

Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z - 126

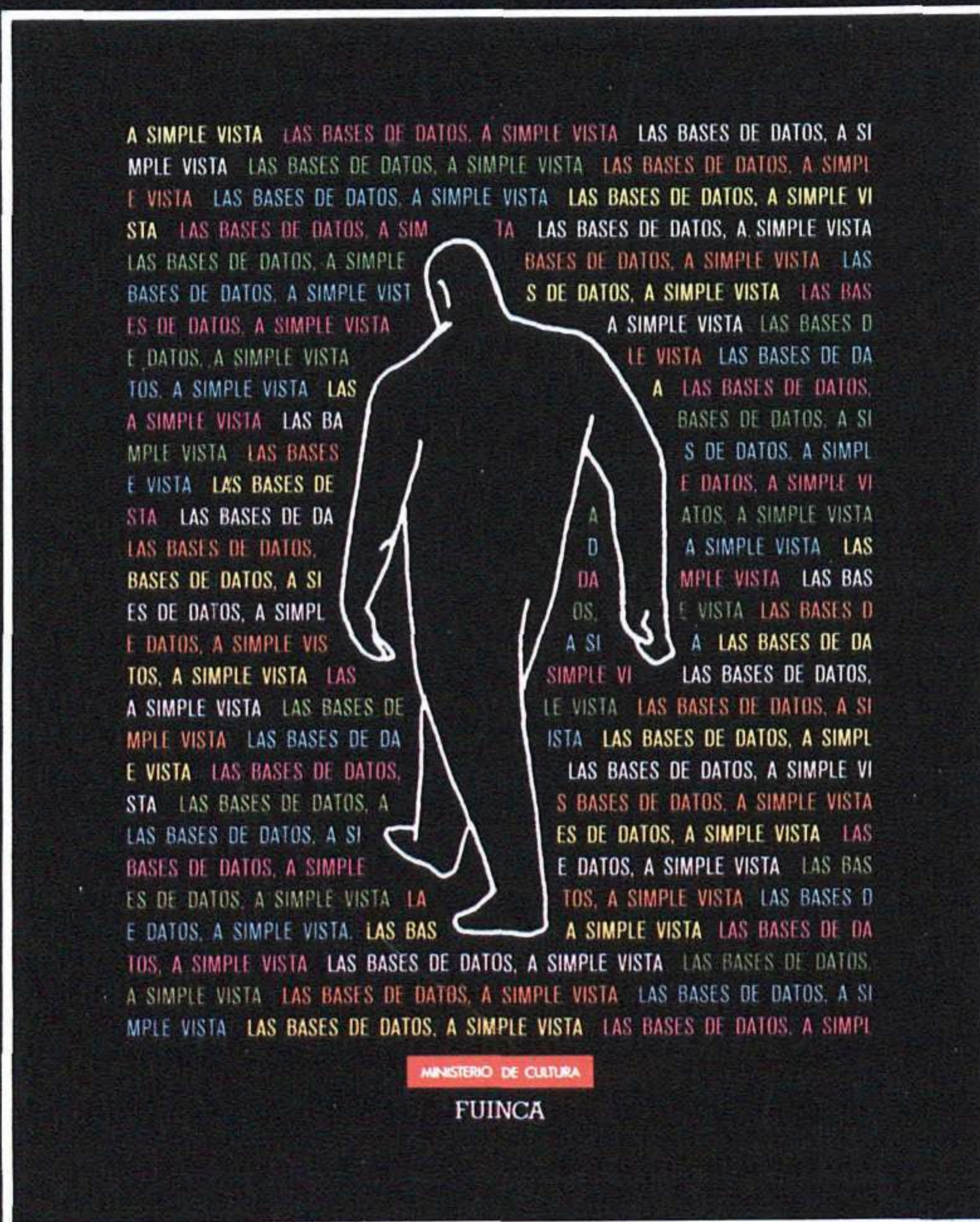
n° 35 abril 1986

P. Ortuño 1-86

NOVEDAD

LAS BASES DE DATOS, A SIMPLE VISTA

La obra "Las bases de datos, a simple vista" introduce al lector, con amenidad, en los procesos de conexión y consulta de las bases de datos, utilizando para ello ejemplos sacados de la realidad de las bases de datos españolas. Incluye una historia de la lucha del hombre por racionalizar y almacenar el conocimiento, un panorama completo de los productores y distribuidores españoles de bases de datos y, además, sintetiza áreas de desarrollo de las bases de datos, como el videotex, los sistemas expertos, la obtención electrónica de documentos, la telecarga de información o el uso de la tarjeta de memoria.



EDITA:

Ministerio de Cultura

Secretaría General Técnica.
Subdirección General de Informática y Organización.
Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

DISTRIBUYE:

Servicio de Publicaciones.
Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid.
Teléfono (91) 244 56 18.

VENTA:

Librería Ministerio de Cultura.
Gran Vía, 51.
28013 Madrid.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46.

DISTRIBUIDORES O VENDEDORES DE BASES DE DATOS

Las empresas que ofrecen a los productores una infraestructura informática (equipo y programas) adecuada para facilitar el acceso desde terminales a las bases de datos reciben el nombre de distribuidores.

Estos suelen ser sociedades de servicios y consulta en informática que amplían de esta forma sus servicios de alquiler de tiempo de ordenador o de programas, o bien empresas específicamente constituidas para la comercialización de bases de datos.

En uno u otro caso, necesitan un ordenador, unidades de almacenamiento en disco, unidades de línea para la conexión con las redes telefónicas y un complejo paquete de programas que permitan la recuperación interactiva de información como las comunicaciones. Deben contar asimismo con especialistas en áreas como el diseño de bases de datos, su comercialización y la formación de usuarios.

El distribuidor establece con los productores de las bases de datos contratos que regulan la explotación comercial de éstas. Por regla general, en estos contratos se contempla el canon que, en concepto de propiedad intelectual, debe abonar el distribuidor a los productores. Como contrapartida, estos pagan por el uso que sus bases de datos hacen de los recursos informáticos del distribuidor, es decir, por la cantidad de memoria que ocupan y por el proceso informático necesario cada vez que se hace una consulta.

Aunque, según este esquema, el distribuidor se ocupa de la comercialización de las bases de datos y, por tanto, de las relaciones con sus posibles usuarios -para lo que cuenta en su plantilla con personal especializado en el marketing de bases de datos-, el productor también tiene una participación importante en esta actividad. Ambos preparan folletos y manuales explicativos del uso de las bases de datos, con objeto de hacerlo más fácil y atractiva posible su consulta.

Sin embargo, es el distribuidor quien se encarga de las relaciones contractuales con los usuarios, así como de su formación y asistencia.

En los contratos de utilización, el distribuidor estipula las condiciones generales de uso de las bases de datos que comercializa -horarios, tipos de terminales que se pueden utilizar, etc.-, así como el coste de consulta a las distintas bases de datos.

Un distribuidor básicamente: 1) restaura los archivos de información electrónica constituidos por diferentes productores; 2) los organiza en bases de datos; 3) desarrolla y/o aplica unos programas que permitan la interacción interactiva de las bases de datos; 4) las distribuye por las redes nacionales e internacionales; 5) gestiona la puesta al día periódica de la información y 7) asegura la difusión comercial de las bases de datos que distribuye. Los distribuidores suelen también realizar actividades complementarias, como las de asesoramiento, formación y comercialización de los programas de recuperación de información en el caso de que éstos sean de su propiedad.



Vista del distribuidor del Registro de la Propiedad Industrial, con las unidades de disco al fondo. Aspecto de la planta donde está instalado el distribuidor de los PUNTOS DE INFORMACIÓN CULTURAL (PIC).

ACTIVIDADES QUE REALIZA UN DISTRIBUIDOR DE BASES DE DATOS



REDES DE TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN

Para que un distribuidor sea accesible desde terminales remotos, situados en el mismo país o en otros, debe conectar su ordenador a las redes públicas de comunicación de datos.

ESQUEMA DE LA RED IBERPAC Y NODO INTERNACIONAL



La red pública de comunicación de datos española se llama IBERPAC, y está constituida por un conjunto de ordenadores de comunicaciones, interconectados entre sí en forma de malla, a través de circuitos de transmisión de datos de alta velocidad. Los ordenadores y terminales de los usuarios se conectan, respectivamente, al ordenador de comunicaciones o al concentrador más próximo. También hay posibilidades de conectarse a la red IBERPAC a través de la red telefónica o de la red cable. Al estar dotada de inteligencia, IBERPAC permite la compatibilidad de códigos y velocidades, eliminando los problemas de conexión de terminales y ordenadores de distintos tipos. Un nodo internacional de datos permite la conexión de IBERPAC con otras redes.

Estas redes, desarrolladas generalmente por las administraciones de telecomunicaciones -aunque a veces estos servicios son ofrecidos por empresas privadas, mediante concesión estatal-, facilitan la conexión a nivel nacional entre la amplia gama de equipos informáticos existentes: ordenadores, terminales, memorias y otros tipos de periféricos. También permiten el servicio internacional, interconectándose unas con otras bilateralmente.

En algunos casos la cobertura geográfica de las redes es supranacional, como en el caso de EURONET (la red de la Comunidad Económica Europea) y SCANNET (de los países escandinavos).

Las redes, lógicamente, están constituidas por una gran variedad de equipos y sistemas de telecomunicaciones, dependiendo de los países, pero no obstante ofrecen al usuario una gama de prestaciones y servicios de transmisión de datos semejantes a nivel internacional, puesto que se adaptan a las recomendaciones del Comité Consultivo Internacional Telegráfico y Telefónico.

El usuario puede, por tanto, utilizar un circuito telefónico, acondicionado para transmitir datos, sin notar que está constituido por cables de pares, radioenlaces, cables submarinos y circuitos de satélite.

PAISES CON LOS QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ CONECTADA ESPAÑA



Telefónica va progresivamente facilitando el acceso a las bases de datos de otros países y, al mismo tiempo, posibilitando que desde esos países se puedan consultar las bases de datos españolas. Próximamente, a los países que figuran en el cuadro se añadirán Argentina, Bolivia, Ecuador, Gabón, Hungría, Taiwán y Venezuela.

2/ exposiciones

Continúan las muestras de Castelao, Thyssen-Bornemisza, Marx Ernst, etc., y se suman las de Ràfols-Casamada, en el MEAC; Eduardo Arroyo, en la Fundación Santillana; "Madrid no construido", en el COAM; Nofret, la Bella y Robert Capa, en Barcelona; Colectiva 1981-1986, de la Fundación Caja de Pensiones, en Madrid; Lepenski Vir, en el Museo Arqueológico Nacional y una nueva edición de "Arco", entre lo más destacado. En el extranjero, fuerte presencia del arte español, Peace.

9/ bellas artes

Publicación de la Ley del Patrimonio Histórico Español. Reedición de "Conceptos fundamentales en la historia del arte", de Heinrich Wölfflin. Nuevo diccionario de Antiquaria. «Buades», periódico de arte. Congreso Internacional sobre el río Duero.

10/ música

Avance de la programación del XXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Representaciones de óperas en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Continúa el Ciclo de Grandes Orquestas y Grandes Intérpretes de Ibermúsica.

16/ teatro

VI Festival de Teatro Rural de Alfajarín (Zaragoza). En Albox y Adra (Almería), Teatro Aficionado de las Autonomías y II Semana de Teatro de Aficionados, respectivamente. Homenaje del Teatro Español de Madrid a Buero Vallejo. Ramoncín, en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Estreno en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero de Madrid, de "El jardín de los cerezos", de Chejov.

19/ cine

Retrospectiva-homenaje a Carmelo Bernal en el XVI Festival de Cine de Alcalá de Henares. La Filmoteca Regional de Murcia, en marcha. I Certamen Internacional de Vídeo Agrario en Zaragoza. XI Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián. IV Certamen Nacional de Cine Superchocho de Cuenca. El Festival de San Sebastián adelanta sus proyectos. Programación de cine-clubs.

23/ libro y bibliotecas

Exposición "La ciencia a través del tiempo", en Oxford. Exposición de grandes encuadernadores españoles en la Biblioteca Nacional.

26/ mujer

Regulación de la relación laboral del servicio doméstico. Ciclo de conferencias sobre mujer y sociedad en España.

28/ deportes

Becas de investigación deportiva. Iniciarse en el rugby. Balonmano femenino. Deporte universitario. Servicio médico del CSD a las federaciones. Expedición madrileña al Everest. Hábitos deportivos de los españoles. Medalla de oro al mérito deportivo. Escuela de árbitros de baloncesto en León. Nuevo servicio de información juvenil en Sevilla. Barcelona y la Copa del Mundo de Atletismo. Junta consultiva en la Reserva de Urbión. I Trofeo Ardilla. Nuevo hipódromo en Jerez. Cursos acelerados de árbitros de fútbol. Campeonato pre-europeo de voleibol. Mes deportivo.

30/ juventud

"Los jóvenes vistos por los jóvenes". Arqueología científica e industrial para jóvenes. III Encuentros Internacionales de Centros de Información para la Juventud. Polifonía en Cuenca y en Salamanca. La juventud en Iberoamérica. Ayudas a jóvenes compositores e intérpretes de música de cámara. "Transformadors", apartador de cultura juvenil.

31/ cooperación cultural

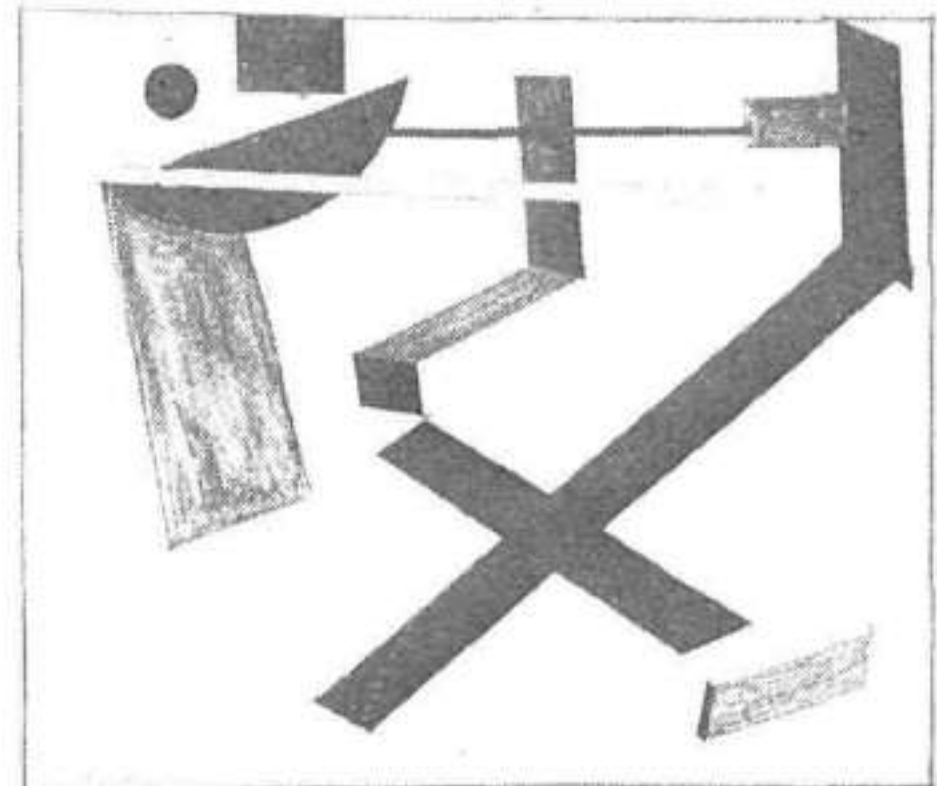
Duero Cultural. Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano. "Las bases de datos, a simple vista". Sellos sobre grandes fiestas populares en España. "De parador a parador". Asociación Europea de Profesores de Español. "La contaminación atmosférica".



El XVI Festival de Cine de Alcalá de Henares bajo el patrocinio de la Comunidad Autónoma de Madrid y del Ayuntamiento de la ciudad, se celebrará del 24 de abril al 4 de mayo. Este fue el cartel de la edición anterior.



Póster original de Pancho Ortuño.



En nuestra separata de este mes el lector encontrará un trabajo de Marga Paz sobre la exposición "Contrastes de forma", que se presenta en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional y que versa sobre la evolución de la abstracción geométrica en el siglo XX, desde sus orígenes y el "Constructivismo" ruso hasta la aparición del "Minimal".



Exposiciones en el extranjero

Programa Español de Acción Cultural en el Exterior (PEACE)

Alemania

En el *Kunstverein* de Hamburgo (RFA) se presenta la exposición de *Arte Actual Español*, a cambio de la que ya tuvimos en Madrid en el 84, "Origen y visión: Nueva pintura alemana". La muestra española permanecerá en esta ciudad hasta el 27 de abril y del 29 de mayo al 29 de junio permanecerá en la *Staatgalerie* de Frankfurt.

Gran Bretaña

Con motivo de la visita de *SS. MM. los Reyes de España* al Reino Unido se ha organizado una muestra de *Arte Contemporáneo Español* en el *Museo de Arte Contemporáneo* de Oxford, que durará del 6 de abril al 19 de mayo, y que contará con obras de los artistas *Arroyo, Saura, Barceló* y *Sicilia*.

Paralelamente, el *Museo Serpentine* de Londres presentará "Tres artistas contemporáneos españoles": *Miguel Navarro, Susana Solana* y también *José María Sicilia*.

Argentina y Uruguay

La exposición "Presencia de la realidad en el Arte Español Contemporáneo" se exhibe en el *Museo Nacional de Bellas Artes* de Buenos Aires hasta el 15 de abril. Seguidamente, marchará a Montevideo, al *Museo Nacional de Artes Plásticas*, en donde permanecerá del 5 al 31 de mayo. Posteriormente, y aún sin fechas fijadas, estará en Caracas, Bogotá y Santo Domingo.

Bienales

España tiene prevista su participación en las *Bienales* de Sydney y de Venecia. La *Bienal de Sydney* se celebra entre el 16 de abril y el 6 de julio. Los Ministerios españoles de *Cultura* y *Asuntos Exteriores* ya estaban en contacto con Australia en el momento de redactar esta información; pero aún no se había decidido la participación de la representación española.

La *Bienal de Venecia* se inaugurará el 24 de junio y está previsto que el pabellón español sea acondicionado por *Juan Ariño*. Tampoco está decidida aún la participación de los artistas.



Uixebti doble. Esteatita, restos de dorado. Imperio Nuevo. XIX dinastía.

andalucía

Almería

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros*, exposición de óleos de *Carmen Molasca* y de caricaturas de *Carlos Belda*.

Del 3 al 15 y del 16 al 30 de abril, respectivamente.

■ En las salas de la *Caja Postal* expone sus cuadros el pintor *Enrique Ortega*.

Del 9 al 25 de abril.

Almuñécar (Granada)

■ Exposición de óleos de *José del Ojo* y de *Antonio Quintero*, en las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*.

Del 3 al 15 y del 18 al 30 de abril, respectivamente.

Granada

■ Exposición de *Arturo Martínez*

en las salas de la *Caja Postal*; el pintor consigue expresar en sus lienzos el drama de la deshumanización, reflejado por sus «cabezas huecas».

Del 9 al 25 de abril.

■ Exposición de *Ricardo Cristóbal* en la *Sala Conde de Gabis*, Plaza Gironés, patrocinada por la *Diputación Provincial*.

Del 1 al 17 de abril.

■ En el *Palacio de La Madraza*, calle *Oficios, 14*, la *Universidad* tiene previsto celebrar una exposición de pinturas de *Víctor Mira*. Y la misma entidad, en el *Colegio Mayor Isabel la Católica*, patrocina una muestra de *Arte Joven*.

Durante todo el mes de abril.

■ En la *Galería Sánchez* se presentan los óleos de *José L. Algualcíl*, y acuarelas de *Viscott*, y los de *Carmen Pinteño*.

Del 1 al 9, del 10 al 24 y del 25

de abril al 4 de mayo, respectivamente.

■ La *Caja Provincial de Ahorros* rinde una exposición homenaje a *Miguel Ruiz Molina* —óleos y dibujos—, seguida de los óleos y acuarelas de *Elías Antonio*.

Primera y segunda quincena del mes de abril.

Huelva

■ La *Caja Postal* expone en sus salas los dibujos de la artista madrileña *Victoria Garrido*.

Del 9 al 25 de abril.

Jaén

■ En la no hace mucho inaugurada *Galería Colbert*, de la calle *Martínez Montañés, 15*, de esta capital, se exponen los trabajos más recientes de la pintora mexicana *Marta Piña*. Son óleos de temas oníricos inspirados en su país.

Del 6 al 26 de abril.

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros*, exposición de óleos de *Kaiser*.

Del 3 al 20 de abril.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Exposición en la *Caja Postal* del artista *Cajal*.

Del 9 al 25 de abril.

Sevilla

■ Exposición itinerante sobre "Pintura japonesa contemporánea", presentada por el Club "Amigos de Europa y de las Artes". La muestra está patrocinada por la *Junta de Andalucía* y consta de 250 obras de jóvenes artistas japoneses que responden a diversas técnicas y tendencias.

Del 5 al 20 de abril. Y del 27 de abril al 11 de mayo, en Cádiz.

■ El *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla* organiza la exposición "Dibujos de Academia y otros dibujos sevillanos".

Se inauguró en Barcelona y viajará a Madrid

"Nofret, la Bella. La mujer en el antiguo Egipto"

La *Fundación Caja de Pensiones* ha organizado, en colaboración con la *Haus der Kunst de Munich*, la *Colección Estatal de Arte Egipcio de Munich*, y la *Organización de Antigüedades Egipcias de El Cairo* la exposición "Nofret, la Bella".

Esta exposición, que procede del *Museo de Arte Egipcio de El Cairo*, fue concebida como muestra para un itinerario mundial, llegando a *Europa* en el marco del acuerdo cultural germano-egipcio, para ser presentada en diversas ciudades europeas, todo ello con el objeto de que los beneficios de la exposición permitan construir los nuevos edificios del *Museo Nacional de la Cultura Egipcia en El Cairo*.

La exposición reúne 96 piezas que van desde los objetos de tocador y joyas hasta esculturas de granito y bronce de grandes dimensiones, así como tallas de madera y fragmentos de relieves funerarios que ilustran el papel y significado de la mujer en el *Antiguo Egipto*, conduciéndonos a su universo cotidiano, a la par que nos la evoca como sacerdotisa y diosa del panteón egipcio.

Se trata pues de una exposición de alto interés cultural y a la par de extrema belleza, ya que recoge en una importante muestra, testimonio de 3.000 años de historia egipcia, tesoros artísticos que ilustran sugestivamente la vida de la mujer en el *Antiguo Egipto*.



Estatua de una molinera. Piedra calcárea. Imperio Antiguo. VI dinastía.

La exposición, inaugurada el pasado día 22 en las salas del *Centro Cultural de la Fundación* barcelonesa, paseo de San Juan, 108, permanecerá abierta hasta el próximo 18 de mayo.

Posteriormente la muestra se exhibirá en *Madrid*, en las salas que la *Fundación* tiene en Serrano, 60, donde está prevista su inauguración el 13 de junio y continuará hasta el 24 de julio.



Estela de Nitptah. Piedra calcárea pintada. Imperio Mitjà. XII dinastía.

Durante el presente mes.

Ubeda (Jaén)

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada* en esta ciudad, se exhiben los óleos de *Martín Peñas* y los esmaltes de *Pilar López*.

Del 2 al 15 y del 16 al 30 de abril, respectivamente.

aragón

Teruel

■ Exposición del "Premio Teruel de Pintura", en la *Sala Pablo Serrano* de la *Diputación Provincial*. Plaza San Juan, 1.

Inauguración el 23 de abril.

Zaragoza

■ La *Diputación Provincial* organiza una "Muestra de Jóvenes Es-

cultores", junto con las "III Jornadas del Cómic", en el salón del *Palacio de Sagrado*. Calle Coso, 44.

Durante todo el mes de abril.

■ En el *Palacio de la Lonja* se exhibe la exposición antológica de *José Hernández*. La muestra consta de 30 óleos, 30 dibujos sobre papel y 45 grabados.

Durante todo el mes de abril.

■ Exposición itinerante de pintura de *María Cruz Sarvise*, organizada por la *Diputación General de Aragón*. Salones de la *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos*.

Del 4 al 19 y del 22 de abril al 1 de mayo en Fraga (Huesca).

■ La *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja* tiene programadas dos exposiciones: pinturas de *Rafael Navarro* y óleos de *Gregorio Huerta*.

Del 1 al 11 y del 14 al 30 de abril, respectivamente.

asturias

Avilés

■ En la *Casa Municipal de Cultura* se exponen las obras de *Pilar Palomer*.

Del 9 al 26 de abril.

La Felguera

■ La exposición de obras de *Lourdes Mieres*, de carácter itinerante, finaliza en esta ciudad en las salas de la *Caja de Ahorros de Asturias*. La muestra reúne pirograbados, gouaches y tintas. *Lourdes Mieres* es una artista gijonesa que trabaja en su ciudad natal como profesora de dibujo.

Del 1 al 10 de abril.

Oviedo

■ En el *Museo de Bellas Artes, Palacio Velarde*, Santa Ana, 1, ten-

Se otorga un espacio específico a la fotografía

Nueva edición de Arco

Entre los días 10 y 15 de abril se celebrará en el Recinto Ferial de *IFEMA*, en la *Casa de Campo de Madrid*, "Arco'86", que este año ha variado sus fechas respecto a las cinco ediciones anteriores. La directora del certamen, como en años anteriores, es la galería *Juana de Aizpuru*.

Está anunciada la participación de 135 galerías españolas y extranjeras y la presencia de medio centenar de publicaciones especializadas, cuando aún no ha finalizado la inscripción.

Esta edición está dedicada muy especialmente a las "Fundaciones" en su labor de promoción y desarrollo en favor del arte contemporáneo y está prevista la participación de varios directores de *Fundaciones* españolas y extranjeras para que hablen de sus proyectos.

Con carácter de novedad "Arco'86" dedicará por primera vez un importante espacio específico a la fotografía.

Por otra parte, el *Comité Organizador* de "Arco'86" se ha visto ampliado con la incorporación de los galeristas extranjeros *Paula Cooper*, de *Nueva York*; *Rosemarie Schwarzwald*, de *Viena*; *Jean Bernier*, de *Atenas*, y *Franco Toselli*, de *Milán*.

Con estas incorporaciones el *Comité Internacional* de "Arco" queda formado por 25 miembros, entre ellos nueve extranjeros.

drá lugar la exposición de acuarelas de *Evaristo Valle*, junto con las pinturas de *Sanjurjo* y *Díaz Roig*.

Durante el presente mes de abril.

cantabria

Santander

■ El *Museo Municipal de Bellas Artes* presenta este mes los óleos de *Cataluña del Castillo* y de *González Trincado*, seguidos de las esculturas de *Gatusso*.

Primera y segunda quincena de abril, respectivamente.

■ La *Caja de Ahorros* sntanderina presenta en la *Sala de Turismo* las exposiciones siguientes: óleos de *Balbino Rodil Quintana*, dibujos y pintura sanguínea, cera y óleos de *Evelio Albandoz*, acrílicos y óleos de *Raúl Reyes Benito*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30 de abril, respectivamente.

■ El Centro Cultural Doctor Ma-drazo exhibe una muestra de óleos de los miembros de *La Alianza Francesa en Santander*, seguidos por las acuarelas y retratos de *José González Benito* y las fotografías y óleos de *Francisco Hurtado Ugarte*.

La primera en los quince primeros días, y las restantes en la segunda quincena de abril.

■ *Constanza Salas* expone en las dependencias de la *Caja Postal* de esta ciudad.

Del 9 al 25 de abril.

Santillana del Mar (Santander)

■ La *Fundación Santillana* presenta en la *Torre de D. Borja* la exposición "Cantabria y la mar. Panorama histórico".

Inauguración el 12 de abril.

Torrelavega

■ Exposición sobre "Juliobriga: Una ciudad cántabro-romana", patrocinada por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* en sus salas de exposiciones.

Del 7 al 25 de abril.

■ Las pinturas de *Amparo Coterillo* y *Yolanda Moles* se exhiben en la *Casa de Cultura* de la localidad.

Del 18 al 30 de abril.

castilla/la mancha

Albacete

■ La exposición "Evolución del Realismo en Castilla-La Mancha" que se presenta en el *Museo de Albacete* con la colaboración de la *Fundación Cultural de Castilla La Mancha*.

Durante todo el mes.

Almagro (Ciudad Real)

■ Exposición de *Cristian Domecq* en la *Galería Fúcares*, de S. Francisco, 2 y 3.

Hasta el 6 de abril.

Casas Ibáñez (Albacete)

■ La exposición itinerante "Las Artes de América Latina" perteneciente al *Ministerio de Cultura* y realizada en colaboración con la *UNESCO*, estará en esta ciudad propiciada por el programa *Ciudad Albacete*, patrocinada por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, y la *Diputación Provincial*, entre otros.

Hasta el 10 de abril.

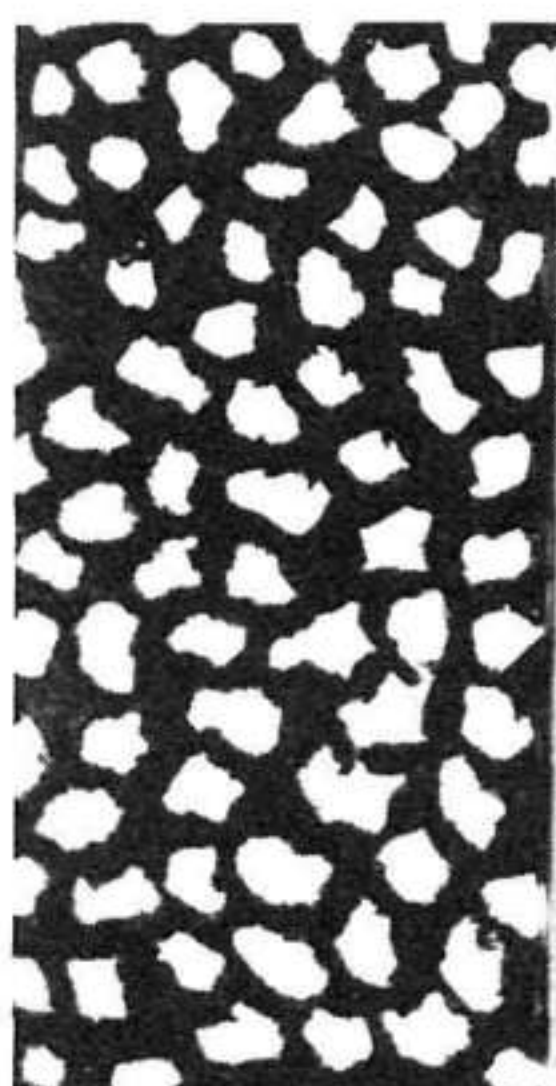
Cuenca

■ En la *Caja Postal* de esta ciudad, *Antonio Ventura* expone sus paisajes de "Sugerencias" inspirados en los amplios campos de *Castilla*.

Del 9 al 25 de abril.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultu-*



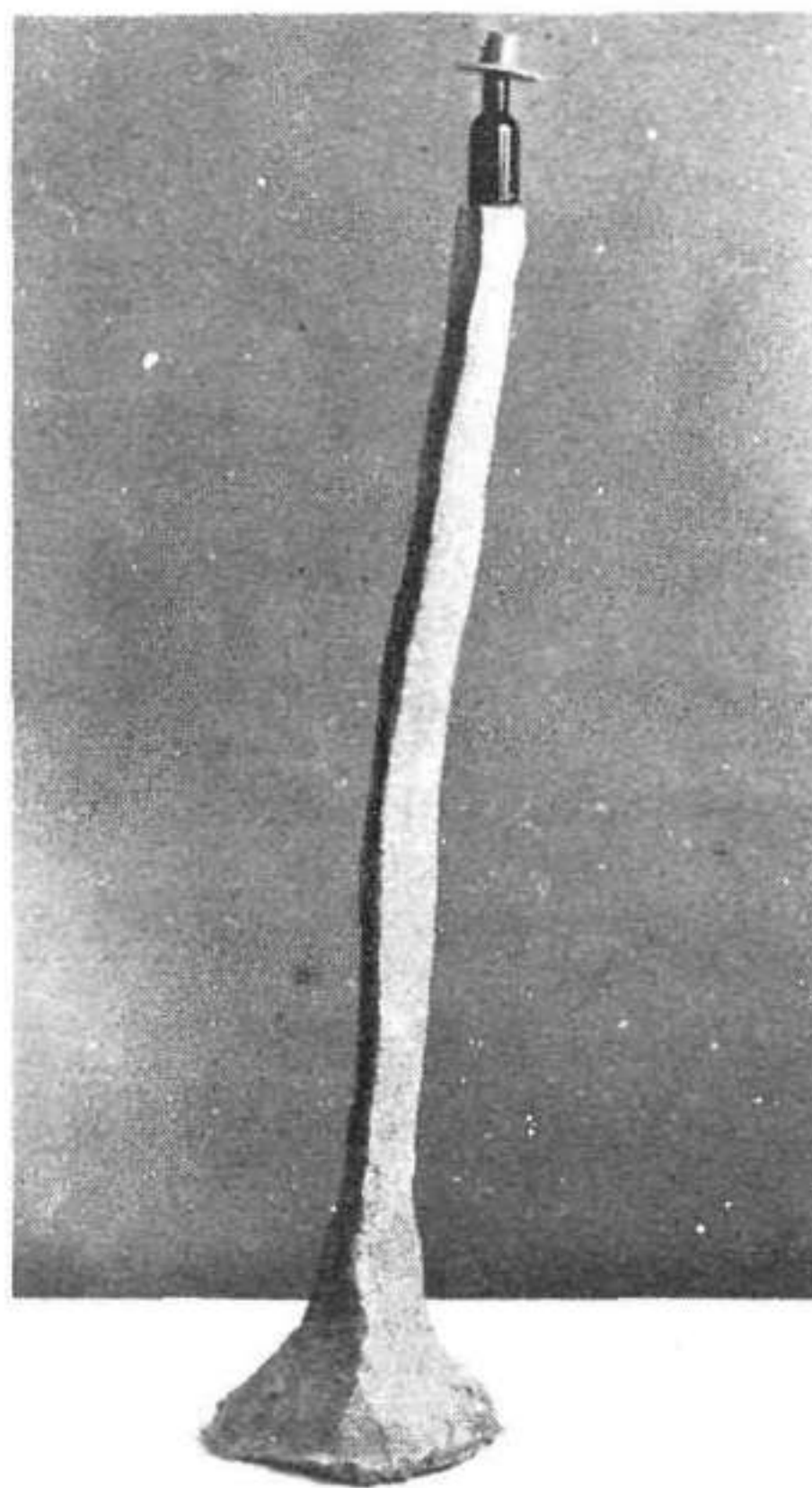
"Madrid-París-Madrid". Oleo/tela, 1985.

"Madrid-París-Madrid: Muestra de Eduardo Arroyo

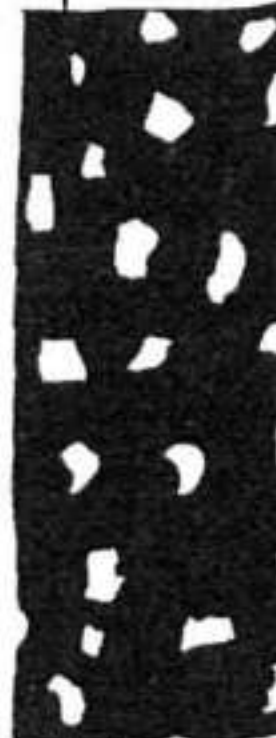
Continúa hasta el 17 de abril la exposición del pintor madrileño, afincado en *París*, *Eduardo Arroyo*, en la sede madrileña de la *Fundación Santillana*, calle Méndez Núñez, 17.

La muestra, inaugurada a finales de febrero, comprende una serie de pinturas realizadas en los tres últimos años, bajo el epígrafe de "Toda la ciudad habla de ello", "Noche española" y "Madrid-París-Madrid", que da título a la exposición. El pintor, que estuvo presente en la inauguración, anunció que la próxima exposición contemplaría el trabajo pictórico que realice en *España*.

Arroyo, quien practica una de las obras pictóricas más personales de estos años, con una objetividad casi periodística de nuestro pasado reciente, "está de vuelta de la pintura que ha sido su pintura y nuestra historia. Está de ida hacia la pintura: hacia



"Columna Tío Pepe". Bronce, 1973.



la densidad, la transparencia, la infinitud de la pintura", según declaraba *Jorge Semprún* en la presentación en *Madrid* de esta muestra, continuación de la primera antológica realizada en *España* en 1982, también en la capital.

Eduardo Arroyo nació en *Madrid* en 1937, y marchó a *París* en 1958.

ra se presentan varias exposiciones a lo largo del mes: Con motivo de la "VI Semana de La Mancha", tendrá lugar una muestra de "Artes Plásticas en Castilla-La Mancha", con pinturas y esculturas de autores de toda la región.

Seguidamente, tendrá lugar una exposición de artesanías típicas cubanas, desde alfombras a orfebrería, pasando por la cerámica o el cuero. Finalmente, maestra de los carteles presentados al concurso para la elección del cartel anunciador de la "Feria de Mayo, 86".

Del 1 al 12, del 14 al 26, y del 21 al 30 de abril, respectivamente.

Talavera de la Reina (Toledo)

■ En la *Galería Cerdán*, de la calle Puente Nuevo, 4, se exponen las últimas realizaciones del artista toledano *Juan Alía Sánchez*.

Del 4 al 15 de abril.

Tarancón (Cuenca)

■ Exposición itinerante "Crónica de la Luz", patrocinada por la *Fundación Cultural de Castilla-La Mancha*. Salas de la *Casa de la Cultura*.

Segunda quincena de abril. En mayo marchará a Guadalajara.

Toledo

■ La exposición "Realismo y figuración de La Mancha" se presenta en esta ciudad, en la *Posada de la Sangre*.

Del 29 de abril al 17 de mayo.

■ La *Cámara de Comercio* exhibirá tres exposiciones de óleos de los artistas *Sagrario García*, *Nacho y San Sugez* en sus salas.

Del 1 al 11, del 15 al 25, y del 28 de abril al 9 de mayo, respectivamente.

■ El toledano *José Morán Vázquez* expone en su tierra, en las sa-

las de la *Caja Postal*, retratos y paisajes.

Del 9 al 25 de abril.

castilla/león

Burgos

■ La *Caja Circulo Católico* tiene previstas las siguientes exposiciones: en la sala de Plaza de España, 3, pinturas y esculturas de *Verónica Rubio* y óleos de *Angel Estrada*.

Del 4 al 18 de abril y del 25 de abril al 9 de mayo.

En el *Aula Espolón*, óleos de *J. Morales* y *De la Rosa*.

Del 14 al 24 de abril y del 26 de abril al 5 de mayo.

Por último, en el *Aula San Pablo*, 12, pinturas de *Emilio Ruiz* y de *Eduardo Sánchez*.

Del 9 al 19 de abril y del 23 de

Durante el mes de abril

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

- **Alvarez Bravo:** La exposición se presenta en *Huelva* con la participación del *Patronato del V Centenario del Descubrimiento de América*. La sala estaba aún por confirmar en el momento de redactar esta información. Del 1 al 30.

- **Arcadio Blasco:** Las cerámicas de este artista podrán contemplarse en la *Casa del Aguila de Santillana del Mar*, patrocinadas por la *Diputación Regional de Cantabria*. Del 1 al 30 de abril.

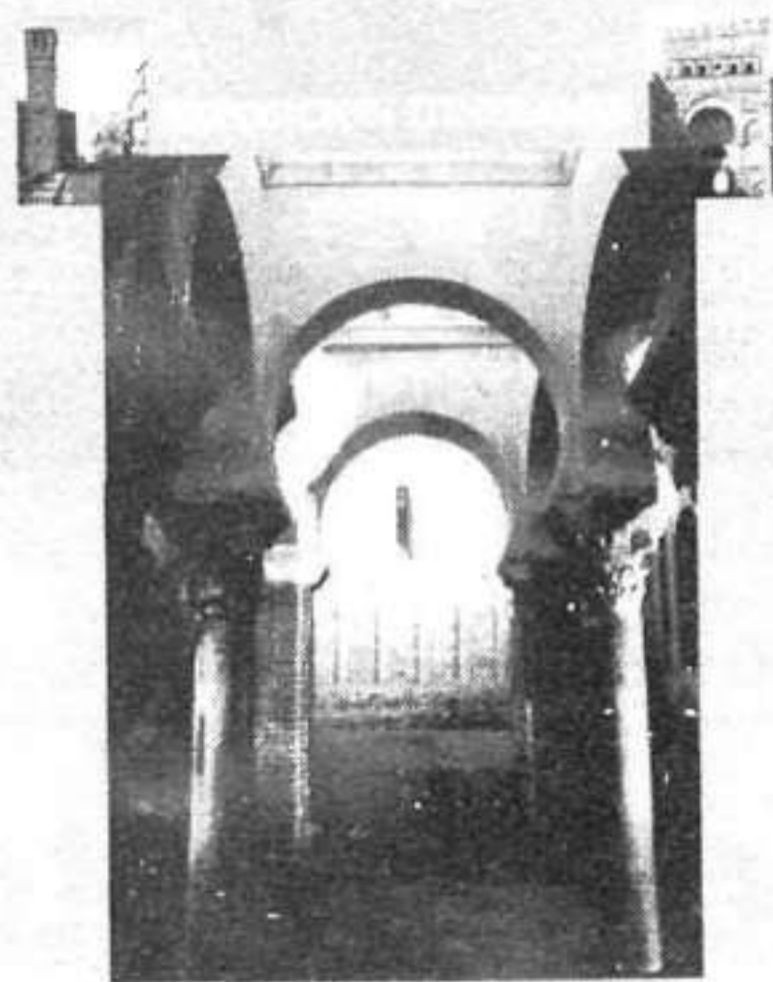
- **Exposición de arte joven:** En *Granada*, en el *Palacio de la Madraza*, con la colaboración del *Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad*. Del 4 al 25 de abril.

- **Las artes de América Latina:** También en *Granada*, en el *Palacio de los Condes de Gabia*, patrocinada por la *Diputación Provincial*. Del 10 al 20 de abril.

- **El arte del Islam:** Estará presente en la *Casa de la Cultura de Ronda (Málaga)*, patrocinada por el *Ayuntamiento*. Del 5 al 15 de abril.

- **Dibujos de Julio Caro Baroja:** "Fantasías y devaneos" es el título de esta muestra que estará presente en el *Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla)*, que a su vez la patrocina. Del 1 al 20 de abril.

- **Fotografías de Catalá Roca:** La *Caja de Ahorros de León* exhibe en sus salas de esta capital dicha muestra del fotógrafo catalán, que lleva por título "Personajes de los años cincuenta". Del 1 al 20. También en *Madrid*,



del 4 de abril al 10 de mayo.

- **Grabados rumanos contemporáneos:** Estará presente en *Guadalajara*, en el *Palacio de La Cotilla*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad. Durante todo el mes.

- **La Inquisición:** En el claustro de la *Universidad de Valencia* y patrocinada por la *Generalidad* valenciana, estará presente esta interesante exposición sobre un importante aspecto de nuestra historia. Hasta el 12 de abril.

- **Memorias de Madrid: Fotografías de Alfonso:** Dentro del programa *Cultural Albacete* se ha podido contemplar en esta capital las fotografías del viejo *Madrid*. Hasta el 3 de abril.

- **El Patrimonio del Mundo:** Muestra fotográfica de los monumentos declarados por la UNESCO patrimonio de toda la humanidad. *Valencia*, salas del *Colegio de Arquitectos*. Durante todo el mes.

- **Exposición de pintura naïf:** La *Junta de Comunidades de Castilla y León* patrocina esta muestra en la *Casa de la Cultura de Palencia*. Del 1 al 12 de abril, y posteriormente en *Toro (Zamora)*, del 15 al 30.

- **El voto femenino en España:** El *Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid)* exhibe esta exposición en la *Casa de la Cultura*. Hasta el 11 de abril.

Al redactar esta información, eran posibles variaciones en las fechas o emplazamientos.

En el extranjero:

- **"Ortega y Gasset y su tiempo":** Cedita por el *Ministerio de Cultura* al *Instituto de Emigración*, estará en *Londres* en el *Instituto de España* a partir del 15 de abril y el *Hannover, Utrecht y Lieja*, con posterioridad.

- **Facsímiles sobre el "Guerñica":** También cedida por un año al *Instituto de Emigración*, se inaugura en la *Casa de España de Frankfurt (RFA)* el 5 de abril, donde permanecerá hasta el 11 de mayo. Se presentará con una conferencia de *Santiago Amón*. Posteriormente marchará a *Mons (Bélgica)* y *Londres*.

- **"La guerra civil española":** Igualmente cedido al *Instituto de Emigración*, se inaugura en *Utrecht (Holanda)*, el 5 de este mes, permaneciendo hasta el 11 de mayo. Posteriormente podrá visitarse en *Amberes (Bélgica)*, *Oslo* y *Londres*. También en las *Casas de España* o el *Instituto de España*, dependiente del *Ministerio de Asuntos Exteriores*.

las salas de la *Caja Postal* de esta capital.

Del 16 al 30 de este mes de abril.

ceuta

- En el *Centro de Actividades del Instituto de la Juventud*, calle Fernández, 2, la *Dirección Provincial del Ministerio de Cultura* continuará con el ciclo de exposiciones de iniciación al *Arte Contemporáneo*. La muestra reúne reproducciones de los pintores más representativos del Impresionismo y del cubismo. Del 15 al 25 de abril.

extremadura

Badajoz

- Exposición de *Flora Rey*, artista argentina, en las salas de la *Caja Postal*. Del 9 al 25 de abril.

galicia

La Coruña

- La *Caja de Ahorros de Galicia* tiene previsto realizar este mes tres exposiciones: óleos de *Cocó Argüelles*, esculturas de *María Jesús Urgoiti* y grabados de una "Colectiva".

Del 1 al 10, del 12 al 26 y del 28 de abril en adelante, la última.

- En las salas de la *Dirección Provincial de Cultura* se presenta una muestra "Colectiva" organizada por el *Ateneo de La Coruña*. Seguirán las pinturas de *María del Carmen Calviño* y de *Gloria de Llano*.

Del 1 al 8, del 11 al 20 y del 21 al 30 de abril, respectivamente.

- El madrileño *Francisco López Sancho* expone sus pinturas de temas profundamente españoles en las salas de la *Caja Postal*.

Del 9 al 25 de abril.

Orense

- Las "III Jornadas de Artesanía" dedicadas a la cerámica, con exposiciones, mesas redondas y proyecciones, se celebrarán en la *Casa de la Juventud*.

Durante la segunda quincena del mes de abril.

- El *Ateneo* de la ciudad presenta una exposición fotográfica sobre *Palcos de Música*.

Durante todo el mes de abril.

- En las salas de la *Caja de Ahorros Provincial* se exhiben las esculturas de *Juan Piñeiro* y los óleos de *Antón Abreu*.

Del 2 al 14 y del 16 al 30 de abril, respectivamente.

Santiago de Compostela

- Exposición de *Ramón Prendes*, artista japonés, en las salas de la *Caja Postal* de la ciudad.

Del 9 al 25 de abril.

abril al 3 de mayo, respectivamente.

- El pintor *Roberto Mejía Ruiz* expone sus últimas realizaciones en la *Caja de Ahorros Municipal de Burgos*. Avenida General Sanjurjo, s/n.

Del 1 al 11 de abril.

Segovia

- Pinturas de *Esteban Tranche* en la *Casa del Siglo XV*, plaza de San Martín, s/n.

Del 5 al 30 de abril.

- En el *Torreón de Lozoya*, perteneciente a la *Caja de Ahorros de Segovia*, esta entidad presenta una muestra de óleos de los pintores *Luis Sáenz* y *Milagros Fresneda*.

Del 11 de abril al 4 de mayo.

Zamora

- Exposición en la *Caja Postal* de la colectiva "Semejante Personal". Del 9 al 25 de abril.

cataluña

Barcelona

- La *Fundación Caja de Pensiones* inaugurará este mes en su sala de exposiciones de Montcada, 14, la exposición fotográfica de la artista *Diane Arbus*.

Del 25 de abril al 1 de junio.

- En la sala de exposiciones de la *Caja de Pensiones* de Vía Layetana, 56, se inaugurará la muestra "Sarpingalia" (juegos de letras y palabras).

Del 23 de abril al 24 de mayo.

- La *Fundación Joan Miró*, en colaboración con la *Diputación* y el "Arts Council of Great Britain", presenta en sus salas de exposiciones la muestra de *Torres García* "Estructura-dibujo-símbolo París-Montevideo (1924-1944)".

Hasta el 4 de mayo.

- En las salas de la *Caja Postal*

expone el pintor *Emilio Parrilla*.

Del 9 al 25 de abril.

- El *Ayuntamiento* expone en la *Casa Elizalde* una muestra de "Fotografía japonesa contemporánea", formada por 40 artistas del *Museo de Fotografía de Tsukubia*.

Del 2 al 27 de abril.

- En el *Centro Cívico de Sants* se muestran las fotografías sobre la *Guerra de España* de *Agustín Centelles*. Seguirá una colectiva de poemas y dibujos de los artistas del barrio.

Del 2 al 14 y del 17 al 30 de abril, respectivamente.

Granollers (Barcelona)

- Exposición de *Grau Garriga* en el *Ayuntamiento* de la ciudad, patrocinada por el *Museo de Granollers*.

Hasta el 13 de abril.

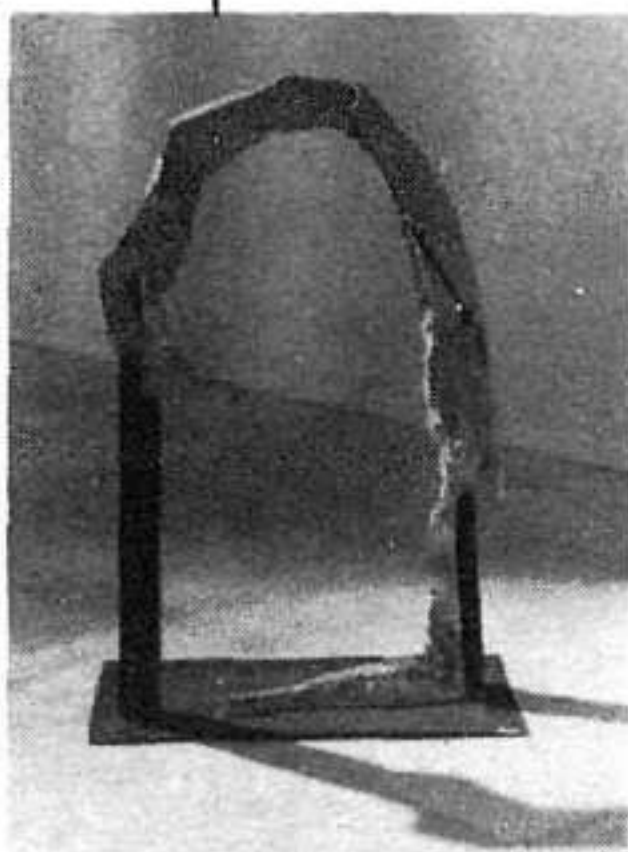
Lérida

- Exposición "Tres pintores" en

Colectiva "1981-1986"

En las salas de exposiciones de la *Fundación Caja de Pensiones* de Serrano, 60, en Madrid, dicha entidad expondrá, desde el 8 de abril hasta el 11 de mayo, la muestra "1981-1986".

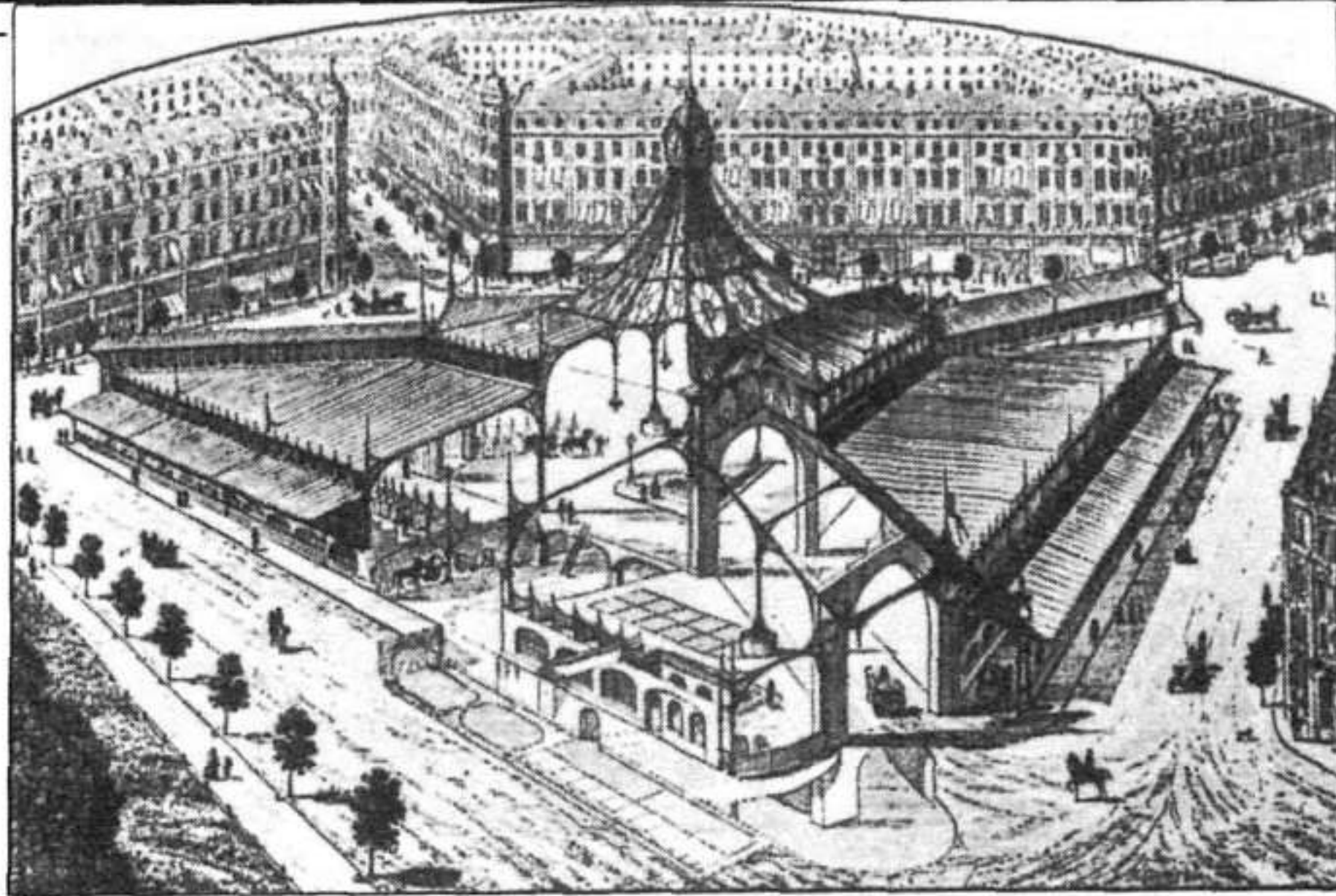
Esta exposición recoge de dos a cuatro obras de los artistas *Miquel Barceló, José María Bermejo, José Manuel Broto, Patricio Cabrera, Gerardo Delgado, Ferrán García Sevilla, María Gómez, Pilar Ineris, Guillermo Paneque, José María Sicilia, Soledad Sevilla, Juan Uslé, Juan Ugalde* y los escultores *Juan Muñoz, Cristina Iglesias* y *Susana Solano*. El objetivo de la exposición es dar a conocer las adquisiciones de esta *Fundación*.



Obra de Cristina Iglesias.

En la muestra aparecen dos grupos diferenciados: aquellos artistas pertenecientes a la generación de los setenta y aquellos otros que acaban de irrumpir en el arte de los ochenta. El primer grupo

—*Barceló, Broto, Delgado, Sevilla, Uslé*, etcétera— tendrá una obra perteneciente a la exposición "26 pintores y 13 críticos", realizada por la *Fundación* en 1981 y el resto será obra más actual. Precisamente, el título de esta exposición arranca de la fecha de 1981, en que la *Fundación* inició sus exposiciones de arte actual con la muestra "Otras figuraciones".



Proyecto de Madrid a principios del siglo XVIII.

Imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida

"Madrid no construido"

En la sede del *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, de la calle Barquillo, 12, se inauguró el pasado mes una exposición que bajo el título de "Madrid no construido" pretende dar a conocer al visitante un aspecto insólito de la ciudad basado en aquellos proyectos arquitectónicos y urbanísticos que no llegaron nunca a ser realidad.

La exposición constituye el producto final de dos años de investigaciones que han puesto de manifiesto unos 600 proyectos cuyo punto de partida es el principio del siglo XVIII, época de instauración de la *Casa de los Borbones* en el Trono. La idea de la muestra obedece a un proyecto de la *Comisión de Cultura del COAM —Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid—*, bajo la dirección del arquitecto *Alberto Humanes*.

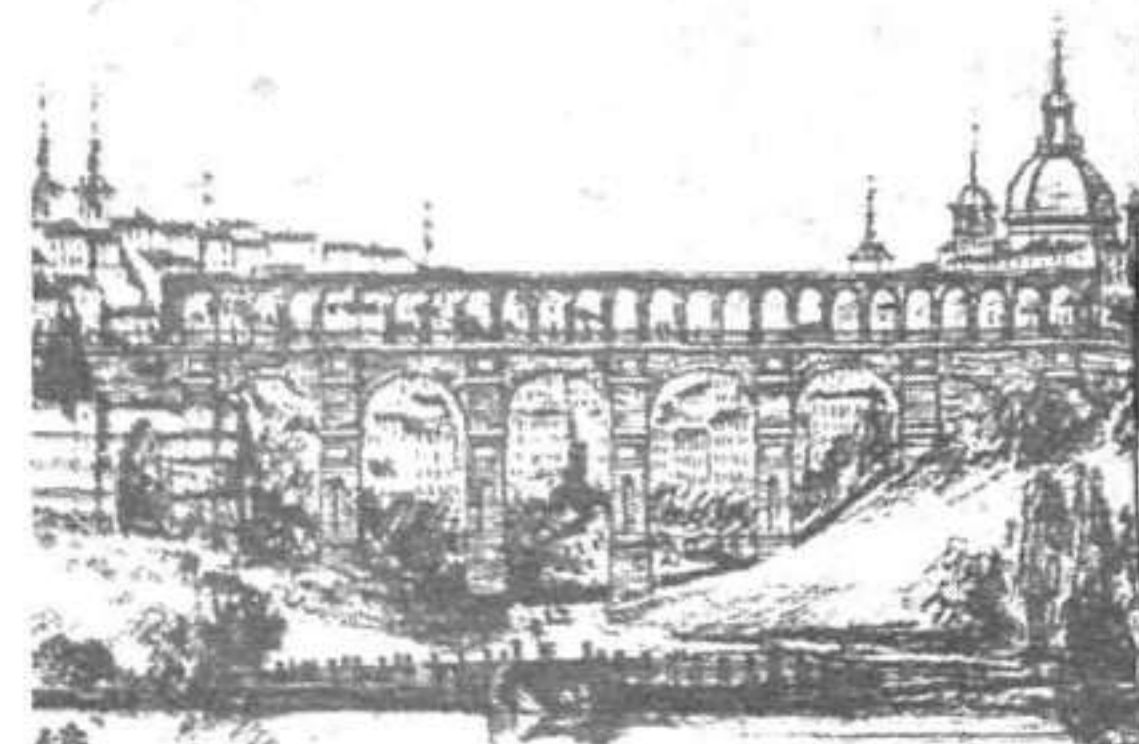
La muestra permite una lectura histórica y sugerente de nuestra capital, convertida en una ciudad completamente distinta a la actual e idealmente mejor. Junto a propuestas arquitectónicas utópicas y ficciones especulativas,

aparecen otra serie de proyectos de gran calidad no ejecutados por diversas causas.

La muestra también nos presenta una buena parte de lo realizado verdaderamente tal y como se había planificado y casi siempre posteriormente mermando en sus posibilidades reales, cuando no acaban por ser irreconocibles respecto a su formulación original.

Por lo que se refiere a los arquitectos reseñados en dicha muestra, son por su número y estilo muy variados: Desde *Villanueva, Sabatini* o *Robert de Cotte*, hasta *Rafael Moneo, Sáenz de Oiza, Asís Cabrero, Bidagor* o el actual director general de Bellas Artes, *Dionisio*

MADRID
NO CONSTRUIDO



Hernández Gil, con la inclusión de un proyecto monumental del pintor *Francisco de Goya*, para los héroes del "2 de mayo".

Por temas, el *Palacio Real*, el barrio de *Salamanca*, el eje de la *Castellana* y la *Ciudad Lineal* de *Arturo Soria*, aparecen profusamente tratados.

Coincidiendo con la exposición, el *COAM* ha editado un libro que reproduce el contenido de la muestra y que cuenta con la colaboración de un nutrido grupo de especialistas en la arquitectura madrileña. Con el libro se cumple además el objetivo reivindicado por el coordinador de la edición, el arquitecto *Carlos Bustos*: "Rescatar de las tinieblas de la no existencia tan dramático legado de sombras que vagan por el Hades de la arquitectura".

La exposición permanecerá abierta al público hasta finales del presente mes.

Vigo (Pontevedra)

■ En la *Sala de Arte de Vigo*, dependiente de la *Caja de Ahorros Municipal*, se exhiben las pinturas de *C. Fernández Iglesias* y las obras del escultor *Arturo Andrade*.
Del 1 al 14 y del 16 al 29 de abril.

■ El *Centro Cultural* de la *Caja de Ahorros de Vigo*, García Barbon, 1 y 3, presenta una exposición antológica del pintor *Manuel Pesqueira*.
Del 7 de abril al 6 de mayo.

Vilagarcía de Arosa

(Pontevedra)

■ Exposición del pintor *José M. Cambeiro Bernárdez* en las salas de la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, en esta localidad, seguida de una muestra fotográfica del

Cine-Club Adegá y de las obras del pintor *Angel Villar Prieto*.

Del 1 al 9, del 11 al 20 de abril y del 22 de abril al 1 de mayo.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja* se exhibe la pintura de *Robin Echenique* y la escultura de *Josep Bofill*.
Del 1 al 10 y del 11 al 27 de abril, respectivamente.

■ En la galería de arte Gran Vía, 2, exponen la *Agrupación Fotográfica de La Rioja* y los pintores *José A. Aguado* y *Manuel Ruiz Deop* —óleos.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30 de abril, respectivamente.

madrid

Arganda

■ Celebración de la exposición de las obras presentadas al *VI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Arganda*. Este certamen está patrocinado por el *Ayuntamiento* de la ciudad con la colaboración del *Ministerio de Cultura*. La muestra se realiza en la *Casa de la Cultura*.

Del 11 al 27 de abril.

Madrid

■ Continúa en el *Centro Cultural Conde Duque* una amplia muestra de artistas contemporáneos de origen celta, agrupados bajo el título de "Celtic Vision". La exposición comprende 65 obras de pintores de reconocida fama internacional. España cuenta con la representa-

ción de pintores de *Galicia*, que exponen junto a otros procedentes de *Bretaña (Francia), Irlanda, Gales, Escocia* y la *isla de Man*.

La exposición está patrocinada por la asociación *Celtic Vision*, creada en 1981, en *Windsor, Gran Bretaña*. El estreno en *Madrid* resulta primicia internacional. En esta capital la exposición permanecerá hasta el 6 de este mes, e inmediatamente se trasladará a *La Coruña*, en donde permanecerá el resto del mes de abril. Posteriormente recorrerá la "Europa celta".

■ Continúa en la *Fundación Juan March*, Castelló, 77, la gran exposición retrospectiva de *Max Ernst* en *España*, integrada por un total de 125 obras, procedentes de *Europa y América*, entre óleos, collages, acuarelas, gouaches y obra gráfica, más una escultura en bronce.

"El sarcasmo, el humor grotes-

En el Museo Español de Arte Contemporáneo

Ràfols-Casamada en Madrid

Tras su estancia en Barcelona, la antológica del pintor **Albert Ràfols-Casamada** se exhibe en Madrid, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, desde mediados del pasado marzo.

La muestra ha sido organizada por la **Generalidad de Cataluña** con la colaboración de la **Fundación Joan Miró** y el **MEAC**. La exposición de Madrid cuenta con el patrocinio de la **Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura**.

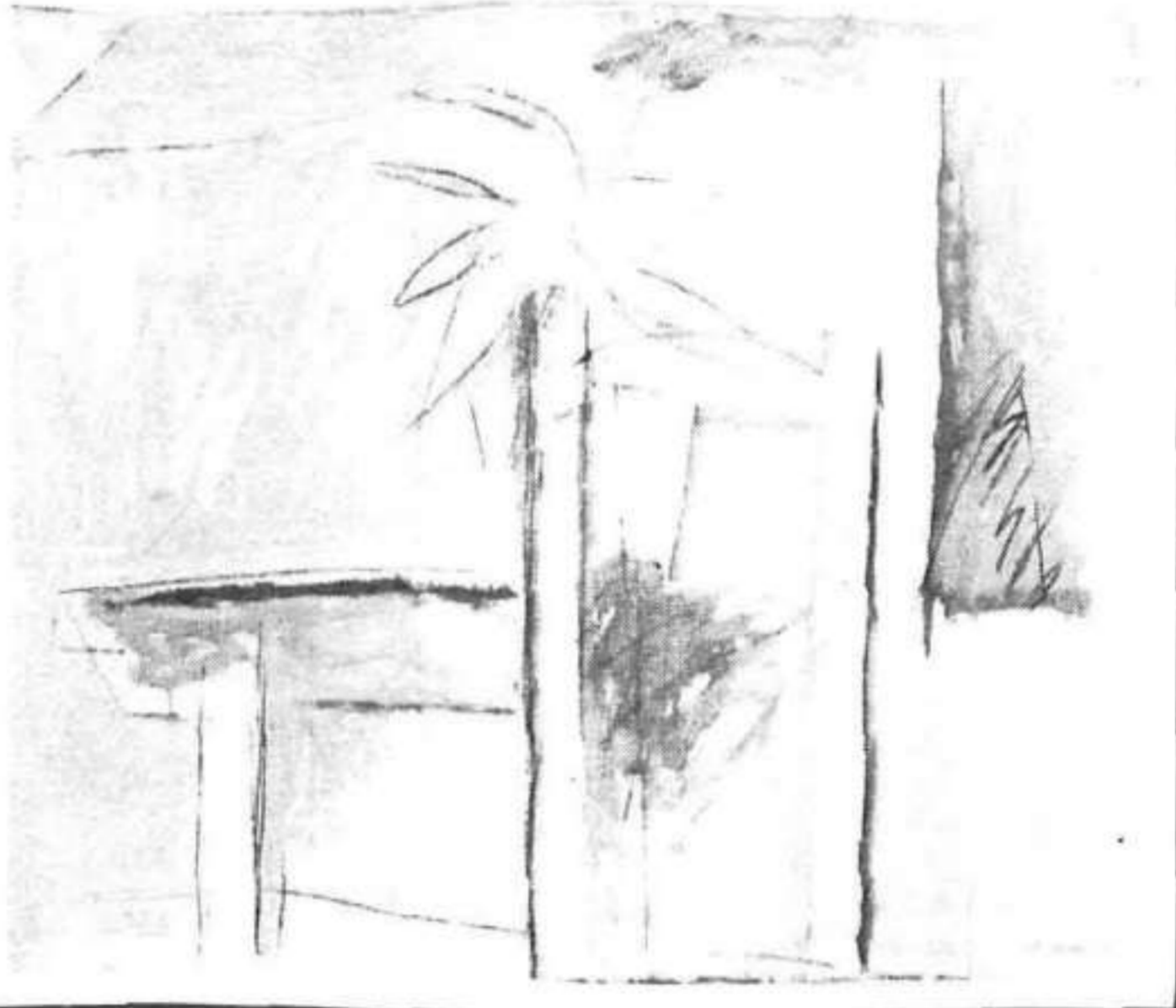
En la sala "Julio González" del **MEAC** se han reunido 157 obras que comprenden el período 1957-1985, estructuradas en cuatro grandes espacios cronológicos. Las obras proceden de museos y colecciones particulares y están acompañadas por documentos relacionados con la rica personalidad del artista, que se extiende en su trabajo desde las artes plásticas hasta la enseñanza, las letras, el diseño y su compromiso vanguardista.

El objetivo de la presente exposición, según **Gloria Moure**, comisaria de la misma, es "revisar la obra plástica de **Casama-**

da de acuerdo con el espíritu que él mismo expresa en esta cita". La muestra reúne lo más representativo y determinante de la trayectoria del pintor y su evolución desde la figuración poscubista, pasando por una interpretación propia del informalismo, la reflexión ligada al conceptualismo y la reciente etapa actual (desde 1978), en que su obra es reconocida fuera del ámbito nacional.

Se ha editado un catálogo que recoge la totalidad de la obra expuesta, acompañada de importantes estudios monográficos de **Oriol Bohigas**, **José M. Castellet**, **Georges Raillard**, **Daniel Giral-Miracle**, **Tomás Llorens**, **Francisco Calvo-Serraller**, **Gloria Moure** y el mismo **Ràfols-Casamada**.

La exposición permanecerá abierta hasta el 20 de abril.



"Final d'estiu"
1983

co, la crítica y, junto a ello, la visionaria penetración a través del mundo de las apariencias, distinguen las pinturas, dibujos, collages, frotajes y esculturas de este artista, que consideraba que su único mérito consistía en no haber logrado encontrarse a sí mismo."

La muestra reúne obras desde 1909 hasta sus últimos años, y permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de este mes.

■ En el **Centro Cultural Alberto Sánchez**, Risco de Pelosche, s/n., se presenta nuevamente en Madrid la exposición itinerante de fotografías de **Francesc Catalá-Roca**, "Personajes de los años cincuenta". Esta exposición es una de las copias facilitadas por la **Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura**.

La muestra estará presente desde el 4 de abril hasta el 10 de mayo.

■ **Maestros Modernos de la colección Thyssen-Bornemisza** continúa en las **Salas Picasso** de la **Biblioteca Nacional**.

Hasta el 6 de abril.

■ Continúa hasta el 13 de abril la muestra sobre **Castelao**, que se exhibe en el **Pabellón Villanueva del Jardín Botánico**. A partir de esta fecha, viajará a **Galicia** para ser presentada en **Vigo**, **La Coruña**, **Pontevedra**, **Rianxo**, **Orense**, **Lisboa** y **Barcelona**. Los paneles viajarán además, a partir de octubre, en el llamado "tren Castelao", que se irá deteniendo en las distintas estaciones del circuito gallego.

■ En la **Calcografía Nacional**, Alcalá, 13, se presenta una colección de 50 estampas que reproducen cuadros que se encontraban a finales del siglo pasado en el **Museo de la Academia**. **Juan de Juanes**, **Morales**, **El Greco**, **Ribera**, **Zurbarán**, **Murillo**, **Cano**, **Carreño**, **Ru-**



Foto **Robert Capa-Magnum-Zardoya Press**. "Cerca del cerro Muriano". (Frente de Córdoba, septiembre de 1936.)

En la Fundación Caja de Pensiones de Barcelona:

Robert Capa: Un clásico de la fotografía bélica

Hasta el 18 de abril permanecerá abierta en la **Fundación Caja de Pensiones de Barcelona**, Vía Layetana, 56, la exposición "**Robert Capa**", un artista ya clásico del reportaje de actualidad.

Robert Capa se llamaba en realidad, **Endre Friedmann** y había nacido en **Budapest** en 1913. Decidido a dedicarse al periodismo, profesión que combinaba para él su creciente interés por la literatura y la política, se exilió de **Hungría** en 1931 a causa de sus actividades como estudiante de izquierdas. Estudió periodismo en **Berlín** y se buscó trabajo como ayudante de laboratorio en la agencia **Dephot**, representante entonces de diversos fotógrafos de vanguardia.

Huido de **Alemania** en 1933 con motivo del advenimiento de **Hitler**, se dirige a **París** y en 1936, junto con su novia, **Gerda Taro**, fotógrafa como él, marcha a **España** para hacer reportajes sobre nuestra **Guerra Civil**. Su novia pierde la vida en la batalla de **Brunete**; pero **Capa** —nombre que había adoptado— realiza un excelente trabajo —ya clásico— que empieza a darle fama.

Durante la Segunda Guerra Mundial será corresponsal del ejército norteamericano en el norte de **Africa**, **Sicilia** e **Italia**. El día "D" desembarcó en la playa de **Omaha (Normandía)** y entró en **París** el día de su liberación. Estuvo en **Las Ardenas** y fotografió la caída de **Leipzig**.

bens, **Van Loo**, **Mengs**, etcétera, son algunos de los pintores representados junto a la obra más profusamente grabada: la de **Goya**.

Los grabadores que hicieron posible estas obras no son muy conocidos: **Domingo Martínez**, **Ricardo Franch**, **José Roselló**, **Federico Navarrete** y **Pascual Alegre** —burilistas—, junto con los aguafortistas **Guillén**, **Vallejo**, **Barco** y los grandes maestros **Bartolomé Maura** y **José María Galván**.

Hasta el 30 de abril.

■ Exposición de óleos y dibujos de **Francisco Hernández** en la **Galería Heller**, de Claudio Coello, 13. Este artista practica un nuevo realismo de coincidencia de lo real y lo imaginado.

Durante todo el mes.

■ En la sala de arte **Amdrago's**, de la calle Cid, 3, se exhibe la muestra fotográfica del artista **Francisco Camarucci**, con puesta

Antológica de Monet

El 29 de abril se inaugura la gran exposición antológica de **Claude Monet**, en el madrileño **Museo de Arte Contemporáneo**.

Esta será la primera vez que se realiza en nuestro país una exposición monográfica de **Monet**.

La muestra está formada por 125 cuadros, procedentes de numerosos museos y colecciones de todo el mundo.

La exposición, patrocinada por el Ministerio de Cultura, permanecerá abierta hasta el 30 de junio.

por medio centenar de originales.
Hasta el 15 de abril.

■ Exposición de "Tallas y máscaras africanas" en el **Museo Nacional de Etnología**. Con piezas de las expediciones españolas del siglo XIX, procedentes del antiguo **Museo de Africa**, así como piezas de colecciones particulares cedidas para esta ocasión.

■ El **Ateneo de Madrid**, en su sala de Santa Catalina, 10, expone la obra reciente de cuatro ilustradores: **Fuencisla del Amo**, **Araceli Sanz**, **Francisco Solé** y **Alberto Urdiales**.

Hasta el 9 de abril.

■ En el **Club Urbis**, de Menéndez Pelayo, 71, se exponen durante este mes las pinturas de **Carrero** y las esculturas de **Francisco Abreu**.

Del 3 al 22 de abril y del 24 de abril al 13 de mayo.

■ Esculturas de **Jesús AVECILLA** en la **Galería Arte-Express** de la calle Blanca de Navarra, 5.

Hasta el 30 de abril.

San Lorenzo de El Escorial

■ Exposición de **Servando Corrales** en las salas de la **Caja Postal**.
Del 9 al 25 de abril.

murcia

■ El **Gremio Regional de Artesanía** patrocina una exposición itinerante por toda la región murciana, que se presentará al público en el **Casino de Murcia**, bajo el título de "I Muestra Regional de Artesanía", con la colaboración de la **Comunidad Autónoma**, el **Ayuntamiento de Murcia** y la **Caja de Ahorros**. La exposición dará a conocer el rico patrimonio artesano existente en la región.

Del 31 de marzo al 7 de abril.

■ En la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia** tendrá lugar la exposición "La ciencia y la técnica del futuro".

Durante todo el mes de abril.

navarra

Pamplona

■ La **Caja de Ahorros Municipal de Pamplona** organiza varias exposiciones de pintura en sus distintas salas y de forma simultánea.

Sala Ciudadela: Pinturas de **Narcisa Maisterra**.

Del 17 de abril al 6 de mayo.

Sala García Castañón: Muestra de dibujo de **Vázquez Díaz**.

Del 23 de abril al 13 de mayo.

Sala Conde Rodezno: Obras de **Antonio Inda**.

Del 26 de abril al 9 de mayo.

país vasco

San Sebastián

■ En las salas de la **Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa**



Arte prehistórico de Yugoslavia

"Lepenski Vir", en el Museo Arqueológico

El pasado mes, el embajador de **Yugoslavia** en **Madrid** y el Director General de Bellas Artes y Archivos del **Ministerio de Cultura** inauguraron en el **Museo Arqueológico Nacional** una exposición sobre el yacimiento de "Lepenski Vir", que abarca 91 objetos artísticos procedentes de este lugar y que obran en poder del **Museo Nacional de Belgrado**.

La muestra lleva por título "El arte de Lepenski Vir" y en ella se recogen un conjunto de piezas de más de ocho mil años de antigüedad, pertenecientes a una cultura de las más ricas y complejas de la **Europa primitiva**, asentada en lo que más tarde sería la **Servia Oriental**. Entre las piezas expuestas destacan, sobre todo, las esculturas realizadas en piedra, que datan de los años siete mil a cinco mil quinientos antes de nuestra Era y que fueron encontradas en **Yugoslavia** en 1967 por los arqueólogos **Srejovic** y **Babovic**.

En **Lepenski Vir** se hallaron hasta siete poblados de pescadores, cazadores y recolectores de alimentos, con cabañas construidas, según cuidadosos planos y tumbas que atestiguan un culto a los muertos y una gran variedad de utensilios de piedra, hueso y otros materiales.

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de abril, y ha sido posible gracias al acuerdo de intercambio cultural del tratado bilateral de cooperación cultural suscrito entre **España y Yugoslavia**. Parece que este país tiene interés en exponer la muestra española sobre "Los Iberos".

se exhiben los ganadores del XXVII Certamen de Artistas Noveles, convocado por dicha entidad.

Primera quincena del mes de abril.

■ En la **Caja Postal** se exhibe la obra del pintor **José Buitrago**.

Del 3 al 17 de este mes de abril.

Vitoria

■ En la **Sala Luis de Ajuria** de la **Caja de Ahorros de Vitoria** se presentan una selección de dibujos de **Vázquez Díaz** junto con los trabajos infantiles de la "III Antología del Cómic".

Durante todo el mes.

■ La **Diputación Foral de Alava** presenta en la Casa de la Cultura, Paseo de la Florida, s/n., una exposición de "Oleografías" y otra de "Fotografías" de la **Sección de Fotografías del Consejo de Cultura de la Diputación**.

Del 1 al 11 y del 15 al 30 de abril, respectivamente.

■ En la **Casa del Cordón**, Cuchillería, 16, exposición de fotografía "Encuentros Culturales Fotográficos", patrocinada por la **Diputación Foral de Alava**.

Del 3 al 22 de abril.

■ Exposición colectiva de pinturas de la Asociación de Artistas de Zaragoza en la **Sala San Prudencio** de la **Caja Provincial de Ahorros de Alava**.

Del 8 al 23 de abril.

valencia

Alcora (Castellón)

■ Celebración de la exposición del **VI Concurso Nacional de Cerámica Alcora'86**. Con el patrocinio de la **Generalidad Valenciana**, la **Diputación de Castellón** y el

de la provincia y la **Cerámica de Alcora**.

La muestra se celebrará en los salones del **Ayuntamiento**.

Hasta el 7 de abril.



Castellón

■ Celebración de la "I Mostra de Escultura Castellonense", patrocinada por el **Ayuntamiento de Castellón**, en el **Centro Municipal de Cultura**, Plaza Mayor, s/n.

Durante abril y mayo.

Orihuela (Alicante)

■ En la sala de exposiciones de la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**, en esta localidad, se presenta la exposición de "Grabado Abstracto Español", perteneciente a la **Fundación Juan March**.

Inauguración el 18 de abril.

Valencia

■ La **Galería de Arte Valencia**



"Beethoven joven", de Carmina Huguet.

2000, Palacio de Mercader, Caballeros, 26, mantiene una exposición de seis pintores denominada "París performances".

La muestra reúne el estilo y los trabajos de **Michèlle Boyer**, **Jean Claude Canel**, **Carmina Huguet**, **Felipe García Haba**, **Manuel López** y **Monia**, con un denominador común: **París**.

Hasta el 22 de abril.

■ En el **Museo Nacional de Cerámica González Martí** se mostrarán las realizaciones del ceramista **Antonio Valve**.

Del 17 de abril al 4 de mayo.

Vall de Uxó (Castellón)

■ Exposición itinerante de "Reproducciones de Picasso", patrocinada por la **Generalidad Valenciana** y el **Ministerio de Cultura**. Salas de la **Biblioteca Municipal** de esta ciudad.

Durante todo el mes de abril.

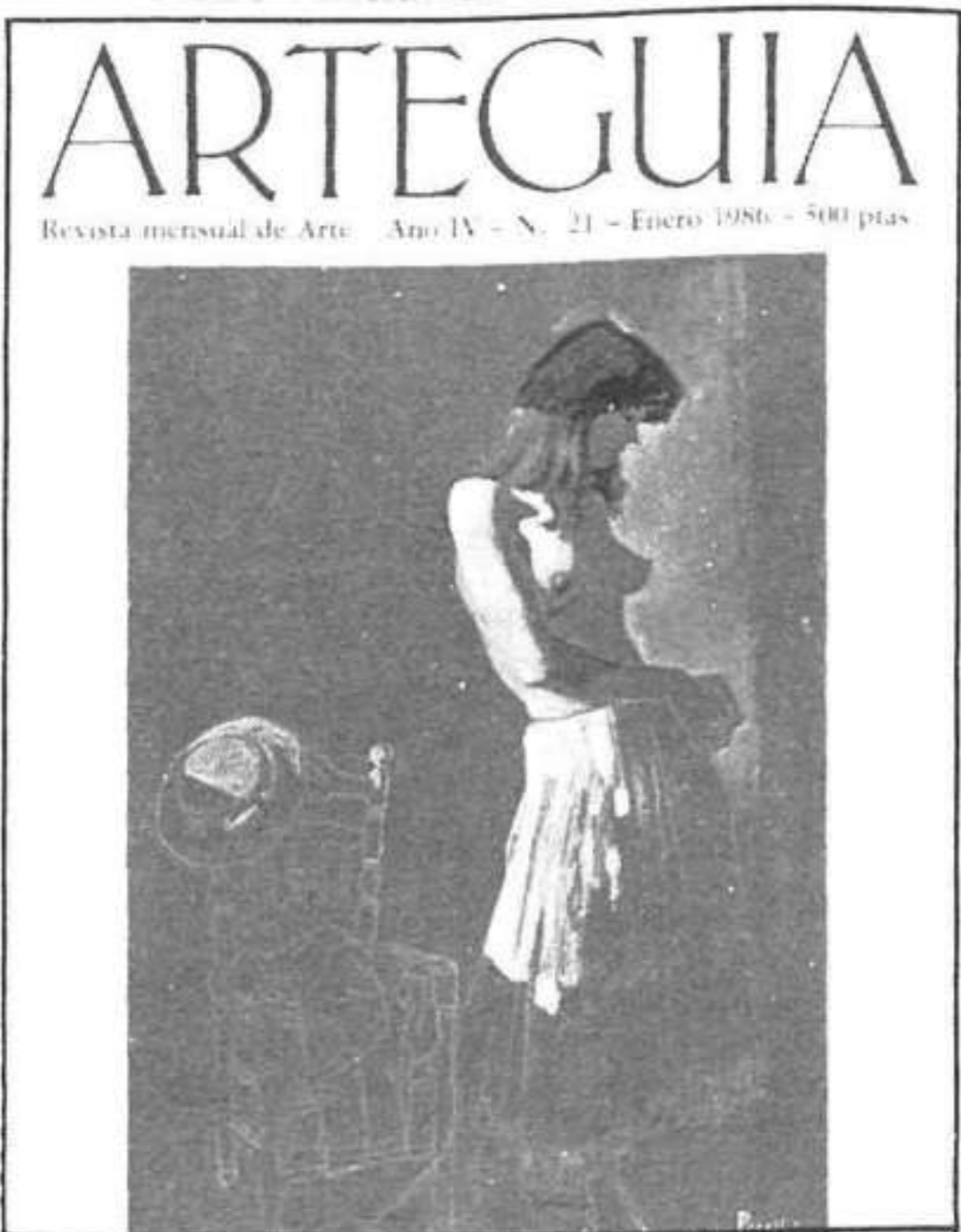
"Arteguía"

Revista mensual de arte 500 ptas.
64 págs.

Fernando Fernán-Gomez es el editor-director de esta publicación mensual dirigida al público interesado en el seguimiento de la actualidad del mundo artístico español, sin olvidar los temas de estudio relacionados con las artes plásticas.

La revista consta de 64 páginas y cubiertas tipo libro, editada en blanco y negro y color. Se recoge la actualidad de exposiciones, libros, concursos, etcétera, junto a monografías de artistas específicos.

Las suscripciones pueden dirigirse a "Arteguía", Luna, 28, 1.º, 28004 Madrid.



El Museo Meadows de Texas adquiere un Carreño

El Museo Meadows de Dallas (Texas) anunció la adquisición de un importante retrato de Juan Carreño de Miranda (1614-1685), titulado "Retrato del enano Michol", pintado hacia 1670 y de 40 x 48 pulgadas.

Michol fue uno de los enanos pertenecientes a la corte de Carlos II. El Museo Meadows pertenece a la Southern Methodist University.

Congreso Internacional sobre el Río Duero

El próximo 25 de abril se inaugura en Vila Nova de Gaia (Portugal) el I Congreso Internacional sobre el Río Duero, que tratará de los aspectos ligados a la historia y la cultura de Portugal y España.

El congreso tiene prevista una duración de una semana —hasta el 2 de mayo— y, como ya anunciamos en estas mismas páginas, está programada una exposición paralela titulada "Río Douro-Artes Plásticas", que contará con la presencia de artistas de los dos países.

"Conceptos fundamentales en la historia del arte"



De Heinrich Wölfflin
Madrid,
Espasa-Calpe,
366
páginas

Conceptos fundamentales
en la Historia del Arte

En un estudio ya clásico en la especialidad, Wölfflin, por medio del análisis comparativo, establece en este libro las diferencias existentes entre el Renacimiento y el Barroco. Para Enrique Lafuente Ferrari, en sus palabras liminares —uno de sus últimos escritos—, la utilidad permanente del texto radica en "el entrenamiento que con su capacidad analítica proporcionará a los estudiosos del barroco y del cambio de estilo".

Lo lineal y lo pictórico, superficie y profundidad, forma cerrada y forma abierta, pluralidad y unidad, lo claro y lo indistinto, y las oportunas y amplias conclusiones, seguidas de un índice de las 176 ilustraciones en blanco y negro utilizadas en la obra, jalonan esta edición del trabajo de Wölfflin, publicado por primera vez en 1915 en Alemania.

Se abre con este volumen una nueva serie, Espasa-Arte, que incluirá ensayos aún no traducidos a nuestro idioma y nuevas aportaciones sobre arte, historia, o historia del arte, que incidan tanto en el mundo antiguo como en el contemporáneo. De momento, están previstos "El saco de Roma" de André Chastel, "Imagen histórica de España, 1850-1900", de Carlos Reyero, y "La fotografía, ¿ilusión o revelación?", de Francesca Alinovi y Claudio Marra.

"Muebles, alfombras y tapices"

Javier Barrera y Angel Escárzaga
Editorial Antiquaria. 367 págs.

Dentro de la colección "Diccionarios Antiquaria", acaba de aparecer este libro de Javier Barrera y Angel Escárzaga, que engarza dentro del proyecto editorial de Antiquaria, relacionado con el amplio mundo de las antigüedades desasistido hasta estos momentos por los medios de comunicación social.

El presente libro consta de una introducción histórica sobre el mueble y sus técnicas de construcción, junto con un gran capítulo sobre alfombras y tapices, seguido del diccionario propiamente dicho. El libro presenta una cuidada edición y encuadernación, con buen papel y profusamente ilustrado con grabados y fotografías.



La publicación se distribuye principalmente por suscripción, que puede solicitarse en Hermosilla, 39; 28001 Madrid; o llamando al teléfono (91) 435 86 98.

Ley del Patrimonio Histórico Español

y
Real Decreto de desarrollo parcial de la Ley

Ley del Patrimonio Histórico Español

Y real decreto de desarrollo parcial de la ley
Edita: Ministerio de Cultura.
80 págs.

De reciente aparición, el Ministerio de Cultura ha editado ya el texto íntegro de la Ley del Patrimonio Histórico Español, del 25 de junio de 1985, y el Real Decreto núm. 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la ley.

El texto recoge los cuatro títulos de esta ley, de 66 artículos, junto con las disposiciones adicionales, transitorias y finales. Se acompañan anexos de expedientes de declaración de Bienes de Interés Cultural en diferentes casos, del Registro General y de importación de bienes muebles.

Esta publicación puede solicitarse directamente a la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid.

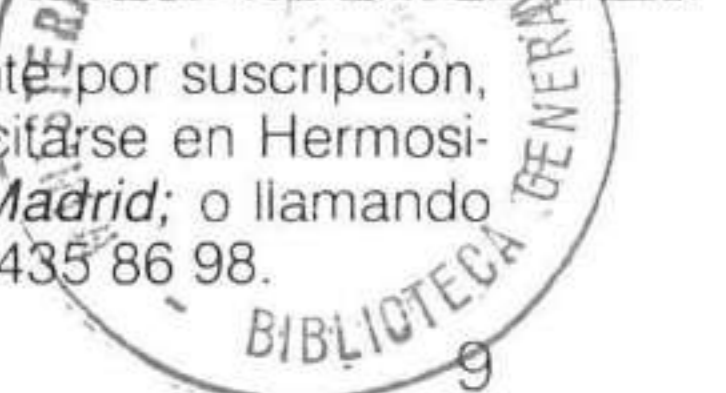
"Buades"

Periódico de Arte
Edita: Buades. Hermosilla, 39.
28001 Madrid
48 págs. Publicación mensual

Bajo la dirección de Chiqui Abril, aparece mensualmente esta publicación de diseño y formato tipo periódico, impreso en offset, que informa con regularidad de noticias y sucesos relacionados con el mundo de las artes plásticas, los artistas, el coleccionismo y las galerías, así como temas de estudio.

La publicación se distribuye principalmente por suscripción, que puede solicitarse en Hermosilla, 39; 28001 Madrid; o llamando al teléfono (91) 435 86 98.

BUADES



andalucía

Córdoba

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá durante el mes de abril los siguientes conciertos: día 13, obras de *Giovanni Battista, Mozart* y *Jiménez*; día 20, obras de *Vivaldi, Mozart, Beethoven* y *Bretón*; y día 27, obras de *Vivaldi*. Los tres conciertos están dirigidos por el titular de la agrupación, *Luis Bedmar*.

■ Organizado por la *Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba*, del 19 al 21 de mayo tendrá lugar el *XI Concurso Nacional de Arte Flamenco*, cuyos premios se entregarán el día 23 del mismo mes. Se han establecido uno de 200.000 pesetas y seis de 100.000 para cante, cuatro de 100.000 para baile y dos de 100.000 para guitarra. Hasta seis

tav Celleya, solistas, *Alfredo Gil, Juan José Peralta, José D. Alvarez-Estrada* y *Mariano Triviño*, pianos, con obras de *Liszt*; y día 28, dirigida por *Neil Moore*, con obras de *Mozart* y *Beethoven*.

Sevilla

■ Organizados por el *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla*, los días 23 y 24 de abril, la *Orquesta de Cámara London Virtuosi*, con el solista *Simón Preston*, ofrecerá sendos conciertos en el *Teatro Alvarez Quintero*.

aragón

Albarracín (Teruel)

■ Del 30 de abril al 1 de mayo se celebrará la *II Concentración de Mayos*, organizada por la *Comisión de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento*.

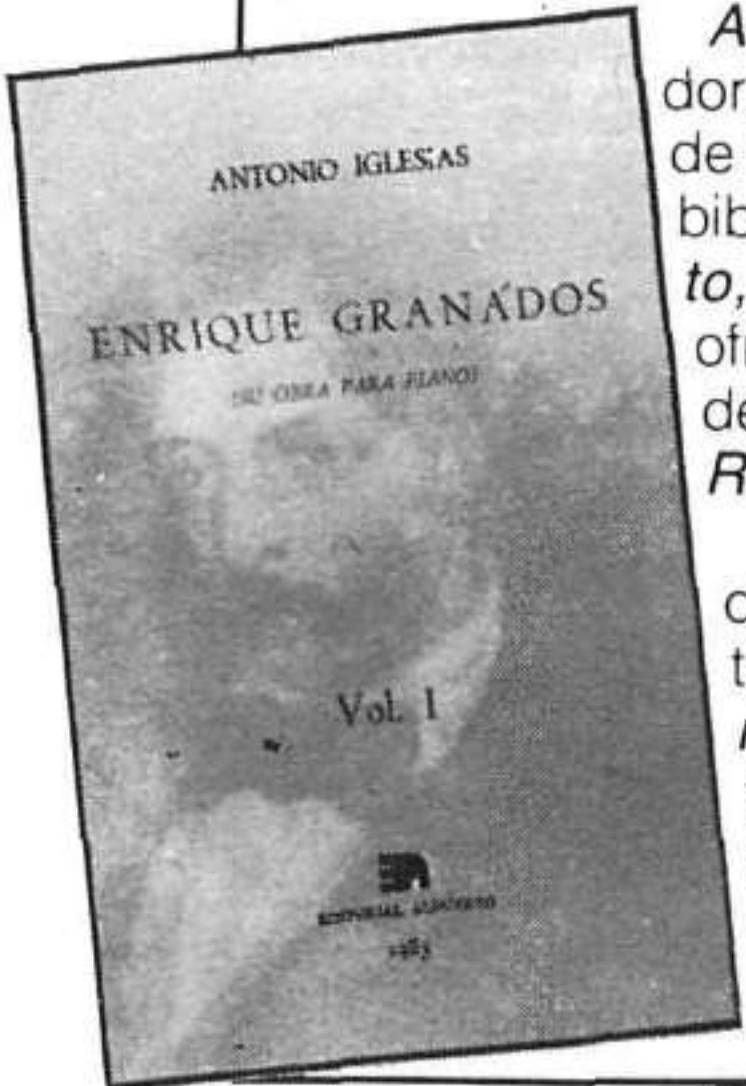
Antonio Iglesias:

Obra para piano de Enrique Granados

"Tardío romanticismo español, sedimentado en nuestra castiza «tonadilla», repleto de hermosísimas ideas revestidas con aquellos más adecuados ropajes armónicos." Así concreta a *Enrique Granados* el autor de esta obra, cuyo primer tomo ya editado será completado en breve por una segunda parte, a sabiendas de que hay mucho más en él.

Antonio Iglesias, pianista, autor, investigador, creador, organizador y director de cursos de la categoría de "Música en Compostela", suma ya una importante bibliografía propia, y en esta misma *Editorial Alpuerto*, que publica este volumen que comentamos, ha ofrecido ya trabajos similares, con la obra para piano de *Oscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Federico Mompou, Rodolfo Halffter* y *Manuel de Falla*.

Ahora ofrece un completo catálogo de *Granados*, que será comentado, obra tras obra, en el segundo tomo. Mientras, la pregunta, casi dramática, de *Antonio Iglesias* —"¿cuántos han asistido a una representación de su ópera «Goyescas»?"—, demuestra con evidencia la necesidad de este libro, que contribuirá, sin duda, a un imprescindible mejor conocimiento de la valiosísima obra del inolvidable compositor.



días antes del comienzo pueden inscribirse los participantes, que deben solicitar información a la Comisión Organizadora, sita en la *Pozada del Potro*.

■ Durante la segunda quincena del mes de abril tendrá lugar, organizada por la *Peña Flamenca de Córdoba*, la *XIV Semana Cultural Flamenca*, con diversas conferencias y varios recitales de cante, baile y guitarra.

Huelva

■ En el *Gran Teatro*, tendrá lugar el día 24 de abril un concierto de *London Virtuosi*, organizado por la *Universidad Hispalense*, en colaboración con el *Ayuntamiento* y la *Diputación Provincial*.

Málaga

■ Dos conciertos ofrecerá en el mes de abril la *Orquesta Sinfónica de Málaga*: día 4, director, *Oc-*

Zaragoza

■ Los días 26 y 27 de abril, el *Esbart Dansaire Sicoris Ciudad de Lérida* ofrecerá sendas actuaciones en el *Parque de la Ciudadela*, interpretando danzas catalanas, con motivo de la Festividad de Nuestra Señora de Montserrat y organizados por la *Casa de Cataluña*.

asturias

Avilés

■ Dos conciertos ofrecerá durante el mes de abril la *Orquesta Sinfónica de Asturias*: día 9, director *Arturo Tamayo*, solista *Julia Casamayor*, con obras de *Faure, Coria* y *Ravel*; y día 23, director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Regoli*, con obras de *Llácer, Sibelius* y *Dvorak*. Estos conciertos se repetirán

Avance de la programación del XXXV Festival Internacional de Música y Danza Granada'86

Del 15 de junio al 15 de julio tendrá lugar el *XXXV Festival Internacional de Música y Danza Granada'86*, miembro de la *Asociación Europea de Festivales de Música*, con el patrocinio y organización de *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Junta de Andalucía* y *Ayuntamiento de Granada*. El avance de su programación es el siguiente: 15 de junio, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Orquesta Filarmónica Checa*, con obras de *Salazar, Strauss* y *Dvorak*; 16 de junio, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Orquesta Filarmónica Checa*, con obras de *Mozart* y *Mahler*. 17 de junio, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Teatro Petruzzelli de Bari*, "El barbero de Sevilla", de *Paisello* y *Petrosellini*, *Auditorio Manuel de Falla*, 20,00 horas: "Federico García Lorca y la canción" (I), *Isabel Aragón*, soprano, y *Manuel García Morante*, piano. 18 de junio, *Palacio de Carlos V*, 22,30 horas: *Teatro Petruzzelli de Bari*, con la misma obra; *Auditorio Manuel de Falla*, 20,00 horas: *Trio de Cuerdas de París*, con obras de *Beethoven, Guinjoan* y *Mozart*. 19 de junio, *Ge-*

neralife, 23,00 horas: *London Festival Ballet*, con obras de *Coralli*. 20 de junio, *Generalife*, 23,00 horas: *London Festival Ballet*, con obras de *Petipa/Minkus, Lander Riisager/Czerny*, y *Petit/Bizet*; *Auditorio Manuel de Falla*, 20,00 horas: "El piano en la generación del 27" (I), por *Perfecto García Chornet*. 21 de junio, *Generalife*, 23,00 horas: *London Festival Ballet*, con el mismo programa día anterior; *Auditorio Manuel de Falla*, 20,00 horas: "La música de cámara en la generación del 27" por el *Trio Mompou*. 22 de junio, *Generalife*, 23,00 horas: *London Festival Ballet*, con el mismo programa del día 19; *Auditorio Manuel de Falla*, 20,00 horas: "La música de cámara en la generación del 27" por el *Cuarteto Hispano Numen*, con obras de *Canales, Ordóñez* y *Guridi*. 23 de junio, *Palacio de Carlos V*, 23,30 horas: *Orquesta Sudwestfunk Baden-Baden*, con obras de *Falla* y *Halffter*; *Auditorio Manuel de Falla*, 21,00 horas, *Teatro de Marionetas de Maese Villarejo*, con obras de *Falla* y *Prokofiev*. 24 de junio, *Palacio de Carlos V*, 23,30 horas: *Orquesta Sudwest-*

los días 10 y 24, en *Gijón*, y los días 11 y 25, en *Oviedo*.

Lena

■ Del 23 al 27 de abril se celebrará la *V Semana de la Música Clásica*, con el programa siguiente: día 23, *Joven Orquesta de Cámara Ciudad de Oviedo*; día 24, *Alumnos de Canto del Conservatorio de Oviedo*; día 25, *Grupo Neocantes*; día 26, *Grupo de Música Antigua Gamma Ut*; y día 27, *Coral Carrionesa de Palencia* y *Coro La Flor de Pola de Lena*.

balears

Palma de Mallorca

■ En el *Auditorio*, la *Orquesta de Cámara Els Solistes de Mallorca* ofrecerá un concierto el día 25 de

abril, con obras de *Haendel, Haydn, Bach* y *Gambini*.

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, en el *Auditorio*, en el mes de abril: día 8, obras de *Falla, Blaquera, Liszt* y *Gershwin*, y día 30, obras de *Artigues, Chopin* y *Berlioz*. Ambos conciertos serán dirigidos por el director titular de la agrupación, *Julio Ribelles*.

canarias

Las Palmas

■ En el *Teatro Pérez Galdós* tendrán lugar los días 12 y 26 de abril sendos conciertos de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *Max Bragado Barman* y *Grover Wilkins*, respectivamente, con obras de *Beethoven*, dentro del ciclo las nueve sinfonías de



funk Baden-Baden, con obras de Fortner y Haydn; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Teatro de Marionetas de Maese

Villarejo, con la misma programación del día anterior. 25 de junio, Auditorio Manuel de Falla,

22,30 horas: *Orquesta de Cámara Polaca*, con obras de Halffter, Mozart y Vivaldi. 26 de junio, Auditorio Manuel de Falla, 22,30 horas: *Orquesta de Cámara Polaca*, con obras de Toldrá, Mozart, Bacewicz y Grieg. 27 de junio, Generalife, 23,00 horas: Plácido Domingo y la *Antología de la Zarzuela*, de José Tamaro, "Homenaje a Méjico"; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: *Orquesta Karlovy-Vary*, estreno de las composiciones *Premio Ciudad de Granada*. 28 de junio, Palacio de Carlos V, 23,30 horas: *Orquesta Nacional de España*, con obras de Turina-Frühbeck, Esplá, Halffter, Rodrigo, Kodály y Ravel; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: *Orquesta Karlovy-Vary*, con la misma programación día anterior. 29 de junio, Palacio Carlos V, 22,30 horas: *Orquesta Nacional de España*, con obras de Falla, Stravinsky y Brahms. 30 de junio, Auditorio Manuel de Falla, 23,30 horas: Alexis Weisenberg, piano, con obras de Franck, Schumann y Liszt. 1 de julio, Generalife, 23,00 horas: Martha Graham Dance Company de Nueva York, con obras de Graham/Copland, Graham/Baber, Graham/Menotti y Graham/Stravinsky. 2 de julio, Generalife, 23,00 horas: la misma agrupación, con obras de Graham/Nielson, Graham/Dello Iorio, Graham/Schumann y Graham/Stravinsky; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "Federico García Lorca y la canción", por Carmen Bustamante, soprano, y Perfecto García Chornet, piano. 3 de julio, Generalife, 23,00 horas: Ballet Flamenco de Mario Maya; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "El piano en la generación del 27", por Eulalia Solé. 4 de julio, Generalife, 23,00 horas: *Noche de Flamenco y Folklore*; Auditorio Manuel

de Falla, 20,00 horas: *Cuarteto Smetana*, con obras de Mozart, Smetana y Janacek. 5 de julio, Arrayanes, 23,30: "El reparto del Serrallo", de Mozart, director Jesús López Cobos; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La guitarra en torno a F. García Lorca y su generación", por Ricardo Iznaola. 6 de julio, Arrayanes, 22,30 horas: *Berlinerstreich Quintett*, con obras de Mozart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: "La Música Contemporánea", por el Grupo Lim. 7 de julio, Arrayanes, 22,30 horas: "El rapto del Serrallo", de Mozart. 8 de julio, Arrayanes, 22,30 horas: *Berlinerstreich Quintett*, con obras de Mozart. 9 de julio, Arrayanes, 22,30 horas: "El rapto del Serrallo", de Mozart; Auditorio Manuel de Falla, 20,00 horas: Carlos Prieto, violonchelo, y Angel Soler, piano. 10, 11, 12, 13 y 14, Palacio de Carlos V, 22,30 horas: *Orquesta Sinfónica de RTVE*, con las *Sinfonías de Beethoven*. 15 de julio, Palacio de Carlos V, 22,30 horas: *Joven Orquesta Nacional de España y Coros del Curso Manuel de Falla*, con "Réquiem", de Brahms. Se celebran ciclos paralelos de *Folklore Andaluz*, *Música Coral* y *Música de Organo*, *Congreso sobre Folklore Andaluz*, *Conciertos del Curso Manuel de Falla*, *Misa en memoria de Manuel de Falla* y *músicos españoles fallecidos*, *Conferencias* y el *XVII Curso Manuel de Falla*, así como las exposiciones "La música española de la generación del 27", "Estructuras musicales de los hermanos Baschet" y "Trajes e instrumentos populares". Para toda clase de información los interesados pueden dirigirse a la Comisaría del Festival, en Ancha de Santo Domingo, 1. 18009 Granada. Teléfono (958) 22 52 01.

castilla/la mancha

Beethoven, organizado por la *Caja Insular de Ahorros de Canarias*.
 ■ La *Sociedad Filarmónica* prosigue su temporada de conciertos, con los siguientes para el mes de abril: día 8, *Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia*, y día 22, recital de piano por Denize Gelembé.

cantabria

Santander

■ En el *Centro Cultural Madrazo*, se celebrarán durante el mes de abril los siguientes *Jueves Musicales*: día 3, *Coral Infantil Amigos de la Encina*; día 10, *Trío de Cámara*, dirigido por Rodolfo Solinís; día 17, recital de canción melódica a cargo del *Grupo Juncal*, y día 24, *Trío Varela* de guitarras.
 ■ En la *Fundación Marcelino Bo-*

tin tendrán lugar dos *Conciertos para la Juventud*, durante el mes de abril: días 10 y 11, recitales de canto por Juan Porras, y días 24 y 25, conciertos de piano por Jorge Robaina.

■ Se ha iniciado en la zona de Puerto Chico la construcción del nuevo *Teatro de Festivales y Congresos*, proyectado por el arquitecto Francisco J. Sáenz de Oiza, con un presupuesto de mil doscientos millones de pesetas. El recinto tendrá capacidad para 2.500 espectadores, y constará de dos salas, donde se podrán celebrar, a partir de 1988, los conciertos veraniegos y el *Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea*.

Torrelavega

■ En la *Casa de la Cultura* tendrán lugar sendos recitales de jazz a cargo de Ignacio Peña, los días 4 y 11 de abril.

Albacete

■ La *Junta de Comunidades* ha organizado para el mes de abril los siguientes conciertos: día 1, *Orquesta de Cámara Española*; día 8, *Orquesta Villa de Madrid*; día 11, actuación de un *Dúo*, y día 29, *Cuarteto Palatinado*.

Almansa (Albacete)

■ El día 23 de abril, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Reina Sofía*.

Azuqueca (Guadalajara)

■ El día 21 de abril, en la *Casa de la Cultura*, tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Villa de Madrid*,

organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Casas Ibáñez (Albacete)

■ La *Orquesta Villa de Madrid* ofrecerá un concierto en el *Cine Rex*, el día 15 de abril, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Ciudad Real

■ Durante el mes de abril, el *Grupo Euridice* ofrecerá una serie de



recitales en diversas localidades de la provincia, con el siguiente calendario: día 1, *Villanueva de los Infantes*; día 2, *Almagro*; día 3, *Valdepeñas*; día 4, *Ciudad Real*; día 5, *Daimiel*; día 6, *La Solana*; día 7, *Manzanares*; día 8, *El Toboso*; día 9, *Pedro Muñoz*; día 10, *Campo de Criptana*; día 11, *Alcázar de San Juan*, y día 12, *Soúellamos*.

■ Organizados por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, tendrán lugar, en el *Conservatorio*, dos conciertos durante el mes de abril: día 12, actuación de un *Dúo de Violín y Piano*, y día 25, concierto del *Cuarteto Palatinado*.

Cuenca

■ Tres conciertos han sido organizados, para el mes de abril, por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*: día 6, *Orquesta Reina Sofía*; día 17, actuación de un *Dúo de Violín y Piano*, y día 28, *Cuarteto Palatinado*.

■ Del 13 al 17 de mayo tendrá lugar el *XI Ciclo Internacional de Piano Maestro Pradas*, organizado por la *Asociación Maestro Pradas*, con la colaboración de la *Caja de Ahorros de Cuenca* y *Ciudad Real* y la *Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha*.

Guadalajara

■ Tres conciertos tendrán lugar durante el mes de abril, organizados por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*: día 7, *Orquesta Villa de Madrid*; día 10, *Dúo de Violín y Piano*, y día 30, *Cuarteto Palatinado*, en el *Cine Moderno*.

Manzanares (Ciudad Real)

■ El día 28 de abril, la *Orquesta Villa de Madrid* ofrecerá un concierto organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

San Pedro (Ciudad Real)

■ El día 29 de abril tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Villa de Madrid*, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Sigüenza (Guadalajara)

■ La *Orquesta Reina Sofía* ofrecerá un concierto el día 7 de abril, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, en la *Casa de la Cultura*.

Talavera de la Reina (Toledo)

■ Organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, el día 2 de abril tendrá lugar un concierto de la *Orquesta de Cámara Española*.

Toledo

■ La *Agrupación Musical Toledana*, con la colaboración de la *Caja*

de *Ahorros*, ha organizado los siguientes conciertos para el mes de abril: día 17, *Lorin Melite*; día 21, *Arce Festival*, y día 28, *Solistas de Zagreb*.

■ La *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* ha organizado para el mes de abril los tres conciertos siguientes: día 3, *Orquesta de Cámara Española*; día 24, *Cuarteto Palatinado*, y día 28, *Grupo de Solistas*.

castilla/león

Avila

■ La *Fundación March*, en colaboración con el *Conservatorio*, la *Sociedad Filarmónica* y la *Caja Rural Provincial*, ha organizado para los días 13, 20 y 27 de abril un *Ciclo de Música de Mozart*, a cargo del *Trío Mompou*.

"Scherzo"

Como prueba del auge actual y popular hacia la música, se ha presentado en fecha reciente una nueva publicación centrada en ella, "Scherzo", que busca ser "exigente, informada, viva", y que nace "con la voluntad de ser una revista diferente". Las 64 y 80 páginas de sus números cero y uno muestran ya un trabajo riguroso, que pasa por sendos homenajes a *Otto Klemperer* y *Emil Gilels*, entrevistas a *Lorin Maazel* y *Agnes Baltsa*, aniversarios —*Alban Berg, Juan Hidalgo, H. Schütz, Thomas Tallis, D. Scarlatti*—, un muy completo dossier dedicado a *Wilhelm Furtwängler*, o secciones como guía, discos, libros, actualidad, etcétera, entre otros artículos de similar valía. Dirige la revista —de grata presentación en color y moderno diseño— *Domingo del Campo*, con *Antonio Moral*, editor y fundador, y un valioso equipo de colaboradores en sus redacciones de *Madrid* y *Barcelona*.

Tomelloso (Ciudad Real)

■ La *Orquesta Reina Sofía* ofrecerá un concierto el día 18 de abril, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Villacañas (Toledo)

■ El día 9 de abril, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, tendrá lugar un concierto por un *Dúo de Violín y Piano*.



Burgos

■ Ha sido convocada la *II Muestra para Jóvenes Intérpretes Burgaleses Regino Sainz de la Maza*, organizada por la *Sección de Enseñanza y Cultura del Ayuntamiento*. El plazo de admisión de concursantes se cierra el próximo 15 de mayo. Pueden participar solistas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y conjuntos corales, acompañados de instrumentos musicales no eléctricos.

Segovia

■ La *Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso* celebrará durante el mes de abril sesiones de sus talleres de *Música y Danza* y de la *Coral Polifónica*.

■ La *Junta de Castilla y León* y el *Ayuntamiento* han organizado pa-

ra el mes de abril, con fechas a determinar, una *Semana de Música de Cámara*.

cataluña

Barcelona

■ En el *Palau de la Música Catalana*, la *Orquesta Ciudad de Barcelona* ofrecerá durante el mes de abril los siguientes conciertos: días 5 y 6, director *Alexander Myrat*, solista *Josep M. Alpiste*, violín, con obras de *Llanas, Eckardt, Cerdá y Pelegría*; días 12 y 13, director *Pearce Colamn*, solista *Eliso Virsaladse*, piano, con obras de *Beethoven* y *Berlioz*; días 19 y 20, director *Arturo Tamayo*, solista *Heater Harper*, soprano, con obras de *Wagner, Berg* y *Scriabin*; y días 26 y 27, director *Antoni Ros-Marbá*, solista *Hara-Jan Stegenga*, con obras de *Mompou, Soler* y *Mussorsky-Ravel*.



■ En el *Salón del Tinell*, con la colaboración del *Ayuntamiento*, *Caixa D'Estalvis de Tarrasa* y el *Departament de Cultura de la Generalidad*, el *Ballet Contemporani de Barcelona* celebrará el *II Festival Coreográfico Iberoamericano «Oscar López» 86*. Las sesiones de concurso tendrán lugar los días 20 y 21 de abril y el festival de grupos invitados del 22 de abril al 1 de mayo. El premio consistirá en 300.000 pesetas y los interesados pueden solicitar información completa en *Guitard, 41*, bajo; 08014 *Barcelona*.



■ Las *Juventudes Musicales* han organizado para el mes de abril, en su *Sala de Música*, de *Pau Claris*, 139, los siguientes conciertos: día 11, *Teresa Santos*, piano, con obras de *Chopin, Mendelssohn, Schumann* y *Albéniz*; día 18, *Guillermo Alcañiz*, guitarra, y *Carlos Alberto Pérez*, guitarra, con obras de *Dowland, Johnson, Sors, Piazzola* y *Granados*, y día 25, *Jordi Ibáñez*, guitarra, y *Anna Segura*, flauta, con programa a determinar.

■ Tres conciertos pertenecientes a la temporada musical de la *Fundación Caixa de Pensions*, ten-



drán lugar durante el mes de abril: día 10, recital de piano de *José Carlos Cocarelli*, con obras de *Beethoven*, *Schumann*, *Fauré* y *Prokofiev*; día 24, concierto de *The Albany Brass Ensemble*, con obras de *Patorius*, *Previn*, *Moszkowski*, *Bach*, *Penderekic* y *Arnold*, y día 29, *María Xifilidou*, con obras de *Beethoven*, *Chopin*, *Falla* y *Kalomiris*.

■ En el *Gran Teatro del Liceo* prosigue la temporada de ópera con la representación durante el mes de abril de las siguientes obras: días 7, 10, 13 y 15, "Don Giovanni", de *Mozart*, y días 21, 24, 27 y 30, "Norma", de *Bellini*.

■ Pertenecientes al *Ciclo de Ibercámara*, patrocinado por el *Departamento de Cultura de la Generalidad*, *Ayuntamiento* y *Ministerio de Cultura*, durante el mes de abril tendrán lugar los siguientes conciertos en el *Palau de la Música Catalana*: día 2, *Bruno Leonardo Gelber*, piano, con obras de *Beethoven*; día 10, *Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino*, con obras de *Espríu* y *Verdi*; día 11, la misma agrupación, con obras de *Verdi*, *Bartok* y *Schubert*; día 22, *Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea*, director *Jesús López Cobos*, solista *Walter Klien*, piano, con programa a determinar; día 25, *Trio de Milán*, con obras de *Mozart*, *Ravel* y *Beethoven*; día 28, *Philharmonia Orchestra*, director y solista *Vladimir Ashkenazy*, con obras de *Brahms*, *Mozart* y *Beethoven*, y día 29, la misma agrupación y director, con obras de *Dvorak*.

■ Tres conciertos del *Ciclo Diu-música*, organizado por las *Juventudes Musicales* en el *Casal del Metge*, tendrán lugar durante el mes de abril: día 6, *Phoenix Trio*, con obras de *Beethoven*, *Glinka* y *Brahms*; día 13, *Grupo Vocal Música Ficta*, con obras polifónicas del siglo XVI, y día 27, *Carmen Undabarrena*, piano, con obras de *Schumann*, *Domingo* y *Musorgsky*.

■ Prosigue durante el mes de abril el *Ciclo Euroconcert*, en el *Palau de la Música Catalana*, con el siguiente programa de conciertos: día 16, *Música Antigua de Viena*,

director *Bernard Klebel*, con "Il Lutto dell'Universo", de *Leopold I*; día 23, *Orquesta Barroca de Amsterdam*, con obras de *Bach*, y día 30, *Ileana Cotrubas*, soprano, y *Theodore Paraskivesco*, piano, con obras de *Shubert*, *Debussy*, *Liszt* y *Wolf*.

■ Dentro del *III Ciclo de Misas Polifónicas*, organizado por las *Juventudes Musicales* y patrocinado por la *Generalidad de Cataluña*, en la *Parroquia de Nuestra Señora de Jesús de Gracia*, tendrá lu-

Barcelona, fijándose para su celebración los días 17 al 20 de julio. Las características de este festival se centran en la competición y exhibición de música coral mixta, voces iguales femeninas, coros infantiles y danzas populares, y los grupos participantes, además de competir entre ellos, actuarán en el concierto que se celebrará al final de cada jornada. Se han establecido las siguientes competiciones: coros mixtos de hasta 80 voces, coros femeninos de hasta 60 vo-

el *III Premio Ciudad de Manresa de Piano*, con más de doscientas mil pesetas en premios.

Reus (Tarragona)

■ La *Compañía Lírica Teatral la Salle* pondrá en escena el día 12 de abril la zarzuela "El cantar del arriero", de *Díaz Siles*, con dirección de *José Casanovas*, y con *Esperanza Llagostera*, *Andrés Viñas*, *José Dueñas* y *Nuria Puig*, como principales intérpretes.

Pedro Machado de Castro:

"Fundamentos de apreciación musical"

Todo lo que usted necesita para escuchar y reaccionar inteligentemente ante la música: su historia, sus elementos, los instrumentos orquestales, sus formas. Volumen profusamente ilustrado.



Para el autor, profesor de la materia en la *Universidad Politécnica de Madrid*, y en numerosos y sucesivos cursos celebrados en instituciones tales como el *Centro Catalán de Madrid*, apreciación musical es la forma de escuchar y reaccionar inteligentemente ante la música.

Sobre esta base, y a lo largo de las 324 páginas editadas por *Playor*, elabora *Pedro Machado de Castro* una guía clara para la comprensión y el disfrute del lenguaje musical. Así, en sucesivos apartados, recorre la historia del arte de los sonidos desde las civilizaciones antiguas hasta las corrientes de vanguardia, con hitos como teoría y formas musicales, instrumentos, voz humana, música religiosa y profana, ópera, opereta, zarzuela, jazz, folklore, música teatral y cinematográfica, épocas y movimientos sobresalientes o grandes compositores e intérpretes.

Audiciones recomendadas para cada capítulo, cuestionarios y autoexámenes, glosario de términos y bibliografía, todo ello acompañado de abundantes ilustraciones, completan esta obra de indudable valor para ayudar en ese campo tan difícil que es el autoaprendizaje.

gar el día 26 de abril la interpretación de la "Misa para coro y orquesta en Sol, MK. 115", de *Mozart*, por la *Coral Sicoris*, dirigida por *Antoni Pujol*.

■ En el *Palau de la Música Catalana*, la *Banda Municipal de Barcelona* ofrecerá en abril los siguientes conciertos: día 6, dirigida por *Gerardo Pérez Busquier*, obras de *Guridi*, *Adam Ferrero*, *Blanquer*, *Smetana* y *Kodaly*, y día 20, dirigida por su titular *Albert Argudo*, solista *Carmen Vila*, piano, obras de *Schubert*, *Balada*, *Debussy* y *Respighi*.

Cantonigrós (Barcelona)

■ Ha sido convocado el *Festival Internacional de Música de Cantonigrós* para 1986, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña* y la *Diputación Provincial de*

ces, coros mixtos de hasta 80 voces y grupos de danzas folklóricas de hasta 35 componentes, incluyendo los músicos. Para cada uno de estos tipos de competición se otorgarán cuatro premios.

Manresa (Barcelona)

■ Patrocinado por el *Ayuntamiento*, *Caixa D'Estalvis* y *Pianos Solans*, con la colaboración de *Hazen-Yamaha*, tendrán lugar durante los días 25, 26 y 27 de abril, en la *Sala de Audiciones del Conservatorio*,



Seleccionada la V Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación March

Durante el mes de mayo se estrenarán las obras seleccionadas entre las 29 presentadas, por el Comité de Lectura de la *V Tribuna de Jóvenes Compositores*, organizada por la *Fundación Juan March*, correspondiente a seis jóvenes músicos: *César Cano*, "Los perpetuos comienzos"; *Agustín Charles Soler*, "Per a Lola"; *José Luis de la Fuente Charfole*, "Tozzie"; *Ernest Martínez Izquierdo*, "Dúo para viola"; *Roberto Mosquera Ameneiro*, "Quinteto con arpa 'Ain Sophe'", y *Esteban Sanz Vélez*, "Sonata para Grupo de Cámara". El comité de lectura ha estado formado por *Amando Blanquer*, *Claudio Prieto* y *Albert Sardá Pérez-Bufill*.

ceuta

■ Organizado por la *Sociedad de Amigos de la Música*, con la colaboración del *Ayuntamiento*, el día 3 de abril, tendrá lugar en el *Salón de Actos de la Caja de Ahorros* un concierto de música sefardí, a cargo del grupo *Alía Música*.

galicia

Barco de Valdeorras (Orense)

■ En la *Sala de la Caja de Ahorros de Galicia*, el día 13 de abril ofrecerá un concierto la *Agrupación Musical Albéniz*.



La Coruña

■ La *Caja de Ahorros de Galicia* celebrará durante el mes de abril los siguientes conciertos: día 4, *Cien años de jazz*; día 5, *Concierto Instrumental*, por el *Grupo Albéniz*; día 12, concierto del *Orfeón Juan Montes de Lugo*; día 19, concierto de la *Coral Polifónica de Vivero*, y día 20, concierto del grupo *Coral Airiños de Carral*.

■ El *Ayuntamiento* y la *Diputación Provincial* han organizado, para el día 24 de abril, en el *Teatro Colon*, un concierto de la *Philharmonica Orchestra de Londres*.

madrid

■ Tres programas distintos desarrollará el *Ballet Nacional de España*, Sección Clásico, en el *Teatro Monumental*, durante el mes de abril: I, "Concerto Barroco", de *Balanchine/Bach*; "Nocturno", de *Barra/Dvorak*; "Presunción para seis hombres", de *Nebrada/Gurst*, y "Voluntaires", de *Tetley/Poulenc*. II, "Serenada", de *Balanchine/Tchaikovsky*; "Tarde en la siesta", de *Méndez/Leucona*; "Cisne negro", de *Petipa/Ivanov/Tchai-*

Houston, San Francisco, Puerto Rico Washington (Kennedy Center) y Nueva York (Metropolitan Opera House).

■ En el *Centro Cultural de Vallecas "Alberto Sánchez"* tendrán lugar durante el mes de abril los siguientes recitales de canciones: día 18, *Elisa Serna*, y día 25, *Quintín Cabrera*.

■ En el *Club Urbis*, el día 22 de abril se celebrará una audición dedicada a la música barroca.

■ El día 16 de abril, en el *Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos*, tendrá lugar un *Espectáculo Audiovisual*, con música de *Iannis Xenakis*, dentro del *V Ciclo de Música Clásica de la Universidad Politécnica de Madrid*.

■ Organizado por la emisora *Radio Intercontinental*, en la *Discoteca Retro*, durante los días 2, 3, 9 y 10 de abril, llegará a la final el *I Concurso de Baile por Sevillanas*, patrocinado por el *Ayuntamiento de Sevilla*.



■ La *Fundación March* ha programado para el mes de abril los siguientes actos musicales: día 7, *Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, dirección *José María Martín Porrás* y *Javier Benet*, con obras de *Aslinger, Bach, Regner, Benson, Osakar, Muser, Peters, Steinquest* y *Chávez*; día 9, "La canción en el País Vasco", por *Manuel Cid*, tenor, y *Rafael Senoseain*, piano; día 14, recital de canto y piano por *Ifigenia Sánchez*, soprano, y *Miguel Zanetti*, piano, con obras de *Haendel, Schumann, Wolf-Ferreri* y *Siemens*; día 16, "La canción en Cataluña", por *Ana Higuera*, soprano, y *Félix Lavilla*, piano; día 21, recital de piano por *Isabel Picaza*, con obras de *Schumann, Busoni, Ravel* y *Prokofieff*; día 23, "La canción en Valencia", por *Carmen Bustamante*, soprano, y *Perfecto García Chornet*, piano; día 28, *Coral Santo Tomás de Aquino*, director *Mariano Alfonso*, con obras de *Schumann, Mendelsshon, Villalobos, Guastavino, Alfonso, García Román, Barja, Martínez Torner, Guridi, López Chavarri, Dúo Vital* y *Halffter*; y día 30, "La canción en Castilla", por *María Aragón*, soprano, y *Miguel Zanetti*, piano.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro Nacionales de España* prosigue su temporada oficial en el *Teatro Real*, con el siguiente programa: días 4, 5 y 6 de abril: "Danzas rumanas", de *Bartok*; "Concierto en Re mayor para la mano izquierda", de *Ravel*; "La artesiana, suite núm. 2", de *Bizet*, y "Bacchus et Ariane, Op. 43, suite núm. 1", de *Rousel*; director, *Walter Welles*;

solista, *Alberto Giménez Atenelle*, piano; días 11, 12 y 13, "Réquiem en si menor, Op. 89", de *Dvorak*; director, *Charles Mackerras*. *Coro Nacional de España*; días 18, 19 y 20: "Stabat Mater", de *Rossini*, y "Quattro pezzi sacri", de *Verdi*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Pilar Lorengar*, soprano; *Anne Sophie von Otter*, mezzosoprano, y *Robert Holl*, bajo, con el *Orfeón Donostiarra*; días 25, 26 y 27: "De la cuna a la tumba", de *Liszt*; "El burgués gentilhomme, Op. 60", de *Strauss*, y "Concierto en Re mayor, Op. 77", de *Brahms*.

■ En el *Teatro Real*, dentro del *Ciclo Grandes Intérpretes*, organizado por *Ibermúsica*, se celebrará el día 30 de abril, un concierto de piano por *Rafael Orozco*, con obras de *Mozart, Schubert, Liszt* y *Albéniz*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* continúa su temporada oficial en el *Teatro Real*, con la programación siguiente: días 3 y 4: "Concierto núm. 2 para violín y orquesta", de *Prieto* (solista, *Agustín León Ara*); "Carmina Murana", de *Orff* (solistas, *Lynda Russell, Suso Mariategui, Stephen Roberts*); con la *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo* y el *Coro de RTVE* y dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*; días 10 y 11: "Preludio a la siesta de un fauno", de *Falla* (solista, *Teresa Berganza*); "Pavana para una infanta difunta", de *Ravel*, y "El amor brujo", de *Falla* (solista, *Teresa Berganza*), con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*; días 17 y 18, obertura a determinar, "Fantasía en tres movimientos para dos pianos y orquesta", de *Alfonso* (solistas, *Javier Alfonso* y *María Teresa de los Angeles*); "Sinfonía Dante", de *Liszt*, con el *Coro femenino de RTVE*, con dirección de *Manuel Galduf*; días 24 y 25, "Leonora II (Obertura)", de *Beethoven*; "Tres lieder", "Revelge", "Wo die schönen Tropeten" y "Der Tambourgsell" (solista a determinar); "Unter der blanken Hacke", de *Burt* (solista, *Roland Hermann*), y "Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, Renana", de *Schumann*, con dirección de *Ferdinand Leitner*.

■ Seis conciertos se celebrarán durante el mes de abril en el *Teatro Real*, pertenecientes al *Ciclo Grandes Orquestas*, organizado por *Ibermúsica*: día 7, *Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino*, director *Zubin Mehta*, con obras de *Verdi, Bartok* y *Schubert*; día 8, la misma agrupación y director, solistas *Mirella Freni*, soprano, *Bruna Baglioni*, mezzo, *Peter Dvorsky*, tenor, y *Eugeni Nesterenko*, bajo, con "Misa de Réquiem", de *Verdi*; día 16, concierto conmemorativo de la entrada de *España* en la *Comunidad Europea*, a cargo de la *Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea*, director *Jesús López Cobos*, solista *Maria-Joao Pires*, con obras de *Arriaga, Beethoven, Strawinsky* y *Ravel*; día 17, la misma agrupa-

"Alfonso X y su tiempo":

Cantigas de Santa María y música trovadoresca medieval

En grabación patrocinada por el *Ministerio de Cultura* —Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música—, el grupo *Pro Musica Antiqua de Madrid* ha preparado este dis-

co de larga duración —24'30" y 24'40" en sus dos caras—, que incluye 23 títulos en correspondencia con su enunciado genérico. *Miguel Ángel Tallante*, miembro y director del conjunto, ha realizado también las versiones y adaptaciones de música y texto. Completan el grupo *Itziar Atucha, Juan Carlos de Mulder, Juan Zamora, Miguel Borja, Enrique Lafuente* y *Javier Benet*, instrumentistas, y *María José Sánchez, Pablo Heras* y *Luis Alvarez*, voces. El disco, de Profono y RM, fue grabado en la iglesia románica de *Santa Eufemia de Cozuelos, Palencia*, y ha conseguido superar las lógicas dificultades —texto, música, técnicas, etcétera— insoslayables al encarnar un empeño de este alcance. La portada corresponde a una miniatura de la *Cantiga 320*.

Alfonso X y su tiempo

Cantigas de Santa María y música trovadoresca medieval



Pro Musica Antiqua de Madrid
Miguel Ángel Tallante

■ En el *Salón de Actos de la Dirección Provincial de Cultura*, el día 13 de abril tendrá lugar un *concurso de Baile Regional*, organizado por la *Asociación Juvenil Xarandaina*.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros Municipal de Vigo* ha organizado la siguiente programación musical para el mes de abril: día 4, con motivo de la entrega de los premios del *I Concurso de Composición Coral Gallega*, actuación de los coros *Orfeón Unión Orensana, Orfeón Terra Nosa de Santiago, Ars Musicae de Pontevedra* y *Cantabile de Gante* (Bélgica); día 5, recital de piano de *Sorin Melinte*; día 9, actuación del cantautor *Antonie Candelas*; día 11, concierto de piano a cargo de *Begoña Uriarte* y *Karl German Mrongovius*, y día 25, concierto de *I Solisti Italiani*.

kovsky, y "Poema divino", de *Barra/Scriabin*. III, "El lago de los cisnes" (II acto), de *Petipa/Ivanov/Thaikovsky*; "Paso a dos de El Corsario", de *Petipa/Drigo*, y "Sinfonía pastoral", de *Sparemblek/Beethoven*. El grupo de danza española del *Ballet Nacional de España* iniciará el día 24 de mayo una gira por *Estados Unidos*, que finalizará el 23 de julio, con actuaciones en *Charleston, Miami,*



ción, director *James Judd*, con "Sinfonía núm. 9", de *Mahler*; día 22, *Scottish National Orchestra*, director *Neeme Jarvi*, solista *Oleg Maisenberg*, con obras de *Brahms* y *Beethoven*, y día 23, la misma agrupación y director, solista *Henryk Szeryng*, con obras de *Beethoven* y *Dvorak*.

■ El *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, prosigue en el *Teatro Real* con la programación siguiente: día 1, *Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid*; director, *Miguel Groba*, con obras de *Pildain*, *Marco*, *Debussy*, *Hindemith* y *Petrassi*; día 19, *Coro Nacional de España*; director, *Sabas Calviño*, en concierto-homenaje a *Donostia* y *Guridi*.

■ Continúa la temporada de ópera en el *Teatro Nacional Lírico de la Zarzuela*, con la siguiente programación: días 2 y 4 de abril, "Boris Godunov", de *Mussorgsky*, versión de *Rimski-Korsakov*, director de escena *Piero Faggioni*, dirección musical *Emil Tchakarov*, intérpretes principales *Ruggero Raimondi*, *Stefania Toczyska*, *Vladimir Atlantov*, *Martha Szirmay*, *Sergei Koptckak* y *Gunter von Kannen*, y días 19, 22, 25, 27 y 30 de abril, "La sonámbula", *Felice Romani* y *Vincenzo Bellini*, director de escena *José Luis Alonso*, principales intérpretes *Cecilia Gasdia*, *Dalmacio González*, *Paloma Pérez-Iñigo*, *Lazslo Polgar* y *Magel Perelstein*.

■ Dos conciertos organizados por el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* tendrán lugar en la *Escuela Superior de Canto*, durante el mes de abril: día 21, *Grupo del Bierzo*, director *José Luis Temes*, con obras de *Duran-Loriga*, *López Macías*, *Guajardo*, *Nuyx* y *García Demestres*, y día 28, *Música y Ordenador*, con obras de *Jean Claude Risset*, intérpretes *Gerard Gercin*, piano, y *Jacques Raynaud*, piano y electrónica.

■ El *I Ciclo de Música para Escolares*, organizado por la *Junta Municipal del Distrito de la Arganzuela*, en la *Iglesia Beata María Ana de Jesús*, prosigue durante el mes de abril con el siguiente programa: día 8, "Los instrumentos de tecla. El piano", y día 22, "Los instrumentos de tecla. El órgano", por *Ana María Leoz*.

■ La *Casa de Córdoba* está organizando una orquesta de pulso y púa. Los intérpretes de bandurria, laúd y guitarra interesados pueden solicitar información en la sede de la entidad, *Condes de Torreañaz*, 7.

■ La *Joven Orquesta Nacional de España*, que dirige *Edmon Colomer*, creará próximamente una *Escuela Superior de Artes Instrumentales*, según acuerdo tomado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*. La *Joven*

Orquesta Nacional de España, fundada hace dos años, desarrolla períodos de trabajo con profesorado, sesiones de ensayo y giras de conciertos, cambiando de sede en cada ocasión. Para el presente año acogerá la presencia de directores invitados, entre ellos *Jesús López Cobos*, que dirigirá la primera ópera interpretada por la agrupación, en el próximo *Festival de Música y Danza de Granada*. También participará en el *Festival de Orquestas Jóvenes de Murcia* y probablemente realizara una gira por *Inglaterra* y *Estados Unidos*, incluyendo en sus programas obras de *Alban Berg*, *Straus* y de *Enrique Macías*, ganador del certamen de composición para autores jóvenes convocado por la misma orquesta.

■ La plaza de director asistente de la *Orquesta Nacional de España*, becada con 1.200.000 pesetas por la *Fundación Banco Exterior*, ha sido concedida a *Luis Aguirre Co-*

Homenaje en Irlanda a Andrés Segovia

El *Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Dublín (Irlanda)* organizó un recital de guitarra en homenaje al guitarrista español *Andrés Segovia*, con motivo de sus noventa y tres años, con un programa compuesto por obras españolas interpretadas por guitarristas irlandeses. Dado el éxito de público, se ha acordado repetirlo anualmente, y el *Instituto Cultural Español*, igualmente en homenaje a *Andrés Segovia*, celebrará del 1 al 6 de abril un *Festival de Jazz y Guitarra*, en el que intervendrá el guitarrista flamenco *Victor Monje "Serranito"*. Igualmente se ha creado un *Departamento de Estudios de Música Española*.

lón. El cargo consiste en hacer repertorio con los músicos de la orquesta, a las órdenes del director titular.

■ En el *Teatro Real*, dentro del *Ciclo Grandes Recitales Líricos*, organizado por el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, el 28 de abril ofrecerá el suyo *Ileana Cotrubas*.

melilla

■ La *Asociación Amigos de la Música* ha organizado para el mes de abril los siguientes actos: día 4, concierto de *Miguel Quirós*, oboe; día 11, concierto del *Dúo Campos-Gil*, violonchello y piano, y día 23, conferencia-concierto sobre *Schumann*.

murcia

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, del día 14 al 18 de abril, tendrá lugar en el *Centro Cultural* un "Encuentro con el Flamenco".

país vasco

Bilbao

■ La *Orquesta Sinfónica de Bilbao* ofrecerá, durante el mes de abril, los siguientes conciertos en el *Teatro de Campos Elíseos*: días 3 y 4, director *Urbano Ruiz Laorden*, con programa a determinar; días 17 y 18, director *Robert Satanowski*, con obras de *Lutoslawski*, *Brahms*, *Szymanowski* y *Borodin*,



Euskadi, dirigida por *Gabriel Schmura*, solista *Laura de Fusco*, piano, ofrecerá un concierto con obras de *Haydn*, *Ravel* y *Dvorak*, que se repetirá el 17, en el *Teatro Astoria de San Sebastián*, y el 18, en el *Teatro Campos Elíseos de Bilbao*.

■ El *III Concurso de la Canción Filmada*, organizado por la *Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava* se celebrará durante el mes de mayo; la fecha de inscripción finaliza el 6 del mismo mes. Los interesados pueden solicitar información a *Sección de Cine, Fray Francisco, 8*.

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, con motivo de las bodas de plata de la *Coral Manuel Iradier*

y el centenario de *Jesús Guridi*, la citada coral representará la zarzuela "El Caserío", en el *Teatro Guridi*, durante los días 24, 25 y 26 de abril.

■ La *Diputación Foral de Alava* ha organizado, en distintas localidades de la provincia de *Alava*, los siguientes actos musicales durante el mes de abril: día 4, en la *Iglesia Parroquial de Aramaio*, *Coro Cantilene de Bruselas*; día 5, en la *Iglesia Parroquial de Nanclares de la Oca*, *Coral Santa Lucía de Llodio*; en la *Ermida de Nuestra Señora de la Plaza de Elciego*, *Coral Cantilene de Bruselas*; día 6, en la *Iglesia Parroquial de Salvatierra*,

Coral Manuel Iradier; día 13, en la *Iglesia Parroquial de La Puebla de La Barca*, *Coro Araba*; día 19, en la *Iglesia Parroquial de Arceñiega*, *Coro Samaniego*; día 20, en la *Iglesia Parroquial de Espejo*, *Escolanía Nazaret*, y día 28, en la *Iglesia Parroquial de Olaeta*, *Grupo Gallur*.

valencia

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos de Alicante* celebrará los siguientes conciertos durante el mes de abril: día 9, recital de piano por *Eliso Virsaladse*, con obras de *Mozart*, *Shostakovich* y *Schumann*; y día 22, concierto de la orquesta *London Virtuosi*. Ambos actos tendrán como escenario el *Teatro Principal*.

Valencia

■ En el mes de abril, la *Orquesta Municipal de Valencia* ofrecerá los siguientes conciertos: días 9 y 10, director *M. Galduf*, solista *J. Starcker*, violonchello, con obras de *Dvorak* y *Stravinski*, y días 17 y 19, director *T. Fuchs*, solista *J. Orti*, trompeta, con obras de *Bach*, *Haydn* y *Beethoven*.

Vitoria

■ En el *Teatro Principal*, el día 16 de abril, la *Orquesta Sinfónica de*

III concurso de la canción filmada, a celebrar en vitoria-gasteiz en el mes de mayo de 1986

VITORIA GASTEIZ MAYO 1986



Centro Dramático Nacional,
Teatro María Guerrero

Estreno de "El jardín de los cerezos", de Chejov

Desde el pasado 24 de marzo y hasta el 6 de abril, en el *Teatro Calderón*, de *Valladolid*, se están llevando a cabo los ensayos generales de "El jardín de los cerezos", de *Chejov*, que pasarán a realizarse seguidamente, así como el montaje de la obra, al *CDN Teatro María Guerrero*, donde se estrenará el 11 de abril, y cuyas representaciones se extenderán hasta el 1 de junio, para a continuación iniciar una gira por *España*.

Gira de "Madre Coraje y sus hijos"

Finalizadas el día 16 de marzo las representaciones de "Madre Coraje y sus hijos", de *Bertolt Brecht*, en versión castellana de *Buero Vallejo*, en el *Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero de Madrid*, inicia una gira por *España*: hasta el 3 de abril, en el *Auditorio de Palma de Mallorca*; del 8 al 13, en el *Teatro Campos de Bilbao*; del 17 al 21, en el *Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián*; del 25 al 27, en el *Falla de Cádiz*; del 2 al 11 de mayo, en el *Teatro Principal de Valencia*; del 15 al 17, en el *Fleta de Zaragoza*, y del 21 de mayo al 1 de junio, en el *Mercat de les Flors de Barcelona*.

El 11 de abril, en Madrid, reposición de "El concierto de San Ovidio"

Homenaje del Teatro Español a Buero Vallejo

Manuel Tejada, Charo Soriano, Ana Latorre, Perpetua Cajar, Pedro del Río y un largo etcétera integran el elenco de "El concierto de San Ovidio", una de las obras de Antonio Buero Vallejo más representadas tanto en España como en el extranjero, y que se estrenará el próximo día 11 de abril en el Teatro Español, con escenografía de Andrea D'Odorico, bajo la dirección de Miguel Narros.

DILITZA SLOVENSKÉ DIVADELNÉ A LITERÁRNE ZASTUPITEĽSTVO BRATISLAVA

ANTONIO BUERO VALLEJO

KONCERT NA ŠVÄTĚHO OVIDIA

PARABOLA V 3 DEJSTVÁCH

Všetky práva vyhradené

Tento exemplár je rozmnožený ako rukopis. Právo tlačiť dáva iba Slovenské divadelné a literárne zastupiteľstvo, Bratislava, ul. Čs. armády 31/III, telefón 26007, od ktorého podľa vyhlášky Ministerstva školstva a kultúry č. 93 z 23. VI. 1958 sú divadlá a usporiadatelia verejných divadelných predstavení povinní vyzhľadať si vopred súhlas ku každému predstaveniu. Tento rukopis je majetkom Slovenského divadelného a literárneho zastupiteľstva. Nesmie sa predávať, požičiavať, odpisovať ani inak rozmnožovať. Nedovoľené použitie chráneného diela je trestné.

Expeditúra divadelných textov a stýk s obhospodármi. Bratislava, Markušova ul. 1. 8. 1983

andalucía

Cádiz

Organizado por el *Area de Cultura de la Diputación de Cádiz* se desarrolla en la provincia la campaña de difusión "El teatro en la escuela III", que se realiza desde el pasado 20 de enero hasta su conclusión, el 30 de mayo próximo. Son 480 los niños que reciben los cursos en 35 centros docentes de la provincia, donde siete monitores contratados por la *Diputación gaditana* desarrollan esta actividad, que cuenta con un presupuesto total de 6.970.000 pesetas.

La *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía* ha convocado el *Encuentro Autonómico Andaluz de Teatro para grupos jóvenes 1986*, que se celebrará en la segunda quincena de mayo en la ciudad de *Cádiz*.

Este encuentro tendrá carácter convivencial y no competitivo. Los grupos deberán presentar obras de autores de los siglos XIX y XX. Los grupos participantes deberán reunir las características de no profesionales, y sus componentes deberán estar comprendidos entre las edades de dieciséis a veintiséis años al 31 de diciembre de 1986, salvo en una proporción que no supere el 10 por 100.

La inscripción puede recogerse en cualquier *Delegación Provincial* de la *Consejería de Cultura*.

Granada

En el marco del L aniversario de la muerte del poeta de *Fuente Vaqueros*, el día 5, en dos funciones, a las 11,00 y 16,00 horas, en el colegio público "García Lorca", de la capital del *Darro* (barrio *Divina Infanta*), *Las marionetas de hilos*

de *César Linari* presentarán un programa de poemas, canciones y teatro lorquiano con música de *Manuel de Falla*. Las dos representaciones estarán dedicadas a los alumnos de la primera etapa.

Por otro lado, los días 4 y 11, a las 19,30 horas, en el auditorio de la *Caja Rural de Granada*, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari*, bajo los auspicios de la *Fundación* del mismo nombre y el *Departamento Cultural de la Caja Rural*, presentarán dos espectáculos para los niños gaditanos en homenaje al poeta. El día 4 el programa estará integrado por los poemas "El lagarto está llorando", "La caracola", "Casida de la rosa", "Poema de la mariposa" (de "La zapatera prodigiosa"), "Son de negros en Cuba" y "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", con música de *Manuel de Falla*. El día 11 el programa es-

tará integrado por "La zapatera prodigiosa" y "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín"

San Pedro de Alcántara (Málaga)

En la *Sala de Encuentros* de la *Universidad Popular de Marbella*, en *San Pedro de Alcántara*, el día 14, a las 15,00 y 21,00 horas, *Las Marionetas de Hilos de César Linari* llevarán a cabo dos recitales. A primera hora, una función para los alumnos de octavo curso con el siguiente programa: "La caracola", "Son de negros en Cuba", "Poema de la rosa" (de "Doña Rosita la soltera"), "Poema de la mariposa" (de "La zapatera prodigiosa"), "El lagarto está llorando", "Casida de la rosa", "Vecinas con un cuchillo" (de "Bodas de sangre"), "La casada infiel" y "La niña que riega la albahaca y el prin-



Simultáneamente al curso de las representaciones de la obra, durante las primeras semanas tras su estreno se organizarán una serie de actividades paralelas: una exposición de *Buero* y sobre *Buero*, instalada bajo una carpa en un solar anexo al *Teatro Español*, dividida en tres períodos históricos de su biografía: antes de la guerra civil, la época de la cárcel y después de la contienda, con cinco tipos de materiales tales como dibujos y pinturas del dramaturgo; manuscritos, primeras ediciones y ediciones extranjeras de sus obras; material fotográfico: programas y carteles de sus obras, y bocetos de escenografía y figurines, que implicarán el descubrimiento de su faceta como pintor y dibujante.

También figura entre las activi-

dades un concurso de pintura, destinado fundamentalmente a la gente joven, en el que figuran como jurado *Chirino, Canogar, Vicente Vela, Urculo* e *Isabel Villar*; un seminario sobre *Buero*, que dirigirá *Ricardo Domenech*, y cuya primera sesión tendrá lugar el 29 de abril; tres mesas redondas —del 15 al 17 de abril— con los siguientes temas: "De Buero a la escena", "Buero en el franquismo" y "Buero dramaturgo", con la asistencia de *Luis Escobar, Ricardo Domenech, Pedro Altares* y *José Monleón*, nombres por confirmar todavía su asistencia al cierre de esta edición.

Asimismo, entre las actividades paralelas, los días 24 y 25 de abril se realizará un recital sobre "Poesía y tiempos, o cincuenta

años no son nada", selección de poemas, textos, montaje musical y propuesta escénica de *Manuel Vázquez Montalbán*, dividido en cuatro fases: época anterior a la guerra civil, la contienda, la posguerra y la iniciada entonces hasta nuestros días.

También se contará, el 8 de mayo, con la lectura dramatizada de "El tragaluz", que se efectuará eventualmente con los actores de la obra en cartel o con otros habituales en los elencos de *Buero Vallejo*. Y el día 9, "Gran acto Buero", que pondrá broche a las actividades reseñadas con actuaciones musicales a cargo de *Tete Montoliú* y *Narciso Yepes*, y una mesa redonda, en la que aún por confirmar, podrían participar *Torrente Ballester, Antonio Gala, José Luis Aranguren* y *José Hierro*, entre otros.

cipe preguntón", todas de *Federico García Lorca*. Y a las 21,00, en función dirigida a los adultos, "La zapatera prodigiosa".

Sevilla

■ El *Instituto de Teatro de la Diputación Provincial de Sevilla* (Cortijo del Cuarto-Viejo, Bellavista. Teléfono (954) 69 02 20 y 69 04 62) mantiene entre sus actividades de este curso académico cursos para profesionales: del 5 al 31 de mayo, "Curso Internacional para marionetistas de habla hispana/III edición: La marioneta de sombras", por el profesor *Jean Pierre Lescaut (Francia)*, con la colaboración del *Instituto de Cooperación Iberoamericana* y el *Ayuntamiento de Sevilla*, y "Curso de dirección y puesta en escena", por los profesores *Friedo Colter (Alemania)* y *Kim Vilar (Espa-*

ña), del 20 de octubre al 14 de noviembre, en colaboración con la *Dirección General de Música, Teatro y Cinematografía* de la *Junta de Andalucía*. El plazo de admisión de solicitudes para este último finaliza el día 5 de septiembre.

Para más información e inscripciones dirigirse a *Instituto de Teatro, Avenida de la Constitución, número 24, 6.º. Pasaje de los Seises. 41001 Sevilla*.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ Organizado por la *Biblioteca Pública Municipal*, en el *Palacio del Infantado*, el día 2, actuación del grupo *Fuegos Fatuos* sobre cuentos de los hermanos *Grimm*,

así como un curso infantil de guión, y los días 18 y 25, respectivamente, *Muestra de Teatro Infantil*, con la actuación del grupo del colegio público Virgen de la Paz, de *Alovera*, con "Auto de Navidad", y el segundo de los días citados, actuación del colegio Virgen de la Granja, de *Yunquera de Henares*, con la obra "Aire de colores", de *Carmen Vázquez*.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Organizado por la *Asociación Cultural Canónigos*, de *San Ildefonso, Taller de Teatro*, en su *Centro Cultural*, los días 2, 4, 9, 11, 15, 18, 23 y 25 de abril.

Segovia

■ Organizado por la *Junta de*

Almería

En Albox, teatro aficionado de las Autonomías

• En Adra, II Semana de Teatro de Aficionados

Del 11 al 27 de abril se celebrará en *Albox (Almería)*, organizada por los *Institutos de Bachillerato y Formación Profesional* de la villa, la *VII Semana Nacional de Teatro Aficionado*, que en esta edición estará dedicada a los pueblos de *España*, representados por sus Autonomías, a cada una de las cuales se dedicará un día de representación durante los diecisiete que dure el certamen.

La semana, abierta a todos los grupos de aficionados de *España*, está dividida en dos categorías: infantiles, hasta catorce años, y aficionados, a partir de la citada edad. Los premios establecidos son los siguientes: en la infantil, un primero de 15.000 pesetas y diploma, un segundo de 6.000 y diploma y un tercero de 4.000 con idéntico título. En la categoría de aficionados, tres premios de 60.000, 25.000 y 15.000 pesetas y diploma, respectivamente, y galardones para la mejor dirección, mejor actor y mejor actriz. Los organizadores abonarán a cada grupo participante la cantidad de 25 pesetas por kilómetro recorrido en ida y vuelta desde su localidad de origen a la villa de *Albox*.

Teatro de aficionados

Organizada por el *Ayuntamiento de Adra (Almería)*, del 21 al 27 de abril se celebrará la *II Semana de Teatro para Aficionados*, en la que participan un máximo de siete grupos seleccionados por la organización del certamen. Se han establecido tres premios de 50.000 pesetas (y un contrato de 100.000 pesetas para representar una obra, distinta de la ganadora, durante las fiestas locales, del 1 al 5 de septiembre), y otros dos de 25.000 y 15.000 pesetas, respectivamente.

Además, a cada grupo que no sea de la localidad y que resida a más de 150 kilómetros de *Adra* se le abonarán 7.000 pesetas en concepto de gastos de desplazamiento y se les facilitará a sus componentes alojamiento por una noche hasta un máximo de ocho personas por grupo.

Castilla-León, la Delegación Territorial de Educación y Cultura y el Ayuntamiento de Segovia, en la capital del acueducto, a mediados de mes, Festival Internacional de Titeres.

cataluña

Badalona (Barcelona)

■ Continúa durante este mes de abril el VI Concurso de Teatro del Círculo Católico, II Ciudad de Badalona, que otorga el Premio Enrique Borrás, dotado con 50.000 pesetas, y que patrocina el Ayuntamiento de Badalona con la colaboración de la Generalidad de Cataluña y la Caixa de Pensiones. El día 6, el Foment Excursionista de Barcelona representará "La rambra de les floristes", de Josep Maria de Sagarra; el 13, Joventut de La Farándula de Sabadell (Vallès Occidental) pondrá en escena "Piet per l'ombra d'un ruc", de Friedrich Dürrenmatt; el 20, "La importancia de ser Frank", de Oscar Wilde, será representada por



te mes de abril en el Teatro Romea, continuará las representaciones de "Savannah Bay", de Marguerite Duràs, traducida por Marta Pessarrodona, producción del Centro Dramático de la Generalidad. Asimismo, durante este mes —en fecha por confirmar—, estreno de "Les dites i facècies de l'estreny filàntrop en Tomàs de Bajalta", interpretación teatral de la trilogía novelística de Pere Corominas, producción del Centro Dramático de la Generalidad, dirigida

con la librería de teatro La Avispa, realiza en el salón de actos de la institución (calle del Prado, 21), el II Ciclo de Teatro de Autor, que cuenta en este mes de abril con la lectura escenificada de "Una comedia de encargo", de Pilar Pombó. En mayo, "Giordano", de Salvador Estevan Gallardo y Fernando Oliván López, y en junio, "Mañana a las cuatro", de Maite Béjar. ■ La Biblioteca de la Fundación Juan March (calle Castelló, 77, 28006 Madrid, teléfono (91) 435 42 00) alberga un fondo especializado en Teatro Español Contemporáneo, con cerca de 35.000 documentos: libros, folletos, archi-



Del 5 de abril
al 11 de mayo

Alfajarín (Zaragoza): VI Festival de Teatro Rural

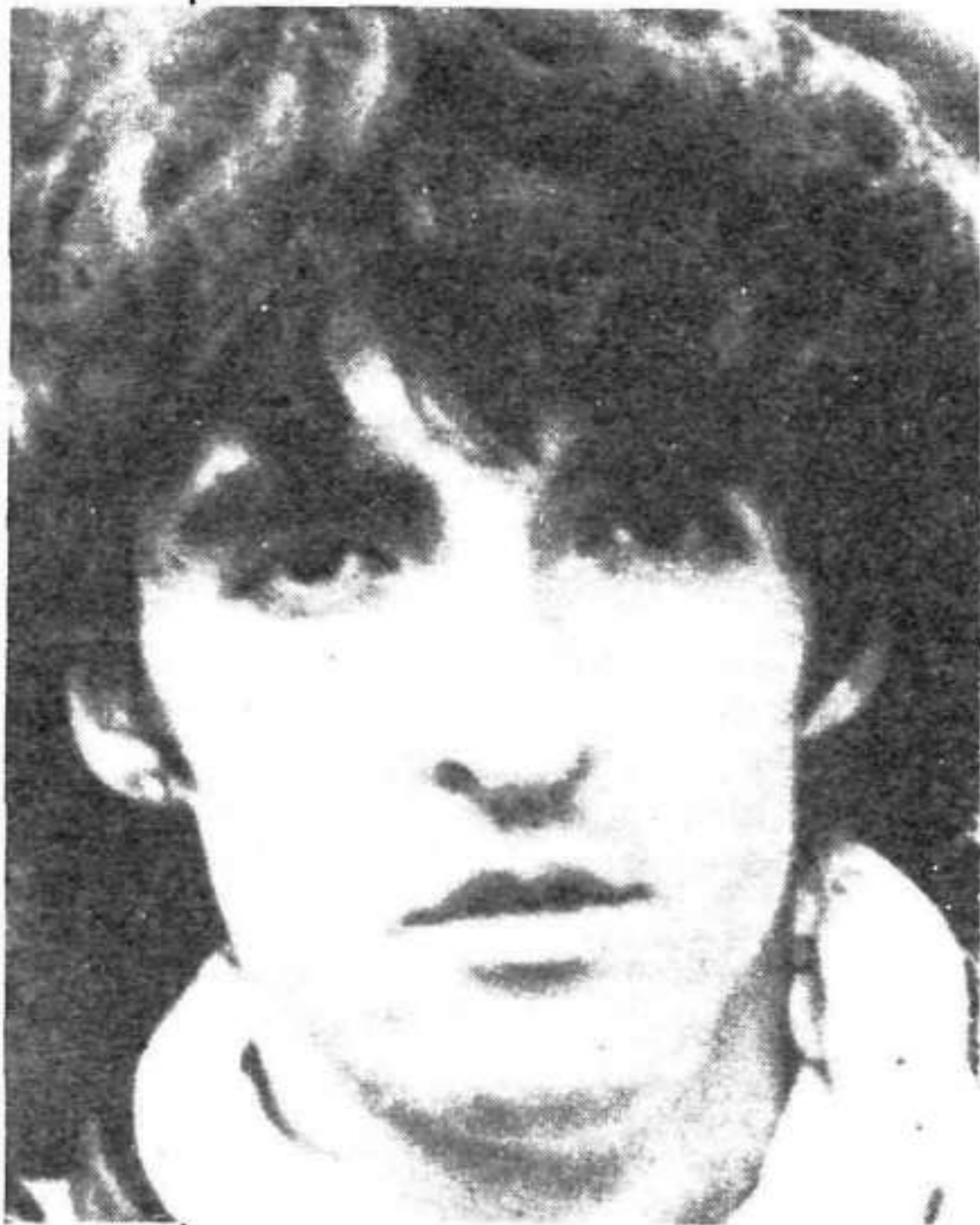
Once grupos teatrales de la Comunidad Autónoma de Aragón participarán, entre el 5 de abril y el 10 de mayo, en el VI Festival de Teatro Rural de Alfajarín (Zaragoza), que organiza la asociación cultural La Portaza en colaboración con el Ayuntamiento de la villa aragonesa. El orden de actuación de los grupos, sábados a las 22,00 horas y domingos a las 20,00, es el siguiente: día 5, Muniesa (Teruel), con "Maribel y la extraña familia"; día 6, Graus (Huesca), con "Los cuernos de don Friolera"; el 12, Mallén (Zaragoza) pondrá en escena "Evita"; el 13, el grupo de Pina de Ebro (Zaragoza), con "Molinera de Arcos"; los días 19 y 20, Hija (Teruel), con "Aspirina para dos", y el grupo Fraga (Huesca), con "Este jefe no le tiene miedo al gato", respectivamente; los días 26 y 27, actuaciones de Alcañiz (Teruel), con "De profesión, sospechoso", y el grupo de la Puebla de Alfindén (Zaragoza), con "El enfermo imaginario"; el 3 y el 4 de mayo, actuaciones respectivas de Paniza (Zaragoza), con "Entrañas de madre", y Novallas (Zaragoza), con "Juan José", y, por último, el día 10, clausura del festival con la actuación del grupo La Portaza, en Alfajarín.

En "Negro seco", de Marisa Ares

Ramoncín, con música en directo, en el Centro de Nuevas Tendencias

A lo largo de todo este mes de abril, Ramoncín, con su música en directo, estará en el escenario de la Sala Olimpia de Madrid, del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE), con la obra de la escritora y periodista Marisa Ares "Negro seco", bajo la dirección artística del titular del centro, Guillermo Heras.

Con escenografía de Gregorio Esteban y vestuario de Pepe Rubio, figuran en el reparto Gracia Lleo, Luis Suárez, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti y Juana Cordero, entre otros. La obra estará en cartel hasta el 21 ó 22 de mayo, para comenzar seguidamente una extensa gira por España, que se iniciará en el Festival Internacional de Teatro de Granada, pasando por el Grec de Barcelona en julio.



La Mercantil Trompeta de l'U.C.G. de Gelida (Alt Penedès; el 27, Quadre Escènic de la Sala Sant Medir de Barcelona presentará la obra de Luigi Pirandello "Es així, si us ho sembla", y, por último, el 5 de mayo, la Agrupació Teatral Manresana de Manresa (Bages) pondrá en escena "El landó de seis caballos", de Víctor Ruiz Iriarte.

Barcelona

■ En el marco de las actividades culturales del mes de abril, organizadas por la Dirección de Servicios de Programación y Difusión Cultural del Ayuntamiento de Barcelona, del 1 al 20, en el Mercat de les Flors (final calle Lleida), representaciones de "Big parade", por la compañía de Lindsay Kemp.

■ El Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña, durante es-

por Mario Gas. Para información, teléfonos (93) 210 24 58 (mañanas) y (93) 301 55 04 y 301 56 08 (tardes).

Marató (Barcelona)

■ En el marco de las actividades culturales del Patronato Municipal de Cultura de Mataró, durante el mes de abril la compañía de José María Flotats pondrá en escena "Cyrano", de Edmundo Rostand, y simultáneamente se celebrarán actos de homenaje al escritor José María de Sagarra con motivo del XXV aniversario de su muerte.

madrid

madrid

■ La Sección de Teatro del Ateneo de Madrid, en colaboración

vo fotográfico, bocetos de figurines, así como decorados, discos, casetes y otra documentación teatral. Asimismo, dentro de la Biblioteca funciona un Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea.

país vasco

Maestu (Alava)

■ Organizado por la Diputación Foral de Alava, el día 19, a las 19,30 horas, en el Salón Cultural de la villa, "Muerte accidental de un anarquista", de Dario Fo, por el grupo de teatro Geroa.

Oyón (Alava)

■ "Muerte accidental de un anarquista", de Dario Fo, será representada el día 5, a las 19,30 horas,

por el grupo de teatro Geroa en la Casa de Cultura de la villa en un acto organizado por la Diputación Foral de Alava.

Salvatierra (Alava)

■ La obra teatral de Dario Fo "Muerte accidental de un anarquista", será representada por el grupo de teatro Geroa, el día 12, a las 19,30 horas, en la Casa de Cultura de Salvatierra. El acto está organizado por la Diputación Foral de Alava.



XVI Festival de Alcalá de Henares

Retrospectiva-homenaje a Carmelo Bernaola

El *Certamen Nacional de Cortometrajes*, secciones de carácter informativo con una muestra internacional de los mismos, así como un *Panorama del Cine Español*, una retrospectiva-homenaje al músico Carmelo Bernaola, y un simposio sobre *Comunicación visual y enseñanza*, componen las secciones y actividades del XVI Festival de Cine de Alcalá de Henares, que bajo el patrocinio de la Comunidad Autónoma de Madrid y del Ayuntamiento de la ciudad se celebrará del 24 de abril al 4 de mayo próximo.

Entre todas las secciones citadas, el *Festival* se articula en torno a la única sección competitiva con la que cuenta: el *Certamen Nacional de Cortometrajes*. Por el nivel alcanzado desde las últimas cinco ediciones, se sitúa en primera línea dentro del panorama español. Los cortometrajes a concurso optarán a tres primeros premios en las modalidades documental, ficción y animación-experimentación. En el formato de 35 mm., cada primer premio conllevará la dotación de 300.000 pesetas y un trofeo. En el de 16 mm. el premio para cada una de las tres películas clasificadas consistirá en 100.000 pesetas y una mención. En el formato amateur de súper-8 se entregará una mención y 50.000 pesetas a cada una de las tres películas ganadoras. Por último, mención especial merece el *Premio Comunidad de Madrid*, restringido a aquellas películas producidas y realizadas íntegramente en la comunidad madrileña, en las modalidades de documental y de ficción. A cada uno de los filmes ganadores en cada modalidad se le otorgará como premio un trofeo y 500.000 pesetas.

Secciones paralelas

Paralelamente a la sección competitiva de cortometrajes, se desarrollarán una serie de secciones de carácter informativo. En primer lugar, una *Muestra Internacional de Cortometrajes* como contrapunto a la oficial; el largometraje de nuestro país tendrá cabida en la sección *Panorama del Cine Español*, en la que se ofrecerán aquellas producciones más sobresalientes del último año cinematográfico, y no sólo las que han cosechado éxito comercial, sino aquellas que por motivos ajenos a su calidad han quedado fuera de los circuitos normales de exhibición.

Carmelo Bernaola

La retrospectiva homenaje que se tributa a profesionales del cine español, la protagoniza este año *Carmelo Bernaola*. A partir de él, de su figura, la sección se internará en el mundo de la música de cine. La sección constará de la proyección de los títulos más significativos para los cuales compuso la música, como "Nue-



ve cartas a Berta" y "Los paraísos perdidos", de *Basilio Martín Patino*, "Bruja, más que bruja" de *Fernando Fernán-Gómez*, "Un hombre llamado Flor de Otoño", de *Pedro Olea*, y otras. Esta sección, por otra parte, habrá de fructificar en la edición de un libro sobre la figura de *Carmelo Bernaola*.

Por último, con un carácter independiente, pero dentro del marco del festival, se celebrará un simposio que con el título *Comunicación visual y enseñanza* reunirá por tres días en la *Universidad Cisneriana* a profesionales de la didáctica, de la enseñanza y de los medios audiovisuales, que a través de cuatro seminarios estudiarán el tema de la comunicación visual aplicada al ámbito de la enseñanza, sobre todo a través de experiencias

concretas puestas en práctica en nuestro país.

Bibliografía

A lo largo de las ediciones habidas del *Festival de Alcalá de Henares*, se han ido imprimiendo una serie de monografías editadas por el *Cine-Club Nebrija*, que han contribuido a enriquecer el campo del conocimiento sobre las biografías que pueblan el mundo del Séptimo Arte. Hasta ahora han aparecido títulos tales como "Homenaje a Jacques Tati", "Los hermanos Taviani", "Homenaje a Emiliano Piedra", "Raúl Ruiz", cineasta chileno residente en *París*, al que se le dedicó una retrospectiva en la decimotercera edición; y al decorador *Enrique Alarcón*, aparte de la ya mencionada dedicada a *Carmelo Bernaola*.

andalucía

Sevilla

■ La *Fundación Luis Cernuda*, de la *Diputación Provincial de Sevilla*, tiene en marcha a lo largo de todo este año sendas actividades cinematográficas concretadas en una "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" y la realización de "Semanas de Cine".

La cátedra, iniciada experimentalmente en 1983, se desarrolla en 20 pueblos cabeceras de comarca, con programas que pretenden lograr una formación cinematográfica integral en tres niveles: introducción al lenguaje del cine, iniciación a su historia y práctica de rodaje.

Las "Semanas de Cine" están destinadas a todos aquellos pue-

blos de la provincia que no disponen de local cinematográfico propio o proyecciones estables; se han confeccionado dos programas diferentes para cubrir 82 municipios, simultaneando títulos clásicos con otros más recientes, todo ello en 16 mm.

En este mes, el programa "A", integrado por "La escopeta nacional", "Fort Apache", "Una noche en la ópera", "Encadenados" y "Fedora", estará presente del 7 al 11, en *El Arahál*; del 14 al 18, en *Paradas*; del 21 al 25, en *Algamiatas*, y del 28 al 2 de mayo, en *Villanueva de San Juan*.

El programa "B", formado por "Un día en las carreras", "La diligencia", "Hermano sol, hermana luna", "Sospecha" y "Aeropuerto", se proyectará del 7 al 11, en *Mairena del Aljarafe*; del 14 al 18, en *Los Palacios*; del 21 al 25, en *Castilleja de Guzmán*, y del 28 al

2 de mayo, en *Valencina de la Concepción*.

■ Por otro lado, la "Cátedra ambulante de historia y técnica del cine" se desarrollará en *Pilas* hasta el día 4; hasta el 18 en *Castillo de las Guardas*; del 7 de abril al 2 de mayo en *Lora del Río*, y del día 21 al 16 de mayo en *Fuentes de Andalucía*.

asturias

Gijón

■ El *Centro de Imagen* de la *Fundación Municipal de Cultura de Gijón* desarrolla en el presente curso una serie de actividades encaminadas a desarrollar el estudio de la imagen en sus diversas facetas.

Tal fin se ha estructurado en forma de cursos y talleres, dirigidos a niños, jóvenes y profesorado interesado en el tema, con tres niveles diferentes: Nivel I, con los siguientes cursos de cuatro meses: análisis de imagen fija (fotografía); cómic, estudio de la publicidad con imagen fija-valla y carteles prensa; estudio de la imagen en movimiento; la publicidad televisiva, y usos y manejo del medio vídeo (como práctica se realiza un filme publicitario). Nivel II: lenguaje y técnica cinematográfica y prácticas en súper-8. Y Nivel III: historia del cine; crítica y comentario cinematográfico; vídeo (visionado y manejo de aparatos), y lenguaje de televisión.

Paralelamente a estas actividades se publica un boletín semanal durante todo el curso y está prevista la producción y realización de videogramas, así como la creación de un archivo de imágenes.

cantabria

Santander

■ Todos los sábados, en el *Centro Cultural Doctor Madrazo* de la capital de *Cantabria*, matinales de cine infantil a las 12 horas.

Torrelavega

■ Durante todo el mes, en la *Casa de Cultura*, ciclos de cine. Los días 1, 8, 15, 22, a las 18 horas, cine documental con "Encuentros con Suecia"; los días 5, 12, 19 y 26, a las 10.45, "Encuentros en inglés" (cine documental sobre biología e historia natural, ciencia, educación, etcétera, con diálogos en la lengua de *Shakespeare*); y a las 12, cine joven; por último, el 29, a las 18 horas, de nuevo cine documental con "Encuentros con Inglaterra".

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ La *Asociación Cultural Canónigos*, de *San Ildefonso (Segovia)*, en su centro cultural, durante todos los sábados, domingos y festivos del mes de abril, ciclos de cine.

cataluña

Barcelona

■ En la *Facultad de Geografía e Historia-Pedralbes*, organizadas por el *Vicerrectorado de Extensión Cultural* de la *Universidad de Barcelona*, el *Decanato de la Facultad de Geografía e Historia* y el *Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*, la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París*; la *Caixa d'Estalvis de Cataluña*, y la *Editorial Casals de Barcelona*, continúan desarrollándose las *VI Jornadas de Historia y Cine*. En este mes de abril, el día 9, a las 20 horas, en el *Salón de Graus* se llevará a cabo la octava ponencia con el título "La historia y la guerra civil según el franquismo", por el profesor de *Historia Contemporánea de España*, *Bernat Muniesa*, seguida de la proyección del documental "Nueva visión de la historia", de *R. Verdes-Montenegro*, y del vídeo-filme "Raza", de *José Luis Sáenz de Heredia*.

Tarragona

■ El *Area de Relaciones Ciudadanas* del *Ayuntamiento* ha organizado un concurso de vídeo en el que podrán tomar parte todas las personas, entidades públicas y privadas, instituciones, escuelas, talleres, etcétera, que lo deseen, es-

tableciéndose dos categorías: temas estrictamente del campo de *Tarragona* (que incidan en la cultura de la tierra, el folklore, las costumbres, la música, la vida cotidiana, etcétera) y temas argumentales libres (trabajos de investigación, musicales, etcétera).

La duración de las cintas no puede exceder de 20 minutos, y serán en sistema VHS e inéditas. Los originales se enviarán al *Ayuntamiento de Tarragona* (plaza de la Font, 1) con la indicación: "Relaciones Ciudadanas". Los trabajos se enviarán antes del 20 de abril. El hecho de participar en el concurso implica la posibilidad de que los vídeos sean emitidos por la televisión municipal de *Tarragona*.

Se concederá un premio de 500.000 pesetas para cada categoría.

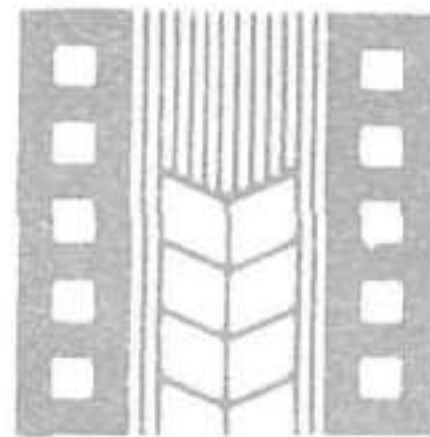


Del 11 al 15 de abril

Zaragoza: I Certamen Internacional de Vídeo Agrario

Con la presencia de alrededor de veinte países y cerca de setenta producciones videográficas en competición, del 11 al 15 de abril se celebra, en *Zaragoza*, el *I Certamen Internacional de Vídeo Agrario*, que organiza la *Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola (FIMA)*. Esta edición, que se abre con carácter bienal —ya que los años de número impar estarán dedicados a los certámenes de *Cine Agrario*, y que en 1987 alcanzarán la novena— acogerá producciones realizadas a partir del 1 de enero de 1984, en cassettes U-Matic Low/Band, de treinta minutos de duración máxima.

Productores, profesores de centros docentes agrícolas, responsables de *Consejerías de Agricultura* de las autonomías y publicaciones especializadas, entre otros agentes del sector primario, estarán presentes en la capital del *Ebro*, durante los días que dure la muestra, al frente de coloquios y mesas redondas con el vídeo como eje en sus aspectos técnicos y didácticos.



galicia

La Coruña

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Galicia*, en su aula de cultura, del 21 al 25, cine-club, con un ciclo dedicado a *Gary Cooper*.

Pontevedra

■ La *Asociación Juvenil Topo Films* de *Pontevedra* prepara la *I Reunión Nacional de Aficionados al Cine* (comercial, súper-8 y vídeo), que habrá de celebrarse en el campamento pontevedrés de *Las Sinas* (playa) o en el coruñés de *Gandarío* (playa), con una duración de catorce días y en fecha aún por determinar (primera o segunda quincena de julio, o primera quincena de septiembre). El importe total será de 12.000 pesetas

y pueden asistir todos los jóvenes en edad comprendida entre los diecisiete y los veinticinco años. Para más información dirigirse al Apartado de Correos número 19 de *Pontevedra*.

Vigo (Pontevedra)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, del 14 al 17, se celebrará una *Semana de Cine Cubano*.

madrid

■ En la programación cinematográfica del *Club Urbis* (Menéndez Pelayo, 71. Teléfono (91) 251 01 00), está prevista el jueves día 10 la proyección del filme francés "Serie noire", de *Alain Corneau*.

■ El *Centro Cultural Alberto Sánchez* (Risco de Pelosche, s/n. Telé-

fono (91) 478 27 24) prosigue con su programación de ciclos cinematográficos. Los lunes, en "La Filmoteca de Vallecás", "Cine español de los años cincuenta", con la proyección de los siguientes títulos: el día 7, "Muerte de un ciclista", de *Juan Antonio Bardem*; el 14, "Calabuch", de *Luis G. Berlanga*; el 21, "Calle Mayor", de *Juan Antonio Bardem*, y el día 28, "El inquilino", de *José Antonio Nieves Conde*.

Los martes, bajo el título "Documentos", los días 8, 15 y 22, se proyectarán, respectivamente, las tres partes que componen la serie "La guerra civil española", de la cadena inglesa *Granada TV*; y el día 29, "Canciones para después de una guerra", de *Basilio Martín Patino*.

Los jueves, ciclo titulado "Mensajes en clave", con los siguientes títulos: el 3, "Ana y los lobos", de *Carlos Saura*; el 10, "Tirarse al monte", de *Alfonso Ungría*; el 17, "Furtivos", de *José Luis Borau*; y el 24, "Demonios en el jardín", de *Manuel Gutiérrez Aragón*.

Por último, en los "Sábados juveniles", "Cine de aventuras" con las siguientes proyecciones: el 5, "Valentina", de *Antonio Betancor*; el 12, "1919. Crónica del alba", de *Antonio Betancor*; el 19, "Las largas vacaciones del 36", de *Jaime Camino*; y el 26, "El Sur", de *Victor Erice*. Todas las proyecciones tienen lugar a las 19.30 horas, salvo los sábados, a las 12.30. La entrada es libre.

país vasco

Araya (Alava)

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, en el cine *Andramari*, de *Araya*, el día 4, a las 19.30, proyección de diapositivas "Sudamérica, crónica de un viaje en bicicleta".

Pipaón (Alava)

■ El día 5, a las 19.30, en el salón social de la villa, organizado por la *Diputación Foral de Alava*, proyección de diapositivas "Sudamérica, crónica de un viaje en bicicleta".

San Sebastián

■ Organizado por la *Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián*, durante el mes de abril, en las salas de la entidad, se realizarán diversas proyecciones: del 1 al 5, cortometrajes de la *Filmoteca Canadiense*; los días 7, 14, 21 y 28, filmes del *Cine-Club Kresala*; el 9, proyección de una película de la *Asociación de Mujeres de Guipúzcoa*, y los días 16 y 17, filmes de la *Filmoteca Vasca*.

Vitoria

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en su *Aula de Cultura* (calle Fueros, 15), organiza duran-

te el mes de abril los siguientes ciclos: del 7 al 11, a las 20 y 22,30, ciclo *Fritz Lang*, y del 14 al 17, a las 20,30, *Semana Cultural de Cine Francés*.

■ Organizado por la *Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación de Alava*, del 14 al 19, se celebrará en *Vitoria*, con motivo de las fiestas de *San Prudencio*, el *XVII Certamen Nacional de Cine Amateur*.

Se otorgará un premio especial de 60.000 pesetas, tres premios de 40.000 por cada grupo y tres de 20.000 cada uno para los residentes en *Alava* que no hayan obtenido premios anteriores. Las películas admitidas serán pasadas al público los días 16 al 18, a las 20 horas, en la *Sala de Cultura "Luis de Ajuria"*, de la *Caja de Ahorros de Vitoria*. La entrega de premios tendrá lugar en el mismo local, cara al público, el día 19, a la misma hora, con la proyección de las películas premiadas.

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, en el salón de actos de la *Casa de Cultura* (Paseo de la Florida, s/n.), el día 7, a las 20 horas, proyección de audiovisuales sobre las secciones del *Consejo de Cultura de la Diputación Foral*.

■ El día 14, a las 20 horas, organizado por la *Sección de Fotografía del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava*, en el salón de actos de la *Casa de Cultura* (Paseo de la Florida, s/n.), proyección de audiovisuales sobre el *Instituto Politécnico*.

estados unidos

Nueva York

■ Del 18 al 26, en el *cine Guild*, junto al *Rockefeller Center*, el *Ministerio de Cultura* español organiza el II Festival "Films from Spain", con objeto de mostrar una selección de nuestro cine más reciente. Se presentarán las películas "Tasio", de *Moncho Armendáriz*; "La hoja bruja", de *Jaime de Armiñán*; "Extramuros", de *Miguel Picazo*; "La corte de Faraón", de *José Luis García Sánchez*; "Los zancos", de *Carlos Saura*; "Epílogo", de *Gonzalo Suárez*; "Las bicicletas son para el verano", de *Jaime Chávarri*; "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*, y "La muerte de Mikel", de *Imanol Uribe*.

Cuenca

IV Certamen Nacional de Cine Superocho

La *Asociación Conquense de Cine Amateur* ha convocado su *IV Certamen Nacional de Cine Superocho* para películas en este formato, sonorizadas y con una du-



Murcia: La Filmoteca Regional, en marcha

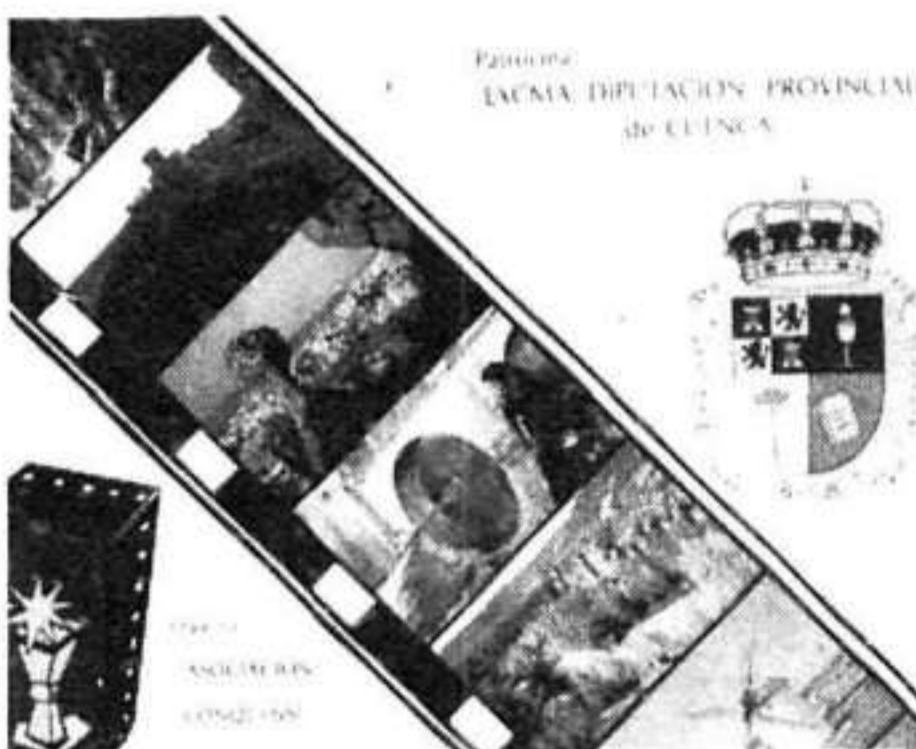
Desde el pasado mes de enero que inició su andadura, la *Filmoteca Regional de Murcia* —nacida de la mano de la *Consejería de Cultura y Educación*, a través de la *Dirección Regional de Cultura del Gobierno* autónomo— lleva realizados ciclos tales como "Los talleres soviéticos", "La industria de Hollywood", *Jean-Luc Godard* y "Cine vasco", que le permiten plantar de cara al futuro la difusión cultural que el fenómeno del cine requiere.

Para ello ha creado un *Centro de Documentación y Archivo Cinematográfico* especialmente orientado a la recogida, sistematización y conservación de toda la información gráfica y visual (cine, vídeo, fotografía y otros documentos), que se hayan producido en la *región de Murcia*. Esta y otras actividades se harán con la colaboración especial de la *Filmoteca Española*, así como de la *FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film)* una vez producida su incorporación.

La programación de ciclos irá encaminada a la geografía autonómica y a *Murcia* capital. En la primera, éstos se pondrán a disposición de ayuntamientos y cine-clubs; en cuanto a la capital, tendrán carácter periódico, de octubre a marzo. El nuevo organismo tiene previsto colaborar con otras filmotecas, festivales de cine y embajadas, así como con los dos acontecimientos cinematográficos de relevancia de la ciudad de *Murcia*: la *Semana de Cine Español* y el *Certamen Internacional de Cortometraje*.



Jean-Luc Godard.



ración entre diez y treinta minutos. El tema tiene que ser *Cuenca* o su provincia en cualquier faceta y los premios consisten en tres trofeos más 75.000 pesetas el primero, 60.000 pesetas el segundo y 40.000 pesetas el tercero.

El plazo de recepción finaliza el 31 de mayo y el fallo se hará público el 17 de junio. La ampliación de las bases puede solicitarse a *Asociación Conquense de Cine Amateur. Apartado 85. Cuenca*.

San Sebastián

XI Ciclo Internacional de Cine Submarino

Con la participación de *Alemania Federal, Australia, Bélgica, Canadá, Cuba, Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Suiza, Túnez y España*, además del *País Vasco*, más de 25 filmes en la sección oficial y otros doce en la paralela, del 14 al 18 de abril, se celebra en *San Sebastián* el *XI Ciclo Internacional del Cine Submarino*, que organiza la *Sección de Actividades Subacuáticas de la Real Sociedad de Fútbol*, con el patrocinio del *Gobierno* autónomo, *Ayuntamiento* de la capital y la *Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa*, entre otras entidades.

Más de 17.000 personas acudieron a las sesiones del ciclo en la pasada edición, así como importantes personalidades del mundillo del cine submarino. En las actividades previstas para ésta figura una muestra sobre temas acuáticos, y un concurso, aún por confirmar, al cerrar esta edición, de filatelia acuática, patrocinado por la *Asociación Filatélica de Guipúzcoa*. Simultáneamente, durante el transcurso del *Ciclo*, se llevarán a cabo proyecciones en vídeo sobre el mundo submarino.



San Sebastián: El Festival adelanta los proyectos de este año

El *Festival Internacional de Cine de San Sebastián* ha editado una revista, escrita en español y en inglés, en la que hace balance de la última edición y se adelantan los proyectos para el XXXIV certamen.

Entre éstos, se anuncia un ciclo titulado "Los chicos de la foto", en el que se debatirán los puntos de contacto de una serie de maestros del cine que coincidieron una noche en casa de *George Cukor*, en un homenaje a *Luis Buñuel*. *George Cukor*, como anfitrión, y *Luis Buñuel*, como homenajeado (aca-

baba de recibir un *Oscar*), se encontraron con *Robert Wise, Billy Wilder, Rouben Mamoulian, George Stevens, William Wyler, Alfred Hitchcock* y *Robert Mulligan*.

La sección oficial, con sus diferentes premios y "zona abierta", mantendrá continuidad respecto al año pasado, y se anuncia la proyección de la película "Avaricia", de *Erich von Stroheim*, y un ciclo dedicado a *Luise Rainer*, una de las actrices que más colaboró desde *Hollywood* en la defensa de la *II República* española.

Programación de cine-clubs

La programación mensual de los cine-clubs que nos ha llegado del mes de abril es la siguiente:

andalucía

- **Barbate (Cádiz). Cine-Club Guabibeca:** día 3, "Exodo", de *Otto Preminger*; día 10, "Factor humano", de *Otto Preminger*, y el corto "Mamasunción", de *Chano Piñeiro*; día 17, "Fitzcarraldo", de *Werner Herzog*, y el corto "Taris", de *Jean Vigo*, y el día 24, "La portentosa vida del padre Vicente", de *Carles Mira*, y el corto cubano "Posición uno".
- **La Línea de la Concepción (Cádiz). Cine-Club Cinematográfico Municipal:** día 18, "Sweet Movie", de *Dusan Makavejev*.
- **Málaga. Cine-Club Universitario:** día 1, "La ruta del tabaco", de *John Ford*, y día 8, "La pasión de los fuertes", de *John Ford* y "El castillo de Dragonwych", de *Joseph L. Mankiewicz*.

aragón

- **Teruel. Cine-Club La Mirilla:** día 8, "Un sabor a miel", de *Tony Richardson*; día 15, "Una historia inmortal", de *Orson Welles*; día 22, "Cita en Bray", de *André Delvaux*, y día 29, "Cuchillo en la cabeza", de *Reinhard Hauff*.

castilla/la mancha

- **Albacete. Cine-Club Popular:** día 25, "Pink Flamingos".

castilla/león

- **Aranda de Duero (Burgos). Cine-Club Duero:** día 15, "La ruta del tabaco", de *John Ford*.
- **Burgos. Cine-Club Municipal:** día 12, "El gabinete del doctor Caligari", de *Robert Wiene*, y el día 19, "La mujer pantera", de *Jacques Tourner*.
- **León. Cine-Club Universitario:** día 3, "La guerra ha terminado", de *Alain Resnais* y el corto "Guernica", y el día 4, "Por qué perdimos la guerra", de *Diego Santillana* y *Luis Galindo*.
- **Valladolid. Cine-Club Escuela:** día 12, "La fuga de Segovia", de *Imanol Uribe*, y "Arrebato", de *Iván Zulueta*, y día 26, "Un sabor a miel", de *Tony Richardson*, y "Un tal La Roca".
- **Filmoteca Caja de Ahorros de Valladolid:** día 4, "El pecado de Cluny Brown", de *Ernest Lubitsch*; día 7, "Sangre y arena", de *Rouben Mamoulian*; día 8, "El filo de la navaja", de *Edmund Goulding*, y día 9, "Johnny Guitar", de *Nicholas Ray*.

JOHNNY GUITAR



ceuta

- **Cine-Club Municipal de Ceuta:** los días 3 y 24, en la sala 1 de multimedios *Africa*, "Fugitivos", de *José Luis Borau*, y "Cowboy de medianoche", de *John Schlesinger*.

galicia

- **Carballino (Orense). Cine-Club Carballino:** día 4, "La sombra del actor", de *Yates*; día 11, "Testamento final", de *Lynch*; día 18, "La ciudad y los perros", de *Francisco Lombardi*, y día 25, "En compañía de lobos", de *Jordan*.

madrid

- **Alcobendas. Cine-Club Traveling:** día 24, "Belarmino", de *Fernando Lopes*.
- **Fuenlabrada. Cine-estudio Luis Buñuel:** días 5 y 6, "Missing", de *Costa Gavras*; días 12 y 13, "Extraños en el paraíso", de *Jim Jarmusch*, y días 19 y 20, "Poltergeist", de *Tobe Hooper*. Dentro de las matinales infantiles: días 5 y 6, "La historia interminable", de *Wolfgang Petersen*; días 12 y 13, "El último unicornio", y días 19 y 20, "El cristal oscuro".
- **Madrid. Cine-Club Bibliotecas Populares:** días 3 y 4, "Con la muerte en los talones", de *Alfred Hitchcock*; día 10, "Encadenados", de *Hitchcock*; día 11, "El monstruo de las bananas", de *John Landis*; día 17, "Rebeca", de *Hitchcock*; día 18, "Juana de Arco", de *Victor Fleming*; día 24, "Enviado especial", de *Hitchcock*, y el 25, "El ladrón de Bagdad", de *Michael Powell*.

- **Cine-Club Rafael de León:** días 5, 12 y 19, respectivamente, "Plácido", "Vivan los novios" y "El verdugo", de *Luis G. Berlanga*, y el día 26, "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", de *Almodóvar*.

- **Cine-club de Majadahonda:** día 8, "Todos nos llamamos Ali", de *Rainer W. Fassbinder*, y el 22, "Georgia", de *Arthur Penn*.
- **Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes:** día 10, "Sabotaje", de *Alfred Hitchcock*, y el 24, "El león de Esparta", de *Rudolph Mate*.

murcia

- **Aguilas (Murcia). Cine-Club Francisco Rabal:** día 8, "El tambor de hojalata", de *Volker Schlöndorff*.

país vasco

- **Eibar (Guipúzcoa). Cine-Club Eibar:** día 4, "Cimarrón", de *Anthony Mann*.
- **San Sebastián. Cine-Club Kresada:** día 7, "El pecado de Cluny Brown", de *Ernest Lubitsch*; día 14, "El diablo dijo no", de *Lubitsch*; día 21, "El castillo de Dragonwych", de *Mankiewicz*, y el 28, "Llueve sobre mi corazón", de *Francis Ford Coppola*.

valencia

- **Alicante. Cine-Club Chaplin:** día 8, "La pasión de los fuertes", de *John Ford*; día 9, "Las uvas de la ira", de *John Ford*; día 15, "El diablo dijo no", de *Lubitsch*, y el 16, "El castillo de Dragonwych", de *Joseph L. Mankiewicz*.



Lola Gaos y Ovidi Montllor en una escena de "Furtivos".

Bicentenario del Archivo General de Indias

Celebrándose durante el presente año el *Bicentenario* de la *Fundación del Archivo General de Indias*, el *Ministerio de Cultura*, juntamente con otras instituciones de carácter nacional y local, ha organizado diversas actividades conmemorativas. Una de ellas ha sido la publicación de una colección de

diapositivas con imágenes seleccionadas del *Archivo*, que incluye un variado conjunto de documentos, mapas y planos, dibujos, etcétera. Consta de 24 diapositivas, entre las que se pueden destacar las reproducciones de documentos de gran valor como el *Tratado de Tordesillas* o las *Cartas de Colón* o de *Hernán Cortés*, o documentos de gran vistosidad, como diseños de uniformes, planos de minas, muestrarios de telas o pruebas de naipes.

Archivo General de Indias 1763 1985



de documentos de gran valor como el *Tratado de Tordesillas* o las *Cartas de Colón* o de *Hernán Cortés*, o documentos de gran vistosidad, como diseños de uniformes, planos de minas, muestrarios de telas o pruebas de naipes.

Colección de catálogos

Con motivo de este Bicentenario, el *Ministerio de Cultura* ha iniciado la publicación de una colección de catálogos de mapas y planos del *Archivo General de Indias*. Se trata de la impresión de siete volúmenes hace tiempo editados y agotados, que ofrecen una recopilación de los mapas y planos conservados en dicho archivo, ordenados por distintas procedencias (*Virreinato del Perú*, *Audiencias del Panamá*, *Santa Fe* y *Quito*, etcétera). Están completados con los índices alfabéticos correspondientes.

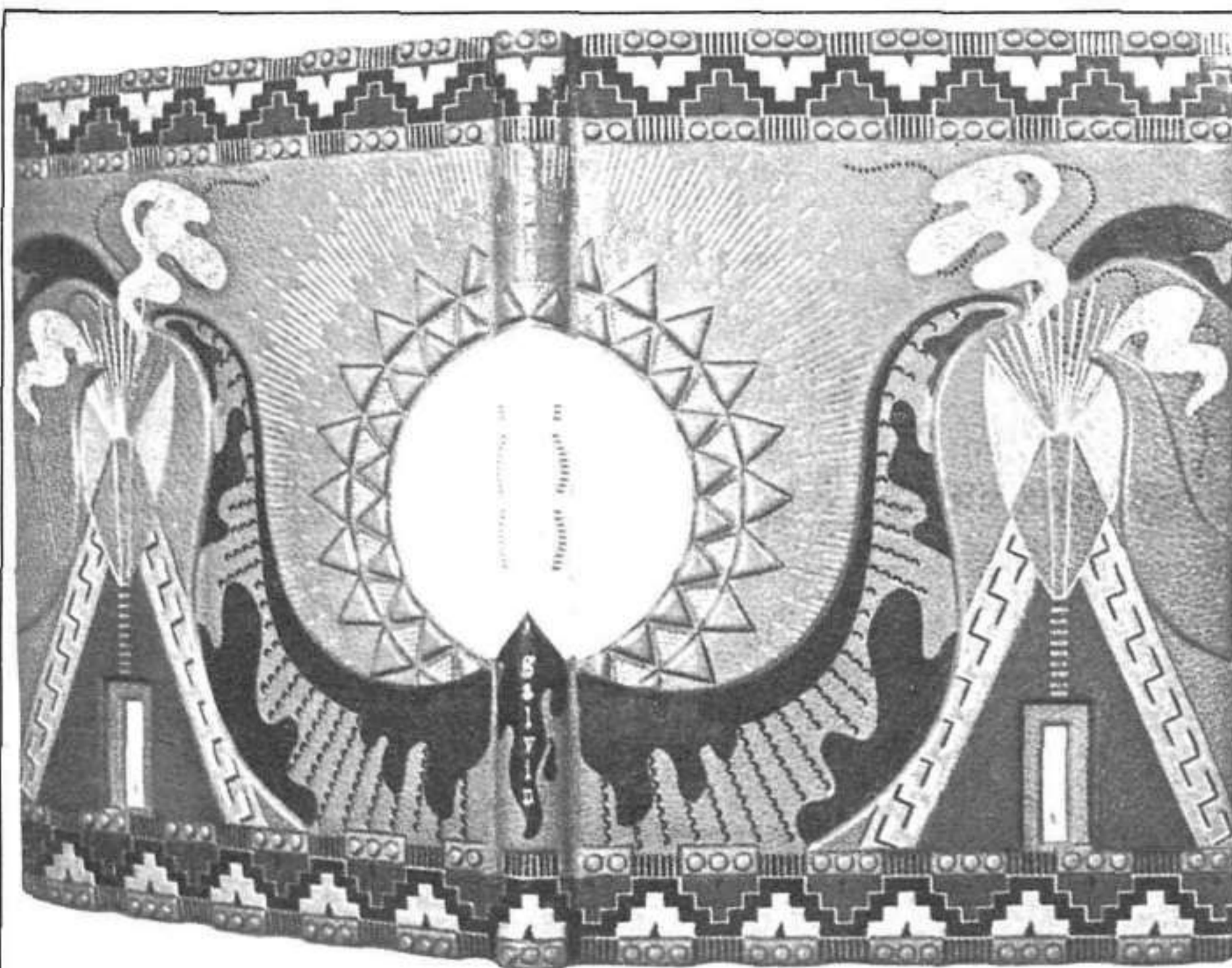
castilla/león

Salamanca

■ El ciclo de conferencias-mesas redondas que viene desarrollándose sobre el tema medios de comunicación social y cultura, el día 11 versará sobre los modelos culturales de los medios de comunicación. Y el día 25, sobre medios de comunicación e identidad cultural.

ceuta

■ Del 2 al 11, bajo el patrocinio de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* y organizada por la *Dirección Provincial del Ministerio de Cultura*, se celebrará la *Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles*, que se exhibirá en



La encuadernación artística española actual

Desde el pasado día 26 de febrero y hasta el 10 del presente mes se viene celebrando en la *Biblioteca Nacional* una doble exposición sobre "La encuadernación artística española actual" y "Ocho siglos de encuadernación española", esta última procedente de *Europalia-85*.

La encuadernación artística tiene una vieja tradición en *España*, donde ha alcanzado un desarrollo notable y muchas veces con características propias y donde existen importantes colecciones, tanto privadas como dentro de instituciones eclesiásticas y civiles, sobre todo en archivos y bibliotecas. Destacan entre ellas las colecciones de la *Biblioteca Nacional*, de la *Biblioteca de Palacio*, de la de *El Escorial*, de la

de *Cataluña*, de la *Universidad de Valencia*, de la catedral de *Segovia*, etcétera.

Pero la encuadernación es arte todavía no sólo vivo, sino vigoroso y de múltiples facetas que la relacionan no ya con las artes útiles o industriales, con el mundo de la artesanía y con las bellas artes en muchos de sus trabajos, sino además, y muy estrechamente, con el mundo del libro. Todo esto ofrece motivo más que sobrado para que el *Ministerio de Cultura* y, más en concreto, la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, muestre su atención por ella y la sitúen dentro del campo de sus actividades. Fruto de ello es esta exposición sobre los grandes encuadernadores españoles.

el *Centro de Actividades del Instituto de la Juventud*, y que será complementada con charlas y concursos literarios para escolares.

la rioja

Logroño

■ Durante el presente mes, la capital riojana va a ser escenario de la *Feria del Libro*. Estará sita en el *Paseo de El Espolón*. La organización corre a cargo de la *Consejería de Educación, Cultura y Deportes*, del *Ayuntamiento* y de la *Asociación de Libreros de Logroño*.

madrid

■ Del 7 al 12 de abril tendrá lugar

un *Congreso Internacional de Nuevos Métodos de Intervención en Centros de Capitales Europeas*, promovido por la *Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento*, en el que participarán, además de *Madrid*, las ciudades de *Londres*, *Roma*, *Berlín* y *París*. Para información, Congreso, Gerencia Municipal de Urbanismo, *Ayuntamiento de Madrid*, Paraguay, 9, 28016 Madrid. Teléfono (91) 458 18 42.

país vasco

Guipúzcoa

■ El día 8 se celebrarán en la capital donostiarra las *Segundas Jornadas de Literatura*. El escenario serán los salones de la *Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián*.

Exposición española en Oxford

Con motivo del nombramiento de *S. M. el Rey don Juan Carlos* como doctor "honoris causa" por la *Universidad de Oxford*, la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* ha organizado la exposición "La ciencia a través del tiempo", que será mostrada durante el presente mes en la *Biblioteca Bodlain* de dicha universidad.

La *exposición* consta de cincuenta y cinco valiosas piezas referidas a materiales científicos (manuscritos, planos, mapas, dibujos) pertenecientes a la *Biblioteca Nacional*, entre los que se encuentran el primer código de Beda del siglo XII; la "Cosmografía", de *Claudio Ptolomeo* (XV); un tratado de astrología, de *Enrique de Aragón* (XV); el "Libro cumplido de los iudizios de las estrellas", de *Aly Ben Ragel* (XIII); manuscritos griegos de arte militar, tratados de medicina, ingeniería, etcétera.

Traductores nórdicos y españoles

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, en colaboración con organismos culturales escandinavos, ha organizado un encuentro entre traductores nórdicos y españoles, en *Madrid*, del 21 y 25 de este mes, para ofrecer a los de aquel país una visión actual de la literatura española.

Es intención de la *Dirección General* ampliar estos encuentros a otros ámbitos lingüísticos, como se hizo ya con el *Fondo de Ayuda a la Traducción de Autores Españoles a Idiomas Extranjeros*.

Literatura española anterior a la guerra civil: conferencias

Durante este mes se va a celebrar un ciclo de conferencias en la *Biblioteca Nacional* de Madrid, que revisará la literatura española durante el período previo a la guerra civil y rendirá homenaje a siete escritores que desaparecieron en 1936. Los conferenciantes serán, entre otros, *Gonzalo Torrente Ballester*, *Juan Marichal*, *Julián Marías*, *José Luis Cano*, *Víctor García de la Concha*, *José Luis Vázquez Doderó*, *Andrés Amorós* y *José Carlos Mainer*, que evocarán la obra y la figura humana de *Unamuno*, *Valle-Inclán*, *Ramiro de Maeztu*, *Pedro Muñoz Seca*, *Ciges Aparicio*, *José M. de Hinojosa* y *Federico García Lorca*.

Organizado por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, los centros docentes puede reservar plazas en el *Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura*.

REVISTA ILUSTRADA DE INFORMACIÓN POÉTICA / N.º 23-24
**FEDERICO
 García Lorca**

ESCRIBE A SU FAMILIA
 desde
 NUEVA YORK y LA HABANA
 [1929-1930]

"Poesía"

Revista ilustrada de información poética.

Núm. 23-24. Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana (1929-1930).

Ministerio de Cultura.
 Servicio de Publicaciones.
 Fernando el Católico, 77.
 28015 Madrid.

Con este monográfico número doble que la revista "Poesía" dedica a la publicación de un epistolario compuesto por 14 cartas —hasta ahora inéditas— que **Federico García Lorca** enviara a su familia desde *Nueva York* y *La Habana* se rinde un bellissimo homenaje al inmenso poeta al cumplirse los cincuenta años de su muerte. Publicadas con la autorización de la familia, en edición de **Christopher Maurer**, a quien se deben la introducción, apéndices, transcripción y notas, estas cartas dan testimonio de una importante etapa en la biografía del poeta, "la experiencia más útil de mi vida", como la calificó él mismo, y suponen —junto con otros documentos que se incluyen— una interesante aportación al conocimiento de claves creadoras y gestación de uno de los libros más decisivos de toda su obra poética: "Poeta en Nueva York".

Se abren las 151 páginas de este libro-homenaje de la revista "Poesía" con la presentación del epistolario; sigue un álbum de fotos, muchas de ellas inéditas, cuyo protagonista principal es **Federico** en *Nueva York* y *La Habana*; a continuación vienen las cartas impresas y la reproducción de los manuscritos, y se cierran con los apéndices, correspondientes a dos conferencias de **Federico**: "Un poeta en Nueva York" y "Escala del aire", y, finalmente, "Nueva York, 1930: El teatro. Los negros", dos textos escritos por **Christopher Maurer**, incluidos aquí a título histórico e ilustrativo.

"Información Cultural". Avance anual 1986

Ministerio de Cultura.
 Edita: Secretaría General Técnica.
 Distribuye (gratuitamente):
 Servicio de Publicaciones.
 Fernando El Católico, 77.
 28015 Madrid.
 Teléfono 244 56 18.

La publicación de este primer avance anual de INFORMACION CULTURAL pretende ofrecer una panorámica de las actividades culturales previstas en nuestro país en este año de 1986. Básicamente, las 142 páginas del avance resumen en adelanto informativo los siguientes temas: Bellas Artes, Música, Teatro, Cinematografía, Libro y Bibliotecas, Deportes y Cooperación Cultural. Se trata de un primer esbozo de lo que va a ser el contenido de la oferta cultural —patrimonio de todos—, cada vez más ambiciosa, rica y múltiple, y de ponerlo a disposición de todas las personas e instituciones interesadas, no sólo de España, sino también del extranjero.

Por su carácter de avance, algunos de los datos que se ofrecen pueden no confirmarse en el curso del año y surgir acontecimientos no previstos en el momento de publicarse. Por ello se añaden en muchos casos, a modo de complemento, listados de entidades públicas y privadas que pueden aquilatar y ampliar esta primera información.

Se han reunido aquellos acontecimientos culturales que mantienen una continuidad anual, de los que se dan los datos escuetos más esenciales: fechas, escenarios y organizadores, principalmente, y en su realización han colaborado las Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, fundaciones y cuantas entidades dedican su labor, plena o parcialmente, al mundo de la cultura, a quienes se les agradece la ayuda prestada en las palabras de presentación de este primer avance anual informativo.

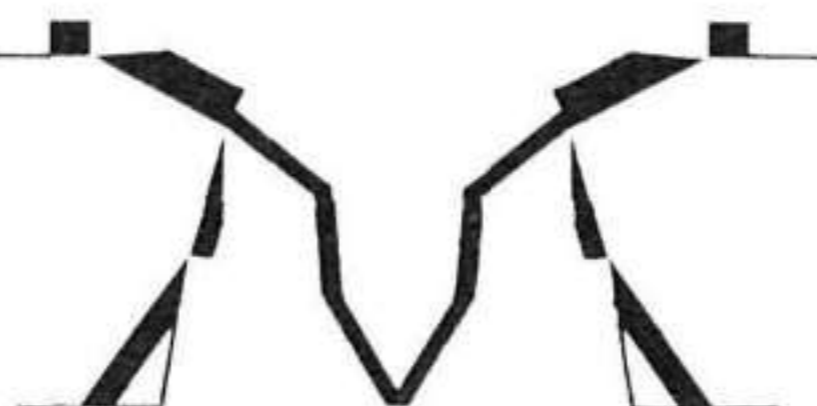
"Máquinas, maquinistas y fogoneros"

Manolo Maristany
 Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
 Madrid. 242 páginas.

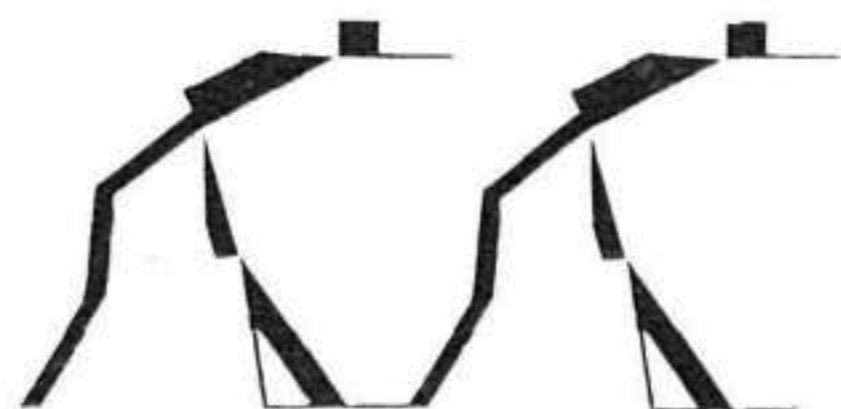
Desde 1969 hasta 1975, fecha de su total desaparición, las máquinas de vapor de nuestros ferrocarriles definieron un tema vital,



Manolo Maristany



INFORMACION CULTURAL
 AVANCE ANUAL 1986



MINISTERIO DE CULTURA

"Guía del Viajero"

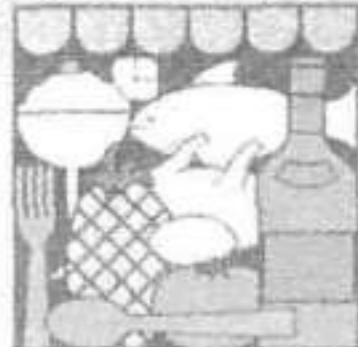
Academia Española de Gastronomía y Cofradía de la Buena Mesa.
 Barcelona, Plaza y Janés.
 538 páginas.

Un año más, en línea con la experiencia conseguida en sus ya numerosas ediciones, la "Guía del Viajero" llega a nosotros con su inestimable acopio de datos y referencias: más de 1.500 restaurantes, ocho centenares de hoteles, 64 páginas de mapas de carreteras, planos de nuestras primeras ciudades y reseñas de monumentos, obras de arte, fiestas mayores municipales, casinos y, en general, toda suerte de "paradas" convenientes para el visitante de cualquier rincón de nuestra geografía.

Son coautores del trabajo la *Cofradía de la Buena Mesa* y la *Academia Española de Gastronomía*, con la colaboración habitual de cientos de "inspectores anónimos", que han tratado de reunir "por primera vez en un sólo volumen la información gastronómica, turística, festiva y cartográfica más completa que se pueda necesitar sobre España".

Premios, restaurantes distinguidos con "soles" (de uno a cuatro), calificaciones artísticas (de uno a tres rombos) y de hoteles (de dos a cinco estrellas), y relación calidad-precio, son algunos de los matices que pregonan la utilidad de esta "Guía", que, a su dilatada andadura, suma ya un fácil de prever espléndido futuro.

Guía del Viajero



PLAZA & JANES
 Academia Española de Gastronomía y Cofradía de la Buena Mesa

Más de 1.500 restaurantes connotados y clasificados por los consumidores según mapas de carreteras y planos de ciudades.
 Información sobre B. T. Hoteles.
 Guía de monumentos turísticos.

ESPAÑA
 1986

SEAT

"El libro del agua"

Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
 Madrid, 64 páginas.
 MOPU, Paseo de la Castellana, 67.

La nueva Ley de Aguas que entró en vigor el pasado primero de año, en sustitución de la centenaria norma de 1879, busca, antes que nada, "lograr entre todos y para todos un uso más racional del agua, usarla mejor y proteger adecuadamente esos recursos hidráulicos tan necesarios para nuestra vida y nuestra comodidad". A que todo ello sea muy asequible a los españoles responde esta Guía, que la estudia desde su problemática o escasez hasta los organismos con ella relacionados.

quizá exclusivo, para **Manolo Maristany**, escritor que, mucho antes, en 1962, cruzó *Africa* de sur a norte en moto y escribió como resultado su "Operación impala". Como señaló en su día "Vía Libre", el autor "ha hecho en solitario muchos safaris fotográficos a la caza de trenes expuestos a la desaparición o al arrumbamiento en cualquier instante". Como culminación de esta entrega visceral, el libro que comentamos —gran formato, generalmente ilustrado— constituye una muestra plena de lo que pregonan los títulos de sus dos partes: "una epopeya humana" y "la caza ferroviaria". En definitiva, **Maristany**, que tanto ama al ferrocarril, lo aproxima en sus páginas y en sus fotografías a todos nosotros, en una noble labor misionera de indudables resultados positivos.

"Bandos del alcalde"
 Enrique Tierno Galván.
 Editorial Tecnos.
 Madrid, 1986. 121 págs.

He aquí —en edición bellamente ilustrada e impresa, ya definitiva por desgracia— los famosos *Bandos del alcalde de Madrid*, en los que el inolvidable profesor y alcalde *Enrique Tierno Galván* puso tanto cariño y talento. Verdaderos avisos del buen convivir, estos "bandos didáctico-lúdicos", a la vez festivos y graves, están escritos (como apunta en el prólogo *Fernando Lázaro Carreter*) en el castellano de todas las épocas con adobos humorísticos actuales, claramente destinados a operar en la conciencia cívica del ciudadano.

"Los sonetos del portugués"
 Elisabeth Barrett Browning.
 Editorial Trieste.
 Madrid, 1985. 67 págs.

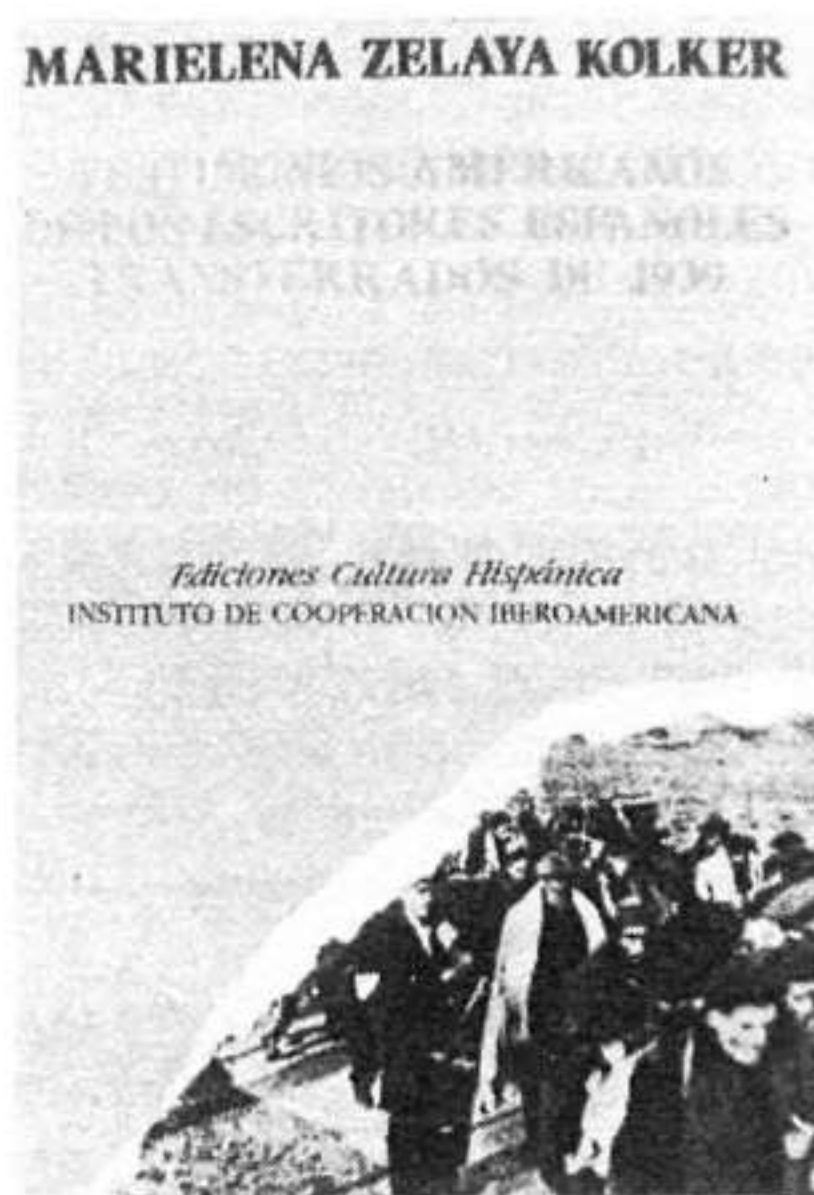
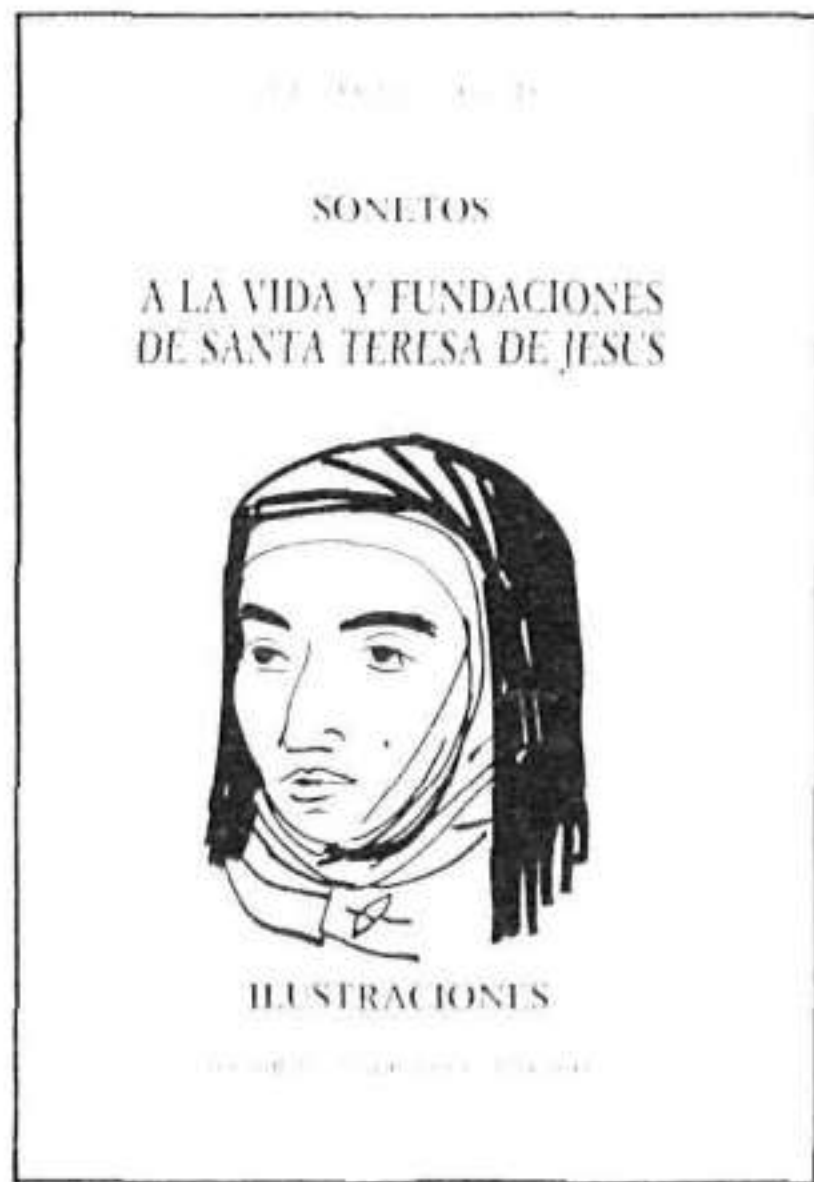
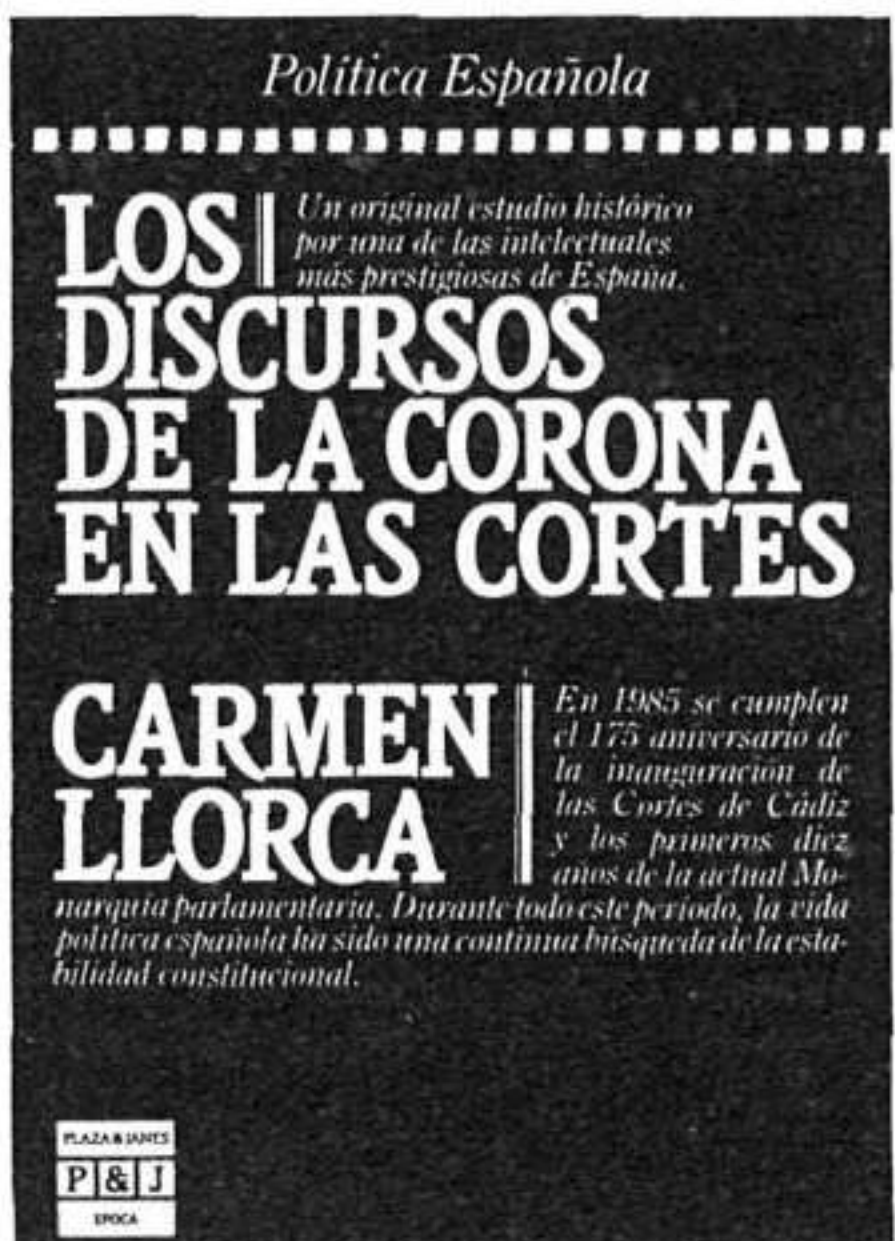
Traducidos del inglés en endecasílabos blancos castellanos por *Ester de Andrés*, Trieste publica ahora, en pulcra y bella edición, "Los sonetos del portugués", de *Elisabeth Barrett Browning* (1806-1861), esposa del poeta *Robert Browning*, cuya primera edición data de 1850. Quizá el mayor encanto de estos sonetos de amor apasionado y alegría vital, en los que se oye una rota voz pura del romanticismo, sea la fusión de sencillas imágenes cotidianas y domésticas con otras de origen clásico ricas en buceos metafísicos.

"Encuentro en Sils-María"
 Luis Martín Santos.
 Ediciones Akal.
 Madrid, 1986. 230 págs.

Nacido en *Alar del Rey (Palencia)* en 1921, el novelista *Luis Martín Santos* ha sido profesor de Filosofía en *Burgos* y ha impartido enseñanzas de cultura y filosofía españolas en diversos e importantes centros docentes del extranjero. En "Encuentro en Sils-María" los materiales y personajes novelados —Nietzsche y Freud, entre ellos—, apócrifos o reales, aparecen estructurados en un texto transparente en el que la meditación gravita sobre la fábula.

"Antonio de Guevara. Un ensayista del siglo XVI"
 Pilar Concejo.
 Ediciones Cultura Hispánica.
 Instituto de Cooperación Iberoamericana.
 Madrid, 1985. 274 págs.

Pilar Concejo (Villalpando, Zamora) es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Historia, especialidades sobre las que ha ejercido la docencia en *Inglaterra* y en los *Estados Unidos*. En este su primer libro publicado estudia las "Epístolas familiares" de *Antonio de Guevara* (1480-1545) a la luz del ensayismo renacentista y de la tradición epistolar, a través de cinco capítulos dedicados a penetrar la actitud ensayística del autor.



"Los discursos de la Corona en las Cortes"
 Carmen Llorca.
 Plaza y Janés.
 Barcelona, 1985. 312 págs.

Carmen Llorca (Alcoy, 1921), autora de este importante libro, es doctora en Historia, profesora de Historia Universal Contemporánea y actualmente diputada a Cortes. Escritora y ensayista, aborda en esta obra el estudio histórico de las vicisitudes de la vida política española —en busca de una estabilidad constitucional— a través de *Los discursos de la Corona en las Cortes*, cuyos textos aquí se recogen, desde el reinado de *Fernando VII* hasta los primeros diez años de la actual Monarquía parlamentaria de *Juan Carlos I*.

"Sonetos a la vida y fundaciones de Santa Teresa de Jesús"
 Luis López Anglada.
 Editorial de Espiritualidad.
 Madrid, 1985. 109 págs.

El poeta *Luis López Anglada (Ceuta, 1919)*, consumado dominador de los metros clásicos, rico en libros y millonario en premios, obtuvo con este poemario el *Premio Nacional de Literatura IV Centenario* de la muerte de *Santa Teresa*, convocado por el *Ministerio de Cultura* en 1982. En estos sonetos, escritos con la reconocida maestría del autor, se canta y exalta la extraordinaria vida de *Teresa de Jesús*, "la llama viva de la fe más pura".

"Testimonios americanos de los escritores españoles transterrados de 1939"
 Marielena Zelaya Kolker
 Ediciones Cultura Hispánica.
 Instituto de Cooperación Iberoamericana. 278 págs.

Si se ha publicado mucho sobre los escritores españoles exiliados en *América* en cuanto a la permanencia de sus recuerdos españoles, no se ha cultivado paralelamente la otra faceta de su trabajo: el "reflejo del mundo americano" en su obra. Esto es lo que hace la autora en una recopilación no exhaustiva, con la oportuna bibliografía y un extenso índice onomástico.

"Los árboles de Córdoba"
 Manuel de César y Lola Molina.
 Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.
 195 págs.

Los autores, ambos profesores de Magisterio y miembros del grupo poético 'Zubia', cofundadores de la *Asociación de Amigos de Parques y Jardines de Córdoba*, nos entregan este bello e insólito libro, ilustrado con fotografías en color debidas a *Manuel Ruiz Luque*. En este manual —sin pretensiones científicas— se presentan y describen, una a una, todas las especies de árboles que en Córdoba existen, y se pide tratarlos como lo que son: habitantes benéficos.

"La integración de la mujer en la economía"

Informes OCDE.
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
311 páginas

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social ha publicado, dentro de la colección de informes de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), la obra "La integración de la mujer en la economía. Grupo de trabajo sobre el papel de la mujer en la economía". Se trata de una colección que presenta estudios elaborados por el Comité de Mano de Obra, Asuntos Sociales y Educación de dicha organización.

Esta obra ofrece un amplio análisis de los factores económicos, sociales e institucionales que afectan al estatus económico de la mujer —que se ha visto alterado considerablemente en los años recientes—, propone estrategias en consonancia con dicho análisis y señala las orientaciones que apoyan y potencian la igualdad de oportunidades para la población femenina. Los porcentajes de participación de la fuerza de trabajo femenina han aumentado rápidamente y han seguido incrementándose en la mayoría de los países a pesar de la recesión. Consecuentemente, otros factores conectados con el papel de la mujer en el mundo laboral han cambiado igualmente; esto incluye modelos de fertilidad, matrimonio y organización familiar. A pesar de esto, todavía existen notables diferencias en la participación del mercado de trabajo, estructuras del empleo y nivel de ingresos, así como también en el

campo de la división del trabajo doméstico.

Zaragoza: Inauguración de un Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Zaragoza ha pasado a contar con un Centro de Información de los Derechos de la Mujer que atenderá aspectos jurídicos, orientación profesional, servicios sociales, salud y planificación familiar y asociaciones. Con motivo de la puesta en marcha de este centro, se ha desarrollado un ciclo de conferencias con la participación, entre otras, de Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer, y de la profesora María Subirats.

El centro de Zaragoza es uno de los primeros del país, tras los de Madrid, Sevilla, Cáceres y Palma

Regulada la relación laboral del servicio doméstico

El servicio doméstico constituye en España, al igual que en la mayoría de los países, el sector laboral más desprotegido e ignorado de cuantos existen: no sólo se trata de un colectivo apenas cuantificado estadísticamente, sino que hasta hace unos meses, en que se publicó en el «BOE» el Real Decreto que regula la relación laboral del servicio doméstico, no se conocían las condiciones en que se desenvolvía este trabajo.

Haciendo un poco de historia al respecto, podemos recordar que la única referencia legal la constituía el Código Civil de 1889, y se limitaba tan sólo a los aspectos relativos al despido. La carencia de marco laboral motivaba que las relaciones de trabajo dependieran exclusivamente de la buena o mala voluntad del contratante y colocaba en este sector en una situación de permanente clandestinidad de la que se beneficiaban las múltiples e ilegales agencias privadas de colocación que controlaban este mercado.

En cuanto al número de trabajadores de esta rama no existen estimaciones fiables ni acuerdo entre las distintas fuentes estadísticas. Según los últimos datos conocidos, la cifra de estos trabajadores dados de alta en la Seguridad Social es de 350.000, pero estimaciones reales sitúan la cifra entre 800.000 y un millón de trabajadores, de los cuales un 85 por 100 del total son mujeres (según la EPA —Encuesta de Población Activa—) y representa en España más de la cuarta parte de la población activa femenina.

Considerando ya exclusivamente, al colectivo femenino que trabaja en el servicio doméstico, podemos señalar algunos datos concretos sobre éste. La edad

• Por primera vez se equiparan las condiciones de trabajo de los empleados del hogar al resto de los trabajadores

media de estas mujeres es de treinta y tres años, existiendo un 24 por 100 de entre veinte a veinticuatro años; un 24 por 100, de entre veinticinco a veintinueve años, y un 11 por 100, de entre cuarenta a cuarenta y nueve años.

Respecto a su procedencia familiar, un 37 por 100 procede de padres agricultores y un 30 por 100 de padres trabajadores manuales de la industria. Sobre los estudios que han realizado tenemos que un 41 por 100 posee estudios primarios, mientras que un 24 por 100 no ha realizado estudio alguno. Existe un 61 por 100 de solteras por un 30 por 100 de casadas, cuyos maridos tienen un trabajo ocasional en un 24 por 100 y están parados en un 17 por 100. No tienen proyecto de dejar el trabajo el 61 por 100 y nunca han ejercido otra profesión el 52 por 100.

Los ingresos mensuales de las trabajadoras de régimen interno son fundamentalmente de 20.000 a 35.000 pesetas. La mayoría trabajan de asistentes por horas, luego de externas y finalmente de internas. Un 60 por 100 de las internas trabaja más de cuarenta y seis horas semanales. En cuanto a las vacaciones, un 22 por 100 no disfruta de ellas, mientras un 33 por 100 las disfruta pero no pagadas por el empleador.

Hasta llegar a la regulación jurídico-laboral del servicio doméstico ha existido una larga andadura, en la que las empleadas del hogar, pese a las dificultades de aislamiento y dispersión, han protagonizado luchas y movilizaciones de una forma sostenida durante los últimos años. No ha existido colectivo significado en nuestro país que haya dejado de sumarse a las voces que pedían el reconocimiento laboral de las trabajadoras del servicio doméstico.

Regulación por Real Decreto

Mediante el Real Decreto 1424/1985, de 1 de agosto, se ha procedido a la regulación de la relación laboral del servicio doméstico para equipar las condiciones de trabajo de los empleados de hogar al resto de los trabajadores y regular por primera vez su situación laboral. Con la entrada en vigor de esta norma el 1 de enero de 1986 los trabajadores/as de este sector cuentan con unos derechos y obligaciones amparados por la ley.

de Mallorca, y depende del Instituto de la Mujer y del Ayuntamiento zaragozano. Estos centros ofrecen una información fiable y gratuita sobre los problemas que afectan a la mujer, relacionados con asuntos jurídicos, profesionales, planificación familiar, madres solteras, malos tratos, salud, movimiento asociativo, etcétera.

Revista "La mujer feminista"

La Unión de Mujeres Feministas edita una revista bimensual en la que se aborda de modo directo la problemática de la población femenina. "La mujer feminista", que acaba de sacar su número 22, se vende al precio de 150 pesetas y ofrece 42 páginas plenas de variado contenido.

En su último número toca temas como "Las liberales", "Las saha-





Este conjunto de normas recoge las condiciones mínimas a las que debe ajustarse la relación de trabajo y constituye la regulación obligatoria sobre la que se ordenarán estas relaciones. Por encima de estas condiciones mínimas, y siempre para mejorarlas, él/la empleado/a y su empleador/a pueden pactar otros acuerdos que interesen a ambas partes.

El contrato de trabajo doméstico

El contrato de trabajo doméstico puede realizarse de dos formas: por escrito o de palabra, y existe contrato aunque se haga verbalmente. El contrato tendrá una duración mínima de un año. Podrá finalizar por las siguientes circunstancias:

- Por cumplirse el tiempo acordado en el contrato.
- Por voluntad del empleador/a, que deberá conceder un plazo de preaviso.
- Por despido disciplinario.
- Por decisión del trabajador.

Agencias de colocación

Las agencias privadas de colocación están prohibidas por ley.

Salario

El sueldo mínimo para una jornada de cuarenta horas semanales de trabajo efectivo es el salario mínimo interprofesional que cada año fija el Gobierno. Para 1986 es de 40.140 pesetas/mes.

Descuento por alojamiento o manutención

A los empleados se les puede descontar por manutención y alojamiento un máximo del 45 por 100 del salario mínimo interprofesional.

Trienios y gratificaciones extraordinarias

El/la trabajador/a del hogar tiene derecho a un aumento del salario metálico de, por lo menos, un 3 por 100 del mismo, por cada tres años de trabajo, con un límite máximo de cinco trienios. El/la trabajador/a tendrá derecho a dos pagas extraordinarias al año.

Tiempo de trabajo

La jornada máxima semanal es de cuarenta horas de trabajo efectivo. Las horas que se trabajen por encima de la jornada máxima diaria o semanal se deben abonar como horas extraordinarias. El/la empleado/a del hogar que trabaje en régimen de jornada completa tienen derecho a un descanso semanal de treinta y seis horas. El período de vacaciones anuales será de treinta días.

Seguridad Social

Los/las empleados/as del hogar están protegidos por la Seguridad Social mediante un Régimen Especial del Servicio Doméstico. A excepción del desempleo tiene las mismas prestaciones que el resto de los trabajadores protegidos por la Seguridad Social.

Regulación de conflictos y comprobación de infracciones

Los conflictos que puedan surgir como consecuencia de la aplicación de estas normas corresponderá resolverlos a jueces y tribunales de orden jurisdiccional social (Ministerio de Trabajo). El cumplimiento de todas estas normas será controlado por la Inspección de Trabajo.

rauis", "¡Vete a la nieve!", "Moviendo el culo en TVE", "La moderna religión: agrádale, sé bella, enamórale, complácele...", "Las mujeres en el cine", y otras interesantes secciones de teatro, libros, actividades diversas, etcétera.

Mujer y sociedad en España

El Centro Ortega y Gasset incluyó el pasado curso entre sus actividades académicas el análisis histórico de la situación de la mujer en la España contemporánea, iniciándolo con un seminario sobre su educación durante el período citado. A lo largo de sus sesiones se abordó el tema desde las perspectivas más diversas y por especialistas en cada materia.

Continuando la tarea emprendi-

da, para este segundo semestre del presente curso se ha programado un nuevo seminario sobre el papel otorgado a la mujer española en la sociedad del primer tercio del siglo XX, momento a lo largo del cual se experimentan importantes cambios en nuestro país. El objetivo del mismo es dibujar a grandes rasgos cómo se articulan dentro de las distintas corrientes de pensamiento existentes; cuál es la realidad concreta femenina que encontramos; cómo, finalmente, llegan también a nuestro país esos cambios y ese feminismo que en la Europa industrializada había conducido a la mujer de «constante menor» a «ciudadana de pleno derecho».

Este mes, el día 8, conferencia sobre "Las ideologías políticas y su modelo de mujer. La corriente revolucionaria", por José Álvarez Junco, de la Universidad Complu-

tense de Madrid; el 15, "La imagen de la mujer en la sociedad española de comienzos de siglo: factores y realidad del cambio", por Rosa Capel, de la Universidad Complutense de Madrid; el 22, "El primer feminismo en España", por Geraldine Scanlon, de la Universidad de Londres, y el 29, "Situación legal de la mujer", por Cristina Alberdi, miembro del Consejo General del Poder Judicial.

Seminario "Deporte y mujer"

Se ha desarrollado en Madrid un seminario dedicado al deporte y la mujer, organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte y por el Instituto de la Mujer. La práctica deportiva de la mujer en España es un fenómeno a destacar en la actualidad; desde esta perspectiva, el objetivo



INSTITUTO DE LA MUJER

del seminario ha sido el estudio de algunos aspectos de la problemática de la integración de la población femenina en la actividad físico-deportiva.

Los bloques temáticos han sido tres: la mujer y el deporte de alta competición, la educación física para el ama de casa, y, en general, para la mujer adulta. Por cada bloque se han presentado dos o tres ponencias, seguidas de un breve coloquio y una sesión de mesa redonda —debate general del tema al final de cada uno de los bloques—. Las charlas estuvieron orientadas por deportistas destacadas y personalidades relacionadas con la educación física y el deporte de la mujer.

Deporte universitario

Se ha puesto en marcha el *Real Decreto* que, sobre articulación de competencias en materia de *Actividades Deportivas Universitarias*, aprobó recientemente el *Consejo de Ministros*.

En una reunión del *secretario de Estado para el Deporte, Romá Cuyás*, con el *director general de Universidades, Alfredo Pérez*, y el *director de Deportes del CSD, Daniel Romero*, a la que también asistieron rectores, vicerrectores y responsables de medios deportivos de 26 Universidades y directores generales de trece Comunidades Autónomas, se determinó crear un grupo de trabajo de doce miembros. Esta comisión, formada por los representantes de las Universidades de *Murcia, Valladolid, Extremadura, Politécnica de Madrid* y *Santiago de Compostela* y de las Comunidades Autónomas de *Cataluña, Valencia, Andalucía, Asturias* y *País Vasco*, así como los señores *Romero* y *Villanueva* por parte del *CSD*, trabajará en el desarrollo del *Real Decreto de Actividades Deportivas Universitarias*.

Balonmano femenino

Finalizada la fase de grupos en la *Primera División femenina de balonmano*, con 14 clasificados para la *ronda intermedia* de cara al ascenso a la *División de Honor* (dos equipos), los aspirantes tendrán ahora que distribuirse en cuatro sectores (dos de cuatro equipos y dos de tres) para jugar los próximos días 4, 5 y 6 por el sistema de todos contra todos y dar los cuatro campeones, que se reunirán los días 18, 19 y 20 para disputar las dos plazas de ascenso a la máxima categoría.

Cursos acelerados de árbitros de fútbol

La *Federación Territorial Castellana de Fútbol*, a través de su Comité de Promoción, organiza unos *cursoillos de árbitros* con vistas a la próxima temporada. Los cursoillos acelerados duran el tiempo suficiente para obtener el nivel técnico aceptable y las actuaciones en los partidos que dirigen son observados por monitores especializados.

Asimismo, estos cursoillos se valoran a efectos de méritos para el curso oficial establecido por el *Comité Territorial de Árbitros*. Una vez aprobado el curso, los cursillistas son provistos de pase federativo y estarán bajo protección de la *Mutualidad de Futbolistas Españoles*. Las clases se imparten en la *Federación Territorial Castellana de Fútbol*, donde se organizan los cursoillos, o en el *Colegio Oficial Territorial Castellano de Árbitros*.

La edad mínima para los cursillistas de ambos sexos es de quince años, y pueden solicitar información en la *Federación Territorial Castellana de Fútbol*, calle de Ferraz, 7, Madrid.

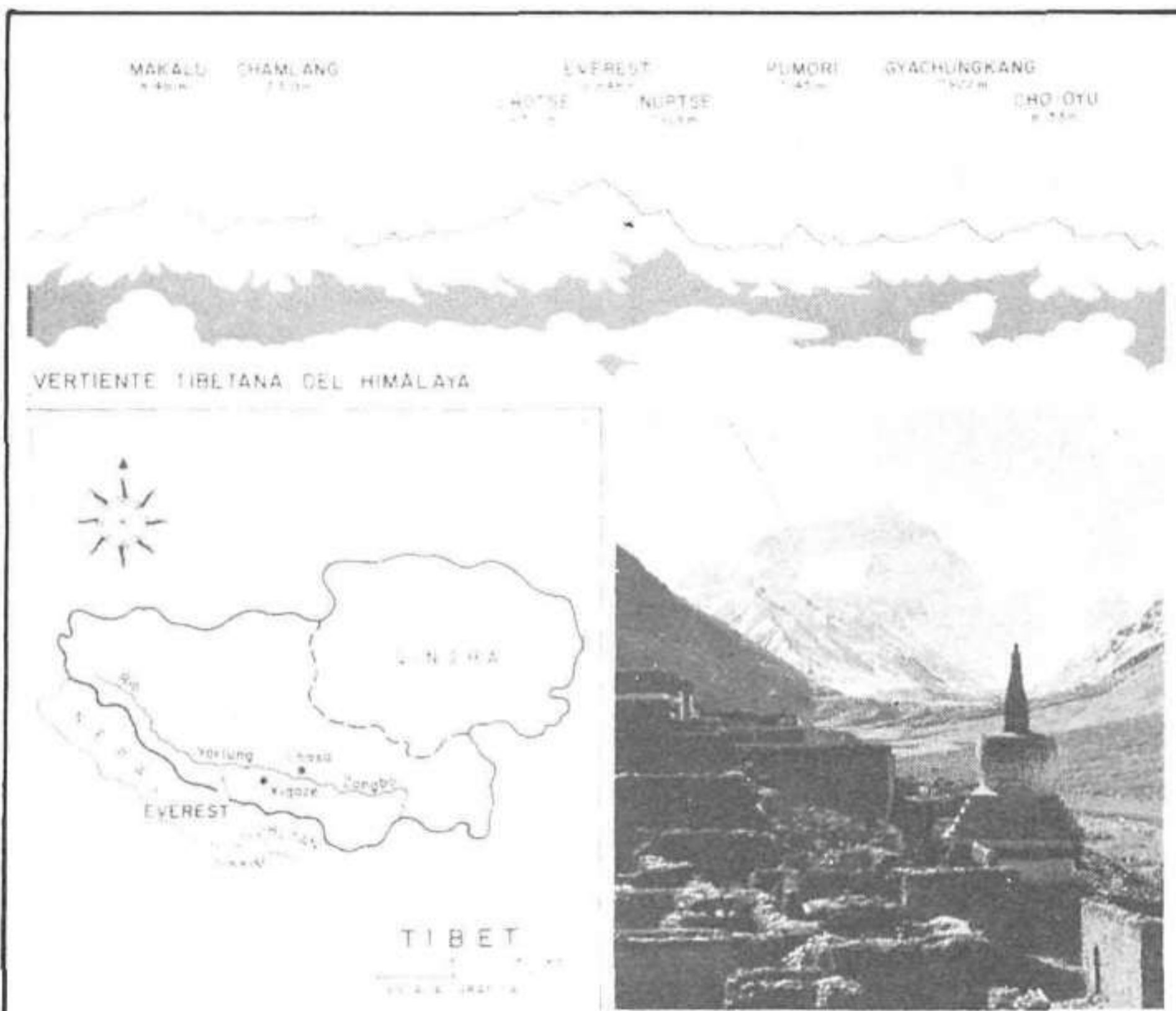
Medalla de oro al mérito deportivo

A propuesta del *secretario de Estado para el Deporte* y presidente del *Consejo Superior de Deportes, Romá Cuyás*; el *ministro de Cultura, Javier Solana*, ha concedido al atleta *José Marín Sospedra* el ingreso en la *Real Orden del Mérito Deportivo* con la categoría de *medalla de oro*.

Esta distinción se le otorga a *José Marín* en reconocimiento de su larga trayectoria deportiva, jalona-

da de múltiples éxitos a nivel nacional e internacional.

José Marín ha sido *campeón de España* de 20 kilómetros en pista en los años 1974, 1975, 1977, 1979 y 1981, y también *campeón nacional* de 50 kilómetros al aire libre en 1980, 1982, 1983 y 1984. A nivel internacional, el marchador español ha ostentado varios récord mundiales en diferentes distancias, tanto en pista como al aire libre, y en la última edición de la *Copa del Mundo* de marcha fue *campeón individual* en 20 kilómetros.



Expedición madrileña al Everest

Jerónimo López, Pedro Nicolás, Salvador Rivas, Carlos Soria, Angel Sánchez y *Luis Bernardo Durán*, con el doctor *Mariano Arrazola* como médico y el profesor *Martínez de Pisón* como coordinador científico, forman el grupo expedicionario madrileño que próximamente tratará de alcanzar la cima del monte *Everest*, la montaña más alta del mundo, de 8.848 metros.

La aproximación a la montaña se realiza por *China* y *Tibet*, o sea, por la vertiente norte del *Himalaya*, y la ascensión se tiene planeada por la ruta del collado norte, que representa una muy larga permanencia tanto del grupo de asalto como del grupo de apoyo en zona superior a los 8.000 metros.

Campeonato Pre-Europeo de Voleivol 1986

San Sebastián será una de las sedes, este mes, del *Campeonato Pre-Europeo de Voleivol 1986*, dentro de la categoría junior femenina. Cinco países van a tomar parte en esta fase donostiarra, se trata de las selecciones de *España, República Federal de Alemania, Suecia, Finlandia* y *Rumania*. Cada equipo contará con 16 jugadores, y la competición tendrá lugar en *San Sebastián* entre los días 20 de abril y 4 de mayo. Previamente, entre el 14 y 19 de abril, la selección española llevará a cabo una concentración preparatoria para el Campeonato. Esta competición cuenta con un presupuesto de cuatro millones y medio de pesetas.



Servicio médico del CSD para las federaciones

El *Consejo Superior de Deportes* ha creado en las distintas federaciones deportivas un *servicio médico* completo para las respectivas selecciones nacionales, equipos de élite y deportistas de alta competición.

Para ello se ha llegado a un acuerdo con el *Insalud*, que aportará el material y personal facultativo necesario para cubrir con total garantía esta nueva ayuda a las federaciones. Se va a hacer cada dos meses un control adecuado, y de esta forma se intentará proteger la salud de cada deportista de primera fila.

Con este nuevo servicio al mundo federativo el *Consejo Superior de Deportes* tiene el proyecto de eliminar las *subvenciones* que se reparten anualmente a cada federación para el capítulo de *atenciones médicas*. Se va a crear una *Comisión científica-médica* que regulará este nuevo servicio del *CSD*.

Escuela de Árbitros de Baloncesto en León

Se cumple ahora un año de la puesta en marcha de la primera *Escuela de Árbitros de Baloncesto* en *León*. Desde el primer momento tuvo una gran acogida, siendo necesaria la selección de aspirantes para decidir los 60 alumnos previstos.

Es una nueva experiencia, ya que se trata de la primera escuela de árbitros de baloncesto que funciona en *España*. De los 60 alumnos del primer curso se ha pasado a los 80 en el actual, de los cuales 46 cumplen su *segunda etapa*.

Felipe Llamazares, árbitro de Primera División, es el director de esta escuela, que está recibiendo desde el primer momento importantes ayudas, como es la colaboración de numerosas firmas comerciales, y sobre todo el patrocinio de la *Junta de Castilla y León*. El lema que sigue esta escuela es «*Arbitrar puede ser tu deporte*».

I Trofeo Ardilla

Después de diecisiete años *España* va a volver a ser sede de una prueba internacional infantil de esquí que se llamará *I Trofeo Ardilla*.

Con el fin de participar en él, han sido invitadas selecciones de 20 naciones, entre las que se encuentran *Austria, Italia, Inglaterra, Francia, Suiza, Yugoslavia* y *Andorra*, y también equipos de las *Comunidades Autónomas* españolas. Los corredores tienen que haber nacido entre 1971 y 1974, y la prueba se celebra los días 17 al 19 del presente mes en la estación de *Sierra Nevada (Granada)*.

Becas de investigación deportiva

El *Instituto de Ciencias de la Educación Física y Deporte* convoca unas *becas* de investigación enfocadas a la promoción y realización de proyectos aplicados a la educación física y el deporte, dentro de los campos científico, técnico y tecnológico, tales como el desarrollo de programas en edades evolutivas, trastornos físicos en la programación de educación física, ejercicios físicos y salud en los adultos, detección temprana de las cualidades físicas de los niños, evolución y control en el desarrollo de los atletas, ordenación de complejos deportivos, etcétera.

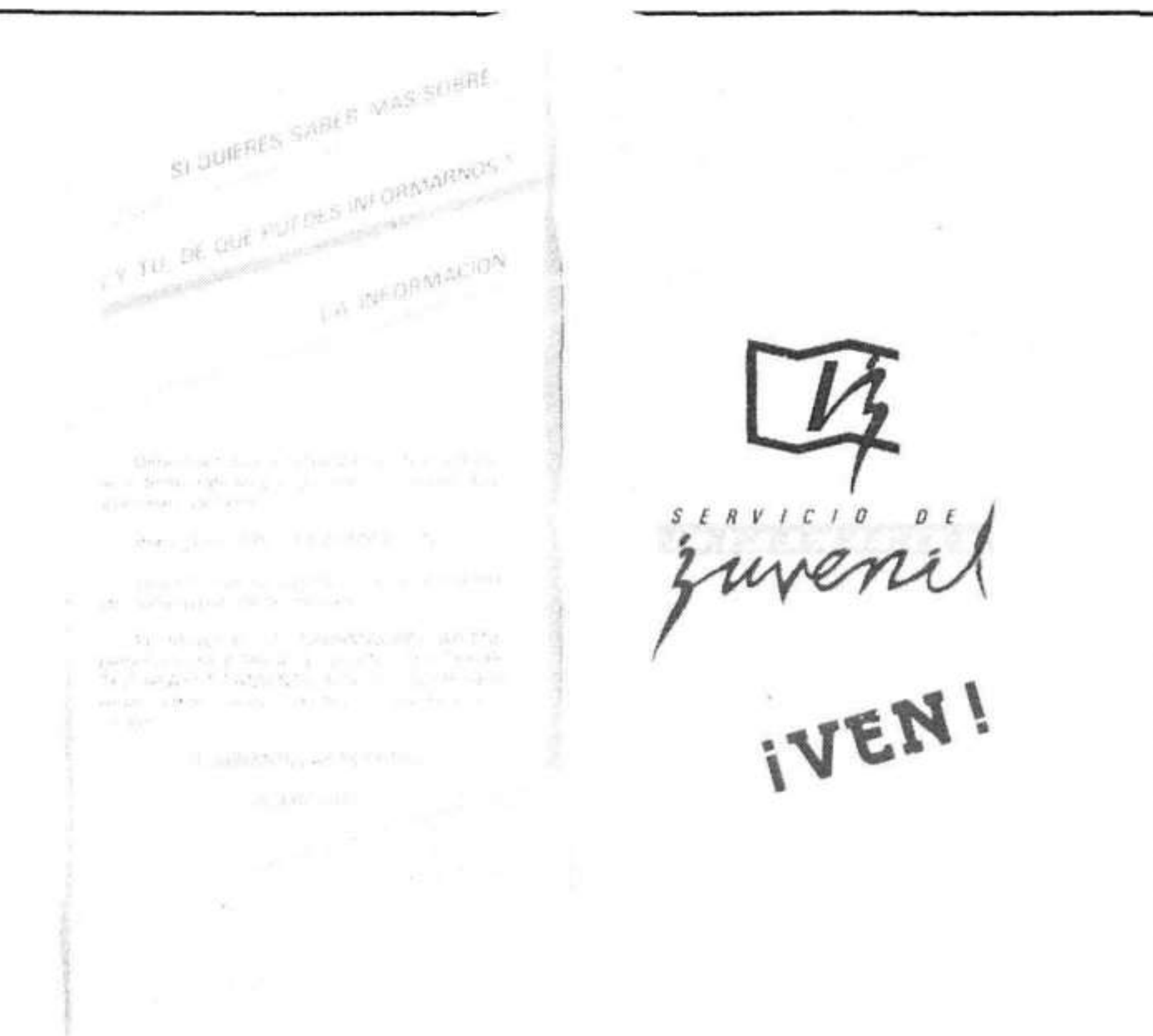
Para acceder a estas *becas* hay que ser *español*, estar en posesión de un título *universitario* y dominar el *idioma* del país si se desea hacerlo en el extranjero. Las becas son de 50.000 a 80.000 pesetas, si el trabajo se hace en España y de 100.000 a 120.000 pesetas si se realiza en el extranjero. Asimismo, se cubren los gastos que la investigación requiera (laboratorios, documentación, etcétera), una póliza de seguro y un seguro médico. A los que deseen hacer su trabajo en el extranjero se les abonará el billete de avión de ida y vuelta. Las bases completas de esta convocatoria salieron en el «BOE» del 18 de enero, número 16.

Los hábitos deportivos de los españoles

Una gran encuesta realizada por el *Consejo Superior de Deportes* en las siete *Comunidades Autónomas* más pobladas y representativas informa que unos *diez millones de españoles*, un 34 por 100 de la población, practican uno o

más deportes periódicamente. Del 66 por 100 que reconoce que no hace deporte, un 25 por 100 afirma que siente un interés directo por practicarlo, pero justifica su inactividad en dos razones fundamentales:

la primordial, expresada por un 58 por 100 de los abstencionistas, es la *falta de tiempo*, y la segunda, expuesta con sinceridad por un 29 por 100 de los inactivos, es que *no les gusta*. La encuesta demuestra con nitidez que la lejanía y escasez de instalaciones deportivas no es la razón de la abstención al deporte. Sólo un 9 por 100 de los que se abstienen justifican su negativa en esa carencia. Una prueba de ello es que un 42 por 100 de los practicantes aseguran hacer deporte en toda clase de lugares, *parques, campo, mar*, y superan al 40 por 100 que afirma realizarlo en *instalaciones públicas*.



Nuevo Servicio de Información Juvenil del Ayuntamiento de Sevilla

El *Ayuntamiento de Sevilla*, a través del *Instituto Municipal de Juventud y Deportes*, ha creado un nuevo servicio para prestar *información* a todos los *jóvenes* de la ciudad. Así, todo tipo de información, ya sea turística como de convocatorias de premios y concursos, actividades culturales y de tiempo libre, cursos y deportes, las facilitan en siete puntos diferentes de Sevilla:

- **PIC. Puntos de Información Cultural.** Calle Alfonso XII, 18. Teléfono 22 90 80.
- **Servicio de Información Juvenil. Delegación Provincial de Cultura.** Junta de Andalucía. Calle Isaac Peral, 2. Teléfono 61 31 50.
- **Servicio de Información al**

Estudiante. Universidad de Sevilla. Pabellón de Uruguay. Avenida de Chile, s/n. (Jardines de San Telmo). Teléfono 23 17 78.

- **Centro de Orientación e Información de Empleo. Universidad de Sevilla.** Calle San Fernando, 4. Teléfono 22 61 44.

- **Oficina de Información Administrativa. Junta de Andalucía.** Calle Alfonso XII, 17. Teléfono 22 74 41.

- **TIVE. Oficina Nacional de Intercambio y Turismo de Jóvenes y Estudiantes.** Avenida Reina Mercedes, número 53. Teléfono 61 31 88.

- **Instituto Municipal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla.** Calle General Moscardó, número 1. Teléfonos 21 72 51-50 y 21 83 80.

Barcelona organizará la Copa del Mundo de Atletismo

El *Consejo Directivo* de la IAAF reunido en *Madrid* acordó conceder a *Barcelona* la organización de la *Copa del Mundo de Atletismo* correspondiente a 1989.

La *Copa del Mundo* es una competición en la que intervienen *Estados Unidos*, resto de *América*, el campeón y subcampeón europeo, resto de *Europa, Asia, África* y *Oceanía*. En *Barcelona* también intervendrá un equipo español, ya que el estadio de *Montjuich* se está contruyendo con nueve calles. La última *Copa del Mundo* se disputó en octubre pasado en *Camberra*, y resultaron vencedores los equipos de *Estados Unidos* (hombres) y la *República Democrática Alemana* (mujeres).

Nuevo hipódromo en Jerez

El *alcalde de Jerez, Pedro Pacheco*, ha anunciado que la ciudad contará en un futuro próximo con un *hipódromo* para el desarrollo de grandes premios. El alcalde ha precisado que la edificación de este hipódromo vendría a completar otra serie de iniciativas en apoyo de la hípica desarrolladas en esta ciudad, como son la *alta escuela de equitación andaluza* y otro centro para la enseñanza de la *hípica de competición*. El señor *Pacheco* ha declarado que el futuro hipódromo, cuyo emplazamiento definitivo aún no ha sido decidido, tendrá una superficie de *80 hectáreas*, y su construcción empezará el próximo verano. Con este fin se constituirá una sociedad mixta integrada por la *Corporación jerezana* y la *Junta de Andalucía*.

Iniciarse en el rugby

La *Federación Española de Rugby* ha puesto en marcha para el presente año un plan especial de *monitores* que tiene como fin dar a conocer este deporte, que hoy se practica casi exclusivamente en el ámbito universitario. Esta iniciativa va enfocada a impulsar el rugby en jugadores de *edad escolar* dentro de *colegios y escuelas*.

Las *federaciones territoriales* están encargadas de canalizar la actividad de estos monitores y a ellas se deben dirigir todas las personas o asociaciones que quieran participar en esta campaña de promoción. La idea de la *Federación Española de Rugby* es evaluar periódicamente los resultados de esta iniciativa para captar a los niños que tengan buenas condiciones para la práctica de este deporte.

La dirección de la *Federación Española de Rugby* es Ferraz, núm. 16, 28008 *Madrid*, teléfono 241 49 78.

Junta consultiva en la Reserva Nacional de Caza de Urbión

Dentro de la *Comunidad Autónoma de Castilla y León* ha quedado constituida recientemente una nueva *Junta consultiva de la Reserva Nacional de caza de Urbión*, situada entre las provincias de *La Rioja* y *Burgos*, cuyas competencias en esta materia fueron asumidas por la *Comunidad Autónoma* el 23 de mayo del pasado año.

La reserva de caza de *Urbión* tiene una extensión de 100.000 hectáreas, correspondientes a 26 términos municipales de la provincia, y la especie del jabalí es la más abundante en toda ella. En esta reserva, y dada su altitud, hay numerosos puntos por los que tradicionalmente pasan a ras de tierra palomas emigrantes en otoño y en primavera.

La nueva *Junta* se propone intensificar las medidas precisas para proteger la reserva y velar por el cumplimiento de las normas legales para el mantenimiento de las especies acosadas por cazadores furtivos. Asimismo, se estudiarán los planes necesarios para la programación de inversiones, conservación, aprovechamiento y mejora del espacio incluido en el área territorial de la reserva.

Mes deportivo

Algunos acontecimientos deportivos a destacar en el panorama nacional de este mes de abril son: del 11 al 14, en la estación invernal de *Candanchú (Huesca)*, la final del *Trofeo de Veteranos* de slalon gigante y supergigante, y el 13, en el circuito de *Jerez*, la disputa del *Gran Premio de España de Fórmula 1*.



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Juventud

Certamen Nacional de Fotografía "Los Jóvenes vistos por los Jóvenes" 1986



"Los jóvenes vistos por los jóvenes"

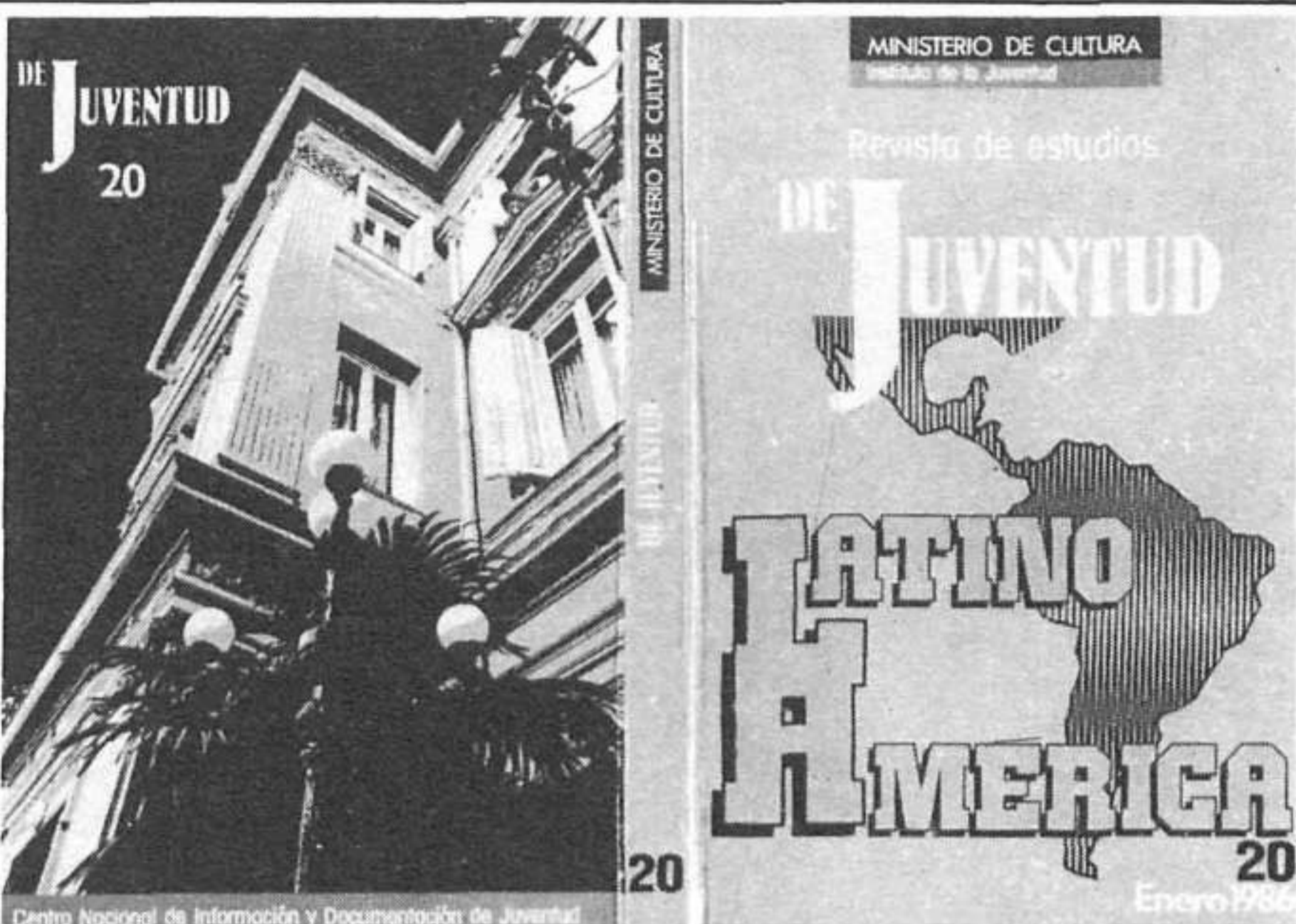
El día 15 de abril finaliza el plazo de presentación de fotografías para participar en el **Certamen Nacional de Fotografía "Los jóvenes vistos por los jóvenes"**, que convoca el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura**, abierto a fotógrafos profesionales y aficionados españoles, a título individual o colectivo, con edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años. Las fotografías, relacionadas con el mundo juvenil, podrán ser en blanco y negro o en color y en formatos 18 x 24 cm., 20 x 25 cm., 30 x 40 cm. ó 40 x 50 cm. El primer premio está dotado con 200.000 pesetas, el segundo con 150.000 y el tercero con 100.000 pesetas. Además, el jurado —que emitirá su fallo el 15 de junio— podrá conceder hasta 40 accésit de 10.000 pesetas cada uno. Los premios se completan con viajes (*Nueva York, Venecia y París*) y con becas para la participación en los encuentros de "Cabueñes'86".

Información: **Servicios de Juventud** de las **Comunidades Autónomas** y en el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura**, calle José Ortega y Gasset, 71, 28006 **Madrid**, teléfono (91) 401 13 00.

Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes

El 30 de abril comienza a desarrollarse en **Salamanca** el "Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes", que finalizará el día 4 de mayo. A este encuentro, que tiene carácter convivencial y no competitivo, asistirán un máximo de 17 coros no profesionales, en los que la edad de sus integrantes

30



La juventud en Iberoamérica

El número 20 de la revista "De Juventud" se dedica monográficamente a **Iberoamérica**. Los trabajos que incorpora constituyen una amplia información y también un testimonio de una realidad condicionada por las secuelas del subdesarrollo económico y la inestabilidad política. Varios de los trabajos son el resultado de iniciativas realizadas en **España**. El **Instituto de la Juventud** organizó en 1985 un seminario y un encuentro de jóvenes dirigentes iberoamericanos, dentro del programa de "Cabueñes'85", con la colaboración de la **CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)**. Ambas iniciativas, junto a otras acciones con estructuras gubernamentales y no gubernamentales, han permitido establecer las bases para una mayor cooperación en este campo.

Con motivo de la celebración, en 1992, del **V Centenario del Descubrimiento de América**, el **Instituto de la Juventud** y el **Instituto de Cooperación Iberoamericana** han puesto en marcha un **Programa de Cooperación Iberoamericana de Temas de Juventud**, cuya primera fase de aplicación se desarrolla en 1986. Este número monográfico de la revista "De Juventud" supone una contribución a este programa de cooperación internacional.

Revistas "Guía" y "De Juventud": Nuevas tarifas de suscripción

Desde el pasado mes de marzo las tarifas de las revistas "Guía" y "De Juventud", que edita el **Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud** del **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura**, se han modificado y han pasado a ser las siguientes: suscripción anual de "Guía", 2.000 pesetas (24 números); semestral, 1.100 pesetas; ejemplar suelto, 100 pesetas. Suscripción anual a "De Juventud", 1.700 pesetas (cuatro números); semestral, 900 pesetas; ejemplar suelto, 500 pesetas.

tes está comprendida entre los quince y los treinta años, salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 de sus miembros. Los coros participantes en el encuentro serán los que han sido seleccionados por los **Servicios de Juventud** de las **Comunidades Autónomas**.

Colaboran con el **Instituto de la Juventud** en la celebración del Encuentro la **Dirección General de Juventud y Deporte** de la **Junta de Castilla y León** y el **Ayuntamiento de Salamanca**.

Muestra Internacional de Polifonía Clásica para Coros Jóvenes

Durante la primera semana de este mes de abril se desarrolla en **Cuenca** la "Muestra Internacional

de Polifonía Clásica para Coros de Jóvenes", organizada por el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura** en colaboración con la **Dirección General de Educación, Juventud y Deportes** de la **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**.

En la Muestra participan ocho coros de jóvenes, españoles y extranjeros, con edades comprendidas entre los quince y los treinta años (salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 de sus componentes) seleccionados por la Dirección Técnica de la Muestra, nombrada por el **Instituto de la Juventud** tras calificación previa de la primera fase efectuada por los **Servicios de Juventud** de las **Comunidades Autónomas**.

Los coros interpretarán polifonía "a capella" de autores comprendidos entre el **Renacimiento** y el siglo XX.

III Encuentros Internacionales de Centros de Información para la Juventud

Organizado por el **Instituto de la Juventud** del **Ministerio de Cultura**, con la colaboración de la **Comisión Coordinadora de Centros de Información y Documentación de Juventud**, los días 15, 16, 17 y 18 de abril se celebran en **Madrid** los "III Encuentros Internacionales de Centros de Información para la Juventud". El programa general de los Encuentros incluye conferencias, mesas redondas, grupos de trabajo, experiencias y actividades paralelas relacionadas con la problemática de los **Centros de Información para la Juventud**.

La Secretaría de los "Encuentros" se asume por el **Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud**. La información puede obtenerse en dicho centro (calle Marqués de Riscal, 16, 28010 **Madrid**, teléfono (91) 419 76 00) o en los **Centros de Información de Juventud** de las **Comunidades Autónomas**.



"Transformadors": Aparador de cultura juvenil

El **Ayuntamiento de Barcelona** ha puesto a disposición de los jóvenes un espacio, unas infraestructuras y unos recursos para poder mostrar las producciones que estén realizando. Este espacio está abierto a todos los jóvenes españoles y de otros países, con la intención de crear canales de intercambio y comunicación. "Transformadors" está ubicado en la calle Ausias March, 60, 08010 **Barcelona**, teléfono (93) 246 63 56, y cuenta con sala de exposiciones, sala de actuaciones, sala de vídeo y proyecciones, bar y centro de documentación e información cultural. Mensualmente, en función de las propuestas de los jóvenes, se establece un calendario de actividades.

Arqueología científica e industrial para jóvenes

El día 15 de abril termina el plazo de inscripción de equipos de jóvenes de catorce a dieciocho años para participar en la *Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial* que convoca el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con *Radio Nacional de España*, el *Ministerio de Industria y Energía* (*Dirección General de Electrónica e Informática* y "Adamicro"), el *Ministerio de Educación y Ciencia* (*Dirección General de Enseñanzas Medias*) y el *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología* (del *Ministerio de Cultura*).

La Campaña tiene por finalidad promover la localización de objetos de interés para la historia de las ciencias y de la técnica. Las inscripciones pueden formalizarse en el *Museo Nacional de Ciencias y Tecnología* (paseo de las Delicias, 61. 28045 *Madrid*), en el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* (calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*) o en los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*.



Ayudas a Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara

El 15 de abril finaliza el plazo de presentación de solicitudes para las "Ayudas a Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara". El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha convocado 25 de estas "ayudas" y dará a conocer su fallo antes del 30 de mayo. Se establecen dos tipos de "ayudas": 15 de 100.000 pesetas cada una para asistir a cursos en el extranjero, y 10 de 35.000 pesetas para asistir a cursos dentro de *España*. Para solicitarlas se exige una edad inferior a treinta años.

La información sobre este programa puede obtenerse en el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00, y en los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*.



Duero cultural

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Cooperación Cultural, ha propiciado la puesta en marcha de un Plan de Animación Sociocultural para la Ribera del Duero en las provincias de Soria, Burgos y Valladolid.

Este plan, denominado "Duero cultural", tiene como finalidad la mejora de la calidad de vida, entendida ésta como un proceso integral, con actuaciones de carácter general e iniciativas socioeconómicas nuevas y de aprovechamiento del entorno natural y del patrimonio. La perspectiva, por tanto, será global, por cuanto que la intervención cultural no puede producirse sino mezclada, paralela a veces con la intervención educativa, sanitaria, social, agropecuaria, industrial, etcétera.

La metodología del plan será participativa y activa, teniendo como criterio definidor la implicación progresiva de la población afectada. Será ésta la que marque, no sólo las actividades y manifestaciones, sino también el ritmo y la adecuación de la intervención.

Las líneas básicas de programación van a tener cuatro ejes: primero, intervención por sectores (pensionistas, jubilados, adultos, mujeres, jóvenes y niños) en los que se van a potenciar las iniciativas existentes, los espacios de animación y los apoyos técnicos; creando lugares de convivencia y actividad para ofrecer cauces específicos de desarrollo cultural, enmarcados en una concepción de "disfrute de la vida". Segundo, promoviendo actuaciones de carácter general (animación a la lectura, educación sanitaria, fiestas, etcétera) dirigidas a toda la población. Tercero, en razón de las demandas y de las posibilidades viables, fomentar nuevos cultivos, nuevas formas de producción ganadera y nuevas técnicas, en conexión con las instituciones autonómicas y provinciales; potenciar las cooperativas. Y cuarto, a través del aprovechamiento cultural del entorno natural y del patrimonio histórico-artístico, teniendo al río Duero como eje vertebrador de la zona.

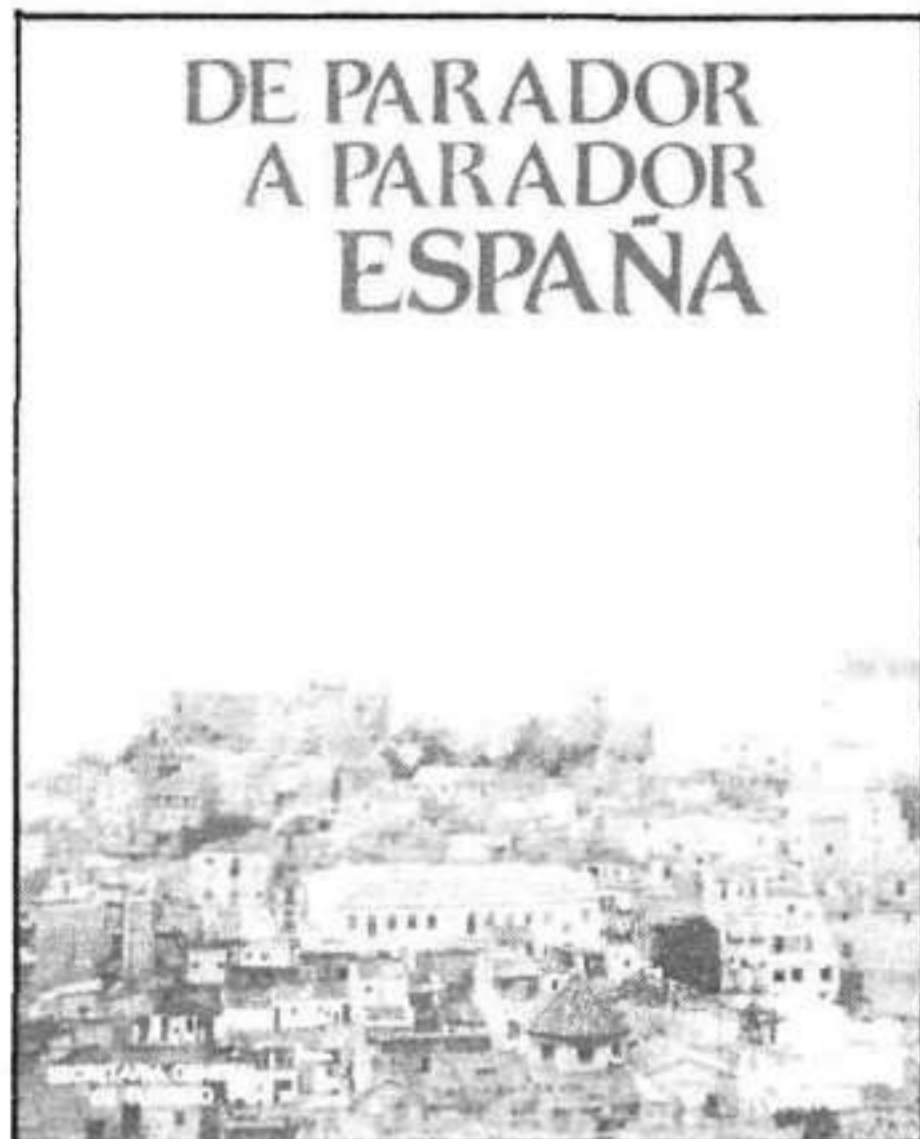
En cuanto a los servicios generales del plan, están previstos tres niveles: uno, medios de comunicación social para información comarcal e intercomarcal de las diversas experiencias y para utilizar los propios medios como elementos culturales dinamizadores y pedagógicos, dentro de la propia zona de la *Ribera* y también entendidas como difusión exterior. Dos, servicio de información ciudadana en donde la información será de carácter general y multidireccional, a la vez que gráfica y coloquial, y cuyas áreas prioritarias serán salud y consumo, tercera edad, juventud, asociaciones, agricultura, ganadería, escolares, etcétera. Y tres, servicio de formación permanente de animadores, cuyos destinatarios serán los equipos responsables de asociaciones culturales y colectivos sociales implicados en el plan, con la finalidad de que la actividad cultural pueda seguir realizándose, aunque desaparezca la intervención de las instituciones.

La organización general estará configurada por un equipo coordinador central del plan y por una serie de animadores en cada una de las comarcas sujetas a intervención. El equipo coordinador estará formado por un director técnico-pedagógico, un gerente, un animador sociocultural, un trabajador social, un periodista y una secretaria.

El *Ministerio de Cultura* va a firmar un convenio de colaboración con el *INEM*, mediante el cual se afrontarán todos los gastos del capítulo de personal. De forma similar, existirá un convenio de colaboración entre el *Ministerio de Cultura* y la *Comunidad Autónoma de Castilla-León*, a través del cual se financiarán las actividades, estudios e infraestructura que sea necesaria para la puesta en marcha y desarrollo del plan de acción sociocultural para la *Ribera del Duero*.

"De parador a parador"

La Dirección General de Promoción del Turismo de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones ha colaborado con "Luna Wemberg Editores" para la publicación de la obra "De



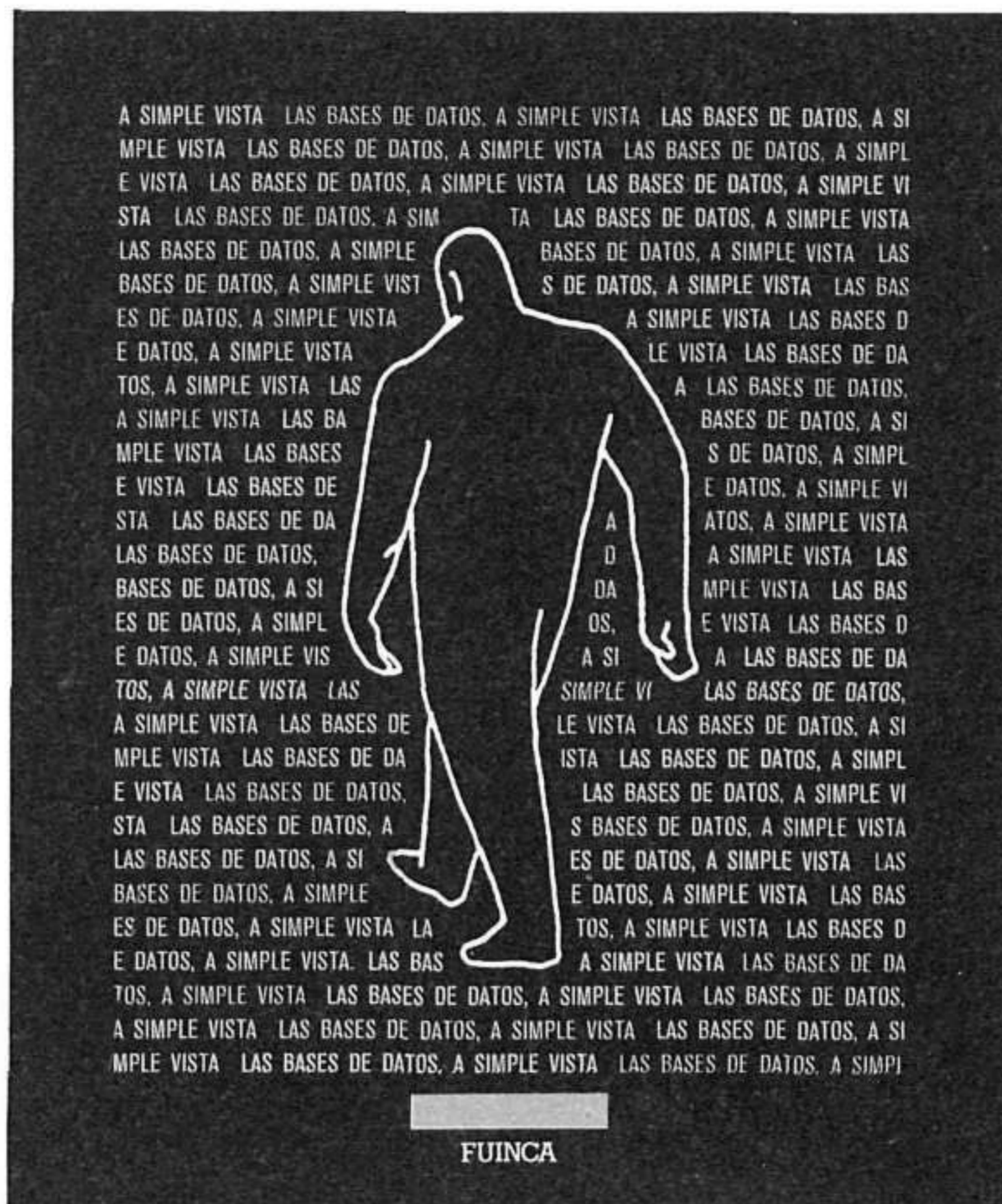
parador a parador, España", de la que se han realizado ediciones diferenciadas en castellano, inglés, francés y alemán.

La obra, de gran formato, comprende dos tomos, en un estuche, lujosamente encuadernados y con ilustraciones a todo color, comprensivas de los 87 Paradores Nacionales. Los textos están elaborados por personalidades relevantes de nuestra literatura, del periodismo y de la política.



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Entre los días 15 y 30 de abril se desarrollan en Orense las III Jornadas de Artesanía que, organizadas por la Casa de la Juventud, este año se ocupan monográficamente de la cerámica. En las Jornadas tendrán lugar diversas exposiciones y se impartirá un curso de cerámica. Del 25 al 28, en Tegueste (Tenerife) se celebra la Feria de Artesanía, organizada por el Ayuntamiento de la localidad, en colaboración con el Cabildo Insular.



«Las bases de datos, a simple vista»

El Ministerio de Cultura y la Fundación para el Fomento de la Información Automatizada (FUINCA) han editado un libro con atractiva diagramación, que cumple eficazmente su propósito divulgador, titulado "Las bases de datos, a simple vista", con el que se pretende "acercar la tecnología de las bases de datos a la sociedad española, a los empresarios, trabajadores, científicos, estudiantes...", según señala el ministro Javier Solana en la introducción. "De este modo —añade— todo el conjunto de usuarios potenciales podrá familiarizarse con esta nueva herramienta y constituir el motor que impulse iniciativas, tanto de los poderes públicos como de las entidades privadas, en el ámbito de las bases de datos."

El libro, de bien diseñado y manejable formato, encuadernado en cartón, consta de 110 páginas e incorpora 12 dibujos originales del pintor Alfonso Albacete que desarrollan el tema objeto de la obra, que proporciona una visión clara de las bases de datos, sus protagonistas, su consulta, localización, tecnología, etcétera.

La obra puede adquirirse en la librería del Ministerio de Cultura. Gran Vía, 51. 28013 Madrid. Para distribución y pedidos. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura. Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.

"La contaminación atmosférica"

La degradación del medio ambiente es uno de los problemas ca-

pitales que la humanidad tiene planteados. La Dirección General del Medio Ambiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo edita monografías, manuales, publicaciones periódicas, etcétera, relativas a esta temática, en las que siempre se destaca la obligación de todos para lograr un mundo más habitable. Dentro de la colección "Unidades Temáticas", la referida Dirección General del MOPU ha publicado el libro "La contaminación atmosférica", en el que se exponen las líneas para que la utilización del aire (un bien común limitado, indispensable para la vida) evite el deterioro de su calidad por el uso indebido del mismo, de tal modo que se preserve su pureza como garantía del normal desarrollo de los seres vivos sobre la tierra.



Asociación Europea de Profesores de Español

La Asociación Europea de Profesores de Español edita un boletín trimestral en el que se abordan, junto a temas de literatura española, los problemas de la enseñanza del idioma español, cursos, métodos y realidades acerca del interés de su aprendizaje en Europa.

La Asociación Europea de Profesores de Español está presidida por Giuseppe Bellini (Italia). Son vicepresidentes de la misma Matilde Goulard de Westberg (Suecia), Peter Standish (Gran Bretaña) y Mátyás Horanyi (Hungría). El secretario general es el español Manuel Alvar. Los interesados en la Asociación o en su boletín pueden obtener información en la Secretaría, Administración y Distribución de dicho Boletín de la AEPE. Avenida de los Reyes Católicos, 4 (Ciudad Universitaria). 28040 Madrid (España). Teléfono (91) 244 60 00 (Ext. 236 y 237).

Sellos sobre grandes fiestas populares de España

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones puso en circulación, en febrero, un sello dedicado al Carnaval de Cádiz, que continúa la serie dedicada a conmemorar las grandes fiestas populares que gozan de más renombre en España, iniciada en 1984.

El sello sobre el Carnaval gaditano está inspirado en un fragmento de una obra del pintor Hohenleiter, y reproduce a los personajes de una comparsa típica del siglo pasado. Su valor es de 17 pesetas, está estampado en huecograbado policolor y tiene un tamaño de 40,9 x 28,8 mm.

Aparte de los Carnavales de Cádiz, en este año la serie se completará con otros sellos que recordarán la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Romería del Rocío en Almonte (Huelva) y el Misterio de Elche.



convocatorias

"Ciudad de Palencia", de creación literaria

Se han convocado los premios "Ciudad de Palencia", de creación literaria, en las modalidades de *Poesía, Narrativa y Periodismo*. Podrán concurrir autores que, al finalizar el plazo de admisión, no hayan cumplido treinta años. Los trabajos se presentarán por triplicado y redactados en lengua castellana. Para la *modalidad de Poesía* el tema es libre y la extensión estará comprendida entre 10 y 50 folios, con un premio de 30.000 pesetas y accésit de 15.000. Para la *modalidad de Narrativa*, con un premio de 30.000 pesetas y un accésit de 15.000, el tema es libre y la extensión de 30 a 75 folios. Para la *modalidad de Periodismo*, con una dotación de 30.000 pesetas y accésit de 15.000, el tema deberá estar relacionado con cualquier aspecto de *Palencia* y provincia y su extensión será de tres a diez folios. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 5 de abril y el envío de los mismos se hará a: Departamento de Cultura, Premios "Ciudad de Palencia 1986". Ayuntamiento, Palencia. Teléfono (988) 74 97 00.

"Concurso de Tebeos Alcantarillo"

La *Universidad Popular Municipal*, zona *San Pedro Alcántara (Málaga)*, convoca el "Concurso de Tebeos Alcantarillo", al que podrán concurrir, con originales inéditos, cuantas personas lo deseen.

Los trabajos, que se presentarán bajo seudónimo acompañados de la plica correspondiente, deberán ser en blanco y negro y su técnica de realización, libre. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15

de abril y se enviarán a la sede de la entidad convocante, indicando en el sobre "Segundas Jornadas del Tebeo". Se establecen dos premios de 50.000 y 30.000 pesetas, respectivamente, y un premio de 30.000 pesetas al mejor guión ilustrado. Para mayor información llamar a los teléfonos (952) 78 22 99 y 77 46 38.

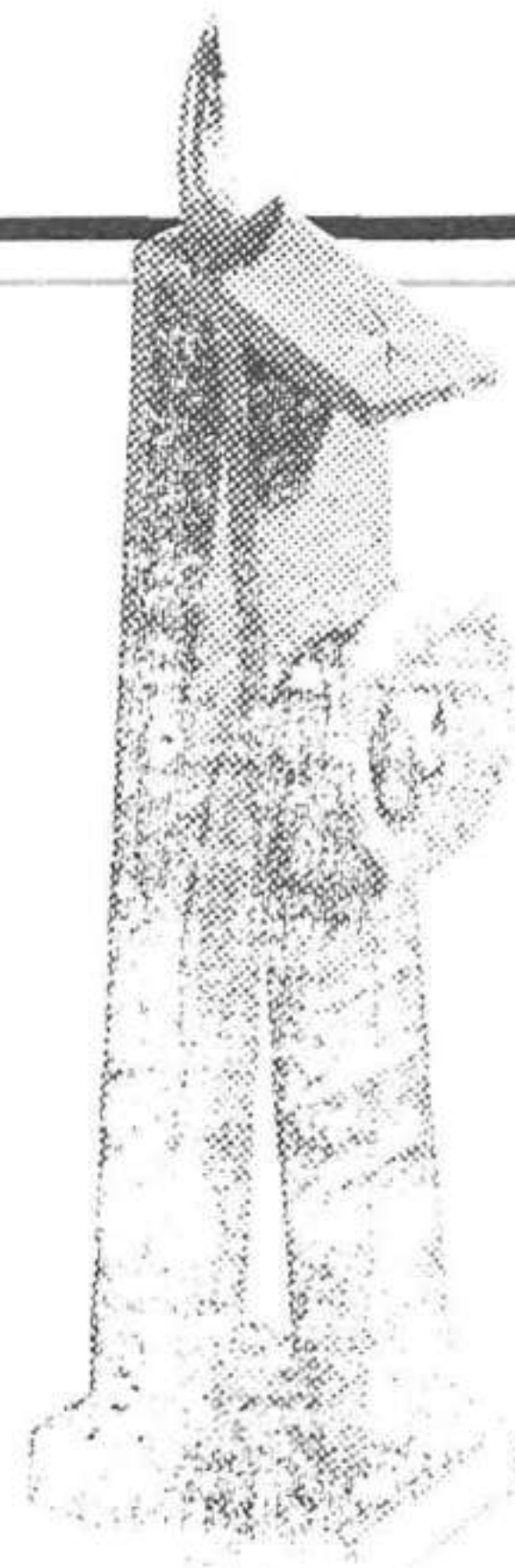
IV Premios "Ciudad de Guadalajara"

Se han convocado los "IV Premios Ciudad de Guadalajara", a los que pueden concurrir todos los españoles y extranjeros que lo deseen con trabajos originales e inéditos, que se presentarán, por el sistema de lema y plica, en el Pa-

Premios "Príncipe de Asturias" 1986

La Fundación Principado de Asturias ha convocado los premios "Príncipe de Asturias", destinados a galardonar la labor científica, cultural y social realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones de las naciones de la Comunidad Iberoamericana cuya labor constituya un ejemplo para los hombres. Los presentes premios abarcan estas modalidades: *de investigación científica y técnica*, que será concedido a aquellas personas cuya investigación represente una contribución altamente significativa al progreso de la humanidad en los campos de las *Matemáticas, Física, Química, Biología, Medicina, Ciencias de la Tierra y del Espacio*, así como técnicas y tecnologías con ellas relacionadas; *premio de las Artes*, que se concederá por una aportación en los campos de la *Arquitectura, Cinematografía, Danza, Escultura, Música, Pintura* y demás expresiones artísticas; *premio de las Letras*, que será concedido por una labor creadora o de investigación que represente una aportación en el estudio de la lengua común de los pueblos hispánicos; *premio de Ciencias Sociales*, que será concedido por una labor creado-

ra o de investigación en los campos de la *Antropología, el Derecho, la Economía, la Geografía, la Historia, la Psicología, la Sociología* y demás *ciencias sociales*; *premio de Comunicación y Humanidades*, que será concedido a aquella persona, grupo de trabajo o institución cuya labor creadora o de investigación represente una significativa aportación a tales campos; *premio de Cooperación Iberoamericana*, que será concedido a la persona, grupo de trabajo o institución que mediante su esfuerzo haya contribuido al mutuo conocimiento y a la fraternidad entre los países y los hombres de la comunidad iberoamericana. Cada premio "Príncipe de Asturias" tiene una dotación en metálico de dos millones de pesetas, más un diploma y una escultura de *Joan Miró*. Las *academias, centros culturales de investigación, universidades* y otras instituciones, o sus representantes de *Hispanoamérica, Brasil, Portugal y España* pueden enviar propuesta de candidatura a los premios "Príncipe de Asturias" al domicilio social de la Fundación, en la calle Pérez de Sala, 20, 33007 Oviedo (Teléfono [985] 25 87 55). La documentación



que se acompañará será: resumen de los motivos por los que se presenta la candidatura y "curriculum vitae" del candidato o candidatos. Cada premio tendrá su *jurado* correspondiente. El plazo de presentación de candidaturas finaliza el 15 de abril. Los premios son entregados anualmente, en la primera quincena de octubre, por su *Alteza Real el Príncipe de Asturias, presidente de honor* de esta *Institución*, en un acto académico que presiden en *Oviedo Sus Majestades los Reyes de España*.

tronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara hasta el día 18 de abril. Las modalidades establecidas son las siguientes: *Investigación en Ciencias Humanas*, dotado con 150.000 pesetas, para un trabajo

"Juan Rulfo", de cuentos

Con una dotación de 30.000 francos franceses, se ha convocado el premio "Juan Rulfo", de cuentos, en el que pueden participar todos los escritores que lo deseen, siempre que presenten un relato original e inédito escrito en castellano. La extensión de los cuentos no excederá las 20 cuartillas tamaño carta a doble espacio. Las obras irán firmadas con nombre y apellidos. En caso de que un autor desee concursar bajo seudónimo, acompañará sobre cerrado en el que haga constar su verdadero nombre. El envío de los trabajos se hará a: *Centro Cultural de México, 28, Bd. Raspail, 75007 París (Francia)* o a *Radio Francia Internacional, Servicio América Latina, 116, Av. du President Kennedy, 75016 París (Francia)*. El plazo de admisión de obras finaliza el día 30 de abril.

que se refiera a los aspectos científicos o humanísticos de *Guadalajara* o su provincia; *"Ramón de Garciasol" de poesía*, para un libro de 500 a 1.000 versos, de tema libre, y que estará dotado con 100.000 pesetas; *"A. Buero Vallejo" de teatro*, dotado con 150.000 pesetas, para un texto teatral; *de cuentos*, dotado con 100.000 pesetas, para una narración de tres a seis folios, y de *pintura*, dotado con 150.000 pesetas, para una obra pictórica de 200 cm. como máximo y de 50 como mínimo. Los textos literarios se presentarán por triplicado, mecanografiados y escritos en castellano.

Premios "Experiencias" y "Divulga"

El "Museu de la Ciència" de la *Fundación Caja de Pensiones de Barcelona* convoca los premios "Experiencias" y "Divulga", en los que pueden participar cuantos especialistas lo deseen. El premio "Experiencias" está destinado a proyectos que consistan en formas didácticas y partici-

pativas para enseñar leyes o principios científicos fundamentales, aplicaciones técnicas, etcétera. Estos proyectos estarán destinados a un público no especializado. El premio para los ganadores de los proyectos consistirá en la construcción de los mismos y una dotación en metálico de 300.000 pesetas. Para los concursantes menores de veintiún años habrá un premio especial de 50.000 pesetas. El premio "Divulga" está destinado a artículos de divulgación de cualquier tema relacionado con la ciencia y/o técnica que trate de fenómenos, acontecimientos, experiencias, innovaciones, estudios teóricos o aplicaciones en los campos mencionados. La dotación del premio es de 200.000 pesetas, más cuatro accésit de 25.000 pesetas cada uno. Habrá un premio especial de 50.000 pesetas para concursantes menores de veintiún años. La fecha límite de presentación de proyectos y artículos finaliza el día 15 de abril. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, en la calle Teodoro Roviralta, 55, 08022 Barcelona, indicando en el sobre el nombre del premio al que se concurre.

"Botón Charro", de poesía

Se ha convocado el *VIII Premio Nacional de Poesía "Botón Charro"*, al que pueden optar poe-



convocatorias

tas de cualquier nacionalidad con poemas inéditos con libertad de tema y forma escritos en castellano de extensión comprendida entre 50 y 150 versos. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica a: "Botón Charro", Hovohambre, 6. 37001 Salamanca. Finaliza el plazo el 15 de abril. El premio consiste en un trofeo-escultura diseñado por Venancio Blanco. Al poeta que mejor glose el tema de Salamanca en el aspecto cultural, histórico o artístico, se le distinguirá

de noviembre de 1986 al 31 de julio de 1987. Pueden solicitarlas los posgraduados con conocimiento de lengua portuguesa. La dotación es de 25.000 escudos mensuales. Se ha de acompañar esta documentación, por duplicado: *impreso de solicitud* (que facilita la *Sección de Intercambios y Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores*, calle El Salvador, 1. 28012 Madrid. Los que residan fuera de Madrid podrán solicitarlo llamando al teléfono 266 48 00, extensión 319), *fotocopia del DNI, certificado de es-*

"Francisco Giner de los Ríos a la Innovación Educativa"

La *Dirección General de Enseñanzas Medias* ha convocado los "IV Premios Francisco Giner de los Ríos a la Innovación Educativa" para equipos de profesores y alumnos de centros públicos de enseñanzas medias. Los concursantes presentarán trabajos y experiencias educativas que traten de la innovación educativa en todas las áreas referidas a tales enseñanzas. Se establece un primer

acreditativa de que los concursantes prestan sus servicios o, en su caso, están matriculados en el mismo o lo han estado durante la realización de la experiencia.

Carteles sobre Seguridad e Higiene Industrial en el Trabajo

Con tres premios de 60.000, 35.000 y 20.000 pesetas, se ha convocado el *I Concurso Nacional de Carteles sobre Seguridad e Higiene Industrial en el Trabajo*, al que pueden concurrir todos los artistas españoles o extranjeros que lo deseen. La presentación de originales se hará, personalmente o por correo, en las oficinas de la empresa Moulinex España, S. A., Polígono Industrial "Valle del Cinca", Barbastro (Huesca), Apartado de Correos 48. Los carteles, que llevarán el título al dorso, irán acompañados de un sobre cerrado en cuyo interior consten los datos personales del concursante. Los carteles tendrán unas dimensiones de 297 x 420 (DIN A-3) y en los mismos figurará una leyenda o mensaje alusivo al tema, con un máximo de ocho palabras. El tema del trabajo tendrá como motivo único la seguridad o higiene industrial en el trabajo. El plazo de recepción de obras finaliza el 25 de abril.

Premios "Valle-Inclán"

Con motivo del cincuentenario de la muerte de *Valle-Inclán*, el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, en colaboración con el *Instituto de la Juventud*, del *Ministerio de Cultura*, convoca los premios "Valle-Inclán" en las modalidades de *Literatura* y *Artes Plásticas*. A los premios de *Literatura* pueden concursar todos los jóvenes españoles menores de veinticuatro años con trabajos inéditos que traten cualquier aspecto de la figura, la obra o la significación de *Valle-Inclán*, sean artículos, poemas, narraciones, teatro, comentarios sobre montajes teatrales de su obra, etcétera. A los premios de *Artes Plásticas* pueden concursar todos los jóvenes españoles menores de veinte años, con trabajos que traten cualquier aspecto de la figura, la obra o la significación de *Valle-Inclán*, sean dibujos, grabados, cuadros, esculturas, etcétera. Tanto para los temas literarios como para los plásticos se establecen tres premios de 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas; seis accésit de 25.000 pesetas cada uno y 30 lotes de libros a los finalistas. Los trabajos se presentarán o enviarán a: *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, planta 3.ª, Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid, indicando en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de abril. Los trabajos literarios se presentarán por cuadruplicado (original y tres copias) y constarán en ellos los datos personales. Su extensión mínima será de cuatro folios. Los trabajos del otro grupo se acompañarán de una ficha de identificación con datos personales, dirección postal, teléfono y título de la obra.



Brujas: Semana de clavecín y de piano

Del 26 de julio al 2 de agosto se celebrará en *Brujas* el *VIII Concurso Internacional de Clavecín* y el *II Concurso "Mozart" de Piano*, en el que pueden participar clavecinistas y pianistas de todas las nacionalidades nacidos después del 31 de diciembre de 1953. Los interesados en participar han de enviar su boletín de inscripción, antes del 1 de mayo, al Festival van Vlanderen-Brugge, C. Mansionstraat, 30, B-8000 *Brugge/Bélgica*. Los derechos de inscripción para el concurso de clavecín son 1.000 francos belgas y para el de piano, 500 francos belgas y se han de enviar a la cuenta bancaria número 716-0202111-59 del festival citado, en el Bank van Roeselare, B-8000 *Brujas*. En este certamen, donde se interpretarán obras de *Froberger, Sweelinck, Bull, Couperin, Frescobaldi, Scarlatti, Bach* y *Mozart*, se establecerán tres pruebas: una eliminatoria, una semifinal y otra final. Se concederá un primer premio de 500.000 francos belgas, un segundo de 100.000 y un tercero de 60.000.

con un botón charro montado sobre plata.

Becas para el Instituto de Cultura y Lengua Portuguesas

La *Dirección General de Relaciones Culturales* del *Ministerio de Asuntos Exteriores* convoca un

tudios con calificaciones y fotocopias del título y/o diplomas, "*curriculum vitae*", *anteproyecto* de los estudios a realizar en *Portugal* y dos *cartas* de presentación de profesores. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 18 de abril en el *Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores*. Para los envíos por correo se considerará válida la fecha del certificado, que habrá de aparecer en los impresos de solicitud. Los becarios deberán incorporarse entre los días 1 y 15 de noviembre del presente año.

premio dotado con dos millones de pesetas, un segundo de un millón, tres terceros premios de 500.000 pesetas cada uno y diez accésit de 250.000 pesetas cada uno. Los concursantes presentarán sus trabajos y experiencias educativas por triplicado en la sede de la entidad convocante, calle de los Madrazo, 15 y 17. 28071 Madrid, hasta los noventa días naturales contados a partir del 19 de enero del presente año. A los trabajos se acompañará, en un sobre cerrado, certificación del director del centro

Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

A petición de los participantes en concursos literarios, la *Dirección General de Correos y Telecomunicaciones* ha acordado que los *certificados* impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios, cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos.

Cartel para el "Corpus Christi" de Toledo

Con una dotación de 225.000 pesetas, el *Ayuntamiento de Toledo* ha hecho pública la convocatoria de un concurso para la confec-



curso de méritos para la adjudicación de dos becas dentro del intercambio acordado con el *Gobierno portugués*, destinadas a la realización de estudios en el *Instituto de Cultura y Lengua Portuguesas* de *Lisboa*, durante el curso académico 1986-87. La duración será de nueve meses, del 1

convocatorias



Premio Ejército 1985 de Periodismo

El Estado Mayor del Ejército convoca el "Premio Ejército 1985 de Periodismo", al que podrán concurrir los autores de los trabajos periodísticos en cualquiera de sus géneros, publicados con firma o seudónimo, en diarios y revistas españoles, así como los trabajos periodísticos emitidos en medios audiovisuales españoles entre el 1 de abril de 1985 y el 31 de marzo de 1986. Los trabajos versarán sobre cualquier aspecto del presente o pasado: desde el relato de gestas o hechos de armas hasta las preocupaciones y objetivos actuales de los *Ejércitos*, la sociología militar, la instrucción y enseñanza, la política de defensa, el armamento y equipo, la potenciación y modernización, el reclutamiento, la actividad de las unidades y, en general, cuantas materias se refieran directamente a aquéllos. Los trabajos, mecanografiados, se enviarán por triplicado ejemplar. De los audiovisuales se enviará una

sola cinta magnetofónica o de vídeo, acompañadas, por escrito, de un título y breve resumen del contenido. En todos los trabajos se indicarán nombre, apellidos y teléfono del autor. El envío se hará a: Oficina de Relaciones Públicas, Cuartel General del Ejército, Prim, 10. 28004 *Madrid*, con indicación del nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 15 de abril. Se establecen tres premios, de 250.000 pesetas cada uno, para la difusión periodística, para la difusión audiovisual, radio o televisión, y para el mejor trabajo elaborado por militares publicado en un medio de difusión civil o militar. Se establece asimismo un premio de 100.000 pesetas para distinguir al mejor trabajo cuyo contenido se refiera a la proclamación de la *Inmaculada Concepción* como *Patrona de la Infantería Española*.

ción de un cartel anunciador de sus fiestas del "Corpus Christi" de 1986, que se celebrarán del 24 de mayo al 1 de junio próximos. El plazo de entrega de trabajos finaliza el 30 de abril. Para mayor información sobre la técnica de confección del cartel, leyenda a incluir, medidas y soporte, dirigirse a: Negociado de Festejos, *Ayuntamiento de Toledo*. Teléfono (925) 22 28 00.

La plaza Ochavada de Archidona

Con motivo de la celebración del centenario de su plaza Ochavada, el *Ayuntamiento de Archidona* convoca un concurso de investigación, al que pueden concurrir cuantos estudiosos lo deseen con trabajos que giren en torno al tema "La arquitectura barroca de Archidona. Influencias. Los alarifes de la plaza Ochavada". La extensión de los originales será de 50 folios como máximo y de 15 como mínimo, mecanografiados a doble espacio y con un máximo de diez ilustraciones. Los trabajos se presentarán, antes del 25 de abril, en sobre cerrado, firmados con seudónimo, seudónimo que se repetirá en otro sobre cerrado dentro del cual estarán los datos personales completos del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Apartado de Correos número 33, *Archidona (Málaga)*. Se establece un premio único de 100.000 pesetas, que se concederá al trabajo ganador. El fallo del jurado tendrá lugar el 18 de junio.

"X Concurso Literario de Cuentos"

Con tres premios de 50.000, 25.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, "Nueva Acrópolis" ha convocado el "X Concurso Literario de Cuentos", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras originales, inéditas, escritas en castellano y de una extensión comprendida entre tres y cinco folios. La temática de las narraciones deberá versar sobre

las siguientes materias: a) cuentos fantásticos; b) de contenido filosófico, moral o espiritual, y c) narraciones históricas. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 14 de abril y se enviarán a la sede de la entidad convocante, en Gran Vía, número 22, dpdo., 2.º, 28013 *Madrid*.

Festival Castellano-Manchego de Pop-Rock

Se ha convocado el *III Festival Castellano-Manchego de Pop-Rock*, en el que pueden participar todos los grupos de pop-rock de las cinco provincias de la *Comunidad*. Enviarán una cinta-cassette, con dos temas grabados en la cara A, a: Casa Municipal de Cultura, calle Jesús Romero, 3. *Alcázar de San Juan (Ciudad Real)* (teléfonos [926] 54 06 61 y 54 07 07), antes del 26 de abril. Los seleccionados serán subvencionados con los gastos de desplazamiento y dispondrán de equipos de luz y sonido para su actuación en el *Gran Festival* que se celebrará en *Alcázar de San Juan* el día 19 de julio.

"Joan Baptista Plana", de pintura

El *Ayuntamiento de Tarragona* convoca la "I Bienal de Pintura Joan Baptista Plana", en la que pueden participar todos los artistas residentes en España, con un máximo de dos obras, debidamente enmarcadas, que no hayan sido premiadas con anterioridad en otros concursos. La técnica a utilizar será la acuarela y el tema será: la ciudad y el Mediterráneo, paisajes urbanos y el campo de Tarragona. La dotación del premio es de 400.000 pesetas. El envío de las obras se hará a: Departamento de Cultura, *Ayuntamiento de Tarragona*. El plazo de admisión de obras finaliza el 15 de abril. El *Ayuntamiento* gozará de opción de compra preferente sobre todas las obras presentadas hasta el momento en que sean retiradas, y la obra premiada quedará en su propiedad.

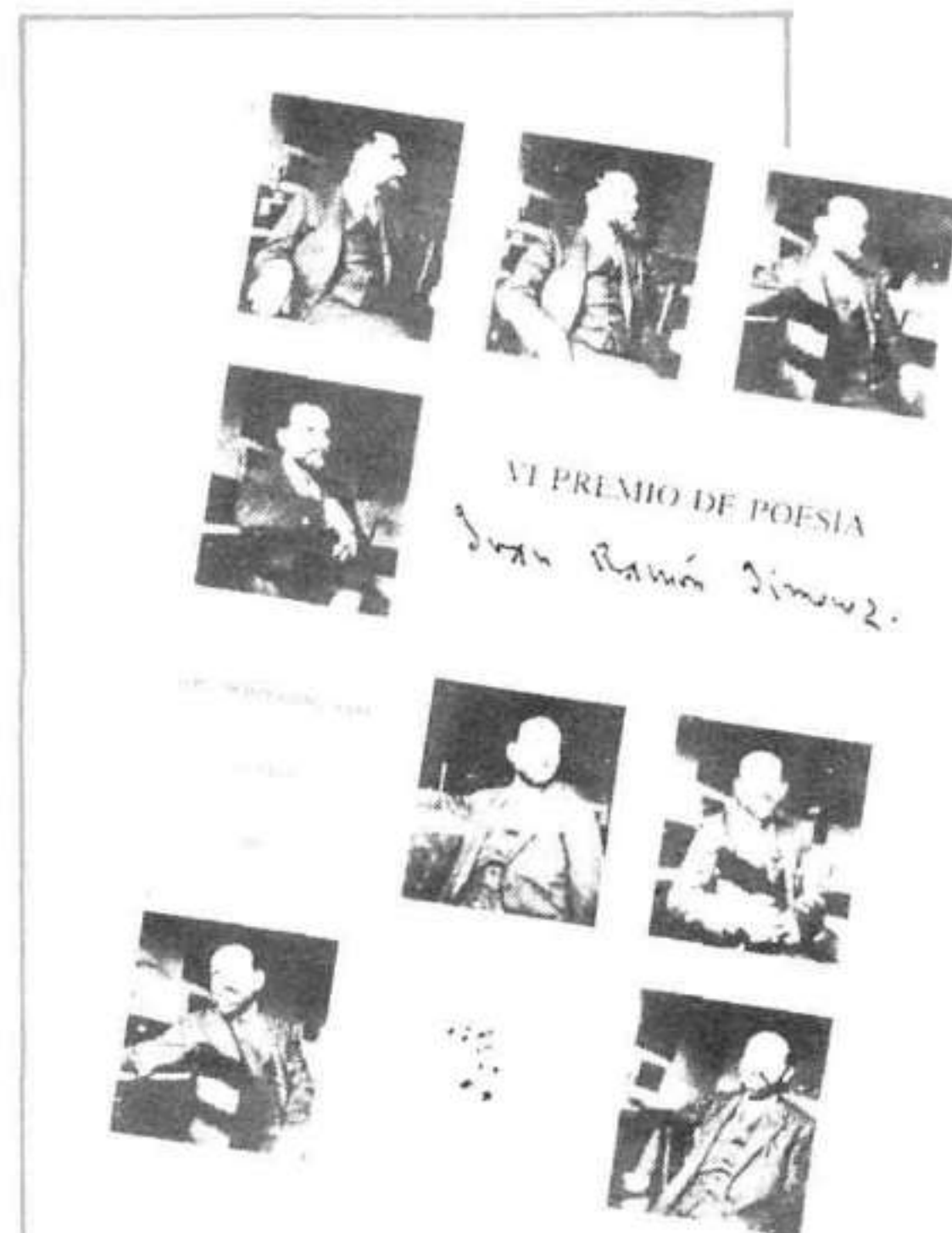
Periodismo científico

Con una dotación de un millón de pesetas, el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* convoca un premio de *Periodismo Científico*, destinado a distinguir la

labor de los profesionales de la información en el campo del periodismo científico durante el año 1985. Los originales optantes al

"Ciudad de Andújar", de pintura

La *Casa Municipal de Cultura de Andújar* ha convocado la "I Bienal de Pintura Ciudad de Andújar", en la que pueden participar todos los artistas españoles y extranjeros residentes en *España*. Se establece un premio único de 300.000 pesetas. El tema y la técnica de las obras serán libres. El tamaño mínimo de las mismas será de 81 x 65 cm. y el máximo de 200 cm. Las obras deberán presentarse firmadas y llevarán en el dorso una indicación clara con el nombre y apellidos del artista, edad, dirección, título de la obra y técnica empleada. En sobre aparte deberán incluir un "currículum vitae" detallado. El envío de los trabajos se hará al domicilio de la entidad convocante: Plaza de Santa María, s/n. *Andújar (Jaén)*. El plazo finaliza el 15 de abril.



"Juan Ramón Jiménez", de poesía

Con una dotación de un millón de pesetas y para un poemario de 800 a 1.000 versos, originales, inéditos y escritos en castellano, se ha convocado, por sexto año consecutivo, el premio "Juan Ramón Jiménez" de poesía, al que pueden optar cuantos poetas lo deseen. Se presentarán los originales por quintuplicado, mecanografiados y debidamente grapados o cosidos, bajo un título y un lema y acompañados de plica. El envío de los trabajos se hará a la *Diputación Provincial de Huelva*, indicando en el sobre "Premio Hispanoamericano de Literatura, Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez". El plazo de admisión de originales finaliza el día 25 de abril. La entrega del premio tendrá lugar el 30 de mayo del presente año.

convocatorias



El Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Carabanchel, del Ayuntamiento de Madrid, ha convocado su "II Certamen de Arte Joven en Carabanchel" en las siguientes modalidades: **Pintura**, para obras de tema libre y de unas medidas de 146x114 centímetros (máximo) y 50x61 centímetros (mínimo), con una dotación de 50.000 pesetas para el primer premio,

Certamen de Arte Joven en Carabanchel

20.000 para el segundo y 10.000 para el tercero; **Comics**, sobre el tema "La juventud y la ciudad de Madrid", en blanco y negro y color, con una extensión máxima de tres folios, y tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas; **Fotografía**, para un tema sobre "La juventud madrileña", en las modalidades de blanco y negro y color, con unas medidas de 18x24 cm., como mínimo, y de 25x30, como máximo, y tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas; **Ensayo**, para un tema que trate sobre "Tierno y la juventud", de cinco folios como máximo, y para el que se otorgarán tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas; **Novela corta**, para un trabajo que trate de "La juventud y la ciudad de Madrid", de una extensión de diez folios como máximo, y para el que se establecen tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pese-

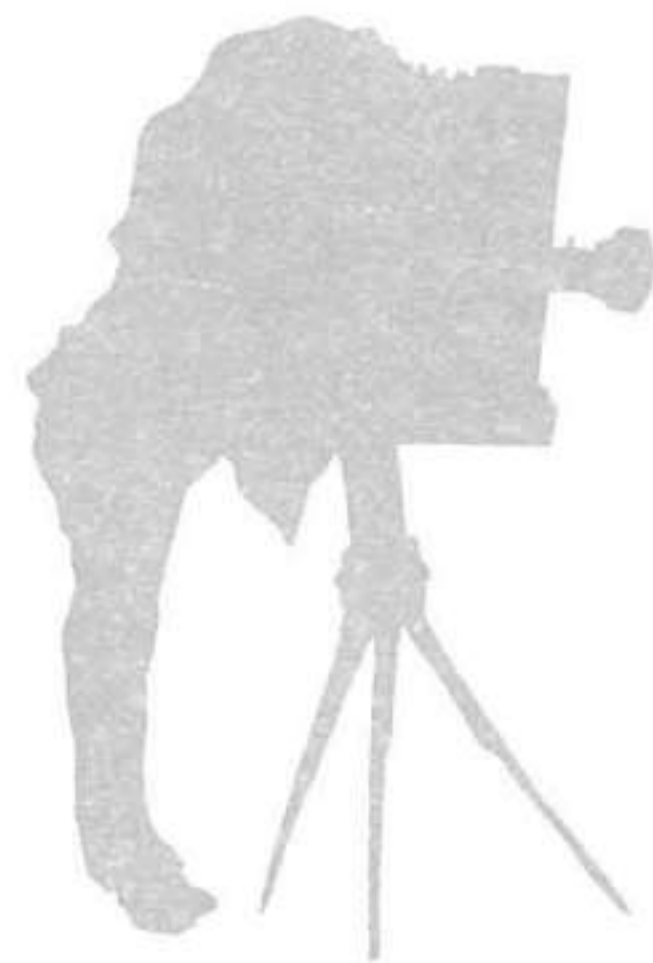
tas; **Poesía**, para un tema libre, de dos folios como máximo de extensión, y para el que se otorgarán tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas. Los textos escritos se presentarán todos por triplicado, mecanografiados y firmados y, en sobre cerrado y lacrado, se enviarán o presentarán en el **Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Carabanchel**, Plaza de Carabanchel, 1. Madrid. El plazo de admisión finaliza el día 30 de abril a las catorce horas. Emitido el fallo, los premios serán entregados en acto público que se celebrará el día 17 de mayo, a las diecinueve horas, en el **Centro de la Juventud**, calle Eugenia de Montijo, 90. Podrán presentarse a este certamen, en sus respectivas modalidades, todas aquellas personas cuya edad no exceda de veinticinco años.

sobre economía de mercado en cualquier medio; a la mejor labor periodística de conjunto sobre **Madrid** en un medio audiovisual; a la mejor labor individual sobre **Madrid** en cualquier medio. Cada uno de estos apartados cuenta con una dotación de 200.000 pesetas.

La presentación de los trabajos ha de hacerse en el Registro de la Cámara, calle Huertas, 13, Madrid. El plazo de admisión finaliza el 30 de abril.

III Biental de Fotografía

La **Agrupació Fotogràfica de Tarragona** convoca la **III Biental de Fotografía "Dow"** (Dow Chemical Ibérica) sobre el tema "Jóvenes", y en la que pueden participar todos los aficionados a la fotografía residentes en **España**. El tamaño de las fotografías será de 30x40 cm., como máximo, y de 18x24, como mínimo. Se admiten tres fotos por autor, en blanco y negro y rigurosamente inéditas. Al dorso de las obras se indicará el nombre, apellidos y dirección del autor. Los envíos se harán a: **Agrupació Fotogràfica de Tarragona**, Apartado de Correos 650, 43080 Tarragona. El plazo finaliza el día 3 de mayo. Se otorgarán cinco premios de 100.000, 50.000, 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes medallas.



Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

premio, con fecha de edición y seis copias, se enviarán al domicilio del Consejo, en la calle Serrano, 117, 28006 Madrid. Teléfono (91) 262 37 00. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 15 de abril.

Experiencias didácticas en el aula de inglés

El **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid** convoca el concurso "Experiencias didácticas en el aula de inglés", en el que podrán participar todos los profesores de EGB, FP, BUP, COU, Escuelas Universitarias, se encuentren o no en activo en el momento de concursar y estén colegiados en cualquier **Colegio Oficial de España**. Los premiados tendrán que presentar sus trabajos como una comunicación en el **IV Encuentro Internacional de Profesores de In-**

glés, en septiembre del presente año. El trabajo debe informar sobre el desarrollo de una experiencia vital y describir una experiencia metodológica. Su extensión será de 10 folios como mínimo y 30 como máximo. Los trabajos se remitirán por duplicado, bajo el sistema de lema y plica, a la dirección del CDL, plaza de Santa Bárbara, 10, 3.º, 28004 Madrid, en un sobre en cuyo exterior se haga constar "Para el concurso Experiencias didácticas en el aula de inglés". El plazo finaliza el 15 de abril. Se otorgará un primer premio de 30.000 pesetas, un segundo de 15.000 y varios accésit de 7.000 pesetas.

"28 Certamen de Noveles"

La **Diputación Foral de Guipúzcoa** y la **Caja de Ahorros Provin-**

cial de Guipúzcoa convocan la 28 edición del "Certamen de Artistas Noveles" en las especialidades de **pintura y escultura**, en el que podrán participar artistas jóvenes, de dieciocho años de edad en adelante, nacidos en Guipúzcoa o que acrediten su residencia en la provincia durante los cinco años inmediatamente anteriores a la convocatoria de este certamen. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras por especialidad, siendo libres el tema y la técnica empleados. Las medidas, para la pintura, estarán comprendidas entre 0,5 y 2 metros. Las esculturas no deberán sobrepasar los 1,20 metros en cualquier dimensión, y uno de sus lados, por lo menos, no deberá ser inferior a 0,30 metros. Se establecen cuatro premios, dos de pintura y dos de escultura, de 400.000 pesetas cada uno de ellos. Las obras podrán presentarse hasta el 30 de abril, a las trece horas, en el Departamento de Obras Públicas de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, en **San Sebastián**, calle Garibay, número 13-15.

"Cámara de Comercio e Industria", de Periodismo

Para trabajos publicados o emitidos entre el 10 de marzo de 1985 y el 9 de marzo de 1986, la **Cámara de Comercio e Industria de Madrid** ha convocado su concurso anual de periodismo, cuyo tema se habrá de referir a la economía de mercado y a la ciudad de **Madrid**. Las diferentes categorías establecidas son: a la mejor labor periodística de conjunto sobre la economía de mercado en un medio impreso; a la mejor labor periodística de conjunto sobre economía de mercado en un medio audiovisual; a la mejor labor periodística individual

Experiencias escolares

Sobre el tema "España en Europa", editorial Santillana ha convocado su **VIII Concurso de Experiencias Escolares**, en el que pueden participar todos los profesionales de la **enseñanza**, se encuentren o no en activo en el momento de concursar, individualmente o formando equipo. El trabajo deberá describir una experiencia escolar, siendo éstos los posibles campos de investigación: 1) La **Comunidad Económica Europea**, objetivos básicos; principales instituciones; su papel en el mundo. 2) **España en la CEE**, las condiciones de la incorporación, transformaciones probables en la economía, la política, las formas de vida... 3) Los países que integran la **CEE**, geografía, historia, organización social y política, manifestaciones intelectuales y artísticas. 4) Aportaciones españolas al patrimonio cultural europeo, así como a la configuración de los valores e instituciones democráticas. Se establece un primer premio de 250.000 pesetas, un segundo de 150.000, un tercero de 100.000, y siete más de 50.000 pesetas cada uno. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 25 folios. Los originales se remitirán por duplicado a la sede de la entidad convocante, en la calle Elfo, 32, 28027 Madrid, dentro de un sobre en cuyo exterior se haga constar: "Para el Concurso Experiencias Escolares". La presentación de los trabajos se hará bajo el sistema de lema y plica y el plazo de admisión finaliza el 30 de abril.

Arco

ARTE CONTEMPORANEO - FERIA INTERNACIONAL DE MADRID
PALACIO DE CRISTAL. RECINTO FERIA DE LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N. 28011 MADRID. TELEFONOS 4701014 Y 4797806. TELEX: 44025 IFEMA-E

'86

10-15 ABRIL



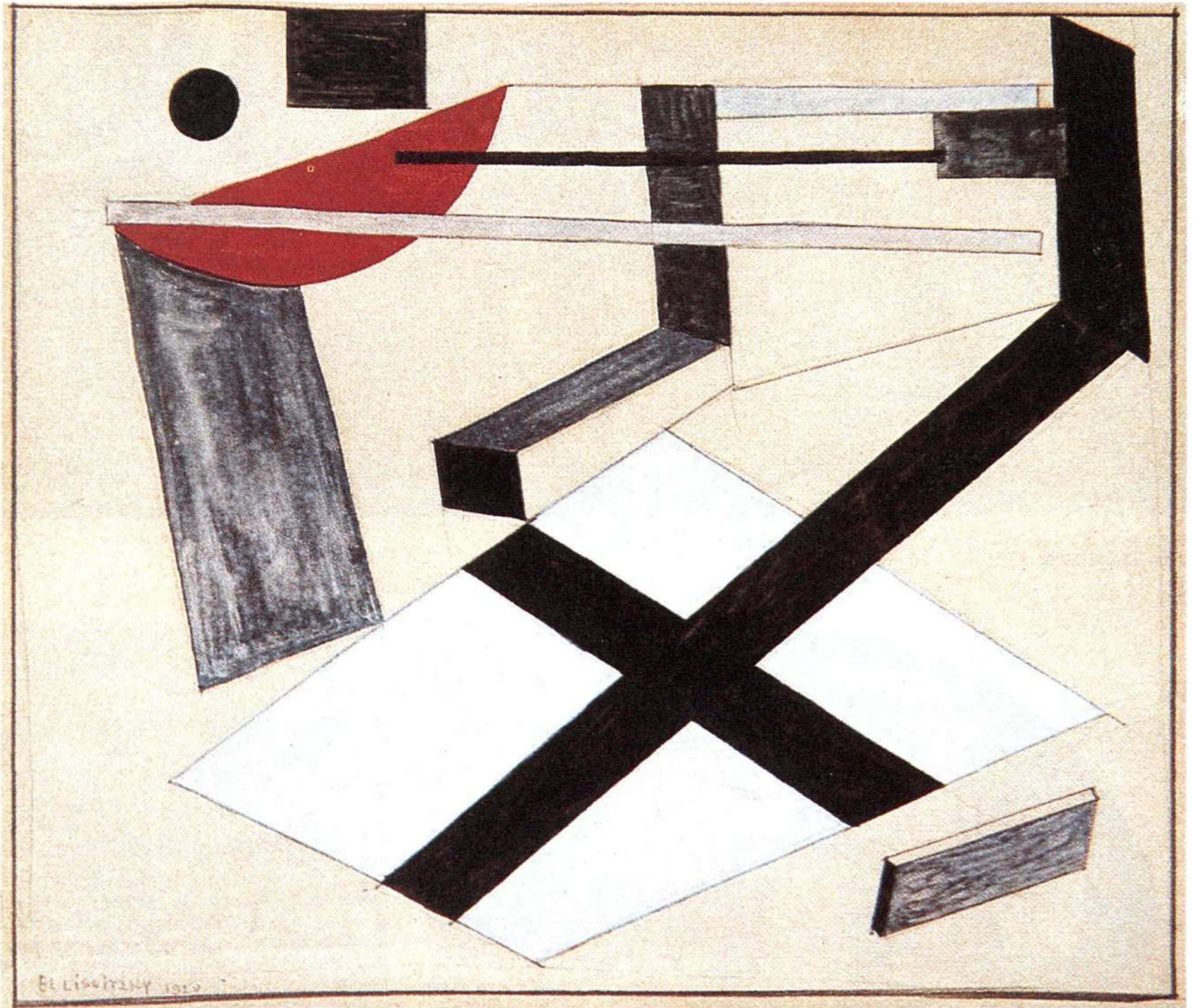
Organiza: IFEMA



INSTITUCION FERIA DE MADRID



Información Cultural



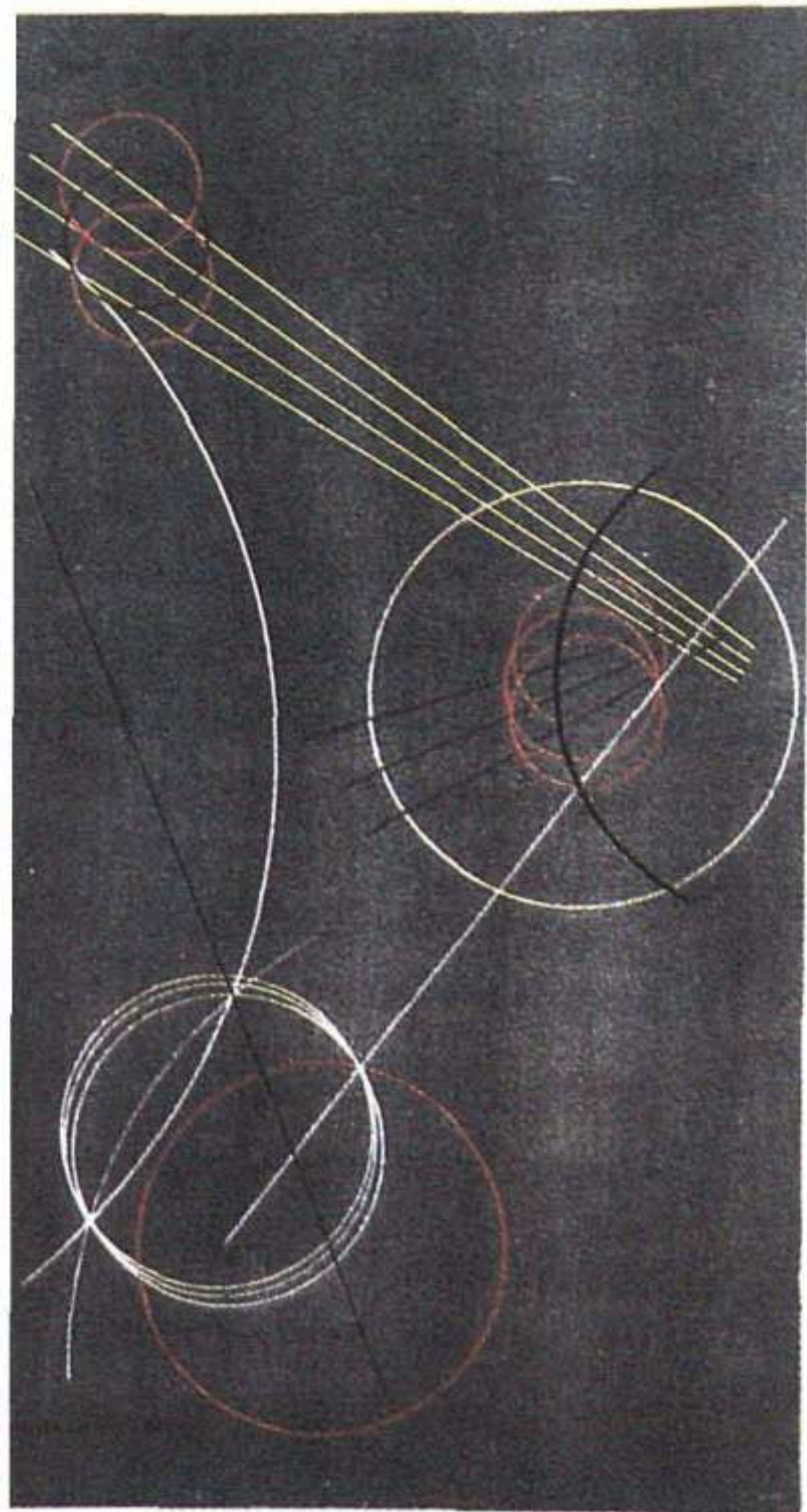
El Lissitzky. "Study for Proun 30T", 1920.

Contrastes de forma

Abstracción Geométrica 1910 - 1980



Contrastes de forma



Rodchenko, A. "Line construction", 1920.



Popova, L. "Early morning", 1914.



Delaunay, R. "Simultaneous contrasts: sun and moon" 1913 (dated on painting 1912).

Contrastes de forma

Abstracción

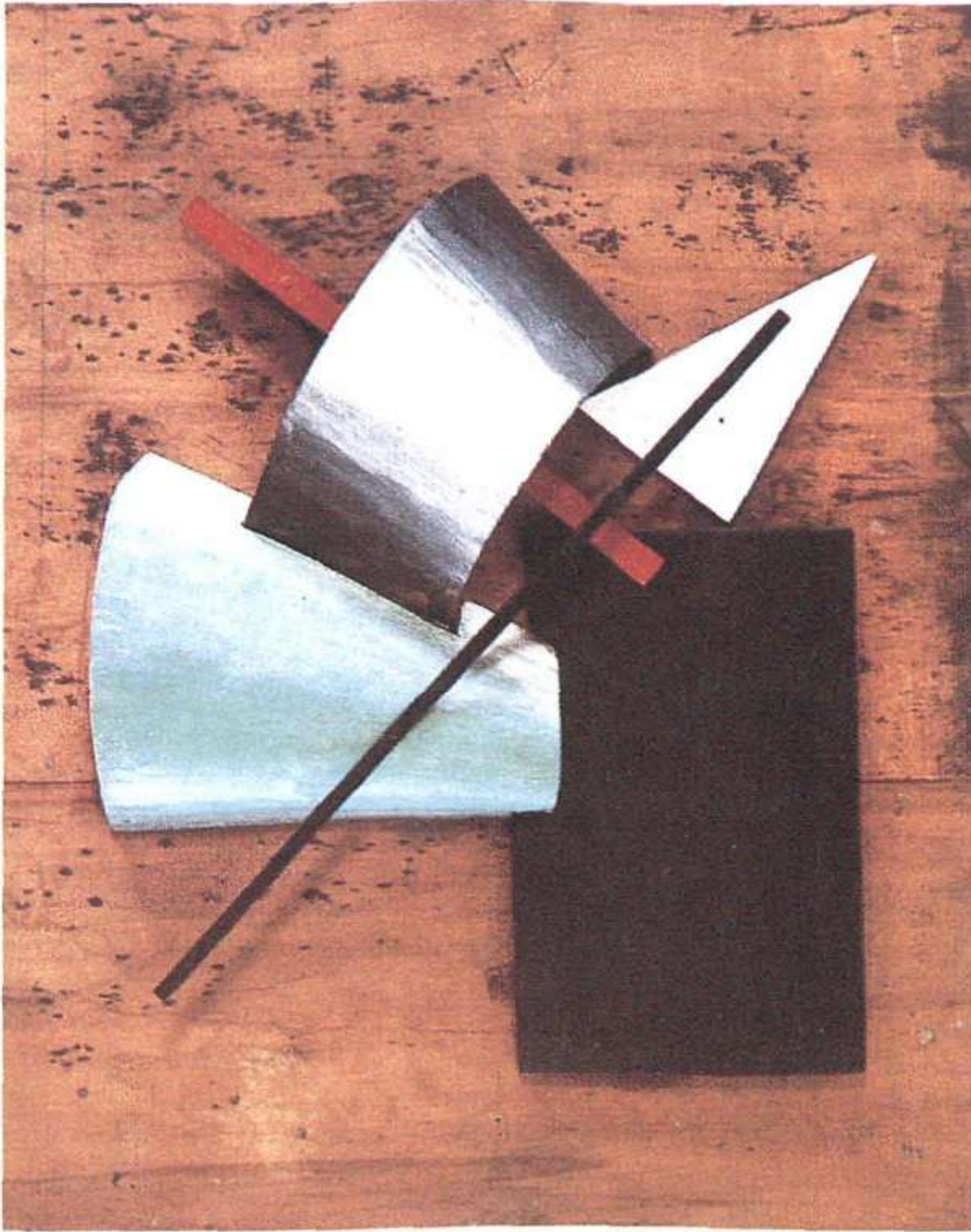
geométrica 1910-1980

Esta exposición, que tendrá lugar en las *Salas Pablo Ruiz Picasso*, de *Madrid*, del 17 de abril al 15 de junio de 1986, trata de representar la tradición de la abstracción geométrica en el siglo XX a través de más de 150 piezas comprendidas entre los años 1910 y 1980, pertenecientes en su mayor parte a la donación que la *McCrary Corporation* ha hecho al *Museo de Arte Moderno de Nueva York*. Esta importante colección se ha visto enriquecida con destacadas obras del propio *Museo de Arte Moderno*, y del *Guggenheim Museum de Nueva York* en su mayor parte.

El título de la misma — "Contrastes de forma" — ha sido tomado del famoso grupo de obras de *Fernand Léger* de 1914 "para acentuar el hecho de que una preocupación con la forma, en modos opuestos, une a los artistas representados", según *John Elderfield*.

Partiendo de esta preocupación común, aunque no por ello exclusiva, la exposición recoge un amplio y variado abanico tanto en el tiempo como en las significaciones estéticas, al que se ha tratado de dar una coherencia dividiendo, tanto la exposición como el catálogo en cinco secciones cronológicas.

Contrastes de forma



Puni, I. "Suprematist relief-sculpture", 1920.



Gontcharova, N. "Rayonism, blue-green forest", 1913.



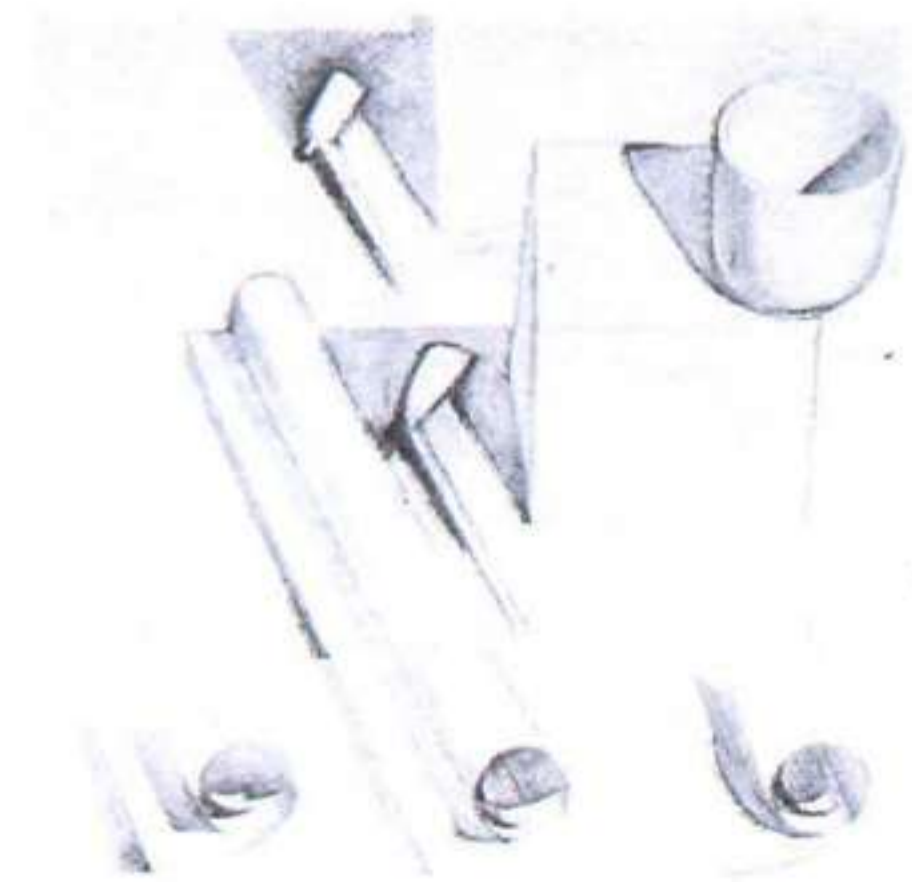
Malevitch, K. "Samovar" c. 1913.

1.ª sección: Orígenes del no-objetivo-cubismo, cubo-futurismo, futurismo, 1910-1914

En 1910, dos años después de la aparición de "Abstracción y empatía", de *Worringer*, donde se introduce por primera vez la idea de abstracción, *Picasso* y *Braque* habían llegado a la fase más alta de *cubismo* analítico. Las transformaciones que el *cubismo* introdujo sirvieron a otros artistas para un replanteamiento y la búsqueda de un nuevo lenguaje pictórico no-objetivo. Las composiciones «plus-minus» de 1914 de *Mondrian* supusieron un paso adelante a la negación del *cubismo* hacia las formas no-objetivas, que eran las consecuencias de sus propios descubrimientos. La invención del "collage" permitió la experimentación con muy diversos materiales y se convirtió en el medio favorito de los *constructivistas* rusos.

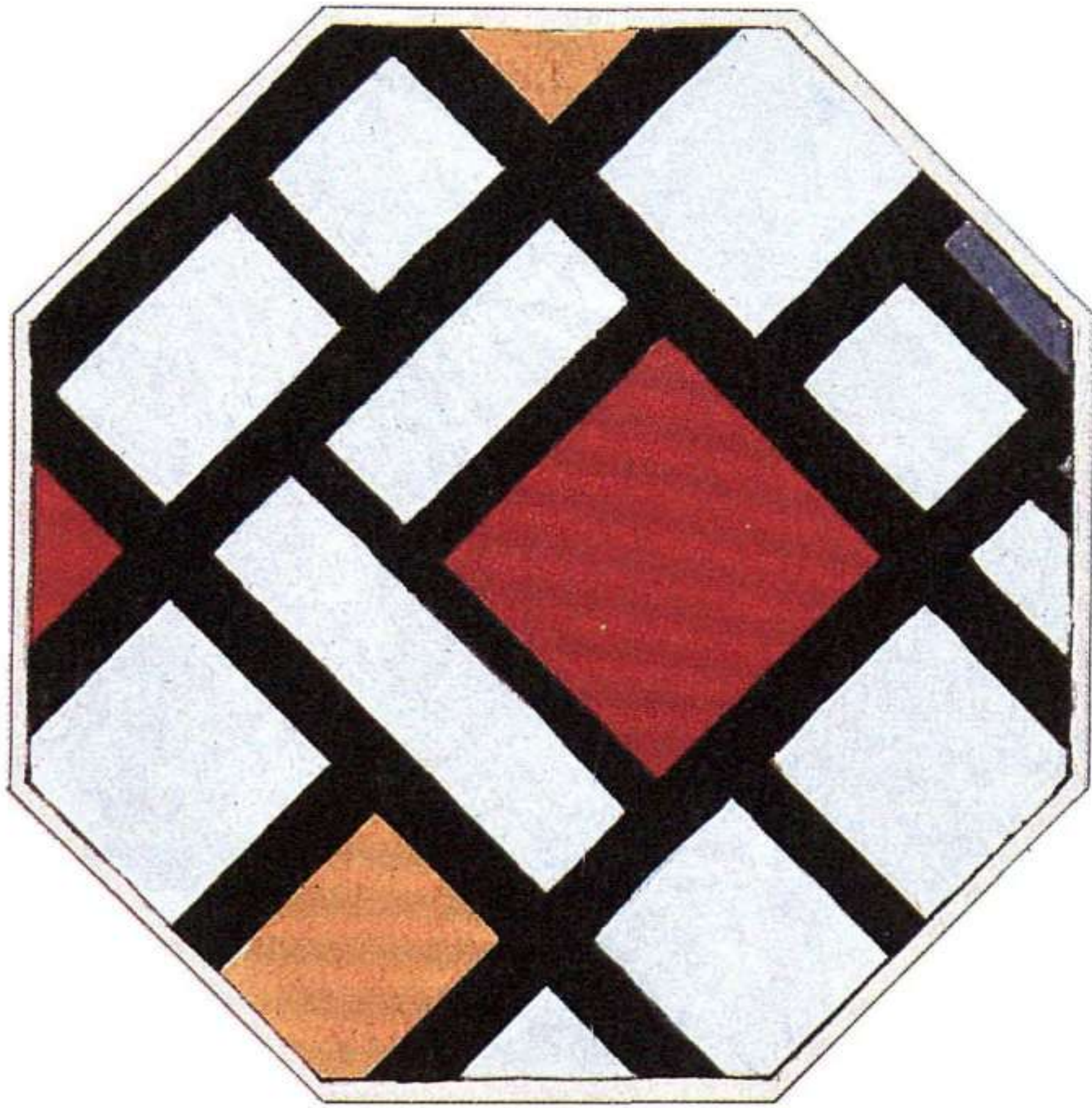
Las teorías del "*Futurismo*", la temática de la "energía" y la "luz" de la vida moderna ejercieron una enorme influencia sobre aquellos artistas, que como *Dealunay*, *Kupka*, los "rayonistas" rusos, etcétera, trataron de los poderes de representación abstracta de la "luz" y el "color".

Uno de los hechos más importantes de la historia del arte del siglo XX es sin duda la aparición de *Rusia* en los años diez en el mapa de las vanguardias, con nombres como *Malevich*, *Popova*, *El Lissitzky*, *Roanova*, *Larionov*, *Gontcharova*, *Udaltzova*, etcétera.

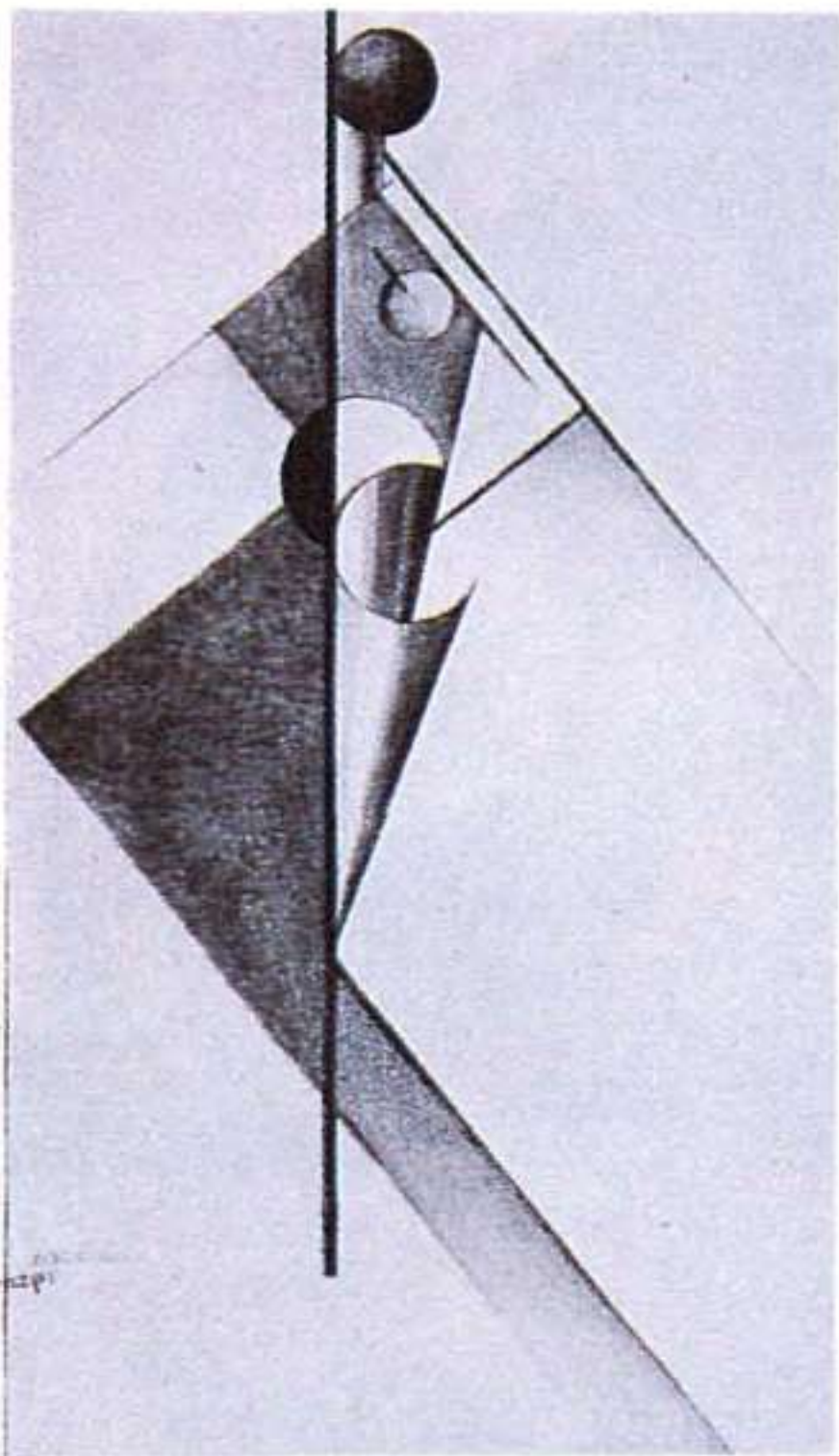


Ermilov, V. "Composition No. 3", 1923.

Contrastes de forma



Van Doesburg, T. "Study for a composition", 1923.



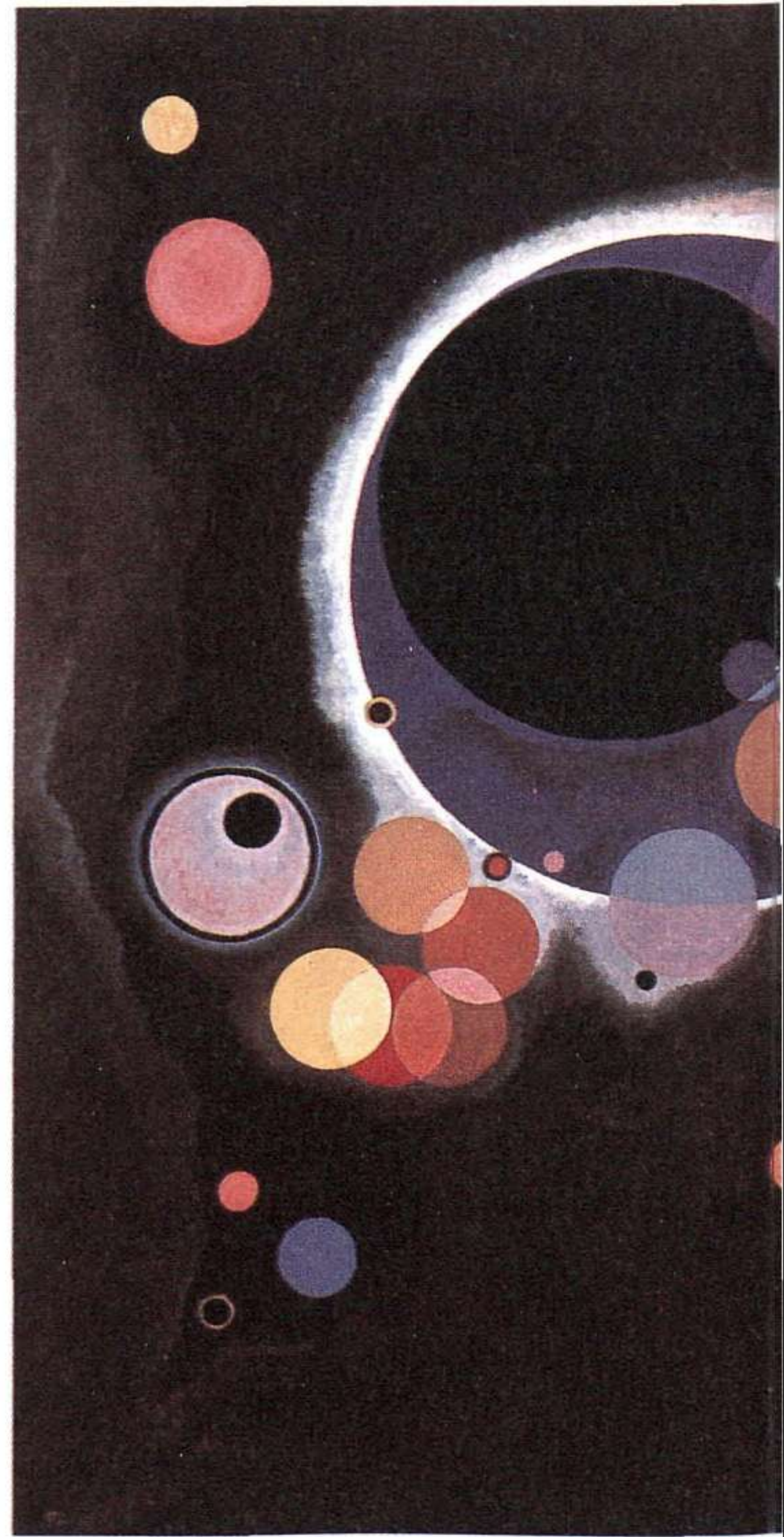
Van Leusden, W. "Abstraction of figure", 1920.

2.ª sección: De la superficie al espacio. "Suprematismo", de Stijl, "Constructivismo ruso", 1915-1921

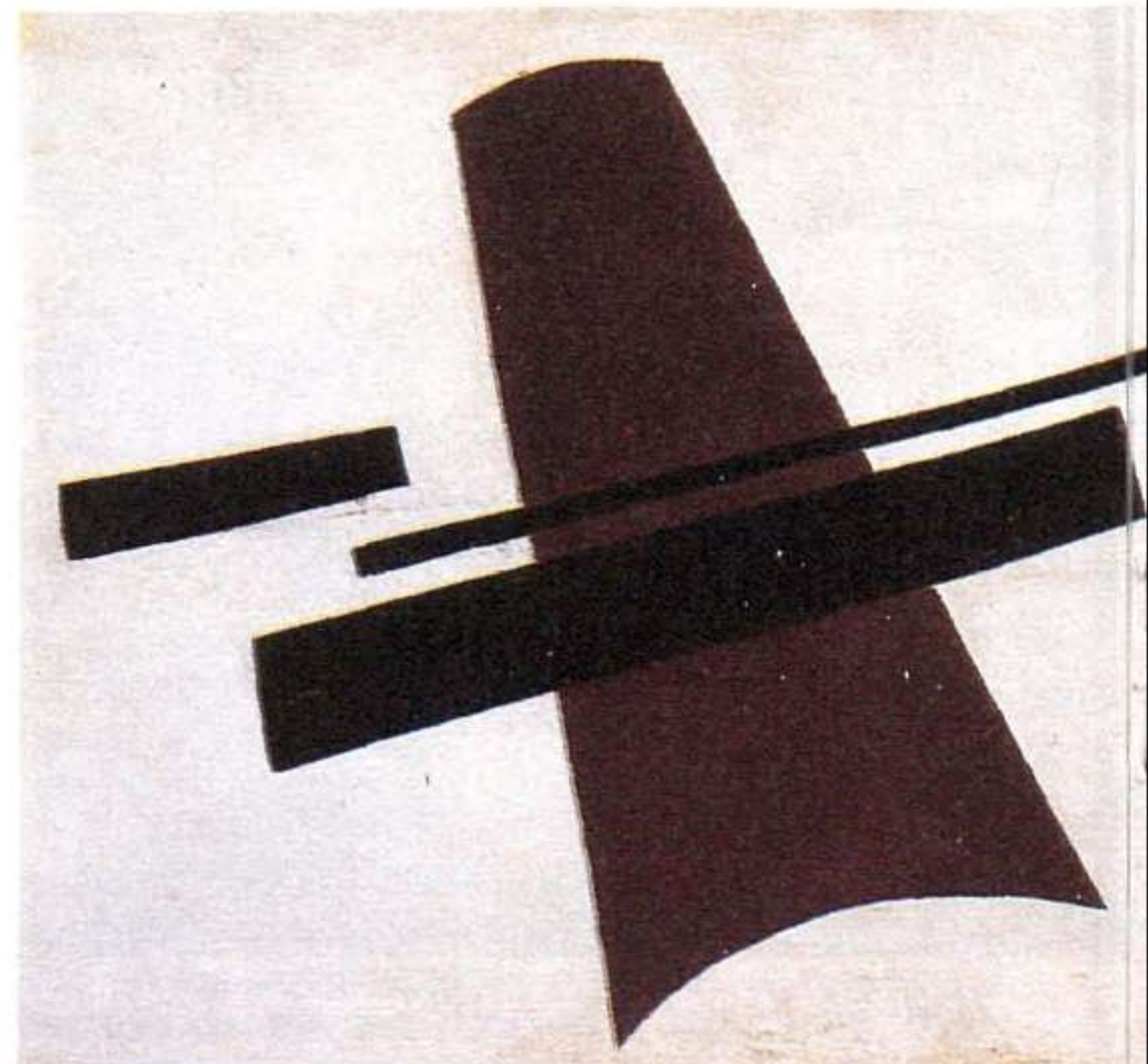
Con el término "*suprematismo*" Kasimir Malevich designó el nuevo estilo de las obras que presentó en su exposición de 1915, en las que a través de unas composiciones muy simples de formas geométricas organizadas en un espacio sin estructurar trataba de crear un "arte puro", absoluto y autorreferencial que implicaba un nuevo ideal de armonía entre el hombre y el mundo, simbolizando así el orden y la armonía de la nueva era. En 1916 fundó el grupo Supremus, integrado por *Ivan Kliun*, *Liuvov Popova*, *Ivan Puni*, *Olga Rozanova* y *Nadeha Udaltsova*.

Preocupaciones similares motivaron la creación del grupo de Stijl en *Holanda*, en 1917, por *Theo van Doesburg*, junto a *J. J. P. Oud*, *Van der Leek Vantongerloo* y *Mondriañ*. Aspiraron a la búsqueda de una nueva realidad plástica a través de una severa reducción de los medios del vocabulario pictórico con el que plasmar la idealista creencia en la armonía universal.

El "Constructivismo ruso" hizo su aparición en el ambiente de cambios sociales y políticos ocasionados por la *Revolución de Octubre*, convirtiéndose en una filosofía global basada en el materialismo, la integración del arte y la vida y un concepto del arte comprometido y utilitario. Artistas como *Tatlin*, junto a *Popova*, *Rozanova*, *Exter*, *Stepanova* y *Rodchenko* dieron vida al movimiento.

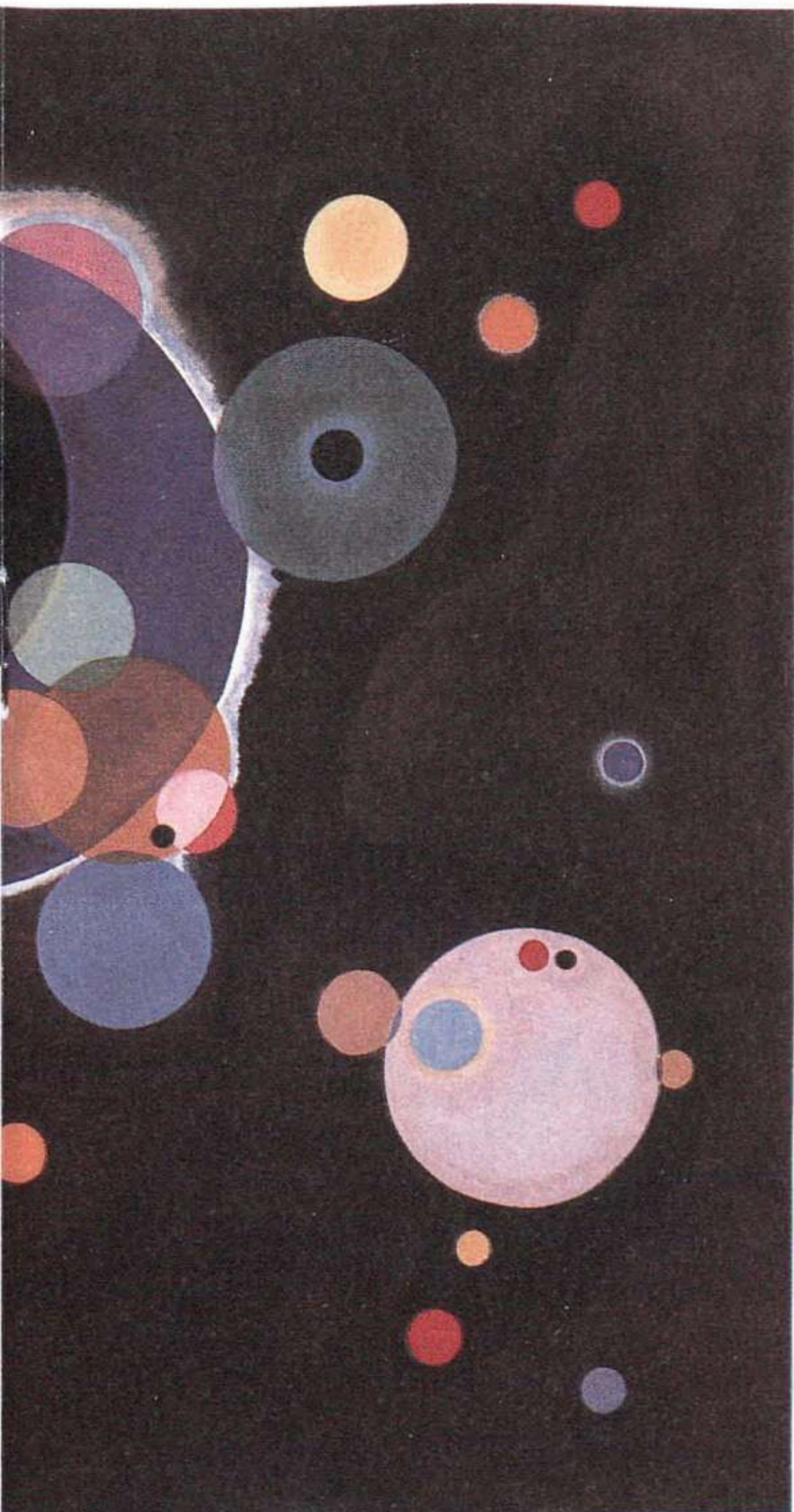


Kandinsky, V. "Several circles", 1926.



Kliun, Ivan. "Suprematism", 1916.

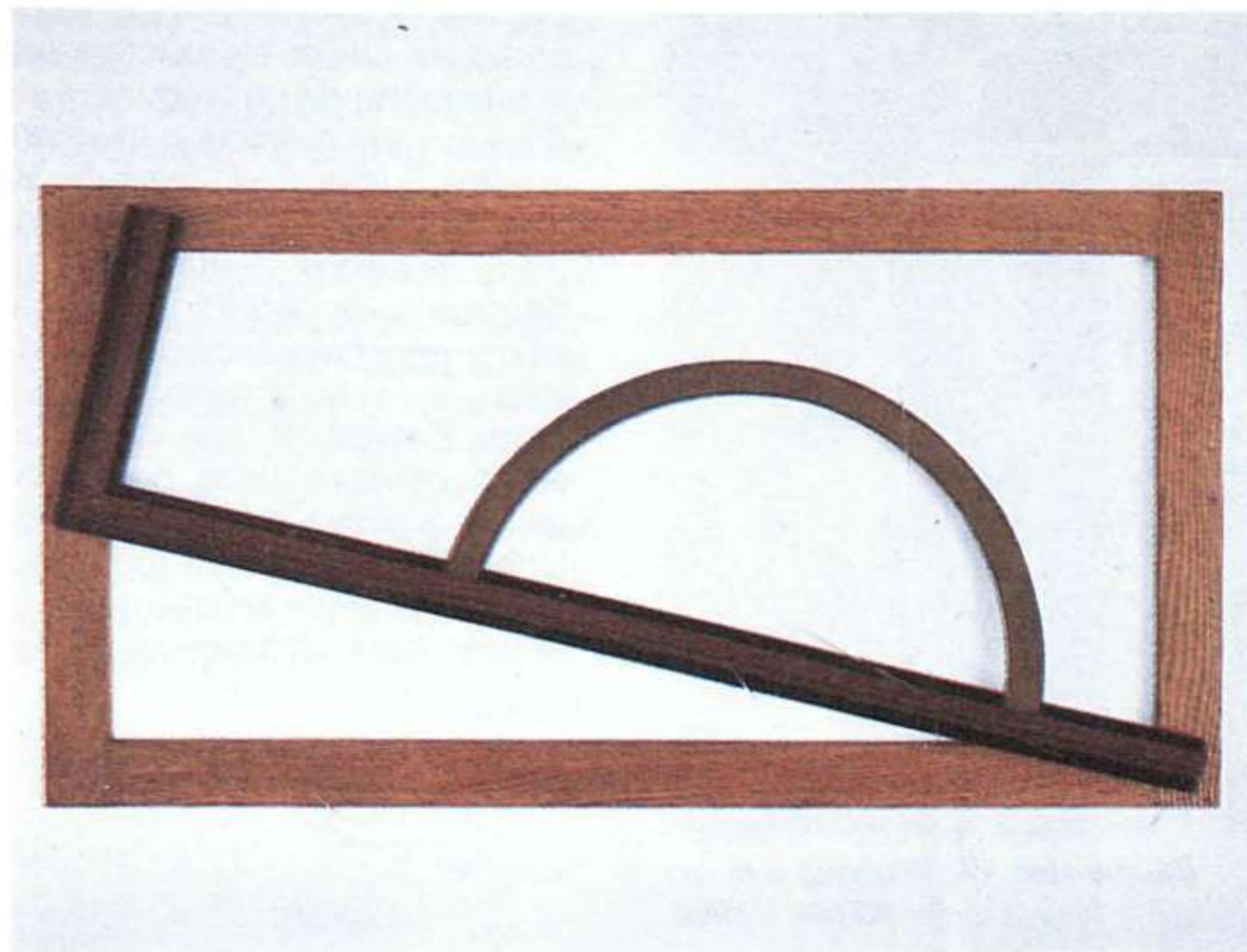
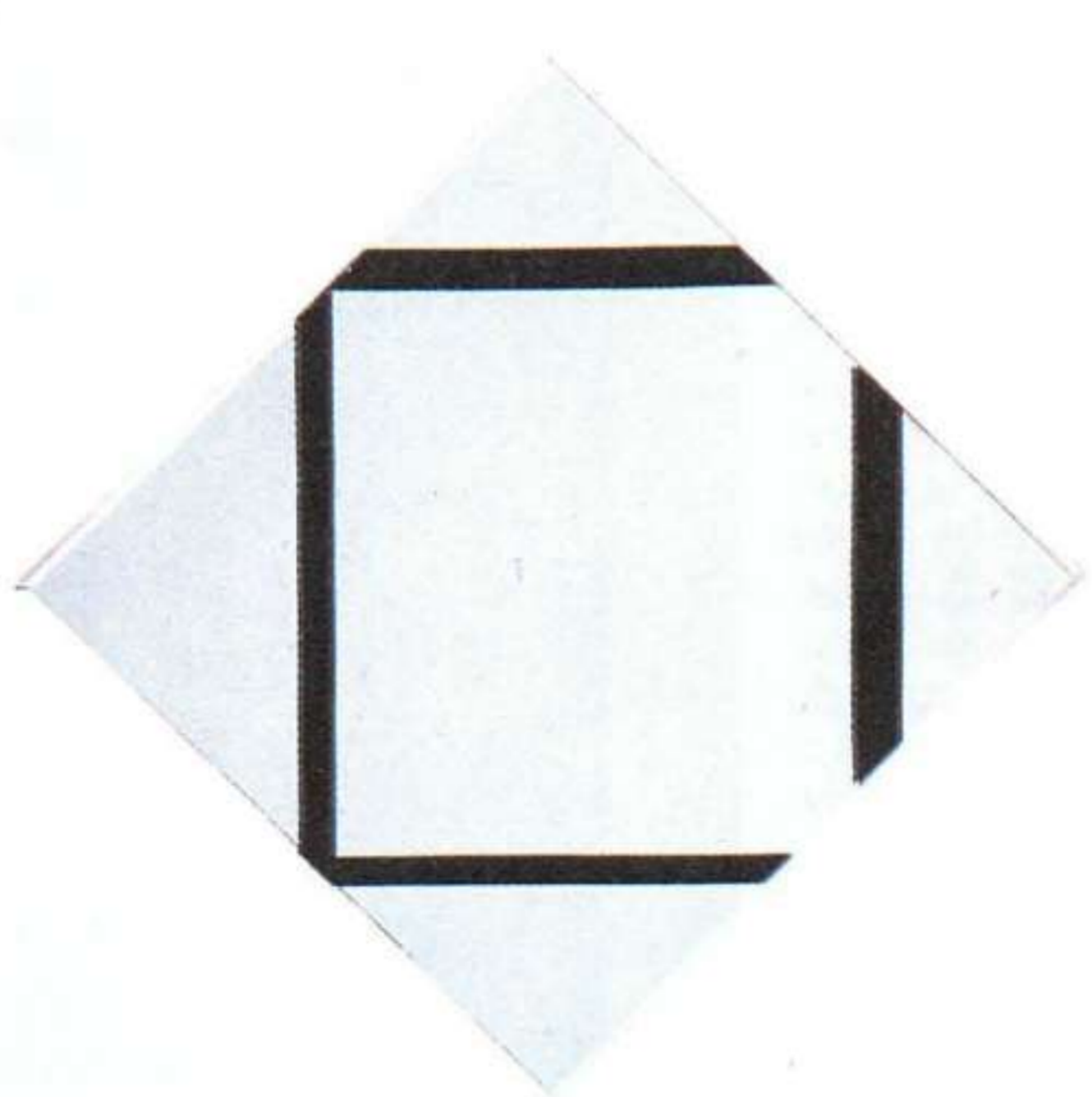
Contrastes de forma



Piet Mondrian. "Composition IA", 1930.



Léger, Fernand. "The smokers", 1911-1912.

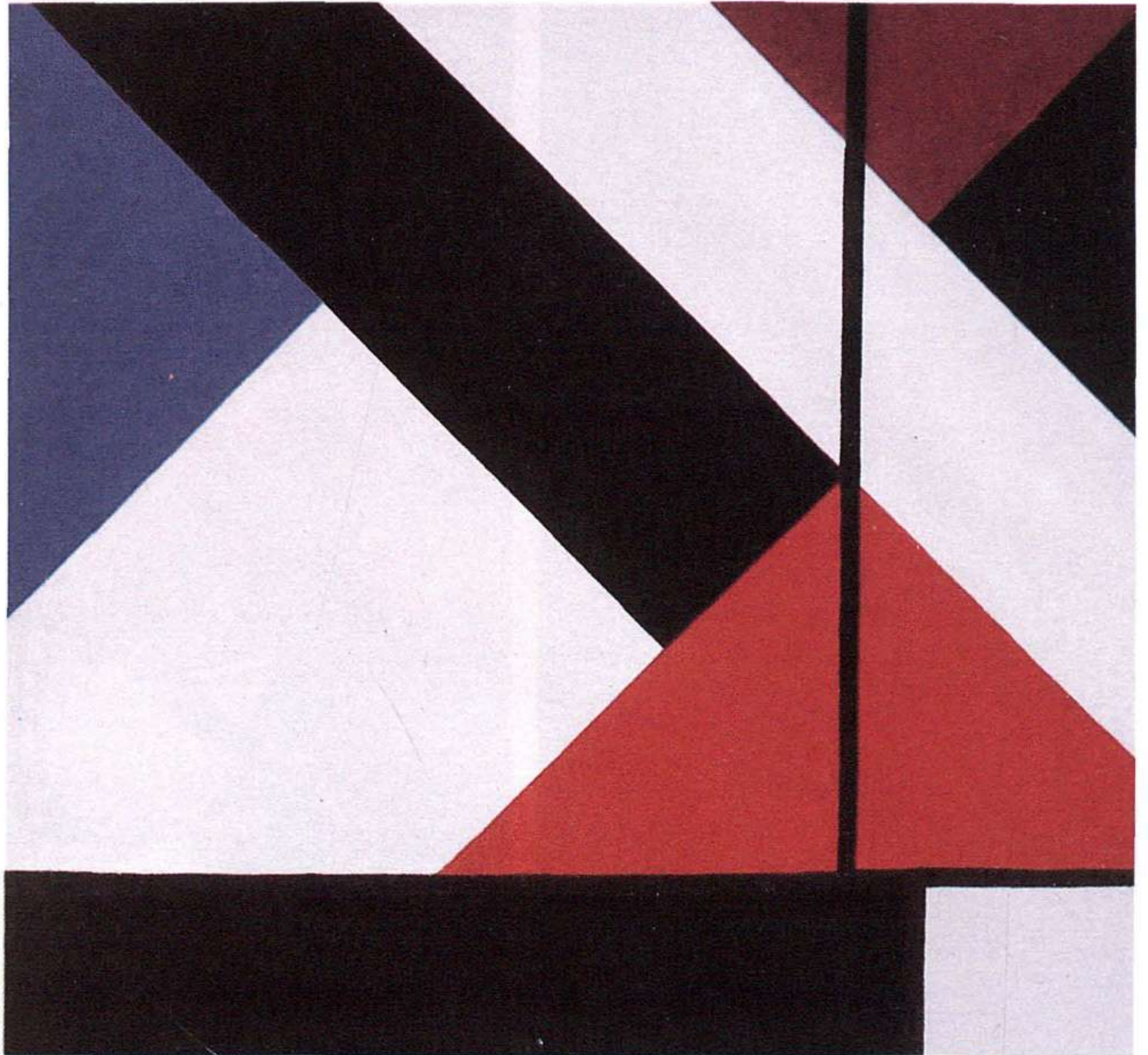


Le Corbusier. "Cup, pipes and paper rolls", 1919.

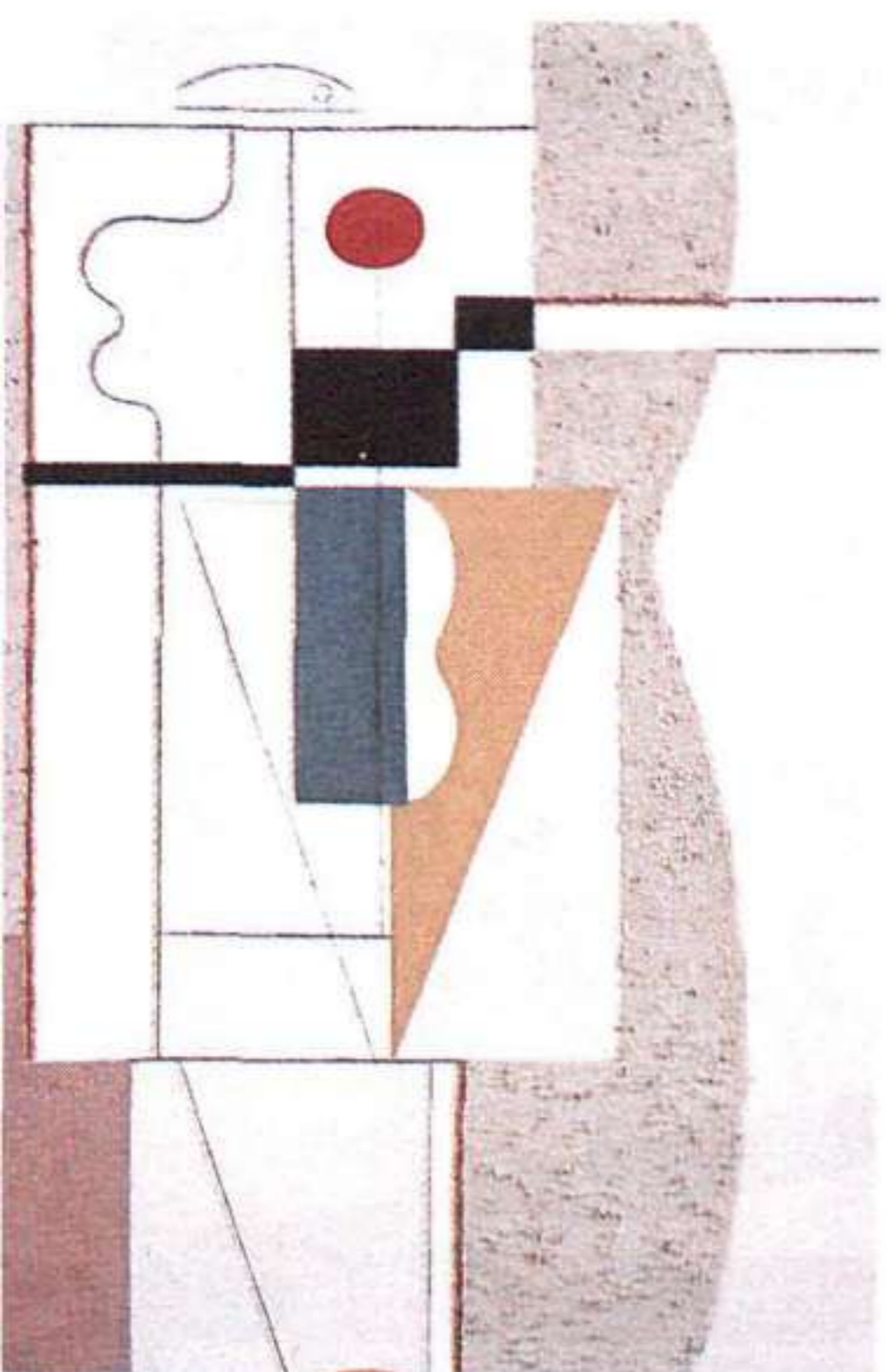
Contrastes de forma



Anverkov, Y. "Reliev-collage", 1919.



Van Doesburg, T. "Simultaneaous counter-composition", 1929.



Baumeister, W. "Figurate with red eclipse", 1920.

3.^a sección: "Constructivismo internacional", 1922-29

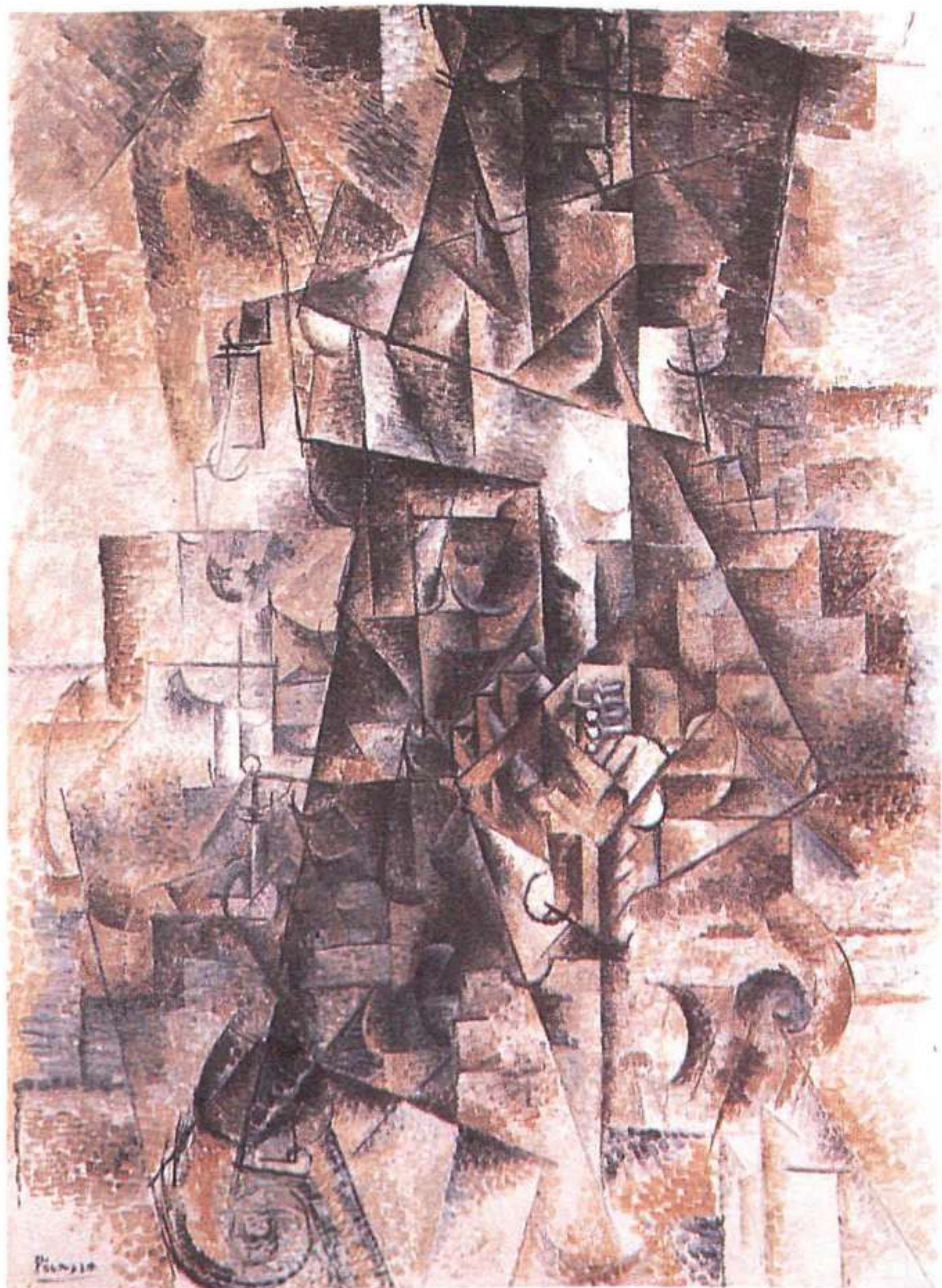
En la década de los veinte las ideas «constructivistas» se difundieron por toda *Europa* con una particular fuerza en muchos artistas atraídos por la búsqueda de un lenguaje moderno, produciéndose un enriquecedor intercambio de ideas, al que los numerosos viajes de *Van Doesburg* y el ruso *El Lissitzky* contribuyeron en gran medida.

La "Bauhaus" —fundada en 1919 por *Walter Gropius*— se convirtió en el centro de propagación y experimentación de la abstracción geométrica y la nueva arquitectura, a través de la enseñanza basada en unas ideas similares a las de los constructivistas rusos, pero sobre todo en conseguir el objetivo de la síntesis de todas las artes. Uno de sus mayores logros fue haber contado con importantes artistas de su tiempo: *Itten, Kandinsky, Klee, Schlemmer, Albers, Moholy-Nagy*.



Paul Klee. "New hermony", 1936.

Contrastes de forma



Pablo Picasso. "Accordionist", 1919.



Popova, L. "Composition", 1920.

4.ª sección: La conexión París-Nueva York, 1930-1959

Los años treinta asistieron a una especie de "barroquización" de la pureza de la abstracción geométrica de los diez y veinte, junto al traslado del centro activo de *Alemania* a *París*, y después —a consecuencia de la *Segunda Guerra Mundial*— a *Nueva York*.

Fue una época de desencanto de los viejos ideales que los acontecimientos históricos hicieron ver como utópicos.

París se convirtió en el centro del arte moderno, en parte gracias a la presencia de artistas como: *Mondrian, Kandinsky, Van Doesburg*. Los artistas de la nueva generación, *Herbin, Tauter-
Arp, Torres-García*, etcétera, se organizan en una serie de grupos, *Cercle et Carré*, en 1930, *Abstraction-Création*, con el propósito de llamar la atención sobre su arte y sus teorías, para contrarrestar el fuerte interés despertado por el recién nacido *surrealismo*.

Muchos de los artistas europeos emigraron a *América* a consecuencia de la guerra, donde algunos de ellos —*Albers, Glarner, Moholy-Nagy, Mondrian*— ejercieron una enorme influencia durante los cuarenta y los cincuenta, especialmente por medio de la enseñanza.

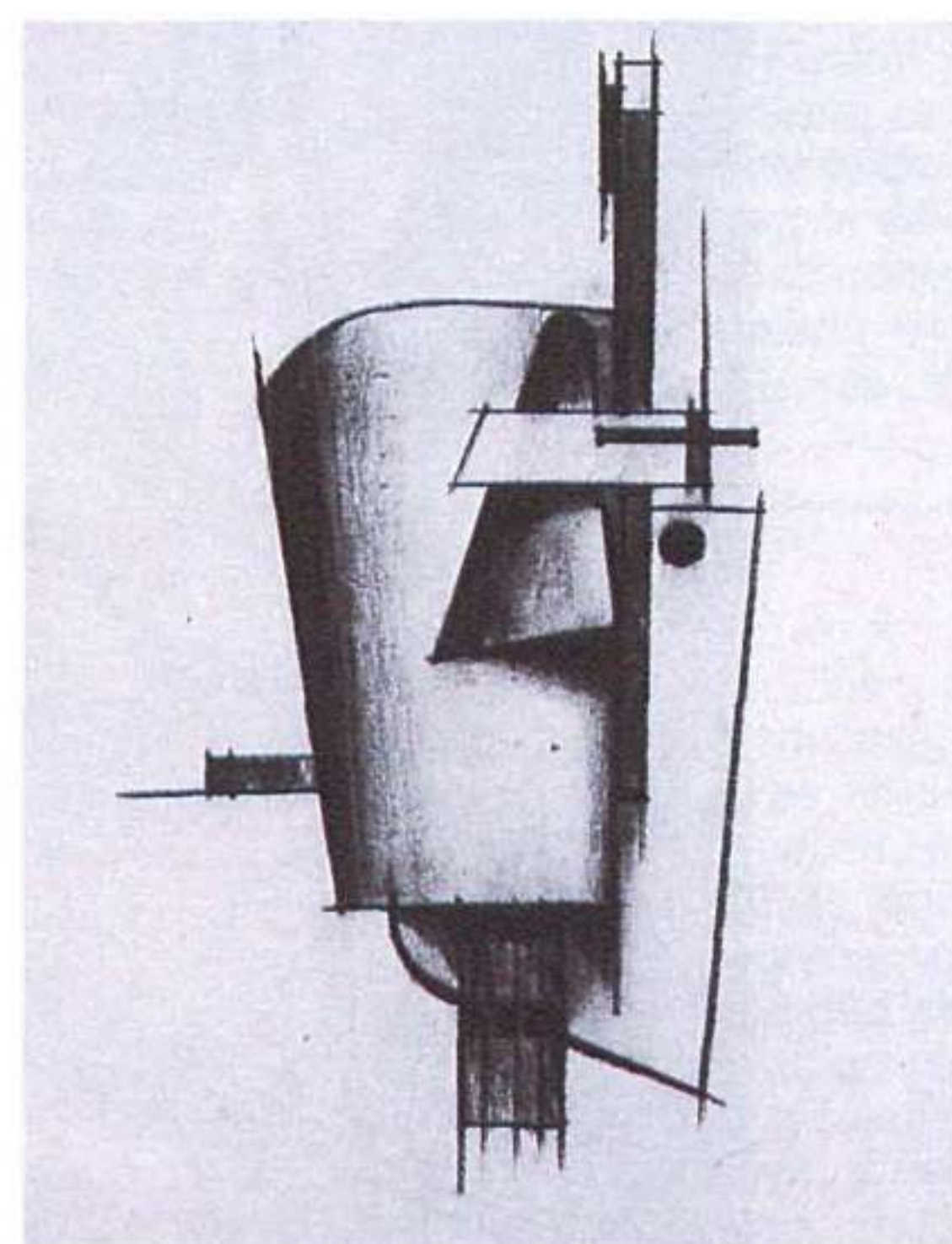
5.ª sección: Recientes tendencias no-figurativas: 1960-80

Durante la década de los sesenta la abstracción geométrica europea —integrada por *Graesser, Lohse, Nicholson, Riley*— se mantuvo más cercana a los antiguos presupuestos que la americana de *Held, Judd, Kelly, Mongol, Noland*, etcétera.

Los sesenta en *América* asistieron a un resurgimiento del lenguaje geométrico que durante los cuarenta y cincuenta había dejado paso al *expresionismo abstracto*. *Stella, Baer, Judd, Lewitt, Andre*, entre otros, reaccionaron buscando un lenguaje artístico austero, reduccionista y objetivo centrado en el color y su síntesis espacial.

El "minimal" hizo su aparición pública en 1966 en la exposición "Primary Structures" en la que participaron *Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris*.

Marga Paz



Tatlin, V. "Counter-relief", 1914-1915.

Contrastes de forma



Rozanova, O. "The factory and the bridge", 1913.