

Información  
**Cultural**

MINISTERIO DE CULTURA

Z - 126



n° 54 noviembre 1987



Joan Miró - Campesino catalán al claro de luna, 1968 - Fundació Joan Miró, Barcelona.

# España: El país del mundo donde más se ha revalorizado el m<sup>2</sup>

España es cuna de artistas. Y patria de figuras clave en el arte del siglo XX, como Picasso, Miró, Dalí. Grandes genios cuya obra tiene hoy un precio incalculable. El precio por m<sup>2</sup> más revalorizado del mundo. Así es el Arte. El arte de invertir en arte, en los artistas de hoy que serán los genios de mañana. Esos artistas están en ARCO, la feria española de Arte Contemporáneo que reúne a las figuras más importantes de hoy y a las galerías más representativas del mundo, las más creativas, las más arriesgadas. Si le interesa el arte, infórmese sobre ARCO, la feria española de arte contemporáneo.

**infe**

**IBERIA**



11 - 16 FEBRERO  
FERIA INTERNACIONAL  
PABELLONES 10 Y 12  
RECINTO FERIA DE  
LA CASA DE CAMPO  
AVDA. DE PORTUGAL, S.N.  
28011 MADRID SPAIN  
TELEFONOS (91)  
470 10 14 - 479 52 35  
TELEX 44025-41674 IFEMA-E  
FAX (91) 464 33 26

## 2 / exposiciones

Antológica de José María Sert. "Legado Miró", "Colección Sonnabend" y "Naturaleza Española 1940-1987", en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid. Pinturas de Alfonso Galván y "Las Formas de la Industria", patrocinada por Fiat, en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Continúan las muestras de Mark Rothko, en la Fundación Juan March, y "Estudios de la Naturaleza", de Leonardo da Vinci, en la Fundación Caja de Pensiones de Barcelona.

## 10 / bellas artes

Concluido el Seminario sobre Restauración de la Menéndez Pelayo. Restaurada la talla del "Cristo de la Vera Cruz", patrono de Las Palmas de Gran Canaria. Ciclo de conferencias en el Archivo Histórico Nacional. Pinturas de Miró, Picasso, Goya, Zurbarán y Berruguete declaradas Bienes de Interés Cultural. Celebración en Niza de un coloquio sobre Arqueología organizado por el Consejo de Europa. El Museo Municipal de Madrid devuelve obras a la Biblioteca Nacional. Publicado el catálogo del Museo Sefardí de Toledo.

## 12 / música

Nueva edición de la guía "Recursos Musicales de España". VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Albacete". Ciclo Música Intima en Barcelona. Programa de la temporada oficial 1987-88 de la Orquesta Filarmónica Bética de Sevilla. Ciclo Orquestas del Mundo en el Teatro Real de Madrid.

## 18 / cine

Semana de Cine Español en París. Homenaje a Pablo G. del Amo en el XVII Festival de Cine de Alcalá de Henares. VI Festival Internacional de El Puerto de la Cruz (Tenerife). XV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca". III Bienal de Cine Científico Español en Zaragoza. Cinemadart'87 en Barcelona. V Festival de Cine de Nava de la Asunción (Segovia). Programación de Filmotecas.

## 22 / teatro

La temporada en los teatros nacionales y municipales. Maribel Verdú, Doña Inés en la IV edición del "Don Juan en Alcalá". V Festival Internacional de Marionetas de Tolosa (Guipúzcoa). V Campaña de Teatro para Colegios en Madrid. Prosiguen en Barcelona las representaciones del Memorial Xavier Regàs. Las V Jornadas de Teatro de Uldecona (Tarragona), en la recta final.

## 25 / libros y bibliotecas

Anuario de las Letras Españolas. El español, idioma oficial de los bibliotecarios a nivel mundial. Colección de vídeos del Centro de las Letras Españolas. Ayudas a la creación literaria. Exposición en París de la Biblioteca Nacional. Juan Benet, traducido al eslovaco.

## 28 / cooperación cultural

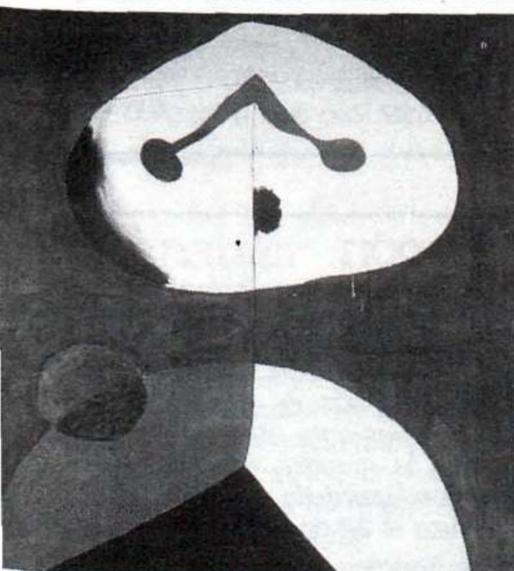
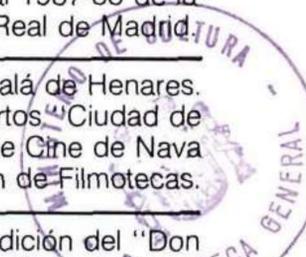
Jornadas informativas europeas sobre el medio rural. Segunda fase de "Culturalcampo". La animación sociocultural como asignatura reglada. "En Español": vídeo número 3. Exposición de fotografía sobre artes y tradiciones populares. "Materiales de Promoción Cultural". "Referencias".

## 30 / deportes

Congreso Mundial de Humanismo y Nuevas Tecnologías en la Educación Física y el Deporte. Unisport 87. Copa de Europa de Gimnasia. Servicios Deportivos de Invierno en Madrid. Gimnasia para la tercera edad en Tomares (Sevilla). Casa de la Montaña en los Picos de Europa. V Certamen Internacional de Cine de Montaña. Escuela de Vuelo Libre en Málaga. Catálogo del Montañero. Nuevo Centro de Actividades Juveniles en Sevilla. Escuela de equitación en Vallromanes (Barcelona). "Federcaza".

## 32 / juventud

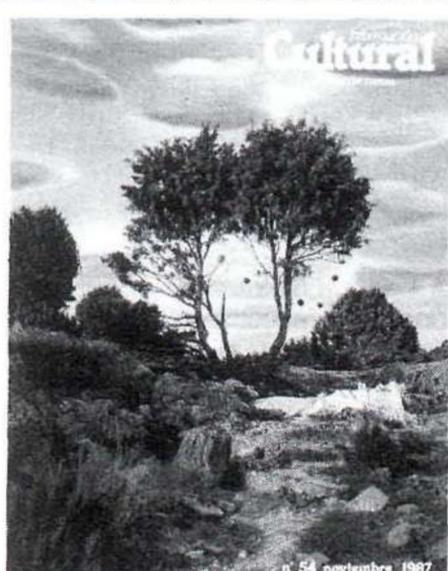
"Itinerario. Seis Escultores". Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes. Exposiciones fotográficas. Publicaciones del Instituto de la Juventud. Guía del Voluntariado Social del Minusválido Psíquico. Campaña de prevención del SIDA.



"Autorretrato II" es un óleo sobre lienzo realizado por Joan Miró en 1938, y que forma parte de la colección de obras expuestas en el Centro de Arte Reina Sofía con motivo de la muestra "Miró, en las colecciones estatales", que permanecerá abierta hasta el próximo día 11 de enero.



Acaba de ser inaugurada en Madrid la gran exposición dedicada a José María Sert, uno de los mejores pintores muralistas del siglo XX. La exposición se celebra en las salas del Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, y a ella se dedica nuestra separata del mes.



"Arbol de la esperanza, mantente firme". Portada original de Ouka Lele.

### LINEAS

Las páginas especiales y diferenciadas en las que se recoge toda la información referente al servicio "Líneas de Promoción Cultural", que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, contemplan la actualidad de los programas de promoción cultural con su correspondiente información pormenorizada.

## andalucía

### Almería

■ Una exposición de óleos de la pintora **Karina Cumella** se presenta en las salas de la **Caja General de Ahorros de Granada**.

Del 15 al 31.

■ La galería de arte **Argar**, sita en General Tamayo, 7, presenta la obra de los pintores **Hernández Ubeda** y **Maritina Delgado**.

Primera y segunda quincena del mes.



"El Quijote", de Héctor Carrión (1986). Oleo y acrílico sobre madera. 194 x 150 x 125 cm.

### Córdoba

■ Una exposición de pinturas, esculturas y pictoesculturas del artista **Héctor Carrión**, se expone en el **Museo-Palacio de Viana**. La muestra reúne alrededor de una treintena de obras realizadas a lo largo de los tres últimos años y está patrocinada por la **Caja de Ahorros de Córdoba**.

Hasta mediados de noviembre.

### Granada

■ La **Caja General de Ahorros** expone una muestra colectiva con el título de "Veinte pintores malagueños", en sus salas de la sede central.

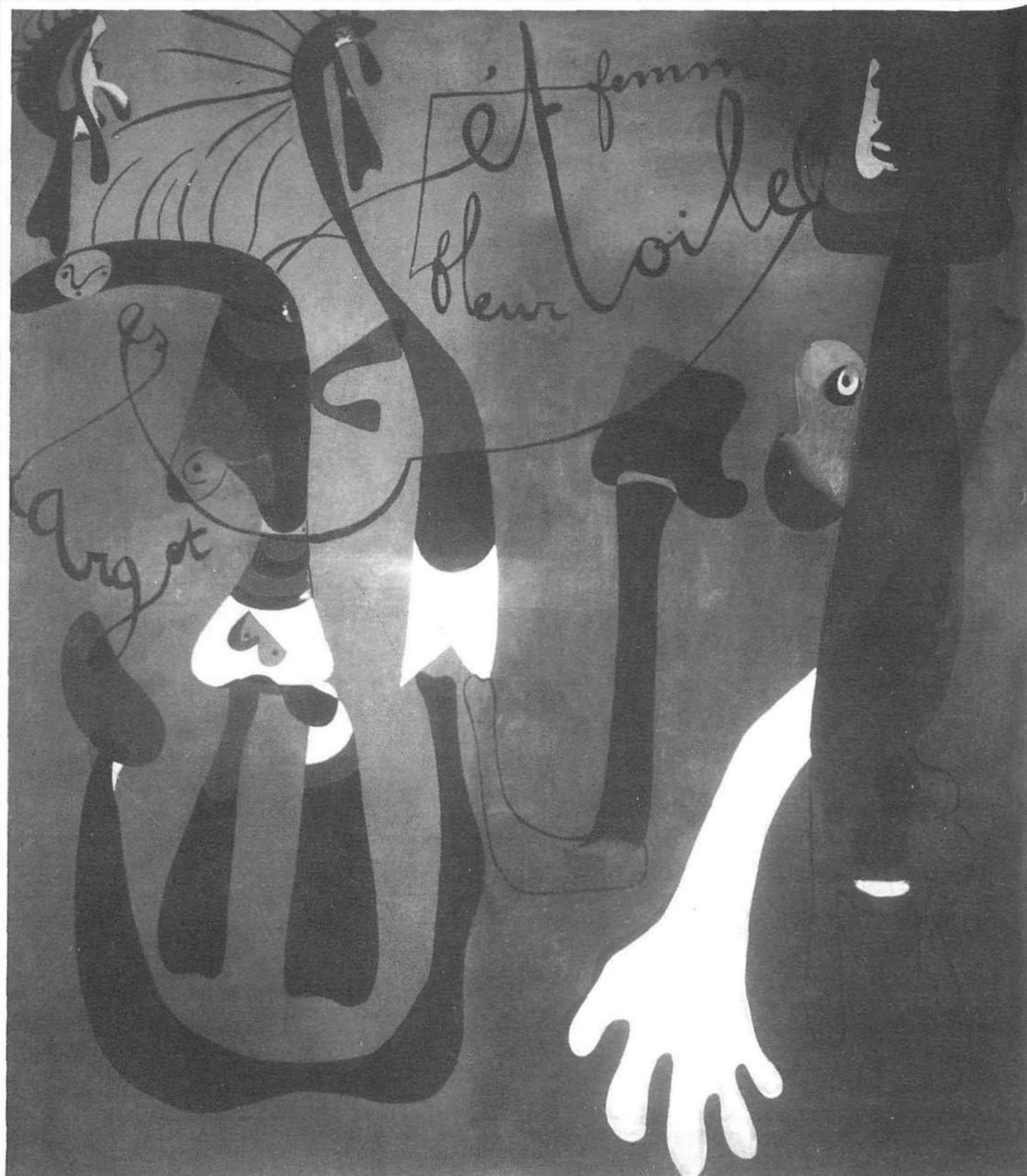
Del 15 al 19 de noviembre.

■ La **Caja Provincial de Ahorros** expone los cuadros de **Mariano Escudero**, en sus salas de exposiciones, durante la primera quincena. Durante la segunda, exposición del concurso de carteles de **Semana Santa**.

### Huelva

■ La **Consejería de Cultura** de la **Junta de Andalucía** patrocina la exposición de pinturas del artista **Angelo Bettin**, en las salas del **Museo de Bellas Artes de Huelva**, c/ Alameda Sundheim, 13.

Inauguración el 3 de noviembre.



"Cargol, dona, flor, estel".

### Jaén

■ La **Caja General de Ahorros de Granada** exhibe, en sus salas jienenses, la exposición de pinturas de **Rodríguez Callejón**.

Del 1 al 15.

### Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ La **Confederación Nacional de Sordos de España** organiza en esta ciudad la celebración de la "IX Exposord Nacional" en las modalidades de pintura, escultura y fotografía. La "Exposord" está subvencionada por la **Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura**.

Del 15 al 30 de noviembre.

### Sevilla

■ Una selección de obra reciente del pintor **José M. Ciria**, se expone en la galería **Imagen-Doce** de esta ciudad, calle Imagen, 12.



Obra de José M. Ciria.

La muestra se clausura el 7 de noviembre.

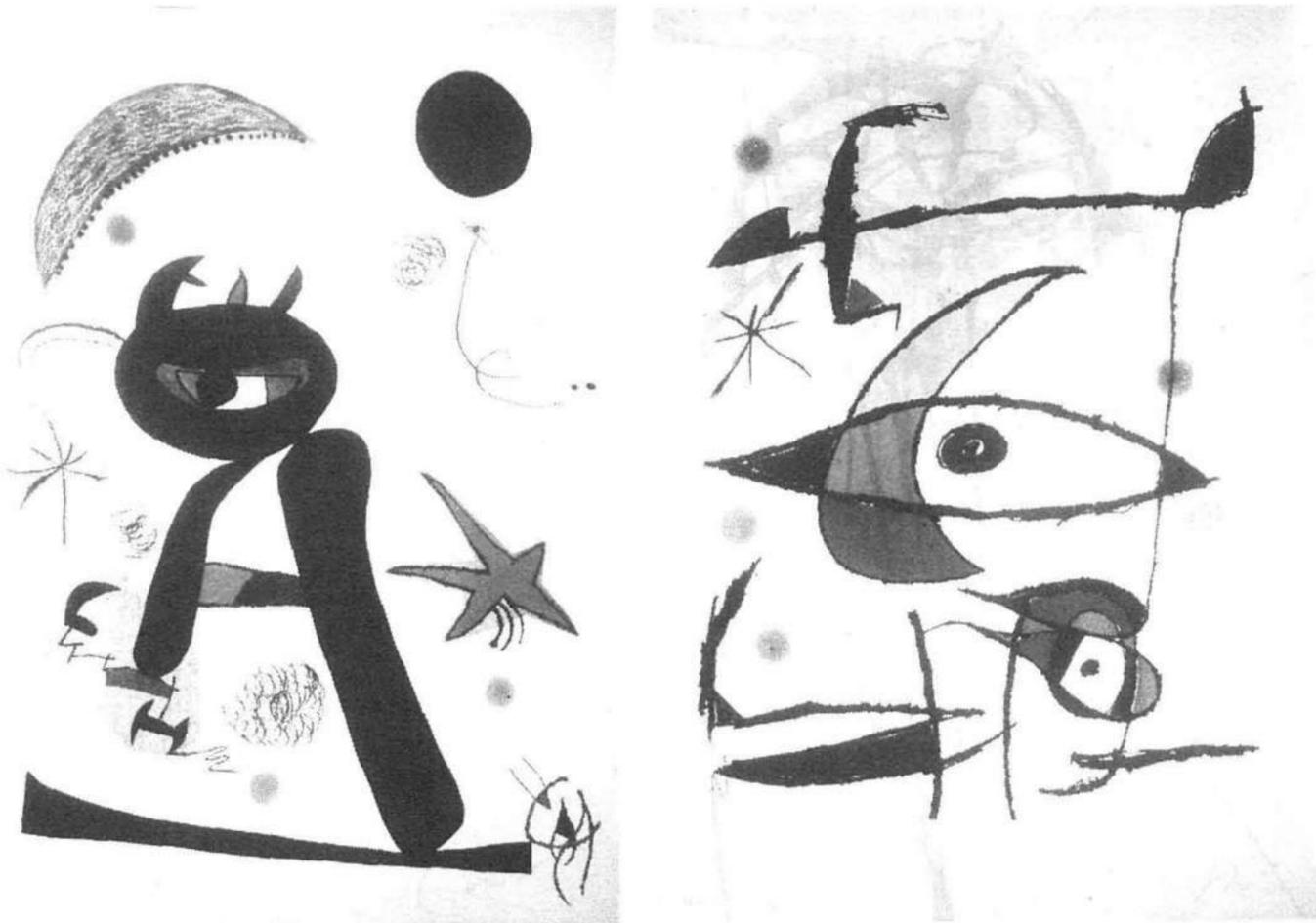
## aragón

### Zaragoza

■ En las salas del **Museo Pablo Gargallo**, plaza de San Felipe, 3, el **Ayuntamiento** zaragozano patrocina la muestra escultórica de **Antoine Bourdelle**.

Hasta el 22 de noviembre.





"Bárbaro en la nieve" (1976).

"El ojo de la luna".

## "Miró, en las colecciones estatales"

La exposición "Miró, en las colecciones del Estado" es el reflejo del resultado de la aplicación de la *Ley del Patrimonio Histórico Español*. Hasta la promulgación de esta *Ley* —mediante la cual se pueden pagar al Estado con obras de arte los derechos de sucesión—, la figura de *Miró* estaba ausente de las colecciones del Estado. Hoy, si bien todavía su representación no está a la altura que su categoría artística demanda, se puede afirmar que se ha iniciado con buen pie la posibilidad de que el Estado español pueda cumplir la obligación que con *Miró* tiene.

La exposición, recientemente inaugurada en el *Centro de Arte Reina Sofía*, consiste en la presentación de las obras recibidas por el Estado, en concepto de pago de los derechos sucesorios de los herederos de *Joan Miró*. En total se han reunido una veintena de pinturas, algunos dibujos y más de un centenar de grabados, junto con las dos obras donadas por *Pilar Juncosa*, viuda de *Miró*, al *Museo del Prado* y que normalmente se exponen en el *Casón del Buen Retiro*, junto al "Guerinica", de *Picasso*.

Finalmente, también se exhiben una serie de esculturas, cuyos derechos de autor han sido donados al Estado por los herederos del artista, y cuya realización material ha corrido a cargo del *Ministerio de Cultura*.

*Ana Beristain* y *María José Salazar*, ambas conservadoras jefes de distintos *Departamentos de Arte* del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, han sido las comisarias encargadas de la organización de dicha exposición, que permanecerá en el *Centro de Arte Reina Sofía* hasta el próximo 11 de enero.

### Torrelavega

■ Una exposición homenaje al artista *José María Bárcena*, seguida de otra sobre "El expresionismo alemán", se muestran en las salas de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Del 2 al 13 y del 16 al 28, respectivamente.

### castilla/la mancha

#### Almodóvar del Campo (Ciudad Real)

■ La *Caja de Madrid*, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, exhibe la exposición "Pintores de la Escuela de Vallecas" (1927-36, 1939-42), que reúne paneles fotográficos a través de los cuales se muestra la historia de esta *Escuela* fundada por el escultor *Alberto Sánchez* y el pintor *Benjamín Palencia*.

La muestra viajará durante todo este mes por las localidades de *Argamasilla de Calatrava*, *Corral de Calatrava* y *Almagro*.



Alberto Sánchez con su hijo.

#### Cuenca

■ En la *Galería de la Caja Postal*, en esta ciudad, se muestra la exposición de obras originales del "Equipo 7", formado por otros tantos artistas, que encabeza *Rafael Gil Cerracín*.

Hasta el 9 de noviembre.

#### Guadalajara

■ Los óleos del artista *Manuel Pseudo* se presentan en la *Sala de Arte* de la calle del Amparo, 5, perteneciente a la *Caja de Ahorros Provincial*.

Del 16 al 21 de noviembre.

■ La *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja* expone las obras del pintor *Fernando Verdu*.

### canarias

#### Santa Cruz de Tenerife

■ En las *Salas de Arte y Cultura* de *Caja-Canarias* se exhibe una gran muestra de arte realizada con una selección de los fondos artísticos de las *Cajas de Ahorros Confederadas de España*.

Del 3 al 18 de noviembre.

■ La misma institución patrocina en sus salas del *Puerto de la Cruz* la muestra antológica del pintor *José Jorge Oramas*.

Durante todo el mes.

■ También la *Caja de Ahorros de Canarias* exhibe en sus salas de *La Laguna*, las esculturas de la muestra colectiva "Escultores canarios de los 80".

Del 3 al 27 de este mes.

### cantabria

#### Santander

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* se exhibe las obras de los artistas *Máximo Trueba*, escultor; *Manuel Álvarez*, fotógrafo, y *Bernardo San Jugo*, pintor.

A lo largo de este mes.

■ En la *Fundación Marcelino Botín* continúa la exposición-homenaje a *Gerardo Alvear*.

Durante todo el mes.

■ La *Sala María Blanchard*, dependiente de la *Consejería de Cultura* del Gobierno autónomo, expone las esculturas y cerámicas de *Tadao Misono*, seguidas de las cerámicas de *Miguel Vázquez*.

Del 1 al 7 y del 10 al 28 de noviembre.

■ En la *Sala del Centro Cultural Tantín* se expone una muestra que recoge las formas de cultura y vida tradicional de los pastores y vaqueros de *Cantabria*.

Del 10 al 27.

#### Santillana del Mar

■ Procedente del *Museo Nacional de Etnología*, la exposición "Cultural y Drogas" se exhibe en la *Fundación Santillana del Mar*, donde permanecerá desde el 7 de noviembre al 31 de diciembre. Posteriormente, esta misma exposición viajará a la *Caja de Ahorros de Zamora*, en donde permanecerá del 22 de enero al 20 de febrero de 1988. En el mes de marzo se exhibirá en el *Museo Etnológico de Barcelona*.

■ En las *Casas de Águila* y *La Parra* se exponen las pinturas del artista *Antonio Gómez Bueno*.

Durante este mes.

go, en su sala de la calle Francisco Cuesta, 2.

Del 2 al 13.

■ La *Diputación Provincial de Guadalajara*, en su nueva *Sala de Exposiciones*, presenta las pinturas y dibujos del artista *Molleda*, seguidas de los óleos recientes del pintor *Falcó*.

Del 3 al 9 y del 13 al 19 de este mes.

**Puertollano** (Ciudad Real)

■ Las pinturas del artista *Diego de Giráldez* se exponen en la *Casa Municipal de Cultura*, patrocinadas por el *Ayuntamiento*.

Del 9 al 21 de noviembre.

## castilla/león

**Burgos**

■ En la recientemente restaurada *Casa del Cordón*, sede social de la *Caja de Ahorros Municipal de Burgos*, se presenta una exposición conmemorativa de la época fundacional de este singular edificio. La muestra está integrada por documentos, libros, pinturas, esculturas, numismática, filatelia, orfebrería y cerámica, objetos religiosos y bélicos, instrumentos musicales, tejidos y mobiliario, todo ello cedido por numerosas entidades civiles y religiosas, museos y particulares que de alguna forma están relacionados con la *Casa del Cordón*.

Del 31 de octubre al 28 de noviembre.



**Segovia**

■ La *Caja de Ahorros de Segovia* exhibe en sus salas del *Torreón de Lozoya*, plaza de San Martín, la exposición colectiva de pintura "Artistas de Segovia", a la que seguirá la muestra de acuarelas del pintor *Miguel Madrigal*.

Del 13 al 29 y del 6 al 22, respectivamente.

■ La galería de arte *Enebro* expone los óleos del artista *Falcón Lima*.

Hasta el 14 de noviembre.

Muestra en el Museo Español de Arte Contemporáneo

# Alfonso Galván, una figuración diferente

El próximo día 10 tiene prevista su inauguración la exposición de pinturas del madrileño *Alfonso Galván Domínguez*, en la *Sala Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo —MEAC—*, en donde permanecerán expuestas hasta el 10 de enero del año que viene.

La exposición del *MEAC* pretende dar una visión lo más completa posible del hilo conductor que ha guiado la obra del pintor a lo largo de la última década. Para ello se han seleccionado un total de cuarenta obras, de las que veintiséis están realizadas sobre lienzo y el resto sobre papel.

*Alfonso Galván* nació en 1945 y se formó como pintor en la *Escuela Superior de Bellas*

*Artes de San Fernando*, dedicándose después, durante unos años, preferentemente a la docencia. Sin embargo, su dedicación a la pintura ha sido siempre incondicional y resulta exclusiva desde mediados de la década de los sesenta hasta la actualidad.

Su obra toma como punto de partida la figuración, aunque el pintor hace convivir en ella ciertas constantes del surrealismo y

del expresionismo, con notable éxito en opinión de la crítica especializada, lo que da como resultado una serie de composiciones de fuerte contenido onírico, pobladas de seres enigmáticos —frecuentemente animales— que también recogen alguna que otra figura humana que parece surgir de tiempos remotos.

Junto a la enorme capacidad creativa del pintor, es preciso



Sin título (*Sacrificio en el mar*). (1987). Oleo sobre lienzo. 190 x 320 cm.

■ La *Sala de Arte Casa del Siglo XV*, calle Juan Bravo, 32, ofrece una colectiva de pintores de la propia sala.

Durante todo el mes.

**Valladolid**

■ El *Museo Nacional de Escultura de Valladolid* expone las obras presentadas al "Premio Valladolid de Escultura" en su edición de 1987, que está convocado por la *Caja de Ahorros Provincial* en colaboración con el *Museo*.

Hasta mediados de mes.

## cataluña

**Barcelona**

■ Continúa, hasta el 8 de noviembre, la exposición de dibujos de *Leonardo da Vinci* titulada "Estudios de la Naturaleza", que está



LEONARDO DA VINCI  
ESTUDIOS DE LA NATURALEZA  
A LA BIBLIOTECA REAL  
DEL CASTELL DE WINDSOR

formada por una selección de los fondos propiedad de la *Biblioteca Real del Castillo de Windsor*, y que en la actualidad se exhiben en el *Centro Cultural de la Fundación*

*Caja de Pensiones*, en el Paseo de San Juan, 108, y que, posteriormente, será inaugurada en *Madrid*.

En estas mismas salas está previsto celebrar la exposición de obras del artista *Cy Twombly*, uno de los creadores actuales de mayor prestigio internacional y heredero del expresionismo abstracto.

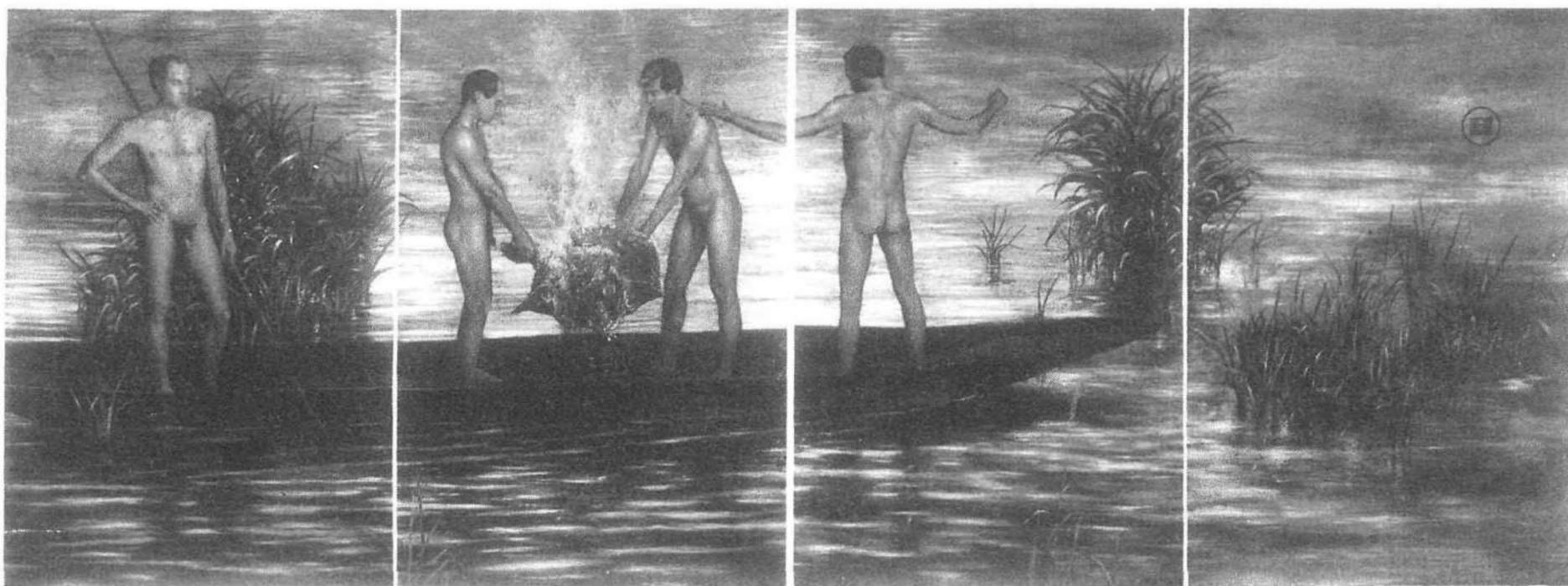
Del 28 de noviembre al 17 de enero.

■ En la *Sala Parés*, de Petritxol, 5, se expone la obra de los pintores *Jordi Aluma* y *Ortuño*, en la sala principal, y en la sala pequeña, los acrílicos de *Carles Nadal*.

Desde el 4 de noviembre al 10 de diciembre.

■ La obra reciente del artista *Pablo Palazuelo* —pinturas y esculturas—, se exhiben en la *Galería Carles Taché*, de Consejo de Ciencia, 290.

Hasta finales de noviembre.



▲ Sin título (Políptico de la piragua) (1982-84). Oleo sobre lienzo. 190 x 504 cm.



◀ Sin título (Tigre y samurai). Oleo sobre lienzo. 165 x 215 cm.

destacar también su cuidada técnica, y el buen hacer propio de un artesano medieval.

Alfonso Galván ha representado a la plástica española actual en numerosas ocasiones a escala internacional, y siempre con muy buena captación por parte de los especialistas europeos. También ha sido galardonado con diversos premios y ha sido becario de la *Fundación Juan March* y del *Ministerio de Cultura*.

El catálogo de la exposición madrileña incluye una catalogación completa de todas las obras del pintor y cuenta con la colaboración de los críticos *Fernando Huici* y *Miguel Lozano*.



■ En la *Sala Gaspar*, de Consejo de Ciento, 323, se exhiben simultáneamente una colección de aguafuertes, aguatinas, litografías y puntas secas, de *Picasso*, y las esculturas de *Villelia*, en las que la madera es material fundamental. Hasta finales de noviembre.

#### Granollers (Barcelona)

■ La *Fundación Caja de Pensiones*, con motivo de la celebración de su 75 aniversario de estancia en *Granollers*, inaugura la exposición dedicada al pintor *Antoni Cumella*. Del 13 de noviembre al 17 de enero.

#### Lérida

■ La *Fundación Caja de Pensiones* inaugura, en sus salas de la *Obra Social*, calle Turull, s/n., la muestra "El dragón en la cultura medieval". Del 9 al 29 de este mes.

#### San Cugat del Vallés (Barcelona)

■ Bajo el título de "Grau-Garriga, dibujante", se presenta una exposición en la *Galería de Arte Canals* de esta localidad, del más internacional de los artistas nacidos en *San Cugat*: *Josep Grau Garriga*, un creador cuyas obras se encuentran expuestas en las principales galerías y museos de *Europa* y *América*. Durante todo el mes.

#### Terrassa (Barcelona)

■ El *Centro Cultural* de la *Caja de Terrassa*, en colaboración con el *Consulado General de México*, presenta una exposición de grabados del artista de dicho país, *Javier Cruz*, seguida de la exposición "Juan Rulfo y Víctor Flores Olea". Hasta el 4 de noviembre la primera, y hasta el 15, la segunda.

## ceuta

■ En la sala de la *Caja de Ahorros de Ceuta* se presenta la "Exposición de Pintores y Escultores vinculados a Ceuta", que patrocinan la *Dirección Provincial del Ministerio de Cultura* y la *Caja de Ahorros de Ceuta*. Del 12 al 17 de este mes.

## extremadura

#### Plasencia (Cáceres)

■ En el *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros de Plasencia* se celebra el "IX Salón de Otoño de Pintura", en las modalidades de "Adultos" y "Juvenil". Del 28 de noviembre al 12 de diciembre.

## Torrequemada (Cáceres)

■ La parroquia de esta localidad cacereña exhibe el cuadro de la *Virgen del Salor*, donado al pueblo por el pintor *Lorenzo Mercedes*, y que representa la imagen de la *Virgen* con la iglesia del pueblo detrás.

## galicia

### La Coruña

■ El *Museo de Bellas Artes* expone la obra "El apostolado barroco", del *Hospital de San Antonio de Padua*, de *Betanzos*, que ha sido recientemente restaurada.

Hasta el 16 de diciembre.

### Ferrol (La Coruña)

■ Exhibición de la "II Exposición Internacional de Revistas de Artes", en su edición de 1987, organizada por la *Sociedad Artística-Ferrolana* con el patrocinio de la *Consellería de Cultura* de la *Junta de Galicia*.

Segunda quincena del mes.

### Lugo

■ La *Sala de Arte* del *Banco de Crédito e Inversiones* expone la obra de los artistas *Leonardo Abelenda Freire*, *María Eugenia Franco Cendan* y *Elizabeth Remiro Barrera*.

Del 5 al 12, del 14 al 21 y del 24 de noviembre al 1 de diciembre.

### Orense

■ En el *Ateneo* de la ciudad se presentan tres exposiciones: "Arquitectos catalanes", "Otoño fotográfico", y óleos y pasteles del pintor *Julio Leal*.

Del 1 al 15 las dos primeras, y del 15 al 30 la última.

■ La *Caja de Ahorros Provincial* exhibe en sus salas dos exposiciones: pintura expresionista de *Manuel Pesqueira*, y muestra fotográfica titulada "Otoño fotográfico".

Del 1 al 15 y del 15 al 30.

## la rioja

### Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, plaza San Agustín, s/n., se muestran las pinturas de *Antonio Montiel Quiñones* y los tapices de *Julián Ruesga*.

Del 1 al 11 y del 12 al 27, respectivamente.

■ En la *Galería de Arte Gran Vía*, de "Cajarioja" exponen los artistas *Joan Sánchez*, pintura naïf; *Luis Porras Valtierra*, dibujo a plumilla, y *José María Acuña López*, esculturas.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

# Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

## El Archivo General de Indias y la América Española en la época de Carlos III

Se exhibe, tras su estancia en *La Coruña*, en *Ferrol*, en las salas del *Ateneo*, en colaboración con dicha entidad.

Del 8 de noviembre al 3 de diciembre.

## "Memoria de Madrid". Fotografías de Alfonso

La *Universidad Popular* de *Torrejón de Ardoz (Madrid)*, la exhibe en su "Sala de Encuentros"

Del 9 al 14 de noviembre.

## Esculturas Sonoras de los Hermanos Baschet

Se exponen durante este mes en la localidad aliantina de *Ondara*, patrocinada por la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, en sus salas de exposiciones.

## "Fantasías y Devaneos" y "Dibujos de Campo", de J. Caro Baroja

Patrocinada por la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* se presenta en *Cartagena* dicha exposición, en las salas de esta *Caja de Ahorros*.

Durante este mes.

## "El Guernica"

Una copia de los dibujos preparatorios realizados por *Picasso* para su famosa creación, componen la exposición que ahora se exhibe en la madrileña localidad de *Parla*, con el patrocinio de su *Universidad Popular*, en las salas de dicha *Institución*.

Del 5 al 20 de noviembre.

## La Inquisición Española

Itinerante en manos del *Instituto Español de Emigración* se presenta durante este mes en la ciudad holandesa de *La Haya*.

## La Mujer en la Publicidad

El *Ayuntamiento de Guadalajara* exhibe esta exposición en el *Palacio de la Cotilla*.

Del 9 al 23 de noviembre.

## madrid

■ En el *Aeropuerto de Barajas* se exhibe, en intercambio con el *Aeropuerto de Orly*, la obra de veinte pintores franceses, mientras que otros veinte artistas españoles exponen en *Orly*, como preámbulo para los visitantes de la capital francesa, de las muestras de pintura española que allí se celebran. Las exposiciones han sido patrocinadas por el *Organismo Autónomo "Aeropuertos nacionales"* en colaboración con el *Aeropuerto* parisiense.

Del 28 de octubre al 16 de noviembre.

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* presenta en sus salas de la capital una exposición-homenaje a *Gabriel Morcillo*.

Durante los meses de noviembre y diciembre.

■ En el *Museo Nacional de Etnología* continúa la exhibición de las muestras "Conservación y restauración del material etnográfico" y "Simbología de la indumentaria guatemalteca", esta última realizada bajo el patrocinio del "V Centenario".

Hasta el 7 y 10 de enero, respectivamente.

■ Continúa en las salas del *Museo Arqueológico Nacional* la exposición "Tesoros de los Túmulos de Adiguea", que muestra una selección de piezas arqueológicas y otros materiales procedentes de las excavaciones realizadas en las llanuras situadas entre el *Volga* y el *Danubio*, desde 1981 hasta 1985.

La zona, por su ubicación estratégica, ofrece una gran riqueza cultural que abarca desde el siglo V a. de C. hasta el medievo. La exposición ha sido posible por los



"Vendedora de pavos", de Alfonso.

## El Patrimonio del Mundo

Patrocinada también por el *Ayuntamiento de Guadalajara*, la muestra se exhibe en el *Ateneo* de la ciudad.

Del 2 al 15 de este mes.

## Pintura Naïf

Continúa en *Barcelona*, en la sala *La Sedeta*, patrocinada por el *Ayuntamiento*, hasta el 20 de este mes, para exhibirse con posterioridad en la *Casa de la Cultura* de *Canet de Mar (Valencia)*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de esta ciudad.

Del 25 de noviembre al 9 de diciembre.

## El Trabajo de la Mujer a través de la Historia

La exposición se encuentra en el *Centro de Información de los Derechos de la Mujer*, de *Palma de Mallorca*, que aún no tiene designada una sala de exposición.

Del 11 al 25 de noviembre.

## El Voto Femenino en España

Continúa hasta el 5 de este mes su exhibición en el *Centro de la Mujer*, de *Málaga*, patrocinada por la *Diputación Provincial*.



acuerdos firmados entre los *Ministerios de Cultura* de *España* y la *URSS*.

Hasta el 15 de noviembre.

En el MEAC

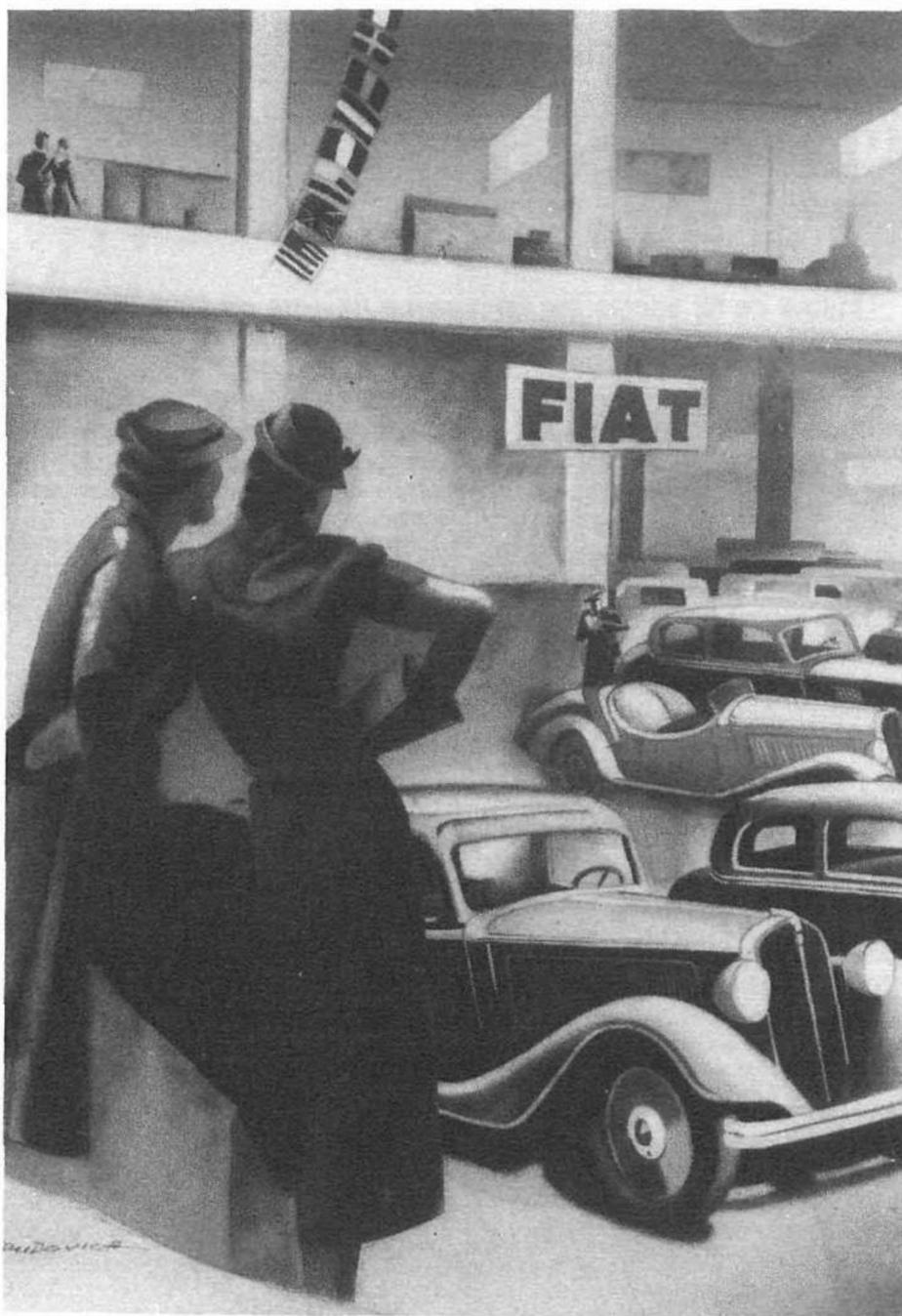
## “Las Formas de la industria”

Desde el pasado 22 de octubre y hasta el próximo 22 de noviembre, la empresa Fiat patrocina la exhibición, en el *Museo Español de Arte Contemporáneo*, de una gran exposición, que, con el título “Las Formas de la Industria”, recoge la cultura industrial y el desarrollo de la industria mecánica y su evolución conjunta.

Es la primera vez que este grupo multinacional, fundado en 1899, muestra sus archivos históricos para ofrecer al público una lectura cultural de la empresa industrial.

La muestra del *MEAC*, pensada, organizada y patrocinada enteramente por *Fiat*, ocupa la *Sala Julio González* y una amplia zona del patio del museo, hasta sumar una extensión de casi tres mil metros cuadrados. En ella, el público español puede contemplar, junto a más de una veintena de automóviles de diferentes modelos y épocas, —desde el famoso “Cinquecento”, hasta el último *Ferrari F.40*—, motores, turbinas, trenes, autobuses, tractores, etcétera, toda una serie de bocetos, dibujos y cuadros que hacen referencia al mundo de la industria automovilística.

Muchas de estas obras fueron realizadas por los artistas italianos que colaboraron con la firma, como los “futuristas” a comienzos del siglo, *Carrá, De Chirico, Sironi, Casorati...* Al mismo tiempo se presenta la evolución del diseño del automóvil a través de los diferentes creadores que



han trabajado para la propia marca, como *Pininfarina, Bertone, Michelotti, Revelli*, y otros.

La exposición pretende transmitir, según sus organizadores, la idea de que la empresa se ha comunicado con el público más con las formas industriales que con el medio publicitario.

Simultáneamente con la muestra se exhiben también varios ví-

deos sobre diferentes temas, como “Las nuevas tecnologías”, “Publicidad Fiat”, “Carreras de competición” y “Modelos aerodinámicos”, y la proyección de diapositivas con una selección de carteles históricos realizados por *Dudovich, Codognato*, etcétera.

La exposición, tras su estancia en *Madrid*, viajará por otras capitales europeas.

■ Continúa en la *Fundación Juan March* la muestra antológica del artista ruso-americano *Mark Rothko*, que organizada por la *Tate Gallery*, de *Londres*, permanecerá en *Madrid* hasta el próximo 3 de enero.

*Mark Rothko* forma parte, junto con *Kline, Motherwell, De Kooning* o *Pollock*, de la legendaria “Escuela de Nueva York” creada en torno a la galería “Art of this



Century”, que dirigía *Peggy Guggenheim*.

■ En la *Galería de Arte Oliva Mara*, de *Claudio Coello*, 19, expone obra reciente el escultor catalán *Manuel Llauro*, nacido en *Reus* en 1959 y formado en la *Escuela de Artes y Oficios de Tarragona*. Hasta el 7 de noviembre.

■ En el *Club Urbis*, de *Menéndez Pelayo*, 71, se exponen, en “Homenaje a *Marilyn Monroe*”, las pinturas de *Luis Morera*, seguidas de la obra de la pintora *María Adoración Jaldó*.

Hasta el 8, la primera, y del 10 al 29, la segunda.

■ Más de un centenar de láminas originales de plantas y especies animales, junto con documentos históricos, mapas, grabados, instrumentos de época y colecciones botánicas y zoológicas de gran valor, se exponen en la muestra con-

memorativa del bicentenario de la expedición a *Nueva España* de los científicos españoles *Sessé* y *Mo-*

ciño, que se exhibe en el pabellón *Villanueva del Real Jardín Botánico*.

La exposición lleva por título “La real expedición botánica a Nueva España” y es simultánea a las que se presentan en el *Museo Nacional de Ciencias Naturales* y el *Observatorio Astronómico* sobre la expedición de los hermanos *Heuland* a *Chile* y *Perú* y la “Instrumentación científica y mineralógica”, respectivamente, como complemento a la del *Botánico*.

Hasta el 19 de noviembre.

■ En la *Galería Sen*, *Núñez de Balboa*, 37, se muestran las pinturas —acrílicos/tela— de *Rosa Torres*.

Desde el pasado 16 de octubre hasta el 14 de noviembre.

■ Hacia mediados de noviembre está prevista en el *Museo del Prado* una exposición sobre “*Ribalta* y la pintura valenciana de su tiempo”.

El pintor *Francisco Ribalta* (1565-1628), uno de los barrocos españoles formados en el manierismo, marchó a *Italia* en 1615, donde estudió la obra de *Caravaggio*.

## país vasco

**Azpeitia** (Guipúzcoa)

■ En la *Casa Antxieta* de esta localidad se muestra una exposición de fotografías de esta localidad y sus alrededores.

Hasta el 21 de noviembre.

**Vitoria**

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria*, en sus salas de la *Casa del Cordón*, *Cuchillería*, 16, presenta una muestra sobre “*Ciencias Naturales*” y el “*Certamen de Arte Alavés*”.

Del 2 al 20 y del 21 al 30.

■ La misma *Caja*, en su *Sala Luis de Ajuria*, *General Alava*, 7, exhibe una muestra de la “*IV Selección Conmemorativa de Pintura*” —obra patrimonial—, seguida del “*Certamen de Arte Alavés*”, en su

memorativa del bicentenario de la expedición a *Nueva España* de los científicos españoles *Sessé* y *Mo-*



Pintura de *Rosa Torres*.

modalidad de escultura y otras artes aplicadas.

Del 1 al 20 y del 21 al 30.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en su *Sala Independencia*, muestra los óleos de *Lourdes Vicente* junto con las cerámicas de las artistas *María José Moreno* y *Rosa Arnauz*. Seguirá, después, las pinturas impresionistas de *Murias* y la exposición "Trabajos del Tercer Mundo", patrocinada por "Medicus Mundi".

Hasta el 8 de noviembre, del 9 al 22, y del 25 de noviembre al 8 de diciembre, respectivamente.

■ En la *Sala Artelarre*, de la Cuesta de San Francisco, 18, se exponen sucesivamente los óleos del pintor *Campo Cortázar*, los de *Selles* y las acuarelas de *Basterra*.

Hasta el 9 de noviembre, del 10 al 23, y del 24 al 7 de diciembre.

■ En la *Escuela de Artes y Oficios* se exhibe una muestra de grabados titulada "Grabadores de París".

Hasta el 15 de noviembre.

■ En la *Casa de la Cultura* del Paseo de la Florida, se muestra una colectiva de pintura seguida de las "mariposas", de *Fariñas*.

Del 3 al 14 y del 30 al 5 de diciembre.

■ La *Galería de Arte Rubens* expone los óleos de *Bernard Petit* y los esmaltes de *Angulo*.

Del 7 al 24 y del 28 al 19 de diciembre.

## San Sebastián

■ La *Caja de Ahorros Provincial* expone una muestra con los ganadores del "XXVIII Certamen de Artistas Noveles", *Raúl Urruticoechea* y *Luis Eceiza*, en pintura, y *Juan Bautista Beltrán*, en escultura.

Hasta el 15 de noviembre.

■ En el *Museo de San Telmo* se muestra una exposición-homenaje a *Balenciaga*, durante los días 5, 6 y 7. Después se exhibe una exposición de cerámica vasca de los fondos de la *Diputación Provincial*.

A partir del 14 de noviembre.

## valencia

■ El día 1 de noviembre se clausura el "IV Salón Internacional de Anticuarios", inaugurado el pasado 24 de octubre en los pabellones del recinto de la *Feria Internacional de Valencia*. El *Salón* es la más importante muestra de arte antiguo, mobiliario, piezas de colección, etcétera, de la *Comunidad Valenciana*, que ofrece venta directa al público.

AL ALCANCE DE SU MANO

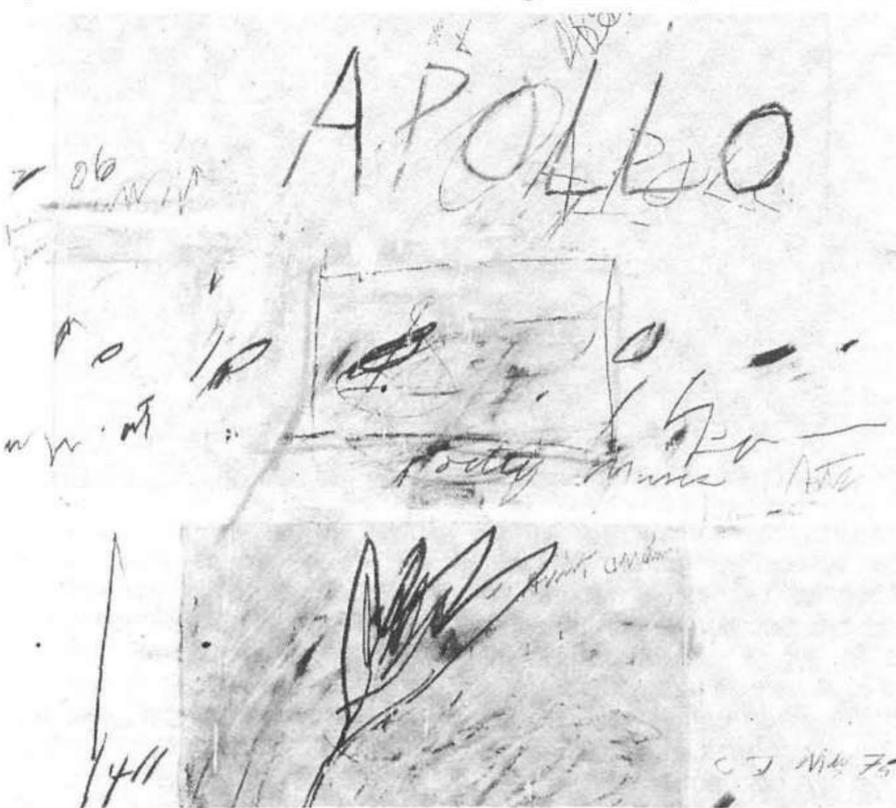
Obras de 62 artistas componen la exposición

## "La Colección Sonnabend" en el Reina Sofía

Un total de 62 artistas son los representados en la muestra "La Colección Sonnabend: Décadas de Maravillas", que desde el pasado día 30 de octubre se exhibe en las salas del *Centro de Arte Reina Sofía*, de *Madrid*.

La muestra es una selección de obras de los fondos de esta colección, perteneciente a *Ileana Sonnabend*, propietaria de una galería de arte parisina, que posteriormente trasladaría a *Nueva York*. En esta colección se hallan obras muy significativas de las tendencias y movimientos artísticos más importantes de nuestra época.

La muestra de *Madrid* reúne pinturas, esculturas e instalaciones de arte "pop" americano, el "conceptualismo", el "minimal", el "povera" italiano y el "expresionismo" alemán. De entre la larga lista de firmas de prestigio podemos destacar la presencia de los norteamericanos *Jim Dine*, *Jasper Johns*, *Robert Rauschenberg*, *Cy Twombly*, *Andy Warhol*, *Robert Morris*, *Georg Baselitz*, *A. R. Peack*, etcétera, junto con los europeos *Michelangelo Pistoletto*, *Christo*, *Daniel Spoorn*, *Claes Oldenburg*, *Sol Lewitt*, *Jörg Imendorf*, *Anselm Kiefer*



"Apollo and the Artist", de Cy Twombly.

■ En la *Sala de Exposiciones* de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Correos, 3, expone la pintora *Angeles Marco* una instalación que recrea un paisaje, utilizando materiales como el hierro, la madera, cera virgen, sal y caucho.

Del 6 al 29 de noviembre.

## bélgica

### Bruselas

■ Los jóvenes artistas *Antoni Abad*, *Ricardo Calero*, *Jordi Calomerm*, *María Luisa Fernández*, *Emilio Martínez* y *Juan Luis Moraza*, son los integrantes de la exposición "Itinerario. Seis escultores", que, organizada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, se enmarca dentro del programa de promoción e intercambio

internacional iniciado por dicho *Instituto*.

La exposición pretende mostrar algunos de los aspectos más dinámicos de la nueva escultura española. La selección se ha realizado en colaboración con *Marie Delier*, de la "Raffinerie du Plan K", de Bruselas, donde, además, tendrá lugar la muestra. Se trata de un espacio multi-artístico instalado en una antigua fábrica, que dirige *Frederic Flamand*.

En correspondencia con este intercambio, tendrá lugar en abril una exposición de artistas belgas en la Sala "Amadis", de *Madrid*.

Durante todo el mes.

## francia

### París

■ Una selección de pinturas de *Antonio Saura* se presentan en la



y muchos otros, todos ellos artistas de reconocido prestigio internacional. La muestra se ha realizado en colaboración también con el CAPC (Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos).

A finales de los años cincuenta tuvo lugar el divorcio de *Ileana Sonnabend* y *Leo Castelli*. *Ileana* contrajo nuevas nupcias con *Michael Sonnabend*, del que tomó el nombre. Sin embargo, la legendaria "entente cordial" con su ex marido *Leo*, forma parte de la historia del desarrollo del mercado neoyorquino del arte en los últimos veinte años.

El 420 de *West Broadway* ha llegado a ser tan famoso como el 291 de la *Quinta Avenida*, del también galerista *Alfred Stieglitz*, gracias a que el mismo inmueble del "Soho neoyorquino" alberga, una encima de otra, las galerías de *Leo Castelli* e *Ileana Sonnabend*. Allí iniciaron sus respectivas andaduras en 1957 las galerías *Castelli/Sonnabend* y también allí, en 1959, se separaron.

Los artistas que dieron celebridad a estas galerías —*Robert Rauschenberg*, *Jasper Johns*, *Andy Warhol*, *James Rosenquist* y otros— no acudieron sólo por deferencia al prestigio, ya demostrado, de *Castelli*, sino también gracias a la apreciación del "ojo clínico" de *Ileana*, que sigue siendo en la actualidad notoriamente eficaz.

La muestra se clausurará el 11 de enero.

*Galería Stadler*, sita en la Rue de Seine, 51.

Hasta el 14 de noviembre.

## Burdeos

■ Continúa hasta el 22 de noviembre en las salas del *Museo de Arte Contemporáneo* (CAPC), la muestra, dedicada al pintor madrileño *José María Sicilia*, junto con la exposición de tres grandes esculturas de los artistas *Cristina Iglesias*, *Juan Muñoz* y *Susana Solano*.

## italia

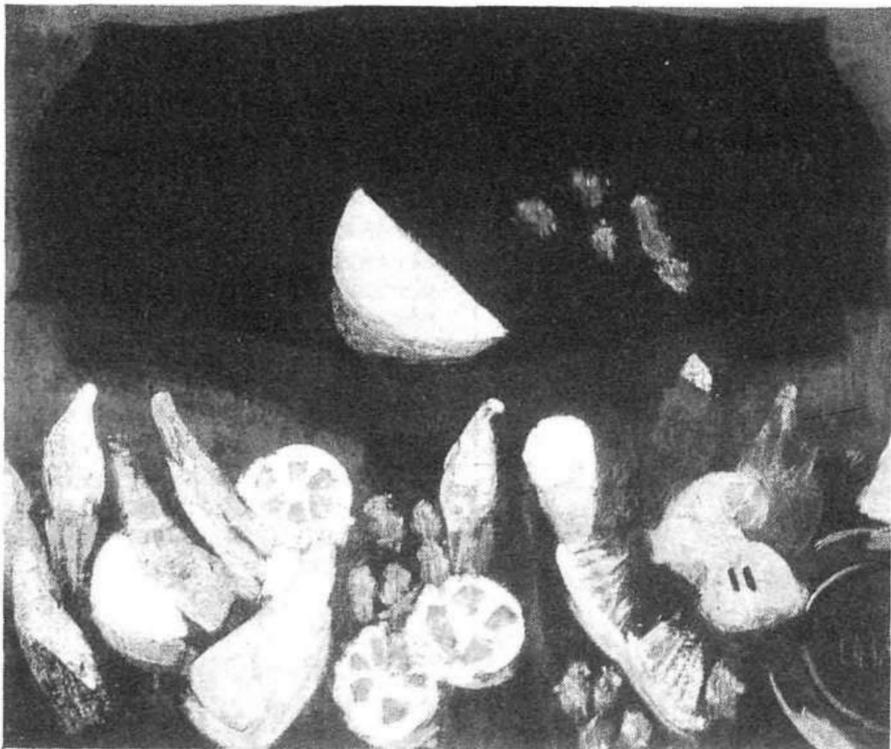
### Milán

■ Tras haber mostrado su última obra en *Madrid*, *Sevilla*, *Granada* y *Melilla* durante la pasada temporada, el pintor español *Julio Juste*

Se inaugurará el próximo 16 de noviembre

## “Naturalezas Españolas, 1940-1987”

En la segunda quincena del mes, tiene prevista su inauguración en el Centro Reina Sofía, de Madrid, la exposición “Naturalezas Españolas, 1940-1987”, organizada por el Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura, en colaboración con el Banco de Crédito Agrícola.



“Bodegón”, de Pancho Cossío (78 x 90 cm.).

La muestra se propone ofrecer un panorama del arte español en relación con la representación o integración de la *Naturaleza* en la obra de arte, a través de una selección muy amplia de obras realizadas en los últimos cuarenta años, que sean suficientemente significativas de cada uno de los distintos movimientos artísticos vividos en nuestro país.

En total se exhibirán alrededor de ciento sesenta obras divididas entre varios apartados que se ciñen a la aparición cronológica de cada uno de estos movimientos. La selección de las mismas ha sido realizada por los comisarios de la muestra Francisco Calvo Serraller y Ana Vázquez de Parga.

Los artistas elegidos están

considerados como primeras firmas de nuestra plástica nacional y son setenta en total.

José G. Solana, Salvador Dalí, Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Antonio López Torres, José María Ucelay, Juan Manuel Caneja, Ortega Muñoz, Nicanor Zabaleta, Maruja Mallo, Antonio Quirós, Francisco Lozano, Francisco San José, Gregorio del Olmo, Martínez Novillo, Alvaro Delgado, Agustín Redondela, Antonio Tápies, Rafols Casamada, Eusebio Sempere, Gustavo Torner, Josep Guinovart, Manuel H. Mompó, Lucio Muñoz, Antonio Saura, Antoni Pitxot, José Hernández Pijuán, Ramón Gaya, María Moreno, Carmen Laffón, Antonio López, Matías Quetglas, Isabel Quintanilla, Daniel Quintero, Juan Barjola, Luis Gordillo, Luis Canelo, Alfredo Alcaín, Eduardo Arroyo, Eduardo Urculo, Equipo Crónica, Manuel Quejido, Guillermo Pérez-Villalta, Carlos Franco, Federic Amat, Miguel A. Campano, Víctor Mira, Ferrán García Sevilla, José María Sicilia, Miguel Barceló, Jaume Plensa, Sara Giménez y Miguel A. Blanco.

En la Fundación  
Caja de Pensiones

## Pinturas de Lorenzo Valverde

En las salas de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, de la calle Montcada, número 14, se celebra la primera exposición individual del pintor Lorenzo Valverde, quien presenta un conjunto de obras de gran formato realizadas especialmente para esta exposición.

La preocupación central de este joven pintor es la forma de hacer presentes las imágenes en la obra. Son imágenes abiertas, abstractas, inconcretas, cuya energía —entre emblemática y simbólica— y densidad están encaminadas a potenciar la estructura y la tensión.

La estructura de las pinturas, sobre todo en las de formato horizontal, es simple: una figura que se recorta sobre un fondo en relación ambigua. A menudo el fondo indefinido de cromatismo sobrio es alterado por una líneas parecidas a pentagramas, creando una especie de ritmo o cadencia, o por otra forma o campo de acción distinto.

Lorenzo Valverde nació en Barcelona hace veintiséis años. En 1985 se licenció en pintura en la Facultad de Bellas Artes de esta ciudad. Un año antes había empezado a participar en exposiciones colectivas, entre ellas el “XXIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró”, la “I Bial de Producciones Culturales Juveniles de la Europa Mediterránea” y la “Muestra de Arte Joven de 1986”, donde consiguió la beca-premio del Ministerio de Cultura.

La producción del artista durante el período de formación era de marcado carácter expresionista. Progresivamente fue definiendo un discurso más personal, caracterizado por un análisis riguroso de la realidad y del propio ambiente vital, vinculándolos al sujeto pictórico, liberado, sin embargo, de toda función representativa. En este punto se hallan las obras de la actual exposición, que será clausurada el próximo 22 de noviembre.

(Beas de Segura, 1952) realiza su primera individual en Italia, presentando una selección de esta obra reciente en la galería milanese *Fac-simile*, de la Via Morigi, 8. Su producción actual se centra en recrear iconografías locales con un particular y vigoroso sentido del color. Hasta el 15 de noviembre.

### estados unidos

#### Nueva York

El pintor español Antonio Villatoro inaugurará, el próximo 19 de noviembre, una exposición de obra reciente —óleos— en la galería de arte *Ynguanzo* de esta ciudad.

Hasta el 10 de diciembre.

Detalle de “Cabeza de Cristo sin corona” (1,30 x 1,30).



## Ciclo de conferencias sobre "Fuentes documentales de carácter figurativo"

En el *Archivo Histórico Nacional* viene celebrándose un ciclo de conferencias bajo el título general de "Fuentes documentales de carácter figurativo", en las que se aborda el estudio del aspecto ilustrativo de los documentos, como fuente de información descriptiva de mucha importancia en diversas facetas de la investigación.

En el ciclo se abordan asuntos como la "Utilización de los planos y dibujos en la historia de la ingeniería civil", "La evolución de la cartografía", "La miniatura como fuente documental", "Lo real y lo imaginario del mundo caballeresco en la miniatura", "Heráldica medieval", "Emblemas heráldicos en los sellos medievales", etcétera.

Las conferencias se celebran todos los martes y jueves en el *Salón de Actos* de este organismo, y en ellas participan cuantificados estudiosos y especialistas.

## Cursos de museología

El *Ministerio de Cultura* ha organizado este segundo semestre diversos cursos de formación para el personal del *Departamento*, entre los que figura un área de museología con los siguientes cursos: *La administración del museo* (el 9 de noviembre y el 30 de diciembre); *El régimen jurídico de los museos de titularidad estatal* (10 de noviembre y 1 de diciembre); *Movimientos de fondos de museos, préstamos, embalajes, seguros, transportes* (11 de noviembre y 2 de diciembre); *La seguridad en los museos: medios humanos y recursos técnicos* (12 de noviembre y 3 de diciembre); *La programación museística* (13 de noviembre y 4 de diciembre); *La conservación de las colecciones de los museos. Recursos técnicos* (14 de noviembre y 5 de diciembre).

En la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

## Finalizó el seminario "Restauración: técnicas, arte y evolución"

Bajo la dirección de *Matías Díaz Padrón*, conservador jefe del *Museo del Prado*, tuvo lugar en *Santander*, en la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, un "Seminario sobre restauración", coordinado por *Teresa Romeo Garre*.

En este seminario "Restauración: técnicas, arte y evolución" se intentó la convivencia de estos tres valores en función de su significación, su papel en la sociedad moderna y su salvaguarda contra las adversidades de la historia y de los gustos.

Dada la complejidad del auditorio —en esta ocasión se matricularon más de trescientos alumnos de diferentes especialidades—, no pudo responderse al sinnúmero de interrogantes que la "Restauración, arte y técnicas" suscitan en el público interesado y estudioso.

En el *Paraninfo* del *Palacio de la Magdalena* estuvieron presentes especialistas tales como *Luis Caballero*, conservador del *Museo Arqueológico Nacional*, quien dio una amplia visión sobre la intervención integral del sitio histórico de *Melque*. Asistió también el crítico de arte y arquitectura, *Santiago Amón*, que hizo una reflexión sobre la "Conservación y la Restauración" en las ciudades.

*Carlos Baztán*, arquitecto del *Ministerio de Cultura*, expuso con amplio material gráfico intervenciones pasadas y presentes llevadas a cabo por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*. *Teresa Romeo Garre*, historiadora del arte, realizó una reflexión acerca de la documentación literaria, gráfica y formal y su aplicación a la restauración. *Marisa Gómez González*, químico del ICRBC, analizó las aportaciones futuras de la química a la "Restauración en España".

Gran interés suscitó la presencia de *Gian Luigi Colalucci*, restaurador de los *Museos Vaticanos*, quien dio a conocer al «nuevo» *Miguel Ángel* de la *Capilla Sixtina*, así como la aplicación de las técnicas empleadas en la restauración de estas bellas figuras, todo ello acompañado de documentación gráfica de gran calidad.

Otras experiencias extranjeras fueron expuestas por *Konrad Lundenbacher*, restaurador de la *Pinacoteca de Munich*, quien reflexionó acerca de la problemática que plantea la restauración de la pintura contemporánea, y *Regina Costa de Pinto*, restauradora del *Museo de Louvre*.

*Matías Díaz Padrón* hizo una revisión de los criterios de restauración del ayer y sus secuelas en el presente, y cerró el *Seminario* con una "Mesa redonda" que permitió el intercambio de pareceres entre los asistentes y los conferenciantes.

UIMP

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

## El Museo Municipal de Madrid reintegra a la Biblioteca Nacional un préstamo antiguo

Con fecha 24 de septiembre de 1987 se han reintegrado a la *Biblioteca Nacional* fondos de excepcional valor, propiedad de la *Biblioteca* y depositados en el *Museo Municipal* desde 1926. Se trata de un total de 131 dibujos, 103 grabados y 61 fotografías prestadas para la *Exposición del Antiguo Madrid* celebrada en aquel año.

La reintegración de los citados fondos permitirá a la *Biblioteca Nacional* completar la labor de restauración, reproducción y montaje sis-

temático de dibujos, grabados y fotografías que viene realizando, y que permanecía incompleta por el motivo indicado.

La *Biblioteca Nacional* manifiesta su disposición a continuar prestando al *Museo Municipal* —como ha venido haciéndolo siempre— los fondos que éste precise para sus exposiciones temporales y procederá a entregar, en depósito, al *museo* fondos duplicados de temas madrileños de los que la *Biblioteca* es propietaria.

Anotaciones en el Registro General de Bienes de Interés Cultural

## Obras de Miró, Picasso, Goya, Zurbarán y Berruguete

La *Comunidad Autónoma de Cataluña* ha iniciado la incoación de expedientes para declarar "Bienes de Interés Cultural" una serie de obras de pintura, pertenecientes a los artistas: *Joan Miró*, *Pablo Picasso*, *Francisco de Goya*, *Zurbarán* y *Alonso de Berruguete*.

De *Joan Miró* se inscriben las obras: "Pintura segons un collage", "Dona i ocells a punta día", "Ampolla de vi", "Dona amb tres cabells, ocell y constellations", "Home i dona davant un munt d'excrements" y "Aviat l'instan". De *Picasso*: "Retrato del Dr. J. Reventós". Atribuidas a *Goya* se inscriben: "Retrato de Gaspar y Melchor de Jovellanos", la "Adoración del nombre de Dios por los ángeles", "Sacrificio a pan" y "Santa Bárbara". Y atribuidas a *Zurbarán*: "Martirio de Santiago". Y a *Berruguete*: "Sagrada Familia".

## Publicado el "Catálogo del Museo Sefardí" de Toledo

La *Dirección General de Bellas Artes y Archivos* ha publicado recientemente el "Catálogo del Museo Sefardí", de Toledo, realizado por su directora, *Ana María López Álvarez*. Se pretende así dar a conocer un *museo* que, aunque registra un elevado índice de visitantes, es todavía desconocido para gran parte del público español. La obra es, además, imprescindible para que el visitante pueda comprender mejor la cultura hebrea.

El libro se estructura en tres apartados: "La sinagoga de El Tránsito", el "Museo Sefardí" y los "Planos de la Sinagoga". En el primero se recoge la historia del edificio desde su construcción en el año 1357, ordenada por *Samuel ha-Leví*, tesorero y consejero de *Pedro de Castilla*, hasta la instalación del *Museo Sefardí de Toledo*, creado en el año 1964. El segundo capítulo se dedica al *Museo Sefardí* propiamente, su creación y contenido, dando una visión general de los fondos que por razones pedagógicas se distribuyen en los siguientes apartados: "Epigrama", "Culto público: la sinagoga", "Principales celebraciones y fiestas judías", "Vida privada y culto" y, finalmente, "Varia". Por último, se recogen diversos planos de la *Sinagoga*.

Al final de cada capítulo se incluye una detallada bibliografía utilizada en su elaboración. Se complementa el *Catálogo* con una cuidada documentación fotográfica.

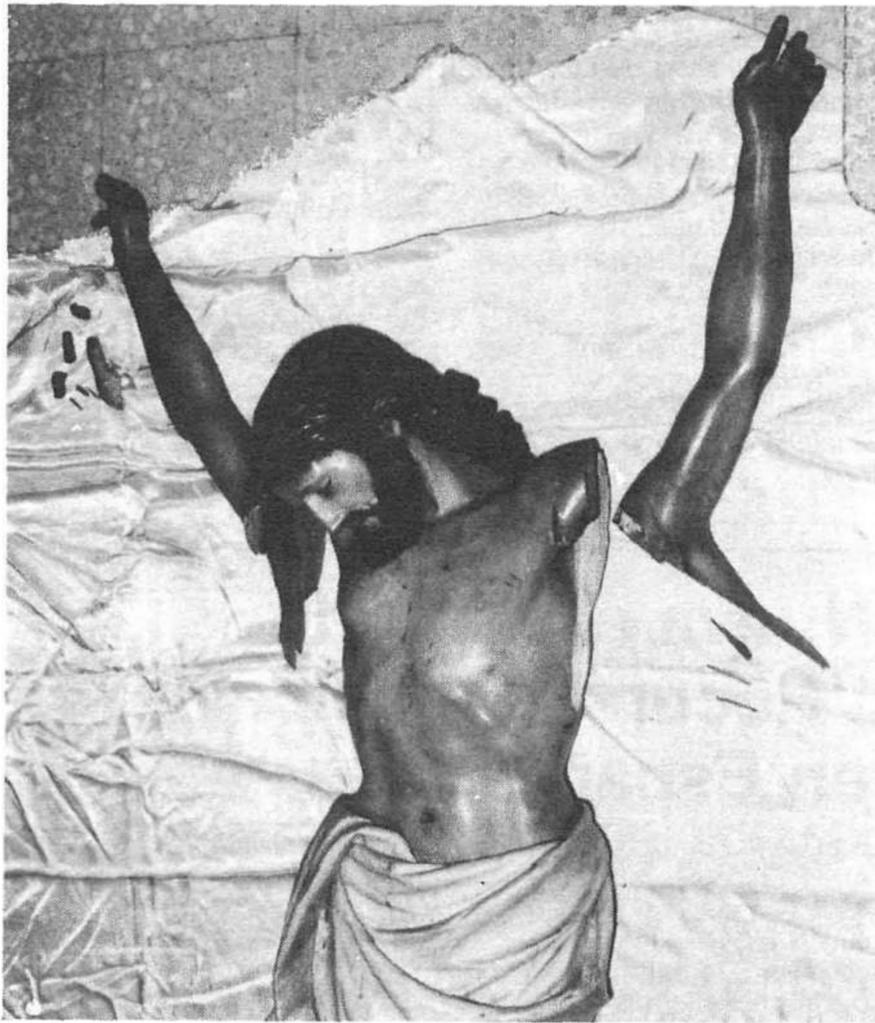
Patrono de Las Palmas de Gran Canaria

## Restaurada la talla del "Cristo de la Vera Cruz"

El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, dependiente del Ministerio de Cultura, ha realizado, entre los meses de julio a septiembre, la restauración de la imagen del "Cristo de la Vera Cruz", obra del escultor canario José Luján Pérez, que es Patrono de Las Palmas de Gran Canaria.

La talla del Cristo de la Vera Cruz, que se conserva en la iglesia gran Canaria de San Agustín, corresponde a la primera época dentro de la obra del escultor canario. Su estado de conservación había sufrido alteraciones de cierta entidad provocadas no sólo por desafortunadas restauraciones en 1922 y 1985, sino, sobre todo, por un grave accidente de tipo mecánico sufrido durante la Semana Santa de 1987, que había llegado a afectar seriamente su estructura.

En consecuencia, se ha procedido a realizar una desinsección preventiva de la materia constitutiva de la imagen en los talleres del Instituto, subsanando después las fracturas en los puntos de unión de los brazos al torso, así como las localizadas en los dedos de la mano derecha y en el pie izquierdo. Reforzada la cohesión de la figura del Cristo a la cruz, a fin de dotarla de una mayor resistencia a los movimientos producidos durante las procesiones se pasó, por último, a entonar la policromía de las carnaciones y del paño de pureza, gravemente afecta-



La talla del Cristo antes de su restauración.

da por limpiezas excesivas realizadas en los anteriores tratamientos.

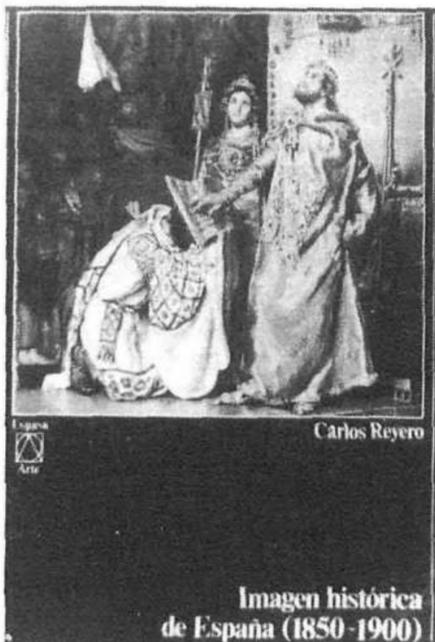
José Luján (1756-1815) es un polifacético artista que destacó, sobre todo, en los campos de la arquitectura y la escultura religiosa. Curiosamente, mientras que como arquitecto, siguió con fide-

lidad las pautas que marcó a principios del siglo XIX el academicismo neoclásico, como escultor, bebió en las fuentes de la imaginería barroca de las escuelas meridionales peninsulares —andaluzas y levantinas— llegando a ser conocido como el "Salcillo canario".

## "Imagen histórica de España (1850-1900)"

Carlos Reyero.  
Espasa-Arte, 468 págs.  
Madrid, 1987.

No ha gozado de grandes atenciones entre nuestros autores el tema de la pintura de historia. De ahí el primer interés de este trabajo, fruto de una tesis doctoral dirigida en su día por el catedrático Julián Gállego Serrano, que ha redactado también el prólogo de este volumen. Carlos Reyero acepta la existencia de una "idea histórica de España que se va configurando desde la Ilustración y que se diversifica en el Romanticismo" y que "tiene en la pintura su principal expresión plástica"; por ello, el campo de su investigación "está



constituido por los cuadros que representan asuntos extraídos de la historia de España desde la antigüedad hasta la muerte de Feli-

pe II, ejecutados por pintores españoles" en la segunda mitad de la pasada centuria.

Así, parten los temas de Sagunto, Escipión, Viriato y Numancia, para llegar, a lo largo de ochenta análisis concretos, hasta Carlos V, el Duque de Gandía, Juan de Austria, Antonio Pérez y Juan de Lanuza, y Felipe II, con hitos tales como Séneca, Wamba, Pelayo, el reino de Navarra, Abderramán III, el Cid, las Navas de Tolosa, Fernando III, Alfonso X, Caspe, los Reyes Católicos, Colón, Cisneros, el Gran Capitán, los Comuneros, o las Germanías. El abanico de pintores, naturalmente, es amplísimo.

La obra se completa con 1.240 notas al texto, una extensa bibliografía y un nutrido índice onomástico, aparte las indispensables reproducciones gráficas en color o en blanco y negro.

## ARQUEOLOGIA

### Celebración en Niza de un coloquio organizado por el Consejo de Europa

Durante los días 4, 5 y 6 de este mes se celebrará en Niza (Francia) el coloquio "Arqueología y grandes trabajos", organizado por el Consejo de Europa.

Nuestro país participa en el mismo con dos ponencias: "Arqueología y ordenación urbana", a cargo de José Mena Llop, arquitecto municipal de Lérida, y "El circo y el anfiteatro romanos de Tarragona".

Al coloquio asistirá también la subdirectora del Departamento de Arqueología, María de los Angeles Querol.

### Arte rupestre

Un equipo de fotografía del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se ha desplazado a Asturias para documentar, de forma sistemática, los yacimientos con Arte rupestre.

Durante los días 26 a 28

### Celebración en Salamanca de unas "Jornadas sobre la Administración de Justicia durante la Guerra Civil"

Patrocinadas por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura, y la "Sección Guerra Civil" del Archivo Histórico Nacional, tendrán lugar en Salamanca, en el edificio Casa de las Viejas, unas "Jornadas sobre la Administración de Justicia durante la Guerra Civil española: Instituciones y fuentes documentales", que se celebrarán durante los días 26, 27 y 28 de noviembre.

Las jornadas pretenden acercarse al estudio de la Guerra Civil —coincidiendo con su cincuentenario— desde aspectos monográficos apenas abordados hasta ahora por la historiografía; este año se ha elegido el estudio de la Administración de Justicia y el próximo girará en torno a los "Movimientos de población en la España de la guerra". Paralelamente, se intentan difundir las fuentes documentales que los archivos atesoran relacionadas con estos asuntos, y posibilitar así nuevos estudios.

Algunas de las ponencias que se darán a conocer han sido preparadas por estudiosos e historiadores especializados, entre ellos Glirecio Sánchez, Ignacion Berdugo, Ramón Salas Larrazábal, Pelai Pages, Josefina Cuesta, Ernesto Pedraz y el general Igancio Díaz de Aguilar, miembro del Consejo Supremo de Justicia Militar.

## andalucía

### Granada

■ La *Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar*, ha organizado los siguientes conciertos para el mes de noviembre:

Día 6, *Grupo Vocal Grimus*, con obras de *Ayala, Gualda, Roldán y Oliva*.

Día 7, *Lirio y Aurora Palomar*, flautas, con obras de *A. Gualda*.

Día 8, interpretaciones en vivo y grabadas del *Laboratorio de Música Experimental Aventurera*, con obras de *Ayala, O. Gualda, Roldán, E. Gualda, Oliva y A. Gualda*.

### Motril (Granada)

■ Organizados por las *Juventudes Musicales*, durante el mes de noviembre tendrán lugar en el *Salón de Actos de la Escuela de Artes y Oficios* los siguientes recitales de piano: día 14, *Francois Kerdouff*, y día 21, *María Garzón*.

### Sevilla

■ La *Orquesta Bética Filarmónica* prosigue su temporada oficial, iniciada en el pasado mes de septiembre, con la siguiente programación:

#### Noviembre:

Día 6, solistas *Rafael Quero*, piano, y *José Gómez*, violín; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 20, solista *Libio Stanesco*, viola; director, *Kyung-Soo Won*, con obras de *Rossini, Bach y Hummel*.

#### Diciembre:

Día 4, solista *Manuel Carra*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 18, solista *Pedro Iturralde*, saxofón; director, *Héctor Urbon*, con obras de *Weber, Glazunoff, Iturralde, Brahms y Strauss*.

#### Enero:

Día 15, solista *Claudi Arimany*, flauta; director, *Agustín Culler*, con obras de *Figuerola, Mozart y Schostakovich*.

Día 24, solista *Jacinto Matute*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

#### Febrero:

Día 12, solista *Constantin Bog-*

*danas*, violín; director, *Reinhard Petersen*, con obras de *Bach y Max Bruch*.

Día 26, solista *Rafael Orozco*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

#### Marzo:

Día 11, solista *Massimo Giorgi*, contrabajo; director, *Mieczyslaw Nowakowsky*, con obras de *Lutoslawsky, Kussewitsky, Kelemen y Erding*.

Día 22, solista *Julia González Casamayor*, canto; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

Día 26, *Asociación Coral de Sevilla, Coral Santa Cecilia de Sanlúcar de Barrameda*, director *Luis Izquierdo*, con el "Miserere", de *Eslava*.

#### Abril:

Día 15, solistas *Cristina Pérez*, violín; *Alvaro Campos*, violoncelo, y *Angeles Iglesias*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

*Asociación "Voces en Off"*, con el patrocinio de las *Fundaciones Municipales de Cultura de Oviedo y de Gijón*, y que desde el pasado 14 de octubre se ha desarrollado, respectivamente, en el *Teatro Campoamor* y en el de la *Cátedra Jovellanos*, de ambas ciudades. En las sesiones anteriores intervinieron *Patrick Gaudí, Flores Chaviano, Esperanza Abad y Manuel Enríquez*.

## baleares

### Palma de Mallorca

■ A finales del mes en curso y primeros de diciembre se desarrollarán los *II Conciertos de Jóvenes Intérpretes*. En total serán veinte programas en distintos lugares de la isla, organizados por la *Dirección General de la Juventud del Gobierno balear*.

Día 13, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*.

Día 24, *Hans Pishner*, clave.

#### Diciembre:

Día 2: *New American Chamber Orchestra*.

Día 9: *Elisabeth Leonkaia*, piano.

Día 15: *Hermanas Pekinel*, pianos.

#### Febrero:

Día 12: *Christian Zacharias*, piano.

#### Marzo:

Día 15, *Dimitri Alexeev*, piano.

Día 24, *Música Aeterna*.

#### Abril:

Día 7, *Coral Polifónica de Las Palmas*.

Día 21, *Cuarteto Orlando*.

#### Mayo:

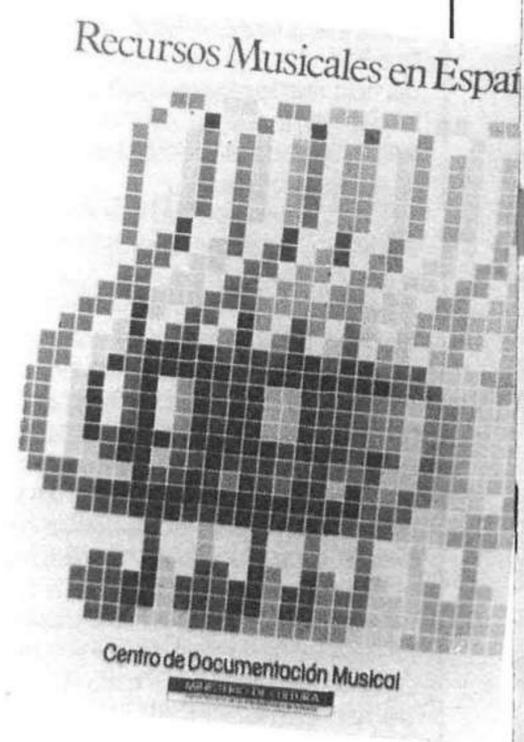
Día 10, *Trío de Stuttgart*.

Día 13, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

Día 20, *Elly Amerling*, soprano, y *Rudolf Janssen*, piano.

## Nueva edición de "Recursos musicales en España"

El *Centro de Documentación Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, ha publicado una nueva edición, corregida y aumentada, del directorio "Recursos Musicales en España", que constituye un práctico medio de consulta y registro de referencias sumamente útil para aficionados, profesionales, conservatorios, bibliotecas, medios de comunicación e instituciones públicas y privadas relacionadas con el mundo de la música en diversos aspectos. El volumen, prologado por *José Manuel Garrido Guzmán*, director general del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, se inicia con una introducción a cargo de *Jacinto Torres Mulas*, director del *Centro de Documentación Musical*, en la que se exponen los criterios seguidos para su realización y el repertorio de su contenido, cuyas informaciones se distribuyen en tres grandes apartados: organismos oficiales de gestión musical, personas y entidades, complementados por cuatro índices: onomástico, profesional, geográfico y general, que posibilitan un rápido y eficaz manejo de su base de datos, que supera las ocho mil entradas.



#### Mayo:

Día 6, director y solista *Vito Paternoster*, violoncelo, con obras de *Vivaldi, Haydn y Schubert*.

Día 20, solista *José Antonio Campos*, violín, director *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

#### Junio:

Día 10, solistas *María Gallego*, soprano; *Manuel Cid*, tenor; *Manuel López Galindo*, bajo, y *José L. Hidalgo*, piano; *Coral Santa María de Málaga y Asociación Coral de Sevilla*, director *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

■ Del 15 al 20 de enero se celebrará la *Semana de Canto Coral* de esta ciudad. Su escenario concreto será la iglesia de *San Antoniet*.

■ A principios de marzo, por otra parte, está programada la *Semana Internacional de Organo*. En este caso, los actos musicales tendrán lugar en la iglesia de *Santa Eulalia*.

#### Junio:

Día 2, *Jean-Jacques Kantorov*, violín, y *Jacques Ruvier*, piano.

Día 10, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

Día 28, *Orquesta de Cámara Concerto Grosso*.

■ Del 7 de enero al 3 de febrero de 1988, en los teatros *Pérez Galdós de Las Palmas* y *Guimerá de Santa Cruz de Tenerife*, tendrá lugar el *IV Festival Internacional de Música de Canarias*.

## canarias

### Las Palmas

■ Continúa la programación de la *Sociedad Filarmónica* para la temporada 1987-1988, con los siguientes conciertos:

#### Noviembre:

Día 6, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

### Santa Cruz de Tenerife

■ El *Departamento de Obra Social y Cultural* de la *Caja de Ahorros de Canarias* ha organizado para el mes de noviembre la siguiente programación musical:

Días 9 y 10, *Muestra de Jazz en Canarias*, con la participación de *Alexander Spath, Emilio y Basi, Bebe Martín y Bucle*.

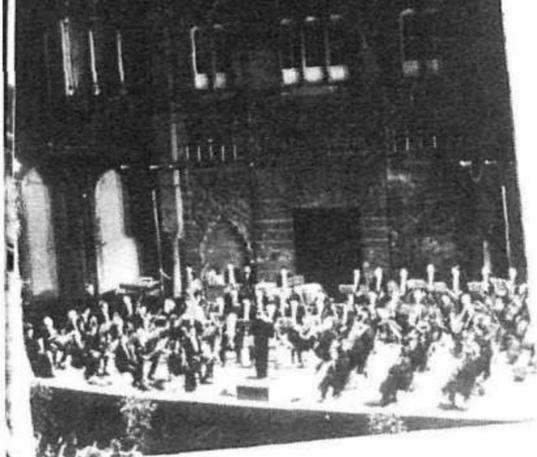


## asturias

### Oviedo

■ El grupo *Quasar GEM* pone fin, el día 2, al *III Ciclo de Música Contemporánea*, organizado por la

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA  
1923  
ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA  
1962-1987  
MEMORIA DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS



## Memoria de los últimos 25 años de la Orquesta Bética Filarmónica

La Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla ha cumplido veinticinco años de existencia, desde que en 1962 fue creada partiendo de la anterior Orquesta Bética de Cámara, fundada en 1923 por Manuel de Falla, y primera de su género en España. Con tal motivo, y para conmemorar la efemérides, se ha publicado una memoria divulgativa de la labor realizada y de su función capital en la demanda musical de la capital andaluza, que incluye una serie de opiniones al respecto, artículos, comentarios y críticas que la agrupación ha suscitado con sus programas y conciertos a lo largo de su historia, con el complemento de la enumeración de sus artífices y colaboradores y la glosa de sus actuaciones más significativas.

Días 12, 13 y 14, *Festival Internacional de Jazz Ciudad de La Laguna*, en el Polideportivo Juan Ríos Tejera de La Laguna, con actuaciones de Michel Camilo, Chick Corea, Spyro Gyra, John Scofield, Bob Berg y Randy Brecker Band.

Días 25, 26 y 27, *Encuentro Coral*, con la intervención de las agrupaciones Coral María Auxiliadora de Arafo, Coral Universitaria, Coral del Liceo Taoro, Coro Polifónico Universitario, Coral Villa de La Orotava y Coral Mixta de Tenerife.



## cantabria

### Santander

■ La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ha organizado para el mes de noviembre la siguiente programación musical:

Días 2 al 13, en el Centro Cultural Tantin de Santander, Taller de Expresión Musical para Profesores de EGB y Enseñanza Media.

Día 4, en el Aula de Cultura de Cazoña, Coral Voz del Pueblo de Guarnizo.

Día 5, en el Centro Cultural de Santander, Orquesta de Cámara de Praga.

Día 6, en el Aula de Cultura de Cazoña, Coral Santa Juliana de Santillana del Mar.

Día 7, en el Aula de Cultura de Cazoña, Coral Barquera de San Vicente de la Barquera.

Día 17, en la Sala de la Obra Social y Cultural de Castro de Urdiales, recital de piano de Enzo Pesce, y en el Salón de Actos del Colegio La Milagrosa de Polanco, recital de jazz de Swing Quartet de Praga.

Día 19, en el Centro Cultural de Santander, Concert Arban.

Día 22, en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, de Potes, Coral Salve de Laredo.

Día 23, en el Salón de Actos de la Sociedad Casino Liceo de Santoña, recital de Cholo Aguirre.

Día 24, en el Cine Ana de Solares, recital del mismo intérprete.

Día 25, en el Salón de Actos del Colegio La Inmaculada de Isla, recital del propio intérprete.

Día 26, en el Centro Cultural de Santander, recital del repetido intérprete.

Día 29, en la Iglesia Parroquial de Ajo, Coral Salve de Laredo.

## cataluña

### Barcelona

■ La Orquesta Ciudad de Barcelona prosigue su temporada oficial en el Palau de la Música Catalana, con el programa siguiente:

**Noviembre:**  
Días 7 y 8, director, Luis Antonio García Navarro; solista, Enrique Santiago, viola, con obras de Walton y Tchaikovski.

Días 14 y 15, director, Peter Maag; solista, Albert Giménez Atenello, con obras de Chopin y Ravel.

Días 28 y 29, Orchestre Philharmonique de Montpellier; director, Cyril Diederich; solista, Oliver Charlier, con obras de Ravel, Lalo y Franck.

**Diciembre:**  
Días 12 y 13, director, Franz-

Primer número de

## “Cuadernos de Música y Teatro”

Con el propósito de “aportar una documentación actualizada, rigurosa y múltiple de algunos de nuestros ingenios creadores a través de firmas y valoraciones de analistas que, diariamente, trabajan sobre la recuperación de la memoria de los pueblos en cada una de sus especialidades”, la Sociedad General de Autores de España ha iniciado la publicación de “Cuadernos de Música y Teatro”, que en su primera entrega recoge trabajos sobre los compositores Padre Donostia, Oscar Esplá, Julio Gómez y Jesús Guridi, originales de Javier Bello-Portu, Enrique Franco, Carlos Gómez Amat y Andrés Ruiz Tarazona, respectivamente, así como otros sobre los dramaturgos Federico García Lorca, Pedro Muñoz Seca, Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán, escritos por Ian Gibson, el primero de ellos; por André Amorós, el segundo y cuarto, y por José María Rincón, el tercero. En palabras de Eduardo Bautista García, vicepresidente de la SGAE: “Aficionados al teatro y a la música, o gentes que se acercan con ánimo curioso e ilustrado a la obra de nuestros creadores artísticos encontrarán en estos cuadernos que ahora se editan el acopio necesario para una exégesis más amplia y actualizada, con cambios y vicisitudes de esa misma obra a lo largo de los tiempos”.

CUADERNOS  
DE MÚSICA  
Y TEATRO

1886 1936 1986

P. Donostia Javier Bello-Portu ●  
Oscar Esplá Enrique Franco ● Ju  
lio Gómez Carlos Gómez Amat ●  
Jesús Guridi Andrés Ruiz Tarazona  
● García Lorca Ian Gibson ● Mi  
guel de Unamuno José María Rincón ●  
Valle Inclán André Amorós ●

Sociedad General de Autores de España

Día 8, en la Iglesia Parroquial de Renedo de Piélagos, Coral Santa Juliana de Santillana del Mar.

Día 9, en el Salón de Actos del Colegio La Salle de Los Corrales de Buelma, recital de jazz por Oldtms de Polonia.

Día 10, en la Casa de Cultura Sánchez Díaz de Reinosa, recital de jazz por el mismo grupo.

Día 11, en los Salones del Círculo de Recreo de Torrelavega, recital de jazz por el mismo grupo.

Día 12, en el Centro Cultural de Santander, recital de jazz del mismo grupo.

Día 14, en el Centro Cultural Miramar de Laredo, recital de jazz de Swing Quartet de Praga.

Día 15, en el Centro Cultural de Suesa, recital de jazz del mismo grupo.

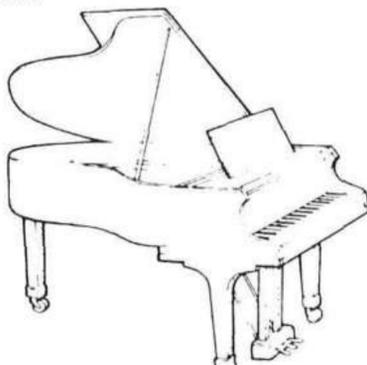
Día 16, en la Sala Don Lope de Selaya, recital de jazz también del mismo grupo.

■ Finaliza el ciclo *Culturabria*, con los siguientes conciertos:

Día 13, en la Iglesia Parroquial de Mirones, Coro Ronda Trasmierra.

Día 21, en el Colegio Agustín Zancajo de Alcena-Ontaneda, Coral Tina Mayor.

■ Durante los días 5, 6, 19 y 20 de noviembre tendrán lugar recitales de Dimitar Furnadjiev, violín, y Zdeavka Radoilska, piano, dentro del ciclo *Conciertos para la Juventud* de la Fundación Marcelino Botín.



Paul Decker; solista, Esther Nyffenegger, violonchelo, con obras de Cervelló y Pfitzner.

Días 19 y 20, Orquesta Sinfónica de Bilbao; director, Enrique García Asensio, con “La infancia de Cristo” de Berlioz.

Días 22 y 23, director, Albert Argudo; Coral Sant Jordi, con obras de Ferrer, Debussy y Ravel.

**Enero:**  
Días 9 y 19, director, Franz-Paul Decker; solista, Jordi Vilapinyó, piano, con obras de Benegan, Garreta, Serra, Cerdá y Blaancafort.

Días 16 y 17, director, Franz-Paul Decker; solista, Ida Haendel, violín, con obras de Beethoven.

Días 23 y 24, director, Franz-Paul Decker; solista, Bruno-Leonardo Gelber, piano, con obras de Brahms.

**Febrero:**  
Días 6 y 7, concierto de piano de



GRAN TEATRE  
DEL LICEU

TEMPORADA  
1987/88

AVANTPROGRAMA



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

**Cecile Ousset**, con obras a determinar.

Días 13 y 14, director, **Edmon Colomer**; solista, **Lluís Claret**, violoncelo, con obras de **Ferrer**, **Shostakóvitx** y **Bartok**.

Días 20 y 21, director, **Agustí Culler**; solista **Ruggero Ricci**, violín; con obras de **Taverba-Bech** y **Stravinsky**.

Días 27 y 28, director, **Salvador Mas**; solista, **Bella Davidovitch**, piano, y **Fermin Reixach**, recitador, con obras de **Brotons**, **Saint-Saëns** y **Sibelius**.

**Marzo:**

Días 5 y 6, director, **Franz Paul Decker**; solista, **Shura Cherkassky**, piano, con obras de **Rachmaninov**.

Días 19 y 20, director, **Franz Paul Decker**; solista, **Bernadette Greevy**, Coral **Cámina**, con obras de **Brahms** y **Elgar**.

Días 26 y 27, presentación de los solistas de la orquesta, director **Franz-Paul Decker**, con programa a determinar.

**Abril:**

Días 9 y 10, presentación de los solistas de la orquesta; director, **Franz-Paul Decker**, con programa a determinar.

Días 23 y 24, director, **Witold Rowicki**; solista, **Rafael Oleg**, violín, con obras de **Rossini**, **Mozart**, **Brahms** y **Kilar**.

Días 30 y 1 de mayo, director, **Antoni Ros-Marbá**, con obras de autores catalanes a determinar.

**Mayo:**

Días 7 y 8, director, **Salvador Mas**; Orfeón **Donostiarra**, con obras de **Verdi** y **Rossini**.

■ La **IV Temporada Ibero-cámara** tendrá lugar en el **Palau de la Música Catalana**, con la programación siguiente:

**Noviembre:**

Día 2, **Orquesta Sinfónica de Montreal**, director **Charles Dutoit**,

obras de **Schubert**, **Beethoven** y **Rachmaninov**.

Día 13, **The Chamber Orchestra of Europe**, director **Claudio Abbado**, con obras de **Brahms**, **Rihm** y **Haydn**.

**Enero:**

Día 18, **Vladimir Spivakov**, violín, y **Leonid Blok**, piano, con obras de **Beethoven** y **Brahms**.

Día 21, **Natalia Gutman** y **Eliso Virsaladze**, violonchelo y piano, respectivamente, con obras a determinar.

Día 25, **Philharmonic Orchestra**, con obras de **Granados**, **Falla** y **Chaikovsky**.

**Febrero:**

Día 1, **Orquesta de Cámara de Zurich**, director **Edmon Stoutz**, solista **Rafael Orozco**, piano, con obras de **Salieri** y **Mozart**.

Día 23, **Orquesta Filarmónica de Viena**, director **Claudio Abbado**, con obras de **Beethoven**.

**Marzo:**

Día 9, **Trio de Milano**, con programa a determinar.

Día 14, **Orquesta Mozarteum de Salburgo**, director **Hans Graf**, solista **Carmen Bustamante**, soprano, y la **Coral de Sant Jordi**, con obras de **Haydn**.

**Abril:**

Día a determinar, **María Joao Pires**, con la participación de **Hussey Herment**, pianos, con obras de **Chopin** y **Schubert**.

Día 27, **Julián Bream**, guitarra, con obras a determinar.

**Mayo:**

Día 9, **Camerata de Berna**, con programación a determinar.

Día 23, **The Academy of Ancient Music**, director **Hogwood**, solista **Christopher Coin**, violonchelo, con obras de **Haydn** y **Mozart**.

Día 30, **Orquesta Concertgebouw de Amsterdam**, director **Ricardo Chailly**, con obras de **Schumann** y **Stravinsky**.

**Junio:**

Día 13, **Vladimir Askenazy**, piano, con obras a determinar.

■ Prosigue en el **Gran Teatro del Liceo** la **Temporada de Opera 1987-88**, con la siguiente programación:

**Noviembre:**

Días 2, 5, 8 y 10, "Il Trittico", de **Puccini**; director de orquesta, **Roberto Abbado**; principales intérpretes; **Vladimir Atlantov**, **Olivia Stapp**, **Matteo Manuguerra**, **María Chiara**, **Margherita Lilowa**, **Rolando Panerati**, **Dalmau González** y **María Angeles Peters**.

Días 19, 22, 24 y 27, "Tannhäuser", de **Wagner**; director de orquesta, **Heinz Fricke**; principales intérpretes, **Klaus König**, **Jahanna Meier**, **Jorma Hunninen** y **Stefania Toczyska**.

**Diciembre:**

Días 4, 7, 10 y 13, "Mefistofele", de **Boltó**; director de orquesta, **José Collado**; principales intérpretes, **Montserrat Caballé**, **Angeles Gullín** y **Yevgeny Nesterenko**.

Días 21, 23, 27 y 29, "Cavalleria rusticana", de **Mascagni**; director de orquesta, **Giuseppe Patané**;

**Lulius Rudel**; principales intérpretes, **Plácido Domingo**, **Eva Marton** y **Alberto Rinaldo**.

Días 18, 21, 24 y 27, "Il Trovatore", de **Verdi**; director de orquesta, **Julius Rudel**; principales intérpretes, **María Chiara**, **Ermanno Manro**, **Fiorenza Cossotto**, **Lorenzo Saccomani** e **Ivo Vinco**.

**Abril:**

Días 13, 17, 21 y 25, "Otello", de **Verdi**; director de orquesta, **Antoni Ros-Marbá**; principales intérpretes, **Vladimir Atlantov**, **Julia Varady** y **Renato Bruson**.

**Mayo:**

Días 5, 8, 11 y 13, "La Gioconda", de **Ponchielli**; director de orquesta a determinar; principales intérpretes, **Grace Bumbry**, **Fiorenza Cossotto**, **Viorica Cortez**, **Ermanno Mauro**, **Matteo Manuguerra** e **Ivo Vinco**.

Días 19, 22, 25 y 28, "Fausto", de **Gounod**; director de orquesta, **Armando Gatto**; principales intérpretes, **Francisco Araiza**, **Yevgeny**

principales intérpretes, **Elena Obraztsova**, **Corneliu Murgu** y **Enric Serra**. "I Pagliacci", de **Leoncavallo**; principales intérpretes,

## Rosa Zaragoza: "Canciones de los judíos catalanes-Canciones judeo españolas"

Un volumen discográfico en el que se recogen cinco canciones de los judíos catalanes y siete canciones judeo-españolas, en la voz de **Rosa Zaragoza**, ha editado **Tecnosaga**. Las primeras son reliquias literarias del judaísmo catalán, correspondientes a los siglos XIV y XV, encontradas en manuscritos hebreos y escritos con letras hebreas pero con palabras catalanas; las segundas constituyen muestras muy variadas del antiguo cancionero sefardí.



**Ileana Cotrubas**, **José Carreras** y **John Rawnley**.

**Enero:**

Días 7, 10, 12 y 14, "La Clemenza di Tito", de **Mozart**; director de orquesta, **Uwe Mund**; principales intérpretes, **Carol Vaness**, **Werner Hollweg**, **Trudeliene Schmidt** y **Helen Donath**.

Días 21, 24, 27 y 29, "Un ballo in maschera", de **Verdi**; director de orquesta, **Uwe Mund**; principales intérpretes, **Margaret Price**, **Fiorenza Cossotto**, **Dennis O'Neill**, **Joan Pons** e **Ivo Vinco**.

**Febrero:**

Día 8, 11, 14, 16, "Der Freischütz", de **Weber**; director de orquesta, **Peter Schneider**; principales intérpretes, **Edith Mathis**, **Sona Gazharian**, **Siegfried Jerusalem**, **Peter Weber** y **Kurt Rydl**.

**Marzo:**

Días 6, 9 y 12, "Fedora", de **Giordano**; director de orquesta,

**Nesterenko** y **Gabriela Beneckova**.

**Junio:**

Días 4, 8, 12 y 15, "Doña Francisquita", de **Vives**; director de orquesta, **Maximiano Valdés**; principales intérpretes, **Alfredo Kraus**, **Enedina Lloris**, **Sofía Salazar**, **Tomás Álvarez** y **María Rus**.

Días 23, 26 y 29 y 1 de julio, "Der Fliegende Holländer", de **Wagner**, director de orquesta, **Hans Wallat**; principales intérpretes, **Johanna Meier**, **Alfred Muff**, **Robert Schunk** y **Haraid Stamm**.

■ En la **Sala de Cultura de Caja de Madrid** prosigue el ciclo **Música Intima**, organizado por la **Fundación Sociedad y Cultura**, conforme al siguiente programa:

**Noviembre:**

Día 4, **Antoni-Olaf Sabater**, piano, y **Angel Pereira**, vibráfono, con obras de **Jarret**, **Garberet** y **Corea**.

con obras de **Straus**, **Bartok** y **Mussorgky-Ravel**.

Día 3, **Orquesta Sinfónica de Montreal**, director **Charles Dutoit**, solista **Mare André Hamelin**, piano, con obras de **Berlioz**, **Murray Shafer**, **Rachmaninov** y **Stravinsky**.

Día 5, **Victoria de los Angeles**, soprano, y **Alicia Larrocha**, piano, con obras de **Mompou**.

Día 17, **Royal Philharmonic Orchestra**, director **Paavo Bergelund**, solista **Jean Bernard Pommer**, con obras de **Montsalvatge**, **Beethoven** y **Sibelius**.

**Diciembre:**

Día 3, **Naum Grubert**, piano, con

Avantprograma IV Temporada

avantprograma IV per el  
Palau de la Música Catalana  
Barcelona

iber:camera

Día 11, *Magdalena Martínez*, flauta, y *Magdalena Barrera*, arpa, con obras de *Rossini, Jolinet, Ravel* e *Ibert*.

Día 18, *Oriol Romaní*, clarinete, y *Carmen Cesena*, piano, con obras de *Saint-Sáez, Bax, Debussy* y *Krenek*.

Día 25, *Quartet sax*, con obras de *Pienné, Sigbelle* y *Bouvard*.  
**Diciembre:**

Día 2, *Joan Rubinat*, piano, con obras de *Beethoven* y *Moussorgsky*.

Día 9, *Francesc Marí*, trompeta, y *Ferrán Ferrer*, piano, con obras de *Haydn, Torelli, Arotunian* y *Purcell*.

Día 16, *Yoshimi Otani*, guitarra clásica, y *Pedro J. González*, guitarra flamenca, con obras de *Granados, Torroba, Falla* y populares.

## Sabadell (Barcelona)

■ La *Orquesta Sinfónica del Vallés*, dirigida por *Albert Argudo*, ofrecerá durante el mes de noviembre las siguientes actuaciones:

Día 8, concierto en *Balaguer*.

Días 20 y 22, participará en la representación de la ópera "Nabucco", de *Verdi*, en el *Teatro Municipal de Sabadell*.

## castilla/la mancha

### Albacete

■ Organizado por *Juventudes Musicales*, los días 17, 18 y 19 de diciembre tendrá lugar el *VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Albacete*, en el que podrán participar intérpretes que no hayan cumplido los veinticinco años antes del 31 de diciembre de 1987, con premios de 150.000, 75.000, 50.000 y 35.000 pesetas para los cuatro primeros clasificados. Los interesados pueden solicitar información detallada a la oficina de la entidad organizadora, sita en Plaza Gabriel Loderes, 4; 02002 *Albacete*.

### Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

■ Patrocinado por el *Ayuntamiento*, el día 3 de noviembre, en la *Escuela Municipal de Música*, ofrecerán un concierto *Carmen Sinovas*, mezzo-soprano, y *Emilio López de Saa*, pianista, con obras de *García Lorca, Luna, Serrano, Rodrigo, Obradors* y *López de Saa*.

## castilla/león

### Segovia

■ Durante el mes de noviembre se desarrollarán sesiones del *Taller de Música y Danza*, en el centro de la *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*.

## Teatro Real

# Ciclo orquestas del mundo

Organizado por *Ibermúsica* y patrocinado por *Tabacalera*, en el *Teatro Real* de Madrid, tendrá lugar el ciclo *Orquestas del Mundo*, con la siguiente programación:

### Noviembre:

Día 4, *Orchestre Symphonique de Montreal*, director *Charles Dutoit*, solista *Marc-Andre Hamelin*, piano, con obras de *Strauss, Bartok, Mussorgsky-Ravel, Berlioz, Morel, Rachmaninoff* y *Strawinsky*.

Día 16, *Royal Philharmonic Orchestra*, director *Paavo Berglund*, solista *Jean Bernardo Pommier*, con obras de *Montsalvatge, Beethoven* y *Sibelius*.

### Diciembre:

Día 12, *The Chamber Orchestra of Europe*, director *Claudio Abbado*, con obras de *Schubert* y *Mendelssohn*.

### Enero:

Día 16, *Joven Orquesta Nacional de España*, director *Edmon Colomer*, solista *Joan Enric Lluna*, clarinete, con obras de *Sotelo, Mozart* y *Tchaikowsky*.

Día 20, *Philharmonia Orchestra*, director *Plácido Domingo*, con obras de *Chapí, Falla* y *Beethoven*.

Día 21, la misma agrupación y director, solista *Nadja Salerno-Sonnenberg*, violín, con obras de *Wagner, Bruch* y *Dvorak*.

Día 30, *Gewandhaus Orchester Leipzig*, director *Kurt Masur*, solistas *Christian Funke*, violín, *Juerjalob Timm*, violonchelo, con obras de *Prokofiev, Brahms* y *Wagner*.

### Febrero:

Día 4, *Orquesta de Cámara de Zurich*, director *Edmond Stoutz*, solista *Rafael Orozco*, piano, con obras de *Salieri* y *Mozart*.

Día 24, *Filarmónica de Viena*, director *Claudio Abbado*, con obras de *Beethoven*.

### Marzo:

Día 16, *Mozarteum Orchester Salzburg*, director *Hans Graf*, solista *Almudena Cano*, piano, con obras de *Mozart* y *Chopin*.

Día 19, *Orquesta Nacional de la URSS*, director *Evgueni Svetlanov*, con obras de *Balakirov* y *Rachmaninov*.

### Abril:

Día 6, *Joven Orquesta Nacional de España*, director *Edmon Colomer*, *Coro de la Filarmónica Eslovaca* y *Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo*, solistas *Sheila Armstrong, Anthony Rolfe Johnson* y *David Wilson-Johnson*, con el "War Requiem Op. 66", de *Britten*.

Mayo:

### Junio:

Día 10, *Camerata Bern*, director concertino *Thomas Furi*, con obras de *Vivaldi, Bach, Wasse-naer, Rossini, Dvorak* y *Shostakovich*.

Día 24, *The Academy of Ancient Music*, director *Christopher Hogwood*, solista *Paul Goodwin*, oboe, con obras de *Haydn, Bach* y *Mozart*.

### Julio:

Día 2, *Concertgebouwrkest Amsterdam*, director *Ricardo Chailly*, con obras de *Schumann* y *Strawinsky*.

Día 3, la misma agrupación y director, con obras de *Berio* y *Bruckner*.

## extremadura

### Cáceres

■ La *Asociación Musical Cacereña* tiene previstos los siguientes conciertos hasta fin de año: en noviembre, el día 17, *Fuat Kent*, piano, y el día 20, el grupo de jazz *The Old Timers*; ya en diciembre, el día 10, el dúo *Pavla-Dvorakova*, violoncelo-piano.

res asociados en conciertos, conferencias, ediciones de partituras y reproducciones discográficas. Los interesados pueden solicitar la información que deseen al Apartado 2242, 15080 *La Coruña*.

### Orense

■ La *Filarmónica Orensana* ofrecerá durante el mes de noviembre tres conciertos en el *Liceo*, que tendrán lugar los días 6, 11 y 16.

y *Berlioz*, director *Alain Lombard*, solista *Rudolph Buchbinder*, piano.

Días 12 y 13, obras de *Haydn* y a determinar, *Coro de RTVE*, director *Ferdinand Leitner*.

Días 19 y 20, obras de *Blacher, García Abril* y *Mozart*, director *Leopold Hager*, solista *Ernesto Bittetti*, guitarra.

Días 26 y 27, obras de *De Pablo, Prokofiev* y *Dvorak*, director *Michel Tabachnik*, solista *Francisco Comesaña*, violín.

### Diciembre

Días 3 y 4, obras de *Sibelius* y *Brahms*, director *Miguel Angel Gómez Martínez*, solista *Anne-Sophie Mutter*, violín.

## galicia

### La Coruña

■ Ha sido fundada la *Asociación Gallega de Compositores*, entidad cuyos fines tienen por objetivo divulgar las obras de los composito-

## madrid

■ En el *Teatro Real* continúa la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, con la programación siguiente:

### Noviembre:

Días 5 y 6, obras de *Beethoven*





EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
AVILA, 10 - 35001 AVILA - España, G. - 91001 Barcelona

Días 10 y 11, obras de *Antonio José, Mozart, Albéniz* y *Kolday*, director *Miguel Angel Gómez Martínez*, solista *Maribel Calvin*, piano.

Días 17 y 18, obras de *Ravel*, *Coro de RTVE*, director *Antoni Ros Marbá*, solista *Enrique Pérez de Guzmán*, piano.

#### Enero

Días 14 y 15, obras de *Chausson, Bizet* y *Ravel*, director *Michel Plasson*, solista *Leónidas Kavakos*, violín.

Días 21 y 22, obras de *Turina-R. Frühbeck, Monstsalvatge* y *Brahms*, director *Rafael Frühbeck de Burgos*.

Días 28 y 29, obras de *Beethoven* y *Shostakovich*, director *Oleg Caetani*, solista *Bruno Leonardo Gelbert*, piano.

#### Febrero

Días 4 y 5, obras de *Mozart, Turina, Berg* y *Stravinsky*, director *Juan Pablo Izquierdo*, recitador *Fernando Fernán-Gómez*, solista *Silvia Marcovici*, violín.

Días 11 y 12, obras de *Villalobos* y *Beethoven*, *Coro de RTVE*, director *Serge Baudo*, solista *Nelson Freire*, piano.

Días 18 y 19, obras de *Falla, Chopin* y *Schumann*, director *Max Bragado*, solista *Joaquín Soriano*, piano.

Días 25 y 26, obras de *Strauss* y *Wagner*, director *Arturo Tamaño*, solista *Karan Armstrong*, soprano.

#### Marzo

Días 3 y 4, obras de *C. Halffter* y *Schumann*, director *Miguel Angel Gómez Martínez*, solista *Joaquín Achúcarro*, piano.

Días 10 y 11, obras de *Bacarisese* y *Beethoven*, director *Ken Ichiro Kobayashi*, solista *Rowena Arrieta*, piano.

Días 17 y 18, obras de *Berlioz, Schumann* y *Mendelssohn*, director *Jacques Mercier*, solista *Gary Hoffman*, violonchelo.

Días 24 y 25, "Réquiem", de *Verdi*, *Coro de RTVE*, director *Pinchas Steinberg*, solistas a determinar.

#### Abril:

Días 7 y 8, obras de *Pueyo* y *Schumann*, director *Ronald Zollman*, solista *Rafael Oleg*, violín.

Días 14 y 15, obras de *Haendel* y a determinar, *Coro de RTVE*, director *Jordi Casas*.

Días 21 y 22, obras de *Turina, Falla* y *Schumann*, director *Miguel Angel Gómez Martínez*, solista *José María Pinzolas*, piano.

Días 28 y 29, obras de *Falla* y a determinar, *Coro de RTVE*, director *Miguel Angel Gómez Martínez*, solistas a determinar.

■ La *Editorial de Música Española Contemporánea* ha publicado el "Concierto núm. 3 para dos instrumentos de tecla del Padre Soler", en transcripción para quinteto de arpas por *María Rosa Calvo-Manzano*, catedrática de Arpa del *Real Conservatorio de Madrid*, que junto a las restantes obras de esta autora ha sido presentado en el *Congreso Mundial de Arpa de Viena*,

interpretado por sus discípulas *Montserrat Gallardo, Susana Cermeño, Gloria María Martínez, Noemí Martínez* y *Mavi Diego*.

■ Organizado por *Isme-España*, del 23 al 28 de este mes, en el *Real Conservatorio de Música*, se desarrollará el curso "Nuevas perspectivas del Orff-Schulwerk". Conjunto vocal, instrumentación y movimiento en la escuela serán los temas tratados. Dirige el curso el profesor *Regner* y lo imparten los también profesores *Mari Honda-Tominago, Barbara Haselbach* y *Vereña Maschat*, todos ellos del *Instituto Orff*, de *Salzburgo*.

■ El día 5, en el café-concierto "Salón del Prado", *Hugo Geller*, guitarra, ofrecerá obras de *Gaspar Sanz, Granados* y *Albéniz*.

■ *Paul Stocker Trio*, del día 3 al 8; *Hot Club de Madrid*, 9 y 15; *Randy Wenston Quartet*, 10 y 11; *Eduardo Niebla* y *Antonio Forcioni*, el 12; *La Canal Street Jazz Band*, 13 y 14, y *Pedro Iturralde Quartet*, del 16 al 29, son las actuaciones previstas para este mes en el *Clamores Club de Música*.

■ Prosigue la temporada oficial 1987-88 de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, con la siguiente programación en el *Teatro Real*:

#### Noviembre

Días 6, 7 y 8, director *Maximiano Valdés*, solista *Lluís Claret*, violonchelo, con obras de *Villalobos, Shostakovich* y *Sibelius*; días 13, 14 y 15, director *Stanislaw Skrowaczewski*, solista *Emil Naumof*, piano, con obras de *Mozart* y *Bruckner*; días 20, 21 y 22, director *Jesús López Cobos*, solistas *Victor Martín*, violín, y *María Tipo*, piano, con obras de *Mozart*; días 27, 28 y 29, *Coro Nacional de España*, director, *Jesús López Cobos*, solista *José María Pinzolas*, con obras de *Beethoven*.

#### Diciembre:

Días 4, 5 y 6, director *Victor Pablo Pérez*, solistas *Jean Pierre Rampal*, flauta, y *Antonio Arias*, flauta, con obras de *Mozart, Cimarosa* y *Beethoven*; días 11, 12 y 13, director *Walter Weller*, solista *Malcol Frager*, piano, con obras a determinar; días 18, 19 y 20, director *Philippe Entremont*, con obras de *Stravinsky, Mozart* y *Saint-Saëns*.

#### Enero:

Días 15, 16 y 17, *Coro Nacional*

de *España* y *Orquesta Sinfónica de Asturias*, director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Mozart* y *Puccini*; días 22, 23 y 24, director *Eliahu Inbal*, con obras de *Beethoven*; días 29, 30 y 31, *Orfeón Donostiarra*, director *Jesús López Cobos*, con obras de *Bruckner*.

#### Febrero:

Días 5, 6 y 7, *Coro Nacional de España*, director *Jesús López Cobos*, con obras de *Schumann* y *Schoenberg*; días 12, 13 y 14, director *Otmar Suitner*, solista *Dimitry Sitkovetsky*, violín, con obras de *Sibelius*; días 19, 20 y 21, *Kurt Sanderling*, solista *Heinrich Schiff*, violonchelo, con obras de *Haydn* y *Brahms*; días 26, 27 y 28, *Coro Nacional de España*, director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Franck, Fauré* y *Poulenc*.

#### Marzo:

Días 4, 5 y 6, director *Sergiu Commissiona*, con obras a determinar; días 11, 12 y 13, director *Muhai Tang*, solista *Dimitri Alexeev*, piano, con obras de *Prokofiev* y *Rimsky-Korsakov*; días 18, 19 y 20, director *Walter Weller*, solista *Domingo Tomás*, violín, con obras de *Mozart* y *Tschaikovsky*, días 25, 26 y 27, *Coro Nacional de España*, director *Helmut Rilling*, solistas *Sylvia McNair*, soprano; *Ursula Kunz*, mezzosoprano; *Aldo Baldin*, tenor; *Douglas Gordon*, tenor; *Peter Lika*, bajo, y *Andreas Schmidt*, bajo, con la obra "Pasión según San Mateo", de *Bach*.

#### Abril:

Días 8, 9 y 10, director *Jesús López Cobos*, solista *Ivo Pogorelich*, piano, con obras a determinar; días 22, 23 y 24, director *Jesús López Cobos*, solista *Pedro Corostola*, violonchelo, con obras de *Marco* y *Schumann*; días 29, 30 y 31, *Coro Nacional de España*, director *Jesús López Cobos*, con obras de *Schubert*.

■ Organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, continúa desarrollándose en el *Teatro Real* el *X Ciclo de Cámara y Polifonía*, con la programación siguiente:

#### Noviembre:

Día 3, *Colorado String Quartet*, con obras de *Haydn, Ives* y *Dvorak*.

Día 10, *Trío de Barcelona*, con obras de *Brahms*.

Día 17, *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, director *Gonçal Comellas*, con obras de *Haendel*.

Día 24, *Orquesta Nacional de*



*España*, director *Jesús López Cobos*, con obras a determinar, y como solistas los premios de piano *Infanta Cristina*.

#### Diciembre:

Día 1, *Julliard Quartet*, director-concertino *Victor Martín*, con obras de *Vivaldi* y *Bach*.

Día 9, *Tokyo String Quartet*, con obras de *Bartók, Shostakovich* y *Schubert*.

Día 15, *Malcolm Frager*, piano, con obras de *Haydn, Weber* y *Brahms*.

Día 16, *Coro Nacional de España* y *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Victor Martín*, director *Carmen Helena Téllez*, con obras de *Bach*.

#### Enero:

Día 12, *Hesperion XX*, director *Jordi Savall*, con obras barrocas a determinar.

Día 19, *Orquesta Sinfónica de Asturias* y *Sociedad Coral de Bilbao*, director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Lladó, E. Malffter* y *Puccini*.

Día 26, *Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea*, directora-concertino *Adelina Oprean*, con obras de *Mozart, Stamitz, Schubert* y *Haydn*.

#### Febrero:

Día 2, *Tete Montoliú*, recital de piano-jazz.

Día 9, *Cuarteto Enesco*, con obras de *Chausson-D'Indy, Janacek* y *Ravel*.

Día 16, *Joana Guillem*, flauta y un pianista a determinar, con obras de *Telemann, Schubert, Dutilleux, Fauré* y *Borne*.

Día 23, *Orquesta de Cámara Villa de Madrid*; solista *Miguel del Barco*, órgano; dirección *Mercedes Padilla*, con obras de *Corelli, Albinoni, Haydn, Grieg* y *Holst*.

Día 1, *Trío de Barcelona*, con obras de *Franck* y *Chausson*.

Día 8, *Cuarteto Arcana*, con obras de *Arriaga, Turina* y *Guridi*.

Día 15, *Cuarteto Smetana*, con obras de *Smetana, Dvorak* y *Janacek*.

Día 22, *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Victor Martín*, y *Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*, dirección *Miguel Groba*, con obras de *Vivaldi* y *Mozart*.

#### Abril:

Día 5, *Trío Mendelssohn*, de *Amsterdam*, solista *Agustín León Ara*, violín, con obras de *Dvorak*.

Día 12, *Enrique Llácer "Regoli"*, percusión; *Victor Martín*, violín, *José Ortí*, trompeta, y otros; a determinar, con obras de *Regoli* y *Peñarrocha*.

Día 19, *Conjunto Barroco Zarámbanda*, con obras de *Fescobaldi, Cima, Couperin, Bach, Telemann* y *Vivaldi*.

Día 26, *Dimitar Furnadjiev*, violonchelo, y *Sadravska Rodoilska*, piano, con obras de *Shostakovich, Kolday* y *Bartók*.

#### Mayo:

Día 3, *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Victor Martín*; dirección *José Luis Temes*, con

obras de *López, Milhaud, Marco* y *Bautista*.

Día 10, *Pedro Iturralde*, recital de jazz.

## país vasco

### Bilbao

■ Siempre en el *Teatro Campos Eliseos*, la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, Patronato *Juan Crisóstomo de Arriaga*, tiene previstos los siguientes conciertos para este

la sexta, con un programa sobre "Tendencias compositivas" y, por la mañana *Pedro Estevan* como ponente de un seminario en torno a "La percusión"; la tercera jornada versará sobre "El violín en Latinoamérica", con *Manuel Enríquez* al arco y *Manuel Lillo* y *Jesús Villa Rojo* en control de sonido; y la cuarta, con el grupo romano "Música Verticale" y un concierto de "Música electroacústica y tecnológica", con el propio violinista citado, por la mañana, en un seminario para exponer "La música en Latinoamérica".

obras de *Larrauri, Bartók* y *Tschaikovsky*; director *Edmond Colomer*.

Días 25 y 26 de noviembre: obras de *Brahms, González Acilu* y *Stravinsky*; director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Luis Claret*, violoncello.

Días 21 y 28 de diciembre: obras de *Ravel*; director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Días 27 y 28 de enero: obras de *Penderecki* y *Schumann*; director *Matthias Kuntzsch*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Días 24 y 25, obras de *Haydn, Vaughan Williams* y *Dvorak*; director *Lutz Herbig*, solista *J. A. Rubio Pina*, tuba.

Días 16 y 17 de marzo: obras de *Ravel, Schubert, Mozart* y *Poulenc*; director *Víctor Pablo Pérez*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz* solista *Karl Pipkin*, trompa.

Días 11 y 12 de mayo: obras de *Beethoven, Ibarrodo* y *Sibelius*; director *Doron Salomon*.

### Vitoria

■ En los teatros *Principal* y *Guridi*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* prosigue los conciertos correspondientes a la temporada oficial 1987-88:

Día 10 de noviembre: obras de *Larrauri, Bartók* y *Tchaikovsky*; director *Edmond Colomer*.

Día 24 de noviembre: obras de *Brahms, González Acilu* y *Stravinsky*; director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Luis Claret*, violoncello.

Día 17 de diciembre: obras de *Ravel*; director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Día 26 de enero: obras de *Penderecki* y *Schumann*; director *Matthias Kuntzsch*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Día 23 de febrero: obras de *Lazcano* y *Bruckner*; director *Matthias Kuntzsch*.

Día 26 de abril: obras de *Ravel, Schubert, Mozart* y *Pulenc*; director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Karl Pipkin*, trompa, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Día 10 de mayo: obras de *Beethoven, Ibarrodo* y *Sibelius*; director *Doron Salomon*.

■ Del 9 al 13 de noviembre, en la *Parroquia de San Vicente*, tendrán lugar las *IV Jornadas Corales Vasco-Navarras*, con la participación de agrupaciones de *Alava, Guipúzcoa, Vizcaya, Navarra* e *Iparralde*.

■ En la *Iglesia del Carmen*, el día 22 de noviembre ofrecerá un concierto la *Coral Manuel Iradier*.

■ Un concierto de *Mikel Portal* se celebrará el día 24 de noviembre en la *Escuela de Música Jesús Guridi*, organizado por la *Diputación Foral*.

## valencia

### Alcoy (Alicante)

■ La *Asociación Amigos de la Música* ha organizado para el día 20 de noviembre, en el *Salón Ronda del Círculo Industrial*, un concierto a cargo del *Trío de Cuerdas de Jerusalén*, con obras de *Beethoven, Schubert* y *Taneiev*.

### Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos de Alicante* tiene programados para este mes los siguientes conciertos: el día 3, *The Duke Ellington Orchestra*; el 18, recital de canto de *Dame Jant Baker*, con *Geoffrey Parsons* al piano y obras de *Mozart, Monteverdi, Cavalli, Schubert, Mahler* y *Faure*, y el 25, el guitarrista *Narciso Yepes* ofrecerá títulos de *Scarlatti, F. Sor, Villa-Lobos, Rodrigo, Becarisse* y *Albéniz*. Los tres actos tendrán por escenario el *Teatro Principal*.

## polonia

### Wroclaw

■ El *Festival de Música Antigua* de esta ciudad ha estado dedicado este año a la música española. Se celebró del 12 al 17 pasados en su XVI edición, y compartieron su *Dirección Artística* el polaco *Marrek Dyzewski* y el español *Germán Torrellas Liébana*, titular del grupo *Neocantes* y del *Coro de Cámara de Torreldones*. Aparte conjuntos de otros países, participaron, en nombre de *España*, los grupos especializados *Neocantes, La Stravahanza* y *Alia Música*, el solista de guitarra *José Miguel Moreno*, y el *Coro de Cámara* madrileño *Pro Música*, antiguo de *Torreldones*. Se ofrecieron, además, otros dos conciertos en *Opole*, y, paralelamente, se celebró una exposición titulada "Doce Jóvenes Pintores Españoles. 1987". El cartel del *Festival* fue realizado por *Spasys Eidrigevici*, ganador en 1986 del *II Premio Cataluña de Ilustración*.

## VIII Festival de jazz de Madrid

Organizado por la *Oficina de Coordinación Artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, del 6 al 22 de noviembre se celebrará el *VIII Festival de Jazz*, con la participación de solistas y grupos internacionales y españoles. En el *Palacio de los Deportes* se ofrecerán los conciertos más populares, con una sesión dedicada a los blues, a cargo de *Albert King* y *Albert Collins*; otra protagonizada por *Spyro Gyra* y *Grrover Washington*, y una tercera que corresponderá a *Miles Davis* con su nueva banda.

En el *Teatro Alcalá Palace* se ha programado una serie de conciertos en los que participarán *John Scofield Band, Rendy Brecker-Bb Ber Band, Tony Williams, The Laeders, Manhattan Jazz Quintet, Jim Hall Trío* y *Lee Konitz*, y un homenaje a *John Coltrane*, en el que actuarán *Coy Tyner, Elvin Jones, Freddie Hubbard, Reginald Worman* y *Sonny Fortune*.

Otras actuaciones programadas son las de los músicos y agrupaciones europeos siguientes: *Art Vienna Orchestra, United Jazz, Rock Ensemble* y *Joachim Kaün J. F. Keny Clark-Daniel Humair Trío*.

Como sesiones especiales tendrá lugar un encuentro entre músicos brasileños y flamencos; *Warner Tiso* tocará con *Manolo Sanlúcar*, guitarrista, y *Uakti*, grupo instrumental, acompañará al cantaor *Enrique Morente*.

Completan la programación en el *Teatro Alcalá Palace* un concierto de *Sivuca* y *Toots Thielemans*, y otro de *Michel Camilo*, pianista, con su nuevo trío.

En el *Círculo de Bellas Artes* se llevarán a cabo sesiones a cargo de los grupos españoles, junto a una selección de los europeos, recreando el ambiente propio del club.

La totalidad de la programación abarca 18 conciertos.

mes: los días 12 y 13, dirigida por *Ondrej Lenard*, y con el solista de violoncelo *Richard Vandra*, obras de *Smetana, Stamtz, Dvorak* y *Schubert*, y los días 19 y 20, con *Enrique García Asensio* como director y la pianista *Babette Hierholzer* como solista, títulos de *Liszt* y *Rachmaninoff*.

■ Del 9 al 24 de este mes se celebra el octavo *Festival de Música del Siglo XX*, en el *Museo de Bellas Artes*. El avance del programa incluía seis intensas jornadas, los días 9, 10, 16, 17, 23 y 24. Se inicia con un concierto homenaje a *Villa-Lobos*, con el *Grupo LIM*, a cuyo cargo están previstas otras tres sesiones: la segunda, con un homenaje a *Raves*, completada, por la mañana, con un seminario con *Antonio Martín Moreno* como ponente; la quinta, concierto sobre las "Características del timbre", y

### Rentería (Guipúzcoa)

■ Del 16 al 21 de noviembre se celebrará un *Ciclo de Música Coral y de Cámara* con motivo de las fiestas patronales de *Santa Cecilia*.

### San Sebastián

■ El día 29 de noviembre, en el *Teatro Reina Victoria*, el *Coro Easo* ofrecerá un concierto con la *Orquesta del Conservatorio* y obras de *Cherubini*.

■ En el *Teatro Reina Victoria* continúa desarrollándose la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con los siguientes conciertos:

Días 11 y 12 de noviembre:





Estatuilla del Danzante, en sus modalidades de oro, plata y bronce, galardón otorgado a los mejores cortometrajes del certamen de Huesca.

Del 6 al 14 de este mes

## XV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca"

Tres secciones, la de Concurso Internacional, la Retrospectiva y la Informativa, componen el programa del XV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca" que, organizado por la Asociación Cultural homónima del Certamen y el Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, se celebra del 6 al 14 de este mes, con el objetivo de la promoción y difusión del cortometraje en España.

Un jurado internacional otorgará el Premio Ciudad de Huesca "Danzante de Oro", dotado con 300.000 pesetas; tres "Danzantes de plata", respectivamente, para los mejores filmes de argumento, animación y documental, y un "Danzante de bronce". Asimismo se otorgará otro premio, dotado con 200.000 pesetas, "Jinete Ibérico", del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Para más información dirigirse a calle Ricardo del Arco, 6, 20003 Huesca. Teléfono (974) 22 70 58.

Del 6 al 15 de este mes

## Homenaje a Pablo G. del Amo en el XVII Festival de Cine de Alcalá de Henares

Un homenaje al reconocido montador Pablo G. del Amo, así como otro dedicado al yugoslavo Dusan Vukotic, uno de los más interesantes autores de cine de animación del mundo; una muestra de cine de animación con marionetas en Checoslovaquia y una sección monográfica sobre el cine alemán de los ochenta, entre otras, junto al Certamen Nacional de Cortometrajes, que es el protagonista, integran la programación de la XVII edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares que patrocinada y organizada por la Comunidad de Madrid, el Club Cultural Antonio de Nebrija y la Fundación Colegio del Rey, se celebra del 6 al 15 de este mes.



en el de animación. Y al premio Nacional en 16 mm., ocho cortos.

### Secciones

En esta XVII edición están previstas otras secciones informativas, tales como una Muestra Internacional de Cortometrajes, con películas presentadas en otros festivales y que han sido seleccionadas por considerar que son de gran interés; un homenaje al yugoslavo Dusan Vukotic, óscar en la categoría de animación en 1961; cine de animación con marionetas en Checoslovaquia, muestra que

abarca desde autores ya clásicos, como Jiri Trnka o Bretislav Pojar, hasta directores más jóvenes e innovadores como Jiri Barta; "cine alemán años ochenta", con el acercamiento a la obra de algunos autores alemanes de los que apenas han llegado algunas de sus películas a nuestras pantallas; cine publicitario, con los filmes premiados en el último Festival de Cannes dedicado a esta especialidad; cine español, con aquellos filmes que no han tenido comercialización o ésta es muy difícil, y para la que se ha creado por primera vez el premio Universidad de Alcalá de Henares, que será otorgado por un jurado formado por varios críticos, y, por último, una muestra de largometrajes con 22 títulos, españoles e internacionales, estrenados comercialmente en la última temporada.

### Homenaje a Pablo G. del Amo

El nombre de Pablo G. del Amo aparece en gran parte de los títulos más importantes que ya son historia del Cine Español. El homenaje que le tributa el Festival comprenderá, entre otras cosas, la proyección de varias de las películas en que ha intervenido, la edición de un libro sobre su vida y obra, del que es autor Manuel Hidalgo, y la realización de una exposición sobre su figura y el montaje cinematográfico.

## andalucía

### Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ A partir del 6 de este mes, el Cine-Club Popular de Jerez inaugura con sus ciclos de Cinestudio la temporada 1987-88 que se extenderá hasta finales del mes de marzo próximo. Con motivo de cumplirse el centenario de Hollywood y de que el siglo XX sea la centuria caracterizada por el dominio de la imagen, la Junta Directiva del cine-Club Popular de Jerez ha denominado con el título genérico de El siglo del cine al curso cinematográfico de sus ciclos, que estará integrado por miniciclos como "Los restos de la censura", abriéndose con el estreno en Jerez de la versión íntegra de "El Gatopardo", de Luchino Visconti. Se continuará con ciclos co-

mo "Amar al cine", "La fiesta taurina y el cine" y "Lo mejor de Hitchcock".

El 28 de febrero, día de Andalucía, se celebrará con el estreno en Jerez de la película andaluza "Fermín Salvochea: visto para sentencia" (1987) de Carlos Fernández, y está previsto que él mismo presente y dirija un coloquio sobre la película. De otro lado, el Cine-Club de Jerez prevé realizar actos especiales para adherirse a la celebración oficial por parte de la Comisión de las Comunidades Europeas del "Año Europeo del Cine y la Televisión".

Las sesiones tendrán lugar en el Salón Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez, en un solo pase a las 20,40, todos los jueves del año.

■ Por otra parte, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Jerez y organizado por la Sección juvenil

del Cine-Club Popular, el 7 de este mes se inicia la XI Campaña de Iniciación al Cine para Escolares que, con una duración hasta el 18 de junio de 1988, proyectará una selección de 27 películas, bajo el título genérico de Hollywood: ayer y hoy. Entre los filmes seleccionados los escolares podrán ver "El gran dictador", de Chaplin; "La última locura", de Mel Brooks; "Aquí un amigo", de Billy Wilder, y "La cosa", de John Carpenter.

■ Por último, debido al éxito obtenido en Jerez del Circuito Andaluz de Cine, hacia el mes de enero se pondrá en marcha una nueva edición del mismo que se hará extensiva a otras poblaciones de Andalucía. El ciclo, integrado por 11 títulos, está dividido en dos partes: "Cine español" y "Panorama del cine actual". Está organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colabo-

# MI GENERAL

UNA PELICULA DE JAIME DE ARMIÑAN

LA PELICULA ESPAÑOLA CON MAS ESTRELLAS

Fernando Rey



Fernando Fernán Gómez



Héctor Alterio



Mónica Randall



Rafael Alonso



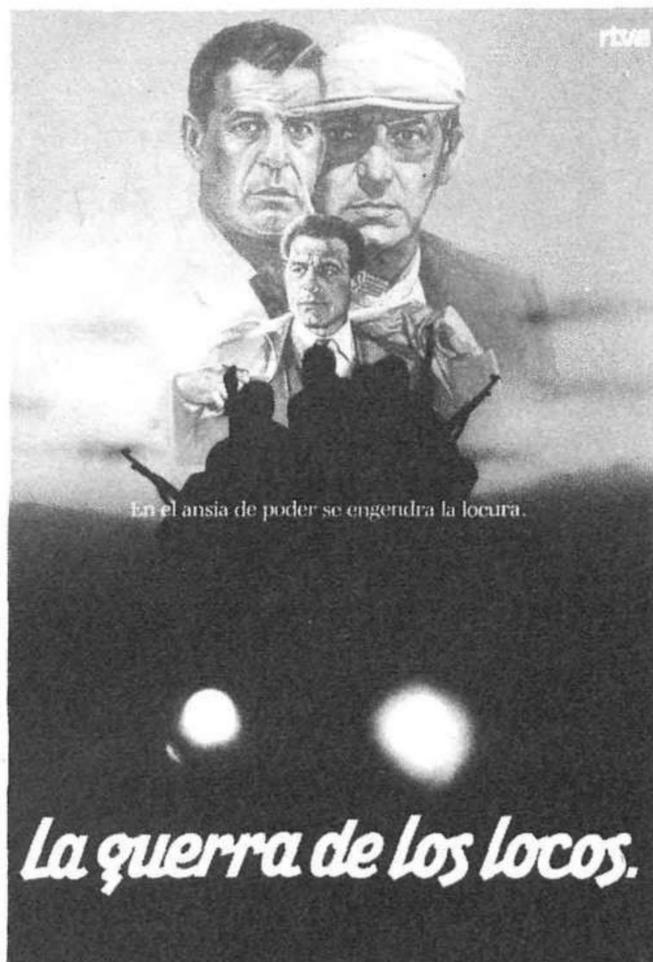
y José Luis López Vázquez



Alvaro de Luna • Joaquín Kremel • Juanjo Puigcorbè

Fotografía: Teo Escamilla

Prod. ejecutivo: Antoni M. C. Baquer

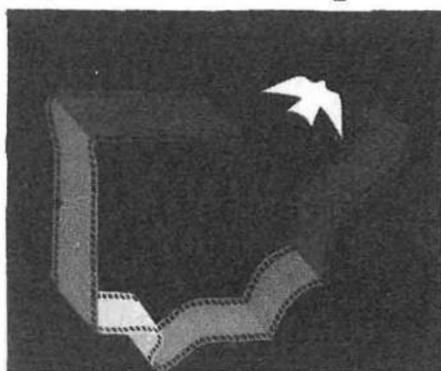


La guerra de los locos.

Del 18 al 24

## Semana de Cine Español en París

En el marco de la manifestación cultural "París a la hora de España", que tiene lugar hasta junio de 1988 en la capital francesa —desde su inauguración el pasado 8 de octubre—, este mes, del 18 al 24, se celebra la *Semana de Cine Español*, en la sala de *Campos Elíseos* (Gumont-Elisée, 1), con la proyección de los 12 filmes siguientes: "Divinas palabras", de José Luis García Sánchez; "El bosque animado", de José Luis Cuerda; "El Lute, camina o revienta", de Vicente Aranda;



"Matador", de Pedro Almodóvar; "El año de las luces", de Fernando Trueba; "Mi general", de Jaime de Armiñán; "La

guerra de los locos", de Manuel Matijí; "El viaje a ninguna parte", de Fernando Fernán-Gómez; "Mientras haya luz", de Felipe Vega; "La vida alegre", de Fernando Colomo; "La casa de Bernarda Alba", de Mario Camus, y "Laura", de Gonzalo Herralde. A la *Semana* asiste una delegación de directores y actores encabezada por el director general del ICAA, Fernando Méndez Leite, y el subdirector general de Promoción del Instituto de Cine, Carmelo Romero.

ración del *Cine-Club Popular*, la *Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento jerezano* y la *Caja de Ahorros de Jerez*.

■ Organizado por el *Area de Cultura del Ayuntamiento de Jerez (Museo Arqueológico Municipal)*, con la colaboración del *Cine-Club Popular de Jerez*, *Caja de Ahorros de Jerez*, *Embajada francesa*, *Instituto Alemán de Madrid*, *Universidad de Zaragoza (ICE)* y la *Sección de Arqueología de la Diputación de Huelva*, del 9 al 13, en el *Salón Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez (Polígono de San Benito)*, *La Arqueología a través del cine documental (2.ª semana)*, con arreglo a la siguiente programación: el día 9, a las 20 horas, presentación y sesión de apertura con la proyección de "Faraón", de Jerzy Kawalerowicz; el 10, proyecciones de "Arqueología en laboratorio", de H. de Lumley

(Francia, 1969); "Tassili N'ajjer", de J. D. Lajoux y M. Meignant (Francia, 1962) y "El valle de las maravillas", de H. de Lumley (Francia, 1971); el 11, proyecciones de "Introducción a la arqueología", de la *Universidad de Zaragoza*, *Instituto de las Ciencias de la Educación (España, 1986)*; "Tejada la Vieja: Una ciudad protohistórica", de la *Sección de Arqueología de la Diputación de Huelva (España, 1987)*, y "Tras las huellas de los numidas", de Karl Wiehn (Alemania, 1979); el 12, "Historia cultural de la indumentaria: pieles y cuero" e "Historia cultural de la indumentaria: lana", ambas de Jürgen Voigt (Alemania, 1982); y, por último, el 13, "Historia cultural de la indumentaria: algodón" e "Historia cultural de la indumentaria: seda", también del citado realizador alemán. Todas las proyecciones tienen lugar a las 20 horas.

### canarias

#### Santa Cruz de Tenerife

■ Organizado por el *Departamento de Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias "Cajacanarias"*, los días 4 y 5, en su *Centro Cultural* (Plaza del Patriotismo), visionado de vídeos sobre jazz; y el día 30 dará comienzo un ciclo de cine dedicado a Griffith.

### cantabria

#### Santander

■ El día 9, a las 10 horas, en el *Centro Cultural*, cine didáctico para estudiantes de EGB (ciclo superior), que continuará los días 10, 11, 12 y 13. El ciclo está organiza-

### Zaragoza

## III Bienal de Cine Científico Español

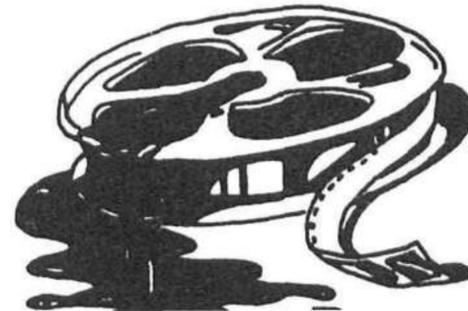
Películas referentes a las ciencias (matemáticas, física, química, cristalografía, etcétera), ciencias técnicas (arquitectura, ingeniería, electrotecnia, etcétera) y a las ciencias humanas (antropología, arte, psicología y arqueología, entre otras) participan durante este mes en la *III Bienal de Cine Científico Español*, que organiza el *Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada* conjuntamente con la *Universidad de Zaragoza*.

Se muestran en el certamen películas científicas, de formato 8, súper 8, 16 y 35 mm., mudas o sonoras, con sonido óptico o magnético, en blanco y negro o color, que por su contenido y su realización presenten un interés desde el punto de vista de la investigación, la enseñanza o la divulgación. El jurado, nombrado por el *Comité organizador de la Bienal*, está compuesto por profesores de la *Universidad de Zaragoza* y expertos en imagen y cinematografía, actuando como secretario, con voz pero sin voto, el director del *Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada*. Se conceden tres premios, dotados con 500.000, 300.000 y 200.000 pesetas. Para más información dirigirse al *Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada* (Independencia, 10. 50004 Zaragoza).

do por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

#### Torrelavega

■ Del 23 al 27, a las 20 horas, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en el salón de la oficina número 1 de la *Caja en Torrelavega*, ciclo de cine *Laurel y Hardy*, con la proyección, el primer día, de "Ojo por ojo"; el 24, "Un día de campo" y "Dos pares de mellizos"; el 25, "Polítiquerías" y "Laurel y Hardy en el Oeste"; el 26, "Compañeros" y "Quesos y besos"; el 27, "Haciendo de las suyas" y "Tontos de capirote".



## castilla/león

### San Ildefonso (Segovia)

■ Todos los sábados y domingos del mes, organizado por la *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*, en el centro de la misma, sesiones de cine a través de diferentes ciclos.

### Segovia

■ Los días 13 y 27, organizado por la *UNED*, en colaboración con la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, en el *Salón de Actos* de la *Caja* (Avda. Fdez. Ladreda, 8, Segovia), *Cine-Club UNED* con la proyección de las películas "Los clowns", de *Federico Fellini*, y "Sin techo ni ley", de *Agnes Varda*.

### Zamora

■ Organizado por la *Caja de Zamora*, en su *Centro Cultural* (C/ Leopoldo Alas Clarín, 4), del 1 al 5 de diciembre, a las 20 horas, ciclo sobre *Alfred Hitchcock*.

## madrid

■ Organizado por la *Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (ACHNA)* (San Bernardo, 107, 28015 Madrid. Teléfono (91) 447 19 00), todos los martes del mes, ciclo de proyecciones de clásicos del cine cómico, con arreglo al siguiente programa: el 3, "La quimera de oro", de *Charles Chaplin*; el 10, "El moderno Sherlock Holmes", de *Buster Keaton*; "El campeón del anuncio", con *Charlie Chase*, y "Max y la estatua", con *Max Linder*; el 17, "Las impertinentes" (*Zasu Pitts* y *Thelma Todd*); "Ojo por ojo" (*Stan Laurel* y *Oliver Hardy*), "En un viejo puerto", también interpretada por los anteriores, y "Tiburones del billar" (*W. C. Fields*); y, por último, el 24, clausura del ciclo con "Sopa de ganso", de *Los hermanos Marx*. Para conmemorar el centenario de *Hollywood* se ha habilitado una sala tradicional de cine con todos los defectos y añoranzas de principios de siglo, con proyectores que chapotean con un ruido monótono, una pantalla poco pretenciosa y películas sin efectos especiales. Todas las proyecciones tienen lugar a las 20 horas en la sede de la asociación.

■ Organizado por el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria* de la *Universidad Complutense*, los días 3, 4, 5 y 6, a las 12 horas, en la *Facultad de CC. Biológicas (Salón de Actos)*, y los mismos días, a las 17 horas, en la *Facultad de Geografía e Historia (Salón de Grados)*, ciclo de *Cine Científico: Ecología*.

Por otro lado, los días 17, 18 y 19, a las 12 y 18 horas, ciclo de *Cine Científico: Veterinaria*, en el *Salón de Actos* de la *Facultad* de esa disciplina. Las películas son presentadas por profesores de la *Facultad*.

■ En el marco de *Los lunes de la*

Del 21 al 28 de noviembre

## V Festival de Cine de Nava de la Asunción (Segovia)

Una muestra internacional de largometrajes, otras de cortometrajes nacionales e internacionales y una de cine de animación de *Checoslovaquia* integran la programación del *V Festival de Cine de Nava de la Asunción*, que organizado por la *Asociación Cultural Hermanos Barral de Nava*, con el patrocinio de la *Junta de Castilla-León*, *Diputación Provincial Segoviana* y la *Caja de Ahorros de Segovia*, con la colaboración del *Cine-Club Nebrija*, de *Alcalá de Henares*, se celebra del 21 al 28 de este mes.

La *Muestra Internacional de Largometrajes* cuenta con la producción reciente de las cinematografías más importantes del mundo. Entre los títulos destacan: "El viaje a ninguna parte" (*España*), "Mona Lisa" (*Gran Bretaña*), "Hanna y sus hermanas" (*EE. UU.*), "Alrededor de la medianoche" (*Francia*), "Buenos días, Babilonia" (*Italia*), "American way" (*EE. UU.*) y "Largo fin de semana" (*Nueva Zelanda*).

A la *Muestra de Cortometrajes Nacionales*, en la que se proyectarán las últimas creaciones galardonadas en los *Festivales de Bilbao, Huesca y Alcalá de Henares*, como en la de internacionales, con los seleccionados en los *Festivales de Lille y Clermont Ferrand (Francia)*, seguirá una *Muestra de Cine de Animación de Checoslovaquia*, con autores tan prestigiosos como *Trnka, Pojar* o *Barta*, que han logrado en este país un al-



Cartel del festival.

tísimo nivel de perfección en el cine de animación con marionetas.

Paralelamente a la celebración de esta V edición se llevarán a cabo una serie de exposiciones, una con carteles realizados en la *URSS*, tanto con las películas extranjeras proyectadas en ese país como con las pertenecientes a la filmografía soviética; otra de fotografía montada por el *Ministerio de Cultura* y el *Instituto de la Juventud* sobre "Tradiciones populares", "Arte joven" y "Museo vivo" y un pabellón con una amplia gama de documentación destinada a la venta y suscripción con temas que abarcan tanto al *Festival* como a la problemática del medio social y cultural de la *Comunidad de Castilla-León*.

*cinemateca alemana*, que organiza el *Instituto Alemán de Madrid* (Zurbarán, 21) durante este mes, ciclo sobre "El contenido social en el cine de argumento de la República Federal de Alemania", con la proyección, el día 2, de "Bolwieser", de *Rainer W. Fassbinder*, y el 23, "El tambor de hojalata", de *Volker Schlöndorff*. Las proyecciones tienen lugar en el *Salón de Actos* del *Instituto*, a las 19,30 horas, presentadas por *Mario T. Chao*, director de la *Cinemateca Alemana*.

■ La revista cinematográfica española "Cineinforme" (Gran Vía, 64, 28013 Madrid, teléfono (91) 241 21 29), publicación de cine, vídeo y televisión para profesionales, ha puesto a la venta doce colecciones completas de sus números en encuadernaciones que abarcan el período 1965- 1986. El

director de la publicación es *Antonio Carballo*.

## país vasco

### Bilbao

■ La programación del mes del *Cine-Club Fas* (San Vicente, 2. Teléfono (94) 423 59 49) es la siguiente: el 2, "Los gitanos van al cielo", de *Emil Lotianu*; el 9, "El té en el harén de Arquímedes", de *Mhedi Charef*; el 16, "Donde sueñan las verdes hormigas", de *Werner Herzog*; el 23, "Montenegro", de *Dusan Makavejev*, y el 30, "El mundo de Bimala", de *Satyajit Ray*.

### San Sebastián

■ Organizado por el *Patronato de Cines y Teatros del Ayuntamiento de San Sebastián*, en el *Teatro Principal*, ciclo de películas bajo el título "Rebeldías" con el siguiente

## Cinemadart 87, en Barcelona

*I Festival Internacional de Cine y Vídeo dedicado exclusivamente a las artes plásticas*

Cuatro secciones, la competitiva, la informativa y dos de estudio monográfico dedicadas al "Futurismo y el cine" y "Joseph Beuys y el cine", vertebran la programación del *Cinemadart 87*, primer *Festival Internacional de Cine y Vídeo* dedicado exclusivamente al sector de las artes plásticas que, organizado por la *Fundación Caja de Pensiones*, en su *Centro Cultural* (Paseo de San Juan, 108; Barcelona), se celebra del 20 al 26 de este mes.

Siguiendo la línea iniciada por el *Festival de Cine Científico de Barcelona*, la *Fundación Caja de Pensiones* ha preparado para este curso esta nueva iniciativa, que tendrá carácter bianual. El nuevo *Festival* quiere ser la manifestación internacional que reúna periódicamente, en la *Ciudad Condal*, un representativo y cuidado panorama de los filmes y vídeos que en esa materia hayan sido realizados en los últimos cinco años y crear secciones monográficas de carácter retrospectivo cuya temática y producción se consideren de marcado interés.

La coordinación general del *Festival* está a cargo de *Pablo Ramírez*, crítico de arte, responsable de la sala de exposiciones que la *Fundación* tiene en *Valencia*.

programa: del 2 al 5, "Johnny Guitar", de *Nicholas Ray*; del 9 al 12, "Bajo el peso de la ley"; del 16 al 19, "Smithereens", y del 23 al 26, "Rebeldes", de *Francis Ford Coppola*.

■ Por otra parte, en el *Salón de Actos* de la *Caja de Ahorros Provincial*, dentro del ciclo "El cine en la enseñanza: juventud y salud", que forma parte de la campaña de prevención del alcoholismo, con una duración de cinco meses, el día 16 se proyectará una película.

### Vitoria

■ Los días 3, 10, 17 y 24 de este mes, a las 17 horas, organizado por *Aulas de la 3.ª edad*, en los locales de la misma (San Vicente de Paúl, 2), *Curso Historia del Cine*. Se divulgará en él la historia del *Séptimo Arte*, con soportes audiovisuales sobre los principales momentos y corrientes de la cinematografía mundial.

## Próximos estrenos

A lo largo de este mes estará en las pantallas "Las brujas de Eastwick", del director australiano *George Miller*, con *Jack Nicholson*, *Cher*, *Susan Sarandon* y *Michelle Pfeiffer* al frente del reparto. El filme está basado en el "best-seller" homónimo de *John Updike*, una novela de misterio sobrenatural que se desarrolla en la década de los ochenta y que constituye también una ácida visión de la guerra de los sexos. Tres mujeres solteras, habitantes del pueblo de *Eastwick*, en el Estado de *Nueva Inglaterra*, viven en un lugar terriblemente aburrido. La llegada repentina de un tal *Daryl Van Horne* al pueblo será la fiel materialización de sus deseos de salir de una frustración compartida. *Jack Nicholson*, dando vida al personaje de *Van Horne*, se enfrentará a las tres deslumbrantes mujeres, a las que envolverá en un singular maleficio. La película está distribuida por *Warner Española*.

Por otro lado, distribuida por *Contraplano*, llega a las pantallas "Rita, Sue y también Bob", de *Alan Clark*, con *George Costigan*, *Michelle Holmes* y *Siobhan Finneran*, comedia de costumbres con un triángulo sexual de por medio. Por último, *United International Pictures* repone dos títulos

de la década de los cuarenta: "Arsénico, por compasión", de *Frank Capra*, con *Cary Grant* y *Priscilla Lane*, y la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de *Tay Garnett*, con *Lana Turner* y *John Garfield*.

de la década de los cuarenta: "Arsénico, por compasión", de *Frank Capra*, con *Cary Grant* y *Priscilla Lane*, y la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de *Tay Garnett*, con *Lana Turner* y *John Garfield*.

de la década de los cuarenta: "Arsénico, por compasión", de *Frank Capra*, con *Cary Grant* y *Priscilla Lane*, y la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de *Tay Garnett*, con *Lana Turner* y *John Garfield*.



Michelle Pfeiffer, una de las brujas de *Eastwick*.

de la década de los cuarenta: "Arsénico, por compasión", de *Frank Capra*, con *Cary Grant* y *Priscilla Lane*, y la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de *Tay Garnett*, con *Lana Turner* y *John Garfield*.

de la década de los cuarenta: "Arsénico, por compasión", de *Frank Capra*, con *Cary Grant* y *Priscilla Lane*, y la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de *Tay Garnett*, con *Lana Turner* y *John Garfield*.

## Ciclos de cine venezolano y brasileño en el VI Festival Internacional de El Puerto de la Cruz (Tenerife)

Dos ciclos, uno dedicado al cine venezolano y otro al brasileño, más las secciones *Ecológica*, *Española* e *Informativa*, vertebran la VI edición del *Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza* que, del 15 al 22 de este mes, se celebra en *El Puerto de la Cruz (Tenerife)*.

En la *Sección Ecológica*, con 45 filmes a la hora del cierre de esta edición, podrán verse "Temporada alta", "Cuando el viento sopla", "Static", "White water saummer", "Silent voice", "Chernobyl", "Tesoro mar azul", "Antártida", "El arpa birmana" y "Cartas a un hombre muerto". En la *Sección Española* se pro-

yectarán las últimas producciones, tales como "Espérame en el cielo", "Esa cosa con plumas", "Moros y cristianos", "Oficio de muchachos", "El polizón del Ulises" y "Daniya". Por otro lado, la *Informativa* contará con, aproximadamente, 25 títulos, entre los que figuran "Maurice", "Un hombre enamorado", "Falso testigo", "Los muertos", "Spaceballs", "Lost boys", "Nacido del fuego" y "Manhunter".

Por último, se proyectará un ciclo dedicado al cine venezolano, en el que se cuenta con varios filmes de la realizadora de aquel país, *Marta Benacerraf*, y en el que podrá ver-



se la coproducción con *España*, producida por *Juan Luis Galiardo*, con *Maribel Verdú*. "El señor de los llanos". Paralelamente a éste estará en pantalla otro de menor extensión de filmes brasileños.

## Programación de filmotecas

## Ciclo de Cine Suizo en Madrid y Barcelona

### FILMOTECA ESPAÑOLA

Durante este mes de noviembre, en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid. Teléfono [91] 449 00 11. Salas de proyección, calle Princesa, 1. Teléfono [91] 247 16 57, y *Centro de Arte Reina Sofía*, calle Santa Isabel, 52. Teléfono [91] 467 50 62) se proyectará una *Muestra de Cine Suizo* de los últimos diez años con 14 películas, que sigue a la retrospectiva homenaje a *Robert Siodmak*, que concluye en la primera semana. A continuación está prevista la proyección de un ciclo sobre el documentalista alemán *Eberhard Fechner*, autor de diversos docudramas con seis títulos que, dada la larga duración de algunos, como, por ejemplo, "El proceso", con doscientos setenta minutos, se verá dividido en tres partes de noventa minutos cada una. Y, por último, se proyectará una *Muestra de Cine Chino* integrada por casi 30 filmes.

### Filmoteca de la Generalitat de Catalunya

#### Barcelona

En la *Filmoteca de la Generalitat de Catalunya* (oficinas y biblioteca en la Rambla de Catalunya, 81 pral. 08008 Barcelona. Teléfono [93] 201 29 69), a lo largo del mes, junto a las muestras de cine suizo y de *Eberhard Fechner*, que discurrirán en paralelo a la programación de la *Filmoteca Española*, está prevista una *Semana de Cine de la India*, una retrospectiva de *Mario Monicelli* y un ciclo sobre la escuela de *Londres, National Film School*, con los trabajos que realizaron sus alumnos en la misma y la producción rodada posteriormente como posgraduados.

## MITO CLÁSICO Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO



### “Mito clásico y pensamiento contemporáneo”

Con motivo de la última edición del *Festival de Mérida*, el *Centro de Documentación* del mismo editó el libro “Mito clásico y pensamiento contemporáneo”, que, estructurado y dirigido por *José Monleón*, expone en 247 apretadas páginas de texto el resumen de la edición de 1986, con artículos del vicepresidente del *Gobierno*, *Alfonso Guerra*; el presidente de la *Junta de Extremadura*, *Juan Carlos Rodríguez Ibarra*, y del ministro de *Cultura*, *Javier Solana*, así como un resumen de los espectáculos integrados bajo el epígrafe “La herencia grecolatina”, exposiciones, homenajes, seminarios y otras actividades.

### Anuario de Títeres y Marionetas 1987

Editado por el *Centro de Documentación de Títeres de Bilbao* (c/ Circo Amateur del Club Deportivo, 2), en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, ha aparecido el “Anuario de Títeres y Marionetas, 1987”, en el que por vez primera se ofrecen reunidos los grupos, compañías y talleres de títeres y marionetas de todo el *Estado*, en unas páginas —como afirma en su prólogo—, “que quieren servir de índice a toda una labor anual de trabajos de Teatro de Marionetas”.

La temporada en los teatros nacionales y municipales

## La obra de un autor vivo, en el María Guerrero

Con el estreno de “Alesio, una comedia de tiempos pasados”, del autor novel *Ignacio García May*, premio *Tirso de Molina 1986*, el *Teatro María Guerrero*, sede oficial del *Centro Dramático Nacional (CDN)*, abre este mes sus puertas para inaugurar la temporada 87-88. “Alesio...”, que está dirigida por *Pere Planella* y que cuenta en su reparto con *Juan José Otegui*, *Walter Vidarte*, *Cesáreo Estébanez*, *Maruchi León*, *Vicente Díez* y *Antonio Valero*, ofrece la posibilidad de presenciar el trabajo de uno de los grandes de la escenografía europea, el checoslovaco *Josef Svoboda*. La obra es una visión fresca y vivaz y, sobre todo, eminentemente teatral de los cómicos de la *Sevilla del Siglo de Oro*, con episodios picarescos, danzas y desafíos.

### Sala Olimpia

En la *Sala Olimpia*, sede del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)*, en el marco del ciclo *Fronteras del Teatro*, que se inició el pasado 22 de octubre, los días 6, 7 y 8, la bailarina mexicana *Pilar Medina* ofrecerá su espectáculo “Himno”, tras su presentación en el *Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz*; del 12 al 15, los bailarines *Caterina Sagna* y *Tomeu Vergés*, el montaje de teatro-danza “Schmäh”; del 20 al 22, el valenciano *Carles Santos*, con “Arganchulla, Arganchulla/Gallac”, y del 25 al 29, el grupo catalán *Teatro Fronterizo* presentará “Minim. Mal Show”.

### Teatro Español

Por otra parte, el *Teatro Español*, del *Ayuntamiento de Madrid*, durante todo el mes y hasta la primera quincena de diciembre, tras su estreno el pasado 30 de octubre, ofrece “Los enredos de Scapin”, de *Molière*, dirigida por *Daniel Soulier*, director y actor del *Theatre National de Chaillot*, de *París*, como consecuencia de los intercambios acordados con el director del *TNC*, *M. Antoine Vitez*.

En el elenco figuran, entre otros actores, *José Pedro Carrión*, *Juan Gea*, *Carlos Hipólito*, *Nuria Gallardo*, *Enrique Menéndez*, *Pedro Miguel Martínez*, *Sonia Grande*, *Cesáreo Estébanez*, *Margarita Calahorra* y las colaboraciones del veterano *Angel de Andrés* y el flamenco *Vicente Soto*.

Por último, en el marco de las actividades paralelas programadas para esta temporada, en la segunda semana de este mes está prevista la apertura de la exposición sobre la *Comedia del Arte (Francia, Italia y España)*.

CDN

TEATRO EUROPA

## cantabria

### Cabezón de la Sal

■ El día 20, a las 20 horas, en la *Casa de Cultura de Cabezón de la Sal*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, la compañía de teatro *Sánchez Díaz* representará “El crimen al alcance de la clase media”, de *Juan José Alonso Millán*.

### Gama

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 19, a las 20 horas, en *Gama* (en el antiguo cine), representación de “Poemario a los gitanos”, de *Aquilino Ceballos*.

### Guarnizo

■ El día 30, a las 20 horas, orga-

nizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en la sala *Morocco*, el grupo *Sociedad Cultural A. del Arte* presenta la obra de *Miguel Mihura* “Maribel y la extraña familia”.

### Mataporquera

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el 13, a las 20,30 horas, en la sala *Las Palmeras*, puesta en escena de la obra “Yo me bajo en la próxima, ¿y usted...?”.

### Santander

■ Los días 23, a las 10,30 y 16 horas, y el 30, a las 10, en el *Centro Cultural*, teatro para estudiantes de octavo de *EGB* y *Enseñanza Media*, con la compañía *Teatre Arca (Barcelona)*, con la obra “Marco Polo o viceversa”, de *Jesús Roche*, y actuación de *Markab* de ca-

ra al acercamiento al teatro para estudiantes de *EGB* (ciclo superior), respectivamente, actuación esta última que proseguirá los días 1, 2 y 3 de diciembre. Los actos están organizados por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

### Santoña

■ El día 12, a las 20 horas, en el salón de actos de la *Sociedad Casino Liceo de Santoña*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el grupo *Dantea* presenta la obra de *Ernest Toller* “Hinkemann”.

### Torrelavega

■ En el salón de actos del *Instituto de Bachillerato*, el día 18, a las 16 horas, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, teatro para estudiantes de *Enseñanza Media* con la obra del grupo *Dantea* “Hinkemann”, que volverá a ser representada a las 20 horas.

### Unquera

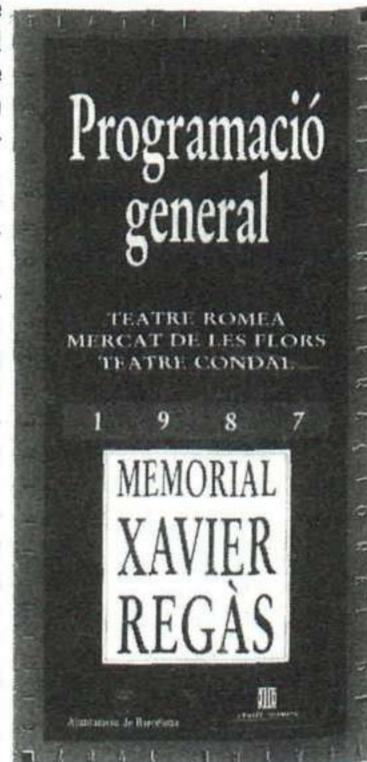
■ En el *Ferial de Unquera*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el 21, a las 20 horas, representación de “El crimen al alcance de la clase media”, de *Juan José Alonso Millán*, por la compañía *Sánchez Díaz*.

## cataluña

### Barcelona

■ Durante este mes prosiguen en la *Ciudad Condal* las representaciones teatrales del *Memorial Xavier Regàs*, con arreglo a la siguiente programación: hasta el día 15 —desde su estreno el pasado 1 de octubre—, en el *Teatre Condal*, “Bye, bye, Beethoven”, de *Albert Boadella*, con *Els Joglars*; en el *Mercat de les Flors*, hasta el día 29 —desde su estreno el 16 de octubre—, *Comediants* ponen en escena “La nit”, y, por último, a partir del 6 de este mes, en el *Teatre Romea*, la producción del *Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya* “L'intercanvi”, de *Paul Claudel*, bajo la dirección de *Ariel García Valdés*.

■ El estudio de formación *Nancy Tuñón*, de *Barcelona*, viene desarrollando, desde el pasado mes



de octubre, sus cursos anuales orientados hacia la formación global del actor. Su programa ordinario está integrado por tres cursos anuales progresivos, que incluyen las siguientes materias: interpretación, técnicas vocales y corporales y dramaturgia. Asimismo, organiza diversas actividades complementarias, como cursos intensivos, debates, seminarios y muestras de espectáculos, a fin de facilitar la inserción del futuro actor en el mundo del teatro. La duración es hasta el próximo mes de junio, tres días a la semana, en sesiones de tres horas diarias, en grupos de un máximo de 10 personas. La interpretación está a cargo de **Nancy Tuñón** y **Jordi Oliver**. Las técnicas corporales, de **Cristina Lügsterman**, y las vocales, de **Gemma Reguan**. Para más información, dirigirse a **Nancy Tuñón** (calle Sant Magí, 17. 08006 Barcelona. Teléfonos [93] 236 92 67 y 238 10 17).



• interpretación • voz  
• cuerpo

**NANCY TUÑÓN**

## Lérida

■ El **Aula Municipal de Teatro de Lérida** (Obradors, 5. 25002 Lérida. Teléfono [973] 26 83 18) está impartiendo durante el presente curso diversos talleres, tales como el de iniciación a la dirección escénica (hasta el 16 de diciembre); técnicas combinadas de expresión y técnica del mimo (ambas hasta la misma fecha); esgrima teatral, del 14 al 19 de diciembre; interpretación, del 16 al 24 de enero; el "musical", de enero a marzo; "por navales, máscaras", los días 1, 3, 8 y 10 de febrero; el claqué, en marzo, y en el mes de abril, técnicas de circo. Asimismo, se imparten dos cursos para la formación del actor, un taller joven y representaciones teatrales para niños. Los espectáculos disponibles para esta temporada son, para los niños, "El pallaso i la princesa" y "La bella y la bèstia?", y para adultos, "El casament dels petits burgesos" y "La desaparició de Wendy".

## Terrassa (Barcelona)

■ En el marco del primer ciclo de la temporada 1987/88 de la **Red**

Organizado por la Asociación Cultural La Bicicleta

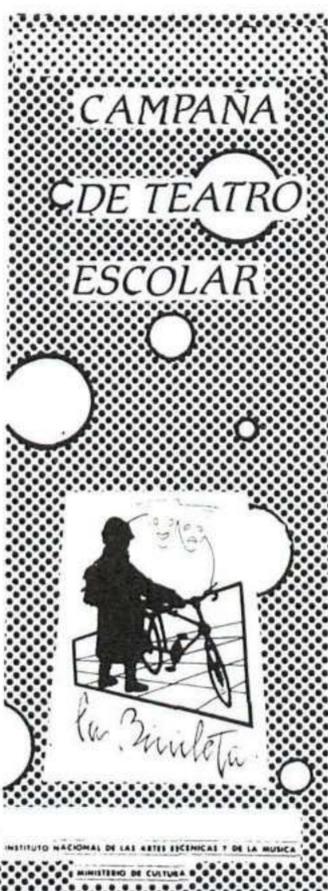
## Madrid: V Campaña de Teatro para Colegios

Está en marcha, organizado por la **Asociación Cultural La Bicicleta** (teléfonos [91] 241 90 89 y 247 94 22), la **V Campaña de Teatro para Colegios** en sus dos salas **San Pol** y **La Bici**, en funciones de lunes a viernes, a las 10,30 horas, y en ocasiones a las 15,30, durante todo el curso escolar. En la anterior campaña participaron 18 compañías españolas de teatro para niños y a sus represen-

taciones asistieron 66.344 alumnos de centros educativos de la provincia de **Madrid**, con una participación de 680 colegios y una media por representación de 316 espectadores.

A partir de enero de 1988, la **Asociación Cultural La Bicicleta** dedicará sus dos salas exclusivamente a teatro para y de niños, realizando, además de la ya tradicional campaña, su **II Muestra de Teatro de Colegios** y talleres-

INFORMACION.



seminarios destinados a estudiantes y profesores que realicen o deseen realizar actividades teatrales con niños.

La programación de este mes de noviembre es la siguiente, en la **Sala San Pol**: del 2 al 6, **Los Titeres de Horacio** y **La Gaviota y Libélula**, con "Las mil y una noches" (de siete a diez años); del 9 al 13, **Los Titeres de Horacio**, con "El oso y el robot" (de cuatro a

siete años); del 16 al 20, de nuevo "Las mil y una noches", y del 23 al 27, **La Gorgona**, con "La gallina mágica" (de cuatro a siete años).

En la **Sala La Bici**, del 2 al 6, **Eterno Paraíso**, con "Kikiricaja" (de ocho a doce años), que volverá a representarse del 9 al 13, y, por último, del 16 al 20 y del 23 al 27, actuación de **Achiperre**, con "Sin trampa ni cartón" (de ocho a doce años).

**SALA SAN POL** Sala la bici

de **Teatros Públicos de Cataluña**, los días 13, 14, 15, 20, 21 y 22 de este mes, en el **Centro Cultural** de la **Caixa de Terrassa** (Rambla d'Egara, número 340), el **Centre Dramatic del Vallès**, dirigido por **Francesc Nel·lo**, representará la obra de **Henrik Ibsen** "Espectres".

## Ulldecona (Tarragona)

■ Hasta el 15 de noviembre —desde su apertura el pasado 4 de octubre— prosiguen, en **Ulldecona (Tarragona)**, las **V Jornades de Teatro**, que organizan el **Centro Cultural y Recreativo**, la **Comisión de Cultura del Ayuntamiento** y el **Plan Cultural de la Asociación de Personal de la Caixa de Pensions**, en el **Teatro Municipal** de la villa, a las 18,30 horas, y en la que participan grupos amaterus de toda **Cataluña**. La programación restan-

te es la siguiente: el 1, **La Tramoia**, de **Vila-Seca**, pondrá en escena "Es així, si us ho sembla", de **Lui-gi Pirandello**; el 8, el **TEI del Casi-no Santfeliuenc**, de **San Felú de Llobregat**, representará "Anna o la venjança", de **Manuel Serrat Crespo**, y el día 15, clausura de las **Jornades** con la actuación del grupo de teatro del **Centre Cultural i Recreatiu**, con la obra "Voldria ser vostè, el Sr. Governador?", de **Rosa Poy** y **Joan Martínez**.

## madrid

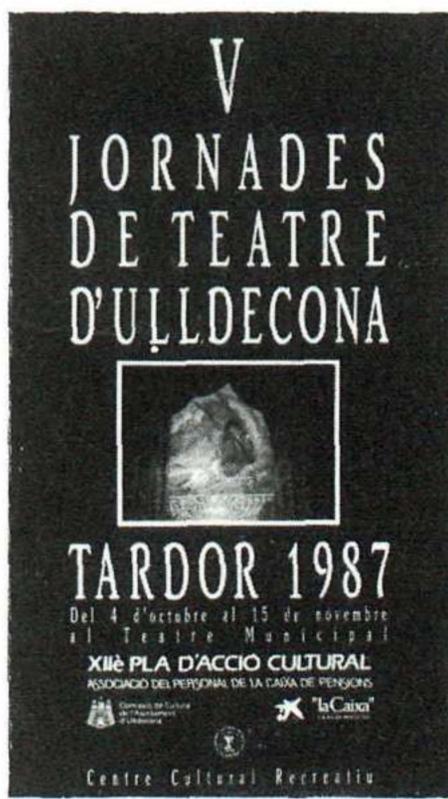
■ Durante este mes siguen su desarrollo los talleres y cursos que lleva a cabo la asociación **Proyecto Piamonte** (calle Viriato, 7. 28010 Madrid. Teléfono [91] 448 73 27), que organiza bajo el título **Introducción al Mundo del Espectáculo II**, en colaboración con el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, del **Ministerio de Cultura**; la **Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid** y la **Fundación Banco Exterior**.



Hasta el 18 de diciembre, desde su inauguración el pasado 5 de octubre, se desarrolla el taller "Temas de reflexión a través del cuerpo", a cargo de **José Luis Paniagua**, curso recomendado para actores, autores y directores de cine y teatro. Asimismo, hasta el 17 de diciembre, desde su inauguración el pasado 6 de octubre, "Inglés para actores", por el director de doblaje, especializado en locuciones inglesas y americanas, **Nelson Modlin**; está recomendado para actores de cine y televisión.

También, del 2 al 13 de este mes, "Todos llevamos un guión debajo del brazo" ("Para que una imagen valga más que 1.000 palabras, primero hay que escribirlas"), a cargo del guionista de cine y televisión **Joaquín Oristrell**; del 9 al 19, "Arquitectura dramática: la construcción del personaje y la construcción del film", a cargo de **José Avello**, **Antonio Muñoz** y **Alfonso Ungría**; del 23 al 4 de diciembre, "Descubrimiento y conquista como impacto dramático", por **Angel Berenguer** y **John Strasberg**, y, por último, del 23 al 19 de diciembre, "Taller de actores", a cargo de **John Strasberg**, miembro del "Actor's Studio".

■ Organizado por el **Vicerrectorado de Extensión Universitaria** de

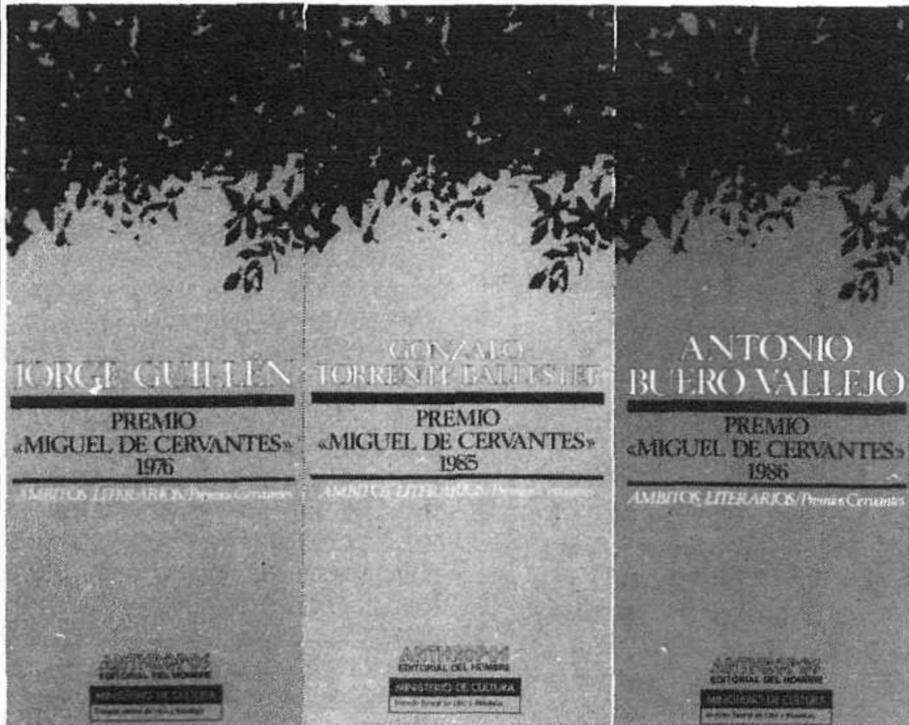




El otoño o Europa'.  
Comedor de los barones  
de Rothschild, Laverside  
(Francia). Colección del  
Museo Español de Arte  
Contemporáneo.  
Obra de José María Sert.



## Colección Premios Cervantes



Desde su creación en 1976, el *Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes"* está instituido con objeto de reconocer la labor de los mejores escritores en nuestra lengua común a uno y otro lado del *Atlántico*. La obra de los galardonados, que ya forma parte de nuestro patrimonio cultural, merece, a juicio del *Ministerio de Cultura*, una amplia difusión que vaya más allá de la solemnidad pública que simboliza la tradicional entrega del premio por S. M. *El Rey* en el *Paraninfo* de la *Universidad de Alcalá de Henares*.

En este sentido, el *Centro de las Letras Españolas* ha llevado a cabo diversas iniciativas con el fin de apoyar el conocimiento de la vida y obra de los autores galardonados con el más prestigioso premio de la literatura en castellano. En el marco de este propósito se inscribe la edición de una serie de pequeños volúmenes que pongan al alcance de un público amplio y no especializado una semblanza bibliográfica y crítica de los respectivos autores.

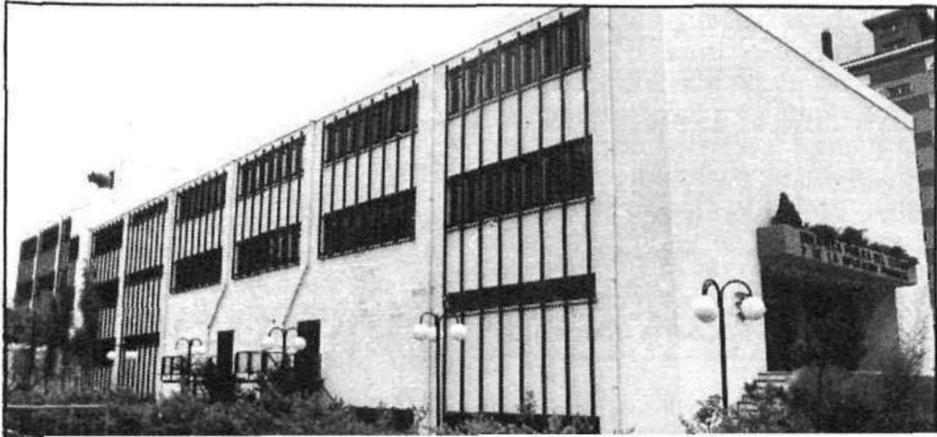
El día 24 de este mes, el ministro de *Cultura*, *Javier Solana*, con motivo del fallo del *Premio Cervantes*, presenta los tres primeros libros de esta colección, dedicados a *Jorge Guillén* (1976), *Gonzalo Torrente Ballester* (1985) y *Antonio Buero Vallejo* (1986).

## Biblioteca Pública Estatal en Lugo

El pasado día 22 fue inaugurada la *Biblioteca Pública del Estado*, en *Lugo*, con la presencia del director general del Libro y Bibliotecas, la directora del *Centro de Coordinación Bibliotecaria* y máximos representantes de la *Comuni-*

*dad Autónoma de Galicia* e instituciones y organismos locales.

Esta biblioteca está dotada de instalaciones modernas y adecuadas al importante servicio que un centro de este tipo debe ofrecer a sus usuarios. Entre sus diferentes secciones, cabe destacar la de audiovisuales, con tecnología punta en el sector y con importantes y actuales fondos, que permitan organizar ciclos de autor, temáticos, cursos de idiomas, etcétera.



## Juan Benet

### OVZDUŠIE ZLOČINU

Zrážka spomienok s budúcnosťou, činu s vyčkávaním, pohľadu na svet s vlastným osudom, neochvejnosti so strachom v dusnej atmosfére mestečka v horách.

Luis Suñen, Insula, Madrid

KNIŽNICA MODERNEJ SVETOVEJ PRÓZY

## Juan Benet, al eslovaco

La obra "El aire de un crimen", de *Juan Benet*, ha aparecido en eslovaco, traducida por el profesor *Miroslav Lenghardt*, y realizada por la editorial checoslovaca *Tatrán*. La obra incluye un estudio de la hispanista *Nélida Noskovicova*.

Cabe resaltar que esta primera edición consta de treinta mil ejemplares, para una población de sólo cuatro millones de habitantes.



## "Un fragmento de vida"

*Arthur Machen*  
*Ediciones Siruela*. Madrid, 1987.

La obra narrativa de este autor, fallecido hace cuarenta años, gira en torno a la sensación de que bajo las apariencias de las cosas late un poderoso e inmenso mundo invisible. Si en sus cuentos de horror sobrenatural nos adentra en un mundo cotidiano amenazado por fuerzas insospechosas y maléficas, "Un fragmento de vida", publicado por primera vez en 1906 y olvidado después, gravita en torno al paulatino y prodigioso cambio de conciencia del protagonista y su nueva percepción del mundo circundante.

La irrupción de elementos misteriosos en la vida cotidiana de *Dar-*

*nell*, aplastada por la rutina y la precariedad, desemboca en la vivencia de su protagonista con una realidad traspasada por símbolos. Este libro trata sobre el descubrimiento de nuestros ancestros y sus secretos, sobre la necesidad de trascender la identidad individual y restablecer el contacto con los dioses. En todas estas cuestiones podemos sospechar las íntimas aspiraciones de aquel escritor solitario y anónimo que era por entonces *Arthur Machen*.

## "Computadores personales. Hacia un mundo de máquinas informáticas"

*Fernando Sáez Vacas*.  
*"Los libros de Fundesco. Impactos"*.

416 páginas. *Paracuellos del Jarama*, 1987.

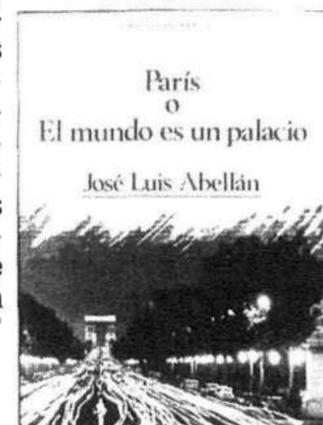
Con un estilo personalísimo, en el que se mezclan, por un lado, la claridad del docente y, por otro, la perspicacia expresiva, la ironía y el talante reflexionador del ensayista, el autor aborda la amplia problemática de los ya populares computadores personales que, según él, irrumpen como elementos impulsores de la expansión del universo computacional, del universo tecnológico de la información y de la electrotecnología. En el libro se descubren las líneas maestras de este proceso, se anticipan algunas de sus evoluciones y se ponen de manifiesto ciertas variables para su control.



## "París o el mundo es un palacio"

*José Luis Abellán*.  
*Anthropos*, 160 páginas.  
*Barcelona*, 1987.

Autor, entre otros trabajos, de los cuatro tomos de la "Historia crítica del pensamiento español", *Abellán* nos ofrece en este libro una visión lírica y muy personal del *París* que vivió como miembro del *Consejo Ejecutivo* de la *Unesco*. Nombres —los *Madariaga*, *José Bergamín*, *José Angel Valente*, *María Zambrano*, *Pío Rodríguez*—, lugares concretos —*Montmartre*, *Notre Dame*, el *Sen*—, la torre *Eiffel*—, vivencias de la propia organización cultural y cien impresiones personales más configuran este capítulo de la "geografía sentimental" del escritor.



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección General del Libro y Bibliotecas

CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS  
Videoteca

IMAGINACION Y REALIDAD  
La novela española hoy

BETA  
CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS  
Videoteca

## Colección de vídeos del Centro de las Letras Españolas

El Centro de las Letras Españolas ha iniciado una colección de videocasetes dedicado al mundo de nuestra cultura y muy especialmente al de las letras. Han aparecido los dos primeros números: "El final de una fiesta. El mundo cultural de 1936" e "Imaginación y realidad. La novela española hoy".

El primero gira en torno en cómo a principios del siglo XX se vislumbra en España un renacimiento cultural que el advenimiento de la segunda república, en 1931, apoya y favorece. Se trata de un documental sobre la realidad literaria y artística en 1936, cuando ese renacimiento que apuntaba ya a inicios de este siglo cuaja en una auténtica "fiesta" cultural que se irá al traste, ese mismo año y de forma harto dramática, con la guerra civil.

Circunstancias tales como la convivencia de tres generaciones de intelectuales y artistas con una sólida formación humanística y científica —dice la carátula de presentación—, su presencia y participación en la vanguardias tanto americanas como europeas, la interrelación de todas las artes, la preocupación de creadores y políticos por la recuperación del arte popular, por un lado, y la difusión de la cultura, por otro, hicieron que ese momento excepcional de la vida cultural española, esa "fiesta"

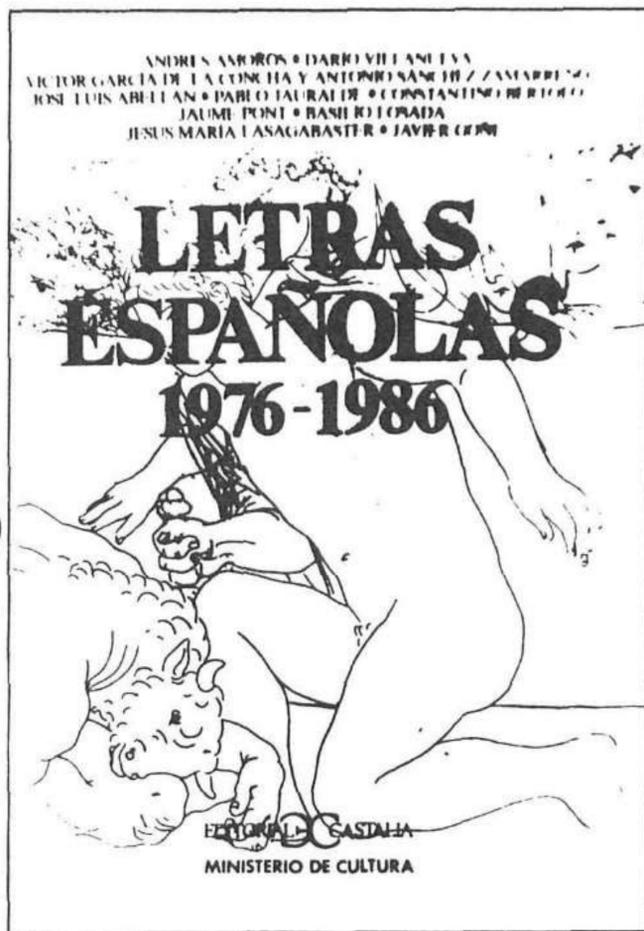
MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección General del Libro y Bibliotecas

CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS  
Videoteca

EL FINAL DE UNA FIESTA  
El mundo cultural de 1936

BETA  
CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS  
Videoteca

## Anuario de las Letras Españolas



El ministro de Cultura, Javier Solana, ha presentado el Anuario de las Letras Españolas el pasado día 20. Realizado por el Centro de las Letras Españolas, en coedición con Editorial Castilla, este primer número comprende el período 1976-1986. A partir de ahora se publicará con periodicidad anual.

En el libro que acaba de aparecer colaboran destacados especialistas —Andrés Amorós, Darío Villanueva, Víctor García de la Concha, José Luis Abellán, Pablo Jauralde, Constantino Bértolo, Jaume Pont, Basilio Losada, Jesús María Lasagabaster y Javier Goñi— y es uno de los primeros intentos serios de dar respuesta a preguntas como qué rumbos ha seguido la creación literaria española en los últimos diez años, qué escritos han surgido o se han consolidado desde la llegada de la democracia o cuáles son las nuevas tendencias y los géneros que hoy poseen mayor vigencia.

Por ello, la utilidad de este anuario que acaba de aparecer por primera vez es enorme para cualquier lector o estudioso que desee orientarse en el complejo panorama de la literatura rigurosamente actual: nos sirve a todos para entender mejor qué ha sucedido en España desde 1976, en la literatura y en la vida. Estos anuarios, que irán publicándose año tras año, abarcan los campos de la novela, poesía, teatro, ensayo y crítica, en las lenguas oficiales; es decir, en castellano, vasco, catalán y gallego.

desgraciadamente interrumpida, fuese posible.

El segundo vídeo sobre la novela española hoy se basa en una mesa redonda moderada por Juan Cueto, en la que participan cinco narradores de trayectorias bien diferentes, pero que coinciden en que su respectiva obra se ha afirmado en el posfranquismo: Luis Mateo Díez, Eduardo Mendoza, José María Merino, Alvaro Pombo y Manuel Vázquez Montalbán. Su charla se detiene para dar paso a las opiniones de una larga nómina de importantes novelistas que representan todas las promociones literarias desde la guerra civil. Así podemos escuchar tanto la voz de los maestros de los años cuarenta (Manuel Andújar, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester) como la de los miembros de la generación de medio siglo (Juan Benet, Luis Goytisolo, Isaac Montero), y no falta tampoco el parecer de los

más jóvenes (Alejandro Gándara, Montserrat Roig, Raúl Ruiz).

El resultado es, pues, no una grabación de teoría o de historia de la literatura —aunque al hilo de la charla se digan muchas e interesantes cosas sobre la una y la otra— sino una discusión en la que, a partir de una reflexión acerca de qué sea el realismo, se habla del estado de la literatura española del momento presente. La conclusión de este debate —serio y aún exigente— no puede ser más atractiva: las opiniones se superponen, se complementan o incluso se contradicen con acentos irreconciliables. Frente a cualquier dogmatismo, aquí lo que se escucha es una gavilla de pareceres que nada dejan asentado. Inevitablemente, el espectador se ve impulsado a seguir por su cuenta la polémica —a participar con su propio parecer— cuando la última imagen se desvanece.

## Ayudas a la creación literaria

La Sala Velázquez del Ministerio de Cultura ha sido escenario de la reunión del jurado del concurso público para la Concesión de Ayudas a la Creación Literaria 1987. Bajo la presidencia de José María Merino, director del Centro de las Letras Españolas y por delegación del director general del Libro y Bibliotecas, estuvo formado por Emilio Lorenzo Criado, Francisco Ayala García-Duarte, Federico C. Krutwig Sagredo, Marino Dónega Rozas, José María Llombart de la Peña, Clara Janés Nadal, Mauro Fernández Alonso de Armiño, Francesc Parcerisas Vázquez, Miguel García Posada, Jorge Lozano Hernández, Santos Sanz Villanueva y, como secretario, Manuel Rodríguez Vivero.

Las diversas comisiones procedieron a deliberar sobre los trabajos presentados, acordándose conceder las respectivas ayudas del siguiente modo:

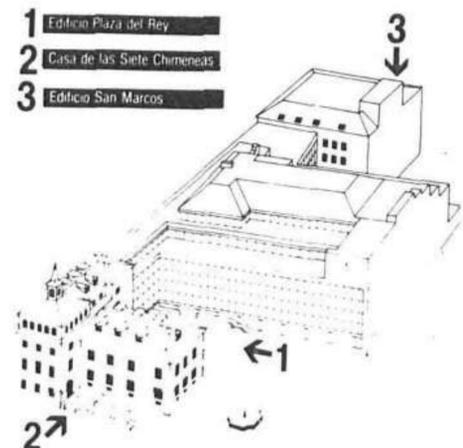
**Poesía:** Jaime Antonio Pomar Llambías, Alejandro Duque Amusco, Alvaro Valverde Berrocoso, Luis Eugenio González Tosar, María del Pilar Rubio Montaner, Juan Pablo Zapater Martí, Justo Navarro Velilla y Rosa Romojaro Montero.

**Narrativa:** Juan José Téllez Rubio, Miguel Argaya Roca, Miguel Arnas Coronado, Felipe Hernández Vélez, Margarita María Ledo Andión, María Eugenia Martín Sampedro, Javier Hermoso de Mendoza Chasco y José Carlos Cataño.

**Ensayo:** Isabel Escudero Ríos, Andrés Sánchez Robayna, Luis Racionero Grau, José Antonio Sarmiento García, Antonio Escotado Espinosa, José María González García, Antonio Marco García y Pedro Azara Nicolás.

**Traducción:** Bernd Dietz Guerrero, José Luis Oliver Domingo, Manuel Carbonell Florenza, Carlos Alvar Ezquerro, Enrique Prieto Gatón, J. Ignacio Preciado Idoeta, Pedro Francisco Mateo Fernández, Mercedes Boado Vázquez y María del Carmen Frey Collazo.

Cuatro especialidades y ocho becas para cada una de ellas por importe de 750.000 pesetas. Treinta y dos ayudas en total por un importe de veinticuatro millones de pesetas.

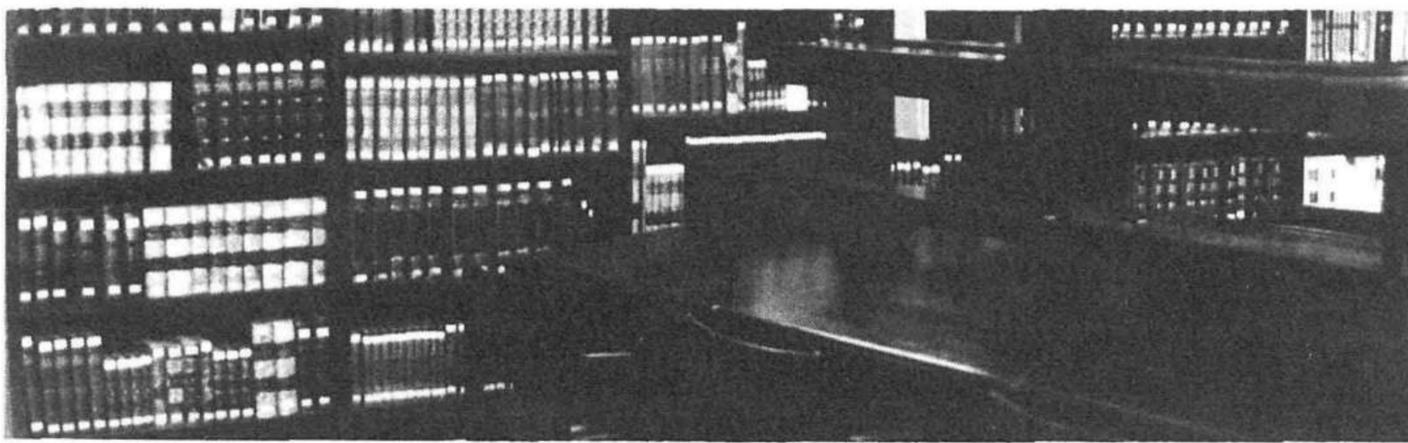


## El español, idioma oficial de los bibliotecarios a nivel mundial

Alrededor de un centenar de bibliotecarios españoles han asistido a la LIII Conferencia de la *Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)*, que ha tenido lugar en *Brighton (Gran Canaria)*. Bibliotecarios de los ciento veintitrés países que pertenecen a dicha asociación debatieron en torno al tema central de la conferencia: *Bibliotecas y servicios informativos en el mundo*.

*Jerónimo Martínez González*, director entonces del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, presentó la ponencia "Las bibliotecas de investigación y el sistema español de bibliotecas". Expuso, a través de la misma, el apoyo que se ha prestado a la investigación por las bibliotecas españolas, tanto en las públicas como en las específicamente dedicadas a la investigación nacional, universitaria y especializada. Informó también de los proyectos cooperativos en marcha sobre el *Sistema Español de Bibliotecas y el Programa Nacional de Información Científica y para el Desarrollo Tecnológico*, así como sobre su repercusión en las bibliotecas de investigación.

Entre las conclusiones de mayor interés destaca la de incluir el idioma español como lengua oficial a partir de noviembre del próximo año. La directora del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, *María José Jerez Amador de la Ríos*, se ha dirigido a este respecto a la secretaria de la *IFLA* para expresar su satisfacción por el reconocimiento del idioma español y manifestar la necesidad de que su vigencia debería contar ya en la conferencia que la *IFLA* celebrará en



noviembre de 1989 en *Lydney (Australia)*.

### Jornadas bibliotecarias

Del 19 al 21 de este mes, el salón de actos del *Ministerio de Cultura* será sede de las *Jornadas de Fondos Locales*, organizadas por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, a través del *Centro de Coordinación Bibliotecaria* y la *Biblioteca Nacional*. Expertos de diferentes países se reunirán en estas fechas para intercambiar experiencias y tratar de resolver los problemas planteados en este campo.

### Bibliotecarios españoles al extranjero

Dentro del marco de los convenios culturales vigentes, expertos bibliotecarios españoles han visitado en los últimos meses centros bibliotecarios de interés en *Austria, Holanda, Cuba, Italia y Hungría*. A partir del nuevo año y al objeto de intercambiar y ampliar conocimientos, otros expertos viajarán a *Holanda, Noruega, Portugal, Italia,*

*Austria y la República Federal de Alemania*, al amparo también de los respectivos convenios culturales firmados entre *España* y los países citados.

### Bibliotecarios extranjeros a España

La bibliotecaria uruguaya *Shirley Skorbienski*, encargada del *Proyecto de Sistema de Información en la Biblioteca Nacional de Montevideo*, ha visitado nuestro país, a través del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, recorriendo los centros de *Granada, Barcelona, Valencia, Castellón de la Plana y Santiago de Compostela*. La experta polaca *Krystina Kuzmiska-Jarza* ha visitado diversos centros bibliotecarios en la capital de *España*. Y, finalmente, un grupo de veintidós bibliotecarios lusitanos y organizado por la *Asociación Portuguesa de Bibliotecas (BAD)*, ha visitado la *Biblioteca Nacional, el Centro de Coordinación Bibliotecaria y la Hemeroteca Nacional del Ministerio de Cultura, el Centro de Documentación de «El País»* y otras instituciones de interés.

### España, posible sede de la Conferencia General de la IFLA

Es muy posible que *España* sea en 1992 sede de la *Conferencia General de la IFLA*, dadas las connotaciones históricas de la fecha y la oportunidad que brinda de estrechar contactos con los profesionales de los países hispanoamericanos en cuanto a realizar proyectos en común que podrían iniciarse con la preparación de este acontecimiento.

El director general del *Libro y Bibliotecas*, *Juan Manuel Velasco Rami*, comunicó a la *Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)*, institución que ha asumido la iniciativa, su decisión de apoyar institucionalmente y presupuestariamente esta petición que estima oportuna e idónea para la consolidación del *Sistema Español de Bibliotecas* y para su integración en los ámbitos internacionales.

### Exposición en París de la Biblioteca Nacional

La *Biblioteca Nacional de España* va a celebrar el próximo mes de febrero una exposición de sus fondos en la *Biblioteca Nacional* francesa, con ocasión de la *Temporada Cultural Española en París*. Se trata de una muestra que tendrá como tema general una amplia selección de libros, manuscritos, grabados, estampas y mapas, relacionados con las épocas que han sido objeto de análisis.

Según los organizadores de la muestra, los períodos que más han interesado a los franceses son los correspondientes a la *Epica, Renacimiento y Erasmismo, el Siglo*

*de Oro, la Ilustración y el Romanticismo*. Paralelamente, en la *Biblioteca Nacional de París*, se presentará una pequeña exposición monográfica sobre la historia de la *Biblioteca Nacional de España*, sus fondos, manuscritos, estampas y cuadros.



### Premio de las Letras Españolas

El día dieciséis de este mes se falla el *Premio Nacional de las Letras Españolas 1987*. Los ocho escritores seleccionados por las comisiones de los premios nacionales de literatura son: *Manuel Andújar, Rosa Chacel, Joan Fuster, Jaime Gil de Biedma, José Luis López Aranguren, María Manent, Koldo Mitxelena y Claudio Rodríguez*.

### I Congreso de Literatura Española Contemporánea

Los días 10, 11, 12 y 13 de este

mes se celebra en la *Universidad de Málaga* el "I Congreso de Literatura Española Contemporánea", que estudiará, con carácter monográfico, la figura y la obra de *José Moreno Vila*, cuyo centenario se conmemora este año. Se presentarán diversas ponencias a cargo de profesores y especialistas en el tema, completándose con recitales, meses redondas y otros actos.



## “Materiales de promoción cultural”

Iniciativa editorial de la Dirección General de Cooperación Cultural

Esta colección, iniciativa editorial de la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Editorial Popular, constituye un conjunto de publicaciones como soporte de espacios de investigación, reflexión, documentación y experiencias sobre la promoción cultural, entendida como una metodología participativa y un instrumento de trabajo capaz de despertar la conciencia crítica y responsable para la transformación de la realidad; en mayo inició su andadura con tres títulos que prácticamente cubrían todos los espacios que esta colección quiere ocupar y se amplía ahora con dos nuevos títulos:

“Guía de recursos comunitarios en el medio rural”, que acaba de aparecer, cuyo trabajo de campo fue encargado por *Cáritas Española* al *Colectivo IOE*; gracias a un convenio de colaboración entre esa entidad y la Dirección General de Cooperación Cultural, un equipo técnico, bajo la coordinación de *Avelino Hernández* y *Miguel Ángel de la Prada*, preparó la mencionada Guía.

“Un método de investigación participativa”, de *Paloma López de Ceballos*, de próxima aparición, que constituye una herramienta para motivar a la comunidad y ayudar a los colectivos a realizar investigaciones con un método sociológico, en donde los destinatarios sean sujetos activos, es decir, favoreciendo la participación.

## Jornadas Informativas Europeas sobre el Medio Rural

Se han celebrado en Madrid unas Jornadas informativas sobre la Promoción Sociocultural del Campo en Europa, durante los días 27, 28 y 29 de octubre, que, organizadas por la Dirección General de Cooperación Cultural a través del Proyecto “Culturalcampo” han pretendido ser una contribución concreta al año internacional del mundo rural que promueve el Consejo de Europa.

Se ha intentado con ellas inicialmente aproximar a los agentes activos implicados en la promoción sociocultural de las áreas rurales españolas a los planteamientos, experiencias, formas organizativas, proyectos, metodologías, etcétera, que han demostrado ya su consistencia y eficacia en otros contextos europeos. Para este propósito se ha contado con la colaboración de: *Michel Berard*, de la Unión Nacional de Misiones Locales Rurales, que habló sobre la promoción sociocultural del campo en Francia, “Las Misiones Locales Rurales en Francia”; *Claude Brette*, de la Federación Nacional de los Hogares Rurales, que habló, en el mismo marzo, de “Los Hogares Rurales en Francia”; *Gualtero Tontti*, presidente de la Asociación Emiliano Romagnolo Cooperativa Agrícola, que lo hizo sobre la promoción sociocultural del campo en Italia; *Adelino Govueia*, del Departamento de Estudios de Economía y Sociología Agraria del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, Ministerio de Agricultura de Portugal, se ocupó del mismo tema en sus país, y *Chris-*



*topher Allinson*, de la Real Sociedad de Agricultura de Inglaterra, que habló sobre dicha promoción sociocultural en Gran Bretaña, “El Centro Nacional de Agricultura”.

Un segundo objetivo perseguido ha sido la información detallada y práctica de los recursos que para la promoción sociocultural de los ámbitos rurales proporcionan tanto la Comunidad Europea como el Consejo de Europa y ello ha sido posible por las aportaciones de *Ulrich Bohner*, secretario general de la Campaña Europea para el Mundo

Rural, que expuso “Los planteamientos e iniciativas del Consejo de Europa para la Promoción Sociocultural del Campo”, y *Fernando Mansito*, director general adjunto a la Dirección General de Agricultura de la CEE, que habló sobre “Planteamientos e iniciativas de la Comunidad Económica Europea para la Promoción Sociocultural del Campo”.

Finalmente se ha pretendido posibilitar una plataforma de encuentro entre los agentes, asociaciones, entidades e instituciones implicados hoy en la repetida promoción sociocultural del campo.

Sobre la base de ello, y tomando pie en las ponencias de *Andrés Aganzo*, director del Departamento de Servicios de Cáritas Españolas, y *Avelino Hernández*, director técnico del programa “Culturalcampo”, del Ministerio de Cultura, que trataron sobre “La Promoción Sociocultural del Campo en España”, se ha debatido por los numerosos y cualificados asistentes la situación concreta y las vías de avance, tanto teóricas como organizativas, metodológicas y prácticas en este terreno.

Tanto las ponencias como las conclusiones operativas serán editadas por el Servicio de Publicaciones de la Subdirección General de Cooperación Cultural.

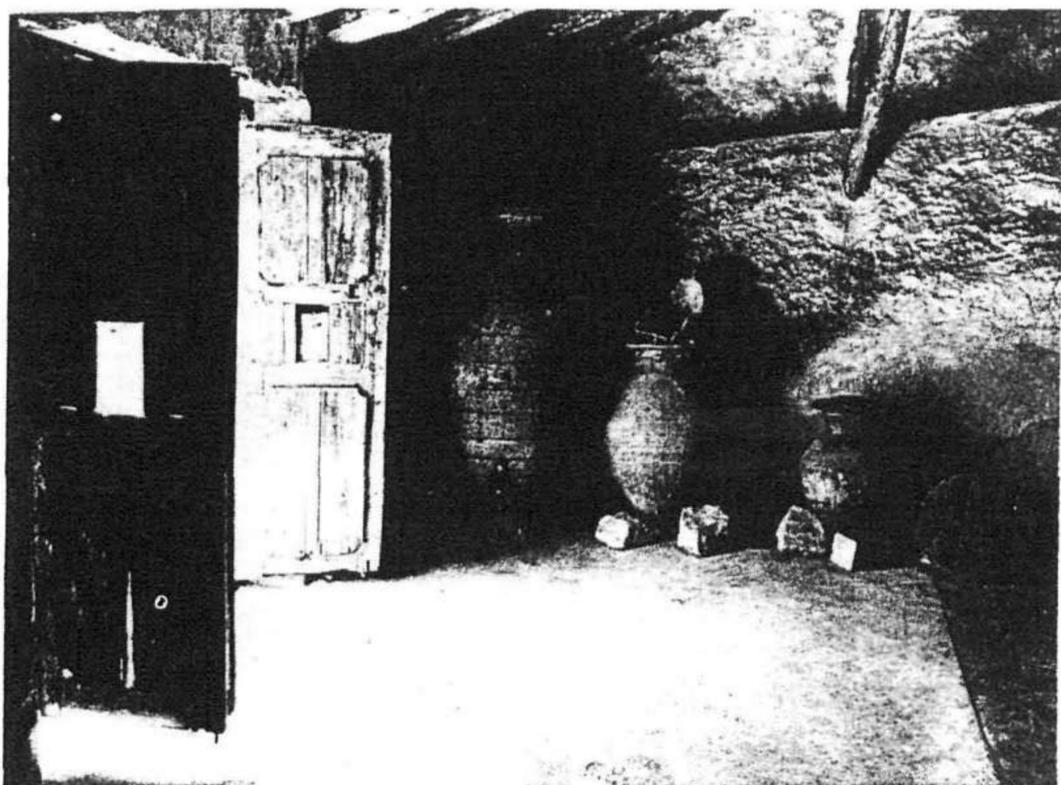
## Exposición itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

La Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones populares que, con carácter itinerante, organiza el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Cooperación Cultural, estará abierta al público del 1 al 12 de noviembre en Córdoba. A partir del día 14 y hasta el 29 la exposición pasará a Málaga.

El material de la Muestra corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por el jurado del Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1986, que convocó el Ministe-

rio de Cultura a través de la Dirección General de Cooperación Cultural.

Otra muestra fotográfica sobre los mismos temas —que en este caso utiliza los materiales correspondientes al Certamen de 1985— se expondrá hasta el 5 de noviembre en la Base Aérea de Gando, en Las Palmas de Gran Canaria, dentro del programa de dinamización cultural en diversos acuartelamientos derivado del convenio suscrito entre los Ministerios de Defensa y Cultura.



*Culturalcampo*

## “Culturalcampo” se consolida en su segunda fase

A través de la Dirección General de Cooperación Cultural, el Ministerio de Cultura ha firmado convenios de colaboración con nueve Comunidades Autónomas, dos Diputaciones Provinciales y el Cabildo Insular de Fuerteventura, además de otros estamentos (Instituto de la Mujer, CSIC, Cruz Roja) como soporte de la segunda fase de actuaciones de “Culturalcampo” —plan de dinamización sociocultural de áreas rurales—, que se puso en marcha el pasado mes de julio, sumándose a las siete zonas de intervención del año 1986 la comarca de Los Oscos, Ría del Eo, en el Principado de Asturias, la Sierra de Cameros, en La Rioja, y la Sierra Norte, en la Comunidad de Madrid.

Esta segunda fase, cuyos trabajos se prolongarán durante seis meses, viene a consolidar las actuaciones realizadas durante el año pasado y a iniciarlas en las Comunidades antes citadas.

Las líneas maestras que caracterizan el Plan de actuaciones para 1987 se contemplan en tres grandes bloques programáticos firmemente asentados en los valores culturales de estas zonas rurales: **I. Programa** de apoyo a los recursos culturales autóctonos que generan riqueza y empleo. **II. Programa** de apoyo a la cultura propia y los servicios que elevan la calidad de vida. **III. Programa** de formación técnica de los agentes socioculturales.

Una rápida evaluación de las realizaciones de “Culturalcampo”, al día de hoy, permite afirmar la creación y consolidación del asociacionismo cultural, entre otros lugares, en Albarracín, Alpujarra

Granadina, Fuerteventura, Cuenca...; la recuperación de fiestas tradicionales como las romerías y conmemoraciones populares; la articulación organizativa de colectivos aislados en circuitos de carácter comarcal, y la dotación de infraestructuras e instrumental para la acción cultural.

Mención especial merece la creación de la **Sección Cultural de la Comunidad de Albarracín**, alentada por el equipo de “Culturalcampo” en aquella zona y cuyos Estatutos se están elaborando. Igualmente resaltable es el trabajo de dinamización sociocultural a través de la radio, llevado a cabo por el equipo de Fuerteventura, así como la instalación de emisoras de FM locales en el Royo y Arenillas (Soria). La potenciación de redes comarcales de expansión bibliotecaria (EO-Oscos, Valle del Tera...), así como la recuperación del pa-

culturalcampo



trimonio artístico (EO-Oscos) o la ordenación de los archivos locales (Comarca de Berlanga de Duero) constituyen otra línea de actuación de indudable interés. Finalmente, los programas de aprovechamiento turístico de recursos naturales y artesanales que se desarrollan en Soria (Berlanga de Duero y Valle del Tera), Cuenca (Serranía) y Teruel (Montes Universales) prometen ser los motores de este Plan en esas comarcas.

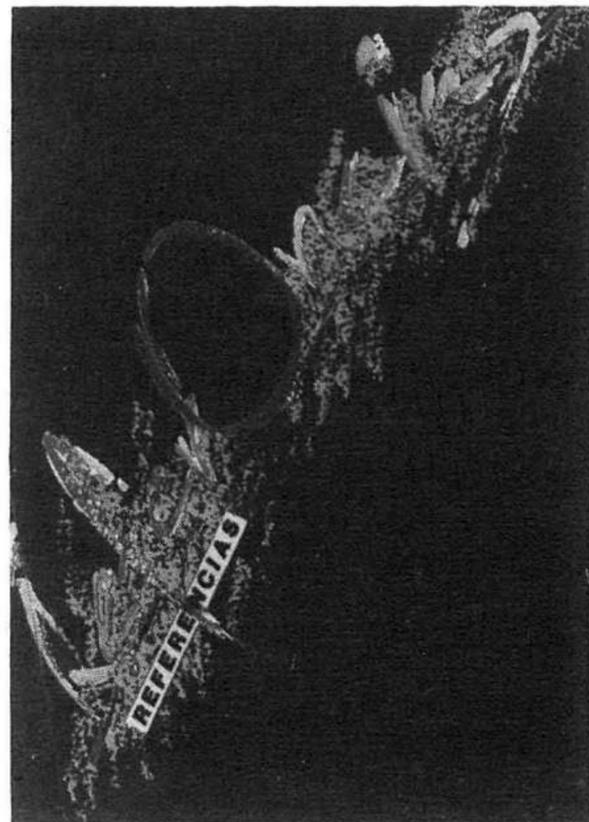
Especial importancia están alcanzando en este segundo año los programas de apoyo a la creación de fórmulas organizativas y sociedades de producción y de transformación agraria y ganadera (Valle del Tera), de elaboración de chacinas y explotación de la artesanía de los almazuelos (Sierra de Cameros), de cría de patata de siembra (La Alpujarra, Albarracín), del cultivo de la frambuesa y de la elaboración vinícola (Alpujarras), de aprovechamiento de la apicultura (Siberia extremeña, Valle del Tera, Ribera del Duero) y de las plantas aromáticas, medicinales y de utilización textil (Sierra Pobre de Madrid, Berlanga de Duero).

Sobre la consolidación de estas y otras actuaciones se plantea el afianzamiento del Proyecto “Culturalcampo” para años sucesivos, en conexión cada vez más estrecha con las Comunidades Autónomas que lo promueven junto con la Dirección General de Cooperación Cultural.

## La animación sociocultural como asignatura reglada

La Escuela de Estudios Penitenciarios de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias ha incluido en sus cursos para maestros, educadores y cuerpo especial la materia de Animación Sociocultural, consciente de la aportación original que está suponiendo esta dinámica en los centros penitenciarios.

Esta realidad se ha materializado por la potenciación que ha recibido el binomio prisión-cultura gracias a la firma del Convenio anual entre los Ministerios de Cultura y de Justicia, mediante el cual se vienen potenciando las líneas básicas de la política sociocultural penitenciaria.



## “Referencias”

Preparado a través del correspondiente estudio de campo a lo largo de 1986, en julio de este año se ha puesto en marcha un programa de promoción sociocultural en el área leonesa de la Sierra de los Ancares.

La Sierra de los Ancares constituye uno de los enclaves naturales y humanos donde la herencia cultural alcanza cartas de originalidad y de riqueza difícilmente equiparables, aun dentro de la tan variada oferta que nuestro país aporta a la cultura tradicional de los pueblos de Europa.

Del programa que se está desarrollando se daba cumplida información en números anteriores de INFORMACION CULTURAL. No obstante, la revista “Referencias” dedica a este programa su próximo número, en el que hace un recorrido más detallado por las actividades y realizaciones desarrolladas.

## “En español”: número 3 de los materiales vídeo

MINISTERIO DE CULTURA

ESPAÑOL

MATERIALES VIDEO

3

Dirección Gral. de Cooperación Cultural  
Servicio de Difusión de la Lengua

Facilitar al profesorado muestras auténticas de la lengua española actual, proveer de material audiovisual a los centros donde se imparte el español y acercar nuestra cultura a los interesados por nuestra lengua son los objetivos básicos que persiguen las colecciones “En español” que produce el Ministerio de Cultura a través del Servicio de Difusión de la Lengua de la Dirección General de Cooperación Cultural.

Se ha iniciado ya la distribución del vídeo número 3 de esta colección, cuyos contenidos son: convencer a alguien para que haga

algo con connotaciones morales o ideológicas, convencer a alguien para que haga algo concreto, disuadir y persecución amorosa. Este vídeo va acompañado de una guía didáctica que incluye transcripción, sugerencias para la explotación de la clase y algunos comentarios lingüísticos y culturales.

Para información, dirigirse al Servicio de Difusión de la Lengua, Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 429 24 44, extensión 2130.

## Nuevo centro de actividades juveniles en Sevilla

El Instituto Municipal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla ha creado recientemente en esta ciudad un centro de actividades llamado "Espacio Juvenil Villa Julita", con el fin de dar salida a todas aquellas iniciativas que los jóvenes quieran programar.

Entre las actividades que se dan cita en este espacio juvenil se encuentran la realización de exposiciones, encuentros, proyección de audiovisuales, cursos, vídeo, mesas redondas y otras actividades de deporte y competición.

Información en dicho Espacio, calle Juan de Oñate, s/n., Nervión; Instituto Municipal de Juventud y Deportes, Apartado Correos 2053, 41080 Sevilla, teléfono (954) 33 23 61, y Centro de Información para Jóvenes, Cruz Verde, 22, teléfono (954) 37 80 11.

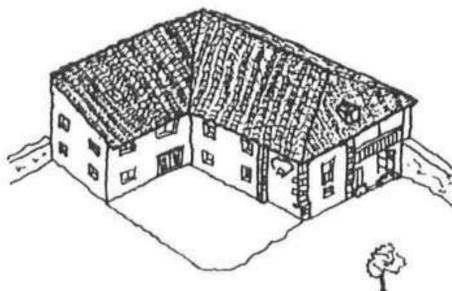
## Casa de la Montaña en los Picos de Europa

Junto al Parque Nacional de Covadonga, en el asturiano Concejo de Onís, está instalada la Casa de la Montaña, en una vieja mansión que data de 1615 y que ha sido restaurada y dotada de las más modernas instalaciones, aun respetando su viejo linaje. Su capacidad es de 70 plazas de literas en habitaciones compartidas, 50 plazas de comedor, salas de reunión, biblioteca de temas especializados en montaña, naturaleza, etcétera.



La Casa de la Montaña se encuentra abierta todo el año e imparte cursos de iniciación al Montañismo, Esquí de travesía, a la Espeleología, etcétera. Asimismo dispone de Guías para ascensiones, escaladas, senderismo, ski y trekking por los tres macizos de los Picos de Europa, campamentos itinerantes, abastecimiento con vehículos todo terreno, etcétera.

Para más información, en la Casa de la Montaña, Avin (Concejo de Onís) Asturias, teléfono 84 41 89.



## Congreso Mundial de Humanismo y Nuevas Tecnologías en la Educación Física y el Deporte

Patrocinado por el Consejo Superior de Deportes del Ministerio de Cultura, y con motivo de la celebración durante este año académico 87-88 del XX Aniversario del inicio del I Curso en el INEF de Madrid, y conmemoración, a su vez, del centenario de la graduación de la primera promoción de profesores de la Escuela Central de Gimnástica de Madrid, desaparecida hace ya muchos años, se va a celebrar, del 26 al 31 de julio próximos, el Congreso Mundial de Humanismo y Nuevas Tecnologías en la Educación Física y el Deporte.

El Congreso, que desarrollará todos sus actos oficiales y programa científico en las instalaciones del INEF, en el Campus de la Ciudad Universitaria de Madrid, tiene por objeto establecer un punto de encuentro y de intercambio de ideas y opiniones entre docentes, investigadores, dirigentes, entrenadores, practicantes y deportistas en activo. Asimismo, se pretende destacar en el transcurso del mismo los aspectos humanísticos de la actividad física

y deportiva y su importancia en un mundo cada vez más ligado a la tecnología, así como constatar los avances en la investigación tecnológica y de las Ciencias Humanas en el área de la "motricidad" y de forma particular en la Educación Física y el entrenamiento deportivo.

Con el Consejo Superior de Deportes colabora en la celebración de este Congreso, el Instituto Español de Cooperación Iberoamericana, financianado la asistencia al mismo de los países participantes de habla hispana.

Las sesiones de trabajo se completan con visitas turísticas a las ciudades de interés histórico-artístico próximas a Madrid, la celebración simultánea de la Bial del Deporte en las Bellas Artes y diversas muestras y exposiciones.

Para información e inscripciones, dirigirse a Congreso Mundial AIESEP-1988, Instituto Nacional de Educación Física, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid (España), teléfono (91) 449 19 00.



## Copa de Europa de Gimnasia

La Unión Europea de Gimnasia ha organizado la I Copa de Europa por el sistema de liga continental, tanto masculina como femenina.

Serán ocho torneos durante ocho meses, en los cuales los gimnastas puntuarán con sus tres mejores intervenciones, según los criterios de puntuación y coeficiente por decidir.

En esta primera experiencia participarán nueve países, y el prestigioso Memorial Blume de Barcelona entrará dentro del circuito de competiciones valederas para la Copa de Europa.



Así queda el programa:

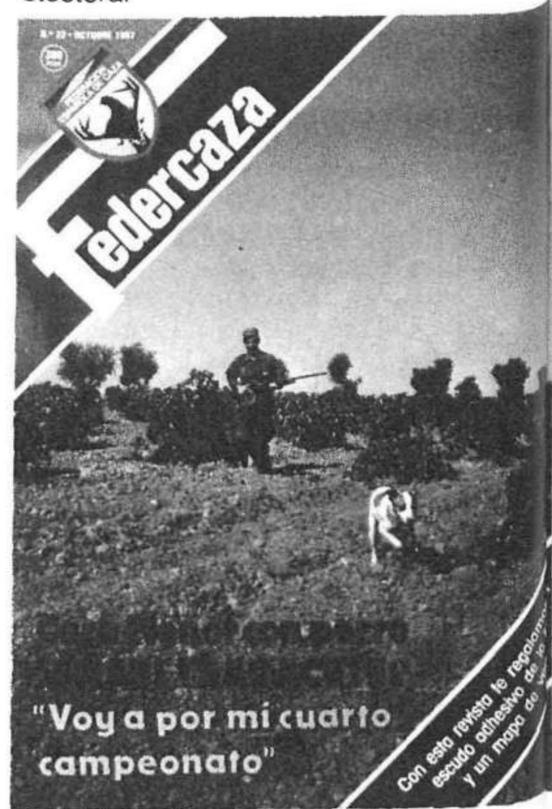
Categoría masculina, 14 y 15 de noviembre, en Barcelona; 19 y 22 de noviembre, en Atenas; 11 y 12 de diciembre, en Bruselas; 19 al 21 de febrero, en París; 1 al 3 de abril, en Budapest; 23 de abril, Wiesbaden; 19 al 21 de abril, en Kosice (Checoslovaquia), y 27 al 29 de mayo, en Varna (Bulgaria).

Categoría femenina: 7 y 8 de noviembre, en Bregenz (Austria); 14 y 15 de noviembre, Barcelona; 19 al 22 de noviembre, Atenas; 11 y 12 de diciembre, Bruselas; 19 al 21 de febrero, París; 1 al 3 de abril, Budapest; 19 al 21 de mayo, Kosice, y 27 al 29 de mayo, Varna.

## Nueva etapa de "Federcaza"

La revista de la Federación Española de Caza, "Federcaza", ha salido a la venta pública, después de dos años de circulación restringida entre sociedades de cazadores y suscriptores, con objeto de que cada vez sea mayor el número de cazadores federados en nuestro país.

Este primer número de "Federcaza" en los quioscos consta de 72 páginas e incluye un mapa de vedas por Comunidades Autónomas y un escudo de la Federación Española de Caza, además de sus secciones habituales "Es noticia", "Perdigonzos", "A imitar", "El cazador escribe", "Informe", "Tribuna ecologista", Humor, Libros, etcétera.



## Escuela de Vuelo Libre en Málaga

La Escuela de Vuelo Libre Halcón, radicada en Málaga, organiza cursos de vuelo libre y paracaidismo de montaña en los niveles de iniciación y perfeccionamiento.

El curso de iniciación, en la modalidad de vuelo libre, dura siete días, en los que tienen lugar clases teóricas elementales, adiestramiento en simulador y vuelos a distintas cotas. Todos los vuelos se realizan con un sistema de radiocomunicación entre instructor y alumno. Por lo que respecta al curso de perfeccionamiento, consta de diez vuelos de altura de 200 a 1.000 metros, clases teóricas de meteorología, aerodinámica y cambio de posición del piloto.

El curso de paracaidismo de montaña tiene una duración de cinco días y en él se alternan las clases teóricas sobre materias aeronáuticas con prácticas en aparato elevador y salto de montaña.

Para más información, Club Vuelo Libre, Avda. Santa Rosa de Lima, 10, 29007 Málaga, teléfono (952) 30 02 41.

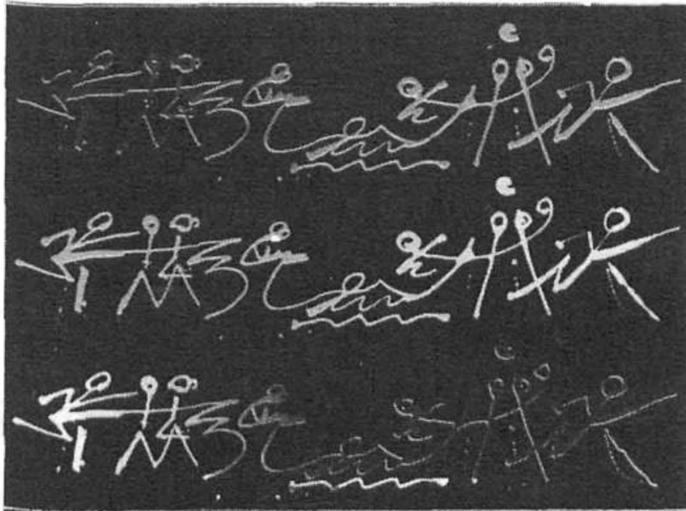
## Juegos deportivos municipales

Se encuentra abierto el plazo de inscripción en la octava edición de los **Juegos Deportivos Municipales**, competición deportiva, en más de veinte modalidades, con la que se pretende facilitar la práctica deportiva regular de los más de 100.000 madrileños que se espera participen en esta edición. Los **Juegos** se desarrollan en tres fases, zona, distrito y finales, llegando así a todos los rincones de la ciudad, siempre con la filosofía de buscar la participación sin fines de medallas, premios o importantes calificaciones.

Para inscribirse sólo hay que obtener una ficha, válida para todo el año, que en el caso de las categorías benjamín, alevín e infantil vale 275 pesetas y en el resto de 400, y da derecho a la utilización de las pistas y campos con sus servicios de vestuarios y duchas, seguro médico y arbitrajes en las categorías menores. Las inscripciones pueden hacerse en cualquiera de los treinta polideportivos municipales en funcionamiento (en la actualidad hay otros trece en construcción).

Desde el año pasado todos los usuarios de los servicios mencionados pueden solicitar un reconocimiento médico que evite riesgos en la actividad deportiva. El **Servicio de Medicina Deportiva** del **Instituto Municipal de Deportes de Madrid** cuenta con un total de once centros para la realización de los exámenes.

También existe a disposición de los madrileños una **Oficina de Información Deportiva**, que funciona desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche, cuyo teléfono es el 463 55 63.



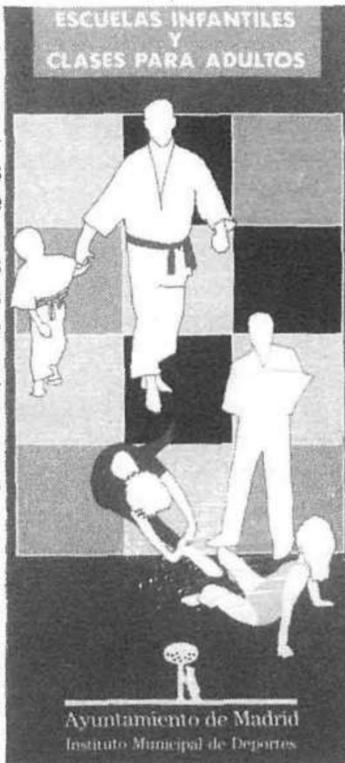
VIII<sup>OS</sup> JUEGOS DEPORTIVOS MUNICIPALES

## Servicios deportivos de invierno en Madrid

Se ha puesto en marcha la campaña deportiva de invierno que promueve el **Instituto Municipal de Deportes** del **Ayuntamiento de Madrid**. Esta campaña está compuesta fundamentalmente por la apertura de las **Clases para Adultos**, y las **Escuelas Infantiles**. Las primeras están dirigidas a personas con edades comprendidas entre los dieciocho y los sesenta y cinco años y contemplan actividades como **Mantenimiento físico, Judo, Kárate, Gimnasia rítmica**, etcétera, con un apartado social muy importante dedicado a potenciar los programas de reinserción social —toxicomanías, etcétera—, de rehabilitación de minusválidos psíquicos o físicos, o de ayuda a la preparación de oposiciones en las que se exigen pruebas físicas. Para inscribirse en este servicio los interesados han de abonar una tarjeta anual de 400 pesetas y una cuota mensual de 1.100 (dos días de clase a la semana) o 1.600 (tres días).

En cuanto a las **Escuelas Infantiles**, están dirigidas a niños con edades comprendidas entre los seis y catorce años de edad, con ampliación en algunas modalidades de entre los cuatro y los dieciocho años. Se ponen en funcionamiento más de 150 escuelas en 30 modalidades deportivas, con horario de seis de la tarde a nueve de la noche para no interferir los estudios. También existen clases especiales de psicomotricidad, natación-babys y educación física de base. Para inscribirse hay que abonar una tarjeta anual de 250 pesetas y una cuota mensual de 225 (escuela al aire libre) o de 550 (cubierta).

Más información en el **Instituto Municipal de Deportes de Madrid**, teléfonos, 463 54 98 y 463 55 63.



Ayuntamiento de Madrid  
Instituto Municipal de Deportes

## Catálogo del Montañero

Patrocinado por el **Departamento de Educación y Cultura** del **Gobierno de Navarra**, se ha publicado un **Catálogo del Montañero**, cuyo texto es original de **Francisco Ramón Martínez Garde**.

El Catálogo ocupa 133 páginas, producto de dos años y medio de estudio de la bibliografía existente y de las observaciones prácticas realizadas por el autor en los últimos tiempos.

Para más información, en el **Departamento de Educación y Cultura** del **Gobierno de Navarra**, Avda. Carlos III, 2, 31002 Pamplona, teléfono (948) 22 72 00.

## Nuevo Complejo Deportivo en el Centro Asturiano de Madrid

En la "Quinta Asturias", finca de recreo del **Centro Asturiano de Madrid**, se ha inaugurado recientemente el gran complejo deportivo "**Ramón Areces**". Las instalaciones se componen de cinco pistas de tenis (una de ellas con iluminación y gradas para 250 personas), dos de padle tenis, dos de baloncesto, dos de fútbol-sala, una de voleibol, un polideportivo con gradas con capacidad para 1.500 espectadores, una pista de patinaje y un campo de minigolf, y han supuesto una inversión total que se aproxima a los 35 millones de pesetas.

## V Certamen Internacional de Cine de Montaña

El **Centro Excursionista Torello** organiza anualmente un **Certamen Internacional de Cine de Montaña**, que en esta su quinta edición tendrá lugar del 15 al 21 de noviembre.

Todos los filmes que se presenten al **Certamen** tienen que pasar por un **Comité de Selección**, única autoridad para aceptar o rechazar las películas, que deberán tratar temas relacionados con el montañismo (alpinismo, escalada, expediciones, espeleología, esquí, deportes de montaña, protección de la naturaleza, flora y fauna), y estar realizadas en 16 mm., Súper 8 o vídeo, así como tener la banda sonora, magnética u óptica en 16 mm. y sólo magnética en Súper 8.

Los premios tienen una dotación en metálico de 150.000, 75.000 y 30.000 pesetas, además de trofeos y placas conmemorativas.

Para más información, en el **Certamen Internacional de Cine de Montaña**. Apartado 19, 08570 Torelló (Barcelona), télex 53174 E, telefax 859 32 56.

## Unisport 87

Tres importantes **Jornadas** clausuran este mes el **Programa General de Unisport 87**, la **Universidad Internacional Deportiva de Andalucía**. En estas **Jornadas** se tratarán la problemática del deporte y la **Universidad** en nuestro país; la **Arquitectura deportiva**, con asistencia confirmada de expertos del **Comité Olímpico Nacional de Italia** y del **Sports Council de Gran Bretaña**, y los cuatro mil años de vela en **Andalucía**, cuyas costas, como se ha dicho, reciben olas e influencias culturales desde antes de que **Platón** hablara de la **Atlántida** o **Hércules** construyera sus columnas.

Para más información, en la **Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Deportes, Unisport, Pabellón de Deportes** de la **Ciudad Jardín**, aveni-

da de Jacinto Benavente, s/n., 29014 Málaga, teléfono 26 23 00.

## Gimnasia para la tercera edad en Tomares

El **Patronato Municipal de Deportes** del **Ayuntamiento** de la localidad sevillana de **Tomares** tiene proyectadas numerosas actividades deportivas, como torneos, juegos, cursillos, ligullas de fútbol y baloncesto y diversas campañas de promoción deportiva, entre las que destaca la gimnasia para la tercera edad, prevista dos días por semana en clases de una hora de duración; estas clases cuentan con la colaboración del **Centro de Servicios Sociales** de dicha población y comenzarán a impartirse en la **Casa de la Cultura** durante el presente mes de noviembre.

## Escuela de equitación en Vallromanes

A 20 kilómetros de **Barcelona** se encuentra situada la **Escuela de Equitación Equitour**, que ofrece a los jóvenes la posibilidad de iniciarse en este deporte, tanto en la monta, como en la doma y el cuidado de los equinos.

Tiene programados dos tipos de cursos: el primero, que comprende de cinco a seis horas diarias de equitación práctica y teórica, con residencia y pensión completa en la **Escuela**.

El segundo curso tiene de dos y media a tres horas de clase diarias, con las mismas áreas que en el primero.

Información: **Equitour**. Calle Juan Guell, 163, 08028 Barcelona, teléfono (93) 339 41 00.

## “Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes”

Durante la segunda quincena de noviembre tendrá lugar en la ciudad de **Salamanca** el “Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes”, organizado por el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura** con la colaboración de la **Dirección General de Juventud y Deportes** de la **Junta de Castilla y León** y el **Ayuntamiento** de dicha ciudad.

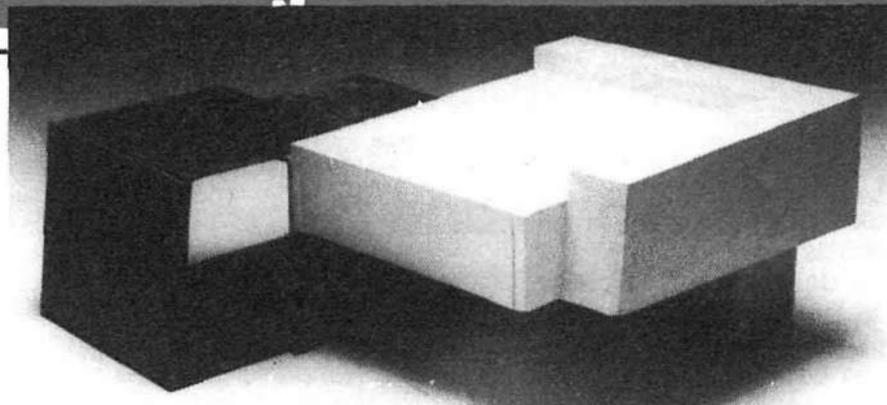
Un coro por cada **Comunidad Autónoma** española, integrado por jóvenes de entre quince y treinta años, participa en el **Encuentro Nacional**, al que han precedido los realizados en cada **Comunidad Autónoma**. En este **Encuentro Nacional** cada

coro montará dos conciertos públicos: uno, específico de cada uno, y otro, en conjunto. Asimismo, interpretarán otro concierto en la localidad que se determine durante las fechas del **Encuentro**.

## Publicaciones del Instituto de la Juventud

El **Instituto de la Juventud** publica dos revistas: “**Guía, Revista de Información Juvenil**”, quincenal, y “**De Juventud. Revista de Estudios**”, trimestral. Además de las publicaciones periódicas, se acometen otras de carácter puntual y monográfico. Entre los libros destacan diversas guías de interés para los jóvenes y los que comprenden la colección “**Informe Juventud en España**”. También se editan catálogos de exposiciones (Muestra de Arte Joven, Certamen Nacional de Fotografía, etcétera). Finalmente, hay que hacer mención a los folletos de información de servicios (**Cooperativismo** de jóvenes, **Juventud y Cultura**, **Juventud e Información**, **Juventud y Naturaleza** o **Juventud y Turismo**).

Las publicaciones pueden conseguirse en el **Instituto de la Juventud**. José Ortega y Gasset, 71, 28006 **Madrid**; en el **Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud** del propio **Instituto**, Marqués del Riscal, 16, 28010 **Madrid**, y en las **Librerías del Ministerio de Cultura**.



Juan Luis Moraza: “Molde para la oscuridad”. Acero, escayola y madera. 77x95x38 cm. (1987).

## “Itinerario. Seis Escultores”

Hasta el día 28 de noviembre —y desde el pasado 28 de octubre— permanece abierta al público en **Bruselas (Bélgica)** la exposición “Itinerario. Seis Escultores”, que se propone mostrar algunos de los aspectos más dinámicos de la escultura en **España**. Para ello se han seleccionado, en colaboración con **Marie Delier** del “Plan K”, seis escultores que, junto a su nivel artístico y profesional, representan en su conjunto las líneas de evolución de la nueva escultura en **España**, así como la singularidad de los focos culturales en **Aragón, Cataluña, País Vasco y Valencia**.

Los artistas presentes en la exposición son: **Antoni Abad, Ricardo Calero, Jordi Colomerm, María Luisa Fernández, Emilio Martínez y Juan Luis Moraza**.

Por otra parte, la exposición se enmarca dentro del programa de promoción e intercambio internacional que ha iniciado el **Instituto de la Juventud**. En este caso, el intercambio con **Bélgica** se inicia con esta exposición en la “**Raffinerie du Plan K**”, de Bruselas —un espacio pluridisciplinar que dirige **Frédéric Flamand**—, y finaliza en el próximo mes de abril de 1988 con una exposición de artistas belgas en la **Sala Amadís, de Madrid**.

## El “Plan K” y “La Refinería”

Desde 1979, el grupo experimental “Plan K”, bajo la dirección artística de **Frédéric Flamand**, se ha instalado en **Bruselas** en una antigua refinería de azúcar, que se presenta como un vasto complejo laberíntico de 22 salas de varias dimensiones.

La voluntad del “Plan K” de crear un centro internacional multi-artes de investigación se materializa en la variedad de estas salas donde se elaboran y presentan espectáculos y exposiciones variadas (actuaciones, danza, instalaciones, vídeo, etcétera), siempre que éstas estén a la altura del carácter arquitectónico del edificio y dentro de la orientación experimental de sus promotores.

La **Refinería** es el lugar de encuentro y de trabajo de artistas cuya trayectoria es paralela al teatro-límite que practica el grupo “Plan K”: la exploración de nuevas formas de representación, en la cruzada de los caminos del teatro, de las artes plásticas, de la música y del campo audiovisual.

## Exposiciones fotográficas

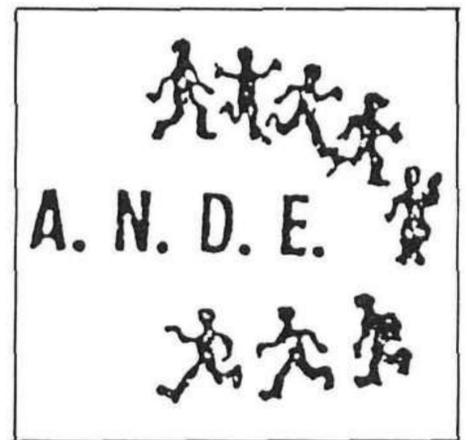
En la primera quincena de noviembre la **Exposición de Fotografía** “Los jóvenes vistos por los jóvenes”, que recoge las obras premiadas en el **Certamen Nacional de Fotografía 1986** (convocado por el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura**), estará abierta al público en **Córdoba**, en donde se ha montado con la colaboración del **Ayuntamiento**. En la segunda quincena, la **Exposición** pasará a la biblioteca pública “**Bartolomé J. Gallardo**”, de **Badajoz**.

Otra muestra fotográfica, que en este caso utiliza los materiales del **Certamen** de este año (“**Jóvenes Fotógrafos**”), estará abierta al público durante la segunda quincena del mes, en la **Casa de la Juventud**, de **Orense**.



## Campaña de prevención del SIDA

El **Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida** es una enfermedad que puede prevenirse. Para esta prevención resultan indispensables las campañas informativas, como las que ha puesto en marcha el **Ministerio de Sanidad y Consumo** que, entre otras muchas actividades, ha editado y distribuido ampliamente un folleto informativo con medidas de prevención para evitar el contagio. Este folleto incluye, asimismo, un repertorio de los teléfonos de información sobre el SIDA en todas las **Comunidades Autónomas**.



## “Guía del voluntariado social del minusválido psíquico”

Esta **Guía**, editada por la **Asociación Española de Deportes, Tiempo Libre y Ocio para Minusválidos Psíquicos (ANDE)**, con la colaboración de la **Dirección General de Acción Social** del **Ministerio de Trabajo y Seguridad Social**, proporciona datos sobre la situación de los minusválidos psíquicos y señala las posibilidades que existen para la colaboración y ayuda. Va dirigida a los profesionales, familiares y organizaciones, pero de manera muy especial a los jóvenes, que integran siempre las filas del voluntariado social. El **Instituto de la Juventud** ha colaborado también en forma significativa para la ejecución de la **Guía** y ha aportado datos imprescindibles para la acción encaminada al voluntariado social.

La **Guía** puede socilitarse en **ANDE**, Ronda de Toledo, número 16; 28005 **Madrid**.

# convocatorias

## Premios Nacionales de Calidad Deportiva 1987

El *Centro de Estudios Deportivos* de *Barcelona* convoca los concursos para la concesión de los premios nacionales de calidad deportiva "Sports Quality 87" en las siguientes modalidades: *Promoción Deportiva y Olímpica entre la Juventud (Trofeo J. A. Samaranch)*; *Gestión Deportiva Municipal*; *Dirección de una Instalación Deportiva Municipal*; *Dirección de entidades polideportivas*; *Dirección de centros de educación física*, y *Novedad tecnológica al servicio del deporte*. Pueden tomar parte en estos concursos entidades del sector deportivo. Y se presentarán informes, antes del 15 de noviembre, al domicilio de la entidad convocante, Artesanía, 75, 08033 *Barcelona*, teléfono (93) 359 03 50/01 16. Se ha de acompañar solicitud de inscripción.



## XXIII Concurso de Poesía Navideña

En *Mieres* se ha convocado el *XXIII Concurso de Poesía Navideña*, dotado con 60.000 pesetas, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con versos escritos en castellano o en bable. El tema será la *Navidad*. Los trabajos se presentarán por triplicado, bajo plica, y se remitirán al *Centro Cultural y Deportivo Mierense*, apartado 50, *Mieres del Camino (Asturias)*. El plazo finaliza el 15 de noviembre.

## "Ateneo Navarro" de cuentos

Se ha convocado el *Segundo Premio Ateneo Navarro de Cuentos*, dotado con 200.000 pesetas, al que pueden concurrir cuantos

## Cursos de Formación y Perfeccionamiento para Funcionarios del Ministerio de Cultura

Conocida ya la experiencia positiva adquirida en la celebración de los primeros *Cursos de Formación y Perfeccionamiento para Funcionarios del Ministerio de Cultura*, se inicia ahora una nueva etapa en este segundo semestre de 1987, ampliando el programa de cursos e incluyendo nuevas materias, como: *Biblioteconomía*, *Museología*, *Artes Gráficas* y *Ofimática*. El programa de los cursos queda estructurado de la forma siguiente:

*Informática*, con 42 cursos, 983 horas lectivas y 622 plazas.

*Dirección y Gestión*, con seis cursos, 200 horas lectivas y 125 plazas.

*Archivística*, con cinco cursos, 76 horas lectivas y 100 plazas.

*Biblioteconomía*, con cinco cursos, 116 horas lectivas y 112 plazas.

*Museología*, con 12 cursos, 76 horas lectivas y 300 plazas.

*Microfilm*, con dos cursos, 50 horas lectivas y 30 plazas.

*Artes Gráficas*, con tres cursos, 45 horas lectivas y 20 plazas.

*Ofimática*, con dos cursos, 48 horas lectivas y ocho plazas.

*Otras especialidades* (práctica psicomotriz en guarderías y escuelas infantiles; calderas y quemadores de gasóleo; básico de vídeo y ergonomía de diseño de los sistemas hombre-máquina), con cuatro cursos, 168 horas lectivas y 47 plazas, componiendo el programa un total de 81 cursos, 1.762 horas lectivas y 1.364 plazas.

Los cursos de *Informática* se impartirán en todas las provincias españolas, pudiendo participar en ellos el personal dependiente del *Ministerio de Cultura* destinado en la provincia respectiva. Los cursos de *Dirección y Gestión* se impartirán en el *Ministerio de Cultura* y sus destinatarios serán los responsables de grupos de trabajo. El lugar de cele-

bración de los cursos de *Archivística* será el *Instituto de la Juventud*, en la calle José Ortega y Gasset, de *Madrid*, siendo sus destinatarios el personal responsable de los archivos de gestión existentes en dicho *Instituto*. Los cursos de *Biblioteconomía* se impartirán en la *Biblioteca Nacional*, paseo de Recoletos, 20, de *Madrid*, siendo sus destinatarios el personal que trabaje en el catálogo colectivo del *Patrimonio Bibliográfico*. En el *Salón de Actos del Museo Etnológico*, de *Madrid*, se desarrollarán los cursos de *Museología*, y serán sus destinatarios *conservadores* y personal destinado en *museos* estatales y personal destinado en *museos* de titularidad estatal. Los cursos de *Microfilm* se explicarán en el *Servicio de Microfilm*, de la *Dirección de Archivos Estatales*, en la calle Serrano, 115, de *Madrid*, siendo su destinatario el personal de los servicios de impresión, reprografía y microfilmación. Las *Artes Gráficas* se explicarán en la imprenta del *Ministerio de Cultura*, en calle Pérez de Ayuso, 20, de *Madrid*, siendo destinatario el personal que realizó el curso básico y profesionales cualificados.

La *Ofimática* se explicará en la sede central de *Rank Xerox Española*, en la calle Josefa Valcárcel, 26, de *Madrid*, siendo destinatario el personal que trabaja en salas de reproducción con máquinas de alto volumen 9400, 9500 y 9600. Los *cursos varios* tendrán lugar en la *Guardería del Ministerio*, en calle Doctor Arce, 7, el *Ministerio*, el *Instituto de la Juventud* y el *INSHZ*, de *Madrid*, siendo sus destinatarios educadores infantiles, pedagogos, psicólogos, personal de mantenimiento de calefacción, de medios audiovisuales y responsables en seguridad.

Para información y solicitud de plazas: *Subdirección General de Personal*, del *Ministerio de Cultura*, en Plaza del Rey, 1, 3.ª planta, ext. 2754 y 2362, en *Madrid*.

escritores lo deseen con obras de tema libre, escritas en castellano, y de una extensión comprendida entre 6 y 10 folios. Los originales se presentarán por cuadruplicado, bajo plica, y se remitirán certificados a *Ateneo Navarro, Vocalía de Letras y Literatura*, Zapatería, 50, 31001 *Pamplona*. El plazo finaliza el 15 de noviembre. Este mismo premio se convoca para obras escritas en vasco, con igual dotación económica y los mismos requisitos de participación. Para mayor información, llamar al teléfono (948) 22 81 59.

## IX Premio de Poesía "Barro" 1987

Con una dotación de 50.000 pesetas, se ha convocado el *IX Premio de Poesía "Barro"*, en el que pueden participar cuantos poetas españoles e hispanoamericanos lo deseen con obras escritas en castellano. Los libros deberán tener una extensión mínima de 500 versos y máxima de 750. Métrica y temática serán libres. Los textos, rigurosamente inéditos, se presentarán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, en la Secretaría de

"Barro", *Grupo Poético*, Otoño, 1, 3.º A, 41009 *Sevilla*. El plazo finaliza el 15 de noviembre, y el fallo del jurado se dará a conocer en la segunda quincena de diciembre de este mismo año. El libro ganador será publicado en la colección "Vasija".

## Certamen Nacional de Acuarela en Madrid

La *Obra Cultural* de la *Caja de Madrid* convoca el *XI Certamen Nacional de Acuarela*, en el que se concederá un primer premio de 200.000 pesetas y un segundo de 50.000. Podrán participar españoles o extranjeros residentes en territorio nacional. El tema será libre. Las dimensiones serán: máximas, de 150 x 100, y mínimas, de 40 x 50, incluyendo marco. Las obras deberán presentarse en *Galería de Arte "Blasco de Garay"*, Blasco de Garay, 38, 28015 *Madrid*. El plazo finaliza el 20 de noviembre.

## "Ciudad de Córdoba" de fotografía

El 20 de noviembre finaliza el plazo de entrega de obras para el

## "Austral Infantil de Literatura e Ilustración"

Con la finalidad de atraer la atención de los creadores hacia un tipo de libro destinado a niños de cuatro a siete años, en el que texto e ilustración formen una unidad, la *Editorial Espasa-Calpe* convoca, por tercer año consecutivo, el *Premio "Austral Infantil de Literatura e Ilustración"*, dotado con 500.000 pesetas, cuyo plazo de recepción finaliza el 10 de noviembre. Las obras literarias deberán ser originales e inéditas y podrán estar redactadas en castellano, catalán, vasco o gallego. La parte ilustrada estará compuesta de todos los dibujos integrantes del libro, 40 como máximo y 25 como mínimo. La parte literaria, de 4 a 10 folios de extensión, se presentarán en cinco copias mecanografiadas, con firma o bajo seudónimo. Las ilustraciones deberán ser adaptables al formato 13 x 19 centímetros. Los trabajos se enviarán al domicilio de la entidad convocante, carretera de Irún, km. 12,200 (variante de *Fuencarral*), 28049 *Madrid*. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 743 38 00, ext. 256.



# convocatorias

V **Concurso de Fotografía "Ciudad de Córdoba"** que convoca "Afoco", en Antonio Maura, 49, 1.º, 14005 Córdoba. Los participantes enviarán el número de fotografías que deseen. Se recomienda montaje 40x50 para facilitar la exposición. Los jurados seleccionarán 26 obras de tema *libre* y 10 del tema *Córdoba*, recibiendo los autores medalla de plata y 10.000 pesetas. El jurado de tema libre seleccionará, a su vez, una sola foto de entre las presentadas, a la que se le otorgará el trofeo "Mezquita" y 65.000 pesetas. La exposición se celebrará en la *Posada del Potro* del 13 al 31 de diciembre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (957) 41 04 06.

## **Premio "Abdallah Ben Al-Husain"**

Con una dotación de 3.000 dinares jordanos, medalla de oro y certificado correspondiente, la *Real Academia para las Investigaciones de la Civilización Islámica (Instituto de Al Al-Bait)* en Amman, Jordania, ha convocado el premio *Abdallah Ben al-Husain* sobre el tema "El principado del Este de Jordania. Creación y desarrollo durante un cuarto de siglo (1921-1946)". Los trabajos, escritos en lengua árabe y con una extensión de 30.000 palabras, como mínimo, se presentarán por quintuplicado y se enviarán, mecanografiados, a: *Academia Real de Estudios de la Civilización Islámica (Fundación Al Al-Bait)*, P. O. B. 95 361, Amman (Jordania). El plazo finaliza el 30 de noviembre de 1987. El investigador deberá presentar un amplio "curriculum vitae".

## **Salón de Navidad de fotografía en Gijón**

Fotografías de todo el mundo pueden participar en el *XXXV Salón de Navidad de Fotografía 1987*, en el que se concederá premios de 70.000, 35.000 y 10.000 pesetas y medalla de oro, plata y bronce. La temática es libre y la inscripción, gratuita. Cada autor podrá enviar cuatro fotografías como máximo, por cada sección de blanco y negro y color. Las obras optantes a los premios se enviarán a la *Caja de Ahorros de Asturias*, apartado núm. 312, Gijón. El plazo finaliza el 30 de noviembre. Para mayor información llamar al teléfono (985) 34 77 04.

## **Segunda Bienal de Arte F. C. Barcelona**

El *F. C. Barcelona* convoca su *Segunda Bienal de Arte*, en la que podrán participar españoles o extranjeros residentes en *España*, con obras de pintura y escultura.

Cada artista presentará la correspondiente ficha técnica y una fotografía del trabajo optante al premio. Se concederá el *Gran Premio F. C. Barcelona de Pintura y Escultura*, dotado con dos millones de pesetas; un primer premio de pintura y otro de escultura, dotado

100.000, cuya temática versará sobre la historia local de los pueblos de la provincia de *Zaragoza*, terminando el plazo de admisión de originales el 30 de diciembre de este mismo año. Igualmente, y con motivo del centenario del nacimiento de *Benjamín Jarnés*, se convoca



## **Premio de "Investigación sobre Arte Flamenco", en Jerez**

La *Fundación Andaluza de Flamenco* convoca su *I Premio de "Investigación sobre Arte Flamenco"*, dotado con un millón de pesetas. Los trabajos, sin límite de extensión, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, calle Corredera, 53. 11402 *Jerez de la Frontera (Cádiz)*. El envío se hará antes del 10 de diciembre del presente año, y el fallo se dará a conocer antes del 20 de enero de 1988. El premio se concederá al mejor estudio monográfico o trabajo de investigación. Se publicará la obra ganadora en la editorial de la *Fundación*. Para mayor información, llamar al teléfono (956) 34 89 93.

con un millón de pesetas cada uno y seis accésit de 400.000 pesetas. La entrega de obras se realizará del 2 al 8 de noviembre en el *Antiguo Mercado del Borne*. Cualquier consulta relacionada con esta *Bienal* podrá hacerse al correspondiente *Departamento del Club*, en la calle Arístides Maillol, s/n, 08028 *Barcelona*, cuyo teléfono es (93) 330 94 11.

## **Certámenes de la institución Fernando el Católico de Zaragoza**

La *Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza* ha hecho públicas las bases del *III Premio "Isabel de Portugal" de Letras*, 1987, en las modalidades de poesía y cuento, dotado el premio con 200.000 pesetas y el segundo con 75.000; el plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de diciembre del presente año. Convoca asimismo el *III Premio "Dormer" de Historia Local*, con un primer premio de 200.000 pesetas y un accésit de

un concurso literario, dotado con un primer premio de 450.000 pesetas y dos premios más de 225.000 pesetas cada uno, para elegir un trabajo que trate de la obra conjunta de *Jarnés* desde una perspectiva de crítica literaria lingüística o bibliográfica, con una extensión mínima de 200 folios y máxima de 400, y plazo de presentación hasta el 30 de marzo de 1988. El envío de originales para todos estos certámenes se hará a las oficinas de la *Institución Fernando el Católico, Palacio Provincial, Plaza de España, 2, 50004 Zaragoza*, teléfono (976) 22 96 52.

## **"Antonio del Rincón" de dibujo y "Tomás Camarillo" de fotografía en Guadalajara**

La *Diputación Provincial de Guadalajara* ha convocado los premios "Antonio del Rincón", de dibujo, y "Tomás Camarillo", de fotografía, dotado el primero con premios de 150.000 y 100.000 pesetas y el segundo, con tres de 50.000, 25.000 y 15.000, respectivamente. Para el dibujo, los cuadros que se presenten serán de formato libre; para la fotografía, el tema será libre. Los trabajos se enviarán a las oficinas de la *Institución Provincial de Cultura*, sitas en el *Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara*. El plazo finaliza el 30 de noviembre.

## **Premios "Fuhem" 1987**

La *Fundación Hogar del Empleado (Fuhem)* ha convocado sus premios correspondientes a 1987: el "Joaquín Costa" de periodismo, dotado con 400.000 pesetas, sobre el tema "La deuda externa del Tercer Mundo"; un concurso de trabajos inéditos sobre temática medioambiental, dotado con 200.000 pesetas y un accésit de 50.000 en torno a "urbanización, promoción turística y protección del entorno". El *Premio por la Paz* cuenta con una dotación de 200.000 pesetas, y el *Premio de Ensayo sobre Educación*, de 125.000 pesetas y un accésit de 25.000. Los trabajos se presentarán, hasta el 30 de noviembre, en el domicilio de la entidad convocante, en calle Alcalá, 117, 6.º dcha., 28009 *Madrid*. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 431 02 80.

## **"Cáceres" de novela corta y "Dionisio Acedo" de periodismo**

Se han convocado los premios "Cáceres" de novela corta, dotado con 500.000 pesetas, para una obra de 80 a 120 folios, y el premio "Dionisio Acedo" de periodismo, que cuenta con una dotación de 150.000 pesetas. Los originales para novela se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica, y para periodismo en original y cinco copias, y se entregarán o enviarán a la *Secretaría de la Institución Cultural "El Brocense"*, Ronda de San Francisco, s/n, 10005 *Cáceres*. El plazo finaliza el 18 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (927) 24 36 00.

## **VII Concurso literario Netzahualcóyotl**

Sobre el tema "El corrido y el romance en los pueblos iberoamericanos", se ha convocado el *VIII Concurso literario Netzahualcó-*



## XIV Premio

# espejo de españa

### XIV Premio "Espejo de España"

Con una dotación de dos millones de pesetas, se ha convocado el **XIV Premio Espejo de España** para biografías, memorias, reportajes, estudios, ensayos, encuestas y cualquier otro género que verse sobre la temática de **España** desde su aspecto humano, histórico, político, sociológico, económico, etcétera. Los textos han de estar redactados en castellano y su extensión no ha de ser infe-

rior a 250 páginas, tamaño holandesa. Los originales se presentarán por duplicado, firmados o bajo seudónimo, y se remitirán a las oficinas de **Editorial Planeta**, calle de Córcega, números 273-277, 08008 **Barcelona**. El plazo finaliza el 30 de noviembre, y el fallo del jurado se hará público el 15 de febrero de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 217 50 50, ext. 232.

yotl, en el que podrán participar escritores de habla española y portuguesa. Los trabajos deberán estar escritos en prosa y se presentarán por cuadruplicado, en una extensión de 75 a 150 cuartillas tamaño carta. Se enviarán los textos a las oficinas del **Instituto Cultural Domecq**, A. C., Viena, 161, esq. con Mina, Col. Del Carmen Coyoacán, C. P. 04100 **México**, D. F. El plazo de recepción de trabajos se cerrará el 31 de diciembre del presente año, y el fallo del jurado se hará público el 27 de febrero de 1988. Se concederán dos primeros premios de 750.000 y 500.000 pesos mejicanos, respectivamente, y cinco premios más de 150.000 pesos.

### Primer censo de poetas contemporáneos en lengua española

Se ha constituido en **Madrid** el "Grupo de Estudio de la Poesía en Lengua Española", integrado en el "Grupo de Trabajo del Idioma Español" de la **Comisión Nacional** de la **Unesco**. Sus actividades se iniciarán con la elaboración del **Primer Censo de Poetas Contemporáneos en Lengua Española**, para lo cual abre una convocatoria dirigida a todos los poetas hispanohablantes (de **España** y **Latinoamérica**) con obra publicada a partir de 1975, como paso previo a la realización de una recopilación antológica de la mencionada producción poética. Cada poeta deberá remitir un ejemplar, al menos, de alguna de sus obras, acompañando datos personales (nombre, apellidos y domicilio) y una breve biografía. El envío se hará a: **Comisión Nacional Española de la Unesco, Grupo de Trabajo del Idioma Español, Grupo de Estudio de la Poesía en Lengua Espa-**

**ñola**, Paseo Juan XXIII, 5, 28040 **Madrid (España)**. El plazo finaliza el 31 de diciembre del presente año.

### "Antonio Rumeu de Armas" de investigación histórica

Artículos periodísticos de investigación histórica escritos en castellano sobre el tema "Historia del Archipiélago Canario", publicados en cualquier diario de la Nación entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1987, podrán concurrir al **Premio Periodístico de Investigación Histórica "Antonio Rumeu de Armas"**, que cuenta con una dotación de 50.000 pesetas y diploma. Los trabajos se remitirán al Periódico "El Día", apartado de Correos, 97, **Santa Cruz de Tenerife**. Se adjuntará fotografía tamaño carné y "currículum vitae". Para mayor información llamar al (922) 21 10 00.

### Murcia: Premio "San Raimundo de Peñafort"

Sobre el tema "El Derecho ante las nuevas técnicas de fecunda-

ción" y con una dotación de 200.000 pesetas, el **Colegio de Abogados de Murcia** convoca el premio "San Raimundo de Peñafort", al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen con trabajos escritos en castellano. Los originales se presentarán por triplicado y bajo plica, mecanografiados en hojas tamaño DIN A-4, en la sede de la entidad convocante, planta quinta del **Palacio de Justicia**, Avenida Ronda de Garay, s/n, 30003 **Murcia**. El plazo finaliza el 31 de diciembre. El fallo se dará a conocer en la primera quincena de enero de 1988.

### Anagrama de ensayo

Por decimoquinta vez se convoca el **Premio Anagrama de Ensayo**, al que pueden concurrir trabajos de temática libre y que representen una apertura en el concepto literario de ensayo. Los originales, escritos en castellano, deberán remitirse por triplicado, con el nombre y domicilio del autor, a **Editorial Anagrama**, Pedró de la Creu, 44, 08034 **Barcelona**, antes del 1 de enero de 1988. El premio consistirá en un objeto artístico. El autor de la obra ganadora recibirá la cantidad de 200.000 pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 203 76 52.



### Tercer premio de poesía Hiperion

El 31 de diciembre finaliza el plazo de entrega de originales para el **Tercer premio de Poesía Hiperion al que pueden optar libros de autores jóvenes e inéditos, de extensión y tema libres, escritos en castellano; se harán constar los datos personales de sus autores. Los textos, por triplicado, se remitirán a Ediciones Hiperion, Salus-**

### "San Lesmes Abad", de poesía religiosa

El Ayuntamiento de **Burgos** convoca el **XV Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes Abad"**, en el que se establecen dos premios: uno, de 300.000 pesetas, al que podrán optar poetas de cualquier nacionalidad, siempre que sus trabajos estén escritos en castellano, y otro, de 100.000 pesetas, para la promoción de jóvenes poetas de **Burgos** y provincia, menores de treinta años. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán al **Ayuntamiento de Burgos, Comisión de Enseñanza y Cultura**. El plazo de admisión de originales finaliza el 21 de diciembre. Quienes deseen ampliar información, llamen al teléfono (947) 26 23 92, ext. 21.

tiano Oléza, 14, 28001 **Madrid**. El fallo se dará a conocer el 21 de marzo de 1988. El libro ganador será publicado por la editorial convocante.

### Concurso de Monografías del Archivo Hispalense

Con cuatro premios de 300.000 pesetas cada uno y sus respectivos accésit de 100.000 pesetas, la **Diputación Provincial de Sevilla** convoca su anual concurso de monografías correspondiente a 1987 sobre temas de historia, literatura, arte y ciencias sociales, relativos a la provincia. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 500 folios y mínima de 200. Los textos se presentarán por triplicado y se remitirán al **Registro General de la Diputación Provincial de Sevilla**, hasta el día 30 de noviembre, poniendo en el sobre "Para el Concurso de Monografías de Archivo Hispalense". Para mayor información, llamar al teléfono (954) 22 87 31.

### XXXV Premio Ateneo de Valladolid de Novela Corta

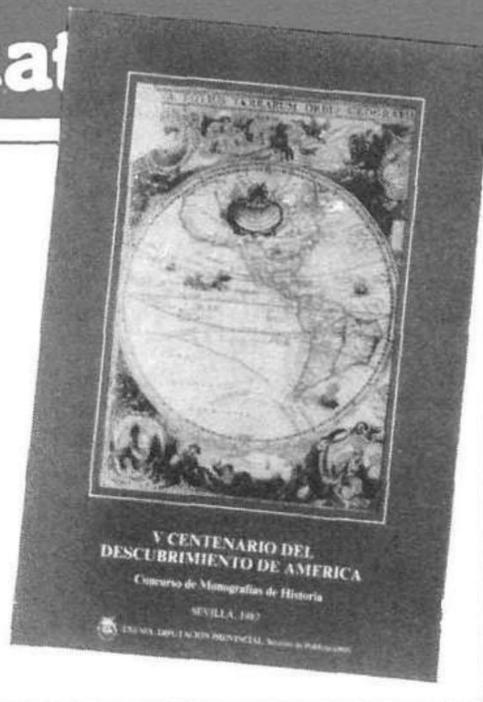
El **Ateneo de Valladolid** convoca su **XXXV Premio de Novela Corta**, en el que podrán participar todos los escritores que presenten novelas originales e inéditas en castellano y que no hayan sido galardonadas en ediciones anteriores. Las obras irán firmadas con el nombre y apellido del autor o bien con seudónimo, utilizándose, en este caso, el sistema de plica. Su extensión no ha de ser inferior a 75 folios ni superior a 100. Los originales se enviarán por triplicado al **Presidente del Ateneo**, calle General Ruiz, 1; 47004 **Valladolid**. Se concederá un premio de 500.000 pesetas y se publicará la novela ganadora. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de diciembre. El fallo del jurado se hará público el 13 de mayo siguiente.

### PIC: Información sobre concursos y certámenes culturales

Desde el 1 de noviembre de 1986 los **Puntos de Información Cultural (PIC)** —terminales informáticos desde los que los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del **Ministerio de Cultura**— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los **PIC** recogen y pueden suministrar al usuario que lo solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La **Secretaría General Técnica del Ministerio** ha

## "Historia de América" de investigación

La *Diputación Provincial de Sevilla*, con motivo de la conmemoración del *V Centenario del Descubrimiento de América*, convoca un premio anual de investigación sobre "*Historia de América*", que será fallado todos los años, hasta 1992. La dotación es de 500.000 pesetas, con un accésit de 200.000. Los temas habrán de referirse a la historia de *América*, sin limitación cronológica ni geográfica, y que guarden relación con *Andalucía*. Los trabajos, escritos en castellano y de una extensión comprendida entre 300 y 600 folios, se presentarán, por triplicado y firmados, en el *Registro General* de la *Secretaría* de la *Diputación* sevillana, plaza del Triunfo, 1, 41004 *Sevilla*, poniendo en el sobre de envío "Para el Concurso V Centenario del Descubrimiento de América". El plazo finaliza el 30 de diciembre del presente año. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 22 87 31 (*Sección de Publicaciones*).



entrevista, etcétera) escritos en castellano habrán de haber sido publicados entre el 1 de febrero y el 31 de diciembre de 1987. Y se enviarán, antes del 10 de enero de 1988, a "El Correo Español-El Pueblo Vasco" Pintor Losada, 7, 48004 *Bilbao*. Teléfono (94) 412 01 00. El fallo se hará público antes del 1 de marzo de 1988.

## Premio "Conde de Cartagena"

La *Real Academia Española de la Lengua* ha hecho pública la convocatoria de los premios de la Fundación "Conde de Cartagena", cuya temática será la siguiente:

1) Léxico español de la economía y el comercio en los siglos XVI al XVIII. 2) Vocabulario de las actividades publicitarias. Se establece un premio de 90.000 pesetas para cada uno de los temas anunciados. Los autores cuyas obras resulten premiadas serán propietarios de ellas siempre que las editen a sus expensas, pero la *Academia* podrá imprimirlas en colección. El plazo de presentación de trabajos comenzará a contarse desde el día de la inserción de la presente convocatoria en el "BOE" (12 de agosto de 1985) y quedará cerrado el día 1 de abril de 1988 a las seis de la tarde. Las obras se presentarán por triplicado, deberán estar escritas en castellano y a máquina. Podrán ser compuestas por uno o varios autores. Los originales pueden ir firmados por su autor o bajo seudónimo, en cuyo caso se acompañará sobre cerrado y lacrado conteniendo dentro los datos personales y dirección del concursante.

## Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

A petición de los participantes en concursos literarios, la *Dirección General de Correos y Telecomunicaciones* ha acordado que los certificados impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios, cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente, para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos.

procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen, entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etcétera. Para ello utiliza datos provenientes del "Boletín Oficial del Estado", "Boletines Oficiales" de las *Comunidades Autónomas*, la revista *INFORMACION CULTURAL*, del propio *Ministerio*, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los *PIC* se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes a los que se puede tener acceso desde los *PIC* son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etcétera. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Entre el resto de los datos contenidos en los *PIC* se incluyen obras expuestas en museos españoles, censo

de museos de *España*, descripción del *Patrimonio Histórico Artístico Español*, inventario de recursos musicales, películas de largo y corto metraje, bibliografía española y otros aspectos culturales. A lo largo del pasado año 55.456 usuarios requirieron información de las bases de datos del *Ministerio de Cultura*, efectuándose en la sede de los *PIC* 139.178 consultas.

## Premio periodístico de la Cámara de la Propiedad Urbana

La *Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid* ha convocado su *XII Concurso Periodístico* para premiar los trabajos que, a través de la prensa diaria, revistas, radio o televisión, hayan divulgado y valorado mejor los temas relacionados con la propiedad urbana, el urbanismo y el cometido que realiza la *Cámara* en defensa de los derechos de la propiedad inmobiliaria. Se establece un premio de 250.000 pesetas, pudiendo conceder uno o varios accésit para el mejor artículo, reportaje o serie de artículos o reportajes publicados en los medios arriba reseñados. Los trabajos deberán haber sido publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1987 y enviados por triplicado al presidente de la entidad convocante, en Plaza de San Martín, 4, 28013 *Madrid*, antes del 10 de enero de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 232 24 05 (tardes, de lunes a viernes).

## Segundo Premio Periodístico "Eduardo Dato"

Podrán participar en el *Segundo Premio Periodístico "Eduardo Dato"* cuantos escritores lo deseen con trabajos publicados o emitidos, con o sin firma, en cualquier medio de comunicación hasta el 31 de diciembre de 1987. Los artículos girarán en torno al presente y al futuro del mutualismo patronal en *España* como fórmula de participación en la gestión de la *Segu-*

*ridad Social*, tanto en su estructura actual como en su prevista reforma. Los trabajos deberán remitirse directamente o por correo, antes del 10 de enero de 1988, a la *Federación Española de Mutuas Patronales de Accidentes de Trabajo (Fesmat)*, Padilla 19, 5.º dcha., 28006 *Madrid*. Se establece un primer premio dotado con

## Premios "Salvador Espriu"

La *Caixa de Catalunya*, el *Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners* y la *Fundación Pere Vergés* han convocado los premios "Salvador Espriu", en la modalidad de *novela*, con una dotación de tres millones de pesetas; de *cuentos*, con 500.000, y de *poesía*, con 300.000 pesetas. Los textos habrán de estar redactados en catalán, y se remitirán por triplicado, con firma o bajo seudónimo, a *Caixa de Catalunya, Secretaría General*, plaça Antoni Maura, 6, 08003 *Barcelona*.

El plazo finaliza el 15 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 302 15 27 (*Fundación Pere Vergés*).

500.000 pesetas. Asimismo el jurado dispondrá de otras 500.000 pesetas, a repartir entre aquellos trabajos, en un máximo de cinco, que, a su juicio, merezcan ser premiados con accésit. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 431 55 95.

## "El Correo Español-El Pueblo vasco" de periodismo

Al trabajo periodístico que, a juicio del jurado, mejor contribuye a difundir, extender y destacar los valores y la imagen del *País Vasco*, en cualquiera de sus facetas, en el resto de *España*, se le concederá el premio de periodismo "El Correo Español-El Pueblo Vasco", correspondiente a 1987, dotado con un millón de pesetas. Los trabajos (artículo, reportaje, glosa,

# Información Cultural

© Ministerio de Cultura  
Secretaría General Técnica  
Plaza del Rey, 1  
28004-Madrid. España  
ISSN: 0212-5013  
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:  
Gran Vía, 62, 1.º  
28013 Madrid  
Teléfonos:  
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:  
EGRAF, S. A.  
Polígono Industrial  
de Vallecas. 28031 Madrid  
Depósito legal: M.19.432-1983

# LINEAS

## de promoción cultural

DIRECCION GENERAL DE COOPERACION CULTURAL

n°2

### FORMACION

#### Cursillo de Formación Básica de Centros de Información Juvenil en las Fuerzas Armadas

Como desarrollo del convenio establecido entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Defensa y articulado al Grupo de Trabajo Interministerial "Servicio Militar" se ha celebrado en el Castillo de Magalia, durante el 26 al 30 de octubre, en Cursillo de Información Juvenil en las Fuerzas Armadas, cuya organización corrió a cargo del Instituto de la Juventud y la Dirección General de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa.

El cursillo ha tenido como finalidad la adquisición de una serie de conocimientos básicos sobre información juvenil, por parte de profesionales de las FAS, relacionados con actividades del tiempo libre del soldado, y tiene como objeto crear, en un futuro próximo, Oficinas de Información Juvenil en Unidades Militares.

Los objetivos han sido: iniciar en temas de información juvenil a profesionales de las Fuerzas Armadas, estudiar la importancia que puede tener la creación de esta Oficina en las Unidades



Militares, dar pautas de estructuración de una Oficina de Información Juvenil, posibilitar apoyos metodológicos y articular técnicas específicas de trabajo.

Asistieron 48 oficiales y suboficiales de los tres Ejércitos (Tierra, Mar y Aire) relacionados con el tiempo libre del soldado y pertenecientes a 24 unidades militares.

## Cursos de Profundización sobre Acción Social y Voluntariado

Profundizar las características que definen el trabajo voluntario hoy desde la perspectiva del desarrollo de la comunidad; intercambiar experiencias, que los grupos participantes realizan, en diversos campos de acción voluntaria; potenciar una dinámica de cohesión grupal para una mayor coordinación de equipos responsables; analizar las diversas prácticas metodológicas que los grupos realizan en sus programas de voluntariado, y capacitar en técnicas de información y comunicación encaminadas a un mejor contacto con los grupos a los que se dirige la acción del voluntariado, son los objetivos específicos de los Cursos de Profundización sobre Acción Social y Voluntariado, que convoca y desarrolla en estos momentos la Asociación Formación Social, con un programa en el que se integran contenidos de interés como concepto de la acción social desde la participación voluntaria, elementos, propósitos y métodos de participación y fases del proceso de la programación.

Varios cursos celebrados durante el mes de octubre, dan paso a otros para llevar a cabo durante noviembre y forman parte del Programa de Fomento del Voluntariado, convenido con la Dirección General de Acción Social.

Cualquier tipo de información al respecto se puede conseguir en AFS. Calle Salustiano Olózaga, 5-4.º Madrid 28001. Teléfono 435 05 97.

## ANDE: Actividades para 1988

La Asociación Española de Deportes, Ocio y Tiempo Libre para Minusválidos Psíquicos (ANDE) tiene confeccionado un programa para 1988 que comprende actividades culturales, recreativas de albergues y campamentos, formativas, escuela de educadores, científico-técnicas y deportivas.

Para cualquier información al respecto, dirigirse a: ANDE Nacional, Ronda de Toledo, 16, 2.º 28005 Madrid. Teléfonos 467 42 21 y 467 43 53.

## Programa de Formación en Animación Sociocultural

Con la colaboración de la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, la Escola de L'Esplai de Barcelona, ha hecho público el Programa de Formación en Animación Sociocultural para el curso 1987-88, en un folleto donde se detalla la estructura de los cursos, las condiciones de acceso y los costes de matrícula.

El programa está dividido en tres partes: cursos básicos, de especialización y de prácticas y trabajos. Entre las materias a impartir se hallan las de antropología sociológica, teoría sociológica, psicología social, pedagogía, comunicación e información y animación y cultura.

Para una mejor información sobre esta actividad, que se realiza con la colaboración de la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, dirigirse a la escuela mencionada, calle Numancia, 149. 08029 Barcelona. Teléfono 410 16 02.

## Bibliografía. Animación Sociocultural

CAPA, José: *Cómo descubrir las necesidades culturales de un barrio*. Madrid, Marsiega, D. L., 1971.

CASTRO, Anel de: *La animación cultural. Los pueblos protagonistas de su cultura*. Valladolid. Institución Cultural Simancas, 1984.

MAILLO, Adolfo: *La animación sociocultural*. Madrid. Marsiega, D. L., 1979.

COLECTIVO 2.005 (Manuel Alvarez, Lázaro González, Tarsicio Lozano, Roberto Rey, Miguel Angel Torremocha): *Calidad de Enseñanza y Escuela Democrática*. Madrid. Editorial Popular, 1981.

SANCHEZ ALONSO, Manuel: *Metodología y práctica de la participación*. Madrid. Editorial Popular, 1986.

SORLINI, C., y VITTADIN, M. R.: *Impatto ambientale della pianificazione territoriale. (Impatto ambiental sobre la ordenación territorial.)* Edición: F. Angelli. Milán, 1983.

## Bibliografía. Empleo

BERTRAND, Beatrice, et al.: *Conference des jeunes pour l'emploi : Actes. Louvain-La Neuve, 31 mars, et 1er. avril 1983*. Conseil de la Jeunesse d'Expression Française. Bruxelles, 1983.

ESPAÑA (Leyes, etc.): *Política de empleo: Normas legales*. Madrid. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Centro de Publicaciones, 1985. Legislación. Empleo.

GONZALEZ, Juan Jesús: *Sociedad rural y juventud campesina: estudio sociológico sobre la juventud 1984*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Instituto de Estudios Agrarios, Pesquero y Alimentario, D. L., 1985. Juventud Campesina. Juventud Rural. Sociología de la Juventud. Encuestas a la Juventud. Trabajo. Empleo.

LORENTE, José Ramón: *Estudios de economía del trabajo en España*. Madrid. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, D. L., 1985. Trabajo. Empleo. Factores socioeconómicos.



ACTUALIDAD

## Animación Sociocultural Penitenciaria

El Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela organizó en el Campus Universitario de dicha ciudad las "I Jornadas Galegas sobre Educación e Animación Sociocultural", los días 15 y 16 de septiembre.

Con una asistencia aproximada de 400 personas de todo el Estado, y principalmente profesionales y trabajadores sociales gallegos, las jornadas estuvieron centradas en temas generales de Animación Sociocultural (su identidad y definición, lecturas histórica y política), en áreas monográficas (la Animación Sociocultural en Instituciones Penitenciarias, en el mundo rural, en el mundo juvenil) y en el análisis de diferentes experiencias gallegas.

Destacó por su originalidad y porque ha sido la primera vez que se debatía este tema, el Seminario "Animación sociocultural e Instituciones Penitenciarias". Coordinadas por el Centro de Cultura Popular de Madrid, 50 personas —profesionales penitenciarios en un pequeño porcentaje, y el resto posgraduados y trabajadores sociales interesados— analizaron la situación sociocultural en los centros penitenciarios hoy, la importancia de la animación sociocultural en el marco del tratamiento penitenciario, las fases del método sociocultural en prisiones, las dificultades que el proceso sociocultural se encuentra

en un contexto tan atípico, el papel de los colectivos e instituciones no penitenciarias en la vida sociocultural de la prisión, y el análisis del aislamiento cultural e integral de las prisiones gallegas respecto de su medio.

Como fruto de este trabajo se elaboró un decálogo conclusivo que enumera y describe los puntos centrales de reflexión y prospectiva de este seminario, el primero en su género que se celebra en España.

En los próximos meses este Servicio de Estudios, Publicaciones e Información tendrá disponible las conclusiones sobre estas jornadas.

Más información en Fondo Documental en Intervención Socio-Educativa. Departamento de Teoría e Historia de la Educación, aula 43, 1.ª planta. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono (981) 59 68 18.

## Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística

Una de las conclusiones del pasado Coloquio Europeo sobre Turismo, Conservación y Desarrollo Local, celebrado en Almería (28 al 30 de mayo), fue la escasa información y formación técnica con la que se encuentran responsables, gestores y usuarios del medio rural, especialmente en las áreas periféricas, por lo que la idea de establecer un centro que abarque estas áreas de trabajo responde a estos imperativos de necesidad.

Los objetivos prioritarios de este Centro Europeo en gestión, que en un principio se basará económicamente de las aportaciones a modo de subvención de la Administración Pública o entidades interesadas son: la potenciación de iniciativas locales, la asistencia técnica y de gestión a colectividades, el impulso y la realización de programas de concienciación y educación ambiental y turística y la colaboración con centros de otros países, especialmente europeos, que persigan fines similares.

Cualquier persona o entidad interesada en el proyecto podrán dirigirse a: Turismo en Medio Rural, S. A. (TMR), calle Hilarión Eslava, 50. 28015 Madrid. Teléfonos 449 69 09 y 449 51 38.

## Mujer y Empleo

Con el objetivo de fomentar y difundir desde las asociaciones las diferentes opciones en materias de promoción de empleo y formación, del



10 al 14 de noviembre del presente año, tendrá lugar un Curso Monográfico sobre Mujer y Empleo, dirigido especialmente a las asociaciones de mujeres.

Las acciones correspondientes se celebrarán en el salón de actos del Instituto, calle Almagro, 28.

## Conferencia sobre Participación y Asociacionismo Juvenil

Organizada por el Instituto de la Juventud se ha celebrado en Madrid, durante los días comprendidos entre el 27 y 30 de octubre, la Conferencia sobre Participación y Asociacionismo Juvenil.

Esta conferencia ha sido planteada como punto de encuentro entre la Administración Pública y el asociacionismo juvenil, para analizar la situación actual, intercambiar experiencias y perfilar propuestas y medidas dirigidas a consolidar el asociacionismo y la participación de los jóvenes en los próximos años.

A la conferencia, celebrada en el Hotel Chamarín, asistieron cuatrocientos participantes procedentes de la Comisión Interministerial para la Juventud, Instituto de la Juventud, Comunidades Autónomas, Federación Española de Municipios y Provincias, Consejo de la Juventud de España, Asociaciones Juveniles, especialidades sobre el tema, etcétera.

Cuatro grandes temas tienen el eje de la celebración: "Los poderes públicos y el asociacionismo juvenil", "Las perspectivas de futuro del asociacionismo juvenil en España", "La sociedad y el asociacionismo juvenil" y "El espacio juvenil europeo".

Más información en calle Marqués de Riscal, 16. Madrid.



## EUROPA

### Instrumentos comunitarios de aplicación cultural

Los instrumentos comunitarios que complementan las acciones del sector cultural en la Comunidad pueden ser de diferente índole; pasando por opciones legislativas, elaboración de estudios, aportación de sugerencias y concreción de principios básicos, o bien aportando cuantificaciones crediticias, entre otras.

En función de su naturaleza pueden clasificarse en:

1. De carácter institucional como el Tratado sobre la Unión Europea o la Fundación Europea.
2. Programáticas. Es el caso de los fondos presupuestarios, el Fondo Social Europeo o el Fondo Europeo para monumentos y lugares de interés artístico.
3. De fomento y promoción puntuales, con dedicaciones puntuales, como el "Año de la Música", la celebración bianual de "Europalia", o el impulso de las lenguas minoritarias.

#### El Tratado sobre la Unión Europea

Por medio de este Tratado, los Estados miembros firmantes perseguían garantizar un desarrollo humano basado en la búsqueda de pleno empleo, la progresiva eliminación de los desequilibrios existentes entre las regiones, la protección del medio ambiente y la mejora de su calidad, así como el progreso científico y el desenvolvimiento cultural de los pueblos. El artículo 61 señalaba que la unión tenía poder para:

- Promover la comprensión cultural y lingüística entre los ciudadanos de la Unión.
- Dar a conocer la vida cultural de la Unión, tanto en el interior como en el exterior.
- Establecer programas de intercambios juveniles.

#### La Fundación Europea

Es un instrumento independiente de las instituciones comunitarias, con perspectivas aglutinadoras que intentan lograr un mejor conocimiento entre los pueblos.

#### Tareas y objetivos

Los móviles para la creación de la Fundación se concentraron en tres elementos: para conseguir una mejor comprensión de las actividades de la Comunidad y lograr un apoyo más sólido. El segundo resorte se cimentaba en la urgencia de un superior conocimiento mutuo entre los ciudadanos comunitarios al carecer la gran masa poblacional de una elemental conciencia colectiva de los objetivos y fines comunes a los miembros de la Comunidad.

En tercer lugar se trataba de posibilitar el reforzamiento de una "identidad europea" de cara a la comunicación y relaciones de diversa índole con el resto del mundo.

Las tareas debían desplegarse en una doble dirección:

- En el interior de la Comunidad, a través de la promoción del conocimiento profundo de la realidad y de los problemas de la unificación.
- En el exterior, reforzando la información y la proyección de la Europa Unida.

#### Acciones específicas

Las acciones preferentes, según el informe Tindemans, serían:

- Actividades a favor de la juventud.
- Debates y coloquios científicos y actividades de investigación sobre la integración europea.
- Contactos interprofesionales.
- Ambito cultural informativo.
- Actividades en el exterior de la Comunidad.

#### Misiones básicas de la Institución

1. Acrecentar la comprensión mutua entre los pueblos.
2. Promover un mejor conocimiento del patrimonio cultural europeo.
3. Desarrollar una mejor comprensión de la integración europea por medio de acciones complementarias a las de otros entes u organismos que actúan en un plano nacional o multinacional.

En el marco de estas misiones se señalaban las siguientes tareas preferentes:

1. Animar el aprendizaje de las lenguas de la Comunidad.
2. Favorecer el intercambio de personas, incluyendo los profesionales.
3. Concebir programas para jóvenes.
4. Favorecer la expansión cultural de la Comunidad.

#### El Fondo Social Europeo

El objetivo del Fondo Social Europeo está definido en el artículo 123 del Tratado de la CEE: "El Fondo tiene como misión el "fomentar", dentro de la Comunidad, las oportunidades de empleo y la movilidad geográfica y profesional de los trabajadores".

Las características fundamentales del Fondo Social Europeo (FSE) son:

- Acciones destinadas a mejorar la posibilidad de empleo para los jóvenes de menos de veinticinco años.
- Acciones específicas realizadas con el fin de favorecer la aplicación de proyectos innovadores, de examinar la eficacia de los proyectos que reciban ayuda del Fondo y de facilitar un intercambio de experiencias.

Otra característica fundamental del FSE concierne a la concentración geográfica de sus intervenciones. Especialmente a regiones prioritarias y a zonas de paro elevado y de larga du-



ración o en proceso de reestructuración industrial y sectorial.

El FSE puede participar en la financiación de acciones realizadas por operadores privados o públicos destinados a:

- Formación y orientación profesional.
- Nueva instalación e integración socio-profesional en el marco de la movilidad geográfica.
- Prestaciones de servicios y de consejos técnicos destinados a la creación de empleos.

Estas acciones serán destinadas a los siguientes grupos de personas:

1. Jóvenes de menos de veinticinco años con pocas posibilidades de encontrar empleo y los parados de larga duración.
2. Personas de más de veinticinco años amenazadas de paro y parados de larga duración.
  - Minusválidos susceptibles de integrarse en el mercado de trabajo.
  - Mujeres que desean volver a empezar una actividad profesional.
  - Trabajadores migrantes dentro de la Comunidad por motivos profesionales.
  - Trabajadores/as de los pyme, cuya nueva cualificación es necesaria, para la introducción de nuevas tecnologías o para la mejora técnica de gestión de estas empresas.
3. Personas que deben ejercer la actividad de formadores, de expertos en orientación profesional o agentes de desarrollo.

#### El Banco Europeo de Inversiones

La función principal del BEI se vincula a la concesión crediticia dirigida a inversiones en el sector industrial, la energía y a la ejecución de obras que contribuyan al desarrollo regional, presenten un interés común a los Estados miembros o la Comunidad en su conjunto y que busquen la modernización o la reconversión industrial.

Por lo que se refiere a la financiación de proyectos de "interés comunitario", la selectividad de las concesiones se ha canalizado hacia la modernización y reconversión de empresas.

Sin embargo, aunque con un carácter casi simbólico, en función de su dimensión, también se han aprobado créditos a favor del "Sector Cultural".

UNIVERSIDAD

## El espacio rural, sobre el tapete

Ante los resultados positivos obtenidos en las dos experiencias previas, se ha desarrollado en Haute-Garonne, la 3.<sup>a</sup> Universidad Rural Nacional y la 1.<sup>a</sup> Europea en su género.

Bajo el lema escogido para este año "El espacio rural, sobre el tapete", la referida Universidad ha enfocado la ordenación del espacio en el medio rural como una empresa a retomar, considerando los profundos cambios sociológicos que se están produciendo en el sector y asumiendo tanto los riesgos implícitos como las amplias posibilidades que encarna esta aventura ambiciosa, en la que las colectividades locales y los técnicos especializados habrán de aunar sus esfuerzos hacia la consecución de un espacio rural más aprovechable y mejor aprovechado por todos.

La especulación de la tierra, la desertización, el turismo, las nuevas alternativas de industrialización, el asociacionismo, el urbanismo, los medios de comunicación, la realidad social rural y sus perspectivas de desarrollo destacan entre los temas sobre los que los 13 grupos de

trabajo han elaborado estudios monográficos y, posteriormente, han presentado y discutido en sesiones conjuntas con objeto de obtener una síntesis colectiva.

En el programa, llevado a cabo entre el 29 de agosto y el 3 de septiembre, se han incluido conferencias a cargo de especialistas europeos como el señor Thierry Gaudin, director del Centro de Prospección y Evaluación del Ministerio de Industria francés; el catedrático de Geografía, señor Barnard Kayser, de la Universidad de Toulouse; el señor Henry Medras, jefe del Servicio de Investigación del CNRS, y el economista belga señor F. Hambyie; visitas a los proyectos en curso que se llevan a cabo en la región y veladas sociales en las que varias regiones adyacentes han presentado sus productos y rasgos culturales.

## La animación sociocultural en la UNED

Con el fin de facilitar el acceso a áreas concretas de conocimientos, impartidas en la UNED, se ha diseñado el Programa de Ense-

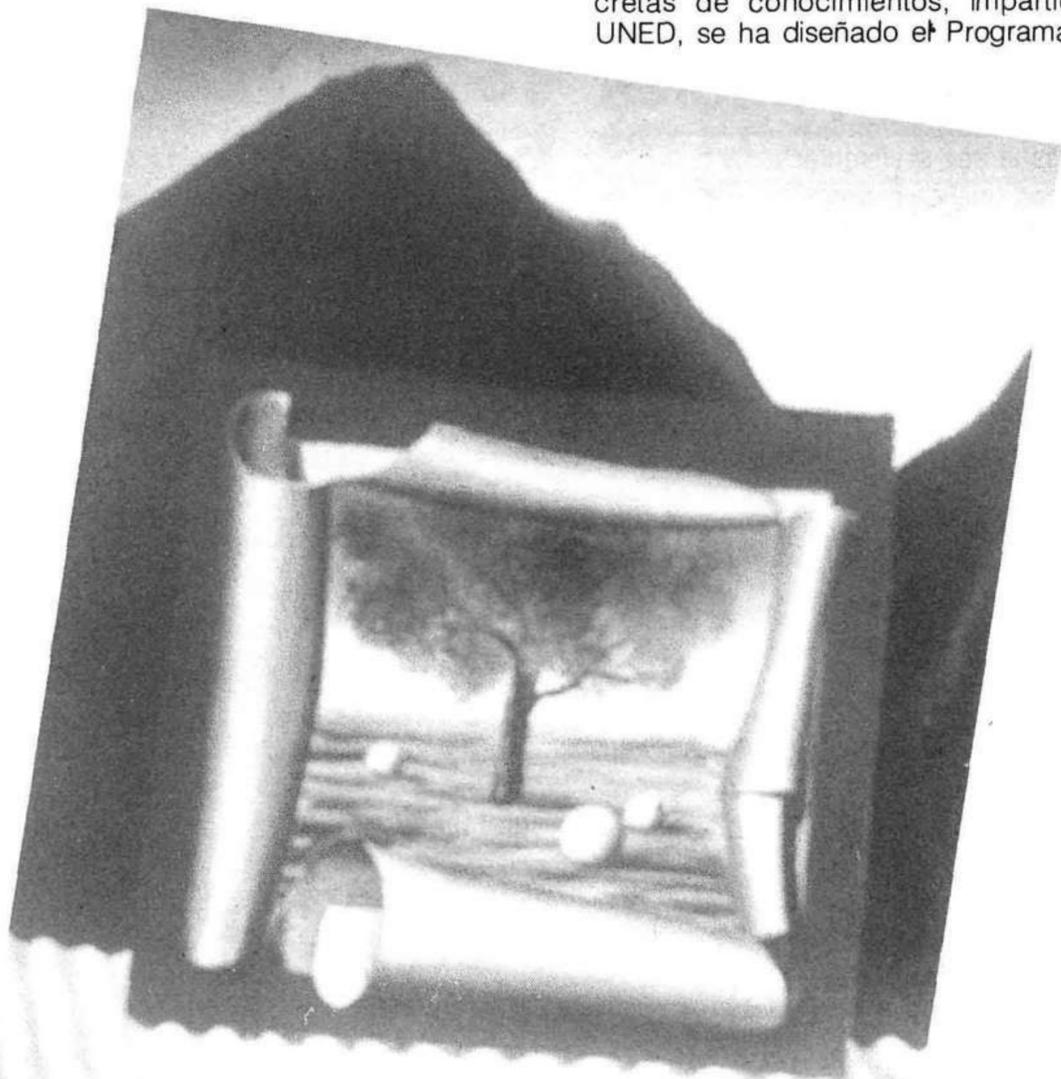
ñanza Abierta a Distancia al que podrán acceder todas las personas interesadas. Con esta ampliación de servicios se pretende abrir el campo de acción de la Universidad a Distancia, dando cabida en ella a las personas que deseen adquirir o intensificar conocimientos de rango universitario en determinadas materias, sin tener que cumplir las exigencias impuestas para cursar carreras universitarias. El Programa de Enseñanza Abierta a Distancia alberga en esta convocatoria materias tan diversas como las referentes a *Los regímenes políticos latinoamericanos*, *el Arte románico en España*, *la Introducción a la Lingüística indoeuropea* o *la Animación Sociocultural*, párrafo este último en el que el curso tiene como objetivo, entre otros, clarificar el contexto y el campo de la Animación Sociocultural, fundamentar teóricamente su acción propia, definir el perfil del animador y familiarizar a los asistentes con las técnicas de su investigación. El nivel, que es introductorio y de tipo medio, es adecuado a cualquier docente y a los profesionales del trabajo social. La duración, la correspondiente al año natural. El programa abarca desde el *Concepto y campo de la Animación Sociocultural* hasta los modelos de investigación empleados, pasando por su fundamento, el carácter desempeñado por las asociaciones en la materia aludida o el papel del animador. Y el plan del curso, el desarrollo de la programación contenida en las Unidades Didácticas, que contemplan parte teóricas y prácticas, la evaluación continua y las reuniones, seminarios y prácticas correspondientes.

Negociado Inf. UNED. Información: 449 01 00, ext. 322.

## Promoción de Universidades Populares en el Valle de Alcudia

Por un convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Ciudad Real, ha sido puesto en marcha el proyecto de Promoción de Universidades Populares en el Valle de Alcudia, como concreción de la necesidad detectada en la Federación Española de Universidades Populares de realizar una acción en esa línea dentro del ámbito rural. A través de la FEUP, se llegó a la fórmula del mencionado convenio que incluía, además, a las Upes de Puertollano y Almadén como soportes jurídicos y cabeceras de comarca hasta la constitución de los patronatos propios.

El proyecto, que se desarrolla en una comarca deprimida situada al suroeste de la provincia de Ciudad Real, abarca la investigación sobre la realidad de sus pueblos, en los que han sido



detectados grupos humanos susceptibles de atención específica y otros que engloban la mayor parte de la población, a los que se presta, por distintos motivos, atención prioritaria con programas específicos que pretenden dar respuesta a sus necesidades: el de jóvenes, contenedor de los aspectos formativos cara a la búsqueda de un primer empleo o de reciclaje para los que tienen una capacitación; el de mujeres, que incide en la autoorganización y en la concienciación como grupo con problemática específica; el de Tercera Edad, de carácter más lúdico y de recuperación de oficios artesanales, y el de trabajadores, de significación formativa o informativa sobre sus trabajos habituales respectivos.

## Programa Erasmus: Doscientas cincuenta becas para estudiantes españoles

Uno de los proyectos más ambiciosos en política educativa comunitaria ha sido aprobada recientemente por los responsables de educación de los doce países de la CEE, con el objetivo de posibilitar el intercambio universitario. El proyecto, que se iniciará este curso, hará posible que en 1992 el 10 por 100 de los estudiantes de Europa estudie en universidades distintas a las de su país.

Denominado Programa Erasmus, su presupuesto total asciende a doce mil millones de pesetas, de las que corresponden a España ochocientos millones para los doce años venideros, lo que representa un 7 por 100 del total. De ellos, quinientos millones están destinados a becas y el resto a acciones en universidades españolas que faciliten su incorporación en la red del proyecto.

Para este curso unos 250 estudiantes universitarios españoles obtendrán cada uno una beca por valor de 700.000 pesetas como máximo, destinada a cubrir los gastos de movilidad, de preparación lingüística y de diferencia en el coste de nivel de vida, así como otros de carácter extraordinario. Las becas sólo podrán solicitarlas estudiantes matriculados en alguna de las 24 universidades españolas que forman parte de la red.

De unos 200 programas conjuntos aprobados por la comisión de la CEE, España participa en 47, que se refieren a las áreas de administración de empresas, filología, ingeniería, ciencias naturales y derecho.

## OFERTAS

### Premios Ciudad de Castellón 1988

El Excelentísimo Ayuntamiento de Castellón ha abierto convocatoria de sus premios anuales Ciudad de Castellón, a los que se puede optar en sus apartados de Humanidades, dedicados a la investigación histórica o literaria relacionadas con Castellón o su provincia y ciencia y técnica, con tema referido a investigaciones sobre el aprovechamiento ganadero y forestal de las áreas de montaña de la Comunidad Valenciana. Ambos premios están dotados con 500.000 pesetas cada uno.

Asimismo convoca otros dos, con sendas dotaciones de 60.000 pesetas, para alumnos de Enseñanza Media, cuyas temáticas respectivas son pintores castellonenses del siglo XIX y cultivos de las hortalizas: experiencias prácticas.

Todos los trabajos, que podrán presentarse escritos en castellano o valenciano, deberán dirigirse, antes de las trece horas del día 4 de abril de 1988, a la Sección de Gobernación del Ayuntamiento, a donde podrán dirigirse los interesados para obtener información complementaria.

### Becas para músicos españoles

A las becas que patrocinan las instituciones españolas en materia musical se suman otras como ofertas de países extranjeros. En Yugoslavia, para efectuar estudios en universidades e institutos superiores, dirigidas a graduados superiores, estudiantes de los últimos cursos y artistas jóvenes; en Holanda, becas de intercambio para un curso de nueve meses; en Bélgica,

para cursillos de verano, de interpretación al piano, clavecín, trompa y órgano, con destino a profesionales de música con experiencia profesional, y en Hungría, ayudas de intercambio para graduados superiores.

Para una mayor información, dirigirse al Ministerio de Asuntos Exteriores, que dispone de una oficina de información sobre todo tipo de becas y edita un folleto contenedor de todas las convocatorias.

### Cursos organizados por el Instituto de la Mujer

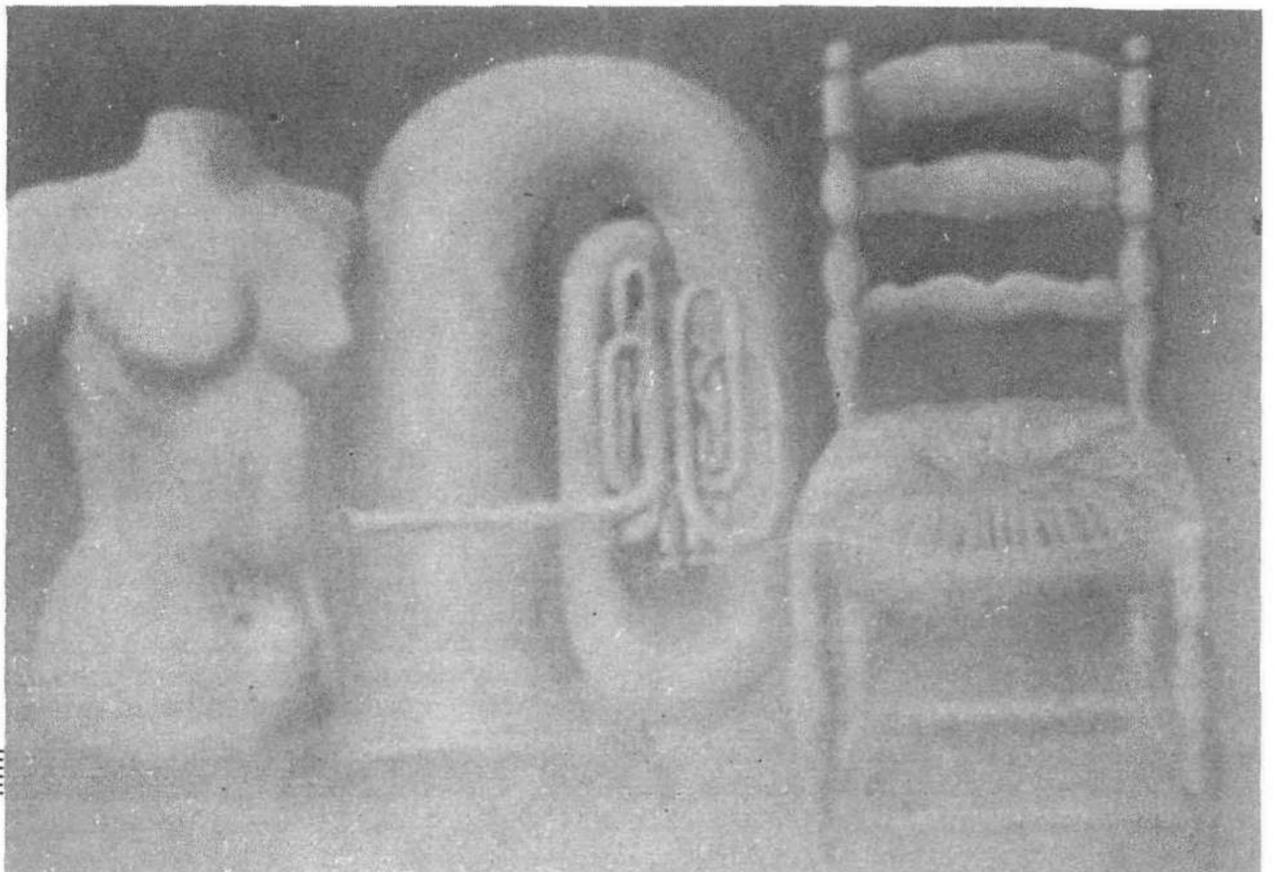
Tres cursos sobre la Mujer y la Educación, la Salud y el Empleo han sido convocados por el Instituto de la Mujer. Las fechas de celebración irán, en cuanto al primero de ellos, del 19 al 23 de octubre; del 23 al 27 de noviembre, en lo referido al segundo, y del 9 al 13 de noviembre, en lo dispuesto para el tercero.

Igualmente, organizados por este Instituto se desarrollarán otros dos cursos de animación sociocultural en los días comprendidos entre el 19 y 23 de octubre y el 16 y el 20 de noviembre.

Para conseguir una información exhaustiva dirigirse a: Instituto de la Mujer, calle Almagro, 36, 2.º 28010 Madrid.

### Premios de Juventud 87

Con el objeto de impulsar la promoción de artículos y reportajes periodísticos, trabajos de investigación y experiencias que, desde diversos



PUBLICACIONES

ámbitos y perspectivas, contribuyan a un mejor conocimiento de los jóvenes como grupo social diferenciado, el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura ha convocado sus Premios de Juventud 87, dotados con un total de 1.775.000 pesetas para las tres modalidades aludidas.

Las condiciones para participar en los premios quedan registradas en las bases y descritas en un modelo anexo, que serán proporcionados en las sedes del Instituto, calle Marqués de Riscal, 16. 28010 Madrid, y calle Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid, a las que podrán dirigirse los optantes antes del día 30 de noviembre del año en curso.

## Convocatoria de Bolsas de Investigación Jean Monnet

El Instituto Universitario Europeo de Florencia ha hecho pública su convocatoria de Bolsas Jean Monnet sobre temas ambientales, con fecha de petición hasta el día 30 de noviembre de este año.

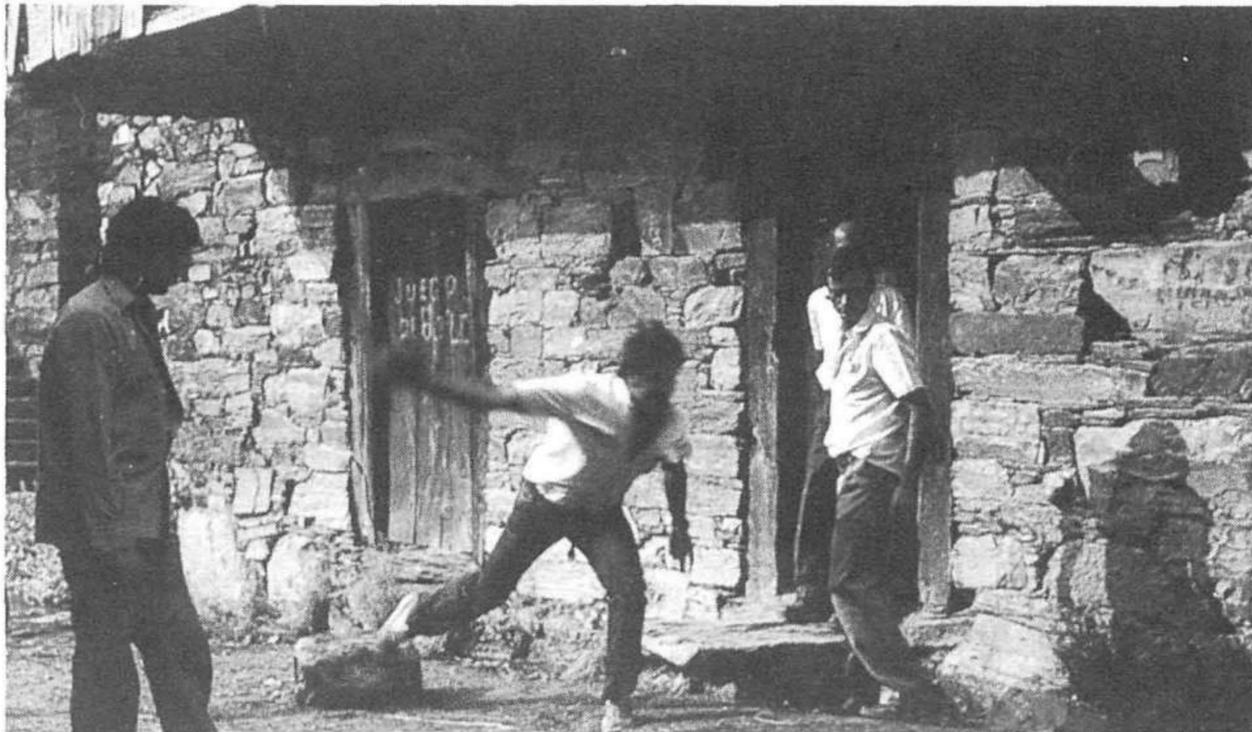
Los interesados pueden recibir información pertinente en el Servicio Académico del citado instituto, Via dei Roccettini, 9. I-50016 San Domenico di Fiesole (FI). Italia.

## Premio Primera Edición

El Centro de Documentación y Estudios Jóvenes en Libertad ha convocado el Premio Primera Edición 1987 para tesis doctorales y memorias de licenciatura (tesinas) que hayan obtenido la calificación de apto y que tengan relación con la juventud, los jóvenes, sus organizaciones, sus condiciones profesionales académicas, familiares, etcétera.

Los autores de los trabajos —en dos ejemplares inéditos, de extensión entre 200 y 400 folios mecanografiados a doble espacio— no podrán rebasar la edad de treinta años, acreditándola mediante la presentación del DNI, a cuya fotocopia deberán unir los datos y señas propios y un resumen de la obra presentada no superior a 15 folios.

El premio consistirá en un contrato de edición por 2.500 ejemplares del trabajo más destacado y el plazo de admisión de originales queda fechado para el 30 de noviembre del año en curso.



## “Promoción Sociocultural y Desarrollo Comunitario en Zonas Rurales”

Con la intención de conseguir un mayor bienestar social y una vida de calidad para todos los ciudadanos, la Diputación de Valladolid y la Editorial Popular mantienen una colección de textos de gran formato y cuidado diseño gráfico, destinada a estudiar de manera significativa el amplio campo del trabajo social, la animación sociocultural, la educación de adultos, etcétera.

Actualmente la colección en su séptima entrega, este volumen, titulado “Promoción Sociocultural y Desarrollo Comunitario en Zonas Rurales”, recoge las ponencias y comunicaciones presentadas en las Jornadas de Debate celebradas en Valladolid en noviembre de 1986, organizadas por la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Diputación Provincial y el CSIC, y cuyo objetivo ha sido el de señalar las pautas de naturaleza teórico-práctica que permitan elevar el nivel de intervención sociocultural en las zonas aludidas.

Para cualquier información, dirigirse a Editorial Popular, calle de la Bola, 3, bajo derecha. 28013 Madrid.

## Cuadernos de Animación Sociocultural Penitenciaria

Número 3. “Animación Sociocultural y profesionales penitenciarios”.

Aparece a finales de octubre el cuaderno número 3 (cuarto en realidad, ya que el primero se clasificó como número 0), que supone un salto cualitativo en el tratamiento de la dialéctica prisión-cultura respecto de los números anteriores.

*Primero*, porque se presenta, por su contenido, como un número más integral y englobante que algunos de los anteriores, centrados en temas más monográficos. *Segundo*, porque responde a una urgente necesidad de señalar cómo se materializa en la vida cotidiana de cada Centro Penitenciario, ese postulado indiscutible de que la dinámica sociocultural de un Centro, no es tarea exclusiva y excluyente de maestros y educadores, sino responsabilidad del colectivo-prisión. *En tercer lugar*, este número quiere ser, por un lado, *una instancia crítica* de la realidad penitenciaria actual en cuanto a la implantación de sus profesionales en este proceso, y quiere ser también, por otro lado, *un intento de prospectiva* hacia una definición más clara de lo que está llamado a ser el trabajo de los diferentes agentes penitenciarios en este área. *Finalmente*, este número es una contribución cualitativa a una política sociocultural penitenciaria muy inicial todavía.

Dadas las peticiones existentes, esta Dirección General está estudiando ampliar la tirada a partir de enero para cubrir la demanda.

# LEGISLACION

Entidad	Tema	Contenido	Nombre publicac.	Núm.	Fecha	Página
Ministerio de Asuntos Exteriores	Ayudas	Resolución de 24 de julio de 1987 del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa, por la que se hace pública la quinta convocatoria de ayudas institucionales, ayudas a la investigación cooperativa, ayudas de cooperación institucional, bolsas de viaje, becas, ayudas para la difusión de la cultura española en EE. UU. de América y ayudas para programas de corta duración en España, con cargo al V Programa Anual.	BOE	217	10-09-87	27482
Ministerio de Economía y Hacienda	Becas	Orden del 10 de julio de 1987 por la que se convocan becas en EE. UU. (Becas Hacienda Pública/Fulbright) para el curso 1988/89, en desarrollo del programa de formación y perfeccionamiento de funcionarios al servicio de la Hacienda Pública.	BOE	217	10-09-87	27489
Administración Local	Empleo	Resolución de 23 de julio de 1987 del Ayuntamiento de Creixell (Tarragona), por la que se amplía la oferta pública de empleo para el año 1987.	BOE	222	16-09-87	27866
Consejería Educación, Cultura y Deportes	Ayudas	Convocatoria de ayudas a artistas plásticos para su primera exposición individual. Bases.	BO Principado de Asturias	125	03-06-87	2315
Consejería de Cultura y Deporte	Subvenciones	Orden del 21 de mayo de 1987, por la que se establece el régimen de concesión de subvenciones para la realización de producciones cinematográficas y videográficas en Canarias durante 1987.	BO de Canarias	76	12-06-87	2066
Consejería de Educación, Trabajo y Bienestar Social	Becas	Orden del 21 de agosto de 1987, por la que se convocan cinco becas destinadas a la realización de trabajos de investigación o estudios en materia de condiciones de trabajo.	BO Junta de Andalucía	75	04-09-87	4428
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pobla de Segur (Lérida).</li> <li>• Leiro (Orense).</li> <li>• Liérganes (Cantabria).</li> <li>• Mazaleón (Teruel).</li> </ul>	BOE	224	18-09-87	28097
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villalba (Burgos).</li> <li>• Epila (Zaragoza).</li> <li>• Guadahortuna (Granada).</li> <li>• Porriño (Pontevedra).</li> <li>• Valdelecha (Madrid).</li> <li>• Socuéllamos (Ciudad Real).</li> </ul>	BOE	225	19-09-87	28163
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución del 10 de septiembre de 1987 de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Instituto Nacional de Empleo y la Diputación General de Aragón para la contratación temporal de trabajadores desempleados en obras de interés general y social.	BOE	225	19-09-87	28244
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 10 de septiembre de 1987 de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Instituto Nacional de Empleo y la Generalidad Valenciana, para la contratación temporal de trabajadores desempleados en obras de interés general y social.	BOE	225	19-09-87	28246
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 10 de septiembre de 1987 de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Instituto Nacional de Empleo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para la contratación temporal de trabajadores desempleados en obras de interés general y social.	BOE	225	19-09-87	28245
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para el año 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubí (Barcelona).</li> <li>• Alcampell (Huesca).</li> <li>• Consejo Insular de Menorca.</li> <li>• Alicante.</li> <li>• Llanes (Asturias).</li> </ul>	BOE	227	22-09-87	28315/316
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para el año 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuenllana (Ciudad Real).</li> </ul>	BOE	228	23-09-87	28428
Ministerio de Administraciones Públicas	Cursos	Resolución de 1 de septiembre de 1987 del Instituto de Estudios de Administración Local, por la que se convoca un curso sobre «El trabajo social en la Administración Local». Plazo: 14 de octubre de 1987. Resolución de 9 de septiembre de 1987 del Instituto de Estudios de Administración Local, por la que se convoca el Curso de Estudios Territoriales y Urbanísticos. Plazo hasta el 2 de noviembre de 1987.	BOE	229	24-09-87	28508
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegadeo (Asturias).</li> <li>• Villa de Arato (Sta. Cruz de Tenerife).</li> <li>• Bodonal de la Sierra (Badajoz).</li> </ul>	BOE	229	24-09-87	28510
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llobregat (Barcelona).</li> <li>• Vimodri (Tarragona).</li> </ul>	BOE	230	25-09-87	28734/735
Ministerio de Defensa	Curso	Orden del 17 de septiembre de 1987, por la que se anuncia el curso por correspondencia preparatorio para el ingreso en la Escuela Básica de Suboficiales. Plazo hasta el 8 de noviembre de 1987.	BOE	231	26-09-87	28785
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zalamea de la Serena (Badajoz).</li> <li>• Gádor (Almería).</li> <li>• Siete Aguas (Valencia).</li> <li>• Miranda de Ebro (Burgos).</li> </ul>	BOE	231	26-09-87	28799
Consejería de Educación, Cultura y Deportes	Subvenciones	Resolución de 26 de agosto de 1987 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se adjudican subvenciones para restauración y teitado de construcciones de cubierta vegetal.	BO Principado de Asturias	207	09-09-87	3665
Consejería de Cultura	Concertación	Orden de 1 de junio de 1987, por la que se abre el plazo de convocatoria para la concertación con Corporaciones Locales de Unidades Básicas de Acción Social de nueva creación, así como para la prórroga de las existentes.	BO de Cantabria	134	07-07-87	1917
Consejería de Cultura, Educación	Ayudas	Orden de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, de 1 de junio de 1987, por la que se convocan ayudas para programas de actividades sobre temas de la mujer. Plazo hasta el 15 de octubre de 1987.	D.O. Generalidad Valenciana	625	09-07-87	3292
Consejería de Educación y Juventud	Reconocimiento	Orden de 1 de julio de 1987 del consejero de Educación y Juventud, por la que se reconoce como Escuela de Animación y Educación Juvenil en el tiempo libre «CEOPS».	BOCM	166	15-07-87	12
Departamento de Cultura y Turismo	Premios	Orden de 22 de julio de 1987, por la que se modifica la Orden de 23 de abril de 1986 de modificación de los Premios Literarios del País Vasco en castellano, con el fin de impulsar la creación literaria en las modalidades de poesía, teatro, ensayo y novela.	BO País Vasco	150	30-07-87	3589
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carballedo (Lugo).</li> <li>• Bujalance (Córdoba).</li> <li>• Conil de la Frontera (Cádiz).</li> <li>• Bueu (Pontevedra).</li> <li>• Cedeira (La Coruña).</li> </ul>	BOE	233	29-09-87	29057
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de Bará (Tarragona).</li> <li>• Diputación Provincial de Valladolid.</li> <li>• Xove (Lugo).</li> <li>• Villanueva del Rey (Córdoba).</li> </ul>	BOE	234	30-09-87	29156/157

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Juventud



# LA GUIA QUE MEJOR TE GUIA.

MINISTERIO DE CULTURA  
Instituto de la Juventud

## GUIA/150

REVISTA DE INFORMACION JUVENIL



Nº suelto:  
125 Ptas.  
Anual (24 números):  
2.400 Ptas.

*No te pierdas la Guía que mejor te guía sobre cursos, becas, viajes, ofertas de empleo, oposiciones, premios, concursos, publicaciones, legislación, actividades en la naturaleza, etc.  
Cada quince días, Guía pone a tu alcance la información que necesitas.*

**Información:**

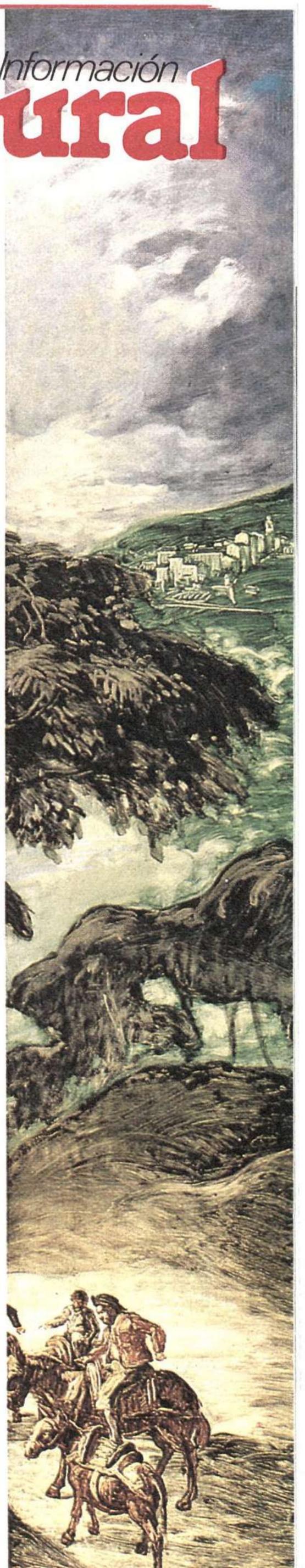
Instituto de la Juventud  
Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud.  
C/ Marqués de Riscal, 16  
Telf. (91) 419 76 00 - 28010 Madrid

**Suscripción:**

Instituto de la Juventud  
Sección de Publicaciones.  
C/ José Ortega y Gasset, 71  
Telf. (91) 401 13 00 - 28006 Madrid



Información  
**Cultural**





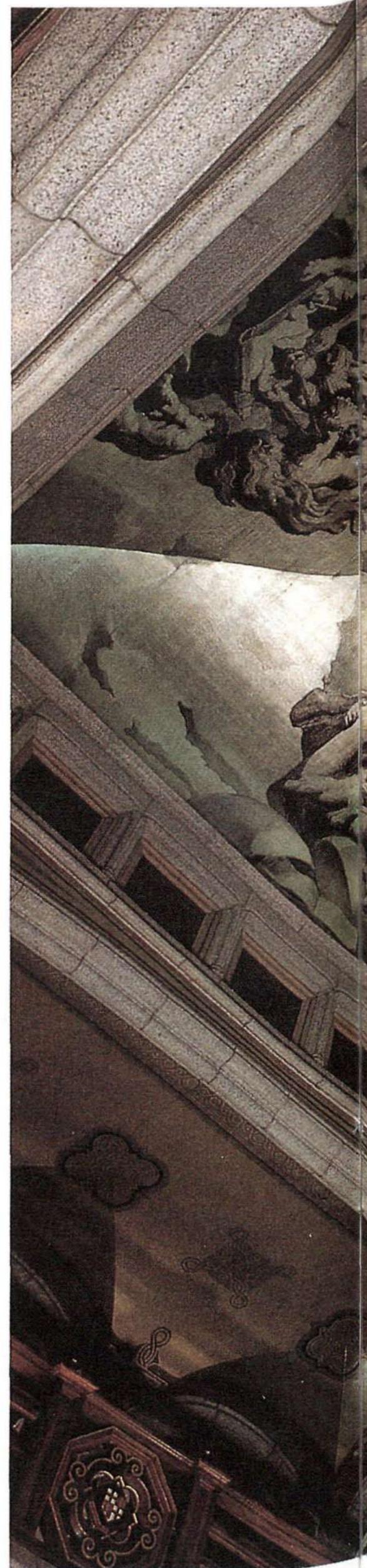
"Altar de la raza". Antiguo convento de San Telmo, hoy museo. San Sebastián.

Gran exposición antológica en el Palacio de Velázquez

## José María Sert, nuestro mejor barroco del siglo XX

Acaba de ser inaugurada, en el *Palacio de Velázquez* del *Retiro* madrileño, la gran exposición antológica dedicada a la obra de *José María Sert* (1874-1945), considerado como uno de los mejores muralistas del arte europeo de entreguerras y, sin duda, nuestro mejor artista barroco del siglo XX.

En la muestra madrileña se han reproducido algunas de sus decoraciones más famosas, como la del comedor del *Hotel Waldorf Astoria*, de *Nueva York*, o el comedor de los barones *Rothschil*, en *París*, junto con sus trabajos para la *catedral de Vic*, la gran obsesión de su vida.





Bóveda de la Casa Navas. Argentona (Barcelona), 1945.

## José María Sert, la historia de una voluntad

*Jose María Sert* fue, sin duda, el decorador mural más importante de su época, la de entreguerras. Un artista entregado a la pasión de pintar que ejercía a la antigua usanza, al servicio de un mundo moderno cuyas vanguardias artísticas comenzaban a despreciar la influencia de lo literario y meramente decorativo en la creación pictórica, otorgando mayor valor a la autenticidad sobre lo artificioso, a la torpeza sobre lo hábil, a lo escueto sobre lo recargado, todo ello como garantía de sinceridad estética o pureza prístina. Nada más opuesto a la pintura del artista y aun de su propia filosofía vital.

La manera de pintar de *Sert*, con el mínimo de materia y el máximo de rapidez, estaba muy cerca de la de *Rubens*, con el que tiene tantos puntos en común. El gran número de obras realizado por ambos, el gusto por la fastuosidad y la abundancia, el sensualismo, la vida rumbosa costeada con grandes sumas, el coleccionismo, las actividades de carácter diplomático y las influencias de *Miguel Ángel* y de los grandes maestros de la pintura veneciana, le convierten ineludiblemente en el gran maestro barroco trasplantado a un siglo que no es el suyo.

Buen ejemplo de ello es la obra que será el "leit motiv" de toda su vida artística: la *catedral de Vic*. Obsesión permanente en un tiempo que ya no gira alrededor de las agujas góticas de las catedrales, y que incluso le lleva a poner en peligro su vida presentándose en 1937 en *Burgos*, donde es detenido y condenado a muerte, con tal de poder volver a pintar esta catedral que acaba de ser destruida por incontrolados del bando republicano.

### Hijo de burgueses acomodados

*José María Sert* había nacido en la *Barcelona* antigua, el año 1874, en el seno de una familia vinculada a la industria textil. Su padre, *Domingo Sert i Rius*, participaba de la "Renaixença" catalana conjugando su actividad empresarial con la política: *presidente de la Diputación* y del *Fomento del Trabajo*, *Caballero de la Legión de Honor* y *Gran Cruz de Isabel la Católica*, se preocupó de que su hijo recibiera una educación esmerada en el colegio de los *jesuitas*.

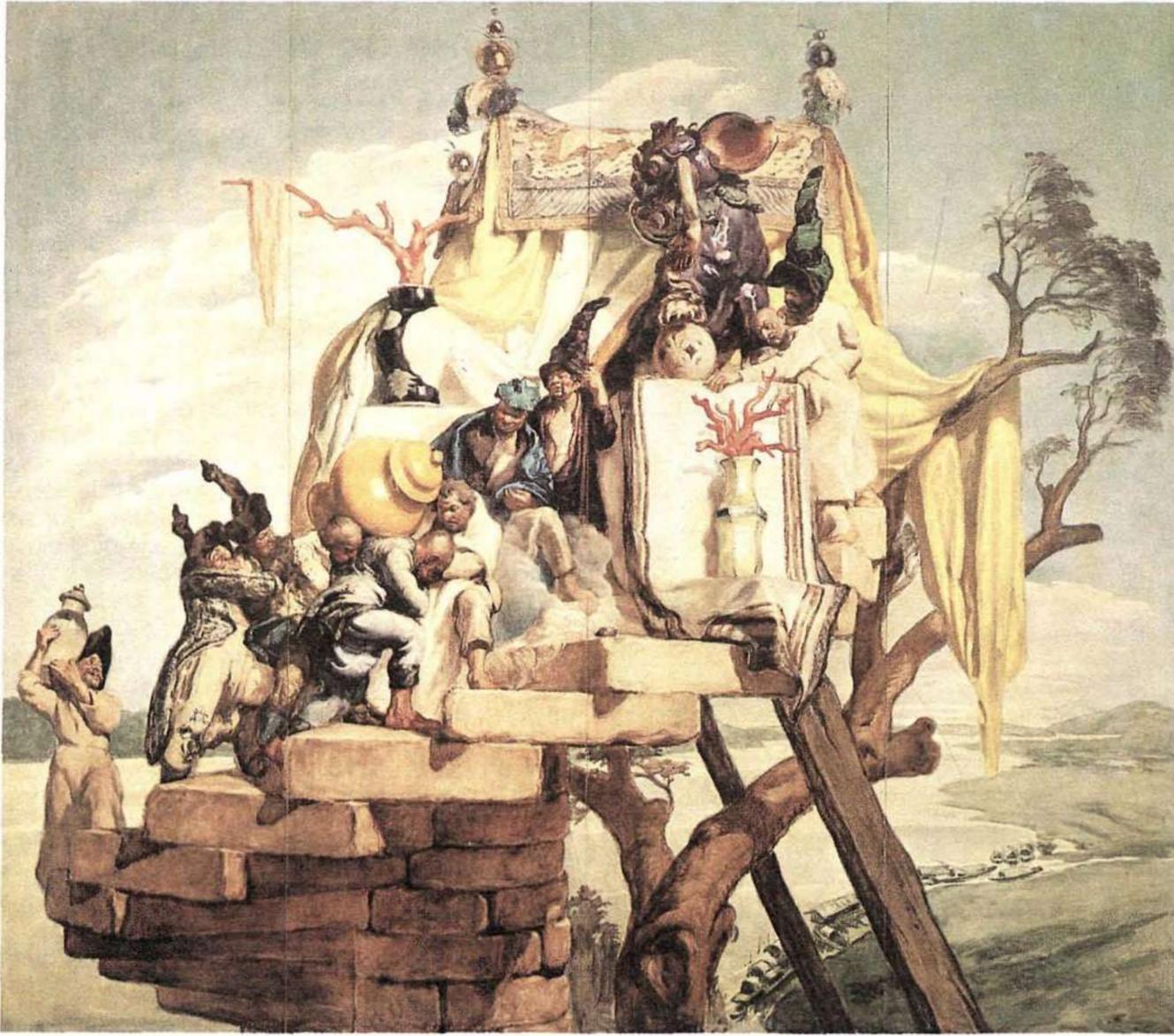
Esta educación religiosa marcará profundamente su actitud ante la vida. El estudio de la teología, el desasosiego ante la culpa, fruto de su catolicismo, la sñuosidad como método, la fascinación por el poder y la pompa propia de los rituales religiosos, contribuyen a desarrollar su concepción barroca sobre el mundo, que se equilibra, no obstante, con su naturaleza hedonista, sensual y mediterránea.

Vinculado a la alta burguesía industrial, triunfante y progresista de finales de siglo, mecenas del *modernismo* catalán, *Sert* pertenecerá a esa generación de artistas que cree en la estrecha relación entre el arte y la industria.

En 1899, a los veinticinco años de edad, rico tras la muerte de sus padres, y lleno de ilusiones, *Sert* marcha a *París*, en donde se relaciona con *Zuloaga*, *Maurice Denis*, *Boldini*, *Forain*, el joven *Proust*, etcétera, a la vez que recibe su primer encargo: recubrir con lienzos el *pabellón* del "Art Nouveau" en la exposición parisina de 1900.

Sin embargo, el contacto con *Barcelona* permanece y su protector y amigo el doctor *Tornas i Bages* le encarga la decoración de la catedral neoclásica de *Vic*. A raíz de lo cual *Sert* inicia un largo peregrinaje por los monasterios y basílicas del norte de *Italia* en busca de inspiración. Fruto de este viaje serán los lienzos y bocetos que expone en el *Salón de Otoño* de 1907. La crítica no se pone de

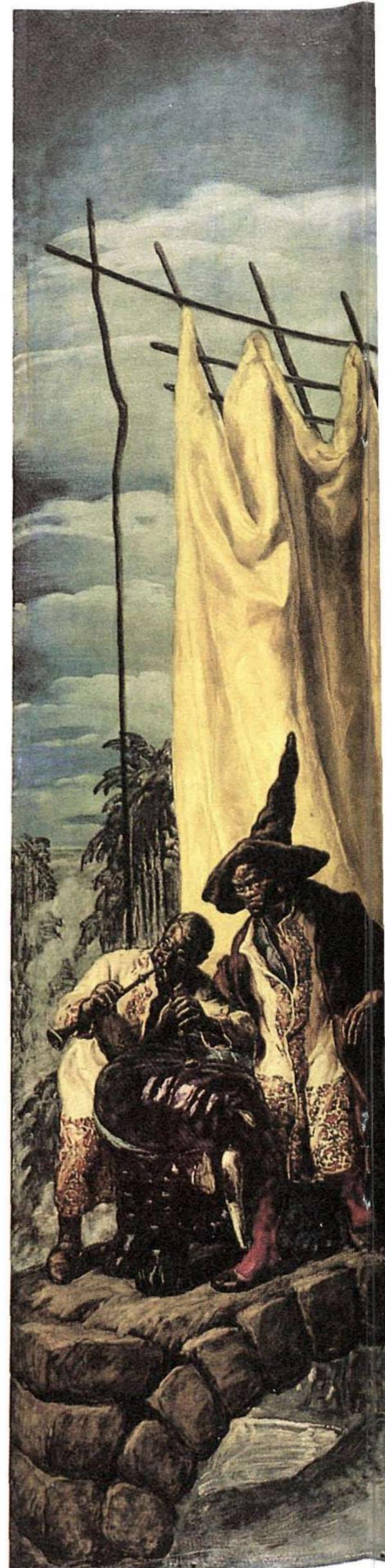
# José María Sert, nuestro



"Fantasía oriental". Comedor del barón Becker. Bruselas, 1930.

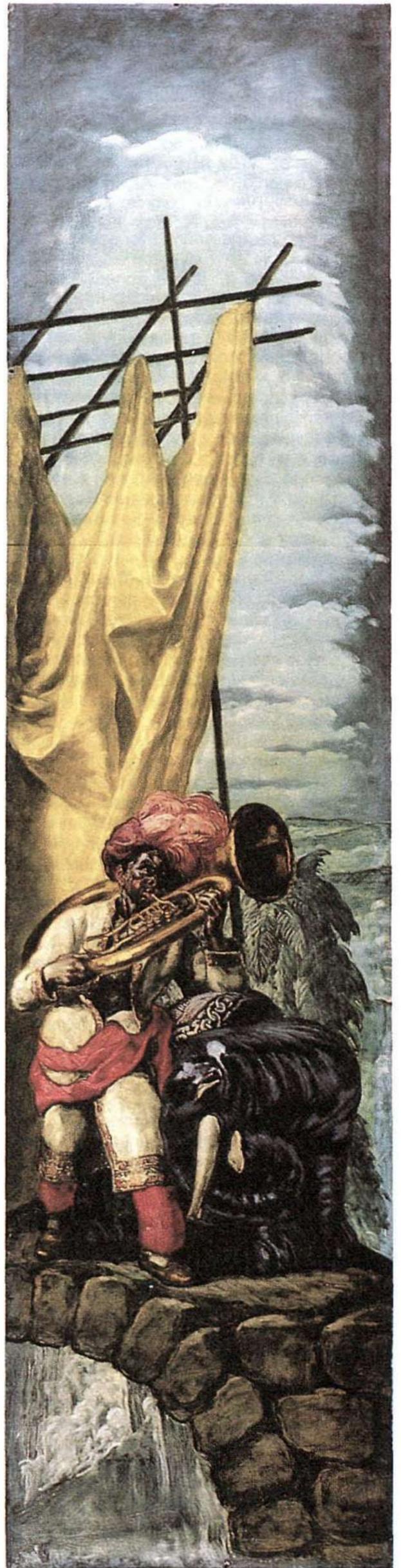


Comedor del palacio de los marqueses de Salamanca. Madrid, 1920.



"El verano o Africa". Comedor de los barones de R...

# mejor barroco del siglo XX



thschild. Colección particular. Madrid.

# José María Sert, nuestro t

acuerdo a la hora de valorar sus cualidades pictóricas; pero todos coinciden en calificar como insólito, original y grandioso este proyecto.

Con el triunfo, el pintor tiene ya su camino trazado, siendo como es el único artista que se atreve con los grandes espacios. Por lo que empiezan a lloverle encargos públicos y privados de *Barcelona, París y Londres*.

Un año después, su amigo *Forain* le presenta a *Misia Godebska*, que será su compañera durante la mayor parte de su vida, a pesar de su anterior enamoramiento de *Laura Albéniz*, la hija del compositor, y su posterior divorcio y nuevo matrimonio con la princesa rusa *Roussy Mdivani*.

## Un amor apasionado

*Misia* y *Sert* inician un idilio apasionado cuyos años más felices serán los del período de entreguerras. En 1920 la pareja contrae matrimonio y a la boda acude como testigo *Francesc Cambó*, que es muy amigo del pintor. Durante esos años, *Misia* triunfa y dirige a esa sociedad cosmopolita en la que transcurre la vida de los esposos. *Misia* ayuda con sus relaciones y buen criterio a *Sert*, quien se convierte en el pintor de moda entre los poderosos del mundo. Expone en *Londres* y *Nueva York* con gran éxito, y recibe encargos de *Buenos Aires, Ginebra, Bruselas, Madrid* y *San Sebastián*.

En estos años, *Serge Diaghilev*, artífice de los *Ballets Rusos* a los que *Misia* promociona, junto con *Coco Chanel* y *Pablo Picasso*, se convierten en los íntimos amigos de la pareja.

*Sert* colabora con los *Ballets Rusos*, realizando decorados y atrezzo, en tres ocasiones, en una de las cuales interviene también *Picasso*, con el que *Sert* mantenía interminables discusiones, ya que ninguno de los dos artistas tenía en aprecio la labor del otro.

A finales de 1927 la pareja se divorcia, pues *Sert* está de nuevo enamorado de la princesa georgiana, *Roussy Mdivani*, con la que se casa un año después, fijando su nueva residencia en una masía antigua de la *Costa Brava* catalana.

Para *Salvador Dalí*, protegido y admirador del pintor, es éste el lugar más pobre y a la vez más lujoso de Europa. La masía —*Mas Juny*— ha sido remodelada por *Josep Lluís Sert*, sobrino del artista, y a ella acude un grupo variopinto de artistas y políticos como *Marlene Dietrich*, *Pola Negri*, *Francesc Maçà*, *Josep Pla* y un largo etcétera. El propio *Dalí* cuenta en sus memorias que: "Al *Mas Juny* iba a parar todo el grupo que yo conocía de París y allí se vivieron los últimos días felices de la *Europa* de entreguerras".

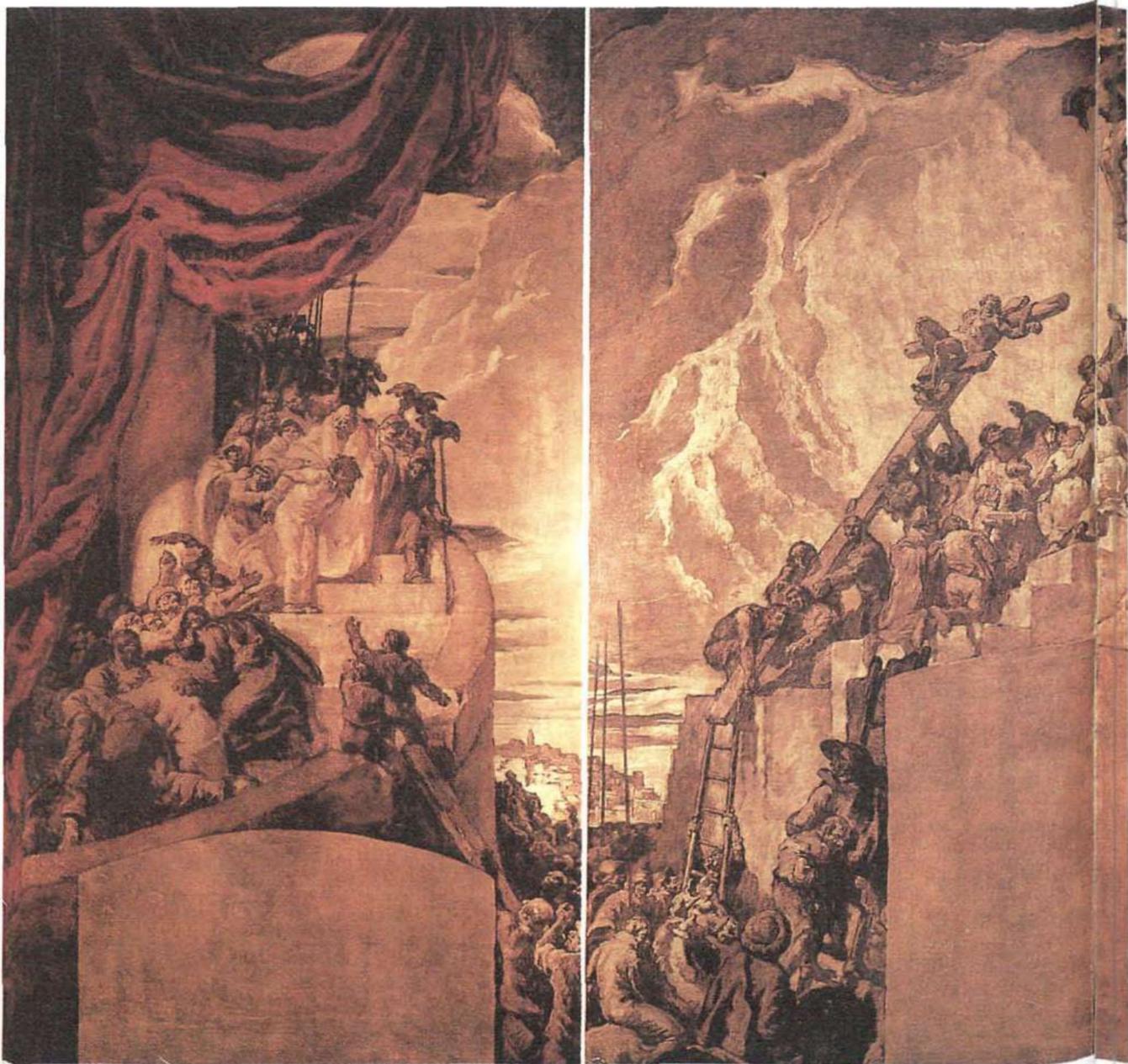
## Los años del triunfo

En 1929 *S. M. el Rey* le concede la *Gran Cruz de Alfonso XII*, y *Sert* es nombrado *Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

Con el advenimiento de la *República* en *España*, el nuevo régimen, con el apoyo incondicional de *Francesc Maçà* y *Salvador de Madariaga*, le encarga la decoración para el salón de la *Sociedad de Naciones* en *Ginebra*, una obra considerada como la aportación de la joven democracia española a esta organización internacional.

En octubre de 1936, cuando *España* ya está en guerra, se inaugura la sala del *Consejo de la Sociedad de Naciones*, pintada por *Sert*, que con ella alcanza el mayor triunfo de su carrera artística. Es el reconocimiento internacional definitivo y la consagración de su arte.

Sin embargo, dos años más tarde, la tisis le arrebató a su mujer, la princesa *Mdivani*, y *Sert*, recluso en el dolor por la muerte de su esposa y nuestra guerra civil, consagra los últimos años de su vida a pintar por segunda vez la catedral de *Vic*, que la guerra también ha destruido. Esta tarea exige del



El calvario. Tríptico. Boceto para la trasfachada de la catedral de Vic.



"Homenaje a la Casa de Alba".

# mejor barroco del siglo XX



"La bella verdulera". Cartones para tapiz. Fábrica Gobelinos. París, 1932-1933.

autor un prodigioso esfuerzo, no sólo de ejecución —por más que le ayuden algunos colaboradores—, sino de invención de un plan simbólico, comparable, nos dice *Julián Gállego*, "con el de los grandes fresquistas del *Renacimiento* italiano".

Acabada esta tarea, el pintor fallece al poco tiempo en *Barcelona*. Es un triste 27 de noviembre de 1945.

## Algunas claves para la interpretación de su obra

*José María Sert* fue, sin duda, una persona muy inteligente y poseedor de una amplia cultura. Según afirman sus biógrafos, sus escritores favoritos eran *Pascal*, *Sebonde* —maestro de *Montaigne*— y *Gracián*, sin olvidar algunos escritos de *Leonardo da Vinci*. También fue amigo de escritores como *Paul Valéry* y *Claudél*, sin olvidar a músicos como *Debussy* y *Stravinsky*.

Pese a que se le reprocha su gran verbosidad plástica, su éxito derivaba de lo relativamente grande, pero realizado a medida del hombre.

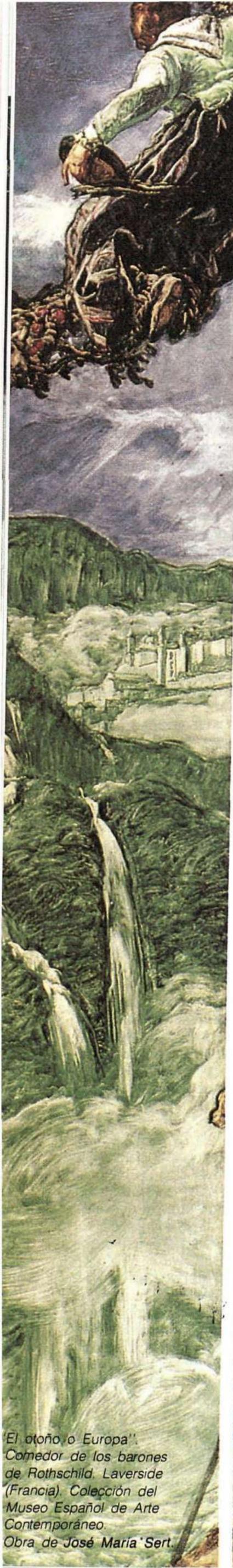
Hedonista por naturaleza y barroco por formación, *Sert* es un enamorado de *Italia*, siendo *Venecia* y su escuela pictórica su principal fuente de inspiración. El *Renacimiento* y el *Barroco*, *Miguel Ángel*, *Tintoretto*, *Tiépolo*, *Goya* y *Delacroix* son referencias obligadas para los que buscan algunas influencias en su arte, aunque no debe exagerarse su dependencia del pasado porque desde sus comienzos el artista consiguió un estilo propio. Una iconografía y una perspectiva que se adaptan con facilidad a los lugares más diversos, siempre que sean de lujo.

Por sus antecedentes familiares anclados en la "Renaissance" aspiró a la unidad de las artes, perdida en el siglo XVIII, y pretendió la interrelación de todas ellas y su subordinación a la industria.

Su obra está íntimamente ligada a la arquitectura, con la que conforma un espacio escenográfico unitario, ya sea en su vertiente sacra o profana, con la sola diferencia de que ésta última la realiza a todo color, reflejando un mundo fantástico y algo estrafalario, que tiene mucho de teatral. En contrapartida a esta mascarada escénica, su obra sacra representa en inmensos murales de tonos sepías, plata y negros, al hombre en lucha contra su destino. Ambas, son la pintura que podemos ver en la *catedral de Vic*, el *Salón de Crónicas* del *Ayuntamiento de Barcelona*, la *iglesia de San Telmo* en *San Sebastián*, el *Palacio de Naciones* de *Ginebra* o el *Rockefeller Center* de *Nueva York*. Son apologías del cristianismo o de gestas históricas, en las que multitudes abigarradas en éxtasis colectivo conforman un "todo" grande y a la vez sublime. Estas obras son un panegírico a la colectividad y al poder, plagado de símbolos históricos y espirituales de los que el hombre se hace portavoz.

A este respecto, puede ser ilustrativa alguna frase del pintor. "No es necesario engañar para emocionar", nos dice *Sert*, con la intención de basar la pintura mural del futuro en la pérdida del sentido trágico de la arquitectura, a la que el artista "encargado de decorar un monumento se encuentra sometido bajo la misma regla tiránica que el poeta que escribe un soneto".

Tal vez, el ovido actual de *Sert*, todo hay que decirlo, se deba a la acusación política de su entrega a la causa franquista, a raíz del lienzo expuesto en el pabellón del *Vaticano* de la *Exposición Universal de París*, en 1937, mientras que el resto de artistas españoles se agrupaban en el pabellón de la *República*. Esta acción, sin embargo, se explica en relación con esa gran tragedia de su vida que fue la *catedral de Vic* —como para *Buonarroti* lo fue la tumba del *Papa Julio II*— nos dice *Julián Gállego*, cuyo incendio, provocado por la injerencia de lo divino en lo político que su pintura cultivaba, fue decisivo en su actitud política.



El otoño o Europa'.  
Comedor de los barones  
de Rothschild. Laverside  
(Francia). Colección del  
Museo Español de Arte  
Contemporáneo.  
Obra de José María Sert.