

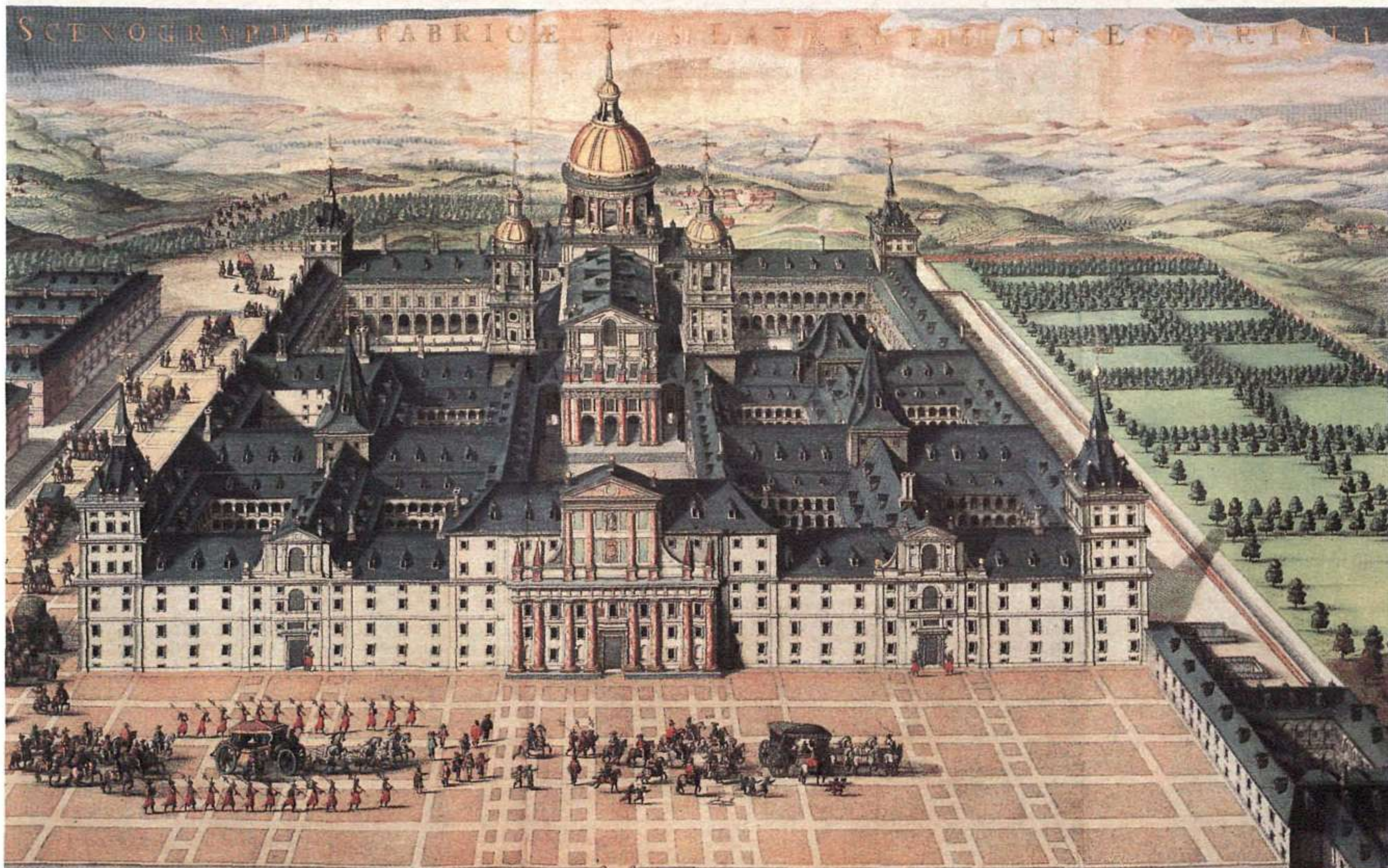


Información

Cultural

enero 1986

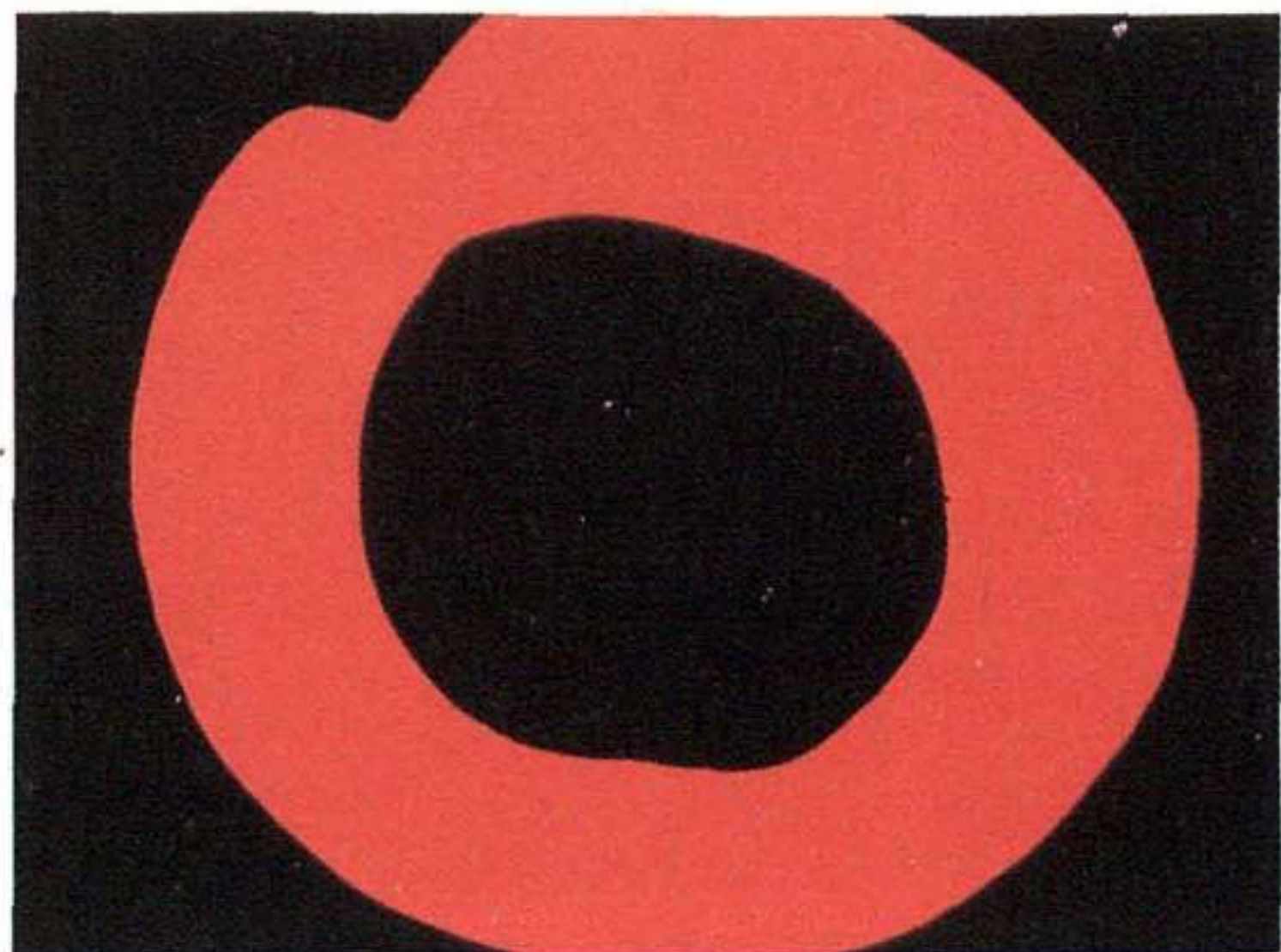
IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



EL ESCORIAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

La exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional", que permanece abierta hasta el día 20 de este mes, abre un ciclo de nueve exposiciones, que se irán celebrando sucesivamente hasta el mes de mayo, con motivo del IV Centenario del Monasterio. La presente muestra ofrece más de 350 obras —dibujos, libros, manuscritos, incunables y miniaturas— seleccionadas sobre la octava maravilla del mundo.

n.º 32



"Circulo rojo sobre plano negro", de Jiro Yoshihara.



Obra de Sadamasa Motonaga.

Pintura y acción japonesa

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid ha propiciado la exhibición en España del arte plástico japonés de la mano del Grupo Gutai, que ha sido valorado, por su originalidad y vanguardismo, como uno de los grandes protagonistas entre los movimientos artísticos del Japón de la posguerra.

MINISTERIO DE CULTURA



LIBRERIA

MINISTERIO DE CULTURA



PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA
Libros, catálogos de exposiciones, revistas y carteles

VENTA: *Gran Vía, 51. 28013 Madrid.*
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46.

DISTRIBUCION: *Servicio de Publicaciones*
Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18

2 / exposiciones

Exposición de la Colección Thyssen-Bornemisza en la Biblioteca Nacional. La transvanguardia de Enzo Cucchi. Antológica de Ràfols-Casamada en la Fundación Miró. Exposición conmemorativa de Narciso Monturiol. Arte japonés en el MEAC. Arte austriaco en Madrid. Escultura británica en Madrid y Barcelona.

9 / bellas artes

Cinco conjuntos españoles en el Patrimonio mundial. Recuperación del Camino de Santiago.

10 / música

Representaciones de las óperas "Simón Bocanegra", de Verdi, y "Manon", de Massenet, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. II Festival Internacional de Música de Canarias. Actuaciones del Ballet Nacional de España (clásico), en el teatro madrileño de La Zarzuela. II Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia", en Almuñécar (Granada). En Bilbao, IV Curso Internacional de Música "Juan Antxieta". Continúa en el Teatro Real de Madrid la programación de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Orquesta Sinfónica de RTVE, y comienzan los ciclos de Ibermúsica de Grandes Intérpretes y Grandes Orquestas.

16 / teatro

Seis mil quinientos millones de pesetas para la restauración de 52 teatros públicos. Creada la Fundación Shakespeare. Prosigue la temporada teatral en Madrid. Convocados varios premios teatrales.

19 / cine

Las cifras del cine en España durante 1984. IV Festival Turoloense de Cine en Súper-8. En Barcelona, VI Jornadas de Historia y Cine. Programación mensual de los cine-clubs españoles. Las filmotecas del Estado y sus programas. El 25 de enero, fallo del III Certamen Alavés de Cinematografía y Vídeo. Publicadas las bases del III Certamen Nacional de Cine de Guadalajara. Cine en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

24 / libro y bibliotecas

Exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional", con motivo del IV Centenario del Monasterio. Fallados varios premios nacionales de literatura.

26 / juventud

"Programas de Juventud". Programa "Juventud y Cultura". Certamen Nacional de Artes Plásticas. Muestra Internacional de Polifonía. Políticas de Juventud y Administraciones Públicas. Murcia: "Crónicas de Juventud". La "Muestra de Arte Joven", en Zaragoza. "Madrid". "Menores".

27 / cooperación cultural

Comportamiento cultural de los españoles. Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares. Premio "Marqués de Lozoya". Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares. Monumentos de Cantabria, en recortables. "Guías raras".

34 / deportes

II Congreso Mundial de la Caza. Novedades en las estaciones de esquí. Cursos en Gredos. Esquí para minusválidos. Concurso de fotografía deportiva. Esquiar en Madrid. Monitores y jefes de acampada. Cursos municipales de tenis. Patinaje sobre hielo. Natación para el fin de semana. Deporte en la Sierra. Club cicloturista. Deporte y aire libre en Vallecas. Escuelas de iniciación deportiva. Mes deportivo.



Cinema Internacional Corp. —con 4.265 millones de pesetas— figuró a lo largo de 1984 a la cabeza de las distribuidoras por orden de recaudación. La siguieron la Warner Bros con 3.236 millones, Filmayer (2.086), Incine (1.951), C. B. Films (1.667) e Izaro Films con 1.096. Y Madrid, Barcelona, Valencia y Vizcaya fueron los lugares en los que los españoles gastaron más dinero en cine.



Con motivo de la exposición "Domenico Scarlatti en España", que ha conmemorado el tricentenario del gran compositor, el lector encontrará en este número de la revista una separata en páginas centrales dedicada a Scarlatti y a la vida cultural y social española del siglo XVIII. La muestra ha sido organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en varios escenarios y junto a un gran programa de conciertos.



El 10 de enero finaliza el plazo de inscripción para el Encuentro Nacional de Polifonía, cuya fase final se desarrollará en Salamanca, entre los días 30 de abril y 4 de mayo, en el que participarán un máximo de 17 coros de jóvenes no profesionales seleccionados por los servicios de juventud de las Comunidades Autónomas.



andalucía

Córdoba

■ En las salas del Ayuntamiento y de la *Posada del Potro* se expone durante el mes de enero una muestra antológica de **Gerardo Rueda** que reúne más de ochenta obras, realizadas entre 1953 y 1985. Es comisario de la exposición **José Ramón Dánvila** y en ella están representados todos los períodos y facetas del trabajo del pintor.

Del 3 al 28.



Autorretrato. Oleo sobre lienzo.



Acrílico sobre papel.

Exposiciones en el Museo Español de Arte Contemporáneo

Desde el pasado mes de diciembre se presentan en distintas salas del **Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid —MEAC—** varias exposiciones que coincidirán con algunas otras que se inaugurarán en este mes y a lo largo de febrero.

En la Sala *Millares* permanecerá hasta Reyes la exposición del pintor ya fallecido **José Pérez Ocaña**, que reviste carácter antológico. Muerto a la temprana edad de treinta y seis años, *Ocaña* fue un artista de intensa per-

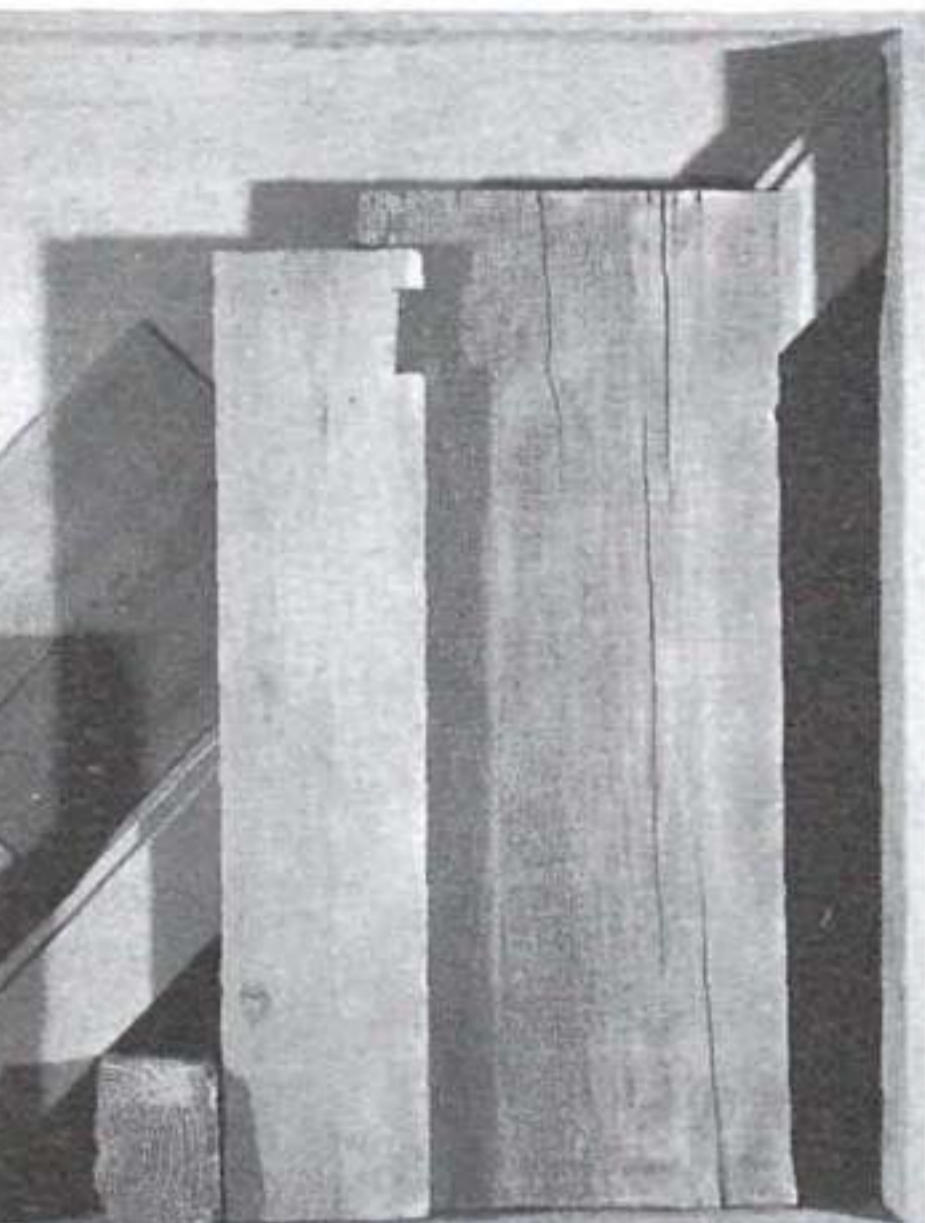
sonalidad, que supo reflejar en sus telas con curiosidad y sensibilidad inmensas. *Ocaña* había nacido en 1947 en *Cantillana (Sevilla)* y murió el 18 de septiembre de 1983 tras un grave accidente de automóvil.

El próximo día 14 se inaugurará en esta misma sala una exposición de cerámicas de **Cuixart**, que permanecerá abierta hasta el 10 de febrero. Después está prevista una exposición de **Gas-tón Orellana**.

En la Sala *Julio González* tiene lugar hasta el próximo día 23

una exposición retrospectiva del grupo japonés **GUTAI**, de gran significación en el mundo del arte moderno de su país. Seguidamente se inaugurará una curiosa exposición sobre **Publicidad Española** de los 80, en febrero, y en marzo podremos contemplar la antológica de **Rafols Casamada**, que ahora tiene lugar en *Barcelona*.

Por último, el día 12 de este mes se clausura la muestra "La fotografía en el museo", que ha estado presente durante estas navidades.



"Gris", 1985. Pintura/madera de Gerardo Rueda.

Granada

■ En el *Palacio de La Madraza* se muestra la antológica del pintor **Manuel Maldonado**, patrocinada por la *Universidad* granadina.

Durante todo el mes.

■ En el *Museo de Bellas Artes* de esta ciudad tendrá lugar la exposición de óleos de **Miguel L. López Muñoz**.

Del 12 al 27.

■ La *Galería Sánchez* presenta una exposición de pintura de **Pedro Extremera**, los óleos de **Rafael Corral** y las acuarelas de **Mesa y José**.

Del 7 al 16, del 17 al 29 y del 30 de enero al 9 de febrero, respectivamente.

Jaén

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* exhibe en sus salas de esta capital la muestra de pintura de **Luis Orihuela**.

Durante todo el mes.

aragón

Zaragoza

■ En el Palacio de la Lonja tendrá lugar una gran exposición antológica de **Ignacio Zuloaga**, que reúne 78 de sus obras, que abarcan el período desde 1888 hasta 1945.

La exposición está coproducida por el *Museo de San Telmo de San Sebastián*, el *Museo de Bellas Artes de Alava* y el *Ayuntamiento de Zaragoza*.

Del 16 de enero al 16 de febrero.

asturias

Gijón

■ Presentada en *Oviedo* por la *Caja de Ahorros de Asturias*, se exhibe ahora en esta ciudad la exposición dedicada a "Los instrumentos musicales tradicionales del Principado". La muestra es el resultado de un paciente estudio de

instrumentos musicales en la tradición asturiana



investigación del folklore regional llevada a cabo por el colectivo etnográfico "Urogallos".

Salas de la *Caja de Ahorros de Asturias*. Del 2 al 10 de enero; seguidamente la exposición recorrerá *Mieres, Avilés* y *La Felguera*.

baleares

Palma de Mallorca

■ En la *Sala Pelaires 23*, de esta ciudad, expone sus pinturas y grabados el artista **Guinovart**.

Durante todo el mes. Obra de Guinovart.



canarias

La Laguna

(Santa Cruz de Tenerife)

■ Exposición de pintura en la *Sala de Arte y Cultura* del pintor **Wil Wiegant**, patrocinada por la *Caja de Ahorros de Canarias*.

Del 8 al 28 de enero.

Santa Cruz de Tenerife

■ Exposición colectiva de pintura mallorquina en la *Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz*, patrocinada por la *Caja General de Ahorros de Canarias*.

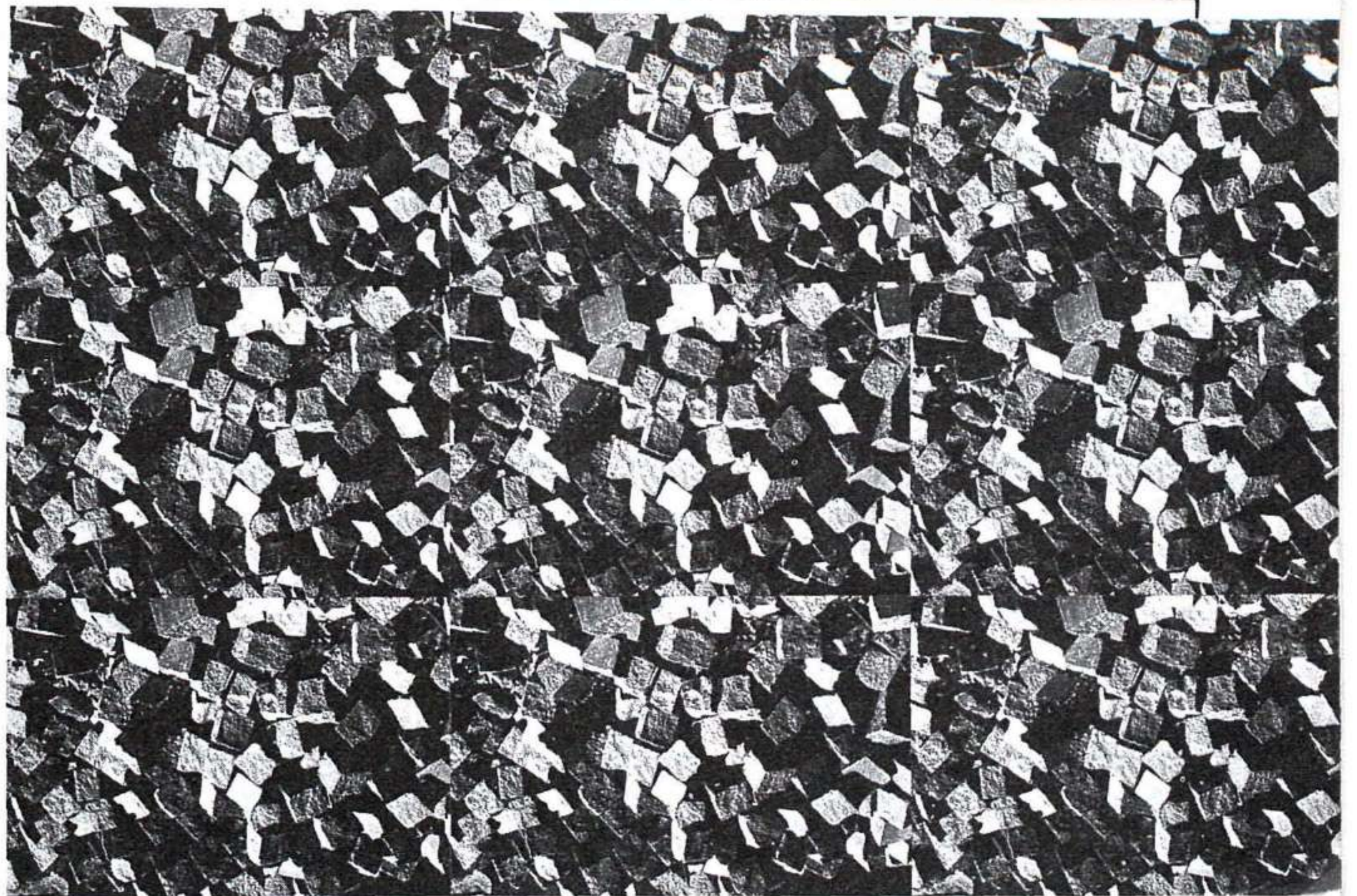
Del 9 al 25 de enero.

■ Inauguración de la exposición de obras de **Fernando Zóbel** en el *Museo Municipal* de esta ciudad. Dicha muestra, compuesta de 40 obras del artista, pertenece a los

exposiciones



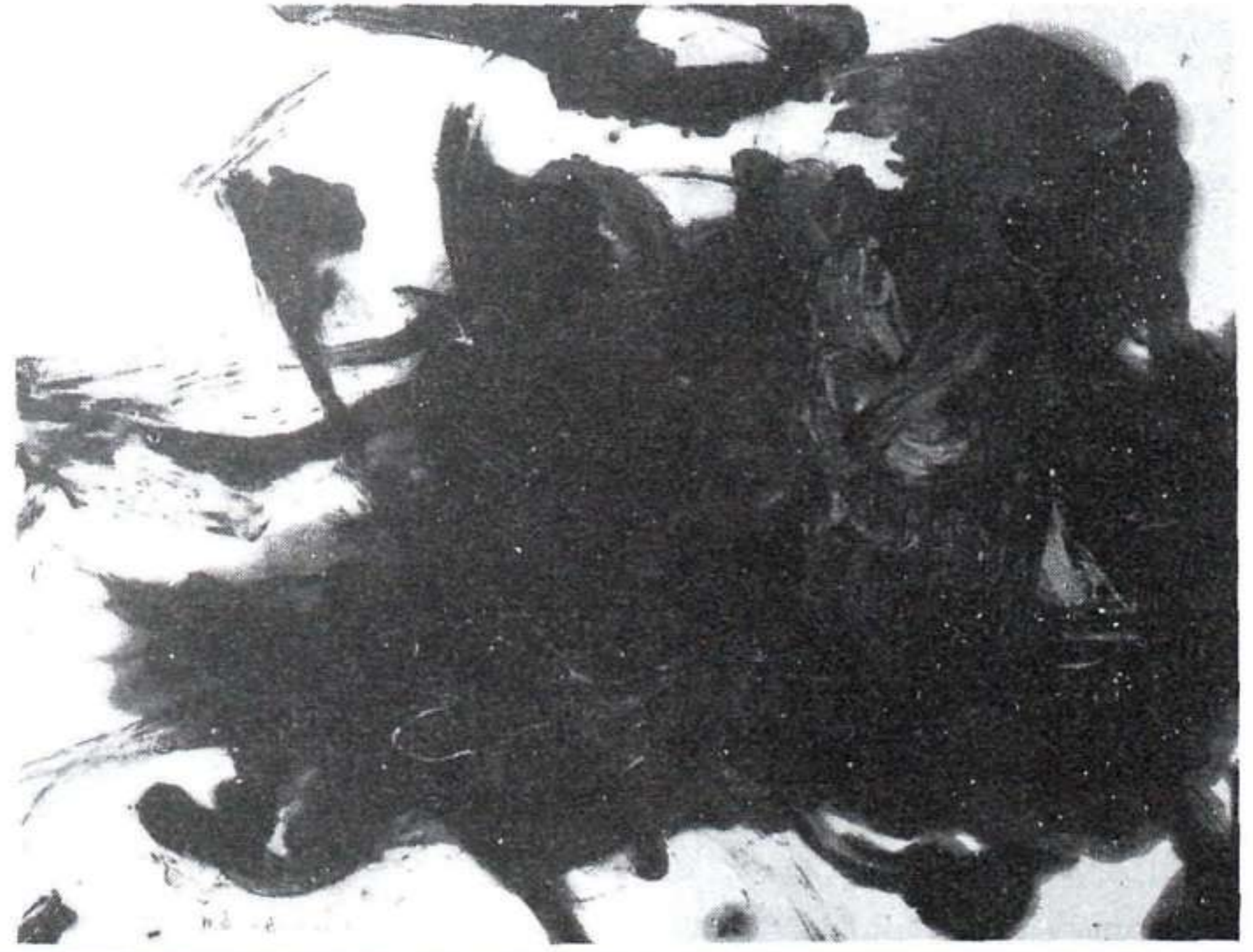
«Personajes de Madrid», 1984. Pablo Pérez Minguez.



«Adoquines», 1984 (triptico). Marga Clark.



GRUPO GUTAI



fondos de la *Fundación Juan March* y se presenta con la colaboración con el *Patronato Municipal de Cultura* del Ayuntamiento de *Santa Cruz de Tenerife*.
Desde el 27 de enero.

castilla/la mancha

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura* de esta ciudad se presentan las exposiciones siguientes: cerámica popular, de *María L. Cabellos Aparici*; exposición de canaricultura, organizada por la Agrupación de Canaricultores Manchegos, y exposición sobre *Albert Einstein*, en colaboración con el *Instituto Alemán de Madrid*.

Del 2 al 18, del 13 al 19 y del 20 al 31 de enero, respectivamente.

castilla/león

Palencia

■ Exposición fotográfica "Imágenes de la otra historia", patrocinada por la *Junta de Castilla-León*. Sala de la *Delegación Territorial*.
Del 20 al 30 de enero.

Segovia

■ En el *Torreón de Lozoya*, plaza de San Martín, se presentan dos exposiciones: Reproducciones de pinturas antiguas chinas y óleos de *Angel Salamanca*. Ambas exposiciones están patrocinadas por la *Caja de Ahorros de Segovia*.
Del 8 al 26 de enero.

cantabria

Santander

■ En el *Centro Cultural Dr. Ma-*

drazo se exhiben las exposiciones pictóricas de los artistas *José Calderón Serrano*, *Enrique Martínez Díaz*, *Luis Angel de Cos* y *David Campuzano*.

Primera quincena, los dos primeros, y segunda quincena del mes, los últimos.

■ El *Museo de Bellas Artes* presenta las esculturas de *Giorgio Cigna* y las pinturas de *Jesús Velasco*.

Durante todo el mes de enero.

Santillana del Mar

■ En la *Torre de D. Borja* se presenta la exposición sobre la comarca de *Liébana*, dentro de la serie "Valles y comarcas de Cantabria".
Durante los meses de enero y febrero.

Torrelavega (Santander)

■ Exposición de la *Caja de*

Ahorros de Santander sobre "El humor en el dibujo", con obras de *Mingote*, *Máximo*, *Chumy-Chúmez*, etcétera.

Del 7 al 21 de enero.

cataluña

Barcelona

■ En la *Fundación Joan Miró*, *Parque de Monjuich*, se exponen las esculturas de *Santiago Calatrava* y las construcciones de *Jacques Vieille*, bajo la denominación de "Espacio'10", dentro del ciclo "El gusto y las diferencias".

Hasta el 12 de enero, la primera, y hasta el 5, la última.

■ En la *Sala Parés*, *Petritxol*, 5, se expone durante este mes la obra pictórica de *Ll. María Güell*.
Del 9 al 22 de enero.



Esculturas de Andreu Vilasis.

■ En la *Galería Bell Esguard*, de la Avenida de la Sardana, 10, expone sus esmaltes más recientes **Andreu Vilasis**, que recientemente ha sido distinguido con el "Premio especial" en la "Exhibición Internacional de 1985 de Esmaltes Artísticos de Japón", que junto con la exhibición de *Limoges (Francia)* constituye la muestra más representativa y prestigiosa del panorama mundial. **Andreu Vilasis**, nacido en *Barcelona* en 1934, es el primer español que consigue esta distinción.

Hasta el 7 de enero.



"Femme au piano", de Ramón Casas.

■ Gran exposición extraordinaria de Navidad en la *Sala Parés*, calle Petritxol, 5. Obras de *Fortuny, Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Meifrén, Joaquín Mir, Canals, Anglada Camarasa, González Bernal, Grau Sala* y *A. Sisqueira*.

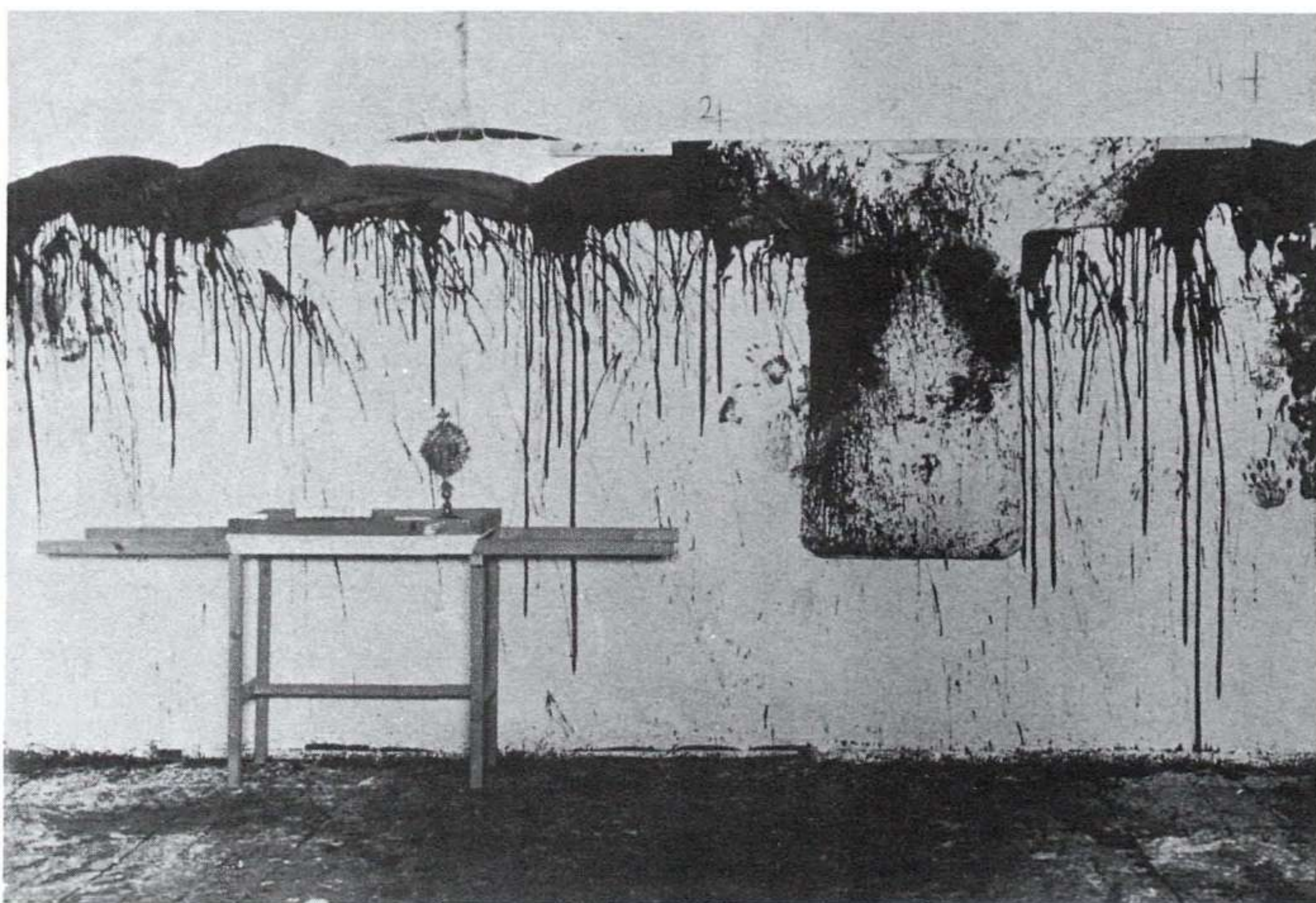
Hasta el 12 de enero.



Escultura de Antonio Ramírez Sánchez.

■ En la *Galería Série-Disseny*, de Ganduixer, 28, expone el escultor granadino **Antonio Ramírez Sánchez** un total de 21 esculturas de reciente creación.

Durante todo el mes.



Hermann Nitsch, "El taller de Prinzenhof, 1984".

Arte austriaco en Madrid: "Rennweg"

Hasta el 2 de febrero podemos contemplar en *Madrid* una interesante exposición de arte austriaco titulada "Rennweg", de pintura, dibujo y escultura.

La muestra se inauguró el pasado 19 de diciembre en las *Salas Picasso* de la *Biblioteca Nacional*, Recoletos, 22.

La exposición está patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y se produce por la política de intercambio cultural con *Austria*.

Cinco artistas austriacos, de reconocido prestigio en su país, nos muestran una parte de las artes plásticas austriacas y sus tendencias de los años cincuenta y sesenta. Los artistas son los pin-

tores *Christian Ludwig Attersee, Günter Brus* y *Hermann Nitsch*, el escultor *Walter Pichler* y el dibujante *Arnulf Rainer*.

La exposición pretende, según *Carmen Giménez*, directora del *Centro Nacional de Exposiciones*, "poner al público español en contacto con aquellos movimientos y tendencias que, aunque nacidos en tiempos todavía muy recientes y conservando hoy en día todo su poderoso impulso inicial, han pasado ya a formar parte integrante de la rica y heterogénea historia del arte de esta segunda mitad de siglo en que estamos inmersos".

Christian Ludwig, Günter Brus,

Hermann Nitsch, Walter Pichler y *Arnulf Rainer* son artistas pertenecientes a la generación que ha servido de puente entre el arte de *Schiele* y *Klimt* y el de los más jóvenes artistas austriacos de la actualidad, con una obra profundamente enraizada en la historia y la cultura austriaca en la que el psicoanálisis de *Freud* tiene un peso decisivo y evidente.

Todos ellos, a excepción de *Arnulf Rainer*, exponen por primera vez en nuestro país. La selección de las obras expuestas ha corrido a cargo del comisario de la exposición, *Rudi Fuchs*, director del *Van Abbemuseum de Eindhoven (Holanda)*.

Granollers (Barcelona)

■ Las campanas, los relojes y los campanarios de las diversas comarcas catalanas son la materia de una exposición antológica que se inauguró en el *Círculo Cultural* de la *Caja de Pensiones*, de la calle Joan Camp, 1. La exposición lleva por título "Dalt del Campanar".

Hasta el 26 de enero.

Olot (Gerona)

■ Exposición de la *III Convocatoria de Arte Figurativo*, patrocinada por las galerías *Sala Clara* y *Sala Vayreda*. Paseo de Barcelona, 1 y Vilanova, 2.

Del 18 de enero al 31.

Tarragona

■ En la *Fotogalería Fórum*, Santa Ana, 18, expone *Xavier Guardans* sus obras más recientes.

Hasta el 10 de este mes.

galicia

La Coruña

■ En la sala de exposiciones *Kiosco Alfonso*, del *Ayuntamiento* coruñés, se exhibe una muestra de "Orfebrería gallega, desde el bronce a nuestros días".

Durante todo el mes.

■ En la sala de exposiciones de la *Dirección Provincial de Cultura* tiene lugar la muestra de pintura del artista *Manuel Apolinar*, seguida de la colectiva "El Patriarca".

Del 1 al 10 y del 11 al 20.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, Plaza de San Agustín, s/n., el pintor *Díaz*

de *Cerio* exhibe sus últimas obras.

Del 21 al 31 de enero.

■ La *Galería Berruet*, de Calvo Sotelo, 27, expone las pinturas de *Rafael Carramolino*.

Hasta el 25 de enero.

madrid

Aranjuez

■ Continúa en la sala de exposiciones "*Juan de Villanueva*" de la calle San Antonio, 11, *Casa Atarfe*, de *Aranjuez*, la gran exposición "Grabadores de la Escuela de París", con obras de *Alechinsky, Arnaiz, Assadour, Avati, Ballif, Cabe, Del Pezzo, Groschene, Lelievre, Lunven, Matta, Maza, Mestrou, Milcovith, Moreh, Neizert, Ortega, Pizaviot* y *Wunderlich*.

La muestra reúne un conjunto de estampas realizadas a lo largo de

En la Fundación Joan Miró

Antológica de Ràfols-Casamada

Hasta el 5 de enero podrá ser visitada una gran exposición antológica consagrada al pintor **Albert Ràfols-Casamada**, que ha sido promovida y organizada por el **Departamento de Cultura** de la **Generalidad** de Cataluña con la colaboración de la **Fundació Joan Miró**, en donde se exhibe.

La exposición cuenta cerca de ciento cincuenta obras entre pinturas y dibujos originales, reunidas entre colecciones particulares y museos, que están acompañadas por una amplia selección de documentos relacionados con la rica personalidad cultural del artista que se extiende desde las artes plásticas hasta la enseñanza, las letras, el diseño,

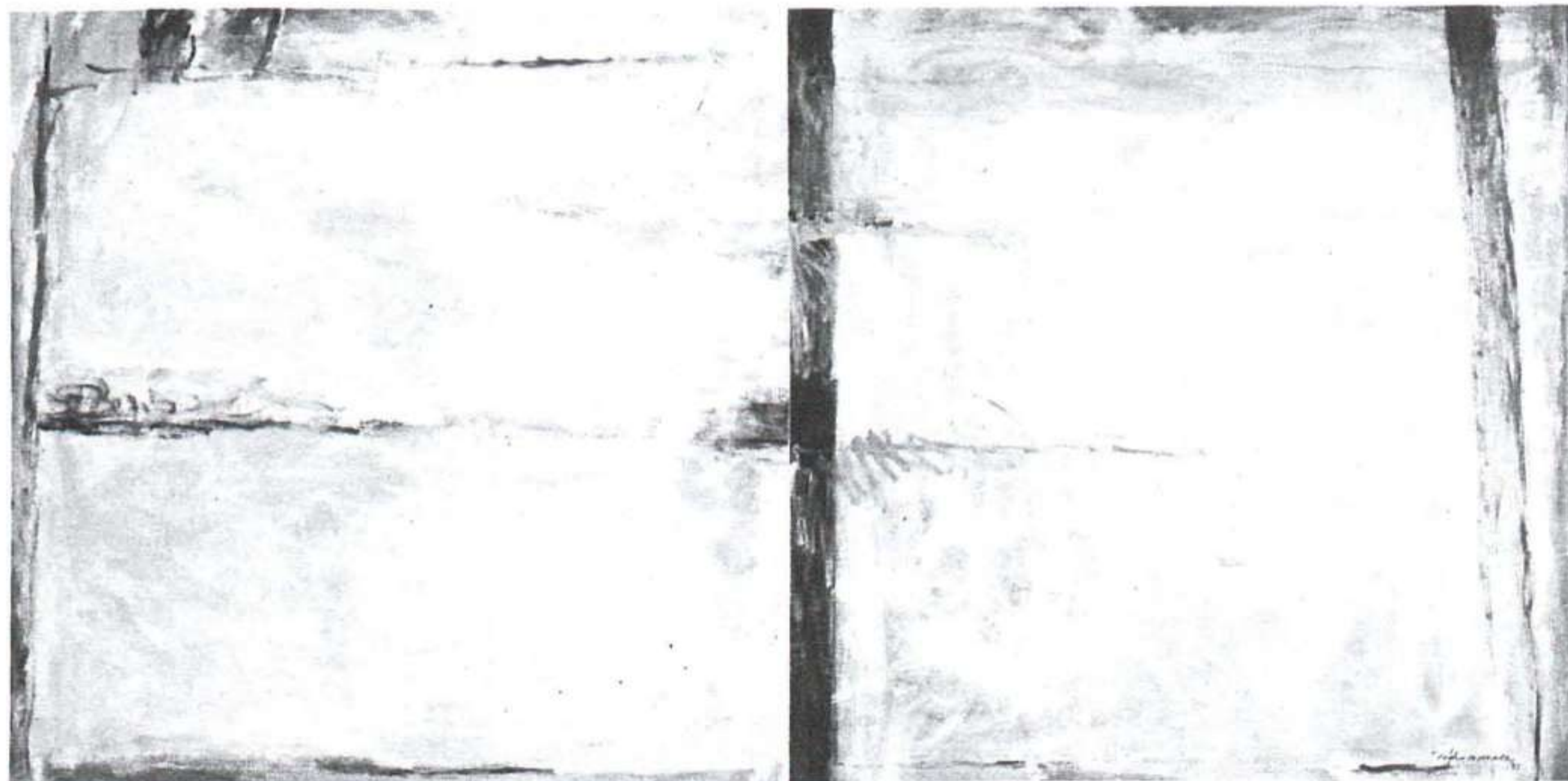
el compromiso con la vanguardia, etcétera.

Se ha planteado en cuatro grandes bloques: a) 1957-1963; b) 1964-1968; c) 1969-1977, y d) 1978-1985. Es decir, desde la herencia novecentista de espíritu poscubista hasta el descubrimiento de las posibilidades expresivas de los materiales y el collage, para entrar posteriormente en un período de influencia pop y culminar en la libertad creadora de formatos, colores y referencias visuales que identifican su actual período.

Esta antológica ha corrido a cargo de **Gloria Moure**, comisaria de la exposición, que ha estructurado su planteamiento, las

distintas etapas, y ha dirigido el catálogo, el cual constituye una auténtica aportación al estudio de la obra del pintor y cuenta con colaboraciones de **Oriol Bohigas**, **J. M. Castellet**, **F. Calvo Serraller**, **Daniel Giralt-Miracle**, **Tomás Llorens** y **Georges Rallard**. El catálogo, profusamente ilustrado, supera las 200 páginas.

El diseño de la exposición ha sido realizado por el estudio de **Miguel Milá** y el catálogo y el cartel por **Toni Miserachs**. Hasta el momento esta exposición ha sido solicitada por **Valencia**, **Madrid** y **Mallorca**, y se han recibido propuestas de **Alemania**, **Francia** y **Japón**.



L'Estany, 1984 (diptico).

La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de enero.

Madrid

■ Continúa en la sede de la **Fundación Juan March**, Castelló, 77, la exposición "Estructuras repetitivas en la Colección Ludwig". La muestra consta de 23 obras pertenecientes a 20 artistas contemporáneos que obran en poder de esta colección del **Museo Ludwig**, de **Colonia (Alemania)**.

Durante todo el mes.



"Paul Guillaume con corbata roja", de M. Vicario.

■ En la **Galería Toisón**, de la calle Arenal, 5, se exponen las últimas realizaciones del artista madrileño **M. Vicario**. La muestra reúne medio centenar de obras.

Del 14 al 27 de enero.

■ El **Museo del Prado** inaugurará a finales de enero la exposición "Carreño, Rizzi y Herrera el Joven", que tendrá lugar en el Pala-



los últimos veinte años por estos artistas llegados a la "Ville Lumière" desde diversos países de origen



Jarra. Decoración policromada y con oro. Firmado: V. Rousseau. 1837. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.

para desarrollar una pasión común, "el arte del grabado".

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 26 de enero, ha sido patrocinada por la **Comunidad Autónoma de Madrid** y el **Ayuntamiento de Aranjuez**, a través de la **Delegación de Cultura**.

■ Continúa en el **Centro Cultural de Conde Duque** la exposición "Cien obras maestras del arte portugués". Esta manifestación —compuesta por 107 obras— constituye la primera gran exposición del arte portugués en nuestro país, a través de obras capitales de todos los tiempos, desde la **Edad Media** hasta nuestro siglo. La exposición fue inaugurada por los **Reyes de España**. Y en ella están recogidas diferentes muestras de la pintura, la escultura, el tapiz, la cerámica, la orfebrería, los marfiles y los muebles.

GRABADORES DE LA ESCUELA DE PARIS 1965-1985

UNIDAD DE MADRID - AYUNTAMIENTO DE ARANJUEZ - DELEGACIÓN DE CULTURA - SALA DE EXPOSICIONES "JUAN DE VILLANUEVA" - CALLE SAN ANTONIO, 11. CASA ATARIFE - ARANJUEZ (MADRID)
DEL 6 DE DICIEMBRE DE 1985 AL 26 DE ENERO DE 1986

Maestros modernos en la Colección Thyssen-Bornemisza

Tras su presentación en París, vendrá a Madrid, a primeros de febrero, la exposición de más de un centenar de cuadros de pintores del siglo XX de la colección Thyssen-Bornemisza, que acogerán las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional.

La Exposición "Maestros modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza", es una parte de la colección particular del barón Thyssen (Hans Heinrich), que después de la de la reina de Inglaterra es la mayor del mundo.

La exposición está formada por 107 cuadros, que abarcan, al igual que la colección, todos los movimientos pictóricos de este siglo: impresionismo, post-impresionismo, puntillismo, fauvismo, superrealismo, cubismo, expresionismo, etcétera. En ella podremos contemplar obras de Gauguin, Picasso, Pollock, Morris, Lewis, Rothko, Cézanne, Dalí, Juan Gris, y un largo etcétera.

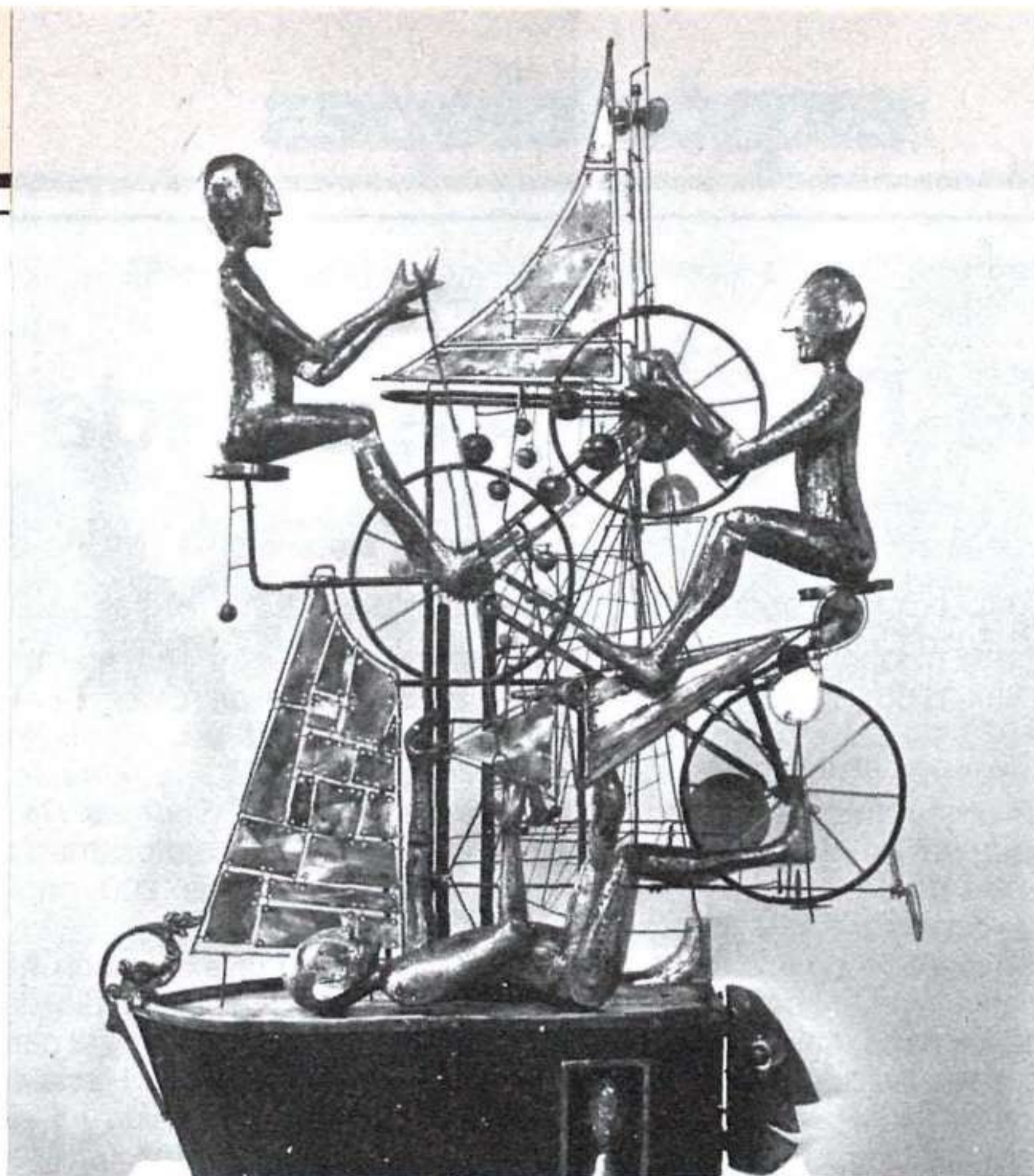
Von Thyssen ha sido capaz de adquirir hasta cuatrocientos cuadros en cuatro años, que unió a los quinientos heredados de su padre, todos ellos anteriores al siglo XIX, junto con un gran imperio industrial un poco maltrecho por la guerra hitleriana.

Ahora la colección alcanza más de 1.500 telas y comprende las obras de los pintores antes mencionados, junto con Goya, Zurbarán, El Greco, Fragonard, Watteau, Kandinsky, Manet, Pissarro, Sisley, Monet, Renoir, Degas, Ernst, Van Gogh, Giacometti, Magritte, Mondrian, Bacon, Ribera, Bronzino, por citar los más significativos.

Su exposición ha estado en Alemania, Japón, Italia, Inglaterra, Francia, y próximamente España.

Von Thyssen colecciona "por placer", como él mismo confiesa, y en su villa de "Favorita", su pinacoteca se abre al público, tres veces por semana, desde 1979.

La exposición de Madrid permanecerá abierta hasta el mes de abril y después marchará a Barcelona.



La nave de los locos.

Máquinas poéticas del suizo Paul Gugelmann

En las salas del Museo de Relojes Antiguos que Grassy tiene en Madrid, en la Gran Vía, 1, se presenta la exposición "Máquinas poéticas", del artista Paul Gugelmann, nacido en el cantón suizo de Solothurn y que inició su labor creadora a los treinta y tres años con una maquinita de vapor destinada a su hijo. Así empezó su labor creadora, que, según el periodista René Kaufmann, representa hoy un trabajo técnico y plástico de los más fascinantes dentro del círculo de arte suizo.

La exposición se compone de 25 fantásticos objetos totalmente nuevos, aunque constituidos por elementos recuperados de objetos antiguos diversos cargados de pasado.

Estos objetos, esculturas perfectamente acabadas, adquieren al animarse las características de los verdaderos autómatas. Algunos antes de estremecerse emiten sonidos extraños, a veces música pura, y otras cacofonías o carillones, a cuyos tintineos se superponen ruidos mecánicos.

Este encanto sonoro es acogido en el mundo de los autómatas, aunque Paul Gugelmann prefiere una terminología más modesta: móviles. Algunas de estas piezas son de una complejidad digna de los grandes autómatas de los siglos XVIII y XIX, por la variedad y agilidad de los movimientos, tanto de las figuras como de los elementos mecánicos que las acompañan.

La exposición permanecerá abierta hasta el 4 de enero.

cio de Villahermosa, del propio Museo.

A partir del 20 de enero, sin confirmar.

■ La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Casa de Velázquez y la Galería Estampa presentan la exposición de "Estampas y dibujos de Michel Querioz", en las salas de exposiciones de la Calcografía Nacional. Con esta exposición se inicia la publicación "Calcografía", dedicada en esta ocasión al aguafortista Michel Querioz, y la iniciativa de exponer la obra de los grabadores actuales. Hasta el 10 de enero.

■ Exposición del III Premio de Pintura "Durán", en su sala de exposiciones de arte, Serrano, 30. La muestra presenta la obra premiada con un millón de pesetas y un conjunto de las seleccionadas. Durante todo el mes.

■ En las salas del Centro Cultural de la Villa de Madrid se expone "Última hornada. La nueva pintura andaluza". La muestra está organizada por el Gabinete Ciudad y Diseño de Granada y Ediciones del Sur de Madrid. En ella figuran obras de 30 pintores jóvenes andaluces, entre los cuales se encuentran Ricardo Cadenas, Miguel Cossano, Cristian Domecq, Curro González, Julio Juste, Pablo Sycet, Vargas, Rafael Zapatero, etcétera.

Del 15 de enero al 4 de febrero.

■ En el Centro Cultural de la Villa se celebra una exposición sobre "El aire libre de Julio Alvarez", artista polifacético que cultiva la escultura, la pintura y la poesía, y que se encuentra muy enraizado en la capital.

Hasta el 5 de enero.

■ En la Sala Santa Catalina, del

Escultura británica en Madrid y Barcelona

El próximo 28 de enero con toda probabilidad se inaugurará en Madrid, en los Palacios de Velázquez y de Cristal, del Parque del Retiro, la exposición titulada "Entre el objeto y la imagen" (Escultura Británica). La muestra recogerá un amplio muestrario del desarrollo actual de la escultura británica contemporánea.

La exposición está organizada por el Ministerio de Cultura en colaboración con el Consejo Británico (British Council) y está previsto que después de Madrid marche a Barcelona a la Fundación Joan Miró.

La muestra está compuesta por los artistas Mark Boyle, Anthony Caro, Tony Cragg, Michael Craig-Martin, Richard Deacon, Barry Flanagan, Anthony Gormley, Ian Hamilton Finlay, Shirazah Houshiary, Anish Kapoor, Richard Lang, Eduardo Paolozzi, William Tucker, Alison Wilding y Bill Woodrow. Aparte habrá una exhibición individual de Richard Long, que permanecerá abierta en el Palacio de Cristal paralelamente a la muestra colectiva de artistas británicos.

La muestra permanecerá abierta al público durante todo el mes de febrero.



"Caballero de la tenaza", de Julio Alvarez.

Enzo Cucchi, un transvanguardista en Madrid

Enzo Cucchi, junto con Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino y algunos otros, son nombres conocidos en aquel proyecto artístico que fue denominado "Transvanguardia", iniciándose como grupo en *Acireale*, en una exposición llamada "Opera fatte ad arte" y que recibió el espaldarazo definitivo en la "Biennale de Venezia" de 1980.

Ahora en *Madrid*, y hasta el 2 de febrero próximo, podemos contemplar la obra de uno de estos artistas: *Enzo Cucchi*, que una vez desmontado el proyecto transvanguardista, desarrolla su obra de for-

ma independiente, aunque dentro de lo que podría considerarse una misma generación de pintores italianos.

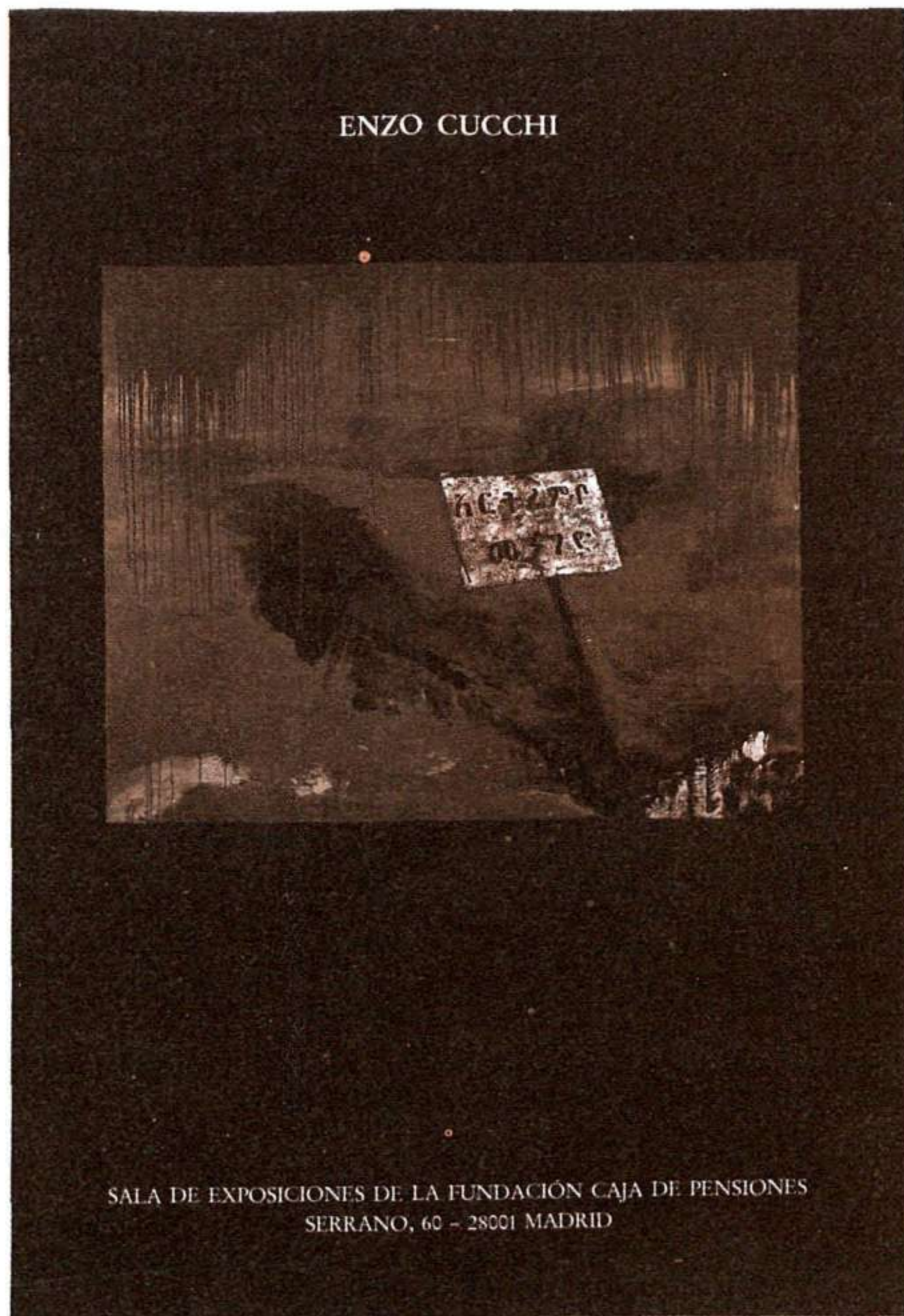
En las salas de Serrano, 60, de la *Fundación Caja de Pensiones*, se exhibe esta muestra de *Enzo Cucchi*, uno de los jóvenes más representativos del panorama artístico europeo de esta década. La exposición presenta trece obras de gran formato, realizadas en diversas técnicas —desde el óleo sobre lienzo hasta el cemento y el hierro—, acompañadas de diversos dibujos muy recientes realizados para la exposición de *Madrid* con un tema: las fronteras, los "Surcos de Europa".

Cucchi ha elegido *España* —y *Madrid*, más concretamente— como frontera, como punto clave de su itinerario, y a uno de nuestros más grandes poetas, *Góngora*, como inicio de los surcos.

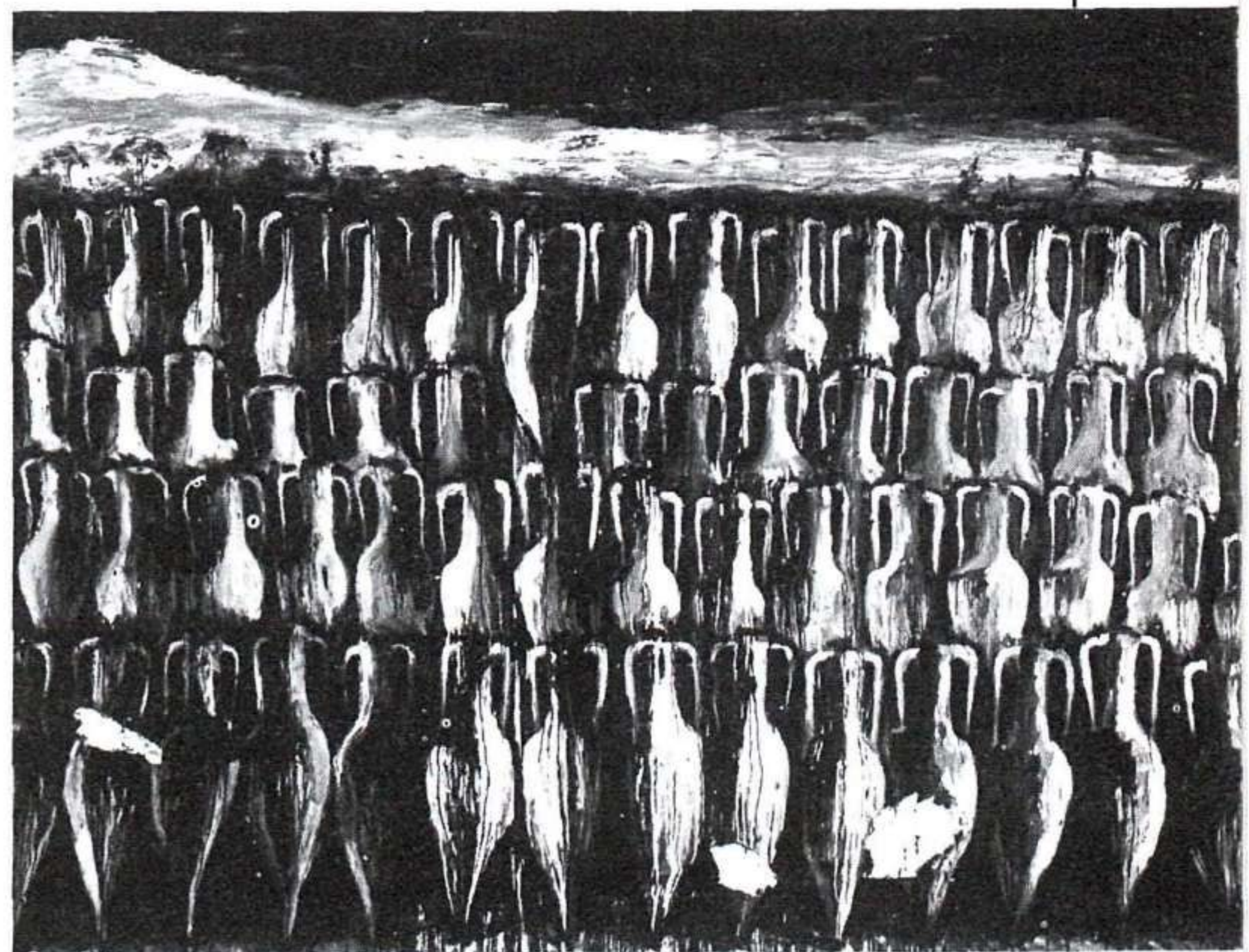
"El surco" tiene un sentido poético, es algo que enriquece la tierra, que reinventa de nuevo. El espacio es una reflexión sobre la idea formal de la obra.

Cucchi nació en 1950 en *Morro d'Alba*, y vive y trabaja en *Ancona*. Para el artista el acto de pintar es, nos confiesa, "un momento prolongado de intriga, de interrogación acerca de lo que se va a desarrollar en el cuadro, que enfrente como una caverna oscura".

Esta exposición marchará después a *Burdeos*, al "Capc Musée d'art contemporain".



SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES
SERRANO, 60 - 28001 MADRID



Sin título, 1984-85. Oleo sobre lienzo.

CERAMICA DE MARRUECOS



MUSEO NACIONAL ETNOLOGIA

coordinador de la muestra es *Francisco de Santos Moro*.

La exposición permanecerá abierta durante todo el mes.

país vasco

Vitoria

■ En la *Caja Provincial de Ahorros* se celebran varias exposiciones: Una muy entrañable de pintura y arte de los empleados de dicha entidad; pinturas de *Manuel Rodríguez*, ambas en las salas de la calle Independencia, 3. En la *Sala San Prudencio*, una exposición monográfica de *Joan Miró*.

Del 8 al 19 de enero las primeras y del 10 de enero al 9 de febrero la última.

■ En la *Caja de Ahorros Municipal* se exponen las pinturas de los artistas *Alfredo Fermín* y *Alfredo Álvarez*, y las acuarelas de *Jesús Infante*, *Sala Luis de Ajuria*, calle General Alava, 7. En la sala de la *Casa del Cordón*, calle Cuchillería,

navarra

Pamplona

■ En la *Sala de Exposiciones García Castañón*, de la *Caja de Ahorros Municipal*, se muestran los óleos de *Vicente Arnas* y las pinturas de *Lasterra*.

Del 1 al 16 y del 16 al 31.

La misma entidad, en su sala *Conde de Rodezno*, exhibe una muestra de "Artesanía navarra", acuarelas de *Javier San Agustín* y pinturas de técnicas mixtas de *Javier Ramírez*.

Del 1 al 10, del 11 al 26 y del 27 de enero al 10 de febrero.



Fotografía de Fernando Herráez.

Ateneo, se exhibe la exposición de fotografías de *Fernando Herráez*. Hasta el 8 de enero.

■ El *Museo Nacional de Etnología*, calle Alfonso XII, 68, presenta una exposición de "Cerámica de Marruecos", en la que reviste un gran interés la cultura bereber. El

exposiciones

se exponen las esculturas de **Marciano Barbero**.

Del 10 al 20, y del 21 al 31 las dos últimas.

■ Exposición fotográfica patrocinada por el **Consejo de Cultura** de la **Diputación Foral de Alava**, en la **Casa de Cultura** del Paseo de la Florida, s/n.

Del 20 al 31 de enero.

■ En la **Sala Artelarre**, de la Carrera de San Francisco, 18, se expone en la primera quincena una colectiva de pintura de **Navidad**, y en la segunda quincena una exposición de "ceras" de **Juan A. Unzalu**.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ En el **Centro Municipal de Cultura** estará presente la exposición itinerante "Documenta Miguel Hernández", que recoge la biografía del gran poeta, junto con documentos diversos y testimonios de su vida. La muestra está patrocinada por la **Generalidad** valenciana.

Del 16 al 29 de enero.

■ Exposición de **Grabado Abstracto Español** en la sala de cultura de la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**, en esta localidad. Dicha muestra pertenece a los fondos de la **Fundación Juan March**.

A partir del 21 de enero.

Cullera (Valencia)

■ Exposición sobre la **Historia de la Economía Valenciana** en la **Casa de la Cultura**, patrocinada por la **Generalidad** Valenciana.

Del 3 al 15 de enero.

Elche (Alicante)

■ Exposición itinerante de "Reproducciones de Picasso" en el **Museo de Arte Contemporáneo**, patrocinada por la **Consejería de Cultura** de la **Generalidad Valenciana**.

Del 15 al 31 de enero.

■ La exposición del **Ministerio de Cultura** "El arte islámico" estará presente en el **Centro Cultural San**

En el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid

Colección de carteles de Carnavales

El pasado mes de diciembre se inauguró en el **Círculo de Bellas Artes** la exposición "Carnavales: Colección de Carteles del **Círculo de Bellas Artes**", que permanecerá abierta en el **Salón de Baile** hasta el día de la **Fiesta de Carnaval/86**, en el mes de febrero.

La muestra recoge más de un centenar de carteles, la mayoría de ellos propiedad del CBA y el resto cedidos temporalmente por diversos coleccionistas para esta ocasión. Cronológicamente, la exposición abarca desde el primer cartel, que realizara en 1892 **Cecilio Plá**, hasta el del año pasado, del que es autor **Antonio Saura**, y constitu-

ye una auténtica antología del mejor cartelismo español de esos años.

La tradición de los **Bailes de Máscaras** en el **Círculo** es tan antigua como la propia entidad y desde sus comienzos se tuvo especial preocupación en que sus carteles anunciadores fueran de los mejores artistas del momento. Con ese objeto se creó el concurso de carteles, que perduró hasta 1950, al que concurren año tras año creadores de la categoría de **Rafael de Penagos**, **Salvador Bartolozzi**, **Federico Ribas**, **Eulogio Varela**, **Eduardo de Santonja** o **Carlos Verger**.

En la **Fundación Caja de Pensiones**

Holografía: Arte y técnica

Fue el científico húngaro-inglés **Denis Gabor**, **Premio Nobel de Física** en 1971, quien concibió los fundamentos de la holografía, que consiste en reproducir imágenes tridimensionales.

Aplicada a diversos campos científicos y a las técnicas de medición y verificación de estructuras moleculares. Los avances de los últimos años en los métodos holográficos han posibilitado la irrupción de esta técnica en el campo del arte, la arquitectura y el diseño.

La **Fundación Caja de Pensiones**, en su sede en **Madrid**, del Paseo de la Castellana 51, presenta desde finales del pasado mes, y hasta el próximo 2 de febrero, esta muestra que reúne diferentes ejemplos de utilización de la holografía en el campo científico y artístico.

La muestra se compone de 40 hologramas, algunos de ellos muy espectaculares y con movimiento, junto a combinaciones de objetos reales e imágenes holográficas.

La exposición se acompaña de la proyección del vídeo "Fascinación de la holografía", dirigido por **Achim Dunker**.

José, de esta ciudad, patrocinada por la **Generalidad**.

Del 16 al 31 de enero.

■ Exposición de trabajos del **Taller de Fotografía**, patrocinada por la **Caja de Ahorros Provincial de Alicante**. Salas del **Aula de Cultura** de la **Agrupación Fotográfica** de **Elche**, **Juan Ramón Jiménez**, 14. Los artistas participantes son **José L. Aldeguer**, **Aurelio Campaña**, **José Antonio Cerdán**, **F. Javier Consuegra**, **José M. Deltell**, **José L. de León**, **Enrique Pérez Penedo**, **José Roig**, **Francisca Sastre**, **Adolfo Sirvent** y el director **Fernando Yarza**.

Del 9 al 18 de enero, posteriormente la exposición marchará a **Villajoyosa**.

Elda (Alicante)

■ La exposición "Grabado abstracto español", perteneciente a la

Fundación Juan March, se expone en esta localidad, en el **Aula de Cultura** de la calle General Mola, 6, con el patrocinio de la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**.

Hasta el 15 de enero.

Sagunto (Valencia)

■ La exposición itinerante sobre la "Historia de la economía valenciana", patrocinada por el **Gobierno autónomo**, estará en esta ciudad en la **Fundación Municipal de Cultura**.

Del 17 al 30 de enero.

Segorbe (Castellón)

■ En la **Biblioteca Pública** de esta ciudad se presenta la muestra de grabados de **Manuel Boix** titulada "Tirant lo Blanc". La exposición recoge una serie de trabajos realizados entre 1979 y 1984.

Del 16 al 31 de este mes.

Exposición conmemorativa del centenario de Narciso Monturiol

Al conmemorarse los cien años de la muerte en 1885 de **Narciso Monturiol**, el inventor del submarino, la **Diputación de Barcelona** ha patrocinado, en las **Atarazanas Reales** del **Museo Marítimo** de la ciudad, la muestra conmemorativa "Centenario de **Narciso Monturiol**".

La exposición ofrece una gran información sobre su vida y la obra de **Narciso Monturiol**, nacido en **Figueras** en 1819, y personaje engarzado en los movimientos culturales del siglo XIX, proclives a las ideas utópicas y cuyo carácter inquieto, polifacético y altruista no es muy conocido.

Monturiol participó en la vida política, cultural, artística y científica de **España**. Fue periodista, pintor introductor del ideario filosófico de **Etienn Cabet** en **Cataluña**, y político y diputado de la **I República Española**; pero, sobre todo, fue inventor de artefactos y máquinas de su tiempo, que van desde una para fabricar cigarrillos, hasta su mejor y más universal invento, "El Ictineo", cuyo primer prototipo lo realizó entre 1857 y 1859, y con el que pretendía facilitar la tarea de los pescadores de coral, que él observara en su exilio de **Cadaqués**.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo mes de febrero.

Valencia

■ Exposición sobre "La Ilustración Valenciana", patrocinada por el **Gobierno autónomo**, que se celebra en la **Universidad** de esta capital. Posteriormente marchará a **Castellón**, a **Casa Abadía**.

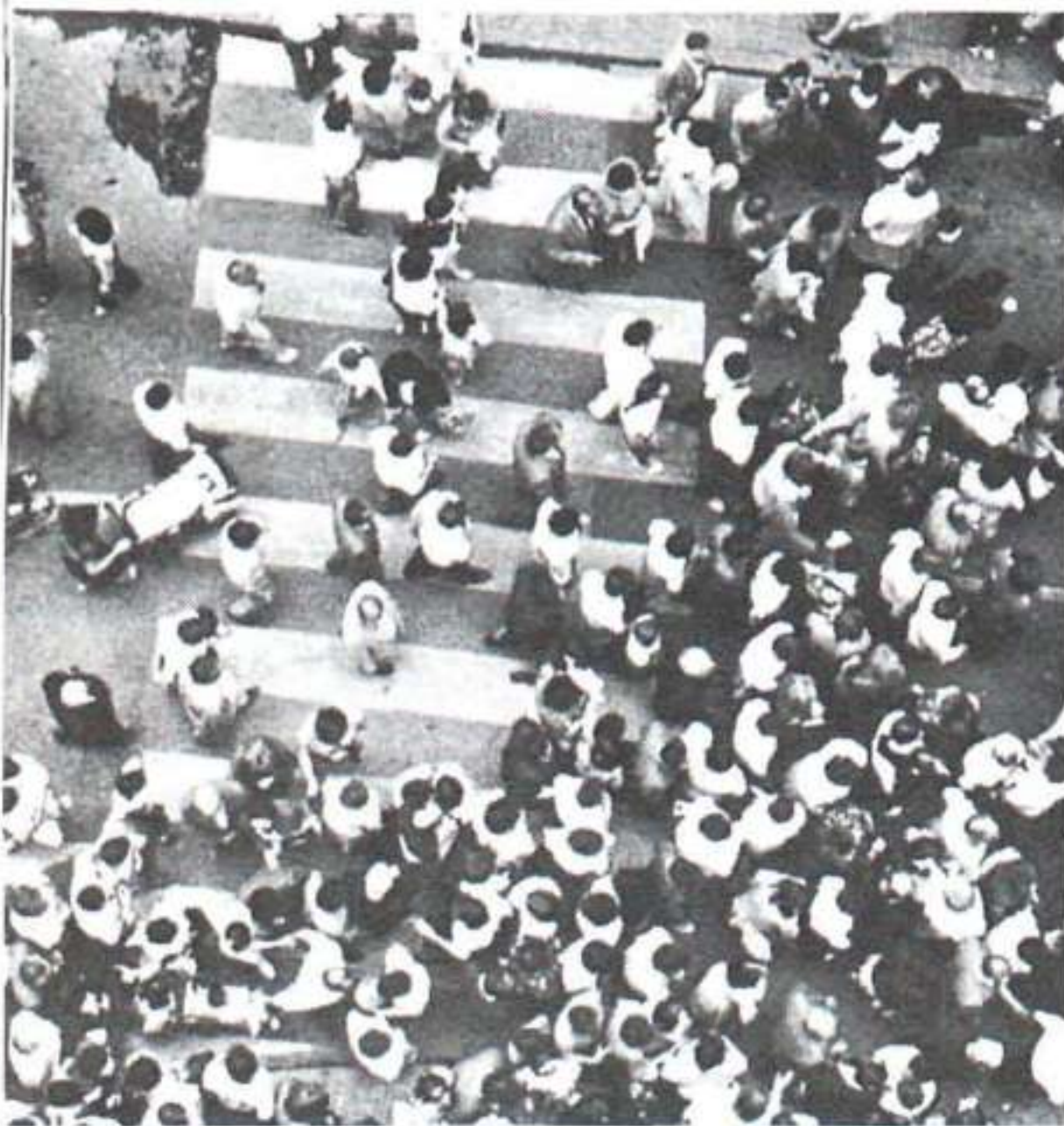
Del 1 al 15 de enero y del 20 al 1 de febrero, respectivamente.

■ En la **Universidad de Valencia**, calle de la Nave, se presenta la exposición itinerante del **Ministerio de Cultura** sobre "La Inquisición", patrocinada por la **Generalidad** valenciana.

A partir de la segunda quincena de enero.

■ En el **Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"** se exhibe una exposición de pintura del **Grupo Moure**, patrocinada por la **Consejería de Cultura**.

Del 2 al 31 de este mes.



Cinco conjuntos españoles en el Patrimonio mundial

Cinco conjuntos histórico-artísticos españoles han sido inscritos en la lista del *Patrimonio mundial*, según acuerdo del *Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco*, reunido en *París* del 2 al 5 de diciembre.

Las *Cuevas de Altamira*, la *Ciudad Antigua de Santiago de Compostela*, la *Ciudad Antigua de Avila e Iglesias Extramuros (San Vicente, San Pedro, San Andrés y San Segundo)*, *Ciudad Antigua de Segovia y su acueducto* y las *Iglesias del Reino de Asturias* han sido declaradas conjuntos de interés mundial.

Esta declaración supone el reconocimiento internacional del valor histórico-artístico de los citados monumentos y conjuntos y el compromiso español de su conservación.

El *ICOMOS* ha felicitado a la delegación española por los informes presentados, así como por las garantías jurídicas de protección que se ofrecen.

España ha sido el país con mayor número de propuestas aprobadas, ya que de 23 aprobadas cinco han correspondido a nuestro país.

En octubre de 1984 la *Unesco* declaró como *Patrimonio mundial* la *Alhambra de Granada*, la *Mezquita de Córdoba*, la *Catedral de Burgos*, el *Monasterio de El Escorial* y el *Grupo de Obras Gaudí en Barcelona*, siendo ahora diez los conjuntos españoles considerados internacionalmente como los de mayor interés histórico-artístico.

"Inventario Artístico de Sevilla y su provincia"

Tomo II.
Edita: Ministerio de Cultura.

El *Ministerio de Cultura*, a través del *Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica*, ha editado recientemente la segunda parte del "Inventario Artístico de Sevilla", que recoge los partidos judiciales de *Marchena*, *Morón de la Frontera*, *Sevilla (A y B)* y *Utrera*. Falta, para finalizar el inventario, un tercer tomo, referido a la capital, debido a la riqueza artística de esta provincia.

La publicación consta de 620 páginas más un apéndice fotográfico muy extenso de los monumentos.

INVENTARIO ARTISTICO
DE
SEVILLA
Y SU PROVINCIA

II



Los pintores Juan Barjola, en la foto izquierda, y Guillermo Pérez Villalta, premios nacionales de Artes Plásticas 1985.

Premios Nacionales de Artes Plásticas 1985

Los pintores *Juan Barjola* y *Guillermo Pérez Villalta* han sido galardonados con el *Premio Nacional de las Artes Plásticas 1985*. El premio está dotado con 2.500.000 pesetas, que recibirá cada uno de los artistas premiados.

El jurado, presidido por el *director general de Bellas Artes y Archivos, Dionisio Hernández Gil*, estuvo formado por los pintores *Juan Genovés* y *Manuel Hernández Mompó*, el crítico *Miguel Logroño*, el escritor *Ignacio Gómez de Lieño* y el historiador del arte *Valeriano Bozal*. Con tal decisión se reconoce "la decisiva aportación de ambos artistas desde perspectivas generacionales distintas".

Juan Barjola nació en *Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)*, en 1919, y es uno de nuestros mejores expresionistas contemporáneos.

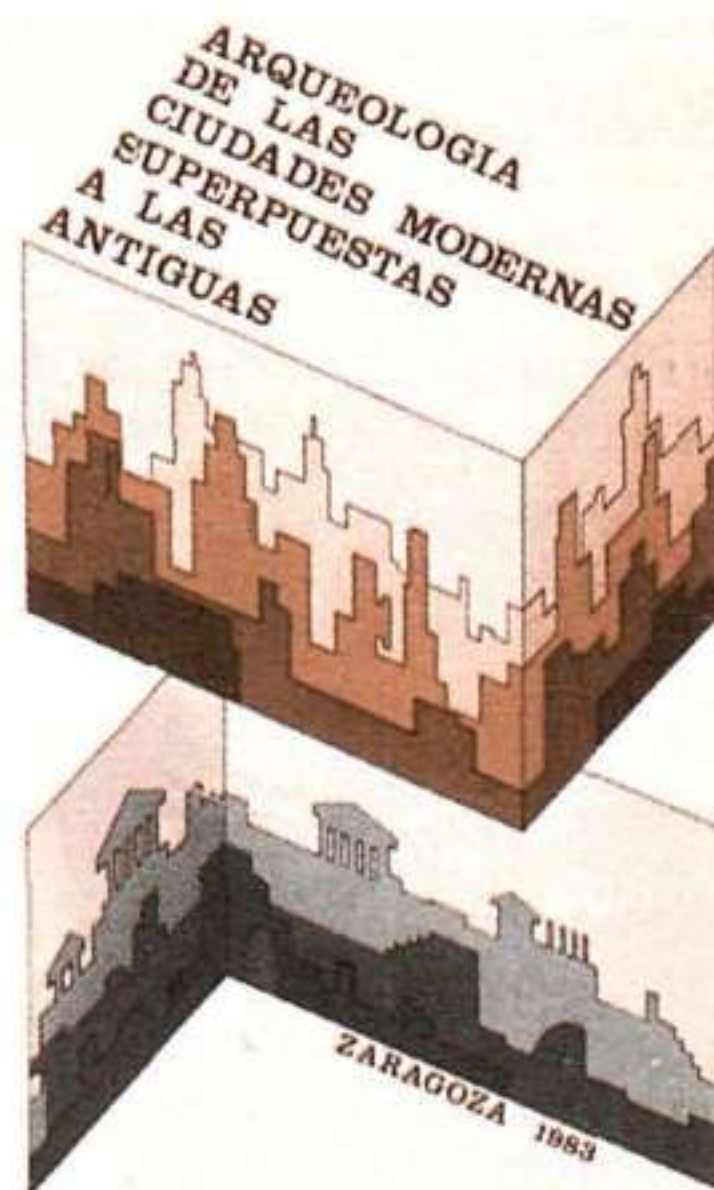
Guillermo Pérez Villalta nació en *Tarifa (Cádiz)*, en 1948, y forma parte destacada de la aventura actual de nuestra figuración.

"Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas"

Edita: Ministerio de Cultura.
Centro Superior de Investigaciones Científicas.
396 páginas. 1985.

Este libro recoge los resultados de las ponencias de un coloquio celebrado en *Zaragoza* en 1983 sobre "Investigación y técnicas de los trabajos arqueológicos sobre ciudades modernas superpuestas a las antiguas", cuyo título refleja la realidad del problema que estudia.

Las ciudades modernas crecen, y generalmente no sólo a costa de los territorios que las rodean, sino a costa de su propio ser, de sus propias entrañas manifestadas aquí por su subsuelo. Es el caso



de *Cartagena*, *Sevilla*, *León*, *Córdoba*, *Zaragoza*, *Barcelona* o *Pamplona*, por citar algunas españolas que sufren más acuciadamente su deterioro arqueológico.

Recuperación del Camino de Santiago

El *Ministerio de Cultura* abordará con gran interés la potenciación del *Camino de Santiago* como ruta cultural y turística.

Este fue uno de los acuerdos tomados en el seminario franco-español, en el que se reunieron el *ministro español de Cultura, Javier Solana*, y su colega francés, *Jack Lang*, para consolidar el eje cultural *París-Madrid*.

La *ruta Jacobea* en territorio español parte de los *Pirineos* a *Santiago de Compostela* por dos caminos clásicos: la vía aragonesa y la vía navarra, aunque existen otros ramales secundarios. En algunos puntos del recorrido habrá que reconstruir el camino físico, que ha desaparecido a través de los años, así como incentivar la rehabilitación urbanística de algunas zonas y el emplazamiento de una adecuada señalización.

Desde el *Ministerio de Cultura*, además de la parte que corresponde a restauración de monumentos, se pretende potenciar una serie de actividades culturales como *festivales, conciertos, teatro*, etcétera, en torno al *camino Jacobeo*, que coincidirán con las fechas de las festividades de *Santiago*.

Por su parte, el *Ministerio de Obras Públicas* está trabajando en inventarios de monumentos históricos singulares repartidos a lo largo de la ruta (antiguos hospitales, monasterios, iglesias) que tuvieron significación como paradas de peregrinos.

En ese sentido se está ultimando un convenio entre el *Ministerio de Cultura, de Transportes* y de *Obras Públicas* para coordinar la recuperación del *Camino de Santiago*.

"Guía de castillos de la provincia de Albacete"

Edita:
Diputación de Albacete.
28 páginas.
Color.



Con un texto de *Bartolomé Beltrán* y fotografías de *J. M. Velasco*, se ha editado esta "Guía de castillos, torres y atalayas de la provincia de Albacete", que hará las delicias de los turistas amigos de estos monumentos y construcciones por sus itinerarios y buena documentación.

Albacete es muy rico en restos de estas fortificaciones, que tuvieron importancia capital en algunos de los hechos históricos que conforman la *Reconquista* y la *Edad Moderna* en nuestro país.

andalucía

Almuñécar (Granada)



Organizado y patrocinado por el Ayuntamiento, durante los días 2 al 6 de enero tendrá lugar en el Colegio Las Gaviotas de La Herradura el II Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, y paralelamente, en el Salón Parroquial de La Herradura, las exposiciones "La vida y la obra de Andrés Segovia" (fotografías, carteles, discos y documentación diversa sobre el gran guitarrista español) y "Artesanía de la Guitarra" (guitarras de artesanos andaluces).

Córdoba

Dirigida por su titular, Luis Bedmar, la Orquesta Municipal ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos: día 5, obras de Geminiani, Vivaldi, Mozart y Sorozábal; día 12, obras de Haendel, Arriaga, Chueca y Bedmar; día 19, obras de Telemann, Stamitz, Mozart, Serrano y Báez, y día 26, obras de Albinoni, Stamitz, Mozart, Luna y Reyes.

Dalías (Almería)

La Asociación Cultura Talía ha organizado para el mes de enero los siguientes actos musicales: día 1, concierto de la Banda de Música de Ugijar, y día 6, Festival Folklórico, con la actuación de la Asociación Juvenil de Coros y Danzas de Almería y el Grupo de Bailes Regionales de Dalías.

Granada

La Peña Flamenca La Platería ha organizado para el mes de enero los siguientes recitales de cante flamenco: día 4, Beni de Cádiz; día 11, Rafael Montilla; día 18, Itoli de los Palacios, y día 25, La Paquera de Jerez.

Málaga

La Orquesta Sinfónica de Málaga, dirigida por su titular, Octav Calleya, ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos en el Conservatorio de Música: día 17: solista, Pedro León, violín, con obras de Debussy, Chausson y Ravel, y día 31: solista, Elena Baskirova, piano, con obras de Beethoven y Brucker.

Puerto Real (Cádiz)

Organizado por el Grupo Madrigal, con la colaboración del Ayuntamiento, Diputación Provincial, Junta de Andalucía y Caja de Ahorros de Cádiz, el día 2 de enero tendrá lugar, en la Taberna Marinera La Ballena, un retablo navideño con la participación de poetas y un conjunto local de villancicos.

"La música en Valladolid en el siglo XX"

Editado por el Ateneo de Valladolid, que preside José María de Campos Setién, acaba de ver la luz el libro "La música en Valladolid en el siglo XX", del que es autora María Antonia Virgili, destacada musicóloga y profesora titular de Historia de la Música de la Universidad vallisoletana.

Este libro, junto con los anteriores estudios de la misma autora sobre los ambientes musicales vallisoletanos en los siglos XVII, XVIII y XIX, incluidos en amplios capítulos de los tomos IV, V y VI, respectivamente, de la "Historia de Valladolid" publicada por el Ateneo, constituyen la primera historia de la música en Valladolid.

El trabajo de la profesora Virgili informa sobre los protagonistas personales e institucionales de la vida musical vallisoletana en el presente siglo, y da a conocer datos interesantes sobre Vicente Goicoechea, los hermanos Villalba, Julián García Blanco, Heraclio García Sánchez, Facundo de la Viña, Félix Antonio González, Carlos Barrasa, Pedro Aizpurúa, Frechilla, Zuloaga, Benigno Prego, Isabel Guerras, Jesús Legido, Vicente Escudero, Mariemma, Inés Rivadeneira, Ignacio Gabilondo, Luis de los Cobos, y otros eminentes artistas vallisoletanos, así como sobre los diversos conjuntos corales y asociaciones musicales.

La edición contiene muy numerosas ilustraciones, verdaderos documentos históricos, y se completa con índices, onomástico y de ilustraciones, que facilitan su consulta.

asturias

Avilés

La Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Víctor Pablo Pérez, solista Lluís Claret, ofrecerá un concierto, el día 16 de enero, con obras de Scarlatti-Coria, Haydn y Mozart.

Candás

Con obras de Sibelius y Mozart, la Orquesta Sinfónica de Asturias ofrecerá un concierto, el día 21 de enero, dirigido por Víctor Pablo Pérez, con el Coro de la Fundación Principado de Asturias.

Gijón

Con el Coro de la Fundación Principado de Asturias y la Or-

questa Sinfónica de Asturias ofrecerán un concierto, el día 29 de enero, dirigidos por Víctor Pablo Pérez y obras de Sibelius y Mozart.

Luarca

El día 15 de enero tendrá lugar



un concierto de la Orquesta Sinfónica de Asturias dirigida por Víctor Pablo Pérez; solista, Lluís Claret, con obras de Scarlatti-Coria, Haydn y Mozart.

Oviedo

La Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Víctor Pablo Pérez, ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos: día 17, obras de Scarlatti-Coria, Haydn y Mozart, con el solista Lluís Claret, y día 30, obras de Sibelius y Mozart, con la colaboración del Coro de la Fundación Principado de Asturias.

La Exposición de Instrumentos Musicales, que ha tenido lugar en la galería de la Caja de Ahorros de Asturias, recorrerá durante el mes de enero las salas de la misma institución en Gijón, Avilés, Mieres y La Felguera.

balears

Palma de Mallorca

Dos conciertos ofrecerá durante el mes de enero la Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma en el auditorio: día 14, dirigida por Julio Rebelles, obras de Pastor, Mas Porcel, Samper, Mozart y Chabrier, con la Coral Universitaria, dirigida por Joan Company, y día 28, dirigida por Julius Karr Bertoli, solista Joan Moll, obras de Micalfy, Frank y Dvorak.

canarias

Las Palmas

En el Teatro Pérez Galdós tendrán lugar durante el mes de enero los siguientes conciertos, correspondientes al II Festival de Música de Canarias, organizado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias: día 10, Martha Argerich, piano, y Michel Beroff, piano, con obras a determinar; día 11, London Symphony Orchestra; director, Gunther Herbig; solista, Guidon Kremer, violín; obras de Brahms y Beethoven; día 12, London Symphony Orchestra; director, Max Bragado; obras de Wagner-Strauss y Mahler; día 14, A. Meneses, violoncello, y C. Ortiz, piano; obras de Mendelssohn, Shostakovich y Franck; día 15, Edda Moser, soprano, y Edelmiro Arnaltes, piano; obras de Schumann, Brahms, Strauss y Wolf; días 16 y 17, Orquesta Filarmónica de Polonia; director, Woyciech Rajshi; solista, Justus Frantz; obras de Beethoven; día 18, Edda Moser, soprano; Suso Mariátegui, tenor, y Edelmiro Arnaltes, piano; obras de Monteverdi, Gluck, Carissimi, Beethoven, Mendelssohn y Schumann; días 21 y 22, Melos Quartett de Stuttgart; obras de Heydn, Bartok, Brahms, Webern, Schumann y Dvorak; día 23, Orquesta Sinfónica NDR-Hamburgo; director, Jesús López Cobos; solistas, Christa Ludwig, contralto, y René Kollo, tenor; obras de Schubert y Mahler; día 24, la misma agrupación; director, Jesús López Cobos; solistas, Barbara Hendricks, soprano, y Hans Sotin, bajo-barítono; obras de Brahms; días 27 y 28, Berliner Oktett-DDR, obras de Boccherini, Mozart,



Schbert, Brahms, Bruch y Beethoven; día 29, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orfeón Donostiarra*; director, *Max Bragado*; solistas, *César Morales*, piano; *Maribel Cabrera*, soprano; *Suso Mariátegui*, tenor, y *Noel Ramírez*, bajo-baritono; obras de *Lladó, Ravel y Orff*; día 30, *Lazar Berman*, piano; obras de *Liszt, Shostakovich y Mussorgsky*, y día 31, *Grupo Círculo*; director, *José Luis Temes*; solista, *Pura María Martínez*, soprano; obras de *De Pablo, Aracil, Marco, Schonberg*.

■ El día 18 de enero tendrá lugar, en el *Teatro Pérez Galdós*, un concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *Max Bragado Darman*, con la "Tercera Sinfonía", de *Beethoven*, dentro

tes al *II Festival de Música de Canarias*, organizado por la *Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias*: día 11, *Martha Argerich*, piano, y *Michel Beroff*, piano, con obras a determinar; día 13, *London Symphony Orchestra*; director, *Gunther Herbig*; solista, *Guidon Kremer*, violín; obras de *Beethoven y Brahms*; día 14, *London Symphony Orchestra*; director, *Max Bragado*; obras de *Wagner, Strauss y Mahler*; día 16, *A. Meneses*, violoncello, y *C. Ortiz*, piano; obras de *Mendelssohn, Shostakovich y Franck*; día 20, *Edda Moser*, soprano, y *Edelmiro Arnaltes*, piano; obras de *Schumann, Brahms, Strauss y Wolf*; días 18 y 19, *Orquesta Filarmónica de Polonia*; director, *Woyciech Rajshi*;

no; obras de *Lladó, Ravel y Orff*; día 28, *Lazar Berman*, piano; obras de *Liszt, Shostakovich y Mussorgsky*, y días 29 y 30, *Berliner Oktett-DDR*; obras de *Boccherini, Mozart, Schubert, Brahms, Bruch y Beethoven*.

cantabria

Santander

■ Durante el mes de enero tendrá lugar, en el *Museo Municipal de Bellas Artes*, los siguientes actos musicales: día 8, recital de *Maripí González, Grupo Orfeo*; día 15, recital de *Rodolfo Solinis, Trío de Cámara*, y día 22, recital de *Luis Fernández Morales*, pianista.

■ Los días 23 y 24 de enero se celebran recitales de *Jóvenes Intérpretes*, dentro de los *Conciertos para la Juventud* organizados por la *Fundación Marcelino Botín*.

castilla/león

Aguilafuente (Segovia)

■ En el *Salón del Ayuntamiento* tendrá lugar, durante los días 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30 de enero, las clases de la *Escuela de dulzaina y tamboril*, que serán impartidas por *Manuel García González y Manuel Miguel Fernández*.

San Ildefonso (Segovia)

■ Durante los días 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de enero tendrá lugar el *Taller de Música Coral y Polifónica*, organizado por la *Asociación Cultural Canónigos*.

Zamora

■ La *Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Zamora* ha publicado la "Misa Pastorela", un documento musical navideño de la región recuperado del olvido y de origen popular, compuesto por kyrie, gloria, credo, santus, benedictus y agnus dei, cuyas partituras han sido prologadas por *Miguel Manzano*.



"Cruz y drama de la música"

De una manera directa, sin rodeos ni vacilaciones, *Augusto Valera Cases* encara el mundo de la música por vías un tanto desconocidas en otros estudios pretendidamente más técnicos, más profundos. Hombre de la información y de la crítica, el autor domina todas las facetas que aquí considera, las conoce personalmente, y las traduce por ello con fluida nitidez.

Problemas jurídicos, derechos de autor —y del intérprete y del ejecutante—, medios de comunicación, conservatorios, la crítica, el periodismo especializado, la prensa española, la música en las ondas y unas conclusiones finales jalonan el camino recorrido aquí por *Valera Cases*. Nos hallamos ante uno, en palabras de su prologuista *Tomás Marco*, "de esos raros libros que pueden interesar a los aficionados y a los profesionales porque está escrito

con una claridad meridiana, sin por ello perder nada de sustancia".

AUGUSTO VALERA CASES

Cruz y drama de la música



del ciclo *Conciertos para Escolares*, que la citada agrupación lleva a cabo, organizado por la *Caja Insular de Ahorros de Canarias* y la colaboración del *Ayuntamiento*.

■ Organizado por la *Sociedad Filarmónica*, el día 8 de enero tendrá lugar un recital de piano a cargo de *Martín Solderber*.

Santa Cruz de Tenerife

■ La *Orquesta Sinfónica de Tenerife* ofrecerá durante el mes de enero, en el *Teatro Guimerá*, los siguientes conciertos: día 17, dirigida por *Francesc Llongueres*, obras de *Haendel, Corelli y Pergolese*, y día 31, dirigida por *Edmon Colomer*, obras de *Strawinsky, Sains Saens y Mendelssoh*.

■ Durante el mes de enero tendrá lugar, en el *Teatro Guimerá*, los siguientes conciertos correspondien-

solista, *Justus Frantz*, piano; obras de *Beethoven*; día 22, *Edda Moser*, soprano; *Suso Mariátegui*, tenor, y *Edelmiro Arnaltes*, piano; obras de *Monteverdi, Gluck, Carissimi, Beethoven, Mendelssohn y Schumann*; días 23 y 24, *Melos Quartett de Stuttgart*; obras de *Haydn, Bartok, Brahms, Webern, Schumann y Dvorak*; día 25, *Orquesta Sinfónica NDR-Hamburgo*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Christa Ludwig*, contralto; *René Kollo*, tenor; obras de *Schubert y Mahler*; día 26, la misma agrupación; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Bárbara Hendricks*, soprano; *Hans Sotin*, bajo-baritono; obras de *Brahms*; día 27, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orfeón Donostiarra*; director, *Max Bragado*; solistas, *César Morales*, piano; *Maribel Cabrera*, soprano; *Suso Mariátegui*, tenor, y *Noel Ramírez*, bajo-baríto-



IV volumen discográfico de "Así canta nuestra tierra en Navidad"

Promovido por la *Caja de Ahorros de Jerez* y realizado por *Cinterco*, ha sido editado el cuarto volumen discográfico "Así canta nuestra tierra en Navidad", interpretado por el *Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces*. En este disco se recogen una serie de cantares propios de la Navidad andaluza y romances populares adaptados a la música flamenca, bajo la dirección musical del guitarrista y compositor *Parilla de Jerez*, con el complemento de una fiesta gitana por bulerías.

cataluña

Barcelona

■ En el *Gran Teatro del Liceo* prosigue la temporada oficial de ópera con el siguiente programa durante el mes de enero: días 2, 5 y 7, "Simón Bocanegra", de *G. Verdi*, director de orquesta, *Roberto Abbado*; principales intérpretes, *Joan Pons, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Ferruccio Furlanetto, Josep Carreras, Carlos Chausson y Vicenc Esteve*, y días 18, 22, 26 y 29, "Manon", de *J. Massenet*; director de orquesta, *Jean Perisson*; principales intérpretes, *Alfredo Kraus, Ana María González, Enric Serra, John-Paul Bogart y Vicenc Esteve*.

■ Durante el mes de enero la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona* ofrecerá, en el *Palau de la Música*

Catalana, los siguientes conciertos: días 11 y 12, director, **Antoni Ros-Marbá**; solista, **Agustín León Ara**, violín; obras de **Chausson, Milhaud, Gerhard y Brotons**; días 18 y 19, director, **Ronald Zollman**; solista, **Henryk Szaryng**, violín; obras de **Montsalvage, Lalo y Shostakovitx**, y días 25 y 26, director, **Gabriel Chmura**; solista, **Ernesto Bitetti**, guitarra; obras de **Beethoven, Cano y Castelnuovo-Tedesco**.

■ La *Temporada Musical 85-86*, organizada por la *Fundación Caixa de Pensions*, proseguirá durante el mes de enero con el programa siguiente: día 10, en el *Centro Cultural de la Caixa*, recital de piano de **William Fong**, con obras de **Beethoven, Chopin, Granados, Brahms y Ravel**; día 15, en el *Palau de la Música Catalana*, recital a dos pianos por **Christoph Eschenbach** y **Justus Frantz**, con obras de **Schubert**; día 17, en el *Salón del Tinell*, concierto de *The Chamber Players of St. Johns Smith Square, The Albion Ensemble* y **Jordi Vilapinyó**, piano, con obras de **Schubert**; día 20, en el *Salón del Tinell*, concierto de *The Hilliard Ensemble*, con obras de **Shubert, Holden, Woord, Billings, Pearsall, Wesley, Walmisley y Mendelssohn**; día 22, en el *Centro Cultural de la Caixa*, concierto de piano por **Aldaba Olaya**, con obras de **Brahms, Schumann y Schubert**; día 24, en el *Salón del Tinell*, concierto de **Robert Holl**, bajo, y **Konrad Richter**, piano, con obras de **Schubert**; día 27, en el *Salón del Tinell*, concierto de **Adeлина Oprean**, violín; **Gotfried Muller-Roda**, violín; **Tomoko Shirao**, viola; **Marçal Cervera**, violoncello, y **Cristian Florea**, violoncello, con obras de **Schubert**; día 29, en el *Centro de Cultura de la Caixa*, recital de piano por **Joan Rubinat**, con obras de **Schubert y Chopin**, y día 31, en el *Centro Cultural de la Caixa*, recital de piano de **Vicenc Prunés**, con obras de **Schumann y Schubert**.

● La temporada oficial de *Ibercamera* prosigue en el *Palau de la Música Catalana* con los siguientes



tes conciertos durante el mes de enero: día 17, recital de piano de **Lazar Berman**, con obras de **Liszt, Shostakovitv y Mussorgsky**, y día 24, concierto de *The Academy of Saint Martin in The Fields*; director y solista, **John Williams**, con obras de **Corelli, Giuliani, Vivaldi y Dvorak**.

■ El tenor **Plácido Domingo** ofrecerá, el día 5 de enero, un recital a beneficio de los damnificados del terremoto de *México* en el *Gran*

prano, y **Miguel Ortega**, piano, con obras de **Händel, Gluck, Mozart, Bizet y Rossini**.

madrid

Madrid

■ La programación para el mes de enero del *Teatro Lírico Nacional La Zarzuela*, del *Instituto Na-*

cional de Arganzuela, celebrará durante el mes de enero dos sesiones en el *Instituto Juan de la Cierva*: día 14, "Los instrumentos de viento", flauta dulce y travesera, a cargo de **Antonio Arias** y **G. Saint Barthelemy**, y día 28, "Los instrumentos de caña", el oboe, el clarinete y el fagot, a cargo del *Trio de Caña de la Orquesta Nacional de España*.

■ En la *Fundación March* se desarrollará, durante el mes de enero, la siguiente programación musical: día 8, *Ciclo Barroco Francés*, recital de **Pablo Cano**, clave, con obras de **Couperin, Forqueray y Rameau**; día 13, *Concierto de Mediodía*, recital de clave a cuatro manos por **Xavier Aiguabella** y **Antonio Albalat**, con obras de **Bach, Elías y Haola**; día 15, *Ciclo Barroco Francés*, recital de **Jean Grimbergen**, oboe; **Jacques Ogg**, clave, y **René Bosch**, viola de gamba, con obras de **Hotteterre, Dornel, D'Anglebert, La Barre, Couperin, Forqueray y Chalais**; día 20, *Conciertos de Mediodía*, concierto del *Grupo Mozart*, director, **Juan Hurtado**, con obras de **Mozart**; día 22, *Ciclo Barroco Francés*, recital de **Pere Ros**, viola de gamba, y **Emer Buckey**, clave, con obras de **Dollé, Duphly, Marais y Du Buisson**; día 27, *Conciertos de Mediodía*, con el *Trio de la Fundación San Telmo* y obras de **Beethoven y Schumann**, y día 29, *Ciclo Barroco Francés*, recital de **José Moreno**, laúd, con obras de **Conradi, Gallot, Visse, Gaultier y Mauton**.

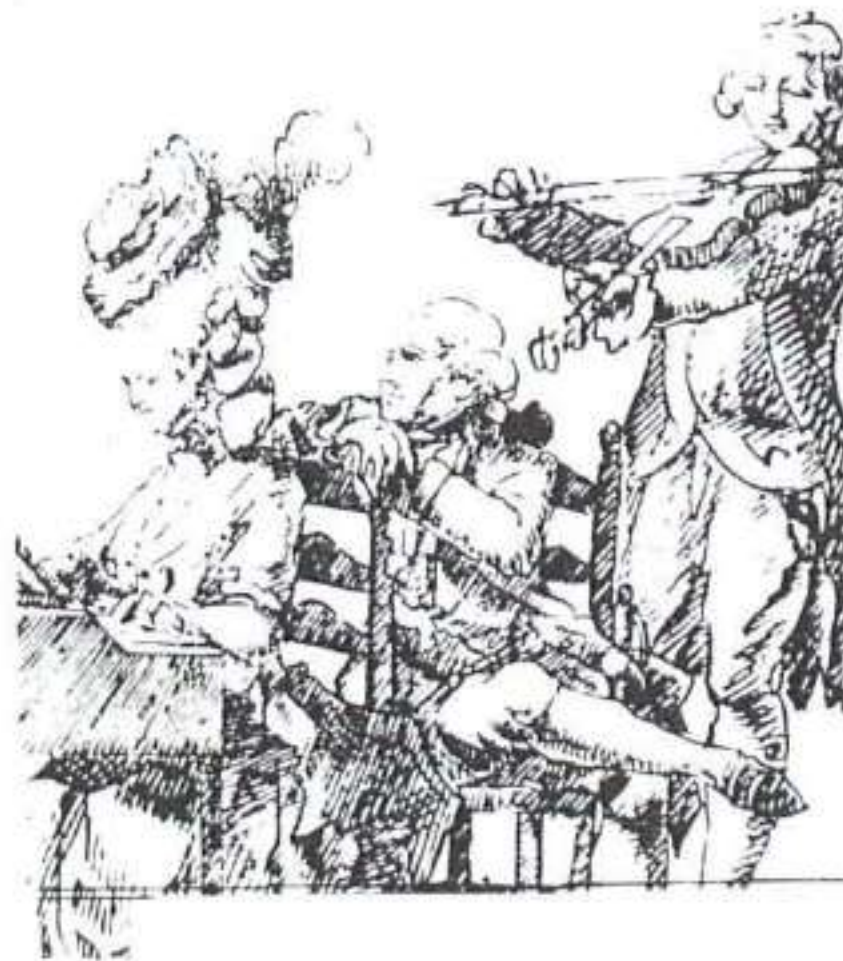


■ En el *Club Urbis* tendrá lugar, el día 21 de enero, una sesión musical dedicada a **Schumann**, con la proyección de un documental y la audición de "El Carnaval".

■ El día 3 de enero, en el *Centro Cultural Fernando de los Ríos*, organizado por el *Centro Cultural Bohemios* y patrocinado por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Joven de la Biblioteca Musical*, con obras de **Mozart y Corelli**.

■ En el *Teatro Real* prosigue la temporada oficial de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, con la programación siguiente: días 10, 11 y 12 de enero: "Sinfonía núm. 5 en Si mayor, D 485", de **Schubert**; "Concierto en Mi bemol mayor, H. 7e", de **Haydn**, y "Variaciones Enigma, Op. 36", de **Elgar**; director, **Sir Alexander Gibson**; solista, **José Ortí**, trompeta. Días 17, 18 y 19, "Nachtmusk", de **Macías**;

Premio Nacional de Ediciones Fonográficas al Círculo de Bellas Artes



El disco titulado "Talleres de Arte Actual 83-84", editado por el *Círculo de Bellas Artes* de *Madrid*, ha obtenido —conjuntamente con la editorial *Tecnos*— el *Premio Nacional a Empresas Fonográficas* en el apartado correspondiente a aquellas que han presentado la obra más destacada por su aportación a la creación musical de autores españoles. El premio, convocado por el *Ministerio de Cultura* a través del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, está dotado con un millón de pesetas y la adquisición de ejemplares de la obra ganadora. El disco "Talleres de Arte Actual 83-84" es el primero editado por el *Círculo de Bellas Artes*, y está compuesto por obras encargadas por la entidad a siete compositores españoles, que inspiraron sus composiciones en pinturas de otros tantos artistas plásticos, los que impartieron el curso 83-84: "Paisaje vertical", de **Alfredo Aracil** (sobre una obra de **J. Hernández Pijoán**); "Incendio de silencio" y "lo lo magio con le mani", de **Ramón Encinar** (sobre obras de **D. Villalba** y **E. Arroyo**); "La imagen compuesta", de **J. Fernández Guerra** (sobre una obra de **A. Saura**); "Langsam", de **E. X. Macías** (sobre una obra de **J. Guinovert**); "Yo sin ti, tú y yo, tú sin mí", de **M. A. Martín Lladó** (sobre una obra de **A. Fraile**), y "Lluvia sobre el río", de **P. Riviere** (sobre una obra de **P. Palazuelo**).

Teatro del Liceo.

■ Tres conciertos ofrecerá durante el mes de enero la *Banda Municipal de Barcelona* en el *Palau de la Música Catalana*: día 12, **Albert Argudo**; director, **Angeles Miró**, soprano, y **Pau Garsaball**, recitador; obras de **Falla, Toldrá, Lamote de Grignon y Beethoven**; día 19: **Josep Mut**, director, obras de **Chapi, Cebrián, Rodrigo, Liszt y Rimskikorsakoff**, y día 26, **Albert Argudo**, director, y **Carmen Hernández**, soprano; obras de **Wagner, Strauss, Garrieta y Tchaikowski**.

■ El día 23 de enero tendrá lugar el último concierto del ciclo organizado por *Opera de Cámara de Cataluña*, en la *Real Capilla de Santa Agata*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*, con el siguiente programa: **Raquel Pierott**, mezzoso-

cional de las Artes Escénicas y de la Música del *Ministerio de Cultura*, es la siguiente: del 4 al 10, *Ballet Nacional de España*; obras "Concierto Barroco", de **Bach/Balanchine**; "Percusión para seis hombres", de **Gurst/Nebrada**, y "Paso a dos. Voluntaries", de **Pou-lenc/Tetley**, y días 16 y 18, iniciación de la Temporada de Opera, "Ida y vuelta", de **Paul Hindemith/Marcellus Schiffer**, intérpretes **José Ruiz** y **Ascensión González**; "El teléfono", de **Gian Carló Menotti**; intérpretes, **Mabel Perelstein, María del Carmen González y María Aragón**; y "La medium", de **Gian Carlo Menotti**, intérpretes **Enequina Lloris** y **Luis Alvarez**; dirección, **José Luis Alonso**, escénica, y **José Ramón Encinar**, musical.

■ El *I Ciclo de Música para Escolares*, organizado por la *Junta Mu-*



"Concierto para violín y orquesta", de **Berg**, y "Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68", de **Brahms**. *Joven Orquesta Nacional de España*; director, **Edmon Colomer**; solista, **Agustín León Ara**, violín. Días 24, 25 y 26, "Manuscrito 1985", de **Barea**; "Concierto núm. 3 en si menor, Op. 61", de **Saint-Saëns**,

1 en fa sostenido menor, Op. 1", "Sinfonía núm. 2 en mi menor, Op. 27", de **Rachmaninoff**; director, **Sergiu Comissiona**; solista, **Bella Dadvovic**, piano. Días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo: "Sinfonía núm. 8 en do menor", de **Buckner**; director, **Jesús López Cobos**. Días 7, 8 y 9 de marzo: "Persephone", de **Stravinsky**, y "Concierto núm. 4 en Sol mayor, Op. 58", de **Beethoven**; director, **Maximiano Valdés**; solistas, **Hugh Tinney**; piano, **Catherine de Seynes**, recitadora, y **Christer Blandini**, tenor. Días 14, 15 y 16: "Pasión según San Mateo, BWV 244", de **Bach**; director, **Jesús López Cobos**; solistas, **Helen Donath**, soprano; **Anne Gjevans**, contralto; **Horst Laubenthal**, bajo, con el *Coro Nacional de España*. Días 21, 22 y 23: "El aprendiz de brujo", de **Dukas**; "Concierto para piano y orquesta", de **Llácer Plá**, y "Sinfonía núm. 5 en Mi

Nacional de España. Días 18, 19 y 20: "Stabat Mater", de **Rossini**, y "Quattro pezzi sacri", de **Verdi**; director, **Jesús López Cobos**; solistas, **Pilar Lorengar**, soprano; **Anne Sophie von Otter**, mezzosoprano, y **Robert Holl**, bajo, con el *Orfeón Donostiarra*. Días 25, 26 y 27: "De la cuna a la tumba", de **Liszt**; "El burgués gentilhomme, Op. 60", de **Strauss**, y "Concierto en Re mayor, Op. 77", de **Brahms**.

questa", de **Bartok** (solista, **Enrique de Santiago**), y "Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98", de **Brahms**, con dirección de **Yoav Talmi**. Días 13 y 14: "Canticum in P.P. Johannem XIII", de **Halffter** (solistas a determinar y *Coro de RTVE*); "Concierto núm. 1 en sol menor, para violín y orquesta", de **Bruch** (solista, **Pierre Amoyal**), y "Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, Op. 90", de **Brahms**, con dirección de

Del 17 al 20 de julio:

Festival Internacional de Música de Cantonigrós 1986

Ha sido convocado el *Festival Internacional de Música de Cantonigrós* (Barcelona) para 1986, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña* y la *Diputación Provincial de Barcelona*, fijándose para su celebración los días 17 al 20 de julio. Las características de este festival se centran en la competición y exhibición de música coral mixta, voces iguales femeninas, coros infantiles y danzas populares, y los grupos participantes, además de competir entre ellos, actuarán en el concierto que se celebrará al final de cada jornada. Se han establecido las siguientes competiciones: coros mixtos de hasta 80 voces, coros infantiles de hasta 60 voces, coros femeninos de hasta 60 voces, coros mixtos de hasta 80 voces y grupos de danzas folklóricas de hasta 35 componentes, incluyendo los músicos. Para cada uno de estos tipos de competición se otorgarán cuatro premios. El plazo de inscripción finaliza el 28 de febrero, y los interesados pueden solicitar la información necesaria en la se-

cretaría del festival, sita en Muntaner, 305, entlo. 2.º, 08021 Barcelona.

Barcelona

IX Semana de Música Religiosa

Del 6 al 21 de marzo tendrá lugar la *IX Semana de Música Religiosa*, organizada por la *Fundación Caixa de Pensions*, con el siguiente programa: día 6, en la *Iglesia de Santa María de Jesús de Gracia*, concierto de *Pro Cantione Antiqua de Londres*, director **Mark Brown**, con obras de **Byrd**, **Palestrina**, **Victoria**, **Lassus**, **Navarro**, **Handl**, **Morley**, **Cardoso**, **Lopes Morago** y **D. Joao IV**; día 11, en el mismo escenario, concierto de *Ensemble Clément Janequin* y *Les Saqueboutiers de Toulouse*, con obras de **Grabieli**, **Scheidt**, **Schutz** y **Clemens von Papa**; día 13, en la misma iglesia, concierto de *Munchener Camerata*, solistas **Mayumi Namura**, soprano; **Carina Mora**, soprano, y **Joan Cabero**, tenor; dirección de **Jordi Mora**, con obras de **Hindemith** y **Mozart**; día 17, en el mismo lugar, *Concierto del Coro Armendi de la Comunitat Mekhitarista de Venecia*, interpretando cantos litúrgicos de Cuaresma y de Pascua de Resurrección; día 20, en el *Palau de la Música Catalana*, concierto de *La Chapelle Royale de París* y el *Colegium Vocale de Gant*, director, **Philippe Herreweghe**; solistas, **Howar Crook**, tenor; **Gregory Reinhart**, bajo; **Agnes Mellon**, soprano; **René Jacobs**, contratenor, y **Niclaus Tuller**, bajo, y día 21, en la *Iglesia de Santa María de Jesús de Gracia*, concierto del *Collegium Vocale de Gent*, dirigido por **Philippe Herreweghe**, con obras de **Lassus**, **Palestrina** y **Gesualdo i des Prés**.

y "La valse", de **Ravel**; director, **Juan Pablo Izquierdo**; solista, **Silvia Marcovici**, violín. Días 31 de enero y 1 y 2 de febrero: "Don Juan", de **Strauss**; "Concierto en Re mayor, Op. 35", de **Tchaikovsky**; "Preludio a la siesta de un fauno", de **Debussy**, y "Daphnis et Chloé, suite núm. 2", de **Ravel**; director, **Jean Fournet**; solista, **Salvatore Accardo**, violín. Días 7, 8 y 9: "Sinfonía núm. 35 en Re mayor, K 385", de **Mozart**; "Rapsodia núm. 2", de **Gershwin**; "Concierto para orquesta, Sz 116", de **Bartok**. *Orquesta Filarmónica de Londres*; director, **Michael Tilson-Thomas**, solista el mismo, piano. Días 14, 15 y 16: "Vers l'infini", de **Cervelló**; "Concierto breve", de **Montsalvatge**, y "Variaciones y fugas de un tema de **Mozart**, Op. 132a", de **Reger**; director, **Salvador Más**; solista, **Angeles Rentería**, piano. Días 21, 22 y 23: "Concierto núm.

bemol mayor, Op. 82", de **Sibelius**; director, **Maximiano Valdés**; solista, **Fernando Puchol**, piano. Días 4, 5 y 6 de abril: "Danzas rumanas", de **Bartok**; "Concierto en Re mayor para la mano izquierda", de **Ravel**; "La arlesiana, suite núm. 2", de **Bizet**, y "Bacchus et Ariane, Op. 43, suite núm. 1", de **Roussel**; director, **Walter Weller**; solista, **Alberto Giménez Atenelle**, piano. Días 11, 12 y 13, "Réquiem en si menor, Op. 89", de **Dvorak**; director, **Charles Mackerras**. *Coro*



■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* prosigue su temporada oficial en el *Teatro Real* con la siguiente programación: Días 16 y 17 de enero: "Gurre-Lieder", de **Schönberg** (solistas a determinar), con el *Coro de RTVE* y dirección de **Arturo Tamayo**. Días 23 y 24: "Alborada del gracioso", de **Ravel**; "Concierto núm. 4 en Sol mayor, Op. 35, para piano y orquesta", de **Beethoven** (solista, **Horacio Gutiérrez**), y "El sombrero de tres picos (1.ª y 2.ª suites)", de **Falla**, con dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Días 30 y 31: obra española a determinar; "Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta", de **Tchaikovsky** (solista, **Christiane Edinger**), y "Cuadros de una exposición", de **Moussorgsky**, con dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Febrero: Días 6 y 7: "Obertura Lo speziale", de **Haydn**; "Concierto para violín y or-

Antonio Ros-Marbá. Días 20 y 21: "Sinfonía núm. 95 en do menor", de **Haydn**; "Concierto núm. 1 en la menor para violonchelo y orquesta", de **Saint-Saëns** (solista, **Aurora Nátola de Ginastera**), y "Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68", de **Brahms**, con dirección de **Gary Bertini**. Días 27 y 28: "Sinfonía núm. 45", de **Haydn**; "Concierto núm. 1, en Do mayor, Op. 15, para piano y orquesta" (solista, **Rolf Dieeter Ahrens**), y "Sinfonía núm. 2 en Re mayor, Op. 73", de **Brahms**, con dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Marzo: Días 6 y 8: *Joven Orquesta Nacional de España* interpretando "Coriolano (Obertura)", de **Beethoven**; "Concierto para dos pianos, percusión y orquesta", de **Bartok** (solistas, **José Alfonso Martínez**, **Juan José Guillén** y **Arturo Sala**); "Interludio y danza de la vida breve" y "Danzas fantásti-

Festival
Internacional
de
Música
de
Cantonigrós

CATALUNYA - ESPAÑA
Del 17 al 20 de Julio de 1986

Con la colaboración de
Departament de Cultura
de la Generalitat
de Catalunya
Diputació
de Barcelona

cas", de *Turina*; con dirección de *Edmond Colomer*. Días 13 y 14: "Pequeña misa solemne", de *Rossini* (solista a determinar), y obra estreno de *García Abril*, con el *Coro de RTVE* y dirección de *Pascual Ortega*. Días 20 y 21: *Orquesta Ciudad de Barcelona* y *Coro de RTVE* interpretando "Un réquiem alemán", de *Brahms* (solistas, *Edith Wiens* y *Tom Krause*), con dirección de *Antonio Ros-Marbá*. Abril: Días 3 y 4: "Concierto núm. 2 para violín y orquesta", de *Prieto* (solista, *Agustín León Ara*); "Carmina Murana", de *Orff* (solistas, *Lynda Rusell*, *Suso Mariategui*, *Stephen Roberts*); con la *Escuela de Nuestra Señora del Recuerdo* y el *Coro de RTVE* y dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 10 y 11: "Preludio a la siesta de un fauno", de *Falla* (solista, *Teresa Berganza*); "Pavana para una infanta difunta", de *Ravel*, y "El amor brujo", de *Falla* (solista, *Teresa Berganza*), con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 17 y 18: obertura a determinar, "Fantasía en tres movimientos para dos pianos y orquesta", de *Alfonso* (solistas, *Javier Alfonso* y *María Teresa de los Angeles*); "Sinfonía Dante", de *Liszt*, con el *Coro femenino de RTVE*, con dirección de *Manuel Galduf*. Días 24 y 25, "Leonora II (Obertura)", de *Beethoven*; "Tres lieder", "Revelge", "Wo die schönen Tropeten" y "Der Tambourg'sell" (solista a determinar); "Unter der blanken Hacke", de *Burt* (solista, *Roland Hermann*), y "Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, Renana", de *Schumann*, con dirección de *Ferdinand Leitner*.

■ Durante los días 2, 3 y 4 de enero tendrá lugar el *IV Encuentro de Música Religiosa*, organizado por la *Asociación para la Promoción de la Música Religiosa*, en la *Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores*, en el que celebrarán ponencias sobre el tema y recitales, con la participación de los siguientes profesores: *Alonso Miguel*, *Barturen Pascual*, *Luis Alfredo Díaz*, *Carmelo Erdozain*, *Ismael Fernández de la Cuesta*, *Cesáreo Baribain*, *Mercedes González*, *Alberto Iglesias*, *Lorenzo Lizano*, *Juan Montesinos*, *Vicente Morales*, *P. Josico*, *José Pagán* y *Marcos Vega*.

■ Las *Juventudes Musicales* han organizado para el mes de enero los siguientes actos: día 18, con la colaboración del *Ayuntamiento*, *II Pódium de Jóvenes Intérpretes*, en el *Centro Cultural de la Villa*, con la participación de *Luis Avedano*, piano, y el dúo voz-piano formado por *José Luis Gallardo* y *Juan Ignacio Martínez Ruiz*; día 20, en la *Escuela Superior de Canto*, con la colaboración del *Banco Exterior de España*, concierto del *TrioSyrnx*; día 25, con la colaboración del *Ayuntamiento*, *II Pódium de Jóvenes Intérpretes*, en el *Centro Cultural de la Villa*, con la participación del dúo gui-

En el Teatro Real

X Ciclo de Grandes Intérpretes y Ciclo de Grandes Orquestas Europeas

El *Teatro Real* de Madrid será el escenario de los ciclos organizados por *Ibermúsica* para el presente año. El *X Ciclo de Grandes Intérpretes*, patrocinado por *Hazen*, se desarrollará con el siguiente programa: día 16 de enero, *Lazar Berman*, piano, con obras de *Liszt*, de *Shostakovich* y *Moussorgsky*; día 5 de febrero, *Nicolás Economou*, piano, con obras de *Schumann*, *Beethoven* y *Liszt*; día 22 de febrero, *Wladimir Spivakov*, violín, y *Sergei Bezrodny*, piano, con obras de *Bach*, *Beethoven* y *Brahms*; día 12 de marzo, *María-Joao Pires*, piano, con obras de *Schumann*, *Debussy*, *Mozart* y *Beethoven*; día 30 de abril, *Rafael Orozco*, piano, con obras de *Mozart*, *Schubert*, *Liszt* y *Albéniz*, y día 5 de mayo, *Murray Perahia*, piano, con obras de *Beethoven*, *Berg*, *Schumann* y *Schubert*.

El *Ciclo Grandes Orquestas, I Ciclo Europa*, con el patrocinio de *ERT*, presenta la siguiente programación: día 25 de enero, *The Academy of St. Martin in the Fields*; director, *Kenneth Sillito*; solista, *John Williams*, con obras de *Corelli*, *Giuliani*, *Vivaldi* y *Dvorak*; día 12 de febrero, la *Royal Philharmonic Orchestra*, *Yuri Temirkanov*, director; *Miriam Fried*, solista, con obras de

Brahms y *Rimsky-Korsakov*; día 13 de febrero, la misma agrupación y director, solista *Dmitri Alexeev*, con obras de *Prokofiev*, *Rachmaninov* y *Tchaikovsky*; día 15 de marzo, *Orquesta Sinfónica de Madrid* (Orquesta Arbós); director, *Jorge Rubio*, *Concierto Conmemorativo del Centenario de Cuatro Maestros Españoles: Donosti, Gómez, Guridi y Esplá*; día 19 de marzo, *Orchestra of St. John's Smith Square*, director, *John Lubbock*; solistas, *Lorna Anderson*, soprano; *Howard Milner*, tenor, y *David Gwesyn Smith*, bajo, con obras de *Mendelssohn*, *Tippett* y *Strawinsky*; día 20 de marzo, la misma agrupación, director y solistas, con «La Creación. Hob. 21:2», de *Haydn*; día 8 de abril, *Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino*, director, *Zubin Mehta*, con obras de *Verdi*, *Bartok* y *Schubert*; día 9 de abril, la misma agrupación y director, solistas, *Mirrella Freni*, soprano; *Bruna Baglioni*, mezzo; *Peter Dvorsky*, tenor, y *Evgueni Nesterenko*, bajo, con "Messa de Requiem", de *Verdi*; día 16 de abril, *Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea*, *Concierto Extraordinario Conmemorativo de la entrada de España en la*

Comunidad Europea, director *Jesús López Cobos*, solistas *María-Joao Pires*, con obras de *Arriaga*, *Beethoven*, *Strawinsky* y *Ravel*; día 17 de abril, la misma agrupación, director asociado *James Judd*, con "Sinfonía núm. 9", de *Mahler*; día 22 de abril, *Scottish National Orchestra*, director *Neeme Jarvi*, solista *Oleg Maisenberg*, con obras de *Brahms* y *Beethoven*; día 23 de abril, la misma agrupación y director, solista *Henryk Szeryng*, con obras de *Beethoven* y *Dvorak*; día 26 de abril, *Philharmonia Orchestra*, director y solista *Vladimir Ashkenazy*, con obras de *Brahms*, *Mozart* y *Beethoven*; día 7 de mayo, *Orquesta Filarmónica de Rotterdam*, director *James Conlon*, con obras de *Strauss*, *Debussy* y *Brahms*; día 8 de mayo, la misma agrupación y director, con obras de *Strawinsky* y *Mahler*; día 24 de mayo, *Filarmónica de Leningrado*, director *Maris Jansons*, con la sinfonía "Leningrado", de *Sostakovich*; día 27 de mayo, la misma agrupación, director *Evgueni Mrawinsky*, con la "Sinfonía núm. 7", de *Bruckner*, y día 14 de junio, la *London Symphony Orchestra*, director *Claudio Abbado*, con obras de *Debussy* y *Dvorak*.

tarra-flauta formado por *Eugenio Tobalina* y *Jesús Angel Solabarrieta*, y *María Llorente*, piano, y día 28, en la *Escuela Superior de Canto*, con la colaboración del *Banco Exterior de España*, concierto de *Francisco Martínez Ramos*, piano.

■ Prosigue en el *Teatro Real* el *Ciclo de Música de Cámara*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, con los siguientes programas: Enero: día 14, *Quinteto Español*, con obras de *Del Campo* y *Schumann*; día 21, *Trio Mendelssohn de Amsterdam*, con obras de *Marco*, *Ravel* y *Rachmaninoff*. Febrero: día 18, *Orquesta de Cámara Española*; solista, *Steven Dann*, viola, con obras de *Barber*, *Bloch* y *Toldrá*. Abril: día 15, *Orquesta de Cámara Española*; solista, *T. Tstsuni*,

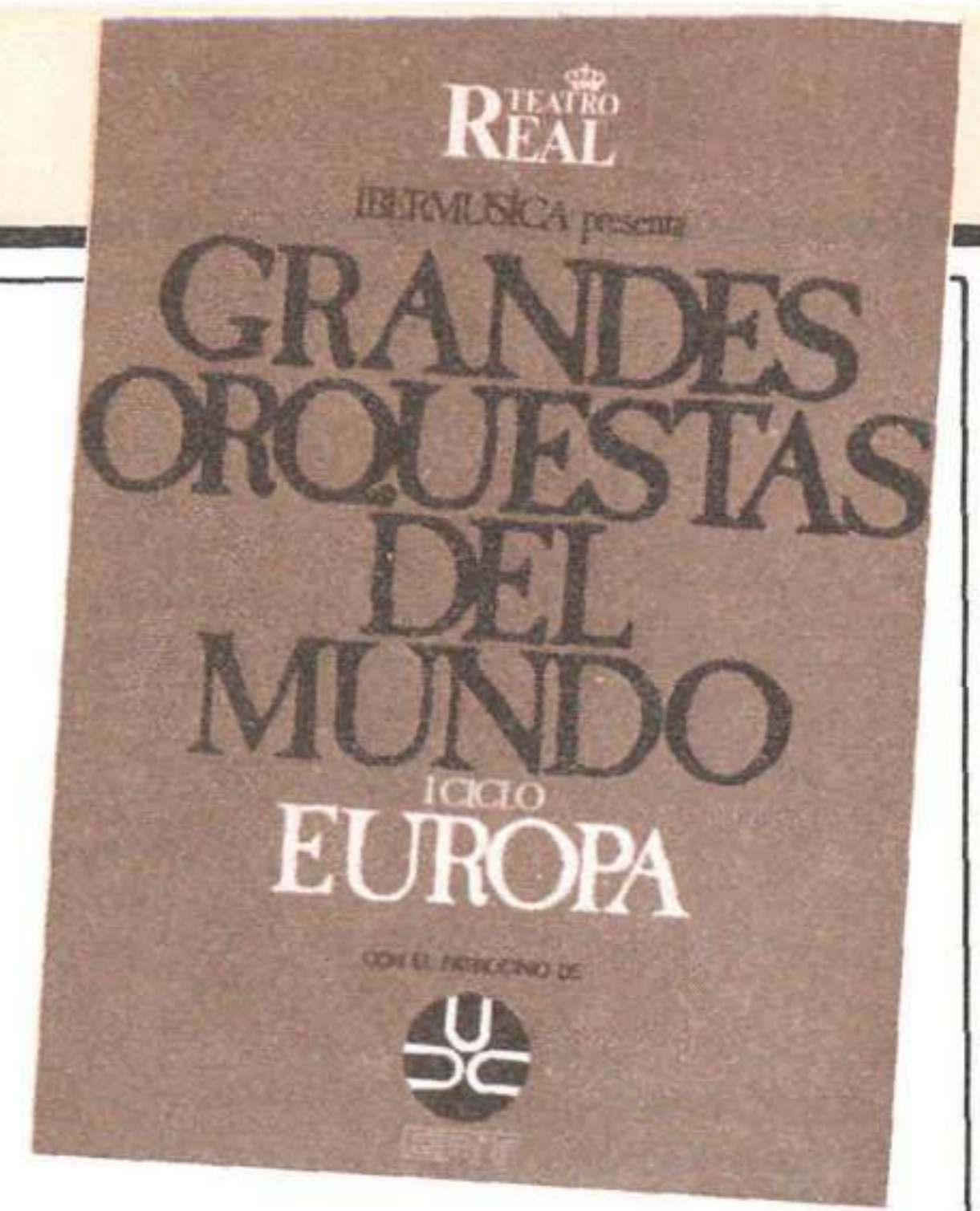
violonchelo, con obras de *Salieri*, *Donizetti* y *Grieg*.

■ Dos *Grandes Recitales Líricos* tendrán lugar durante el mes de enero en el *Teatro Real*, organizados por el *Instituto de las Artes Es-*



cénicas y de la Música. Día 20, *René Kollo*, y día 29, *Shirley Verret*.

■ El *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, prosigue en el *Teatro Real* con los siguientes conciertos: Enero: día 28, *Tomás Tishauer*, viola, y *Barbara Civitta*, piano, con obras de *Eccles*, *Schumann*, *Glinka*, *Milhaud*, *Kodaly* y *Enesco*. Febrero: día 25, *Coro Nacional de España*; director, *Maximiano Valdés*, con obras de *Brahms* y *Liszt*. Marzo: día 18, *Grupo Koan*; director, *José Ramón Encinar*, con obras de *Malipiero*, *Weill*, *Ghedini* y *Villalobos*. Abril: día 1, *Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*; director, *Miguel Groba*, con obras de *Pildain*, *Marco*, *Debussy*, *Hindemith* y *Petrassi*; día 19, *Coro Nacional de España*; director, *Sa-*



bas Calvillo, en concierto-homenaje a Donostia y Guridi.

■ El *Festival Internacional de Jazz*, celebrado entre el 31 de octubre y el 17 de noviembre de 1985, organizado por la *Oficina de Coordinación Artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, ha sumado un total de 136 conciertos, de los cuales 30 se celebraron en Madrid y

dalgo, laúd y guitarra barroca, y *Antonio Zorro*, viola de gamba, ofrecerán durante el mes de enero los siguientes conciertos en distintas localidades de esta autonomía: día 2, en la *Iglesia de San Roque de Alcantarilla*; día 3, en la *Casa de Cultura de Alhama de Murcia*; día 4, en la *Iglesia Parroquial de Bullas*, y día 5, en la *Iglesia Parroquial de Villanueva de Segura*.

país vasco

Araya (Alava)

■ La *Diputación Foral* ha organizado un concierto del grupo de danzas *Ezberdi Nat*, el día 11 de enero, en el *Cine Andramari*.

Bilbao

■ Continúa celebrándose el IV

día 22 y un concierto de clausura a cargo de los alumnos más destacados.

■ En el *Teatro Campos Eliseos*, durante el mes de enero la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* ofrecerá los siguientes conciertos: días 9 y 10, dirigida por *Enrique García Asensio*, obras de *Schostakovich* y *Falla*, y días 23 y 24, dirigida por *Colman Pearce*, obras de *Stanford*, *Rachmaninov* y *Beethoven*.

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá, el día 29 de enero, un concierto en el *Teatro Campos Eliseos*, con obras de *Bernaola*, *Bartok* y *Sibelius*, dirigida por *Maximiano Valdés* y como solistas *J. J. Kantorow*, violín.

Rivabellosa (Alava)

■ El grupo *Paralelo 111* ofrecerá un concierto, el día 11 de enero, en la *Casa de Cultura*, organizado por la *Diputación Foral*.

Quejana (Alava)

■ Organizado por la *Diputación Foral*, el día 5 de enero tendrá lugar, en la *Casa Palacio*, un concierto del *Grupo Gallur*.

San Sebastián

■ En el *Teatro Astoria*, el día 28 de enero, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá un concierto con obras de *Bernaola*, *Bartok* y *Sibelius*, dirigida por *Maximiano Valdés*, con el solista *J. J. Kantorow*, violín.

Vitoria

■ En el *Teatro Principal*, el día 27 de enero, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, dirigida por *Maximiano Valdés*, y solista *J. J. Kantorow*, violín, ofrecerá un concierto con obras de *Bernaola*, *Bartok* y *Sibelius*.

■ La *Asociación de Cultura Musical* ha organizado para el mes de enero los siguientes conciertos: día 3, en el *Teatro Principal*, recital de guitarra por *María Angeles Sánchez Benimebli*, y día 26, en el mismo escenario, recital de piano de *Kristian Zummerman*.

■ En la *Iglesia de los Carmelitas* se celebrarán, los días 5 y 6 de



Conclusiones del I Simposio sobre Documentación Musical

Los asistentes al *I Simposio sobre Documentación Nacional* celebrado recientemente en Toledo, organizado por el *Centro de Documentación Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, adoptaron las siguientes conclusiones: Primera, exhortar al *Ministerio de Cultura* y a cada uno de los gobiernos autónomos para que presten la atención y la asistencia debida a los centros o entidades de documentación musical que existen o a los que se constituyan y doten debidamente si no los hubiere. Segunda, constatar la necesidad de un proyecto de *Plan Nacional de Documentación Musical*, cuya elaboración, teniendo en cuenta las sugerencias y contribuciones aportadas por los asistentes al Simposio, se encomendó al *Centro de Documentación Musical*, para ser posteriormente debatido en una próxima reunión. Tercera, denunciar las deficiencias de organización, conservación y servicio en los archivos, bibliotecas y museos tanto de titularidad estatal como regional, y urgir la adopción de las medidas necesarias al respecto. Cuarta, declarar la conveniencia de ampliar el censo de recursos musicales de España, elaborado por el *Centro de Documentación Musical*, mediante el aporte inventario de las respectivas Comunidades Autónomas.

106 en provincias, con la asistencia de 16.000 personas en los primeros y 62.286 en los segundos.

melilla

■ Para la segunda quincena de enero está programado un concierto de *María José González*, soprano, y *Manuel del Campo*, piano, en el *Salón Dorado del Ayuntamiento*, organizado por la *Asociación Amigos de la Música de la Dirección Provincial de Cultura*.

murcia

Murcia

■ El *Trío Barroco Selma y Salaverde*, compuesto por *Antonio Torralba*, flauta dulce; *Miguel Hi-*

Curso Internacional de Música Juan Antxieta, organizado por el *Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta*, iniciado el pasado diciembre con el patrocinio del *Ayuntamiento* y la *Caja de Ahorros Municipal*. Los actos se celebran en la *Universidad de Deusto* y las actividades que restan de su programación son las siguientes: días 17 al 23 de enero, segundo ciclo, a cargo de *Joaquín Achúcarro*, piano, y *Félix Ayo*, música de cámara, con un concierto del pianista *Miroslaw Gorski*, que interpretará obras de *Beethoven*, *Chopin* y *Donostia* en el acto de apertura, y otro a cargo de los alumnos más destacados del curso en el de clausura; día 21 a 26 de febrero, tercer ciclo, impartido por los profesores *Ricardo Requejo*, piano; *Esperanza Abad*, voz, y *Victor Martín*, orquesta, con un concierto de *Esperanza Abad* el



FESTIVAL DE OPERA / OPERA JAIALDIA
SUBVENCIONADO POR EL GOBIERNO VASCO / EUSKAL JAIALDIAKON

Programa del XXXV Festival de Opera de Bilbao

Ha sido hecho público el avance del programa del *XXXV Festival de Opera de Bilbao*, organizado por la *ABAO*, que se celebrará durante el próximo septiembre: día 1, "Adriana Lecouvreur", de *Cilea*, intérpretes: *Mirella Freni*, *Giuseppe Giacomini*, *Santos Ariño*, *Alfonso Echevarría* y *Fiorenza Cossotto*; día 3, "Attila", de *Verdi*, intérpretes: *María Chiara*, *Nicola Martinucci*, *Leo Nucci* y *Justino Díaz*; día 5, "L'Elisir d'Amore", de *Donizetti*, intérpretes: *Adriana Anelli*, *Alfredo Kraus*, *Alberto Rinaldi* y *Enrico Fisore*; día 8, "La forza del destino", de *Verdi*, intérpretes: *Eva Marton*, *Giuseppe Giacomini* y *Leo Nucci*; día 10, "Fausto", de *Gounod*, intérpretes: *Mirella Freni*, *Alfredo Kraus*, *Santos Ariño* y *Justino Díaz*, y día 12, "Turandot", de *Puccini*, intérpretes: *Eva Marton*, *Nicola Martinucci*, *Alfonso Echevarría* y *Madeleine Renée*.

enero, conciertos de la *Coral Manuel Iradier*, que conmemora su XXV aniversario.

valencia

Valencia

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos: días 16 y 18, dirigida por *M. Galduf*; solista, *Victor Chornet*, piano; obras de *Mendelshonn*, y días 30 y 1 de febrero, dirigida por *M. Galduf*; solista, *Joaquín Achúcarro*, piano; obras de *Cano*, *Rachmaninov* y *Bartok*.



andalucía

Sevilla

■ El *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari*, en el marco de una campaña de actuaciones por los barrios de la capital hispalense, del 15 al 17 de enero pondrá en escena "Homenaje a *García Lorca*", con las obras "El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín" y "La zapatera prodigiosa", para escolares de segundo nivel, y "Canción para niños" y "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", para niños de primer nivel, con setenta y cinco marionetas de cuerda en escena.

aragón

Zaragoza

■ En el *Teatro Argensola* (Avda. de la Independencia, 23), del 9 al 19 de enero, en sesiones de tarde y noche, la compañía de *Francisco Morán* pondrá en escena la obra "Media naranja, medio limón", de *G. Stone* y *R. Cooney*, en versión de *Jaime Azpilicueta*.

baleares

Palma de Mallorca

■ Hasta el 9 de enero, en el *Teatro Principal de Palma de Mallorca*, seguirán las representaciones de "Diálogo secreto", de *Buero Vallejo*, bajo la dirección de *Gustavo Pérez Puig*. Del 9 al 20, puesta en escena de "La muerte de un viajante", de *Arthur Miller*, con *José Luis López Vázquez*, dirigida por *José Tamayo*, y del 23 al 31, estreno de "Bon profit", de *Mauricio Gallardo*, por la *Compañía Asistencia Palmesana*, dirigida por el autor.



canarias

Santa Cruz de Tenerife

■ Los días 11 y 12, organizado por el grupo de teatro *Benayga*, en el *Salón de Actos* de la *Casa de Cultura de Santa Cruz de Tenerife*, representación de "La ilusión hecha isla".

En teatros nacionales, municipales y salas concertadas

Prosigue la temporada teatral en Madrid

Prosigue en *Madrid* la temporada teatral 85-86 en las diversas salas nacionales, municipales y concertadas. Así, en el *Centro Dramático Nacional —Teatro María Guerrero—*, hasta el 12 de enero seguirán las representaciones de "El veneno del teatro", de *Rodolf Sirera*, en versión castellana de *José María Rodríguez Méndez*, adaptación de *E. Hernández*, con *José María Roderó* y *Manuel Galiana*, bajo la dirección de *Emilio Hernández*. El día 23, estreno de "Madre Coraje y sus hijos", de *Bertolt Brecht*, en versión castellana de *Antonio Buero Vallejo*, con

escenografía de *Fabiá Puigserver* y dirigida por *Lluís Pasqual*.

Por su parte, el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)* tiene previstas hasta el 19 de enero las representaciones de "Los abrazos del pulpo", de *Vicente Molina Foix*, a las que seguirán un *Ciclo joven escena libre*, en colaboración con el *Instituto de la Juventud*, en el que participarán *Bao Teatro*, de *Sevilla*, con "Karmen"; el *TEG* de *Gijón*, con su creación colectiva "Marea blanca", y un tercer grupo todavía por confirmar a la hora del cierre de esta edición.

José Luis Pellicena en "El castigo sin venganza", de Lope de Vega.



Lope de Vega

En el *Teatro Español* continuarán hasta el 16 de febrero las representaciones iniciadas el 15 de noviembre pasado de "El castigo sin venganza", de *Lope de Vega*, dirigida por *Miguel Narros*, prosiguiendo todos los martes, a las 19,00 horas, en el *Salón de Té*, las conferencias que integran el seminario sobre la obra citada y el teatro de *Lope* con el siguiente orden: el 7 de enero, *Manuel Alvar* hablará sobre "Reelaboración y creación en El castigo sin venganza"; el 14, *Ricardo Doménech* —director del ciclo de conferencias— disertará sobre el "Trasfondo mítico de El caballero de Olmedo"; el 21, *Fernando Lázaro Carreter* con "El gracioso en la comedia de Lope"; el 28, *Pilar Palomo* con "Proceso de comunicación en lo fingido verdadero"; el 4 de febrero, *Ricardo Gullón* con "Nueva lectura de Peribáñez", y el día 11, *John Varey* hablará sobre "El castigo sin venganza en las tablas de los corrales de comedias".

Por otro lado, hasta el 5 de enero seguirá representándose en el *Centro Cultural de la Villa* (Jardines del Descubrimiento, s/n., Plaza de Colón), "Los leones", de *Pilar Enciso* y *Lauro Olmo*, dirigida por *Luis Balaguer*, en la *Sala 2*, y en el *Auditorio*, "Los ladrones somos gente honrada", de *Jardiell Poncela*. En la sala citada, el día 8 se celebrará el ciclo "Los miércoles de la poesía"; el 9, la conferencia del *Instituto de Estudios Madrileños* "Americanos en Madrid", y los días 10, 11 y 12 actuaciones de *Olga Manzano* y *Manuel Picón*.

En la *Sala Mirador*, hasta el 6 de enero, continuarán las representaciones de "¡A Belén pastores!", de *Alejandro Casona*, por la *Compañía Teatro Popular de Muñecos y Máscaras (T.P.M.M.)*, teniendo previsto a lo largo de 1986 distintos cursos con talleres de títeres de guante, de varilla, de máscaras y gigantes, y de interpretación y dirección escénica.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ Del 9 al 13 de enero, en el marco de una campaña de actuaciones por los barrios de la capital manchega, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* pondrá en escena "Homenaje a *García Lorca*", con las obras "El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín" y "La zapatera prodigiosa", para escolares de segundo nivel, y "Canción para niños" y "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", para niños de primer nivel, con setenta y cinco marionetas de cuerda en escena.



castilla/león

■ Organizado por la Asociación Cultural "Canónigos", de *San Ildefonso (Segovia)*, todos los miércoles y viernes del mes de enero, en el Centro Cultural de la misma, *Taller de Teatro*, con la representación de varias obras.

cataluña

Barcelona

■ El grupo profesional *Teatre Arca* pondrá en escena el 3 de enero, en *Sabadell*, "Sueño de un barrendero", y a partir del 9 y hasta el 2 de febrero, en el marco de



una campaña de representaciones por las barriadas barcelonesas, con caracteres de estreno, el espectáculo "Marco & Polo o viceversa", coproducido por *La Cuina d'Espectacles S.C.C. Lda.* y el *Ayuntamiento de Barcelona*. El espectáculo cuenta con la incorporación de acompañamiento musical a cargo, en los niveles de creación e interpretación, del grupo *El Sac de Gemics*. La escenografía ha sido concebida y realizada por *Xavier M. Miravete*. El calendario de

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Bertolt Brecht

Versión castellana de Antonio Buero Vallejo

Escenografía: Fabià Puigserver
Dirección: LLUIS PASQUAL



Rosa María Sardá durante un ensayo de "Madre Coraje".

Asimismo, en la *Sala San Pol*, a partir del 10 de enero y hasta el 2 de febrero, el grupo *Espacio 0* presentará su nuevo espectáculo "La máquina hamlet", de *Heiner Müller*, continuando la programación infantil, a las 17,30 horas, de los sábados y domingos.

En el *Círculo de Bellas Artes*, hasta el 6 de enero, seguirá en cartel "La desaparición de Wendy", de *Josep María Benet i Jornet*, dirigida por *Jaume Villanueva*, y en la *Sala de Columnas*, "Las tres gracias", tras su estreno el pasado 20 de diciembre, de *José Manuel Arias, Yolanda García y Luis Araujo*, que dirigen respectivamente cada una de estas tres piezas.



actuaciones es el siguiente: el día 9, en *Ciutat Vella*; el 10, en *El Ensanche*; el 16, en *Sarrià*; el 17, en *Nou Barris*; el 23, en *Sant Martí*; el 24, en *Sant Andreu*; el 30, en las *Cocheras de Sans*; el 31, en *Gracia*, y el 2 de febrero, en *Horta*.

■ En el marco de la temporada 85-86, del *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña*, durante los meses de enero, febrero y mar-



zo, en el *Teatro Romea*, representaciones de "Mel salvatge", adaptación de *Michael Frayn* de la obra de *Chejov* "Platonov", traducida por *G. J. Graells*, bajo la dirección de *Pere Planella*. Para más información llamar a los teléfonos: de 10 a 14, (93) 210 24 58; y de 16 a 21, (93) 301 55 04 y 301 56 08.

■ Del 1 al 5 de enero, en el *Teatro Poliorama* (Ramblas, 115), representaciones de "Cyrano de Bergerac", de *Edmond Rostand*, por la *Compañía de Josep María Flotats*, en versión catalana de *Xavier Bru de Sala* y puesta en escena de *Maurizio Scaparro*.

La Ametlla de Merola (Barcelona)

■ Dentro de la temporada 1985-86, el grupo *Els Pastorets de L'Ametlla de Merola*, en colaboración con el *Servicio de Cultura de la Diputación de Barcelona* y la *Caixa d'Estalvis de Manresa*, los días 1, 6, 12, 19, 26 de enero y 2 de febrero pondrá en escena "La flor de Nadal", de *Francesc d'Assís Picas*, con música de *Josep Conangla* y grabación estereofónica de la *Orquesta Rosaleda*. La obra consta de dos partes, de catorce y seis cuadrados, respectiva-



ELS PASTORETS DE L'AMETLLA DE MEROLA 1985-86

mente, con un descanso de quince minutos.

Tarrasa (Barcelona)

■ El *Teatro de la Ribera*, de *Zaragoza*, pondrá en escena los días 18 y 19 de enero, en *Tarrasa*, la obra de *Rainer W. Fassbinder* "Sangre en el cuello del gato", bajo la dirección de *Pilar Laveaga*, producida con la colaboración de

país vasco

Vitoria

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, a lo largo de enero, diversas representaciones teatrales en localidades de la provincia. El grupo *El Zumbido* representará la obra "Detrás de mi rostro",

Programa de recuperación de Teatros Públicos

6.550 millones de pesetas para la restauración de 52 teatros

Un total de 52 teatros de titularidad de las corporaciones locales, la mayoría del siglo XIX, modelo italiano, serán recuperados y restaurados mediante un plan cuatrienal (1985-88) que tiene una inversión prevista de 6.550 millones de pesetas, de los cuales 3.000 millones serán aportados por el *MOPU*, a través de la *Dirección General de Arquitectura y Edificación*, 2.800 por las *Comunidades Autónomas, Diputaciones y Ayuntamientos*, y 750 millones por el *Ministerio de Cultura* para su acondicionamiento y equipamiento escénico.

Este programa tiene por objeto recuperar el patrimonio urbano en trance de desaparecer, fomentar las actividades teatrales, generar empleo e incidir sobre la calidad arquitectónica de las intervenciones en patrimonio urbano.

De esta manera, se podrán poner en funcionamiento locales teatrales que son imprescindibles para la buena marcha de las compañías y grupos teatrales. Este programa será básico para la formación de un futuro circuito de teatros de titularidad pública cuyo resultado final será un considerable incremento de la oferta teatral al público.



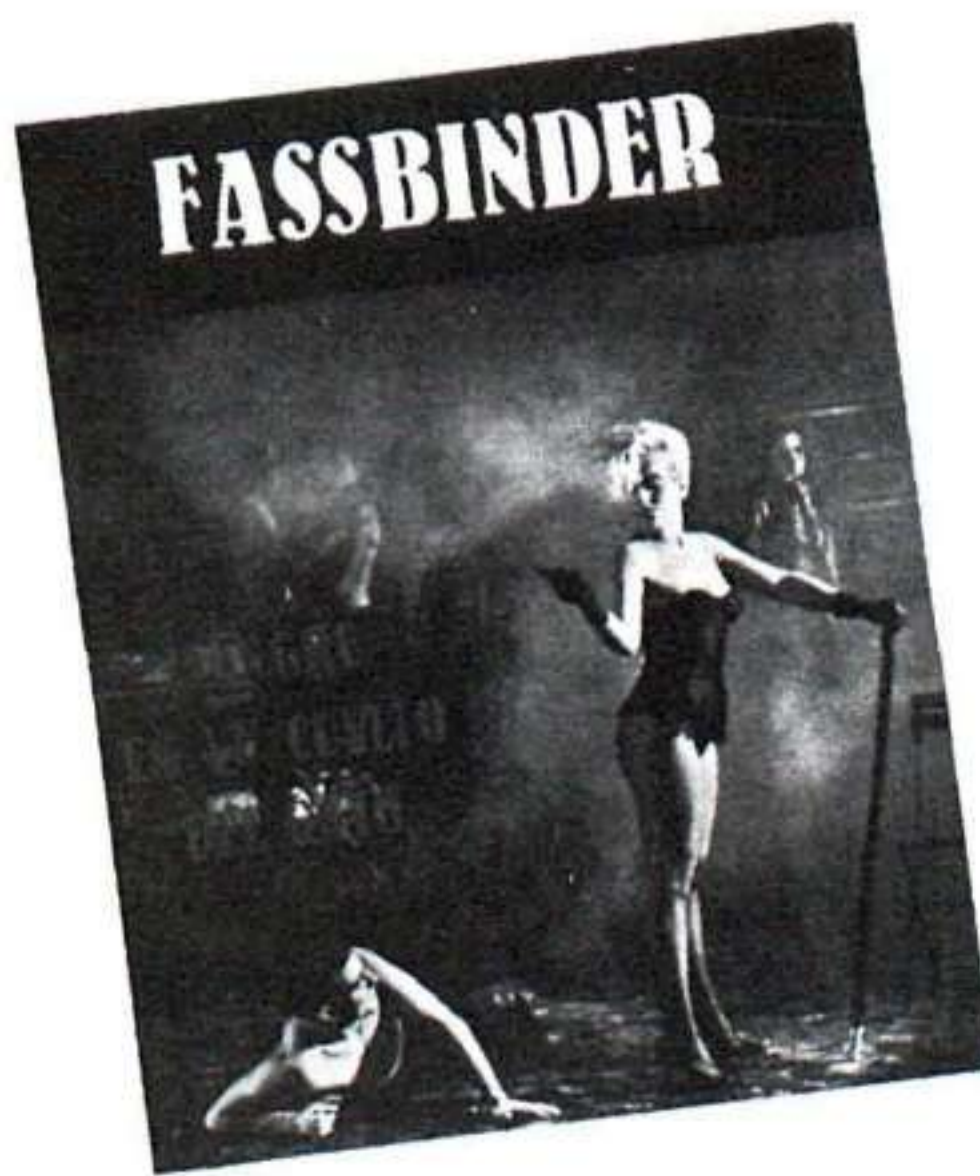
la *Diputación General de Aragón* y el *Instituto Alemán de Cultura de Barcelona*.

el día 11, en la *Casa de Cultura de Oyón*, y el 18, en la *Casa de Cultura de Salvatierra*. Por su parte, el grupo *Por-Poll* pondrá en escena "La pared", el día 11, en la *Casa de Cultura de Respaldiza*; el 24, en la *Casa de Cultura de Izarra*, y el 25, en la *Casa de Cultura de Oyón*.

valencia

Alicante

■ En el *Teatro Principal* de la capital alicantina, organizado por la *Asociación Independiente de Teatro de Alicante* (General Primo de Rivera, 10, 9.º derecha, teléfono (965) 20 96 87), del 1 al 6 de enero la compañía de *Francisco Morán* pondrá en escena la obra "Me-



dia naranja, medio limón", de G. Stone y R. Cooney, en versión de Jaime Azpilicueta, al precio reducido de 500 pesetas. A lo largo del mes de enero están previstas las representaciones de "Los abrazos del pulpo", del alicantino Vicente Molina Foix, y "El veneno del teatro", de Rodolf Sirera.

■ El día 11, en la *Comisión de Fiestas Rabasa* (Samaniego, 1), organizado por la *Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, el grupo de marionetas *Don Patacón* presentará los cuentos "La historia de una rosa" y "Los poderes mágicos".

Grupo de Marionetas

DON PATACÓN

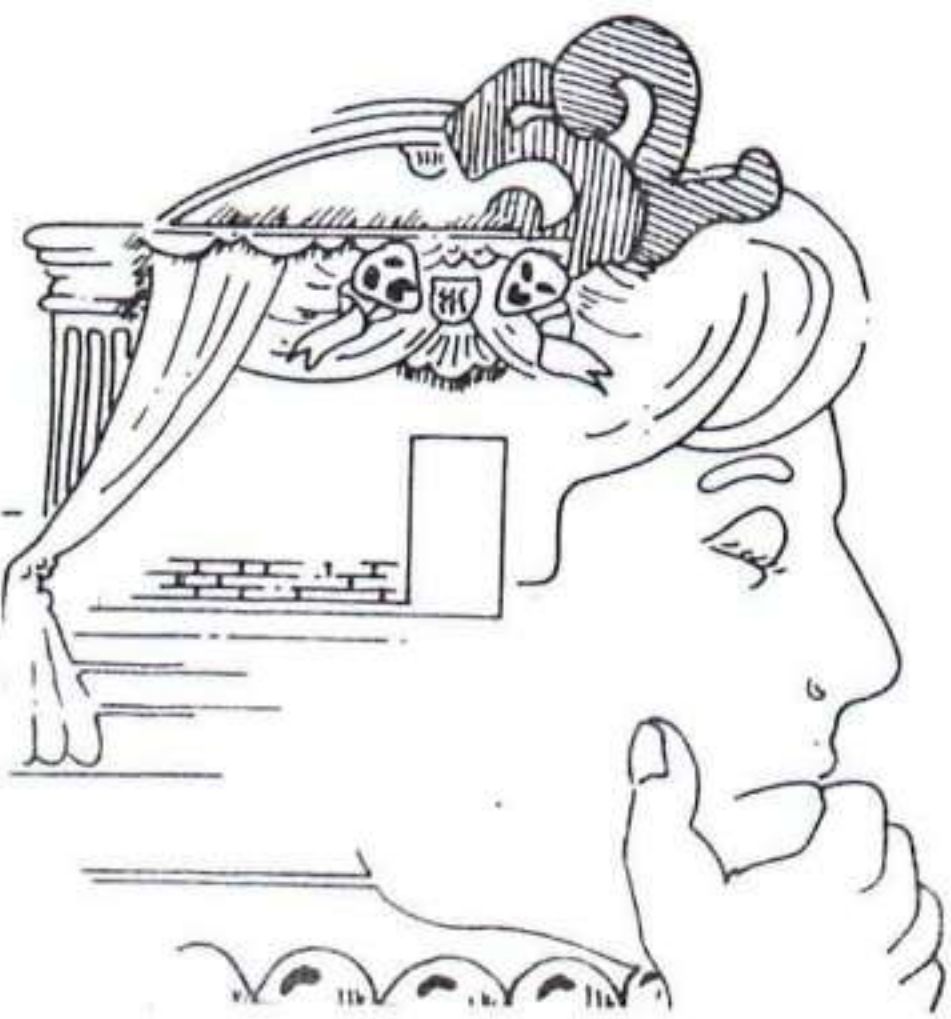


con
HISTORIA DE UNA ROSA
y
LOS PODERES MÁGICOS

bélgica

Lieja

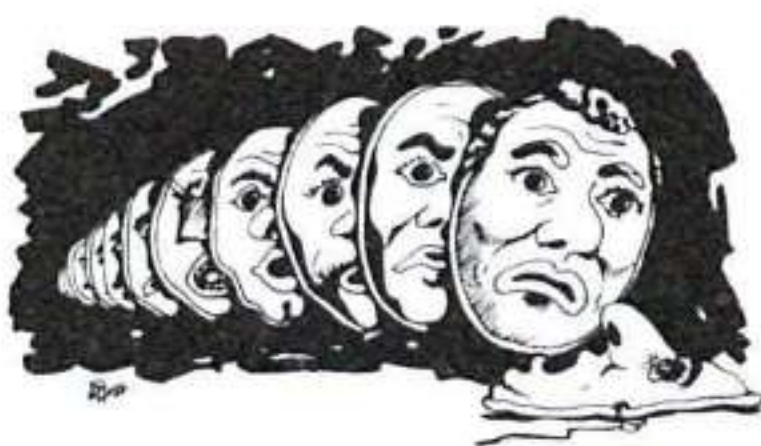
■ Organizado por los *Talleres de Artes, Investigaciones y Formación Teatral en Wallonia*, en colaboración con el *Comité permanente de Formación Teatral*, hasta el 4 de enero se seguirá celebrando el *Encuentro Internacional*: "El movimiento escénico en la formación de los actores", que se celebra desde el pasado 30 de diciembre entre *Lieja* y *Bruselas*. El encuentro, que cuenta con 150 participantes, consta de la demostración práctica de cinco institutos superiores de formación de actores: *Brno, Londres, Montreal, Changai* y *Estrasburgo*. Cuenta con la participación de *Eugenio Barba* y *Kirsten Linklater*, y se presentan también diversas películas y vídeos.



italia

Milán

■ Los días 24, 25 y 26, en el *Aula Magna de la Universidad Internacional de Milán*, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* presentará las obras: "Mi osito gorrito" y "Un invierno en Mallorca", de *George Sand*, con música de *Federico Chopin*.



Creada la Fundación Shakespeare

Con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)*, del *Ministerio de Cultura*, se ha creado la *Fundación Shakespeare*, que recogerá con ámbito nacional los trabajos del *Instituto Shakespeare de Valencia*, institución universitaria dedicada desde 1978 a la investigación del teatro del siglo XVII y que ahora, con la colaboración del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)* —en el cual está encuadrado—, ha iniciado en *Madrid* un programa para la realización conjunta de una serie de actividades, iniciadas con la puesta en marcha de unos cursos teórico-prácticos para jóvenes dramaturgos y actores profesionales.

Premio "Marqués de Bradomín"

Ha sido convocado el concurso de textos teatrales "Marqués de Bradomín" para jóvenes. Puede participar cualquier español menor de veintiocho años al 31 de diciembre de 1986. Cada autor puede presentar hasta tres guiones o textos en cualquier lengua oficial española, con los requisitos de ser originales, inéditos y no haber sido premiados en cualquier otro concurso, con una duración normal de una representación.

Las obras, mecanografiadas a doble espacio y por duplicado, se remitirán en sobre cerrado y bajo lema a los *Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas* o al *Instituto de la Juventud* (calle José Ortega y Gasset, 71, 28006

Madrid), antes de las veinticuatro horas del día 15 de septiembre de 1986, acompañadas de otro sobre con un breve "curriculum vitae" del autor y fotocopia del DNI.

Se ha establecido un premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno. El *Instituto de la Juventud* difundirá, antes del 31 de diciembre de 1986, la obra premiada, la cual será objeto de concurso para su montaje. Su estreno se efectuará dentro de la *Muestra de Nuevo Teatro Joven Español*, a celebrar en "Cabueñes 87" durante el mes de julio.

IV Premio de Teatro Breve "Miguel Romero Esteo"

La *Universidad Popular Municipal de Marbella (U.P.M.)* y en su nombre el *Gabinete de Teatro de los In/Estables, Talleres de Teatro de la U.P.M.*, con la colaboración de la *Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga*, y *Aula de Teatro de la Universidad de Málaga*, convoca la cuarta edición del *Premio de Teatro Breve "Miguel Romero Esteo"*, al que pueden optar todos los autores nacidos o que residan actualmente en *Andalucía*, con obras de teatro rigurosamente inéditas y originales, no premiadas anteriormente en ningún otro certamen, ni estrenadas en teatro alguno, con el límite de edad para todos los concursantes de treinta y cinco años, a cumplir durante 1986.

El tema será libre y se valorará fundamentalmente la creatividad arriesgada en todos sus aspectos. Los trabajos deberán ser presentados por triplicado, escritos en castellano, mecanografiados a doble espacio, bajo seudónimo y con una extensión máxima de 30 folios. Se establece un premio único de 150.000 pesetas y podrán concederse hasta dos accésits.

El plazo de entrega de las obras finalizará el 10 de marzo de 1986. Las obras deberán ser enviadas a la sede de la *Universidad Popular Municipal, Gabinete de Teatro*, (Avenida Miguel Cano, 1. Marbella).



El Museo Español de Arte Contemporáneo presta atención al cine

Con la proyección de películas en su salón de actos, al precio de 100 pesetas sesión, los miércoles, jueves y viernes, a las 12 y a las 17 horas, el *Museo Español de Arte Contemporáneo* vuelve a prestar atención al cine con una programación variada y ecléctica —sin pretender hacer competencia a la *Filmoteca Nacional*—, alejada de ciclos exhaustivos para estudiosos. El propósito principal es el de mostrar películas que, por una razón u otra, gozan de un valor artístico intrínseco dentro de la historia cultural contemporánea. Esta perspectiva puede ir desde las primeras películas del cine mudo a los más recientes experimentos estéticos actuales, con un especial interés en rendir homenaje a las grandes estrellas de todos los tiempos, descentralizando el hecho cinematográfico como simple obra de autor o de director.

Aparte de prestar atención al cine español, existe el proyecto de ofrecer amplias muestras de cine extranjero en colaboración con cinematecas y museos de arte moderno de otros países. Los encargados de coordinar la programación serán el director de cine *Adolfo Arrieta* y el crítico cinematográfico *Jorge Berlanga*.

La programación en este mes de enero, que sigue a la iniciada el pasado 18 de diciembre, es la siguiente: el día 8, "Charlie Chant at the Opera" (V.O.S.), de *H. Bruce Umberstone*; el 9, "Foolish wives" ("Esposas locas"), de *Eric Von Stroheim*; el 18, "Nothing sacred" ("La llamada de Nueva York") (V.O.S.), de *William Wellman*; el 15, "The gang is all here" ("Toda la banda está aquí") (V.O.S.), de *Busby Berkeley*; el 16, "Forbidden planet" ("El planeta prohibido"), de *Fred McLeod Wilcox*; el 17, "Extasis" (Homenaje a *Heddy Lamarr*), de *Gustav Machati*; el 22, "Fake" (V.O.S.), de *Orson Welles*; el 23, "Ball fire" ("Bola de fuego") (V.O.), de *Howard Hawks*; el 24, "A song is born" ("Nace una canción") (V.O.), de *Howard Hawks*; el 29, "His kind of woman" ("Su clase de mujer") (Homenaje a *Jane Russell*), de *John Farrow*; el 30, "Les enfants terribles" ("Los niños terribles") (V.O.S.), de *Jean Pierre Melville*, y el día 31, "Shanghai gesture" (Homenaje a *Gene Tierney*) (V.O.), de *Joseph Von Sternberg*.

Programación de las filmotecas

Durante este mes de enero la programación prevista en las distintas *Filmotecas del Estado* es la siguiente: En la *Filmoteca Española*, en *Madrid*, se proyectará un ciclo de cine documental canadiense, así como otros dos dedicados a los realizadores *Gilles Carle* y *Raymond Depardon*, y uno sobre

"Españoles en Hollywood", con una muestra de filmes realizados en *La Meca del Cine* con posterioridad a la guerra civil.

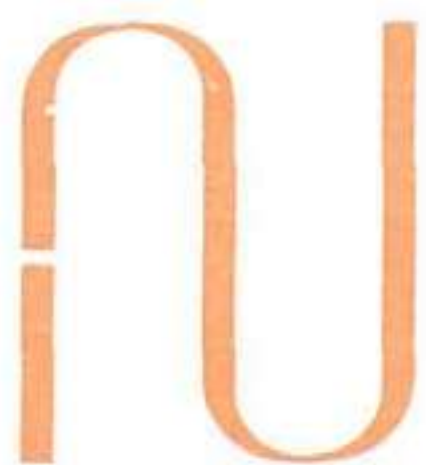
En la *Filmoteca de la Generalidad de*

Cataluña, durante enero y febrero, proseguirá el ciclo dedicado en la última semana de diciembre, "Amar el cine", que irá acompañado de la proyección de filmes sueltos, y durante la primera semana de enero estará en pantalla el titulado "90 años de cine".

La *Filmoteca de Valencia*, dependiente de la *Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia* de la *Generalidad Valenciana*, en el cine *Xerea*, hasta el 6 de enero, se proyectará el ciclo combinado dedicado a los *Hermanos Marx* y a *Charlie Chaplin* que se inició en Navidades. Así, el día 1 podrán verse "Tienda de locos", "Una tarde en el circo", "Copacabana" y "Candilejas", y del 2 al 6, "Sopa de ganso", "Un día en las carreras", "Un rey en Nueva York" y "Monsieur Verdoux".

Filmoteca Española

MINISTERIO DE CULTURA



FILMOTECA VALENCIANA
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Cultura, Educació i Ciència



Nastassia Kinski y Frederic Forrest, en "Corazonada", de Francis Ford Coppola.

Programación de cine-clubs

La programación mensual de los cine-clubs de *España* que nos ha llegado, de enero, es la siguiente:

Centro Cívico Perales del Río, de Getafe (Madrid), ciclo infantil con el siguiente programa: Día 1, "El coche que sabía demasiado"; día 2, "Las fabulosas aventuras del barón fantástico"; día 3, "Ivana al ataque"; día 4, "La cabaña del Tío Tom", y día 5, "Las aventuras de Pinocho".

Centro Cultural Alfredo Brañas, de Carballo (La Coruña): Organizado por la *Junta de Galicia* y *Begano, S. A.*, el día 2, "Un candidato muy peludo"; el 3, "Los robinsones de los Mares del Sur"; el 4, "El abismo negro", y el 5, "Molécula y canguro".

Cine-Club Escuela, de Valladolid: Día 2, "Las aventuras de Jack London"; día 3, "El fabuloso mundo del circo"; día 11, "El apartamento"; día 18, "Fácil triunfo"; día 25, "Señas particulares, ninguna"; día 25, "El jinete eléctrico".

Centro Rafael de León (calle Isla de Ons, 14, Madrid): Día 4, "En tierras de Sandino"; día 11, "La Raulito", y día 18, "La soledad del corredor de fondo".

Cine-Club Fuenteblanca, de Hontalbilla (Segovia): Día 4, "Historia inmortal".

Cine-Club Padre Feijoo, de Orense, presenta un ciclo de películas alemanas con los siguientes títulos: Día 7, "Artistas bajo la cúpula del circo"; día 14, "Alicia en las ciudades"; día 21, "El movimiento falso", y día 28, "Una muchacha sin historia".

Cine-Club Endesa-Andorra (Andorra, Teruel): Día 7, "La portentosa vida del padre Vicente", y día 14, "El esplendor de los Amberson". **Cine-Club Catalina de Lancaster, de Santa María la Real de Nieva (Segovia)**: Día 8, "Con la muerte en los talo-

nes", y día 22, "Los últimos días de Pompeya".

Cine-Club Diego de Covarrubias, sito en el Colegio Mayor del mismo nombre en *Madrid*: Día 11, "El truhán y su prenda". **Cine-Club Filmoteca, de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid**: Día 11, "Solo el valiente".

Cine-Club Universitario, de Málaga: Día 13, "El feroz", y día 27, "Los gitanos van al cielo". **Cine-Club de Majadahonda**: Día 14, "Corazonada", y día 28, "Historia de Piera".

Cine-Club Ente, de Puerto Real (Cádiz): Día 14, "El director de orquesta", y día 28, "El apartamento". **Cine-Club Bibliotecas Populares (Madrid)**: Día 16, "El hombre tranquilo"; día 17, "La isla del tesoro"; día 23, "El delator"; día 24, "Ivanhoe"; día 30, "Caravana de valientes", y día 31, "El jinete eléctrico".

Cine-Club Universitario (Algeciras): Día 18, "La última locura de Mel Brooks", y día 25, "La quimera del oro".

Cine-Club La Mirilla (Teruel): Día 21, "No habrá más penas ni olvido".

Cine-Club Francisco Rabal, de Aguilas (Murcia): Día 21, "El tambor de hojalata".

Cine-Club Sabadell: Día 21, "El esplendor de los Amberson"; día 22, "Fiebre de venganza", y día 29, "Yuma".

Cine-Club Teatro Principal, de Palma de Mallorca: Día 28, "Fedora".

Cine-Club Mediterráneo (Alicante): Día 11, "El dinero"; día 18, "Trabajo clandestino", y día 25, "Stalker".

Y **Cine-Club Popular de Jerez**, en el marco del *XLIV Ciclo de Cinestudio*, el día 16, "Duelo al sol".

andalucía

Almería

Organizado por la *Asociación Cultural Zapillo*, en colaboración con el *Ayuntamiento de Almería*, desde el pasado 21 de diciembre y hasta el 15 de febrero, **Cine-Club 85-86** en el cine *Bahía* del barrio *El Zapillo*, cada dos sábados, con un *Ciclo de Invierno* integrado por géneros cinematográficos que van de los dibujos animados hasta la educación sexual, pasando por la ciencia-ficción y el humor.



Estepona (Málaga)

La *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Estepona* ha organizado para enero distintos cine-clubs. El día 7, en la *Casa de Cultura, Cine-Club Adultos*, bajo el título "El mar, fuente inagotable de aventuras", con la proyección de "Rescate en el Mar del Norte", de *Andrew McLaglen*; el día 9, en el mismo lugar, *Video-Literatura* con la proyección de "Bodas de sangre", de *Carlos Saura*; ese mismo día, proyección de la película citada en la barriada de *Cancelada*; los días 10 y 13, tanto en la *Casa de Cultura* como en dicha barriada, respectivamente, *Cine-Club Infantil*; los días 14 y 16, dentro del ciclo del mar dedicado a los adultos, proyección de "Splash", de *Ron Howard*, en los dos lugares citados; asimismo, el 21 y el 23, se proyectará para los adultos "Abismo", de *Peter Yates*; los días 24 y

27, nuevo *Cine-Club Infantil*, y los días 28 y 30, proyección para los adultos en cada uno de los lugares citados, del filme de *Roger Donaldson* "Motín a bordo".

castilla/la mancha

Ciudad Real

Organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, en colaboración con los *Ayuntamientos* de la provincia de *Ciudad Real*, desde el pasado mes de octubre se viene realizando en 18 poblaciones manchegas el *II Ciclo de Cine de Juventud*, que dirige el crítico cinematográfico *Francisco Badía*.

En este mes de enero, en *Argamasilla de Alba*, los días 8, 9 y 10, en el cine *Amat*, se proyectarán,

Durante 1984

Las cifras del cine en España

Recientemente han sido publicadas por el *Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)* las cifras oficiales del mercado cinematográfico español en 1984.

"Los santos inocentes" fue la película española más taquillera, y "Gremlins", la de mayor recaudación entre las extranjeras; *Madrid, Barcelona, Valencia* y *Vizcaya* fueron los lugares en los que más dinero se gastó en cine, y *Estados Unidos, España, Reino Unido, Italia* y *Francia*, los países productores que obtuvieron mayor recaudación en nuestros cines a lo largo de 1984.

En *España* funcionaron 3.510 salas de exhibición, que proyectaron 1.436 largometrajes españoles y 3.201 extranjeros. Por lo que

se refiere al número de espectadores, las películas españolas congregaron 26.267.555 personas, y las extranjeras, 92.325.140. Y a la hora de la recaudación anual de los filmes españoles, ésta superó los 5.567 millones de pesetas, mientras que los extranjeros recaudaron cerca de 21.000 millones.

En cuanto a las seis primeras distribuidoras por orden de recaudación fueron éstas: *Cinema Internacional Corp.* (4.265 millones de pesetas); *Warner Bros* (3.236 millones); *Filmayer* (2.086), *Incine* (1.951), *C.B. Films* (1.667) e *Izaro Films* (1.096).

Madrid, Barcelona, Valencia y *Vizcaya* fueron las provincias con mayor número de espectadores

y más recaudación. *Madrid*, en concreto, arrojó un balance de 23.717.881, que dejaron en taquilla más de 6.130 millones de pesetas. En *Barcelona* los espectadores fueron 17.136.157 y gastaron algo más de 4.653 millones. Les siguen a notable distancia *Valencia*, con 6.995.657 espectadores, que desembol-

saron más de 1.634 millones, y *Vizcaya*, con 4.398.895 espectadores que dejaron en taquilla un cargo superior a los 995 millones de pesetas. A continuación figuran *Sevilla, Alicante, Zaragoza, Málaga* y *Oviedo*.



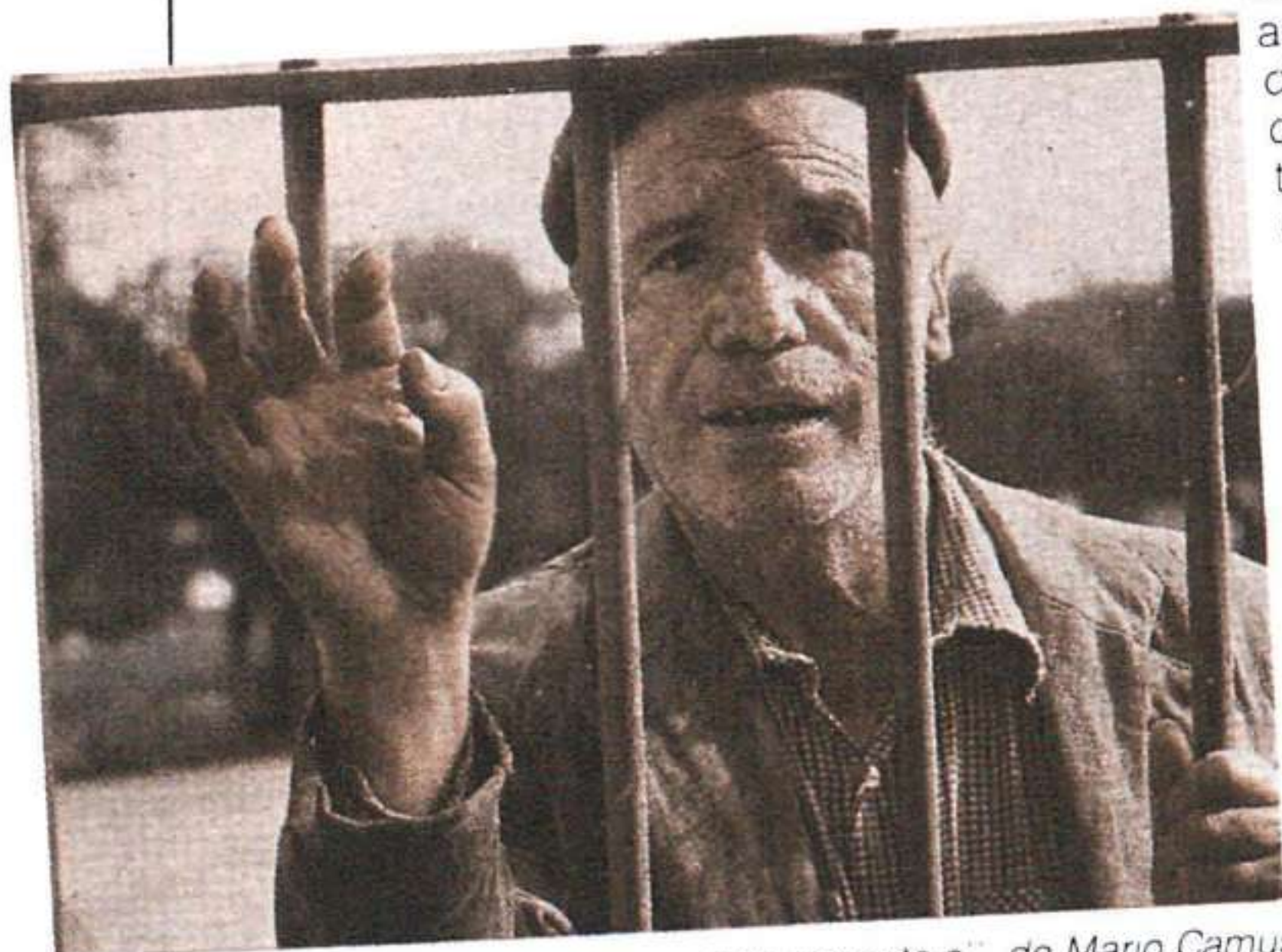
"Gremlins", primera en el ranking de recaudación de las películas extranjeras.

LAS DIEZ PELICULAS ESPAÑOLAS CON MAYOR RECAUDACION (Durante 1984)

	Recaudación pesetas	Espec-tadores
1. "Los santos inocentes"	466.565.727	1.756.311
2. "Las bicicletas son para el verano"	301.969.288	1.135.532
3. "La muerte de Mikel"	265.381.542	1.080.891
4. "El caso Almería"	191.514.350	885.434
5. "La Lola nos lleva al huerto"	123.336.066	566.733
6. "Tasio"	115.790.968	438.375
7. "Sal gorda"	98.896.125	384.623
8. "El pico 2"	98.265.615	380.014
9. "Últimas tardes con Teresa"	93.348.624	382.413
10. "Play boy en paro"	86.471.246	346.759

LAS DIEZ PELICULAS EXTRANJERAS CON MAYOR RECAUDACION (Durante 1984)

	Recaudación pesetas	Espec-tadores
1. "Gremlins"	705.307.666	2.599.950
2. "Indiana Jones y el templo maldito"	615.990.064	2.158.190
3. "Loca academia de policía"	609.021.827	2.326.522
4. "La fuerza del cariño"	394.642.837	1.498.803
5. "Nunca digas nunca jamás"	340.379.851	1.310.910
6. "El retorno de Jedi"	333.886.665	1.358.484
7. "El día después"	306.332.326	1.240.740
8. "Greystoke, la leyenda de Tarzán, rey de los monos"	285.608.313	1.021.138
9. "Los cazafantasmas"	269.328.005	926.817
10. "Tras el corazón verde"	264.968.754	975.621



Francisco Rabal en "Los santos inocentes", de Mario Camus, la película española más taquillera de 1984.

respectivamente, "Los 400 golpes", "Dime que me amas, June Moon" y "Malas calles"; en *Miguelturra*, los días 15, 16 y 17, en el cine *Molina*, proyecciones respectivas de "Detenido en espera de juicio", "Matad a la oveja negra" y "La soledad del corredor de fondo"; en *Pedro Muñoz*, en el cine *Dandy*, los días 21, 22 y 23, proyecciones respectivas de "Matad a la oveja negra", "Joe Hill" y "Malas calles", y en *Bolaños*, en el cine *Molina*, los días 29, 30 y 31, se proyectarán, respectivamente, "Pánico en Needle Park", "Dime que me amas, June Moon" y "Los 400 golpes".

Guadalajara

Organizado por el *Cine-Club Alcarreño* y la *Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Guadalajara*, con la colaboración de otras entidades, se han hecho públicas las bases del *III Certamen Nacional de Cine de Guadalajara 1986*, en el que podrán participar todos los residentes en el territorio nacional, con películas no premiadas en este certamen, en castellano o subtítuladas al castellano.

El certamen consta de dos secciones a nivel nacional: una de tema libre y otra de tema *Guadalajara* (temas específicos de la ciudad y su provincia). La duración de las películas será de diez minutos como mínimo, y treinta como máximo. Podrán ser realizadas en formatos de súper-8, single-8 y 16 mm., en color o blanco y negro,

mudas o sonoras, con banda incorporada óptica o magnética.

Las películas, en unión de su correspondiente ficha de inscripción, se remitirán al Apartado de Correos 171, de *Guadalajara*. El plazo de inscripción finaliza el día 19 de enero de 1986.

En la sección "Tema libre" se otorgará un primer premio de 200.000 pesetas y un segundo de 100.000; en la sección *Guadalajara*, uno de 200.000 y otro de 100.000 pesetas. Además, se otorgará uno de carácter especial entre los autores residentes en *Guadalajara* y su provincia, dotado con 50.000 pesetas.

cataluña

Barcelona

La *Escuela de Cine de Barcelona (E.C.B., S.A.)* viene impartiendo enseñanzas y formación cinematográfica, ampliables todas ellas al mundo del vídeo y la televisión. Los principales cursos en marcha son los de formación del actor y del director cinematográfico; así como cursos profesionales de teoría y técnicas del guión para cine y televisión, montaje cinematográfico y de cámara en cine, vídeo y televisión, así como otros sobre producción en cine y televisión e iluminación para teatro, cine y televisión, o la formación del maquillador para cualquiera de los medios citados.



madrid

Madrid

■ En la programación de este mes de enero del *Club Urbis* (calle Menéndez Pelayo, 71, teléfono 251 01 00) están previstas las siguientes proyecciones: el día 27, la primera parte de la ópera de *Verdi* "Aida"; el 28, la segunda parte, y el día 30, el filme de *Alain Resnais* "Glissements progressifs du plaisir". La entrada es libre.

murcia

Murcia

■ Han sido publicadas las bases del XXXIII Certamen Internacional de Cine de Cortometraje Murcia'86, que, organizado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, se celebrará del 3 al 8 de marzo del presente año. Con las secciones "Argumento", "Documental" y "Fantasía-animación", en los formatos súper-8 ó 16 mm., sonorizados en banda magnética u óptica, pueden participar cineastas de todo el mundo, con películas de cortometraje.

El plazo de inscripción y recepción de filmes finalizará el próximo día 31 de enero. Se han establecido tres premios, uno extraordinario de 200.000 pesetas y trofeo al mejor filme del certamen; un primer premio de 100.000 pesetas y trofeo en cada una de las tres secciones, y un segundo premio de 50.000 pesetas y trofeo para cada una de las secciones citadas. Los filmes se remitirán libres de gastos a la *Cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* (Centro Cultural, calle Salzillo, 7, 3001 Murcia).

navarra

Pamplona

■ El *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra*, a través de su negociado de *Promoción Educativa*, imparte desde el pasado mes de diciembre un curso de "Técnicas de vídeo" para profesores de EGB y a cuyo frente figura el periodista *Koldo Lasasa*. El curso, con duración de treinta horas, se desarrollará en el *Colegio Público de Ansoáin* los días 10, 11, 17 y 18 de enero. El número de plazas previsto es de 25.

país vasco

Vitoria

■ Del 7 al 11 de enero, en la *Sala de Conferencias Luis de Ajuria* de la *Caja de Ahorros de Vitoria* (calle General Alava) serán pasadas al público las películas admitidas por el comité de selección del *III Certamen de Cine Amateur del País*

el mismo local, el día 12, a las once de la mañana, con la proyección de las películas premiadas.

Se han establecido tres grupos de películas: A, para reportaje de tema argumental; B, para las de tema reportaje o documental que estén relacionadas con el *País Vasco*, y C, para las de fantasía o animación. Los premios establecidos son tres de 35.000 pesetas y trofeo para las tres mejores películas de cada grupo.

15), el día 9, "Vol d'Icare", y el 23, "Le caporal épinglé".

Por otro lado, la *Caja Provincial de Ahorros de Vitoria*, en el *Aula de Cultura* citada más arriba, los días 27, 28, 29, 30 y 31, organiza un ciclo de cine documental. Y, por último, la *Diputación Foral de Alava*, en la *Casa de Cultura* de la villa de *Alegria de Alava*, el día 30, sesión de diapositivas con "Suramérica, crónica de un viaje en bicicleta".

De enero a mayo, en Barcelona

VI Jornadas de Historia y Cine

A partir del 15 de enero y hasta el 7 de mayo, en la *Facultad de Geografía e Historia-Pedralbes (Barcelona)* se desarrollarán las *VI Jornadas de Historia y Cine*, bajo la dirección del doctor *Josep María Caparrós* y la supervisión del doctor *Miquel Porter*, y que están organizadas por el *Vice-Rectorado de Extensión Cultural de la Universidad de Barcelona*, el *Decanato de la Facultad de Geografía e Historia* y el *Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*, la *École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París*, la *Caixa d'Estalvis de Catalunya* y la *Editorial Casals de Barcelona*.

La sesión de apertura tendrá lugar el día 15, en el módulo 2, aula 5, de la *Facultad de Geografía e Historia*, con la ponencia "El cineasta, ¿otro investigador?", a cargo de *Porter Moix*, jefe de la sección de cine del centro; se proyectará seguidamente "Los motivos de Berta", de *José Luis Guerin*, y a continuación habrá un coloquio con su realizador.

El día 21, en la torre B-aula 15, nueva ponencia sobre "El mundo antiguo de Grecia", a cargo de la profesora de Historia del país helénico, *Marina Picazo*, seguida de la proyección de "El león de Esparta", de *Rudolph Maté*.

Ya finalizando enero, concretamente el día 30, en el Decanato-2.º piso-*Salón de Graus-Pedralbes*, otra ponencia sobre "El Islam y el cine", a cargo del catedrático de Historia Medieval y decano de la Facultad, *Salvador Claramunt*, con la proyección del vídeo-filme "Mahoma, el mensajero de Dios", de *Moustapha Akkad*.

En febrero están previstas las siguientes jornadas: el día 7, en el *Salón de Graus*, la cuarta ponencia "Rusia en la época moderna", por la profesora de Historia Moderna Universal *M. Angeles Pé-*

rez Samper, seguida de la proyección del vídeo-filme "Iván el Terrible", de *Sergei M. Eisenstein*. Y los días 26 y 27, en el mismo marco, "La guerra de secesión americana", por la ponente *Palmira González*, profesora de Historia de la Cinematografía, seguida de la proyección del filme de *Victor Fleming* "Lo que el viento se llevó".

Marzo, abril y mayo

En el mes de marzo, el día 5, la sexta ponencia con "La depresión en los Estados Unidos", a cargo del profesor de Historia Contemporánea Universal *Josep Florit*, con la proyección del vídeo-filme "Las uvas de la ira", de *John Ford*. Y el día 12, "El cine en la Cataluña autónoma", a cargo del profesor de Historia y Cine y director de Film-Historia, *J. M. Caparrós*, con la proyección del videotape "Catalonian Film in the 1930's", al que seguirá un coloquio con el *delegado de Cine de la Generalidad*, *Antoni V. Kirchner*.

En abril sólo está prevista una ponencia, la octava, "La historia y la guerra civil según el franquismo", por el profesor de Historia Contemporánea de España *Bernat Muniesa*, a la que seguirá el visionado del documental "Nueva visión de la historia", de *R. Verdes-Montenegro*, y del vídeo-filme "Raza", de *José Luis Sáenz de Heredia*.

Por último, el día 7 de mayo tendrá lugar la conferencia de clausura con la novena ponencia "Histoire et Cinema: Perspectives nouvelles", a cargo del profesor de L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales y Codirector de "Annales", de *Paris*, *Marc Ferro*, con la proyección de un documental realizado por este historiador y un coloquio especializado, procediéndose a continuación a la entrega de los premios Film-Historia 1985.

Vasco, que organiza la *Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava*. La entrega de premios tendrá lugar, en



III CERTAMEN DE CINE AMATEUR DEL PAÍS VASCO

EUSKAL HERRIKO ZINEMAGINTZA AMATEURAREN III. LEHIAKETA

SECCION DE CINE DEL 7 al 12 de ENERO DE 1986

ZINEMA ATALA 1985ko URTARRILAREN 7tik 12ra

CONSEJO DE CULTURA DE LA DIPUTACION FORAL DE ALAVA ARABAKO FORU ALDUZKORO KULTUR FORTSELUK

■ El próximo día 25 de enero será dado a conocer el fallo del *III Certamen Alavés de Cinematografía y Vídeo*, que organiza la *Caja de Ahorros de Vitoria*. El tema del certamen trata sobre el comportamiento social de la juventud en el casco viejo vitoriano. Los premios para cada convocatoria —cine y vídeo— son un primero de 50.000, segundo de 30.000 y tercero de 20.000 pesetas.

■ Durante el mes de enero, en *Vitoria* y la provincia de *Alava* se llevarán a cabo las siguientes proyecciones cinematográficas especiales: los días 2 y 3, organizado por el *Ayuntamiento de Vitoria*, en la *Casa de Cultura de Vitoria* (Paseo de la Florida, s/n.), proyecciones de cine infantil; ciclo cine *Alianza Francesa*, organizado por la *Caja Provincial de Ahorros de Vitoria* y la *Alianza Francesa*, en el *Aula de Cultura de Vitoria* (calle Fueros,



publicaciones

"Leviatán"

Revista de hechos e ideas.
Segunda época, número 20.
Monte Esquinza, 30.
28010 Madrid.

Editada en esta segunda época por la **Fundación Pablo Iglesias**, la histórica revista "Leviatán" llega a su número 20 bajo la dirección de **Salvador Clotas**, asistido y asesorado en su gestión por un grupo de relevantes personalidades de las letras, el pensamiento y la cultura.

En esta entrega, correspondiente al verano de 1985, destacan, entre otros trabajos de gran interés y actualidad, dos artículos amplia-

mente difundidos en Europa: "Berlinguer y la izquierda europea", de **Horst Ehmke**, y "Hacia nuevas perspectivas", de **Giorgio Napolitano**; otro artículo que firma **Lluís María de Puig** titulado "La izquierda y Europa"; "España y la unión

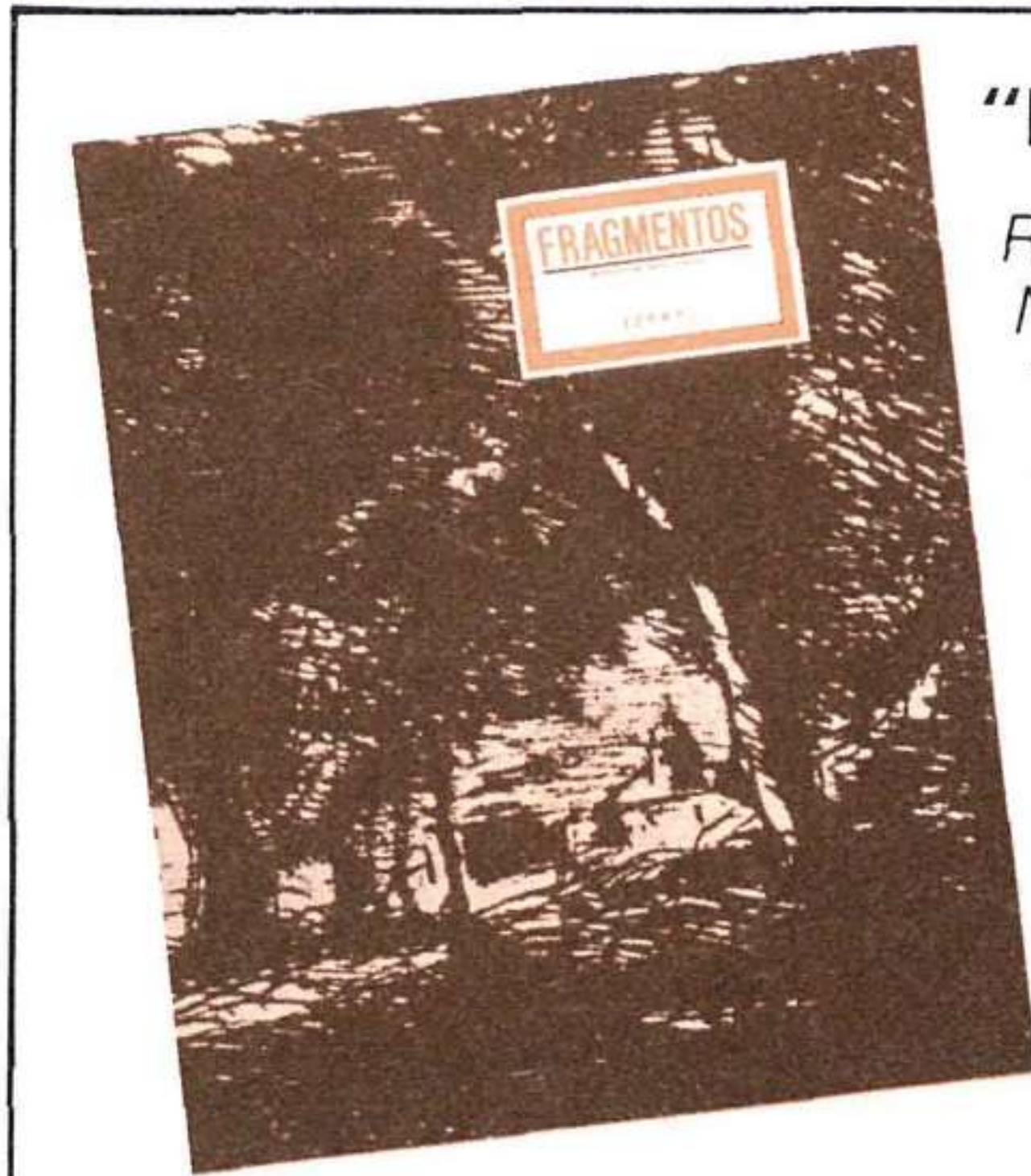
europea", de **Luis Planas**; "Transformaciones de la cultura moderna", de **Eduardo Subirats**; "La ética en una cultura posfilosófica", de **Victoria Camps**, y sendas entrevistas con **Augusto Roa Bastos** y **Marvin Harris**.

"Diseño y compaginación de la prensa diaria"

Harold Evans.
Editorial Gustavo Gili.
Barcelona, 1984. 228 págs.

El contenido de este libro viene a constituir una exposición razonada y actual para la planificación técnica —tanto teórica como práctica— de un periódico en todos sus aspectos. Tras su propia experiencia directa en el medio, **Harold Evans** examina aquí, con talante crítico, aunque no falte a veces el elogio, una selección amplia de periódicos de todo el mundo en la

que se incluyen algunos españoles. La evolución del diseño en estos últimos años, la llamada prensa *underground*, etcétera, figura también en este examen, que concluye proponiendo un nuevo diseño que atienda más a la comunicación que a lo meramente decorativo.

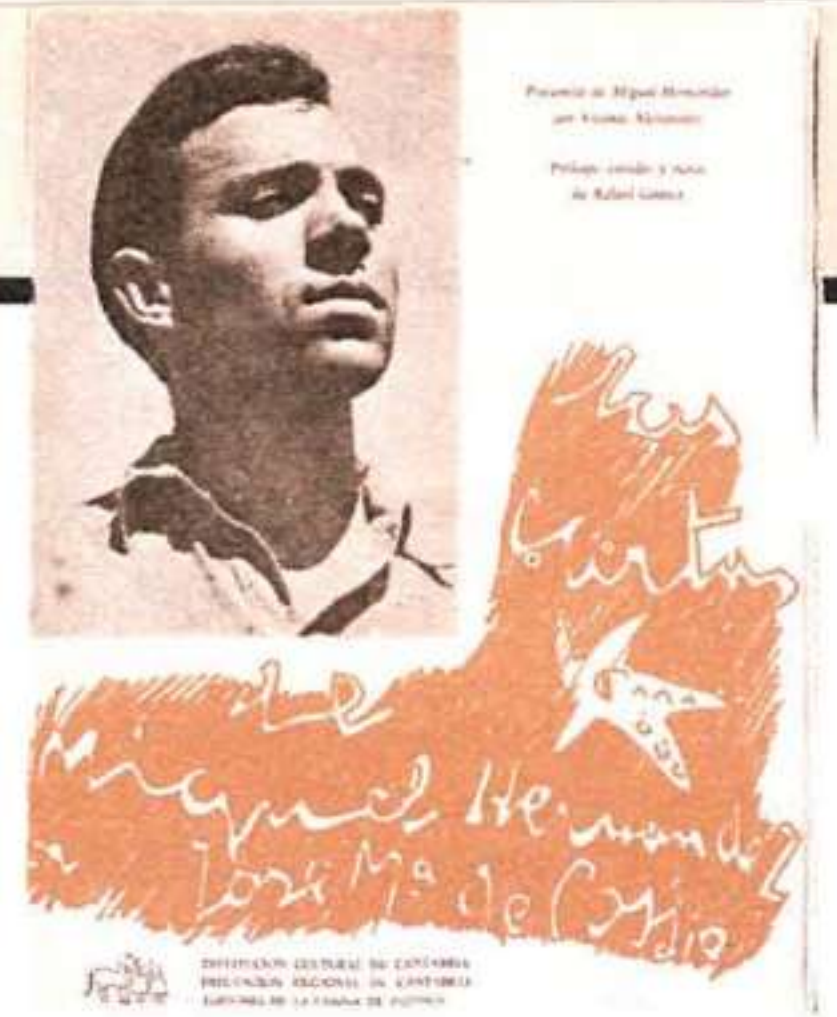
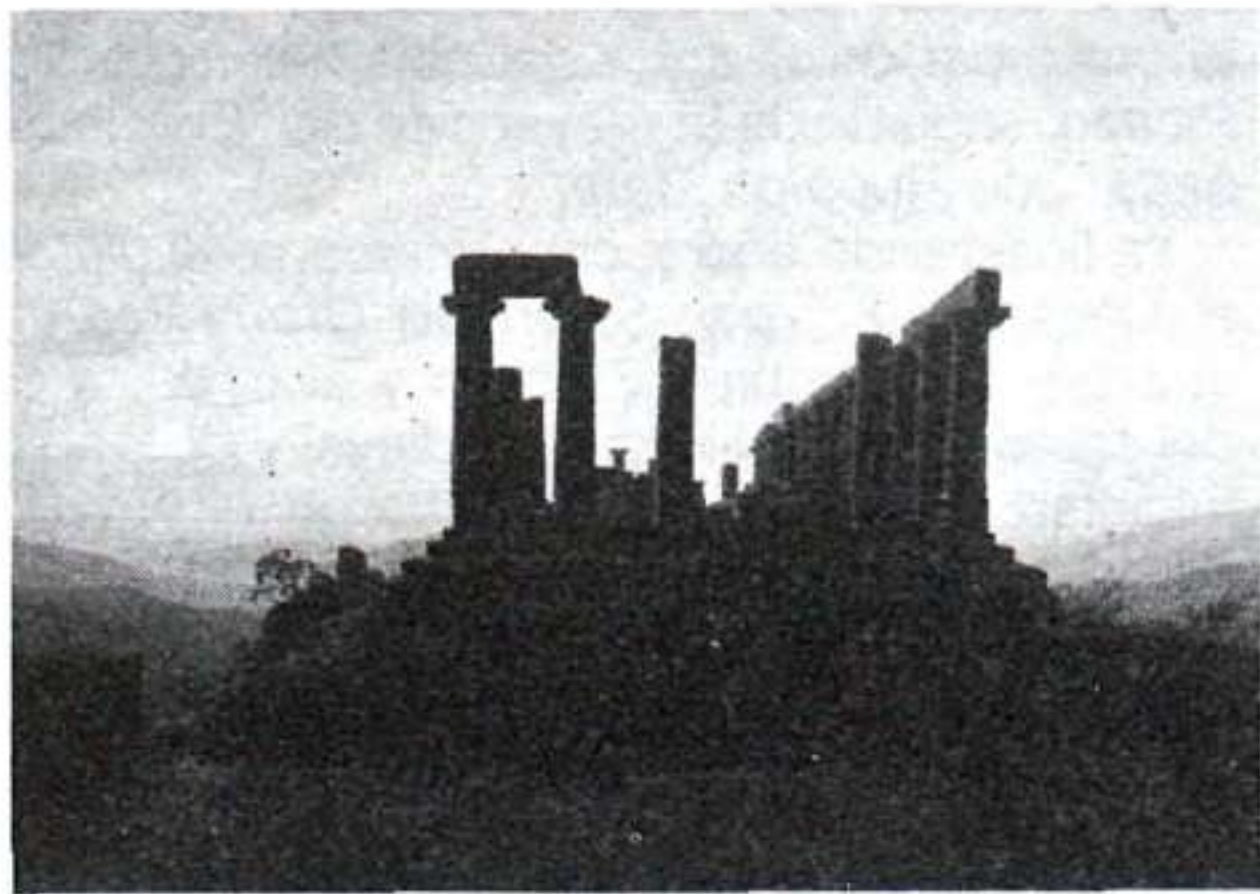


"Fragmentos"

Revista de Arte.
Número 6.
1985. Edita:
Ministerio de
Cultura.
Plaza del
Rey, 1.
Madrid.

La revista "Fragmentos", editada por el **Ministerio de Cultura** bajo la dirección del profesor **Víctor Nieto Alcaide**, y de **Rafael Blázquez Godoy** en su gestión ejecutiva, tras un cambio en su diseño y presentación gráfica de positivos resultados, sigue ofreciendo a sus lectores escogidos textos de estudio, investigación y aportación al conocimiento o a la historia del arte en todos sus aspectos, destinados tanto al especialista o estudioso como al aficionado a estos temas.

Abre este número 6 de "Fragmentos" el trabajo que firma **Simón Marchán Fiz** "La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto", tema que si bien se ha rastreado en la representación artística o en la evocación literaria, no gozará de notable consideración hasta bien entrado el siglo XVIII; sigue "La interpretación artística de un espacio escrito. Picasso, ilustrador de Carmen, de Próspero Mérimée", por **Anne Goalabré**, con dibujos del pintor; continúa con "El canto de las sirenas", un texto de **Pilar Pedraza** sobre este tema tradicional; dos textos más titulados "El Rapto de Psique. Felipe V y los jardines de La Granja", por **Miguel Morán**, y "Pintura de historia y literatura artística en España", por **José Enrique García Melero**; finalmente, cierra la revista el estudio titulado "Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico como documento y como objeto arquitectónico", del que es autor **Antoni González i Moreno-Navarro**.



"Las cartas de Miguel Hernández a José María de Cossío"

Prólogo, estudio y notas de **Rafael Gómez**.
Institución Cultural de Cantabria.
Diputación Regional de Cantabria.
Ediciones de La Casona de Tudanca.
Santander, 1985.

Esta carpeta constituye en sí misma todo un homenaje doble, tanto al gran poeta **Miguel Hernández** —a quien va dedicada— como a aquel estudioso y animador de nuestra poesía que fue **José María de Cossío**, atesorador de este epistolario. Su contenido básico, formado por las 17 cartas enviadas por **Miguel Hernández** a **José María de Cossío** entre julio de 1935 y septiembre de 1936, reproducidas en facsímil, impresas y estudiadas una a una, se ve acompañado, enriquecido, por textos como "Presencia de Miguel Hernández", entresacado de "Los encuentros", de **Vicente Aleixandre**, "Miguel Hernández en la memoria", del propio **J. M. de Cossío**, una serie de poemas de diversos autores en homenaje a **Miguel** —manuscritos o impresos— procedentes del **Cancionero de Cossío** o publicados en revistas, una bibliografía, cartas y documentos, etcétera.

"Campus"

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.
Número 1. Noviembre de 1985.
Calle Santo Cristo, 1, Murcia.

"Campus", nueva revista mensual de difusión gratuita, editada por el **Vicerrectorado de Extensión Universitaria** de la **Universidad de Murcia** y dirigida por **José María Pozuelo Yvancos**, declaraba en su número cero: "Prendemos que la comunicación sea de ida y vuelta, se convierta en diálogo, reflexión, crítica, reportaje, entrevista sobre cualquier tema que pueda interesar a los universitarios. En este número 1, aparte de varios textos sobre arte, teatro, cine, literatura y música, cabe destacar varios trabajos dedicados a la vida universitaria en los temas o problemas de cuentas, tasas y financiación, así como a los programas de actividades culturales que la **Universidad de Murcia** viene organizando en la capital y en toda la provincia. En los números que han aparecido de "Campus" se incluye una **agenda** con el calendario de actos culturales para cada mes.

Nuevos sellos

Navidad 1985

La **Dirección General de Correos y Telégrafos** (Sección de Filatelia) ha emitido dos sellos para conmemorar la **Navidad** de 1985. Los motivos representados pertenecen a dos obras existentes en el **Museo Episcopal de Vich**: el de menor facial es una **Natividad de Cristo** pintada por **Ramón de Mur**; para el de mayor valor facial se ha tomado un frontal bordado basado en una pintura de **Jaume Huguet** que lleva por título "La Epifanía". Los datos principales de estos sellos son: Fecha de emisión: 27-XI-1985; valores: 17 y 45 pesetas; tirada, catorce millones de ejemplares para el primero y cuatro millones para el segundo.



publicaciones

"Los encuentros"

Vicente Aleixandre.
Selecciones Austral.
Espasa-Calpe. Madrid, 1985.
289 págs.

Se trata de la edición aumentada, y definitiva, de la única obra escrita en prosa por nuestro inolvidable "Nobel". Con prólogo de *José Luis Cano* e ilustraciones de *Ricardo Zamorano*, desfilan por el texto seis generaciones literarias, con nombres como *Góngora*, *Bécquer*, *Galdós*, *Rubén Darío*, *Unamuno*, *Baroja*, *Ortega*, *Guillén*, *Salinas*, *Gerardo Diego*, *Lorca*, *Alberti*, *Cernuda*, *Miguel Hernández* y un largo etcétera de "semblanzas personales", como las definiría el propio autor.

"Des imagistes"

Edición de Kevin Power.
Biblioteca de autores extranjeros, 1.
Ed. Trieste. Madrid, 1985.
181 págs.

"Des imagistes", he aquí la famosa antología poética que, publicada en 1914, realizara *Ezra Pound* para lanzar —inicialmente— al grupo de poetas denominado "imaginista", aparecido en Londres hacia 1910. Trieste la publica ahora en su versión definitiva, cuidada y prologada por *Kevin Power*, con texto bilingüe en inglés y castellano, en un bello volumen que incluye también varios apéndices, así como otros documentos complementarios que la fijan históricamente.

"Vocabulario básico de la Revolución francesa"

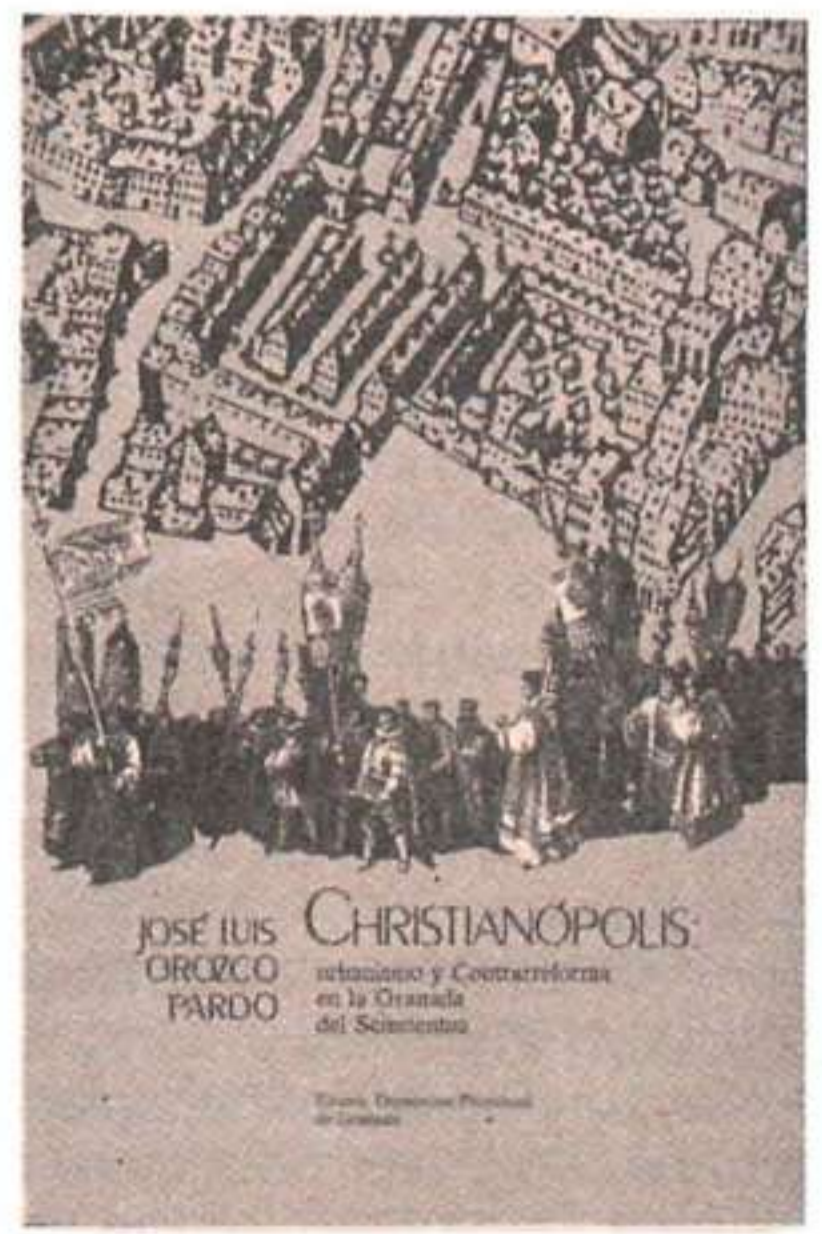
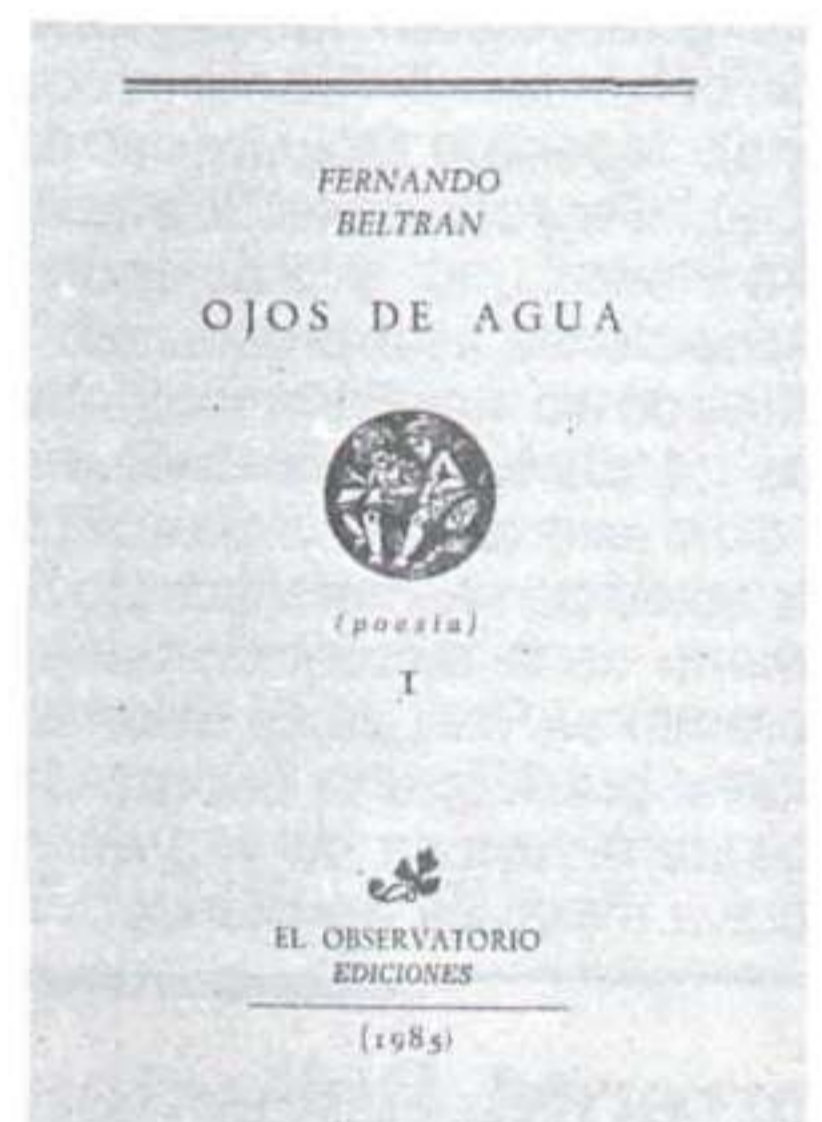
Michel Péronnet.
Editorial Crítica. Barcelona,
1985. 299 págs.

Este libro del profesor de la Universidad de Montpellier *Michel Péronnet* nos propone una aproximación —nueva en su enfoque— al análisis y a la comprensión de un hecho histórico tan relevante como fue la Revolución francesa. El autor selecciona, estudia y define en esta obra cincuenta conceptos básicos, y, a partir de ellos, nos brinda una completa información sobre las gentes, las instituciones y los hechos revolucionarios que dieron lugar a un nuevo orden social.

"España en América. Cinco siglos en perspectiva"

Rafael Castro Pereda.
Centro Gráfico del Caribe.
Puerto Rico, 1985. 55 págs.

Con este conjunto de trabajos sobre el Quinto Centenario del Descubrimiento de América obtuvo su autor el Premio Internacional de Periodismo "Rey de España" en 1984. *Rafael Castro Pereda*, escritor y periodista puertorriqueño, cursó estudios superiores de Literatura e Historia de España y América, y en los textos aquí recogidos reflexiona en torno a la identidad cultural iberoamericana y sus fundamentos históricos, llamando a la solidaridad entre los pueblos que hablan español.



"La Europa de las autonomías"

José Luis Torres Murillo.
Ediciones de la Caja de Ahorros
Provincial de Guipúzcoa.
San Sebastián, 1985. 332 págs.

Nacido en 1931, licenciado en Filosofía y Letras, el periodista y escritor vasco *Luis Torres Murillo* nos entrega con "La Europa de las autonomías" un libro de plena actualidad. Por medio de entrevistas con personalidades europeas de la política, la sociología, etcétera, ha escrito en directo un gran reportaje, una documentada y ágil visión de los diferentes sistemas de descentralización administrativa, política y cultural existentes hoy en Europa.

"Del temor y de la miseria"

Leopoldo de Luis.
Editorial Orígenes.
Madrid, 1985. 135 págs.

Del temor —"agobiante flúor"— y de la miseria —"perrō de ceniza"—, del miedo, la soledad, la crueldad, el sacrificio y los pequeños seres desvalidos escribe en este dolorido poemario *Leopoldo de Luis*. El autor, poeta y crítico con extensa bibliografía, nació en Córdoba en 1918 y posee —entre otros— el Premio Nacional de Literatura. Su poesía, ha escrito *Concha Zardoya*, es humana, verdadera, conmovida y conmovedora. Como en este libro y en estos versos: "Nos enseñan a usar unos prismáticos, y nunca vemos con los ojos libres".

"Ojos de agua"

Fernando Beltrán.
El Observatorio Ediciones.
Poesía 1.
Madrid, 1985. 56 págs.

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956) pertenece a las últimas promociones poéticas surgidas en los años setenta, y en 1982 obtuvo con su tercer libro —"Aquelarre en Madrid"— un accésit del premio Adonais. En "Ojos de agua", su cuarta entrega, nos ofrece una visión nostálgica y a la par exaltadora de la niñez, expresada con un lenguaje cálido y transparente, en el que lo narrativo se conjuga con lo metafórico y reflexivo. "La infancia es la verdad", dice, y desde esta convicción la evoca e idealiza.

"Christianópolis: urbanismo y contrarreforma en la Granada del 600"

José Luis Orozco Pardo.
Diputación Provincial de Granada.
1985. 200 págs.

La "Biblioteca de ensayo" que edita la Diputación Provincial de Granada en torno a temas de la cultura y el arte granadinos, ha publicado ya varios títulos, entre ellos este del profesor de Historia del Arte, *José Luis Orozco Pardo*. Su novedad principal reside en analizar, pormenorizadamente, la historia de la cultura artística de Granada —con sus implicaciones— en el campo del destino de las ideas arquitectónicas y urbanas.

Libro y bibliotecas

Premios "Cultura y Comunicación"

Se han fallado los Premios "Cultura y Comunicación 1985", del *Ministerio de Cultura*. El jurado acordó por unanimidad conceder "ex aequo" uno de los dos premios convocados, dotado con un millón de pesetas, a los siguientes trabajos: "La Fonoteca", del que es autora *Fátima Miranda Regojo*, y "Nuevo régimen jurídico del Patrimonio Histórico Español (Análisis sistemático de la Ley 13/1985, de 25 de junio)", cuyos autores son *Piedad García-Escudero Márquez* y *Benigno Pendás García*. En cuanto al segundo premio, dotado igualmente con un millón de pesetas, quedó desierto.

Premio de Ilustración de los Libros Infantiles y Juveniles

Asun Balzola ha sido la ganadora del *Premio Nacional de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles* 1985, convocado por el *Ministerio de Cultura* y dotado con un millón de pesetas. El galardón se le ha concedido por las ilustraciones del libro "Munia y la señora Piltroñera", publicado por *Destino*. Quedó finalista *Juan Carlos Eguilor*, por sus ilustraciones en la obra "La ciudad de la lluvia", de *Austral Infantil*.

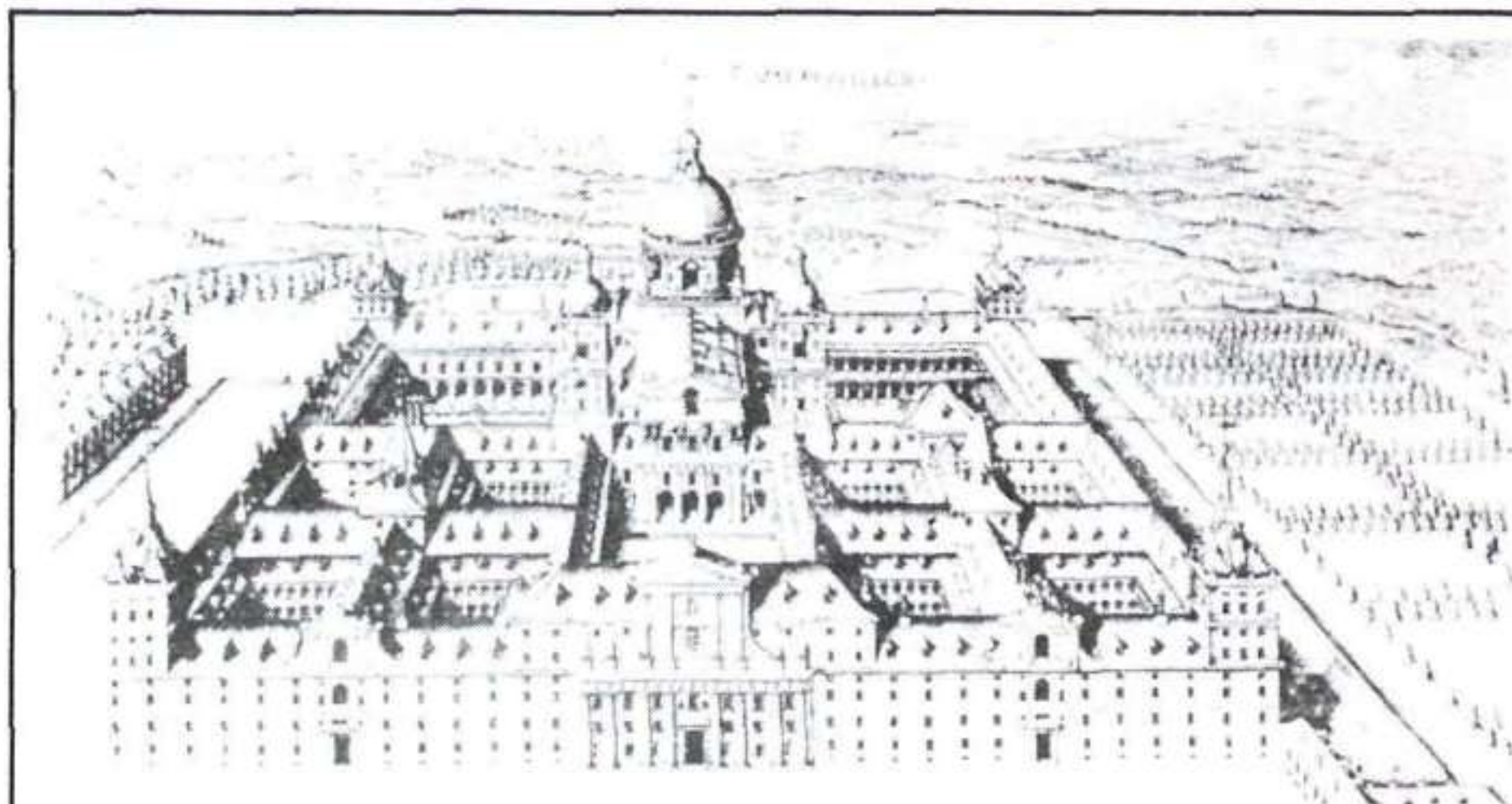
Premio de Literatura Infantil y Juvenil

El *Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil* —premio único y dotado con un millón de pesetas— ha sido concedido a *Joan Manuel Gisbert Ponsole*, por su obra "El museo de los sueños", publicada por la editorial *Espasa-Calpe*.

Premios Nacionales de Traducción

Una traducción al castellano de la obra "Farsalia", de *Lucano*, y otra al gallego de "Alicia en el país de las maravillas", de *Lewis Carroll*, han sido galardonadas con los *Premios Nacionales de Traducción*, convocados por el *Ministerio de Cultura* y dotados con dos millones y un millón de pesetas, respectivamente.

"Farsalia", la única obra que se conserva del poeta hispano-romano *Marco Anneo Lucano*, ha sido traducida del latín por *Antonio Holgado Redondo*, y publicada en 1984 por editorial *Gredos* en su colección *Clásica*. "Alicia en el país de las maravillas", traducida del inglés al gallego por *Teresa Barro* y *Fernando Pérez Barreiro*, y publicada por *Editorial Xerais*, ha merecido el premio nacional de traducción para libros infantiles y juveniles.



Con motivo del IV Centenario del Monasterio

Exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional"

El día 10 diciembre tuvo lugar la inauguración de la exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional" —que permanecerá abierta hasta el 20 de este mes— y que indica un ciclo de nueve exposiciones que se irán celebrando sucesivamente hasta el mes de mayo, con motivo del *IV Centenario del Monasterio*.

En la presente exposición se exhiben más de 350 obras —dibujos, grabados, libros manuscritos, incunables y miniaturas— que han sido seleccionadas entre las cerca de mil piezas que existen sobre *El Escorial* en los fondos de la *Biblioteca Nacional*, así como otras cedidas por bibliotecas nacionales y extranjeras y por coleccionistas particulares. Está dividida en cuatro grandes apartados: "Los años de El Escorial, imágenes históricas y simbólicas", "El Escorial y la cultura arquitectónica de su tiempo", "El Escorial, historia de una imagen" e "Iconografía de San Lorenzo". Además, hay que añadir dos apartados, que son "El Escorial visto por los viajeros. Una bibliografía comentada" y "Perfil histórico de la Real Biblioteca de El Escorial", que enriquecen el catálogo editado con motivo de esta exposición.

Las ocho exposiciones que se irán celebrando posteriormente de aquí a mayo son "Ideas y diseño" (La arquitectura); "Fábricas y orden constructivo" (La construcción); "Biografía de una época" (La historia); "Iglesia y Monarquía" (La liturgia); "Las Casas Reales" (El palacio); "Fe y sabiduría" (La biblioteca); "Las colecciones del Rey" (Pintura y escultura); y "Población y Monasterio" (El entorno). El ciclo de exposiciones está organizado por el *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el *Patrimonio Nacional*, el *Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo* y la *Comunidad Autónoma de Madrid*.

Con este amplio y completo programa de exposiciones culminan los actos conmemorativos de la *Comisión Organizadora del IV Centenario* de la colocación de la última piedra del *Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, con los que se ha tratado de aproximar al público, una vez más, a uno de los edificios más emblemáticos de la historia de la arquitectura española, considerado como la octava maravilla del mundo.

Torrente Ballester, premio "Miguel de Cervantes"

El *Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes"* ha sido concedido a *Gonzalo Torrente Ballester*; se premia la obra de un escritor que, de forma sobresaliente, ha contribuido a enriquecer el legado cultural hispánico, tal como indican las bases de este certamen. No se otorga por un libro o un trabajo, sino por la tarea intelectual de toda una vida; lo que se valora para su concesión es la totalidad de la obra literaria. El premio es de diez millones de pesetas.

Torrente Ballester es novelista, dramaturgo, ensayista y crítico teatral. Miembro de la *Real Academia Española*, es *Premio Nacional de Literatura*, 1939; *Premio March* de novela, 1959; *Premio de la Crítica Teatral*, 1961; *Premio Nacional de*



Literatura, 1981. En 1982 fue galardonado, junto con *Miguel Delibes*, con el *Premio Príncipe de Asturias de las Letras*. Cuenta con una prolífica obra, tanto en el campo de la novela como en el del ensayo y el teatro; y ha hecho traducción y versión de la obra poética de *Rainer María Rilke*.

Estudios orteguianos

El *Centro Ortega y Gasset* es fruto de un convenio de cooperación entre la *Fundación José Ortega y Gasset*, la *Universidad Complutense de Madrid* y la *Comunidad Autónoma de Madrid*. Su propósito fundamental es establecer un centro de investigación en ciencias sociales y humanidades, con una especial proyección hacia el área latinoamericana, así como realizar proyectos de estudios sobre cuestiones culturales diversas que afecten singularmente al ámbito territorial de la *Comunidad de Madrid*.

Dentro del ciclo de *Estudios orteguianos*, que agrupa a los seminarios que apoyan un minucioso y exhaustivo trabajo de investigación en torno a la obra de *Ortega*, se van a celebrar durante este mes los siguientes: día 13, "La poesía y la Revista de Occidente"; Juan Ramón Jiménez y la Generación de 1927", siendo ponente *Soliedad Salinas*, de *Harvard University Extension*, y testimonios de *Dámaso Alonso* y *Gerardo Diego*; el 20, "La prosa de ficción y la «Revista de Occidente»", teniendo como ponente a *Ramón Buckley*, de *Center of the International Studies*, de *Madrid*, y el 27, "La mujer y las mujeres en la «Revista de Occidente»", siendo ponente *Magdalena Mora*, de la *N. C. University*, de *Chapel Hill*, y testimonios de *Rosa Chacel*, *Margarita de Pedrosa* y *María Zambrano*. Concluirá este ciclo el próximo mes de febrero, el día 3, con un resumen y conclusión a cargo del profesor *José Luis L. Aranguren*, de la *Universidad Complutense de Madrid*.

El escenario de todos estos actos será el *Centro Ortega y Gasset*, en la calle Fortuny, 53, de *Madrid*.

Fomento de lectura infantil

Durante los días 27 al 31 de este mes, ambos inclusive, se va a celebrar el *XXXII Cursillo de Especialización para Profesores de Enseñanza General Básica*, con el que se inicia la correspondiente *Campaña de Fomento de Lectura Infantil*.

Durante la primera quincena del pasado mes de diciembre tuvo lugar la presentación de la *Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles en la Biblioteca Pública del Estado* en *Zamora*; idéntico acto se desarrolló del 9 al 22 de dicho mes en la *Casa de Cultura* del Ayuntamiento de *Vigo*. Durante este mes, del 7 al 23, la exposición será presentada en la *Biblioteca Pública Municipal* de *Ponferrada (León)*, y del 7 al 18 en el *Palacio de Bendaña*, en *Santiago de Compostela (La Coruña)*.

andalucía

Andújar (Jaén)

■ Prosigue durante este mes el programa de actividades de animación de la *Biblioteca Pública Municipal*. Los objetivos que se persiguen con este proyecto son el fomento de la lectura y convertir la biblioteca en un centro cultural y dinamizador. Entre los actos planteados para la consecución de estos logros están "La hora del cuento", un periódico infantil, trabajos monográficos, taller de guiñol, taller literario, etcétera. Se han creado dos nuevos servicios dentro de la biblioteca (información bibliográfica y biblioteca ambulante) y se ha puesto en funcionamiento una nueva sección, la tebeoteca; precisamente sobre el tema del cómic se realizará a finales de enero un monográfico.

castilla/león

Segovia

■ Los días 7, 14 y 21 tendrá lugar en el salón de actos de la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia* y organizado por esta entidad, "La tertulia de los martes", que versará sobre temas de literatura.

madrid

Madrid

■ Se sigue desarrollando dentro del programa de actividades culturales del *Instituto de España* el curso del profesor *Julián Marías*. Durante este mes tendrán lugar las siguientes conferencias: "Los Estados Unidos dentro de la historia", el día 10; «La innovación filosófica del siglo XX: de Husserl y Bergson a Ortega y Heidegger», el 17; "La visión freudiana del hombre y sus consecuencias", el 21; "La rebelión de las masas", el 28. El presente curso se celebrará en la sede del *Instituto de España*, calle San Bernardo, 49.

valencia

Alicante

■ Organizado por el *Aula de Cultura* y el *Departamento de Historia de la Filosofía* de la *Universidad de Alicante*, se está celebrando de noviembre último hasta el próximo abril una serie de seminarios y conferencias en torno a la figura del filósofo *Xavier Zubiri*, fallecido dos años atrás. El día 21 habrá un seminario sobre el tema "La filosofía de la realidad histórica en Zubiri", y una conferencia sobre el tema "El aporte del pensamiento zubiriano a la teología de la liberación", a cargo del profesor *Ignacio Ellacuría*, rector de la *Universidad Simeón Cañas de El Salvador*.



30 años de la Fundación Juan March

Creada en 1955 por *Juan March Ordinas*, es una institución con finalidades culturales, científicas y asistenciales. Situada entre las más importantes de *Europa*, dedica anualmente a sus actividades un presupuesto de 500 millones de pesetas.

Concebido como un moderno centro cultural, el edificio-sede de la *Fundación Juan March* —inaugurado diez años atrás— está situado en una céntrica zona de *Madrid*. Posee dos salones de actos, con traducción simultánea, circuito cerrado de televisión, sala de exposiciones, biblioteca y salón para coloquios científicos. Una colección de pinturas y esculturas modernas se exhibe en los jardines y en el interior de la *Fundación*.

Sus pasos y realizaciones más importantes a lo largo de estos treinta años de actividad han sido: concesión de los primeros premios, en 1956; comienzan las convocatorias anuales de becas de estudios y creación, para España y para el extranjero, y primeras ayudas de investigación, en 1957; adquiere el códice del *Poema del Mio Cid* y lo dona al *Estado* español, en 1960; se establecen los programas de investigación, y comienzan la labor editorial y cultural, en 1971; planes especiales de *Biología* y *Sociología* y primer número del *Boletín Informativo*, en 1972; con la exposición "Arte 73" empiezan

las exposiciones en 1973; se inicia la colección "Tierras de España", en 1974; inauguración de la nueva y actual sede de la *Fundación* en Castelló, 77, y concluye la construcción del Instituto "Flor de Maig", que dona a la *Diputación Provincial de Barcelona*, en 1975; medalla de honor de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* y apertura de la biblioteca, en 1976; inauguración del fondo de *Teatro Español del Siglo XX*, en 1977; medalla de oro al mérito de las *Bellas Artes* y medalla de plata del *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, en 1980; planes (cuatrienales) de becas de *Biología Molecular* y sus aplicaciones, *Autonomías Territoriales* y *Estudios Europeos*, a la par que el pintor *Fernando Zobel* dona a la *Fundación* su colección del *Museo de Arte Abstracto Español*, de *Cuenca*, en 1981; el 6 de marzo, los *Reyes de España* visitan la exposición *Mondrián* en la *Fundación*, en 1982; comienza el programa "Cultural Albacete" y se abre el *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea*, *Premio de la Sociedad General de Autores*, en 1983, y, finalmente, en el pasado año, la colección de grabados de *Goya* de la *Fundación* se exhibió en *Japón* y *Bélgica*, y pronunció una conferencia en la sede social de la misma el presidente de *EE.UU.*, *Ronald Reagan*.

Guía de Bibliotecas de Andalucía

La *Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas* de la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía* ha publicado la *Guía de Bibliotecas de Andalucía*. El proyecto de realización de este atlas bibliotecario de la región, iniciado en octubre de 1983, respondía al propósito de obtener la mayor información acerca del estado actual de la red bibliotecaria de *Andalucía*, principalmente de aquellas cuya gestión dependía directamente de la *Administración Autónoma*, para, a partir de esta información, elaborar las líneas generales de una acertada planificación y racionalizar las cantidades destinadas a este fin.

Dicho proyecto abarca fundamentalmente tres fases de actuación: confección de encuestas, trabajo de campo y elaboración de resultados. Dado que esto requere-

ría una labor ardua y compleja, se decidió elaborar mientras tanto una *Guía de Bibliotecas Públicas de Andalucía*, como primer eslabón. Así es como ha surgido la presente, que encabeza la colección *Bibliotecas* de esta *Dirección General*. La distribución de las bibliotecas censadas se hace por orden alfabético de provincias y dentro de cada una de ellas por orden de localidades; el mismo sistema es seguido para el caso de varios centros bibliotecarios existentes en una misma localidad.

Guía de Bibliotecas
de
Andalucía

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura

Más de dos mil obras en el IX Salón del Libro Infantil

Del 9 al 22 de diciembre ha estado abierto el *IX Salón del Libro Infantil*; en el acto de inauguración, que fue presidido por el subsecretario de Cultura, *Ignacio Quintana*, y el director general del Libro y Bibliotecas, *Juan Manuel Velasco*, se entregaron los *Premios Nacionales de Literatura Infantil 1985*. En la organización de esta exposición, en la que se ofrecían más de dos mil títulos, han colaborado con el *Ministerio de Cultura* diversas entidades a nivel nacional, autonómico y local. De *Madrid*, concretamente, la *Consejería de Cultura y Deportes* de la *Comunidad*, la *Junta Municipal de Arganzuela* y la *Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil*. Las restantes colaboraciones procedían de ciudades como *Guadalajara*, *Málaga*, *Cartagena*, *Jerez de la Frontera*, *Palma de Mallorca*, *Zaragoza*, *Barcelona*, *La Coruña*, *Santiago de Compostela*, *Lugo*, *Orense*, *Pontevedra* y *Vigo*.

Este año, el *Salón* se ha convertido en lugar de encuentro para profesionales del libro, que se comunicaron sus experiencias en este campo. Los adultos estuvieron presentes, también, en un cursillo para padres de familia, que se ha organizado por primera vez y que ha tenido una excelente acogida.

Los fondos de Editora Nacional pasan a Bibliotecas Públicas

El decreto de supresión de *Editora Nacional* se produce conforme a lo previsto en la *Ley de Presupuestos Generales del Estado* para 1985, y obedece a criterios de racionalización administrativa. Al decretar esta supresión, el *Ministerio de Cultura* ha tenido en cuenta la dotación de la red bibliotecaria de titularidad pública mediante la entrega del fondo editorial del organismo suprimido a las *Bibliotecas Públicas*; así como la salvaguarda de los derechos de los autores que habían contratado con *Editora Nacional*.

El fondo editorial de la *Editora Nacional* comprende aproximadamente novecientos mil ejemplares, que corresponden a 915 títulos diferentes y están integrados en doce colecciones distintas, más las obras fuera de catálogo. El valor del fondo a precio de coste se estima en 229 millones de pesetas y a precio de venta en 775 millones de pesetas.



Programa "Juventud y Cultura"

Ante el creciente interés de los jóvenes por las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el

Instituto de la Juventud del *Ministerio de Cultura* ha diseñado el programa "Juventud y Cultura" para 1986, que se integra en la labor del *Ministerio* para la promoción de actividades musicales, teatrales, de artes plásticas, etcétera, y que cuenta con diversos acuerdos previos con las Direcciones Generales encargadas de

los servicios de juventud en las *Comunidades Autónomas*. El objetivo del programa es facilitar a los jóvenes cauces de expresión y participación, así como fomentar el conocimiento y la comunicación cultural de las diferentes *Comunidades Autónomas*.

Dentro del programa "Juventud y Cultura", el *Instituto de la Juventud* ha convocado, para 1986, las siguientes actividades:

- Encuentro Nacional de Polifonía.
- Muestra Internacional de Polifonía.
- Ayudas a Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara.
- Concurso de Composición de Obras de Polifonía.
- Muestra Nacional de Música de Cámara.
- Muestra Nacional de Música de Jazz.
- Muestra Nacional de Música Folk.
- Encuentro Nacional de Canción de Autor.
- Concurso de Textos Teatrales "Marqués de Bradomín".
- Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo.
- Encuentro Nacional de Teatro Clásico.
- Muestra de Nuevo Teatro Joven Español.
- Certamen Nacional de Artes Plásticas.
- Ayudas para Jóvenes Artistas Plásticos.
- Muestra de Arte Joven.
- Premios Viajes Culturales por España.
- Campaña Nacional de Arqueología Científica e Industrial.

La información sobre todas estas actividades y convocatorias puede obtenerse por los interesados en el *Instituto de la Juventud*, calle Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00.

"Programas de Juventud"

En el *Ministerio de Cultura* fue presentado el libro "Programas de Juventud", editado por el *Instituto de la Juventud*, documento en el que se contienen las bases de una política juvenil en la que participan todos los departamentos ministeriales y que se organiza en torno a cuatro grandes ejes: política de educación y formación profesional, política de empleo, red de servicios a disposición de los jóvenes, y desarrollo de iniciativas por parte de la Administración Central.

"El contenido de este libro —afirma *Felipe González* en su página de presentación— al dar cuenta detallada de los programas específicos que estamos desarrollando, viene también a poner de manifiesto que hemos pasado ya del campo teórico de las declaraciones de principios a la realización de acciones concretas sobre la realidad."

Las conclusiones y recomendaciones elaboradas por los grupos de trabajo del *Año Internacional de la Juventud*, los programas iniciados con anteriori-



dad y que ahora están vigentes, los programas-piloto para 1986 y recomendaciones que habrán de plasmarse en programas específicos se recogen en este documento. "El reto está lanzado", en palabras de *Javier Solana*, ministro de Cultura, quien añade: "Ni la Administración ni la sociedad puede permitirse el lujo de defraudar las aspiraciones de unos jóvenes que no quieren convertirse en los marginados de finales del siglo XX, sino que quieren ser lo que les corresponde: los protagonistas de un país más moderno y más justo".



La "Muestra de Arte Joven", en Zaragoza

Durante la primera quincena de enero permanecerá abierta al público en *Zaragoza* la "Muestra de Arte Joven". La muestra recoge obras de pintura y escultura de cincuenta jóvenes, seleccionadas entre los participantes en la convocatoria efectuada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. Durante la segunda quincena de este mes, la *Muestra* se trasladará a *León*, en donde permanecerá también durante la primera quincena de febrero.

La programación de la *Muestra*, realizada por el *Centro Nacional de Exposiciones* de la *Dirección General de Bellas Artes* del *Ministerio de Cultura*, para los próximos meses es la siguiente: *Palma de Mallorca* (marzo), *Granada* (abril) y

La Coruña y Tortosa (Tarragona), en el mes de mayo.



"Menores"

La *Dirección General de Protección Jurídica del Menor* del *Ministerio de Justicia* edita una revista bimensual con el título "Menores".

Como ejemplo de sus interesantes contenidos, el último número ofrece, entre otros, trabajos sobre "la necesidad de la familia", "la personalidad del menor inadaptado", "trastornos de hijos de padres alcohólicos", "salud mental y trabajo de menores" o "política de guarda de niños en los Estados Unidos". La revista también incorpora un boletín de actividades de la *Dirección General de Protección Jurídica del Menor* y una sección de bibliografía especializada.



Murcia: "Crónicas de Juventud"

Entre los días 10 y 26 de enero estará abierta al público en *Murcia* la exposición "Crónicas de Juventud" en el Nuevo Pabellón Deportivo Municipal (Prolongación Mar Menor, s/n.). Para información: teléfono (968) 23 98 04.

La exposición, organizada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, ha pasado por diversas capitales españolas en las que el público —a través de películas, vídeos, audición de música, paneles fotográficos, recreaciones ambientales, moda, materiales originales, etcétera— ha podido contemplar un panorama amplio y significativo de la juventud española, sus valores, formas, manifestaciones y evolución, desde 1940 a nuestros días.

La exposición se divide cronológicamente en décadas, dando lugar a cinco partes diferenciadas en las que se aborda una variada gama de temas, todos ellos de interés para el público en general al que la exposición se dirige.



juventud

Políticas de juventud y Administraciones Públicas

Durante el mes de enero se desarrollarán en *Madrid* las *II Jornadas sobre Políticas de Juventud y Administraciones Públicas*, dentro de los encuentros previstos en el programa "Juventud e Información" del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* para 1986.

La iniciativa de llevar a cabo estas *Jornadas*, que proseguirán los trabajos de las primeras (abril, 1985), responde a la preocupación por ofrecer una plataforma de reflexión, debate e intercambio de experiencias sobre las políticas de juventud que vienen aplicando las *Administraciones Públicas* en *España*, con una especial atención a las posibles medidas que puedan favorecer una articulación y cooperación más satisfactoria.

Las *Jornadas* resultan especialmente interesantes en un momento como el actual, en el que los problemas derivados de la crisis socioeconómica, los desajustes de las diferentes estructuras y las transformaciones operadas por la transición del *Estado* centralizado al *Estado de las Autonomías* han influido notablemente en la situación de los jóvenes y en las características de las nuevas políticas de juventud.

Información: *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud*. Marqués de Riscal, 16. 28010 *Madrid*. Teléfono (91) 419 76 00.

Muestra Internacional de Polifonía

El 31 de enero finaliza el plazo de inscripción, en los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas* o en el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, de los coros para participar en la *Muestra Internacional de Polifonía para Coros de Jóvenes*. La Muestra tendrá lugar en *Cuenca* durante la semana comprendida entre los días 1 y 6 de abril y en ella participarán ocho coros de jóvenes, españoles y extranjeros, de edades comprendidas entre los quince y los treinta años, que interpretarán polifonía "a capella" de autores comprendidos entre el *Renacimiento* y el siglo XX.

Información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*.

José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.



Certamen Nacional de Artes Plásticas

El día 15 de enero finaliza el plazo de inscripción directa en el *Instituto de la Juventud* de las Entidades, Asociaciones Culturales y Centros de Enseñanza que radiquen en *Comunidades Autónomas* que no hayan convocado certámenes a nivel autonómico.



El Encuentro se divide en dos categorías: la "A" (de quince a diecisiete años) y la "B" (de dieciocho a veinticinco años) en las modalidades de pintura, dibujo y escultura. Las exposiciones se organizarán en *Ciudad Real* del 1 al 15 de mayo (para la categoría "A") y en *Valencia* del 15 al 30 de mayo (para la categoría "B").

Información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

Encuentro Nacional de Polifonía

El día 10 de enero finaliza el plazo de inscripción directa en el *Instituto de la Juventud* de los coros residentes en el ámbito territorial de *Comunidades Autónomas* que no hayan convocado encuentros a nivel autonómico. El «Encuentro Nacional de Polifonía» en su fase final se desarrollará en *Salamanca* entre los días 30 de abril y 4 de mayo y asistirán un máximo de diecisiete coros no profesionales en los que la edad de sus participantes esté comprendida entre los quince y los treinta años.

Información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

"Madriz"

La Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de *Madrid* publica una revista con la cabecera "MADRIZ" que acoge todas las tendencias del cómic actual. Se trata de una publicación de apoyo cultural al movimiento postmoderno que



supera ampliamente la elaboración artesanal característica de un "fanzine" convencional.

cooperación cultural

Comportamiento cultural de los españoles

"Culturalmente nos aproximamos ya a los niveles europeos", afirmó Javier Solana en la presentación de la Encuesta de Comportamiento Cultural de los Españoles.

Las inquietudes culturales de los españoles han mejorado espectacularmente en los últimos siete años, según los datos que ofrece la "Encuesta de Comportamiento Cultural de los Españoles" realizada por el *Ministerio de Cultura* en colaboración con la *Compañía de Investigaciones Sociológicas (CISE)* entre los meses de marzo y octubre del presente año, presentada el pasado día 6 de diciembre por el *ministro de Cultura, Javier Solana*, quien destacó las enormes diferencias positivas que presentan los datos de esta encuesta con los contenidos en la "Encuesta de demanda cultural" realizada por la *Secretaría Técnica* de su *Departamento* en 1978. "No tengo —afirmó el ministro— ningún grado de optimismo desbordante, pero se ha progresado y hay que seguir progresando."

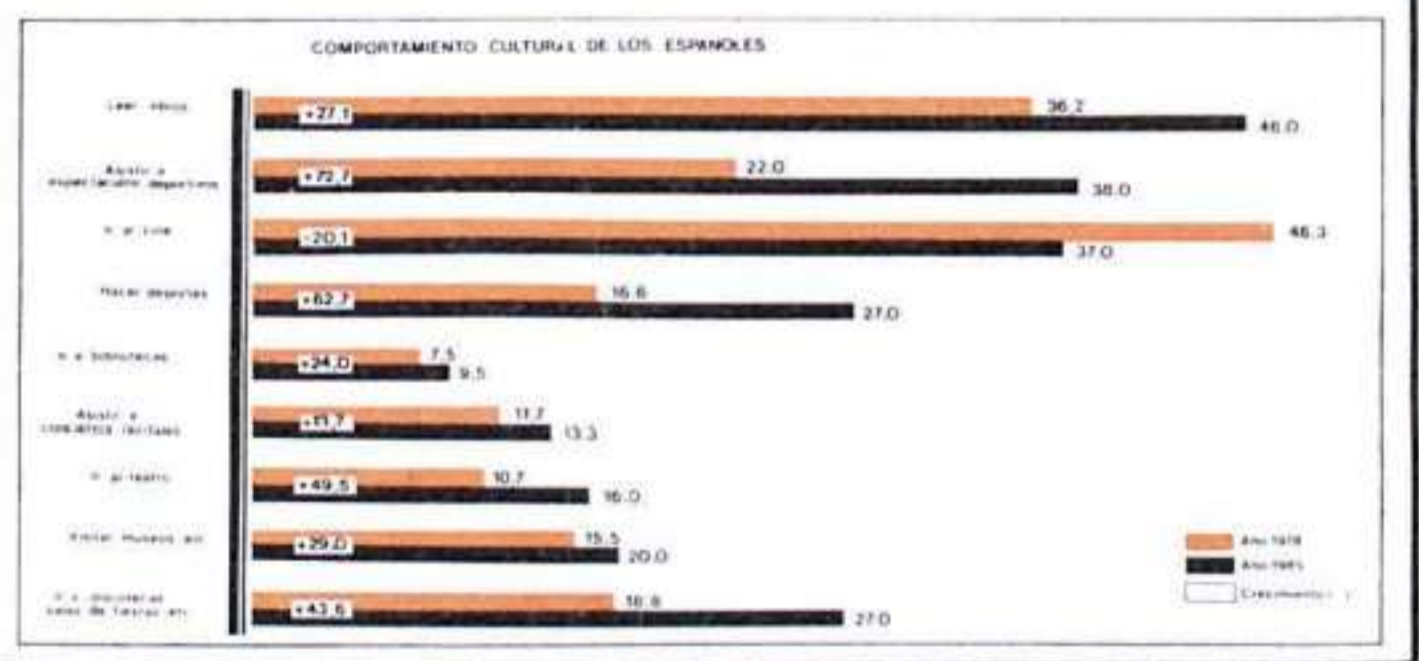
Un 38 por 100 de los españoles asisten en la actualidad a espectáculos deportivos, frente a un 22 por 100 en 1978 (lo que supone un incremento del 72,7 por 100 en siete años); un 27 practica algún deporte; un 9,3 va a bibliotecas; un 13,3 asiste a conciertos y recitales; un 16 al teatro; un 27 a discotecas y salas de fiesta; un 46 lee libros, y un 20 por 100 visita museos y exposiciones, resultados que mejoran notablemente los obtenidos en la encuesta de 1978. Sólo se observa un descenso en el porcentaje de los españoles que van al cine: un 37 por 100, frente a un 46,3 de

hace siete años, disminución "explicable y que es común a Europa y los Estados Unidos", según aclaró *Javier Solana*.

Se han introducido en la encuesta actual otras actividades que no figuraban en el sondeo de 1978. Los resultados han sido los siguientes: hacer fotografía (13 por 100), leer prensa diaria (58), leer revistas y cómics (56), tocar instrumentos musicales (6), visitar monumentos (14,5) y pintar o esculpir (7,1).

La metodología de la encuesta permite conocer las diferencias culturales entre distintos sectores de población y comprobar la influencia de factores tales como los desequilibrios entre las diversas *Comunidades Autónomas*, el tamaño del hábitat, la edad, el nivel de estudio, el sexo, el estado civil y la ocupación.

La encuesta es de una alta fiabilidad. El error máximo admitido por el conjunto nacional es de ± 1 por 100 y de ± 5 por 100 para las *Comunidades Autónomas*. Se ha hecho con arreglo a la clasificación dada por la *UNESCO*, con la misma muestra que emplea el *Instituto Nacional de Estadística* para obtener datos sobre la población activa. Se realizó en las diecisiete *Comunidades Autónomas*, los municipios encuestados han sido 741, y 14.899 hogares. Han sido entrevistados un total de 49.177 individuos mayores de seis años y una población de 14.899 mayores de catorce.



España y Portugal, en la CEE

Con motivo de la entrada de *España y Portugal* en la *Comunidad Económica Europea*, la *Administración* española emitirá el día 7 de enero una serie de cuatro sellos conmemorativos, dos de ellos con iguales motivos y diseños de otros que pondrá en circulación la *Administración* portuguesa.

Los valores faciales de los sellos



son de 45, 30, 17 y 7 pesetas y la tirada es de cuatro millones para cada valor; el tamaño de los sellos, en formato horizontal, es de 40,9 x 24,9 mm. Los sellos comunes con *Portugal* tienen como motivos el mapa de la "Europa de los 12" y las banderas de los países miembros. Los específicos españoles reproducen el *Palacio Real* de *Madrid* (fachada) y el *Salón de Columnas* del propio palacio, donde se firmó el tratado.

España, ante los avances tecnológicos mundiales

El presidente de la *Compañía Telefónica, Luis Solana*, pronunciará durante el mes de enero una conferencia sobre el tema "La po-

cooperación cultural

sición española ante los avances tecnológicos mundiales" en la sede central de la *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja* dentro del *VI Ciclo Económico del Aula de Economía y Finanzas*, en el que también intervienen *Fernando Morán, Eduardo Serra, Javier Rupérez, Abel Matutes, Luis de Velasco* y *José María Cuevas*.

"Guías raras"

"Calatayud y su comarca" y "Los Oscos" son dos de los títulos que edita la *Secretaría General de Turismo del Ministerio de Transporte, Turismo y Comunicaciones*, dentro de la colección "Guías raras y completas de territorios y habitantes de España". Se trata de libros de



gran formato, de cuidada edición, ilustraciones de calidad y con textos elaborados por autores de reconocido prestigio. El medio físico, la historia, las gentes, el arte, las tradiciones y costumbres de los territorios objeto de las guías se analizan a fondo en los distintos capítulos que comprenden.



Premio "Marqués de Lozoya" 1985

El trabajo titulado "Orosia", de *Severino Pallaruelo*, ha sido galardonado con el primer premio de investigación "Marqués de Lozoya", según decisión del jurado calificador. La dotación de este primer premio es de 1.200.000 pesetas. Un accésit de 800.000 pesetas se concedió a la tesina sobre artes y tradiciones populares "Nubis et Pisoraca", de *Felipe A. García Durantez*. Un accésit de 500.000 pesetas para trabajos dedicados a *Artesanía* se dividió entre *María Cristina Giménez Raurel* (por su trabajo "Unidad"), *María Pía Timón Tiemblo* ("Linaza") y *Andreu Ramis Puigrós* ("Les Trinxeters de Mallorca").

Asimismo, el jurado decidió conceder *Mención Honorífica* a los siguientes trabajos: "O Compositor", de *Antonio Fernández de Rota*; "L'afició a les campanes", de *Francisc Llop i Bayo*; "La Fiesta de Moros y Cristianos en Granada", de *Demetrio Brisset Martín*, y "La casa del pino", de *María de la Concepción Reviriego Almohalla*.

Cursos de Extensión Universitaria en Alicante

Alcoy, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillente, Denia, Jávea, Novelda, Pego, Orihuela y *Villena* serán sede durante el mes de enero de cursos sobre las áreas de *Derecho, Historia, Salud, Literatura, Arqueología, Economía* y *Cien-*

cias que organiza la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* en colaboración con la *Universidad de Alicante*. Durante el curso 85-86 se realizarán un total de cien cursos en numerosas localidades de la provincia. Tales cursos de orientación universitaria se inspiran en la idea de apertura de la Universidad hacia la sociedad, desprendiéndose de su carácter minoritario.

Exposición itinerante de fotografía sobre "Artes y Tradiciones Populares"

La "Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares", que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, podrá verse hasta el 15 de enero en el Ayuntamiento de *Dos Hermanas (Sevilla)*.

El material que se expone corresponde a las fotografías pre-



El Palacio de la Magdalena y la Colegiata de Santillana, en recortables

Dos de los monumentos más singulares de *Cantabria* han sido objeto de un pormenorizado estudio por parte de *Luis Ignacio Carretero Bajo*, que ha editado unos recortables, a todo color y con todo lujo de detalles, del *Palacio Real de la Magdalena*, de *Santander*, y de la *Colegiata y Claustro de Santillana del Mar*. Unas claras instrucciones de montaje y una referencia histórica de los monumentos completan estos originales recortables.

Para ampliar información sobre estas obras y futuras realizaciones del autor, dirigirse al autor, Apartado Postal 171, *Villalba, Madrid*.

Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

El reportaje en color "¿Últimas tinajas madrileñas?", del que es autor *Severiano Delgado Gómez*, ha sido galardonado con el premio al mejor reportaje fotográfico, dotado con 300.000 pesetas, por el jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1985*. En un acto públi-



co, que tuvo lugar en el *Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid*, el jurado acordó asimismo conceder los siguientes premios: al mejor reportaje en color, al trabajo "Recogida del pan", de *Puri Lozano Rodríguez* (200.000 pesetas); segundo premio al reportaje "Artzaia, el pastor de Ultzama", de *Xabi Otero Muerza* (150.000 pesetas); y segundo premio a reportajes en blanco y negro al trabajo "Laura", de *Jaime Martín* (150.000 pesetas). El primer premio a la modalidad de reportajes en blanco y negro fue declarado desierto.

El jurado otorgó también diversas menciones honoríficas a fotografías que pudieran ser empleadas en carteles de divulgación. Las fotografías premiadas y otras seleccionadas por el jurado constituirán el material de la *Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares* que recorrerá diversas capitales españolas durante el presente año.



miadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*.

Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano



Entre los días 10 y 12 del mes de enero se desarrolla "PIEL-SUR", en el *Palacio de Congresos de Torremolinos (Málaga)*. Está organizado por Orprocosa, con la colaboración de la Junta de Andalucía y de Ifecosa. A partir del día 10 y hasta el día 14 el *Recinto Ferial de CEBIME*, en *Mahón (Menorca)*, será el escenario de la XX Feria Nacional de la Bisutería de Fantasía de España. Los días 15, 16, 17 y 18 se celebrará "Regalofama" (Salón del Regalo y Elementos de Decoración), en el recinto ferial de *IFEMA* de la *Casa de Campo de Madrid*. Finalmente, entre los días 16 al 21, tendrá lugar el V Salón de Joyería, Platería y Relojería ("Iberjoya"), en los locales de *IFEMA* del Paseo de la Castellana, 257, de *Madrid*.

convocatorias

Bristol: Semana Internacional de Música



Del 2 al 9 de julio se celebrará en la ciudad inglesa de Bristol la **Semana Internacional de Música**,

en la que pueden participar orquestas, corales, bandas y conjuntos de baile. Se ha confeccionado los programas para cada día de la **Semana** y para los distintos conjuntos o agrupaciones que intervingan. Los interesados en participar en este certamen, para conocer sus condiciones y modo de participación, pueden contactar, antes del 14 de febrero, con: Concertworld(uk) Ltd, 180 Hih Street, Beckenham, Kent, BR3 1EW, Gran Bretaña, tel. (01) 658 0121, télex 897286 CWORLD.

Diseño de joyas

Con un primer premio de 500.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno, se ha convocado en **Bilbao** el primer premio de diseño de joyas, al que pueden concurrir todos los artistas plásticos y diseñadores nacidos o residentes en el País Vasco. Cada concursante tiene que realizar el diseño de un aderezo completo: pulsera, sortija, collar, gargantilla y pendientes, debiendo realizarse cada pieza en oro amarillo u oro blanco y pedrería. En el proyecto de diseño no deberá aparecer ningún tipo de información, a excepción de la escala utilizada. En sobre adjunto tienen que constar nombre y dos apellidos, dirección y teléfono, descripción de los diseños, materiales utilizados, detalles del montaje y características técnicas. El plazo de admisión finaliza el 12 de febrero y deberán remitirse a: Perodri Joyeros, Gran Vía, 33, 48009 Bilbao (teléfono (94) 416 14 11).

"Casas Regionales de España", de periodismo

La **Federación de Casas Regionales y Provinciales de España** convoca el II Premio de "Casas Regionales de España", de periodismo, al que podrán optar cuantos artículos, reportajes o conjunto de los mismos hayan sido publicados en periódicos o revistas españolas desde el 23 de abril de 1985 al 31 de enero de 1986. Deberán versar sobre la historia, momento actual de las casas regionales, importancia de las mismas como centros de convivencia, vertebradores de la sociedad, potenciadores de las autonomías o cualquier otro aspecto que pueda proporcionar un conocimiento más completo y divulgativo de estas entidades. Los trabajos, redactados en cualquiera de las lenguas habladas en **España**, se presentarán por quintuplica-

Premios "Villa de Martorell"

El Ayuntamiento de Martorell convoca los premios "Villa de Martorell", dotados con 100.000 pesetas cada uno, para un libro de poemas escrito en catalán y para otro en castellano. Las obras deberán ser originales, inéditas y con una extensión mínima de 500 versos. Se presentarán por duplicado, mecanografiados y con indicación del nombre, apellidos y domicilio del autor. Las obras deberán remitirse a las oficinas del Ayuntamiento de **Martorell (Barcelona)**, con la indicación de "Optante al Premio Villa de Martorell 1986". El plazo de admisión terminará el 15 de febrero. El fallo del jurado se hará público el día 21 de abril. La entrega del premio tendrá lugar el 26 de abril.

do y, con el título del trabajo, nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor, se dirigirán a: **Federación de Casas Regionales y Provinciales de España**, María de Molina, 26, 28006 Madrid, indicando en el sobre "Para el II Premio de Casas Regionales de España". El plazo termina el día 10 de febrero. El premio establecido para el ganador de este certamen es de 150.000 pesetas.

"Ateneo de Sevilla", de novela

Patrocinado por la editorial Planeta y con una dotación de dos millones de pesetas, el **Ateneo de Sevilla** convoca el XVIII premio de su nombre para novelas escritas en castellano y de extensión no inferior a 200 páginas, tamaño DIN-A 4, (210 x 297 mm.), presentadas

por escritores de cualquier nacionalidad que firmen con su nombre o con seudónimo y que concursen con trabajos inéditos y originales. Los escritores que deseen optar al premio entregarán los originales por duplicado en la Secretaría del **Ateneo de Sevilla** (calle Tetuán, 7, 41001 Sevilla) o en dicha editorial (**Barcelona**, Córcega, 273-277), haciendo constar en la cubierta de los mismos que concurren a este premio. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de enero. Los concursantes habrán de certificar que no concurren a otro certamen ni tienen comprometida la publicación de su novela.

"Tomás Francisco Prieto 1985", de medallística

La **Fábrica Nacional de Moneda y Timbre** convoca el premio "Tomás Francisco Prieto" de medallística para 1985, al que podrán concurrir todos los artistas de nacionalidad española o extranjeros domiciliados en **España**. La opción al premio quedará formalizada mediante la simple presentación de modelos útiles para la reproducción en serie de medallas. Los modelos se presentarán firmados y habrán de ser realizados escultóricamente en relieve y presentados en escayola, piedra, madera dura, metal u otra materia apta para su reproducción. Estos modelos habrán de concebirse para medallas con anverso y reverso y se presentarán en dos piezas independientes, una para el anverso y otra para el reverso. En el respaldo de cada una se harán constar el título o tema que identifiquen a ambas y la indicación "anverso" y "reverso", respectivamente. Las dimensiones se ajustarán a un mínimo de 15 cm. y un máximo de 25 cm. de diámetro, en el caso de los modelos de perímetro circular. La recepción de los modelos se efectuará en el Fielato de la **Fábrica Nacio-**

nal de Moneda y Timbre, calle Duque de Sesto, 47, 28009 Madrid. Con cada pareja de modelos se acompañará un sobre con una breve descripción del tema o motivo de la medalla, así como el nombre y apellidos del concursante y fecha de nacimiento, su dirección completa y fotocopia del DNI o de la tarjeta de autorización de residencia en el caso de extranjeros. En el exterior de dicho sobre figurarán el título o tema correspondiente y la indicación "Premio Tomás Francisco Prieto". El plazo de entrega finaliza el 31 de enero. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas, dos accésits de 100.000 pesetas y un premio especial de 100.000 pesetas también para artistas menores de treinta y cinco años.

"Sociedad General de Autores", de periodismo

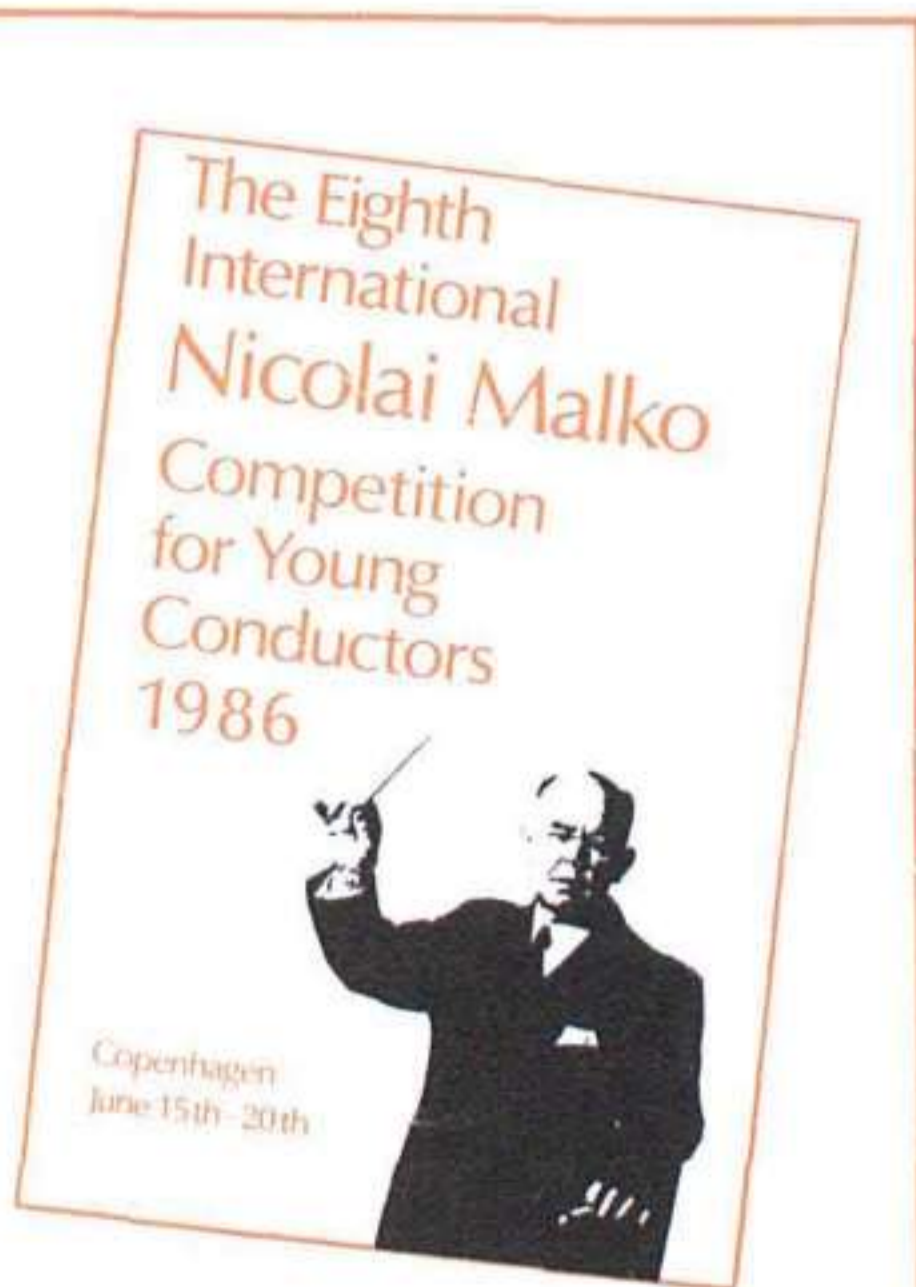
La **Sociedad General de Autores**, a fin de divulgar la situación actual del autor, convoca el **II Premio SGAE**, dotado con 250.000 pesetas. Podrán participar todos los artículos o reportajes aparecidos en la prensa nacional durante 1985 en cualquiera de las lenguas autonómicas, así como programas de radio y televisión que traten de la labor creadora del autor, sus derechos morales y patrimoniales y su preparación jurídica. Los trabajos se presentarán por duplicado y, en el caso de radio o televisión, con el certificado del director del medio. Deberán enviarse, antes del 31 de enero de 1986, a la sede de la Sociedad Fernando VI, 4, Madrid. El fallo del premio se hará público el 1 de marzo de 1986.

Publicaciones agrarias pesqueras y alimentarias

Se ha convocado el **XIV Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias** para distinguir: a) el mejor trabajo de carácter técnico que se presente sobre temas agrarios, pesqueros y alimentarios en su más amplio sentido; b) el mejor estudio socioeconómico acerca de dicho sector. La extensión mínima deberá ser de 120 folios mecanografiados a doble espacio, sin contar gráficos, cuadros, figuras e ilustraciones. Podrán optar a este premio, en cualquiera de sus modalidades, todos los autores que lo deseen con obras inéditas y originales escritas en castellano. Los interesados en tomar parte en este certamen presentarán sus solicitudes y trabajos en el **Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios**, calle Alfonso XII, 56, 28014 Madrid, hasta el día 31 de enero. Los originales, por duplicado, se presentarán por el sistema de lema y plica, especificando la modalidad a la que se concurre. Se establece un premio de 600.000 pesetas por cada modalidad. Y si el jurado lo estima conveniente, se podrán otorgar dos accésits, de 200.000 pesetas cada uno.

Octavo Certamen Internacional "Nicolai Malko" de Jóvenes Directores de Orquesta

Del 15 al 20 de junio se celebrará en **Copenhague** el Octavo Certamen Internacional "Nicolai Malko", de Jóvenes Directores de Orquesta, en el que pueden participar músicos nacidos entre el 21 de junio de 1954 y el 21 de junio de 1966. Los interesados en participar en esta competición enviarán su solicitud a esta dirección: **The Malko Secretariat**, Danmarks Radio, DK 1999 Frederiksberg C, Denmark. Tel. 1-35 06 47, extensión 6009. El plazo finaliza el día 1 de febrero. Con la solicitud se enviará una copia certificada del acta de nacimiento, así como un currículum de sus actividades como profesional y datos personales. El certamen constará de cuatro par-



tes, dividido en tres pruebas eliminatorias y una prueba final. Se establece un primer premio dotado con 4.000 dólares USA y dos premios más de 12.000 y 11.000 coronas suecas, respectivamente.

convocatorias

Operas de Cámara "Carl Maria von Weber"

Bajo el patronato del *Consejo Municipal* de la ciudad de *Dresde (Alemania)*, se convoca el *Concurso Internacional de Operas de Cámara*, cuyo objetivo es la creación de nuevas óperas de alto nivel artístico dedicadas a problemas actuales: el ser humano creativo y sus relaciones con otras personas, con la sociedad y con los problemas intelectuales y espirituales de nuestra época. La composición de la orquesta debe limitarse a un conjunto instrumental de 30 músicos como máximo. Las partituras cuyo texto no esté en alemán deben ir acompañadas de la traducción literal del texto al alemán. El envío de los trabajos debe hacerse de forma anónima, pero con la nota "Concurso Internacional de Operas de Cámara Carl Maria von Weber del año 1986". La consigna de las partituras debe repetirse en el sobre sellado que contenga los datos personales de su autor. Se otorgarán tres premios de 12.000, 8.000 y 6.000 marcos. La fecha límite es la del 31 de enero de 1986 y la dirección: Musikdramaturgie der Staatsoper Dresden, DDR-8012 Dresden, Postfach 8.

"Carmen Conde", de poesía

Se ha convocado el III Premio "Carmen Conde", de poesía femenina, al que pueden concurrir poetas de cualquier nacionalidad con un libro escrito en lengua castellana. Los originales, con libertad de tema y forma, serán inéditos en su totalidad y deberán tener una extensión comprendida entre los 600 y 800 versos. Los ejemplares, que se presentarán por triplicado, irán firmados con un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado que contenga: nombre de la autora, domicilio, teléfono, lugar de residencia, y una pequeña reseña biográfica. El envío, por correo certificado, se hará llegar a *Ediciones*



"Gabriel Miró", de cuentos

La *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* convoca el premio "Gabriel Miró", de cuentos, en su XXXI edición, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano. Los trabajos, inéditos y de tema libre y con una extensión máxima de ocho folios, se presentarán por triplicado y bajo seudónimo a dicha Caja, Departamento de Obras Sociales, "Para el concurso de cuentos Gabriel Miró", calle Doctor Gadea, 1, 03003 Alicante. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de enero. Se establecen dos premios de 150.000 y 75.000 pesetas, respectivamente.

Torremozas. Apartado 19032 de Madrid. El plazo de admisión finalizará el día 31 de enero. El premio está dotado con 150.000 pesetas y la publicación del libro en la colección *Torremozas de Poesía de Mujeres*.

"Ramón Llull, de novela en catalán

Con un primer premio de dos millones y medio de pesetas, la editorial *Planeta* hace pública la con-

vocatoria del premio "Ramón Llull" 1986 para novelas escritas en catalán. Pueden participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, siempre que sus originales estén redactados en catalán. Las novelas han de tener una extensión mínima de 200 folios mecanografiados y se enviarán, hasta el 31 de enero, a dicha editorial, calle Córcega, 273-277, 08008 Barcelona.

"Nerviión", de poesía

Con una dotación de 100.000 pesetas, la Sociedad El Sitio convoca el primer premio de poesía "Nerviión", al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poemarios de 500 a 700 versos, de tema libre. Todas las obras, que se presentarán bajo plica y por triplicado, habrán de ser originales e inéditas y se enviarán, hasta el 31 de enero, a la sede de la entidad convocante, en la calle Villarías, 10, Departamento 704, 48001 Bilbao.

Cine amateur sobre valores humanos

La *Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española* convoca el *IV Festival de la Cruz Roja de Cine Amateur* sobre valores humanos, en el que pueden participar todos los aficionados residentes en territorio nacional. En cuanto a la temática, se establecen tres categorías: 1.º, promoción de la salud; 2.º, bienestar de la familia, y 3.º, protección del medio ambiente. Los tipos de películas serán de vulgarización científica y formación, documentales, dibujos animados, publicidad y promoción de la institución. Ninguna película podrá exceder de veinte minutos. El sistema puede ser normal 8 mm., super 8 mm., 16 mm., Betamax, VHS, V2000. El sonido: magnetófono, magnético u óptico. Los trabajos se presentarán por el siste-

"Colegio Oficial de Psicólogos", de periodis- mo

La *Delegación de Madrid del Colegio Oficial de Psicólogos* convoca la cuarta edición de su premio periodístico, al que pueden concurrir cuantos profesionales lo deseen. Se concederá un premio de 75.000 pesetas al mejor artículo escrito en lengua castellana, aparecido en diarios y revistas de interés general, sobre Psicología o psicólogos. Los trabajos deben resaltar la importancia social de la Psicología y/o divulgar las funciones del psicólogo y su problemática actual. Los concursantes enviarán cinco copias del artículo o artículos presentados a concurso a esta dirección: *Colegio Oficial de Psicólogos*, calle Fernández de los Ríos, 87, 3.º izquierda, 28015 Madrid, antes del 31 de enero, con indicación del medio y fecha en que fueron publicados. (Tel. 244 58 13.)

ma de plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, en la calle Eduardo Dato, 16, 28010 Madrid. Se establecen tres premios de 50.000, 25.000, y placa con material cinematográfico. El plazo de recepción finaliza el día 31 de marzo.

"Fotoprés"

Con un primer premio de 1.000.000 de pesetas la *Fundación de la Caja de Pensiones, de Barcelona*, convoca su certamen "Fotoprés", en el que pueden participar fotógrafos de prensa españoles y residentes en el país. El tema girará en torno al deporte, la política, naturaleza y sociedad, retratos e instantáneas. El envío de los trabajos se hará a dicha fundación, Vía Layetana, 56, 1.º, 08003 Barcelona, teléfono (93) 302 54 04, donde facilitarán mayor información. El plazo de admisión de fotografías finaliza el día 30 de enero.

Concurso de chistes

El *Ayuntamiento de Estepona* convoca un concurso de chistes en el que pueden participar cuantas personas lo deseen. Los concursantes contarán un máximo de cinco chistes. Los chistes serán contados personalmente por los concursantes. Las personas que deseen participar deberán inscribirse en: *Casa de la Cultura, Estepona (Málaga)*, antes del 20 de enero. El concurso se celebrará el día 23 de enero, a las nueve de la noche. Se establece un primer premio de 10.000 pesetas y un segundo de 5.000.

"Montepríncipe", de danza juvenil

La Escuela de Danza Montepríncipe convoca el "I Certamen Nacional de Danza Juvenil Montepríncipe", en el que pueden participar todos los bailarines y alumnos de danza clásica y española que residan en *España*, de ambos sexos y en edades comprendidas entre los trece y los diecisiete años. Los concursantes se presentarán como solistas o en grupos. Los participantes deberán enviar "currículum vitae", dos fotografías de 13x18, en blanco y negro, en posición de baile, de frente y perfil, y una ficha rellena con su dirección y datos personales, modalidad en la que se desea participar, solista o grupo, clásico o

español, y año en que comenzó los estudios y profesores que ha tenido. Durante el certamen se celebrará una prueba individual y una prueba de grupo. Y el programa se ajustará a solistas y a grupos con distinción entre chicos y chicas y entre danza clásica y española. Se concederán dos primeros premios de 250.000 pesetas cada uno, para clásico y español de grupos, y otros dos primeros premios, de 100.000 pesetas cada uno, para clásico y español de solistas. Asimismo, se entregarán copas a los segundos y terceros clasificados en ambas modalidades. De igual modo, todos los concursantes obtendrán diploma de partici-



pación en este certamen. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el día 30 de enero. Para mayor información dirigirse a: Escuela de Danza Montepríncipe (teléfono 715 59 31), *Boadilla del Monte (Madrid)*.

convocatorias

Concurso de máscaras, caretas, antifaces y cabezudos

El Instituto Municipal de Cultura de Cieza (Murcia) convoca, para sus fiestas de Carnaval, un concurso de máscaras, caretas, antifaces y cabezudos, en el que pueden participar cuantas personas lo deseen. Los materiales a utilizar para su realización serán de libre elección del autor, siempre y cuando sean piezas originales, únicas, y que no se encuentren comercializadas para su venta. Las obras deberán ir acompañadas de un sobre cerrado que contenga los datos personales del autor. Las obras se enviarán a la entidad convocante, en la calle del Barco, 12 (teléfono (968) 76 27 28), hasta el día 30 de enero. Se establecen tres premios de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

Castilla-La Mancha: Encuentro regional de polifonía

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca el "Encuentro Regional de Polifonía" 1986 para coros jóvenes. El encuentro tendrá carácter convivencial y no competitivo. Los coros en sus intervenciones deben interpretar obligatoriamente tres composiciones de polifonía escritas para coro "a capella" sin instrumen-

Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa

El Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa hace público, por tercer año consecutivo, su programa de ayudas para fines culturales y educativos. Estos fondos se destinarán a proyectos que estén relacionados con el espíritu y propósito del *Convenio de Amistad, Defensa y Cooperación* entre España y los Estados Unidos de América de 14 de mayo de 1983. Se establecen ayudas institucionales, de investigación cooperativa, de cooperación institucional, bolsas de viaje, becas y ayudas para la difusión de la cultura en los Estados Unidos de América. Se exigen una serie de requisitos para poder disfrutar de estas ayudas. Las personas interesadas

mo de 25 miembros por coro. La inscripción se realizará rellenando en su totalidad los datos que se especifican en el boletín de inscripción (datos del coro, datos de cada uno de los miembros del coro) y remitiendo el mismo a la *Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Educación, Juventud y Deporte*, calle Trinidad, 8, 45002 Toledo, antes del día 30 de enero. Junto al boletín de inscripción debe remitirse: repertorio completo del coro, curriculum de actuaciones, críticas recibidas, etcétera; relación nominal de componentes, con indicación de la edad, firmada por el director del coro; fotocopia del DNI de cada uno de los componentes. A los coros participantes se les prestará una ayuda de hasta 25.000 pesetas para transporte.

tos a mano. Cada obra se presentará en sobre cerrado, donde se harán constar los siguientes datos del autor: nombre y apellidos, edad, domicilio, distrito postal y teléfono, así como el título del cuento. Los originales se entregarán en la *Junta Municipal de Retiro* (Parque del Retiro, entrada por la Avenida de Menéndez Pelayo, frente a la calle de Alcalde Sainz de Baranda), Negociado de Participación Ciudadana. El plazo de admisión finaliza el 15 de enero. Se establecen los siguientes premios: categoría A) *Duende de Retiro y biblioteca infantil*, dotada con 15.000 pesetas en libros; categoría B) *Duende de Retiro y biblioteca juvenil*, dotada con 25.000 pesetas en libros, y categoría C) *Duende de Retiro* y premio de 75.000 pesetas en metálico.



El Ayuntamiento de San Sebastián ha convocado su *II Biental de Escultura*, al que pueden concurrir todos los escultores que lo deseen sin distinción de nacionalidad alguna. La finalidad de este certamen es la colocación de la obra que resulte ganadora en la peana o basamento que quedó libre como consecuencia de la devolución al municipio de *Guetaria* de la estatua de *Juan Sebastián Elcano*, que estaba emplazada junto a la ermita de *Nuestra Señora la Virgen del Carmen*, en el Paseo Nuevo de San Sebastián. El tema de la obra y la técnica serán libres. Las esculturas se presentarán en maqueta o en materia definitiva. El premio, único, está dotado con un millón y medio de pesetas. La escultura premiada pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de *Donostia-San Sebastián*. Toda la correspondencia en relación con esta Biental deberá dirigirse a la

"Donostia-San Sebastián", de escultura

El Ayuntamiento de San Sebastián ha convocado su *II Biental de Escultura*, al que pueden concurrir todos los escultores que lo deseen sin distinción de nacionalidad alguna. La finalidad de este certamen es la colocación de la obra que resulte ganadora en la peana o basamento que quedó libre como consecuencia de la devolución al municipio de *Guetaria* de la estatua de *Juan Sebastián Elcano*, que estaba emplazada junto a la ermita de *Nuestra Señora la Virgen del Carmen*, en el Paseo Nuevo de San Sebastián. El tema de la obra y la técnica serán libres. Las esculturas se presentarán en maqueta o en materia definitiva. El premio, único, está dotado con un millón y medio de pesetas. La escultura premiada pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de *Donostia-San Sebastián*. Toda la correspondencia en relación con esta Biental deberá dirigirse a la

"Duende de Retiro", de cuentos

La *Junta Municipal de Retiro*, de Madrid, convoca un concurso de cuentos en el que pueden participar todas las personas que lo deseen, distinguiendo tres categorías: A) hasta los diez años; B) de once a quince años y C) a partir de los dieciséis años. Los trabajos deberán estar escritos en lengua castellana y la extensión estará comprendida entre tres y seis folios. El tema será libre, si bien se considerará como mérito la circunstancia de que la idea central del cuento sea el personaje del "Duende de Retiro". Los trabajos se presentarán por duplicado, escritos a máquina, a excepción de los de la categoría A), que podrán estar escri-



en solicitarlas pueden escribir a dicho Comité. Paseo del Prado, 28, 5.ª planta, 28014 Madrid (teléfono (91) 467 51 25, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes).

Cuentos o relatos cortos

Se ha convocado el "Primer Concurso Literario de Cuentos o Relatos Cortos", en el que pueden participar cuantos escritores residentes en Madrid o provincia lo deseen. El tema de los cuentos o relatos es libre y su extensión no excederá de cinco folios. Los trabajos, con firma o seudónimo, se enviarán, hasta el 28 de febrero, a: "Primer Concurso de Cuentos o Relatos Cortos", calle Caballero de Gracia, 12, 28013 Madrid. Los premios establecidos para este certamen por "La Paellería Valenciana" son de 40.000 pesetas para el concursante ganador y dos accésits de 15.000 pesetas cada uno para los finalistas. La entrega de los premios tendrá lugar el día 29 de mayo durante una cena y velada literaria.

tos. Pueden participar en el encuentro todos los jóvenes de Castilla-La Mancha que lo soliciten. Los coros participantes deberán reunir las características de no profesionales y la edad de sus componentes estará comprendida entre quince y treinta años. Se establece el límite de sus componentes entre un máximo de 60 y un mini-



"El Biental de Escultura de la Ciudad de *Donostia-San Sebastián*", Museo de San Telmo, Plaza Ignacio Zuloaga, s/n., 20003 San Sebastián. El plazo de recepción de obras finaliza el día 10 de enero.

Badajoz Europóster 1986

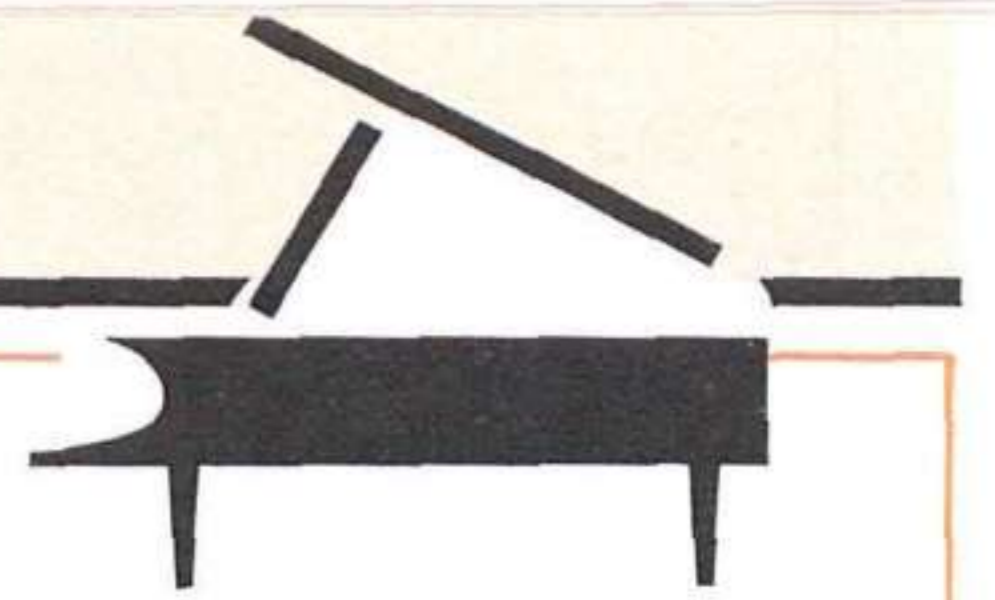
Con una dotación de 1.000 ecus (135.000 pesetas, aproximadamente), la Diputación Provincial de Badajoz y la revista "Alor Novísimo" convocan un concurso experimental que premiará el mejor póster tamaño 55 x 70 sobre papel, tela o tabla realizado pictóricamente por cualquier autor de cualquier nacionalidad, por cualquier estilo, técnica o procedimiento, con un tema que ensalce y aúne Badajoz y Europa en un solo motivo propuesto. El plazo de presentación de originales se cerrará el día 28 de febrero. Los envíos se dirigirán a "Alor Novísimo", Diputación Provincial (Publicaciones), 06071 Badajoz.

Quinto concurso Internacional "Madame Butterfly"

"Madame Butterfly"

Durante los meses de mayo y junio de 1986 se celebrará en Tokyo el *V Concurso Internacional Madame Butterfly*, en el que pueden participar sopranos y tenores de todo el mundo. El certamen está patrocinado por el Comité Organizador del Concurso "Madame Butterfly". Los cantantes interesados en participar en este certamen pueden solicitar información, antes del 28 de febrero, a: Organizing Committee of the Worldwide Madame Butterfly Competition, Dirección: número 804 Caplice-Aoyana Bldg., 7-12, Kita-Aoyana, Minato-ku, Tokyo, Japan (teléfono Tokyo (03) 406 62 37. Cable: Butflco Tokyo. Se otorgarán premios de un millón, setecientos, quinientos y cien mil yens, respectivamente, tanto para sopranos como para los tenores que resulten ganadores en el certamen. Igualmente se entregarán trofeos conmemorativos.

convocatorias



"Café Unión", de fotografía

Sobre el tema "Fiestas y Festejos de Madrid", se ha convocado el **IV Concurso-Exposición de Fotografía "Café Unión"**, al que pueden concurrir todos los fotógrafos profesionales o aficionados que presenten fotografías originales. Todos los trabajos presentados deberán estar referidos dentro de los límites de la **Comunidad de Madrid**. Las fotografías serán en color y formato único de 24 x 30, sin montar sobre soporte alguno.

El envío de los trabajos se hará a dicho café, calle de la Unión, 1, 28013 Madrid (teléfono 242 55 63). El plazo de admisión finaliza el día 8 de enero. Se establece un primer premio dotado con 100.000 pesetas y un premio especial de 25.000 pesetas para el tema "La fiesta local", exceptuadas las de Madrid capital.

Antonio Machado y Alvarez: "Demófilo", de flamenco

La **Delegación Municipal de Cultura** del Ayuntamiento de Córdoba ha convocado el premio de monografías "A. Machado y Alvarez, Demófilo", sobre temas flamencos, en cualquiera de sus facetas y enfoques. Los libros optantes al premio deberán ser originales e inéditos, escritos en lengua castellana, sin limitaciones en cuanto a extensión. Los originales se enviarán, antes del 28 de febrero de 1986, a: **Delegación Municipal de Cultura**, Posada del Potro, 10, 14002 Córdoba. El premio está dotado con 400.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y el fallo del premio se hará público antes del 30 de abril.

"Alfonso García-Ramos", de novela

Con una dotación de un millón de pesetas, el **Cabildo Insular de Tenerife** convoca el premio "Alfonso García-Ramos" de novela, al que pueden optar cuantos escritores en lengua castellana lo deseen. Los originales, que se remitirán por triplicado y mecanografiados a doble espacio, habrán de tener una extensión no inferior a 130 folios y se presentarán con lema, el cual se repetirá en sobre cerrado adjunto, dentro del cual irán los datos completos del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife,

"Infanta Cristina", de piano

Con motivo del **Año Europeo de la Música** y bajo el patrocinio de "Loewe", **ISME** convoca el concurso de piano "Infanta Cristina", en el que pueden participar todos los jóvenes pianistas españoles, cuya edad no supere los veinte años el día primero de enero de 1986. El concurso tendrá dos niveles: infantil (hasta los catorce años) y juvenil (hasta los veinte años). El concurso consta de una prueba eliminatoria y una prueba final, para cada uno de los niveles, eligiéndose un ganador infantil y otro juvenil. La inscripción queda abierta hasta el 20 de febrero de 1986. El concurso tendrá lugar durante la primera quincena de abril de 1986, en la **Escuela Superior de Canto de Madrid**, San Bernardo, 44. Los interesados deberán llenar una hoja de inscripción (puede ser sustituida por una carta) que enviarán, antes del 20 de febrero de 1986, a **ISME-España**, Conde de Aranda, 17, 28001 Madrid, acompañada de la documentación siguiente: a) programa de obras de su elección; b) copia de la partida de nacimiento; c) certificado de la institución o centro en el cual ha seguido sus estudios musicales, precisando si ha obtenido recompensas o premios, o carta de su profesor, si ha hecho estudios privados; d) dos fotografías recientes, tamaño postal;

e) por derechos de inscripción, enviarán un talón bancario por la cantidad de 1.500 pesetas; f) que conoce las bases de este concurso, está conforme con ellas y que acepta las decisiones del jurado. El día de la convocatoria, el candidato deberá presentar un documento oficial que acredite su edad y nacionalidad. Se establecen los premios siguientes: trofeo de la entidad patrocinadora, primer premio juvenil y 200.000 pesetas para ampliación de estudios musicales; trofeo similar, primer premio infantil y 200.000 pesetas para la ampliación de estudios musicales; viaje y estancia de ambos ganadores en **Innsbruck-Austria**, durante los días 6-12 de julio de 1986; diplomas al segundo y tercer premio del nivel juvenil; diplomas al segundo y tercer premio del nivel infantil. Como dato orientativo, se recomienda a los concursantes que configuren su programa de la manera siguiente: a) obra obligada; b) una obra de teclado española del siglo XVIII; c) una sonata o sonatina española de autor del siglo XIX o XX; d) obra de estilo y autor de elección libre. Los participantes del nivel juvenil podrán elegir libremente el resto de su programa, hasta completar las ocho obras solicitadas.

Plaza de España, **Santa Cruz de Tenerife**, con la indicación "II Premio de Novela Alfonso García-Ramos, 1986". Finaliza el plazo de admisión el día 1 de marzo.

Certamen mundial sobre Derecho Internacional

La **Comisión Ibero-Americana del V Centenario del sabio Fray Francisco de Vitoria** (1486-1546) ha convocado un certamen mundial sobre **Derecho Internacional** en memoria de dicho sabio español, fundador de éste. Puede participar cualquier persona, sin distinción de nacionalidad, que escriba en español y envíe tres copias de

un ensayo sobre **Derecho Internacional** que recuerde o, de alguna manera, se refiera a las teorías o doctrinas del maestro **Vitoria**. La dirección postal de la Comisión es: Apartado 4821, **San Juan, Puerto Rico** 00905. (A la atención del señor **Antonio J. Molina**.) El plazo de recepción de trabajos finaliza el día 1 de abril de 1986. Los concursantes no firmarán sus trabajos, sino que pondrán un lema, el cual se repetirá en el exterior de un sobre adjunto, en cuyo interior figurarán sus datos completos. Se establece un primer premio consistente en una pluma de oro, diploma, medalla y una colección de libros. Se establecen nueve premios más consistentes en diplomas, medallas, libros y otros regalos. Todos los participantes recibirán diploma en el que haga constar su participación en este certamen.

de candidaturas hasta el día 31 del presente mes.

Este premio fue creado, conjuntamente, por la **Fundación José Ortega y Gasset** y el **Instituto de Empresa**, el 22 de octubre del pasado año, para distinguir al empresario que más apoyo preste a la promoción de la cultura en España en todos sus aspectos y vertientes (investigación, estudios, etcétera).

XII Concurso Internacional de Ballet de Varna

El 31 de enero finaliza el plazo de inscripción en el **XII Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria)**, que se celebra del 12 al 28 de julio dentro del marco del **Festival Internacional de Música "Verano de Varna"**.

La inscripción está abierta a bailarines de todas las nacionalidades y categorías, y se conceden numerosos galardones, que van desde el "Gran Premio de la Ciudad de Varna", dotado con 3.000 levas, medalla de oro y diploma, hasta los premios para jóvenes, para la organización, realización, puesta en escena, coreografía, etcétera.

Aquellas personas interesadas en la participación en este concurso pueden solicitar las bases en la **Embajada de la República Popular de Bulgaria en España**, calle Santa María Magdalena, 11, 28016 Madrid, teléfono 457 66 51.



"Lena", de cuentos

Con una dotación de 175.000 pesetas, se ha convocado el premio internacional de cuentos "Lena", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con originales escritos en castellano o en bable firmados con seudónimo. Los trabajos se presentarán por triplicado acompañados de la correspondiente plica en la que conste nombre y apellidos, dirección postal y teléfono del concursante. La extensión será de ocho folios como máximo. Y el envío de los trabajos se hará al Ayuntamiento de Lena, Casa de la Cultura, Concurso de Cuentos, **Pola de Lena (Asturias)**. Finaliza el plazo de admisión de originales el día 28 de febrero. Se concederá otro premio de 50.000 pesetas para los concursantes del propio Concejo de Lena.



Prórroga del Premio Juan Lladó

A la vista de la prueba del tiempo con el que se había convocado la primera edición del "Premio Juan Lladó de apoyo a la cultura y a la investigación", el Jurado y la Comisión Gestora del mismo han decidido ampliar el plazo de admi-



convocatorias

"Trofeu Maginet", de fotografía

Se ha convocado el III Concurso Fotográfico "Trofeu Maginet" sobre el tema "Cualquier aspecto de la infancia relacionado con la tercera edad". Es requisito indispensable que el niño (un niño de ocho años, aproximadamente) sea el motivo principal de la obra. Pueden partici-

participar en este certamen todos los aficionados a la fotografía que lo deseen residentes en Tarragona y comarca. Se pide un máximo de tres fotografías por autor, cuyas medidas habrán de ser de 20 x 25 centímetros, y se presentarán en color, montadas sobre una cartulina de 30 x 40. Al dorso de cada obra figurarán el título y el lema. En un sobre aparte, en cuyo exterior constará el mismo lema, se contendrán los datos completos del concursante. El envío de las fotografías se hará a: Club Maginet, calle Soler, 22, **Tarragona**. El plazo de recepción de trabajos finaliza el día 27 de febrero. Se establece un premio de honor para la mejor colección de fotografías (con unidad temática o sin ella) consistente en una reproducción de la estatua de Maginet, en bronce, de 45 centímetros de altura, valorada en 125.000 pesetas. Se concederán asimismo seis trofeos a los seis clasificados siguientes.

Teatro infantil

La Asociación de Teatro Infantil "Pequeña Fantasía", de **Lucena**, convoca los siguientes certámenes: A) XV Certamen Literario de Teatro Infantil (Premio "Ciudad de Lucena"); B) VII Certamen de Teatro Infantil para Jóvenes Escolares; C) III Certamen de Teatro Infantil para Autores Juveniles. Las obras habrán de ser originales e inéditas y no estar pendientes de fallo en otros concursos. Deberán estar escritas en castellano, con una extensión no superior a los 20 folios, y tendrán como característica indispensable su idoneidad de forma y fondo para niños. Los ejemplares se enviarán por cuadruplicado, sin firma ni dirección, e irán acompañadas de plica, en la que debe figurar: lema de la obra, en el exterior, y nombre y dirección del autor, en el interior de la misma. El envío de los trabajos se hará a: Certamen Literario de Teatro Infantil. Apartado de Correos 17, **Lucena** (Córdoba). El plazo de admisión finaliza el día 28 de febrero. Los premios establecidos son los siguientes:

Becas para realizar estudios en Jordania

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso de méritos entre españoles para otorgar tres becas de doce meses de duración para realizar estudios y trabajos de investigación en **Jordania** durante el curso académico 1986-87. La dotación es de 40 dinares jordanos durante doce meses, 30 dinares jordanos para material al comienzo de curso, 30 dinares jordanos al comienzo del invierno, seguro médico y exención de tasas académicas. Pueden solicitar estas becas los posgraduados o estudiantes de último curso de carrera con buen conocimiento de árabe. Se valorará asimismo el conocimiento del inglés. Se acompañará, por duplicado, la documentación siguiente: impreso de solicitud, fotocopia de DNI, currículum vitae, certificado de estudios con calificaciones, fotocopias del título y/o diplomas, dos cartas de presentación de profesores relacionados con la especialidad del so-

licitante, informe sobre estudios a realizar, certificado acreditando conocimiento del árabe y, en su caso, del inglés. Las solicitudes habrán de ser presentadas en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle El Salvador, 1, 28012 **Madrid**, finalizando el plazo de admisión el día 28 de febrero de 1986. Los impresos de solicitud los facilita la Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores (teléfono (91) 266 48 00, extensión 319).

"Jesús Guridi", de escultura

Con motivo del centenario del nacimiento en **Vitoria** de Jesús Guridi, el Ayuntamiento de la ciudad desea levantar un monumento en memoria del ilustre músico, para lo que convoca un concurso en el que pueden participar todos los escultores que lo deseen, tanto nacionales como europeos, de forma individual o colectiva. La obra escultórica, de libre concepción, deberá llevar la inscripción "Jesús Guridi, 1886-1961" e irá ubicada en la explanada o en los jardines de la Escuela de Música "Jesús Guridi". El concurso está dotado con la cantidad de dos millones de pesetas, que incluye el diseño, realización y colocación de la obra. El plazo para la presentación del proyecto y documentación por parte de los concursantes finalizará el día 28 de febrero. La documentación constará de los siguientes datos: nombre y apellidos del autor, nacionalidad, fecha y lugar de nacimiento, biografía básica del artista, fotodocumentación de los trabajos realizados más significativos, así como fecha de su realización, estudio detallado de la obra a realizar mediante diseño a escala y maqueta (30 centímetros altura mínima y 50 centímetros máxima) y materiales a utilizar para la realización



de la misma. La documentación se presentará en sobre cerrado, figurando en el mismo "Para el Concurso escultura Jesús Guridi" y el nombre del concursante, que también figurará en la maqueta (se admitirá también el seudónimo) en el Negociado de Cultura del Ayuntamiento de **Vitoria-Gasteiz** (Plaza de España, 01001 **Vitoria-Gasteiz**. Teléfono (945) 23 10 28).

Concurso regional de cómic

La Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de **Córdoba** convoca el Concurso Andaluz y Cómic que, en las modalidades de guión, ilustración e historietas, se celebrará en la ciudad cordobesa durante los días 14, 15 y 16 de marzo del presente año. La participación queda abierta a toda persona interesada, que no sea profesional del cómic, cuya residencia o lugar de trabajo sea Andalucía. El tema para participar en cualquiera de las tres modalida-

"Aetij", de teatro

La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, bajo el patrocinio de la **Comunidad de Madrid**, convoca el VI Premio de Teatro "Aetij", en el que podrán participar todos los autores de nacionalidad española o residentes en España, con obras cuya temática se adapte a las características formativas del teatro infantil y juvenil y estén escritas en lenguas españolas. Las piezas deberán ser inéditas, no premiadas en ningún concurso, y no representadas, y se ceñirán a la duración normal de esta clase de espectáculos. Los originales, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, en tamaño folio, se presentarán por cuadruplicado, sin firmar, en la Secretaría de la Asociación Española de Teatro para



des será de libre elección del autor. Los originales se presentarán en el Ayuntamiento de **Córdoba**, Delegación Municipal de Cultura, en la Posada del Potro, antes del 28 de febrero, sin firmar, bajo lema, acompañados de un sobre cerrado, sin otra indicación exterior que el propio lema, constando en su interior el nombre, apellidos y dirección del concursante. Se establece un primer premio de 50.000 pesetas para guiones, otro de 50.000 pesetas para ilustraciones y un tercero de 100.000 para historietas. Se establece un premio especial de 50.000 pesetas para el guión o la ilustración que más calidad tenga dentro de una historia completa. Los guiones deberán mecanografiarse sobre una sola cara y no excederán de seis páginas. Las ilustraciones se presentarán en color o en blanco y negro, con unas medidas de 18 centímetros de base por 25 de altura. Las historietas no sobrepasarán las cuatro páginas y se realizarán en blanco y negro o color, con unas medidas de 18 centímetros de base por 25 de altura.



la Infancia y la Juventud (Avenida de Baviera, 14. Parque de las Avenidas. 28028 **Madrid**). En su encabezamiento constará únicamente el título de la obra y el lema. Se acompañará sobre cerrado, dentro del cual se hará constar: título de la obra y el lema del encabezamiento, así como el nombre y domicilio del autor. El plazo de recepción finaliza el 28 de febrero. Se otorgará un primer premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 70.000 pesetas cada uno.

Cursos en Gredos

El *Centro Crisol*, que está ubicada en el *Paraje de Sabina*, en *Arenas de San Pedro (Avila)*, organiza durante todo el año en este bello lugar, muy cercano a la sierra de *Gredos*, una gran cantidad de cursos y actividades de carácter deportivo. Se puede solicitar información en el teléfono (918) 37 07 70.

Esquí para minusválidos

La *Asociación Española de Deportes, Ocio y Tiempo Libre para Minusválidos Psíquicos* organiza un curso de esquí, del 12 al 17 de este mes, en *Sort-Llesui (Lérida)* destinado a los minusválidos psíquicos sin problemas de conducta y con ficha de *ANDE*. La cuota de inscripción es de 13.500 pesetas, de las que 3.500 están subvencionadas. Las inscripciones deben hacerse en la sede de *ANDE*, Ronda de Toledo 16, 20. Teléfono 467 42 21 de *Madrid*.

Monitores y jefes de acampadas

Aquellos interesados en hacerse director de campamento, monitor de aire libre o jefe de acampada tienen ahora la oportunidad de ver realizados sus sueños, ya que el *Consejo General de Colegios de Profesores y Licenciados en Educación Física de España* y la *Escuela de Aire Libre y Recreación* organizan cursos con este fin.

La información la facilitan en la calle de Comandante Zorita, número 55. Teléfono 253 51 00 de *Madrid*.



Concurso de Fotografía Deportiva

La *Agrupación Deportiva y Recreativa de Veteranos de Vélez-Málaga* ha convocado su *Primer Concurso de Fotografía Deportiva*, en el que se premiarán con 25.000 pesetas la mejor colección de tres fotos en color y con idéntica cantidad otras tantas fotos en blanco y negro.

El formato debe ser de 13 por 18 centímetros como mínimo y de 30 por 40 como máximo y han de enviarse antes del 28 de abril a la *Asociación* en la calle Solea, número 12, de *Vélez-Málaga*, en esta provincia.



Novedades en las estaciones de esquí

Al iniciarse la nueva temporada en las estaciones invernales de nuestra geografía, algunas instalaciones se han visto renovadas en sus telesillas o telesquíes o presentan algún otro tipo de novedades. Así, en *Navacerrada (Madrid)* se han adquirido dos nuevas máquinas pisapistas. La estación de *Alto Campoo* cuenta con un nuevo telesilla triplaza de 1.300 metros de longitud, ampliación de seis pistas, estadio de slalon de 950 metros y 235 metros de desnivel, arreglo en la carretera de acceso y un aparcamiento en *Calgosa* para 500 vehículos.

Por su parte, *Baqueira Beret* cuenta con un nuevo telesilla triplaza Dossal en *Beret*, con una capacidad de 1.800 personas por hora, apertura de cuatro nuevas pistas, nuevo hotel Deth Pais en *Salardú* (de dos estrellas), nuevo local en *Beret* con torre de control, *Escuela Española de Esquí* e instalación de una minicafetería en el citado telesilla.

Candanchú presenta este año nuevo telesilla paralelo al *Tq. Príncipe de Asturias I*, amplia zona de debutantes que descongestiona el paso a la *Tuca*, nuevo restaurante y autobús diario a las pistas.

Cerler ofrece mejoras importantes en el telesquí *Cogulla* con automatización del mismo en las telesillas B-1, B-2 y *Amopriu*, renovaciones en el hotel Aneto y ampliación del hostel El Puente, así como asfaltado en la carretera de *Benasque* a *Cerler* y mejora en la señalización de pistas y remontes.

Masella presenta mejoras de seguridad en los dos telesquíes de la *Tossa*, nuevas pistas y acondicionamiento de las existentes.

San Isidro tiene dos nuevas telesillas (*Cebolledo II* y *Riopinos*), nuevo hotel Toneo (de tres estrellas) y mejoras en la carretera de *León*.

Astún presenta nuevo telesquí, doble *Slalon I* y *II*, con capacidad de 1.440 esquiadores por hora, con servicio a cuatro pistas nuevas.

Solynieve (Granada), nuevo telesilla "*Genil*", paralelo al telecable que une *Pradollano* con *Borreguiles*, que proporcionará fluidez constante de esquiadores a la zona de pistas.

Valdesquí (Madrid) cuenta con el nuevo telesilla del *Tubo*, con una longitud de 920 metros, nuevo autoservicio y otro bar.

Instalaciones gratuitas para los minusválidos

El *Ayuntamiento de Madrid*, a través del *Instituto Municipal de Deportes*, colabora en la mayoría de los actos deportivos de los minusválidos.

Además, recientemente se ha creado una comisión mixta *Ayuntamiento-ANDE* para la organización de *ANDE-Madrid* por integración. Se ceden, también gratuitamente, las instalaciones a aquellos clubs y entidades que promuevan la práctica deportiva entre los disminuidos, tanto para encuentros como para entrenamientos.

En los juegos deportivos municipales hay también una sección de fútbol-sala para ciegos y está en estudio un acuerdo entre la *Federación del Deporte para Minusválidos*

y el *Instituto Municipal de Deportes*, para la supresión de las barreras arquitectónicas en las instalaciones deportivas.

Por otra parte, del 21 al 27 de junio se celebrará, en las instalaciones deportivas de la *Universidad Complutense* la reunión *ANDE-Madrid*: por la integración, donde, a través del deporte, siete mil deficientes y dos mil no deficientes de todo el mundo compartirán el ocio y los juegos.

Además, la *Asociación Española de Deportes, Tiempo Libre y Ocio para Minusválidos* ha adquirido recientemente un polideportivo en el centro de *Madrid*, en la calle de Ricardo Ortiz, conocido como "Los Cedros".

II Congreso Mundial de Caza

Del 18 al 20 de este mes se va a celebrar, en la ciudad de *Las Vegas (Estados Unidos)*, el *II Congreso Mundial de la Caza*.

La decisión de organizarlo en esta ciudad norteamericana se adoptó en el transcurso del primer congreso celebrado en *Madrid* en octubre del pasado año. A esta segunda reunión, organizada por el *Safari Club Internacional*, le seguirá la convención anual de este organismo, que se prolongará hasta el día 23.

El objetivo de este Congreso es conseguir un mejor entendimiento y estrecha colaboración para la conservación y el desarrollo de nuestros recursos naturales, que son vitales no sólo para la caza, sino para el futuro de nuestra civilización.

Un *Simposio Internacional* y una exposición para los países participantes, junto con algunos actos sociales, culturales y de entretenimiento, serán las actividades principales del *Congreso*, que está patrocinado por el *Conseil International de la Chasse et de la Conservation du Giber, International Wildlife Foundation* y *Safari Club International Conservation Fund*.

Este importante acontecimiento para la causa de la caza y la conservación tendrá lugar en un país con veinte millones de cazadores y conservacionistas y participarán cien países, entre ellos España.

El tema principal del Congreso es "Caza y conservación" y será tratado en tres sesiones con los títulos siguientes: "Moderna administración de la caza, un mejor objetivo de caza y conservación", "Civilización moderna, una aproximación ecológica a sus consecuencias" y "Educación moderna, un aumento de responsabilidad hacia la naturaleza".

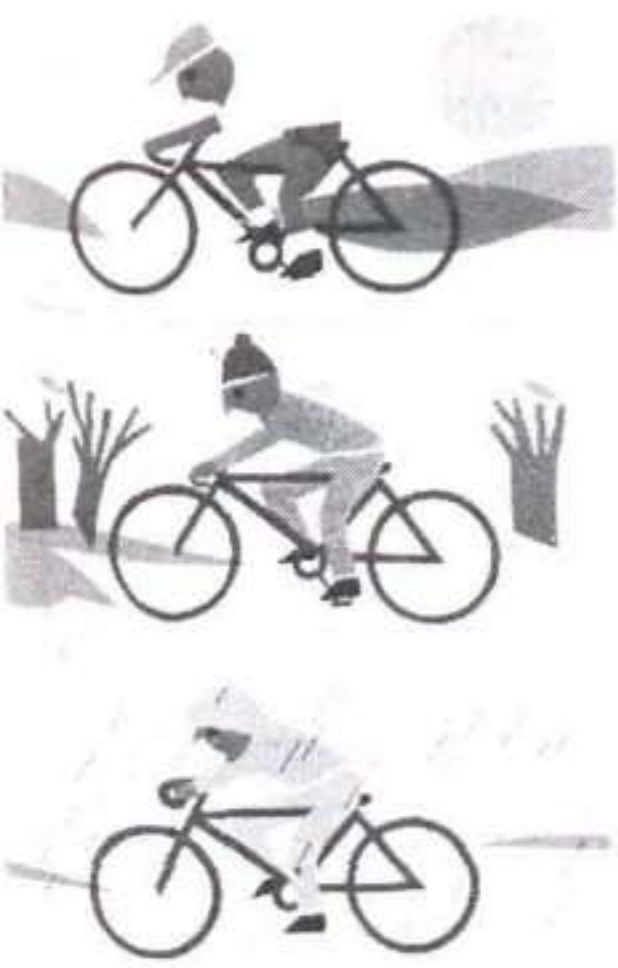


Deporte en la Sierra

La *Asociación Deportiva de la Sierra de Madrid* celebra todos los fines de semana torneos de baloncesto, balonmano, fútbol-sala y badminton, especialmente pensados para aquellas familias que pasan sábados y domingos en *El Escorial, Cercedilla, Las Rozas, Galapagar, Los Molinos*, etcétera. Los interesados en participar en estos torneos de fin de semana pueden llamar al teléfono 890 08 50, de *Madrid*, y preguntar por *José Angel Prieto*.

deportes

Club cicloturista



La *Casa de la Juventud*, de la *Junta Municipal de Ciudad Lineal*, ha creado un club de cicloturismo que organiza salidas por la provincia de *Madrid*. Los aficionados a este deporte que quieran hacerse socios del club deben diri-

girse a la *Casa de la Juventud*, en la calle María Teresa Sáenz de Heredia, número 50. Teléfono 405 58 40 de *Madrid*.

Cursos Municipales de Tenis

El día 15 de enero comienzan los nuevos cursos de tenis que organiza el *Instituto Municipal de Deportes de Madrid* con el objetivo de responder a la creciente demanda de enseñanza que existe para esta modalidad deportiva.

Los cursos se impartirán en nueve de las 24 instalaciones del *IMD* (*Aluche, Barrio del Pilar, San Juan Bautista, Virgen del Puerto, Concepción, Orcasitas, San Blas, La Elipa y Moratalaz*) y tendrán una duración de tres meses.



Pueden acceder a estos cursos tanto niños como adultos y se han formado dos grupos de edades: infantiles, de diez a trece años, y adultos, de catorce años en adelante, sin excluir la incorporación de grupos de edades inferiores si se presentaran suficientes solicitudes.

Las clases tendrán una duración de tres cuartos de hora y darán comienzo a partir de las 18 hasta las 19,30 horas para los grupos infantiles (en algunas instalaciones empezarán a las 17,30), y para los adultos, desde las 19,30 hasta las 21 horas. Los grupos serán de diez alumnos por profesor en los infantiles y de ocho en los adultos.

Para inscribirse los adultos deberán pagar una cuota de inscripción de 400 pesetas, las tres mensualidades de 1.100 pesetas (dos días de clase a la semana) o 1.600 pesetas (tres días a la semana). Los niños deberán abonar una cuota de inscripción de 250 pesetas y tres mensualidades de 550 pesetas. Además, todos los alumnos tienen que pagar 1.000 pesetas en concepto de utilización de la pista de tenis.

El plazo de inscripción finaliza el 15 de enero y la Oficina de Información Telefónica del *IMD* atenderá cualquier duda sobre los cursos en el teléfono 463 54 98 de *Madrid*.

Patinaje sobre hielo

Del 2 al 5 de enero, en el *Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid*, se impartirán unos cursos intensivos de patinaje sobre hielo a cargo de la *Escuela Jan Voich*. Los interesados en este grupo pueden formalizar su inscripción en Paseo de la Habana, número 14, piso 5.º C.

Además de estas clases para principiantes, durante toda la temporada invernal se impartirán clases de perfeccionamiento para aquellos patinadores que ya poseen una cierta soltura. Para una mayor información sobre el tema



pueden llamar al teléfono 262 78 95 de *Madrid*.

Mes deportivo

Los días 4 y 5 se celebra en *Las Palmas de Gran Canaria*, un *Gran Premio Internacional de Saltos de Natación*.

El mismo día 5, en *Durana (Alava)*, tiene lugar el *Campeonato de España de Ciclocross*.

El *Premundial Internacional de Ciclismo Femenino* se celebra en *Santander* los días 11 y 12.

En cuanto a atletismo se refiere, el 12 se celebra el tradicional *Cross Internacional "Juan Muguerza"*, de *Elgóibar (Vizcaya)*; el 18, la *Reunión Internacional de Pista Cubierta de Oviedo*; el 25, la *Copa de Clubs* en pista cubierta, en *Madrid*, y el 26, el *Cross Internacional de Lasarte*, en *San Sebastián*.

En los deportes de invierno sobresale este mes la *IX Marcha Beret*, Fondo 42 km., Hombres y Damas, en *Baqueira Beret (Lérida)*, el día 19.

El mismo día 19, encuentro de rugby entre *España e Italia* en *Madrid*.

Escuelas de Iniciación Deportiva

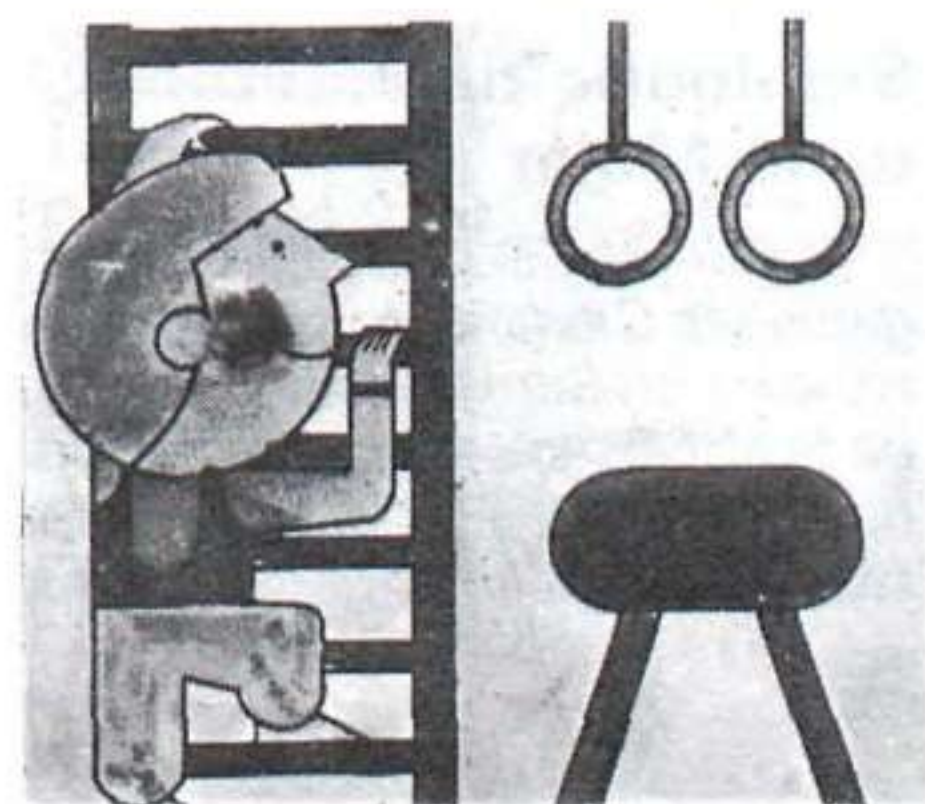
La *Junta Municipal de Carabanchel* en *Madrid* ha organizado unas *Escuelas de Iniciación Deportiva* con el fin de que los niños conozcan varios deportes y se inicien en su práctica, asesorados por monitores especializados.

El número de plazas es de 1.600 y los chicos o los colegios que estén interesados han de dirigirse al *Poli-deportivo Municipal de La Mina*, calle de Cinco Rosas, número 41. Teléfono 461 68 00 de *Madrid*.



Deporte y aire libre en Vallecas

La *Escuela de Vallecas (Madrid)*, que habitualmente imparte clases de danza, diseño y maquetación, cómics, vídeo, etcétera, añade ahora también a sus actividades el deporte y aire libre. Así, los lunes, miércoles y viernes se pueden seguir cursos de gimnasia de mantenimiento; los martes y jueves, de kárate; y los miércoles, de bicicleta. Los interesados en cualquiera de estas actividades pueden dirigirse a la *Escuela Municipal de Vallecas*, calle de Sierra Carbonera, número 74, o telefonar al número 429 65 67 de *Madrid*.



Esquiar en Madrid

Cuando se inicia la temporada de esquí conviene recordar a los amantes del deporte blanco que a una hora de coche de *Madrid* tienen tres estaciones (*Puerto de Navacerrada, Valcotos y Valdesqui*) y un poco más allá *La Pinilla*.

Antes de salir con destino a las pistas conviene consultar sobre el estado de las mismas en el teléfono 455 60 00 y también de las carreteras de acceso.

Se puede acceder a las pistas en grupo, y para ello todos los clubs de esquí organizan viajes los fines de semana. Asimismo, la línea de autocares "La Madrileña" (Paseo de la Florida, 29. Teléfono 248 51 34) mantiene línea regular con las estaciones.

Con el equipo preciso se debe dirigir a la escuela de esquí para asistir a las clases colectivas o contratar directamente un monitor. Seis horas de clase suelen ser suficientes para adquirir cierta soltura.

Esta temporada, *Madrid* y el *Pirineo* van a estar unidos por un tren pensado para los esquiadores. Saldrá de la *Villa y Corte* todos los viernes a las 23 horas a partir del día 10 del presente mes, llegará a *Candanchú, Astún* y *Formigal* a las 9 horas del sábado y estará a las 7 horas de la mañana del lunes de nuevo en *Madrid*.

Para mayor información de estos viajes consultar agencias o en la *Federación Madrileña de Deportes de Invierno*, calle de Ayala, 44. Teléfono 435 94 69 de *Madrid*.



Natación para el fin de semana

El *Instituto Municipal de Deportes de Madrid* ha puesto en marcha una nueva iniciativa para que todos los niños que lo deseen puedan aprender a nadar sin problemas de falta de tiempo. Se trata de las *Escuelas de Natación de Fin de Semana*, que han comenzado a funcionar en las instalaciones de *Aluche, Casa de Campo, Chamartín, Dehesa de la Villa, Latina* y *San Blas*.

Las clases se imparten los sábados y domingos, de 10 a 11,30 horas, y cuestan 550 pesetas al mes, cantidad a la que hay que añadir 225 pesetas más de matrícula.

Para información sobre este tema pueden llamar al teléfono 463 54 98 de *Madrid*.

La ministra sueca para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, en España

Durante su estancia en España, Anita Gradin, ministra encargada de la Inmigración y la Igualdad entre Mujeres y Hombres de Suecia, visitó el Instituto de la Mujer. En sus contactos mantenidos con la directora y representantes de este organismo, la ministra sueca pudo conocer de cerca la labor que se viene realizando en España para la promoción de la población femenina en los distintos campos de la salud, educación, trabajo, legislación y problemática específica.

Anita Gradin, que tanto en su ejercicio periodístico como en los distintos cargos que ha ocupado en la Administración de su país se ha mantenido vinculada al logro de la igualdad social entre ambos sexos, explicó en una conferencia las políticas y medidas adoptadas en Suecia para hacer realidad este objetivo. Desde 1973, en que, por primera vez, se creaba un Ministerio para Igualdad entre Mujeres y Hombres, la cartera ha sido ocupada en los sucesivos gobiernos por un titular encargado especialmente de los asuntos de dicha igualdad. Existen, además, otros dos organismos públicos destinados a velar por los derechos igualitarios de las ciudadanas, el "Ombudsman", creado en 1980, cuyo principal cometido es hacer cumplir la Ley de Igualdad de Oportunidades, y la Comisión para la Investigación, que, desde 1983, tiene competencias para llevar a cabo todo tipo de investigaciones encaminadas a erradicar la discriminación.

Los progresos alcanzados en el desarrollo de los derechos de la población femenina sueca son importantes en los últimos años, como demuestra el hecho de que de cada diez mujeres, ocho tienen empleo, aunque la ministra reconoció que todavía subsisten "bolsas" de discriminación en el propio campo laboral, en los puestos de trabajo y en las percepciones salariales.



Seminario de Estudios de la Mujer

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas va a ser escenario de un Seminario de Estudios de la Mujer, patrocinado por el Instituto de la Mujer y con la colaboración del Vicerrectorado de Ex-

36

tensión Universitaria y Actividades Culturales de la Autónoma y el CSIC.

Se inicia con el tema genérico "Nuevas perspectivas sobre la salud mental de la mujer". El día 9 de enero, Carmen Sáez Buenaventura, psiquiatra, hablará sobre "Salud y enfermedad psíquica de la mujer. Introducción al tema". El día 16, Enrique Moreno Orue, psi-

coanalista, sobre "Problemas de la identidad femenina". El 23, María de Lourdes del Río, psicóloga, sobre "Sexo e identidad genérica". Y el 30, Eduardo Paolini, psicóloga, sobre "Psicopatología femenina".

El curso se extiende hasta finales de abril; del programa de los siguientes meses seguiremos informando en números sucesivos.



Con este cartel se conmemorará el 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer.

Este cartel ha sido distinguido con un accésit en el concurso convocado por el Instituto de la Mujer.

Premio "Cartel conmemorativo del Día Internacional de la Mujer 1986"

María Millán Mateos es la autora del proyecto que ha obtenido el primer premio del concurso convocado por el Instituto de la Mujer para seleccionar el "Cartel conmemorativo del Día Internacional de la Mujer 1986". La ganadora, de veinticinco años de edad y residente en San Sebastián, se adjudica 250.000 pesetas por este cartel, que será editado por el organismo convocante del certamen para simbolizar la histórica fecha del día 8 de marzo. También ha sido premiada con un accésit de 10.000 pesetas el trabajo presentado por Carmen Peña Hernández y Patricia Mendoza Valderrama, pertenecientes al equipo de diseño "Granate", que trabaja en Madrid.

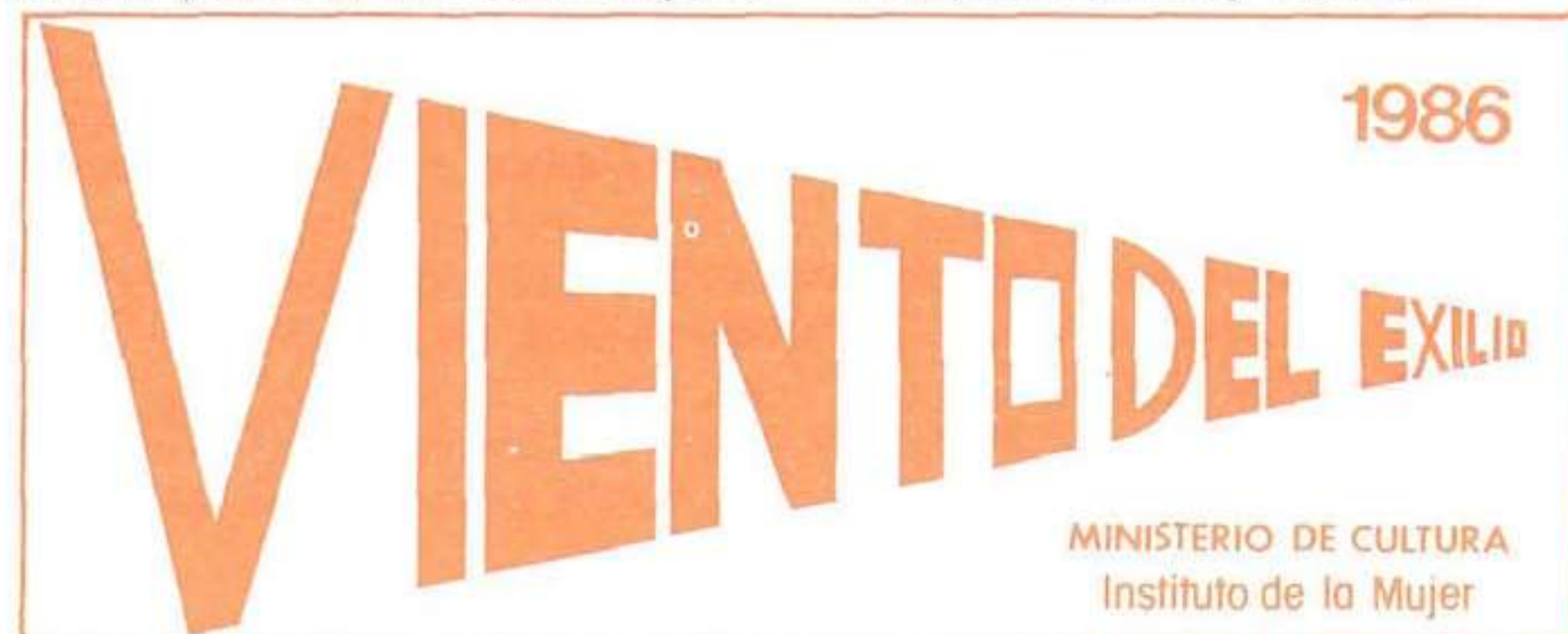
Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer, ha presidido el jurado seleccionador de este concurso, asesorada por profesionales de medios culturales y artísticos. El conjunto de las obras presentadas —más de 130— serán expuestas al público en una muestra organizada por el Instituto de la Mujer.

Calendario del Instituto de la Mujer

"Viento del exilio" es el título de presentación del Calendario de 1986 editado por el Instituto de la Mujer, para su difusión en instituciones, centros y asociaciones vinculados a la población femenina. Doce mujeres personifican la contribución de otras muchas españolas anónimas a la participación y creatividad femenina en la vida social, política, artística y cultural de nuestro país.

En este calendario, cada mes del año recuerda el rostro y la andadura personal de esas mujeres

que debieron buscar en otras tierras los aires de libertad para su obra e ideas que, un día, les faltó en la suya. Ellas son Clara Campoamor, Rosa Chacel, Dolores Ibarruri, Victoria Kent, María Teresa León, Maruja Mallo, María Martínez Sierra, Federica Montseny, Margarita Nelken, Merce Rodoreda, Margarita Xirgu y María Zambrano. Es un calendario homenaje, en suma, a todas las mujeres españolas que han contribuido con su obra al progreso de la nación en sus múltiples facetas y aspectos.



Subvenciones del Instituto de la Mujer

Durante 1985 el Instituto de la Mujer ha fomentado, por medio de subvenciones, las iniciativas de instituciones, asociaciones, entidades públicas y privadas, para el mantenimiento de actividades y servicios destinados a la población femenina. El importe total de las cantidades concedidas durante el pasado año asciende a la cifra exacta de cincuenta y tres millones y medio de pesetas, en la que se incluyen las destinadas a los Gobiernos Autónomos de Cataluña (3.073.000 pesetas) y Valencia (2.203.000 pesetas) por disponer de competencias transferidas en el área de la mujer.

Distribuido por comunidades autónomas, el número y organismos y grupos subvencionados por el Instituto es el siguiente: Aragón (18), Baleares (4), Canarias (16), Castilla y León (30), Extremadura (10), Galicia (15), Murcia (9), Navarra (9), La Rioja (3), País Vasco (9), Andalucía (47), Asturias (12), Castilla-La Mancha (28), Cantabria (5) y Madrid (93).

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO DE LA MUJER



Nueva fecha para las Jornadas sobre Prostitución

Las I Jornadas sobre Prostitución, organizadas por el Departamento de la Mujer de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad de Valencia, que estaban anunciadas para los días 5, 6 y 7 del pasado mes, han sido aplazadas para los días 15 al 18 del presente. La Facultad de Económicas será el escenario de las mismas, en las que participarán el Instituto de la Mujer, juristas, sociólogos, especialistas en centros de enfermedades de transmisión sexual y en el tema de la prostitución y mujeres de la profesión.

En la primera jornada se tratará el tema de los aspectos jurídicos; en la siguiente, los sanitarios, y en la última, una mesa redonda sobre los sociológicos. Para más información se pueden dirigir al Departamento de la Mujer, Avenida Campanar, 12, en Valencia.

Combatir el proxenetismo

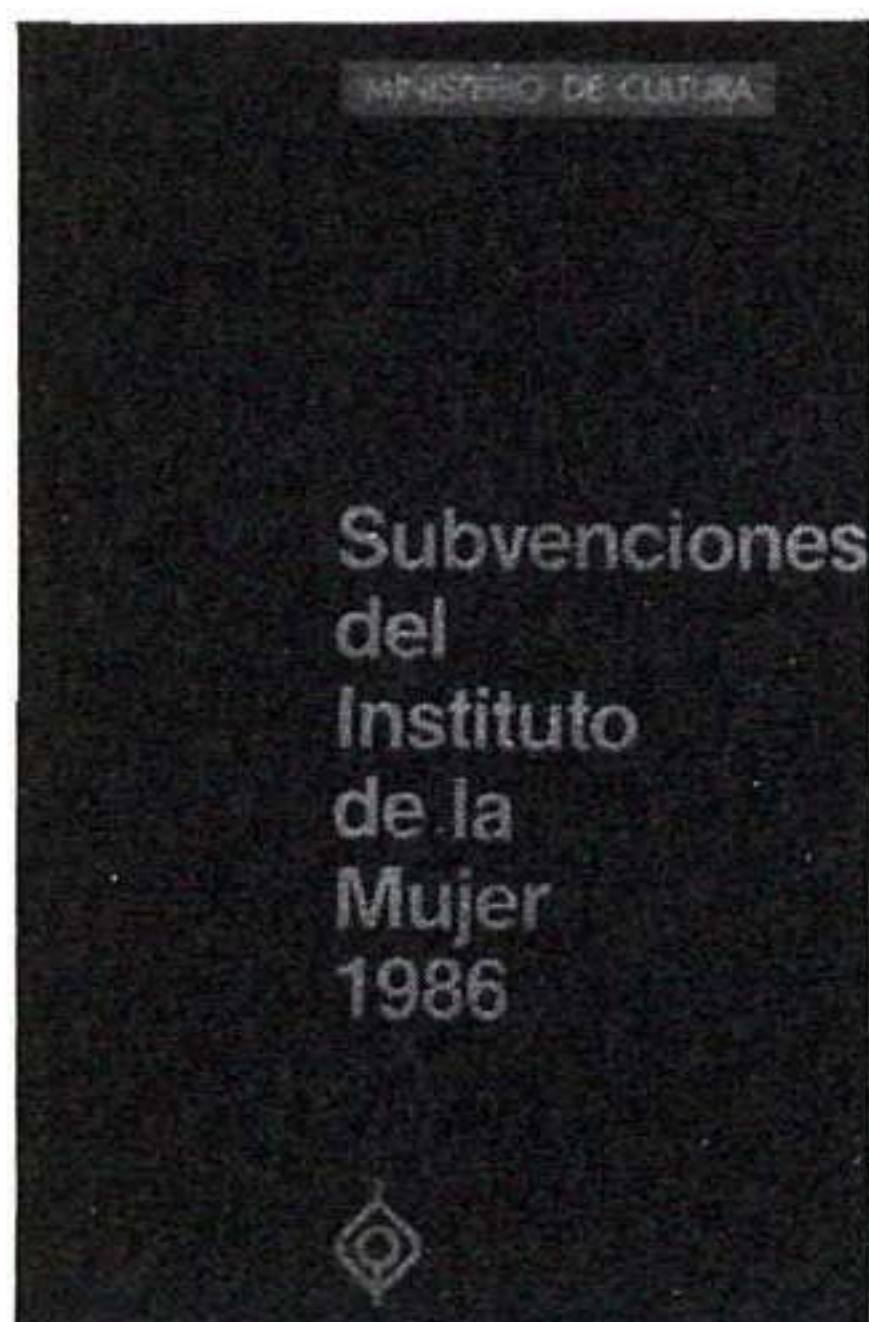
Próximamente tendrá lugar en Madrid una reunión de expertos para tratar sobre las estrategias para combatir el proxenetismo y la explotación sexual de la mujer, organizada por la UNESCO, en colaboración con la Organización Mundial del Turismo y el Instituto de la Mujer. El encuentro, que reunirá a especialistas de diversos países, está previsto inicialmente para principios de marzo.

"Mujeres", a la venta en todas las capitales

La revista "Mujeres", que edita bimensualmente el *Instituto de la Mujer*, ha sacado a la calle su número nueve. A partir del presente año esta publicación va a estar a la venta, a través de quioscos y librerías, en todas las capitales y principales poblaciones del país, a su habitual precio de 125 pesetas. A la par se ha iniciado una campaña de suscripciones para la recepción de los seis primeros números de 1986, por el precio de 750 pesetas: las 2.000 primeras suscripciones que se soliciten conseguirán la colección completa de "Mujeres" correspondiente al pasado año.

Su último número abre sus páginas con un editorial sobre la acción positiva como política y se refiere, entre otros puntos, a que el documento sobre estrategias aprobado en la *Conferencia de Nairobi* recomienda la creación, a nivel de cada país, de mecanismos que puedan llevar a la práctica los compromisos contraídos sobre la eliminación de cualquier forma de discriminación de la mujer.

La entrevista está realizada en esta ocasión a *Elisa Pérez Vega*, quien cuenta a *Luz González* su experiencia como rectora de la UNED y sus opiniones sobre la acción positiva hacia la mujer. Le sigue un reportaje de *Susana Guzner* sobre los ayuntamientos que, por su vinculación más directa con los ciudadanos, han demostrado hasta ahora mayor sensibilidad por la problemática de la mujer. En la sección "Reflexiones" se trata el



Nuevos folletos del Instituto de la Mujer

A la serie de publicaciones que el *Instituto de la Mujer* viene difundiendo con el fin de ofrecer a la población femenina una información práctica acerca de sus derechos, medios y recursos disponibles para hacer frente a su problemática específica, hay que añadir los últimos folletos editados por este organismo para dar a conocer sus actividades.

Tanto en su presentación como en los textos y contenido, las nuevas ediciones responden a la necesidad de brindar un conocimiento útil y directo de la labor del *Instituto*, de sus centros y servicios, a través de los folletos dedicados a los siguientes temas: "Instituto de la Mujer" (¿Qué es?, ¿qué servicios tiene abiertos al público?, etcétera); "Centros de Información de los Derechos de la Mujer"; "Centro de Documentación de la Mujer" y "Subvenciones del Instituto de la Mujer".



de experiencia en la gestión de una casa de acogida para mujeres maltratadas da pie a *Elena Ramírez* para reflexionar sobre esta realidad y dar una amplia visión de esta alternativa aún reciente. *Asun Balzola* escribe sobre la tiranía de la imagen que obliga a las mujeres a compararse constantemente con un modelo inalcanzable, más duro en muchos casos que la que sufren una minusvalía.

En la sección de cine, una película basada en el estilo narrativo de *Corin Tellado*, y otra sobre el machismo latinoamericano, son los antecedentes más recientes de la cineasta chilena *Jacqueline Mouesca*; ella habla de sus experiencias como creadora. En la de teatro, destaca la brillante trayectoria de la actriz catalana *Margarita Xirgu*, sus comienzos en su tierra natal y sus éxitos en el extranjero; *Lucila Maquieira* proporciona

un amplio informe sobre esta artista. Y en la de televisión, *Rosa Rivas* comenta las series "Retorno a Edén", "Platos rotos" y otras, amén de una entrevista con *Elena Sánchez* de "Teledporte". El número se complementa con sus habituales secciones de realizaciones del *Instituto de la Mujer*, libros, humor, agenda, etcétera.



II Jornadas Europeas

Cargos electos locales

Convocadas por la *Federación Española de Municipios (FEMP)*, con el apoyo y subvención de comunidades europeas y la colaboración del *Instituto de la Mujer* y de la *Administración territorial*, se celebrarán en Santiago de Compostela, los días 22, 23 y 24 de enero, las *II Jornadas Europeas de Administradoras Locales y Regional por la Renovación de la Sociedad*.

Las primeras jornadas se celebraron en Pisa, y ambas se enmarcan en la línea de conseguir un mayor intercambio de información entre las europeas, analizar las repercusiones del ingreso de España en la CEE en la política municipal y, al mismo tiempo, contribuir al conocimiento de aquellas experiencias de mayor interés llevadas a cabo en Europa y España.

Las ponencias abarcarán los temas de "Mujer y trabajo", "Mujer y ordenación del territorio" y "Municipios y participación de la mujeres". A cada ponencia presentada se agregarán numerosas comunicaciones.

La importancia de estas jornadas puede apreciarse por la presencia prevista de más de cien representantes de comunidades europeas y, presumiblemente, de alto número de alcaldesas y otras mujeres con cargos en organismos locales y autonómicos de nuestro país. Hasta ahora, en la fase preparatoria, se ha convocado a todos los Ayuntamientos y Comunidades autónomas.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas, 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983



tema de las políticas de acción positiva, que contienen variantes adecuadas a cada país, no obstante que el denominador común es la necesidad de eliminar los obstáculos que se oponen a la práctica de la igualdad de derechos; *Bianca Beccalli* se refiere al caso italiano del que podemos extrapolar consecuencias para nuestro país.

Interesante el trabajo que publica sobre las casas-refugio. Un año

Información
Cultural



CARNAVALES
COLECCIÓN DE CARTELES DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Exposición en el Salón de Baile (2ª planta)
DICIEMBRE 1985 / FEBRERO 1986



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42 y Marqués de Casa Riera, 2 Madrid

Información Cultural



Portada del "Libro Primero", de Scarlatti. Col. de Venecia.

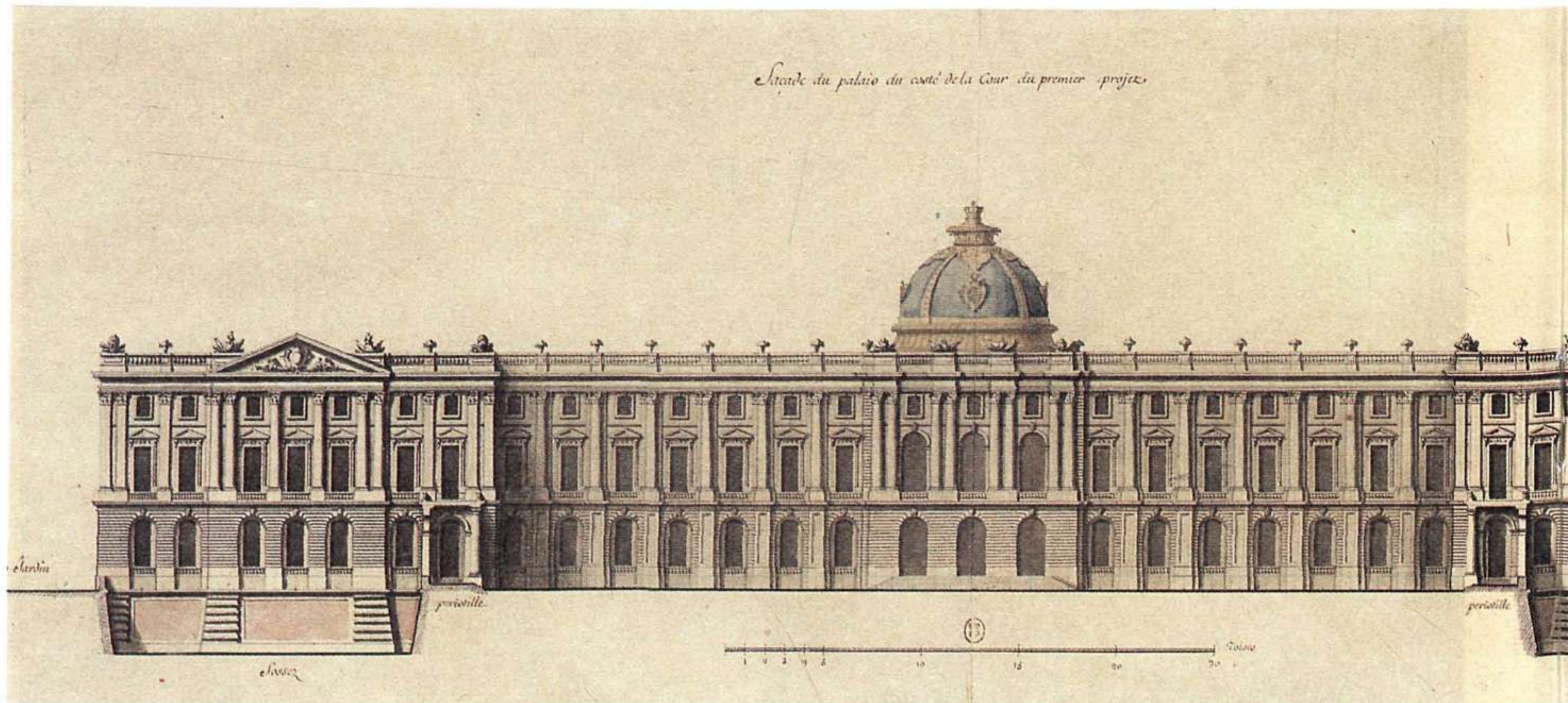


"El jardín de los frailes de El Escorial", óleo de M. A. Houasse.

Domenico Scarlatti vida y obra



Domenico Scarlatti

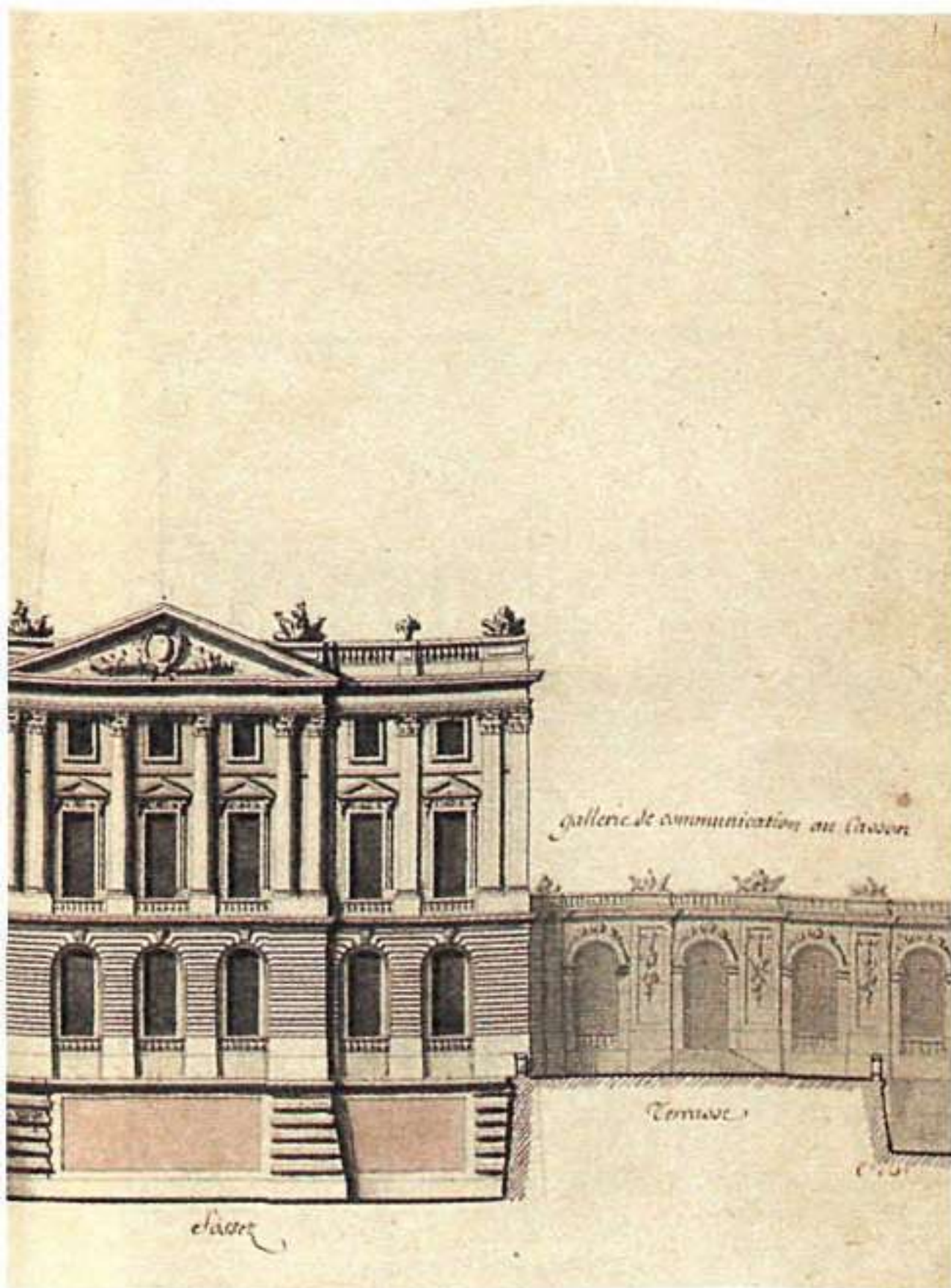


Primer proyecto para el nuevo Palacio del Buen Retiro (1714-15), obra de R. de Cotte.

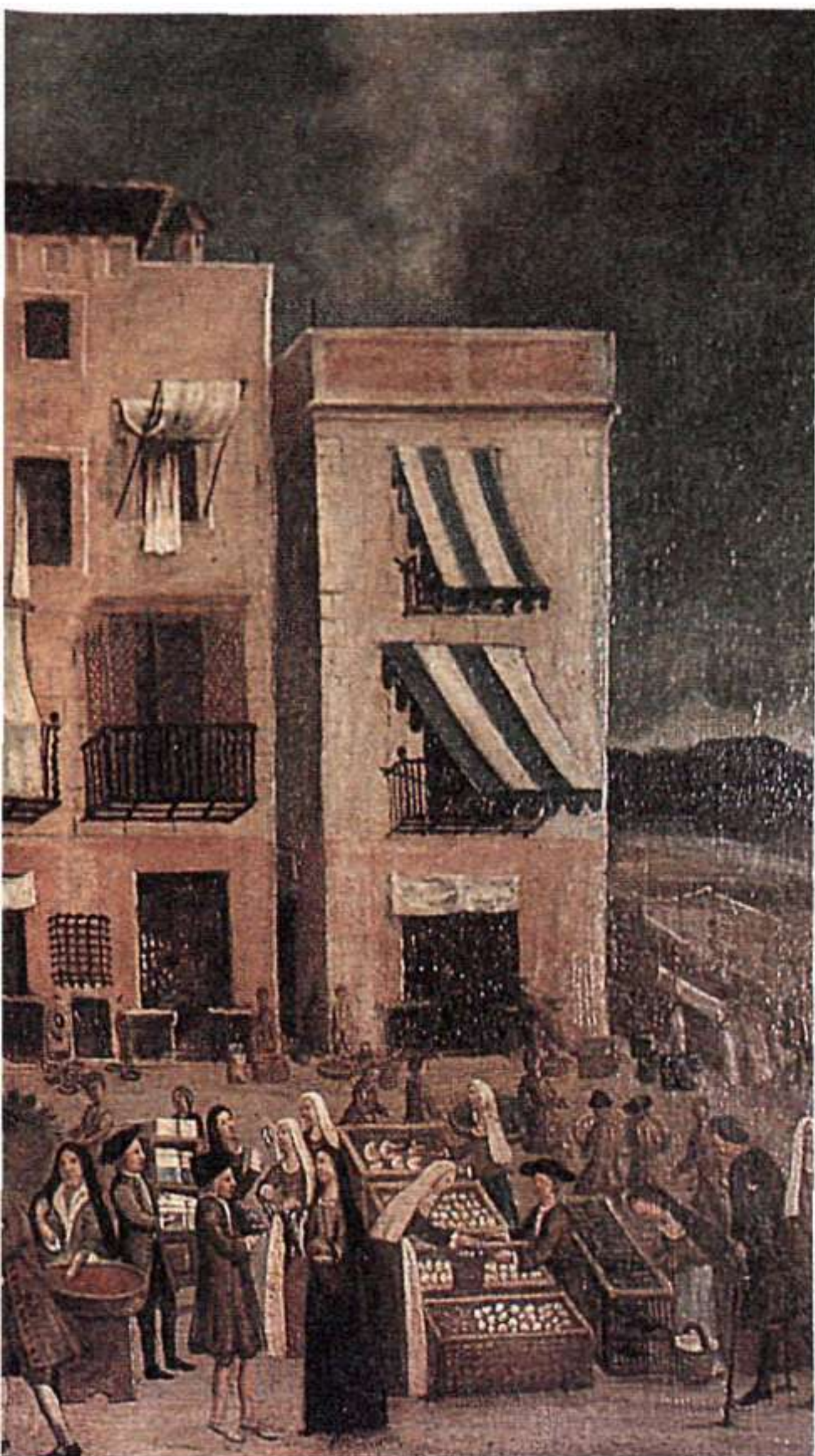


"El mercado del Borne", pintura anónima.

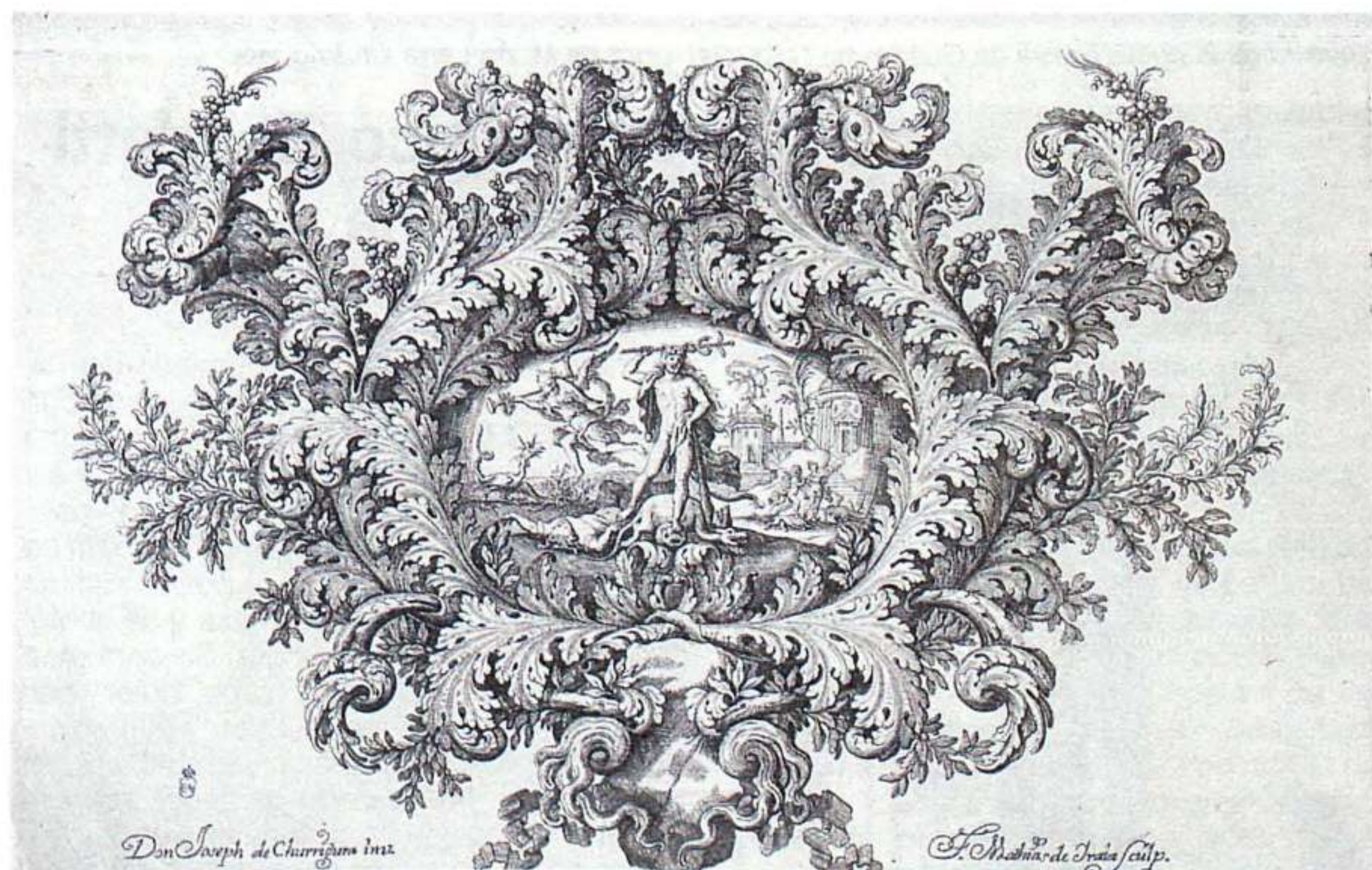
Domenico Scarlatti



Fachada de la Casa Consistorial de Salamanca (1741), obra de M. de Larra Churriguera.



Representación emblemática de Felipe V. obra de J. B. Churriguera.

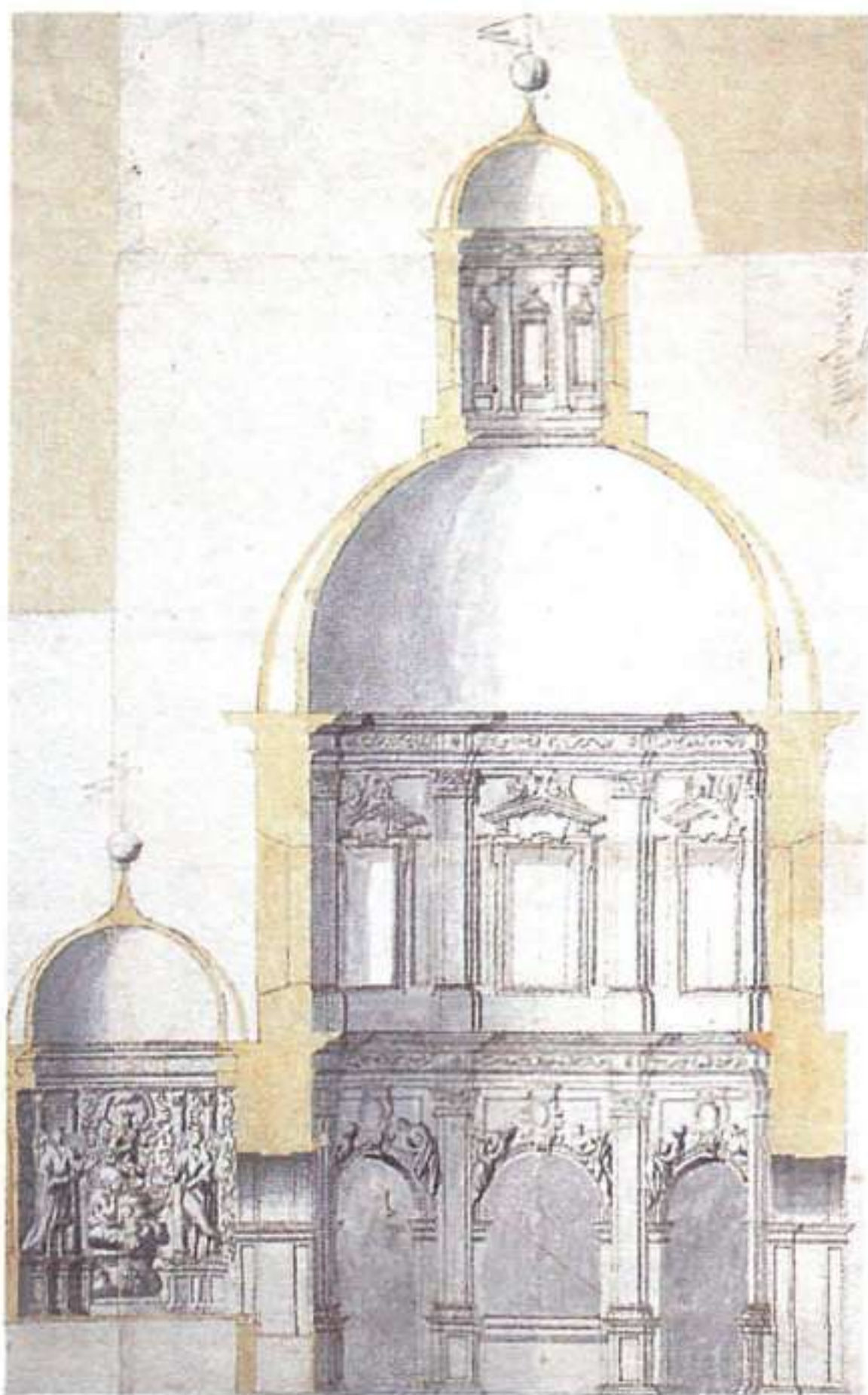


La exposición "Domenico Scarlatti en España", organizada por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, está dividida en tres áreas y sedes diferentes: "Utopía y realidad de la Arquitectura", en el *Museo Municipal de Madrid*; "Salón y Corte. Una nueva sensibilidad", en la *Sala Velázquez del Parque del Retiro*, e "Iconografía musical", en el *Teatro Real*.

Domenico Scarlatti



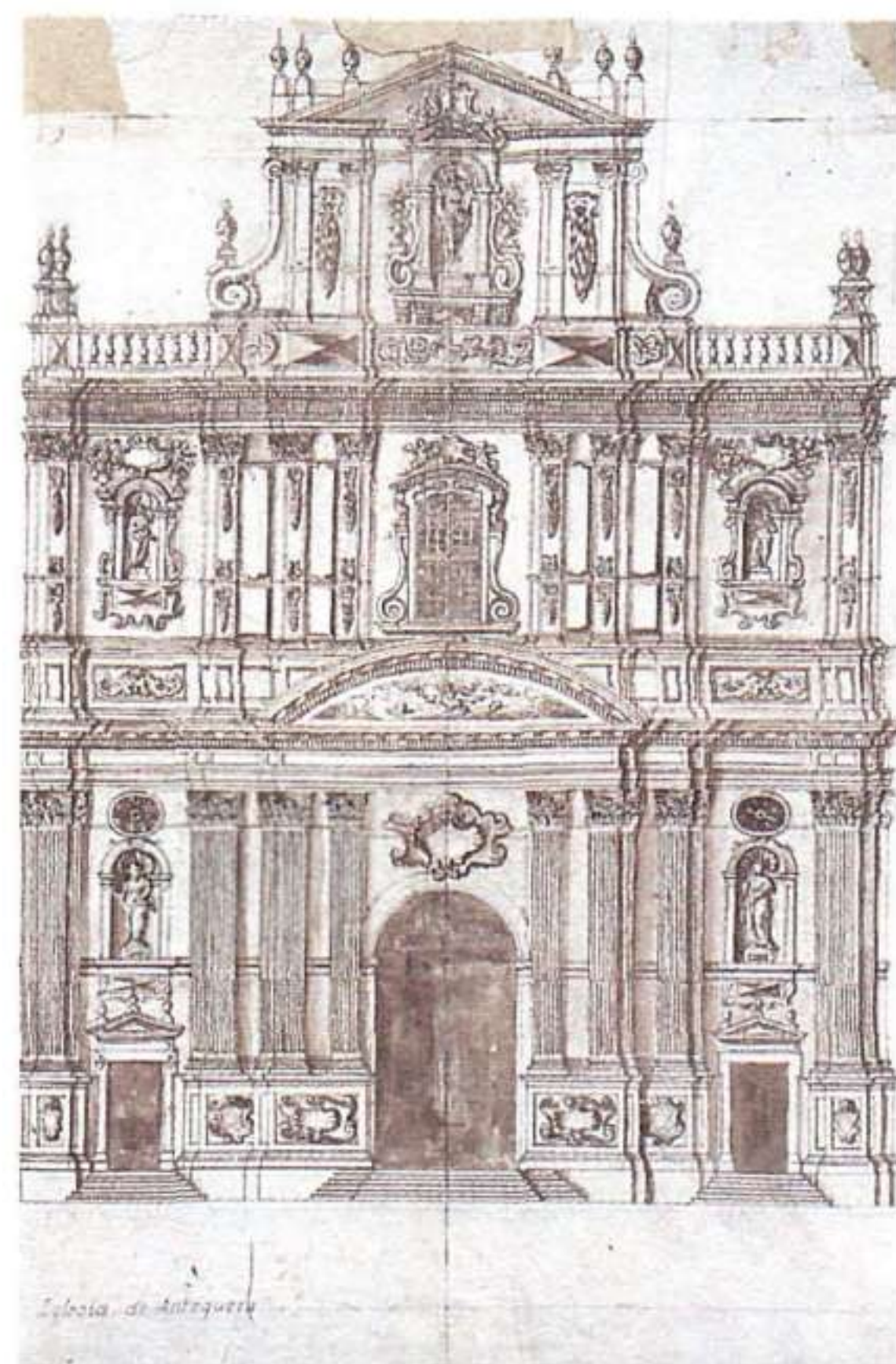
Proyecto de la nueva iglesia de Guadalupe (1730-34), obra de M. de Larra Churriguera.



Domenico Scarlatti en España

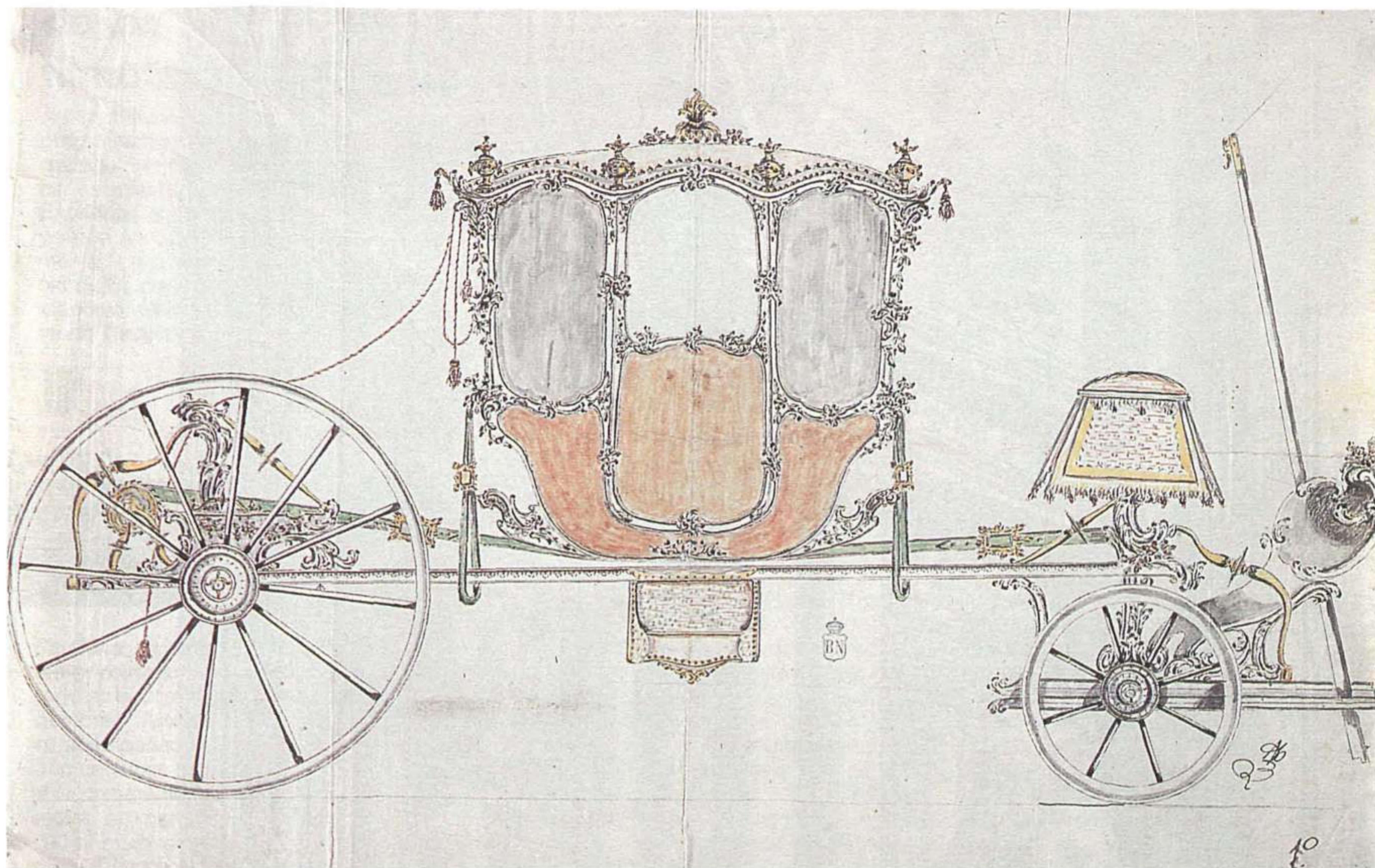
Para celebrar el tercer centenario del nacimiento del músico italiano Domenico Scarlatti (1685-1757), cuya parte más importante de su biografía transcurrió en España, se está celebrando en Madrid una triple exposición que, con el título *Domenico Scarlatti en España*, ha sido organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Su comisario es don Pablo López de Osaba, quien, con el fin de recrear el medio físico y el ambiente cultural vivido por el artista en España, ha ideado tres muestras de carácter diferente en tres espacios distintos de la ciudad. Nacidas bajo el signo de la unidad, las tres exposiciones han sido montadas con magnificencia y exquisito gusto por el arquitecto Manuel Serrano.

En el Teatro Real el padre Samuel Rubio, con la ayuda de José Sierra Pérez, se ha ocupado de la *Iconografía Musical*, en la que, junto con la documentación sobre Scarlatti en España —cartas, testamento, partida de defunción—, se exponen partituras de las sonatas y composiciones musicales de Scarlatti y su discípulo Sebastián Albero, además de obras de otros músicos españoles y tratadistas de la época.



Fachada principal para una iglesia en Antequera y proyecto alternativo (1724), obra anónima.

Domenico Scarlatti



Berlín. dibujo anónimo.

En el Palacio de Velázquez, en el Parque del Buen Retiro, el profesor Juan José Junquera Mato se ha encargado de la exposición *Salón y Corte, una nueva sensibilidad*, en la cual se muestra una visión panorámica de los objetos y obras de arte que constituían el marco cotidiano de las clases altas españolas del siglo XVIII. Con el cambio de dinastía de los Borbones se introdujeron en España las costumbres y formas de vivir francesas. Del antiguo estrado y recónditas alcobas de la época de los Austrias, con castizos muebles de tradicional tipología, se pasó a un nuevo concepto del salón y estancia de más ligeras y galanas formas. Los enseres domésticos, los utensilios, trajes y medios de locomoción cambiaron, de la misma manera que las formas de cortesía y trato social. Vajillas, cristalerías, tapices, sillas, camas y carruajes sufrieron entonces una mutación esencial.

La exposición sobre *La arquitectura española en la época de Scarlatti* ha estado a cargo del profesor Antonio Bonet Correa. Montada en el Museo Municipal, el antiguo Hospicio de Madrid, obra del gran arquitecto del siglo XVIII Pedro de Ribera; en ella se da la feliz conjunción del marco del edificio con las trazas originales de la época que en su interior se muestran. Planos, plantas, alzados y maquetas de edificios, además de dibujos de detalles y ornamentos arquitectónicos sirven para establecer un panorama de la actividad constructiva. A estos documentos se añaden las vistas panorámicas de



Tabernáculo para la iglesia de Dos Barros, obra de J. Churriguera.

ciudades y los retratos de los arquitectos más célebres. Asimismo, en un gabinete especial se presentan los tratados de arquitectura y construcción de la época. En una vitrina aparte se exhiben también los libros de historia de ciudades, inauguraciones de monumentos y relaciones de fiestas —proclamaciones, exequias y máscaras reales, viajes de los monarcas y entradas de prelados—, en los que figuran descripciones de edificios construidos en firme o arquitecturas efímeras.

La historia de la construcción del Palacio Real Nuevo de Madrid y del de La Granja, con la remodelación de Aranjuez y de otros Sitios Reales son objeto de atención. Preferentemente se analiza la arquitectura de los ingenieros militares y la aparición de nuevas tipologías —cuarteles, fondas, posadas, fábricas y manufacturas industriales, teatros, plazas de toros, etcétera—, nacidas de las nuevas formas de organización social. También se establece un balance de la actividad constructiva y de equipamiento llevada a cabo desde Galicia hasta Andalucía y desde Asturias o el País Vasco hasta Extremadura, Levante o Cataluña. A la vez se pone de manifiesto cómo con la creación de la Academia de San Fernando y el debate arquitectónico, de carácter tanto teórico como práctico, se cambió el panorama artístico y constructivo de la nación, pasando del barroco y del rococó al neoclasicismo.

Antonio BONET CORREA

Domenico Scarlatti

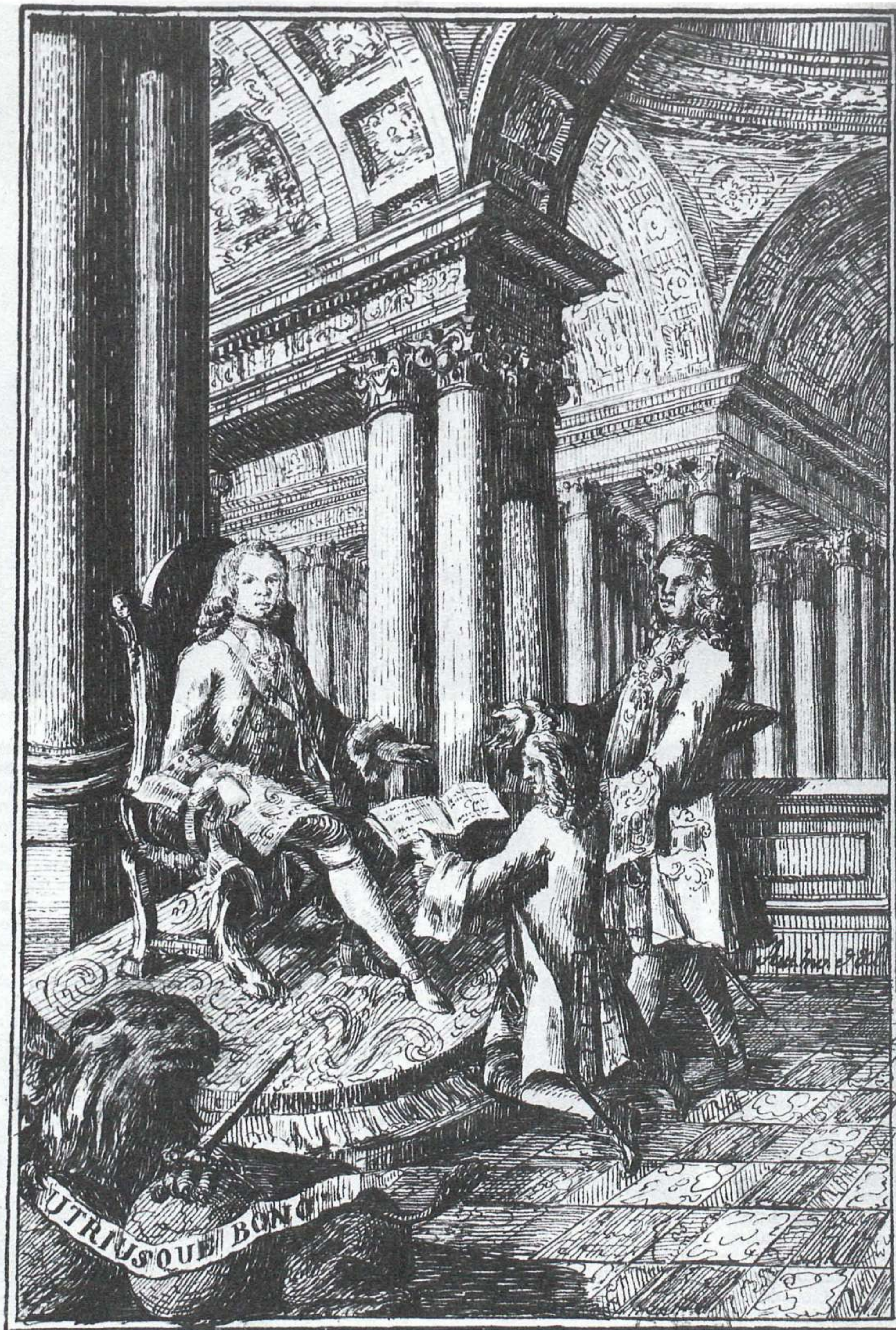


Lámina de
"Arquitectura
Civil", de Joseph
de Hermosilla y
de Sandoval.
Roma, 1750.
14 h., 374 págs.
con dib., 47 láms.,
26.5 cm.
(Representa al
autor entregando
el manuscrito de
su obra al rey
Fernando VI.)
BN Mss.