

Información

Cultural



junio 1986



"Les quatre arbres" (1891). The Metropolitan Museum of Art, New York.

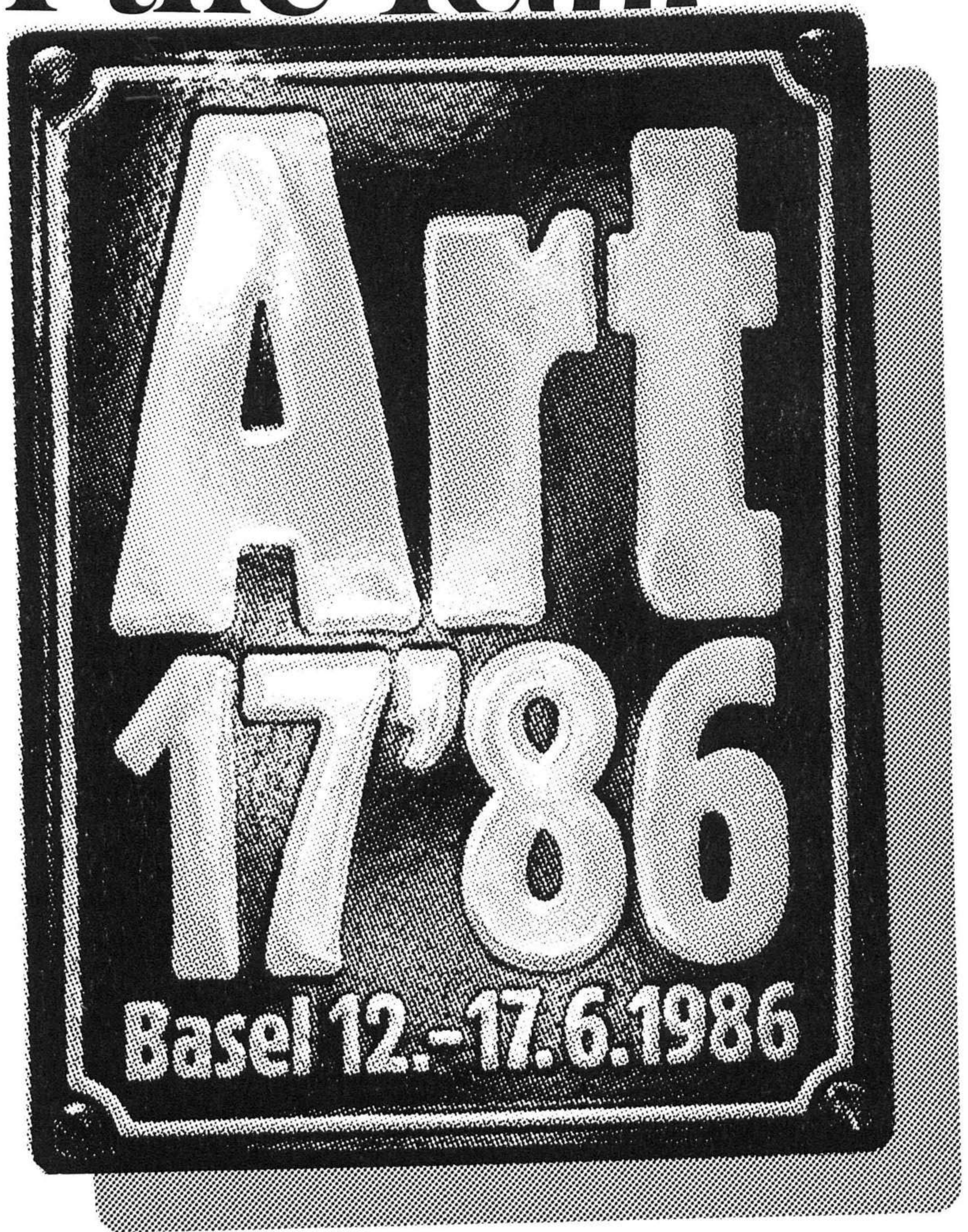
CLAUDE MONET el pintor del agua y de la luz

Uno de los artistas más geniales en la historia del arte es el protagonista, en estos días, de un gran acontecimiento cultural en la capital de España: la exposición que con carácter antológico ha organizado el Museo Español de Arte Contemporáneo, por primera vez en nuestro país, y en la que se exhibe una gran selección de obras muy representativas del pintor, que la convierten en ocasión difícilmente repetible.

MINISTERIO DE CULTURA

n°37

The Vermissage of the Year.



BERMAN/GRIEDER

LE SALON INTERNATIONAL POUR L'ART DU 20^e SIÈCLE.
FOIRE SUISSE D'ÉCHANTILLONS BÂLE.
TOUS LES JOURS DE 11 À 20 HEURES. RENSEIGNEMENTS ET CATALOGUE:
SECRÉTARIAT ART 17'86, CASE POSTALE, CH-4021 BÂLE/SUISSE,
TÉLÉPHONE 061/26 20 20.

2/ exposiciones

Inauguración en Madrid de la exposición "Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Americana". Arte israelí en Madrid y Barcelona. "Nofret, la Bella" y la Plástica valenciana, en Madrid. Colección Thyssen y Max Ernst, en Barcelona. V Muestra de Arte Catalán. Doce realistas españoles en Santander.

9/ bellas artes

Obras de restauración en el claustro en la Colegiata de Santillana del Mar y estudio del altar de la Ermita de Herrán. Creación del Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico.

11/ música

XXXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Representación en Barcelona de las óperas "Los cuentos de Hoffman" y "La Traviata". Convocados los premios de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. En Manzanares, IX Festival de Danzas Regionales de Castilla-La Mancha. Recital de Montserrat Caballé en el Teatro Real. Concierto de la London Symphony Orchestra en Barcelona.

17/ teatro

Del 9 al 30, "En Móstoles hay teatro". Programación del Festival Internacional de Mérida, del día 27 hasta el 3 de agosto. Guía del Teatro Joven Madrileño. Grec-86 en Barcelona. Alfonso Sastre y Alonso de Santos, Premios Nacionales de Teatro 1985.

20/ cine

Vídeo Fórum Internacional en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Del 3 al 11 del próximo mes, XXIV Certamen Internacional de Cine para la Juventud de Gijón. Concurso "Madrid, nuevos guionistas". En Cannes, XXXIII Festival Internacional del Filme Publicitario. Programación de cine-clubs.

26/ libro y bibliotecas

El Rey entregó a Torrente Ballester el Premio Miguel de Cervantes. Las joyas bibliográficas españolas, expuestas en Madrid. Más de cincuenta mil millones costará la reforma de la Biblioteca Nacional. Creada la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas.

28/ juventud

Muestra de Arte Joven. Encuentro Nacional de Música Folk. "Juventud y Naturaleza". TIVE: "Juventud y Turismo". Guía de los jóvenes consumidores.

29/ cooperación cultural

Recuperación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural. Convenio Ministerio de Cultura-INEM. Artes y costumbres populares de Cáceres. Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano. Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares.

30/ deportes

Juegos Escolares. Expedición Transgroenlandia. IX Jornadas de Convivencia al aire libre para sordos. Ande-Madrid, por la integración. Campeonato de España de Fútbol Sala en Málaga. Nuevo circuito permanente en Valencia. Circuito Gran Premio de Squash. Premios a la investigación deportiva. Plan de actuaciones especiales de la Comunidad de Madrid. Mes deportivo.

36/ mujer

Jornadas Nacionales sobre Malos Tratos a Mujeres. Programas de apoyo a la creación de empleo. Nuevos Centros de Información de los Derechos de la Mujer. Estudios y publicaciones del Instituto de la Mujer.



Los nombres de Toby Robertson, Theodoros Terzopoulos, Maurizio Scaparro, el Amphi-Theatro de Atenas, y Pier Paolo Pasolini, este último a través de un ciclo cinematográfico y el montaje de su versión de "Miles Gloriosus", configuran la programación del XXXII Festival de Mérida, que se celebrará del 27 de junio al 3 de agosto próximos.



Continúan en el Centro de Arte Reina Sofía, en sus salas de exposiciones, las muestras: "Referencias: Un encuentro artístico en el tiempo", "Procesos: Cultura y Nuevas Tecnologías" y "Espacios para la cultura". Las exposiciones presentan desde las obras de los artistas Saura, Tapies, Chillida, Baselitz, Serra y Twombly, hasta el proceso de restauración de dicho centro, pasando por las últimas tecnologías al servicio de la creación artística.



Los ciclos "Los chicos de la foto", "Hollywood y la guerra civil" y "Nuevo Cine Brasileño", la sección inédita "Desayuno con diamantes", un "Cinematón" en el Velódromo de Anoeta y la proyección del filme "Gred" ("Avaricia"), de Von Stroheim, con acompañamiento musical en directo de Carl Davis, serán las principales novedades de la XXXIV edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

andalucía

Almería

■ En las salas de la *Caja de Ahorros de Almería* se exponen las obras de una colectiva de escultura titulada "Treinta escultores españoles de hoy". Seguidamente, exposición de pinturas de *Ana María López Amate*.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.



Oleo de Ana María López Amate.

■ Exposición de óleos de *García Serrano* en las salas de la *Caja General de Granada* en esta ciudad. Del 10 al 15 de junio.

Almuñécar (Granada)

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* exhibe en sus salas de exposiciones en esta localidad las muestras de pintura al óleo de los artistas *Manuel Puertas* y *Manuel Alcalá*.

Del 3 al 15 y del 18 al 30, respectivamente.

Granada

■ El *Secretariado de Extensión Cultural* de la *Universidad de Granada* patrocina las muestras de pintura de *Víctor Mira* en la sala de *La Madraza*, y de dibujos del poeta *García Lorca* en la sala del *Hospital Real*.

Ambas durante todo el mes.

■ La *Caja General de Ahorros* patrocina una exposición de fotografías de *Fernando Morales* en su sede central.

Del 10 al 30 de junio.

■ La *Caja Provincial de Ahorros* exhibe las pinturas de *Francisco López Mayer* en sus salas de exposiciones.

Primera quincena del mes.

Jaén

■ Exposición colectiva de tapices en la *Universidad Popular de Jaén*, patrocinada por la *Caja General de Ahorros de Granada*.

Del 10 al 30 de junio.

Málaga

■ Celebración del "II Concurso de Pintura Real Club Mediterráneo", organizado por al *Vocalía de Cultura del Club*. Este año el tema tratado es "Málaga y el mar". Expo-

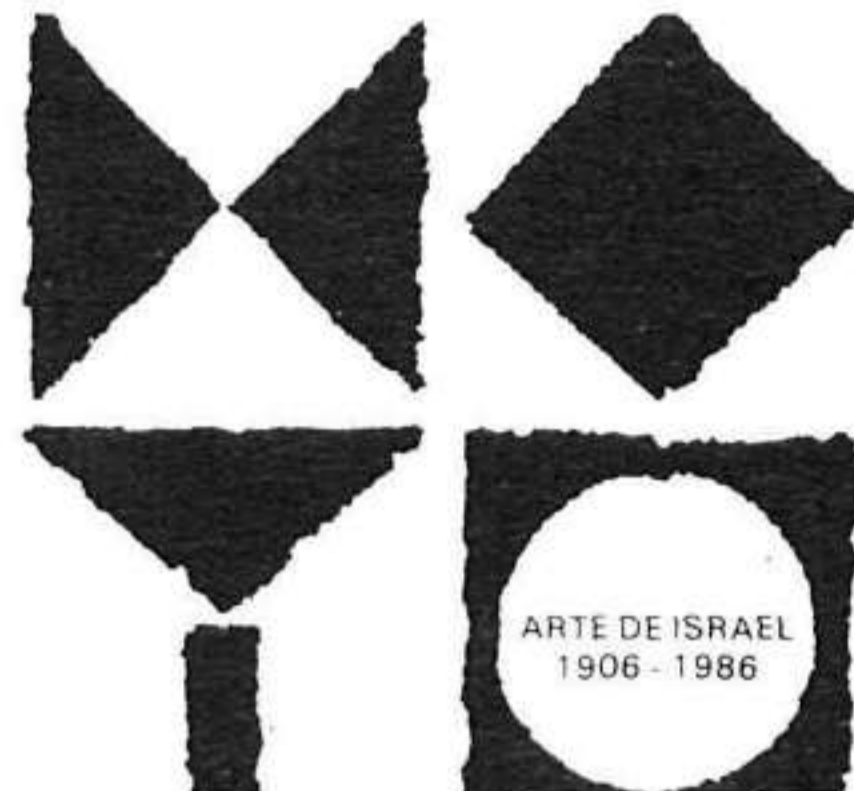
Por primera vez en España

Arte israelí en Madrid y Barcelona

Hasta el 8 de junio podrá visitarse en Madrid, en el *Centro Cultural de la Villa*, la muestra "Arte de Israel, 1906-1986", organizada conjuntamente por el *Ayuntamiento de Madrid*, la *Embajada de Israel* y el *Museo de Israel*, de donde proceden las obras.

La muestra presenta medio centenar de trabajos de 17 artistas, que nos permiten conocer una primera panorámica de la pintura de aquel país. La exposición es importante, además, por ser la primera manifestación de este tipo, tras el establecimiento de relaciones diplomáticas, que se realiza en nuestro país.

Son ochenta años de arte los que se contemplan, incluso de un período anterior al establecimiento del *Estado de Israel*, por lo que la muestra presenta una buena oportunidad para conocer la evolución artística del pueblo judío, que ha pasado de la afirmación del "hecho nacional" a la



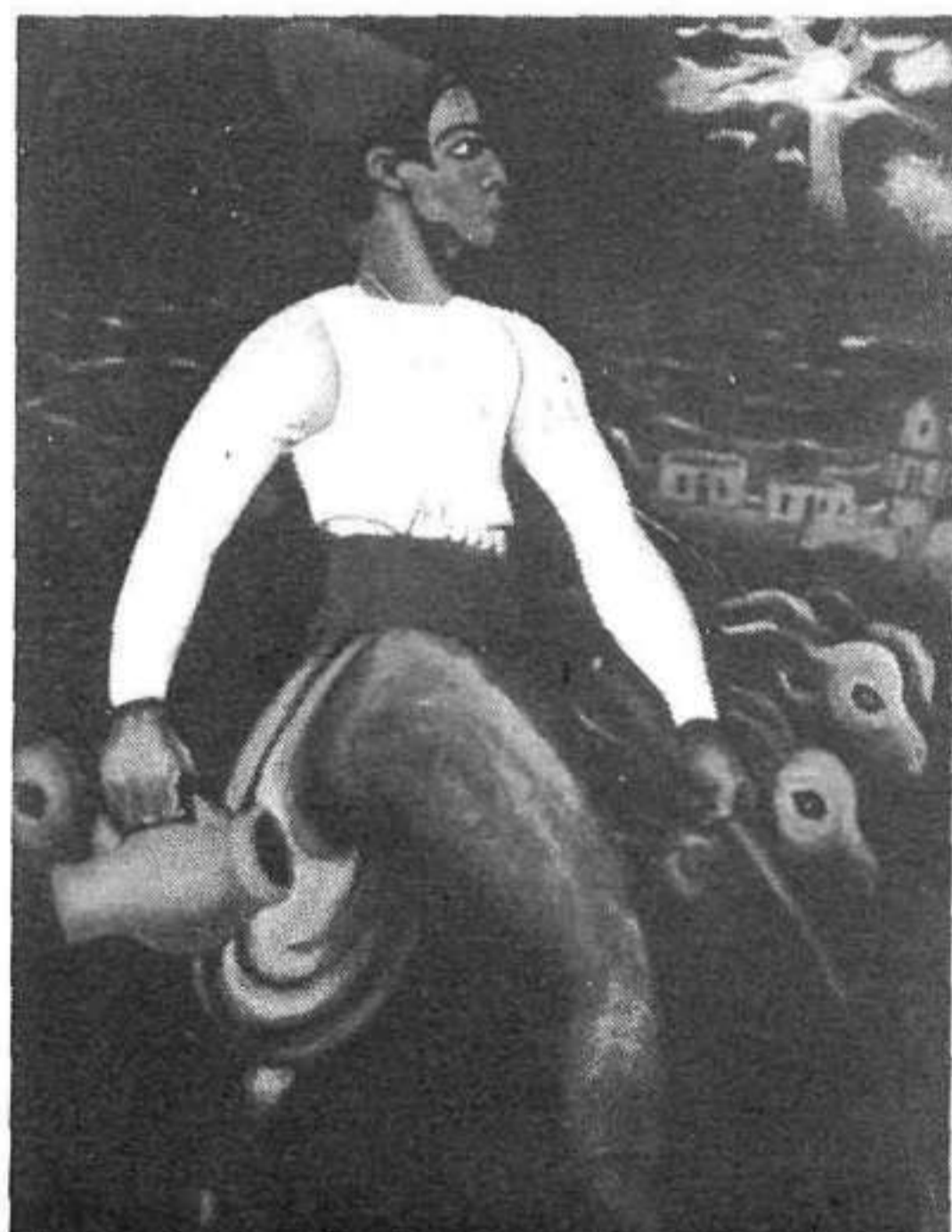
firme voluntad de los artistas actuales de discurrir por la corriente internacional. La exposición ha tomado la fecha de 1906 como punto de partida, porque en este año se funda la *Escuela de Artes y Oficios Bezalel*, en *Jerusa-*

lem, que ejercerá una gran influencia tipo bíblico en este arte.

Entre los artistas presentes en la exposición, algunos ya fallecidos, se encuentran figuras consagradas internacionalmente, como *Yosef Zaritsky*, *Raffi Lavie*, *Najun Gutman*, *Abel Pann* o *Menashe Kidinshman*. Aunque en *España* son prácticamente desconocidos, estos artistas han representado a su país en bienales como la de *Venecia*, *Sao Paulo* y *Sidney*, o la *Dokumenta* de *Kassel*.

La muestra ha sido seleccionada por *Yigal Zalmona*, conservador del *Museo de Israel*, en *Jerusalem*.

Tras su clausura en *Madrid*, la exposición se inaugurará el 15 de junio en *Barcelona*, en el *Palacio Robers*, perteneciente a la *Generalidad*, en donde permanecerá hasta el 13 de julio.



"El pastor de cabras".



"Abraham y las estrellas".

sición en los salones del *Real Club Mediterráneo*.

Hasta el 7 de junio.

Ubeda (Jaén)

■ El artista *Luis Orihuela* expone sus óleos en las salas de exposiciones de la *Caja General de Granada* en esta ciudad.

Del 1 al 15 de junio.

asturias

Oviedo

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Asturias*, termina en sus salas de esta capital el ciclo de exposiciones itinerantes que en torno a la obra del joven pintor *César Miranda* ha venido realizándose.

Del 17 al 20 de junio.



balears

Palma de Mallorca

■ En el *Palacio Solleric*, de San

Cayetano, 10, patrocinadas por el *Ayuntamiento* de la ciudad, continúa la exposición "Mayo Fotográfico" y se inaugura la de "Paisajes Insólitos", realizada con obras de pintores mallorquines contemporáneos.

La primera hasta el 13 de junio y la segunda desde el 18 hasta finales de julio.

■ En la galería *Joan Oliver* se expone la obra reciente de *Joan Riera Ferrari*, pintor, con lienzos dedicados a *Venecia*.

Durante todo el mes.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

■ En la *Sala de Arte y Cultura* de *La Laguna* se inaugurará una exposición de escultura de *Roberto Martinon*, patrocinada por la *Caja*

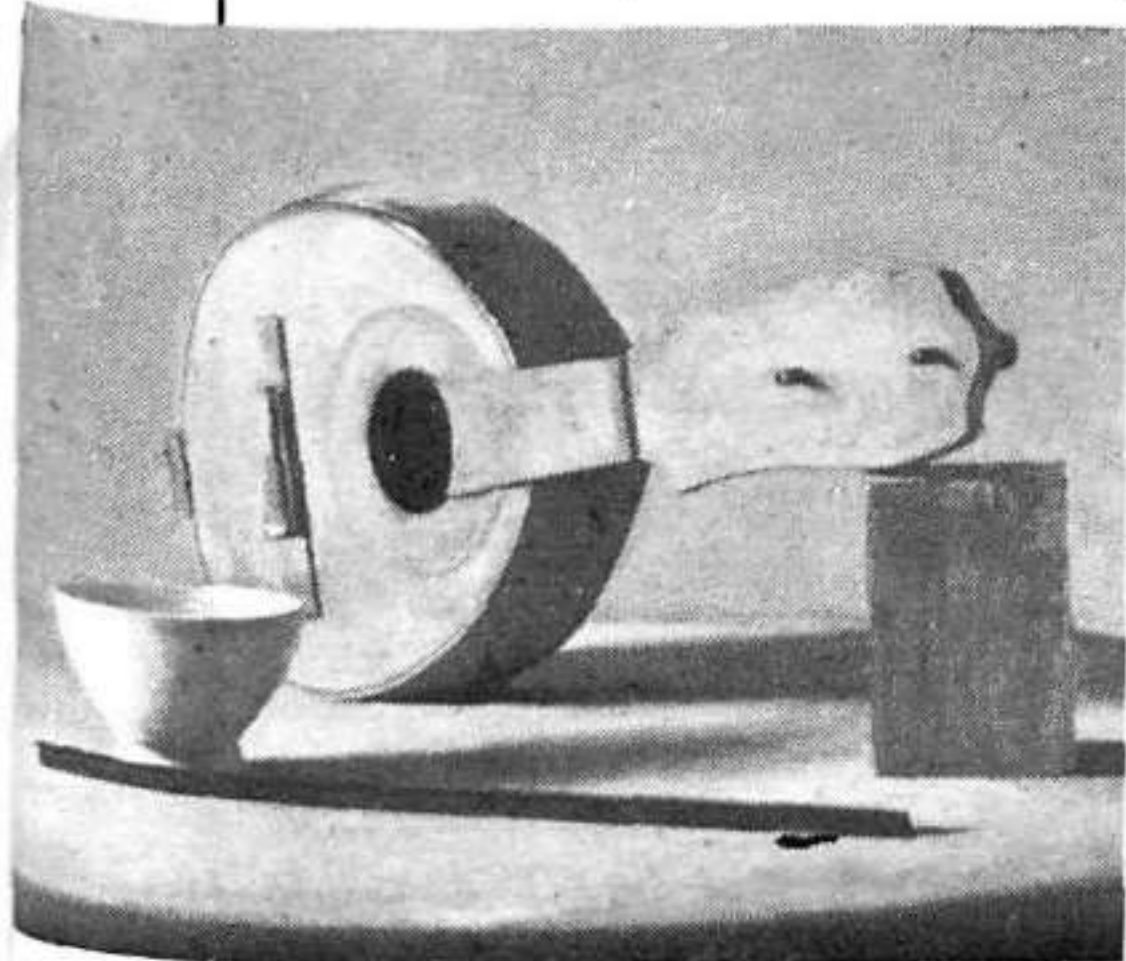
Voces Interiores

Doce realistas españoles

El próximo 27 de junio, viernes, se inaugurará en la sala de exposiciones de la *Fundación Santillana*, de *Santillana del Mar (Santander)*, la exposición *Voces Interiores*.

Esta muestra, en principio, contará con un total de 70

Roberto Gozález Fernández.
"Y la ciudad, al fondo, inacabada". Col. del artista.



Serra de Rivera. "Bodegón de la bandurria". Col. Galería Oliva Mara, Madrid.

obras de los artistas *Fernando Rodrigo*, *Miquel Vila*, *Xavier Serra de Rivera*, *Matías Quetglas*, *Jesús Ibáñez*, *César Luengo*, *Roberto González Fernández*, *Antonio Maya*, *Eduardo H. Verdasco*, *Rafael Cidoncha*, *Clara Cangutia* y *Félix de la Concha*.

Se presentan fundamentalmente pinturas y dibujos. En al-

gunos casos se complementa con grabados y esculturas. Esta selección de realistas no pretende ser exhaustiva. La edad media de ellos se sitúa en torno a los treinta y cinco y cuarenta años. La excepción la representa *Félix de la Concha*, de veinticuatro, que ya se dio a conocer en la I Muestra de Arte Joven, en 1985.

Con tal motivo se ha editado un catálogo a color, con textos críticos de *Francisco Calvo Serraller* y *Catherine Coleman*.

La exposición, cuyo comisario es *Jesús Cámara*, permanecerá abierta durante los meses de julio y agosto. Después, posiblemente, se presentará en Madrid.

Patrimonio Histórico Español: Amnistía fiscal

La *Ley del Patrimonio Histórico Español* encomienda a la *Administración del Estado* la confección del *Inventario General de Bienes Muebles* y, a fin de promover la colaboración de la sociedad en este cometido, prevé, entre otras medidas, una amnistía fiscal respecto a los bienes muebles integrantes del *Patrimonio Histórico Español*, cuya existencia sus titulares comuniquen, antes del 19 de julio próximo, al órgano encargado de su protección en la *Comunidad Autónoma* en que se encuentre ubicado el bien. Esta comunicación determina la exención respecto al bien mueble de cualquier impuesto no satisfecho con anterioridad, así como de toda responsabilidad frente a la *Administración del Estado* por incumplimiento, sanciones, recargos o intereses de demora.

Además, si como consecuencia de dicha comunicación se incoara un expediente para la inclusión del bien en alguna de las categorías legales de protección durante su instrucción, el titular puede declarar el valor del bien. Esta declaración se considerará valor real a efectos fiscales hasta la posterior comprobación por la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación* que señalará el valor del bien, atendiendo al precio de la adquisición, salvo que difiera del actual del mercado.

Esta medida fiscal se aplicará, exclusivamente, a los bienes muebles, y, por su carácter excepcional, sólo estará vigente hasta el 19 de julio de 1986.

El procedimiento para efectuar la comunicación indicada está regulado con detalle en la *Disposición Transitoria Primera* del *Real Decreto* 111/1986, de desarrollo parcial de la *Ley del Patrimonio Histórico Español*, que se publicó en el «BOE» del 28 de enero, y que fue objeto de una corrección de errores publicada en el «BOE» de fecha 30 del mismo mes.

General de Ahorros de Canarias.
Del 6 al 27 de este mes.

■ Exposición de la *Escuela de Diseño* de la *Universidad Popular* del *Puerto de la Cruz* en sus salas.
Del 10 al 26 de junio.

cantabria

Santander

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* están programadas las exposiciones de pintura de *Joga Ulbrich*, en la sala A; en la sala B, una muestra de grabados de *Francisco de Goya*, en la primera quincena, y en la segunda, la pintura de *Angela Vely*. Paralelamente, y en sala aparte, se presenta una gran muestra de pintura de *Juan Navarro Valdeverg*.

Durante todo el mes.

■ En el Centro Cultural *Doctor Madrazo* se exhiben los óleos de

Aránzazu Vega Uribarri y una colectiva de "Grabado" formada por artistas venecianos.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

Torrelavega

■ Exposición anual de la *Escuela Municipal de Artes* —colectiva— en la sala de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/la mancha

Albacete

■ Exposición del escultor *José Luis Sánchez* en el *Museo de Albacete*, formada por esculturas, relieves, múltiples, maquetas de algunas de sus obras y medallas. La muestra está organizada por el *Cultural Albacete*, programa de actividades culturales patrocinado

por la *Junta de Comunidades*, la *Diputación* y *Ayuntamiento de Albacete* y la *Caja de Ahorros de Albacete*.

La exposición reúne 90 obras de este artista nacido en *Almansa*, que fue discípulo de *Angel Ferrant*.

Hasta el 29 de junio.

Guadalajara

■ La *Caja de Ahorros Provincial* tiene programadas las siguientes exposiciones: Oleos de la pintora *María del Carmen de Diego*, en la sala de la calle Virgen del Amparo, 5, y artesanía del artista *Juan Carlos Olmeda*, en la misma sala.

Del 2 al 7 y del 16 al 28 de junio.

■ En la nueva sala de la *Diputación Provincial de Guadalajara* se ha programado una exposición de pintura de *Pablo Pintado y Riba*.

Del 3 al 9 de junio.

Toledo

■ En las salas de la *Caja Postal* en esta ciudad expone el artista *Sagra Ibáñez*.

Hasta el 20 de junio.

■ Exposición de *Miguel Zapata*, que realiza "escultura-pintura", en la *Iglesia de San Pedro Mártir*.

Del 5 al 20 de junio.

■ La exposición "Cronica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha", se presenta en la nueva sede de las *Cortes Regionales -Convento de los Gilitos-*, patrocinada por la *Junta de Comunidades*.

Hasta el 9 de junio en *Toledo*, y del 12 al 21 en la *Casa de Cultura de Talavera de la Reina*.

■ En el *Palacio de Benacazón*, la *Caja de Ahorros de Toledo* exhibe una exposición de pinturas de *Quijada*.

Del 9 al 21 de junio.

■ En el *Museo Sefardí*, el *Ministerio de Cultura* patrocina una exposición itinerante de fotografías sobre difusión de las artes y tradiciones populares.

Del 3 al 8 de junio.

castilla/león

Segovia

■ La *Caja de Ahorros de Segovia* expone en las salas del *Torreón de Lozoya* las pinturas de *Alejandro Zolmniski*, los instrumentos musicales del cantante y folklorista *Ismael*, junto con una antológica de esculturas de *Florentino Trapero*.

Del 1 al 10 la primera y del 20 de junio al 13 de julio las dos restantes.

■ En la *Sala de Arte la Casa del Siglo XV*, Plaza de San Martín, sin número, se expone la pintura del artista *Enrique Gala*.

Del 6 al 30 de junio.

Zamora

■ El artista *Eduardo Sempere* expone en las salas de la *Caja de Ahorros Provincial de Zamora* una muestra de obra gráfica que recoge un total de 56 piezas realizadas a lo largo de todas las épocas del artista. Salas de Santa Clara, 18.

Del 17 al 30 de junio.

cataluña

Barcelona

■ El 2 de junio se inaugura en esta ciudad la exposición "Entre el objeto y la imagen", Escultura británica contemporánea, que se presenta en el *Centro Cultural de la Fundación Caja de Pensiones*, en el Paseo de San Juan, 108.

La muestra reúne una selección de obras de los más importantes escultores británicos del arte actual bajo un concepto común a todos ellos, esculturas a medio camino "entre el objeto y la imagen". Los artistas incluidos en la muestra son

Durante el mes de junio

Muestras itinerantes del Ministerio de Cultura

• **Arte Joven:** Esta exposición se presenta en el *Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real)* del 1 al 15 de junio, patrocinada por dicha entidad, y seguidamente marchará al *Kiosco Alfonso de La Coruña*, dependiente del *Ayuntamiento* coruñés.

Del 20 de junio al 10 de julio.

• **El Arte del Islam:** La exposición es de carácter histórico y reúne fotografías y restos arqueológicos de la cultura islámica; la muestra se centra principalmente en las mezquitas. *Ayuntamiento de Mahón (Menorca)*.

Del 15 de mayo al 5 de junio.

• **Dibujos de Caro Baroja:** En el *Centro Cultural El Soto*, de *Móstoles (Madrid)*, se celebra esta exposición, patrocinada por el *Ayuntamiento*.

Del 15 al 30 de junio.

• **Personajes de los años cincuenta:** Es el título de esta exposición de fotografías de *Francesc Catalá-Roca*, que nos evoca aquellos años. La muestra se exhibe en las salas de la *Caja de Ahorros de Ponferrada (León)*.

Del 15 de mayo al 6 de junio.

• **Castelao:** Esta exposición se exhibe en *Vigo (Pontevedra)* en el *Centro Cultural García Barbón*, en su versión gallega, del 15 al 29 de junio. En versión bilingüe estará presente en *Corella (Navarra)*, en la *Casa de la Cultura*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad, del



"En el faetón de Rianxo a Santiago", uno de los primeros óleos de Castelao. Año 1908.

26 de mayo al 10 de junio, y del 16 al 26 del mismo mes en *Tafalla*, también en la *Casa de la Cultura*.

• **Baschet:** Esta exposición de esculturas "sonoras" de los hermanos *Baschet* se inaugura dentro del *Festival de Granada*, en las salas del *Hospital Real*, dependiente de la *Universidad de Granada*.

Desde el 20 de junio al 27 de agosto.

• **La Inquisición:** Patrocinada por el *Gobierno de Baleares*, esta exposición de carácter histórico, que aborda una de las cuestiones más señaladas de nuestra "Leyenda Negra", estará presente en *Palma de Mallorca* del 1 al 20 de junio.

• **El Patrimonio del Mundo:** Muestra fotográfica de los monumentos declarados por la *UNESCO* patrimonio de toda la humanidad. *Casa de la Cultura Revi-*

lla, del *Ayuntamiento de Valladolid*.

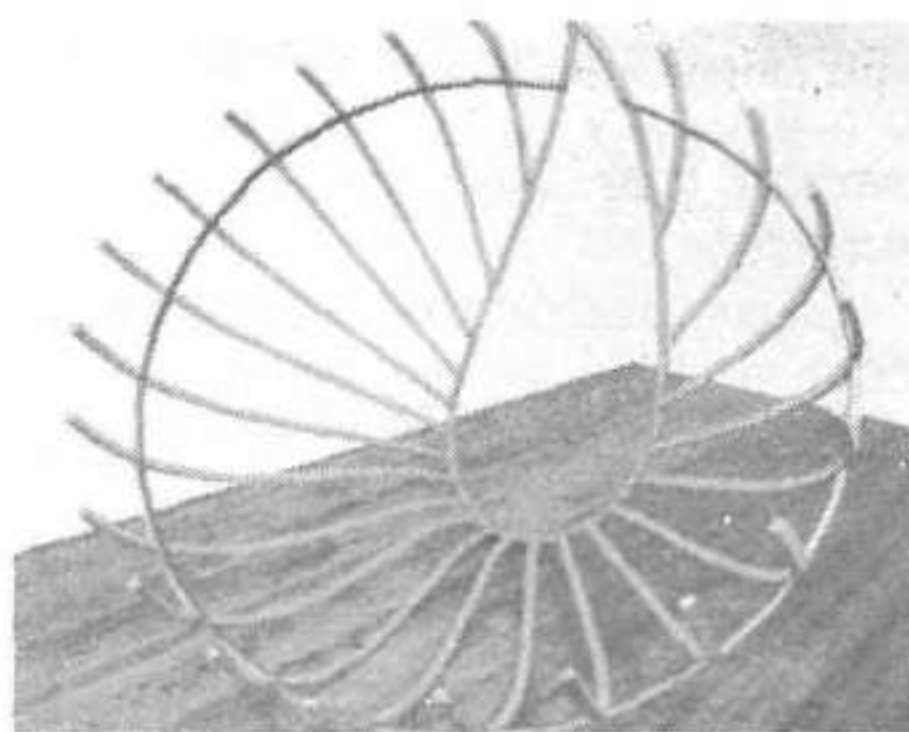
Del 11 de junio al 6 de julio.

• **El Voto Femenino en España:** El 1 de junio se inaugura esta exposición en *Zamora*, en la *Casa de la Cultura*, y permanece abierta hasta el 15 del mismo mes.

• **El Trabajo de las Mujeres a través de la Historia:** Hasta el 6 de junio continuará esta exposición en *Santurce (Vizcaya)*, en las salas municipales, para desplazarse después a *Zaragoza*, patrocinada por el *Centro de Información de los Derechos de la Mujer*.

Del 9 al 21 de junio.

• **En el extranjero:** Continúan itinerando las exposiciones sobre "Ortega y Gasset y su tiempo", "Facsimiles sobre el Guernica" y "La Guerra Civil española", cedidas por el *Ministerio de Cultura* al *Instituto de Emigración*.



Sin título. 1980. Richard Deacon.

Boyle Family, Anthony Caro, Tony Cragg, Michael Craig-Martin, Richard Deacon, Barry Flanagan, Antony Gormley, Ian Hamilton Finlay, Shirazeh Houshiary, Anish Kapoor, Richard Long, Eduardo Paolozzi, William Tucker, Alison Wilding, Bill Woodrow y Richard Long.

La exposición, patrocinada por el *Ministerio de Cultura*, se inauguró en *Madrid* en enero pasado,

y en *Barcelona* permanecerá abierta hasta el mes de julio.

■ La *Fundación Caja de Pensiones* presentará las exposiciones de fotografías "Foto Press 86" y "World Press Photo 86" en su sede central de la *Caja de Pensiones*, Avda. Diagonal, 621-629.



Óleo de Emili Porta.

Desde el 11 de junio al 26 de julio.

■ En la galería barcelonesa *Racó D'Art Laixa* continúa la exposición del pintor catalán *Emili Porta* —óleos— y del pintor chileno *Mario Lagos*, que presenta diferentes soportes: óleos, cartulina, hierro, calamina, etcétera.

Hasta el 15 de junio el primero, y del 17 hasta el 13 de julio el segundo.

■ El artista extremeño *Manuel Lairado* expone sus últimas obras en el *Círculo Artístico S. Lluch* de esta capital.

Durante todo el mes.

Gerona

■ En la *Galería Expoart Montjuïc*, de la calle Abat Escarré, 8, se exponen las cerámicas de *Roser Corcoy*.

Del 14 al 30 de junio.



"El ajuar de la novia". 1940.



"Mujer, viejo y flor". 1923-24 (fragmento).

Max Ernst, en la Fundación Miró

El público barcelonés, como ya lo hiciera el madrileño, podrá contemplar, en la sede de la *Fundación Joan Miró*, la obra del artista alemán *Max Ernst*, una de las figuras claves del arte moderno.

La muestra se compone de 125 obras, entre óleos, collages, acuarelas, gouaches, frottages y obra gráfica, además de una escultura, que abarcan más de sesenta años de la vida artística de *Ernst*. La exposición también muestra una colección de libros de o sobre él, y ha sido organizada con la colaboración de la *Fundación Juan March*, que ya la estrenara en *Madrid*. Las obras proceden del *Museo de Arte Moderno* de Nueva York; el *Centro Georges Pompidou*, de *París*; la *Fundación Guggenheim*, de *Venecia*; la *Menil Foundation*, de *Houston*, y el *Instituto Alemán*.

La exposición española conmemora el décimo aniversario de su muerte y paralelamente a la exposición, el *Ayuntamiento de Barcelona* ha organi-



"El triunfo del surrealismo". 1937.

zando una muestra de obra gráfica del artista, en colaboración con el *Instituto Alemán*, que se ha instalado en el *Palacio de la Virreina*.

La muestra permanecerá abierta hasta el 29 de junio.

Se inaugura el
27 de junio

V Muestra de Arte Contemporáneo Catalán

En el claustro románico del *Real Monasterio de San Cugat del Vallés (Barcelona)* se celebrará la V edición de la *Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*. En ella participarán 76 artistas que ya han sido seleccionados, procedentes del ámbito geográfico de *Cataluña* y *Andorra*, con varias obras cada uno, de pintura, escultura, grabado, tapiz y fotografía.

La muestra permanecerá en *San Cugat*, durante los meses de julio y agosto, para viajar posteriormente por *Reus*, *Tortosa*, *Tarrasa*, *Lérida* y *Encamp*, en el *Principado de Andorra*.

Entre los artistas participantes se encontrarán, junto a los noveles, conocidas figuras del arte catalán, como *Genovart*, *Gironés*, *Argimón*, *Grau*, *Muxart*, *Maratzky*, *Ortuño*, *Perdices*, *Perucho*, *Pupkiewicz*, *Raventós*, *Riera*, *Rocamora* o *Valdés*, por citar a algunos.

La *Mostra '86* ha sido promovida por el *Colectivo de Artistas de San Cugat* y cuenta con el patrocinio de la *Generalidad de Cataluña*, la *Diputación de Lérida*, el *Principado de Andorra* y los *Ayuntamientos* de las ciudades que recorrerá en su itinerancia.

Granollers (Barcelona)

■ La exposición de las obras participantes en la "Bienal del Vallés" se exponen en el *Círculo Cultural* de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Joan Camps, s/n.

Inauguración el 27 de junio.

■ En el *Círculo Cultural* de Joan Camps, s/n, y patrocinada por la *Fundación Caja de Pensiones*, se presenta la exposición "Los artistas utilizan la fotografía hoy", que se programa dentro de la celebración de la *Primavera Fotográfica*. La muestra es una exposición de artistas alemanes actuales que utilizan la fotografía como medio de expresión.

Hasta el 20 de julio.

ceuta

Ceuta

■ En la *Caja de Ahorros de Ceuta*

ta se presenta una exposición de acuarelas de *Francisco Varela* y de *Antonio Rodríguez Álvarez* "Sellaño".

Del 2 al 14 y del 16 al 30 de junio, respectivamente.

■ Exposición de los trabajos presentados al *VI Concurso Nacional de Fotografía* "Perla del Mediterráneo", en la sala de exposiciones del *Centro de Actividades del Instituto de la Juventud* ceutí. La muestra está organizada por la *Agrupación Fotográfica de Ceuta* y patrocinada por el *Ministerio de Cultura*.

Del 2 al 6 de junio.

galicia

La Coruña

■ La *Caja de Ahorros de Galicia*, en su *Aula Cultural*, exhibe una

muestra colectiva sobre "El humor en el dibujo", seguida de las fotografías de *Javier Vilas*.

Del 2 al 15 y del 16 al 30, respectivamente.

■ En la *Sala de Exposiciones* de la *Dirección Provincial de Cultura* tendrán lugar dos exposiciones de pintura, la primera una colectiva y la segunda con obras de *José Fernández*.

Del 11 al 20 y del 21 al 30.

Orense

■ En el *Ateneo* de la ciudad tendrán lugar las exposiciones de pintura de *Adoración Diéguez Fernández* y de *Antonio Delgado Raza* —retratista.

Del 1 al 15 y del 16 al 30.

■ En el *Liceo Recreo Orensano* se presenta una exposición de pintura tridimensional de *Ana María Lozano*.

Del 1 al 15 de junio.

■ En las salas de la *Caja de Ahorros Provincial de Orense* se exhiben las pinturas de *Eduardo Sousa Santos* y de *Morgade*.

Del 1 al 15 y del 16 al 30, respectivamente.

Santiago de Compostela (La Ccruña)

■ La *Universidad de Santiago* ha realizado, con la colaboración de las *Administraciones de España*, *Francia*, *Portugal* y *Alemania*, la exposición "Los caminos y el arte", dentro del *VI Congreso Español de Historia del Arte*.

Del 16 al 20 de junio.

la rioja

Logroño

■ Celebración de la *III Feria de la Artesanía* en la plaza del Mercado,

organizada por el Ayuntamiento logroñés.

Durante todo el mes.

■ En el *Museo de La Rioja*, Plaza San Agustín, s/n., se presenta una exposición de cerámica titulada "Alfarería sin torno", organizada por el propio museo.

Durante todo el mes.

■ En la *Galería de Arte Gran Vía de Cajarijoja* se exhibe una colectiva de mujeres artistas de la *Asociación de Amas de Casa de Logroño*, seguida de la muestra de pinturas al óleo de *Claudio Gutiérrez Sosa*, pintor madrileño.

Del 1 al 10 y del 11 al 20, respectivamente.

madrid

Alcalá de Henares

■ Recientemente se ha inaugurado la exposición "Clausuras de Alcalá", importante muestra artística de arte religioso, en el recinto de "La Capilla del Oidor". La muestra está organizada por la *Fundación Colegio del Rey*, entidad cultural perteneciente al Ayuntamiento alcalaíno.

La exposición pretende ser una muestra del tesoro artístico alcalaíno que se guarda en siete conventos de clausura de la ciudad: *Oratorio de San Felipe Neri, Santa Catalina de Siena, Convento de San Diego, Convento de San Bernardo, Nuestra Señora de la Esperanza, El Corpus Christi y San Juan de la Penitencia*. La muestra está formada por pinturas, esculturas, platería, objetos de culto, etcétera, y se ha organizado para celebrar el *I Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá*.

Hasta el próximo mes de julio.

Madrid

■ En el *Museo de América* tiene lugar desde mediados del mes pasado la exposición "México antiguo", que reúne una selección de piezas pertenecientes a los fondos del Museo y que hasta ahora permanecían inéditas. La muestra tiene también por objeto el realizar un ensayo para la futura instalación museográfica y museológica de esta institución.

La exposición pone de relieve la importancia que la organización política y social ha desempeñado en el desarrollo de las antiguas culturas mexicanas. La convivencia de distintos sistemas políticos de diferente complejidad, tales como bandas, tribus, jefaturas y estados, en un mismo tiempo constituye un claro ejemplo de lo anterior. La exposición huye de la mera acumulación de objetos expositivos y éstos son utilizados para facilitar la comprensión de un mundo alejado de nuestra propia cultura.

La exposición permanecerá abierta durante los meses de junio, julio y agosto.

■ En el *Museo Nacional de Artes Decorativas*, en Montalbán, 12, se

Se inaugura el 10 de junio

"Nofret, la Bella", en Madrid

Tras su permanencia en Barcelona, la exposición "Nofret, la Bella. La mujer en el antiguo Egipto", se presenta en Madrid, en las salas de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Serrano, 60, donde está prevista su inauguración el 10 de junio y continuará hasta el 3 de agosto.

demuestran las imágenes de hombres y mujeres, en que la mujer está reproducida de una forma más activa que el hombre; le coge de la mano o le abraza.

Se trata de una exposición de alto interés cultural, y a la vez de extrema belleza, que recoge una importante muestra de valiosos tesoros.

para con otras sociedades de la antigüedad, frecuentemente se interpreta como una tendencia básica al matriarcado, según nos

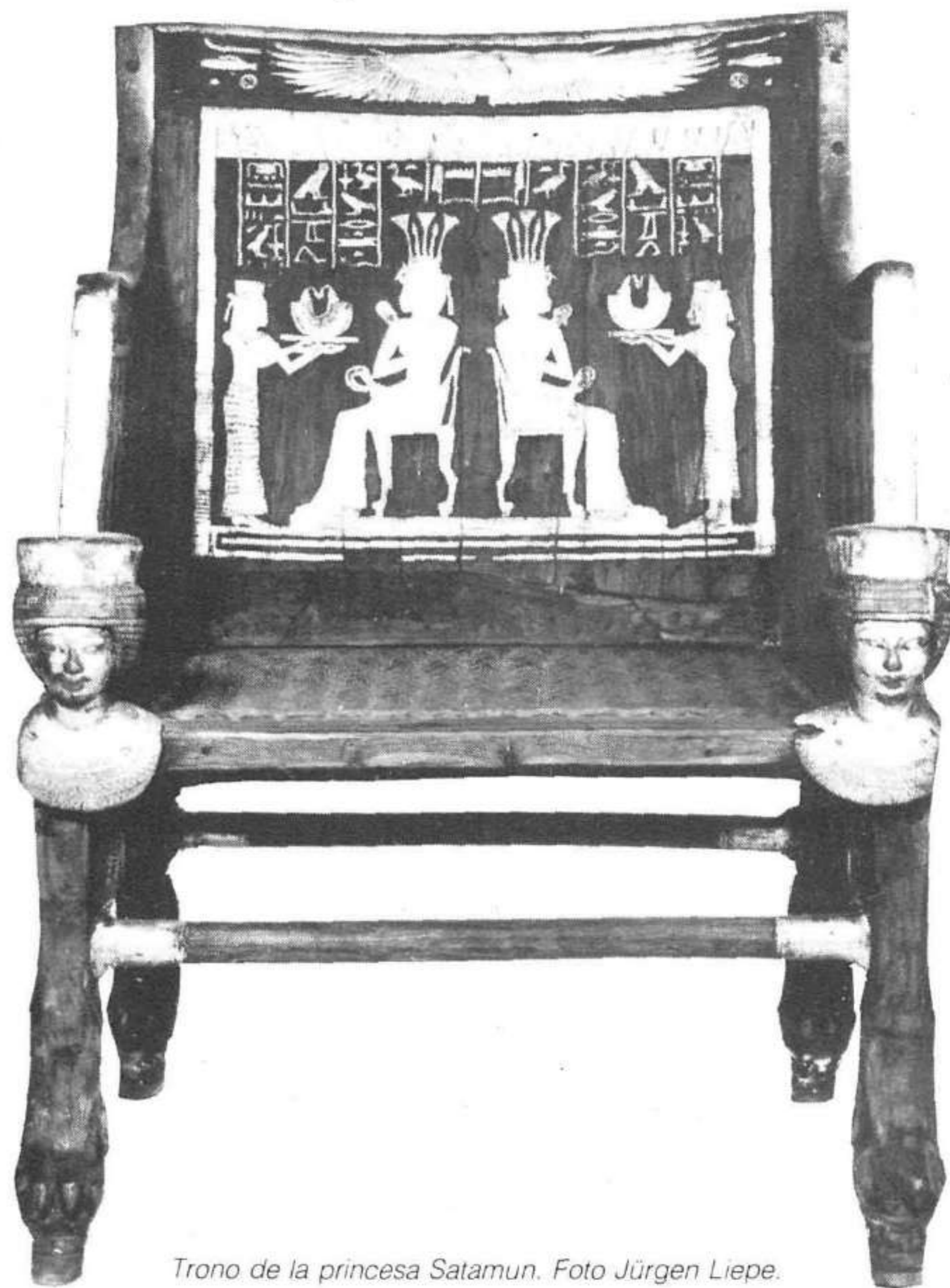


Cinturón oro-amatista.
Foto Jürgen Liepe.

Esta gran exposición de arte egipcio reúne 96 piezas procedentes del *Museo de Arte Egipcio de El Cairo*, y ha sido concebida como muestra itinerante para recaudar fondos destinados a la construcción de los nuevos edificios del *Museo Nacional de la Cultura Egipcia* en El Cairo.

En Europa se presenta dentro del acuerdo cultural germano-egipcio, que la ha hecho posible.

La exposición muestra a través de las piezas expuestas la vida de la mujer en el antiguo Egipto, y el importante papel social que desempeñaba, ya que, de acuerdo con las fuentes textuales y plásticas que nos han llegado, la igualdad entre los sexos era tan natural en el país que si se com-



Trono de la princesa Satamun. Foto Jürgen Liepe.

presenta una muestra de arte en vidrio, con esculturas de gran formato del artista *Pedro García*, que combina el placer estético con la búsqueda de aplicaciones técnicas.

Hasta el 15 de junio.

■ En el *Palacio de Cristal del Retiro* se inaugurará una exposición de la obra "La navaja" del artista noruego *Claes Oldenburg*, uno de los miembros más destacados del arte pop norteamericano. La obra pertenece a la escultura de sobreimpresión y es de grandes dimensiones.

Inauguración el 18 de junio.

■ Continúa hasta el 15 de este mes la exposición antológica del pintor *José Bardasano* (Madrid, 1910-1979) inaugurada en el *Centro Cultural Conde Duque*, perteneciente al Ayuntamiento madrileño. *Bardasano* es un artista que se sitúa entre los grandes de la pintu-



"El Rastro",
óleo-cartón.
Madrid, 1960.



Estatua de Thoris. Foto Jürgen Liepe.

ra tradicionalista del siglo XIX, aunque pertenezca a este siglo, ya que no creía en la abstracción, lo que no significa que su obra resulte anacrónica sino todo lo contrario.

■ Continúa hasta finales del mes, la exposición "Arte, paisaje y arquitectura", en la sede de la *Fundación Juan March*, en Castelló, número 77. La muestra recoge obras de arte cuya referencia es la arquitectura en la *República Federal de Alemania*, y en ella están representados más de cincuenta artistas.

La muestra, que trae a *España* la *Fundación March* con la colaboración del *Instituto Alemán de Madrid*, ha sido organizada por el *Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior de Stuttgart*, y en ella se incluyen cuadros, esculturas, dibujos y grabados, seleccionados por *Dieter Honisch*, director de la *Galería Nacional de Berlín*, de donde proceden las obras.

■ En las salas de la *Hemeroteca Nacional* se exhiben dos exposiciones de pinturas de los artistas *Amelia Liro* —óleos— y *José Buitrago* —pintura sobre papel—. La *Hemeroteca Nacional* tiene su entrada por la calle Magdalena, 10.

Hasta el 13 de junio, la primera, y del 16 al 30, la segunda.

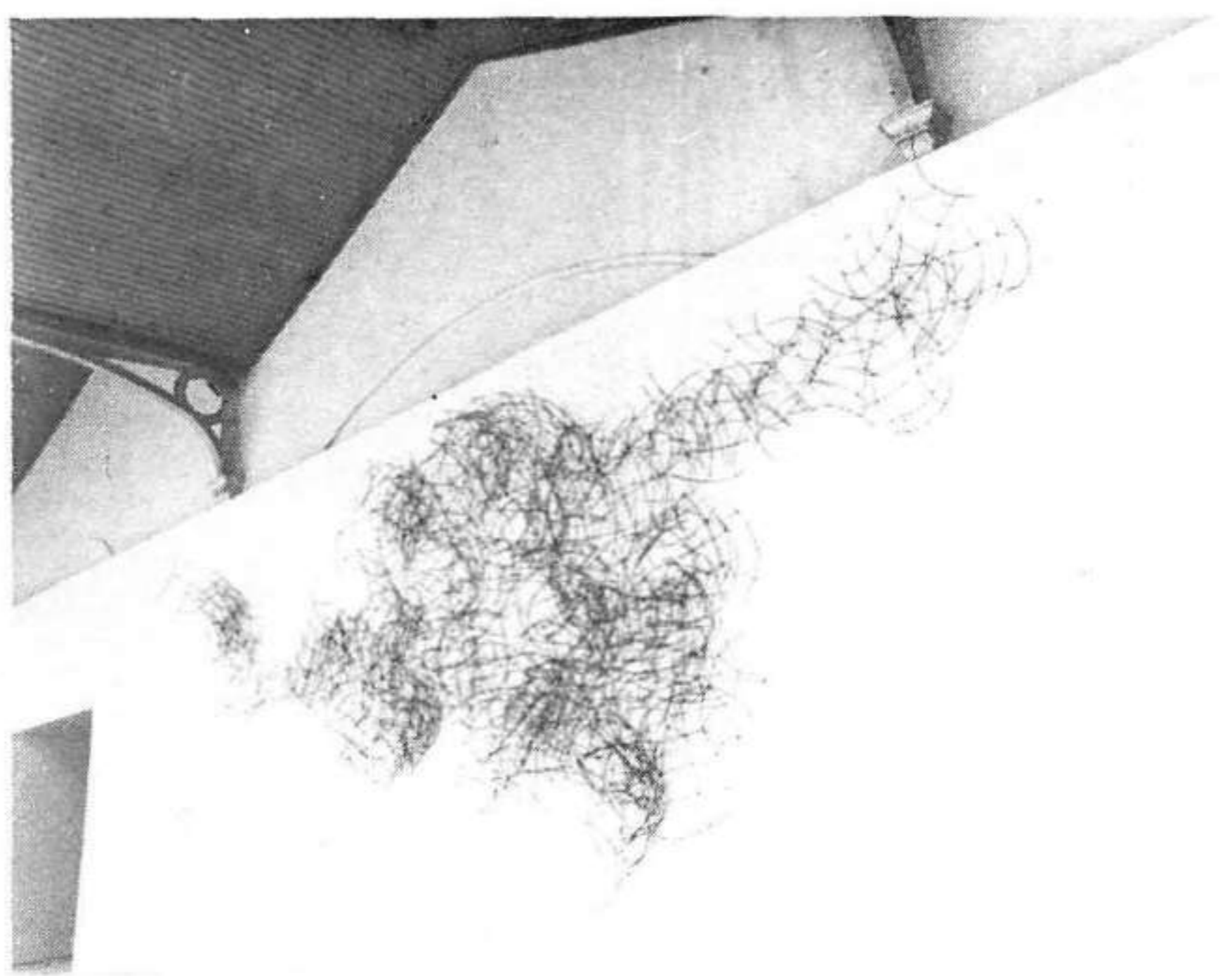
■ En la *Galería Villalar*, José Picón, 9, el artista *Angelo Bettin* expone una muestra de pintura, con lienzos de gran formato, con el título de "Estructuras".

Hasta el 10 de junio.

■ El fotógrafo *Ramón Masats* expone en la Sala de Santa Catalina, número 10, del *Ateneo de Madrid*, una selección de sus últimos trabajos.

■ *Montserrat Viladebó* presenta una exposición de pintura que recoge su última obra, en la *Galería Kreisler Dos*, de Hermosilla, 8.

Hasta el 7 de junio.



"La verdadera jungla: selva con dosel". Alan Saret.

"Entre la geometría y el gesto: Escultura americana, 1965-75"

En el *Palacio de Velázquez* del *Parque del Retiro* madrileño se expone una muestra norteamericana que lleva por título "Entre la Geometría y el Gesto: Escultura americana 1965-1975". La exposición está formada por 40 obras pertenecientes a nueve artistas: *Eva Hesse*, *Robert Smithson*, *Bruce Nauman*, *Richard Serra*, *Keith Sonnier*, *Barry Le Va*, *Alan Saret*, *Joel Shapiro* y *Linda Benglis*.

El período 1965-75, que recoge esta exposición, es un momento especialmente activo en el arte norteamericano, que no había sido vuelto a reunir en una exposición de grupo desde aquellos años. No constituye un período artístico coherente, ni un movimiento político continuo, ni una estética unitaria. Estos artistas utilizaron los materiales efímeros y crearon instalaciones temporales junto con el interés por investigaciones diversas sobre movimiento, ritmo y tiempo, así como el uso de los nuevos medios y las nuevas tecnologías en la reinversión de las formas.

El término "Post-Minimal" describe la prolongación de este momento dominado por una corriente democratizadora y de actitud crítica respecto a las normas imperantes en el arte, todo ello inmerso en el sentimiento contrario a la guerra del *Vietnam*. La influencia ideológica y formal del "Minimal" marcó el principio de un nuevo período en la escultura norteamericana, así como el "Pop Art" dominaba el mundo de la pintura hacia 1965.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 31 de julio, está patrocinada por el *Ministerio de Cultura*.



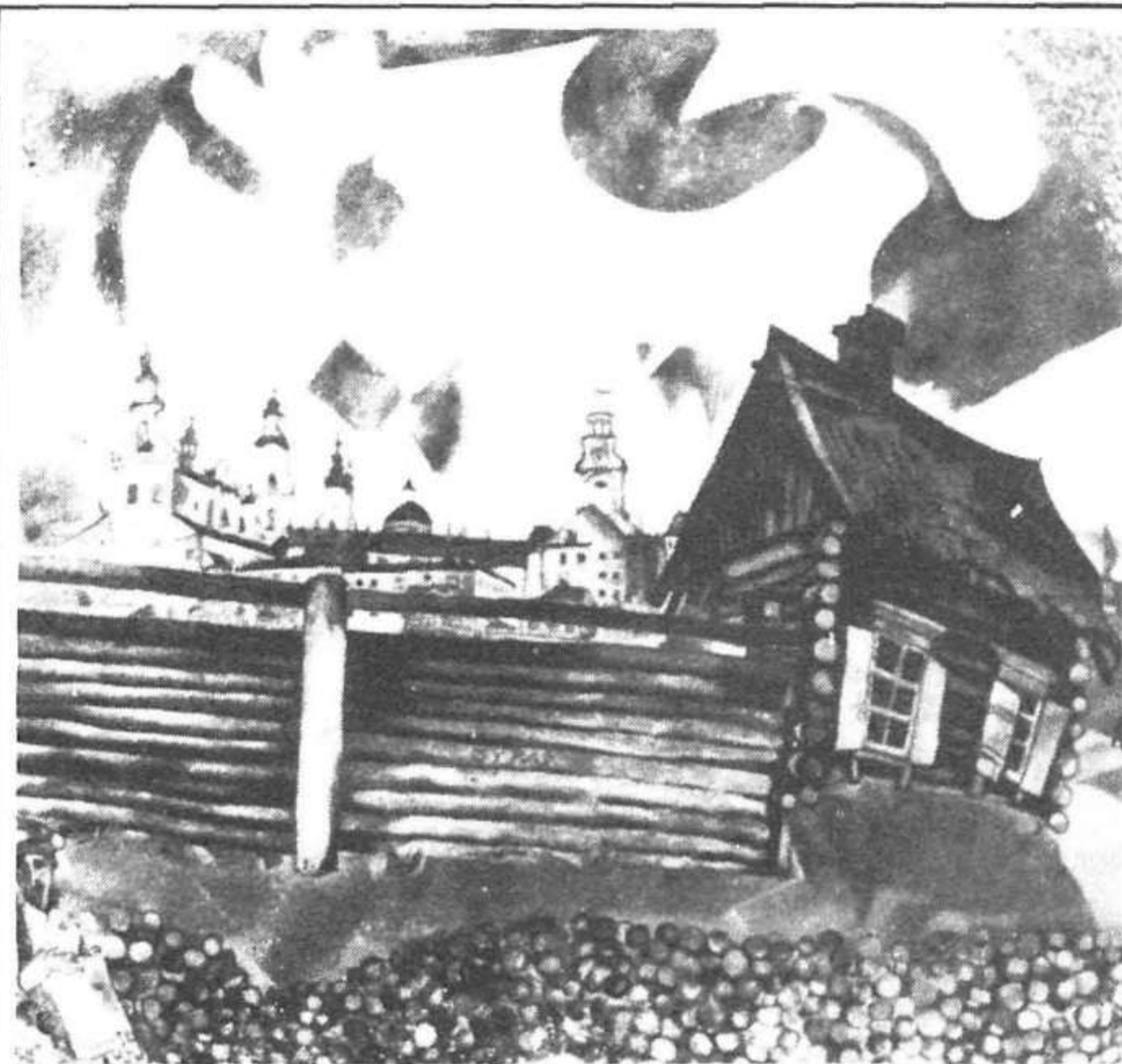
"Pieza en ocho partes". Robert Smithson.

La plástica valenciana se da cita en Madrid

Continúa hasta el 8 de junio la gran exposición de artistas valencianos que se expone en las salas del *Centro Cultural de la Villa* de Madrid.

Son 68 artistas nacidos en la *Comunidad de Valencia* o vinculados de alguna manera a la misma los que se dan cita en esta exposición, titulada "68 Plásticos Valencianos", y que ha sido organizada por el *Ayuntamiento de Madrid*. En la muestra comparecen creadores representativos de las últimas cuatro décadas, lo que supone un panorama creativo de gran variedad dentro de la exposición, en la que encontramos obras de las generaciones de los cincuenta y sesenta que iniciaron su búsqueda de la modernidad desde el informalismo, pasando por las generaciones intermedias que estuvieron en los últimos "itmos" hasta llegar al momento actual en pintura y escultura valencianas.

Los artistas representados en la muestra son: *Equipo Crónica, Juan Genovés, Mompó, Angeles Marco y Sara Giménez* —escultoras—; *Eusebio Sempere, José Azorín, Julián Abril, Rafael Armengol, José María Iturralde, Salvador Victoria, Jordi Ballester y Arcadio Blasco* —escultura y cerámica—; *Boix, María Chana, Juana Francés, Mercedes Melero, Sebastián Miralles, Antoni Miró, Fueyo, Juan Ripollés, Sixto Marco o José Vento*, por mencionar algunos.



"La casa gris", de Marc Chagall.

Algunas obras se quedarán en España

"Maestros modernos", de la colección Thyssen, en Barcelona

Se inauguró en *Barcelona*, en el *Palacio de la Virreina*, la muestra "Maestros modernos", de la colección *Thyssen-Bornemisza*, con la cual se cierra la itinerancia de esta gran exposición, que ha recorrido *Japón, Londres, Alemania, París y Madrid*.

La muestra barcelonesa está compuesta por 111 obras de arte de diferentes autores contemporáneos, de las cuales 70 fueron realizadas entre 1900 y 1930, período favorito del barón *Thyssen*, quien ha declarado que dejará depositada en *España*, entre *Madrid y Barcelona*, una parte de su extraordinaria colección pictórica, cuyo fondo general asciende a unas 1.500 obras. El *Palacio de Pedralbes* será, posiblemente, el marco que albergará los cuadros depositados en *Barcelona*.

La exposición de "Maestros modernos" permanecerá en *Barcelona* hasta finales de agosto. En ella se recogen firmas de la importancia de *Picasso, Gauguin, Cézanne, Dalí, Juan Gris, Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Degas, Van Gogh, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Kandinsky, Kokoschka, Braque, Max Ernst* y un largo etcétera, en el que está incluido un retrato del barón *Von Thyssen* realizado por *Lucian Freud* entre 1981 y 1982.

Exposiciones del PEACE en junio

El *Programa Español de Acción Cultural en el Exterior*, que patrocinan los *Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores*, continúa en este mes con las exposiciones siguientes:

- **Muestra de Arte Actual Español:** Se celebra en la ciudad de *Frankfurt (RFA)*, en las salas de la *Staatsgalerie*, y cuenta con una selección de obras de autores españoles como *Guillermo Paneque, Chema Cobos, Miguel A. Campaño, Zusch, Ferrán García Sevilla, María Gómez* y algunos otros artistas de reconocido prestigio.

Hasta el 29 de junio.

- El 24 de junio se inaugurará la *Bienal de Venecia*, que transcurrirá hasta el próximo mes de septiembre. En ella, *España* estará representada, dentro de la muestra "Aperto", por los artistas *Ferrán García Sevilla, Cristina Iglesias, Miguel Navarro y José María Sicilia*.

- Continúa hasta el 15 de junio la exposición "Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo", que se celebra en *Montevideo (Uruguay)*, en el recinto del *Museo Nacional de Artes Plásticas*. La exposición presenta una selección de obras de *Guerrero, Palazuelo, Tápies, Rafols-Casamada, Chillida, Chirino, Guinovart, López Hernández, Saura, Gordillo, Canogar, Arroyo, Villalba, Valdés, Broto y García Sevilla*. El 1 de julio esta misma exposición se inaugurará en el *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Venezuela)*.

melilla

- Celebración del certamen ferial "Expo-Melilla 86", patrocinado por la *Fundación Socio-Cultural* del *Ayuntamiento* melillés.

Mes de junio.

país vasco

Vitoria

- La *Caja de Ahorros de Vitoria* tiene programadas las exposiciones siguientes: Oleos de *Luis Martínez de Zuazo*, en la *Sala Luis de Ajuria*. Colectiva Taller "Doce más uno", de grabados, en la *Casa del Cordón*. Del 1 al 10 y del 3 al 12. Acuarelas de *Paz Díaz de Espada* y pinturas de *Arsenio de Miguel*, del 11 al 20 y del 14 al 23, también en ambas salas.

- La *Caja Provincial de Ahorros* presenta en la *Sala San Prudencio* las exposiciones "Así pinta... *Almarcha*" y pinturas de *Pedro Salaberrí*.

Del 1 al 8 y del 12 al 29.

- En la *Sala Casa de Cultura*, Paseo de la Florida, s/n., se exhiben las pinturas de *Juan Carlos Meana* y *Loreto Blanco* y las fotografías de *América del Sur* de *Jesús López del Castillo*.

Del 1 al 7 y del 16 al 28 de junio.

- La misma entidad, en la *Sala El Portalón*, presenta los óleos de *Miguel Carbonell*.

Del 1 al 15.

- En la *Sala de Arte Artelarre*, Cta. de San Francisco, 18, se presentan los óleos de *Rosales*, seguidos de una colectiva de pintores de la galería.

Del 3 al 15 y del 16 al 28 de junio.

San Sebastián

- Exposición de pinturas y esculturas presentadas al *XXVIII Certamen de Artistas Noveles*, que patrocina la *Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa* en sus salas de la sede central.

Del 5 al 29 de junio.

- En el *Museo de San Telmo*, exposición de la obra pictórica de los miembros de la *Asociación Guipuzcoana de Sordomudos*.

Del 15 al 30 de este mes.

Zalduondo (Alava)

- Organizado por la *Asociación Cultural de Zalduondo* se celebra la exposición de las obras presentadas al *Premio Zalduondo de Fotografía*. Salas del *Palacio de los Lazárraga*.

Desde el 30 de mayo hasta el 20 de septiembre.

valencia

Almenara (Castellón)

- Exposición itinerante de "Reproducciones de Picasso" en la *Casa de la Cultura*, patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 1 al 15 de junio, y en *Benáfigos* del 16 al 30 de junio.

Cheste (Valencia)

- Se inaugura la exposición "Presencia del Renacimiento en las comarcas valencianas", en las salas de la *Casa de la Cultura*.

Del 2 al 16 de junio.

Denia (Alicante)

- Exposición de *Grabado Abstracto Español*, perteneciente a la *Fundación Juan March*, en las salas de exposiciones de la *Caja de*

Ahorros de Alicante y Murcia en esta ciudad.

Inauguración el 13 de junio y clausura el 27.

Gandía (Valencia)

■ La exposición itinerante "Documento de Miguel Hernández" se presenta en esta ciudad, en el **Ayuntamiento**, patrocinada por la **Generalidad** valenciana.

Del 2 al 16, y en **Aldaya**, del 18 al 30 de junio.

Sagunto (Valencia)

■ En la **Casa de Cultura Municipal** del **Puerto de Sagunto** expone el fotógrafo **Luis Antonio Escobedo** una serie de 30 retratos en blanco y negro.

Del 6 al 21 de junio.

italia

Florenia

■ El **Museo Picasso** de **Barcelona** contribuye con 80 obras de **Pablo Picasso** a las manifestaciones artísticas que se celebran en **Florenia**, designada capital europea de la cultura durante el presente año. La muestra de **Picasso** se exhibe en el **Museo-Palacio Médici-Riccardi** y está formada por obra gráfica —aguafuerte, aguainta, litografía y linóleo— realizada entre 1904 y 1971.

Hasta el 22 de junio.

estados unidos

Nueva York

■ En la **Galería Pace**, de **Nueva York**, se viene exhibiendo una muestra titulada "Yo soy el cuaderno" —**Cuadernos de dibujo de Picasso**— que agrupa a una cuarentena de "cuadernos" del célebre artista, que obran en poder de sus herederos, con unas 300 imágenes —dibujos, amén de cartas y escritos diversos que ilustran la vida del pintor desde 1909, año en que **Picasso** llegó a **París**, hasta 1965. Está previsto que la exposición de estos cuadernos viaje a **Miami** y de esta ciudad **Europa**.

japón

Tokio

■ Hasta el 30 de junio permanecerá abierta la exposición de **Antoni Clavé**, que se celebra en el **Metropolitan Teien Art Museum** de **Tokio** y que está formada por una selección de pinturas, collages y esculturas realizadas entre los años 1960 a 1985.

La exposición marchará después de su exhibición en **Tokio** a la **Fundación-Museo Kiyoharu Shirakaba** de **Yamanashi-Ken**, entre el 8 de julio y el 10 de agosto.



"Calmante vitaminado", de Julio Alvarez Yagüe.

XXXIII Salón Internacional de Fotografía

Edita: **Caja de Ahorros de Asturias**

La Caja de Ahorros de Asturias acaba de publicar el libro correspondiente al XXXIII Salón Internacional de Fotografía, cuyos premios obtuvieron Julio Alvarez Yagüe, de Madrid; Pedro Luis Raota, de Argentina, y Ramón Bernardino, de Oviedo, en la sección de blanco y negro, y en la de color, Angel Duerto, de Zaragoza; Julio L. Saguar, de Móstoles, y Napoleone Calamelli, de Italia. El premio "Asturias" fue concedido al gijonés José Ramón Cuervo Arango, otorgándose, además, menciones especiales a Servando Carmona, de Barcelona, y Helmut Kristinus, de Austria.

El jurado lo integraron la fotógrafa Ana Müller, el pintor Eduardo Urculo y el escritor y periodista Juan Cueto.

El libro incluye una amplia muestra fotográfica, con las obras premiadas y algunas de las seleccionadas y un texto de Joan Costa sobre la noción de la "analogía" en la imagen fotográfica.

Historia y arte del santuario de la Bien Aparecida

María Ealo de Sa.

Edita: **Cultura Viva de Cantabria.**
108 págs.

María Ealo ha estudiado este santuario del siglo XV y el arte que encierra, junto con los fondos que sobre el mismo existen en la **Biblioteca Menéndez Pelayo** y el **Archivo Histórico** de **Santander**. Este libro es el resultado de dicho estudio, en el que por primera vez se han considerado a la vez la arquitectura y la escultura del monumento.

Este monumento encierra la imagen de la **Virgen Bien Aparecida**, que es **Patrona** de **Cantabria** desde 1905. La imagen es muy pequeña, la más pequeña de las **Patronas de España**, con 0,17 metros de alto.



EL PUNTO
PERIODICO SEMANAL DE LAS ARTES

"El Punto"

Nuevo periódico semanal dedicado a las artes y al coleccionismo

Semanario de reciente aparición y dirigido por **José Pérez-Guerra**, "El Punto" es un periódico de 24 páginas y gran formato, editado en offset y bicolor, con difusión nacional.

Su propósito es aglutinar toda la información de ese importante mundo y ofrecerla a sus lectores, que, de alguna forma, son parte de esa misma noticia. El periódico acoge todas las informaciones, tales como exposiciones, concursos, ferias y encuentros diversos, restauración, coleccionismo, ediciones de libros, hallazgos, reportajes, entrevistas, etcétera.

Las suscripciones pueden dirigirse a la redacción: Vallehermoso, 7, 2.º izqda. 28015 **Madrid**.

ART BOOK

Agencias,
Diseñadores,
Fotógrafos,
Directores de Arte,
Ilustradores.

Agencies,
Designers,
Photographers,
Art Directors,
Illustrators.

1

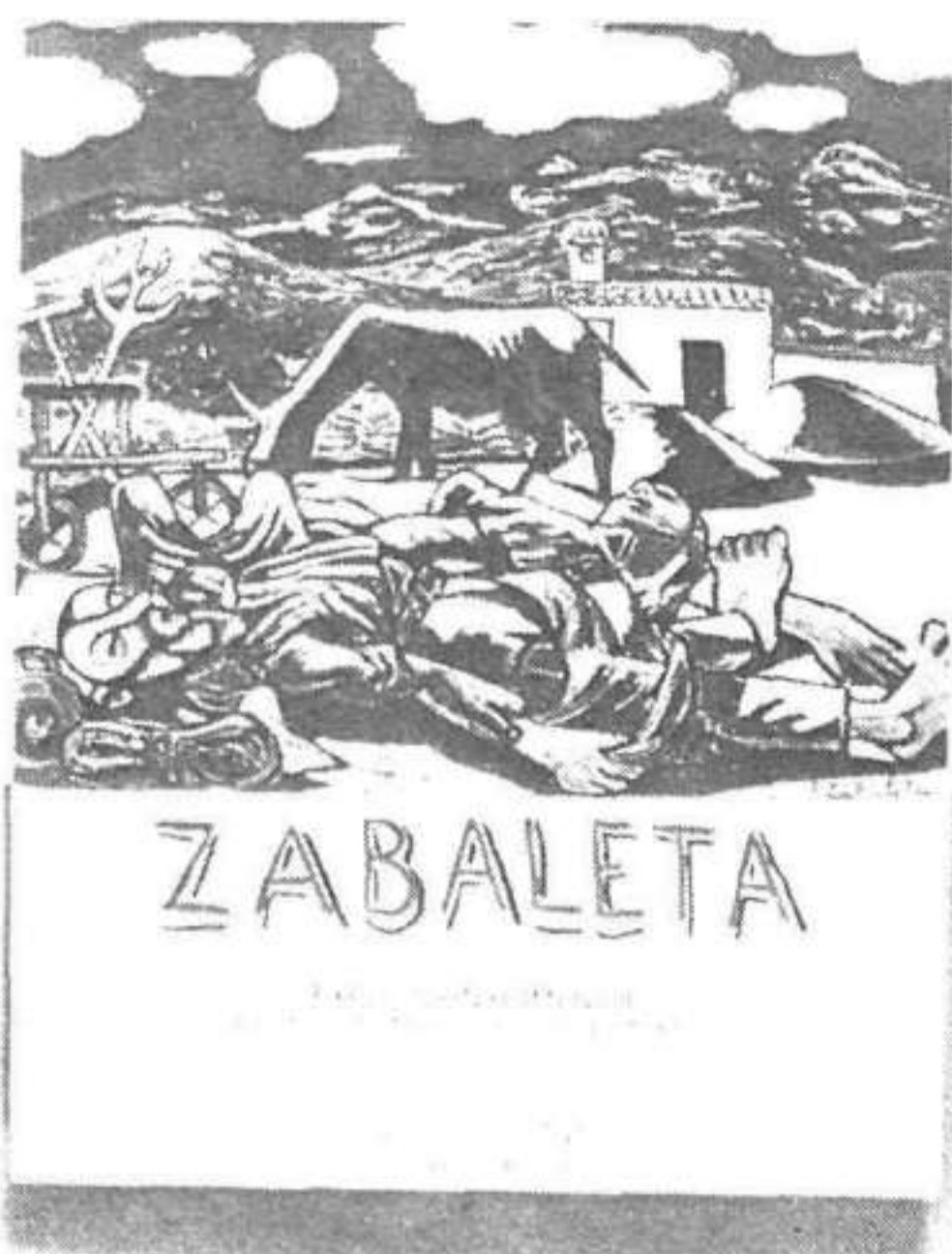
Editorial
Pigmalión.

"Art Book"

Editorial **Pigmalión**. Vol. 1.
Madrid. 171 págs.

Este libro es un documento destinado a las agencias, diseñadores, fotógrafos, directores de arte e ilustradores, como reza la portada. El volumen ha sido concebido a modo de anuario al servicio de estos profesionales de la comunicación. El texto ofrece, acompañado de una abundantísima fotografía en color, una selección de agencias de publicidad y de estos profesionales buscadores de "imágenes".

El coordinador de la obra es **Agustín Norberto Calabró**, que también prologa la edición. Se incluyen trabajos de ensayo sobre estos temas de **Enric Satué**, **Juan Cueto**, **Manuel Falcés**, **Santos Zunzunegui**, **Norberto Chaves** y **Angel Benito**.



Exposición- Homenaje a Zabaleta (1907-1960)

Edita: Caja de Ahorros de Madrid. 175 págs.

Con motivo del XXV Aniversario de la muerte del pintor *Rafael Zabaleta*, la *Caja de Ahorros de Madrid* organizó una *exposición-homenaje* con fondos del *Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid*, el *Museo Balaguer de Villanueva* y la *Geltrú*, la *casa-museo* del pintor *Abelló*, de *Mollet*, y coleccionistas privados.

La exposición se inauguró en *Barcelona* el pasado mes de febrero y estuvo en *Madrid* desde finales de abril.

Este libro es el catálogo de la exposición, formada por 103 obras pertenecientes a todas las épocas del pintor andaluz, "una de las figuras más relevantes del panorama artístico español de la posguerra", según escribe *Calvo Serraller* en dicho catálogo, que también cuenta con las firmas de *Cesáreo Rodríguez Aguilera*, *José Marín-Medina* y *J. Corredor-Matheos*.

Cultura adquiere una colección de trajes zamoranos

El *Ministerio de Cultura* ha adquirido recientemente una colección de trajes populares de *Zamora*, pertenecientes a un coleccionista privado, *Alfredo del Cueto Alonso*.

La colección se compone de 213 trajes, de los cuales 139 son femeninos y 74 masculinos, procedentes de distintas localidades de la región zamorana, entre las que se hallan muy bien representadas las comarcas de *Tierra de Aliste* y *Tierra de Sayago*.

La riqueza de la muestra permite profundizar en el estudio etnológico de la región, hasta ahora sólo esquemáticamente conocido.

Archivo General de Indias: catálogo de mapas y planos de Panamá, Santa Fe y Quito

Con motivo de la celebración del *Bicentenario del Archivo General de Indias* se ha realizado una edición facsimilar de la "Relación descriptiva de los mapas, planos, etcétera de las antiguas audiencias de Panamá, Santa Fe y Quito existente en dicho Archivo", publicada por *Pedro Torres Lanzas* en 1904.

De cada plano se ha tomado un negativo de seguridad, del que se obtienen las reproducciones fotográficas que solicitan los investigadores, sin necesidad de manejar

las piezas originales. Esta guía ahora editada es una relación descriptiva de estos planos y mapas con sus signaturas antiguas, de procedencia y actual.

Virreinato del Perú

Es otro de los volúmenes de esta edición facsimilar, también de *Pedro Torres Lanzas*, realizado en 1906, cuando era jefe de dicho archivo, y que se refiere a este *virreinato*, publicado en *Barcelona*.

Obras de restauración en el claustro de la colegiata de Santillana del Mar y descubrimiento en la ermita de Herrán

Especialistas del *Ministerio de Cultura* y de la *Comunidad Autónoma de Cantabria* estudian la restauración del *claustro* de la *colegiata* de *Santillana del Mar*, en el que se está agudizando el deterioro de la piedra con la que están contruidos los capiteles, columnas y bases de dicho claustro.

Se trata de la progresiva descomposición de la piedra motivada fundamentalmente por el agua de la lluvia que llega a los capiteles a consecuencia de la falta de canalones y voladizo suficiente que impidan el azote directo de la lluvia.

Las posibles soluciones pasan, según los técnicos de la *Dirección General de Bellas Artes*, por el levantamiento de teja y material de agarre de los cuatro faldones del claustro, junto con la instalación de una lámina de polivinilo y la prolongación de la cubierta.

Los técnicos de *Cultura* y de la *Comunidad* también estudian un altar cristiano muy antiguo, localizado en la *ermita de Herrán*, a unos dos kilómetros de *Santillana del Mar*, que puede ser considerado como el más antiguo de todo el norte de *España* y ejemplar único por su forma.

Esta investigación planteará nuevas hipótesis en la historia del período comprendido entre el *Imperio Romano* y la invasión de los árabes, ya que no se conocían hasta ahora vestigios de altares en *Cantabria* anteriores al siglo IX.

El altar consiste en un fuste de piedra con una oquedad rebordada en la parte superior —que sirvió para guardar reliquias, o tal vez la misma *Eucaristía*— cubierta por otra piedra de igual sección que una vez colocada habría constituido un altar donde se celebraba el culto.

Publicación sobre el monasterio de San Lorenzo El Real, de El Escorial

El *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el *Ministerio de Educación y Ciencia*, viene realizando una colección de publicaciones sobre *monumentos declarados de interés mundial* por la *UNESCO*.

En este caso, *Fernando Aznar* ha realizado el trabajo sobre el *monasterio de El Escorial*, recientemente publicado.

El folleto desea mostrar no sólo cómo son los monumentos, sino el entorno histórico y social en el que fueron realizados con una clara orientación pedagógica. El conocimiento de *El Escorial* es vital para entender el desarrollo arquitectónico español durante la etapa imperial y para ahondar en las raíces profundas de nuestra alma colectiva, no tan espiritual ni mística co-



mo las apariencias intentan hacer ver. Junto a esta publicación ya ha aparecido la dedicada a la *Alhambra de Granada*.

Creación del Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico

Se acaba de crear el *Centro Nacional de Documentación del Patrimonio Histórico*, dependiente de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, a través del *Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Este *Centro* tendrá como objetivo cubrir las siguientes necesidades:

- Suministrar a la *Administración del Estado* cuantos datos sean necesarios en relación con el patrimonio histórico.
- Facilitar a las *instituciones públicas y privadas* y a los particulares cuanta información exista en el *Centro*.
- Crear bases de datos informatizados para permitir la difusión de informaciones relacionadas con el patrimonio histórico.
- Organizar la *Biblioteca del Patrimonio Histórico* a fin de servir de centro de consulta e información para investigadores.
- Constituir el *Fondo Documental del Patrimonio Histórico*.
- Llevar a cabo una labor de difusión del patrimonio histórico a través de exposiciones y publicaciones, a fin de permitir un mayor conocimiento del mismo.

"Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga"

A lo largo de 292 páginas, y con el complemento de 60 ilustraciones, *Francisco J. Palomo Díaz* ha culminado su "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Se trata de una edición limitada de autor —puede solicitarse de él mismo en la Escuela Universitaria de EGB, *Universidad de Málaga*, o al Ap. de Correos 1126, teléfono (952) 33 24 26—, primer paso de lo que será una trilogía que completarán pronto "Teoría y técnicas de los pintores del siglo XIX en Málaga" e "Iconografía de los pintores del siglo XIX en Málaga".

Palomo Díaz se ocupa sucesivamente de la *Escuela* y la *Academia de Bellas Artes de Málaga*, y el ambiente artístico malagueño, partes a las que añade el correspondiente índice de pintores y las oportunas tablas de fuentes manuscritas y bibliográficas, con lo que contribuye positivamente a ofrecer un amplio panorama pictórico del tiempo y del espacio que se ha propuesto analizar.

FRANCISCO J. PALOMO DÍAZ
HISTORIA SOCIAL
DE LOS PINTORES DEL SIGLO XIX
EN MÁLAGA



andalucía

Córdoba

■ Durante el mes de junio finaliza la temporada de la *Orquesta Municipal*, con los siguientes conciertos: día 1, obras de *Bartok, Rakov, Elgar, Soutullo y Vert*, y *Soler*; día 8, obras de *Bengraf-Kauer, Bedmar, Mozart, Chueca y Valverde*; día 15, obras de *Geminiani, Marcello, Haydn, Chapí y Albéniz*; día 22, obras de *Corelli, Britten, Weber y Granados*; y día 29, obras de *Bach, Vivaldi, Martínez, Serrano y Falla*. Los conciertos serán dirigidos por su titular, *José Bedmar*.

■ Ha sido fallado el *Premio de Ensayo González Climent*, convocado por la *Peña Flamenca de Córdoba*, para premiar un trabajo relacionado con el arte flamenco. El galardón correspondió al título «La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos», original de *Francisco Gutiérrez Carbajo*.

Granada

■ El día 8 de junio, en el *Centro Artístico*, se estrenará la canción de concierto «Romance de la luna, luna», de *Emilio López de Saa*, sobre el poema del mismo título de *García Lorca*, dentro del concierto en homenaje al poeta en el cincuentenario de su muerte. Estará a cargo de la soprano *Dolores Cava* y el pianista *López de Saa*, patrocinado por la *Junta de Andalucía, Patronato García Lorca, Comisariado del Año Lorquiano y Ayuntamiento*.

■ Con el patrocinio de la *Junta de Andalucía* y el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*, se ha creado un grupo de trabajo y experimentación de danza-teatro, que estará dirigido por *Nazareth Panadero* y *Janusz Subicz*.

Huelva

■ Organizado por la *Universidad Hispalense*, en colaboración con el *Ayuntamiento* y la *Diputación Provincial*, el día 18 de junio, tendrá lugar en el *Gran Teatro* un concierto de la *Orquesta de Cámara Polaca*.

Jaén

■ La *Universidad Popular de Jaén* ha organizado para el mes de junio el *III Festival de Música Antigua y Tradicional*, con la siguiente programa: día 2, *Turba Musical*; día 3, *Zarabanda*; día 4, *New London Consort*; día 5, *Alfonso Isasis Aramberri*; día 6, *Orquesta de Cámara de Brno*; día 7, *Milladoiro*; y día 8, *Mariano Martín y Pablo Cano*.

■ En la primera decena de junio tendrá lugar el *VIII Festival Nacional de Coros y Danzas*, organizado por la *Asociación Provincial de Coros y Danzas Lola Torres*, con la colaboración del *Ayuntamiento*,

en el *Auditorio Municipal de La Alameda*.

Martos (Jaén)

■ El *III Encuentro de Bandas de Música y VII de Exaltación Musical* tendrá lugar del 21 al 23 de junio, en el *Auditorio Municipal*, organizados por el *Ayuntamiento*.

aragón

Zaragoza

■ El *Aula de Cultura del Ayuntamiento* finalizará, durante los días

Illa-León, La Rioja, Madrid y Asturias, que estén integrados por un

"Tomás Marco"

El *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo*, a través de su *Departamento de Musicología*, ha publicado el volumen número 14 de su *Colección Ethos-Música*, dirigida por el profesor *Emilio Casares Rodicio*. La obra, original de *José Luis García del Busto*, es una biografía del compositor *Tomás Marco*, seguida de un estudio analítico de su producción musical, glosada título a título, y acompañada de una serie de apéndices que facilitan la consulta de todos los aspectos en torno a la música del autor estudiado. "Al abordar este libro —escrive *José Luis García del Busto* en el prólogo—, una apuesta implícitamente por la perdurabilidad de la obra de Marco y pretende aportar información y datos útiles para centrar el conocimiento de la personalidad del compositor y de los caracteres de su música... Tomás Marco es un autor todavía joven, pero dada su temprana irrupción en el panorama de la composición española, hoy se pueden analizar nada menos que veinte años de trabajo creativo, lo que justifica el empeño de historiar la obra del compositor, aunque, obviamente, le queda mucho por decir, acaso lo mejor."



1, 7 y 8 de junio, el *IV Certamen Regional de Bandas*, dentro de su programación cultural de primavera, en la que han tenido lugar conciertos para jóvenes y sesiones de jazz, así como la *II Muestra de Cabaret*, que se clausura los días 6, 7 y 8 de junio, con el espectáculo «Café 31, pequeña libertad».

asturias

Avilés

■ La *Asociación Coral Avilesina* ha organizado su *III Certamen Coral Villa de Avilés*, que se celebrará durante los cuatro domingos de noviembre próximo y se clausurará el día 7 de diciembre. Podrán tomar parte coros no profesionales de *Galicia, Cantabria, País Vasco, Navarra, Aragón, Cataluña, Casti-*

mínimo de veinticinco voces mixtas. El plazo de inscripción se cierra el día 20 de septiembre, y se han establecido premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas. Las bases completas pueden ser solicitadas a la entidad organizadora, sita en calle La Fuente, 26.

Oviedo

■ La *Consejería de Cultura* del *Principado de Asturias* y el maestro organero *Gerhard Greinzing* han firmado un contrato para la restauración de tres órganos barrocos asturianos, los de la *Iglesia de Santa María la Real de Oviedo, Monasterio de Valdediós e Iglesia de Puerto de Vega*. Se trata de la primera fase de un programa regional por el que se reconstruirán también los de la *Colegiata de Pravia* y el realejo de *Covadonga*. El mismo maestro organero construi-

rá asimismo un órgano para el *Conservatorio de Música*.

baleares

Palma de Mallorca

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, durante la primera quincena de agosto se celebrará el *VI Festival de Jazz*, en el que tomarán parte, entre otros conjuntos e intérpretes, *Keith Jarrett, Miles Davis, George Benson, Pat Metheny, Spyro Gyra, W. Schorke* y *The Manhattan Transfer*.

■ En el *Auditorio*, la *Orquesta de Cámara Los Solistas de Mallorca* ofrecerá un concierto el día 22 de junio, con obras de *Martín, Matheu, Brotons* y *Vivaldi*.

■ Los días 20, 21 y 22 de junio tendrán lugar en el *Auditorio* representaciones de la *Antología de la Zarzuela*, que dirige *José Tamayo*.

canarias

Las Palmas

■ Con el patrocinio de la *Caja Insular de Ahorros*, la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *Max Bragado Darman*, ofrecerá la «Novena Sinfonía» de Beethoven, el día 7 de junio, en el *Teatro Pérez Galdós*. Y el día 13, organizado por la *Sociedad Filarmónica*, la misma agrupación ofrecerá en versión concierto «Las bodas de Fígaro», de *Mozart*.

■ Los días 23, 24 y 26 de junio tendrá lugar el *Encuentro de Música Popular San Juan 86*, en su segunda edición, que se celebrará en la plaza de Santa Ana.

cantabria

Torrelavega

■ En la *Casa de la Cultura*, los días 6, 13, 20 y 27 de junio se celebrarán conciertos de música pop-rock.

castilla/la mancha

Liétor (Albacete)

■ El día 7 de junio se clausura el *IV Ciclo de Conciertos en el Organo Histórico*, iniciado el día 17 de mayo, y organizado por *Cultural Albacete*, en el que han participado los organistas *Lucía Riaño, Adalberto Martínez, Miguel del Barco* y *Adolfo Gutiérrez*.

Manzanares (Ciudad Real)

■ Organizado por la *Agrupación Musical Manuel de Falla*, durante los días 18, 19 y 20 de junio tendrá lugar el *IX Festival de Danzas*

Del 15 de junio al 15 de julio

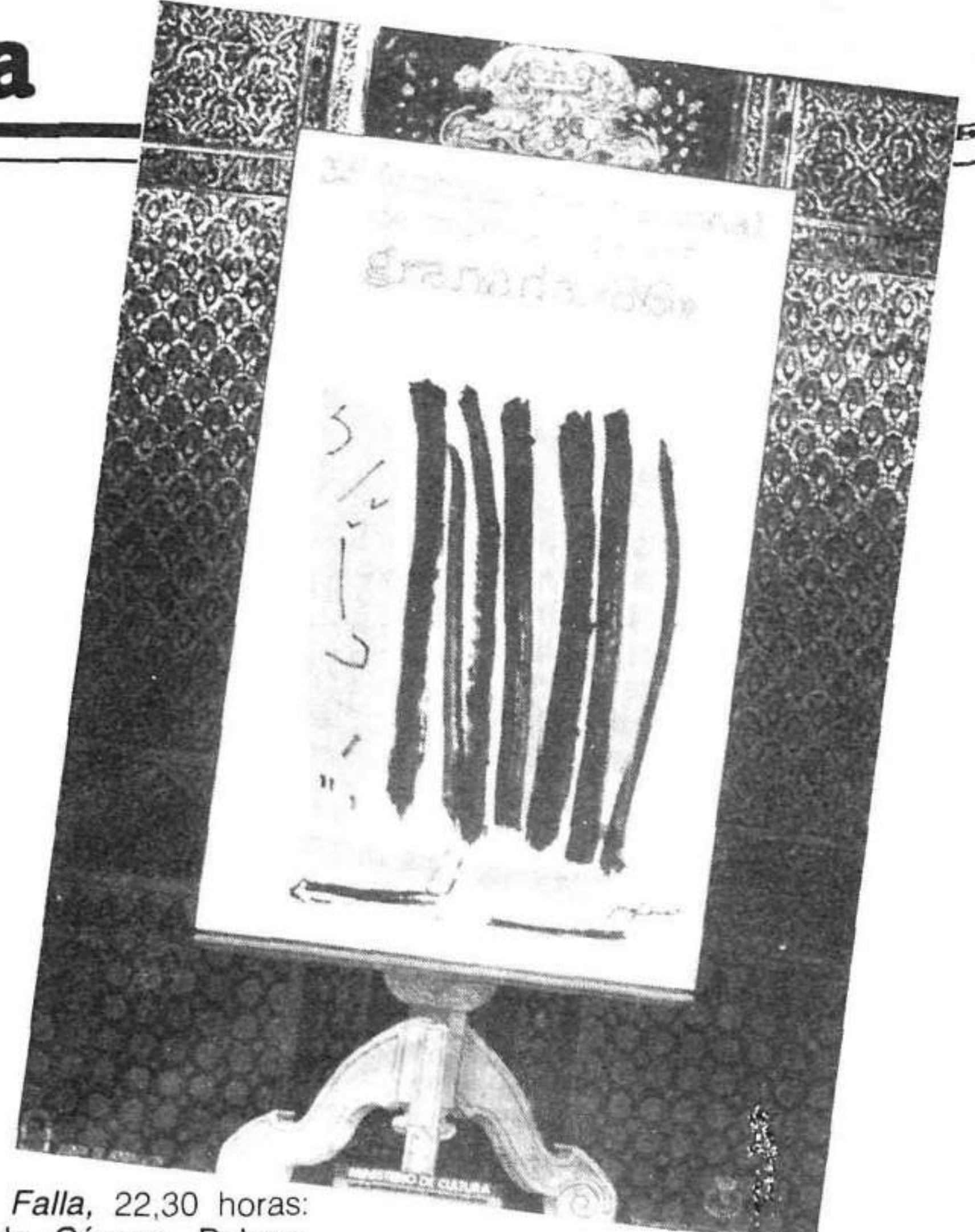
XXXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Del 15 de junio al 15 de julio tendrá lugar el XXXV Festival Internacional de Música y Danza Granada '86, miembro de la Asociación Europea de Festivales de Música, con el patrocinio y organización del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada. El avance de su programación es el siguiente: 15 de junio, Palacio de Carlos V, 22,30 horas: Orquesta Filarmónica Checa, con obras de Salazar, Strauss y Dvorak; 16 de junio, Palacio de Carlos V; 22,30 horas: Orquesta Filarmónica Checa, con obras de Mozart y Mahler. Día 17 de junio, Palacio de Carlos V, 22,30 horas: Teatro Petruzzelli de Bari, "El barbero de Sevilla", de Paisiello y Petrosellini, Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "Federico García Lorca y la canción" (I), Isabel Aragón, soprano, y Manuel García Morante, piano. Día 18 de junio, Palacio de Carlos V, 22,30 horas: Teatro Petruzzelli de Bari, con la misma obra; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Trío de Cuerdas de París, con obras de Beethoven, Guinjoan y Mozart. Día 19 de junio, Generalife, 23,00 horas: London Festival Ballet, con obras de Coralli. Día 20 de junio, Generalife, 23,00 horas: London Festival Ballet, con obras de Petipa/Minkus, Lander

Riisager/Czerny y Petit/Bizet; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "El piano en la generación del 27" (I), por Perfecto García Chornet. Día 21 de junio, Generalife, 23,00 horas: London Festival Ballet, con el mismo programa día anterior; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La música de cámara en la generación del 27", por el Trío Mompou. Día 22 de junio, Generalife, 23,00 horas: London Festival Ballet, con el mismo programa del día 19; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La música de cámara en la generación del 27", por el Cuarteto Hispano Numen, con obras de Canales, Ordóñez y Guridi. Día 23 de junio, Palacio de Carlos V, 23,30 horas: Orquesta Sudwestfunk Baden-Baden, con obras de Falla y Halffter; Auditorio Manuel de Falla, 21,00 horas, Teatro de Marionetas de Maese Villarejo, con obras de Falla y Prokofiev. Día 24 de junio, Palacio de Carlos V, 23,30 horas: Orquesta Sudwestfunk Baden-Baden, con obras de Fortner y Haydn; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Teatro de Marionetas de Maese Villarejo, con la misma programación del día anterior. Día 25 de junio, Auditorio Manuel de Falla, 23,30 horas: Orquesta de Cámara Polaca, con obras de Halffter, Mozart y Villavadi. Día 26 de junio, Auditorio

Manuel de Falla, 22,30 horas: Orquesta de Cámara Polaca, con obras de Toldrá, Mozart, Bacewicz y Grieg. Día 27 de junio, Generalife, 23,00 horas: Plácido Domingo y la Antología de la Zarzuela, de José Tamayo, "Homenaje a Méjico"; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Orquesta Karlovy-Vary, estreno de las composiciones Premio Ciudad de Granada. Día 28 de junio, Palacio de Carlos V, 23,30 horas: Orquesta Nacional de España, con obras de Turina-Frühbeck, Esplá, Halffter, Rodrigo, Kodály y Ravel; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Orquesta Karlovy-Vary, con la misma programación día anterior. Día 29 de junio, Palacio Carlos V, 23,30 horas: Orquesta Nacional de España, con obras de Falla, Strawinsky y Brahms. Día 30 de junio, Auditorio Manuel de Falla, 23,30 horas: Alexis Weisenberg, piano, con

obras de Franck, Schumann y Liszt. Día 1 de julio, Generalife, 23,00 horas: Martha Graham Dance Company de Nueva York, con obras de Graham/Copland, Graham/Baber, Graham/Menotti y Graham/Strawinsky. Día 2 de julio, Generalife, 23,00 horas: la misma agrupación, con obras de Graham/Nielsen, Graham/Dello Ioio, Graham/Schumann y Graham/Strawinsky; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "Federico García Lorca y la canción", por Carmen Bustamante, soprano, y Perfecto García Chornet, piano. 3 de julio, Generalife, 23,00 horas: Ballet Flamenco de Mario Maya; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "El piano en la generación del 27", por Eulalia Solé. Día 4 de julio, Generalife, 23,00 horas:



Regionales de Castilla-La Mancha, con la participación de grupos castellanomanchegos y de otras regiones españolas.

Sigüenza (Guadalajara)

■ En el Teatro Capitol tendrá lugar durante el mes de junio el Festival de Danza y Ballet Clásicos organizado por el Ayuntamiento.

Toledo

■ La Agrupación Musical Toledana ha organizado para el mes de junio las siguientes actividades musicales: días 3 y 4, en la Sinagoga del Tránsito, conciertos del Trío Mompou; día 6, en la Caja de Ahorros de Toledo, recital de castañuelas de Lucero Tena; y con fechas a determinar, en el Patio de San Pedro Mártir, concierto de la Orquesta Sinfónica de Valladolid,

solista, Ernesto Bitetti, guitarra; y en lugar por fijar, concierto de la Banda Municipal.

castilla/león

Burgos

■ El día 21 de julio, María Rosa Calvo-Manzano presentará en Burgos, dentro de la Semana de Música de Cabezón, libro-disco sobre el arpa en el Renacimiento español, editado por la Fundación Banco Exterior, tema que desarrollará también en el Congreso Mundial de Viena de 1987, con una ponencia el día 21 de junio. María Rosa Calvo-Manzano actuará en los festivales internacionales de Estambul, 13 de julio; Po-

llensa, 16 de agosto; y Estoril, 28 de agosto, y sus transcripciones para arpa de obras de Scarlatti, Soler y Haendel, figurarán como partituras obligadas en el Concurso Internacional de Ginebra, que se celebrará a fines de agosto y pri-

meros días de septiembre. En 1988 será miembro del jurado del Concurso L. Charpentier, de París, en el que su transcripción para arpa de la obra «Chacona en Sol Mayor» —Alpuerto—, de Haendel, será pieza obligada.

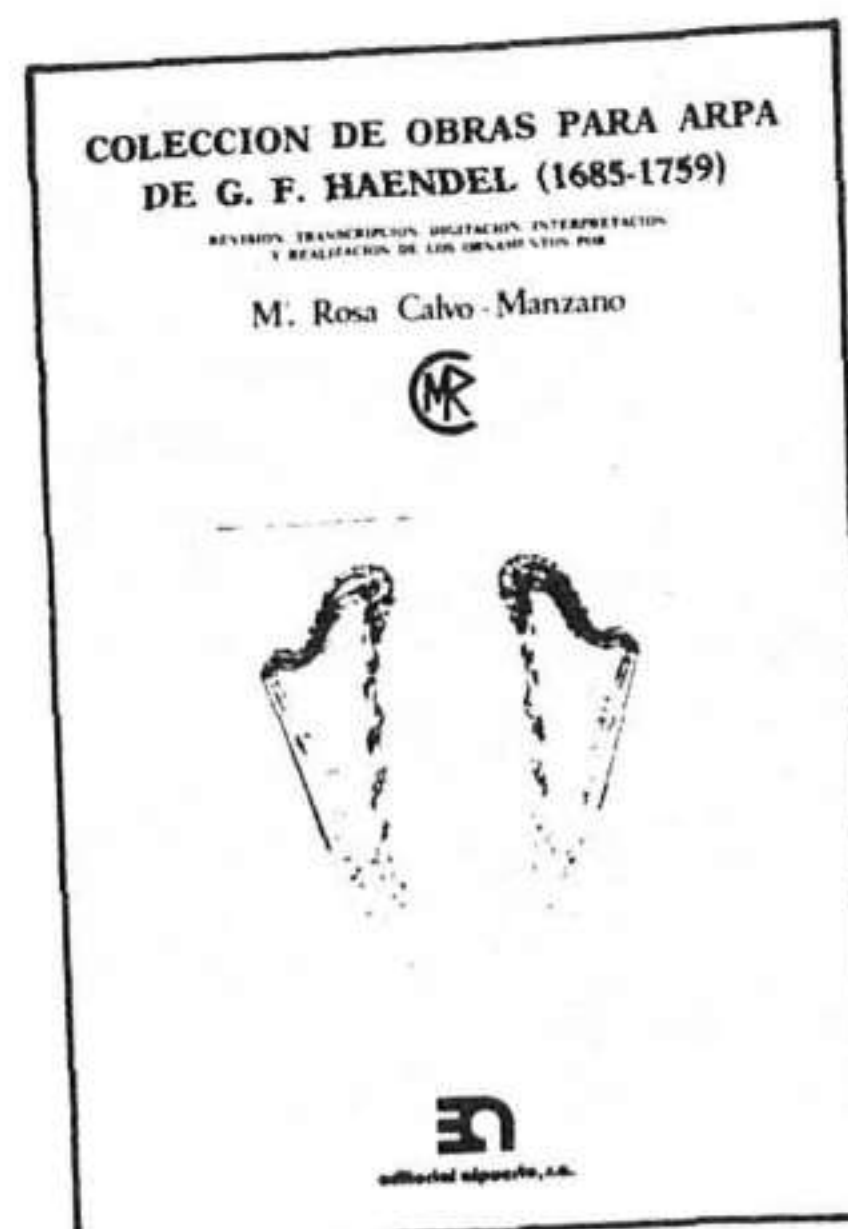
San Ildefonso (Segovia)

■ La Asociación Cultural Canónigos, en su Centro Cultural, celebrará su Taller de Danza, los viernes y sábados de junio, y las sesiones de la Coral Polifónica, los martes y jueves.

cataluña

Barcelona

■ El día 9 de junio tendrá lugar el quinto concierto del I Ciclo de Mú-



Noche de Flamenco y Folklore; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: *Cuarteto Smetana*, con obras de Mozart, Smetana y Janacek. Día 5 de julio, *Arrayanes*, 23,30: "El rapto del serrallo", de Mozart, director Jesús López Cobos; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La guitarra en torno a F. García Lorca y su generación", por Ricardo Iznaola. Día 6 de julio, *Arrayanes*, 22,30 horas: *Berlinerstreich Quintett*, con obras de Mozart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La Música Contemporánea", por el Grupo Lim. Día 7 de julio, *Arrayanes*, 22,30 horas: "El rapto del serrallo", de Mozart. Día 8 de julio, *Arrayanes*, 22,30 horas: *Berlinerstreich Quintett*, con obras de Mozart. Día 9 de julio, *Arrayanes*, 22,30 horas: "El rapto del serrallo", de Mozart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Carlos Prieto, violonchelo, y Angel Soler, piano. Días 10, 11, 12, 13 y 14, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Orquesta Sinfónica de RTVE*, con las *Sinfonías de Beethoven*. Día 15 de julio, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Joven Orquesta Nacional de España y Coros del Curso Manuel de Falla*, con "Réquiem", de Brahms. Se celebran ciclos paralelos de *Folklore Andaluz*, *Música Coral* y *Música de Organo*, *Congreso sobre Folklore Andaluz*, *Conciertos del Curso Manuel de Falla*, *Misa en memoria de Manuel de Falla y músicos españoles fallecidos*, *Conferencias* y el *XVII Curso Manuel de Falla*, así como las exposiciones "La música española de la generación del 27", "Estructuras musicales de los hermanos Baschet" y "Trajes e instrumentos populares". Para toda clase de información, los interesados pueden dirigirse a la Comisaría del Festival, en Ancha de Santo Domingo, 1. 18009 Granada. Teléfono (958) 22 52 01.

8 y 12, «Los cuentos de Hoffmann», de Offenbach, director de orquesta Maximiano Valdés; principales intérpretes: Alfredo Kraus, Eneida Lloris, Grace Bumbry, Lucy Peacock, Jean-Philippe Lafont, Ricardo Cassinelli, Jean Christophe Benoit y Philippe Bohé; y días 16, 19, 22 y 25, «La Traviata», de Verdi, director de orquesta Frederich Neider, y principales intérpretes Edita Gruberova, Dennis O'Neill, Alfredo Kraus, Wolfgang Brendel y Leo Nucci.

■ El ciclo *Diumúsica*, organizado por las *Juventudes Musicales*, finaliza el 1 de junio, en el *Casal del Metge*, con un recital a cargo de Josefina Sanmartín, flauta, y Carmen Talleda, piano, con obras de Blavet, Bach, Oltra, Poulenc y Sarasate.

■ Finaliza la temporada de *Ibercámara*, en el *Palau de la Música Catalana*, con el concierto que ofrecerá la *London Symphony Orchestra*, dirigida por Claudio Abbado, el 15 de junio.

■ El *Festival de Estío Grec-86*, organizado por el *Servicio de Música y Artes Escénicas* del Ayuntamiento, desarrollará musicalmente el siguiente programa: En el *Teatro Grec de Montjuic*: días 26 de junio al 3 de julio, *Dagoll-Dagom*, con la opereta musical «Mikado»; días 5 y 6 de julio, espectáculo de danza de Martha Graham; día 13 de julio, concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*; días 14 al 17 de julio, representaciones del espectáculo flamenco «Cantando la pena, la pena se olvida»; días 29 de julio al 2 de agosto, quinteto musical *The Brass Band*. En la Casa de la Caridad: días 27 al 30 de junio, espectáculo de danza *Mudances*. En la Plaza del Rey: días 27 al 29 de junio, Jordi Sabater y Carmen Bustamante; días 1 al 5 de julio, María del Mar Bonet; días 8 al 12, Bocanegra; días 15 al 19 de julio, Brenda Wootton; días 22 al 26 de julio, Toti Soler; días 29 de julio al 2 de agosto, Milladoiro; días 6 al 9 de agosto, Amancio Prada. En los *Jardines del Hospital*: día 1 de julio, *Orquesta Solistas de Cataluña*; día 3 de julio, Roland Pidoux, violonchelo, Sorin Melinte, piano; día 8 de julio, espectáculo de música contemporánea; día 10 de julio, Anna Ricci, voz, J. Russinyol, guitarra, B. Castillejos, flauta, y A. Lewin Richter, electrónica; día 15 de julio, *Grupo de Profesores de la Academia Yehudi Menuhin y Músicos de la Camerata Lysy Gstaad*; día 17 de julio, Anna Bacet, violín, y Anibal Bañados, piano; día 22 de julio, Toni Olag Sabater y Agustín Fernández, pianos; día 24 de julio, *Serenata Joven*; día 29 de julio, *Karlshue Trio*; día 31 de julio, Eulalia Solé, piano; día 5 de agosto, *Orchestre de Jauves de la Méditerranée*; día 7 de agosto, Douglas Riva, piano; día 12 de agosto, Megumi Tani, soprano, y Manuel García, piano; día 14 de agosto, *Orquesta de Cámara Janacek de Brno*. En el *Pueblo Español*: día 27 de junio, espectá-

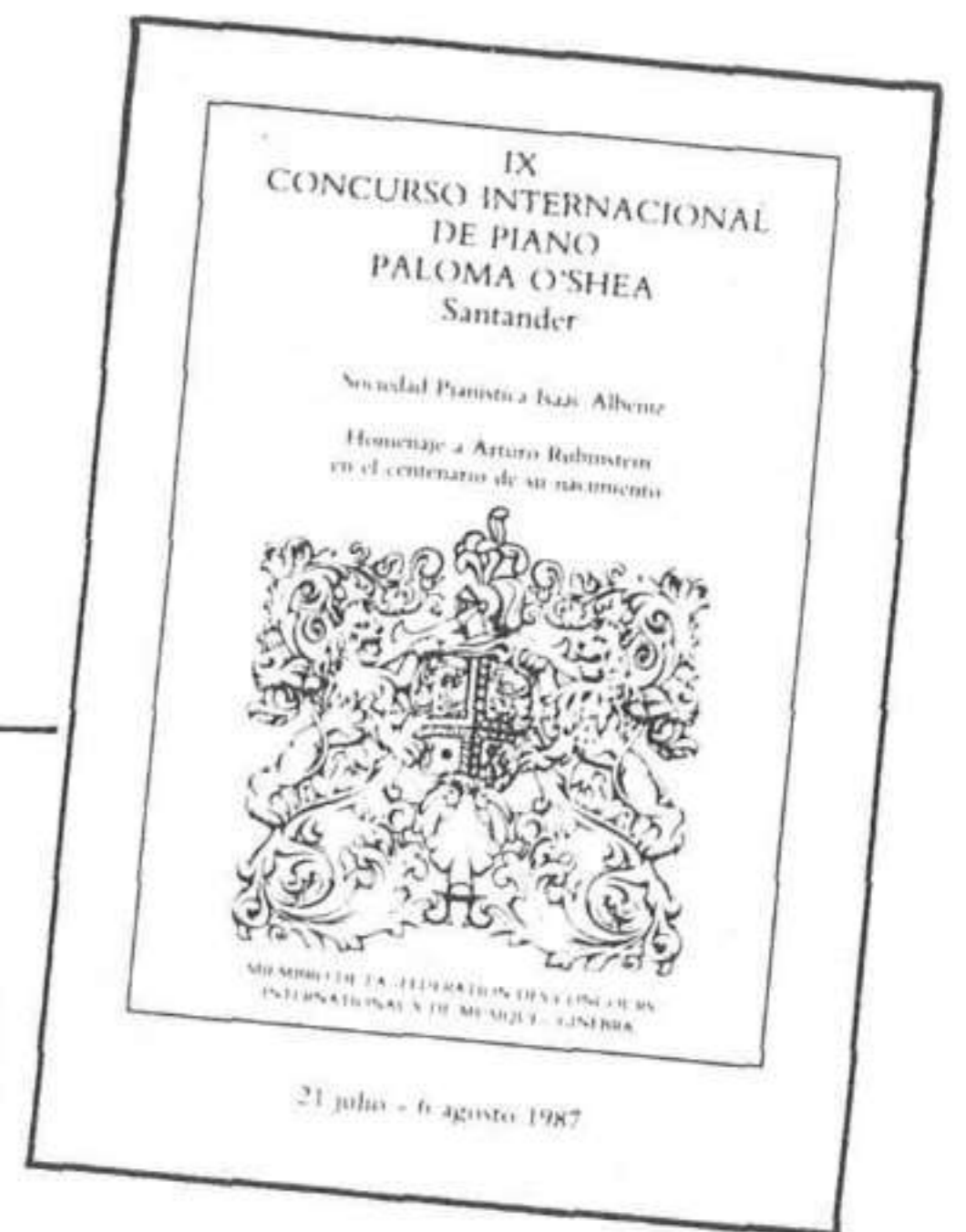
culo flamenco; días 11 y 12 de julio, sesiones de jazz; día 18 de julio, música sudamericana; día 19 de julio, Milton Nascimento y María del Mar Bonet; y días 1, 2 y 3 de agosto, música africana, a cargo de Hugh Masekela y Ray Leema.

■ El 6 de junio, Francisco Poyato, piano, ofrecerá un recital con obras de Bach, Beethoven, Debussy y Brahms, en la *Sala de Música de las Juventudes Musicales*.

■ El *Ministerio de Cultura* se incorporará próximamente al consor-

IX Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea

Organizado por la *Sociedad Pianística Isaac Albéniz*, con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, *Dirección General de Relaciones Culturales* del *Ministerio de Asuntos Exteriores*, *RTVE*, *Diputación Regional de Cantabria*, *Ayuntamiento de Santander*, *Universidad de Santander*, *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, *Conservatorio Profesional de Música de Cantabria*, *Fundación Santillana* y *Fundación C. Gulbenkian*, y en colaboración con el *Festival Internacional de Santander*, ha sido convocado el *IX Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea*, que se celebrará del 21 de julio al 6 de agosto de 1987 en *Santander*. El concurso estará abierto a pianistas de cualquier nacionalidad, con edades comprendidas entre los dieciséis y treinta y dos años en la fecha límite de inscripción, 20 de marzo de 1987. Los premios establecidos son los siguientes: *Primer Gran Premio y Medalla de Oro Paloma O'Shea*, 1.600.000 pesetas, y conciertos en *España* y otros países; *Segundo Gran Premio y Medalla de Plata*, 1.000.000 de pesetas, y conciertos en *España*; *Tercer Gran Premio y Medalla de Bronce*, 750.000 pesetas, y conciertos en *España*; *Cuarto Premio*, 500.000 pesetas; *Quinto Premio*, 350.000 pesetas; *Sexto Premio*, 200.000 pesetas; *Premio al mejor intérprete de Música Española*, 150.000 pesetas; *Premio al español mejor clasificado*, 150.000 pesetas; *Premio de Música de Cámara*, 200.000 pesetas, y *Premio al mejor intérprete de la obra "Perpetuum Mobile"*, de Olavide, 150.000 pesetas. Los interesados pueden solicitar bases e información completa a la secretaria general del concurso, sita en la calle de Hernán Cortés, 3. 39003, *Santander*.



cio que dirige el *Gran Teatro del Liceo*, junto a la *Sociedad de Propietarios* del mismo, la *Generalidad de Cataluña* y el *Ayuntamiento*. El *Patronato del Liceo* quedará constituido de la forma siguiente: presidente, el de la *Generalidad*; vicepresidentes, el alcalde de la ciudad y un representante del *Ministerio de Cultura*; vocales, tres representantes de la *Generalidad*, tres del *Ministerio de Cultura*, tres del *Ayuntamiento*, y cuatro representantes de la *Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo*.

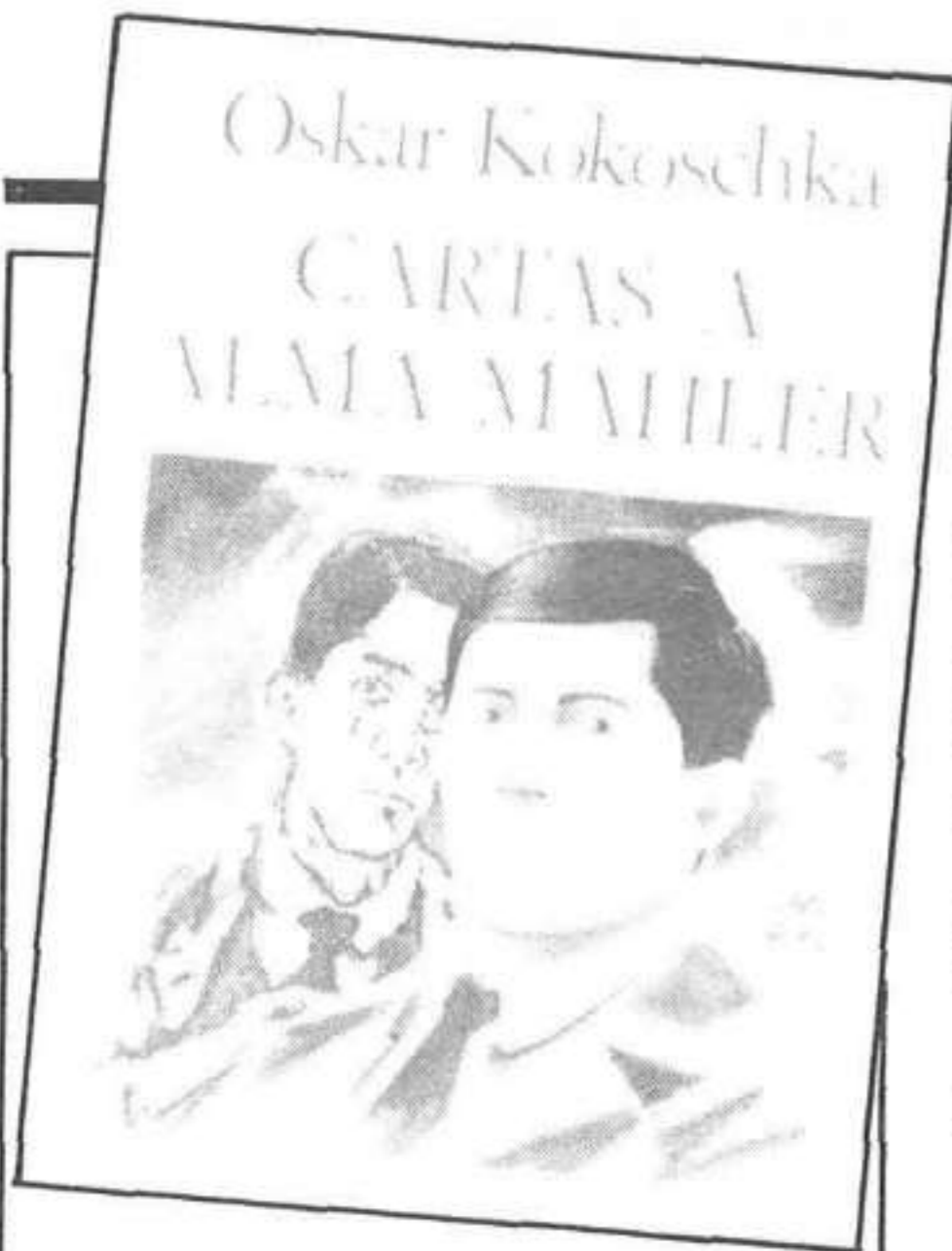
Cantonigrós (Barcelona)

■ Del 17 al 20 de julio se celebrará el *Festival Internacional de Música de Cantonigrós*, patrocinado por el *Departamento de Cultura de la Generalidad* y la *Diputación Provincial*, con la participación de grupos corales y de danza procedentes de *Bélgica*, *Bulgaria*, *Colombia*, *Checoslovaquia*, *Finlandia*, *Grecia*, *Hong Kong*, *India*, *Irlanda*, *Israel*, *Italia*, *Polonia*, *Rumania*, *Suiza*, *Estados Unidos*, y de diferentes regiones españolas.



sica del Siglo XX, organizado por la *Asociación Catalana de Compositores* y patrocinado por el *Centro Para la Difusión de la Música Contemporánea* del *Ministerio de Cultura*, a cargo del *Grupo Instrumental Barcelona 216*, dirigido por Ernest Martínez Izquierdo, con obras de Llanas, Aracil, Balboa, Martínez, Bernaola, Guinjoan y Soler.

■ En el *Gran Teatro del Liceo*, durante el mes de junio se representarán las siguientes óperas: días 4,



Oskar Kokoschka "Cartas a Alma Mahler"

De la correspondencia entre el pintor expresionista y la que fuera esposa del genial músico sólo se han conservado las cartas escritas por aquél durante los tres años de sus relaciones. Ediciones de *Nuevo Arte Thor (Mon-salvat)* las recoge ahora, en su colección "El Laberinto", que dirige *José Manuel Infiesta*, en traducción de *Elisabeth Flores*. El pintor vienés pudo ser tan sólo un puente entre *Mahler* y *Walter Gropius* en la vida de aquella mujer excepcional, pero estas misivas, ordenadas cronológicamente a lo largo de las 224 páginas del libro, contribuyen con eficacia a un mejor conocimiento de todos estos personajes, con la oportunidad de coincidir prácticamente su publicación con el centenario natal de *Kokoschka* (marzo, 1886). Una valiosa recopilación epistolar, pues, tan útil para los amantes de la pintura como para los de la música.

La Seo de Urgel (Lérida)

■ Del 31 de agosto a 7 de septiembre tendrá lugar el *VI Curso de Música Antigua de Cataluña*, organizado por el *Departamento de Cultura* de la *Generalidad*, dirigido por *Romá Escalas*, con los profesores *Montserrat Figueras*, interpretación vocal; *Jordi Albarreda*, técnica vocal; *Romá Escalas*, flauta dulce; *Jean Pierre Canihac*, corneta; *Lorenzo Alpert*, xirimía y bajo; *Bernard Fourtet*, sacabuche; *Jordi Salvall*, viola de gam-

ba; *Hopkinson Smith* y *José Miguel Moreno*, laúd y vihuela; *Reinaldo Alessandrini*, clavicémbalo y bajo; y la colaboración de un conjunto vocal instrumental, dirigido por *Jordi Savall*. Los temas versarán sobre la interpretación en los siglos XVI y XVII. Los interesados pueden solicitar información al *Servicio de Música de la Generalidad de Cataluña*, Rambla de Santa Mónica, 8.08002, *Barcelona*.

Lérida

■ El *Esbart Dansaire Sicoris Ballet Ciudad de Lérida* realizará durante el mes de junio las siguientes actuaciones: día 7, en *Belafía*, con motivo de las jornadas culturales de la Caixa; día 14, *Bellvis*, con acompañamiento de la *Cobla Joveniola de Bullpuig*; y día 24, en *Sarroca de Lérida*, con motivo de la diada de *San Juan*.

Sabadell (Barcelona)

■ La *Asociación de Amigos de la Opera* ha organizado para los días 5 y 6 de junio la representación de la ópera «Carmen», de *Bizet*, en el *Teatro Municipal la Farándula*, con dirección escénica y escenografía de *Francisco Ventura*, dirección del coro de *Josep Olivella*, y maestro director y concertador *Javier Pérez Bautista*. La obra será interpretada en sus principales papeles por *Pedro Lavirgen*, *Sofía Salazar*, *Ricardo Yost* y *María Angeles Sarroca*. La *Asociación de Amigos de la Opera* prepara para el mes de octubre su *IV Festival de Opera*, con la representación de "El barbero de Sevilla", de *Rossini*, y "El amor brujo" de *Falla*.

■ Ha sido creado en memoria del maestro *Eugenio Marco* un concurso para cantantes de ópera españoles de treinta y cinco y treinta y dos años como edades máximas para voces masculinas y femeninas, respectivamente, con varios premios, el primero de 500.000 pesetas. Los interesados pueden solicitar información en la *Asociación de Amigos de la Opera*.

Tarrasa (Barcelona)

■ Los días 1 de junio y 6 de julio finaliza la temporada de danza organizada por la *Caixa D'Estalvis*, con actuaciones del *Ballet Jazz de París* y del *Esbart Tarrasa*, respectivamente.

■ Finaliza el ciclo de primavera de los *Recitales Artísticos*, organizados por el *Ayuntamiento*, con la colaboración de la *Generalidad* y la *Diputación de Barcelona*, con

los siguientes conciertos: día 7, en el *Centro Cultural de la Caixa*, concierto de la *Banda Municipal de Barcelona*, director *Albert Argudo*; día 14, en el *Conservatorio Profesional de Música*, recital de *Oriol Espona*, flauta, y *María Gorina*, piano; y día 7 de julio, en la *Casa-Museo Alegre de Sagrera*, concierto de la *Orquesta de Cámara del Conservatorio*, director *Francesc Llongueres*.

Villanueva y Geldrú (Barcelona)

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, durante el mes de julio tendrá lugar el *V Estío Musical Internacional* y el *VI Festival Internacional de Música Popular y Tradicional*, conforme a la siguiente programación: día 8, concierto de *Luiz de Moura*, piano, con obras

Rodolfo Halffter y Miguel Querol, premios nacionales de Música 1985

Los *Premios Nacional de Música*, instituidos por el *Ministerio de Cultura* con carácter anual, han sido concedidos por el ministro del departamento, *Javier Solana Madariaga*, a propuesta de una comisión asesora compuesta por *Carmelo Alonso Bernaola*, *María Cateura Mateu*, *Miguel Angel Coria*, *Enrique Franco Manera*, *José Luis Pérez de Artega*, *José Peris Lacasa* y *Jordi Roch i Bosch*, y presidida por *José Manuel Garrido Guzmán*,

Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Los galardones correspondientes a 1985 han sido otorgados al compositor *Rodolfo Halffter*, "por su continua aportación a la música española y universalidad de su obra", y al musicólogo e investigador *Miguel Querol*, "por su labor de la investigación y musicología". Cada uno de los premios está dotado con un millón de pesetas.

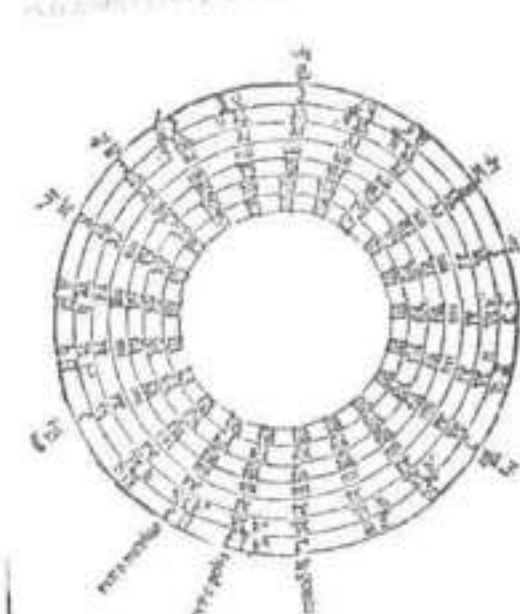
de *Liszt*; día 11, concierto a cargo de los profesores de *E.M.I.*, dirigido por *Joan Guinjoan*, con obras de *Guinjoan*, y *Schomberg*; día 14, concierto de la *Orquesta de Cámara de Garraf*, dirigida por *Lluís Moraleda*; día 16, concierto a cargo del *Quintet Aulos*, compuesto por *Josep M. Brotons*, flauta, *Robert Juliá*, oboe, *Alfons Reverte*, clarinete, *Manuel Barea*, tromba, *Eduard Bazaco*, fagot, y *Adolf Ventas*, saxofón; día 18, concierto a cargo de *Oscar Cáceres*, guitarra; días 25, 26 y 27, actuación de grupos de distintas regiones españolas y de *Cabo Verde*, *Hungría*, *Irlanda* y *Marruecos*; día 26, actuación de los grupos *Oskorri* y *Ar Bleizi Ruz*; día 28, muestra de cantos tradicionales de distintas regiones y países; y día 29, concierto libre, con la participación abierta a músicos y grupos de *Europa*.

organizados por la *Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan*, con el siguiente programa: día 8, concierto de la *Banda Municipal*; día 9, concierto de la *Orquesta de Cámara Municipal*, en la *Colegiata Santa María del Campo*; día 17, recital del grupo *Cantigas da Terra*, en la *Plaza de Recife*; día 18, recital de diversas corales, en el *Salón de Actos de la Dirección General de Cultura*; día 19, *Festival de Danza Gallega*, en la *Plaza de Recife*, con participación de diversos grupos; día 20, *Festival de Música Joven*, en los Jardines de Méndez Núñez; día 21, *Recital de Música Ligera*, en el *Palacio de los Deportes*; día 22, *Festival de Danzas Regionales Ibéricas*, en los Jardines de Méndez Núñez, con la actuación de diversos grupos; y día 23, *Concierto de Bandas Populares de Galicia*,



EL CURS DE MÚSICA ANTIGA A CATALUNYA

EL CURS DE MÚSICA ANTIGA A CATALUNYA



LA SEU D'URGELL (Alt Urgell - Catalunya) 31 agost - 7 setembre

en los *Jardines de Méndez Núñez*, con la participación de varias agrupaciones.

Moaña (Pontevedra)

■ Los días 12 y 13 de julio tendrá lugar el *II Festival Celta do Mozarro*, en el recinto del campo de *La Xunqueira*, con el patrocinio de la *Dirección General de Cultura* de la *Junta de Galicia* y la colaboración de la *Asociación Cultural Semente Nova*. Participarán en el festival grupos gallegos y procedentes de *Bretaña, Escocia e Irlanda*.

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ En la *Plaza Quintana*, organizado por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar, el día 24, el *V Día de la Muñeira*, con la participación de diversos grupos e intérpretes.

■ Entre el 10 y el 30 de agosto se celebrará el *XXXIX Curso Universitario Internacional de Música Española*, dirigido por *Antonio Iglesias* y con los profesores *Ana Higuera, Rafael Puyana, José Luis Rodrigo, Elías Arizcuren, Montserrat Torrent, Pascual Ortega, Agustín León, Manuel Carra* y el mismo *Antonio Iglesias*.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros de Vigo* ha organizado para el mes de julio los siguientes actos musicales: día 9, concierto del *Trio Beaux Arts de Nueva York*; día 10, concierto de *Cuarteto de Cuerda y Viento Blacker*, y días 16 y 17, *Antología de la Zarzuela*, director: *José Tamayo*.

■ Durante el mes de junio tendrán lugar los siguientes festivales: día 16, *Estudio Xiada*; día 17, *Ballet de Esperanza Arredondo*; día 21, *Escuela de Danza Alerta*; día 24, *Escuela de Danza*, y día 25, *Ballet de María Luisa Gutiérrez*.

la rioja

Logroño

■ Organizado por la *Compañía Lírica de Aficionados Pepe Eizaga*, con el patrocinio del *Ayuntamiento*, tendrá lugar durante el mes de junio el *III Concurso de Canto*, en el *Auditorio Municipal*.

■ La *Orquesta Sinfónica de Euzkadi* ofrecerá un concierto, el día 19, en el *Auditorio Municipal*.

madrid

■ Organizadas por el *Ayuntamiento*, en colaboración con el *Real Musical*, durante el mes de junio se celebrarán en el *Centro Cultural de la Villa* las siguientes sesiones de la *Muestra de Danza*

de *Madrid: Ballet Contemporáneo de Barcelona*, día 1; *Metros*, días 3, 4 y 5; *Ballet Clásico de Madrid*, días 6, 7 y 8; *Carmen Senra*, días 10, 11 y 12; *Ballet Clásico de Luis Fuentes*, días 13, 14 y 15; *Bocanada*, días 17 y 18, y *Ananda Danza*, días 20, 21 y 22.

■ La *Joven Orquesta Nacional de España* ha convocado su *II Concurso de Composición*, patrocinado por *El Corte Inglés* y abierto a compositores españoles que no rebasen los treinta años,

Ambas obras dirigidas por *Emilio Sagi*, escénicamente, y *José Collado*, musicalmente.

■ Finaliza en el *Teatro Real* el *Ciclo Iberoamérica*, con un concierto de la *London Symphony Orchestra*, dirigida por *Claudio Abbado*, el día 14 de junio.

■ La *Orquesta Nacional de España*, a través del *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, ha con-



Publicaciones de la "Cumbre Flamenca"

Con motivo de la celebración, el pasado mes de mayo, de la *III Cumbre Flamenca de Madrid*, y dentro de sus actividades paralelas, el *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, ha publicado tres folletos dedicados a los cantaores desaparecidos *Bernardo el de los Lobitos* y *Juan Varea*, y al flamencólogo *Arcadio Larrea*, respectivamente. El dedicado a *Bernardo el de los Lobitos* es original del investigador *José Blas Vega*; *Miguel Espín* y *Romualdo Molina* son los actores del correspondiente a *Juan Varea*, y *Cristina Argenta* ha trazado la biografía de *Arcadio Larrea*. Los tres trabajos están sumamente documentados y aportan además interesantes testimonios gráficos.

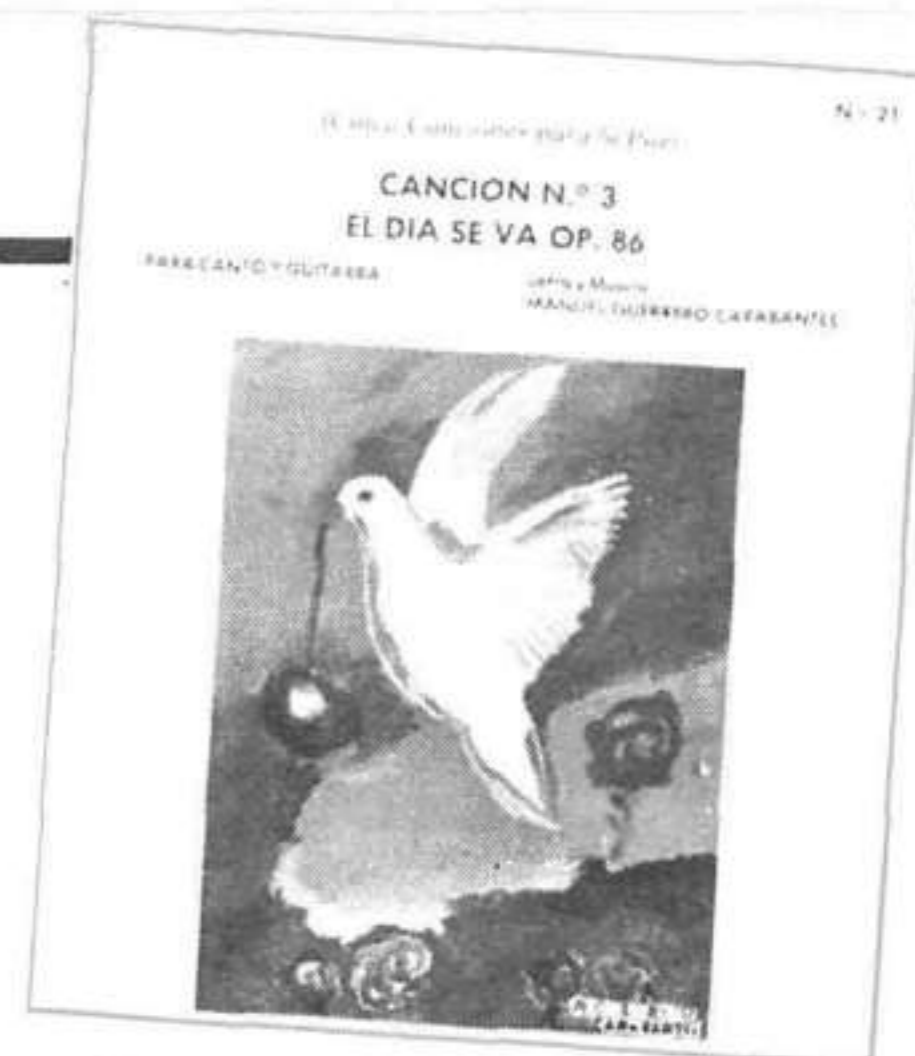
con un primer premio de 500.000 pesetas y estreno de la obra. Los interesados pueden solicitar información en el *Teatro Real*, Plaza de Isabel II, 28013 Madrid.

■ Los días 4, 7, 10, 12 y 15 de junio, se representarán en el *Teatro Lírico Nacional La Zarzuela*, las óperas "La campanilla" de *Donizetti*, interpretada por *Paloma Pérez-Iñigo, Enric Serra, Carlos Chausson* y *José Ruiz*, y "Los Payasos", de *Leoncavallo*, interpretada por *José Carreras, Ilona Tokodi, Leo Nucchi, Vicente Sardinero* y *Carlos Chausson*.



vocado el *Primer Panorama de Jóvenes Compositores*, al que podrán concurrir todos los compositores españoles nacidos después del 1 de enero de 1956. La obra vencedora recibirá un diploma acreditativo y será editada e incluida en los conciertos y giras de la agrupación, y se harán gestiones para grabarla en disco. Los interesados pueden solicitar las bases completas al *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, *Teatro Real*, Plaza de Isabel II, Madrid.

■ El día 10 de junio, en el *Teatro Real*, finaliza el ciclo *Grandes Recitales Líricos*, organizado por el *Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música*, con uno de *Montserrat Caballé*, con la *Orquesta Nacional de España* dirigida por *Jesús López Cobos*.



■ El maestro *Manuel Guerrero Carabantes* ha finalizado la composición de sus "Cinco Canciones para la Paz", para guitarra y canto, guitarra solista y niños, así como para piano y canto, que completan sus treinta y tres partituras editadas para diversos instrumentos. Actualmente compone "Zorrico Ciudad de Pamplona, Op. 43", obra dedicada a *Julián Gayarre*, con destino al *Certamen Internacional de Acordeón* que se celebrará en *Pamplona* el próximo otoño.

■ Durante el mes de junio finaliza en la *Fundación March* el ciclo "Beethoven: variaciones para piano", con los siguientes conciertos: día 4, *Carmen Deleito*, y día 11, *Josep M. Colom*.

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* ha organizado para el mes de junio los siguientes actos musicales: día 7, en el *Salón de Actos del Colegio Menesiano*, recital lírico a cargo de la *Asociación Cántabra Amigos de la Opera*; y día 8, en el *Parque de Calero*, concierto del *Coro Ronda Garcilaso*, dirigido por *Lorenzo Morante*.

■ El día 1 de junio finaliza el ciclo de *Conciertos Extraordinarios de Primavera*, organizado por el *Museo Arqueológico Nacional*, en sus *Salas Nobles*, con un recital a cargo de *Josep Borrás y Roca* y *Jordi Reguant y Dames*, fagot y clave, y piano, respectivamente, con obras de *Selma y Salaverde, Valente, Ortiz, Granada, Schaffrath, Duphy* y *Mozart*.

■ *Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa*, en su programa de actividades, tiene previstos los siguientes conciertos: de órgano en la capilla del *Palacio Real*, en fecha a determinar; conciertos en *Burdeos* y *París* de los *Coros del Principado de Asturias* y de la *Orquesta del Principado de Asturias*, en octubre; y concierto en *Madrid* de la *Orquesta de la Ciudad de París*, en otoño.

■ La *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* ha convocado sus premios correspondientes a 1986, que son los siguientes: *II Premio Internacional de Guitarra Infanta Doña Cristina*, dotado con un millón de pesetas y un segundo de quinientas mil; *III Premio Jacinto Guerrero a la mejor Obra Lírica*,



dotado con cuatro millones de pesetas y accésit de un millón; **III Premio Fundación Guerrero** al mejor libro inédito sobre el tema "Julio Gómez: su vida, su música y su tiempo", dotado con un millón de pesetas; **I Premio Internacional Fundación Guerrero de Piano**,

dotado con un millón de pesetas y un segundo de quinientas mil; y **III Premio Internacional de Canto Fundación Guerrero**, dotado con un millón de pesetas y otro de doscientas cincuenta mil al mejor intérprete de obras de **Jacinto Guerrero**. Los interesados pueden solicitar información completa en el domicilio de la entidad, Gran Vía, 78, 28013 Madrid.

■ La **Joven Orquesta Nacional de España** ha convocado un concurso de composición destinado a fomentar la creatividad de los jóvenes compositores españoles, cuyo primer premio tendrá una dotación de medio millón de pesetas. El concurso está abierto a todos los compositores españoles que el 31 de enero de 1986 no tengan más de treinta años cumplidos. La obra deberá estar compuesta para una orquesta sinfónica de las características de la **Joven Orquesta Nacional de España**. La estética y técnica de la obra serán libres y no se admitirán, más de una obra por compositor. Además del primer premio, se concederán dos accésit de 300.000 pesetas y otro de 100.000. El plazo de admisión quedará cerrado el día 30 de junio.

■ El **Ministerio de Educación** ha previsto en su anteproyecto de reforma de las enseñanzas musicales la creación para 1987 de seis nuevos conservatorios, cinco de ellos de grado elemental, que corresponderán a **Soria, Melilla, Huesca, Palma de Mallorca y Ponferrada**, y uno de grado profesional en **Gijón**.

■ En el **Círculo de Bellas Artes** tendrán lugar durante el mes de junio los siguientes conciertos: día 8, "Nueva Música Española para Flauta", con obras de **Briz, Estevan-Saiz, De Pablo, Turina, Aracil y Berea**, presentación discográfica del número primero, y la edición de partituras del número segundo de "Nueva Música Española para Flauta"; y día 22, concierto de clausura de la **Talleres de Arte Actual 1985-86**, del **Grupo Círculo**, con obras de **Galán, Balboa, Garrido, Flores, Palacios, Del Puerto y Zimbaldo**.

■ Ha sido dado a conocer la programación de la **Orquesta Sinfónica de RTVE** para la temporada 1986-87, en el **Teatro Real**, que

constará de veinticinco conciertos desde octubre a abril, y cuyos detalles daremos a conocer en nuestro próximo número.

melilla

■ La **Asociación de Amigos de la Música** celebrará el día 7 de junio, en el **Salón Dorado del Ayuntamiento**, un concierto a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Málaga**.

murcia

Murcia

■ A cargo de la **Academia Internacional del Organo Ibérico de Tierra de Campos**, y bajo los auspicios del **Centro de Música Histórica de la Universidad de Murcia**, ha sido llevada a cabo la rehabilitación histórica, artística y musical del órgano de la villa de **Ricote**, como primera realización de un plan que incluye la restauración de todos los instrumentos de este tipo que han sobrevivido en esta zona, entre los que se halla el de la **Catedral de Murcia**, obra maestra de **Joseph Merklin**, pieza singular en la organería europea.



■ El día 18, en la **Iglesia de Santa María**, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá un concierto.

navarra

Tafalla

■ El día 18, en la **Iglesia de Santa María**, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá un concierto.

país vasco

Arrigorriaga (Vizcaya)

■ El día 13 de junio, en el **Polideportivo Provincial**, concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**.

Azaceta (Alava)

■ En la **Ermita de San Víctor** tendrá lugar, el día 15 de junio, un concierto de la **Coral Manuel Iradier**.

Bilbao (Vizcaya)

■ La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá sendos conciertos los días 5 y 6 de junio, en el **Teatro Campos Eliseos**, dirigidos por **Maximiano Valdés**, solista **Jaume Francesch**, violón, con obras de **Guridi, Prokofieff y Brahms**.

Eibar (Guipúzcoa)

■ La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá el día 25 de junio, un concierto en el **Teatro Coliseo**.

Elorrio (Vizcaya)

■ En la **Parroquia de la Purísima Concepción**, el día 20 de junio, ofrecerá un concierto la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**.

Motrico (Guipúzcoa)

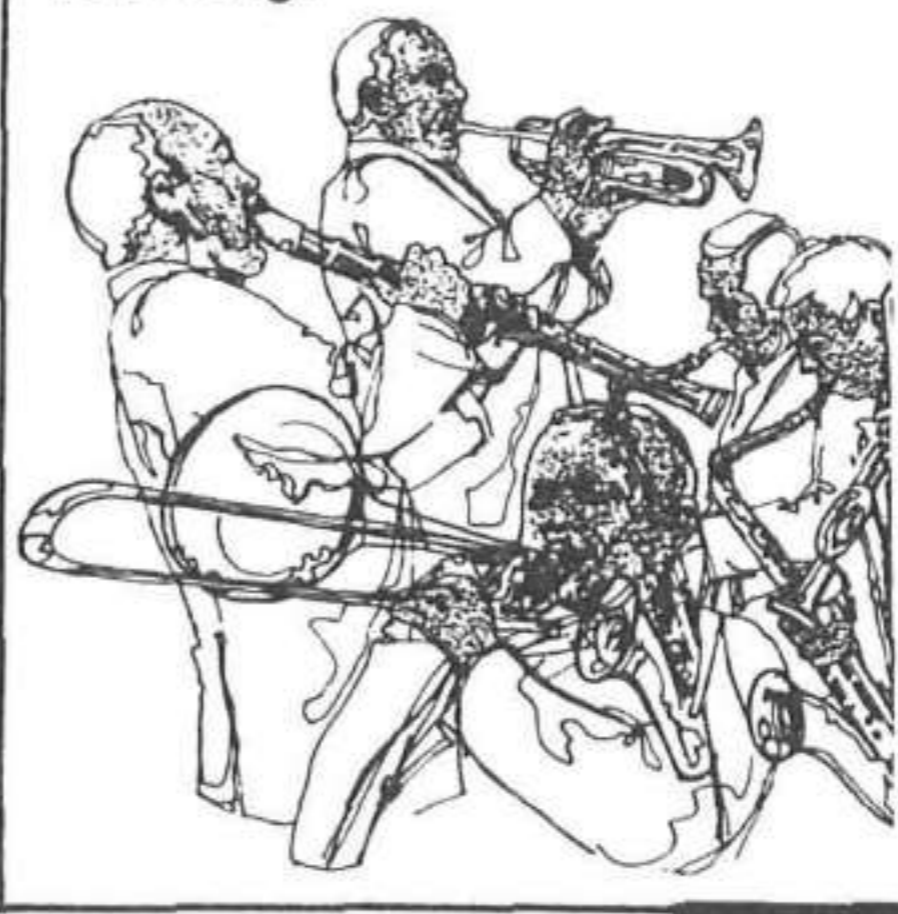
■ En la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, el día 26 de junio, ofrecerá un concierto la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**.

Peñacerrada (Alava)

■ **Enrique Celaya**, acordeón, ofrecerá un concierto el día 21 de junio, organizado por la **Diputación Foral**.

Del 15 al 19 de julio X Festival de Jazz de Vitoria

El **X Festival de Jazz de Vitoria** tendrá lugar durante el mes de julio, con el siguiente programa: día 15, **Manhattan Transfer**; día 16, **Pat Metheny, Billi Higgins y Charlie Haden**; día 17, **All Star y Carmen Morae**; día 18, **Tania María, Eddie Gómez, Peter Erskine y Wynton Marsalis**, y día 19, **Albert King**.



Salvatierra (Alava)

■ El día 27 de junio, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá un concierto en la **Iglesia de San Juan**, organizado por la **Diputación Foral**.

Santurce (Vizcaya)

■ Organizado por el **Coro Santurxi**, la **Coral Manuel Iradier** ofrecerá un concierto, el día 13 de junio, en la **Iglesia Parroquial**.

Sestao (Vizcaya)

■ En el **Polideportivo Las Llamas**, el día 16 de junio, ofrecerá un concierto la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**.

Villanueva de Valdegovia (Alava)

■ Organizado por la **Diputación Foral**, el día 20 de junio, ofrecerá

un concierto de acordeón **Enrique Celaya**.

Vitoria (Alava)

■ En el **Aula Magna de la Escuela de Música Jesús Guridi**, el día 19 de junio, ofrecerá un concierto **Robert Van Cige** (percusión dentro del **Ciclo de Música Contemporánea**), organizado por la **Diputación Foral**.

■ Organizado por la **Diputación Foral**, el día 26 de junio, ofrecerá un concierto lírico **Juan Luis Aivasagas**, en el **Aula Magna de la Escuela de Música Jesús Guridi**.

■ En la **Sociedad Peña Tennis Club** se celebrará, el día 21 de junio, un concierto de la **Coral Manuel Iradier**.

Zaldueño (Alava)

■ El día 8 de junio, en la **Iglesia Parroquial**, la **Coral Manuel Iradier** ofrecerá un concierto, organizado por la **Sociedad Cultural**.

valencia

Alicante

■ Organizado por la **Caja de Ahorros Provincial de Alicante**, el día 13 de junio, tendrá lugar en el **Auditorio** de la citada entidad un concierto de piano a cargo de **Sorin Melite**, con obras de **Franck, Moussorgsky y Ravel**.

Callosa (Alicante)

■ El día 29 de junio, en la **Iglesia Arciprestal de San Juan Bautista**, se celebrará un recital de órgano, a cargo de los **alumnos de la Cátedra de Organo del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante**, que clausurará el ciclo organizado por el **Instituto de Estudios Juan Gil-Albert** de la **Diputación de Alicante**.

Castellón

■ El día 5 de junio la **Sociedad Filarmónica**, en el **Teatro Principal**, ha organizado un concierto de la **Orquesta Filarmónica de Lodz**, dirigida por **Jerzy Katlewicz**, que interpretará obras de **Liszt, Lutoslawski y Tchaikovski**.

Valencia

■ Del 29 de septiembre al 4 de octubre tendrá lugar el **Concurso Internacional de Piano José Iturbi**, convocado por la **Diputación Provincial**, para pianistas que no hayan cumplido los treinta y dos años, con un primer premio dotado con un millón de pesetas, concierto con la **Orquesta Municipal** y recital con la **Filarmónica Valenciana**. Segundo, tercero y cuarto premios, tendrán como dotación 750.000, 500.000 y 300.000 pesetas, respectivamente.

Del 27 de junio al 3 de agosto

Terzopoulos, Scaparro y Pasolini, entre otros, en el XXXII Festival Internacional de Mérida

Los nombres de *Toby Robertson*, *Theodoros Terzopoulos*, *Maurizio Scaparro*, el *Amphi-Theatro de Atenas* y *Pasolini*, este último a través de un ciclo cinematográfico y el montaje de su versión de "Miles gloriosus", configuran la programación del XXXII Festival —III de los internacionales— de Mérida, que se celebrará del 27 de junio al 3 de agosto próximos.

La programación de este año recoge dos orientaciones: una, relacionada con los cincuenta años de la guerra civil; la otra, el tema del seminario que desarrollará en Mérida la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, "El mito clásico en el pensamiento contemporáneo".

Algunos espectáculos como "El arbitraje", "Las bacantes" o el "Miles gloriosus" pertenecen al segundo capítulo. Los espectáculos españoles, la "Antígona", de *Espríu*; "Las furias", de *Francisco Suárez*, o la "Fedra", de *Emilio Hernández* (homenaje a *Miguel de Unamuno*), conllevan las dos intenciones. Con el "Coriolano" se retoma una vieja tradición de Mérida, el tratamiento shakesperiano de un episodio de la historia romana.

Este año el uso alternado del teatro y del anfiteatro romanos han sido la fórmula para evitar los días en blanco, para presentar un número nunca alcanzado de espectáculos y para asegurar la común atención a todos ellos.



"El Arbitraje", de *Menandro*, producción del *Amphi-Theatro de Atenas*, bajo la dirección de *Spyros A. Evangelatos*, se presentará en el *Teatro Romano* del 25 al 27 de julio.

andalucía

Albolote (Granada)

■ El *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* (Carretera de Madrid. Edificio Juan Pablo II, Bloque 1. Piso 9.º F, 18013 Granada, teléfono (958) 29 40 55) tiene previsto, en el cincuenta aniversario de la muerte de *Federico García Lorca*, realizar tres funciones, el 21 de junio, a las 11, 15,30 y 19 horas, para los niños y adultos de la villa de *Albolote*, con la siguiente programación de la que es autor el poeta de *Fuente Vaqueros*: "Poema de la mariposa"; "La zapatera prodigiosa"; "Poema de la rosa"; "Doña Rosita la soltera"; "El lagarto está llorando"; "Romance de la luna, luna"; "Sonetos del amor oscuro"; "La caracola"; "Casida de la rosa"; "Se mueren de amor los ramos"; "La niña que

riega la albahaca y el príncipe preguntón", y "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", todas con música de *Manuel de Falla*.

Almería

■ A lo largo del mes de junio el *Ayuntamiento del Ejido* organiza sendos festivales de teatro infantil y para adultos. En la primera categoría, del 16 al 21, actuarán los siguientes grupos profesionales: *Chiricate-Teatro*, de *Almuñécar*; *Pep Bou*, de *Barcelona*; *Involantes*, de *Granada*, y *Acuario*, de *Málaga*. Asimismo, participarán los grupos escolares siguientes: *C. P. Matagorda*, *C. P. Miguel Servet (Balerma)*, *C. P. Teresa de Jesús, Colegio Divina Infantita y Guardería Infantil Laboral Virgen del Carmen*.

Por otro lado, en el festival dedicado a los adultos se contará con

las actuaciones siguientes: el día 23, *Esperpento*, de *Sevilla*, con "Flash"; el 24, *Teatre Curial*, de *Barcelona*, con "Blanch"; el 25, actuación de *Caritel*, con "Ollo piollo King Kong", y el 26, *Corral del Príncipe*, de *Madrid*, pondrá en escena "Las galas del difunto".

Simultáneamente se llevarán a cabo una serie de *Talleres paralelos* que cuentan con fotografía, periodismo, dramatización y cabezudos, y con una exposición con el título de "Cincuenta años de Teatro en El Ejido".

Sevilla

■ El *Teatro de Cámara Candilejas*, recientemente creado en *Granada*, bajo la dirección del actor argentino *César Linari*, presenta en su primera gira por *Andalucía* tres recitales teatrales en la sala *Nuevo Teatro* de la capital hispalense, los días 7, 8 y 9, a las 22,15 horas, con

el estreno en *España* de la versión escénica de la obra "Cartas de amor de la monja portuguesa", de *María Alcoforado*, en versión teatral del *Alejandro Casona*, interpretada por el actor citado.

aragón

Zaragoza

■ En el marco de la programación cultural *Primavera'86* que organiza el *Area de Cultura y Acción Social* del *Ayuntamiento de Zaragoza* (calle San Jorge, 1, 4.º C, 50001 Zaragoza), teléfono (976) 29 68 38 y 39 09 29), el 4 de junio, en el *Teatro del Mercado*, la tertulia teatral del *Ateneo* ofrecerá la sesión cultural "Recordando a Federico García Lorca". En ella, locutores y actores zaragozanos realizarán una recitación dramatizada de los poemas más representativos del "Romancero Gitano" y de "Poeta en Nueva York". Se ofrecerán dos representaciones, una a las ocho de la tarde y otra a las once de la noche.

La misma *Area de Cultura y Acción Social* citada organizó del 15 al 28 de mayo pasado el *VII Festival Internacional de Teatro de Zaragoza*, en la que se afianzó el doble criterio de programación instituido en las últimas ediciones. Por un lado, la exhibición de los montajes teatrales de producción nacional de más importancia, con el calendario del *Gran Teatro Fleta*, y por otro, en el del *Mercado*, una programación de espectáculos dedicada a la danza-teatro, así como la sección "Teatro en el Cine", que definieron a la edición de este año.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ Organizado por la *Agrupación Teatral Alcarreña* (calle San Esteban, 7, 1.º 19001 Guadalajara, teléfono (911) 23 00 96), del 7 al 13 de julio próximo, *Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita*, que se celebrará en el *Patio de los Leones del Palacio del Infantado*. Si a algún grupo teatral interesado no le han llegado las bases, puede solicitarlas a la dirección indicada.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Organizado por la *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*, en el *Centro Cultural* de la misma, todos los miércoles y viernes del mes de junio, *Taller de Teatro*.



Del 9 al 30 de junio, celebración de la III Muestra

"En Móstoles hay teatro"

Con las actuaciones de más de una docena de colectivos teatrales, del 9 al 30 de junio se celebrará en **Móstoles (Madrid)**, bajo el lema "En Móstoles hay teatro", la **III Muestra de Teatro**, conjuntamente con otra dedicada a la danza, y que organiza la **Asociación Cultural de la Villa**, en colaboración con el **Patronato Municipal de Cultura, Juventud y Deportes de Móstoles**.

En la sección de **Teatro Infantil** se cuenta con las actuaciones del **Aula de Teatro del Centro Cultural Villa de Móstoles**, y con la creación colectiva de **Paquete con quince**, "La pandilla y el susto de pacotilla".

En la sección de **Teatro Joven y Adulto** actuarán los siguientes colectivos teatrales: **Bahamut**, con "Imagen de Pelasgia"; **Futuro Imperfecto**, con "Tres absurdas, tres", de **Harold Pinter**; el **Aula de Teatro del C.S.C. Caleidoscopio** pondrá en escena "Extraño jinete", de **Michel de Ghelderode**; el colectivo **La Escala** representará "Aspirina para dos", de **Woody Allen**; **Alféizar**, "La barca sin pescador", de **Alejandro Casona**; la obra "Mutación progresiva", de **María Jesús Torres**, será representada por **Sperpentos**; **Clityclad** pondrá en escena "Sociedad, suciedad, suciedad"; **Catástrofes Escénicas**, "La casa de Bernarda Alba", de **García Lorca**; el colectivo **La Gabarra** presentará "Cosas de papá y mamá", de **Alfonso Paso**; **Nuestro Teatro**, con "Resumen de cinco siglos" (adaptación de textos literarios de diversos autores latinoamericanos), y, por último, se contará con la presencia en escena de la **Asociación de Sordomudos de Móstoles**, con una obra aún por confirmar.

Actividades paralelas

El desarrollo de la **Muestra** irá acompañado de una serie de actividades paralelas tales como el vídeo, con la sección de vídeo a la carta, y la realización de un reportaje en dicho soporte de una parte de todas las representaciones de la **Muestra**. Asimismo, se contará con una exposición de fotografías de teatro, una muestra de libros referidos al tema y la celebración de seminarios, laboratorios, coloquios —en los que se cuenta con la participación de **Guillermo Heras**— y un café-teatro con la actuación del grupo **Trapu-Zaharra**, con su espectáculo "Trapu-Kursal".



Els Joglars estarán presentes en Barcelona con "Virtuosos de Fontainebleau".

Barcelona

Programación del Teatre Grec-86

Con programación teatral en el **Teatro Griego de Montjuich** y en la **Casa de la Caridad**, el día 26 de junio se inaugurará oficialmente el **Grec-86**, en el espacio citado en primer lugar, con el estreno del nuevo espectáculo de **Dagoll-Dagom**, "Mikado", célebre opereta inglesa del tándem **Gilbert y Sullivan**.

En la presente edición, el **Grec** ha introducido varias modificaciones que afectan al contenido de la programación, así como a su duración, que ha sido limitada a seis semanas, cuya conclusión será el próximo día 10 de agosto.

Este año no habrá escenario en el **Parque de la Ciudadela** —donde el pasado año se montó el llamado **Grec Jove**—, y en cambio se utilizará por vez primera el **Pueblo Español de Montjuich**.

Tras las representaciones de **Dagoll-Dagom**, que concluirán el 3 de julio, seguirán las de la compañía mexicana **Las Divas**, del 8 al 12, con "Atracciones Fénix",

espectáculo que une la figura y la música de **Mozart** con la fauna fantástica, todo en el marco de un pequeño circo ambulante. Seguirán, del 18 al 20, las representaciones del último espectáculo de **Els Joglars**, "Virtuosos de Fontainebleau"; del 21 al 24, actuaciones del grupo polaco **Theatre Nowy**, con "The end of Europe", y del 5 al 7 de agosto, los franceses de **Maguy Marin**, con "Babel Babel".

Por otro lado, en la **Casa de la Caridad** están programadas en principio **Bolek Polivka**, con "El bufó i la reina" (**Checoslovaquia**), del 1 al 5 de julio; del 8 al 12, **Esperpento**, de **Sevilla**, con

"La marquesa Rosalinda"; los belgas del **Epigonenteater**, del 15 al 19, con "Incident"; **Teatre del Llevant**, del 21 al 24, con "Eclipsi"; del 26 al 30, **Carmen Samsa** y **Miquel Gaspá**, con "Set pecats capitals dels petits burgesos", de **Bertolt Brecht**; del 1 al 5 de agosto, presentación del grupo italiano **Falso Movimento**, con un espectáculo vanguardista de título "Il Desiderio preso per la coda", y del 7 al 10, **Motusse Paillasse (Francia)**, con "O.K. Boss".

El presupuesto que se destina al **Festival** es, al igual que el pasado año, de unos cien millones de pesetas.

cataluña

Barcelona

■ Durante todo el mes, en el **Teatro Poliorama** (La Rambla, 115 08002 Barcelona), representaciones de "El despertar de la primavera", de **Frank Wedekind**, en versión catalana de **Carmen Serrallonga** y escenografía de **Serge Marzloff**, por la compañía de **José María Flotats**.

■ Dentro de las actividades programadas para los miércoles por la **Tertulia Contrapuntos** (Les Puçes del Barri Gòtic, calle Montsió, 7, junto a Puerta del Angel, 08002 Barcelona), el día 4, a las veinte horas, "El artista y el acto creativo", por **Toni Emanuel**. Para más información dirigirse a: **Asociación Internacional Juventud Idente** (calle Córcega, 292, 2.º-1.ª

08008 Barcelona), teléfono (93) 218 84 33).

■ Dentro del calendario de actuaciones teatrales para este mes en el **VII Concurso de Teatro de Gracia**, que organiza el **Centro Moral Instructiu de Gracia** (Carrer Ros de Olano, 7 y 9, Barcelona) están previstas las siguientes: el día 1, **Foment Excursionista de Barcelona** representará "La Rambla de les floristes", de **Josep Maria de Sagarra**; el 15, "Dotze homes sense pietat", de **Reginald Rose**, a cargo del grupo **Enric Borrás**, del **Centre Parroquial de Sant Feliu de Llobregat**; la obra de **Shakespeare** "A Windsor hi han dones enjogassades" será puesta en escena el día 22 por el grupo **Esplai**, de **Piera**; el 24 se representará "El procés de Diana Wurton", de **E. Claveguera**, por el **Elenc Artistic Patronat**, de **Sitges**, y el día 29, "Este cura", de **Alfonso Paso**, por

el grupo **Carles Xena**, de **Juventut Seráfica de Arenys de Mar**.

Gavá (Barcelona)

■ Diez grupos teatrales, dos de ellos del lugar, participan en la **I Muestra de Teatro Gavá**, que organiza el grupo **Amics del Teatre**, con el patrocinio del **Patronato de Cultura, Enseñanza y Juventud del Ayuntamiento de Gavá**, y cuya conclusión será el 15 de junio, tras su apertura el pasado 23 de abril.

galicia

La Coruña

■ Los días 12 y 16 de junio, en el **salón de actos** de la **Dirección Provincial de Cultura** de la capital, el grupo teatral **Xiria** pondrá en escena la obra "Sin concretar".

Vigo (Pontevedra)

■ En el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo*, los días 14 y 15 de junio, representaciones teatrales a cargo de la *Escola Dramática Galega*, y los días 26 y 28, "El jardín de los cerezos", de *Chéjov*, por el *Centro Dramático Nacional*.

la rioja

Logroño

■ Durante el mes de junio, en la capital de *La Rioja* se celebrarán sendos *Encuentros de Teatro Clásico y Contemporáneo* con 100 y 150 actuantes, respectivamente.

madrid

■ La *Sección de Teatro del Ateneo de Madrid*, en colaboración con la librería de teatro *La Avispa*, realiza en el salón de actos de la institución (calle del Prado, 21), el *II Ciclo de Teatro de Autor*, que cuenta en este mes de junio con la lectura escenificada de "Mañana a las cuatro", de *Maite Béjar*.

■ A lo largo de todo este mes se desarrolla, desde que se inaugurara el pasado mayo, un seminario práctico de teatro en verso que dirige *Esteban Polls*, en horario de 10 a 13 y de 16,30 a 19,30 horas. El precio del seminario es de 20.000 pesetas y la matrícula de 5.000. Las inscripciones pueden formalizarse en la *Librería La Avispa* (calle de San Mateo, 30, 28004 Madrid), o bien llamando al teléfono (91) 265 53 08.

■ En el marco del homenaje que realiza el *Teatro Español de Madrid* al dramaturgo *Antonio Buero Vallejo*, en este mes de junio, en el seminario sobre "El concierto de San Ovidio" y el teatro de *Buero*, las conferencias previstas son las siguientes: el día 3, *Víctor Dixon* (catedrático de la *Universidad de Dublín*) con "El concierto de San Ovidio: tragedia y parábola"; el 10, *Ricardo Domenech* (catedrático de la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*) disertará sobre "Tríptico: En la ardiente oscuridad, El concierto de San Ovidio y La Fundación"; el 17, *Mariano de Paco* (profesor titular de la *Universidad de Murcia*) con "De Historia de una escalera a El concierto de San Ovidio"; *José Luis Abellán* (catedrático de la *Universidad Complutense de Madrid*, el día 24 expondrá: "Buero Vallejo: el teatro como medio de conocimiento", y el día 1 de julio, *Luis Francisco Rebello* (presidente de la *Sociedad Portuguesa de Autores*) disertará sobre "Buero Vallejo en la perspectiva del teatro europeo contemporáneo". Todas las conferencias se celebrarán a las siete de la tarde en el *Salón de Té del Teatro Español*.

■ Organizado por la *Junta Municipal de Chamartín*, del *Ayuntamiento de Madrid*, en el *Centro*



José Luis Alonso de Santos.



Alfonso Sastre.

Alfonso Sastre y Alonso de Santos, Premios Nacionales de Teatro 1985

El dramaturgo *Alfonso Sastre* y el actor, director y escritor dramático *José Luis Alonso de Santos* han sido distinguidos con los *Premios Nacionales de Teatro*, correspondientes a 1985, dotados cada uno de los premios con un millón de pesetas.

Creado por el *Ministerio de Cultura* con carácter anual, los *Premios Nacionales de Teatro 1985* fueron concedidos por el titular del departamento, *Javier Solana*, a propuesta de una *Comisión Asesora* presidida por el director general del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)*, *José Manuel Garrido*.

Dicha comisión estuvo formada por los miembros del *Consejo del Teatro*, al que pertenecen las siguientes personalidades: *Eduardo Alonso Rodríguez*, dramaturgo; *Pedro Altares*, crítico y ensayista; *Antonio Andrés Lapeña*, profesor de arte dramático; *Herman Bonnin Llinas*, gerente teatral; *Angel Fernández Santos*, crítico; *Alberto Fernández Torres*, crítico; *José Monleón*, escritor y ensayista; *Ricard Salvat*, director; *Domingo Yndurain*, catedrático; *Juan José Alonso Millán* (*Sociedad General de Autores*); *Eduardo Huertas* (*Instituto In-*

ternacional del Teatro); *Angel Fernández Montesinos* (*Asociación Directores de Escena*); *Enrique Cubas Cremades (CC.OO.)* (*Federación Estatal del Espectáculo*); *Concha Goyanes Muñoz (UGT)* (*Federación de Comunicación, Espectáculos y Oficios Varios*), y *José Osuna Lameyer* (*Asociación Española de Productores de Espectáculos Teatrales*).

La normativa para la concesión de los premios, publicada en mayo de 1984, confirió a los *Premios Nacionales de Teatro* —asociados hasta entonces a los *Premios Nacionales de Música*— un tratamiento específico, destinándose a personas y colectivos que se hayan distinguido en cualquiera de los campos de la actividad teatral.

De acuerdo con las bases de la convocatoria, la concesión de los premios constituye un reconocimiento público a la labor de los dos galardonados por su aportación al teatro español.

Cultural Chamartín, *Nicolás Salmerón* (calle Mantuano, 51, 28002 Madrid, teléfono (91) 413 55 64), durante este mes y el de julio seguirá su marcha el *Proyecto Piamonte* sobre *Iniciativas Escénicas y Audiovisuales* con el programa *Introducción al Mundo del Espectáculo I*. Hasta el 15 de junio y desde el pasado 19 de mayo se celebra los lunes y los miércoles el taller "Un cadáver exquisito o la interminable agonía del teatro", a cargo del periodista y crítico literario *Rafael Conte*. Asimismo, hasta el 15 de junio, martes y jueves, se desarrolla otro taller con el título "Aproximación al teatro", indicado para jóvenes creadores interesados en el hecho teatral y de la imagen, a cargo de la directora *María Ruiz*; del 23 al 27 de junio, de once a catorce horas, "Puesta en escena en la Opera Contemporánea", a cargo del crítico *Alvaro del Amo*, y del 30 de junio al 4 de

julio, a las mismas horas, nuevo taller con el título de "Iniciación a la creación colectiva", al frente del cual figura el director del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)* *Guillermo Heras*, y en el que a partir de un tema concreto se realizará una propuesta escénica al final del mismo.

■ Con vistas a la programación de las actuaciones teatrales al aire libre durante los meses de julio y septiembre en el *Centro Cultural Alberto Sánchez* (Risco de Pelosche, s/n, 28038 Madrid, teléfono (91) 478 27 24), se convoca a todos los grupos de teatro (sea cual fuere su categoría o género) a fin de su selección para dichas actuaciones y la grabación gratuita en vídeo de sus montajes. Para mayor información sobre estas actividades, dirigirse a la *Junta Municipal de Vallecas*, *Centro Cultural Alberto Sánchez* y a los *Talleres de Creatividad Escuela de Vallecas*.

"Guía del Teatro Joven Madrileño"

La *Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid* ha presentado la "*Guía del Teatro Joven Madrileño 1986*". La edición de este volumen está destinada a promocionar al teatro joven e independiente madrileño en toda *España*. Están recogidas un total de 87 compañías, algunas con repertorio y ya profesionales, y otras dependientes de asociaciones culturales de barrios o juntas municipales.

La *Guía*, que se abre con un prólogo de *Rosana Torres*, y concede a cada grupo o compañía dos páginas, donde figuran fotografías, historial y relación de espectáculos con las condiciones técnicas para su montaje. Al final del volumen figuran las direcciones de interés teatral. Las *Juntas Municipales de Distrito*, las casas de cultura y los propios servicios de la *Concejalía* forman también un útil directorio.

La distribución de esta publicación —que se editará anualmente— irá destinada a todos los municipios españoles de más de cinco mil habitantes, y en *Madrid* a todos aquellos con más de mil.



navarra

Pamplona

■ Antes del próximo 31 de agosto deberán estrenarse los montajes teatrales objeto de las ayudas de la convocatoria que a tal efecto estableció el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra* con el fin de fomentar el teatro y promover los grupos y compañías teatrales de la *Comunidad Foral*. La ayuda máxima establecida por montaje será del 80 por 100 del costo global de la producción y se abonará en dos fases: el 50 por 100 a la firma de la orden foral correspondiente, y previa conformidad del solicitante con la ayuda concedida y el mantenimiento del proyecto en los términos previstos en su presentación, y el otro 50 por 100 una vez estrenado el montaje.

andalucía

Jerez de la Frontera

■ En el marco de la IX Campaña de Iniciación al cine para Escolares, que patrocina la Caja de Ahorros de Jerez, en el Cine-Club Popular de Jerez (Año XI) (Sección Juvenil), hasta el 14 de junio proseguirá el XXXII Ciclo de Cine-estudio que se inició el pasado 3 de mayo sobre los *Hermanos Marx*, con las proyecciones de "Un día en las carreras", el día 7, y el 14, "Una noche en la ópera", ambas de **Sam Wood**. Las proyecciones, seguidas de coloquios, tendrán lugar en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez (Polígono de San Benito), los sábados, a las 10,30 de la mañana.

cantabria

Bezana

■ Organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el día 16, a las 19 horas, en el salón del Tele-Club se inicia un ciclo de cine infantil que continuará los días 18 y 20.

Torrelavega

■ En la Casa de Cultura de Torrelavega, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, a las 18 horas, cine documental con las siguientes proyecciones: el día 3, "Encuentros con Inglaterra"; los días 10, 17 y 24, "Encuentros con Italia", y los días 12, 19 y 26, a las 17,30, se visionarán diversos filmes.

castilla/la mancha

Cuenca

■ El próximo día 17 de junio se hará público el fallo del IV Certamen Nacional de Cine Superchocho de Cuenca, en el que participan aficionados españoles o de habla hispana con el tema de Cuenca o su provincia, en cualquier faceta (paisaje, monumentos, costumbres y folklore, entre otros aspectos). Se

Del 3 al 11 de junio, en Gijón

24 Certamen Internacional de Cine para la Juventud

Patrocinado por el Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Caja de Ahorros de Asturias y el Ayuntamiento de Gijón, del 3 al 11 de julio próximos se celebrará en dicha ciudad asturiana el 24 Certamen Internacional de Cine para la Juventud (Cerinterfilm 86).

El reglamento del certamen dado a conocer establece una Sección Oficial, que comprende películas a concurso y fuera de concurso, y una Sección Informativa, en la que se programarán muestras, ciclos, retrospectivas, homenajes, monográficos y nuevos realizadores, entre otros aspectos, dirigidos a cualquier tipo de público.

En todas las secciones podrán presentarse películas de corto o largometraje en 16 ó 35 milímetros. En las películas a concurso podrán concurrir aquéllas cuya producción sea posterior al 1 de enero de 1985, no pudiéndose proyectar las que hayan sido premiadas en otro festival competitivo reconocido por la Comisión de Festivales.

Premios

Un Jurado Oficial Internacional otorgará el Premio Pelayo a los mejores largo y cortometrajes. Asimismo, este jurado podrá otorgar premios al mejor director, actriz, actor, guión, música y mejores efectos especiales. También podrá conceder el Premio Villa de Gijón a la persona, entidad u organismo que haya destacado por su labor de contribución al mundo de la cinematografía.

Por otro lado, un jurado constituido por doscientos jóvenes, con edades comprendidas entre los ocho y los dieciocho años (proporcionalmente repartidos), otorgará el Premio Platero del Jurado Juvenil a los mejores largo y cortometrajes. Asimismo, este jurado podrá otorgar el Premio al Mejor Intérprete Joven (actor o actriz).

Los restantes premios a otorgar serán el Alfonso Sánchez, a cargo de los representantes de la crítica cinematográfica mundial; el Premio Cifej (en las categorías de largos y cortometrajes), y, por último, al Cartel que mejor refleje con imágenes y palabras el contenido de las películas de la Sección Oficial.

otorgarán tres premios, con otros tantos trofeos, de 75.000, 60.000 y 40.000 pesetas, respectivamente. El acto de entrega tendrá lugar a las ocho de la tarde de ese día, en

el salón de actos de la sucursal número 5 de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real (Avda. José Antonio, 39, Cuenca).

Guadalajara

■ En este mes de junio concluye el periplo de exposiciones, a lo largo y ancho de la comunidad de Castilla-La Mancha, de la muestra "El decorado en el cine, Enrique Alarcón y su obra", organizado por la Consejería de Educación y Cultura, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de su Dirección General de Cultura, viene desarrollándose desde el pasado mes de noviembre. Del 3 al 13 estará presente en el Palacio de la Cotilla de Guadalajara, y del 16 al 30, en Azuqueca de Henares.

Toledo

■ Con motivo de la Semana del Corpus, el Ayuntamiento de Toledo ha organizado en el Cine Ma-

ría Cristina, del 3 al 6 de junio, una semana cinematográfica dedicada a Alfred Hitchcock en la que se proyectarán los filmes siguientes: día 3, "La ventana indiscreta"; el 4, "El hombre que sabía demasiado"; el 5, "¿Pero quién mató a Harry?"; y el 6, "Vértigo (De entre los muertos)".

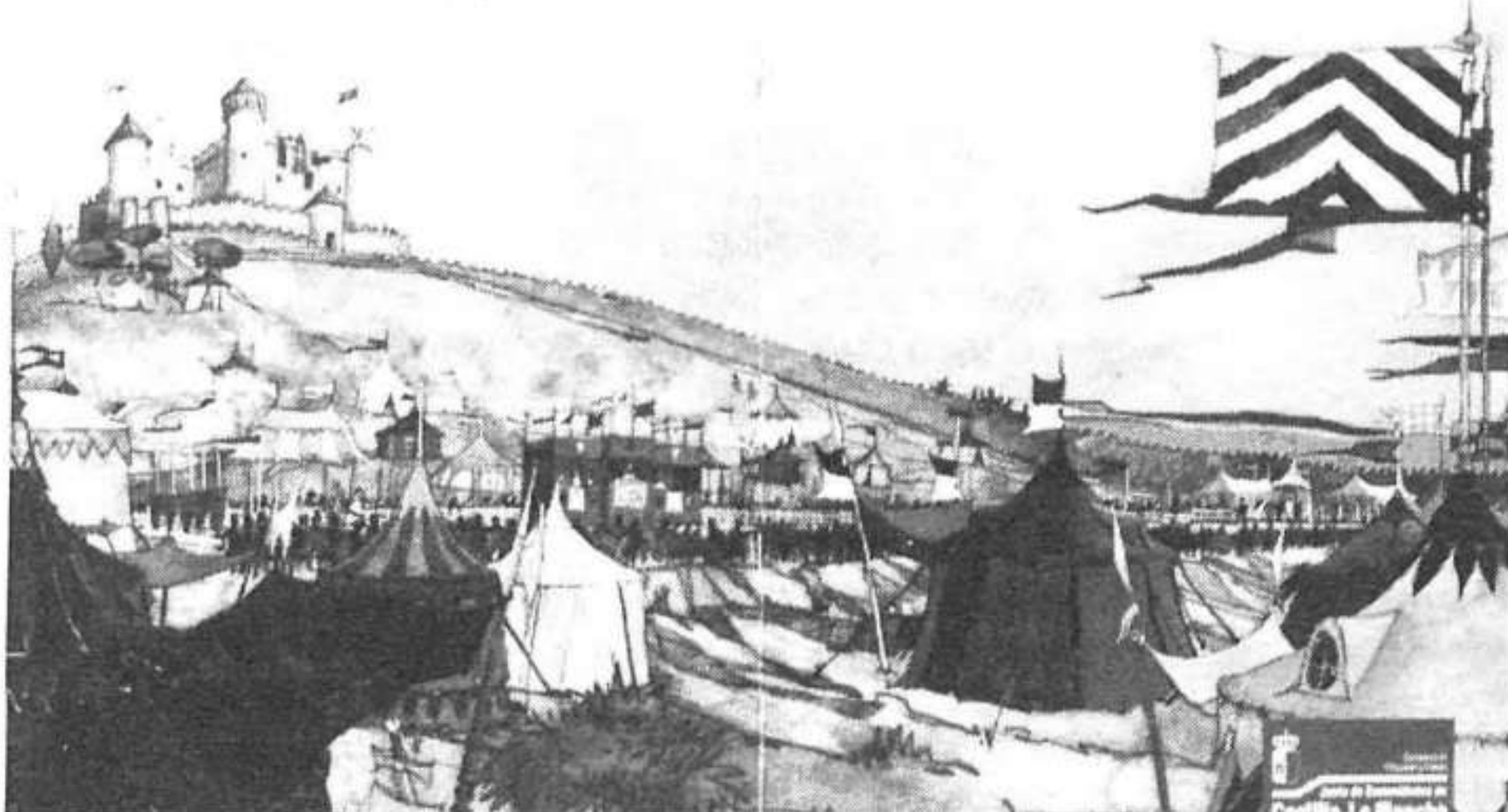
castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Todos los sábados, domingos y festivos del mes de junio, la Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso, en su centro cultural, pone en marcha diversos ciclos de cine.

Segovia

■ Los días 6 y 20 de junio, organizado por el Cine-Club Uned, en colaboración con la Caja de



EL DECORADO EN EL CINE
ENRIQUE ALARCON
Y SU OBRA



24 certamen internacional de cine para la juventud

Las copias de las películas extranjeras deberán estar en España antes del 7 de junio, y las de las restantes deberán remitirse a Gijón antes del día 10.

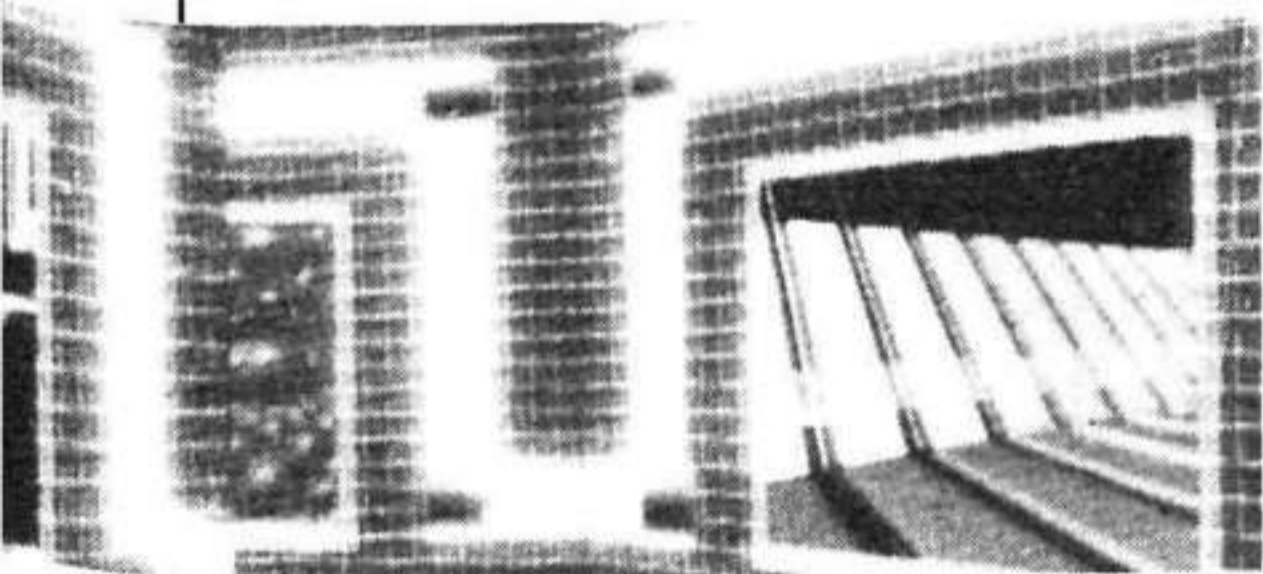
Para más información dirigirse a Cerinterfilm (paseo de Begoña, 24, entresuelo, Gijón-2/33002, Asturias. Teléfonos (985) 34 21 83 y 34 88 07).

Este mes, exhibición de la obra de Peter Weibel

Vídeo Fórum Internacional en el Museo de Arte Contemporáneo

Organizado por el *Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)*, con la colaboración del *Ministerio de Cultura* y *Telson, S. A.*, y la coordinación de *Espacio P*, prosigue durante este mes en la sede del *Museo* (avenida Juan de Herrera, 2, 28003 Madrid) la muestra *Video Fórum Internacional*, que se inaugurara el pasado mes de mayo, integrada por proyecciones, conferencias, talleres e instalaciones.

En la programación prevista para junio, del 3 al 6, se cuenta con la presencia del autor de audiovisuales austriaco *Peter Weibel*, cuya obra, pese a estar com-



puesta por más de cincuenta películas, más de quince cintas de vídeo y más de veinte videoinstalaciones, no es muy conocida en *España*.

El día 3, tras la presentación a cargo del propio autor, se procederá a una exhibición antológica de sus vídeos; el 4, conferencia de *Weibel* sobre el tema "Vídeo y animación por ordenador", a la que seguirán exhibiciones de los trabajos de investigación de los estudiantes de los departamentos de imagen de las *Universidades de Buffalo (Nueva York)* y de *Viena*, y exhibición de vídeos de distintos autores; el 4 y 5, sendas

conferencias de *Weibel* sobre "Las interrelaciones entre cine experimental y vídeo (I y II parte), con exhibición de películas y cintas sobre el tema y una retrospectiva sobre este autor, y, por último el día 6, conclusión de la retrospectiva y pase de su Opera Multimedia "Der Künstliche Wille" ("La voluntad artificial").

Ya en julio la programación cuenta con noches de vídeo musical al aire libre, así como, el día 2, exhibición de vídeo europeo; el 3, de americano, y el 4, la ópera de siete episodios creada para la televisión "Perfect lives", producida por *Robert Ashley* y realizada por *John Samborn* y *Dean Winkler*.

Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, sesiones de cine-club, en el salón de actos de la entidad en la capital del acueducto (Avda. Fernández Ládreda, 8).

Valladolid

■ Se ha convocado el *II Certamen de Cine y Vídeo de Castilla y León* para obras que traten sobre *Castilla y León* o las realizadas en ella. Se establecen dos premios de 350.000 y 200.000 pesetas, respectivamente, para la mejor película en 16 milímetros; dos premios de 250.000 y 150.000 pesetas a la mejor obra en súper-8, y dos premios de igual dotación al mejor vídeo.

Las obras se entregarán empaquetadas e identificadas con una etiqueta con el título, nombre, apellidos y domicilio del autor, formato (sólo súper-8, 16 milímetros y vídeos de 3/4 "—U-matic— y 1/2" —Beta o VHS—), sistema, metraje

y duración (máxima de 60 minutos).

Las inscripciones se harán mediante boletín, antes del *1 de septiembre*, en la *Dirección General de Promoción Cultural*, Nicolás Salmerón, 3 y 5, Valladolid.

galicia

La Coruña

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Galicia*, en su *Aula de Cultura de La Coruña*, los días 11, 12 y 13, *Certamen de Microfilms y Vídeos*.

madrid

Alcalá de Henares

■ En la *Casa de Cultura de Alcalá de Henares*, perteneciente a la *Obra Cultural de la Caja de Ma-*

drid (calle Libreros, 10-12), prosigue durante este mes el segundo seminario "El hombre y sus incógnitas", ciclo de conferencias con proyección de películas a cargo de *Joaquín Grau Martínez*. Las dos últimas son las siguientes: el día 7, "Hay un más allá en el más allá", y el 14, "Están poseídos los posesos".

Abierto el acto con la exposición del tema del día, seguirá la proyección de una película de largometraje o documental, tras lo que se iniciará un coloquio abierto a todos los asistentes. La entrada es libre.

Madrid

■ En el marco de las actividades del área de vídeo del *Círculo de Bellas Artes* (calle Marqués de Casa Riera, 2, 28014-Madrid), los días 6, 7 y 8 de junio, *Tercer Seminario de Técnica y Estética Audiovisual* "El expresivo mundo de los efectos especiales añadidos", a

cargo de los ponentes *Luis Castro*, *Francisco Prosper* y *Fernando Arribas*.

■ Organizado por la *Junta Municipal de Chamartín*, del *Ayuntamiento de Madrid*, en el *Centro Cultural Chamartín*, *Nicolás Salmerón* (calle Mantuano, 51, 28002 Madrid, teléfono: (91) 413 55 64), durante este mes y el de julio seguirá su marcha el *Proyecto Piamonte*, sobre *Iniciativas Escénicas y Audiovisuales*, con el programa *Introducción al Mundo del Espectáculo I*. Hasta el 15 de julio y desde el pasado 19 de mayo se celebra todos los viernes de mes el taller "Siempre hay una historia" al frente del que figura la guionista cinematográfica *Lola Salvador*. Del 16 al 22 de junio, de 11 a 14 horas, otro taller con el título "Alrededor de la cámara", a cargo de los directores *Pedro Almodóvar*, *Jaime Chávarri* y *Alfonso Ungria*, y que comprenderá la aproximación y análisis de la dirección, relaciones con actores, productores y demás personal clave, y el estudio sobre el guión, técnicas de cámara, de puesta en escena y estudio de personajes.

murcia

Yecla

■ Del 30 de junio al 4 de julio, organizado por el *Cine-Club Odeón de Yecla*, en colaboración con la *Obra Cultural de Cajamurcia*, *Il Semana de Cine Erótico, del amor y sus formas*, con la siguiente programación: el día 30, "Bilbao", de *Bigas Luna*; el 1 de julio, "A nuestros amores", de *Maurice Pialat*; el 2, "Frente al mar", de *Gonzalo García Pelayo*; el 3, "El hombre herido", de *Patrice Chéreau*, y el día 4, "Inserts", de *John Byrum*. Las proyecciones tendrán lugar en el *Cine Pya*, a las 10,45 de la noche. Simultáneamente se celebrará el *II Certamen Nacional de Fotografía Erótica*. El día 4, una vez finalizada la última proyección, se llevará a cabo una fiesta de clausura en la discoteca *Jumbo*.

país vasco

San Sebastián

■ Durante todo el mes, en la sala de proyecciones de la *Caja de Ahorros Municipal de San Sebas-*

Programación de cine-clubs

La programación mensual que nos ha llegado de los cine-clubs, para el mes de junio, es la siguiente:

Andalucía

Barbate (Cádiz)

■ **Cine-Club Guabibeca:** día 1, "El príncipe impostor", de *Vaclav Krška*; día 5, "Un año con trece lunas", de *Rainer W. Fassbinder*, y el corto "Cristo fusilado"; día 6, "El proceso", de *Orson Welles*; día 8, "Tarzán en las minas del rey Salomón", de *José Luis Merino*; día 12, "Desesperación", de *Rainer W. Fassbinder*, y el corto "Fructuoso Gelabert"; día 19, "Día de fiesta", de *Jacques Tati*, y el corto "Heart of action"; día 22, "La carga de la brigada ligera", de *Michael Curtiz*, y el día 26, "El dictador", de *Miguel Littin*, y el corto "Ociel del toa". **Puerto Real (Cádiz).** **Cine-Club Ente:** día 1, "La selva blanca", de *Ken Annakin*.

Aragón

Fraga (Huesca)

■ **Cine-Club Fraga:** día 11, "No habrá más penas ni olvido", de *Héctor Oliveira*, y día 25, "Paseo por el amor y la muerte", de *John Huston*.

Castilla-La Mancha

Almansa (Albacete)

■ **Cine-Club Independiente:** día 6, "Yo anduve con un zombie", de *Jacques Tourner*, y el 20, "Solo ante el peligro", de *Fred Zinneman*.

Ciudad Real

■ **Cine-Club Juman:** día 3, "Madame D", de *Max Ophuls*; el 10, "El coleccionista", de *Eric Rohmer*, y el 17, "Mi noche con Maud", de *Eric Rohmer*.

Cataluña

Sabadell (Barcelona)

■ **Cine-Club Sabadell:** día 6, "El cisne negro", de *Henry King*, y el 13, "Laura", de *Otto Preminger*.

Galicia

Carballino (Orense)

■ **Cine-Club Carballino:** día 6, "Señor Galíndez", de *Kuhn*, y el 13, "Un ruso en Nueva York", de *Paul Mazursky*.

Vilagarcía de Arosa (Pontevedra)

■ **Cine-Club Adegá:** día 20, "El hombre atrapado", de *Fritz Lang*.

Madrid

Alcobendas

■ **Cine-Club Travelling:** día 5, "Dios, patria y autoridad", de *Rui Simoes*; día 12, "Habla mudita", de *Manuel Gutiérrez Aragón*, y día 19, "El mal amado", de *Fernando Matos*.

Madrid

■ **Cinemateca Alemana:** día 2, "Ferdinand, el radical", de *Alexander Kluge*, y día 9, "La veda del zorro", de *Peter Schamoni*.

■ **Cine-Club Urbis:** día 5, "Le capitán", de *André Hunebelle*.

Majadahonda

■ **Cine-Club de Majadahonda:** día 3, "To be or not to be", de *Ernest Lubitch*, y día 17, "Kagemusha", de *Akira Kurosawa*.

Móstoles

■ **Cine-Club Viridiana:** día 13, "Bodas de sangre", de *Carlos Saura*.

San Fernando de Henares

■ **Cine-Club Buster Keaton:** día 8, "El miedo del portero ante el penalty", y el 22, "Falso movimiento", ambas de *Win Wenders*.

Murcia

Yecla

■ **Cine-Club Odeón:** día 6, "El cómico más grande del mundo", de *Charles Chaplin*; el 13, "Tomorrow in tomorrow", de *Val Guesi*; el 20, "Cuerpo a cuerpo", de *Paulino Viola*, y el 27, "Fedora", de *Billy Wilder*.

País Vasco

Bilbao

■ **Cine-Club Fas:** día 2, "Los pájaros", de *Alfred Hitchcock*; el 9, "En compañía de lobos", de *Neil Jordan*; el 16, "La máscara de la muerte roja", de *Roger Corman*, y el 23, "Sucesos en la cuarta fase", de *Saul Bass*.

Valencia

Alicante

■ **Cine-Club Mediterráneo:** día 7, "Fuego en el cuerpo", de *Lawrence Kasdan*, y el 14, "Vestida para matar", de *Brian de Palma*.

Sagunto (Valencia)

■ **Cine-Club Fundación Municipal:** día 13, "Trenes rigurosamente vigilados", de *Jiri Menzel*, y el 27, "Siete ocasiones", "El navegante" y los cortos "Botones" y "El gran espectáculo", todas de *Buster Keaton*.

Nuevas perspectivas para el Festival de San Sebastián

Tres ciclos titulados "Los chicos de la foto", "Hollywood y la guerra civil" (que incluye un homenaje a la actriz alemana *Louise Rainer*), y "Nuevo Cine Brasileño" producido después de la dictadura —y que a la hora del cierre de esta edición no podía confirmarse su celebración debido a cuestiones de carácter técnico—, la sección hasta ahora inédita en el Festival de nombre "Desayuno con diamantes" —ensayo de mercado del filme—, un "Cinematón" en el *Velódromo de Anoeta* —donde se instalará una pantalla de 200 metros cuadrados de superficie—, y la proyección de la película "Gred" ("Avaricia"), de *Von Stroheim* —con acompañamiento musical en directo de *Carl Davis*—, serán las principales novedades de la XXXIV edición del *Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, que se celebrará del 17 al 26 de septiembre próximos.



tián, se realizarán proyecciones en directo y diferido de los *Campeonatos Mundiales de Fútbol de México*.

Vitoria

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, el día 26, a las 20 horas, en la *Casa de Cultura* (Paseo de La Florida, s/n.) de la capital, proyección de diapositivas de *Jesús López di Castillo* con el tema *Perú-Incas*.

Zaldueño de Alava

■ En la *Casa de Cultura* de la villa, el día 28, a las 20 horas, proyección de diapositivas de *Jesús López di Castillo* sobre *Perú-Incas*. El acto está organizado por la *Diputación Foral de Alava*.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, los días 10, 11, 12 y 13 de junio, a las 20 horas, en el *Aula de Cultura Cajalicante* de Alcoy (Plaza de España, 3, teléfono: (965) 54 32 11), ciclo de audiovisuales "El mundo natural (nuestros ecosistemas)", por *Daniel Climent i Giner*, con cuatro conferencias con proyección de diapositivas, al término de las cuales seguirá un coloquio.

Bañeres (Alicante)

■ En el *Aula de Cultura de Cajalicante* de Bañeres (calle Laporta, 30, Teléfono: (965) 56 65 85), los días 4, 5 y 6 de junio, a las 20 horas, ciclo audiovisuales "La monta-

ña y el hombre", por el alpinista *Manuel Ferrándiz i Monllor*, *Cristóbal Sala Menarques* y *Vicente Quesada Iborra*.

Crevillente (Alicante)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, en el *Aula de Cultura Cajalicante* de la vila de Crevillente (calle San Andrés, 2, teléfono: (965) 40 06 36), los días 2, 3 y 4 de junio, a las 19,30, ciclo de audiovisuales sobre "Montañismo", a cargo del *Centro Excursionista de Alicante*, con los siguientes temas: "Río Mundo", "Escaladas en la provincia de Alicante" y "Mont Blanc-Cervino".

Denia (Alicante)

■ Los días 2, 3, 4 y 5 de junio, a las 20 horas, en el *Aula de Cultura Cajalicante* (calle Marqués de Campos, 35, teléfono: (965)

78 09 52), organizado por la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, ciclo de audiovisuales sobre "El mundo natural (nuestros ecosistemas)", a cargo de *Daniel Climent i Giner*.

Elche (Alicante)

■ La *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, junto con el *Cine-Club Luis Buñuel* y con la colaboración del *Ayuntamiento de Elche* y la *Generalitat Valenciana*, ha convocado el *IX Festival de Cine Independiente*, que se celebrará en *Elche* durante el mes de agosto del presente año.

Al certamen, dotado con premios de 250.000 pesetas a la mejor película, 100.000 pesetas en 35 mm., 75.000 y 35.000 pesetas en 16 mm. y 50.000 y 25.000 pesetas en súper-8, podrán presentarse trabajos con tema libre realizados en súper-8, 16 mm. y 35



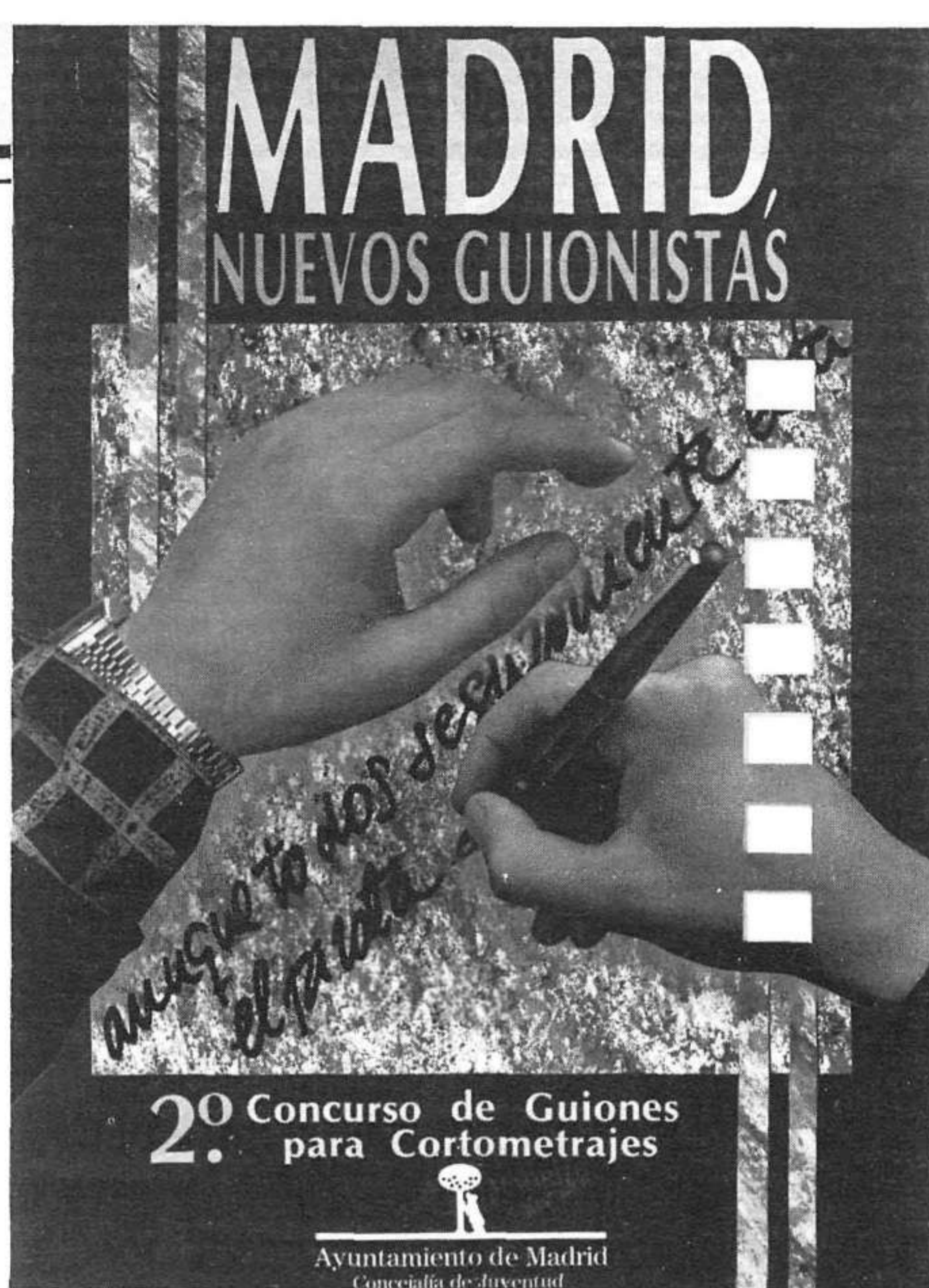
mm. sonorizados con banda óptica o magnética y en 35 mm. y una duración máxima de 60 minutos. Las películas deberán enviarse antes del día 30 de junio, fecha en que finalizará el plazo de admisión, a la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Departamento de Obras Sociales** (calle del Carmen, 5), Elche (**Alicante**), teléfono (965) 45 91 49.

Elda (Alicante)

■ En el **Aula de Cultura de Cajalicante** de la ciudad de **Elda** (calle Jardines, 26, teléfono: (965) 38 21 89), los días 5, 6 y 9 de junio, a las 21 horas, ciclo de audiovisuales sobre "Montañismo", a cargo del **Centro Excursionista de Alicante**.

Oropesa (Castellón)

■ El **Centro de Iniciativas Turísticas (C. I. T.) de Oropesa (Castellón)** ha convocado la **III Semana del Video García Berlanga**, que se celebrará en aquella villa del 7 al 13 de septiembre. Cada concursante presentará un máximo de dos cintas originales o con calidad de una primera copia, bien en Beta, 2000, VHS, Video-8 o Umatic, de una duración máxima de treinta minutos, en el sistema Pal. La temática, libre, se agrupará en dos apartados: uno de video-creación (argumental, fantasía, humor, etcétera) y otro sobre **Oropesa** (fiestas, folklore, argumental, fantasía, humor, etcétera). Los premios quedan distribuidos en la siguiente forma: un grupo A, dotado con 75.000 pesetas, placa y diploma; grupo B, con 100.000 pesetas, placa y diploma, y el premio "García Berlanga", a la mejor cinta de video-humor, dotado con 250.000 pesetas, placa y diploma. El autor de la cinta premiada en el apartado B cederá los derechos de exhibición de la misma al **C. I. T. de Oropesa**. La entidad convocante podrá utilizar los videos galardonados para su promoción. El día 9 de agosto las cintas concursantes deberán estar en poder del **C. I. T. de Oropesa**. Para mayor información dirigirse a dicho **C. I. T.**, Avenida de la Plana, número 4. **Oropesa (Castellón)**. Teléfono (964) 31 00 20.



Se falla el día 14

Concurso "Madrid, nuevos guionistas"

Con el objetivo de estimular la creación de ideas para guiones cinematográficos en los géneros de ficción, comedia, drama o cine negro, el próximo día 14 se fallará el concurso "Madrid, nuevos guionistas", que ha convocado la **Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento** madrileño (paseo del Prado, 30, 28014 **Madrid**. Teléfonos (91) 239 98 96 y 239 02 45). En el mismo participan guionistas no profesionales hasta treinta años, con guiones —o adaptaciones, en su caso— originales y que no hayan sido realizados cinematográficamente, con una extensión de diez minutos, aproximadamente, propia de un cortometraje. Se otorgará un premio dotado con 100.000 pesetas y un accésit de 50.000, más la realización cinematográfica del primer premio.

Barcelona: La Semana Internacional de Cine amplía fechas y fronteras

Con un programa que desborda los ocho días para extenderse casi un mes, y desborda también el marco de la Ciudad Condal para extenderse a toda la provincia, la **Semana Internacional de Cine de Barcelona** —en su 28 edición—, cuya celebración propiamente dicha será del 25 de junio al 2 de julio, aborda una nueva etapa en su proyección pública con vistas a conseguir una auténtica dimensión internacional.

La programación de actos previstos es la siguiente: talleres de video y cine en **Molins de Rei**, dirigido por **V. A. Escribá**, y en **Badajona**, a cargo del colectivo **La Linterna Mágica**, en colaboración con **Basilio Martín Patino**; exhibiciones

de televisión de alta definición (HDTV) en las que se utilizará un teleproyector láser **Dwight Cavendish**; exposición "La nostra Marilyn", concebida a partir de la colección **Luis Gasca**, y cuyo cartel ha sido realizado sobre un diseño de **Salvador Dalí**, y un homenaje a **Roman Polanski**, que asistirá a la proyección de su último filme "Pirates".

Simultáneamente, se llevarán a cabo las siguientes actividades paralelas: del 19 al 21 de junio, seminario internacional bajo el lema "Orson Welles, el espejo y la sombra", en colaboración con la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, dirigido por **Guillermo Cabrera Infante**, con la intervención de colaboradores de **Welles**; del 1

Cannes

33 Festival Internacional del Filme Publicitario

Videocasetes y películas en 35 milímetros de productores y agencias de publicidad de todo el mundo estarán presentes en **Cannes**, del 23 al 28 de junio, en el **33 Festival Internacional de Filme Publicitario**. En el jurado internacional, de 19 miembros, pertenecientes a 13 países, **España** está representada por el presidente de la agencia **Tapsa**, de **Madrid**, **Pedro Ruiz Nicolí**, y el director creativo de la **McCann Erickson**, de **Barcelona**, **José María Sellares**. Las fechas decididas para la edición del próximo año serán del 15 al 20 de junio. Para más información dirigirse a: **International Advertising Film Festival Cinema and Television** (103 A Oxford Street, **London** W1 R1 TF, teléfono 01-7347621).



al 5 de julio, **Simposio Internacional de Producción Ejecutiva**, en colaboración con el **Colegio de Directores de Cataluña**, y del 7 al 15 de julio, en colaboración con **FIRA de Barcelona**, **Muestra Internacional de Tema Unico**.

Asimismo, en colaboración con la **Diputación de Barcelona** y el **Grec 86**, se presentarán dos clásicos del cine mudo, "The big parade", de **King Vidor**, con **Carl Davis** dirigiendo la orquesta, y "Die symphonie der Grossstadt", de **Walter Ruttmann**, con música original compuesta e interpretada por el grupo **Pegasus**; el pianista **Joan Pineda** recordará a **Louise Brooks** con "A girl in every part", de **Howard Hawks**.

"Cocina para los más pequeños"

Eventhia Senderens.
Madrid. Espasa-Calpe. 160 págs.

"La alimentación de tu hijo", subtítulo de la obra, precisa su contenido: consejos, lo que debe saberse acerca de los principales alimentos, y una cadena de recetas adecuadas para las sucesivas edades, desde las siete semanas del niño hasta pasados los dos años, más unos menús, conclusiones y reflexiones. La autora, esposa y colaboradora de uno de los primeros

cocina
para los
MÁS PEQUEÑOS



La alimentación de tu hijo

EVENTHIA SENDERENS

Profesora de Cocina en el Colegio San Juan

ESPASA-CALPE

"chef" del mundo, en París, piensa que es el gusto el que "abre la puerta a la larga serie de emociones y placeres de orden estético", y que "el papel de la madre es alimentar a su hijo, no cebarlo".

"Raíces"

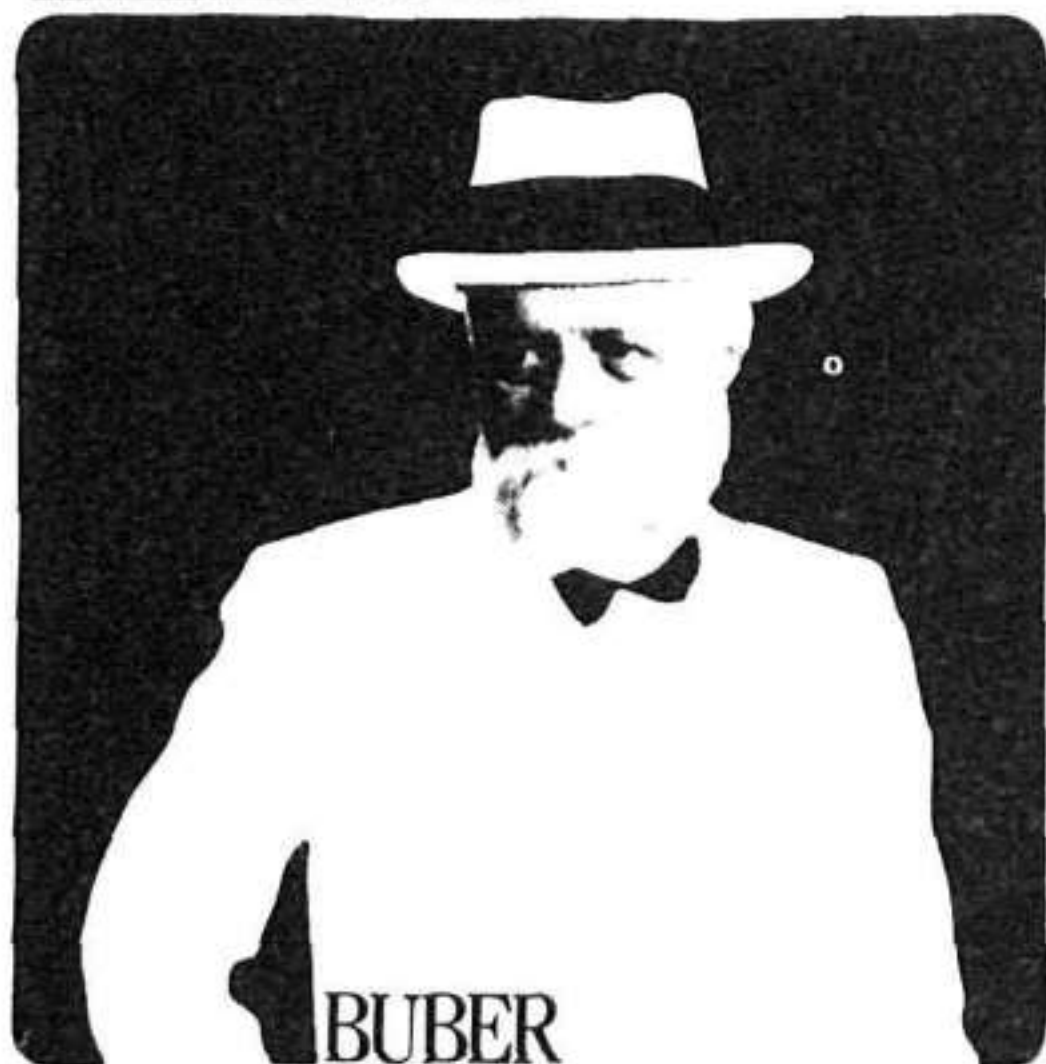
Revista judía de cultura.
Núm. 1. Marzo-mayo 1986.
Sefarad Ediciones, Apartado
5050.
28080 Madrid.

Esta nueva revista, portaestándar de la cultura judía en España, entra en el panorama actual de las publicaciones del género existentes —tan rico y vario— con atractivo diseño y excelente contenido. De periodicidad trimestral, dirigida por Horacio Kohan, "Raíces" cuenta con un buen plantel de asesores y colaboradores, especialistas en los temas tratados.

En este primer número destacan —entre otros interesantes textos— los trabajos titulados "Españoles, judíos y nacionalistas" (entrevista con Julio Caro Baroja), dos artículos en torno a la figura de Martín Buber, "Los sefardíes como tópico", "Viajes por la España judía", y "Cansinos Asséns: raro y olvidado".

RAICES

Revista judía de cultura • marzo-mayo 1986 • 500 Ptas.



BUBER

"Aula de Cultura" "El Correo Español-El Pueblo Vasco"

Bilbao, 256 págs.

En edición de Africa Bolado y Elena Mariezcurrena, "El Correo Español-El Pueblo Vasco" ha publicado los textos de los encuentros culturales organizados por el periódico durante el curso 1984-85. "Del afán de perdurabilidad y de reencuentro nace este volumen", según indica en su prólogo el director del Aula de Cultura, Fernando García de Cortázar; en el libro se suceden trabajos de Fernando Díaz Plaja, Alejandro Muñoz Alonso, José Jiménez Blanco, Francisco Grande Covián, Fernando Savater, Salvador Giner, Miguel Artola, Manuel Alvar y Gonzalo Torrente Ballester, así como el contenido de las mesas redondas programadas a lo largo del ciclo.

"España y el norte de Africa: El Protectorado en Marruecos"

Víctor Morales Lezcano
Uned

Madrid, 1986. 271 págs.

Este libro, editado hace un par de años, aparece en su segunda edición con algunas rectificaciones y sugerencias bibliográficas aportadas por colegas y amigos del autor. Se trata de una síntesis de las fuerzas motrices que arrastraron a los gobiernos de nuestra nación al territorio del vecino meridional y de los efectos de rebote que tuvo aquella intervención. Es, además, un cuadro de las tensiones hispano-marroquíes e hispano-francesas en el marco colonial del Protectorado.

Tres son las bases en que se fundamenta esta obra: la ideología geopolítica y culturalista de la segunda mitad del siglo XIX, el estado de guerra en que estuvo el Ejército de Africa entre 1909-39, y, fi-

nalmente, la implantación material del colonialismo español. Su autor es profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y dirige dos grupos de investigación sobre el colonialismo español en el noroeste de Africa y Diplomacia de Guerra.

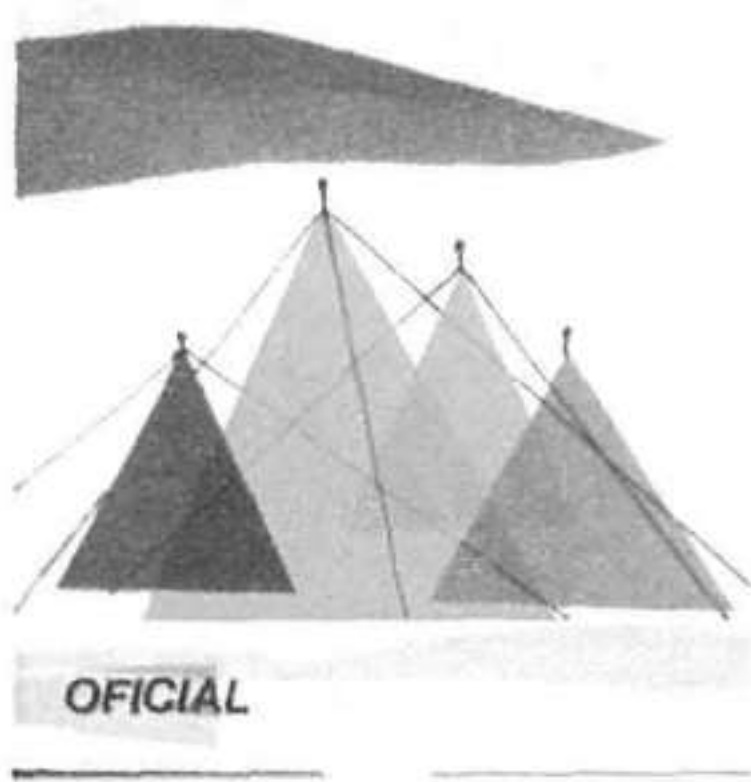


UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

"Guía de campings - España 86" Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones Madrid, 404 págs.

"Ofrecer una información lo más completa posible de todos y cada uno de los campings autorizados por los Organismos Oficiales de Turismo pretendiendo al propio tiempo orientar al lector sobre la posibilidad de enlace entre ellos, de tal forma que el acampador pueda proyectar fácilmente el itinerario más conveniente a sus planes": tal es el propósito que se plantea como meta esta Guía oficial, y a lo largo de sus muchas páginas queda claro que se ha conseguido plenamente.

La Sección de Alojamientos Hoteleros de la Dirección General de Política Turística nos ofrece —en español, inglés, francés y alemán— un cúmulo de datos más que suficiente para allanar cuantos obstáculos pudieran oponerse a la felicidad de nuestro recorrido en esta modalidad turística. Así, nomenclátor de provincias y localidades, observaciones generales y Reglamento de Régimen Interior, información sobre la totalidad de estos establecimientos y distancias kilométricas. Enclaves, citas monumentales y geográficas, comunicaciones, accesos, precios, capacidad y servicios disponibles en cada camping, integran una relación verdaderamente exhaustiva y conforman un volumen de fácil y cómodo manejo, compañero por necesario inseparable de cuantos viajen por nuestro suelo en acampada.



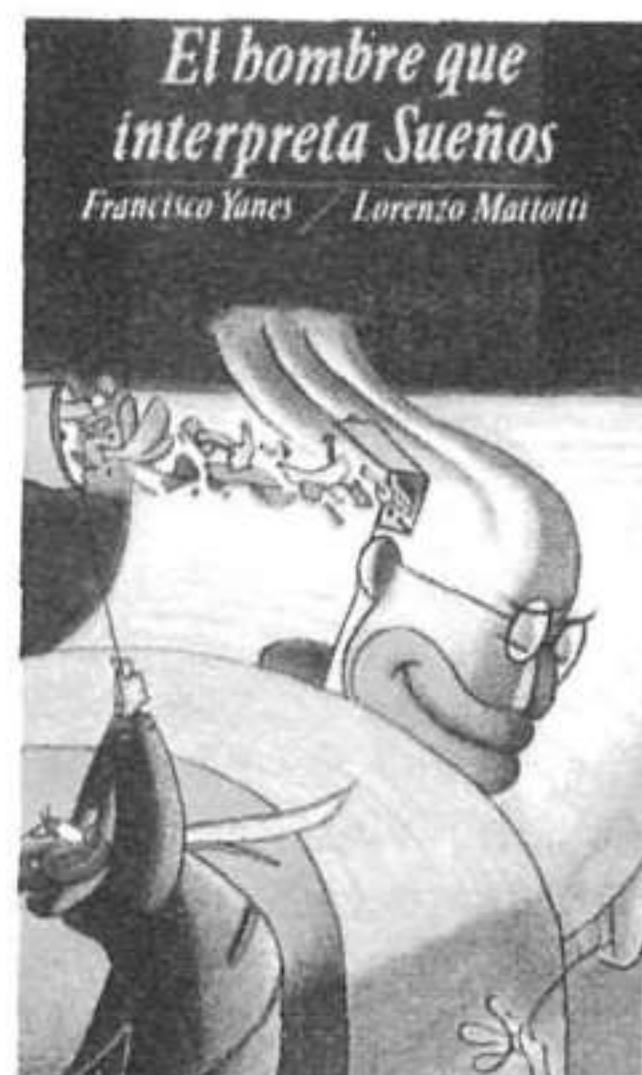
OFICIAL

"El hombre que interpreta sueños" "Los inventos"

Obra Escolar del Monte de
Piedad y Caja de Ahorros de
Sevilla

Tales son los títulos más recientes de dos series dirigidas por Pedro Tabernero para dicha Obra Escolar. De forma amena y profusamente ilustrada en color, ambas colecciones, en forma de libro la primera y de carpetas con fichas la segunda, ofrecen un fácil despertar cultural para quienes viven su infancia y los primeros años de su juventud. En la colección "El hombre que..." se han publicado ya "... fabricó un recipiente", "... cambia su entorno", "... conoce las plantas", "... de los mil personajes", "... que hace letras", "... que escribe fantasías", "... que inventó el dinero", y "... que inter-

preta sueños", y, en "Las carpetas", "El mar", "Ensancharon el mundo", "De las señales al vídeo", "Líneas y formas básicas", "Conocer la Tierra", "Imagen de la historia", "El Universo", "El color", "Equilibrio natural", "Mitologías", "La ciudad", "La energía, hoy", "Primeras civilizaciones" y "Los inventos".



"Enciclopedia temática de Aragón"

De 180 fascículos, encuadernables en diez tomos, consta esta "Enciclopedia temática de Aragón", que tiene en curso de publicación Ediciones Moncayo. A lo largo de más de 4.000 páginas y de 10.000 ilustraciones en color, en formato 22 x 30 centímetros, se analizan temas como folklore y música, fauna, historia del arte, flora, geografía, historia, literatura, ciencias sociales, heráldica y curiosidades aragonesas, bajo la dirección de los especialistas Beltrán Martínez, Pedrocchi Renault, Borrás Gualis, Montserrat Recorder, Frutos Mejías, Ubieta Arteta, Fernández Clemente, Alvar López, Biecas Ferrer, Fatás Cabeza y Redondo Veintemillas; estos dos últimos y el primero de los citados tienen a su cargo la coordinación general de la obra.

"Historia de la gloriosa Santa Orosia"

Bartolomé Palau.
Edición, prefacio y notas
de Oleh Mazur. Editorial Playor.
Madrid, 1986. 219 págs.

Bartolomé Palau, el preloquista dramaturgo aragonés del primer tercio del siglo XVI, inició con "Historia de la gloriosa Santa Orosia" el teatro de temas de historia nacional. Este auroral drama tiene el mérito de expresar el españolismo naciente, el de ser el primero de asunto histórico-nacional en el cual se funde el tema de la pérdida de *España* —la caída del imperio visigótico— con la tragedia de la patriota ejemplar y heroína cristiana Santa Orosia.

"Cuadernos de Barlovento"

Enrique Badosa.
Plaza y Janés.
Barcelona, 1986. 148 págs.

Con el título general de "Cuadernos de Barlovento" —fechados entre 1968 y 1985— el poeta, traductor y ensayista **Enrique Badosa** (*Barcelona*, 1927) nos entrega reunidos en este volumen, pulcramente editados, siete bellos periplos poéticos. Siete viajes líricos de testimonio, de amor, de solidaridad, por mares e islas, por tierras de "fuego lento" y viejas culturas, entre "alfaguaras de luz" o subiendo a las cumbres donde habitan los dioses, hasta donde "El águila regresa del tiempo venidero".

"El difícil arte de la mentira"

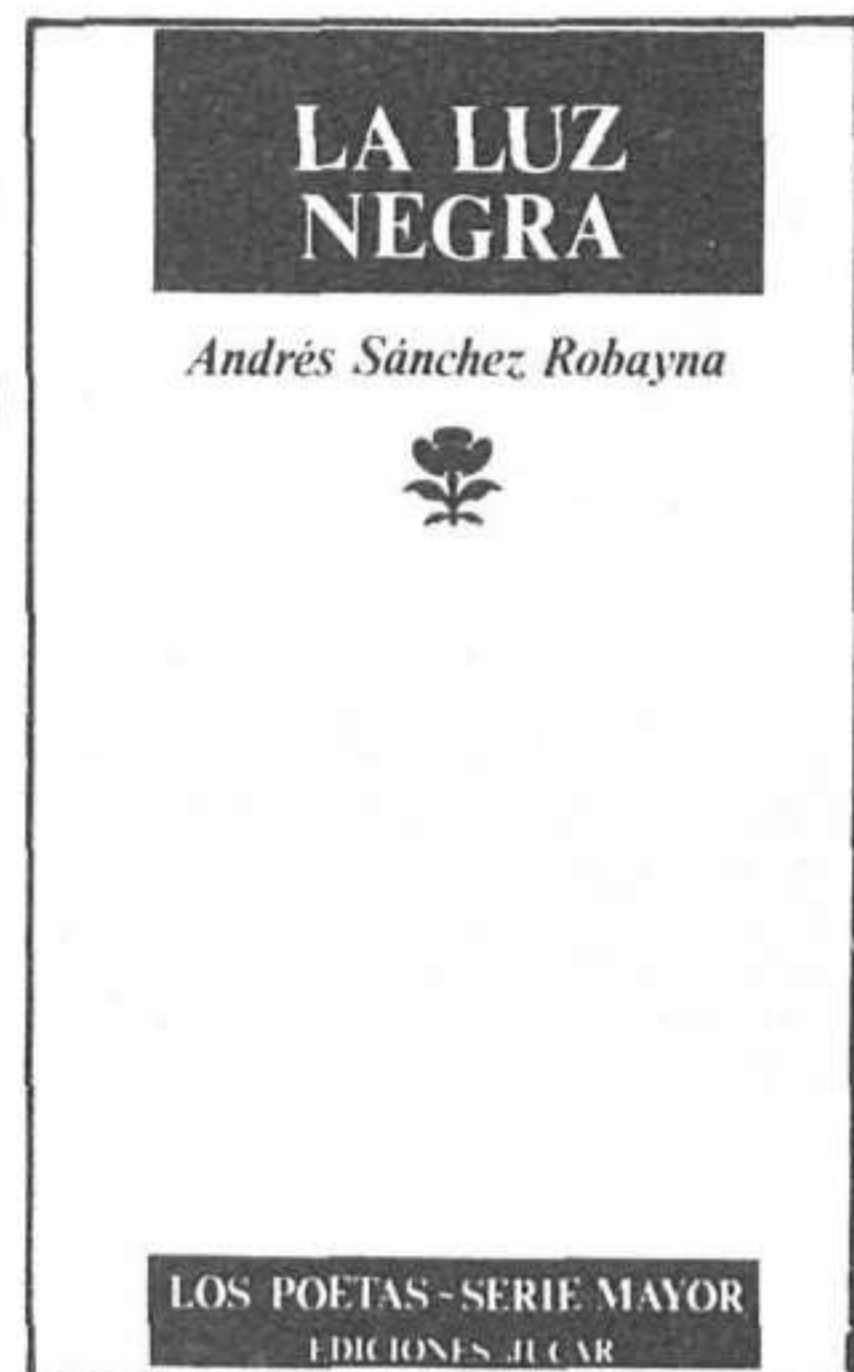
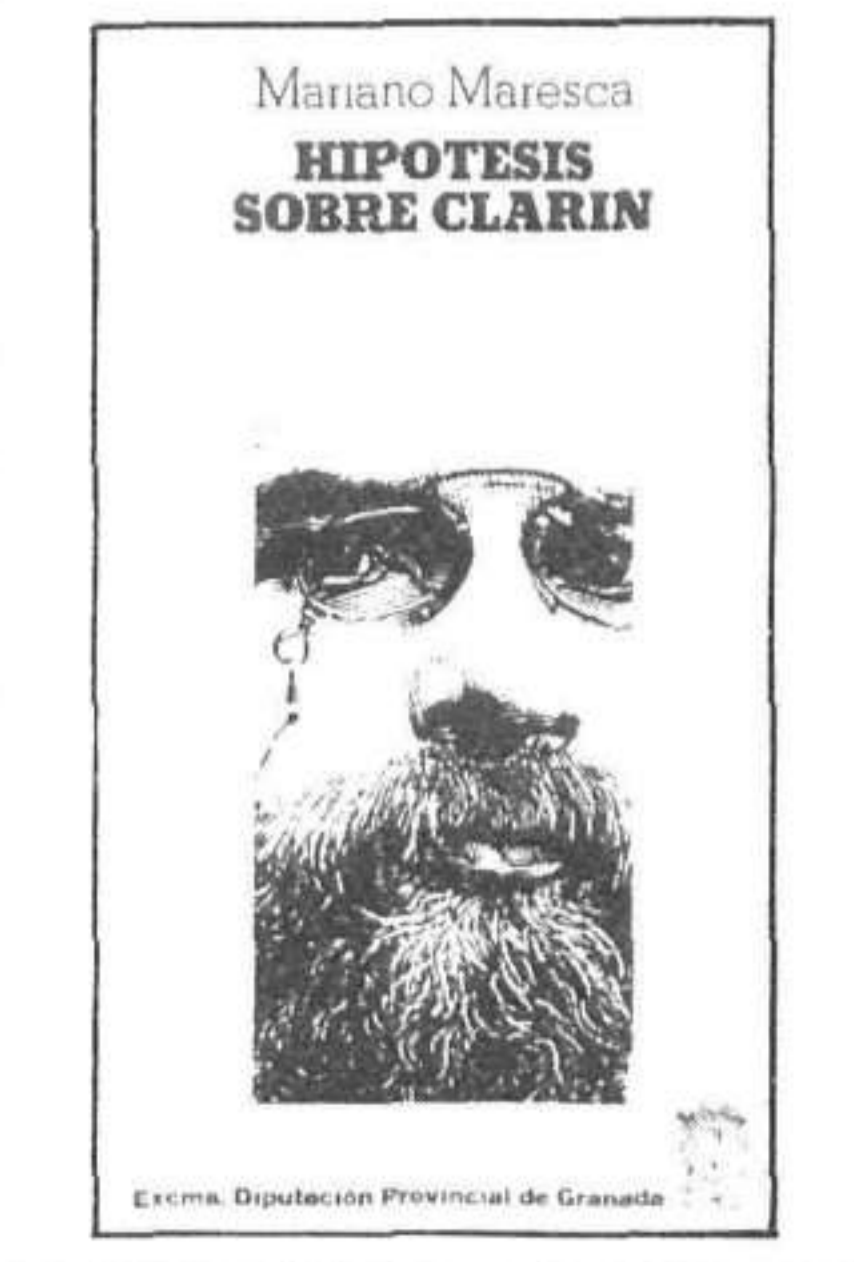
Ceesepe.
Arnao Ediciones.
Madrid, 1986. 205 págs.

Este libro abre una nueva serie —"Imagen"— de Ediciones Arnao dentro de su colección Neón, y va firmado bajo el nombre artístico de **Ceesepe**, pintor, dibujante y autor de guiones para cortometrajes, nacido en *Madrid* en 1958. "El difícil arte de la mentira" o el arte como *mentira* creadora, lúdica, imaginativa, falso cajón de sastre de lo famoso visto a partir de *conocidas* historias de personajes, reinventados, del cine, etcétera, recreados con desenfado en textos rápidos, profusamente ilustrado todo ello con excelente gusto.

"Hipótesis sobre Clarín". El pensamiento crítico del reformismo español.

Mariano Maresca.
Diputación Provincial de Granada, 1985. 360 págs.

La singularidad intelectual del gran escritor **Leopoldo Alas** es tomada en este ensayo como ocasión para analizar la crisis del discurso crítico que articuló el reformismo español del siglo XIX. Con este propósito, **Mariano Maresca**, profesor titular de Filosofía del Derecho en la *Universidad de Granada*, lo que estudia en este libro no es sólo la obra de creación, periodística y crítica, de *Clarín*, sino su posición intelectual completa.



"Crimen pasional en la Plaza Roja"

Federico Gallego Ripoll.
Ediciones Rialp.
Madrid, 1986. 99 págs.

Poeta en plena madurez, dueño de un lenguaje de apretada síntesis expresiva y decantados «ismos», **Federico Gallego Ripoll** (*Manzanares, Ciudad Real*, 1953) es una voz muy significativa de la actual poesía española. Con el libro que aquí reseñamos, ganador de un accésit al premio *Adonais* de 1985, el autor de este poemario de metafórico título resuelto en unitario discurso de clave alegórica, lleno de símbolos, referencias biográficas y buceos poéticos, pone de manifiesto esa madurez que señalamos.

"La luz negra"

Andrés Sánchez Robayna.
Ediciones Júcar.
Madrid-Gijón, 1986. 181 págs.

Escrito en un período de diez años, este libro reúne ensayos y notas sobre poesía y pintura: *Rilke, Pessoa, Ungaretti, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Aleixandre, Lezama Lima, Espriu, Paz, Haroldo de Campos, Francis Ponge* y *Basil Bunting*, poetas; *Klee, Saura, Tatìfiori y Dokoupli*, pintores. La atenta mirada del poeta y profesor de Literatura española en la *Universidad de La Laguna* **Andrés Sánchez Robayna** (*Las Palmas*, 1952) nos introduce en el mundo de la poesía del siglo XX revelándonos los ocultos caminos de su escritura.

"Lengua Española para formación del profesorado"

Editorial Playor.
Madrid. 264 págs.

Ana I. Iranzo Albelda, Francisco Milla Lozano y Pilar Olaortua Laspra son los autores de esta obra, que reúne experiencias y reflexiones sobre la compleja tarea de "enseñar a enseñar" al profesorado Lengua Española. Lengua y comunicación, comunicación lingüística, fonética y fonología, morfosintaxis, y semántica son los apartados principales que se consideran en este trabajo, que completa una útil bibliografía general.

"La casa del marqués"

Esteban Cortijo.
Editora Regional de Extremadura, 1986. 290 págs.
Junta de Extremadura. Badajoz.

Los once ensayos de otros tantos autores que componen esta antología —según apunta **Esteban Cortijo**— se estructuran como una casa nueva, abierta al futuro, sobre la que jóvenes profesionales extremeños, profesores en su mayoría, trabajan, piensan y escriben. Este libro apuesta en sus textos por una *Extremadura* otra en sus hombres e historia, literatura, arte, comunicación, enseñanza, política, cultura, investigación, etcétera.



Exposición itinerante de libros en Castilla-La Mancha

Durante el mes pasado y el presente se está celebrando una exposición itinerante de libros en *Castilla-La Mancha*, organizada por el *Gremio de Editores de Madrid*, la *Junta de Comunidades* de dicha autonomía y el *Ministerio de Cultura*. Fue inaugurada el pasado día 1 de mayo en *Toledo*, capital de la región, para posteriormente recorrer el resto de las capitales, por el siguiente orden: *Ciudad Real*, *Albacete*, *Guadalajara* y *Cuenca*. Durará hasta finales del presente mes.

Participan en la misma, entre editoriales, organismos y entidades oficiales, un centenar de expositores. La temática de las obras que componen la exposición es muy amplia, variada y completa: diccionarios, enciclopedias y obras de referencia; filosofía; religión; mitología; psicología; sociología; política; derecho; economía, economía de empresa; enseñanza, educación, formación profesional; lingüística, filología; literatura, historia y crítica, antologías; clásicos grecolatinos; literatura clásica española; literatura española contemporánea; literatura (otros países); literatura infantil y juvenil; comics; ciencias, ciencias naturales, agricultura, ganadería, tecnología; electrónica, informática; salud, medicina, veterinaria; arte; geografía; historia; deportes, hobbies, hogar, miscelánea; *Castilla-La Mancha*; obras editadas por el *Servicio de Publicaciones* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*. Con este motivo se ha editado un libro con el muestrario completo de las obras que se exponen, por orden de temas y alfabético de autores.



El Rey entregó a Torrente Ballester el Premio Miguel de Cervantes

"Durante medio siglo intenté comunicar a muchas generaciones de mozos y mozas el arte de la lengua y el secreto de la literatura", afirmó *Gonzalo Torrente Ballester* al recibir de manos del Rey don *Juan Carlos* el *Premio Miguel de Cervantes*. Este galardón, considerado como el *Nobel* de las letras hispanoamericanas y que se otorgó por primera vez diez años atrás, se ha concedido en esta ocasión por vez primera a un novelista español, dado que los otros nombres que lo ostentan —*Jorge Guillén*, *Dámaso Alonso*, *Gerardo Diego*, *Luis Rosales* y *Rafael Alberti*— lo consiguieron por su labor poética.

El acto, presidido por *Sus Majestades los Reyes*, se abrió con la entrega del premio, a lo que

siguieron las palabras del galardonado, del *ministro de Cultura*, *Javier Solana*, y del *Rey*. *Torrente Ballester* reconoció como máximo honor de su vida la concesión, tanto por "la calidad del galardón como por la mano augusta que me lo entrega"; tras glosar la figura de *Cervantes*, se refirió a su vocación real de profesor, cuya "palabra viva, más que las escritas, dieron forma a espíritus anhelantes".

La jornada, que *Javier Solana* calificó como "un día de gozo y altamente simbólico para las letras hispánicas", mostró, una vez más, el interés de la *Corona* por el mundo de la cultura. *Don Juan Carlos* reconoció que el premio que entregaba "une y no sólo simbólicamente a la *Corona* con el mundo de las letras".



España, en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Nuestro país ha estado presente un año más en la *Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil*, que ha tenido como escenario nuevamente la ciudad de *Bolonia* en su veintitresava edición. Mostró un pabellón colectivo organizado por la *Federación de Gremios de Editores de España*, donde se presentaron alrededor de dos mil títulos de prácticamente la totalidad de las editoriales españolas, de los que, la mayoría, eran novedades.

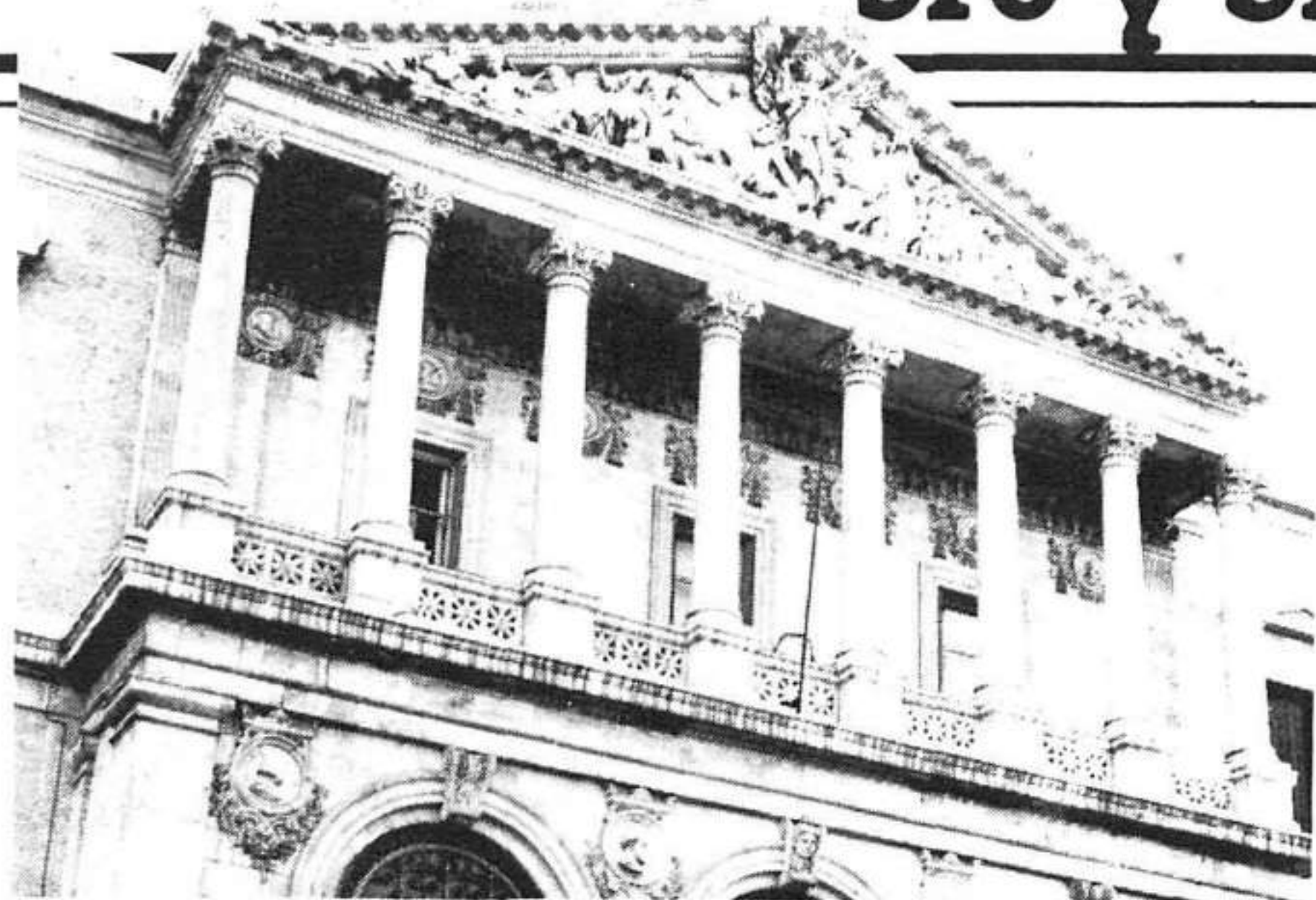
Además del citado pabellón, estuvo también presente el colectivo de la *Asociación d'Editors en Llengua Catalana* y una veintena de

empresas con "stands" individuales. La *Federación de Gremios de Editores de España* realizó el catálogo "Children's Book from Spain", que fue distribuido como material promocional de las novedades anuales con derechos disponibles. La tirada del catálogo ha sido de 2.000 ejemplares, con una distribución previa a la feria mediante "mailing" internacional de aproximadamente mil ejemplares, y el resto directamente en la feria.

La importancia de la promoción de nuestros libros con derechos queda reflejada en el hecho de que, en un mercado en el que la oferta total de títulos infantiles y juveniles sobrepasa los 30.000, el 13 por 100 son traducciones del inglés; el 6 por 100, del francés; el 3 por 100, del alemán, etcétera, lo que supone que, aproximadamente, el 25 por 100 de los títulos ofertados son traducciones.

Children's books from Spain





Más de cinco mil millones costará la reforma de la Biblioteca Nacional

Las secciones Pública y Universitaria de la *Biblioteca Nacional* en *Madrid* serán trasladadas a la antigua *Facultad de Medicina de Atocha*, según los planes de reforma bibliotecaria emprendidos por el *Ministerio de Cultura*, que prevé también la creación de la *Biblioteca Nacional de Préstamo* en *Alcalá de Henares*. Tras esta remodelación, el edificio del *Paseo de Recoletos* prestará atención especial a los investigadores. El proyecto de reforma asciende a un total de 5.200 millones de pesetas.

La reforma fue anunciada por el titular de *Cultura*, *Javier Solana*, y estará concluida antes de 1992, coincidiendo con el quinto aniversario del *Descubrimiento de América*. El gasto previo de 5.200 millones se distribuirá de la siguiente forma: 300 para la automatización de la *Biblioteca Nacional*; 900 para la informatización global de toda la red bibliotecaria española; 2.000 para la reforma de sus espacios, y otros 2.000 para la creación de una *Biblioteca Nacional de Préstamo*.

En palabras del ministro, la *Biblioteca Nacional*, al ser deposi-

taria de la memoria cultural española, tiene que cumplir las funciones de depósito de los libros, discos, vídeos y cassetes de todas las épocas, de ser cabecera del *Sistema Español de Biblioteca*, y de poner sus fondos a disposición de los investigadores e instituciones culturales y educativas de todo el mundo.

La reforma organizativa incluye la integración en la *Biblioteca Nacional* del *Instituto Bibliográfico Hispánico*, de la *Hemeroteca Nacional* y del *Centro del Tesoro Documental y Bibliográfico*. La nueva estructura anula la vigente de 1957 y establece seis unidades básicas: los departamentos de *Proceso Bibliográfico* y de *Referencia*, el *Centro de Patrimonio Bibliográfico*, la *Hemeroteca*, el *Gabinete de Difusión* y la *Gerencia*. El personal laboral de la institución, cuya plantilla es de 250, será incrementado en 112 personas. La reforma tecnológica se estructura en dos programas, que prevén la automatización de la *Biblioteca Nacional* y el cumplimiento del *Plan Informático de Bibliotecas del Estado (PIBI)*.

"Temas y Documentos"

La *Subdirección General de Documentación y Publicaciones*, de la *Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura*, ha publicado un nuevo número de "*Temas y Documentos*". El tema monográfico está dedicado en esta ocasión a "El precio único del libro".

Actualmente el problema del precio —dice la nota preliminar— es uno de los que más preocupa al mundo del editor y de los librerías. La adopción de *Francia* del precio único ha reavivado las discusiones. En estos momentos el tema está planteado a nivel de la *CEE*, con el objetivo de armonizar los acuerdos y legislaciones que existen en los Estados miembros, y encontrar un precio europeo para el libro. Como se sabe, la *Comunidad Económica Europea* se con-

figura fundamentalmente como un mercado común de capitales, de bienes y de servicios. La normativa de las instituciones comunitarias tiene sin duda como misión fundamental desarrollar y preservar los principios que se recogen en el *Tratado de Roma* para crear y promover una comunidad económica.

El presente número de "*Temas y Documentos*" se complementa con el capítulo dedicado a la documentación recibida (índice de materias y reseñas) y el de información del *Parlamento* ("Boletines Oficiales de las Cortes Generales").

"Bibliografía Básica para Bibliotecas Infantiles y Juveniles"

Se ha publicado la "Bibliografía

Las joyas bibliográficas españolas, expuestas en Madrid

Las exposiciones de "*Los beatos*" y "*Reyes bibliófilos*", que se prepararon para ser exhibidas en *Bélgica* con motivo de *Europalia'85*, y "*Tesoros bibliográficos de España*", que fue mostrada en *Nueva York* en el pasado mes de octubre, van a ser expuestas en las *Salas Picasso* de la *Biblioteca Nacional*, en *Madrid*. Si las tres son dignas representaciones de las joyas bibliográficas que nuestro país ha reunido en el transcurso de los siglos, pocas oportunidades habrá como ésta de contemplarlas conjuntamente, a partir de mediados de este mes y hasta el día 15 de septiembre.

La exposición de "*Los beatos*" es algo único en el género. Por primera vez en la historia se han reunido ejemplares de todos los códices, conocidos en el mundo entero por su nombre español, "*beatos*". Este nombre indica que son ejemplares iluminados del comentario al *Apocalipsis* de *San Juan*, posibles copias de un primer original, fechado en el año 776 y atribuido al *Beato de Liébana*. Entre los "*beatos*" conservados en España se encuentran ejemplares pertenecientes a la *Biblioteca de El Escorial*, *Monasterio de Silos*, *Monasterio de San Millán de la Cogolla*, *Archivo Histórico Nacional* y otros lugares.

"*Reyes bibliófilos*" es una importante selección de los manuscritos coleccionados por los reyes de *España* a lo largo de los siglos. La relación de reyes y príncipes bibliófilos se inicia con *Alfonso II el Grande*, rey de *Asturias* en el siglo IX, y figuran en lugar destacado *Alfonso X el Sa-*



bio y *Felipe II*, cuyo interés por la ciencia árabe constituye un aspecto poco conocido.

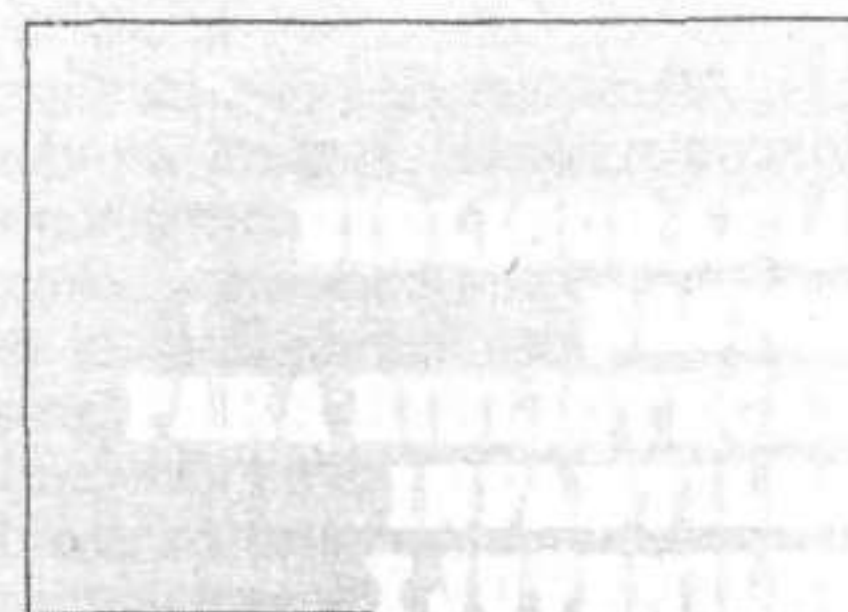
Finalmente, "*Tesoros bibliográficos de España*". Diez siglos de libros españoles es una exposición que fue inaugurada el pasado 12 de octubre en el *Gottesman Hall* de la *New York Public Library*, siendo visitadísima hasta finales de año. Constituye una selección de joyas bibliográficas —impresos, manuscritos, autógrafos— procedentes de las más importantes colecciones españolas, entre las que se encuentran las *Cantigas de Santa María*, la *Crónica del rey Jaime I*, autógrafos de *Lope de Vega*, *Quevedo*, *Antonio Machado*, *Federico García Lorca*, etcétera, y destacadas ilustraciones.

Básica para Bibliotecas Infantiles y Juveniles", de 341 páginas, editada por la *Dirección General del Libro*. Esta obra ha sido elaborada por una comisión de bibliotecarias expertas en literatura infantil, quienes han realizado un gran esfuerzo para poder proporcionar a los profesionales del sector un instrumento de trabajo útil y de calidad.

El fin primordial de esta obra es proporcionar a las bibliotecas públicas una selección de los libros infantiles de mayor interés existentes en el mercado español. Se han incluido básicamente publicaciones de los últimos cinco años y la selección se ha hecho en base a un criterio de calidad.

La bibliografía está ordenada de acuerdo con los grandes grupos de la *Clasificación Decimal Universal*. En cuanto a la subdivisión por edades, se ha adoptado una señalización, en cinco grupos, indicando la edad a partir de la cual

puede ser utilizado el libro. La bibliografía tiene los siguientes índices: de autores, traductores, ilustradores, títulos, colecciones, etcétera; incluye además una lista de editoriales.



JUVENTUD
Y TURISMO



TIVÉ: Juventud y Turismo '86

La Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes (TIVE) del Instituto de la Juventud ha elaborado su programa "Juventud y Turismo" del verano-86, comprensivo de vuelos, autocares, barcos, trenes, estancias, trekking y aventura, circuitos... El programa también incorpora información sobre seguros, carnés (*Internacional de Estudiante e Internacional de Albergues*) y guías informativas.

TIVE presta servicios dedicados a los jóvenes hasta los veintisiete años de edad, a estudiantes de hasta treinta años, a dirigentes juveniles y profesores y a los cónyuges e hijos de los anteriores. La Oficina es miembro de ISTC (*International Student Travel Conference*), SATA (*Student Air Travel Association*), de FIYTO (*Federation of International Youth Travel Organizations*) y de BITEJ (*Bureau International pour le Tourisme et les Echanges de la Jeunesse*). Cooperará, pues, con oficinas similares de casi todos los países de los cinco continentes y oferta servicios de alojamiento y transportes con importantes descuentos.

Campos de trabajo en el extranjero

En Alemania, Francia, Bélgica, Checoslovaquia, Estados Unidos e Italia, para jóvenes de quince a veintiséis años.

Defensa del litoral: Campo de trabajo hispano-francés de defensa del litoral en Cartagena (Murcia), río Eo (Asturias) y Francia. Para jóvenes de quince a diecisiete años.

La información sobre el programa puede obtenerse en los Organismos de Juventud de las Comunidades Autónomas y en el Instituto de la Juventud (calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono 401 13 00).

JUVENTUD Y NATURALEZA

"Juventud y Naturaleza"

Este programa del Instituto de la Juventud, que se desarrolla en los meses de julio y agosto, incluye diferentes campañas y actividades que, con el objetivo común de posibilitar el contacto de los jóvenes con la naturaleza y un mayor conocimiento de la misma, se desarrollan en un ambiente de convivencia, aventura y descubrimiento del medio natural y humano.

En una rápida visión sintética del programa, es preciso enumerar actividades relacionadas con:

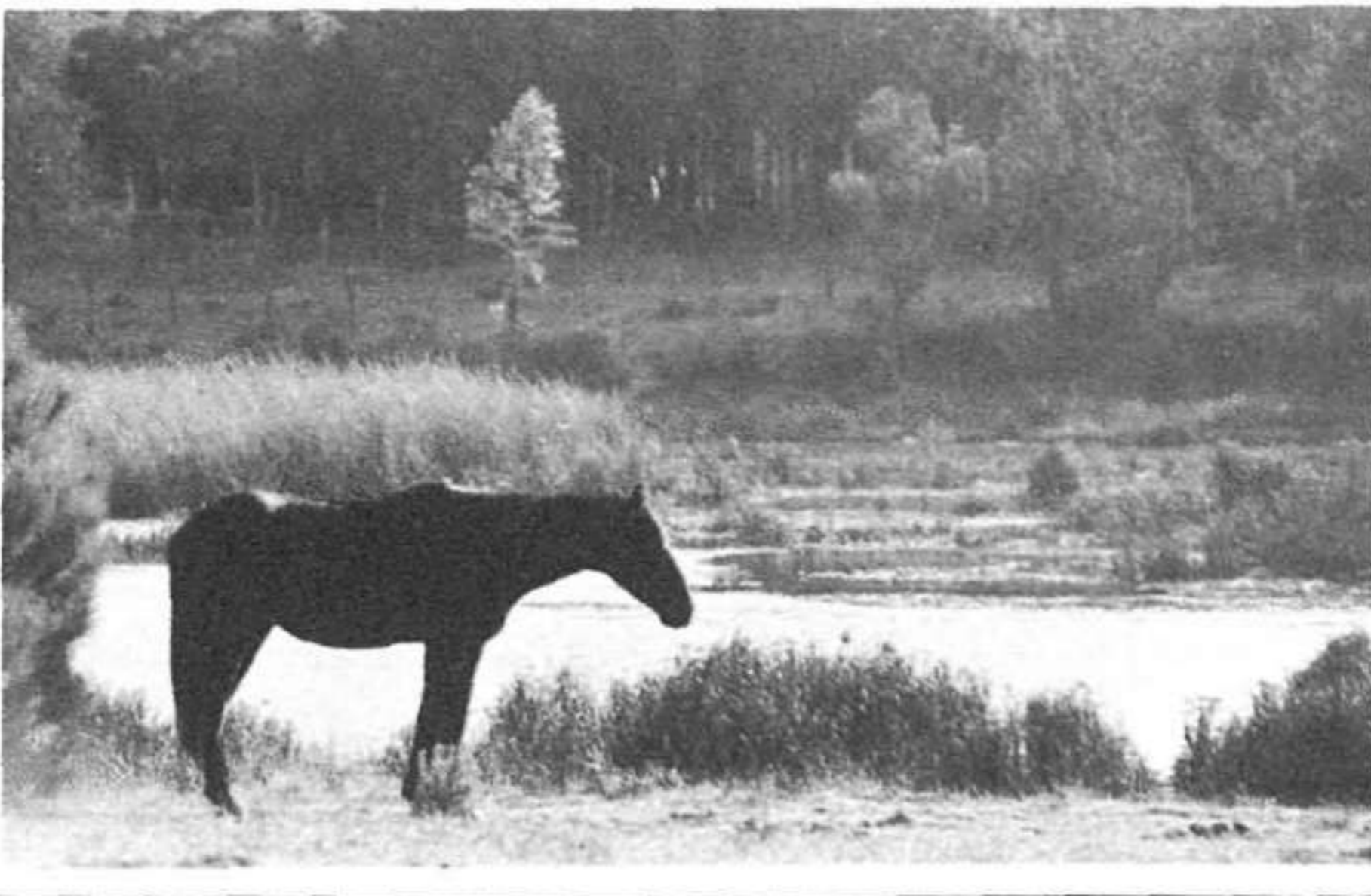
— **Parques Nacionales:** "Encuentros en la Naturaleza" (jóvenes de once a catorce años), "Travesías de montaña" (quince a dieciocho años) y "Campos de trabajo" (quince a veintiséis años), en el marco de diversos *Parques Nacionales* españoles.

— **Ríos:** "Descensos" de los ríos Duero y Ebro, y "Campo de trabajo itinerante" del río Eo (jóvenes de quince a dieciocho años).

— **Cañadas:** "Campos de trabajo itinerantes" en cañadas de Extremadura, Asturias y Soria (para jóvenes de quince a dieciocho años).

— **Investigación:** "Premio Internacional" para jóvenes investigadores para los mejores trabajos sobre el tema "Medio rural". El premio, patrocinado por S.A.R. el Príncipe de Asturias, está dirigido a jóvenes de quince a veintitrés años. El programa se completa con "Campos de trabajo" de investigación en Asturias y Murcia para jóvenes de dieciocho a veintiséis años.

— **Recuperación del Patrimonio:** También para jóvenes de dieciocho a veintiséis años, se orienta a la restauración de lugares patrimoniales de interés histórico y cultural.



Encuentro Nacional de Música Folk

Entre los días 1 y 8 de junio se celebrará en Guadalajara el "Encuentro Nacional de Música Folk y Canción Popular para Jóvenes Intérpretes '86", organizado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, con la colaboración, para esta fase final, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

A este Encuentro asistirán 17 conjuntos intérpretes de música folk que han sido seleccionados, en una primera fase, por los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas. Cada conjunto participante en el Encuentro Nacional realizará una actuación de cuarenta y cinco minutos de duración. El orden de las actuaciones se fijará previo sorteo. Los miembros de los conjuntos participantes

tendrán como máximo treinta años de edad.

Se concederán los siguientes premios:

- Premio al mejor grupo de folk tradicional: 200.000 pesetas, grabación de un disco Lp y diploma.

- Premio al mejor grupo folk actual: 200.000 pesetas, grabación de un disco Lp y diploma.

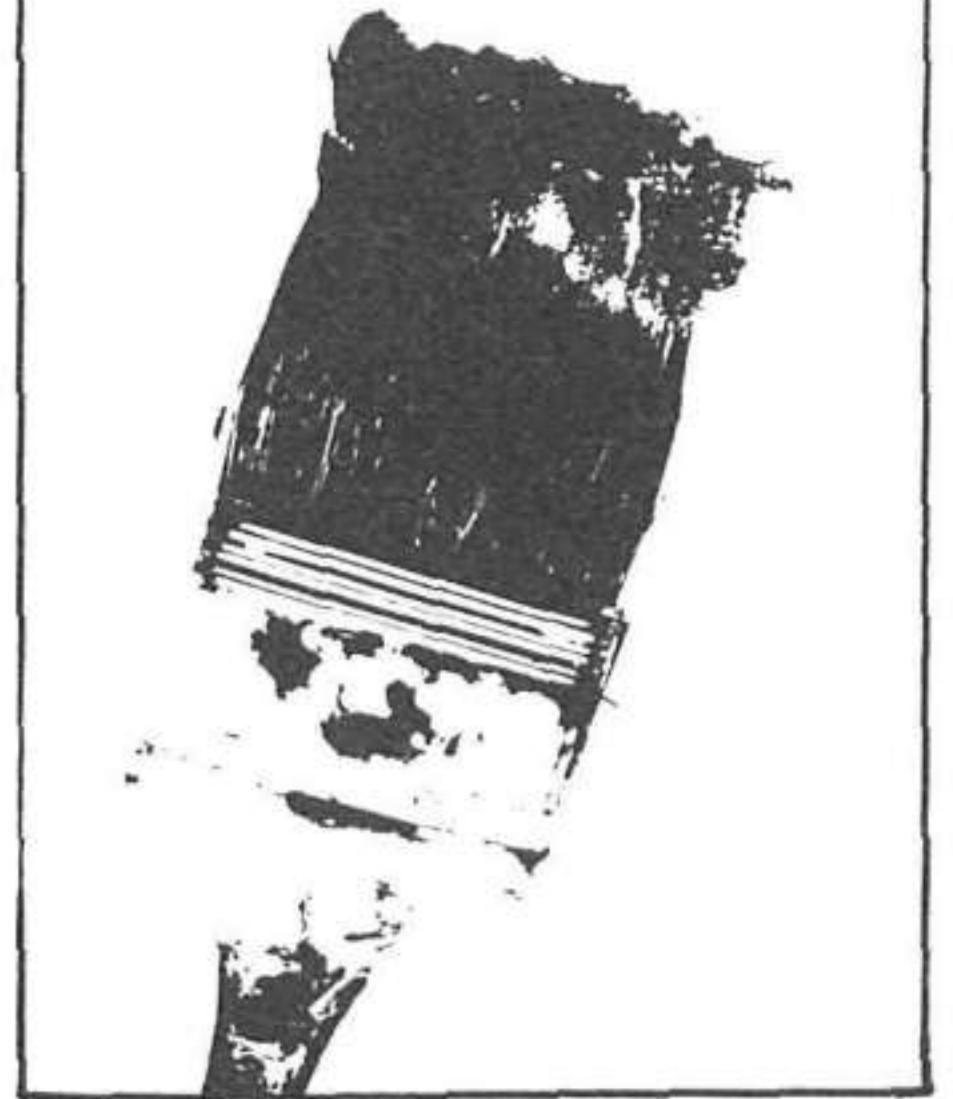
- Premio a la mejor labor de recuperación del folklore: 100.000 pesetas y diploma.

- Premio a la mejor labor de actualización del folklore: 100.000 pesetas y diploma.



MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

Muestra de Arte Joven 1986



Muestra de Arte Joven

La "Muestra de Arte Joven '86" se celebrará entre los días 13 y 27 de junio en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*. En ella participarán 50 artistas jóvenes (entre dieciocho y treinta años), con dos obras cada uno de pintura o de escultura, que han sido seleccionados previamente por un jurado técnico.

Se concederán diez premios en metálico de 200.000 pesetas cada uno, y un viaje por centros artísticos de Europa para los premiados, organizado por el Instituto de la Juventud. Asimismo, los 50 seleccionados serán becados con la cuota de inscripción en el *Simpósio de Artes Plásticas* de los Encuentros de Juventud "Cabueñes '86", que se celebrarán en el mes de julio.

Para el fallo de los premios existirán dos tipos de veredictos: el del jurado nombrado a tal efecto por el Instituto de la Juventud, que otorgará nueve premios, y el del público visitante de la Muestra, que elegirá una obra. En ambos casos, el fallo será inapelable.

Todas las obras premiadas en la muestra serán propiedad del Instituto de la Juventud, pudiendo, de acuerdo con los autores de las obras no premiadas en la Muestra, hacer uso de las mismas en ulteriores actividades artísticas del Instituto, organizador de la Muestra, en colaboración con los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas. Asimismo, el Instituto posibilitará, de acuerdo con los referidos Servicios de las Comunidades, la realización itinerante de la Muestra. Precisamente, la "Muestra de Arte Joven '86" continúa su itinerancia durante el mes de junio, y estará abierta al público, sucesivamente, en Puertollano (Ciudad Real) y en La Coruña.

Recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural

La Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura ha iniciado una experiencia piloto sobre recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural, que comprende el desarrollo de cinco proyectos de trabajo en otras tantas Universidades Populares. Esta experiencia se inscribe en el "Acuerdo de cooperación cultural en materia de promoción sociocultural" suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Federación Española de Universidades Populares.

Los objetivos de esta experiencia son los siguientes:

- Impulsar la recuperación del patrimonio cultural a través de la implicación de grupos formados por ciudadanos de las propias comunidades que se conviertan en protagonistas de la vivificación de la memoria colectiva de un pueblo.
- Colaborar en el fortalecimiento de una conciencia colectiva que asegure la conservación del patrimonio cultural de los municipios.
- Propiciar la difusión de las manifestaciones histórico-culturales de las Comunidades como referencias importantes para llevar a cabo cualquier programa de promoción sociocultural y desarrollo comunitario.
- Fortalecer un concepto de patrimonio cultural que vaya más allá de lo arquitectónico o artístico y contemple también las manifestaciones documentales, literarias y folklóricas de la historia de un pueblo.

La elección de las Universidades Populares en las que se realizará este proyecto se efectuó a partir de una convocatoria a la

que concurrieron 16 centros de todo el Estado. En la selección se tuvo en cuenta tanto la calidad de cada proyecto de trabajo como la experiencia concreta de cada centro en el ámbito de la recuperación del patrimonio cultural. También se valoraron la ori-



ginalidad, la incidencia especial y temática de cada proyecto y, finalmente, las disponibilidades económicas para llevarlo a cabo.

A la vista de los criterios citados se optó por los siguientes proyectos: recuperación del patrimonio histórico-arqueológico de Almadén y su comarca, de la U. P. de Almadén (Ciudad Real); restauración de la ermita gótico-levantina de Nuestra Señora del Pilar, de la U. P. de Andorra (Tenerife); revitalización del entorno ambiental del casco histórico y recuperación de fondos documentales del archivo parroquial de la U. P. de Colmenar Viejo (Madrid); recuperación del trabajo artesanal de la "Roseta de Tenerife", de la U. P. del Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife), y recuperación de costumbres, ritos y tradiciones populares del ciclo festivo tradicional de Almansa, Casas Ibáñez, Tarazona de la Mancha y Fuenteálamo (Patronato Provincial de UU.PP. de la Diputación de Albacete).

Estos programas recibirán una aportación de 700.000 pesetas a sumar a los fondos que cada centro destine a estas actividades. El pasado mes de abril se celebró en Madrid el primer encuentro de los responsables de cada proyecto, orientado a fijar los criterios generales de programación de esta experiencia piloto, cuya fase de actividad se desarrollará hasta finales de este año.



Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares

La Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares, que organiza el Ministerio de Cultura con carácter itinerante podrá verse el día 1 de junio en Madrid, con ocasión de "FINART'86", en la que ha permanecido desde el pasado 23 de mayo. Entre los días 2 y 7 la exposición estará abierta al público en el Museo Sefardí del Ministerio de Cultura en Toledo. Entre los días 9 y 14 la exposición permanecerá en el Ayuntamiento de El Tiemblo (Ávila), para pasar posteriormente (del 16 al 24) a Guadalajara y, finalmente, a Burgos (del 25 de junio al 5 de julio).

El material de la muestra corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1985 (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

Artes y costumbres populares de Cáceres

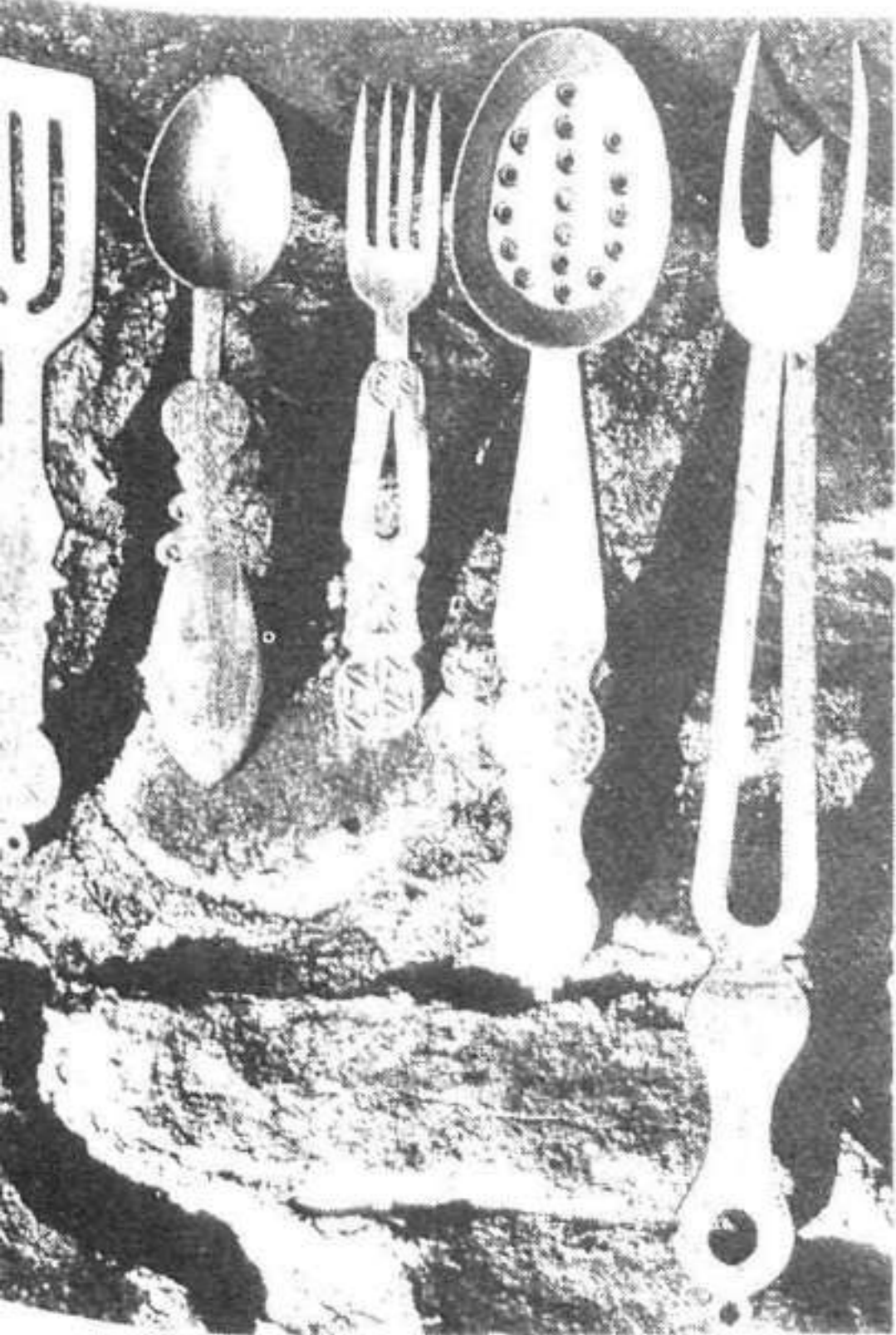
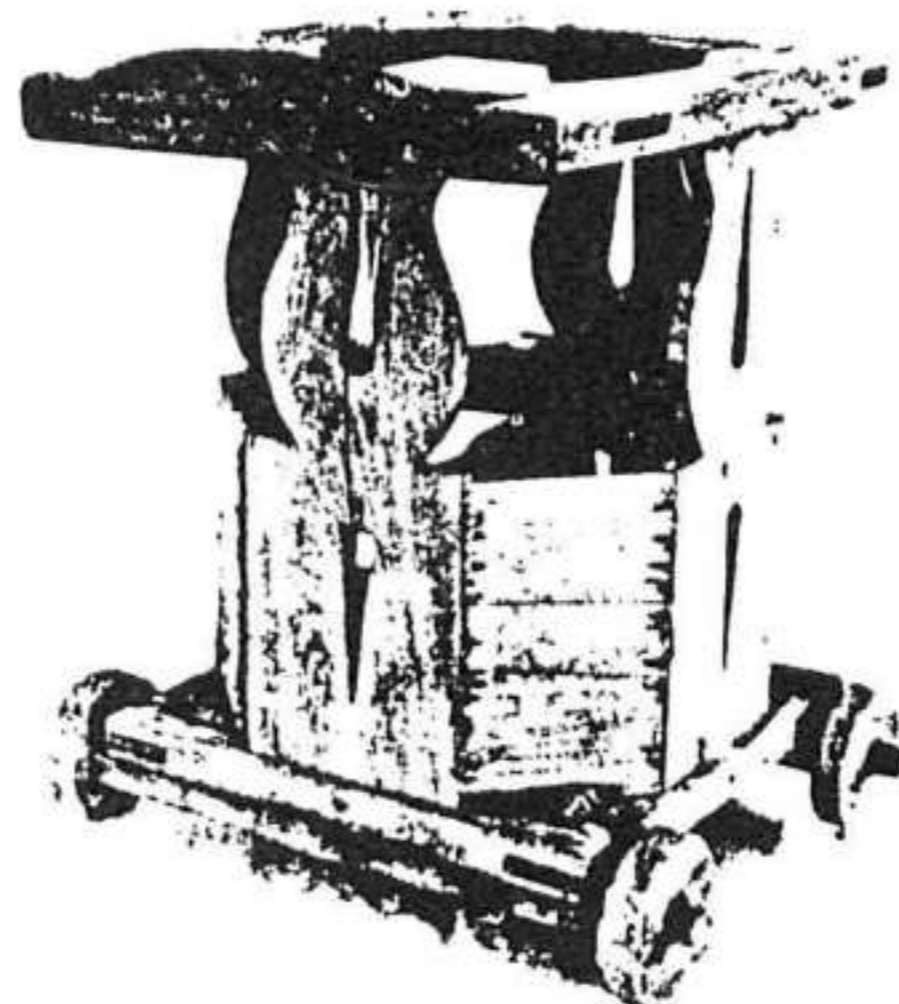
La Institución Cultural "El Brocense", de la Diputación Provincial de Cáceres, ha editado un catálogo que recoge el material expuesto en la "Muestra Etnográfica" que durante abril y mayo ha tenido lugar en Cáceres, organizada por dicha institución, con la colaboración y participación de diversos organismos públicos y privados. El catálogo incluye 245 fotografías, que recogen buena parte de las piezas de la muestra (más de 550), objetos y utensilios de mayor o menor envergadura que formaron parte de la vida familiar y de los colectivos de la más diversa índole de la provincia.

El catálogo las agrupa en nueve capítulos: hogar, vida agrícola, vida ganadera y caza, industrias domésticas, pesas y medidas, oficios, artesanías, medicina popular y vida social.

Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

El día 1 de junio se clausura la Feria Internacional de Artesanía "FINART'86", abierta al público en Madrid desde el pasado 23 de mayo. El 6 de junio se celebra en La Orotava (Tenerife) una Feria-Exposición de Artesanía. Entre los días 7 y 15 se desarrolla la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, en la que la artesanía tiene una destacada presencia. Del día 12 al 14 tiene lugar en Salamanca "Ferialfar'86". También comienza el día 12, en Toledo, la V Feria Regional de Artesanía Castellano-Manchega, que permanecerá abierta al público hasta el día 21. Los días 14 y 15 se desarrolla la II Feria Comercial de Artesanía Popular en Granadilla (Te-

nerife). Entre los días 14 y 16 se celebra "Alfaranjuez'86" en Aranjuez (Madrid). La I Feria de Arte Balear abre sus puertas el día 20 en Palma de Mallorca, donde permanecerá hasta el día 24. Finalmente, el día 24, en Lejona (Vizcaya) tendrá lugar la Feria de Artesanía Vasca.



Convenio Ministerio de Cultura-INEM

El Ministerio de Cultura, a través de su Dirección General de Cooperación Cultural, ha suscrito un Convenio de colaboración con el Instituto Nacional de Empleo (INEM) que permite la puesta en marcha del Plan de Dinamización de Zonas Culturalmente Deprimidas, del que se daba amplia información en el número 36 (correspondiente al pasado mes de mayo) de INFORMACION CULTURAL.

El INEM tiene a su cargo, entre otras funciones, la gestión de programas de fomento del empleo que permitan compensar el bajo nivel de contratación de la esfera privada a través del empleo temporal de trabajadores en paro por *organismos públicos*, para la realización de obras o servicios de interés social y general. Por ello, el convenio establecido tiene como finalidad principal el participar en la ejecución de la política del Gobierno, dirigida a la creación de puestos de trabajo y a la lucha contra el paro, a través de la puesta en marcha de un programa de realización de servicios de interés general y social ejecutados por el Ministerio de Cultura y financiados por éste y por el INEM.

El Ministerio de Cultura aportará la infraestructura necesaria para la dirección técnica y gestión administrativa que requiere la ejecución de las acciones a realizar, así como los costes complementarios correspondientes a los medios auxiliares y materiales que sea necesario utilizar. El INEM contribuye con aportaciones económicas que serán transferidas de acuerdo con las disponibilidades presupuestarias de dicho organismo destinadas a subvencionar la mano de obra desempleada necesaria para la ejecución del programa.

Los trabajadores desempleados que se contraten deberán ser licenciados o diplomados universitarios, que se integrarán en equipos multidisciplinares de intervención constituidos por cinco profesionales, que prestarán sus servicios en las diferentes áreas de cada una de las zonas. Las áreas educativa, social, industrial, sanitaria y agropecuaria, entre otras, serán consi-

deradas de interés especial, de manera que se reduzcan los desequilibrios socioeconómicos y culturales en las zonas de intervención, que son las siguientes: *Serranía de Cuenca (Castilla-La Mancha)*, *Cabecera Alta del Duero (Castilla y León)*, *Siberia Extremeña (Extremadura)*, *Alpujarra Granadina (Andalucía)*, *Fuerteventura (Canarias)* y *Sierra de Albarracín (Aragón)*.

Aparte del convenio suscrito con el INEM, se ha establecido un marco de cooperación entre el Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas, en las que se desarrollarán los programas, contando con la participación de las Diputaciones y Ayuntamientos interesados, así como con la colaboración de otras entidades de carácter público y privado.

Por lo que respecta a la aportación del INEM, serán 44 los profesionales a contratar en este programa de dinamización cultural, además de un coordinador general. La subvención del INEM para contratar a estos profesionales en paro será de 37.500.000 pesetas. Los perfiles de los puestos de trabajo exigirán un conocimiento profundo de la zona y experiencia en tareas de desarrollo comunitario, extensión agraria, educación de adultos, organización sanitaria, coordinación de centros de recursos, etcétera.

Estos puestos de trabajo se cubrirán mediante la convocatoria de la *Oferta Pública de Empleo*, según lo dispuesto en la O.M. de 21 de febrero de 1985 (BOE 27 de febrero) y las contrataciones podrán efectuarse en cualquiera de las modalidades indicadas en la base 7, apartado 4, de dicha norma.

Taller-Escuela de Artes Textiles y Tejidos Manuales

El día 10 de junio finaliza el plazo para la inscripción en cualquiera de los cuatro turnos (las primeras y segundas quincenas de los meses de julio y agosto) en el Taller-Escuela "Yébenes", que este año ha organizado sus cursos en colaboración con la Delegación Provincial en Málaga de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Son cursos para jóvenes

de dieciséis a treinta años, que se desarrollarán en el Albergue Juvenil "El Chaparral", de Mijas-Costa (Málaga), de iniciación y perfeccionamiento de alto lizo (alfombras y tapices), bajo lizo (tejidos), tintes naturales y diseño textil.

Información e inscripciones: "Yébenes". Taller-Escuela de Artes Textiles. Apartado de Correos 521. 29080 Málaga.

Unisport 86

Como en anteriores ediciones, la Universidad Internacional Deportiva de Verano abre sus puertas este mes en la ciudad de Málaga, con el fin de perfeccionar un proceso pedagógico en todos los aspectos deportivos.

En Unisport colaboran, con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte del Consejo Superior de Deportes, el INEF de Granada y la Diputación y el Ayuntamiento de Málaga.

El programa y calendario que se ha elaborado para este año es el siguiente: Del 30 de junio al 4 de julio, III Jornadas sobre Arquitectura Deportiva. I Jornadas sobre Medicina Deportiva. Fisiología del Esfuerzo. Deporte. Competición. II Jornadas sobre Medicina Deportiva. Rehabilitación del deportista lesionado. Del 1 al 4 de julio, II Jornadas del Deporte en las Comunidades Autónomas. Del 14 al 19 de julio, VI Jornadas sobre la Danza en la Educación Física. III Jornadas sobre Derecho Deportivo. IV Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Programa de perfeccionamiento para entrenadores de voleibol. VIII Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Programa de perfeccionamiento para entrenadores de esgrima. Del 14 al 26 de julio, VI Jornadas sobre Educación Física Escolar. Formación del profesorado de EGB II nivel. Del 21 al 26 de julio, III y IV Jornadas sobre Dirección Deportiva. II Jornadas sobre el Ejercicio y la Salud. V Jornadas sobre Especialidades Deportivas. Del 4 al 19 de agosto, I Jornadas Europa-Iberoamérica 86. Del 11 al 16 de agosto, IV Jornadas sobre Educación Física Especial. Del 18 al 23 de agosto, VI Jornadas sobre Especialidades Deportivas y III Jornadas sobre Experiencias del Deporte Andaluz.

Mes deportivo

En cuanto a los acontecimientos deportivos del presente mes se refiere, destaca la celebración de la Gimnasiada de Atletismo, Natación y Gimnasia Rítmica y Deportiva, los días 1 al 8, en la localidad malagueña de Benalmádena. Los 14 y 15 es protagonista de excepción la ciudad de Pamplona, donde se celebra un Circuito Internacional de Patinaje. El 20 tiene lugar en la capital de España el Gran Premio de la Comunidad de Madrid de Atletismo.

Del 15 al 19 se celebra la XXX edición de la Vuelta Ciclista a Asturias; el 22, en Mondragón (Guipúzcoa), el Campeonato de España de Ruta Profesional de Ciclismo, y el día 29 tienen lugar en México los actos de clausura del Mundial de Fútbol.



Expedición Transgroenlandia

Cuatro jóvenes montañeros madrileños acaban de partir con intención de conseguir atravesar con esquís el inmenso territorio helado de Groenlandia, desde la costa este hasta la costa oeste. El recorrido total es de unos mil kilómetros, y calculan hacer la travesía en unos cincuenta días.

Pedro Guevara, Ramón Hernando, Gonzalo Cárdenas y José Antonio Bellido remolcarán tras sí cada uno su trineo, de fibra de vidrio, con unos ochenta kilos de peso entre alimentos y equipo.

Las mayores dificultades de la travesía serán en su primera parte, ya que en principio hay que atravesar un fiordo helado y terriblemente accidentado por grietas y amontamiento de hielo. Una vez superado este primer tramo, de 30 kilómetros, hay que subir a la gran meseta montañosa que forma el interior de la isla de Groenlandia, situada a 1.500 metros de altura.

La salida de nuestro país se produjo a finales de abril, en barco a Rotterdam, luego a Islandia y después a Angmanskalik, en la costa este de Groenlandia, punto de partida de la aventura. La vuelta está prevista a mediados de julio.



Premios a la investigación deportiva

La *Universidad Internacional Deportiva de Verano de Andalucía* ha convocado los siguientes premios a la investigación deportiva. "Alternativas pedagógicas y educativas de los juegos y deportes populares. Su aplicación en la educación física escolar" y "Bases para una didáctica y metodología de la educación física en los niveles educativos de EGB, BUP y FP. Soluciones prácticas".

El objetivo de los mismos es promover y estimular la investigación, el estudio y la creación de planes de trabajo en el campo de la educación física. Los premios están dotados con un millón y 250.000 pesetas, respectivamente; su fallo se hará público antes del 1 de julio, y se efectuará su entrega en el acto de inauguración de *Unisport Andalucía-87*.

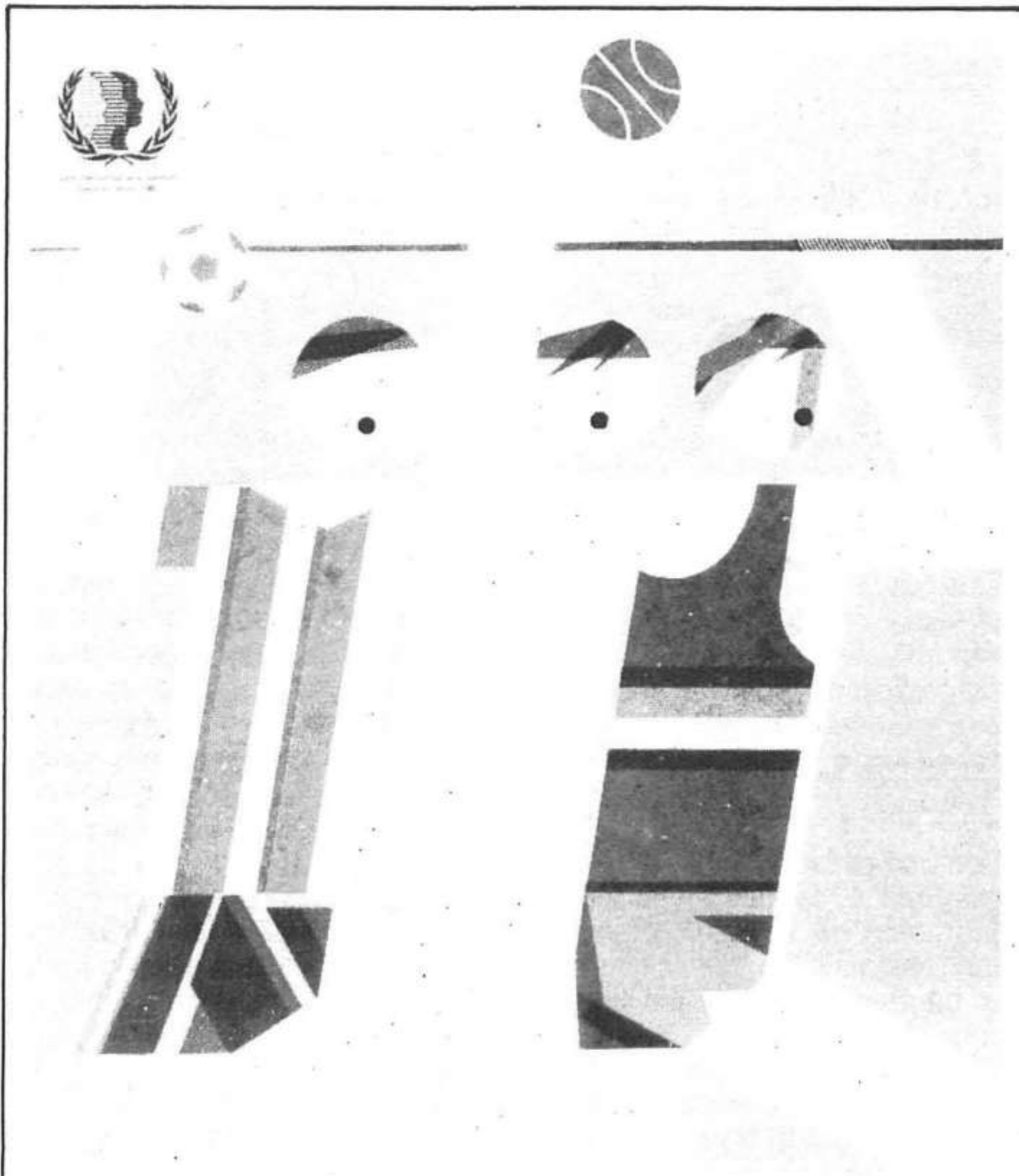
El trabajo premiado quedará en propiedad de la *Universidad Internacional Deportiva de Verano de Andalucía*, y el autor del mismo se verá comprometido a tomar parte en las *Jornadas Unisport* de este verano. Las bases completas de estos premios las facilita la *Secretaría de la Universidad Internacional Deportiva de Verano de Andalucía*, Pabellón de Deportes de Ciudad Jardín, avenida de Jacinto Benavente, s/n., 29014 Málaga.

Ande-Madrid: por la integración

Entre el 21 y el 27 del presente mes, se celebra, en las instalaciones deportivas de la *Universidad Complutense* de la capital de España, *Ande-Madrid*: por la integración, donde, a través del deporte, siete mil deficientes y dos mil no deficientes de todo el mundo compartirán los juegos y el ocio. Además, *Ande* ha adquirido un polideportivo en el centro de Madrid, en la calle de Ricardo Ortiz, conocido como "Los Cedros". *Ande* (Asociación Española de Deportes, Ocio y Tiempo Libre para Minusválidos Psíquicos) informa en *Ronda de Toledo, 16, 28005 Madrid*. Teléfonos 467 42 21 y 467 43 53.

Campeonato de España de Fútbol-Sala

La *Federación Andaluza de Fútbol-Sala*, con sede en Málaga, organiza este mes en toda la provincia el *Campeonato de España de Fútbol-Sala Base*, o sea, de las categorías de benjamín, alevín, infantil, cadete y juvenil. Los encuentros se celebrarán en distintos puntos de la provincia, como los pabellones de *Marbella*, *Arroyo de la Miel* y *Antequera*, reservándose el *Pabellón de la Ciudad Jardín* para las finales.



Juegos escolares

Del 21 al 28 del presente mes se celebra en Madrid la fase final de los *Juegos Deportivos Escolares*, correspondientes al curso 85-86. Estos juegos han sido organizados por el *Consejo Superior de Deportes* en colaboración con la *Comunidad Autónoma de Madrid*, *Ayuntamiento* y las *Federaciones Españolas de Ajez, Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Fútbol, Natación y Voleibol*.

Cada *Comunidad Autónoma* concurre a esta fase final en cada uno de los deportes programados, con un equipo representativo que determina la propia

Comunidad, de acuerdo con su organización territorial.

Paralelamente al desarrollo de diversas pruebas deportivas, el *Comité Organizador* de los *Juegos* ha previsto la elaboración de un programa cultural en el que están incluidas visitas a diversos *Museos*, tales como el *Prado*, *Arqueológico*, del *Ejército*, etcétera.

La *Fiesta de Clausura* de estos *Juegos Escolares 85-86* tendrá lugar en el marco del *Palacio de los Deportes*, el sábado día 28 de junio, a las 18 horas, y contará con la colaboración del *Instituto de la Juventud*.

Plan de actuaciones especiales de la Comunidad de Madrid

Ciento noventa y siete unidades deportivas acabadas, 95 en fase de construcción, tres que comenzarán en breve a funcionar y cuatro remodelaciones, es el resumen de las actuaciones que ha llevado a cabo la *Consejería de Cultura y Deporte* de la *Comunidad de Madrid* durante la vigencia del *Plan de Equipamiento*, que dotará a la capital de una infraestructura deportiva suficiente. Esta dotación, que ha supuesto una inversión de 6.000 millones de pesetas y la inauguración de una nueva instalación por semana, constituye uno de los ejes sobre los que se articula el denominado *Plan de Acción Especial*, que incluye también la aprobación del proyecto de *Ley de la Cultura Física y el Deporte* de la *Comunidad de Madrid*.

El *Plan* incluye la construcción de un pabellón de balonmano y dependencias para halterofilia, boxeo, tenis de mesa y pistas de squash. Asimismo, la *Consejería de Cultura y Deportes* quiere invertir en las instalaciones de *Puerta de Hierro*, *Vallecas* y en el antiguo campo del *Boetticher*. Una negociación, ya concluida, es el acuerdo con el *Club Deportivo Real Madrid*, por el que éste cede sus instalaciones del *paseo de la Castellana* a cambio de unos terrenos situados en *Las Rozas*. En el *Club* deportivo la *Comunidad* construirá un gran pabellón multiuso, un estadio de atletismo, una escuela de tenis y otra serie de instalaciones, cuyo importe alcanzará la cifra total de 3.000 millones de pesetas, repartidos en los dos próximos años.

Nuevo circuito permanente de Valencia

Un nuevo circuito permanente de velocidad, el del *Moto Club de Cullera*, se construirá definitivamente en el término municipal de *Guadasur*, en la finca denominada *La Garrofera*, sobre una superficie de 2,3 millones de metros cuadrados. Los terrenos están situados cerca de la carretera nacional *Valencia-Albacete* y a unos 15 kilómetros de una salida de la autopista *Valencia-Alicante*.

El presupuesto global del circuito se acerca a los 1.000 millones de pesetas, aunque en una primera fase se invertirán algo más de 300, con los que se construirán el circuito y la infraestructura básica, que posteriormente se irá ampliando. Los terrenos de *Guadasur* son colindantes con otros del término de *Alcudia*, sobre los que el *Moto Club de Cullera* tiene una opción de compra que piensa conservar para en un futuro poder unirlos y convertir el circuito en uno de los mejores del mundo por trazado, infraestructura y condiciones técnicas.

Técnicos del *Moto Club* trabajan actualmente en la elaboración de planos y maquetas, que serán presentados a la *Consejería de Cultura* de la *Generalidad de Valencia*. La primera fase del circuito podría estar finalizada para 1987, año en que se espera poder realizar ya las primeras pruebas oficiales.

IX Jornadas de Convivencia al Aire Libre para Sordos

Con diversas actividades culturales y deportivas se clausuran este primero de junio las *IX Jornadas de Convivencia al Aire Libre para Sordos*. Organizadas por la *Confederación Nacional de Sordos de España*, con ayuda de la *Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura*, se han celebrado en la localidad coruñesa de *Gandario*.

Circuito Gran Premio de Squash

La *Federación Internacional de Squash*, en colaboración con la *Asociación Internacional de Jugadores* de este deporte, pondrá en marcha, oficialmente a partir del próximo año, un *Circuito Grand Prix* semejante al que existe en otros deportes. El Circuito contará con 18 torneos en 15 países, y estará dotado, en el conjunto de todas las series, con unos cien millones de pesetas. Para este año la Federación ha considerado al *Torneo de Amberes*, disputado en el pasado enero, como el primero de la serie, y el *Open de Pakistán* del próximo diciembre, como el último.

convocatorias

Diseño gráfico

Se ha convocado el "VIII Concurso de Diseño Gráfico" para anunciar la *VIII Semana Internacional de Cine de Autor en Lugo*, y al que podrán concurrir los diseñadores con un máximo de tres diseños. Las dimensiones del cartel no excederán de 35x50 centímetros. Los originales se enviarán al Grupo Fotocinematográfico "Fonmiña", Apartado de Correos 155, Lugo, finalizando el plazo el día 2 de junio. Al autor del diseño ganador se le concederá un premio de 50.000 pesetas y placa conmemorativa.

"Villa de Guardo", de cuentos

Con dos premios de 80.000 y 25.000 pesetas se ha convocado el XI Concurso "Villa de Guardo", de cuentos, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con trabajos originales e inéditos escritos en castellano. Los originales, de una extensión máxima de cuatro folios, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Se dirigirán al *Grupo Literario Guardense*, Apartado 51. *Guardo (Palencia)*. El plazo de ad-

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

A propuesta de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* se convoca el *Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil*, en su edición de 1986, dirigido exclusivamente a las mejores obras literarias destinadas a los niños, publicadas durante el año 1985. Se otorgará un premio único de un millón de pesetas. Los autores que deseen concurrir directamente habrán de dirigir instancia al Director General del Libro y Bibliotecas, con anterioridad al 14 de junio del presente año, acompañada de un ejemplar de la obra u obras que reúnan los requisitos de la presente convocatoria, que podrán entregarse en el *Registro General del Ministerio de Cultura*, en *Madrid*, o por cualquiera de las formas previstas en la *Ley de Procedimiento Administrativo*.

tución, 19, de *Jijona (Alicante)*. El plazo finaliza el día 5 de junio.

"Marqués de Villena", de teatro

Con una dotación de 50.000 pesetas y placa, se ha convocado el *V Certamen de Teatro del Aficionado "Marqués de Villena"*, en el que pueden participar todos los grupos de este carácter, hasta un máximo de siete, pertenecientes a la *Autonomía de Castilla-La Mancha*. El tema de la obra a presen-

tema libre y tema turístico sobre la comarca del *Oriente de Asturias*, en el que pueden participar cuantos profesionales lo deseen. Se establecen tres premios de 40.000, 20.000 y 10.000 pesetas para el tema libre y otros tres de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, para el tema turístico. El envío de los trabajos se hará a: *Centro de Iniciativas Turísticas Oriente de Asturias*, Nemesio Sobrino, 1, Apartado de Correos 90, *Llanes (Asturias)*. El plazo finaliza el 9 de junio.

"Gimnasia rítmica", de fotografía

La *Federación Gallega de Gimnasia* convoca un concurso de fotografía en el que pueden participar todos los fotógrafos, profesionales o aficionados que lo deseen. El tema será "La gimnasia rítmica", en las modalidades de blanco y negro. El envío de los trabajos se hará a: "Para el Concurso Fotográ-

Cartel de las fiestas del Pilar

Al *LVI Concurso del Cartel Anunciador de las Fiestas del Pilar 1986* pueden concurrir, con obras originales, artistas españoles o extranjeros. La presentación de originales se efectuará en las *Oficinas del Area de Cultura*, del *Ayuntamiento*, calle San Jorge, 1, 4.º piso, oficina C, 50001 *Zaragoza*, o por correo. Los carteles tendrán las dimensiones de 70x100 centímetros o 40 paisaje, e incluirán esta leyenda: «Fiestas en honor de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, del 4 al 13 de octubre de 1986». Se presentarán bajo lema y plica. El plazo finaliza el 13 de junio. Se otorgará un primer premio de 250.000 pesetas y cuatro accésit de 25.000.

"Arcipreste de Hita", de poesía

Organizado y patrocinado por la *Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén)*, se ha convocado el *VIII Certamen de Poesía "Arcipreste de Hita"*, para originales inéditos en castellano y de una extensión no inferior a 200 versos. El tema y la métrica serán libres. Se presentarán por triplicado, mecanografiados y por el sistema de lema y plica, a: *Biblioteca Municipal de Alcalá la Real*, hasta el 20 de junio. Se establecen un primer premio de 70.000 pesetas y placa de plata, y un premio local de 20.000 pesetas y placa de plata. El fallo del jurado se hará público a finales de julio del presente año.



misión de trabajos finaliza el 2 de junio.

"Sociedad El Trabajo", de fotografía

Con cuatro premios de 15.000, 10.000, 5.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, más sus correspondientes trofeos, la Sociedad "El Trabajo", de *Jijona*, ha convocado su *VIII Concurso de Fotografía*, en el que pueden participar cuantos fotógrafos lo deseen. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, en avenida de la Consti-

tar tendrá un carácter humorístico, con una duración máxima de noventa minutos. Los trabajos se presentarán en: Asociación Cultural Recreativa "Marqués de Villena", plaza de la Virgen, s/n., *Escalona (Toledo)*. El plazo de admisión queda cerrado el 7 de junio.

Oriente de Asturias, de diapositivas

Se ha convocado el *IX Certamen de Diapositivas "Oriente de Asturias"*, en las modalidades de

Tercera edición de "Morrorock"

Durante los días 26, 27 y 28 de junio se celebrará en *Logroño* la tercera edición del "Morrorock", en la que podrán participar todos los grupos de rock-pop de *La Rioja*. La inscripción se efectuará en el *Departamento de la Juventud del Ayuntamiento de Logroño*. Se presentará por escrito el historial del grupo y una fotografía. El plazo finaliza el 10 de junio.

fico de Gimnasia", Capitán Cortés, 28, 32004 *Orense*. El plazo finaliza el 10 de junio. Se establecen tres premios de 40.000, 20.000 y 10.000 pesetas.

"Costa del Azahar", de pintura

Con dos premios de 150.000 y 75.000 pesetas, más un premio local de 50.000 referido a la ciudad de *Oropesa*, se ha hecho pública la convocatoria del premio de pintura "Costa del Azahar", al que pueden concurrir artistas con una sola obra, de temática libre, y de 1,62x1,30 (100 figura) centímetros de dimensión máxima y de 55x46 (10 figura) mínima. El plazo de admisión finaliza el 14 de junio. Para mayor información dirigirse a CIT, avenida de la Plana, 4, *Oropesa (Castellón)* (teléfono (964) 31 00 20).

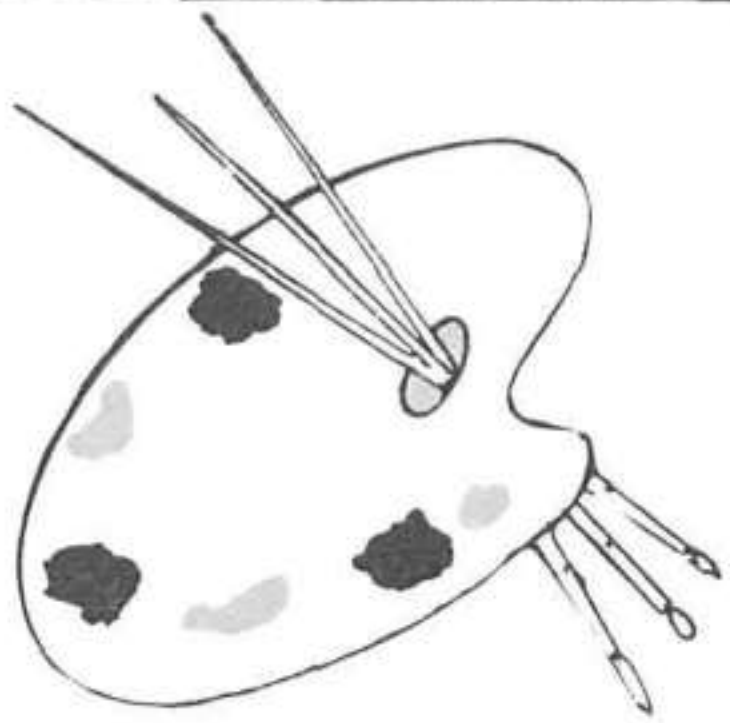
VII Bienal de Artes Plásticas

El *Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz* convoca la *VII Bienal de Artes Plásticas 1986*, en la que podrán participar artistas españoles o de cualquier nacionalidad. Serán admitidas las especialidades de pintura, escultura, dibujo y grabado. Las obras se remitirán, hasta el 14 de junio, a la plaza de América, 4, bajo, de *Vitoria*, con la indicación siguiente: "VII Bienal de Vitoria Gasteiz". Serán de cuenta de los participantes los gastos de trans-

Escuela de Verano Internacional de Grabado

La *Asociación Cultural "Grup 1984"*, del *Ayuntamiento de Calella*, con el patrocinio de la *Diputación de Barcelona*, pondrá en funcionamiento su *Escuela de Verano Internacional Grabado*, entre los meses de junio y septiembre del presente año. Se impartirán los cursos siguientes: iniciación al grabado calcográfico, del 23 de junio al 4 de julio; iniciación a la litografía, del 30 de junio al 11 de julio; técnicas de mancha inéditas y tradicionales en el grabado, del 7 al 18 de julio; iniciación a la xilogra-

fía y linografía, del 21 de julio al 1 de agosto; grabado experimental, materiales y color, del 4 al 15 de agosto; grabado experimental en torno a la plancha y al límite del papel, del 18 al 29 de agosto; y experiencias con soportes alternativos, del 1 al 12 de septiembre. Para mayor información dirigirse a: *Escola d'Estiu Internacional de Gravats*, Casa del Turismo, calle Sant Jaume, s/n., *Calella (Barcelona)* (teléfono (93) 769 05 59).



porte de las obras, así como el seguro de las mismas. Se establecen tres premios de 200.000 pesetas cada uno, para cada una de las especialidades convocadas. Para mayor información, dirigirse al **Negociado de Cultura del Ayuntamiento**, en plaza de España, 1 (01001 Vitoria-Gasteiz) (teléfono (845) 23 10 28).

Cartel de las Fiestas de Almenara

Se ha convocado en Almenara el **VII Concurso del Cartel Anunciador de las Fiestas Mayores en Honor de los Patronos de la Villa**, en el que pueden participar cuantos cartelistas lo deseen, con plena li-

"Xiria", de teatro humorístico

Con una dotación de 100.000 pesetas se ha convocado el **I Premio Xiria de Creación Teatral**, para obras de teatro, de duración normal, escritas en gallego, de carácter humorístico, cómico o festivo. Mecanografiadas a doble espacio en papel tamaño folio, se presentarán por triplicado, bajo lema y plica. El envío se hará a la Asociación Cívico-Cultural "Xiria", avenida de Vigo, 104, Cangas (Pontevedra). El plazo finaliza el 15 de junio. El fallo del jurado calificador se hará público el 13 de septiembre. Para mayor información, llamar al teléfono (986) 30 08 69, de Cangas.



bertad de técnica, teniendo en cuenta que la reproducción fotográfica no ofrezca dificultades. Los carteles, de forma vertical, tendrán una superficie de 30 x 45 centímetros, montados sobre un bastidor de 35 x 50 centímetros. Llevarán la siguiente inscripción: "Almerana

Ayudas a la edición, traducción y difusión del patrimonio literario y científico español

La **Dirección General del Libro y Bibliotecas**, del **Ministerio de Cultura**, según orden del 15 de abril de 1986 ("BOE" del 23 de abril), podrá promover la concesión de ayudas a la edición, traducción y difusión del libro, atendiendo a estas modalidades: **ayudas a la edición de obras que integran el patrimonio literario y científico español**, que se otorgarán para la edición de obras literarias o científicas de autores españoles, clásicos o contemporáneos; **ayudas a la traducción y edición** en lenguas extranjeras de obras que formen parte del patrimonio literario y

científico español, y **ayudas a la difusión del libro**. Las personas interesadas en conseguir estas ayudas han de suscribir la correspondiente solicitud, acompañada de la documentación exigida, y se dirigirá al **Director General del Libro y Bibliotecas**; se podrá presentar directamente en el Registro Central del Ministerio de Cultura (plaza del Rey, 1, planta 0, 28004 Madrid) o por cualquiera de los medios previstos en el artículo 66 de la **Ley de Procedimiento Administrativo**. El plazo y la cuantía de las ayudas depende de cada modalidad.

Festes Patronals 1986, del 27 de setembre al 5 d'octubre". Se hará constar detrás del cartel nombre y apellidos del autor, dirección, localidad y teléfono. Las obras se remitirán al Ayuntamiento de **Almenara (Castellón)**, hasta el 15 de junio. Se otorgará un premio único de 35.000 pesetas.

"Jesús Guridi", de composición musical

La **Diputación Foral de Alava**, a través de su **Departamento de Cultura**, convoca el concurso de composición musical "Jesús Guridi", en el que podrán participar alumnos que estén matriculados en el presente curso 1985-86 y que no hayan sobrepasado los treinta años de edad. Los concursantes enviarán tres ejemplares de cada partitura a la **Escuela de Música-Eres Ikastola "Jesús Guridi"**, plaza de la Constitución, 9, 01012 Vitoria-Gasteiz, por correo certificado o mediante entrega personal. El plazo de admisión finaliza el 15 de

junio. Se establecen varios premios, de 200.000 a 35.000 pesetas, según las categorías de los alumnos concursantes.

Cartel anunciador de las Fiestas de Esplugues

Se han hecho públicas las bases del **XII Concurso de Carteles "Festa Major 86"** de **Esplugues**, en el que pueden participar cuantos cartelistas lo deseen. La técnica será libre y se realizará a todo color. Las medidas oscilarán entre 33 x 45 centímetros como mínimo y 66 x 90 como máximo. Los trabajos se presentarán con un lema, el cual se repetirá en un sobre aparte, en cuyo interior constarán los datos personales del concursante y su dirección. El envío se hará a: Casa de la Cultura "Robert Brillas", **Esplugues (Barcelona)**. El plazo finaliza el 20 de junio. Se otorgará un premio de 50.000 pesetas.

"Diego de Losada", de poesía

Se han hecho públicas las bases del **V Concurso Internacional de Poesía en Lengua Castellana "Diego de Losada"**, en el que pueden participar todos los españoles y venezolanos, en las categorías **juvenil**, para todos los que el 1 de agosto de 1986 no hayan cumplido aún los dieciocho años, y **adultos**, para los mayores de dieciocho años en la fecha señalada. Cada participante podrá enviar un máximo de dos folios mecanografiados, y por triplicado. Irán firmados con seudónimo, indicando la categoría en que participa. Se acompañará sobre cerrado en cuyo interior figurará el título de la poesía, seudónimo, categoría, así como los datos personales del concursante, domicilio y teléfono. Los tra-

bajos se enviarán a: Asociación Cultural "Diego de Losada", **Rionegro del Puente (Zamora) (España)**. El plazo de admisión se cierra el día 24 de julio. Para la **categoría juvenil** se establece un primer premio consistente en una placa conmemorativa y tres lotes de libros. Se otorgará un segundo premio consistente asimismo en placa y lote de libros. Para la **categoría adultos** se establecen un primer premio de 35.000 pesetas y placa de plata conmemorativa y un segundo de 15.000 y placa. El fallo se hará público el 9 de agosto. La entrega de premios se llevará a cabo el día 10 de agosto en el salón de actos del **Ayuntamiento de Rionegro del Puente**. Los poemas galardonados serán publicados en la

Cartel de la Feria y Fiestas de Hellín

Se ha convocado el **III Concurso Regional del Cartel Anunciador de la Feria y Fiestas de Hellín 1986**, en el que pueden participar los artistas residentes en la región de **Castilla-La Mancha** o hellineros residentes en otros lugares. El tema es libre, si bien debe figurar en el cartel el anagrama del escudo de **Hellín**, así como el texto "Feria y Fiestas 1986, 26 de julio-3 de agosto, Hellín". La técnica del cartel será libre, debiéndose presentar éste bajo lema. El envío se hará, hasta el 20 de junio, a la **Secretaría General del Ayuntamiento de Hellín (Albacete)**. Se concederá un premio de 35.000 pesetas.

V Certamen de Pintura

La **Academia de Bellas Artes "Santa Cecilia"**, de **El Puerto de Santa María**, ha convocado su "V Certamen de Pintura", dotado con 250.000 pesetas, y al que pueden concurrir cuantos pintores lo deseen, con obras de técnica libre y de un tamaño mínimo de 60 centímetros. Estas obras se presentarán firmadas y en el reverso llevarán una nota con el nombre completo del autor, domicilio y valor de la misma. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, en la calle Doctor Palou, 1, de **El Puerto de Santa María (Cádiz)**. El plazo de admisión finaliza el 20 de junio.

Pedagogía Musical Activa

Juventudes Musicales de Bilbao ha organizado un **Curso Intensivo de Pedagogía Musical Activa**, de primer nivel, que se celebrará en la capital vizcaína del 30 de junio al 5 de julio del presente año. Los derechos de matrícula importan 10.000 pesetas, y el plazo de inscripción finaliza el 20 de junio.



revista "Carballada", que edita la Asociación "Diego de Losada". (Teléfono [988] 63 15 00.)

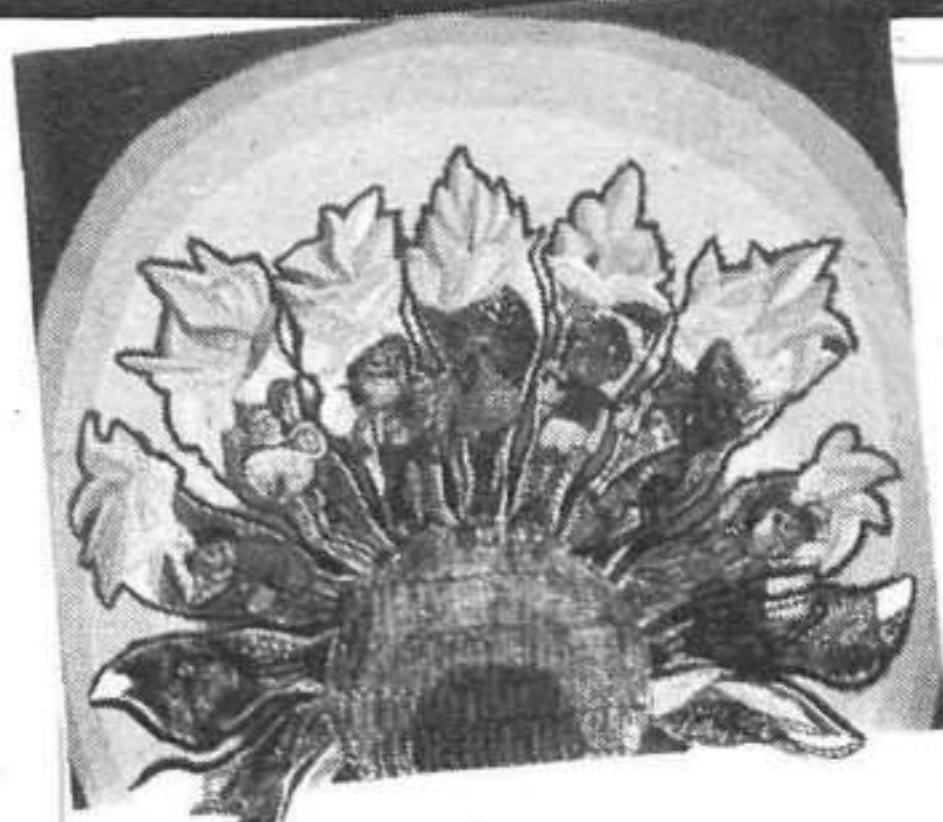
Para mayor información dirigirse al domicilio de la entidad convocante, en la calle Alda. Mazarredo, 63, 3.º izqda., 48009 **Bilbao**, teléfono (94) 424 28 51 (de lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas).

"Ciudad de Burgos", de cerámica

El **Ayuntamiento de Burgos**, en colaboración con "Alfabur", ha convocado el **I Concurso Nacional de Cerámica "Ciudad de Burgos" 1986**, al que pueden concurrir ceramistas españoles y extranjeros residentes en **España**. No se admitirán piezas realizadas por procedimientos no cerámicos ni artesanales. Cada concursante podrá presentar un máximo de tres obras, que deberán ser remitidas al **Monasterio de San Juan, de Burgos**. El plazo se inicia el 7 de junio y termina el 20 del mismo mes. Se establecen tres premios de 200.000, 150.000 y 100.000 pesetas, respectivamente.

"Villa de Parla", de pintura y escultura

Dotado con tres premios de 200.000, 25.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, para cada modalidad, con sus correspondientes trofeos, se ha convocado el **VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura 1986 "Villa de Parla"**, al



de literatura infantil y juvenil

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Comunidad de Educación y Cultura

"Libélula", de literatura infantil y juvenil

Con una dotación de un millón de pesetas y dos accésit de 250.000 pesetas cada uno, la **Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León** ha creado el premio "Libélula", de literatura infantil y juvenil, para obras inéditas escritas en castellano, destinadas a lectores de menos de catorce años. Y se valorarán preferentemente las que mejor apoyen la enseñanza sobre la región castellano-leonesa. La extensión mínima de los textos será de 50 folios mecanografiados de 30 líneas y de 60 a 65 matrices por línea, siendo la máxima de 70 folios. Los concursantes deberán remitir al **Gabinete de la Consejería de Educación y Cultura**, calle Nicolás Salmerón, 3, octava planta, **Valladolid**, antes del 30 de junio, tres ejemplares de cada obra bajo plica y lema. El fallo se hará público antes del 30 de junio.

que pueden concurrir cuantos pintores y escultores lo deseen. Las obras serán de tema y técnica libres. Las pinturas no excederán de dos metros y las esculturas no sobrepasarán los 60 kilogramos. Las obras se presentarán en: **Casa de la Cultura**, Plaza del Agua, 1, **Parla (Madrid)**, hasta el 21 de junio.

Fotografía erótica

Con tres premios de 20.000, 7.000 y 3.000 pesetas, más sus correspondientes trofeos, se ha convocado el **II Concurso Nacional de Fotografía Erótica**, en blanco y negro y todas sus modalidades. El tamaño de las fotografías será de 18x24, como mínimo, reforzadas con cartón fino o cartulina de 30x40. Cada autor podrá enviar hasta tres fotografías. La dirección es **Cine-Club Odeón**, calle Maestro Polo, 10, **Yecla (Murcia)**. El plazo finaliza el 21 de junio.

Curso Internacional de Música

Del 7 al 25 de julio se celebrará

en **Vila-Seca i Salou** el **X Curso Internacional de Música** que organiza el **Conservatorio Profesional Municipal de Música** de esta localidad tarraconense, con el patrocinio del **Servicio de Música** de la **Generalitat de Cataluña**. La fecha límite de admisión de inscripciones para participar en este curso es la de 25 de junio. Para mayor información dirigirse a **Curs Internacional de Música**, Carrer Sant Pere, 25, Apartado de Correos 69, **Vila-Seca i Salou (Tarragona)** (teléfono (977) 39 23 68).

Cartel anunciador de las Fiestas de La Puebla de Montalbán

Se ha convocado el **VIII Certamen de Carteles Murales** con ocasión de las **Fiestas Patronales** en honor del **Santísimo Cristo de la Caridad de La Puebla de Montalbán**, en el que se concederá un primer premio de 30.000 pesetas y un segundo de 20.000. Los carteles tendrán unas dimensiones totales de 70x100 centímetros, y su técnica será libre, si bien han de llevar esta leyenda: «Fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Caridad, 15-18 de julio de 1986, La Puebla de Montalbán (Toledo)». Se acompañará plica con los datos del autor. Los originales se remitirán a la secretaría del **Ayuntamiento**, antes del 30 de junio.

"Majadahonda", de investigación

El **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda** convoca el "I Premio de Investigación sobre Majadahonda", en el que pueden participar cuantos autores lo deseen. Los trabajos, redactados en idioma castellano, se presentarán por triplicado, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, en formato DIN-A-4. Cada obra llevará un lema e irá acompañado de un sobre en el que deberá figurar por fuera dicho lema. En su interior se harán constar los siguientes datos personales: nombre y apellidos, domicilio, edad y teléfono. El envío de los originales se hará a: Aula de Cultura, calle La Laguna, 3, **Majadahonda (Madrid)**, indicando en el

"Asturias 1986", de novela

Con una dotación de 100.000 pesetas se ha convocado el premio de novela "Asturias 1986", al que pueden concurrir escritores de lengua española con una obra inédita de 200 folios de extensión aproximada. Basta enviar una sola copia de la obra al domicilio de la **Fundación Dolores Medio**, calle Bretón de los Herreros, 55, 28003 **Madrid**, con la indicación del premio al que se concurre, y en sobre cerrado, sin nombre ni dirección, el lema y el título de la novela. El plazo de admisión de originales terminará el 30 de junio.

sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de junio. Se establece un premio de 150.000 pesetas.

"Díaz del Moral", de investigación histórica

Con una dotación de 500.000 pesetas, más la publicación de la obra galardonada, se ha convocado el **VI Premio de Investigación sobre historia social de Andalucía**, al que pueden concurrir cuantos investigadores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que las obras sean inéditas, no hayan sido premiadas en otros certámenes y se presenten por triplicado, escritas en lengua castellana y con una extensión mínima de 250 folios y máxima de 600. El contenido de las obras deberá versar sobre un tema de la historia social de **Andalucía** en los siglos XIX o XX. Los originales habrán de remitirse, antes del 30 de junio, bajo lema, a la **Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba**, acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior figure la inscripción: **VI Premio de Investigación Díaz del Moral**, así como el título del libro y el lema.

Cursos de arpa céltica y clavecín en Francia

La **Academia Internacional de Música**, y bajo la dirección artística de **Henry Parramon**, celebrará en **Pézenas**, del 15 al 26 de julio, cursos de arpa céltica y clavecín. Para informarse, dirigirse, antes del 30 de junio, a: **Académie Internationale de Musique**, Mairie 34120 **Pézenas (Francia)** (teléfono 70 46 10 13).

VILLE DE
PEZENAS
Du 15 au 26 Juillet 1986

*Académie
Internationale
de Musique*

Directeur artistique: Henry Parramon
Responsable technique: Raymond Bastide

Planeta de novela 1986

Con un primer premio de 15 millones de pesetas y un segundo de cuatro millones, **Planeta** convoca su XXXV premio para novelas en castellano, de una extensión no inferior a 200 páginas, tamaño holandesa, claramente mecanografiadas y por una sola cara. Cada novela irá firmada con el nombre y apellidos del autor, o bien con seudónimo, con lema o plica, por duplicado y sencillamente encuadernados o cosidos, se entregarán o enviarán a las oficinas de la editorial, calle Córcega, números 273-277, 08008 **Barcelona**, haciendo constar que concurren al presente premio. El plazo de admisión finaliza el 30 de junio.

convocatorias



Beca de ampliación de estudios de violoncelo

La *Fundación Pau Casals* concederá una beca, dotada con 500.000 pesetas, a un violoncelista catalán que haya realizado estudios de nivel superior en esta especialidad y quiera ampliar sus conocimientos. La beca se concederá para el curso 1986-1987. Los interesados dirigirán su petición a la administración de la *Fundación*, en paseo de Gracia, 77, pral., 08008 *Barcelona*, hasta el 30 de junio.

Etnología de Castilla-La Mancha

Organizadas por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, durante los días 26, 27 y 28 de septiembre, se celebrarán en el *Museo de Albacete* las *IV Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha* sobre la temática de ergología, convivencia y animología. La inscripción se formalizará, hasta el 30 de junio, en el *Museo de Albacete*, Parque Abelardo Sánchez, s/n., 02002 *Albacete* (teléfono (925) 22 12 24). Los derechos son 3.000 pesetas y 2.000 para licenciados o estudiantes en paro. El ingreso se hará en la c/c. 014000748-4 de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, Urbana, 5.

"Bimilenario Ciudad de Astorga", de fotografía

El *Ayuntamiento* de la ciudad de *Astorga* ha convocado un concurso

"Palencia", de teatro

Dotado con 500.000 pesetas, se ha convocado el premio "Palencia", de teatro.

Los trabajos optantes al premio se dirigirán a la *Diputación Provincial de Palencia*, haciendo constar en el sobre el premio al que se concurre. El plazo de admisión de originales quedará cerrado a las 13,30 horas del día 30 de junio.

Traducción e ilustración de libros infantiles y juveniles

Con anterioridad al 14 de junio del presente año se han de dirigir las instancias al *Director General del Libro y Bibliotecas* para optar al *Premio Nacional de Traducción de Libros Infantiles y Juveniles 1986*, así como al *Premio Nacional de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles 1986*, dotados cada uno de ellos con un millón de pesetas. Al premio de traducción optarán las obras de carácter literario, destinadas a los niños, traducidas a cualquier lengua española oficial por traductores españoles, editadas en *España* en su primera edición, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1985. Podrán optar al premio de ilustración los ilustradores españoles que hayan realizado su labor inédita de ilustración de libros destinado a niños, editados por vez primera en *España* entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1985. La documentación necesaria para optar a la concesión de estos premios se enviará o entregará en el *Registro General del Ministerio de Cultura* (plaza del Rey, 1, planta 0, 28004 *Madrid*).

so de fotografía con motivo de la celebración de su bimilenario. La participación está abierta a cuantos fotógrafos lo deseen. La inscripción es gratuita. Cada autor podrá participar con un máximo de tres obras por sección: blanco y negro y color. El tema es libre y se recomienda un tamaño de 30 x 40, sin montar. Al dorso de cada obra figurarán el título y el lema. Los datos del autor deberán ir en un sobre cerrado junto con los títulos. En el exterior del sobre figurará exclusivamente el lema. Se establecen tres premios de 50.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, por cada sección, y uno especial de 25.000 pesetas para fotos sueltas sobre un tema específico astorgano. Las obras se enviarán, antes del 1 de julio, al Ayuntamiento de *Astorga (León)*, poniendo en el sobre "Concurso de Fotografía".

Carreño: Concurso de cuentos

Se ha convocado el *VI Concurso de Cuentos "Ayuntamiento de Carreño"*, al que podrán concurrir todos los autores que lo deseen, mayores de dieciséis años, cuyos trabajos estén escritos en castellano o en bable. El tema será libre y el cuento rigurosamente inédito, de una extensión de diez folios como máximo y de seis como mínimo. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán, hasta el 30 de junio, al *Ayuntamiento de Carreño (Asturias)*, indicando en el sobre el nombre del premio al que se concurre. Se establecen dos premios de 50.000 y 30.000 pesetas, con sus diplomas correspondientes.

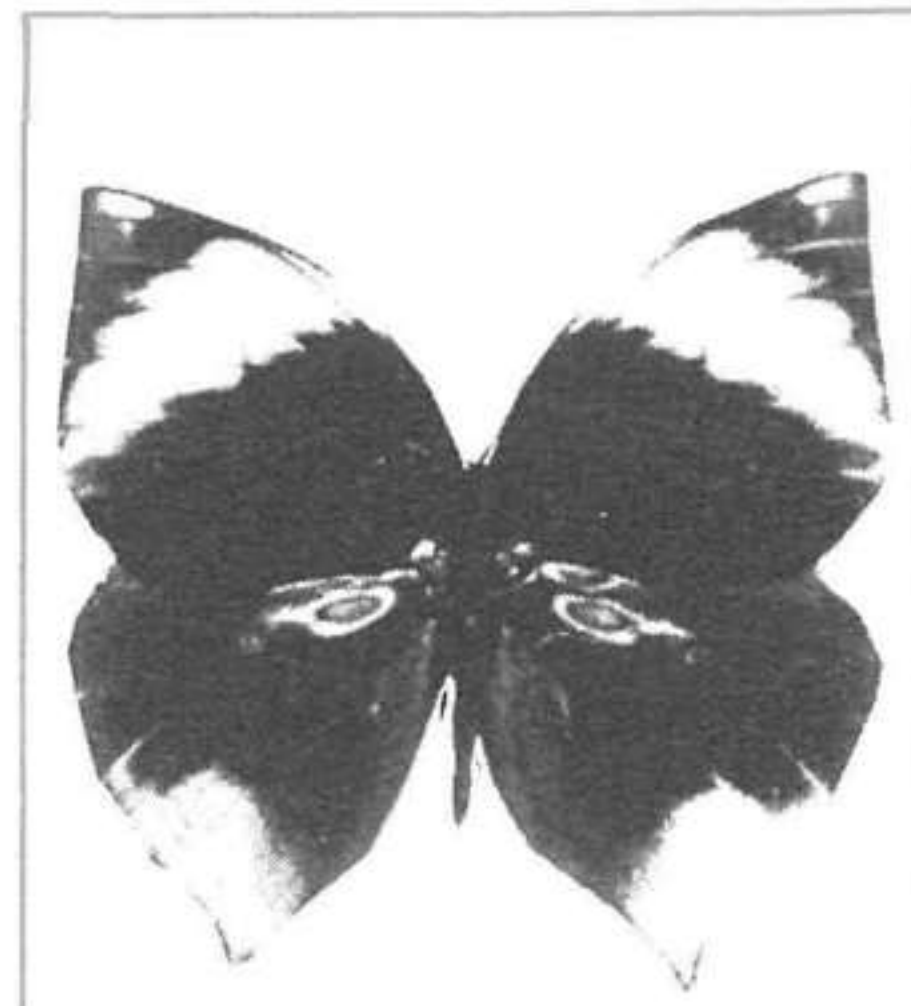
Pintura joven en Melilla

Se ha convocado en *Melilla* el *V Certamen de Pintura Joven*, al que pueden concurrir todos aquellos jóvenes de ambos sexos que el 31 de diciembre de 1986 no hayan cumplido los veintiséis años. El tamaño de las obras no será inferior al formato 15 figura. El tema será libre, así como la técnica. El plazo de presentación de las obras

terminará el 30 de junio, entregándose las mismas en la *Dirección Provincial de Cultura*, Prim, 2. Se concederán tres premios de 50.000, 35.000 y 20.000 pesetas, con sus correspondientes placas.

IV Certamen Nacional de Teatro "Villa de Castuera"

El 21 de junio finaliza el plazo de presentación del cartel anunciador del "IV Certamen Nacional de Teatro Villa de Castuera" y de la documentación necesaria para partici-



"Rafael Morales", de poesía

Con una dotación de 125.000 pesetas, se ha convocado el *XII Premio de Poesía "Rafael Morales"*, al que pueden concurrir libros escritos en castellano con una extensión comprendida entre 700 y 1.000 versos. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado haciendo constar nombre, dirección y datos biobibliográficos del concursante. El envío de los trabajos se hará al *Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo)*, con la indicación "Para el XII Premio de Poesía Rafael Morales". Las obras deberán ser presentadas antes del 1 de julio.

par en las jornadas de representación teatral que se celebrarán en la villa pacense del 5 al 9 de agosto. El premio establecido para el cartel ganador del certamen será de 20.000 pesetas. El grupo que resulte ganador del concurso de representación teatral se llevará un premio de 225.000 pesetas. Los trabajos y documentación precisa para participar se enviarán a la Secretaría del Ayuntamiento de *Castuera* (Badajoz).



"Alfa 7", de novela policiaca

Se ha convocado el premio de novela policiaca "Alfa 7", al que podrán concurrir todos los escritores de habla española, con obras inéditas escritas en castellano, de una extensión mínima de 180 páginas y máxima de 220. Los originales se presentarán por triplicado y en ellos figurarán el nombre y la dirección del autor. La dotación del premio es de 500.000 pesetas. El envío de los originales se hará a: Editorial Laia, S. A., calle Guitard, 43, 5.º, 03014 *Barcelona*. Las obras serán presentadas antes del 30 de junio.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

Jornadas sobre malos tratos

El salón de actos del *Instituto de la Mujer* ha sido escenario de las *Jornadas Nacionales sobre Malos Tratos a Mujeres*, en las que han intervenido destacadas especialistas en el tema. Estas son las conclusiones:

1. Necesidad de que las mujeres denuncien los malos tratos de que son objeto, tanto físicos como psíquicos, por respeto a su propia dignidad como persona.

2. Obligación de las mujeres de denunciar los malos tratos, para que sus hijos no se desarrollen en un ambiente de violencia, ya que posteriormente pueden reproducir dichas actitudes.

3. Concienciación social de que los malos tratos en la pareja no es algo que pertenezca a la esfera de lo «íntimo», sino que es una agresión más contra la dignidad de una persona a la que siempre se le debe dar respuesta.

4. Concienciación de los poderes públicos para que vehiculen los medios necesarios a fin de que las agresiones no queden impunes; apoyando las iniciativas de la Comisión de Malos Tratos.

5. Adopción de medidas de «discriminación positiva», tendentes a paliar la situación de desigualdad de que es objeto la mujer en su realidad social.

6. Sensibilización de los trabajadores de la salud para que atiendan adecuadamente a las mujeres que acuden para ser tratadas por sus agresiones físicas y psíquicas.

7. Elaboración por los poderes públicos de estadísticas sobre malos tratos a mujeres, controlados por la *Comisión de Malos Tratos* y con amplia difusión de las mismas, incluyendo nombres y apellidos de los agresores.

8. Necesidad de creación de centros de apoyo psicológico a mujeres maltratadas.

9. Obligatoriedad por parte de las comisarías y cuarteles de la *Guardia Civil* de recoger íntegramente las denuncias de mujeres y dar una copia de la misma que recoja su declaración íntegra.

10. Exigencia de la aplicación de la circular enviada por el *ministro del Interior* a las comisarías y cuarteles de la *Guardia Civil* en el siguiente doble sentido:

a) Recoger todos los medios probatorios de forma inmediata que ayuden al esclarecimiento de los hechos (huellas, testigos, etcétera).

b) Dar protección a las mujeres frente a amenazas o coacciones que las impidan entrar sin riesgo en su domicilio acompañándolas al mismo, sin necesidad de requerir orden judicial.

11. Denuncia a los medios de difusión y a los poderes públicos, haciendo constar lugar, fecha y agente en todas las comisarías de *Policía* y cuarteles de la *Guardia Civil* que no recojan las denuncias sobre malos tratos, o bien, que no

Programas de apoyo a la creación de empleo

La reciente incorporación de *España* a las *Comunidades Europeas* y la posibilidad de acceder a las ayudas que el *Fondo Social Europeo* tiene establecidas, así como las prioridades marcadas para su concesión durante el trienio 1986-88, viene a confirmar la adaptación de nuestra política de empleo a las orientaciones comunitarias, si bien hace necesario completar el marco de la política de empleo con otras actuaciones.

El *Ministerio de Trabajo y Seguridad Social* establece, a través de la Orden de 21 de febrero de 1986 ("BOE" 27 -2-86), diversos programas de apoyo a la creación de empleo, entre los que se encuentra el de "Apoyo salarial para la contratación de mujeres en profesiones u oficios en los que se encuentren subrepresentadas". La finalidad de este programa es incentivar la contratación de mujeres menores de veinticinco años o mayores de esta edad que lleven, al menos, un año inscritas en el paro y pertenezcan a profesiones u oficios en los que la mujer está poco representada. Será condición indispensable que las contrataciones

sean por tiempo indefinido y supongan un aumento neto para la plantilla de la empresa. Los empresarios que contraten mujeres que reúnan los requisitos establecidos tendrán derecho a una subvención de hasta 25.000 pesetas por cada contrato celebrado.

Para facilitar la divulgación de este programa el *Instituto de la Mujer* tiene previsto desarrollar una acción dirigida al empresario, informándole de las ayudas y subvenciones que obtendrán por la realización de este tipo de contratos.

Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional

Se ha instrumentado un plan nacional de formación e inserción laboral, que refuerza, establece objetivos y potencia las medidas de política de empleo vigentes, tendente a proporcionar y mejorar las cualificaciones y conocimientos necesarios para que los trabajadores mantengan sus puestos de trabajo o accedan a

uno nuevo, así como para favorecer la inserción, por primera vez, de los jóvenes que abandonen el sistema educativo.

Dentro del conjunto de estos programas existen dos específicos dirigidos a las mujeres. Con ellos se pretende formar a un número determinado de mujeres, mayores de veinticinco años, que hayan superado un año de permanencia en el paro y que por la asistencia a los cursos recibirán una ayuda de 30.150 pesetas/mes. La formación se llevará a cabo, fundamentalmente, en zonas que por sus características han sido clasificadas como de prioridad absoluta (*Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Galicia, Extremadura, Murcia, Ceuta y Melilla*).

La escasa participación que ha tenido la población femenina, tanto en su inserción en el mundo laboral como en su posible reciclaje y perfeccionamiento, ha sido la principal justificación de estos programas.

Convenio de cooperación entre el Instituto de la Mujer y la Asociación de Empresarias de Madrid

La finalidad del acuerdo, firmado el 21 de marzo, es definir los términos de colaboración entre el Instituto y la Asociación de Empresarias en orden a establecer una coordinación de las acciones de promoción de la mujer en el ámbito del empleo y de la formación ocupacional. Entre las medidas a desarrollar está prevista la elaboración de una guía sobre promoción de actividades empresariales dirigidas a la mujer y un censo actualizado de la mujer empresaria con expresión de su situación profesional y laboral.



otorguen a la mujer la protección que solicita.

12. Creación de comisarías de *Policía* llevadas exclusivamente por mujeres que otorguen una asistencia íntegra a la problemática de la mujer.

13. Denuncia de la ineficacia e inhibición de la *judicatura*, en general en los temas referidos a la mujer.

14. Denuncia de la sistemática desnaturalización de los tipos penales que tienden a calificar siempre de falta las agresiones a mujeres.

15. Denuncia de la sistemática ausencia del *Ministerio Público* cuando se trata de proteger derechos a las mujeres.

16. Denuncia de la pasividad e inhibición judicial y del *Ministerio Público* que han conseguido que la carga de la prueba recaiga sobre la víctima.

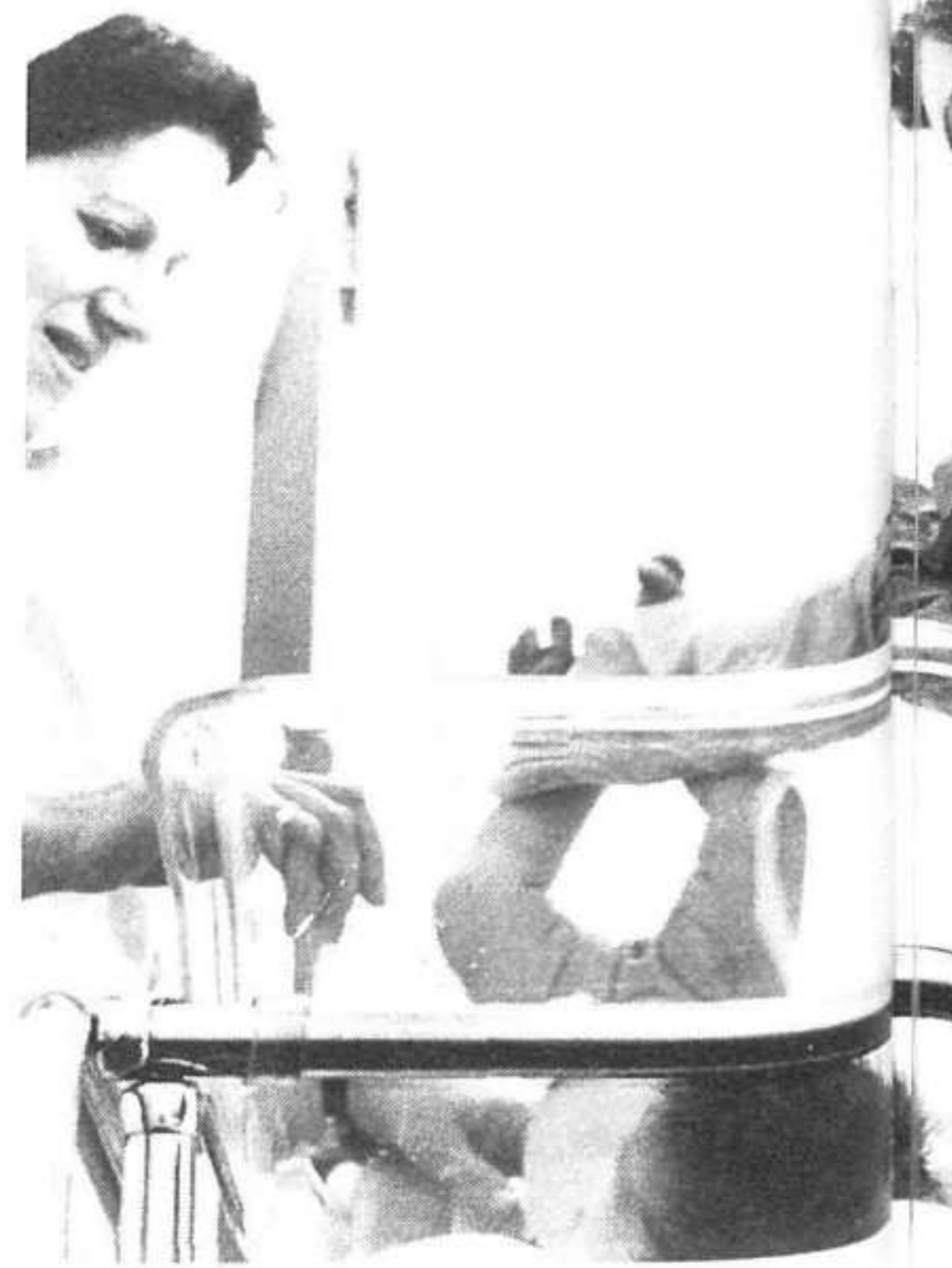
17. Denuncia de la tibieza de la *Judicatura* en la imposición de las penas, considerando el parentesco más como atenuante que como agravante.

18. Inexistencia de los temas relativos a mujeres en los medios de comunicación social.

19. Dificultad en la difusión de los temas sobre mujeres y frivolidad con tratamiento sensacionalista de esta problemática.

Jornadas sobre "Atención integral a la maternidad"

Enmarcadas dentro del contexto del programa que se desarrolla entre el *Ministerio de Sanidad* y el *Instituto de la Mujer* para normalizar la prestación de la psicoprofilaxis en los centros dependientes de la *Seguridad Social*, se van a



GERALDINE M. SCANLON
**LA POLEMICA
 FEMINISTA
 EN LA ESPAÑA
 CONTEMPORANEA
 1868-1974**



"La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)"

Geraldine M. Scanlon.
 Ediciones Akal.
 391 págs.

Desde la revolución de 1868 hasta nuestros días los movimientos feministas y la posición social de la mujer en España conocieron un desarrollo paralelo al de otros países europeos, aunque de modo mucho más lento y con menor profundidad en las reformas prácticas, siendo sus puntos de inflexión fundamentalmente el período republicano, la guerra civil y —con carácter regresivo— la victoria franquista, hasta llegar, por fin, a la nueva eclosión de los sesenta, según refleja el presente libro, estudio clásico y fundamental en la polémica que trata, publicado por primera vez en nuestro país diez años atrás. Su autora es **Geraldine G. Scanlon**, licenciada en Literatura Española por la Universidad de Manchester y doctora por Londres; es profesora en el King's College de la capital británica, donde reside.

celebrar unas jornadas sobre la problemática de la atención al embarazo, parto y posparto, que bajo el título de "Atención integral a la maternidad" tendrán lugar en la sede del **Ministerio de Sanidad** durante los días 16, 17 y 18 del próximo mes de junio.

Las jornadas constarán de tres ponencias teóricas sobre embarazo, parto y posparto, y cinco mesas redondas en las que se tratarán desde los problemas de la mujer trabajadora en relación con la maternidad hasta los modelos alternativos de asistencia. Como objetivos principales podemos destacar el debate entre los profesionales de la maternidad, una reflexión sobre el papel de las nuevas tecnologías y el diseño de las líneas a seguir en política sanitaria.

Publicaciones del Instituto de la Mujer

"La mujer en la historia a través de la prensa"

Mercedes Roig Castellanos.
 Estudio comparado de la mujer en la prensa de Francia, Italia y España.

"Prevención de la depresión posparto"

Soledad Muruaga (psicóloga).
 Explicación de la aparición de dicha depresión.

"A favor de la igualdad"

Convención para la eliminación de toda discriminación contra la mujer. N. U.

"Mujer, deseo y embarazo"

Rosa Gómez Esteban y Susana Amilivia.
 Editorial Fundamentos.
 207 páginas.

El **Instituto de la Mujer** ha sido escenario del acto de presentación del libro "**Mujer, deseo y embarazo**", que corrió a cargo del psiquiatra y psicoanalista **Armando Bauleo**. Esta obra, prologada por **Marie Langer**, está inspirada, fundamentalmente, en el trabajo y vivencias que las autoras, desde su perspectiva psiquiátrica-psicológica, han realizado durante varios años con mujeres embarazadas, y trata de reflejar todo lo aprendido por ellas acerca de esta situación única e intransferible en la vida de una mujer. El libro, aparte de dar una descripción muy clara de lo biológico referido al sexo y a la evolución fetal, tiene un enfoque psicoanalítico desde el cual aborda la evolución psicosexual del niño o la problemática, cada vez más

Ultimos estudios realizados por el Instituto de la Mujer

Durante los meses de febrero y marzo se ha concluido la realización de los siguientes estudios e informes: "Sentencias por parricidio", "Adecuación a España de medidas de acción positiva de la CEE", "Cultura política de la mujer 1976-1985", "La prostitución de la mujer, una forma de marginación", "Indicadores sociales para la mujer", "Estudio sociológico sobre las mujeres españolas frente al feminismo y la política", "Actitudes frente a la sexualidad de los profesionales responsables"; "Fondo bibliográfico sobre la mujer de las bibliotecas de la **Universidad Autónoma de Barcelona**", "Encuesta sobre la imagen del **Instituto de la Mujer** y sus activida-

"Centros de Información de los Derechos de la Mujer"

Divulgación de los servicios que ofrecen estos Centros de Información de los Derechos de la Mujer.

"La escuela ha terminado y ahora ¿qué?"

Traducción de la CEE.

"Centros de Información de los Derechos de la Mujer"

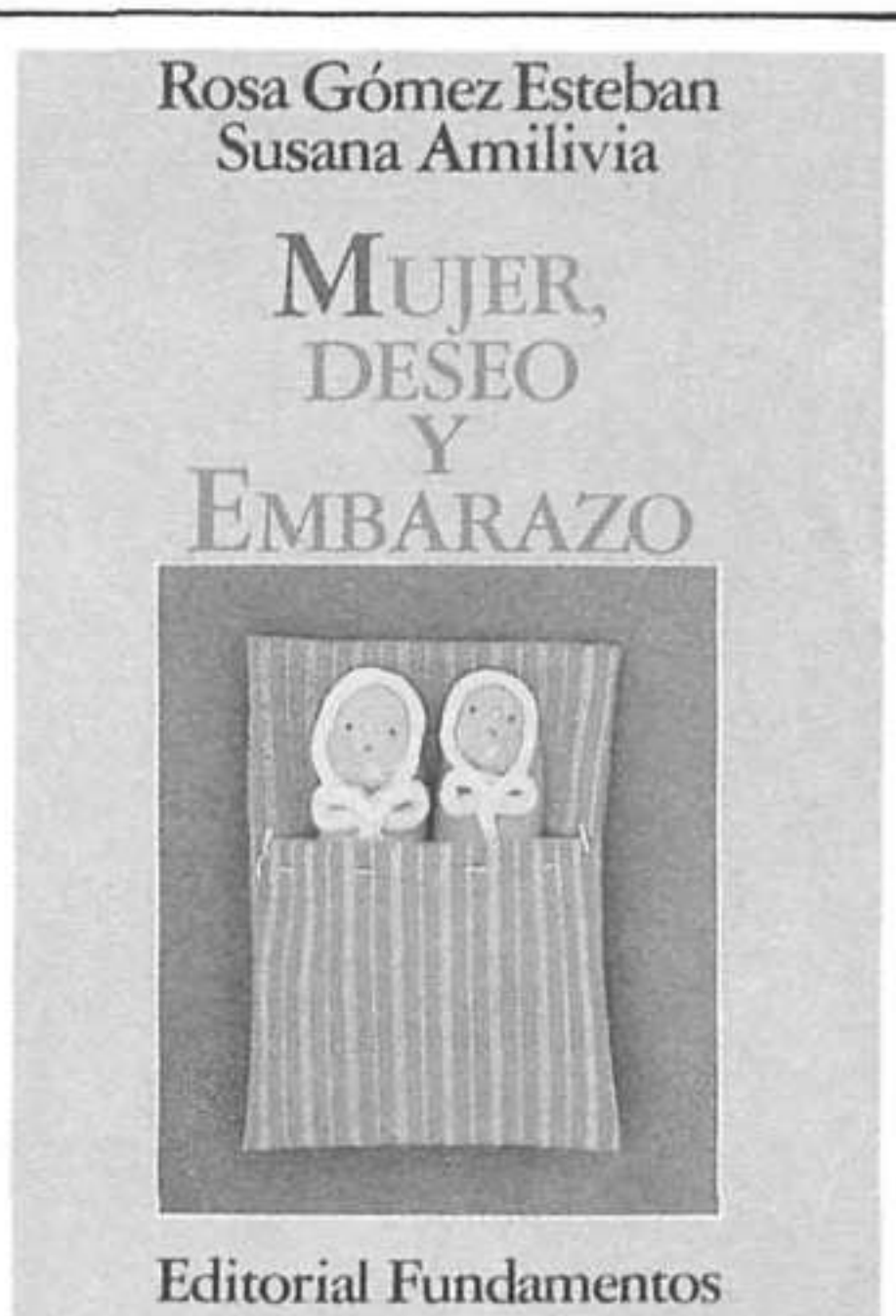
Anuncia la apertura de dichos Centros.

"La mujer y la publicidad"

Cartel anunciador de la próxima exposición así titulada.

"La mujer y la publicidad"

Catálogo de dicha exposición.



frecuente, de la madre adolescente.

La importancia de este libro, realizado al alimón por **Rosa Gómez** y **Susana Amilivia** estriba fundamentalmente en la información que ofrece y en la discusión de los factores psicosociales que intervienen en la creación de cada ser humano.

des" y "Evaluación de la campaña de planificación familiar".

Informe básico sobre la situación de la mujer (1984-86)

Para el mes de junio está previsto un convenio con Universidades para la contratación de los estudios que constituyen este informe básico: "La situación de las mujeres en el mercado de trabajo", "La participación laboral de la mujer desde el punto de vista económico", "El comportamiento político femenino", "La presencia de la mujer en la Administración Local", "La sexualidad de las españolas", "Los cambios en las tendencias demográficas" y "La situación educativa de la mujer".

Nuevos Centros de Información de los Derechos de la Mujer

Tres nuevos *Centros de Información de los Derechos de la Mujer*, dependientes del *Instituto de la Mujer*, van a ser inaugurados en el mes de mayo. Se trata de los Centros de *Palencia* (calle Casado de Alisal, 2. Teléfono 75 03 25), *Las Palmas de Gran Canaria* (calle Juan de Quesada, 31. Teléfonos 31 14 38-31 18 55) y *Santander* (Pasaje Puntida, número 1. Teléfonos 31 36 12-31 36 60). En los próximos meses está prevista la inauguración de otro ubicado en *Toledo*, en la calle La Palma, 25.

Estos centros vendrán a sumarse a los cuatro ya existentes (*Madrid, Cáceres, Sevilla y Palma de Mallorca*) y a los tres que se pusieron en funcionamiento el pasado mes de febrero. La misión de los mismos es ofrecer a todas aquellas personas que lo soliciten, de forma gratuita, cualquier tipo de información sobre aspectos jurídicos, orientación profesional, servicios sociales, salud y planificación familiar, asociaciones de mujeres, etcétera. También estos Centros de Información pueden considerarse como los sitios más adecuados para presentar denuncias en casos de discriminación por razón de sexo.

Taller de Audiovisuales

En breve plazo, el Taller de Audiovisuales del *Instituto de la Mujer* pondrá a disposición de los interesados los siguientes vídeos:

"*La mujer en la historia*": Colección de diapositivas transferidas a vídeo con tema sobre "La mujer en la Edad Media", "La mujer en la Edad Moderna", "La mujer en el siglo XIX" y "La mujer en el siglo XX".

"*Sastipen-ta-li*" ("*Salud y libertad*"): Producido por el *Instituto de la Mujer* y realizado por APREMAR, es un vídeo enfocado hacia la educación materno-infantil sanitaria del mundo gitano, respetando las pautas culturales de los mismos.

"*Proxenetismo y prostitución*": Vídeo realizado a raíz de la reunión de expertos de la UNESCO, celebrada en *Madrid*, sobre "Estrategias para combatir el proxenetismo y la explotación sexual de la mujer".

"*Centros de Información de los Derechos de la Mujer*": Vídeo explicativo sobre la labor y servicios de orientación que llevan a cabo los Centros de Información de los Derechos de la Mujer, dependientes del *Instituto de la Mujer*.

"*Malos tratos y agresiones a mujeres*": Este vídeo formará parte de la campaña informativa que sobre el tema pondrá en marcha el *Instituto de la Mujer* en colaboración con el *Ministerio del Interior*.

Información
Cultural



XXXIV
NAZIOARTEKO
ZINEMALDIA
DONOSTIA

iraila 17-26



ESPAÑA · ESPAGNE · SPAIN

XXXIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
SAN SEBASTIAN

septiembre 1986

Cultural *Información*

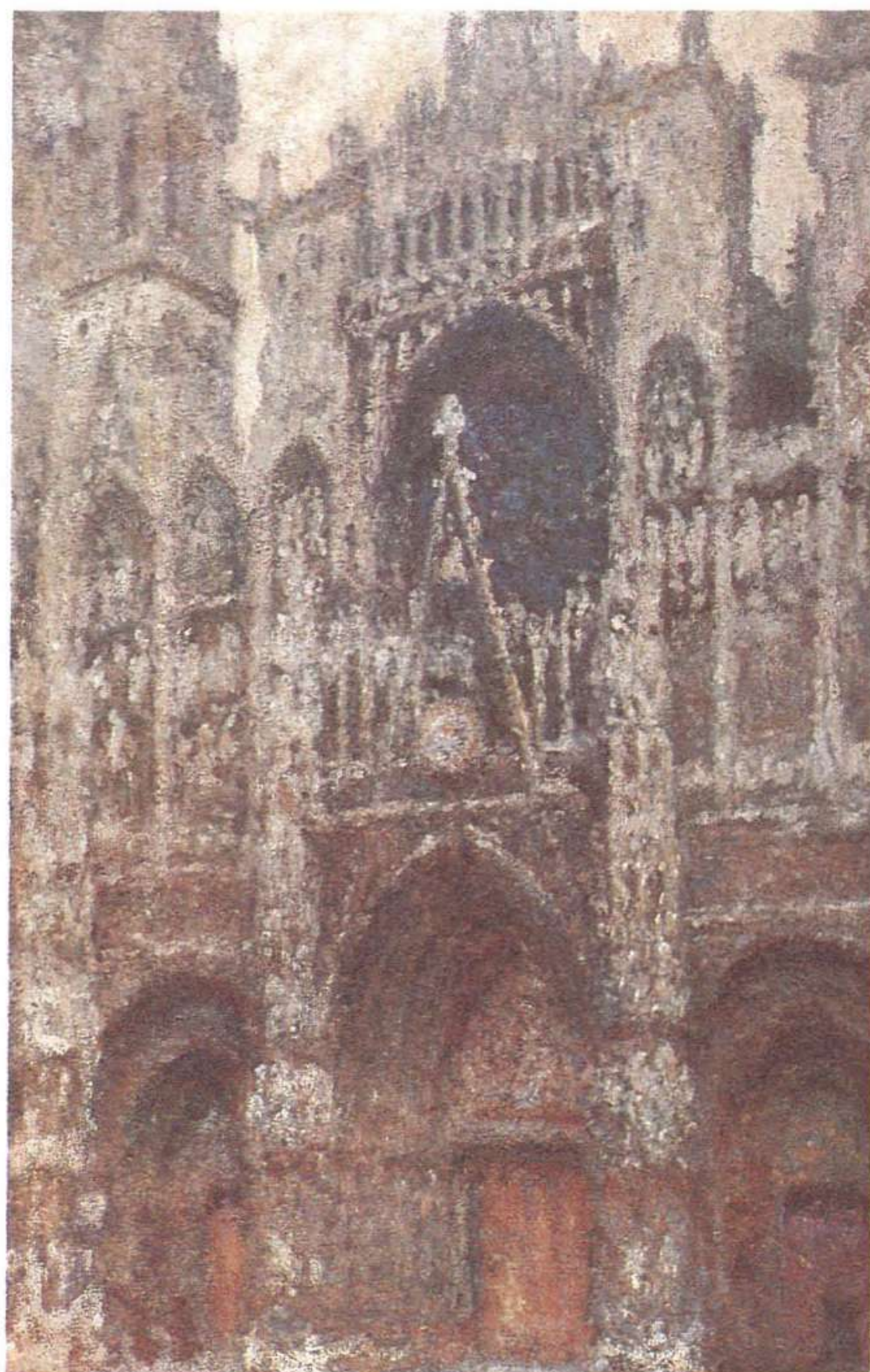


"El río en Lavacourt" (1879?). Portland Museum of Art. Portland, EE.UU.

Por primera vez en España

CLAUDE MONET
el pintor del agua y de la luz

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"El pórtico (tiempo gris)" (1894). Musée d'Orsay. Galerie du Jeu de Paune. París, Francia.



"Naturaleza muerta con melón". 1872. Colección particular.



"El juego de té" (1872). Colección particular.

Más de cinco mil visitantes diarios y de veinte mil catálogos vendidos en los cuatro primeros días avalan el éxito de la exposición.

La Gran Antológica del año

Largas colas de visitantes se forman todos los días frente a la sala *Julio González*, del *Museo Español de Arte Contemporáneo* de Madrid, para contemplar las 123 obras de uno de los maestros de la pintura de todos los tiempos: *Claude Monet*.

La exposición, de carácter antológico, reúne una selección de obras muy representativas de todas las etapas de la vida creativa del pintor, lo que hace de ésta una ocasión difícilmente repetible, dada la complejidad de reunir tal cantidad de cuadros dispersos por todo el mundo. Además, esta es la primera vez que podemos contemplar en *España* estas obras, máxime cuando ningún museo de nuestro país posee un solo *Monet*.

Este acontecimiento se ha hecho posible gracias a la generosidad, sin contrapartidas, de museos y colecciones privadas de 18 países. Las obras proceden de casi todos los Estados Unidos y de numerosas naciones de *Europa*, junto a algunas obras procedentes de *Japón*, *Israel* y *Brasil*. En total han intervenido 86 entidades.

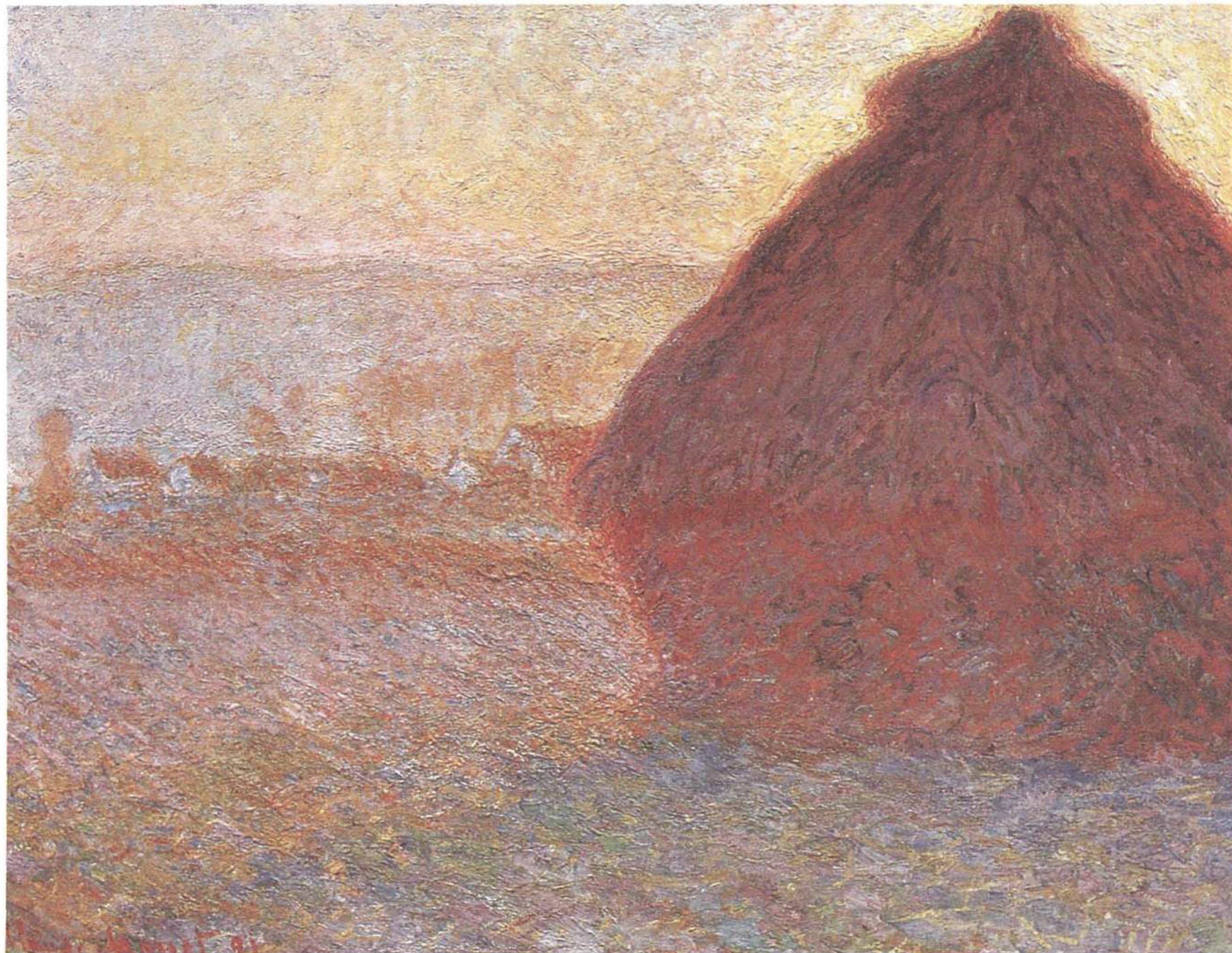
Del conjunto de las 123 obras destacan las últimas creaciones del período de *Gibery* y, dentro de éste, las conocidas series de las "Ninfas" y los "Puentes japoneses".

Según *Paloma Estebal Leal*, comisaria de la exposición y conservadora jefe del Departamento de Pintura del MEAC, "la importancia de Monet es tal que en la actualidad es uno de los artistas más cotizados en subastas internacionales de pintores contemporáneos, junto con Picasso". A Monet se le considera precursor del arte actual en general y más concretamente del "action painting" de la década de los cincuenta o de la pintura francesa del inicio de los ochenta, la "peinture de support surface".

Elevado presupuesto

De acuerdo con *Paloma Esteban*, el éxito de la exposición de *Cézanne* les animó a la realización de la de *Monet*, porque ambos son precursores de la abstracción actual: "Cézanne de la

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"Almiar, puesta de sol" (1891). Museum of Fine Arts. Boston.

geométrica, y Monet lo sería de la abstracción lírica".

La exposición ha necesitado de más de un año y medio de preparación por parte de su equipo, formado por cuatro personas, que han trabajado sin descanso por la dificultad de reunir tanta obra dispersa, cosa "que no se había realizado hasta ahora en España con ninguna otra exposición".

El presupuesto de la muestra alcanza los 140 millones de pesetas, justificados por el pago de los seguros, "que en el caso de Monet son los más altos en pintura contemporánea", y las necesidades del transporte de las obras procedentes de tantos lugares diferentes, y el hecho de que algunas de ellas, por sus grandes dimensiones, sólo hayan podido trasladarse en aviones tipo "Jumbo". Capítulo aparte merece el presupuesto gastado en seguridad, con el que se ha querido dar garantías suficientes a los propietarios de las obras, aunque ello ha significado el colocar la seguridad del *Museo* en una cota muy alta.

Por último se ha contado con la colaboración de la *Fundación para el Apoyo a la Cultura*, que ha financiado un catálogo de 550 páginas en el

que participan los máximos especialistas de la obra de *Monet* y cuya primera edición, de 20.000 ejemplares, se agotó en los cuatro primeros días de apertura de la exposición.

La importancia para el museo

Paloma Esteban señala también la importancia que dicha exposición reviste para el *Museo Español de Arte Contemporáneo* de Madrid, pues "al visitarnos directores y conservadores de museos, tales como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, del Museo de Boston, de Filadelfia, del Musée D'Orsay, de París, de la Fundación Guggenheim de Lisboa, de varios museos y galerías de Londres, Amsterdam, Roma, etcétera, equivale "a realizar publicidad gratuita de nuestro museo por todo el mundo en los próximos cinco años" y sitúa a nuestra capital "dentro del circuito europeo de las grandes exposiciones internacionales".

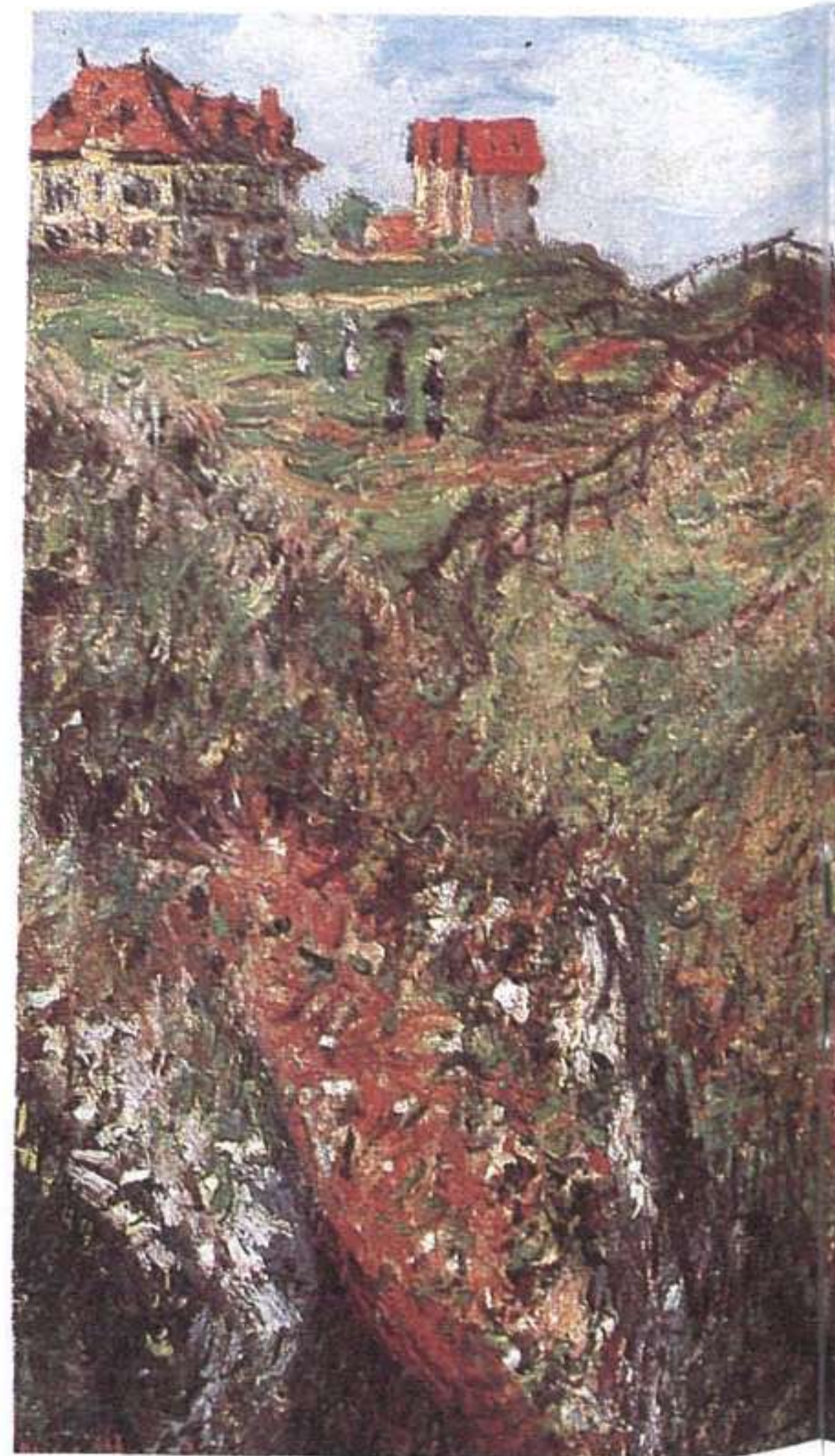


"Trofeo de caza" (1862). Musée d'Orsay (Galerie du Jeu de Paume), Paris.

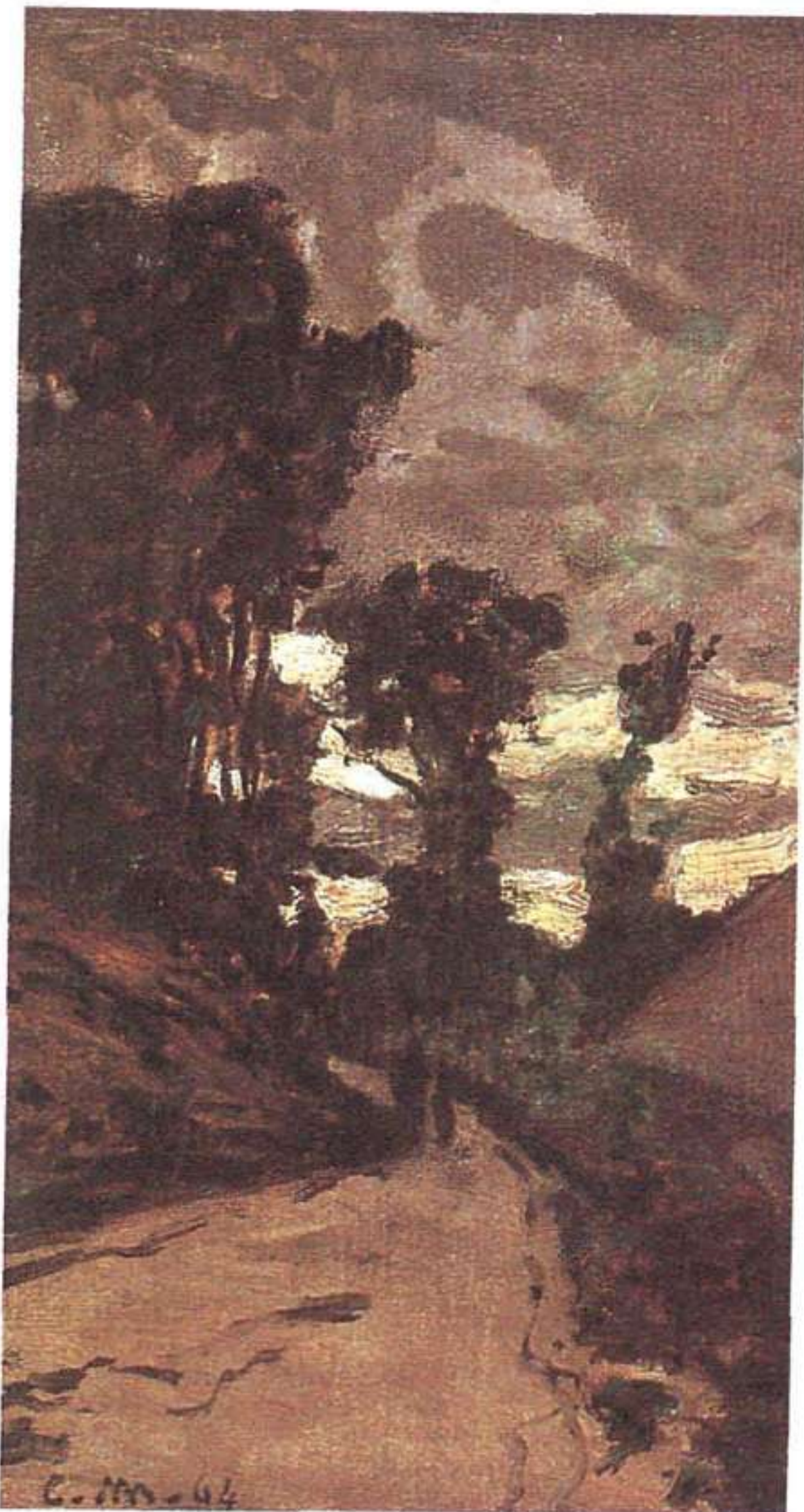
Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



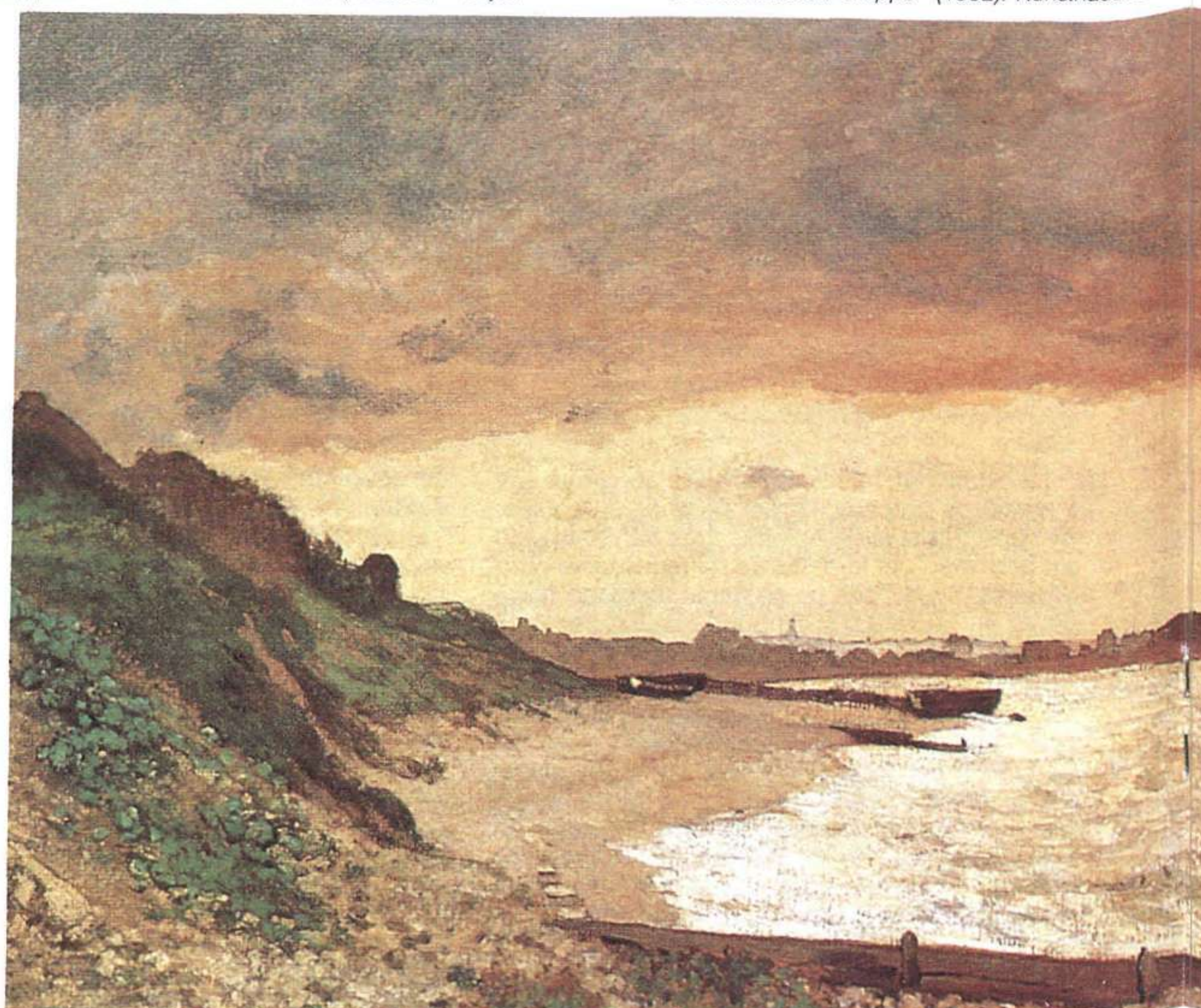
"Caseta de los aduaneros, mar agitada". 1882. Nippon Television Network Corporation, Tokyo.



"El acantilado de Dieppe" (1882). Kunsthau. Zurich.



"El camino delante de la granja Saint-Simeon" (1864). Nippon Television Network Corporation, Tokyo, Japón.



"Orilla del mar en Sainte-Adresse". 1864. Minneapolis Institute of Art.

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"El malecón del Havre, con mal tiempo" (1867). Colección Gabriel Sabet. Ginebra. Suiza.



"Nympheas" (1907). Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne, Francia.

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"Camille o la mujer del vestido verde" (1866). Kunsthalle, Bremen.



"El puente de Waterloo, con tiempo gris" (1903). Ordrupgaardsamlingen, Copenhagen.



"Nymphaeas" (1897-1898). Los Angeles County Museum.

"Sin él, ninguno de nosotros hubiéramos hecho nada."
(Renoir)

"El más impresionista de los impresionistas"

Así definió R. Cogniat a *Claude Monet*, nacido en *París* en 1840 y muerto en su retiro de *Giverny* en 1926.

Monet se sitúa en la cúspide de la creación artística y está considerado universalmente como el "padre" del impresionismo, ese importantísimo espacio de la pintura de los siglos XIX y XX. Según sus críticos, con él se cierra un ciclo en la interpretación de la luz, que, apoyándose en el color y en la percepción cromática de nuestros sentidos, crea un mundo poético y subjetivo como expresión de un estado anímico, que nos intenta transmitir el pintor, trascendiendo lo que simplemente vemos. Buen ejemplo de ello sería su famoso cuadro "Impresión, sol naciente", que daría nombre al movimiento pictórico y que es uno más dentro de las alrededor de 1.700 obras que realizó a lo largo de su vida.

Como pintor de la luz, a *Monet* le preocupaban las diferentes "impresiones" que sobre las cosas procuraban las variaciones de las horas del día y de las estaciones del año, por lo cual también se

convierte en pintor de "series", que como la catedral de *Rouan* llevaría a retratar más de cuarenta veces, y algunas de las cuales, "ninfas", "almiars", "álamos", "puentes japoneses" y la misma catedral de *Rouan* se pueden contemplar en la exposición madrileña, porque como el mismo artista dejó escrito, "para comprender el significado de las pinturas en series es necesario observarlas una junto a la otra". *Monet* también es el pintor del agua, que aparece profusamente en sus lienzos, tal vez como consecuencia de la vivencia profunda de su infancia transcurrida frente al puerto de *El Havre*. Luego resultará esencial su encuentro y posterior amistad con *Eugene Boudin*, quien será su maestro y lo iniciará en la pintura a "plein air", que también lo convertirá en el mejor paisajista francés de todos los tiempos.

Pero *Monet* también realiza retratos en los que el dibujo se hace sutilmente psicológico, como demuestra el lienzo de su compañera *Camille Pissarro* con traje verde. Su estancia en *Argelia*, reclutado para el servicio militar, le influye enormemente en la apreciación de luz y los colores del sur, que le fascinan, como antes le ocurriera a *Delacroix*, y del que se considera discípulo espiritual.

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"Casas en la nieve y monte Kolsaas" (1895). Fujikawa, Tokyo.

Con el *Salón de París* de 1866 nace el *Monet* impresionista e incomprendido, cuya pincelada es ya impresionista, aunque falta el color. Al año siguiente su situación económica es apurada y comienza su peregrinar huyendo de los acreedores.

De *París* a *Fécamp* y luego a *Etretat*, donde, a pesar de la ayuda que recibe del comerciante *Gaudibert*, intenta el suicidio.

Monet y *Camille*, ya matrimonio en 1870, viajan a *Normandía*, donde les sorprende la guerra franco-prusiana. *Monet*, que no desea luchar, se refugia en *Londres*. Al morir su padre en 1871 decide regresar a *Francia*, pasando por *Holanda*, donde se establecerá algún tiempo.

Cuando al fin vuelve a su patria lleva como bagaje numerosos estudios junto con grabados japoneses descubiertos en *Amsterdam*, gracias a los cuales su pintura evolucionará en la síntesis del arabesco y en la audacia de los colores.

Entre 1874 y 1880 se sucederán ininterrumpidamente subastas y exposiciones del pintor y los amigos que acaudilla desde el estudio flotante de Argenteuil, que ya han aceptado la denominación de "impresionistas" impuesta por el crítico *Louis Leroy* despectivamente. Pero en 1880 inaugura, bajo la tutela del coleccionista *Charpentier*, una exposición con 18 obras suyas, constituyendo el

más grande éxito de crítica y venta que *Monet* había tenido hasta la fecha. Un año después, *Monet*, *Renoir*, *Sisley* y *Cézanne* encabezarán la lista de un subgrupo impresionista de gran éxito.

Gloria, fama y viajes se sucederán hasta que a comienzos de 1899, ya casado por segunda vez con *Alice Hoschedé*, la muerte repentina de su hijastra *Suzanne* y de su amigo *Alfred Sisley* le sumergen en un período de progresivo aislamiento que desembocará en su propia muerte veintisiete años más tarde. Antes está a punto de perder un ojo por un accidente y realiza tres viajes, que serán los últimos: *Bretaña*, *Madrid*, en donde admirará los *Velázquez* del *Prado*, y *Venecia*. Mientras tanto la muerte de amigos como *Chocquet*, *Camille Pissarro*, *Charpentier* y, en 1909, la de su esposa *Alice* hace que se sienta desilusionado e insatisfecho de su propio trabajo. La muerte de su hijo *Jean* le lleva a pintar los grandes paneles murales de las "ninfeas" y los "sauces llorones".

La muerte le sigue rondando; tras la pérdida de su gran amigo *Auguste Renoir*, a *Monet* no le queda nadie, mientras casi ciego trabaja desesperadamente en "plein air" antes de perder del todo la vista. Por fin, el 6 de diciembre de 1926, llega para él la muerte, sin pompa y sin discursos, en *Giverny*, según su propia voluntad.



"Nymphaeas" (1920).
Galerie Beyeler.
Basilea, Suiza.

Claude Monet, el pintor del agua y de la luz



"El fiordo de Cristiania (Oslo)" (1895).
Colección particular.
Noruega.



"Alamos" (1891).
The Syndics of the
Fitzwilliam Museum.
Cambridge, Inglaterra.

Sala Julio González,
Museo Español de Arte
Contemporáneo de
Madrid, abierta hasta el
30 de junio.