

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA



2



Z. 126

n° 58 marzo 1988

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

2 / exposiciones

Muestra sobre la Ciudad Universitaria de Madrid en el MEAC. "Acta-88", una panorámica del arte joven español más reciente. Carl André, en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño. Jorge Oteiza en la Fundación Caja de Pensiones, en Madrid, y Lucio Fontana, en Barcelona. Punto'88, en el Centro Cultural de la Villa. "4 Arquitectos/4 Ciudades", en el MOPU. "Seis Bienales", en la Caja de Barcelona.

10 / bellas artes

Firma de un convenio de cooperación entre el Patrimonio Nacional y la Universidad Complutense. El monasterio de Santa María la Real, premio "Europa Nostra". Catálogos razonados sobre Bores y Millares. Actividades en los museos. Restauraciones de monumentos sevillanos de cara a la Expo-92.

12 / música

Programación de la XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca. Prosiguen las temporadas de ópera de Madrid, Barcelona y Las Palmas. IX Ciclo de Pódiums de Jóvenes Intérpretes de las Juventudes Musicales de Barcelona. Recital de Montserrat Caballé en Vigo. En el Teatro Real continúa el X Ciclo de Cámara y Polifonía. Finaliza en el Palau de la Música de Valencia el Ciclo Conciertos de Invierno.

18 / cine

Nominaciones de los Goya 87, cuyo fallo se dará a conocer en una gala el 22 de este mes en Madrid. IX Festival Internacional de Madrid (IMAGFIG). IV Semana de Cine Español en Murcia. Homenajes a Franju, Stroheim y Aranda en la Semana de Cine de Autor de Málaga. Certamen Internacional de Cine Agrario de Zaragoza.

22 / teatro

Gira de las compañías Teatro de La Ribera, Guirigay y Teatro Geroa. Quince compañías de ocho países en el VIII Festival de Teatro de Madrid. VIII Festival Rural Aragonés de Teatro de Alfajarín (Zaragoza). Campaña de Teatro Escolar en Zamora. Prosigue en Madrid la Campaña de Teatro para Colegios. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia).

25 / cooperación cultural

Premio Nacional "Marqués de Lozoya". Cursos de formación para técnicos penitenciarios. Cuadernos de animación sociocultural penitenciaria 1988. Congreso de la AESLA.

27 / libros y bibliotecas

Ayudas a la edición de obras literarias o científicas de autores españoles. Cinco nuevas bibliotecas públicas del Estado. Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles.

32 / juventud

Sala Amadis. Programación para jóvenes del Centro Dramático Nacional. Premios de Viajes Culturales para estudiantes. Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial. Ayudas para Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara. Ayudas para Jóvenes Creadores. Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes. Guía del Concejal de Juventud. Prestación Social sustitutoria de los objetores de conciencia. Agenda Joven 88. Fomento del Empleo Juvenil.

34 / deportes

Campeonatos de España del Deporte Universitario 1988. España, candidata a organizar los Campeonatos del Mundo de Esquí Alpino. Becas para el deporte. Náutica en Guadalajara y Albacete. Invitaciones para minusválidos de Zaragoza. Monitores de entrenamiento en los Estados Unidos. Campeonato de España de Palomas a Brazo. Campings en Gran Canaria. Actividades deportivas escolares en Melilla. Esquí en Andorra.

53 / mujer

"Trabajo en Femenino", publicación sobre formación profesional y empleo. "Mujer y trabajo", boletín de la OIT. Seminarios y grupos de trabajo sobre investigación feminista.



Manuel Paz. "Condenor" (1987).

Continúa hasta el 3 de abril, en el Palacio Velázquez del Parque del Retiro madrileño, la muestra "Acta-88", formada por 54 obras de arte pertenecientes a dieciocho jóvenes artistas que expusieron individualmente en la última temporada artística madrileña.



Cubierta original de José Antonio Navalón.



En las páginas finales de nuestra revista, como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", con un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural, con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.



EUGENE DELACROIX

Del 2 de marzo al 20 de abril permanecerá expuesta en el Palacio Villahermosa del Museo del Prado la exposición que sobre la obra de Delacroix patrocina el Ministerio de Cultura. La muestra llega a Madrid tras su exhibición en la Kunsthhaus de Zurich y en la Städelschen Kunstinstitut de Frankfurt. Separata en páginas centrales.

andalucía

Granada

■ La *Diputación de Granada* exhibe una exposición fotográfica realizada en colaboración con la *Embajada del Japón*, en el *Palacio de los Condes de Gabia*. La muestra lleva por título "Japan, man life".

Durante todo el mes.

■ La *Caja Provincial de Ahorros* exhibe en sus salas la muestra de cerámicas de *Ramón Sarich* y la de óleos de *Diego Canca*.

Primera y segunda quincena, respectivamente.

■ Los óleos de *Emilio Sánchez Leal* y las pinturas de *Dionisio Godoy* se muestran sucesivamente en la galería de arte *Sánchez*.

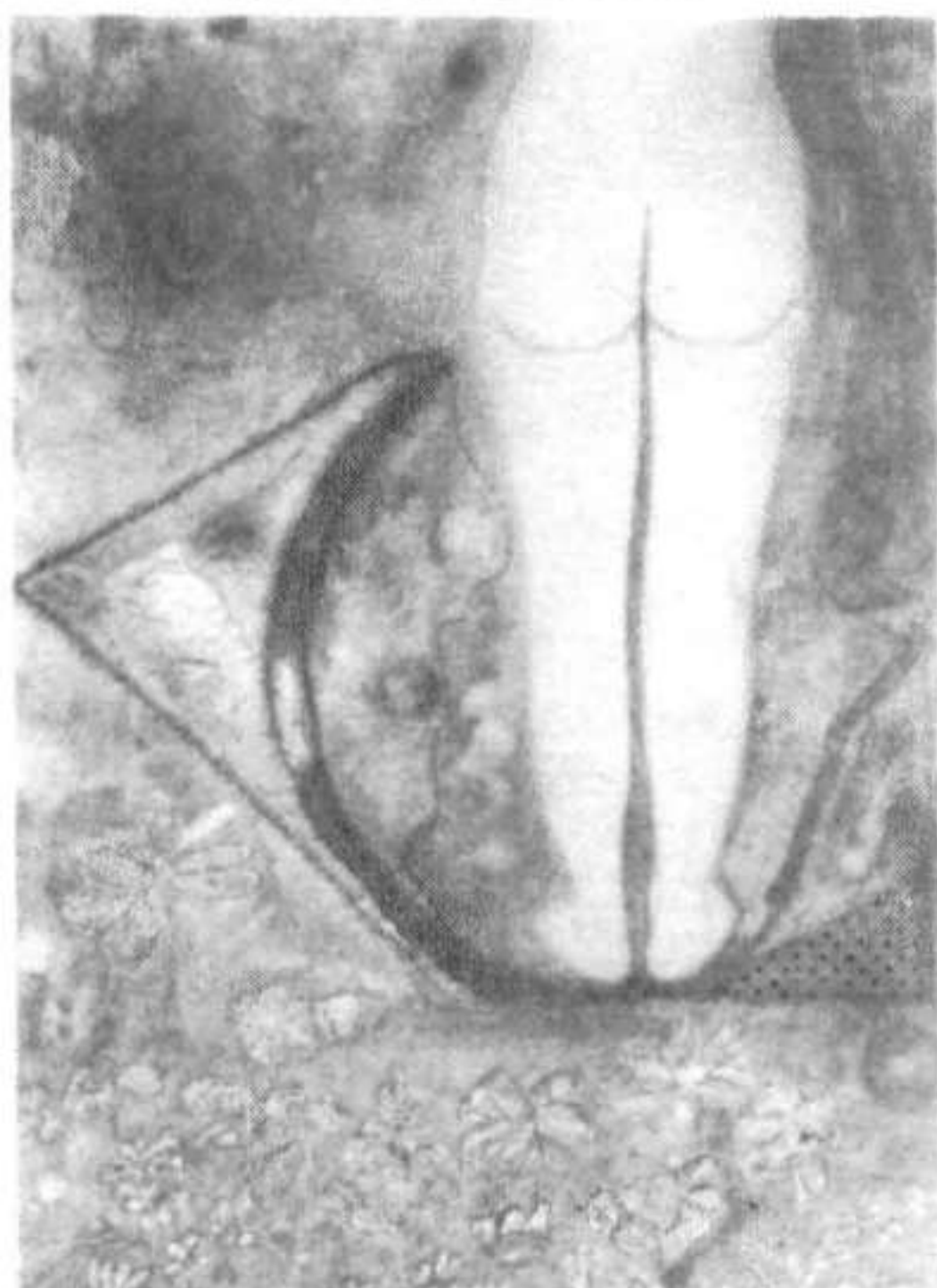
Del 11 al 20 y del 21 al 30.



"El hombre que se quitó la máscara". Oleo sobre lienzo de *Enrique Padial*.

■ En las *Salas de la Caja General de Ahorros de Granada* se inaugura una muestra de pinturas recientes del artista *Enrique Padial*, cultivador de un realismo figurativo.

Del 8 al 31 de marzo.



"Venus-Eva". Tabla (116 x 82) de *Pepe Bornoy*.

En el Museo Español de Arte Contemporáneo

Gran exposición sobre la Ciudad Universitaria de Madrid

Desde el 22 de marzo hasta el 1 de mayo tiene prevista su celebración, en la *Sala Julio González* del *MEAC*, la exposición sobre "La Ciudad Universitaria de Madrid", organizada por el *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, con la colaboración del *Ministerio de Cultura* y el *Rectorado de las Universidades Complutense y Politécnica*. La dirección de la exposición ha estado a cargo del arquitecto *Francisco Asís Cabero*, contando, además, con la colaboración de *Antonio Bonet Correa* —catedrático de *Historia del Arte* de la *Universidad de Madrid*— y de un equipo de profesionales.

La muestra pretende ser una amplia retrospectiva sobre lo que fue el gran proyecto universitario madrileño, debido a la iniciativa del rey *Alfonso XIII*, cuya idea era la de crear un "campus universitario" en donde estuvieran localizadas todas las facultades, escuelas universitarias, residencias de profesores y alumnos, campos de deportes, etcétera, favoreciendo así la formación de hombres más modernos, en los que se reuniesen armónicamente el trabajo intelectual y la educación física.

El 17 de mayo de 1927 se creó, mediante *Real Decreto*, una *Junta Autónoma* encargada de llevar a cabo el proyecto bajo la dirección del arquitecto *Modesto López Otero*. Fueron elegidos los terrenos de la *Moncloa* como el emplazamiento más idóneo, y quedaba así con-

figurado un recinto al margen de la ciudad, abandonándose la idea tradicional de facultades dispersas dentro del casco urbano.

La presente exposición pretende recoger, desde su fundación hasta nuestros días, las diversas fases, que coinciden con otras tantas etapas políticas, a través de las cuales se ha ido desarro-

llando el proyecto. La muestra reunirá un diverso material formado por proyectos urbanísticos y arquitectónicos, junto con mobiliario, esculturas, maquetas, libros, fotografías, prensa, películas, etcétera, que giran alrededor de esta época, con el objeto de ofrecer una panorámica lo más real y exacta posible de dicho proyecto.



Málaga

■ La *Galería de Arte Benedito* expone la obra más reciente del pintor *Pepe Bornoy*. La muestra se compone de una colección de 25 obras fechadas entre los años 1987 y 1988.

Hasta finales de marzo.

San Fernando (Cádiz)

■ Organizada por el *Ayuntamiento*, se celebra en las salas del *Palacio Municipal* —Plaza del Rey— la exposición colectiva titulada "Cuadro para el vestíbulo", en la que participan los artistas *Miguel A. Valencia*, *Agustín Parejo*, *José L. Santana* y *Juan V. Gramage*. La muestra cuenta con la colaboración de las galerías "Magda Bellotti", de *Algeriras*, y "Pizarro", de *Alhaurín el Grande (Málaga)*.

Hasta el 20 de marzo.

asturias

Gijón

■ La *Caja de Ahorros de Asturias* exhibe en esta ciudad la exposición itinerante "Cuatro", formada con obras de los artistas *J. Andrés Gutiérrez*, *Paco Arenas*, *Josefina Junco* y *Jorge Alvarez*. Tras su exhibición en *Gijón*, la muestra marchará a *La Felguera*, *Mieres* y *Avilés*.

Del 9 al 21 de marzo en *Gijón* y del 23 de marzo al 2 de abril, en *La Felguera*.

balears

Palma de Mallorca

■ En el *Palau Solleric* —San Cayetano, 10— se inaugura una

"Muestra de Diseño", patrocinada por el *Ayuntamiento*, que reúne una amplia selección de obras de jóvenes creadores junto con dos monográficas sobre diseño de los artistas *Philip Starck* y *Mattotti*. Muebles y objetos franceses, del primero, y figurines italianos del segundo.

Durante la primera quincena del mes.

cantabria

Santander

■ En la *Sala María Blanchard*, de la *Consejería de Cultura*, se expone la obra —óleos— del pintor *Víctor Castanedo*.

■ La *Fundación Marcelino Botín* exhibe en sus salas de exposiciones una colección de óleos de

Continúa en el Palacio de Velázquez de Madrid

“Acta-88”, una panorámica del arte joven español más reciente

Hasta el próximo 3 de abril permanecerá abierta en el recinto del **Palacio de Velázquez**, del **Parque del Retiro** madrileño, la exposición “Acta-88”, formada por 54 obras de arte —pinturas, esculturas e instalaciones— realizadas —tres cada uno— por 18 jóvenes artistas, que expusieron de manera individual en la última temporada artística de Madrid.

La exposición ha sido organizada por el **Ministerio de Cultu-**

ra, con el patrocinio de la firma **Gallaher España, S. A.**

Los nombres de los artistas seleccionados por el comisario de la muestra, **Miguel Logroño**, son: **Melquiades Alvarez, Juan Aroka, Lennie Bell, Evaristo Bellotti, Salomé del Campo, Tom Carr, Ana Díaz, Rosa Gimeno, Curro González, Alejandro Gornemann, Din Matamoro, Mariano Matarranz, Manuel Paz, Paloma Peláez, Perejaume, Elena**

del Rivero, Gonzalo Sarasqueta y Juan Suárez.

En el **Palacio de Velázquez** se expone en conjunto un repertorio significativo de imágenes, formas y procedimientos que son exponente de la plástica joven más actual. La muestra supone, además, un implícito balance de la temporada madrileña más reciente y, por extensión, una eficaz panorámica de todo el arte español de última hora.

ACTA
88



Lennie Bell. Madera de olmo policromada y plomo. (240 x 190 x 10 cm.).

Tom Carr. S/t. 1987. Técnica mixta sobre papel. 400 x 400 cm.

gran dimensión del pintor **Xesús Vázquez.**

Hasta el 16 de marzo.

Santillana del Mar

■ En las casonas del **Aguila y La Parra**, de la **Consejería de Cultura** de **Cantabria**, será inaugurada una gran exposición de esculturas de **Berrocal.**

Del 25 de marzo al 10 de abril.

■ La **Fundación Santillana**, en sus salas de la Torre de D. Borja, patrocina la exhibición de una muestra sobre “Arte colonial en Cantabria”.

Durante los meses de marzo y abril.

Torrelavega

■ La **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria** patrocina, en sus salas de esta ciudad, la exposición “Arquitectura Barroca en Cantabria”, que reúne ejemplos del arte

arquitectónico de los siglos **XVII y XVIII.**

Del 10 al 30 de marzo.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ La **Diputación Provincial** patrocina la exhibición de las muestras de los artistas **Julio Fernández Santibáñez** —pinturas—, e **Isabel Pérez Lapastora** —joyas y tapices—, en el local de la **Nueva Sala de Exposiciones.**

Del 1 al 8 de y del 15 al 25 de marzo, respectivamente.

■ La **Caja de Ahorros Provincial**, en sus salas de la calle Virgen del Amparo 11, expone los cincelados del artista **Mariano Carfranc** y los óleos del pintor **Salvador Altarriba.**

Del 1 al 13 y del 21 al 30, cada uno de ellos.

Valdepeñas (Ciudad Real)

■ En las salas de exposiciones de la **Casa de Cultura**, calle Cecilio



Pintura de José Carrilero Gil.

Muñoz Fillol, 6, se exponen las pinturas y esculturas del artista **José Carrilero Gil**, cuya obra gira en torno al protagonismo de la figura femenina.

Hasta el 11 de marzo.

castilla/león

Segovia

■ La **Caja de Ahorros de Segovia**, en sus salas del **Torreón de Lozoya**, plaza San Martín, s/n., patrocina la celebración de la “IV Muestra provincial de Artistas Noveles”, en sus modalidades de pintura, escultura y grabado.

Seguidamente, se expondrán los tapices del creador **Angel Seco**, y en colaboración con la **Junta de Comunidades de Castilla y León**, la exposición itinerante “Muestra de Arte Joven”.

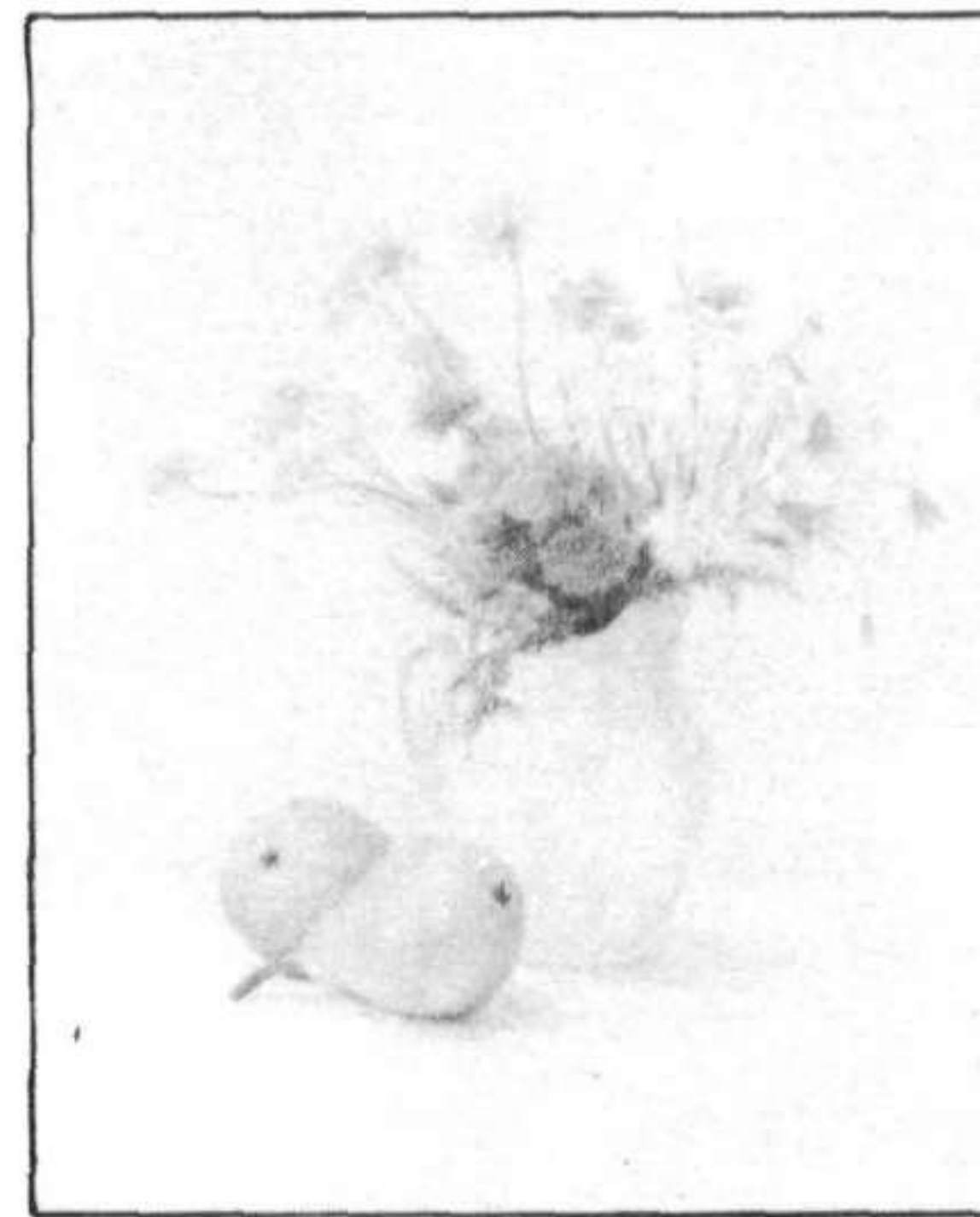
Hasta el 13 marzo, la primera; del 11 al 27, la segunda, y del 15 al 23, la última.

cataluña

Barcelona

■ En la **Sala Vayreda**, de Rambla de Cataluña 116, se muestran las pinturas de **Clara Guillot.**

Hasta el 5 de marzo.



Pintura de Clara Guillot.

■ Un total de 29 obras componen la exposición del pintor **Ignasi Munaó**, que se exhibe en la **Sala Parés**, de Petritxol, 5.

Hasta el 7 de marzo.

■ Las pinturas y dibujos de la artista **Carmen Llop** se muestran en la **Sala Serie Disseny**, de la calle Ganduxer, 28.

Hasta el 12 de marzo.

■ En la **Sala de Exposiciones** de la **Fundación Caja de Pensiones**, en Montcada, 14, se inaugurará la exposición “Angel Bados, intervención al espacio”.

Del 24 de marzo al 24 de abril.

■ La **Fundación Caja de Barcelona**, en colaboración con la **Funda-**

ción **Juan March**, presenta la exposición "Zero, un movimiento europeo", formada por un total de 52 obras procedentes de la colección **Lenz Schönberg de Munich**, que posee piezas representativas del arte de los movimientos vanguardistas europeos, entre los que se cuenta dicho movimiento.

Hasta el 23 de marzo.

Lérida

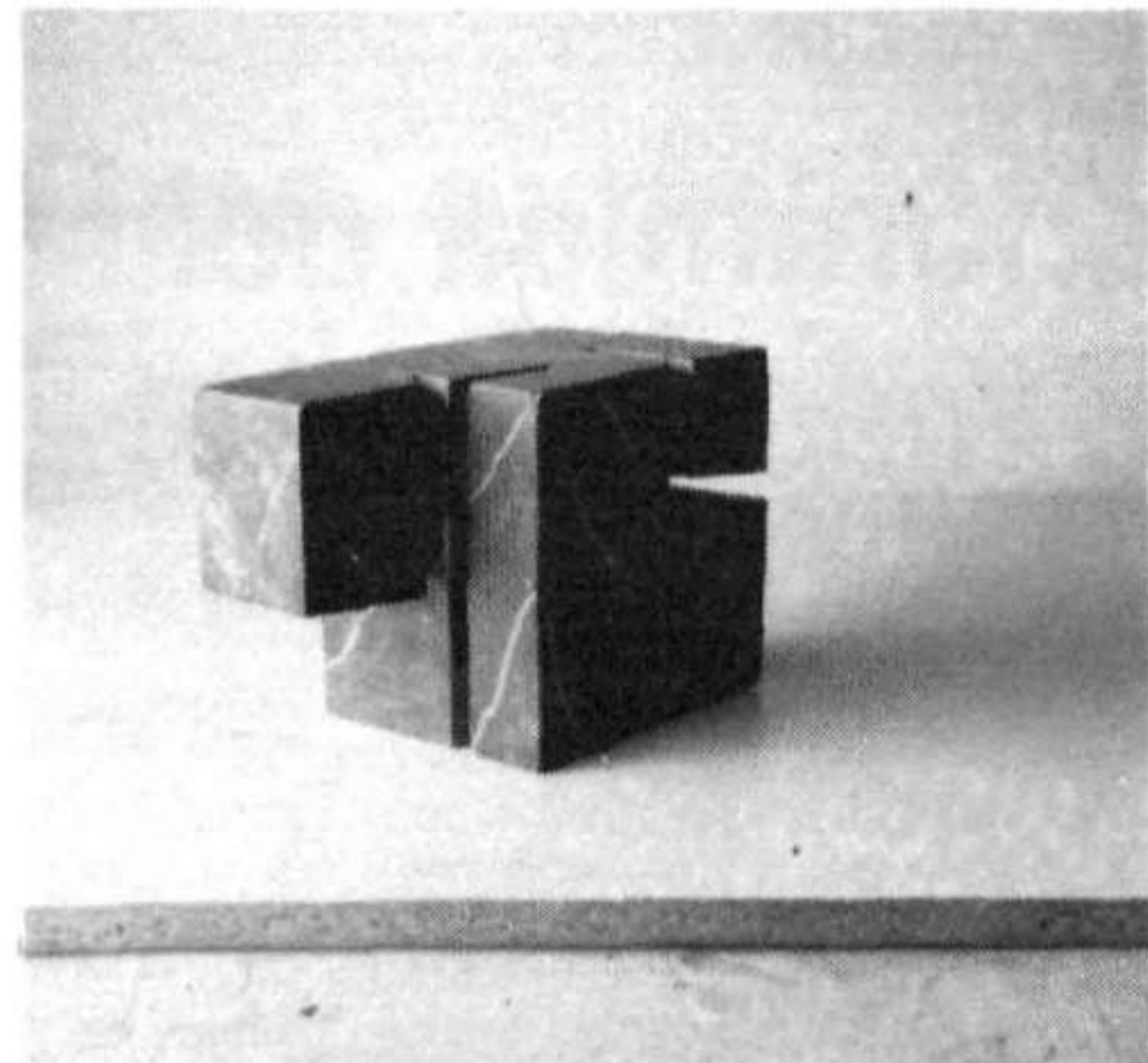
■ En la **Sala de Exposiciones** de la **Obra Social** de la **Caja de Pensiones**, plaza de la Sal, s/n., se inaugura la exposición "La Aventura y los Viajes".

Del 7 al 24 de marzo.

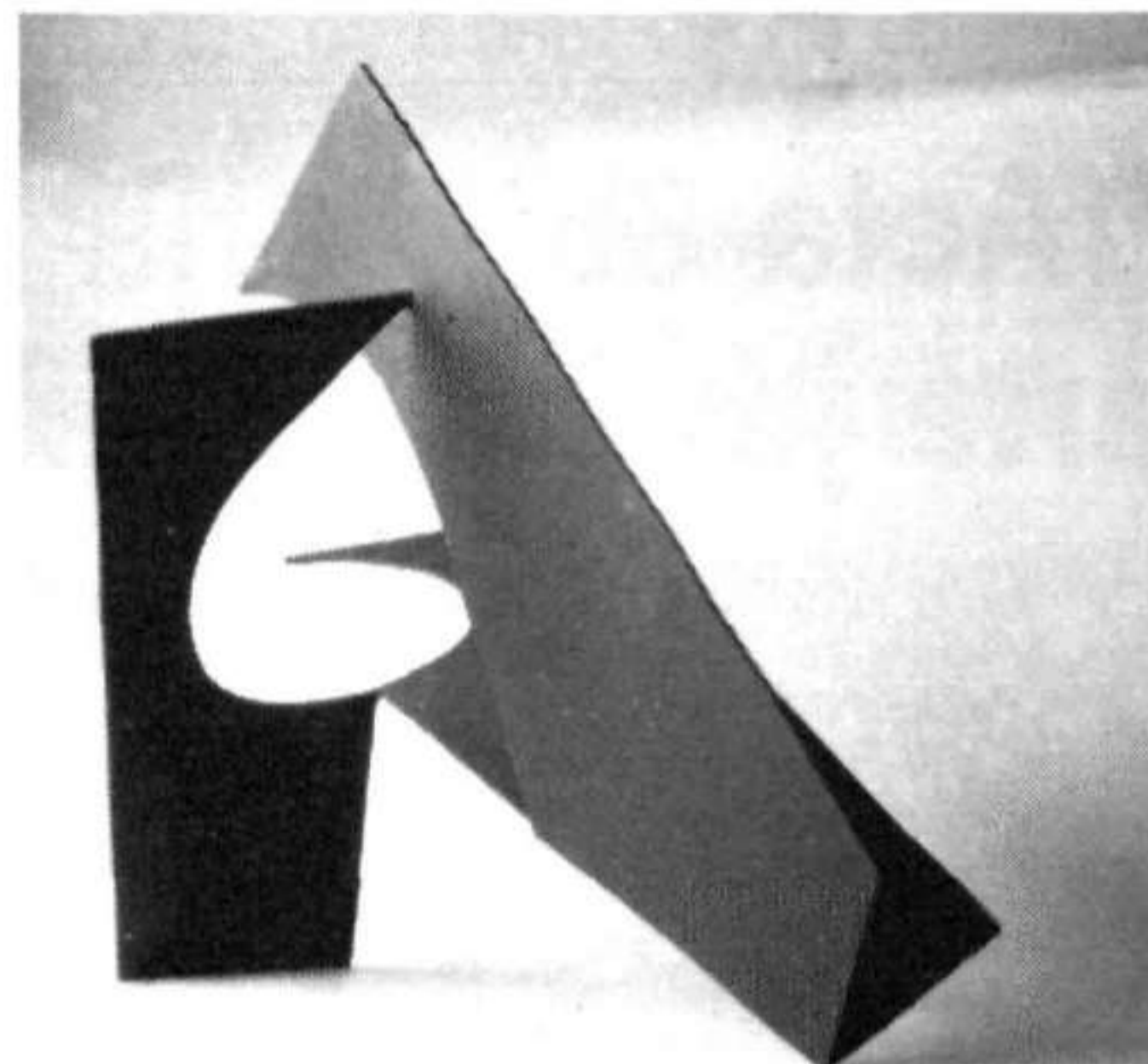
San Cugat del Vallés (Barcelona)

■ La Galería de Arte **Canals** exhibe una exposición dedicada a la obra de la artista barcelonesa **Amelia Riera**, una pintora sobre la que la galería ha dedicado su cuarto monográfico de la colección "Artistas de hoy", que con anterioridad han recogido la obra de los artistas **Grau Garriga**, **Josep Uclés** y **Josep María Subirachs**.

Del 1 al 30 de marzo.



"Apertura de poliedro por cortes de disco" (1955-56). Piedra. 23 x 12 x 16 cm.



"Construcción con unidades Malevitch de apertura curva (Variante B)" (1975). Hierro. 49 x 33 x 44 cm.

Continúa en la Fundación Caja de Pensiones

Jorge Oteiza. Propósito experimental

Continúa en las salas de la **Fundación Caja de Pensiones** —Serrano, 60— la primera exposición antológica en Madrid, de la obra del escultor vasco **Jorge Oteiza**, que muestra una visión global de su trabajo, dentro del marco que representa su particular proyecto ético y estético.

La obra de **Oteiza** recorre las principales preocupaciones de la estética vanguardista de su tiempo y refleja su interés en las formas arcaicas y primitivas —que también inspiraron a **Gauguin**, **Henry Moore** y **Picasso**— y su obsesión por la geometría reduccionista, presente en movimientos como el cubismo, el constructivismo o el minimalismo.

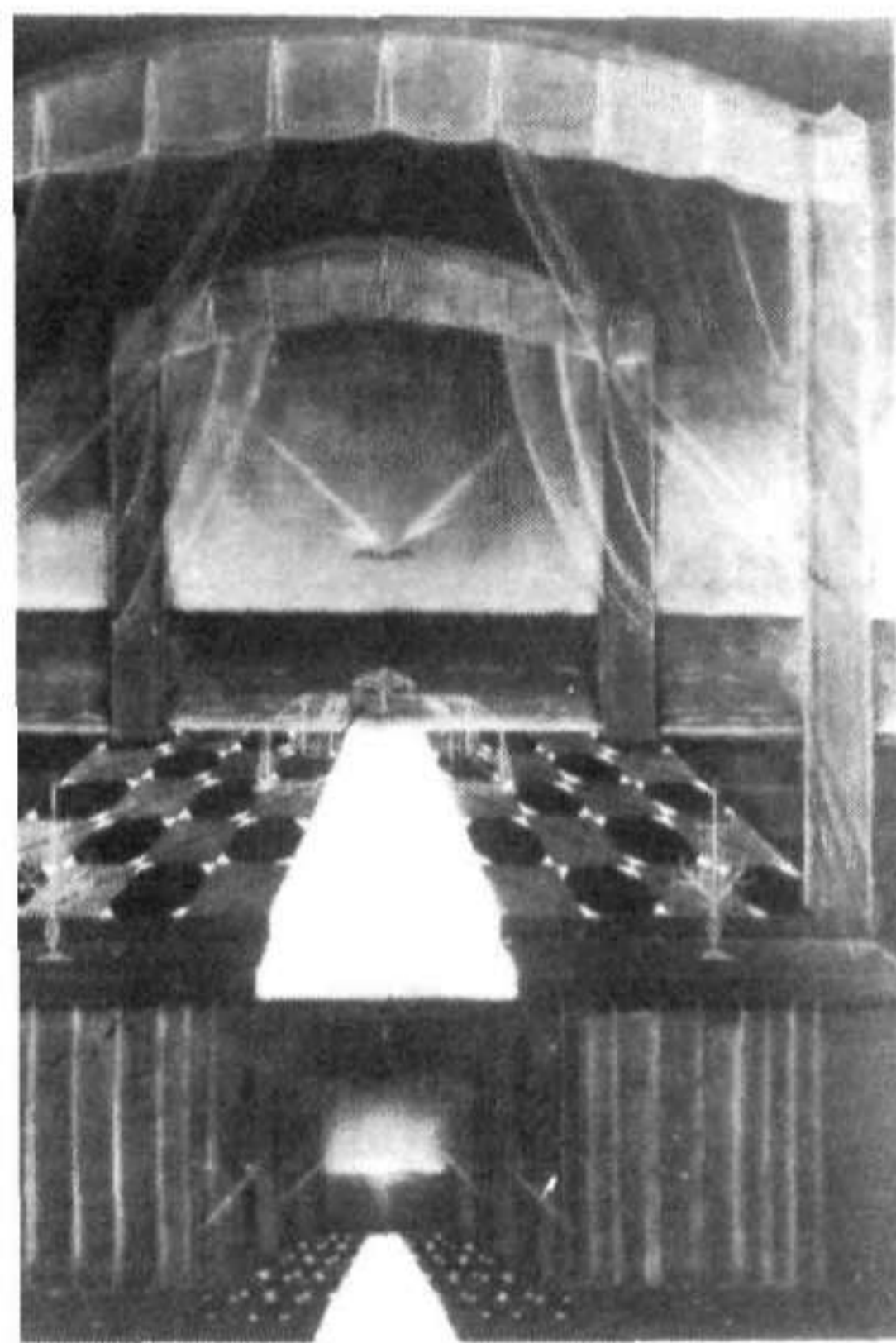
La muestra, cuyo comisario ha sido el también escultor vasco **Txomin Badiola**, reúne 120 es-

culturas, representativas de los distintos períodos por los que discurre el arte de **Oteiza**. Aunque el eje central de la misma es su "Propósito experimental" (1950-59), que da título a la muestra, y en ella también se han incluido obras de los años treinta-cuarenta, importantes por cuanto ayudan a comprender la definición posterior de su proyecto estético y vital. Otra parte fundamental de la exposición es el "Laberinto experimental", del

cual se ha reunido una parte importante, compuesta por maquetas, bocetos y estudios, realizados en tiza, alambre, hojalata, madera, etcétera.

La exposición se ha montado siguiendo un recorrido inverso al sentido cronológico, y así comienza por sus últimas obras —"Conclusiones experimentales"— y finaliza con sus primeros trabajos figurativos. En unos casos se ha preferido mostrar las obras de forma individualizada y en otros se han agrupado para evidenciar la relación entre las diversas problemáticas abordadas por el escultor.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 20 de marzo.



Obra de **Amelia Riera**.

Tarragona

■ En la **Sala de Exposiciones** de la **Fundación Caja de Pensiones**, en la calle Colón, 2, se exhibe la muestra "El Dragón en la Cultura Medieval".

Del 5 al 31 de marzo.

Terrassa (Barcelona)

■ En la **Casa Baumann**, la **Fundación Caja de Pensiones**, inaugura la exposición "Fotopress 87", que recoge las mejores fotografías de prensa publicadas en **España** durante el pasado año.

Del 2 al 20 de marzo.

ceuta

■ En las **Salas de Exposiciones** de la **Caja de Ahorros de Ceuta** tiene lugar la exposición pictórica itinerante de **Hans Christian Andersen**, promovida por la **Embajada Real de Dinamarca en España**, a través de su **Consulado en Ceuta**.

Hasta primeros de marzo.

galicia

Orense

■ En las salas del **Museo Arqueológico** se inaugura la exposición sobre "Caminos medievales de Galicia".

Del 1 al 31 de marzo.

■ En el **Museo Etnográfico del Ribeiro** se presenta una exposición de carácter itinerante sobre "Fotografía etnográfica".

Del 1 al 15.

■ La **Caja de Ahorros Provincial** patrocina la exposición de pinturas del artista **Alvarez Domínguez**, y la muestra de grabados titulada "New York Express".

Del 1 al 11 y del 16 al 31, respectivamente.

■ En el **Ateneo**, el pintor **Rafael Arbones Ande**, exhibe una muestra de obra reciente, tras la cual tendrá lugar una exposición de libros infantiles y juveniles patrocinada por el **Ministerio de Cultura**.

Del 1 al 15 y del 16 al 26, respectivamente.

Vigo (Pontevedra)

■ La **Caja de Ahorros Municipal de Vigo** presenta en sus salas del

Centro Cultural, una gran exposición didáctica sobre "La Comédie Française". En la **Sala de Arte**, exhibe las pinturas de los artistas **María Amelia Vilariño** y **José Cid Rodrigo**.

Hasta el 24 de marzo, la primera; del 3 al 14, la segunda, y del 16 al 27, la última.

■ Esta misma **Institución**, en su nueva **Sala de Exposiciones**, exhibe la colectiva de pintores organizada por la "Campaña contra el Hambre en el Mundo", seguida de la individual de la pintora **Ana del Puente**.

Hasta el 10 de marzo, la primera, y del 12 al 25, la segunda.

la rioja

Logroño

■ En el **Museo de La Rioja**, plaza

Durante el mes de mayo

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura* patrocina, en colaboración con otras entidades públicas y privadas, las muestras siguientes:

Hermanos Baschet

Colección de esculturas sonoras que se exhiben en *Orihuela (Alicante)*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*. Durante todo el mes.

Dibujos de Julio Caro Baroja

Las colecciones de dibujos sobre "Fantasías y devaneos" y "Casas regionales de España" se exponen en *Yecla y Jumilla (Murcia)*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*. Durante todo el mes.

Bagaria

Se expone en el *Centro Cultural Joan Miró, de Móstoles (Madrid)*, patrocinada por la *Junta Municipal de Cultura*. Del 21 de marzo al 8 de abril.

Guernica

Una de las copias sigue su itinerancia por *Iberoamérica*, con el patrocinio del *Instituto de Cooperación Iberoamericano*. Otra de las copias se expone en *Jerez de la Frontera (Cádiz)*, en las salas del *Ayuntamiento*. Del 7 al 21 de marzo.

Pintura Naïf

Esta muestra, formada por una selección de los fondos de la colección *Ramírez de Lucas*, se expone en *Lora del Río (Sevilla)*, patrocinada por su *Ayuntamiento*. Del 11 al 21 de marzo.



Visualización en pantalla de un margen difícil del *Plano de la Isla del Tabaco* (1637). Obsérvese en la estera un detalle ampliado por el ordenador.

El Archivo General de Indias

Esta muestra nos ofrece una amplia panorámica sobre la significación de esta *Institución* y la riqueza de sus fondos documentales, que contienen la práctica totalidad de la historia de los países *Hispanoamericanos*. La exposición se exhibe en *Logroño*, en las salas del *Ayuntamiento* de esta capital. Durante todo el mes.

El voto femenino en España

Se exhibe en *Cieza (Murcia)*, con la colaboración del *Centro de Atención a la Mujer*. Del 21 al 27 de marzo.

El trabajo de la mujer a través de la historia

Estará presente en la *Casa de la Cultura de Valdemoro (Madrid)*, patrocinada por su *Ayuntamiento*, y en la *Universidad Popular de Alcorcón (Madrid)*. Del 2 al 15 y del 17 al 30 de marzo, respectivamente.

La mujer y la publicidad

Incide en el tratamiento que recibe la mujer en el medio publicitario. La muestra se presenta en la *Sala Caleidoscopio, del Patronato Municipal de Cultura de Móstoles (Madrid)* y, seguidamente, en las localidades de *Portugalete* y *Sestao (Vizcaya)*, en las salas del *Ayuntamiento* y la *Casa de Cultura*, respectivamente. Del 6 al 13 de marzo, en *Móstoles*, y del 16 de marzo al 13 de abril, en *Vizcaya*.

San Agustín, s/n., se muestran las pinturas de los artistas *Mariano Corral* y *Ana Iruza*.

Del 3 al 13 y del 15 al 27 de marzo.

■ En la *Sala de Exposiciones Navarrete el Mundo*, se exhiben los óleos del pintor *Carmelo Ceballos*, seguidos de una exposición de tallas en madera y esculturas en alabastro de *José P. Martínez*.

Del 12 al 22 y del 23 de marzo al 3 de abril.

■ La *Galería de Arte Gran Vía, de Cajarioja*, presenta los óleos y acuarelas de los pintores *Antonio Rodríguez Hidalgo, Julián Portilla García* y *José Ayneto Gorriz*.

Del 1 al 10, del 11 al 20, y del 21 al 30, respectivamente.

madrid

Aranjuez

■ Dentro del programa "Madrid en Vanguardia", continúa exhibiéndose en esta ciudad, con el patrocinio del *Ayuntamiento*, la exposición "Aranjuez espacio para el Arte", montada en la sala *Juan de Villanueva*, de la calle San Antonio, 41. La muestra está formada con obras de los artistas *Amadeo Gabino, Arcadio Blasco, Francisco Farreras, Fernando González Gortázar, Miguel Moreno Romera, Vicente Rojo, Joaquín Vaquero Turcios, Rubén Torreira, Julián Casado* y *Pedro Maruna*.

Hasta el 18 de marzo.

Majadahonda

■ En la *Casa de la Cultura* se muestra obra gráfica reciente del

artista *Felipe Lamadrid*, un creador gaditano que cultiva el abstracto.

Del 3 al 20 de marzo.

Madrid

■ Continúa en las salas del *Centro de Arte Reina Sofía de Madrid*, la gran exposición que sobre "El Siglo de Picasso", recientemente se exhibió en *París*, en el marco de "Cinco siglos de arte español". Aunque aún no hay cifras oficiales, parece ser que los visitantes que acuden a la muestra superan los veinticinco mil semanales.

La muestra se clausurará el 13 de marzo.

■ También en dicho *Centro* se exhibe la muestra "Híbridos", de *Antonio Muntadas*. La exposición es un proyecto que presenta cinco trabajos multimedia, de los cuales dos instalaciones han sido creadas



Pablo Picasso: "Femme assise au chapeau plat" (1945).



"in situ". El contexto cultural y arquitectónico del propio *Centro de Arte*, sirve de reflexión para su más reciente trabajo titulado "Situación".

Hasta el 31 de marzo.

■ Continúa en la *Sala Juan Gris*, del *Centro Cultural Conde Duque*, la exposición "La Estampa Contemporánea en España" formada por una selección de obras realizadas por 150 artistas gráficos. La exposición es fruto de la colaboración entre el *Ayuntamiento de Madrid* y la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, a través de la *Calcografía Nacional*. En ella se exhibe una amplia selección de grabados, litografías y serigrafías tal y como la cultivaron y la cultivan artistas como *Picasso*, *Miró*, *Tápies*, *Guinovart*, *Chillida*, *Barceló*, etcétera.

La exposición, dada su extensión, se exhibe repartida entre la *Sala Juan Gris* del *Conde Duque* y la *Sala de Exposiciones* de la *Calcografía Nacional*, Alcalá, 13.

Hasta el 13 de marzo.

■ En las salas del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, —avenida Juan Herrera, 2— continúa la exhibición de la muestra "Fotografos de la *Escuela de Madrid*", formada por dos centenares de obras realizadas entre los años 1950 y 1975, por los componentes de dicha *Escuela*, *Gabriel Cualladó*, *Leonardo Cantero*, *Juan Dolcet*, *Francisco Gómez*, *Fernando Gordillo*, *Sigfrido de Guzmán*, *Ramón Masats*, *Francisco Ontañón* y *Gerardo Vielva*.

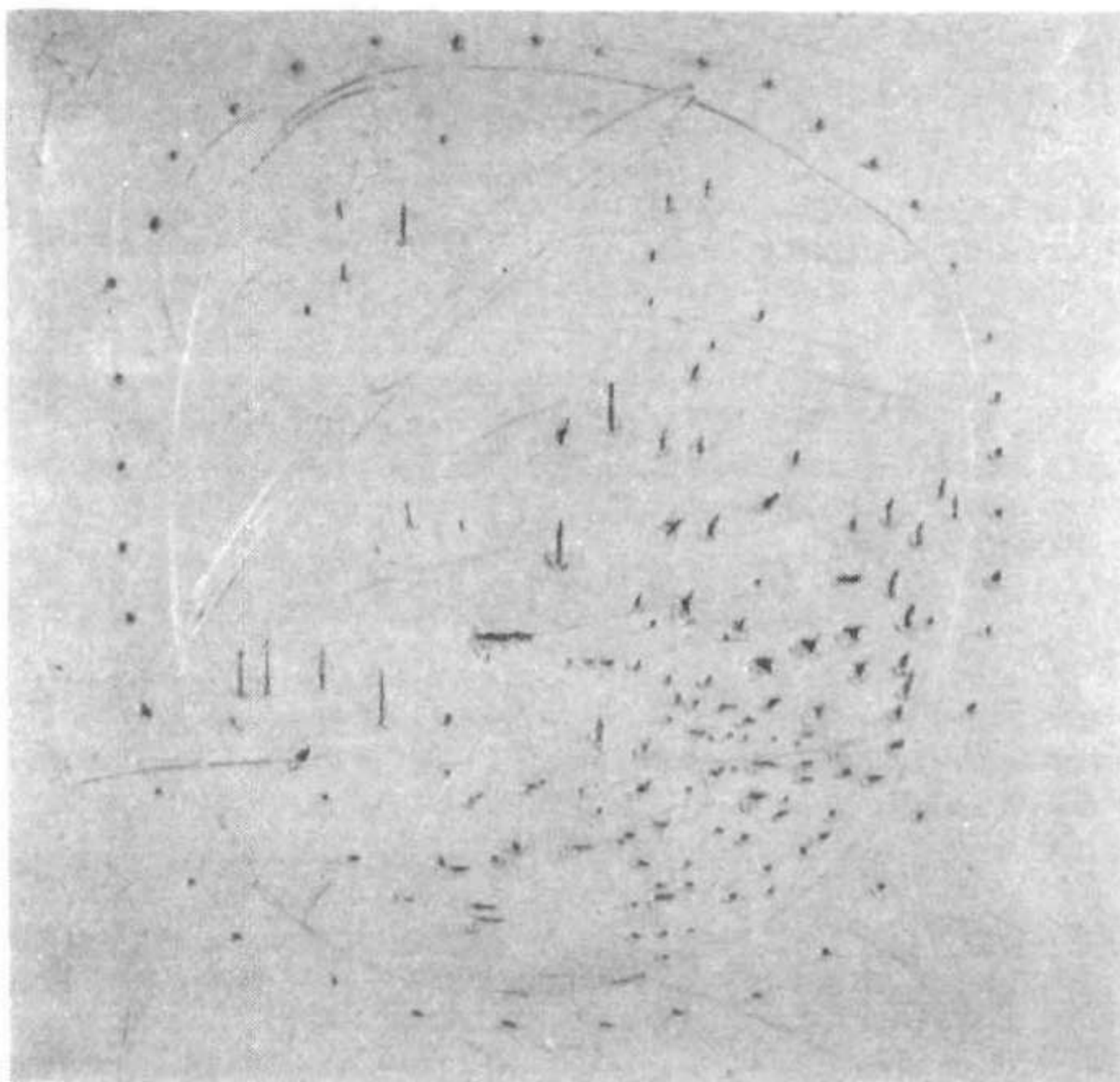
En la sala *Julio González*, de dicho *Museo*, continúa también la muestra de obra reciente de *Fabrizio Plessi*, que lleva por título "Videocruz", nombre de una de las vídeo-instalaciones expuestas, dedicada a la ciudad de *Madrid*.

Ambas exposiciones se clausurarán el 13 de marzo.

En la Fundación Caja de Pensiones, de Barcelona

Amplia retrospectiva sobre la obra de Lucio Fontana

Continúa en el *Centro Cultural de la Fundación Caja de Pensiones* la gran retrospectiva dedicada a la obra del artista *Lucio Fontana*. La muestra ha sido organizada por el *Museo de Arte Moderno de Barcelona* y el *Centro Georges Pompidou*, de París.



"Concepto espacial" (1960). Oleo sobre tela. Colección Teresita Fontana. Milán.

La muestra se inscribe dentro de la programación de la *Fundación*, dedicada a dar a conocer en nuestro país las figuras más importantes de las vanguardias del siglo —*Duchamp*, *Picabia*, *Morandi*, etcétera—, y constituye una amplia panorámica que recoge ejemplos de todos los as-

pectos del trabajo de este creador. En total se exhiben cerca de 120 obras, realizadas entre los años 1926 y 1968, año de su muerte.

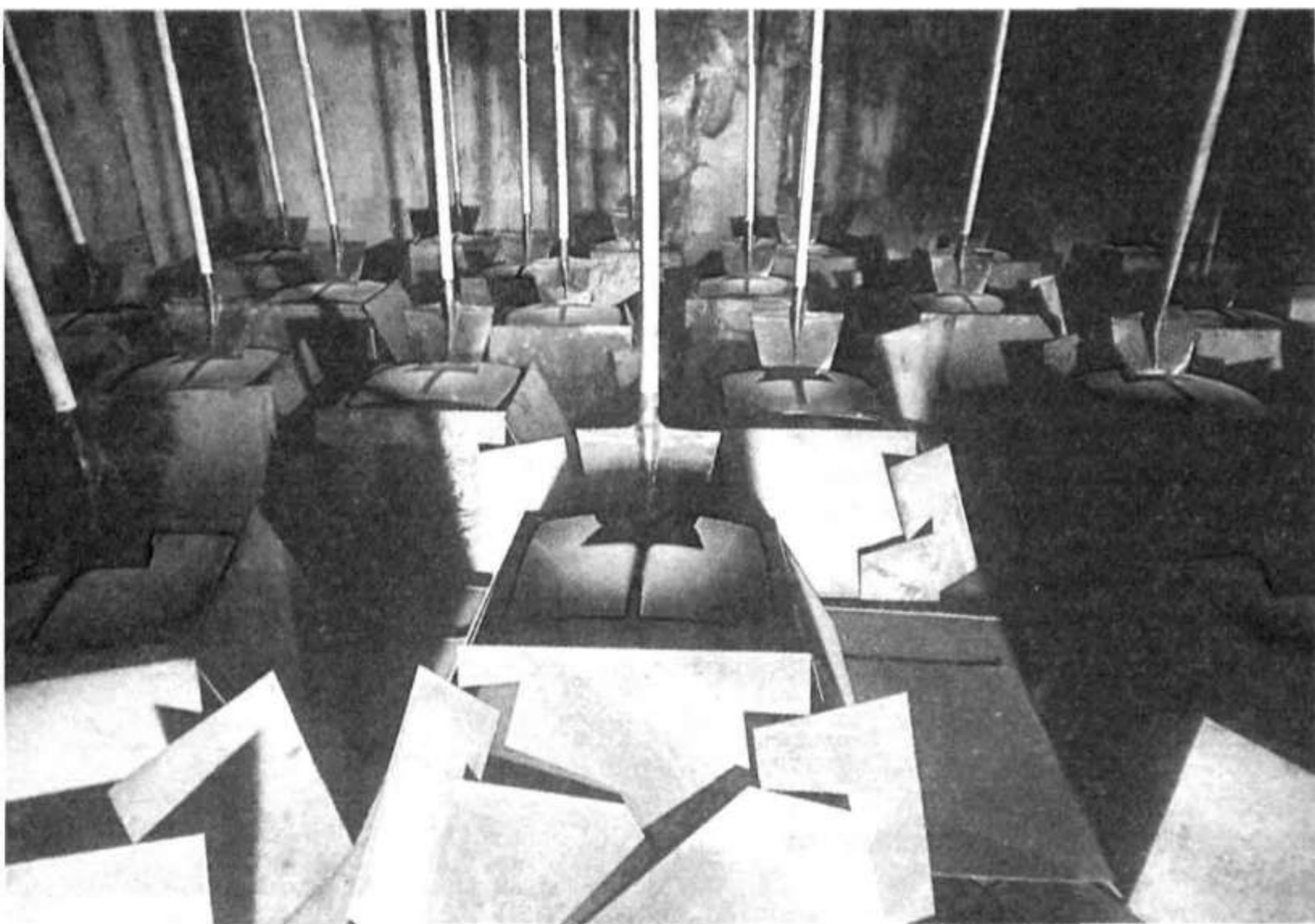
Lucio Fontana nació en *Rosario (Argentina)* en 1899, en el seno de una familia de origen italiano. Aunque inició su carrera ar-

tística en aquel país, sus frecuentes estancias en *Italia* le permitieron incorporarse a los acontecimientos artísticos europeos. En su país también asumió un importante papel protagonista en las tentativas innovadoras del momento, trayectoria que culminará con la publicación, en 1946, del *Manifiesto Blanco*, un paso decisivo en su creación más tarde, en *Italia*, del movimiento espacialista. *Fontana* también es el iniciador de las investigaciones abstractas en *Italia* y, desde 1947, se puso a trabajar con materiales tecnológicos nuevos, hasta entonces no utilizados en el arte, como el neón, que utiliza en sus "ambienti spaziali".

Precursor de los "environments" —espacios-entornos—, *Fontana* es uno de los artistas vanguardistas más radicales de nuestro siglo, aunque cronológicamente sea posterior a los movimientos vanguardistas históricos. En él confluyen una verdadera revolución plástica y un lúcido intento por teorizar acerca del arte moderno como manifestación acorde con el signo de los tiempos.

Con su obra se cierra el ciclo de los recurrentes diálogos ideológicos entre pensamiento y creación que caracterizaron las grandes aportaciones estéticas del primer tercio de nuestro siglo.

La exposición de *Barcelona*, tras su clausura en este mes, será presentada en el *Stedelijk Museum* de *Amsterdam* y en la *Whitechapel* de *Londres*.



"Broux", de Fabrizio Plessi.

■ También en el *Centro Cultural Conde Duque* será clausurada la exposición "España, 50 años de Moda" que reúne 140 trajes de 53 creadores de moda españoles de los último cincuenta años.

Se clausura el día 4.

■ En la *Sala* del antiguo depósito del *Canal de Isabel II*, continúa exhibiéndose la muestra "Estructuras, espacios, poéticas" formada por la obra —esculturas y cuadros— de ocho artistas: *Miguel Navarro*, *Juan Lacomba*, *Lasheras*, *Curro González*, *Pilar Insertis*, *Ricardo Catania*, *Juan Miguel Muñoz* y *Alfonso Sicilia*. La muestra está organizada por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*.

Hasta el 27 de marzo.

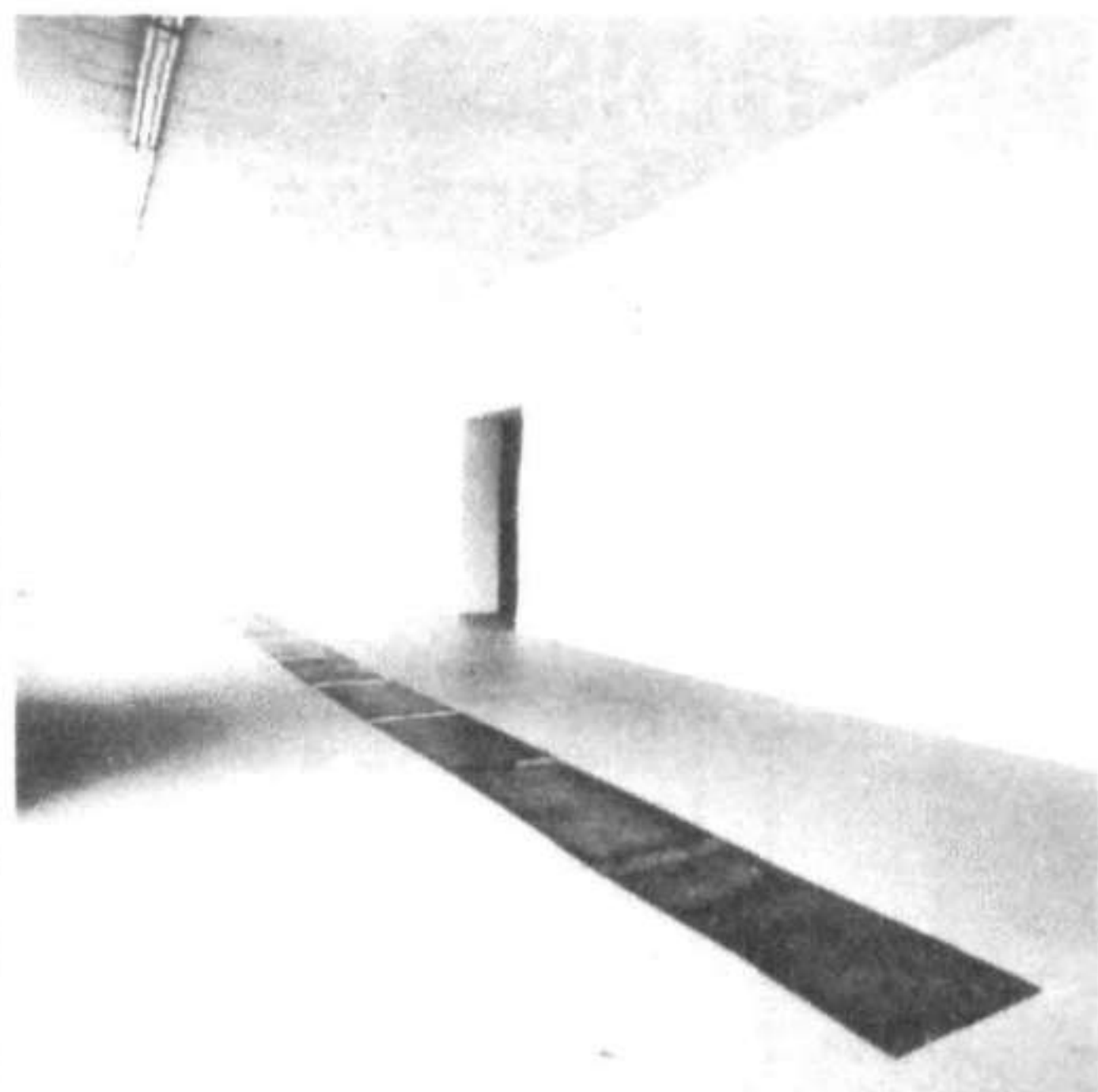
■ Una muestra antológica del pintor *Rafael Uceta*, formada por "Dibujos y paisajes de Cuenca", tiene lugar en la *Casa de Castilla-La*



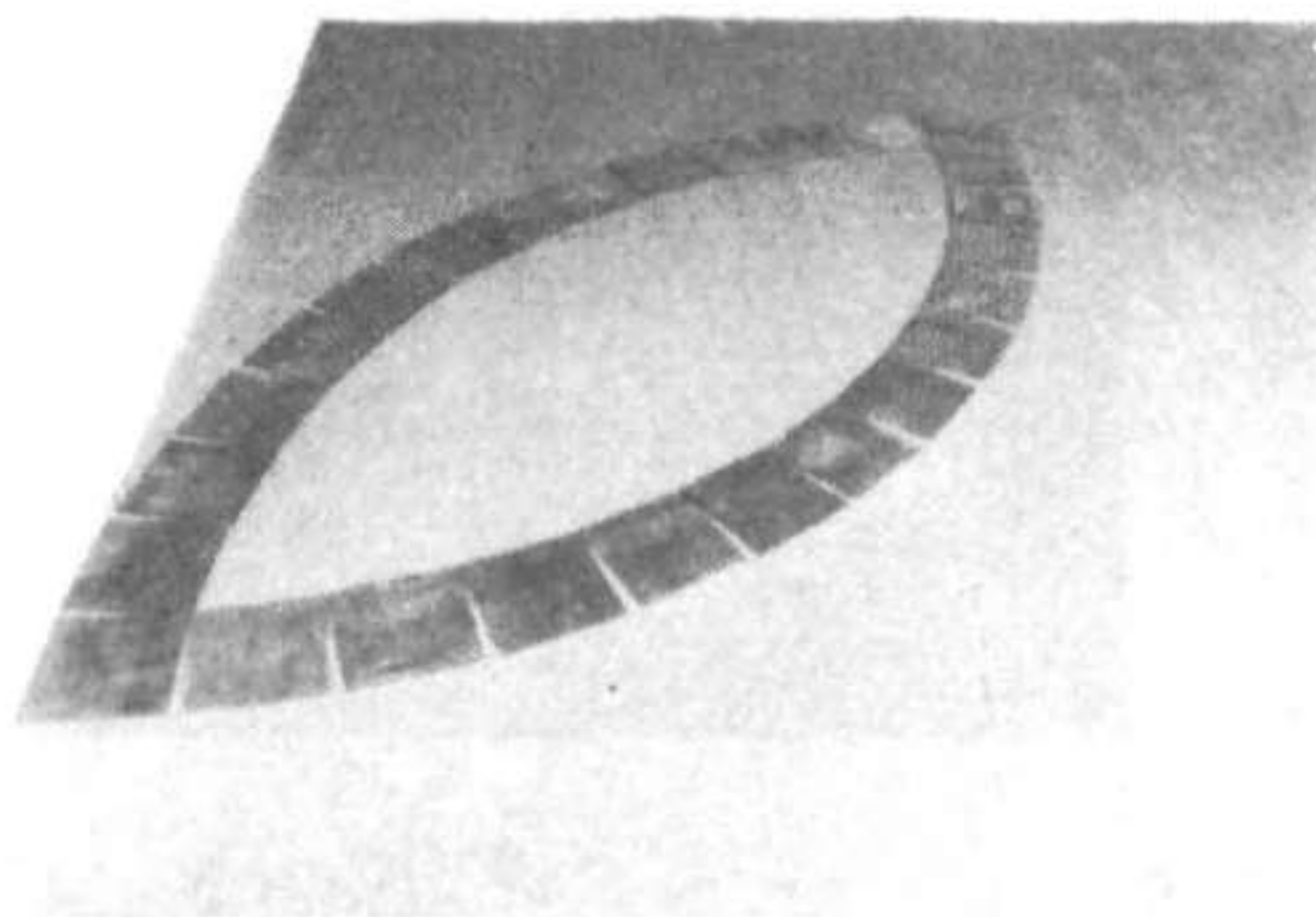
Mancha, La Paz, 4. La muestra reúne casi medio centenar de obras entre óleos, acuarelas, aguatinas y dibujos.

Hasta primeros de marzo.

■ La galería *Theo*, de *Marqués de la Ensenada*, 2, celebra con una muestra colectiva su vigésimo aniversario. En ella se exponen bue-



"Venus Finge" (1980).



"Venus Ellipse" (1978).

Carl André, en el Palacio de Cristal

Continúa en el *Palacio de Cristal* del *Parque del Retiro* madrileño la exposición individual del artista norteamericano **Carl André** (*Quincy, Massachusetts*, 1935), uno de los escultores más significativos dentro del arte minimal, y cuya obra se orienta, por su ánimo claramente investigador, sobre las calidades intrínsecas de los materiales y su interrelación con el entorno, presentando algunas similitudes con las obras constructivistas.

La exposición actual consiste en cinco instalaciones formadas por 363 pequeñas planchas de acero, que ha sido especialmente concebida para su exhibición en el *Palacio de Cristal* del *Retiro*, un lugar idóneo para este tipo de creaciones artísticas indivi-

duales relacionadas con grupos escultóricos.

Carl André se trasladó a *Nueva York* en el año 1957, simultaneando su trabajo en una editorial con la realización de su primera escultura de gran tamaño —en madera—, así como con un número de piezas menores de plexiglás y madera con formas estrictamente geométricas: cubos, cilindros, esferas y pirámides.

En estos comienzos su estilo está claramente influido por la obra de autores como **Frank Stella** o **Brancusi**. Posteriormente renunciará a estas influencias, explorando los principios geométricos de ángulos rectos elementales. Hacia 1965 su arte experimenta un cambio radical, pues comienza a utilizar piezas modu-

lares —espuma de estireno—, con diferentes formas que, según su colocación en el espacio, van definiendo el entorno, creando con ello relaciones espaciales positivas y negativas.

La exposición actual es símbolo de su actitud radical en cuanto a despojar a la escultura de su base, utilizando como apoyo de la misma el suelo tal cual. Estos trabajos crean un "piso" en el que las permutaciones de los montajes corresponden a las posibles combinaciones aritméticas según el tamaño de la unidad modular. Las variaciones se producen dentro de estos términos: forma, dimensiones, número y material empleado.

La muestra del *Palacio de Cristal* permanecerá abierta hasta el mes de mayo.

nos ejemplos de la obra de autores como **Giacometti**, **Rothko**, **Joan Miró**, **Juan Gris**, **Lucio Fontana**, **Kandinsky**, **Picasso**, **Richard Lidner**, **Calder** o **Leger**, en un itinerario que se completa con los nombres de **Chillida**, **Julio González**, **Palazuelo**, **Soto** y **Tápies**.

Hasta finales de febrero.

■ En la *Casa de Velázquez —Ciudad Universitaria—* se exponen las obras de los pintores **Rafael Peñalver** y **Eric Brault**.

Hasta el 7 de marzo.

■ En la *Fundación Juan March* —Castelló, 77— continúa la exposición "El Paso después de El Paso", integrada por un total de 44 obras de diez artistas españoles que en su día formaron parte del mítico grupo. Las obras expuestas pertenecen a los fondos de la colección de dicha *Fundación*.

Hasta el 16 de marzo.

■ En la *Sala de Arte Alcolea*, de Claudio Coello, 30, se exhibe la exposición de la pintora **María Carerra**, una madrileña nacida en 1937 que exhibe un total de 56 obras de producción reciente.

Durante este mes.

■ En el *Centro Cultural la Elipa*, calle Santa Felicidad, s/n., se celebra la exposición titulada "Carlos Martín Martín, Pintura y Escultura 85-87", que con el patrocinio del *Ayuntamiento* presenta por primera vez una individual de este artista formada por una treintena de obras, mitad pinturas, mitad esculturas.

Hasta el 6 de marzo.

■ El artista suizo **Jean Stern** exhibe obra reciente en la galería *Estampa*, calle Argensola, 6. La exposición lleva por título "Relieves/Contra-Relieves".

Sólo hasta el 5 de marzo.



"Cielo y tierra" (102 x 177 cm.), de Carlos Martín Martín.



■ Continúa en la *Casa de Vacas*, del *Parque del Retiro*, la exposición "Jugando, jugando", una muestra de juguetes de los últimos cuarenta años que han recopilado el matrimonio **Mariano Ballester** y **Monique Les Ventes**. Con el patrocinio de la *Comunidad de Madrid* y la *Junta Municipal de Retiro*.

Hasta el 6 de marzo.

■ Continúa en las salas de la *Caligrafía Nacional* la muestra "El libro de Artista. 1986-1987", que reúne ejemplos de la labor llevada a cabo, fundamentalmente por artistas españoles, en los años 1986 y 1987, tanto en libros objetos, como poesía visual, libros manipulados, cuadernos de apuntes, arte postal, libros con grabados, serigrafías, distintas técnicas pictóricas, etcétera, que han sido seleccionados por la comisaría de la *Exposición María Dolores Arroyo*.

En total se exhiben 58 obras de 42 artistas, entre los que podemos señalar a título de ejemplo: **Pablo del Barco**, **Juan Hidalgo**, **Ricardo Cristóbal**, **Concha Jerez**, **Gonzalo Torné**, **Jaime Rocamora**, **Rafael Peñalver**, **Darío Cocheira**, **Denis Long**, etcétera.

Hasta el 31 de marzo.

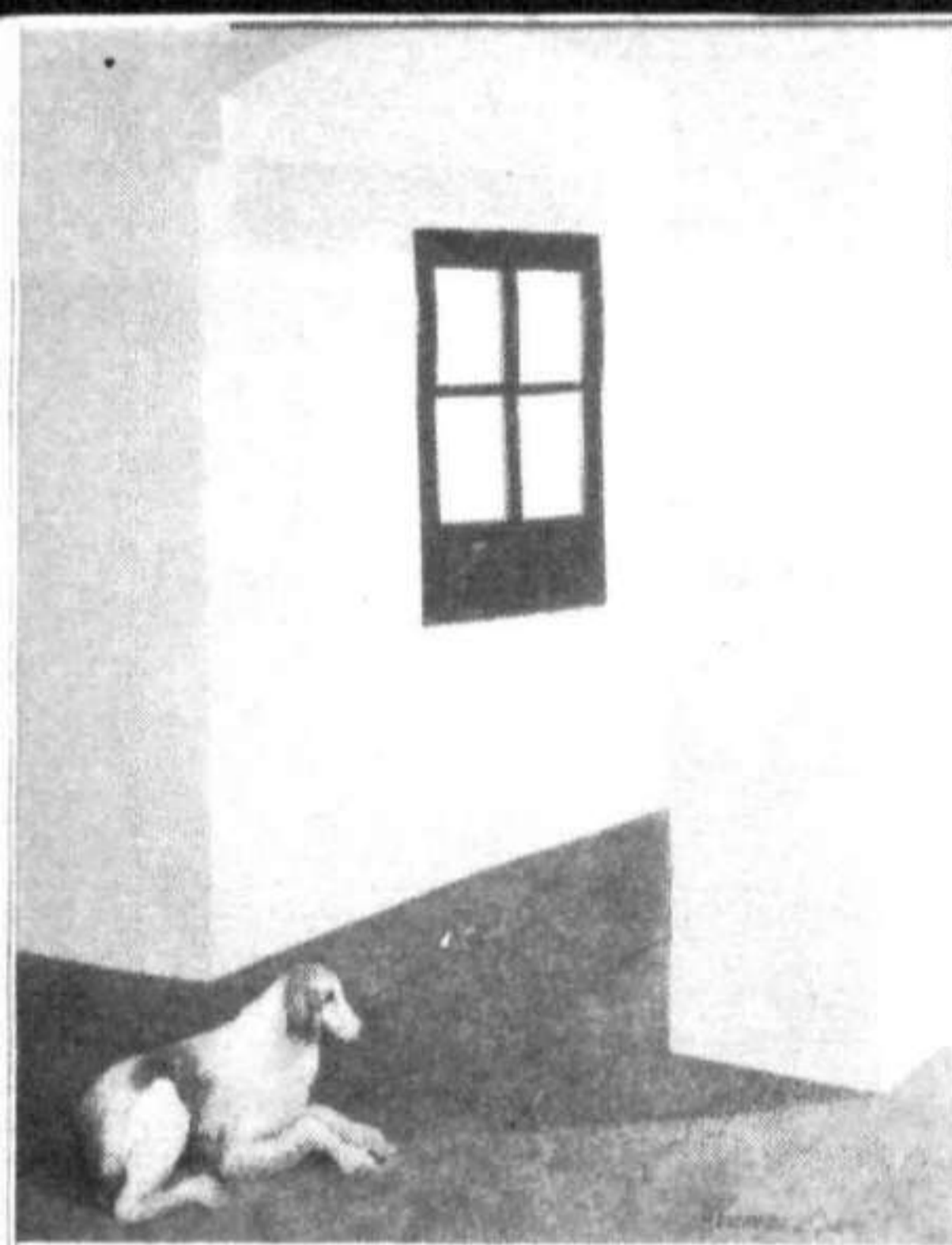
■ Exposición de pintura de **Manuel March**, en el *Centro Cultural Bohemios* —calle Bohemios, 1—, de la *Junta Municipal de Villaverde*.

Del 24 de marzo al 13 de abril.

■ La escultora **María Luisa Fernández**, (*Villarejo de Orbigo*, León, 1955), expone obra reciente en la *Galería Oliva Mara*, de Claudio Coello, 19.

■ En el *Club Urbis*, de Menéndez Pelayo, 71, exponen conjuntamente los artistas **Mercedes López de los Mozos** y **Johannes Christopher Gérard**, esculturas, pinturas, dibujos y grabados.

Hasta el 24 de marzo.



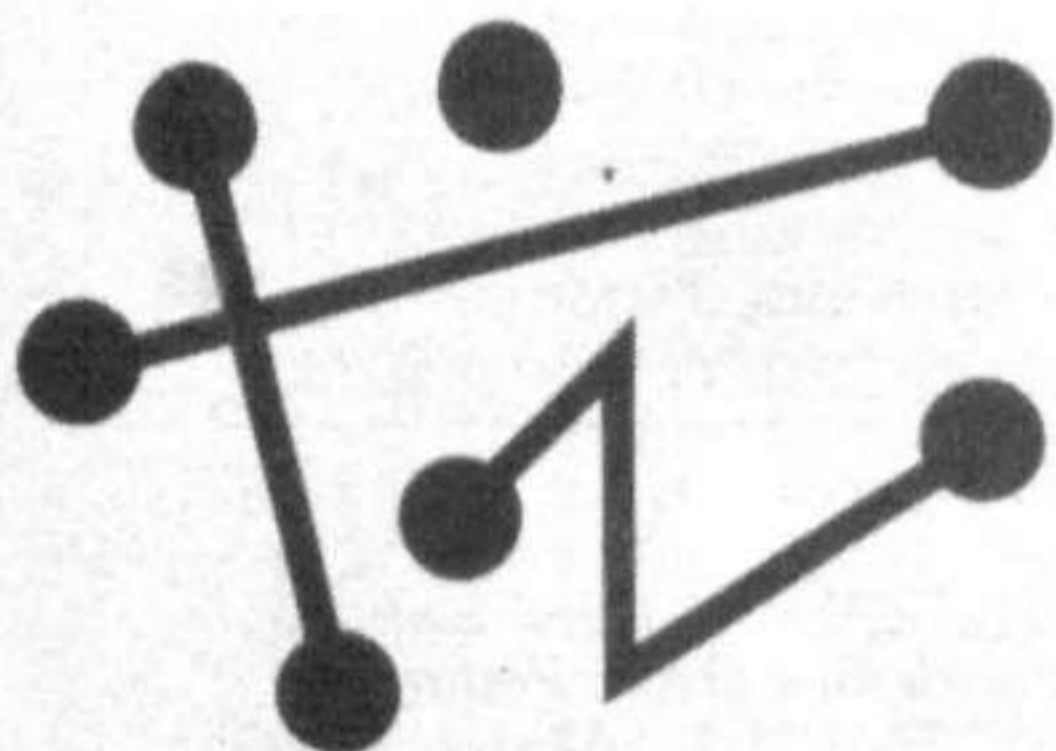
"Estudio de gualchos" (73 x 60), de José Hernández Quero.

■ En las salas de exposiciones de la **Caja General de Ahorros de Granada**, en la calle Fernando el Santo, 26, se muestran las pinturas del artista, **José Hernández Quero**, artista granadino cultivador del realismo figurativo.

Hasta finales de mes.

■ El pintor **José Manuel Nuevo** expone una selección de obra reciente formada por una treintena de piezas realizadas en metal, goma y esmalte, que se exhiben en la **Galería Moriarty**, de la calle Almirante, 5.

A partir del 3 de marzo.



Obra de José Manuel Nuevo.

país vasco

Vitoria

■ La **Caja de Ahorros de Vitoria** exhibe en su **Sala Luis de Ajuria** la exposición "Homenaje de Adrián Aldecoa", seguida de las pinturas de **María Isabel Tejero** y los óleos de **José L. Morales**.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31, respectivamente.

La misma **Institución** presenta en la **Casa del Cordón** —Cuchillería 16— la muestra "Doce pintores jóvenes", seguida de las obras del pintor **José Fernández Morán**.

Del 2 al 11 y del 12 al 21.

■ La **Caja Provincial de Ahorros de Alava**, en la **Sala Independencia**, exhibe los óleos y acuarelas de **José M. Jimeno** y las pinturas de **Andrés Cerezo**. Mientras, en la **Sala San Prudencia**, tendrá lugar una muestra de "Arte religioso".

Del 2 al 13, la primera; del 23 de

marzo al 4 de abril, la segunda, y del 17 de marzo al 4 de abril, la tercera.

■ La **Galería de Arte Rubens**, de la calle Manuel Iradier, 9, presenta una gran exposición con motivo del aniversario del fallecimiento del artista **Enrique Suárez Alba**.

Del 10 al 28 de marzo.

■ El pintor **Alberto Clota Gras** exhibe obra reciente —óleos— en la **Sala Artelarre** de la Cta. de San Francisco 16.

Del 8 al 26 de este mes.

■ En la **Sala de Exposiciones Cerámica Contemporánea**, de Correía, 38, se expone la muestra dedicada de los "Ceramistas Vascos".

Del 1 al 26 de marzo.

valencia

■ La **Fundación Caja de Pensio-**

P U N T O

'88

M

Madrid
18 de Febrero
27 de Marzo

Inaugurada en el Centro Cultural de la Villa

"Punto'88" alcanza su IV edición

Acaba de ser inaugurada en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid** la exposición "Punto'88", que como cada año pretende llamar la atención sobre los trabajos de una serie de artistas jóvenes —aunque sin límite de edad—, vinculados a **Madrid** de alguna manera. Con ello se ofrece la posibilidad de dar a conocer su obra al público de la mejor forma posible: dándoles un espacio amplio en el que puedan presentar sus propuestas.

La muestra, organizada por la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento** madrileño, forma parte de la programación del **Centro Cultural**, y en estos años ha terminado de definir su sentido gracias a la colaboración de los propios artistas participantes. **Punto** mantiene ese aire fresco, incluso dubitativo, propio de las primeras apariciones públicas de los artistas que en ella participan.

Este año la exposición ha reunido obras —pintura y escultura— de los artistas siguientes: **Manuel Rufo**, que ya realizó su primera individual en fecha reciente; **Darío Álvarez Basso**, **Sonia Guisado**, **Oscar Seco** y **Jesús Alfonso Sicilia**, todos los cuales ya han participado en exposiciones colectivas; junto con **Alberto Vidarte**, **Victor Borrego** y **Alberto Sánchez**, creadores de escasas apariciones públicas; y, finalmente, **Xoan Anleo** y **Pamen Pereira**, aún muy identificados con la plástica gallega y valenciana, respectivamente.

Todos ellos, sin duda, desde lenguajes claramente diferentes, merecen mayor atención a sus trabajos y "Punto" les ofrece esta posibilidad hasta el 27 de marzo.

nes patrocina la celebración de la exposición titulada "Metrópolis", en sus salas de la calle Correos, 3, de esta capital.

Del 5 de marzo al 10 de abril.

alemania federal

Munich

■ En la sede del **Instituto Español de Cultura** —Marstallplatz, 7— expone obra reciente la ceramista **Marisa de Lucas Garrido**. La muestra está formada por una cuarentena de obras de reflejos hispano-árabes.

Esta es la tercera muestra que la artista exhibe en **Alemania**, pues el pasado año expuso en **Frankfurt y Bremen**.

Del 2 al 25 de marzo.

En la Sala Velázquez de Madrid

"Seis bienales", de Caja de Barcelona

Dentro del programa cultural "Madrid en vanguardia", la **Fundación Caja de Barcelona** exhibe en sus salas de la calle Velázquez, 63, la muestra titulada "Seis bienales", que recoge una treintena de obras de los autores galardonados con premios y accésit en la celebración de las seis **Bienales de Joven Pintura Contemporánea** convocadas hasta ahora por la **Caja de Barcelona**.

La muestra supone un balance de los resultados obtenidos en cuanto a la promoción y difusión de la joven pintura contemporánea.

La relación de artistas galardonados confirma el acierto de las bienales al elegir los protagonistas en muchos casos de la nueva pintura española, como **Niebla**, **Jordi Teixidor**, **Pilar Palomer**, **Jorge Vidal**, **Ferrán García Sevilla**, **Jordi Cerdá**, **Miquel Gili**, **Jaume Rius**, **Manuel Font Díaz**, **Carlos Pazos**, **Daniel Lleixá**, **Guillem Rubio**, **Pep Durán**, **Schichiro**, **Verónica Rubio**, **Quim Corominas**, **José Manuel Broto**, **Menchu Lamas**, **Francesca Llopis**, **Aureli Ruiz**, **Adolf Genovart**, **Miguel Rasero**, **Aguiló Hernández**, **Paco Durán**, **Perico Pastor**, **Charo Pradas**, **José Luis Pelarda**, **Begonya Hernández**, **Esther Ramos** y **Alvaro González de la Vega**.

La muestra se clausurará el próximo 6 de mayo.

estados unidos

Nueva York

■ Una exposición monográfica sobre la figura del galerista **Fernando Vijande** tiene lugar en las salas del **Instituto Español** —684 Park Avenue—. La exposición es un homenaje al promotor de artistas españoles como **Luis Gordillo**, **José María Sicilia**, **Chema Cobo**, **Miguel A. Campano**, **Sergio Aguilar**, **Manolo Paz**, **Darío Villalba**, **Juan Muñoz**, **Susana Solano**, **Antonio Muntadas** o **Zush**.

Hasta el 19 de marzo.

francia

Burdeos

■ El **Centro Cultural Casa de Goya** —Rue de L'Intendance, 57— expone durante este mes la expo-

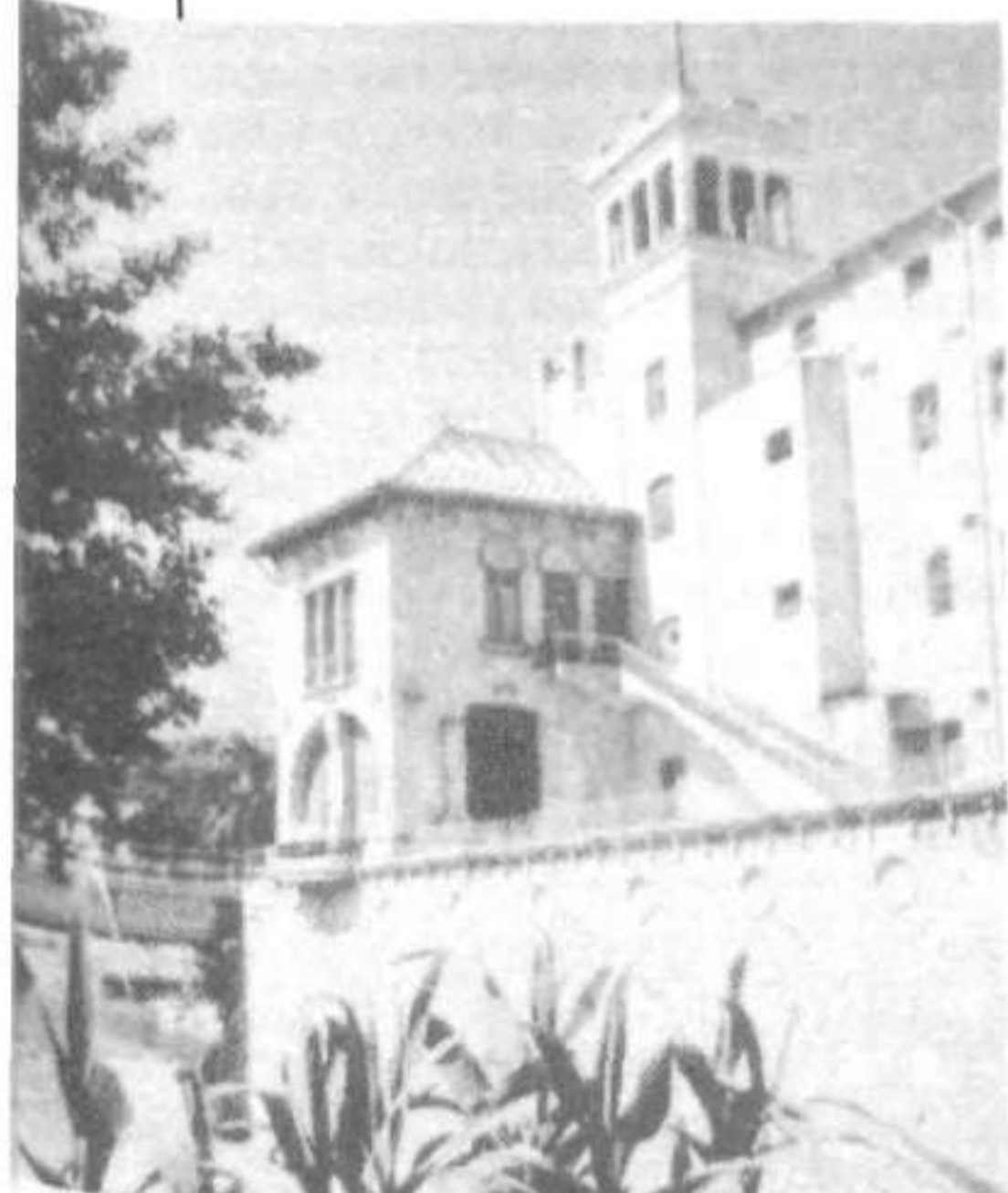
Arquitecturas para el inicio de un siglo

Exposición "4 Arquitectos/4 Ciudades"

Se ha inaugurado en las Salas de Exposiciones del MOPU, en la Arquería de los Nuevos Minis-

terios —Paseo de la Castellana, 67—, la exposición "4 Arquitectos/4 Ciudades", organizada por la Dirección General para la Vivienda y Arquitectura.

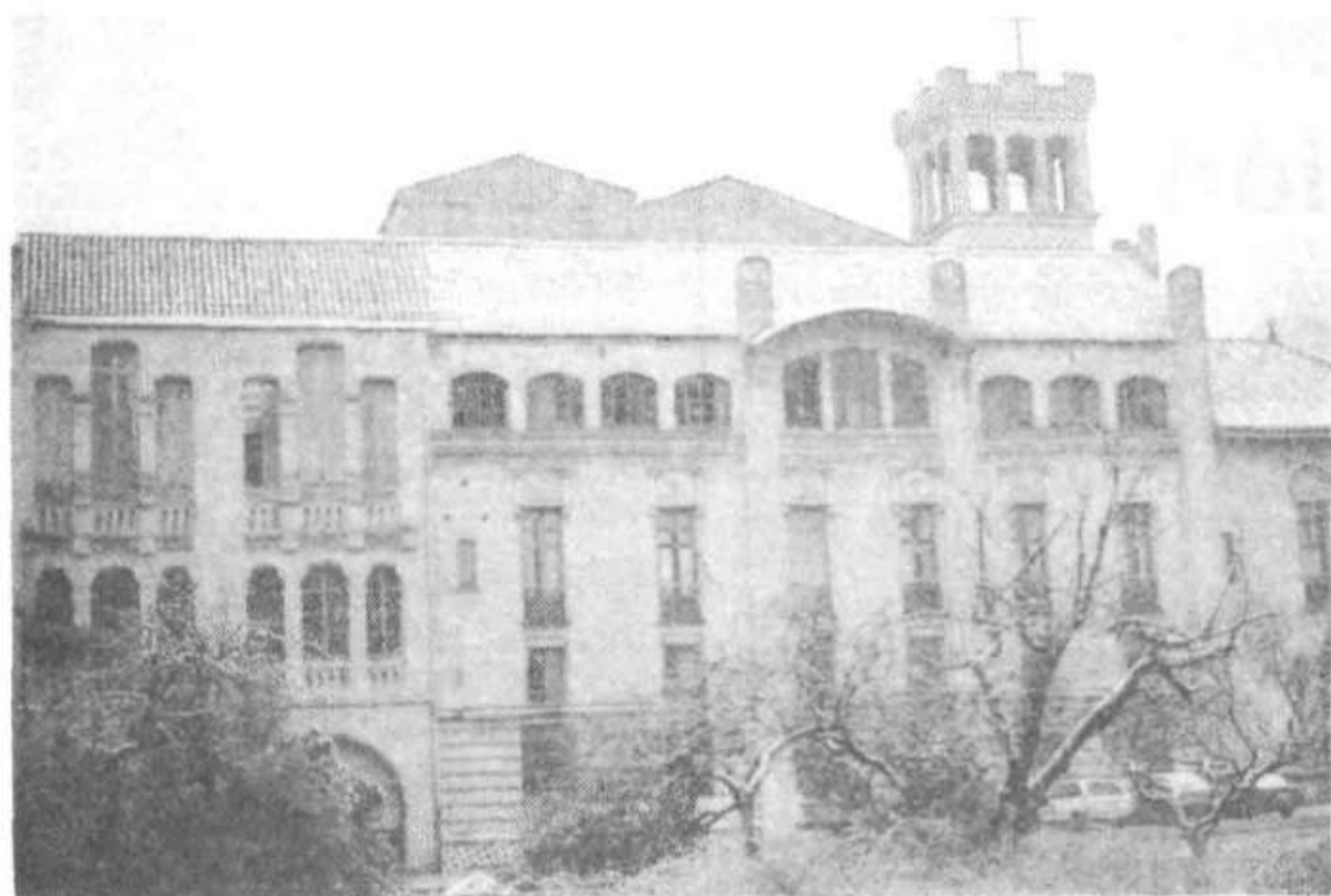
La exposición encabeza una serie que, bajo el epígrafe "Arquitecturas para el inicio de un siglo", mostrarán diferentes trabajos de investigación sobre la obra de algunos arquitectos españoles que trabajaron en el período comprendido entre los años 1875 y 1960. Estos trabajos monográficos, realizados en colaboración con el Instituto Juan de Herrera, han proporcionado un interesante fondo documental sobre un importante número de arquitectos, en algún caso casi desconocidos pero no por ello de menos trascendencia para el análisis de la evolución de la arquitectura de principios de siglo en nuestro país.



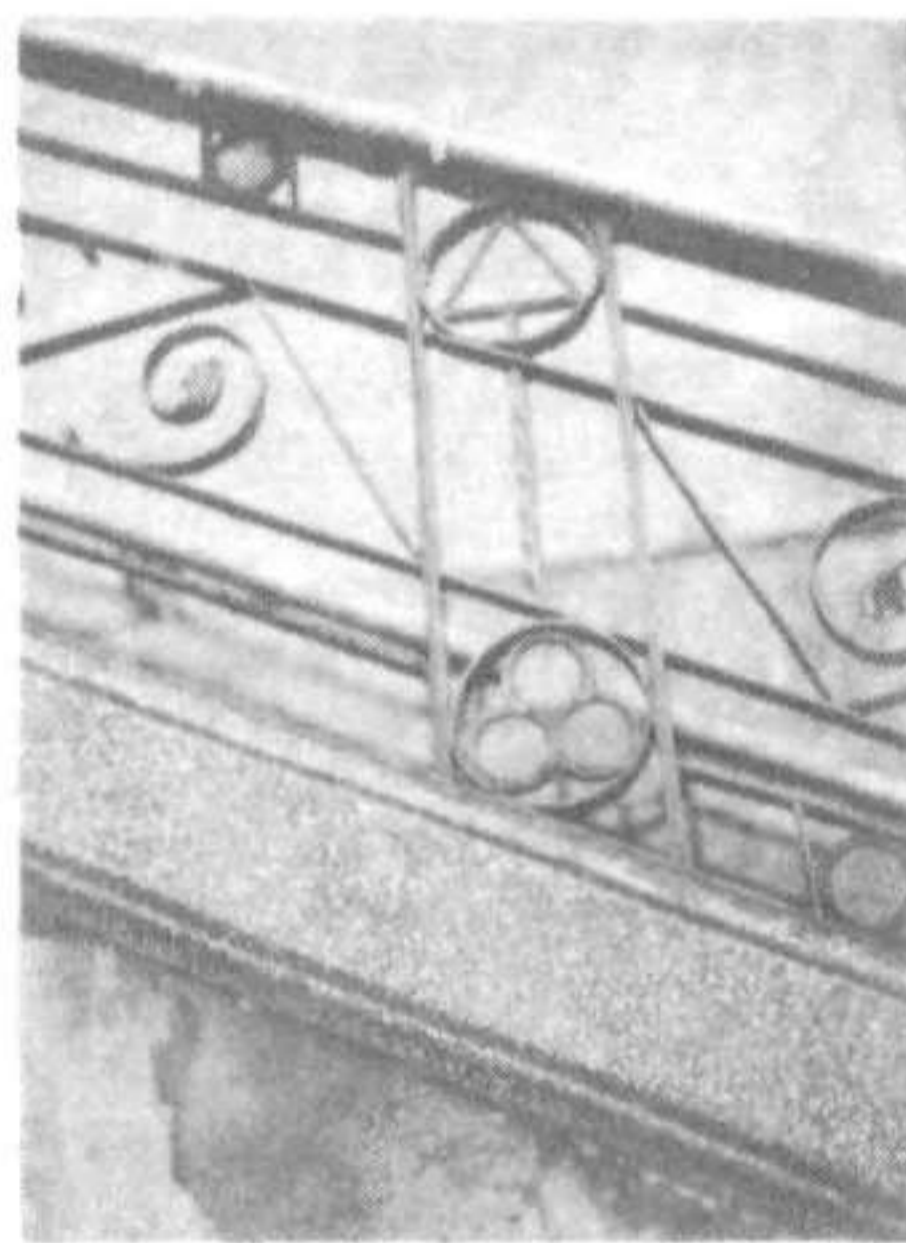
Casa Vial. Castellbell i El Vilar. Barcelona. 1903.



Fachada. Casa Elena Soler. Valencia. 1886.



Casa Vial. Castellbell i El Vilar. Barcelona. 1903.



Detalle de la escalera. Casa Vial. Castellbell i El Vilar. Barcelona. 1903.

La exposición actual recoge la obra de cuatro arquitectos españoles de comienzos del siglo XX, haciendo hincapié en la parte de su obra que se desarrolló en conexión con una concreta ciudad, cuya fisonomía estuvo fuertemente influida por ella.

A través de cerca de 200 dibujos y planos originales, junto con objetos y mobiliario de la época, diseñado por los propios arquitectos, se puede contemplar la relación entre Luis Bellido (1869-1955) y Gijón, Pedro Cerdán (1892-1947) y Murcia, Luis Ferreres (1852-1926) y Valencia y Alejandro Soler (1873-1949) y Manresa.

La muestra se clausurará el 13 de marzo.

En el Museo Nacional de Etnología

Exposición de arte naga

Durante el mes de marzo y hasta finales de mayo, permanecerá expuesta, en las salas del Museo Nacional de Etnología, la exposición titulada "Arte Naga", compuesta por sesenta y seis objetos de carácter ritual y cinegético —adornos, indumentaria, tallas antropomorfas y cabezas— pertenecientes a la cultura naga, y procedentes del Museo Barbier-Mueller de Ginebra, una de las instituciones interesadas por primera vez en dicho pueblo.

Los naga son un grupo étnico bélico de cortadores de cabezas que habita en las montañas del noroeste de la India, en la frontera con China y Birmania; a raíz de la



independencia de la India, se creó un movimiento separatista naga, por lo que está prohibido actualmente el acceso a su territorio, circunstancia que dificulta aún más el estudio de esta cultura.

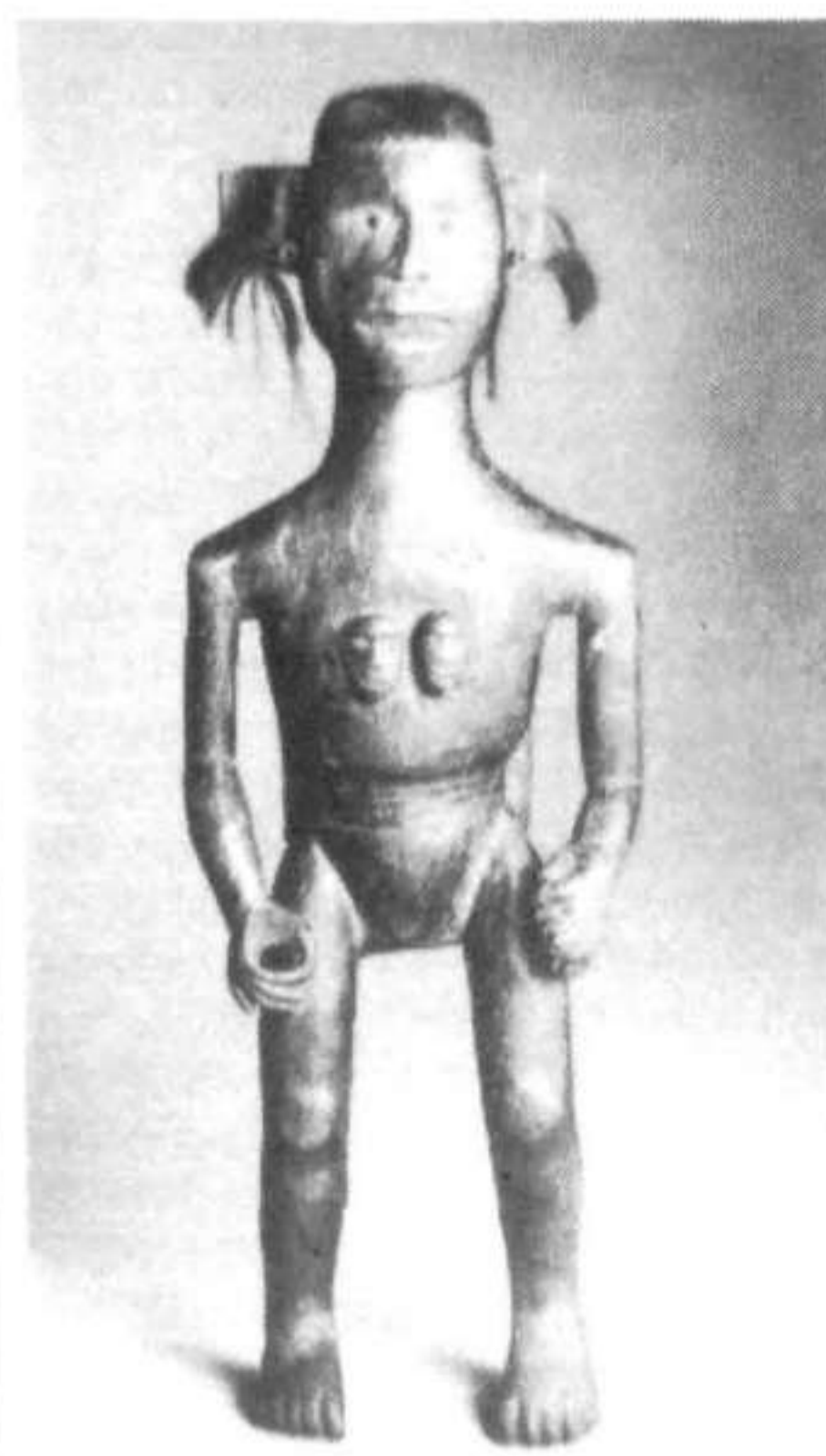
La muestra actual ha estado expuesta en Los Angeles y en Nueva York, y España es el segundo país europeo —después de Suiza— que la representa.



sición del artista catalán Joan Pere Viladecans titulada "Pinturas en blanco y negro".

Viladecans nació en 1948 y está considerado por la crítica nacional como uno de los mejores representantes de la plástica catalana en la actualidad. Esta es la primera vez que se muestra su obra en Burdeos.

Del 4 de marzo al 1 de abril.



Victorio Macho. Vida, arte y obra

José Carlos Brasas Egido.
Diputación Provincial de Palencia,
390 págs., 1987

La *Diputación Provincial de Palencia* ha editado este documentado y exhaustivo estudio sobre el gran escultor **Victorio Macho** (1887-1966), con motivo de la conmemoración del primer centenario de su nacimiento.

Su autor, **José Carlos Brasas Egido**, es académico de número de la *Real de Bellas Artes de Valladolid*, y ha trabajado durante varios años en el estudio e investigación sobre la vida y la obra de **Victorio Macho**, catalogando gran número de dibujos y esculturas del maestro palentino.

El presente texto se estructura en tres partes. En la primera de ellas se aborda la biografía de **Victorio Macho**, tan rica y fructífera en vivencias y logros artísticos. Especial significación adquieren en este sentido los capítulos dedicados a su trayectoria profesional, no sólo en *España*, sino también en *Hispanoamérica*.

Sus ideales estéticos, su concepción de la escultura, así como su visión del arte y otros aspectos estilísticos en relación con el panorama que ofrece nuestro país en el período de las llamadas "Vanguardias históricas", son tratados en la segunda parte.

Por último, se analiza con detalle y por orden cronológico su extensa producción, incluyéndose el correspondiente catálogo dividido en los apartados de dibujos y esculturas.

Se añade, igualmente, una exhaustiva bibliografía y una amplia selección de láminas con cientos de fotografías en color y blanco y negro, facilitadas en su mayor parte por la familia del artista.

En el Museo Provincial de Toledo

Muestra de la Asociación de Ilustradores de Madrid

Del 11 de marzo al 3 de abril se presenta, en el *Museo Provincial de Toledo*, la exposición "Muestra itinerante de la Asociación de Ilustradores de Madrid", que agrupa los trabajos de 44 artistas cuya obra abarca el campo de la ilustración de literatura infantil y juvenil, sin excluir los "comics", trabajos en periódicos y revistas, publicidad, cine, vídeo, televisión, etcétera.

La exposición se propone hacer hincapié sobre la personalidad y fuerza expresiva del género a pesar de estar sujeto a un texto. La muestra se ha concebido de manera itinerante y recorrerá las provincias de la *Comunidad de Castilla-La Mancha*.



Para realizar tres proyectos culturales

El Patrimonio Nacional y la Universidad Complutense firman un convenio de cooperación

Los señores **Manuel Gómez de Pablos**, presidente del *Consejo de Administración del Patrimonio Nacional*, y **Gustavo Villapalos**, rector de la *Universidad Complutense de Madrid*, firmaron recientemente un *Convenio* de colaboración entre el *Patrimonio Nacional* y la *Universidad Complutense*, cuyo objetivo es la realización de tres importantes proyectos de investigación cultural, en un marco de mutua asistencia técnica y colaboración científica y docente.

El acuerdo, firmado en el *Palacio de Oriente*, contempla la realización de estudios pormenorizados sobre las colecciones de monedas y medallas, de escultura del *Patrimonio Nacional*, y de las obras de arte y de la biblioteca laurentina del monasterio de *San Lorenzo de El Escorial*.

Estos trabajos supondrán la catalogación e inventario informático de importantes fondos de arte de nuestro *Patrimonio*, en los cuales trabajarán alrededor de una veintena de investigadores a lo largo de los próximos cuatro años.

La Arquitectura Románica en Lugo

Ramón Yzquierdo Perrín.
Fundación Pedro Barrié de la Maza, 382 págs.

La *Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa"*, dentro de su colección de publicaciones sobre la "Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia" que promueve a través del *Museo de Pontevedra*, ha editado este volumen que estudia el románico de las tierras occidentales de la provincia de *Lugo*, en un trabajo en parte realizado como tesis doctoral por **Ramón Yzquierdo Perrín**.

El texto actual nos ofrece el inventario de 114 edificios del románico lucense, junto con el desarrollo teórico de la evolución de un estilo, tan entrañablemente gallego, pero también tan genialmente pro-

tagonista del arte universal de los siglos XI y XII.

El influjo de la catedral de *Santiago*, metrópoli religiosa, política y cultural de la *Galicia* románica, resulta determinante en toda la comarca lucense. La cabecera del gran templo, informaría ya, según **Yzquierdo**, la organización y algunas formas ornamentales de *San Lorenzo de Pedraza*, hacia 1127.

Después, la escuela de maestros canteros, tales como **Esteban Martín de Novelúa** y el maestro de **Asma**, junto con su excepcional plantel de colaboradores, impondrán la jugosidad de unas formas que se detectan ya entre 1150 y 1160 en las iglesias de *Balboa*, *Castro de Amarante* o *San Martín de Fente*, por poner algunos ejemplos. Para finalizar, el último capítulo del románico lucense con el influjo del **Maestro Mateo**, y su mejor obra: *San Juan de Portomarín*.

En Aguilar de Campoo (Palencia)

El Monasterio de Santa María la Real, premio "Europa Nostra"

La restauración del *Monasterio de Santa María la Real*, en *Aguilar de Campoo (Palencia)*, ha sido distinguida con una de las cinco medallas que concede la *Federación Internacional Europa Nostra*, a la protección y defensa del patrimonio arquitectónico y natural durante 1987.

Ha sido restaurado por la "Asociación de Amigos del Monasterio", para habilitarlo también como centro de educación y escuela taller de adultos. Las obras fueron dirigidas, entre 1976 y 1987, por el arquitecto **José María Pérez González "Peridis"**.

Junto con este monumento, también han sido distinguidos con cinco diplomas de honor —de los 25 que la *Federación Internacional* concede—, otros tantos edificios españoles recientemente restaurados: la *Iglesia de San Jorge y de la Fuentecilla*, de *Palos de la Frontera (Huelva)*; la *Iglesia y Hospital de Peregrinos de Santiago de Compostela*, de *Soto de Luiñas (Asturias)*; el *Teatro Miguel de Cervantes*, de *Málaga*; la adaptación del antiguo *Hospital de San Rafael*, en *Santander*, como sede del *Parlamento de Cantabria*, y, por último, la rehabilitación de viviendas en la plaza de *Casorro*, 11, de *Madrid*.

Firmados los convenios
de cooperación

El Banco de España destinará 1.284 millones para restaurar diversos monumentos sevillanos

Manuel Olivencia, comisario de la *Expo'92*, ha firmado dos convenios de cooperación, uno con la *Junta de Andalucía* y el otro con el *Ayuntamiento de Sevilla*, para la elaboración y ejecución de los planes de restauración en diversos monumentos sevillanos afectados por el "Área geográfica de la Exposición Universal de Sevilla". Con ello se pone en marcha el acuerdo tomado por el *Consejo Ejecutivo del Banco de España*, por medio del cual se destinan un total de 1.284 millones de pesetas para esta labor.

Los monumentos beneficiados por dichos planes son los siguientes: *Teatro romano de Itálica*, *San Isidoro del Campo*, *Monasterio de Santa María de las Cuevas*, *Capilla de la Virgen de la Antigua*, *Convento de San Clemente* y *Convento de San Jerónimo de Buenavista*.

Audiovisuales y películas en el Museo Arqueológico Nacional

Entre las actividades que tienen lugar en el *Museo Arqueológico Nacional*, continúan durante este mes las proyecciones de audiovisuales y películas sobre temas relacionados con la arqueología. Estas proyecciones tendrán lugar todos los días a las 12 horas en el auditorio del *Museo*.

Entre las proyecciones, podemos señalar las tituladas "Altamira y el arte cuaternario" —días 1, 11 y 22—, "Fenicios y griegos" —4, 14 y 25—, "Los Iberos" —8, 18 y 29 de marzo—, y "La civilización romana" —16 de marzo—, entre otros muchos títulos.

Igualmente, continúa, en dicho *Museo*, la exhibición de la muestra "Instrumentos Científicos de los siglos XVII y XVIII", diseñada conjuntamente por este *Centro* y la *Junta del Puerto de Santander (MOPU)*. En ella se exponen 32 instrumentos topográficos y astronómicos procedentes, principalmente, de los fondos del propio *Museo Arqueológico Nacional*, junto a otros cedidos por el *Museo Naval de Madrid*, el *Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica* y el *Observatorio Astronómico Nacional*.

Todo ello va acompañado de su correspondiente respaldo pedagógico: catálogo, cuaderno didáctico, vídeo y una experiencia de diseño didáctico por ordenador. La muestra se clausurará el 10 de abril.

En el Museo de Bellas Artes de La Coruña

En el Museo de Bellas Artes de La Coruña

Dibujos gallegos de Jenaro Pérez Villamil

Durante este mes se expondrá en el *Museo de Bellas Artes de La Coruña* la muestra de *Jenaro Pérez Villamil*, sobre "Dibujos de temática gallega", que reúne obras de este artista procedentes de la colección permanente del *Museo de Pontevedra* y del *Casón del Buen Retiro*, de *Madrid*.

La muestra da a conocer la obra del pintor, referida a *Galicia*, acompañándola de diversa documentación asociada a ella y una información pormenorizada sobre el proceso de restauración llevado a cabo con los cuadros expuestos. Igualmente, está previsto celebrar un ciclo de conferencias a cargo de *Manuela Mena*, subdirectora del *Museo del Prado* y *Enrique Arias Anglés*, experto en la obra de dicho artista.



Patrocinados por el Ministerio de Cultura

Catálogos sobre la obra completa de Bores y Millares

El *Ministerio de Cultura*, a través del *Centro de Documentación del Centro de Arte Reina Sofía*, ha iniciado la realización de los catálogos razonados de *Bores* y *Millares*, en colaboración con la familia de los artistas.

La publicación de un catálogo razonado, que recoge información exhaustiva sobre la obra de un artista ya fallecido, requiere una minuciosa investigación y recogida de datos sobre el paradero de todas las obras del artista.

El *Centro de Documentación del Reina Sofía*, en contacto per-

manente con las familias de *Bores* y *Millares*, con objeto de recabar la máxima información, ha hecho un llamamiento a los poseedores de obras de mencionados pintores —museos, galerías, instituciones, coleccionistas— para facilitar el proceso de catalogación.

Los catálogos, a los que seguirán otros de artistas contemporáneos, podrán estar publicados dentro de dos años, y constarán de toda la obra catalogada, ilustración gráfica, textos críticos, bibliografía, biografía, etcétera.

"La Cueva de Peña Miel"

Varios autores
Ministerio de Cultura, 1987
Madrid, 116 págs.

Dentro de la colección dedicada al estudio de las "Excavaciones Arqueológicas en España" —*Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología y Etnografía*—, acaba de aparecer este trabajo dedicado a la cueva de *Peña Miel*, situada a tres kilómetros de *Nieva de Cameros (La Rioja)*, y dentro de la vertiente izquierda del valle del río *Iregua*, en el borde meridional de la depresión del *Ebro*.

Esta cueva, excavada por primera vez por *L. Larret* en 1865, y recientemente, en 1980, 1981 y 1984 por *Pilar Utrilla* y *Juan Vilches*,

junto con el equipo de arqueólogos formado por *Lourdes Montes*, *Ignacio Barandiarán*, *Jesús Altuna*, *Enrique Gil* y *Pilar López*, ha producido más de diez mil fragmentos óseos de animales, entre los que hay varios con huellas evidentes de manipulación y uso. El depósito arqueológico de *Peña Miel* está formado, básicamente, por una serie de formaciones de época musteriense sobre las que hay horizontes del *Paleolítico Superior*.

El texto recoge una serie de estudios sedimentológicos, arqueológicos, de restos óseos, faunísticos y análisis polínicos, realizados por este equipo.



Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

Hasta el 16 de marzo en el *Museo Nacional de Artes Decorativas* se presenta la obra de *Manuel Bonhôte* artista gallego, profesor de la *Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela*, pensionado en *París* y actualmente profesor de Anatomía de la *Universidad de Santiago*. Artista polifacético, su obra abarca los géneros más diversos, desde la escultura, talla en madera y pintura hasta la cerámica. La temática predominante son los tipos populares gallegos (tamboriles, campesinas...) y situaciones como los ahogados, que le permiten detenerse en los estudios anatómicos, inevitables si tenemos en cuenta su formación.

A finales del mes se inaugurará también en dicho *Museo* la exposición "Cerámica y Vidrio de Art Nouveau en el *Museo de Artes Decorativas*", que permite presentar objetos pertenecientes a la colección estable del museo, de gran interés por su riqueza y procedencia. Se exponen obras modernistas y de los años veinte de vidrieros franceses (*Gallé*, *Lalique*...), ingleses (*Down*, *Henri Cross*), y ceramistas de la *Casa Doulton*, *Serapsis*, *Real Fábrica de Dinamarca*, etcétera, entre otras prestigiosas firmas europeas.



andalucía

Almería

■ Organizado por el Ayuntamiento, el día 17 de marzo tendrá lugar en el *Teatro Cervantes* un concierto de la *Orquesta de Cámara de la RTV Polaca*, con obras de *Pergolesi, Tartini, Rossini* y *Chaikovsky*.

Granada

■ La *Peña Flamenca La Platería* ha organizado recitales de cante para los días 5, 12, 19 y 26 de marzo, en los que actuarán los siguientes intérpretes, *Calixto Sánchez, El Pele, Parrondo, Pedro Bacán, Ochando* y *Paco Cortés*, entre otros.

Loja (Granada)

■ En el *Hotel La Bobadilla* tendrán lugar, durante el mes de marzo, los siguientes conciertos:

Día 5, *J. M. Mourat*, guitarra, y *A. Linares*, órgano, con obras de *Bach, Boccherini, Dowlan* y *Vivaldi*.

Día 12, *Antonio Linares*, órgano, con obras de *Buxtehude, Bach, Albinoni* y *Franck*.

Día 19, *José Luis Hidalgo*, piano, con obras a determinar.

Día 31, *Antonio Linares*, órgano, con obras de *Cabezón, Bruna, Bach, Dupuis* y *James*.

Sevilla

■ Continúa la temporada oficial de la *Orquesta Bética Filarmónica*, con la siguiente programación durante marzo:

Día 11, Solista *Massimo Giorgi*, contrabajo; director, *Mieczyslaw Nowakowsky*, con obras de *Lutoslawsky, Kussewitsky, Kelemen* y *Erding*.

Día 22, solista *Julia González Casamayor*, canto; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 26, *Asociación Coral de Sevilla, Coral Santa Cecilia de Sanlúcar de Barrameda*, director *Luis Izquierdo*, con el "Miserere", de *Eslava*.

aragón

Binéfar (Huesca)

■ Organizado por la *Asociación Cultural Recreativa Binéfar 77*, durante los días 5, 12, 19, 26 y 31 de marzo tendrá lugar la fase de clasificación del *III Certamen Folclórico Villa de Binéfar*, para grupos del *Altoaragón*, celebrándose la final el día 2 de abril.

asturias

Oviedo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* desarrollará la siguiente pro-

XXVII Semana de Música Religiosa Cuenca

21 al 27 de Marzo de 1988



Del 21 al 27 de marzo

XXVII Semana de Música Religiosa en Cuenca

La *XXVII Semana de Música Religiosa* tendrá lugar en *Cuenca* durante el mes de marzo con el programa siguiente:

Día 21, *Baroque Ensemble Köln* y *Ensemble Vocal de la Chapelle Royale de Paris*, director *Philippe Herreweghe*, con obras de *Guillem, Lully, Delalande* y *Rameau*.

Día 22, *The Downshire Players*, director *Peter Ash*, con obras de *Händel*.

Día 23, *Orquesta de Valladolid* y *Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid*, dirección de *L. Remartínez* y *M. Groha*, respectivamente, con obras de *Lutoslawski, Oliver* y *Saleri*.

Día 24, *Wiener Mozart Kammerorchester* y *Wienerkamechor*, director *Uwe Christian Harrer*, con obras de *Mozart* y *Bach*.

Día 25, las mismas agrupaciones, con obras de *Haydn*.

Día 26, *David A. Wehr*, piano, con obras de *Bach*; y *Orquesta y Coro Gulbenkian*, director *Fernando Eldoro*, con obras de *Brito, Papiño* y *Mozart*.

Día 27, *Ensemble Vocal e Instrumental de la Chapelle Royal de Paris*, director *Philippe Herreweghe*, con obras de *Bach* y *Nebra*.

Los conciertos tendrán lugar en las iglesias de *San Miguel, San Pablo* y de *Arcas*.

gramación durante el mes de marzo:

Conciertos en *Navia, Gijón, Oviedo, Langreo, Avilés* y *Oviedo*, los días 9, 10, 11, 23, 24 y 26, respectivamente.

baleares

Palma de Mallorca

■ La *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma* prosigue su temporada oficial con los siguientes conciertos en el mes de marzo:

El 10, *Mozart*, con *Perfecto García Chornet* y *Bartomeu Jaume*, dirigido por *Manuel Galduff*.

El día 29, *Bach*, con *Franco Parisi* y *Guisepe Benedetto*, obras, y obras de *Haydn*, por la *Coral Universitaria*, dirigido por *Joan Company*.

canarias

Las Palmas

■ Continúa celebrándose el *XXI Festival de Opera*, organizado por *Amigos Canarios de la Opera*, en el *Teatro Pérez Galdós*, con la programación siguiente:

Marzo:

Días 10 y 12: "Lucía de Lammermoor", de *Donizetti*; director, musical, *Yoshinori Kikuchi*; director de escena, *Simón Suárez*; principales intérpretes, *Sumi Jo, Roberto Serville, Gosta Wimbergh, José Ruiz, Manuel Ramírez, Frangiskos Voussinos* y *María Uriz*.

Días 21 y 24, "La Bohème", de *Puccini*; director musical, *Yoshinori Kikuchi*; director de escena, *Roberto Carpio*; principales intérpretes, *Nelly Miriciou, Lucetta Bizzi,*

Bruno Sebastián, Roberto Servile, Héctor Guedes, Frangiskos Voussinos, Gregorio Poblador, Manuel Ramírez y *Luis García*.

Abril:

Días 14 y 16, "Il Tovatore", de *Verdi*; director musical, *José M. Cervera Collado*; director de escena, *Emilio Sagi*; principales intérpretes, *Antonio Ordóñez, Gabriele Lechner, Paolo Gavanelli, Stefania Toczyska, Stefano Palatchi, Manuel Ramírez, Dunia Martínez, Antonio Casellas* y *Luis García*.

Días 28 y 30, "Falstaff", de *Verdi*; dirección musical, *José M. Cervera Collado*; dirección de escena, *Constantino Juri*; principales

intérpretes, *Juan Pons, María Slatinaru, Raquel Pierotti, Jadwiga Rappe, Patrizia Pace, Eduardo Giménez, Paolo Gavanelli, Mario Guggia, José Ruiz* y *Giovanni Gusmeroli*.

■ Prosiguen los conciertos organizados por la *Sociedad Filarmónica*, con la siguiente programación para el mes de marzo:

Día 15, *Dimitri Alexeev*, piano.
Día 24, *Música Aeterna*.

Santa Cruz de Tenerife

■ La *Asociación Tinerfeña de Amigos de la Opera* ha programado las siguientes actividades para 1988:

Marzo:

Días 11 ó 12, concierto de ópera con orquesta, a cargo de una figura italiana a determinar, en el *Auditorio El Sauzal* y en el *Teatro Leal de La Laguna*.

Mayo:

Días 6 y 7, *Antología de la Zarzuela*, dirigida por *José Tamayo*.

Días 20 y 21, *II Certamen Coral de Zarzuelas y Operas*, con la participación de coros regionales y una figura del género lírico español.

Octubre:

Días 7 y 8, "Elixir de amores", interpretada por *Alfredo Kraus*.

Días 28 ó 29, "Tosca", con *Renata Scotta*.

Diciembre:

Día 2, "Nabucco".

Días 7 u 8 "Lucía de Lammermoor", con *Alfredo Kraus* y *Ana María González*.

En este mes se proyecta también otra representación operística y un acto artístico-social de cierre de la temporada con una figura internacional en concierto.



cantabria

Santander

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, a través de su departamento cultural, ha organizado para el mes de marzo la siguiente programación musical en distintas localidades de la región:

Días 1, 4, 8, 10, 15, 17, 22 y 24, *Curso de Baile Regional*, dirigido por *Francisco Gómez*, para jóvenes de dieciséis a veinticinco años, por parejas, en el *Centro Cultural*, de *Santander*.

Día 1, en *Torrelavega*, recital de canto flamenco a cargo de *Curro Díaz*, acompañado a la guitarra por *Alejandro Martín*.

Día 2, en *Castro Urdiales*, repetición del programa anterior; en *Cabezón de la Sal*, concierto a cargo de *Félix Angel del Barrio*, violín, y *Miguel Angel Samperio*, piano.

Día 3, repetición del programa anterior, en el *Centro Cultural* de *Santander*; en *Reinosa*, recital de canto flamenco a cargo de *Curro Díaz*, con el guitarrista *Alejandro Martín*.

Día 4, repetición del programa anterior en *Laredo*; en *Igollo de Camargo*, iniciación de un *Curso de Baile Regional*, que finalizará el día 26.

Día 7, en los *Salones de la Sociedad Casino Liceo* de *Santoña*, sesión dedicada al folclore cántabro, con la participación de los coros *Ronda Valle de Camargo* y *Ecos del Ebro* y del *Grupo de Danzas de Santander*.

Día 8, en *Torrelavega*, recital de canciones folclóricas francesas, a cargo de *Serge Kerval*.

Día 9, en *Solares*, sesión dedicada al folclore cántabro, con las agrupaciones *Ochote Los Templarios*, *Coro Ronda Trasmiera* y la *Escuela de Folklore Matilde de la Torre*.

Día 10, en el *Centro Cultural* de *Santander*, concierto didáctico para alumnos de EGB.

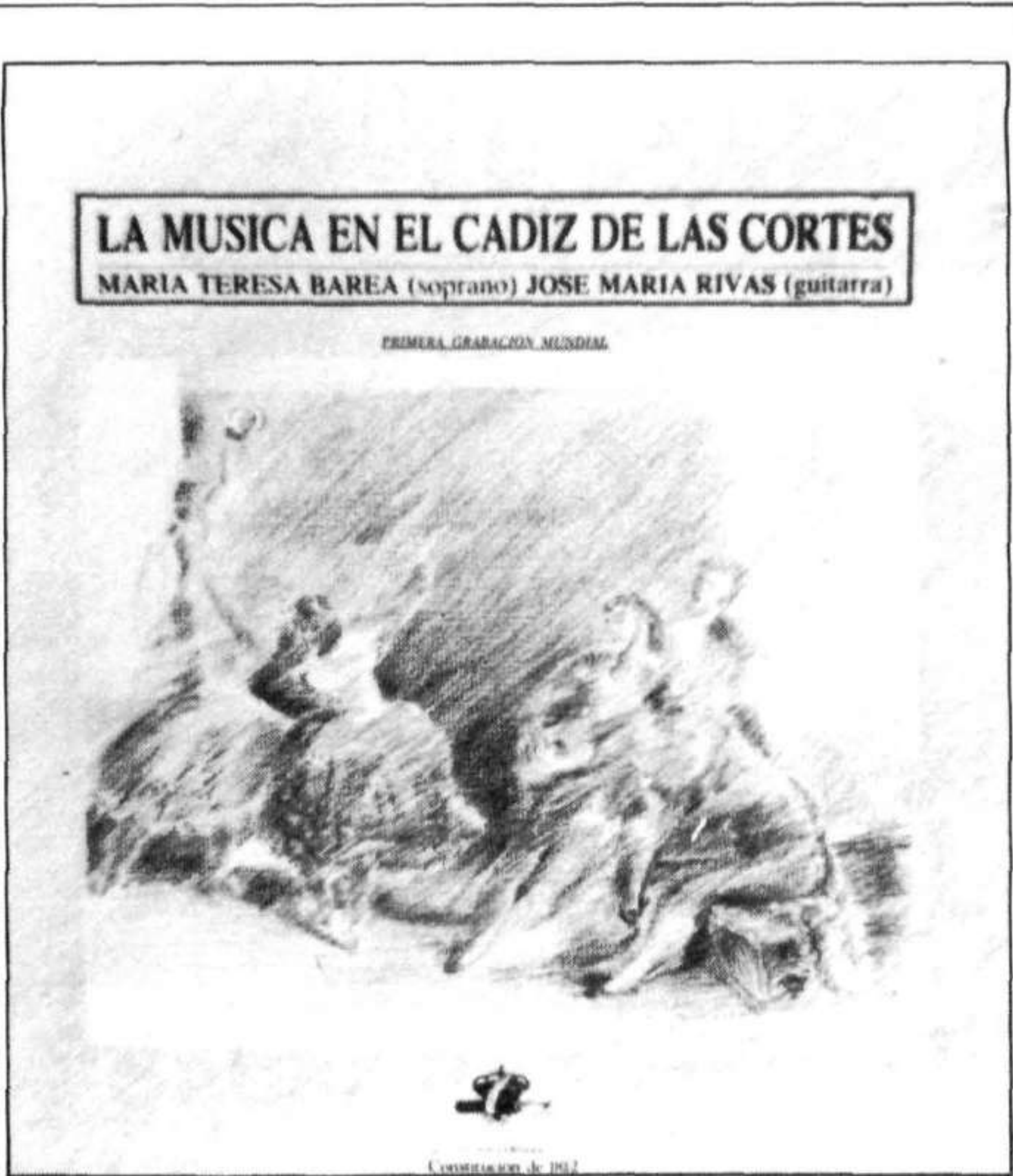
Día 11, repetición del programa anterior en el *Aula de Cultura* de *Santoña*; en *Maliaño*, recital de piano a cargo de *Enzo Pesce*.

Día 12, en *Unquera*, sesión de folclore cántabro, con las agrupaciones *Coro Ronda Besaya*, *Ochote Los Templarios* y *Grupo de Danzas Virgen de las Nieves*.

Día 13, en *Vioño de Piélagos*, sesión de folclore cántabro, a cargo de *Coros Campurrianos Ecos del Ebro*, *Coro Ronda Peñas Arriba*, *Chaval de Cabuérniga* y *Escuela de Folklore Matilde de la Torre*.

Día 14, en *Santander*, en el *Aula de Cultura* de *Cazoña*, festival de música y danza cántabra, con los conjuntos *Coro Ronda Altamira*, *Chaval de Cabuérniga* y *Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga*.

Día 15, en el mismo escenario, prosigue el festival anterior con las agrupaciones *Coro Ronda Besa-*



“La Música en el Cádiz de las Cortes”

José María Rivas, profesor de guitarra del *Conservatorio Manuel de Falla*, de *Cádiz*, y la soprano *María Teresa Barea*, han llevado a cabo la grabación del disco “La Música en el Cádiz de las Cortes”, editado por la *Diputación de Cádiz*, con motivo del 175 aniversario de la Constitución de 1912.

Las obras que se incluyen en este disco, a excepción de las composiciones tituladas “Seguidillas boleras” y “La esclava per-

sa”, pertenecen a la colección de manuscritos anónimos denominada “Canciones patrióticas, antiguas y otras”, propiedad de *José Pérez Rúa*, que figuró expuesta, en 1912, en el *Museo Iconográfico e Histórico de las Cortes y Sitio de Cádiz*. La fecha de los manuscritos puede situarse entre el último cuarto de siglo XVIII y primer tercio del XIX, y representan lo variado del panorama musical en el Cádiz de la época.

ya, *Dúo Cantabria* y *Escuela de Folklore Matilde de la Torre*.

Día 16, tercera sesión del festival en el mismo escenario, con los grupos *Coro Ronda Valle Camargo*, *Coros Campurrianos Ecos del Ebro* y *Grupo de Danza Virgen de las Nieves*.

Día 17, en el *Centro Cultural* de *Santander*, recital de jazz para jóvenes y actuación de jazz a cargo de *George Robert*, saxo, y *Tom Harrel*, trompeta, con su quinteto.

Día 18, continúa en el *Aula de Cultura* de *Cazoña*, de *Santander*, el festival de música y danza cántabras, con las agrupaciones *Coro Ronda Garcilaso*, *Ochote Los Temprarios* y *Grupo de Danza de Santander*.

Día 20, en *Ojedo*, recital de la *Coral de los Corrales*, dirigida por *Fernando E. Benito*.

Día 21, en la *Catedral* de *Santander*, concierto de *Karel Hron*,

órgano, y *Josef Svejkovsky*, trompeta.

Día 22, en el mismo escenario, concierto del *Coro de la Capilla Julia de la Basílica de San Pedro del Vaticano* y del *Coro de la Academia Filarmónica Romana*, dirigido por monseñor *Pablo Colino*.

Día 23, en el mismo escenario, concierto de órgano y quinteto de metal *Concert Arban*.

Día 24, en el *Centro Cultural* de *Santander*, concierto de música barroca a cargo de *Alvaro Marías*, flauta, *Reneé Bosch*, viola de gamba, y *Juan Carlos de Mulder*, vihuela y laúd; en la *Catedral*, concierto de música eclesiástica del *Renacimiento* y el *Barroco*, por los mismos intérpretes.

Día 25, en *Polanco*, recital folclórico del *Grupo Candeal*.

Día 26, en *Los Corrales de Buelma*, recital del mismo grupo.

Día 27, en *Isla*, nuevo recital del mismo grupo.

Día 28, en el *Centro Cultural* de *Santander*, concierto de la *Orquesta Sinfónica Juvenil de St. George (Alemania)*; en *Guarnizo*, recital folclórico del *Grupo Candeal*.

Día 29, en el *Centro Cultural* de *Santander*, nuevo concierto de la *Orquesta Sinfónica Juvenil de St. George*; en *Reinosa*, recital de piano de *Enzo Pesce*.

Día 30, en *Torrelavega*, concierto de la *Orquesta Sinfónica Juvenil de St. George*.

■ En la *Fundación Marcelino Botín* tendrán lugar durante el mes de marzo las siguientes actividades musicales:

Días 3 y 4, *Cuarteto Soler*.

Días 17 y 18, *Carles Gómez*, tenor, y *Ana María Gorostiaga*, piano.

castilla/león

Segovia

■ Durante el mes de marzo tendrán lugar los siguientes cursos musicales:

En la *Residencia Tagore*, escuela de canto infantil de música para jóvenes de siete a doce años, dirigida por *Esther Santos Zazo*, mezzosoprano de la *Coral Voces de Castilla*.

En la *Escuela de Mantenimiento*, cursos de danza, ballet y baile flamenco.

Valladolid

■ En el *Salón de Actos* de la *Caja de Ahorros Popular*, continúa celebrándose el ciclo musical organizado por el *Consortio de Enseñanzas Artísticas del Conservatorio Profesional de Música*, con el siguiente programa en el mes de marzo:

Día 3, “Arte de tañer fantasía”, conferencia de *Pedro Aizpurúa*, con ilustraciones al clavicordio.

Día 17, concierto de piano a cargo de *Isabel Guerras*.

Salamanca

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Salamanca*, prosigue en su salón de actos el

Ciclo Nos gusta la música, dirigido por *Dumiru Motatu* y dedicado a conseguir un acercamiento infantil a la música, con el siguiente programa:

Marzo:

Día 12, “Los instrumentos de viento”, primera parte.

Día 26, segunda parte.

Abril:

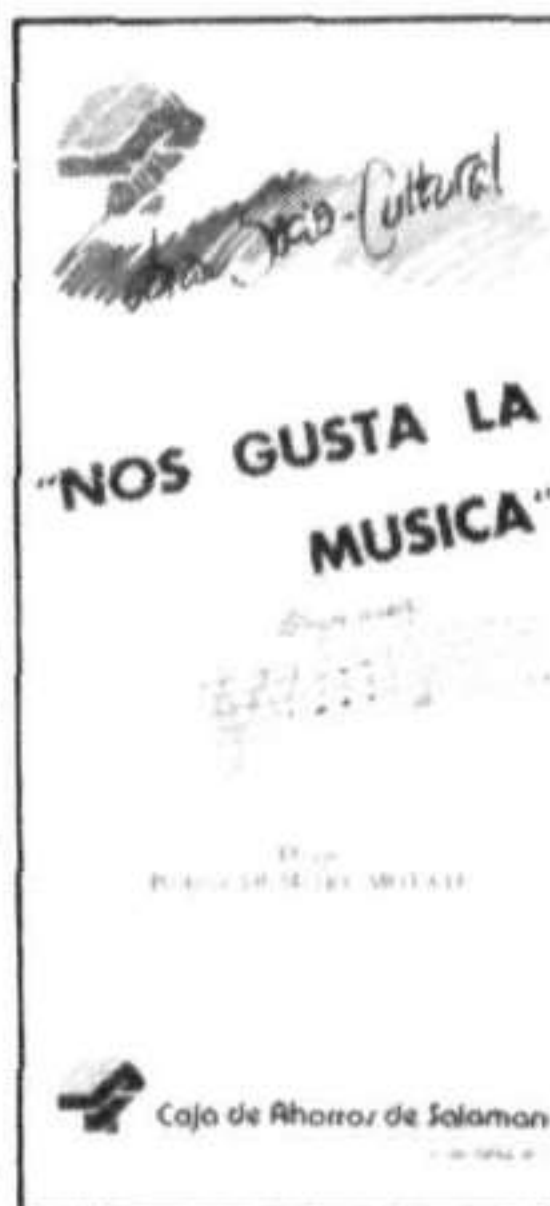
Día 9, “El dúo”.

Día 21, “El piano”.

Mayo:

Día 7, “La guitarra”.

Día 21, “El coro”.



cataluña

Barcelona

■ El *Consortio del Gran Teatro del Liceo* ha convocado la celebración de pruebas de capacitación para ocupar las plazas siguientes de su orquesta sinfónica: dos primeros violines, un segundo violín solista, un segundo violín, un viola solista, un viola, dos violoncellos, un 2/4 fagot-contrafagot. Las pruebas se efectuarán del 6 al 10 de mayo. Los interesados pueden solicitar la información correspondiente en la administración del *Gran Teatro del Liceo*. Calle San Pablo, 1 bis. 08001 Barcelona.

■ En el *Gran Teatro del Liceo* prosigue la *Temporada de Opera* con las siguientes representaciones:

Marzo:

Días 6, 9 y 12, "Fedora", de *Giordano*, director de orquesta *Lluís Rudel*, principales intérpretes *Plácido Domingo*, *Eva Marton* y *Alberto Rinaldo*.

Días 18, 21, 24 y 27, "Il Trovatore", de *Verdi*, director de orquesta *Julius Rudel*, principales intérpretes *María Chiara*, *Ermanno Manro*, *Fiorenza Cossotto*, *Lorenzo Saccomani* e *Ivo Vinco*.

Abril:

Días 13, 17, 21 y 25, "Otello", de *Verdi*, director de orquesta *Antoni Ros-Marbá*, principales intérpretes *Vladimir Atlantov*, *Julia Verady* y *Renato Bruson*.

Mayo:

Días 5, 8, 11 y 13, "La Gioconda", de *Ponchielli*, director de orquesta a determinar, principales intérpretes *Grace Bumbry*, *Fiorenza Cossotto*, *Viorica Cortez*, *Ermanno Mauro*, *Matteo Manuguera* e *Ivo Vinco*.

Días 19, 22, 25 y 28, "Fausto", de *Gounod*, director de orquesta *Armando Gatto*, principales intérpretes *Francisco Araiza*, *Yevgeny Nesterenko* y *Gabriela Beneckova*.

Junio:

Días 4, 8, 12 y 15, "Doña Francisquita", de *Vives*, director de orquesta *Maximiano Valdés*, principales intérpretes *Alfredo Kraus*, *Enedina Lloris*, *Sofía Salazar*, *Tomás Álvarez* y *María Rus*.



Alfredo Kraus.

GRANDES ORQUESTAS II



ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS - LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - I SOLISTI VENETI - CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
SARAH VAUGHAN - JOHN WILLIAMS - JEAN PIERRE RAMPAL - YO-YO MA - MICHAEL TILSON THOMAS
ANDRÉ PREVIN - CLAUDIO SCIMONE - KENNETH SILLITO



"Grandes orquestas" II

La *Academy of St. Martin in the Fields*, *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, *London Symphony Orchestra*, *I Solisti Veneti*, y la *Chicago Symphony Orchestra* completan el panorama de la nueva edición discográfica no venal promocionada por *Explosivos Río Tinto* en torno a las "Grandes Orquestas" mundiales, en una segunda entrega que prosigue la andadura iniciada el pasado año.

A estas grandes formaciones se suman, en un estuche de cinco discos de larga duración, los nombres cantantes, instrumentistas y directores de la talla de *Sarah Vaughan*, *John Williams*, *Jean Pierre Rampal*, *Yo-yo Ma*, *Michael Tilson Thomas*, *André Previn*, *Claudio Abbado*, *Claudio Scimone* y *Kenneth Sillito*. Las partituras a las que dan vida en sus interpretaciones son originales de *Vivaldi*, *J. S. Bach*, *Händel*, *Alessandro Marcello*, *Tchaikovsky*, *Elgar*, *Walton* y *Gershwin*.

Flauta, guitarra, violonchelo y piano, la voz humana, y unas grandes centurias de primer rango mundial conforman, así un interesante programa musical que refrenda el progresivo interés y la multiplicada atención empresarial —en este caso del grupo ERT— hacia las bellas artes y, concretamente, hacia los pentagramas, como nítido exponente de un apoyo llamado a producir —en realidad, ya los produce— unos frutos muy valiosos y prometedores.

Días 23, 26 y 29 y 1 de julio, "Der Fliegende Holländer", de *Wagner*, director de orquesta *Hans Wallat*, principales intérpretes *Johanna Meier*, *Alfred Muff*, *Robert Schunk* y *Harald Stamm*.

■ Las *Juventudes Musicales* han organizado los siguientes conciertos, que tendrán lugar en su *Sala de Música*:

Marzo:

Día 11, *Margarida Lladó*, soprano, y *Filo Atrio*, piano, con obras de *Schubert*, *Brahms*, *Ravel*, *Toldrá* y *Morera*.

Día 18, *Anna Feu*, soprano, y *Teresa Santos*, piano, con obras de *Vivaldi*, *Mozart*, *Haydn*, *Mendelssohn*, *Paisiello*, *Donizetti*, *millet*, *Morera* y *Mompou*.

Día 25, *Carme Cogidó*, soprano; *Montserrat Torruella*, mezzosoprano, y *Nuria Casadesus*, piano, con

obras de *Dvorák*, *Franck*, *Purcell*, *Mozart*, *Brahms* y *Schubert*.

Abril:

Día 8, *Audrey Lane*, soprano, y *Mac McClure*, piano, con obras de *Gershwin*.

Día 15, *Marta* y *Mercé Pujol*, pianos, con obras de *Fauré*, *Satie*, *Ravel* y *Debussy*.

Día 22, *María Jesús Prieto*, soprano, y pianista a determinar, con obras de *Scarlatti*, *Pergolesi*, *Mozart*, *Schubert*, *Granados* y *Rodrigo*.

Día 29, *Anna Roqué*, piano, con obras de *Bach*, *Beethoven*, *Brahms*, *Albéniz*, *Kachaturián*, *Villalobos* y *Bolliart*.

■ En el *Palau de la Música Catalana* continúa la *IV Temporada de Iberoamérica*, con los siguientes conciertos en el mes de marzo:

Día 9, *Trío de Milán*, con programa a determinar.

Día 14, *Orquesta Mozarteum de Salburgo*; director *Hans Graf*, solista *Carmen Bustamante*, soprano, y la *Coral de Sant Jordi*, con obras de *Haydn*.

■ La *Banda Municipal* prosigue su temporada de conciertos con los siguientes durante el mes de marzo:

Día 6, director *Albert Argudo*, solista *Carme Talleda*, piano, con obras de *Beethoven* y *Wagner*.

Día 13, director *Antoni Besse*, solista *Xavier Joaquim*, percusión, con obras de *Gevers*, *Besse*, *Hindemith* y *Albéniz*.

■ Continúa celebrándose el *IX Ciclo de Podiums de Jóvenes Intérpretes*, organizado por *Juventudes Musicales*, con el programa siguiente:

Marzo:

Día 7, *Carlos Fernández* y *Tomás Montilla*, guitarras, con obras de *Telemann*, *Albéniz*, *Granados*, *Falla* y anónimos del siglo XVI, y *Montse Ríos* y *María del Roser Ríos*, pianos, con obras de *Valls* y *Montserrat*.

Día 12, *Llorenç Reboud*, piano, con obras de *Chopin*, *Liszt*, *Mendelssohn* y *Mompou*.

Día 14, *Anna Roqué*, piano, con obras de *Beethoven*, *Albéniz*, *Khatschaturian* y *Bolliart*, y *Andrés Fleta* y *Lluís Fleta*, violines, con obras de *Bartók*.

Día 21, *Antonio Ruiz Mellado*, piano, con obras de *Liszt*, y *Francesc Claverol*, violonchelo, y *Angels Vila*, piano, con obras de *Bach*, *Vivaldi*, *Bruch* y *Elgar*.

Día 26, *Esther Corbella*, piano, con obras de *Beethoven*, *Bach*, *Chopin*, *Bartók*, *Albéniz* y *Ginastera*.

Abril:

Día 9, *Alba Bohigas*, flauta, y *Lluís Roselló*, piano, con obras de *Mozart*, *Marais*, *Bartók*, *Schubert* y *Milá*.

Día 11, *Josep Pulido*, piano, con obras de *Bach*, *Debussy* y *Schostakovich*, y *Beatriz Gerona*, soprano, e *Ignasi X. Adiego*, piano, con obras de *Puccini*, *Giordano*, *Wagner*, *Montserrat*, *Chapí*, *Verdi* y *Strauss*.

Día 18, *Ignasi Henderson*, flauta, y *Manel Sala*, piano, con obras de *Bach*, y *Carmen Botifoll* y *Loreto Pedreira*, pianos, con obras de *Schostakovich* y *Milhaud*.

Día 23, *María Garzón*, piano, con obras de *Mozart*, *Beethoven*, *Chopin* y *Falla*.

Día 25, *Frederic Blanco*, laúd, con obras de *Ballard*, *Ferrabosco* y *Kasperger*, y *Esteban Rodríguez*, flauta, y *Alberto Pérez Albert*, piano, con obras de *Sachummann* y *Prokofiev*.

Mayo:

Día 2, *Mercé Montfort*, guitarra, con obras de *Scarlatti*, *Coste*, *Ponce* y *Brouwer*, y *Anna Sánchez*, piano, con obras de *Mendelssohn*, *Debussy* y *Albéniz*.

Día 7, *Jaume Solé*, violonchelo,

y *Josep Serdá*, piano, con obras de *Bach*, *Mompou* e *Hindemith*.

Día 9, *Fanny Escrig*, piano, con obras de *Rachmaninov*, *Liszt* y *Albéniz*, y *Montserrat Auladell*, soprano, y *María Emilia Milá*, piano, con obras de *Wagner* y *Brahms*.

Día 16, *Vania Delmonaco*, guitarra, con obras de *Sors*, *Asensio* y *Albéniz*, y *Rosa Miró*, piano, con obras de *Bach*, *Haydn*, *Schumann*, *Chopin* y *Falla*.

Día 21, *Montserrat Ríos* y *Mireia Planas*, pianos, con obras de *Brahms*, *Valls*, *Debussy* y *Satie*.

Día 23, *Carles Fernández*, guitarra, con obras de *Frescobaldi*, *Weyss*, *Sors*, *Tárrega* y *Brouwer*, y *Montserrat Cabero*, piano, con obras de *Ravel*, *Fauré* y *Debussy*.

■ Prosigue la temporada oficial de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana*, con el programa siguiente para el mes de marzo:

Días 5 y 6, director *Franz Paul Decker*, solista *Shura Cherkassky*, piano, con obras de *Rachmaninov*.

Días 19 y 20, director *Franz Paul Decker*, solista *Bernadette Greevy*, *Coral Cámina*, con obras de *Brahms* y *Elgar*.

Días 26 y 27, presentación de los solistas de la orquesta, director *Franz-Paul Decker*, con programa a determinar.

Torroella de Montgrí (Gerona)

■ Organizado por las *Juventudes Musicales*, del 1 al 20 de julio, tendrá lugar el *III Encuentro Internacional de Música de Cámara con la Camerata Lysy*, con la colaboración del *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, *Ayuntamiento de la ciudad*, *Diputación Provincial* y de *Departamento de Cultura de la Generalidad*. Los interesados pueden solicitar la información que deseen a la entidad organizadora. Apartado 70. 17257 *Torroella de Montgrí (Gerona)*.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros Municipal* ha organizado, para el mes de marzo los siguientes conciertos, que tendrán lugar en su *Centro Cultural*:

Día 3, *Orquesta de Cámara del Conservatorio de Vigo*.

Día 7, *Dúo Sellhein*.

Día 8, *Cuarteto Smetana*.

Día 11, recital de *Montserrat Caballé*.

Día 21, recital de jazz a cargo de *Georges Roberts-Tom Harcell Quintet*.

Día 26, *Orquesta y Coro de Frankfurt*.

madrid

Alcalá de Henares

■ Organizados por la *Caja de Ma-*

SABER POPULAR

REVISTA EXTREMEÑA DE FOLKLORE



N.º 1

CONSEJO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN
FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE GRUPOS FOLKLÓRICOS

“Saber Popular”, nueva revista folklórica

La *Federación Extremeña de Grupos Folklóricos*, con sede en *Fregenal de la Sierra* (Badajoz), ha iniciado la publicación de la revista "Saber Popular", promovida por su *Consejo Regional de Investigación y Divulgación*, entidad que se propone aglutinar a todos y cada uno de los investigadores, folkloristas, antropólogos, musicólogos, etcétera, para aunar esfuerzos y criterios en favor de la divulgación de los aspectos más propios e identificadores de los pueblos: su cultura tradicional. "Saber Popular" se presenta en su primer número, correspondiente al primer cuatrimestre de 1988, como órgano divulgativo del folclore de *Extremadura*, primordialmente, pero también como medio abierto en su especialidad a las distintas regiones y comarcas españolas. En el contenido de su primera entrega, destacan los trabajos "Rituales, mitos y creencias populares extremeñas", de *José María Domínguez Moreno*; "Aproximaciones al calendario extremeño: materiales para una guía de ferias y fiestas populares", de *Javier Marcos Arévalo*; "Sobre nanas extremeñas", de *José Luis* y *Pedro Majada Neila*, e "Introducción al estudio del folclore de Olivenza: adulteración y realidad", de varios autores.

drid, en su *Aula de Cultura*, se celebrarán los siguientes conciertos: día 25 de marzo, *Cuarteto Alceste*, con obras de *Schumann*, *Brahms*, *Beethoven*, *Mozart*, *Puccini* y *Verdi*, y día 12 de abril, recital de *María del Carmen Sanz Moreno*, soprano, y *Miguel Dolera*, piano, con obras de *Turina*, *Falla*, *Alvarez*, *Caballero*, *Marqués*, *Moreno Torroba*, *Verdi* y *Boito*. Estos conciertos se repetirán en *Aranjuez* los días 27 de marzo y 22 de abril, respectivamente.

Arganda del Rey

■ El día 12 de marzo finaliza, en el *Auditorio Víctor Jara*, la *V Campaña de Conciertos*, organizada por el *Ayuntamiento*, con la actuación de la *Coral del Conservatorio Municipal*, dirigida por *José Fernández García*, que interpretará obras de *Aizpurúa*, *F. Guerrero*, *Irigany*,

F. Alonso, *Schumann*, *Strauss* y anónimos.

Madrid

■ Continúa celebrándose en el *Teatro Real* el *XV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, organizado por el *Departamento de Música de la Universidad Autónoma*, con la colaboración especial del *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura* y el patrocinio de *Campsa*, con la programación siguiente:

Marzo:

Día 15, *The London Virtuosi*.

Día 22, *Chapelle Royale de París*.

Abril:

Día 29, *English Chamber Orchestra*.

Mayo:

Día 10, *Orquesta de Cámara Eslovaca*.

Días 24 y 25, *I Musici*.

■ Del 25 al 30 de marzo tendrá lugar un curso de *Educación Musical Willems*, impartido por los profesores *Jacques Chapuis* y *Beatrice Chapuis*, y del 11 al 21 de abril, en el *Real Conservatorio de Música*, otro de perfeccionamiento de piano, a cargo de *Vlado Perlemuter*, organizados por *ISME España*. Los interesados pueden solicitar la información que deseen en la sede de la entidad organizadora, Vergara, 4, 4.º. 28013 *Madrid*.

■ Durante el mes de marzo, en el *Centro Cultural de la Villa*, la *Banda Sinfónica Municipal* ofrecerá conciertos los días 6, 13 y 20, dirigida por *Juan Foriscot* en el primero y por *Pablo Sánchez Torrella* en los restantes.

■ En el *Teatro Lírico Nacional La Zarzuela* prosigue la *Temporada Opera 88* con la siguiente programación para el mes de marzo:

Días 19, 22, 25, 28 y 31: "Lulú", de *Berg*; principales intérpretes, *Patricia Wise*, *Mariana Lipovsok*, *Claudia Eder*, *Donald George*, *Gunther Reich*, *Josef Hopferweiser*, *Alfred Burgstahler*, *Bodo Schwanbeck*, *Ernst Guttstein*, *Hermann Winkler*, *Hans Frazen*, *Helmut Böhm*, *Ute Palzery* y *Brigitta Wustscher*; dirección musical, *Arturo Tamayo*; dirección de esena, *José Carlos Plaza*; escenografía y figurines, *Gerardo Vera*.

■ Durante los meses de marzo y abril finaliza la temporada oficial de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en el *Teatro Real*, con los siguientes conciertos:

Marzo:

Días 4, 5 y 6, director *Sergiu Commissiona*, con obras a determinar; días 11, 12 y 13, director *Muhai Tang*, solista *Dimitri Alexeev*, piano, con obras de *Prokofiev* y *Rimsky-Korsakov*; días 18, 19 y 20, director *Walter Weller*, solista *Domingo Tomás*, violín, con obras de *Mozart* y *Chaikovsky*; días 25, 26 y 27, *Coro Nacional de España*; director *Helmut Rilling*, solistas *Sylvia McNair*, soprano; *Douglas Gordon*, tenor; *Peter Lika*, bajo, y *Andreas Schmidt*, bajo, con la obra "Pasión según San Mateo", de *Bach*.

Abril:

Días 8, 9 y 10, director *Jesús López Cobos*, solista *Ivo Pogorelich*, piano, con obras a determinar; días 22, 23 y 24, director *Jesús López Cobos*, solista *Pedro Corostola*, violonchelo, con obras de *Marco* y *Schumann*; días 29, 30 y 31, *Coro Nacional de España*, director *Jesús López Cobos*, con obras de *Schubert*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* finaliza su temporada oficial en el *Teatro Real* con los siguientes programas:



ANTOLOGIA IBEROAMERICANA DE LA GUITARRA

“Antología Iberoamericana de la Guitarra”

Precedida de un prólogo de **Carlos Murciano** y de un breve estudio de la guitarra, en el que se reseñan sus albores, su implantación en *América*, su faceta como instrumento clave del flamenco y sus constructores más significativos, acaba de aparecer “Antología Iberoamericana de la Guitarra”, una obra realizada por **Luis F. Leal Pinar**, editada por **Editorial Alpuerto**, que recoge poemas exaltativos de la guitarra en lengua española de todos los tiempos, pertenecientes a dos centenares de poetas españoles e hispanoamericanos. Como advierte el prologuista: “No es la

primera vez que la poesía de la guitarra se antologiza; pero nunca como ahora se abarcó tanto. **Luis F. Leal** ha elaborado muchos años, antes de dar cima a su tarea, y, al cabo, ha debido prescindir de una parte del material recogido. En la duda de ser exhaustivo o riguroso ha optado, finalmente por esto último, acertando. Porque si bien es verdad que su bondad atenuó su rigor, también lo es que, sacrificando determinados nombres y poemas, ha elevado el tono de su muestra y dignificado a los elegidos”.

Día 16, **Mozarteum Orchester Salzburg**, director **Hans Graf**, solista **Almudena Cano**, piano, con obras de **Mozart** y **Chopin**.

Día 19, **Orquesta Nacional de la URSS**, director **Evgueni Svetlanov**, con obras de **Balakirov** y **Rachmaninov**.

■ Prosigue en el **Centro Cultural Nicolás Salmerón**, de **Chamartín**, el ciclo *Una historia de la Música a través de 16 compositores*, con la programación de las siguientes audiciones:

Marzo, día 3, **Domenico Scarlatti**; día 4, **Antonio Soler**; día 10, **Joseph Haydn**; día 11, **W. A. Mozart**; día 17, **Franz Schubert**; día 18, **Robert Schumann**; día 24, **Federik Chopin**; día 25, **Franz Listz**.

Abril: día 7, **Isaac Albéniz**; día 8, **Enrique Granados**; día 14, **Alban Berg**; día 15, **Manuel de Falla**.

■ El segundo *Ciclo de los Concursos del Ritz*, que tiene lugar en el hotel del mismo nombre, prosigue con la programación siguiente:

Días 26 y 27 de marzo, **Gersende de Sabrán**, piano; días 23 y 24 de abril, **Jean-Pierre Rampal**, flauta, y **Marielle Nordmann**, arpa, y días 21 y 22 de mayo, **Joaquín Soriano**, piano.

■ Ha sido creada una nueva orquesta que se denominará *Concerto Ibérico*, dirigida por su fundador, el especialista en música de cámara **Elías Arizcuren**, contando en su conjunto con instrumentistas procedentes de la **Orquesta de Cámara Europea** y solistas formados en la **Joven Orquesta Nacional de España**. La agrupación cuenta con ayudas del **Ministerio de Cultura** y de varias comunidades autónomas, estando prevista su presentación para el próximo

Marzo:

Días 3 y 4, obras de **C. Halffter** y **Schumann**, director **Miguel Ángel Gómez Martínez**, solista **Joaquín Achúcarro**, piano.

Días 10 y 11, obras de **Bacarisse** y **Beethoven**, director **Ken Ichiro Kobayashi**, solista **Rowena Arieta**, piano.

Días 17 y 18, obras de **Berlioz**, **Schumann** y **Mendelssohn**, director **Jacques Mercier**, solista **Gary Hoffman**, violonchelo.

Días 24 y 25, “Réquiem”, de **Verdi**, **Coro de RTVE**, director **Pinchas Steinberg**, solistas a determinar.

Abril:

Días 7 y 8, obras de **Pueyo** y **Schumann**, director **Ronald Zoliman**, solista **Rafael Oleg**, violín.

Días 14 y 15, obras de **Haendel** y a determinar, **Coro de RTVE**, director **Jordi Casas**.

Días 21 y 22, obras de **Turina**, **Falla** y **Schumann**, director **Miguel Ángel Gómez Martínez**, solista **José María Pinzolas**, piano.

Días 28 y 29, obras de **Falla** y a determinar, **Coro de RTVE**, director **Miguel Ángel Gómez Martínez**, solistas a determinar.

■ Continúa desarrollándose en el **Teatro Real** el *X Ciclo de Cámara y Polifonía*, organizado por el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** del **Ministerio de Cultura**, con la programación siguiente para el mes de marzo:

Día 1, **Trío de Barcelona**, con obras de **Franck** y **Chausson**.

Día 8, **Cuarteto Arcana**, con obras de **Arriaga**, **Turina** y **Guridi**.

Día 15, **Cuarteto Smetana**, con obras de **Smetana**, **Dvorák** y **Janacek**.

Día 22, **Orquesta de Cámara Española**, concertino **Víctor Martín**, y **Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid**, dirección **Miguel Groba**, con obras de **Vivaldi** y **Mozart**.

■ Continúa celebrándose en el **Teatro Real** el *III Ciclo Orquestas del Mundo*, con la programación siguiente en el mes de marzo:



Domenico Scarlatti.

mes de abril en **Amsterdam (Holanda)**, para seguidamente realizar una gira por la geografía española.

navarra

Pamplona

■ Los tres próximos conciertos de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** corresponden a los siguientes programas:

Día 14 de marzo, director **Matthias Kuntzsch**, con obras de **Lazkano** y **Bruckner**.

Día 25 de abril, director **Víctor Pablo Pérez**, con obras de **Ravel**, **Schubert**, **Mozart** y **Poulenc**, con la colaboración de **Orfeón Donostiarra**, dirigido por **José Antonio Sainz**, solista **Karl Pipkin**, trompa.

Día 9 de mayo, director **Doron Salomón**, con obras de **Beethoven**, **Ibarrondo** y **Sibelius**.

país vasco

Bilbao

■ En el **Teatro Arriaga**, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá próximamente los siguientes conciertos:

Día 18 de marzo, director **Matthias Kuntzsch**, con obras de **Lazkano** y **Bruckner**.

Día 29 de abril, director **Víctor Pablo Pérez**, con obras de **Ravel**, **Schubert**, **Mozart** y **Poulenc**, solista **Karl Pipkin** y la colaboración de **Orfeón Donostiarra**, dirigido por **José Antonio Sainz**.



Día 13 de mayo, director **Doron Salomon**, con obras de **Beethoven**, **Ibarrondo** y **Sibelius**.

■ El **Centro de Investigación Musicoterapéutica** ha organizado un **Taller de Cuerpo y Percusión**, dirigido por **Sourou Benoit**, para los días 5 y 6 de marzo, y otro denominado **Hacia el Canto Precursor**, a cargo de **Gerard Ducourneau** y **C. Ducassou-Maisterrena**, que tendrá lugar del 31 de marzo al 4 de abril.

■ Del 4 al 7 de abril se celebrará el **II Curso de Sensibilización y de Formación en Educación Musical Willems**, organizado por las **Juventudes Musicales**, con direc-

“Cancionero zamorano de Haedo”

De inestimable interés para los estudiosos del folklore español es el recién publicado “Cancionero zamorano de Haedo”, compilado, prologado y comentado por **Salvador Calabuig Laguna**, en una edición ejemplar por presentación y cuidado tipográfico de la **Diputación Provincial de Zamora**.

La labor folklorista del maestro **Haedo**, fallecido en 1956, es de suma importancia a la vista de su cancionero. “Para situarlo en parámetros cronológicos —explica **Salvador Calabuig Laguna**—, su compendio de tonadas y romances es, en gran parte, contemporáneo de los de **Federico Olmeda** y **Dámaso Ledesma** y, en parte también, de los de **Eduardo M. Torner**, **Agapito Marazuela**, **Kurt Schindler**, **Bonifacio Gil** y **Antonio José**, por no citar más que aquellos que él conoció y trató de igual a igual. La labor musical del **Maestro Haedo** fue tan extensa como variada, pero en este primer tomo me limitaré únicamente a reflejar su actividad recopiladora del folklore zamorano, su legado más importante.”

Tras un estudio histórico del cancionero, su análisis de melodías, letras y rimas, así como de sus ritmos, **Salvador Calabuig Laguna** ha clasificado su contenido con el siguiente esquema: canciones de ronda, de boda, tonadas diversa y cantos de labor; tonadas de baile: vocales e instrumentales, y romances: tradicionales y locales; cerrando su trabajo con un glosario de vocablos y un apéndice con manuscritos originales del **Maestro Haedo**, que “constituyen auténticos y emocionantes testimonios de su labor recopiladora”.

“Notas para conciertos imaginarios”

Carlos Gómez Amat.
Madrid, 1987, Espasa-Calpe.
Colección Austral, 296 páginas.

“Los **Cuarenta conciertos imaginarios** —pero perfectamente imaginables— que en este libro nos ofrece **Carlos Gómez Amat** podrían ser la base sobre la que organizar toda una programación anual de una entidad promotora de la cultura.” En estas palabras de su prologuista **Cristóbal Halffter** puede enraizarse la esencia conceptual y el propósito de este trabajo. Su autor —universitario, músico, ensayista, crítico musical, hombre de radio y de discos— nos ofrece todo un panorama musical prometedor y bien planificado, pero no de una forma yerta o hierática, sino viva y burbujeante.

El volumen, uno de los primeros tomos de la renovada colección **Austral**, a los cincuenta años de su nacimiento en **Buenos Aires**, que mantiene su bagaje iconográfico y su buen criterio selectivo, pero acepta el desafío inexorable del tiempo, responde nitidamente a estos mismos planteamientos. En efecto, nos hallamos ante un estudio, ameno y riguroso a la par, expuesto en 39 conciertos y XVII intermedios que viajan desde la aurora del barroco, con **Monteverdi**, hasta un músico actual, plenamente comprometido, que es el propio autor del prólogo.

No pretende **Gómez Amat** esbozar una historia de la música, ni siquiera resumida, “sino más bien señalar una sucesión de puntos luminosos que pueden dar el sentido general de esa historia”. Algo, a través de un género tan válido como las notas a los programas de concierto, plenamente conseguido.



ción de **Jacques** y **Beatrice Cha-puis**.

San Sebastián

■ La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** prosigue su temporada en el **Teatro Victoria Eugenia** con la siguiente programación:

Días 16 y 17 de marzo, obras de **Ravel**, **Schubert**, **Mozart** y **Poulenc**, director **Víctor Pablo Pérez**, con la colaboración del **Orfeón Donostiarra** dirigido por **José Antonio Sainz**, solista **Karl Pipkin**, trompa.

Días 11 y 12 de mayo, obras de **Beethoven**, **Ibarrondo** y **Sibelius**, director **Doron Salomon**.

Vitoria

■ Organizado por el **Centro Cultural El Campillo**, el día 15 de marzo ofrecerá un concierto la agrupación **Paralelo 111**.

■ Los próximos conciertos de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**

corresponden a la programación siguiente:

Día 26 de abril, obras de **Ravel**, **Schubert**, **Mozart** y **Pulenc**, director **Víctor Pablo Pérez**, solista **Karl Pipkin**, trompa, con la colaboración del **Orfeón Donostiarra**, dirigida por **José Antonio Sainz**.

Día 10 de mayo, obras de **Beethoven**, **Ibarrondo** y **Sibelius**, director **Doron Salomon**.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La **Asociación Amigos de la Música** ha organizado, para el día 22 de marzo un concierto a cargo de la **Ensemble Instrumental** y **Coro de Cámara de Frankfurt**, dirigida por **Hans Michael Beurle**, con obras de **Bach**.



Castellón

■ La **Sociedad Filarmónica** continúa su temporada de conciertos con la programación siguiente:

Marzo:

Día 17, **Mario Monreal**, con obras de **Beethoven**.

Día 23, **Conjunto Instrumental** y **Coro de Cámara de Frankfurt**.

Día 25, **Orfeón Universitario de Valencia**.

Abril:

Día 21, **Mario Monreal**, con obras de **Beethoven**.

Día 30, **Northern Sinfonía**, director y solista **Jean Bernard Pommer**, con obras de **Schubert**, **Chopin** y **Mendelssohn**.

Valencia

■ Durante el mes de marzo finaliza el **Ciclo Conciertos de Invierno**, organizados por el **Ayuntamiento** en el **Palau de la Música**, con la siguiente programación:

Día 1, **Gloria Fabuel**, soprano, y **Pastor**, piano, con obras de **Brahms**, **Schubert**, **Granados**, **Falla** y arias de ópera.

Día 4, **Orquesta y Coro Municipal**, director **Manuel Ganduf**, solista **Joan Pons**, bajo, con obras de **M. Salvador** y **Mussorgsky-Ravel**.

Día 6, **Banda Municipal**, director **Julio Ribellos**, con obras de **Asins**



PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Arbó, **Talens**, **Cimanosa**, **Masse-net**, **Stravinsky**.

Día 7, **Trío Di Milano**.

Día 8, **Ewa Osinska**, piano, con obras de **Chopin**.

Día 11, la misma programación

Día 12, **Orquesta Nacional de la URSS**, director **Eugeni Suetlanov**, con obras de **Balakirev** y **Raschmaninoff**.

Día 14, **Claudio Arrau**, piano, con programa a determinar.

Día 15, **Orquesta del Mozarteum de Salzburgo**, director **Hans Graf**, solista **Almudena Cano**, piano, con obras de **Mozart** y **Chopin**.

Día 21, **Mario Monreal**, piano, con obras de **Beethoven**.

Día 22, **Madrigalistas de Praga**, con obras polifónicas renacentistas y barrocas.

Día 23, **La Chapelle Royale de París**, director **Philippe Herreweghe**, con obras de **Gilles**, **Lully**, **Delalande** y **Rameau**.

Día 25, **Dresdener Vokalisten**, con obras polifónicas renacentistas de los siglos XIX y XX, y negros espirituales.

Día 25, **Johanna Picker**, violoncello, y **Marta Picker**, piano, con obras de **Bach**, **Logatelli** y **Schubert**.

Día 28, **Samuel Ramey**, bajo, y **Warren Jones**, piano, con programa a determinar.

Día 30, **Orquesta Municipal**, director **Manuel Ganduff**, solistas **Jhon Aller**, tenor, **Elaine Wood**, soprano, y **Claire Powel**, contralto, con “La Pasión según San Mateo”, de **Bach**.

Los días 2, 3, 9, 10, 23, 24 y 31 se celebrarán sesiones del programa “La música, la voz, la palabra”; el día 10, la dedicada a “Jóvenes intérpretes, grandes maestros”, y el día 11, a “Música mágica, música a l’Escola”.

IX Festival Internacional de Madrid (IMAGFIC)

Proyecciones de "Los muertos", de Huston, y "Cobra verde", de Herzog

Alrededor de una treintena de filmes en las diferentes secciones, integran la programación de la IX edición del **Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC)**, que, del 17 al 25 de este mes, se celebra, con un presupuesto de 15 millones de pesetas, frente a los 40 de subvención que tuvo en la anterior.

Tanto la inauguración como la clausura tendrá lugar en el cine **Capitol**, contándose para la apertura con el esperado y póstumo filme de **John Huston** "The dead" ("Los muertos").

Hasta el momento del cierre de esta edición la relación de películas confirmadas en las distintas secciones es la siguiente: en la **Competitiva** "Cobra verde", de **Werner Herzog (RFA)**; "Déjà

vu", de **Goran Markovic (Yugoslavia)**; "Agent trouble", de **Jean Pierre Mocky (Francia)**; "Epidemic", de **Lars Von Trier (Dinamarca)**; "Prison", de **Renny Harlin (USA)**; "Yebangesheng" ("Canción de la media noche"), de **Yang Yanjin (China)**; "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", de **Alexander Orlov (URSS)**; "La princesa de la luna", de **Kon Ichikawa (Japón)**, y "The last of England", de **Derek Jarman (Inglaterra)**.

En la **Sección Informativa**, "Mokuzhongdehuanxian" ("Visiones en una cárcel"), de **Wang Jixing (China)**; "Sister, sister", de **Bill Condon (USA)**; "Plumbun o un juego peligroso", de **Vadim Abdrashitov (URSS)**, y "Powaqatsi", de **Godfrey Reggio**.

Por otro lado, con motivo del **Año de la TV** y el **Cine Europeo** que se celebra este año, en dicha sección se recogen los títulos más destacados por la crítica y el público a lo largo del año pasado y en lo que hasta el momento han sido confirmados "White Mischief", de **Michael Radford (GB)**; "Sammy and Rosie get laid", de **Stephen Frears (GB)**; "De guerre lasse", de **Robert Enrico (Francia)**, y "Osseg oder die wahrheit uber Hansel und Gretel", de **Thees Klahn (RFA)**, y previsiblemente "Los pícaros", de **Mario Monicelli**, coproducción hispano-italiana.

Por último, junto al ciclo sobre la productora británica **Hammer**, viejo sueño del **Festival** hecho realidad, se cuenta con uno de carácter maratoniano sobre hombres y máquinas con los tres títulos de "Mad Max", de **George Miller**; "¡Salvaje!" ("The wild one"), de **Laszlo Benedek**, con **Marlon Brando**, y "Loveless", de **Kathryn Bigelow (USA)**, estando prevista la proyección en el **Imagfic Medianoche** de la versión íntegra de "Las puertas del cielo", de **Michael Cimino**, y de las dos partes de "Little Dorrit", de la británica **Christine Ebzard**.



Klaus Kinski en "Cobra verde".

andalucía

Córdoba

Organizado por la **Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba CAJASUR**, en su **Centro Cultural** (Reyes Católicos, 6, 14001 Córdoba), durante todos los sábados de este mes ciclo de **Cine de Ciencia-Ficción y Fantástico** con la proyección de los siguientes títulos: el 5, "Guerros del espacio", de **Stewart Raffill**; el 12, "Biggles", de **John Hough**, y el 19, "Lifeforce", de **Tobe Hooper**. Las proyecciones tienen lugar a las 18 y 20 horas. La entrada es libre.

Jaén

En el marco de los **Ciclos Cinematográficos CAJASUR**, que or-

ganiza la **Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba**, en el **Centro Cultural Miguel Castillejo** de la capital del **Santo Reino** (Avda. de Madrid, 15, 23001 Jaén), todos los jueves del mes, a las 18 y 20 horas, se proyectarán los siguientes filmes: el 3, "Desaparecido", de **Costa Gavras**; el 10, "Tiburón III", de **Joe Alves**, y el 17, "Top secret", de **Jim Abrahams, David Zucker** y **Jerry Zucker**. La entrada es libre.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

Organizado por la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, con la colaboración del **Cine-Club Popular de Jerez**, la **Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento** de la ciudad, y la **Caja de Ahorros de Jerez**, el 14 de este mes de marzo —desde su apertura el pasado 7 de diciembre—, concluye su andadura el

Circuito Andaluz de Cine "Con Voz Propia", en el **Centro Cultural de la Caja de Ahorros** en el **Polígono de San Benito**, todos los lunes, a las 20,40 horas, con arreglo a la siguiente programación: el día 7, "Mientras haya luz", de **Felipe Vega**, y el 14, "Bajo el peso de la ley", de **Jim Jarmush**.

Por otro lado, dentro del **LI Ciclo de Cinestudio** "Lo mejor de Hitchcock", durante tres jueves de este mes de marzo se proyectarán los siguientes títulos: el 3, "El hombre que sabía demasiado"; el 10, "Vértigo", y el 27, "La ventana indiscreta".

Ahorros de Santander y Cantabria, en el **Centro Cultural San Vicente de Muriedas**, a las 20 horas, ciclo de cine **Laurel & Hardy** con la proyección de los siguientes títulos: el 14, "Confidentes" y "Compañeros de juego"; el 15, "Compinches" y "Había una vez dos héroes"; el 16, "Dos veces dos" y "Dos pares de mellizos"; el 17, "El canelo" y "Laurel y Hardy en el Oeste"; y el 18, "Haciendo de las suyas" y "Tontos de capirote".

Potes

Organizado por la **Obra Social y Cultural** de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, los días 1, 2, 3 y 4, en el **Instituto de Bachillerato Jesús de Monasterio**, a las 19,30 horas, ciclo **Laurel & Hardy** con las proyecciones el día 1 de "Compinches" y "Había una vez dos héroes"; el 2, "Dos veces dos" y "Dos pares de mellizos"; el

cantabria

Muriedas

Del 14 al 18, organizado por la **Obra Cultural** de la **Caja de**

IV Semana de Cine Español de Murcia

Homenajes a Amparo Rivelles, Pepón Corominas y al guionista Pedro Beltrán

Con diversos homenajes tributados a Amparo Rivelles, al guionista Pedro Beltrán y al productor recientemente fallecido Pepón Corominas, una retrospectiva sobre el "Cine madrileño de los años 20", más las secciones "La cosecha del año" y la Oficial, del 5 al 13 de este mes, se celebra en Murcia la IV Semana de Cine Español, organizada por la Consejería de Cultura, Educación y Turismo del Gobierno de aquella Comunidad, con la colaboración del Instituto de Cine (ICAA) del Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, Ayuntamiento y Universidad de Murcia, entre otras instituciones y entidades.

La *Semana*, que en esta edición cambió sus fechas de celebración —las anteriores se celebraron en octubre— continúa su andadura, con el especial propósito de ser un lugar de estudio y conocimiento de la historia de nuestro cine, indagando en el pasado, próximo o remoto, mediante ciclos monográficos, con investigaciones y debates sobre períodos concretos, temas específicos y personalidades cinematográficas, acompañados de publicaciones y otras actividades.

En esta IV edición, en el capítulo de homenajes, figuran los tributados a Amparo Rivelles, con la proyección de doce películas significativas, desde "Malvaloca" hasta "Hay que deshacer la casa", con una publicación monográfica a cargo de Joaquín Rodríguez y José de Paco; otro dedicado al guionista oriundo de Cartagena, Pedro Beltrán, responsable de guiones como "El extraño viaje" y "Mambrú se fue a la guerra", de Fernando Fernán-Gómez, o "El momento de la verdad", de Rossi, entre otros, sobre el que se publicará un es-

tudio monográfico realizado por Carlos F. Heredero; y, por último, otro tributado al productor recientemente fallecido, a la edad de cuarenta y un años, Pepón Corominas, vinculado al renacimiento del cine catalán en la transición democrática (Bigas Luna, Francesc Betriu, Gonzalo Herralde).

Asimismo, en la programación de la *Semana* están previstas tanto una retrospectiva de "Cine

madrileño de los años 20", en colaboración con *Filmoteca Española*, con una selección de 12 títulos significativos de la producción madrileña de aquella década, con acompañamiento musical en directo, y que pondrá de manifiesto la importancia de estos años de experimentación y búsqueda en la gestación de un cine nacional, con personalidades como Florián Rey, José Buchs, Perojo, Ardavín y Sobrevilla, entre tantos otros; como la *Sección Oficial* —con especial atención a los nuevos realizadores—, y la de carácter informativo "La cosecha del año", recopilación de las películas españolas de la última temporada que destacan tanto por su calidad artística y técnica como por su aceptación popular.

Simultáneamente se llevarán a cabo tanto en la inauguración como en la clausura una serie de proyecciones especiales de los



Amparo Rivelles.



IV Semana de Cine Español

Murcia 5-13 Marzo 1988

AVANCE DE PROGRAMACION

Cartel de la Semana.

recientes medimétrajes producidos por Elías Querejeta, como una selección de filmes exhibidos en anteriores semanas, y un tema para debate en torno a "El guión y los guionistas en el cine español".

Se otorgarán sendos trofeos, el de Interpretación Francisco Rabal, al actor y actriz revelación de la temporada, concedido por la crítica cinematográfica, y el *Opera Prima*, por votación popular.

Las proyecciones de la *Sección Oficial* tendrán lugar en el teatro *Romea* y cine *Salzillo*, y en el *Rex*, *Coliseum*, *Cajamurcia* y *CAAM las restantes*.

3, "El canelo" y "Laurel y Hardy en el Oeste", y el 4, "Haciendo de las suyas" y "Tontos de capirote".

Santander

■ El día 14, a las 10,30 horas, en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria (Tantín, 25) cine didáctico para estudiantes de EGB (ciclo superior) con el tema "El hombre y los animales", que continuará los días 15, 16, 17 y 18.

■ El cine español y el western, mediante ciclos en 35 mm., así como otros de Buster Keaton, Hermanos Marx y Juan Antonio Bardem, en 16 mm., formato del que dispone de más de 150 títulos, ofrece la distribuidora *Exclusivas Ibáñez* (Calle Vía Cornelia, 31, 5.º 39001 Santander. Teléfono [942] 37 15 69), con destino a los cineclubs, institutos, aulas de cultura

de cajas de ahorro, diputaciones provinciales, residencias y centros de detención de toda España. Asimismo la distribuidora dispone de un stock de libros de cine y afiches de sus filmes.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ Organizado por la Biblioteca Pública Provincial, el 7 y el 21 de los corrientes, a las 16 horas, sesiones de *Cineforum*, y los días 3, 10, 17 y 24, a las 16,15 horas, *Club de lectoras* donde se debatirá la obra "La regenta". Por otra parte, durante el mes la programación infantil es la siguiente: el 4 y el 5, "Galien, el monstruo de las galaxias, ataca la Tierra"; 11 y 12, "Bermudas: la cueva de los tiburones"; y el 25 y 26, "Hércules con-

tra los hijos del sol". La entrada es gratuita para los socios.

castilla/león

Burgos

■ En los fines de semana del mes, en el Centro Cultural Francisco Salinas y en la Casa de Cultura Gamonal, Cine Club Municipal, patrocinado por el Ayuntamiento de Burgos, con un ciclo sobre Alfred Hitchcock con arreglo al siguiente programa: días 12 y 13, "Encadenados"; 19 y 20, "Rebeca"; y 26 y 27 "Los pájaros". Ya en abril, en el ciclo "Primavera con humor", el 9 y el 10, "Esa gente tan divertida", de Jaime Uys; el 16

y el 17, "Donde está el frente", de Jerry Lewis, y el 23 y 24, "Mi tío", de Jacques Tati. Los sábados las proyecciones tienen lugar en el Centro Cultural Francisco Salinas, a las 20 horas, y los domingos en la Casa de Cultura Gamonal, a la misma hora. El precio de la entrada es de 125 pesetas.

Segovia

■ Los días 11 y 25, *Cine-Club UNED*, en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, en el salón de actos de la misma (Avda. Fernández Lareda, 8) con la proyección de los filmes "El mundo de Bimala", de Satyajit Ray y "Ultimos días de la víctima", de Adolfo Aristarain.

Por otro lado, en el *Cine-Club Lumiere*, el 9 y el 23, proyecciones de "Paris-Texas", de Wim Wenders y "Sangre fácil", de Joel Coen.



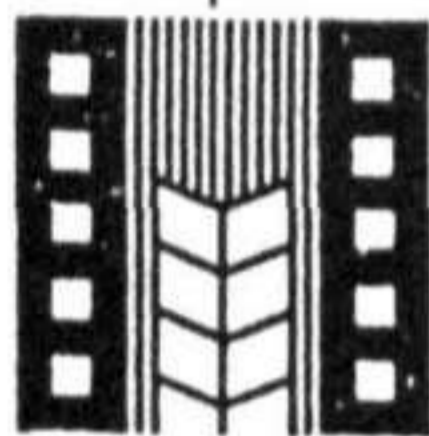
Del 18 al 21
en Zaragoza

Certamen Internacional de Vídeo Agrario

Coincidiendo con la *Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola (FIMA)* que se celebra en Zaragoza, del 18 al 21 de este mes, se celebra el *Certamen Internacional de Vídeo Agrario* que reunirá en la capital aragonesa a un importante número de agricultores, estudiantes de escuelas de ingenieros agrónomos, realizadores, técnicos, productores y usuarios.

Es sabido que las producciones en vídeo han alcanzado como medio audiovisual de difusión y enseñanza un relieve y una importancia que no pueden ignorarse.

El certamen se propone especialmente facilitar una visión panorámica de la producción internacional de vídeos agrarios —cuya aplicación a la divulgación y capacitación agrarias presenta excelentes posibilidades—, colaborar en la divulgación agraria en general, y contribuir al mejor conocimiento del campo y sus problemas. Para más información dirigirse a *Certamen Internacional de Vídeo Agrario* (Secretaría General de FIMA. POB 108-50080 Zaragoza).



Semana de Cine de Autor de Málaga

Ciclos homenaje a Franju, Stroheim y Aranda, entre otros

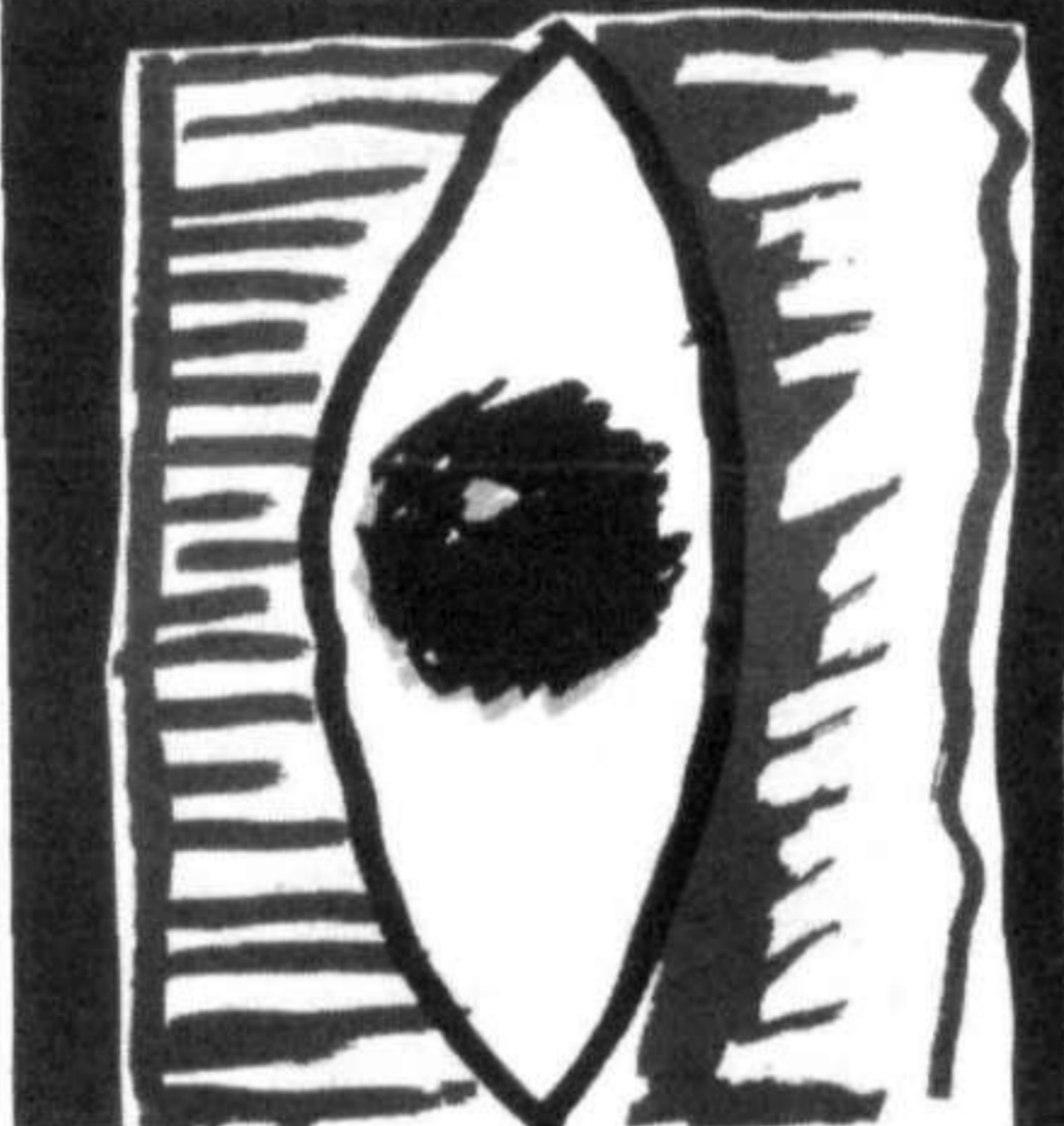
Cinco ciclos retrospectivos de homenaje a otros tantos realizadores, más la sección *Panorama hoy* integran la programación de la *Semana de Cine de Autor de Málaga*, que del 11 al 20 de este mes, se celebra en el *Palacio de Congresos de la Costa del Sol*, con un presupuesto de 35 millones de pesetas, patrocinada por la *Junta de Andalucía, Diputación y Ayuntamiento malagueños* y el *Instituto de Cine (ICAA) del Ministerio de Cultura*.

El primero de los ciclos citados estará dedicado al realizador francés recientemente desaparecido a la edad de setenta y cinco años, *Georges Franju*, en colaboración con la *Filmoteca Española*, y en torno al cual se editará una publicación con un resumen de textos, entrevistas y ensayos sobre su trayectoria profesional. Los restantes ciclos están destinados a las filmografías de *Erich von Stroheim* —el más completo ofrecido hasta ahora en España—, la del mexicano *Arturo Ripstein*, el realizador japonés *Yanagimachi* y el español *Vicente Aranda*.

En la sección *Panorama hoy* se proyectarán 30 filmes pertenecientes a 25 países, y paralelamente en otra se visionarán los 10 mejores títulos españoles de 1987 en una selección realizada

16 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE MÁLAGA

DEL 11 AL 20 DE MARZO 1988 PALACIO DE CONGRESOS DE LA COSTA DEL SOL



por la crítica especializada. Por último, en colaboración con el *Centro de Arte Reina Sofía*, se cuenta con un espacio dedicado al vídeo.



Vicente Aranda.

Candidatas a los Goya 87

"*Divinas palabras*", "*El bosque animado*" y "*El Lute, camina o revienta*".

"*Divinas palabras*", "*El bosque animado*" y "*El Lute, camina o revienta*"; así como "*Angustia*", de *Bigas Luna*; "*Asignatura aprobada*", de *José Luis García*, y "*El Lute, camina o revienta*", de *Vicente Aranda*, compiten, entre otras ternas, por los premios *Goya 1987*, a la mejor película y mejor dirección, respectivamente, cuyo fallo se conocerá en la ceremonia de gala que la *Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España* celebrará el día 22 de este mes, en el *Palacio de Congresos de Madrid*.

El resto de las ternas nominadas es el siguiente: mejor guión: "*El bosque animado*", "*La guerra de los locos*" y "*Moros y cristianos*"; mejor música original: "*Divinas palabras*", "*El bosque animado*" y "*Los invitados*"; *Alfredo Landa* ("*El bosque animado*"), *Imanol Arias* ("*El Lute, camina o revienta*") y *José Manuel Cervino* ("*La guerra de los locos*"), competirán por el premio a la mejor interpretación masculina protagonista; e *Irene Gutiérrez Caba* ("*La casa de Bernarda Alba*"), *Verónica Forqué* ("*La vida alegre*") y *Victoria Abril* ("*El Lute, camina o revienta*"), por el de mejor interpretación femenina protagonista.

Por otro lado, *Agustín González* ("*Moros y cristianos*"), *Juan Echanove* ("*Divinas palabras*"), *Pedro Ruiz* ("*Moros y cristianos*"), *Marisa Paredes* ("*Cara de acelga*"), *Terele Pavez* ("*Laura*") y *Verónica Forqué* ("*Moros y cristianos*") están nominados a los *Goya* a la mejor interpretación masculina y femenina de reparto, respectivamente. "*Asignatura aprobada*", "*Cara de acelga*" y "*Policía*" (mejor dirección de producción); "*Divinas palabras*", "*El bosque animado*" y "*La rusa*" (mejor fotografía); "*Divinas palabras*", "*La estanquera de Vallecas*" y "*Mi general*" (mejor montaje); "*El bosque animado*", "*La casa de Bernarda Alba*" y "*La monja alférez*" (mejor dirección artística); "*A los cuatro vientos*", "*El bosque animado*" y "*La casa de Bernarda Alba*" (diseño de vestuario) y "*Divinas palabras*", "*El bosque animado*" y "*El pecaador impecable*" (mejor sonido).

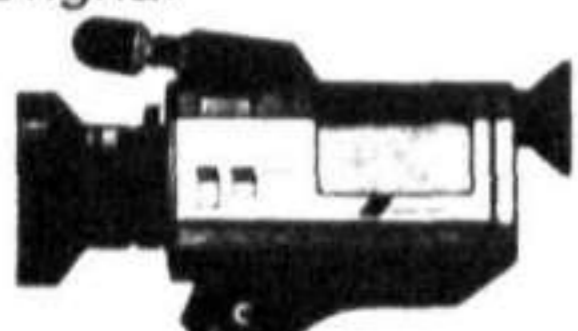
galicia

Orense

■ Durante este mes prosigue la programación del *Cine-Club Padre Feijoo*, con proyecciones semanales los martes y los jueves.

Vigo (Pontevedra)

■ Del 7 al 11, en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo*, ciclo de "Cine y psicoanálisis", con la programación de los siguientes filmes: "*Padre padrone*", de *Paolo y Vittorio Taviani*; "*Sonata de otoño*", de *Inghmar Bergman*; "*Bella de día*", de *Luis Buñuel*; "*Ordinaria locura*", de *Marco Ferreri*, y "*El hombre oculto*", de *Alfonso Ungria*.



madrid

■ Dentro de *Los lunes de la Cinemateca Alemana*, que organiza el *Instituto Alemán de Madrid* (Zurbarán, 21), este mes continúa su andadura la segunda parte del ciclo "El contenido social en el cine de argumento de la República Federal de Alemania" con la proyección el día 7 del filme "Un día", de *Egon Monk*, y el 14, "Angeles de hierro", de *Thomas Brach*. Las sesiones tienen lugar a las 19,30 horas.

país vasco

Bilbao

■ En el ciclo "Apoyando al cine español", que durante este mes organiza el *Cine Club Fas* de la ca-

pital vizcaína (San Vicente, 2-4.º, junto a los Jardines de Albia), se proyectarán los siguientes títulos: el 7, "Renacer", de *Bigas Luna*; el 14, "En penumbra", de *José Luis Lozano*; el 21, "Los motivos de Berta", de *José Luis Guerin*, y el 28, "Tras el cristal", de *Agustí Villaronga*.

brasil

Brasilia

■ Del 21 al 27 tendrá lugar, en *Brasilia*, una *Semana de Cine Español*, organizada por el *Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA)*, en la que participarán las siguientes películas: "Matador" de *Almodóvar*, "La Escopeta Nacional" de *Berlanga*, "Epilogo" de *Gonzalo Suárez* y "Los días del pasado" de *Mario Camus*.



"Grita libertad".



"Hechizo de luna".

Estrenos

Cher, "apartheid", vampiros y "El imperio del Sol", en cartel

De cara a este mes, continúan saltando a las carteleras algunos de los títulos más relevantes de las "majors" en la temporada y con atractivos nombres aspirantes al *Oscar* en los "castings", como es el caso de **Cher** en "Hechizo de luna", de **Norman Jewinson**, filme que narra las aventuras y desventuras de una familia de emigrantes italianos en América centradas en una muchacha a punto de casarse con un hombre de negocios mayor que ella y con mentalidad algo infantil.

Asimismo, se proyectará el último filme de **sir Richard Atten-**

borough, "Grita libertad", basado en la vida del líder sudafricano asesinado en 1977 **Stephen Biko**, con un tema musical de **Peter Gabriel**, y con secuencias particularmente crudas, en especial una matanza de niños que tuvo que ser reducida en su metraje, y la tortura a que se ve sometido el líder de color en la cárcel.

Por otro lado, se proyectará el último filme de **José Antonio de la Loma** "Escuadrón" ("Counterforce") que no es sino la historia de una fuerza de operaciones privada, entrenada en toda clase de combates, espionaje y actividades antiterroristas en el ficticio escenario de un país del **Oriente Medio** y que cuenta con un reparto internacional con los veteranos **Louis Jourdan**, **Robert Foster** y **George Kennedy**. Asimismo, un argumento de vampiros "Los viajeros de la noche" ("Near dark"), realizado por la mano de una mujer, **Kathryn Bigelow**, y que narra la historia de un joven campesino con una muchacha que, tras un romántico encuentro, le muerde el cuello convirtiéndole en un **Drácula**.

Por último, el día 18 se estre-



"Escuadrón".



"El imperio del Sol".

na la superproducción de **Steven Spielberg** "El imperio del Sol", drama épico basado en el bestseller internacional de **J. G. Ballard**, en la que se narran las experiencias de su propia infancia, cuando estuvo prisionero con sus padres en el campo de concentración japonés de **Lunhua**, durante la segunda guerra mundial. El filme describe los

terribles acontecimientos que hubo que vivir **Jim Graham** a los once años después de que las fuerzas armadas del **Japón** imperial entrasen en **Shanghai**, el 8 de diciembre de 1941, tras el bombardeo de **Pearl Harbour**. Los exteriores están localizados en **Shanghai (China)**, **Trebujena (Cádiz)** y **Sunningdale y Knutsford (Inglaterra)**.



"Los viajeros de la noche".

andalucía

Almería

■ En el marco de las actividades programadas para el primer trimestre por el *Area de Cultura* del *Ayuntamiento de Almería*, este mes se cuenta con el siguiente calendario de representaciones teatrales: el 3 y el 4, en el *Teatro Cervantes*, a las 22 horas, actuaciones de *Vol-Ras*, con las obras "Flight" y "Oh ¡Stress!", respectivamente; el 8, en el mismo escenario, celebración del *Día de la Mujer Trabajadora*, y los días 13 y 19, en la *Plaz del Ecuador*, a las 12 horas, *Animación en el Paseo*, con la actuación el último día de *La Deliciosa Royala*.

aragón

Alfajarín (Zaragoza)

■ Organizado por la *Asociación Cultural La Portaza*, en colaboración con el *Ayuntamiento del Alfajarín*, hasta el 26 de este mes —desde su apertura el pasado 20 de febrero—, *VIII Festival Rural Aragonés de Teatro*, en el pabellón de la citada asociación, con arreglo a la siguiente programación: el 5, "Miedo al hombre", por el grupo de *Villafranca de Ebro (Zaragoza)*; el 6, "A secreto agrario, secreta venganza", por el grupo *Biota (Zaragoza)*; el 12, "Jacques y su amo", por el grupo de *Hijar (Teruel)*; el 13, "Un matrimonio muy, muy, feliz", por el grupo de *San Juan de Mozarrifar (Zaragoza)*; el 19, "Nosotras, ellos y el duende", por el grupo *Fabara (Zaragoza)*; el 20, "Pigmalión", por el grupo *Cariñena (Zaragoza)*, y el 26, a las 21,30 horas, clausura del *Festival* con la entrega de premios, a la que seguirá la actuación del grupo teatral de la *Asociación Cultural La Portaza*.

cantabria

Santander

■ Organizado por la *Obra Social y Cultural* de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, durante este mes, en su *Centro Cultural* (calle Tantín, 25), representaciones teatrales con arreglo a la siguiente programación: los días 1 y 2, a las 10,30 y 16 horas, teatro para estudiantes de *EGB* (ciclo superior) con la actuación de la compañía *La pajarita de papel* que representará "Los ladrones", de *Fernando Fernán Gómez*; el 7, a las 16 horas, teatro para estudiantes de *Enseñanzas Medias*, con la actuación del *Teatro de La Ribera* con la obra "Laberinto de cristal", de *Alfonso Plou*, que se repetirá al día siguiente también a las 10,30 horas; el 10, a las 20 horas, la compañía de *Julia Martínez* y *Arturo López* presentan "La actriz", de *Lorenzo Piriz-Carbonell*, y el día

Calderón, Lorca, Ionesco, Gorky y Goldoni, entre lo más relevante

Quince compañías de ocho países en el VIII Festival de Teatro de Madrid

Quince compañías de ocho países participan del 2 al 20 de este mes, en el VIII edición del Festival de Teatro de Madrid,

que organiza el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Cultura.

En la programación destaca un bloque de espectáculos italianos, cuya presencia ha sido posible gracias a la valiosa colaboración del *Ente Teatral Italiano (ETI)* y del *Instituto Italiano de Cultura de Madrid*, y que refuerza la línea planteada el año pasado consistente en poner un pequeño acento en los países europeos en general y en los de la *CE* en particular, y que en el caso hispano-italiano sentará un precedente válido para sus intercambios teatrales.

La presencia española está integrada por cinco compañías: *Eñe Teatro*, dirigida por *Gonzalo Cañas*; la compañía *Shakespeare*, de *Eusebio Lázaro*; *Industrias Nictálopes*, dirigida por *Jesús Cracio*; el marionetista catalán *Jordi Bertrán*, y un concierto de música contemporánea a cargo de *Ramón Farrán*.

La programación extranjera, siempre contando con la posibilidad de un cambio de última hora, cuenta con la presencia de *Eduardo Pavlovsky*, de *Argenti-*

na, con su "Potestad" dirigida por *Norman Brisky*; la *Taganka* de *Moscú*, con un espectáculo de quien fuera su director "vedette" *Yuri Ljubimov*; la *Comedia de Ginebra* dirigida por el magistral *Benno Besson*; el *Théâtre du Radeau* (mejor compañía del último *Festival de Sitges*) con el "Misterio Bufo" (nada que ver con *Dario Fo*); *What the body does not remember*, revelación del teatro danza de los últimos tiempos; y, por último, *Jim van der Woude*, de *Holanda*, con "Plat du jour" ("Menú del día"), gran ausente en la manifestación holandesa del año pasado.



Eduardo Pavlovsky estará presente con su "Potestad".

La participación italiana

El bloque italiano está integrado por la *AUDAC (Asociación Umbra de Descentralización Artístico-Cultural)* que abrirá fuego el día 2 en el *Teatro Español* con "La serva amorosa", de *Carlo Goldoni*, bajo la dirección de *Luca Ronconi*. La obra se ofrece en italiano-veneciano y estará en ese escenario hasta el día 6.

El *Teatro Estable*, de *Palermo*, una de las instituciones más antiguas de *Sicilia*, seguirá en el mismo espacio escénico, los días 10, 11 y 12, con el estreno absoluto de su versión de la obra de

21, a las 10,30 horas, así como los días 22, 23, 24 y 25, acercamiento al teatro para estudiantes de *EGB*, dirigido por *Markab*. Las invitaciones deben retirarse con dos días laborables de antelación, de 19 a 21 horas, acreditando la condición de cliente.

Noja

■ El día 9, en la sala *El Barco*, a las 20 horas, organizado por la *Obra Social y Cultural* de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, *Teatro Independiente de Santander* presenta la obra de *Adolfo Marsillach* "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted...?".

castilla/león

Valladolid

■ La *Obra Cultural* de la *Caja de*

Ahorros Popular de Valladolid acaba de abrir sus puertas a los chicos con una colección de teatro infantil y juvenil denominada *Fuente Dorada*, en la que colaboran las más prestigiosas firmas de este género, como *Gloria Fuertes*, *María Clara Machado*, *Luis Matilla*, *José Luis Alonso de Santos* o *Fernando Almena*, entre otros muchos. *Fuente Dorada* nace con la necesidad de apoyar a la escuela y a la familia en su doble vertiente de leer y representar. La colección ya está a la venta en librerías.

Zamora

■ Patrocinado por la *Diputación Provincial de Zamora*, en colaboración con la *Casa de Cultura* y la *Caja de Zamora*, a lo largo del presente curso se lleva a cabo en todos los colegios de la provincia

teatro

Fuente Dorada

PRESENTA

Colección de teatro infantil y juvenil.

Fuente Dorada

LIBROS PARA LEER Y REPRESENTAR

de venta en librerías

CAJA DE AHORROS

8
F
E
S
T
I
V
A
L
•
M
A
R
T
I
D
•
M
A
R
Z
O
1
9
8
8



Calderón "La vida es sueño", adaptada por la hispanista **Enrica Cancelliere**, bajo la dirección de **Pietro Carriglio**.

Del 3 al 6, en el **Teatro de la Comedia**, representaciones del espectáculo de marionetas "Excelsior", de **Luigi Manoti**, a cargo de la compañía **Carlo Colla e Figli**, con música de la **Orquesta del Teatro Litta de Milán**, dirigida por **Paolo Vaglieri**.

Y el cabaretista napolitano **Peppe e Barra**, con el espectáculo musical "Divertimento musical en dos tiempos", estará del 11 al 13, en el **Centro Cultural de la Villa**.

Programación restante

En el **Teatro de la Comedia, Suiza** estará representada por la **Comedia de Ginebra**, que, bajo la dirección de **Benno Besson**, pondrá en escena, del 10 al 13, "Teatro de verdor", de **Elie Bourquin**, con **Sami Frey, Gilles Privat** y **Coline Serreau**. Seguirá la compañía soviética **Taganka**, con la obra de **Máximo Gorky** "La madre", dirigida por **Yuri Ljubimov**, del 17 al 20.

En la **Sala Olimpia**, la compañía francesa **Theatre du Radeau**, del 4 al 6, presentará la creación

colectiva de mimo "Misterio Bufo", dirigida por **François Tanguy**; del 9 al 13, se representará el espectáculo "¿Qué no...?", de **Raymond Queneau**, versión castellana de **Antonio Fernández Ferrer**, adaptación teatral de **Jesús Cracio** y **Christian Boyer**, dirigida por el primero, a cargo de la compañía **Industrias Nictalopes**, y, procedente de **Holanda**, por vez primera en **Madrid**, la compañía de **Jim van der Woude** presentará la obra de propia creación "Plat du jour" ("Menú del día") que estará en cartel del 15 al 19.

En el **Teatro Albéniz**, los días 5 y 6, se ofrecerá el estreno mundial del concierto de música contemporánea "Un toro suelto en Nueva York", de **Ramón Farrán**, dirigida por el mismo, al frente de su grupo musical, inspirada en "Poeta en Nueva York", de **Federico García Lorca**; del 8 al 12, la compañía belga **What the Bodys Does Not Remember (Lo que el cuerpo no recuerda)** presentará el espectáculo del mismo título, dirigido por **Wim Vandekeybus**, y del 16 al 20, la compañía **Shakespeare**, con **Marina Saura, Carlos Mendi** y **Carmen Robles**, entre otros, bajo la dirección de **Eusebio Lázaro**, presentarán la obra de **Calderón** "La devoción de la Cruz".

En la **Sala Mirador**, del 7 al 12, el polifacético **Eduardo Pavlovsky**, acompañado de **Susana Evans**, ofrecerá el espectáculo "Potestad", y por primera vez en **Madrid**, **Jordi Bertrán**, representará su espectáculo de marionetas "Antología", del 14 al 19.

Por último, en el **Centro Cultural de la Villa**, del 18 al 20, la compañía **Eñe Teatro** presentará "Rinoceronte", de **Ionesco**, en versión, escenografía y dirección de **Gonzalo Cañas**, con **Daniel Dicenta, Marta Kosty, Francisco Vidal, Rosa Fontana, Jaro** y **Antonio Requena**, entre otros.

ción en los teléfonos (93) 418 34 91 y 418 35 42.

■ En el marco de la temporada 1987-88 del **Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña** (Carrer Hospital, 51. 08001 **Barcelona**). Teléfonos (93) 301 55 04 y 301 56 08, durante todo marzo, en el **Teatro Romea**, representaciones de "Tirant lo Blanc", de **Josep M. Benet i Jornet**, basada en la novela de **Joanot Martorell** y **Martí Joan de Galba**, dirigida por **Pawel Rouba**, con escenografía de **Jerzy Lawacz**. Es una coproducción del **Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña** con el de la **Generalidad Valenciana**.

Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

■ Dentro de los cursos dirigidos a jóvenes que organiza el **Centro de Estudios de Animación y Expansión Abast**, que depende del **Patronato Municipal de Cultura**, del **Area de Cultura, Enseñanza y Deportes del Ayuntamiento de Hospitalet**, durante todo el mes, seminario de "Educación ambiental", durante treinta y seis horas, dirigido a mayores de 16 años. Para más información, dirigirse a **Abast** (Rambla Just Oliveras, 23 l'**Hospitalet**). Teléfonos (93) 338 76 61 y 338 08 14).

Por otra parte, a lo largo de este mes, en el marco de los **Cursos de Monitores Sant Boi 1988** ("La animación y la intervención en el tiempo libre infantil") que organiza el centro **Abast**, del 5 al 30, prosigue el curso en capítulos como, entre otros, el juego, fisiología evolutiva, el monitor, objetivos educativos y técnicas de expresión plástica.

■ En el marco de la temporada teatral 88 del **Teatre del Centre Catolic** (Rambla Just Oliveras, 34) que organiza el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat**, este mes, el 19, a las 22,30 y el 20, a las 18,30, **Drambakus** presentará la obra "Operation Fu".

San Boit de Llobregat (Barcelona)

■ Los días 20, 21 y 22, en la **Casa de Cultura, Las Marionetas de Hilos de César Linari** presentarán la siguiente programación: "La manzana", de **León Felipe**, con música de **Federico Mompou**; "La gallina idiota", de **César Linari**, sobre texto de **García Lorca**, con música de **Falla**; "El escarabajo de oro", de **Edgar Allan Poe**, versión y traducción de **Linari**, y "El casamiento del sapo y la rana", poema de **Pablo Neruda**, con música de **Mendelssohn**. Las funciones destinadas a los escolares son gratuitas.

una **Campaña de Teatro Escolar**. Está protagonizada por la cooperativa de teatro **Achiperre**, colectivo teatral que dedica su actividad al público infantil, con su espectáculo "La fiesta de los dragones", trabajo de animación basado en un texto de **Luis Matilla**, que pretende, a través de una aventura conjunta e itinerante, poner en práctica distintas opciones y propuestas de comunicación entre el actor y el público infantil. Esta campaña incluye actuaciones en 34 centros escolares de la provincia y en la anterior edición participaron alrededor de 10.000 niños. Este mes el calendario de actuaciones es el siguiente: el 1, 3 y 8, en las escuelas comarcales de **La Villarina, Sancho II** y **Alejandro Casona**, respectivamente, de **Zamora**, y el 10 y el 15, en las zonas de **Alcañices** y **Tabara/Aliste**, respectivamente.

EL CALENDARIO DEL
TEATRO ESCOLAR
CURSO 87/88



La fiesta de los
DRAGONES

cataluña

Barcelona

■ En el marco de la temporada

1987/88 del **Teatre Lliure** (Montseny, 47. Teléfono (93) 218 92 51), durante este mes continúan las representaciones, desde su estreno el pasado febrero, de la obra de **J. M. Benet** "El manuscrit d'Ali Bei", dirigida por **Josep Montanyés**, a la que seguirá, ya en abril, "La bona persona de Sezuán", de **Bertolt Brecht**, dirigida por **Fabiá Puigserver**. El horario de las funciones, excepto lunes por descanso de la compañía, es a las 21 horas, salvo los jueves —a excepción de festivales y vísperas— a las 17 y los domingos a las 18 horas.

■ Durante este mes y hasta el 19 de mayo, desde su apertura el pasado 26 de noviembre, en la **Ciudad Condal**, gestionado por **Promotora d'Espectadors, S. A. (PRODESA)**, **XI Campaña Municipal de Teatro para la Juventud (L.'Escola va al Teatro)**. Informa-

ABAST
CENTRE D'ESTUDIS DE L'ANIMACIÓ I L'EXPANSIÓ
Rambla Just Oliveras, 23 Tel. 338 76 61



Qui som?

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ Dentro de las actividades teatrales a desarrollar este mes en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo*, los días 24 y 25, el *Teatro de la Ribera de Zaragoza*, pone en escena "Bodas de sangre", de *Federico García Lorca*.

madrid

■ Prosigue durante este mes en *Madrid la Campaña de Teatro para Colegios*, que organiza la *Asociación Cultural La Bicicleta* en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*. El calendario de actuaciones es el siguiente: *Sala San Pol*, del 1 al 4 y del 8 al 11, a las 10,30 horas, *Pluja Teatre* pondrá en escena "Momo" (de ocho a doce años); del 15 al 18, *Los Duendes y PTV*, con "Sideral sin gas" (de seis a diez años), y del 22 al 25, *Cocktail*, con "Un día de espías (o el caso del repollo con gafas)" (de ocho a doce años). En la *Sala La Bicicleta*, del 1 al 4, también a las 10,30 horas, *Los Títeres de Horacio*, con "El banquete de la zorra" (de cuatro a siete años); del 8 al 11, *Cambaleo*, con "Espectáculo" (de diez a catorce años); del 15 al 18, *Gorgona*, con "La gallina mágica" (de cuatro a siete años), y del 22 al 25, *Chirimbolo*, con "Don Tigre y su panda" (de preescolar a seis años).

Ya dentro de la programación abierta a todo el público, siempre a las 17,30, el 5 y el 6 *Pluja Teatre de Valencia* presenta "Momo" (adaptación de la obra de *Michael Ende*); el 12 y el 13, *Gorgona Teatro Urbano de Madrid*, con "La gallina mágica"; el 19 y el 20, *Los Duendes y PTV de Valencia* presentan "Sideral sin gas", y el 26 y 27, *Cocktail de Madrid* pondrá en escena "Un día de espías (o el caso del repollo con gafas)". Todas las representaciones tienen lugar en la *Sala San Pol* y el precio de la entrada es de 250 pesetas/alumno.

■ Dentro de los cursos del primer trimestre en el *Proyecto Piamonte (Iniciativas Escénicas y Audiovisuales)* (Calle Viriato, 7. Teléfono (91) 448 73 27), hasta el 10 de este mes —desde su apertura el pasado 15 de febrero—, prosigue el dedicado a "Técnicas de motricidad y expresión", los lunes y los jueves, de 12 a 14 horas, a cargo de la profesora de expresión corporal *Brigitte Aschwanden*; hasta el 29 también de este mes, "Vivir la voz", los martes y viernes, de 11 a 14 horas, a cargo de *Dina Rot*, profesora de voz y músico-terapeuta, y *Concha Doñaque*, actriz-cantante, y, por último, el actor y director (*Joglars-Dagoll/Dagom*) *Ferrán Rañé* imparte, hasta el día 11 de este mes —desde su inauguración

Gira de compañías

Teatro de La Ribera, Guirigai y Geroa

Los zaragozanos del *Teatro de La Ribera*, que dirige en *Pilar Laveaga* y *Mariano y Javier Anós*, representarán "Bodas de sangre", de *García Lorca*, hasta el 6 de este mes en el teatro *Principal*, de *Zaragoza*; del 16 al 20, en el teatro *Ayala* de *Bilbao*; el 22, en *Santiago de Compostela*; el 23, en *La Coruña*; el 24 y 25, en el teatro *García Barbón* de *Vigo*; del 6 de abril al 2 de mayo, en el *Centro Cultural Galileo de Madrid*. Por otro lado, su otro montaje "Laberinto de cristal", de *Alfonso Plou*, coproducción con el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)* del *Ministerio de Cultura* y el *Instituto de la Juventud* lo pondrán en escena en el teatro *Modesto Tapia* de *Santander*, del 7 al 9 de este mes; el 12, en *Ponferrada*, y el 20, en *Valencia*.

Teatro Geroa

El grupo de *Durango (Vizcaya) Teatro Geroa*, con su último montaje "Doña Elvira, imagínate Euskadi", de *Ignacio Amestoy Egiguren*, inicia el mes que viene una gira por el *Estado de Nueva York*, auspiciada por el *Comité Conjunto Hispano-Norteamericano*, y que concluirá en *Canadá* —en *Montreal* u *Ottawa*, una de las dos ciudades estaba por confirmar a la hora de cierre de esta edición—, con arreglo al siguiente calendario: el 12, en *Staten Island*, cerca

el 29 de febrero último—, un curso de gags, de lunes a viernes, de 16 a 19 horas.

■ Hasta el día 13, desde su estreno el pasado 16 de febrero, en el *Centro Cultural Galileo*, el grupo *Zascandil* (Calle Valdivieso, 5-3.º D. Teléfonos (91) 207 07 82 y 747 98 13. 28023 Madrid) representa la obra "El mal de la juventud", de *Ferdinand Bruckner*, dirigida por *Antonio Malonda*, y que fue puesta en escena el 3 de febrero último en la *Feria de Teatro de San Sebastián*. La obra es producida en colaboración con el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*.

país vasco

Llodio (Alava)

■ Dentro de la *Campaña de Difusión Cultural*, que organiza la *Diputación Foral de Alava*, del 21 al 25, en el cine *Avenida de Llodio*, teatro para niños.



de *Manhattan*; el 13, en el *Wagner College*; el 14, en el *Queens College* de la localidad de *New Palz*; el 20, en la *Universidad de Syracuse*; el 22, en *Postdam (Estado de Nueva York)*, y el 23, se desplazarán a *Canadá*, para retornar a *España* el día 26.

Teatro Guirigai

Por último, el colectivo teatral *Teatro Guirigai*, el 25 de este mes inicia gira contratada por el *Cabildo Insular de Canarias*, con nueve funciones, de su espectáculo de dramatización de espacios públicos "Enésimo viaje a El Dorado", cuya primera representación tendrá lugar en la isla de *La Palma*; la expedición de conquistadores del siglo XVI desembarcará allí en la playa para tomar la isla y llegar hasta *El Dorado*, en el corazón de la ciudad, para concluir en el archipiélago el 16 de abril. A partir de dicha fecha también con su otro espectáculo de sala, "¡Viva San Martín!", estará en el *Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial* y en diferentes localidades del circuito de teatros de la *Comunidad de Madrid*.

Vitoria

■ Organizado por *Aulas de la Tercera Edad de Vitoria*, prosigue este mes el curso sobre *El Teatro*, que se iniciara el pasado enero, en sus locales (Calle San Vicente de Paúl, 2. Teléfono (945) 27 73 89. 01001 *Vitoria-Gasteiz*, con arreglo al siguiente programa: el 1, "La organización teatral"; el 8 "Otras formas teatrales I parte"; el 15, "Otras formas teatrales II parte"; el 22, "El teatro hoy", y el 29, "Nuestro teatro". A excepción del tema del día 8, impartido por el profesor en mimo y clown *Miguel Garrido*, los restantes están a cargo del director del *Festival Internacional de Teatro Vitoria-Gasteiz*, *Félix Gar-*

cía Petite. El curso se celebra todos los martes a las 17 horas.

colombia

Bogotá

■ Del 25 de este mes hasta el 3 de abril, *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*, con la participación de 21 países, entre ellos *España*, con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* con "Antes que todo es mi dama", de *Calderón de la Barca*; la compañía de *José Luis Gómez*, con "Ay Carmela", de *José Sanchis Sinisterra* y *Els Comediants* con "Dimonis". Paralelamente se celebrará el *II Encuentro Iberoamericano de Dramaturgos*, otro de críticos y publicaciones teatrales, así como conferencias, talleres y un ciclo de teatro en cine y vídeo, entre otras actividades.

dinamarca

Holstebro

■ Del 9 al 22 de mayo próximo, en *Holstebro (Dinamarca)*, el *Odin Teatret* abrirá su *Laboratorio del Actor* dirigido a los que tengan un mínimo de cinco años de experiencia, con el tema "La dramaturgia del actor", con un proceso que va desde la construcción del personaje a sus relaciones en el espectáculo. El precio es de 2.000 Dkr (35.000 pesetas) y el número de participantes 30. El plan de trabajo incluye el entrenamiento físico y vocal; improvisación y construcción del personaje; trabajo con máscaras y accesorios; dramaturgia individual y de grupo sobre un espectáculo; vídeos y películas, así como espectáculos del *Odin Teatret*. Para más información, dirigirse al *Odin Teatret* (Box 1283-DK-7500 *Holstebro-Danmark*).

estados unidos

Nueva York

■ En el *Festival Internacional de la Marioneta de Nueva York*, en el *Central Park* (sala del *Museo Kennedy*), los días 3, 4 y 6 de este mes, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* actuará con la siguiente programación: "Un niño llamado Cristóbal Colón", de *Linari*; *Juan Salvador Gaviota*, de *Richard Bach*, con música de *Chopin*; "Cuentos para niños traviesos", de *Jacques Prevert*, con música de *Ravel*; "Vida, pasión y muerte de un amor sobresaliente", de *César Linari*, con música de *Federico Mompou*, y "Romeo y Julieta", de *William Shakespeare*, versión de *Pablo Neruda* y música de *Shostakovich*. Todas las actuaciones tendrán lugar a las 15 horas.

Revista internacional polaca dedicada a nuestros idiomas

La *Universidad Adam Mickiewicz de Poznań (Polonia)* va a comenzar a publicar a partir del presente año una revista internacional, de carácter anual, titulada "Hispanica Posnaniensis", dedicada al estudio del lenguaje y cultura del mundo iberorrománico. Ofrecerá artículos, crónicas y reseñas en español y portugués y, excepcionalmente, en inglés o francés.

Esta revista espera establecer fructíferas colaboraciones científicas entre los especialistas en lengua y cultura española, portuguesa, catalana, gallega, euskera y latinoamericanas, tanto de los países del Oeste como del Este.

Asimismo, se está organizando un simposio internacional que se celebrará en la primavera del próximo año en *Poznań*, en el que participarán destacados conocedores de los temas hispánicos. Aunque el cupo de participantes está ya cerrado, la *Universidad Adam Mickiewicz* insta a todas aquellas personas interesadas en el mismo a que comuniquen cualquier sugerencia y, en el caso de que dicho centro pudiera contar con alguna ayuda económica o representación de instituciones en el simposio, se lo hagan saber.

Todos los interesados en la revista "Hispanica Ponaniensis" y en este simposio pueden dirigirse a la siguiente dirección:

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.

Depto. de Filologías Hispánicas.

Ul. Slowackiego, 20. Teléf. 0048-61/400-42.

PL 60-822. Poznań. POLONIA.

Cursos de español en Milán

Milán, la primera ciudad industrial y cultural de *Italia*, ha carecido hasta el momento de un centro oficial donde estudiar el idioma español, a pesar del siglo y medio de presencia española en su historia y del interés que últimamente se detecta entre sus habitantes hacia la cultura hispánica. Por ello, la *Cámara de Comercio Oficial Española de Milán* ha promovido una serie de cursos de lengua española, al término de los cuales se expedirán diplomas acreditativos.

Los profesores son licenciados españoles y las aulas donde imparten la enseñanza han sido cedidas por el *Ayuntamiento de Milán*, en la *Escuela Elemental* de Vía Quadronno, 32. La secretaría de los cursos está abierta todos los días de 16,30 a 18,30, menos los viernes, en Vía Rugabella, 1. Teléf. 86 11 37.



Un curso dirigido a 300 millones de personas

Enseñanza del idioma español para extranjeros

El *Ministerio de Cultura*, el *Ministerio de Asuntos Exteriores*, *Radiotelevisión Española* y la *Universidad de Salamanca* han suscrito un convenio de colaboración para la producción de un programa de televisión destinado a la enseñanza del idioma español en el extranjero. Convenio que se enmarca en la política cultural de nuestro *Gobierno*, que tiene entre sus objetivos prioritarios el fomento de la difusión del español, y se hace eco de la gran demanda que existe en la actualidad, en todo el mundo, por el aprendizaje de nuestra lengua, que se ha convertido en la segunda más solicitada a nivel internacional en el campo de la didáctica.

En virtud de este convenio, la *Universidad de Salamanca* se compromete a realizar, a través del vicerrectorado de *Extensión Universitaria*, la elaboración y preparación académica de un curso multimedia de enseñanza de español a extranjeros, que se desarrollará en versiones televisivas, radiofónicas, de vídeo, libros y cassetes.

Radiotelevisión Española, por su parte, producirá y financiará el citado curso según el contenido lingüístico establecido por la citada Universidad, y podrá establecer acuerdos de coproducción con aquellas empresas de televisión, nacionales o extranjeras, que ofrezcan un mayor interés para la realización o difusión del curso.

El *Ministerio de Asuntos Exteriores*, a través de la *Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica*, y el *Ministerio de Cultura*, a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, realizarán una aportación económica, destinada a la *Universidad de Salamanca*, para atender a los gastos de elaboración del curso.

El curso multimedia va dirigido a una población de unos trescientos millones de personas —se ha hecho un estudio sobre su viabilidad en toda *Europa*, *Estados Unidos*, *Marruecos*, *Egipto* y *Japón*, y falta por extenderlo a *URSS* y *China*—, y tendrá una duración de quince horas.



Asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera

Se ha celebrado en *Madrid* la asamblea fundacional de la *Asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera (ASELE)*. En esta primera reunión se han aprobado los estatutos por los que se regirá y se ha elegido junta directiva, en la que figuran como presidente *Pedro Peira Soberoan*, catedrático de *Filología* de la *Universidad Complutense de Madrid*, y como vicepresidentes los profesores *José Siles Artés* y *Emma Martinell Gifré*.

Se trata de una iniciativa de un grupo de personas vinculadas a esta actividad de manera diversa, que ha coincidido en considerar necesaria la existencia de una asociación que se ocupe de manera específica del español como lengua extranjera, dado que la importancia que nuestro idioma tiene en el mundo reclama la unión de los profesionales, españoles y extranjeros, de este campo.

Aunque la sede central de *ASELE* radica en *Madrid*, se prevé la existencia de agrupaciones locales tanto en *España* como en otros países. Así, se va a constituir una delegación en *Brasil*, nación que cuenta con varias asociaciones de profesores de español y donde la nuestra está en camino de convertirse en la segunda lengua.

Las personas interesadas en *ASELE* pueden dirigirse al apartado de correos núm. 60.109 de *Madrid*.



Congreso de la Asociación Española de Lingüística Aplicada

Del 13 al 16 del próximo mes de abril se celebrará en Santander el *VI Congreso de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*, que girará en torno al tema "Ad-

quisición de lenguas. Teorías y aplicaciones". La organización corre a cargo de la *Universidad de Cantabria* y cuenta con la colaboración de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo* y del *Ministerio de Cultura* (a través del *Servicio de Difusión de la Lengua*, de la *Dirección General de Cooperación Cultural*).

Quienes estén interesados en información sobre este tema deben dirigirse a:

VI Congreso Nacional. Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA). Universidad de Murcia. MURCIA.

Serie de seis sellos sobre artesanía española (vidrio)

El próximo día 13 de abril se pondrá en circulación una serie de sellos sobre artesanía española dedicada, este año, al vidrio. Se representan las piezas más características de seis centros productores: *Valencia, Madrid, La Granja de San Ildefonso, Andalucía, Cataluña y Baleares*.

En la preparación de esta emisión han colaborado destacados especialistas en vidrio y entidades como el *Palacio Real de Madrid*, los *Museos Arqueológicos de Madrid y Granada*, *Nacional de Artes Decorativas (Madrid)*, *Palacio de Peralada (Gerona)*, *Museo de Bellas Artes de Valencia* y *Museo de Mallorca*.

La puesta en circulación de estos sellos se hace con una tirada total de 18 millones de efectos (tres millones para cada uno de los motivos), por valor postal de 20 pesetas la unidad; se imprimirán también 40.000 sobres de primer día de emisión.



Cuadernos de Animación Sociocultural Penitenciaria 1988

Esta publicación nació como un instrumento de reciclaje o didáctica para los profesionales penitenciarios, sobre todo para aquellos más directamente implicados en el proceso sociocultural. Se pretendía también con ella extender al resto de los centros de reclusión no incluidos en el convenio todo este trabajo y metodología de acción.

Los números editados el pasado año —cuatro en total— han tenido mucha aceptación y su tema se ha ido concretando cada vez más en lo estrictamente penitenciario. Ha resultado ser un campo original y único de reflexión, y cada número publicado supone una dosis de creatividad.



Los objetivos fundamentales para el presente año son:

- Reflexionar sobre temas puntuales que están pidiendo ser afrontados por numerosos profesionales.
- Conseguir una orientación cada vez más práctica en el tratamiento de los temas.
- Dar a la animación sociocultural penitenciaria una orientación más reinsertadora.

Los próximos números aparecerán en las siguientes fechas y con estos temas escogidos: 31 de marzo, *Política sociocultural penitenciaria*; 15 de junio, *Participación del interno en la vida sociocultural del centro*; 10 de octubre, *La escuela y la biblioteca: espacio de ofertas socioculturales*, y 15 de diciembre, *Animación sociocultural penitenciaria y reinsertación*.

En cuanto a otra publicación, "Referencias", durante este año, previsiblemente en el segundo semestre, se dedicará un número monográfico al programa "Recuperación de pueblos".



Cursos de formación para técnicos penitenciarios

Durante el presente año se van a celebrar cuatro cursos de formación destinados a técnicos penitenciarios. Estos tendrán lugar en las siguientes fechas: días 11, 12 y 13 de abril; 22, 23 y 24 de junio; 19, 20 y 21 de octubre, y 23, 24 y 25 de noviembre. Tres jornadas en las que se trabajará, en la primera, toda la tarde; en la segunda, el día entero, y en la tercera, por la mañana. En total, trece horas. Y como escenario el Castillo de Magalia, en Las Navas del Marqués (Avila).

Significado, objetivo y metodología

El convenio entre los *Ministerios de Cultura* y de *Justicia* cumple ahora su quinto año. Lo que empezó como un seguimiento a pie de obra del programa sociocultural de seis centros penitenciarios, ha ido teniendo progresivamente un enorme efecto multiplicador, que se ha materializado en nuevas iniciativas llenas de creatividad, y que apuntan a urgencias nucleares tan básicas como la formación de profesionales, la divulgación y reciclaje de nuevas metodologías de trabajo y la creación de medidas alternativas a la privación de la libertad.

Es en este marco donde hay que ubicar el significado y los objetivos de estos cursos, que pretenden:

- Ser un aporte cualitativo a la promoción y reciclaje de los profesionales penitenciarios.
- Ratificar, desde ellos, la importancia esencial del tratamiento penitenciario y ubicar debidamente la acción y la metodología sociocultural en este marco.
- Colaborar a establecer un proceso sociocultural penitenciario, en el que sea el colectivo prisión el directamente implicado.
- Orientar el trabajo sociocultural intrapenitenciario hacia una dinámica en la que el interno no sea sólo consumidor cultural, sino también agente. Así la acción sociocultural es una acción reinsertadora.

El tema a desarrollar en estos cuatro cursos es la animación sociocultural en el marco del tratamiento penitenciario. También hay que preparar un conjunto de contenidos, según el tipo de profesionales que asistirán al *Castillo de Magalia*.

En el caso de los directores (serán 45), el núcleo temático estará en torno al papel de ellos en la dinámica sociocultural del centro penitenciario (función informadora, mentalizadora, supervisora, de representación institucional, etcétera) y el papel de la *Junta de Régimen*.

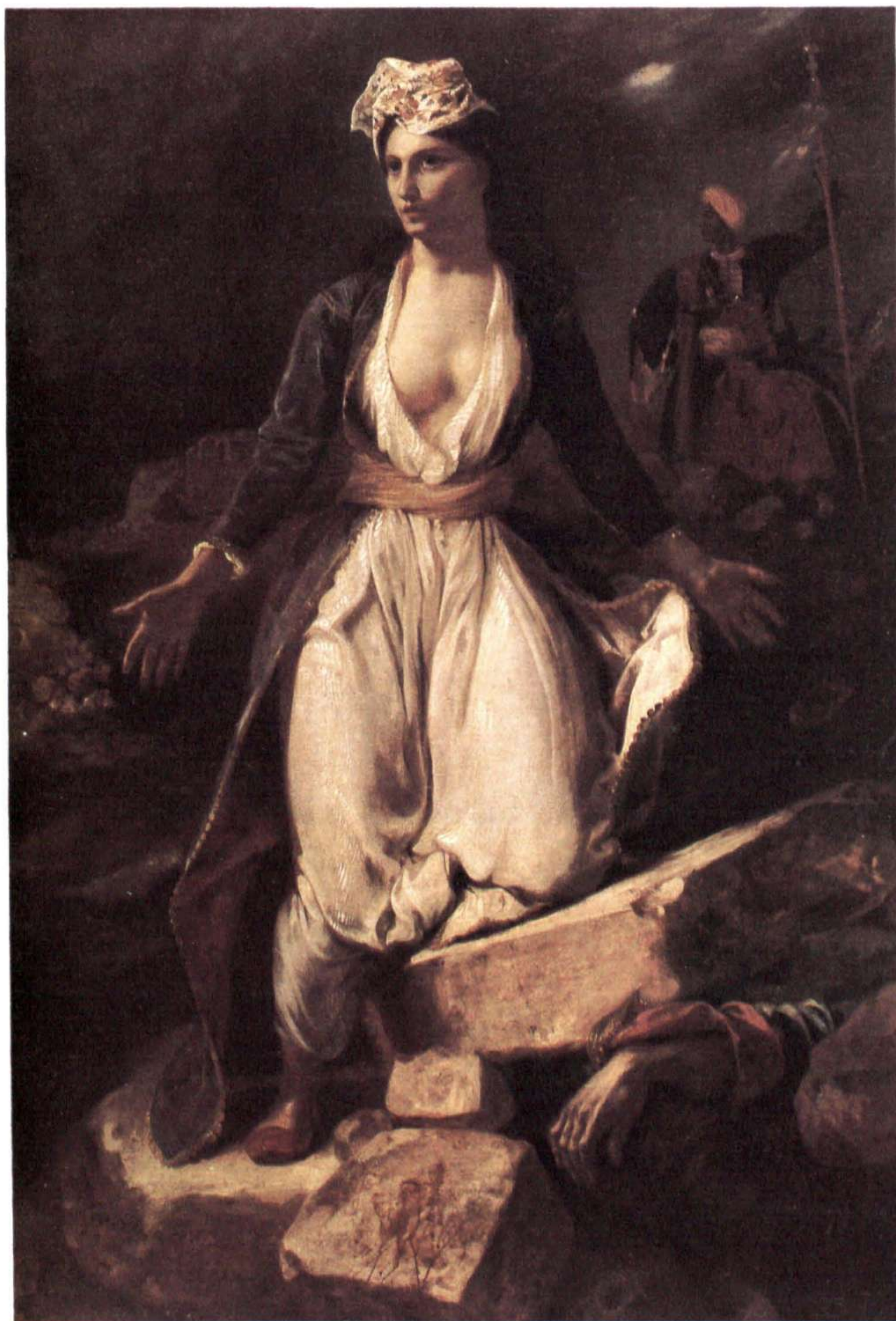
En el de los equipos de tratamiento (tres miembros de cada equipo, de 15 prisiones), los núcleos temáticos básicos girarán sobre su papel en la vida sociocultural del centro, el método sociocultural y el valor e integración del programa sociocultural en el marco del tratamiento penitenciario.

En el de los funcionarios de vigilancia (45 jefes de centro y jefes de servicio), el núcleo estará centrado en el papel que desempeñan en todo este proceso y en la reelaboración de un nuevo concepto de vigilancia desde el tratamiento penitenciario.

Y, finalmente, en el de los internos (comisiones de siete centros de los que anteriormente hayan participado el director, equipo de tratamiento y profesionales de vigilancia), se versará sobre el análisis de la realidad sociocultural penitenciaria que hacen ellos, su participación en el proceso sociocultural, demandas, etcétera.

Estos cuatro cursos contarán con personal del *Servicio de Tratamiento, Inspección de Cultura y Deportes, Escuela de Estudios Penitenciarios* y *Equipo Técnico del Ministerio de Cultura para la Animación Sociocultural Penitenciaria*. La metodología que se empleará, de tipo variado, será: clases en el sentido más clásico del término, grupos de discusión y otras dinámicas no directivas de grupos.

Información **Cultural**



"Grecia expirando sobre las ruinas de Missolonghi" (hacia 1827) (81 x 100 cm.). Musée du Louvre (Paris).

EUGENE DELACROIX



"Retrato de Madame Anne-Françoise Bornot" (65 x 53,7 cm.). Col. particular. Cortesía de la Galería Schmit (Paris).

En el Palacio de Villahermosa del Museo del Prado

EUGENE DELACROIX

Una pintura romántica y barroca

Del 2 de marzo al 20 de abril el **Palacio de Villahermosa del Museo del Prado** acogerá, por primera vez en España, una gran exposición de la obra del pintor **Eugène Delacroix**, uno de los genios de la pintura de todos los tiempos, emocionalmente enamorado de la pasión y fríamente decidido a buscar los medios que le permitieran darle el máximo grado de expresión visible.

La exposición, patrocinada por el **Ministerio de Cultura**, llega a Madrid tras haber sido exhibida en la **Kunsthaus de Zurich** y en la **Städelschen Kunstinstitut de Frankfurt**, y reúne la mayoría de las obras expuestas en estas instituciones.

Una gran antológica, por primera vez en España

La exposición del **Palacio de Villahermosa** constituye una auténtica primicia por la oportunidad de poder contemplar en nuestro país, por primera vez, una nutrida representación de la obra de **Delacroix**, sin duda una de las figuras más sobresalientes de la pintura francesa del siglo pasado y el indiscutible maestro de la pintura romántica de todos los tiempos.

La exposición, organizada por la **Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura**, a través del **Centro Nacional de Exposiciones**, cuenta con la colaboración del **Real Patronato y la Dirección del Museo del Prado** y reúne un total de 84 obras realizadas por dicho artista desde el año 1822 —cuando expone por primera vez en el "Salón" de París— hasta su muerte.

Las obras proceden de colecciones públicas y privadas de **Estados Unidos** y **Europa**, junto con una pieza proveniente de **Japón**. Se trata de la misma muestra, con leves variaciones, exhibida en la **Kunsthaus de Zurich (Suiza)** y en la **Städelschen Kunstinstitut de Frankfurt (R. F. de Alemania)**, siendo **Madrid** la tercera etapa de esta muestra itinerante, realizada por la **Kunsthaus**, y cuyo comisario es el historiador del arte y experto en **Delacroix**, **Harald Szeeman**.

La muestra refleja suficientemente las diferentes etapas de la producción artística del pintor —orientalismo, romanticismo, retratos, temas históricos, etcétera— y recoge la mayoría de las obras expuestas anteriormente en estas dos instituciones. La importancia de contar en nuestro país con dichas obras queda justificada plenamente por la inexistencia de estos cuadros en nuestras colecciones.

En la exposición actual se hallan obras tan representativas como los bocetos preparatorios de "La muerte de Sardanápalo", "28 de Julio. La libertad guiando al pueblo", "El emperador Justiniano redacta sus leyes". Y los originales "Grecia: expirando sobre las ruinas de Missolonghi", "Combate de Giaour y Hassan", "Medea furiosa" o los retratos de "George Sand" y "Niccolo Paganini". De interés especial para los españoles, por la temática tratada, tenemos en la muestra obras como "Don Quijote en su biblioteca" e "Interior de un convento de Dominicos en Madrid".

El catálogo de la exposición incluye textos originales del propio **Delacroix** y de su buena amiga la escritora **George Sand** —seudónimo de **Amandina Aurora Lucía Dupin**—, junto con estudios de los especialistas **Harald Szeeman**, **Lee Johnson**, **Günter Metken**, **Walter Friedlaender** y el español **Juan J. Luna**.

Eugène Delacroix: significado de su obra

Escribe **Walter Friedlaender** que con **Delacroix** (1798-1863) "irrumpe en la pintura francesa, con más fuerza que nunca, una paleta barroca, suelta y de colores luminosos, con la que resurgen, fortalecidos, los viejos principios fundamentales y el pintor avanza mucho más por la vía pictórica que ya señalara **Rubens**". Con **Delacroix** llega a la máxima perfección la corriente barroca que, también en **Francia**, discurrió siempre junto a la clasicista. En este artista también se hallan de modo evidente rasgos románticos como el subjetivismo, el exotismo, el byronismo, etcétera, pero se aleja del tenebrismo y la abundancia de rasgos realistas que tanto abundaban en sus coetáneos franceses por la influencia de **Caravaggio**.

"Su arte —señala la crítica actual— se vierte por entero en el movimiento cromático y dinámico, y su barroquismo se sacude de encima con decisión las exigencias rigurosamente estáticas y estatutarias de las tendencias neoclásicas, pero también todos los mimetismos naturalistas."

EUGENE DELACROIX



"Interior de un convento dominico en Madrid" (1831). (130 x 163 cm.). Philadelphia Museum of Art. W. P. Wiltach Collection.



"Cristo en el lago de Génésareth" (1854). Oleo sobre lienzo (59.8 x 73.3 cm.) Walters Art Gallery (Baltimore).



"Mujer india atacada por un tigre" (1856). Oleo sobre lienzo (51 x 61.3 cm.) Neue Staatsgalerie (Stuttgart).

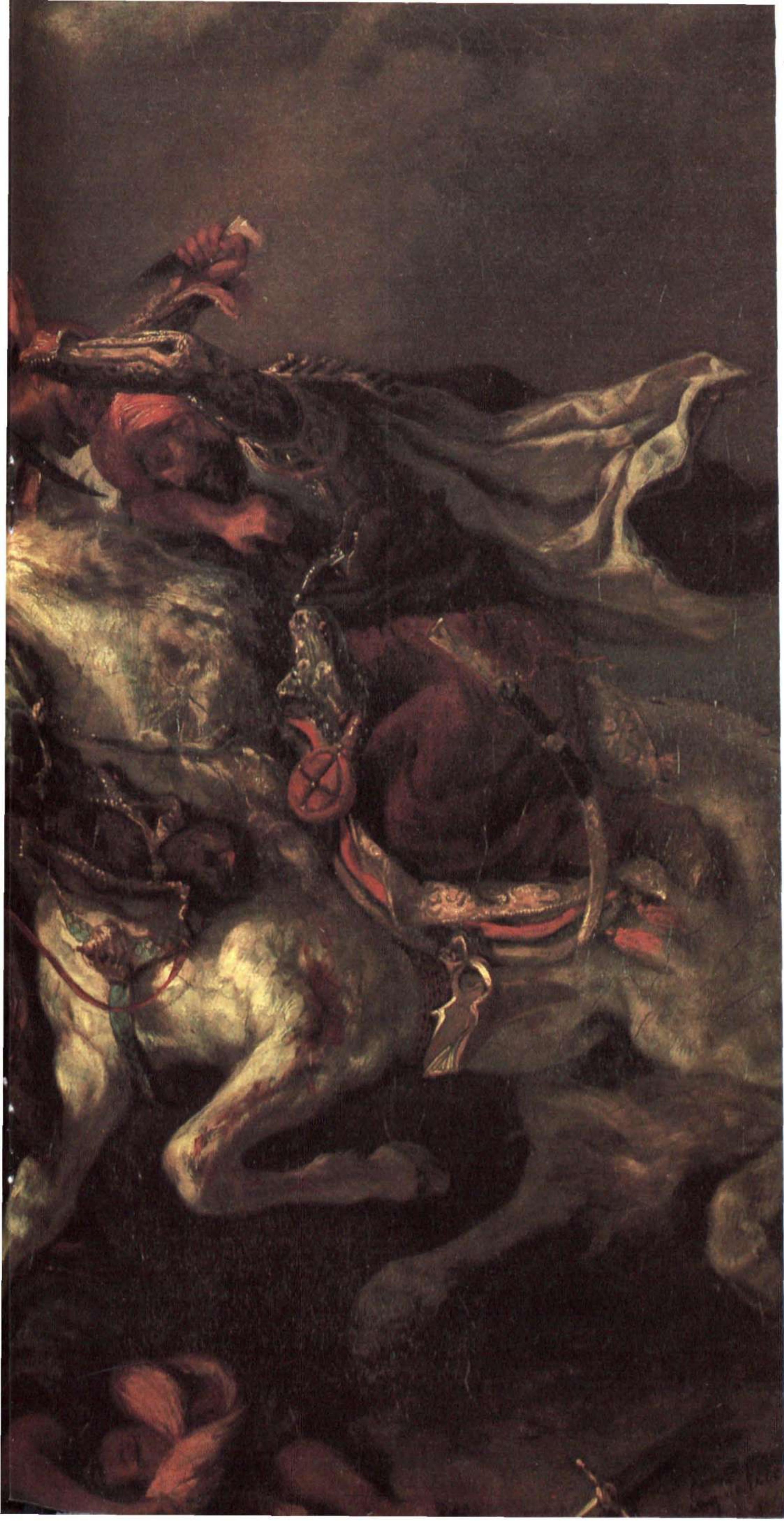


"Piedad" (hacia 1850). (35 x 27 cm.).
Nasjonalgalleriet (Oslo).

Delacroix jamás mostró en sus creaciones el firme equilibrio vitalista de *Rubens*. En una naturaleza como la suya influyó mucho la visión pesimista del romanticismo byroniano. Con la edad aumentó cada vez más en su carácter el desprecio por la gente, fruto de su naturaleza inhibida, y la tendencia a apartarse de su época, aunque nunca se apagara del todo su inclinación por la vida social.

El pintor, nacido hacia el cambio de siglo en las cercanías de *París (Charenton-Saint-Maurice)*, recibió de su madre, *Victoire Oeben*, hija de *François Oeben*, ebanista de *Luis XV*, el talento artístico de su abuelo; la familia de su padre, *Charles Delacroix*, que fue durante dos años ministro del *Directorio*, pertenecía a la clase social del alto funcionario. Tal vez por ello un viejo rumor, de nuevo recogido en las más recientes biografías, le atribuye como padre auténtico al propio *Talleyrand*, gran chambelán de *Napoleón* y más tarde príncipe y ministro de *Luis XVIII*. Sea como fuere, le vino de familia una conducta distinguida, una rica cultura y una conversación ágil e ingeniosa. A ello se añade una gran reserva en todo lo personal y un modo de ser melancólico y orgulloso.





"George Sand" (1838) Oleo sobre lienzo (79 x 57 cm.). Ordrupgaard Collection (Copenhague).

"Combate de Giaour y Hassan". Musée du Petit Palais (Paris).



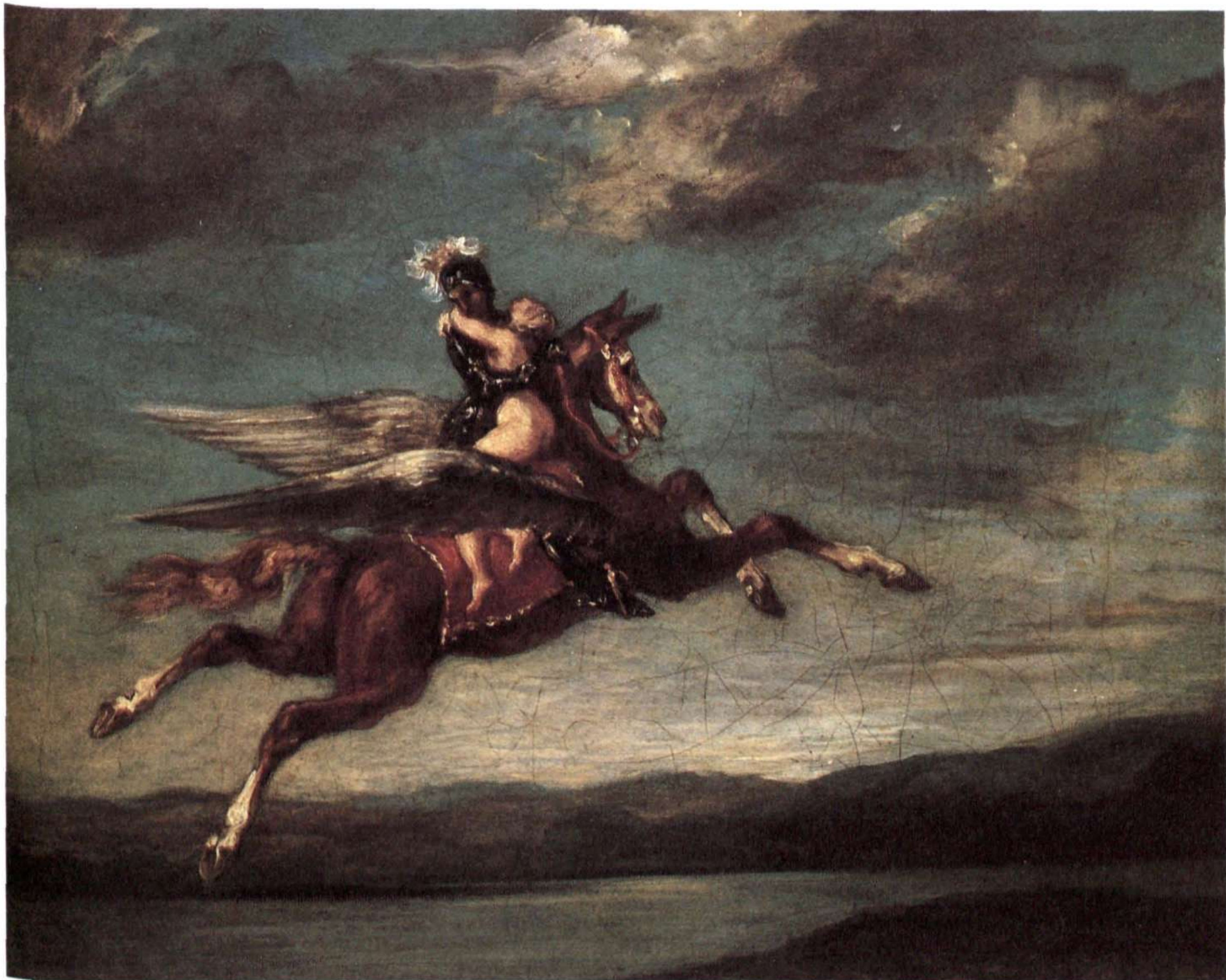
"El sultán de Marruecos saliendo de su palacio" (1845) Oleo sobre lienzo (384 x 343 cm.). Musée des Augustins (Toulouse).



"Joven turco acariciando su caballo" (1826-27).
(31 x 39,5 cm.) Musée J. P. Pescatore (Luxemburgo).



"La muerte de Sardanapalo" (1826-27).
Oleo sobre lienzo
(81 x 100 cm.) Musée du Louvre (Paris).



"Rugiero huye con Angélica" (hacia 1860).
(24 x 28,5 cm.). Colección Dreyfus-Bcot (Suiza).

Todas sus obras, por mucho color que ostentaran, por grandiosas y audaces que resulten, están impregnadas de la profunda seriedad y melancolía de su ser.

Retrato de un artista

A tal respecto, resulta muy significativo el retrato descriptivo que de su persona hacía **Achille Piron**, uno de sus amigos más antiguos y cercanos, en su libro "Eugène Delacroix, sa vie et ses oeuvres" —"E. D., su vida y sus obras"—, publicado anónimamente en 1865.

Escribe **Piron** que "**Eugène** era bastante alto y delgado, y parecía más bien frágil. Sin embargo, era un hombre de buen aspecto, un personaje elegante de modales distinguidos. Tenía pelo de azabache, ojos vivaces, bella dentadura y sonrisa cordial y chispeante. Su tez era pálida y amarillenta y su rostro se empequeñecía bajo el espeso y sedoso cabello. A veces guiñaba un poco los ojos.

Según dicen, tenía manos delgadas y nerviosas, con las uñas muy largas. Vestía con elegancia y le complacía vivir como un hombre de mundo.

Pero era de comportamiento reservado, parco en sus gestos, y le bastaban pocas palabras para mantener una conversación, sin que le preocupara do-

minarla. Su constitución era débil y a lo largo de su vida la mala salud afectó mucho su carácter —ya en 1820 comenzó a padecer de fiebres prolongadas—. Hombre culto y refinado, era muy estimado en sociedad. Sin embargo, solía eludir la vida social por razones de salud. Con la edad, ni encaneció ni disminuyó la fuerza de su intelecto. Murió en plena posesión de sus capacidades."

A todas las personas de fina sensibilidad que conocieron bien a **Delacroix** y registraron las impresiones que les producía, siempre les llamó la atención el insólito contraste entre su refinado aspecto exterior y el espíritu impulsivo, apasionado y salvaje que se ocultaba debajo y que emergía en su arte.

Nadie lo ha expresado en forma mejor que el poeta **Charles Baudelaire**: "On eût dit un cratère de volcan artistement caché par des bouquets de fleurs" —"se diría que era un cráter de volcán hábilmente escondido por algunos ramos de flores".

Reflexiones del pintor, a manera de boceto

Eugène Delacroix, que durante algunos años mantuvo la costumbre de escribir un diario, reflexiona acerca de una conversación mantenida con **Chopin** el día 11 de marzo de 1849, lo siguiente:

EUGENE DELACROIX



"Comediantes árabes" (1848). Oleo sobre lienzo (96 x 130 cm). Musée des Beaux Arts (Tours)



"Niccolò Paganini" (1831)
(45 x 30,4 cm). The Phillips
Collection, Washington D.C.

"Durante el día —*Chopin*— habló de música y eso le animó. Le pregunté con qué se alcanzaría la lógica en música. Me dio un concepto de la armonía y el contrapunto según el cual la fuga viene a ser la pura lógica musical, y dominar la fuga no implica más que conocer el elemento de cada razón y cada consecuencia en la música.

Pensé para mí, cuánto me habría gustado aprender todo lo que llega a desesperar a los músicos vulgares. Esta sensación me hizo intuir el placer que extraen de la ciencia los sabios, cuando merecen tal nombre. Y es que la ciencia no es lo que suele entenderse por tal, no es una parte del conocimiento distinta del arte. ¡No! La ciencia, concebida tal como la explica un hombre como *Chopin*, es el arte mismo. Inversamente, el arte no es lo que el lego considera, a saber, una especie de inspiración que llega de algún lugar, al azar, y que sólo representa el exterior pictórico de las cosas. Es la propia razón, embellecida por el genio, pero que sigue una vía prescrita y se mantiene en los límites marcados por leyes superiores.

Esto me lleva a la diferencia entre *Mozart* y *Beethoven*. Los puntos donde éste es confuso y no parece unitario, no se deben, digamos, a una originalidad desenfrenada, cosa que le honraría. Se deben a que se aparta de unos principios eternos. *Mozart*, jamás. Cada voz va a su paso y, en armonía con las otras, forma un cántico y lo desarrolla plenamente. Esto es el contrapunto.

Me dijo que lo usual era aprender los acordes antes que el contrapunto, esto es, la secuencia de notas que lleva a los acordes. *Berlioz* planta los acordes y rellena los intervalos como puede.

Aplíquese a *Ingres* y su escuela."

Fallado el Premio Nacional "Marqués de Lozoya"

Se ha fallado el Premio Nacional de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares "Marqués de Lozoya" 1987, que el Ministerio de Cultura, a propuesta de la Dirección General de Cooperación Cultural, convoca anualmente. Los galardones han sido concedidos del siguiente modo:



Primer premio, a **María Isabel Jociles Rubio**, por su trabajo "La casa en la Catalunya nova".

Segundo premio, a **Antxón Mirena Aguirre Sorondo**, por "De albeitaros y herreros".

Tercer premio, "ex aequo" a **Ignacio Gárate Rojas**, por "Artes de la cal", y a **Demetrio Enrique Brisset Martín**, por "Fiestas hispánicas de moros y cristianos".

Menciones honoríficas a **Baratolomé Mules y Ramis**, por "Los tejidos de seda fabricados en Mallorca"; **Joaquín Villa Bruned**, por "Chisten: pueblo de pastores"; y **Josep Fericgla González**, por "Antropología urbana del ocio, de la juventud y del aburrimiento".

El jurado estuvo presidido por el director general de **Cooperación Cultural**, **Arsenio E. Lope Huerta**, y fueron vocales **María Jesús Buxó Rey**, catedrática de **Antropología Cultural** de la **Universidad de Barcelona**; **José Luis García García** y **Carmelo Lisón Tolosana**, catedráticos de **Antropología** de la **Universidad Complutense de Madrid**; **Carlos Laorden Echevarrieta** y **Rafael Rivas de Benito**, secretario general técnico y consejero de la **Fundación Cultural Española para el Fomento de la Artesanía**, respectivamente; **Sonsoles Vallina Menéndez**, de la **Dirección General de Bellas Artes y Archivos**, y, como secretaria, **María Teresa Aguado de Andrés**, de la **Subdirección General de Cooperación Cultural**.

Congreso internacional sobre Fray Luis de Granada



Del 27 al 30 de septiembre la capital granadina va a ser escenario de un congreso internacional sobre "Fray Luis de Granada, su obra y su tiempo", con motivo del cuarto centenario de su muerte. Girará en torno a los siguientes ejes principales: un clásico de la lengua: su idioma y pensamiento antropológico; pensamiento teológico, particularmente ascético-místico; su aportación a la reforma de la **Iglesia**, y **Fray Luis** en su tiempo y en el nuestro.

Está patrocinado por el **Ministerio de Cultura**, a través de la **Dirección General del Libro y Bibliotecas**, y **Consejería de Cultura** de la **Junta de Andalucía**, y **Ayuntamiento** y **Diputación de Granada**, y la organización corre a cargo de los **dominicos de Andalucía** y la **Universidad de Granada**. Para todo lo relativo a participación en este congreso hay que dirigirse a: **Convento de Santa Cruz la Real —Dominicos—**. Plaza de Santo Domingo, 1. **Granada**.

Exposición itinerante de fotografías

La exposición itinerante de las fotografías premiadas y seleccionadas en el **Certamen Nacional de Fotografías sobre Artes y Tradiciones Populares 1986** efectuará durante el presente mes de marzo el siguiente recorrido:

Del día 3 al 15, en **La Coruña**, en el **Museo de Bellas Artes**, en la Plaza Pintor Soroya, s/n.

Del 17 al 30, en **Castro de Rei (Lugo)**, en la **Sala del Círculo de Bellas Artes**.

En cuanto a la exposición itinerante de fotografía de 1985, el recorrido para este mes es el siguiente:

Del día 1 al 12, en **Colmenar Viejo (Madrid)**, en la **Sala Municipal del Ayuntamiento**.

Del 13 al 23, en **San Martín de Valdeiglesias (Madrid)**, en la **Unión Comarcal de UGT**.

Y del 24 de marzo al 4 de abril, en **Villacañas (Toledo)**, en la **Sala de Exposiciones del Ayuntamiento**.



Encuentros de escritores hispano-portugueses

El día 1 del presente mes concluye el ciclo de encuentros de escritores portugueses y españoles titulado "Portugal y España: dos sociedades, dos transiciones, dos literaturas". Patrocinado por el **Ministerio de Cultura**, a través de la **Dirección General del Libro y Bibliotecas**, la organización ha corrido a cargo de la **Asociación Colegial de Escritores** y la **Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid**.

En este último encuentro intervienen **José María Merino**, **Oscar López**, **Eduardo Lorenzo** e **Isaac Montero** quienes, moderados por **César Alonso de los Ríos**, debatirán sobre el tema "Cultura ibérica y europea". Este acto, igual que los anteriores, tiene lugar en el



PORTUGAL Y ESPAÑA:

DOS SOCIEDADES,

DOS TRANSICIONES,

DOS LITERATURAS.

Paraninfo de la **Facultad de Filología**, Edificio A de la **Ciudad Universitaria**, a las doce y media del mediodía. Las ponencias de estos encuentros serán publicadas en un número monográfico de "República de las Letras", revista de la **ACE**.

Ayudas a la traducción

Dentro del trabajo de traducción a otros idiomas y edición de obras de los escritores españoles más destacados, merced a la labor que desarrolla el *Centro de las Letras Españolas*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, merece destacarse la versión en inglés de "El poema de Mío Cid" y "La Celestina". Ambas han sido editadas por *Aris-Phillips*, de *Warminster (Inglaterra)*; "The poem of My Cid" ha sido traducida por *Peter Such* y *John Hodgkinson*, quienes también se han encargado de la introducción y los comentarios, y "Celestina" es la traducción que hizo *James Mabbe* de la obra de *Fernando de Rojas* en 1631, actualizada ahora con introducción y notas de *Dorothy Sherman Severin*.



Colección de premios literarios europeos

El *Premio Nacional de Literatura* 1987, "La Fuente de la Edad", de *Luis Mateo Díez*, será traducido al francés para integrar una colección de *Premios Literarios Europeos* que prepara la editorial *Isola* con apoyo del *Parlamento Europeo*.

La colección proyecta publicar doce libros por año, pertenecientes a los autores distinguidos con los más prestigiosos premios de los países de la *Comunidad Económica Europea*. La editorial francesa presentará la colección el próximo mes de abril en el marco del *Salón del Libro de París*, y junto al *Premio Nacional de Literatura* español, figurarán entre los libros publicados, el *Premio Pen Club* 1987, el *Premio Booker Price* 1986 y el *Premio Strega* 1987.

Traducción de lenguas oficiales al castellano

El día 31 de marzo finaliza el plazo de admisión de solicitudes de ayudas a la edición y traducción de las lenguas oficiales españolas al castellano, que concede la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*.

Ayudas a la edición de obras literarias o científicas de autores españoles

Creadas en 1986, estas ayudas contribuyen a fomentar la edición de obras de reconocido interés intrínseco y con dificultades de comercialización.

En 1986 se concedieron ayudas a la edición a 73 obras (123 volúmenes). En la convocatoria de 1987 fueron 195 obras (265 volúmenes) las subvencionadas.

Han sido editadas las siguientes:

"Rutas del Románico en la provincia de Soria", de *Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro*.

Editorial Castalia:

"Diálogo de mujeres", de *C. de Castillejos*; "Los Pazos de Ulloa", de *E. Pardo Bazán*; "Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII"; "Libro de la vida", de *Santa Teresa de Jesús*; "Libro de Apolonio"; "Mister Witt en el Cantón", de *R. J. Sender*; "Rimado de palacio", de *López de Ayala*; "Hijos de la ira", de *Dámaso Alonso*; "Cantigas de Santa María", de *Alfonso X*, y "Cuentos de la Edad media".

Riopiedras Ediciones:

"La fuente de la vida" de *Ibn Gabirol*.

Editorial Gredos, S. A.:

"El Quijote" (3 vols.), de *Miguel de Cervantes* (Edición anotada y comentada por *Vicente Gaos*).

Editorial Díaz de Santos, S. A.:

"Manual de control analítico de la potabilidad de las aguas de consumo humano", de *F. Estrada*.

Editorial Mayo de Oro:

"Sermones predicables del loco don Amaro".

Editorial Paraninfo:

"Literatura y público", de *R. Senabre*, y "La nueva gramática académica. El camino hacia el esbozo", de *S. Fernández Ramírez*.

Ediciones Sol, S. A.:

"Historia general de la Farmacia (El medicamento a través del tiempo)" (2 vols.), de *G. Folch Jon y otros*, y "La banda de música en el mundo", de *B. Adam Ferrero*.

Siglo XXI de España

Editores, S. A.:

"Razonamiento y representación", de *A. Riviere Gómez*; "Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX", de *C. Díez de Valdeón García*; "La población de la villa de Madrid desde finales del siglo XVI", de *María F. Cardajo Isla*, y "El rumor de las estrellas", de *E. Pérez Sedeño*.

Editorial Pre-Textos:

"Rubén Darío y la nueva cultura americana", de *J. Larrea*, y "Fresdeval", de *M. Azaña*.

Editorial Eusko

Ikaskuntza, S. A.:

"Teobaldo I (1234-1253)", de *Martín González*.

Ediciones de la Torre:

"Juan Ramón Jiménez. Antología comentada", de *Sánchez Barbudo*, y "El cuento semanal", de varios autores.

Ediciones Hiperión, S. L.:

"La sinagoga vacía", de *G. Albiac*.

Editorial Ara Iovis:

"Obras del Conde de Villamediana".

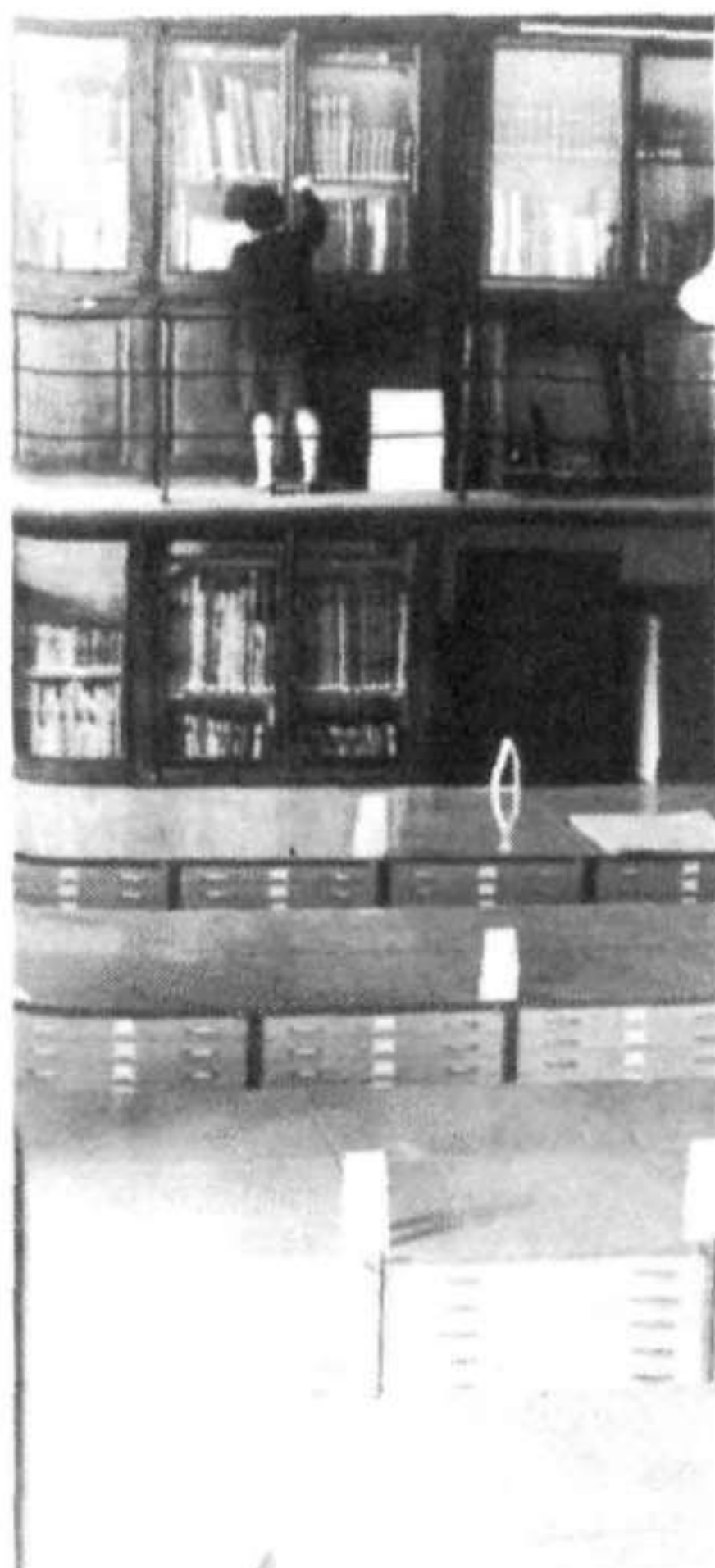
Editorial Popular:

"Metodología y práctica de la participación", de *M. Sánchez Alonso*.

Taurus Ediciones, S. A.:

"La Institución Libre de Enseñanza. Vol. II: Período parauniversitario. Tomos 1 y 2", de *A. Jiménez Landi*; "La Masonería en la crisis española del siglo XX", de *D. Gómez Molleda*, e "Historia crítica de la Literatura Hispánica". 36 vols., dirigida por *J. I. Ferreras* y *P. Aullón de Haro*. Editados los que aquí figuran relacionados. Vol. I, "La poesía lírica medieval", de *Carlos Alvar*; Vol. V, "La poesía en la Edad de Oro. Barroco", de *Pilar Palomo*; Vol. VI, "La novela del siglo XVI", de *Juan Ignacio Ferreras*; VIII, "El teatro hasta Lope de Vega", de *José María Díaz Borque*; Vol. X, "La prosa didáctica en el siglo XVI", de *Asunción Rallo*; Vol. XII, "La poesía y el teatro en el siglo XVIII (Neoclasicismo)", de *Enrique Rull*; Vol. XIII, "La novela en el siglo XVIII", de *Juan Ignacio Ferreras*; Vol. XIV, "Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII", de *Pedro Aullón de Haro*; Vol. XVI, "La novela en el siglo XIX (hasta





1868)", de **Juan Ignacio Ferreras**; Vol. XIX, "Los géneros ensayísticos en el siglo XX", de **Pedro Aullón de Haro**; Vol. XXVI, "Los géneros ensayísticos en el siglo XX", de **Pedro Aullón de Haro**; XXIX, "Literatura vasca", de **Jon Juaristi**; Vol. XXXI, "La poesía hispanoamericana en el siglo XX", de **Teodosio Fernández**; Vol. XXXIII, "La novela hispanoamericana contemporánea", de **Marina Gálvez**.

Ediciones Alfaguara, S. A.:
"La Biblia del Oso" (3 vols.), versión de **Casiodoro de Reina**.

Editorial Jims, S. A.:
"Cirugía de los traumatismos vertebrales", de **López Porrúa**.

Editorial Anthropos:
"Introducción a la historia oral", de **J. Apalategui**; "Obra selecta", de **Eduardo Dieste**, y

"El diario de Hamlet García", de **P. Masip**.

Alta Fulla:
"Condición social de los moriscos de España", de **Florencio Janer**.

Ediciones del Serbal:
"Los caballeros del punto fijo: ciencia y política y aventura en la expedición geodésica hispano-francesa al virreinato del Perú, en el siglo XVII", de **Antonio Lafuente García**, y "Un espacio para castigar: la cárcel y la ciencia penitenciaria en España", de **Pedro Fraile Pérez de Mendiguren**.

Editorial Castalia:
"Corpus de la antigua lírica popular hispánica" (siglos XV a XVII). Recopilación de **Margit Frenk**.

Carroggio, S. A. de Ediciones:
"Diccionario bibliográfico de artistas. Vol. 8.º. Historia del Arte". Varios autores.

Ediciones de la Torre:
"Veinte años de canción en España, de un tiempo, de un país", de **Fernando Lucini**, y "Antología de pequeños relatos ilustrados", de **Ramón Gómez de la Serna**.

Ediciones Endymion:
"Los ojos del cielo", de **José Carlón**; "Y mi poema empieza", de **José Corredor Matheos**, y "Partiendo de la angustia", de **Manuel Andújar**.

Editorial Paraninfo:
"Inteligencia artificial", de **Juan Pazos**; "Historia lingüística vasco-romana", de **María Teresa Echenique**, y "La documentación automatizada en los medios informativos", de **Antonio García y Ricardo Lucas**.

Editorial Popular:
"La jungla de Madrid. Cuentos del asfalto", de **Juan Madrid**; "Relatos fantásticos latinoamericanos", I. vv. varios autores;

"Relatos fantásticos latinoamericanos", II, varios autores; "Historia de la gente", varios autores, y "Relatos de hace un siglo", varios autores.

Editorial Pre-Textos:
"Cartas a un amigo", de **Juan Gil-Albert**.

Riopiedras Ediciones:
"Carta sobre El mesías y Carta sobre Astrología".

Siglo XXI de España Editores, S. A.:
"Fundamentos de ontología dialéctica", de **Lorenzo Peña Gonzalo**; "Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico", de **José Manuel Naredo**, y "El viaje proteccionista en la Restauración. La política comercial española", de **José María Serrano Sanz**.

Silex Ediciones:
"Madrid, Villa y Corte", de **Pedro Montoliú**.

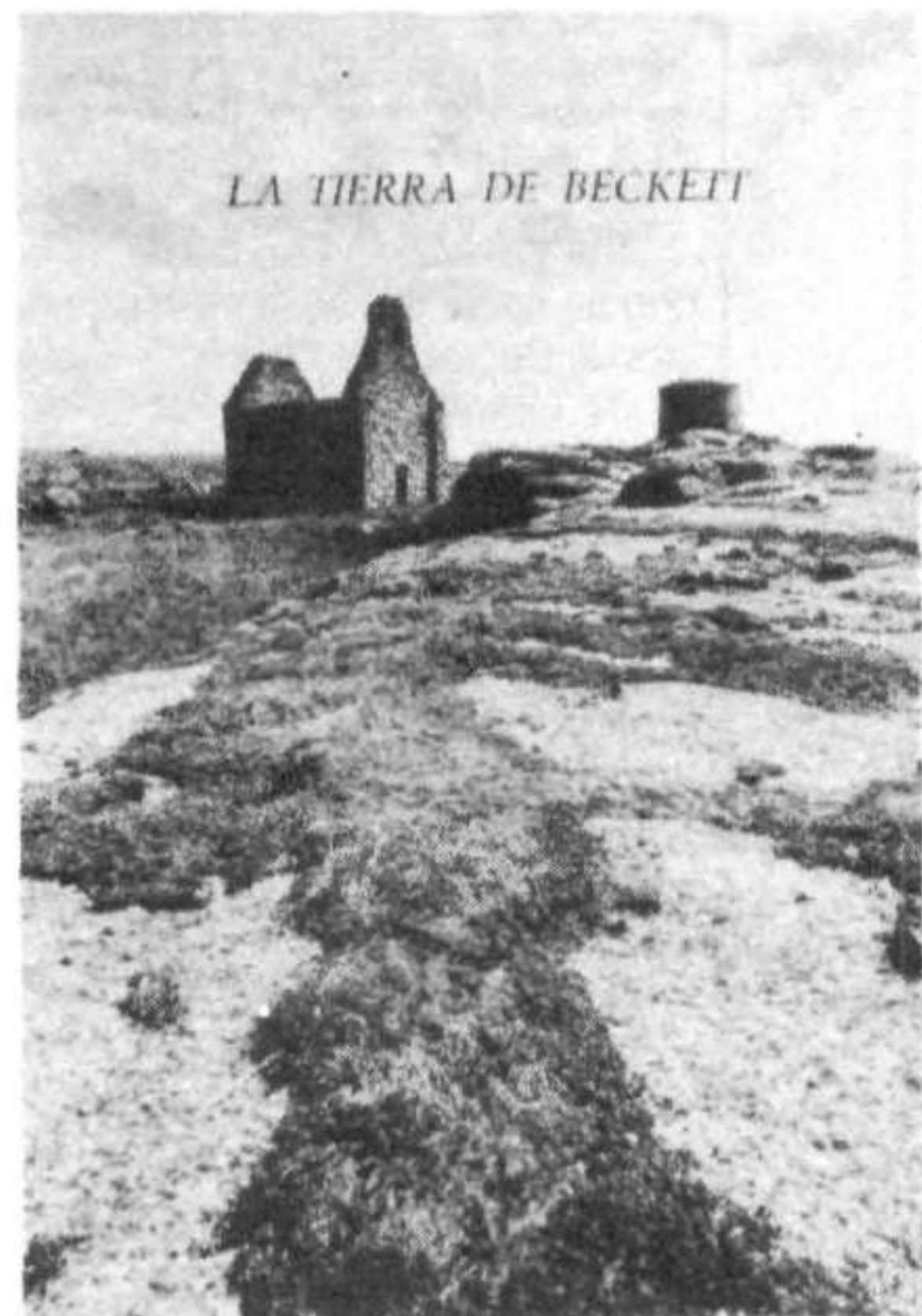
Tusquets Editores:
"Pintores españoles en Roma", de **Carlos González y Montse Martí**.

Editorial Euskal Idazleen Elkarte (Asociación de Escritores Vascos)

"Antología de la narrativa vasca actual", traductor: **Equipo de Ediciones del Mall**. Revisión de la traducción: **Comisión de la Asociación de Escritores Vascos**, compuesta por **José Luis Álvarez Empananza, Jon Cortázar, Federico Krutwig, Angel Lertxundi** y otros.

Ediciones la Campana:
"Tu nombre es Olga", de **Josep M. Espinás**, traducción del catalán.

Ediciones Destino, S. A.:
"Teoría de Cataluña", edición de **Joan Perucho**, y "Cinco historias del mar", de **Josep Pla**, traducción del catalán.



Exposición Beckett

Hasta el día 10 del presente mes permanece abierta, en las **Salas Nobles** de la **Biblioteca Nacional**, la exposición "The Beckett Country" (*El país de Beckett*). Fue inaugurada el pasado día 11 de febrero y está organizada por la **Embajada de Irlanda** y la **Compañía Aérea Nacional de Irlanda**.

Donaciones a la Biblioteca Nacional

La **Biblioteca Nacional** agradece públicamente a **Alfredo Alcain** la donación que ha hecho al **Gabinete de Estampas y Bellas Artes** de 15 grabados de su obra. Esta valiosa aportación es una nueva contribución para lograr el objetivo de conseguir una amplia y completa representación del grabado español contemporáneo y de sus principales representantes, con el fin de que puedan ser conocidos, estudiados y admirados por las generaciones presentes y futuras.

Préstamos subvencionados para el libro

El ministro de **Cultura** y el presidente del **Banco de Crédito Industrial** firmaron un convenio sobre préstamos subvencionados a empresas de edición, impresión, distribución y venta al público de libros.

Las solicitudes para optar a estos préstamos, así como todo tipo de información sobre los mismos, se hará directamente en el **Banco de Crédito Industrial** en **Madrid**, o en cualquiera de las sucursales de dicha entidad en diversas provincias.

Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles

La **Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles** realizada por el **Centro del Libro y de la Lectura**, del **Ministerio de Cultura**, es una muestra permanente de la labor de la industria editorial española proyectada hacia el mundo infantil y juvenil. Con ella se pretende facilitar a los padres, a los educadores y a los propios jóvenes destinatarios, un mejor conocimiento de nuestra literatura, con el fin de contribuir a elevar el índice de lectura de la sociedad española.

Integran la exposición 1.555 obras, recogidas en un catálogo en el que aparecen sistemáticamente

ordenadas por materias. Dos audiovisuales, "El libro de Ada" y "La galaxia de Gutenberg", que muestran la historia del libro a niños y adolescentes, complementan la muestra, ilustrada, además, por charlas y conferencias de profesionales de la literatura y de expertos en técnicas de animación a la lectura.

Actualmente son dos las exposiciones itinerantes de libros infantiles y juveniles en circulación. Durante este mes visitarán las localidades siguientes: **Betanzos y Guillerado (La Coruña)**, **Orense**, **Almansa (Albacete)** y **Benidorm (Alicante)**.

Traducción de poetas españoles

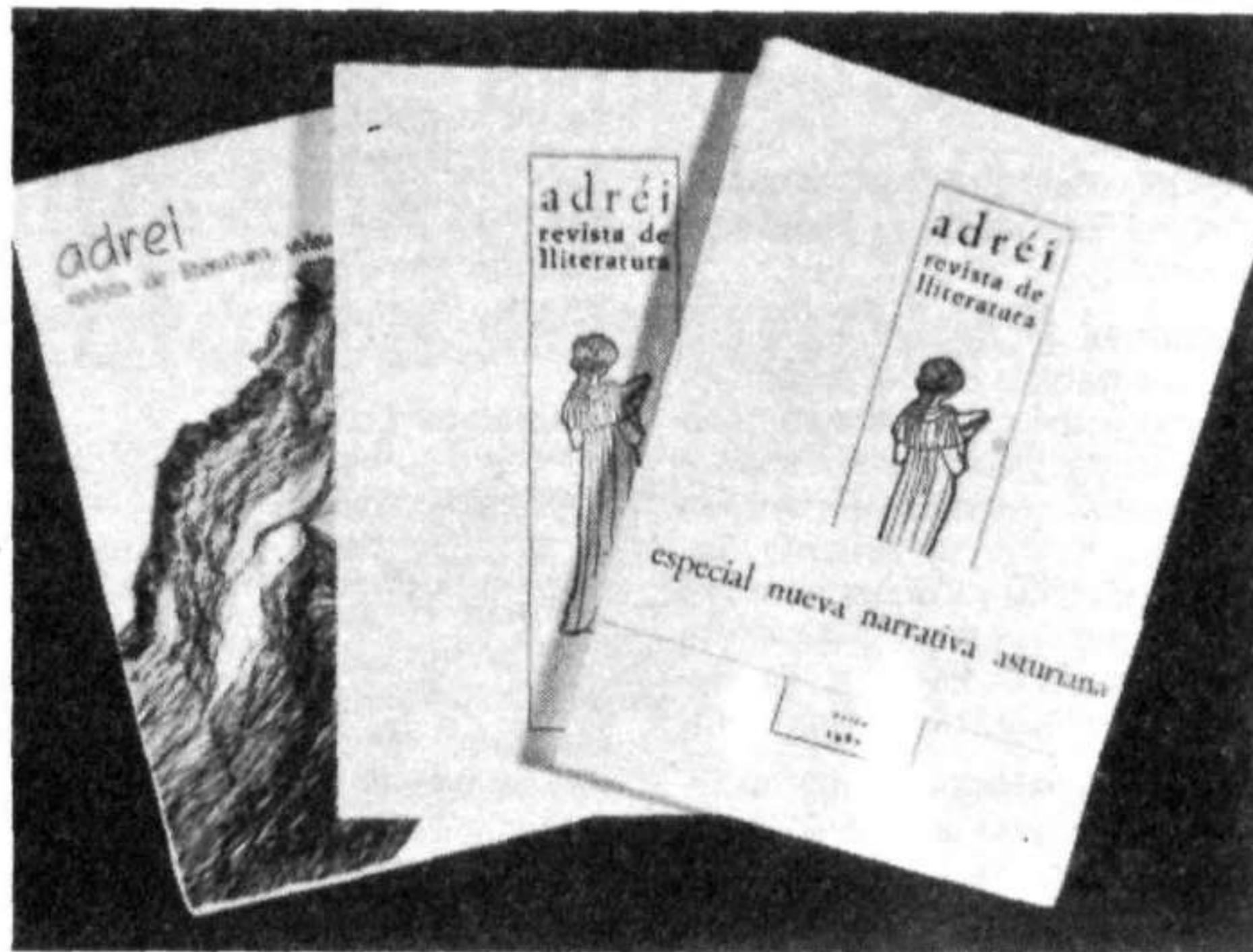
Destacada es la labor de traducción de poetas españoles a otros idiomas que se viene realizando de un tiempo a esta parte. Así, han visto la luz en holandés una recopilación de los autores más significativos de la generación del 27 ("De Generatie van '27"), traducida por **Barber van de Pol** y **Maarten Steenmeijer** y una antología de poetas españoles contemporáneos ("El mensajero retrasado") realizada por **Francisco Carrasquer**, editadas por **Menlenhoff** de **Amsterdam**. Esta editorial también ha lanzado una antología de cuentos españoles, traducidos por **M. Steenmeijer**.

Nuevas revistas

"Adréi"

Una publicación en bable ha hecho su aparición en el mercado nacional. Se trata de "Adréi" —Revista de Literatura, es el subtítulo—, editada en Oviedo y dirigida por **Berta Piñán** y **Xuan Bello**. Cuenta con la ayuda económica de organismos y entidades, diferentes para cada número, y que hasta ahora, en los tres primeros publicados, han sido del **Ayuntamiento** y **Universidad de Oviedo**, **Oficina de Política Lingüística del Principado** y **Caja de Ahorros de Asturias**.

Ofrece "Adréi" una serie de trabajos en prosa y poesía, con temática y autores del entorno autonómico asturiano. Una iniciativa literaria para todos los amantes del bable y de la literatura asturiana en general.



"Espacio Escrito"

El **Departamento de Publicaciones** de la **Diputación de Badajoz** ha iniciado la publicación de una revista bilingüe, "Espacio —Espaço— Escrito", en castellano y portugués, en la que quiere ofrecer poesía y prosa, temas del ayer y de hoy, en la pluma de destacadas firmas de la geografía ibérica.

Estos son los temas y autores de este número de presentación: Cuatro poemas de "O libro da ignorancia", por **Antonio Ramos Rosa**; "Poemas", por **Mario Hernández**; "Tres odas de Frei Luis de León", traducción de **José Benito**, un artículo de **Tomás Segovia**; "El cónsul del mar del Norte" por **José Carlos Castaño**; "SAL", por **Helder**

Moura; "Cinco poemas", versión de **Arturo Carrera**, por **Yves Bonnefoy**; "Extremehas", por **Fernando Assis Pacheco**; "Brote de nieve", por **Arturo**

Carrera; "Poemas", de **Al Berto**; "Del Diario", por **Andrés Sánchez Robayna**; "Poemas", de **Eugenio de Andrade**; "Poemas", de **Jaime Seus**; "Poemas" y "Versión celeste, ua retraducción", de **Aníbal Núñez**; "Manifiesto del lavadero", por **Vostell, Canogar, Gordillo** y otros; "Vostell a mesma nao-identidade", por **Ernesto de Sousa**; "Vostell o el arte de provocar", por **Michael Hubert**; "El museo como happening", por **Antonio Franco**; "...und wozu Dichter in dürftiger Zeit?", por **José-Miguel Ullán**; "Os poetas do deserto", por **Antonio Ramos Rosa**; "Agua subterránea, lámparas sumergidas", por **Gonzalo Hidalgo Bayal**.

"El Universal"

Un grupo de estudiantes de la **Facultad de Ciencias de la Información** de **Madrid** ha lanzado los primeros ejemplares de un semanario llamado "El Universal" (Periódico Informativo Universitario). De formato similar al de un pequeño periódico diario, y dirigido por **Miguel Gómez Vázquez**, este nuevo medio de comunicación pretende convertirse en el vínculo informativo de los universitarios del país. El editorial del número cero señala, entre otros, los siguientes objetivos: la defensa de los estudiantes, la igualdad de oportunidades y la libertad y objetividad de opinión.

En el número se analizan los nuevos planes de estudios universitarios; se informa sobre la apertura de nuevas universidades y sobre la vida universitaria en general, se incluyen, asimismo, reportajes sobre cafés tradicionales madrileños, la red de Bibliotecas Populares y Municipales de la **Comunidad de Madrid**, las actividades de **Juvenalia**. Por último, una interesante sección dedicada a informar sobre oposiciones, mercado de trabajo y becas, así como a ofrecer una agenda del mundo cultural.

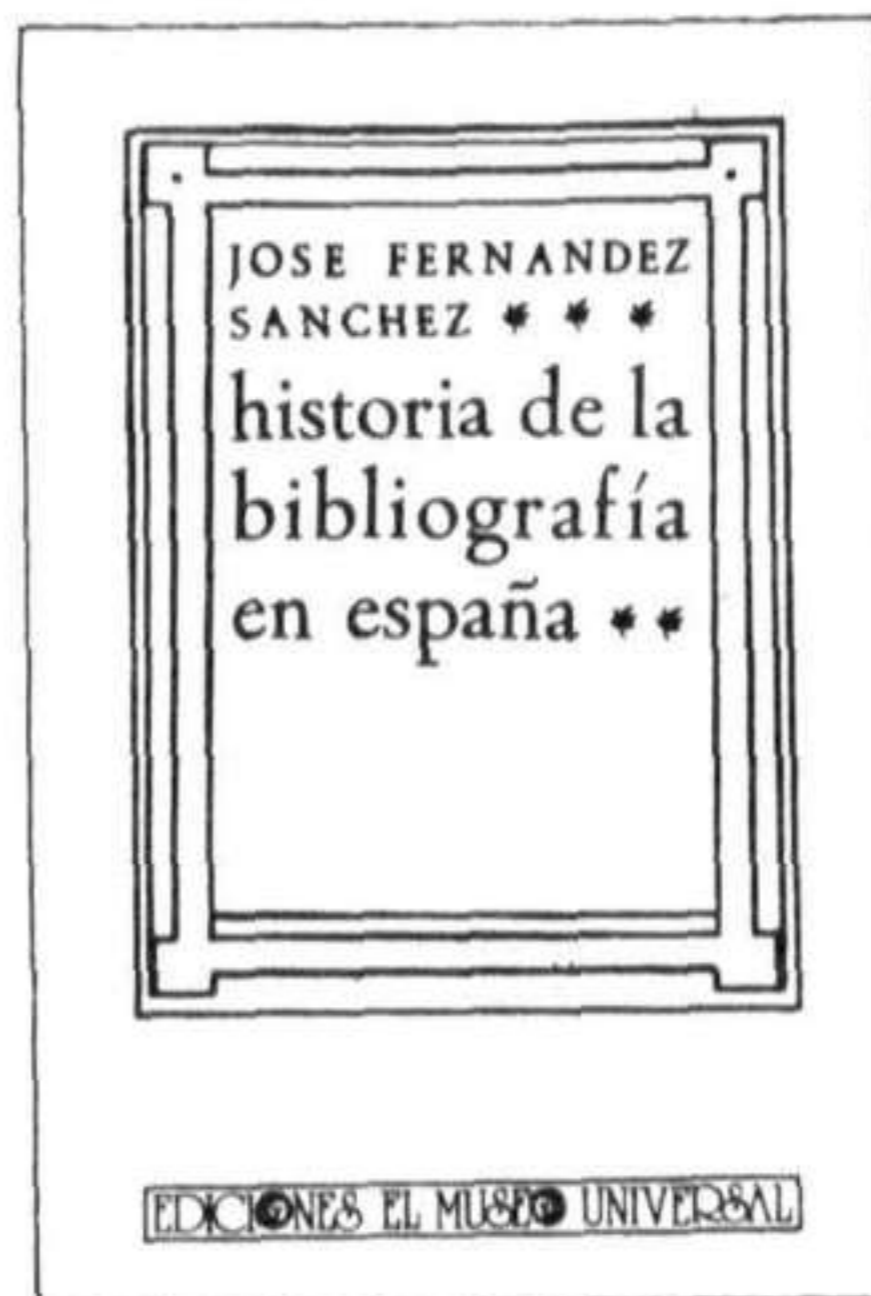
Los interesados en esta publicación pueden dirigirse a: **Facultad de Ciencias de la Información**. Avda. Complutense, s/n. 28040 **Madrid**. Teléf. 449 03 00, ext. 248.



"Historia de la bibliografía en España"

José Fernández Sánchez
Ediciones El Museo Universal
300 págs.
Madrid, 1987.

El profesor **José Fernández Sánchez**, licenciado en **Bibliografía**, que trabajó en la **Biblioteca Nacional "Lenin"** de **Moscú** y actualmente es bibliógrafo en la **Biblioteca Nacional** de **Madrid**, ha preparado un interesante compendio histórico de la evolución de la bibliografía española. El estudio se remonta a la **España visigoda** y al crucial papel de las "Etimologías" de **San Isidoro de Sevilla** (570-636), con quien se inicia en nuestro país la acumulación enciclopédica de los saberes de todas las áreas. Culmina en el siglo XIX, examinando diversos hitos, como la fundación de la cátedra de **Bibliografía** en la **Escuela Diplomática** (1863), y la creación de la **Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos** (1871). En este dilatado itinerario analítico, destacan los capítulos dedicados a los inventarios de bibliotecas medievales, los primeros intentos de bibliografía española en el siglo XVII o la creación de la **Biblioteca Nacional** el 2 de enero de 1716.



Cinco nuevas bibliotecas públicas

Tras la reciente inauguración de la **Biblioteca del Estado** en **Pontevedra**, a principios del próximo mes de abril, va a poner en marcha paulatinamente sus instalaciones la de la calle Azcona, en **Madrid**, y durante el segundo trimestre se inaugurarán los nuevos edificios de las de **Logroño**, **Mahón** y **Albacete**.

Cinco bibliotecas públicas del **Estado**, en las que cabe destacar la de la capital de **España**, que contará con volúmenes procedentes de la sección circulante de la **Biblioteca Nacional** y de la importante colección —240.000 volúmenes— que existía en la biblioteca de la antigua sede del **Ministerio de Cultura**, en la calle Capitán Haya, 10, la cual había conservado el material bibliográfico del desaparecido **Ministerio de Información y Turismo**. Fondos, estos últimos, que a partir de ahora podrán ser consultados dentro de la red de **Bibliotecas Populares de Madrid**.

Finalmente, a mediados del presente mes, en **Palencia**, tendrá lugar la apertura oficial de la fonoteca y videoteca instaladas en la **Biblioteca Pública del Estado** en dicha ciudad, con asistencia del director general del **Libro y Bibliotecas**.

Plan informático de bibliotecas

La **Dirección General del Libro y Bibliotecas**, a través del **Centro de Coordinación Bibliotecaria**, ha iniciado el proyecto de informatización de **Bibliotecas Públicas del Estado**, realizando en esta primera fase la informatización de las de **León**, **Palencia**, **Oviedo**, **Guadalajara** y **Logroño**, estado previsto desarrollar el plan informático en años sucesivos hasta su total conclusión.

El equipo adquirido para cada uno de estos centros, con cargo a los presupuestos del año 1987, consiste en un miniordenador **IBM** de la serie 9370 y "software" de gestión de bibliotecas **Dobis/Lobis (Dortmunder Bibliotheks-system/Leuven's Integral Bibliothek System)**, que permitirá, desde el punto de vista funcional, el trata-

2.100 millones, inversión 1987-1988 en bibliotecas estatales

A 2.100 millones de pesetas asciende el presupuesto de inversiones en las bibliotecas públicas de titularidad estatal para el bienio 1987-88. La *Dirección General del Libro y Bibliotecas* inició en 1983 un plan de mejoras, a raíz de los decretos de transferencias de funciones y servicios culturales a las *Comunidades Autónomas*.

Desde entonces, el balance puede ser considerado como muy positivo, merced al ritmo que se impuso a este plan, con dos objetivos fundamentales: dotar a las bibliotecas de carácter estatal (una por cada provincia) de las instalaciones adecuadas e informatizar toda la red. En unos casos ha sido y será preciso construir nuevos edificios para albergar los fondos bibliográficos, y en otros se ha acometido la remodelación, ampliación y adecuación de los ya existentes. El plan de informatización de la red es uno de los proyectos más importantes y de mayor trascendencia dentro de este ámbito cultural.

te al desaparecido *Instituto Nacional del Libro Español (INLE)*.

Cuenta con unos fondos de 30.000 volúmenes y un importante número de publicaciones periódicas sobre temas del mundo de las bibliotecas, los centros de documentación, el libro y la edición, la automatización, etcétera. El horario al público es de nueve a catorce horas, existiendo un servicio de fotocopias a disposición de los usuarios.

Mejoras a bibliotecas

Durante el presente año, cinco bibliotecas públicas del *Estado*, de nueva planta, van a ser dotadas de lotes funcionales de quinientos vídeos cada uno, sobre temas recreativos, culturales, educativos, científicos, etcétera. A su vez, se enviarán 12 lotes más, de 100 vídeos cada uno, a otras bibliotecas que ya fueron dotadas con anterioridad de lotes fundacionales.

Todas ellas cuentan con servicios audiovisuales, abiertos al público, con los últimos avances tecnológicos en este sector.

Estadística bibliotecaria

Acaban de publicarse los estudios estadísticos de las bibliotecas públicas del *Estado* en capitales de provincia, correspondientes a los años 1983, 1984 y 1985. Durante el presente año se editarán, igualmente, los de 1986 y 1987.

Biblioteca de Ciencias Documentales

Se ha abierto al público la *Biblioteca especializada en Ciencias Documentales*, sita en la calle Santiago Rusiñol, 8, de *Madrid*, y dependiente del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, del *Ministerio de Cultura*. Es resultante de la fusión de la existente en el antiguo *Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios* y la pertenecien-

El segundo depósito de la Biblioteca Nacional, en Alcalá de Henares

El segundo depósito de la *Biblioteca Nacional*, para cuya construcción se cuenta con un presupuesto de 974,5 millones de pesetas, tendrá capacidad para dos millones y medio de volúmenes y se levantará en terrenos cedidos por la *Universidad de Alcalá de Henares*. En los nuevos locales se realizarán las funciones de préstamo interbibliotecario con otros centros bibliográficos españoles.

La construcción de este segundo depósito —tiene un plazo para su realización de vinticuatro meses—, junto con las obras que se llevan a cabo en la *Biblioteca Nacional* —iniciadas a finales del pasado año— y el plan de informatización, responden al propósito de

lograr que la institución cumpla sus funciones de cabecera del sistema español de bibliotecas, centro de investigación y memoria de la producción bibliográfica y audiovisual de nuestro país.

Cursos de biblioteconomía

El próximo mes de abril se inician los cursos de biblioteconomía que, dentro del *Plan FIP*, se celebran en las bibliotecas públicas del *Estado* de 26 ciudades de nuestra geografía. Tendrán cinco meses de duración y serán impartidos por profesionales y especialistas en las ramas de biblioteconomía, bibliografía, documentación, automatización de bibliotecas, etcétera.

Se desarrollará a dos niveles: medio en 25 poblaciones, y alto en *Madrid*. Los alumnos serán jóvenes en paro, con niveles de graduado o licenciado universitario.

miento informático de todos los trabajos y servicios bibliotecarios.

La puesta en marcha de los sistemas informáticos en los centros anteriormente mencionados, así como la formación del personal que se hará cargo del mismo, se está desarrollando durante este primer trimestre. En el momento actual, en el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* se están estudiando las nuevas actuaciones que desde el punto de vista informático se realizan con cargo al actual ejercicio económico, con vista a la informatización de nuevos centros para continuar desarrollando el plan informático de bibliotecas.

Jornadas sobre Bibliotecas y Minusvalías

Del día 15 al 17 del presente mes de marzo se van a celebrar

unas *Jornadas sobre Bibliotecas y Minusvalías* en el *Castillo de Magaña* en las *Navas del Marqués (Avila)*, patrocinadas y organizadas conjuntamente por el *Real Patronato de Atención a Personas con Minusvalía* y el *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, del *Ministerio de Cultura*.

Asistirán a ellas directores de bibliotecas públicas, jefes de servicios de bibliotecas de las diferentes *Comunidades Autónomas*, representantes de *FUNDESCO*, de la *ONCE*, del *Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial* del *Ministerio de Educación y Ciencia*, y de los organismos patrocinadores.

Su objetivo se centra en establecer canales regulares de intercambio y cooperación entre el *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, las bibliotecas públicas y los servicios técnicos del *Real Patronato* y de las entidades integradas en el mismo.

Algunas de las nuevas edificaciones de las bibliotecas públicas del Estado que van a entrar en funcionamiento en Mahón y Albacete.



fomento de empleo



Fomento del empleo juvenil

El *Departamento de Información y Asesoramiento Juvenil* del Ayuntamiento de Cádiz ha editado una guía que, bajo el nombre de "Fomento de empleo juvenil", quiere facilitar toda la información que pueda ser de utilidad para aquellos que esperan acceder al mercado de trabajo. Así, esta publicación enseña tanto donde buscar empleo, como la elaboración del curriculum vitae, las ayudas institucionales que se pueden solicitar o las oposiciones que pueden resultar de interés para los jóvenes en paro.

Información: *Departamento de Información y Asesoramiento Juvenil*, c/ Cánovas del Castillo, 41. 11004 Cádiz, telef. 22 12 23.

Guía del Concejal de Juventud

Con este nombre acaba de aparecer el folleto editado por la *Federación Española de Municipios y Provincias*, en colaboración con el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. El sumario está dividido en cinco partes que estudian y analizan la política desarrollada en favor de los jóvenes y lo que significan las *Concejalías* y *Servicios de Juventud*, así como el asociacionismo en el ámbito de la participación. Contiene, además, los nombres y las direcciones de cada uno de los miembros de la *Comisión Permanente de Juventud* de la *FEMP* y un *Directorio* de los *Organismos e Instituciones* relaciones con la *Juventud*.

Información: *Federación Española de Municipios y Provincias*, c/ Cobarrubias, 1, 28010 Madrid, teléfono (91) 446 49 62 y 446 49 66.

juventud

Ayudas para jóvenes creadores

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha establecido un programa de ayudas a jóvenes creadores para que realicen proyectos en el campo de las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, instalaciones, fotografía y vídeo). Pueden tomar parte en el mismo los jóvenes españoles cuya edad no rebase los treinta años al 31 de diciembre de 1988. El número de ayudas se ha establecido en 20, de las cuales 10 tienen una cuantía de 250.000 pesetas que irán destinadas a las modalidades de pintura, escultura e instalaciones; cinco son de 150.000 pesetas, para fotografía, y cinco más de 500.000 pesetas cada una, para vídeo. Las propuestas para optar a cualquiera de estas ayudas podrán ser presentadas por un solo artista o por varios, formando grupo, a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, dentro del plazo que fijen éstas, teniendo en cuenta que dichos servicios enviarán la documentación de todos los solicitantes inscritos al *Instituto de la Juventud* antes del 1 de abril de 1988. El fallo será dado a conocer el día 1 de mayo del presente año.

Sala Amadís

Del 1 al 27 de este mes de marzo, la *Sala Amadís*, del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, presenta la exposición de "Nuevos Creadores Aragoneses", seis artistas de Aragón cuyas obras componen un panorama representativo de los aspectos más dinámicos e investigadores de su *Comunidad*. La exposición, en la que participan el *Palacio Sástago* (*Diputación Provincial de Aragón*), el *Museo Pablo Gargallo* (*Ayuntamiento de Zaragoza*) y la *Sala Amadís* (*Instituto de la Juventud*), se enmarca en la política de colaboración entre los centros artísticos de las *Comunidades Autónomas*.

Información: *Sala Amadís*, c/ José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid, teléfono (91) 401 13 00.

Agenda Joven 88

Con el fin de promocionar los distintos servicios de ayuda y atención a los jóvenes de su *Comunidad Autónoma*, la *Consejería de Cultura, Educación y Ciencia* de la *Generalidad Valenciana* ha editado una *Agenda Joven* del año en curso, con toda la información que los jóvenes de esta *Comunidad Autónoma* pueden necesitar en un determinado momento. Así, la *Agenda* incluye en sus páginas las direcciones y teléfonos de los puntos de información juvenil, centros coordinadores, municipales, de documentación o de iniciativa social, etcétera.

Información: *Centro Coordinador de Información, Documentación y Asesoramiento Juvenil*, c/ Jerónimo Monsoriu, 19. Teléfono 355 35 92. *Valencia*.

Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha puesto en marcha una *Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial* para jóvenes estudiantes de *BUP*, *FP* y *COU* y jóvenes en general, con edades comprendidas entre los dieciséis y los veinte años, con la finalidad de localizar objetos científicos y tecnológicos que tengan un valor para la historia de la ciencia y de la técnica.

Aquellos equipos que destaquen, debido al valor histórico de los objetos localizados y/o la calidad del informe elaborado sobre los mismos, serán invitados a participar gratuitamente en los *Encuentros de Juventud* "Cabeñes 88".

Los trabajos han de ser remitidos a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, que a su vez los enviarán, junto con la *Memoria* presentada, al *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología* (Paseo de las Delicias, 61, 28045 Madrid) antes del 1 de mayo de 1988.



Premios de viajes culturales para estudiantes

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha convocado unos *Premios de Viajes Culturales* para estudiantes de *Enseñanzas Medias*, hijos de emigrantes españoles y jóvenes en general de catorce a dieciocho años. podrán concurrir grupos de jóvenes que presenten un programa completo de *Viaje Cultural por España o Portugal*.

Los premios establecidos, para grupos de estudiantes de *Enseñanzas Medias*, son 30, dotados con 150.000 pesetas para cada uno de los mejores programas presentados; para los grupos compuestos por hijos de emigrantes residentes en el extranjero, se conceden diez premios, de 250.000 pesetas cada uno. Los grupos de jóvenes, en general, podrán optar, por su parte, a 20 premios por un importe de 150.000 pesetas cada uno. De todo este número de premios, un 10 por 100 se otorgará a los proyectos referidos a viajes por el *Camino de Santiago*.

Las solicitudes de participación, acompañadas de los programas correspondientes, se presentarán en el *Instituto de la Juventud* (c/ Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid) en el caso de los grupos de hijos de emigrantes residentes en el extranjero, y en los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, en el resto. Estos, a su vez, las remitirán al *Instituto de la Juventud* antes del 15 de marzo de 1988. El fallo será dado a conocer de forma directa a los ganadores, que habrán de realizar su viaje antes del 30 de noviembre del presente año.



Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes

La *Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes, TIVE*, ofrece a los jóvenes transportes y alojamientos económicos por todo el mundo. Dentro de su cometido, que es ofrecer toda clase de programas de turismo, *TIVE* colabora con los *Gobiernos* de las *Comunidades Autónomas*, facilitándoles la asistencia técnica que requieran sus organismos de juventud. Para conseguir los mejores precios en viajes y alojamientos, *TIVE* está estrechamente relacionada con organismos nacionales e internacionales como *ISTC (International Student Travel Conference)* del que es miembro de pleno derecho y *SATA (Student Air Travel Association)* organismos destinados a promover el turismo juvenil.

Así, la *Oficina de Turismo Juvenil* ofrece circuitos nacionales e internacionales, de distinta duración,

donde se incluye transporte, alojamiento con comidas y visitas a lugares de interés, asesora a los jóvenes en la confección de los planes de viaje, y gestiona en cualquiera de sus 30 oficinas repartidas a lo largo del territorio nacional todos los servicios que se soliciten. Asimismo, *TIVE* expide unos carnés que permiten la obtención de facilidades y descuentos importantes para viajes y alojamientos en todo el mundo, y ofrece sus servicios tanto a grupos como a jóvenes particulares, que no tengan más de veintiséis años, y, si son estudiantes, hasta treinta. También se ofrece a los *Dirigentes Juveniles* y *Profesores*.

Además de los servicios de *Turismo Juvenil*, *TIVE* ofrece la posibilidad de aprender y perfeccionar una segunda lengua en el país de origen, a través de los *Cursos de*

Idiomas que se seleccionan en *Alemania, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Italia y Suiza*. Estos cursos pueden solicitarse en cualquier época del año, aunque en las vacaciones de verano es cuando se produce la mayor demanda. Los cursos comprenden la enseñanza y el alojamiento con comidas, bien en residencias o en familias.

Además, la *Oficina de Turismo Juvenil*, a través de la *Red de Albergues REAJ* y las *Comunidades Autónomas* organizan *Intercambios Culturales Internacionales* para jóvenes con las respectivas *Organizaciones Nacionales de Albergues* de la *RFA, Polonia, Túnez e Italia*, y distintos encuentros internacionales con la *República Federal de Alemania, Portugal y Francia*.

Programación para Jóvenes del Centro Dramático Nacional

El *Centro Dramático Nacional*, en *Madrid*, ha puesto en marcha recientemente una experiencia de programación de tarde para jóvenes con la representación de dos piezas breves de *Valle-Inclán* y *Federico García Lorca*. Se trata de "La enamorada del rey" y "El retabillero de don Cristóbal", respectivamente, montajes ambos dirigidos por *José Luis Alonso*.

Esta programación de tarde tiene como objetivo ofrecer, de martes a viernes, un teatro de calidad a los escolares y los sábados y los domingos una función alternativa para todos los públicos. Las representaciones para jóvenes comienzan a las cinco de la tarde.

Información: *Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero*, c/ Tamayo y Baus, s/n. 28004 *Madrid*. Teléf. (91) 410 29 49.

Información: Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes

MADRID José Ortega y Gasset, 71 Telfs. (91) 401 90 98, 401 90 11 y 401 90 49 Télex 42052	Telf. (957) 47 26 90	28015 MADRID Fernando el Católico, 88 Telf. (91) 243 02 08	39007 SANTANDER Canarias, 2 Telf. (942) 33 22 15
OFICINAS DE LA RED	16004 CUENCA Diego Jiménez, 8-1.º Telf. (966) 21 47 26	29007 MALAGA Huéscar, 2, bajo. Edificio Ochoa Telf. (952) 27 84 13	SANTIAGO Rúa del Villar, 35 Telf. (981) 58 30 37
02001 ALBACETE Avda. de la Estación, 2.º-3.º Telf. (967) 21 50 12. Ext. 146 y 148.	18002 GRANADA Martínez Campos, 21 Telf. (958) 25 02 11	30004 MURCIA Manresa, 4 Telf. (968) 21 32 61	41012 SEVILLA Avda. Reina Mercedes, 53 Telf. (954) 61 31 88
08007 BARCELONA Gran Vía de las Cortes Catalanas, 615 Telf. (93) 302 06 82 Télex 51717	19001 GUADALAJARA Biblioteca Pública (Palacio del Infantado) Plaza de los Caídos de la Guerra Civil Española, 1 Telf. (911) 22 64 52	33004 OVIEDO Asturias, 9-1.º Telf. (985) 23 60 58	45002 TOLEDO Trinidad, 8 Telf. (925) 22 34 50. Ext. 236
48011 BILBAO Gran Vía, 50, 7.º Telf. (94) 441 42 77	LA LAGUNA Avda. Heraclio Sánchez, 52 Telf. (922) 25 96 30	07003 PALMA Venerable J. Antich, 5 Telf. (971) 71 17 85	46003 VALENCIA Mar, 54 Telf. (96) 352 28 01 Télex 64176
09004 BURGOS Plaza de San Juan, s/n. Telf. (947) 20 98 81	35002 LAS PALMAS Cano, 24 Telf. (928) 37 03 99	31004 PAMPLONA Carlos III, 55-2.º Telf. (948) 23 37 22	47014 VALLADOLID Jesús Rivero Meneses, 2-3.º Telf. (983) 35 45 63
13001 CIUDAD REAL Paloma, 7 Telf. (926) 25 14 76	24004 LEON Conde Guillén, 2 Telf. (987) 23 83 73	37001 SALAMANCA Plaza de la Constitución, 1 Telf. (923) 24 61 29	VIGO García Barbón, 12, bajo Telf. (986) 43 27 89
14001 CORDOBA Carbonell y Morand, 9	28006 MADRID José Ortega y Gasset, 71 Telf. (91) 401 95 01	20013 SAN SEBASTIAN Avda. Alegorrieta, 9, 3.º dcha Telf. (943) 27 69 34	50003 ZARAGOZA Residencia Paraíso, 4, local 40 Telf. (976) 21 83 15

Ayudas para jóvenes compositores e intérpretes de música de cámara

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha establecido un programa de ayudas para jóvenes compositores e intérpretes de música de cámara que deseen realizar *Cursos o Campos Musicales*, cuya duración mínima sea de quince días, ya sea en *España* o en el extranjero. Pueden tomar parte en el mismo los jóvenes españoles cuya edad no rebase los treinta años al 31 de diciembre de 1988. Existen diez ayudas de 35.000 pesetas cada una, para asistir a estas actividades en *España*. Para el extranjero el número de ayudas asciende a 15, con una cuantía de 100.000 pesetas cada una por joven y actividad. Deberán remitirse a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, dentro del plazo que fijen las mismas. Estas enviarán la documentación de todos los solicitantes al *Instituto de la Juventud*.



OBJECION DE CONCIENCIA Y PRESTACION SOCIAL SUSTITUTORIA



Prestación Social Sustitutoria de los Objetores de Conciencia

El *Consejo de Ministros* ha aprobado recientemente a través de un *Real Decreto*, el Reglamento de la Prestación Social Sustitutoria de los Objetores de Conciencia que, según el texto legal publicado por el *BOE* del 21 de enero, tendrá una duración de dieciocho meses y se realizará preferentemente en programas y centros de las *Administraciones* públicas, aunque también podrá cumplirse en entidades privadas que determinará el *Ministerio de Justicia*, siempre que éstas no tengan fines lucrativos, sirvan al interés general de la sociedad y no favorezcan op-

ciones ideológicas o religiosas. Con la aprobación del reglamento se abre un plazo de tres meses para que quienes tengan que realizar la prestación social sustitutoria del servicio militar puedan formular solicitud de exclusión, aplazamiento o exención. Asimismo, una vez cumplido el servicio sustitutorio, *Justicia* podrá solicitar la participación de los objetores en casos de graves riesgos o catástrofes.

Información: *Consejo Nacional de Objeción de Conciencia*, c/ Serrano, 19, 28001 *Madrid*, teléf. (91) 435 89 23. "BOE" núm. 18, de 21-1-1988.



España, candidata a organizar los Campeonatos del Mundo de Esquí Alpino de 1991 o 1993

España es oficialmente candidata a organizar los *Campeonatos del Mundo de Esquí Alpino* de 1991 o de 1993 en sus instalaciones de *Sierra Nevada*. Otros cinco países: *Argentina (Las Lenas)*, *Austria (Saalbach)*, *Checoslovaquia (Jasna)*, *RFA (Germisch-Partenkirchen)* y *Japón (Moriyoka)* competirán con España para ser sede en dichos campeonatos, según el informe que ha presentado la *Federación Española de Esquí*.

Para la organización de los *Campeonatos Mundiales de Esquí Nórdico* la *FIS* ha recibido también seis candidatos para el de 1993 y cinco para el de 1991. La designación de estas y de las otras sedes se hará en el congreso que celebrará la *FIS* este año en *Estambul*.

Han sido ya decididas las sedes de los mundiales junior de esquí alpino para los cuatro próximos años: *Madonna di Campiglio (Italia)*, en 1988; *Anchorage (Estados Unidos)*, en 1989; *Todnau (RFA)*, en 1990, y *Gudari (Suecia)*, en 1991.

Esquí en Andorra

El *Ayuntamiento* de *Leganés* ha puesto en marcha una serie de cursos de esquí para niños y jóvenes, que con una duración de cinco días se celebrarán en el *Principado de Andorra* hasta el 25 de marzo.

Por un máximo de 3.900 pesetas se disfrutará de dos horas de clase, alojamiento y pensión completa. También se incluye el viaje en el importe.

Información: *Delegación de Juventud y Deportes* del *Ayuntamiento* de *Leganés*. Teléfs. (91) 693 05 12 y 693 04 14.



Campañas de fomento del alberguismo y la acampada 1988

La *Consejería de Educación y Cultura* de la *Comunidad de Castilla-La Mancha* ha puesto en marcha unas campañas de fomento del alberguismo y la acampada, que tienen por destinatarios las asociaciones juveniles legalizadas, los centros de enseñanza públicos y privados y las entidades prestadoras de servicios a la juventud. Los jóvenes participantes no podrán superar la edad de veintiséis años.

En el caso del alberguismo, los grupos deben estar en posesión de la tarjeta de alberguista, ofertándose los siguientes albergues hasta el 31 de mayo y desde el 1 de septiembre al 31 de diciembre: "Alonso Quijano", en *Ruidera (Albacete)*, con 60 plazas; "San Blas", en *Tragacete (Cuenca)*, con 60 plazas; "Entrepeñas", en *Auñón (Guadalajara)*, con 60 plazas; "San Servando", en *Toledo*, con 50 plazas; "Santa María del Sagrario", en *Seseña Nuevo (Toledo)*, con 30 plazas. Los precios establecidos son: 650 pesetas por persona y día a pensión completa; 300 pesetas por persona y día sólo alojamiento.

Las solicitudes, mediante instancia normalizada, hay que dirigirlas al *delegado de la Consejería de Educación y Cultura* de la provincia donde esté ubicado el albergue.

En el caso de la acampada, la convocatoria está abierta a lo largo de todo el año 1988 y consiste en el alquiler de material para acampada: una tienda, 250 pesetas por día, pudiendo solicitarse por un período máximo de cinco días.

Las solicitudes, mediante instancia normalizada, se dirigirán al *delegado de la Consejería de Educación y Cultura* de la provincia donde resida el grupo o persona solicitante, al menos con tres días de antelación.

Gira de la selección de rugby

Entre los días 17 y 20 del presente mes la selección española de rugby realizará una gira por *Inglterra*, donde jugará dos encuentros. Uno de ellos el día 18 contra *Inglterra "B"*, en *Londres*, y otro el día 20 contra un club de *Conado*.

La *Federación Española de Rugby* ha gestionado con una *agencia de viajes* un precio especial para grupos que deseen asistir a dichos encuentros, así como el día 19, el *Inglterra-Irlanda* del *V Naciones*.

Información y reservas en la *Federación Española de Rugby*, calle Ferraz, 16. 28008 *Madrid*. Teléf. 241 49 88.

Náutica, en Guadalajara y Albacete

La *Consejería de Educación y Cultura* de *Castilla-La Mancha* ha convocado diez cursos de náutica para alumnos de enseñanzas medias. Sesenta niños podrán participar en las actividades programadas en el albergue juvenil "Entrepeñas", de *Guadalajara*, y en el "Alonso Quijano", de *Albacete*, durante los meses de abril y mayo.

La cuota de participación es de 2.500 pesetas y en la admisión de solicitudes tendrán prioridad los procedentes de centros públicos. Información: *Consejería de Educación y Cultura*. Avenida Estación, 2. 02001 *Albacete*. Tel. (967) 23 50 12. En *Avenida Castilla*, 10. 19003 *Guadalajara*. Teléf. (911) 22 28 00/12.

Becas para el deporte

El *Ministerio de Cultura* ha convocado una serie de becas de investigación del *Instituto de Ciencias para la Educación Física y el Deporte* para el año 1988. Los aspirantes deberán poseer nacionalidad española y título de licenciado, ingeniero, arquitecto o equivalente.

La asignación mensual se cifra entre las 50.000 y las 80.000 pesetas en el caso de que los estudios se realicen en territorio nacional. Las investigaciones becadas en el extranjero recibirán de 100.000 a 120.000 pesetas.

Información: *Ministerio de Cultura*. Plaza del Rey, s/n. 28004 *Madrid*. Teléf. (91) 429 24 44.



Actividades deportivas escolares en Melilla

Patrocinado por el *Consejo Superior de Deportes*, *Ayuntamiento* de la ciudad y *Federación Española de Gimnasia*, van a tener lugar en *Melilla*, durante el presente mes, una serie de actividades deportivas escolares (atletismo, fútbol, fútbol-sala, baloncesto, balonmano y voleibol), gimnasia rítmica para menores de dieciocho años y "gimnasia para todos" de mantenimiento (mayores de dieciocho años). Las actividades deportivas escolares, dirigidas a niñas y niños de *EGB* y *BUP*, se realizarán en los *centros escolares* de la ciudad; el aeróbic y la gimnasia rítmica, para los menores de dieciocho años, en el *Monumental Aerobic*, y la gimnasia de mantenimiento para todos, en el *Pabellón Lázaro Fernández*.

Información: *Dirección Provincial de Cultura*, calle Larios, 9. 29015 *Melilla*. Teléf. (952) 21 36 40.

Invitaciones para minusválidos de Zaragoza

La *Asociación de Protección del Minusválido (ASPROMI)* regala invitaciones para acontecimientos deportivos importantes exclusivamente para minusválidos. Es imprescindible la presentación del *DNI* y del *certificado* o *carnet* de *minusválido* expedido por el *IN-SERVO*.

Los interesados deben presentarse en la sede de la asociación, en la avenida de Madrid, 48, principal derecha, oficina 1, *Zaragoza*. Teléf. 34 79 94, de lunes a viernes y de 19,30 a 21 horas.



Deporte y salud

La *Federación Alavesa de Gimnasia*, con el patrocinio del *Ayuntamiento de Vitoria*, ha puesto en marcha una serie de actividades de carácter físico-deportivas dirigidas a la tercera edad. Pueden realizarse en diversos polideportivos de la ciudad, en días y horas a elegir. Al mismo tiempo se imparten una serie de conferencias encaminadas a concienciar a las personas de que "quien no hace deporte se niega salud y bienestar" y de que todo el mundo, cualquiera que sea su edad y condición física, puede practicar un deporte tan completo como la gimnasia, bien sea para prevenir o aliviar enfermedades, o bien para mantenerse en forma. Además de la gimnasia, el *Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Vitoria-Gastéiz* organiza cursos de natación, igualmente dirigidos a la tercera edad, en la piscina de *Mendizorrotza* todos los días laborables en horarios de mañana. Y se van a organizar a lo largo del año otra serie de actividades deportivas entre los distintos centros, como campeonatos de petanca, bolos, etcétera.

Información e inscripciones en la *Casa del Deporte*, calle R. Maeztu, 4, de 18 a 20 horas.

deporte salud

actividades físico-deportivas para la tercera edad



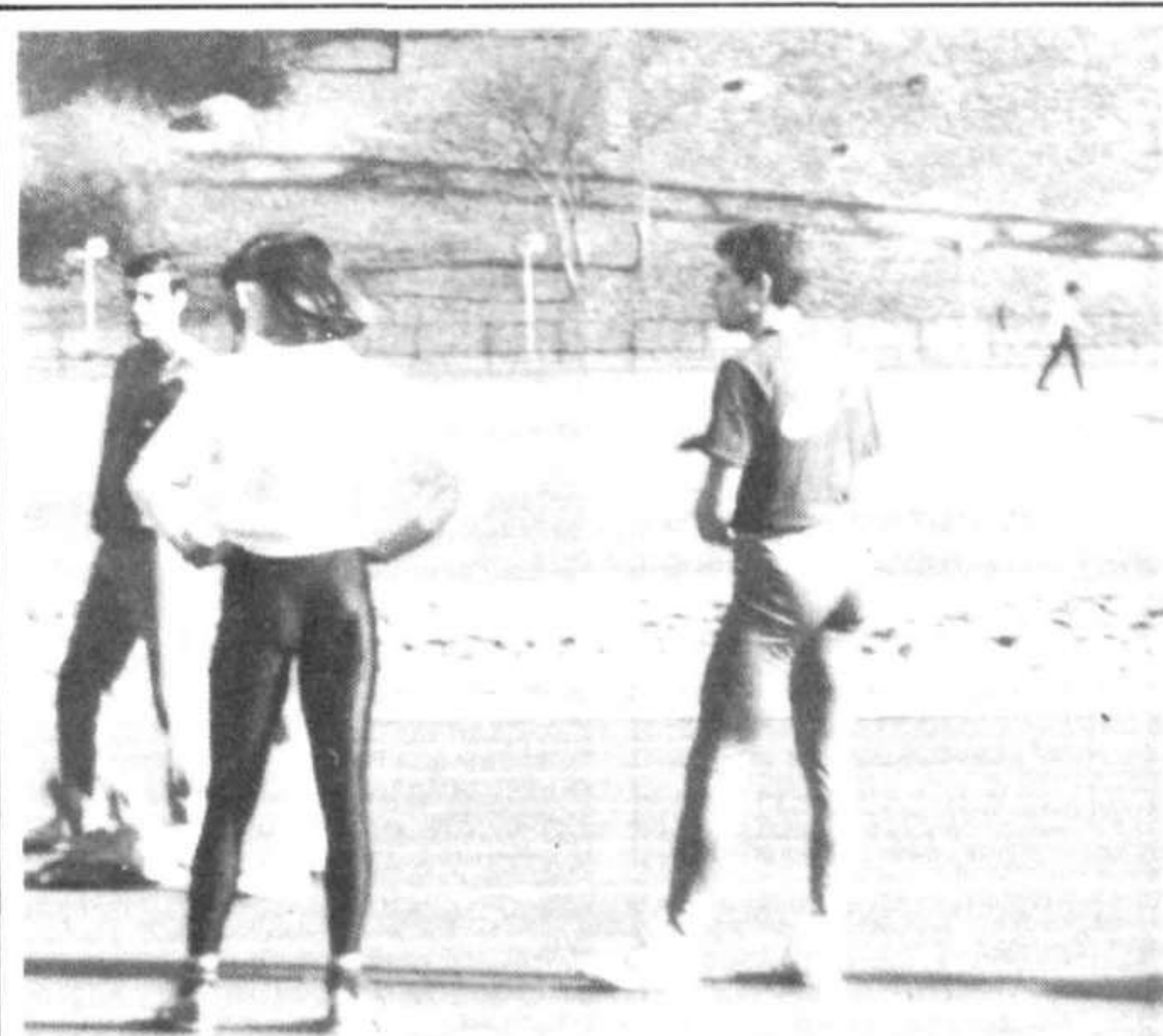
si quieres... puedes hacer deporte (animado!)

PETANCA
BOLOS
FEDERACIÓN ALAVESA DE GIMNASIA

Campeonato de España de Palomas a Brazo

El *Campeonato de España* de regularidad de *Tiro de Palomas a Brazo* comprende seis tiradas puntuales: las dos primeras tuvieron lugar los días 7 y 28 de febrero en *Alginet (Valencia)* y en el *Gorrion Club (Alicante)*, respectivamente. La tercera prueba puntuable se celebra en el campo del *Club de Tiro de Beniganim (Valencia)* el próximo día 6. Cuarta y quinta se celebrarán el 24 de abril, en el Campo del *Círculo de Cazadores de San Huberto (Castellón)*, y el 12 de junio en el campo de tiro de *Gandía (Valencia)*, respectivamente. La sexta prueba puntuable y *Final del Campeonato de España*, "IV Trofeo Presidente de la Federación Española de Caza", tendrá lugar el 4 de septiembre en la localidad valenciana de *Alginet*.

Información: *Federación Española de Caza*, avenida Reina Victoria, 72. Teléfs. 253 90 17 y 253 88 67. 28003 Madrid.



Campeonatos de España del Deporte Universitario 1988

Por una resolución publicada en el "BOE" y que firma el *secretario de Estado para el Deporte, Javier Gómez Navarro*, se han convocado los *Campeonatos de España del Deporte Universitario* correspondientes a 1988 en las siguientes modalidades deportivas: atletismo, campo a través, baloncesto, balonmano y voleibol, tanto en categoría masculina como femenina, y fútbol y rugby en categoría masculina.

En estos *Campeonatos* pueden tomar parte todos los miembros de la comunidad universitaria y en las modalidades de deportes de equipo los *Campeonatos de España* se desarrollarán

en dos fases denominadas de sector y final, respectivamente, con acceso a esta última de los campeones de cada sector.

Calendario

Campeonato de España Universitario de Campo a Través, el 13 de marzo.

Campeonato de España Universitario de Deportes de Equipo: fase de sector, fecha límite de realización, el 17 de abril; fase final, fecha de realización, del 5 al 8 de mayo.

Campeonato de España Universitario de Atletismo, el 28 y 29 de mayo.

Cuatro actividades en una instalación

Tras el éxito que tuvo la campaña "Cinco actividades en una instalación", celebrada el pasado mes de noviembre, el *Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Vitoria* ha decidido repetir la experiencia con la campaña "Cuatro actividades en una instalación: Gamarra, tu parque".

Las actividades que se realizarán en esta campaña son: la orientación, el rugby, el tenis y el piragüismo, y su puesta en marcha está prevista para los meses de abril y mayo.

Información: *Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento*. Plaza Amadeo García de Salazar, s/n. 01008 Vitoria. Teléf. (945) 13 32 13.

Un día en la nieve

Organizado por el *Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Vitoria*, en colaboración con el *Club Alpino Alavés* y el *Club de Montaña Gastéiz*, y dentro de la campaña de deporte escolar, se celebra durante todo el mes de marzo "Un día en la nieve".

Tiene por objeto el fomento del deporte blanco entre los escolares y pueden participar todos los colegios que lo deseen. Las salidas se realizan desde *Vitoria*, a las nueve de la mañana, con regreso al punto de partida alrededor de las diecisiete horas desde la estación alpina de *Valdezcaray (Logroño)*.

Información: *Ayuntamiento de Vitoria-Gastéiz*. Calle Dato, 11. Teléf. (945) 23 22 00.

KIROLAREN UDAL ERAKUNDEA

INSTITUTO MUNICIPAL AYUNTAMIENTO DE

Campings en Gran Canaria

La isla de *Gran Canaria* cuenta con un magnífico camping, el "Guantánamo", que se encuentra situado en el *Valle de Tauro*, en el municipio de *Mogán*. Tiene una capacidad de 1.500 plazas y consta de tres partes: camping playa, situado junto a la playa de *Tauro*, donde se pueden practicar toda clase de deportes náuticos, como pesca submarina, natación, esquí, etcétera. *Anexo I*, situado frente al anterior, donde sólo se permiten caravanas y la tranquilidad es absoluta. *Anexo II*, situado a un kilómetro valle arriba, rodeado de montañas y con una repoblación de eucalipto y pinos; anexo que cuenta, además, con campo de fútbol y piscina.

Muy pronto se va a abrir al público, a dos kilómetros valle arriba, una nueva sección como parque natural con plantas autóctonas de esas islas.

Asimismo, en el término municipal de *Aguimes* existe otro camping, el "Temisas", también de instalaciones idóneas para su regular funcionamiento.

EUSKADI

GUIA 3 DE CAMPINGS



Guía de campings

El *Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno vasco* ha editado un folleto de gran utilidad para los amantes del camping, pues bajo el título de "Guía 88 de Campings" recoge todas las instalaciones de este tipo en *Vizcaya*, *Guipúzcoa* y *Alava*, con detallada información de su situación, instalaciones, capacidad y períodos en que se encuentran abiertos.

Información: *Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno vasco*, calle Duque de Wellington, 2. 01011 Vitoria-Gastéiz. Teléfs. (945) 24 81 00 y 24 99 00.

Premios "Príncipe de Asturias" 1988

El 15 de marzo del presente año, a las 14 horas, quedará cerrado el plazo de presentación de candidaturas a los Premios "Príncipe de Asturias" 1988, que en la presente edición cuenta con las modalidades de *investigación científica y técnica, artes, letras, ciencias sociales, comunicación y humanidades, cooperación iberoamericana, deportes y concordia*. Cada "Premio Príncipe de Asturias" constará de un diploma, un símbolo distintivo y representativo del premio consistente en una escultura de *Joan Miró*, y una dotación en metálico de dos millones de pesetas. La entrega de galardones suele realizarse en octubre en solemne acto académico. Las academias, centros culturales o de investigación, universidades y otras instituciones, o sus representantes de *Hispanoamérica, Brasil, Portugal y España*, y aquellas personalidades a quienes la *Fundación Principado de Asturias* invite, pueden enviar por correo certificado o en mano al domicilio social de la *Fundación*: Pérez de la Sala, 20, 33007 *Oviedo (España)*, teléfono (985) 25 87 55, propuesta de candidatos a estos premios. Cada uno de los premios tendrá su jurado, con presidente y secretario propios. Los premios "Príncipe de Asturias" de los *deportes* y la *concordia* son de ámbito universal.



panoamericano, escrita en castellano y de una extensión propia de la duración de estos espectáculos en *España*; "Francisco de Quevedo", de poesía, dotado con 500.000 pesetas y un accésit de 100.000, para un libro de poemas escrito en castellano y de una extensión de 600 a 1.000 versos; "Francisco de Goya", de pintura, dotado con 500.000 pesetas, para una obra pictórica de tema y técnica libres que no exceda de dos metros por ninguno de sus lados; "Mesonero Romanos", de periodismo, dotado con 200.000 pesetas, para premiar una colección de artículos, crónicas o comentarios periodísticos publicados durante 1987 que mejor interpreten la realidad de la ciudad de Madrid; "Ortega y Gasset", de ensayo, dotado con 500.000 pesetas, para un trabajo humanístico que desarrolle un tema libremente elegido referido a la realidad madrileña y española; "Antonio Maura", de investigación científica, dotado con 500.000 pesetas, y al que podrán concursar los autores de investigaciones y estudios científicos orientados al planteamiento y exposición de problemas prácticos y actuales relacionados con la vida de *Madrid* en lo que se refiere a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de los servicios de transporte, circulación, enseñanza, cultura, viviendas o cualquier otro tema que afecte al ámbito de la competencia municipal; "María Guerrero" y "Ricardo Calvo", de interpretación, dotados con 200.000 pesetas cada uno, y que tienen por objeto destacar la labor realizada por las actrices y actores en una o más obras teatrales que hayan sido representadas en *Madrid* durante el año 1987, sin limitación en cuanto al género teatral, por lo que se incluyen interpretaciones dramáticas, cómicas o musicales; "Luis Buñuel", de cinematografía, dotado con 600.000 pesetas, para el mejor cortometraje cinematográfico español, de tema libre, sin contenido sustancialmente publicitario, y de fecha posterior al 1 de enero de 1987; "Ricardo Villa", de música, dotado con 500.000 pesetas, para una partitura escrita para banda; "Kaulak", de fotografía, dotado con 200.000 pesetas y un accésit de 50.000, para un conjunto de tres a cinco fotografías, en color, de 24 x 30, aproximadamente, pega-

das en cartón rígido DIN A-2 (42 x 59,4), de tema libre, si bien referido a *Madrid* (aspectos urbanos, monumentales, artísticos, culturales, sociológicos o humanos de la capital); premio de radio "Villa de Madrid", dotado con 200.000 pesetas, para un programa radiofónico emitido durante 1987 que mejor difunda e interprete la realidad de la ciudad de Madrid; premio de escultura "Villa de Madrid", dotado con un millón de pesetas, y en el que pueden participar todos los escultores residentes en territorio nacional; el tema de las esculturas será libre y original y no podrá exceder de un metro en ninguna de sus dimensiones. De reciente creación, el premio "Zuloaga", de cerámica, de tema libre y en el que pueden participar ceramistas de todo el país, está dotado con 200.000 pesetas. Las obras aspirantes a los diversos premios se enviarán a la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento*. Mayor, 83, 1.ª planta. 28013 *Madrid*. Teléfono (91) 446 24 50 (ext. 22). Las obras que concursen a los premios "Francisco de Goya", "Zuloaga", "Kaulak" y "Villa de Madrid" de escultura, se enviarán al *Centro Cultural del Conde Duque*. Conde Duque, 9 y 11. 28016 *Madrid*. El plazo límite de recepción de todos los trabajos objeto de esta convocatoria finaliza a la una y media de la tarde del día 20 de marzo.

Asamblea de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos

Del 1 al 3 de abril del presente año se celebra en *Nueva York* la próxima asamblea anual de la *Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos (ALDEEU)*. Se trata de una asociación cuyos miembros son profesores en las universidades de *Estados Unidos* que ocupan posiciones destacadas en centros científicos, establecimientos industriales y organizaciones financieras, artísticas y bancarias de reputación. Quienes deseen ampliar información, pueden ponerse en contacto con *Juan Negrín, Jr., M.D.*, 133 East 73RD Street. *New York, N.Y.* 10021 (teléfonos 212-288-6928 y 212-861-9000), en los *Estados Unidos de Norteamérica*.



Certamen de Escolanías y Concurso de Carteles en Valladolid

La *Coral Vallisoletana* y la *Caja de Ahorros Popular* convocan la *IV Muestra-Certamen de Escolanías*, en la que pueden participar todos los grupos de *Castilla y León* cuyos miembros no sobrepasen la edad de diecisiete años, y en la que se concederán tres premios de 100.000, 60.000 y 30.000 pesetas. Las obras se deben entregar antes del 25 de marzo. Convocan, asimismo, el *I Concurso de Carteles*, cuya temática sea una alegoría referida al canto coral, y en el que pueden participar alumnos del ciclo superior de EGB, de BUP y de FP, de edad no superior a los diecisiete años. Se concederán dos premios de 15.000 y 5.000 pesetas, y uno especial consistente en un lote de libros. El plazo de presentación finaliza el 15 de marzo. Los envíos para los dos certámenes se harán a: *Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular*. Plaza de la Fuente Dorada, 6-7. 47001 *Valladolid*.

Segundo Certamen de Relatos, en Baracaldo

La *Federación de Centros de Castilla y León en el País Vasco* convoca su *Segundo Certamen de Relatos*, dotado con 250.000 pesetas, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras de 10 a 30 folios de extensión, escritas en castellano y cuya temática esté relacionada con *Castilla-León*, en sus diversas manifestaciones (populares, históricas, tradicionales, etcétera). Los textos se presentarán por cuadruplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán a la sede de la entidad convocante, calle Castor Andéchaga, 11. D.P. 48902 *Baracaldo (Vizcaya)*. El plazo finaliza el 31 de marzo. El fallo del jurado se hará público el 23 de abril.

Premios "Castilla-La Mancha" 1988

Se han hecho públicas las bases de los premios *Castilla-La Mancha* en las siguientes modalidades: de *Creación literaria* (novela, poesía y teatro), con tres premios de 600.000, 400.000 y 400.000 pesetas y cuyo plazo de admisión de obras finaliza el 25 de marzo; de *Investigación y ensayo* (área de letras y humanidades y área de ciencias), con dos premios de 600.000 pesetas cada uno, y cuyo plazo de admisión de trabajos finaliza el 25 de marzo; de *Video*, cuya temática esté referida a *Castilla-La Mancha*, con tres premios de 400.000, 200.000 y 100.000 pesetas, y cuya entrega de trabajos se ha de hacer antes del 15 de abril; de *Pintura y escultura*, para artistas plásticos nacidos o residentes en *Castilla-La Mancha* y en el que se concederán dos premios de un millón de pesetas cada uno y tres accésit de 500.000, 250.000 y 150.000 por modalidad, fijándose el plazo de entrega de obras para el 10 de abril; de *Periodismo*, en prensa y radio, con un premio de 250.000 pesetas por modalidad, y cuyo plazo de entrega de originales finaliza el 7 de mayo. La entrega de trabajos de todos estos certámenes se hará en la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, Trinidad, 8, 45002 *Toledo*, poniendo en el sobre la especialidad a la que concurre. Para mayor información, llamar al teléfono (925) 22 34 50 (ext. 243).

Premios "Villa de Madrid"

El *Ayuntamiento de Madrid* ha convocado sus anuales premios "Villa de Madrid", que para 1988 comprende las siguientes modalidades: "Lope de Vega", de teatro, dotado con 600.000 pesetas y un accésit de 100.000 pesetas, que se otorgará a la mejor obra teatral presentada por escritor español o his-

convocatorias

IV Certamen de Cine y Video Etnológico de las Comunidades Autónomas

El Instituto Aragonés de Antropología y el Instituto de Estudios Altoaragoneses convocan, con el patrocinio de la Diputación de Huesca, el IV Certamen de Cine y Video Etnológico de las Comunidades Autónomas, que se celebrará en la capital oscense del 12 al 16 de abril del presente año. Pueden tomar parte en el certamen todas aquellas realizaciones españolas de contenido etnológico aceptadas por el comité de selección. No podrán presentarse películas de carácter turístico o publicitario. El formato será de S-8 ó 16 mm. en cine y vídeo de los temas U-Matic, VHS, Beta y Vídeo 8. Las inscripciones se formalizarán antes del 20 de marzo. Las películas estarán en poder de la dirección antes del 30 del mismo mes. Los envíos se harán a nombre del certamen, en calle Parque, 10. Apartado de Correos 179. 22080 Huesca. Teléfonos (974) 24 01 80 y 24 07 10. Se concederán tres premios de 100.000, 60.000 y 30.000 pesetas para las películas de 16 mm. y vídeo U-Matic, y otros tres premios de 60.000, 30.000 y 20.000 pesetas para las películas S-8 y vídeo Beta, VHS y Vídeo 8.

Concurso de piano "Infanta Cristina"

Podrán participar en el IV Concurso de Piano "Infanta Cristina" 1988 todos los jóvenes pianistas españoles cuya edad no supere los veinte años el día 1 de enero de 1988. Habrá dos niveles: *infantil*, hasta los catorce años inclusive, y *juvenil*, hasta los veinte, también inclusive. El concurso consta de una prueba eliminatoria y otra final, en Madrid, en la primera quincena de mayo, en la Escuela Superior de Canto (calle San Bernardo, 44). La inscripción queda abierta hasta el 31 de marzo de 1988. Los derechos de inscripción importan 2.000 pesetas. Se concederán los siguientes premios: dos de 200.000 pesetas, otros dos de 100.000 pesetas y dos más de 50.000 pesetas cada uno. Quienes deseen ampliar información han de ponerse en contacto con ISME ESPAÑA. Vergara, 4. 28013 Madrid. Teléfono 242 51 93. La documentación pertinente se enviará a: Concurso Infanta Cristina. Loewe. Serrano, 26, 4.º 28001 Madrid.



Premios Ejército 87

Se han hecho públicas las bases de los Premios Ejército 1987 que, en esta ocasión, tienen carácter extraordinario, por coincidir con su vigesimoquinta edición. Las modalidades para esta ocasión son las siguientes: *Enseñanza universitaria*, con dos premios de 500.000 y 250.000 pesetas y placas, para trabajos de investigación relacionados con el papel que el Ejército de Tierra, como componente de las Fuerzas Armadas, desempeña desde el punto de vista de las relaciones humanas en la sociedad española actual, fijándose el plazo de entrega de originales, en la Oficina de Relaciones Públicas del Estado Mayor del Ejército, como fecha límite, para el 1 de mayo de 1988. *BUP, COU y Formación Profesional*, con un primer premio de 500.000 pesetas, elegido entre los ocho premios regionales de 100.000 pesetas cada uno, para jóvenes españoles en edad docente, a quienes se les lleve al conocimiento y estudio de los símbolos de la Patria, así como la razón de ser de sus Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra como integrante de las mismas. *Enseñanza General Básica*, con un premio de 500.000 pesetas más 250.000 de ayuda, para un viaje de interés cultural y militar de los alumnos del colegio ganador, autores del trabajo elegido entre los ocho premios regionales de 100.000 pesetas cada uno. Los trabajos de una y otra categoría estarán en las Capitanías Generales y Comandancia Militar correspondientes antes del 15 de abril de

este mismo año. *Pintura*, con un primer premio de un millón de pesetas y placa, y un segundo de 500.000 pesetas y placa, para cuantos pintores lo deseen, con obras cuyo tamaño mínimo sea de 40 x 30 cm.; se remitirán antes del 10 de mayo del presente año. *Música* (premio "Tortosa"), con una dotación de un millón de pesetas y placa y un segundo premio de 500.000 pesetas y placa, para una canción-himno del Ejército de Tierra; a este premio podrán concurrir cuantos poetas y compositores lo deseen, debiendo enviarse los originales antes del 1 de abril. *Periodismo*, con una dotación de un millón de pesetas y placa para periodistas profesionales o colaboradores no militares, y con otro premio de un millón de pesetas y placa para militares; el contenido de estos trabajos, publicados entre el 1 de abril de 1987 y el 30 de abril de 1988, se centrará en el estudio y análisis de la actuación y papel desempeñado por el Ejército en la vida nacional entre 1963 y 1987, ambos inclusive, y se remitirán hasta el 10 de mayo. *Fotografía*, con dos premios de 250.000 y 150.000 pesetas y placas, para fotógrafos, civiles o militares, que realcen con sus obras los valores característicos del Ejército y contribuyan a la promoción e imagen del mismo; el plazo finaliza el 1 de mayo. Se entregarán estos trabajos de pintura, música, periodismo y fotografía en la citada Oficina de Relaciones Públicas del Estado Mayor del Ejército. Prim, 10, pral. 28004 Madrid. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 232 75 71 y 231 06 29.

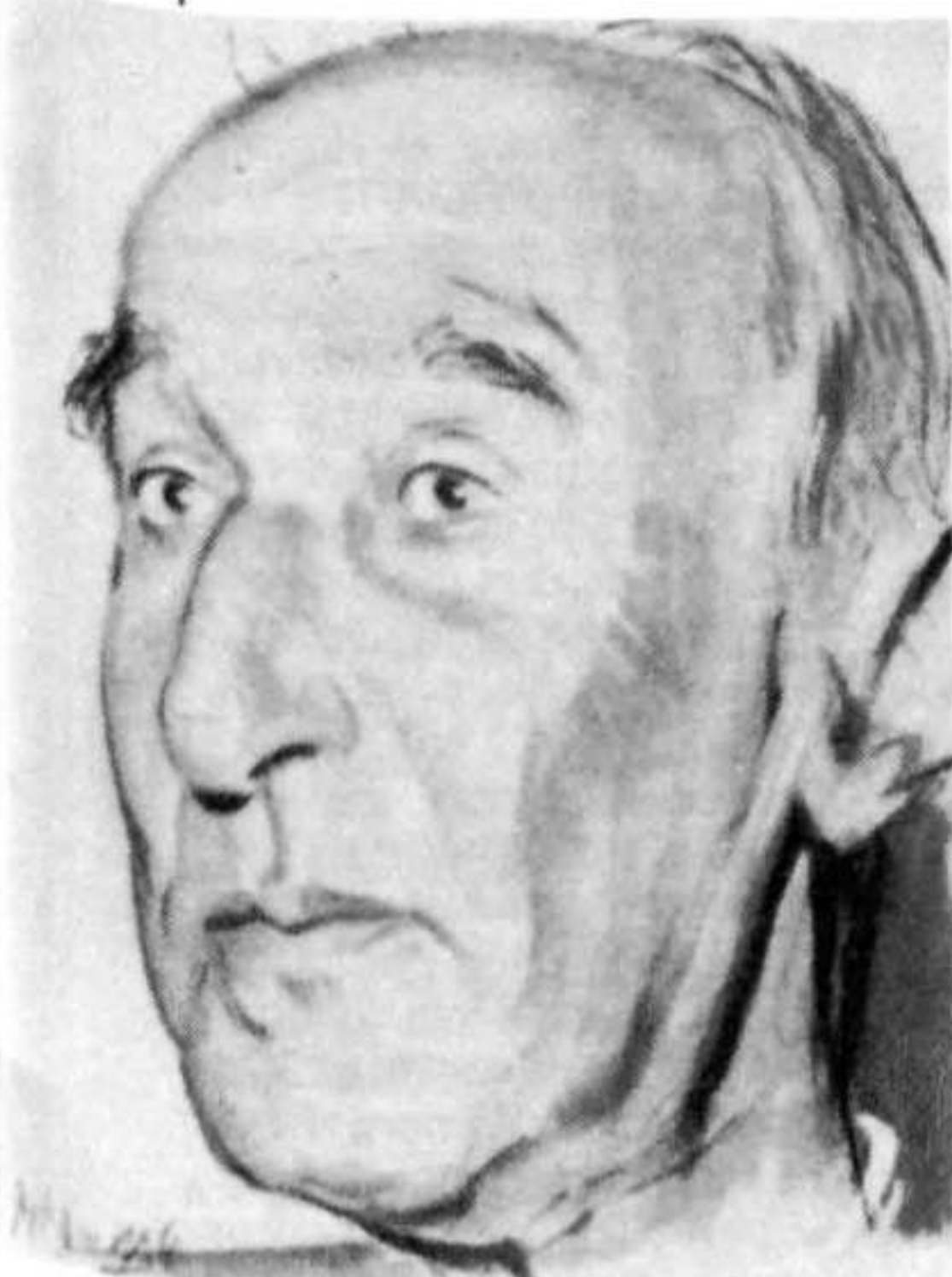
Premio de poesía "Gerardo Diego"

Se ha convocado el premio de poesía "Gerardo Diego", al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poemas escritos en castellano, referidos de alguna manera al nombre, la obra o la memoria del poeta santanderino. Los originales, de una extensión no superior a 75 versos, se presentarán por triplicado, mecanografiados, firmados con seudónimo o lema. El envío se hará al Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 28023 Madrid, Delegación de Enseñanza, haciendo constar en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 1 de abril. La dotación es de 100.000 pesetas, con un acésit de 25.000.

Premio literario "Benjamín Jarnés"

La Institución Fernando El Católico, de la Diputación Provincial de Zaragoza, ha hecho públicas las bases de un certamen para premiar los trabajos de crítica literaria, lingüística o bibliográfica, de 200 a 400 folios de extensión, sobre la obra en conjunto de Benjamín Jarnés. El plazo de entrega de trabajos finaliza el 30 de marzo. Se con-

cederán un primer premio de 450.000 pesetas y dos premios más de 225.000 cada uno. El plazo de entrega de obras finaliza el 30 de marzo. El envío de originales se hará a la sede de la entidad convocante. Plaza de España, 2. 50004 Zaragoza. Para mayor información, llamar al teléfono (976) 22 96 52.



LINEAS

de promoción cultural

DIRECCION GENERAL DE COOPERACION CULTURAL

n° 6

SUMARIO

ENTREVISTA

- Ulrich Bohner, secretario general de la Campaña Europea para el Mundo Rural.

FORMACIÓN

- Jornadas de Animación Sociocultural.
- La formación de educadores y agentes socioculturales.
- Programa COMETT 1988.

EUROPA

- La CEE de cara al desafío rural.
- Los trabajadores españoles y portugueses.
- Campañas europeas: Agricultura y Protección del Medio Ambiente y Turismo y Desarrollo Rural.
- Entorno urbano y delincuencia.

EXPERIENCIAS

- Fracaso escolar y motivación en niñas acogidas en centros de protección al menor.
- La animación deportiva como recurso de intervención sociocultural en las ciudades

ACTUALIDAD

- Diagnóstico: Situación actual y perspectivas de desarrollo de Gijón.
- Programa de dinamización cultural en los cuarteles.
- Cultura espacio rural (Encuentros).

OFERTAS

- Cursos para la juventud.
- Programa Juventud e Información.
- Recursos para la creación de empleo.
- Formación profesional gratuita en Institutos del Ejército.

PUBLICACIONES

- "Animació" (revista d'estudis i documentació).
- "Entrejóvenes", nueva revista.
- Un método para la investigación-acción participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Sobre desarrollo comunitario y educación permanente.

LEGISLACIÓN

ENTREVISTA

El punto de vista de Ulrich Bohner, secretario general de la "Campaña Europea para el Mundo Rural"

"La cultura, factor de futuro..."

Entrevista realizada por Claude Brette. Federación Nacional de Hogares Rurales



El Consejo de Europa ha decidido enfrentarse al gigantesco desafío rural con el lanzamiento de la Campaña Europea para el Mundo Rural para 1987-88. Conozcamos las opiniones de su secretario general:

C. B.—La campaña ha llegado ya a su punto medio. ¿Cuáles son, en su opinión, las principales dificultades planteadas durante este primer periodo?

U. B.—En este momento, podemos ya señalar tres elementos positivos y dos dificultades:

El establecimiento de una cooperación europea para el lanzamiento de la Campaña (en la Feria Nacional de Agricultura en Santarém, junio 1987) con el apoyo de otros organismos (CEE, OCDE) para el desarrollo de una dinámica dirigida hacia el futuro del Medio Rural.

Un interés creciente hacia los objetivos de la campaña, la buena marcha y los resultados obtenidos en las iniciativas desarrolladas por los movimientos asociativos. Por ejemplo; la primera Universidad Rural Europea, en Aspet, en el Alto Garona, en agosto/septiembre 1987; las Jornadas Europeas Informativas sobre la Promoción Socio-cultural del Medio Rural en Madrid (octubre-87), centradas en el proyecto "Culturalcampo" del Ministerio de Cultura español; la creación de la asociación europea "El tu-

ENTREVISTA

rismo en el espacio rural" (París, noviembre-87). Estas iniciativas están siendo reseñadas regularmente en el boletín de la Campaña: "Info-Rural".

El lanzamiento de un programa europeo de proyectos de demostración, seleccionados por los comités nacionales y destinados a ilustrar los objetivos de la campaña.

Las dos dificultades: la campaña tiene un carácter multidisciplinario; su intención es la de animar a las partes interesadas —esto incluye a los ministerios nacionales— a la cooperación, al desbloqueo. Esta intención, fundamental en nuestra opinión, no ha sido siempre bien comprendida, lo que ha entrañado ciertos retrasos e incluso algunos fracasos. Los medios de los que dispone la Campaña no son suficientes para sacar el máximo rendimiento a todas las posibilidades y para estimular y desarrollar satisfactoriamente las redes, los contactos y los intercambios que son esenciales para el futuro del Medio Rural.

C. B.—¿Cree usted que la vía asociativa que acaba de señalar ha sido tomada en cuenta? ¿Y de qué forma se interesa el Consejo de Europa por este aspecto de la dinámica social?

U. B.—Para asegurar el porvenir del Medio Rural, es importante que dicho medio sea valorado y que se desarrolle una nueva dinámica social. Pero las fuerzas endógenas no bastan para asegurar dicha valoración y dicho desarrollo. Es necesario introducir elementos de animación, agentes de desarrollo. Esta red, constituida por numerosas asociaciones como la Federación Nacional de Hogares Rurales, permite contribuir eficazmente a la creación de esta dinámica, asegurando el intercambio entre los diferentes proyectos y fomento a los agentes de desarrollo. Por otra parte, el buen funcionamiento de las asociaciones que operan en el medio rural es un elemento esencial de la democracia cultural y contribuye a multiplicar las responsabilidades y posibilita la expresión y la acción de grupos e individuos.

C. B.—Tanto en Santarèm como en Madrid, usted ha repetido que la cultura supone el "futuro" del Medio Rural. ¿Está usted de acuerdo con sociólogos como Henri Mondras? ¿Podría usted precisar sobre este punto?

U. B.—Tradicionalmente la función básica del Medio Rural era la agricultura dirigida a la producción alimentaria. Esta función hoy en día se halla en crisis por distintos motivos (superproducción, ataques al medio ambiente).

El porvenir del Medio Rural debe, por tanto, basarse, por una parte, en las nuevas técnicas agrícolas, en la protección del medio ambiente, en el desarrollo del sector no agrícola (sector terciario: los servicios) cada vez más importante en un mundo en el que el tiempo libre y el ocio juegan un papel creciente.

La cultura se convierte, tanto para el Medio Rural como para el urbano, en un factor importante de desarrollo y de futuro. Pero esto comporta, sobre todo en el Medio Rural, la necesidad de realizar un esfuerzo hacia la información,

la educación, la formación profesional y permanente, sin las que ninguna dinámica cultural podrá alcanzar jamás su desarrollo. Los proyectos 10 "La dinámica cultural y el desarrollo regional" y 9 "Formación de adultos y desarrollo comunitario" del Consejo de Europa han marcado a este respecto importantes pautas de trabajo.

El Medio Rural no alcanzará nunca un nuevo desarrollo sin una valoración y toma de conciencia por parte de sus habitantes. El desarrollo cultural es la base de una valoración tal. El movimiento asociativo, en acción conjunta con los poderes, ya sean locales, regionales o estatales, tiene un papel clave por desempeñar.

C. B.—¿Cuáles son, en su opinión, las perspectivas para el Medio Rural en el futuro?

U. B.—El espacio rural europeo se halla muy diversificado. Pero los primeros trabajos realizados, dentro del marco de la Campaña Europea para el Mundo Rural, nos muestran que el medio rural presenta numerosos problemas comunes.

El futuro del Medio Rural debe seguir un proceso de desarrollo cultural de sus habitantes, de toma de conciencia y promoción de la nueva fuerza generada por la cooperación, la comunicación y los intercambios y, finalmente, una nueva solidaridad ciudad y campo. La campaña europea para el Mundo Rural habrá supuesto un éxito si consigue aportar una contribución positiva a este proceso.

Revista "Animer mon village, mon pays...". Octubre-noviembre 1987.



FORMACION

Jornadas de Animación Sociocultural

La Escuela de Animación y Educación Juvenil ha puesto en circulación un folleto en el que se recogen los resultados de los grupos de trabajo que intervinieron en las Jornadas de Animación Sociocultural, celebradas en Madrid durante tres días del pasado junio. En el conjunto de la reunión se plantearon diversos tipos de cuestiones, como analizar la situación actual de la animación sociocultural y la relación entre ella y la difusión y producción cultural, y se constató ambigüedad y confusión respecto al perfil concreto de la animación sociocultural y del propio animador, junto con una previsión, por parte de los poderes públicos, dirigida a buscar la mayor rentabilidad de los programas.

En resumen, los grupos de trabajo lo hicieron bajo los lemas de *La animación sociocultural y su relación con la producción y difusión cultural*, que tuvo como coordinador a Antonio Chaperro y como relator a Fernando de la Riva; *La iniciativa pública, social y privada en animación sociocultural, papel del voluntariado y articulación de la participación*, con Víctor Renes y Santiago García en las funciones referidas, respectivamente; *Los problemas de la formación*, con María Salas y María Bustelo en los papeles indicados, y *Gestión de programas e infraestructura para la animación*, a cargo de Enrique Toledo y cohesionado por José María Alfaya.

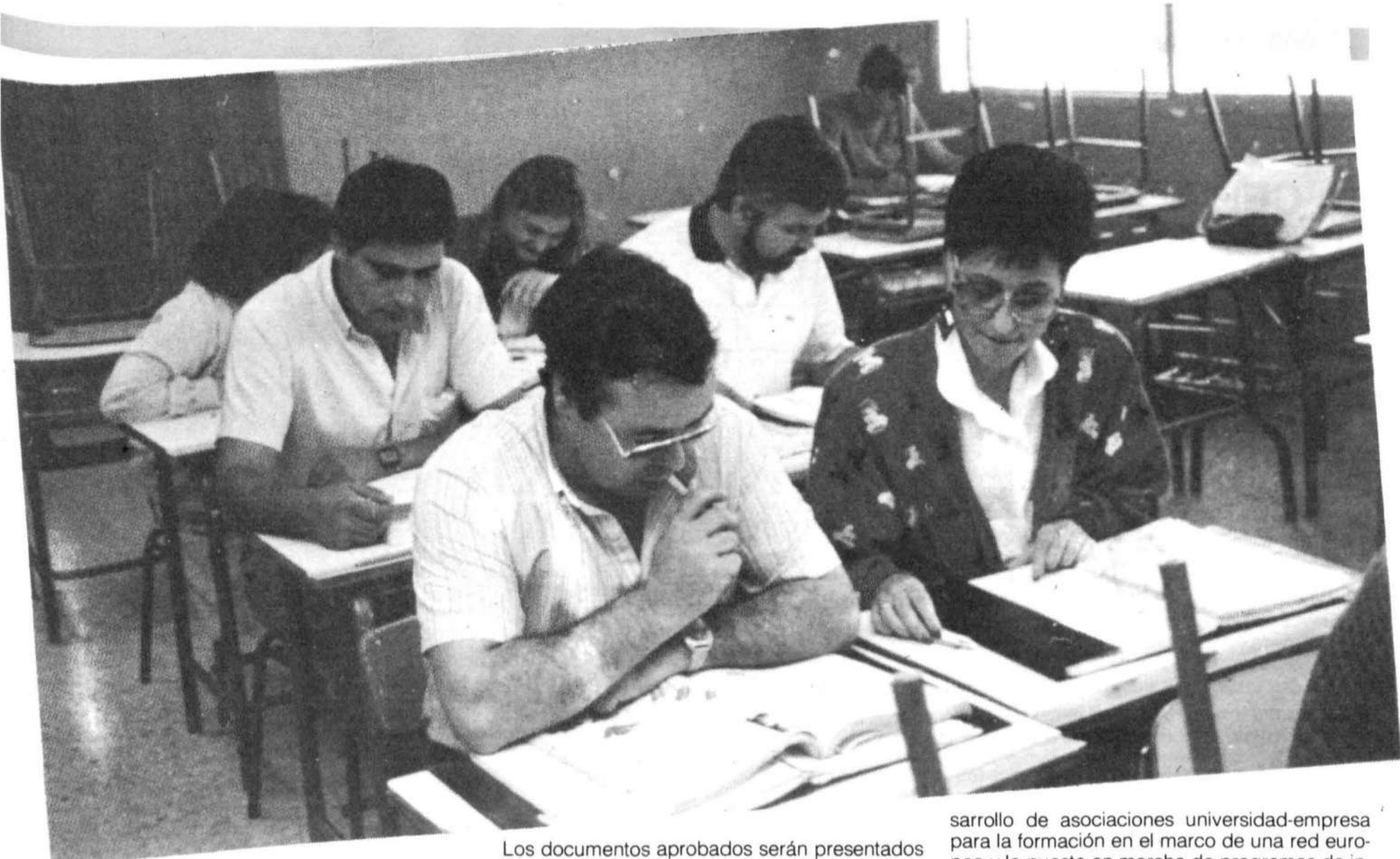
Los interesados en la materia pueden dirigirse a la citada Escuela: calle San Bernardo, 24, 4.º 28015 Madrid. Teléfonos (91) 232 27 00 y 232 27 09.

La formación de educadores y agentes socioculturales

En estos últimos años los educadores y los diferentes agentes socioculturales se han manifestado como profesionales que, con su intervención, optimizan dinámicas de grupos, equipamientos, servicios y territorios.

Centros de formación con una amplia gama de metodologías y modalidades les han facilitado aprendizajes y reciclajes en el voluntariado y para la profesionalización.

Un movimiento importante de educadores, agentes socioculturales, centros de formación e instituciones manifiestan hoy que sea la Univer-



idad quien acoja la formación de los educadores y los agentes socioculturales, ya que son una nueva profesión a contemplar en el marco de aquellas profesiones que trabajan para la calidad de la vida cotidiana de los ciudadanos y la comunidad.

En esta óptica del análisis de la realidad y el debate de la formación para una mejor intervención profesional de los educadores y agentes socioculturales, responsables de instituciones y servicios socioculturales, socioeconómicos o socioeducativos, escuelas de formación y la Universidad, se sitúan las jornadas.

Para dilucidar todo este entresijo, el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y las Universidades Central y Autónoma de Barcelona, convocan unas jornadas sobre "La formación de los educadores y agentes socioculturales" en la Ciudad Condal, los días 20 y 21 de abril, para tratar del perfil y el diseño curricular en la Universidad de los animadores socioculturales y monitores en la pedagogía del tiempo libre, los educadores especializados, los animadores socioeconómicos y los que trabajan en la educación de adultos.

Unas jornadas que ponen el acento en el trabajo de los documentos: sobre la función de cada educador o animador y sus consecuencias profesionales y laborales, y la formación tanto a nivel curricular como del marco institucional.

Los documentos aprobados serán presentados como informe técnico a la Comisión XV del Consejo de Universidades, dentro de la reforma de las enseñanzas universitarias.

Las jornadas estarán estructuradas en dos niveles: por una parte, un grupo de cuarenta expertos trabajarán en una primera fase, para después abrir las jornadas a la discusión de 150 participantes.

Información e inscripciones en el IMAE. Instituto Municipal de Animación de Barcelona. Teléfono (93) 315 45 51.

Programa Comett 1988

Uno de los objetivos principales de este programa es dar una dimensión europea a la cooperación entre las universidades y las empresas en materia de formación. Además, intenta fomentar el desarrollo conjunto de programas de formación, mejorar su oferta y desarrollar el nivel educativo de acuerdo con la evolución tecnológica y las consiguientes mutaciones sociales.

Entre las medidas que el programa Comett pondrá en marcha para la consecución de los objetivos antes mencionados destacan el de-

sarrollo de asociaciones universidad-empresa para la formación en el marco de una red europea y la puesta en marcha de programas de intercambio de estudiantes y personal entre universidades y empresas. También se introducirán iniciativas multilaterales para el desarrollo de sistemas de formación y se experimentarán proyectos conjuntos universidad-empresa en el ámbito de la formación continuada.

La convocatoria para 1988 se abrió el día 1 de enero y se cerrará el 31 de marzo.

Para mayor información, dirigirse a:

— Fundación BCD. Innovación Técnica Servicio Universidad-Empresa. Paseo de Gracia, 90. 08008 Barcelona.

— Asociación Española de Robótica. AER. Rambla de Cataluña, 70. 08007 Barcelona.

— Ungecon. Patio de las Escuelas, 1. 37008 Salamanca.

— Eseca. Marqués de Larios, 3, 1.º 29015 Málaga.

— Aeti Comett. Fundesco. Alcalá, 61. 28014 Madrid.

— Ficyt. González del Valle, 6, 1.º 33004 Oviedo (Asturias).

— UEPE. Avda. San Francisco Javier, s/n. Ed. Sevilla, 2P 9.º Mod. 26. 41005 Sevilla.

— Feuga. Campus Universitario. 15700 Santiago de Compostela (La Coruña).

— Fundación Universidad-Empresa. Servicio Europa. Fortuny, 53. 28010 Madrid.

— Auef Euskal-Herria. Centro para el Desarrollo de la Empresa. Miraconcha, 21. Apdo. 1014. 20007 San Sebastián (Guipúzcoa). Bertendona, 4, 7.º, 2. 48008 Bilbao (Vizcaya).

La CEE de cara al desafío rural

Por *Dirk Ahner*. Miembro del Grupo de Consejeros de la Secretaría General de la Comisión de las Comunidades Europeas (Grupo Lacroix).

El enfoque con el que la Comunidad Europea aborda el "desafío rural" se ha vertebrado en torno a tres preocupaciones principales:

— Tras la adhesión de Irlanda, Grecia, España y Portugal, la CEE presenta una más alta proporción de áreas que sufren retraso estructural en su desarrollo socio-económico. La mayor parte de estas áreas son zonas principalmente rurales donde del 10 al 30 por 100 de la población está ocupada en el sector primario. La mejora de sus condiciones de vida y el desarrollo de nuevas vías de empleo son factores esenciales dentro de la voluntad de retener la población rural contra las corrientes de migración a las grandes urbes. En este sentido, el desarrollo rural —en su acepción más amplia— se configura como elemento de cohesión social en la Comunidad.

— La agricultura, que cubre casi los dos tercios —más de los tres cuartos, si se incluyen los bosques— del territorio habitado en la Comunidad, se encuentra ante una crisis de reajuste sin precedentes. Su efecto, por primera vez en la historia, es que la producción agrícola aumenta estructuralmente a una velocidad mayor que la demanda real, no sólo a nivel europeo, sino mundial. En estas condiciones, la política de precios, de mercado y de estructuras agrícolas no puede seguir tendencias hacia el incremento generalizado de la producción, sino que cada vez más y más debe tratarse de una política de reajuste entre oferta y demanda.

— El impacto estructural económico y social que ha de traer consigo la reforma de la política agrícola variará considerablemente según las regiones y los diferentes tipos de zonas rurales. Pero de forma general, habrá que esperar a que se vaya constatando cada vez en mayor número, que una explotación agrícola no puede resultar económicamente viable mientras se base sólo en una sola producción.

Una parte de las tierras actualmente dedicadas a la producción agrícola dejarán de ser aprovechadas a este fin, quedando expuestas a los riesgos ambientales —véase la desertización— que actualmente amenazan ciertas regiones de Europa.

La promoción de nuevas actividades

Asimismo, una parte de la población rural activa, actualmente empleada en la agricultura, no encontrará más puestos de trabajo (o por lo me-



nos de dedicación completa) en el sector primario. Por lo que será crucial que se promuevan nuevas actividades —y, por tanto, nuevas fuentes de ingresos— dentro del espacio rural. En algunos casos se requerirán ayudas económicas durante los períodos transitorios de adaptación —y en otros casos más extremos, estas ayudas quizá tengan carácter permanente— para evitar graves rupturas económicas y sociales y para mantener la actividad económica y agrícola en las zonas particularmente críticas.

Este propósito de evitar las rupturas económicas y sociales, unido a la reforma de la política agrícola y la intención de mantener "un modelo de desarrollo rural europeo" basado en la promoción de la empresa familiar y en una ordenación del espacio equilibrada, es factor determinante para el enfoque comunitario. En las regiones desfavorecidas es mayor la preocupación por estimular el desarrollo económico regional o general.

La urbanización, la industrialización, el desarrollo de las infraestructuras de transporte que canalicen el flujo turístico, el desarrollo de las construcciones de tipo "disperso", la errónea aplicación de las nuevas técnicas... este cúmulo de factores han ido mareando y deteriorando durante los últimos decenios, y lo seguirán ha-

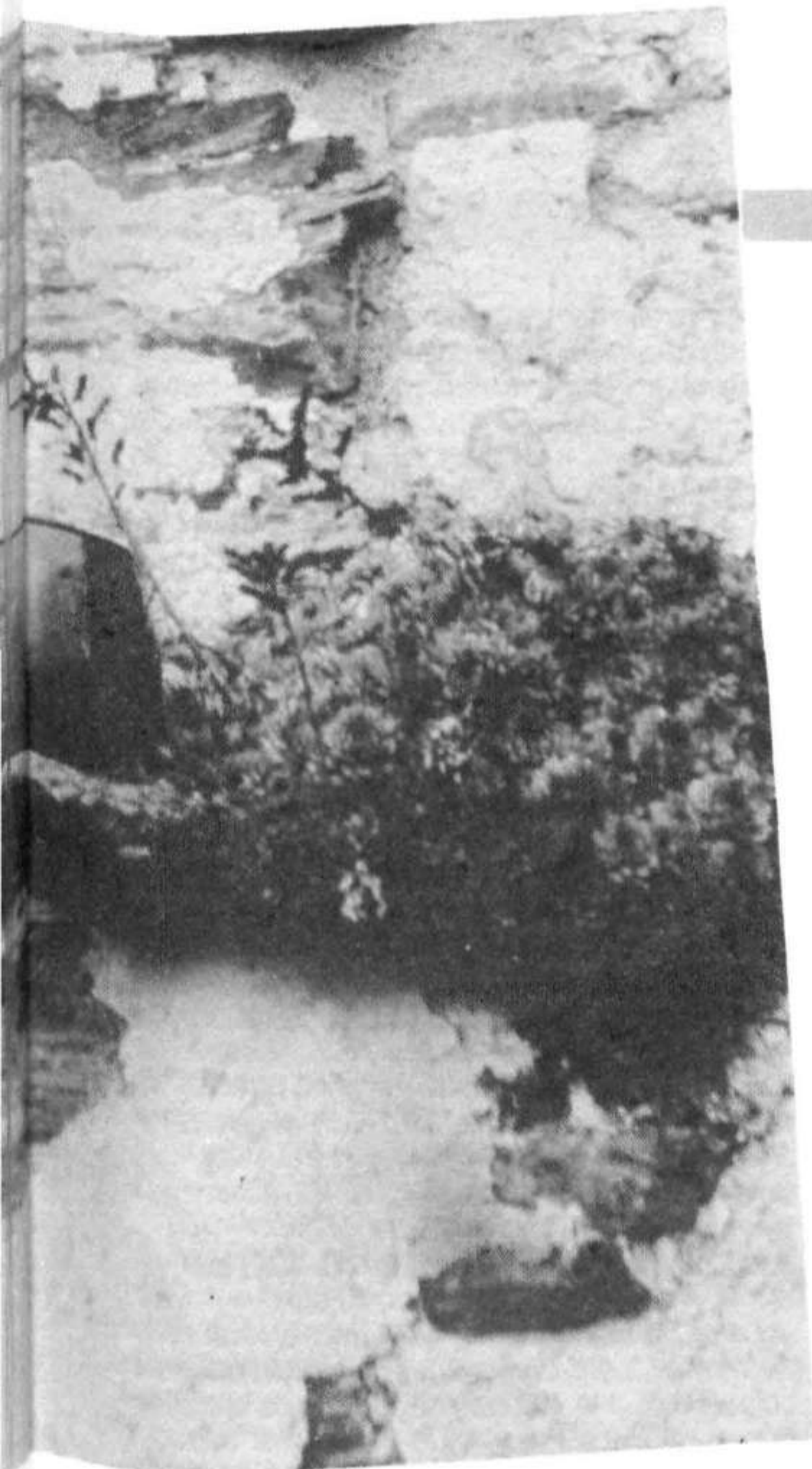
ciendo, el espacio rural en gran parte del territorio comunitario.

La sociedad "descubre" ahora la amenaza que suponen la degradación y la polución de los campos. Esta toma de conciencia cada vez más extendida reclama un tipo de desarrollo del espacio rural que le permita recuperar sus funciones vitales, garantizando:

- La existencia de un hábitat y un marco económico favorables y beneficiosos para la población rural.
- Su papel de espacio de regeneración natural que mantenga un equilibrio ecológico imprescindible.
- Su papel de espacio de acogida y recreo para toda la población.

Estas son las consideraciones que guiaron a la Comisión cuando a finales del 85, tras un largo período de consulta, propuso las directrices para una reforma común de la política agrícola. Y siguen guiándola, hoy en día, en sus trabajos relativos a la reforma de la política estructural comunitaria. Dichas directrices para la reforma de la política agrícola se han plasmado en un paquete de proposiciones concretas:

- Frenar los excedentes de producción.
- Diversificar los instrumentos de apoyo a los ingresos agrícolas, por medio de ayudas más directas.
- Promover, dentro de los límites económi-



regionales, produciendo contrastes entre la Comunidad, los Estados miembros y las regiones interesadas, para crear una cooperación que se base en la participación, seguimiento y evaluación en común de las acciones. Este punto es del todo crucial. La experiencia confirma sobradamente que no se puede alcanzar el éxito en los programas de desarrollo regional o rural sin implicar en ellos a los que están más directamente interesados. En efecto, se trata, ante todo, de estimular, utilizar y valorar el potencial regional endógeno. Esto nunca será posible sin el diálogo y sin una cooperación real.

Las primeras muestras de esta nueva forma de diálogo y cooperación se plasman ya en ciertas iniciativas comunitarias: en los Programas Integrados para el Mediterráneo (PIM), en otros programas de acción integrada, en los programas de desarrollo regional... Todos ellos suponen experiencias alentadoras. Es, por ello, que la Comunidad tiene la firme intención de seguir avanzando por esta línea.

La acción comunitaria responde a una intención fundamental que es, a su vez, base de la Campaña del Consejo de Europa para el Medio Rural: la movilización de las fuerzas vivas de nuestra sociedad, a fin de valorar el espacio rural y de abrir nuevas perspectivas para su futuro y para su desarrollo.

El desarrollo del espacio rural concierne a toda la sociedad, puesto que las funciones vitales que desempeñan son necesarias para todos. Pero deberán ser aquellos que lo habitan los que deberán saber aprovechar al máximo sus bazas. La Comunidad está dispuesta a ayudar, dentro de la medida de sus posibilidades.

"Forum". Octubre 1987.



Los trabajadores españoles y portugueses en la Comunidad Europea

Por encima del millón y medio de españoles y portugueses viven actualmente en otros países de la CEE. Comunidades Europeas, en su servicio de Informaciones Sindicales, intenta responder a las preguntas que se originan sobre casos de verdadera necesidad o información pertinente, siempre de carácter oportuno. ¿Qué es esta organización internacional en la que ingresan sus respectivos países? ¿Qué ganan con la adhesión? ¿Qué cambiará para quienes viven ya en la CEE?

El folleto explica el porqué de la Comunidad Europea, entrando en aspectos de fundación, económicos, jurídicos, etcétera, y argumenta las ventajas recíprocas de la adhesión española y portuguesa; entra en hipótesis de futuro relativas a lo que va a ocurrir en los países incorporados, abordando la integración económica, la ayuda a las regiones desfavorecidas y la armonización del derecho; incide en la situación de los trabajadores españoles y portugueses en los otros Estados miembros, desde la perspectiva de la igualdad de derechos como principio general y la igualdad en la práctica y se detiene en el hecho de ser ciudadano en la Comunidad el día de mañana.

Con respecto al apartado II —los trabajadores españoles y portugueses en los otros Estados miembros— que, en su vertiente informativa, es de mayor interés práctico para los nacionales ibéricos, el folleto expresa la igualdad con los nacionales del país receptor, por el solo hecho de la adhesión, y esto, en cuanto a empleo, retribución y otras condiciones de trabajo. Esta es la norma maestra que se desprende del principio de libre circulación de las personas en el seno de la CE: cada uno tiene libertad para instalarse en el país que desee y, por tanto, gozar de los mismos derechos que sus nacionales. No se puede concebir un acercamiento, por consiguiente, entre los pueblos si subsisten discriminaciones, porque la contravención pondría en peligro el fundamento mismo de la Comunidad, basado en dicho principio. La igualdad de derechos, que no lo es todo, es, sin embargo, una condición previa inexcusable para denegar la igualdad a secas. Este principio se explicará por etapas y se extenderá a todos los niveles de la actividad económica, por lo que no se podrá adoptar ninguna nueva medida discriminatoria contra el acceso al empleo de españoles y portugueses, de lo que se colige que si un gobierno decidiese retirar el permiso de residencia a los trabajadores extranjeros en paro desde ha-

cos razonables, las producciones alternativas y nuevas posibles salidas.

- Reforzar la protección ambiental.
- Favorecer la adaptación estructural agrícola y el desarrollo rural.

Un nuevo diálogo

En la situación actual en la que la producción comunitaria resulta estructuralmente excedente en buen número de sus productos agrícolas y en la que, a pesar de las limitaciones existentes, se puede contar con alternativas agrícolas económicamente viables, el desarrollo rural, entendido en su sentido más amplio, tiene un papel esencial por desempeñar. Supone, además, un elemento de encaje entre la política agrícola y la política estructural comunitaria.

En lo que respecta a la reforma de esta última, la Comisión propone:

- Una concentración de medios sobre los objetivos prioritarios entre los que el desarrollo rural figura explícitamente.
- La duplicación de los fondos estructurales comunitarios en términos reales, a fin de dar el impacto económico indispensable a la política estructural.
- Un cambio en los métodos: los programas de desarrollo coherente serán gradualmente sustituidos por una multiplicidad de pequeños proyectos dispersos. Estos programas serán concertados por las autoridades nacionales y



EUROPA

ce mucho tiempo, o si decidiese prohibírseles el acceso a determinados empleos, o si quiera reducir su derecho a la Seguridad Social, tales decisiones no se aplicarían ni a los españoles ni a los portugueses. Tal contenido vale para todas las decisiones tomadas después del 12 de junio de 1985, fecha de la firma del tratado de adhesión, como así mismo vale para la igualdad de derechos económicos y sociales, incluidos el derecho a la educación y los derechos sindicales, alcance que se precisa en la publicación que referimos, la cual se extiende en materias de interés resumidas a través de los epígrafes siguientes: la Seguridad Social (los trabajadores migrantes españoles y portugueses tendrán el mismo derecho a la Seguridad Social que los nacionales; además, las ventajas adquiridas en un país miembro se conservan cuando se cambia de país), la libre circulación de los trabajadores (es preciso que los ciudadanos de la Comunidad puedan establecerse y trabajar en cualquiera de los doce países miembros, principio que será aplicado para españoles y portugueses por etapas sucesivas hasta 1993 y hasta 1995 por lo que respecta a Luxemburgo; la libertad será total hasta esas fechas, pero, mientras tanto, los trabajadores que residan en la CEE con anterioridad al 12 de junio de 1985, tendrán derecho, con sus familias, a numerosas facilidades, manifestadas en el folleto), la equivalencia de las cualificaciones (las adquiridas en un país se reconocerán en los otros automáticamente; para los estudiantes que cambien de país durante los estudios, el reconocimiento automático de los años de estudio y los diplomas se facilitarán en los próximos años), elecciones al Parlamento Europeo (supone el primer paso firme al derecho de voto del ciudadano europeo), educación y formación profesional (no se puede limitar el derecho de los ciudadanos de la CEE a estudiar en el país de su elección; la CEE tiene una política activa de educación y, en particular, con respecto a los migrantes; una prioridad del Fondo Social Europeo es la de ayudar cada año a 2.000.000 de inmigrantes a perfeccionar su formación y su lingüística; la promoción de los hijos de emigrantes es un desafío afrontado, y el Fondo Social Europeo consagra a ello, cada año, una parte de sus recursos; con relación al analfabetismo, el Consejo de Ministros de Educación ha decidido coordinar de manera más eficaz los esfuerzos para combatirlo).

En la publicación se intentó ofrecer una respuesta detallada, dentro del marco de una información destinada a lectores heterogéneos. De igual forma se ha buscado mostrar lo que tendrá una influencia directa en la vida diaria de los trabajadores españoles y portugueses.

(Resumen del trabajo publicado por la división *Información Sindical y Social* de la Dirección General de Información, Comunicación y Cultura. Comunidades Europeas. 200 rue de la Loi. B-1049 Bruselas. Bélgica.)

Campañas europeas: Agricultura y Protección del Medio Ambiente y Turismo y Desarrollo Rural

Agricultura y Protección del Medio Ambiente

Durante los dos últimos años pasados se empezaron a desarrollar dos campañas europeas con el fin de sensibilizar a la opinión pública en torno al medio rural y a la protección del medio ambiente; la Campaña Europea para el Medio Rural, organizada por el Consejo de Europa y el Año Internacional para la Protección del Medio Ambiente, organizada por la Comunidad Europea. Ambas deberán complementarse en una acción conjunta hacia soluciones de los problemas interdependientes de los citados medios.

En numerosas regiones, a pesar de la regresión de su relevancia económica, la agricultura es un factor importante. Cada día, sin embargo, la industria complementaria de la agricultura corroe más el ambiente, especialmente en las explotaciones agrícolas donde son usadas las innovaciones técnicas, con relación a las cuales se puede constatar que la utilización intensiva de abono comporta un incremento de la proporción de nitratos y fosfatos en los cursos fluviales; los insecticidas aumentan los niveles de contaminación de las aguas; ciertas especies animales y vegetales acusan rápida regresión; la erosión de los suelos aumenta dada la mayor exposición de monocultivos, y una producción ganadera cada vez más intensiva origina cantidades de abono orgánico, tales que generan desequilibrios alarmantes en los suelos y las aguas.

La evolución, ciertamente peligrosa, es resultado de una política agrícola, cuya consecuencia es la animación de la producción excedente. De este fracaso, que ha producido desequilibrios no naturales entre las regiones agrícolas, se desprende que la agricultura no debe ser tenida en cuenta únicamente desde perspectivas de producción alimentaria. Inmersa en los desarrollos biológicos propios de la naturaleza, no debe ser neutralizada constantemente por la intervención de la técnica o la química. Replan-

tearse la cuestión y buscar salidas adecuadas, deben de ser las metas de las referidas campañas por el medio rural y el medio ambiente.

Soluciones a escala internacional

La explotación y ocupación de los suelos aumenta al mismo ritmo con que el espacio vital para hombres, animales y plantas se ve disminuido. La industrialización ha producido contaminación y pone en peligro la salud del hombre y el equilibrio ecológico. La despoblación forestal amenaza la función reguladora y regeneradora de la naturaleza. Las medidas a escala nacional no serían suficientes y se requiere, por tanto, soluciones internacionales. Los objetivos propuestos son: la supresión de los excedentes agrícolas, evitar los conflictos comerciales y la competencia internacional en materia de subvenciones y ofrecer condiciones ventajosas a los países en vías de desarrollo.

Experiencias como las puestas en práctica en la región Rhin-Westfalia del Norte empiezan a demostrar que tales políticas son fructíferas.

Turismo y desarrollo rural

La misión del turismo en el medio rural es la de ofrecer a los ciudadanos una alternativa de ocio activo, a la vez de asegurar para la población rural unos medios de vida en el espacio que le es propio. Cuando en Europa se habla de turismo se apunta cada vez con más frecuencia a dos términos asociados: turismo verde o turismo alternativo. El primero evoca la naturaleza cuando el segundo no concita en nuestra realidad concreta alguna, sino un contraste indeterminado con el turismo convencional. La pregunta inminente es, ¿cuál es el origen y la razón de ser de estos dos términos? La respuesta puede ser relativa a la manifestación de que supone una elección voluntaria que se está expresando en todos los países de Europa con grandes perspectivas de futuro. Se basa en una nueva utilización alternativa del espacio rural, que lo transforma en espacio de ocio, pero partiendo del principio que incorpora un desarrollo económico correlativo y la llegada de unos asegura la permanencia de otros, ya instalados. En consecuencia, la población rural debe convertirse en principal artífice y agente de la actividad para, de ese modo, obtener los principales beneficios, lo que requiere una formación en hostelería y turismo, complemento de la hospitalidad tradicional y espontánea.

La producción y la comercialización

A tales fines, y a lo largo de Europa, las estructuras de coordinación están emprendiendo una acción conjunta para compenetrar los diversos agentes del desarrollo local: los sectores público y privado, profesionales y asociaciones,



individuos y colectivos locales. Pero, además de producir, hay que vender: localizar al turista y transmitirle la oferta, convencerlo y convertirlo en un nuevo amigo de la comarca. Y para ello se requiere concertación y coordinación con las entidades profesionales que puedan hacerse cargo de la promoción y comercialización, a la vez que de la animación.

Los "nuevos productos" del turismo verde

Los centros de turismo rural han permitido una nueva nómina del turismo verde, que abarca la gama de actividades de ocio y recreo que el espacio rural puede ofrecer: en tierra, en el agua, en el aire; en granjas, posadas, albergues o castillos; a pie, a caballo, en bicicleta, en canoa; probando la cocina regional, la caza o la pesca; jugando al tenis, planeando, remontando o descendiendo ríos, haciendo espeleología; por senderos, a la orilla de los ríos, a través de los parques naturales; en abadías, casas de labor, villas fortificadas, pero siempre, y sobre todo, cerca de la gente de la región elegida.

Esta muestra ampliable del campo que ilustra esta nueva alternativa vacacional, de por sí atractiva, incorpora a su práctica el contacto con antiguos oficios, artesanías peculiares y curiosas tradiciones que, así, pueden reavivarse y mantenerse.

El turismo rural consigue de esta manera su mejor dimensión económica, social y cultural, y, por ello, ocupa sitio primordial dentro de la Campaña Europea para el Mundo Rural, lanzada por el Consejo de Europa.

(Extraído de los trabajos "Turismo y desarrollo rural", de Suzanne Thibal, publicado en *Foros*, número correspondiente a octubre de 1987, y "Agricultura y protección del medio ambiente", de Klaus Matthiesen, inserto en el número mencionado.)

Entorno urbano y delincuencia

A veces un determinado diseño o una mala planificación de los usos urbanos hace que determinadas zonas sean las preferidas como blanco de los delitos. Si el urbanismo puede influir en la tasa de criminalidad en cuanto a su origen, también lo puede hacer en cuanto a su destino. Una conferencia del Consejo de Europa recientemente celebrada en Barcelona lo ha

resaltado y ha puesto de manifiesto la relación del entorno urbano con la delincuencia.

Las grandes ciudades, desbordadas por la delincuencia

Es en las grandes ciudades donde más se deja notar el fenómeno de la delincuencia. La emigración, el problema del paro, la marginalidad, el hacinamiento, las malas condiciones de vida, junto al entorno urbano deficiente suelen ser algunos parámetros significativos y un caldo de cultivo para la configuración del delincuente, al margen ya de la droga y el hecho de que a mayor población corresponda un mayor índice de criminalidad. Tales causas y efectos son los que movieron al Consejo de Europa a celebrar durante el mes de noviembre pasado una conferencia en Barcelona con un objetivo claro: reducir la inseguridad urbana en Europa.

Falta de equipamiento

La falta de equipamiento es una de las principales influencias de la delincuencia. No poder ocupar el tiempo libre en funciones formativas es problema importante para los jóvenes sin trabajo. En las zonas centrales y cascos viejos, por otra parte, hay falta de espacios libres por demasiada densificación. Se carece de espacios amplios para instalar polideportivos o zonas verdes, se requiere mejor concepción en cuanto al diseño urbano y la mala calidad de las viviendas o el chabolismo son factores incidentes en el aumento de la delincuencia, así como la falta de cohesión social y la masificación de los barrios dormitorio, carentes de carácter y personalidad. Por otro lado, en las grandes ciudades, los espacios vacíos, generalmente dedicados a oficinas, o las concentraciones de diseño complicado, con galerías, pasadizos, escalinatas y calles trazadas a distintos niveles, hacen dificultosa la vigilancia o el control visual y, por tanto, un aumento considerable de la inseguridad. Esto y el atractivo que para el delincuente ofrecen los transportes públicos o las áreas relacionadas con ellos, como son las peatonales, los pasos subterráneos y los aparcamientos, conforman las líneas por las que preferentemente transcurre la delincuencia.

Centro y periferia

Los delincuentes suelen vivir en los barrios más degradados, según se desprende de un estudio realizado en Barcelona. Los datos obtenidos sobre cuatro barrios concretos —Ciutat Vella, Renfe-Meridiana, la zona del Parque Clot y la Mina— expresan que un 25 por 100 de las personas están domiciliadas en el centro histórico —barrio de la Ribera, Santa Catalina y Gótico—, mientras que el 14,29 por 100 vive en el Raval y en Sants-Montyuic se roza el 6 por 100. Desde otra perspectiva, esta última zona ocu-



EUROPA

paría el primer punto si se atiende a la proporción número de habitantes-detenciones, ya que el 23 por 100 de sus moradores ha sido detenido alguna vez. Es un espacio considerado como marginal, una tierra de nadie entre el puerto y el polígono industrial de la zona franca.

El caso de Barcelona no es único. Todas las fuentes consultadas coinciden en señalar que son los sectores centrales de la ciudad, con sus edificios degradados y la pérdida de antiguas funciones, las que imprimen un carácter básico a los habitantes que residen en ellos inclinándoles a la actividad delictiva.

Datos de interés con respecto a la otra gran ciudad española, Madrid, cotejan que los delinquentes suelen ser de familias con numerosos miembros, habitantes del extrarradio (Vallecas, Orcasitas, Villaverde, etcétera). Su edad se sitúa entre los dieciocho y veinticinco años, y antes de los dieciocho ya han estado detenidos varias veces. Un elevado tanto por ciento es heroinómano y se *pincha* casi diariamente. Si dice no estar en paro, tiene profesiones en las que trabaja por cuenta propia. Cuando son requeridas las madres cuentan que viven hacinadas en casas alquiladas de las que les quieren echar o en algunas de protección oficial con problemas para mantenerlas. Otra zona conflictiva es la de chabolos, notable *vivero* de distribuidores de droga.

La gran diferencia entre actos delictivos cometidos en zonas urbanas y rurales, la marca el número de detenidos en una y otra área. En 1982 el número de la primera ascendió a

88.403, mientras que la segunda a 41.195 personas.

La violencia y la inseguridad son los fenómenos más particularmente urbanos, según el texto final de la Conferencia del Consejo de Europa, y tienen por protagonistas a los grupos sociales y económicamente más pobres. Las tasas de criminalidad alcanzan su cota máxima en los sectores más desfavorecidos, donde los equipamientos faltan o escasean.

En ella se destacó la importancia del entorno urbano en la promoción o anulación de la delincuencia y cómo una política de vivienda mal enfocada puede implicar la pérdida del entorno familiar y posibilitar un ambiente hostil y ambientador del delito.

El cuidado de las áreas degradadas, la dotación de equipamientos y el cambio de usos podrían sufrir efectos positivos con respecto al urbanismo, aunque existan otros factores de casualidad que proyecten el fenómeno de la delincuencia a planos escalofriantes.

(Del trabajo "El hábitat hace al monje", de Eloisa Colemar, publicado en la revista Mopu, enero de 1988.)

EXPERIENCIAS

Fracaso escolar y motivación en niñas acogidas en centros de protección al menor

A lo visto, funciona el mito de la incapacidad de las niñas acogidas en centros de Protección al Menor para lograr un rendimiento escolar normal. El fracaso de las niñas en esta situación parece evidente, porque así lo manifiestan los resultados. Los certificados escolares logrados por muchachas no suelen conseguirlos en función del conocimiento adquirido, sino por su buen comportamiento escolar y la benevolencia de los profesores.

No siempre el fracaso escolar está determinado por el potencial intelectual de un individuo. Hay que señalar una frecuente discordancia entre el nivel intelectual y el escolar, puesta de manifiesto por tests especializados, y atribuida a las diferentes causas de trastornos afectivos o de las llamadas funciones instrumentales, la falta de continuidad en la enseñanza y los malos métodos o falta de individualización en la misma.

La motivación escolar

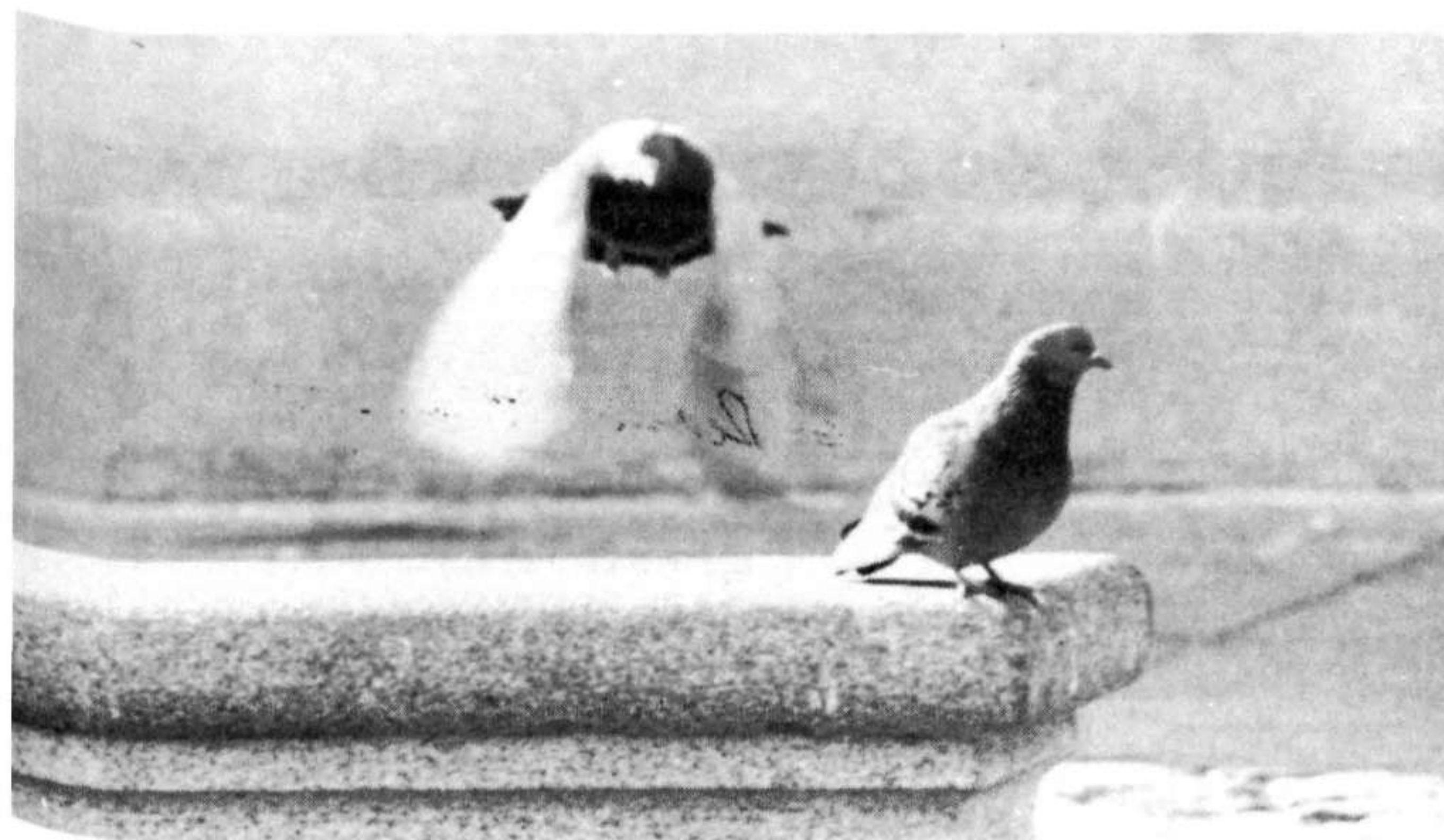
La motivación es la fuerza que impulsa el comportamiento y éste es el efecto directo de la energía emocional. Se ha podido comprobar cómo la mayoría de las niñas estudiadas muestran una ausencia total de interés por seguir estudiando en el futuro. No ven el estudio como una forma de promoción personal, sino como una traba que les impide el rápido acceso al mercado de trabajo. La motivación escolar, como variable individual, tiene la misma importancia, cara al éxito escolar, que la inteligencia del niño.

Un reto: motivar

Sumidas en la tarea de comprobar nuevas formas de motivación, la experiencia se planificó y realizó a lo largo de los cursos escolares 1984-1985 y 1985-1986. Se escogió un grupo de siete niñas que cursaban quinto de EGB en el mismo centro, que asistían a la misma aula y que, por tanto, tenían la misma profesora. El grupo quedó reducido a cinco niñas en el curso 1985-1986, al no poder continuar dos de ellas en sexto de EGB.

El grupo, considerado homogéneo en cuanto a preparación básica y nivel intelectual y haber cursado todos sus miembros cuarto de EGB





en el mismo centro y con la misma profesora, podía considerarse con un desarrollo normal; la puntuación media del CI del grupo, medido a través del WISC, era de 104. Como grupo de control se escogió uno, también de cinco niñas, que en los dos últimos años habían cursado sexto de EGB en el mismo centro y con las mismas profesoras que las niñas motivadas, y con desarrollo intelectual medio ligeramente superior al grupo experimental (CI medio, 107) y los resultados al finalizar quinto de EGB prácticamente idénticos.

La teoría pedagógica que sostuvo el reto tenía su base en la Escuela de Psicología Social del Desarrollo Cognitivo, en la que se agrupan Murgu, Doire o Perret, cuyas premisas teóricas pueden resumirse en que el niño progresa más trabajando en grupo; por medio de la interacción que de la inductación; cuestionándole sus ideas que exigiéndole que aprenda las nuestras; que el niño de un estadio inferior que trabaja con otro más desarrollado termina alcanzando el nivel de éste; el conflicto cognitivo bien manejado puede ser constructivo.

Llevado el trabajo de motivación a dos niveles, el grupal y el individual, el primero tuvo como objetivo crear un clima psicológico distinto, y para el segundo se centraron sus conquistas en la aceptación del trabajo escolar, rebajar la angustia y estabilizar los logros.

El clima psicológico

Descartado el clima autocrático —que normalmente se utiliza en los centros de protección sin éxito— y el denominado Laissez Faire, ante la necesidad que tiene todo niño de una figura de autoridad que sirva como limitadora a sus deseos y fantasmas, se adoptó el clima democrático, única posibilidad de mantener un ambiente permisivo y tolerante, en continua cooperación con una figura de autoridad. Goodwin Watson llegó a descubrir que los niños de ambiente tolerante, en contraste con los de ambiente rígido, tienden a ser más confiados e independientes y más inclinados a mostrar iniciativas; mejor capacitados para realizar tareas intelectuales en condiciones más difíciles; más cooperadores y populares con los demás niños;

más amistosos y menos hostiles con los demás, y más espontáneos, originales y creadores.

Teniendo en cuenta diversos estudios, descubridores de que los niños cuyos padres dedicaban con ellos un tiempo en participar en ocupaciones intelectuales se inclinaban a ocupar su tiempo libre en actividades de dicha especie, se decidió crear un ambiente de interés por temas escolares.

Actuación individualizada

Rebajar los motivos de evitar el fracaso, rebajar los incentivos negativos de fracaso, aumentar las expectativas subjetivas y los incentivos de éxito, forman los objetivos a nivel individual. Se trató de rebajar el nivel de angustia y ansiedad de las niñas. Se sabía que la angustia es la contraposición de la esperanza y que los motivos para evitar el fracaso escolar son directamente proporcionales a la cantidad de angustia que mantiene el sujeto. Se procuró que aceptasen y admitieran su fracaso como punto de partida para poder superarlo y en absoluto se cayó en la tentación de proponer objetivos más bajos.

Resultados

El interés por el estudio fue el primer logro. Las niñas abandonaban el recreo para imbuirse en el estudio, hasta tal punto que hubo que prohibir entrar en las aulas en el momento del recreo o que se quedasen estudiando en la cama por la noche.

En las cinco evaluaciones del presente curso, de 200 calificaciones, sólo 14 son insuficientes, lo que arroja un porcentaje de un 93 por 100 de aprobados, dato significativo si se compara con los de años anteriores, un 27 por 100 de calificaciones aprobadas.

De todo esto se deduce que la afirmación "las niñas de protección de menores no sirven para estudiar" no pasa de ser un prejuicio fabricado a base de la experiencia de fracaso en la ayuda al estudio y en la motivación escolar, en algunos educadores o en algunas personas allegadas a este trabajo.

(Resumen del trabajo "Fracaso escolar y motivación en niñas acogidas en Centros de Protección al Menor", de Francisco Javier Palacín Vega, publicado en el número 396 de la revista "Surgam". Carretera Bétera, s/n.. Godella (Valencia).

La animación deportiva como recurso de intervención sociocultural en las ciudades

La animación deportiva surge a finales de los años setenta a partir de dos tendencias convergentes: Valoración progresiva que los profesionales del campo de la Animación Socio-cultural hacen de la práctica deportiva como una técnica válida de intervención social y, muy especialmente, aquellos otros que desde el estrecho marco de la actividad físico-deportiva estricta, se plantean la necesidad de una intervención más global y adecuada a la realidad social y cultural de su entorno.

Todo ello ha derivado en un triple concepto de intervención territorial desde la animación deportiva:

- Deporte para todos: entendiéndose como la necesidad social de una extensión de la práctica físico-deportiva a todos los colectivos humanos de la ciudad: tercera edad, jóvenes, amas de casa, estudiantes, etcétera.
- Deporte recreativo: o utilización de esta práctica con una finalidad lúdica y de diversión, sin supeditación a los principios de competitividad y rendimiento.
- Dinamización del barrio y/o ciudad: favoreciendo la integración del ciudadano en su entorno y, por tanto, promoviendo su calidad de vida.

Si observamos la realidad actual en nuestras ciudades, veremos cómo la práctica deportiva es un bien aún escaso, desequilibrado territorialmente y con un déficit global de equipamientos, fruto de pasadas intervenciones administrativas, escasamente integradas o con conceptos socio-culturales basados en una formación y práctica de elite.

Por ello, toda intervención de la Administración pública debe establecerse a dos niveles:

- Intervención directa: construcción y mantenimiento de equipamientos en forma de desarrollo equilibrado sobre el mapa de la ciudad.
- Soporte: de gestión, económico, de formación, etcétera, a la sociedad civil (o asociaciones).

EXPERIENCIAS

Por otra parte, a nivel cultural se observa un cambio de mentalidad progresivo en torno al concepto deporte como "práctica social de salud", dejando de lado el principio del "rendimiento". Sin duda ello favorece su extensión actual, incluso a colectivos tradicionalmente marginados: prisiones, programas de reinserción de drogadictos, etcétera. Pero también debemos destacar la importancia del factor consumo en una doble vertiente:

- Asistencia como usuario pasivo a actos deportivos masivos o de elite.
- Distinción socioeconómica en función tanto de las actividades practicadas (golf, polo, etcétera) como por la utilización de símbolos exteriores de identificación social (marcas, modelos, etcétera).

De todo ello se deduce la importancia, como objetivo central, de disfrute y participación, con un especial énfasis en la apertura de su práctica a todos los miembros de la comunidad, sin distinción de habilidades o rendimientos y, si es posible, tendiendo hacia una popularización de los deportes-élite.

Por otro lado, deberemos diferenciar entre aquellas actividades de participación masiva cuyo objetivo es la identificación del participante con su ciudad y aquellas otras que pretenden la integración de la persona en su entorno inmediato y cotidiano: el barrio.

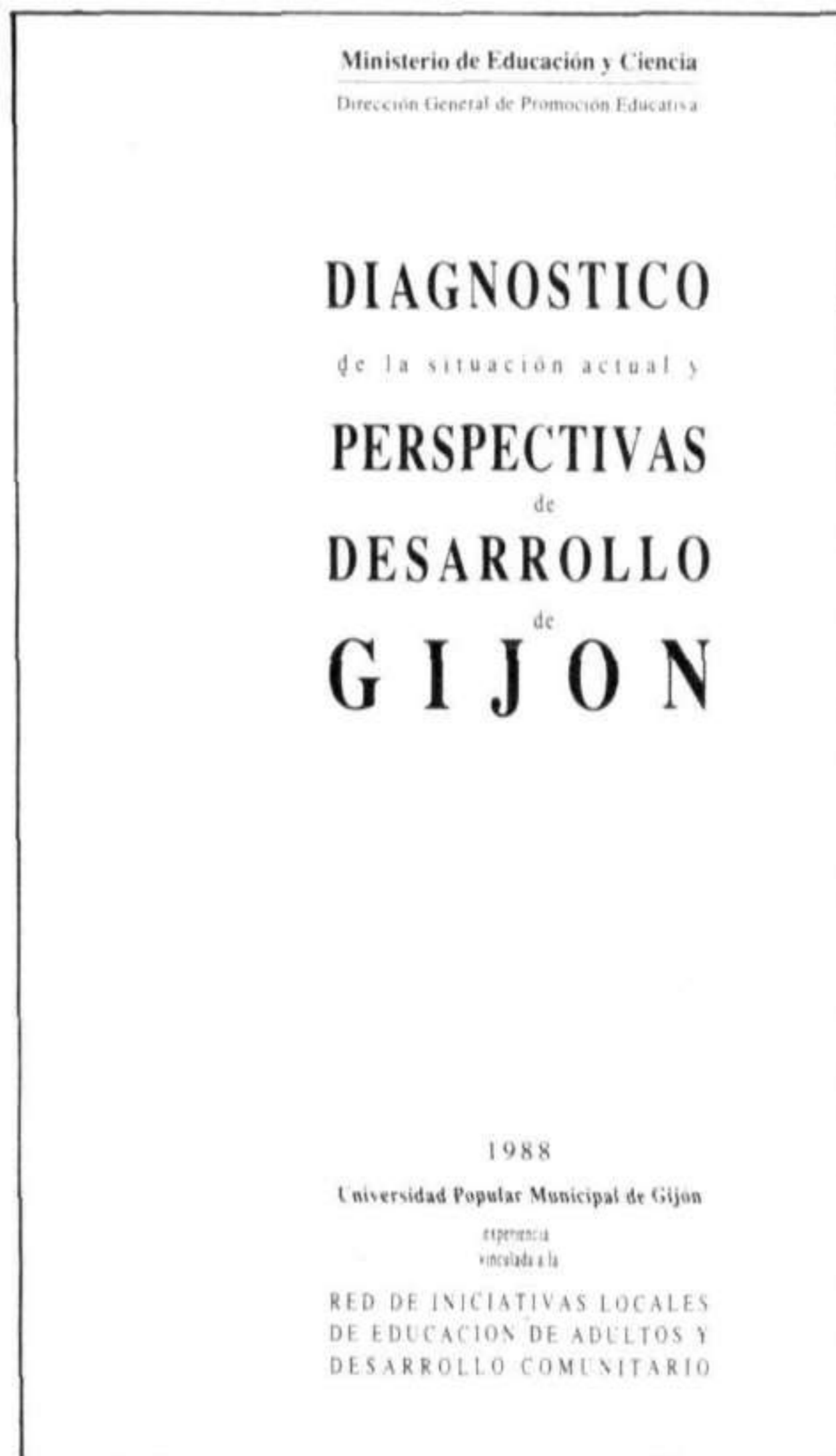
Así pues, podemos definir la animación deportiva como (Pamplona, 1987) una parte integrante de la animación social, entendida como un instrumento susceptible de ser utilizado por todos los componentes del sistema deportivo, cuyos objetivos básicos serían: animar y dinamizar a los diferentes sectores de la sociedad (niños, jóvenes, personas con disminución, etcétera), promoviendo una ocupación positiva de su tiempo libre mediante las actividades físico-deportivas, entendidas como un factor lúdico-recreativo, potenciando la relación social y la salud.

De ello se deriva la triple función del animador deportivo:

- Agente-modelo social: al intervenir de forma profesional sobre el tejido social. Intentando establecer, promover o modificar actitudes sociales en el seno de grupos humanos y, especialmente, observando al participante en la actividad como un elemento activo en la intervención.
- Relacional: intenta potenciar los vínculos socio-emocional-afectivos que surgen en todo grupo humano, con el objetivo de lograr personas lo más autónomas e integradas en su contexto socio-cultural posible, a partir de la auto-realización de actividades.
- Técnico deportivo: fruto del conocimiento de técnicas, instrumentos y recursos teórico-prácticos de intervención deportiva, con el objetivo de favorecer grados diferenciales de aprendizajes psicomotores, en función de las distintas características y posibilidades de rendimiento individuales.

(Trabajo de Miguel Angel Soria, proporcionado por el IMAE del Ayuntamiento de Barcelona.)

ACTUALIDAD



Diagnóstico: situación actual y perspectivas de desarrollo de Gijón

Realizado por el equipo técnico de la Universidad Popular de Gijón y la Dirección Provincial de Asturias del Ministerio de Educación y Ciencia y con la colaboración de otros organismos, ha aparecido un *Diagnóstico de la situación actual y perspectivas de desarrollo de Gijón*, que trata temas de gran interés relativos a demografía, circunstancias administrativas, el paro, la economía, los núcleos de instrucción, la oferta

formativa y, entre otras, la red de iniciativas locales y desarrollo comunitario.

El *diagnóstico* es un *documento de trabajo* que sienta las bases de una primera fotografía de la populosa ciudad asturiana, suficiente para dar vida a una reflexión colectiva con vistas a una estrategia para Gijón, y ofrece para España un carácter experimental, comportando, por ello, futuros elementos. Es la primera vez que un trabajo de este tipo se desarrolla en base a las relaciones entre el tejido económico, el empleo y la formación en el entorno a una gran población, reuniendo, al mismo tiempo, la pluralidad de fuentes estadísticas y los participantes a través de un dispositivo descompartmentado de cooperación, con lo que contribuye en nuestro contexto a poner a punto un método de trabajo y unos instrumentos técnicos para adecuar y definir mejor la participación educativa con la estrategia de los territorios. En este y sobre este marco se prefiguran modalidades de actividad en el futuro mercado único y se configura un espacio europeo de instrumentos y métodos de planificación de la formación profesional, de la educación y del desarrollo económico y social.

El diagnóstico de Gijón es documento para comprobar el papel de una colectividad local y sus límites, así como un instrumento para definir las nuevas articulaciones que la citada colectividad puede formar con los otros agentes locales (empresa, sindicatos, formadores, naciones), las instituciones técnicas públicas y los poderes financieros y políticos, regionales y europeos.

En su conformación han tenido un papel determinante la Universidad Popular de Gijón y la red de iniciativas locales y desarrollo comunitario, vinculada la primera a ésta desde su constitución, que tuvo punto de partida en la participación española en el proyecto número nueve del Consejo de Cooperación Cultural del Consejo de Europa, y cuya hipótesis de trabajo fue discutida en un seminario conjunto de dicho Consejo y del Ministerio de Educación y Ciencia, celebrado en Navas del Marqués (Ávila) en julio de 1985. La formalización constitutiva de la red se efectuó el 13 de noviembre de 1985. Integrada por 14 experiencias distintas por su situación geográfica, sus enfoques educativos, sus metas y por su grado de desarrollo, conllevaba el común denominador de estar abierta a la perspectiva del desarrollo local, y los equipos humanos de todos los proyectos se comprometían a comenzar un proceso de aprendizaje en común con el objetivo de sistematizar los nexos existentes entre la formación y el desarrollo local y para posibilitar las distintas acciones formativas hacia procesos socialmente productivos dentro de cada comunidad, entre los que se contabiliza el de proceder a una investigación sistemática que permitiera analizar la oferta y su adecuación a las necesidades que hoy demanda la población.

Dirección y teléfono: Universidad Popular Municipal de Gijón. Antiguo Instituto Jovellanos. Jovellanos, s/n. 33202 Gijón. Teléfono (985) 35 74 86.

Programa de dinamización cultural en los cuarteles

Entre los días 25 y 27 del pasado mes de enero han tenido lugar en el castillo de Magalia (Navas del Marqués, Avila) los IV Encuentros de Animación Sociocultural en los cuarteles.

El programa de dinamización cultural surgió hace cuatro años en las FAS. Más tarde, en mayo de 1986, fue confirmado mediante un convenio entre la Dirección General de Relaciones Informativas y Sociales del Ministerio de Defensa y la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura. Se pretendía la promoción de la formación cívica del soldado como contenido específico de su preparación castrense, aunque con un carácter subsidiario a la instrucción militar propiamente dicha.

Circunstancias del momento, como la iniciación del plan META, que implicaba un alejamiento para el soldado de los núcleos urbanos importantes y la nueva Ley del Servicio Militar, con la cual se rejuvenecía el contingente anual, justificaban la necesidad de emprender un ambicioso programa para la actualización del empleo del tiempo libre del soldado que pudiera llegar en 1990 a 100.000 hombres.

El procedimiento para llevarlo a cabo fue la creación de centros piloto ubicados en las bases militares más importantes de España. Actualmente existen trece en funcionamiento. Cuatro de ellos han nacido este año: Comandancia General de Ceuta, Rto. Galicia 62 de Jaca, Arsenal del Ferrol y Base Aérea de Morón.

Los dos Ministerios implicados en el programa proporcionan a los centros piloto los medios y la asistencia técnica necesarios para que pueda darse en ellos una amplia y variada oferta sociocultural.

Además de potenciar los equipamientos ya existentes, se han introducido importantes innovaciones, tales como: fonotecas, videotecas, aulas de informática, talleres de teatro, cerámica, artes gráficas, periodismo, guitarra... Existen,

además, ambiciosos proyectos, como la construcción de modernos clubs de tropa, fuera de los acuartelamientos; la implantación en las unidades de los centros de información juvenil, en coordinación con el Instituto de la Juventud, o la potenciación de la formación de los animadores culturales, que incluirá cursos universitarios en coordinación con la UNED.

Encuentros'88, "Cultura Espacio Rural"

Los Encuentros'88, "Cultura Espacio Rural", organizados por el Ministerio de Cultura español y varios organismos franceses, como el Consejo General de Landes, el Comité Departamental de Landes y la Asociación Turismo y Cultura, se celebrarán en la localidad de Mugron, en Chalosse, durante los próximos días 4 y 5 de marzo.

En estos encuentros, que forman parte de las actividades de la Campaña Europea para el Mundo Rural, se van a tratar varios aspectos relacionados con la problemática del sector, pero destacando la importancia de dos de ellos:

— En el primero se incluirán las referencias prácticas a la acción cultural y patrimonial del medio rural, así como la realidad social de los lugares en los que se interviene, los medios de que se dispone y los métodos de trabajo a desarrollar.

— En la segunda parte se trabajará en el aspecto teórico sobre los programas y los equipos que se interesan por la labor cultural.

A estos encuentros asiste, en representación del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Cooperación Cultural con el programa Culturalcampo, que ya ha suscitado interés entre los representantes de algunos países europeos.

Información: Alliance. 11, rue Blanc Dutronilh. 33000 Bordeaux.

OFERTAS

Oferta de cursos para la juventud

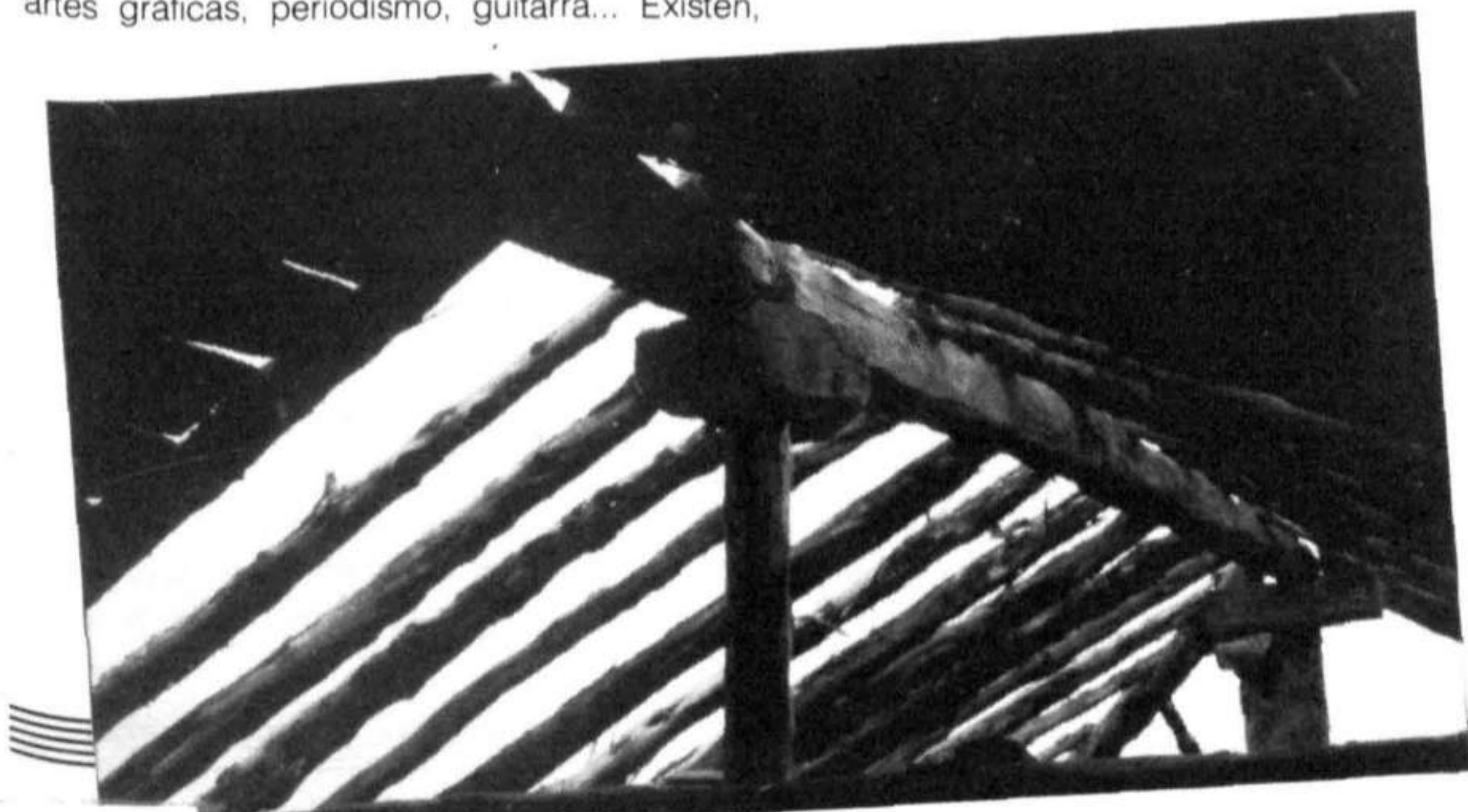
El Centro de Animación Juvenil de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Salamanca tiene preparados diversos cursos formativos, entre los que destacan el actualmente en desarrollo, denominado Curso de Monitores de Tiempo Libre; el de Coordinadores en la misma especialidad, que se celebrará entre los días 5 de marzo y 26 de mayo; el de animadores juveniles, que se llevará a cabo entre el 2 de noviembre y el 15 de febrero, y los cursos monográficos —en fechas a determinar para 1988— relativos a *Técnicas y metodología de estudios, Iniciativas y formas de buscar empleo para jóvenes y Marketing asociativo: técnicas de difusión y publicidad para actividades juveniles.*

Cualquier información será proporcionada en Casa de la Juventud "Lazarillo". Calle José Jáuregui, 16. 37002 Salamanca. Teléfono (923) 21 91 09.



Programa Juventud e Información

Un programa denominado Juventud e Información ha sido desarrollado durante los últimos años por el Centro Nacional de Información y Documentación del Instituto de la Juventud, en colaboración con Comunidades Autónomas, Ayuntamientos y entidades privadas. *Juventud e Información* contiene una amplia baraja de actividades, entre las que se encuentra el apoyo a más de 300 centros de información, a fin de canalizar el proceso de coordinación de las iniciativas dedicadas a la información juvenil;



OFERTAS

Teléfono Joven, con número (91) 410 63 63, para la atención a las demandas informativas; **Banco de Datos**, para la proyección de la información generada en el centro; **Revista Guía**, de publicidad quincenal, que difunde periódicamente información de interés para la juventud; **Tablón**, panel desplegable, que extracta el contenido ofrecido por Guía; **Videotext**, servicio puesto en marcha a medio plazo con el objetivo de establecer un nuevo canal de información de datos elaborados por el centro, que, igualmente, ofrece otras publicaciones de carácter monográfico, como las dadas a conocer en 1987: "Guía de centros", "Guía de verano", "Guía para jóvenes visitantes", "Guía de jóvenes" y "Catálogo videoteca".

Dirección y teléfono: Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. c/ Marqués de Riscal, 16. 28071 Madrid. Teléfono (91) 419 76 00.

Recursos para la creación de empleo

Cuadernos de juventud, de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, dedica su quinto número a una monografía realizada por el Consejo de la Juventud de Madrid, bajo el título de **Recursos para la creación de empleo**.

Su objetivo final es aproximar a la juventud todas las medidas de empleo aprobadas por las

Administraciones y mitigar la incompleta información al ciudadano desde oficinas y ventanillas, la dificultad de entendimiento del léxico burocrático y otros problemas planteados a la hora de desarrollar proyectos de empleo.

Para más información, dirigirse a la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono (91) 522 29 43.

Formación Profesional gratuita en Institutos del ejército

Los Institutos Politécnicos del Ejército de Tierra ofrecen la oportunidad de efectuar estudios de Formación Profesional de forma gratuita a jóvenes españoles de edades comprendidas entre los catorce y dieciséis años. La selección se realiza mediante un examen de ingreso, cuya convocatoria se anuncia en los colegios españoles y en las embajadas y consulados de España en el extranjero.

Si se aprueba el examen, el alumno quedará en régimen de internado, con todos los gastos pagados y percibiendo 2.500 pesetas mensuales.

Cualquier información, en el Ministerio de Defensa. Paseo de la Castellana, 109. 28046 Madrid. Teléfono (91) 455 50 00 (ext. 2609).



PUBLICACIONES

ANIMACIÓ

MAIG / AGOST 1987

Revista d'Estudis i Documentació

Escola d'Animadors Juvenils

4

El medi com a element d'Animació

“Animació” (Revista d'Estudis i Documentació)

La Revista d'Estudis i Documentació, que edita la Direcció General de la Juventut de la Generalitat Valenciana, aparece cuatrimestralmente, alternando trabajos sobre animación sociocultural en catalán y castellano. El número 4, correspondiente al período mayo-agosto de 1987, incluye estudios sobre la educación ambiental (bases ecológicas y enfoque territorial) que firma Ricardo Catalá Georges; "El entorno en la educación" (una necesidad de los ciudadanos, un reto a los educadores y una responsabilidad de los administradores), a cargo de Jaume Martínez Bonafé; "Els itineraris didàctics un lloc per fer animació?", del que es responsable Ferrán Zurriaga i Agustí, y "El cicloturismo" (una alternativa de tiempo libre), debido a Rafael Urios Grande.

El número, en su apartado de experiencias, recoge trabajos de Diego Gómez García, Anselmo Bodoque i Arribas, Félix Estrela y Botella y el Grupo de Educación Medio-Ambiental Sierra Calderona, que desarrollan temas inherentes a la denominada Escuela Viajera, la historia como instrumento de la animación sociocultural, los programas aplicados al medio natural y la animación ambiental de sus itinerarios.

Otras secciones de carácter informativo y bibliográfico completan la interesante entrega de esta publicación, sobre la que se pueden obtener otros detalles en la Dirección General referida de la Conselleria de Cultura, Educació y Ciencia. Calle Jerónimo Monsoriu, 19. 46011 Valencia. Carratalá, 47. 03007 Alicante. Calle Mayor, 10. 12001 Castellón.

“Entrejóvenes”, nueva revista

La asociación Diomira, constituida con la finalidad de contribuir a la promoción, fomento y difusión de la cultura, organizar actividades de tal índole, editar libros, revistas y audiovisuales en la línea referida y colaborar con la Administración Pública y organismos particulares en el ámbito cultural mencionado, anuncia ahora la salida de su revista “Entrejóvenes”, que tendrá periodicidad mensual y pretende ser una herramienta de reflexión, un vehículo de intercambio y, especialmente, un material que permita la visión global, la actuación coordinada, el diseño de políticas avanzadas y de futuro.

Con manifiesto de revista abierta a todos los sectores sociales que intervienen en el desarrollo de las cuestiones juveniles, como movimiento asociativo, servicios de juventud, animadores socioculturales, administración pública, educadores, etcétera, tiene como objetivo —según anuncia en su programa— mantener su libertad y capacidad crítica, entendiendo que la atención a la juventud no es un simple problema técnico, sino fruto de opciones y concepciones sociales diferentes.

Diomira tiene su sede social en Verge del Pilar, 24, 1.º, 2.ª 08003 Barcelona. Teléfono (93) 310 33 67.



y gestores públicos para que canalicen investigaciones de conjunto que, a partir de su acción, se inserten en desarrollos comarcales y los dinamicen.

El libro, de gran interés para los trabajadores de este medio y cuantas personas se interesen en él, se ofrece como una vivencia, no parte de eruditas reflexiones epistemológicas ni arduas consideraciones ideológicas, pero, sobrepasando cualquier abstracción, presenta un bagaje, impresionante: el trabajo en 29 países, muchas lecturas e inacabables conversaciones fructíferas con personas de todo el mundo.

Los interesados pueden dirigirse a Editorial Popular, Calle de la Bola, 3, bajo derecha. 28013 Madrid. Teléfono (91) 248 27 88.

Un método para la investigación-acción participativa

Publicado por Editorial Popular, en colaboración con la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, *Un método para la investigación-acción participativa*, de Paloma López Ceballos, quinto volumen de la colección Materiales de Promoción Cultural, plantea la existencia de que el desarrollo de la comunidad no puede darse sin una participación que se proyecte por todo el entorno del pensamiento y el quehacer. La investigación en esta materia implica que la comunidad participe como sujeto y no como objeto del estudio sobre sí misma, su situación y su destino. Para colaborar a dicha función, la autora parte de su experiencia en Singapur, parte de Europa y países del tercer mundo, y propone métodos a los animadores, trabajadores sociales, educadores

Paloma López de Ceballos

UN METODO PARA LA INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA



MINISTERIO DE CULTURA

editorial popular, s.a.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía sobre desarrollo comunitario y educación permanente

- SIMPSON, J. A.: «Animación socio-cultural y educación permanente» CCC, 1978.
- VARIOS AUTORES: «Le recherche en formation, education permanente», núm. 80. París, sept. 1985.
- VARIOS AUTORES: «Education d'adultes et développement communautaire» CDCC. Estrasburgo, 1985. Varios documentos.
- VARIOS AUTORES: «Education des adultes, emploi et groupes défavorisés». Publication 1979.
- HAMECHER ET GIFFARD: «Estructures organiques et territoriales de l'education des adultes». Publication 1979.
- VARIOS AUTORES: Raport final du Projet n.º 3 du CDCC: «Développement de l'education des adultes». Publication 1980.
- B. SCHWARTZ ET J. J. SCHEFFKNECHT: «Education permanente». Publication 1981.
- J. J. SCHEFFKNECHT: «Développement, politique régionale de formation et education des adultes». Publication 1982.
- BASES PARA UNA REVISION DE LAS ORIENTACIONES PEDAGOGICAS DE LA EDUCACION PERMANENTE DE ADULTOS. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Serie EPA, 1982.
- «ADULT EDUCATION AS SOCIAL POLICY». London. Croon Helm, 1987.
- ALAN WOODLEY: «Choosing to learn: adults in education».
- ANGEL DE CASTRO: «Aulas de Cultura en el Medio Rural». Editorial Popular, 1987.
- FLOR CABRERA: «Técnicas de evaluación y seguimiento de programas de formación profesional».
- «JORNADAS SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO EN EL MUNDO RURAL Y EDUCACION DE ADULTOS». Dirección Provincial del MEC. Zaragoza, 1985.
- NETELIO KISNESMAN: «El método: investigación». Edic. Humanites, 1987.
- BASSAND, MICHEL: «Rapport itérinaire du groupe d'experts chargé du projet», n.º 10. Strasbourg: Conseil de Cooperation Culturelle, 1987.
- BASSAND, MICHEL: «Une dynamique Culturelle multiforme: la Styrie en Autriche». Strasbourg: Conseil de L'Europe, Conseil de la Cooperation Culturelle, 1985.
- HOSTIE, RAYMOND: «Técnicas de dinámica de grupo: curso de sensibilización en las relaciones humanas». Madrid. Publicaciones ICCE, 1986.

LEGISLACION

Entidad	Tema	Contenido	Nombre publicac.	Núm.	Fecha	Página
Presidencia Generalidad	Premios	Orden de 8 de septiembre de 1987, de convocatoria de concurso para la concesión de los premios para fomentar el espíritu científico de la juventud, CIRIT, en catalán. Plazo hasta el 12 de mayo de 1988.	DO Generalidad Cataluña	898	05-10-87	3520
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Capellanes (Barcelona) • Segovia	BOE	239	06-10-87	29851
MEC	Subvenciones	Orden de 1 de octubre de 1987, sobre concesión de subvenciones a conservatorios de música no estatales.	BOE	239	06-10-87	29858
Ministerio de Sanidad y Seguridad Social	Ayudas	Orden de 16 de septiembre de 1987, por la que se establecen las normas para la adjudicación de subvenciones y ayudas a instituciones, sin ánimo de lucro, para financiar estudios y proyectos en materia de prevención del síndrome de inmunodeficiencia adquirida.	BOE	239	06-10-87	29897
Consejería de Educación, Cultura y Deportes	Ayudas	Orden de 1 de diciembre de 1987, por la que se convocan bolsas de ayuda para la asistencia de actividades de perfeccionamiento del profesorado en los niveles no universitarios.	BO Canarias	8	18-01-88	95
Ministerio de Relaciones Cortes y de Secretaría	Ayudas	Orden de 19 de enero de 1988, por la que se abre el plazo para la presentación de solicitudes de ayudas públicas a disminuidos para el ejercicio de 1988.	BOE	17	20-01-88	2103
Consejería de Cultura y Administración Local	Empleo	Decreto 301/1987, de 30 de diciembre, por el que se constituye la Red de Albergues de Castilla y León.	BOC-L	9	15-01-88	72
Departamento de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo	Subvenciones	Orden de 28 de diciembre de 1987, del Departamento de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, por la que se hace pública la convocatoria de subvenciones en materia de acción social para 1988.	BO Aragón	2	11-01-88	38
Administración Local	Empleo	Oferta de empleo 1988: • Pincaya (Valencia) • Quintana de la Serna (Badajoz) • Diputación Provincial Segovia • Nerja (Málaga)	BOE	11	13-01-88	1115
Administración Local	Empleo	Resolución de 18 de diciembre de 1987, del Consorcio de Información y Documentación de Cataluña (Barcelona), por la que se anuncia la oferta pública para 1988.	BOE	20	23-01-88	2482
Administración Local	Empleo	Oferta de empleo Ayuntamiento de Peñíscola (Castellón)	BOE	24	28-01-88	3042
Educación y Cultura	Premio	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los IV Premios Castilla-La Mancha de Investigación y Ensayo 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	31332
Educación y Cultura	Premio	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los IV Premios Castilla-La Mancha de creación literaria 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3133
		Resolución de 15 de diciembre, del Ministerio de Cultura, del secretario de Estado-presidente del Consejo Superior de Deportes, sobre subvenciones a programas interuniversitarios de promoción deportiva.	BOE	14	16-01-88	1650
		Resolución de 16 de diciembre de 1987, del Ministerio de Cultura, del secretario de Estado-presidente del Consejo Superior de Deportes, por la que se establecen subvenciones con destino a proyectos de extensión deportiva de las Universidades durante el año 1988.	BOE	14	16-01-88	1653
		Orden de 8 de enero de 1988, del Ministerio de Cultura, por la que se regulan ayudas a la difusión del libro.	BOE	13	15-01-88	1546
		Orden de 8 de enero de 1988, del Ministerio de Cultura, por la que se regulan las ayudas de la edición de obras literarias o científicas de autores españoles.	BOE	13	15-01-88	1547
Trabajo		Resolución de 19 de noviembre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Comunidad Autónoma de Extremadura para la coordinación de la política de empleo.	BOE	11	13-01-88	1126
		Orden de 22 de enero de 1988, por la que se regula el Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional y los Cursos de Formación Profesional Ocupacional a impartir por los centros colaboradores del INEM, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.	BOE	20	23-01-88	2443
Educación		Orden de 11 de enero de 1988, del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se crea en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el Instituto de Estudios Sociales Avanzados.	BOE	11	13-01-88	1076
Presidencia Generalidad	Becas	Orden de 15 de enero de 1988, convocando concurso de becas para investigar sobre las autonomías de países extranjeros.	DO Generalidad Cataluña		25-01-88	285
Ministerio Relaciones Cortes	Ayudas	Resolución de 14 de enero de 1988, de la Dirección General del Centro de Investigaciones Sociológicas, por la que se convocan premios a tesis doctorales de carácter social y político.	BOE	22	26-01-88	2777 2778
Consejería de Educación y Ciencia	Becas	Orden de 15 de enero de 1988, convocando becas de formación de personal investigador de los programas sectoriales en las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía.	BO Andalucía	6	26-01-88	264
Consellería de Cultura, Educación y Ciencia	Ayudas	Orden de 30 de diciembre de 1987, de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se aprueban las bases y se convoca la concesión de ayudas a la producción editorial en valenciano para 1988.	DO Generalidad Valenciana	751	28-01-88	421
Consejería de Industria, Comercio y Turismo		Resolución de 8 de enero de 1988, aprobando las bases de convocatoria de los IV Premios Mieres del Camino para jóvenes investigadores y empresas innovadoras.	BO Principado Asturias	22	28-01-88	337
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de Lloret de Mar (Gerona)	BOE	26	30-01-88	3344
Ministerio de Cultura	Subvenciones	Orden de 13 de enero de 1988, regulando el régimen de subvenciones del Instituto de la Mujer para 1988.	BOE	26	30-01-88	3374
Ministerio de Economía y Hacienda	Oposiciones	Resolución de 26 de enero de 1988, convocando pruebas selectivas para la provisión de plazas de personal laboral en este Ministerio.	BOE	29	03-02-88	3712
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de Berga (Barcelona)	DO Generalidad Cataluña	947	03-02-88	438
Ministerio de Administraciones Públicas	Cursos	Resolución de 26 de enero de 1988, del Instituto Nacional de Administración Pública, enunciando la celebración de seis cursos de perfeccionamiento para 1988.	BOE	30	04-02-88	3802
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de: • Santoña (Cantabria) • Cartaya (Huelva) • Selva (Balears)	BOE	33	08-02-88	4149
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de: • Adamuz (Córdoba) • Castell-Platja d'Aro (Gerona)	BOE	34	09-02-88	4260
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de: • Deva (Guipúzcoa) • La Carlota (Córdoba) • Xinzo de Limia (Orense) • El Pilar de la Horadada (Alicante) • Celanova (Orense) • Marín (Pontevedra) • Algorfa (Alicante)	BOE	35	10-02-88	4426
Cortes Generales	Becas	Resolución de 26 de enero de 1988, del Congreso de los Diputados, por la que se convocan becas para realizar estudios sobre materias relacionadas con la Constitución Española.	BOE	35	10-02-88	4432
Administración Local	Empleo	Ayuntamiento de: • Cunit (Tarragona) • Diputación Provincial Palencia • Arona (Santa Cruz de Tenerife)	BOE	36	11-02-88	4537

“Mujer y Trabajo”, boletín de la OIT

Las Oficina Internacional del Trabajo (OIT) ha publicado, a través de su departamento para los problemas de la mujer trabajadora, el primer número de un boletín que aparecerá en primavera y otoño, en versiones españolas, francesa e inglesa. Tiene por objeto difundir informaciones sobre las tendencias y la evolución general de la situación de la población femenina trabajadora.

“Esperamos que, gracias a este boletín —dice su presentación—, los gobiernos, las organizaciones patronales y de los trabajadores, las organizaciones no gubernamentales, los centros de investigación y los particulares interesados en las cuestiones que atañen a las mujeres estén informados de las actividades de la *Oficina Internacional del Trabajo*, de las noticias, de las ideas, de los acontecimientos y de los programas que afectan a las mujeres en todo el mundo.”

Este primer número de “Mujer y Trabajo” —(“Women at Work”) es el título del boletín— dedica sus páginas a la promoción de la participación femenina en el desarrollo a través de las cooperativas, y la edición española ha sido publicada por el *Instituto de la Mujer*, según las condiciones del acuerdo firmado entre la OIT y el citado *Instituto*, perteneciente al *Ministerio de Cultura*.

En palabras de la directora de aquél, *Carlota Bustelo*: “Pensamos que una de nuestras obligaciones es traducir al castellano, dentro de las posibilidades presupuestarias existentes en cada momento, aquellas publicaciones de los organismos internacionales que, publicados en otros idiomas, son de indudable interés, no sólo para las mujeres de España, sino también para las de otros países en los que la lengua oficial también es el español. No deseamos olvidar que nuestra lengua es la segunda más hablada después del inglés. Por ello, la edición en español de “Mujer y Trabajo” de la OIT, que iniciamos con este número, será, sin duda, bien acogida por muchas mujeres, organizaciones e instituciones que tienen entre sus preocupaciones la de conseguir para la población femenina mayores oportunidades y mejores condiciones con relación al trabajo.”



“Trabajo en Femenino”, publicación sobre formación profesional y empleo

El *Instituto de la Mujer* ha emprendido la edición de un boletín, “Trabajo en Femenino” —“Publicación sobre formación profesional y empleo”, es el subtítulo—, que recoge noticias, estadísticas, datos, etcétera, a nivel internacional y nacional; monografías, subvenciones y ayudas, convocatorias, estudios y publicaciones, y otras actividades del *Instituto* directamente relacionadas con la población femenina trabajadora.

“Las profundas y continuas modificaciones a las que se enfrenta el mundo del trabajo —dice el editorial de presentación— resultan cada vez más patentes y sus consecuencias se perciben de forma más inmediata en la vida de la población tanto laboral como no laboral: los importantes cambios en los perfiles formativos demandados por las empresas, las modificaciones en la organización del trabajo como consecuencia de la implantación de nuevas tecnologías, la aparición de nuevas formas de relación con el trabajo, el impacto en el mercado de trabajo del ingreso de nuestro país en la CEE, etcétera, constituyen algunos de estos cambios que, indudablemente, tenderán a reforzarse en los próximos años, dando origen a una sociedad diferente de la que hoy conocemos.

Profundizar en el derecho a un empleo digno para las mujeres, adaptar la mano de obra femenina a las nuevas demandas, constituye un reto importantísimo que el *Instituto de la Mujer* ha convertido en uno de los ejes centrales de su actividad. El recientemente aprobado “Plan de Acción para la igualdad de las mujeres 1988-1990”, que contiene un buen número de medidas y programas para promover el empleo y la cualificación de las mujeres, es el resultado más evidente y concreto de esta convicción.

También la información es un canal esencial para hacer posible ese objetivo, y ello es lo que ha impulsado al *Instituto* a sacar a la luz este boletín. Con él se pretende difundir información útil a aquellas personas y entidades que desarrollan actividades en las áreas de formación y empleo desde la óptica de las mujeres, y contribuir al intercambio de las múltiples experiencias que en este terreno se están llevando a cabo en distintos puntos de España y en el extranjero, hoy por hoy de forma muy dispersa o siendo mal conocidas. Se trata con ello de propiciar una auténtica red de impulso, intercambio y difusión de iniciativas en esta materia. Su carácter es, pues, eminentemente práctico.”

Concluye la presentación razonando que para que “Trabajo en Femenino” pueda realmente responder a este fin, huelga decir que es imprescindible una comunicación multidireccional. El envío de todas aquellas informaciones (experiencias, subvenciones, seminarios, cursos, etcétera) susceptibles de difundirse a través del boletín resulta esencial para hacer realidad y ampliar en el futuro esa red.

Los envíos puede remitirse a: *Instituto de la Mujer*. Boletín “Trabajo en Femenino”. Calle Almagro, 36, 1.ª planta. 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 12/14.

Sello conmemorativo de Clara Campoamor

Se ha puesto en circulación un sello conmemorativo del nacimiento de *Clara Campoamor* (1888).

Abogada y diputada a *Cortes*, su trayectoria profesional giró desde el principio en torno a los distintos aspectos de la capacidad jurídica de la mujer, protección del menor y paternidad.

Para la preparación de esta emisión se ha contado con el asesoramiento del *Instituto de la Mujer*, así como de la investigadora *Concha Fagoaga* y de *Pilar Lois Acevedo*,

ahijada de *Clara Campoamor*. El sello tiene un valor postal de 20 pesetas y reproduce, junto a un motivo alusivo, la imagen de la sufragista española. La tirada ha sido de 3.500.000 efectos, en pliegos de 80 sellos; se han fabricado también 40.000 sobres de primer día de emisión de formato normalizado y estampación offset a dos colores.



Seminarios y grupos de trabajo sobre investigación feminista

Dentro de la programación de actividades del *Instituto de la Mujer* para el presente año, hay una serie de seminarios y grupos de trabajo destinados a la investigación feminista. Son éstos:

- “Trayectorias sociales de mujeres, España-Italia-Francia”. Se trata de un trabajo en el que participan *Isabelle Berteaux*, del *CNRS*; *Adle Pesce*, del *Centre de la Dona de Bolonia*, y *Cristina Borderías*, de la *Universidad Central de Barcelona*.

- “Investigación sobre metodologías y resultados de las investigaciones del *Instituto* sobre empleo femenino”. Discusión, análisis y evaluación de los estudios sobre la actividad laboral realizados en el año 1987.

- “Indicadores sociales para la mujer”. Se presentan los trabajos sobre indicadores de educación, empleo, salud, familia y victimización, opinión política de las ciudadanas, etcétera.

- “Cooperación franco-española sobre trabajo mercantil y no mercantil de las mujeres”. Acuerdo entre el *Instituto de la Mujer* y la *Casa de Velázquez* para la realización de un seminario de cooperación científica entre investigadores/es de ambos países sobre evaluación económica de las actividades de la población femenina.

- “Grupo de trabajo sobre investigación histórica feminista”. Continúan los trabajos de investigación histórica realizados el pasado año.

- “Estrategias de carreras para las mujeres”. Dirigido a directivos del sector privado, para explicar los obstáculos y barreras de la mujer en las empresas.

Promoción de la mujer en las zonas rurales

El *Instituto de la Mujer*, dentro de su programación para el presente año, ha previsto una campaña de información y orientación destinada a mejorar la situación de la población femenina en las zonas rurales en relación al trabajo.

En este sentido se realizarán las siguientes actividades:

- Campaña de cambio de actitudes entre la población agraria femenina.

- Formación de los agentes de capacitación agraria en materia de igualdad de oportunidades.

- Campaña específica de información dirigida a las ciudadanas sobre diversos cursos.



Monday 87.