

Z. 126



Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA



n° 43 diciembre 1986

«EN ESPAÑOL»

Colección periódica de materiales complementarios para las clases de lengua y de cultura españolas para extranjeros

MATERIALES VIDEO

Recopilación de fragmentos de películas españolas con un triple objetivo:

- Facilitar muestras auténticas del español actual con un soporte tan idóneo y motivador como es el vídeo para la enseñanza del idioma.
- Contribuir a un mejor y mayor conocimiento de nuestro país; en particular, en el terreno de la vida cotidiana de los españoles.
- Acercar nuestro cine a los estudiantes de español como lengua extranjera.



Disponible desde noviembre 86.



Disponible en diciembre 86.

MATERIALES AUDIO

Serie de cintas elaboradas a partir de documentos reales (entrevistas a personajes famosos y encuestas en la calle grabadas especialmente, fragmentos de programas radiofónicos, etcétera) seleccionados por su interés cultural y lingüístico y agrupados con criterios didácticos.



Disponible a partir de enero 1987.

MATERIALES DE PRENSA

Recopilación de textos aparecidos en publicaciones periódicas españolas, seleccionados por su interés informativo y por su valor como documentos de uso didáctico.

Para información y peticiones dirigirse por escrito a:
Servicio de Difusión de la Lengua.
Subdirección General de Cooperación Internacional.
Ministerio de Cultura.
Plaza del Rey, 1.
28004 MADRID.
Teléfonos 429 24 44 y 429 77 11.

MINISTERIO DE CULTURA

Información Cultural diciembre 1986

2 / exposiciones

Cuatro exposiciones despiden el IV Centenario del Escorial, junto a otra en la Biblioteca Nacional. Continúa la de "Pablo Picasso, en Madrid" y se presenta la de Darío de Regoyos. En la Fundación March, "Obras maestras del Museo Wuppertal". Exposición Woodner, en el Prado. "Dibujos de Federico García Lorca", en Barcelona. "Paisajes", en Palma de Mallorca. Colección Amos Cahan, en Barcelona, junto a "Panorama del Arte en Nueva York".

10 / bellas artes

Entrega de las medallas de oro de Bellas Artes. Informatización del Archivo de Indias. Excavaciones en el poblado medieval de Rada (Navarra). Guía de Segóbriga. Artesanía de Castilla-La Mancha. "Gazeta de Antropología" y "Revista de Museus".

12 / libro y bibliotecas

Se fallan cinco premios nacionales literarios. Mejoras de las bibliotecas públicas del Estado. Exposiciones sobre Unamuno y Borges. El libro y la edición en España.

13 / música

Programación de la Temporada de Opera en Barcelona. III Festival de Música de Canarias. V Encuentro de Música Religiosa en Madrid. En el Palau de la Música Catalana, II Temporada de Euroconcert. Avance de la programación de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada oficial de 1987-88. Recital lírico de Brigitte Fassbaender en el Teatro Real.

20 / cine

XII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. VIII Semana de Cine Español y III Concurso de Vídeo Amateur Español en Carabanchel (Madrid). I Festival Estela'86 de Santander. Madrid: II Festival Nacional de Vídeo. Prosigue en Londres el Festival Sol y Sombra. Programación de Fimotecas.

34 / teatro

V Festival Internacional de Títeres de Bilbao. "Las mil y una noches", en versiones infantil y para adultos, en la Sala del Mirador de Madrid. Nueve países en el I Festival de Pantomima para sordos de Madrid. Belenes vivos en Cataluña. Ronda Otoño 1986 de Navarra.

40 / deportes

"Alcalá de Henares, una ciudad deportiva". Automovilismo: Fórmula 1 en Jerez. Campeonatos de España de Tenis. Preeuropeos de Voleibol. Campeonato del Mundo de Motociclismo. Complejo tenístico en Fuencarral. Nueva Ciudad Deportiva del Atlético de Madrid.

41 / juventud

"Juvenalia". Subvenciones europeas para iniciativas juveniles. Servicio Militar. Jóvenes Artistas Plásticos. "TIVE": Programa de invierno. Estafeta Juvenil Internacional.

42 / cooperación cultural

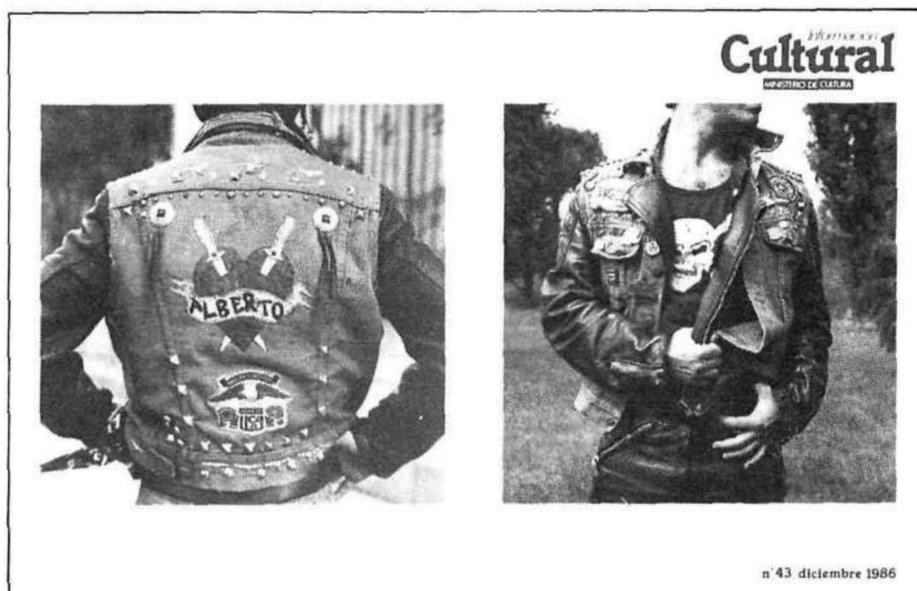
Dinamización cultural en unidades militares. Animación sociocultural penitenciaria. Vídeo "En Español". La defensa y difusión del español. Fotografía y curso sobre Artes y Tradiciones Populares. Ferias de interés para el sector artesano. Exposición "Artistas por la paz".

48 / mujer

Servicios de atención a la mujer dependientes del Instituto de la Mujer. Libros sobre la problemática de la población femenina.



Cuatro exposiciones en el Monasterio y una en la Biblioteca Nacional despiden el IV Centenario del Monasterio de El Escorial, organizadas por el Patrimonio Nacional y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.



Portada y contraportada, fotografías originales de Alberto García Alix.



PICASSO EN MADRID

"Pablo Picasso, en Madrid", exposición organizada por el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, ha sido sufragada enteramente, y por primera vez en España, a cargo de las empresas privadas Compañía Coca-Cola de España, S. A.; Petróleos del Mediterráneo—PETROMED—, y la Fundación para el Apoyo a la Cultura.

andalucía

Dalias (Almería)

■ La *Asociación Cultural Talia* realizará una muestra sobre "Las Comunidades de España" en sus aspectos de arte, costumbres y paisajes naturales de los diferentes pueblos de *España*, con la colaboración de las distintas *Comunidades Autónomas*. Seguidamente, se presentará la exposición "La Declaración Universal de los Derechos Humanos en homenaje a Fray Bartolomé de las Casas", que muestra 30 grabados de los 30 artículos de la Declaración con carta autógrafa de *S. M. el Rey de España*. Entre los artistas que han participado destaca la firma de *Antoni Clavé, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies* y *José Guerrero*. Salas de exposiciones del *Casino de Dalias*.

Del 6 al 19 y del 20 al 30 de este mes, respectivamente.

Granada

■ La *Caja Provincial de Ahorros* exhibe los óleos del pintor *Arturo Martínez Rodríguez* y los trabajos realizados para su publicación en la colección "Granada dibujada", en la que participan varios artistas.

Primera y segunda quincena del mes.



Obra de Valentín Albardíaz.

■ En el *Palacio de La Madraza*, de la *Universidad de Granada*, expone una selección de obra reciente el artista *Valentín Albardíaz*.

Hasta el 10 de diciembre.



Pablo Sycet. "Contra el dictado del tiempo". Técnica mixta sobre papel. 70x50 cm. 1986.

Fueron inauguradas por SS. MM. los reyes de España

Cuatro exposiciones despiden el IV Centenario de El Escorial

Para cerrar los actos conmemorativos del "IV Centenario de la colocación de la última piedra en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial", el *Patrimonio Nacional* inauguró el mes pasado cuatro exposiciones simultáneas que permanecerán abiertas al público hasta *Navidades*, dentro de las propias dependencias del edificio.

Las cuatro muestras llevan por título "Iglesia y Monarquía", que contempla la *Liturgia*; se exhibe en el recinto de la antigua "Iglesia viva" o de "prestado", y reúne objetos de culto, piezas de orfebrería, misales y ornamentos; la muestra "Las Casas Reales", en la galería del *Patio del Palacio*, nos ofrece una selección de mobiliario y enseres de la época de la fundación y de los tres siglos posteriores, desde *Felipe II* a *Fernando VII*; en "Las colecciones del Rey" se muestra todo el arte y el saber cultural de la época de *Felipe II*, sus gustos artísticos y los de los monarcas posteriores: en total, son 70 cuadros y 20 esculturas que se exhiben en las *Salas Capitulares*, con obras de las escuelas *Flamenca, Italiana* y *Española*, firmadas por *Tintoretto, Tiziano, Bassano, El Bosco, El Greco, Cellini, Corregio*, etcétera. *Felipe II* no sólo fue un mecenas del arte, sino que como príncipe renacentista atesoró el saber; esta última faceta se muestra en "Fe y sabiduría". *La Biblioteca*, donde se muestra todo ese caudal de libros filosóficos, científicos y religiosos que convirtieron a la *Biblioteca del Monasterio* en la



mejor del mundo junto a la *Vaticana*.

En palabras de *Manuel Gómez de Pablos*, presidente del *Consejo de Administración del Patrimonio Nacional*, estas exposiciones "constituyen una inmejorable ocasión para presentar ante la sociedad española las realizaciones más recientes del *Patrimonio Nacional*, en orden a rescatar y poner a disposición de la *Corona* y de la cultura los bienes históricos que tiene encomendados. Si los bienes del *Patrimonio Nacional* son las joyas de *España*, *San Lorenzo de El Escorial* es la joya del *Patrimonio*".

■ El pintor *Pablo Sycet* presenta una muestra de obras recientes en la galería de arte *Palace*, en el número 3 de la calle *Arteaga*. Son trabajos sobre tela y cartón que se exponen con el título de "Pinturas para un cuerpo".

Del 12 de diciembre al 8 de enero.

aragón

Calatayud (Zaragoza)

■ Inauguración de la exposición itinerante de fotografías titulada "Imágenes de Aragón", realizada con los fondos del archivo del fotógrafo *Juan Mora García*, adquirido recientemente por la *Diputación General de Aragón*. Esta exposición marchará después a *Binéfar* y *Sabiñánigo*.

Del 12 al 18, del 19 al 25 y del 26 de diciembre al 1 de enero.

Zaragoza

■ En el *Palacio de Sástago*, Coso, 44, tendrán lugar las exposiciones del "LXII Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza", organizado por la *Sociedad Fotográfica de Zaragoza*, y que permanecerá abierto entre los días 1 y 13. Seguidamente, muestra de "Carteles de Amnistía Internacional", del 17 al 30, y, por último, una colectiva titulada "Italiana 1950-1986", del 20 de diciembre al 18 de enero.

asturias

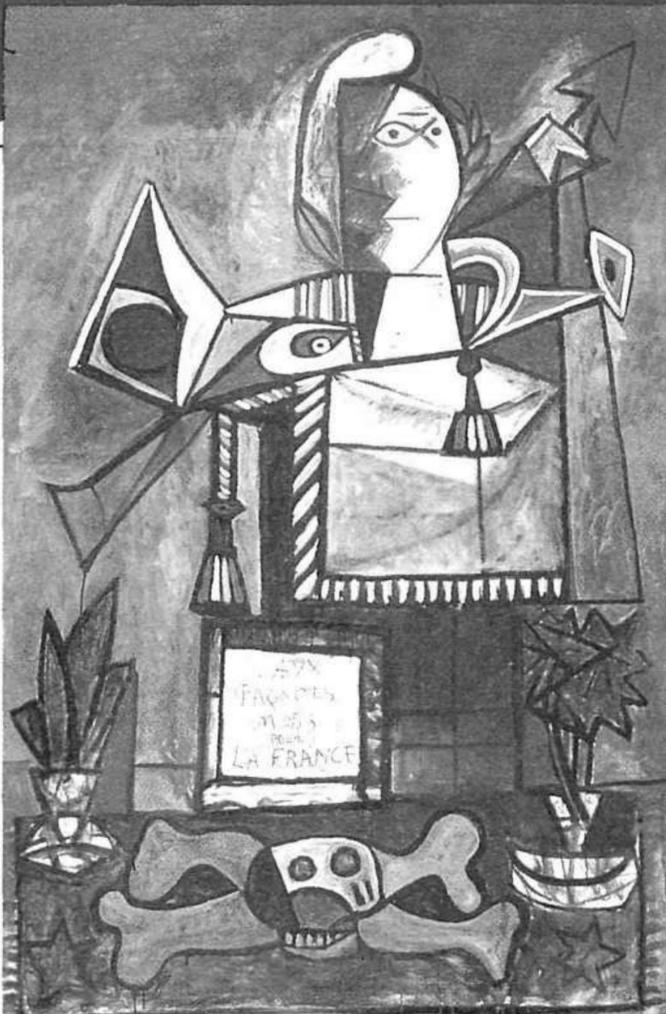
Avilés

■ En la *Casa Municipal de Cultura* de esta ciudad tendrá lugar una



Ricardo Mojardín. "Pintura-signo". 1985. Técnica mixta sobre tela. 146x114 cm.

exposiciones



"Monument aux espagnols" ("Aux espagnols morts pour la France"), 1947. 195 x 130 cm.



"Jacqueline Accroupie", 1954. 116 x 89 cm.

Continúa hasta el 11 de enero "Pablo Picasso en Madrid"

Exposición organizada por el **Museo Español de Arte Contemporáneo**, de Madrid, en la que por primera vez hay que destacar que los gastos de producción de la misma corren enteramente a cargo de empresas privadas. Los patrocinadores son: la **Compañía Coca-Cola de España, S. A.**; **Petromed** —Petróleos del Mediterráneo, S. A.—, y la **Fundación para el Apoyo de la Cultura**.

Continúa, en la **Sala Julio González**, del **Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid** —MEAC—, la exposición "Pablo Picasso en Madrid", que reúne 61 obras pertenecientes a la colección privada del artista. Los óleos, obras sobre papel y esculturas expuestas, propiedad hasta ahora de su viuda **Jacqueline Roque Picasso**, recientemente fallecida, fueron traídas directamente desde el **Castillo de Mougins** —residencia familiar—, situado en el sur de Francia.

Las obras, que fueron seleccionadas por la propia **Jacqueline**, constituyen un muestrario de todas las

épocas creativas del autor. Entre los 48 óleos que se exhiben destacan los retratos de **Jacqueline** y de su anterior mujer, **Olga Picasso**, junto al de su hijo **Paul** en "Le petit Pierrot aux fleurs", de 1929, y uno de los más valiosos de la colección, la tela "Monumento a los españoles caídos en Francia", de 1947, o "Mousquetaire et Personnage", una de sus obras más recientes, fechada en 1972, un año antes de su muerte.

La exposición también ofrece un total de siete esculturas, realizadas entre 1909 y 1958, y cinco obras sobre papel, entre las que destacan un "boceto para el Guernica", de 1937, y "Cabeza de mujer" (**Jacqueline**), realizado en 1957. Muchas de estas obras tienen el carácter de inéditas.

La exposición, planeada en un primer momento como homenaje a **Picasso** en el aniversario de su nacimiento —25 de octubre—, se ha convertido en un homenaje póstumo a su viuda **Jacqueline**, tristemente fallecida unos días antes de la exposición y gran amante de España.

tabria y está patrocinada por el **Gobierno Regional**.

Del 4 al 13 de diciembre en esta localidad y del 15 al 24 en **Torrelavega**.

Santander

■ En el **Museo Municipal de Bellas Artes** de Santander se exponen las obras de los artistas **María Teresa Blanco** —pintora—, **Carlos Ibarra** —escultor— y **Fernando Beorlegui Beguiristáin** —pintor—. Los dos primeros exponen durante la primera quincena y el tercero en la segunda.

■ En la **Sala de Turismo** se exhiben las obras de los pintores **Robustiano Dapena** y **Estrella Camiño Fernández**.

Del 11 al 20 y del 21 al 31.

■ En el **Centro Cultural Dr. Madrazo** exponen durante la primera quincena una colectiva de artesanos y el pintor **Fidel Alonso Díez**. Durante la segunda quincena del mes se exhibirán bordados de **Pilar Villán** y una muestra fotográfica sobre el **Santander** antiguo.

Santillana del Mar

■ La **Fundación Santillana** presenta en la **Torre de D. Borja** los grabados del artista **Dimitri Papaguergui**.

Durante todo el mes.

castilla/la mancha

Albacete

■ Exposición de los "Fondos artísticos de la Caja de Ahorros de Albacete" en el **Centro Cultural La Asunción**, de esta ciudad. La muestra reúne obras de muy diversos artistas, entre los que destacan firmas como las de **Benjamín Palencia**, **Abel Cuerda**, **José Pérezgil**, **Alfonso Quijada**, **Quijano**, **Rafael Requena**, **Cavestany**, etc.

Hasta el 28 de diciembre.



Benjamín Palencia. "Paisaje". Oleo. 1971.

Ciudad Real

■ El artista **Héctor Carrión** expone en esta ciudad, en la galería de la **Caja de Ahorros de Madrid**, sus "picto-esculturas". Son un total de 50 obras, caracterizadas por estar imbuidas de ambas disciplinas artísticas, con un resultado plástico asombroso de esculturas pintadas y pinturas en relieve. La exposición es de carácter itinerante y tiene prevista su exhibición en enero en la **Sala Barquillo** de Madrid, en Barquillo, 17.

exposición de pinturas de **José Andrés Gutiérrez**, (**Luanco**, 1958), constituida fundamentalmente por paisajes urbanos.

Del 1 al 19 de diciembre.

Gijón

■ **Ricardo Mojardín** expone sus obras recientes en la **Sala Nicanor Piñole** de la **Fundación Municipal de Cultura** de Gijón.

Del 5 al 31 de diciembre.

baleares

Palma de Mallorca

■ En el **Palacio Solleric**, de San Cayetano, 10, continúa la exposición del norteamericano **Robert Motherwell**, recientemente premiado con la **Medalla de Oro a las**

Bellas Artes, que está patrocinada por el **Ayuntamiento**.

Hasta finales de mes.

■ En la **Capilla de la Misericordia**, el **Consell Insular Balear** organiza una exposición de escultura de **Ben Jakober**, bajo el título "Arqueología del presente".

Desde el 4 al 31 de diciembre.

canarias

La Laguna (Tenerife)

■ En la **Sala de Arte y Cultura** de la **Caja General de Ahorros de Canarias** se exhibe una exposición de pinturas del artista **Néstor Santana**. La misma **Caja** muestra en su sala del **Puerto de la Cruz** las esculturas de **Roberto Martínón**.

Del 2 al 27 y del 16 al 31, respectivamente.

cantabria

Cabezón de la Sal

■ Celebración de la muestra itinerante de "Comics de Cantabria", en la **Casa de la Cultura**. Dicha exposición reúne el trabajo en este campo de la comunicación de artistas nacidos o residentes en Can-



Del 4 al 30 de diciembre y del 8 de enero al 31, respectivamente.

Guadalajara

■ En las salas de la *Diputación Provincial* se exhiben los óleos de *Antonio Burgos*.

Del 2 al 10 de este mes.

■ En la *Agrupación Fotográfica*, calle Benito Chávarri, 5, se presentan los trabajos del *Grupo Fotográfico de Tarrasa*, seguidos de la exposición fotográfica del concurso "Argaizaiola" de *San Sebastián*. Por último, una exposición del concurso de *Christmas*.

Del 1 al 10, del 12 al 20 y del 23 al 31, respectivamente.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura* de esta ciudad se exhibirán las exposiciones siguientes: pinturas y esculturas del artista holandés *Labadie Adriaan*, y a continuación, los trabajos realizados en los cursos de la *Universidad Popular* sobre fotografía, óleo, cerámica y manualidades; por último, una exposición de *Belenes* de diversos países, cedidos por la *Asociación de Belenistas de Madrid*, y colección particular de *Fernando Avalos*.

Del 1 al 13, del 15 al 20 y del 22 al 5 de enero.



Toledo

■ En las salas de la *Cámara de Comercio* se exhiben las pinturas de los artistas *Pedro Sánchez Colorado* y *Chamorro*, seguidas de una muestra de artesanía realizada en colaboración con el *Ayuntamiento*.

Hasta el 16 las dos primeras y del 17 al 22 la última.

■ La *Caja de Ahorros Provincial* de Toledo presenta en sus salas del *Palacio Benacazon* las pinturas de *Molero Revenga* y los iconos de *Sari Ibáñez*.

Del 1 al 24.

castilla/león

Segovia

■ En la sala de arte *Casa del Siglo XV* tendrá lugar una exposición de "Objetos de Diseño".

Organizada por el *Gobierno Balear* y el *Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos*, en *Palma de Mallorca*

Exposición: "Paisatges" (Paisajes)

El pasado 28 de noviembre se inauguró en *Palma de Mallorca* un conjunto de exposiciones organizadas por la *Consellería de Cultura del Gobierno Balear*.

Son en total tres muestras sobre el tema del paisaje, que se exhiben en distintos sitios de la ciudad, bajo el título común de "Paisatges". La primera reúne obras de pintores tradicionales mallorquines que han cultivado el paisaje, con el subtítulo de "Pintores baleares, 1850-1950"; la segunda, "Paisajes ahora y aquí", reúne obras de jóvenes artistas mallorquines; y, para terminar, "Paisatges", muestra colectiva de *Miquel Barceló*, *Enzo Cucchi*, *Gerard Garouste*, *Anselm Kiefer*, *Malcolm Morley* y *Julián Schnabel*, todos ellos primeras firmas de la plástica internacional.

El *Gobierno* balear acudió al *CAPC, Musée d'Art Contemporain de Burdeos — Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos —* y a su director *Jean-Louis Froment*, muy interesado en la pintura actual española y que ya organizó una muestra de *Barceló* en *Burdeos* para la concepción y la realización de la exposición "Paisatges". *Jean-Louis Froment* escogió a estos seis protagonistas de la generación pictórica de los ochenta, que se presentan en el magnífico marco de "La Lonja" de esta ciudad.

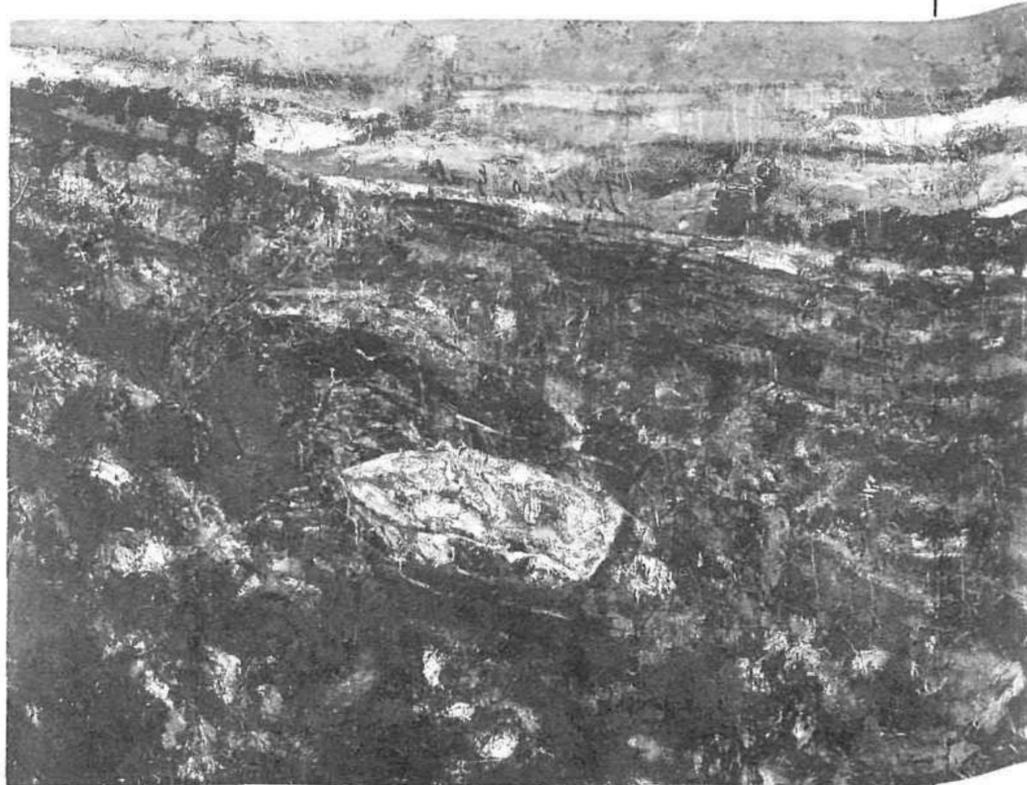
Se ha pretendido con este conjunto de exposiciones reunir la expresión artística local con la vanguardia internacional, el *Gobierno* balear ambiciona promover ulteriormente una apertura

en las *Islas Baleares* al arte contemporáneo y situar a *Palma* como polo internacional del mismo.

La muestra, a través del hilo conductor del paisaje, reúne a estos artistas de vanguardia, que muestran en su obra una "visión del paisaje", sienten una fuerte relación con la cultura que se está realizando y utilizan una materia pictórica renovadora con respecto a las formas artísticas de las décadas anteriores. Resulta,

sin duda, interesante presentar la obra de estos artistas, cuyas cualidades imaginativas residen en el tratamiento de la materia pictórica que utiliza medios clásicos, a veces "contrariada" por elementos muy concretos, tales como la paja o la tierra de *Schnabel* o e metal oxidado de *Cucchi*. Tampoco hay que olvidar la importancia de lo que se ha dado en llamar "la vuelta a la pintura" de los ochenta, así como su influencia en la nueva pintura de "género" que está revolucionando el panorama de la "joven pintura".

La muestra permanecerá abierta hasta el 10 de enero.



Anselm Kiefer. "Tombe de Tutein". 1983. 280 x 280 cm.

Del 1 de diciembre al 7 de enero.

■ La *Caja de Ahorros* exhibe y patrocina en el *Torreón de Lozoya* una exposición de *Belenes* y temas navideños.

Del 12 de diciembre al 6 de enero.

■ La galería de arte *Enebro* presenta las pinturas del artista *Mateo Santa María*, junto a una colectiva de artistas segovianos. La primera se celebra en la galería del 1 al 12 y la segunda se presenta en colaboración con la *Caja de Ahorros* en el *Torreón de Lozoya*.

Del 1 al 8 de diciembre.

■ La *Agrupación Fotográfica de Segovia*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros*, organiza el "IV Concurso Nacional de Fotografía". Las obras seleccionadas se presentarán en una exposición en las salas del *Torreón de Lozoya*.

Hasta el 14 de diciembre.

■ En la *Casa de la Juventud*, calle Daoiz, 10, tendrá lugar una exposición de artistas actuales de *León* patrocinada por la *Junta de Castilla-León*.

Del 15 de diciembre al 6 de enero.

Valladolid

■ Exposición de los artistas *Mercedes L. Mozos* y *Johannes C. Gérard* con obras de escultura, pintura, dibujo y grabados en linóleo, en



las salas del *Banco de Bilbao* de la calle Duque de la Victoria, 12.

Del 17 al 30 de diciembre.

cataluña

Barcelona

■ La exposición "Pancho Cossío y las vanguardias (1920-1940)" se exhibe en las salas de exposiciones del *Banco de Bilbao*, calle Vergara, 11.

Hasta el 13 de diciembre.

■ Exposición de *Georges Braque* (1882-1970), de carácter antológico, en el *Palau Meca* de la calle Montcada, 19.

Hasta el 25 de enero.

■ En la *Sala de Exposición* de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Montcada, 14, se exhibe la instalación "Réflex", de *Carlos Pujol*. Es una vídeo-instalación alrededor del reflejo.

Hasta el 4 de enero.

■ En la *Sala Parés*, de la calle Pe-

En la Fundación Juan March

"Obras maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso"

Es el título de la exposición que se celebra en las salas de la Fundación Juan March, en Madrid, organizada en colaboración con el Museo Von der Heydt, en Wuppertal (Alemania) y que permanecerá abierta hasta el próximo 25 de enero.

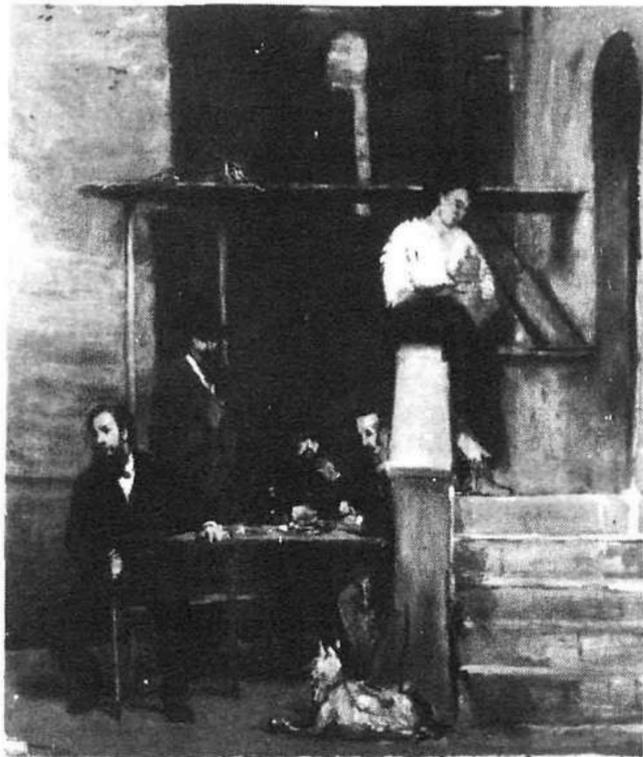
La muestra está compuesta por un total de 78 pinturas pertenecientes a 38 artistas, a caballo entre los siglos XIX y XX, procedentes de la colección del Museo Von der Heydt, de la ciudad alemana de Wuppertal, y ofrece

una variada selección de lo que ha sido la vanguardia histórica europea desde el último cuarto de la pasada centuria: Cézanne, Manet y los grandes maestros del impresionismo, junto a cinco Picassos, y otros cuadros de Dalí, Kandinsky, Gauguin, Bonnard, Léger, Kokoschka, De Chirico y representaciones de los grupos expresionistas alemanes "Die Brücke" —El puente", "Der Blaue Reiter" —El jinete azul— y "Los cuatro azules" (Corinth, Feininger, Heckel, Kirchner, Liebermann, Jawlensky, Marc, Nolde, etcétera), y de la "Nueva objetividad" ale-

mana, como Beckmann, Otto Dix, Schad y otros.

Más de ochenta años de existencia tiene el Museo de la ciudad de Wuppertal, que desde 1961 adoptó el nombre del barón Eduardo Von der Heydt, el mayor de sus impulsores, y cuyo padre fue su director desde 1903 y al que legó sus cuadros, dando al centro una notable colección de pinturas, de la que la presente exposición constituye una muestra.

Después de su estancia en Madrid la exposición marchará al Museo Picasso de Barcelona.



Hans von Marées. "Pérgola". 1873.



Fernand Léger. "Los tres músicos". 1930.

tritxol, 5, tiene lugar una exposición de pinturas de Miguel Villà, seguida de una exposición "Extraordinaria de Navidad" formada por obras del colectivo de artistas de la galería.

Hasta el 11 de diciembre la primera y desde el 12 hasta el 7 de enero la segunda.

Gerona

■ Continúa en la sala de exposiciones de la Caja de Pensiones la muestra "Gerona y el Oñar", colectiva que reúne manifestaciones plásticas, musicales y literarias que tienen como punto de referencia común el Oñar.

Hasta el 11 de diciembre.

Granollers (Barcelona)

■ Exposición "Juan Rulfo y Pere Calders, fotógrafos", muestra de fotografías que ofrece una vertien-

te creativa poco conocida de estos escritores. Centro Cultural de la Fundación Caja de Pensiones, calle Joan Camps, s/n.

Hasta el 6 de enero.

Lérida

■ La Fundación Caja de Pensiones patrocina la muestra "Minigrabado Internacional 1986" en sus salas de la Plaza de la Sal.

Hasta el 14 de diciembre.

Tarrasa (Barcelona)

■ En continuación de su itinerancia, la "V Mostra" de Arte Contemporáneo Catalán se exhibe en este mes en el Centro Cultural de la Fundación Caja de Pensiones de esta ciudad. La muestra está formada por una selección de obras pertenecientes a 69 artistas nacidos o residentes en Cataluña. Inauguración el 5 de diciembre.

ceuta

■ En la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros se exhibe una exposición de fotografías sobre el poeta Federico García Lorca, que reflejan momentos de su vida y de su muerte. Conjuntamente con la exposición se ofrece un audiovisual sobre el poeta realizado por Francisco Sánchez. La muestra está patrocinada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de la ciudad.

Del 1 al 5.

galicia

La Coruña

■ En la Sala de Exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura se muestran las acuarelas de Enri-

que Novo, seguidas de las pinturas de María Riera y del pintor Bóveda.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

■ En el Kiosco Alfonso, del Ayuntamiento coruñés, se presenta una exposición-homenaje a Eugenio Fernández Graell.

Del 3 al 21 de diciembre.

■ En la Sala de Exposiciones Durán Loriga, y organizada por el Ayuntamiento, se presenta la exposición de carácter turístico "Redescubrimiento de una costa".

Del 3 al 21.

Orense

■ La Caja de Ahorros Provincial exhibe, en colaboración con el Museo de la Ciencia de Barcelona, la muestra "El cerebro humano", y seguidamente una exposición de pintura al óleo de Vidal Souto.

Del 1 al 15 y del 15 al 30.

■ En las salas del Ateneo, la ceramista Mónica Hentschel Méndez expone sus últimos trabajos.

Del 15 al 31.

Pontevedra

■ La Caja de Ahorros de Vigo expone en sus salas del Centro Cultural, en Pontevedra, las obras seleccionadas en la II Bienal Internacional de Fotografía, que se celebrará hasta el 15 de diciembre. Seguidamente tendrá lugar una exposición de belenes, y en la Nueva Sala de exposiciones se presentan los cuadros de los pintores Jaime Quesada y José Manuel Cambeiro.

Hasta el 26 de diciembre.

la rioja

Logroño

■ En el Museo de La Rioja se exponen los cuadros del pintor malagueño Antonio Villar Oriedro, seguidos de una muestra de obras en cuero repujado de María del Mar Cadarso, de Vitoria. Por último, se expondrán las cerámicas del artista riojano Miguel A. Lumbreras, de Haro.

Hasta el 8 de diciembre, del 9 al 19, y del 20 de este mes al 6 de enero, respectivamente.

■ En la galería Berruet, de la calle Calvo Sotelo, 27, se exhiben los óleos del artista Luis Cámara, seguidos de una exposición de obras realizadas sobre pizarras de Juan Diego consistentes en pintura al óleo sobre este material.

Hasta el 12 de diciembre la primera y del 13 en adelante la segunda.



■ Celebración y entrega de premios de la "VI Bienal de Pintura de La Rioja", en esta ciudad. La muestra, tras su estancia en la capital, iniciará un recorrido por distintas localidades de la región. Esta *Bienal* está patrocinada por la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja*.

Primera quincena del mes, salas de Calvo Sotelo, 15.



■ En las *Salas de Exposiciones del Ayuntamiento* se presenta una exposición fotográfica titulada "La Rioja por dentro", patrocinada por la *Federación Riojana de Espeleología*. A continuación tendrá lugar una muestra de pinturas de *Angel Compairé*.

Del 4 al 14 y del 16 al 31, respectivamente.

madrid

Alcalá de Henares

■ Continúa celebrándose la exposición "Madrid en el Renacimiento", instalada en la *Capilla de San Ildefonso, Capilla del Oidor y Casa de la Entrevista*, de esta ciudad. La muestra ofrece al público la posibilidad de conocer ampliamente el desarrollo artístico de la región durante el siglo XV y está patrocinada por la *Comunidad Autónoma* y la *Fundación Colegio del Rey*, de Alcalá de Henares.

Hasta finales de este mes.

Madrid

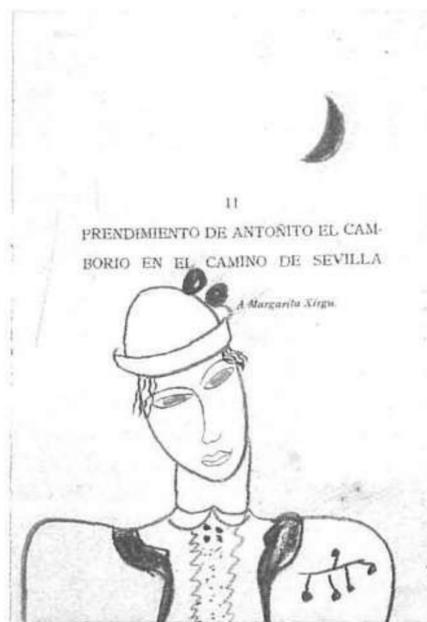
■ Continúa en el *Palacio de Velázquez del Parque del Retiro* la exposición del pintor *José Hernández*, que está patrocinada por el *Ministerio de Cultura*, con el objeto de dar a conocer la obra de artistas actuales que han merecido el *Premio Nacional de Artes Plásticas*. La muestra consta de alrededor de 60 óleos, 120 dibujos y cerca de un centenar de grabados, que constituyen un buen muestrario de la obra general de este artista, de formación casi autodidacta.

Hasta el 21 de diciembre.

■ Patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y la *Fundación Miró de Barcelona*, continúa la exposición



"A Guillermo de Torre" (paje). Propiedad de la *Fundación Rodríguez Acosta*. 1927.



"Prendimiento de Antoñito El Camborio en el camino de Sevilla". Propiedad del *Gobierno cubano*.



"Dama en el balcón". 1927.

El 16 de diciembre, en Barcelona

Inauguración de la exposición de "Dibujos de Federico García Lorca"

Tras su exhibición en *Madrid*, en donde permanecerá hasta el 7 de diciembre en la *Sala Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo—MEAC—*, se inaugura dicha muestra el día 16, en *Barcelona*, en las salas de exposiciones de la sede central de la *Caja de Ahorros de Barcelona*, institución que junto a la *Fundación García Lorca*, de *Granada*, y el *MEAC*, han hecho posible esta exposición.

La muestra supone el descubrimiento de *Lorca* como artista plástico y la catalogación y exhibición de numerosas obras inéditas. En total se exhiben cerca de 250 dibujos procedentes de casi toda *España* y de colecciones existentes en *Nueva York, La Habana, Buenos Aires, Montevideo, Londres, Zurich, Burdeos y Ginebra*, lo que da idea de la dispersión de la obra gráfica del poeta y la dificultad en el trabajo del equipo de especialistas que han trabajado en la investigación previa. Entre los dibujos que se muestran del poeta granadino cabe destacar la serie de payasos de 1925-1926, la de dibujos en color realizados durante la estancia en

Nueva York, 1929-1930, las quince ilustraciones en color sobre ejemplares de "Canciones" y "Romancero gitano" efectuadas en *Cuba*, los diez originales que ilustran el ejemplar único de un libro de *Pablo Neruda*, "Paloma por dentro" (1934), los dibujos sobre un libro de "Llanto por *Ignacio Sánchez Mejías*" (1935) para el pintor *Juan A. Morales*, o los realizados en mayo y junio de 1936 sobre un último "Romancero gitano" manuscrito, que había sido copiado por un amigo granadino.

A raíz de esta exposición se ha editado un catálogo, dirigido por el especialista en *Lorca*, *Mario Hernández*, que reúne escritos de *María Zambrano, Julián Gallego, Santiago Ontañón, Rafael Santos Torroella, Patrick Fournier*, etcétera, y que reproduce con comentarios críticos e informativos un total de 414 dibujos. Este catálogo se convertirá en pieza inexcusable para el conocimiento completo de la obra de *García Lorca*. El catálogo ha sido subvencionado por la *Caja de Ahorros de Barcelona* y la *Fundación para el Apoyo a la Cultura*.

de esculturas de *Miró* en las *Salas Picasso del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid*. La muestra nos da a conocer la faceta escultórica de *Miró*, que dentro del conjunto de su obra tal vez sea la menos conocida. La muestra abarca más de un centenar de obras, que recorren toda la trayectoria artística llevada a cabo en este arte. Tras su exhibición en *Madrid* la exposición marchará a *Barcelona*, a la *Fundación Miró*.

Hasta el 20 de enero.

■ También continúa durante este mes la exposición, en el *Centro Reina Sofía*, de la colección de obras de *Julio González*, pertenecientes al *Instituto Valenciano de Arte Moderno—IVAM—*, y de las que se exhiben alrededor de 50 esculturas, 20 pinturas y 70 dibujos y pasteles del artista, realizados entre los años 1928 y 1942.

Hasta el 30 de diciembre.



Obra de *Julio González*.

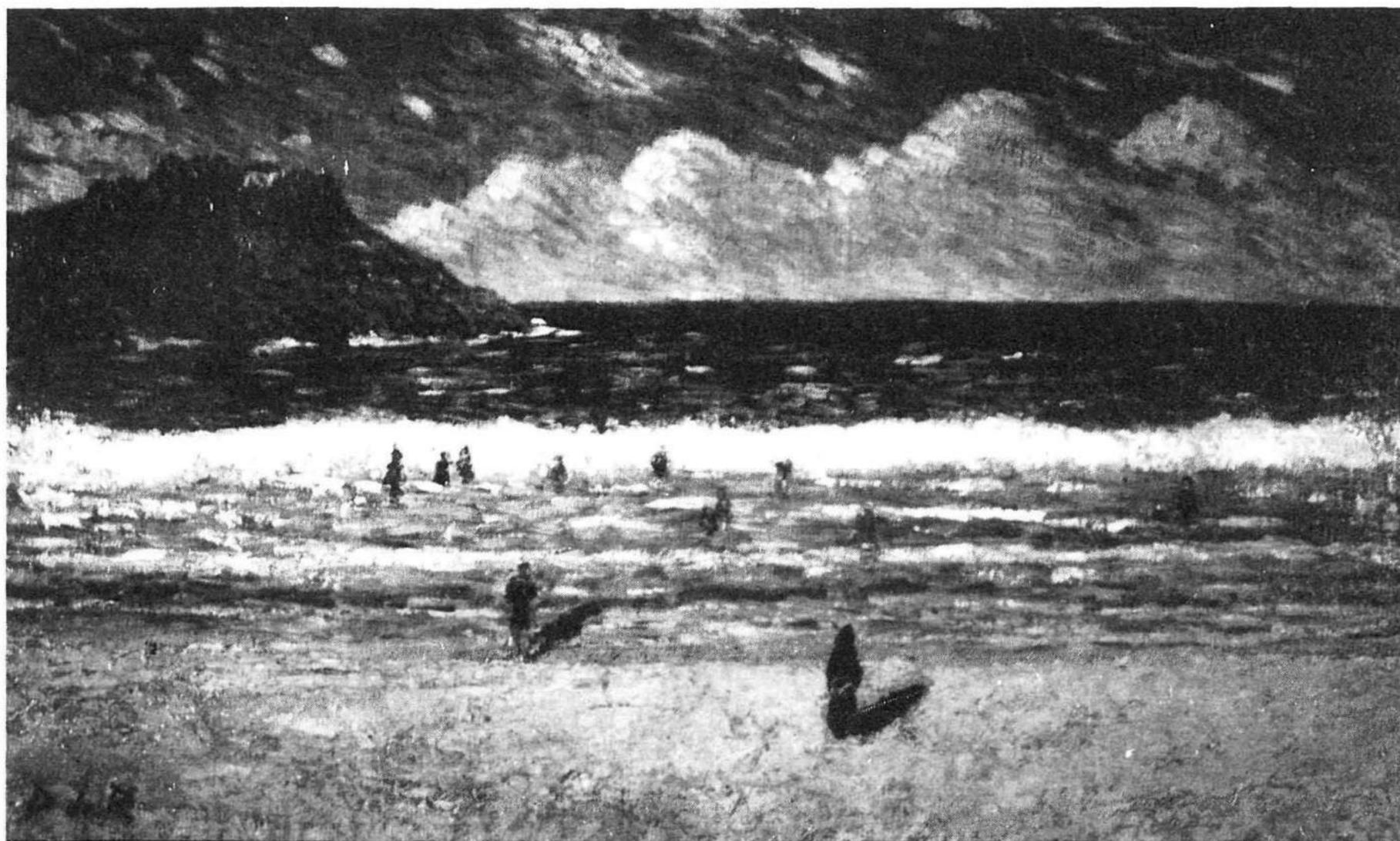
■ En la *Sala Artesanía*, de la calle *Blasco de Garay, 46*, se exhibe una muestra de "Marquetería de Tamira". Esta sala, de reciente aparición, está especializada en la artesanía de todas clases y pretende dar a conocer a los artistas de este campo.

Durante todo el mes.

■ Continúa en la *Biblioteca Nacional* la exposición sobre "El Escorial: biografía de una época", realizada por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos* para conmemorar los cuatrocientos años de la colocación de la última piedra del *Monasterio*. La muestra se estructura en tres grandes apartados: el nacimiento de la idea y la realización del proyecto, la construcción de la obra, y el edificio terminado, amueblado y habitado.

Hasta finales de mes.

■ En la nueva galería de arte



En la Fundación
Caja de Pensiones

Darío de Regoyos, en Madrid

Tras su presentación en *Barcelona*, la exposición "Darío de Regoyos: 1857-1913" se exhibe en *Madrid*, en las salas de exposiciones de la *Fundación Caja de Pensiones*, de Serrano, 60. En 1983, la *Fundación* presentó en *Madrid* una exposición del pintor madrileño *Aureliano de Beruete*. Ahora, con esta muestra de *Darío de Regoyos*, se completa esa aproximación a la pareja. *Beruete* y *Regoyos*, tan mencionada en textos y estudios sobre el arte español en la transición de los siglos XIX al XX, como las dos figuras más importantes del paisajismo impresionista en *España*.

La organización de la exposición ha optado por exponer obras de todas las épocas y todas las facetas del pintor. Aunque las "primeras épocas" tienen, muchas veces, más interés histórico que artístico; pero en el caso de *Regoyos* se apuntan en ellas inclinaciones, gustos, maneras que nos hacen comprender mejor lo que vendrá después. Nadie puede negar que algunos cuadros de la época de *Bélgica* tie-

nen gran interés y calidad. La organización también ha optado por exponer algunos trabajos de los tiempos de la "España negra", básica para comprender el estado de espíritu y los modos de hacer de toda una época en la vida del pintor. También está muy bien recogida la casi totalidad de la creación puntillista de *Regoyos*, tan escasa y apreciada, y también se exponen algunas obras que reflejan la actividad del pintor como retratista. El grueso de la exposición está compuesto, sin embargo, con esas obras tan singulares que probablemente más desea ver el público.

En total, se exhiben 160 óleos, junto a acuarelas y pasteles, dibujos y aguafuertes. *Regoyos*, nacido en *Ribadesella (Asturias)*, y criado en *Madrid*, que llevó una vida de bohemio e inmigrante en *Bruselas* y *París*, está considerado como el representante español más cualificado del posimpresionismo.

La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 18 de enero.

Miau, de la calle Esperanza, 11, se presenta una muestra de dibujos y grabados del artista *Carlos Díez*. Esta nueva galería se especializará en obras sobre papel. La exposición reúne un total de 24 obras. Inauguración el 9 de diciembre.



Carlos Díez Bustos. "The Way".
Aguafuerte/papel.

■ En la *Galería Infantas*, en el número 19 de la misma calle, se exponen los óleos de *Fidel Bofill*. Del 2 al 30 de diciembre.

■ El *Club Urbis*, de Menéndez Pelayo, 71, exhibirá a mediados de mes una exposición sobre "El mundo faraónico", que contiene réplicas de piezas arqueológicas conocidas.

Del 16 de diciembre al 11 de enero.

navarra

Pamplona

■ La *Caja de Ahorros Municipal* tiene previsto celebrar en sus distintas salas las siguientes exposiciones: pinturas de *Perico Salaberri* en la *Sala García Castañón*, del 14 al 31, y óleos de los artistas

Camps y *Araújo* en la *Sala Conde de Rodezno*, entre el 11 de diciembre y el 8 de enero. Por último, en la *Sala Ciudadela* se exhiben las pinturas de *Josune Amunarriz*, del 11 de diciembre al 7 de enero.

■ La *Sala de Cultura Castillo de Maya*, perteneciente a la *Caja de Ahorros de Navarra*, presenta una exposición de *Belenes* y trabajos navideños.

Se inaugura el día de *Nochebuena*.

país vasco

Sestao (Bilbao)

■ Continúa la exposición de las obras seleccionadas para participar en el "IV Certamen de Pintura de Sestao", organizado por el *Ayuntamiento* de la ciudad y con la colaboración de la *Agrupación*

Artística de Sestao. Salas de la *Casa de la Cultura*.

Hasta el 15 de diciembre.

Vitoria

■ En las *Salas* de la *Caja de Ahorros de Vitoria* tendrán lugar las siguientes exposiciones: *Sala Luis de Ajuria*, pintura y escultura de "Dalmati y Narbaj", pinturas de *José Ayueto* y exposición sobre "Libro infantil", del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31.

En la *Casa del Cordón*, calle Cuchillería, 16, óleos de *María J. López Vidal* y pinturas de *Santiago León* y de *Juan Felipe Hidalgo*, del 3 al 12, del 13 al 22 y del 23 al 31, respectivamente.

Por último, en la *Sala Pajarita*, de Cuchillería, 20, se exhibe una exposición de "Artesanía manual" y pinturas de *María Adoración Martínez San José*, del 9 al 20 y del 22 al 31, respectivamente.

Se inaugura
el día 4 de este mes

"Dibujos de la colección Woodner en el Prado"

"Una de las mayores colecciones de dibujos del mundo, desde Giotto hasta Picasso, pasando por Leonardo, Rafael, Goya, y un largo etcétera. Un total de 180 piezas de una calidad deslumbrante."

Así califica esta exposición **Alfonso E. Pérez Sánchez**, director del **Museo del Prado**, que organiza la exhibición de una selección de obras pertenecientes a esta colección de dibujos del millonario norteamericano **Woodner**, cuyo valor resulta ciertamente, incalculable.

En efecto, la muestra reúne obras de **Giorgio Vasari**, pintor y arquitecto italiano, maestro de **Miguel Angel**, del que también hay obras, junto a láminas de los siglos XV y XVI de artistas como **Botticelli**, **Leonardo da Vinci**, **Rafael**, **Pontormo**, **Benvenuto Cellini** y los principales representantes del Renacimiento germánico, como **Alberto Durero** y **Hans Holbein**.

La colección también incluye, y están presentes, dibujos de **Rembrandt** y **Agostino Carracci**, un ejemplar de **Goya** titulado "Loco furioso", y diversas obras que enlazan con **Picasso** y otros maestros del siglo XX.

Casi todos estos dibujos reproducen imágenes y bocetos de las primeras impresiones de los artistas sobre sus obras. Para esta exposición se han acondicionado especialmente las salas temporales del **Museo** en cuanto a climatización y luminosidad, reduciendo la intensidad de esta última hasta la uniformidad de 50 lux, para evitar posibles deterioros de estas obras, verdaderas reliquias del arte y del pasado.

El financiero **Woodner** es un importante coleccionista y hombre de negocios de más de ochenta años, que posee obras de arte fabulosas y cuya generosidad posibilita el que todo lo que ha obtenido "debe verlo todo el mundo".

La exposición alcanza un presupuesto de más de veinte millones de pesetas y ha sido subvencionada por la Fundación Amigos del Museo del Prado.



"Un charlatán". Fotografía de Francesc Català-Roca.

Muestras itinerantes del Ministerio de Cultura

El Archivo de Indias

Esta muestra monográfica sobre el **Archivo de Indias de Sevilla** estará presente en **Elche (Alicante)**, en las salas de la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**.

Del 11 de diciembre al 13 de enero.

Baschet

Las esculturas-instrumentos musicales, de los hermanos franceses **Baschet**, se exhiben en la **Casa de Cultura de Zamora** y en el **Torreón de Lozoya**, de **Segovia**, patrocinadas por la **Junta de Castilla-León**.

Hasta el 14 de diciembre, la primera, y del 19 al 27, la segunda.

Catalá Roca

Las fotos de **Francesc Catalá Roca** se exhiben en **Amsterdam**, en la **Asociación Cultural "De Nieuwe Kert"**; son fotos de personajes de los años cincuenta y de la vida española de aquella década.

Hasta el 20 de diciembre.

Grabados rumanos contemporáneos

Estará en **Montijo (Badajoz)**, en la **Casa de la Cultura** de esta pequeña localidad, durante cuatro días, patrocinada por el **Ayuntamiento**.

Del 4 al 7 de diciembre.

La Inquisición

La **Generalidad** valenciana patrocina la exhibición de esta muestra en las ciudades de **Almusafes** y **Manises**, en la **Casa de la Cultura** de ambas.

Del 3 al 16 y del 18 al 30, respectivamente.

Memoria de Madrid

Con los fondos fotográficos del archivo del fotógrafo madrileño **Alfonso** se ha realizado esta exposición de imágenes de un **Madrid**, ya desaparecido. La muestra se presenta en la ciudad de **Amsterdam**, también en la **Asociación Cultural "De Nieuwe Kert"**.

Hasta el 20 de diciembre.

El patrimonio del mundo

Se exhibe en **Madrid**, patrocinada por la **Junta Municipal de Vallecas**, en la **Casa del Bulevar**.

Del 1 de diciembre al 8 de enero.

El trabajo de la mujer a través de la historia

Esta exposición de carácter histórico y sociológico se presentará en el **Ayuntamiento de Logroño**.

Entre el 9 y el 23 de este mes.

El voto femenino en España

Se presenta en **Cartagena**, en el **Palacio Aguirre**, patrocinada por la **Universidad Popular**, y en **Ciudad Real**, en el **Centro Asesor de la Mujer**, patrocinada por dicho **Centro**.

Del 6 al 20 y del 22 de diciembre al 5 de enero, respectivamente.

Castelao

Patrocinada por la **Generalitat**, se exhibirá en **Barcelona**, a partir del 15 de diciembre. Falta confirmar sala.

La colección Amos Cahan de Arte Español, en Barcelona

Traída a **España** por la **Fundación Juan March**, la colección **Amos Cahan** de arte español se exhibe desde finales del pasado mes en la **Sala Plaza Sant Jaume**, en colaboración con la **Fundación Caja de Pensiones**.

La exposición está compuesta de 78 pinturas de 35 artistas españoles, que forman parte de una más amplia colección de arte español contemporáneo, realizada por el médico norteamericano **Amos Cahan**, quien residió en **España**, allá por la década de los años sesenta y quedó impresionado por el arte español e interesado por la pintura que entonces se hacía aquí.

La muestra lleva por título "Arte español en Nueva York (1950-1970)", y efectivamente reúne obras de estas dos décadas pertenecientes a creadores como **Belagueró**, **Canogar**, **Cuixart**, **Equipo Crónica**, **Feito**, **Guerrero**, **Guinovart**, **Millares**, **Mompó**, **Rivera**, **Rueda**, **Saura**, **Sempere**, **Tápies**, **Tharrats**, **Torner**, **Viola** y **Zóbel**.

La muestra tiene el valor de ofrecer una amplia panorámica de lo que acontecía entonces en el arte español y es ejemplo de selección de una gran calidad artística. En la exposición está bien representada la llamada "Generación de los cincuenta" y grupos tan importantes como "El Paso", de **Madrid**, y "Dau al Set", de **Barcelona**, a través de los artistas expuestos.



Antoni Tàpies.



"Circle and Leave". Obra de Ruth Weisberg.

En la Asociación Cultural Hispano Norteamericana

Litografía actual de los Estados Unidos

Bajo el título de "Modern American Printmaking" se celebra en Madrid una exposición de obra gráfica original de 18 artistas contemporáneos norteamericanos. La exposición reúne un total de 35 litografías estampadas a mano de diversos estilos y tendencias. La muestra está patrocinada por la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana y se exhibe en sus salas de San Bernardo, 107. Esta exposición es la primera de una serie dedicada a la obra gráfica original de los artistas norteamericanos más destacados, y es fiel reflejo de la importancia que este arte está tomando en los Estados Unidos, como en otros países, convirtiéndose en uno de los medios de expresión más importantes para artistas de muy variadas tendencias y estilos.

La exposición muestra sensibilidades tan diversas como el "fotorealismo" de Audrey Flack, la abstracción no-figurativa de Steven Sorman o Don Herbert, o las variaciones del dibujo contemporáneo en la obra de Ruth Weisberg o Robert Fichter, junto al posmodernismo de Kenneth Hale.

La muestra permanecerá abierta hasta primeros de febrero del próximo año.

■ En la Sala Artelarre, de la Cuesta de San Francisco, 18, se exhibe una "Colectiva de Navidad" en la que están presentes los artistas de la galería.

Del 9 de diciembre al 5 de enero.

■ En la Sala "El Portalón", de Correría, 151, se exhiben los óleos del pintor Eloy Erenchún y una muestra de marfiles.

Del 1 al 15 ambas exposiciones.

■ La Caja Provincial de Ahorros de Alava exhibe, en su Sala San Prudencio, una exposición de escultura y pintura de Pedro Chillida. Hasta el 14 de diciembre. En su Sala de Independencia, 3, se ofrecen los óleos de Jaime Basiano y la exposición "Eduma".

Del 11 al 21 y del 23 de diciembre al 6 de enero.

■ La Galería de Arte Rubens, de Manuel Iradier, 9, expone acuarelas del artista J. Olivé y óleos de Martínez Sierra.

Hasta el 13 de diciembre la primera y del 23 al 10 de enero la segunda.

■ El Museo de Bellas Artes presenta durante todo el mes la exposición "Nuevas Adquisiciones". Paseo Fray Francisco, 8.

Del 1 al 31.

estados unidos

Nueva York

■ Una gran exposición sobre "Encaje español" de los siglos XV al XX, se celebra en la sede de "The Hispanic Society of America" de la ciudad de Nueva York. La direc-

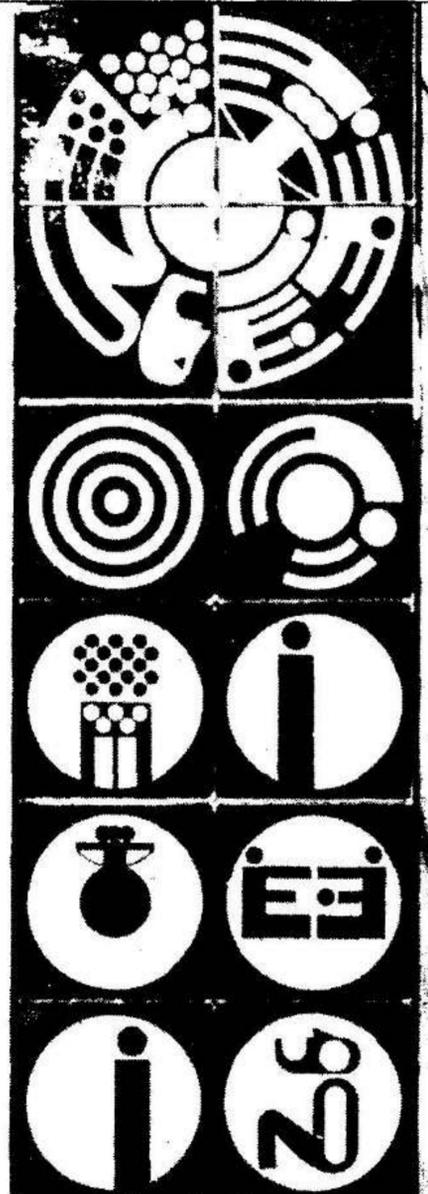
"El arte y su doble"

Panorama del arte en Nueva York

Organizada por los servicios culturales de la Fundación Caja de Pensiones, se celebra esta exposición en el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, de Barcelona. La muestra reúne una selección de obras de vanguardia realizadas en los últimos años en la ciudad de Nueva York, mito por excelencia de nuestra modernidad artística.

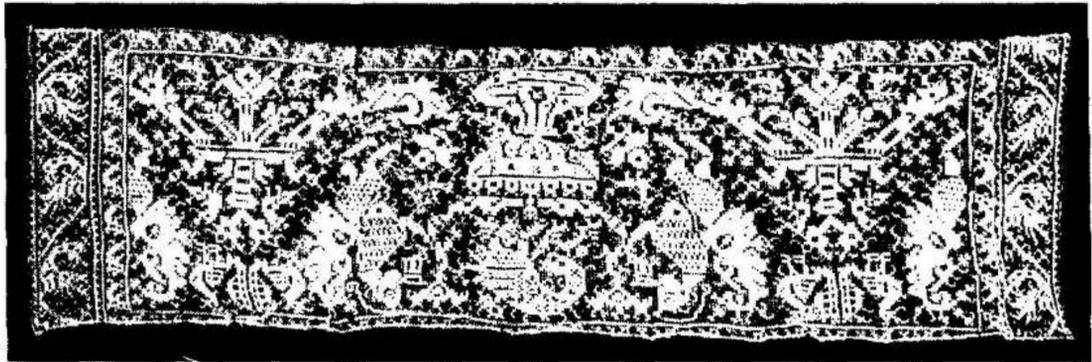
La exposición reúne algunos artistas que sin estar necesariamente ligados se identifican con Nueva York y con una cierta conciencia colectiva del momento artístico que vive Manhattan. En sus obras aparecen temáticas que van desde la reproducción mecánica o electrónica en el trabajo artístico hasta las implicaciones filosóficas de la tecnología, el capitalismo y la sociedad de consumo, junto al feminismo o la educación.

La heterogeneidad del grupo compuesto por artistas tan diversos como Ashley Bickerton, Sarah Chalesworth, Robert Gober, Peter Halley, Jenny Holzer, Jeff Koons, Barbara Kruger, Louise Lawler, Sherrie Levine, Matt Mullican, Tim Rollins, Peter Schuyff, Cindy Sherman, Haim Steinbach, Philip Taaffe y el grupo KOS dan a la muestra una dimensión necesariamente múltiple y poldireccional. Se muestran pinturas, esculturas, superficies diversas decoradas, fotografías, cartelones, estructuras de vidrio, piedras gravadas, etcétera, que ponen en cuestión las noticias tradicionales que tenemos sobre el arte.



Obra de M. Mullican.

Esta exposición tiene previsto presentarse en Madrid, en febrero del próximo año, en el recinto del Museo Español de Arte Contemporáneo.



Fragmento de una labor de encaje. Cortesía de la Hispanic Society of America.

ción es: 613 West 155 Th. Street. La exposición ha reunido una amplia selección de estas labores artesanas que se realizan en nuestro país. La muestra permanecerá abierta hasta finales de marzo del año próximo.

Washington

■ Continúa en la National Gallery

la muestra antológica de Francisco de Goya, realizada con obras procedentes de colecciones particulares españolas, entre las que destacan los retratos de "La Condesa de Chinchón" y "Mariano Goya". La exposición, que fue inaugurada por S. M. la Reina Doña Sofía, permanecerá en la capital norteamericana hasta el próximo 4 de enero.

"Revista de Museus"

Edita: Diputación de Barcelona.
126 págs., 1986.

"Revista de Museus" es una publicación editada por la *Diputación de Barcelona*, bajo la dirección de *Roger Marcet*, que recoge dentro de sus páginas trabajos y artículos de actualidad sobre los museos



barceloneses, y aquellos otros dependientes de la *Diputación*.

En el número que comentamos aparecen trabajos sobre la colección de indumentarias del *Museo Textil de Tarrasa*, la "patena visigoda" ingresada recientemente en el *Museo Arqueológico de Barcelona*, o los rinocerontes fósiles del *Museo Paleontológico de Sabadell*. Acompaña a estos artículos un amplio estudio, realizado por varios autores, sobre "La difusión de los museos", junto a noticias y comentarios de actualidad y la sección de bibliografía museística.

La edición de esta revista se realiza en color y blanco y negro con soporte de buen papel.

Artesanía de Castilla-La Mancha

Cándido Barba Rueda.
Edita: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 119 págs.

En los últimos años se ha despertado un creciente interés por parte de la sociedad hacia el complejo mundo de la artesanía. Este libro pretende acercar, según palabras de su autor, "la artesanía al público en general" y es fruto de sucesivas investigaciones etnográficas realizadas por aquél en este campo, dentro de los límites geográficos de *Castilla-La Mancha*. El libro ofrece un análisis de los distintos oficios artesanales existentes en la sociedad actual y la problemática que presentan tanto las artesanías como los artesanos. Se ha pretendido trasladar al lector las numerosas experiencias vividas, fruto del contacto directo con distintos artesanos. Explicar sus for-

Medallas de Oro de las Bellas Artes, 1986



En solemne acto presidido por *S. M. El Rey D. Juan Carlos*, y realizado en el marco del *Museo Nacional del Prado*, se entregaron las "Medallas de Oro de las Bellas Artes", máxima distinción en este campo, correspondientes a 1986, a las personalidades siguientes: *Pilar Juncosa Iglesias*, viuda de *Miró*; *Alejandro de la Sota Martínez*, arquitecto; *Rafael Lapesa Melgar*, catedrático de la *Lengua Española*, *Juan Ramón Masoliver*, crítico literario; *Antolín Palomino*, encuadernador; *Juan Antonio Bardem*, director de cine; *Luis de Pablo*, compositor; *José María Rodero*, actor; *Oreste Macrí*, catedrático de Lengua; *Robert Motherwell*, pintor estadounidense, y *Jonathan Brown*, profesor de Arte, junto a la *Sociedad Coral de Bilbao*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* y el *Grupo "La Cuadra"*, de Sevilla.

"Las Medallas de Oro de las Bellas Artes" se otorgan cada año para distinguir a las personas y entidades que han destacado de modo eminente en el campo de la creación artística y cultural, o que han prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del *Arte*, la *Cultura* y el *Patrimonio Artístico*.

En el acto de la entrega, el *ministro de Cultura, Javier Solana*, expresó públicamente su agradecimiento en nombre de todo el pueblo español a *Pilar Juncosa*, "por la generosidad con que se dedica a la difusión de la obra del genial pintor"; a *Alejandro de la Sota*, por ser "maestro ya de arquitectos"; a *Rafael Lapesa*, "a quien debemos un mejor conocimiento de nuestra propia lengua"; a *Juan R. Masoliver*, "desvelador de nuestras obras literarias"; a *Antolín Palomino*, "para quien la artesanía es sencillamente arte"; a *Juan A. Bardem*, "cuya obra es decisiva para el cine español"; a *Luis de Pablo*, "cuyo nombre se identifica con la vanguardia musical"; a *José María Rodero*, "por su desdoblamiento magistral en personajes inolvidables"; a *Oreste Macrí*, "miembro muy cualificado de la gran estirpe de Hispanistas"; a *Robert Motherwell*, "que ha inmortalizado con fuerza imperecedera la tragedia de nuestra guerra"; a *Jonathan Brown*, "por sus definitivas monografías sobre artistas españoles"; a la *Sociedad Coral de Bilbao* y a la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, "por su labor de difusión de las grandes obras musicales"; y al *Grupo La Cuadra de Sevilla*, "de cuyas investigaciones en la cultura andaluza tienen la capacidad de la comunicación universal".

mas de vida y su manera de trabajar, así como las peculiaridades y características del oficio que practican.

En el texto se recoge la artesanía del barro, la cestería y el textil, la artesanía de los metales, de la madera, la piel, el damasquinado, etcétera.



Segóbriga. Guía del Conjunto Arqueológico

Martín Almagro Basch.
Edita: Museo Monográfico de Segóbriga. 156 págs.

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos patrocina esta nueva edición de la "Guía Arqueológica de Segóbriga" (*Cuenca*), importante ciudad celtibérica y romana, situada en el *Cerro de Cabeza de Griego*, en *Saelices*, sobre la ribera del río *Cigüela*, un afluente del *Guadiana*.

La presente edición es una guía de las excavaciones y *Museo* correspondiente a esta ciudad, realizada por *Martín Almagro Basch*, ya fallecido, que fuera director de las excavaciones y del *Museo*, y puesta al día por su hijo *Martín Almagro-Gorbea*, actual director de las excavaciones de *Segóbriga*.



El libro relata los orígenes de la ciudad y su historia, muy fecunda en tiempo romano, para describir posteriormente las excavaciones e interpretaciones de los hallazgos y ofrecer una guía del *Museo*, todo ello junto a una breve bibliografía y buen número de láminas.

Los orígenes de *Segóbriga* son muy antiguos, y el primer documento arqueológico que de ella se conoce constituye un sepulcro colectivo de la edad del *Bronce* hallado en la "Cueva de Segóbriga", fechado posiblemente antes del año 1500 a. de J. C. Más tarde *Segóbriga* sería un asentamiento del pueblo *Celtibérico* de los *Olcades*, que ocupó la provincia de *Cuenca* hasta su romanización.

"Gazeta de Antropología"

Asociación Granadina de Antropología. 1986.
83 págs. 300 pts.

La única revista dedicada a la *Antropología Cultural* que se edita en *Andalucía* por una sociedad privada no lucrativa continúa en su número 4 la tarea de potenciar las investigaciones de campo y su interés por el estudio de los comportamientos colectivos y las pautas que los regulan.

En este número colaboran *Salvador R. Becerra*, quien se ocupa de los "exvotos andaluces"; *Demetrio Brisset* estudia el asunto de los "Votos públicos" desde una perspectiva etno-histórica, *J. L. Orozco* habla de la "fiesta barroca", *Urbano A. del Campo* escribe sobre la "función terapéutica de la religiosidad", *José M. Gómez-Tabanera* estudia el contenido antropológico de la "Vetusta" de *Clarín*, y *Pedro Gómez* se ocupa de las razones para criticar la "Antropología occidental". Otros trabajos sobre la "choza agrícola", la arquitectura religiosa o las experiencias y relaciones entre abuelos y nietos completan este número de la revista, de periodicidad anual.

Para una mayor información los interesados pueden dirigirse a la citada *Asociación*, Apartado 754. 18080 *Granada*.

En Navarra

Excavaciones en el poblado medieval de Rada

El Gobierno de Navarra informa, a través del *Departamento de Educación y Cultura*, de las excavaciones que dentro de la actual campaña arqueológica de 1986 se han realizado en el poblado medieval de *Rada*.



Poblado medieval de Rada. Viviendas y calle excavadas en este año.

El *Departamento de Educación y Cultura*, al tiempo que interviene en la restauración de la iglesia románica de *San Nicolás*, situada en el desolado de *Rada*, procede a la excavación arqueológica de este lugar en el que se encuentran restos de un poblado medieval destruido a mediados del siglo XV. Estos trabajos arqueológicos realizados en campañas anuales, iniciadas en 1984, tienen como finalidad, además de estudiar los modos de vida de los habitantes de Rada a través de los restos materiales recogidos, reconstruir el recinto amurallado y las construcciones interiores, creando una zona arqueológica visitable cuyo atractivo se reforzará con la terminación de la obra de restauración de la iglesia de *San Nicolás*, prevista para 1987.

La campaña de excavación del presente año se ha orientado a la consolidación y restauración de una zona de viviendas adosadas a la muralla y a la calle a la que abren, que antes de la intervención estaba totalmente colmatada de escombros que impedían conocer su trazado original. En esta misma campaña arqueológica se han limpiado y consolidado parcialmente una serie de construcciones en torno a un

gran aljibe, que suministraría el agua al poblado de *Rada*, ya que no existe ninguna fuente en el cerro donde está emplazado, mientras que el río *Aragón* está alejado y el transporte de agua resultaría difícil por el emplazamiento de esta población.

Por último, se ha abierto una segunda calle, también desconocida hasta esta campaña, y que facilita la comprensión de las líneas urbanísticas seguidas en la construcción de las distintas dependencias de este recinto medieval amurallado.

Las excavaciones han sido dirigidas por *María Inés Tabar*, titulada de la "Sección de Museos y Arqueología" de la *Institución Príncipe de Viana*, y han participado dos técnicos arqueólogos y 14 obreros. Han tenido una duración de tres semanas y su presupuesto ha sido de 2.187.529 pesetas.

Rada es un recinto amurallado asentado en un cabezo aislado entre *Mélida* y *Caparroso*, que durante la *Edad Media* desempeñó un papel estratégico en la defensa del reino de *Navarra*, debido a su situación.

En 1455 fue arrasado por *Martín de Peralta*, como resultado de los enfrentamientos entre agromonteses y beaumonteses,

quedando únicamente en pie su iglesia, dedicada a *San Nicolás*.

Otras excavaciones

Por estas fechas se está llevando a cabo la segunda campaña de excavación, dentro del presente año, de la población romana de *Andelos*, el principal yacimiento arqueológico de esta cultura en *Navarra*. En los trabajos arqueólogos, dirigidos por *María Angeles Mezquiriz*, jefe de la "Sección de Museos y Arqueología" de la *Institución Príncipe de Viana*, intervienen 12 personas, dos técnicos arqueólogos y 10 obreros.

Dentro del plan de excavaciones del *Departamento de Educación y Cultura* previsto para este año, además de las campañas reseñadas de *Rada* y *Andelos*, se incluyen intervenciones en *Espinal*, en el término de *Iturissa*; en *Cortes*, en el *Cerro de la Cruz*; en *Arellano*, en el *Alto de la Cárcel*; en *Muruastain*; en *Artamaleta*; en *Baigorri* y la urbanización del entorno del *Castillo de Marcilla*, junto a los análisis clínicos del *Padre Areso*, en *Bigüezal*, todas estas campañas arqueológicas suponen un gasto por parte del *Gobierno de Navarra* superior a los ocho millones de pesetas.



Entorno del Castillo de Marcilla.

Proyecto de Informatización del Archivo General de Indias

En el marco de las actividades conmemorativas del *V Centenario del Descubrimiento de América*, el *Ministerio de Cultura*, *IBM España* y la *Fundación Ramón Areces* han firmado un "Protocolo de colaboración" para el diseño y desarrollo de un sistema de informatización del *Archivo General de Indias*, uno de nuestros primeros depósitos documentales y *Archivo* fundamental para la *Historia* del continente americano. El acuerdo firmado alcanza hasta fines de 1992.



El presupuesto del proyecto, que posibilitará la informatización de unos 40 millones de documentos, alcanzará un costo de alrededor de mil millones de pesetas, y será financiado a partes iguales por las tres instituciones mencionadas.

Se trata de un proyecto pionero en *Europa*, cuyos objetivos más importantes se refieren a la conservación del patrimonio histórico, la contribución al desarrollo de nuevos sistemas de información en esta área y el estudio de la integración de técnicas informáticas aplicadas al tratamiento de documentos históricos. Hasta finales de 1992 se cargarán en la base de datos más de nueve millones de textos, que cubrirán el 40 por 100 de demanda actual de consultas, y posteriormente se continuará hasta la total automatización documental.

En el desarrollo de este proyecto el *Ministerio de Cultura* se encargará de la organización del trabajo interno del *Archivo*, de la adecuación de los locales necesarios, del incremento e impulso de las labores de descripción de documentos y de la normalización del proyecto para la utilización posterior del sistema desarrollado en este y otros archivos históricos.

Técnicos de la empresa *IBM* aseguran que estos documentos, vistos en pantalla, se podrán consultar con mayor detalle y nitidez que en los originales, ya que las avanzadas técnicas de reproducción permitirán subsanar problemas de manchas en el papel y arrugas de dobleces.

Mejoras de las Bibliotecas Públicas del Estado

En 1983 el *Ministerio de Cultura* emprendió un programa de creación de *Bibliotecas Públicas del Estado*, dada la situación en la que se encontraban la mayoría de ellas, *bibliotecas* que se localizan básicamente en las capitales de provincias.

Tres años después de iniciarse este plan de inversiones la situación actual del mismo es la siguiente:

Se inauguran nuevos edificios en el presente año en *Palencia, Albacete, Castellón, Mahón, Tarragona, Madrid* (calle Azcona) y *Lugo*.

El próximo año se finalizarán las obras y serán inauguradas las de *Logroño, Oviedo, Pontevedra y Valladolid*.

En cuanto a inicio de obras, se han acometido este año las de *Toledo, Segovia, Gijón, Melilla, Orihuela (Alicante), Salamanca y Zaragoza*. Esto en cuanto a bibliotecas públicas del *Estado*, pues también se han emprendido las obras de la *Biblioteca Nacional de Préstamo de Alcalá de Henares* y la de reforma interna del edificio de la *Biblioteca Nacional*.

Finalmente, en 1988 se iniciará la construcción de las bibliotecas en *Murcia, Palma de Mallorca, Santander, Huelva, Ciudad Real, Málaga, La Coruña y Las Palmas*.

Biblioteca en Juvenalia

El *Centro de Coordinación Bibliotecaria* participará este mes en el certamen anual de *Juvenalia* con la instalación de una biblioteca dirigida al público infantil y juvenil. El proyecto de la misma está basado principalmente en la prestación de servicios audiovisuales y aplicación de nuevas tecnologías al ocio y a la educación, siempre dentro del ámbito bibliotecario.

El libro y la edición en España

El *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, ha celebrado, en colaboración con la *Federación de Gremios de Editores de España*, un seminario sobre "*El libro y la edición en España*" en el palacio-castillo "*Maçalia*" de *Las Navas del Marqués (Avila)*. Han participado en el mismo representantes de los servicios bibliotecarios de las Comunidades Autónomas, de la *Biblioteca Nacional*, de la *Biblioteca Nacional de Préstamo*, de bibliotecas universitarias y especializadas, de bibliotecas públicas del *Estado* y de las escuelas universitarias de biblioteconomía.

Con este seminario se ha tratado de proporcionar a los bibliotecarios datos e información sobre el panorama actual de la edición en *España*, analizando con detalle la situación y tendencias del libro infantil, de la literatura de creación para adultos, de los libros universitarios, científicos y técnicos, del fenómeno de la literatura de quiosco, de la estructura de la edición y el comercio del libro, del papel de las ferias internacionales del libro, de las compras institucionales, de la incidencia que la futura *Ley de Propiedad Intelectual* puede tener en las fotocopias realizadas en las bibliotecas y, en definitiva, sobre temas de interés para ambos sectores del mundo del libro.

Las ponencias han corrido a cargo de expertos del mundo editorial, representantes de las editoriales que más han destacado en los temas incluidos en el seminario para su debate.

El seminario ha servido de foro de discusión y encuentro sobre bibliotecarios y editores, pudiendo destacarse como contenidos esenciales del debate:

— La constatación de que el sistema bibliotecario tendría la capacidad de influir, a través de su propia demanda, en la orientación de la producción editorial dado que el canal de venta y distribución configura en alguna medida la inversión del editor.

— Se han analizado los efectos del "boom" de la literatura infantil.

— A partir del análisis de las tendencias de la demanda de la literatura de creación para adultos se aprecia una mayor exigencia de calidad por parte del lector. Se estudió asimismo el papel que representan las "listas de best sellers" y si de alguna manera pueden influir en el lector.

— Analizando las circunstancias específicas que rodean a la edición del libro científico y técnico, como son el rápido envejecimiento de la información en este ámbito, los altos costes de este tipo de edición y las dificultades de comercialización, se aprecia una curva decreciente en las tiradas en las áreas lingüísticas no anglosajonas.

— Por último, se ha analizado con mucho interés la incidencia de las fotocopias masivas en detrimento del derecho de autor y del editor y su solución a través de la futura *Ley de Propiedad Intelectual*, que debe contemplar mecanismos de gestión colectiva de este tipo de derecho.

Como consecuencia de esta primera toma de contacto entre bibliotecarios y editores parece conveniente la continuación del intercambio de experiencias entre ambos sectores del mundo del libro a través de seminarios, reuniones, acciones conjuntas, elaboración de recomendaciones, etcétera.

Exposición sobre Unamuno

El pasado día 7 de noviembre fue inaugurada oficialmente en *Salamanca* la exposición antológica de *Unamuno*, que con motivo del cincuentenario de su muerte ha organizado la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*. Esta muestra sobre la vida y obra del escritor permanecerá abierta en el claustro del edificio antiguo de la *Universidad* de dicha ciudad hasta el 12 del presente mes. Después irá a *Bilbao*, ciudad natal de *Unamuno*, y a primeros del próximo año llegará a *Madrid*, donde será mostrada al público hasta inicios del mes de marzo.



La exposición consta de diversos elementos agrupables en los siguientes apartados: iconografía, bibliografía, hemerografía, objetos personales y elementos ambientales.

Exposición sobre Borges

El día 13 de noviembre se inauguró en la *Biblioteca Nacional* una exposición en homenaje a *Jorge Luis Borges*. La muestra está concebida como una biblioteca dentro de la *Biblioteca* y su objetivo es dar a conocer o recordar algunas de las mejores páginas del escritor. Gran parte de los materiales expuestos proceden de la colección *Carrizo de Buenos Aires*.

Con motivo de esta exposición se ha organizado un ciclo de conferencias, los días 3, 4 y 5 del presente mes, a cargo de *Vicente Molina Foix, Pere Gimferrer y Marcos Ricardo Barnatán*, que analizarán aspectos de la literatura borgiana y que tendrán lugar a las siete y media de la tarde en el salón de la *Fonoteca* de la *Biblioteca Nacional*.

Diciembre, mes de premios literarios

Literariamente, 1986 pone fin a su existencia, al igual que años anteriores, con la concesión de los más importantes premios literarios. Durante este mes se van a fallar el *Premio Nacional de Literatura*, el día 15; el *Premio Nacional de las Letras Españolas*, el 16; el *Premio Nacional de Traducción*, el 17; el *Premio Nacional de Literatura* en lengua castellana "*Miguel de Cervantes*", el 18; y el *Premio Nacional de Historia de España*, el 19. También se reunirá la *Comisión de Selección de las Ayudas a la Creación Literaria 1986*.

Se han hecho públicos los candidatos que optan a los premios de las *Letras Españolas* y de *Literatura*. En cuanto al primero, instituido anualmente desde 1984 por el

Ministerio de Cultura, dotado con cinco millones de pesetas, han sido elegidos por las comisiones de expertos *Juan Benet, Pere Calders, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Antonio Domínguez Ortiz, José Ferrater Mora, José Filgueira Valverde, Joan Fuster, María Manent, Luis Mitxelena y Martín de Riquer*.

En cuanto al *Premio Nacional de Literatura*, instituido también por el *Ministerio de Cultura* y que distingue el mejor libro de narrativa, poesía o ensayo editado en *España*, dotado con dos millones y medio de pesetas, han seleccionado trece obras en total: en narrativa, *Alfredo Conde*, con "*Xa vai o griffón no vento*"; *Julio Llamazares*, con "*Luna de lobos*"; *Xosé Luis Méndez Ferrín*, con "*Arnoia*,

Arnoia", y *Olga Xirinacs*, con "*Al meu cap una llosa*"; en poesía, *Antón Avilés*, de Taramancos, con "*Cantos caucanos*"; *Miguel Bauca*, con "*Carrer Marsala*"; *Tomás Garcés*, con "*Escrit a terra*", y *Angel González*, con "*Prosemas o menos*", y en ensayo, *Juan F. Mira*, con "*Crítica de la nació pura*"; *J. Jiménez Lozano*, con "*Guía espiritual de Castilla*"; *Emilio Lledó*, con "*La memoria del Logos*"; *Antonio Elorza*, con "*La razón y la sombra*", y *Fernando Savater*, con "*Instrucciones para olvidar El Quijote*".

Al "*Miguel de Cervantes*", instituido igualmente por el *Ministerio de Cultura*, y dotado con diez millones de pesetas, los candidatos presentados por las academias correspondientes y por los premia-

dos en anteriores ediciones son: *Antonio Buero Vallejo, Angel J. Battistessa, Adolfo Bioy Casares, Ricardo E. Molinari, Guillermo Francovich, Joaquín Gutiérrez Mangel, Carmen Naranjo Coto, Alberto Cañas Escalante, Odón Betanzos, Antonio Fernández Spencer, Manuel de Cabral, José Augusto Balseiro, José Ferrater Mora, Camilo José Cela, Luis Alberto Sánchez, Arturo Uslar Pietri, Luis Pastori, Pascual Venegas Filardo, Carlos Fuentes, Aurelio Miró Quesada Sosa, Francisco Matos Paolí, Alonso Zamora Vicente, Germán Arciniegas, Augusto Roa Bastos, Gabriel Celaya, Rosa Chacel, Gabriel García Márquez, Arturo Uslar Pietri, Mario Vargas Llosa y María Zambrano*.

andalucía

Granada

■ Las *Juventudes Musicales* han organizado, en el *Salón de Actos de la Escuela de Artes y Oficios*, un concierto de *Iván Lenaty*, violín, y *Milán Langer*, piano, que tendrá lugar el día 6 de diciembre.

Sevilla

■ La *Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla* ha organizado, en colaboración con el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla*, los siguientes conciertos: 19 de diciembre de 1986, *Jean Pierre Rampal*; 23 de enero de 1987, *I Solisti Veneti*; 13 de febrero, *Virtuosos de Moscú*; día de marzo a determinar, *Orquesta Sinfónica de la URSS*; 6 de abril, *Christian Zacharias*; 26 de mayo, *Amsterdam Bach Solisten*, y 1 de junio, *I Musici*.

■ La *Orquesta Bética Filarmónica* prosigue su temporada oficial 1986-87, con el siguiente programa:

Diciembre:

Día 5, obras de *Weber*, *Mozart* y *Beethoven*; solista, *Miguel Quirós*; director, *Giuseppe Garbarino*; día 22, obras de *Schubert*, *Mendelssohn*, *Guridi* y *Gómez*; solista, *Stefan Milenkovic*; director, *Luis Izquierdo*.

Enero:

Día 16, obras de *Schubert*, *Mendelssohn* y *Schumann*; solista, *José Francisco Alonso*; director, *Agustín Culler*; día 30, obras de *Chapi*, *Alfonso* y *Musorssky*; solistas, *Javier Alonso* y *María Teresa de los Angeles*; director, *Luis Izquierdo*.

Febrero:

Día 13, obras de *Bartok*, *Saint-Saëns* y *Mozart*; solista, *Xavier Gagnepain*; director, *Luis Remartínez*; día 27, obras de *Poot*, *Turina* y *Mahler*; solista, *Giovanna de Liso Vaio*; director, *Luis Izquierdo*.

Marzo:

Día 13, obras de *Mendelssohn*, *Mozart* y *Tschaikowky*; solista, *Rafael Orozco*; director, *Luis Izquierdo*.



**ORQUESTA
BETICA FILARMONICA
DE SEVILLA**

Homenaje a Lorca

"La música en la generación del 27"

Tras su presencia en los *Festivales musicales de Granada* y de *Santander*, en el remozado *Teatro Campoamor* de *Oviedo*, en el madrileño *Círculo de Bellas Artes*, en *Málaga* y en *Zaragoza*, la exposición que lleva los citados títulos —*INAEM, Ministerio de Cultura*—, visitará *Pamplona* en enero, *Sevilla* entre dicho mes y el siguiente, y *Salamanca* en febrero.

La muestra, que se acompaña de conciertos ambientales o en vivo, está integrada por nueve apartados: "Adolfo Salazar, generador intelectual de la música de los veinte y los treinta", "Manuel de Falla y los músicos de la generación del 27", "El eje musical Madrid-París-Barcelona", "Lorca y la música", "Grupo de Madrid", "Grupo catalán", "La República o la primera conciencia musical del Estado español", "Iconografía musical de los 20 y 30: crónica gráfica" y "La edad de oro de la danza española".

"La generación musical del 27 —son palabras del ministro *Javier Solana*— se propuso, y no es poco mérito, implicar la música en aquel momento llamado por muchos Edad de Plata de la cultura española, conseguir que la música pasase a formar parte de la «inteligencia» de la nación, después de haber sido muchos

años una especie de arte subalterno." Esta es la gran verdad que pudo comprobarse en dicha muestra y que permanece patente en el volumen-catálogo que contribuye con eficacia a penetrar en sus significados, sus realidades y los caminos que en aquella generación se abrieron.

El esfuerzo realizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* ha conseguido, así, su pretensión, expresada por el *director general, José Manuel Garrido Guzmán*, de recuperar "un período destacado de nuestro acontecer musical, esas dos décadas de los 20 y 30, en las que la música española fue sometida a un auténtico proceso de cambio, a una restauración".

do; día 27, obras de *Castillo* y *Strawinsky*; solista, *Manuel Cid*; director, *Vjekoslav Sutej*.

Abril:

Día 11, "Miserere", de *Eslava*; coros *Asociación Coral Sevillana* y *Coral Santa Cecilia de Sanlúcar de Barrameda*; solistas a determinar; director, *Luis Izquierdo*; día 24, obras de *Mozart*, solistas *María José Vidal Manzano* y *Andreu Rivera*; director, *Luis Izquierdo*.

Mayo:

Día 15, obras de *Lutoslawsky*, *Chopin* y *Bizet*; solista, *Rosa Torres Pardo*; director, *Karol Ambild*; día 29, obras de *Sousa*, *Lalo* y *Frank*; solista, *Agustín León Ara*; director, *Ivo Cruz*.

Junio:

Día 18, concierto sinfónico-coral a determinar.

■ El ciclo *Conocer el Flamenco*, organizado por el *Monte de Piedad y la Caja de Ahorros de Sevilla*, tendrá lugar los meses de enero y febrero de 1987 en las localidades de *Bellavista*, *Cantillana*, *Carmona*, *Coria del Río*, *Dos Hermanas*, *El Viso del Alcor*, *Fuentes de Andalucía*, *La Algaba*, *Las Cabezas de San Juan*, *Lebrija*, *Lora del Río*, *Los Palacios*, *Morón de la Frontera*, *Montellano* y *Sevilla*, con la participación de los guitarristas *Manolo Carmona* y *Manolo Domínguez*, los cantaores *El Arenero* y *El Distinguido*, y el pianista *Pepe Romero*.

La exposición —homenaje a *Federico García Lorca*, "músico en segunda vocación", en palabras también de *Javier Solana*— ha sido fiel testimonio de ello, y el libro-catálogo se completó con trabajos de su comisario, *Emilio Casares Rodicio*, y de firmas tales como las de *Enrique Franco*, *Rodolfo Halffter*, *Federico Sopena*, *Adolfo Salazar* y otras de similar relieve, con secciones específicas dedicadas a epistolario, prensa y legislación, hasta constituir un trabajo riguroso, de gran utilidad práctica e histórica, que refleja con precisión una época y unos hombres que definen algunas de las páginas más brillantes de la historia musical española.

aragón

Zaragoza

■ En las *Salas del Palacio de Sás-*

asturias

Avilés

■ Con motivo del centenario de la muerte de *Liszt*, organizado por la *Casa Municipal de Cultura* tendrá lugar un ciclo en su honor, con dos conciertos que tendrán lugar los

días 11 y 19 de diciembre. El primero a cargo de *Manuel Cid*, tenor, y *Josep Colom*, piano, con las obras "Sueños de amor" y "Sonetos de Petrarca", y el segundo, a cargo del *Coro Santa María de Solvay*, que interpretará, con acompañamiento de órgano, la "Misa de Réquiem". Estos conciertos se celebrarán en la *Iglesia Vieja de Sabugo*.

de la *Caja de Baleares Sa Nostra*, con la esperada participación de un centenar de grupos de distintos países, que pueden reunir a más de tres mil bailarines, cantantes y músicos. Junto al festival se celebrará una competición internacional con importantes premios en

tander, días 1, 2 y 3, conciertos didácticos para alumnos de EGB; día 4, *Orquesta de Cámara de Canadá*; día 5, concierto didáctico; día 11, espectáculo *Triana Flamenca*, y día 12, homenaje a *Antonio Hurtado de Mendoza*, concierto; en *Igollo de Carmargo*, *Grupo Cabri-*

Torrelavega

■ Dentro de la campaña de promoción del rock cántabro, patrocinada por la *Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria*, durante los días 5 y 6 de diciembre tendrá lugar el concurso *Marejada 87*.

III Certamen Coral «Villa de Avilés»



Hora: 17.30

Patrocinio: BANCO DE BILBAO
Cantoría y Organista: ASOCIACIÓN CORAL AVILESINA

■ El día 7 de diciembre finaliza el *III Certamen Coral Villa de Avilés*, en el *Teatro Cine Almirante*, organizado por la *Asociación Coral Avilesina*, con la participación de los tres coros finalistas, el *Grupo Regional Asociación Coral Avilesina* y el *Ochote Principado*.

Oviedo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, ofrecerá durante el mes de diciembre los conciertos siguientes: días 10, 11 y 12, en *Pola de Siero*, *Gijón* y *Oviedo*, respectivamente, obras de *Vivaldi*, *Abril* y *Beethoven*; solista E. Bitetti y la *Coral Angel Embil*, y días 22 y 23, en *Gijón* y *Oviedo*, respectivamente, *Zarzuela en Concierto*, solistas *J. Arregui* y *P. La Virgen*.

Del 7 de enero al 5 de febrero de 1987

III Festival de Música de Canarias

El *III Festival de Música de Canarias*, organizado por la *Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias*, tendrá lugar del 7 de enero al 5 de febrero, en los teatros *Pérez Galdós*, de *Las Palmas de Gran Canaria*, y *Guimerá*, de *Santa Cruz de Tenerife*, con la programación siguiente:

Santa Cruz de Tenerife

Enero: día 7, *Alfredo Kraus*, tenor, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*; día 9, *Ivo Pogorelich*, piano; día 10, *London Symphony Orchestra*, director *Claudio Abbado*; días 11 y 12, *I Solisti Veneti*, director *Claudio Scimone*; día 14, *Henryk Szeryng*, violín, y *Harald Ossberger*, piano; días 15 y 16, *Orquesta Filarmónica de Estocolmo*, director *Yuri Ahronovich*; día 17, *Krystian Zimermann*, piano; día 19, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, director *Víctor Pablo Pérez*; día 20, *Hugh Tinney*, piano; día 22, *Diabolus In Musica*, director *Joan Guinjoan*; días 26 y 27, *London Philharmonic Or-*

chestra, director *Christoph Eschenbach*; día 31, *José Carreras*, tenor, *Edelmiro Arnaltes*, piano. Febrero: día 2, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, director *Edmon Colomer*, y días 4 y 5, *Virtuosos de Moscú*, director *Vladimir Spivakov*.

Las Palmas de Gran Canaria

Enero: día 9, *London Symphony Orchestra*, director *Claudio Abbado*; día 10, *Alfredo Kraus*, tenor, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*; día 11, *Ivo Pogorelich*, piano; día 12, *Henryk Szeryng*, violín, y *Harld Ossberger*, piano; días 13 y 14, *Orquesta Filarmónica de Estocolmo*, director *Yuri Ahronovich*; días 15 y 16, *I Solisti Veneti*, director *Claudio Scimone*; día 17, *Krystian Zimermann*, piano; día 19, *Hugh Tinney*, piano; día 21, *Diabolus in Musica*, director *Joan Guinjoan*; día 22, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*; días 24 y 25, *London Philharmonic Orchestra*, director *Chris-*



toph Eschenbach; día 30, *José Carreras*, tenor, y *Edelmiro Arnaltes*, piano; día 31, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, director *Edmon Colomer*. Febrero: días 2 y 3, *Virtuosos de Moscú*, director *Vladimir Spivakov*.

metálico y trofeos. Los interesados pueden solicitar información completa a la secretaria de la entidad organizadora, sita en San Miguel, 30, 4.º D-bis, 07002 *Palma de Mallorca*.

cantabria

Santander

■ En la *Fundación Marcelino Botín* tendrán lugar durante los días 12 y 13 de diciembre conciertos para la juventud.

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* ha organizado para el mes de diciembre las siguientes actividades musicales: en *San-*

zal de Folk; en *Reinosa*, día 9, homenaje musical a *García Lorca*, a cargo de *Dolores Cava*, soprano, y *Emilio López de Saa*, piano, y día 19, *Grupo Kaipira de Brasil*; en *Torrelavega*, día 18, homenaje musical a *García Lorca*, a cargo de *Dolores Cava*, soprano, y *Emilio López de Saa*, piano, y día 20, *Grupo Kaipira de Brasil*; en *Castro Urdiales*, día 11, homenaje a *Antonio Hurtado de Mendoza*, concierto; en *Selaya*, *Grupo Cambrizal de Folk*; en *Vioño de Piélagos*, día 13, *Orfeón Cántabro* y *Grupo Colibrí*; en *Santoña*, día 14; en *Laredo*, día 15; en *Polanco*, día 16, y en *Los Corrales de Buelna*, día 17, *Grupo Kaipira de Brasil*, y en *Mataporquera*, día 21, *Coro Santa María de Solvay*.

castilla/la mancha

Toledo

■ La *Agrupación Musical Toledana* celebrará el día 17 de diciembre un concierto de la *Orquesta de Laúdes Roberto Grandío*, en el *Salón de la Caja de Ahorros Provincial*.

Villarrobledo (Albacete)

■ La *Agrupación Musical y de Enseñanza* ha organizado el *VI Encuentro de Canto Coral de la Región Castilla-La Mancha*, que tendrá lugar el día 6 de diciembre en la *Iglesia Parroquial de San Blas*, con la participación de grupos de

baleares

Palma de Mallorca

■ Del 23 al 25 de abril de 1987 tendrá lugar el *Festival Mundial de Bailes Folklóricos*, organizado por *Internacional Travel Parthers*, con el patrocinio del *Ayuntamiento* y

las cinco provincias de la *Comunidad* y la especial del *Coro Lagun Zaharrak* de *Santurce* y del *Otxote Danok-Bat* de *Portugalete*, que ofrecerán, al día siguiente, sendos conciertos en la *Casa de Cultura*.

castilla/león

Segovia

■ Durante el mes de diciembre tendrán lugar las siguientes actividades musicales: del 1 al 31, curso de la *Escuela de Dulzaina Agapito Morales*, en el *Conservatorio de Música*; durante las mismas fechas y en el mismo lugar, *Cursos de Solfeo, Conjunto Coral, Armonía y Piano*; de lunes a viernes, en la *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*, cursos para examen en el *Conservatorio*; los viernes y sábados, *Taller de Danza*, y los martes y jueves, *Coral Polifónica*.

cataluña

Barcelona

■ La *Orquesta de Cámara Teatre Lliure* prosigue su temporada oficial con la siguiente programación: días 4, 11, 18 y 21 de diciembre, obras de *Strawinsky*; días 22 y 29 de enero y 5 de febrero, obras de *Hindemith, Lutoslawsky y Amargós*, y días 26 de marzo y 2, 9 y 12 de abril, obras de *Kurt Weill*.

■ La agrupación *Danat Danza* actuará los días 13 y 14 de diciembre en la *Fábrica, Espacio de Danza*, interpretando "Herbst", *La Tardor*, con coreografía de *Sabine Dahrendorf*, intérpretes *Alfonso Ordóñez, Marta Solsona, Sabine Dahrendorf, Florenci Gutín* y *José Mechero*, con la colaboración de *Alfred Balach* y *María Domenech*.

■ La *Orquesta Ciudad de Barcelona* prosigue su temporada en el *Palau de la Música Catalana* con la siguiente programación:

Diciembre:

Días 6 y 7, obras de *Cercós, Brncic* y *Shostakovitch*; *Alexander Rahbari*, director; solista *Emilio Mateu*, viola.

Días 13 y 14, obras de *Blancafort* y *Mahler*; *Edmon Colomer*, director.

Días 20 y 21, obras de *Rachmaninov* y *Beethoven*; *Antoni Ros-Marbá*, director; solista *Alexis Weissenberg*.

Enero:

Días 10 y 11, obras de *Beethoven* y *Strauss*; *Franz-Paul Decker*, director; solistas *Rodolf Giménez*,

clarinete, y *Albert Barrachina*, fagot.

Días 16 y 17, obras de *Bizet, Strauss, Bartok* y *Kodaly*; *Walter Weller*, director; solista *Enriqueta Tarrés*, soprano.

Días 24 y 25, obras de *Gerhard, Elgar* y *Brahms*; *Franz-Paul Decker*, director; solista *Heinrich Schiff*, violonchelo.

Días 31 y 1 de febrero, *Concierto conmemorativo del XXV aniversario de la muerte de Ricardo Lemote*, obras de *Lemote* y *Mendelsshon*; *Franz-Paul Deckers*, director; solistas: *Elizabeth Hynes*, soprano; *Mercé Puntí*, soprano, y *Aldo Baldin*, tenor, y la colaboración de la *Coral Carmina*, dirigida por *Jordi Casas*.

Febrero:

Días 7 y 8, obras de *Schubert, Mozart* y *Beethoven*; *Leopold Ha-*

ger, director; solista *Joaquín Achúcarro*, piano.

Días 14 y 15, obras de *Glinka, Prokofiev* y *Rachmaninov*; *Franz-Paul Decker*, director; solista *Nelson Freire*, piano.

Días 21 y 22, obras de *Webber, Schumann* y *Brahms*; *Jan Krenz*, director; solista *Miguel Farré*, piano.

Días 28 y 1 de marzo, obras de *Tchaikovski* y *Stravinsky*; *Mattias Aeschbacher*, director; solista *Lazar Berman*, piano.

Marzo:

Días 7 y 8, obras de *Homs, Bach* y *Vaughan-Williams*; *Joan Lluís Moraleta*, director; solista *Thomas Imdernuhle*, oboe.

Días 14 y 15, obras de *Shostakovitch* y *Dvorak*; *Alexander Rahbari*, director; solista *Jaume Francesch*, violín.

Días 21 y 22, obras de *Mozart, Brahms, Guinjoan* y *Respighi*; *Alber Argudo*, director; solistas *Philip Hirshhorn*, violín, y *Boris Pergamenschikow*, violonchelo.

Días 28 y 29, obras de *Rossini, Prokofiev* y *Tchaikovski*; *Rafael Fruhbeck de Burgos*, director; solista *Joshua Bell*, violín.

Abril:

Días 4 y 5, obras de *Roma Alís, Rachmaninov* y *Dvorak*; *Victor Pablo Pérez*, director; solista *María Rosa Llorens*, piano.

Días 11 y 12, obras de *Pueyo, Haydn* y *Beethoven*; *Ronald Zollman*, director; solista *Marçal Cervera*, violonchelo.

■ En el *Real Círculo Artístico* finaliza el 10 de diciembre el ciclo de conciertos organizado por la asociación *Dones de Catalunya*, a cargo de la compositora e intérprete *Mercé Torrents*, con la colaboración de las cantantes *Nuria Batlle* y *María Angels Sarroca*, en el que se han estrenado composiciones inspiradas en poemas de *Salvador Espriu*.

■ *Euroconcert* ha programado su temporada 1986-87, con el patrocinio de la *Generalidad de Catalu-*



"La guitarra" (Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco)

El *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba*, en colaboración con el *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*, ha publicado el ensayo "La guitarra" (Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco), original de *Manuel Cano*, concertista y catedrático numerario de guitarra flamenca en el *Conservatorio Superior de Música* cordobés.

La obra, ilustrada con fotografías, carteles, dibujos y partituras antiguas y contemporáneas, comprende los siguientes capítulos: "Los instrumentos de cuerda", "La guitarra en la música popular española", "Incorporación de la guitarra al arte flamenco", "Aportación de la guitarra a las formas y bases rítmicas del flamenco", "La letra flamenca", y "La guitarra, su evolución instrumental. Primitivas escuelas más importantes en su construcción". Complementan este estudio dos casetes, en los que se recogen cantos y toques de antiguos intérpretes: *Juan Brea, Ramón Montoya, Antonio Chacón, Habichuela, Niña de los Peines, Luis Molina, Chaconcito, Cojo de Málaga, Miguel Borrull, Manuel Centeno, Manolo de Huelva, Manuel Vallejo, Manuel Torre, El Portugués, El Tenazas, Niño de Cabra, El Pena, Joaquín Rodríguez, Niño de la Isla, Antonio Rengel, Niño Ricardo, Javier Molina, Manolo de Badajoz* y *El Gloria*, así como de los contemporáneos *Cobitos* y *Manuel Cano*, que ofrecen una amplia panorámica de estilos flamencos, y sirven para confrontar y comprobar las teorías del autor sobre "la aportación de la guitarra al nacimiento, creación, engrandecimiento y fijación de los diferentes estilos que forman la extensa gama creativa del cante flamenco, en esa recíproca aportación entre los dos elementos indispensables: la voz en el cante y la guitarra en su entonación, preparación y acompañamiento".



Barcelona

Representaciones de ópera en el Gran Teatro del Liceo

La temporada de ópera del Gran Teatro del Liceo se desarrollará con el siguiente programa:

"Armide", de Ch. W. Gluck. Director de orquesta, *Mandred Ramin*. Principales intérpretes, *Montserrat Caballé, Martha Szirmay, Enric Serra, Veriano Luchetti* y *Carlos Chausson*. Días 6, 9, 11 y 14 de diciembre.

"Carmen", de G. Bizet. Director de orquesta, *Ralf Weikert*. Principales intérpretes, *Agnes*

Baltsa, José Carreras y *Joana Borowska*. Días 21, 23, 27 y 29 de diciembre.

"Aida", de G. Verdi. Director de orquesta, *Romano Gandolfi*. Principales intérpretes, *María Criara, Fiorenza Cossotto, Lando Bartolini, Alberto Rinaldi, Ivo Vinco* y *Franco de Grandis*. Días 5, 8, 11 y 13 de enero.

"La sonámbula", de V. Bellini. Director de orquesta, *Armando Gatto*. Principales intérpretes, *Enedina Lloris, Rockwell Blake* y *Francesco Ellero*. Días 22, 25, 27 y 29 de enero.

"La bohème", de G. Puccini. Director de orquesta, *José Collado*. Principales intérpretes, *Cecilia Gasdia, María Angeles Peters, Luis Lima, Enric Serra, Vicenc Esteve* y *Alfredo Zanazzo*. Días 7, 10, 12 y 15 de febrero.

"Adriana Lecouvreur", de F. Cilea. Director de orquesta, *Roberto Abbado*. Principales intérpretes, *Mirella Freni, Fiorenza Cossotto, Ermanno Mauro, Enric Serra* y *Piero de Palma*. Días 20, 23, 26 de febrero y 1 de marzo.

"Rigoletto", de G. Verdi. Director de orquesta, *Romano Gandolfi*. Principales intérpretes, *Leo Nucci, Adriana Anelli, Alfredo Kraus* y *Alfredo Zanazzo*. Días 7, 9, 11 y 15 de marzo.

"Beatrice di Tenda", de V. Bellini. Director de orquesta, *Ar-*

mando Gatto. Principales intérpretes, *Cecilia Gasdia, Leo Nucci, Raquel Pierotti* y *Vincenzo La Scola*. Días 20, 22, 24 y 27 de marzo.

"Lulú", de A. Berg. Director de orquesta, *Friederich Cerha*. Principales intérpretes, *Patricia Wise, Frank Mazura, Jean van Ree* y *Hans Hotter*. Días 6, 8, 10 y 12 de abril.

"Lucio Silla", de W. A. Mozart. Director de orquesta, *Julius Rudel*. Principales intérpretes, *Ezio di Cesare, Jenny Drivala, Raquel Pierotti* y *Julia Conwell*. Días 30 de abril, 3, 6 y 9 de mayo.

"Lucia di Lammermoor", de G. Donizetti. Director de orquesta, *Friederich Haider*. Principales intérpretes, *Edita Gruberova, Denes Gulyas, Enric Serra* y *Roberto Scanduzzi*. Días 15, 18, 21 y 24 de mayo.

"Werther", de J. Massenet. Director de orquesta, a determinar. Principales intérpretes, *Renata Scotto, Alfredo Kraus, Enric Serra, Montserrat Alavedra* y *Alfonso Echevarría*. Días 2, 6, 10 y 14 de junio.

"Saffo", de G. Pacini. Director de orquesta, *Manfred Ramin*. Principales intérpretes, *Montserrat Caballé, Joan Pons* y *Alicia Nafé*. Días 21, 24, 27 y 30 de junio.

día 3, concierto de violín y piano, a cargo de *Félix Ayo* y *Emma Jiménez*; días 4, 13 y 14, *Concurso de Villancicos*; día 5, concierto de la *Coral Lestonnac*; día 10, *Concierto de la Camerata Mozart*; día 11, concierto de la *Orquesta Bouslaf Martinu de Brno*; día 19, concierto del *Coro Ars Musicae*; día 29, concierto del *Coro Evangélico*, y día 30, recital organizado por *Los Amigos de la Ópera*.

■ La *Sociedad Filarmónica* ha organizado para el mes de diciembre los siguientes conciertos: día 10, *Orquesta de Cámara de Bohuslav Martinu de Brno*; solista, *Félix Selovack*; obras de *Stamic, Glazunov, Martinu* y *Tchaikowsky*; día 12, *Orquesta de Laudes Roberto Grandío*, director *José Ramón Martínez Reyero*, y día 19, *Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra*, director *José Vega Montero*.

la rioja

Logroño

■ Durante los días 7, 13 y 20 de diciembre finalizará el *IX Ciclo Nacional de Zarzuela*, organizado por *Compañía Lírica de Aficionados Pepe Eizaga* en el *Auditorio Municipal*, con las representaciones de "La tabernera del puerto" y "La pícaro molinera", por la *Compañía Lírica Española*; "Agua, azucarillos y aguardiente", por la *Compañía de Ruperto Chapí*, y "Los gavilanes", por la compañía organizadora.

madrid

■ El *II Ciclo Grandes Orquestas del Mundo*, correspondiente a 1987, organizado por *Ibermúsica* con el patrocinio de *ERT*, se celebrará en el *Teatro Real*, con la siguiente programación:

Enero:

Día 11, *London Symphony Orchestra*, director *Claudio Abbado*, con obras de *Mahler*; día 17, *Filarmonía de Estocolmo*, director *Yuri Ahronovich*, con obras de *Dvorak, Berwald, Wagner* y *Strawinsky*, y día 22, *I Solisti Veneti*, director *Claudio Scimone*, con obras de *Albinoni, Tartini, Rossini* y *Vivaldi*.



GRAN TEATRE DEL LICEU

ña, Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura, en el *Palau de la Música Catalana*:

Diciembre:

Día 2: *Montserrat Figueras*, soprano; *Gian Paolo Fagotto*, tenor; conjunto *Hesperion XX*, director *Jordi Savall*, con obras en torno a *Monteverdi*.

Día 12: *Grace Bumbry*, soprano, y *Jonathan Morris*, piano, con obras de *Brahms, Schumann, Johnson* y *Billups*.

Enero:

Día 23: *Pro Cantione Antigua, The King's Consort*, director *Mark Brown*, con la ópera «La reina de las hadas», de *Purcell*.

Febrero:

Día 6: *Martha Argerich*, piano, y *Michel Beroff*, piano, con obras de *Brahms, Ravel* y *Liszt*.

Día 16: *Silvia Marcovici*, violín, y

Albert Guttman, piano, con obras de *Beethoven, Debussy* y *Brahms*.

Marzo:

Día 19: *Orquesta de Cámara de Praga*, con obras de *Bach, Mozart* y *Vorisek*.

Día 26: *Montserrat Caballé*, soprano; Conjunto *Instrumental*, con obras de *García, Martí, Pradas, Handel, Scarlatti, Brevi* y *Caldara*.

Abril:

Día 28: *Israel Chamber Orchestra, Gocal Comellas*, violín; director *Yoav Talmi*, con obras de *Mozart*.

Mayo:

Día 8: *Solistas de Zagreb, Claudi Arimay*, flauta, con obras de *Couperin, Rameau, Bach, Respighi* y *Britten*.

Día 28: *I Musici*, con obras de *Corelli, Bonporti, Manfredini* y *Vivaldi*.

galicia

La Coruña

■ Durante el mes de diciembre se celebrarán las siguientes actividades musicales, patrocinadas por el Ayuntamiento: día 3, dúo *Rodolfo García* y *Valentín Novío*, guitarras; día 9, *Grupo de Cámara Noneto Checo*; día 12, *Antonio Albalat*, piano; día 25, concierto de rock, con participación de varios grupos, y día 26, *Orquesta de Cámara Municipal*. Organizado por la *Caja de Ahorros de Galicia*, el día 30, *Paulino Pereira*, flauta, y *José L. Evangelista*, guitarra.

Pontevedra

■ En el *Centro Cultura* de la *Caja de Ahorros de Vigo*, durante el mes de diciembre tendrán lugar las siguientes actividades musicales:

JOAQUÍN DÍAZ



"Kantes Djudeo-Espanyoles"

Nueva grabación discográfica de Joaquín Díaz

Editado y distribuido por *Tecnosaga*, acaba de aparecer un nuevo disco del folklorista y cantante *Joaquín Díaz*, que en esta ocasión, bajo el título de "Kantes Djudeo-Espanyoles", recoge catorce canciones sefardíes. Los títulos son los siguientes: "Las tres hermanicas", "Cuando tu madre te parió", "Cantica de bodas", "Por el Valverde", "La esposica", "Rahel", "Por la tu puerta", "Arbolera", "Amor nuevo", "Diego León", "Sara la Preta", "Tus ojicos", "También de la madrugada" y "El Cabretico", y constituyen una muestra importante de la calidad y de los variados matices del tesoro musical judeo-español, así como de los valores tradicionales de un folklore que merece ser totalmente revalorizado. "El lugar de honor que ocupa J. Díaz en la discografía judeo-española —escribe *Moshe Shaul* en la carpeta del disco— es debido a la seriedad con la cual se dedica a sus dos campos de actividad: de folklorista-recopilador y de intérprete." La grabación está acompañada de un folleto conteniendo los textos de las canciones y sus correspondientes comentarios, originales de *Paloma Díaz Mas*.

Febrero:

Día 11, *The Chamber Orchestra of Europa*, director y solista *Guidon Kremer*, con obras de *Mozart*; día 12, la misma agrupación y director, solistas *Guidon Kremer*, violín; *William Conway*, violonchelo; *Thierry Fischer*, flauta, y *Douglas Body*, oboe, con obras de *Schnittke* y *Mozart*; día 14, *Orquesta Filarmónica de Munich*, director *Sergiu Celibidache*, con obras de *Schumann* y *Mussorgsky-Ravel*; día 15, la misma agrupación y director, con obras de *Milhaud*, *Debussy* y *Brahms*; día 18, *Virtuosos de Muscú*, director *Wladimir Spivakov*, solistas *Wladimir Krainev*, piano; *José Orti*, trompeta, y *Wladimir Spivakov*, violín, con obras de *Cervelló*, *Shostakovic* y *Vivaldi*, y día 21, la misma agrupación y director, solistas *María Joao Pires*, piano; *Aracs*

Davtayan, soprano; *Larisa Pyatygorskaya*; contralto; *Jorge Antón*, tenor; *Iñaki Fresan*, bajo, y el *Orfeón Donostiarra*, director *Antxon Ayestarán*, con obras de *Mozart*.

Marzo:

Día 11, *Orquesta Filarmónica de Oslo*, director *Mariss Jansons*, con obras de *Weber*, *Sibelius* y *Tchaikowsky*, y día 26, *Orquesta Sinfónica de la URSS*, director *Gnnady Rohsdestvensky*, solista *Viktoria Postnikova*, piano, con obras de *Rimsky-Korsakov*, *Prokofiev* y *Shostakovich*.

Abril:

Día 30, *Philharmonia Hungarica*, director *Pedro Alcalde*, solista *Rosa Torres-Pardo*, piano, con obras de *Sarasate*, *Prokofiev* y *Brahms*.

Con una ayuda de la ONCE

"Quince nocturnos de Juan Briz"

Resulta útil, con frecuencia, volver atrás en el propio camino, bucear en las raíces profesionales del trabajo cotidiano: esto es lo que ha realizado ahora el compositor *Juan Briz Briz*, que con una ayuda de la *Organización Nacional de Ciegos*, ha podido reunir en un disco de larga duración una quincena de "Nocturnos" que compuso entre sus primeras obras, allá por los años de 1967 a 1972.

Nacido en *Cariñena* en 1950, la serie constante de sus obras, de sus presencias personales o musicales en el mundo entero —*Alemania, Austria, México, Puerto Rico, Colombia* y un muy extenso etcétera—, de sus estudios en *España* y en el extranjero, aparecen definidos por un concepto pleno del idealismc.

"Microestructuras", "Las siete

palabras de Cristo", "Tres movimientos para cuarteto de cuerda", "En el principio moraba el Verbo", "Diferencias", "Oraciones para la recomendación del alma", "Casa de Campo", son algunos títulos de su catálogo; el *Ministerio de Cultura*, la *Fundación Juan March*, la *ONCE*, algunos de los organismos y entidades que le apoyaron; *María Pesci*, *Víctor Bueno*, *Antón García Abril*, *R. Alís*, *C. Halffter*, *Ferneyhout* o *Lachenmann*, algunos de sus maestros.

En la línea invisible que discurre, por ejemplo, desde *Cabezón* a *Joaquín Rodrigo*, el trabajo constante de *Juan Briz* es total y prometedoramente luminoso, como se aprecia de inmediato al escuchar estos quince "Nocturnos" que él mismo interpreta al piano.



Mayo:

Día 9, *The Academy of St. Martin in the Fields*, directora *Iona Brown*, con obras de *Mozart*, *Schoenberg* y *Tschaikowsky*, y día 11, *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, director *Andre Previn*, con obras de *Ravel* y *Elgar*.

■ El *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura* ha firmado un convenio con *Explosivos Río Tinto* por el que esta empresa patrocinará las actividades artísticas y docentes de la *Joven Orquesta Nacional de España*. El acuerdo fue firmado por *José Manuel Garrido Guzmán*, director general del *INAEN*, y por el vicepresidente de dicha empresa, *Carlos Filippini*. La *Joven Orquesta Nacional de España* realizará en 1987 una gira por la *Unión Soviética* y al año siguiente

te hará su representación en *América*.

■ En la *Asociación Cultural Hispano-Norteamericana* tendrá lugar, el día 9 de diciembre, un concierto de guitarra de *James Kline*, con obras de *Scarlati*, *Couperin*, *Sors*, *Mateo Albéniz*, *Ponce*, *Rodrigo* y *Lauro*.



COMPOSITORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX

Canciones de Concierto

ALBENIZ
MOMPOU
TOLDRA
RODRIGO
LAVILLA
GARCIA ABRIL
NIN-CULMELL

Manuel
CID
Felix
LAVILLA

música

Canciones de concierto

"Compositores españoles del siglo XX"

El disco de larga duración que con este título nos ofrece ahora la *Fundación Banco Exterior de España* —Santa Catalina, 6. 28014 Madrid— constituye nuevo y positivo ejemplo de su permanente inquietud cultural, concretada, con frecuencia de agradecer, en el apartado de la música, en el que se alcanzan así logros prácticamente vedados para la iniciativa privada.

Isaac Albéniz, Federico Mompou, Eduardo Toldrá, Joaquín Rodrigo, Félix Lavilla, Antón García Abril y Joaquín Nin-Culmell son los compositores elegidos, con melodías elaboradas sobre textos de Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Marquesa de Bolaños, A. Noriega Varela, J. M. de Sagarra y Antonio Gala, junto a otros temas populares españoles.

Para su exposición se ha reunido —y no es nada frecuente entre nosotros este tipo de colaboración— la voz del tenor Manuel Cid y el piano del propio Félix Lavilla, que han conseguido formar un auténtico todo en sus versiones de un repertorio tan plural y tan diverso como el que se desprende de la relación de autores enunciados.

Cuatro canciones casi napolitanas de Albéniz, dos del diáfano Mompou, las mismas del humanísimo Toldrá, idénticos ejemplos del mundial Rodrigo, del músico integral que es Lavilla y del inconfundible García Abril, con cuatro del ejemplar armonizador Nin, integran este disco, testimonio válido del quehacer de algunos muy importantes compositores españoles del siglo en curso en el campo de la canción de concierto.

■ Organizado por la *Asociación para la Promoción de la Música Religiosa*, durante los días 29, 30 y 31 de diciembre tendrá lugar, en el *Salón de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores*, el *V Encuentro Nacional de Música Religiosa*, con la colaboración de los siguientes profesores: José Aldazábal, Miguel Alonso, Pascual Bartren, Luis Alfredo Díaz, Carmelo Erdozain, Cesáreo Gabarrin, Mercedes González, Alberto Iglesias, Lorenzo Lizaso, Juan Montesinos, Vicente Morales, P. Josico, José Sierra y Marcos Vega.

■ La *Fundación March*, durante el mes de diciembre desarrollará la siguiente programación musical: día 1, recital de flauta y guitarra por Vicente Martínez y Pablo de la Cruz, con obras de Furstenu, Ci-

marosa, Giuliani y Carulli; día 3, estreno de la obra "Ricercare", de Gonzalo de Olavide, organizado por el *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea* del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*; día 10, organizado por el mismo organismo, concierto del *Quinteto Mediterráneo*, con obras de Gómez, Muñoz Molleda, Cano, Oliver, Prieto y Marco, y día 15, *Dúo de pianos* Alonso de Proteau, con obras de Franck, Schubert, Debussy y Brahms.

■ La *Asociación Española de Música de Cámara* ha programado para el mes de diciembre los conciertos siguientes: día 1, recital de viola de Aureli Vila, con obras de Brotons, Glinka y Brahms; día 15, recital de Jorge Piedra, violín, y Menchu Mendizábal, piano.

Avance de la programación de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 1987-1988

La *Orquesta y Coro Nacionales de España* ha dado a conocer el avance de su programación para su temporada oficial correspondiente a 1987-1988 en el *Teatro Real de Madrid*, que constará de veintisiete programas:

Octubre

Días 2, 3 y 4, *Orquesta del Capitole de Toulouse*, director Michel Plasson, con obras a determinar; días 9, 10 y 11, director Grzegorz Nowak, solista Cristina Ortiz, piano, con obras de Berlioz, Rachmaninoff y Bartok; días 16, 17 y 18, director Rafael Frühbeck de Burgos, solista Rudolf Buchbinder, piano, con obras de Beethoven y Stravinsky; días 23, 24 y 25, director Walter Weller, con obras de Strauss; días 30 y 31 y 1 de noviembre, *Coro Nacional de España*, director Luis A. García Navarro, solistas Justus Frantz, piano, y María Orán, soprano, con obras de Mozart.

Noviembre

Días 6, 7 y 8, director Maximiano Valdés, solista Lluís Claret, violoncello, con obras de Villalobos, Shostakovich y Sibelius; días 13, 14 y 15, director Stanis-

law Skrowaczewski, solista Emil Naumof, piano, con obras de Mozart y Bruckner; días 20, 21 y 22, director Jesús López Cobos, solistas Victor Martín, violín, y María Tipo, piano, con obras de Mozart; días 27, 28 y 29, *Coro Nacional de España*, director Jesús López Cobos, solista José María Pinzolas, con obras de Beethoven.

Diciembre

Días 4, 5 y 6, director Víctor Pablo Pérez, solistas Jean Pierre Rampal, flauta, y Antonio Arias, flauta, con obras de Mozart, Cimarosa y Beethoven; días 11, 12 y 13, director Walter Weller, solista Malcolm Frager, piano, con obras a determinar; días 18, 19 y 20, director Philippe Entremont, con obras de Stravinsky, Mozart y Saint-Saens.

Enero

Días 15, 16 y 17, *Coro Nacional de España* y *Orquesta Sinfónica de Asturias*, director Víctor Pablo Pérez, con obras de Mozart y Puccini; días 22, 23 y 24, director Eliahu Inbal, con obras de Beethoven; días 29, 30 y 31, *Orfeón Donostiarra*, direc-

■ Los días 6, 7 y 8 de diciembre tendrá lugar el *XI Certamen Nacional de Acordeón Reina Sofía*, organizado por la *Asociación Madrileña de Amigos del Acordeón*.

■ Dentro del *Ciclo Grandes Recitales Líricos*, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura* en el *Teatro Real*, tendrá lugar el día 17 de diciembre un recital de Brigitte Fassbaender.

■ En la *Casa de Velázquez* se desarrollarán durante el mes de diciembre las siguientes actividades musicales: días 1 al 7, *Bienal de Música Bordeaux-Madrid*, organizada por el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* del *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el *Ministerio de Cultura* de Francia,

y día 3, *Concierto Homenaje a Victor Hugo*, con obras de Liszt, Frack y Sain-Saëns, a cargo de Atsuk Kudo, soprano, y Rafael Senoseain, piano.

■ Continúa la temporada oficial 1986-87 de la *Orquesta Sinfónica y Coro Nacionales de España*, en el *Teatro Real*, con la siguiente programación:

Diciembre:

Días 5, 6 y 7, director Günther Herbig, con obras de Schubert. Días 12, 13 y 14, director Maximiano Valdés, solistas Nicanor Zabaleta, arpa, e Ian Caley, tenor, con obras de Villalobos y Stravinsky. Días 19, 20 y 21, director Maximiliano Valdés, solista Víctor Martín, violín, con obras de Del Campo y Brahms.

tor **Jesús López Cobos**, con obras de **Bruckner**.

Febrero

Días 5, 6 y 7, **Coro Nacional de España**, director **Jesús López Cobos**, con obras de **Schumann** y **Schoenberg**; días 12, 13 y 14, director **Otmar Suitner**, solista **Dmitry Sitkovetsky**, violín, con obras de **Sibelius**; días 19, 20 y 21, **Kurt Sanderling**, solista **Heinrich Schiff**, violoncello, con obras de **Haydn** y **Brahms**; días 26, 27 y 28, **Coro Nacional de España**, director **Víctor Pablo Pérez**, con obras de **Franck**, **Fauré** y **Poulenc**.

Marzo

Días 4, 5 y 6, director **Sergiu Comissiona**, con obras a determinar; días 11, 12 y 13, director **Muhai Tang**, solista **Dimitri Alexeev**, piano, con obras de **Prokofiev** y **Rimsky-Korsakov**; días 18, 19 y 20, director **Walter Weller**, solista **Domingo Tomás**, violín, con obras de **Mozart** y **Tchaikovsky**; días 25, 26 y 27, **Coro Nacional de España**, director **Helmut Rilling**, solistas **Sylvia McNair**, soprano; **Ursula Kunz**, mezzosoprano; **Aldo Baldin**, tenor; **Douglas Gordon**, tenor; **Peter Lika**, bajo, y **Andreas Schmidt**, bajo, con la obra "Pasión según San Mateo", de **Bach**.

Abril

Días 8, 9 y 10, director **Jesús López Cobos**, solista **Ivo Pogorelich**, piano, con obras a determinar; días 22, 23 y 24, director **Jesús López Cobos**, solista **Pedro Corostola**, violoncello, con obras de **Marco** y **Schumann**; días 29, 30 y 31, **Coro Nacional de España**, director **Jesús López Cobos**, con obras de **Schubert**.

diciembre, en el **Real Coliseo de Carlos III**, tendrán lugar representaciones de la **Compañía Lírica de Tonadilla y Género Chico Barbieri**, dirigida por **Pedro Luis Domingo**, con el patrocinio de la **Consejería de Cultura** de la **Comunidad de Madrid**.

melilla

■ La **Asociación Cultural Amigos de la Música** ha organizado para los días 2 y 5 de diciembre conciertos de piano de **María Dolores Costa** y **Pilar Bilbao**, respectiva-

país vasco

Bilbao

■ Dos programas interpretará durante el mes de diciembre la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**: días 4 y 5, en el **Teatro de los Campos Elíseos**, obras de **Guridi**, solista **Varujan Cozighian**, violín; dirección de **Urbano Ruiz Laorden**, y días 18 y 19, en el **Teatro Arriaga**, "Amaya", ópera de **Guridi**, solistas **Cristina Deutekon**, soprano, y **Adriana Stamenova**, mezzosoprano, con dirección de **Enrique Gar-**

Diputación Foral; día 11, concierto de **Stefan Milenkovich**, violín, organizado por la **Asociación de Cultura Musical**; día 12, en la **Casa de Cultura**, concierto de órgano por los alumnos destacados de **Musical Vitoria**, y días 20 y 22, ópera "Amaya", en el **Teatro Guridi**, a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, **Coro de Labao** y solistas. Igualmente se celebrarán en la capital y provincia los siguientes conciertos corales: día 7, en **Bergueda**, **Coral San Andrés**; día 8, en **Labastida**, **Coral Manuel Iradier**; día 14, en **Contrasta**, **Coral San Andrés**; día 22, en **Vitoria**, **Co-**

Clásicos de la música

Johann Strauss y Stravinski

"Stravinski", de **André Lischke** —en traducción de **María de la Paz Díaz González**—, y "Johann Strauss y su dinastía", de **Eduardo Storni**, son los títulos más recientes incorporados a la ya extensa serie —más de cuarenta— de biografías recogidas en las colecciones "Clásicos de la Música" y "Músicos de nuestro tiempo" —Espasa-Calpe, **Madrid**, 1986—. Como es habitual en ellas, unas adecuadas tablas cronológicas recordatorias —acontecimientos musicales, la vida artística y literaria, acontecimientos históricos, y la vida y obra del propio compositor— preceden a las biografías propiamente dichas, que se complementan también con otros datos útiles, como puedan ser los discográficos y bibliográficos.

La "música bienhechora" de la dinastía **Strauss** ocupa un lugar señalado no sólo en los escalafones vieneses, sino universales de programas y partituras. Por su parte, **Igor Stravinski** —escrito su nombre, en este caso, a la francesa—, nacido junto a **San Petersburgo**, constituye, sin duda, "el fenómeno musical más complejo y desconcertante del siglo XX", y es uno de los autores —aparte pianista y director de orquesta de gran prestigio— de mayor influencia en la música posterior a su trabajo.

A conocer mejor la significación de aquella familia —**Johann** padre e hijo, y **Joseph** y **Eduard**, hermanos de éste— y calibrar con precisión esta influencia, ayudan de forma positiva estos dos nuevos títulos.



■ Prosigue la temporada oficial 1986-87 de la **Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE**, en el **Teatro Real**, con el programa siguiente:

Diciembre:

Días 4 y 5, "Tristán e Isolda" (acto primero, versión concierto), solistas **Deborah Polaski**, soprano; **Gail Gilmore**, mezzosoprano; **Hartmut Welker**, barítono, y **Enric Knodt**, bajo; **Coro de RTVE**, de **Wagner**, director, **Miguel A. Gómez Martínez**; días 11 y 12, "Tristán e Isolda" (segundo acto, versión concierto), de **Wagner**, director **Miguel A. Gómez Martínez**, y días 18 y 19, "Tristán e Isolda" (tercer acto, versión concierto), de **Wagner**, director **Miguel A. Gómez Martínez**.

San Lorenzo de El Escorial

■ Durante los días 26, 27 y 28 de

mente. Y del 2 al 5, en el mismo escenario, se desarrollará el **II Concurso Nacional de Piano Ciudad de Melilla**, organizado por la **Dirección Provincial de Cultura**, con el patrocinio de la **Fundación Municipal de Cultura**, con tres primeros premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, en el que participan jóvenes pianistas de dieciséis a veinticinco años inclusive.

navarra

Pamplona

■ Durante el mes de diciembre el coro **Niños Cantores de Navarra** realizará una gira de conciertos con el programa siguiente: día 5, **Logroño**; día 12, **Markina** (Vizcaya); día 20, **Roma** (Italia), y día 24, **Pamplona**.

cía Asensio y **Urbano Ruiz Laorden**, respectivamente.

Deusto (Vizcaya)

■ El día 16 de diciembre tendrá lugar en la **Universidad** un concierto de la **Coral Manuel Iradier**.

Vitoria (Alava)

■ Durante el mes de diciembre tendrán lugar los siguientes conciertos: día 3, en el **Teatro Principal**, **Cuarteto de Varsovia**, organizado por la **Asociación de Cultura Musical**; día 4, en el **Teatro Guridi**, **Orquesta Sinfónica de Euzkadi** y **Orfeón Donostiarra**, organizado por la **Diputación Foral**; día 9, en el **Centro Cultural El Capillo**, **Grupo paralelo 111 de Jazz**, y en el **Teatro Guridi**, **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, organizado por la

ral Jesús Guridi, y día 28, también en **Vitoria**, **Coral Manuel Iradier**.

Zarauz (Guipúzcoa)

■ En la **Iglesia Parroquial** se celebrará, el día 20 de diciembre, un concierto de la **Coral Manuel Iradier**.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ En el **Círculo Industrial** tendrá lugar, el día 9 de diciembre, un concierto a cargo de **Félix Ayo**, violín, y **Emma Jiménez**, piano, con obras de **Mozart**, **Beethoven** y **Strauss**, organizado por la **Asociación Amigos de la Música**.

andalucía

Granada

■ Dentro del vigésimo aniversario de la fundación del *Cine-Club Don Bosco*, el día 7, proyección de "Broadway Danny Rose", de *Woody Allen*, y el 14, "Verano en la ciudad", de *Win Wenders*. Tras la presentación de los filmes sigue un coloquio entre los asistentes

■ Durante este mes de diciembre el *Cine-Club de la Universidad de Granada* tiene previstas las siguientes proyecciones: el día 4, "Edipo Rey", de *Pier Paolo Pasolini*; el 11, "Salomé", de *Carmelo Bene*, y el 18, "Campanadas a medianoche", de *Orson Welles*.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ En el marco del *XLV Ciclo de Cine-estudio*, "Con ellas llegó el escándalo", que organiza el *Cine-Club Popular de Jerez*, en una promoción cultural de la *Caja de Ahorros de Jerez*; durante este mes, proyección de los siguientes títulos: el día 11, "El imperio de los sentidos", de *Nagisa Oshima*, y el 18, "Más allá del bien y del mal", de *Liliana Cavani*. Las proyecciones tienen lugar en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez del Polígono de San Benito*, los jueves, en sesión de un solo pase, a las 20,30 horas.

aragón

Alcorisa (Teruel)

■ Once filmes de diversos géneros y un ciclo de cine fantástico integran la programación del mes de la sala cultural *Alcor 82* de la villa turolense de *Alcorisa*. El calendario de proyecciones es el siguiente: el día 4, a las 16 y 22,30 horas, "Pepito piscinas", de *Luis María*

En el XII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, por parte de la nueva Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas

Premio a la mejor película de lengua española no realizada en España y homenaje a Fernando Rey

Trece largometrajes de nueve países y cuatro cortometrajes de otros tantos en la *Sección a Concurso*, así como un ciclo homenaje a *Fernando Rey*, otro dedicado a "El Cine de las Comunidades Hispánicas en EE.UU.", las secciones *Informativa*, la de "Cine y Literatura, Visión 86", cortometrajes de animación brasileña, así como la dedicada a "Aires Cinematográfica Argentina", entre otras, integran la programación de la XII edición del *Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*, que se celebra hasta el 7 de diciembre desde que iniciara su andadura el pasado 30 de noviembre.

En la *Sección a Concurso* puede verse en representación de *Argentina*: "Mirta de Liniers a Estambul", de *Jorge Coscia*; "Otra historia de amor", de *A. Ortiz de Zárate*, y "Pobre mariposa", de *Raúl de la Torre*. Por *Brasil*: "Juviava", de *Nelson Pereira do Santos*, y "Con licença eu vou a luta", de *Luis Farias*. *Colombia* presenta "Tiempo de morir", de *Jorge Alí Triana*, y "Visa USA", de *Lisandro Duque*. *Cuba*, con "Plácido", de *Sergio Giral*. "Nemesio", de *Cristian Lorca*, representa a *Chile*. *España* participa con "El escote", de *Antoni Verdaguer*. *México*, con "El tres de copas", de *Felipe Cazals*. *Puerto Rico*, con "La gran fiesta", de *Marcos Zurinaga*, y *Venezuela*, con "Manón", de *Román Chalbaud*.

En los cortometrajes a concurso figuran: por *Argentina*, "Ford Falcon en buen estado"; por *Brasil*, "Amor que fica" y "O dia em que Dórial encarnou a Guardia"; por *Cuba*, "Quinoscopio",

y por *Colombia*, "Arquitectura de la colonización paisa".

Fernando Rey

En el ciclo homenaje al actor *Fernando Rey* desfilarán por la pantalla filmes tales como: "Reina santa", de *Rafael Gil* (1946); "Viridiana", de *Luis Buñuel* (1961); "El espontáneo", de *Jorge Grau* (1963); "Campanadas de medianoche", de *Orson Welles* (1966); "Tristana", de *Luis Buñuel* (1970); "French Connection, contra el imperio de la droga", de *William Friedkin* (1971); "La duda", de *Rafael Gil* (1972); "La mujer de las botas rojas", de *Juan Luis Buñuel* (1974); "La gran burguesía", de *Mauro Bolognini* (1975); "Elisa, vida mía", de *Carlos Saura* (1977); "Ese oscuro objeto del deseo", de *Luis Buñuel* (1977); "Bearn", de *Jaimé Chávarri* (1983); "Padre Nuestro", de *Francisco Regueiro* (1985); "L'Hotel du Paradis",

de *Jana Bokova* (1986), y "L'été trente six", de *Yves Robert* (1986).

En el ciclo dedicado a "El Cine de las Comunidades Hispánicas en EE.UU." se proyectan: "Amigos", de *Iván Acosta*; "The ballad of the Unsung Hero", de *Isaac Arstenstein*; "La casa de Ramón Iglesias", de *Luis Soto*; "El corazón del outsider", de *Beni Matías*; "Cristina Pagan", de *Pablo Figueroa*; "Cross overdreams", de *León Ichaso*; "Los dos mundos de Angelita", de *Jane Morrison*; "The Lemon Grove Incident", de *Frank Christopher*; "Machito", "Raíces de sangre" y "Seguín", de *Jesús Treviño*; "El Súper", de *León Ichaso* y *Orlando Jiménez Leal*; "Yo soy chicano", de *Jesús Treviño*, y "La balada de Gregorio Cortés", de *Robert Young*.

Secciones Informativa y "Cine y Literatura"

Dentro de la *Sección Informativa* participan siete países, con los siguientes filmes: *Argentina*, con "Miss Mary", de *María Luisa Bemberg*; "La película del rey", de *Carlos Sorin*, y "Te amo", de *Eduardo Calcagno*. *Brasil*, con "Homen do capa preta", de *Sergio Rezende*; "Rey do Rio", de *Barreto*, y "Nem tudo e verdade", de *Rogelio Sganzeria*. *Colombia*, con

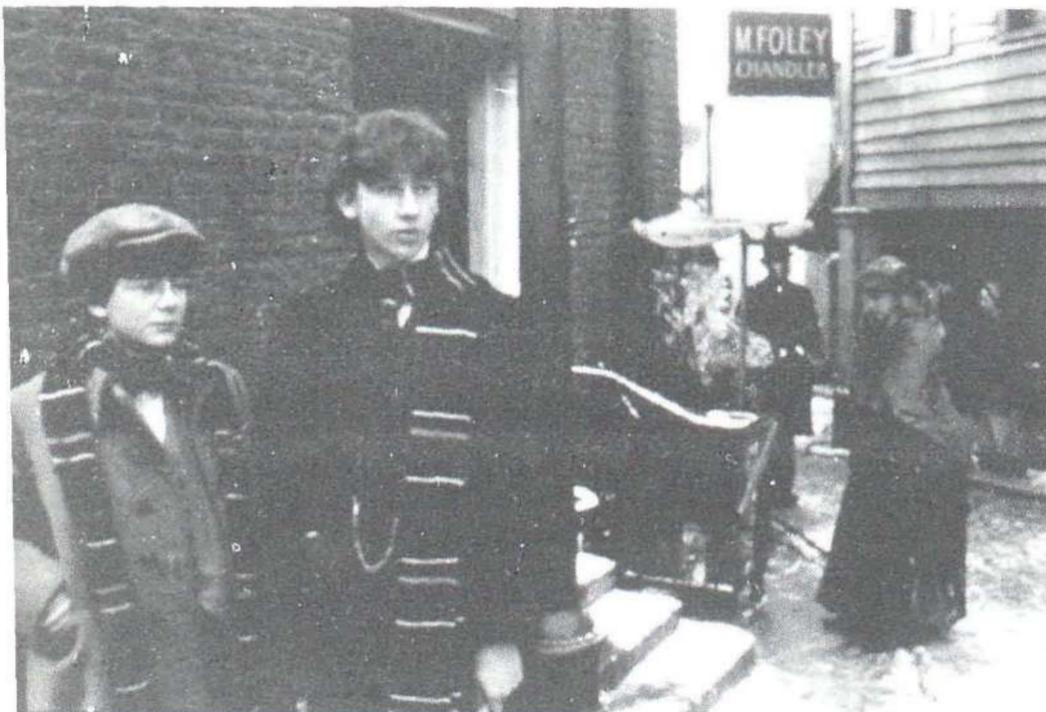
Delgado; el 6, a las 22,30, "La última Cenicienta", de *Roberto Malenotti*, que también será proyectada en la sesión infantil del día 7, en el que, a las 16 y 22,30 horas, se proyectará "La mujer explosiva", de *John Hugues*; el día 8, a las 15,30, 16 y 22,30 horas, "Panorama para matar", de *John Glen*; el 11, en sesión de noche, "¡Ella!, escalofriante realidad", de *Anthony Richmond*; el 13, en la misma sesión, "Las aventuras de Hambone", de *Roy Watts*, que también será proyectada en la sesión infantil del 14; ese mismo día, a las 16 y 22,30, "El jinete pálido", de *Clint Eastwood*; el 18, a las 22,30, proyección de "Birdy", de *Alan Parker*; "Los tres amantes de Aurora", de *Maurizio Ponzi*, se proyectará el día 20, a las 22,30 horas, y el día 21, en tres sesiones, "El secreto de la pirámide", de *Barry Levinson*, y el 25, también en tres sesiones,

"Loca academia de policía 3", de *Jerry Paris*.

Asimismo, en el ciclo de cine fantástico citado, el día 23, a las 22,30, proyección de "Ojos de fuego", de *Mark I. Lester*; el 26, a la misma hora, "Star trek II (La ira de Khan)", de *Nicholas Meyer*; "2010 Odisea II", de *Peter Hyams*, se proyectará el 27 en la sesión de noche, y el 28, en tres sesiones, "Regreso al futuro", de *Robert Zemeckis*.

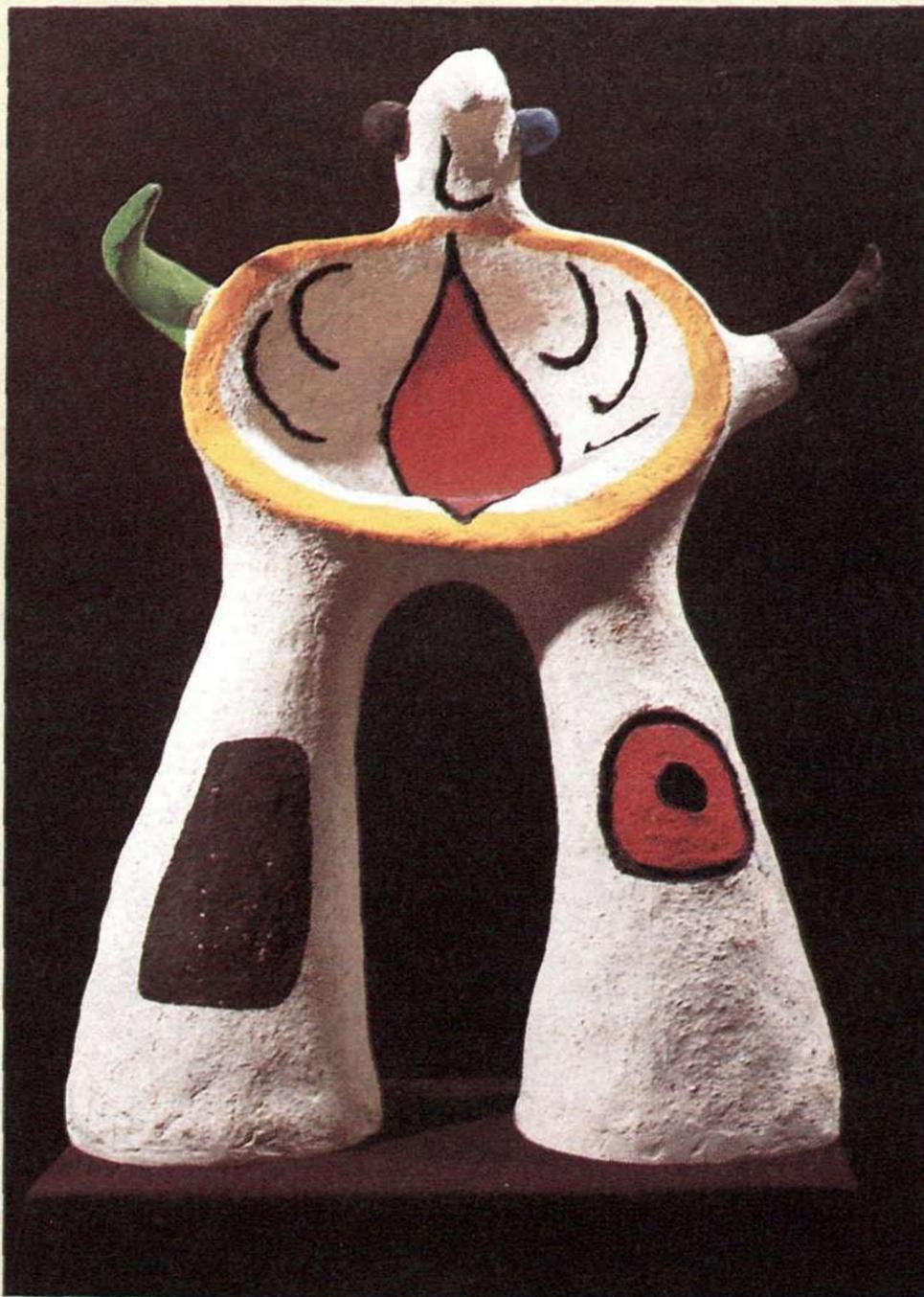
Zaragoza

■ Organizado por el *Cine-Club de la Asociación Cultural Aragonesa Gandaya* (salón de actos de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Independencia, 10), durante este mes proyección de tres filmes con el siguiente calendario: el 5, "Yo creo que...", de *A. Artero*; el 12, "La madriguera", de *Carlos Sau-*



Nicholas Rowe (Sherlock Holmes) y Alan Cox (John Watson) en "El secreto de la pirámide", de Barry Levinson.

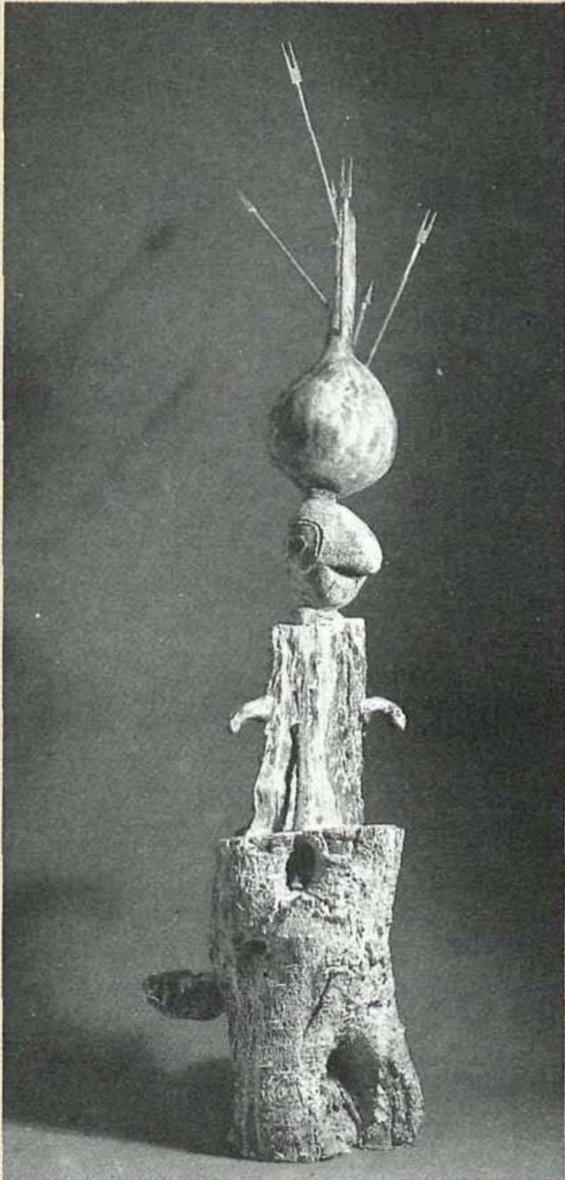
Información Cultural



Proyect pour un monument, 1972. Yeso coloreado a mano (51 x 38,5 x 25 cm.).

Miró

ESCULTOR



Personnage, 1969. Bronce
(148 x 43 x 35 cm.).



Miró con su escultura "Femme assise et enfant", 1967.



En el Centro de Arte
Reina Sofía, de Madrid

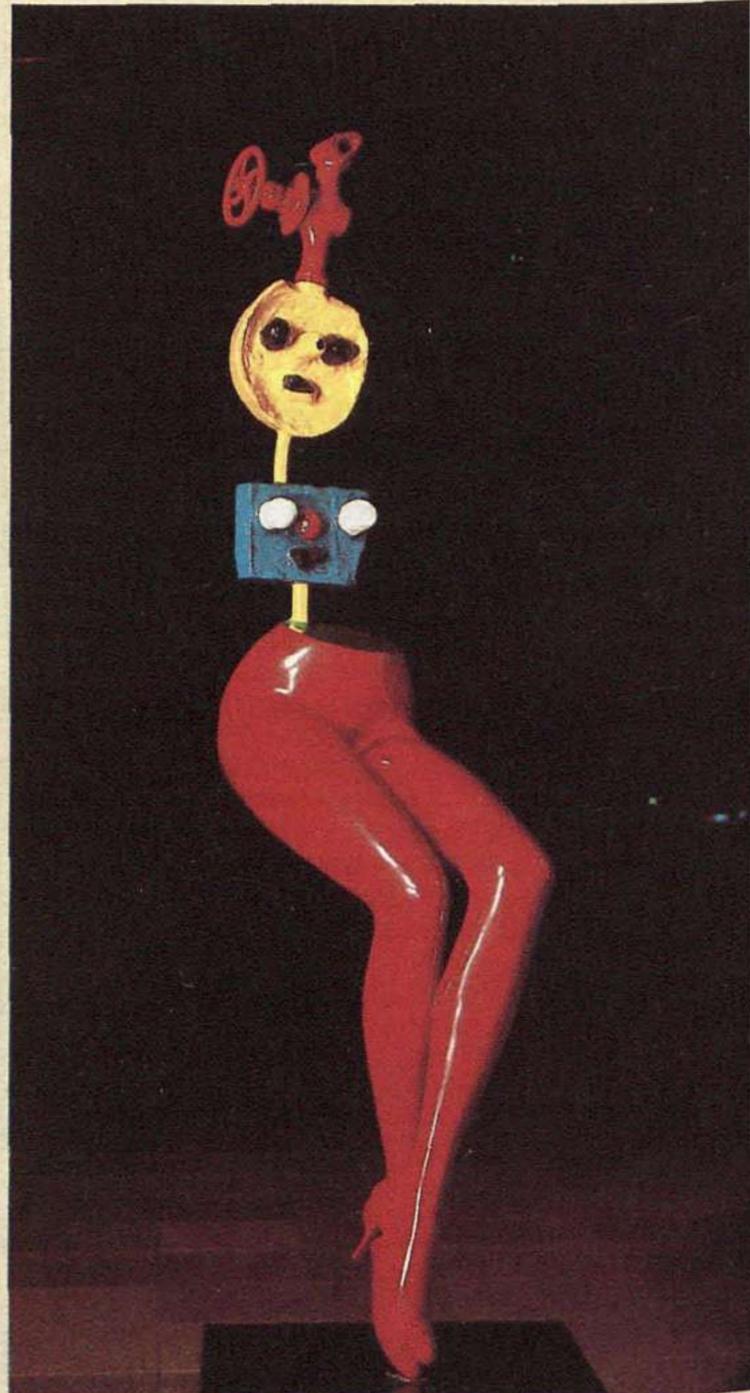
Miró, escultor

Pese a que la escultura de Joan Miró no surge de una manera cuantitativamente importante hasta bien entrada la maduración del artista, a mediados de los sesenta, reclama una atenta consideración en el marco de su trayectoria creativa global, y ello por dos razones principales: en primer lugar, porque la aproximación plástica de Miró no soporta un examen diferenciado en partes, salvo para el caso de su época formativa y tal vez la transicional que ocurre en los veinte. Tal proceder por particiones se demuestra inoperante, tanto en la búsqueda de un escalonamiento temporal en fases como en el intento de analizar separadamente las diversas maneras de configuración plástica a las que se aplicó. Si esta necesidad de visión global se hace ya patente al nivel del análisis específico de las obras, se refuerza, si cabe, al considerar la peculiar aproximación creativa a la que Miró permaneció siempre fiel. Tal aproximación encaja con su naturaleza de catalán y de mediterráneo y engarza con una tradición creativa que se caracteriza por la reunión en ella, de un talante indisciplinado respecto a cualquier imposición cultural e ideológica con un método simple y primitivo, que faculta al creador para abordar, y desear hacerlo, una pluralidad de proyecciones concretas de su intuición. En segundo lugar, la materia como vehículo de expresión poética fue siempre el elemento esencial de la ignición creativa de Miró, cualquiera que fuese el resultado final, cerámica, pintura o escultura. Fue fundamental para exteriorizar su particular realismo en los años más agresivos y difíciles, y lo fue también para objetivar en sus esculturas sus anhelos más interiores.

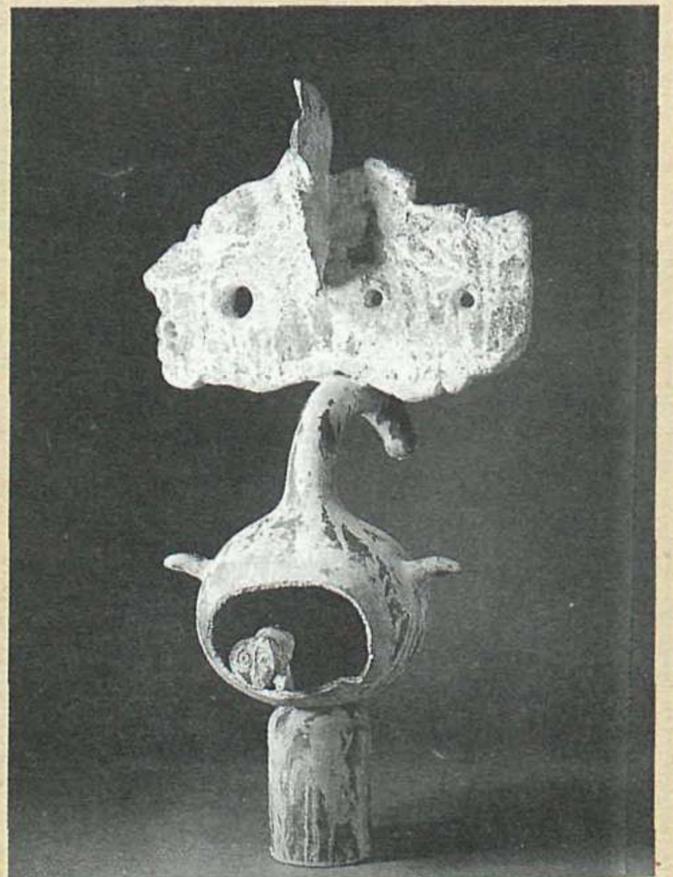
En base a las exigencias metodológicas que la constatación de estas peculiaridades de la obra escultórica de Miró plantea, la exposición se ha dispuesto agrupando las obras en cinco aparta-



Personnage, 1970. Bronce
(200 x 120 x 100 cm.).



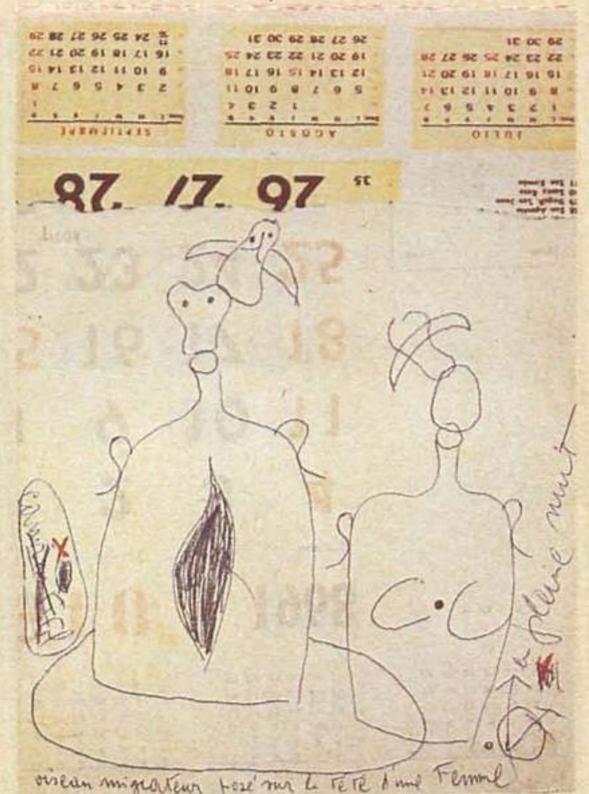
Jeune fille s'évadant, 1968. Bronce pintado
(135 x 60 x 35 cm.).



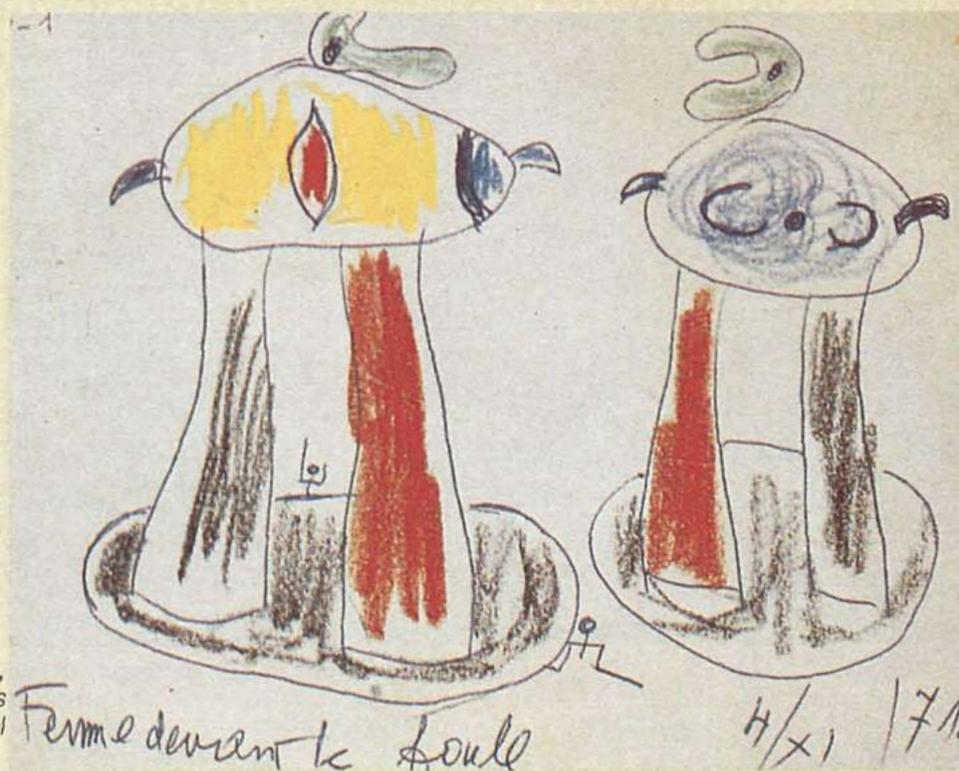
Maternité, 1969. Bronce (83 x 45 x 27 cm.).



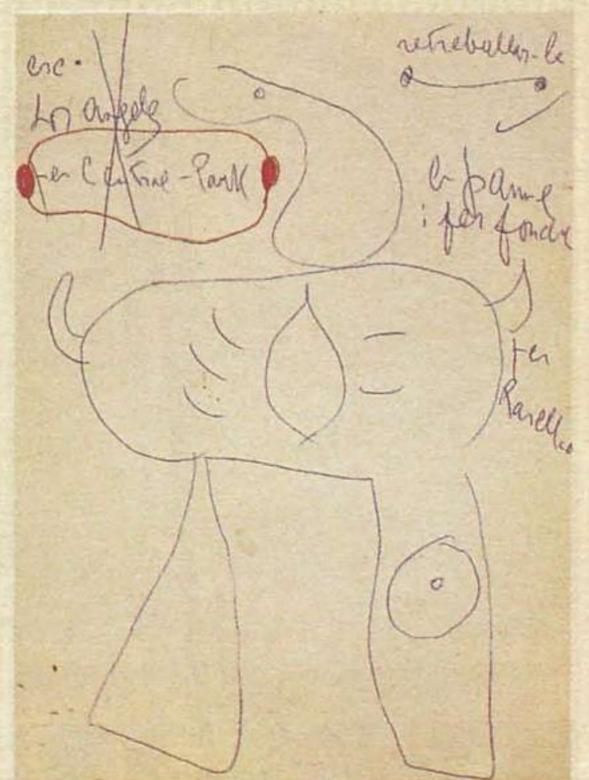
Dibujos preparatorios para escultura, 1967. Bolígrafo y colores a la cera sobre papel (24,5 x 33,3 cm.).



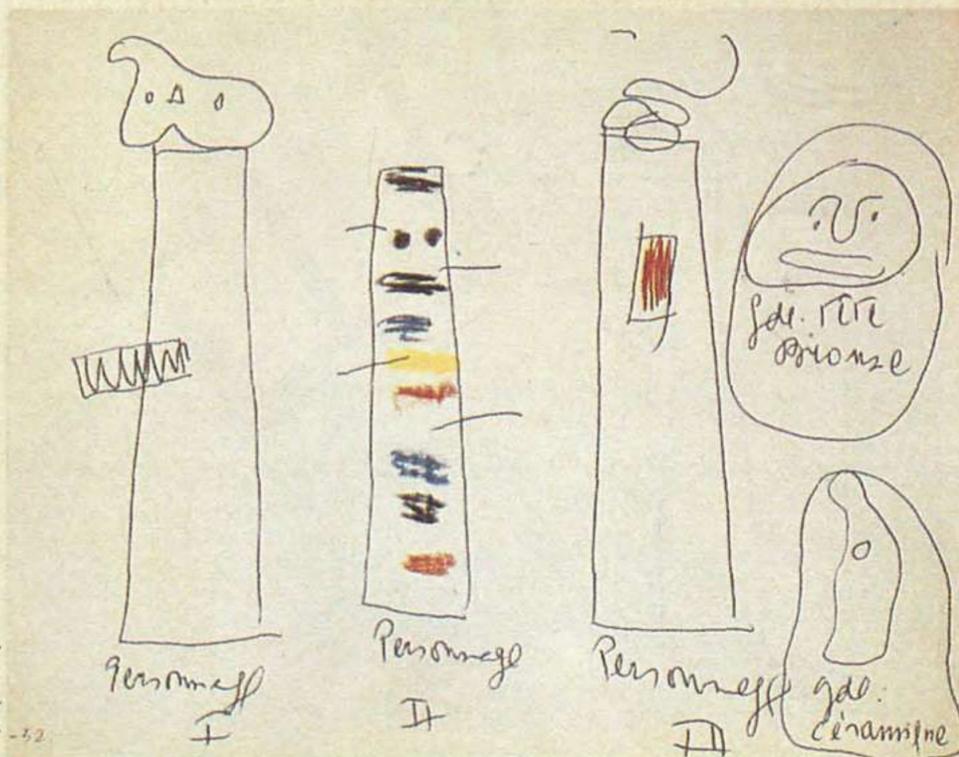
Dibujo preparatorio para escultura, 1968. Bolígrafo y lápiz sobre papel (24,8 x 25 cm.).



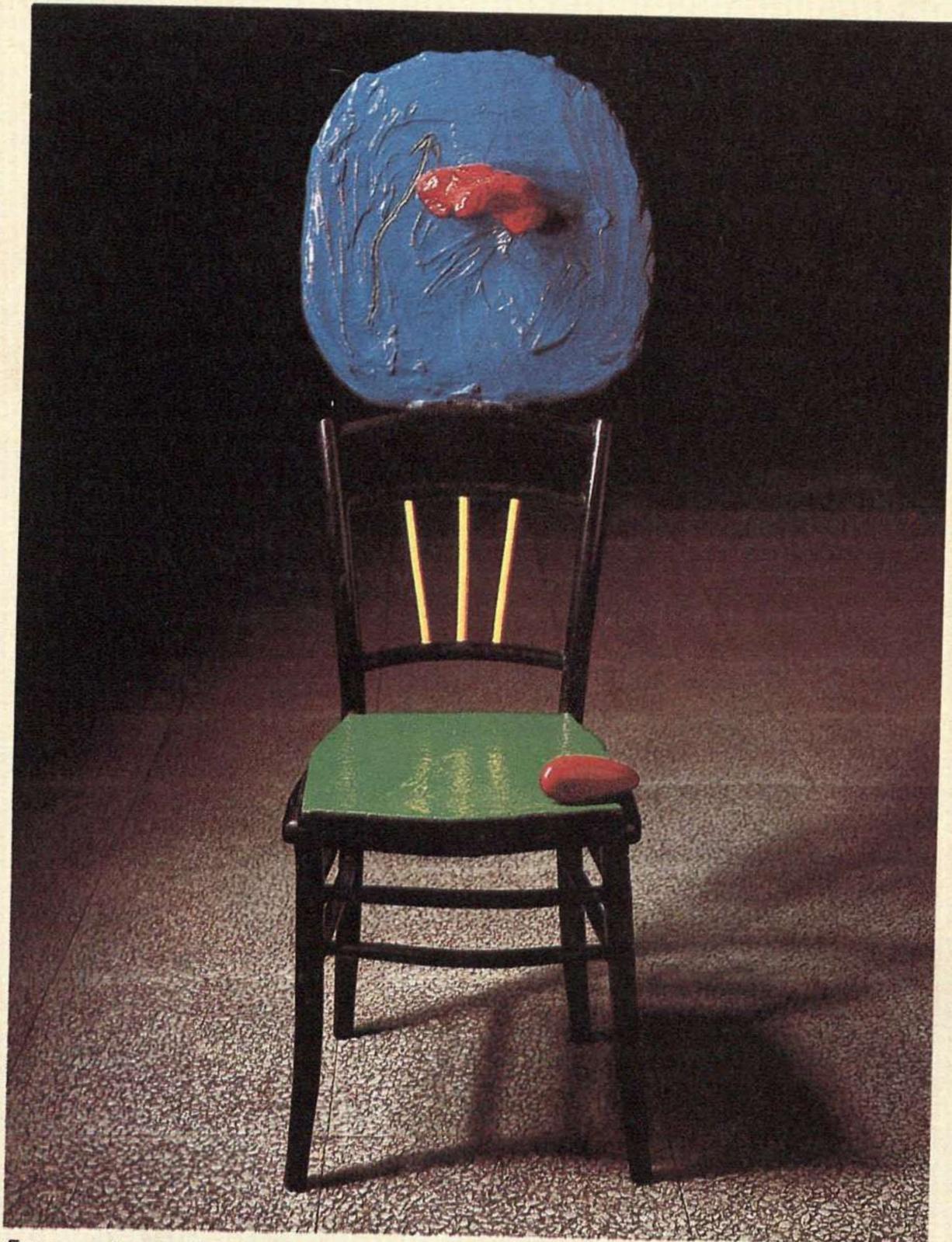
Femme devant la foule, 1971. Bolígrafo y colores a la cera sobre papel (15,5 x 19,8 cm.).



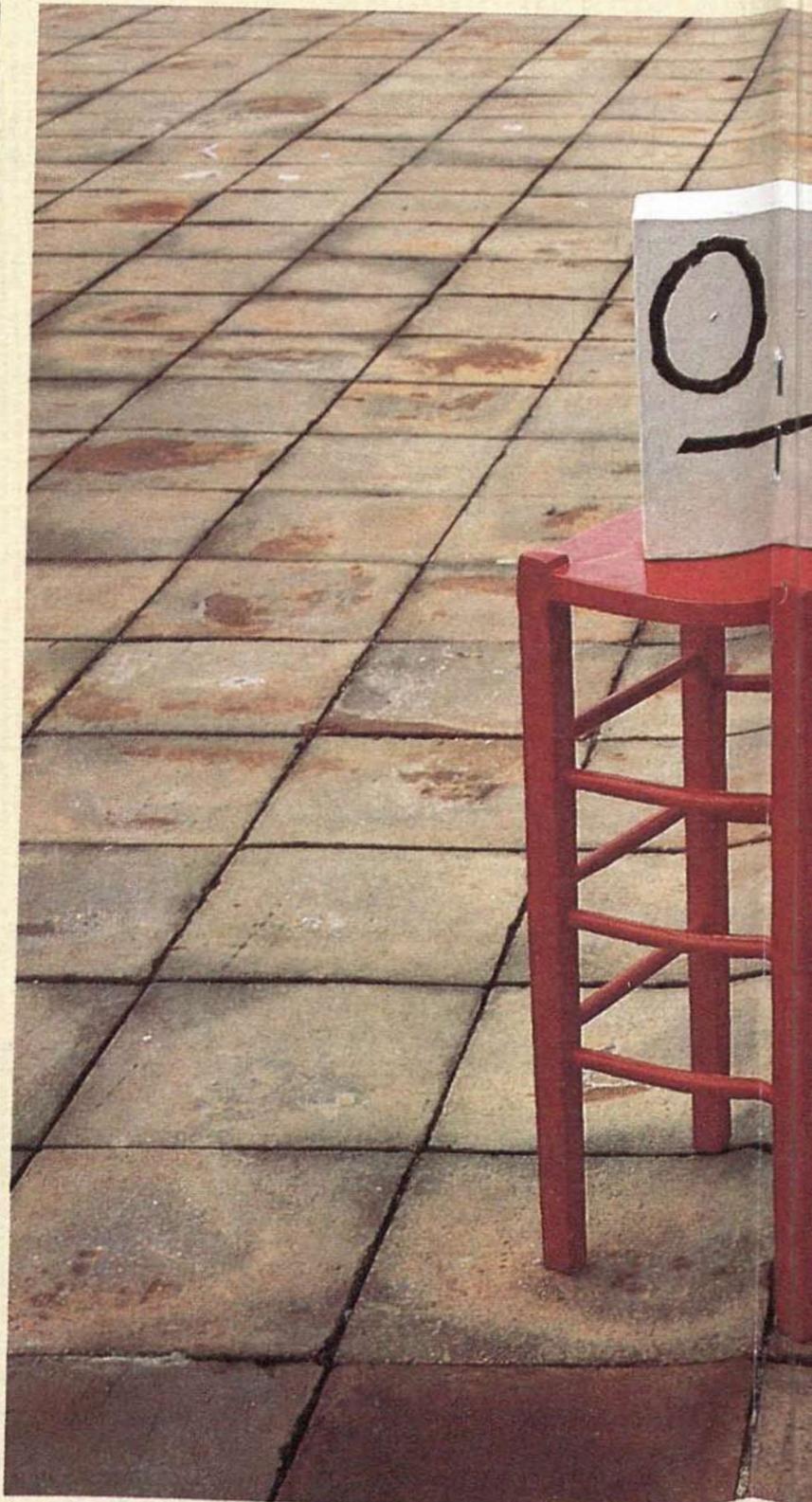
Dibujo preparatorio para escultura. Bolígrafo sobre papel (29,7 x 21 cm.).



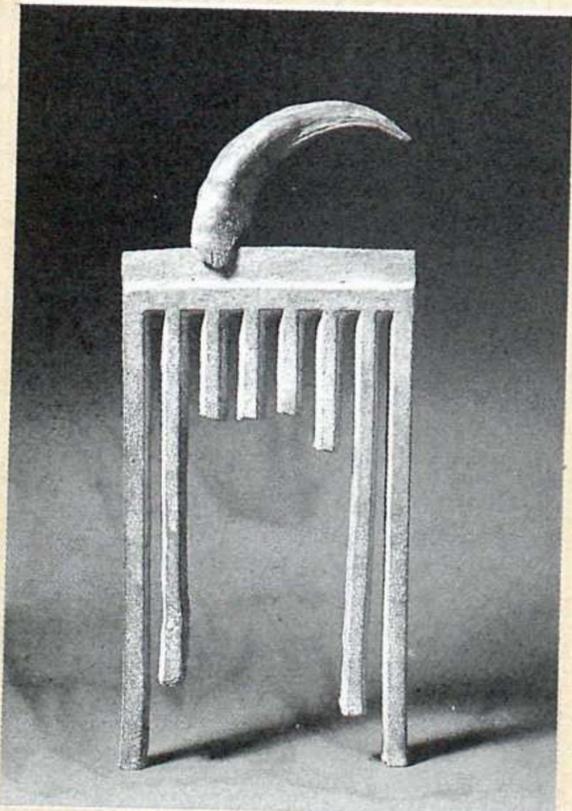
Personnage I, personnage II, personnage III, ca. 1973. Bolígrafo y colores a la cera sobre papel (21,5 x 27,4 cm.).



Femme assise et enfant, 1967. Bronze pintado (135 x 60 x 35 cm.).



Monsieur, madame, 1969. Bronze pintado (100 x 31 x 31 y 68 x 38 x 38 cm).



Femme, 1967. Bronze (43 x 18 x 1,5 cm.).



Femmes et oiseaux, 1973. Bronze (78 x 110 x 75 cm.).



Oiseau solaire, 1944-46. Bronze (15,5 x 1



Sculpture objet, 1949-50. Madera pintada (29 x 16,5 cm.).



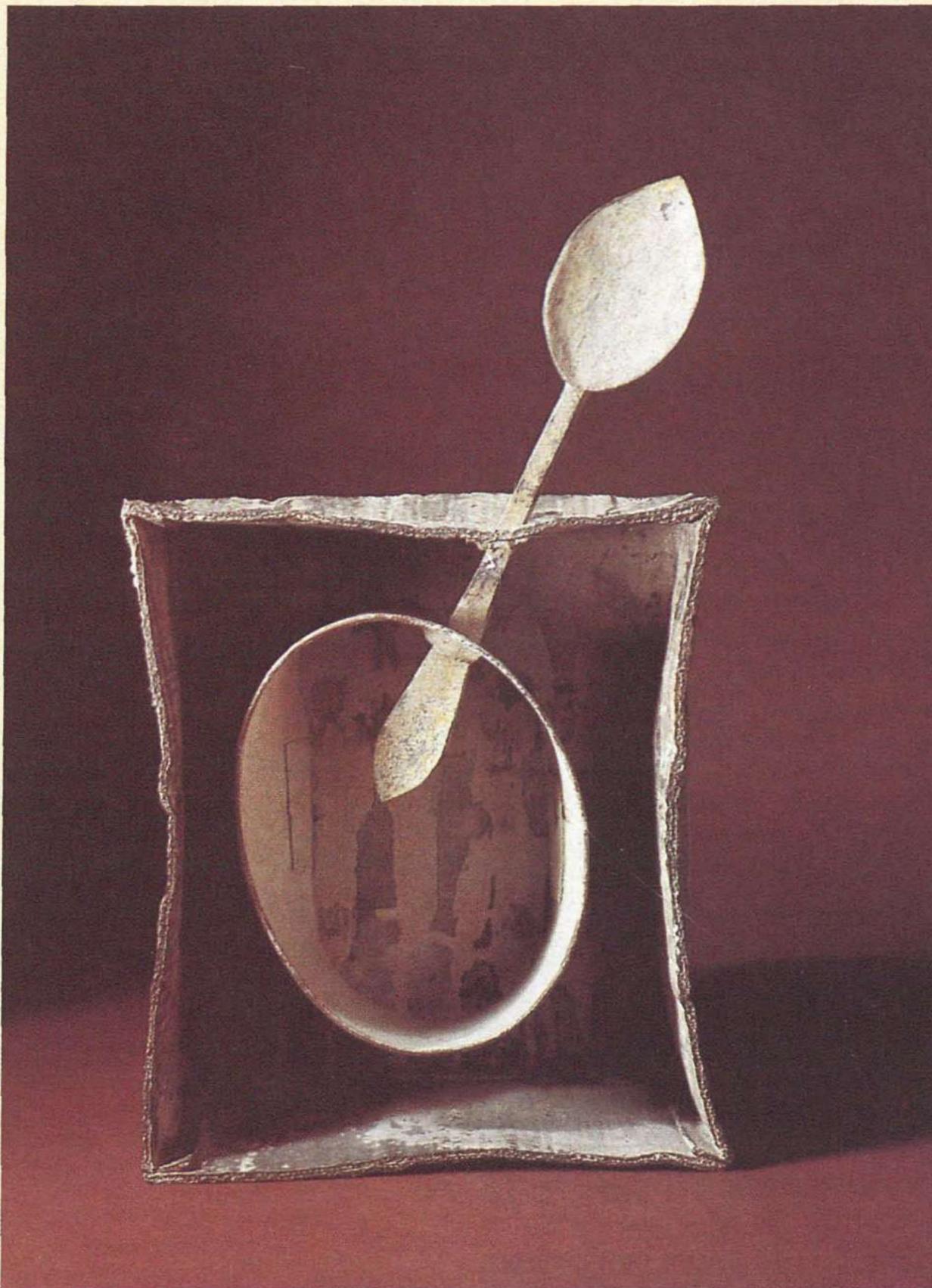
Personnage, 1950. Escultura objeto, tierra y hierro (99 x 27 x 13 cm.).



1,5 x 19,5 cm.).



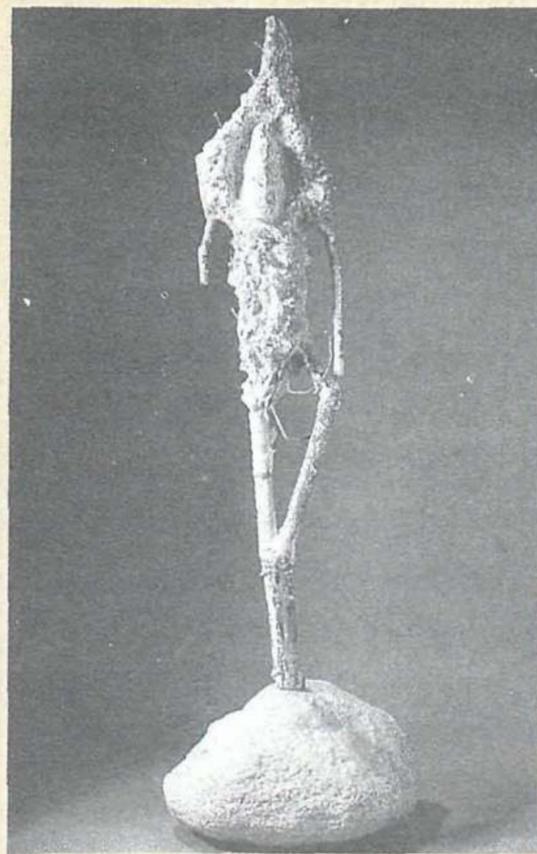
Oiseau lunaire, 1944-46. Bronze (21 x 16,5 x 13 cm.).



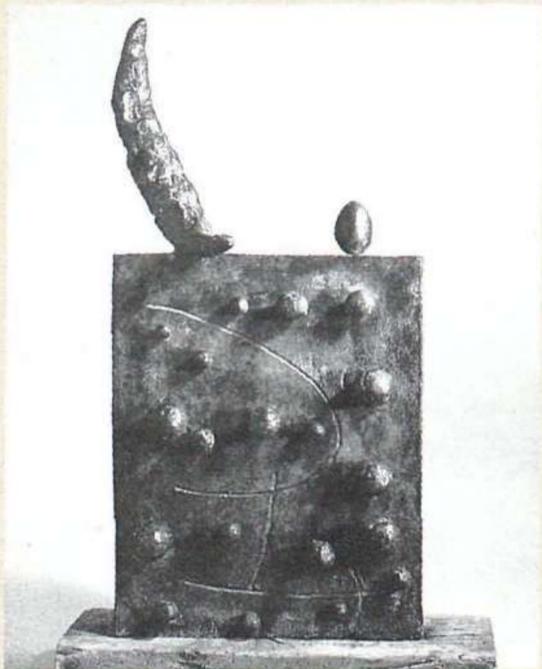
Horloge du vent, 1967. Bronce (49 x 30 x 16 cm.).

cualquier caso, se hace patente a través de ellas que la manipulación objetual de Miró se diferenciaba de la práctica ortodoxa surrealista, fuese por la ausencia en ella de todo mecanismo simbólico, fuese por la naturaleza estrictamente plástica de las asociaciones. La experiencia del *Jeux d'Enfants* vino a ser como el colofón de esta fase eminentemente exploratoria e incluyó en ella tanto la intención integradora entre escultura y pintura, como el anticipo de los desarrollos escultóricos a partir de los sesenta.

La incisión o protuberancia signica, junto a la enfatización textural, son el motivo de otro apartado de la muestra. En él se infiere la preponderancia que Miró concedía a la superficie y al con-



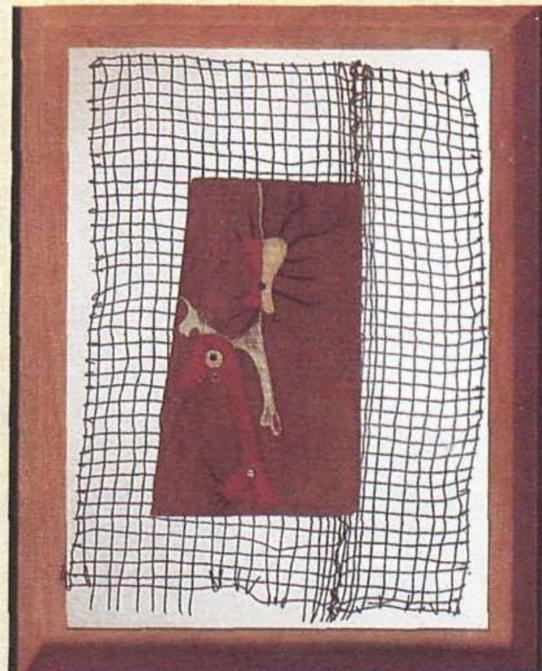
Femme insecte, 1968.



Constellation silencieuse, 1971. Bronce (69 x 36 x 15 cm.).

dos diferenciados, uno de ellos histórico, y los otros cuatro de acuerdo con aquellas características plásticas que se denotan con mayor evidencia. Con ello se pretende no sólo una visión coherente con los aspectos escultóricos más enfatizados por las obras, sino facilitar la consideración de las mismas en el marco de la tradición contemporánea, y también en el de la creación más reciente.

En el referido apartado histórico se incluyen los ensamblajes objetuales, las pinturas objeto y las denominadas construcciones llevadas a cabo por Joan Miró durante su época de mayor conexión con la efervescencia dada y surrealista, y contiene además los trabajos de escenografía realizados para la representación del *Jeux d'Enfants*. Estas obras, en su conjunto, ilustran el ardiente interés de Miró por sobrepasar el «hecho plástico convencional», pero al mismo tiempo han de considerarse como tanteos tridimensionales que basculan en mayor o menor medida hacia lo pictórico, excepto para el caso de alguna obra, cuya factura escultórica es ya muy evidente. En



Peinture-objet, 1931. Oleo sobre madera y reja (36 x 26 cm.).



Femme, 1950. Escultura objeto, hueso, tierra y hierro (107 x 30 x 30 cm.).

torno escultórico, respecto a los valores internos del volumen. Igualmente se deduce cómo recreaba, en intensa correlación con su práctica pictórica, la cualidad fronteriza de la superficie en cuanto a lugar de encuentro entre subjetivación y objetivación, entre azar asistido y afirmación signífica, entre proceso y significado o para resumirlos todos, entre interiorización y exteriorización poéticas.

Una sección reúne aquellas obras en las que el color es un elemento determinante. A través de ellas se observa cómo Miró utilizó las capas cromáticas a modo de alternativas respecto a las pátinas, fuesen éstas brutalistas o elaboradamente suaves, según su intención específica. Aquí, la equivalencia pictórica es manifiesta, pues así como en sus pinturas utilizó el contraste vivo y la transparencia por superposición de aquél, en escultura eligió calidades intensas cuando las piezas eran pensadas para colocarse en un entorno urbano y racionalista arquitectónicamente hablando. No hay, sin embargo, razón alguna que sustente el uso del color por motivos de cohesión



Personnage, 1931. Escultura objeto, madera, flores artificiales y paraguas (altura: 183 cm.).

composicional ni como ayuda de identificación artística, como ha sido el caso de determinadas corrientes contemporáneas.

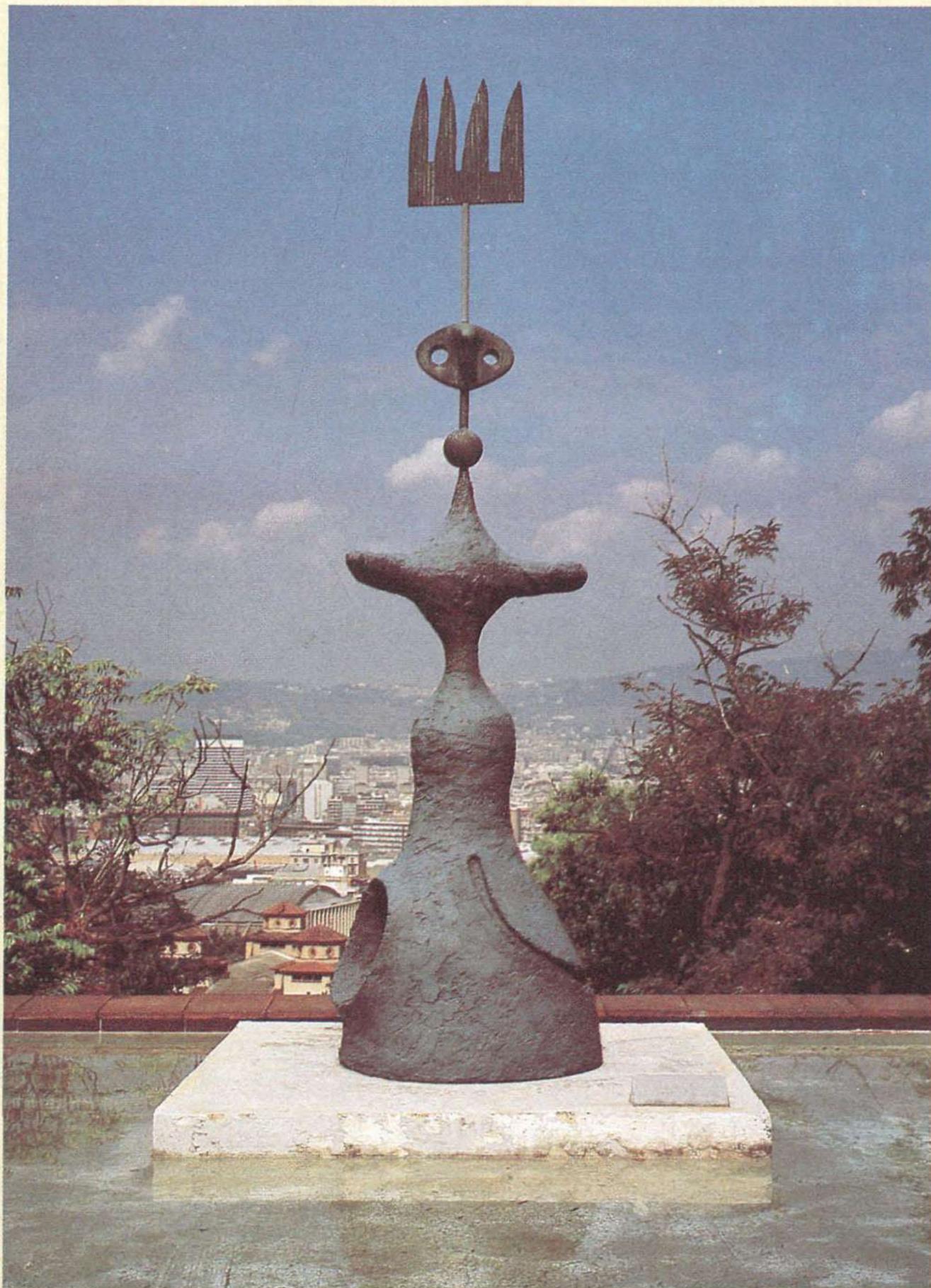
Otro conjunto de obras se agrupa en base a su cualidad monumental y a su configuración totémica o votiva, propiciadas ambas por el adecuado uso de las pátinas, la escala y la imagen. En ellas se trasluce la vocación paisajística (urbana o natural) de las esculturas de Miró, aunque haciendo la salvedad de que se trata de obras abiertas al espacio y asentadas en la tierra, destinadas a articularse con el paisaje pero de ningún modo pensadas para diluirse en él. Por otra parte, demuestran cómo la efusión subjetiva de Miró se filtra tantas veces y hasta tal punto, que la aguda cualidad simbólica del tema llega a convertirlo en una estructura de expresión refractaria a la simbolización concreta. Las esculturas parecen pertenecer a una imaginería religiosa arcaica y sincrética, en la que se enfatiza la fecundidad maternal y donde el erotismo es una afirmación de contingencia y una celebración de la virtud humana, sin cesiones abandonistas de ningún tipo.



Femme, 1949. Bronce (32 x 25 x 23 cm.).



Personnage et oiseau, 1968. Bronze (104 x 63 x 20 cm.).



Monument pour la ville de Barcelone, 1968. Bronze (380 x 100 x 100 cm.).



Bas-relief, 1971. Bronze (86 x 62 x 30 cm.).

© Ministerio de Cultura
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España

Finalmente, la configuración residual es el nexo de unión entre las piezas del último grupo de obras, que demuestra cómo Miró extendió el concepto de ensamblaje objetual a otro más amplio, el cual implicaba la conglomeración de residuos, fuesen éstos naturales, orgánicos e inorgánicos, artificiales o incluso provenientes de restos de otras esculturas. Si bien fuertemente conectados con el concepto de «Ready-Made», los fragmentos que conforman los indisciplinados ensamblajes no satisfacen el requisito de neutralidad, sino que su colocación responde a una atracción poé-

tica y a la peculiar celebración mágica que empaapa los motivos repetidamente recorridos. Por otra parte, el volitivo desaliño en los acabados opera a modo de contrapunto, a fin de acotar el objetivo de tal sacralización y contrastar a ésta con la insignificancia, para de este modo recrear el vacío ideológico y rechazar cualquier enfoque analítico.

Gloria Moure
Comisaria de la exposición

"A la salida nos vemos", de *Carlos Palau*, y "La boda del acordeonista", de *Pacho Botia*. *Cuba*, con "Lejanía", de *Jesús Díaz*, y "Vampiros en La Habana", de *Juan Padrón*. *México*, con "Redondo", de *Raúl Busteros García*. *Perú*, con "Malabrigo", de *Alberto Durant*, y *Puerto Rico*, con "Nicolás y los demás", de *Jacobo Morales*.

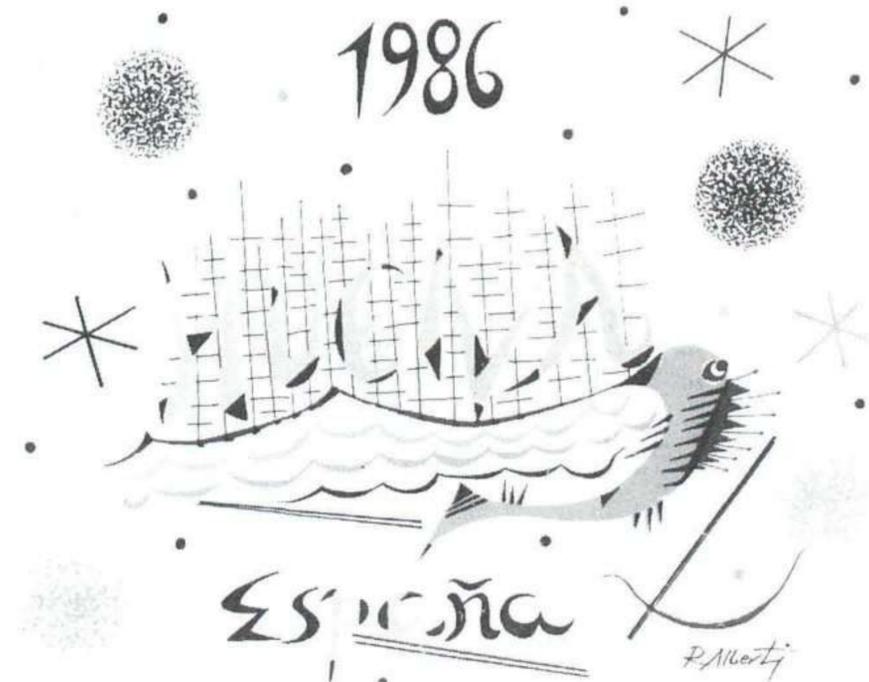
En la Sección "Cine y Literatura" puede contarse con la filmografía literaria de cuatro países: *Argentina*, *España*, *México* y *Perú*. Por parte argentina figuran en la programación: "Boquitas pintadas", de *Leopoldo Torre Nilsson* (de la novela de *Manolo Puig*); "De la misteriosa Buenos Aires", de *O. Barney Dinn/A. Fischerman/R. Wullicher* (según la obra de *Mugiva Láinez*); "Gracias por el fuego", de *Sergio Renán* (basada en la novela de *Mario Benedetti*); "La guerra del cerdo", de *Leopoldo Torre Nilsson* (según el relato de *Bioy Casares*); "Hijo del hombre", de *Lucas Demare* (basada en la novela de *A. Roa Bastos*); "El hombre de la esquina rosada", de *René Mujica* (de la obra de *Jorge Luis Borges*); "El poder de las tinieblas", de *Mario Sabato* (según el "Informe para ciegos", de *Ernesto Sabato*), y "Los siete locos", de *Leopoldo Torre Nilsson* (basado en la novela de *Roberto Alt*).

Por *España*: "Asesinato en el Comité Central", de *Vicente Aranda* (de la novela de *Manuel Vázquez Montalbán*); "Extramuros", de *Miguel Picazo* (basada en la obra de *Jesús Fernández Santos*); "La muchacha de las bragas de oro", de *Vicente Aranda* (según la novela de *Juan Marsé*); "Pascual Duarte", de *Ricardo Franco* (de la novela de *Camilo José Cela*); "Réquiem por un campesino español", de *Francesc Bertriu* (basada en la obra de *R. J. Sender*); "Los san-

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

30 de noviembre - 7 de diciembre

1986



tos inocentes", de *Mario Camús* (según la novela de *Miguel Delibes*); "El sur", de *Victor Erice* (del relato de *A. García Morales*), y "Tiempo de silencio", de *Vicente Aranda* (basada en la novela de *Martin Santos*).

Por *México*: "Los albañiles", de *Jorge Fons* (según obra teatral de *Vicente Leñero*); "La cabeza de la hidra", de *Paul Leduc* (del relato de *Carlos Fuentes*); "Erendira", de *Ruy Guerra* (basada en la obra de *Gabriel García Márquez*); "El hombre de la media luna", de *José Bolaños* (de la obra de *Juan Rulfo* "Pedro Páramo"), y "El recurso del

método", de *Miguel Littin* (según la novela de *Alejo Carpentier*).

Y por *Perú*: "Yaguar fiesta", de *Luis Figueroa* (basada en la obra de *Argueda 5*).

"Aires Cinematográfica Argentina" y "Visión 86"

Asimismo, cuenta el *Festival de Huelva* con una sección de carácter monográfico dedicada a la cinematografía argentina, con los siguientes títulos: "El arre-

glo", "La fiaca", "El jefe", las tres de *Fernando Ayala*; "No habrá más penas ni olvido", "La nona" y "La Patagonia rebelde", todas de *Héctor Olivera*; "Paula cautiva", de *Fernando Ayala*, y "Tiempo de revancha", de *Adolfo Aristarain*.

En la sección "Visión 86" figuran: *Berlín*: "La messa e finita" (*Italia*); *Venecia*: "La paloma blanca" (*URSS*), y "X" (*Noruega*).

San Sebastián: "La gran generación" (*Hungría*); *Karlovy Vary*: "Sorpresa" (*Checoslovaquia*); *Taormina*: "L'homme de cendre" (*Túnez*), y *Montreal*: "Mi dulce pueblo" (*Checoslovaquia*).

Entre las secciones especiales fuera de concurso se proyectarán: "Acta general de Chile", de *Miguel Littin*; "Opera do Malandros", de *Ruy Guerra*, y "La Storia", de *Luigi Comencini*.

Otras secciones y premios

En esta edición el *Festival* onubense cuenta también con las secciones infantiles y sobre el cortometraje de animación brasileña, así como una sesión de homenaje al realizador *Rafael Gil*, recientemente desaparecido.

Durante el transcurso del mismo se efectuará la presentación de un premio a la *Mejor Película de Lengua Española* no realizada en *España*, por parte de la *Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España*, así como diversas mesas redondas en torno a *Fernando Rey*, el cine y la literatura, y sobre la promoción del cine español en el extranjero, concluyendo con la entrega de dos *Colones* de oro, uno por parte del jurado y el otro a cargo del público, así como con los premios de la crítica y el de *Radio Exterior de España*.

ra, y el 19, "Relámpago sobre el agua", de *Win Wenders* y *Nicholas Ray*.

cantabria

Maliaño

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 1, a las 20 horas, en el *Centro Cultural Juan de Herrera*, *Ciclo de Introducción al Cine* con la proyección de "El maquinista de la General" ("The General"), de *Buster Keaton*; el día 2, "Campeón" ("The Champion"), de *Franco Zeffirelli*, y el día 3, "Noche del alma" ("Moonrise"), de *Frank Borzage*.

Santander

■ Organizado por la *Caja de*

Ahorros de Santander y Cantabria, el día 3, a las 16,30, en el *Centro Cultural*, *Cine didáctico para estudiantes de Enseñanzas Medias, Ciclo Naturaleza y Sociedad*, con la proyección de "Las maravillas de la Naturaleza", de *Walt Disney*, y el día 5, "Los dientes del diablo", de *Nicholas Ray*.

castilla/la mancha

Toledo

■ Con motivo de la celebración del *Año Internacional de la Paz*, organizado por el *Ayuntamiento de Toledo*, en el *Cine-Club Municipal* proyecciones cinematográficas con arreglo al siguiente calendario: el día 3, "La gran prueba", de *William Wyler*; el 10, "Testamento final", de *Lynne Littman*, y el 17, "Deshechos", de *Robert Altman*.

castilla/león

Zamora

■ Organizado y patrocinado por la *Caja de Ahorros Provincial de Zamora*, *XII Campaña de Cine Infantil*, los sábados, a las 12 de la mañana, en los cines *Arias Gonzalo* y *Barrueco*, de la capital, con la siguiente programación: el 6, "Exploradores"; el 13, "Los osos amorosos", y el 20, "Historias de Navidad".

cataluña

Barcelona

■ En el marco de las actividades culturales del *Institut Français* (Moià, 8, 08006 *Barcelona*, teléfono (93) 209 59 11), durante este

mes de diciembre las proyecciones cinematográficas previstas son las siguientes: el día 1, "La comunión solennelle", de *René Ferrer*; el 16, "Allez France", de *Robert Dhéry*, y el día 18, dentro del ciclo "Connaissance du monde", "Les volcans d'Afrique", de *Maurice Krafft* y *Marc Garnier*. Todas las proyecciones son a las 19,30 horas.

■ En el marco de las actividades audiovisuales programadas para este mes por el *Area de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona*, en el *Paiau Virreina* (Espacio 1), en *Lunes vídeo*; el día 1, primer programa sobre la *Cuba* de *Fidel* emitido por la televisión de los *EE.UU.* y un ensayo personal documental sobre *Guatemala-Guatemala*; el 9, tres visiones de una inusual campaña publicitaria y un clásico del periodismo electrónico so-

Vuelven las Publicaciones de la Filmoteca Española

"Nicholas Ray y su tiempo"

Coincidiendo con el reciente y amplio ciclo dedicado al realizador norteamericano *Nicholas Ray*, la *Filmoteca Española* volvió al terreno de las publicaciones cinematográficas, después de un largo período de silencio, con la aparición de un volumen sobre "Nicholas Ray y su tiempo", coordinado por *Victor Erice* y *Jos Oliver*, editado por el *Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA)* del *Ministerio de Cultura*.

En el prólogo al volumen se consigna que la *Filmoteca*, obligada por una parte —des-

de un punto de vista cultural— a que los más importantes ciclos de proyecciones que organiza deban ir acompañados por la edición de materiales que profundicen el conocimiento y la reflexión de los autores y temas

abordados; así como por otra, a intentar llenar las importantes lagunas existentes —que sólo se explican, probablemente, por las dificultades de un mercado demasiado restringido—, considera que es en estos dos frentes donde deben actuar sus publicaciones.

En este primer volumen de 311 páginas, se plasman en diversos capítulos temas tales como *Nicholas Ray*, el cine y su época; *Ray por Ray*; su obra (años de aprendizaje); los años de *Hollywood* (con fichas técnico-artísticas, sinopsis, y comentarios sobre su filmografía); el exilio en *Europa*; *regreso a América*; la última vuelta del camino; y sus últimos trabajos, entre los que destacan dos cortos "Macho Gazpacho" y "Marco" —con el material rodado en sus clases prácticas del *Actor's Studio*—, y el largometraje "Lightning over water" ("Relámpago sobre el agua"), así como diversos testimonios y críticas, a los que se adjunta una extensa bibliografía.

Nicholas Ray y su tiempo

Victor Erice



UNA PRODUCCION ELIAS QUEREJETA
27 HORAS
DIRIGIDA POR MONTXO ARMENDARIZ



Con filmes del período 1977-1985

Prosigue en Londres el Festival Sol y Sombra

Durante este mes, del 2 al 10, en el ciclo que tiene lugar en *Londres* bajo el título *Festival Sol y Sombra*, en el *National Film Theatre*, que ha estado dividido en seis partes repartidas a lo largo de este año, se presentarán las películas más relevantes del período que abarca desde 1977 hasta 1985. Con esta parte se pretende, ante todo, ofrecer al público inglés una visión clara y concisa del mercado cinematográfico actual. La relación de filmes programados es la siguiente: "Tigres de papel", de *Fernando Colomo*; "Siete días de enero", de *Juan Antonio Bardem*; "La Sabina", de *José Luis Borau*; "La vaquilla", de *Luis G. Berlanga*; "Bilbao", de *Bigas Luna*; "La verdad sobre el caso Savolta", de *Antonio Drove*, y "Asignatura pendiente", de *José Luis Garci*. Paralelamente se celebrará una mesa redonda con asistencia de *Berlanga*.

Por otro lado, y como conclusión del ciclo, del 5 al 31 de enero se proyectarán "Sus años dorados", de *Emilio Martínez Lázaro*; "Arrebato", de *Iván Zulueta*; "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*; "27 horas", de *Montxo Armendariz*; "La colmena", de *Mario Camus*; "Qué he hecho yo para merecer esto", de *Pedro Almodóvar*; "La corte de Faraón", de *José Luis García Sánchez*; "Las bicicletas son para el verano", de *Jaime Chávarri*; "Camada negra", de *Manuel Gutiérrez Aragón*; "Gary Cooper que estás en los cielos", de *Pilar Miró*; "Opera prima", de *Fernando Trueba*; "Padre Nuestro", de *Francisco Regueiro*; "La plaza del diamante", de *Francesc Betriu*; "La muerte de Mikel", de *Imanol Uribe*, y "Los paraísos perdidos", de *Basilio Martín Patino*.

bre la campaña que llevó a *Nixon* a la *Casa Blanca*, y dos documentales de las obras de *Torres i Muntades*, y, por último, el 15, dos impresiones del *Japón*. Todos los pases serán a las 17,30 y 19,30 horas.

galicia

Pontevedra

■ Del 9 al 13, en el *Centro Cultural* de la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, *Ciclo Gary Cooper*, con la proyección de las películas "Noche nupcial", "La jungla en armas", "El forastero", "Juan Nadies" y "Bola de fuego".

Vilagarcía de Arosa (Pontevedra)

■ Convocado por el *Casino de Vi-*

llagarcía, con la colaboración de la *Dirección General de Cultura y Bienestar Social* de la *Junta de Galicia*, *Diputación Provincial*, *Concejo de Villagarcía* y la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, del 15 al 18 de diciembre, *XIV Certámenes de Cine y III de Vídeo Aficionados*, en el que participan personas o grupos con trabajos que no sean de carácter comercial o publicitario, con formatos en cine, películas rodadas en Súper-8 con sonorización magnética y en vídeo, cintas grabadas en 1/2", sistemas Beta y VHS, con una duración máxima para ambos de cuarenta y cinco minutos. En las modalidades argumental y animación, en Súper-8 se otorgarán tres premios, consistentes en *Filmes* de oro, plata y bronce y 100.000, 50.000 y 30.000 pesetas, respectivamente, y en la documental, los tres *Filmes*

Con 15.000 fichas

"Guía del Vídeo Cine"

Carlos Aguilar ha elaborado en este volumen el diccionario de películas más extenso redactado hasta el presente en castellano. Son un total de 15.000 fichas las que pone en nuestra mano este libro —"Signo e imagen", Cátedra, 1986—, ordenadas en un criterio alfabético que elimina los artículos iniciales y adopta otras medidas similares en aras de una deseada practicidad.

El intento, iniciado en 1985, adquiere, pues, ahora nuevos vuelos, subsana errores, aumenta notablemente su contenido —destaca en él toda la producción española, desde los pioneros hasta el año en curso, pasando por los "malditos" nunca estrenados— y, en definitiva, se convierte en útil instrumento de trabajo y consulta. Así, cada título incluye el original, si procede de otra lengua, nacionalidad, año, director e intérpretes principales, minutaje, sistema en color o blanco y negro, nombre de la distribuidora, y una breve explicación —por supuesto, inevitablemente subjetiva como cualquier texto de este tipo—, que informa del filme y ayuda a situarlo en el conjunto de la historia cinematográfica.

Digamos, en fin, que se excluyen los títulos divulgativos y los documentales, y se reseñan, con las obvias omisiones, los registrados en vídeo, con detalle de minutación y distribuidoras.

citados y 50.000, 30.000 y 20.000 pesetas; en el *Certamen de Vídeo*, trofeo y 50.000 pesetas en la modalidad argumental, y trofeo y 30.000 pesetas para la documental, así como otros premios. El acto de clausura será objeto de un programa especial que se celebrará el día 20. Para cualquier información o aclaración adicional dirigirse a: *Casino de Villagarcía de Arosa*. Rúa Castelao, 5. *Vilagarcía de Arosa (Pontevedra)*. Teléfono (986) 50 03 04.

país vasco

Bilbao

■ Durante este mes, nueva cita con el séptimo arte en el *Cine-Club Fas*, de *Bilbao* (antiguo Salón San Vicente, San Vicente, 2 (junto a los

Paralelamente se celebra el
III Concurso de Vídeo Amateur Español

Maratón de Alfredo Landa en la VIII Semana de Cine Español en Carabanchel (Madrid)

rtve

Nueve filmes españoles de las últimas hornadas y un maratón especial dedicado a **Alfredo Landa** integran la programación de la **VIII Semana de Cine Español de Carabanchel (Madrid)**, que del 8 al 14 de diciembre se celebrará, a las 19,30 horas, en el cine **Los Angeles** (General Ricardos, 188); paralelamente discurre el **III Concurso de Vídeo Amateur Español de Carabanchel**, que organiza la **Junta Municipal de Carabanchel** del **Ayuntamiento de Madrid** (Plaza de Carabanchel, 1, 28025 Madrid).

La programación de esta octava edición es la siguiente: el día 8, "La corte de Faraón", de **José Luis García Sánchez**; el 9, "Lola", de **Bigas Luna**; el 10, "Lulú de noche", de **Emilio Martínez Lázaro**; el 11, "Radio Speed", de **Francesc Bellmunt**; el 12 "Matador", de **Pedro Almodóvar**; el 13, "Dragón Rápido", de **Jaime Camino**, y el 14, "Sé infiel y no mires con quién", de **Fernando Trueba**. Con anterioridad, a las 0,00 horas, del día 14, maratón especial de **Alfredo Landa** con la proyección de "El crack 2", de **José Luis Garci**; "Las verdes praderas", de **José María González Sinde** y **José Luis Garci**, y "No desearás al vecino del 5.º", de **Ramón Fernández**. Durante el transcurso de la **Semana**, en las matinales, sesio-



nes infantil y juvenil con la proyección de "El caballero del dragón", de **Fernando Colomo**.

Vídeo amateur

Paralelamente a la celebración de la **Semana**, tendrá lugar el **III Concurso de Vídeo Amateur Español de Carabanchel**, en el que se premiará una producción-vídeo española que desarrolle un tema libremente escogido, con una duración mínima de cinco minutos y máxima de veinte, en color o blanco y negro, en formato VHS o Beta, admitiéndose los formatos 2000 y U-matic grabados en los formatos VHS y Beta. Al vídeo ganador se le otorgará un premio dotado con 100.000 pesetas.

jardines de Albia), 48001 **Bilbao**), con la siguiente programación: el día 1, sesión de cortometrajes del **Certamen de Bilbao**, y a partir del 15, el ciclo "Dos visiones del cine negro", con los siguientes títulos: ese día, "El hombre atrapado", de **Fritz Lang**; el 22, "Cliente muerto no paga", de **Carl Reiner**, y el 29, "Cristal oscuro", de **J. Henson** y **F. Oz**. Las proyecciones tienen lugar a las 19,30 horas.

Vitoria

Organizado por el **Departamento de Obras Sociales** de la **Caja de Ahorros de Vitoria**, durante este mes, en la sala **Luis de Ajuria** (General Alava, 7), ciclo de **Woody Allen**, en el que se proyectarán cinco películas de su filmografía. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 19,45 horas.

■ Dos ciclos cinematográficos organizará este mes en **Vitoria** el **Area de Juventud del Ayuntamiento**. Uno sobre sexualidad, en la sala **Luis de Ajuria** (General Alava, 7), con la proyección de cuatro títulos: "La comedia sexual de una noche de verano", de **Woody Allen**; "Querelle" y "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", ambas de **Rainer W. Fassbinder**, y "Las noches de luna llena", de **Eric Rohmer**. Las proyecciones tendrán lugar a las 17 y 20 horas, repartiéndose previamente entre los asistentes folletos con el tema genérico objeto del ciclo. Por otro lado, en el salón del colegio **San Viator** (sito en la calle del mismo nombre), se proyectará otro ciclo fantástico que constará de cuatro títulos. A todas las proyecciones podrá accederse gratuitamente.

Programación de filmotecas

En la **Filmoteca de la Generalidad de Cataluña** (oficinas y biblioteca en la Rambla de Cataluña, 81, Pral. 08008 **Barcelona**. Teléfono (93) 215 54 50. Sala de proyección: Travessera de Gràcia, 63. Teléfono (93) 201 29 06), el día 7 concluye el ciclo dedicado —tras su inauguración el pasado 17 de noviembre— a la obra completa de **Pier Paolo Pasolini**. Ya en **Navidades** está prevista la celebración de otro en el que se recuperarán, en versiones originales subtituladas, filmes estrenados con anterioridad doblados.



Zaragoza

En la **Filmoteca de Zaragoza** (Patronato Municipal. Boterón, 3. 50001 **Zaragoza**. Teléfono (976) 29 07 70. Proyecciones en el cine **Arlequín**, Fuenclara, 2. Teléfono (976) 23 98 85) proseguirá, hasta el día 12, el ciclo "El tango hasta Gardel" en el marco de los actos, exposiciones y conferencias sobre el tango, organizados por la **Diputación Provincial de Zaragoza**. Y ya en el resto del mes, del 17 al 20, se exhibirá una retrospectiva —de la cual los títulos están aún por confirmar a la hora del cierre de esta edición— de las películas basadas en las novelas del escritor británico **John Fowles** —autor entre otras de "La mujer del teniente francés" y "El coleccionista"—, en el marco del congreso que sobre su obra organiza el **Departamento de Filología Inglesa** de la **Facultad de Filosofía y Letras** de la **Universidad de Zaragoza**.

Palma de Mallorca

Por último, la **Filmoteca Balear** (Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de la Comunidad Autónoma Balear. San Felio, 7, 07012 **Palma de Mallorca**; teléfono (971) 71 08 48. Proyecciones en los multicines **Chaplin**, Bartolomé Torres, 56, teléfono (971) 27 76 62), tras su breve andadura, inicia este mes el ciclo "Amar el cine", que reúne una selección de los mejores títulos de la **Fox** de los años cuarenta; así, podrán verse los siguientes: "Tres hombres malos", de **John Ford**; "Amanecer", de **Murnau**; "Una novia en cada puerto", de **Howard Hawks**, y "Charlie Chan en la Opera", de **Bruce Humphreys**.

Con anterioridad, desde su reciente inauguración a principios de octubre, por su pantalla han pasado el "Napoleón" de **Abel Gance**, con banda sonora de **Carmine Coppola**; un cortometraje de 1912 —con lo que se pretende recuperar el cine mallorquín de la época—, "De Palma al puerto de Sóller", de **Josep Truyol i Otero**; "Koyaanisqatsi", de **Godfrey Reggio**; dos **Hitchcock**, "Falso culpable" y "Extraños en un tren", y un ciclo dedicado a **Akira Kurosawa**.



Valencia

La **Filmoteca Valenciana** (Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana. Avenida de Campanar, 32. 46015 **Valencia**. Teléfono (96) 349 02 44. Proyecciones: en **Aec Xerea**, en Blanch, 6. Teléfono (96) 331 90 20) prosiguen las proyecciones, a lo largo y ancho de la **Comunidad**, de tres circuitos de carácter itinerante: "La transición política", "La nostalgia de la aventura", y el de **Luis García Berlanga**, que también se exhibe en **Valencia** capital.



FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA

Murcia

En la **Filmoteca Regional de Murcia** (Consejería de Cultura y Educación. Avenida del Teniente Flomesta, s/n. 30001 **Murcia**. Teléfono (968) 21 22 20), durante este mes, en colaboración con los **cine-clubs** de la región, llevará a cabo sesiones matinales y maratones nocturnos en **Cartagena**, **Cieza**, **Alhama de Murcia**, **Alcantarilla**, **Mula** y **Yecla**. Ya en enero iniciará la programación en la capital con tres ciclos: uno, el de "Cine dentro del cine"; otro, sobre "Cine soviético actual", y un tercero, con la retrospectiva completa de **Alfred Hitchcock**.

Cara a la Navidad

Próximos estrenos

En el último mes del año las carteleras suelen plagarse con los mejores títulos, en esa recta final hacia las Navidades. Entre los que nos han llegado figuran "Dentro del laberinto", del tándem *Jim Henson* (director) y *George Lucas* (productor ejecutivo), con *David Bowie* en el papel central, distribuida por *Filmyer*. Se trata de una historia en la que, con el uso de la tecnología más avanzada, se da vida a un mágico mundo de fantasía y aventura con suspense, comedia y música, diseñado para atraer a públicos de todas las edades, cuyo estreno en toda *España* tendrá lugar el 19 de diciembre.

Otros títulos de este mes navideño de la misma distribuidora son: "La banda de la mano", de *Paul Michael Glaser*, crónica de cinco jóvenes delincuentes juve-



"Golpe en la pequeña China", de John Carpenter.



Jennifer Connelly en "Dentro del laberinto", de Jim Henson.

En Madrid, del 17 al 22 de diciembre

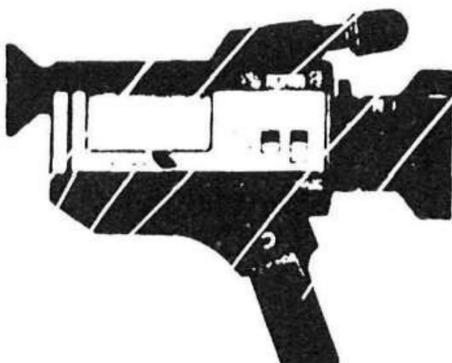
II Festival Nacional de Vídeo

Un jurado, compuesto por profesionales del medio y de las artes, fallará los seis premios por un total de 1.400.000 pesetas —el primero dotado con 500.000—, de los que se hará entrega el día 22 de diciembre, a las 20 horas, del *II Festival Nacional de Vídeo*, que convocado por la *Comunidad de Madrid*, se inicia el día 17 de este mes en la sede del *Círculo de Bellas Artes* de la capital de *España* (Marqués de Casa Riera, 2. 28014 Madrid. Teléfono (91) 231 33 37, ext. 243).

Esta nueva edición, aparte de contar con el *Concurso Nacional*, al que se pretende potenciar, desea continuar con el espíritu de

acercamiento de las últimas obras de artistas internacionales, es decir, acercar *Berlín*, *Nueva York* y *París* hasta *Madrid*, al objeto de aprender, discutir y contrastar las diversas miradas sobre el medio.

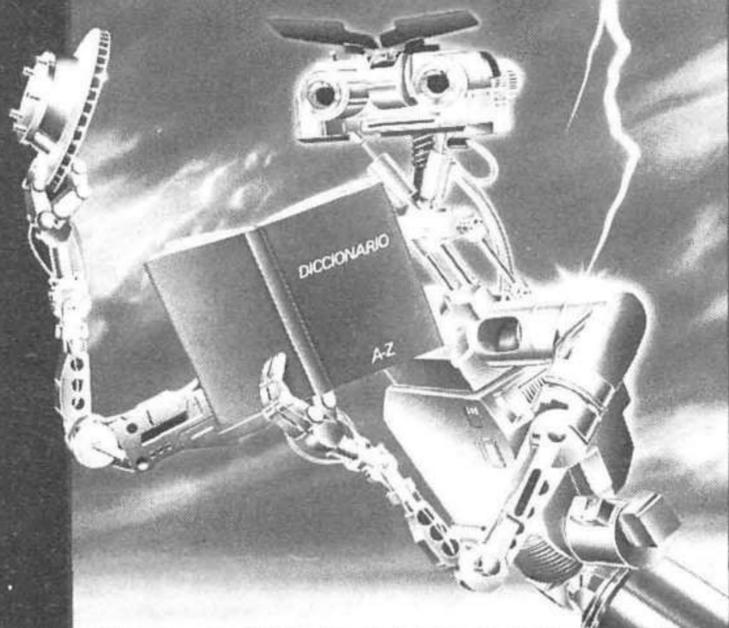
En el calendario del *Festival* se cuenta además con una *Selección Nacional e Internacional de Vi-*



deo-Instalaciones en un espacio de 1.500 metros cuadrados, del 17 de diciembre al 7 de enero, en el que se exhibirán instalaciones de los siguientes autores, entre otros: *Bill Viola* ("San Juan de la Cruz"); *Nan June Paik* ("TV Garden"); *Marcel Odenbach* ("The ones to the others"); *Nan Hoover* ("Performance in light"), y *Gabriel F. Corchero* ("Naturaleza viva, naturaleza muerta"); un *Ciclo Internacional*, de nueve horas, con la selección de las últimas producciones de autores internacionales, entre los que se pueden contar con *Laurie Anderson*, *Dan Reeves*, *Bill Viola*, *Marcel Odenbach*, *Nan June Paik* y *Edin Velez*, entre una lar-



¡ YO SOY EL Nº 5 !!



PSO, TRI-STAR PICTURES Presentan
una Producción TURMAN-FOSTER COMPANY
Un Film de JOHN BADHAM • SHORT CIRCUIT
ALLY SHEEDY • STEVE GUTTENBERG
FISHER STEVENS • AUSTIN PENDLETON • G.W. BAILEY
Música de DAVID SHIRE Montaje de FRANK MORRIS
Director de Fotografía NICK McLEAN Producciones Asociadas GARY FOSTER
DANA SATLER Supervisores de Producción GREGG CHAMPION
Co-Productor DENNIS JONES Productores Ejecutivos MARK DAMON, JOHN HYDE
S.S. WILSON, BRENT MADDOCK Productores por DAVID FOSTER, LAWRENCE TURMAN
© 1986 Producers Sales Organization. All Rights Reserved. Filmmado en IMAXVISION. Diseñado por JOHN BADHAM. DISTRIBUIDOS POR WSA

niles forzados a un programa único y experimental de la mano de un recio veterano de la guerra de Vietnam: su batalla contra el zar de las drogas en *Miami*. "Cortocircuito", de John Badham, con Steve Guttenberg ("Loca academia de policía"), distribuida por Tri Films, y "Momo", de Johannes Schaaf, sobre la novela homónima de Michael Ende, autor de "La historia interminable".

Por otro lado, el 15 de diciembre, en toda España, distribuida por Incine, se estrena "Golpe en

la pequeña China", de John Carpenter. Se trata de una mezcla de película de aventuras con matices místicos, una comedia con toques de kung-fu, en un mundo imaginario en las profundidades del barrio "chino" habitado por fantasmas.

Por último, "La misión", de Roland Joffé, sigue cosechando las mayores recaudaciones de la temporada en la cartelera madrileña, convertida en un posible acontecimiento cinematográfico del año.

ga lista; una Selección Internacional de Nuevos Realizadores, de tres horas, en la que cuentan, entre otros, Joe Sarahan, Jean François Guiton, Eric Lanz, Marie José Burki y Koen y Frank Theys; así como Programas Especiales tales como "Artistas y Televisión", por Kathy Rae Huffman, que recoge un programa de artistas en las televisiones americanas acompañado de una conferencia de tres horas, y el "Imagen analógica-Imagen digital", con un programa de cintas documentando el tema, seguido de una conferencia.

Asimismo, entre los actos programados figura el Concierto multimedia "dedicado a la memoria", por Depósito Dental, con Rosa Galindo y Pedro Garhel; la presentación de los performances del grupo español Leona y del performista Francisco Felipe, "Brizna a briz-

na", y de cuatro Seminarios impartidos por Nan Hoover, Mary Lucier, Francesc Torres y Bill Viola, así como una conferencia a cargo de Agustín García Matilla sobre el "Video de creación en la enseñanza".

Por último, el Festival cuenta con el espacio titulado Auditorio de artistas, dedicado a la presentación de trabajos retrospectivos de los autores internacionales que exhiben vídeo-instalaciones, así como de todos aquellos autores nacionales que han sido premiados en otros certámenes desde la celebración de la anterior edición, en junio de 1984.

Simultáneamente se cuenta con el Video a la carta, un Servicio de documentación, un Gabinete de prensa y Salas de encuentro con una de estar, un plató de rodaje y el videomatón.

I Festival Estela'86 de Santander

Retrospectiva sobre McLaren, "revival" de "El coloso de Rodas" y homenajes a Gutiérrez Aragón y Camus

Una retrospectiva sobre Norman McLaren, así como la proyección de "El coloso de Rodas", de Sergio Leone, más una muestra del cine actual de la Escuela de Munich, y sendos homenajes a los realizadores cántabros Manuel Gutiérrez Aragón y Mario Camus, constituyen el núcleo principal de las actividades programadas del I Festival de Cine Estela'86, que se celebrará en Santander, del 15 al 20 de diciembre, en el cine Kostka.

El Festival, que extenderá sus actividades en las mañanas a los colegios e institutos, cuenta con una retrospectiva de 52 filmes de Norman McLaren; una exposición con 85 fotografías sobre los decorados y el rodaje de "El coloso de Rodas" en Laredo, villa a la que también se trasladará el Festival, donde se proyectará el filme, propiedad de un aficionado, sobre el rodaje de la película que dirigiera Leone, así como un documental de Javier Aguirre sobre aquella villa.

La Muestra de la Escuela de Munich cuenta con 10 películas de diferentes realizadores rodadas entre 1985 y 1986; asimismo, se proyectará una retrospectiva de cine catalán en la que podrán verse algunos de los premios otorgados por la UNICA, con cortometrajes de José Alberto Bori, Antonio Garriga y Raúl Contel, a la que se adjunta otra con los pioneros del corto en Cantabria, el documentalista José Alberto Odriozola y el argumentalista José María Sastre.

Junto al homenaje citado dedicado a Gutiérrez Aragón y Mario Camus, en el que se proyectarán "El corazón del bosque" y "Volver a vivir" (títulos aún por confirmar a la hora del cierre de esta edición); a la Sección Oficial, con 54 filmes en Súper-8 y 16 mm. a concurso; la sección "Ventana a Europa", con documentales sobre las principales ciudades europeas; una muestra deportiva —con un analizador de movimientos— dedicada al atleta José Manuel Abascal y al ciclista Santisteban, se cuenta con audiciones musicales de las bandas sonoras de diversos filmes; la proyección de la reciente película de Antonio Peláez, rodada en Santillana del Mar, "Crystal-



Rory Calhoun y Lea Massari, en una escena de "El coloso de Rodas", de Sergio Leone.



Los exteriores, con el monumentalismo del cartón piedra, se rodaron en la villa cántabra de Laredo.

tone", y con charlas y coloquios con el operador de la vieja escuela José Antonio Hoya, del que se proyectará (aún por confirmar) "La maravillosa conquista del sol", última película rodada en los estudios Sevilla Films de Madrid.

Los premios establecidos por el Festival son los siguientes: uno otorgado por el presidente del Gobierno Regional de Cantabria a la película que mejor contribuya a realzar y promover los aspectos y valores de Cantabria, dotado con 200.000 pesetas; otro de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes a la mejor película producida y realizada íntegramente en Cantabria, dotado con 175.000 pesetas, así como otro de la Dirección Regional de Juventud y Deportes al realizador mejor clasificado menor de veinticinco años, dotado con 150.000 pesetas para los 16 mm. y 70.000 para el Súper-8, así como otros con 175.000 y 75.000 pesetas, y varias Estelas de piedra realizadas por el escultor Jesús de la Vega.

andalucía

Granada

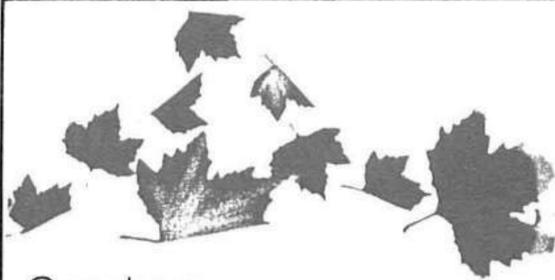
■ Durante todo el mes, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari*, al cumplir el trigésimo aniversario de actividades ininterrumpidas en *América y Europa*, actuará en los colegios e institutos de la provincia de *Granada*, donde realizará 44 recitales de marionetas para niños de EGB, párvulos y jóvenes estudiantes con la siguiente programación: Para EGB, "El burador burlado", de *Lope de Vega*, adaptación de *César Linari*; "Pinocho", de *Collodi-Linari*; "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", de *García Lorca*, y "La estrella de Belén", de *Linari*. Para párvulos, "El soldadito de plomo", de *Linari*, sobre un poema de *Tristán Klinsor*; "Canciones para niños", de *García Lorca*, y "El príncipe feliz", de *Oscar Wilde*. Por último, para los jóvenes, "La zapatera prodigiosa", de *Federico García Lorca*.



Irene, con uno de sus muñecos.

■ Organizado por las *Juventudes Musicales de Granada*, el 13 de diciembre, las marionetas de hilos *Los muñecos de Irene* (calle Manuel Garzón Pareja, 7, 3.º C. 18008 Granada. Teléfono (958) 11 42 34) presentarán en el auditorio de la *Caja Rural* (Gran Vía, 48) la ópera en dos actos y once cuadros adaptada por *Irene Melfi* del texto original de *Emanuel Shikaneder* y música de *W. A. Mozart*, "La flauta mágica".

Por otro lado, ya está en marcha la *Asociación de Expresión Creativa* (Jardines, 14, 18002 Granada. Teléfono (958) 26 44 07), que entre sus actividades cuenta con el taller de teatro infantil *Cascabel*, así como con la elaboración de títeres y marionetas e iniciación al dibujo, además de todo tipo de representaciones, pasacalles, proyecciones y mesas redondas.



Concluye
el 21 de diciembre

Treinta actuaciones teatrales en la Ronda de Otoño 1986 de Navarra

El próximo día 21 de diciembre concluye la *Ronda de Otoño 1986*, tras su inicio el pasado 20 de septiembre, que organiza el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra*, con la colaboración de los distintos Ayuntamientos y Concejos de la *Comunidad Autónoma* navarra, en la que participan 30 pueblos, con un total de 21.643 habitantes y de 30 actuaciones de grupos teatrales. La programación de este mes es la siguiente: el día 6, en *Villatuerta*, teatro infantil con el grupo *Txingurretegi*, con la obra "Piertxino y el mundo", y en la villa de *Obanos*, representación de la obra "El gallinero", por el grupo *Cartel de Teatro*; el 13, en *Ciruqui*, el grupo *Txingurretegi* pondrá en escena la obra infantil citada; el 20, en la villa de *Berbinzana*, el grupo *Talo* representará la obra "Para ti es el mundo"; el grupo *Trokolo* hará lo mismo ese día en *Pitillas* con la obra "El circo loco", y, por último, también el día 20, en la villa de *Murillo el Fruto*, el grupo *Kilkarrak* pondrá en escena "El médico a palos", de *Molière*.



Morón de la Frontera (Sevilla)

■ Organizado por la *Obra Social del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla*, en la base aérea de *Morón de la Frontera*, el 9 de diciembre, proyección del documental "Sevilla sorprendida", de *Salvador Vélez*.

Sevilla

■ En el marco de la programación *Teatro de Otoño*, que patrocina el *Ayuntamiento de Sevilla*, los días 2, 3 y 4 de diciembre, el grupo gaditano *Teatro Jarana* pondrá en escena la obra de *Alonso Alegría* "El cruce sobre el Niágara", dirigida por *Alfredo Los Moreno*.

aragón

Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

■ El 21 de diciembre, a las 21,00

horas, en el cine *Goya* de la villa, dentro de la programación de *Rutas Culturales de Otoño 1986*, que organiza el *Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón*, representación de "Coriolano", de *William Shakespeare*, en versión de *Joan Casas*, por la compañía *Teatro Tabanque-Imagen 3*, dirigida por *Antonio Malonda*.

Zaragoza

■ Dentro de la programación *Rutas Culturales de Otoño 1986*, que organiza el *Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón*, los días 10 y 11, a las 22,00 horas, en el *Teatro del Mercado* de *Zaragoza*, representaciones de "Coriolano", de *William Shakespeare*, versión de *Joan Casas*, por la compañía *Tea-*

tro Tabanque-Imagen 3, dirigida por *Antonio Malonda*.

asturias

Gijón

■ Editado por el *Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias* (Trinidad, 6. Gijón. Teléfono (985) 34 25 40) aparece el número 0 del boletín *Teatro/Teatro*, informativo de las artes escénicas. En este primer número se reseñan los *Encuentros de Teatro Infantil*, que se celebrarán en Gijón del 12 al 18 de enero de 1987; los *Cursos de Formación Teatral 86/87*; el calendario *Estadística Teatral d'Asturias Xixón 86*, junto a diversos artículos relativos a la problemática y grupos del marco teatral asturiano.

Belenes vivientes en Cataluña

La Poblá de Montornés
(Tarragona)

Espectáculo con 200 actores ocasionales y multitud de animales domésticos

Doscientas personas de todas las edades, junto a gran cantidad de animales domésticos, iluminados con focos de colores, representan un *Belén* viviente, durante tres cuartos de hora, en la ermita de la patrona de *La Poblá de Montornés*, lugar de la provincia de *Tarragona*, con música de *Pau Casals*, durante los días 21, 25, 26 y 28 de diciembre, así como los días 1, 4, 6 y 11 de enero.

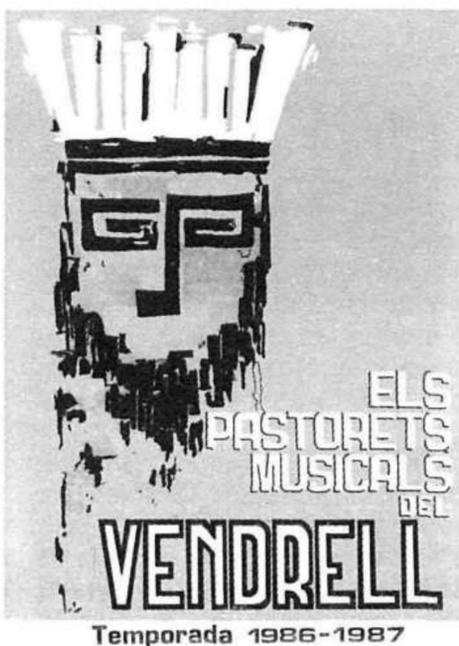
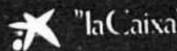
Son veinte los cuadros con escenas bíblicas y costumbristas que puede contemplar el espectador: la *Anunciación*; la familia payesa reunida; niñas y mujeres hebreas lavando en un lago; *José* y *María* buscando posada con el inseparable borriquito; visión del *Infierno*; el anuncio de la buena nueva del ángel a los pastores; el camino de *Belén*; el *Portal*; un ángel volando transmite el mensaje de paz a los espectadores; la vida cotidiana de la *Sagrada Familia*, así como la de una familia catalana; de *Nazaret a Egipto*, el exilio... Ya al final, el público es obsequiado con unas tostadas untadas en aceite, regado con el priorato de una bota.

GRAN ESPECTACLE NADALENC DE CATALUNYA



LA POBLA DE MONTORNÉS

representacions des de les 6 de la tarda a les 8 i des de les 6'30 a les 8 els dies 6 i 11 de gener



A partir del día 25 y hasta el 1 de febrero

Representaciones de Els Pastorets Musicals del Vendrell (Tarragona)

Seis días de representaciones, que abarcan desde el día 25 de diciembre, los días 4, 11, 18 y 25 de enero, así como el 1 de febrero, tiene, como cada año, el espectáculo religioso teatral *Els Pastorets Musicals del Vendrell*, en el teatro *La Lira* de la villa tarraconense. Con horarios, el día de *Navidad*, a las 20,00 horas, y los restantes a las 17,00 horas, la butaca se adquiere al precio de 500 pesetas, con bonificación para grupos superiores a 25 personas. La representación tiene una duración de ciento ochenta minutos. Para adquirir localidades dirigirse, en *El Vendrell*, a la *Oficina del Centro de Iniciativas Turísticas* (Doctor Robert, 33; teléfono (977) 66 02 92); en *Barcelona*, *Viatges Barceló-Interopa* (Girona, 90; teléfono (93) 207 13 50. Major de Gràcia, 17; teléfono (93) 237 06 41. Gran Vía, 640; teléfono (93) 317 02 20), y en *Salou*, *Viatges Barceló-Interopa* (Valencia, 9; teléfono (93) 38 54 16). Los días de representación, una hora antes.



acercamiento al teatro para estudiantes de *EGB* (ciclo superior), por la cooperativa de teatro *Abrego*, que continuará los días 10, 11 y 12; el 15 y el 16, a las 16,00 horas, en el marco de la campaña citada, la compañía de teatro *Abaco (Madrid)* pondrá en escena "¿En el cole bailan rock?", bajo la dirección artística de *Olga Manzano*, y el 18, a las 16,30 y 20,00 horas, dentro de la campaña *Teatro para estudiantes de Enseñanzas Medias*, la compañía de teatro *Zascandil (Madrid)* representará "Los cuernos de don Friclera", de *Ramón María del Valle-Inclán*.

cataluña

Barcelona

■ Durante este mes de diciembre el *Teatre Lliure* (Leopoldo Alas, 2, cantonada, calle Montseny. 08012 *Barcelona*. Teléfono (93) 218 92 51) sigue poniendo en escena la obra de *Yukio Mishima* "La senyora de Sade".

■ Organizado por el *Area de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona*, del 18 de diciembre al 2 de enero estará instalado un pesebre navideño en el *Museo Monestir de Pedralbes*, en horarios de 10,00 a 13,00 y de 16,00 a 18,00 horas.

■ En el *Institut Français de Barcelona* (Moià, 8. Teléfono (93) 209 59 11), dentro de las actividades culturales previstas para el mes de diciembre, el día 9, a las 19,30 horas, representación de "L'avare", de *Molière*, con *Eric Eychenne*, que encarnará todos los personajes.

Granollers (Barcelona)

■ En la programación del *Tardoral 1986* de este mes de diciembre, que organiza el *Centre de Teatre de Granollers*, conjuntamente con el *Ayuntamiento* de la ciudad, figura la representación de la obra "No!", de *Pepe Rubianes*, en el *Cercle Cultural de la Caixa*, el día 13, a las 22,00 horas.

Mataró (Barcelona)

■ En el marco de la temporada 1986-87, en la sala alternativa *Casal-Alliança*, de *Mataró*, la compañía *Teatre del Maresme Colax*, en el ciclo de teatro catalán, tiene previstos los siguientes montajes: "El contramestre", de *Frederic Soler (Pitarra)*; "L'hostal de la gloria", homenaje a *José María de Sagarra*, y "Senyora avia vol marit", de *J. Pous i Pagès*, así como "Blanca i negre", de *Le-Roi Jones* (versión libre del "Metro fantas-

baleares

Palma de Mallorca

■ Este mes concluye en *Palma de Mallorca* el *VI Festival de Teatro*, en el auditorium, con la actuación del *Teatre Estable del País Valencià*, que representará la obra "Visanteta de Favara", del 10 al 14, dirigida por *Albert Boadella*.

cantabria

Santander

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en el *Centro Cultural Juan de Herrera*, durante el mes de diciembre, representaciones teatrales con arreglo al siguiente calendario: el 9, a las 10,00 horas, *Campaña de*

TEATRO/TEATRO



ma"); "Unos cuentos africanos", montaje colectivo de *Colax*; "Noe, i els seus fills", espectáculo musical de *Yuli Mijailov*, y "La valentía de matar", de *Lars Noren*. Asimismo, dentro de la *Roda de Teatre de Catalunya 1986-87*, la sala alternativa del *Casal-Aliança*, recibirá a las siguientes compañías y montajes: "La mitja lluna", montaje colectivo de *Spill*, de *Sabadell*; "Sexe", otro montaje de *Zootrop*, de *Olot*; "Es així si us ho sembla", de *Luigi Pirandello*, por la compañía *La Tramoia*, de *Vilaseca-Salou*; "Por", de *Jordi Bergonyó*, por *Esbart Teatral*, de *Castellar del Vallés*; "La meva ismena i toca fusta", montaje colectivo de *Caep III*, de *Villafranca del Penedés*, y "La matriarca", de *Gilbert Léautier*, por *Inteatrex*, de *Gerona*.

■ El Aula de Teatro del Patronato Municipal de Cultural de Mataró (La Riera, 117, edificio Elies Rogent. Teléfono (93) 798 57 51) ha iniciado el curso, que concluirá en el mes de mayo de 1987, en los niveles de iniciación y perfeccionamiento, con las materias básicas de la voz, control del cuerpo, improvisación, interpretación y dicción. Durante el curso, los martes y jueves, eventualmente, podrán realizarse otras actividades, tales como conferencias, talleres, lecturas y proyecciones.

extremadura

Mérida

■ Editado por la *Editora Regional de Extremadura*, ha aparecido el volumen "Dos años de teatro del Centro Dramático de Extremadura" (sala Trajano. Muza, 60. Mérida. Teléfono (924) 31 27 52), en el que se hace un balance de sus actividades desde su alumbramiento, el 3 de agosto de 1984, y el comienzo de sus tareas coincidiendo con la inauguración de la sala *Trajano* —su actual sede—, el 30 de noviembre de 1984, hasta nuestros

Cuenta con una subvención de cinco millones de pesetas del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

"Las mil y una noches", en versiones infantil y para adultos, en la Sala del Mirador de Madrid

El espectáculo "Las mil y una noches", en dos versiones, una infantil y otra para adultos, será estrenada en la *Sala del Mirador-Teatro Estable de Marionetas* (Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid. Teléfono (91) 239 57 67), el día 18 de diciembre —fecha del aniversario de su inauguración—, con la participación de los grupos *Los Títeres de Horacio*, *La Gaviota*, *Teatro Popular de Muñecos y Máscaras*, y *Los Iniciados* —a estos últimos se debe la música compuesta especialmente para la obra—, y la colaboración de *Sol y Tierra* y *Libélula*, con decorados y vestuario de *Ginés Liébana*.

El espectáculo cuenta con una subvención —por vez primera en el teatro de muñecos— del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura* de unos cinco millones de pesetas. Para los grupos participantes este espectáculo supone enfrentarse, en plena madurez de sus capacidades, al desafío que significa el aunar esfuerzos en un proyecto con nuevas concepciones artísticas y de producción, así como la superación del pequeño formato al que hasta ahora se había limitado el género y la utilización de todos los recursos y técnicas del teatro de marionetas (hilo, guante, sombras y varillas) al servicio de una de las más bellas obras de la imaginación universal, todo ello en el marco de la *Sala del Mirador*, que acaba siendo potenciada por los esfuerzos e inversiones llevadas a cabo en ella.

Los personajes centrales serán interpretados por actores y después serán desdoblados en muñecos. Los distintos cuentos serán escenificados por los grupos con todas las técnicas de este tipo de teatro: hilo, guante, varilla, sombras, etcétera, haciendo uso del espacio escénico con la mayor libertad. Los espectadores, que asistirán a la representación como si estuvieran en el salón de un palacio oriental, serán agasajados por servidores, que les ofrecerán dulces y frutas durante la función. La representación concluirá en una gran fiesta, en la que actores, marionetas y público celebrarán el triunfo de *Scheherazade*.

días. Tras la introducción a cargo de los directores del *CDE*, *Damián González* y *Guillermo Galán*, en diez capítulos se repasan los orígenes del *Centro*, su organigrama, producciones y coproducciones, animación teatral —con referencias al *Festival de Teatro de Extremadura*—, cursos, programación, biblioteca y hemeroteca, actividades culturales en la sala *Trajano*, y proyectos, así como un anexo con la relación de grupos teatrales de la Comunidad Autónoma.

rá el 7 de diciembre —tras su apertura el pasado 15 de noviembre— con la puesta en escena de la obra "Americana", de *Producciones Fila 13*. Al finalizar el espectáculo habrá un coloquio con los actores y el director. Simultáneamente se desarrolla en el citado *Ateneo de Madrid*, de 11,00 a 14,00 horas, un cursillo sobre técnica teatral con la participación de quienes previamente se inscribieron en el mismo.

San Lorenzo de El Escorial

■ Organizado por la *Dirección General de Cultura* de la *Consejería de Cultura y Deportes* de la *Comunidad de Madrid*, en el *Real Coliseo de Carlos III* de *San Lorenzo de El Escorial* (teléfono (91) 890 44 11), durante este mes de diciembre, representaciones teatrales de acuerdo con el siguiente

madrid

■ Organizado por el *Ateneo de Madrid* y el *Instituto de Cooperación Iberoamericana*, se está celebrando en el salón de actos del *Ateneo* el *III Encuentro Hispanoamericano de Teatro*, que conclui-



calendario: los días 6, 7 y 8, a las 19,30, el colectivo teatral *Guirigai* presentará "Metrofilia", de *Agustín Iglesias*, bajo la dirección del mismo autor; días 12, 13 y 14, el *Taller de Estudio Dramático Taedra* escenificará "Aspirina para dos", de *Woody Allen*, en versión de *Juan José Arceche*, dirigida por *Víctor Ruiz*; 18, 19, 20 y 21, la compañía de *Viky Vera* y *Berta Rianza* pondrá en escena "Madame de Sade", de *Yukio Mishima*, bajo la dirección de *Joaquín Vida*, y, por último, los días 26, 27 y 28, la compañía lírica de tonadilla y género chico *Barbieri* presentará "La tonadilla española", bajo la dirección de *Pedro Luis Domingo*.

país vasco

Sestao (Vizcaya)

■ Dentro de las actividades culturales que desarrolla el *Ayuntamiento de Sestao*, hasta finales de diciembre proseguirán los cursos de construcción de marionetas en el taller del grupo de títeres *Bihar* de *Sestao*, para los alumnos del ciclo superior de EGB de los colegios del concejo.

valencia

Alicante

■ El *Aula de Técnicas de Expresión* (Apartado de Correos 591, 03080 Alicante) del *Ateneo Científico Literario y Artístico*, llevará a cabo, el día 6 de diciembre, las finales del *I Certamen de Declamación*, en las modalidades para alumnos de EGB y para adultos, en las que se otorgarán, respectivamente, sendos premios, consistentes en dos trofeos, 50.000 y 70.000 pesetas, más una bolsa de viaje y dos días de estancia en *Alicante*. Asimismo, ese día tendrá lugar la final del *I Certamen de Teatro Muñoz Seca*, en el que se otorgará un primer premio dotado de un trofeo y 150.000 pesetas, así como bolsas de viaje y la estancia en *Alicante*.



Del 12 al 21 de diciembre, celebración del V Festival Internacional

Bilbao, capital del títere

La actuación de compañías de nueve países, así como la celebración de cursillos, exposiciones y pasacalles, integran la programación del V Festival Internacional de Títeres de Bilbao, que se celebra del 12 al 21 de diciembre en dos espacios escénicos: los de los teatros Arriaga y Ayala.

En el primero de los espacios citados, del 12 al 16, a las 22 horas, actuará la compañía checoslovaca *El Drack* —invitada especialmente en esta ocasión al País Vasco, en donde efectuará una gira— con la obra "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, y con "La bella durmiente", de Perrault, el día 13, en sesiones a las 18 y 22 horas; la compañía italiana *Il Gioco Vitta*, con el teatro de sombras en tres dimensiones más representativo de Europa, con el que se inicia a los niños en el mundo de la música, actuará el día 15 con



"Dama de Vitoria". Traje de época siglo XVI principios del XVII. Sombrero corniforme.

la obra "El castillo de la perseverancia", texto del siglo XV, y el 16, actuación de la compañía francesa *Temps Fort Théâtre*, con la obra "Los grillos de hielo", representación a base de máscaras con marionetas de cuatro metros de altura.

En el teatro Ayala, el día 12, a las 10,30 y 16,30, el grupo francés de Pau, *Episode*, represen-

tará en vascuence la obra "Roncesvalles"; el 13, actuación del *Teatro Nacional Búlgaro* —invitado especialmente al Festival— con el montaje de marionetas de tela para niños de seis a doce años "Puk", de Valeri Petroff, y el 14, representación de "El huevo", de Boris Apriloff, basado en el cuento "El patito feo", dirigido a niños de tres a ocho años; el

día 15, el grupo de Islandia, *Leikbruduland Puppet Theatre* representará "Historias de los gigantes de Islandia", a las 10,30, 15,30 y 20,30; el 16, actuación del *Teatro Argentino de Muñecos* con dos montajes, uno para niños, "El duende sobreduro", y para adultos, "Pequeñas historias de Argentina", con el títere tradicional de guante argentino; el 17, actuación de Enrique Vargas, de la *Universidad Nacional de Colombia* —tras su actuación en el *Festival Iberoamericano de Cádiz*—, con la obra para adultos "El saltamiedos", y para niños, una obra del mito amazónico: "El juglar y el ciervo", de Juan Rufo; los italianos de la compañía *Teatro El Drago* representarán, el día 18, "El señor de Nosferatu", con marionetas de marotte y buratini; el 19, la compañía de Dominique Houdart, de Epinal (Francia), representará la obra "El combate de Tancredo y Clorinde", de la ópera de Monteverdi, con la técnica japonesa del bunrako; el 20, actuación de la compañía inglesa *Facolly*, con los muñecos tradicionales "The Punch & Judy", y, por último, el 21, la obra "Piertxino y el mundo" será representada por el grupo navarro *Txingurretegi*.

Cursillos

Paralelamente se celebrarán cursillos especializados para monitores de tiempo libre a cargo de Margarita Nicolescu; otro sobre "Animación y objetos teatrales", por el colombiano Enrique Vargas, y dos cursillos para profesionales del vídeo y del teatro a cargo de los italianos de *Il Gioco Vitta*.

1936 1986
50 ANIVERSARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE PANTOMIMA
MADRID (ASOCIACIÓN DE SORDOMUDOS)
6 AL 8 DE DICIEMBRE DE 1986



Nueve países en el I Festival de Pantomima para Sordos

Nueve países, a los que podría unirse la República Popular China —cuya participación está aún por confirmar a la hora del cierre de esta edición—, más dos asociaciones de España, participarán, del 6 al 8 de diciembre, en el I Festival Internacional de Pantomima para Sordos, que se celebra en Madrid, organizado por la Asociación de Sordomudos de la capital de España, en el marco del L aniversario de la Confederación Nacional de Sordomudos de España.

En esta edición del Festival, de periodicidad bienal, asisten representaciones de Checoslovaquia, Suiza, Italia, Polonia, Francia, Corea del Sur, Finlandia, Japón y, por parte española, las asociaciones de San Sebastián y Madrid.

Mislata (Valencia)

Organizado por el grupo *Creu i Mislata Teatre*, de la *Falla Creu i Mislata* y patrocinado por el Ayuntamiento de esta villa, hasta el 12 de diciembre —desde su apertura, el pasado 12 de septiembre— se desarrollará el V Concurso de Teatro Mislata 1986, en el salón de actos, los viernes a las 22,30. El día 5, el grupo *L'Andana de Paiporta* pondrá en escena "La venganza de Don Mendo", de Pedro Muñoz Seca; el 6, a las 17,30, en el mismo teatro, apertura de los sobres, y, por último, el 12, clausura oficial del concurso 1986 con la representación de la obra "La salvación de Salvilla", de Fernando Ríchart Llopis, por el grupo *Creu i Mislata Teatre*, de la *Falla Creu i Mislata*.

Torre Vieja (Alicante)

La compañía *Teatro de la Ribe-*



"Electra", de Sófocles.

ra, de Zaragoza, pondrá en escena el día 13 de diciembre, en el Festival de Teatro de Torre Vieja,

la obra "Electra", de Sófocles, en versión, escenografía y dirección de Mariano Anós.

francia

París

Del 2 al 28 de diciembre, en el *Théâtre des Déchargeurs* (3, rue des Déchargeurs, 75001 París, metro Halles-Châtelet), de martes a sábados —a las 18,30— y domingos —a las 15 horas—, representaciones de "Platero et moi", de Juan Ramón Jiménez, traducida por Claude Couffon, puesta en escena de Regis Lang, con Bruno Netter y música de M. Castelnuovo Tedesco, interpretada a la guitarra por Ivon Demillac. Se trata de una coproducción de "L'Union Générale des Auteurs et Musiciens Professionnels Aveugles y la Compagnie du Troisième Œil (subvencionada por la Mairie de París). En el transcurso de la temporada de 1987 este espectáculo será representado en distintas grandes ciudades de Francia.



"Poesía"

Revista ilustrada de información poética. Número 26. Redacción: Santa Engracia, 18. Edita: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. Distribución y suscripciones: Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.

Dirigida por **Gonzalo Armero**, la revista "Poesía", con su reconocida calidad —acierto en la selección de temas, textos e imágenes gráficas, bella y nítida impresión— llega ya a la publicación del número 26.

Se abre con una serie de breves poemas en prosa de **René Char**, titulados "Contra una casa seca"; sigue con "Itinerario", diez sonetos del poeta granadino **Antonio Carvajal**; "Carteles literarios" —reproducidos a todo color—, de **Ernesto Giménez Caballero** (realizados entre 1925 y 1927), seguidos de un fragmento en torno al tema del mismo autor; "La poesía y sus circunstancias. Un poema inédito de Federico García Lorca", por **René de Costa**; "Notas para una Ficción Suprema", poemas de **Wallace Stevens**; "Hoy, 7 poetas", antología realizada por **Agustín Almagro** y **Juan Antonio Pérez-Montero**; "Una panorámica de la poesía venezolana actual", en recopilación de **Salvador Garmendía**, y, finalmente, "Dalí News", número 2, traducido, con separata del original inglés adjunta.

"Album"

Letras-Artes. Núm. 6. Juan Álvarez Mendizábal, 58. 28008 Madrid.

La revista bimestral "Album", de literatura y arte, para lectores que gusten de lo bueno de cualquier *ismo* de todas las épocas, con un alto contenido estético de interrelación cultural, tanto en los textos como en la ornamentación gráfica, ha cubierto ya —nació en el invierno 85/86— una importante y difícil primera etapa, tras de la cual se ha asentado como una publicación con sello propio.

Dirigida por **Jesús Tablate Miquis**, asistido por un buen equipo de profesionales, publica en este número, entre otros textos de inte-

"Fragmentos"

Revista de Arte.

Números 8-9.

"Vitruvio".

Redacción: Gran Vía, 62.

Distribución y suscripciones:

Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.

Edita:

Ministerio de Cultura.

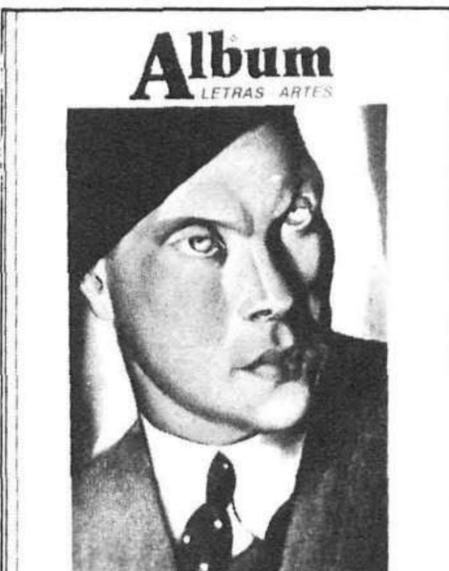


Bellamente diseñada, impresa con el cuidado y pulcritud requeridos por una publicación de sus características, la revista de Arte "Fragmentos" alcanza con esta su octava entrega.

Con la dirección del profesor **Victor Nieto Alcaide**, prosigue su tarea de ofrecer a sus lectores escogidos textos de estudio, investigación y aportación al conocimiento de la historia del arte en todos sus aspectos, destinados tanto al especialista como al aficionado.

En el presente número doble, monográfico dedicado a **Vitruvio**, la revista "Fragmentos" publica los siguientes trabajos: "Diego de Sagredo y Vitruvio", por **José Luis Sierra Cortés**; "El orden dórico y la crisis del vitruvianismo a finales del siglo XVIII: la interpretación de Pedro José Márquez", por **Delfín Rodríguez Ruiz**; "El Monasterio de El Escorial, Vitruvio y los fundamentos de la arquitectura", por **Fernando Checa**; "Los soportes antropomorfos y sus variaciones", por **Santiago Sebastián López**; "Hacia una recuperación del Palacio de Vélez-Blanco (Almería): los órdenes en la arquitectura española del proto-renacimiento", por **Margarita Fernández Gómez**; "Vitruvio en la modernidad o la reconstrucción del orden perdido", por **José Ignacio Linazasoro**; "Las ediciones españolas de *De Architectura* de Vitruvio", por **José Enrique García Melero**; "El mito de la arquitectura árabe, lo imaginario y el sueño de la ciudad clásica", por **Victor Nieto Alcaide**, y, finalmente, "Palladio en la Fiesta barroca. Valladolid 1614", que firma **Alicia Cámara**.

res, trabajos en torno al poeta **Stefan George** (Simbolismo y renovación poética en Alemania); **Gottfried Benn** y **Else Lasker**: Una pasión bajo el expresionismo; La Casa Museo Modernista de **Novelda**, y otros temas de arquitectura, pintura y fotografía.



"Leviatán"

Revista de hechos e ideas. Segunda época, número 23/24. Monte Esquinza, 30. 28010 Madrid.

Fundada en 1934 por **Luis Araquistain** y editada en esta segunda época por la **Fundación Pablo Iglesias**, la histórica revista "Leviatán" alcanza ya su número 23/24 de esta nueva andadura, bajo la dirección de **Salvador Clotas**, a quien asisten en su gestión un grupo de relevantes personalidades de las letras, el pensamiento y la cultura.

Destacan en esta doble entrega —entre otros— trabajos de gran interés y actualidad como "La mayor libertad posible", debate de **Peter Glotz** y **Tilman Fichter** con **André Gorz**; "Reformismo, socialismo e igualdad", por **Norberto Bobbio**; "La democratización en una cultu-

ra posmoderna", de **Norbert Lechner**; "La izquierda y las elecciones generales", por **José María Mohe-dano**; "El PSOE y la crisis de la derecha", por **Enrique Gomáriz**; "La política económica del Gobierno socialista", por **M. A. Fernández Ordóñez**;

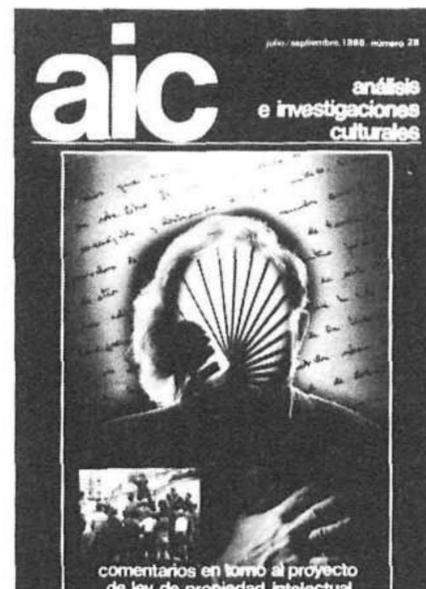
"Andalucía: aportación a un debate", por **José R. de la Borbolla**, y "La defensa de Europa occidental", que firma **Angel Viñas**.

"AIC"

Análisis e Investigaciones Culturales. Julio-septiembre 1986. Número 28. Comentarios en torno al Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura.

"Análisis e Investigaciones Culturales" (AIC), revista trimestral de carácter monográfico, dedica su número 28 al estudio del proyecto originario de ley de propiedad intelectual, comentado por expertos en la materia. En diciembre de 1985 fue presentado este proyecto de ley, que constituye un importante intento de modernización de las actuales normas vigentes en **España**, pero su tramitación quedó truncada por la disolución de las Cámaras en abril de 1986.

Colaboraciones: "La protección jurídica de los programas de ordenadores, en el proyecto español de una nueva Ley de Propiedad Intelectual", por **Hermenegildo Baylos Corroza**; "Las Sociedades de gestión en el proyecto de Ley de Propiedad Intelectual", por **Antonio Delgado Porras**; "Los denominados *derechos afines o conexos*", por **Esteban de la Puente García**; "La obra audiovisual en el Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual de 1986", por **Enrique Balmaseda Arias-Dávila**; "El derecho de autor en el Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual", por **Diego Espín Cánovas**. Y un documento: "Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual", "Boletín Oficial de las Cortes Generales". 1 de febrero de 1986, núm. 184-I.



Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS



PRIMERA ÉPOCA 1986 II ÉPOCA N.º 23/24

LA MAYOR LIBERTAD POSIBLE

Peter Glotz, André Gorz, Tilman Fichter

LAS ELECCIONES GENERALES José M. Mohe-dano	POLÍTICA ECONÓMICA DEL GOBIERNO M. A. Fernández Ordóñez
ANDALUCÍA José R. de la Borbolla	EUROPA Ángel Viñas
REFORMISMO SOCIALISMO IGUALDAD Norberto Bobbio	EL REFORMISMO Y LA IZQUIERDA Máximo L. Sahadell
SOBRE LA GUERRA CIVIL Juan Marchal	ALEJ. NOVE Larrea

"La cuna de un gigante".
Historia de la Asociación General del Arte de Imprimir
 Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
 Madrid. 622 + XXXI págs.

El madrileño **Juan José Morato** (1864-1938), escritor y tipógrafo, "verdadero historiador de las clases jornaleras de nuestro país", como le definiera **Volney Conde Pelayo**, publicó este libro en 1925, reeditado ahora en facsímil. Esta **Historia de la Asociación General del Arte de Imprimir** no es sólo un clásico en su género, de obligada referencia, sino auténtica historia del movimiento obrero español.

"La formación de una clase dirigente: Barcelona 1490-1714"
James S. Amelang.
 Editorial Ariel.
 Barcelona, 1986. 232 págs.

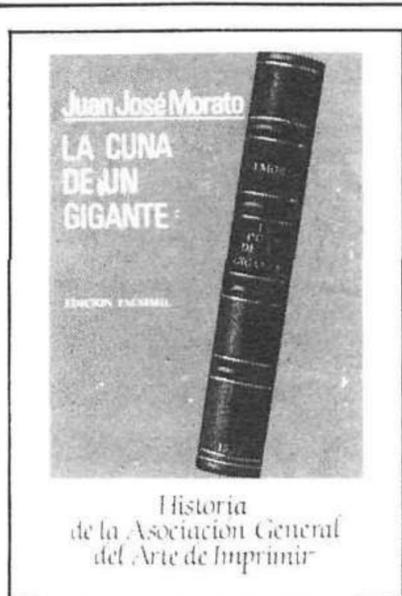
Profesor titular de **Historia** en la **Universidad de Florida, Estados Unidos**, **James S. Amelang** lleva a cabo en este libro el estudio de la formación de una nueva clase dirigente urbana. Respetando las características propias de la trayectoria histórica de **Cataluña**, el autor enmarca la experiencia de **Barcelona** en un contexto más amplio: el de la renovación de la hegemonía elitista y su consolidación en toda **Europa**.

"Florentino Trapero"
 Varios autores.
 Publicaciones de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1986.
 186 págs.

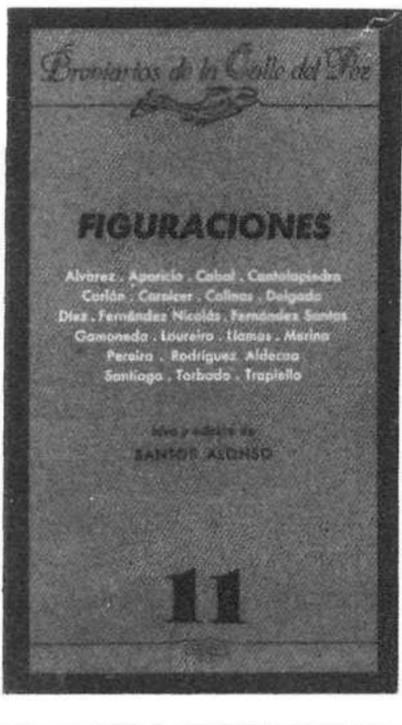
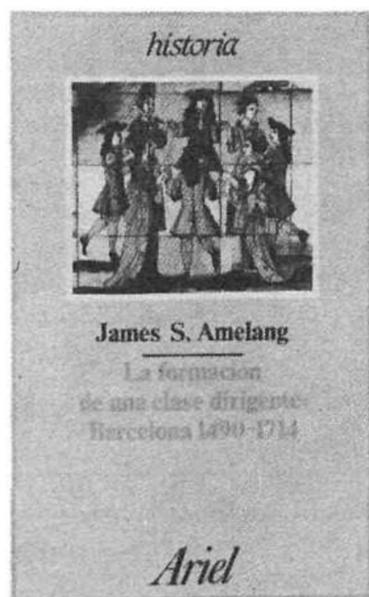
El escultor **Florentino Trapero** (**Aguilafuente, Segovia, 1893-Madrid, 1977**) es objeto de estudio y reconocimiento en este libro de homenaje a su honesta y silenciada personalidad. En sus páginas, ilustradas con numerosas esculturas y dibujos del artista, se nos cuenta la vida del escultor —escrita con excelente estilo— y se analiza puntualmente la obra, se estudia e historia su importante etapa seguntina, etcétera, todo ello bien documentado y presentado.

"Figuraciones"
 Idea y edición de **Santos Alonso.**
 Diputación Provincial de León,
 1986. 233 págs.

La bella colección **Breviarios de la Calle del Pez** recoge esta importante muestra del panorama de la narrativa leonesa actual, en selección del profesor y crítico **Santos Alonso**. Los autores de esta veintena de relatos inéditos son **E. Alvarez, J. P. Aparicio, F. Cabal, R. Cantalapiedra, J. Carlón, R. Carnicer, A. Colinas, A. Delgado, L. M. Díez, S. Fernández Nicolás, J. Fernández Santos, A. Gamoneda, A. Loureiro, J. A. Llamas, J. M. Merino, A. Pereira, J. R. Aldecoa, E. Santiago, J. Torbado y P. G. Tripiello.**



Historia de la Asociación General del Arte de Imprimir



"Escritos combativos"
Julio Caro Baroja.
 Ediciones Libertarias.
 Madrid, 1986. 142 págs.

Seis textos en torno a temas de carácter personal —vida, trabajo y trayectoria del autor— o sobre temas del día: la violencia y sus "causas", etcétera, escritos con clarividencia, amenidad y rigor intelectual. En el prólogo de sus "Escritos combativos", **Julio Caro Baroja**, ante el hecho de *vivir de*, contraponen: "*Vivir para* es otra cosa. Aún algunos *vivimos para esto*, para pensar libremente, sin presiones económicas, sin coacciones sociales. En este sentido es en el que los escritos que siguen pueden considerarse combativos".

"La televisión por cable en América y Europa"
Esteban López-Escobar y Claude-Jean Bertrand.
 Fundesco. Madrid, 1986. 216 págs.

En su serie "Estudios y Documentos", "Los libros de Fundesco" publica este trabajo conjunto de dos especialistas —junto a otras firmas— en una de las ramas tecnológicas consideradas fundamentales como sistema de comunicación del mundo que vivimos. Se da a conocer así lo que se ha hecho o se hace en la actualidad en **Estados Unidos, Canadá**, y una serie de países europeos, entre ellos, por supuesto, **España**, y se indican posibles caminos acordes con las necesidades y los recursos.

"Nacimiento al amor"
Manuel Gahete.
 Publicaciones del Ayuntamiento de Córdoba, 1986. 56 págs.

Con "Nacimiento al amor", segundo de sus poemarios, obtuvo el **X Premio de Poesía "Ricardo Molina"** **Manuel Gahete**, poeta, autor teatral y profesor de **Lengua y Literatura**, nacido en **Fuente-Obejuna (Córdoba)** en 1957. El amor como básico ingrediente poético y el amor como doloroso nexo de relación humana se funden como esencia única en este libro: «Niña celeste, niña coridón, niña madre, / Atalanta Vanessa, roja y negra de tarde, / ¡no me dejes ahora cuando el sueño me olvida!».

"Como un cielo de eternas vidrieras"
Juan María Jaén Avila.
 Gráficas Dante.
 Madrid, 1986. 75 págs.

Poeta y promotor de actividades culturales, **Juan María Jaén Avila** (**Carmona, 1938**) nos entrega su sexto libro de poemas, que mereció el **Premio "Rafael Montesinos" de Poesía 1983**. En él, bajo el simbólico título de "Como un cielo de eternas vidrieras", se alza un canto, transido de ternura, al primer amor, a través de un lenguaje jugoso, espontáneo, no exento de giros populares propios de su tierra andaluza, con bellos pasajes donde la evocación alcanza una brillante emoción y calidez lírica.



Campeonatos de España de Tenis

Del 1 al 7 del presente mes se celebra en el *Club de Tenis de Valencia* el *Campeonato de España* absoluto de la modalidad. Las fechas han sido cambiadas sobre las previstas inicialmente, ante la casi segura participación en el *Masters* de dobles de la pareja española *Emilio Sánchez-Sergio Casal*.

Sobre 60.000 metros cuadrados:

Complejo tenístico en Fuencarral

La *Federación Madrileña de Tenis*, en colaboración con el *Consejo Superior de Deportes* y la *Comunidad Autónoma de Madrid*, han firmado un convenio para la financiación, construcción y explotación de un futuro complejo tenístico de notable envergadura, proyectado en unos terrenos situados en el barrio de *Santa Ana*, del distrito de *Fuencarral*, junto a la autovía de *Madrid a Colmenar Viejo*.

Las instalaciones cuentan con una superficie de 60.000 metros cuadrados, en las que se construirán una pista cubierta de tierra batida, seis de todas las superficies, también cubiertas; 17 superficies duras, siete descubiertas de tierra batida y 15 pistas de paddle-tenis, además de un parque, una zona destinada a otros deportes como fútbol y el baloncesto, vestuarios y un pabellón de oficinas que albergará en su día la sede de la propia *Federación Madrileña*.

Dadas las características del

terreno, muy accidentado, se pretende construir algo parecido al *Club de Tenis de Montecarlo*, donde las pistas se ordenan escalonadamente. Los terrenos han sido cedidos por el *Ayuntamiento* por espacio de cincuenta años y el presupuesto total, valorado en 400 millones de pesetas, correrá inicialmente a cargo del *Consejo Superior de Deportes* y de la *Comunidad Autónoma de Madrid*.

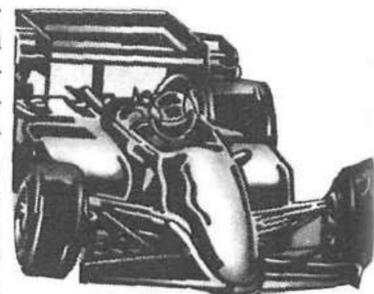
El *Ayuntamiento* y la propia *Federación* recabarán los fondos necesarios para sufragar el resto de los gastos, ya que el *Consejo* y la *Comunidad* contribuyen únicamente durante la fase inicial del proyecto. El complejo se construye a 200 metros escasos de la boca de metro de *Fuencarral*, lo que contribuirá sin duda a la afluencia masiva de madrileños.



Automovilismo: Fórmula 1 en Jerez

Ya están elaborados los calendarios provisionales de las competiciones automovilísticas internacionales. El circuito de Jerez será protagonista de la antepenúltima prueba del *Mundial de Fórmula 1* el día 27 de septiembre. Dicho campeonato comenzará el 12 de abril, en *Río de Janeiro*, y finalizará el 1 de noviembre, tras disputarse 16 pruebas en *Adelaida (Australia)*.

España también tendrá pruebas puntuables para el *Mundial de Sport Prototipos* y para los *Campeonatos de Europa de Turismo, Montaña, Autocross, Rallicross y Rallies*.



Además, la *Baja Montesblancos*, el *Rally Alta Alcarria* y la *Transalmeria* puntuarán en la recién instaurada clase de rallies maratón, junto a pruebas de la envergadura del *París-Dakar* o el *Rally de los Faraones*.

Las pruebas puntuables que se disputarán en España son éstas: **Sport Prototipos**, Jarama, 24-5; **Euroturismos**, Jarama, 19-4; **Europeo de Rallies**, Cataluña, 22/24-10 (coeficiente 4); *Costa Brava*, 19/22-2 (coeficiente 3); *El Corte Inglés*, 19/21-6 (coeficiente 3); *RACE Costa Blanca*, 20/22-3 (coeficiente 2) y *Príncipe de Asturias*, 18/20-9 (coeficiente 2). **Europeo de Montaña**, Montseny, 17-5; **Europeo de Autocross**, Sils, 15-3; **Europeo de Rallicross**, Sils, 7-6; **Rallies Maratón**, Alta Alcarria, 21/22-5; *Baja Montesblancos*, 25/26-7, y *Transalmeria*, 11-10.

Financiado por el Ayuntamiento:

"Alcalá de Henares, una ciudad deportiva"

Financiado por el *Ayuntamiento* de la ciudad, ha salido a la luz el libro de *José María Pinilla Martín de Loeches* "Alcalá de Henares, una ciudad deportiva". El libro, de la colección *Documentos*, plantea la evolución del deporte en la ciudad de *Alcalá*, mediante un largo puente que conecta con los orígenes de las

especialidades deportivas que cuentan con un pasado histórico en el lugar. La obra se encuentra estructurada en tres grandes bloques: "Deporte de base", "Deporte de adultos" y "Anejos" y cuenta con magníficas fotografías, antiguas de *Pepe Calleja* y modernas de *Luis Alberto Cabrera*.



Nueva ciudad deportiva del Atlético de Madrid

El *Atlético de Madrid* contará, en breve plazo de tiempo, con un gran complejo deportivo que, además de cubrir sus actuales necesidades, contribuirá de manera importante al desarrollo deportivo de la zona sur de la capital de *España*. En el *Ayuntamiento* madrileño se firmó el acuerdo sobre el club rojiblanco y el municipio. El *Atlético* cede al *Ayuntamiento* el solar de su propiedad, que junto al *Estadio Vicente Calderón* está actualmente dedicado a aparcamiento y calificado como parque local, y a cambio de esta cesión aquél corresponde con un terreno de 61.040 metros cuadrados de su propiedad, ubicados en la zona sur de la capital, en la denominada *Cuña Verde de Latina*, en las proximidades del canódromo madrile-

ño. Este terreno está calificado como deportivo en las *Ordenanzas Urbanas*.

El nuevo complejo constará de un pabellón cerrado con capacidad para 7.000 espectadores, dos campos de fútbol de hierba de 105 por 70 metros, otro de 90 por 60 de hierba artificial enarenada, cuatro pistas de tenis de hormigón poroso de 37 por 32 metros, zonas apergoladas, paseos peatonales y un aparcamiento con capacidad para 360 vehículos, además de todos los servicios correspondientes, desde accesos, salas de prensa y vestuarios, y en ellas, además del club rojiblanco, tendrá cabida el deporte de base practicado por los usuarios de dicha zona madrileña que necesitaban unas instalaciones deportivas de manera urgente.

Preeuropeos de Voleibol

España ha quedado encuadrada en el grupo B, junto a *Bulgaria, Italia* y *Suiza*, para disputar la fase previa del *Campeonato de Europa* femenino de voleibol, mientras que en hombres la selección española tendrá como rivales a *Polonia, Yugoslavia, Turquía, Israel* y *Dinamarca*, tras el sorteo que tuvo lugar en *Bruselas*.

En la categoría femenina la selección hispana disputará la fase previa en *Bulgaria*, del 27 al 31 de mayo, y la selección masculina jugará en *España* en las mismas fechas.

Voleibol

Campeonato del Mundo de Motociclismo

En 1987 España contará con dos pruebas puntuables del *Campeonato del Mundo de Velocidad*.

La *Comisión de Course sur Route* de la *Federación Internacional de Motociclismo*, reunida en la Asamblea Anual que dicho organismo celebró en *Palermo*, ha confeccionado el calendario de competiciones puntuables para los *Campeonatos Mundiales de Velocidad* 1987. Dieciséis pruebas componen el programa, que se inicia el 29 de marzo en *Japón*, para terminar en *Hispanoamérica* el 4 de octubre con el *Gran Premio de Argentina*.

Lo más importante para los aficionados españoles es la celebración del *Gran Premio de España* el 26 de abril en el circuito de *Jerez*, y el 13 de septiembre del *Gran Premio de Portugal* en el circuito madrileño del *Jarama*, con lo que son dos los premios puntuables que tienen lugar en territorio español.

Subvenciones europeas para iniciativas juveniles

La Dirección General de Empleo, Asuntos Sociales y Educación de la Comisión de las Comunidades Europeas concede ayuda financiera no renovable para el inicio o desarrollo de proyectos cuya dirección sea ejercida por jóvenes de entre quince y veinticinco años. Estos proyectos han de referirse a alguna de las siguientes áreas: trabajo comunitario, trabajo voluntario, actividades sociales y culturales, información y asesoramiento de la juventud, uso de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías, contactos entre jóvenes implicados en iniciativas juveniles en otros países europeos y ayuda a la juventud marginada.

A estas subvenciones tienen acceso los colectivos de jóvenes españoles. Normalmente, las subvenciones concedidas no pasarán de los 10.000 ECUs (1,3 millones de pesetas, aproximadamente). Los aspirantes tienen que financiar, como mínimo, la mitad del coste de los proyectos con sus propios fondos, que pueden completarse con otras subvenciones públicas o privadas. Para este año 1986 hay presupuestado un montante de 500.000 ECUs (68 millones de pesetas, aproximadamente).

Para mayor información acerca de este programa de ayudas: *Comisión de las Comunidades Europeas*. Dirección General de Empleo, Asuntos Sociales y Educación, 200 rue de la Loi, B-1049 Bruselas (Bélgica).

Servicio militar

La Dirección de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa (DRISDE), del Ministerio de Defensa, ha editado un folleto que, con el título "Todo lo que debes saber sobre el servicio militar", se dirige específicamente a los jóvenes, facilitándoles una completa información sobre inscripción, exenciones, prórrogas, sorteo, modalidades del servicio militar (servicio obligatorio y voluntario, normal o especial), derechos y deberes, y situaciones especiales. El folleto se completa con un repertorio de direcciones útiles. La primera de ellas es la de la propia DRISDE: Ministerio de Defensa. Paseo de la Castellana, 109. 28071 Madrid. Teléf. (91) 455 50 00.



"Murcia Joven Cómico"

La Dirección Regional de Juventud y Deportes de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Murcia, y la Concejalía de Cultura, Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Cartagena, han colaborado para hacer posible la edición de una nueva publicación para los jóvenes, "Murcia Joven Cómico", que incorpora las tendencias más modernas de este género. Este nuevo cómic está dirigido por Javier Martín; la maquetación y diseño están a cargo de Vicente Tiburcio.



Estafeta Juvenil Internacional

La "Estafeta Juvenil Internacional" forma parte, como miembro de pleno derecho, de la FIOCES, organización no gubernamental de la UNESCO. Constituye un servicio más del Instituto de la Juventud, que tiene por objeto la promoción de los intercambios de jóvenes a nivel internacional y la promoción de la correspondencia internacional entre jóvenes con fines educativos, culturales y recreativos.

El intercambio de jóvenes puede efectuarse de clase a clase (de centros escolares) o de familia a familia. El de correspondencia puede establecerse de joven a joven o de grupo a grupo de jóvenes.

El procedimiento consiste en solicitar el intercambio de correspondencia o intercambio de jóvenes a la Delegación en España de FIOCES: Estafeta Juvenil Internacional. Esta delegación busca correspondencia de acuerdo con el país elegido e interés ma-

nifestados en la solicitud, y pone en contacto a las dos partes. En el caso de no existir el debido correspondencia, el solicitante deberá esperar a que, de acuerdo con su deseo, se reciban solicitudes del país propuesto. Pasado un tiempo prudencial, las solicitudes que no han sido atendidas se remitirán a la oficina de FIOCES del país correspondiente, para que sean contactadas dentro de lo posible.

Para orientación de los interesados existen impresos que facilitan las diversas solicitudes de correspondencia o de intercambios.

Catorce países europeos, cinco africanos, cinco americanos, nueve asiáticos y dos de Oceanía son miembros de la FIOCES.

Para utilizar estos servicios dirigirse a: Instituto de la Juventud, Estafeta Juvenil Internacional. José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfonos (91) 401 13 00, ext. 261. Télex: 40252.

JUVENALIA

El Ministerio de Cultura, en "Juvenalia"

El conjunto de los Ministerios se presenta este año en "Juvenalia" bajo la coordinación del Ministerio para las Administraciones Públicas. La participación del Ministerio de Cultura —coordinada, a su vez, por el Gabinete Técnico del Ministro— incluye, prácticamente, la totalidad de las áreas del Departamento. "Juvenalia", que se desarrolla entre los días 16 y 28 de diciembre en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, ofrece en las amplias superficies ocupadas por este Mi-

nisterio muy variadas actividades: biblioteca con difusión de los servicios audiovisuales y aplicación de nuevas tecnologías al ocio y a la educación, taller "Iniciación al movimiento del cuerpo en relación con el espacio", "Taller de máscaras", clase de ballet, museo sobre "diseño de mobiliario urbano", recitales, conciertos, representaciones, sesiones de iniciación al lenguaje del cine, iniciación a prácticas deportivas (tiro con arco, montañismo, baloncesto) y un largo etcétera.

Jóvenes artistas plásticos

Durante el mes de diciembre, en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro de Madrid, estará abierta al público una exposición, organizada por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, con las obras de los diez artistas que han obtenido las "Ayudas a Jóvenes Artistas Plásticos" en este año. Se trata de obras artísticas en soportes no tradicionales.

Con la exhibición de estas obras se pretende completar el panorama de la actividad creadora de los jóvenes en el área de las artes plásticas y visuales iniciado en la Muestra de Arte Joven. Las obras que ahora se exhiben son propuestas artísticas que utilizan medios poco habituales.



Oficina Nacional de Intercambio y Turismo de Jóvenes y Estudiantes

"TIVE": Programa de invierno

El programa de invierno de la Oficina Nacional de Intercambio y Turismo de Jóvenes y Estudiantes, cuyas ofertas son especialmente interesantes durante el período de vacaciones navideñas, incluye vuelos, autocares, trenes, alojamientos y viajes, siempre en unas condiciones especiales para los jóvenes y estudiantes, oferta que se completa con la de seguros, guías y carnés.

Singularmente adecuada para la época es la oferta de «nieve», con viajes y estancias en estaciones de invierno españolas, francesas y de Andorra.

Información: Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes (TIVE), calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléf. (91) 401 90 98, 401 90 11 y 401 90 49. Y en las 23 oficinas de la red en distintas ciudades de la geografía española.



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Hasta el día 8 de diciembre, y desde el 29 del pasado mes de noviembre, permanecerá abierta al público en **Palma de Mallorca** la "Feria de Artesanía Balear'86". Entre los días 1 y 15 de diciembre se celebra en **Orense** la "III Feria del Tejido Artesano". También durante la primera quincena del mes se desarrollará en **Las Palmas de Gran Canaria** la "Feria Regional de Artesanía". Durante los días 6, 7 y 8 tendrá lugar en **Badalona (Barcelona)** la "Feria de la Juguetaría Didáctica".

Entre los días 6 y 14 de diciembre podrá visitarse en **Sevilla** la octava edición de la "Feria de Artesanía y Costumbres Populares" ("Expoarte'8"). En **Murcia**, a partir del día 15 y hasta el día 22, permanecerá abierta la "Muestra-Mercado Regional de Artesanía de Navidad". También la artesanía navideña es el motivo de la "VI Muestra de la Madera y Mesas de Navidad", que se desarrolla en **Barcelona** desde el 5 de diciembre hasta el 10 de enero. Y también hasta el 10 de enero, desde el 22 de diciembre, permanecerá abierta al público en **Oviedo** la "III Exposición y Venta de Artesanía Asturiana".

Publicaciones sobre bases de datos

La **Fundación para el Fomento de la Información Automatizada (FUINCA)** ha editado un catálogo de publicaciones en el que se hace una breve exposición de todos los libros publicados hasta el mo-



Vídeo

"En español"

Facilitar al profesorado muestras auténticas de lengua española actual, proveer de material audiovisual a los centros donde se imparte el español y colaborar en acercar nuestro cine a los interesados en nuestra lengua son los objetivos básicos que busca la colección de cintas de vídeo "En Español", que produce el **Ministerio de Cultura**, a través del **Servicio de Difusión de la Lengua** de la **Dirección General de Cooperación Cultural**.

"En Español" comprende, además de los materiales en vídeo, una colección de casetes en audio elaboradas a partir de documentos reales (procedentes de la radio o grabados especialmente) y una colección periódica de materiales de prensa que recogerá textos aparecidos en publicaciones españolas, seleccionados por su interés lingüístico y cultural, y agrupados en secciones fijas.

Los contenidos generales para la realización del número 1 de la colección de vídeo "En Español" se han extraído de 23 películas españolas actuales. Esta primera cinta de la colección "En Español" comprende saludos en encuentros en la calle, presentaciones, despedidas, fórmulas frecuentes de conversaciones telefónicas, ofrecimientos e invitaciones (también su aceptación y su rechazo), diálogos en establecimientos públicos (restaurantes, tiendas...) y solicitud de pequeñas informaciones en diversos contextos.

mento por dicha fundación y que pueden agruparse en alguno de los siguientes apartados: "Libros sobre el sector de las bases de datos", "Directorios y censos", "Comunidad iberoamericana de la información", "Monografías sobre tecnologías de la información y bases de datos" y "Libros divulgativos". Entre estos últimos destaca la obra "Las bases de datos a simple vista", editada por el **Ministerio de Cultura** en colaboración con **Fuinca**, que distribuye el **Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura** (Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid).

La defensa y difusión del español

En el número 98 de la publicación "Temas y Documentos", que elabora la **Secretaría General Téc-**



En los primeros números de la colección de materiales en vídeo de "En Español" se tratarán los siguientes ámbitos comunicativos: usos sociales de alta frecuencia (felicitaciones, disculpas, cumplidos, etcétera), relatos de acontecimientos pasados y expresión de planes, intenciones y proyectos, y expresión de sentimientos y sensaciones.

Las cintas se ofrecen en nueve variantes: PAL, en BETA, VHS y U-MATIC; SECAM, en BETA, VHS y U-MATIC, y NTSC, en BETA, VHS y U-MATIC. El precio de las copias (incluido envío y dossier con indicaciones didácticas) es de 20 dólares USA por unidad, y el sistema de distribución, que se efectúa a través del **Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura**, es mediante *petición*. Los interesados deben dirigirse a: **Servicio de Difusión de la Lengua. Subdirección General de Cooperación Internacional. Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid.**

nica del **Ministerio de Cultura**, se aborda como tema monográfico el de "La Defensa y Difusión del Español", que incluye un trabajo de **Soledad Puértolas** sobre "Difusión del español" y una amplia bibliografía; como anexo incorpora el documento del **Consejo de Europa** "Budget-Programme 1986. Projet núm. 12. Apprentissage et enseignement de Langues Vivantes aux fins de communication".



El trabajo de **Soledad Puértolas** describe las tareas que ha emprendido la **Administración** española en esta materia, su fundamentación y sus objetivos, partiendo de la situación actual de la enseñanza del español en el mundo y de la creciente demanda de la lengua castellana "en una amplia gama de países que van desde **EE.UU.** al **Gabón**".

Encuentro sobre animación sociocultural penitenciaria

Durante los días 9, 10 y 11 de diciembre se va a celebrar el **Encuentro Interprisiones Navas III** en el **Castillo de Magalia de Las Navas del Marqués (Avila)**, dentro del marco del **Convenio de Colaboración Cultural** firmado entre la **Dirección General de Instituciones Penitenciarias** del **Ministerio de Justicia** y la **Dirección General de Cooperación Cultural** del **Ministerio de Cultura** sobre animación sociocultural penitenciaria.

Durante estos tres días el trabajo se va a centrar en la evaluación de las actividades desarrolladas durante este año en cada uno de los **Centros**, en prospectivas para 1987 y en intercambio de experiencias.



En el encuentro, que será inaugurado por **Ana Puértolas**, **directora general de Cooperación Cultural**, y clausurado por **Andrés Márquez**, **director general de Instituciones Penitenciarias**, se darán cita los directores, componentes de los equipos de tratamiento y una representante de los internos por cada uno de los centros sujetos al **Convenio**, es decir, **Monte-roso (Lugo)**, **Jerez de la Frontera (Cádiz)**, **Segovia**, **Oviedo**, **Valencia (Mujeres)** y **Teruel**.

El trabajo a desarrollar estará apoyado por el **Centro de Cultura Popular**, como equipo técnico, y por funcionarios del **Ministerio de Cultura**, bajo la coordinación de **Pilar Lledó**, **subdirectora general de Cooperación Cultural**.

Exposiciones itinerantes de fotografía sobre artes y tradiciones populares

La "Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares", que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, estará abierta al público hasta el día 10 de diciembre en *Osuna (Sevilla)*, en los locales del Instituto "Francisco Rodríguez".

La *Caja de Ahorros de San Fernando* ha colaborado para facilitar la exhibición de la muestra en esta localidad. A primeros de enero del año próximo esta exposición continuará su recorrido por diferentes localidades de la geografía española, comenzando por *Avila*.

El material de la muestra corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional sobre Artes y Tradiciones Populares 1985* (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

El material de la muestra corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional sobre Artes y Tradiciones Populares 1985* (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

En "Culturalcampo"

Dentro de las actividades del programa "Culturalcampo" se ha iniciado una *Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que presenta las fotografías premiadas y seleccionadas en el *Certamen Nacional de 1984*. La muestra se hace llegar a las zonas rurales incluidas en el programa y se procura hacer coincidir su exhibición con alguna fiesta popular o conmemorativa de la comarca, con el objetivo de lograr una mayor difusión del conocimiento de otras formas de vivir de los pueblos españoles, a través de los temas fotográficos que ofrecen la riqueza existente en artes y costumbres que, transmitidas de generación en generación, han llegado hasta nuestros días.



Otro de los objetivos es poner de relieve a estas comunidades rurales en que trabaja "Culturalcampo" que sus cosas, fiestas, costumbres, tradiciones, oficios, etcétera, son apreciadas y reconocidas en toda su valía, lo que puede contribuir a fomentar un sentimiento de autovaloración para que los habitantes de estas comarcas, de acuerdo con la filosofía de "Culturalcampo", protagonicen la búsqueda de soluciones para su desarrollo.

Hasta el día 4 de diciembre (y desde el pasado 28 de noviembre), la muestra se presenta en el *Ayuntamiento de Beteta (Cuenca)*. Entre los días 6 y 13 de diciembre estará abierta al público en el *Centro de Recursos de Cadiar (Granada)* y, finalmente, desde el día 15 al 22, permanecerá en el *Ayuntamiento de Fuenlabrada de los Montes (Badajoz)*. Previamente, la exposición se había presentado en las localidades de *Guadalaviar (Teruel)*, *Berlanga de Duero* y *El Royo*, ambas de *Soria*.

Dinamización Cultural en Unidades Militares: II Encuentro de Evaluación y Programación

Durante el mes de diciembre se desarrollará un *Encuentro* sobre el programa de *Dinamización Cultural en Unidades Militares*, programa que se desarrolla desde 1983 en los términos del *Acuerdo* suscrito a tal efecto por los *Ministerios de Defensa* y de *Cultura*, y que ya fue objeto de un primer encuentro para evaluación de resultados del que tuvo lugar el pasado año. Este *II Encuentro*, de cinco días de duración y que se realizará en el *Castillo de Magalia de Las Navas del Marqués (Avila)*, contará con la participación de los responsables del programa en las distintas *Unidades Militares*, representantes de la *Dirección de Relaciones Informativas y Sociales de la Defensa (Ministerio de Defensa)* y de la *Dirección General de Cooperación Cultural (Ministerio de Cultura)*.

El objeto de estas sesiones de trabajo es la evaluación de las actividades llevadas a cabo en 1986 y el diseño de los programas que se pondrán en práctica en 1987, tanto mediante la transferencia a los recién incorporados de las experiencias desarrolladas en los antiguos centros, como a través de la elaboración de nuevas propuestas concretas de actuación.

En el último trimestre de este año se han incorporado al marco del *Acuerdo* interministerial la totalidad de las *Unidades Militares* de la plaza de *Melilla*, la *Brigada de Infantería Mecanizada XXI de Cero Muriano (Córdoba)*, el *Ala núm. 21 de Morón de la Frontera (Sevilla)* y el *Tercio de Armada de San Fernando (Cádiz)*, que se unen así al bloque de las que hasta ahora han sido destinatarias de este programa: *Brigada Motorizada núm. XXIII de Almería*, *Brigada Acorazada núm. XII de El Goloso (Madrid)*, *Academia General Básica de Suboficiales de El Talarn (Lérida)*, *Ala Mixta núm. 46, Base Aérea de Gando (Las Palmas de Gran Canaria)*, *CIR núm. XI Campamento de Araca (Vitoria)* y *Base Militar de Marines (Valencia)*.

Curso de artes y tradiciones populares

El *Museo de Artes y Tradiciones Populares* de la *Universidad Autónoma de Madrid* organiza, hasta el próximo 27 de mayo, y desde el pasado 12 de noviembre, el "VII Curso de Artes y Tradiciones Populares", que dirige *Guadalupe González-Hontoria*, directora del *Museo* y profesora de la *UAM*. Durante el primer cuatrimestre la asignatura es "El mueble popular en España", y en el segundo "El arte popular en el ámbito religioso". Las clases (que se desarrollan todos los miércoles por la tarde) se completan con posteriores conferencias sobre diversos temas relacionados con las artes y tradiciones populares, a cargo de prestigiosos especialistas.

Información: *Museo de Artes y Tradiciones Populares. Universidad Autónoma. Canto Blanco. 28049 Madrid. Teléf. 734 01 00 (ext. 1270).*



Exposición "Artistas por la paz"

A partir del 16 de diciembre, y hasta el 6 de enero del próximo año, estará abierta al público en el *Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid* la muestra "Artistas por la paz", organizada por el *Ministerio de Cultura* a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural* y el *Movimiento por la Paz, la Libertad y el Desarme*. Esta exposición se enmarca en las actividades que, a lo largo de 1986, se han desarrollado para la celebración del *Año Internacional de la Paz*.

Estará presente en la muestra una amplia representación de pintores y escultores españoles contemporáneos y, además, se exhibirán diversos paneles informativos y gráficos sobre la temática concierne a esta exposición.



Guías de Castilla-La Mancha

"Guías de Castilla-La Mancha" es el nombre de un certamen literario que tiene carácter permanente y que emite su fallo cada tres meses sobre los originales que en ese momento se encuentren presentados. La temática gira en torno a cualquier aspecto local, provincial o regional de *Castilla-La Mancha*, enfocado desde un punto de vista turístico y dentro de un estilo literario adecuado. Los originales no están sujetos a unos límites expresos, pero se recomienda que estén comprendidos entre 75 y 100 folios y se enviarán por triplicado a *Ediciones Olcades*, Apartado 143, 16080 *Cuenca*. Se concederá un premio de 50.000 pesetas en concepto de adelanto de derechos de autor por la obra ganadora, la cual se editará inmediatamente después de emitido el fallo.



"Adena" 1986

Los premios "Adena" (*Asociación para la Defensa de la Naturaleza*) correspondientes a la convocatoria de 1986 están abiertos a cuantos quieran participar en ellos. Se establecen dos categorías: *Linces*, para menores de diecisiete años, con tema libre, y trabajo de 15 folios de extensión como mínimo, para el que se otorgarán dos premios de 150.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, y *Adultos*, con tema optativo ("La naturaleza en la ciudad" o "Nuestros pequeños tesoros ecológicos"), de 30 folios de extensión como mínimo y para el que se concederán dos

"Ricardo Molina", de poesía

Se ha convocado el premio "Ricardo Molina", de poesía, dotado con 300.000 pesetas, para un poemario escrito en castellano, de 500 a 700 versos. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la *Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba*, indicando en el sobre "Para el XII Premio de Poesía Ricardo Molina". Los originales habrán de remitirse antes del 31 de diciembre. El fallo del jurado se dará a conocer antes del 31 de marzo de 1987.

Lausanne: Certamen internacional para jóvenes bailarines

Del 28 de enero al día primero de febrero de 1987 se celebrará en *Lausanne* el *XV Certamen Internacional de Jóvenes Bailarines*, en el que pueden participar mujeres de quince a dieciocho años y hombres de hasta diecinueve. Los que deseen participar en este concurso han de enviar el correspondiente boletín de inscripción a "Prix de Lausanne", Théâtre de Beaulieu, Case Postale 80, 1000 *Lausanne* 22, *Suiza* (Tel. 21-45.11.11). El plazo finaliza el 15 de enero.

premios de 225.000 y 75.000 pesetas, respectivamente. Los trabajos se presentarán por triplicado, firmados, con la dirección de los autores, y se dirigirán a la sede de la *Asociación*, en calle Santa Engracia, 6, 28010 *Madrid*. El envío de los originales se ha de hacer antes del 20 de diciembre, fecha límite para la presentación de los mismos.

"Leoncío Rodríguez", de periodismo

Con una dotación de 50.000 pesetas y medalla se ha convocado el premio de periodismo "Leoncío Rodríguez", al que pueden concurrir periodistas españoles que entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1986 hayan publicado trabajos relativos al tema genérico "Archipiélago Canario" en cualquier diario de la nación. Los trabajos se enviarán por cuadruplicado, dentro del plazo fijado, a: *Periodico "El Día"*, Apartado de Correos 97, *Santa Cruz de Tenerife*, y se hará constar en el sobre el nombre del premio al que se concurre.

V Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso"

Portugueses, españoles e iberoamericanos podrán concurrir al *V Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso"*, que convoca la *Diputación Provincial de Badajoz* con una dotación de 600.000 pesetas y dos accésits de 100.000 cada uno. Los cuadros, de tema y técnica libres y dimensiones mínimas del número 25 internacional, se remitirán, antes del 6 de diciembre, al *Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra (Badajoz)*.

Premios "Teatro Español", de Escenografía, Figurines y Montajes Teatrales

Se han convocado los premios "Teatro Español", de *Escenografía*, dotado con 200.000 pesetas; de *Figurines*, con una dotación de 150.000 pesetas, y de *Montajes Teatrales*, cuyo galardón consistirá en una semana de representaciones en uno de los espacios del *Teatro Español*. Las obras para el premio de Escenografía se presentarán en maquetas totalmente terminadas, con una medidas de 9,20 m. boca x 10 m. de fondo,

ciembre para la Escenografía y Figurines, y hasta el 25 de febrero de 1987 para los Montajes Teatrales.

Concurso de carteles "Fallas 1987"

En *Alcira* se ha convocado el *Concurso de Carteles para las Fallas de San José*, al que pueden concurrir cuantos cartelistas lo deseen con bocetos originales que se ajustarán a las normas DIN de 594 x 420 mm. El texto de la portada deberá estar escrito en lengua valenciana, constando en el mismo únicamente la alegoría de "Falles de Sant Josep, Març 1987 —Junta Local Fallera-Alcira". Los originales deberán entregarse en sobre cerrado y lacrado dirigidos a: Junta Local Fallera de Alcira, con la inscripción: "Para el concurso de Carteles Fallas 1987, de Alcira-46600 (Valencia)", antes del 15 de diciembre. Se concederán tres premios de 50.000, 25.000 y 15.000 pesetas, respectivamente.

"San Lesmes, Abad", de poesía religiosa

Con un premio de 300.000 pesetas para poetas de cualquier nacionalidad que escriban en español, y otro de 100.000 para jóvenes poetas de *Burgos* y provincia, se ha convocado el *XIV Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes, Abad"*, al que pueden optar poemarios de tema religioso de extensión no inferior a 500 versos. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica. Se adjuntarán en sobre cerrado datos del concursante y breve "curriculum vitae". Los originales se enviarán al *Ayuntamiento de Burgos (Comisión de Enseñanza y Cultura)*, indicando en el sobre el nombre del premio. El plazo finaliza el 20 de diciembre.

CONCURSOS



TEATRO ESPAÑOL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
TEMPORADA 86-87
DIRECTOR VICENTE CARROS

aproximadamente, y escala 1:20. Las obras para los figurines habrán de centrarse en una de las que componen la temporada 1986-1987 en el Teatro Español: "El sueño de una noche de verano", de *William Shakespeare*, o "Las Bacantes", de *Eurípides*. Los figurines se podrán presentar tanto en dibujo, pintura o escultura y todo tipo de técnica a escala reducida. Los montajes teatrales tendrán que estar realizados sobre una de las obras cortas de *Luigi Pirandello* o de *Valle-Inclán*. Las obras y proyectos que concursen en este certamen se presentarán en el *Teatro Español de Madrid*, calle Príncipe, número 25, 28012 *Madrid*, hasta el 10 de di-

Premio "Agustín de Horozco", de historia

La *Comisión de Historia de la Cátedra Municipal de Cultura "Adolfo de Castro"* convoca el *II Premio de Historia "Agustín de Horozco"*, dotado con 200.000 pesetas y diploma, y al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen con trabajos referidos a la ciudad de *Cádiz*, de una extensión de 200 folios, escritos en castellano. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante (*Fundación Municipal de Cultura, del Ayuntamiento de Cádiz*), poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 31 de diciembre.



convocatorias



V Centenario del Descubrimiento de América

Con un primer premio de 500.000 pesetas y un accésit de 200.000, se ha convocado el concurso "V Centenario del Descubrimiento de América", al que pueden optar cuantos historiadores lo deseen. Los trabajos han de ser inéditos, escritos en castellano, con una extensión comprendida entre los 300 y 600 folios. El tema ha de referirse a la historia de América, sin limitación cronológica ni geográfica, con preferencia dentro de esta área americanista para los trabajos relacionados con Andalucía. Los originales se presentarán por triplicado, con indicación expresa del nombre y apellidos y dirección, al Secretario de la Diputación Provincial de Sevilla, apartado de correos 25, poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de diciembre.

Don Julián Sánchez

"El Charro", de investigación

El Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca) ha convocado el II Premio de Investigación Don Julián Sánchez "El Charro", que será concedido al mejor trabajo presentado sobre el tema "Ciudad Rodrigo y la Guerra de la Independencia". Los originales, rigurosamente inéditos y escritos en castellano, tendrán una extensión mínima de 75 folios mecanografiados a doble espacio. Como apéndice los autores podrán aportar cuantas notas, gráficos y textos documentales estimen oportunos. Los trabajos se enviarán por triplicado y por el sistema de lema y plica a la sede de la entidad convocante, antes del 15 de diciembre. La dotación del premio es de 150.000 pesetas.

Becas "Noesis" 1987

La Asociación francohispanica "Noesis", con la ayuda de la Diputación Provincial de Teruel, convoca sus becas residenciales en su centro de Calaceite (Teruel) para el verano de 1987. Tales becas serán de dos a cuatro meses de duración, con una dotación de 65.000 pesetas mensuales, y a ellas pueden optar escritores, pintores, fotógrafos y escultores. Para formular la solicitud de beca es

preciso enviar "dossier" completo, con "curriculum vitae", antes del 31 de diciembre, al Secretario General de la Asociación: Anthony Pym, 57 rue de Damrémont, 75018 París (Francia) (En España, Noesis, calle Maella, 4, Calaceite (Teruel)).

"Villa de Portugalete", de cómics

Con tres premios de 50.000, 35.000 y 20.000 pesetas se ha convocado el I Concurso de Cómics Noble Villa de Portugalete, al que pueden concurrir cuantas personas lo deseen con trabajos rotulados en castellano o euskera. El tema será libre. Los trabajos se realizarán en blanco y negro y constarán de cuatro páginas proporcionales de 18 x 24 cm., habiéndose de presentar convenientemente rotulados. Los originales se presentarán o enviarán a las dependencias del Ayuntamiento de Portugalete (Vizcaya), plaza del Solar, s/n., antes del 30 de diciembre. Los trabajos irán bajo lema, el cual se repetirá en sobre adjunto, en cuyo interior se consignarán los datos completos del concursante.

Concurso de Jóvenes Compositores

Se han hecho públicas las bases del VII Concurso de Jóvenes Compositores, en el que pueden participar cuantos compositores lo deseen, españoles y residentes en territorio español, de edad no superior a treinta y cinco años. Las obras serán inéditas en cualquiera de las formas de difusión (no deberán haber sido interpretadas ni publicadas con anterioridad). Cada participante deberá presentar tres ejemplares y la obra de este año (1986) será para piano a cuatro manos. El envío de los trabajos se hará a "Joventuts Musicals", de Pau Claris, 139, 4.º, 1.ª, 08009 Barcelona (teléfonos 215 36 57 y 215 29 18). El plazo finaliza el 30 de diciembre. Se concederá un primer premio, consistente en la edición de la obra premiada y 75.000 pesetas en metálico, y un segundo premio de 50.000 pesetas.

Segundo premio de poesía "Hiperión"

Se ha convocado el II Premio de Poesía "Hiperión", al que pueden concurrir poetas jóvenes o inéditos con libros originales escritos en castellano de tema y extensión libres y en los que se harán constar los datos personales del autor. No se admite el seudónimo. Los trabajos se presentarán por triplicado y se enviarán a Ediciones Hiperión, en la calle Salustiano Olózaga, 14, de Madrid (28001). El plazo de admisión finaliza el 31 de diciembre. Y el fallo del jurado se hará público el 20 de marzo de 1987. El libro ganador será publicado por la editorial convocante y su autor percibirá los correspondientes derechos de autor, además de una escultura conmemorativa. Los libros no premiados podrán retirarse del domicilio de la editorial antes del 30 de junio.



Concurso de la Agrupación Fotográfica de Cataluña

La Agrupación Fotográfica de Cataluña convoca un concurso de fotografía en el que pueden participar los socios que la integran. El tema de los trabajos será libre. Se concederán tres premios, consistentes en medallas dorada, plateada y de bronce. Los trabajos se remitirán al domicilio de la entidad convocante, en calle Duc de la Victoria, 14, pral., 08002 Barcelona. El plazo finaliza el 30 de diciembre.

"Ramón Areces", de periodismo

El premio "Ramón Areces" a la mejor labor periodística de divulgación científica, dotado con 1,5 millones de pesetas, se otorgará anualmente a quien acredite, de entre los concurrentes, una mejor labor de divulgación científica y técnica en España a través de cualquier medio de comunicación de masas, en castellano o demás lenguas españolas. Las candidaturas se presentarán en la sede de la Fundación Ramón Areces, Paseo de la Castellana, 93, 28046 Madrid, hasta las dieciocho horas del día 30 de diciembre de 1986. En las propuestas figurarán todos los datos, documentos, acreditaciones y, en su caso, materiales que reflejen con claridad los méritos del candidato y la repercusión en la opinión pública de su labor de divulgación científica y técnica.

Tribuna de Jóvenes Compositores

La Fundación Juan March convoca la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, en la que podrán participar todos los compositores españoles que no hayan cumplido treinta años el 31 de diciembre de 1986, cualquiera que sea su titulación académica. Cada compositor podrá presentar una sola obra, inédita y no estrenada anteriormente. Los datos personales del candidato deberán hacerse constar en el impreso de solicitud, que será facilitado en la sede de la Fundación (Castelló, 77, 28006 Madrid). El compositor presentará su obra en partitura de cualquier tamaño. Los derechos de propiedad de las obras seleccionadas quedarán en poder de los autores. La presentación de la partitura y la documentación aneja deberán estar en las oficinas de la Fundación antes del 31 de diciembre. El comité de lectura podrá citar a los candidatos antes y después de la selección para cualquier aclaración o entrevista personal. Con las obras seleccionadas la Fundación organizará un concierto público, que tendrá lugar en la sede de la institución en la primavera de 1987. La inclusión

Arte del esmalte en Coburg

El 27 de junio de 1987 se inaugurará en Coburg la Segunda Exposición Internacional del Arte en Esmalte, en la que pueden participar artistas consagrados en esta especialidad, artistas jóvenes y profesores y estudiantes de academias de Bellas Artes de cualquier nacionalidad. Se admitirán sólo obras de arte (ejemplares únicos) en las cuales se haya usado para su construcción material de esmalte (joyería y miniaturas, vasos, esculturas, retratos, etcétera). La selección de las obras se llevará a cabo por un jurado internacional elegido al efecto. Cada artista puede presentar hasta tres obras. Los concursantes enviarán diapositivas de sus trabajos a esta dirección: Kunstverein Coburg e.V., Postfach 87, D-8630 Coburg, Rep. Federal de Alemania. El plazo finaliza el 7 de enero de 1987.



convocatorias

de una obra en dicho concierto conlleva la edición de la partitura en facsímil y su grabación en cinta.

"La cara o la mano de la paz", de dibujo

Para estudiantes de ambos sexos de EGB, la *Cruz Roja Española* ha convocado el *Concurso Nacional de Dibujo "Constructores de la Paz"*, en el que concederán cuatro premios de 100.000, 50.000, 25.000 y 25.000 pesetas, respectivamente. El tema de los dibujos deberá hacer referencia expresa a "La cara o la mano de la paz". Cada concursante enviará un solo dibujo, firmado, efectuado con la técnica y colorido que desee, sobre una cartulina (o cartón) de tamaño folio (30 x 20 cm.). En la cara posterior del dibujo se indicará el nombre del autor, edad, curso escolar, domicilio particular y nombre y dirección del colegio. Los trabajos se enviarán directa o individualmente —o en conjunto todos los de un mismo colegio o clase— antes del 31 de diciembre a: *Centro de Estudios y Difusión de los Derechos del Hombre, Cruz Roja Española*, General López Pozas, 8, 28016 Madrid.

"El Carro de Nieve", de literatura galante

En *Sevilla* se ha convocado el *I Certamen de Literatura Galante "El Carro de Nieve"*, en el que pueden participar cuantos escritores lo deseen con trabajos en prosa, de una extensión comprendida entre 60 y 80 folios. Los originales, redactados en castellano, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a "El Carro de Nieve". Apartado de Correos 12065 de *Sevilla*, indicando el nombre del premio al que se concurre. El premio consiste en la edición de la obra, de la que se entregarán 50 ejemplares al autor. El tema del concurso deberá ser de naturaleza erótica. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de diciembre.

Premios literarios y certámenes de cinematografía, vídeo y música en Vitoria

Se han convocado los *Premios Literarios Ciudad de Vitoria-Gasteiz 1986*, en las modalidades de cuento, poesía y ensayo, y a los que pueden concurrir cuantas personas lo deseen. Para cuento se pide un mínimo de cuatro folios y un máximo de seis y se otorgará un premio de 50.000 pesetas; en poesía se concederán 100.000 pesetas para un poemario de 400 a 500 versos de tema y rima libres; en ensayo, dotado con 150.000 pesetas, los trabajos tendrán una extensión de 75 a 100 folios, de tema histórico, filosófico, social, etcétera. El

"La pluma de plata mexicana", de periodismo

Artículos escritos en inglés, español, francés, alemán, japonés e italiano, respectivamente, sobre temas turísticos mexicanos, pueden participar en el *XI Concurso Anual "La Pluma de Plata Mexicana"*, que convoca la *Secretaría de Turismo del Gobierno de México*. Se otorgarán tres premios de 500 dólares americanos cada uno a otros tantos artículos publicados en inglés y cinco premios más de 500 dólares igualmente a cinco diferentes artículos redactados en cada uno de los otros idiomas arriba citados. Con los premios se entregarán diplomas y trofeos diseñados por artesanos de *Taxco*. A todos los ganadores se les costeará, para la entrega de galardones, el viaje a *Acapulco*, de una semana de duración y 10.000 pesos diarios para gastos. Los concursantes enviarán sus trabajos (la página del periódico o revista donde se publicaron) acompañados de un sobre en cuyo interior consten datos personales, dirección y teléfono del autor, así como título del artículo, nombre de la publicación, tirada de la misma y fecha en que fue publicado. La tirada de las publicaciones de interés ge-



neral debe ser como mínimo de 25.000 ejemplares y de 10.000 las especializadas en el ramo turístico. Los originales se enviarán, antes del 28 de febrero, en *España*, a: *Oficina de Turismo del Gobierno de México*, calle Velázquez, 126; 28006 Madrid. Teléfono 261 18 27; en *México*, a *Secretaría de Turismo, Subsecretaría de Promoción y Fomento*, Mariano Escobedo, 726, Col. Verónica Anzures. C. P. 11590, *México, D.F.*

V Certamen Alavés de Cinematografía y Vídeo, también convocado, tendrá cuatro premios de 40.000, 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente; el tema será *Vitoria y Alava*, en cualquiera de sus múltiples aspectos, y la duración de los filmes no excederá de treinta minutos. Por otra parte, en el *IV Certamen de Composición de Música Alavesa* se otorgarán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente. Las obras serán de creación propia o basadas en la cultura y tradiciones populares alavesas y su duración de cuatro a diez minutos. Los trabajos literarios, escritos en vascuence o en castellano, y las composiciones musicales se presentarán por triplicado y bajo lema, y junto con las cajas de las películas y cine y vídeo, al *Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Vitoria-Gasteizko Kutxa*, Postas, 13 y 15, en *Vitoria-Gasteiz*. El plazo finaliza el 31 de diciembre.



"Cáceres", de novela corta, y "Dionisio Acedo", de periodismo

La *Institución Cultural "El Brocense"*, de la *Diputación Provincial de Cáceres*, convoca el premio "Cáceres", de *novela corta 1986*, dotado con 500.000 pesetas, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con novelas originales e inéditas, escritas en castellano y de una extensión comprendida entre 80 y 120 folios. Al premio de periodismo "Dionisio Acedo", dotado con 150.000 pesetas, pueden optar cuantos escritores lo deseen, siempre que su labor periodística, a juicio del *Jurado*, sea digna de destacar. Tanto los originales de novela como de periodismo se enviarán a la *Secretaría* de la entidad convocante, en calle Ronda de San Francisco, s/n., de *Cáceres*, hasta el día 19 de diciembre. El fallo del *Jurado* se dará a conocer el 15 de enero de 1987.

Optica y optometría

Se ha convocado un concurso de trabajos de investigación sobre óptica y optometría, electroacústica y audiometría, oprónica y electroóptica, al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen. El concurso constará de tres premios: a) óptica y optometría, b) electroacústica y audiometría y c) oprónica y electroóptica. La dotación de cada premio es de 500.000 pesetas. El certamen tendrá periodicidad anual. De cada trabajo serán remitidos dos ejemplares a la *Secretaría de IFEMA-Expo/Optica*, Avenida de Portugal, s/n., 28011 Madrid. El plazo finaliza el 15 de enero de 1987. Los autores de los trabajos deberán tener nacionalidad española.

"Temik de Naranja", de periodismo

Se han creado los premios de periodismo "Temik de Naranja" en las categorías de *Prensa y Revistas* y *Radio y Televisión*, que se otorgarán al reportaje que, en cada especialidad, mejor exalte los valores y características de la citri-

cultura de la *Comunidad Valenciana*. Estos galardones estarán dotados cada uno de ellos con 100.000 pesetas, y puede concursar cualquier periodista, nacional o extranjero siempre que su trabajo haya aparecido en un medio informativo de la *Comunidad Valenciana* entre el 31 de julio y el 31 de diciembre de este año. El tema y la extensión de los trabajos es libre. Los originales se enviarán, antes de las veinticuatro horas del día 15 de enero de 1987, a Unión Carbide Ibérica, S. A. Paseo de la Castellana, 163, 28046 Madrid (Tel. (91) 279 34 04).

"Continente", de periodismo

Dotado con 1.000.000 de pesetas, se han hecho públicas las bases del *IV Premio "Continente" de Periodismo*, al que pueden concurrir autores de uno o más trabajos periodísticos, con firma o seudónimo, que hayan sido publicados durante 1986 en cualquier medio de comunicación social. El tema de los trabajos deberá guardar relación con algunas de las facetas que distinguen la "distribución comercial, el consumo y su evolución", así como el "comportamiento y nuevos hábitos del consumidor". Los originales se enviarán a esta dirección: *Continente Saudisa*, calle General Perón, 29, 7.ª planta, 28020 Madrid. El plazo finaliza el 31 de diciembre.

Sugerencias para la "Expo 92" desde Extremadura

Bajo el tema genérico "Propuesta para la presencia integral de la Comunidad Autónoma de Extremadura en la Exposición Universal de Sevilla de 1992", la *Cámara de Comercio e Industria de Badajoz* ha convocado un premio de ensayo, en el que pueden partici-

convocatorias

Ortega y Gasset, de periodismo

Podrán optar al premio "Ortega y Gasset", de *Periodismo* 1987 todos los artículos, reportajes e informaciones-escritos o gráficos-firmados, aparecidos en diarios o revistas en lengua española en cualquier país del mundo dentro del año 1986. La presentación de los trabajos se hará por el propio autor o autores, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquéllos, para lo cual habrá que remitir al presidente de *PRISA* dos ejemplares de la publicación donde hubieran aparecido. Los trabajos deberán estar en la sede social de *El País* "calle de Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid, España), antes del 15 de enero. El premio se fallará antes del 15 de abril de 1987. La dotación del mismo es de un millón de pesetas y una obra del escultor *Pablo Serrano*.

par extremeños de nacimiento o de residencia que presenten un trabajo de cien folios como máximo sobre el tema propuesto. Los originales se presentarán por triplicado bajo lema y plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, en Avenida General Rodrigo, 4, 1.º, 06004 Badajoz. El plazo finaliza el 31 de diciembre. Se concederán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

"Extremadura", de ensayo

La *Cámara de Comercio e Industria de Badajoz* ha convocado el premio *Extremadura* de ensayo sobre el tema "Las regiones del Occidente deprimido ante el año 2000. Modelos para el desarrollo de una región tipo: Extremadura". Los trabajos se remitirán por triplicado, bajo lema, a la sede de la entidad convocante, en Avenida General Rodrigo, 4, 1.º, de Badajoz. El plazo finaliza el 31 de diciembre. La extensión de los trabajos será de 100 a 200 folios. Se concederá un premio único e indivisible de 300.000 pesetas.

Alicante: I Bienal Nacional de cine amateur

Con tres premios de 150.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, se ha convocado la *I Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación*, en el que pueden participar, con un máximo de tres films, todos los cineastas amateurs de nacionalidad española. Los temas estarán encuadrados en las secciones de argumento, fantasía, ensayo y *animación o documental*. No se admitirán films cuyo rodaje haya sido anterior al 1 de enero de 1980 o cuya temática sea específicamente científica. El formato será en súper 8 mm., o single 8, en blanco y negro o color, sonorizadas en banda magnética. La duración será de treinta minutos como máximo. El envío de las películas se hará a: *Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Departamento de Obra Social y Cultural*, Rambla de Méndez Núñez, 41, 3.ª, 03002 Alicante. El plazo finaliza el 10 de enero de 1987.



Concurso de cómics en Alcalá de Guadaíra

El 15 de enero de 1987 finaliza el plazo para presentar originales al *III Concurso de Cómics* para *profesionales y jóvenes aficionados* que convoca el *Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)*, en el que se concederán varios premios en metálico y uno especial para profesionales dotado con 150.000 pesetas. Los citados originales constarán de cuatro páginas por una sola cara, proporcionales a 18x24 cm., debidamente rotulados y en blanco y negro o color. Los trabajos se presentarán bajo lema. El envío se hará a la sede del *Ayuntamiento*, en la Plaza del Duque, 1.

Concurso Infantil de dibujo en Jerez

Para alumnos de EGB se ha convocado en *Jerez de la Frontera* el

II Concurso Infantil de Dibujo, de tema libre (lápiz, carbón, colores, acuarela), exigiéndose para el formato la cartulina a doble folio. En el reverso de los trabajos se indicará nombre y dirección, curso y colegio donde estudia el concursante. Los trabajos se enviarán libres de gastos a: Grupo Empresa Domecq, Plaza Domecq, 40, *Jerez de la Frontera (Cádiz)*. El plazo finaliza el 12 de enero de 1987. Se establecen dos categorías primera y segunda etapa de EGB con igualdad de premios, por valor de cinco mil pesetas en libros por modalidad. Se otorgarán igualmente diplomas y trofeos.

Concurso Musical Internacional Reina Elisabeth de Bélgica

Del 28 de abril al 30 de mayo de 1987 se celebrará en *Bruselas* un concurso internacional de interpretación instrumental "Concurso Musical Internacional Reina Elisabeth de Bélgica", reservado a pianistas de cualquier nacionalidad de edades comprendidas entre los diecisiete y treinta y un años. La fecha fijada como límite para inscripción de candidatos es la de 15 de enero. Los derechos de inscripción son 4.000 francos belgas. En el certamen se celebrarán tres pruebas: preliminar, eliminatoria y final, en las que se exigirán obras de *Beethoven, Haendel, Haydn, Mozart, Liszt, Debussy, Prokofiev, Rachmaninov, Strawinsky*, etcétera. Se otorgará un primer premio de 300.000 francos y once premios

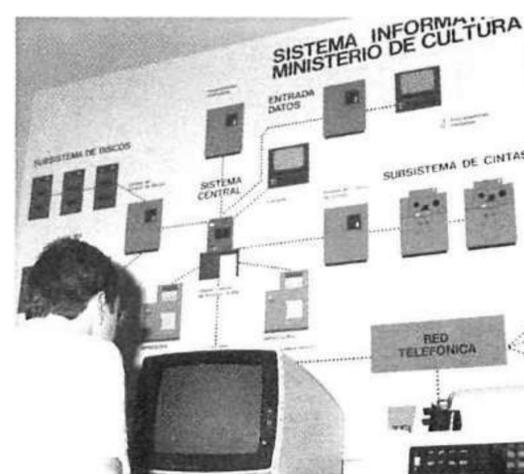


I Premio de Escultura Pablo Gargallo

El *Ayuntamiento de Zaragoza* ha convocado el *I Premio de Escultura "Pablo Gargallo"*, dotado con un primer premio de 700.000 pesetas y un accésit de 300.000. Pueden concurrir escultores no mayores de treinta y cinco años con un máximo de dos obras, la mayor de cuyas dimensiones no exceda de 150 cm. Las premiadas deberán entregarse en material definitivo, si bien las presentadas a concurso podrán estar realizadas en cualquier ma-

terial. La sede de admisión de obras es: *Museo Pablo Gargallo*, Plaza San Felipe, 3, 50003 Zaragoza. El plazo finaliza el 31 de diciembre. Junto con cada una de las obras presentadas, que deberán llevar una etiqueta de identificación (con su título y el nombre y apellidos del autor), se presentará un sobre con los datos técnicos de la obra, y en cuyo exterior figure el título de la misma y el nombre y apellidos del autor.

más, el último de los cuales dotado con 50.000 francos y medalla de bronce. Cuantos deseen ampliar información, dirigirse a: *Secretaría del Concurso Musical Reina Elisabeth*, 20, rue aux Lainex, B-1000 Bruxelles (Bélgica). Teléfono (02) 513 00 99.



PIC: Información sobre concursos y certámenes culturales

Desde el pasado 1 de noviembre los *Puntos de Información Cultural (PIC)* —terminales informáticos desde los que los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del *Ministerio de Cultura*— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los *PIC* recogen y pueden suministrar al usuario que lo solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La *Secretaría General Técnica* del *Ministerio* ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos de participación, plazos y lugar de envío de las obras, etcétera. Para ello utiliza datos provenientes del *Boletín Oficial del Estado*, *Boletines Oficiales de las Comunidades Autónomas*, la revista "Información Cultural", del propio *Ministerio*, y otras revistas y fuentes de información. Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los *PIC* se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito.



Servicios de atención a la mujer dependientes del Instituto de la Mujer

CACERES

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Calle Doctor Fleming, 2. Tel. (927) 22 54 00.

LA CORUÑA

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Polígono de Elviña, zona Birloque, s/n. Tels. (981) 28 20 44, 28 20 24 y 28 20 27.

GIJON

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Pza. del Instituto, 8. Tels. (985) 35 53 48 y 35 62 89.

MADRID

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Almagro, 36. Tels. (91) 410 51 12, 410 51 14 y 410 51 54.

PALMA DE MALLORCA

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Portella, 11, 1.º. Tels. (971) 72 25 51 y 72 57 41.

SEVILLA

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Avda. de la Constitu-

ción, 22, 4.º. Tel. (954) 22 56 20.

ZARAGOZA

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Miguel Servet, 57. Tel. (976) 49 00 00.

PALENCIA

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Calle Casado del Alisal, 2. 34001 Palencia. Tel. (988) 75 03 25.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTROS DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Calle Juan de Quesada, 31. 35001 Las Palmas. Tels. (928) 31 14 38 y 31 18 55.

SANTANDER

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Pasaje de Puntida, 1, 1.º. 39001 Santander. Tels. (942) 31 36 12 y 31 36 60.

NUEVO CENTRO DE PROXIMA APERTURA TOLEDO

CENTRO DE INFORMACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. C/ De la Plata, 25. Toledo.

CASAS DE ACOGIDA PARA MUJERES MALTRATADAS

CACERES

CENTRO REGIONAL DE ATENCION A LA MUJER. Avda. San Blas, 16. Tel. (927) 22 81 38.

CIUDAD REAL

CENTRO ASESOR DE LA MUJER. Pza. Cervantes, 6. Tel. (926) 21 10 33.

MADRID

COMUNIDAD DE MADRID. Servicio de la Mu-

OTROS CENTROS QUE TIENEN ASESORIA JURIDICA

ALICANTE (ELCHE)

CENTRO MUNICIPAL DE PLANIFICACION FAMILIAR. Patronato Municipal de Bienestar Social Mario Pastor Sempere, 43, 2.º. Tel. (965) 44 75 52.

BARCELONA

CENTRE PER LE DONA "CANYELLES". Ronda Guineueta Vella, s/n. Edificio Pau Casals, 9.º. Tel. (93) 427 21 11.

BARCELONA

CENTRO CIVICO COCHERA DE SANTS. Ctra. de Sants, 79. Tel. (93) 422 92 60. Viernes, de 10 a 14 horas.

jer. O'Donnell, 52. Tel. (91) 409 09 43.

MADRID

CENTRO DE ATENCION A LA MARGINACION DE LA MUJER. Paseo de las Delicias, 59, 2.º dcha. Tel. (91) 467 47 48. Horario: 9 a 21 horas.

PAMPLONA

CENTRO DE ACOGIDA DE MUJERES. García Ximénez, 7. Tels. (948) 22 76 48 y 22 77 14.

JAEN

CENTRO HOSPITALARIO "PRINCESA DE ESPAÑA". Centro de Planificación Familiar. Ctra. de Madrid, s/n. Tel. (953) 22 26 50.

MADRID (ALCOBENDAS)

CENTRO MUNICIPAL DE SALUD. Marquesa Viuda de Aldama, 26, 1.º. Tels. (91) 652 21 25 y 652 21 26.

MADRID (FUENLABRADA)

CENTRO MUNICIPAL DE SALUD. Avda. de las Regiones, s/n. Tel. (91) 690 61 92.

MALAGA (COIN)

CENTRO DE SALUD. Dr. Palomo, 33. Tienen Asesoría jurídica, pero sólo cuando se les plantea algún caso. No va el abogado todos los días.

VIZCAYA (BILBAO)

MODULO DE ASISTENCIA PSICO-SOCIAL "REKALDEBERRI". Villabaso, 2, lonja. Tel. (94) 432 73 05.



TELEFONO DE URGENCIA

Desde el 1 de octubre y durante veinticuatro horas funciona un teléfono de información para mujeres y ancianos en la Comunidad de Madrid. Dicho servicio ha sido creado mediante convenio entre la autonomía madrileña y la Compañía Telefónica Nacional de España, y tiene como objetivo facilitar el conocimiento de los servicios sociales existentes a los interesados. El número de teléfono es el 273 11 12.

Nuevas tecnologías reproductivas e ingeniería genética

Se ha celebrado en Palma de Mallorca la "I Conferencia Feminista Europea sobre Nuevas Tecnologías Reproductivas e Ingeniería Genética", organizada por FINRRAGE (Red Feminista Internacional de Resistencia a la Ingeniería Reproductiva y Genética) y la Asociación de Mujeres para la Salud. Con esta conferencia se intentaba dar a conocer e impulsar un debate en torno a las nuevas tecnologías reproductivas en nuestro país, así como poner de manifiesto los peligros que su desarrollo tienen para la salud de las mujeres. Las participantes extranjeras —biólogas, genetistas, sociólogas, etcétera— suministraron amplia información sobre los avances existentes en el campo de la reproducción humana. También se denunció, de forma unánime, la práctica de la esterilización masiva de las mujeres en el Tercer Mundo, así como la utilización que de la mujer hacen los países desarrollados al tratarlas como laboratorios vivientes en los que experimentar.

A pesar de que las representantes españolas no han adoptado una postura de rechazo tan radical ante las nuevas tecnologías como la que plantea FINRRAGE, sí han denunciado que las prioridades en la atención a la salud de las mujeres pasan por una mejora de los servicios de atención primaria, especialmente por el reconocimiento del derecho al aborto libre y gratuito.

Libros sobre la problemática de la mujer

ICARIA Editorial, en colaboración con el Instituto de la Mujer, ha creado la colección «Ocho de marzo», para publicar una serie de libros que ofrezcan información y orientación crítica sobre temas candentes de la actualidad. Obras que abren nuevas perspectivas que invitan a la población femenina a tomar cartas en problemas como la educación, la vida laboral, la participación política, las nuevas tecnologías, el aborto y la reproducción artificial.

«No se excluyen a los hombres —dicen en la presentación de esta nueva colección—. Al contrario, seguramente puedan aprender muchas cosas de estos textos. Pero no es casualidad que sean mujeres las que han escrito los siete pri-

meros títulos. Porque es urgente que las mujeres intervengan y aporten sus criterios a la discusión sobre temas que las afectan a ellas, por igual o incluso más que a los hombres, pero sobre los que tradicionalmente sólo éstos han opinado y decidido.»

«Para poder tomar posturas claras y responsables —continúa— es preciso que las mujeres se definan ellas mismas, que busquen sus propias pautas y criterios y que superen y abandonen la imagen y el lugar que la sociedad patriarcal tradicionalmente les ha adscrito. Sólo así las mujeres podrán intervenir positivamente en los asuntos que afectan a todos y enriquecer, mejorar o revolucionar con su capacidad, expe-

riencia y sensibilidad, poco o nada aprovechadas hasta ahora, las normas que rigen la vida pública y privada.»

Los siete libros publicados son "Ser mujer: el fin de una imagen tradicional", de Victoria Sau; "La mujer ante el desafío tecnológico", de Laura Tremosa; "La cuestión del aborto", de Concha Cifrian, Carmen Martínez Ten e Isabel Serrano; "La maternidad tecnológica. De la inseminación artificial a la fertilización in vitro", de Leonor Taboada; "Las mujeres podemos dar otra visión política", de Judith Astelarra; "Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela", por Monserrat Moreno, y "La jornada interminable", de María Angeles Durán.

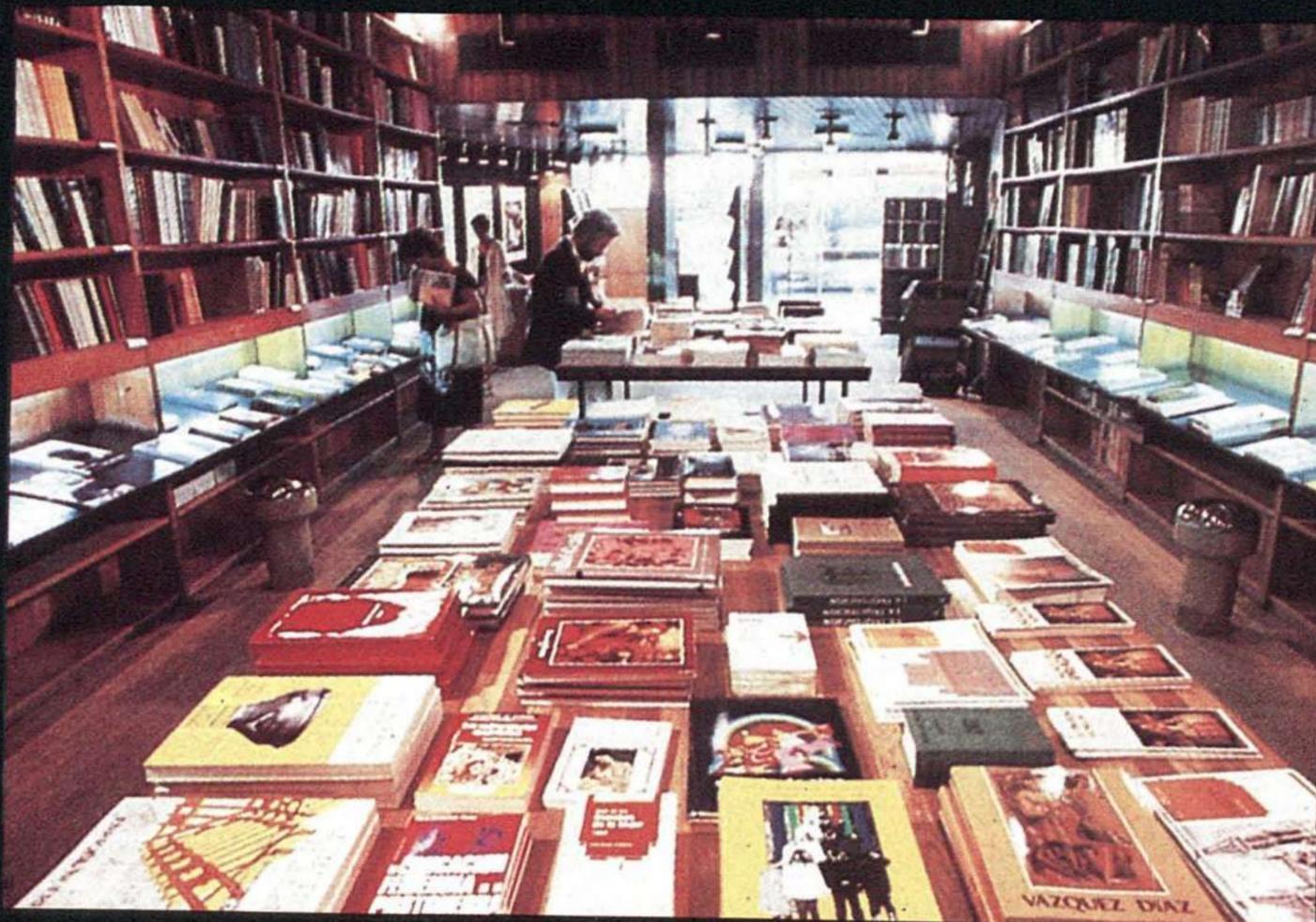
Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción y suscripciones:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

MINISTERIO DE CULTURA



Todas las publicaciones (libros, catálogos, revistas y carteles) en las librerías del Ministerio de Cultura, en Madrid, Gran Vía, 51.

Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46, y en Barcelona, Muntaner, 221.

Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.

*DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Servicio de Publicaciones
Fernando el Católico, 77
28015 Madrid
Teléfono (91) 244 56 18*

