

Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA



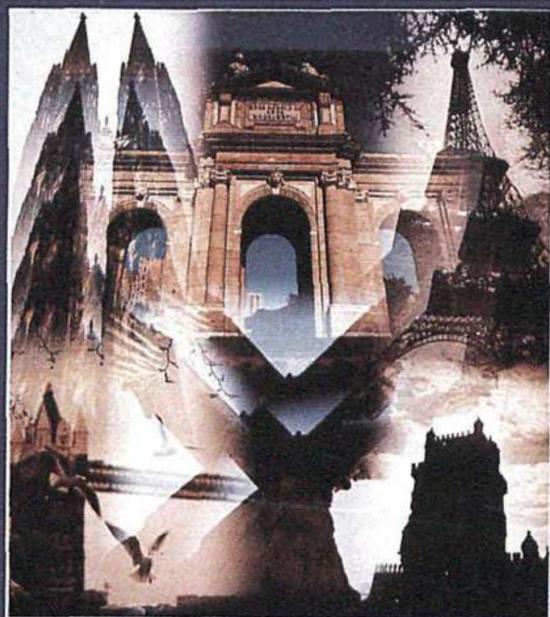
AIC

Análisis
e Investigaciones
Culturales

P.V.P.: 400 pesetas

Suscripción anual (4 números)
España: 1.500 pesetas.
Europa (correo aéreo)
2.500 pesetas.
Otros países (correo aéreo)
3.000 pesetas.

abril/junio, 1985, número 23
aic análisis
e investigaciones
culturales



POESIA

Revista Ilustrada
de Información
Poética

P.V.P.: 500 pesetas
(número sencillo)
y 750 pesetas (número doble)

Suscripción (4 números)
España: 2.000 pesetas.
Europa (correo aéreo)
3.200 pesetas.
Otros países (correo aéreo)
4.400 pesetas.



FRAGMENTOS

Revista de Arte

P.V.P.: 300 pesetas
(número sencillo)
y 500 pesetas (número doble)

Suscripción (4 números).
España: 1.000 pesetas.
Europa (correo aéreo):
2.000 pesetas.
Otros países (correo aéreo):
2.950 pesetas.



Edita

**MINISTERIO
DE CULTURA**

Secretaría General
Técnica

Subdirección General
de Documentación
y Publicaciones

Distribución
y suscripciones:

Servicio de Publicaciones
Fernando el Católico, 77
28015 MADRID
Teléfono 244 56 18

Venta al público:

Librería del Ministerio
de Cultura
Gran Vía, 51
Teléfonos (91) 247 33 12
y 247 21 46
28013 MADRID

y Librería del Ministeri
de Cultura
Muntaner, 221
Teléfonos (93) 322 96 12
y 322 93 51
08036 BARCELONA

MINISTERIO DE CULTURA

2/ exposiciones

Arte egipcio en Madrid. Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias. Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas en el MEAC. Fotografía Japonesa en Bilbao. Reapertura del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Exposición de Goya en Suiza. Aldo Rossi, arquitecto.

8/ bellas artes

Inaugurado el nuevo Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Ampliación del Museo Provincial de Avila. Restauración de cuadros del Greco por el Museo del Prado.

10/ música

Festival Internacional de Santander y Folklórico Internacional de Alava. Avance de la programación de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE para la temporada 1986-87. Programa de la XXXV Temporada de Opera del País Vasco. Festival Internacional de Música de Cambrils. IX Curso Internacional de Canto Gregoriano de Reus. XXX Potaje Gitano de Utrera y otros Festivales Flamencos. Finaliza el XXXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada. XXI Festival de Jazz de San Sebastián. VII Curso de Música Barroca y Rococó. Actos musicales de los Festivales de Navarra.

16/ teatro

Homenajes a Salvador Espriu y Pier Paolo Pasolini en el XXXII Festival de Mérida. Los últimos montajes de colectivos catalanes, en el III Festival de Teatro de Tortosa (Tarragona). Jornadas Culturales en el Alto Palancia (Castellón). Iniciación de talleres en el distrito de Arganzuela (Madrid). Grec-86 de Barcelona. "La Divina Comedia", en versión de Manuel Criado de Val, en el XXII Festival Medieval de Hita (Guadalajara). Del 16 de julio al 14 de septiembre, IV Festival Internacional de Málaga.

20/ cine

Homenaje a Richard Lester en el Certamen Internacional de Cine para la Juventud de Gijón. "Los pazos de Ulloa", Serie del Año (1985-86) en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. "Cine Nuevo", revista de los cine-clubs. "Anuario Cine Español 1985." España en los festivales internacionales.

24/ libro y bibliotecas

"Tesoros de España: diez siglos de libros españoles". Centro de documentación de prensa especializada. Nuevos bibliobuses. Centro del libro y la lectura. Más de medio millón de visitantes en la madrileña Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

28/ juventud

Encuentros de Juventud "Cabueñes'86". "Guía de Servicios" del Instituto de la Juventud. Programas de Juventud. Cursos de Idiomas de TIVE. Ayudas a la Juventud Rural. Exposición de Fotografía "Los jóvenes vistos por los jóvenes". Muestra de Nuevo Teatro Joven Español. Encuentro Nacional de Teatro Clásico para grupos jóvenes. Muestra de Arte Joven.

30/ cooperación cultural

Certámenes sobre artes y tradiciones populares, 1986. "Páginas de Tradición." Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares. Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano. Asociación Cultural del Ministerio de Cultura. "El español en Japón."

32/ deportes

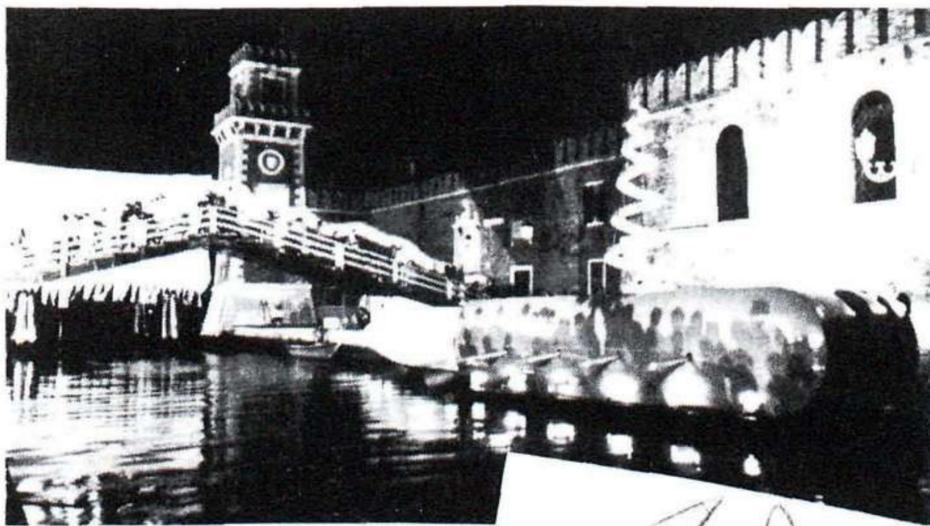
Mundobasket'86. Escuela Nacional de Vela de Calanova. Temporada de Verano en el Hipódromo de Lasarte. Centro de Natación Madrid'86. La selección junior de baloncesto en Málaga. Próximo ingreso de España en la Internacional Board. Unisport Andalucía'86. Cursos de Verano del IMD de Madrid. Mes deportivo.

37/ mujer

Exposición "La mujer y la publicidad". España, el país con menos empleo femenino de la CEE. "Mujeres" y las nuevas tecnologías.

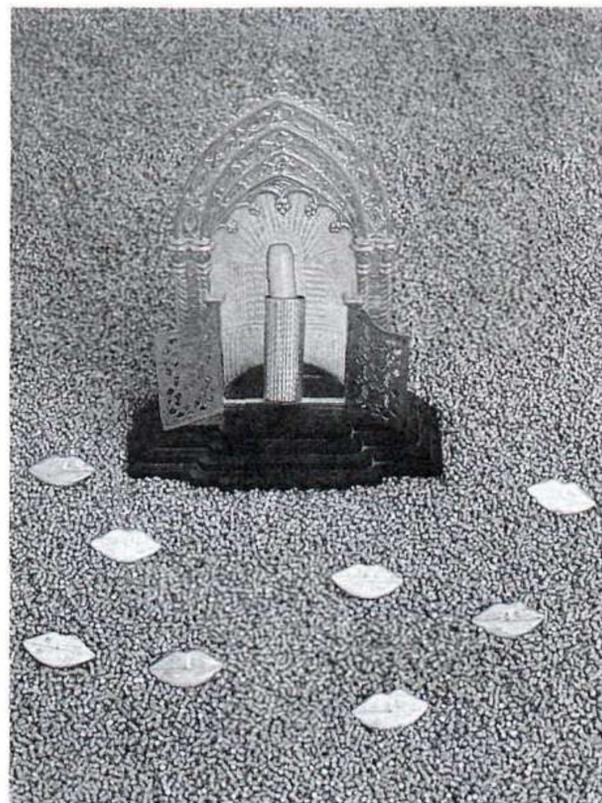


Una retrospectiva sobre el realizador norteamericano Richard Lester y las muestras "Mitos, ritos y rock and roll", "Tal vez mañana" y "Noches de miedo", dedicada a los clásicos del cine de terror, integran el núcleo principal de la XXIV Edición del Certamen Internacional de Cine para la Juventud de Gijón, que se celebrará del 3 al 11 de este mes.



El cuchillo barco navegando por un canal de Venecia.

"El cuchillo barco", un proyecto del artista norteamericano Claes Oldenburg, que se expone en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, con la peculiaridad, además, de que durante su exhibición se pondrá en marcha todos los días a las 12, 17 y 19 horas. Su exposición durará hasta el 9 de septiembre.



Fotografía de Ciuco Gutiérrez.

andalucía

Algeciras (Cádiz)

■ El pintor *Juan Fernández Lacomba* expone una selección de obra reciente en la *Galería Magda Bellotti*, de la calle Ancha, 3. Hasta el 10 de julio.

Almuñécar (Granada)

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*, en esta localidad, tendrán lugar las siguientes exposiciones: óleos de los pintores *María Casals*, *Juan García Iranzo* y *Manuel del Moral*.

Del 1 al 9, del 11 al 19 y del 21 al 29, respectivamente.

Nerja (Málaga)

■ En las salas de exposiciones del *Ayuntamiento* de la localidad se exhibirán las acuarelas de los artistas *Juan Pérez de Siles* y *Rafael García Bonillo*, seguidas de los óleos de *Fernando González*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

asturias

La Felguera

■ Exposición en la galería de la *Caja de Ahorros de Asturias*, en esta localidad, de la exposición itinerante del pintor salmantino *Manuel Sánchez Méndez*, catedrático de Pedagogía y decano de la *Facultad de Bellas Artes* salmantina.

Hasta el 6 de julio.



Obra de Manuel Sánchez Méndez.

cantabria

Santander

■ En el *Centro Cultural Doctor Madrazo* tendrán lugar cuatro exposiciones de pinturas al óleo de los artistas *Carlos Berian*, *José Ramón López Canales*, *Luis Merino* y *Carlos Tormos*.

Primera y segunda quincena del mes, dos a dos, respectivamente.

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* se exhiben las obras de los pintores *Indalecio Sobrino*, *Carmen Lastro* y *Ramón Gaya*.

Durante todo el mes.

■ Dentro de las celebraciones del *Festival Internacional de Santan-*

Exposiciones itinerantes organizadas por Cultura

■ **Arte Joven:** Esta muestra plástica de jóvenes artistas estará presente en *Aranda de Duero (Burgos)*, en la *Casa de las Bolas*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad. Del 15 al 30 de junio.

■ **Las Artes de América Latina:** En el *Museo Provincial de Ciudad Real* se exhibe esta exposición, patrocinada por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, durante todo el mes.

■ **Baschet:** Exposición de esculturas de los hermanos *Baschet*, en la *capilla del Hospital Real de Granada*, patrocinada por la *Universidad de Granada*. A partir del 28 de junio.

■ **Castelao:** La versión en gallego de esta gran exposición estará presente en *La Coruña*, en el *Kiosko Alfonso*, del *Ayuntamiento* coruñés. Del 2 de julio al 3 de agosto.

La versión bilingüe se exhibe en *Santander*, en la *Universidad Menéndez Pelayo*, patrocinada por dicha entidad. Del 1 al 27 de julio.

■ **Catalá Roca:** Las fotos de este artista catalán sobre "Personajes de los años cincuenta" se muestran en el *Ayuntamiento* de *Dos Hermanas (Sevilla)*. Del 14 al 27 de julio.

■ **Dibujos de Julio Caro Baroja:** "Fantasías y devaneos" y "Dibujos de campo", forman la exposición de dibujos pertenecientes a esta polifacética personalidad de nuestra vida cultural y académica, que se ofrecerá en *Plasencia (Cáceres)*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Plasencia* y en *Zamora*, en la *Casa de la Cultura*. Del 1 al 15 y del



Rincón del Rastro madrileño. Fotografía de Catalá Roca.

17 al 31 de julio, respectivamente.

■ **Grabados Rumanos Contemporáneos:** Patrocinada por el *Ayuntamiento* de *Logroño* en sus salas de exposiciones. Del 1 al 31 de julio.

■ **El Patrimonio del Mundo:** Muestra fotográfica de los monumentos declarados por la *UNESCO* "patrimonio de la Humanidad". *Colegio de Arquitectos* de *Cádiz*. Del 10 al 31 de este mes.

■ **El trabajo de las mujeres a través de la Historia:** Muestra de carácter sociológico, en los *Servicios Provinciales de Cultura* de *Palencia*, pendiente de confirmar su itinerancia por la provincia.

■ **La Inquisición:** En la *Generalidad Valenciana*, hasta diciembre, realiza una amplia itinerancia por esta *Comunidad*.

der tendrá lugar en la *Plaza Porticada* la exposición de "Arquitectura en Cantabria, siglos XIII y XVI".

Santillana del Mar

■ En la *Torre de Don Borja*, de la *Fundación Santillana*, se presentan tres exposiciones: "Pintura realista contemporánea", "Tauromaquia de Picasso" y "Tauromaquia de Goya". Simultáneamente, la misma institución exhibe en las *Casas del Aguila* y *la Parra* las muestras de "Línea y el color en el textil guatemalteco" y "Colectiva de cerámica".

Durante todo el mes.

Torrelavega

■ En la *Casa de Cultura* de esta localidad tendrá lugar una exposición de fotografías de varios autores, patrocinada por el *Ayuntamiento*.



"Recogida del pan", de Puri Lozano Rodríguez.

Durante todo el mes.

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* expone en sus salas de *Torrelavega* la muestra del

"Voces interiores: doce realistas españoles"

Continúa durante todo el mes de julio la exposición "Voces interiores: doce realistas españoles", en la sala de exposiciones de la *Fundación Santillana*, en *Santillana del Mar (Santander)*.

Reúne a doce artistas: *Fernando Rodrigo*, *Miquel Vila*, *Serra de Rivera*, *Matías Quetglas*, *Jesús Ibáñez*, *César Luengo*, *Roberto González*, *Antonio Maya*, *Eduardo H. Verdasco*, *Rafael Cidoncha*, *Clara Cangutia* y *Félix de la Concha*. Se exhiben unas 70 obras, fundamentalmente pinturas y dibujos, excepcionalmente grabados y esculturas, procedentes en gran parte de colecciones particulares y que han sido seleccionados por *Jesús Cámara*, comisario de la exposición.

Francisco Calvo Serraller dice en el catálogo de la muestra: "Tras unos años en los que parecía que no había otra opción realista en España que la marcada por *Antonio López García* y su generación, vemos ya ir cuajando, cada vez con mayor pujanza, otra nueva, plena de sugerencias. La mayoría de los artistas reunidos en la presente exposición son un testimonio vivo de esta riqueza incipiente de los realistas españoles surgidos en los últimos tiempos".

Certamen Nacional de Fotografías sobre "Arte y Tradiciones Populares", organizada por el *Ministerio de Cultura*.

Del 7 al 17 de julio.

castilla/la mancha

Quintanar de la Orden (Toledo)

■ La exposición itinerante "Crónica de la Luz. Fotografía en Castilla-La Mancha 1836-1936" se presenta en la *Casa de la Cultura* patrocinada por la *Junta de Comunidades*.

Del 3 al 15 de julio.

Tembleque (Toledo)

■ El colectivo "La lechuga fresquita", de *Quintanar de la Orden*, presenta una exposición, en la plaza porticada de *Tembleque*, de



Cuchara de ofrendas.

Más de noventa mil personas la visitaron en Barcelona

Nofret: La mujer en el antiguo Egipto

Continúa hasta el 3 de agosto la gran exposición de arte egipcio que tiene lugar en las salas madrileñas de la Fundación Caja de Pensiones, en Serrano, 60.

La exposición reúne un total de 96 piezas procedentes del Museo de Arte Egipcio de El Cairo: objetos de tocador, joyas, esculturas de gran tamaño, tallas de madera y fragmentos de relieves funerarios, con el propósito de mostrarnos el papel y significado de la mujer en la antigua sociedad egipcia a lo largo de tres mil años de historia.

"Nofret", en el antiguo lenguaje sin vocales de los egipcios, significa "la bella", y el título es una idealización adecuada al objetivo de la exposición.

Esta muestra nos enseña desde una perspectiva de la historia social del arte, aspectos de la vi-

da pública, afectiva y social de la mujer egipcia. El tema de la exposición ocupa un lugar privilegiado en el arte egipcio. La imagen de la mujer representaba para el artista el punto de cristalización de la perfección total. El arte egipcio estableció unas reglas que describen con precisión los campos de actividad de ambos sexos: el paso largo del hombre y el color oscuro de su cara le definen como un personaje público, mientras que el rostro claro de la mujer y su paso más discreto la sitúan en un ambiente familiar y doméstico. En compensación, las estatuas que los muestran juntos representan siempre a una

mujer activa a la cual el hombre se somete.

Resulta igualmente asombroso constatar la frescura de este arte apoyado en el perfecto estado de conservación de estas obras, que han sobrevivido a los milenios en el calor tórrido de las arenas de las necrópolis.

La exposición constituye una gran oportunidad de contemplar estas piezas únicas en un país que, como el nuestro, carece prácticamente de ellas. La muestra, que ha sido organizada en colaboración con la Organización de Antigüedades Egipcias de El Cairo y la Staatliche Sammlung Agyptischer Kunst de Munich, está destinada a recaudar fondos para construir el nuevo Museo de la Cultura Egipcia en El Cairo.

pinturas, dibujos y fancies, en colaboración con la Escuela-Taller de restauración.

Del 5 al 13 de julio.

castilla/león

Segovia

■ En el Torreón de Lozoya se exhibe la pintura de Martínez Vázquez, patrocinada por la Caja de Ahorros de Segovia.

Del 20 de julio al 10 de agosto.

■ En la sala de arte Casa del Siglo XV el pintor Fernando Rodrigo expone una selección de su obra más reciente.

Del 4 al 26 de julio.

■ La Caja de Ahorros de Segovia ofrece en sus salas del Torreón de Lozoya una exposición-homenaje al artista Florentino Trapero, fallecido hace pocos años. Consta



de 58 esculturas, 36 acuarelas, 21 retratos y 51 dibujos, que reflejan el buen hacer del artista en todas estas facetas de las artes plásticas. La muestra cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Segovia. Hasta el 13 de julio.

Sepúlveda (Segovia)

■ Celebración de la III Feria de Artesanía patrocinada por el Ayuntamiento de la localidad y la Diputación Provincial, con la colaboración de la asociación "Comunidad y Tierra".

Inauguración el 25 de julio.

cataluña

Barcelona

■ Continúa en el Palacio de la Virreina la gran exposición "Maestros de la pintura moderna", formada con obras pertenecientes a la colección Thyssen-Bornemisza, que reúne a los más importantes pintores del siglo XX.

Hasta el 17 de agosto.

■ En el Museo de Arte Moderno —Parque de la Ciudadela— continúa la exposición "Homenaje a Felíu Elías" que reúne cincuenta óleos y ciento cincuenta dibujos de este artista catalán. La muestra está patrocinada por el Ayuntamiento barcelonés.

■ En el Palacio Meca, Montcada, número 19, continúa la exposición del artista Paul Klee formada por "Dibujos de La Bauhaus". La exposición está patrocinada por el

Ayuntamiento y se clausura el 20 de julio.

■ Continúa hasta el 6 de julio, en la Fundación Joan Miró, la exposición de los artistas suizos Silvie Defraoui y Chérif Defraoui, que presentan una instalación en el Espacio 10 de la Fundación, que cierra el ciclo "El gusto y las diferencias". La instalación lleva por título "Y si la Tierra perdiera su poder de atracción".

■ Exposición del pintor Jesús de Haro en la galería René Métras, Consejo de Ciento, 331. Jesús de Haro practica una pintura de superposición o polimorfismo.

Hasta el 12 de julio.

■ En el Palacio de la Virreina se exhiben sesenta obras del artista Roser Bru, entre pinturas y dibujos. La muestra está patrocinada por el Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Hasta primeros de septiembre.

■ En la sala de arte Metrònom, de Fussina, 9, tiene lugar la colectiva "Franceses en Metrònom", formada por los artistas Alice, Marie Bourget, Gloria Friedmann, Bertrand Lavier, Jacques Veille y Michele Verjoux.

Hasta el 10 de julio.

Seguidamente, y en el mismo lugar, pasará a exhibirse la colectiva de artistas "Catalanes en Dijon", compuesta por Jordi Benito, Jordi Colomer, Lluís Nicolau, Pere Noguera y Carlos Pazos.

Del 25 de julio al 30 de agosto.

■ En la Galería Racó d'art Laixa, de la calle Lledó, 3, se expone la obra del pintor chileno Mario Lagos, quien trabaja sobre tela, cartón y hojalata.

Hasta el 13 de julio.

Granollers (Barcelona)

■ Continúa la exposición "Los artistas utilizan la fotografía hoy", en el Círculo Cultural de Granollers, con obras de veintidós artistas alemanes, entre los que se encuentra el recientemente fallecido Joseph Beuys.

Hasta el 20 de julio.

Sant Cugat del Vallés

(Barcelona)

■ El Colectivo Yerba presenta en la Casa de Cultura de Sant Cugat la obra de los artistas Belzunce, Briega, Martínez Reig, Nicolás Roca y Pezuela. La muestra ha sido realizada con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad y el Ayuntamiento de la localidad.

Hasta el 7 de julio.



"Minotauro", obra de Belzunce.



Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas (1980-1985)

En la *Sala Millares* del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, de *Madrid* —MEAC—, tiene lugar una exposición de obra gráfica de 16 artistas que además de su interés por este aspecto artístico tienen en común todos ellos el ser "Premios Nacionales de Artes Plásticas".

La exposición reúne dos obras de cada uno —aguafuertes— junto a un muestrario de las planchas originales y la ilustración didáctica de los distintos procesos del arte del grabado.

Los artistas representados son *Manuel Boix*, *Juan Manuel Caneja*, *Albert Rafols Casamada*, *Luis Gordillo*, *Joan Hernández Pijuán*, *José Hernández*, *Eduardo Arroyo*, *Rafael Canogar*, *Josep Guinovart*, *Alfonso Fraile*, *Lucio Muñoz*, *Manuel Valdés*, *Dario Villalba*, *José Caballero*, *Juan Genovés* y *Manuel Mompó*.

La exposición permanecerá abierta hasta mediados de septiembre. Posteriormente se mostrará en Colombia, en octubre, en el *Museo Cali* de *Bogotá*, con motivo del CDL aniversario de la fundación de la ciudad.

Los "Premios Nacionales de Artes Plásticas" están instituidos por el *Ministerio de Cultura* con el fin de premiar el reconocimiento a toda una labor creativa y no a una sola obra en particular.



Tarragona

■ En la *Sala Tarragona* de la *Caja de Barcelona*, Plaza Poniente, 6, se exhibe una exposición del Colectivo TAS de Orfebres titulada "Joya y Arte", que reúne excelentes piezas de la orfebrería catalana. Hasta el 6 de julio.

extremadura

Mérida (Badajoz)

■ Con motivo de la programación de *Teatro Clásico*, en el *Teatro* y *Anfiteatro* romanos de esta ciudad se exhiben como actividades paralelas las exposiciones "Unamuno, dramaturgo", "Valle-Inclán" y "Teatros del Mediterráneo". Hasta el 1 de agosto.

galicia

La Coruña

■ En la sala de exposiciones del *Kiosco Alfonso* se exhiben las pinturas de *Ricardo Morales Lago*. La muestra está patrocinada por el *Ayuntamiento*.

Del 1 al 15.

■ En la sala de exposiciones *Durán Loriga* se exhiben las pinturas de *Antón Patiño* y de *Manuel Falcal*.

Del 12 al 24 y del 26 de julio al 12 de agosto.

■ En la *Delegación Provincial de Cultura* la artista *Dolores Atero Carrasco* expone sus últimas obras pictóricas.

Del 1 al 10 de julio.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja* tendrá lugar una exposición de "Alfarería sin torno" organizada por el propio *Museo*.

Durante todo el mes.

madrid

Alcalá de Henares

■ Continúa hasta el 6 de julio la exposición "Clausuras de Alcalá", importante muestra artística de arte religioso y del depositado en siete conventos de clausura de la ciu-

"Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo"

El 27 de julio se inaugura en el *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas* (*Venezuela*) la exposición "Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo", formada con obras de los artistas *Guerrero*, *Palazuelo*, *Tàpies*, *Rafols-Casamada*, *Chillida*, *Chirino*, *Guinovart*, *López Hernández*, *Saura*, *Gordillo*, *Canogar*, *Arroyo*, *Villalba*, *Valdés*, *Broto* y *García Sevilla*.

La exposición se enmarca dentro del *PEACE* y está auspiciada por los Ministerios españoles de *Cultura* y *Asuntos Exteriores*.

Igualmente, continúa celebrándose durante este mes la *Bienal de Venecia*, en la que *España* se encuentra representada de forma oficial por los artistas *Ferrán García Sevilla*, *Cristina Iglesias*, *Miguel Navarro* y *José María Sicilia*.

dad. La exposición tiene lugar en la *Capilla del Oidor* y ha sido organizada por la *Fundación Colegio del Rey*, entidad cultural dependiente del *Ayuntamiento* com-
plutense.



CLAUSURAS DE ALCALÁ

■ La propia *Fundación Colegio del Rey* inaugurará en sus dos salas permanentes de exposiciones, la *Casa de la Entrevista* y la *Capilla del Oidor*, las muestras de "Tapices franceses" y "Nel Lago Arso di Sale", que muestra la obra última de *Pilar Cossío*, una joven artista perteneciente a las últimas tendencias de la plástica española. Del 4 al 31 y del 11 de julio hasta el 3 de agosto, respectivamente.

Madrid

■ Continúa hasta el 20 de julio la exposición "Entre la geometría y el gesto: Escultura americana, 1965-75", que se celebra en el *Palacio de Velázquez del Parque del Retiro*. La exposición presenta cuarenta obras de los artistas *Eva Hesse*, *Robert Smithson*, *Bruce Nauman*, *Richard Serra*, *Keith Sonnier*, *Barry Le Va*, *Alan Saret*, *Joel Shapiro* y *Linda Benglis*.



"La verdadera jungla: selva con dosel", 1968, de Alan Saret.

Exposición de Goya en Suiza

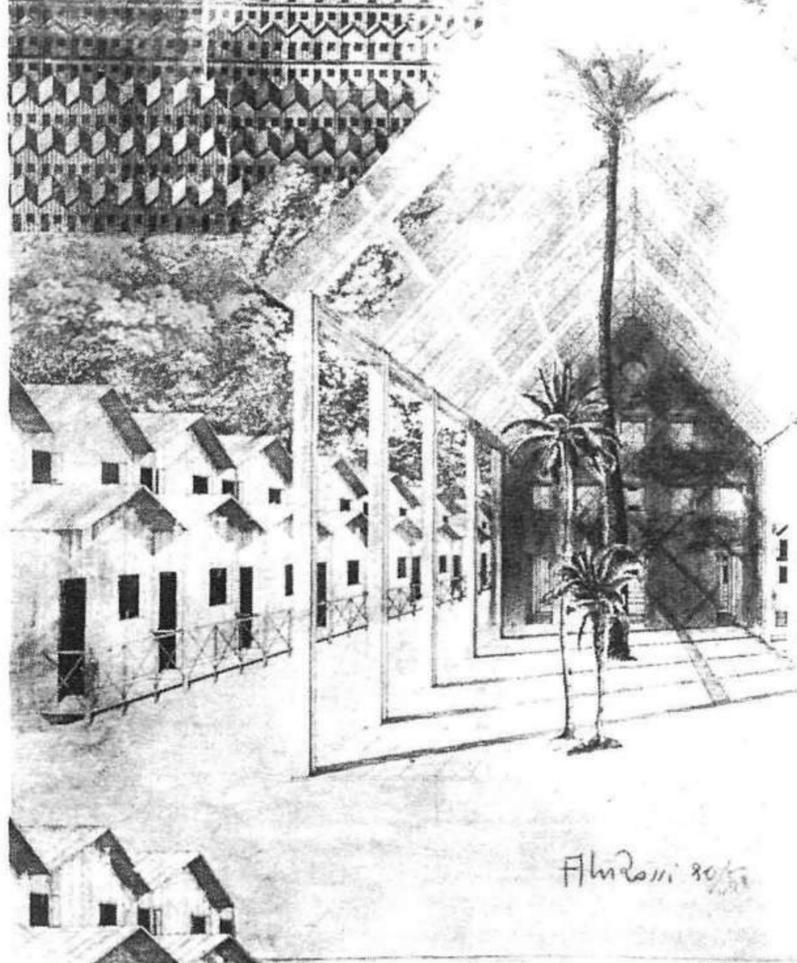
En *Lugano (Suiza)* tiene lugar la exposición: "Goya en las colecciones privadas de España". Este importante acontecimiento cultural se celebra bajo el patrocinio de *S. M. la Reina de España* y del *Presidente de Suiza*. La organización ha corrido a cargo de los *Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de España* y de la colección *Thyssen-Bornemisza*, en cuyo museo, ubicado en "Villa Favorita", es donde tiene lugar la exposición coincidiendo con una muestra de los tesoros de oro, plata y joyas del "Hermitage".

La colección *Thyssen*, además de correr con todos los gastos, enviará a cambio su prestigiosa colección de "Maestros Antiguos", que será ubicada seguramente en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid*, con motivo de su reapertura.

La exposición de *Goya* ha sido posible gracias al préstamo de las obras, en manos de propietarios privados, desinteresadamente. En ella se pueden contemplar cuadros tan relevantes como "La Condesa de Chinchón", "La Tirana", "El Retrato de Marianito Goya" y otros hasta un total de cuarenta y cinco, que permiten ampliamente a los estudiosos de *Goya* contemplar estas obras en su conjunto, que reflejan todas las épocas del pintor y sus temas más representativos.

El comisario de la exposición es *Simon de Pury* y está previsto que permanezca abierta hasta el 15 de octubre.

ALDO ROSSI



Aldo Rossi, arquitecto

Continúa hasta el 13 de julio la exposición retrospectiva del arquitecto *Aldo Rossi* en la *Arquería* de los *Nuevos Ministerios*, Paseo de la Castellana, 67, de *Madrid*, organizada por el *MOPU —Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo*.

Aldo Rossi es un arquitecto italiano nacido en *Milán* en 1931, de trascendental importancia para la arquitectura actual, a quien se debe la formulación de una nueva alternativa, ante la crisis de la *Arquitectura* moderna.

La muestra reúne diez proyectos originales de este arquitecto, incluidas las maquetas, junto a 70 dibujos que representan diversos estudios, bocetos y composiciones. La muestra constituye una valiosa aproximación, por su calidad y contenido al trabajo y a la filosofía de *Aldo Rossi*, creador de viviendas, teatros, edificios de oficinas, proyectos de ordenación, etcétera, entre los que destaca el "Cementerio de Módena", la "Ciudad Análoga" y el "Teatro del mundo", creado para la *Bienal de Venecia*.

Rossi es el autor de la obra "La Arquitectura de la ciudad", cuya publicación en 1966 constituyó una gran ruptura con la arquitectura y el urbanismo moderno.

La influencia ideológica y formal del "Minimal" marca a estas obras, ajenas a los circuitos comerciales en el período 1965-75.

■ En la *Biblioteca Nacional*, Recoletos, 22, se exhibe en el *Salón Italiano* la exposición de obra gráfica de la artista *Yolanda del Riego*. En ella se muestran sesenta y cinco estampas en las que la artista ha utilizado toda clase de técnicas de grabado —xilografías, puntas secas, aguafuerte, aguainta, etcétera— para expresar obras bellas.

Hasta finales del mes.

■ Continúan en el *Centro de Arte Reina Sofía*, calle Santa Isabel, 52 (Atocha), las muestras "Referencias", con obras de *Baselitz, Chillida, Saura, Serra, Tapies y Twombly*, junto a "Espacios para la Cultura", muestra en la que se evidencian los procesos de restauración y adaptación de edificios a usos culturales.

Ambas exposiciones continuarán hasta septiembre, en horario ininterrumpido de 10,00 a 21,00 horas.

■ En el *Casón del Buen Retiro*, perteneciente al *Museo del Prado*, puede contemplarse, desde el pasado mes, la escultura de *Picasso* "La Dama Oferente", en la misma sala del "Guernica", de cuyo legado forma parte. También se muestran dos pinturas de *Juan Gris* y una de *Picasso* pertenecientes a la donación de *Douglas Cooper*.

■ "Materia y gesto" es el nombre de la exposición que tiene lugar en la *Galería Aele*, de Claudio Coello, 28. La muestra reúne obras pertenecientes a los artistas *Patricio Court, Don Herbert, Paul Hoffman, Laura Lamiel y Francis Warringa*.

Hasta el 24 de julio.

■ *Jorge Abot* expone en la *Galería Kreisler Dos*, de Hermosilla, 8, una selección de óleos/collages de

reciente creación. *Jorge Abot* es un artista argentino afincado en *España*.

Hasta el 12 de julio.

■ En la *Galería Sen*, de Núñez de Balboa, 37, expone el pintor abulense *Luis Garrido Acosta* una serie de cuadros y dibujos cuyo tema son las barcas de remos.

Hasta el 4 de julio.



Dibujo grafito de *Luis Garrido Acosta*.

■ En el *Club de Arte Eolo*, de la calle Villanueva, 26, expone la artista *María Candelas García "Poski"* una selección de óleos recientes sobre temas paisajísticos.

Hasta el 39 de septiembre.

■ En la *Galería Diart*, de Bárbara de Braganza, 2, el pintor *J. Enrique Peraza* expone sus últimos lienzos.

Hasta el 12 de julio.

■ En la *Sala de Arte Durán*, de Serrano, 30, se presenta una exposición colectiva del grupo "Ensamble", formado por los artistas *Enrique Sobisch, Eduardo Czentner, Federico Chilbroste y Fernando Pagador Otero*, todos ellos pintores.

Hasta el 31 de julio.



enrique sobisch y el grupo ensamble
eduardo czentner
federico chilbroste
fernando pagador otero



Leganés

■ En la Sala Municipal de exposiciones del Ayuntamiento de esta localidad se presenta una exposición de obras del escultor *David Lechuga*, formada por una docena de esculturas en madera, poliéster y bronce.

Hasta el 20 de julio.

San Lorenzo de El Escorial

■ En las salas de la *Caja Postal* en esta ciudad se expone la obra fotográfica de la francesa *Christine Rennotte*.

Del 3 al 18 de julio.

murcia

■ Bajo el título genérico de "La artesanía en verano se asoma al Mar Menor", el *Gremio Regional de Artesanía de Murcia* organiza, con la colaboración de la *Consejería de Industria y Comercio* del Gobierno autónomo y el Ayuntamiento de *San Javier*, la "II Muestra Regional de Artesanía", que se celebrará en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de *San Javier*.

La muestra tiene por objeto el dar a conocer todos los oficios artesanales de esta Comunidad, y en ella exponen sus trabajos más recientes un artesano de cada oficio.

Del 21 al 30 de julio.

país vasco

Azpeitia (Guipúzcoa)

■ En la *Casa Antxieta* de la *Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa* en esta localidad tendrá lugar la exhibición de la "Exposición de Fotografías Antiguas" de *Logroño, Zaragoza, Arnedo, Recajo y Quel*, patrocinada por el Gobierno de *La Rioja*. La muestra reúne un total de 90 fotografías.

Del 1 al 19 de julio.

Vitoria

■ Patrocinada por el Ayuntamiento tendrá lugar la "VI Bienal Plástica de Pintura y Escultura" en la *Sala de Exposiciones* de la Calle de la Florida, s/n.

Del 8 de julio al 10 de agosto.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria* presenta en sus salas de la sede central la exposición "Vitoria insólita", formada por fotografías cuyo motivo son las calles de esta ciudad. Selección de las obras presentadas a concurso en 1986.

Del 25 al 31 de julio.

La misma entidad, en su sala *Luis de Ajuria*, exhibe la pintura de *Pedro A. Pérez García* y *José Antonio Berganzo*.

Del 1 al 10 de julio y del 11 al 20.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en su sala de Independencia, 1, presenta la colectiva de "Alumnos vitorianos que estudian Bellas Artes en la Universidad de Sarriko", seguida de una muestra

El segundo en importancia después del Prado

Reapertura del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

A mediados del pasado mes de junio tuvo lugar la reapertura oficial de las nuevas salas del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, que había permanecido cerrado al público durante los últimos doce años por falta de presupuesto.

La segunda colección de cuadros de *España*, formada por cerca de 1.500 obras de pintura, además de una colección de escultura de más de 800 piezas, permanecía cerrada por falta de medios y personal necesario para su vigilancia.

Por acuerdo del *Ministerio de Cultura*, que aportó el personal necesario, y de la *Comunidad Autónoma de Madrid*, que correrá con los gastos de mantenimiento, y tras una inversión de alrededor de ochocientos millones de pesetas, el Museo ha quedado abierto al público en una primera fase y en noviembre de este año se espera quede abierto en su totalidad.

La nueva instalación museográfica y su montaje ha sido dirigido por el académico-conservador del Museo *José María de Azcárate*.

La *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* se creó bajo el reinado de *Felipe V* en 1744 y fue consolidada por un *Real Decreto* de *Fernando VI* en 1752. La *Academia* tiene su sede en la calle Alcalá, 13, desde 1773, en el palacio de *Juan de Goyeneche*. Sus fondos cuentan con un conjunto incomparable de pinturas, esculturas y dibujos,

■ Es la segunda colección de pintura más importante de España

así como de artes decorativas. Las colecciones son básicamente españolas, junto con un importante fondo de pintura flamenca e italiana. Sus obras más antiguas son del siglo XVI. Sin duda destacan las de *Francisco de Goya*, como su "Autorretrato", los retratos de *Manuel Godoy* y *Fernando VII*, o el "Entierro de la sardina"; los cinco "Monjes" de la *Merced*, de *Zurbarán*; la incomparable "Primavera", de *Arcimboldo*; los *Grecos*, los magníficos retratos de *Vicente López* o el de *Federico de Madrazo* de "Isabel II", los *Sorolla*, *Vázquez Díaz*, *Zuloaga*, etcétera, junto a curiosidades, como el retrato de *Washington* de cuerpo entero, del que no existe ningún otro, o el de *Napoleón*.

Entre las piezas escultóricas destacan el "San Bruno", de *Peireira*; el "Cristo", de *Antón de Morales*, y el de *Beissonat*, todos del siglo XVII; las obras de *Juan Domingo Olivieri*, *Felipe de Castro*, o el impresionante

conjunto de la "Matanza de los Inocentes", de *José Ginés*, del siglo XVIII, o las esculturas de *Benlliure*, *Aniceto Marina*, *Mateo Inurria*, *Miguel Blay*, *Gargallo* o *Victorio Macho*.

Entre los dibujos cabe señalar, por ejemplo, el retrato del "Cardenal Borgia", de *Velázquez*; "Los saltimbanquis", de *Ribera*; "El juicio final", de *Rubens*; los retablos de *Churriguera*; el boceto para "La familia de Felipe V", de *Van Loo*, y algunas obras de italianos como *Domenichino*, *Maratta*, *Guido Reni* o el *Guericino*, así como obras más recientes de *Fortuny*, *Rosales*, etcétera, aparte de una importante colección de planos.

Reapertura de la Academia de San Fernando

El Museo de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid ha sido reabierto al público el pasado mes de junio tras la contratación de cuarenta vigilantes por el *Ministerio de Cultura*, que aporta a la operación 20 millones de pesetas anuales, además de un presupuesto de otros 30 millones entregados por la *Comunidad de Madrid* para su mantenimiento. Previamente, y tras el traslado de la *Facultad de Bellas Artes* a la *Ciudad Universitaria*, había estado sometido a obras de restauración y remodelación.

valencia

Alcora (Castellón)

■ La muestra de "Reproducciones de Picasso" se exhibe con carácter itinerante en la *Casa Consistorial* de esta localidad, patrocinada por la *Generalidad*.

Del 1 al 15, y en *Villafranca del Cid (Castellón)* del 16 al 30.

Almenara (Castellón)

■ Patrocinada por la *Generalidad* valenciana, la exposición itinerante "Historia de la Economía Valenciana" se presenta en la *Casa de la Cultura* de *Almenara*.

Del 1 al 15. Seguidamente, en *San Mateo (Castellón)*, en la *Casa Consistorial*, del 16 al 30 de julio.

Altea (Alicante)

■ La exposición de grabados de *Manuel Boix*, titulada "Tirant Lo Blanc" —"Tirando al Blanco"—, se exhibe en la *Casa de la Cultura* de *Altea* y después en *Benidorm*.

Del 1 al 15 y del 16 al 30.

Paterna (Valencia)

■ La exposición "Museo Salvador Allende", formada por fotografías y documentos del que fuera presidente chileno, estará en esta ciudad, en la *Casa de la Cultura* y en la vecina de *Canals (Valencia)*, también en la *Casa de la Cultura*. La exposición está patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 4 al 21 en *Paterna* y del 24 de julio al 8 de agosto en *Canals*.

Sagunto (Valencia)

■ Exposición "Homenaje a Sancho Guarner" en el *Museo Muni-*

titulada "Fotográfica sobre Jazz".

Del 2 al 13 y del 15 al 31, respectivamente.

La misma entidad, en su sala de San Prudencio, 30, exhibe las "Obras Bienal del Ayuntamiento de Vitoria".

Del 3 al 20 de julio.

■ Exposición "Pintura en Permanencia", formada por primeras firmas en la *Sala Portalón*, de la calle Correría, 151.

Del 1 al 31 de julio.

■ En la *Sala Artelarre*, Cta. de San Francisco, 18, se ofrece la exposición "Vitoria vista por sus pintores".

Del 21 al 31 de julio.

Zaldueño (Alava)

■ En el *Palacio de los Lizárraga*, la *Diputación Foral de Alava* presenta una exposición de "Fotografía de Alava Retrospectiva".

Del 4 al 27 de julio.

En Madrid

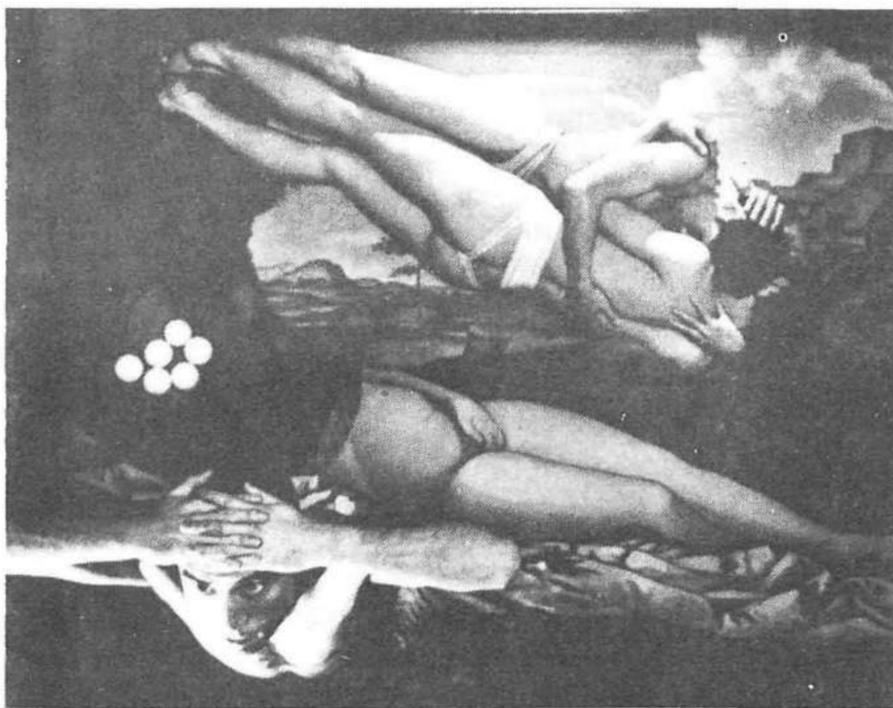
"El Cuchillo Barco", un proyecto de Claes Oldenburg

Hasta el 9 de septiembre se exhibe en el marco singular del *Palacio de Cristal del Parque del Retiro* madrileño un proyecto del artista noruego afinado en *USA Claes Oldenburg*, uno de los creadores del "Pop Art" de los años sesenta, junto a *Rauschenberg, Segal, Warhol, Lichtenstein, Rosenquist*, etcétera.

La obra expuesta ya se presentó en *Venecia* el pasado año y su título es "El Cuchillo Barco" —obra de grandes dimensiones— que *Claes* diseñó con la colaboración de *Coosje van Bruggen* y el arquitecto *Frank O. Gehry*.

Desde 1976 *Claes* y *Coosje* han proyectado monumentos que reproducen a escala gigante objetos de uso de la vida cotidiana: bate de béisbol, bombilla eléctrica, una hamburguesa, un tubo de pasta dentífrica, etcétera. *Oldenburg* pretende dar un significado distinto a estas cosas, enfocándolas y enfatizándolas desde alguna de sus particularidades.

La muestra está patrocinada por el *Centro Nacional de Exposiciones*, perteneciente al *Ministerio de Cultura*.



Fotografía de Eikon Hosoe.

En el Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fotografía Japonesa Contemporánea

Una gran exposición fotográfica japonesa, en la que participan 55 autores, se exhibe ahora en las salas del *Museo de Bellas Artes de Bilbao* hasta finales de mes.

La exposición, de carácter itinerante, cuenta con el patrocinio del *Ministerio de Cultura*, a través del *Centro Nacional de Exposiciones*, y su objetivo es acercarnos a este aspecto de la cultura japonesa con posterioridad a la *Segunda Guerra Mundial*.

La muestra, para su mejor comprensión, está dividida en seis grupos: "Grupo de la Nueva Ola", después de 1970; "Formación", con especial mención de la agencia "Vivo" (1959-1961); Grupo "Provoke" —Provocación— (1968); "La época del apogeo del periodismo gráfico: 1935-1960"; "Pictorialismo y amateurismo", y, por último, surgimiento y prosperidad del "Movimiento de Fotografía Moderna (1930-1940)".

De entre ellos, el periodismo gráfico constituye la corriente principal de la fotografía en *Japón* y su contenido es la fotografía documental. También es importante destacar la influencia de los fotógrafos vanguardistas europeos tales como *Man-Ray*, que inician en *Japón* el "Movimiento de Fotografía Moderna", especialmente resistente contra el "Pictorialismo".

Esta exposición constituye una buena oportunidad para acercarnos a creadores japoneses prácticamente desconocidos en nuestro país.

En el Museo del Prado

Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias

Es el título de la exposición que se celebra en el edificio *Villanueva*, del *Museo del Prado*, con motivo de la donación por la *Fundación Bertrán*, a través de los "Amigos del Museo del Prado", de una obra hasta ahora no expuesta al público de *Juan Van der Hamen*, pintor flamenco, y titulada "Retrato de enano", que constituye una importante aportación a la pintura de monstruos, enanos y bufones del siglo XVII existente en las colecciones del *Museo del Prado*.

La exposición reúne una serie de obras de los principales pintores del género en los siglos XVI y XVII y algunas obras del XVIII. Con ella se pretende ofrecer una visión de este tipo de pintura,



muy característico de esa época, que todavía no había sido expuesta en conjunto. La muestra incluye a buena parte de maestros españoles, flamencos y franceses que trabajaron para la *Corte* española o cuyas obras influyeron en estos pintores.

Las piezas expuestas proceden de los fondos del propio *Museo*, junto a otras propiedad del *Ministerio de Asuntos Exteriores*, *Banco de España*, *Instituto Valencia de Don Juan*, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, *Fundación Casa Ducal de Medinaceli* y algunas colecciones particulares. Además del propio *Van der Hamen*, los artistas representados son *Veronés*, *Antonio Moro*, *Sánchez Coello*, *Sánchez Cotán*, *Gaspar de Crayer*, *Ribera*, *Velázquez*, *Mazo*, *Carreño*, *David Teniers* y *Miguel A. Houasse*.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 30 de agosto.

cipal de *Sagunto*, patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 28 de julio al 23 de agosto.

Traiguera (Castellón)

■ La gran exposición dedicada al poeta titulada "Documenta Miguel Hernández", que recorre las tierras valencianas, patrocinada por la *Generalidad*, estará en la *Casa Consistorial de Traiguera* y después marchará a la *Casa de la Cultura de Almazora (Castellón)*.

Del 1 al 15 y del 16 al 30 de julio.

suíza

Ginebra

■ La *Oficina Nacional Española de Turismo* y las ediciones de arte *Editart D. Blanco* presentan en esta ciudad una importante exposición de las obras de *Joan Miró*, en la sala de la avenida *Pictet-de-Ro-*

chemont, 17. La muestra reúne una serie de dibujos, aguafuertes, litografías y libros ilustrados por el artista.

Hasta el 30 de agosto.

Lausanne

■ Hasta el 31 de agosto se puede contemplar la obra del español *Ignacio Carles-Tolrà*, nacido en *Barcelona* en 1928 y emigrado en *Suiza* a los treinta años, quien practica un arte pictórico lleno de querencias, iras y obsesiones reflejado en obras vehementes y agresivas que forman parte del llamado "Arte Bruto", que se apoya sociológicamente en la marginación y que, aun no siempre fácil de comprender, resulta siempre asombroso por la fuerza de su exposición artística pura, sin pulir, inventada desde los propios impulsos del autor.

La colección de "Arte Bruto" se exhibe en la *avenue de Bergière*, 11. CH. 1004 *Lausanne*.

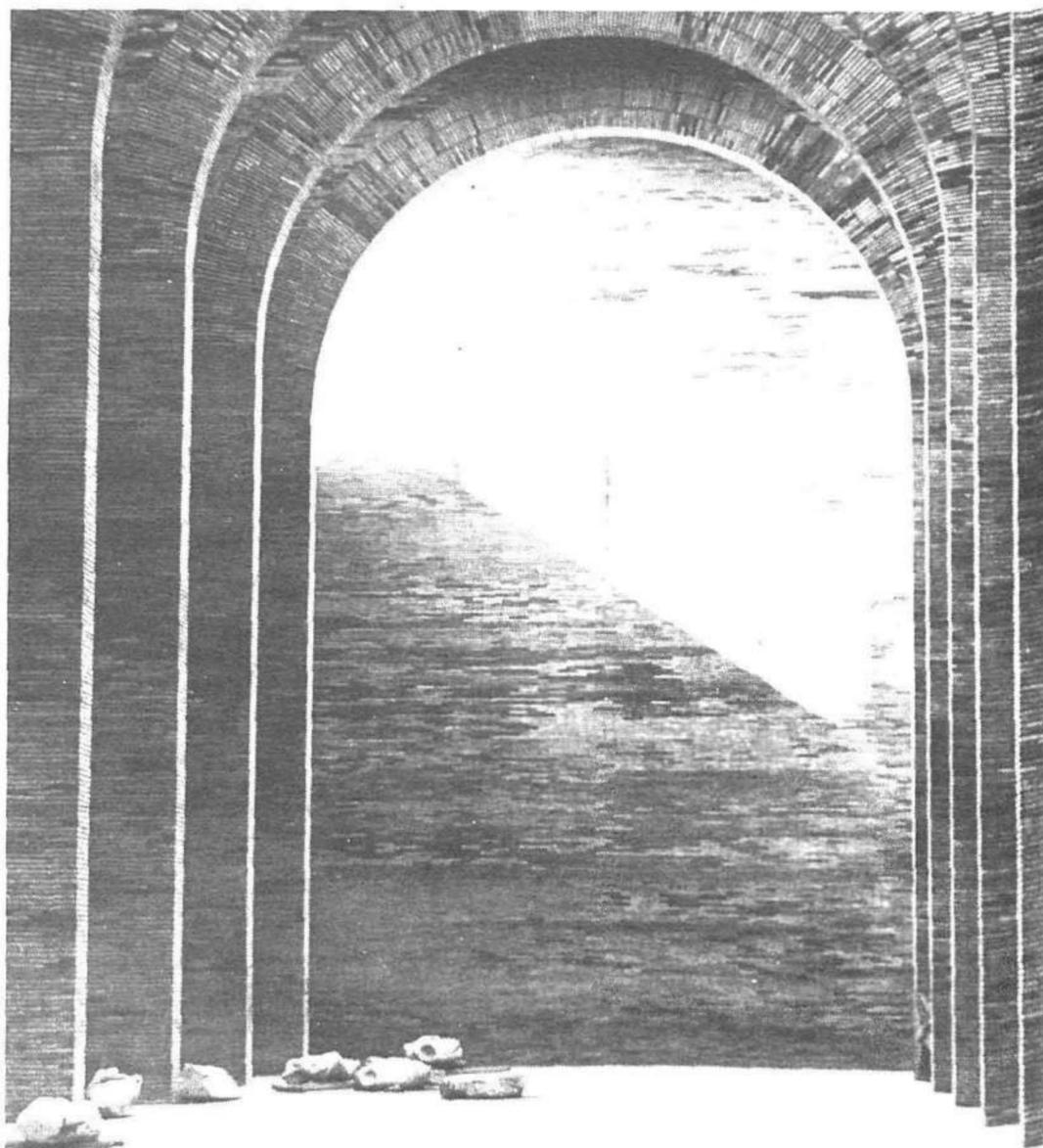
monaco

Montecarlo

■ El artista español *Luis Alberto* ha sido galardonado, junto con *Dominique Fernández* y *Aribert Reimann*, con el Premio de la "Fundación Prince Pierre de Mónaco" a las *Bellas Artes*, por su obra pic-



tórica "El forzado", con la que obtuvo uno de los tres galardones que concedió el "XX Grand Prix International D'Art Contemporain de Montecarlo".



Inaugurado recientemente

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

"Este museo no es un museo provincial, sino el museo más importante de población hispana de la época romana, la colonia Augusta Emerita, capital de la Lusitania, máxima creación estatal de Roma en España, que llegó a ser en el siglo IV la novena ciudad del Imperio."

Estas palabras pertenecen a José Álvarez Sáenz de Buruaga, director del Museo de Mérida durante cuarenta años y padre del actual director, José María Álvarez Martínez, quien por fin ha podido ver realizado su deseo: la creación de un edificio digno de la importancia de los elementos que lo integran, y que ha sido realizado por el arquitecto José Rafael Moneo, cumpliendo un encargo del Ministerio de Cultura.

Después de permanecer hacendados durante años en una Iglesia que hacía funciones de museo, los

tesoros de "Emerita" se han instalado definitivamente en un edificio concebido especialmente para ellos, que tiene espacio y condiciones suficientes para ofrecer un gozoso paseo por la época romana y que pretende ser un museo modelo en su género.

Durante su construcción lo han visitado arquitectos de todo el mundo, y las principales revistas especializadas han publicado trabajos sobre la obra y su autor, que ahora dirige la Escuela de Arquitectura de Harvard.

El nuevo Museo Nacional de Ar-

te Romano albergará unas treinta y dos mil piezas y será uno de los mejores de Europa en su especialidad; pero, además, sus creadores lo ha convertido, por diseño y concepción, en un Museo único, conectado a un túnel subterráneo que une el Teatro y Anfiteatro romanos de Mérida, formando un impresionante conjunto arquitectónico en el que se encuentran lo antiguo y lo moderno.

Tras la construcción del Museo todo ha quedado "in situ" y casi intacto; incluso fue necesario modificar el proyecto original para respetar las ruinas que ahora constituyen los sótanos del Museo, ya que la ciudad actual se levanta justamente sobre la antigua y es casi imposible realizar obras en su suelo sin encontrar restos arqueológicos. Parte de los fondos del museo se han rescatado de las escombreras donde fueron abandonados anteriormente.

Origen del museo

El origen de las colecciones que integran este Museo se remontan al siglo XVI, destacándose los fondos epigráficos aportados entonces por Fernando de Vera y Vargas, y en el siglo XVII por el historiador local Bernabé Moreno de Vargas y el anticuario Gabriel de Morales.

Sin embargo, es en la centuria siguiente cuando más se acusa el interés por el coleccionismo en Mérida, que se refleja en la creación

del llamado "Jardín de Antigüedades" en el Convento de Jesús, hoy Parador Nacional de Turismo.

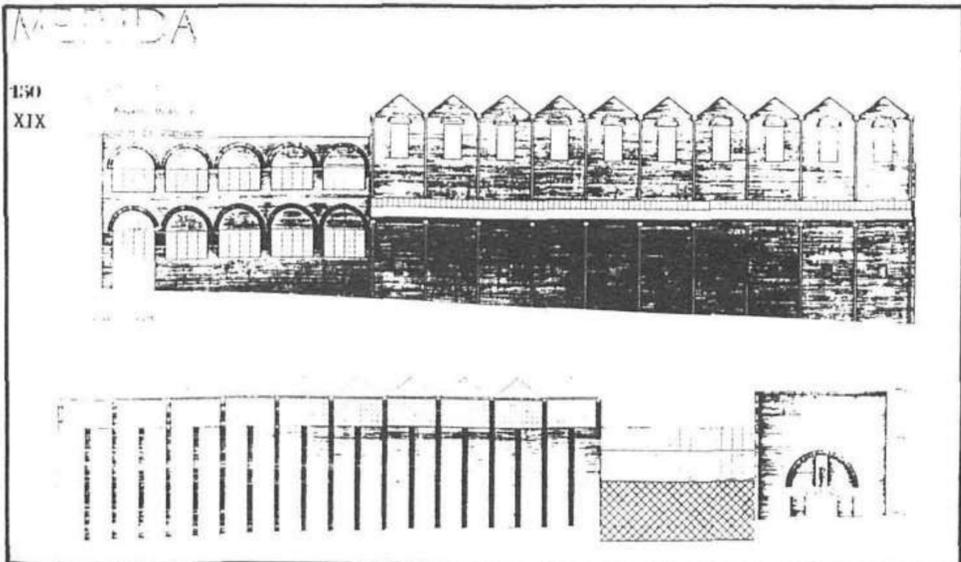
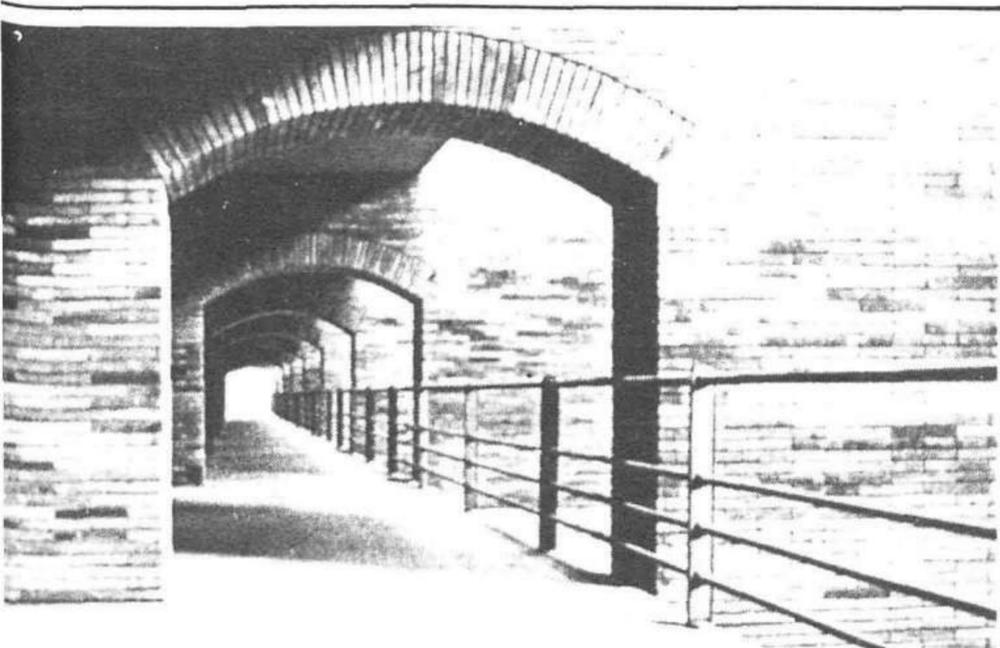
El Museo de Mérida se creó por R.O. de 26-III-1838 y hasta fechas muy recientes la antigua Iglesia de Santa Clara ha servido de sede para albergar sus colecciones.

Muy importante fue el papel jugado por la Subcomisión de Monumentos Históricos y Artísticos creada en 1866, con respecto a los fondos del Museo y a todos aquellos en poder de particulares y corporaciones emeritenses. Gracias al empeño del alcalde Pedro María Plano, el Museo pudo abrir sus puertas a finales del siglo XIX.

Con la llegada de José Ramón Mélida, a quien ayudaría el arqueólogo local Maximiliano Macías, se iniciaron las excavaciones sistemáticas en el yacimiento arqueológico que supusieron un incremento de los fondos del Museo con piezas procedentes del Teatro, Anfiteatro, Circo, Necrópolis, etcétera.

La redacción del primer inventario del centro fue llevada a cabo por Maximiliano Macías, que recogió un total de 566 piezas hasta llegar al año 1939, en que el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos se hace cargo del Museo, cuyos fondos han ido acrecentándose hasta hoy.

Debido a la insuficiencia de las instalaciones museológicas en la Iglesia de Santa Clara, los responsables del centro consideraron la posibilidad de utilizar otros locales



históricos preexistentes, como el *Convento de Santo Domingo* o el *Conventual de Santiago*, concluyéndose en la necesidad de la creación de un Museo de nueva planta.

El Museo actual

El Museo está edificado sobre una amplia zona de la *Mérida* romana, de tal manera que en su planta baja son visitables los restos excavados pertenecientes a arquitectura doméstica, enterramientos y otra serie de interesantes edificaciones.

El *Museo Nacional de Arte Romano* contiene colecciones de primera categoría, que ofrecen una idea muy completa de lo que supuso el mundo romano en sus diversas manifestaciones artísticas, entre las que destacan piezas como la magnífica estatua de "Esculapio" y la estatua sedente de "Oceanos" halladas en el "Mitreo", o las estatuas romanas de "Aion-Kronos" con cabeza humana o leontocéfala, sin olvidar, entre otras, el conjunto escultórico de la "Diosa Ceres", "Proserpina" y "Plutón", o las estatuas imperiales togadas y thoracatas. Asimismo se conserva la incomparable cabeza de "Augusto" y la del "Genio de la Colonia". Los trabajos arqueológicos han proporcionado una importante serie escultórica procedente del *Pórtico del Foro*: los grandes clipeos y cariátides, y los

magníficos retratos hallados muy recientemente.

También se expone material museográfico de la categoría del mosaico de la "Cacería" — de la *Villa de las Tiendas*—, el del "Rapto de Europa", el de los "Siete Sabios" o las escenas circenses restauradas hace poco con las más modernas técnicas, así como el mosaico de "Annius Ponius" de finales del siglo IV principios del siglo V.

El Museo cuenta con una importante colección numismática, en la que sobresalen las monedas acuñadas en la propia ceca de *Emerita Augusta*, que testimonian diferentes aspectos de la vida emeritense en época romana, como construcciones, obras públicas, cultos religiosos, etcétera, que constituyen en ocasiones el único documento existente al respecto.

Sería interminable la enumeración de las importantes piezas que el Museo posee, pero debe señalarse el "Vaso de Agata", o las pinturas del podio del *Anfiteatro*, recientemente descubiertas.

Las instalaciones museísticas se completan con talleres de restauración, almacenes para obras de pequeño y gran formato, un laboratorio y completo archivo fotográfico —de los diferentes yacimientos y alrededores de la ciudad romana, así como de las piezas del museo—, una amplia biblioteca especializada, con numerosas publicaciones periódicas, y un salón de actos con un aforo de 140 personas.

Los capiteles del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, en el Museo Arqueológico Nacional

María Isabel Bravo Juega.
Pedro Matesanz Vera.
Edita: Caja de Ahorros de Salamanca.
177 págs.



Los diversos estudios realizados hasta el momento sobre el monasterio de Santa María la Real, de Aguilar de Campoo (Palencia), no han tratado con la suficiente profundidad los magníficos capiteles que allí se encontraron, desde que *Manuel de Assas* fuera el primer autor en describirlos en 1872.

Los autores del libro pretenden aunar la tarea bibliográfica y documental con la descripción detalla-

da de los capiteles, mediciones de los mismos y estudio «in situ», tanto en el *monasterio* como en el *Museo Arqueológico Nacional*, para extraer los elementos de juicio que nos permitan acercarnos a su conocimiento. El *monasterio* data de principios del siglo IX, según los autores que citan su escritura de fundación; pero en ninguna excavación arqueológica se ha localizado ningún indicio anterior al siglo XI.

Proyectos e intervenciones del Ministerio de Cultura

Separata de la Revista "Arquitectura" 1981-1985.
Editan: COAM y Ministerio de Cultura. 173 págs.

Esta edición, en forma de separata, recoge una serie de artículos publicados por iniciativa de la revista "Arquitectura", del *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* —COAM—, referidos a distintas intervenciones sobre nuestro patrimonio arquitectónico, promovidas por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de*

Cultura a lo largo de los últimos cuatro años.

Entre otros artículos cabe destacar los referidos a la restauración del convento de *San Benito* en *Alcántara*, las obras realizadas en la *Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo*, las restauraciones de la muralla de la isla de *Tabarca* (*Alicante*), *Castillo de Ibiza*, iglesia de *San Juan en Daroca* (*Zaragoza*), etcétera. Y también dos artículos dedicados a la *Mezquita de Córdoba*, originales de *Rafael Moneo* y *Antón Capitel*.

Mención especial merece un trabajo extenso sobre la creación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, obra de *Rafael Moneo*, que ha sido recientemente inaugurado.

El Taller del Prado restaura cinco cuadros del Greco

En las *Salas de Exposiciones Temporales* del *Museo del Prado* (Edificio Villanueva, Paseo del Prado, s/n., *Madrid*), se exhiben actualmente cuatro de los cuadros de la *serie del Greco para el Hospital de la Caridad de Illescas*, así como del mismo autor la "Aparición de la Virgen a San Lorenzo", procedente del convento de los *Padres Escolapios de Monforte de Lemos* y que es propiedad de la *Fundación Casa Ducal de Alba*.

La restauración por el *Taller del Prado* del excepcional conjunto de *Illescas* (incluido el cuadro de la "Virgen de la Caridad", que se incorporará a la muestra cuando finalice el proceso restaurador al que todavía se halla sometido) y su exposición son consecuencia del acuerdo suscrito por el *Patronato del Hospital de la Caridad* y el *Museo Nacional del Prado*.

Integran el conjunto actualmente expuesto el cuadro oval de la "Coronación de la Virgen", los tondos de la "Natividad" y la "Anunciación" del retablo mayor, pintados entre 1603 y 1605, y el "San Ildefonso", pintado entre 1600 y 1603, todos ellos obras capitales de *Dominico Greco*, realizados en el momento de la plena madurez de su estilo.

Por permiso especial de la citada Fundación se exhibe la "Aparición de la Virgen a San Lorenzo", restaurado también por el *Taller del Museo del Prado*, obra fechable entre 1578 y 1580 y del primer período español del cretense.

La excepcional exposición se completa con las pequeñas esculturas de "Epitemeo" y "Pandora", también de la mano del *Greco* y propiedad del *Museo del Prado*.

andalucía

Almería

■ En los *Jardines de La Salle*, organizado por el Ayuntamiento, tendrá lugar el día 26 el **XXV Festival de Cante Jondo**, con la participación de *Fosforito, José Mene-se, José de la Tomasa, María So-leá y José Sorroche*, cantaores; *Angelita y El Biencaño*, bailao-res, y los guitarristas *Tomatito, Juan Habichuela y Manolo Do-mínguez*.

Benalmadema (Málaga)

■ El día 25 se celebrará un **Festi-val Flamenco** organizado por el Ayuntamiento, con *Fosforito, José Mercé, El Cabrero, Calixto Sán-chez, Pansequito, El Turronero, Rancapino y El Agujeta*, cantao-res; *Angelita y El Biencaño*, bai-laores, y los guitarristas *Pedro Ba-cán, Tomatito y Manuel Santiago*.

Cádiz

■ Durante los días 4, 6 y 8 se ce-lebrará el **IV Festival Internacional Ciudad de Cádiz de Folklore**, con la participación de los grupos si-guientes: *Galicia (Grecia), Gibaro (Puerto Rico), Fanny Thibout et les Tiesses Dihoye (Bélgica), Us-mev (Checoslovaquia), Polesia (Bielorrusia), The Sama Ballet (Sri Laka)*, y los españoles *Coros y Danzas, de Madrid; Mazantini, de Ciudad Real; Andalucía 2 y Caja de Ahorros de Cádiz-Adolfo de Castro, de Cádiz*.

■ Con organización a cargo de la *Peña Flamenca Juanito Villar*, ten-drá lugar el día 19, en el *Teatro Jo-sé María Pemán*, la **VI Noche Fla-menca**, con *Juanito Villar, José de la Tomasa, Chano Lobato, El Turronero y Beni de Cádiz*, can-taores, y los guitarristas *Paco Ce-pero y Manolo Brenes*.

Casa Bermeja (Málaga)

■ El 19, en el *Polideportivo Esco-lar*, se celebrará el **XV Festival de Cante Grande**, organizado por el Ayuntamiento, con *El Cabrero, Curro Malena, El Lebrijano y Luis de Córdoba*, cantaores; *Familia Montoya*, cante y baile, y los gui-tarristas *Enrique de Melchor y Jo-sé Luis Postigo*.

Conil (Cádiz)

■ La *Peña Flamenca Santiago Periáñez* ha organizado el **VII Festival Flamen-co de La Jábega**, que tendrá lugar el día 19, con los gui-tarristas *Enrique de Melchor y Manolo Domínguez*, y los cantaores *Fosfori-to, Calixto Sán-chez, El Chocola-te, Juanito Villar, Pepe de Utrera, Diego Clavel, El Chozas y Ronca-pino*.

Córdoba

■ El fallo del **XI Concurso Nacio-nal de Arte Flamenco**, organizado por el Ayuntamiento, ha sido el si-guiente: Cante, *Premio Manuel Torre, desierto; Premio Mercedes La Serneta, José Mercé; Premio El Canario, desierto; Premio Cha-cón, El Séneca, y Premio Niña de los Peines, José Mercé*. Guitarra,

23,00 horas: la misma agrupación, con obras de *Graham/Nielsen, Graham/Dello Ioio, Graham/Schu-mann y Gra-ham/Strawinsky; Au-ditorio Ma-nuel de Fa-lla, 22,00 horas: "Federico*

torio Manuel de Falla, 20,00 ho-ras: "La guitarra en torno a F. Gar-cía Lorca y su generación", por *Ri-cardo Iznaola*. 6 de julio. *Arrayanes, 22,30 horas: Berlin-streich Quintett, con obras de Mozart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La Música Contemporá-nea"*, por el *Grupo Lim*. 7 de julio, *Arrayanes, 22,30 horas: "El rapto del Serrallo"*, de *Mozart*. 8 de julio, *Arrayanes, 22,30 horas: Berlin-streich Quinttet, con obras de Mozart*. 9 de julio, *Arra-yanes, 22,30 horas: "El rapto del Serrallo"*, de *Mo-zart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Carlos Prieto, violonchelo, y Angel Soler, piano*. 10, 11, 12, 13 y 14, *Palacio de Carlos V, 22,30 horas: Orquesta Sinfónica de RTVE, con las Sinfonías de Beethoven*. 15 de julio, *Palacio de Carlos V, 22,30 horas: Joven Orquesta Nacional de España y Coros del Curso Ma-nuel de Falla, con "Réquiem", de Brahms*.

Lucena (Córdoba)

■ El día 12, organizado por la *Pe-ña Flamenca La Barrera*, se cele-brará el **V Festival Flamenco Cruz de la Barrera**, con las actua-ciones de los cantaores *Calixto Sánchez, Naranjito de Triana, Ti-na Pavón, Curro de Utrera y Ra-fael Ordóñez*, y del guitarrista *Parrilla de Jerez*.

Marbella (Málaga)

■ Organizado por el *Ayunta-miento*, el día 26 tendrá lugar un **Festival Flamenco**, con *El Cabre-ro, Diego Clavel, Luis de Córdo-ba, Pepe Galán, Talete de Arda-les y Tina Pavón*, cantaores; *Jo-sé Joaquín*, bailaor, y los guitarris-tas *Manolo Franco y José Luis Postigo*.

Marchena (Sevilla)

■ El día 9 tendrá lugar en la *Pla-za Ducal*, la **XIII Fiesta de la Gui-tarra**, festival flamenco organizado por el Ayuntamiento, con los can-taores *El Camarón de la Isla, El Lebrijano, El Cabrero, José Mene-se, Calixto Sánchez y Juan El Caeno*; el bailaor *José Joaquín*, y los guitarristas *Enrique de Mel-chor, Tomatito y José Luis Pos-tigo*.

Moguer (Huelva)

■ Organizado por la *Peña Fla-menca*, el día 12 tendrá lugar el **XII Festival de Cante Flamenco**, con la participación de los cantaores *El Sordera, El Turronero, Itoli de Los Palacios, Juana la del Revuelo y Aurora Vargas*, y los guitarristas *Manuel Domínguez y Quique Pa-redes*.

XXXV Festival Internacional de Santander

Del 27 de julio al 30 de agosto tendrá lugar el **XXXV Festival Inter-nacional de Santander**, en el que se desarrollará la siguiente progra-mación musical: julio, días 27 y 28, en la *Plaza Porticada, The Paul Taylor Dance Company*; días 30 y 31, en la *Plaza Porticada, Ballet Nacional de España Clásico*, con la *Orquesta Sinfónica de Madrid*; agosto, días 4, 5, 6, 7 y 8, conciertos de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*; día 4, en la *Plaza de Toros*, recital de *Juan Manuel Serrat*; día 9, en la *Plaza Porticada*, espectáculo flamenco de *Mario Maya*; en el *Claustro de la Catedral*, concierto del *Grupo LIM*, y en el *San-tuario de la Bien Aparecida*, concierto del *Coro de la RTVE*; día 10, en la *Plaza Porticada*, concierto de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* y la *Escolanía Salesiana Santo Domingo Savio*; día 11, en el *Claustro de la Catedral*, recital de *Teresa Berganza*, mezzosoprano, y *Juan Antonio Alvarez*, piano; día 12, martes, en la *Plaza Portica-da*, recital de *André Watts*, piano; día 13, en la *Plaza Porticada*, re-cital de *Ivo Pogorelich*, piano; días 14 y 15, en la *Plaza Porticada*, concierto de *The London Symphony Orchestra*; día 16, en la *Plaza Porticada*, recital de *Elena Obraztsova*, mezzosoprano, y *Vaja Tcha-chave*, piano; días 18, 19 y 21, conciertos de la *Orquesta Sinfónica NRD de Hamburgo*; día 22, en el *Claustro de la Catedral*, concierto del *Trio de Madrid*; día 23, en la *Iglesia de Santa Lucía*, recital de *Michael Radulescu*, órgano; día 24, misa del festival, *Coro Santa Ma-ría de Solvay*; días 25 y 26, en la *Plaza Porticada* actuaciones de *The Tokio Ballet*; día 28, en el *Claustro de la Catedral*, concierto de *Melos Quartet*; días 29 y 30, en la *Plaza Porticada, Ballet Gran Tea-tro de la Opera de Kiev*. El festival está patrocinado por el *Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura* y otras en-tidades cántabras, celebrándose sesiones del mismo en marcos his-tóricos de *Cantabria*, sitios en *Ampuero, Carmargo, Castro Urdiales, Cillorigo, Comillas, Reinosa, Isla, Laredo, Los Corrales de Buelma, Pamanes, Potes, Ramales, San Román de Llanilla, San Vicente de la Barquera, Santillana del Mar, Santoña, Torrelavega y Tudanca*.

Premio Ramón Montoya, José An-tonio Rodríguez, y Premio Mano-lo de Huelva, Quique Paredes y Manuel de Palma. Baile, *Premio La Macarrona, La Toná; Premio La Malena, La Lalo; Premio Pas-tora Imperio, Ramírez, y Premio la Argentinita, Inmaculada Aguilar*.

Granada

■ Finaliza el **XXXV Festival Inter-nacional de Música y Danza Gran-da 86**, organizado y patrocinado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultua, Junta de An-dalucía y Ayuntamiento*, conforme a la siguiente programación: 1 de julio, *Generalife, 23,00 horas: Martha Graham Dance Company de Nueva York*, con obras de *Gra-ham/Copland, Graham/Baber, Graham/Menotti y Graham/Strawinsky*. 2 de julio, *Generalife,*

García Lorca y la canción", por *Carmen Bustamante*, soprano, y *Perfecto García Chornet*, piano. 3 de julio, *Generalife, 23,00 horas: Ballet Flamenco de Mario Maya: Auditorio Manuel de Falla, 22,00 horas: "El piano en la generación del 27"*, por *Eulalia Solé*. 4 de ju-lio, *Generalife, 23,00 horas: No-che de Fla-men-co y Folklore; Au-ditorio Ma-nuel de Falla, 20,00 horas: Cuarteto Smetana*, con obras de *Mo-zart, Smetana y Janacek*. 5 de julio, *Arraya-nes, 23,30: "El reparto del Seral-lo, de Mozart, director Jesús López Cobos; Audi-*



Morón de la Frontera (Sevilla)

■ En el *Patio del Colegio Salesiano* se celebrará el día 26 el *XX Gazpacho Andaluz*, organizado por la *Tertulia Cultural Flamenca El Gallo*, con los guitarristas *Paco del Gastor* y *Manuel de Palma*, y los cantaores *Chano Lobato*,

de los guitarristas *Pedro Bacán* y *Manolo Brenes*.

Rociana del Condado (Huelva)

■ Organizado por la *Peña Cultural Flamenca El Compás*, el día 19, en el cine *Delicias*, tendrá lugar el *II Concurso de Cante Flamenco*.

"El Teatro Real, de nuevo Teatro de la Opera"

El *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, ha publicado un folleto ilustrado con el título "El Teatro Real, de nuevo Teatro de la Opera", en el que se describe la historia del *Teatro Real* y se insertan opiniones de

críticos, músicos e intérpretes sobre la recuperación del mismo para la ópera, así como la decisión del *Ministerio de Cultura* de afrontar las obras pertinentes para ello, con el siguiente calendario de trabajo: 1986, entrega del estudio sobre posibles alternativas para el escenario, por *Waagner-Biró A. G.*; decisión sobre la alternativa para el escenario, con consultas a expertos, y encargo del proyecto técnico sobre la alternativa elegida; 1987, convocatoria internacional del concurso para la ejecución del proyecto técnico del escenario, adjudicación de la ejecución y comienzo de la fabricación de sus diversos elementos; 1988, supervisión y aprobación del proyecto general, convocatoria del concurso para la ejecución de las obras de acondicionamiento general, adjudicación del concurso y comienzo de las obras; 1989-1990, ejecución de las obras e instalaciones; 1991, entrada en funcionamiento del *Teatro Real* como *Teatro de Opera*, y 1992, inauguración oficial del *Teatro de Opera*, dentro de los actos de celebración del *V Centenario del Descubrimiento de América*.



EL TEATRO REAL
TEATRO DE OPERA

MINISTERIO DE CULTURA

Fernanda y *Bernarda de Utrera*, *José Mercé*, *Miguel Vargas*, *Juana la del Revuelo*, *Aurora Vargas* y *Pepe Palomo*.

Peñarroya-Pueblo Nuevo (Córdoba)

■ En el *Parque Carbonífera*, organizado por el *Ayuntamiento*, se celebrará el día 26 el *VI Festival Flamenco*, con *Antonio de Patrocinio*, *Antonio García*, *Chaparro*, *Ángel Ordóñez* y *José Platón*, cantaores; *Concha Calero*, bailaora, y los guitarristas *Merengue* y *El Tomate*.

Puerto Real (Cádiz)

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, el día 18 se celebrará un *Festival Flamenco*, con los cantaores *Curro Malena*, *Calixto Sánchez*, *José Mercé*, *Juana la del Revuelo* y *Beni de Cádiz*, acompañados

Rota (Cádiz)

■ En el *Cine Royal*, el día 14 de agosto se celebrará el *III Festival Flamenco Arranque Roteño*, organizado por la *Tertulia Flamenca El Viejo Agujetas*, con las actuaciones de *Beni de Cádiz*, *Diego Clavel*, *Tina Pavón*, *Pepe Galán*, *Paco Taranto*, *Manuel Agujeta*, *Niño Santamaría* y *Enrique Montoya*, cantaores; *Paco Arriaga* y *Quique Paredes*, guitarristas, y del cuadro flamenco de la *Peña La Perla de Cádiz*.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

■ Del 5 al 9 de agosto tendrá lugar el *Festival Flamenco Noches de Bajo Guía*, organizado por el *Ayuntamiento*.

San Pedro de Alcántara (Málaga)

■ *Fosforito*, *Chano Lobato*, *El*

Cabrero y *El Perro de Paterna*, cantaores; *Concha Calero*, bailaora, y los guitarristas *Enrique de Melchor* y *José Luis Postigo*, forman el cartel del festival flamenco que tendrá lugar el día 12 de julio, organizado por el *Ayuntamiento de Marbella*.

Sevilla

■ El día 5, en el *Cortijo de El Cuarto*, tendrá lugar el *XI Festival Flamenco*, organizado por la *Peña Cultural Flamenca La Fragua*, con los cantaores *Jesús Carrillo*, *Kiki de Castiblanco*, *Emilio Cabello*, *José Parrondo* y *Paco Moya*; *Susi de los Palacios* y *Domingo Vargas*, bailaoras, y los guitarristas *Niño Carrión* y *Elio de Diego*.

Turre (Almería)

■ En la *Plaza Principal*, los días 8 al 10 de agosto se celebrará el *III Concurso Provincial Villa de Turre de Cante Flamenco*, organizado por el *Ayuntamiento*.

Utrera (Sevilla)

■ El *XXX Potaje Gitano*, organizado por la *Hermandad del Cristo de los Gitanos*, tendrá lugar el día 11 de julio, con *La Paquera*, *Juanito Villar*, *Pansequito*, *Juana la del Revuelo*, *Aurora Vargas*, *María La Burra* y *María Soleá*, al cante, con el acompañamiento de los guitarristas *Pedro Peña* y *Paco del Gastor*.

asturias

Langreo

■ El día 24 finalizan los festivales musicales con las actuaciones de los grupos *Los Stukas*, *La Frontera* y *Los Nikis*, organizados por el *Ayuntamiento*.

castilla/la mancha

Toledo

■ Del 16 al 30 de julio tendrá lugar en la *Residencia Juvenil San Servando* un *Curso de Música para Instrumentos de Viento*, organizado por la *Dirección General de Educación, Juventud y Deporte* de la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, en la que participarán sesenta jóvenes de edades comprendidas entre los doce y veintiséis años; estará a cargo de los profesores *Manuel Mijan*, saxofón; *Antonio Avila Carbonell*, trompeta y fliscorno; *José Domínguez Peñarrocha*, flauta traviesa, y *Andrés Zarzo*, clarinet.

Valdepeñas (Ciudad Real)

■ Organizado por la *Asociación Cultural Virgen de la Cabeza* y patrocinado por el *Ayuntamiento*, du-

Del 18 al 30 de agosto

VIII Curso de Música Barroca y Rococó

Del 18 al 30 de agosto tendrá lugar, en *San Lorenzo de El Escorial (Madrid)*, el *VIII Curso de Música Barroca y Rococó*, bajo el título de "Antes y después de los grandes del barroco", organizado por la *Asociación Música Barroca*, con el patrocinio de la *Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid* y del *Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*. El curso estará a cargo de los profesores *Marius van Altena*, canto; *Kees Boeke* y *Alvaro Marías*, flauta de pico; *Baldrick Deerenberg*, conjunto de flautas; *Mariano Martín*, flauta traviesa barroca; *Alda Stuurrop*, violín y viola; *Jan Grimbergen*, oboe barroco; *Jacques Ogg*, clave y pianoforte; *José Miguel Moreno*, vihuela, laúd y guitarra; *Aline Zilberajch*, bajo continuo; *José Vázquez*, viola de gamba; *Wouter Moeller*, violoncello barroco; *Ana Yepes*, danza barroca, y *Pablo Cano*, correpetidor (clave). Paralelamente a la programación del curso, se celebrarán conciertos los días 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30, en el *Real Coliseo de Carlos III*. El plazo de matrícula se cierra el día 4 de agosto, y los interesados pueden dirigirse a la entidad organizadora, Francisco de Rioja, núm. 9, 5.º derecha E; 28010 Madrid.

rante los días 25 y 26 tendrá lugar el *VI Concurso Nacional de Cante Flamenco*.

castilla/león

Burgos

■ Del 21 al 27 de julio tendrá lugar la *XXI Semana de Música Antigua Antonio de Cabezón*, organizada por el *Ayuntamiento*, que será inaugurada con un concierto de arpa de *María Rosa Calvo-Manzano*, y en la que intervendrán, entre otras agrupa-



U I M P

IV CURSO INTERNACIONAL
DE INTERPRETACION MUSICAL
EN COLABORACION CON EL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO PALOMA O'SHEA
Y LA SOCIEDAD PIANISTICA ISAAC ALBENIZ
CURSO DE MUSICA DE CAMARA JESUS DE MONASTERIO
CON EL TRIO DE MADRID

Director:
Federico Sopena

Profesores:
Joaquín Soriano, piano
Pedro León, violín
Pedro Corostola, violoncello

SANTANDER (ESPAÑA)
25 agosto - 5 septiembre 1986

Del 25 de agosto al 5 de septiembre, en Santander

IV Curso Internacional de Interpretación Musical

En el *Palacio de la Magdalena* de Santander tendrá lugar, del 25 de agosto al 5 de septiembre, la celebración del *IV Curso Internacional de Interpretación Musical de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, en colaboración con el *Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea* y la *Sociedad Pianística Isaac Albéniz*. Este curso se denominará *Curso de Música de Cámara Jesús de Monasterio*, en homenaje al músico y pedagogo cántabro, y estará dirigido por *Federico Sopena*, con los profesores *Joaquín Soriano*, piano; *Pedro León*, violín, y *Pedro Corostola*, violonchello.

ciones, *Atrium Musicae*, director *Gregorio Paniagua*; *Ars Antiqua*, director *Miguel Angel Tallante*, y *Farabanda*, director *Alvaro Marías*.

León

■ Entre los días 2 y 6 de julio se celebrará el *X Congreso Nacional de Pueri Cantores*, en el que participarán más de dos mil niños y jóvenes de todas las regiones españolas.

Segovia

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, del 12 al 18 se celebrará en el *Patio de Armas de Alcázar* la *XVII Semana de Música de Cámara*, a cargo de *Eduardo* y *Lili Hernández*, piano y violín; *Ismael Barambio*, guitarra; *Douglas Riva*, piano; *Miguel del Barco*, órgano;

Trio de Madrid; y *Orquesta de Cámara de Lituana*.

■ El *VIII Festival Internacional de Folk de la UER* tendrá lugar los días 22 al 27, en el *Patio de San Juan de los Caballeros*, organizado por la *Junta de Castilla-León*, *Delegación Territorial de Educación y Cultura*, *Ayuntamiento*, *Diputación Provincial*, *Caja de Ahorros de Segovia* y *Ministerio de Cultura*.

■ En el *Palacio de Quintanar*, organizado por el *Patronato Palacio de Quintanar* y *Conservatorio de Música*, se celebrará el *Curso de Pedagogía Musical Ataúlfo Argenta*, durante los días 14 al 26 de julio y del 28 de julio al 14 de agosto, un *Curso Internacional de Música de Cámara*.

■ Durante el mes de julio se celebrará la siguiente programación musical: del 18 al 24, *Semana de Música de Cámara*; del 21 al 27, *VII Festival Internacional de Folk de la UER*, y del 25 al 4 de agosto, *Festival Internacional de Música*.

cataluña

Barcelona

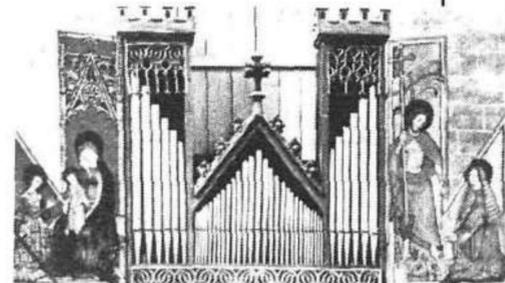
■ La *Fundación Ferrer Salat* ha convocado el *IV Premio Reina Sofía de Composición*, obtenido en las anteriores ediciones por *Joan Guinjoan*, *Claudio Prieto* y *Witold Lutoslawsky*. La presente llamada se ciñe a estimular la creación sinfónica de género libre y la dotación del premio es de un millón de pesetas. Las partituras deberán entregarse antes del 31 de agosto, en el domicilio de la *Fundación*, Gran Vía Carlos III, 94, 08028 *Barcelona*, donde los interesados pueden solicitar información completa. El fallo del jurado se hará público en noviembre.

■ Durante el mes de julio se celebran los siguientes espectáculos musicales, pertenecientes al *Festival Grec-86*, organizado por el *Ayuntamiento*: *Ciclo de Conciertos de Banda y Coblá*: día 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28, actuaciones de la *Coblá Ciudad de Barcelona* y de la *Banda Municipal*, alternativamente, en la *Plaza del Rey*. En el mismo escenario, días 1 al 5, *María del Mar Bonet*; días 8 al 12, *Bocanegra*; días 15 al 19, *Brenda Wootton*; días 22 al 26, *Toti Soler*, y días 29 al 31, *La Clúa* y *Jordi Batista*. En los *Jardines del Hospital*, día 1, *Orquesta Solistas de Cataluña*; día 3, *Anna Ricci*, mezzosoprano; día 8, espectáculo de música contemporánea; día 10, *Roland Pidoux*, violonchello, y *Sorin Melite*, piano; día 15, *Grupo de Profesores de la Academia Yehudi Menuhin* y *Música de la Camerata Lysy Gstaad*; día 17, *Anna Baget* y *Anibal Bañados*, violines; día 22, *Toni Olaf Sabater* y *Agustí Fernández*, pianos; día 24, *De Luxe Jazz Quartet*, y día 29, *Norbert Goller*,

clarinete; *Annelie Nestlé*, viola, y *Albert Juliá*, piano. En la *Basilica de Santa María del Mar*, día 31, *Orchestrre de Juenes de la Mediterraneé*. En el *Pueblo Español*, día 11, *Oscar León*; día 18, *Joao Bosco* y *Paulinho Da Viola*; día 19, *Milton Nascimento* y *María del Mar Bonet*; día 25, *Miles Davis*; día 26, *Georges Benson*; día 22, *Al Jarrau* y *David Sambor*, y día 31, *Manu Dibamgo* y *Kumbi Saleh*. En el *Teatro de Montjuich*, día 3, *Dagoll Dagom*; días 5 y 6, *Martina Graham*, danza; día 7, *Orquesta Ciudad de Barcelona*; día 8, *Cantando la pena... la pena se ol-*

de *Grieg*, *Brahms* y *Franck*; día 8, *Eleonora Rueda*, piano, con obras de *Bach*, *Haydn* y *Schumann*; día 9, *Michel Crosset*, órgano, con obras de *Buxtehude*, *Brahms*, *Bach* y *Franck*; día 12, *Quartet Nacional de Finlandia*, con obras de *Kakkonen*, *Mozart* y *Sibelius*; día 13, *Coro San Esteve*, con obras de *Gabrielli*, *Brahms*, *Schumann*, *Civil* y *Kodaly*; día 16, *Camerata de la Canción Tradicional*; día 19, *Ballet Clásico Español del Principado de Asturias*, con obras de *Soler*, *Bizet*, *Bretón* y *Albéniz*; día 20, *Coral Virgen del Camino*, con obras de *Vivaldi* y *Buxtehude*;

"Veinticinco años de música religiosa en Cuenca"



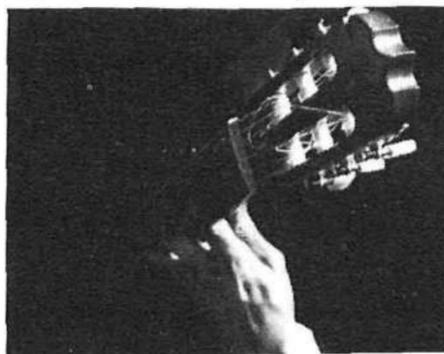
El *Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca*, con el patrocinio de la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, el *Ayuntamiento de Cuenca* y la *Diputación Provincial* conquense, ha editado la monografía titulada "Veinticinco años de música religiosa en Cuenca", que recoge, tras una documentada introducción de *Pablo López de Osaba*, los siguientes capítulos: "Singularidad de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca dentro de los Festivales Internacionales", de *Antonio Fernández-Cid*; "Encargos y estrenos en las Semanas de Música Religiosa", de *Antonio Iglesias*; "Veinticinco años de las Semanas de Música Religiosa", de *Andrés Ruiz Tarazona*; "Música religiosa recobrada", de *Carlos Gómez Amat*; "La interpretativa de las Semanas de Cuenca", de *Leopoldo Hontañón*; "El Instituto de Música Religiosa de Cuenca y su importante colaboración al desarrollo de la musicología española (1964-1986)", de *José Sierra Pérez*; "La música religiosa de vanguardia europea", de *Tomás Marco*, y "Las Semanas en su historia", de *Enrique Franco*, que junto a fotografías de autores, agrupaciones e intérpretes, ofrecen una visión del relieve y desarrollo de las tradicionales *Semanas de Música Religiosa de Cuenca*, cuya continuidad y esplendor constituyen un hito en la música española contemporánea.

vida, espectáculo flamenco; día 27, concierto de la *Banda Municipal*, y días 29 y 31, *The Brass Band*.

■ El *Ayuntamiento* ha creado un *Centro de Documentación de Música Contemporánea*, que estará ubicado en el *Museo de Música* y dirigido por el compositor *Joan Guinjoán*.

Cambrils (Tarragona)

■ Durante el mes de julio tendrá lugar el *Festival Internacional de Música*, con el siguiente programa: día 5, *Dúo Tiele*, con obras



día 24, *Carles Trepal*, guitarra, con obras de *Sort*, *Albéniz* y *Bach*, y día 26 de julio, *Orquesta de Cámara I Fiammibghi*, con obras de *Eldgar*, *Dvorak* y *Chaikowsky*.

Gerona

■ Del 15 de julio al 1 de agosto tendrá lugar el *III Curso Internacional de Interpretación Musical*, organizado por el *Ayuntamiento*, consistente en una serie de clases prácticas y teóricas a cargo de los profesores *Luiz de Moura Castro*, *Sebastián Benda* y *Enmanuel Ferrer*, piano; *Vartan Mannogian* y *Néstor Eidler*, violín; *Herre Jan Stegenga*, violonchello; *Juliette Bisse*, canto; *Oscar Cáceres*, guitarra; *Xavier Joaquín*, percusión; *Montserrat Torrent*, órgano; *Alexandre Magnin*, flauta; *Jesús Meszaros*, fagot, y *Carles Guinovart*, análisis musical.

Reus (Tarragona)

■ Organizado por la *Obra Cultural Santa Creus*, con la colaboración de la *Consejería de Cultura* de la *Generalidad*, del 20 al 30 de julio tendrá lugar el *IX Curso Internacional de Canto Gregoriano*, a cargo de los profesores *Michel Levron*, música coral y canto gregoriano; *Armand Fischer*, instructor musical de movimiento; *Mónica Fischer*, técnica vocal, y *Angeles Civit*, expresión corporal. Los interesados pueden solicitar información a la secretaria del curso, sita en la Carretera de Tarragona, Distrito IV, núm 130. Paralelamente se celebrará el *XII Ciclo de Conciertos de Música Clásica*, con el siguiente programa: Julio: día 19, *Orquesta de Cámara*; día 26, *Orquesta de Cámara London Virtuosi*. Agosto: día 2, *Orquesta de Cámara Reina Sofía*; día 9, *Hesperion XX*, *Montserrat Figueras*, soprano, y *Jordi Savall*, piano; día 16, *Orquesta Sinfónica Juvenil de Salzburgo*, y día 30, *Orquesta de Cámara I Solisti Aquilani*.

Tortosa (Tarragona)

■ Dentro del *III Festival de Tortosa*, organizado por el *Ayuntamiento*, el día 10 de julio se celebrará, en el *Mercado Medieval de la Lonja*, un acto musical con la participación de *Nova Coral de Tortosa*, *Juventuts Unides*, *Eduardo Casald*, *Rafael Zaragoza*, *Rafael Subirachs* y *Alumnos del Conservatorio de Música*.

Torredembarra-Montblanc (Tarragona)

■ Del 14 al 26 se celebrará el *VII Curso de Interpretación de Música Ibérica Antigua para Organó*, a cargo del profesor *Josep M. Mas Bonet*, con un programa que incluye obras de *Cabezón* y *Cabanilles*.

Vilaseca y Salou (Tarragona)

■ Del 7 al 25 tendrá lugar el *X Curso Internacional de Música*, con la colaboración del *Servicio de Música del Departamento de Cultura* de la *Generalidad* y organizado por el *Conservatorio Profesional de Música*, dirigido por *Angel Recasens Galbas*, y a cargo de los profesores *Francesc Bonastre*, musicología; *Willy Freivogel*, flauta travesera; *Klaus-Peter Hahn*, violoncelo; *Helga Merki-Freivogel*, canto; *Joan Pamies*, viola; *Angel Recasens*, pedagogía musical; *Cecilio Tiele*, piano; *Evelio Tiele*, violín; *José Tomás*, guitarra; *Carles Trepapat*, guitarra; *Willy Freivogel*, música de cámara; *Klaus-Peter Hahn*, música de cámara; *Joan Pamies*, orquesta primer ni-



Con base en Radio-2 y Nacional-3-FM

Actividad discográfica de Radio Nacional de España

Trece discos y cassetes constituyen la primera entrega de la actividad discográfica de *Radio Nacional de España*, presentada recientemente con justa ilusión de futuro.

Tres grabaciones, de música clásica, se basan en las programaciones de *Radio-2*: una selección de canciones de *Schubert* y *Weber*, interpretadas por la soprano *Pura María Martínez* y el concertista de guitarra *Nicolás Daza*; una actuación de la mezo norteamericana *Cathy Berberian*, y, el tercero, tres títulos españoles actuales, de *Joan Guinjoan* ("Trama"), *Jorge Fernández Guerra* ("Concierto para violín") y *Eduardo Pérez Maseda* ("Seis miniaturas").

Las restantes grabaciones, de *Nacional-3-FM*, son de flamenco, música popular, jazz, pop-rock, etcétera: "Maquetas-tablón de anuncios", por varios; "Pessoa flamenco", por *Vicente Soto*, y la familia de los "Sordera",

presentado en Lisboa como homenaje de RNE al poeta en el medio siglo de su muerte; "De raíz", por *Eliseo Parra* y *Mosaico*; "Yarq al-andalus", por *Al Tall*; "Nin falta que fai", por *Radio Océano*; "Tierras, mares y memorias", por *Antonio Breschi*; "Sin prisa", por *Julia León*; "Color Drops", por *Joan Bibiloni*; "Con la onda del Caribe", por *Luna and Luna*, y "Danza na lua", por *Claudina* y *Alberto Gambino*.

En palabras del titular de *RNE*, *Fernando G. Delgado*, de esta forma "se garantiza la participación de toda la ciudadanía", en cuanto medio de comunicación y como expresión de la función pública de una institución con medio siglo de vida, en tanto estímulo dinamizador desde su propia naturaleza, se cumple "no sólo una tarea comercial, sino una tarea fundamental en cuanto a la cultura se refiere".

vel, y *Klaus-Peter Hahn*, orquesta segundo nivel. Los interesados pueden solicitar la información que deseen al Apartado 69.

en el *Antiguo Cuartel del Revejón*, actuará el *Ballet Clásico de Madrid*.

ceuta

■ En el *Antiguo Cuartel de Revejón*, el día 12, organizado por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar el *XV Festival Flamenco*, con *El Lebrijano*, *José de la Tomasa*, *José Merced*, *Luis de Córdoba*, *Gabriel Moreno* y *Carmen Linares*, cantaores; *Familia Montoya*, cante y baile, y los guitarristas *Paco Cepero* y *Manuel de Palma*.

■ El día 5 de julio, en el *Teatro al Aire Libre del Parque de San Amaro*, se representará la *Antología de la Zarzuela*, dirigida por *José Tamayo*, y los días 18 y 12,

extremadura

Mérida (Badajoz)

■ En el *Teatro Romano* actuará durante los días 18, 19 y 20 el *Ballet de Paul Taylor*, que ofrecerá tres programas diferentes.

galicia

Sada (La Coruña)

■ El día 25 de julio, organizada por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar

la *VII Romería Internacional*, con la participación de *Ballet Nacional de Méjico*, *Ballet de Yugoslavia* y *Grupo de Danzas Teibe Naosi*, de las *Islas Cook*.

Vigo (Pontevedra)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros Municipal*, durante los días 16 al 23 se celebrará el *V Ciclo de Guitarra* de las *Juventudes Musicales*.

la rioja

Logroño

■ Los días 1, 7, 19 y 25 la *Rondalla Virgen de la Esperanza* ofrecerá conciertos en su sede social y en el *Círculo de la Amistad*.

madrid

Los Molinos

■ El día 5 de julio, en la *Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción*, tendrá lugar un concierto de la *Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid*, dirigido por *Miguel Groba*, con obras de *Donostia*, *Esplá*, *Halffter*, *Manzano*, *Petrassi* y *Hawel*.

Madrid

■ El *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, editará próximamente las ponencias del *II Congreso Español de Organó*, recientemente celebrado para llamar la atención del gran público sobre el tesoro musical de los órganos hispanos.

■ Organizada por el *Ayuntamiento*, durante todos los viernes de los meses de julio y agosto se celebrará una *Muestra de Guitarra Flamenca*, con recitales a cargo de *Serranito*, *José Antonio Rodríguez*, *Enrique de Melchor*, *Tomatito*, *Rafael Riqueni* y *Pepe Habichuela*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* ha hecho público el siguiente avance de su programación para la temporada oficial 1986-87, en el *Teatro Real de Madrid*: Octubre: días 2 y 3, "Cuatro últimos Lieder", de *Strauss*, solista *Edith Wiens*, soprano, y "Sinfonía de los Alpes, Op. 64", de *Strauss*, director, *Miguel A. Gómez Martínez*; días 9 y 10, "Una aventura de Don Quijote", de *Guridi*, "Kindertotenlieder", de *Mahler*, y "Sinfonía núm 2 en si menor", de *Borodin*, director *Miguel A. Gómez Martínez*; días 16 y 17,



"Diez melodías vascas", de *Guridi*, "Concierto en la menor, Op. 16, para piano y orquesta", de *Grieg*, solista *Sergio de los Cobos*, "La primera noche de Walpurgis, Op. 60", de *Mendelssohn*, solistas *Uta Priew*, contralto, *Volker Horn*, tenor, *Siegfried Vogel*, bajo, y *Coro de RTVE*, director *Oleg Caetani*; días 23 y 24, "Tout un monde Lointain, para violonchelo y orquesta", de solista *Lluís Claret*, "Timbres, Espace, Mouvement, ou

núm. 7 en mi menor", de *Mahler*, director *Silvio Varviso*, y días 27 y 28, orquesta invitada.

Diciembre: días 4 y 5, "Tristan e Isolda" (acto primero, versión concierto), solistas *Deborah Polaski*, soprano; *Gail Gilmore*, mezzosoprano; *Hartmut Welker*, barítono, y *Eric Knodt*, bajo; *Coro de RTVE*, de *Wagner*, director, *Miguel A. Gómez Martínez*; días 11 y 12, "Tristán e Isolda" (segundo acto, versión concierto), de *Wag-*

Febrero: días 5 y 6, "Passaglia, Op. 1, para orquesta", de *Werben*, "Concierto núm 5 en La mayor, KV. 219, para violín y orquesta", solista *Luis Navidad*, de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 4 en fa menor, Op. 36", de *Tchaikowsky*, director *Heinz Wallberg*; días 12 y 13, "Sinfonía núm 9 en Do, KV. 73", de *Mozart*, Concierto de piano sin determinar, solista *Joaquín Achúcarro*, "Dandas de Galanta" y "Suite de Hary Janos", de *Kolday*,

ninoff, resto de programa a determinar, director *Ferdinand Leiter*; días 19 y 20, "Obertura Titus", de *Mozart*, "Concierto en Sol mayor, para flauta y orquesta", solista *José Moreno*, de *Devienne*, y "Sinfonía núm. 3 en re menor", de *Brunckner*, director *Heinz Fricke*, y días 26 y 27, "Sinfonía núm. 9", de *Mahler*, director *Segiu Comissiona*.

Abril: días 2 y 3, "Un americano en París", de *Gershwin*, "Sinfonía concertante para dos violines y orquesta", solistas *Luis Michal* y *Martha Carfi*, de *Viotti*, obra española a determinar, y "El buey sobre el tejado", de *Milhaud*, director *Miguel A. Gómez Martínez*, y días 9 y 10, "Réquiem", de *Verdi*, solistas *Pilar Lorengar*, soprano; *Glenys Linos*, contralto; *Giorgio Merighi*, tenor; *Jan Hendrik Rootering*, bajo; *Coro de RTVE*, director *Miguel A. Gómez Martínez*.

Finaliza en el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela* la temporada de ópera, con la representación, los días 15, 21, 24, 27 y 29, de "La Bohème", de *Puccini*, con *Plácido Domingo*, *Gabriela Benachkova* y *Enedina Lloris* como principales intérpretes, dirección escénica de *Horacio Rodríguez Aragón* y dirección musical de *Luis A. García Navarro*.

Tartessos Promoción de la Cultura Flamenca ha organizado para el mes de julio un *Curso de Guitarra Flamenca* en la *Peña Flamenca Usera*, en el que los profesores *Oscar Luis* y *Perico del Lunar* tendrán a su cargo lecciones de técnica, compás, falsetas y acompañamiento al cante. Los interesados pueden dirigirse a la entidad organizadora, sita en Corredor José de Pasamonte, 25. 28030 Madrid.

El *Consejo de Administración* de la *Sociedad General de Autores de España* ha nombrado a *Enrique Martín Gares* comisario del *XXXV Congreso Mundial de Autores y Compositores*, que se celebrará el próximo mes de octubre.

Nuevo Baztán

En la *Iglesia de San Francisco Javier* se celebrará, el día 18, un concierto a cargo de la *Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid*, dirigida por *Miguel Groba*, con obras de *Donostia*, *Esplá*, *C. Halffter*, *Manzano*, *Petrassi* y *Hawel*.

San Sebastián de los Reyes

Los días 12 y 13 se celebrará un *Festival Folklórico*, con la participación de diversos grupos, entre ellos *Esbart Dansaire Sicoris Bellet Ciudad de Lérida*.



Programa de los Festivales de Navarra

Ha sido ultimado el programa de los *Festivales de Navarra*, organizados por el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra*, que tendrán lugar durante el mes de agosto, con el siguiente desarrollo: es-

pectáculos de *Olite*: días 2 y 3, *Ballet de Antonio Gades*, con "Carmen", de *Bizet* y *Merimée*; días 9 y 10, *The Paul Taylor Dance Company*; días 15, 16 y 17, *Antología de la Zarzuela*, de *José Tamayo*, dirección musical de *Manuel Moreno Buendía*, coreografía de *Alberto Lorca*.

Espectáculos de Zonas: en *Tudela*: día 8, concierto de arpa y flauta a cargo de *Rénie Yamahata* y *Willy Freivogel*; día 12, *Cubana's Delikatessen*; día 14, concierto de *The London Virtuosi*, director *John Georgiadis*, con obras de *Bach*, *Albinoni* y *Vivaldi*; día 20, *Jordi Sabatés*, piano, con "The Ragtime Dance", de *Scott Joplin*; día 25, *I Colombaioni: La coppia Bufa*; día 29, *Anna Ricci*, canciones sefarditas. En *Estella*: día 13, concierto de *The London Virtuosi*, director *John Georgiadis*, con obras de *Bach*, *Albinoni* y *Vivaldi*; día 19, *Albicastro-Ensemble: Canti Amorosi*; día 28, *Geroa*. En *Tafalla*: día 4, concierto del *Trío Barcelona*; día 13, *Cubana's Delikatessen*; día 22, *Donosti Jazz*

Band. En *Sangüesa*: día 9, concierto de *Madrigalistas de Venecia*; día 26, *I Colombaioni*. En *Alsasua*: día 5, concierto del *Trío Barcelona*; día 18, *Albicastro-Ensemble*; día 27, *Geroa*. En *Elizondo*: día 7, *Renié Yamahata*, arpa, y *Willy Freivogel*, flauta; día 21, *Grupo de Persuación de Donato Goyeneche*.

Paralelamente se celebrarán los siguientes cursos musicales: *Flauta y música de cámara, Nuevas técnicas y perfeccionamiento de oboe, Nuevas técnicas y perfeccionamiento de clarinete, Nuevas técnicas y perfeccionamiento de trompeta, Improvisación y coreografía y Técnica de Cunningham*, a cargo de los profesores *Willy Freivogel*, *Salvador Tudela*, *Vicente Peñarocha*, *José Ortí*, *Becky Siegel* y *Renni Gallagher*, respectivamente. Estos cursos tendrán lugar en *Pamplona*, del 4 al 16 de agosto, y los interesados pueden solicitar la información que deseen a la secretaría del festival, sita en Ansoleaga, 10; 31001 Pamplona.



La nuit étoillée" y "Métaboles", de *Dutilleux*, director *Michel Tabachnik*, y días 30 y 31, "Concierto núm 1 de sol menor, Op. 25, para piano y orquesta", solista *Francisco Alonso*, y "El sueño de una noche de verano", solista a determinar, *Coro de RTVE* (grupo femenino), de *Mendessohn*, director *Jorge Rubio*.

Noviembre: días 6 y 7, "Don Juan, Op. 20", de *Strauss*, "Concierto núm. 2 en La mayor para piano y orquesta", de *Liszt*, solista *Joaquín Soriano*, "Viento de verano", de *Webern*, y "El pájaro de fuego", de *Strawinsky*, director *Aldo Ceccato*; días 13 y 14, "En un barco fenicio", de *Guridi*, "Concierto núm. 1 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta", solista *Fernando Puchol*, de *Liszt*, y "Sinfonía núm. 7 en La mayor, Op. 92", de *Beethoven*, director *Edmon Colomer*; días 20 y 21, "Sinfonía

ner, director *Miguel A. Gómez Martínez*, y días 18 y 19, "Tristán e Isolda" (tercer acto, versión concierto), de *Wagner*, director *Miguel A. Gómez Martínez*.

Enero: días 15 y 16, "Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor", de *Mahler*, director *Miguel A. Gómez Martínez*; días 22 y 23, "La flauta mágica, KV. 620" (obertura), de *Mozart*, "Concierto para dos pianos y orquesta", solistas *María Angeles Rentería* y *Jacinto Matute*, de *Martín*, y "Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, Op. 88", de *Dvorak*, director *Miguel A. Gómez Martínez*; días 29 y 30, "Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, KV. 364, para violín, viola y orquesta", solistas *Pedro León*, violín, y *Emilio Mateu*, viola, de *Mozart*, "Ariete", solistas a determinar, de *Coria*, y "Romeo y Julieta" (fragmentos), de *Prokofieff*, director *Antoni Ros-Marbá*.

director *Walter Weller*; días 19 y 20, obra española sin determinar, "Fatum, Op. 77", de *Tchaikowsky*, "Concierto en mi menor, Op. 85, para violonchelo y orquesta", solista *Arturo Murazábal*, de *Elgar*, y "Sinfonía latinoamericana", de *Gould*, director *Enrique García Asensio*, y días 26 y 27, "Concierto para oboe y orquesta", solista *Jesús María Corral*, de *Bach*, y "Sinfonía núm. 7 en Mi mayor", de *Bruckner*, director *Víctor Pablo Pérez*.

Marzo: días 5 y 6, "Sinfonía núm. 34 en Do mayor, KV. 338", de *Mozart*, "Tres piezas para orquesta, Op. 6", de *Berg*, "Concierto núm. 1 en re menor, Op. 15, para piano y orquesta", solista *Andre Watts*, de *Brahms*, director *Günther Neuhol*; días 12 y 13, "Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18, para piano y orquesta", solista *Alexis Weissenberg*, de *Rachma-*

Programa del Festival Folklórico Internacional de Alava

Organizado por la *Caja de Ahorros Provincial de Alava*, durante el mes de julio tendrá lugar el *Festival Folklórico Internacional de Alava*, con el siguiente programa: día 3, en *Vitoria*, grupos folklóricos de *Yugoslavia*, *País de Gales*, *Hungría* e *Irlanda*; en *La Puebla de Labarca*, de *Yugoslavia*; en *Amurrio*, de *País de Gales*; en *Santa Cruz de Campezo*, de *Hungría*, y en *Araña*, de *Irlanda*. Día 4, en *Nanclares de la Oca*, grupo folklórico de *Yugoslavia*; en *Labastida*, de *País de Gales*; en *Murguía*, de *Hungría*, y en *Arceniega*, de *Irlanda*. Día 5, en *Ibarra de Aramaiona*, grupo folklórico de *Yugoslavia*; en *Izarra*, de *Yugoslavia*; en *Oyón*, de *País de Gales*; en *Zambrana*, de *País de Gales*, en *Laguardia*, de *Hungría*; en *Comunión*, de *Hungría*; en *Alegria de Alava*, de *Irlanda*, y en *Maestu*, de *Irlanda*. Y día 6, en *Ondategui*, grupo folklórico de *Yugoslavia*; en *Llodio*, de *Yugoslavia*; en *Durana*, de *País de Gales*; en *Pipaón*, de *Irlanda*; en *Ribavellosa*, de *Irlanda*; en *Salvatierra*, de *Hungría*, y en *Villarreal de Alava*, de *Hungría*.

melilla

■ Durante los días 15, 21, 22 y 23, en el *Auditorium Carvajal* se celebrarán festivales musicales con la participación de los cantantes *Isabel Pantoja*, *Agustín Pantoja*, *Palomita San Basilio*, *El Fary*, *Chiquete* y *Joaquín Sabina*, y los grupos *Pimpinela* y *Mocedades*.

navarra

Buñuel

■ El día 19, dentro del ciclo *Arte y Cultura*, tendrá lugar la actuación del *Grupo de Danzas Muskaría de Tudela*.

Caparrosa

■ Un concierto de la *Banda de*

Música La Tafallesca tendrá lugar el día 19, dentro del ciclo *Arte y Cultura*.

Cascante

■ Dentro del ciclo *Arte y Cultura*, tendrá lugar el día 26 la actuación de *Grupo de Danzas Rocamador de Sangüesa*.

Cortes

■ La *Banda de Música La Tafallesca* ofrecerá un concierto el día 25, dentro del ciclo *Arte y Cultura*.

Fustiñana

■ Perteneciente al ciclo *Arte y Cultura*, el día 20 ofrecerá un concierto la *Banda de Música de Tudela*.

Pamplona

■ Entre los días 21 al 27 de agosto tendrá lugar el *Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre*, organizado por el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra*. El primer premio está dotado de 750.000 pesetas y el segundo de 500.000, otorgándose también un premio especial *José Carreras*, para el mejor tenor español, por una cuantía de 250.000 pesetas. El jurado estará presidido por el tenor *José Carreras*, y los premiados participarán con él en un programa de los *Festivales de Navarra de 1987*.



Viana

■ El día 20 ofrecerá un concierto la *Rodalla y Escuela de Jotas Amigos del Arte*, dentro del ciclo *Arte y Cultura*, y el día 26 celebrará un concierto la *Banda de Música de Burlada*.

país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ Durante los días 18, 19 y 20 de julio, se celebrará el *Primer Concurso Juvenil de Piano Jesús Guridi-Gran Premio Vellido*, patrocinado por la *Caja de Ahorros Municipal*, para estudiantes que tengan aprobado el grado medio de piano.

Contrasta (Alava)

■ En el *Frontón Municipal*, el día 19 se celebrará un concierto de acordeón a cargo de *Enrique Celaya*, organizado por la *Diputación Foral*.

Deva (Guipúzcoa)

■ Durante todos los jueves de los

meses de julio y agosto se desarrollará un *Ciclo de Música Clásica*, organizado por la *Diputación de Guipúzcoa*.

Durango (Vizcaya)

■ El día 11, en la *Iglesia Parroquial* ofrecerá un concierto la *Coral Manuel Iradier*, organizado por el *Orfeón Durangués*.

San Sebastián (Guipúzcoa)

■ Iniciado el pasado día 30 de junio el *Curso de Verano de Danza*, organizado por la *Diputación de Guipúzcoa*, finalizará el día 12, a cargo de los profesores *Háydee Caycho*, *Alain Baldini* y *Carl Paris*.
■ Del 22 al 27 de julio tendrá lugar el *XXI Festival de Jazz de San Sebastián*, que dará comienzo con

lugar un cursillo de big-band durante las fechas del certamen.

Vitoria (Alava)

■ En el *Polideportivo de Mendizarrosa* se celebrará durante el mes de julio el *X Festival de Jazz*, con el siguiente programa: día 15, *Tania María Trío* y *Joe Zuwinul de Weather Report*, presentando *Weather Up Data*; día 16, *Pat Metheny Trío*; día 17, *Stanley Turrentine All Stars* y *Carmen McRae Trío*; día 18, *Keith Jarrett Trío*, y día 19, *La Noche* y *Dr. John*. El festival está patrocinado por el *Gobierno Vasco*, *Ayuntamiento*, *Diputación Foral* y *Caja de Ahorros de Alava*.

■ El día 31 de julio, en la *Plaza de los Fueros*, se celebrará el *Festi-*

XXXV Temporada de Opera del País Vasco

Organizada por la *Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera*, la *XXXV Temporada de Opera del País Vasco* se celebrará durante los meses de agosto y septiembre, en el *Teatro Coliseo Albia*, de *Bilbao*, con la programación siguiente: Días 29 de agosto y 2 de septiembre: "Fausto", de *Gounod*, principales intérpretes: *Alfredo Kraus*, *Mirella Freni*, *Justino Díaz* y *Santos Ariños*; director: *Angelo Alain Guingal*. Días 1 de agosto y 4 de septiembre: "La fuerza del destino", de *Verdi*; principales intérpretes: *Leo Nucci*, *Nara Zampieri*, *Giuseppe Kavrakos*, *Bruno Pratico* y *Adriana Stamenova*; director: *Angelo Campori*. Días 6 y 10 de septiembre: "Turandot", de *Puccini*; principales intérpretes: *Eva Marton* y *Nicola Martinucci*; director: *Bruno Rigacci*. Día 8 de septiembre, "El elixir del amor", de *Donizetti*; principales intérpretes: *Alfredo Kraus*, *Adriana Anelli*, *Enzo Dara* y *Santos Ariño*; director: *Bruno Rigacci*. Día 12 de septiembre: "Tosca", de *Puccini*; principales intérpretes: *Mara Zampieri*, *Jesús Pinto* y *Juan Pons*; director: *Angelo Campori*. Día 15 de septiembre: "Mignon Lescaut", de *Puccini*; principales intérpretes: *Mara Zampieri*, *Nicola Martinucci* y *Santos Ariño*; director: *Bruno Rigacci*. Las orquestas anunciadas son *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con los *Coros de la ABO*; director: *Juan José Larrinaga*.

un concierto inaugural y seguidamente se desarrollará el tradicional *Concurso Internacional de Jazz*, organizado por el *Centro de Atracción y Turismo* del Ayuntamiento, que tendrá por escenario la *Plaza de la Trinidad*, con premios de 100.000 y 50.000 pesetas y trofeos para grupos, y uno especial de 350.000 para el mejor solista. Paralelamente se celebrarán conciertos en el *Palacio Municipal de los Deportes*, en los que participarán, entre otros intérpretes de prestigio internacional, *George Benson*, *Miles Davis*, *Don Cherry*, *Ed Blackwell*, *Nana Vasconcelos*, *Billy Harper*, *Sonny Fortune*, *Billy Hart*, *Reggie Workman*, *Michel Portal*, *Jacques Loussier*, *Stanley Jordan*, *James Newton*, *Bennie Wallace*, *Kevin Eubanks*, *Walter Davis Jr.*, *Albert Mangelsdorff* y *George Lewis*. Igualmente tendrá

lugar un cursillo de big-band durante las fechas del certamen.

Zuazo de Cuartango (Alava)

■ Organizado por la *Diputación Foral*, el día 12 de julio, en el *Centro Social* tendrá lugar un concierto de acordeón a cargo de *Enrique Celaya*.

valencia

Benicasim (Castellón)

■ Durante los días 24, 25 y 26 tendrá lugar el *IV Festival Internacional de Jazz*, en el *Polideportivo Municipal*.



El 5 de julio, en Hita
(Guadalajara)

Estreno de "La divina comedia" en el XXII Festival Medieval

El estreno —el 5 de julio— de "La divina comedia", del *Dante*, en versión escénica de *Manuel Criado de Val* y con música de *Cristóbal Halffter*, será el principal acontecimiento del *XXII Festival Medieval de Hita (Guadalajara)*, que organizan el *Patronato Arcipreste de Hita* y la *Diputación Provincial de Guadalajara*.

El programa del festival se celebrará ese día, a partir de las 19.30 horas, con asados y meriendas, en el *Cerro de Hita*; bostalgias de *Aleas*, *Majaelrrayo*, *Montarrón* y *Beleña*; danzantes de la *Alcarria*, y dulzainas y gaiteros. Tras la representación de "La divina comedia" el *Festival* se clausurará en la medianoche con la ronda del fuego en el *Palenque* seguida de dulzainas y tambores.

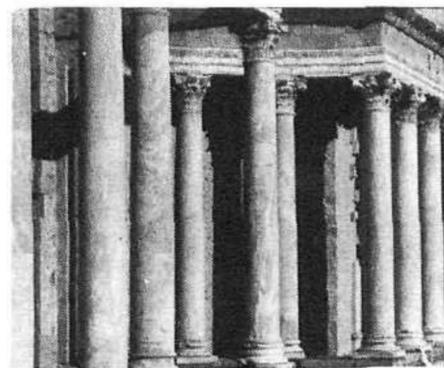
Mérida

Homenajes a Salvador Espriú y Pasolini en el XXXII Festival

Las dos orientaciones que conforman la programación del *XXXII Festival de Mérida (III Internacional)*, el *L aniversario de la guerra civil* y la *revisión de los mitos clásicos por el pensamiento contemporáneo*, quedan resumidas en la "Antígona", de *Salvador Espriú* —a quien se rindió un homenaje el día de su estreno, el pasado 29 de junio, y cuyas representaciones concluyen el 1 de julio—, en versión castellana de *Francisco Brines*, coproducción de la *Diputación de Valencia*, el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)* y el *Festival de Mérida*.

En el marco del ciclo grecolatino, el avance de programación es el siguiente: del 2 al 6, en el *Teatro Romano*, "Las furias", de *Francisco Suárez*, bajo la dirección conjunta del autor y *José Granero*, con música de *Teddy Bautista*, *Emilio de Diego* y *Enrique Melchor*. Se trata de una coproducción de la compañía de *Teatro Español de Danza* y el *Festival de Mérida*; del 9 al 13, en el mismo espacio, la coproducción del *Festival Internacional de Santander-Brithis Council-Festival de Mérida*, "Coriolano", de *William Shakespeare*, en versión de *Eusebio Lázaro*, dirigida por *Toby Robertson*, del *Old Vic*, de *Londres*.

Asimismo, ya en el escenario del *Anfiteatro Romano*, del 15 al 17, la producción del *Centro Cultural Europeo de Delfos (Grecia)*, "Las bacantes", de *Eurípides*, dirigida por *Theodoros Terzopoulos*; del 21 al 24, "Fedra, una tragedia española", con música de *Pablo Guerrero*, en ver-



sión libre de *Emilio Hernández* sobre la obra de *Miguel de Unamuno*.

De nuevo en el *Teatro Romano*, del 25 al 27, representaciones de "El arbitraje", de *Menandro*, con música de *Yannis Markopoulos*, dirigida por *Spyros A. Evangelatos*, producción de la compañía *Amphi-Theatre de Atenas*, y del 30 al 3 de agosto, "Miles Gloriosus", de *Plauto*, según la versión que hiciera *Pier Paolo Pasolini*, en adaptación castellana de *Alonso de Santos*, bajo la dirección de *Maurizio Scaparro*, coproducción del

Ayuntamiento de Madrid, *Centro Dramático Regional de Extremadura* y *Festival de Mérida*, con la colaboración del *Teatro di Roma*.

Actividades paralelas

Dentro de las actividades paralelas al *Festival*, durante todo el mes y hasta el 1 de agosto estarán abiertas las exposiciones dedicadas a "Unamuno, dramaturgo", "Valle-Inclán" y "Teatros del Mediterráneo"; el ciclo de vídeos: montajes en *Mérida*, del 3 al 19 de julio; un seminario de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, los días 22 y 23, dedicado a "El mito clásico en el pensamiento contemporáneo"; un ciclo cinematográfico sobre *Pier Paolo Pasolini*, del 22 al 24, con "La Orestíada" y "Medea"; un *Centro de Documentación* a disposición del público con fotografías, recortes, programas y diapositivas de las distintas obras representadas, y un servicio de publicaciones. Al término de la segunda representación del espectáculo de cada compañía, ésta celebrará un coloquio con el público.

Debate e historia (1933-1985)

Con el título "Debate e historia

baleares

Palma de Mallorca

■ En el *Auditórium* de *Palma de Mallorca* continúa durante este mes el *VI Festival de Teatro* con las siguientes representaciones: los días 1 y 3, el grupo ganador del *Concurso de Proyecto Teatral*, *Studi Zero*, presentará "Ivone, princesa de Borgoña"; del 9 al 13, *Teatre Lliure* pondrá en escena "La señorita Julia", de *Strindberg*; y del 17 al 20, la obra "Piel de toro" será presentada por *La Cuadra*.

cantabria

Santander

■ En el marco del *XXXV Festival Internacional de Santander* los

días 1 y 2 de agosto, a las 22.30, en la *Plaza Porticada*, representaciones de "Coriolano", de *William Shakespeare*, dirigida por *Toby Robertson*, con escenografía de *Dietlind Konold*, lucha escénica de *Ian McKay*, bajo la dirección musical de *Pepe Nieto* e interpretada, entre otros, por *Julieta Serrano*, *Eusebio Lázaro*, *Alfonso del Real*, *Marina Saura* y *Francisco Merino*. Se trata de una coproducción de los *Festivales de Santander* y de *Mérida* y del *Consejo Británico*.

cataluña

Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

■ Dentro de la programación de actividades teatrales de "L'Estiu a Ciutat", que organiza el *Patronato Municipal de Cultura* del *Ayunta-*



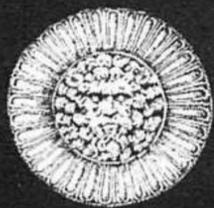
"Zotal", de la compañía *Vitore i Gina*.

miento de Hospitalet de Llobregat, en los espacios *Escuela Juan XXIII*, *C. P. Pau Sans*, y *La Farga*,

el día 1 de julio, actuación de *Circ Perillos*; el 8, la compañía de *Vitore i Gina* pondrá en escena "Zotal"; "On es la festa", de *Pigeon Drup*, será representada el día 10; el 12, "Pel davant i pel darrera", por el *Teatre Condal*; el 15, *La Fura dels Baus* presentarán "Accions"; *Els Joglars*, con "Virtuosos de Fontainebleau", lo harán el 17; el día 22, "Blanc" será representada por *Teatre Curial*; el 24, *Teatro de la Bohemia* estrenará "Una de gansters"; *Dagoll-Dagom* pondrá en escena, el día 26, "Mikado", su último montaje; y el 29, un estreno en España, "Scaramuccia", del *T.A.G. de Venecia*.

Reus (Tarragona)

■ En el marco de las actividades culturales *Verano-86*, que organiza el *Ayuntamiento de Reus*, las representaciones teatrales previstas son las siguientes: el 10, a las



**TEATRO Y ANFITEATRO
ROMANOS DE MERIDA**
XXXII FESTIVAL
Dirección: JOSE MONLEON 27 de JUNIO a 3 de AGOSTO, 1986



(1933-1985)" ha aparecido el primer libro del *Centro de Documentación del Festival de Mérida*, que inició sus tareas en la primavera de 1984, como parte de los objetivos fijados por *José Monleón*, por entonces recién nombrado director del *Festival*.

Sobre el mismo no existía hasta la fecha ningún acopio ni ordenación seria de su documentación histórica. La videoteca, la hemeroteca, la documentación fotográfica, los vídeo-reportajes anuales y las publicaciones que se inician con el volumen son el principio de un capítulo decididamente inseparable de un *Festival*

que aspira a ser reconocido en todo el mundo.

Obviamente, según se indica en el preámbulo del libro, no se trata de una historia pormenorizada del mismo, sino la primera sistematización de algunos de sus rasgos fundamentales, y, sobre todo, una suma de reflexiones y de compromisos de cara a su futuro. Un volumen que une así los datos del pasado, los recuerdos de algunos de los más decisivos participantes en él, la exposición de los criterios del actual *Patronato*, los compromisos del poder y el debate de los hombres de teatro.

Barcelona

El Festival de Verano Grec-86 prosigue su andadura

Prosiguen este mes las representaciones teatrales en el *Festival de Verano Grec-86* de la *Ciudad Condal*, que se iniciaron el pasado 26 de junio con el estreno del nuevo espectáculo de *Dagoll-Dagom*, "Mikado", célebre opereta musical inglesa del tándem *Gilbert y Sullivan*, cuyas representaciones concluirán el día 3 en el *Teatro Griego de Montjuich*. En el mismo escenario, del 11 al 13 estarán *Els Joglars* con "Virtuosos de Fontainebleau"; del 16 al 19, *Bob Wilson (EE.UU.)* pondrá en escena "Deafman Glance" y del 23 al 26, la compañía *Teatro d'Arte*, de *Italia*, lo hará con "Cinecittà".

Por otro lado, en el escenario de la *Casa de la Caridad*, del 1 al 5 estará presente el mimo checoslovaco *Bolek Polivka* con "El bufó i la reina"; los días 8, 9, 11 y 12, la compañía mexicana *Las Divas* presentará el espectáculo "Atracciones Fénix", que une la figura y la música de *Mozart* con la fauna fantástica, todo en el marco de un pequeño circo ambulante; los belgas del *Epi-gonenteater* estarán del 16 al 19, con "Incident"; la compañía *Teatre del Llevant*, del 21 al 24, con "Eclipsi", y del 26 al 30, *Carme Samsa* y *Miquel Gaspà* pondrán en escena "Els set pecats capitals dels petits burgesos".

Por último, en el *Pueblo Español de Montjuich*, los días 4 y 5,

en el marco de la *Semana Internacional de Cine de Barcelona*, proyección de los filmes "The big parade", de *King Vidor*, y "Berlín", de *Walter Ruttmann*, con la orquesta de la *Semana de Cine* bajo la dirección de *Carl Davis*. Todos los espectáculos darán comienzo a las diez de la noche.



El norteamericano *Bob Wilson* pondrá en escena "Deafman Glance".

22,30, *Dagoll-Dagom* pondrá en escena en el *Parque Sant Jordi*, "Mikado"; y el día 31, a la misma hora y en el mismo lugar, representación de "Scaramuccia", a cargo del grupo *T.A.G. de Venecia*.

galicia

La Coruña

■ Organizado por la *Agrupación Cultural O Facho*, el día 1 de julio, en su local social, *VII Concurso Nacional de Teatro Infantil*, y el 25, en el local de la *Escola Dramática Galega*, *VIII Concurso de Teatro Breve*.

Pontevedra

■ Dentro de la programación teatral prevista para el mes de julio por la *Caja de Ahorros Municipal de*

Vigo figuran las siguientes obras: los días 4, 5 y 6, la compañía de *Zori-Santos* pondrá en escena la obra "Maridos en paro"; del 8 al 13, "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", por *Lola Herrera*, *Paula Sebastián*, *Amelia de la Torre*, *Mercedes Borque*, *Nuria Carresi* y *Natalia Dicenta*; y del 29 al 31, representaciones de "Dos igual a uno", por la compañía de *José Rubio*.



Lola Herrera.

madrid

■ Durante este mes proseguirá en el *Centro Cultural Chamartín Nicolás Salmerón* (calle Mantuano, 51, 28002 Madrid, teléfono (91) 413 55 64) el *Proyecto Piamonte* sobre *Iniciativas Escénicas y Audiovisuales* con el programa *Introducción al Mundo del Espectáculo I*, que organiza la *Junta Municipal de Chamartín*, del *Ayuntamiento de Madrid*. Hasta el día 4 de julio se desarrollará el taller "Iniciación a la creación colectiva", al frente del cual figura el director del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)*, *Guillermo Heras*, y en el que a partir de un tema concreto se realizará una propuesta escénica.

Asimismo, del 7 al 24, cuatro cursos de una semana de duración



cada uno con el título "Hablemos del actor", a cargo de *Carmen Maura*, *Marisa Paredes*, *Eusebio Poncela* y *Julieta Serrano*. Simultáneamente se organizarán tertulias sobre las artes del espectáculo, para las que se cuenta con *Andrés Amorós*, *Juan Ariño*, *Eduardo Arroyo*, *Nuria Beltrán*, *Gregorio Esteban*, *Cristina Fernández Cubas*, *Rosa León*, *José Luis*

En el distrito de Arganzuela (Madrid)

Iniciación de Talleres

La Junta Municipal de Arganzuela del Ayuntamiento de Madrid (Paseo de la Chopera, s/n.; 28045 Madrid; teléfono (91) 474 50 66) ha abierto el plazo de inscripción para una *Iniciación de Talleres* en el centro cultural *Casa del Reloj*, y que se desarrollarán a partir del mes de septiembre para concluir a finales de diciembre.

Los talleres previstos son los siguientes: artes escénicas, expresión corporal y danzas,

idiomas, aula de la mujer, flamenco, creatividad infantil, prensa, gimnasia, artesanía, fotografía, yoga, casa de la juventud, artes plásticas, diseño, informática y música.

El taller de *Artes Escénicas* constará de un curso de iniciación al teatro que comprenderá las facetas de la dirección, actuación, escenografía, coreografía, lectura de obras y visitas a teatros al objeto de presenciar los ensayos. Asimismo, en otro de los talleres previstos, el dedicado a medios de comunicación y audiovisuales, se contará con el *Cine*, con una introducción a la historia del *Séptimo Arte* y la proyección de filmes, vídeos y exposición de fotografías.



Tortosa (Tarragona)

Los últimos montajes de colectivos catalanes en el III Festival de Teatro

La puesta en escena de ocho montajes por otros tantos colectivos teatrales, la celebración de sendas jornadas de animación urbana, tendentes a la promoción turística del *Bajo Ebro* y al reencuentro con el mismo, una feria de artesanos, actuaciones de música medieval (ver páginas de Música) y una serie de actividades paralelas, integran la programación del *III Festival de Teatro de Tortosa (Tarragona)*, que organizado y patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad, bajo la dirección técnica y artística de la *Sociedad Cooperativa "La Finesstra"*, y con la colaboración de los *Servicios de Teatro y de Difusión Cultural* de la *Generalidad de Cataluña*, así como de la *Diputación Provincial de Tarragona*, entre otras instituciones y entidades, se celebrará del 4 al 13 de julio.

El orden de actuaciones dentro de la programación de abono es el siguiente: el día 4, el grupo *La Cubana*, de *Sitges*, representará "La tempestad"; el 6, *Esperpento*, de *Sevilla*, con "Flasch"; *Els Joglars* con sus "Virtuosos de Fonainebleau", el día 7; el 8, "El Fetixista", por *Josep Minguell*; *La Fura dels Baus* pondrá en escena "Accions", el día 10; el 11 podrá verse "1966", del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)*; el día 12, representación del último montaje de *Dagoll-Dagom*, "Mikado", y en la clausura del día 13, "El rayo colgado", por los zaragozanos de *Teatro del Alba*.

Asimismo, en el marco de las *Jornadas de Animación Urbana*, el día 5, "Diada de la Promoción Turística del Bajo-Ebro", con las representaciones de "Cercavila" por el grupo *Carantamaula*, y "Diablosca" (encuentro de demonios), en la *Plaza de España* de la ciudad, y el 9, "¿De qué riu el riu...?" ("¿De qué se ríe el río...?"), jornada dedicada al reencuentro de la ciudad con el río *Ebro*, con un programa con distintas actuaciones teatrales y musicales.

Simultáneamente se celebrarán una serie de actividades paralelas consistentes en actuaciones musicales en diversos "pubs" de la ciudad; una mesa redonda sobre las posibilidades de desarrollo teatral en *Tortosa* y en las comarcas del *Ebro*; un "forum" teatral con servicio de vídeos sobre cada espectáculo representado, y diversas actuaciones teatrales a cargo de colectivos de teatro "amateur" y de los alumnos del instituto de Bachillerato de la ciudad.

Jornadas culturales en la comarca del Alto Palancia (Castellón)

Organizado por el *Patronato del Teatre del Raval* de la *Diputación de Castellón* (Avda. del Mar, 23; 12003 Castellón; teléfono (964) 23 29 11, ext. 19), del 20 de julio al 10 de agosto se celebrarán en la comarca del *Alto Palancia* una serie de jornadas culturales sobre Teatro, Música y Danza, distribuidas entre la ciudad de *Segorbe* y las villas de *Viver*, *Jérica*, *Soneja* y *Altura*.

En lo concerniente a Teatro, la programación es la siguiente: el día 28, en *Altura*, espectáculo infantil "Teatro a trote" por las calles de la villa; los días 29, 30 y 32, en *Jérica*, *Viver* y *Segorbe*, respectivamente, presentación del mismo espectáculo. Ya en agosto, el día 1, en *Altura*, en la *Casa de Cultura*, puesta en escena de "Aquí no paga nadie", de *Darío Fo*, y en *Soneja*, el espectáculo "Teatro a trote"; el día 5, en *Jérica*, presentación del también espectáculo infantil, "La Falaguera", por las calles de la villa; el 6, en *Soneja*, representación de "Bajarse al moro", de *José Luis Alonso de Santos*, y en *Viver*, del espectáculo "La Falaguera", el 7, en *Altura*, presentación por el grupo *P.T.V.* del montaje teatral "Balazo traidor", de *E. Zamanillo* y *A. Beltrán*, y en las calles de *Segorbe*, el espectáculo "La Falaguera", y, por último, el 8, en *Soneja*, presentación de este último espectáculo.

Sampedro y *Fernando Savater*, entre otros.

■ En la sala *Cadiar*, los días 7, 9 y 10 de julio, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* estrenará en *España* sus nuevos programas para niños y adultos. Para los pequeños se pondrán en escena las siguientes obras: "A ver, a ver", de *María Elena Walhs*; "Marionetas cuchufletas" y "La hora de los fantasmitas", ambas de *César Linari*; "El príncipe feliz", de *Oscar Wilde*, y "Los chicos Coca Cola", de *Willy Petersson*.

La programación para los adultos es la siguiente: "Romeo y Julieta", de *Shakespeare*, traducción de *Pablo Neruda*, con música de *Vivaldi*; "Fausto", de *J. Villafañe*, en adaptación de *Linari*; "El caballero de las espuelas de oro", de *Alejandro Casona*; "El cuervo", de *Allan Poe*, con música de *Berg*; y "Anoche dormí con Judas", de

la que es autor *César Linari*, con música de *Liszt*.

■ De cara al verano, el *Laboratorio de Teatro William Layton* convoca una serie de cursos para directores, actores y estudiosos del teatro, iniciados y no iniciados, en su sede de la calle Carretas, 14-2.º 1-28012 Madrid.

El curso para iniciados —integrado por las materias: acercamiento al texto, cuerpo, improvisación y técnica, y práctica escénica, de 25 horas semanales, en las fechas 7 al 27 de julio, 4 al 24 de agosto y del 1 al 27 de septiembre—, será impartido por *María Ruiz*, *Arantxa Aguirre*, *Pepe Vidal* y *José Carlos Plaza*.

El curso para no iniciados —también de 25 horas, en las mismas fechas y con las materias citadas más arriba— será impartido por *Begoña* y *Amparo Valley* y por *María Ruiz* y *Arantxa Aguirre*.

Asimismo, se cuenta con un curso especial para directores, actores y estudiosos del teatro, del 4 al 24 de agosto, de tres horas diarias, bajo la dirección de *William Layton*, con la participación de *José Carlos Plaza* y los profesores del *Laboratorio de Teatro*. Este curso está basado en el método *William Layton*, con textos preparados previamente por el cuadro de profesores.

Por último, del 1 al 21 de septiembre, se celebrará un curso especial de verso y texto bajo la supervisión de *Layton* y *José Carlos Plaza*, *Berta Riaza*, *María Ruiz* y *Josefina García Araiz*.

Móstoles

■ Hasta el 6 de julio continuarán en *Móstoles* las representaciones teatrales de la *III Muestra de Teatro* que organiza la *Asociación*

Cultural de la Villa, en colaboración con el *Patronato Municipal de Cultura, Juventud y Deportes de Móstoles*. El día 1, a las 19,30 horas, el colectivo teatral *Espiral* representará "El loco y la monja", de *Ian-Mieczyslawski*; el 2, *Alféizar* lo hará con el montaje colectivo "Crisálida"; el 3, *Catástrofes Escénicas* pondrá en escena la obra de *Federico García Lorca* "La casa de Bernarda Alba"; "Aspirina para dos", de *Woody Allen*, será presentada por el colectivo *La Scala*, el día 5; y el 6, a mediodía, *Aula de Teatro* del *CC Villa de Móstoles*, dentro de la sección de teatro infantil, presentará "Historias de cine"; a las 18,30, el colectivo *La Gabarra* lo hará con "Cosas de papá y mamá"; a las 21 horas tendrá lugar la clausura de la *Muestra*, y a las 22, como broche de la misma, café teatro con "Trapu-Kursal Show" (música, teatro y variedad).



El espectáculo antología de Menandro "El arbitraje", de la compañía Amphi-Theatre de Atenas, dirigida por Spyros Evangelatos, estará presente en el escenario de las ruinas del Teatro Romano de Málaga.

Del 16 de julio al 14 de septiembre

Ocho compañías, con nueve obras, en el IV Festival Internacional de Málaga

Ocho compañías con nueve obras en su repertorio integran la programación del IV Festival Internacional de Teatro de Málaga, que en el escenario de las ruinas del Teatro Romano se celebrará del 16 de julio al 14 de septiembre próximos.

Los días 16 y 17 de julio, apertura del mismo con la puesta en escena de la coproducción del Festival Internacional de Santander-British Council-Festival de Mérida, "Coriolano", de William Shakespeare, en versión de Eusebio Lázaro, dirigida por Toby Robertson, de Old Vic, de Londres, por la London Shakespeare Company.

Los días 20 y 21, presentación —tras su pase por el Grec-86 de Barcelona— del prólogo al cuarto acto del espectáculo del norteamericano Bob Wilson "Deafman glance" ("La mirada del sordo"); el 23 y 24, la compañía del Centro Europeo Cultural en Delfos (Grecia), representará "Las Bacantes", de Esquilo, dirigida por Theodoros Terzopoulos; y a finales de mes, los días 29 y 30, representaciones del espectáculo antología de Menandro "El arbitraje", por la compañía Amphi-Theatre de Atenas, dirigida por Spyros Evangelatos, con música de Yannis Markopoulos.

Ya en agosto, los días 6 y 7, la compañía belga Nederlands To-

neel Gent presentará "Lisístrata", de Aristófanes, dirigida por Stavros Doufexis; el 23 y 24, "Fedra, una tragedia española", en versión libre de Emilio Hernández, sobre la obra de Miguel de Unamuno, con música de Pablo Guerrero, y los días 29 y 30, "Miles Gloriosus", de Plauto, según la versión que realizara Pier Paolo Pasolini, en adaptación castellana de José Luis Alonso de Santos, bajo la dirección de Maurizio Scaparro, coproducción del Ayuntamiento de Madrid, Centro Dramático Regional de Extremadura y Festival de Mérida, con la colaboración del Teatro di Roma.

Por último, en septiembre, los días 13 y 14 tendrá lugar la clausura del festival con la presencia en escena del Théâtre National de Chaillot, de París, con un espectáculo de teatro clásico del siglo XVIII con las obras "Arlequin poli par l'amour", de Marivaux, y "La tête noire", de Lesage, dirigidas por Daniel Soulier, con vestuario de Yannis Kokkos y música de Georges Brassens.

des) a cargo del grupo Trapu-Zaharra.

navarra

Artajona

■ Dentro de las actividades del programa Arte y Cultura que organiza el Gobierno de Navarra, en colaboración con los ayuntamientos respectivos, durante este mes de julio, el día 18, actuación en la villa de Artajona, del taller de teatro Kilkarrak.

valencia

Albaida (Valencia)

■ Del 21 al 31 de julio, II Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida, en doce localidades de esta comarca,

patrocinada por la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad valenciana y por los pueblos que participan.

La programación que nos ha llegado es la siguiente: Albaida, el 21, "Los trabajos de Hércules", por La Deliciosa Royala, de Madrid; el 22, "Històries per a riure", por Pimpinelles, de Forcall, Castellón; y el 23, Bihar, de Sestao (Vizcaya), presentará "Salvemos las ballenas". Todas las representaciones tendrán lugar en la Plaza La Vila de la ciudad.

Castellón de Rugat: los días 22 y 24, en la Plaza Mayor, representaciones respectivas de "Hibernia", por El Gato Negro (Madrid), y "La maleta", de Els Rocamora (Barcelona). En la villa de Ollería, actuaciones los días 25 y 27, respectivamente, de Sol y Tierra (Madrid), con "El unicornio", y Gomes i Gomis, con "El Far d'Alejandro".



El día 25, en Guadasequies y Cuatretonda, actuaciones respectivas de Bihar (Sestao, Vizcaya) con "Salvemos las ballenas", y Els Rocamora (Barcelona), con "La maleta". En Bocairante, los días 26 y 30, respectivamente, actuaciones de Bambalina (Albaida, Va-

lencia), con "La cova del Gràn Banús" y Los Duendes (Valencia), con "Cosas de duendes".

Los días 26, 27 y 29, en Agullent, Fontaneres y La Puebla del Duc, respectivamente, actuaciones de Sol y Tierra (Madrid) con "El unicornio"; Teatro Bufo (Valencia), con "Nic Nac", y Gruteli-po (León), con "El monstruo peludo".

El día 30, en Ayelo de Malferit y Onteniente, actuarán respectivamente, Titelles Babi (Hospitalet, Barcelona), con "Papers, paperets i paperines", y Gomes i Gomis, con "El Far d'Alejandro". Por último, en Luchente, el 31, Binixiflat (Arenys, Barcelona) representará "L'Isidre i la lluna".

Simultáneamente, en cinco de las localidades citadas se celebrarán una serie de actividades paralelas a base de exposiciones y talleres sobre los títeres.

Del 3 al 11 de julio

Homenaje a Richard Lester en el Festival de Cine de Gijón

Una retrospectiva sobre el realizador norteamericano Richard Lester y las muestras "Mitos, ritos y rock and roll", "Tal vez mañana" y "Noches de miedo", dedicada a los clásicos de cine de terror, integran el núcleo principal de la XXIV edición del Certamen Internacional de Cine para la Juventud de Gijón, que se celebrará en la ciudad asturiana del 3 al 11 de julio.

A la **Sección Oficial** única, con películas a concurso y fuera de él de cerca de cuarenta países, acude una serie de filmes seleccionados con amplitud de criterios. En el jurado internacional, de nueve miembros, figuran los actores *Sancho Gracia*, *Oscar Ladoire*, *Imanol Airas*, *John Finch* y la diseñadora de vestuario *Yvonne Blake*, así como *Christopher Lee*, que podría asumir la presidencia caso de confirmarse su asistencia.

Retrospectivas y muestras

En la retrospectiva de *Richard Lester*, que estará presente en el festival, figuran veinte películas de su filmografía, que van desde 1959 hasta 1984, entre ellas, una de las primeras, el corto de 1960, de once minutos de duración, "The running jumping and standing still film", producido por *Peter Sellers*, hasta la última, "Fin-

ders keepers", retirada por su carácter conflictivo de las carteleras **USA**, y cuya proyección será "premier" en **Europa**. Durante el transcurso del festival estará a la venta un libro con la biografía del realizador, cuyo autor es el crítico cinematográfico *Manuel Cuervo*.

En la muestra "Mitos, ritos y rock and roll" se cuenta con títulos tales como "Salvaje", de *Laszlo Benedek*, con *Marlon Brando*; "Rebelde sin causa", de *Nicholas Ray*; "Easy rider", de *Peter Fonda*; "Stardust", de *Michael Apted*; el mítico filme de rock de 1958 "The buddy holly story", de *Steve Raff*, y "Locos por ellos", de *Robert Zemeckis*, el discípulo predilecto de *Spielberg* (estas dos últimas estrenó en **España**).

En la muestra denominada "Tal vez mañana", que cuenta con 22 filmes a proyección, tendrán cabida aquellos títulos en los que figura la Tierra tal y co-



Richard Lester.

mo pueda ser en el futuro, incluso ante la hipótesis del holocausto nuclear, con la rúbrica de *Stanley Kramer*, *François Truffaut*, *Robert Altman* y *John Boorman*, entre otros.

Otra muestra, "Noches de miedo", estará dedicada a los clásicos del cine de terror. Las

Semana Internacional de Cine de Valladolid

"Los pazos de Ulloa", Serie del Año (1985-86)

"Los pazos de Ulloa" ha sido elegida Serie del Año (1985-1986) por la **Semana Internacional del Cine de Valladolid**. Con este galardón la **Semana** desea destacar la labor de **Televisión Española** como

productora de trabajos cinematográficos de calidad. "Teresa de Jesús" y "La huella del crimen" fueron designadas Serie del Año en temporadas anteriores.

Producida asociadamente por **Midega Films** (*Andrés Vicente*

Gómez) y **Televisión Española**, "Los pazos de Ulloa" fue dirigida por *Gonzalo Suárez*. Los cuatro capítulos de una hora que componen la serie serán proyectados en formato cinematográfico durante el transcurso de la XXXI edición del **Festival vallisoletano**, que se celebrará del 25 de octubre al 2 de noviembre próximos.

El cartel anunciador es obra del artista plástico vallisoletano *Manuel Sierra*, autor de los de las dos últimas ediciones.



andalucía

Sevilla

■ La **Fundación Luis Cernuda**, de la **Diputación Provincial de Sevilla**, tiene en marcha a lo largo de todo este año sendas actividades cinematográficas concretadas en una "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" y la realización de "Semanas de Cine".

La cátedra, iniciada experimentalmente en 1983, se desarrolla en veinte pueblos cabeceras de comarca, con programas que pretenden lograr una formación cinematográfica integral en tres niveles: introducción al lenguaje del cine, iniciación a su historia y práctica de rodaje.

Las "Semanas de Cine" están destinadas a todos aquellos pueblos de la provincia que no disponen de local cinematográfico pro-

pio o proyecciones estables; se han confeccionado dos programas diferentes para cubrir ochenta y dos municipios, simultaneando títulos clásicos con otros más recientes, todo ello en 16 mm.

En este mes, el programa "A", integrado por "La escopeta nacional", "Fort Apache", "Una noche en la ópera", "Encadenados" y "Fedora", estará presente hasta el día 4 en *El Madroño*, y del 7 al 11, en *El Garrobo*.

El programa "B", integrado por "Un día en las carreras", "La diligencia", "Hermano Sol, Hermana Luna", "Sospecha" y "Aeropuerto", estará hasta el día 4 en *Coripe*; del 7 al 11, en *El Saucejo*; del 14 al 18, en *El Coronil*; del 21 al 25, en *Palomares del Río*, y del 28 al 1 de agosto, en *Lora de Estepa*.

Por otro lado, la "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" se desarrollará en **Constantina**, del 3 al 31.

cantabria

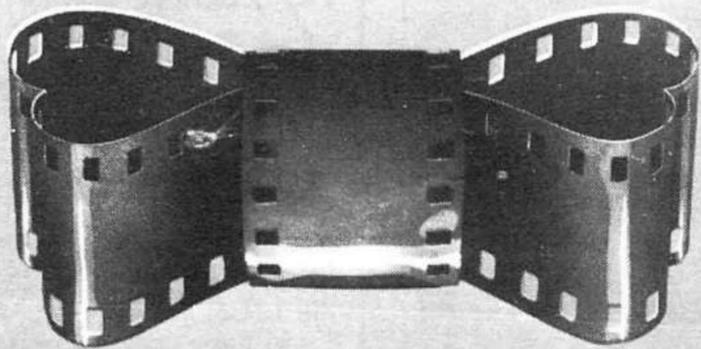
Torrelavega

■ Durante el mes, en la **Casa de Cultura**, todos los martes, a las 18 horas, **Encuentros con el mundo**, con "Cine documental sobre Italia". Asimismo, los jueves, cine de largometraje.

castilla/la mancha

Toledo

■ Organizado por la **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**, del 1 al 15 de agosto, en la residencia juvenil **San Servando**, **Curso de Cine, Vídeo y Fotografía** en el que podrán participar sesenta jóvenes de edades comprendidas entre los quince y veintidos años. La cuota de asistencia es de



Festival de Cine de Gijón

24 ediciones
internacional de cine
para la juventud

3 al 11 de JULIO 86

PATROCINIA: AYUNTAMIENTO DE GIJÓN, CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS, CONSEJERÍA DE CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, MINISTERIO DE CULTURA

sesiones darán comienzo en los multicines *Hollywood* a partir de las 12,30 de la noche. Cuenta, entre otros títulos, con una versión del doctor *Jekyll*, de *Rouben Mamoulian*; "Luz de gas", de *George Cukor*; "El quinteto de la muerte", de *Alexander Mckendrick*, y cuatro filmes de

Roger Corman basados en relatos de *Edgar Allan Poe*.

Simultáneamente al desarrollo del festival estarán abiertas distintas exposiciones dedicadas al dibujo de los libros juveniles, y un espectáculo italiano de *Linterna Mágica* realizado por la *Compagnia Mondo Nuovo*.

12.000 pesetas, que se harán efectivas en el momento de realizar la inscripción. Aquella incluye pensión completa en la residencia, dirección técnica y enseñanza. Los participantes deberán llevar cámara fotográfica. El programa de trabajo incluye clases teórico-prácticas con proyección y crítica; realización de cortos en 8 mm; realización de vídeos; prácticas de fotografía, incluido laboratorio; labora-

torio de montaje de cine y vídeo; actividades recreativas de tiempo libre; excursiones y visitas a estudios de cine y televisión, y conferencias de profesionales de cine y televisión. La presentación de solicitudes se efectuará en las *Delegaciones Provinciales* de la *Consejería de Educación y Cultura*.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Organizado por la *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*, del 4 de julio al 17 de agosto, en su *Centro Cultural, VI Ciclo de Cine de Verano*.

Segovia

■ Los días 11 y 25 de julio, en el salón de actos de la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Se-*

España, en los festivales internacionales

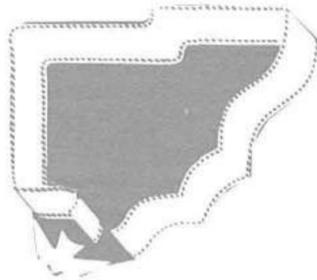
- En el Sol y Sombra, de Londres, filmes del período 1963 a 1976

Durante el mes de julio las producciones españolas estarán presentes en diversos festivales que se celebran en distintos foros del mundo.

Hasta el día 5, en el *Festival Internacional de Cine de Jerusalén (Israel)*, desde su apertura el pasado 28 de junio, pueden verse "Stico", de *Jaime de Armiñán*, y "Los motivos de Berta", de *José Luis Guerín*; del 1 al 7, en el *Festival de Cine de Países Comunitarios de Seúl (Corea)*, "Epílogo", de *Gonzalo Suárez*, y "Volver a empezar", de *José Luis Garcí*; del 1 al 9, en el *Festival Internacional de Cine de Misterio de Cattolica (Italia) Mystfest-86*, "Lola", de *Bigas Luna*; del 3 al 16, en el *Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary (Checoslovaquia)* podrán verse "Luna de agosto", de *Juan Miñón* —Niña de Plata en la pasada *Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (Málaga)*—, "Sahara", de *Antonio R. Cabal*, y "El amor brujo", de *Carlos Saura*, y del 6 al 13, retrospectiva de *José Luis García Sánchez*, en el *Festival de Cine de Bérgamo (Italia)* con "El love ferroz", "Colorín colorado", "Las truchas", "Cuentos para una escapada", "Dolores" y "La corte de Faraón".

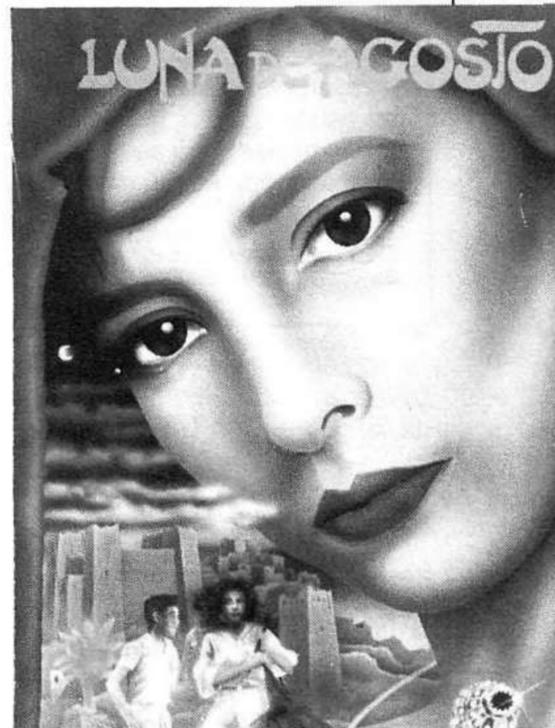


"Pim, pam, pum... ¡fuego!", de *Pedro Olea*, entre los filmes más relevantes del período 1963-1976, del Festival Sol y Sombra de Londres.



Festival Sol y Sombra

Por otro lado, en el ciclo, dividido en seis partes y repartidas a lo largo de este año, que tiene lugar en *Londres* bajo el título *Festival Sol y Sombra*, durante este mes se presentarán las películas más relevantes del período que abarca desde 1963 hasta 1976 con la siguiente programación: "El extraño viaje", de *Fernando Fernán-Gómez*; "El buen amor", de *Francisco Regueiro*; "La busca", de *Angelino Fons*; "Con el viento solano", de *Mario Camus*; "El amor brujo", de *F. Rovira Beleta*; "Contactos", de *Paulino*



"Luna de agosto", de *Juan Miñón*, estará presente en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary (Checoslovaquia).

Viota; "El bosque del lobo", de *Pedro Olea*; "Mi querida señorita", de *Jaime de Armiñán*; "Furtivos", de *José Luis Borau*; "Pim, pam, pum... ¡fuego!", de *Pedro Olea*; "La ciudad quemada", de *Antoni Ribas*, y "Caza de brujas", de *Antonio Drove*.





"La hora bruja", de Jaime de Armiñán, película calificada de especial calidad.

Anuario Cine Español 1985

Editado por el Instituto de Cine y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, ha aparecido el Anuario Cine Español 1985. A lo largo de 184 páginas se incluyen las películas calificadas de especial calidad ("A la pálida luz de la luna", "De hombre a hombre", "De tripas corazón", "El caballero del dragón", "En penumbra", "Extramuros", "Fuego eterno", "Golfo de Vizcaya", "Karnabal", "La calabaza mágica", "La corte de Faraón", "La hora bruja", "La reina del mate" y "La vaquilla", entre otras); lista complementaria de largometrajes, en número de 40; lista alfabética de productoras y directores; películas "X"; lista de cortometrajes del año, en número de 162; la presentación de películas españolas en festivales internacionales y en semanas de cine español en el extranjero durante 1985, y, por último, la relación de los 76 largometrajes correspondientes al año.



Jeremy Irons en "La misión".

En septiembre, en Madrid

Estreno mundial de "La misión", Palma de Oro de Cannes

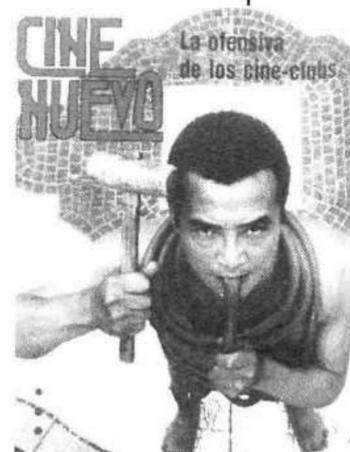
A partir de este mes de julio, y a lo largo del verano hasta bien entrado el mes de octubre, el calendario de estrenos que presenta Warner Española es el siguiente: el 4 de junio, "Loca academia de policía 3, de vuelta a la escuela"; el 8 de agosto, "Cobra, el brazo fuerte de la ley", el último filme de Stallone, dirigido por George P. Cosmatos; el 29 de septiembre, estreno mundial en Madrid del filme que tuvo la Palma de Oro en el reciente Festival de Cannes, "La misión", de Roland Joffé, interpretada por Robert de Niro y Jeremy Irons.

Ya en la primera semana de octubre podrá verse en las pantallas de Madrid y Barcelona la película de Steven Spielberg "El color púrpura", y a mediados de mes, el último filme de Imanol Uribe, "Adiós, pequeña", subvencionado por el Ministerio de Cultura, con la colaboración de Televisión Española, tendrá su salida en las principales capitales.

"Cine Nuevo", revista de los cine-clubs

La Confederación de Cine-Clubs del Estado Español (Paseo de la Castellana, 210, 5.º, 9; 28046 Madrid; teléfonos (91) 458 12 38 y 458 09 25) edita desde hace unos meses la revista "Cine Nuevo", dirigida por José Esteban Lasala. En el editorial del número 4 se hace constar que ante las dos opciones que se perfilaban para su orientación —la de un boletín para consumo exclusivo de cineclubistas y la de una publicación aspirante a una difusión abierta a todo aquel que sienta un mínimo de interés por el cine—, se optó por una especie de compromiso entre ambas tendencias. Por ello ha procedido a una reestructuración completa en busca de esa definición editorial.

En el número cuatro se insertan artículos sobre Orson Welles, Kurosawa y Emir Kusturica, entrevistas con José María Forqué y Michel Cimino, dos "dossiers" —uno sobre el cine mudo y el otro sobre la enseñanza del cine en España—, junto a las secciones dedicadas a festivales, a cine-clubs y crítica de filmes y de libros, entre otras.



govia (avenida Fernández Ladreda, 8), Cine-Club UNED.

cataluña

Barcelona

■ Equipo Videógrafo (calle Ausias

March, 35, 1.º, 2.ª, 08010 Barcelona, teléfono: (93) 245 21 07), centro docente especializado en enseñanzas de imagen, al igual que el año pasado, organiza durante este verano cursos intensivos de realización videográfica que tendrán dos ediciones: la primera durante este mes y la segunda en agosto. Para más información, dirigirse a la dirección arriba indicada.

Reus (Tarragona)

■ Dentro de las actividades culturales Verano-86, que organiza el Ayuntamiento de Reus, la programación cinematográfica y de vídeo es la siguiente: el 8, en La Palma, a las 22,30, proyección de "Mataador", de Pedro Almodóvar; el 11, proyecciones de vídeo; el 15 se verá el filme de James Ivory "Oriente y Occidente"; el 18, nuevamente vídeo; el 22, "Que nos quiten lo

bailao", de Carlos Mira; el 25, vídeo otra vez, y el 29, "Rebeldes", de Francis F. Coppola.

murcia

Yecla

■ En el marco de la II Semana de Cine Erótico, del amor y sus formas, que organiza el Cine Club Odeón de Yecla, en colaboración con la Obra Cultural de Caja Murcia, el 1 de julio, proyección de "A nuestros amores", de Maurice Pialat; el 2, "Frente al mar", de Gonzalo García Pelayo; el 3, "El hombre herido", de Patrice Chéreau, y el día 4, "Inserts", de John Byrum. Las sesiones tienen lugar, desde que se iniciara el pasado 30 de junio, en el cine Pya, a las 10,45 de la noche. El día 4, una vez finalizada la última proyección, se llevará

a cabo una fiesta de clausura en la discoteca Jumbo. Simultáneamente a la celebración de la semana se está celebrando el II Certamen Nacional de Fotografía Erótica.

valencia

Elche (Alicante)

■ El próximo día 2 de agosto tendrá lugar el acto de clausura y entrega de premios del IX Festival de Cine Independiente de Elche, que coordina el Cine Club Luis Buñuel con la colaboración del Ayuntamiento ilicitano, la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. A la mejor película del certamen se le otorgará un premio de 250.000 pesetas y trofeo.



SEMINARIOS Y ENCUENTROS

Palacio de La Magdalena. Santander, 1986

ARTE Y HUMANIDADES

LA NOVELA HISTÓRICA: EXCURSIONES POR EL MUNDO ANTIGUO
Carlos García Gual
14 - 18 Julio

ROMANTICISMO Y LITERATURA CONTEMPORÁNEA
Francisco Rico
1 - 5 Septiembre

LOS NUEVOS CREADORES ESPAÑOLES: IMAGEN Y SONIDO EN LA DÉCADA DE LOS 80.
Francisco Calvo Serraller
4 - 8 Agosto

INICIACIÓN A LA TEORÍA Y A LA PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA
Manuel Gutiérrez Aragón
14 - 18 Julio

IV CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL: CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA JESUS DE MONASTERIO**
Federico Sopena Ibáñez
25 Agosto - 5 Septiembre
Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea y Sociedad Pianística Isaac Albéniz.

CURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCHELO**
Elias Arizcuren
7 - 11 Julio

LA DIALECTICA HOMBRE Y ESTADO: EN EL CINCUENTENARIO DE LA PRESENCIA DE JACQUES MARITAIN EN LA MAGDALENA
Joaquín Ruiz-Giménez
1 - 5 Septiembre

III SEMINARIO SOBRE PROBLEMAS DE LA EDICIÓN: LA REPROGRAFIA ILEGAL**
Francisco Pérez González
30 Junio - 4 Julio
Federación de Gremios de Editores de España y Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas.

FOTOGRAFIA EN ACCIÓN
Bárbara Allende (Ouka-Lele)
Eduardo Momeñe
Juan Ramón Yuste
11 - 16 Agosto
Kodak.

ESPAÑA COMO ESCENARIO LITERARIO: DE LOS VIAJEROS ROMANTICOS A ERNEST HEMINGWAY
Alberto González Troyano
21 - 26 Julio

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: DRAMATURGIA Y CREACIÓN DE LA NOVELA MODERNA
Alonso Zamora Vicente
11 - 16 Agosto

FILOSOFIA Y SEXUALIDAD
Fernando Savater
25 - 29 Agosto

LOS ÚLTIMOS INFORMES AL CLUB DE ROMA: UN BALANCE DE DESAFIOS Y ESPERANZAS*
Ricardo Díez Hochleitner
23 - 27 Junio
Fundación Santillana y Club de Roma.

II ENCUENTRO HISPANO-MEXICANO DE FILOSOFIA (FILOSOFIA MORAL Y POLITICA)
(A realizar en el Pazo de Mariñán. La Coruña).
Javier Muguerza
Eusebio Fernández García
Miguel A. Quintanilla
8 - 12 Septiembre
Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Ministerio de Cultura y Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ARTES AFINES*
Santiago Paredes
J. L. Alonso de Santos
19 - 21 Agosto
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

CIENCIAS SOCIALES

REVOLUCIÓN GENÉTICA Y PROCREACIÓN: NUEVAS FRONTERAS DEL DERECHO**
Luis Zaraluqui
4 - 8 Agosto

EL MERCADO COMUN DE LA COMUNICACIÓN
Vicente Verdú
Lluís Bassets
4 - 8 Agosto

OPCIONES FISCALES DE LOS AÑOS 80**
Enrique Fuentes Quintana
14 - 18 Julio
Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (FIES).

LA ECONOMÍA Y LA HACIENDA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL
Josep Fontana Lázaro
4 - 8 Agosto
Instituto de Estudios Fiscales.

HACIA EL BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE ESTADOS UNIDOS: DEMOCRACIA Y PLURALISMO
Manuel Pastor
1 - 5 Septiembre
Embajada de EE. UU. en España.

ECONOMÍA INTERNACIONAL: OPCIONES DE POLÍTICA ECONÓMICA Y SU COORDINACIÓN**
Miguel Boyer
4 - 8 Agosto
Grupo Banco Exterior de España.

LA EMPRESA ESPAÑOLA Y LOS GRANDES TEMAS JURÍDICOS COMUNITARIOS**
Rodrigo Uria Meruendano
7 - 11 Julio

LA ECOLOGÍA EN LOS ESTUDIOS DE PROSPECTIVA
Ramón Tamames
28 Julio - 1 Agosto

LA REFORMA ADMINISTRATIVA EN EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS: EL PROBLEMA DE LA BUROCRACIA**
Francisco Javier Velázquez López
30 Junio - 4 Julio
Ministerio de la Presidencia.

EL CAPITALISMO NEOCORPORATIVO EN ESPAÑA
Juan Velarde Fuertes
25 - 29 Agosto

CULTURAS MINORITARIAS Y MARGINACIÓN ÉTNICA: LA COMUNIDAD GITANA EN ESPAÑA
Henar Corbi Murgui
23 - 27 Junio
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía, Junta de Extremadura, Diputación General de Aragón, Diputación Regional de Cantabria, Ministerio de Cultura, Embajada de la India en España.

AJUSTE ECONÓMICO VERSUS DESARROLLO: EL CASO DE IBEROAMÉRICA
Emilio de la Fuente
30 Junio - 4 Julio
Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI).

EL FUTURO DE LA PRENSA SEMANAL EN ESPAÑA*
Victor Márquez Reviriego
25 - 27 Agosto

DEMOCRATIZACIÓN DEL TRABAJO EN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL ACTUAL
José Félix Tezanos
7 - 11 Julio
Fundación Largo Caballero y Fundación Sistema.

EL NUEVO MARCO INSTITUCIONAL Y ECONÓMICO DE LA EMPRESA ESPAÑOLA TRAS LA INTEGRACIÓN EN LA CEE**
Guillermo de la Dehesa
11 - 16 Agosto
Ministerio de Economía y Hacienda.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA REALIDAD ECONÓMICA DE CANTABRIA Y PROYECCIONES SOBRE SU FUTURO.
Ana Yábar Sterling
23 - 27 Junio
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santander, Cámara Oficial de Comercio y Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno Regional de Cantabria.

INTEGRACIÓN EDUCATIVA-SOCIAL Y ATENCIÓN DE SALUD A LA INFANCIA DIFERENTE
José Luis Pedreira Massa
18 - 22 Agosto

RECIENTES REFORMAS LEGISLATIVAS EN TEMAS PROCESALES*
Dionisio Mantilla Rodríguez
12 - 14 Agosto
Consejo General de los Ilustres Colegios de Procuradores de los Tribunales de España.

SISTEMA FINANCIERO Y COMPORTAMIENTO EMPRESARIAL: LOS CONDICIONAMIENTOS DE LA POLÍTICA ECONÓMICA
Emilio Ontiveros
Ignacio Santillana del Barrio
21 - 26 Julio

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LAS TECNOLOGÍAS DE FUTURO Y LOS PROYECTOS SDI Y EUREKA
Juan A. Muñoz García
21 - 26 Julio
Ministerio de Defensa, C.S.I.C., Ministerio de Industria y Energía, FUNDESCO

MATERIALES Y SISTEMAS EN OPTOELECTRÓNICA Y COMUNICACIONES ÓPTICAS
José Manuel Martínez Duart
Juan J. Jiménez Lidón
25 - 29 Agosto
C.S.I.C. y CAICYT

DINÁMICA DE REACCIONES EN GASES Y PLASMAS
Armando Riera Compte
7 - 11 Julio
CAICYT y C.S.I.C.

BIOLOGÍA MOLECULAR DEL CÁNCER
Julio R. Villanueva
1 - 5 Septiembre
Fondo de Investigaciones Sanitarias de la Seguridad Social.

RESIDUOS RADIACTIVOS: UN RETO PARA EL AÑO 2000
Agustín Alonso Santos
28 Julio - 1 Agosto
ENRESA.

AUTOMATIZACIÓN INTEGRADA DE LA PRODUCCIÓN: FACTORIAS DEL FUTURO
Manuel Alique Page
Eugenio Andrés Puente
8 - 12 Septiembre
CAICYT y C.S.I.C.

BIOLOGÍA, DINÁMICA Y EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS MARINOS
Uxío Labarta
José Antonio Pereiro
21 - 26 Julio
CAICYT, C.S.I.C. e Instituto Español de Oceanografía.

FÍSICA NUCLEAR: TENDENCIAS ACTUALES.
Elvira Moya
15 - 19 Septiembre
C.S.I.C.

AVANCES Y PERSPECTIVAS EN LA NUTRICIÓN ANIMAL
Julio Boza López
15 - 19 Septiembre
CAICYT, C.S.I.C.

EL SECTOR ELÉCTRICO DE FUTURO**
Jorge Fabra Utray
8 - 12 Septiembre
Ministerio de Industria y Energía, Delegación del Gobierno en la Explotación del Sistema Eléctrico, Grupo ENDESA y UNESA

BASES MOLECULARES Y CELULARES DEL SISTEMA ENDOCRINO
Jesús Sebastián Audina
25 - 29 Agosto
C.S.I.C.

EL MEDIO FERROVIARIO EN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN EUROPEA**
Apolinar Rodríguez Díaz
8 - 12 Septiembre
Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

EL LÍMITE TIERRA-MAR: DIALECTICA ENTRE UTILIZACIÓN Y PRESERVACIÓN
José Antonio Fernández Ordóñez
11 - 16 Agosto
Dirección General de Puertos y Costas (MOPU) y Junta del Puerto de Santander.

PERIODISMO CIENTÍFICO: COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
Manuel Calvo Hernando
Juan Bautista Rodríguez
18 - 22 Agosto
C.S.I.C. y CAICYT.

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MODERNIZACIÓN DE SERVICIOS FINANCIEROS**
José González López
Jesús Sánchez Izquierdo
30 Junio - 4 Julio
Banco de Santander, IBM, S.A.E. y ADAMICRO, Dirección de Electrónica e Informática (MINER).

INTRODUCCIÓN A LA NUTRICIÓN Y A LA ALIMENTACIÓN DE LOS ESPAÑOLES
Francisco Grande Covián
28 Julio - 1 Agosto

COMETAS Y SISTEMAS PLANETARIOS EN EL AÑO DEL COMETA HALLEY
Francisco Sánchez
28 Julio - 1 Agosto
Instituto de Astrofísica de Canarias (I.A.C.).

ENCUENTRO SOBRE PROSPECTIVA EN CIENCIAS DE LA TIERRA*
Juan Antonio Vera
30 Junio - 2 Julio
CAICYT y C.S.I.C.

SISTEMA DE COBERTURA ODONTOLÓGICA DE LA SEGURIDAD SOCIAL Y SEGUROS PRIVADOS EN LA CEE*
Juan Pedro Moreno González
6 y 7 Agosto
Fundación para la Salud Bucal (FUNSAL).

* Encuentros.
** Seminarios con derechos de matrícula especiales.

CURSOS ESPECIALES

CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA
4 - 16 Agosto

CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS
Julio, Agosto y Septiembre
Cursos de Lengua Española (Tres niveles)
Curso de Cultura y Civilización Hispánicas
Seminarios: Temas actuales de España e Iberoamérica

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

ENCUENTROS CON
Octavio Paz, Sergiu Celibidache, Antoni Ros Marbá, Luis García Berlanga, José María Rodero...

MUESTRAS CULTURALES MONOGRAFICAS:
— El despertar atlántico: creación artística y nuevos movimientos culturales en Galicia.
— Luces y tinieblas de la "nueva ola" madrileña.
— AULAS DE MÚSICA, POESÍA Y NARRATIVA LITERARIA.
— CINE: Ciclos semanales.

Información y matrículas:

Secretaría Alumnos de la U.I.M.P.:
C/ Isaac Peral, s/n. 28040 MADRID
(Antiguo Instituto Psicotécnico, puerta entrada, frente a C/ Julián Romea).
Teléfono: 449 74 99
Horario: Mañanas de 9 a 14 h.
Tardes de 16 a 18 h.
Plazo de matrícula: 20 de Mayo a 20 de Junio de 1986 (desde el 23 de Junio en la Secretaría de Alumnos de Santander, siempre que queden vacantes; Teléfono 942 / 27 26 50).
Plazas limitadas en todos los seminarios.

U
UNIVERSIDAD

I
INTERNACIONAL

M
MENEZ

P
PELAYO

Ministerio de Educación y Ciencia.

■ También colaboran con la U.I.M.P. en diversas actividades las siguientes empresas: Banco Cantábrico, Marsans, S. A., J. Walter Thompson, Tabacalera, S. A., Telefónica, Price Water-House, Arthur Andersen, Banco Central, Robert Bosch, Iberia, Rank Xerox, El Corte Inglés, Ford-España, Amper, S. A., Sony, Banco de Bilbao, Iberduero, S. A., Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.

Centro del Libro y la Lectura

Entre las actividades programadas para este mes por el *Centro del Libro y la Lectura* destacan la constitución de los jurados de los siguientes premios: *Nacional de Literatura Infantil y Juvenil*, *Nacional de Ilustración de libros infantiles y juveniles*, *Nacional de Traducción de libros infantiles y juveniles* y *Nacional a la mejor labor de difusión cultural realizada por librerías*.

También la firma del convenio con el *Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes (Madrid)* para ayudar parcialmente a los gastos producidos con motivo de la celebración en esta localidad de la *III Feria del Libro*.

Asimismo, se publicará en el "BOE" la resolución de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* sobre composición y fallo del jurado del concurso para seleccionar los libros mejor editados del año.

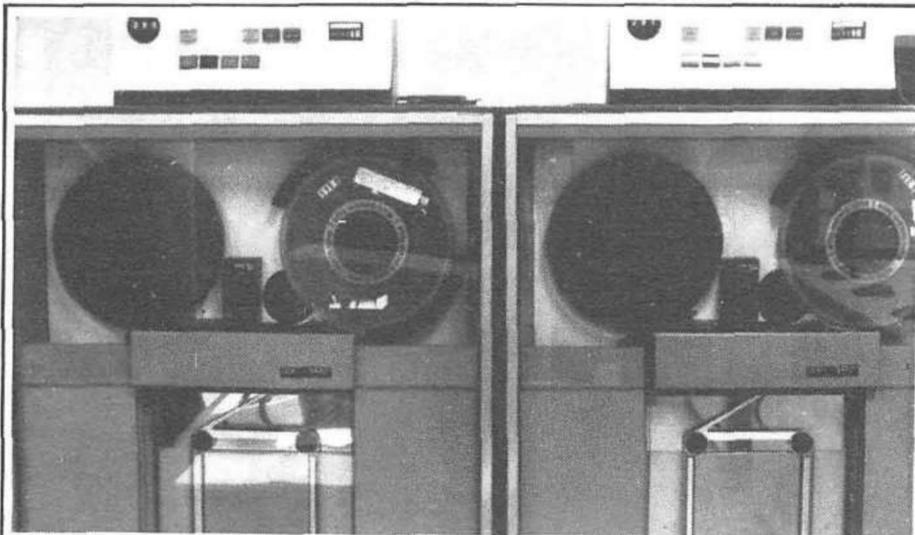
El VIII Congreso de Escritores Europeos, en España

Nuestro país va a ser escenario del *VIII Congreso de Escritores Europeos*, que se celebrará el próximo año. Para su preparación, temario y características se ha formado un secretariado compuesto por los representantes de *Irlanda, Gran Bretaña, Suecia, Alemania, Francia y España*, que ha celebrado la primera reunión preparatoria. A efectos de preparación de agenda se ha determinado que todos los países europeos remitan, antes de su celebración, un informe sobre la *Ley de Dominio Público* en sus respectivos países.

También se tiene el proyecto de celebrar, en fecha y lugar aún no definidos, un fórum cultural europeo de apoyo a las lenguas minoritarias, que combinando la literatura y la música, la canción y la poesía, sirva de magno festival de estímulo y desarrollo de las mismas. *Italia, Finlandia, Austria, Gran Bretaña, República Federal Alemana y Suiza* son las encargadas de ir preparando el mismo, que en la reunión de *Madrid* será ampliamente debatido y fijado.

"Repertorio de grabados españoles"

Se ha publicado el cuarto volumen de la obra de *Elena Páez* "Repertorio de grabados españoles", que corresponde al índice de los mismos. De este modo se completa una obra que ha tenido gran relieve entre los estudiosos de este tema, al facilitarles un estudio sistemático de esta parcela de nuestro patrimonio cultural.



Centro de Documentación de Prensa Automatizada

En la *Hemeroteca Nacional* se está poniendo en marcha un nuevo servicio, denominado *Centro de Documentación de Prensa Automatizada*, dedicado exclusivamente a diarios y semanarios. Su funcionamiento consiste básicamente en la informatización, microfilmación y distribución de la base de datos de noticias de prensa, a partir de los periódicos de carácter nacional y los de ámbito regional más representativos, así como una cuidada selección de los de otros países.

Este proyecto se acomete en dos fases. Ahora, la primera, con la creación y puesta en marcha del *Centro de Documentación de Prensa Automatizada*. Y el próximo año, la segunda, con la creación de diecisiete centros de prensa automatizada



Poesía infantil y juvenil

Se ha editado un pequeño libro con los trabajos presentados a la *V Muestra Local de Poesía Infantil y Juvenil*, organizada por el *Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz*. La pretensión del mismo es, en palabras del concejal de *Cultura y Enseñanza*, acercar el trabajo y el esfuerzo de los niños y jóvenes de la localidad al gran público de dicho municipio, como primer objetivo, y si fuera posible a todos aquellos de "más allá de nuestras fronteras, en honor al rico y creciente panorama literario español". El libro permite a personas jóvenes ver publicados sus primeros versos.

a nivel comunitario, ubicados en una de las bibliotecas públicas de titularidad estatal de cada Comunidad; cada uno de estos centros tendrá conexión "on-line" con el *CDPA de Hemeroteca Nacional*.

El ámbito de la base de datos recogerá noticias de las siguientes áreas: política, economía, socio-laboral, cultura, deportes y tauromaquia.

Nuevos bibliobuses

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas* va a proceder a la adjudicación de trece nuevos bibliobuses, que se han adquirido con destino a distintas Comunidades Autónomas. Estos vehículos, construidos con arreglo al nuevo diseño encargado por el *Ministerio de Cultura* y que ha obtenido recientemente uno de los premios de urbanismo y arquitectura otorgados por el *Ayuntamiento de Madrid*, contribuirán a reforzar los servicios de lectura para la población rural o urbana que no tienen punto de lectura de enclave fijo.



Más de medio millón de visitantes en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Superando la afluencia de visitantes del año anterior —más de medio millón—, las 35 casetas situadas en el madrileño paseo de Recoletos han ofrecido más de 250.000 volúmenes, dentro de la *X Feria del Libro Antiguo y de Ocasión*. La instalación de la misma ha supuesto un gasto de unos ocho millones de pesetas; los organizadores han contado con la ayuda de la *Caja Postal, Comunidad de Madrid* y *Ayuntamiento de Madrid*.

La finalidad de esta feria es la promoción del libro y del librero, ya que es muy importante encontrar nuevos clientes en un país en el que un 40 por 100 de sus habitantes nunca compra un libro. De los 35 libreros que han participado en la misma, 21 son de *Madrid*; diez, de *Barcelona*; dos, de *Sevilla*, y uno, de *Valencia y Granada*.

Los temas que atraen mayormente la atención del público en general son los de historia, literatura —sobre todo la del Siglo de Oro—, manuales de caza, gastronomía, cultura árabe-española, viajes, genealogía y asuntos regionales. Los bibliófilos buscan, sobre todo, las obras impresas por *Ibarra, Sancha, Orga* y *Monfort* en el siglo XVIII, ya que se encuentran a la cabeza de los libros mejor editados en todo el continente.

Con motivo de esta feria se ha editado una interesante obra, "Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid", de *Antonio Capmani y Montpalau*, de gran interés para bibliófilos y coleccionistas. Se trata de una edición facsímil de la publicada por primera vez, también en *Madrid*, en 1863. La *Comisión Organizadora*, en homenaje a esta *X Feria*, ha realizado una tirada de 3.000 ejemplares numerados.



Asociación de Editoriales Universitarias Españolas

Las *Universidades* y organismos públicos de investigación han creado una asociación para la coedición de publicaciones científicas. El *Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC), como miembro de la recién constituida asociación, promoverá la coordinación de los fondos editoriales junto a los distintos departamentos asociados.

La ausencia de un soporte eficaz que promueva la coordinación de publicaciones de carácter científico, editadas por *Universidades* y organismos de investigación de titularidad pública, ha hecho que los responsables directos de los servicios de publicaciones de centros públicos y universitarios se pongan de acuerdo para, por primera vez en *España*, coeditar las obras editoriales que se generan en sus ámbitos y facilitar la promoción de los fondos. De este acuerdo ha surgido la *Asociación de Editoriales Universitarias Españolas*.

Está formada por los *Departamentos de Publicaciones* de las *Universidades de Barcelona, Islas Baleares, País Vasco, Navarra, Autónoma de Madrid, UNED, Salamanca, Valladolid, Pontificia de Comillas, Zaragoza, Santiago de Compostela y Extremadura*, entre otras, junto con el citado *Servicio de Publicaciones del CSIC*.

Encuentro entre traductores nórdicos y españoles

El *Ministerio de Cultura* ha sido punto de encuentro entre traductores nórdicos y especialistas españoles en lenguas y literaturas escandinavas. Asistieron traductores suecos, noruegos, islandeses, finlandeses y daneses que, junto a sus colegas de nuestro país, analizaron problemas referidos a la traducción literaria y mantuvieron coloquios con algunos nombres especialmente significativos de la creación y la crítica. *José Carlos Mainer, Rafael Conte, José L. Sampedro, Gonzalo Torrente Ballester, Carlos Casares, Alex Broch, Jon Kortazar, José Luis Alonso de Santos y Manuel Vázquez Montalbán*, revisaron el momento actual de la literatura y la lengua española, así como —el en caso de los creadores— las claves de su obra.

Este encuentro nace con la intención de iniciar una serie de intercambios con traductores de distintos ámbitos lingüísticos y está dirigido a mostrar la realidad de la cultura española a quienes desarrollan una labor fundamental para su difusión en el exterior.



Quiero tener la descomulgación de Fernando de Herrera a quien se le dio el nombre de Divino, pero con la condición de que se le diese un premio a la ciencia árabe, una fealdad, que me sirviera para el libro.

"Tesoros de España: diez siglos de libros españoles"

El pasado día 19 de junio fue inaugurada la exposición "*Tesoros de España: diez siglos de libros españoles*", en la que se exhiben las joyas bibliográficas que figuraron en *Bruselas (Europalia)* y *Nueva York (New York Public Library)*. Las salas *Picasso* de la *Biblioteca Nacional* mostrarán este conjunto de exposiciones —"*Los beatos*", "*Reyes bibliófilos*" y "*Tesoros bibliográficos de España*"— hasta mediados de septiembre.

"*Los beatos*" presentada en *Europalia'85*, constituye un caso único en su género. Por primera vez en la historia se han reunido ejemplares de todos los códices conocidos en el mundo entero por su nombre español, "beatos", que indica que son ejemplares iluminados del comentario al *Apocalipsis* de *San Juan*, posibles copias de un primer original, fechado en el año 776 y atribuido al *Beato de Liébana*. Entre los "beatos" conservados en *España* hay ejemplares pertenecientes a la *Biblioteca de El Escorial, Monasterio de Silos, Monasterio de San Millán de la Cogolla, Archivo Histórico Nacional*, etcétera.

"*Reyes bibliófilos*", presentada asimismo en *Europalia'85*, es

una importante selección de los manuscritos coleccionados por los Reyes de *España* a lo largo de estos diez siglos. La relación de monarcas y príncipes bibliófilos se inicia con *Alfonso II el Grande, rey de Asturias*, figurando en lugar destacado *Alfonso X el Sabio* y *Felipe II*, cuyo interés por la ciencia árabe es un aspecto poco conocido.

"*Tesoros bibliográficos de España: diez siglos de libros españoles*" fue presentada el pasado 12 de octubre en el *Gottesman Hall* de la *New York Public Library*, donde permaneció abierta hasta finales de año y fue visitada por numerosísimo público americano. Constituye una selección de joyas bibliográficas —impresos manuscritos, autógrafos— procedentes de las más importantes colecciones españolas, entre las que se encuentran las *Cantigas de Santa María*, la *Crónica del rey Jaime I*, autógrafos de *Lope de Vega, Quevedo, Machado, García Lorca*, etcétera, y destacadas ilustraciones.

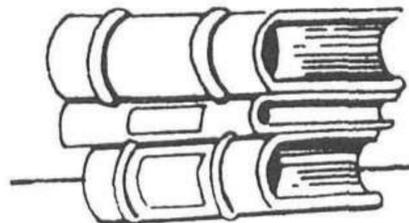
Con el conjunto de estas tres exposiciones se ha montado "*Tesoros de España: diez siglos de libros españoles*", que constituye una ocasión única de contemplarlas juntas.

Los editores, en busca del mercado hispano en USA

Nueva Orleans, capital de la antigua provincia española de *Luisiana*, ha sido escenario de la muestra anual de la *Asociación de Libreros Norteamericanos (ABA)*, a la que asistieron unos 15.000 profesionales del libro. Se celebra desde el año 1900 y constituye la oportunidad para los editores de mostrar sus fondos y planes de edición a los clientes diseminados por el inmenso mercado estadounidense.

Por sexto año consecutivo los editores españoles han estado presentes, con un magnífico pabellón colectivo organizado por la *Federación de Gremios de Editores de España*, con el patrocinio de la *Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura*. Pabellón que

ocupaba un amplio y bien situado espacio y estaba dividido en dos partes: una muestra de tipo general, donde se exponía en conjunto el sector editorial español, y otra dispuesta especialmente para las editoriales que participaron. Todo ello tratando de vender en el mercado USA, que, según cifras oficiales, consta de veinte millones de hispanohablantes, pero que podría llegar a los treinta y nueve millones considerando los residentes no legalizados.



Los libreros piden la supresión de impuestos

Sevilla ha sido escenario del *X Congreso Nacional de Libreros*, organizado por la *Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL)*, cuya presidencia de honor ostentan los Reyes de España. Durante el mismo, los participantes han acordado solicitar la supresión del impuesto sobre el valor añadido (IVA) y la intervención de los organismos correspondientes para luchar contra la piratería editorial.

aragón

Daroca (Zaragoza)

■ Del 3 al 5 de este mes se celebra el *II Concurso de Literatura y Cultura Medievales de Daroca*, con el tema "Realidad y ficción en el occidente medieval 1300-1600". Está organizado por el *Ayuntamiento* de dicha localidad.

castilla/león

Segovia

■ El Colegio Universitario "Domingo de Soto" va a ser escenario durante este mes de seminarios y encuentros de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*. Durante la primera quincena versarán en torno a los temas "La restauración de monumentos y enfermedades de la piedra: las perspectivas matemáticas y el Plan Nacional de Investigación Científica" y "Las actitudes del corporativismo español en el marco de la CEE". Y durante la segunda, sobre arqueología industrial, cultura antropológica de la alimentación en *América Latina* y "Unamuno, ajuste de cuentas".

cataluña

Barcelona

■ Durante este mes la capital catalana va a ser escenario de la *XXIII Edición de la Noche de la Publicidad*, organizada por la *Asociación Catalana de Publicidad y Comunicación*. Los interesados en la misma pueden dirigirse a la calle Bori y Fontesta, 18. 08021 *Barcelona*. Teléfono 209 89 83.

galicia

Ferrol (La Coruña)

■ Del 2 al 11 del presente mes tendrá lugar la *I Feria del Libro de Ferrol*, organizada por la *Agrupación de Libreros* de dicha localidad, en colaboración con la *Federación de Libreros de Galicia* y la *Consejería de Cultura y Bienestar Social*. Estará situada en el *Canón de Molins* y se espera la participación de numerosos libreros, sobre todo, y editores.

"Cuentos para leer en invierno"

Anxel Fole.

Selecciones Austral, 1986
Madrid, 266 págs.

Escritor y periodista, dominador de todos los géneros literarios, es, sin duda, un clásico en función de sus cuentos. Ahora, en muy dolorosa y casi exacta coincidencia con su definitiva desaparición de nuestro lado, Espasa-Calpe publicó estos "Cuentos para leer en invierno", antología muy próxima al total de su narrativa, que integra relatos de sus libros "A luz del candil", "Tierra brava", "Cuentos de la niebla", e "Historias que nadie cree". Lucense, emotivo en sus reflexiones del paisaje vital gallego que le abraza, pulso firme del entorno rural que contempla, recopilador fiel de leyendas y relatos, latido entrañable de su Galicia popular, el adiós de *Anxel Fole*,

Anxel Fole

Cuentos para leer en invierno

Traducción y prólogo de
Juan Soto

Selecciones  Austral
Espasa-Calpe

cierra, quizá, un capítulo fundamental de las letras de su tierra, con el paso de una generación que hilvanó su nombre con otros como los de *Otero Pedrayo*, *José María Castroviejo*, o *Alvaro Cunqueiro*. Este libro, pensado posiblemente como cordial homenaje, es ya, también, tributo eterno para quien figuró entre los autores propuestos en 1983 para el Nobel de literatura.

"Ocelos"

La primera revista española editada por un ordenador.
INBAD-ATEMUR. Murcia 86.
Consejería de Cultura y Educación. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Como ejemplo gráfico del trabajo realizado durante el primer curso del proyecto ATEMUR ("ATEnea en la Región de Murcia") para la formación de profesores en nuevas tecnologías educativas, en informática especialmente, nos llega este número de "Ocelos" —publicación murciana literaria y cultural— "primera revista realizada totalmente por



"AIC"

Análisis e Investigaciones Culturales. Enero-marzo 1986. Número 26. Distintas etnias españolas. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura

La revista trimestral de carácter monográfico "Análisis e Investigaciones Culturales" (AIC) dedica su número 26 a las distintas etnias españolas. Esta monografía se aparta de la línea particularizada de esta publicación para entrar en el análisis de un hecho más general: la existencia de grupos étnicos españoles que configuran otras culturas al margen y, casi siempre marginadas, a las que por su situación territorial, evolución histórica e integración social se han encontrado, desde siempre, englobadas en el marco cultural característico de cada *Comunidad Autónoma*.

Temas y colaboradores: "Mitos e historia de los Vaqueiros de Alzada", por *María Cátedra Tomás*; "Los Pasiegos", por *Susana Tax de Freeman*; "Maragatos", por *José de las Heras Gayo*; "El Mundo de los chuetas mallorquines", por *Eva Laub*; "Los Gitanos: Un pueblo y una cultura de España", por *Tomás Calvo Buezas*, y "Dinámica de la marginación social en el Valle del Baztán", por *Aurora Marquina Espinosa*.



un ordenador, incluidos sus dibujos", según indican sus editores. Coordinan este novedoso número especial de "Ocelos" *Emilio Artero Lázaro*, *Salvador García Jiménez*, *Remedios Maurandi Guirado* y *Juan Luis Sánchez González*, que, con prólogo de



"Poesía"

Revista ilustrada de información poética. Núm. 25. Redacción: Santa Engracia, número 18. Edita: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. Distribución y suscripciones: Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.

En su línea de alta calidad, tanto en la edición como en el excelente gusto estético con que elige y presenta los temas tratados, la revista "Poesía" alcanza su número 25 bajo la dirección de *Gonzalo Armero* y la de *Rafael Blázquez* en su parte ejecutiva.

Se abre esta entrega de "Poesía" con una reproducción reducida de "L'Estació", un texto de *J. V. Foix* ilustrado con cinco aguafuertes de *Antoni Tàpies* (se añade traducción al castellano); "El velo de Maya. Diario de la Guerra Civil" (Fragmentos), de *Marià Manent*; "Homero: Iliada (canto I)", traducción y nota previa de *Luis Alberto de Cuenca*; "Autorretrato en espejo convexo", de *John Ashbery*; "Nueva York: cuatro poetas y cuatro pintores", selección de *Donald Sultan*, y, finalmente, una separata: "Dalí News, núm. 1", remeado del "Daily News" neoyorkino, íntegramente realizada por *Dalí* en 1945 con motivo de su exposición en la *Bignou Gallery* de Nueva York.

Francisco Parrilla Hernández, director regional de Educación, incluye poemas y textos en prosa relacionados en su mayoría con las nuevas tecnologías de las computadoras y el ordenador dentro del campo de la enseñanza y la cultura.

"La cocina europea"

Ana Menzel.
Akal Bolsillo. 252 págs.
Madrid, 1986.

Recorrer gastronómicamente Europa puede constituir una motivación turística interesante para la mayoría de sus posibles visitantes. Esto es lo que este libro pone a nuestro alcance, siquiera sea en su conocimiento teórico. *Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Finlandia, Fran-*



"Fragmentos"

Revista de Arte núm. 7. 1986. Redacción: Gran Vía, 62. Distribución y suscripciones: Servicio de Publicaciones. Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid. Edita: Ministerio de Cultura.

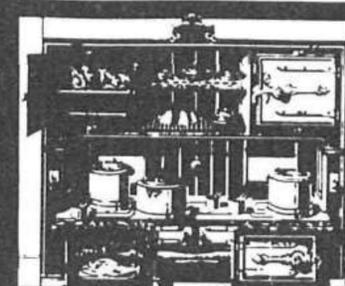
Con acertado diseño, bellamente resuelto en la composición de sus páginas como en su impresión, bajo la dirección del profesor *Víctor Nieto Alcaide*, y de *Rafael Blázquez* en su gestión ejecutiva, "Fragmentos" prosigue su andadura ofreciendo a sus lectores escogidos textos de estudio, investigación y aportación al conocimiento de la historia del arte en todos sus aspectos, destinados tanto al especialista como al aficionado.

Abre este número de la revista el trabajo titulado «Miguel Angel y los estudios anatómicos a la luz de los tratados de pintura españoles de los siglos XVI y XVII», firmado por *Matilde Martín*; sigue "El arte Mexica como lenguaje", por *José Alcina Franch*; "Imagen gráfica de las asociaciones musicales del Modernismo Catalán", por *Pilar Vélez*; *Carmen Gracia* escribe sobre "Fortuny como coleccionista, restaurador y artesano", y cierra esta entrega "Los tópicos del paisaje en la pintura española del siglo XVI", por *Palma Martínez-Burgos*.

cia, Gran Bretaña (más Irlanda y Escocia), Grecia, Holanda, Hungría, Italia, Noruega, Polonia, Portugal, Rumanía, Unión Soviética, Suecia, Suiza, Turquía y Yugoslavia constituyen las etapas sucesivas de tan alimencio recorrido.

La cocina europea

Ana Menzel



"Antonio Machado"

Angel González.
Ediciones Júcar. Madrid, 1986.
178 págs.

El autor, profesor de literatura en Estados Unidos y Premio Príncipe de Asturias por su obra poética, ha conseguido en este libro conjugar el estudio riguroso y la intuición. Al aproximarse el medio siglo de la muerte de Antonio Machado, ningún homenaje mejor que un esfuerzo como éste, que reúne cuatro estudios anteriores sobre su poesía más un capítulo biográfico, que resaltan la fidelidad machadiana al impulso romántico y su constante comportamiento dialéctico.

"París"

Ramón Gómez de la Serna.
Edición, prólogo y notas a cargo de Nigel Dennis. Pre-Textos.
Valencia, 1986. 205 págs.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), escritor neto, autor de producción oceánica, escribió en París —y sobre París— los treinta y un artículos que componen este libro, todos ellos publicados en el periódico madrileño "El Sol" entre enero y junio de 1930. En estos textos aquí recogidos, el lector, al tiempo que goza del talento literario del genial Ramón, sabrá que París fue para él tanto un hermoso refugio como el lugar más deprimente del mundo.

"Las Casas, una hoguera en el amanecer"

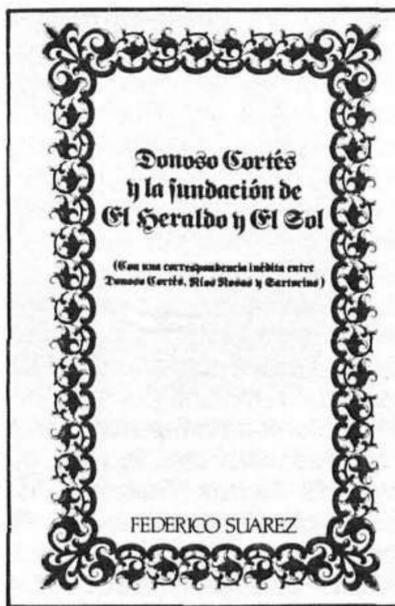
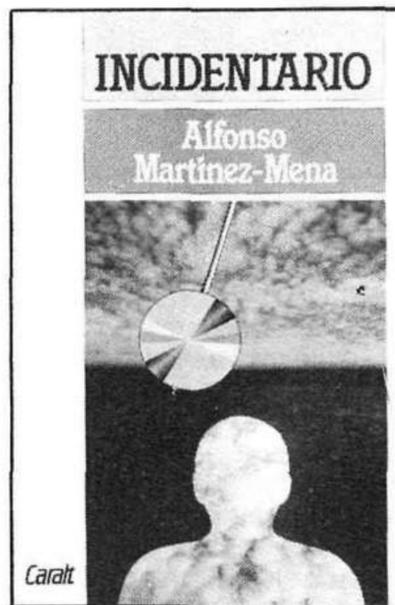
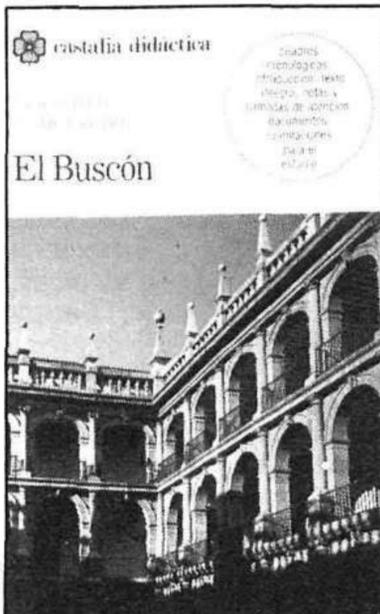
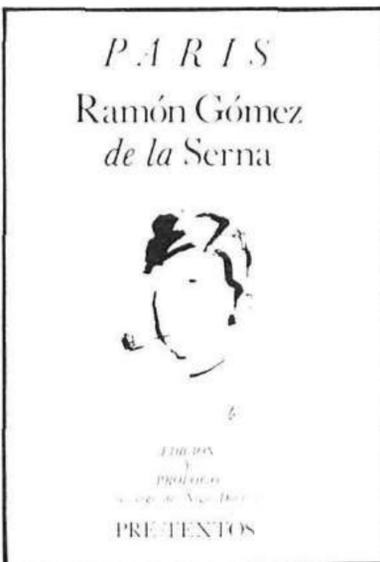
Jaime Salom.
Ediciones Cultura Hispánica.
Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, 1986.
165 págs.

Jaime Salom, autor de esta obra teatral en cuatro actos, que él mismo califica de retablo histórico, nació en Barcelona en 1925 y alterna su profesión de oftalmólogo con sus actividades literarias, en las que ha obtenido notables éxitos escribiendo para el teatro. En "Las Casas, una hoguera en el amanecer", valiéndose literalmente de los propios textos de *Las Casas*, logra los mejores efectos dramáticos para contarnos la heroica vida de este gran personaje.

"El Buscón"

Francisco de Quevedo.
Editorial Castalia. Madrid, 1986.
253 págs.

En edición a cargo del catedrático de Lengua y Literatura Angel Basanta (*Crecente, Lugo, 1950*) aparece en la colección Castalia didáctica "La vida del Buscón llamado Don Pablos", de Quevedo, texto íntegro fijado por Fernando Lázaro Carreter, con cuadros cronológicos, introducción, notas y otras orientaciones para el estudio. Con precios al alcance del estudiante, en esta colección han aparecido textos de Calderón, Jorge Manrique, García Lorca, Bécquer, Unamuno, Lope, A. Machado, Góngora, Cervantes, etcétera.



"Biografía"

Poesía Completa (1958-1984)
Félix Grande.
Anthropos. Editorial del Hombre.
Barcelona, 1986. 338 págs.

Con el significativo título general "Biografía", este volumen recoge —hasta hoy— la poesía de Félix Grande, compuesta por siete libros: "Taranto", "Las piedras", "Música amenazada", "Blanco spirituals", "Puedo escribir los versos más tristes esta noche", "Las rubáyátas de Horacio Martín" y "La noria", inédito este último. La lectura conjunta de estos poemas —registro estético, solidaridad íntegra— nos sitúa, sin duda, ante una de las voces más importantes de la actual poesía española.

"Incidentario"

Alfonso Martínez-Mena.
Luis de Caralt editor. Barcelona,
1986. 141 págs.

Nacido en Alhama de Murcia en 1928, doctor en Derecho y periodista, residente en Madrid, Alfonso Martínez-Mena tiene publicados doce libros, en su haber numerosos premios —entre ellos el "Nacional de Literatura" de libros para jóvenes— y ocupa un lugar destacado dentro del desasistido género del relato breve. A esta disciplina literaria pertenece "Incidentario", cuyos veinte cuentos (ocho de ellos premiados) vienen a demostrar, una vez más, su talento y maestría de narrador.

"Ricardo Molina - Perfil de un poeta"

Carlos Clementson.
Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
184 págs.

Ricardo Molina Tenor, estudioso de la historia, investigador, siempre poeta —"Aquí fui plantado, aquí fui sembrado entre hombres y casas"—, encuentra en este libro, camino de los cuatro lustros de su ausencia, un eco fidedigno y preciso a una labor insustituible. El autor, que conoce con profundidad el devenir humano y poético de quien fue raíz y motor del grupo "Cántico", nos acerca definitivamente al poeta que compartió con todos su "hondo anhelo de goce y eternización de lo instantáneo".

"Donoso Cortés y la fundación de «El Heraldo» y «El Sol»"

Federico Suárez.
EUNSA y Editora Regional de Extremadura, Mérida, 366 págs.

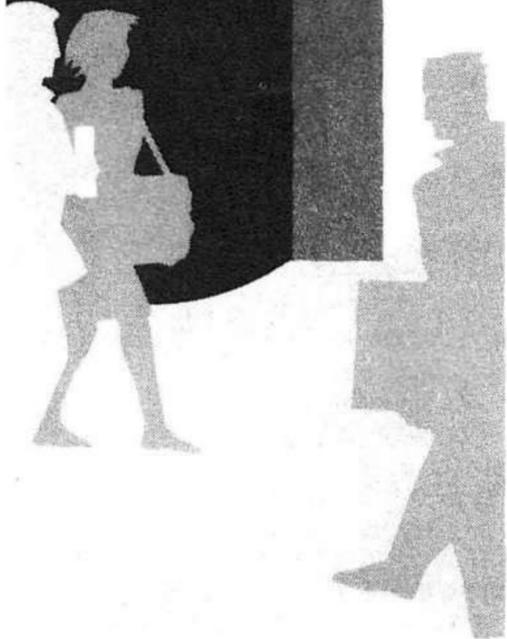
Catedrático de Historia, investigador de la obra y la vida de Donoso Cortés, el autor (nacido en Valencia en 1917) nos entrega este estudio que, junto a la correspondencia inédita que adjunta, supone una valiosa aportación al conocimiento de la figura del gran pensador, político y orador español. Este libro descubre tres aspectos: su amistad con Ríos Rosas, la campaña que inspiró contra Espartero, y su papel en la fundación de "El Heraldo" y "El Sol".

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la

Juventud

Guía de Servicios



Instituto de la Juventud: Guía de Servicios

En línea con la "Guía de Servicios Culturales", editada recientemente por el *Ministerio de Cultura*, y con el propósito de desarrollar su contenido en esta materia, el *Instituto de la Juventud* ha publicado una *Guía de Servicios* para facilitar una información precisa y detallada sobre su oferta específica de servicios a los jóvenes.

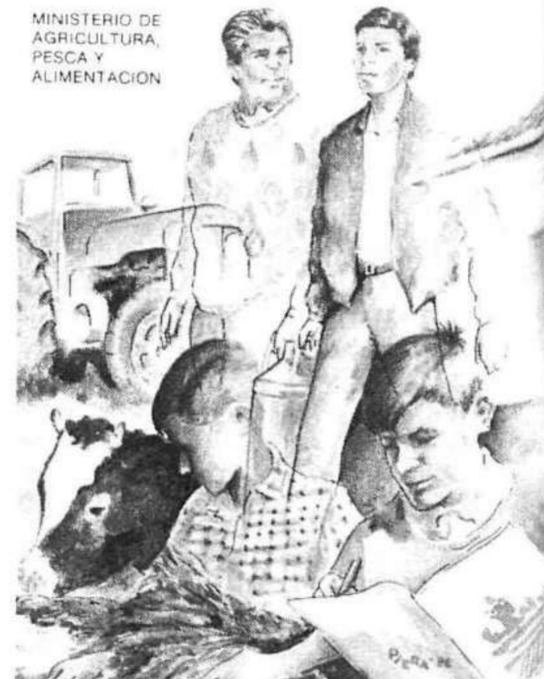
El propósito de esta *Guía* es —en palabras del *director general del Instituto, José María Riera Mercader*— que sus datos "sean de utilidad para el creciente número de jóvenes que con su participación, iniciativa y creatividad están configurando una cultura joven, enriquecedora y dinamizadora del conjunto de la sociedad".

Los distintos programas del *Instituto de la Juventud* ("Juventud y Cultura", "Juventud y Naturaleza", "Juventud y Turismo", "Juventud e Información", Asociacionismo juvenil y Cooperación Internacional) y cada una de las campañas y actividades en ellos integradas tienen un tratamiento diferenciado de esta "Guía", que también se refiere a la labor de la *Comisión Interministerial de Juventud*. La publicación dedica buena parte de su contenido a un completo *directorio* comprensivo de *Organismos de Juventud de las Comunidades Autónomas*, *Centros de Información para la Juventud*, y *Oficinas TIVE* y de la *Red de Albergues Juveniles*.



AYUDAS A LA JUVENTUD RURAL

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION



Ayudas a la Juventud Rural

El *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación* durante estos últimos años ha desarrollado una serie de medidas de apoyo a la juventud agraria, derivadas de una visión de conjunto de las necesidades de este colectivo social y con un tratamiento integrado de las soluciones.

Recientemente, el *Servicio de Publicaciones* del referido *Ministerio* ha editado un folleto que proporciona amplia información sobre los programas de ayuda a la juventud rural: incorporación de jóvenes a la empresa agraria, fomento del asociacionismo cooperativo de la juventud agraria y capacitación profesional agraria. También se incorpora información sobre las condiciones preferentes e incrementos de subvenciones para programas genéricos cuando sus beneficiarios sean agricultores jóvenes o éstos



hayan intervenido en su promoción y realización de forma significativa.

El objetivo básico de la acción de ayuda a la juventud rural es la modernización de la agricultura, a través de la participación directa y la incorporación efectiva de la juventud en los procesos de mejora de las explotaciones familiares y de desarrollo del cooperativismo, sobre la base de una sólida capacitación profesional de los jóvenes.

Se puede solicitar información sobre estos programas y ayudas en las *Agencias de Extensión Agraria y Unidades Comarcales de las Consejerías de Agricultura* de las *Comunidades Autónomas*, *Direcciones Provinciales del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación*, y *Dirección General de Investigación y Capacitación Agrarias*.

Muestra de Nuevo Teatro Joven Español

Esta *Muestra*, organizada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con la *Consejería de Educación y Cultura* del *Principado de Asturias* y de los *Ayuntamientos de Gijón y Avilés*, se desarrollará en estas dos ciudades: en la primera, coincidiendo con la celebración de los *Encuentros de Juventud "Cabueñes 86"*, en el *Teatro Jovellanos*, entre los días 14 y 18 de julio, y en la segunda, entre los días 19 y 22, en el *Auditorio Municipal*.

La *Muestra* consta de ocho representaciones: siete de obras inéditas seleccionadas por el jurado nombrado por el *Instituto de la Juventud* entre los proyectos remitidos por los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, y una que será la correspondiente a la obra premiada en el *Concurso de Textos Teatrales "Marqués de Bradomín"*, para jóvenes autores, 1985. Para facilitar el montaje cada grupo percibirá una ayuda de 500.000 pesetas, y todos los gastos de traslado, alojamiento y manutención de sus miembros correrán a cargo del *Instituto de la Juventud*.

Encuentro Nacional de Teatro Clásico para Grupos Jóvenes

Este encuentro, de carácter convivencial y no competitivo, se desarrollará en su fase final en *Almagro (Ciudad Real)*, en el *Corral de Comedias* y en la *Iglesia de San Blas*, desde el 1 hasta el 7 de julio. Participarán grupos jóvenes de teatro (la edad de sus componentes ha de estar comprendida entre los dieciséis y los veintiséis años, salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 de sus miembros) seleccionados por las *Comunidades Autónomas*, en la primera fase del *Encuentro*.

Deberán representar obras de clásicos españoles anteriores al XIX. Colaboran con el *Instituto de la Juventud* en este *Encuentro* la *Dirección General de Educación, Juventud y Deportes* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* y el *Ayuntamiento de Almagro*.

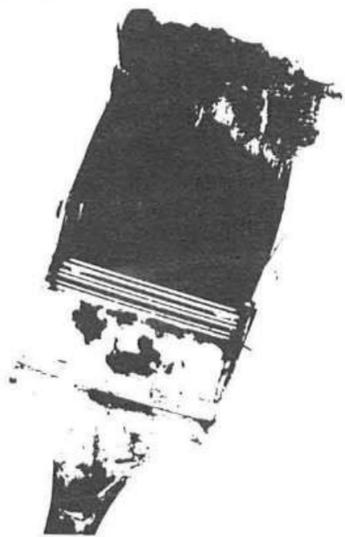
Todos los grupos invitados recibirán un diploma acreditativo de su participación. De entre los asistentes al *Encuentro*, la *Dirección Técnica* seleccionará a los más cualificados artísticamente para participar en los *Encuentros de Juventud "Cabueñes 86"*.

Muestra de Arte Joven

Hasta el día 27 de julio permanecerá abierta al público, en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, la "Muestra de Arte Joven 86". En ella participan 50 artistas jóvenes (entre dieciocho y treinta años) con dos obras cada uno de pintura y escultura que han sido seleccionadas por un jurado técnico.

En la Muestra se conceden 10 premios en metálico de 200.000 pesetas cada uno y un viaje por centros artísticos de *Europa* para los galardonados, organizado por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. En el fallo de los premios hay dos tipos de veredictos: el del jurado técnico, que otorga nueve, y el del público visitante, que concede uno.

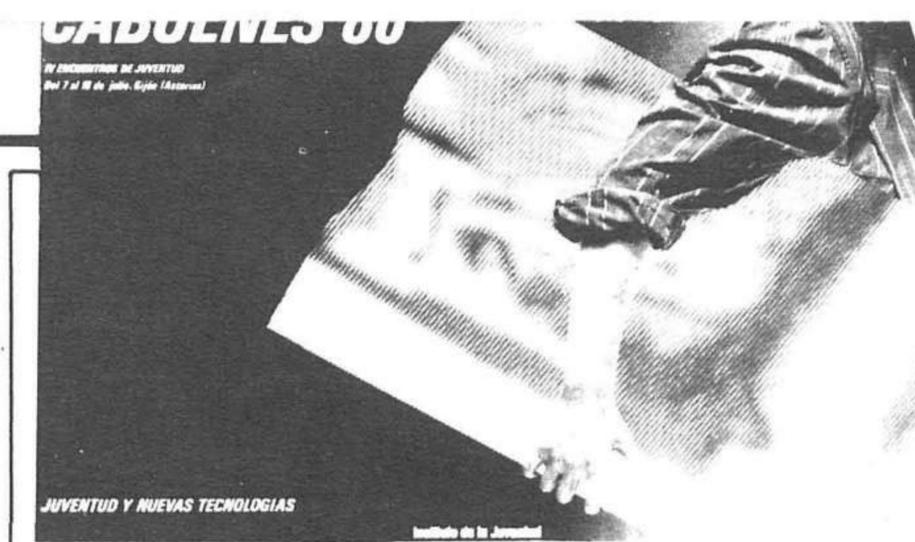
Todas las obras premiadas en la Muestra serán propiedad del *Instituto de la Juventud*, pudiendo, de acuerdo con los autores de las obras no premiadas en la misma, hacer uso de ellas en ulteriores actividades artísticas del *Instituto*, organizador de la Muestra, en colaboración con los *Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas*. Asimismo, el *Instituto* posibilitará, de acuerdo con los referidos *Servicios de las Comunidades*, la realización itinerante de la Muestra.



Exposición de Fotografía "Los Jóvenes vistos por los Jóvenes"

El día 3 de julio se inaugura en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* la *Exposición* de las obras premiadas en el *Certamen Nacional de Fotografía* "Los Jóvenes vistos por los Jóvenes", 1986, convocado por el *Instituto de la Juventud* con la colaboración de "Foto Profesional" y el patrocinio de Kodak.

El tema de las fotos expuestas se refiere a modos de vida, aspiraciones, actividades, problemas, necesidades, etcétera, de los jóvenes. Las fotos son obra de aficionados y profesionales españoles, a título individual o colectivo, con edades



Encuentros de Juventud "Cabueñes 86"

El *Centro de Enseñanzas Integradas de Cabueñes* (antigua *Universidad Laboral de Gijón*) en *Asturias* será el escenario de los *Encuentros de Juventud* "Cabueñes 86", que entre los días 7 y 18 de julio se celebrarán en su IV edición, organizados por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con la *Dirección General de Innovación Industrial y Tecnología* del *Ministerio de Industria*, la *Consejería de Educación y Cultura* del *Principado de Asturias* y el *Ayuntamiento de Gijón*.

La institucionalización de estos *Encuentros*, que comenzaron en 1983, camina hacia convertirse en una *Universidad de Verano* para jóvenes menores de veintiocho años. El director general del *Instituto de la Juventud*, *José María Riera Mercader*, ha manifestado que esta evolución en los *Encuentros de Cabueñes* responde a que ya existen muchos espacios y foros para debatir temas juveniles, y lo que más interesa en el momento actual es la formación de jóvenes en aquellos aspectos que no pueden estudiar durante el curso escolar.

Los *Encuentros* de este año se desarrollan bajo el lema "Juventud y Nuevas Tecnologías", y su convocatoria responde al propósito de dar respuesta a la creciente necesidad de comprender e integrar el mundo de las nuevas tecnologías en la sociedad. Sobre esta base, las líneas de trabajo de los diferentes seminarios obedecen a un planteamiento concreto: los efectos de las nuevas tecnologías en la vida y formación de los jóvenes.

Más de 900 jóvenes participarán en los trabajos de estos *Encuentros*, en los que se abordarán los más variados temas desde perspectivas distintas. Veinticuatro *seminarios* abordan problemas como "Acción Sindical y Nuevas Tecnologías", "La Reforma de las Enseñanzas Medias", "Juventud y Deporte", "Fotografía y Nuevas Tecnologías", "Mujeres Jóvenes y Nuevas Tecnologías", "Biotecnología", "Electrónica Informática", "Telemática y Medios de Comunicación", etcétera.

Durante los *Encuentros* se desarrollarán también otras actividades: *Talleres de Prensa, Radio, Televisión y Vídeo; Actividades Musicales, Ciclo de Cine, Conferencias, Actividades Deportivas, Exposiciones*, etcétera; destacando entre estas actividades paralelas la "Muestra de Nuevo Teatro Joven Español".



comprendidas entre los dieciséis y los treinta años.

Aparte de la *Exposición* y de la publicación en el correspondiente catálogo, los premiados han sido becados para participar en los *Encuentros de Juventud* "Cabueñes

86" además de recibir los premios del certamen: un primero de 200.000 pesetas y un viaje a *Nueva York* para dos personas, un segundo de 150.000 (y viaje a *Venecia*), un tercero de 100.000 (y viaje a *París*) y 40 accésit de 10.000 pesetas cada uno.

Guía 1986 de Programas de Juventud

La educación, el empleo, la agricultura, la emigración, la mujer, el menor, la droga, el servicio militar, el consumo, la vivienda, el deporte, las becas de estudios y un largo etcétera son temas comprendidos en la publicación "Guía 1986 de Programas de Juventud", del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, que ha procurado sistematizar el conjunto de programas relacionados con la juventud que la *Administración Central* tiene en funcionamiento durante el presente año.

Aparte de los programas específicos del *Instituto de la Juventud*, recogidos también, la publicación, en sus 200 páginas, proporciona una amplia información especialmente útil para los agentes implicados en la política que afecta al sector juvenil (instituciones de las distintas *Administraciones, entidades juveniles*, y prestatarias de servicios a la juventud), así como para los propios jóvenes. Con esta misma finalidad práctica se ha concedido una especial importancia a los directorios que se acompañan como anexo a los programas, con el propósito de facilitar la correcta localización del servicio adecuado a cada demanda.

Verano '86: Cursos de Idiomas TIVE

Distintos turnos, entre los meses de junio y septiembre, en más de 75 *Centros de Enseñanza* de casi cien ciudades europeas y americanas, comprenden la amplia oferta de *Cursos de Idiomas* de la *Oficina Nacional de Turismo para Jóvenes Estudiantes (TIVE)*, que dentro del programa "Juventud y Turismo", del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, pone a disposición del joven la posibilidad de viajar por todo el mundo, con lo que facilita la comunicación y el conocimiento de otros pueblos y culturas.



Esta oferta concreta proporciona a los jóvenes la posibilidad de aprender y perfeccionar una segunda lengua en el país de origen, a través de los cursos de idiomas que TIVE selecciona en *Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Italia y Suiza*. Existe otra oferta diferenciada de *Cursos de idiomas para menores* (niños a partir de diez años) en *Alemania, Francia, Gran Bretaña e Irlanda*.

La sede de la *Oficina Nacional de Turismo (TIVE)* radica en *Madrid*, calle Ortega y Gasset, 71, teléfono 401 13 00, extensión 233, 236 y 232, y su red está formada por 29 oficinas en toda *España*.

Exposición itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, estará abierta al público hasta el día 5 de julio, y desde el pasado 25 de ju-



nio, en la *Casa de Cultura* de la *Barriada de Gamonal*, en *Burgos*. Entre los días 6 y 17 se presenta en la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en *Santander*. Finalmente, a partir del 18 de julio, y hasta los primeros días de agosto, permanecerá en el *Ayuntamiento de Huesca*.

El material de la *Muestra* corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1985* (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

Asociación Cultural del Ministerio de Cultura

La *Asociación Cultural del Ministerio de Cultura*, de la que son miembros todas aquellas personas que tengan un vínculo de trabajo con el *Departamento*, responde, desde su creación en 1984, a una doble finalidad: de una parte, ocupar el vacío que dejó el antiguo "Grupo de Empresa", y, de otra, fomentar toda clase de actividades culturales, educativas, recreativas y deportivas.

Los programas, eficazmente desarrollados hasta la fecha, están basados en sugerencias y aspiraciones de los miembros, y entre ellas pueden citarse cursos de idiomas, recitales y conciertos de música, representaciones de danza, teatro, cine, recitales poéticos, coloquios, concursos de creación artística, viajes, deportes, actividades navideñas, etcétera.



Certámenes sobre Artes y Tradiciones Populares 1986

Con el objeto de contribuir al fomento y conservación de las artes y tradiciones populares en España, el *Ministerio de Cultura*, a propuesta de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, convoca anualmente tres certámenes: uno de fotografía, otro de prensa, radio y televisión, y, además, otro de investigación con el nombre de "Marqués de Lozoya".

Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

El *Ministerio de Cultura*, al considerar a la fotografía como un valioso medio de comunicación y de expresión artística que se ha convertido en una de las fuentes de documentación más utilizadas, reconoce también, con este certamen, las posibilidades de la fotografía para el estudio, la promoción y difusión de la artesanía y de las tradiciones y costumbres de los pueblos de España.

Se establecen dos secciones: color y blanco y negro. Podrán tomar parte fotógrafos profesionales o aficionados, con fotografías que han de versar sobre cualquier manifestación de las artes y tradiciones populares españolas. Los trabajos que se presenten contendrán un reportaje de tres a cinco fotografías de 24 a 30 cm. (lado menor) por 30 a 40 cm. (lado mayor), y cabe presentar varios trabajos a cada una de las dos secciones del certamen.

El plazo de admisión de los trabajos se cierra el 31 de octubre de este año. El jurado, presidido por el titular de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, tendrá como vocales a fotógrafos de reconocido prestigio y a expertos en artes tradicionales po-

pulares. Emitirá su fallo, inapelable, en un acto público que tendrá lugar en el mes de diciembre.

Hay un primer premio de 500.000 pesetas para el mejor reportaje en color o blanco y negro, indistintamente. Además, dos premios de 200.000 pesetas para color y blanco y negro y otros dos de 150.000 para cada una de las dos modalidades. También se otorgará un premio de 100.000 pesetas a la mejor fotografía para cartel, y, además, el jurado podrá conceder las menciones honoríficas que estime oportuno.

Al objeto de dar mayor difusión a la obra fotográfica sobre los temas objeto del certamen, el *Ministerio de Cultura* organizará con las obras premiadas una exposición itinerante durante un año con las obras premiadas y con aquellas que reúnan condiciones de originalidad e interés para dicha finalidad.

Certamen Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" sobre Artes y Tradiciones Populares

Los resultados y el interés de las anteriores convocatorias han aconsejado la conveniencia de continuar con este certamen, dirigido a los estudiosos del tema objeto del mismo, con la finalidad



que contribuir a una más amplia difusión y conocimiento de la cultura de los pueblos de España.

Se otorgarán tres premios: El primero, dotado con 1.500.000 pesetas; el segundo, con 1.000.000, y el tercero, con 500.000. Al menos uno de estos premios deberá otorgarse a un tema de artesanía. También podrán dividirse o declararse desiertos, a juicio del jurado, que estará integrado por profesores universitarios de especialidades coincidentes con la temática del certamen, un representante de la *Dirección General de Bellas Artes* y dos de la *Fundación Cultural para el Fomento de la Artesanía*, bajo la presidencia del *subsecretario de Cultura*.

Los trabajos, que han de presentarse antes del 31 de octubre, han de ser inéditos y escritos en castellano o en otras lenguas españolas, de los que serán autores personas de nacionalidad española o iberoamericana. Podrán versar acerca de cualquier aspecto de las artes y tradiciones que conforman las culturas de los pueblos de España, concebidos desde su perspectiva antropológica: los procesos de trabajo en el medio rural, la pesca, los oficios artesanos, la vivienda, la forma de agrupación tradicional, las instituciones comunales, los

Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Hasta el 6 de julio, y desde el pasado 27 de junio, está abierta al público en *Vilagarcía de Arosa (Pontevedra)* la "XX Feria-Exposición para el desarrollo de Galicia" (*FEXDEGA*), que dedica un importante espacio a la artesanía. La "VI Feria de Artesanía Popular Canaria" se desarrolla en *La Laguna (Tenerife)*, entre los días 4 y 7 de julio. Entre los días 4 y 10 tendrá lugar, en el *Puerto de la Cruz (Tenerife)*, la "V Feria de Artesanía. Homenaje al Artesano". El "IX Festival Celta", que se celebra en *Vigo (Pontevedra)*, del 19 al 27 de julio, cuenta con un apartado de artesanía y otro de folklore. Más de 80 pabellones se dedican a la ar-



tesanía galaico-portuguesa. En *Bayona (Pontevedra)*, entre los días 20 y 27, está programada la "III Feria del Descubrimiento", dedicada principalmente al mundo náutico y que incluye un apartado de artesanía con participación de 50 artesanos. Coincidiendo con las *Fiestas de Santiago*, se celebra en *Sepúlveda (Segovia)*, entre los días 25 y 27, la "IV Feria de Artesanía".

"Arabismo"

El *Instituto Hispano-Arabe de Cultura* ha editado un repertorio de "Personas, instituciones y revistas relacionadas con los estudios árabes en España" y otro de "Personas e instituciones relacionadas con la cultura española en el mundo árabe". Ambos índices se contienen en una misma publicación de 76 páginas, como "especial informativo" del boletín "Arabismo". Información: *Instituto Hispano-Arabe de Cultura*. Paseo de Juan XXIII, 5. 28040 Madrid.



EL GALLO



Azulejo realizado con la técnica de óxidos.

mercados, las ferias, los juegos y las danzas tradicionales, el saber popular sobre la naturaleza, así como todo el conjunto de expresiones de la tradición oral.

Los trabajos, que se acompañarán de cuantos materiales sirvan para ilustrar el texto, habrán de significarse por su aportación al conocimiento de las artes y tradiciones populares al fomento de actividades artesanas en trance de desaparición o a la comprensión y relevancia de las formas culturales en la afirmación de la identidad de los pueblos.

Certamen Nacional de Prensa, Radio y Televisión sobre Artes y Tradiciones Populares

Tal como indica el enunciado, consta de tres modalidades, que han de versar sobre la temática común objeto de estos certámenes. La función de los medios de comunicación social para contribuir a la difusión, conocimiento y promoción de la cultura justifican este concurso, que tiene la misma finalidad que los anteriores.

En las tres modalidades podrán tomar parte personas naturales o jurídicas de cualquier nacionalidad, que habrán de remitir sus trabajos antes del 31 de enero de 1987, trabajos que deberán haber sido publicados o emitidos a lo largo de 1986.

Se concederán los siguientes premios:

A) Prensa:

Al mejor artículo: 200.000 pesetas. A la mejor labor continuada: 500.000 pesetas.

B) Radio:

Al mejor programa: 200.000 pesetas. A la mejor labor continuada: 500.000 pesetas.

C) Televisión:

Al mejor programa: 500.000 pesetas.

El jurado, presidido por el titular de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, estará integrado por especialistas en artes y tradiciones populares y por profesionales de la prensa, radio y televisión.

Para información sobre los Certámenes: *Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura*. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Teléfono (91) 429 24 24 (extensión 2112).

"Páginas de tradición"

El *Centro de Cultura Tradicional de la Diputación Provincial de Salamanca* edita una colección de libros ilustrados, de atractivo formato, con el título genérico "Páginas de tradición". El propósito de esta colección es dar curso a una herencia y, a la vez, acercarse a los saberes populares, usos, procederes y costumbres. La *Diputación de Salamanca* acomete con esta colección una labor divulgadora de la vida popular, el folklore y el costumbrismo autóctono, especialmente útil para los salmantinos que quieran saber algo más de sí mismos y para todos los estudiosos de la cultura tradicional.

El número 1 de esta colección es la obra "Caleros y canteros", realizada colectivamente por *Isabel Martínez Rossy, Eloy Barrios Rodríguez, Rosario Martín Barrientos y Martín Ruipérez García*. Se refiere a los trabajos de caleros y canteros de técnica milenaria, aunados por su elemento primordial, la piedra. Trabajos que por su condición artesanal se ven hoy desplazados por la elaboración industrial y que están en trance de total desaparición.

El número 2 es la obra titulada "Tradiciones urbanas de Salamanca", de la que es autor *José Luis Yuste*. La publicación pone de manifiesto que la cultura tradicional no es patrimonio exclusivo de quienes viven en el medio rural, sino que las tradiciones también se adhieren a las gentes de la ciudad, que las conserva como instrumento de autoafirmación, "El Mariquelo", "La Calle de Tentenecio", "El Lunes de Aguas", "La Cueva de Salamanca", "La Mariseca" o "El Toro

Caleros y Canteros



Tradiciones Urbanas Salmantinas



de San Marcos", por citar algunos ejemplos, son demostraciones de la riqueza de la tradición urbana salmantina que imprime a la ciudad un carácter propio, complementario del de su fisonomía monumental.



Caspe: III Curso Internacional de Cultura Española (Etnología y Antropología)

A partir del 20 de julio, y hasta el 10 de agosto, se desarrollará en *Caspe (Zaragoza)* el "III Curso Internacional de Cultura Española (Etnología y Antropología)", con un apretado programa de conferencias a cargo de los profesores *Eliás Zamora, Jesús Contreras, Salvador Rodríguez, Honorio Velasco, Joan Prat, María Angeles Díaz, Pilar Romero de Tejada,*

Fermín del Pino, Julio Alvar, Jeanine Fribourg, José Antonio de Marco y Antonio Beltrán, programa que se completa con actividades culturales y excursiones.

El Curso está organizado por el *Grupo Cultural Caspolitano*, filial de la Fundación "Institución Fernando el Católico".

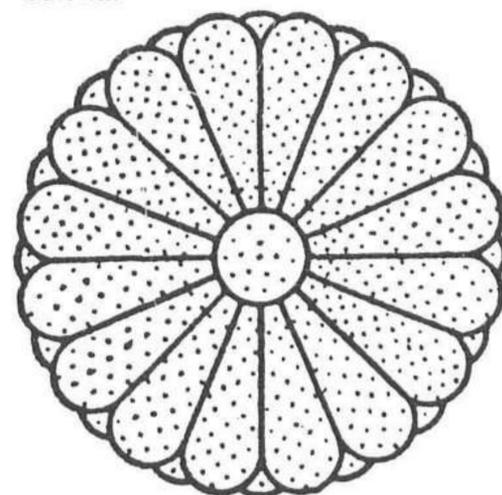
"El español en Japón"

El idioma español se enseña en 109 Universidades japonesas, de las cuales 14 cuentan con *Departamento o Facultad de Español*, en los que ejercen sus funciones docentes unos 500 profesores japoneses e hispanos. Se calcula en medio millón el número de japoneses que aprenden español, muchos de ellos a través de la radio y la televisión.

Estos son algunos de los datos que se ofrecen en un extenso estudio publicado por la *Embajada de España en Tokio*, que en sus casi 250 páginas presenta una visión precisa de la situación de nuestro idioma en aquel país. El estudio incorpora los resultados de una amplia encuesta realizada en las universidades niponas.

Como señala el Embajador de España, Camilo Barcia, en su mensaje de presentación del estudio, "el pueblo japonés ha demostrado y demuestra comprender la importancia de un idioma que es la lengua oficial de 23 países y que constituye el vehículo y el fundamento de una cultura —la hispánica— de larga e ilustre tradición y de ilimitadas perspectivas de futuro".

Las relaciones culturales entre *España y Japón* se mueven en las dos direcciones que se derivan de



Temporada de verano en el Hipódromo de Lasarte

Alrededor de 80 millones de pesetas es la cantidad que se distribuirá en premios en la próxima temporada de verano que va a inaugurarse este mes en el guipuzcoano *Hipódromo de Lasarte*. Las reuniones, que comienzan el próximo día 6, contemplarán un programa de trece días de carreras, con la disputa de ochenta y ocho pruebas. Los días señalados son, además del citado 6, el 13, 20, 25, 27 y 31. Destacan el *Premio A*, sobre 1.600 metros y con una dotación de cinco millones de pesetas para el ganador, prevista para el jueves 31 del presente mes, y la *Copa de Oro*, sobre 2.400 metros y con tres millones para el vencedor, que se correrá el viernes 15 de agosto.

Además, los días 25 al 31 de julio tendrá lugar el *Concurso Hípico Internacional* en la *Real Sociedad Hípica de San Sebastián*.

La selección junior de baloncesto, en Málaga

La selección española junior de baloncesto se encuentra concentrada desde el pasado 26 de junio y hasta el día 11 de éste mes en la localidad malagueña de *Benalmádena*, para realizar su preparación de cara al *Campeonato de Europa* que se celebrará en agosto en *Austria*.

Durante su concentración, los juniors serán testigos de los partidos del *Mundobasket* y, asimismo, se ha previsto que la selección española junior dispute varios encuentros amistosos en distintas localidades malagueñas; serán sus rivales algunas selecciones que participan en el *Mundobasket*, como podrían ser *China* o *Costa de Marfil*.

Unisport Andalucía '86

El programa para el presente mes de julio en la *Universidad Deportiva de Verano, de Andalucía*, con sede en *Málaga*, es el siguiente:

Del 30 de junio al 4 de junio: II Jornadas sobre Medicina Deportiva. Rehabilitación del deportista lesionado.

Del 1 al 4 de julio: II Jornadas del Deporte en las Comunidades Autónomas.

Del 14 al 19 de julio: VI Jornadas sobre la Danza en la Educación Física. Iniciación. Perfeccionamiento.

Del 14 al 19 de julio: III Jornadas sobre Derecho Deportivo.

Del 14 al 19 de julio: IV Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Programa de Perfeccionamiento para Entrenadores de Voleibol.



Escuela Nacional de Vela de Calanova

Por un convenio, firmado el pasado año entre el *Consejo Superior de Deportes* y el *Gobierno Balear*, este último asumía la gestión de la *Escuela Nacional de Vela de Calanova*, enclavada en la isla de *Mallorca*. *Calanova*, enmarcada ahora en la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno Balear*, ha comenzado una nueva singladura con el fin de impulsar y perfeccionar la práctica deportiva de la vela en el marco de esta *Comunidad Autónoma*.

Los cursos de vela, en la temporada de verano, comienzan los lunes y finalizan los sábados en horario diario e ininterrumpido de 10,30 a 18,00 horas. Los diversos cursos que ofrece esta escuela van desde el *Mini-Infantil* para niños de siete a nueve años, a bordo de una embarcación tipo *Galeón*, pasando por la *Vela Infantil*, en fases de iniciación y perfeccionamiento, a bordo de *Galeón-Optimist* o *Cadete-Optimist*, *Vela Ligera* para mayores de catorce años a bordo de embarcaciones *Galeón-Snipe*, *Estel-Vaurien* o *Laser*, *Crucero* con *Elvstrom 31*, *Puma 32*, etcétera, y, por último, *Tabla Vela*.

Además, en la *Escuela Nacional de Vela de Calanova* se realizan otra serie de actividades, como regatas, titulación náutico-deportiva, titulación FEV, semanarios de actualización, etcétera. Para una mayor información pueden dirigirse a la *Escuela Nacional de Vela "Calanova"*, Joan Miró, s/n. (*San Agustín*) *Palma de Mallorca* 15. Teléfono (971) 40 25 12.

unisport



Del 14 al 19 de julio: VIII Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Programa de Perfeccionamiento para Entrenadores de Esgrima.

Del 14 al 26 de julio: VI Jornadas sobre Educación Física Escolar. Formación del Profesorado de EGB. II nivel aplicación.

Del 21 al 27 de julio: III Jornadas sobre Dirección Deportiva. Planificación y modelos organizativos. Técnicas de dirección y gestión, marketing, etcétera. Información mundial.

Del 21 al 26 de julio: IV Jornadas sobre Animación Deportiva. Papel y criterio de formación y selección de Animadores Deportivos. Técnicas de animación, juegos populares, etcétera.

Del 21 al 26 de julio: II Jornadas sobre el ejercicio y salud. Kinesiterapia y Geriátrica. Aproximación a distintos enfoques en el trabajo corporal.

Del 28 de julio al 2 de agosto: V Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Programa de perfeccionamiento para Entrenadores de *Badminton*.

Mundobasket '86

El acontecimiento deportivo más importante de este mes es la celebración en *España* del *Campeonato del Mundo de Baloncesto*, del 5 al 20 de julio.

Nuestra selección debutará el día 5 contra *Francia*, en *Zaragoza*, a las 18 horas. Al día siguiente nuestros rivales serán los coreanos del sur, con horario de comienzo de partido a las 19 horas. El día 7, con el mismo horario de las siete de la tarde, *Grecia* será el contrario a batir, mientras que el día 8 será jornada de descanso para nuestros jugadores. El 9 vuelta a la competición con el partido ante *Panamá*, que se jugará a las 20 horas, y se cerrará la fase previa el día 10 con el encuentro ante *Brasil*, también a las ocho de la tarde.



Centro de Natación Madrid-86

El *Centro de Natación Madrid-86*, donde se celebrarán los *V Campeonatos del Mundo* el próximo mes de agosto, fue inaugurado hace pocas fechas por el *presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, Joaquín Leguina*. Estas instalaciones, en cuya financiación han participado la *Administración Central, Comunidad de Madrid* y la *Federación Española de Natación*, está en línea con las mejores de Europa, especialmente con las de *Moscú, Sofía* y *Munich*.

El *Centro Madrid-86* está compuesto por una piscina al aire libre de 50 x 21 metros, una piscina cubierta de saltos y otra cubierta de 50 x 25 metros, además de los vestuarios, sauna y servicio médico. El costo total de las obras ascendió a 1.560 millones de pesetas, de los que 586 han sido aportados por la *Comunidad de Madrid*.

Una vez finalizados los *Campeonatos del Mundo*, que comenzarán el 14 de agosto, el complejo *Madrid-86* se dedicará a centro de alto rendimiento de natación. A la ceremonia de inauguración asistieron, junto a las autoridades españolas y de la *Comunidad de Madrid*, 22 ministros de Deporte sudamericanos, así como deportistas y dirigentes deportivos.

Mes deportivo

Se celebran este mes los *Grandes Premios de Atletismo* que llevan el nombre de la ciudad, el día 4 en *Manresa (Barcelona)* y el 12 en la *Ciudad Condal* y en *Gijón*. También entre el 15 y el 28 se disputa en aguas de *Palma de Mallorca* el *Campeonato del Mundo de Vela* de la categoría *One Ton*. El 16, en *Salamanca*, el *Gran Premio de la Diputación de Atletismo*, y el 17, en *Madrid*, el *Campeonato de España Absoluto de Natación*, que se prolongará hasta el día 20. Del 25 al 27 la natación se traslada a *Barcelona*, donde tiene lugar el *Gran Premio de Saltos* que lleva el nombre de la ciudad.

Rugby: próximo ingreso de España en la International Board

A partir de la próxima temporada, *España* podría entrar a formar parte de la *International Board*, máximo organismo rector del rugby mundial. El *presidente* de la *Federación Española* ha acudido a la celebración del *I Centenario* de dicha organización, donde se

ha solicitado el ingreso de nuestro país que, de llevarse a cabo, aumentaría a diez el número de naciones miembros.

En la actualidad, otras federaciones europeas tienen intención de unirse a los intereses que defienden *Inglatera, Escocia, País de Gales, Irlanda, Francia, Nueva Zelanda, Australia, Sudáfrica* y próximamente *España*.

Información en el Instituto Municipal de Deportes

Los días laborables, de ocho de la mañana hasta las tres de la tarde, y con sólo marcar el número de teléfono 463 54 98, el *Instituto Municipal de Deportes de Madrid* le informará sobre las actividades y servicios deportivos existentes en las instalaciones municipales.

Cualquier orientación sobre las clases o Escuelas deportivas, sobre la utilización de los campos y pistas y otras unidades deportivas, se consigue a través de una llamada telefónica. También se recogen sugerencias y observaciones sobre el funcionamiento de los servicios deportivos municipales. Las quejas o reclamaciones también deben hacerse a través de este teléfono recibiendo siempre la respuesta por escrito sobre el problema planteado.

Cursos de verano

Ya han comenzado los *Cursos de Natación y Polideportivos* que son ya una actividad municipal madrileña tradicional durante el verano. Igual que en los anteriores, más de veinte mil niños podrán aprender a nadar, o alternativamente conocer más a fondo los distintos estilos y la técnica de este deporte y actividad fundamental. Asimismo, durante los meses de julio y agosto se puede participar en los cursos polideportivos en los que se inicia a los alumnos en las modalidades de *Baloncesto, Balonmano y Atletismo*.

La inscripción puede realizarse en las oficinas de los diecinueve polideportivos en los que se desarrollarán los citados cursos, pagando la cuota de 400 pesetas por actividad y presentando una fotografía tipo carné. Las cuotas

mensuales para los adultos son de 1.600 o de 1.100 pesetas, según las clases que reciban, dos o tres días en semana. Para los niños las clases son diarias y las imparten profesores debidamente titulados y cualificados. La duración de cada curso será de quince días, o alternativamente de un mes, desarrollándose las clases durante julio y agosto a partir de las nueve de la mañana. Pueden inscribirse niños y niñas en edades comprendidas entre los seis y los dieciocho años.

Los polideportivos son los siguientes:



Instalación	Dirección	Cursos	
		Julio	Agosto
Aluche (Latina)	Avda. General Fanjul, 14 Teléfono 706 29 13	Natación	
Barrio del Pilar (Fuencarral)	Monforte de Lemos, s/n. Teléfono 730 42 01	Polideportivo	
Casa de Campo (Moncloa)	Avda. del Angel, s/n. Teléfono 463 00 50	Natación	
Cerro de Almodóvar (Moratalaz)	Ctra. Valencia, km. 9 Teléfono 777 46 84	Polideportivo Natación	Natación
Concepción (Ciudad Lineal)	Virgen del Portillo, s/n. Teléfono 403 90 20	Polideportivo Natación	Natación
Chamartín (Chamartín)	Plaza del Perú, s/n. Teléfono 250 12 23		
La Elipa (Moratalaz)	Avda. de la Paz, s/n. Teléfono 430 33 58	Polideportivo Natación	Natación
Dehesa de la Villa (Moncloa)	Sto. Angel de la Guarda, s/n. Teléfono 450 73 44	Polideportivo Natación	
Francos Rodríguez (Tetuán)	Numancia, 1 Teléfono 459 98 71	Natación	Natación
La Latina (Centro)	Plaza de la Cebada, 1 Teléfono 265 80 31	Natación Baloncesto	
Hortaleza (Hortaleza)	Estación Hortaleza, s/n. Teléfono 764 44 44	Natación	Natación
Moratalaz (Moratalaz)	Encomienda Palacios, s/n. Teléfono 772 71 00	Polideportivo Natación	Natación
Moscardó (Villaverde)	Andrés Arteaga, s/n. Teléfono 476 63 53	Natación	Natación
Orcasitas (Villaverde)	Rafaela Ibarra, s/n. Teléfono 469 23 74	Natación	Natación
San Blas (San Blas)	Avda. de Hellín, 79 Teléfono 213 23 46	Polideportivo Natación	Polideportivo Natación
San Juan Bautista (Ciudad Lineal)	Treviana, s/n. Teléfono 416 42 59	Natación	Natación
Villa Rosa (Hortaleza)	Mota del Cuervo Teléfono 200 36 12	Natación	Natación
Vallecas (Vallecas)	Arroyo del Olivar, 61 Teléfono 200 36 12	Natación	Natación
Carabanchel (Carabanchel)		Natación Piragüismo Polideportivo	Natación Piragüismo

Cicloturismo, turismo ecuestre y senderismo

La *Dirección General de la Juventud* de la *Comunidad de Madrid* ha puesto en marcha un programa de *Encuentros de los Jóvenes con la Naturaleza*, en el que hace una amplia oferta de *cicloturismo, turismo ecuestre, senderismo*, etc., para realizar durante los fines de semana.

Las *rutas cicloculturistas* discurren por la *Campiña y Vega del Tajuña, El Escorial, Navalcarnero, Parque Regional del Manzanares, Vega del Tajo y Sierra Norte*, y el precio es de 500 pesetas. El *turismo ecuestre* se hace por caminos y cañadas de las zonas de mayor interés paisajístico de la región, al precio de 2.500 pesetas. Y el *senderismo* comprende excursiones de un día por *La Pedriza, Río Moros, Santillana, Montejo de la Sierra* y nacimiento del *Manzanares*, entre otras zonas, con precios que van de las 300 a las 800 pesetas. En la sede de la entidad organizadora (Sagasta, 13, 6.ª planta, teléfono 445 71 36) se puede obtener mayor información.

Por otra parte, las asociaciones interesadas en utilizar durante el verano las instalaciones al aire libre de la *Comunidad de Madrid* (albergues, campamentos y aulas de la naturaleza) han de dirigirse a la *Dirección General* antes citada para participar en el concurso público en el que se fijan los usos de estas instalaciones.

Nueva Escuela Nacional de Entrenadores de Lucha

La *Federación Española de Lucha* ha decidido autorizar la creación de una *Escuela Nacional de Entrenadores* de esta especialidad deportiva. Para dirigir ésta se ha nombrado a *Santiago Morales Alonso, Campeón de Castilla, de España, de Europa y del Mundo* en distintas modalidades y ocasiones. Además, el nuevo director es asimismo directivo de la *Federación territorial madrileña* y vocal delegado de la libre olímpica en la *Federación Española*. Del 15 al 20 del presente mes, con el asesoramiento de *Aglov Boskosin*, maestro de lucha, comenzará un cursillo para formar un cuadro de profesores para la nueva escuela, en el *Centro Técnico* y de *Perfeccionamiento de Sofía (Bulgaria)*.



"Cañalla de Oro", de fotografía

Con cuatro premios de 30.000, 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas, se ha convocado el **XXIV Salón Nacional de Fotografía "Cañalla de Oro"**, en el que pueden participar fotógrafos españoles con una colección de cinco fotografías como máximo, inéditas, de tema libre, así como el formato, en blanco y negro. Se harán los envíos al vocal del concurso de la **Agrupación Fotográfica Isleña**, Los Arrayanes, 24, **San Fernando (Cádiz)**, hasta el 4 de julio.

Cursos de educación musical en Burgos

La **Escuela Superior de Música**, de **Madrid**, convoca, un año más, los **Cursos de Verano** (educación musical y canto escolar), para profesores de música en **Preescolar y Educación General Básica**, que se celebrarán en **Burgos** del 4 al 12 de julio y del 14 al 22 del mismo mes. Cuantas personas estén interesadas en participar en ellos, y deseen información, dirigirse a: **Escuela Superior de Pedagogía Musical**, Juan A. Mendizábal, 65 dup., 3.º; 28008 **Madrid** (teléfono (91) 241 31 65).



"Certamen de Jóvenes Fotógrafos Europeos"

El 4 de septiembre del presente año es la fecha límite para participar en el "Certamen de Jóvenes Fotógrafos Europeos", que se celebrará en **Frankfurt**, y en el que pueden participar fotógrafos de hasta treinta y cinco años de edad. Se otorgarán premios de 10.000, 6.000 y 4.000 marcos alemanes. Los documentos necesarios para tomar parte en esta competición se enviarán a: **Deutsche Leasing AG**, Competition Office, "Award for Young European Photographers", P.O. Box 60.02.27, D-6000, **Frankfurt 60** (teléfono (069) 1529-1).



Concurso literario en Lieja

La **Casa de España** en **Lieja** convoca a todos los estudiantes españoles residentes en aquella localidad belga a tomar parte en un certamen literario, cuya temática será libre, si bien se aconseja se hable de **España**, de la importancia de su integración en la **Comunidad Europea**, de las vacaciones, costumbres, vivencias personales de cada región o lugar de origen del concursante, de su integración en el país de acogida, etcétera. Se podrá presentar el trabajo en dos folios y en idioma español, con datos personales y dirección. No hay límite en cuanto a la edad, siempre que se trate de estudiante o similar. Los originales se enviarán a **Casa de España**, Boulevard de la Sauvinière 130; 4000 **Liege (Bélgica)** (teléfono (041) 23 74 74). El plazo finaliza el día primero de septiembre.

Cartel de las fiestas de San Roque, en Llodio

El Ayuntamiento de **Llodio** convoca un concurso de carteles para festejar sus fiestas patronales. Las medidas del cartel serán de 70 cm. de altura por 50 cm. de anchura. Figurará en él la inscripción siguiente: "**Laudio Jaietan. Abuztuaren 15-tik 31-ra. Llodio en Fiestas. San Roque 1986. Del 15 al 31 de agosto**". Habrá de figurar igualmente algún motivo típico y característico de las fiestas de **Llodio**, así como el escudo oficial de la ciudad. Los trabajos se presentarán sin firmar, fijados en un soporte rígido, con un lema en el dorso que se repetirá en un sobre cerrado, en cuyo interior irán nombre, dirección y teléfono del autor. El envío se hará a la Secretaría del Ayuntamiento de **Llodio (Vitoria)**. El plazo finaliza el 5 de julio. Se otorgará un premio de 55.000 pesetas al cartel ganador. Y, si el jurado lo estima conveniente, se concederá, asimismo, un accésit de 15.000 pesetas.

Luarca: Certamen Nacional de Pintura

Con una dotación de 200.000 pesetas, medalla de oro y diploma, se ha convocado en **Luarca** el **XVIII Certamen Nacional de Pintura**, en el que pueden participar cuantos artistas, nacionales o extranjeros, lo deseen. El tema será libre y las medidas de los cuadros oscilarán entre 1 m. x 0,81 cm. como máximo y 0,50 x 0,35 cm. como mínimo. La entrega de los trabajos se hará en las dependencias culturales de la **Caja de Ahorros de Asturias** en **Oviedo, Gijón, Mieres, Sama de Langreo o La Felguera**. Los envíos que provengan de fuera de **Asturias** deberán ser remitidos a **Oviedo** (Plaza de la Escandalera, 2). Al dorso de cada cuadro deben figurar el nombre del pintor, su domicilio, el lugar en que presentó el cuadro o el procedimiento por el que fue enviado. Se remitirá asimismo una breve reseña biográfica, con las circunstancias personales y artísticas. El plazo de admisión de obras finaliza el 8 de julio. El certamen de este año estará dedicado al pintor **Eduardo Urculo**.

"Ciudad de Zaragoza", de prosa y verso

Se han convocado el **V Concurso de Relatos** y el **IV Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza"**, dotados ambos con 100.000 pesetas y con dos accésit de 40.000 y

Lyón: II Bienal Internacional de Danza

Del 13 de septiembre al 5 de octubre se celebrará en **Lyón** la **II Bienal Internacional de Danza**, bajo la dirección artística de **Guy Darnet**. Cuantos estén interesados en participar en esta bienal pueden llamar al 78 60 85 40/127, rue Servient, 69431 **Lyón Cedex 03 (Francia)** (télex 370717). También pueden escribir a **Michele Luquet-Florence Claudet**, Biennale Internationale de la Danse Stage, en la misma dirección.

ras del día 10 de julio. Cada artista podrá concurrir al certamen con cuantos trabajos desee, sin firma y señalados únicamente con un lema, que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado, dentro del cual figurará el nombre y dirección del concursante. Los trabajos se presentarán sobre bastidor o soporte rígido. El precio establecido para el cartel ganador es de 85.000 pesetas.

"Ciudad de Daroca", de arte

El Ayuntamiento correspondiente ha convocado la **I Bienal Internacional de Arte "Ciudad de Daroca"**, con una dotación de 300.000 pesetas. El tema de los trabajos que se presenten será libre, así como el tipo de técnica a emplear, el estilo, el material o la forma, pudiendo presentarse pintu-



25.000 pesetas cada uno. Al certamen de relatos podrán concurrir cuantos escritores lo deseen con originales en castellano; al de poesía concurrirán poetas aragoneses o residentes en Aragón. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán a las oficinas del **Area de Cultura del Ayuntamiento**, San Jorge, 1, 4.º piso, oficina C, 50001 **Zaragoza**, con el nombre del premio al que se concurre. El plazo para el certamen de relatos finaliza el 11 de julio y para el de poesía el 15 del mismo mes. La extensión de aquéllos será de diez folios como máximo, y la de los poemas, de 125 a 200 versos.

Cartel de la Feria y Fiestas de Toledo

El cartel anunciador de la **Feria y Fiestas de Toledo** será de libre procedimiento, siempre que no exista dificultad para su reproducción, y de unas dimensiones totales (recuadro incluido) de 65 x 45 centímetros. Su rotulación será la siguiente: "**Feria y fiestas-14 al 20 de agosto-Toledo, 1986**". Los originales se presentarán o remitirán a la **Secretaría Municipal del Ayuntamiento de Toledo, Negociado de Festejos**, hasta las 14 ho-

ra, escultura, fotografía, cerámica o cualquier otro tipo de manifestación artística. La obra podrá presentarse con el nombre auténtico del autor o bajo seudónimo, en cuyo caso se adjuntará sobre cerrado en cuyo interior se incluirán los datos completos del concursante. Las obras se enviarán a la sede de la entidad convocante y el plazo de admisión quedará cerrado a las 14 horas del 15 de julio.

"Josefina Rodríguez Aldecoa", de novela corta

Con un primer premio de 75.000 pesetas y un accésit de 25.000 se ha convocado el **I Premio de Novela Corta "Josefina Rodríguez Aldecoa"**, al que pueden concurrir escritores que presenten originales inéditos de una extensión comprendida entre 80 y 120 folios, escritos en castellano. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, mecanografiados y por el sistema de lema y plica, y se enviarán certificados a la **Comisión de Cultura del Ayuntamiento de La Robla (León)**. El plazo finaliza el 12 de julio.

"Festivales de Navarra", de pintura

Con una dotación de 750.000 pesetas se ha convocado el **IV Premio Internacional de Pintura "Festivales de Navarra"**, al que pueden concurrir artistas de cualquier nacionalidad con un máximo de dos obras. Dichas obras deberán ir acompañadas de un sobre en el que se identifique con claridad el cuadro y los datos del concursante. Se enviarán o presentarán en **Servicio de Cultura de la Institución Príncipe de Viana**, calle Ansoleaga, 12; 31001 **Pamplona**. El plazo de admisión finaliza el 15 de julio.

Música Antigua de Cataluña

Del 31 de agosto al 7 de septiembre se celebrará en Seo de Urgel el "VI Curso de Música Antigua de Cataluña", de los siglos XVI y XVII. Es un curso de perfeccionamiento, con plazas limitadas a diez alumnos oficiales en cada una de las materias. La fecha límite de inscripción es la de 15 de julio. La matrícula para alumnos oficiales es de 9.000 pesetas; para oyentes, 4.000 pesetas. La reserva de inscripción es de 3.000 pesetas. Para mayor información dirigirse a: **Curs de Musica Antiga a Catalunya**. Servei de Musica. Generalitat de Catalunya. Rambla Santa Mónica, 8; 08002 **Barcelona** (teléfono (93) 318 50 04).

Exaltación del río Guadalquivir

Se ha convocado el **XXXII Certamen Literario de Exaltación del río Guadalquivir**, con dos premios de 100.000 pesetas cada uno, para verso y prosa. Los poemas serán inéditos, libres de metro y rima, pero referidos en su temática al **Guadalquivir**. Los trabajos en prosa, referidos igualmente al río, tendrán una extensión mínima de tres folios y máxima de diez. A este premio de prosa sólo podrán concurrir escritores andaluces menores de treinta años. Los trabajos, de una y otra modalidad, se remitirán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, y se enviarán al **Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)**, antes de las doce horas del día 19 de julio.

Dibujo humorístico en Anglet

Organizado por el **Ministerio de Cultura** francés, del 1 al 17 de agosto próximo, en **Anglet (Francia)**, se celebrará el **VIII Festival Internacional de Dibujos Humorísticos**, realizados por personal profesional y aficionados. En el concurso, abierto a los dibujantes aficionados de todo el mundo, podrán participar todos aquellos que ha-

yan cumplido los dieciocho años. Cada concursante deberá enviar antes del 20 de julio un máximo de cinco dibujos en tinta negra sobre papel blanco, con tema libre, en formato 21 x 29,7 cm., con su nombre al dorso, a la **Office du Tourisme-Syndicat d'Initiative** (1, avenue de la Chambre d'Amour, 64600 **Anglet**). Se otorgarán los siguientes premios: uno de honor dotado de 50.000 pesetas, un objeto de arte, una copa y una estancia de una semana para dos personas en **Anglet**; otros tres de 20.000 pesetas, copa y estancia; el de la caricatura, dotado con la misma cantidad y el mismo trofeo, y uno otorgado por el público de 10.000 pesetas y copa. Las obras seleccionadas por el jurado serán expuestas al público del 1 al 17 de agosto.

Poesía y narración en Sonseca

Se ha convocado el **VII Certamen Literario "Villa de Sonseca-86"**, en las modalidades de poesía y narración. Los poemas, con libertad de medida y tema, tendrán una extensión mínima de 150 versos y máxima de 300, concediéndose dos premios de 15.000 y 7.000 pesetas, respectivamente, premios que se concederán igualmente a la narración, cuya extensión será de tres folios. Los trabajos se presentarán bajo lema y plica, y se enviarán, antes del 25 de julio, al **Centro Cultural Revuelo**, Toledo, 5, **Sonseca (Toledo)**.

"El termo eléctrico y la tarifa nocturna"

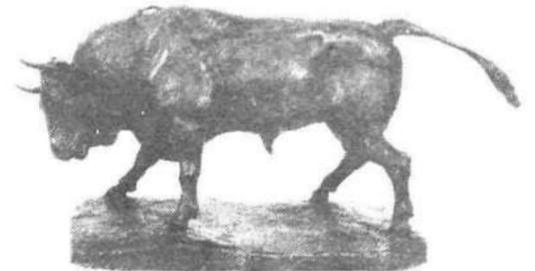
Con una dotación de un millón de pesetas y sobre el tema "El termo eléctrico y la tarifa nocturna" como base de ahorro energético, la **Asociación de Aplicaciones de la Electricidad** convoca el "Premio ADAE", en el que pueden participar, a título individual o en equipo, los autores de uno o más trabajos, con firma o seudónimo, que se hayan publicado o emitido en cualquier medio de comunicación social, periódicos, radio, televisión, revistas de información general, revistas técnicas, etcétera, durante el primer semestre de 1986. Los con-



ADAE Asociación de Aplicaciones de la Electricidad

Premio "Alcaraván", de poesía 1986

El grupo "Alcaraván" convoca su trigésimo premio de poesía, al que podrán concurrir todos los poetas españoles e hispanoamericanos que lo deseen, excepto los que ya lo obtuvieron en años anteriores. Los poemas presentados habrán de ser rigurosamente inéditos y relacionados directa o indirectamente con el tema "Toro". La extensión máxima será de 90 versos, y la mínima de 50, con libertad de metro y rima. Se otorgará un premio de 10.000 pesetas. Los originales se enviarán, por triplicado y escritos a máquina por una sola cara, a la dirección de "Alcaraván", Corredera, 35, **Arcos de la Frontera (Cádiz)**, sin firma y con lema, y se hará constar en el sobre el nombre del premio al que se concurre. Se acompañará sobre cerrado, en cuyo exterior se repita el lema y en cuyo interior consten nombre, apellidos y domicilio. El plazo de admisión de originales se cerrará el 25 de julio. El fallo del jurado se hará público en el mes de agosto.



cursantes presentarán cuantos trabajos deseen, y remitirán el original publicado y copia en tamaño DIN A-4, o "cassette" o "videotape", con copia del trabajo emitido en radio o televisión. Se incluirá nombre y dirección del autor, fecha y título de la publicación o emisión en que se difundió el trabajo. El envío se realizará a: **ADAE**, Orense, 37; 28020 **Madrid**. El plazo de admisión finaliza el 25 de julio.

"Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo", de pintura

Con un premio de 200.000 pesetas y un accésit de 75.000 se ha convocado el **IV Concurso de Pintura "Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo"**, al que pueden concurrir cuantos artistas lo deseen. La técnica y el tema serán libres, y las medidas de los cuadros, de 40 x 50 centímetros. El envío de las obras se hará a la **Secretaría del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca)**, hasta el 30 de julio.

"García Cabrerizo", de investigación

Se han hecho públicas las bases del **XIV Premio "García Cabrerizo"** a la invención española, al que podrán concurrir cuantos investigadores, inventores, centros de investigación, empresas industriales, equipos de técnicos, etcétera, que lo deseen. Los participantes presentarán una instancia en la que

"ABC de Sevilla"

Se ha convocado el premio "Abc de Sevilla" para artículos con firma o seudónimo publicados entre el 1 de enero de 1985 y el 1 de junio de 1986, ambos inclusive, en idioma español y en periódicos nacionales o extranjeros, y cuyo contenido se refiera al concepto de **Hispanidad** o al **Descubrimiento de América**. Los trabajos se enviarán por triplicado al director de "Abc", calle Cardenal llundain, 9; 41013 **Sevilla**, hasta el 31 de julio. De cada trabajo se acompañará ejemplar y seis copias. Se concederá un premio de 250.000 pesetas. En la estimación de los trabajos se valorarán especialmente aquellos que pongan de relieve cualesquiera de los aspectos de la **Exposición Universal de Sevilla de 1992**.



consten sus datos personales, dirección, teléfono y "currículum", así como sus cualificaciones técnicas, si las tuvieran. Enviarán también una descripción detallada de la invención, con expreso y pormenorizado análisis de sus características funcionales, medios empleados y dibujos ilustrativos y explicación muy fundamentada de las ventajas que comporta, en especial, para la economía o la industria española. Los trabajos se enviarán a la calle Vitruvio, 23; 28006 **Madrid**, antes del 31 de julio. La dotación del premio es de 500.000 pesetas.

Premios "Ciudad de Talavera"

Se han hecho públicas las bases de los premios "Ciudad de Talave-

"Heralde", de novela

Con una dotación de un millón de pesetas se convoca por cuarta vez el premio "Heralde" de novela, correspondiente a 1986, al que pueden concurrir escritores de cualquier nacionalidad con una obra inédita escrita en castellano. Los originales se remitirán por triplicado, con el nombre, apellidos y domicilio del autor, a **Editorial Anagrama**, calle Pedró de la Creu, 44, 08034 **Barcelona**, antes del 15 de julio. Las obras podrán presentarse por el sistema de lema y plica. El premio se concederá el 17 de noviembre del presente año.

"Felipe Trigo", de novela y narración corta

Se ha convocado el VI Premio "Felipe Trigo" de novela y narraciones cortas, en el que pueden participar cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano. La dotación del premio de novela es de 400.000 pesetas y la de narraciones cortas, de 200.000. La extensión para la primera será de 150 folios, y para las segundas, de 50. Se convoca asimismo un premio de narraciones cortas para autores extremeños, dotado con 100.000 pesetas. Los trabajos se presentarán mecanografiados, por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán al Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz), indicando el premio al que se concurre. El plazo finaliza el 31 de julio.



"Leonor", de poesía

Con una dotación de 500.000 pesetas, la Diputación Provincial de Soria, a través de su Departamento de Cultura, convoca el V Premio "Leonor", de poesía, al que podrán presentarse poetas de cualquier nacionalidad, siempre que concursen con trabajos originales e inéditos escritos en castellano. El tema y la forma serán libres, y la extensión del poemario será de 500 a 1.000 versos. Los poemarios se presentarán por triplicado, mecanografiados en cuartilla holandesa o en folio, por el sistema de lema y plica, y se entregarán o enviarán al citado Departamento de Cultura hasta las dos de la tarde del 31 de julio. El fallo se hará público el día 4 de octubre, y la entrega del premio, que irá acompañado de un trofeo artístico, tendrá lugar en Soria, el 21 de febrero de 1987.

ra" en las modalidades de cómics, poesía, cerámica y pintura. Los trabajos para la modalidad de cómics se presentarán antes del 30 de agosto y se otorgarán cuatro premios, uno de 50.000 pesetas y trofeo, dos de 25.000 y uno de 10.000. El tema es libre y pueden concursar jóvenes de hasta veinticinco años. Los libros pertenecientes al concurso de poesía tendrán una extensión comprendida entre 500 y 1.000 versos, el plazo finaliza el 31 de julio, los trabajos se presentarán por cuadruplicado y con firma, se establece un premio de 50.000 pesetas y el envío se hará a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo), con la mención en el sobre de "Para el premio de poesía Joaquín Benito de Lucas". El plazo para el premio de pintura finaliza el 12 de diciembre, se concederán dos premios de 150.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos, las obras de tema libre se presentarán en la Casa Municipal de la Cultura, Avenida de Toledo, 37, de Talavera de la Reina. A esta misma dirección se enviarán los trabajos de cerámica, hasta el 15 de octubre, con dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos, y edad de los ceramistas participantes de veinticinco años como máximo.

de Habla Hispana, en la categoría de noveles. El tema será libre, y la extensión del poemario, no inferior a quinientos versos. El galardón consiste en la publicación de la obra ganadora en la colección "Polifemo" de la Diputación Provincial de Córdoba. Las obras se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica, y se dirigirán a: Ateneo Casablanca, aula "Juan Bernie" de poesía. Apartado 3159, 14080 Córdoba (España). Los poetas latinoamericanos presentarán un solo ejemplar. El plazo finaliza el 1 de agosto.

"Espiga de Oro", de poesía y relato corto

La Asociación Recreativa y Cultural "El Peto", de Villacañas (Toledo), convoca su III Certamen Literario de Poesía y Relato Corto, dotado con dos premios de 20.000 pesetas para la categoría juvenil y otros dos premios, consistentes en lotes de libros, para la categoría infantil. El tema y la extensión de los trabajos es libre. El envío de los originales se hará al Apartado de Correos número 128 de la citada localidad toledana. Los trabajos se presentarán por duplicado y por el sistema de lema y plica, con la fecha de nacimiento. El plazo finaliza el 31 de julio.

"Ciudad de Martos", de pintura

Con dos premios de 200.000 y 100.000 pesetas se ha convocado el VIII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Martos", al que pueden concurrir con obras originales cuantos pintores lo deseen. Los cuadros se presentarán firmados y tendrán unas medidas de 146 x 114, como máximo. El envío de los trabajos se hará a Casa de la Cultura, avenida Pierre Cibié, Martos (Jaén). El plazo finaliza el 31 de julio.

Cartel de carnaval del toro

Con motivo del Carnaval del Toro se ha convocado un concurso de carteles en el que pueden participar cuantos artistas lo deseen. La técnica y los colores a emplear serán libres, debiendo figurar en los mismos este texto: "Ciudad Rodrigo-Carnaval del Toro. Del 27 de febrero al 3 de marzo de 1987". El envío de las obras se hará a la Secretaría del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca), hasta el 2 de agosto. Se concederán dos premios de 75.000 pesetas y dos accésit de 15.000 pesetas cada uno.



Fotografías de Castilla y León en Berlanga de Duero

Sobre el tema "Castilla-León" (monumentos, ciudades, paisajes, rincones típicos, ríos, etcétera) se ha convocado el XXII Certamen de Fotografía, en el que pueden participar cuantos fotógrafos españoles lo deseen. La técnica será libre y las obras presentadas no pasarán de cinco. Se concederán cuatro premios de 30.000, 20.000, 10.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Las obras se enviarán al Ayuntamiento de Berlanga de Duero (Soria), antes del 1 de agosto.

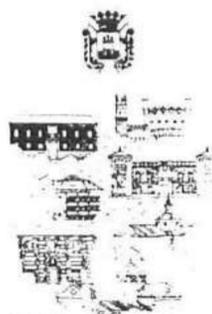
"Juan Bernier", de poesía

Se ha hecho pública la II Convocatoria Juan Bernier para Poetas

Premios "Ciudad de Alcalá de Henares"

Se han convocado los premios "Ciudad de Alcalá de Henares", en su XVII edición, en las modalidades de pintura, poesía, narrativa, investigación histórica y periodismo. Cada uno de ellos está dotado con 250.000 pesetas. Los trabajos optantes al premio se enviarán a Fundación Colegio del Rey, calle Libreros, 15, Alcalá de Henares (Madrid). El plazo finaliza el 31 de julio. Para el premio de pintura se establece libertad de formato y las obras podrán pertenecer a cualquier tendencia estética. Los libros de poesía tendrán una extensión mínima de 500 versos. Los trabajos presentados a narrativa podrán pertenecer indistintamente a la modalidad de novela corta o colección de relatos, con una extensión mínima de 75 hojas. Las obras de investigación histórica habrán de versar sobre la historia de Alcalá, con una extensión mínima de 75 hojas. Los trabajos de periodismo habrán de haber sido publicados entre el 1 de septiembre de 1985 y el 31 de julio de 1986. Todos los textos escritos presentados a concurso se remitirán por triplicado y por el sistema de lema y plica. La obra plástica se presentará igualmente bajo lema.

XVII Edición Premios
"Ciudad de Alcalá de Henares"



1986

Música barroca en El Escorial

Entre los días 18 y 30 de agosto se desarrollará en San Lorenzo de El Escorial el VIII Curso de Música Barroca y Rococó. El lema de la edición es "Antes y después de los grandes del barroco". La matrícula para los alumnos oficiales importa 7.500 pesetas; para los oyentes, 4.000. El plazo estará abierto hasta el día 4 de agosto. Para mayor información dirigirse a "Música barroca", Francisco de Rojas, 9, 5.ª planta, E, 28010 Madrid.

"García Berlanga", de vídeo

Se ha convocado la Tercera Semana del Vídeo "García Berlanga" en dos apartados: A) Vídeo-Creación (argumental, fantasía, humor...), y B) Oropesa (fiestas, folklore, argumental, fantasía, humor...). Se concederán tres premios de 250.000, 100.000 y 75.000 pesetas. La fecha para la entrega de cintas finaliza el día 9 de agosto. Para mayor información dirigirse a C.I.T. Avenida de la Plana, 4, Oropesa (Castellón) (teléfono (964) 31 00 20).

Exposición "La mujer y la publicidad"

En la Sala Goya, del *Círculo de Bellas Artes*, se ha celebrado la exposición "La mujer y la publicidad" del 27 de mayo al 20 de junio. Contó con la colaboración de un equipo de sociólogas que se encargó de seleccionar y analizar los anuncios aparecidos en revistas, vallas, etcétera, durante los dos últimos años. Han formado parte del mismo *Mercedes Blázquez Godoy, Pilar Escario, Cristina Peña Marín, María José Barral* y *Beatriz Navarro*. Con el estudio realizado por ellas se ha elaborado la fundamentación teórica de la exposición.

Esta, que es la primera que se realiza en *España* sobre este tema, tiene como objetivo fundamental denunciar la manipulación de que es objeto la mujer, tanto por su aspecto físico (cosificación erótica) como ideológico (consolidación de estereotipos sexistas). La exposición ha constado de una serie de paneles que evidencian, desde diversos enfoques, el tratamiento de la mujer en la publicidad. Estos diferentes aspectos se concentran en:

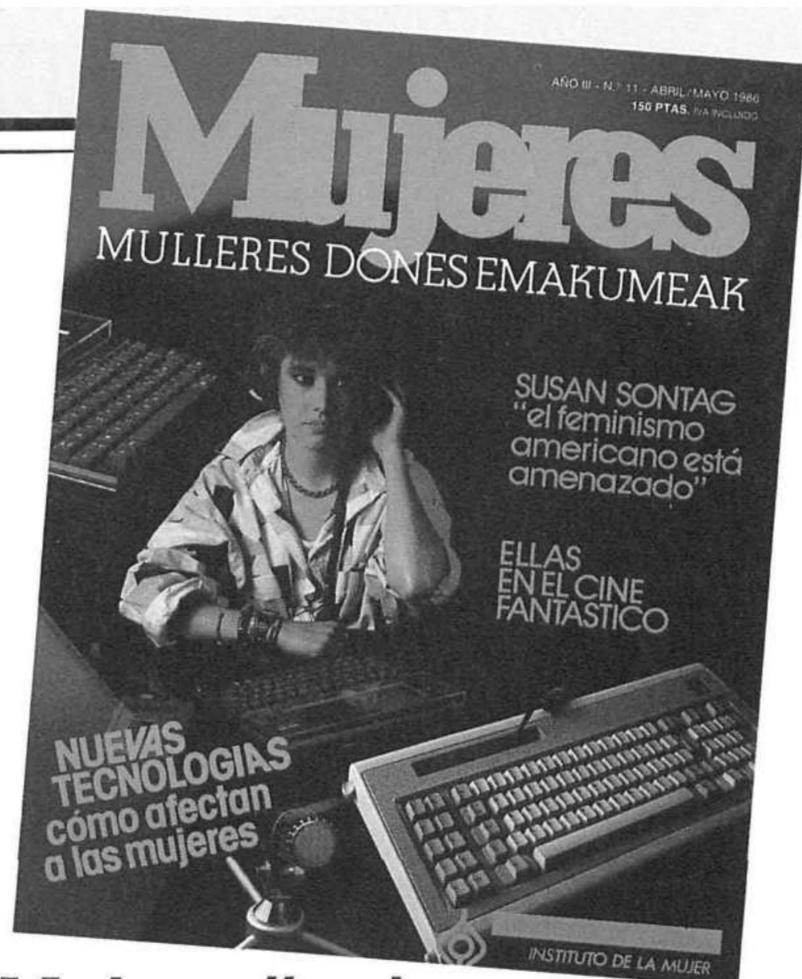
- Prototipos ideales de belleza femenina. Problemas que tiene la mujer (sólo referentes al aspecto físico).
- Utilización del cuerpo de la mujer como reclamo de un producto.



- Estereotipos sexistas del papel de la mujer en la sociedad. Aspecto laboral y educativo.

- La mujer considerada como un mero adorno para el mundo masculino.

Para complementar esta información se ha realizado un vídeo que refleja estos mismos aspectos en los anuncios emitidos por *Televisión Española*, insistiendo sobre todo en los "spots" publicitarios de productos de limpieza y en el pa-



"Mujeres" y las nuevas tecnologías

Un nuevo número, el que hace el once, correspondiente a los meses de abril/mayo, de la revista "Mujeres". En esta ocasión el tema principal está dedicado a las nuevas tecnologías y a cómo afectan a la población femenina.

"Los efectos no dependen de las nuevas tecnologías en sí mismas, sino de cómo se apliquen, y esto depende en buena medida de las propias mujeres, de sus organizaciones y de las instituciones responsables de impulsar políticas de acción positiva en este campo", se dice en el editorial de presentación. En la sección "Reflexiones", *Pilar Escario* e *Inés Alberdi* realizan una síntesis de su investigación sobre los efectos de las nuevas tecnologías en la vida de las ciudadanas; aún podemos llegar a tiempo y utilizarlas positivamente, son sus conclusiones. *Lorenzo Rivera* aborda también el tema en un reportaje sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en educación y en otros campos.

Otros temas que se tratan en este número son la labor de los *Centros de Información de los Derechos de la Mujer*; los estereotipos que sobre la mujer nos presenta el cine de neoaventuras; los logros y problemas de las danesas, pioneras europeas de los cambios que otorgan a la población femenina la libertad de elegir; los métodos contraceptivos; el feminismo americano, etcétera. Se complementan con las habituales secciones de realizaciones del *Instituto de la Mujer*, libros, humor, agenda y otras informaciones de interés.

pel discriminatorio de niñas y niños.

Es importante destacar que esta exposición intenta cuestionar el mensaje publicitario y la utilización de la mujer como un mero objeto erótico a consumir. La existencia de una *Comisión de Consulta y Verificación en Radiotelevisión Española*, a la que asiste la directora del *Instituto de la Mujer*, en representación del *Ministerio de Cultura*, ha evidenciado la necesidad de analizar estos aspectos que todavía la sociedad española no es capaz de detectar en profundidad.

Paralelamente a la exposición se ha organizado una conferencia y una serie de mesas, en las que han intervenido personas especializadas en la materia, para analizar desde diversas perspectivas el papel de la mujer en la publicidad y cómo puede llegar a modificarse en nuestro país.

Campaña contra los malos tratos

El *Instituto de la Mujer* está llevando a cabo una campaña en los medios de comunicación social contra los malos tratos y agresiones a las mujeres, con inserción de diversas cuñas publicitarias en las emisoras locales de todo el país en la que denuncia las agresiones que se cometen contra la mujer y pide la solidaridad de la sociedad. El *Ministerio del Interior*, por su parte, está poniendo en funcionamiento un servicio de atención a la mujer a cargo de funcionarios del *Cuerpo Superior de Policía*, que presta atención a todas aquellas mujeres agredidas que acudan a las Comisarias a presentar denuncia.

Para las cuñas radiofónicas se ha contado con la colaboración de *Isabel Tenaille, Rosa María Mateo*

y *Ana Diosdado*, que, asimismo, han participado en un vídeo realizado por el *Instituto de la Mujer*, con la intervención de expertas/os en el tema, disponible en los *Centros de Información de la Mujer*, y que tiene como finalidades primordiales: a) clarificar ante la sociedad y las mujeres los diferentes delitos existentes; b) intentar romper la barrera de la vergüenza, promover la tramitación de denuncias; c) realizar una llamada de solidaridad para que personas cercanas a una agresión colaboren en testimonios judiciales, etcétera.

Con objeto de hacer llegar al mayor número de personas la filosofía de esta iniciativa social, el *Instituto de la Mujer* ha elaborado un "dossier" informativo sobre esta problemática, ofrece el envío del vídeo "Agresiones a la mujer" a aquellas personas que lo consideren necesario para comprender mejor este problema, y está a disposición de toda la población femenina para cualquier aclaración adicional al mismo que se necesite.

Encuesta ómnibus sobre el Instituto de la Mujer

La empresa *Metra Seis* acaba de hacer públicos los resultados de la encuesta ómnibus a amas de casa, según encargó el *Instituto de la Mujer*. En febrero de este año ha aumentado en un 13 por 100 el conocimiento que las españolas tienen del IM, y en gran parte debido a la televisión (el 48 por 100) y a la radio (el 34,1 por 100). En cuanto a la opinión que las españolas tienen del *Instituto*, ésta es buena en un 65 por 100 (febrero 1986), lo que supone un aumento del 8 por 100 respecto a las cifras de julio de 1985, mientras que la opinión negativa sigue siendo, igual que en julio de 1985, del 1,4 por 100.

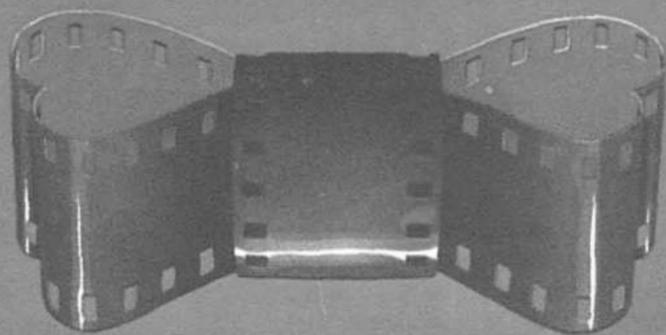
Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIP0: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

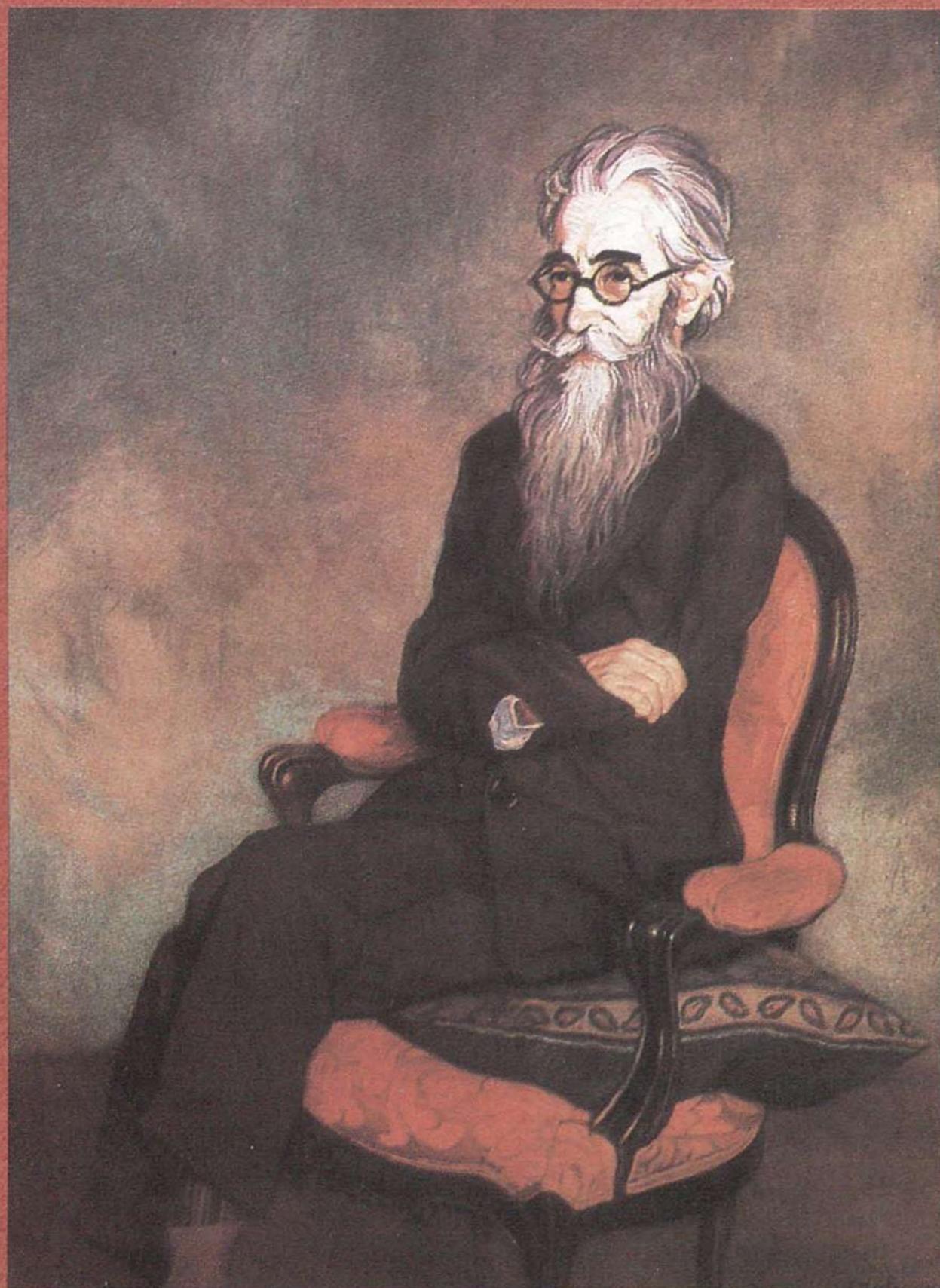
Información
Cultural



Festival de Cine
de Gijón 24º certamen
internacional de cine
para la juventud - -
3 al 11 de JULIO 86

PATROCINAN: AYUNTAMIENTO DE GIJÓN - CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS - CONSEJERÍA DE CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS - MINISTERIO DE CULTURA

Información Cultural



Ante los actos del cincuentenario de su muerte

Valle-Inclán

Herencia de trigo, buen trigo

Valle-Inclán

Ante los actos del cincuentenario de su muerte

Valle-Inclán: Herencia de trigo, buen trigo

Su obra, llena de rasgos audaces y originales, figura entre lo mejor que han dado las letras españolas.

Exposiciones, un simposio internacional, representaciones teatrales, sesiones cinematográficas y conciertos, entre otras actividades, en el marco del homenaje auspiciado por el Ministerio de Cultura.

El cincuentenario de la muerte de *Ramón María del Valle-Inclán* ha dado pie a que a lo largo de este año se lleven a cabo diversas actividades —homenajes, simposios, exposiciones, ciclos de conferencias, ediciones conmemorativas—, que recordarán la figura del genial escritor gallego.

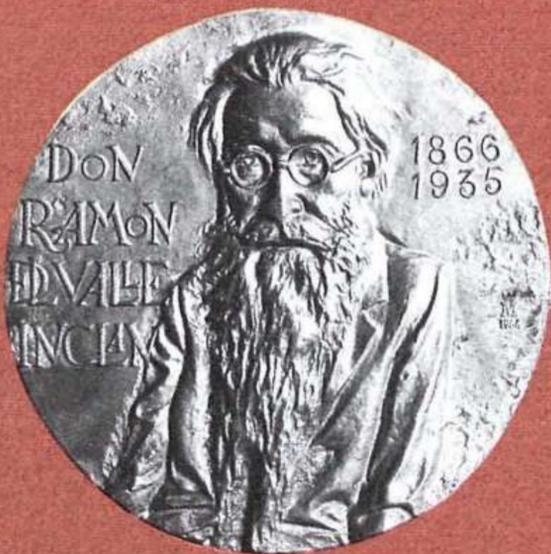
Bajo la denominación general de "Valle-Inclán y su tiempo, hoy", se reúnen una serie de iniciativas auspiciadas por el *Ministerio de Cultura*, que quieren constituir un homenaje al gran autor, y como testimonio renovado de su vigencia y actualidad. Este recuerdo tiene el propósito de reavivar su memoria y exponer, sobre todo a los ojos de las nuevas generaciones, la magnitud, variedad y profundidad de su obra dramática y literaria en el contexto histórico y social de aquella *España* en la que transcurrieron sus días de escritor, tan diferente de ésta que conocemos hoy.

El *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura* ha pensado que la mejor manera de rendir homenaje a *Valle-Inclán* es promover un amplio y diverso conjunto de actividades que renueve el conocimiento de su labor y la difunda a todos los ámbitos, ya que su obra, extensa y variada, llena de rasgos audaces y originales, figura con todos los honores entre lo mejor que han dado las letras españolas.

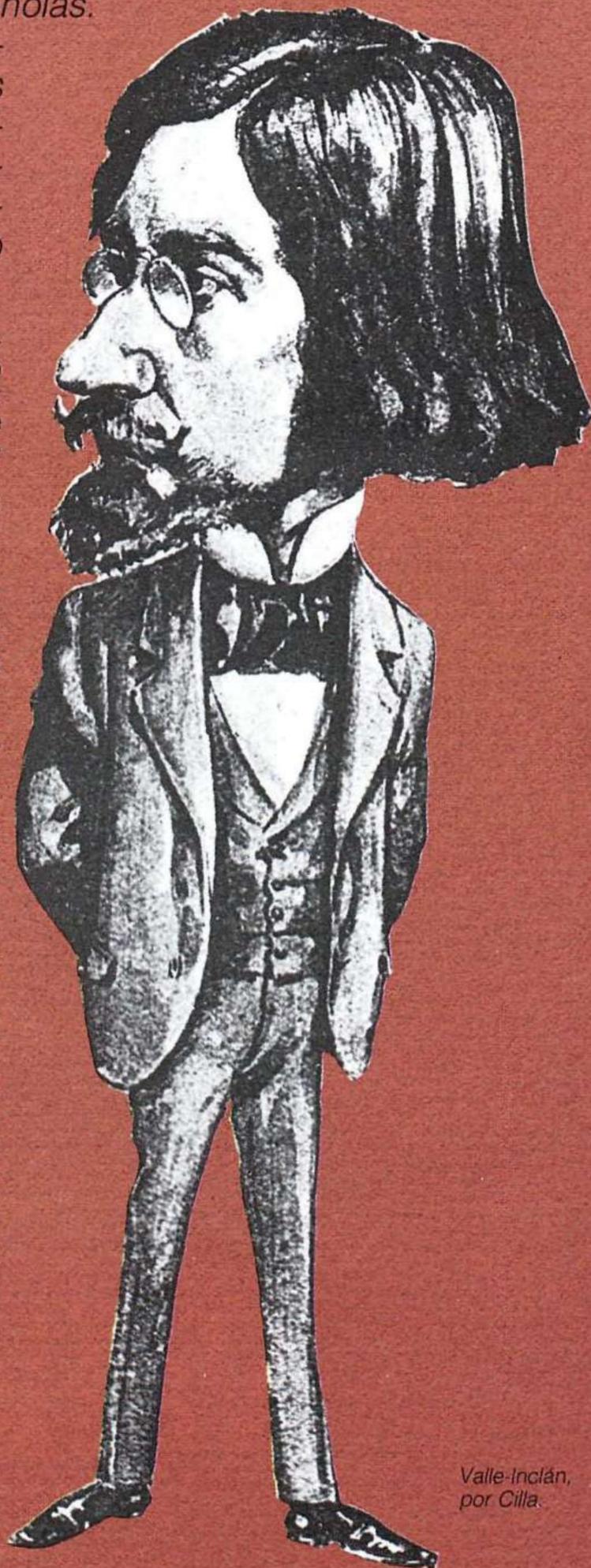
En consecuencia, el *Instituto* ha proyectado exposiciones, un simposio internacional con la colaboración de cualificados especialistas, representaciones teatrales, recitales, sesiones cinematográficas, conciertos y edición de publicaciones, incluyendo un álbum discográfico y un vídeo. Por otra parte, se han convocado premios literarios y de artes plásticas para jóvenes, y se van a efectuar coproducciones teatrales con *Portugal* y *México*.

El escritor y el Ateneo de Madrid

En enero, el *Ateneo de Madrid*, en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, realizó tres sesiones dedicadas a analizar su figura en relación con «la docta casa». El *Ateneo* ma-



La inauguración del teatro Bellas Artes con "Divinas palabras", de Valle-Inclán, es uno de los acontecimientos de la temporada.

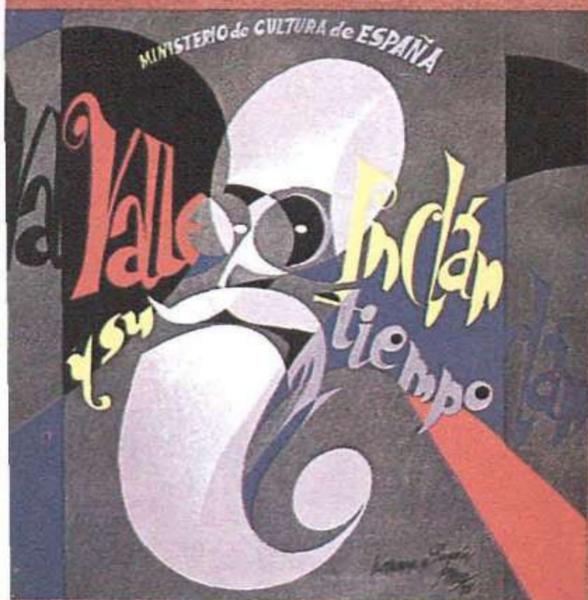


Valle-Inclán, por Cilla.

Valle-Inclán



Valle-Inclán



drileño de la calle del *Prado* es uno de los pocos lugares valleinclanianos que sobreviven en el paisaje urbano de la capital, conservando su función e iconografía. Su salón de actos fue, en todas las etapas de su existencia en que la institución gozó de vida propia, tribuna abierta al debate político, ideológico, estético y cultural. *Valle-Inclán* tuvo una presencia activa en las actividades de la casa, de la que fue presidente efímero el año 1932. Su candidatura triunfó con 311 votos, quedando *Unamuno* en segundo lugar. Por ello, se consideró que el *Ateneo* era el espacio más propicio para la apertura de las celebraciones del cincuentenario.

Exposiciones y montajes

Con la intención de difundir y profundizar en el conocimiento de su figura y personalidad, así como de la proyección escénica de sus obras para el teatro, se diseñaron dos exposiciones divergentes y complementarias a un tiempo. Una en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, "Valle-Inclán y su tiempo", con una sección de "Iconografía y cronología", constituida por 45 paneles, con textos y testimonios escritos, combinados gráficamente con orlas, dibujos, caricaturas y fotografías procedentes de las publicaciones periódicas de 1868 a 1936, con material iconográfico procedente de las publicaciones "Madrid Cómic", "La Ilustración Española y Americana", "Por Esos Mundos", "Blanco y Negro" y "El Sol", entre otras.

Asimismo, se recogieron en distintas secciones la totalidad de las primeras ediciones y reediciones de las obras publicadas en vida del escritor y con posterioridad, tales como las anteriores a la "Opera omnia" (1913-1933), las ediciones propias de ésta, novelitas amorosas, cuentos de ambiente gallego, las "Sonatas" y otras obras varias; un área de pintura que reunió los retratos más significativos del escritor, debidos a *Anselmo Miguel Nieto*, *Juan de Echevarría*, *Ignacio Zuloaga*, *Gregorio Nieto* y *Alvaro Delgado*, y otras en las que se agruparon las fotografías más significativas de *Valle-Inclán*, así como manuscritos de sus cartas y otros escritos.

Por otro lado, en la *Sociedad General de Autores de España*, en *Madrid*, se llevó a cabo la exposición titulada "Montajes de Valle-Inclán", dedicada a recuperar materiales documentales de las diferentes puestas en escena de sus obras, con fotografías, bocetos de vestuario y figurines, maquetas, carteles y otros documentos significativos.

Simposio sobre su obra

Tras estas actividades, que abordaron la figura y la obra del escritor desde ángulos y perspectivas diversas, desde el pasado 26 de mayo y hasta el 2 de junio se celebraron, en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, en *Madrid*, las sesiones del "Simposio Internacional Valle-Inclán", que tuvieron una prolongación con una segunda fase de actividades en *Galicia*. Estudiosos hispanistas, gentes de teatro, escritores, dramaturgos, editores y artistas plásticos de treinta pa-



Valle-Inclán (Alvaro Delgado).



Valle-Inclán
(Echevarría).



1936
1986

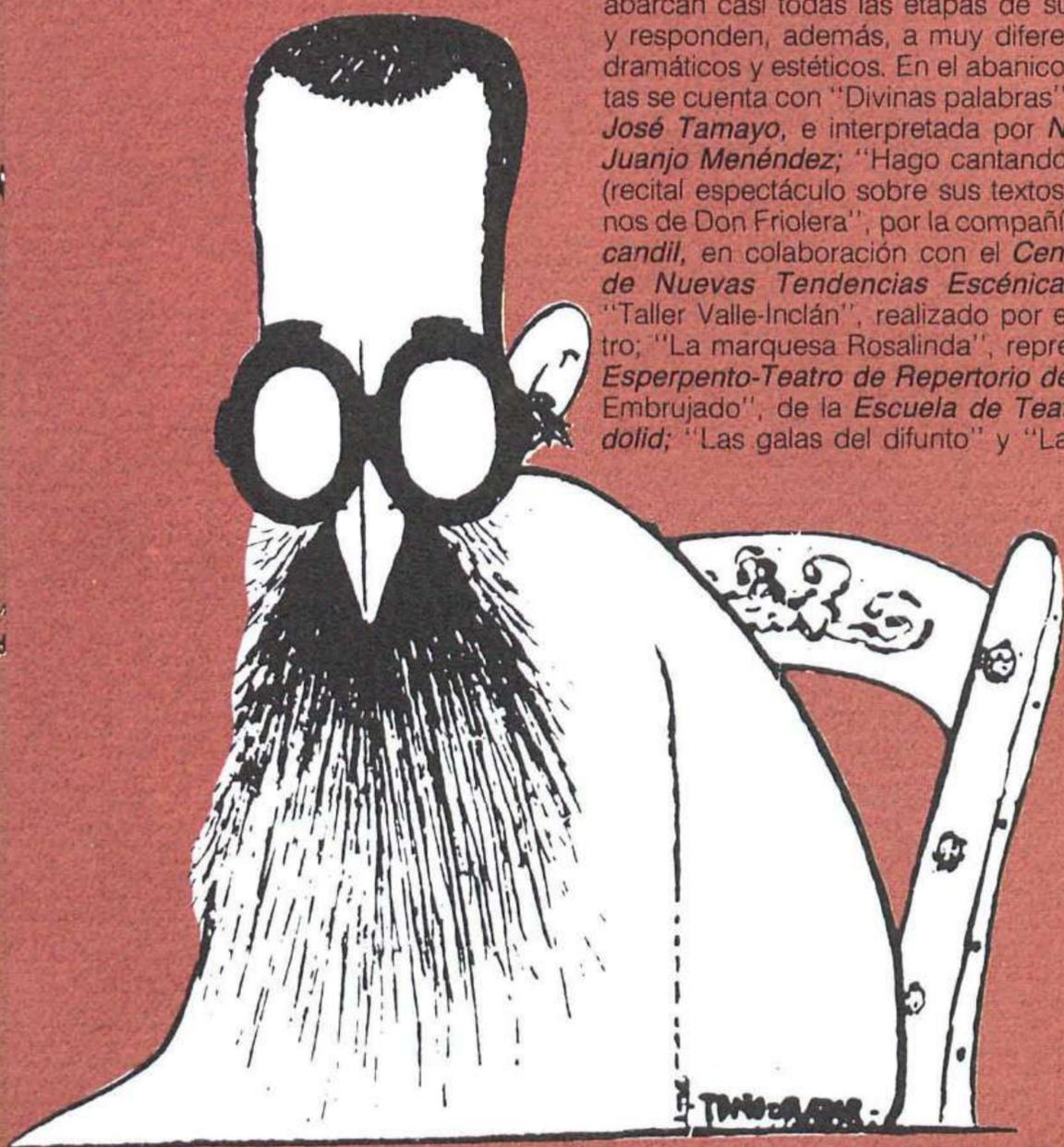
Valle-Inclán

ses y de los cinco continentes formularon en ese espacio nuevas propuestas e intercambiaron información en un debate interdisciplinar abierto y fructífero.

Representaciones

Uno de los apartados sustanciales de la obra de *Valle-Inclán* es su teatro. Se trata, sin duda, de uno de los mayores logros en la literatura dramática de nuestro siglo. Sus planteamientos dramáticos, profundamente renovadores, constituyen un episodio insólito en nuestro medio cultural anterior a 1936 y enlaza en sus planteamientos con corrientes escénicas desarrolladas en la *Europa* de los años veinte.

Se ha contado con una serie de títulos que abarcan casi todas las etapas de su producción y responden, además, a muy diferentes criterios dramáticos y estéticos. En el abanico de propuestas se cuenta con "Divinas palabras", dirigida por *José Tamayo*, e interpretada por *Nati Mistral* y *Juanjo Menéndez*; "Hago cantando mi camino" (recital espectáculo sobre sus textos); "Los cuernos de Don Friolera", por la compañía teatral *Zascandil*, en colaboración con el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)*; "Taller Valle-Inclán", realizado por el citado centro; "La marquesa Rosalinda", representada por *Esperpento-Teatro de Repertorio de Sevilla*; "El Embrujado", de la *Escuela de Teatro de Valladolid*; "Las galas del difunto" y "La enamorada



Valle-Inclán visto por Toño Salazar.

del rey", por la compañía *El Corral del Príncipe*; "Ligazón" y "La cabeza del Bautista", del *Teatro Estable de Valladolid*, y "Farsa y licencia de la reina castiza", producida por el *INAEM*.

El cine

La obra de *Valle-Inclán* no ha sido utilizada todo lo abundantemente que debiera haber sido por el cine español. No sólo por la dimensión plástica, estructuración secuencial, sugerencia visual de sus textos, sino porque *Valle* fue uno de los pocos escritores de preguerra que intuyó la capacidad del cine como medio de expresión artística. Parece que incluso llegó a plantearse el ro-

daje de una película sobre *Goya* cuyo guión sería de *Luis Buñuel*.

Dru Dougherty llevó a cabo la selección de textos del autor en torno al tema, y *Fernando Lara* realizó un estudio sobre la filmografía generada a partir de su obra. La intención final residió en acotar el campo cinematográfico, con todos sus accidentes y aspiraciones, en lo que a su figura y obra se refiere. En el ciclo se vieron: "La malcasada", de *Francisco Gómez Hidalgo*, en 35 mm., del año 1926; "Sonatas" (Aventuras del *Marqués de Bradomín*), de *Juan Antonio Bardem*; "Flor de santidad", de *Adolfo Marsillach*; "Beatriz", de *Gonzalo Suárez*; "Divinas palabras", de *Juan Ibáñez*; "Aguila de blasón", de *Juan Antonio Páramo*; "Sonata de primavera", de *Miguel Picazo*; "Sonata de estío", de *Fernando Méndez-Leite*, y "Luces de bohemia", de *Miguel Angel Díez*. Este ciclo se incluirá en la programación del próximo *Festival de Cine de Valladolid*.

La música

El hecho de que *Valle-Inclán* fuera gran amigo de pintores y dibujantes, y la pintura fuera fuente de referencia constante de sus preocupaciones estéticas, oculta quizá otros aspectos colaterales de su trabajo artístico. Es cierto que en alguna ocasión confesó su falta de gusto por la música, pero, como contrapartida, sí se mostró apasionado amante de la danza: ritmo y plástica reunidos.

En cualquier caso, el área musical del *Cincuentenario* busca ante todo propiciar la creatividad musical a partir de su obra. Así, destaca el encargo del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* al compositor español *Antón García Abril* para que componga una ópera a partir del texto de "Divinas palabras", cuyo estreno está previsto que se realice en el plazo mínimo posible.

Asimismo, un grupo de cualificados cantautores pondrá música y cantará los versos valleinclánicos poseedores de melodía, ritmo, invención metafórica y profundidad, que les confieren una personalidad bien definida en el conjunto de su obra.

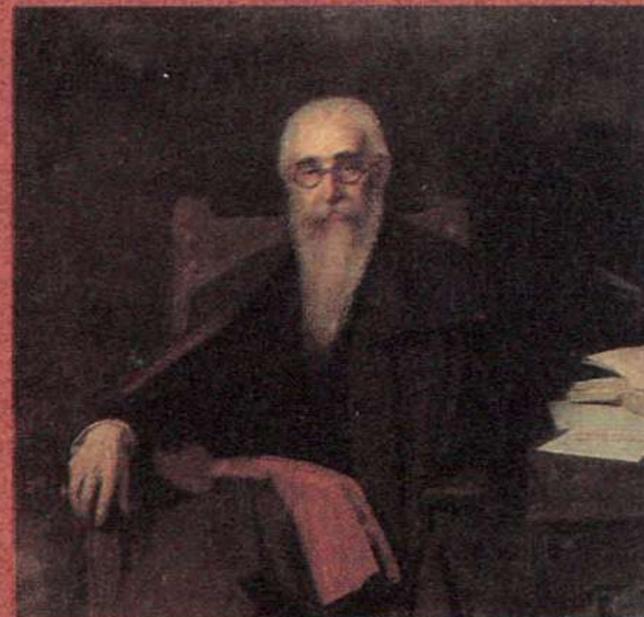
También, en el capítulo de la revisión operística, se espera montar las dos óperas escritas a partir de textos del autor. La primera de ellas es "La cabeza del dragón", estrenada en el *Teatro del Liceo* de *Barcelona* el 17 de noviembre de 1960; la segunda es "Ligazón", cuya partitura se debe a *José Luis Turina* y cuyo estreno tuvo lugar en el *Festival de Música de Cuenca* el 2 de julio de 1982.

Por último, en el otoño de este año del *Cincuentenario*, como finalización de las celebraciones, se programará un concierto de homenaje en el *Teatro de la Zarzuela* de *Madrid*. La primera parte incluirá composiciones de cantautores y la segunda obras orquestales.

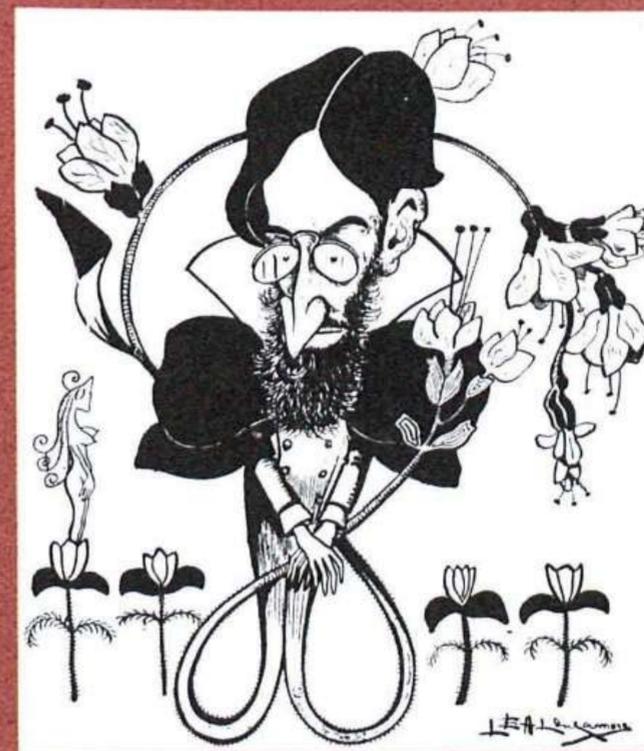
Vídeo y publicaciones

En colaboración con *Televisión Española* se ha previsto la realización de dos programas. El primero estará dedicado a tratar, desde el punto de vista documental y dramático, su obra y biografía. Se recogerá tanto a la topografía gallega

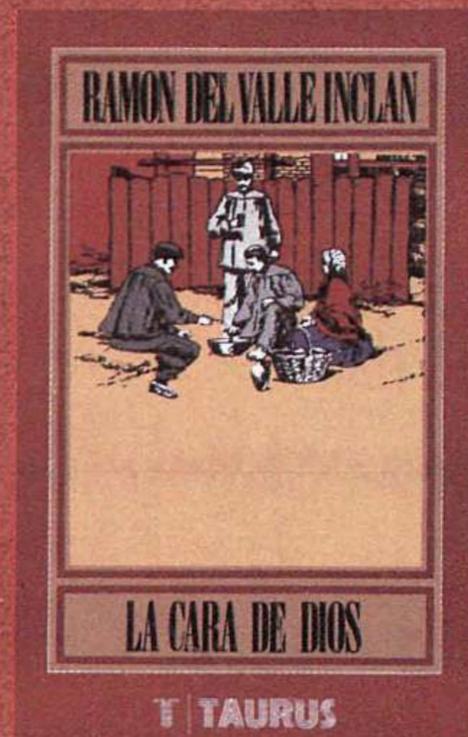
Valle-Inclán



Valle-Inclán (Anselmo Miguel Nieto).

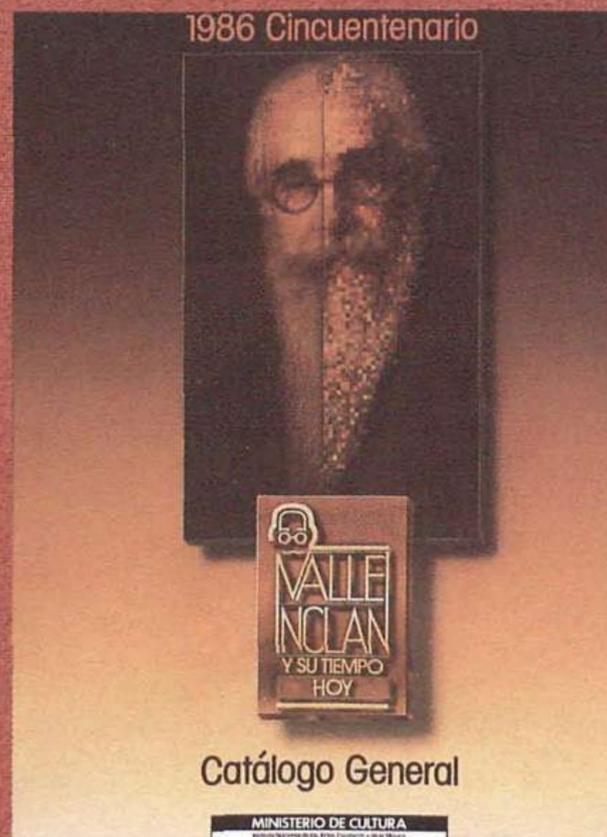
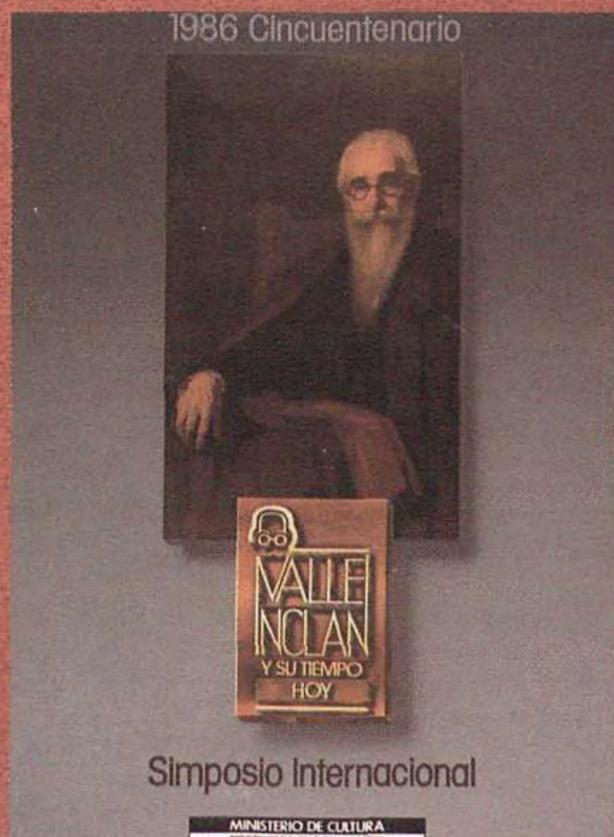
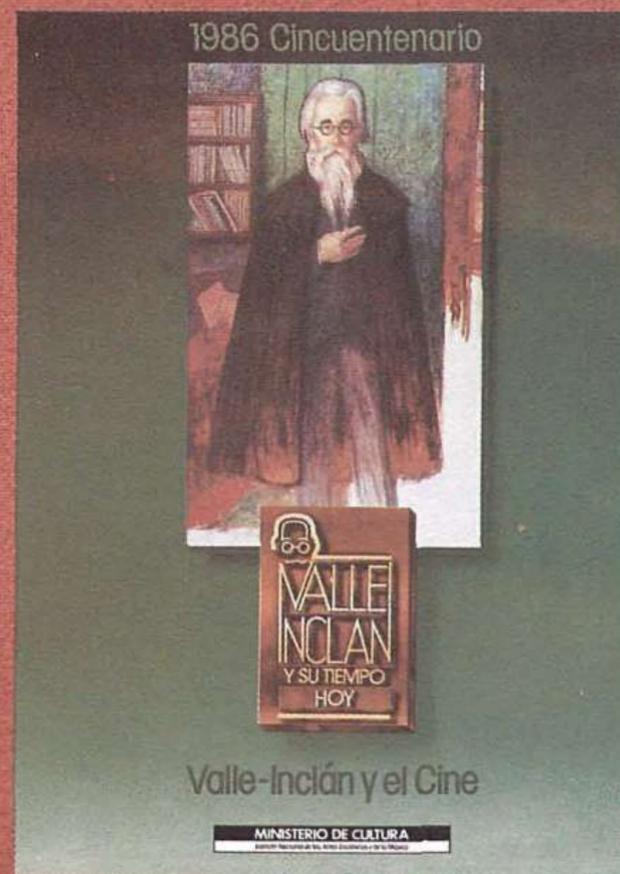
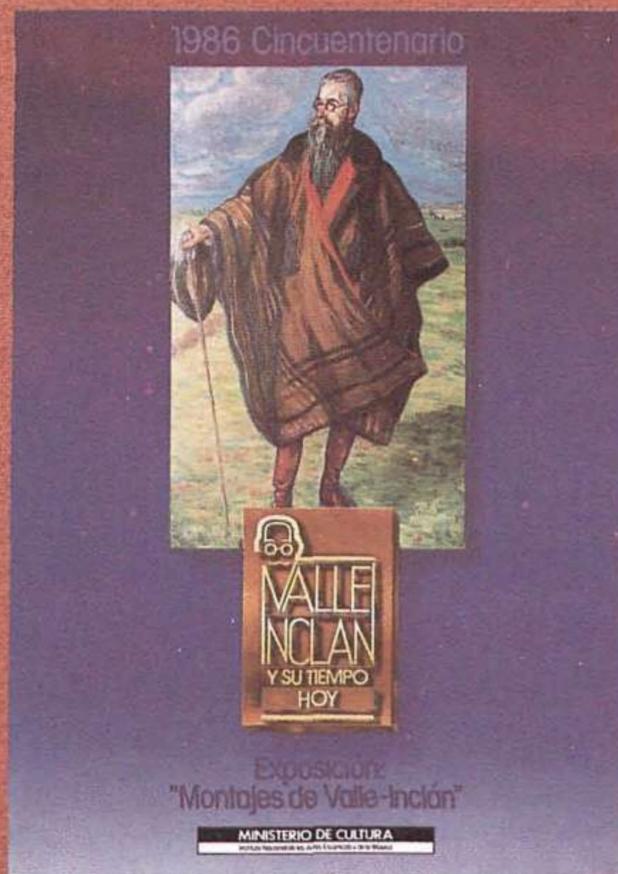
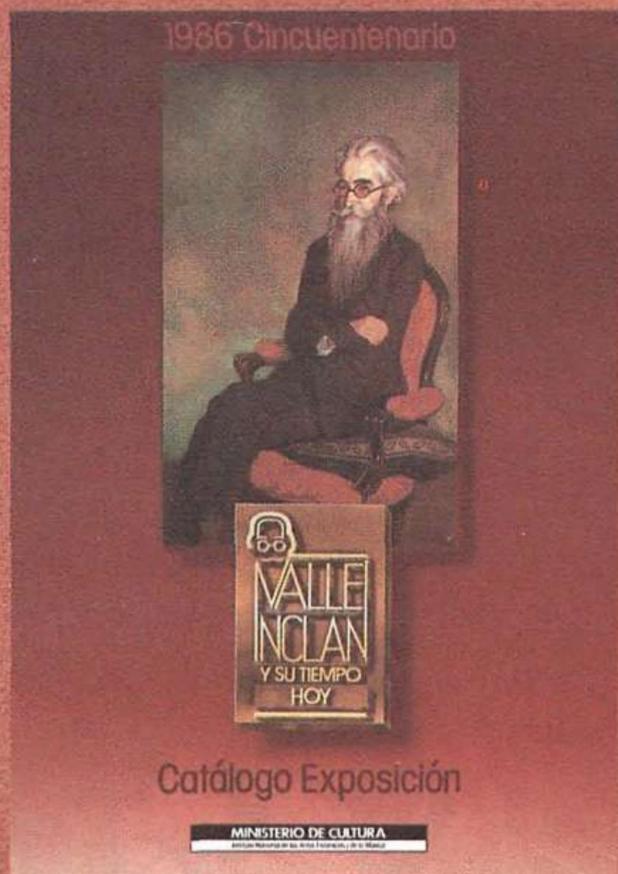


Valle-Inclán, por Leal de Cámara.



Valle-Inclán en pie (Echevarría y Zuricalday).

Valle-Inclán



que rodeó al escritor como el medio urbano de *Madrid, México y Roma*.

El segundo tiene un sentido bastante peculiar. Se propone ofrecer el testimonio que los cantautores hagan de sus composiciones para el disco "La voz de Valle-Inclán". Asimismo, están previstas una serie de publicaciones que proceden directamente de las actividades desarrolladas, otras tienen dimensión propia e intentan ser una aportación y divulgación al conocimiento de su figura o de su obra. Entre estas publicaciones se cuenta el "Catálogo general", los textos del "Simposio", "Valle-Inclán: Cronología y escritos dispersos", y el libro antológico de los "Premios Valle-Inclán", en el que constarán los trabajos literarios más significativos entre los presentados a dichos galardones.

Este es el resumen de las actividades del *Cincuentenario*, que tendrá su proyección en otras *Comunidades Autónomas*, así como fuera de *España*. El propio *Valle-Inclán* escribió en "La pipa de kif":

"¿Y cuál será mi grano incierto?
¡Tendré su pan después de muerto!
¡Y de mi siembra no predigo!
¿Será cizaña? ¿Será trigo?"

Está claro y bien claro —como afirma el comisario general de la celebración del *Cincuentenario*, *Juan Antonio Hormigón*—, que su herencia es trigo y buen trigo.