballs cal que siguin tramesos, abans del 30 d'octubre, al Secretari del Jurat del Premi de Teatre Ciutat de Granollers CASA DE CULTURA SANT FRANCESC DE LA FUNDACIÓ PERE MASPONS I CAMARASA, carrer Espí i Grau, 1 - GRANOLLERS.
- III. Cal presentar els originals, escrits a màquina, per triplicat, i signats per l'autor.

IV. Els autors no premiats s'els enviarà per correu els originals, durant el mes de gener següent. De l'obra premiada se'n reservaran dos exemplars per l'arxiu del premi.

V. El Jurat otorgarà un premi de 175.000 pessetes a l'autor. En el cas que el Jurat ho cregui oportú el premi podrà ser dividit entre diverses obres.

El mateix Jurat, després d'haver facilitat una còpia de l'obra guanyadora o de les finalistes, atorgarà una borsa de 50.000 pessetes per a fer possible l'estrena a Granollers de l'obra guanyadora o de les finalistes, a la vista d'una «memòria», que presentaran els grups o companyies concursants.

VI. El Jurat estarà integrat pel senyors Xavier Fàbregas, Joan Anton Benach, Jaume Fuster, Frederic Roda i Gregori Resina que actuarà de Secretari.

L'adjudicació serà feta a Granollers, durant el mes de desembre, d'acord amb el programa, lloc i hora que oportunament seran anunciats.

VII. Els guanyadors dels premis literaris no perden la propietat intel·lectual de les obres premiades.

VIII. L'entitat que convoca el premi té opció a publicar el treball premiat en el plaç de 18 mesos comptats des de la data d'adjudicació del Premi.

Granollers, juliol del 1980

Peña Recreativa «La Parrilla»

En la ciudad de Huesca, siendo las 20 horas del día 30 de junio de 1980, se reúne el Jurado designado para fallar el tercer premio literario de Teatro Infantil «La Parrilla», por unanimidad se falla el mismo a favor de la obra presentada bajo el lema TIRABUZON y titulada «LA HISTORIA FLACA DE LA PERRA GORDA».

Abierta la correspondiente plica resulta ser su autor Jorge Díaz, de Madrid, al que merced al fallo le corresponde el premio dotado con 25.000 pesetas y trofeo.

Asimismo el Jurado acuerda conceder una mención especial a la obra presentada bajo el lema NURIA y titulada con el mismo nombre. Abierta la correspondiente plica resulta ser su autora Hortensia Acosta Clices, de Cáceres.

Y como secretario del Jurado doy fe.

Huesca, 30 de junio de 1980

Firmado: Manuel Bara Alós.

V.º B.º: El Presidente,
Angela Martín

Teatro

Premio «Lope de Vega», de Teatro, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid y dotado con medio millón de pesetas, para el novelista y dramaturgo Marcial Suárez por su obra «Dios está lejos». El accésit, de 100.000 pesetas, a Juan Guass Vidal, por «Querido amigo».



Sala de Teatro LA CARÁTULA

EL día 23 de agosto a las siete de la tarde se inauguró la nueva sede de «La Carátula», después de más de año y medio de trabajos de acondicionamiento de un viejo local, sito en el barrio del Raval, el más típico y antiguo de la ciudad, que corresponde a la vieja «moreña».

Asesorados por los arquitectos Antonio Serrano Brú y Gaspar Jaén i Urbán, por el ingeniero Pedro Alemañ Torres, por los maestros de obras Diego Pomares y A. Albala-dejo, se ha recuperado un viejo edificio de principios de siglo —que antes sirvió de fábrica de alpargatas, fábrica de calzado, iglesia provisional de San Juan y otra vez fábrica y almacén de calzado—, que encontramos en pésimas condiciones, al haber permanecido cerrado durante largos años.

El resultado ha sido una sala de teatro de las siguientes características (entrada por la calle José Pascual Urbán, n.º 23-bajos):

- Vestíbulo-sala de exposiciones de $14 \times 4,50$ m., que da acceso a
- Sala de espera del público de 10×4 m., que da acceso a
- Pequeño bar y aseos-público de $3,50 \times 4$ m. más aseos y lavabo.
- Despacho y sala-biblioteca de $14 \times 2,50$ m.
- Dos camerinos, dos duchas, un aseo actores y dos lavabos actores con acceso al escenario.
- Sala-teatro de 14×14 m., con altillo soportado por dos columnas de hierro y piso de

madera de 6×12 m., más escalera de acceso, y bajadas a la salida por la calle Rey Amadeo, n.º 4.

- Patio de butacas con 178 localidades distribuidas en nueve filas colocadas sobre gradas de 70 cm. de ancho, más 23 butacas que forman una sola fila en el citado altillo, donde existe el proyecto de instalación de una segunda grada con, al menos, tres filas más.
- Escenario modular de un máximo de 10 m. de ancho por 6 m. de fondo, constituido por módulos de 2×1 y 1×1 metros, fácilmente ampliable un metro más a lo ancho, pero difícilmente ampliable de fondo, salvo medio metro separable toda la estructura del escenario de la pared del fondo. Transformable.
- Toma de luz de 20/25.000 vatios a 220 voltios.
- Carriles soportes focos circundando el escenario a unos 7 metros de altura en los laterales y el fondo, y a unos 3 metros de altura, tanto desde el suelo como desde el piso del altillo, frontalmente, es decir a 3 m. y a unos 7,50 metros, dos carriles.
- Cabina técnica frente al ángulo frontal izquierdo del escenario.

El local dispone de otras dependencias que no han podido ser habilitadas ni acondicionadas por exceso de números rojos en nuestras

cuentas, pero en futuro próximo podremos contar con:

- Taller de carpintería.
- Taller de electricidad.
- Taller de costura.
- Almacén guardarropía.
- Taller de títeres y máscaras.
- Almacén decorados y utilería.
- Y todos los etcéteras que quepan en los 350 m² que nos resta por acondicionar, en distintas dependencias.

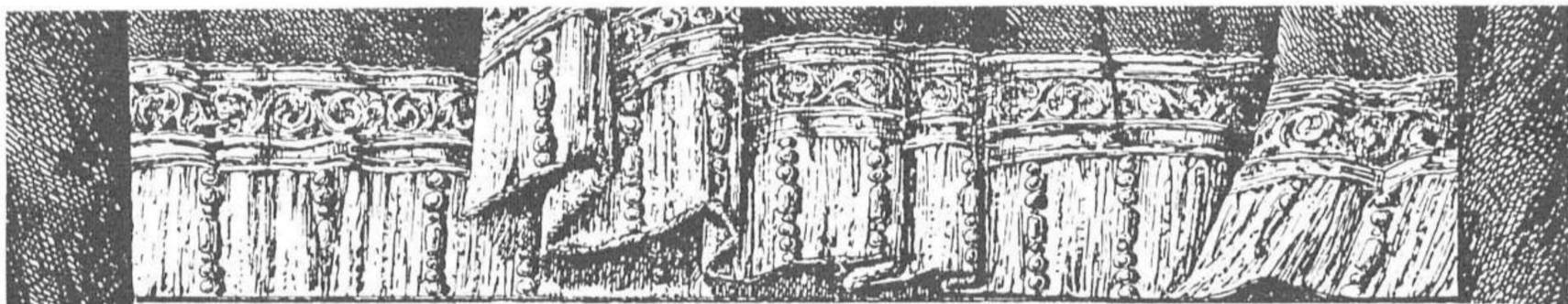
La Sala de Teatro «La Carátula», estará dedicada muy especialmente y casi exclusivamente a la programación de grupos de teatro de toda España y, naturalmente, a los espectáculos producidos por nuestro grupo. Pero, además, están previstas otras actividades en relación con entidades culturales de la ciudad o programadas directamente por «La Carátula»: recitales, conferencias, mesas redondas, charlas, coloquios, etcétera, etc.

La sala de exposiciones está abierta a la pintura, a la fotografía, a la escultura, etc., etc., y, claro, a las artes teatrales.

Una de las actividades más esperadas en nuestros locales son los cursillos: Expresión corporal, Dramatización, Títeres y otros relacionados con otras artes, que darán comienzo con el inicio del curso.

Conviene decir, por último, que, salvo aquellos trabajos en que ha sido necesario recurrir a especialistas, porque así lo imponen las leyes, todo ha sido hecho gracias al esfuerzo colectivo de los miembros de «La Carátula». Y nos sentimos orgullosos del resultado.





FICHA de ESTRENOS

UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE

Badalona

«Akelarre»

Estudi dramàtic sobre el món
de Valle-Inclán i de Goya

FITXA TÈCNICA

ESCENOGRAFIA: Tero Guzman i Juanjo Navarro.

DISSENY, MÀSCARES, VESTUARI I CARTELLS: Jordi Liñan.

MUNTATGE MUSICAL I EFECTES ESPECIALS: Lluís Ramis.

LLUMINOTÈCNIA: Albert Ibañez i Dolores Rodríguez.

COORDINACIÓ SASTRERIA: Mercè Espelleta
COORDINACIÓ SASTRERIA: Mercè Espelleta.

SASTRERIA, FUSTERIA I UTILLATGES:
Universitat Lliure de Teatre.

DRAMATURGIA I DIRECCIÓ: Armonia Rodríguez.

AMB EL SUPORT DE:

AJUNTAMENT DE BADALONA
FUNDACIÓ ESTUDI I COOPERACIÓ
ESICO

REPARTIMENT

Mari Loli Alacio, Remigio Alcaraz, Elisabeth Alsina, Rosa Maria Aragonès, M.^a del Mar Ardèvol, Anna Azcona, Georgina Castellà, Gemma Costa, Francisco Díaz, Juana Domingo, Mercè Espelleta, Dolors Fons, Elisenda González, Jordi Liñan, Fina Manrique, Javier Merino, Montse Miró, Xavier Moya, Antonio Mula, Juanjo Navarro, Cristina Poch, Lluís Recasens, Carles Ruiz y Angels Zamora.

«Akelarre» és el nostre tercer muntatge. Es un estudi de moviment mitjançant el qual pretenem comunicar a l'espectador passions i sensacions diverses (odi, amor, luxúria, avarícia, humiliació, protesta, etc.) utilitzant altres signes teatrals que no siguin pròpiament de paraula: gest, crit, veu inarticulada, sons, colors... Intentem d'aquesta manera, tren-

car dins les nostres possibilitats, aquesta terrible hegemonia que durant anys, fóra millor dir segles ha tingut la paraula en el teatre. El món de Goya i de Valle-Inclán ens ha servit per crear la dramàturgia, ja que, malgrat que hagin viscut èpoques diverses, tots dos coincideixen en la mateixa visió d'una Espanya de sàbat de bruixes, d'«Akelarre». El nostre muntatge pretén rompre també, sempre en el nostre nivell, com hem dit abans amb aquest altre tirà del teatre que és l'escenari a la italiana; és a dir, frontal. Hem concebut «Akelarre» per a ser representat a l'aire lliure o, com a mínim, en espais teatrals no tradicionals.

QUE ES LA UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE?

Es un nucli format per joves, treballadors i estudiants que viuen a Badalona, interessats per fet teatral.

Per a la Universitat Lliure de Teatre, el teatre és un fet cultural al qual tothom té dret i no només, una minoria intel·lectual o econòmica. Així fa seu l'eslògan «per un teatre al servei del poble» i entén el fet teatral com a servei públic.

COM FUNCIONA LA UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE?

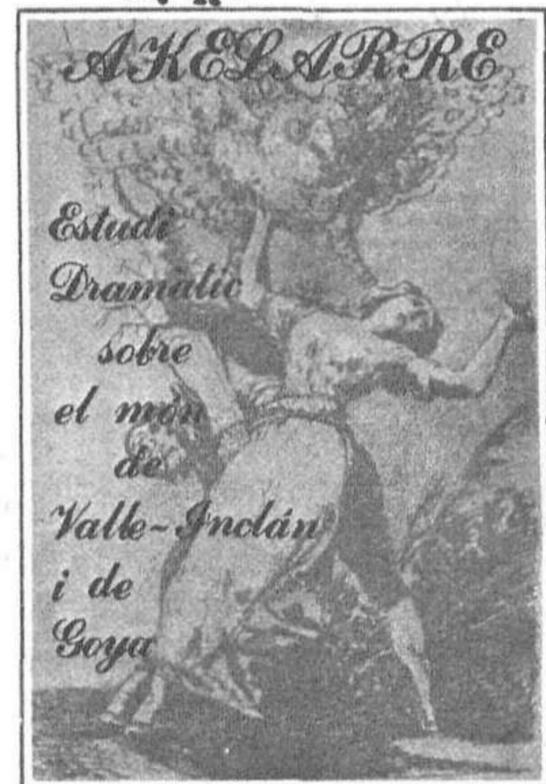
Es un centre de formació, producció i animació teatrals que pretén centrar el seu treball, fonamentalment, a Badalona.

La formació dels actors es eminentment pràctica treballant —fins i tot les qüestions teòriques— sobre els muntatges reals que s'oferiran a la ciutat.

QUI POT FORMAR PART DE LA UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE?

Totes les persones interessades en el fet teatral que es comprometin a seguir els cursos de formació i a assumir el treball d'animació i actuació que la U.L.I.T. pretén portar a terme a Badalona. Els interessats podeu dirigir-vos a: Albert Ibañez i Domènech, carrer de la Creu, 67-69, 1.a. Telf. 384.58.73.

UNIVERSITAT
LLIURE
DE TEATRE BADALONA



AKELARRE

Estudi
Dramàtic
sobre
el món
de
Valle-Inclán
i de
Goya

«El Rayo Colgado o Peste de Loco Amor»

de FRANCISCO NIEVA

REPARTO:

Músico-Relator: Félix González Petite.
Sabadeo: Pedro Felipe Arroyo.
Porrerito: José M.^a López Pedreira.
Sor Prega: Ana Lucía Villate Ozaeta.
Sor Isena: Carmen Ruiz Corral.
Sor Coloreda: Julia Pérez Aguilar.

EFFECTOS ESPECIALES Y TÉCNICOS: Julia Pérez Aguilar y Cristina Vázquez Boedo.

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: Gerardo Vera.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Cristina Vázquez Boedo.

DIRECCIÓN: Juanjo Granda Marín.

PRODUCCIÓN: Cooperativa Denok.

EQUIPO TÉCNICO: Félix González Petite, María Garaicoechea, Rafael Martín, Jesús Quintana y Garlos Gil.

Necesidades técnicas para el buen desarrollo del espectáculo:

ESPACIO: 7 m. de largo, 7 m. de fondo y 4 m. de altura.

Toma colectiva de 10.000 W. de fuera a 200 V.

DENOK

Apartado de Correos 598
Teléfono: 23.38.18
VITORIA-GASTEIZ

A MODO DE PRESENTACION...

En múltiples ocasiones me he preguntado, tras un sueño que ha conseguido no diluirse en los primeros pasos de la consciencia, el valor que el individuo da, en general, a sus sueños. Han existido épocas donde los sueños tenían una importante significación en la vida social del ser humano; en la antigüedad constituía una forma de predecir, baticinar el futuro de los seres y las sociedades. Constituyó una parte esencial en las ceremonias y rituales de nuestra civilización, decayendo como tales con la cultura cristiana aunque no desapareciendo en la necesidad del individuo por penetrar en ese mundo fantástico, terrible y placentero, que produce el sueño. Es el romanticismo, centelleante precursor de lo que hoy definimos como suprarrealismo, el que decide abanderarse al mundo onírico como fuente incesante de inspiración. Todo un mundo de símbolos, alegorías y metáforas que crean y potencian ese anhelo por alcanzar una forma de «verdad», unos nuevos valores frente al agotado orden del XVIII. Será el preámbulo a la riquísima aportación que no muchas décadas después hará Freud al

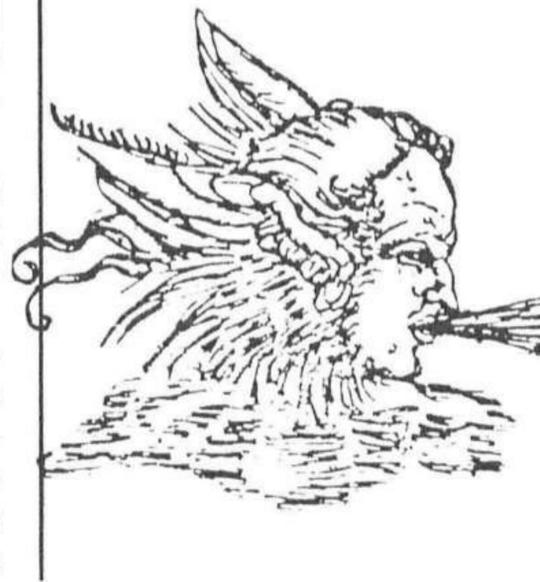


estudio y conocimiento de nuestro subconsciente en el análisis de los sueños.

En el creador, metodológica o intuitivamente, el mundo onírico juega un papel decisivo. Lo que llamamos imaginación, inspiración, está íntimamente ligado con la capacidad de soñar haciendo conscientes los materiales oníricos (el soñar despierto). No hay nada más agradecido para cualquier persona que enfrentarse con una Obra que a la vez que despier-te su imaginación, su interés, esté facilitándole unos contenidos, directos o no, que le produzcan una identificación y le obliguen a reflexionar aunque sólo sea un instante, ya que esto le coloca en una situación creativa de forma natural.

«El Rayo Colgado o Peste de Loco Amor» y toda la obra de su autor, Francisco Nieva, está invitándonos a crear situándonos en estas claves de suprarrealidad. De forma compleja nos abre el sacco de trapero sabio sacando imágenes, substratos culturales, temas universales que nos atrapan inevitablemente. En esta obra donde los conceptos del Bien y del Mal vagan latentes en todo momento, los temas expuestos a reflexión son básicamente el de la subversión y lo erótico.

Por un capricho de la imaginación nos internamos en el mundo críptico de una orden religiosa con orígenes en el siglo XVI conservada hasta nuestros días; se trata de las Hermanas de la Resignación Armenia que en su encierro y en la huida del exterior hostil, han desarrollado sus creencias religiosas hasta el punto de subvenir sus contenidos. Su Dios es el Diabolo, los preceptos por los



que se rigen son los de los «Alumbra- dos» del siglo mencionado. Movimientos que por heterodoxos fueron reprimidos por el Santo Oficio. La incursión accidental de un ser de nuestros días y los conflictos que se desencadenan en su contacto con este mundo y sus supervi- vientes reflejan la pugna universal entre un orden establecido y otro antagónico; los opuestos complementarios que hacen posible la existencia y la evolución.

Atravesando los personajes, elevándo- los, precipitándolos, se encuentra el ele- mento erótico-sexual como fiscalizador de sus contradicciones y propulsor de sus anhelos. Es altamente gratificante el poder descubrir «verdades» en este aspecto que suponen un replanteamiento de las convenciones que ante el goze erótico-sexual tenemos inculcadas en nuestro cerebro, coaccionando nuestra libertad más íntima. Por medio de imá- genes y conflictos iremos viendo pasar de forma clara unas veces, velada otras, esos demonios internos que nos contur- ban cuando decidimos pensar en ellos.

Un personaje misterioso, distanciado y manipulador de los sucesos, nos ser- virá de agente mediador; se trata del Músico-Relator. Especie de demiurgo co- nocedor del pasado y del devenir, lleno de sabiduría placentera e irónica. Excitándonos en momentos y enfriándonos en otros pero siempre estimulando nues- tro interés y confiriendo «algo» de in- quietud en todo momento.

El deseo de caminar por los mismos senderos creativos que el autor, nos ha llevado a internarnos en lo profundo de nuestra imaginación, en lo onírico, a la hora de tratar la puesta en escena y su significación-concreción espacial. Unos personajes con conflictos y complejidad tan carnal rodeados de unos hechos car- gados de misterio, casi mágicos, debían tener un tratamiento forzosamente esti- lizado. Los contenidos de esencia pura- mente trágica tienen que aparecer con toda su crudeza humana en contraste con las «visiones» de un carácter ama- ble producto de la sublimación de los deseos.

Teatro de **TR** La Ribera

Fe, esperanza y caridad
Odön von Horvath



TEATRO DE LA RIBERA

«Fe, esperanza y caridad»

de ODÖN VON HORVATH

Pequeña danza macabra en 5 cuadros
Traducida por Luis Delgado Echevarría

FICHA TECNICA

ILUMINACIÓN: Javier Anós.
BANDA SONORA: José Luis Bartolomé.
ATREZZO: El Trastero Moruve.
TÉCNICO: Pedro Rubio.
DISEÑO GRÁFICO: Alberto Corazón.
GERENCIA: Leandro Martínez.
SECRETARÍA: Ana Aguarón.
DIRECCIÓN: Mariano Anós.
EQUIPO DE DIRECCIÓN DEL TEATRO DE LA RIBERA: Javier Anós, Mariano Anós y Pilar Laveaga.

Con la colaboración de la Dirección Ge- neral de Teatro y del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona.

ACTORES:

Javier Anós (el embalsamador, un invá- lido, un inspector de la brigada de cos- tumbres).
Mariano Anós (el embalsamador jefe, el señor juez en persona, segundo poli- cía).
Luis Brión (el barón con el brazalete de luto, tercer policía).
Rafael Campos (el embalsamador auxi- liar, un contable).
Angela Domingo (la mujer del juez, una señorita que se llama María).

Margarita González (Irene Prantl, la mujer de un obrero).

Ricardo Joven (el policía Alfons Klostermeyer).

Pilar Laveaga (Elisabeth).

Rodrigo Marco (Joachim, el salvador temerario).

ESCENOGRAFÍA: Pedro Rubio.

DISEÑO VESTUARIO: Pilar Laveaga.

REALIZACIÓN: Laura Barrachina y Talleres T. R.

«Una síntesis del realismo y la ironía», dice Horvath de su teatro. Un teatro de lo cotidiano que, sin embargo, no se reduce a la «tranche de vie» naturalista. Frases hechas, gestos hechos, «jerga de la cultura» del pequeño burgués, un mundo banal y miserable. Un mundo ciertamente, fechado: 1932, Alemania, la República de Weimar que se tambalea, inflación, paro, el fascismo ascendente. ¿Qué tiene que ver todo esto con la España de los ochenta? ¿Quién sabe?

No hay frases del autor que expliquen el mundo por boca de ningún personaje. Ningún héroe con el que identificarse. El escenario es un forense, una oficina comercial, un instituto de beneficencia, una habitación alquilada, una comisaría. Casi un único escenario. Podría ser también un hospicio, un juzgado, un manicomio, una cárcel... Cristales blancos para no ver, grandes ventanales para no ser abiertos. Un mundo de clausura, de violencia, de oscuras complicidades contra la vida: la vida misma.

De cuando en cuando, un silencio corta la palabrería. Como un agujero negro. ¿Qué pasa aquí? Tal vez algo de lo que no se dice, de lo que no se hace. Tal vez, por un momento, pugna por salir a flote la cloaca de la banalidad, la trama del tapiz de frases hechas, de gestos hechos. La trama del melodrama, la tragedia de la comedia. «Desvelamiento de la conciencia», decía Horvath, por decir algo. «Ha pasado un ángel», dice la frase hecha. ¿Un ángel exterminador?

MARIANO ANÓS

TEATRO DEL MATADERO

GRUPO EXPERIMENTAL

«Juana la Loca»

de LORENZO PIRIZ CARBONELL

DOSSIER

NECESIDADES TECNICAS

ESCENARIO:

La altura del escenario sobre el nivel del suelo no importa.

Altura mínima: 4,50 m.

Fondo mínimo: 8 m.

Embocadura: 7 m.

LUMINOTECNIA:

Conexión de 220 voltios para una capacidad de 15.000 watos de potencia.

COMPONEN ESTE EQUIPO:

M.^a Angeles Barba (actriz).

César Bernard (director).

Pedro Gálvez (actor).

Trinidad González (actriz).

Paco Guillén (actor).

Paco Leal (técnico).

Resu Morales (actriz).

Felipe Muelas (actor).

José M.^a Ortuño (actor).

Paco Paredes (actor).

GERENCIA:

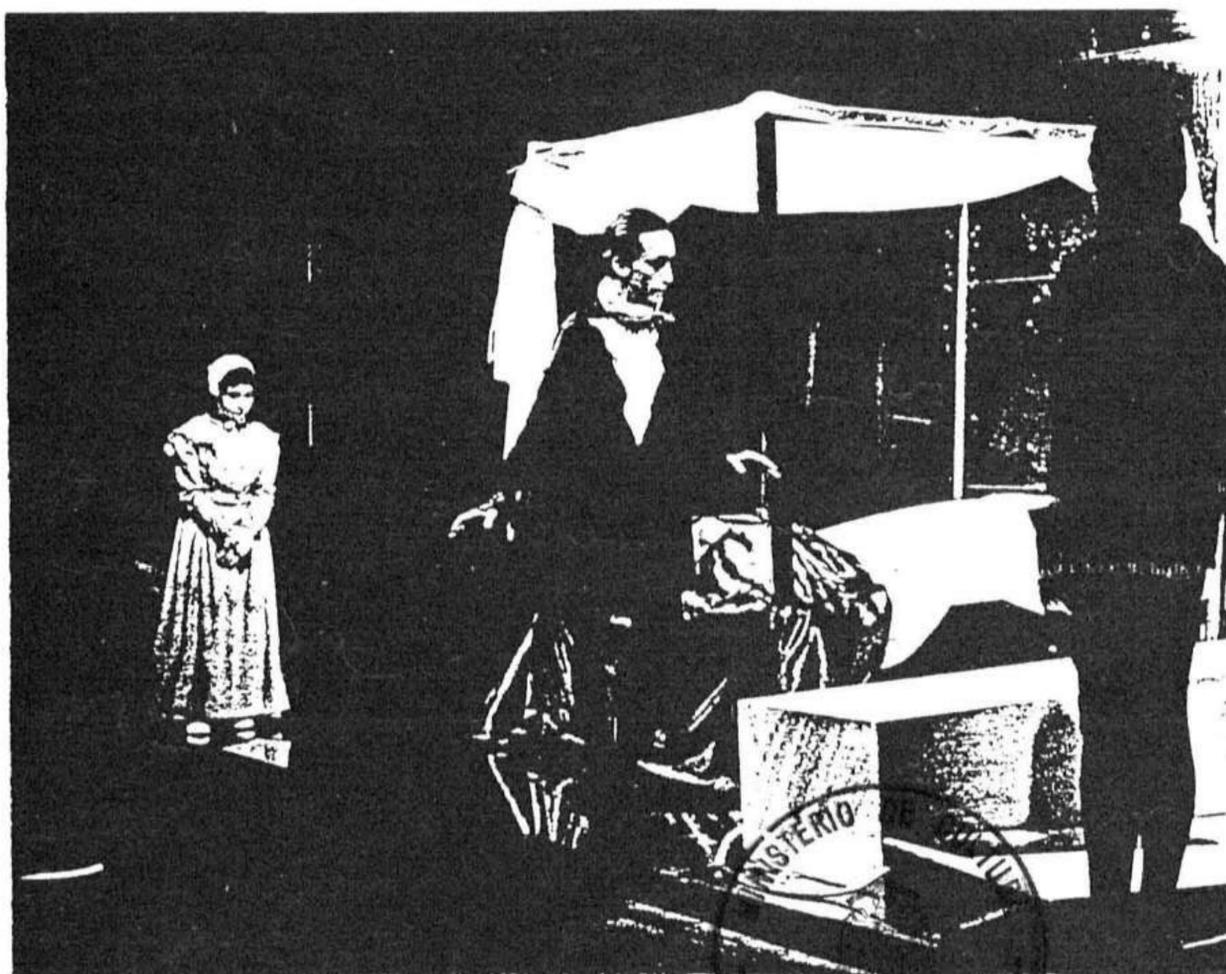
José M.^a Ortuño y Francisco Paredes.

C/ Cánovas del Castillo, 23-25, 4.º

Teléfonos: 23.74.73 y 25.02.97.

MURCIA.

Toda puesta en escena supone normalmente una recreación del material literario que el propio trabajo transformará en espectáculo, aun a costa de desvirtuar en parte los planteamientos varios del autor del texto. La metamorfosis experimentada por la obra hasta cristalizar en el espectáculo ya presentado, ha sido grande y creo que positiva. El texto original de Lorenzo Piriz es, qué duda cabe, una veta fecunda, insinuante, tremen-



damente expresiva y novedosa, aunque quizá poco pulida y tamizada.

En mi primer contacto con el texto ya sentí el deseo de introducirme profunda y seriamente en él hasta conseguir dominarlo. Qué duda cabe que Piriz tiene un gran poder de atracción, que su palabra quema intensamente, que jamás deja de interesar; no obstante, por encima de todo, es la creación del personaje de Juana la que me fascinó desde un principio. Piriz había conseguido despegar a la *reina loca* de la envoltura histórica y etiquetante, y penetraba sin trabas ni respetos en la abstracción mítica de su locura; locura, aquí, relativa y ambigua. Debate solemne y ritual entre el poder impositivo y la libertad, rebeldía frente al destino humano y, al mismo tiempo, frente al destino histórico, elección voluntaria de la locura, la soledad y automarginación consciente como únicos medios de salvaguardar el individuo; el sueño como válvula de escape, la irracionalidad animal frente al intelecto represor. Este amplio retablo de insinuaciones estaba en el texto, pero envuelto en una nebulosa desmesurada; mi tarea como adaptador y director de la puesta en escena ha sido aislarlo, desnudarlo y potenciarlo, confeccionando con ello un ritual escénico serio y consistente.

Las sucesivas ideas para la puesta en escena nacieron del conocimiento cada vez más profundo del personaje. Los diversos matices de esta Juana parecían requerir un frenético ejercicio de interpretación y por consiguiente de montaje; un mosaico distorsionado y barroco como el mismo autor subtítulo a su obra: *una farsa fantástica y tremenda*; sin embargo consideré que el posible acierto en este trabajo radicaría en la contención, en la humanización del personaje matizada estéticamente, en su embellecimiento, en el detallismo milimetrado de las acciones y movimientos, en el estudio paciente de la composición escénica, en

la total armonía de todos y cada uno de los elementos del conjunto y al mismo tiempo, en la absoluta limpieza visual y sonora.

El espacio escénico es un ámbito reducido, desnudo y frío; el lecho mortuario de Felipe I, el Hermoso, en el centro, ordena el espacio y condiciona la armonía y el equilibrio compositivo utilizándose, sin respeto en el juego escénico para conseguir con ello la sugestiva integración del elemento *muerte* en el elemento *vida*. Completan el conjunto escenográfico un trono sobrio y geométrico, un sencillo cubo, suelo, fondo, etcétera..., entorno antinaturalista y abstracto adecuado para que el personaje de la *reina loca* se alce por encima del estereotipo y alcance la universalidad pretendida.

La luz es blanca, destellante, pura, en armonía con el conjunto y subraya expresivamente los estados de ánimo, los diversos matices del personaje eje, y lo que es más importante, sirven de refuerzo a la desnudez y verdad que de él emanan.

Los efectos del sonido, casi inexistentes técnicamente hablando, provienen del decir de los personajes. El método de interpretación seguido es más sugerente que real: acentuación de las respiraciones, quiebros de voz con la intención de conseguir una determinada emoción en los personajes y al mismo tiempo en el espectador.

Quizá este espectáculo podría compararse a un mecanismo de relojería: cada pieza está en su sitio preciso y actúa en el momento necesario; en este trabajo no hay lugar, pues, a la improvisación ya que ésta podría destrozar esa sensación pretendida de armonía y control.

Trabajo cuidado en el que todo el equipo ha puesto una gran dosis de imaginación convencidos de no habernos equivocado en nuestros planteamientos.

CÉSAR BERNARD

GRUP D'ACCIÓ TEATRAL

«La cabeza del dragón»

de RAMON MARIA DEL VALLE-INCLAN

ACTORES:

Señora Reina, Maritornes y Duquesa: Minerva Alvarez.

Señora Infantina: Consuelo Alvaro.

Máscara de Valle, Príncipe Pompón, Bufón y Primer Maestro de Ceremonias: Francisco José Basilio.

Príncipe Ajonjolí, Jeroma y Segundo Maestro de Ceremonias: Josefa Calvo.

Duende, Ventero y General Fierabrás: Bartolomé Fernández.

Periodista, Primer Ministro, Ciego Zacarías y Rey Micomicón: José Miguel Fernández.

Príncipe Verdemar y Ciego Fidel: Alfons Flores y Pere Pinyol.

Rey Mangucián y Espandián: Miguel Montes y Sergio Andrés.

MUÑECOS: Aldo Queirolo.

ILUMINACIÓN: Josep Figueras.

LUZ Y SONIDO: Santiago Esteban.

REALIZACIÓN VESTUARIO: Sastrería Gascón, Juliana Carrillo y Antonia Pizarro.

CONSTRUCCIÓN DECORADOS: Juan Félix Ferré y Taller G.A.T.

DECORADOS PINTADOS: Talens.

COLABORACIÓN: Titelles Baby.

ESGRIMA: Miquel Roca.

MÚSICOS: Vicenç Sabatés, Jordi Vila, Ramón Llenas y Sergio Andrés.

ESTUDIOS GRABACIÓN: Sonitec.

FOTOGRAFÍAS: Tándem y J. Company.

DISEÑO PROGRAMA: Alfons Flores.

GERENCIA: Juan Carlos Guisado «Príncipe».

TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Joan Casas.

MÚSICA: Sergio Andrés.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Alfons Flores.

DIRECCIÓN: Enric Flores.

Vivimos un momento histórico de transición. Desde una perspectiva cultural progresista, esta transición aparece como el espacio propicio para reanudar —en el sentido propio de la palabra, es decir, anudar nuevamene— las grandes líneas interrumpidas, los caminos cegados por años de oscurantismo y de maniobras represoras. Crear las nuevas vías que hagan del teatro popular un mecanismo social vivo y lleno de contenido pasa, entre otras cosas, por esa operación de recuperar los elementos de una tradición.

Así, la cooperativa GAT se plantea, después de trabajar sobre García Lorca, entrar en el mundo dramático de don Ramón María del Valle-Inclán. Porque la obra de Valle es la gran fuerza renovadora de la dramaturgia en lengua castellana de nuestro siglo, teníamos que enfrentarnos a ella. Porque don Ramón sigue siendo un perfecto desconocido para casi todos nosotros, teníamos la obligación de acercarlo a nuestro público. Esas son las necesidades a las que nuestro trabajo trata de dar respuesta.

Después de analizado el texto decidimos que la clave dramática de la puesta en escena estaba en hallar —en términos de acción y de visualidad— los elementos irónicos que el propio Valle proyectaba sobre la anécdota, sobre el cuento de hadas que es el punto de partida de la obra. Iniciamos varios intentos que resultaron fallidos, hasta que nos dimos cuenta de que la clave que buscábamos nos la ofrecía el propio Valle, al titular genéricamente *TABLADO DE MARIONETAS* las farsas que reunió en volumen junto con «La cabeza del dragón». A partir de ahí convertimos el escenario en un gran retablo y a los actores en títeres y muñecones. Se hizo evidente también que no todas las escenas se podían tratar al mismo nivel guiñolesco; había todo un juego de alejamientos y aproximaciones a la realidad que no se podían resolver con un tratamiento uniforme.

Valle respeta la irrealidad del cuento, y era eso lo que había que potenciar. Irrealidad, porque el proceso que narran los cuentos no se propone como metáfora de ningún proceso histórico concreto. Pero había que trabajar también la realidad del cuento... «Tablado de marionetas para la educación de príncipes», apostilla Valle al título genérico. Y es que el mito de la lucha con el dragón reproduce, a nivel simbólico, el camino que cada uno de nosotros ha debido seguir para alcanzar la madurez, y apunta también a mecanismos más generales: la reproducción del poder, la lucha entre la fuerza y la astucia; que hacen referencia al camino hacia la madurez colectiva.





Actividades de EQUIPOS Profesionales

ANDALUCIA

CARRUSEL

Medea, rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal (Creación colectiva).

JESUS MORILLO

C/ Profesor Alcina Quesada, 8
Teléfonos: 22.29.99/21.10.98/27.64.38
CADIZ

LA CUADRA

Andalucía amarga (S. Tavora).

C/ Caudal, 2
Teléfono: 63.15.09
SEVILLA

ESPERPENTO

Vd. tiene otra visión del mundo (K. Valentín).

FRANCISCO PIÑERO

C/ Alvar Núñez, 14
Teléfono: 33.75.00
SEVILLA

LA JACARA

La balada del Gran Macabro (M. Ghelderode).
El cuadro (Ionesco).

C/ Santa Lucía, 19, local A
Teléfono: 35.94.46
SEVILLA - 3

MEDIODIA

La Sonata a Kreutzer (L. Tolstoi).
El bello Adolfo (Sobre textos de B. Brecht).
Juan de Mairena (Antonio Machado. Versión de Kim Vilar).

JESUS CANTERO

C/ Sales y Farré, 1, 2.º
Teléfono: 21.85.25
SEVILLA

TEATRO DE LAS MARISMAS

Tragicomedia de D. Cristóbal y la seña Rosita (F. García Lorca).
Bobos y rufianes (L. de Rueda y Cervantes).
Lola, Loliya, Loya (Jesús Domínguez).

JESUS DOMÍNGUEZ

Avda. Muñoz de Vargas, 8, 5.º B
Teléfono: 24.31.00 (ext. 28)
HUELVA

ARAGON

MOSCA TEATRO

Frankenstein (S. Meléndez).
Cantar de bestias (S. Meléndez).

P.º Cuéllar, 23-27
Teléfono: 27.58.93
ZARAGOZA - 7

TEATRO DE LA RIBERA

Fe, Esperanza y Caridad (Horvath).

M.ª PILAR MARTINEZ LAVEAGA
C/ Maestro Estremiana, 7 y 9
Teléfono: 27.61.13
ZARAGOZA

ASTURIAS

MARGEN

Las galas del difunto (Valle-Inclán).
Carriña do Braga (Creación colectiva).

E TELVINO VAZQUEZ
Teléfono: 26.01.03
LUGONES (Oviedo)

CANTABRIA

TEATRO CAROCA

(En colaboración con la Cía. Guillermo Gentile).

Water-rock (G. Gentile).

ROMAN CALLEJA

C/ Carlos Haya, 15, 5.º A
SANTANDER

CASTILLA-LEON

LIBELULA

(Títeres y marionetas).

Canciones de amor y celda (Romances tradicionales con el cantante berciano Amancio Prada).

M.ª DOLORES ATANCE

Plaza Mayor, 14
Teléfono: 41.47.05
SEGOVIA
Teléfono: 232.53.95
MADRID

CANARIAS

ZANNI

El espantapájaros (Creación colectiva).

COOPERATIVA TEATRO DIABLA

Casa Anchieta
Plaza del Adelantado, 14
Teléfonos: 61.60.03/64.34.92
LA LAGUNA (Tenerife)

ZARANDA TEATRO DE PANTOMIMAS

El encuentro (O. Martínez).
El globo (Creación colectiva).
La gaviota (Creación colectiva).
La caja (M. Marceau).
Las máscaras (M. Marceau).

COOPERATIVA TEATRO DIABLA

Casa Anchieta
Plaza del Adelantado, 14
Teléfonos: 61.60.03/64.34.92
LA LAGUNA (Tenerife)

Fe, esperanza y caridad. TEATRO DE LA RIBERA



CATALUÑA

ADRIA GUAL

Música nomes per a voste (F. Kroetz).
GRUP A-71
C/ Domenec, 9, 3.^o
Teléfono: 217.71.93
BARCELONA-12

ALBERT VIDAL

El aperitivo.
El bufón.

ANEXA

C/ del Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

COLLECTIU D'ANIMACIO

(Actuación aire libre).

Fira de Bavastells (Marionetas y máscaras).
Historia de l'estudiant de medicina (Titeres de guante y varilla).
Carnestoltes (Pasacalles).

CARLOS CANYELLAS

C/ Argentona, 30
Teléfono: 213.23.44
BARCELONA - 24

COMEDIANTS

Sol Solet (Creación colectiva).

C/ Ampla, 22
Teléfono: 794.19.39
CANET DE MAR (Barcelona)

CUINA DE LES ARTS

Dedicado a espectáculos parateatrales (Music-hall, clowns, mimo, prestidigitación, etc.).

INSTITUTO DEL TEATRO

Baja de San Pedro, 7
BARCELONA

Picasso. U. TEATROT



DAGOLL DAGOM

Antaviana (Sobre cuentos de Pere Calders).

ANEXA

C/ del Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

EL GLOBUS

Sonata en tres temps (A. Bartra).
Tafalitats (K. Valentín).
A porta tancada (J. P. Sartre).

San Pau, 9
Teléfono: 783.57.48
TARRASA (Barcelona)

GRUP D'ACCIO TEATRAL

La zapatera prodigiosa (G. Lorca).
La cabeza del dragón (Valle-Inclán).
Don Juan (Molière).

ENRIC FLORES - PERE PINOL

Rambla Justo Olivera, 34
Teléfono: 337.90.41
HOSPITALET (Barcelona)

ELS JOGLARS

(Grupo Xalana)
Laetius (Creación colectiva).

ALBERT BOADELLA

Apartado 99
Teléfono: 885.19.84
VICH (Barcelona)

EL TEATRI

L'espantu.

ANEXA

C/ de Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

L'ALTERN

En Pepitu Enamurat (Creación colectiva).

ANEXA

C/ del Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

MERCE BRUQUETAS

Mercé dels uns, Mercé des altres (C. Valls).

ANEXA

C/ de Bax, 10
Teléfonos 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

T.A.C. DE GRANOLLERS

Espetecs.

ANEXA

C/ de Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

TEATRE LLIURE

El balco (J. Genet).

LLUIS PASQUAL

C/ Leopoldo Alas, 2
Teléfono: 218.92.51
BARCELONA - 12

TEATRE DEL TRANSIT

El mal de la joventut (F. Bruckner).

JOSEP ZAMORA

C/ Xifré, 56
Teléfono: 347.88.57
BARCELONA - 26

TEATROT

Picasso U.

ANEXA

C/ de Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

TOSSAL

D'aquí a cent anys tots calvos (Creación colectiva).

ANEXA

C/ de Bax, 10
Teléfonos: 846.10.63/846.00.51
CARDEDEU (Barcelona)

EXTREMADURA

TORRES NAHARRO

Que viva Salomón (F. Fernández Díaz, basado en las farsas de D. Sánchez de Badajoz, s. XVI).

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ JOSE MANUEL VILLAFAINA

C/ Adelardo Covarsi, 17
BADAJOZ

GALICIA

ANDROMENA

Lenta Raigame (F. Taxes).

LAURA PONTE COOPERATIVA TEATRO DO ESTARIBEL

C/ Santiago de Chile, 5, 1.^o A
Teléfonos: 59.63.77/58.24.61/59.36.41
SANTIAGO (La Coruña)



ANTROIDO

Xaxara, Peituda, Paniogas o rapaz e o cachamon (R. Vidal Bolaño).

LAURA PONTE
COOPERATIVA TEATRO
DO ESTARIBEL

C/ Santiago de Chile, 5, 8.º A
Teléfonos: 59.63.77/58.24.61/59.36.41
SANTIAGO (La Coruña)

ARTELLO

Las nubes (Aristófanos).

C/ Carral, 18
Teléfono: 23.42.10 (mañanas)
VIGO (Pontevedra)

COOPERATIVA TEATRO DO ESTARIBEL

Bailladela da morte ditofa.

LAURA PONTE
C/ Santiago de Chile, 5, 8.º A
Teléfonos: 59.63.77/58.24.61/59.36.41
SANTIAGO (La Coruña)

ESCOLA DRAMATICA GALEGA

(Taller 1)
Edén (M. Lourenzo).
(Taller 2)
Coplas de Pardo de Andrade (P. de Andrade).
D. Hamlet (A. Cunqueiro).

MANUEL LOURENZO
C/ Juan Flores, 104 B
Teléfono: 26.75.29
LA CORUNA

A FARANDULA

El canto de un cisne (A. Chejov).
Petición de mano (A. Chejov).

AGRUPACION TEATRO GALEGO
(T.E.G.)
MIGUEL ANGEL LLANDERAS
C/ San Roque, 130
Teléfonos: 21.35.34/22.33.13 (oficina)
41.88.01 (particular)
VIGO (Pontevedra)

TEATRO DA MARI-GAILA

O Agnus Dei dunha nai (D. Bárcena y X. Lago).

Carmiño de Bornais. Sta. Lucía
Teléfono: 59.84.27
SANTIAGO (La Coruña)

TROULA

Anastas a orixen de Constitucion (J. Benet).

ROSA DELGADO
COOPERATIVA TEATRAL TROULA
C/ San Andrés, 139
Teléfono: 22.72.94
LA CORUNA

MADRID**ARION**

Dos whiskies dobles (S. A. Alonso).
EDUARDO GARCIA ROMEROL
C/ Bretón de los Herreros, 6
Teléfono: 442.29.25
MADRID

CENTRO EXPRESION INTEGRAL

Lo frío y lo caliente (P. O'Donnell).

MELA PEREZ
C/ López de Hoyos, 176
Teléfono: 416.13.68 (14 a 20 horas)
MADRID

COMPANIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO

Casa con dos puertas mala es de guardar (Calderón de la Barca).
El perro del hortelano (Lope de Vega).
La infanta Palancona y otras historias (Quevedo).

MANUEL CANSECO
C/ Amparo, 78, 1.º C
Teléfono: 468.70.93
MADRID - 12

COOPERATIVA OCTUBRE

Viva la Pepa (J. A. Castro).

NELA IGLESIAS
C/ Vicente Carballal, 20
Teléfono: 796.35.76
MADRID - 21

DITIRAMBO

Pasodoble (M. Romero Esteo).
El desván de los machos y el sótano de las hembras (L. Riaza).

MANUEL MUÑOZ
C/ Antonio López, 60, 1.º 6
Teléfono: 269.54.75
MADRID - 19

ESPOLON DEL GALLO

Historia oculta de una doncella feroz (J. Sastre y R. López Peláez).

JOSE MANUEL MORA
C/ Cardenal Cisneros, 25, 4.º C
Teléfono: 445.44.68
MADRID-10

ESTUDIO DE TEATRO

A campana tañida (Selección de textos de L. Balaguer).

Los escándalos de un pueblo. TEATRO ESTUDIO 80

**TONIA ALBADALEJO**

C/ Alcalá, 184 bis, 1.º D
Teléfono: 246.60.57
MADRID - 28

LA FAVORITA

Sopa de mijo para cenar (Creación colectiva).

GONZALO TEGEL
C/ Antonio Pérez, 19, 3.º C
Teléfono: 261.20.69
MADRID

EL GAYO VALLECANO

Ahola no es de leil (A. Sastre).

JUAN FRANCISCO MARGALLO
Avda. San Diego, 63
Teléfono: 478.94.12
MADRID - 18

GUIRIGAI

La viuda valenciana (Lope de Vega).
Una mujer sola (D. Fo).

AGUSTIN IGLESIAS
C/ San Gumersindo, 8
Teléfono: 408.79.52
MADRID - 17

INUTENSILIOS VARIOS

Romances de ciego.

MAPI AMICH
C/ Emilio Vargas, 11
Teléfono: 415.52.94
MADRID - 27

LEJANIA

Pantomima de lo lírico, lo cotidiano y lo onírico (M. Celedón).
Fiesta de color (Tres días en barrios, ciudades o pueblos con talleres de teatro, pasacalles y montajes al aire libre).

C/ Pez, 27
Teléfono: 231.72.17
MADRID - 10

MAGERIT

Fuiste a ver a la abuela ??? (F. Cabal).

DANIEL KOEN

C/ Claudio Coello, 24, 6.º A
Teléfono: 226.18.16
MADRID

PEQUEÑO TEATRO DE MADRID

El lindo D. Diego (A. Moreto).

ANTONIO GUIRAU

C/ Comandante Zorita, 37
Teléfono: 234.47.65
MADRID - 20

TABANO

«Se vive solamente una vez». Cuestiones marxistas (M. Vázquez Montalbán) (En preparación).

CARLA MATTEINI

C/ Maestro Ripoll, 6
Teléfono: 261.44.00
MADRID - 6

TEATRO DEL AY, AY, AY

Misterio bufo (D. Fo).

LUIS ALVAREZ

C/ Atocha, 20
Teléfono: 239.44.82
MADRID

TEATRO DE LA DANZA

Diario de un loco (Gogol).

ANTONIO LLOPIS

C/ Imperial, 5
Teléfono: 266.44.86
MADRID

TEATRO ESTABLE CASTELLANO

La señora Tártara (F. Nieva).

MARIA NAVARRO

C/ Linneo, 39, 6.º C
MADRID

TEATRO ESTUDIO 80

Los escándalos de un pueblo (Goldoni).

AMPARO RUIZ

C/ Amparo, 67, 1.º
MADRID - 12

TEATRO LIBRE

Del laberinto al 30 (J. L. Alonso de Santos).

JOSE LUIS ALONSO

C/ Villa, 4
Teléfono: 241.86.66
MADRID - 12

EL TEATRO MUDO DE ALEXIS

(Mimo).
Mimomundo.
Imágenes de la vida.

ANTONIO PRADA

C/ Princesa, 77
Teléfono: 243.44.35
MADRID - 8

TEATRO VIVO

(En gira por Ecuador y Perú).
Jugando con la muerte (D. Fo).
Misterio bufo (D. Fo).

FRANCISCO GARCIA MUÑOZ

C/ Jazmín, 64
Teléfono: 202.36.73
MADRID - 33

ZOE TOMATE

Rollo de primavera.

ELENA COURNELLE

C/ Alvarado, 8
Teléfono: 233.25.42
MADRID - 20

MURCIA**COMPANIA JULIAN ROMEA**

El señor Puntilla y su criado Matti (B. Brecht).

JUAN ANGEL SERRANO MASEGOSO

Teléfonos: mañana 21.19.86
tarde 23.15.89

MURCIA

EL MATADERO

Hércules y el retablo de Augias (F. Dürrenmatt).

El rufián castrucho (L. de Vega).
D. Perlimplín y Belisa en el jardín (García Lorca).

Juana la Loca (L. Piriz Carbonell).

ANGELES TENDERO

MANUEL ORTIN

C/ Buenos Aires, 10, 1.º izqda.
Teléfonos: 23.40.69/21.42.27
MURCIA

NAVARRA**EL LEBREL BLANCO****TEATRO ESTABLE NAVARRO**

Tres cuentos de Chejov (Petición de mano. El canto del cisne. El oso).
Los cuernos de D. Friolera (Valle - Inclán).

Utrinque ruditur (F. Larreinzar).

VALENTIN REDIN

Avda. Bayona, 30
Teléfono: 25.43.80
PAMPLONA

RIOJA**ADEFESIO****TEATRO ESTABLE DE LOGROÑO**

Final de partida (S. Beckett).

RICARDO ROMANOS

C/ Jorge Vigón, 42
Teléfono: 23.47.50
LOGROÑO

PAIS VALENCIANO**TEATRO ESTABLE DEL PAIS VALENCIANO**

De algún tiempo a esta parte (Max Aub).

VICENTE VERGARA

Teatro Valencia
C/ Quart, 23
Teléfono: 322.25.80
VALENCIA

TEATRE OBERT

Xano-xano (Varios autores).

VICENTE JARQUE

C/ Escultor José Caput, 33, p. 12
Teléfono: 334.19.50
VALENCIA - 6

TEATRO DEL MARE NOSTRUM

El asalariado (E. Quílez).
El mal de la juventud (F. Bruckner).

MATILDE FLUIXA

C/ San Vicente, 146, 15.º
Teléfono: 325.54.86
VALENCIA

C/ Infantas, 21

Teléfono: 231.08.00 (ext. 52)
MADRID

FELIX BELENCOSO

Avda. Hermanos Machado, 17, 2.º B
VALENCIA - 19

PEQUEÑO TEATRO DE VALENCIA

Gran Compañía de Clowns La Inestable.

Anaguaka: Tres i una en la lluna (F. Zamanillo).

RAFAEL CONTRERAS

C/ Narciso Monturiol, 4-10
Teléfono: 349.65.86
VALENCIA-9

PAIS VASCO**AKELARRE**

Banquetes de amor y risa (Romanero).

Biotz begietan (El corazón en los ojos. L. Iturri sobre textos y vida de L. de Otero).

LUIS M.º ITURRI

C/ Telleche, 6
Teléfono: 469.14.73
ALGORTA (Vizcaya)

DENOK

El rayo colgado (F. Nieva).

COOPERATIVA PRODUCCION TEATRAL

P.º Fray Francisco, 3-5
Teléfono: 23.38.18
Apartado 958
VITORIA

GEROA

Abraham y Samuel (V. Haïm).

Avda. Generalísimo, 2
Teléfono: 681.24.81
DURANGO (Vizcaya)



Actividades de EQUIPOS No Profesionales

ANDALUCIA

ARENA

La cantante calva (Ionesco).
Ejercicios para equilibristas (L. Matilla).
Vagabundos, pigmeos y omnipotentes (E. Quiles).

VICENTE RAIGAL

C/ España, 1
Teléfono: 77.60.82
TORREPEROGIL (Jaén)

AXIOMA

Gioconda - Cicatriz o la pureza del arma (A. García Pintado).

CARLOS GONGORA

C/ Dr. Carracido, 10, 3.º
Teléfono: 22.51.01
ALMERIA

TEATRO LEBRIJANO

Agua y cieno (J. Ros Pardo).

ANDRES GARCIA ALCON

Apto. 49
LEBRIJA (Sevilla)

Agua y cieno. TEATRO LEBRIJANO



ARAGON

LA TAGUARA

La revolución (I. Chocron).
Resurrección y vida de Joaquín Costa (A. Zapater).
Aragón para todos (A. Zapater).

PILAR DELGADO

C/ Arzobispo Domenech, 6, pral, F
Teléfono: 21.79.58
ZARAGOZA

TEATRO ESTABLE

La Tesorina (J. Güete).
La muerte accidental de un anarquista (D. Fo).

MARIANO CARINENA

C/ Costa, 16
Teléfono: 22.40.23
ZARAGOZA

ASTURIAS

LA CONDENA

Informe para una academia (Kafka).
De sopitu... sonsones (M. Amaro).
En lengua bable.

NEL AMARO

C/ Santa Marina, C/A 15 bajo
MIERES (Asturias)

ETOPEYA 68

Sombras, figuras y palabras (Creación colectiva).

B.º San Pedro, C/F 4

MIERES (Asturias)

TELON DE FONDO

Garuya (Creación colectiva en lengua bable).

JULIO CESAR VIGIL

Edificio Fundación Mediterránea, 5.º A
Teléfono: 39.50.49
GIJON

CANARIAS

AFUR

Sombra (Creación colectiva).

COOPERATIVA TEATRO DIABLA

Casa Anchieta
Plaza del Adelantado, 14
Teléfonos: 61.60.03 - 64.34.92
LA LAGUNA (Tenerife)

CONTRASTE

Bobiven (Creación colectiva).
De rato en rato una rata (Creación colectiva).

COOPERATIVA TEATRO DIABLA

Casa Anchieta
Plaza del Adelantado, 14
Teléfonos: 61.60.03 - 64.34.92
LA LAGUNA (Tenerife)

TAIGA

El cepillo de dientes (J. Díaz).
El violoncelo (A. Abdo).

PILAR REY - ANTONIO ABDO

Estación, 1
Teléfono: 56.00.77
TACORONTE (Tenerife)

TEA

El concejal (Creación colectiva).

COOPERATIVA TEATRO DIABLA

Casa Anchieta
Plaza del Adelantado, 14
Teléfonos: 61.60.03 - 64.34.92
LA LAGUNA (Tenerife)

CASTILLA-LEON

AULA DE TEATRO

El locutorio (J. Díaz).
El desván de los machos y el sótano de las hembras (L. Riaza).
Rosencrantz y Guildenstern han muerto (T. Stoppard).
Entremeses (Cervantes).

JUAN ANTONIO QUINTANA

Aula de Teatro de la Universidad
Plaza de la Universidad
VALLADOLID

LA FRAGUA

L.P.C.S.DL.B.N.H.D.S.B.P.A. (R. Justafré).

ENRIQUE FERNANDEZ

Sampiro, 20
Teléfono: 22.26.96
LEON

TEATRO 80

Yo no (S. Beckett).
Acto sin palabras (S. Beckett).
Aliento (S. Beckett).

POLLUX

C/ Vasco de Gama, 10, 4.º B 6
SALAMANCA

CATALUÑA

BRAU TEATRE

Eme tres (Creación colectiva).

ESTEVE GRASET

Apto. Correos 44
VILLA SECA (Tarragona)

CAN BOTER

(Espectáculo aire libre).
Los gigantes de las estaciones.

ALBERT ARGIMON

Camino de la Alegría, 3
Teléfono: 397.07.53
TIANA (Barcelona)

EXODO

A puerta cerrada (Sartre).
La lección (Ionesco).

SERVANDO CARMONA

C/ Maladetta, 47
Teléfono: 371.42.49
ESPLUGAS DE LLOBREGAT (Barcelona)

LA FARSA

Anonim venecia (G. Berto).
Sócrates (J. Cussá).

DANIEL TRISTANY

Ciutat, 13
Teléfono: 821.05.37
BERGA (Barcelona)

GENESIS TEATRAL

Turó de la Peira.
Cosas de muchachos (W. López).
Tragicomedia del Serenísimo Príncipe Don Carlos (C. Muñiz).

P.º Fabra y Puig, 219-221
BARCELONA - 16

UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE

Akelarre (Creación colectiva).

ALBERT IBANEZ

C/ Creu, 67-69
Teléfono: 384.58.73
BADALONA (Barcelona)

XALOC

El miracle de Fátima (Vidal i Alcover).

CARLES MAICAS

Melcior de Palau, 25
Teléfono: 790.32.58
MATARO (Barcelona)

EXTREMADURA

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ

JOSE MANUEL VILLAFAINA
C/ Adelardo Covarsi, 17
BADAJOZ

BALTALYAUS TEATRO

Cómicos de fusea (J. L. Carrillo).
El convidado (M. Martínez Mediero).

LA RUEDA EXTREMEÑA

Farsas de Diego Sánchez de Badajoz (siglo XVI).
Que viene Salomón (Diego S. de Badajoz).

LLOTIMAR

Ubu rey (Alfred Jarry, versión del grupo).

NUEVAS EXPERIENCIAS

El velatorio (F. Macías).

GALICIA

MALVEIRA

Fábula da fonte e a raposa (M. Carriñena).

SANTIAGO VARELA

La Marina, 25
CARIÑO (La Coruña)

MASCARA 17

A porta pechada (J. P. Sartre).

MANUEL CAMBA

Avda. Balaidos, 15, 7.º A
Teléfono: 29.53.28
VIGO

La lección. EXODO



CAN BOTER

MADRID

LOS COMICOS DE LA LEGUA

(Grupo Archivo)

Teatro clásico:

- Entonces era el hablar (siglos XII al XVI).
- El señor de Belmontejo (J. Manrique).
- Clásicos payasos clásicos (Lope de Rueda).
- ¡Que vienen los cómicos! (Cervantes).
- Ha llegado Quevedo.
- Auto de Navidad.

Teatro de humor:

- El amor con humor (Autores españoles).
- El humor al alcance de los más bajitos (Tono).
- El marqués de Santillopis (Jorge Llopis).
- El entrañable mundo de Mihura (Miguel Mihura).
- Tres literatos de humor (Alvaro de la Iglesia, Angel Palomino y Vizcaino Casas).

Semblanzas:

- Discreta y santa (Santa Teresa).
- Enrik Ibsen.
- Eugenio y su demonio (Eugenio D'Ors).
- Apuntes de Goya.

Teatro de guiñol:

- El retablo de maese Pedro.

CARLOS BALLESTEROS

C/ Fernán González, 71
Teléfono: 273.81.97
MADRID - 9

ESPACIO CERO

ASA.NISI.MASA (Creación colectiva).

Apto. 199
Teléfono: 254.09.38
MADRID

MURCIA

LA BELLA AURELIA

Despropósitos (L. Villalonga).

ANTONIO MORALES

C/ Teniente Pérez Redondo, 1
Teléfono: 26.17.31
MURCIA

PANDORA

El convivado (M. Mediero).

JOSE ANTONIO AVILES

C/ 3 de Abril, 3
Teléfono: 61.02.14
MOLINA DE SEGURA (Murcia)

TEATRO UNIVERSITARIO

El dragón (Schwartz).
Las pillerías de Scarpino (Molière).

VICENTE BASTIDA

Universidad de Murcia
Teléfono: 24.07.27
MURCIA

PAIS VALENCIANO

LA CARATULA

El veri del Teatre (R. Sirera).

ANTONIO GONZALEZ BELTRAN

C/ Pascual Urbán, 23
Teléfono: 45.85.36
ELCHE (Alicante)

LA CAZUELA

Las bacantes (Eurípides, versión y música de La Cazuela).
El cementerio de automóviles (F. Arrabal).

MARIO SILVESTRE

C/ Alfarara, 21
Teléfonos: 33.05.00 (mañana)
54.11.51 (tarde)
ALCOY (Alicante)

GESTOS

Bola taims (Creación colectiva).

PAU ELVIRA

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

GRUP 49

Calidoscopi (A. Estelles y M. Molins).

PAU ELVIRA

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

L'HORTA

Amparín Fartons (Creación colectiva).

PAU ELVIRA

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

LA MANDRAGORA

In nomine (Ghelderode).
Tennese Street (T. Willians).

PAU ELVIRA

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

PAIS VASCO

ANTZERKI ESKOLA

Escuela de Teatro.
Comienza la farsa (Comedia del arte).

FERNANDO GARCIA

Plaza Arizgoiti Lonja, n.º 1
Teléfono: 440.52.93
BASAURI (Vizcaya)

ETERNO PARAISO

El autobús.
Y no hay remedio.

PILAR LOPEZ

Uribegueta, 18, 3.º izqda.
ABETXUKO (Vitoria)

LA FARANDULA

El adiós del mariscal (L. Matilla).
Palindroma (J. L. Arreola).

JESUS BELTRAN

C/ Zapatería, 59
Teléfono: 25.68.50
VITORIA

TREBETASUN

Hipócrates (J. M. Blasco).

CHEMA BLASCO

Avda. Gasteiz, 15, 2.º D
Teléfono: 22.15.37
VITORIA

TXIRULIRULI

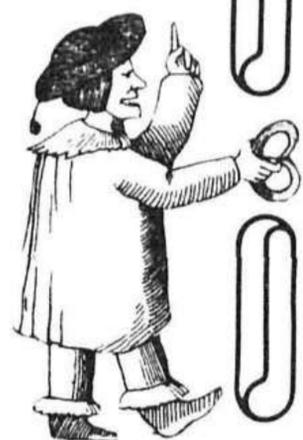
Crónica de estio.

Apartado de Correos 35
LEQUEITIO (Vizcaya)

Y no hay remedio.

ETERNO PARAISO





TEATRO



INFANTIL

ANDALUCIA

AULA 6

Alfanhui (R. Sánchez Ferlosio).

JOSE DIAZ CANTERO

Martínez de la Rosa, 10

Teléfono: 27.06.05

GRANADA

AXIOMA

Racataplán (Creación colectiva).

CARLOS GONGORA

C/ Dr. Carracido, 10

Teléfono: 22.51.01

ALMERIA

HARLEQUIN

El rabino Leib y la bruja Cunegunda.

Correo Viejo, 2

MALAGA

LAS MARISMAS

Una de payasos.

El pirata Marseco.

JESUS DOMINGUEZ

Avda. Muñoz de Vargas, 8

Teléfono: 24.31.00 (ext. 28)

HUELVA

LA PLAZA

El Charli, el Currito y el empollón de Alvarito.

EUGENIO FERNANDEZ MEJIAS

Núcleo R. Virgen de Gracia, bl. 5, 4.º B

Teléfonos: 22.79.90/21.15.33

SEVILLA

ARAGON

LA RIBERA

Historias de un jardín.

PILAR MARTINEZ LAVEAGA

C/ Maestro Estremiana, 7-9

Teléfono: 27.61.13

ZARAGOZA

LA TAGUARA

Tarde de circo.

PILAR DELGADO

C/ Arzobispo Domenech, 6, pral. F

Teléfono: 21.79.58

ZARAGOZA

ASTURIAS

MARGEN

El gran circo.

EETELVINO VAZQUEZ

Teléfono: 26.01.03

LUGONES (Oviedo)

TELON DE FONDO

Asamblea General (P. Enciso y L. Olmo).

JULIO CESAR VIGIL

Edificio Fundación Mediterránea, 5.º A

Poligono de Pumarín

Teléfono: 39.50.49

GIJON

CASTILLA-LA MANCHA

COMICOS DEL CARRO

(Actuaciones aire libre)

Cuentos de Calila e Dimna.

CRISTIAN CASARES

República Argentina, 5

Teléfono: 22.25.61

CUENCA

CASTILLA-LEON

LA FRAGUA

El cumpleaños del señor Buitre (Kike).

Los ladrones (Kike).

ENRIQUE FERNANDEZ

C/ Sampiro, 20

LEON

GRUTELIPO

Cañones y manzanas (A. Turni).

Rosa Caramelo (A. Turni).

JOSE LUIS YUSTE

PILAR TIRADOS

C/ Federico Echevarría, 6

Teléfono: 22.31.11

LEON

LIBELULA

(Títeres y marionetas).

Imágenes... o algo así (Creación colectiva).

M.ª DOLORES ATANCE

Plaza Mayor, 14

Teléfono: 41.47.05

SEGOVIA

Teléfono: 232.53.95

MADRID

GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE

"LA TAGUARA"

Todos Públicos

PRESENTA

tarde de circo

guión y dirección
Pilar Delgado

Foto: José M. Latorre
Diseño: Gabriel Latorre

CATALUÑA

CAN BOTER

Alababala, un mon de varietats i contes ben acabats.

ALBERT ARGIMON

Cami de l'Alegria, 3
Teléfono: 397.07.53
TIANA (Barcelona)

L'ESTAQUIROT

(Compañía de títeres y saltimbanquis).
Grimegia.

P.^a Marítimo, 92, 4.^o

Teléfono: 893.83.49
VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona)

EL GLOBUS

El fantasma del contrabaix (A. Txenov).

San Pau, 9

Teléfono: 783.57.48
TARRASA (Barcelona)

TITELLES NAIP

Tanca la tele i conta'm una rondalla: Espectáculo con cabezudos, títeres y actores.

Enrenou a la jungla: Espectáculo con títeres, gigantes y máscaras.

Reflex de Miral: Espectáculo de títeres pensado para las escuelas.

Espectacle naip: Espectáculo con títeres.

Musical Oficis.

MANUEL RICART

Torres i Bages, 10
Teléfono: 886.01.81
VIC (Barcelona)

LA TREPA

Les joguines oblidades (J. Díaz).
La dragonera (J. Díaz).

Alcolea, 44

Teléfono: 339.36.99
BARCELONA - 14

EXTREMADURA

KADRA

La cabeza del dragón (Valle-Inclán).

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ
JOSE MANUEL VILLAFAINA

C/ Adelardo Covarsi, 17
BADAJOZ

LLOTIMAR

Pido la palabra (M. San Martín).

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ
JOSE MANUEL VILLAFAINA

C/ Adelardo Covarsi, 17
BADAJOZ

GALICIA

A FARANDULA

I erase una vez (Creación colectiva).

AGRUPACION TEATRO GALEGO
(T.E.G.)

MIGUEL A. LLANDERAS

C/ San Roque, 130
Teléfonos: 21.35.34/22.33.13
VIGO

MASCARA 17

O'xeneraliño (J. Díaz).

MANUEL CAMBA

Avda. Balaídos, 15, 7.^a A
Teléfono: 29.53.28
VIGO

MADRID

TEATRO DE LA A

(Marionetas)

Rompemuñecos (A. Urdiales).

El mejor tesoro (A. Urdiales).

ALBERTO URDIALES

Parque de la Paloma, 10, 6.^a F
Teléfono: 260.89.18
MADRID - 26

ALAYOR

(Marionetas).

Pasacalles.

C/ Cristóbal Bordiú, 31

Teléfonos: 254.33.90/472.54.07
MADRID - 3

ALBAHACA

TEATRO ESTUDIO DE TITERES

Historia triangular del amor loco de Pilatos, Secundina y Zorromoco (M. A. Rellán).

ANTONI ALLES

Santa Polonia, 6
Teléfono: 227.07.02
MADRID - 14

LA CASTAÑA PILONGA

Comedia veneciana de la cuchara (M. A. Rellán).

FERNANDO ROJAS

Travesía de Santoña, 3
Teléfono: 260.28.40
MADRID

C.N.I.N.A.T.

Hoy de hoy de milnovecientoshoy (A. Robles).

Don Duardos (Gil Vicente y C. Martín Gaité).

El médico a palos (Molière).

El barón (F. Moratín).

El gran teatro del mundo (Calderón).

C/ Capitán Haya, 44

Teléfonos: 270.51.99/270.57.49
MADRID - 20

COMEDIANTES

Pluft el fantasmita (C. M. Machado).

CELIA AZAGRA

Escalona, 78
Teléfono: 711.30.72
MADRID - 24

DITIRAMBO

El barco de papel (R. Esteo).

MANUEL MUÑOZ

C/ Antonio López, 60
Teléfono 269.54.75
MADRID - 19

ESTUDIO DE TEATRO

Juguemos a las verdades (L. Matilla).
Bazar del Cucú (J. Moreno).

TONIA ALBADALEJO

C/ Alcalá, 184 bis
Teléfono: 246.60.57
MADRID - 28

EL TEATRO MUDO DE ALEXIS

(Mimo).

Teatro para niños.

ANTONIO PRADA

C/ Princesa, 77
Teléfono: 243.44.35
MADRID - 8

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

El carro trotamundos (F. Tejada y J. L. Campuzano).

ANTONIO GUIRAU

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
DE MADRID

Plaza de Colón, s/n.

Teléfono: 276.45.51
MADRID - 1

LOS TRABALENGUAS

El mariscalito (J. Díaz).

Carasucia (J. Díaz).

Cacos y comecocos (J. Díaz).

PEDRO MEYER

C/ Maqueda, 128
Teléfono: 717.74.71
MADRID - 24

GRUPO INTERNACIONAL DE TEATRO (GIT)

Glup, zas, pum, crash.

MONICA RUFFOLO

C/ Madera, 49
Teléfono: 222.51.05
MADRID

INUTENSILIOS VARIOS

Volar sin alas (L. Matilla).

MAPI AMICH

C/ Emilio Vargas, 11
Teléfono: 415.52.94
MADRID - 27

LA JINCACHA

Juguemos al teatro.

LUIS GONZALEZ CARREÑO

Avda. Ciudad de Barcelona, 41
Teléfono: 433.51.90
MADRID - 7

LALA Y DODO

Cosas de Evaristo y Rosalinda (Guiñol).

ALBERTO BRIENZA

Apartado de Correos 4.058
Teléfono: 419.98.69
MADRID

LA TARTANA

(Actuación aire libre).

Que viene de muy lejos (Creación colectiva).

Pasacalles.

CARLOS MARQUERIE

C/ Artistas, 26
Teléfono: 233.54.76
MADRID - 20

LEJANIA

(Teatro al aire libre).
Juguemos al teatro en la calle.
La ciudad sin sol.
El jardín de huele-bien (J. Carbó).

C/ Pez, 27
Teléfono: 231.72.17
MADRID - 10

TEATRO ESTUDIO 80

El gran circo de los cinco continentes (Creación colectiva).
Los viajes de Pedro el Afortunado (A. Strindberg).

AMPARO RUIZ
C/ Amparo, 67
MADRID - 12

TEATRO LIBRE

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón (J. L. Alonso de Santos).

Villa, 4
Teléfono: 241.86.66
MADRID - 12

MURCIA**EL MATADERO**

Supertot (Benet i Jornet).

ANGELES TENDERO
MANUEL ORTIN
C/ Buenos Aires, 10
Teléfonos: 23.40.69/21.42.27
MURCIA

NAVARRA**EL LEBREL BLANCO**

TEATRO ESTABLE NAVARRO
El violín encantado (V. Redín).

VALENTIN REDIN
Avda. Bayona, 30
Teléfono: 25.43.80
PAMPLONA

RIOJA**ADEFESIO**

TEATRO ESTABLE DE LOGROÑO
Historia de escuderos, niños, príncipes y otras zarandajas.

RICARDO ROMANOS
C/ Jorge Vigón, 42
Teléfono: 23.47.50
LOGROÑO

PAIS VALENCIANO**BAGATELLA**

Pensión Amparito.

JORGE VARELA

C/ Bilbao, 40, 10.º
Teléfono: 366.48.76
VALENCIA

LA CARATULA

Jocs y titelles (Creación colectiva).

ANTONIO GONZALEZ BELTRAN
C/ José Pascual Urbán, 25
Teléfono: 458.85.36
ELCHE (Alicante)

L'HORTA

Somni.

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

MAGIA POTAGIA

Bienvenidos a Gurugú.

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

PEQUEÑO TEATRO DE VALENCIA

GRAN COMPAÑIA DE CLOWNS
LA INESTABLE

Una historia tan... de menta.

RAFAEL CONTRERAS
C/ Narciso Monturiol, 4
Teléfono: 349.65.86
VALENCIA - 9

PIMPINELLES

Mairriguis.

ASAMBLEA DE GRUPOS DE
TEATRO DEL PAIS VALENCIANO
C/ Ciscar, 58, 11.º
Teléfono: 333.01.24
VALENCIA - 5

PAIS VASCO**ANTZERKY ESKOLA**

Escuela de Teatro.
El mundo de Arlequino (Comedia del arte).

FERNANDO GARCIA
Plaza Arizgoiti Lonja, n.º 1
Teléfono: 440.52.93
BASAURI (Vizcaya)

GEROA

La muñeca abandonada (Sastre).

Avda. Generalísimo, 2
Teléfono: 681.24.81
DURANGO (Vizcaya)

RECORTES DE PAPEL

Cuputuru (J. Díaz).

JAVIER LARREINA
Portal de Villarreal, 11, 4.º B
Teléfono: 25.56.87
VITORIA

SAMANIEGO

Vosotros nos robáis las sonrisas (J. Díaz).
Lovy (O. Gómez).

ENRIKE RUIZ DE GORDOA

C/ Monseñor Estenaga, 3
Teléfono: 26.04.58
VITORIA-GASTEIZ

TAUPADA ANTZEZTALDEA

Liliput.

XAVIER ANSOLA
C/ Ermuaran Bidea, 9
Teléfono: 74.20.28
ELGOIBAR (Guipúzcoa)

TXOTXONGILLOS

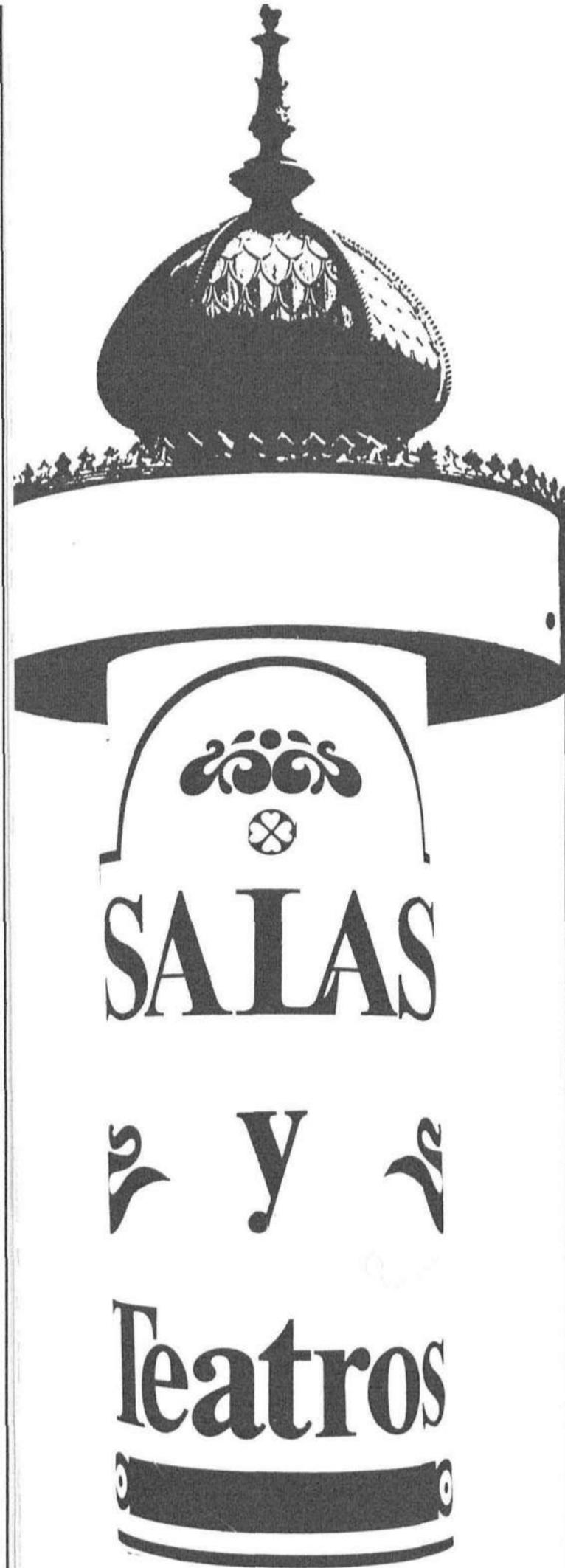
Erreka Mari, Euskal herrike azken lamia.

ENKARNI GENUA

P.º Heriz, 16, 4.º a
Teléfono: 21.58.69
SAN SEBASTIAN

ALBAHACA. Historia triangular del amor loco de...





BALEARES

TEATRO PRINCIPAL

9 de octubre: Contradanza.
23 de octubre: El Drac.

C/ Navarra, 2
Teléfono: 21.33.46
PALMA DE MALLORCA - 3

CATALUÑA

CENTRO CULTURAL CAIXA D'ESTALVIS

25 al 26 de octubre: Ballet Heura (Danza contemporánea).
1 al 2 de noviembre: Compañía Adria Gual: Ronda de morte sinera.
8 al 16 de noviembre: Las amargas lágrimas de Petra von Kant.
2 al 30 de noviembre: El Globus: El barber de Sevilla (Beaumarchais).

EL GLOBUS
C/ San Pau, 9
Teléfono: 783.57.48
TARRASA (Barcelona)

CUINA DE LES ARTS

Dedicado a espectáculos parateatrales (Music-hall, clowns, mimo, prestidigitación, etc.).

INSTITUTO DE TEATRO
Baja de San Pedro, 7
BARCELONA

CUPULA VENUS

22 de octubre: Teatre en poudre.

NURIA MASSOT
Ramblas, 27
Teléfono: 317.24.36
BARCELONA - 1

REGINA

15 de octubre al 2 de noviembre: Compañía Adria Gual: Música nomes per a veste (F. Kroetz).
11 de noviembre al 4 de diciembre: II Campaña de Teatro de la Caixa: Estreno de las seis obras seleccionadas.

C/ Séneca, 22
Teléfono: 218.15.12
BARCELONA - 6

SALA VILLARROEL

Septiembre - octubre: Inquisición (F. Arrabal).

C/ Villarroel, 87
Teléfono: 323.03.75
BARCELONA - 11

TEATRO LLIURE

El balco (J. Genet).

LLUIS PASQUAL
C/ Leopoldo Alas, 2
Teléfono: 218.92.51
BARCELONA - 1

MADRID

BELLAS ARTES

2.ª quincena de octubre: La velada en Benicarló (Azaña).

CENTRO DRAMATICO NACIONAL
C/ Tamayo y Baus, 4
Teléfono: 419.47.41
MADRID - 4

ESPAÑOL

Macbeth (Shakespeare).

C/ Príncipe.
Teléfono: 231.29.81.
MADRID

SALA EL GALLO VALLECANO

15 de octubre: La rosa de papel y Ligazón (Valle-Inclán).

JUAN FRANCISCO MARGALLO
Avda. San Diego, 63
Teléfono: 478.94.12
MADRID

MARIA GUERRERO

Doña Rosita la Soltera (G. Lorca).

CENTRO DRAMATICO NACIONAL
C/ Tamayo y Baus, 4
Teléfono: 419.47.41
MADRID - 4

SALA CADARSO

Teatro Obert: Xano, xano.

PRODUCCIONES SALA CADARSO
C/ Alonso Heredia, 20
Teléfonos: 245.40.22 (12 a 14, Meli)
267.83.18 (15,30 a 17,30, Lola)
MADRID - 28

SALA OLIMPIA

Festival Música Flamenca.

ISABEL GONZALEZ

Plaza de Lavapiés, 4
Teléfono: 227.46.22
MADRID

PAIS VALENCIANO

AULA DE CULTURA DE LA C.A.A.M.

28 de octubre: Cooperativa Denok: El rayo colgado (F. Nieva).

ASOCIACION INDEPENDIENTE
DE TEATRO DE ALICANTE

C/ General Goded, 5
Teléfono: 20.96.87
ALICANTE

SALA LA CARATULA

9 al 12 de octubre: Compañía Albert Vidal: El bufón y El aperitivo.

16 al 19 de octubre: Esperpento: Vd. tiene otra visión del mundo (K. Valentin).

23 al 26 de octubre: Teatro Carrusel: Medea.

31 de octubre al 2 de noviembre: Els Joglars: Laetius.

21 al 23 de noviembre: Cooperativa Denok: El rayo colgado (F. Nieva).

Sin determinar fechas: La Carátula: El veri del teatre (R. Sirera).

C/ José Pascual Urbán, 23
Teléfono: 45.56.71
ELCHE (Alicante)

SALA ESCALANTE

19 de septiembre al 19 de octubre: Exposición espectáculo de «Lindsay Kemp Company» (Exposición de decorados, material teatral, pintura, fotografías, conferencias, improvisaciones, clases, actuaciones...).

20 al 26 de octubre: Los Noctámbulos (París).

27 de octubre al 3 de noviembre: Turnell Poltrona i saltimbanquis.

11 al 24 de noviembre: Gran Compañía de Clowns la Inestable P.T.V.

C/ Carrer Landerer, 5
Teléfono: 331.24.42
VALENCIA - 3

TEATRO PRINCIPAL

Octubre: Lindsay Kemp Company: El sueño de una noche de verano.
6 al 22 de noviembre: Historia de un caballo y Festival internacional de jazz.

C/ Barcas, 15
Teléfono: 321.40.18
VALENCIA - 2

TEATRO VALENCIA

9 al 26 de octubre: Denok: El rayo colgado (F. Nieva).
6 de noviembre al 7 de diciembre: Els Joglars: Laetius.

VICENTE VERGARA

C/ Quart, 23
Teléfonos: 331.39.73/332.25.80
VALENCIA



**RELACION DE COMPAÑIAS, GRUPOS DE TEATRO Y
ASOCIACIONES CULTURALES QUE HAN RECIBIDO
SUBVENCIONES DE LA DIRECCION GENERAL
DE MUSICA Y TEATRO DURANTE 1980**

**COLECTIVO DE PROFESIONALES
DEL TEATRO**

MIGUEL ALONSO LOPEZ
Plaza del Corregidor, 5, 4.º A
Teléfono: 430.95.75
MADRID

1.000.000 de ptas.
El placer de los domingos (F. Fernán
Gómez).
El traspasao-Dos amores-Velatorio (A.
García Calvo).

DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO

ROSARIO AMADOR PEREZ
C/ Labradora, 37
MADRID

1.000.000 de ptas.
Pasodoble (M. Romero Esteo).
El desván de los machos y el sótano de
las hembras (L. Riaza).

**COMPANIA «LOS COMICOS
DE LA LEGUA»**

CARLOS BALLESTEROS BORGE
C/ Lillo, 20
MADRID

2.000.000 de ptas.
Juglares y comediantes.
Las bofetadas siempre son para los bie-
naventurados (L. de Rueda).
Cervantes con bombín: tres entremeses.
Quevedo.

**COMPANIA ESPAÑOLA DE
TEATRO CLASICO**

MANUEL CANSECO GODOY
C/ del Amparo, 78, 1.º C
MADRID

4.000.000 de ptas.
Casa con dos puertas mala es de guar-
dar (Calderón).
El perro del hortelano (L. de Vega).
Los cismas de Inglaterra (Calderón).

**COMPANIA JOSE MARIA RODERO
Y JOSE BODALO**

MANUEL COLLADO SILLERO
C/ Arapiles, 15, 5.º A
MADRID

4.500.000 ptas.
Historia de un caballo (M. Rozavski).
Panorama desde el puente (A. Miller).

ANGEL GARCIA MORENO
C/ Ibiza, 29, 5.º B
MADRID

2.500.000 ptas.
Un texto clásico de Ibsen.
Un texto moderno de Fassbinder.

**COMPANIA «TEATRO POPULAR
DE LA VILLA DE MADRID»**

ANTONIO GUIRAU SENA
C/ Comandante Zorita, 37
Teléfono: 243.47.65
MADRID

1.500.000 ptas.
El burlador de Sevilla (T. de Molina).
Los exámenes no terminan nunca (E.
De Filipo).
Adán y Eva (P. Hacks).

COMPANIA «ACCION TEATRAL»

**JUAN ANTONIO
HORMIGON BLAZQUEZ**
C/ Mancebos, 15, 3.º B
MADRID

1.000.000 de ptas.
Un día memorable en la vida del sabio
Wu (J. Ordax).
Hotel Bella Vista (O. von Horvath).
Isabel I (P. Foster).

TEATRE ITINERANT CATALA

ENRIC MAJO MIRO (Terence Moix)
C/ Magallanes, 1
BARCELONA

2.000.000 de ptas.
Hamlet (Shakespeare).
Romeo y Julieta (Shakespeare).

COMPANIA «TIRSO DE MOLINA»

**MANUEL MANZANEQUE
DIAZHELLIN**
C/ Pintor Rivera, 20
Teléfono: 413.82.99
MADRID

5.000.000 de ptas.
El castigo sin venganza (L. de Vega).
Anillos para una dama (A. Gala).
El hombre, la bestia y la virtud (Piran-
dello).
El abuelo (Pérez Galdós).

GRUPO TEATRAL «DAGOLL-DAGOM»

MIGUEL PERIEL MITJANA
C/ Detrás Palacio, 2
Teléfono: 204.41.77
BARCELONA

2.000.000 de ptas.
No hablaré en clase (J. Olle).
Antaviana (P. Calders).

COMPANIA «ANA MARISCAL»

ANA MARIA RODRIGUEZ ARROYO
C/ Fuencarral, 13
Teléfono: 221.85.01
MADRID - 4

5.000.000 de ptas.
Las doce en punto (Arniches).
Los muertos (M. Aub).

**COMPANIA «TEATRO ESTUDIO
LEBRIJANO»**

FRANCISCO JAVIER ROS PARDO
Plaza de España, 8
LEBRIJA (Sevilla)

1.000.000 de ptas.
Agua y cieno (Ros Pardo).
Progreso (Montaje colectivo).

COMPANIA «RETABLO»

CARMEN SAINZ DE LA MAZA
C/ Brecia, 3, 9.º B
Teléfono: 245.61.00
MADRID

3.500.000 ptas.
El castigo sin venganza (L. de Vega).
El vodevil de la pálida, pálida, pálida,
pálida rosa (M. Romero Esteo).

JUAN JOSE SEOANE CALVO

C/ Maldonado, 60
Teléfono: 402.20.69
MADRID

1.000.000 de ptas.
Anacleto se divorcia (P. Muñoz Seca).

**COMPANIA «FERNANDO FERNAN
GOMEZ»**

JOSE LUIS TUTOR MARTINEZ
C/ Churruga, 2
Teléfono: 447.98.00 (ext. 334)
MADRID

3.000.000 de ptas.
El Alcalde de Zalamea (Calderón de la
Barca).
Mi querido embustero (Bernard Shaw).

**COMPANIA «GRUPO TEATRO
LIBRE DE MADRID»**

JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS
C/ de la Villa, 4, 3.º izqda.
Teléfono: 241.86.66
MADRID - 12

1.000.000 de ptas.
El combate de D. Carnal y D.ª Cuares-
ma (J. L. Alonso de Santos).
La cabeza a pájaros (F. Cabal).
Crucifernario de la muy cruel indeci-
sión (A. Miralles).

**COMPANIA «PALOMA LORENA,
CORENCIA, ALFONSO VALLEJO
Y NIEVA»**

PALOMA AMICH PAREDES
(Paloma Lorena)
Camino Viejo de Leganés, 71
Teléfono: 471.41.21
MADRID

2.000.000 de ptas.
Acido sulfúrico (A. Vallejo).
La mujer crapulosa (F. Nieva).

COMPANIA DE TEATRO ANDALUZ

LUIS BALAGUER REY
C/ Estrella Polar, 3
Teléfono: 273.46.52
MADRID - 30

3.000.000 de ptas.
La historia de los Tarantos (A. Mañas).
La gallarda (R. Alberti).
La boda de Luis Alonso (J. De Burgos).

JESUS CAMPOS GARCIA*Paseo de la Chopera, 9**Teléfono: 473.38.10***MADRID**

1.000.000 de ptas.

La cárcel nuestra de cada día (J. Campos).

En un nicho amueblado (J. Campos).

Es mentira (J. Campos).

COMPANIA «TEATRO DE HUMOR»**VICTOR ANDRES CATENA***C/ Juan Duque, 26, 5.º B**Teléfono: 265.21.08***MADRID - 5**

1.000.000 de ptas.

El poder (P. M. Herrero).

Rojo pendón (M. Pilares).

Balada matrimonial (A. Gómez Arias).

SALVADOR COLLADO SILLERO*C/ Malasaña, 6***MADRID**

4.500.000 ptas.

Petra Regalada (A. Gala).

La lozana andaluza (F. Delicado).

COMPANIA «TEATRO CONTEMPORANEO DE MADRID»**RAFAEL CORES PASTOR***C/ Hacienda de Pavones, 231, 3.º D***MADRID**

1.000.000 de ptas.

Las tres loqueras (J. A. de la Iglesia).

Los intereses creados (J. Benavente).

Las de Caín (Hnos. Alvarez Quintero).

«EURO'STAR 1, S. A.»**ENRIQUE CORNEJO FERNANDEZ***C/ Comandante Zorita, 39***MADRID - 20**

1.500.000 ptas.

Un hombre y dos retratos (J. A. Giménez Arnau).

Gente civilizada (J. J. Alonso Millán).

LORENZO FERNANDEZ CARRANZA*C/ de los Arces, 5**Barrio de Santamaría***MADRID****RICARDO LOPEZ ARANDA***C/ Virgen de Aránzazu, 23, 9.º B***MADRID**

1.500.000 ptas.

Años de ceniza (L. Fernández Carranza).

Isabelita la miracielos (R. López de Aranda).

COMPANIA «TEATRO ESTABLE DE BARCELONA»**ADRIA GUAL DALMAU***C/ Hospital, 51***BARCELONA - 1**

2.500.000 ptas.

Descripció d'un paisatge (Benet i Jornet).

Un lloc entre els morts (M. A. Capmany).

Magia, nostalgia i cançonc (Musical sobre textos de S. Rusiñol).

COMPANIA «ESPOLON DEL GALLO»**ROBERTO LOPEZ-PELAEZ SANDOVAL***C/ Sierra del Valle, 8, 4.º dcha.***MADRID**

1.000.000 de ptas.

Historia oculta de una doncella feroz (J. Sastre).

La muerte de García Lorca (J. A. Ríos).

AGRUPACION «LA CAZUELA»**LUIS MATAIX ARAÑO***C/ San Nicolás, 42**Teléfono: 54.41.43***ALCOY (Alicante)**

3.000.000 de ptas.

Las bacantes (Eurípides).

El cementerio de automóviles (F. Arrabal).

COMPANIA «JOSE OSUNA»**JOSE OSUNA LAMEYER***Urbanización Montepíncipe, A-7**Teléfono: 715.18.04***BOADILLA DEL MONTE (Madrid)**

2.000.000 de ptas.

La señorita de Trévez (Arniches).

Eloisa está debajo de un almendro (Jardiel Poncela).

COMPANIA «TEATRO DE HUMOR DE MADRID»**GUSTAVO PEREZ PUIG***C/ Mesena, 55**Teléfono: 202.54.55***MADRID**

4.000.000 de ptas.

Tres sombreros de copa (M. Mihura).

Los habitantes de la casa deshabitada (Jardiel Poncela).

GRUPO TEATRAL PRENDES**LUIS PRENDES ESTRADA***C/ Montesa, 18, 5.º B***MADRID**

2.000.00 de ptas.

Una hija de su madre (G. Bueno).

La última medalla (R. López Aranda).

COMPANIA «TEATRO ESTABLE DEL VALLES ORIENTAL»**FEDERICO ROSA FABREGAS****GRANOLLERS (Barcelona)**

1.000.000 de ptas.

Bloody y Mary Scholl (R. Sirera).

Historia de la representación frustrada de la leyenda de la princesa triste (R. Sirera).

COMPANIA «ADRIA GUAL»**RICARDO SALVAT FERRE***C/ Numancia, 29***BARCELONA**

2.000.000 de ptas.

Las bacantes.

Lisistrata (Aristófanes).

JOSE SAMANO DE LA BRENA*C/ General Moscardó, 27***MADRID**

1.000.000 de ptas.

Cinco horas con Mario (M. Delibes).

La hoja roja (M. Delibes).

COMPANIA BALEAR DE ARTE DRAMATICO**MANUEL MACIA VILA***C/ Caro, 56, 3.º A***PALMA DE MALLORCA**

400.000 ptas.

La señorita Julia (Strinberg).

El labrador de más aire (M. Hernández).

La zapatera prodigiosa (G. Lorca).

TEATRO ESTABLE CASTELLANO**MARIA NAVARRO BLASCO***C/ Linneo, 29***MADRID**

4.000.000 de ptas.

El cero transparente (A. Vallejo).

El beso de la mujer araña (M. Puig).

La señora tártara (F. Nieva).

GRUPO TEATRAL «EL BUHO»**GERARDO MALLA***C/ Boscálgel, 33**Teléfono: 255.83.02***MADRID**

1.000.000 de ptas.

El día que me quieras (J. I. Cabrujas).

GRUPO «ELS JOGLARS»**ALBERTO BOADELLA***C/ de las Flores, 1**Teléfono: 885.19.84***VIC (Barcelona)**

4.500.000 ptas.

La Odisea (Adaptación A. Boadella).

Laetius (Colectivo).

Raimundo Lulio.

GRUPO TEATRAL «DENOK»**FELIX GONZALEZ PETITE***C/ Cuchillería, 26, 4.º dcha.***VITORIA**

3.000.000 de ptas.

El gran filón (R. Rubí).

El rayo colgado (F. Nieva).

TEATRO ESTABLE DEL PAIS VALENCIANO**VICENTE VERGARA DELTORO***Avda. del Cid., 86, p. 6.ª***VALENCIA**

2.000.000 de ptas.

De algún tiempo a esta parte (M. Aub).

Con el mal de torrent (C. Camps).

Juego de amor (J. Gandía).

GRUPO TEATRAL «AKELARRE»**LUIS MARIA ITURRI SOJO***C/ Telleche, 6, 1.º***ALGORTA (Vizcaya)**

1.000.000 de ptas.

Biotz begietan (El corazón en los ojos. L. Iturri).

Pizzicato irrisorio y gran jarana de lechuzas (Romero Esteo).

Guerra-iz (L. M.º Iturri).

GRUPO TEATRAL «LEBREL BLANCO»**IGNACIO ARANAZ***C/ Carlos III, 63, 5.º***PAMPLONA**

1.000.000 de ptas.

Los cuernos de Don Friolera (Valle - Inclán).
Tres cuentos rusos (A. Chejov).
La lozana andaluza (R. Alberti).

TEATRO DE LA RIBERA

M.^a PILAR MARTINEZ LAVEAGA
C/ Maestro Estremiana, 7-9
ZARAGOZA
1.184.000 ptas.
La vida es sueño (Calderón).
A. Q. (J. Jordhenil - B. Chartreux).

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ

JOSE MANUEL VILLAFAINA MUÑOZ
Avda. Colón, 10, 5.º C
BADAJOZ
750.000 ptas.
Que viva Salomón (D. Sánchez de Badajoz).
El último gallinero (M. Martínez Mediero).

TALLER DE DRAMATURGIA, DE VALENCIA

MANUEL ANGEL CONJERO TOMAS
C/ del Bachiller, 16
VALENCIA
1.000.000 de ptas.
Bulevar América (Kafka).
En el Estado (J. Benet).
Macbeth (Shakespeare).

GRUPO «CONDE GATON»

OVIDIO LUCIO BLANCO GOMEZ
C/ Travesía de Pelayo, 2
PONFERRADA (León)
500.000 ptas.
El señor de Membibre (Gil y Carrasco).

COMPANIA «ALBERTO VIDAL»

ALBERTO VIDAL
C/ Fernando Aguiló, 14
BARCELONA
250.000 ptas.
El aperitivo.

GRUPO «ANTORCHA»

MARIANO GARCIA ATIENZA
Apartado de Correos 52
GUADALAJARA
295.000 ptas.
El cartero del rey (Tagore).
Los intereses creados (Benavente).
La cantante calva (Ionesco).
Bodas de sangre (García Lorca).
Oficios y entremeses de Francisco Quevedo (Creación colectiva).
El misterio de Navidad (Creación colectiva).

GRUPO «COTURNO», DE ELDA

CARLOS NAVARRO CASTILLO
C/ Reyes Católicos, 36, 6.º
ELDA (Alicante)
250.000 ptas.
Espectáculos de Azorín, Brecht y Max Aub.
La curva de Tankred Dorst.
Giordano Bruno (M. West).
Poncio Pilato (P. A. X.).
La ruptura (H. Krog).

TEATRO LLIURE

LUIS PASCUAL SANCHEZ
C/ Leopoldo Alas, 2
Teléfono: 218.92.51
BARCELONA - 12
10.000.000 de ptas.
Jordi Dandin (Molière).
El balco (J. Genet).
Rosa María.
La historia de Cataluña.
La bella Helena.

TEATRO DE REPERTORIO

JESUS MARIA CANTERO MARTINEZ
C/ Virgen de Luján, 6
SEVILLA
4.500.000 ptas.
Sonata a Kreutzer (Tolstoi).
Juan de Mairena (J. Vilar).
En Granada florece la media luna (Alvaro Salvador).
Usted tiene otra visión del mundo (K. Valentín).
¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas? (Valle-Inclán).
Espectáculo plauto (A. Osorio).

GRUPO TEATRAL «TABANO»

GUILLERMO HERAS
C/ Madera, 25
MADRID
2.000.000 de ptas.
La vuelta al mundo en 80 días (P. Kolmet).
Paseo por el lago Constanza (P. Handke).
La educación sentimental (V. Montalbán).
Las mujeres piratas (S. Gooch).
La isla purpúrea (M. Bulgakov).
Isabela, tres carabelas y un charlatán (D. Fo).
Crónica sentimental de España (V. Montalbán).
Cuestiones marxistas (V. Montalbán).

COOPERATIVA «OCTUBRE»

MANUELA IGLESIAS FRAILE
Avda. Ciudad de Barcelona, 39, 4.º
Teléfono: 251.74.15
MADRID
1.000.000 de ptas.
El café de marfil o las últimas fiestas de las acabanzas (M. A. Medina).
Las troyanas de Eurípides (Pedro Carvajal y Urquijo).

CENTRO CULTURAL «LA CORRALA»

SALA OLIMPIA
ISABEL GONZALEZ CASADO
C/ Valencia, 1
MADRID - 12
4.000.000 de ptas.
Para equipamiento y acondicionamiento de la sala.

PATRONATO «ARCIPRESTE DE HITA»

MANUEL CRIADO DE VAL
C/ General Sanjurjo, 49
Teléfono: 441.16.96
MADRID
1.313.496 ptas.
Dorotea Fénix (I Congreso Internacional sobre Lope de Vega y los Orígenes del Teatro Español).

TEATRO DE LAS MARISMAS

JESUS DOMINGUEZ DIAZ
Avda. de Martín Alonso Pinzón, 3, 2.º
HUELVA
500.000 ptas.
Tragicomedia de Don Cristóbal y la seña Rosita (G. Lorca).
Bobos y rufianes (Lope de Rueda y Cervantes).
El vagabundo en el otoño (Jesús Domínguez).
Una de payasos (Creación colectiva).
El pirata Marseco (Jesús Domínguez).

III CAMPAÑA DE TEATRO

Delegación Provincial de Cultura en Zaragoza
ZARAGOZA
280.000 ptas.
El Grifo y 6 grupos más.

ASOCIACION «TRES CULTURAS», DE TOLEDO

TERESA DE BUSTOS FIGUEROA
C/ Alfonso XII, 42, 5.º izqda.
MADRID
400.000 ptas.
Danzón de exequias (M. Ghelderode, versión F. Nieva).

ASOCIACION DE ACTORES

EDUARDO BEA BOLUDA
C/ Tribulete, 16
MADRID
5.000.000 de ptas.
Programación varia.

CENTRO CULTURAL CIUDADANO FUENTEVEJUNA

SALA «EL GAYO VALLECANO»
JUAN FRANCISCO
MARGALLO RIVERA
Avda. San Diego, 63
Teléfono: 478.94.12
MADRID
2.700.000 ptas.
Acondicionamiento de la sala.

TEATRO ESTABLE DE LAS PALMAS

ANTONIA SANCHEZ DELGADO
C/ Luis Doreste Silva, 50, 6.º E
Edificio Loreto
LAS PALMAS
500.000 ptas.
Catarsis.

ASOCIACION DE ESPECTADORES DE ALICANTE

LUIS DE CASTRO GONZALEZ
C/ General Goded, 5, 3.º
ALICANTE
1.286.000 ptas.

ASOCIACION DE ESPECTADORES DE REUS

JOSE M.^a FARGAS CARDENA
C/ Obispo Grau, 13
Teléfono: 30.37.01
REUS (Tarragona)
1.100.000 ptas.

SALA VILLARROEL, DE BARCELONA

ANGEL ALONSO TOMAS

C/ Villarroel, 87

BARCELONA

4.500.000 ptas.

Sopa de miyo para cenar (Creación colectiva).

Comic (A. Alonso).

CENTRO CULTURAL ESQUEMA

SALA CACERES

MANUEL GARCIA MARTIN

C/ Cáceres, 40

Teléfono: 473.15.56

MADRID

2.000.000 de ptas.

Reforma de la sala.

ASOCIACION CULTURAL

«EL CABALLO DE BASTOS»

SALA CADARSO

JOSE CARLOS SANCHEZ GUTIERREZ

C/ Cadarso, 18

MADRID

2.500.000 ptas.

Reforma de la sala.

TEMPORADA TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

Ayuntamiento de Barcelona

BARCELONA

100.000 ptas.

Programación de la temporada de teatro griego en Montjuich.

GRUPO TEATRO DE CAMARA «DITEA»

MANUEL SAN LUIS REY

Edificio Santo Domingo

SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña)

100.000 ptas.

Mesmo se mellaban bruxas (A. Magán).

GRUPO ARTISTICO-LITERARIO «EL TRASCACHO»

RAFAEL RIO-PEREZ MADERO

C/ Balbuena, 15

VALDEPENAS (Ciudad Real)

50.000 ptas.

El triciclo (F. Arrabal).

COMPANIA DE PROMOCION DE AUTORES ESPAÑOLES

ALBERTO GONZALEZ VERGEL

C/ Segre, 20, 1.º B

Teléfono: 458.65.34

MADRID - 2

4.500.000 ptas.

Tragicomedia del serenísimo príncipe Don Carlos (C. Muñiz).

El engaño (Martín Recuerda).

COMPANIA «LOPE DE VEGA»

FRANCISCO CARRASCO GODOY

C/ Marqués de Riera, 2

MADRID - 14

4.000.000 de ptas.

Contradanza (F. Ors).

Farsa y licencia de la Reina Castiza (Valle-Inclán).

VIDEOTECA-ICONOTECA DEL C.D.T.

A punto de iniciarse la nueva temporada 1980-81, la sección de Videoteca - Iconoteca del C.D.T. presenta el catálogo actualizado de videos al 1 de septiembre de 1980.

Asimismo, deseamos informaros que en breve estará terminado el catálogo iconográfico por títulos, que incluye imágenes de más de 700 obras a partir del año 1947, y que debido a su extensión, enviaremos solamente a los interesados que previamente lo soliciten.

CATALOGO DE GRABACIONES

1 SEPTIEMBRE 1980

Referencia: V-001/002; título: Abraham I Samuel; compañía: Teatre Lliure; autor: Víctor Haím.

Referencia: V-003/004; título: Leonci I Lena; compañía: Teatre Lliure; autor: George Büchner.

Referencia: V-005/006/007; título: La bella Helena; compañía: Teatre Lliure; autor: Peter Hacks.

Referencia: V-008/009; título: Ahola no es de leil; compañía: El Gayo Valleciano; autor: Alfonso Sastre.

Referencia: V-010/011; título: Un tal Macbeth; compañía: Támano; autor: W. Shakespeare/Támano.

Referencia: V-012/013; título: Cruel Ubris; compañía: Els Joglars; autor: Joglars.

Referencia: V-014/015; título: Mary D'Ous; compañía: Els Joglars; autor: Joglars.

Referencia: V-016/017; título: Alias Serrallonga; compañía: Els Joglars; autor: Joglars.

Referencia: V-018/019; título: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga; compañía: Centro Dramático Nacional; autor: J. M. Rodríguez Méndez.

Referencia: V-020/021; título: La tempestad; compañía: Mediodía; autor: W. Shakespeare.

Referencia: V-022/023; título: El joc; compañía: Els Joglars; autor: Joglars.

Referencia: V-024/025; título: El cero transparente; compañía: T.E.C.; autor: Alfonso Vallejo.

Referencia: V-026; título: Entrevista actor José Franco.

Referencia: V-027; título: Entrevista actor Juan Santacana.

Referencia: V-028/029; título: La Dama Boba; compañía: T.E.C.; autor: Lope de Vega.

Referencia: V-030; título: Entrevista actor J. M.º Rodero.

Referencia: V-31; título: Danzas balineas; compañía: Odin Teatret.

Referencia: V-032/033; título: Ejercicios para equilibristas; compañía: C.D.N.; autor: Luis Matilla.

Referencia: V-034/035; título: Motín de brujas; compañía: C.D.N.; autor: J. M. Bennet i Jornet.

Referencia: V-036; título: Entrevista actor José Bódalo.

Referencia: V-037; título: Entrevista actriz M.º Guerrero.

Referencia: V-038; título: Entrevista Irene G. Caba.

Referencia: V-039; título: Entrevista actor Guillermo Marín.

Referencia: V-040; título: Sturm und drang!; autor: Ramón Pareja.

Referencia: V-041; título: Viaggio dell'hemafrodito nella grande casa (La casa de B. Alba); autor: F. García Lorca/Ramón Pareja.

Referencia: V-042; título: Il sogno; autor: Strindberg/R. Pareja.

Referencia: V-043; título: Incontrándose con Fausto...; autor: Ramón Pareja

Referencia: V-044; título: Entrevista con Ramón Pareja.

Referencia: V-045; título: El Fernando (fragmento); compañía: T. del Matadero; autor: J. López Mozo.

Referencia: V-046; título: Guernika (fragmento); compañía: T. del Matadero; autor: J. López Mozo.

Referencia: V-047/048; título: Las bragas; compañía: C.D.N.; autor: Carl Sternheim.

Referencia: V-049/050; título: Veraneantes; compañía: C.D.N.; autor: Máximo Gorki.

Referencia: V-051/052/053; título: Los baños de Argel; compañía: C.D.N.; autor: Cervantes/Nieva.

Referencia: V-054/055; título: Del Laberinto al 30; compañía: Teatro Libre; autor: J. L. Alonso de Santos.

CATALOGO DE VIDEOGRABACIONES

Referencia: V-058/059; título: Engañifas y burlas; compañía: Servando Carballar; autor: Varios autores (siglos XVI y XVII).

Referencia: V-060/061; título: El Alcalde de Zalamea; compañía: Fernando F. Gómez; autor: P. Calderón de la Barca.

Referencia: V-062/063/064; título: La infanta Palancona (y otras historias); compañía: Manuel Canseco; autor: F. de Quevedo/H. Sainz.

Referencia: V-065/066; título: Casa con dos puertas...; compañía: Manuel Canseco; autor: P. Calderón de la Barca.

Referencia: V-067/068; título: El inmortal Quevedo; compañía: Antonio Medina; autor: Diezhandino.

Referencia: V-069/070/071; título: El barón; compañía: C.N.I.N.A.T.; autor: L. Fernández de Moratín.

Referencia: V-072/073; título: El gran teatro del mundo; compañía: C.N.I.N.A.T.; autor: P. Calderón de la Barca.

Referencia: V-074/075; título: Canciones de amor y celda; compañía: Amancio Prada/Libélula; autor: Amancio Prada/Libélula.

Referencia: V-076; título: El retablo de Maese Pedro; compañía: Rafael Pérez Sierra; autor: Cervantes/Falla.

Referencia: V-077/078; título: El lindo Don Diego; compañía: Antonio Gulrau; autor: Agustín Moreto.

LIBROS y PUBLICACIONES

FUNDACION JUAN MARCH

BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

NUEVOS BOCETOS DE FIGURINES Y DECORADOS

El fondo de Teatro Español del siglo XX de la Biblioteca de la Fundación Juan March cuenta con más de noventa bocetos originales de figurines, decorados y guiñol, realizados por diferentes autores y correspondientes a diversas obras teatrales, tanto de la actualidad más reciente como de la escena española en lo que va de siglo.

Recientemente esta documentación gráfica se ha visto incrementada con la incorporación de 74 fotografías, en blanco y negro, de bocetos de figurines y decorados de Cortezo, Nieva, Burman, Viudes, Gago, Espada y Camba, relativas, entre otras obras, a *El zapato de raso*, de Paul Claudel; *La dama duende*, de Calderón; *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Jardiel Poncela; *El cocherito leré*, de Ricardo Aranda y Angel Fernández Montesinos, y *El retablo de las maravillas*, de Cervantes.

Asimismo, se han incorporado fotografías de los bocetos de figurines que Gustavo Torner ha realizado para la ópera *El poeta*, de Federico Moreno Torroba, cuyo estreno mundial ha tenido lugar el pasado mes de junio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

NUEVOS LIBROS

William Shakespeare: *Macbeth*. Edición y traducción Instituto Shakespeare, dirigida por Manuel Angel Conejero, Universidad de Valencia, 1980.

Francisco Nieva: *Malditas sean Coronada y sus hijas* y *Delirio del amor hostil*. Edición de Antonio González, Ediciones Cátedra, Madrid, 1980.

Jaime Salom: *La piel del limón*. Edición de Phyllis Zatlín Boring, Ediciones Almar, Salamanca, 1980.

Luis Matilla y Jerónimo López Mozo: *Como reses*. Colección Nueva Escena, Editorial Nuestra Cultura, Madrid, 1980.

La Editorial Nuestra Cultura ha publicado en la colección «Mano y Cerebro», serie Pedagogía de 0 a 6 años, el libro *El Teatro, un juego más*, de Alfredo Mantovani.

El Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación en la colección «Breviarios de Educación», ha publicado el libro *Teoría del Juego dramático*, de Jorge Eines

y Alfredo Mantovani. Dicho libro fue accésit del II Premio Breviarios de Educación del INCIE.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

COLEC. CUADERNOS DE LA CATEDRA DE TEATRO

N.º 5: Rafael Monroy: *Perspectiva social y relaciones humanas en el teatro de Arnold Wesker*.

N.º 6: A. Buero Vallejo: *El terror inmóvil*. (Edición de Mariano de Paco.)

COLEC. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

N.º 9: César Oliva: *Disidentes de la Generación realista*.

«MASCARA»

BOLETIN DE INFORMACION TEATRAL, N.º 0

Depósito legal: O/1.554-80

Edita: Grupo de Teatro Independiente «Etopeya-68»

MIERES DEL CAMINO

Editorial

Nace hoy «MASCARA, Boletín de Información Teatral». Cuando llegue a tus manos, lo hará temeroso, posiblemente incapacitado pero inquietante al fin. Nace como parto reglamentario de su madre «PIPIRI-JAINA»; como imperceptible vivencia de su antepasado más cercano.

PRIMER ACTO. Nace rústicamente con el magisterio de ambas publicaciones.

Somos hoy —tan sólo— nosotros el grupo de teatro independiente «Etopeya-68» y algún colaborador más quienes ostinada y melancólicamente hemos deambulado «las callejas solitarias de TODOS los espectros teatrales» y hemos querido darle su primer soplo de vida.

«MASCARA», intentará, cabeza sobre cabeza, unir un poco, pausadamente a los hombres y mujeres del teatro en Asturias. Nace asturiana, sin cabeza de partido —judicial— (!).

Nace axfisiada, sin dinero, dormitando en la espuma solitaria de sus páginas.

TE corresponde a ti ahora colaborar con nosotros.

Editorial Prometeo

Ha iniciado la publicación de un colección de Teatro:

N.º 1: Eduardo Quiles: *La concubina y el dictador*.

Pigmeos, vagabundos y omnipotentes.

El Asalariado.

EDITORIAL PROMETEO

Plaza Cánovas del Castillo, 9, 6.º P
VALENCIA

Ediciones Centro Nacional de Documentación Teatral

COLECCION LIBRO-DOCUMENTO CENTRO DRAMATICO NACIONAL

N.º 1: *Los baños de Argel* (Cervantes). Un trabajo teatral de Francisco Nieva.

N.º 2: *Veraneantes* (Gorki). Dirección de C. Gandolfo.

Colección de Autores Dramáticos Extremeños

N.º 1: *Cómicos de fusia* (primer premio de Teatro Torres Naharro), de José Luis Carrillo y Manuel.

Gus el idiota, de José Luis Carrillo y Manuel.

N.º 2: *El espíritu de Buret*, de Jorge Márquez.

N.º 3: *Que viva Salomón*, de Francisco Fernández Díaz.

Edita:

Institución Cultural Pedro de Valencia
BADAJOZ

«ROMEA REVISTA»

OTOÑO 80

PUNTILA BRECHT

«ROMEA REVISTA» ha sido creada por iniciativa de:

CONSEJO REGIONAL DE MURCIA - CENTRO REGIONAL DE TEATRO, MUSICA Y FOLKLORE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MURCIA - TEATRO ROMEA (MUNICIPAL).

Consejo de dirección: José Antonio Aliaga, César Oliva, Mariano de Paco y Francisco Torres Monreal.

Coordinación de este número y selección de textos: Francisco Torres Monreal.

Escriben: José Antonio Aliaga, José María Gallana, Juan Antonio Molina, César Oliva y Francisco Torres Monreal.

Fotos: Francisco Leal y José.

CENTRO REGIONAL
TEATRO-MUSICA-FOLKLORE
DIPUTACION DE MURCIA



Necesitamos para iniciación del teatro en los colegios en el curso próximo material para poder realizar como hemos dicho esta iniciación.

Nos es preciso, diapositivas, libros, fotografías, cintas magnetofónicas para vocalización.

Para hablar sobre esto y ponerse de acuerdo contactar con:

José Luis Cala Almagro
C/ Doctor Fleming, 4, 1.º D
DOS HERMANAS (Sevilla)

Theatrum Classicum

POLLUX

Vasco de Gama, 10, 4.º B6
Teléfono: 23.24.72
SALAMANCA

Grupo dedicado exclusivamente al montaje de obras del teatro clásico griego y latino en el original y siguiendo las técnicas teatrales antiguas. Deseamos recibir información de toda la gente interesada en participar en montajes de este tipo. Último montaje: «Menaechmi», de Plauto, disponible en video-cassettes color.

Teatro Caroca

Solicita a todos los AUTORES teatrales les envíen ejemplares de sus obras, tanto

inéditas como publicadas, para posibles sucesivos montajes.

Román Calleja
C/ Carlos Haya, 15, 5.º A
SANTANDER

Archivo de Textos de autores españoles

CENTRO DE DOCUMENTACION
TEATRAL

El C.D.T. hace una llamada a los autores teatrales invitándoles a enviar ejemplares de sus obras, tanto inéditas como publicadas, a fin de crear una biblioteca de textos de teatro para consulta de críticos, estudiosos y profesionales.

La COMPAÑIA DE TEATRO INDEPENDIENTE «ARION», antes «ARION LABORATORIO DE TEATRO», inscrita en el Registro de Teatro de Cámara y Ensayo desde 1971, que ha permanecido sin actividad durante cuatro años, intentan volver a la esfera teatral con una obra inédita de un autor español.

SOLICITA COLABORACION
Y AYUDA

Domicilio:
C/ Bretón de los Herreros, 56, 6.º A
MADRID - 3

Teatro del Mare Nostrum

Como proyecto inmediato tiene la creación de un Taller de Prácticas Escénicas que paralelamente a los montajes sirva de entrenamiento permanente. Aunque primordialmente está dirigido a servir de campo de experimentación para el Teatro del Mare Nostrum y no como centro docente, no excluimos la posibilidad de participación de miembros de otros grupos o de personas interesadas en el hecho teatral. Todo aquel que desee colaborar puede escribir a:

Félix Belencoso
Teatro del Mare Nostrum
Avda. Hermanos Machado, 17, 2.º B
VALENCIA - 19

Asociación de Amigos de la Cultura (A.S.A.C.)

Nuestros años de experiencia en la organización de FIESTAS POPULARES y actividades culturales en general, constituyen nuestra mejor tarjeta de presentación. No obstante, y ante las dificultades que nos obligan a retrasar el envío del Boletín Informativo del presente año, queremos informar a todos nuestros amigos acerca de las posibilidades de colaboración, en la organización de FIESTAS POPULARES que, como colectivo de profesionales del arte y la cultura, podemos prestar a Ayuntamientos, Asociaciones de Vecinos, Asociaciones Culturales, Colegios Mayores, Universidades, Centros de Educación Especial, etcétera...

La promoción de actividades culturales a nivel popular en barrios y pueblos, ha sido siempre nuestro principal objetivo. Así pues, A.S.A.C. hoy, es una potente infraestructura creada por profesionales del teatro, de la música, de las artes plásticas, de la literatura, el cine, de la fotografía y de la cultura en general, que se pone a disposición de entidades y particulares que DESEEN GARANTIZAR EL MEJOR DESARROLLO DE LAS FIESTAS PATRONALES QUE SE AVECINAN.

A.S.A.C. también ofrece, a través de su Departamento de Asesoría Cultural para Barrios, su colaboración y experiencia en todo lo concerniente a la apertura de Centros, Asociaciones Culturales y solicitudes de subvenciones, así como para la organización de charlas o cursillos acerca de distintos temas de contenido social y cultural, y pone a disposición de artistas y entidades los servicios de nuestra recién abierta Asesoría Jurídica especializada en temas y sectores artísticos.

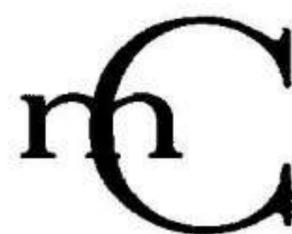
C/ Gil de Santibañes, 4, 1.º D
Teléfono: 275.04.31

Horario: mañanas de 8 a 3
tardes de 5 a 8
MADRID - 1

Instituto Internacional de Teatro

Nueva dirección:

Paseo de Recoletos, n.º 18, 6.ª planta
Teléfono: 441.90.34
MADRID-1



MINISTERIO DE CULTURA