

Z. 126



Información
Cultural

febrero MINISTERIO DE CULTURA n° 57
1988

8

8

LA

EL

CON

UN

LA

LA

LA

LA

W. L. ...

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

2 / exposiciones

Arco'88 abre sus puertas. Muntadas. Antológica del escultor vasco Jorge Oteiza. "El Paso después de El Paso" y "Zero", en la Fundación Juan March. Fotografías de Imogen Cunningham. Fotógrafos de la Escuela de Madrid y Fabrizio Plessi, en el MEAC. Muestra de la Colección de Arte de la CTNE. Última escultura en Valencia. "Acta 88" y Carl Andre, en el Retiro madrileño. Finaliza Maestros Antiguos de la Thyssen-Bornemisza. Retrospectiva de Lucio Fontana en Barcelona.

10 / bellas artes

El Monasterio de las Descalzas Reales, premio "Museo Europeo del Año". Creación de la Asociación de Amigos del Museo del Ejército. Almirez del siglo XVII donado a la Casa de Cervantes, de Alcalá de Henares. Celebración del XII curso "Enseñar el Museo del Prado". Nueva edición de la Guía de Museos y Colecciones de España. Talleres para artistas en Castrillón (Asturias).

12 / música

Prosiguen las temporadas oficiales de Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Bética Filarmónica, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma y Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. Temporadas de ópera en Barcelona y Madrid. Ciclos de Ibermúsica, Euroconcert, Ibercámara y Diumúsica. Conciertos del ciclo Orquestas del Mundo en el Teatro Real. Programa de la conferencia internacional "Dos siglos de flamenco".

19 / cine

Del 17 al 25 de marzo, Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC). El cine español en el extranjero. Ciclos sobre el melodrama y Prehollywood en la Filmoteca Española. Próximo estreno de "Camino de tiza", de José Luis P. Tristán. El 22 de marzo, en Madrid, gala de entrega de los Premios Goya.

22 / teatro

Representaciones de "Tirant lo Blanc" en el Teatro Romea de Barcelona. Gira por la Península y Canarias del grupo Teatre Arca. Campaña de teatro para colegios en Madrid.

25 / cooperación cultural

Fallos del Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1987 y Premio Extraordinario "Marqués de Lozoya". Exposición itinerante de fotografía. Certamen Nacional de Prensa, Radio y Televisión sobre Artes y Tradiciones Populares 1987.

26 / libros y bibliotecas

Donaciones a la Biblioteca Nacional. Catálogo de Códices Griegos. Doscientos diez millones, inversión 87-88 en bibliotecas públicas de titularidad estatal.

30 / juventud

Juventud y Turismo: programa de invierno y primavera. Programa Juventud y Cultura. Servicio Militar. Exposiciones de la sala "Amadís". Fallo de los premios "de Juventud" 1987. Guías para jóvenes visitantes. Orientación a los vinculados con el mundo de la droga.

32 / deportes

Unisport Andalucía-88. Juegos deportivos extremeños. Programa deportivo del Ayuntamiento de Oviedo. Escuela de vela de Benicasim. Diversas campañas de esquí en las Comunidades Autónomas. Curso para directores de programas de acondicionamiento físico. Servicio de orientación deportiva en San Fernando de Henares.

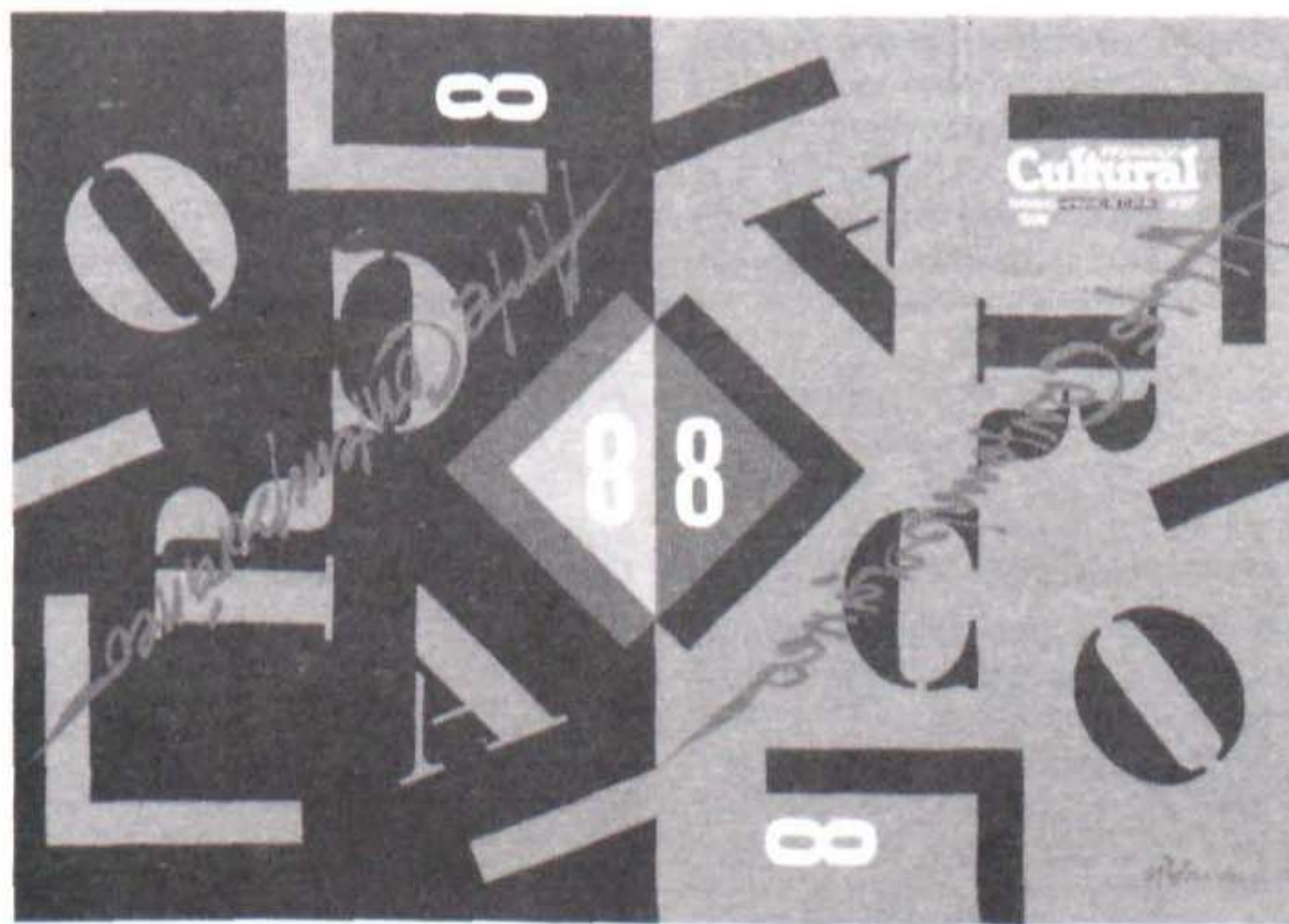
55 / mujer

Orientación profesional de la mujer e igualdad de oportunidades. Promoción de la mujer en las zonas rurales. Cursos de formación laboral. Últimos libros editados por el Instituto de la Mujer.



ACTA
88

Acaba de ser inaugurada en el Palacio de Velázquez, del parque del Retiro, la muestra "Acta'88", formada por medio centenar de obras de arte pertenecientes a dieciocho jóvenes artistas que expusieron de forma individual en la última temporada de Madrid. La exposición representa un significativo balance del arte joven.



Portada y contraportada de Carlos Rolando.



En las páginas finales de nuestra revista, como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.



La separata que el lector encontrará en páginas centrales la dedicamos este mes a la gran muestra que sobre "El siglo de Picasso" se celebra en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid. La muestra está compuesta por más de 200 obras maestras, realizadas por 34 artistas españoles entre los años 1910 y 1970.

andalucía

Almería

■ Exposición de pinturas de la artista **Dora Muro**, en las salas de la **Caja General de Ahorros de Granada**.

Del 11 al 29 de febrero.

Alora (Málaga)

■ La **Fundación Juan March**, en colaboración con la **Fundación para el Desarrollo Económico, Social y Cultural de Alora** y el **Ayuntamiento** de la localidad, patrocina la exhibición, en las salas de la **Casa de la Cultura**, de la exposición de su colección sobre los "Grabados de Goya".

Durante este mes.

Cádiz

■ En las salas del **Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz**, se muestra la exposición "Museo de la música en caña y bambú", formada por una selección de instrumentos realizados con estos materiales.

Hasta el 16 de febrero.

Granada

■ Bajo el título de "Por vivir aquí" se presenta en el **Palacio de La Madraza**, calle Oficios, 4, la muestra más reciente del pintor **Pablo Sycet (Gibraleón, Huelva, 1953)**, formada por una selección de obras realizadas durante los dos últimos años —acrílico, tela y papel.

Del 23 de febrero al 19 de marzo.



"Tras de ti", de Pablo Sycet.

■ La **Caja Provincial de Ahorros** exhibe en sus salas los óleos y acuarelas del pintor **Romero Camarero** y las pinturas del artista **Miguel Debate**.

Primera y segunda quincena, respectivamente.

Se celebrará entre los días 11 y 16

ARCO'88, nueva edición de una feria consolidada

Entre los días 11 y 16 de febrero abrirá de nuevo sus puertas la **Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid —Arco'88—**, que va ya por su **VII edición**. La **Feria** se celebra en los pabellones del **Recinto Ferial de la Casa de Campo**, patrocinada por la **Institución Ferial de Madrid —IFEMA—** con el objeto de fomentar el mercado del arte y el coleccionismo en nuestro país.

Este año, por primera vez en la historia de la **Feria**, se da la novedad de que la participación de galerías de arte extranjeras es superior en número a la participación española, lo que, sin duda, supone una buena noticia para la consolidación del prestigio internacional con el que cuenta dicho evento español. El total de expositores que acudirán a **Arco'88** son 262, de los cuales 166 son galerías —86 extranjeras y 80 nacionales—, 57 publicaciones de arte y el resto entidades oficiales, **Comunidades Autónomas** y expositores relacionados con las **Bellas Artes**.

Además de **España**, la **Feria** cuenta con la participación de otros quince países: **Estados Unidos, Francia, Austria, Suecia, Grecia, Holanda, Suiza, Portugal, Italia, Argentina, R. F. de Alemania, Colombia, Corea del Sur, Gran Bretaña y Brasil**.

En su inauguración, **Arco'88** rendirá un homenaje al pintor español **Zurbarán**, del que se ha celebrado una gran exposición en **Nueva York**, que en la actualidad se exhibe en **París** antes de su llegada a **Madrid**. La inaugu-



M
MADRID EN
VANGUARDIA

ración contará también con una nutrida presencia de productos españoles, como el cava de **Ca-**

taluña, los vinos de **La Rioja**, flores de **Valencia**, trigo, cereales y quesos de **Castilla-La Mancha**, y flores y frutas de **Canarias**.

Como en la edición anterior, se celebrará el **II Encuentro Arco de Fotografía**, y la **Fundación Arco** adquirirá obras expuestas en la **Feria** por un importe de unos 10 millones de pesetas.

Paralelamente a la celebración de esta muestra comercial, **Madrid** ofrecerá a los visitantes numerosas exposiciones y actividades culturales patrocinadas por muy diversas entidades públicas y privadas, que colaboran dentro del programa "Madrid en Vanguardia".

Si en **Arco'87** se celebraron los **Encuentros "Europa en el Arte Contemporáneo"**, este año los mencionados **Encuentros** se centrarán en el diálogo "Europa-América en el Arte Contemporáneo", que contarán con la asistencia de destacados especialistas de uno y otro lado del **Atlántico**. Los **Encuentros** se subdividirán en cinco áreas de interés: "Arte y Enseñanza", "Arte y Economía", "Museística", "Arte e Industria de la Cultura" y "Tendencias artísticas".

Cabe, finalmente, destacar la nueva imagen de comunicación —cartel, folletos y otros elementos— de **Arco'88**, avalada por el prestigio de su autor **Carlos Rolando**, que expresa y sintetiza el perfil de la **Feria**, caracterizada por su calidad, internacionalidad, juventud y masividad.

■ La **Galería Palace** presenta la exposición del artista **José M.ª Jiro**, formada por óleos de técnica mixta sobre papel y lienzo.

Hasta el 29 de febrero.

■ La **Caja General de Ahorros** muestra las pinturas del artista **Cristóbal Toral**.

Primera quincena.

Jaén

■ En las salas de exposiciones que la **Caja General de Ahorros de Granada** tiene en esta ciudad, se muestran los óleos de la pintora **María Toro**.

Del 12 al 29 de este mes.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ En la **Sala de Exposiciones** del **Ayuntamiento** jerezano se presenta la exposición "Grabados de Goya", en colaboración con la **Fun-**

dación Juan March. La muestra está compuesta por 222 grabados del insigne pintor, propiedad de la **Fundación**.

Del 19 de febrero en adelante.

baleares

Palma de Mallorca

■ En la **Lonja**, el **Obispado de Mallorca**, en colaboración con la **Consejería de Cultura**, organiza la exposición "María en el arte de Mallorca", formada por una serie de pinturas, esculturas y objetos religiosos de tema mariano.

Del 20 de febrero al 20 de marzo.

■ Continúa en el **Aeropuerto de Palma de Mallorca** la exposición sobre "Pintura joven de Mallorca",

que reúne a una treintena de artistas, muchos de ellos de renombre.

Hasta el 10 de febrero.

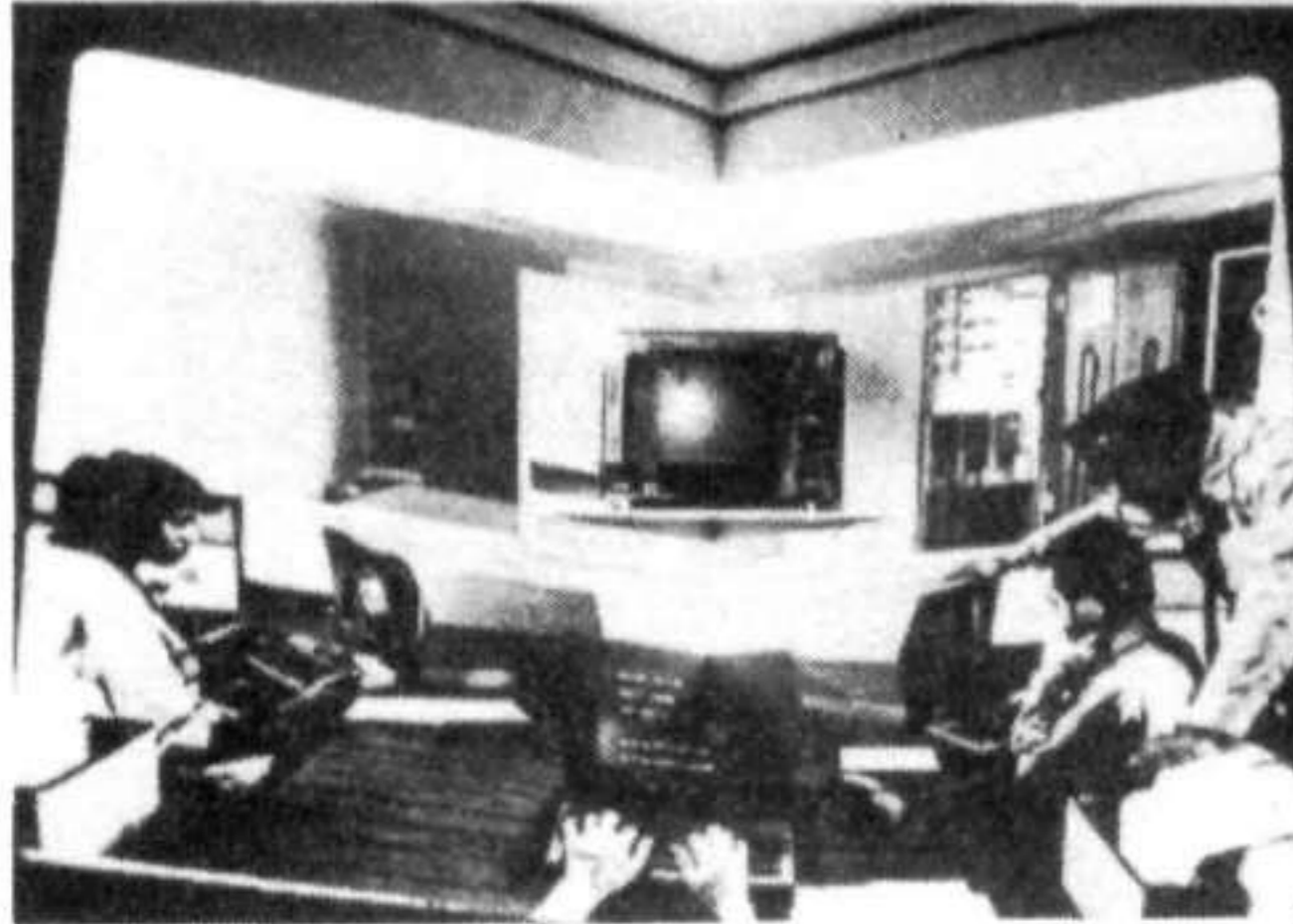
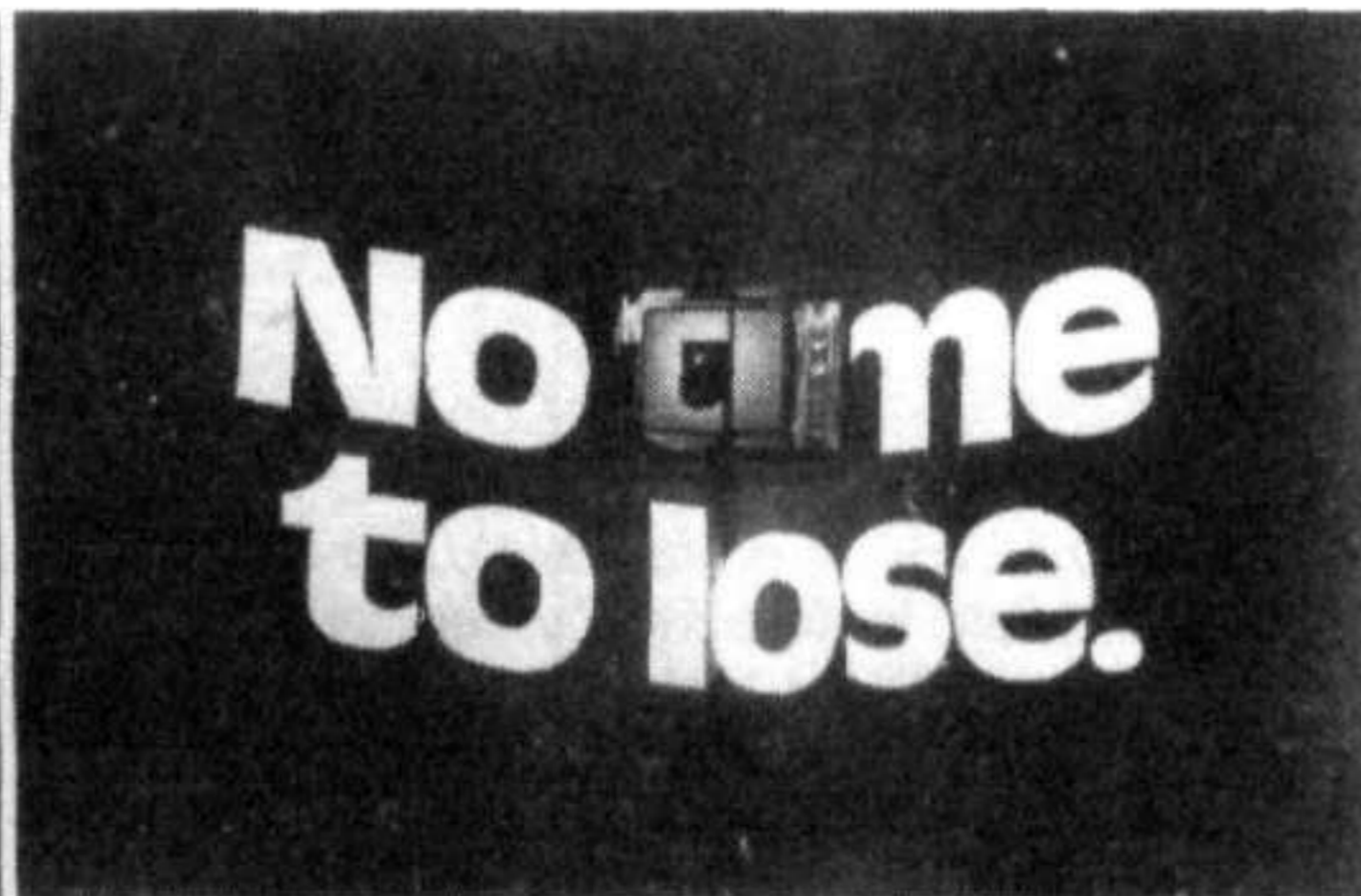
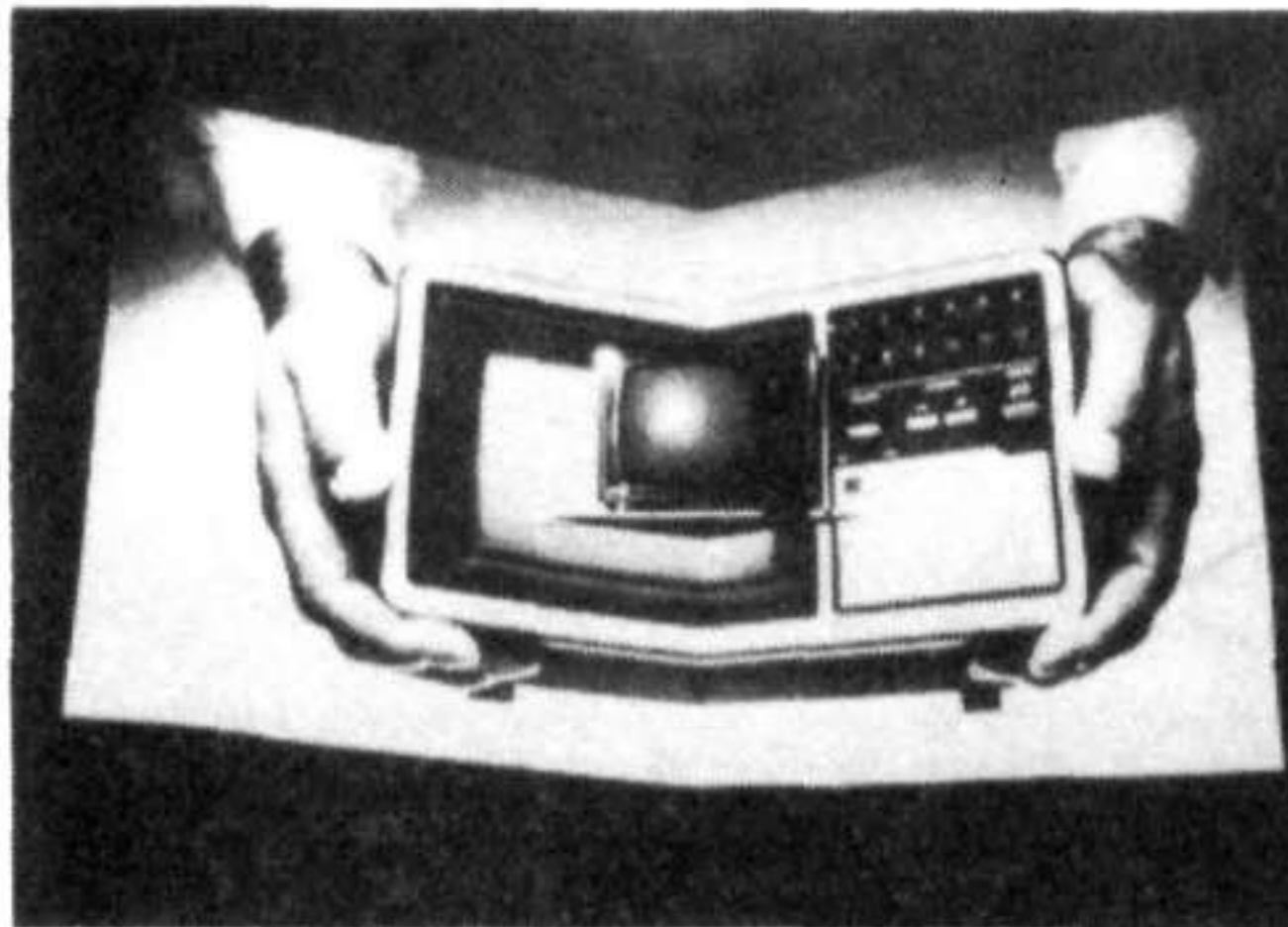
cantabria

Santander

■ En la **Sala María Blanchard**, perteneciente a la **Consejería de Cultura** del **Gobierno** autónomo, se inauguran las exposiciones de pintura y cerámica de los artistas **Jaime Genovart** y **Francisco Merino**, respectivamente.

Del 2 al 20 y del 23 de febrero al 12 de marzo.

■ En el **Museo Municipal de Bellas Artes**, en la **Sala** dedicada a **Gerardo Alvear**, se celebrará una exposición antológica con motivo de la conmemoración del centena-



“Híbridos”, exposición de Antonio Muntadas

El próximo día 11 de febrero se inaugura en el *Centro de Arte Reina Sofía* de Madrid, la exposición “Híbridos”, que recoge cinco trabajos multimedia del artista catalán **Antonio Muntadas**.

“Híbridos” es un proyecto que presenta cinco trabajos multimedia, de los cuales dos instalaciones han sido creadas “in situ” y el resto ha sido seleccionado por los comisarios de la exposición, **Guadalupe Echeverría** y **Vicente Todolí**, junto con el propio artista. Se trata de un conjunto que no pretende significar un carácter antológico o retrospectivo de su obra, sino que representa una especulación que propone al espectador una visión mutante

—de selección y evolución— y una reflexión entre el arte y las ciencias sociales, entre la información y la metáfora, entre un edificio/hospital y un *Museo de Arte*, entre las diversas obras del autor y entre el artista y el público.

Desde 1971 —primero en *Barcelona* y más tarde en *Nueva York*, donde reside actualmente—, **Muntadas** ha venido produciendo vídeos, instalaciones, series fotográficas y publicaciones

que tratan básicamente el “paisaje” de los medios de comunicación, ¿cómo se proyecta y se distribuye la imagen y cómo funcionan sus mecanismos?

El trabajo de este autor se desarrolla en un territorio en donde el arte, las ciencias sociales y los medios de comunicación se yuxtaponen. Junto con las instalaciones, la muestra también recogerá la proyección de cinco vídeos del artista. El contexto cultural y arquitectónico del *Centro de Arte Reina Sofía*, sirve de comentario visual para su más reciente trabajo —“Situación”—, diseñado especialmente para esta exposición.

La muestra se clausurará el 31 de marzo.

■ En la *Capilla del Antiguo Hospital* se encuentra la exposición “Frontera sur”, que reúne medio centenar de obras de artistas canarios —pintores y escultores— muy representativos de la plástica actual de dicha *Comunidad*.

Hasta el 14 de febrero.

■ En la *Casa Elizalde*, el *Ayuntamiento* patrocina la exposición “Diseño gráfico en Cataluña”, formada por una selección de diseños gráficos de editoriales, agencias de publicidad, carteles, etcétera, realizados en *Cataluña* desde el siglo X al XX.

Del 4 al 27 de febrero.

■ El *Museo Picasso* inaugura una exposición antológica del expresionista austriaco **Oscar Kokoschka**, realizada en colaboración con el *Ayuntamiento*. La muestra recogerá un total de sesenta óleos y un centenar de dibujos y grabados, que abarcan desde el año 1908 hasta 1973, siete años antes de su muerte. Algunos de los trabajos que integran esta exposición son retratos y autorretratos de su primera época. Las obras han sido cedidas por diversas colecciones particulares, galerías y museos austriacos.

Del 9 de febrero hasta el 10 de abril.

■ La *Fundación Caja de Pensiones* inaugurará este mes una gran exposición retrospectiva dedicada a la obra del pintor **Lucio Fontana**, con obras procedentes del *Museo Nacional de Arte Moderno* de *Barcelona*, y del *Centro Georges Pompidou* de *París*. La muestra supondrá un amplio recorrido por la dilatada carrera del creador italiano.

Del 9 de febrero al 13 de marzo.

■ Continúa en la *Fundación Miró* la exposición antológica sobre **Joan Miró** que, con motivo de la ampliación del edificio de esta *Institución*, fue inaugurada oficialmente por la *Reina Doña Sofía* el mes pasado. La muestra expone prácticamente la totalidad de sus fondos sobre la obra mironiana.

Hasta el 21 de febrero.

Reus (Tarragona)

■ En el *Palacio de Ferias*, del *Parque de San Jorge*, se inaugura la exposición “Gaudí”, patrocinada por la *Fundación Caja de Pensiones*. La muestra recorre diversos aspectos de la vida y la obra del genial arquitecto.

Inauguración el 19 de febrero.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ En las salas de la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, se presenta la exposición “Tapices y esculturas textiles”, a la que seguirá una muestra antológica del pintor **Fernando Pintos**.

rio de su nacimiento. Otras exposiciones del *Museo* se dedican a los pintores **Mariano Cobo** y **Mario Sardiñas**.

Primera y segunda quincena, respectivamente.

■ En las *Salas* de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* se exhiben las exposiciones “Qirós, su vida y su obra” y “Fauna de Cantabria”. Avda. de los Castros, 85 y calle Castilla, 19.

Del 11 al 24 y del 15 al 29, cada una de ellas.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ En el recinto de la *Escuela de Bellas Artes* de esta ciudad, expone el colectivo **Yerba**, formado por los artistas **Belzunce**, **C. Briega**,

Martínez-Reig y **R. Nicolás**. La muestra se titula “Experimentaciones y transgresiones plásticas”.

Del 17 de febrero al 20 de marzo.

castilla/león

Segovia

■ Organizada por la *Junta de Castilla y León* y patrocinada por la *Caja de Ahorros de Segovia*, se exhibe en las salas del *Torreón de Lozoya* la muestra itinerante dedicada a conocer la realidad del “Castilla y León”.

Del 5 al 21 de febrero.

■ La *Caja de Ahorros*, por su parte, organiza en el *Torreón de Lozoya*, la “IV Muestra Provincial de Artistas Noveles de Segovia”.

Del 26 de febrero al 3 de marzo.

cataluña

Barcelona

■ La *Fundación Caja de Pensiones*, en su sala de Montcada, 14, exhibe la exposición dedicada al artista **José Luis Pelarda**. Y en la de Vía Layetana, 56, muestra la exposición titulada “De la aventura. Los viajes”.

La primera se exhibe del 16 de febrero al 13 de marzo y la segunda del 28 de enero al 12 de marzo.

■ Una exposición de acuarelas del pintor **Françoise Argoud** se exhibe bajo el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Barcelona*, en la sala **Manuel Girona**, del número 49 de la calle del mismo nombre.

Del 13 al 26 de febrero.

Hasta el 17 de febrero y del 19 de febrero al 1 de marzo, respectivamente.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, Pza. San Agustín, s/n, se exhiben las exposiciones de pintura de los artistas *Consuelo Rojo Gayán* y *Francisco González Lagares*.

Del 4 al 17 de febrero.

■ En la *Sala Navarrete el Mudo* se exponen los óleos del pintor *Victor Chacón* y las acuarelas de *Jesús Infante*.

Del 1 al 13 y del 15 al 28, respectivamente.

■ En la *Sala de Arte Gran Vía* de Cajarroja —Gran Vía, 2— se presentan tres exposiciones de pintura al óleo de los artistas *Jesús Ruiz Loinaz*, *Joan Pardo* y *Francisco Hidalgo*.

Hasta el 9 de febrero, la primera, del 10 al 19, la segunda, y del 20 al 29 la última.

madrid

Alcalá de Henares

■ Dentro de la programación de "Madrid en vanguardia", realizada con motivo de celebrarse *Arco'88*, la *Fundación Colegio del Rey*, de esta ciudad, patrocina las exposiciones de los artistas *José Viera*, en su sala de la *Capilla del Oidor*, y de *Miguel Mansanet*, en la *Casa de la Entrevista*.

José Viera es un artista onubense que forma parte del nuevo realismo pictórico español. *Miguel Mansanet*, nació en *Tetuán (Marruecos)*, en 1956, y pertenece a las más modernas tendencias del arte actual en nuestro país.

Hasta el 13 y 27 de marzo, respectivamente.

"Fotógrafos de la Escuela de Madrid" y "Fabrizio Plessi", en el MEAC

El *Museo Español de Arte Contemporáneo* exhibe en la *Sala Millares* la exposición "Fotógrafos de la Escuela de Madrid (obra 1950-1975)" y en la *Sala Julio González* se inaugurará el 12 de febrero la de ocho "videoinstalaciones" del artista italiano *Fabrizio Plessi*, una de las figuras europeas más relevantes en el campo de la video-creación.

La exposición "Fotógrafos de la Escuela de Madrid" permanecerá abierta hasta el 13 de marzo y en ella se pueden observar cerca de 200 obras realizadas entre los años 1950 a 1975, así como revistas, recortes de prensa e información varia de esta época, para intentar comprender lo que supuso la existencia de la "Escuela de Madrid" para sus coetáneos y su influencia posterior en la fotografía española.

Históricamente, la situación en la que se encontraba la fotografía antes de la irrupción de la "Escuela de Madrid", era de un total acomodo al *Salonismo*, un movimiento centrado en *Madrid* alrededor de la *Real Sociedad Fotográfica*, siendo este centro el único en donde se podía prac-

ticar, ver y comentar la fotografía.

A través del tiempo se había asentado la influencia pospictorialista de autores tan importantes como *Ortiz-Echagüe*, *Susana* o *Loigorry*, que contaban con gran número de seguidores, a pesar de que este tipo de fotografía estaba fuera de tiempo comparada con la que se realizaba internacionalmente.

Con la apertura real de la sociedad española en la década de los cincuenta, aparecen nuevas vanguardias artísticas que propugnan una mayor libertad individual frente al academicismo imperante. Esta estética se traduce generalmente en el onirismo y la abstracción.

La fotografía española reacciona igualmente, pero propugnan-

do unas imágenes de ámbito realista, similares en cierto punto al *Neorrealismo* italiano, quizá por el paralelismo sociocultural en que se encontraban ambos países.

Madrid, *Barcelona* y *Almería* son puntos clave de esta transformación fotográfica.

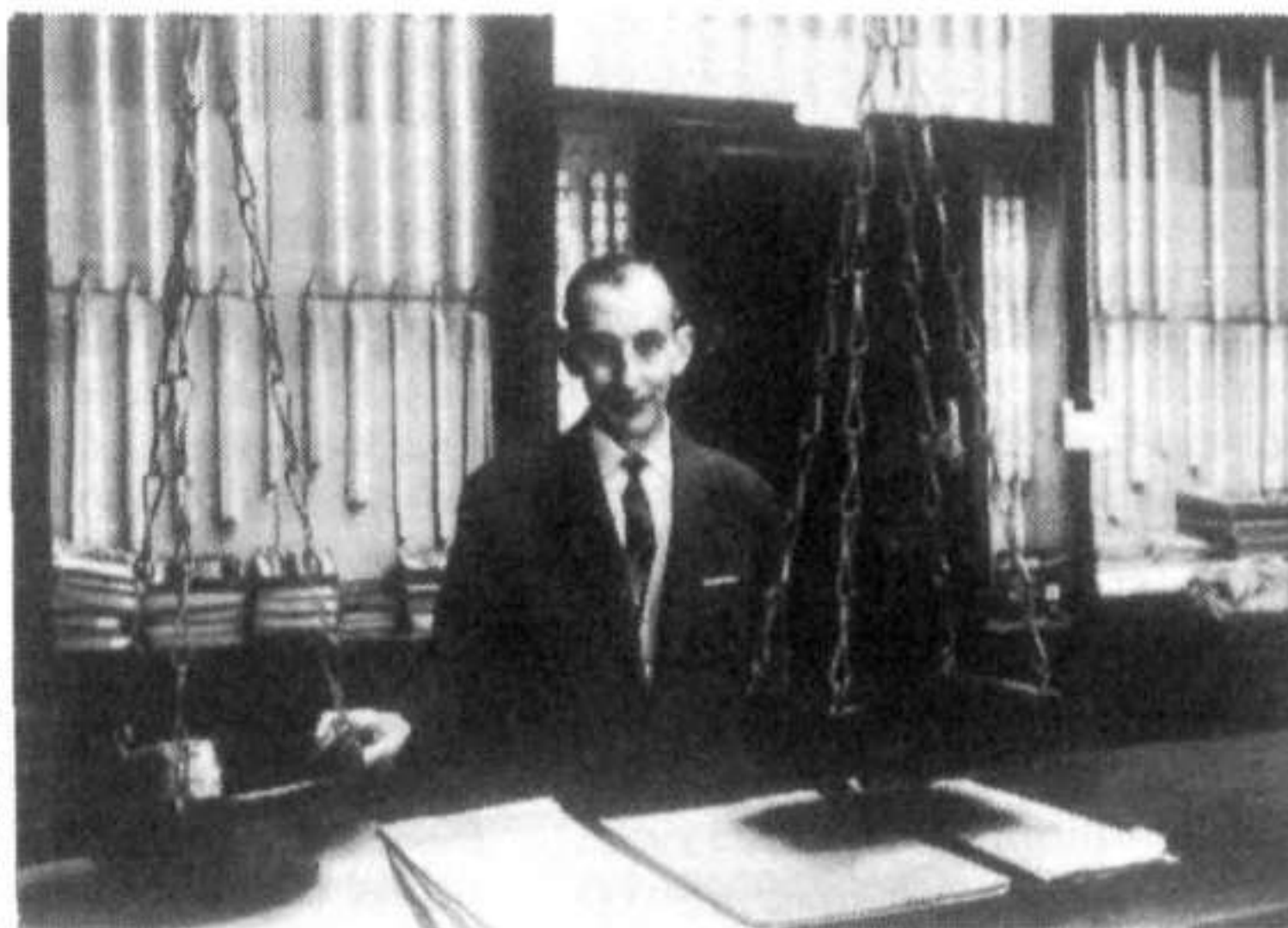
La exposición recoge como núcleo central la obra de nueve autores muy significativos: *Gabriel Cualladó*, *Leonardo Cantero*, *Juan Dolcet*, *Francisco Gómez*, *Fernando Gordillo*, *Sigfrido de Guzmán*, *Ramón Masats*, *Francisco Ontañón* y *Gerardo Vielba*. La muestra realiza, por primera vez, una revisión de una de las páginas más importantes en la historia de la fotografía española.

Sala Julio González

Del 12 de febrero al 13 de marzo se exhibirá en esta *Sala* una muestra de obra reciente del artista *Fabrizio Plessi*, realizada en colaboración con el *Centro Video-Arte del Palazzo dei Diamanti*, de *Ferrara (Italia)* y *Benetton España*, que han contribuido desinteresadamente en la realización de este montaje.

La exposición lleva por título "Videocruz", nombre de una de sus obras dedicadas recientemente a la ciudad de *Madrid*, y reúne ocho "videoinstalaciones" elaboradas durante los últimos cuatro años.

Fabrizio Plessi es uno de los pioneros más importantes en el campo de la video-creación italiana de la actualidad. A partir del dibujo y la pintura, que siguen acompañando sus proyectos ac-



"Retrato en una cerería de la calle Atocha", de Francisco Gómez.



Leganés

■ Patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad, se exhibe en las

Salas Municipales de Exposiciones, de la calle Antonio Machado, 2, la muestra "Saber ver el gótico", realizada en colaboración con el *Museo Arqueológico Nacional*.

Hasta el 6 de febrero.

Madrid

■ Hasta finales del mes de febrero continuará exhibiéndose, en las *Salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, la exposición "Maestros antiguos de la colección Thyssen-Bornemisza".

Esta muestra reúne medio centenar de obras que se distribuyen en seis escuelas: *Española*, *Holandesa*, *Italiana*, *Flamenca*, *Alemana* y *Francesa*, que a su vez están firmadas por maestros de la talla de *Goya*, *El Greco*, *Holbein*, *Jan van Eyck*, *Rubens*, *Fra Angélico*, *Bronzino*, *Caravaggio* y *Jan Steen*, entre otros muchos.

La exposición está organizada

por el *Ministerio de Cultura* en colaboración con la *Real Academia* y la *Fundación Thyssen-Bornemisza*, como contrapartida de la exposición española "Goya en las Colecciones Privadas" celebrada con anterioridad en *Lugano*.



■ En el *Palacio de Velázquez*, del *Parque del Retiro*, se muestra la exposición "Acta 88" formada por



Fotografía de Francisco Ontañón.

tuales de esculturas e instalaciones electrónicas, ha investigado a lo largo de los años en muy diversos medios y lenguajes artísticos: la fotografía, el cine, la "performance", la música, etcétera.

Su repercusión a escala internacional se manifiesta por la amplia crítica y atención logradas respecto a sus trabajos presenta-

dos en la *Bienal de Venecia* de 1986, en la pasada *Documenta 8 de Kassel* o el *Festival de Aviñón*. La exposición de *Madrid* recoge precisamente la destacable obra "Bronx" estrenada en la *Bienal de Venecia* y adquirida recientemente por el *Museo de Arte Contemporáneo de los Angeles*.

de *Luis Bellido* y *Gijón*, *Pedro Cerdán* y *Murcia*, *Luis Ferreres* y *Valencia*, y *Alejandro Soler* y *Manresa*.

Se clausura el 13 de marzo.

■ En el *Palacio de Cristal* del propio *Retiro* se exhibe la muestra del escultor norteamericano *Carl Andre*, cuya obra se inscribe entre las creaciones más significativas del arte "Minimal". Algunas de estas piezas han sido realizadas especialmente para esta exposición por dicho escultor.

Hasta el mes de abril.

■ En el *Centro Cultural de la Villa* continúa la exposición "Berlín hoy". Un encuentro con la República Democrática Alemana", que exhibe una selección de obras de arte contemporáneo procedentes de la *Galería Nacional*, junto con maquetas y reproducciones arquitectónicas, piezas de porcelana de

obras de 18 artistas españoles de la talla de *Melquíades Álvarez*, *Din Matamoro*, *Elena del Ribero*, *Evaristo Belloti*, *Manuel Paz*, *Juan Aroka* y un largo etcétera entre pintores y escultores de la actualidad.

La exposición permanecerá abierta hasta el mes de abril.

■ En las *Salas de Exposiciones del MOPU*, en la *Arquería de los Nuevos Ministerios* —Paseo de la Castellana, 67—, se exhibe la exposición titulada "4 Arquitectos/4 Ciudades", organizada por la *Dirección General para la Vivienda y Arquitectura*, de este *Departamento*. La muestra reúne diferentes trabajos de investigación en relación con cuatro arquitectos españoles de comienzos del siglo XX, haciendo hincapié en la parte de su obra que se desarrolló en conexión con una ciudad.

A través de unos 200 dibujos y planos originales se estudia la obra

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura*, en colaboración con *Ayuntamientos* y *Cajas de Ahorros*, patrocina durante este mes la exhibición de las exposiciones siguientes:

"El Archivo General de Indias" y "La América española en la época de Carlos III"

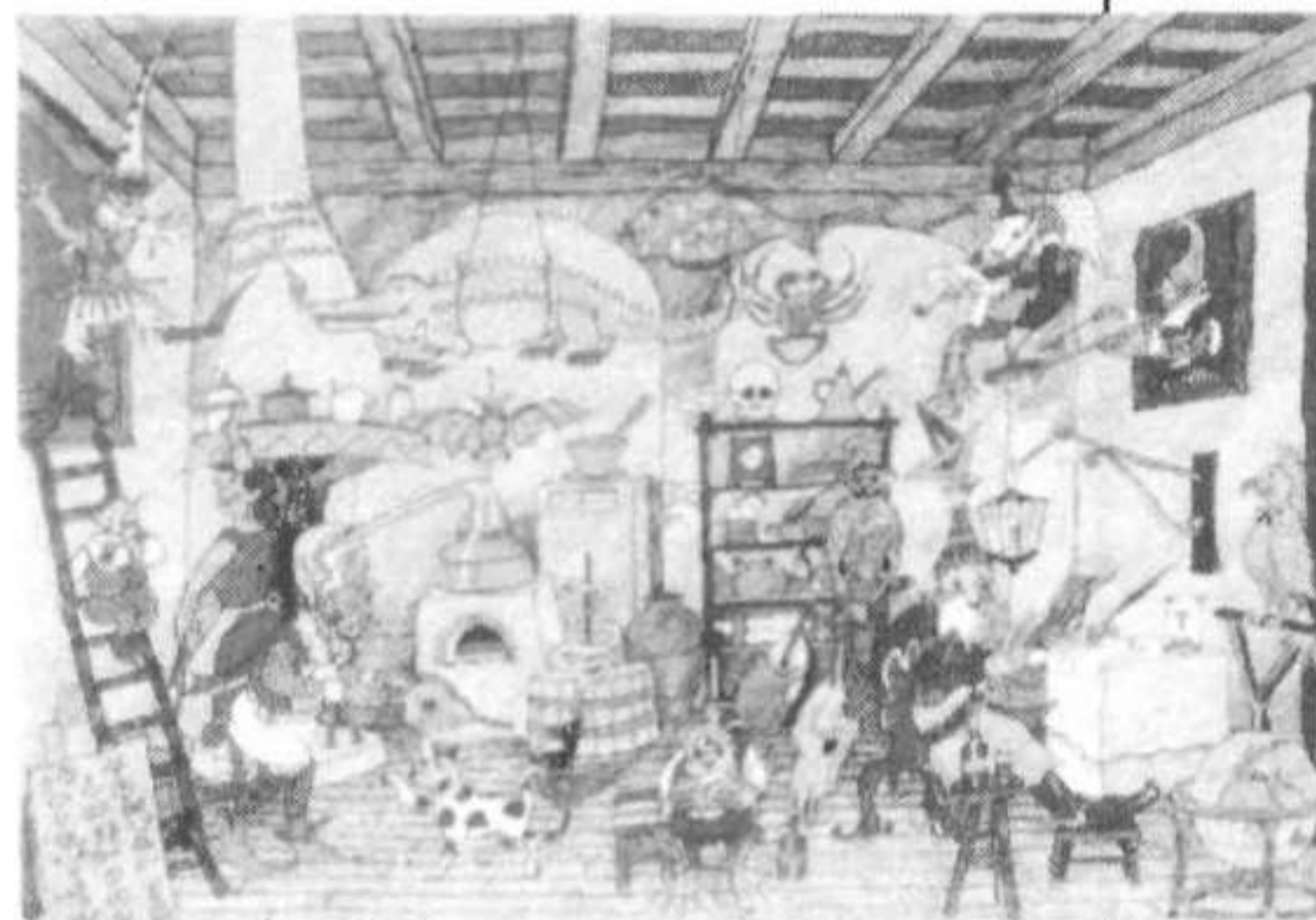
Ambas exposiciones se celebran simultáneamente en las salas del *Ayuntamiento* de *Logroño* durante todo el mes.

"Esculturas sonoras de los hermanos Baschet"

Mitad esculturas mitad instrumentos musicales son las piezas expuestas en esta exposición, que se exhibe durante este mes en *Lorca (Murcia)*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, en sus salas de exposición.

"Dibujos de Julio Caro Baroja"

"Dibujos de campo" y "Fantasías y devaneos" son las dos series que componen esta muestra de dibujos del célebre académico, escritor y antropólogo vasco. La muestra se exhibe en *Denia (Alicante)*, de la mano de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*.



"El Guernica"

Se muestra esta exposición en *Aranda de Duero (Burgos)*, en la *Casa de las Bolas*, patrocinada por el *Ayuntamiento*.

Hasta el 8 de febrero.

"La Mujer, en la Publicidad"

El *Ayuntamiento* de *Barcelona* exhibirá esta muestra por varios *centros cívicos* de la ciudad.

Del 4 de febrero al 3 de marzo.

"Pintura Naïf"

Una selección de obras pertenecientes a la colección *Ramírez de Lucas* componen esta exposición que se presentará en las localidades de *Plasencia (Cáceres)* y *Jerez de la Frontera (Cádiz)*, en colaboración con la *Caja de Ahorros de Plasencia* y el *Ayuntamiento jerezano*, respectivamente.

Hasta el 4 de febrero en *Plasencia* y del 15 al 29 de febrero en *Jerez*.

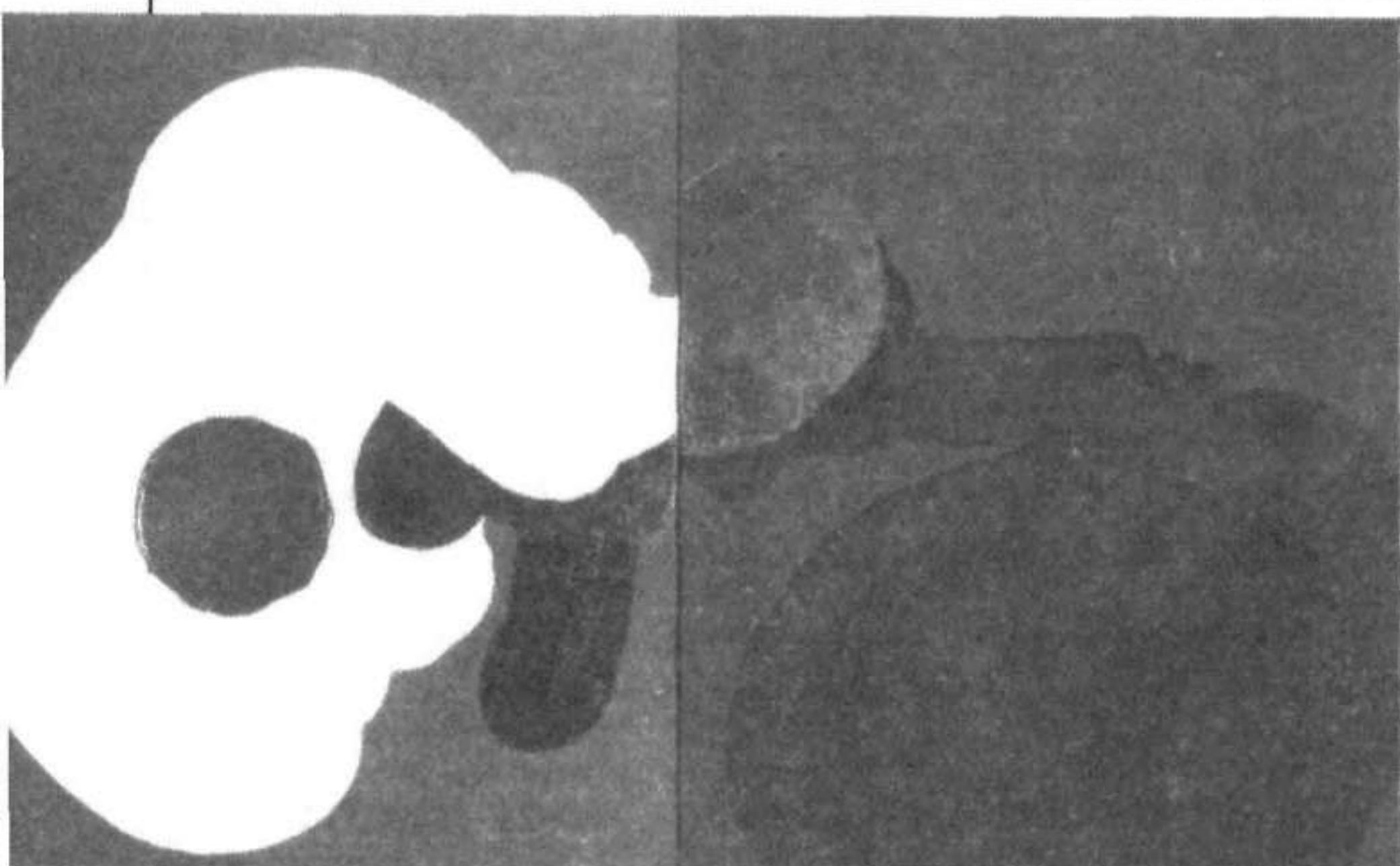
"El Patrimonio del Mundo"

Se exhibirá en la *Casa Municipal de Cultura de Puertollano (Ciudad Real)*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad.

Del 6 al 20 de febrero.

"El Trabajo de la Mujer a través de la Historia"

Durante la primera quincena del mes la muestra permanecerá en poder de la *Generalidad* valenciana, que la ha exhibido en una larga itinerancia. Durante la segunda quincena, la muestra se presenta en *Alcobendas (Madrid)*, en la *Casa Municipal de Cultura*, con el patrocinio del *Ayuntamiento*.



"Les bas fonds", de Luis Feito (1969).

En la Fundación Juan March

"El Paso después de El Paso"

Hasta el 16 de marzo se exhibe en la *Fundación Juan March*, de *Madrid* —Castelló, 77—, la exposición titulada "El Paso después de El Paso", integrada por un total de 44 obras de diez artistas españoles que en su día formaron parte del mítico grupo. Las obras pertenecen a los fondos de la colección de esta *Fundación*.

A finales de los años cincuenta, diez creadores formaron en Madrid el grupo llamado "El Paso", constituido por *Rafael Canogar* (Toledo, 1935), *Martín Chirino* (Las Palmas de Gran Canaria, 1925), *Luis Feito* (Madrid, 1929), *Antonio Saura* (Huesca, 1930), *Juana Francés* (Alicante, 1928), *Manuel Millares* (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972), *Manuel Rivera* (Granada, 1927), *Pablo Serrano* (Crivillén, Teruel, 1910-Madrid, 1985), *Antonio Suárez* (Gijón, 1923) y *Manuel Viola* (Zaragoza, 1919-El Escorial, 1987).

La muestra actual reúne obras realizadas a raíz del año 1959, etapa final del citado grupo, y llega hasta el año 1984; el grueso de la exposición está formado por las piezas procedentes del *Museo de Arte Abstracto Español* de *Cuenca*, a las que se han añadido otras adquisiciones, como la recientemente llevada a cabo de la colección del doctor *Amos Cahan*.

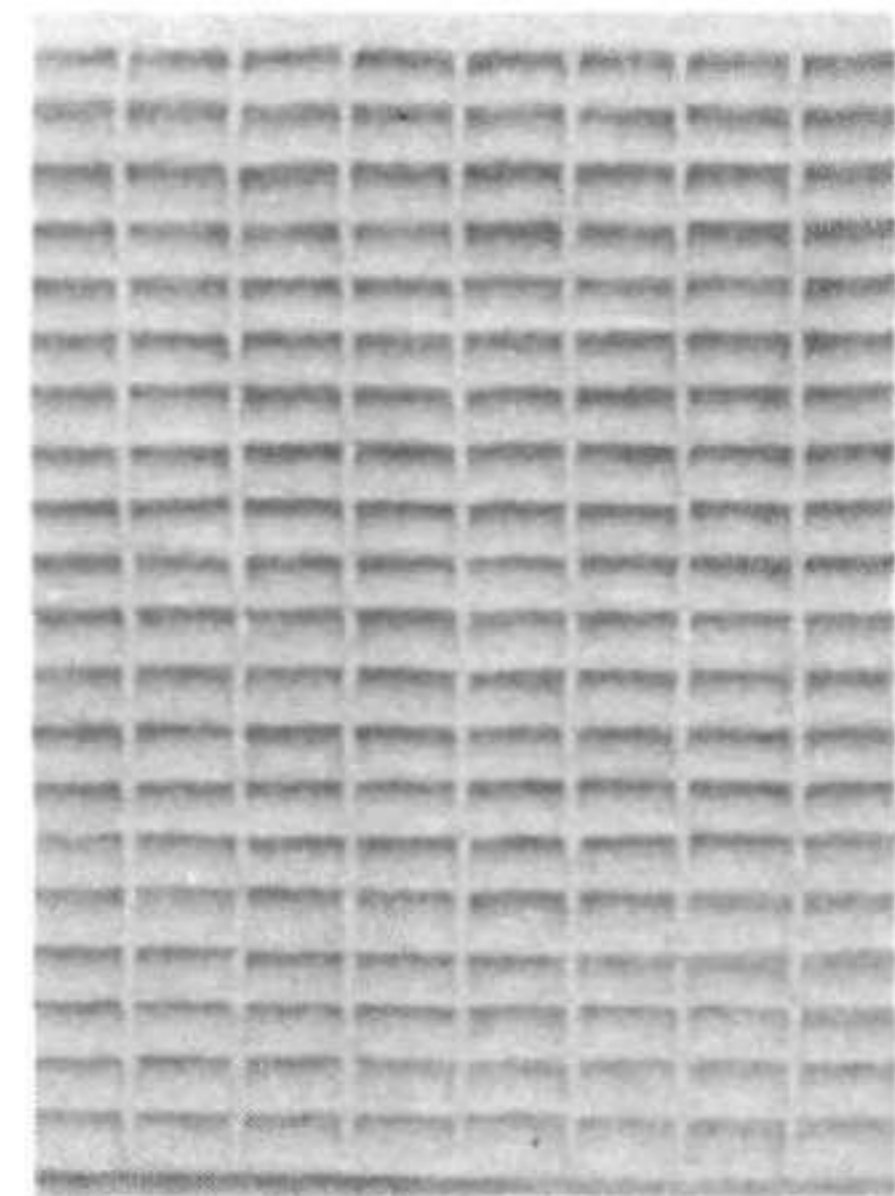
Muestra de la colección Lenz Schönberg

"Zero, un movimiento europeo"

Un total de 52 obras componen la exposición "Zero, un movimiento europeo (Colección Lenz Schönberg)", que, organizada por la *Fundación Juan March*, se presenta en *Barcelona* con la colaboración de la *Fundación Caja de Barcelona*.

La exposición se inauguró el 29 de enero en la *Sala Sant Jaume* de la *Fundación Caja de Barcelona*, y reúne 52 obras, entre pinturas y esculturas, pertenecientes a 22 artistas de diferentes países europeos que, en el transcurso de seis años, de 1958 a 1964, llegaron a crear un movimiento artístico vanguardista propiamente europeo, de rango internacional, que aportaba un nuevo lenguaje estético y estaba abierto a nuevas orientaciones convergentes en el predominio de la no-objetividad pura o la reducción de la pintura a la luz y al color puros. *Zero* preconizaba un arte basado en una conciencia intemporal, ajeno a toda reproducción de la realidad y evocador de espacios ilimitados, de zonas sensibles de calma, de un estado de meditación y contemplación y una radical desmaterialización de la existencia.

Artistas como *Klein*, *Fontana*, *Manzoni*, *Uecker*, *Verheyen*, *Opalka*, *Graubner*, *Bury* o *Tinguely* fueron adalides de este movimiento. La exposición actual recoge obras de *Arman*, *Bury*, *Dorazio*, *Lucio Fontana*, *Graubner*, *Yves Klein*, *Kolibal*, *Heinz Mack*, *Piero Manzoni*, *Morellet*, *Opalka*, *Otto Piene*, *Karl Prantl*, *Arnulf Rainer*, *Shoohnoven*, *Jesús Rafael Soto*, *Tàpies*, *Tinguely*, *Uecker*, *Vasarely* y *Verheyen*.



"Relieve 62-1", 1962, de Jan J. Shoohnoven.

Las obras exhibidas en esta exposición forman parte de la colección *Lenz Schönberg*, de *Munich*, formada por unas 150 piezas representativas de movimientos vanguardistas europeos nacidos después de la última guerra, tales como la *Pintura Monocroma*, el *Nuevo Realismo*, *Zero*, el *Arte Cinético*, el *Concreto* y el *Arte Programmata*.

La muestra permanecerá en *Barcelona* hasta el próximo 23 de marzo, tras lo cual vendrá a *Madrid*, a la sede de la *Fundación Juan March*.

la famosa fábrica de *Meissen* y una serie de esculturas, además de ordenadores, vídeos, libros, revistas y periódicos exponentes de la cultura más viva de esta ciudad

que desde 1983 mantiene un convenio de cooperación y amistad con la ciudad de *Madrid*.

Hasta el 7 de febrero.

■ En el *Círculo de Bellas Artes* se exhibe la instalación "En busca de un vídeo-espacio perdido", experiencia de vídeo-creación en la que, de forma individual o colectiva, participan una docena de artistas cuyo motivo de trabajo ha sido la ocupación de un espacio a través de volúmenes e imágenes.

Hasta el 15 de febrero.

■ En la galería de arte *Soledad Lorenzo*, de Orfila 5, se presenta una gran exposición dedicada al pintor andaluz *Guillermo Pérez Villalta*, formada por una treintena de obras realizadas a lo largo de 1987. Tras ésta exposición, se han previsto las dedicadas a *Sergi Aguilar*, *Broto*, *Barceló*, *Condo* y *Schnabel*.

Hasta el 20 de febrero, la primera de ellas.

■ Exposición de óleos y gouaches del pintor manresano *Ernest Descals*, en la galería *Mayte Muñoz*, de la calle *Manuel Silvela 2*. La muestra reúne obra reciente sobre paisajes urbanos.

Hasta el 8 de febrero.

■ En la *Casa de Velázquez* —*Ciudad Universitaria*— se presentan dentro del programa "Madrid en vanguardia", las exposiciones de los pintores *José Guerrero* y *Erik Levesque*, en colaboración con la *Galería Juana Mordó*, que permanecerán abiertas hasta el 18 de febrero.

Seguidamente, se inaugurará la muestra dedicada a los artistas *Rafael Peñalver* y *Erik Brault*.

Del 22 de febrero al 7 de marzo.

■ Exposición de obra reciente de la pintora *Menchu Lamas*, en la

galería *Miguel Marcos*, calle *Villar 4*.

Hasta el 10 de febrero.



"Desconfianza mutua", 1987 (hierro y madera), de David Lechuga.

Gran retrospectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Imogen Cunningham. "Fronteras, 1906-1976"

En el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* se exhibe una gran exposición retrospectiva de la obra de la fotógrafa norteamericana *Imogen Cunningham*, que lleva por título "Fronteras, 1906-1976". La muestra, organizada con la colaboración de la *Embajada de los Estados Unidos* y el patrocinio de *Winston*, reúne una amplia selección de 130 imágenes realizadas por la autora desde los veintitrés años de edad, cuando en 1906 adquiriera por correo su primera cámara fotográfica, hasta el mismo año de su muerte, siete decenios después.

Imogen Cunningham nació en *Portland* (USA) en 1883 y falleció en *San Francisco* en 1976,



"Autorretrato 2", 1974".

cuando contaba noventa y tres años de edad. A lo largo de tan dilatada existencia, su labor fotográfica fue constante y hacia ella orientó sus estudios, graduándose en química, la materia que podía mantenerla más cerca de su afición, ya que por aquellos años no era posible estudiar fotografía a nivel universitario. Esta artista, que en vida llegó a ser ya considerada como parte de la historia de la fotografía, pasó, a lo largo de su dilatada carrera, por muchos géneros y estilos. Partiendo del pictorialismo, descubrió luego el campo de la abstracción y la experimentación para pasar, posteriormente, a la fotografía social y a lo que se dio en llamar "fotografía directa", siendo, junto con *Ansel Adams*, *Edward Weston* y otros fotógrafos, funda-



"Autorretrato en espejo, con cámara Korona, 1933".

dora del *Grupo f/65*, una entidad que preconizaba la pureza fotográfica entendiendo que ésta se hallaba en la utilización del blanco y negro y la extrema nitidez en la plasmación de temas reconocibles como "reales".

A lo largo de setenta años de actividad fotográfica ininterrumpida la actividad de su producción es muy rica. Con la perspectiva del tiempo destacan, no obstan-

te, la agudeza de sus retratos y el vigor creativo con el que abordó la fotografía de flores y plantas, en la que se encuentran, sin duda, sus mejores obras.

La exposición del *Círculo* llega a *España* procedente de *Italia*, y de nuestro país marchará a *Viena*, tras ser exhibida también en *Barcelona* y *Valencia*.

La exposición de *Madrid* se clausura el 28 de febrero.

■ La *Galería de Arte Juana Mordó*, de Villanueva 7, exhibe una colección de esculturas recientes del artista *David Lechuga*.

Hasta el 20 de febrero.

■ La *Galería Gamarra y Garrigues*, de Villanueva 21, muestra una exposición dedicada a los "Dibujos negros" de *Antonio Recalcati*.

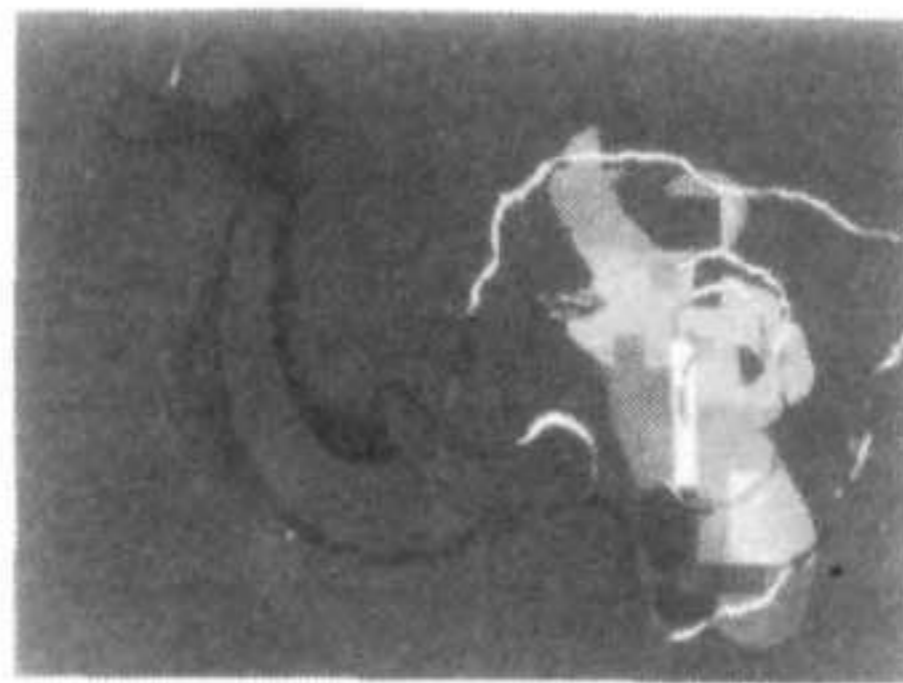
Hasta finales de mes.

■ La pintura de la artista *Anne Marie Pecheur*, se exhibe en la *Galería Montenegro*, de la calle Santa Teresa 7.

Hasta mediados de febrero.

■ La *Galería Masha Prieto*, en Travesía de Belén 2, exhibe obra reciente del pintor uruguayo *Yamandy Canosa*, artista residente en *Barcelona* desde el año 1975.

Hasta mediados de mes.



Pintura de *Yamandy Canosa*.

■ La *Galería Fernando Vijande*, de la calle Núñez de Balboa 65, presenta la obra de la escultora británica *Christine Boshier*, creadora de unas obras que se decantan por una línea objetual dentro del movimiento formalista.

Hasta finales de este mes.

■ La *Sala Artemadrid*, de la calle de la Independencia 2, expone la obra del pintor *Toño Cuesta* (Va-

lencia, 1957), miembro del grupo de muralistas *V Taller*.

Hasta el 20 de este mes.

murcia

■ La *Comunidad Autónoma* patrocina la exposición "La tradición romántica en la pintura contemporánea británica", que se inaugurará en la *iglesia de San Esteban*.

A partir del 8 de febrero.

país vasco

Bilbao

■ Del 5 al 14 de febrero tendrá lugar en el recinto de la *Feria Internacional*, la VII edición de la muestra comercial *Anticuarios'88*, que

reunirá en *Bilbao* a los más importantes anticuarios de toda *España*. En esta feria se exponrán muebles de estilo, cuadros, joyas, porcelanas y cerámicas, relojes, alfombras y tapices, numismática, etcétera.

San Sebastián

■ En las salas del *Museo de San Telmo*, de esta capital, se presenta una exposición de pintura del artista *Bonifacio Alfonso*, a la que seguirá la colectiva "Premios Gure Artea", con obras de pintura, escultura y grabado.

Del 1 al 7 y del 12 de febrero al 4 de marzo.

Vitoria

■ Una exposición de obra reciente del artista catalán *Antoni Clavé* se exhibe en la *Sala San Prudencio* de la *Caja Provincial de*

En el Palacio de la Virreina, de Barcelona

Muestra sobre la Colección de Arte de la CTNE

En el *Palacio de la Virreina*, de *Barcelona*, se ofrece durante todo este mes una gran exposición formada por una selección de los fondos de la colección de *Arte de la Compañía Telefónica Nacional de España*. La muestra se realiza en colaboración con el *Ayuntamiento* barcelonés y constituye toda una primicia.

La exposición reúne casi 90 obras pertenecientes a cuatro grandes artistas españolas: los pintores *Juan Gris*, *Luis Fernández* y *Antoni Tàpies*, y el escultor *Eduardo Chillida*.

Del primero, se exhiben ocho óleos sobre lienzo, un collage y un dibujo a lápiz sobre papel. De *Luis Fernández* se exponen 19 obras entre óleos, gouache, grabados y dibujos. *Antoni Tàpies* está representado por 17 obras realizadas en técnica mixta sobre lienzo, madera o papel, junto con algún acrílico y pintura sobre papel. Por último, 41 obras de *Chi-*

llida, entre esculturas, collages y dibujos; las esculturas están realizadas en acero, alabastro y terracotas, y los dibujos en tinta sobre papel.

La exposición sirve de recorrido por algunos de los autores más representativos de esta colección. La obra más antigua de las expuestas corresponde a "Verres, journal et bouteille de vin", de *Juan Gris*, fechada en 1913 y la más moderna una pintura de *Tàpies* —"Silhouette de pied"— fechada el año pasado.

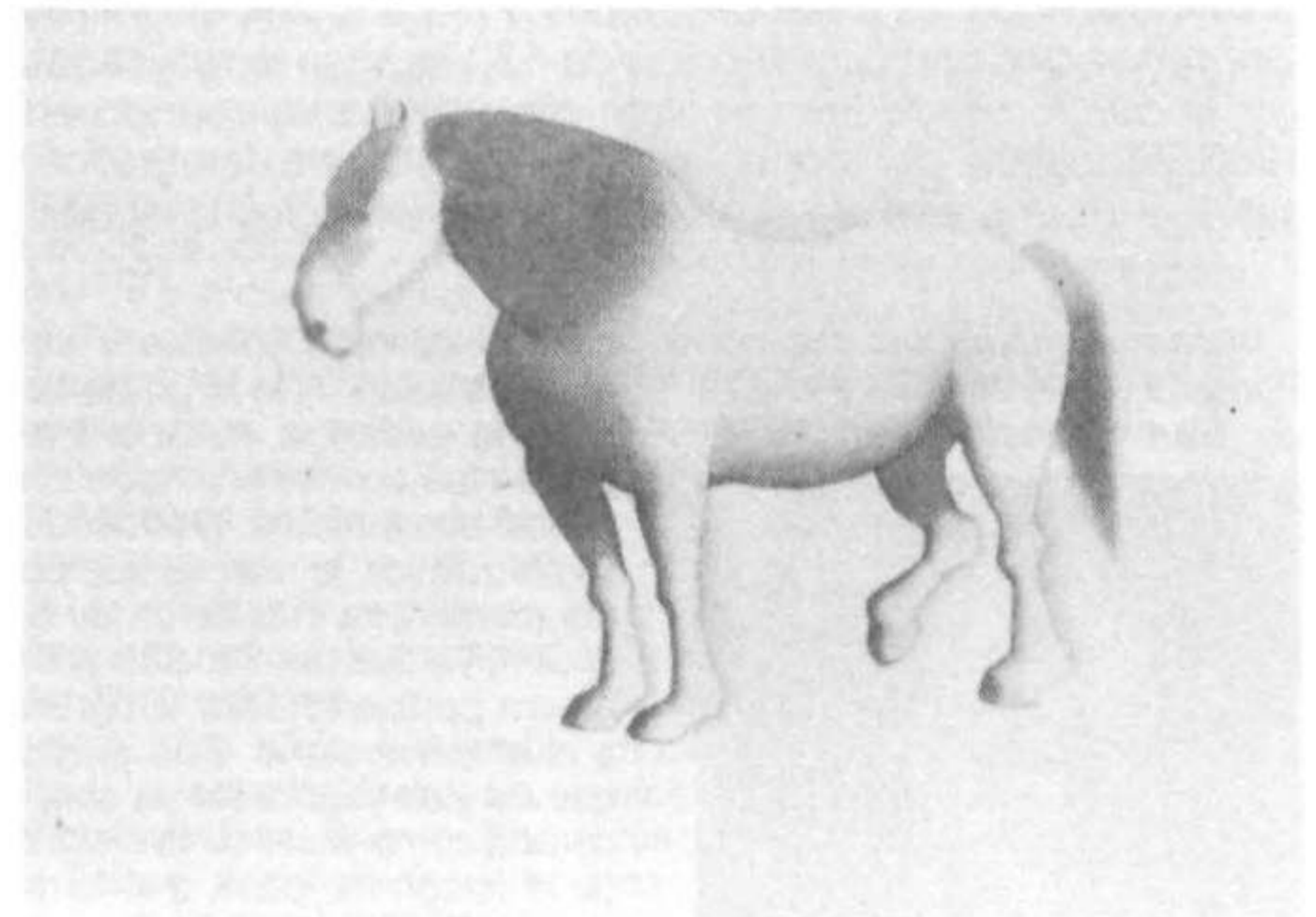
La muestra se clausura el 28 de febrero.

"Última escultura en Valencia"

La *Fundación Caja de Pensiones* expone en *Barcelona*, en su sala de la calle Montcada, 14, la muestra "Última escultura en Valencia", que reúne una serie de obras realizadas por cuatro jóvenes artistas nacidos y afincados



"Siete sillas", de A. Tàpies.



"Caballo", de L. Fernández (1961).

en esta *Comunidad Autónoma*: *Ricardo Cotanda*, *Maribel Doménech*, *Natividad Navalón* y *Evaristo Navarro*.

Las cuatro piezas —una por autor— que *Rosa Queralt*, comisaria de la exposición, ha optado por reunir se articulan en un co-

mún denominador por su empleo del hierro como material básico, contrapuesto, eso sí, a otros materiales de características muy alejadas y opuestas al primero, como lona (*Cotanda*), plástico (*Doménech*) y terciopelo (*Navarro*) o utilizado de forma exclu-



Obra de Evaristo Navarro.

Ahorros de Alava, junto con la exposición "Arte Joven'87", a las que seguirá la muestra de "Libros y grabados de *Miró*, *Picasso*, *Tàpies* y *Clavé*".

Hasta el 21 de febrero la primera, hasta el 14 la segunda, y del 25 de febrero hasta el 13 de marzo la última.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria*, en su sala *Luis de Ajuria*, exhibe la muestra "Fotografías de prensa 1987", seguida de la de óleos del pintor *Eusebio López* y una exposición sobre la "IV Semana de Cine Vasco".

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 29, respectivamente.

■ La *Sala Ceramo*, en la calle *Correría 38*, muestra la exposición "30 Ceramistas" en la que intervienen artistas como *Arcadio Blasco*, *María Bofiel*, *Joan Carrillo*, *Claudi Casanovas*, *Alfonso Dors*, *Angel*

Garraza, *Enrique Mestres*, etcétera.

Del 1 al 29 de febrero.

■ En la *Sala Café Caruso*, de la calle *Enrique Eguren 9*, se exhiben las fotografías del artista *Joseba Olalde*.

Del 1 al 29 de febrero.

■ En la *Casa de la Cultura*, del Pº de la *Florida*, la *Diputación Foral* patrocina la exposición "Gran Premio de Fotografía Europea" formada por 104 obras de 13 fotógrafos europeos.

Del 2 al 13 de este mes.

■ La galería de arte *Rubens*, de la calle *Manuel Iradier 9*, exhibe una muestra de óleos del artista *Bofill*.

Del 12 de febrero al 2 de marzo.

■ Los óleos de las artistas *María Jesús López Kachus* y *Lolita Villanueva* se exponen, simultánea-

mente, en las salas de la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, de la calle *Independencia 3*.

Del 17 al 28 de febrero.

valencia

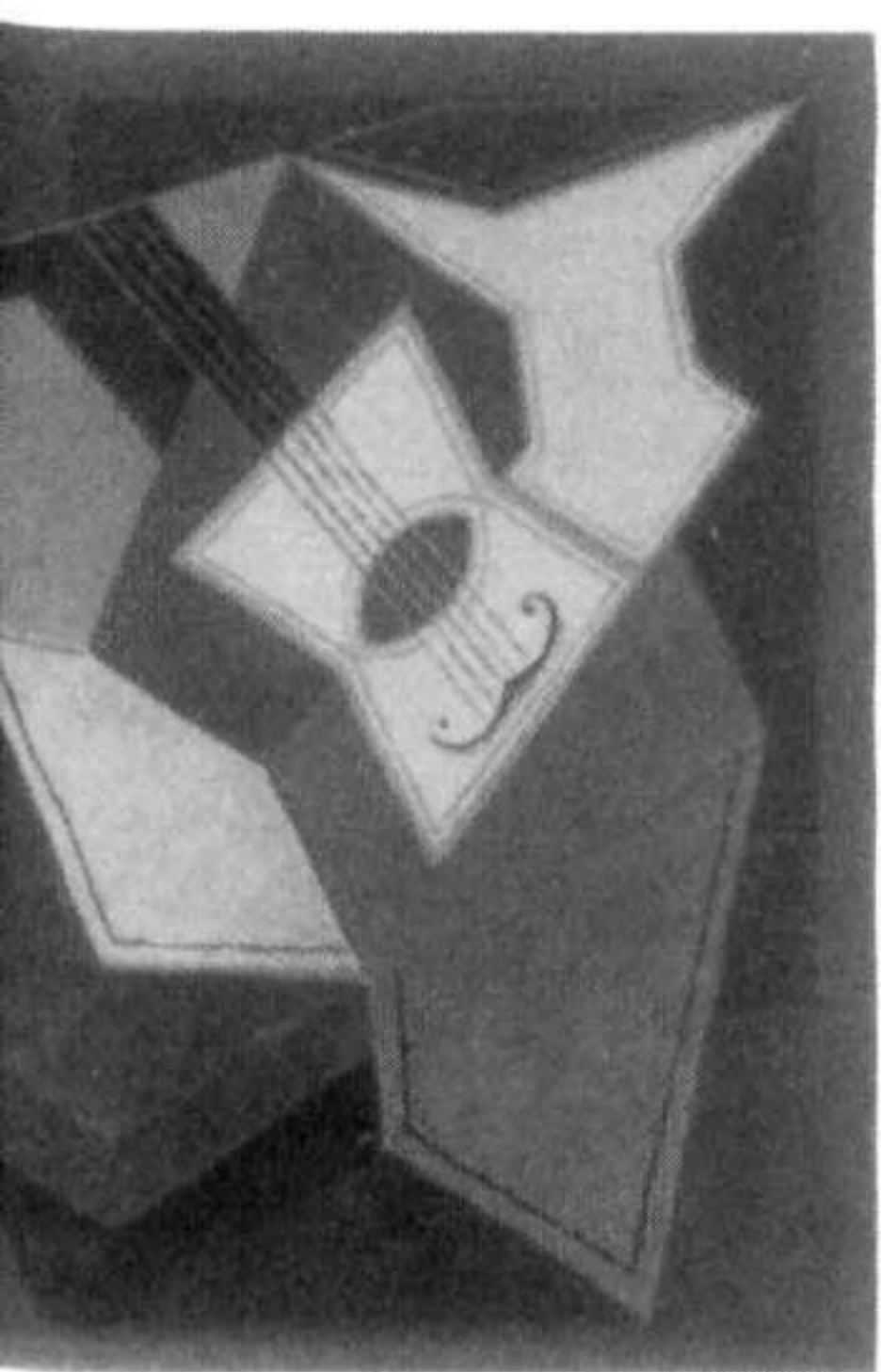
Altea (Alicante)

■ La exposición itinerante "Art-Sud", patrocinada por la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, reúne una serie de obras pertenecientes a los artistas alicantinos *Arcadio Blasco*, *Josep Díaz Azorín*, *Juana Francés*, *Castejón*, *Antoni Miró*, *Eusebio Sempere*, *Sixto* y *Salvador Soria*, todos ellos creadores de reconocido prestigio nacional e internacional, que tienen en común su lugar de origen.

La muestra se exhibe ahora en las salas de la *Caja de Ahorros* de esta localidad, para marchar luego



Obra del artista alicantino Antoni Miró.



"Guitarra y frutero", de J. Gris (1927).

siva pero jugando con diferencias en el color y el tratamiento de las texturas (*Navalón*).

Otra de las afinidades que comparten estas cuatro obras es su carácter de objetos-contenedores, donde se depositan y condensan toda una serie de posibilidades ambiguas, a veces relacionadas con las propias vivencias cotidianas de sus creadores.

"A pesar de los intereses comunes —escribe *Rosa Queralt*— el acercamiento a esta escultura se tiene que hacer desde el proyecto o la aceptación de la obra individual. Y todo ello porque, si bien en el País Valenciano se están haciendo sentir —como en todas partes— los cambios de situación de la escultura, a través de múltiples manifestaciones que muestran una producción joven y abundante, todavía hoy es difícil discernir tendencias determinadas o contextos culturales que definan la calidad artística de esta escultura".

La muestra se clausura el 14 de febrero.

a *Pedreguer, Denia, Játiva, Pego y Alicante*.

Del 5 al 13 de febrero.

Valencia

■ En la *Sala de Exposiciones* de la *Fundación Caja de Pensiones*, c/ Correos, 3, se muestran las fotografías presentadas al certamen "Fotopres'87".

Hasta el 28 de febrero.

Sagunto (Valencia)

■ En las salas de la *Casa de Cultura* de *Sagunto-Puerto*, se muestra la obra de la pintora *Beatriz Guttmann Goldberger* y en la *Casa de la Cultura Capellán Pallarés* la del artista *Joaquín Michavilla*. Ambas muestras están patrocinadas por el *Ayuntamiento* de la ciudad, a través de la *Fundación Municipal de Cultura*.

Del 5 al 28 de febrero.

Por primera vez en Madrid

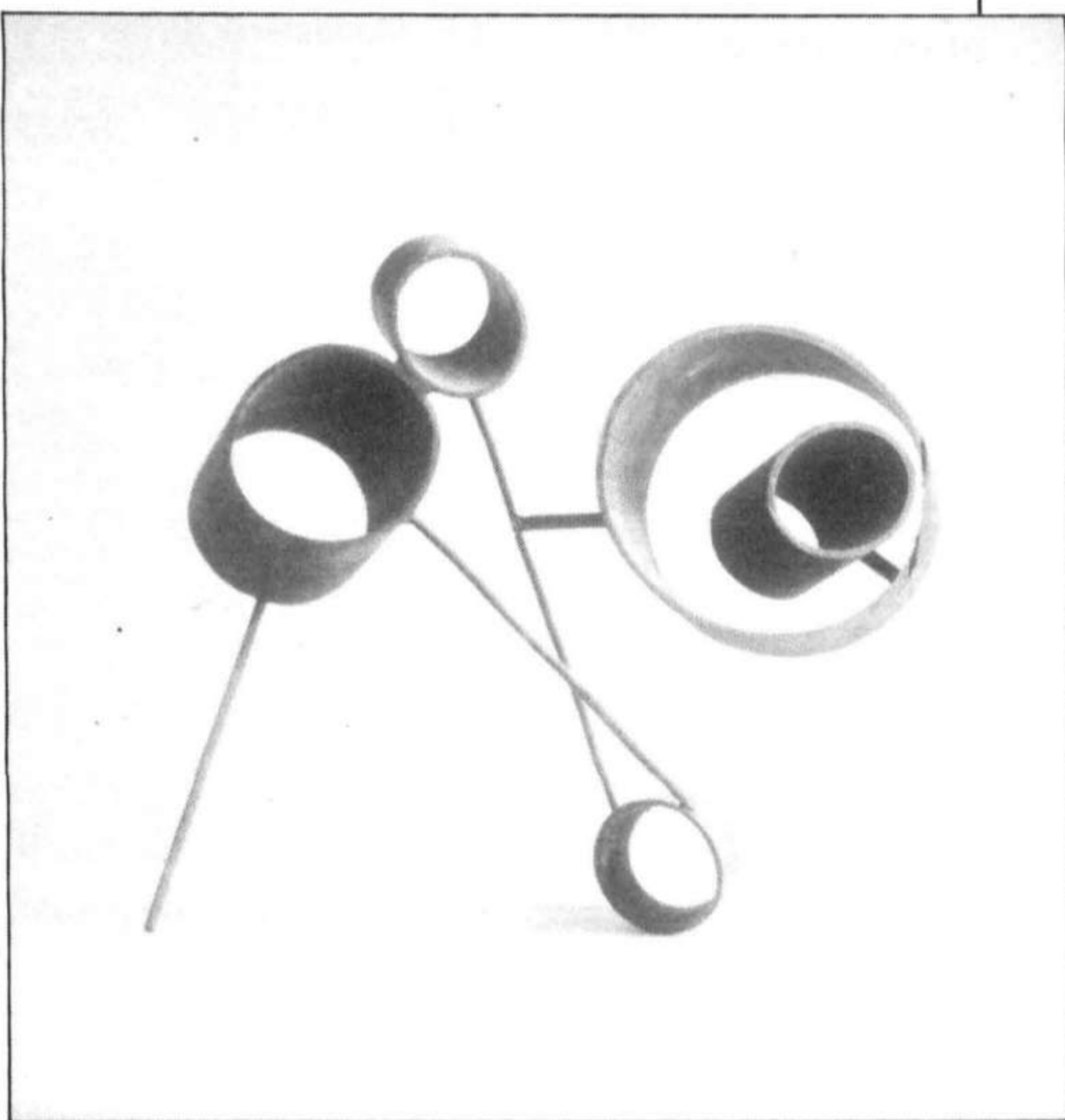
Antológica del escultor vasco Jorge Oteiza

A primeros de este mes será inaugurada en *Madrid*, en las *Salas* de la *Fundación Caja de Pensiones* —Serrano, 60—, una exposición antológica de la obra del escultor vasco *Jorge Oteiza*, formada por unas 120 piezas.

Esta es la primera vez que se presenta en *Madrid* una exposición que muestre de forma global el trabajo de este artista, insertado dentro del marco que representa su particular proyecto ético y estético. La muestra constará de 120 esculturas, aproximadamente, además de una serie de bocetos realizados en tiza, procedentes del artista, colecciones privadas y museos.

Jorge Oteiza, considerado quizá como uno de los más grandes escultores vascos, ha sido un artista oscurecido por su propia leyenda; hasta hace escaso tiempo resultaba muy difícil el acceso a su obra, hasta el punto de que se ha llegado a dudar de su importancia, incluso de su existencia, o a infravalorarla en función de la gran dimensión de su personalidad o su palabra.

Oteiza publicó, en 1957, el texto "Propósito Experimental 1956-57", con motivo de su pre-



"Ejercicio de cortes y conjunción con lo redondo", 1958. Hierro. 23 x 25 x 33 cm

sentación en la *IV Bienal de Sao Paulo*, en donde le fue concedido el "Gran premio de escultura"; dos años después anunció su abandono del trabajo de escultor, y en la actualidad se ha convertido en un símbolo vivo de la cultura artística vasca.

La muestra que la *Fundación Caja de Pensiones* ha realizado da a conocer la realidad de su arte, para lo que se ha dividido en tres partes, correspondientes a los tres momentos principales por los que discurre su obra: "La búsqueda de las herramientas conceptuales que definen un

propósito experimental" (1930-1950), "El desarrollo del mismo" (1950-1957) y "Sus conclusiones experimentales" (1957-1959).

Jorge Oteiza es, sin duda, uno de los escultores más importantes del arte español contemporáneo y una de las personalidades artísticas más controvertidas.

La exposición permanecerá en *Madrid* durante los meses de febrero y marzo, posteriormente se exhibirá en el *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, y, finalmente, se mostrará en *Barcelona* durante los meses de junio y julio.

bélgica

Bruselas

■ Bajo el título de "Diálogo" se presenta en esta capital una exposición colectiva de cuatro pintores españoles actuales, en la rue Saint Jean, 1000. Los artistas son *García Montalvo, Agustín Rubio, Alfonso Cabrero* y *Alberto Requena*, con una selección de siete obras cada uno.

Del 5 al 28 de febrero.

francia

París

■ Continúa en el recinto del *Grand*

Palais la exposición dedicada al pintor español *Zurbarán*, que ya se vio en *Nueva York* y que en primavera se expondrá en *Madrid*. La exposición reúne alrededor de 70 obras maestras diseminadas por *Europa* y *América*, que permiten la reconstrucción de grandes conjuntos del maestro como en el caso de las pinturas del retablo de la iglesia de la *Cartuja de Jerez*, dispersadas entre *Grenoble, Nueva York* y *Cádiz*.

■ También en el *Museo Picasso* de esta ciudad se exhibe una exposición sobre la obra picassiana "Las señoritas de Avignon", de la cual es propietario el *Museo de Arte Moderno* de *Nueva York* —*MO-MA*—, y que pintara *Pablo Picasso* en 1907, en *París*. Esta exposición se exhibirá en el *Museo Picasso* de *Barcelona* hacia el mes de mayo.

gran bretaña

Londres

■ La *Tate Gallery* de *Londres* presentará a lo largo de este mes la llamada "Colección de los picassos perdidos", pintados hace 70 años, cuando *Picasso* vivía una intensa relación con la parisina *Gabrielle Depeyre* —*Gaby Lespinasse*—, y dedicados a ella, antes de conocer a la que sería su mujer *Olga Koklova*.

Las obras, propiedad de *Douglas Cooper*, han permanecido tras la muerte de este especialista, en la caja fuerte de un marchante de *París*, de donde han salido para la exposición que el *Museo de Arte de Basilea* dedicó al cubismo y la actual exposición prevista por la *Tate Gallery*.

Apuntes para el inventario del mobiliario litúrgico de la diócesis de Orense

Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa".
Vigo. 381 págs.

Este libro forma parte de la colección sobre "Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia" realizada gracias al convenio suscrito entre la *Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa"* y el "Patronato del Museo de Pontevedra" creado bajo los auspicios de la *Diputación de la provincia*.

Esta obra es algo más que el extracto orientador de un catálogo artístico de diez mil doscientas fichas y de una amplia documentación, y aspira a ser un estudio pormenorizado de la estructura de la *diócesis* y un eficaz instrumento para la defensa de este riquísimo *Patrimonio*, siempre en riesgo de merma y deterioro.

Durante seis años seguidos el sacerdote *José Carlos Fernández Otero* ha logrado fotografiar e inventariar los diversos objetos de artes de esta diócesis, custodiados en las iglesias parroquiales y de religiosos, así como lo más valioso de las capillas y ermitas. Estos materiales, junto con los aportados por *Miguel A. González García* y *José González Paz* han servido para realizar el presente estudio.

"San Juan Ante-Portam-Latinam"

Revista de Impresores y Libreros Toledanos. Editada por la Hermandad de Impresores y Libreros Toledanos. Número 4. 28 págs., 1987.

"San Juan Ante-Portam-Latinam", boletín informativo de la *Hermandad de Impresores y Libreros Toledanos*, es una publicación poco usual que intenta conjugar el párrafo literario y la formación gremial. El boletín incluye, como trabajo de apertura,

un artículo de *Luis Pomares*, director de la revista, titulado "Las Artes Gráficas tras las rejas de un claustro".

Incluye texto de *Clemente Palencia*, *José Rosell Villasevil*, *Alejandro Vega*, y *Luis Pomares*,

y un saludo del presidente, un resumen de ingresos y gastos, unas reseñas de las actividades culturales y comentarios de socios recordando tiempos pasados.

El Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid

Premio "Museo Europeo del Año"

El *Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*, Patronato Real dependiente del *Patrimonio Nacional*, ha sido elegido "Museo Europeo del Año", junto al *Museo Nacional de Baviera*, por el *Consejo de Europa*, después de múltiples deliberaciones en el seno de la *Subcomisión de Patrimonio Artístico* de la *Asamblea Parlamentaria* de este organismo internacional.

Con este premio, al que han concurrido 57 museos de 17 países de *Europa*, se entrega una escultura del artista español *Joan Miró*, para que quede expuesta en el museo premiado durante 1988.

Los miembros de la *Subcomisión* citada —*Miguel Ángel Martínez, Nick Tummers, M. Rodotta* y *G. Muller*, presidente de la *Comisión de Cultura y Educación*— han tenido en cuenta, a la hora de conceder este importante galardón, el valor artístico y el carácter de museo no convencional, por tratarse de un museo de clausura en activo. Igualmente se señala en el acta que este *museo* es un "oasis en medio de una ciudad", ejemplo de cooperación entre la *Iglesia* y los poderes públicos, en este caso el *Patrimonio Nacional*, que, además de su administración, ha llevado a cabo importantes obras de restauración.

Solamente otro museo español, el *Joan Miró*, de *Barcelona*, había conseguido la designación de museo europeo del año en 1977.



Repertorio bibliográfico de investigación estética

Román de la Calle.
Editorial Federico Domenech y Fundación Edivart. Valencia. 654 págs., 1987.

Sin duda, el interés por la investigación estética está experimentando, en la actualidad, un marcado crecimiento. El presente volumen, realizado por *Román de la Calle*, director del *Departamento de Estética y Teoría de las Artes* de la *Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación* de la *Universidad de Valencia*, es, como su propio título indica, un repertorio bibliográfico que hace referencia a la investigación estética y no exclusivamente al escueto dominio disciplinar de la *estética*. Con ello el autor ha querido insistir en el marcado carácter interdisciplinar de la reflexión estética, por un lado, y,

por otro, en la conveniencia de incluir en este repertorio una amplia serie de títulos que, de hecho, sólo de forma incompleta —metodológica, histórica o instrumental— se relacionan con el quehacer histórico.

La reflexión estética ofrece hoy, respecto al entramado general de la cultura, una función catalizadora que de alguna manera reafirma su propia constitución como núcleo de una atención y desenvolvimiento crecientes, tanto en el dominio teórico como en el aplicado.

LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA

Guía histórico-artística



M.^a Adelaida Allo Manero
Ana Jesús Mateos Gil

"La Almunia de Doña Godina"

Diputación General de Aragón.
Zaragoza. 76 págs., 1987.

María Adelaida Allo Manero y *Ana Jesús Mateos Gil* son las autoras de este segundo volumen de la colección "Guías Artísticas de Aragón". Muy bien ilustrada en color y en blanco y negro, tras un prólogo de *Fausto Moya Maluenda* sobre "Hijos ilustres de La Almunia de Doña Godina", el libro nos conduce, paso a paso, a su situación geográfica, una introducción histórica de la población, las ermitas de *Cabañas* y de *Palacios*, el *Hospital de San Juan*, el urbanismo de la *Villa*, la antigua *Iglesia Parroquial*, la nueva, el *Museo* parroquial, las manifestaciones artísticas del siglo pasado y del actual, los tres *Archivos* conservados en la *Villa* y la bibliografía existente y las fuentes para el estudio de aquella. La precisión de los datos que aporta y la claridad de su exposición convierten esta guía histórico-artística en documento indiscutible para un conocimiento exacto de *La Almunia de Doña Godina*.

REPERTORIO
BIBLIOGRAFICO
DE INVESTIGACION
ESTETICA

Creación de la Asociación de Amigos del Museo del Ejército

En el *Museo del Ejército*, situado en un edificio que formó parte del palacio del Buen Retiro, de la calle de Méndez Núñez, número 1, en Madrid, se celebró una reunión presidida por el *teniente general Iñiguez del Moral, jefe del Estado Mayor del Ejército*, para informar sobre la prevista creación de la *Asociación de Amigos del Museo del Ejército*.

Se trata de uno de los proyectos que, respecto de este *museo*, uno de los más ricos del mundo en su género y que alberga entre sus fondos la más valiosa colección de armas antiguas, tiene su actual director, el *general Francisco Castriño Mazer*.

La idea que impulsa todos ellos es que el *Museo del Ejército* es patrimonio de todos los españoles y debe estar a su servicio como centro vivo y dinámico en el que con exposiciones, conferencias, publicaciones y actividades varias se estimule la mayor participación y colaboración posibles.

Entre estas actividades se está trabajando ya para la celebración de una exposición sobre *América y la vida militar española en la época del descubrimiento*, con motivo del próximo *V centenario*, así como en la elaboración de una publicación periódica de carácter informativo para los *Amigos de los Museos Militares*.

Creados por el Ayuntamiento de Castrillón (Asturias)

Talleres para artistas en la localidad de Castrillón

La *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Castrillón (Asturias)*, en colaboración con la *Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias*, ha habilitado un edificio como "Talleres para Artistas Plásticos", sito en las llamadas "Escuelas Viejas de Raíces".

Actualmente, y por el período de un año, cinco artistas disponen de su propio *Taller*, debiendo sufragar los gastos ocasionados por el uso y disfrute del mismo. Para tal fin la *Consejería de Educación, Cultura y Deportes* ha concedido una serie de becas para que los artistas puedan hacer frente a los pagos referentes a luz, agua y calefacción.

Esta experiencia, la primera con estas características que se realiza en *Asturias*, supone un importante paso hacia adelante para potenciar las artes plásticas, al permitir que un núcleo de artistas trabaje en unas condiciones idóneas.

MUSEOS Y COLECCIONES DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Museos y Colecciones de España

Consuelo Sanz-Pastor.

Edita: Ministerio de Cultura. 684 págs.

Acaba de aparecer una nueva edición de la *Guía de "Museos y Colecciones de España"*, editada por el *Ministerio de Cultura* y redactada por *Consuelo Sanz-Pastor y Fernández de Piérola*, directora honoraria del *Museo "Cerralbo" de Madrid*, quien ha corregido y ampliado las ediciones de 1969, 1972 y 1980.

El propósito de este trabajo ha sido el reseñar los distintos centros que, por una u otra razón, pueden ser considerados "museos" hoy en *España*, y reflejar la legislación promulgada sobre ellos desde que empezaron a crearse en el siglo XIX como instituciones públicas, a fin

de proporcionar una información sucinta, pero lo más completa posible, a las personas interesadas en este campo de la cultura española y público en general que desee utilizarla en sus desplazamientos culturales por nuestro país.

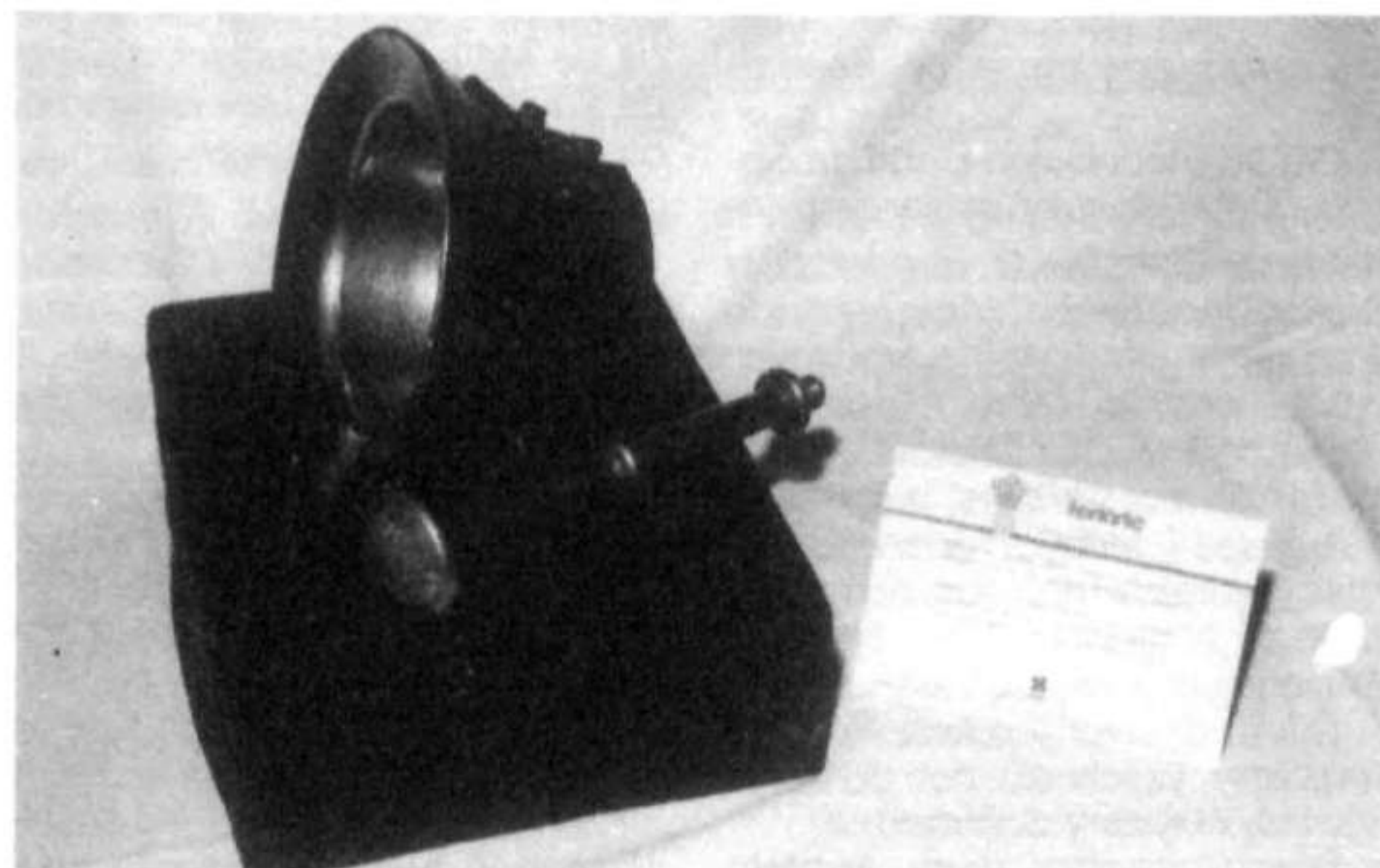
Para los *museos* se ha elegido un ordenamiento tipo catálogo-diccionario, organizado fundamentalmente por provincias, y complementado con tres índices: geográfico, de materias y de títulos. La legislación aparece reunida por orden cronológico. También se reseñan, en un último apartado, las colecciones y museos desaparecidos y una extensa bibliografía general.

Regalo de los anticuarios de Feriarte-87

Almirez del siglo XVII, donado a la Casa de Cervantes

Los anticuarios que han participado en la "XI Exposición del Anticuario Español", *Feriarte-87*, continuando una iniciativa de la edición anterior, han hecho entrega de un mortero del siglo XVII a la *Casa de Cervantes*, de *Alcalá de Henares*. Con esta donación, celebrada en la jornada de clausura de *Feriarte*, pretenden manifestar su política de colaboración desinteresada con las autoridades en favor del mantenimiento y protección del patrimonio nacional.

El valioso objeto fue entregado a



la *directora de Museos y Exposiciones* de la *Comunidad Autónoma de Madrid*, *Rosalía Domínguez*, quien lo recibió, en nombre de la *directora general de Cultura* de dicha *Comunidad Autónoma*,

Celebración del XII curso "Enseñar el Museo del Prado"

El *Departamento Didáctico del Museo del Prado* organiza el *XII curso "Enseñar el Museo del Prado"*, dirigido exclusivamente a profesores en ejercicio de los niveles básico y secundario. El *curso* se divide en cinco programas que se desarrollarán simultáneamente, inscribiéndose los interesados en uno sólo cada uno de ellos. Las inscripciones se realizarán entre los días 8 al 10 de febrero para alguno de los siguientes programas:

1. "*El Museo del Prado, pintura española*". Curso general especialmente pensado para profesores de EGB y dirigido a la búsqueda y aprovechamiento de recursos didácticos en las colecciones del *museo*. Días 16, 18, 23 y 25 de febrero. Profesora *Alicia Quintana*, jefe Departamento Didáctico.

2. "*La Mitología en el Museo del Prado*". Un recorrido por la escultura y la pintura de tema mitológico en el *Museo*. Días 16, 18, 23 y 25 de febrero. Profesora *María Luisa Suárez*, colaboradora Departamento Didáctico.

3. "*Pintura y Sociedad en la España de los Austrias*". Días 16, 18, 23 y 25 de febrero. Profesor *Juan Miguel Serrera*, jefe Departamento Pintura Española.

4. "*Criterios y técnicas de restauración*". Introducción a los criterios de restauración. Técnicas y material. Restauración sobre lienzo y tabla. Dorado y policromado; aplicaciones a la pintura. Días 16, 18, 23 y 25 de febrero. Profesores restauradores del Taller del *Museo*.

5. "*La Pintura Española del siglo XIX y el Guernica*". Dedicación completa a la colección de pinturas del *Casón del Buen Retiro*. Días 16, 18, 23 y 25 de febrero y 1 de marzo. Profesor *Joaquín de la Puente*, jefe Departamento Pintura del siglo XIX.

Araceli Pereda. Hicieron la entrega el *presidente de la Federación Nacional de Anticuarios*, *Lorenzo Martínez*, y el del *Comité Organizador de Feriarte-87*, *Aurelio Ruiz Boillos*.

andalucía

Granada

■ La *Compañía de Danza Gelabert-Azzopardi* ofrecerá sendos conciertos los días 12 y 13 de febrero, iniciando así su gira por la región andaluza, que continuará en *Sevilla, Málaga y Córdoba*, los días 16, 19 y 26, respectivamente.

Motril (Granada)

■ Organizados por las *Juventudes Musicales*, tendrán lugar en la *Escuela de Artes y Oficios* los siguientes conciertos durante el mes de febrero, el día 5, *Adamusovo Trío*, y el 13, *Dúo Hegedus*.

Sevilla

■ En el *Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza* continúan los *Cursos de Perfeccionamiento Musical* con un curso de violín impartido por *Agustín León Ara*, durante los días 12 al 20 de febrero.

■ El día 8 de febrero, en el *Paraninfo de la Universidad*, se celebrará un concierto a cargo de *Isabel Rivas*, mezzosoprano, y *Emilio López de Saa*, piano, con obras de *García Leoz, Toldrá y López de Saa*, estas últimas consistentes en dos lieder sobre versos de *Béquer*.

■ Continúa la temporada oficial de la *Orquesta Bética Filarmónica*, con la programación siguiente:

Febrero

Día 12, solista *Constantin Bogdanas*, violín; director, *Reinhard Petersen*, con obras de *Bach y Max Bruch*.

Marzo

Día 26, solista *Rafael Orozco*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 11, solista *Massimo Giorgi*, contrabajo; director, *Mieczyslaw Nowakowsky*, con obras de *Lutoslawsky, Kussewitsky, Kelemen y Erding*.

Día 22, solista *Julia González Casamayor*, canto; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 26, *Asociación Coral de Sevilla, Coral Santa Cecilia de Sanlúcar de Barrameda*, director *Luis Izquierdo*, con el "Miserere", de *Eslava*.

Abril

Día 15, solistas *Cristina Pérez*, violín; *Alvaro Campos*, violoncelo, y *Angeles Iglesias*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Mayo

Día 6, director y solista *Vito Paternoster*, violoncelo, con obras de *Vivaldi, Haydn y Schubert*.

Día 20, solista *José Antonio Campos*, violín, director *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Junio

Día 10, solistas *María Gallego*, soprano; *Manuel Cid*, tenor; *Manuel López Galindo*, bajo, y *José*



Del 21 al 25 de junio

Conferencia internacional "Dos Siglos de Flamenco"

En *Jerez de la Frontera (Cádiz)* tendrá lugar, del 21 al 25 de junio, la conferencia internacional *Dos Siglos de Flamenco*, organizada por la *Fundación Andaluza de Flamenco*, el *Centro Español del Instituto Internacional del Teatro (UNESCO)* y el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, con la colaboración de la *Junta de Andalucía, Diputación de Cádiz, Ayuntamiento de Jerez y Caja de Ahorros de Jerez*, desarrollándose el siguiente programa:

Día 21, apertura de la conferencia por *Antonio Gala* y espectáculo flamenco en los *Jardines de la Atalaya*.

Día 22, ponencias a cargo de *Juan Manuel Suárez Japón*: "Geografía del flamenco"; *Luis Suárez Avila*: "Del romancero

da las tonás"; *Miguel Roperó Núñez*: "Léxicos caló y andaluz en las coplas flamencas"; y *Eugenio Cobo*: "El flamenco en el teatro", seguidas de espectáculo flamenco.

Día 23, ponencias a cargo de *José Luis Buendía*: "El flamenco en la novela y la poesía"; *José Blas Vega*: "De Estébanez Calderón a Fernando el de Triana"; *Manuel Ríos Ruiz*: "Los estudios sobre el flamenco (1936-1986)", y *Bernard Leblón*: "Los primeros nombres conocidos", seguidas de festival flamenco.

Día 24, ponencias a cargo de *Anselmo González Climent*: "Del café cantante a la ópera flamenca"; *Onofre López*: "De la posguerra a nuestros días"; *Antonio Fernández Díaz* y *Manuel Martín Martín*: "El flamenco a través de sus intérpretes", y *Ma-*

nuel Cano: "Origen y evolución de la guitarra flamenca", seguidas de festival flamenco.

Día 25, ponencias de *Teresa Martínez de la Peña*: "La historia del baile flamenco", y *Antonio Ruiz Soler*: "Didáctica del baile flamenco", seguidas de festival flamenco.

En los festivales anunciados participarán destacadas figuras del cante, el baile y el toque flamencos, y el presupuesto de la conferencia, en el que colaboran especialmente las *Bodegas González Byass*, sobrepasa los 15 millones de pesetas. Los interesados en asistir a esta conferencia internacional en torno al arte flamenco pueden solicitar información a la *Fundación Andaluza de Flamenco*, Corredera, 33. *Jerez de la Frontera (Cádiz)*.

L. Hidalgo, piano; *Coral Santa María de Málaga* y *Asociación Coral de Sevilla*, director *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

■ Organizado por la *Fundación "Luis Cernuda"*, de la *Diputación Provincial*, se celebrará en *Sevilla*, del 23 al 28 de mayo de 1988, el *II Encuentro Internacional de Música de Cine*.

Están previstos sendos conciertos, dirigidos por *Carmelo Bernaola* y *Ennio Morricone*, los días 27 y 28, ambos con la *Orquesta Nacional*, y el segundo también con el *Coro Nacional*, centrado éste en obras del propio director y aquél en partituras de su director y de *Jesús Guridi*. Las proyecciones cinematográficas se sucederán desde el día 16 al 28, clasificadas en una *Sección Informativa* y tres *Ciclos* específicos dedicados a los tres compositores citados: *Guridi, Morricone y Bernaola*.

El programa incluye también un *Taller de Composición de Música Contemporánea*, del 23 al 27, y del 24 al 26, unas *Jornadas sobre Derecho de Autor*. Por otra parte, entre el 25 y 27 se desarrollará el *Encuentro Internacional de Compositores de Música Cinematográfica*, al que están invitados los españoles *Antón García Abril, Carmelo Bernaola, José Nieto y Francisco Guerrero*; los franceses *Pierre Jansen y Gabriel Yared*; los italianos *Mario Nascimbene, Nicola Piovani y Ennio Morricone*; *John Scott* y *George Fenton*, del *Reino Unido*; *Peer Raben*, de la *RFA*; *Luis Cilia*, de *Portugal*, y los norteamericanos *Fred Steiner* y *Elmer Bernstein*.

El *Encuentro* cuenta con el patrocinio de la propia *Fundación*, el *INAEM del Ministerio de Cultura*, la *Dirección General de Fomento y Promoción Cultural* de la *Conse-*

jería de Cultura de la *Junta de Andalucía* y la *Concejalía de Cultura* del *Ayuntamiento de Sevilla*.

asturias

Oviedo

■ La *Fundación de Cultura* del *Ayuntamiento* prosigue la celebración del *II Ciclo de los Conciertos de Campoamor*, con la programación siguiente durante el mes de febrero: día 8, *The Singapore Symphony*, con obras de *Wagner, Stravinsky y Brahms*; día 25, *Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest*, con obras de *Mozart, Haydn y Boccherini*.

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* prosigue su temporada oficial con la programación siguiente:

Febrero

El 3, en *Langreo*; el 4, en *Avilés*, y el 5, en *Oviedo*, *Mozart*, dirigido por *Edmon Colomer*, con *J. Palomares*, y el 17, en *Mieres*; el 18, en *Gijón*, y el 19, en *Oviedo*, *Dvorak*, dirigido por *Víctor Pablo Pérez*, con *Luis Claret*.

Marzo

El 9, en *Navia*; el 10, en *Gijón*, y el 11, en *Oviedo*, *Mozart*, dirigido por *Lazlo Heltay*, con *Susan Chicalt*, *María Luz Fernández*, *Juan Cabrero* y *Luis Alvarez*, y el 23, en *Langreo*; el 24, en *Avilés*, y el 25, en *Oviedo*, *Montsalvatge*, *Crusell* y *Von Weberm*, dirigido por *M. Aeschbacher*, con *Juan Luna*.

Abril

El 13, en *Gijón*; el 14, en *Avilés*, y el 15, en *Oviedo*, *Beethoven*, dirigido por *Víctor Pablo Pérez*, con *Susan Chicalt*, *Carmen Sinovas*, *Juan Porras* y *Luis Alvarez Sastre*, como solistas, y el 27, en *Carreño*; el 28, en *Gijón*, y el 29, en *Oviedo*, *Marco*, *Schuman* y *Schubert*, dirigido por *Maximiano Vakilés* y con *Pedro Corostola*.

Mayo

El 11, en *Gijón*; el 12, en *Avilés*, y el 13, en *Oviedo*, *Nielsen*, *Dvorak* y *Prieto*, dirigido por *Víctor Pablo Pérez*, actuando el *Coro Universitario de Oviedo*, el *Coro de la Caja de Ahorros de Asturias*, la *Coral Polifónica de Avilés* y la *Coral Angel Embil*, y el 25, en *Langreo*; el 26, en *Avilés*, y el 27, en *Oviedo*, *Beethoven*, *Mozart* y *Halffar*, dirigido por *Cristóbal Halffar*, con *Guillermo González*.

baleares

Palma de Mallorca

■ Del 25 de marzo al 6 de abril tendrá lugar en el *Teatro Principal* la *Semana de Opera*, representándose las obras "Nabucco" y "Rigoletto".

■ La *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma* ofrecerá próximamente los siguientes conciertos:

Febrero

El 2, *Chopin*, con *Joan Moll*, dirigido por *Enrique Jorda*.

Marzo

El 10, *Mozart*, con *Perfecto García Chornet* y *Bartomeu Jaume*, dirigido por *Manuel Galduff*.

El día 29, *Bach*, con *Franco Parisi* y *Guisepe Benedetto*, oboes, y obras de *Haydn*, por la *Coral Universitaria*, dirigido por *Joan Company*.

Abril

El 19, *Cimarosa* y *Reinecke*, con *Claudi Arimany* y *Josep Francesc Palou*, dirigido por *Luis Remartínez*.

Mayo

El 3, *Shumann*, *Von Weber* *Hindemith*, con *Esther Vives*, dirigido por *Cristoph Stepp*.

El 17, *Chopin* y *Beethoven*, con *Margarita Palou*, dirigido por *Augustí Aguiló*.

Actas del II Congreso

"El Organo Español"

La proposición, en su día, por parte de la *Asociación para la Defensa y el Fomento del Organo Español*, de celebrar en *Madrid* un segundo *Congreso*, de alcance nacional, en torno al tema, fue acogida favorablemente de inmediato por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, y la idea se convirtió en feliz realidad.

Ahora, el propio *INAEM* ha editado un extenso volumen que recoge las "Actas del II Congreso Español de Organo". Pensemos, en palabras del titular del *Ministerio*, *Javier Solana*, que "España, junto con otros países de la vieja Europa, ha sido y es un país de organistas con una particularidad: el ámbito del órgano español, cuyas cajas son auténticas obras de arte, se ha extendido a toda Iberoamérica y Filipinas, con lo que su patrimonio musical alcanza unas dimensiones difícilmente igualables".

A comprender en sus verdaderas magnitudes este alcance y estas dimensiones contribuyen positivamente las 544 páginas de

este libro, ilustrado con generosidad, que incluye trabajos precisos de autores tan representativos como *De la Lama*, *G. de Amezúa*, *González Uriol*, *Calahorra*, *López Calo*, *Clement*, *Ros*, *Preciado*, *Ramírez Palacio*, *Virgili Blanquet*, *Bonastre*, *Avendaño*, *Sagaseta Aristegui*, *Solís Rodríguez*, *Gómez Guillén*, *Reinés i Florit*, *Melendreras Gimeno*, *Bernal Ripoll*, *Ferré de Merlo*, *De Vicente* y *Delgado*, *De Mesa*, *Enriquez de Salamanca*, *Chanfón Olmos*, *Bonet Correa*, *C. de Graaf*, *Arraya Jarne*, *Elizondo*, *Santos de la Iglesia*, *Mas i Bonet* y *Carpentier de Mas*.

La edición, a cargo de *Antonio Bonet Correa*, que presidió el *Congreso*, integra y ofrece un panorama de conocimientos que, como señalara el *director general del INAEM*, *José Manuel Garrido Guzmán*, "será de obligada consulta para intérpretes de este instrumento-orquesta, estudiosos, creadores y público en general interesado en este tema".



canarias

Las Palmas

■ Continúa la programación de la *Sociedad Filarmónica* para la temporada oficial 1987-88, con los siguientes conciertos:

Febrero

Día 12: *Christian Zacharias*, piano.

Marzo

Día 15, *Dimitri Alexeev*, piano.
Día 24, *Música Aeterna*.

Abril

Día 7, *Coral Polifónica de Las Palmas*.

Día 21, *Cuarteto Orlando*.

Mayo

Día 10, *Trio de Stuttgart*.
Día 13, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

Día 20, *Elly Amerling*, soprano, y *Rudolf Janssen*, piano.
Junio

Día 2, *Jean-Jacques Kantorov*, violín, y *Jacques Ruvier*, piano.

Día 10, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

Día 28, *Orquesta de Cámara Concerto Grosso*.

cantabria

Santander

■ La *Fundación Marcelino Botín* ha organizado para el mes de febrero el siguiente programa musical:

Días 4 y 5, concierto de flauta y guitarra a cargo de *María Angeles Grau* y *Juan Manuel Cortés*.

Días 18 y 19, concierto de *Silvia Torcán*.



castilla/león

Segovia

■ Durante todos los jueves de febrero tendrán lugar actuaciones del *Ballet y Coral Polifónica*, en el *Centro de la Asociación Canónigos de San Ildefonso*.

Zamora

■ El *Centro de Estudios de Folklore* ha editado un disco de larga duración realizado por la firma *Tecnosaga*, en el que bajo el título "Terra de Miranda" se recogen diecisiete muestras de la música popular de *Portugal*, en razón a "que los límites provinciales han de ser elásticos en el ámbito músico-etnológico", y por la existencia de "un dialecto hermano, unos cantos y melodías comunes, el uso de instrumentos semejantes y la constatación de un tronco común en una costumbre festiva como la representada por *Las Danzas de los Palos*", que indican la profunda relación entre la comarca portuguesa de *Miranda* y la provincia zamorana.

cataluña

Barcelona

■ La *Orquesta Ciudad de Barcelona* prosigue su temporada oficial en el *Palau de la Música Catalana* con el programa siguiente:

Febrero

Días 6 y 7, concierto de piano de *Cecile Ousset*, con obras de determinar.

Días 13 y 14, director, *Edmon Colomer*; solista, *Lluís Claret*, violoncelo, con obras de *Ferrer*, *Shostakvitz* y *Bartok*.

Días 20 y 21, director, *Agustí Culler*; solista, *Ruggero Ricci*, violín, con obras de *Taverba-Bech* y *Stravinsky*.

Días 27 y 28, director, *Salvador Mas*; solista, *Bella Davidovitch*, piano, y *Fermín Reixach*, recitador, con obras de *Brotons*, *Saint-Saëns* y *Sibelius*.

Marzo

Días 5 y 6, director, *Franz Paul Decker*; solista, *Shura Cherkassky*, piano, con obras de *Rachmaninov*.

Días 19 y 20, director, *Franz Paul Decker*; solista, *Benedette Greevy*, *Coral Cámara*, con obras de *Brahms* y *Elgar*.

Días 26 y 27, presentación de los solistas de la orquesta; director *Franz-Paul Decker*, con programa a determinar.

Abril

Días 9 y 10, presentación de los solistas de la orquesta; director, *Franz-Paul Decker*, con programa a determinar.

Días 23 y 24, director, *Witold Rowicki*; solista, *Rafael Oleg*, violín, con obras de *Rossini*, *Mozart*, *Brahms* y *Kilar*.

Días 3 y 1 de mayo, director, **Antoni Ros-Marbá**, con obras de autores catalanes a determinar.

Mayo

Días 7 y 8, director, **Salvador Mas**; *Orfeón Donostierra*, con obras de **Verdi** y **Rossini**.

■ La *Temporada de Opera* continúa desarrollándose en el **Gran Teatro del Liceo**, con la programación siguiente:

Febrero

Días 8, 11, 14, 16, "Der Freischütz", de **Weber**; director de orquesta, **Peter Schneider**; principales intérpretes, **Edith Mathis**, **Sona Gazharian**, **Siegfried Jerusalem**, **Peter Weber** y **Kurt Rydl**.

Marzo

Días 6, 9 y 12, "Fedora", de **Giordano**; director de orquesta, **Lulius Rudel**; principales intérpretes, **Plácido Domingo**, **Freda Pappalardo** y **Alberto Rinaldo**.

Días 18, 21, 24 y 27, "Il Trovatore", de **Verdi**; director de orquesta, **Lulius Rudel**; principales intérpretes, **María Chiara**, **Ermanno Manro**, **Fiorenza Cossotto**, **Lorenzo Saccomani** e **Ivo Vinco**.

Abril

Días 13, 17, 21 y 25, "Otello", de **Verdi**; director de orquesta, **Antoni Ros-Marbá**; principales intérpretes, **Vladimir Atlantov**, **Julia Varady** y **Renato Bruson**.

Mayo

Días 5, 8, 11 y 13, "La Gioconda", de **Ponchielli**; director de orquesta a determinar; principales intérpretes, **Grace Bumbry**, **Fiorenza Cossotto**, **Viorica Cortez**, **Ermanno Manro**, **Matteo Manugera** e **Ivo Vinco**.

Días 19, 22, 25 y 28, "Fausto", de **Gounod**; director de orquesta, **Armando Gatto**; principales intérpretes, **Francisco Araiza**, **Yevgeny Nesterenko** y **Gabriela Beneckova**.

Junio

Días 4, 8, 12 y 15, "Doña Francisquita", de **Vives**; director de orquesta, **Maximiano Valdés**; principales intérpretes, **Alfredo Kraus**, **Enedina Lioris**, **Sofía Salazar**, **Tomás Álvarez** y **María Rus**.

Días 23, 26 y 29 y 1 de julio, "Der Fliegende Holländer", de **Wagner**, director de orquesta, **Hans Wallat**; principales intérpretes, **Johanna Meier**, **Alfred Muff**, **Robert Schunk** y **Harald Stamm**.

■ La *IV Temporada Iberoamericana* prosigue en el **Palau de la Música Catalana** con los siguientes programas:

Febrero

Día 1, *Orquesta de Cámara de Zurich*; director **Edmon Stoutz**, solista **Rafael Orozco**, piano, con obras de **Salieri** y **Mozart**.

Día 23, *Orquesta Filarmónica de Viena*; director **Claudio Abbado**, con obras de **Beethoven**.

Marzo

Día 9, *Trio de Milán*, con programa a determinar.

Día 14, *Orquesta Mozarteum de Salburgo*; director **Hans Graf**, solista **Carmen Bustamante**, soprano, y la *Coral de Sant Jordi*, con obras de **Haydn**.

Abril

Día a determinar, *María Joao Pires*, con la participación de **Hussey Herment**, pianos, con obras de **Chopin** y **Schubert**.

Día 27, *Julián Bream*, guitarra, con obras a determinar.

Mayo

Día 9, *Camerata de Berna*, con programación a determinar.

Día 23, *The Academy of Ancient Music*; director **Hogwood**, solista **Christopher Coin**, violonchelo, con obras de **Haydn** y **Mozart**.

Día 30, *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*; director **Ricardo Chailly**, con obras de **Schumann** y **Strawinsky**.

Junio

Día 13, *Vladimir Askenazy*, piano, con obras a determinar.

■ La *III Temporada de Euroconcert* continúa desarrollándose en el **Palau de la Música Catalana** con la siguiente programación:

Febrero

Día 3, en el **Centro Cultural**, **Joan Eric Lluna**, clarinete; **Anna Calvo**, violín; **Sally Heath**, piano, y **Lindsay Martindale**, violonchelo, con obras de **Brahms** y **Mendelssohn**.

Día 5, en la **Iglesia de Santa María de Gracia**, **Wolfgang Zerer**, órgano, con obras de **Brahms**, **Reger** y **Mendelssohn**.

Día 10, en el **Centro Cultural**, *Cuarteto Enesco*, de **París**, y **Ramón Coll**, piano, con obras de **Janacek**, **Schumann** y **Mendelssohn**.

Día 17, en el **Centro Cultural**, **Jordi Masó**, piano, con obras de **Liszt**, **Mendelssohn** y **Chopin**.

Día 19, en la **Iglesia de Santa María de Gracia**, **María Nacy**, órgano, con obras de **Schumann**, **Liszt** y **Mendelssohn**.

Día 24, en el **Centro Cultural**, *Coral Cármina*, director **Jordi Casas**, con obras de **Mendelssohn**.

dreas Schimidt, bajo; **Bárbara Bonney**, soprano; **Michel Chance**, contratenor; **Iris Vermillon**, contratenor; **Howars Crook**, tenor; **Olaf Bar**, bajo; **Cornelius Hauptmann**, bajo, con la "Pasión según San Mateo", de **Bach**.

Abril

Día 13, en el **Centro Cultural**, **Emma Kirby**, soprano, y **Anthony Rooley**, laúd, con temas de la antigua **Grecia** en las canciones de los siglos XVI y XVII.

Día 15, en el **Centro Cultural**, **Melvyn Tan**, pianoforte, con programa a determinar.

Día 20, en el **Centro Cultural**, *Diatessaron*: **Joan Carles Sentis**, flauta travesera; **Jordi Arelaga**, oboe barroco y flauta dulce; **Jean Luis Pradal**, oboe barroco, y **Josep Borrás**, fagot, con obras de **Marin Marais**, **Dornel**, **Philidor** y **Couperin**.

Día 27, en el **Centro Cultural**, *The Amsterdam Fortepiano Trio*,

“Catálogo de obras de Julio Gómez”

Si el primer paso en esta línea, en 1986, se ofreció a **Conrado del Campo**, ahora, el segundo, se dedica a **Julio Gómez**, "uno de los autores injustamente olvidados, insuficientemente conocido por el público aficionado", en palabras de la profesora **Beatriz Martínez del Fresno**, que ha realizado el catálogo. Sigue, así, adelante una nueva iniciativa del **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea**, de la **Fundación Juan March** —Castelló, 77. Madrid— tan útil como valiosa, para hacer justicia a nombres tan meritorios como éste y que aún no la consiguieron.

Julio Gómez, varias veces **Premio Nacional de Música**, fue siempre un auténtico y profundo humanista, con hitos en la direc-

ción del **Museo Arqueológico de Toledo**, en la jefatura de la **Sección de Música** de la **Biblioteca Nacional**, en la propia **Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid**, en sus múltiples trabajos y, por supuesto, en la cátedra.

El libro que comentamos cataloga las obras fechadas, por orden cronológico, y las sin fechar, por orden alfabético, y suma a ello sus transcripciones para banda, las partituras editadas, discografía, escritos, bibliografía general y los oportunos índices alfabético y por géneros.

Hay mucho más en su vida y

en su obra que la reconocida "Suite en La", y a que todos puedan adentrarse en ello contribuye con eficacia este **Catálogo**.



Febrero

Día 5, *Orquesta de Cámara de Viena*, con obras de **Mozart** y **Haydn**.

Marzo

Día 15, *Coro y Orquesta Madrigalistas de Basilea*, con obras de **Bach**.

Día 25, *Cuarteto Emera*, con obras de **Beethoven**, **Schumann** y **Brahms**.

Abril

Día 28, *Northern Sinfonía Orchestra*, con obras de **Schubert**, **Chopin** y **Mendelssohn**.

Mayo

Día 17, **Stefan Cladar**, piano, con obras de **Schumann** y **Chopin**.

Día 26, *I Musici*, con obras de **Scarlatti**, **Albinoni** y **Vivaldi**.

■ La *Caixa de Pensions* prosigue celebrando sus ciclos musicales, con el siguiente programa de conciertos:

Marzo

Día 2, en el **Centro Cultural**, **Alberto Nieto**, piano, con obras de **Schumann**, **Liszt** y **Mendelssohn**.

Día 4, en la **Iglesia de Santa María de Gracia**, **Jordi Figueras**, órgano, con obras de **Bach**, **Brahms** y **Mendelssohn**.

Día 9, en el **Centro Cultural**, *Divertimend Ensemble*, de **Londres**, con obras de **Bach**, **Chaikovsky** y **Mendelssohn**.

Día 16, en el **Palau de la Música Catalana**, *BBC Concert Orchestra* y *Orfeo Catalá*, solistas **Richard Norton**, tenor, **Joan Rogare**, soprano; **Claire Powell**, mezzosoprano, y **Heninz-Jurgen Demitz**, barítono, con "Elías", de **Mendelssohn**.

Día 21, en el **Palau de la Música Catalana**, *Monteverdi Choir* y *English Baroque Soloists*; director, **John Elio Gardiner**; solistas, **Anthony Rite Johnson**, tenor; **An-**

con obras de **Haydn** y **Mozart**.

Día 29, en el **Centro Cultural**, **Glend Wilson**, pianoforte, con obras de **Beethoven**.

Día 4, en el **Centro Cultural**, **Hans Martin Linde**, flauta; **Oscar Milani**, clavicimbaló, y **Pere Ros**, viola de gamba, con obras de **Leclair**, **Händel**, **Bach** y **Lotti**.

Día 11, en el **Palau de la Música Catalana**, *Orquesta del Siglo XVIII*, director **Frans Bruggen**, solista **Konrad Huenteler**, flauta, con obras de **Mozart** y **Beethoven**.

Día 13, en el **Centro Cultural**, **Stanley Hoogland**, pianoforte, con obras de **Haydn**, **Mozart**, **Beethoven** y **Dussek**.

Día 24, en el **Centro Cultural**, *Hesperion XX*, con obras de **Purcell**, **Locke**, **Jenkins**, **Ferrabosco**, **Coperario**, **Gibbns**, **Tye**, **Dowland**, **Holborne**, **Byrd** y anónimos.

Día 26, en el **Centro Cultural**, *Kecskes Ensemble*, director **An-**

drás *Kecskes*, con la música húngara y turca de los siglos XV al XVIII.

■ Prosigue en el *Casal del Metge* el ciclo *Diumúsica*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*. La programación de los restantes conciertos es la siguiente:

7 de febrero: *Gerard Claret*, violín, y *Josep M. Escribano*, piano, con obras de *Bach*, *Stravinsky*, *Guinjoán* y *Prokofiev*.

14 de febrero: *Mireia Planas*, piano, con obras de *Schumann*, *Fauré*, *Prokofiev*, *Ardévol* y *Viñas*.

21 de febrero: *Montserrat Comadira*, voz, y *Albert Guinovart*, piano, con obras de *Schumann*, *Strauss*, *Duparc*, *Fauré* y *Granados*.

28 de febrero: *Jaume Francesch*, violín, y *Dolors Cano*, piano, con obras de *Beethoven*.

6 de marzo: *Oriol Romaní*, clarinete, y *Xavier Parés*, piano, con obras de *Brahms*, *Debussy*, *Guinjoán*, *Weber*, *Albéniz*, *Mesiaen* y *Milhaud*.

15 de marzo: *Miguel Farré*, piano, con programa a determinar.

17 de marzo: *Antoni Besses*, piano, con obras a determinar.

19 de marzo: *Miguel Farré*, piano, con obras de *Chopin*.

20 de marzo: *Antoni Besses*, piano, con obras a determinar.

27 de marzo: *Jaume Francesch*, violín, y *Dolors Cano*, piano, con obras de *Beethoven*.

■ La *Banda Municipal de Barcelona* prosigue su temporada oficial de conciertos en *Cotxeres de Sants*, los días 7, 14 y 28 de febrero.

■ Finalizan los cursos 1987-88, organizados por *Escola Luthier*, con los correspondientes a piano, del 20 al 22 de febrero, a cargo de *Alain Motard*, y guitarra, del 21 al 25 de abril, a cargo de *David Russell*, quien el día 20 del mismo mes ofrecerá un recital en el *Palau de la Música Catalana*, con obras de *Händel*, *Aguado*, *Grieg* y *Pujol*.

■ En el *Teatro Condal* prosigue el *Ciclo Música en el Condal*, con la programación siguiente:

Febrero
Día 8, "El carnaval D'Arlequí" espectáculo sobre los personajes de la "Comedia del Arte", con obras de *Monteverdi* y otros.

Día 22, *Orquesta de Cámara Catalana*, con obras de *Bagner*, *Stamitz*, *Turina* y *Haydn*.

Marzo
Día 7, *Grupo Instrumental Condal*.

Día 21, *Coral del Aula de Música*.

Día 28, *Orquesta de Cámara Catalana*, con obras de *Sors*, *Bocherini*, *Homs* y *Mozart*.

■ En la *Sala de Música* de las *Juventudes Musicales*, tendrá lugar el día 5 de febrero, un concierto de piano a cargo de *Jaime Pla*, que interpretará obras de *Soler*, *Beet-*

hoven, *Chopin*, *Granados* y *Montsalvatge*.

La Garriga (Barcelona)

■ Se ha publicado el primer número de los *Cuadernos de Cultura* "Encarnación", editados por *M. D. Raich Ullán*. En esta entrega inicial se incluyen varios trabajos dedicados al compositor *Hugo Wolf*, complemento al libro que, en su homenaje, publicó la editora en 1986.

Terrasa (Barcelona)

■ Organizada por la *Caixa D'Estalvis*, prosigue el desarrollo de la *Temporada de Música y Danza*, con la programación siguiente:

Febrero

Día 11, *Victoria de los Angeles*, soprano, recital de "Liéder", acompañada al piano por *Manuel García Morante*.

En febrero, días 6, *Momix Dance Theatre (USA)*; en marzo, día 5, *Janet Smith and Dancers (GB)*; en mayo, día 14, *Susanne Linke (RFA)*, y en junio, día 4, *Jennifer Miller and the Works (USA)*.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ Durante el mes de febrero tendrá lugar, en el *Teatro Sala de Conciertos* y organizados por la *Caja de Ahorros*, la siguiente programación musical:

Día 11, concierto de piano de *Peter Bithell*.

Día 15, concierto de jazz por el *Trío Richard Wyands*.

Día 24, concierto de la *Orquesta de Cámara de Franz Liszt de Budapest*.

música y a la danza española en todo el mundo.

■ *Ismael Fernández de la Cuesta* ha resultado elegido presidente de la *Sociedad Española de Musicología*. Esta entidad edita, en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, una "Revista de Musicología", además de catálogos, estudios, cuadernos de música y facsímiles relacionados con la musicología. Los interesados pueden dirigirse a la secretaria de la sociedad, situada en Juan Alvarez de Mendizábal, 65. 28008 Madrid.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* prosiguen su temporada oficial en el *Teatro Real*, con los siguientes conciertos:

Febrero

Días 5, 6 y 7, *Coro Nacional de España*, director *Jesús López Co-*

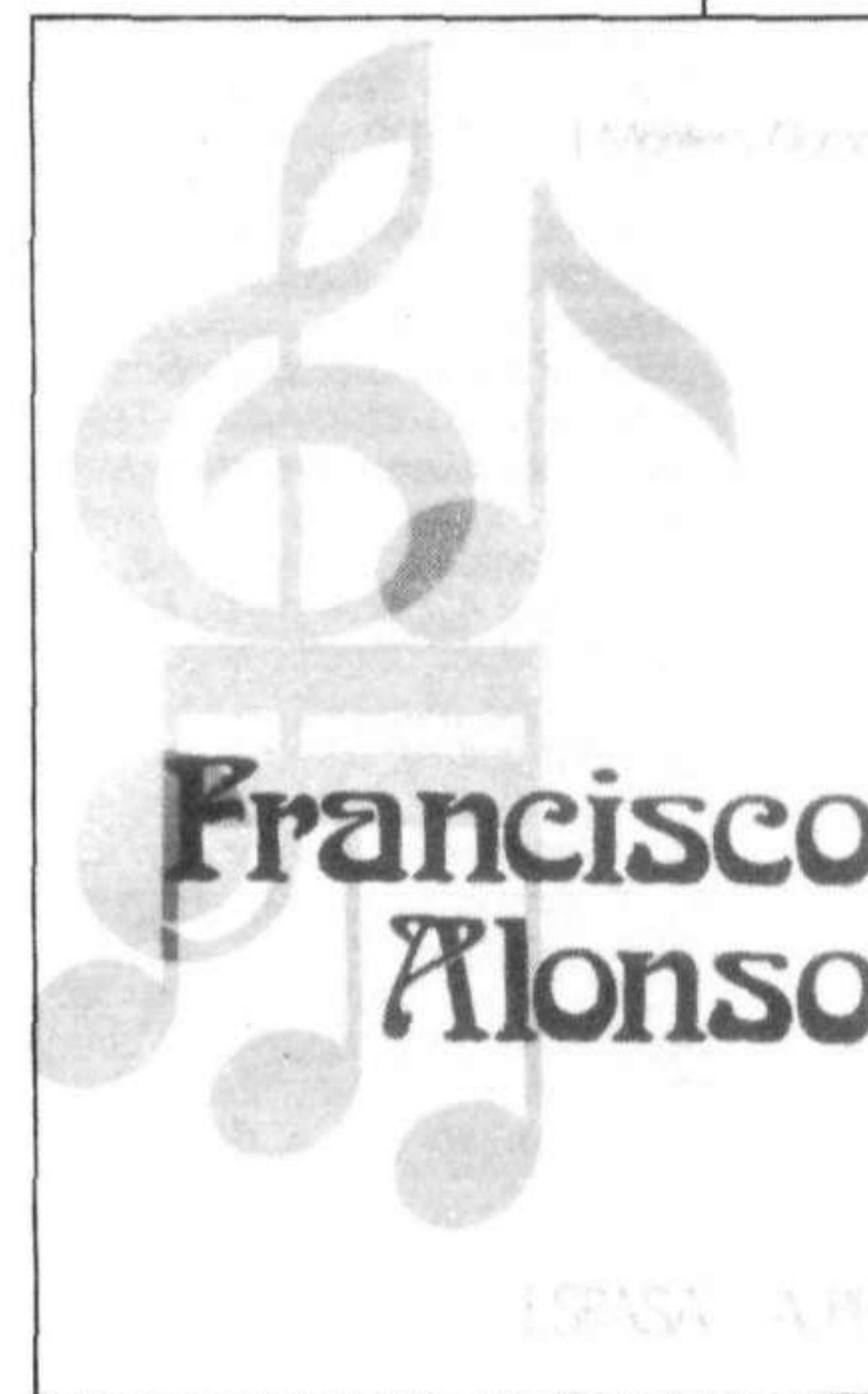
"Francisco Alonso"

Muy cercano ya el medio centenar de títulos incluidos en las series hermanas "Clásicos de la Música" y "Músicos de Nuestro Tiempo", aparece el volumen dedicado al compositor granadino *Francisco Alonso* —*Espasa-Calpe, Madrid*, 128 páginas—, original de *José Montero Alonso*. Se conmemora así en esta colección el primer centenario del nacimiento del ilustre músico.

La obra parte de unas tablas cronológicas —acontecimientos musicales, la vida artística y literaria, acontecimientos históricos, y la vida y la obra del propio *Francisco Alonso*— que ofrecen, por su paralelismo temporal, una visión de conjunto válida para encuadrar con precisión el mundo que rodea al autor de músicas tan conocidas y el desarrollo de su trabajo.

José Montero Alonso, con la minuciosidad que caracteriza toda su obra, se ocupa a continuación, sucesivamente, de la *Granada* de fin de siglo, los primeros estrenos, *Madrid*, de "El Bueno de Guzmán" a "Las Corsarias", estrenos y estrenos, "La Calesera", *España* en la obra de *Alonso*, "Las Leandras", *Granada* en *El Escorial*, *Presidente* de la *Sociedad de Autores*, la hora final, y algunas opiniones sobre la obra del maestro *Alonso*, culminado todo este recorrido vital, profesional y artístico con el repertorio completo de sus partituras y la discografía que la recoge.

Y se ha cumplido, con creces, lo afirmado por el escritor en su biografía: "...al cabo de muchos años de la muerte de *Alonso*, cuando se hayan cumplido ya cincuenta, sesenta años del estreno de muchas de sus obras, éstas mantendrán su lírica fragancia y su garbo españolísimo, como si el tiempo no hubiese pasado por ellas".



Marzo

Día 24, *Coro y Orquesta de Frankfurt*, con obras de *Bach*.

Abril

Día 14, *Cuarteto Moyzes* y *José Luis Lopategui*, guitarra, con obras de *Bocherini* y *Debussy*.

Mayo

Día 19, *Opera de Cámara de Varsovia*, con obras de *Mozart*.

Junio

Día 2, *Orquesta Filarmónica de Brno (Checoslovaquia)*, con obras de *Mozart* y *Bruckner*.

En danza



madrid

■ El *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, dedicará la cantidad de cien millones de pesetas, durante 1988, para ayudas a compañías privadas de música y danza, a través de convenios, siempre y cuando los solicitantes presenten una propuesta de programación a dos años, que incluya producciones y el estreno de, al menos, una creación anual. Se valorará también que se ofrezcan obras de autores y coreógrafos españoles. Con estas ayudas, el *INAEM* se propone fomentar una trayectoria estable y de permanencia, con vista a poder contar con una docena de compañías fuertes que representen a la

bos, con obras de *Schumann* y *Schoenberg*; días 12, 13 y 14, director *Otmar Suitner*, solista *Dimitry Sitkovetsky*, violín, con obras de *Sibelius*; días 19, 20 y 21, *Kurt Sanderling*, solista *Heinrich Schiff*, violonchelo, con obras de *Haydn* y *Brahms*; días 26, 27 y 28, *Coro Nacional de España*, director *Pablo Pérez*, con obras de *Franck*, *Fauré* y *Poulenc*.

Marzo

Días 4, 5 y 6, director *Sergiu Commissiona*, con obras a determinar; días 11, 12 y 13, director *Muhai Tang*, solista *Dimitri Alexeev*, piano, con obras de *Prokofiev* y *Rimsky-Korsakov*; días 18, 19 y 20, director *Walter Weller*, solista *Domingo Tomás*, violín, con obras de *Mozart* y *Tschaikovsky*; días 25, 26 y 27, *Coro Nacional de España*, director *Helmut Rilling*, solistas *Sylvia McNair*, soprano; *Ursula Kunz*, mezzosoprano; *Aldo*

Baldin, tenor; Douglas Gordon, tenor; Peter Lika, bajo, y Andreas Schmidt, bajo, con la obra "Pasión según San Mateo", de Bach.

Abril

Días 8, 9 y 10, director Jesús López Cobos, solista Ivo Pogorelich, piano, con obras a determinar; días 22, 23 y 24, director Jesús López Cobos, solista Pedro Corostela, violonchelo, con obras de Marco y Schumann; días 29, 30 y 31, Coro Nacional de España, director Jesús López Cobos, con obras de Schubert.

■ En el Teatro Real prosigue la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, con la programación siguiente:

Febrero

Días 4 y 5, obras de Mozart, Turina, Berg y Stravinsky, director Juan Pablo Izquierdo, recitador Fernando Fernán-Gómez, solista Silvia Marcovici, violín.

Días 11 y 12, obras de Villalobos y Beethoven, Coro de RTVE, director Serge Baudo, solista Nelson Freire, piano.

Días 18 y 19, obras de Falla, Chopin y Schumann, director Max Bragado, solista Joaquín Soriano, piano.

Días 25 y 26, obras de Strauss y Wagner, director Arturo Tamayo, solista Karan Armstrong, soprano.

Marzo

Días 3 y 4, obras de C. Halffter y Schumann, director Miguel Ángel Gómez Martínez, solista Joaquín Achúcarro, piano.

Días 10 y 11, obras de Bacarisse y Beethoven, director Ken Ichiro Kobayashi, solista Rowena Arrieta, piano.

Días 17 y 18, obras de Berlioz, Schumann y Mendelssohn, director Jacques Mercier, solista Gary Steinberg, solistas a determinar.

Abril

Días 7 y 8, obras de Pueyo y Schumann, director Ronald Zollman, solista Rafael Oleg, violín.

Días 14 y 15, obras de Haendel y a determinar, Coro de RTVE, director Jordi Casas.

Días 21 y 22, obras de Turina, Falla y Schumann, director Miguel Ángel Gómez Martínez, solista José María Pinzolas, piano.

Días 28 y 29, obras de Falla y a determinar, Coro de RTVE, director Miguel Ángel Gómez Martínez, solistas a determinar.

■ Durante el mes de febrero, en la Fundación March, tendrá lugar la programación musical siguiente: **Conciertos de Mediodía**

Día 1, recital de violín y piano a cargo de Josep-Lluís Puig y Gabriel Amat, con obras de Schubert, Villalobos, Wieniawski, Pugnani-Kreisler y Sarasate.

Día 8, recital de oboe y piano a cargo de Josep Juliá y Josefina Rius, con obras de Telemann, Bach, Mozart, Andriessen, Debussy y Nielsen.

Día 15, recital de piano a cargo de Rubén Fernández Picardo, con obras de Beethoven, Malipiero, Ravel y Schumann.

JOAQUINA LABAJO VALDÉS

APROXIMACION AL FENOMENO ORFEONISTICO EN ESPAÑA (VALLADOLID 1890-1923)



“Aproximación al fenómeno orfeonístico en España”

Joaquina Labajo Valdés
Diputación Provincial
de Valladolid
376 páginas, 1987

La Diputación Provincial de Valladolid ha editado este libro en el que su autora estudia el orfeón, el nacimiento de los orfeones en Europa, el panorama orfeonístico español y, en concreto, de acuerdo con el subtítulo del volumen —“Valladolid, 1890-1923”—, los orfeones vallisoletanos del cambio de siglo, para llegar así a unas conclusiones perfectamente válidas, acompañado todo ello de un interesante apéndice fotográfico y de los correspondientes índices onomástico, fotográfico y general.

J. J. Martín González, en su presentación, profundiza y esclarece el verdadero alcance del trabajo investigador que reseñamos, que conjuga su incidencia

musical, de un lado, y su proyección social, de otro: “la burguesía tiene en la música “clásica” una manera de cultivar el espíritu refinado que la define; los orfeones realizan una oferta más generosa, por cuanto suponen incorporar una clientela marginada, sin que eso signifique que los amantes de la música culta se desinteresen. Su gran virtud consistió en emplear un poderoso medio de entendimiento colectivo”.

Historiografía y antropología son, además, aportaciones de Joaquina Labajo Valdés que enriquecen notablemente el contenido de la investigación y que, a la par, alejan su exposición de la difícilmente evitable aridez y frialdad de los datos escuetos.

Día 22, recital de flauta y guitarra a cargo de Begoña Enguita y Avelino Alonso, con obras de Le Roy, Attaignant, Byrd, Dowland, Truan, Telemann, Alonso y Villa Lobos.

Día 29, recital de canto y piano a cargo de María Antonia Regueiro, soprano, Ignacio Encinas, tenor, José Luis Sánchez, barítono, y Aida Monasterio, piano, con obras de Vives, Penella, Serrano, Bretón y Arrieta.

Ciclo Integral Mompou: Música para Piano

Día 3, Antoni Besses

Día 17, Antoni Besses.

Día 24, Miquel Farré.

■ Organizado por Ibermúsica y patrocinado por Tabacalera, en el Teatro Real prosigue el ciclo Orquesta del Mundo, con la siguiente programación:

Febrero

Día 4, Orquesta de Cámara de

Zurich, director Edmond Stoutz, solista Rafael Orozco, piano, con obras de Salieri y Mozart.

Día 24, Filarmónica de Viena, director Claudio Abbado, con obras de Beethoven.

Marzo

Día 16, Mozarteum Orchester Salzburg, director Hans Graf, solista Almudena Cano, piano, con obras de Mozart y Chopin.

Día 19, Orquesta Nacional de la URSS, director Evgueni Svetlanov, con obras de Balakirov y Rachmaninov.

Abril

Día 6, Joven Orquesta Nacional de España, director Edmon Colomer, Coro de la Filarmónica Eslovaca y Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo, solistas Sheila Armstrong, Anthony Rolfe Johnson y David Wilson-Johnson, con el “War Requiem Op. 66”, de Britten.

Mayo

Día 10, Camerata Bern, director concertino Thomas Furi, con obras de Vivaldi, Bach, Wasse-naer, Rossini, Dvorak y Shostakovich.

Día 24, The Academy of Ancient Music, director Christopher Hogwood, solista Paul Goodwin, oboe, con obras de Haydn, Bach y Mozart.

Junio

Día 2, Concertgebouwrkest Amsterdam, director Ricardo Chailly, con obras de Schumann y Strawinsky.

Día 3, la misma agrupación y director, con obras de Berio y Bruckner.

■ Organizado por el Departamento de Música de la Universidad Autónoma, con el patrocinio de CAMPSA y la colaboración especial del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, prosigue en el Teatro Real el XV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, con la siguiente programación:

Febrero

Día 6, Orquesta de Cámara de Viena, con obras de Mozart y Haydn.

Días 20 y 23, Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, con obras de Mozart.

Marzo

Día 15, The London Virtuosi, con obras inglesas desde Purcell a Britten.

Día 22, La Chapelle Royale de París, con obras de Lully y Rameau.

Abril

Días 29 y 30, English Chamber Orchestra, con obras de Bach.

Mayo

Día 10, Orquesta de Cámara Eslovaca, con obras de Haendel.

Días 24 y 25, I Musici, con obras de Corelli y Vivaldi.

■ En el Teatro Real prosigue el X Ciclo de Cámara y Polifonía, organizado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, con los siguientes conciertos:

Febrero

Día 2, Tete Montoliú, recital de piano-jazz.

Día 9, Cuarteto Enesco, con obras de Chausson-D'Indy, Janacek y Ravel.

Día 16, Joana Guillem, flauta y un pianista a determinar, con obras de Telemann, Schubert, Dutilleux, Fauré y Borne.

Día 23, Orquesta de Cámara Villa de Madrid; solista Miguel del Barco, órgano; dirección Mercedes Padilla, con obras de Corelli, Albinoni, Haydn, Grieg y Holst.

Marzo

Día 1, Trío de Barcelona, con obras de Franck y Chausson.

Día 8, Cuarteto Smetana, con obras de Smetana, Dvorak y Janacek.

Día 22, Orquesta de Cámara Española, concertino Víctor Martín, y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirección Mi-

guel Groba, con obras de Vivaldi y Mozart.

Abril

Día 5, *Trio Mendelssohn*, de Amsterdam, solista Agustín León Ara, violín, con obras de Dvorak.

Día 12, Enrique Llácer "Regolí", percusión; Víctor Martín, violín; José Ortí, trompeta, y otros, a determinar, con obras de Regolí y Peñarrocha.

Día 19, *Conjunto Barroco Zarabanda*, con obras de Fescobaldi, Cima, Couperin, Bach, Telemann y Vivaldi.

Día 26, Dimitar Furnadjiev, violonchelo, y Sadravska Rodoilska, piano, con obras de Shostakovich, Kolday y Bartók.

Mayo

■ Continúa celebrándose en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, la Temporada Opera 88, organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, con la programación siguiente:

Días 13, 16, 19, 22 y 25 de febrero: "Atila", de Verdi; principales intérpretes Yevgeny Nestrerenko, John Rawnsley, María Chiara, Mario Malagnini, Santiago Gericó y Alfonso Echevarría; dirección musical Romano Gandolfi; dirección de escena José Luis Alonso.

Días 19, 22, 25, 28 y 31 de marzo: "Lulú" de Berg; principales intérpretes Patricia Wise, Mariana Lipovsek, Claudia Eder, Donald George, Gunther Reich, Josef Hopferweiser, Alfred Bergstahler, Bodo Schwanbeck, Ernst Guttschein, Hermann Winkler, Hans Frazen, Helmut Böhm, Ute Palzer y Brigitta Wutscher; dirección musical Arturo Tamayo; dirección de escena José Carlos Plaza.

Días 15, 18, 21, 24 y 27 de abril: "Ermione", de Rossini; principales intérpretes Montserrat Caballé, Margarita Zimmermann, Chris Merrit y Dalmacio González; dirección musical Alberto Zedda; escenografía y dirección de escena Hugo de Ana.

Días 8, 11, 14, 17 y 20 de mayo: "Adriana Lecouvreur", de Cilea; principales intérpretes Natalia Troitskaya, Elena Obratsova, Jaime Aragall y Orazio Mori; dirección musical Miguel Roa; dirección de escena Emilio Sagi.

Y fuera de abono tendrán lugar las siguientes representaciones:

Días 21, 23, 26 y 28 de febrero: "Fíguro", de José Ramón Encinar; principales intérpretes Dalmacio González, Carlos Chausson; dirección musical José Ramón Encinar; dirección escénica Simón Suárez.

Día 30 de marzo: recital de Samuel Ramey, bajo; al piano Warren Jones, con obras de Haendel, Purcell, Schubert, Rossini, Britten, Ravel e Ives.

Día a determinar de abril: Gala de la Opera, en homenaje a Montserrat Caballé.

Días 12 y 15 de mayo: "El Cid" (en concierto), de Massenet, a cargo de Plácido Domingo.

MONOGRAFÍAS

LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL

POR MARIANO PÉREZ GUTIÉRREZ



COLECCIÓN OPERA OMNIA

"La estética musical de Ravel"

Mariano Pérez Gutiérrez, catedrático de Historia de la Música en el Real Conservatorio Superior de Madrid, ha publicado un extenso y minucioso trabajo acerca de "La estética musical de Ravel" —Colección Opera Omnia, Editorial Alpuerto, Caños del Peral, 7. Madrid— que, en palabras de su prologuista, el académico Ernesto Halffter, "por el presente constituye, sin duda, el más profundo estudio sobre la obra de Ravel".

Paso a paso, las 562 páginas del libro, tras la presentación y el prólogo, se ocupan, en sucesivos capítulos, del enjuiciamiento histórico de Ravel y los períodos evolutivos dentro de su obra, su concepción armónica, melodía y modalismo, los instrumentos y la orquesta, el clasicismo raveliano, las influencias, el hispanismo de Ravel, y el binomio Debussy-Ravel, completado todo ello por una serie de apéndices que in-

cluyen los cuadros cronológicos de acontecimientos histórico-musicales y de las obras del compositor, y la bibliografía sobre Ravel, con libros, artículos, críticas, correspondencia y otros escritos del autor, entrevistas con Ravel, artículos sobre Ravel y su obra, y un apartado de "varios".

El doctor Pérez Gutiérrez analiza pormenorizadamente y en su integridad la obra raveliana, ofrece una visión prácticamente exhaustiva del hispanismo del compositor y de sus contactos con España, brinda nuevos datos sobre todo ello, acumula otros escasamente conocidos y que ahora se reúnen generosamente, esclarece puntos conflictivos, supera tópicos y polémicas, y, en definitiva, convierte los frutos de su dedicación en instrumento indispensable para cuantos quieran conocer y profundizar en la obra, en la música toda de Ravel.

■ En la Casa de Velázquez, tendrán lugar los siguientes conciertos pertenecientes al ciclo *El Violonchelo Contemporáneo*:
Febrero

Día 9, *Los Cuatro Violonchelos de la Ensemble Orchestra de París*.

Día 16, *Trio Aguirre-Ibáñez-Arias*.

Día 23, *Dúo Ramos-Colón*.

Marzo

Día 2, *Lluis Claret*.

■ El próximo día 3 de febrero se inicia en curso de piano complementario, que finalizará el 8 de junio, y el día 16 del otro, de música de cámara, que termina el 10 de mayo, organizados por el Conservatorio de Música de la Comunidad de Madrid. Los interesados pueden solicitar información completa en la entidad organizadora, calle Ferraz, 62. 28008 Madrid.

■ Durante los días 21 y 23 de marzo, en la *Escuela Superior de Canto*, en colaboración con el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* del Ministerio de Cultura, tendrán lugar los estrenos absolutos de las obras encargadas por la *Fundación Isaac Albéniz* y el *IX Concurso Internacional de Piano de Santander* en homenaje a Arturo Rubinstein, en el centenario de su nacimiento. Las obras pertenecen a Miguel Alonso, Carmelo A. Bernaola, Armando Blanquer, Francisco Cano, Manuel Castillo, Miguel Ángel Coria, José Ramón Encinar, Antón García Abril, José García Román, Joan Guinjoán, Cristóbal Halffter, Ernesto Halffter, Joaquín Hons, Antón Larrauri, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge, Gonzalo de Olavide, Luis de Pablo, Claudio Prieto, Joaquín Rodrigo y José Luis Turina, y serán interpretadas por Al-

bert J. Atenelle, Pedro Espinosa, Guillermo González y Joaquín Soriano.

■ Del 1 al 7 de febrero, ofrecerá conciertos en *Clamores Jazz*, el *Jean Marie Ecay Quartet*. A estas actuaciones seguirán en el mismo local las de *Connie & Horacio*, con Fernando Girao, del 9 al 14, y del *Quinteto Madrid*, del 15 al 24 del mismo mes.

navarra

Pamplona

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá próximamente en el *Teatro Gayarre* los conciertos siguientes:

Día 22 de febrero, director Lutz Herbig, con obras de Haydn, Vaughan, Williams y Dvorak, solista J. A. Rubio Pina, tuba.

Día 14 de marzo, director Mattias Kuntzsch, con obras de Lazzkano y Bruckner.

Día 25 de abril, director Víctor Pablo Pérez, con obras de Ravel, Schubert, Mozart y Poulenc, con la colaboración de *Orfeón Donostiarra*, dirigido por José Antonio Sainz, solista Karl Pipkin, trompa.

Día 9 de mayo, director Doron Salomon, con obras de Beethoven, Ibarrondo y Sibelius.

■ La *Orquesta Santa Cecilia* sigue desarrollando su temporada oficial, restando de la programación establecida los conciertos siguientes:

Febrero

El día 5, dirigida por Máximo Olóriz y con el solista de contrabajo Massimo Giorgi, títulos de Bach, Bottesini, Koussevitzky y Schubert.

Y el día 26, de nuevo con Bodmer a su frente y el violinista León Spierer, composiciones de Barber, Prokofiev y Mozart.

país vasco

Bilbao

■ En el *Teatro Arriaga*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá próximamente los siguientes conciertos:

Día 26 de febrero, director Lutz Herbig, con obras de Haydn, Vaughan Williams y Dvorak, solista J. A. Rubio Pina, tuba.

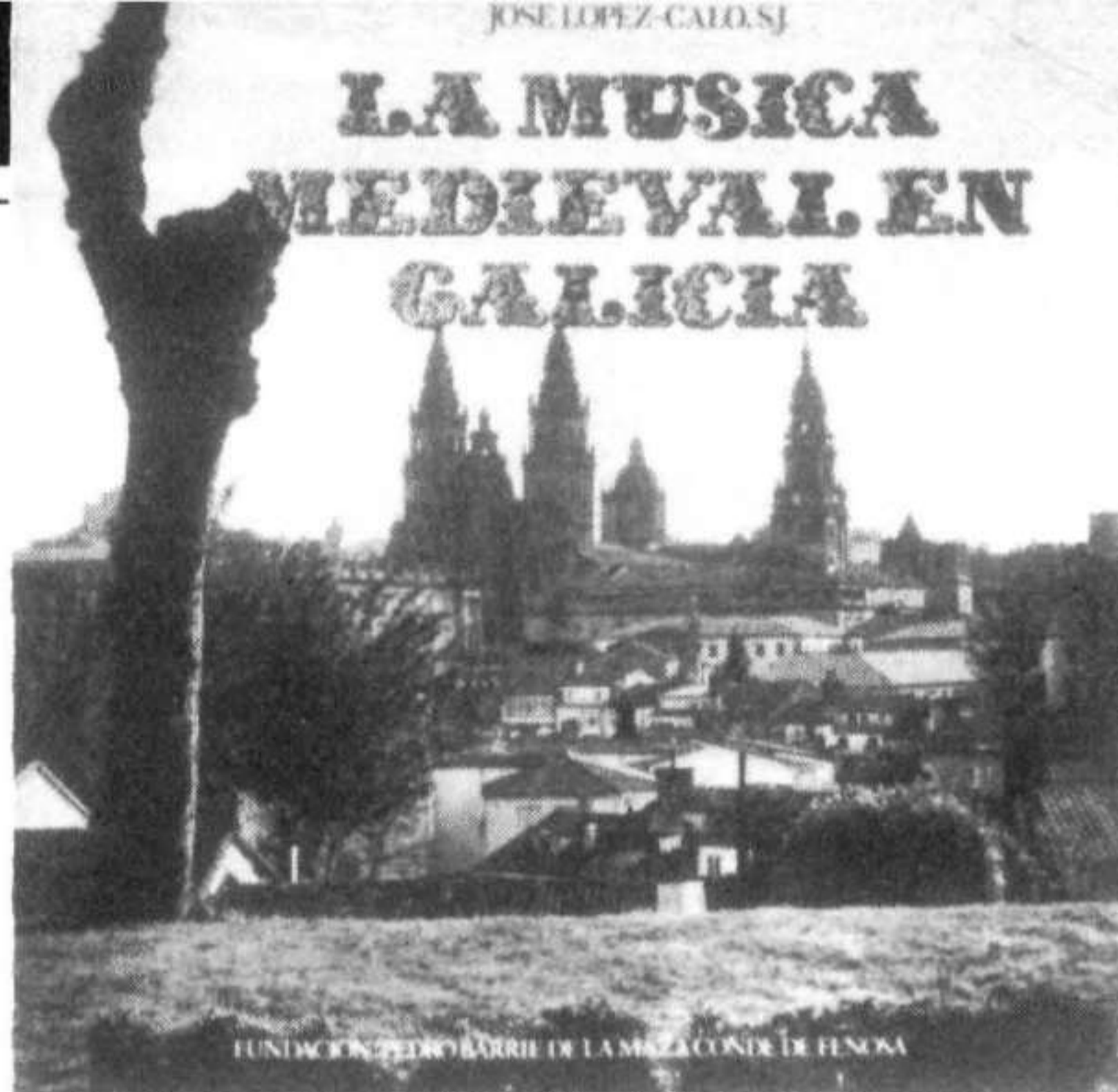
Día 18 de marzo, director Mattias Kuntzsch, con obras de Lazzcano y Bruckner.

Día 29 de abril, director Víctor Pablo Pérez, con obras de Ravel, Schubert, Mozart y Poulenc, solista Karl Pipkin y la colaboración de *Orfeón Donostiarra*, dirigido por José Antonio Sainz.

Día 13 de mayo, director Doron Salomon, con obras de Beethoven, Ibarrondo y Sibelius.

■ El próximo *Congreso de la Asociación de Teatros Líricos de Europa*, que se celebrará en 1990,

LA MÚSICA MEDIEVAL EN GALICIA



“La música medieval en Galicia”

“Estudios recientes han sugerido la posibilidad de que Galicia, que tradicionalmente se consideraba que no había tenido importancia para la historia de la música hasta la llegada de las peregrinaciones, haya jugado un papel importante en el desarrollo y propagación de la liturgia y canto hispánicos”.

Desde esta concepción de José López-Caló S. J., el ilustre musicólogo preparó en su momento este libro, labor investigadora tan rigurosa y fecunda como la totalidad de su obra. Así “La música medieval en Galicia” —Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, Cantón Pequeño, 1. La Coruña, 180 páginas— cumple un minucioso recorrido, dedicado en su primera parte a *Códices y Melodías*, en su segunda a *Orquestas pétreas, pórticos e instrumentos*, y en su tercera a *La Música*.

Son etapas en la primera “El canto mozárabe y el código de Fernando I”, “La «Lex Romana»

y Cluny”, “Las peregrinaciones a Santiago y su música”, “El Código Calixtino. Generalidades”, “El Código Calixtino. La Polifonía”, “Otros códigos musicales” y “Trovadores y su música”. En la segunda, “Orígenes”, “El Pórtico de la Gloria”, “Otros pórticos de Galicia”, y “El caso de las redomas. Significado de los pórticos”. En la tercera figuran transcripciones de la polifonía del *Código Calixtino*.

La obra, generosamente ilustrada en color y en blanco y negro, con sobrecubierta, incluye dos discos “singles”, el primero con grabaciones de “Cantigas de Amigo, de Martín Codax” y “Cantigas de Santa María” en cada una de sus caras, respectivamente, y el segundo del *Código Calixtino*, a cargo del *Grupo Universitario de Cámara de Compostela*, dirigido por Carlos Villanueva, con voces, instrumento y coro, más el coro de niños “Itsas Soinúa”, de *Lequitio*, dirigido por *Gorka Sierra*.

municipal de Valencia, con obras a determinar.

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* desarrollará, en el *Teatro Principal*, la siguiente programación:

Febrero

Día 3, recital de piano de *Elisabeth Leonskaya*.

Marzo

Día 1, concierto por *Atlanta Vingtousi*.

Día 25, recital de piano de *Lazar Berman*.

Castellón

■ En el *Teatro Principal* continúa el *Ciclo de la Integral de Sonatas para Piano de Beethoven*, a cargo de *Mario Monreal*, que ofrecerá cuatro conciertos los días 25 de febrero, 17 de marzo, un día a de-

terminar de abril y 19 de mayo, organizados por la *Sociedad Filarmónica*. Esta misma entidad ha programado para febrero, con fecha a determinar, un concierto de la *Utener Kammner Musiker*, con obras de *Brahms* y *Schubert*. Otros conciertos que tendrán lugar próximamente son los siguientes: 25 de marzo, *Orfeón Universitario de Valencia*; 30 de abril, *Norhean Sinfonía*, director y solista *Jean Bernard Pomier*, con obras de *Schubert*, *Chopin* y *Mendelssohn*; día a determinar de mayo, recital de la soprano *Elly Ameling*, y 27 de mayo, *Orquesta Filarmónica de Brno*, con obras de *Mozart* y *Bruckner*.

Valencia

■ El abono de los *Conciertos de Invierno*, que se celebran en el *Palau de la Música*, ofrece en este mes los siguientes: el día 4, *Or-*

questa de Cámara de Viena, director y solista *Philippe Entremont*, con obras de *Mozart* y *Haydn*; el 5, la *Municipal de Valencia*, con el director *Friedrich Haider*, *Joan Moll* al piano, y títulos de *Mira*, *Chopin* y *Beethoven*; el 6, los *Niños Cantores de Viena*, con *Peter Marschik*, director, y partituras de *Pergolesi*, *Corelli*, *Schubert*, *Mendelssohn*, *Britten* y *Mozart*; el 14, la *Sinfónica de Singapur*, dirigida por *Choo Hoey*, con *Janis Vakarelis* al piano, y obras de *Haydn*, *Grieg* y *Stravinsky*; el 19, de nuevo la *Municipal valenciana*, con *Enrique Batiz* como director, al piano *Rowena Arrieta*, y en los atriles *Smetana*, *Beethoven* y *Chaikovsky*; y el 27, la *Orquesta de Jóvenes de la Comunidad de Murcia*, con títulos de *Haydn*, *Stamitz* y *Beethoven*.

■ En el mismo escenario y mes, el pianista *Mario Monreal* ofrece los días 1 y 29 dos de sus recitales con la integral de las *Sonatas* para piano de *Beethoven*, en programación de la *Sociedad Filarmónica de Valencia*, sólo para socios; en la misma línea, el 15, *Christa Ludwig*, mezzosoprano, y *Edelmiro Arnaltes*, piano, y, el 22, *Rowena Arrieta*, piano, *Premio Iturbi 1986*.

■ La programación se completa con dos actuaciones de la *Banda Municipal de Valencia*, los días 7 y 21, entrada libre, con *Julio Ribelles* y *Juan Garcés Queralt* como directores, y en la primera fecha la soprano *María Angeles López Arriaga*, con obras de *Sorozábal*, *Barbieri*, *Penalla*, *Guridi*, *Giménez*, *Chapí* y *Dvorak*, y en la segunda de *Rossini*, *Wagner*, *Strauss*, *Falla*, *Palau* y *Rodrigo*; los días 12 y 19 se ofrecen sendas sesiones de “Música mágica, música a l’escola”, en colaboración con la *Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia*; el *Alexander String Quartet* actuará en dos sesiones, matinal y vespertina, el día 23, con partituras de *Mozart* y *Schubert*, en el primer caso, y de los propios compositores y *Samuel Barber*, en el segundo; también actuarán en dobles sesiones el concertista de clarinete *Joan Enric Lluna*, el día 24, y el guitarrista *Manuel Babiloni*, el 26; por otra parte, el día 25 se ofrecerá el primer programa de “La música, la voz, la palabra”.

■ La programación musical del *Teatro Principal*, organizada por la *Diputación Provincial*, para los próximos meses es la siguiente: **Febrero**

Días 18 al 21: “West Side Story”, de *Arthur Laurents* y *Leonard Berntein*, por la *Broadway Musical Company*.

Marzo

Día 11, recital de *Stan Getz*.
Día 12, *Kennie Drue*, *Oscar Pedersen*, *Philippe Caterine* y *Chet Baker*.

Días 17 al 20 *Compañía Lírica Española*.

Días 24 al 27 *Rambert Dance Company*.

tendrá lugar en esta capital, sede del *Teatro Arriaga*.

San Sebastián

■ En el *Teatro Reina Victoria*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá próximamente los siguientes conciertos:

Días 24 y 25 de febrero, obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*; director *Lutz Herbig*, solista *José Antonio Rubio*, tuba.

Días 16 y 17 de marzo: obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*; director *Víctor Pablo Pérez*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz* solista *Karl Pipkin*, trompa.

Días 11 y 12 de mayo: obras de *Beethoven*, *Ibarrondo* y *Sabelius*; director *Doron Salomon*.

■ Durante los días 6 al 18, los componentes del *Coro Easo* realizarán un viaje a *México D. F.*, donde interpretarán varios conciertos sinfónico-corales “a capella”.

■ En el *Teatro Principal*, el día 7, se ofrecerá un concierto matinal con intervención de varios coros guipuzcoanos.

■ El día 10, en el *Victoria Eugenia*, se celebrará un concierto de la *Asociación de Cultura Musical*.

Vitoria

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá próximamente los siguientes conciertos:

Día 23 de febrero, obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*; director *Lutz Herbig*, solista *José Antonio Rubio*, tuba.

Día 26 de abril; obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*; director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Karl Pipkin*, trompa, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Día 10 de mayo: obras de *Beethoven*, *Ibarrondo* y *Sibelius*; director *Doron Salomon*.

■ Esta capital será sede del *Euro-pa-Canta!* de 1991, que estará presidido por *Oriol Martorell*, presidente de la *Federación Nacional de Coros*, y en el que participarán cuatro mil coralistas pertenecientes a los cien grupos más destacados internacionalmente.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La *Asociación de Amigos de la Música* finaliza su temporada de conciertos con la siguiente programación:

Febrero

Día 29, *Valentina Kamenikova*, piano, con obras de *Mozart*, *Chopin*, *Beethoven* y *Liszt*.

Marzo

Día a determinar, *Orquesta y Coros de Frankfurt*, con obras de *Haendel*.

Junio

Día a determinar, *Orquesta Mu-*

andalucía

Córdoba

Organizado por la *Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba Cajasur*, en su *Centro Cultural* (Reyes Católicos, 6, 14001 Córdoba), durante todos los sábados de este mes, ciclo de *Cine de Ciencia Ficción y Fantástico* con la proyección de los siguientes títulos: el 6, "Dune", de *David Lynch*; el 13, "Poltergeist" ("Fenómenos extraños"), de *Tobe Hooper*; el 20, "La Cosa", de *John Carpenter*, y el 27, "Firestarter", de *Mark Lester*. Todas las proyecciones tienen lugar a las dieciocho y veinte horas. La entrada es libre.



Jaén

En el marco de los *Ciclos Cinematográficos Cajasur*, que organiza la *Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*, en el *Centro Cultural Miguel Castillejo* de la capital del *Santo Reino* (Avda. de Madrid, 15, 23001 Jaén), todos los jueves del mes, a las dieciocho y veinte horas, se proyectarán los siguientes filmes: el 4, "En el estanque dorado", de *Mark Rydell*; el 11, "Poltergeist" ("Fenómenos extraños"), de *Tobe Hooper*; el 18, "La cosa", de *John Carpenter*, y el 25, "La mujer del teniente francés", de *Karel Reisz*.

Y ya en marzo, el 3, "Desaparecido", de *Costa Gavras*; el 10, "Tiburón III", de *Joe Alves*, y el 17, "Top secret", de *Jim Abrahams*, *David Zucker* y *Jerry Zucker*. La entrada es libre.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

Organizado por la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, con la colaboración del *Cine-Club Popular de Jerez*, la *Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento* de la ciudad, y la *Caja de Ahorros de Jerez*, hasta el 14 del próximo mes de marzo —desde su apertura el pasado 7 de diciembre—, prosigue su andadura el *Circuito Andaluz de Cine* "Con Voz Propia", en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros* en el *Polígono de San Benito*, todos los lunes, a las 20,40 horas, con arreglo a la siguiente programación: el 8 de febrero, "El declive del imperio americano", de *Nenys Arcand*; el 15, "Chico conoce a chica", de *Leos Carax*; el 22, "Sin techo ni ley", de *Agnes Varda*; el



Fotograma de "Los muertos", de John Huston.

En el Festival Internacional de Madrid (IMAGFIC)

Ciclo sobre la Hammer y presentación de "Los muertos", de John Huston

Un ciclo sobre la *Hammer* —viejo sueño del *Festival* hecho realidad—, el maratón de título "La noche del furor-maratón de hombres y máquinas", la sección *Año del Cine Europeo*, amén de las de *Medianoche*, y las *Oficiales Competitiva e Informativa*, vertebran la IX edición del *Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC)*, que se celebrará del 17 al 25 de marzo próximo, con un presupuesto de 15 millones de pesetas, frente a los 40 de subvención que tuvo en la edición anterior.

El recorte, comunicado el pasado 11 de diciembre, ha obligado a los organizadores a modificar la estructura del certamen suprimiendo las tradicionales secciones *Los nuevos bárbaros* y *Cine de Animación*. Como novedades de este año —entre los algo más de 30 filmes a proyectarse— figura el último y póstumo filme de *John Huston* "Los muertos" ("The Dead") en la *Sección Oficial Informativa* y "Cobra verde", de *Werner Herzog*, en la *Competitiva*. En *Imagfic Medianoche* podrá verse, por primera vez en *España*, la versión íntegra de "Las puertas del cielo", de *Michael Cimino*.

Por último, con motivo del *Año del Cine Europeo*, que se celebra en 1988, en dicha sección se recogerán los títulos más destacados por la crítica y el público a lo largo del año pasado, y en el maratón citado, dirigida a la gente joven —que tendrá lugar el día 18 desde las veintidós horas hasta las ocho de la mañana del día siguiente—, todos los filmes que tienen como protagonista absoluto a la motocicleta.



"Sin techo ni ley", de Agnes Varda, se proyectará en uno de los ciclos del mes del Cine-Club Popular de Jerez

29, "Una llama en mi corazón", de *Alain Tanner*; el 7 de marzo, "Mientras haya luz", de *Felipe Vega*, y el 14, "Bajo el peso de la ley", de *Jim Jarmusch*. Todos los

filmes se exhiben en versión original subtitulada.

Por otro lado, dentro del *Ciclo de Cinestudio* "La fiesta taurina y el cine", durante todos los jueves

"Jarrapellejos" y "Alucinema", a Berlín

A lo largo del mes de febrero, la presencia de las producciones españolas en las muestras y festivales en el extranjero tiene como máximo exponente la *Berlinale*, cuya celebración tiene lugar del 12 al 23 en aquella ciudad de *Alemania Federal*, y a la que acuden "Jarrapellejos", de *Giménez Rico*, a la *Sección Oficial Competitiva*, y "Alucinema", de *Francisco Rodríguez*, a la *Sección Panorama*.

Por otro lado, hasta el día 6 —desde su apertura el pasado 30 de enero— al *Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia)* acuden "Luquita" y "Virtudes Bastián"; del 5 al 14, al *Festival Internacional de Cine de Miami*, "El año de las luces", de *Fernando Trueba*, y "Esa cosa con plumas", de *Oscar Ladoire*; y del 12 al 21, "La hora bruja", de *Jaime de Armiñán*, y el corto "Piel de piedra" asistirán al *Festival Internacional de Cine de Oporto (FANTASPORTO)*, en *Portugal*.

Por último, en la *Sala Garantie del Centro Pompidou*, de *París*, prosigue el ciclo dedicado al *Cine Español*, que concluirá el próximo 18 de abril, en el que se proyectan cerca de 100 títulos, con el objeto de ofrecer una completa retrospectiva de la producción cinematográfica de los últimos treinta años.

de este mes de febrero se proyectarán los siguientes títulos: el 11, "Torero", de *Carlos Velo (México, 1956)*; el 18, "Sangre y arena", de *Rouben Mamoulian (USA, 1941)*, y el 25, "Fermín Salvochea: visto para sentencia", de *Carlos M. Fernández* (película andaluza, 1987).

Por último, organizado por los departamentos de francés de los *Institutos de Bachillerato de Jerez*, con la colaboración del *Cine-Club Popular*, la *Embajada de Francia* y la *Caja de Ahorros de Jerez*, hasta el 19 de febrero —desde su inauguración el pasado 22 de enero—, se celebra el *III Ciclo de Cine Francés* con la proyección este mes de los siguientes filmes: el 5, "Adieu Bonaparte", de *Youssef Chahine*; el 12, "Escalera C", de *Jean Tachela*, y el 19, "Muerte en directo", de *Bertrand Tavernier*.

aragón

Zaragoza

■ Durante este mes el *Cine-Club Gandaya* de la capital del Ebro prosigue con su programación en el salón de la *Caja de Ahorros de la Inmaculada* (Avda. de la Independencia, 10, 50004 Zaragoza), con la proyección de los siguientes filmes: el 5, "El gran dictador", de *Charles Chaplin*; el 12, "Mambrú se fue a la guerra", de *Fernando Fernán Gómez*; el 19, "Monsieur Verdoux", de *Charles Chaplin*, y el 26, "Ran", de *Akira Kurosawa*.

castilla/león

Segovia

■ Del 12 al 26, organizado por la *UNED*, en colaboración con la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, en el *Salón de Actos* de la *Caja* (Avda. Fernández Lareda, 8), *Cine-Club UNED* con la proyección de los filmes "Idilio de campaña", de *Piotr Todorovski*, y "Corrientes de amor", de *John Cassavetes*. Por otro lado, del 10 al 24, organizado por el *Club Lumiere*, en el *Salón de Actos* citado, *Cine-Club* con la proyección de "La leyenda de la fortaleza de Suram", de *D. Abashidze* y *S. Paradzhanoy*, y "El crepúsculo de los dioses", de *Billy Wilder*.

Valladolid

■ Durante todos los sábados de este mes y hasta mayo —desde su inauguración en noviembre último—, organizado por la *Obra Cultural* de la *Caja de Ahorros Popular de Valladolid*, curso sobre *Cinematógrafo, algo más que cine...*, dirigido a chicos y chicas en edades comprendidas entre los siete y los trece años. Como novedad se organizan las actividades en torno a tres talleres diferentes:

de fotografía, de rodaje y de precursores del cine. De 10,30 a 11,30 los muchachos asisten a los talleres, divididos en tres grupos reducidos, y seguidamente acuden a la proyección de la película semanal, cuyos títulos para este mes son los siguientes: el 6, "Un día en las carreras", de *Sam Wood*; el 13, "Las nuevas aventuras de Popeye"; el 20, "Fort Apache", de *John Ford*, y el 27, "Starman", de *John Carpenter*.

478 27 24), durante todos los sábados de este mes, a las 11,30 horas, proyección de los siguientes títulos: el 6, "Flash Gordon"; el 13, "El secreto de la pirámide"; el 20, "Los Goonies", y el 27, "Tuareg".

país vasco

San Sebastián

■ Los días 6, 13, 20 y 27, *Cine-*



María Fernanda d'Ocón en una escena de la película.

Próximo estreno de "Camino de Tiza"

El filme "Camino de Tiza", ópera prima de *José Luis P. Tristán*, que debuta como director tras muchos años como ayudante de dirección y director de producción, subvencionado por el *Ministerio de Cultura* y la *Junta de Castilla-León*, va a ser estrenado próximamente en toda *España*. En el reparto figuran *María Fernanda de Ocón*, *Jesús Puente*, *Mercedes Sampietro*, *Fiorella Faltoyano*, *Lydia Bosch*, *Marisa de Leza*, *María Silva*, *Aurora Redondo*, *Agustín Poveda* y *Valeriano Andrés*. Su argumento trata del itinerario de una monja dedicada a la enseñanza que, buscando a sus antiguas alumnas, hace un balance de su vida y de la utilidad de sus clases. Durante los pasados meses de octubre y noviembre se rodó en diversas zonas de *Segovia*, *Ávila*, *Salamanca*, *Burgos* y *Valladolid*.

madrid

■ En el marco de *Los lunes de la Cinemateca Alemana*, que organiza el *Instituto Alemán* (calle Zurbarán, 21, 28010 Madrid), durante este mes prosigue el ciclo "El contenido social en el cine de argumento de la República Federal de Alemania" (segunda parte), con la proyección de los siguientes títulos: el 1, "Nunca pasa nada en este país", de *Peter Lilienthal*; el 8, "El cuchillo en la espalda", de *Ottokar Runze*, y el 29, "Un documento de nuestra época", de *Roland Schraut*. Todas las proyecciones tienen lugar a las 19,30 horas y son presentadas por el director de la *Cinemateca*, *Mario T. Chao*.

■ Organizado por el *Centro Cultural Alberto Sánchez*, de la *Junta Municipal de Vallecas* (calle Risco de Pelosche, s/n., teléfono (91)

Club Kresala en la *Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián*.

Vitoria

■ *IV Semana de Cine Vasco* del 22 al 29 de este mes, organizada por la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en la sala *Luis de Ajuria* (calle General Alava, 7, 01005 Vitoria), con proyecciones en 35 mm., vídeo y cortometrajes, retrospectivas de cine antiguo y actual. Desde el 21 hasta la clausura se celebrarán sendas exposiciones, tanto en la primera de las salas citadas —sobre carteles, el dibujo animado vasco, maquetas, aparatos antiguos del cinematógrafo y publicaciones de festivales e cine celebrados en el *País Vasco*—, como en la sala *Casa del Cordón*, sobre "Coleccionismo cinematográfico genérico".

El próximo 22 de marzo, gala de entrega de los premios Goya

En los primeros días de este mes de febrero se harán públicas las nominaciones de las ternas de los largometrajes estrenados en *España* en salas comerciales durante el pasado año, que permanecieron en cartel al menos durante una semana consecutiva, y que optarán a los 17 *Goyas* que, en su segunda edición anual, otorgará en una ceremonia de gala la *Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España*, el próximo 22 de marzo, en el *Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid*.

En estos segundos premios anuales se han introducido escasas modificaciones respecto a la edición anterior. Se crea el premio a la *Mejor Dirección y Producción* y se ha adjetivado con la palabra "original" el *Premio a la Mejor Música*, para evitar que algún nominado no pueda acudir a la gala de entrega por haber fallecido años atrás.

Aplazado el I Festival de Cine y TV Hispano-Arabe

El *I Festival de Cine y Televisión Hispano-Arabe FILMARAB y TELEARAB'88*, promovido por el *Ayuntamiento de Marbella* y *Televisión Española*, pese a estar previsto que se celebrara este mes de febrero, ha decidido aplazar su celebración hasta una fecha posterior que será dada a conocer en *Madrid* próximamente en el transcurso de una fiesta de presentación. El *Festival* nace con el objetivo de reunir la producción de cine y televisión de los países árabes de cara al mercado español e hispanoamericano y la promoción de nuestros filmes de largometraje y series televisivas exportables a países de dicha área. Para más información dirigirse a *Miguel Cañones*. Tel. (91) 413 58 55.



Programación de filmotecas

Ciclos sobre el Melodrama y Pre-Hollywood en la Española

FILMOTECA

Durante este mes de febrero en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid. Teléfono (91) 449 00 11. Salas de proyección, Princesa, 1. Teléfono (91) 247 16 57, y *Centro de Arte Reina Sofía*, Santa Isabel, 52. Teléfono (91) 467 50 62) se inicia un *Ciclo sobre el Melodrama* que a lo largo de todo el año irá intercalado en otros que se proyecten, y que en un primer momento cuenta con títulos como "Amanecer", de *F. W. Murnau*; "Luces de la ciudad", de *Charles Chaplin*; "La venus rubia", de *Josef von Sternberg*; "Sólo se vive una vez", de *Fritz Lang*; "El puente de Waterloo", de *Mervyn LeRoy*; "Pandora y el holandés errante", de *Albert Lewin*; "Chicago, año 30", de *Nicholas Ray*, y "La malquerida", de *Indio Fernández*.

Asimismo, se visionará el *Ciclo Pre-Hollywood* con clásicos del cine mudo de los primeros años del siglo, con filmes de *David W. Griffith*, *Thomas H. Ince*, *Edwin S. Porter* y *Cecil B. DeMille*, en el que podrán verse las primeras apariciones en celuloide de *Lillian Gish*, *Lionel Barrymore* y *Mary Pickford*. Y también una *Semana de Cine Chino* con producciones actuales que no guardan relación alguna con la *Muestra* proyectada en enero último.

Por último, en el *Centro de Arte Reina Sofía* continuarán los ciclos dedicados a los directores de fotografía del cine español y al cine que amaron los surrealistas.



Barcelona

En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña* (oficinas y biblioteca, en Diputación, 281. 08007 Barcelona, teléfono (93) 317 35 85. Sala de proyección en Travessera de Gracia, 63, 08006 Barcelona, teléfono (93) 201 29 06) continúa en los primeros días del mes la *Muestra de Cine de la RDA* que diera comienzo a finales de enero, en la que se presenta una selección de ocho largometrajes realizados por algunos de los más destacados representantes de la cinematografía de la *Alemania del Este*.



Thomas H. Ince.

También están previstas sendas retrospectivas completas de las filmografías de *Andrei Tarkovski* y de *Alexei Guerman*, a quien se le tributó un homenaje en el pasado *Festival de Valladolid*.



Zaragoza

Por otra parte, en la *Filmoteca de Zaragoza* (Patronato Municipal, Boterón, 3, 50001 Zaragoza, teléfono (976) 29 07 70); proyecciones en el *Cinema Eliseos* (paseo de Sagasta, 4, teléfono (976) 22 35 81), estarán en cartel la *Muestra de Cine de la RDA*, que ya se visionó en las *Filmotecas Española y de Cataluña*, y la obra del, posiblemente, exponente más representativo de la cinematografía austriaca, *Axel Corti*, que con su primer largometraje "Le Refus", de la mano de *René Clair*, hizo su entrada en el cine internacional en la *Mostra de Venecia*.

Asimismo, en la *Filmoteca* de la ciudad del *Ebro* estarán en cartel, durante el mes, sendos ciclos con la filmografía completa de *David W. Griffith* y de *Sergei M. Eisenstein*.

"Filmoteca Regional" de Castilla-La Mancha

En el marco de la primera fase de la campaña "Filmoteca Regional" que organiza la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* (Hervás y Panduro, 1, 16002 Cuenca. Teléfono (966) 22 20 11) durante este mes la programación en las distintas

localidades de las provincias de la Comunidad es la siguiente:

Toledo

Los filmes "Tras el corazón verde", de *Robert Zemeckis*, y "Las bicicletas son para el verano", de *Jaime Chávarri*, se proyectarán el día 1 en *Villatobas*; el 2, en *Yepes*; el 3, en *Seseña*; el 4, en *Esquivias*; el 5, en *Alameda de la Sagra*; el 6, en *Añover de Tajo*; el 7, en *Mocejón*; el 9, en *Oropesa*; el 10, en *Calera y Chozas*; el 11, en *Los Navalalmorales*; el 12, en *Los Navalucillos*; el 13, en *Navahermosa*; el 14, en *Gálvez*; el 15, en *Polán*, y el 16, en *Menasalbas*.

El programa "El jovencito Frankenstein", de *Mel Brooks*, y "Amarcord", de *Federico Fellini*, estará en cartel el día 1, en *Lillo*; el 2, en *Villarta*; el 3, en *Torralba (Ciudad Real)*; el 4, en *Carrión*; el 5, en *Fuente el Fresno (Ciudad Real)*; el 6, en *Urda*, y el 7, en *Orgaz*.

Albacete

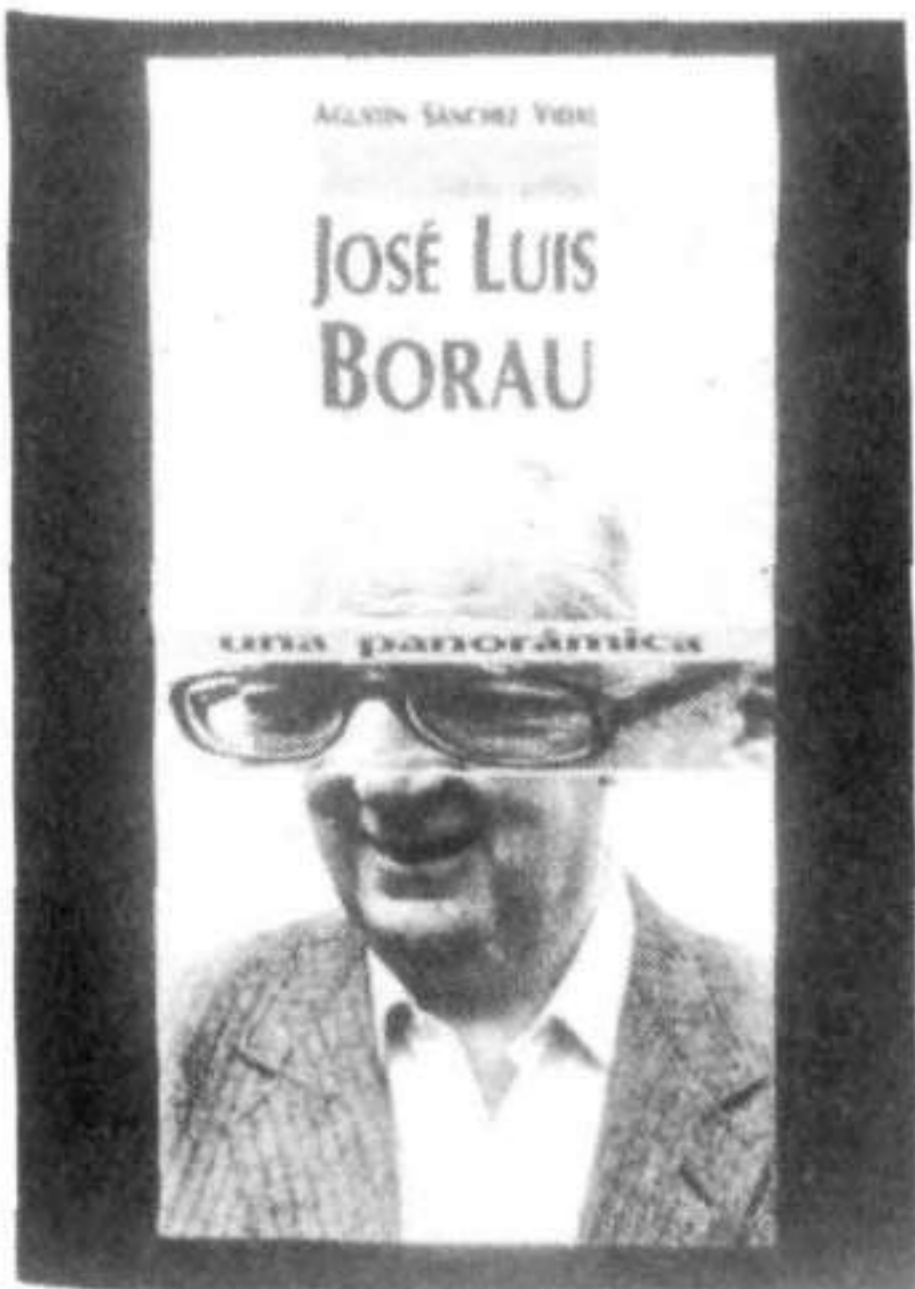
"El jovencito..." y "Amarcord" se proyectarán a lo largo de este mes el día 9, en *Pozohondo*; el 10, en *Pozo Cañada*; el 11, en *Ontur*; el 12, en *Fuente-Alamo*; el 13, en *Montealegre*; el 14, en *Chinchilla*; el 15, en *Valdeganga*; el 16, en *Madrigueras*; el 17, en *Fuentealbilla*; el 18, en *Casas-Ibáñez*, y el 19, en *Villamalea*.

Cuenca

"Amarcord" y "El jovencito Frankenstein" proseguirán proyectándose a lo largo de este mes en las siguientes localidades conquenses: el 20, en *Ledeña*; el 21, en *Iniesta*; el 22, en *Villanueva*; el 23, en *Casasimarro*; el 24, en *Sisante*; el 25, en *El Provençio*; el 26, en *Alberca*; el 27, en *San Lorenzo*; el 28, en *Honrubia*, y el 29, en *Motilla del Palancar*.

Ciudad Real

El programa "Tras el corazón verde" y "Las bicicletas son para el verano" se proyectará en las siguientes localidades y fechas de la provincia: el 17, en *Porzuna*; el 18, en *Piedrabuena*; el 19, en *Agudo*; el 20, en *Chillón*; el 21, en *Abenojar*; el 22, en *Aldea del Rey*; el 23, en *Pozuelo*; el 24, en *Viso del Marqués*; el 25, en *Torrenueva*; el 26, en *Castellar de Santiago*; el 27, en *Torre de Juan Abad*; el 28, en *Villamanrique*, y el 29, en *Carrizosa*.



"José Luis Borau: una Panorámica"

Agustín Sánchez Vidal
Instituto de Estudios Turolenses
(CSIC) de la Diputación Provincial
de Teruel, 33 págs. 1987.

Con ocasión del último *Festival Turolense de Cine Súper 8 y Video*, se editó una monografía dedicada al cineasta *José Luis Borau*, de la que es autor el profesor del *Departamento de Historia del Arte* de la *Universidad de Zaragoza*, *Agustín Sánchez Vidal*. El opúsculo es un mínimo avance de las charlas que mantuvieron ambos con ocasión del rodaje y estreno del filme "Tata mía", y cuyos materiales próximamente aparecerán publicados en un libro de interés no sólo para conocer el caso *Borau*, sino el transcurso del *Cine Español* de los últimos treinta años, con incluso consideraciones sobre la naturaleza misma de este medio de expresión.

El caso *Borau* es bastante aparte y excepcional en *España*. Ha sido testigo de primera línea de las carreras cinematográficas de sus mayores: *Bardem*, *Berlanga*; de sus compañeros de promoción: *Camus*, *Patino*, y colegas de docencia: *Carlos Saura*; de sus alumnos: *Gutiérrez Aragón*, *Pilar Miró*, *Iván Zulueta*, *Méndez Leite*, e incluso de vocaciones cinematográficas no cumplidas como la de *Mario Vargas Llosa*. Nada de lo sucedido en el *Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas* (como alumno) y de la *Escuela Oficial de Cine* (en calidad de profesor) le es ajeno. Ello ha dotado a *Borau* de un prestigio y carisma fácilmente detectables en el mundillo cinematográfico español, y en los cenáculos más atentos del exterior, que no se ha traducido adecuadamente en letras de molde hasta el momento.

La salida a la luz de esta publicación coincidió con la concesión a *José Luis Borau*, por parte del *Consejo de Ministros*, de la *Medalla de Bellas Artes*.

andalucía

Almería

■ Organizadas por los departamentos de *Literatura* de la *Universidad de Granada* y *CEI de Almería*, con el patrocinio de la *Diputación Provincial*, del 25 al 27 de este mes, *V Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, con un programa integrado por conferencias, seminario de comentario de textos y representaciones. El *Departamento de Literatura* de la *Universidad de Granada* expedirá un certificado de asistencia. El precio de la inscripción es de 2.500 pesetas. Se conceden becas de estancia e inscripción, que deberán solicitarse antes del 10 de febrero. Para información e inscripciones: *Centro de Enseñanzas Integradas. Departamento de Literatura. Almería*. Teléfonos (951) 22 69 12 y 22 63 50 (por las mañanas) y (951) 23 93 80 y 23 33 72 (por las tardes).

Lucena (Córdoba)

■ Del 1 al 4, en el marco de las *Jornadas Pedagógicas de Lucena, Las Marionetas de Hilos de César Linari* representarán las siguientes obras: "La verdadera historia de la princesita que tenía los cabellos de color de la luna", de *León Felipe*; "El casamiento del sapo y la rana", de *Pablo Neruda*; "El soldadito de plomo", de *César Linari* sobre poema de *Tristán Klinsor*, y "El burlador burlado", farsa medieval española.

aragón

Alfajarín (Zaragoza)

■ Organizado por la *Asociación Cultural La Portaza* de *Alfajarín*, a partir del 27 de este mes y hasta el 27 de marzo, todos los sábados y domingos, *VIII Festival Rural Aragonés de Teatro* en el que participan grupos no profesionales de la región.



ESCUELA DE TEATRO
FRANCISCO SALINAS
BURGOS

Madrid: organizado por la Asociación Cultural La Bicicleta

Campaña de Teatro para Colegios



Títere del grupo *La Gaviota* que actuará durante la campaña.

Doce grupos con 16 obras integran la programación de la *Campaña de Teatro para Colegios de Madrid* y su provincia, que organiza la *Asociación Cultural de la Bicicleta*, en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, durante este mes y el de marzo, con arreglo a la siguiente programación: del 2 al 5, *Teatre Arca* con "Marco & Polo y viceversa"; del 9 al 12, *Eterno Paraíso* con "Kikiricaja"; del 16 al 19, *Acuario* con "Entra si te atreves"; del 23 al 26, *Cocktail* con "Un día de espías (o el caso del repollo con gafas)"; del 1 al 4 y del 8 al 11 de marzo, *Pluja Teatre* con "Momo"; del 15 al 18, *Los Duendes y P. T. V.* con "Sideral sin gas"; y del 22 al 25, *Cocktail* con "Un día de espías (o el caso del re-

pollo con gafas)". Toda esta programación tendrá lugar en la *Sala San Pol*, a las 10,30 horas, con destino a niños de ocho a doce años, a excepción de la obra "Sideral sin gas" destinada a los de seis a diez años.

En la *Sala La Bicicleta* la programación es la siguiente: del 2 al 5 de febrero, *Chirimbolo* con "Don Tigre y su panda" (preescolar a seis años); del 9 al 12, *Teatro La Gaviota* con "Pascual Patroclo y sus muñecos"; del 16 al 19, *Gorgona* con "La gallina mágica"; *Alberto y José* con "Sin pies ni cabeza"; del 23 al 26; del 1 al 4 de marzo, *Los Títeres de Horacio* con "El banquete de la zorra", todas para niños de cuatro a siete años; del 8 al 11, *Cambaleo* con "Espectraculo" (de diez a catorce); del 15 al 18, *Gorgona* con "La gallina mágica" (de cuatro a siete), y del 22 al 25, *Chirimbolo* con "Don Tigre y su panda" (preescolar a seis años). Todos los espectáculos tendrán lugar a las 10,30 horas.



Programación abierta a todo el público

Por otro lado, dentro de la programación infantil abierta a todo el público se cuenta con las siguientes representaciones todas a las 17,30 horas: el 6 y 7 de febrero, "Marco & Polo y viceversa" presentado por *Teatre Arca* de *Barcelona*; el 13 y el 14, "Kikiricaja" será representada por *Eterno Paraíso* de *Vitoria*; el 20 y 21, *Acuario Teatro* de *Málaga* presentará "Entra si te atreves"; el 27 y 28, *Cocktail* de *Madrid* pondrá en escena "Un día de espías (o el caso del repollo con gafas)"; el 5 y 6 de marzo, *Pluja Teatre* de *Valencia* presentará "Momo" (adaptación de la obra de *Michael Ende*); el 12 y 13, "La gallina mágica" será representada por *Gorgona Teatro Urbano* de *Madrid*; el 19 y el 20, "Sideral sin gas" por *Los Duendes y P. T. V.* de *Valencia*, y el 26 y 27, *Cocktail* de *Madrid* presentará "Un día de espías (o el caso del repollo con gafas)". El precio de la entrada es de 250 pesetas/alumno.

castilla/león

Burgos

■ En el *Centro Cultural Francisco Salinas* (c/ Santa Agueda, 32, 09003 *Burgos*. Teléfono (947) 20 30 40) está en marcha una *Escuela de Teatro* con el objetivo de cubrir la necesidad existente en la ciudad del *Arlanzón* ante la falta de opciones en el campo de la formación escénica y creativa. El plan de estudios está dividido en tres cursos, uno de los cuales es de carácter preparatorio, con dos grupos de asignaturas: unas permanentes y otras de carácter puntual, y en los que se trabaja básicamente en bloques trimestrales. Paralelamente la escuela lleva a cabo otras actividades tales como cursos monográficos, talleres, encuentros y seminarios, conferencias y proyecciones y

ciclos de teatro, entre otras. Simultáneamente se ha establecido un curso para aquellas personas que por razones de trabajo no pueden asistir a los horarios oficiales de tarde, con temas como la interpretación, expresión corporal, voz, expresión oral, y pantomima y mimo. Al frente de la misma figura *Fernando Quintana*.

cataluña

Barcelona

■ En el marco de la temporada 1987-88 del *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña* (Carrer Hospital, 51. 08001 *Barcelona*. Teléfono(93) 301 55 04 y 301 56 08), durante todo este mes y el de marzo, en el *Teatro Romea*, representaciones de "Tirant lo



En el *Teatro Romea* de *Barcelona*, representaciones de "Tirant lo Blanc", de *Josep M. Benet i Jornet*.

Blanc", de *Josep M. Benet i Jornet*, basada en la novela de *Joaquim Martorell* y *Martí Joan de Gal-*

Con novedades

Abierto el Telón de la Cartelera Madrileña

La obra de otro autor contemporáneo español *Alvaro del Amo*, "Motor", dirigida por *Guillermo Heras*, estará en el escenario del *Teatro Nacional María Guerrero-Centro Dramático Nacional-Tea-*

tro de Europa, hasta el 21 de este mes, desde su estreno el pasado 14 de enero, con escenografía de *Antonio Recalcati* y con el siguiente reparto: *Manuel de Blas*, *Emilio Gutiérrez Caba*, *Jorge de Juan*, *Lola Mateo*, *Janinne Mestre* y *Miguel Zúñiga*, entre otros. Simultáneamente y hasta esa misma fecha, de martes a viernes, a las 17 horas, se pondrán en escena en funciones destinadas a grupos escolares desde los trece a los diecisiete años, con descuento del 50 por 100, las obras "La enamorada del rey", de *Valle-Inclán*, y "El retablillo de Don Cristóbal", de *Federico García Lorca*, dirigidas por *José Luis Alonso*. Los sábados y domingos, a la misma hora, se representarán para el público en general.

Por último, a partir del 11 de marzo, aproximadamente, y hasta el mes de mayo, representaciones de "Julio César", de *William Shakespeare*, dirigida por *Lluís Pasqual*, con escenografía de *Fabiá Puigserver* y con *José María Rodero*, *Emilio Gutiérrez Caba* y *Walter Vidarte* al frente del reparto.

Centro Nacional de Nuevas Tendencias escénicas

Por otro lado, en la *Sala Olimpia* del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)*, los días 4, 5, 6 y 7 el grupo *Danat Danza* presenta el espectáculo "Splitter" ("Esquirla").

Hasta el día 20, a la hora del cierre de esta edición se desconocía la obra o montajes que ocuparían la cartelera, y a partir del 21, así como los días 23, 26 y 28, representaciones de la ópera contemporánea "Fígaro" sobre libro y música de *José Ramón Encinar*, con escenografía, figurines y dirección de escena de *Simón Suárez*. Se trata de una coproducción del *CNTE, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, y *Teatro Lírico Nacional La Zarzuela*.

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Asimismo, en el *Teatro de la Comedia* la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* prosigue durante este mes con su programación alternativa con las representaciones del 4 al 21 de "Antes que todo es mi dama", de *Calderón de la Barca*, dirigida por *Adolfo Marsillach*, con escenografía, vestuario e iluminación de *Carlos Cytrynowski*.

"La malquerida"

Por último, en el *Teatro Español* del *Ayuntamiento de Madrid*, en sustitución de la prevista "Los intereses creados", de *Benavente*, por no haber llegado a un acuerdo económico con los beneficiarios de los derechos de autor, en poder del *Montepío de Actores*, a partir del día 5 darán comienzo las representaciones de "La malquerida", obra del mismo autor, bajo la dirección de *Miguel Narros*, con *Ana Marzoa* en "La Raimunda", y entre otros, *José Pedro Carrión*, *Elio Pedregal*, *Aitana Sánchez Gijón*, *Margarita Calahorra*, *Marcial Alvarez* y la colaboración especial de *Angel de Andrés*, tras su éxito personal obtenido con "Los enredos de Scapin", de *Molière*.

su inauguración el pasado 6 de noviembre, en el *Auditorio Municipal Victor Jara de Arganda del Rey*, prosigue la *VII Campaña de Teatro* que en sus modalidades infantil y para adultos organiza el *Ayun-*



tamiento de la villa, con arreglo a la siguiente programación: el 12, a las 18 horas, para el público más joven "Los vagabundos", por la compañía de teatro *La Tartana*, y el 13, a las 20 horas, la misma compañía pondrá en escena para los adultos la obra de *Shakespeare* "El rey Lear".

país vasco

San Sebastián

■ Del 2 al 6, en los teatros *Principal* y *Victoria Eugenia*, se celebrará una *Feria de Teatro* en la que intervendrán diez compañías con otras tantas obras; los días 12, 13 y 14, actuación en el *Teatro Principal* de la compañía *Vol-Ras* con la obra "Fligh"; los días 14, 21 y 28, en el mismo teatro, sesiones matinales de títeres a cargo de la compañía *Txotxongillo*, y los días 18, 19, 20 y 21, en el *Victoria Eugenia*, representaciones de "Las Bacantes", de *Eurípides*, por la compañía *La Cuadra de Sevilla*, con *Manuela Vargas*.

valencia

■ Durante este mes, en el *Teatro Principal* de *Valencia*, se pondrán en escena las siguientes representaciones: del 18 al 21, "West Side Story", de *Arthur Laurents* y *Leonard Bernstein*, por la *Broadway*



TEATRE PRINCIPAL

ba, dirigida por *Pawel Rouba*, con escenografía de *Jerzy Lawacz*. Es una coproducción del *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña* con el de la *Generalidad Valenciana*.

teatre lliure

■ Durante este mes y hasta el 4 de abril, *Teatre Lliure* (cl. Montseny, 47. 08012 Barcelona. Teléfono (93) 218 92 51) pondrá en escena "El manuscrit d'Alí Bei", de *J. M. Benet i Jornet*, dirigida por *Josep Montanyès*.

■ Durante este mes y hasta el 19 de mayo, desde su apertura el pasado 26 de noviembre, en la *Ciudad Condal*, gestinado por *Promotora d'Espectadors, S. A. (PRO-DESA)*, 11 *Campaña Municipal de*

Teatro para la Juventud (L'Escola va al Teatre). Información en los teléfonos (93) 418 34 91 y 418 35 42.

Mollet del Vallés (Barcelona)

■ Organizado por el *Ayuntamiento de Mollet del Vallés*, en la *Casa de la Cultura*, los días 16 y 17, en cuatro funciones diarias, a las 9,30, 11, 15 y 16 horas, *Las Marionetas de Hilos de César Linari* presentará la siguiente programación para el público infantil: "La verdadera historia de la princesita que tenía los cabellos del color de la luna", de *León Felipe* con música de *Mozart*; "Los tres Reyes Magos", de *César Linari*, con música de *Shubert* y *Vivaldi*; "El casamiento del sapo y la rana", de *Pablo Neruda*, con música de *Mendelssohn*, y "Un niño llamo Cristóbal Colón", de *Linari*, con música de *Joaquín Rodrigo*. El día 17, a las 18 horas,

en la *Casa de la Cultura*, el mismo *César Linari* pronunciará una conferencia sobre el niño y las marionetas. La entrada a las representaciones es libre.

Terrasa (Barcelona)

■ Los días 2 y 3, en el *Auditorio Alfons Vallhonrat*, organizado por el *Istituto Italiano di Cultura* y el *Centro Cultural* de la *Caixa de Terrasa*, actuaciones de la compañía *Piccioneia* con las obras "Autoritrato molle con pancetta frita" y "Arlecchino chi semina il grano", respectivamente. Las representaciones tendrán lugar a las 22 horas.

madrid

Arganda del Rey

■ Hasta el 26 de este mes, desde

“Los soñadores” (textos teatrales en un acto)

Pascual Antonio Beño Galiana.
VIII Certamen Literario Miguel de Cervantes. Casa Municipal de Cultura-Universidad Popular. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). 116 págs. 1987.

“Los soñadores”, premio VIII Certamen Literario Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan, es el título genérico que acoge seis piezas breves en un acto, y que corresponden a distintas épocas de la actividad creativa de Pascual Antonio Beño como dramaturgo. En ellas hay diversidad de estructuras y corresponden a temáticas bien diferentes, si bien en todas se adivinan el estilo de este autor en sus dos rasgos más constituyentes: la evocación del pasado desde una perspectiva actual, que definirá otras obras del autor como “El lugar de Don Quijote”, “Primero sueño”, o la más reciente “Carretera de Indias”, sobre la colonización española en América, y, el estudio testimonial del presente, expuesto a veces en claves oníricas y con pretensiones metafísicas.

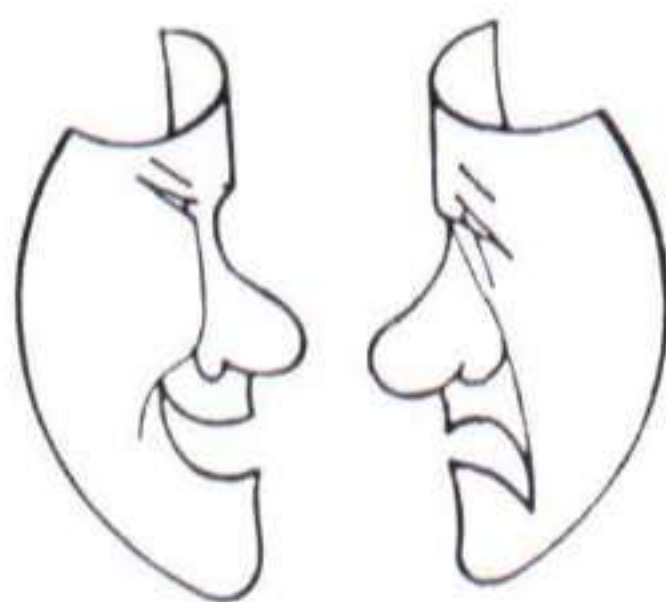
Pascual Antonio Beño es un caso singular de dedicación plena a la literatura. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Hispánica, ha cultivado tanto el campo de la investigación histórica y literaria, como el periodismo, el ensayo, la poesía, la narrativa o el teatro. Es miembro del Instituto de Estudios Manchegos y del Grupo Literario Guadiana. Es uno de los pocos escritores de Castilla-La Mancha que escribe para el teatro, género que ha cultivado durante toda su vida. Jamás pudo llegar al círculo cerrado de los teatros comerciales. Su obra ha sido representada por Lazarillo T.C.E., el Conservatorio de París bajo la dirección de Josita Hernán, el grupo Trascacho de Valdepeñas y el grupo Almazara de Infantes. La Biblioteca de Autores Manchegos del Aula de Cultura de la Diputación de Ciudad Real publicó recientemente, en un volumen, tres de sus obras más características: “Homenaje a Juan Alcaide”, con la que Beño quiso rendir tributo a su maestro para que el pueblo llegase al conocimiento de su obra; “Primero sueño”, que fue finalista del Premio Gallo Valleciano y “Ragazzo di vita”, premio Barahona de Soto en Lucena (Córdoba) en el que nostálgicamente analiza las



causas de la muerte de Pier Paolo Pasolini.

Censo de Teatro

Por otro lado, la Casa Municipal de Cultura-Universidad Popular de Alcázar de San Juan (Jesús Romero, 3. Teléfonos [926] 54 06 61 y 54 07 07) convoca a todos los escritores de obras teatrales nacidos o residentes en las provincias castellano-manchegas a que presenten copia de sus textos estrenados, publicados o inéditos y una nota biográfica personal con la intención de comenzar un censo sobre el hecho teatral en la zona. Los datos recabados tendrán difusión entre los grupos teatrales e instituciones culturales, publicándose en la revista “Alacena de De-seos” una selección de autores con fichas de sus obras.



Con el espectáculo “Marco & Polo, o viceversa”

Gira por la Península y Canarias del grupo Teatre Arca de Barcelona

El espectáculo “Marco & Polo o viceversa”, a cargo del grupo Teatre Arca —producción de La Cui-na d’Espectacles y el Ayuntamiento de Barcelona—, música de El sac de gemecs y escenografía de Xavier M. Miravete, emprende este mes una gira que se inicia en Madrid, prosigue en la Comunidad de Cantabria, y concluye en Canarias el 6 del próximo mes de marzo, con arreglo al siguiente calendario de actuaciones: del 2 al 5,

“Veinte Años de Teatro Español (1960-1980)”

Juan Emilio Aragonés

Society of Spanish and Spanish-American Studies
Boulder, Colorado, USA, 312 págs., 1987

Con presentación de Antonio Buero Vallejo y un ensayo preliminar de Ricardo Landeira, ve la luz esta obra póstuma del gran escritor y gran hombre de teatro que fue Juan Emilio Aragonés, cuyos trabajos, anónimos pero siempre magistrales, nos acompañaron en estas páginas de “Información Cultural” hasta sus últimos días.

Destaquemos que la Society of Spanish and Spanish-American Studies (SSSAS) es una organización educacional no lucrativa en sus fines, financiada por la Universidad de Colorado, radicada en su Departamento de Español y Portugués —University of Colorado, Campus Box 278, Boulder, Colorado 80309-0278, USA—. La entidad promueve investigaciones bibliográficas, críticas y pedagógicas en su ámbito geográfico, y publica “trabajos de particular mérito” en estas áreas.

De ahí el relieve de recoger ahora estas 166 críticas de Juan Emilio Aragonés, que aparecieron, en su día, en las páginas inolvidables de “La Estafeta Literaria” y de “Nueva Estafeta”, y siempre sobre estrenos de autores españoles actuales.

Significa ello que nos hallamos ante un libro que es historia viva, elaborada paso a paso —se respetan en él, íntegros, los textos escritos en cada momento— con el amor riguroso —nueve libros de poesía y teatro en su haber— que Juan Emilio Aragonés puso siempre, con minuciosidad a la partiera y exigente, en su trabajo cotidiano. Desde Albert Esteve o Buero Vallejo hasta Carlos Muñiz o Francisco Nieva, cuatro lustros de teatro español, de todo el teatro español puesto en escena a lo largo de sus días y sus noches, reposan amorosamente depositados en las páginas de este volumen, insustituible para quien quiera adentrarse en una de las primeras historias teatrales del mundo que también en esta época, y lo vemos claro en las páginas que reseñamos, ocupa un puesto destacado entre los escenarios internacionales.

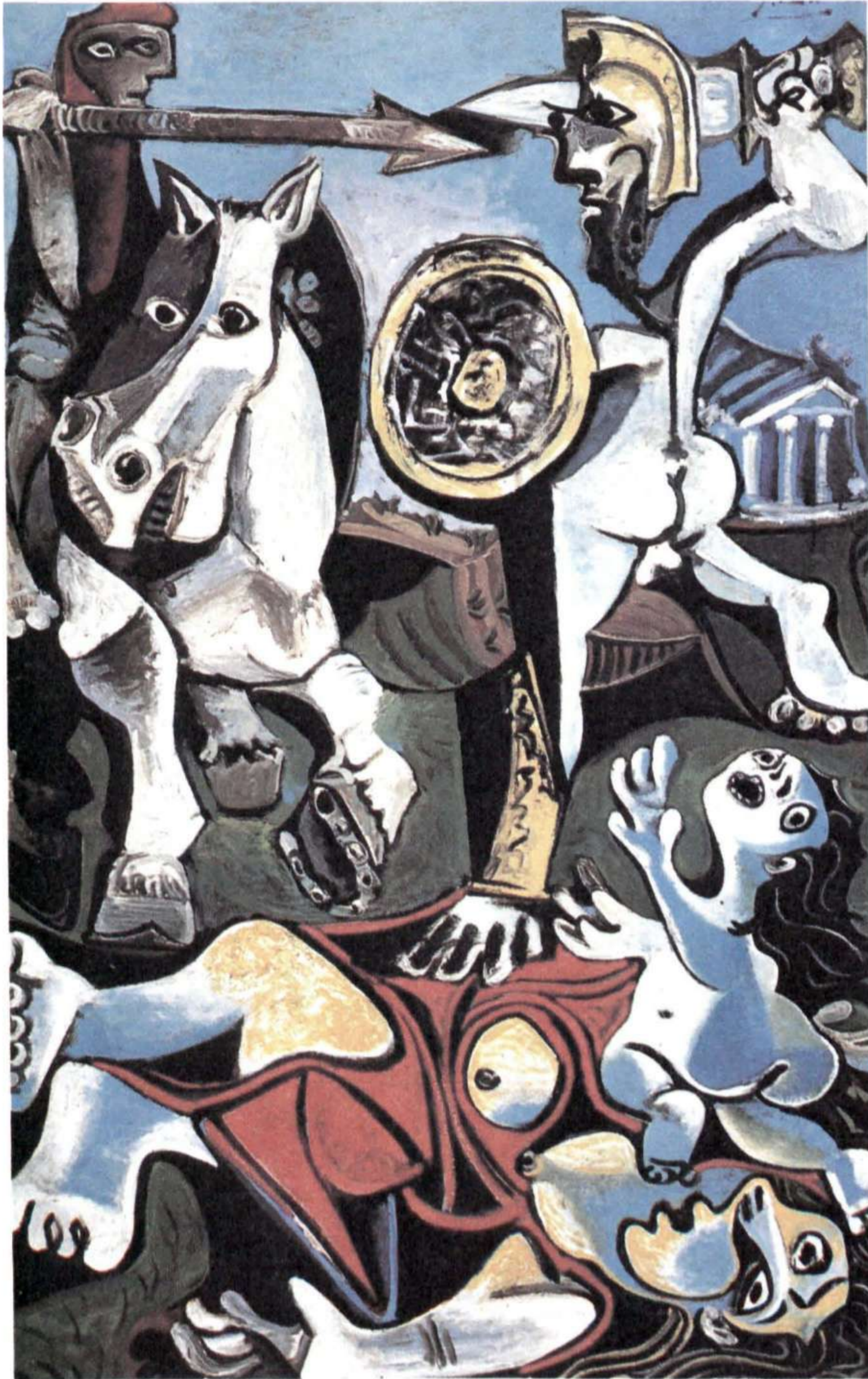


Musical Company, y del 25 al 28, “Todos eran mis hijos”, de Arthur Miller.

filipinas

Manila

■ Del 23 de febrero al 4 de marzo, en Manila, Festival Internacional sobre las Culturas Indígenas y Tradicionales, organizado por la Asociación de las Comunidades de Tribus de Filipinas (TRICAP) y el Centro Filipino del Instituto Internacional del Teatro (IIT), en el que serán presentadas diversas manifestaciones por 92 tribus filipinas, al objeto de movilizar las conciencias sobre el proyecto «Los Juegos Olímpicos de las Artes», organizado por la Liga Internacional de las Artes Folclóricas.



PABLO PICASSO: "L'enlèvement des Sabines" (1963)

La vanguardia española más relevante de este siglo

«El siglo de Picasso»





En el **Centro de Arte Reina Sofía**, de **Madrid**, se muestra la exposición "El siglo de Picasso", recientemente exhibida en **París** en el marco de "Cinco siglos de arte español". La muestra reúne una selección de obras de nuestra vanguardia realizadas entre 1910 y 1970. La importancia de ver en nuestro país esta selección de obras, fundamentales en el arte contemporáneo español, estriba en que muchas de ellas pertenecen a colecciones extranjeras y son, por tanto, difícilmente accesibles al público español. La exposición se exhibe hasta el 13 de marzo.



PABLO PICASSO: "Femme assise au chapeau plat" (1945).

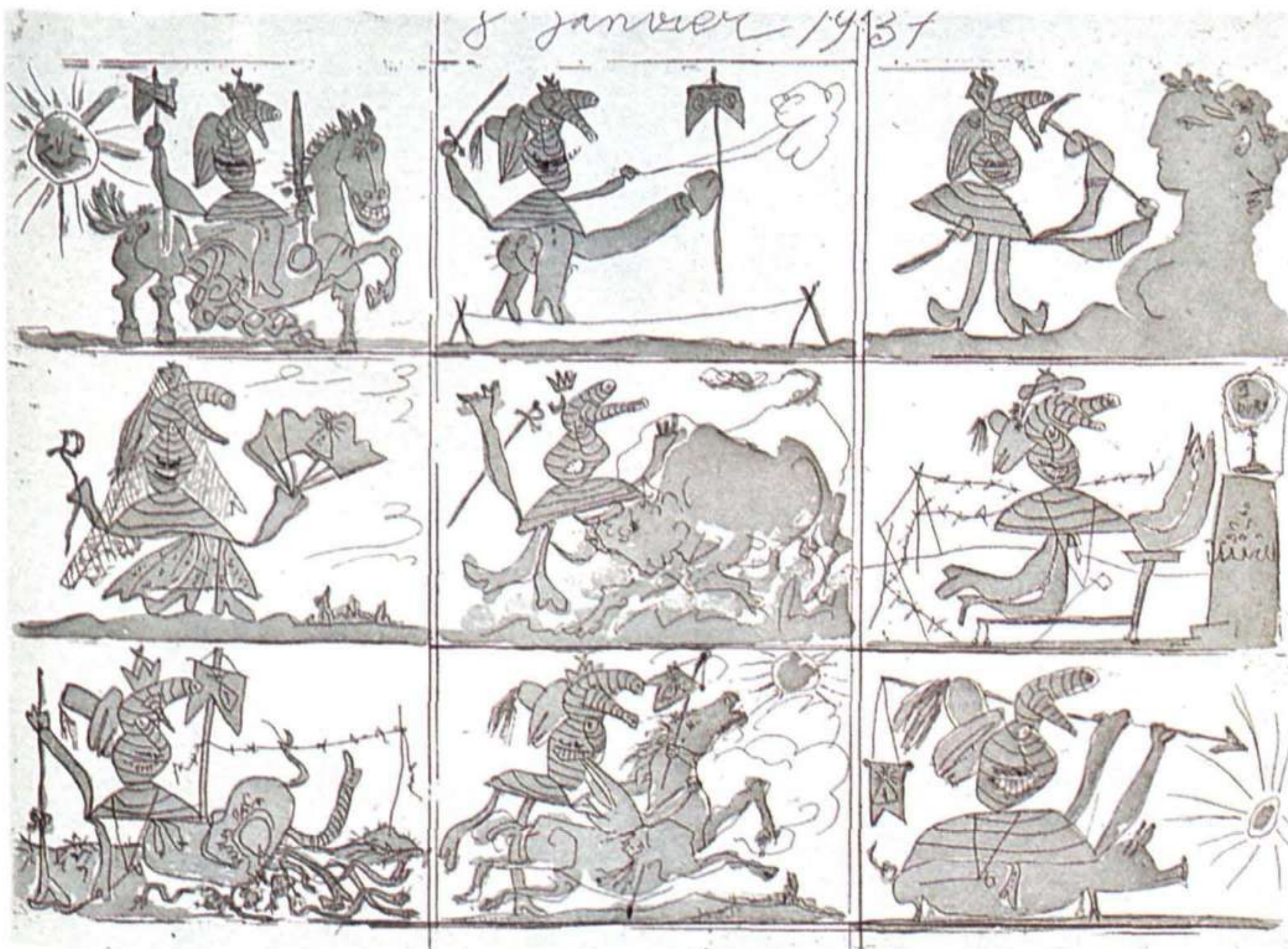
Una síntesis del gusto artístico español del siglo XX

Tras ser exhibida en *París*, dentro del programa de exposiciones titulado "Cinco siglos de arte español", «El siglo de Picasso», que reúne una amplia selección de obras de arte de nuestra *Vanguardia*, fechadas entre 1910 y 1970, se muestra ahora en el *Centro de Arte Reina Sofía*, de *Madrid*, tal y como estaba previsto.

La exposición, a través de un total de 214 obras —130 pinturas, 44 esculturas y 40 piezas de obra gráfica— realizadas por 34 artistas españoles, muestra la evolución del arte español del siglo XX, desde las posturas más radicales del primer dece-

nio del siglo hasta las generaciones que, consideradas ya históricas, mantienen y desarrollan todas sus posibilidades creadoras.

Los comisarios de la exposición, profesores *Tomás Lloréns* —director del Instituto Valenciano de Arte Moderno— y *Francisco Calvo Serraller*, no han pretendido mostrar la obra de los grandes maestros de forma exhaustiva, sino presentar aquellas piezas sustanciales y representativas de su producción, atendiendo a la idea de lo que ellos, en teoría, consideran una colección ejemplar de arte español de este período. Se presenta en un contexto común y sin fragmentaciones un hecho real: la conexión existente, a pesar de todas las vicisitudes históricas, entre artistas adscritos a diferentes



PABLO PICASSO: "Sueño y mensaje de Franco I" (8-I-1937).



SALVADOR DALÍ: "Entrada al ensueño".

tendencias que, además, han llevado a cabo su labor de creación en diferentes ámbitos y países.

De todos los artistas representados, es *Picasso* el que cuenta con mayor número de obras —52 en total— y el que figura como verdadero hilo conductor a través de los diferentes capítulos que conforman la exposición. Junto con él, las obras de *Joan Miró*, *Juan Gris*, *Salvador Dalí* y *Antoni Tàpies* forman el grueso de la muestra.

Una retrospectiva de significación histórica

De los proyectos internacionales gestionados por el *Ministerio de Cultura* en 1987, las cuatro exposiciones de "Cinco siglos de Arte Español", organizadas en colaboración con la "Ville de Paris", en los *Museos del Petit Palais* y de *Arte Moderno*, han suscitado, sin duda, un interés apasionado tanto del público francés como de la prensa internacional y la de nuestro propio país.

Ello tal vez haya sido así porque junto con el hecho de la calidad de las obras presentadas, *España* proponía, por primera vez, una retrospectiva histórica de la producción artística española de los años 1910 a 1970, en un discurso teórico necesariamente sintético, aunque no simplista, que hace hincapié sobre la aportación esencial de los artistas españoles a la escena internacional y al acontecimiento de la modernidad.

Conviene, sin embargo, advertir que la muestra "El siglo de Picasso", se concibe y desarrolla como un ensayo de interpretación del gusto español, de manera que éste no siguiera siendo internacionalmente considerado como un asunto exclusivo del pasado histórico lejano.

Para ello ha sido preciso —en palabras de los comisarios— "tratar de definir «lo español» en el arte español contemporáneo, que resulta, no obstante, un propósito comprometido y polémico, sobre todo en un país como el nuestro, en el que, además de la abundancia de grandes creadores, las circunstancias históricas vividas han dado lugar a un panorama extraordinariamente complejo y poco homogéneo".



JULIO GONZÁLEZ: "Mano derecha número 1" (1942).

«El siglo de Picasso»



JULIO GONZÁLEZ: "Femme au miroir" (1935-1937).



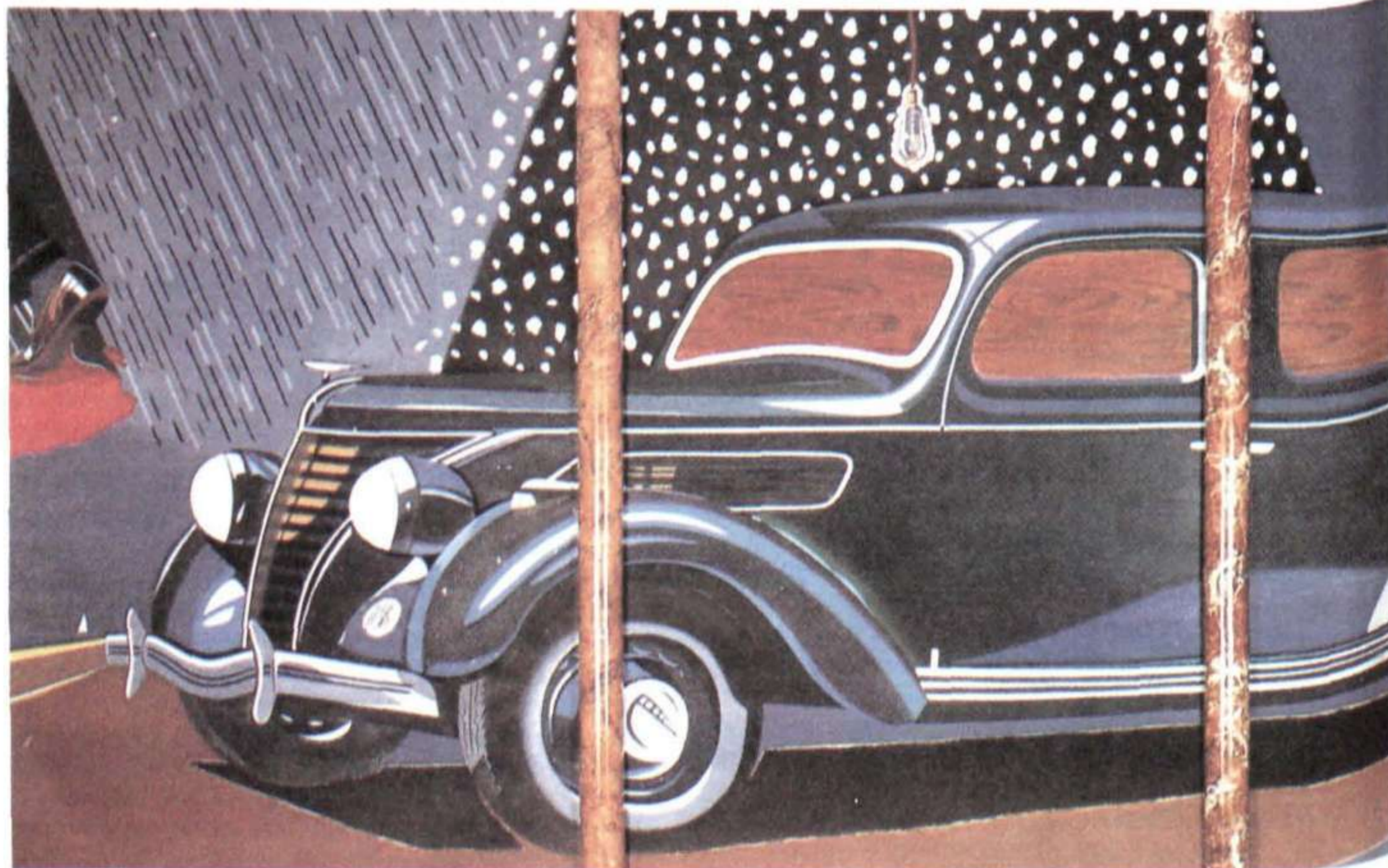
SALVADOR DALÍ: "L'Angelus architectonique de Millet" (1933).



SALVADOR DALÍ: "Impresión"



ANTONIO SAURA: "Clara" (1956).



EDUARDO ARROYO: "El retorno de Companys a Barcelona" (1978).

«El siglo de Picasso»



«Les Femmes d'Alger (O. K. R. Version O)» (1938).



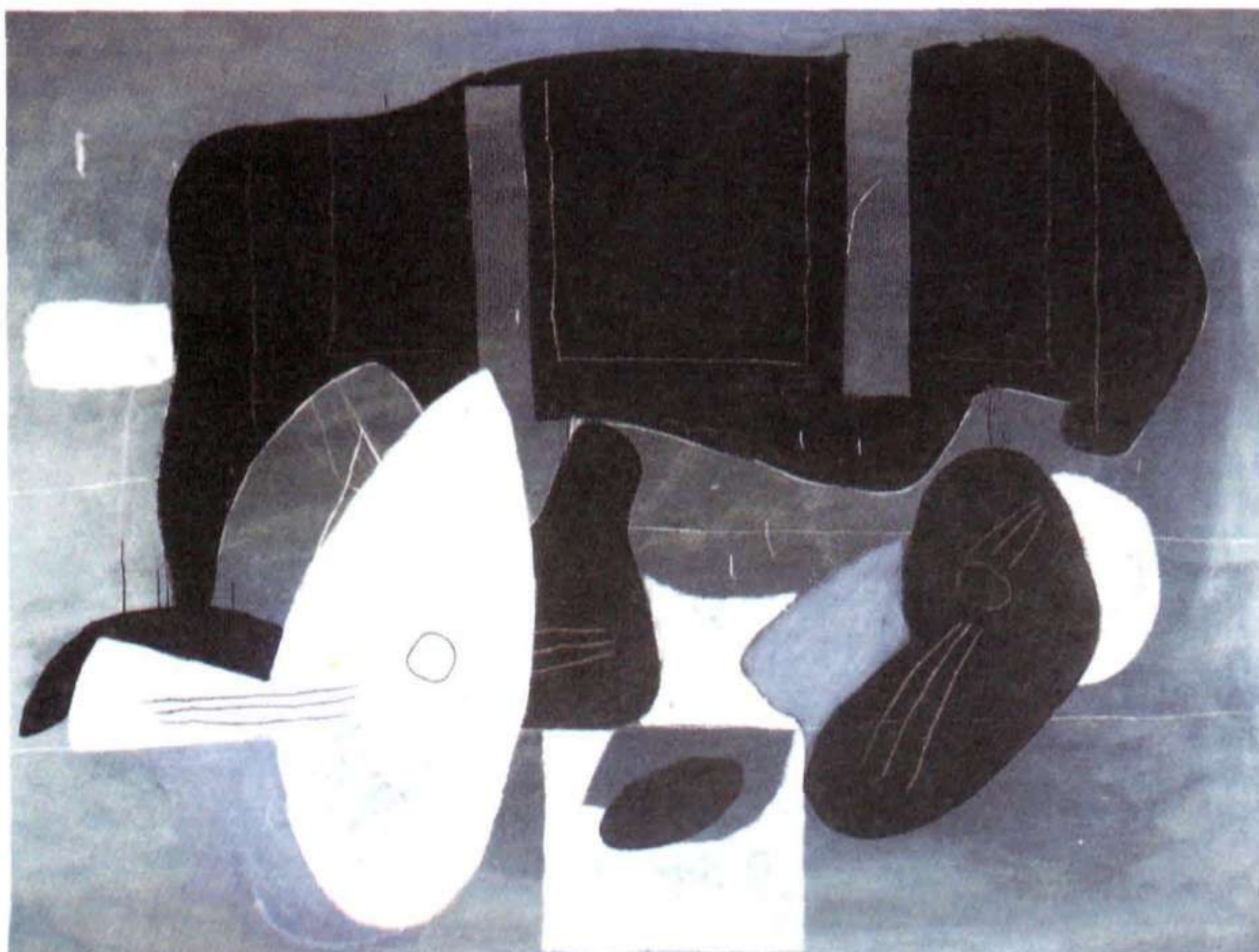
JULIO GONZÁLEZ: "Grand profil de paysanne" (1934-1936).



PABLO PICASSO: "La nageuse" (1934).



JOAN MIRÓ: "Escargot, femme, fleur et étoile" (1934).



PABLO PICASSO: "Instruments de musique sur une table" (1926).

Una ocasión difícilmente repetible

Teniendo en cuenta el carácter excepcional de esta exposición, cuyo contenido es el mismo que en *París*, salvo en aquellos casos en los que los propietarios de las obras no han querido prolongar su préstamo —de ahí que en *Madrid* se exhiban algunas obras menos—, y la importancia precisamente de estos préstamos, procedentes de museos y colecciones del mundo entero, el *Ministerio de Cultura* ha deseado y conseguido prorrogar esta exposición, para poderla ofrecer al público español, algo difícilmente repetible de aquí al futuro.

La razón principal de traer a nuestro país sólo esta muestra se justifica, pues, a diferencia de las otras, en que las piezas que contiene pertenecen mayoritariamente a colecciones extranjeras y nuestro país carece de ellas. Gracias a esta oportunidad, muchas de las obras incluidas en ella se muestran por primera vez en *España*.

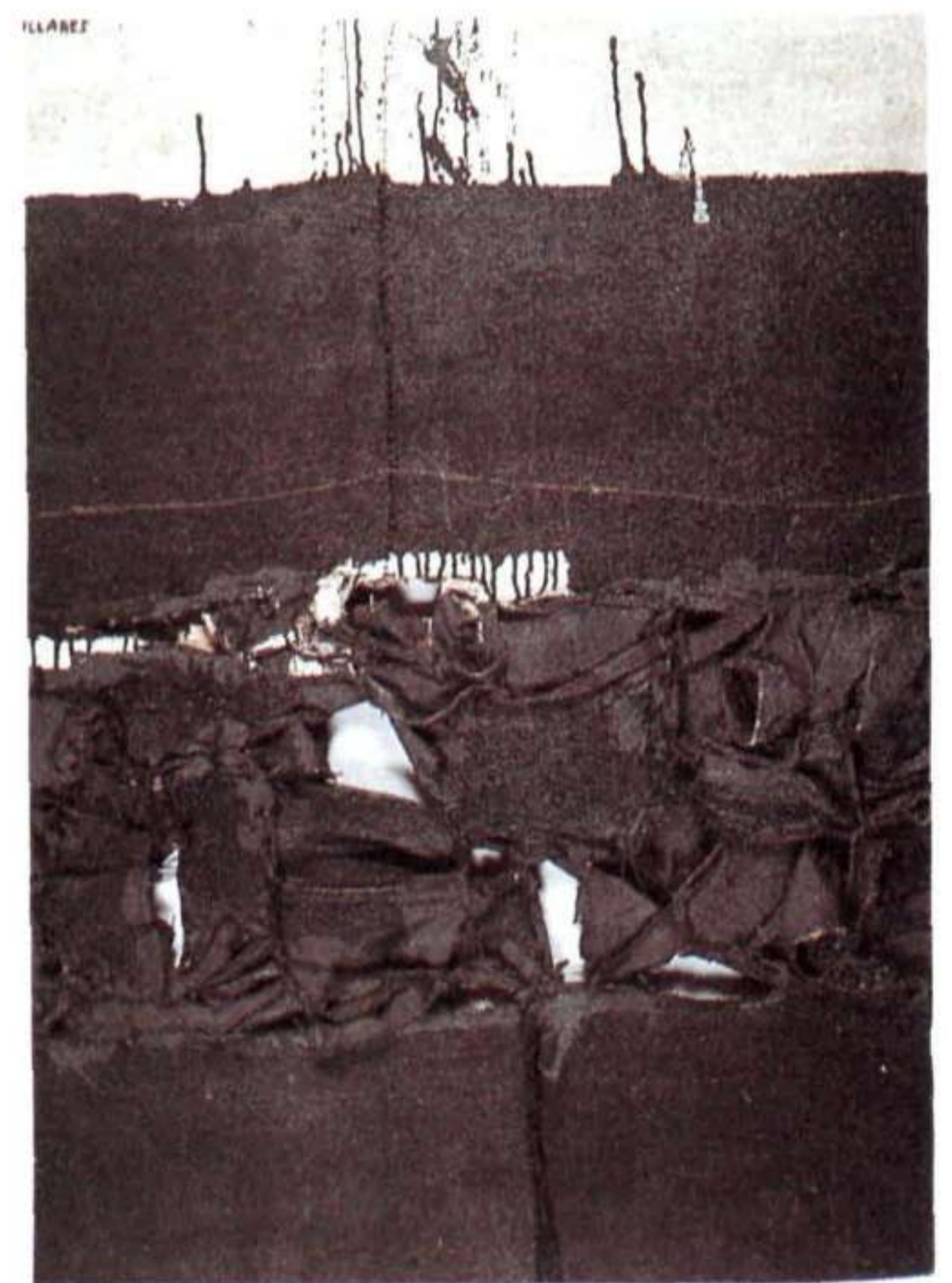
El contenido de la muestra

La exposición está dividida en dos campos complementarios de actuación artística, uno nuclear y otro referencial.

El primero de ellos se desarrolla a lo largo de cinco capítulos de carácter cronológico y temático, en los que destacan algunas obras por su trascendencia y valor histórico.

Estos capítulos son: "Ultralimen" —Más allá del límite—, que se extiende entre 1910 y 1925, recogiendo el momento de ruptura radical con el lenguaje tradicional. Hay obras de *Picasso* y *Juan Gris*, cubistas, junto con trabajos de *Miró*, de comienzos del surrealismo, de *Gargallo* y *Hugue*.

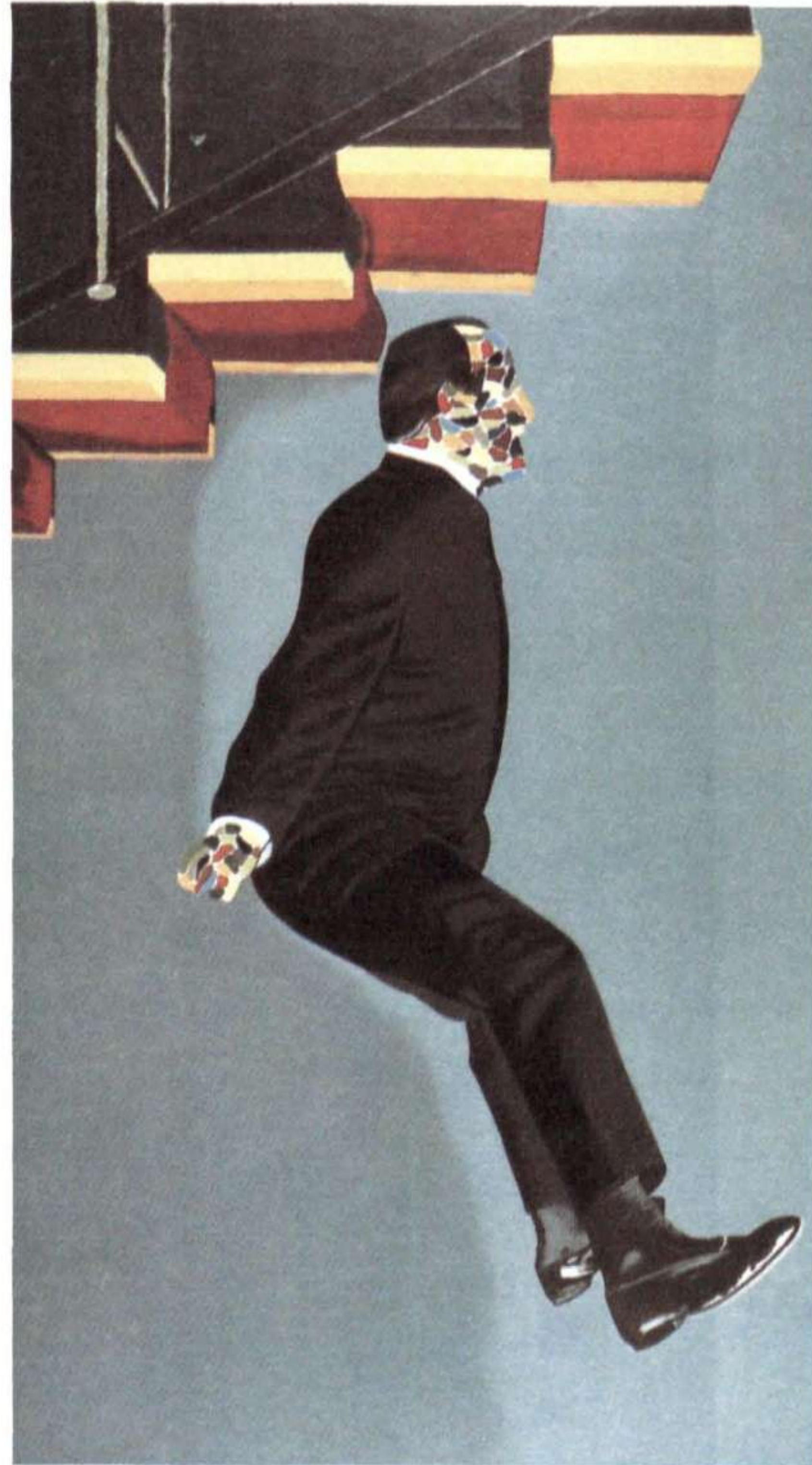
"Los años fértiles" engloban desde 1925 hasta el inicio de la guerra en 1936. En esta etapa se manifiesta la madurez de la vanguardia, en la que participan muchos artistas de forma notable, además de *Picasso*, *Miró* y *Juan Gris*. Son años de pujanza en los que se integran artistas españoles a la vanguardia internacional con gran éxito. La muestra incorpora a *Salvador Dalí*, como líder del surrealismo de *París* de los años treinta, así como



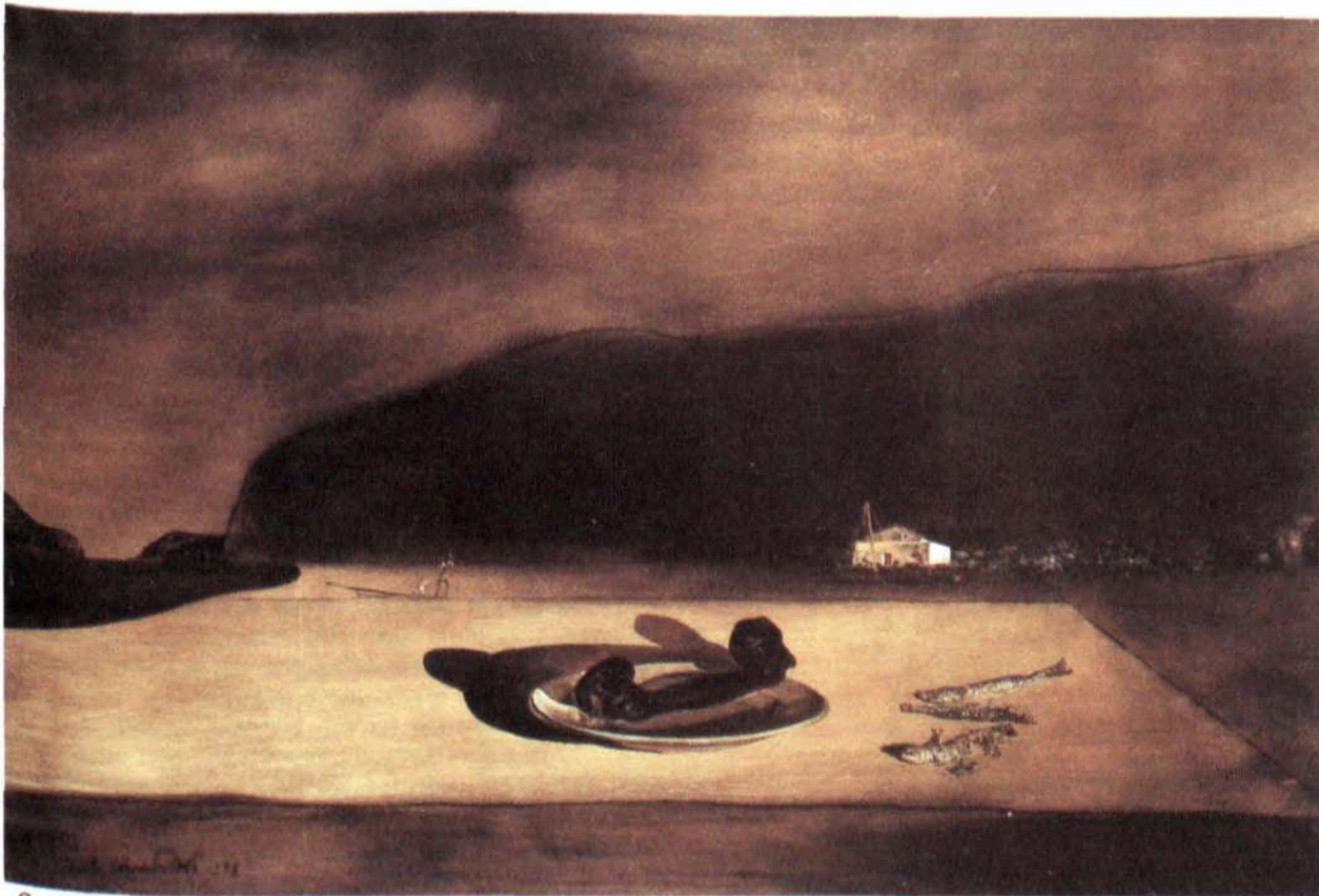
MIRALLES: Cuadro 86, técnica mixta (1960)



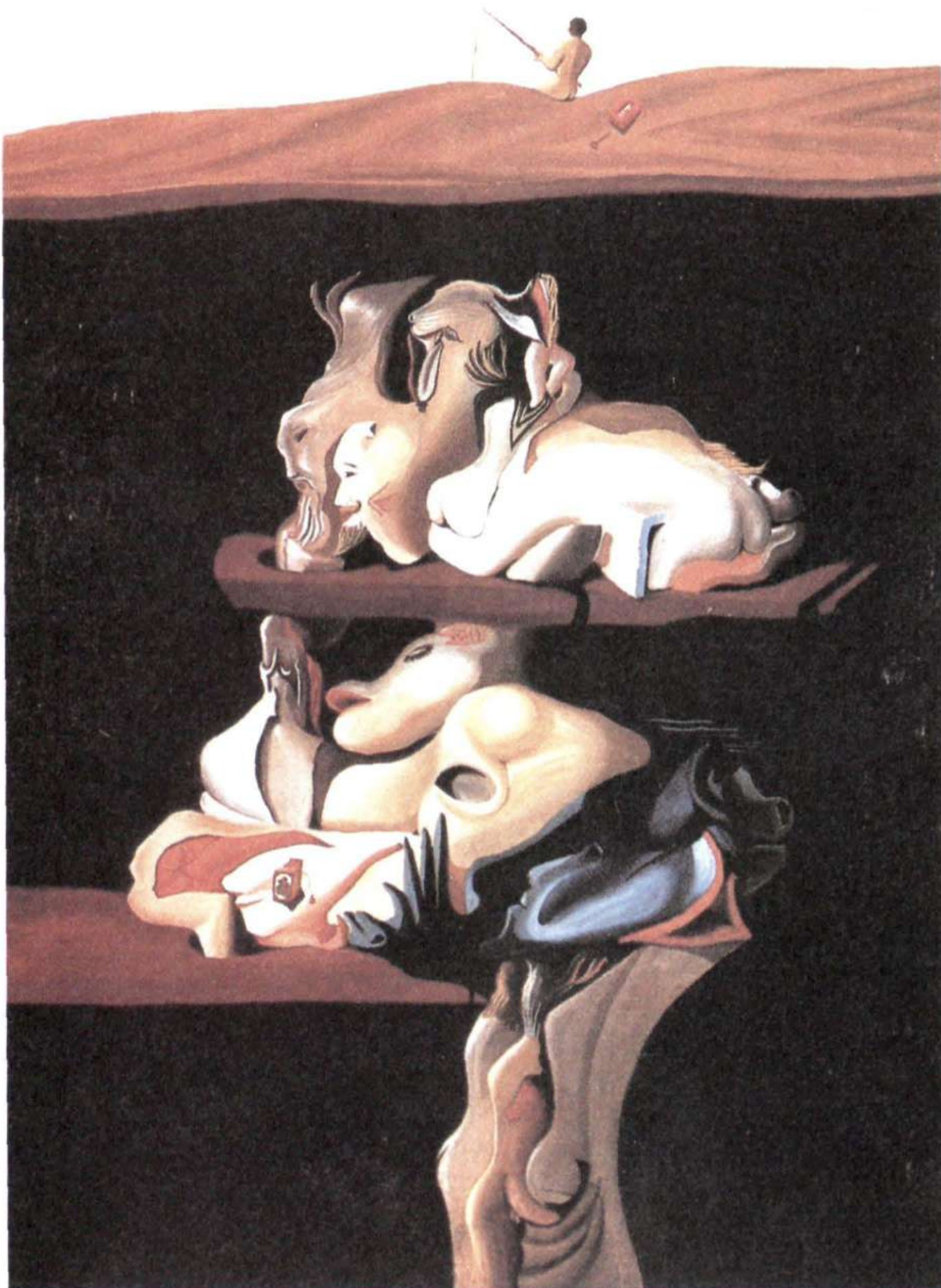
PABLO GARGALLO: "Greta Garbo" (1930).



EDUARDO ARROYO: "Habille Descendant l'Escalier" (1976).



SALVADOR DALÍ: "Violetas Imperiales".



OSCAR DOMÍNGUEZ: "Grotte de Guanches" (1935).

a creadores de la talla de *Oscar Domínguez*, *Julio González*, *Pancho Cossío*, *Caneja*, cubista; *Torres García*, *Francisco Bores* y *Gargallo*.

"La sombra de la guerra" reúne obras esencialmente testimoniales sobre el dramatismo desencadenado por nuestra guerra civil: los dibujos en torno al "Guernica", de *Picasso*, junto con su "Dama oferente"; "El estudio para premonición de la guerra civil", de 1935, realizado por *Dalí*; "El Autorretrato I", de *Miró*; las últimas piezas de *Julio González*; además de obras de *Luis Fernández*, figurativo, y *Oscar Domínguez*.



ANTONIO LÓPEZ: "Tapa de WC y ventana" (1966-1971).



CHILLIDA: "Modulación del espacio" (1963)

"Senderos" comprende entre los años 1940 a 1960, durante los cuales se produce una fecunda dispersión creadora posterior a la guerra. Además de los vanguardistas históricos, que trabajan a veces muy afectados por la tragedia, como es el caso de *Miró*, se observan obras de *Angel Ferrant*, *Millares*, *Chillida*, *Chirino*, *Saura*, *Lucio Muñoz*, *Tàpies* y *Rafael Canogar*.

Por último, "El desprecio de la regla" recoge la producción artística de los años sesenta y en este capítulo hallamos figuras del período anterior que resultan muy significativas en esta década, como *Tàpies*, *Chillida*, *Saura*, *Equipo Crónica*, *Eduardo Arroyo* y el último *Picasso*.

Completa la exposición un segundo apartado, que bajo el título de "Referencias", se propone mostrar las obras de otra serie de autores que no encasillaban en el esquema anterior.

Esta serie está a su vez dividida en tres capítulos: "Al margen de la modernidad", con obras de *Solana*; "Abstracción Geométrica y Lírica" —*Sempere*, *Rivera*, *Ráfols Casamada*, *Guerrero*, *Mompó*, *Palazuelo*, *Alfaro* y *Oteiza*—, y "La tradición realista", en la que son protagonistas *Antonio López* y *Julio López Hernández*.

(*El Puerto de Santa María*, 1927) nos hace entrega ahora de su "Aprendiz de amante", primer pre-



mio "Rafael Alberti" de poesía, de la *Caja de Ahorros de Cádiz*.

Se ha hablado mucho del clasicismo de *Tejada*, de su "parentesco" con *Quevedo*, *Lope*, *Góngora*, *Garcilaso*, de su portentosa facilidad para la versificación (versificación de la mejor ley), pero creemos que hay que insistir en algo distinto: su perfil sureño, su raíz gaditana, tan singular y, concretamente, ese rictus portuense suyo, irónico y sombrío, festivo a un tiempo, por el que "rompe" el juego, descoyunta la palabra, la "traviste" y llega al absurdo, a la irracionalidad ("¿Qué sabe nadie de este inverso mío?") y con el que se sitúa tan cerca de su paisano *Muñoz Seca*, salvados géneros y distancias. Es el momento, posiblemente, de replantearse la poesía de *Tejada*, de profundizar en su universo, su "inverso".

"Grandes periodistas olvidados"

"Periodismo y periodistas en la guerra civil"

La *Asociación de Periodistas Europeos* y la *Fundación Banco Exterior* —Santa Catalina, 6, *Madrid*— han recopilado en estos dos volúmenes una serie de trabajos de nítido interés histórico. En el primero, en edición cuidada por *Jesús Manuel Martínez* —como en el segundo—, las ponencias presentadas en un ciclo de conferencias que organizaron en su día ambas entidades. Los periodistas estudiados entonces fueron *Francisco Cañamaque*, *Luis Bonafoux*, *Alejandro Lerroux*, *Rafael Cansinos Assens*, *Nicolás María de Urgoiti*, *José Ortega y Gasset*, *Luis Ara-*

Catálogo de los Códices Griegos de la Biblioteca Nacional



Ahora se cumplen algo más de dos siglos que un laborioso bibliotecario de la *Biblioteca Nacional de España*, *Juan de Iriarte* (1702-1771) publicó el primer volumen de los códices griegos de esta institución en 1769. Durante este lapso de tiempo afanosos catalogadores han intentado en vano llenar el vacío de la catalogación completa de todo el fondo griego de este centro en *Madrid*, pero por diversas circunstancias sus esfuerzos no llegaron a producir el fruto esperado.

Ahora que todas las bibliotecas europeas se afanan por presentar al público investigador catálogos científicos de sus fondos griegos, no podía por menos la *Biblioteca Nacional*, para estar a la altura de su prestigio internacional, que ofrecer un catálogo de su fondo griego, en general bastante estimable, que tuviera semejantes características a las que hoy se exige de un catálogo científico, al mismo tiempo que ofrecer un instrumento indispensable para el estudio del mundo helénico y bizantino que han sido y serán siempre fuente perenne de inspiración y estímulo para la mente humana.

Después de haber publicado hace unos años el catálogo del fondo griego de la biblioteca del *Monasterio de El Escorial*, que tan gran acogida tuvo entre los especialistas de este tema, durante seis años se han dedicado en la *Biblioteca Nacional* a describir, casi con las mismas características y normas, los 379 códices griegos que se guardan en ella, sirviendo de norma y guía las "leges" de la catalogación que se aplican en la *Biblioteca Vaticana*, en especial en sus más modernos catálogos.

El presente catálogo, de 621 páginas y en el que figura como autor *Gregorio de Andrés*, comprende casi 400 asientos, a diferencia de los 125 de que constaba el de *Juan de Iriarte*. Lo que había conseguido apenas ver la luz a través de las misiones científicas y literarias francesas del siglo XIX, lo presenta ahora un español en el mundo científico internacional, merced al esfuerzo dedicado a ello por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura*.

uistain, *César M. Arconada*, *Julián Zugazagoitia* y *Arturo Soria*. Los conferenciantes que se ocuparon de ellos, respectivamente, *Carlos Luis Alvarez*, *María Cruz Seoane*, *José Alvarez Junco*, *Eusebio Cimorra*, *Antonio Elorza* y *Mercedes Cabrera*, *Marta Bizarro*, *Javier Tusell* e *Ignacio Sotelo*, *Christopher H. Coob*, *Manuel Pérez Ledesma* y *Santos Juliá*, y *Miguel Angel Aguilar*.



El segundo, en el medio siglo de la contienda, incluye los trabajos presentados en el ciclo que se celebró en la madrileña *Facultad de Ciencias de la Información* por *J. Marichal*, *M. C. Seoane*, *G. Jackson*, *J. M. Armero*, *J. Altabella*, *M. Núñez Díaz-Balart*, *M. D. Saiz*, *E. Alonso Rodríguez*, *M. Sánchez de las Casas*, *E. Cimorra* y *E. de Guzmán*.

En definitiva, dos recopilaciones que contribuyen de forma positiva a un mejor conocimiento de unos nombres y de un momento histórico cruciales para la evolución española y concretamente para la de nuestra cultura.

"Glorias Conquenses-II"

Existen, en muchos rincones de nuestra geografía, personas que,

junto a su actividad profesional indeclinable, han ofrecido y ofrecen las mejores horas de su vida a una dedicación local concreta, que se proyecta en una meritisima labor investigadora o literaria. Buen ejemplo de ello serían los fecundos ochenta y seis años de *María Luisa Vallejo y Guijarro*, con un verdadero arsenal de títulos en su haber.

Así, éste que reseñamos constituye, sencillamente, un paso más en su largo camino creador. "Glorias conquenses-II" —*Editorial Bultón, Madrid*, 160 páginas— profundiza la habitual dedicación de la autora a las tierras y las gentes que configuran su cuna y su vida, y que ha estudiado en una extensa serie de títulos centrados en las glorias conquenses las costumbres populares, las efemérides, las leyendas o las historias y tradiciones de su *Cuenca* entrañable, obras todas



Glorias Conquenses II

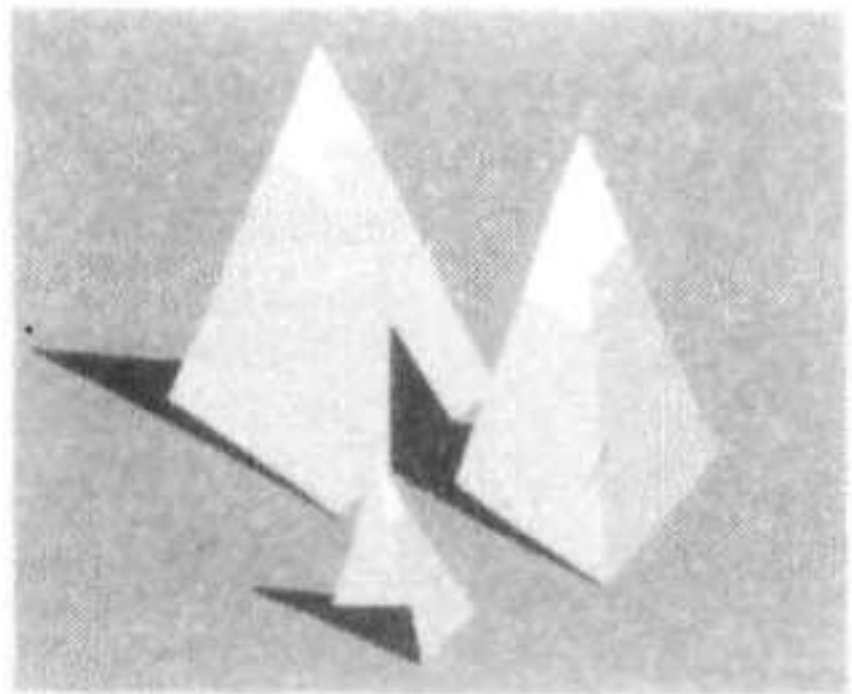
María Luisa Vallejo

ellas agotadas y reeditadas varias veces, y a las que espera sumar aún la publicación de otras ya terminadas, como las dedicadas a las calles de su ciudad, a muchos conquenses inolvidables o a los propios conquenses en la historia.

Académica correspondiente de la *Real Academia de la Historia* en *Cuenca*, *Premio de Investigación Histórica del Ayuntamiento* de su ciudad, su ilusión y su esfuerzo permanecen aún plenamente vivos, con una vocación invencible de continuidad que constituye un nítido ejemplo para todos.

"Mapa de Paradores de Turismo"

La *Secretaría General de Turismo*, a través del *Instituto Nacional de Promoción del Turismo (IN-PROTUR)*, ha editado un mapa de la *Red de Paradores de Turismo*. Se trata de un desplegable —cubierta de *Luis Gómez* y mapa de *Firestone*— que informa cumplidamente sobre la categoría de cada *Parador*, su dirección, capacidad, instalaciones con que cuenta, y *Paradores* más próximos. Se incluye también una relación de las principales oficinas de turismo abiertas en el país.



“Juventud y Turismo”: Programa de Invierno y Primavera

La *Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes (TIVE)*, del *Instituto de la Juventud*, facilita viajes, transportes, alojamientos y otros servicios turísticos durante la temporada de invierno y primavera, tal como se recoge en el programa que acaba de publicarse y en el que se detallan estos servicios tanto para *España* como para el extranjero. Asimismo, presta los servicios de carnés, tarjetas, guías, seguros, etcétera.

Entre las actividades de invierno, destaca el programa de nieve, con ofertas en las estaciones invernales españolas, y en *Francia (Aix Les Bains-Le Revard)* y *Austria (Salzburgo y Viena)*.

El TIVE presta sus servicios a jóvenes de hasta veintiséis años, a estudiantes de hasta treinta y a dirigentes juveniles y profesores.

Información: *Oficina de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes*, José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*, teléfonos (91) 401 90 11 y 401 91 49. También en las oficinas de la *Red TIVE* en distintas ciudades españolas.

Revista “Guía”

La revista “Guía”, publicación de información juvenil que edita el *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto de la Juventud*, ofrece, cada quince días, toda una selección de cursos, becas, viajes, oferta de empleo, oposiciones, premios, concursos, publicaciones, legislación, actividades en la naturaleza, etcétera y, en general, toda la información que puede ser útil a los jóvenes.

Suscripciones: *Sección de Publicaciones del Instituto de la Juventud*. José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

Programa “Juventud y Cultura”

El *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura* ha convocado para este año 1988 todas las actividades que se integran en el programa “Juventud y Cultura”, dirigido a la formación y promoción de los jóvenes artistas y a la apertura de los cauces de expresión y comunicación cultural entre los jóvenes.

Este programa, que se desarrolla con la colaboración y participación de los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, comprende diversas convocatorias *Música (Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes y Compositores, Ayudas a Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara, Muestra Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes, Muestra Nacional de Música Folk para Jóvenes Intérpretes, Muestra Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes)*, *Teatro (Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes, Muestra de Nuevo Teatro Joven Español, Concurso de Textos Teatrales “Marqués de Bradomin” para Autores Jóvenes)*, *Artes Plásticas (Certamen Nacional de Artes Plásticas para Jóvenes, Muestra Internacional de Arte “Nuevos Creadores” 1988, Ayudas para Jóvenes Creadores de Artes Plásticas Visuales 1988)*, el *Certamen Nacional “Jóvenes Fotógrafos” 88*, la *Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial para Jóvenes*, los *Premios de Viajes Culturales* y el *Certamen Jóvenes Investigadores 1988*.

Información: *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*.



Servicio Militar

Acaba de aparecer el número 27 de la revista “De juventud”, que edita el *Instituto de la Juventud*, del *Ministerio de Cultura*, dedicado monográficamente al tema del *Servicio Militar*.

La introducción corre a cargo del *director general de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa*, *Luis Reverter Gelabert*, y

se ofrecen, entre otros, artículos de *Jesús Ignacio Martínez Paricio*, de la *Facultad de Ciencias Políticas y Sociología*; de *Francisco Alvira Martínez*, catedrático de la *Universidad Complutense de Madrid*; *Javier Barrero López*, portavoz del *Grupo So-*

cialista en la *Comisión de Defensa del Congreso*, y *Pedro Antonio Muñoz Gallo*, *director nacional de la Cruz Roja de la Juventud*. En la “parte abierta” de la revista se plantean temas como la funcionalidad o disfuncionalidad del *Servicio Militar* en la *España* actual, las perspectivas de los jóvenes ante el mismo o su obligatoriedad. La revista cuenta, asimismo, con sus habituales secciones de *Documentos, Libros y Revistas*.

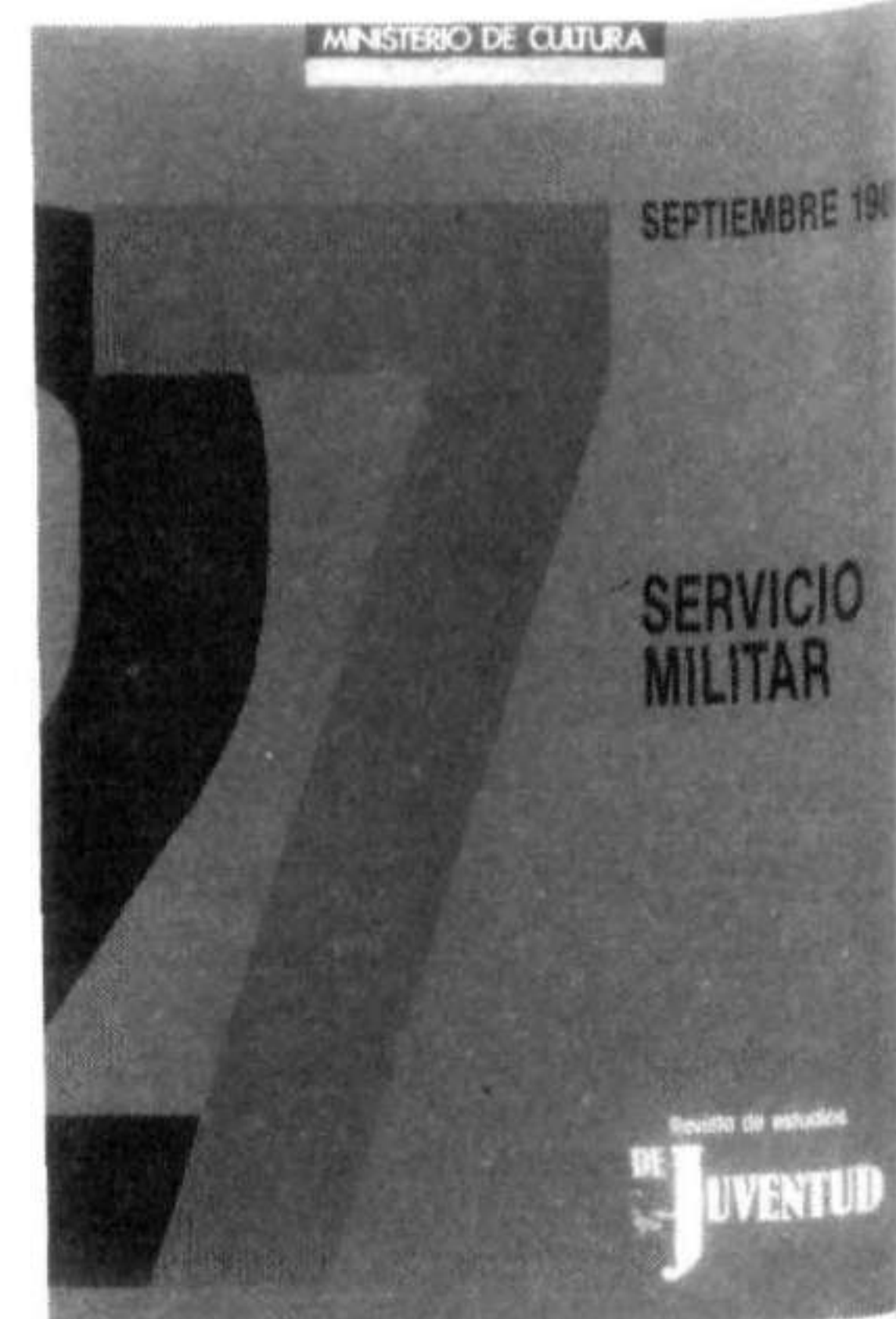
Información y suscripciones: *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud*, Marqués de Riscal, 16, 28010 *Madrid*, teléfono (91) 419 76 60.



Guías para Jóvenes Visitantes

Ya se encuentran al alcance del público, en todos los puntos de venta del *Instituto de la Juventud*, las “Guías” que para los jóvenes visitantes españoles ha editado el citado organismo autónomo con el fin de fomentar el conocimiento de los países entre los jóvenes europeos, ofreciendo, asimismo, una reseña informativa de todos aquellos servicios, oportunidades y recursos que les resultarán de utilidad en su viaje de turismo. Han aparecido las de *Francia, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña y Dinamarca*, en las que el *Instituto de la Juventud de España* ha contado con el apoyo de otras organizaciones especializadas en información juvenil en estos países y el de la *Comisión de las Comunidades Europeas* y de la *Asociación Europea de Información y Consejo para Jóvenes (ERYICA)*.

Estas “Guías” pueden adquirirse en la *Oficina de Información del Instituto de la Juventud*, (Marqués de Riscal, 16), así como en la red de *TIVE (Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes)*.



Programa de Exposiciones de la Sala "Amadis"

Del 9 al 20 de febrero estará abierta al público la exposición "Imágenes del vídeo", en la sala "Amadis" del *Instituto de la Juventud* (Ortega y Gasset, 71, Madrid). La programación de exposiciones para este año se inició con la muestra de proyectos de "Arte y Medio Ambiente" con "Un mirador para Gijón", "V-488-V", "14 quilates" y "Gabarra y Nasas", que permaneció abierta hasta el 16 de enero. La programación inmediata es la siguiente: "Nuevos Creadores Aragoneses" (*Pedro Bericat, Javier Garcés, Tomás Gimeno, Ignacio Guelbenzu, Luis Marco y Luis Salas*), entre el 1 y el 27 de marzo; y "Cinco Artistas Belgas" (*Martin Cloots, Marie Delier, Michel François, Renaud Huberland, Eric de Visscher*), del 7 de abril al 8 de mayo.



Orientación a los vinculados con el Mundo de la Droga

El *Ayuntamiento de Valladolid* ha publicado dos folletos que pretenden ser la fórmula de orientación para las personas que, de alguna manera, están vinculadas con el mundo de las drogas. Los trabajos están divididos en seis apartados que van introduciendo al lector en conceptos básicos de las drogas, aspectos psicosociales de las drogodependencias, clasificación de las drogas, etcétera. El último capítulo está dedicado a dar algunas orientaciones muy concretas, tanto a los padres como a los educadores, con el fin de prevenir el consumo o buscar la fórmula de ayuda más adecuada.

Información: *Ayuntamiento, Concejalía de Salud, García Morato, 11 bis, 47007 Valladolid.*

Fallo de los Premios "De Juventud" 1987

Recientemente ha tenido lugar el fallo de los *Premios de Juventud* correspondientes al año 1987, que tienen por objeto impulsar la promoción de artículos y reportajes periodísticos, trabajos de investigación y experiencias que, desde diversos ámbitos y perspectivas, contribuyan a un mejor conocimiento de los jóvenes como grupo social diferenciado.

En el apartado de *Prensa*, el primer premio, dotado con 200.000 pesetas, fue para *Agustín Domingo Maratalla*, por su artículo "La Construcción Social de la Juventud", publicado en "El Adelanto", de *Salamanca*, el 23 de noviembre de 1987; el segundo, dotado con 100.000, fue adjudicado a *Sergio Pablo Alfonso Santana*, por su artículo "Juventud, Educación y Empleo: Importancia de la Orientación", publicado en "La Provincia", de *Las Palmas de Gran Canaria*, el 15 de noviembre, y el tercero, de 75.000, a *Próspero Morán López*, por el artículo "Escuelas para trabajar", publicado en "La Voz de Asturias" el 22 de noviembre.

En el apartado de *Trabajos de Investigación*, el primer premio, dotado con 400.000 pesetas ha sido para el trabajo "Estudio sobre las Muchachas Internas en un centro de reforma", de *Lourdes Crespo Trevijano*; el segundo, con 250.000, al trabajo "Modelado y resolución de problemas en la prevención de la drogodependencia", de *José Antonio García Rodríguez*, y el tercero, con 150.000, para "Juventud e Identidad", de *Carlos Feixa y Pampols*.

En el apartado de *Experiencias*, el primer premio, dotado con 300.000 pesetas, ha sido para la "Creación de un servicio de acogida a madres jóvenes prostitutas", presentada por *Montserrat Arbolí Calbet, Marina Palmero Mateo y Lidia Puy Ciudad*, de *Barcelona*; el segundo, con 200.000, a la "Memoria AJIT", presentada por la *Asociación Juvenil con Iniciativas de Trabajo*, de *Barcelona*, y el tercero, con 100.000, a la experiencia "Revista Independiente Popular Coyote", presentada por *Francisco David Cora Sánchez*, de *Vigo*.



"Los incendios forestales, una agresión a la vida"

El *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto de la Juventud*, ha editado el libro titulado "Los incendios forestales, una agresión a la vida". La participación en su elaboración de la *Secretaría de Estado para la Juventud de Portugal* ha determinado que la citada publicación sea bilingüe.

El catálogo muestra una larga serie de carteles elaborados por jóvenes españoles y portugueses que invitan a adoptar actitudes positivas sobre los problemas de conservación del patrimonio cultural y natural, evitando incendios forestales. Con ellos se participó, una vez más, en el programa "Juventud y Naturaleza", dentro del *Año Europeo del Medio Ambiente*.



Información: *Instituto de la Juventud, Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid., teléfono (91) 401 13 00.*

(91) 410 63 63 "Teléfono joven"

El "Teléfono joven", servicio de atención directa al joven, que forma parte del programa "Juventud e Información" del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, constituye una línea abierta para obtener información por parte de los jóvenes las 24 horas del día; atención directa desde las nueve de la mañana a las diez de la noche los días laborables. A partir de las diez de la noche y durante los sábados, domingos y festivos, funciona a través de un contestador que recoge el mensaje para, posteriormente, llamar al joven interesado en el tema objeto de su consulta: oposiciones, becas, servicios a los jóvenes, enseñanza, tiempo libre, trabajo, servicio militar y un largo etcétera.

El "Teléfono joven" funciona desde el pasado mes de octubre y ha servido, además de atender las demandas informativas de los jóvenes, que es su principal objetivo, para pulsar el sentido de esa demanda y orientar el programa de información conforme a ella.



Proyectos arte y medio ambiente

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha publicado un catálogo en el que se recogen los resultados del *Simpósio* celebrado el pasado verano en *Gijón*, con motivo del *Año Europeo del Medio Ambiente*. Lo fundamental fue la valoración y el análisis de la relación de los lenguajes artísticos y de todos los problemas que de él se derivan. Aparte de recoger los textos de los ponentes, también quedan reflejados los proyectos de obras artísticas que sirven como complemento a la naturaleza y, al mismo tiempo, la adornan. El catálogo se completa con un anexo que reseña el *simposio* titulado "Arte joven y ciudad".

Información: *Sala Amadis, José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid., teléfono (91) 401 13 00.*



Temporada de esquí

Hivern 88

La *Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia* de la *Generalidad Valenciana* ha puesto en funcionamiento la quinta edición de la *campaña* de esquí escolar, *Hivern 88*, con el objetivo de facilitar a niños y niñas, jóvenes escolares y universitarios, la práctica de este deporte. Los participantes deberán pertenecer a los niveles educativos del *Ciclo Superior de EGB, BUP, FP y Universidad*. Los cursos, de cinco días, de lunes a viernes, comprenden cinco horas diarias de esquí en pista, así como transporte desde el lugar de origen al del curso y retorno, alojamiento en régimen de pensión completa y clases y material de esquí.

Los centros escolares interesados en participar deberán solicitarlo a los *Servicios Territoriales de Cultura y Educación*: Avenida Navarro Reverter, número 2, 46004 *Valencia*, teléfono (96) 373 88 11; Mayor, número 91, 12001 *Castellón*, teléfono (964) 22 52 12, y Carratalá, número 47, 03007 *Alicante*, teléfono 510 04 00.

Todos a la nieve

La *Diputación Foral de Alava*, a través del *Instituto Foral de la Juventud y del Deporte*, ha organizado una campaña de esquí bajo el lema "Todos a la nieve". Los cursos tienen una duración de fin de semana o una semana, e incluyen transporte en autobús con vídeo, alojamiento en media pensión, remontes (alpino), utilización de pista (fondo) y guía acompañante. Los de una se-

mana se imparten en las estaciones de *Baqueira-Beret* y los de fin de semana en las de *Astun, Candanchú y Formigal*. Asimismo, la *Diputación Foral de Alava* ofrece otras posibilidades de esquiar a módico precio en los *Carpatos (Rumania)*, en *Tines*, e incluso en *Gstaad (Suiza)*, entre el 27 de febrero y el 25 de marzo, con alojamiento en hotel o apartamentos para cuatro personas.

Información e inscripciones en el *Instituto Foral de la Juventud y del Deporte*. General Alava, 10, 5.º Teléf. 23 17 82.

Esquí en Andorra

La *Delegación de Juventud y Deportes* del *Ayuntamiento de Leganés* organiza cursos de esquí en *Andorra* hasta el 25 de marzo. Los cursos tienen una duración de cinco días y sus precios oscilan alrededor de las 14.000 pesetas, incluido el forfait, equipo, clases con profesores de la *Federación Española de Esquí*, viajes y pensión completa en albergue.

Más información en dicho *Ayuntamiento*, de 9 a 14,30 horas, y en los teléfonos 693 05 12 y 693 04 14.

Campaña de Esquí Escolar en Cataluña

Patrocinado por el *Instituto Catalán de Servicios a la Juventud, Oficina de Turismo Juvenil* de la *Generalidad de Cataluña*, se han organizado cursos de es-

quí en el *Pirineo* catalán, en los que se incluye el transporte desde *Barcelona*, cinco días de "forfait", quince horas de cursillo de esquí, alojamiento completo, seguro de accidentes, monitor, actividades complementarias para después de esquiar y una plaza gratuita para un profesor acompañante. Los cursos se imparten en las estaciones de *Planoles y Salardu* hasta mediados de abril. Información en TIVE. Gravina, 1. 08001 *Barcelona*. Teléfono (93) 302 06 82.

Invierno en la Comunidad de Madrid

La *Dirección General de la Juventud y Deportes* de la *Comunidad de Madrid* ha hecho pública su *Campaña de Invierno*, que este año cuenta, entre otras actividades, con el esquí alpino, de montaña y de fondo, iniciación a la montaña invernal, senderismo invernal y travesía con esquís de la *Sierra de Guadarrama*.

Además, pone a disposición de *Grupos Juveniles* y entidades interesadas una serie de "Itinerarios a pie por la Cañada Real Segoviana, la Cañada Leonesa, Siete Picos y Camino Schmid" e "Itinerarios cicloturísticos por la Vega del Tajuña".

Información sobre estos programas en la citada *Dirección General*. Caballero de Gracia, 32. Teléf. 521 39 60, ext. 132.

Esquí en Navacerrada

La *Dirección General de Educación, Juventud y Deportes*, de la *Consejería de Educación y Cultura* de *Castilla-La Mancha*, ha organizado un curso de esquí que se desarrollará del 7 al 13 del presente mes de febrero, en las pistas del *Puerto de Navacerrada* o en *Valcotos*. Podrán participar en los cursos jóvenes castellano-manchegos de diez a quince años de edad, con prioridad para los pertenecientes a familias con una baja renta "per capita". La cuota, de 15.000 pesetas, incluye transporte, manutención, alojamiento, clases y un abono semanal para remontes mecánicos.

Información en dicha *Dirección General*. Trinidad, 8. 45002 *Toledo*. Teléf. (925) 22 34 50.



Escuela de Vela de Benicasim

A unos veinte millones de pesetas asciende el coste de las obras que se han llevado a cabo para la remodelación de la *Escuela de Vela de Benicasim (Castellón)* y que han finalizado cuando se cumple el cuarto año de su puesta en marcha. Con las obras no sólo se ha visto aumentada la capacidad de

almacenamiento de material, sino también las instalaciones para el trabajo de alumnos y monitores, lo que va a permitir aumentar el número de plazas de la *Escuela* esta temporada. La campaña se va a desarrollar los meses de julio, agosto y septiembre. Hay dos grupos de edades: vela infantil, que va desde los nueve a los trece años, y vela ligera, que va de los catorce a los veintiuno; y dentro de cada grupo de edad hay varios niveles de enseñanza: iniciación A, para los que empiezan; iniciación B, que es el segundo grado, y perfeccionamiento, donde realmente se enseña al niño la mayoría de las habilidades de la navegación. Por otra parte, se quiere que a partir de ahora la *Escuela* no sólo funcione en los meses de verano, sino siempre que el tiempo lo permita, lo que también incrementará el número de alumnos.

Servicio de orientación deportiva en San Fernando de Henares

Dado que existen una serie de actividades deportivas para las que se requiere un asesoramiento y ayuda profesional con el fin de conseguir el máximo rendimiento en el esfuerzo, el perfeccionamiento de la técnica, etcétera, el *Patronato Deportivo Municipal* del *Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid)* ha creado un servicio de orientación deportiva, al frente del cual se encuentra un entrenador nacional de atletismo, que en horario de 17 a 19 horas asesora a los que lo precisen para la superación de las diversas pruebas físicas. Asimismo, y en colabo-

ración con el *Club Escuela de Ciclismo*, se ha puesto en funcionamiento un curso de iniciación a esta modalidad deportiva, en el que pueden inscribirse todos los niños que lo deseen.

Para más información, en el *Patronato Municipal Deportivo* del *Ayuntamiento*. Plaza de España, 1. Teléfonos 671 05 25 y 671 99 11.

Programa deportivo del Ayuntamiento de Oviedo

El *Departamento de Juventud y Deportes* de la *Fundación de Cultura* del *Ayuntamiento de Oviedo* ofrece un programa de animación deportiva en centros de enseñanza media, con posibilidad de elegir a cada centro dos de los siguientes deportes: atletismo, baloncesto,



Mes deportivo

Algunos acontecimientos del panorama deportivo de este mes de febrero son: la *Ruta Ciclista del Sol*, que se desarrolla por tierras andaluzas entre el 2 y el 7; del 13 al 27 se desarrollan en *Canadá*, en la localidad de *Galgary*, los *Juegos Olímpicos de Invierno*; del 16 al 21, *Vuelta Ciclista a la Comunidad Valenciana*; el 24, en *Málaga*, se disputa un partido de fútbol amistoso entre las selecciones de *España* y *Checoslovaquia*, y del 26 al 28, *Vuelta Ciclista a Murcia*.



"Deporte y Comunicación"

"La cada vez mayor importancia del deporte en la sociedad moderna, constituyéndose como uno de los fenómenos más definitorios de nuestro siglo, y su extensión y propagación a todas las áreas, justifica la necesidad de un mejor conocimiento de una materia polivalente y de enorme trascendencia en nuestra sociedad." De esta base parte el profesor *Antonio Alcoba* en la investigación que le ha llevado a la publicación de este libro "Deporte y Comunicación" —*Dirección General de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*, 384 páginas—, que reproduce en su casi totalidad la tesis doctoral del mismo título calificada en su día con sobresaliente "cum laude" en la *Universidad Complutense* madrileña.

Unisport Andalucía 88

Recién finalizadas las *Jornadas de la Campaña Unisport Andalucía 87* sobre *Arquitectura Deportiva*, en *Granada*, la *Universidad Internacional Deportiva de Andalucía* adelanta ya lo que serán las líneas maestras de las *Jornadas* de 1988. Coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la Fundación de la *Unisport Andalucía*, organismo que la *Dirección General de Deportes* de la *Junta de Andalucía* dedicado a la *Investigación, Estudio, Documentación y Difusión de la Educación Física, el Deporte y la Recreación*, según señala su *Decreto* fundacional, la *Universidad Internacional* plantea un abanico de opciones para los interesados en cualquiera de las facetas de estudio y perfeccionamiento profesional relacionadas con la actividad física.

Estas son las fechas, lugares y materias que se tratarán a lo largo del año:

Título	Lugar	Fecha
II Seminario Andaluz de Deporte Municipal	Málaga	24-26 marzo
I Seminario Internacional de Investigación y Deporte	Granada	6-9 abril
I Jornadas Perfeccionamiento Entrenadores de Atletismo	Sevilla	Mayo
I Jornadas Perfeccionamiento Entrenadores de Esquí	Sierra Nevada	2-5 mayo
I Jornadas sobre Preparación Física	Málaga	4-8 julio
II Jornadas Perfeccionamiento Entrenadores de Badminton	Málaga	11-15 julio
V Jornadas sobre Danza	Málaga	18-22 julio
I Jornadas Perfeccionamiento Entrenadores de Karate	Málaga	25-29 julio
I Curso Internacional de Animadores Deportivos	Málaga	18-23 julio
Jornadas sobre Actividad Física Adaptada: disminuidos físicos, disminuidos psíquicos, tercera edad	Málaga	1-5 agosto
V Jornadas sobre Arquitectura Deportiva	Cádiz	Octubre
I Jornadas sobre Ocio, Turismo y Deporte	Málaga	Noviembre
I Curso Internacional sobre Voleibol	Málaga	—
V Jornadas sobre Derecho Deportivo	Córdoba	Octubre
Jornadas Andaluzas sobre Entrenamiento Deportivo	Almería	21-22 octubre
	Cádiz	28-29 octubre
	Córdoba	4-5 noviembre
	Granada	11-12 noviembre
	Huelva	18-19 noviembre
	Jaén	25-26 noviembre

Información: *Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Deportes Unisport*, Pabellón de Deportes de Ciudad Jardín. Avda. Jacinto Benavente, s/n. Teléf. 26 23 00. 29014 Málaga.



El autor, de dilatada y valiosa ejecutoria profesional, divide su trabajo en seis partes, que se ocupan sucesivamente de los "Procesos comunicativos del deporte", los "Antecedentes históricos", "El idioma deportivo", la "Información deportiva" y el "Análisis sociológico sobre la importancia del deporte en la comunicación", para culminar en las oportunas "Conclusiones" que se acompañan de una extensa bibliografía que ofrece en sí misma un evidente interés.

Antonio Alcoba continúa así el camino que iniciara con un libro anterior, "Periodismo deportivo en la sociedad moderna", y profundiza en un tema cuyo análisis escrito no guarda la lógica proporción con su incidencia social contemporánea. Como afirma en su prólogo el catedrático *Pedro Orive Riva*, "el encuentro *deporte de masas/prensa de masas* aparece en el núcleo de las preocupaciones vitales de hoy. Y es justamente en esta línea donde se mueve, con singular maestría" la obra que reseñamos.

balonmano y voleibol. Los alumnos recibirán clases gratuitas. Además, existe un programa de deportes en la naturaleza que incluye la práctica del esquí, piragüismo, escalada y montañismo.

Información: *Centro de Información Juvenil*. Pérez de Sala. 33007 Oviedo. Teléfono (985) 24 21 63.

Juegos Deportivos Extremeños

La *Consejería de Educación y Cultura* de *Extremadura* ha convocado los *Juegos Deportivos* correspondientes al año 88. Esta actividad tiene como finalidad primordial promocionar el deporte escolar en los centros de enseñanza, asociaciones, clubs, patronatos, etcétera, sin limitación de equipos, categorías o deportes, de acuerdo con la edad de los participantes.

La organización y el desarrollo corren por cuenta de los *Servicios Territoriales* de la *Consejería de Educación y Cultura* de *Cáceres* y *Badajoz*.

Información: *Consejería de Educación y Cultura*. Plaza del Rastro, s/n. 06600 Mérida (Badajoz). Teléfono (924) 31 76 12.

Especies protegidas

Con motivo del *Año Europeo del Medio Ambiente*, y bajo el patrocinio del *Departamento de Agricultura, Ganadería y Pesca* de la *Generalidad de Cataluña*, y de la *Federación Catalana de Caza*, se ha editado el libro "Especies Protegidas", en el que se detallan todas aquellas que se encuentran en esa situación en dicha Comunidad Autónoma.

La obra cuenta con una introducción a cargo del presidente de

la *Federación Catalana de Caza*, coeditora del libro con el *Departamento de Agricultura, Ganadería y Pesca* de la *Comunidad Autónoma*, y tiene como principal objetivo dar a conocer a los futuros cazadores las diferentes especies protegidas, así como las normas para salvaguardarlas, siempre bajo un control regulador por parte de los organismos competentes.





Premios Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

La *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* convoca los siguientes certámenes: el **IV Premio Jacinto Guerrero 1988 a la mejor Obra Lírica**, dotado con cuatro millones de pesetas y un accésit de un millón, fijándose la fecha de presentación de originales para el 10 de octubre de 1988; el **III Premio Internacional de Canto 1988, Fundación Guerrero**, dotado con un millón de pesetas y un accésit de 250.000, para el mejor intérprete de obras de *Jacinto Guerrero* y cuyo plazo de inscripción finaliza el 10 de octubre de 1988, y el **II Premio Internacional de Piano Fundación Guerrero 1989**, que cuenta con una dotación de un millón de pesetas y un accésit de 500.000, finalizando el plazo de inscripción el día 1 de octubre de 1989. El envío de originales e inscripciones se harán en el domicilio de la entidad convocante, Gran Vía, 78, 1.º, 28013 *Madrid*, cuyo teléfono es (91) 247 66 18.

II Concurso Nacional "Eugenio Marco" para Cantantes de Opera

Del 7 al 13 de marzo se celebrará en el *Teatro Municipal de Sabadell* La Farándula el **II Concurso Nacional "Eugenio Marco" para Cantantes de Opera**, en el que pueden participar españoles que hayan cursado su carrera en un conservatorio oficial o posean estudios de nivel similar en escuela privada o con profesor particular, cuya edad máxima sea de treinta y dos años para las mujeres y treinta y cinco para los hombres. El plazo de inscripción finaliza el 15 de fe-



brero. Los derechos importan 3.000 pesetas. Las pruebas se celebrarán en el citado teatro municipal a partir del 8 de marzo. Se concederán tres premios, de 500.000, 250.000 y 200.000 pesetas, respectivamente, y tres premios especiales de 100.000, 100.000 y 50.000 pesetas. La documentación de los aspirantes (dos fotografías tamaño carné, certificado de estudios y "currículum") se remitirá a: *Asociación de Amigos de la Opera de Sabadell*, Plaza Sant Roc, 22, 2.º, 1ª, 08201 *Sabadell* (*Barcelona*), cuyo teléfono es (93) 725 67 34.

Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

A petición de los participantes en concursos literarios, la *Dirección General de Correos y Telecomunicaciones* ha acordado que los certificados impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de

que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios; cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente, para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos.

Talleres de Arte Actual

Celebrados ya varios cursos en el *Círculo de Bellas Artes* de los *Talleres de Arte Actual*, del 25 de febrero al 27 de marzo, del 7 de abril al 7 de mayo y del 12 de mayo al 11 de junio del presente año van a tener lugar nuevos cursos, impartidos por *Bruce McLean*, *Vostell* y *José Guerrero*, respectivamente. Podrán solicitar su inscripción cuantas personas lo deseen, siempre con diez días de antelación a la iniciación del curso correspondiente. Cada curso tendrá un máximo de 30 alumnos. Los derechos de matrícula son 15.000 pesetas y 7.500 para los socios. Los aspirantes han de presentar, junto con la hoja de inscripción, una carpeta con los datos personales y cinco fotos en color de obra

reciente en la *Sala de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes*, Alcalá, 42, primera planta, *Madrid*, de 17,30 a 20,30 horas, de lunes a viernes. Para mayor información llamar al teléfono (91) 231 85 03, ext. 232.

Concursos Teatro Español

El *Teatro Español*, del *Ayuntamiento de Madrid*, convoca los terceros premios de *Escenografía*, con una dotación de 200.000 y 50.000 pesetas, respectivamente; de *Figurines*, con la misma dotación económica, y de *Montajes Teatrales*, dotado con 500.000 pesetas. La presentación de maquetas y proyectos se hará en el *Departamento de Promoción e Imagen del Teatro Español*, calle Príncipe, 25, 28012 *Madrid*, del 1 al 29 de febrero de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 03 18. Los proyectos han de centrarse en uno de los entremeses de los autores *Quiñones de Benavente*, *Calderón de la Barca*, *Tirso de Molina* o *Agustín Moreto*, realizados por estudiantes de las facultades de *Bellas Artes*, escuelas de *Arquitectura*, etcétera, bien individualmente o en equipo.

"El Carro de Nieve", de Literatura Galante

Se ha convocado el **II Certamen de Literatura Galante "El Carro de Nieve"**, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con

textos en prosa, sobre tema erótico, escritos en castellano, y de 90 a 110 folios de extensión. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Se remitirán a *Ediciones El Carro de Nieve*. Apartado de Correos 12065, *Sevilla*. El plazo finaliza el 29 de febrero. El premio consiste en la edición de la obra ganadora y la entrega de 50 ejemplares a su autor.

"García Matos", de Investigación Folclórica

Con el patrocinio de la *Junta de Extremadura*, la *Federación Extremeña de Grupos Folclóricos* convoca el **Premio "García Matos" a la Investigación del Folclore Regional**, en el que pueden participar cuantos especialistas lo deseen con trabajos relacionados con el folclore de la región extremeña. Los originales se presentarán por triplicado, bajo lema y plica, escritos en castellano y sin límite de extensión. El envío se hará al domicilio de la Federación, calle General Mola, 20, 06340 *Fregenal de la Sierra* (*Badajoz*). El plazo finaliza el 15 de abril. La dotación del premio es de 225.000 pesetas y su entrega tendrá lugar el 15 de junio del presente año.

"L Aniversario de la ONCE", de Periodismo

La *Organización Nacional de Ciegos* convoca el premio de *Periodismo "L Aniversario"*, dotado con un millón de pesetas, y en el que pueden participar autores de un artículo o reportaje que haya sido publicado durante 1987 y hasta el 31 de marzo de 1988. El tema deberá estar relacionado con la *ONCE* en particular o con la ceguera y los ciegos en general. Los trabajos se remitirán, en original y tres copias, a la *Dirección General de la ONCE, Sección de RR.PP. y Comunicación*, calle Prado, 24, 28014 *Madrid*, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 31 de marzo de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 96 42.

Premio Internacional "Menéndez Pelayo"

Con una dotación de cinco millones de pesetas, la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo* convoca el premio de su nombre, destinado a distinguir una labor de creación literaria o artística o de investigación que recuerde la figura del insigne polígrafo cántabro. Podrá ser candidato cualquier autor iberoamericano que haya sido previamente propuesto. La presentación de candidaturas se ha de hacer, antes del 15 de marzo, al *Rectorado* de la *UIMP*, calle Isaac Peral, sin número, 28040 *Madrid*. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 449 50 00.



M. Menéndez y Pelayo

Premio "Elena Fortún"

Con la intención de fomentar y promover la creación de obras literarias de calidad, escritas en lengua castellana y dirigidas a lectores adolescentes y jóvenes, la editorial **Aguilar** convoca el **Premio Elena Fortún**, dotado con un millón de pesetas, y al que pueden optar originales inéditos de una extensión mínima de 80 folios mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Los textos se presentarán por triplicado, firmados o con seudónimo, y se enviarán, antes del día 1 de marzo de 1988, al domicilio de la entidad convocante, en calle Juan Bravo, 38, 28006 Madrid. El **Premio Elena Fortún** se concederá anualmente y el fallo del jurado se hará público entre el 15 de mayo y el 15 de junio de cada año. Para mayor información llamar al teléfono (91) 413 30 95.

II Encuentro "Arco" de Fotografía

Se han hecho públicas las bases del **II Encuentro "Arco" de Fotografía**, sobre el tema "Arco'88", **Madrid en vanguardia**, y en el que pueden participar fotógrafos nacionales y extranjeros residentes en **España**. Pueden presentarse cuantas fotografías se deseen, libres de formato y tamaño, en blanco y negro o color, y bajo lema. El envío se hará a **Arco de Fotografía**, Ifema/Arco, avenida de Portugal, s/n, 28011 Madrid. El plazo finaliza el 28 de febrero. Se concederá un primer premio dotado con 300.000 pesetas.



Asamblea Anual de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos

La **VIII Asamblea Anual de AL-DEEU** se celebrará en **Nueva York** los días 1, 2 y 3 de abril. Se presentarán comunicaciones sobre temas económicos, financieros y sobre las humanidades, arte y ciencias naturales, físicas, exactas y sociopolíticas.

Dentro del programa general tendrá lugar el primer "Simposio Anual Rosita Díaz, de las Bellas Artes", durante el cual se expondrán obras de pintura, escultura y fotografía, de autoras mexicanas, españolas y norteamericanas. De

PIC: Información sobre concursos y certámenes culturales

Desde el 1 de noviembre de 1986 los **Puntos de Información Cultural (PIC)** —terminales informáticos desde los que los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del **Ministerio de Cultura**— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los **PIC** recogen y pueden suministrar al usuario que lo solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La **Secretaría General Técnica** del **Ministerio** ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etcétera. Para ello utiliza datos provenientes del "Boletín Oficial del Estado", "Boletines Oficiales" de las **Comunidades Autónomas**, la revista **INFORMACION CULTURAL**, del propio **Ministerio**, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los **PIC** se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes a los que se puede tener acceso desde los **PIC** son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etcétera. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como: entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Entre el resto de los datos contenidos en los **PIC** se incluyen obras expuestas en museos españoles, censo de museos de **España**, descripción del **Patrimonio Histórico Artístico Español**, inventario del recursos musicales, películas de largo y corto metraje, bibliografía española y otros aspectos culturales. A lo largo de 1987 se dirigieron a las bases de datos del **Ministerio de Cultura** 33.880 consultas, aproximadamente, desde todos los puntos de **España**.

"Gran Premio Kodak de Fotografía Europea"

Los participantes en este **Gran Premio de Fotografía Europea** han de ser fotógrafos profesionales, españoles, menores de treinta y cinco años al 31 de diciembre de 1988. Cada participante deberá preparar un portafolio de 10 fotografías, realizadas con películas y papel de la firma, que ofrezcan una unidad temática, en un tamaño mí-

nimo de 30x30 y máximo de 50x50 cm. Las fotografías deberán enviarse, antes del 30 de abril del presente año, a dicho **Gran Premio**, Kodak, S. A., Ctra. Nal. VI, Km. 23, 28230 **Las Rozas (Madrid)**. Se celebrarán dos fases de selección de obras. En la primera se otorgará un premio de un millón de pesetas, en la segunda, a celebrar en **Arlés**, se concederá el **Gran Premio Europeo**, dotado con 1.500.000 pesetas.

"Carmen Conde", de Poesía femenina

Sólo poetisas podrán concurrir al premio "Carmen Conde" de Poesía, que convoca **Ediciones Torremozas**, con una dotación económica de 200.000 pesetas y la publicación del poemario ganador. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, escritos en español. Técnica y temática serán libres; la extensión, de 600 a 800 versos. El envío de los originales se hará a la entidad convocante, Apartado de Correos 19032 de **Madrid**. El plazo finaliza el 29 de febrero. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 250 50 27.

momento participan **María Eugenia Olajabal**, fotógrafa, por México; **Mary Stewart**, pintora, y **María Martel**, fotógrafa, por **Estados Unidos**, y **Eva Llorens** y **Moraima de Semprun**, pintoras, por **España**. Quienes deseen exhibir sus obras pueden dirigirse y enviar su currículum, hasta el 20 de febrero, al director de la **Asamblea**, profesor **Amado Rincón**, 133 E. 73rd St., **New York, NY 10021, Estados Unidos de Norteamérica**.

Premios de Retrato

"Paul-Louis Weiller-1988-Escultura"

La **Academia de Bellas Artes** del **Instituto de Francia** convoca el **Concurso para los Premios de Re-**

trato Paul-Louis Weiller-1988-Escultura, en el que pueden participar escultores franceses y extranjeros. El objeto del certamen es la presentación de un busto de tamaño natural que no sobrepase los 100 centímetros. Se concederán tres premios: uno de 30.000 francos, para un escultor sin límite de edad, y otros dos, de 10.000 francos cada uno, para escultores que no hayan cumplido los treinta y cinco años el 1 de enero de 1988. Uno de estos tres premios será otorgado a un artista extranjero. Las inscripciones para tomar parte en este certamen se remitirán a la **Secretaría** de la **Academia de Bellas Artes**, 23 quai de Conti, 75006 **París (Francia)**, hasta el 12 de febrero del presente año.

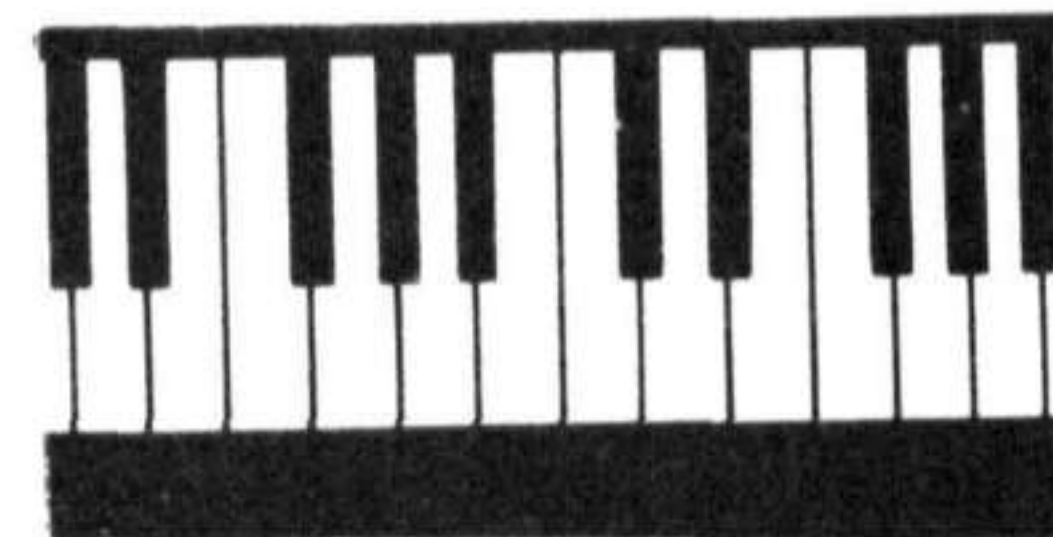


Premios "Jordan de Asso" y "Costa", en Zaragoza

La **Institución Fernando El Católico**, de la **Diputación Provincial de Zaragoza**, convoca el premio "Jordán de Asso", dotado con 750.000 pesetas y dos accésit de 200.000 cada uno, para trabajos científicos, inéditos, de investigación agraria. El premio "Costa", convocado igualmente por la **Institución**, cuenta con una dotación de 300.000 pesetas y dos accésit de 100.000 cada uno, destinados a aquellos trabajos literarios que aporten las mejores soluciones prácticas a problemas comarcales de agricultura y ganadería referentes al campo aragonés. Los textos presentados, bajo lema, a ambos certámenes, se remitirán a la **Secretaría** de la **Institución**, en la planta baja de la **Diputación Provincial de Zaragoza**, hasta el día 31 de marzo. Los originales del "Jordán de Asso" deberán tener una extensión mínima de 100 folios, y los del "Costa", 50, escritos uno y otro en castellano.

Primer Ceramen Internacional de Organo Musahino-Tokyo 1988

Del 4 al 12 de septiembre de 1988 se va a celebrar el **Primer Certamen Internacional de Organo Musashino-Tokyo 1988**, en el que se concederán tres premios de 1.000.000, 500.000 y 300.000 yens, respectivamente, y en el que pueden participar organistas nacidos en o después del 1 de septiembre de 1953. El jurado estará compuesto por Minoru Yoshida, de **Japón**; Xavier Darasse, de **Francia**;



Gerre Hancock, de **Estados Unidos**; Yuko Hayashi, de **Japón-Estados Unidos**; Piet Kee, de **Holanda**; Leo Kraemer, de **Alemania Occidental**, y Michael Radulescu, de **Austria**. El certamen constará de tres pruebas y se exigirán obras de Bach, Mozart, C. Franck, etcétera. Los interesados en participar en este certamen pueden ponerse en contacto con: IOCM Secretariat, c/o Musashino Shimin Bunka Kaikan, 3-9-11 Naka-machi, Musashino, **Tokyo 180, Japón**, teléfono 0422-54-8822.

convocatorias



I Premio "Ana María Matute" de Narrativa

Con una dotación de 200.000 pesetas y la edición de la obra ganadora, se han hecho públicas las bases del I Premio "Ana María Matute" de narrativa, al que sólo pueden concurrir escritoras, con novelas cortas o conjuntos de relatos, escritos en castellano, de una extensión comprendida entre 80 y 100 folios. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se remitirán a *Ediciones Torremozas*, Apartado de Correos 19032, Madrid. El plazo finaliza el día 29 de febrero. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 250 50 27.

"Lena", de Cuentos

Con un premio de 175.000 pesetas y uno especial para autores del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Lena convoca el certamen de su nombre en su vigésimoquinta edición, en el que pueden participar cuantos autores lo deseen con relatos inéditos de ocho folios de extensión como máximo, escritos en castellano o en bable y presentados en original y dos copias, por el sistema de lema y plica. El envío de los trabajos se hará a *Casa de la Cultura*, 33630 Pola de Lena (Asturias), cuyo teléfono es (985) 49 11 57. El plazo finaliza el 15 de febrero.



Festival de la Canción Aragonesa para masas corales "Canal de las Bardenas"

El Centro de Iniciativas Turísticas y Patronato Social Católico de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), en colaboración con el Ayuntamiento, organizan su XIX Festival, que se celebrará en los días 15, 16 y 17 de abril del presente año, y en el que podrán tomar



parte todas las agrupaciones corales que lo deseen y que cuenten con un mínimo de veinte voces mixtas. Se interpretarán cuatro obras "a capella" y se concederán tres premios de 150.000, 75.000 y 50.000 pesetas, más uno especial de 50.000, destinado a la coral aragonesa que mayor puntuación haya obtenido y no esté comprendida entre los tres primeros. El plazo de inscripción finaliza el 12 de marzo y se formalizarán dichas inscripciones por escrito dirigido al Centro Cultural de la Villa, plaza de Goya, Ejea de los Caballeros (Zaragoza) (teléfono (976) 66 10 08, hasta el 12 de marzo.

Premios de Literatura, Pintura y Fotografía en Benissa

La Regiduría de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Benissa ha convocado los VIII Premios 25 de Abril Villa de Benissa, en las modalidades de ensayo, poesía y narrativa, escritos en valenciano, con una dotación de 50.000 pesetas por género y cuyo plazo de presentación de obras finaliza el 28 de febrero. El premio de pintura está dotado con 300.000 pesetas, finalizando el plazo de admisión de obras el 28 de febrero, igualmente. En fotografía, se otorgarán dos premios de 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, y el plazo de admisión de trabajos finaliza el 18 de marzo del presente año. Las obras para cada uno de los certámenes se remitirán al Centro Municipal de Cultura, calle Purísima, 40, 03720 Benissa (Alicante), cuyo teléfono es (96) 573 13 13.



"Cesar Vallejo", de Ensayo

Con un primer premio de 4.000 australes y un segundo de 2.000, el Aula de Poesía "Antonio Machado" convoca el certamen "César Vallejo" de ensayo, sobre la vida y obra del poeta peruano, con motivo del cincuentenario de su muerte, y al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de una extensión que no superará los 120 folios, originales e inéditos. Los textos se presentarán por triplicado y bajo plica y se remitirán a la sede de la Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná, 1159, 1018 Buenos Aires (Argentina), hasta el 29 de febrero. El premio, que podrá ser declarado desierto, se entregará durante la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires, en abril. La obra galardonada será editada por Ediciones Culturales Argentinas.

Ayudas para la Difusión de la Cultura Española en Estados Unidos

El Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa ha hecho públicas las ayudas para la Difusión de la Cultura Española en los Estados Unidos de América. Estas ayudas se destinan a la realización de giras, exposiciones, recitales, actos culturales, traducción de literatura, etcétera, en las áreas de artes plásticas (pintura, escultura y otras manifestaciones), literatura, danza, música, teatro, cine, radio-televisión y otras manifestaciones culturales. Las ayudas pueden ser solicitadas por los centros directivos de los departamentos ministeriales, las comunidades autónomas, los organismos estatales autónomos y las corporaciones y fundaciones españolas de carácter público o privado dotadas de personalidad jurídica. Asimismo, pueden solicitarlas artistas individuales o grupos artísticos españoles de reconocida profesionalidad. Los plazos de presentación de solicitudes finalizan los días 26 de febrero de 1988, 27 de mayo de 1988 y 26 de agosto de 1988, en correspondencia con las selecciones que se realizarán al efecto. Para más información, dirigirse a la Secretaría Ejecutiva de dicho Comité, Paseo del Prado, número 28. 28014 Madrid, teléfono 467 51 25, ext. 37.

Exposición de arte naíf en Jaén

La Diputación Provincial de Jaén, con la intención de crear el primer Museo de Arte Naíf de España, convoca a todos los artistas del género residentes en nuestro país, nacionales y extranjeros, a la muestra colectiva a celebrar en las Salas Provinciales de Exposición, desde los días 7 de abril al 7 de mayo de 1988. Los interesados pueden participar con un máximo de dos obras de pintura y/o escultura de tema y técnica libres. El tamaño de las esculturas será libre y el de las pinturas, con un mínimo de 33 cm. por uno de sus lados. Las obras se remitirán a la sede de la entidad convocante, Instituto de Cultura, Salas Provinciales de Exposición, plaza de San Francisco, 2, 23002 Jaén, teléfono (953) 26 21 11, hasta el 15 de marzo de 1988. Se acompañará fotocopia del DNI o pasaporte, nombre y dirección del autor y breve "currículum" artístico. Los gastos de transporte serán de cuenta de los participantes, quienes, de ser seleccionados, recibirán la correspondiente notificación. Una vez concluida la muestra, las obras presentadas serán retiradas por sus autores o personas autorizadas durante el mes de mayo.



Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-88-001-7

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime: EGRAF, S. A.
Calle Luis I, 19. 28031 Madrid
Depósito legal: M. 19432-1983



de promoción cultural

DIRECCION GENERAL DE COOPERACION CULTURAL

n°4

SUMARIO

FORMACIÓN

- Curso de Formación de Animadores Culturales (CIAC).
- Jornadas de Formación de Animadores Culturales. Fundación EBERT.
- IV Congreso de la ANABAD.
- IV Seminario sobre Problemática de la Juventud en la Academia General Militar.

EUROPA

- Las instituciones de la Comunidad Europea.
- Las asociaciones en la Comunidad Europea.
- El Acta Unica Europea.
- Carta Europea "El deporte para todos" y para personas minusválidas (reseña).

UNIVERSIDAD

- La contribución de las Universidades Populares a la formación y participación políticas.

ACTUALIDAD

- El Instituto de la Mujer presenta tres proyectos al Fondo Social Europeo.

TURISMO RURAL

- Importancia de la demanda turística en el espacio rural en España.
- Turismo verde.
- Seminario.

OFERTAS

- Becas y ayudas para licenciados de la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Apoyos para ampliar o iniciar un negocio.
- Apoyo a los proyectos de autoempleo y trabajo asociado (FUNDESCOOP).
- ANDE: colonias de verano.

PUBLICACIONES

- Políticas educativas europeas.
- Guía de recursos comunitarios en el mundo rural.
- Al Margen, nueva colección.
- Letra grande.
- Trabajo en femenino.

BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN

FORMACION

Curso básico de Formación de Animadores Culturales

Dirigido a todas aquellas personas que trabajan actualmente en cualquier ámbito de la Animación Sociocultural, el Centro de Investigaciones y Acción Social (CIAC) ha convocado tres jornadas teórico-prácticas de ocho días de trabajo intensivo, a desarrollar en Madrid, con el objeto de encontrar un marco en el que se contrasten experiencias, se experimenten una serie de métodos y técnicas adecuadas y se revisen las propias actitudes en el espacio tratado.

Las jornadas se desarrollarán del 6 al 13 de febrero, del 18 al 25 de junio y del 24 de septiembre al 1 de octubre de este año; la matrícula del curso completo asciende a 45.000 ptas. y se gestionan becas para las personas que justifiquen la demanda.

Para más información, dirigirse al Centro de Investigación y Acción Cultural. Ayala, 53, 1.º D. 28001 Madrid. Teléfono 402 67 04.



FORMACION

Jornadas de Formación de Animadores Socioculturales

Organizadas por Desarrollo Institucional con la colaboración de la Fundación Ebert, oficina de Madrid, se han celebrado recientemente unas Jornadas de Animadores Socioculturales, en las que han participado representantes de 32 instituciones y centros interesados en la materia.

Las Jornadas, que se abrieron con la comunicación de una propuesta de metodología de trabajo, registraron tres ponencias alusivas a «Ámbitos de la Animación Sociocultural», efectuada por Paloma López Ceballos, de la Asociación para la Formación Social; «Niveles y Contenidos de la Animación Sociocultural», desarrollada por José Antonio Caride, de la Universidad de Santiago, Héctor Santcousky, de Abast-Centro d'Estudis L'Animació y L'Esplai de Hospitalet, y María Salas, del Centro de Investigación y Acción Cultural, y «Estudio de la Legislación Vigente», llevada a efectos por Antonio Ramos, del Servicio de Aire Libre de Zaragoza.

Las ponencias, a las que sucedieron coloquios, se complementaron con Reuniones de Grupos de Trabajo y de Comisión de Acuerdos, que dieron paso a las conclusiones finales.

Dirección: Plaza de España, 18, 31º 5. 28008 Madrid. Teléfono 248 33 25.

IV Congreso de la ANABAD

Durante los días comprendidos entre el 25 y 28 de mayo se va a celebrar en La Coruña el IV Congreso del Anabad (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas) convocado bajo el lema **Redes y sistemas: Legislación, Organos-Centros, Recursos**. En el mismo se pretende analizar el conjunto de elementos que configuran las redes y sistemas de archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos españoles, como son la legislación, los organismos administrativos y técnicos, los propios centros y los recursos humanos y materiales de que disponen, tratando, en su conjunto, o por separado, cada uno de sus elementos.

La organización hace un llamamiento a los asociados de Anabad para que asistan y participen con sus comunicaciones y experiencias al Congreso, invitación que extiende a todos los profesionales de las respectivas áreas, así co-

mo a las demás asociaciones y a sus asociados y a las instituciones y entidades científicas y culturales conectadas con estos campos del saber.

Cualquier otra información será facilitada en Anabad. IV Congreso. Tinajas, 16, bajo. 15001 La Coruña. Teléfono (981) 22 32 13.

IV Seminario sobre Problemática de la Juventud en la Academia General Militar

Dentro del programa del V curso, y tras un período de práctica en los CIR, los Caballeros Alféreces Cadetes de la Academia General Militar han participado en el IV Seminario sobre Problemática de la Juventud, organizado por la Dirección General de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa.

Con la experiencia de sus seminarios anteriores sobre el mismo tema y una metodología adecuada a lo ajustado del programa, se pretendía iniciar en la problemática juvenil a estos alumnos de la AGM, que tendrán responsabilidades de mando dentro de pocos meses, y elaborar un repertorio de pautas de actuación del Oficial del Ejército, a fin de que las conclusiones del seminario puedan materializarse en acciones concretas.

En el primer día los ponentes fueron tres: José Riera Mercader, director general del Instituto de la Juventud, que habló sobre diversos aspectos de la juventud actual; Juan José Segovia Pérez, director general de Promoción Educativa, que lo hizo sobre el sistema educativo español, y Lorenzo Cachón Rodríguez, subdirector general de Estudios de Empleo y Mercado de Trabajo, que se refirió al sistema laboral y al empleo juvenil.

La segunda jornada tuvo como ponentes a Jordi Williams, vicepresidente del Consejo de la Juventud, y a Pedro Muñoz, director nacional de la Cruz Roja de la Juventud, que plantearon la visión del Servicio Militar por parte de los jóvenes. Por su parte, el teniente coronel Nogueiras Biel, jefe de la Unidad de Relaciones Culturales de DRISDE, y José María Barrado, director técnico del Programa de Dinamización Cultural en el Cuartel, expusieron detalladamente la labor de la Administración hacia el joven soldado.

En la tercera de las jornadas se plantearon los valores permanentes y coyunturales de la juventud, sobre cuyo tema habló el arzobispo general Castrense, monseñor Estepa y, por último, cinco cadetes expusieron su punto de vista ante la labor que el oficial tiene por delante como elemento difusor del concepto Defensa Nacio-



nal y como integrador del soldado en la Institución Militar.

En la jornada de clausura intervinieron el director general de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa, Luis Reverter, y el director de la Academia General Militar, general Calderón, que hablaron con detalle de la concreción de múltiples aspectos de ese tema tan diverso e importante como es la problemática de la juventud en el Servicio Militar.

A lo largo de todas las sesiones se formaron ocho grupos de trabajo de unos 30 alumnos cada uno, que debatieron y examinaron la información recibida a través de las ponencias y emitieron, finalmente, las oportunas conclusiones colectivas. En ellas se notó un progresivo enri-

EUROPA

Las instituciones de la Comunidad Europea

Desde la adhesión de España y Portugal, el 1 de enero de 1986, la Comunidad Europea cuenta con 12 Estados miembros y 321 millones de ciudadanos. Anteriormente, los seis países fundadores —Bélgica, República Federal Alemana, Francia, Italia, Luxemburgo y los Países Bajos— se habían reunido en 1973 para la adhesión de Dinamarca, Irlanda y el Reino Unido y en 1981 para Grecia. A pesar de las dificultades, estas ampliaciones sucesivas atestiguan la vitalidad del proceso de construcción europea, al mismo tiempo que la atracción que ejerce la calidad de sus primeros resultados.

Las Comunidades Europeas se han administrado por instituciones comunes, si bien, cada vez más, se está habituando a hablar de Comunidad Europea como tal.

La Comisión Europea, motriz y gestora

La Comisión, actualmente, está compuesta por 17 miembros: dos alemanes, dos españoles, dos franceses, dos italianos, dos británicos y un ciudadano de cada uno de los otros países. Los miembros de la Comisión son nombrados, de común acuerdo y por cuatro años, por los gobiernos de los países de la Comunidad. Las decisiones se toman colegiadamente; además, de hecho, una división de las competencias se hacen en el seno del Colegio.

La Comisión Europea tiene por misión asegurar el respeto por las reglas comunitarias y de los principios del Mercado Común. Guardiana de los tratados, la Comisión vigila la aplicación correcta de sus disposiciones, así como las decisiones de las instituciones comunitarias. Se pronuncia sobre las peticiones de los Estados miembros, tendiendo a beneficiar con cláusulas de salvaguardia, que, en casos excepcionales, permiten derogar provisionalmente algunos estatutos de los tratados. Dispone de un poder de información y puede infligir multas a los particulares, especialmente en el marco de las reglas europeas (de competencia) de rivalidad entre comerciantes. Un recurso es, pues, posible ante el Tribunal de Justicia de las Comunidades, ante el cual la Comisión puede igualmente llevar a los tribunales a los Estados que no respeten sus obligaciones; proponer al Consejo de Ministros de la Comunidad todas las medidas útiles para el desarrollo de las políticas comuni-

tarias. En 1985 ha tramitado 694 propuestas al Consejo de Ministros; poner en marcha las políticas comunitarias sobre la base de las decisiones del Consejo o directamente de las disposiciones de los tratados. Bajo este aspecto, el Acta Unica que reforma los tratados europeos prevé que, salvo excepción, el Consejo confiera a la Comisión las competencias de ejecución de normas que él establezca.

La Comisión dispone ya de poderes propios, ampliados especialmente a sectores tales como los del carbón y el acero (coordinación de bloques y control de precios, etcétera), a los de la competencia (represión de los monopolios y control de las ayudas públicas) y al de la energía nuclear (abastecimiento de materias laminadas, control de instalaciones, etcétera). En otros casos la Comisión actúa por orden del Consejo, por ejemplo, para negociar acuerdos comerciales con terceros países o para administrar los mercados agrícolas. Finalmente, la Comisión administra los fondos y los programas comunes que absorben lo esencial del presupuesto comunitario, que debe, de una manera notable, sostener y modernizar la agricultura (Fondos Europeos de Orientación y Garantía Agrícola); favorecer las conversiones regionales, industriales y profesionales, así como la contratación de jóvenes (Fondos Europeos de Desarrollo Regional, Créditos CECA, Fondos Sociales); promover la investigación científica (el Centro Común de Investigación y de otros servicios emplean para este fin unas 2.900 personas) y afirmar la solidaridad de Europa con el Tercer Mundo (Fondo Europeo de Desarrollo, programas de ayuda alimentaria, etcétera).

La Comisión dispone de una administración, concentrada sobre todo en Bruselas y, en menor grado, Luxemburgo y que comprende, además de los investigadores ya mencionados, cerca de 11.000 funcionarios repartidos en una veintena de direcciones generales.



quecimiento de contenidos hasta llegar a asumir, plenamente, la tarea del oficial como elemento difusor de la Defensa Nacional e integrador del soldado en la Institución Militar, a través de la profesionalidad, el respeto a la dignidad personal, el fomento de actividades complementarias, la actualización permanente, la imaginación y el entusiasmo.

El seminario, en su conjunto, ha resultado altamente positivo y son de esperar nuevas ediciones el próximo año con otros grupos de responsabilidad militar.

Información: Tte. Coronel Noguerras Biez. Jefe de la Unidad de Relaciones Culturales de la DRISDE. Paseo de la Castellana, 109. 28046 Madrid.





de promoción cultural

EUROPA

El Consejo de Ministros, órgano de decisión

El Consejo de Ministros de la Comunidad tiene la sede en Bruselas y ocasionalmente en Luxemburgo. Encargado de fijar las principales políticas de la Comunidad, está compuesto por ministros de cada Estado miembro, asumiendo cada uno de ellos, uno tras otro, la presidencia durante seis meses. Los participantes cambian de función del orden del día; los ministros nacionales de Agricultura tratan, por ejemplo, del nivel de los precios agrícolas; los ministros de Trabajo y Economía, de problemas de empleo, etcétera.

Por otra parte, desde 1975 un Consejo Europeo reúne, dos o tres veces por año, tanto a los jefes de Estado y de Gobierno como al presidente de la Comisión, acompañados por sus ministros de Relaciones Exteriores y un miembro de la Comisión. El Consejo trata tanto las cuestiones comunitarias como las de cooperación política; realiza una función de orientación y de impulso que no debe subestimarse, aunque no produzca directamente actos jurídicos.

El Consejo de Ministros está respaldado por el Comité de representantes permanente o Co-reper, que coordina los trabajos preparatorios con las decisiones comunitarias realizadas en numerosas reuniones de altos funcionarios de los Estados miembros; una Secretaría General, cuyos servicios reúne a unos 1.900 funcionarios.

El Tribunal de Justicia al servicio del derecho

El Tribunal de Justicia de la Comunidad, con sede en Luxemburgo, está formado por 13 jueces, ayudados por seis abogados generales. Unos y otros se nombran por seis años, por común acuerdo de los Estados miembros. Su independencia está garantizada. El Tribunal tiene como misión, especialmente: anular por la petición de una institución comunitaria, de un Estado o de un particular afectado directamente las actas de la Comisión del Consejo de Ministros o de los gobiernos que fuesen incompatibles con los tratados; pronunciarse, bajo la petición de un tribunal nacional, sobre la interpretación



o la validez de las disposiciones del derecho comunitario.

En 1985 el Tribunal ha ejecutado 433 recursos (de los cuales 139 han sido prejudicial) y ha dado 255 sentencias.

Por sus sentencias y sus interpretaciones, el Tribunal de Justicia favorece la emergencia de un verdadero derecho europeo que se impone a todos: instituciones comunitarias, Estados miembros, tribunales nacionales, simples particulares. La autoridad de las sentencias del Tribunal, en el campo del derecho comunitario, prevalece sobre las de los distintos tribunales nacionales.

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

El Parlamento Europeo y la participación de los ciudadanos

A partir de junio de 1979, fecha de las primeras elecciones, los miembros del Parlamento Europeo dejan de ser delegados de los parlamentos nacionales y pasan a ser elegidos cada cinco años por sufragio universal directo. El Parlamento Europeo cuenta con 518 miembros: 81 provienen de cada uno de los cuatro países de mayor población, 60 de España, 25 de los Países Bajos, 24 de Bélgica, 24 de Grecia, 24 de Portugal, 16 de Dinamarca, 15 de Irlanda y seis de Luxemburgo.

Los miembros del Parlamento forman alineaciones políticas y no grupos nacionales.

El Parlamento dispone de una Secretaría instalada en Luxemburgo, con una plantilla de 2.900 funcionarios.

A pesar de las reiteradas demandas al respecto, el Parlamento Europeo no dispone hasta el momento de poderes legislativos análogos a los de las asambleas nacionales: dentro del sistema comunitario actual, la iniciativa pertenece a la Comisión y es el Consejo quien detenta la mayor parte de la legislación comunitaria. No obstante, el Parlamento dispone de la potestad de revocar la Comisión con una mayoría de dos tercios, controla la Comisión y el Consejo cuando en ellos se discuten proyectos e informes formulando cuestiones orales o escritas, a menudo de carácter incisivo (en 1985 fueron un total de 4.599); ofrece un asesoramiento sobre las propuestas de la Comisión antes de que el Consejo proceda a pronunciarse sobre el texto revisado por la Comisión; dispone de atribuciones presupuestarias que le permiten participar en las decisiones más importantes relativas a los gastos de la Comunidad y de atribuciones que le permiten ejercer un control efectivo sobre la correcta aplicación de los presupuestos adoptados.

El presupuesto y el Tribunal de Cuentas

El Presupuesto comunitario no se nutre de aportaciones nacionales, sino de los recursos propios de la Comunidad.

Los derechos aduaneros y los montantes sobre importaciones agrícolas; un montante común sobre la base del IVA aplicado en los paí-



ses miembros. Este montante viene oscilando entre un 1 y 1,4 por 100.

La aplicación de los presupuestos se controla desde un Tribunal de Cuentas compuesto por 12 miembros designados por el Consejo de Ministros por períodos de seis años.

La Comisión Económica y Social y el Comité de Consulta

Antes de que una propuesta de la Comisión sea adoptada por el Consejo deberá ser remitida para su estudio no solamente al Parlamento Europeo, sino también, en la mayoría de los casos, a la Comisión Económica y Social, un órgano consultivo que consta de 189 miembros. La Comisión está formada por representantes de los empresarios, de los sindicatos de trabajadores y de otros muchos grupos de interés, como pueden ser los agricultores y los consumidores.

Las cuestiones relativas al carbón y al acero se someten al Comité Consultivo de la CECA, formado por representantes de los productores del sector, hombres de negocios, trabajadores y consumidores.

El Banco Europeo de Crédito e Inversión

A raíz de los tratados europeos se creó un Banco de Crédito e Inversión con sede en Luxemburgo. Dotado de personalidad jurídica propia, de órganos de decisión específicos y de un capital suscrito por los Estados miembros, el Banco de Crédito e Inversión, tanto privada como pública, realizar inversiones industriales o de infraestructura, contribuyendo así a la consecución de los objetivos prioritarios de la Comunidad: el desarrollo regional, reducción de la dependencia energética, modernización de las comunicaciones y de la industria, desarrollo de la tecnología de vanguardia, protección del medio ambiente. Con este propósito el Banco de Crédito e Inversión ofrece préstamos sobre sus fondos sin fines lucrativos.

Información: Comisión para las Comunidades Europeas. Calle Serrano, 41, 5.º 28001 Madrid. Teléfono 435 17 00.

EUROPA

Las asociaciones en la Comunidad Europea

Veinticuatro de abril de 1986: el Consejo de Ministros del Consejo de Europa apoyó una idea de la Asamblea parlamentaria relativa a una "convención europea sobre el reconocimiento de la personalidad jurídica de las organizaciones internacionales no gubernamentales (OING)".

Noviembre de 1986: el Comité Económico y Social de las Comunidades Europeas organiza en Bruselas un encuentro sobre "la economía cooperativa, mutualista y asociativa", con el fin de examinar la contribución de estos sectores a la construcción de Europa en los campos económico y sociales.

Tres de marzo de 1987: el CNVA (Consejo Nacional de la Vida Asociativa) y la Oficina de Información del Parlamento Europeo organizan, conjuntamente, un encuentro sobre la vida asociativa en la Comunidad Europea.

Trece de marzo de 1987: el Parlamento Europeo adopta, casi por unanimidad, el informe presentado por Nicole Fontaine, consagrado a las asociaciones sin fin lucrativo en las Comunidades Europeas. Este pide a la Comisión de las Comunidades Europeas que establezcan dos proposiciones de directivas.

La primera debería prever que las asociaciones que se benefician de un cierto reconocimiento jurídico en el Estado miembro de su puesto estatutario se vean, asimismo, beneficiadas en los otros Estados miembros. El otro debería establecer un estatuto de asociaciones sobre una base europea.

(Extracto del proceso verbal de la sesión del 13 de marzo de 1987. Estrasburgo. Resolución del Parlamento Europeo sobre las asociaciones sin fin lucrativo en las Comunidades Europeas.)

El Parlamento Europeo

(...)

1. Pide que en toda la Comunidad, y para los ciudadanos de los Estados miembros, se quiten todas las medidas discriminatorias que se basen en la nacionalidad y que conciernen al derecho de participar en una asociación, crearla o dirigirla.

2. Estima que el respeto de la libertad de asociación requiere que nadie sea discriminado por pertenecer a una asociación legalmente constituida y que nadie tenga impedimentos para declarar públicamente su adhesión a una asociación, esto sin perjuicio de los diversos textos nacionales de ley relativos a la publicidad y a la transparencia de las asociaciones.

3. Pide que las asociaciones sin ánimo de lucro, sometidas o no a declaración o registro y que se benefician de un cierto reconocimiento

jurídico en el Estado miembro de su puesto estatutario, se vean también beneficiados en los otros Estados miembros, y con el fin de permitir la aplicación de esta disposición invita a la Comisión a proponer, por vía directiva, las disposiciones que permitan este reconocimiento recíproco.

4. Invita a la Comisión a elaborar una proposición de reglamento que incluya un estatuto de asociación concebido sobre una base europea para uso de las asociaciones en las que el campo de actividad se extienda a unas de un Estado miembro y de las asociaciones nacionales que quieren actuar en común a nivel europeo.

* * *

7. Estima altamente justificado el proveer, por medio de reducciones fiscales específicas, a las asociaciones sin ánimo lucrativo que cumplan un servicio de interés general y se funden mediante la adhesión voluntaria, con el fin de paliar la modicidad y la precariedad, demasiado frecuentes de sus recursos, y propone que estas disposiciones fiscales sean objeto de una recomendación de armonización entre los Estados miembros con el fin de asegurar una mayor igualdad de situación entre las asociaciones que desean acercarse para poner en práctica una cooperación comunitaria.

* * *

11. Propone, con vistas a una mayor transparencia en las subvenciones de la Comunidad a las asociaciones, la creación de un Fondo Europeo de Desarrollo de la Vida Asociativa.

(«Juris, le Journal des Associations». Mai-juin, 87, núm. 27.)

El Acta Unica Europea

El Acta Unica Europea, adoptada en diciembre de 1985 en la cumbre de Luxemburgo, ha sido ratificada por los parlamentos nacionales y reagrupado en un único documento (de ahí su nombre) el conjunto de disposiciones que revisan, en algunos apartados, los grandes tratados que constituyen la CECA, la CEE, el EURATOM y las disposiciones en materia de política exterior.

Los Estados miembros, que han reafirmado su resolución de poner en práctica la Unión Europea y de promover juntos la democracia, así como el respeto a los derechos del hombre y a la Carta Social Europea, también subrayan que el Parlamento Europeo, elegido por sufragio universal, es un medio de expresión indispensable de las voces de los pueblos para el nuevo desarrollo de la idea europea.

Las modificaciones del Tratado de Roma

Disposiciones institucionales

El Parlamento Europeo ha visto sus poderes ligeramente modificados. La instauración de un procedimiento de cooperación entre el Parlamento y el Consejo de Ministros está prevista en los apartados del mercado interior y de la tecnología.

Este principio de cooperación se ha introducido en varios artículos del Tratado referentes a los nuevos campos de acción comunitaria, en particular la libre circulación de trabajadores, el derecho al establecimiento, la libre prestación de servicios y el mutuo reconocimiento de los diplomas.

Más poderes para la Comisión

El problema de la delegación de poderes del Consejo a la Comisión, que ha sido objeto de discusión desde hace muchos años, refleja su importancia en las siguientes declaraciones: "El Consejo confiere a la Comisión, en los actos que adopta, las competencias de ejecución de las reglas que establece. El Consejo puede someter el ejercicio de estas competencias a ciertas modalidades. Puede, asimismo, reservarse, en casos específicos, el derecho de ejercer directamente competencias de ejecución".

Una nueva jurisdicción

La Comisión ha visto extender sus competencias de ejecución. Por otro lado, con el fin de reducir el "atasco" de la Corte de Justicia, existe un artículo que prevé la posibilidad de crear una jurisdicción de primera instancia para el examen de ciertas categorías de recursos.

El establecimiento del "mercado interior" antes del fin de 1982

Abolición de fronteras interiores

El establecimiento del "mercado interior" antes de finalizar 1992 constituye probablemente el aspecto más positivo y concreto de la reforma. Un nuevo artículo del Tratado indica: "La Comunidad mantiene las medidas destinadas a establecer progresivamente el mercado interior a lo largo de un período que expira el 31 de diciembre del 92. El mercado interior conlleva un espacio sin fronteras interiores en el cual está asegurada la libre circulación de mercancías, de personas, de servicios y de capitales".

Mayoría, unanimidad...

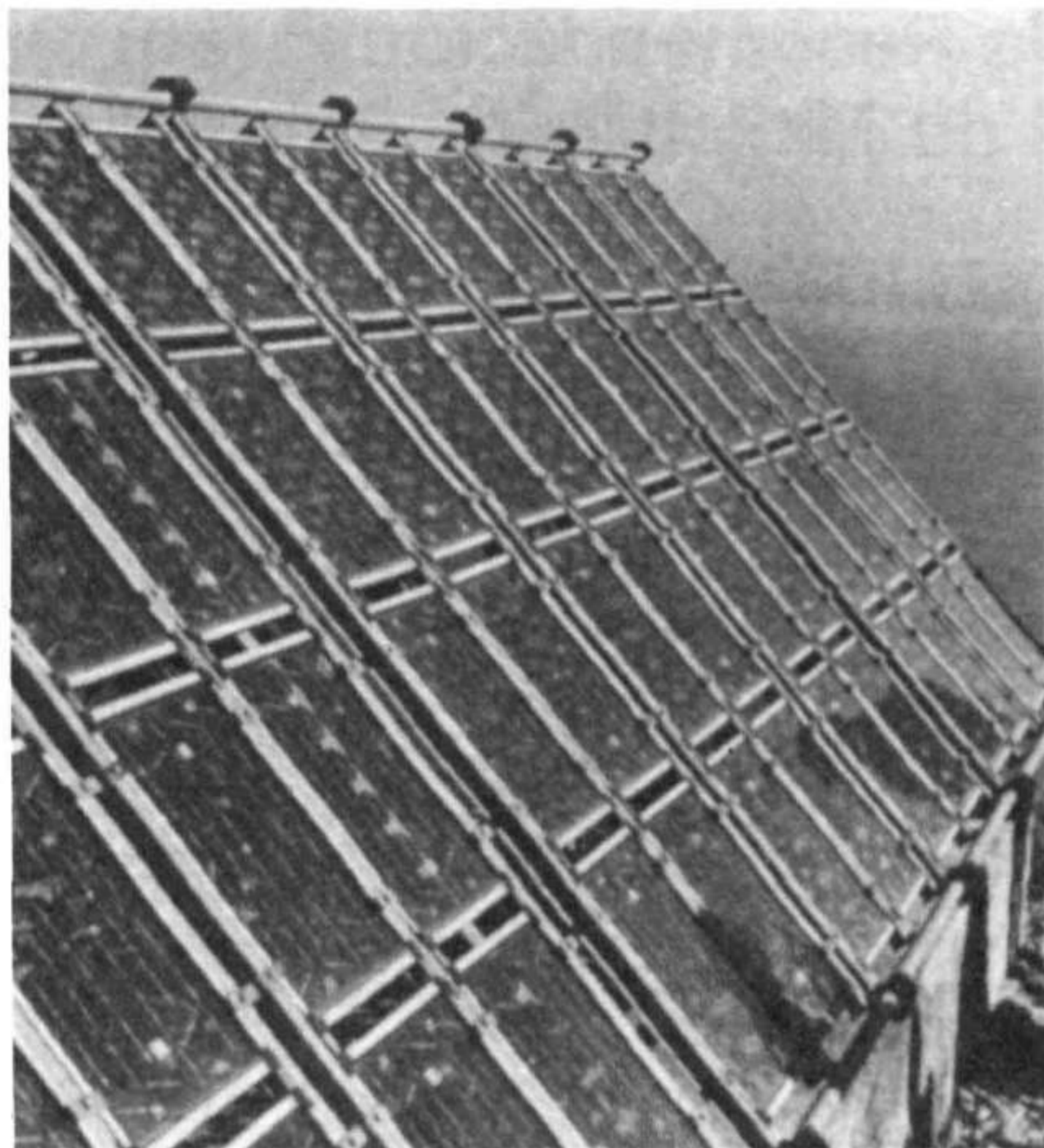
Las disposiciones de aplicación para el establecimiento de un mercado interior prevén decisiones mayoritarias para la modificación o suspensión de derechos de tarifas aduaneras comunes, la libre prestación de servicios, la libre circulación de capitales y la coordinación de políticas de cambio con los países del Tercer Mundo, las decisiones concernientes a la navegación marítima y aérea.

Por el contrario, la unanimidad será imprescindible para la armonización de las legislaciones relativas a las tasas sobre el número de negocios, a los derechos de impuestos y otros impuestos indirectos.

Nuevas disposiciones a propósito de políticas comunes o armonizadas

La política social

La notable mejora del medio de trabajo para proteger la seguridad y salud de los trabajadores está indicada como objetivo. Algunos direc-



tivos los definirán como "prescripciones mínimas", entendiéndose siempre que los Estados miembros podrán mantener o introducir "medidas de protección reforzadas".

La cohesión económica y social

Esta noción cubre los esfuerzos dirigidos a reducir las desviaciones del desarrollo entre las regiones de la Comunidad. A partir de la entrada en vigor de la reforma, la Comisión someterá a Consejo una propuesta de conjunto con vistas a modificar el FEDER, el Fondo Social y el FEOGA. Orientación con el fin de precisar y racionalizar sus misiones, reforzar su eficacia y coordinar sus intervenciones.

La investigación y el desarrollo tecnológico

Las empresas, comprendiendo las PME, los centros de investigación y las universidades, serán estimuladas. Los esfuerzos de cooperación se mantendrán (abriendo mercados públicos

nacionales y definiendo las normas comunes). La Comunidad pondrá en marcha programas de investigación de desarrollo tecnológico y de demostración; estimulará la formación y movilidad de investigadores.

El medio ambiente

El objetivo de preservar, proteger y mejorar la calidad del medio ambiente, de contribuir a la protección de la salud de las personas y de asegurar una prudente y racional utilización de recursos naturales también se incluye en el Tratado.

La cooperación europea en materia de política extranjera

El Acta Unica codifica los principios y las reglas de funcionamiento de la cooperación política europea destinado a coordinar las políticas extranjeras de los Estados miembros. Por esto, los Estados miembros se comprometen a informarse mutuamente y a consultarse sobre cualquier cuestión de política extranjera que posea un interés general.

En conjunto, los Estados miembros aseguran el progresivo desarrollo y la definición de principios y de objetivos comunes.

EUROPA

Reseña sobre la Recomendación R (86) de la Comisión de Ministros de los Estados miembros del Consejo de Europa sobre la Carta Europea "El deporte para todos" y para personas minusválidas

El Consejo de Ministros de los Estados miembros, en virtud del artículo 15.b de los Estatutos del Consejo de Europa, manifestó su clara voluntad de estrechar la colaboración de sus miembros hacia una acción común en materia social y cultural. Una recomendación final fue elaborada y redactada partiendo de una serie de consideraciones previas:

a) Uno de cada 10 ciudadanos europeos sufre algún tipo de deficiencia, incapacidad o minusvalía.

b) Todos y cada uno de los ciudadanos tiene derecho al libre acceso a las prácticas deportivas.

c) Resoluciones anteriores del Consejo determinan que: "Se deberá impulsar la participación de los minusválidos en los deportes" y que "el deporte es un factor esencial en el proceso de readaptación e integración" y que "se deberán intensificar las actividades deportivas y animar su desarrollo según la metodología apropiada, la formación del personal, la gestión de las entidades deportivas y la promoción de las asociaciones".

d) La necesidad de una actitud favorable entre los minusválidos para que éstos reconozcan su derecho a recibir ayudas por parte de la sociedad, para que acepten su posición y para mejorar su situación.

e) La promoción y el desarrollo del deporte y de las actividades físicas y de ocio para todas las personas minusválidas conducirá hacia la mejora de su calidad de vida.

Así, reunidos en su V Conferencia de Dublín, los ministros europeos responsables en materia de deportes adoptarán la resolución final recogida bajo el título "Carta Europea. El deporte para todos y para las personas minusválidas" que recomienda a los Estados miembros adoptar las siguientes medidas:

1) Promulgar las disposiciones necesarias para que los servicios públicos y organismos privados asuman las necesidades de los minusválidos en materia de deportes y de ocio, comprendidas en su educación no sólo personas con deficiencias motoras, mentales o sensoriales, sino también los que sufren deficiencias orgánicas y psicosomáticas.

2) Orientar sus políticas con el fin de ofrecer a estos ciudadanos la posibilidad de participar en las actividades físicas y de ocio que aumenten su bienestar y mejoren su condición física, favorezcan su desarrollo personal y fomenten las relaciones sociales entre ellos y el resto de la sociedad.

3) Animar a las autoridades competentes a vigilar por la adecuada habilitación de las instalaciones deportivas. Para ello deberán considerar una reserva de los fondos públicos que financie los gastos de habilitación, exigiendo que estos trabajos se ajusten a las normas vigentes, concienciando, a su vez, a arquitectos y gerentes deportivos sobre las necesidades específicas de los minusválidos.

4) Fomentar la colaboración entre los diversos servicios públicos interesados en el deporte para minusválidos: Sanidad, Protección Social; la educación política y actividades deportivas.

5) Fomentar, en su caso, la creación de un órgano coordinador para el desarrollo del deporte para minusválidos.

6) Fomentar la concienciación de las entidades financiadoras sobre las necesidades particulares de los minusválidos.

7) Fomentar el desarrollo del deporte y el ocio entre los minusválidos como parte integrante de los programas de readaptación.

8) Fomentar en cada caso las investigaciones necesarias encaminadas a determinar científicamente las ventajas psicológicas y sociales que la actividad deportiva proporciona a los minusválidos.

9) Animar a los centros de educación a que tomen las medidas pertinentes para que los niños minusválidos reciban una educación física apropiada y efectiva.

10) Urgir a las autoridades competentes a que tomen las disposiciones oportunas para facilitar el acceso de los minusválidos a la formación como preparadores deportivos. Así como fomentar la formación de preparadores tanto válidos como minusválidos que desarrollarán su labor en las organizaciones deportivas competentes.

11) Vigilar para que los intereses y necesidades de los minusválidos sean tomados en

cuenta a la hora de elaborar las políticas deportivas.

12) Vigilar para que dentro de los respectivos límites constitucionales esta recomendación sea respetada y observada por las autoridades regionales y locales.

La presente recomendación ha de animar a las organizaciones deportivas competentes para que adopten las siguientes medidas:

1) Asegurar la adaptación necesaria para que todos los minusválidos tengan acceso a las actividades deportivas a todos los niveles.

2) Ofrecer a los minusválidos la posibilidad de integrarse en los clubes y asociaciones deportivas existentes.

3) Animar a los minusválidos a que participen en la elaboración de las políticas deportivas.

4) Velar porque dichas políticas tengan en cuenta los intereses y necesidades de los minusválidos.

5) Reconocimiento de que los minusválidos tienen derecho a aspirar a practicar los deportes de elite según sus aptitudes, asegurando la organización de concursos y competiciones.

6) Realizar un esfuerzo tanto a nivel nacional como regional y local, y en el seno de las organizaciones deportivas internacionales con vistas a armonizar, simplificar y, en su caso, reducir el número de categorías de clasificación y de criterios de admisión a las competiciones reservadas para personas minusválidas.

7) Intensificar esfuerzos de cara a garantizar a aquellos minusválidos que lo deseen el libre acceso y participación en cuantas prácticas deportivas existen.

8) Reforzar y unificar la coordinación de las acciones a nivel nacional e internacional.

9) Realizar campañas de divulgación para que el gran público esté plenamente informado sobre las actividades deportivas de los minusválidos.

Por otra parte, se debe dar a la presente recomendación la difusión necesaria entre las organizaciones deportivas y otros organismos involucrados en las acciones dirigidas a las personas minusválidas.

La Secretaría General transmitirá la recomendación a:

— Los gobiernos de los Estados que formen parte de la Convención Cultural Europea y no son miembros del Consejo de Europa.

— Los organismos deportivos internacionales competentes y a otros que se encargan de trabajar en interés de las personas minusválidas.

UNIVERSIDAD

La contribución de las Universidades Populares a la formación y a la participación políticas

Una de las principales raíces históricas de las UU. PP. de la República Federal Alemana es la formación de trabajadores. Este objetivo fundamental ha permanecido inamovible. Pero las teorías y conceptos políticos y pedagógicos correspondientes, así como las formas de realización, experimentan la transformación lógica que impone el paso del tiempo. Tras diversas vicisitudes históricas, de altas y bajas en función del carácter democrático o no de los regímenes imperantes, se plantea el verdadero papel del trabajo cultural y civil de las Universidades Populares. En primer lugar, se realiza un reparto en sectores especializados. Por ello se suele criticar que la oferta se realice por sectores que "corresponden más bien a la comprensión de la cultura y de la ciencia de la burguesía dominante, y no tenga nada que ver con la situación social y la diversidad de los contextos vitales y experiencias de la mayoría de la población". Esta crítica no se interroga sobre lo que sucede en el interior del marco formal. Pero hay que examinar la evolución del sector "sociedad y política". Por las estadísticas publicadas a partir de 1962, por el Centro de la Federación Alemana de Universidades Populares, se constata que el volumen de trabajos realizados en el citado sector se duplicó entre 1971 y 1986, alcanzando la cifra de 224.317 horas de clase, por más que, en el mismo período de tiempo, el tanto por ciento respecto al volumen de trabajo total de las Universidades Populares se haya reducido del 4 al 1,9 por 100. Algunos programas o sectores programáticos en los que la formación política de los adultos desborda el propio campo especializado, son: las ofertas realizadas como ecología, protección del medio ambiente, problemas energéticos; los llamados "temas abiertos", como reuniones con "método variable"; los cursos prolongados y profesionalmente cualificados; la inclusión sistemática y de carácter didáctico de una información sobre el país en los cursos de idiomas; el planteamiento de problemas sociales en los cursos de formación sanitaria; el tratamiento de los problemas sociales de la racionalización del trabajo y la transformación técnica en los cursos de perfeccionamiento técnico-industrial o comercial; la participación en los programas sociales y en los proyectos de la oficina de parados y obreros extranjeros y, por último, actividades especiales como exposiciones, "semanas", informaciones, excursiones o viajes de estudio con temática po-



lítica. En general, es posible hallar cada vez más elementos de formación y actividad política en el campo de los métodos de trabajo, las formas de comunicación o la intervención de competencias sociales.

Ante la precisión de los problemas sociales, el peligro inmediato, frente al que puede sucumbir la formación de adultos, es la de favorecer las diversas concepciones que aceptan la llamada "fuerza de las cosas", por lo que la formación política, para configurar el mundo del futuro, es absolutamente necesaria para el desarrollo democrático de la sociedad. De tal modo la educación política se enfrenta con graves exigencias: con respecto a la evolución social se ha llegado a una correspondencia en los desarrollos de sectores originariamente independientes como son la política, la ciencia, la cultura, el derecho, etcétera; el desarrollo nivelador de la técnica explica en gran medida el hecho de que los temas de estudio se difundan cada vez más correlacionados. (Los momentos fundamentales de la formación política forman parte de la tarea de humanización del trabajo); el desarrollo tecnológico y la situación de paro de millones de hombres demandan una profunda discusión acerca de la significación del trabajo y la profesión; el rápido desarrollo tecnológico

no sólo estructura el trabajo profesional, determina también, desde muchos puntos de vista, la vida diaria. La formación política debe, pues, tener en cuenta, ante todo, las diversas corrientes actuales y las situaciones reales y, al mismo tiempo, desarrollar democráticamente metas y resultados.

Estos procesos recientes de transformación social plantean nuevas demandas a la formación política. Las soluciones reclaman la colaboración de todos los ciudadanos. La contribución de la formación política en una educación pública de adultos se orienta a estimular dicha participación.

(Extraído del artículo "Formación Pública de adultos y participación social en la República Federal de Alemania. La contribución de las Universidades Populares a la formación y a la participación políticas", publicado en el número 2 de Entre Líneas, del que son autores Klaus Meisel y Albert Pflügel, colaboradores científicos del Centro de Investigación Pedagógica de la Federación Alemana de Universidades Populares de Frankfurt).

Más información en Federación de Universidades Populares. Calle Modesto Lafuente, 62. 28003 Madrid. Teléfonos 233 83 74 y 254 32 15-39.



de promoción cultural

ACTUALIDAD

El Instituto de la Mujer presenta tres proyectos al Fondo Social Europeo

El Instituto de la Mujer ha presentado tres proyectos al Fondo Social Europeo (FSE), con la idea de llevarlos a efecto en el año 1988. Están dirigidos a mujeres mayores de veinticinco años paradas de larga duración, es decir, que lleven inscritas al menos doce meses en las oficinas de empleo.

Todos ellos son cursos de formación para insertar o reinsertar a las mujeres en el mercado laboral, con una preparación adecuada a las nuevas necesidades del mercado.

1. Curso para la creación de un centro de asesoramiento informático para la pequeña y mediana empresa

El curso se realizará en Madrid para 15 personas y tendrá una duración de quinientas veintituna horas. Con este curso se trata de ir abriendo camino al colectivo de mujeres a profesionales en las que se encuentran infrarrepresenta-

das y que además se corresponden con una tecnología de futuro.

2. Curso para la formación en el método *Retraivaller*

Se realizará en Burdeos, dirigido a seis mujeres y con una duración de cinco semanas. El método *Retraivaller* se especializa en la orientación de adultos para la vuelta al trabajo después de un período de inactividad profesional, suponiendo una fuente de enseñanza útil y práctica en la búsqueda de soluciones para el empleo. Inicialmente se dirigió al colectivo femenino y, debido a su éxito, sus acciones se han multiplicado en favor de otros colectivos.

3. Curso de formación de promotoras de desarrollo local en áreas rurales y semirurales

El curso se realizará en Madrid y provincias al mismo tiempo, para 15 mujeres, con una duración total de dos años. Mediante la realización de este curso se formarán promotoras de desarrollo local para la creación de empleo de las mujeres, aplicando, a través de la formación, directrices para un tratamiento local de este tipo de empleos que consigan mejorarlos y consolidarlos dándoles perspectivas de futuro, aumentando su productividad, la capacidad gerencial de sus cooperativas y empresas y ampliando la capacidad de la mujer en las ocupaciones, a nivel local, pero en empleos no marginales.

Información en: Instituto de la Mujer, Almagro, 36, 1.º 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 12 y 410 51 14.

Curso-seminario "Espacio rural y nuevas demandas del marketing turístico"

La creación del Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística atiende la exigencia de establecer una política de actividades en el marco turístico, en armonía con la conservación del medio ambiente. Las Naciones Unidas, el Consejo de Europa, la Generalitat Valenciana, a través del Institut Turístic Valencià, reponen a la necesidad de una adecuada formación de los responsables técnicos y políticos en las áreas de Turismo y Medio Ambiente.

De acuerdo con los organismos anteriormente citados, el Centro Europeo y el ITVA organizan un primer curso-seminario relativo a la implantación del turismo en el medio rural y espacios naturales, así como de la aplicación de las técnicas del marketing para conseguir su realización e introducción en el mercado.

El programa, que se llevará a cabo en Valencia durante los días comprendidos entre el 21 y 27 de marzo de este año, incluye como temáticas de atención la planificación de usos y actividades turísticas, el turismo náutico, la evolución del turismo en el medio rural en los países europeos, la experiencia de un modelo europeo de gestión turística en áreas de montaña, política turística de estudios de mercado aplicados a oferta y demanda en el medio rural y espacios naturales, que desarrollará un profesorado de probada experiencia perteneciente, respectivamente, al Departamento de Turismo del National Park Service-USA, Instituto de Ciencia Turística de Holanda, European Association for Rural Tourism, director Turismo Salzburg, Instituto de Estudios Turísticos y Surrey University.

Para mayor información o inscripciones, dirigirse al Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. General Elio, 4. 46010 Valencia. España. Teléfono (96) 362 54 11.



TURISMO RURAL



Importancia de la demanda turística en espacio rural en España

El Instituto Español de Turismo ha realizado un estudio sobre las vacaciones de los españoles en 1983, donde se aprecia la importancia de la demanda del turismo rural en nuestro país.

El estudio investiga las poblaciones con más de 100.000 habitantes y las «conurbaciones» de Madrid, Barcelona y Bilbao, en total 16,3 millones de personas.

A través de este estudio se comprueba que los núcleos urbanos de las Comunidades Autónomas de Madrid, Cataluña y País Vasco son las que más flujo turístico emiten al espacio rural, no sólo por estar más poblados, sino por-

que además presentan tasas de salida más altas respecto a la población total.

Un resultado de la encuesta es que el turismo rural no es un fenómeno de clase baja, pues dado el nivel socioeconómico del país esta clase social, en gran medida, no sale de vacaciones, lo que explica que su participación en este tipo de turismo sea muy reducida (3,2 por 100).

El turismo rural es, fundamentalmente, un flujo de clase media y media-baja, que genera el 45 y 43 por 100, respectivamente, de la demanda total, con una participación inferior (9 por 100) de las clases media-alta y alta.

Según la encuesta realizada, el turismo rural es heterogéneo en cuanto a la edad. Así, el 43 por 100 de los cabezas de familias o amas de casa que pasaron sus vacaciones en el medio rural en 1983 era de matrimonios de menos de cuarenta años; un 41 por 100 de matrimonios entre cuarenta-sesenta años, y un 16 por 100 de jubilados o próximos a la jubilación.

La encuesta permite identificar los tipos de espacio rural utilizados. La mayoría (57 por 100) de los lugares o familias pasaron sus vacaciones en un pueblo del interior; un porcentaje im-

portante (32 por 100) en un pueblo de la sierra, y porcentajes más reducidos pasaron sus vacaciones en áreas naturales que no eran pueblos (6 por 100) o realizaron un viaje itinerante por el medio rural (4 por 100).

Un 1,5 por 100 de los hogares (en torno a 15.000 familias) salen de vacaciones al espacio rural extranjero, siendo este porcentaje más alto en la clase media-alta y alta.

En general, la encuesta pone de manifiesto que las clases con nivel económico más alto son las que salen más al extranjero y presentan mayores porcentajes de vacaciones en la sierra y áreas naturales, mientras que las clases económicamente más débiles tienen porcentajes más elevados de vacaciones en pueblos del interior.

La demanda es fundamentalmente urbana, siendo los principales núcleos emisores las áreas metropolitanas del país. Las Comunidades Autónomas de Madrid, Cataluña y País Vasco emiten más del 67 por 100 de la demanda total encuestada.

La gran mayoría de las familias que pasan sus vacaciones en el espacio rural (81 por 100) no utilizan alojamiento comercial. Los principales ti-

TURISMO RURAL

pos de alojamiento utilizados son: viviendas de amigos y familiares (45 por 100) y vivienda propia en urbanización o pueblo (36 por 100). La mayoría de las clases media-alta y alta (57 por 100) utiliza vivienda propia, mientras que las clases media-baja y baja (15 por 100) utilizan viviendas de amigos y familiares.

En opinión de las familias entrevistadas, el principal atractivo del medio rural es la tranquilidad y el reposo, y en segundo plano el aire puro y el contacto con la naturaleza. Esto indica que la población urbana que pasa sus vacaciones en el medio rural valora en sus vacaciones aquellos aspectos de la calidad de vida en que el medio rural aventaja al medio urbano.

Sin embargo, los atractivos socio-culturales y deportivos son escasamente señalados por los encuestados.

(Extracto del artículo de Venancio Bote Gómez "Importancia de la demanda turística en espacio rural en España", publicado en la revista "Estudios Turísticos", núm. 93, primavera 1987.)

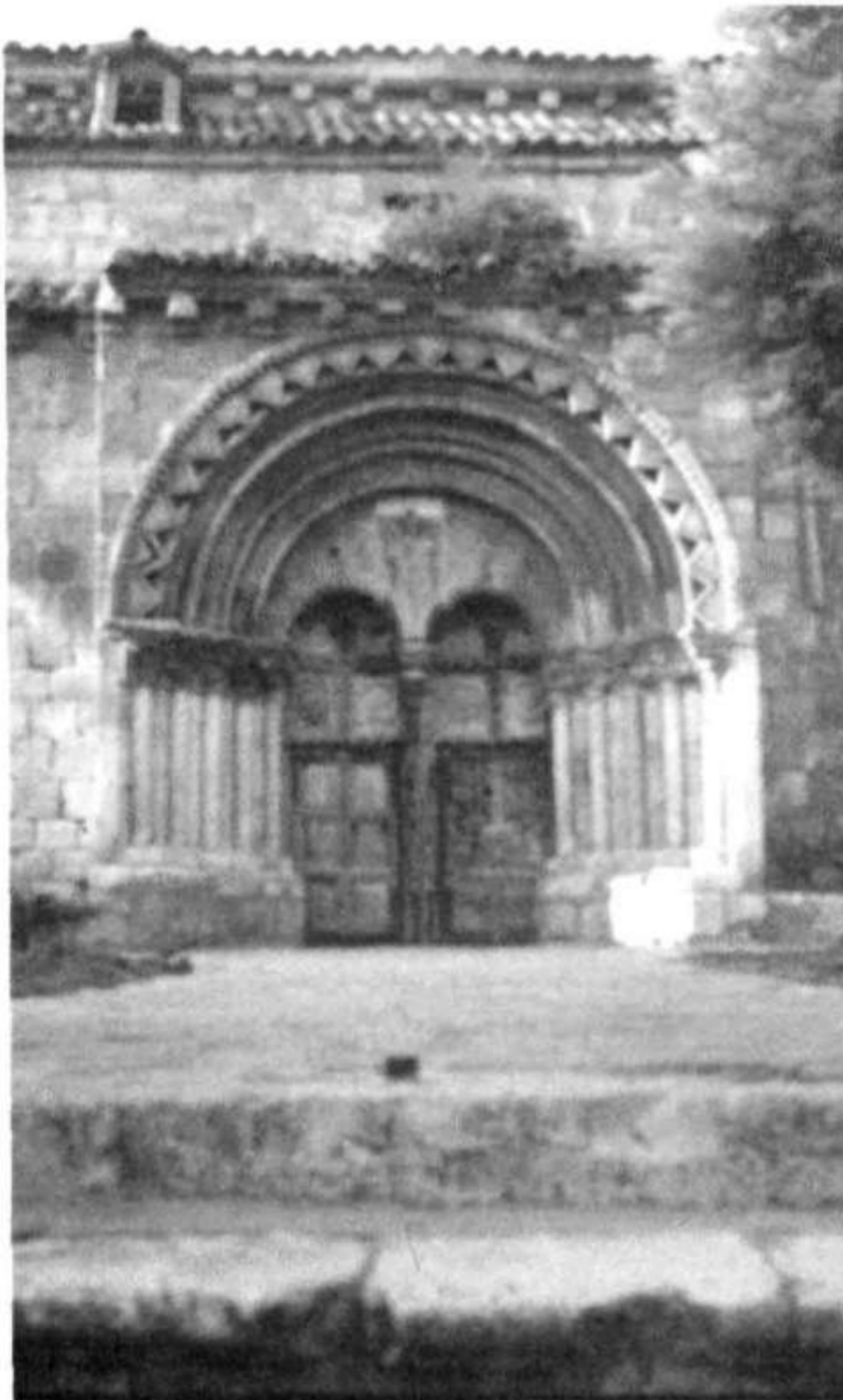
Turismo verde

Las nuevas generaciones, que expresan otra actitud con respecto al turismo desde su mayor bagaje cultural y sus inquietudes más progresistas, manifiestan una demanda a la que es preciso responder con nuevas ofertas que suponen una planificación diferente. Los grandes cambios sociales tienen su reflejo en todos los aspectos de la vida. El turismo, para no quedar obsoleto, debe también renovarse.

En los años ochenta aparecen nuevas formas de turismo: social, rural y de incentivo. El turismo verde, en el que el primer objetivo es el acercamiento y el conocimiento del medio ambiente, se caracteriza por equilibrar en sus contenidos las facetas interpretativas, de animación y deportiva en un marco recreativo y lúdico que favorezca la participación. Para ello, y a raíz de las experiencias obtenidas, se han realizado programas eficaces, algunas de cuyas pautas centrales son: primar la variedad de lugares y actividades, recorrer territorios poco conocidos con rutas inéditas, efectuar actividades en el medio natural, tomar contacto con la vida rural, utilizar medios locales de alimentación y alojamiento, así como medios de transporte alternativos, crear equipos de monitores interdisciplinarios y cohesionados y practicar labores continuadas entre los participantes y los miembros del equipo.

Objetivos y metodología

De la concepción global parte el proceso de definir los objetivos. Se eligen zonas que posean los recursos necesarios para permitir la realización de una serie de actividades, de las que



puedan extraerse unos objetivos específicos que sean evaluables por el resultado de las actividades que los motivan. De ellos se entresacan objetivos generales que pueden afirmarse con el paso del tiempo, aunque escapen al marco puntual de la simple actividad. El proceso no es lineal porque los objetivos generales modulan la filosofía global del proyecto. Cada actividad de turismo verde pretende, así, obtener una metodología de trabajo y unos objetivos contrastados por la realidad.

Los objetivos generales pueden ser relativos a propiciar la creación de un ambiente lúdico, crear climas de convivencia, formentar el auto-descubrimiento del entorno, potenciar la reflexión sobre los métodos convencionales de transmisión del conocimiento, estimular en los participantes iniciativas propias y ayudar a establecer un proceso personal y colectivo de conocimiento del medio.

En la metodología prima la participación como base de las actividades. Se intenta estimular el intercambio de información e implicar a los participantes en la toma de decisiones. Se ofrecen distintas alternativas con el fin de que la actividad no pierda interés. Por otra parte, se potencia la relación en grupo y se respetan las individualidades, se huye de métodos académicos y directivos y se tiende a despertar los sentidos dormidos. A través de asambleas se intenta la evaluación de la actividad durante el desarrollo de la misma. De cualquier manera, la metodología concreta a disponer viene determinada una vez conocidos los participantes.

Equipo de monitores

Los programas, compuestos de varias fases —anteproyecto, proyecto, desarrollo de la actividad y evaluación— coordinadas entre sí, contemplan la filosofía apuntada y cuentan con equipos profesionales para su desarrollo en las áreas de animación sociocultural, ocio y tiempo libre, monitores ambientales y sanidad. Los equipos responden a las motivaciones expuestas aunque la procedencia base sea diversa, desde la investigación aplicada a la enseñanza no formal.

(Extracto del documento realizado por Alonso Millán, Casinello Lorente, García-Blanco y García-Gómez, de Animación y Promoción del Medio, S. A. Bretón de los Herreros, 45. 28003 Madrid. Teléfono 442 01 20.)

ANDE: colonias de verano

En su línea de conseguir que los jóvenes con limitaciones obtengan una oferta de variado muestrario en el que prime el equilibrio entre cultura, encuentro y convivencia, conocimiento de la naturaleza, esparcimiento y actividad, ANDE convoca sus actividades veraniegas del 88 en colonias deportivas, de playa, ecológicas, de montaña y en familia, ofrece la ruta del renacimiento (Italia) y pone a disposición el Servicio de Videoteca.

Las colonias deportivas, con sede en Amposta, proponen como actividades posibles natación, atletismo, baloncesto, vela, etcétera, en cuatro turnos quincenales, entre los meses de julio y agosto. Las de playa, a celebrar durante julio y agosto, tienen como residencias Santander, Almuñécar, Alicante y Baiona. La ecológica, con actividades de lombricultura, zoología, micología, meteorología y astrología, en Els Bancals (Gerona), con dos turnos, correspondientes a las dos primeras quincenas de agosto. Las de montaña, en Asturias y Cantabria, ambas con cuatro turnos veraniegos, y las de familia en Almuñécar (Granada), Garrucha (Almería), Suances (Santander) y Besalú (Gerona). La ruta del renacimiento será efectuada durante una quincena de julio, con excursiones a Abadía de Farfa, Roma y Florencia desde la residencia base de Torrita Tiberina.

Todas las inscripciones referentes a los turnos concretos de colonias deberán realizarse antes del 15 de marzo de 1988.

Para una mejor información dirigirse a ANDE, c/ Ronda de Toledo, 16, 2.º 28005 Madrid. Teléfs. 467 42 21 y 467 43 53.

OFERTAS

Becas y ayudas para licenciados de la Comunidad Autónoma de Andalucía

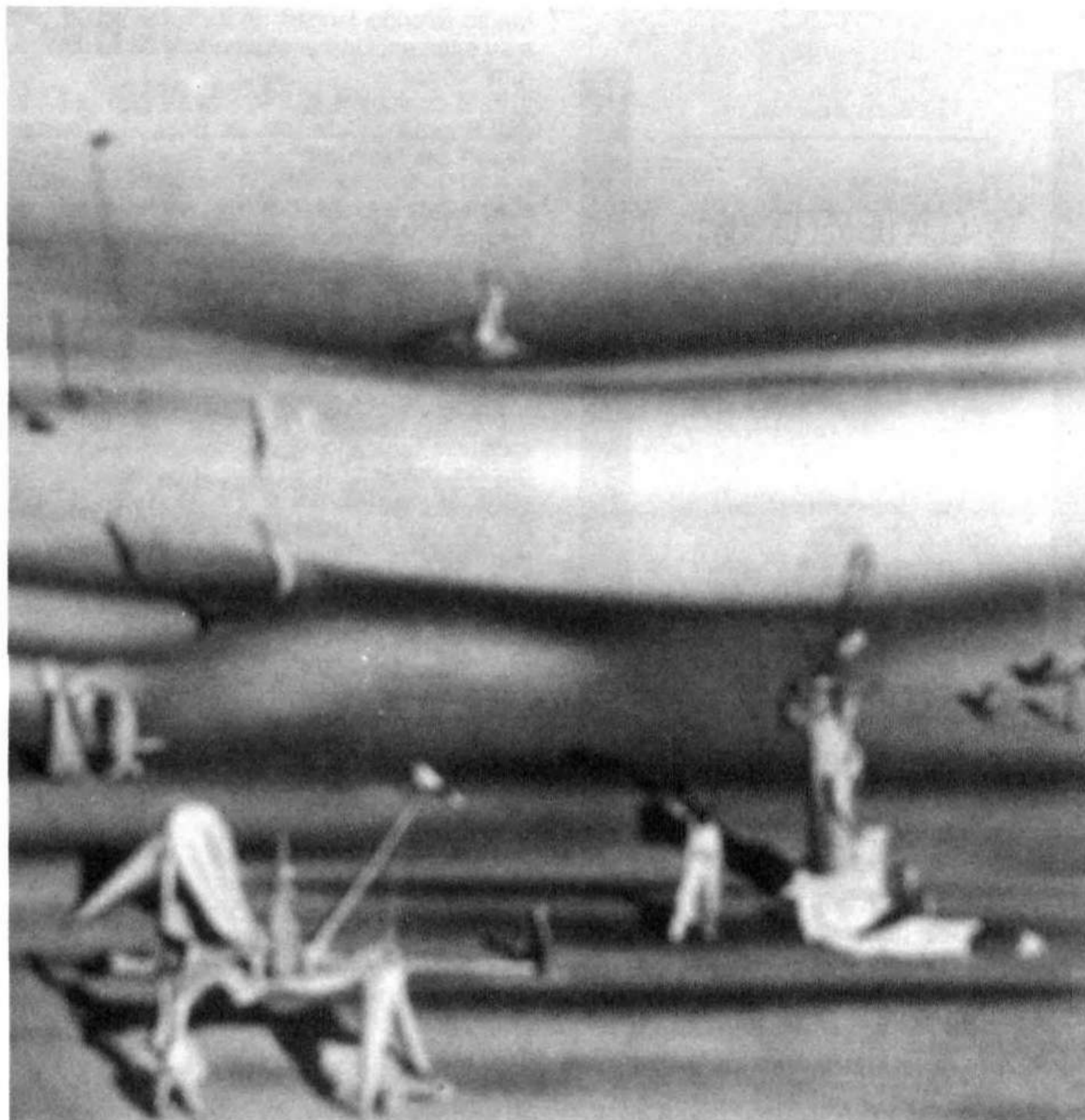
La Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha convocado becas para licenciados de su Comunidad Autónoma, dirigidas a la formación de personal investigador y docente, informático, monitores y posdoctorales, y ayudas para bolsas de viaje como asistencia a congresos, seminarios, reuniones científicas y estancias breves en centros de investigación nacionales y extranjeros.

Las características generales de las becas se refieren al disfrute de la asignación mensual y de un seguro combinado de accidentes, intervención quirúrgica y hospitalización; incompatibilidad con la percepción de cualquier retribución, beca o ayuda no autorizadas expresamente por la Dirección General de Universidades e Investigación; duración de un año, y exclusión de cualquier vínculo de relación laboral entre el beneficiario y la Junta de Andalucía. Y en cuanto a las ayudas, sus condicionantes se cifran en que los beneficiarios de las mismas han de estar adscritos a centros universitarios, centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, unidades docentes y de investigación de organismos públicos y privados con personalidad jurídica pero sin intereses lucrativos, todos ellos establecidos en Andalucía.

Para un mayor conocimiento, dirigirse al Negociado de Información de la Consejería de Educación y Ciencia. Avda. República Argentina, 21, 3.º 41071 Sevilla. Teléfs. 45 87 66 y 45 92 11, extensiones 5652 y 5262.

Apoyo para ampliar o iniciar un negocio

Para iniciación o ampliación de negocio, el Centro Empresas Móstoles pone a disposición de los interesados sus servicios subvencionados que no originan coste. Con apoyos relativos a la definición de necesidades de capital y la identificación de las mejores fuentes de crédito y ayudas, tanto públicas como privadas, y asistencia en la gestión de empresas, se pone a disposición la consultoría de organización, dirección y gestión del negocio, así como la propuesta de un trabajo en equipo para analizar el



hipotético proyecto en el área comercial, técnica y financiera.

Al mismo tiempo ofrece una serie de servicios opcionales a precios reducidos, como secretaría, recogida de mensajes, telefónicos, fotocopiadoras, télex, sala de reuniones y tratamiento de textos.

Para una mejor información, dirigirse al referido centro, Polígono Industrial, núm. 1 de Arroyomolinos. Calle E, núm. 20. Parcela K-3. Móstoles. Madrid. Telef. 618 33 62.

FUNDESCOOP

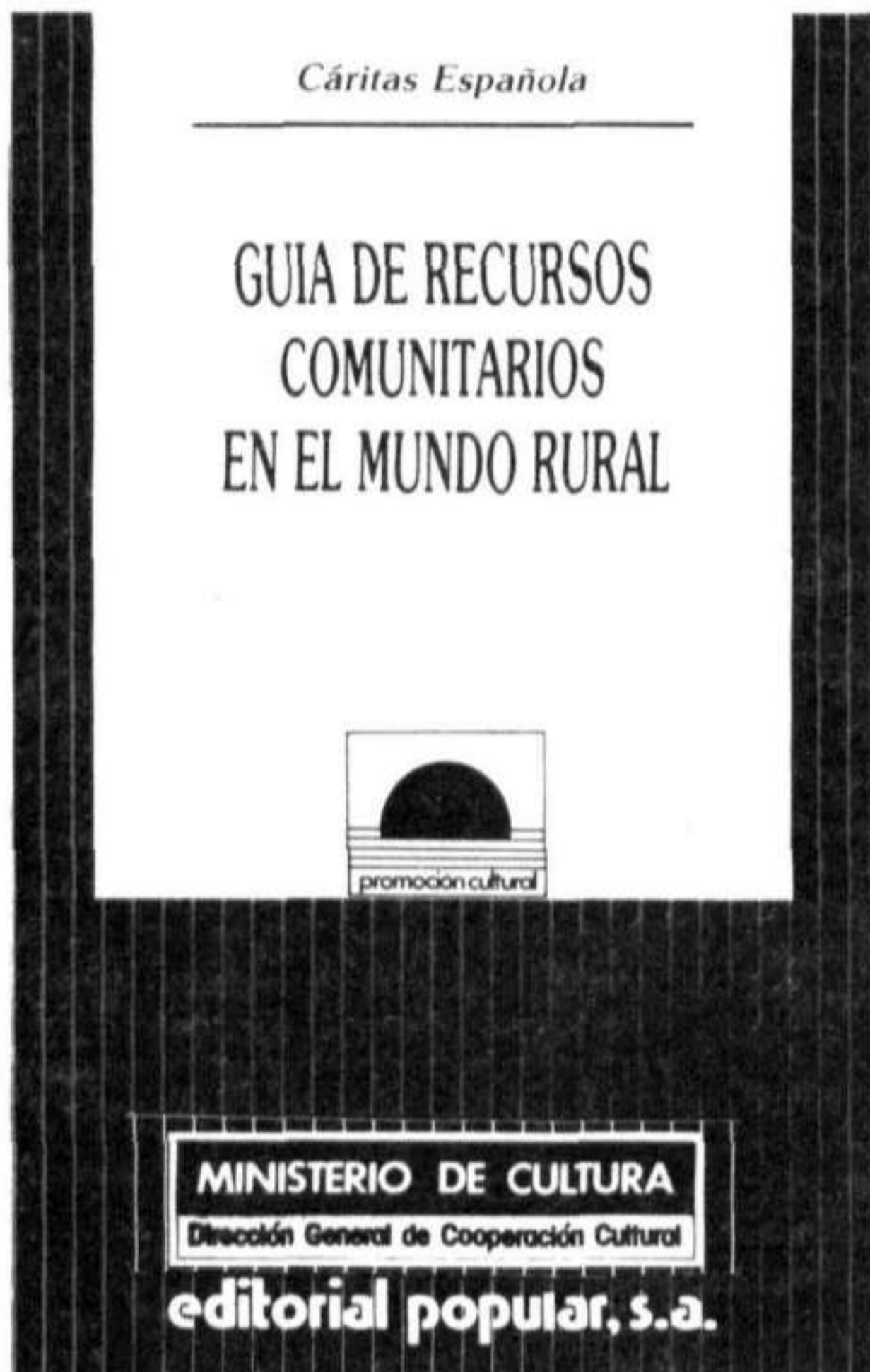
La Fundación para el Desarrollo del Cooperativismo y la Economía Social constituye un organismo privado de apoyo a la tramitación, formación y gestión de proyectos de autoempleo y de trabajo asociado. Tiene oficinas en Madrid, Murcia, Palma de Mallorca y Valencia, aunque su actividad se desarrolla en todo el país.

Entre sus actividades destacan las de asesoramiento y realización de estudios de viabilidad, así como actividades formativas. Algunos de los cursos que ofrecen son los siguientes: agentes de desarrollo, formación cooperativa para profesores de formación profesional, administración de empresas (a distancia), formación para futuros formadores en economía social, formación técnico-empresarial y cooperativa para trabajadores acogidos a los Fondos de Promoción de Empleo, etcétera.

También realizan seminarios y jornadas sobre asuntos muy variados y editan mensualmente un boletín informativo.

Fundescoop. c/ Salud, 13, 3.º izda. 28013 Madrid. Teléfs. (91) 232 01 13 y 232 01 54.

PUBLICACIONES



Guía de recursos comunitarios en el mundo rural

La Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, en colaboración con Editorial Popular, ha editado una guía de recursos comunitarios en el mundo rural, cuyo trabajo de campo fue encargado por Caritas Española al colectivo IDE. El volumen, nueva entrega de una colección que con anterioridad ha acogido títulos como: "Formación de animadores y dinámicas de la animación", de Paloma López Ceballos y María Salas; "Planificación social y organización de la comunidad", de Marco Marchioni, y "Aulas de cultura en el medio rural", de Angel Castro, nace de las necesidades, demandas y respuestas y de la falta de información junto a la dificultad de acceso a los recursos, ofreciendo, al fin, una documentada información sobre los servicios sociales, culturales y de educación, recursos agrarios, turismo rural, artesanía, etnología, asociacionismo y experiencias consolidadas en los ámbitos laboral y educativo, ayudas de la CEE y publicaciones existentes en y para el campo.

La *Guía*, con 333 páginas de apretada información orientadora, es producto de un material básico recogido, complementado, elaborado y, en una sistematización situadora de materias, puesto al día para que los agentes sociales del

medio referido tengan un instrumento útil para su intervención transformadora de la realidad rural.

Para cualquier información, dirigirse a Editorial Popular. Calle de la Bola, 3. Teléfono 248 27 88. Madrid.

Al margen, nueva colección

Editorial Popular, en colaboración con la Escuela de Educadores Especializados en Marginación, presenta una nueva colección, denominada *Al margen*, en la que se pretende abordar los distintos aspectos —psicológicos, sociales, jurídicos, pedagógicos...— que implica el acompañamiento de menores y jóvenes conflictivos. El encuentro personalizador como clave pedagógica y la calle como entorno social en que se mueven estos jóvenes son los ejes que vertebran su filosofía.

Hasta el momento su programa de ediciones acoge la publicación de *Derecho penal práctico al alcance de todos*, de José Luis Segovia; *Cachorros de nadie*, de E. Martínez Requena, y *El proceso de inadaptación social*, de Jaime Valverde Molina, en preparación los dos últimos.

El Derecho penal al alcance de todos surge de la experiencia personal del autor en los grupos de seguimiento y apoyo de menores y jóvenes de Entrevías y Moratalaz, y plantea las cuestiones prácticas con que se encuentra quien pretenda adentrarse en el mundo de la marginación juvenil, familiarizándole con el funcionamiento real de la maquinaria penal y penitenciaria.

Políticas educativas europeas

Bajo el título de *Políticas educativas europeas* aparece este primer volumen de una serie puesta en marcha por el Ministerio de Educación y Ciencia y Editorial Popular. La primera entrega, que comentamos, constituye una espléndida visión de conjunto de lo que han supuesto los dos programas-transición de la Comisión de Comunidades Europeas. Los documentos que se publican dan referencia oportuna del diagnóstico realizado, en 1978 y 1983, sobre los problemas de formación e inserción socioprofesional de los jóvenes europeos, de las estrategias y las conclusiones del primer programa, de los cambios introducidos en el segundo y del balance sobre el mismo.

El primer documento, denominado *Política de transición*, consiste en un ensayo en el que aparecen todos los temas que pusieron de manifiesto las estrategias y campos básicos de actuación en la educación secundaria, tratados en el laboratorio de un conjunto de proyectos-piloto. El segundo, *Hacia una pedagogía de la Transición*, supone una reflexión sobre lo que deberían aprender y cómo los adolescentes entre catorce y dieciocho años (recoge ideas básicas del documento anterior). Y el tercero, desde el título de *Balance provisional del segundo programa*, muestra el desarrollo alcanzado por los proyectos incluidos en las diez áreas temáticas que constituyen el aspecto experimental del programa.

El libro se cierra con unos anexos, presentadores de una lista de los proyectos-piloto del primer programa, con una ficha descriptiva de cada uno de los integrados en el segundo.

Los interesados pueden dirigirse a Editorial Popular. Calle de la Bola, 3, bajo derecha. 28013 Madrid. Teléfono 248 27 88.

Letra grande

"*El placer de leer, al alcance de todos*", es el eslogan con el que Editorial Popular está dando a conocer una colección de relatos cortos, en letra grande, en la que, hasta enero de 1988, han aparecido cinco volúmenes: *Historias de la gente*, *Relatos fantásticos latinoamericanos (I y II)*, *Relatos de hace un siglo* y *Cuentos del asfalto*.

Es una iniciativa editorial que resulta sorprendente por sencilla y realmente popular, hasta en el PVP, que es de 325 pesetas por volumen (IVA incluido). La nómina de autores, cuyos relatos se incluyen agrupados por unidades temáticas de género, tiempo, espacio geográfico o autor,

letra grande

**CUENTOS
DEL
ASFALTO**



**Trabajo
en femenino**

Con el objeto de difundir información útil a aquellas personas y entidades que desarrollan actividades en las áreas de formación y empleo desde la perspectiva de las mujeres, así como de contribuir al intercambio de experiencias, desarrolladas de modo disperso o mal conocidas en estos momentos, aparece *Trabajo en femenino*, boletín informativo del Instituto de la Mujer, que, en un primer número, incluye cifras sobre el mercado de trabajo, modalidades de contratación, población activa y parada y resultados del Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional 1985-1986; secciones de internacional, experiencias en femenino, Instituto de la Mujer, subvenciones y ayudas, convocatorias, estudios y publicaciones y un apéndice de registro vario. El plato fuerte de esta nueva publicación necesaria y bien dispuesta en su estructura corresponde a una monografía dedicada al Fondo Social Europeo, con la que se informa de su funcionamiento y de los programas nacionales integrados en el mismo.

Cualquier información al respecto puede obtenerse en el Instituto de la Mujer. Almagro, 36, 1.º 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 12 y 410 51 14.

es bastante amplia: J. R. Jiménez, García Pavón, Max Aub, F. Quiñones, Cela, Fernández Flórez, J. Rodríguez, Aldecoa, A. María Matute, Jesús López Pacheco, Fernández Santos, Galeano, Benedetti, Monterroso, Cortázar, O. Paz, César Vallejo, García Márquez, J. L. Borges, Roa Bastos, Carpentier, Fernán Caballero, Larra, Bécquer, Clarín, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez, Juan Madrid...

"Leer es el más refinado de los placeres; la lectura, el más oculto de los vicios mágicos", dijo Josefina Rodríguez de Aldecoa en la presentación de esta colección, que puede adquirirse en: Editorial Popular. Calle de la Bola, 3. 28013 Madrid. Teléfono 248 27 88.



**Bibliografía
sobre animación
sociocultural**

- ALINSKY, S.: «Munuel de l'animateur social». Ed. de Seuil. Paris, 1976.
- BESNARD, P.: «L'animation socio-culturelle. Presses universitaires de France». Paris, 1980.
- CASADO, D.: «Por una acción social y cultural alternativa». Marsiega. Madrid, 1984.
- CRESPO MONERRI, P.: «Metodología de la Animación Socio-cultural», en Documentación Social, núm. 49. Oct.-dic., 1982.
- DUBUS, A.: «Itinéraires d'animateurs. Documents de l'INEP». Paris, 1984.
- FERNANDEZ, José Antonio: «Las bolsas rurales de pobreza: pistas para la animación de las comarcas deprimidas». Cáritas. Madrid, 1980.
- FREIRE, Paulo: «Sobre la acción cultural». ICI-RA, Santiago de Chile, 1969.
- GROSJEAN, E., e INGBERG, H.: «Animation, implication d'une politique d'animation socio-culturelle». Ed. del Consejo de Europa. Strasbourg, 1974.
- HERNANDEZ, Avelino: «La acción socio-cultural en los municipios». Ed. Popular. Madrid.
- HERREROS ROBLES, Joaquín: «Animación social y formación cooperativa». INFOC. Madrid, 1980.
- HICTER, M.: «Deontología, estatuto y formación del animador socio-cultural. Informe introductorio y exposición de síntesis». CCC del Consejo de Europa, 1975.
- LABOURIE, Raymond: «Les institutions socio-culturales: les mots clés». PUF. París, 1978.
- LOPEZ DE CEBALLOS, Paloma: «Desarrollo participativo programado». AVAD, Caracas, 1982.
- MACCIO, B.: «Animación de grupos», 2 vol. Ed. Sal Terrae. Santander, 1978.

LEGISLACION

Entidad	Tema	Contenido	Nombre publicac.	Núm.	Fecha	Página
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Cursos	Resolución de 14 de octubre de 1987, de la Dirección General del Instituto Nacional de Empleo, por la que se convoca la programación de cursos en Entidades Colaboradoras del Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional.	BOE	258	28-10-88	32227
Ministerio de Educación y Ciencia	Premios	Resolución de 8 de octubre de 1987, de la Real Academia Española, por la que se convoca el "Premio Alvarez Quintero" del presente año.	BOE	259	29-10-87	32336
Ministerio de Educación y Ciencia	Premios	Resolución de 8 de octubre de 1987, de la Real Academia Española, por la que se anuncia la convocatoria del "Premio Manuel Llorente" del presente año.	BOE	259	29-10-87	32336
Consejería Cultura	Tiempo Libre, etc.	Decreto 239/1987, de 30 de septiembre, por el que se regulan las Escuelas de Tiempo Libre y Animación Sociocultural en la Comunidad Autónoma Andaluza.	BO Junta Andalucía	92	06-11-87	5061
Consejería Sanidad, Trabajo y Seguridad Social	Subven.	Decreto 208/1987, de 26 de septiembre de 1987, sobre subvenciones para el fomento de empleo de jóvenes y parados de larga duración.	BO Canarias	143	09-11-87	3320
Educación y Cultura	Curso	Resolución de 16 de noviembre de 1987, de la Dirección General de Educación, Juventud y Deportes, por la que se convocan cursos de cerámica durante el año 1988 dirigidos a profesores de EGB y animadores juveniles.	DO Castilla-La Mancha	54	24-11-87	2803
Ministerio de Relaciones con las Cortes	Premios	Resolución de 5 de noviembre de 1987, del Centro de Estudios Constitucionales por el que se convoca el premio "Adolfo Posada" 1987, para trabajos sobre "Teoría de la Constitución y Derecho Público". Plazo 30 de octubre de 1988.	BOE	271	12-11-87	33735
Consejería Educación y Cultura	Cursos	Orden de 9 de octubre de 1987, por la que se establecen los programas para la formación de educadores de Tiempo Libre infantil y juvenil.	DO Extremadura	90	12-11-87	1259
MEC	Convenio	Resolución de 27 de octubre de 1987 de la Dirección General de Coordinación y Alta Inspección, por la que se da publicidad al Convenio de Cooperación suscrito entre el Ministerio de Ciencia y la Comunidad de Madrid.	BOE	272	13-11-87	33899
Consejería Trabajo y B. Social	Ayudas	Decreto 249/1987, de 14 de octubre de 1987, por el que se establece un programa de ayudas dirigido a incentivar la colocación de trabajadores desempleados de larga duración.	BO Junta de Andalucía	94	10-11-87	5132
Ed. y Cultura	Animación Juvenil	Resolución del 17 de noviembre de 1987 de la Dirección General de Educación, Juventud y Deportes, por la que se establecen los programas de formación de las Escuelas de Animación Juvenil.	DO Castilla-La Mancha	54	24-11-87	2806
Presidencia	Subvenciones	Resolución del 6 de noviembre de 1987, por la que se conceden subvenciones para Escuelas de Formación de Formadores en el Tiempo Libre.	DO Generalidad Cataluña	919	25-11-87	4137
Consejería Cultura, Ed. y Ciencia	Campaña	Orden de 19 de octubre de 1987 de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se convoca la Campaña de Animación Juvenil 1988 de la Generalidad Valenciana.	DO Generalidad Valenciana	710	25-11-87	5082
Departamento Sanidad, Bienestar Social y Trabajo	Subvenciones	Decreto 185/1987, de 15 de diciembre, de la Diputación General de Aragón, por la que se regula el sistema de subvenciones en materia de Acción Social.	BO Aragón	141	21-12-87	3324
Consejería Trabajo y S. Social	Ayudas	Orden de 2 de diciembre de 1987, de la Consejería de Trabajo y S. Social, por la que se convoca el sistema de ayudas en materia de Servicios Sociales para 1988.	DO Generalidad de Cataluña	727	21-12-87	5439
Ed. y Cultura	Premios	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los I Premios Castilla-La Mancha de vídeo. Plazo, 15 de abril 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3128
Educación y Cultura	Premios	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los II Premios Castilla-La Mancha de las artes plásticas pintura y escultura 1988. Plazo, 10 abril 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3129
Educación y Cultura	Premio	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los IV Premios de Castilla-La Mancha de Periodismo 1988. Plazo, 7 mayo 88.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3131
Educación y Cultura	Premio	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los IV Premios Castilla-La Mancha de Investigación y Ensayo 1988. Plazo, 25 marzo 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3132
Educación y Cultura	Premio	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan los IV Premios Castilla-La Mancha de Creación Literaria 1988. Plazo, 25 marzo 1988.	DO Castilla-La Mancha	59	22-12-87	3133
Consejería Cultura y Deportes	Ayudas	Orden de 21 diciembre de 1987, por la que se regula la concesión de ayudas y subvenciones de promoción cultural para personas físicas y jurídicas.	DO Galicia	247	24-12-87	5037
Consejería Cultura y Deportes	Subvenciones	Orden de 22 de diciembre de 1987, por la que se regulan las subvenciones en materia de juventud.	DO Galicia	247	24-12-87	5037
Consejería, Presidencia y Administración Pública	Premio	Orden de 11 de diciembre de 1987, por la que se crea el premio "Camilo José Cela" de trabajos literarios sobre protección del patrimonio natural y cultural de Galicia. Plazo, 15 de marzo de 1988.	DO Galicia	248	28-12-87	5051
Consejería de Trabajo y Bienestar Social	Ayudas	Orden de 21 de diciembre de 1987, por la que se regula la convocatoria de ayudas públicas en materia de servicios sociales para el ejercicio de 1988.	BO Junta de Andalucía	108	30-12-87	6212
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz).	BOE	2	02-01-88	89
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Subvenciones	Orden de 23 de diciembre de 1987, por la que se regula el Régimen y Convocatoria de Subvenciones a conceder por la Dirección General de Acción Social para la Cooperación Social de ámbito estatal en materia de Acción Social.	BOE	4	05-01-88	270
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Subvenciones	Orden de 23 de diciembre de 1987, por la que se regula y convoca la concesión de subvenciones institucionales destinadas a la atención de ancianos, marginados, de toxicómanos y de la primera infancia, así como de las ayudas individualizadas no periódicas a personas en estado de necesidad, para centros o beneficiarios residentes en Ceuta y Melilla.	BOE	4	05-01-88	274
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 3 de diciembre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Comunidad Foral de Navarra en desarrollo de programas para situaciones de necesidad.	BOE	8	09-01-88	668
Ministerio de Cultura	Ayudas	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan ayudas para jóvenes creadores en el campo de las artes plásticas y visuales, 1988.	BOE	10	12-01-88	948
Ministerio de Cultura	Ayudas	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convocan ayudas a jóvenes compositores e intérpretes de música de cámara, 1988.	BOE	10	12-01-88	948
Ministerio de Cultura	Premios	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convoca la Muestra de Nuevo Teatro Joven Español, 1988.	BOE	10	12-01-88	949
Ministerio de Cultura	Concurso	Orden de 14 de diciembre de 1987, por la que se convoca concurso de textos teatrales "Marqués de Bradomin", 1988, para jóvenes autores.	BOE	10	12-01-88	950

Orientación Profesional de la Mujer e Igualdad de Oportunidades

El *Ministerio de Administraciones Públicas* ha acometido un proyecto de cooperación con el *Instituto de la Mujer*, del *Ministerio de Cultura*, para llevar a cabo algunas de las actuaciones recogidas en el *Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres (1988-1990)*. Los objetivos del *Plan*, que tiene como fin promover una presencia igualitaria de la población femenina en los distintos cuerpos y niveles de la *Administración* pública, especialmente en los puestos de mayor responsabilidad, serán llevados a la práctica por aquel *Ministerio*.

La primera fase de este programa del *Instituto de la Mujer* se inició en junio, con una primera edición de carteles y folletos que fueron destinados a los 8.000 *Ayuntamientos* españoles y todas aquellas dependencias de la *Administración* a las que afluye numeroso público. La segunda fase de la campaña de sensibilización se desarrolló en noviembre, y en ella se incluyeron "spots" en *TVE*.

La reacción a la campaña ha sido evaluada con una primera encuesta, realizada por *Metra Seis*, por medio de una muestra de 2.000 mujeres, en su mayor parte amas de casa, en edades comprendidas entre los dieciocho y sesenta y cuatro años. Un 43,4 por 100 de las mismas recuerda haber visto el "spot" en la pequeña pantalla por lo menos en una ocasión. En cuanto a los carteles —muestran a una niña directora de orquesta y a una joven que duda entre las profesiones a elegir, representadas por diferentes gorros y sombreros, y con los lemas para cada uno de ellos, respectivamente, "No limi-

tes su educación. Es una mujer del siglo XXI" y "Elige bien tu profesión. Elige bien tu futuro"— el más recordado es el primero.

El *Instituto de la Mujer* se propone seguir evaluando el impacto de la campaña, dada la extraordinaria importancia del *Plan* para la *Igualdad de Oportunidades de las Mujeres*, aprobado en *Consejo de Ministros* de 25 de septiembre último.

Centros de Información de los Derechos de la Mujer

Para dar más posibilidades a la población femenina, el *Consejo Rector del Instituto de la Mujer* ha puesto en marcha este plan para la igualdad entre mujeres y hombres. Para realizar consultas sobre el mismo, están a disposición de las ciudadanas los *Centros de Información de los Derechos de la Mujer*, dependientes de dicho organismo, y a los que se pueden dirigir personalmente, por teléfono o por correo. Estos son los *Centros*:

Cáceres. Santa Joaquina de Vedruna, 17. 10001 *Cáceres*. Teléfonos (927) 22 54 00 y 22 54 11.

Gijón. Plaza del Instituto, 8. 33201 *Gijón (Asturias)*. Teléfonos (985) 35 53 48 y 35 62 89.

La Coruña. Polígono de Elviña, zona Birloque, s/n. 15008 *La Coruña*. Teléfonos (981) 28 20 44 y 28 20 24.

Las Palmas de Gran Canaria. Juan de Quesada, 31. 35001 *Las Palmas de Gran Ca-*

naria. Teléfonos (928) 31 14 38 y 31 18 55.

Madrid. Almagro, 36-1.º 28010 *Madrid*. Teléfonos (91) 410 51 12 y 410 51 54.

Palencia. Casado de Alisal, 2. 34001 *Palencia*. Teléfonos (988) 75 03 25 y 75 03 33.

Palma de Mallorca. Portella, 11-1.º. 007001 *Palma de Mallorca*. Teléfonos (971) 72 25 51 y 72 57 41.

Santander. Pasaje Puntida, 1-1.º 39001 *Santander*. Teléfonos (942) 31 36 12 y 31 36 60.

Sevilla. Castelar, 11. 41001 *Sevilla*. Teléfonos (954) 22 56 20 y 22 37 19.

Toledo. La Plata, 25. 45001 *Toledo*. Teléfonos (925) 21 41 00 y 21 41 04.

Zaragoza. Miguel Servet, 57. 50013 *Zaragoza*. Teléfonos (976) 49 00 00 y 41 64 63.



Ultimos libros editados por el Instituto de la Mujer

"La participación política de las mujeres en la democracia (1979-1986)"

Carmen Ortiz Corulla

El presente estudio supone una aportación al conjunto de la investigación sobre la mujer española y su propósito de avanzar en el conocimiento de la relación mujer-política, centrando la atención en la evolución que ha tenido lugar en esta relación durante los últimos diez años en *España*, centrándose de modo particular en el comportamiento electoral de la mujer, su afiliación política y su presencia en los órganos de gobierno.

"La participación laboral de la mujer en España"

José Ignacio Casas

Amplio análisis centrado en el conocimiento de las modalidades de la incorporación de la mujer a los mercados de trabajo, las causas de este proceso y las repercusiones que se generan. Y, más concretamente, en el caso español. El presente estudio no sólo presenta de modo más sistematizado la realidad laboral de la mujer en *España*, sino que también contribuye con su conocimiento a la formulación y puesta en marcha de políticas públicas más ajustadas a la situación real.

Cursos de formación laboral

Proyectos del Instituto de la Mujer ante el Fondo Social Europeo.

El *Instituto de la Mujer* presentó ante el *Fondo Social Europeo* tres proyectos para el presente año, dirigidos principalmente a las ciudadanas mayores de veinticinco años que se encuentren en situación de paro, consistentes en cursos de formación destinados a insertar o reinserir a las mujeres en el mercado laboral y adecuarlas a las nuevas necesidades del mercado.

El primer curso se centra en la creación de un centro de asesoramiento informático para la pequeña y mediana empresa, y cuyo objetivo es tratar de incorporar a las mujeres en los trabajos que actualmente se encuentran infrarrepresentadas, sobre todo en aquellos relacionados con las nuevas tecnologías. El segundo curso, formación en el "método *Retraillier*", se centrará en la orientación de adultos para la vuelta al trabajo después de un período de inactividad profesional. El tercer y último curso, formación de promotores de desarrollo local en áreas rurales y semirurales, tiene como finalidad la aplicación de una serie de directrices para dar un tratamiento especial a los trabajos derivados de dichos sectores, ofreciéndoles perspectivas de futuro.

"Actividad laboral de la mujer en relación a la fecundidad"

Fernando Fernández Méndez de Andrés e investigadores

Estudio del comportamiento de la mujer española desde el punto de vista de su inserción en la actividad laboral remunerada y de las relaciones entre participación laboral, fecundidad y nivel de vida.

Estos tres títulos (serie *Estudios*, números 7, 9 y 10, respectivamente), así como las demás publicaciones del *Instituto de la Mujer*, se distribuyen a través de la editorial *Siglo XXI*.



88



The



Cambridge



88

University of Cambridge

