

2/26

Información Cultural

noviembre 1985



Homenaje a Scarlatti

Con motivo del Año Europeo de la Música, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música ha organizado una exposición sobre "Domenico Scarlatti y España", que muestra el entorno de la vida artística, cultural y social española del siglo XVIII, en la que el gran compositor ocupó un lugar destacado.

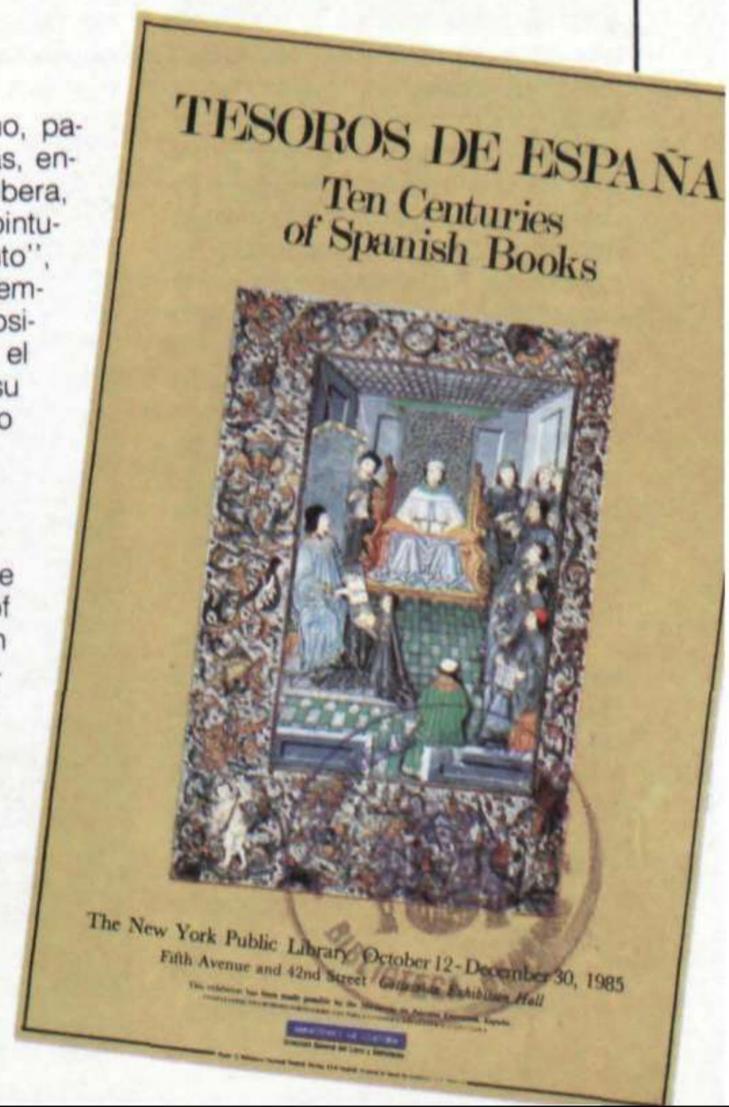


Pintura Napolitana

De Caravaggio a Giordano, pasando por 35 pintores más, entre los que se encuentra Ribera, trazan la evolución de la pintura napolitana del "Seicento", que ahora podemos contemplar en una magna exposición, con la que además el Museo del Prado estrena su recientemente adquirido Palacio de Villahermosa.

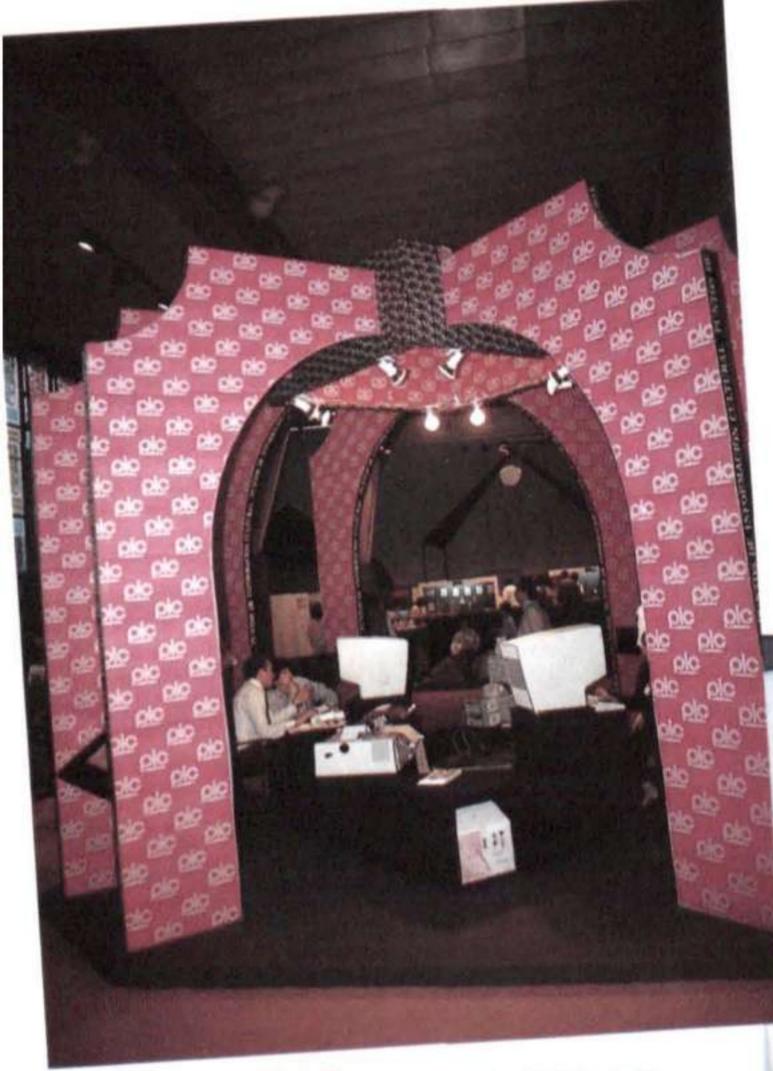
Tesoros de España

Con el título de "Tesoros de España: Ten Centuries of Spanish Books" se están exponiendo desde el pasado día 12, aniversario del Descubrimiento, en el Gottesman Hall de la New York Public Library, 140 joyas bibliográficas procedentes de las más importantes colecciones del país.



n.º 30

MINISTERIO DE CULTURA



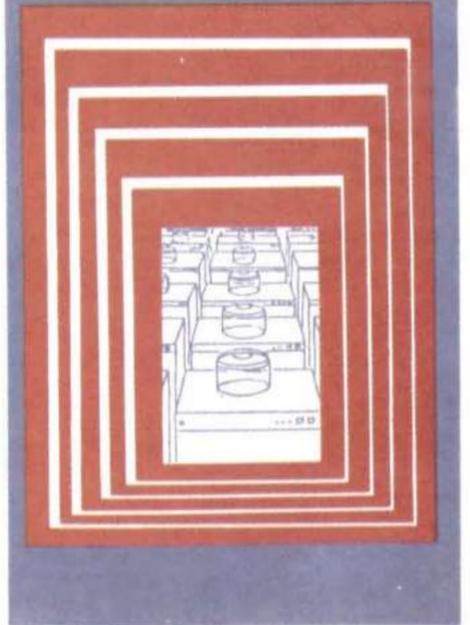
MINISTERIO DE CULTURA

PUNTOS DE INFORMACION CULTURAL

ALBUCEYE • ALICANTE • BADAJOZ • BARCELONA • BILBAO • BURGOS • CÁCERES • CADIZ • CEUTA • CIUDAD REAL • CORDOBA • FERROÑA • GRANADA • HUELVA • JAEN • LA CORUÑA • LAS PALMAS • LEON • LOGROÑO • MADRID • MÁLAGA • MELILLA • MURCIA • OVIEDO • PALMA DE MAYORCA • PAMPLONA • PONTIVERRA • SALAMANCA • SAN SEBASTIÁN • SANTA CRUZ DE TENERIFE • SANTANDER • SEGOVIA • SEVILLA • SORIA • TARRAGONA • TOLUÑO • VALENCIA • VALLADOLID • VITORIA • ZARAGOZA



BASES
DE
DATOS
ESPAÑOLAS



Los PIC en el SIMO

El Ministerio de Cultura es el más importante productor español de "bases de datos"

Entre los días 15 y 22 de noviembre se desarrolla en Madrid el "SIMO" (Simposium Internacional del Material de Oficina), encuentro que en esta ocasión conmemora su XXV aniversario. En el marco del recinto ferial de la Casa de Campo madrileña de "IFEMA" (Institución Ferial de Madrid) este simposium dedica un enorme espacio a la informática, en la línea creciente de años anteriores, en que la informatización de oficinas se manifiesta como característica de nuestro tiempo.

Los PIC (Puntos de Información Cultural) del Ministerio de Cultura estarán presentes en el SIMO, en una zona específica de los productores españoles de "bases de datos", conjuntamente con el Ministerio de Educación, el IMPI (Instituto de la Mediana y Pequeña Industria), el Registro de la Propiedad Industrial, la Asociación Española de Proveedores de Servicios de Videotex y diversas empresas privadas productoras de "bases de datos". Este es el segundo año consecutivo que el SIMO dedica una zona especial para productores y distribuidores de bases de datos, aunque el Ministerio de Cultura ha estado presente en el simposium con anterioridad.

Con ocasión del SIMO se presentará la segunda edición del catálogo español de bases de datos, en el que la producción del Ministerio de Cultura ocupa un lugar destacado. Las bases de datos producidas o distribuidas por el Ministerio de Cultura están agrupadas en cinco áreas principales: bibliografía; cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes e informaciones culturales diversas.

El acceso a la información contenida en las bases de datos puede realizarse por el público bien por correo o dirigiéndose personalmente a una sede PIC. En la actualidad existen sedes PIC instaladas por el Ministerio de Cultura en cuarenta capitales de provincia. Próximamente se instalarán diecinueve nuevas sedes en bibliotecas públicas provinciales.

Las entidades públicas o privadas pueden acceder en línea a las bases de datos, al amparo de la

O. M. de 22 de octubre de 1982, firmando un Acuerdo de Cooperación Cultural y contando con el equipo teleinformático necesario.

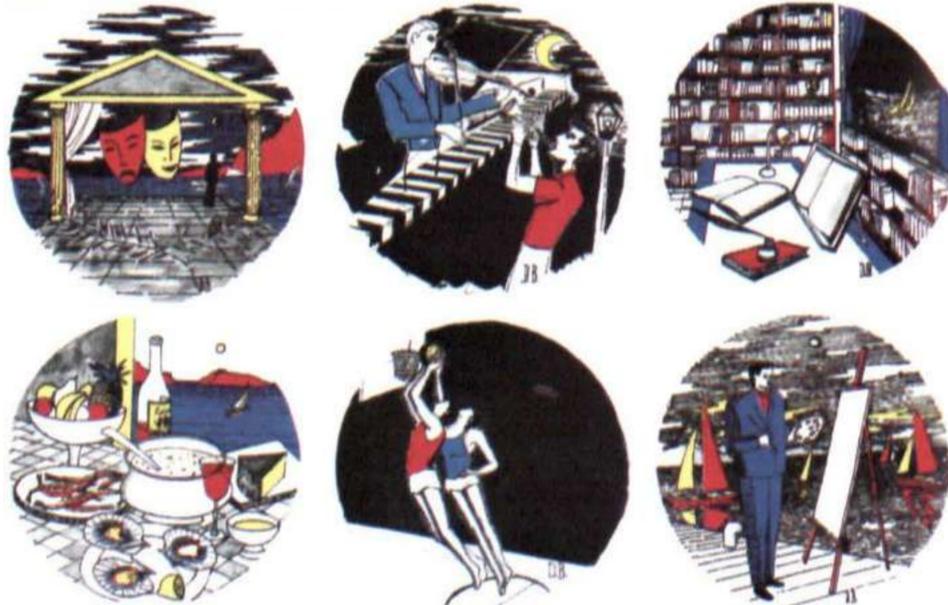
Semana de las bases de datos españolas

Aparte de la presencia en el SIMO, los PIC participarán en la "Semana de las Bases de Datos Españolas", que se desarrollará en Madrid el próximo mes de febrero. Previamente, los PIC estuvieron presentes en el "Liber'85" (Madrid, octubre) y en "Infodial-Video-text" (París, septiembre).

La Semana de las Bases de Datos Españolas tiene por objetivos difundir a distintos niveles de nuestra sociedad la actividad de los productores de bases de datos españoles, resaltando su trascendencia política, económica y estratégica, e

informar sobre la evolución de las bases de datos en el mundo, sobre sus enormes expectativas de crecimiento y sobre su impacto cultural en las sociedades y la variada problemática que conlleva su desarrollo.

La "Semana" se ha concebido de forma que incida especialmente en dos niveles sociales: el de aquellos que pueden tomar las decisiones que garantizan el desarrollo del sector desde su actividad en la política, el Gobierno, las empresas, la educación, etcétera, y el de aquellos que son los futuros usuarios de las bases de datos, esto es, los estudiantes de bachillerato y universitarios, y las empresas.



Información
Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas, 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

2 / exposiciones

"El siglo de Rembrandt", pintura holandesa en el Prado, en Madrid. Pintura napolitana en el madrileño Palacio de Villahermosa. Continúan en Bélgica las exposiciones de Europalia'85. Colección de piezas artísticas de La Granja, en el Museo de Artes Decorativas, en Madrid.

7 / bellas artes

Celebración en Granada de la "II Conferencia Europea de Ministros responsables del Patrimonio Arquitectónico".

9 / música

Se inicia en Barcelona la Temporada Oficial de Opera 1985-86 del Gran Teatro del Liceo. Concierto de la Orquesta Sinfónica de Asturias en homenaje a Baldomero Fernández. Convocatoria del Concurso de Jóvenes Compositores de las Juventudes Musicales de Barcelona. Estreno en Vitoria de una misa inédita de Scarlatti. Comienza en Villafranca del Panadés (Gerona) el X Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña. Inauguración en Madrid de la exposición "Domenico Scarlatti en España". Recital lírico de Anne Sophie von Otter, en el Teatro Real de Madrid. Jornadas Corales Vasco-Navarras en Vitoria. Concierto en Bilbao de la Coral Ondarreta en homenaje a Bach. Festival de Jazz en Madrid.

15 / cine

España en los festivales internacionales. Retrospectiva completa sobre Federico Fellini en la Filmoteca Española. III Festival de Cine Científico en Barcelona. En Huesca, festivales sobre cine Etnológico de las Comunidades Autónomas y de Filmes Cortos.

18 / teatro

El teatro español en Europalia'85. Lope de Vega centra la actividad del Teatro Español en Madrid. Se inicia la temporada del Centro Dramático Nacional con Els Comediants y su "Alé (Aliento)". Sevilla, sede de la VII Semana Nacional de Teatro de Sordos. Estaferia Teatral de Asturias-Gijón-85. Continúa en la provincia de Valladolid la II Muestra de Teatro Rural 1985. Tardoral'85 en Granollers (Barcelona).

22 / libro y bibliotecas

Tesoros bibliográficos de España, en Nueva York; una exposición que abarca diez siglos de nuestras letras. Un millar de autores de libros en Europalia'85. Ayuda para la creación o ampliación de fondos bibliográficos en las centrales sindicales.

24 / juventud

La participación social y política de los jóvenes. "Crónicas de Juventud" en Murcia y Zaragoza. La "Muestra de Arte Joven" en Valladolid. Guía de Salidas Universitarias. II Certamen Iberoamericano de Cine Infantil y Juvenil. Concursos Juveniles en Cádiz. Jornadas sobre los Jóvenes y la incorporación a la CEE.

25 / cooperación cultural

Acción sociocultural en el medio rural. Exposición itinerante de fotografía sobre tradiciones populares. Europalia'85: coloquios y fiestas. Ferias de interés para el sector artesano. Curso sobre Rosalía de Castro en la Fundación Juan March. Seminarios del Centro Ortega y Gasset.

26 / deportes

IX Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Campaña Deportiva Municipal de Otoño-Invierno en Madrid. I Salón Nacional de Fotografía de Montaña. Baloncesto en la calle. Encuentro de escaladores en Málaga. Nuevo Centro de Aire Libre en Madrid. La escalada de competición, un nuevo deporte. Cursos deportivos en Arenas de San Pedro. Senderismo. Comité Español de Deportes Silenciosos. Escuela de karting en Madrid. Nuevos sellos.

28 / mujer

Campaña de difusión en favor del derecho a decidir por una maternidad libre y responsable. Jornadas feministas en Barcelona y Bilbao.



A través de diez siglos de producción escrita e impresa se muestran en "Tesoros de España: Ten Centuries of Spanish Books" las piezas bibliográficas más destacadas de la cultura universal, procedentes de las más importantes colecciones de nuestro país. Una gran exposición la de Nueva York, que está acaparando el interés de la población estadounidense.



En el edificio Villanueva del Museo del Prado de Madrid se exhiben 45 obras holandesas de "El siglo de Rembrandt", incluidas tres creaciones de este pintor. La muestra pictórica permite un mayor conocimiento de esta pintura, que por avatares históricos es más desconocida en España.



A lo largo de este mes de noviembre, y en relación con la presencia de la cinematografía española en los festivales, muestras y ciclos en el extranjero, ya pueden verse algunos de los títulos de la última hornada. Así, el corte de Faraón de Louis Luis García Sánchez, será presentado del 8 al 24, en el Festival Internacional de Cine de Chicago.



andalucía

Almería

■ En la sala de exposiciones de la Caja Postal en Almería se presenta la obra del pintor *Arjona*.

Del 4 al 22 de noviembre.



Obra de Francisco Arjona

Córdoba

■ Celebración de la "I Bienal de la Fotografía Artística en Córdoba", titulada: "Arte Foto'85". Patrocinada por la *Junta de Andalucía*, el *Ayuntamiento* y la *Diputación de Córdoba*, *Caja Provincial de Ahorros*, *Caja Sur* y entidades locales; es la primera vez que se organiza una bienal de este carácter en dicha ciudad.

Del 25 de noviembre al 1 de diciembre.



■ Exposición de los carteles seleccionados para el concurso de elección del anunciador del "Carnaval del 1986".

Primera quincena de noviembre en la Posada del Potro.

Granada

■ En la Caja Postal de Ahorros se exhiben las obras del artista *A. de Llanos*, escultor.

Del 5 al 26 de noviembre.



Escultura de Agustín de Llanos



F. Hals. Retrato de Nicolas Hasslau.

Pintura Holandesa en el Prado

"El siglo de Rembrandt"

Las Reinas de España y de Holanda inauguraron el pasado día 9 en el Museo del Prado la exposición de pintura holandesa del siglo XVII, titulada: "El siglo de Rembrandt".

En las salas de exposiciones del edificio *Villanueva* se exhiben 45 obras, que representan lo mejor de la pintura holandesa del siglo XVII, entre las que se encuentran tres *Rembrandt*: bodegón con "Pavos reales", "Retrato de Titus en hábito monacal" y "Betsabé". También hay varios cuadros de *F. Hals* y obras de *Vermeer*, *Th. Van Baburen*, *B. Van der Helst*, *N. Maes*, *J. Asselyn* y un largo etcétera.

La muestra ha sido organizada por *P. J. J. Van Thiel*, director del departamento de pinturas del "Rijksmuseum" de *Amsterdam* y constituye una "antológica" en la que podemos contemplar retratos, paisajes y bodegones en cuadros de pequeño formato o de caballete, propios de esta pintura eminentemente burguesa.

Las obras expuestas proceden del "Rijksmuseum" —diecinueve— y de instituciones y coleccionistas privados.

Se ha editado un catálogo cuya introducción corre a cargo de *C. J. de Bruyn Kops*, conservador del departamento de pintura de dicho museo.

Huelva

■ Exposición del artista *Carlos Morago* en las salas de la *Caja Postal* en esta ciudad.

Del 5 al 26 de este mes.

Jaén

■ En la Escuela de Profesores de EGB, exposición de dibujos de *Julio Caro Baroja*, titulada: "Fantasía y Devaneos". La muestra está patrocinada por el *Ministerio de Cultura*.

Durante todo el mes.

■ En la nueva sala "The Corbet Gallery", inaugurada el pasado 25 de octubre se exponen las obras del artista irlandés *Albert Paul Meagle*, conocido y reconocido acuarelista cuyas obras están repartidas por colecciones privadas en *Suiza*, *Alemania*, *Francia* y *Estados Unidos*, principalmente. Los paisajes de *Meagle* son los de An-

dalucía en sus días grises de lluvia y nostalgia.

Hasta finales de mes.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Exposición de *Francisco Antolín* en las salas de la *Caja Postal*.

Del 5 al 26 de noviembre.

Sevilla

■ En el *Museo de Arte Contemporáneo* y en colaboración con la *Fundación Luis Cernuda*, de la *Diputación*, se celebra desde el pasado mes la muestra itinerante de *Fernando Zóbel*, con 40 óleos de los últimos veinticinco años del artista, creador del *Museo Abstracto Español de Cuenca*: la exposición está patrocinada por la *F. Juan March*.

Hasta el 17 de noviembre.

aragón

Zaragoza

■ En el *Centro de Exposiciones y Congresos de San Ignacio de Loyola*, 10 se celebra una muestra de pinturas y grabados de *Miguel Condé*, con la colaboración del *Ministerio de Cultura*.

Hasta el 30 de noviembre.



Un paraíso un tanto original, de Pedro Giralt.

■ En el *Palacio de La Lonja* se muestran pinturas de gran formato de *Pedro Giralt*. Son en total 36 obras, bajo el común denominador de "Un Paraíso para Jacobo".

Durante todo el mes.

■ En la *Sala de Arte Torrenueva*, de la calle del mismo nombre, número 35, exposición de las obras de *Julio de Pablo*.

Hasta el 9 de noviembre.

■ En la *Sala Goya*, plaza del Pilar, 16, muestra del pintor *Martínez Tendero* y de *Eustaquio Segrelles*.

Hasta el 14 de noviembre, la primera, y la segunda, hasta el 30.

■ En la *Sala Pablo Gargallo*, avda. Goya, 87-89, se presentan las pinturas de *Rosa Ajenjo*.

Durante el presente mes.

■ En la calle Maestro Marquina, 5 se halla la *Librería de Mujeres*, en cuya sala se exponen las pinturas de *Charo Fernández*.

Hasta el 23 de este mes.

baleares

Palma de Mallorca

■ Exposición de la obra del arquitecto *García Mercadal*, en el *Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares*, patrocinada por el *Ministerio de Cultura*.

Durante todo el mes.

■ En el *Palacio Solleric*, recientemente recuperado por el *Ayuntamiento* para dedicarlo a centro de exposiciones, se presenta la exposición del *Ministerio de Cultura* sobre: "El Guernica".

Durante todo el mes.

cantabria

Santander

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* tendrán lugar la exposi-

"La pintura napolitana del siglo XVII. De Caravaggio a Giordano"

El Palacio de Villahermosa, inaugurado en su reciente uso cultural, acoge, desde el pasado mes, una gran exposición de la pintura barroca: "La pintura napolitana del siglo XVII. De Caravaggio a Giordano", compuesta por 160 cuadros de 30 artistas.

El propósito de esta exposición, que voluntaria y conscientemente se enhebra en la renovación de los estudios sobre el barroco italiano y se acoge al universal interés que despierta, ha sido revisar la ingente cantidad de pintura napolitana que aún se conserva en España y mostrar, al hilo de las colecciones de nuestro país, un panorama de su evolución desde la llegada de Caravaggio a Nápoles (1606), hasta la venida a España de Luca Giordano (1692): un siglo completo que muy bien puede llamarse también "de oro", con denominación que ha hecho fortuna para nuestro propio arte.

A la cordial colaboración de las autoridades italianas, a través, sobre todo, del Museo y Galerías de Capodimonte y a su director actual, Nicola Spinosa, así como a algunas entidades (Banca Commerciale Italiana) privadas, se debe la presencia de un grupo de obras de aquella procedencia, que llenan lagunas de artistas escasamente presentes en nuestras colecciones, o permiten completar aspectos y géneros de reducida representación entre nosotros.

La historia de España y la de Nápoles están estrechísimamente unidas. El Virreinato español, uno de los más importantes eco-

nómica y políticamente, llevó allí a muchos de los personajes más influyentes y poderosos de la vida política española. En el marco de la ciudad, cosmopolita y picaresca, llena de frailes y mendigos, de nobles fastuosos y de miserables soldados de ventura, los virreyes y los funcionarios españoles desarrollaron una labor de mecenazgo artístico que, en muchísimas ocasiones, vino a ser determinante para ciertos artistas.

El número de obras napolitanas venidas a la península, adquiridas o encargadas expresamente sobre todo para Madrid, pero también para otras muchas ciudades, pueblos e incluso aldeas de España, es enorme. En ocasiones se trata de piezas de importancia capital para un cabal conocimiento de la evolución artística europea.



Detalle de "Rubens pintando una alegoría de la paz", de Giordano.



Detalle de uno de los bocetos votivos de Preti por la peste de 1656.

ciones de pinturas de Gloria Viña, esmaltes e iconos de Pilar Martínez y construcciones de Nacho Angulo.

A lo largo de la primera y segunda quincena del mes.

■ En la Fundación Marcelino Botín se presenta, a partir del día 17, una exposición de culturas de Isabel Garay.

Hasta el día 17 de noviembre.

■ Exposición en la Caja Postal del artista Miguel Alberquilla.

Del 14 al 30 de noviembre.

castilla/la mancha

Cuenca

■ Artur Duch expone en la Caja Postal de esta ciudad.
Del 5 al 26.

Obra de Artur Duch.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

■ Exposición de pintura naíf en la Casa de la Cultura, patrocinada por la Comunidad de Castilla La Mancha y el Ministerio de Cultura.
Del 20 al 28 de noviembre.

Guadalajara

■ Exposición de Ortega y Gasset en el Palacio de la Cotilla, organizada por el Ayuntamiento y patro-

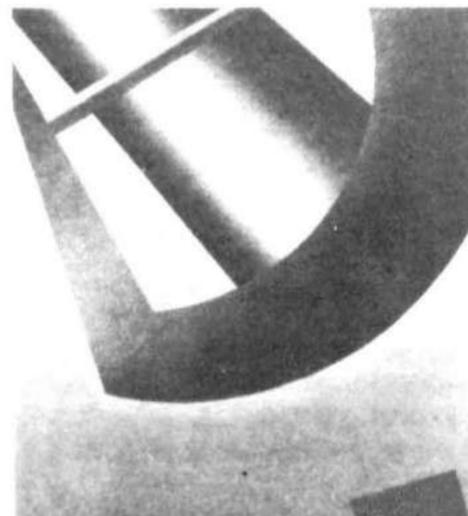
cinada por el Ministerio de Cultura.

Del 2 al 28 de noviembre.

Toledo

■ En las salas de exposiciones de la Caja Postal en esta ciudad expone el pintor Iñaki Moreno Ruiz de Eguino.

Del 5 al 26 de noviembre.



castilla/león

Ponferrada (León)

■ Celebración del "III Concurso Fotográfico de Otoño", organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo Santa Marina del Sil; la exposición de las obras seleccionadas tendrá lugar en esta localidad y en el citado CIT en Santa Marina del Sil.

Del 4 al 8 en Ponferrada y 9-10 en la anterior.

Segovia

■ En el Torreón de Lozoya, plaza de San Martín, tendrán lugar las siguientes exposiciones: Muestra biográfica y documental sobre la figura de Ignacio Carral. Colección de tarjetas postales antiguas. Acuarelas de Leoncio Martínez y óleos de Antonio Rodríguez. Patrocina la Caja de Ahorros de Segovia.

Del 1 al 17 de noviembre, simultáneamente, excepto la última que se inaugurará el 20, hasta el 8 de diciembre.

Nava de la Asunción (Segovia)

■ Exposición antológica de la obra del fotógrafo José María Heredero, dentro de los actos previstos en la Semana Cultural de la localidad.

Del 4 al 9 de noviembre.

Valladolid

■ En la Casa Municipal de Cultura Revilla expone Arcadio Blasco, patrocinado por el Ministerio de Cultura.

Del 5 al 17 de noviembre.

Zamora

■ En la Caja Postal de esta ciudad se exhibe la obra del artista Villatoro.

Del 5 al 26 de noviembre.

cataluña

Barcelona

■ En el Museo Marítimo de Barcelona se presenta la exposición: "Narciso Monturiol".

Del 8 de noviembre al 31 de diciembre.

■ Exposición colectiva de escultura guipuzcoana —última generación— con obras de los artistas Arriaga, Cruz Arrillaga, De Diego, Jauregui, Kristti, Laka, Ruiz de Eguino, Ugartemendia y Barriuso. Salas de la Caja Postal de Ahorros en Barcelona.

Del 11 al 26 de noviembre.

■ En la Sala Parés, de Petritxol 5 muestra del pintor J. Puigdemongas, seguida con posterioridad de otra de Grau Santos.

Del 14 al 27 y del 28 de noviembre al 11 de diciembre.

■ Celebración de la "I Bienal de Arte" del *Fútbol Club Barcelona*, en el *Palacio de Pedralbes*.

Noviembre y diciembre de 1985.

Sabadell (Barcelona)

■ Celebración de la "VIII Exposición de Artes Plásticas de Sordos". Locales de la asociación.

Del 23 de noviembre al 7 de diciembre.

S. Cugat del Vallés (Barcelona)

■ En la *Galería del Vallés*, avda. Alfonso Sala, 25, tendrá lugar la inauguración de la exposición de la artista británica *Susan King*, que expone por primera vez en España. La muestra lleva por título: "Los caballos del Apocalipsis", y está formada por óleos, dibujos y litografías, en una combinación de fuertes imágenes con simbolismo bíblico.

Inauguración, el 5 noviembre.



Retrato del caballo blanco (1985). 81 x 65.

Gerona

■ Hasta el próximo mes de diciembre continuará la exposición "Vitrinas de la Seu de Gerona", dentro de los actos conmemorativos de la incorporación de *Gerona* al *Imperio de Carlomagno*. La muestra se exhibe en las salas del Museo de Arte de Gerona.

Lérida

■ Exposición itinerante de la *Caja Postal* sobre el artista *De Las Casas*, pintor madrileño afincado en *México*.

Del 5 al 26 de este mes.



extremadura

Badajoz

■ Exposición de *Alberto Morago* en las salas de la *Caja Postal* de esta capital.

Del 5 al 26 de noviembre.

Plasencia (Cáceres)

■ Celebración del "VII Salón de Otoño de Pintura", patrocinado por el *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros de Plasencia*. La exposición de las obras seleccionadas tendrá lugar en el *Aula de Cultura* de esta entidad.

Del 16 al 30 de noviembre.

Fundación Joan Miró

Nueva arquitectura de museos en Alemania

Hasta el próximo día 10 de este mes permanecerá abierta al público, en los espacios de la *Fundación Joan Miró*, la exposición "Nueva arquitectura de museos en Alemania", organizada por el *Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt* y presentada en colaboración con el *Instituto Alemán*.

La exposición plantea, a través de los edificios que configuran el contenido de la muestra, diversas soluciones a las diferentes problemáticas que suelen acompañar todo proyecto de construcción museística.

A finales de la década de los años cincuenta, *Alemania* emprendió una notable tarea de remodelación, acondicionamiento y construcción de edificios museísticos que, una vez en la década de los años ochenta, ha alcanzado su punto culminante y se ha convertido en punto de referencia obligada a tratar este tema.

La exposición muestra cerca de una veintena de edificaciones museísticas realizadas a lo largo de estos últimos años en la *RFA*, además de varios proyectos de remodelación de museos en *Barcelona*.

La exposición ofrece los diferentes conceptos y planteamientos del edificio museístico que han regido las realizaciones de arquitectos como *James Stirling* (*Galería Estatal de Württemberg* en *Stuttgart*), *Richard Meier* (*Museo de Artesanía Artística* en *Frankfurt*) o *Hans Hollein* (*Museo Municipal de Munchengladbach*), o la adaptación de antiguos edificios a nuevos criterios del espacio museístico.

La temática está en estos momentos de plena actualidad en nuestro país, donde se proyectan numerosas remodelaciones y acondicionamientos de antiguos edificios, nuevas salas de exposiciones y museos y la ampliación de otros ya existentes.

galicia

La Coruña

■ En el *Kiosco Alfonso*, del *Ayuntamiento* coruñés, se exponen simultáneamente una muestra filatélica, otra de instrumentos musicales y una exposición sobre *Cuba*.

Durante todo el mes.

■ En la sala de exposiciones de la *Dirección Provincial de Cultura* se exhiben los óleos de *Alejandro Vázquez Gómez*, las pinturas de *Manuel Fornos Santamaría* y los esmaltes de *Julia Ares*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

■ En la sala de exposiciones del *Ayuntamiento* se presentan tres exposiciones: "Ciclo Noroeste-O, pintores gallegos", exposición-homenaje a *Ch. Darwin* sobre "La

evolución" e "Historia de la orfebrería gallega".

Durante todo el mes.

■ Exposición de *Alberto Romero* en la *Caja Postal*.

Del 6 al 27 de este mes.

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ En las salas de la *Caja Postal* expone el pintor *Martorell*.

Del 5 al 21 de noviembre.

Vigo (Pontevedra)

■ En la *Casa de la Cultura* del *Ayuntamiento* de la ciudad se presenta la exposición de pintura de la artista *Vera Mesteherky*.

Del 1 al 16 de noviembre.

Colección de piezas artísticas de La Granja

En el *Museo de Artes Decorativas*, Montalbán, 12, se exhibe una exposición de vidrio y cristal de la *Real Fábrica de La Granja de San Ildefonso*, formada con la colección que la *Dirección General de Bellas Artes*, del *Ministerio de Cultura*, adquirió el año pasado del *Fondo de Garantía de Depósitos*.

Esta muestra, que tendrá carácter permanente, se inauguró coincidiendo con el *Congreso Internacional del Vidrio* que tuvo lugar en dicho museo.

La colección consta de mil piezas y proporciona una visión muy completa de la producción realizada en *La Granja*, durante los siglos XVIII y XIX. Hasta ahora permanecía inédita, en poder del *Banco de Levante*. La colección fue realizada por *Luis Carabe Palacios* en 1945-46, quien adquirió la colección de opalinas de la familia *Ibarra* de *Sevilla*, en *Málaga* la colección *Guerrero* y en *Granada* la de la familia *Vidal*. Los búcaros son de diversos conventos de monjas, en donde adornaban con flores los altares.

Las piezas van desde el año 1760 a 1870, y estos cristales decorados al fuego ofrecen estilos desde el *Rococó* al *Imperio*, influidos sus maestros artesanos poderosamente por los gustos franceses. También representan una gran variedad de perfiles.

La *Real Fábrica de La Granja de San Ildefonso* fue mandada construir por *Felipe V*.

Cultural



madrid

■ Continúa en las *salas Picasso* de la *Biblioteca Nacional* la exposición antológica de *Juan Gris*, pri-

mera que se celebra en *España* del maestro del cubismo. La exposición permanece abierta en un horario ininterrumpido de 10 a 21 horas, excepto los lunes.

Sólo hasta el 26 de noviembre.

■ En colaboración con el Ministerio de Cultura y dentro de los actos organizados para conmemorar el Año Internacional de la Música, el día 10 de noviembre se inaugurará en el *Museo Municipal de Madrid* la exposición "Utopía y realidad en la arquitectura del siglo XVIII", de la que es coordinador *Antonio Bonet Correa*. Es una de las muestras, que bajo el lema "*Domenico Scarlatti en España*" van a celebrarse.

En ella se exhibirán una selección de óleos, dibujos y grabados sobre arquitectura y arquitectos madrileños de los reinados de *Felipe V* a *Carlos III*, con exclusión de *Juan de Villanueva* y *Ventura Rodríguez*, que fueron ya objeto de exposiciones monográficas en las salas temporales del *Museo*.

■ Exposición de "Arte Español Contemporáneo" en la sede de la *Fundación Juan March* realizada con los fondos de esta entidad. Se exhiben obras de 45 artistas —pinturas y esculturas— adquiridas por la *Fundación*.

Durante todo el mes.



Desconsuelo, obra de Ramón Vidal Piqué.

■ En la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros de Madrid*, en Blasco de Garay, 38, se exhiben las esculturas de *Ramón Vidal Piqué*, un joven creador nacido en *Tarragona* hace treinta y siete años.

Del 2 al 15 del presente mes.

■ En el *Museo Arqueológico Nacional* se inaugurará la exposición "Diputación de Barcelona: Setenta años de Catalogación y Restauración de Monumentos". La muestra se abrirá con las conferencias de *Antonio Dalmau* y *Eduardo Ripoll*.

Desde el 21 de noviembre.

■ En la Casa de Velázquez de Madrid se expone una colectiva de pensionistas de la Caja de Ahorros de Oviedo. La muestra itinerará después, por Avilés, Gijón, Mieres y La Felguera.

Desde el 11 de noviembre.

■ En el *Centro Cultura de la Villa* se exhibe la "Exposición en torno a la ciudad de Praga", patrocinada por el *Ayuntamiento* y la *Embajada de Checoslovaquia*.

Del 5 al 26 de noviembre.

■ En la sala de exposiciones de *La Caixa*, en Serrano, 60, se expone una muestra de *Joseph Beuys*, con dibujos de este artista alemán que ha influenciado notablemente sobre la juventud de su país.

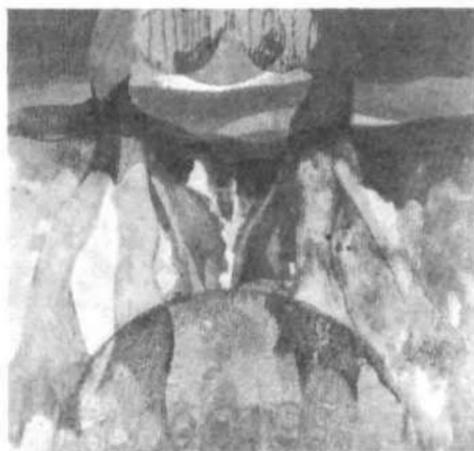
Durante todo el mes.

■ En el *Museo Municipal*, Fuencarral, 78, exposición sobre la "Utopía y realidad en la arquitectura del siglo XVIII".

Del 12 al 30 de noviembre.

■ En la librería "El Brocense" se exhibe una exposición de ilustraciones, comics y grabados. Fernández de los Ríos, 95.

Hasta el 30 de noviembre.



Evolución-serie "curva", de Dieter Himmelmann.

Alcalá de Henares

■ Celebración del *II Certamen Nacional de Fotografía —Trofeo Almendra de Oro—*, patrocinado por la *Agrupación Fotográfica de*

En Madrid

"La Mancha: Realismo-Figuración"

El *Banco de Bilbao*, en colaboración con la *Fundación Cultural de Castilla-La Mancha*, inaugurará a mitad de noviembre y en sus salas del paseo de la Castellana una exposición que, bajo el título de "La Mancha: Realismo-Figuración", reunirá a doce importantes artistas. El tema de la exposición versa sobre la evolución que ha experimentado el arte de esa región. Evolución que ha corrido en paralelo de cierta forma, aunque con características peculiares, a la de todo el arte castellano de nuestro siglo.

La *Escuela de Vallecas* estará representada con obras de *Alberto Sánchez* y *Benjamín Palencia*. *Gregorio Prieto* refleja la nueva sensibilidad de una época que participó en la generación del 27 y se abrió a las inquietudes de los grandes "ismos" europeos. La estricta evolución del realismo hacia el hiperrealismo se concreta en la presencia de *Angel Andrade Blázquez*, *Antonio López Torres*, *Antonio López García* y *Amalia Avia*. La figuración, como lógica evolución del espíritu naturalista bajo la influencia de las premisas estéticas de la "Escuela de Madrid", comprende obras de *Antonio Guijarro*, *Manuel López-Villaseñor*, *Agustín Ubeda* y de los escultores *Joaquín García Donaire* y *José Luis Sánchez*. Cada artista está presente con unas cinco obras.

La exposición clausurará el día 30 de diciembre; posteriormente está previsto su recorrido por las cinco capitales de *Castilla-La Mancha*, en este orden: *Guadalajara*, *Cuenca*, *Ciudad Real*, *Albacete* y *Toledo*.

■ En la *Galería Novart*, de Montesquiza, 46, exponen los artistas *José Bellosillo* —pinturas— y *Pierre Tcheverikoss*.

Hasta el 18 de noviembre, el primero, y del 19 al 7 de diciembre, el segundo.

■ Exposición de esculturas y cerámicas de *Agar Blasco perujo* y *Antonio Jiménez Cañas*, en la *Galería Aldaba*. Calle del Rollo, 7.

Del 28 de noviembre al 16 de diciembre.

■ Exposición del pintor alemán *Dieter Himmelmann*, afincado en *España* y profesor de artes plásticas del *Colegio Alemán de Madrid*. La muestra se celebra en las salas de exposiciones de la *Clinica MUPAG*, calle Madre de Dios, 42. La muestra lleva por título: "Environment Tierra".

Desde el 4 de noviembre al 31 de diciembre.

Alcalá de Henares. La exposición se exhibe en la *Casa de la Entrevista*.

Del 15 de noviembre al 1 de diciembre.

Alcobendas

■ Celebración del "V Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas", en las modalidades de escultura, pintura y cerámica. Las obras seleccionadas se expondrán en un emplazamiento que el *Ayuntamiento* tiene aún por determinar.

Desde el 14 de noviembre al 19.

Getafe

■ Exposición de pintura, fotografía, comic y artesanía en el *Centro Municipal de Cultura*, patrocinada por el grupo de empresa de *CA-SA*, Construcciones Aeronáuticas, S. A.

Del 25 al 30 de noviembre.

San Lorenzo de El Escorial

■ Exposición en la *Caja Postal* del artista *Pedro González*.

Del 18 de noviembre al 3 de diciembre.

murcia

■ En colaboración con la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* la *Fundación Juan March* exhibe la muestra de "Grabado abstracto español" en las salas de exposición de la *Caja*. La muestra reviste carácter itinerante y recorrerá varias ciudades murcianas y alicantinas. La exposición está compuesta de 85 obras de 12 artistas: *Chillida*, *Guerrero*, *Hernández Pijuán*, *Millares*, *Mompó*, *Palazuelo*, *Rueda*, *Saura*, *Sempere*, *Tàpies*, *Turner* y *Zóbel*.

Hasta el 9 de noviembre.



navarra

Pamplona

■ En el *Museo de Navarra* se exhibe la pintura de *Luis Tomasello*, patrocinada la muestra por la *Diputación Foral* y organizada por el *Ministerio de Cultura*.

Inauguración el 10 de noviembre.

Cintruénico

■ En la *Casa de Cultura* del *Ayuntamiento* se exhibe la exposición "*Memorias de Madrid, fotografías de Alfonso*", patrocinada por el *Ministerio de Cultura*.

Del 4 al 18 de noviembre.

país vasco

Bilbao

■ En la *Galería Windsor* se presenta una exposición del artista *Juan Uslé*, nacido en *Santander* en 1954. Pintor expresionista y uno de nuestros jóvenes valores.

Durante el mes de noviembre.

■ *Txomin Badiola*, escultor del País Vasco, expone en los *Servi-*

cios Periféricos del Ministerio de Cultura su faceta de pintor.

A partir del 16 de noviembre.

Guecho (Vizcaya)

■ El *Aula de Cultura de Guecho* organiza una serie de exposiciones semanales que tienen como finalidad crear un mercado de las artes en *Guecho, Algorta* y *Las Arenas*, donde los artistas que no tienen cabida en las salas especializadas puedan exponer y vender sus obras, evitando caer en la venta ambulante.

Todos los sábados.

San Sebastián

■ En las salas de la *Caja Postal*, exposición del artista *Sixto*.

Del 12 al 28 de noviembre.

■ En las salas de la *Caja Provincial de Ahorros* se exhiben las exposiciones siguientes: esculturas de *Cucarini*, en la sala San Prudencio, del 7 al 30 de este mes, y pinturas de *José María Ibáñez Freires*, y "Artesanía textil", hasta el 24 y el 10 de noviembre, respectivamente.

Vitoria

■ Exposición de pinturas de *Daniel González Poblete* en la sala de exposiciones de "El Portalón", calle Correría, s/n.

Del 17 al 31 de noviembre.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria* patrocina las siguientes exposiciones: pinturas del colectivo "Banca y Ahorro", colectiva de pintores, y pinturas "Evocando a Vitoria". Todas ellas en la sala *Luis de Ajuria*.

Hasta el 8, del 11 al 20, y del 1 al 10, la última.

En la *Casa del Cordón*, pinturas de *Blanca Rodríguez* y "Certamen de Arte Alavés-41".

Del 1 al 10 y del 21 al 30, respectivamente.

■ En la *Sala Artelarre*, de la Cuesta de San Francisco, 18, se presentan tres exposiciones: pinturas de *Cortazar, Llinor* y *Pujol*.

Hasta el 11 la primera, del 12 al 25 la segunda, y del 26 de noviembre al 9 de diciembre la última.

■ Muestra de pinturas de *Daniel González Poblete* en "El Portalón", de la calle Correría.

Del 17 al 31 de noviembre.

valencia

Alcoy (Valencia)

■ En la segunda quincena de este mes abrirá sus puertas el "XV Salón Nacional de Fotografía de Alcoy", patrocinado por la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* y organizado por la *Agrupación Fotográfica Alcoyana*.

Benidorm (Alicante)

■ La *Fundación Juan March*, en colaboración con la *Caja de*



En el Museo de América

Exposición: "El mestizaje americano"

Con los propios fondos artísticos del *Museo de América* exclusivamente, la sección colonial ha preparado una exposición de carácter histórico en la que, a través de piezas de cerámica prehispánica, lienzos de diferentes escuelas coloniales de los siglos XVI, XVII y XVIII, dibujos realizados por los miembros de las expediciones científicas europeas que recorrieron América en el siglo XVIII y un conjunto de esculturas de cera, representando tipos populares del siglo XIX, se analizan los rasgos fundamentales del proceso del mestizaje llevado a cabo desde el siglo XVI en el continente americano.

La información científica que se aporta en la exposición se realiza por medio de paneles de mapas y gráficos de población en los que es fundamental la utilización de un sencillo pero efectivo sistema de tramas de colores y de formas que van introduciendo

paulatinamente al visitante en los elementos fundamentales de la problemática.

El esquema general de la exposición comprende los apartados "Los orígenes de las tres etnias", "Mestizaje en la América colonial", "Mestizaje y estructura social" y "Visión ilustrada del mestizaje".

En el primero se localizan geográfica y culturalmente los tres grandes grupos étnicos protagonistas del mestizaje, representados por las piezas artísticas y los mapas correspondientes. En los dos siguientes se analiza la incidencia de este proceso en la constitución social del mundo americano, marcando los diferentes elementos de promoción y marginación social y la diversidad entre las estructuras legales creadas y el resultado real que se produce al margen de las normas oficiales.



Se incide en la diferente ubicación social de estos grupos, rural y urbana, y se establece la distribución en las estructuras sociolaborales. Se completa el aspecto histórico mostrando, de una forma estimativa, la evolución de la población americana desde 1492 a 1800 y la diferente incidencia de cada uno de los tres grandes troncos raciales en todo el continente.

Para el último apartado se utiliza una serie de dieciséis cuadros mexicanos del siglo XVIII, en los que aparecen tipificados todos los formulismos de clasificación de la época.

La muestra permanecerá abierta desde el 15 de octubre al 30 de diciembre, de 10,00 h. a 19,00 h., de martes a sábados ininterrumpidamente, domingos de 10,00 a 14,00 h. Los lunes, cerrado.

Ahorros de Alicante y Murcia presenta en las salas de exposición de la *Caja*, la muestra de "Grabado abstracto español", formada por 85 obras de doce artistas.

Se inaugura el 15 de noviembre.

Sagunto (Valencia)

■ La *Caja de Ahorros de Sagunto* organiza dos exposiciones, una de pintura y otra de fotografía, con los trabajos presentados a los concursos que convocó en su día. La de pintura ("XV Salón de Otoño de Pintura") en la *Casa de Cultura* "Capellán Pallarés", y la de fotografía ("VII Salón") en el *Aula de Cultura* de la propia *Caja de Ahorros*.

La primera, del 31 de octubre al 17 de noviembre, y la segunda, del 30 de octubre al 10 de diciembre.



Dibujo de Mariano López.

Valencia

■ En el *Claustro de la Universidad* se exhibe la exposición montada por el *Ministerio de Cultura* sobre "La Inquisición", y patrocinada por la *Generalidad Valenciana*.

Durante todo el mes.

■ El 30 de octubre se inauguró en las salas de exposiciones de la *Asociación Cultural Valenciana 2000* una muestra del artista valenciano *Mariano López*, pintor figurativo, natural de *Alcira*. La exposición se celebra en el *Palacio de Mercader*, de Caballeros, 26.

Hasta el 12 de noviembre.

francia

París

■ El artista español *Jesús Miguel Gallego González*, pintor, partici-

Continúa en
Bélgica:

Europalia '85

Esplendores de España. **Hasta el 22 de diciembre.** Bruselas.

Picasso, Miró, Dalí. **Hasta el 22 de diciembre.** Charleroi.

Tapices de Bruselas en la España del siglo XVI. **Hasta el 10 de noviembre.** Bruselas.

Goya. **Hasta el 22 de diciembre.** Bruselas.

Tapies, Chillida, Antonio López. **Hasta el 22 de diciembre.** Bruselas.

Los Beatos. **Hasta el 30 de noviembre.** Bruselas.

Reyes Bibliófilos. **Hasta el 30 de noviembre.** Bruselas.

Cinco jóvenes pintores españoles. **Hasta el 23 de noviembre.** Namur.

Los Iberos. **Hasta el 22 de diciembre.** Bruselas.

Santiago: mil años de peregrinaje europeo. **Hasta el 22 de diciembre.** Gante.

Juan de Flandes. **Hasta el 11 de noviembre.** Brujas. **Del 15 de noviembre al 22 de diciembre.** Lovaina.

Antonio Gaudí. **Hasta el 30 de noviembre.** Bruselas.

Grabados de Goya. **Hasta el 17 de noviembre.** Mons.

Jacques de Broeucq. **Hasta el 17 de noviembre.** Mons.

Cartografía belga en las colecciones españolas. **Hasta el 17 de noviembre.** Bruselas.

Belgas al servicio de España. **Hasta el 17 de noviembre.** Bruselas.

Visión de España (exposición de fotografías). **Hasta el 30 de noviembre.** Bruselas.

Ediciones españolas (exposición de 1.000 libros). **Hasta el 30 de noviembre.** Bruselas.



"La Celestina y su hija", de Goya.

Hasta el 5 de noviembre. Tournai. **Hasta el 5 de noviembre.** Hasselt. **Del 8 al 25 de noviembre.** Lieja. **Del 6 de diciembre al 5 de enero.** Gante.

La encuadernación española. **Hasta el 10 de noviembre.** Bruselas.

España vista por los grandes fotógrafos. **Hasta el 1 de diciembre.** Hasselt.

Tapices de Tournai en España. **Hasta el 1 de diciembre.** Tournai.

Tapicería española contemporánea. **Hasta el 1 de diciembre.** Tournai.

El diseño en España. **Hasta el 20 de noviembre.** Bruselas.

Instrumentos antiguos de música españoles. **Hasta el 18 de noviembre.** Bruselas.

Arquitectura española contemporánea. **Hasta el 17 de noviembre.** Hasselt.

Tirlemont 1635. **Hasta el 15 de diciembre.** Tirlemont.

Sorolla y Solana. **Hasta el 30 de noviembre.** Lieja.

El teatro de Lorca. **Noviembre y diciembre.** Bruselas.

Nuevos imagineros (exposición de fotografías). **Hasta el 21 de diciembre.** Charleroi.

Con la asistencia de los Reyes de España

Clausura de la II Conferencia Europea sobre Patrimonio

Se clausuró el pasado mes en Granada, la «II Conferencia Europea de Ministros Responsables del Patrimonio Arquitectónico», celebrada en el Auditorio Manuel de Falla del recinto de la Alhambra.

El que ya se conoce como "Convenio de Granada" fue suscrito por los ministerios europeos de Cultura de 16 países de los 21 representados en el Consejo de Europa. Bélgica, Luxemburgo, Chipre y Suiza, que no firmaron el acuerdo sobre "Salvaguardia Cultural", lo harán posteriormente en Estrasburgo, sede del Consejo de Europa.

En el acto inaugural, Don Juan Carlos, ante una nutrida asistencia, entre la que se hallaban dieciséis ministros europeos, subrayó la necesidad de "poner de relieve el patrimonio cultural de los países miembros e incitar a cada europeo a tomar conciencia del papel que cada persona puede desempeñar para conservar y mejorar el patrimonio heredado, garantizando su transmisión a las generaciones futuras".

El "Convenio de Granada" implica una redefinición del término "patrimonio" extendiéndolo a los bienes lingüísticos, rurales e industriales, científicos, técnicos y de las formas de vida.

En el convenio, "los Estados miembros del Consejo de Europa, reconociendo que el patrimonio arquitectónico constituye una expresión irremplazable de la riqueza y diversidad del patrimonio cultural de Europa, testimonio inestimable de nuestro pasado y herencia común de todos los europeos", han convenido, entre otros puntos, lo siguiente:

— La expresión "patrimonio arquitectónico" se entenderá que comprende los siguientes bienes inmuebles: monumentos, conjuntos de edificios, lugares históricos o naturales identificados arqueológicamente, o de valor artístico, científico, social o técnico.

— A los efectos de identificar con precisión los monumentos, conjuntos arquitectónicos y lugares objeto de protección, cada parte se compromete a llevar inventarios de los mismos.

— Adoptar medidas legales para proteger el patrimonio y aplicar procedimientos de supervisión y autorización apropiados a la protección legal. Evitar la desfiguración, degradación o demolición de los bienes protegidos.

— Cada parte se compromete a prohibir el traslado, total o parcial, de cualquier monumento protegido, a menos que su salvaguardia material lo haga indispensable.

— Las autoridades públicas podrán ayudar económicamente al mantenimiento y restauración del patrimonio que exista en sus territorios, recurriendo, si es necesario, a medidas fiscales para favorecer la conservación de este patrimonio y fomentar iniciativas privadas para mantener y restaurar. Se procurará la mejora general del entorno de los monumentos.

— Con objeto de limitar los riesgos del deterioro material, cada parte se compromete a: sostener la investigación científica para determinar y analizar los efectos perjudiciales de la contaminación y asegurar que las infracciones de la ley que protege el patrimonio sean objeto de medidas pertinentes, que pueden llegar a la demolición de edificios infractores colindantes o reintegrar el bien protegido a su estado anterior.

— Cada parte se compromete a adoptar políticas de conservación integradas, que comprendan la protección del patrimonio como objetivo esencial de la planificación urbana y rural, promover programas de restauración, promoción y acrecentamiento del patrimonio arquitectónico, junto con la conservación mediante la utilización de los edificios y fomentar la aplicación y el desarrollo de técnicas y materiales tradicionales.

— El convenio también incluye el establecimiento de mecanismos apropiados para el suministro de información, consulta y cooperación entre las autoridades de todo tipo, promoviendo el mecenazgo y las asociaciones no lucrativas que actúan en este sector.

— Hay que sensibilizar al público sobre el valor de la conservación del patrimonio como elemento de identidad cultural y demostrar los vínculos que existen entre éste y la sociedad. Será necesario fomentar la formación en las diversas profesiones y oficios que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico, por la misma supervivencia de éste.

— Las partes se comprometen a intercambiarse información sobre sus políticas de conservación, las nuevas tecnologías y a prestarse ayuda mutua, con intercambio de experiencias o expertos.

El Consejo de Europa vigilará la aplicación del convenio.

pa en el *Salón de Otoño* que se celebra en el "Grand Palais des Champs Elisees", desde el pasado 17 de octubre, con la asistencia de importantes artistas de todo el mundo.

Hasta el 3 de noviembre.

brasil

São Paulo

■ En la Bial de Artes Plásticas que se celebra en São Paulo, en el Parque de Ibirapuera, participan los españoles Luis Gordillo, Juan Navarro, Francisco Leivo, Menchu Lamas y Juan Uslé. La representación española está obteniendo un gran éxito, compartido, según la prensa brasileña, con la representación de los artistas alemanes.

Hasta el 15 de diciembre.

Formación del repertorio de grabadores actuales

La Calcografía Nacional ha comenzado la tarea de redactar el Repertorio de autores actuales de obra gráfica, con el fin de que en el Departamento de Documentación de este organismo se encuentren todos los datos referentes a las obras y a los artistas del grabado.

La Calcografía Nacional invita a todos los grabadores, litógrafos y serígrafos a que se pongan en contacto con ella. Escribir a: Calcografía Nacional, c) Alcalá, 13. 28014 Madrid. Teléfono 232 15 43.

Marcel Cohen y sus retratos imaginarios

Marcel Cohen: "Letras a un pintor ke kroya azer retratos imaginarios". Ilustraciones de Antonio Saura. Ediciones Almarabú. Apartado de Correos 28092 Madrid.

Nacido en **Asniéres**, cerca de **París**, en 1937, en el seno de una familia de judíos sefarditas originarios de **Turquía**, **Marcel Cohen** ha escrito un bello relato cuyo título "Letras a un pintor ke kroya azer retratos imaginarios", constituye un intento de expresarse en la lengua de sus

antepasados, los judíos expulsados de **España** en el siglo XV. Con estas iniciales palabras se dirige el autor a su amigo: "Kyero eskribirte en djudyo antes ke no keda nada del avlar de mis padres. No sabes, Antonio, lo ke es morir en su lingua". Con ilustraciones de **Antonio Saura**, la editorial Almarabú, en su colección "Antojos", ha hecho una hermosa edición de este original texto de **Cohen**, en el que se hace un recorrido por la historia y la memoria del pueblo sefardita.

Asistió S. M. la Reina

El Palacio de Villahermosa se inaugura como museo

Con la inauguración de la exposición "Pintura Napolitana del siglo XVII", a la que asistió **S. M. la Reina Doña Sofía**, acompañada del **ministro de Cultura, Javier Solana**, y del **director del Museo del Prado, Alfonso E. Pérez Sánchez**, entre otras personalidades, el pasado 1 de octubre se abrieron las puertas del madrileño **Palacio de Villahermosa**, sito entre la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado, a su nuevo destino cultural.

El **Palacio de Villahermosa** se abre al público como ampliación del **Museo del Prado**, y fue recientemente adquirido por el **Ministerio de Cultura** para tal fin.

El edificio, equivocadamente llamado "Palacio de Vista Hermosa", fue el **Palacio Ducal de Villahermosa**, quien lo adquirió a la familia **Pico de la Mirandola** en 1771. Su fachada principal se encuentra frente al jardín de la calle **Zorrilla**, perpendicular al **Paseo del Prado**.

Entre 1805 y 1806 fue reformado y ampliado por **Antonio López Aguado** y **Manuel Martín Rodríguez**. Después de la guerra y tras una época de abandono fue salvado de la piqueta gracias a su adquisición, en los años de la pasada década, por la **Banca López Quesada** para sus oficinas centrales.

Con su adquisición, la ampliación del **Museo del Prado**, tan necesaria, comienza a ser una realidad. El **Palacio** proporcionará al **Museo** veinte mil metros cuadrados más de superficie; aunque la exposición de **Pintura Napolitana** sólo ha ocupado las salas de la planta baja, quedan aún otras plantas por cubrir, y esta exposición tampoco representa al museo que será allí instalado, sino tan sólo el comienzo de su utilización.

La reforma que realizó la **Banca López Quesada** no sólo conservaba, sino que consolidaba la fachada de estilo neoclásico, construida en ladrillo y granito, mientras que el interior fue reconstruido con el criterio de crear espacios diáfanos, adecuados para la distribución de una pinacoteca. El precio fijado para su venta fue de 3.485.216.000 pesetas. La partida presupuestaria necesaria para esta adquisición de **Cultura** se aprobó en una reunión de ministros celebrada el pasado julio.

Cuando esté finalizado su acondicionamiento, tal vez se exhiban en el **Palacio** pinturas del siglo XVIII.



Valsain: Un Real Sitio flamenco en el bosque de Segovia. Obra de F. Brambilla.

Nuevo número de "Reales Sitios"

El número 88 de la revista "Reales Sitios", del **Patrimonio Nacional**, presenta una serie de trabajos ilustrados sobre temas como la Semana Santa del **Monasterio de El Escorial**, el Homenaje a la Bandera en el

Palacio de Aranjuez, un estudio sobre el antiguo **Palacio de Valsain...** El **Patrimonio Nacional** tiene encomendadas por la Ley las finalidades de servicio a la **Corona** en su acción representativa y el servicio al pueblo español como vehículo de cultura, de investigación y de docencia. A esta segunda finalidad se orienta "Reales Sitios", publicación que completa la labor cultural, acreditada con las visitas diarias de multitud de personas a los **Palacios Reales** del **Patrimonio Nacional**, lugares con un valor artístico de primera magnitud, tanto por sus edificios como por las obras de arte que en todos ellos se conservan.



Julián Parada dando los últimos toques a una obra.

Presencia internacional de Julián Parada

Julián Parada, pintor manchego residente en **Madrid**, estilista del "naïf" y que utiliza en sus obras técnicas absolutamente originales, se ocupa actualmente en concluir dos obras para el **Museo de Arte Contemporáneo** de **Madrid**. Asimismo trabaja en la preparación de una colección de cuadros navideños para concurrir al certamen de **Malmö (Suecia)**. También en el mes de diciembre, una exposición itinerante con parte de su obra recorrerá distintos estados de Norteamérica: **Illinois, Indiana, Kentucky, Virginia, Pensilvania** y **Nueva York**. En otoño del próximo año 1986 la exposición retornará a **España**.



Córdoba Judeá. Oleo y temple sobre lienzo.

Catálogo del Museo Julio Romero de Torres

Ayuntamiento de **Córdoba**. 246 páginas.

Julio Romero de Torres permaneció estrechamente unido a **Córdoba** y a **Andalucía**, e hizo de ellas el espíritu de su arte.

Córdoba, en homenaje a su hijo predilecto, erigió en el antiguo **Hospital de La Caridad**, en la **plaza del Potro**, el **Museo Julio Romero de Torres**.

La **Delegación de Cultura** del **Ayuntamiento** cordobés ha editado recientemente el más elaborado de los catálogos realizados hasta la fecha sobre dicho **Museo**. La dirección y coordinación de la publicación ha corrido a cargo de **Mercedes Valverde** y **Ana María Piriz Salgado**.

El catálogo recoge la obra del



pintor, junto con trabajos sobre la evolución del artista, su entorno familiar y la fundación del propio **Museo**. Todo ello con una amplia bibliografía, planos y una ruta sentimental del artista, nacido en 1874 y fallecido en 1930.

andalucía

Abuñol (Granada)

■ El V Festival de Música Tradicional de la Alpujarra tendrá lugar durante el próximo mes de agosto en esta localidad, organizado por la Asociación Cultural Abuxarra, en colaboración con la Diputación de Granada y la Diputación de Almería.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Un recital de piano a cuatro manos tendrá lugar el día 21 de noviembre en la Fundación Rumasa, a cargo de Toyoko Yamashita y Mio Takashshi con obras de Schubert, Dvorak, Yamashita y Milhaud.



Torreperogil (Jaén)

■ Con motivo del ciclo Cultural Torreperogil 85, el Patronato Municipal de Cultura, con la colaboración del Instituto de Cultura de la Diputación, ha organizado los siguientes actos musicales para el mes de noviembre: días 8, 16, 23 y 30, actuaciones de la Agrupación Musical Justo Jiménez; día 15, concierto del Grupo de Música Antigua de Jaén; día 22, recital de Mónica Doña de Ubeda; día 24, concierto de la Coral Flor de Olivo, y día 29, actuación de la Tuna de Aparejadores de Granada.

asturias

Gijón

■ En el Teatro Jovellanos, el día 14 de noviembre, se celebrará un concierto de la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Víctor Pablo Pérez, con partituras de Fernández, Mendelssohn y Schumann.

Oviedo

■ La Orquesta Sinfónica de Asturias ofrecerá el día 15 de noviembre un concierto homenaje a Baldomero Fernández, interpretando «Poema de un niño», de este autor; «Concierto para violín y piano», de Mendelssohn, y «Sinfonía número 4 en re menor», de Schumann, con dirección de Víctor Pablo Pérez.

ORQUESTA SINFONICA DE ASTURIAS

PROGRAMACION TEMPORADA 1985/86



CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Pola de Siero

■ El día 13 de noviembre tendrá lugar un concierto de la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Víctor Pablo Pérez, con obras de

Fernández, Mendelssohn y Schumann.

canarias

La Laguna (S. Cruz de Tenerife)

■ Dos conciertos ofrecerá la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante el mes de noviembre en el Teatro Leal: día 7, con dirección de Sabas Calvillo, y de solista, Vladimir Mikulka; guitarra, obras de Turina, Rodrigo y Mozart, y día 21, dirigida por Armando Alonso y con

concierto del Stuttgart Klavier Trio, con obras de Mozart, Brahms y Mendelssohn; día 19, concierto de piano por Joaquín Achúcarro, con programa a determinar, y día 22, nueva actuación de Joaquín Achúcarro, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por Max Bragado, y obras de Fauré y Brahms.

Pto. de la Cruz (S. C. de Tenerife)

■ El día 23 de noviembre, en el Parque de San Francisco, ofrecerá un concierto la Orquesta Sinfónica

"Recursos Musicales de España"

El Centro de Documentación Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, ha publicado la obra informativa "Recursos Musicales de España", en la que se recogen 4.366 fichas de personas y entidades relacionadas con la música española. Jacinto Torres, director del Centro, explica en el prólogo los fundamentos y los fines del organismo, así como la forma de desarrollo y las dos partes diferenciadas de su contenido, el repertorio propiamente dicho que ofrece y los índices que ayudan a su consulta. En la presentación del libro, José Manuel Garrido Guzmán, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, hace referencia a que su publicación supone parte de los actos con que España se suma a la celebración del Año Europeo de la Música, "pero en este caso particular,



más que de actos musicales unidos a esta efemérides, hay que hablar de hechos, y un auténtico hecho de cultura, que permanece y trasciende, es el que hoy toma cuerpo en este libro".

el solista Alberto Giménez Attenelle, piano, obras de Mendelssohn, Mozart y Haydn.

Lanzarote (Las Palmas)

■ La Orquesta Sinfónica de Asturias ofrecerá un concierto el día 28 de noviembre, dirigida por Víctor Pablo Pérez, con Josep Colom de solista, y obras de Beethoven.

Las Palmas

■ Interpretando el «Concierto del emperador» y la «Heroica», de Beethoven, la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Víctor Pablo Pérez, ofrecerá un concierto el día 29 de noviembre.

■ La Sociedad Filarmónica ha organizado para el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 12, recital de María Orán, soprano, y Miguel Zanetti, piano, con programa a determinar; día 15,

concierto de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con obras de Mendelssohn, Mozart y Haydn, dirigida por Armando Alonso, actuando de solista Alberto Giménez Attenelle, piano.

Santa Cruz de Tenerife

■ La Orquesta Sinfónica de Tenerife ofrecerá dos conciertos en el Teatro Guimerá, durante el mes de noviembre: día 8, con dirección de Sabas Calvillo, y de solista Vladimir Mikulka, guitarra, con obras de Turina, Rodrigo y Mozart, y día 22, dirigida por Armando Alonso y con el solista Alberto Giménez Attenelle, piano, obras de Mendelssohn, Mozart y Haydn.

■ Con obras de Beethoven y de solista Josep Colom, piano, la Orquesta Sinfónica de Asturias ofrecerá un concierto el día 27 de noviembre, dirigida por Víctor Pablo Pérez.

cantabria

Cabezón de la Sal

■ En la Casa de la Cultura y organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el día 18 de noviembre, ofrecerá un concierto de piano Enzo Pesce.

Castro-Urdiales

■ La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ha organizado un recital de piano a cargo de Enzo Pesce, que tendrá lugar el día 22 de noviembre, en el Instituto de Bachillerato Ataúlfo Argenta.

Gama

■ La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ha organizado en el Antiguo Cine un concierto de la Coral Salve de Laredo, dirigida por José Luis Ocejo, que tendrá lugar el día 25 de noviembre.

Heras

■ Dentro del Ciclo Música Joven de Cantabria, el dúo Adolfo y Ramón ofrecerán un recital el día 13, en la Escuela de Formación Profesional Agraria, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Los Corrales de Buelna

■ Promovido por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el día 9 de noviembre se celebrará en la Iglesia Parroquial un concierto a cargo de la Coral Santo Tomás de Aquino de Madrid, dirigida por Mariano Alfonso.

Polanco

■ Organizada por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el día 12 de noviembre, se celebrará una sesión del Ciclo Música Joven de Cantabria, a cargo del grupo Blue Jeans, en el Colegio La Milagrosa.

Potes

■ Dirigido por Lorenzo Morante, el Coro Ronda Garcilaso ofrecerá un concierto el día 16 de noviembre, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en el Cine Liébana.

Reinosa

■ La Coral Salve de Laredo, dirigida por José Luis Ocejo, ofrecerá un concierto el día 23 de noviembre, en la Iglesia Parroquial, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Santillana del Mar

■ En la Colegiata de Santa Juliana el 10 de noviembre tendrá lugar un concierto de la Coral Santo Tomás de Aquino de Madrid, dirigida por Mariano Alfonso, organi-



zado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Santander

■ El programa musical organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, correspondiente al mes de noviembre es el siguiente: días 6, 7 y 8, en el *Centro Cultural*, recitales de arte flamenco, con las actuaciones de los cantaores *El Chaparro*, *El Calli* y *El Güeñi*, la bailaora *Inmaculada Aguilar*, y los guitarristas *Paco Serrano* y *José A. Rodríguez*; día 19, en los salones de la *Residencia de Cazoña*, concierto de la *Coral del Carmen de Reinosa*, dirigida por *Juan José Díaz*; día 21, en el *Centro Cultural*, concierto didáctico para alumnos de EGB a cargo de *Jóvenes Músicos Ingleses*, por la mañana, y por la tarde, concierto de la misma agrupación,

Torrelavega

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* ha organizado dos recitales de arte flamenco, que tendrán lugar los días 5 y 6 de noviembre en los salones del *Círculo de Recreo*, con las actuaciones de *El Chaparro*, *El Calli* y *El Güeñi*, cantaores; *Paco Serrano*, guitarrista, e *Inmaculada Aguilar*, bailaora.

Vega de Pas

■ En el *Salón México*, el día 24 de noviembre, tendrá lugar un concierto del *Coro Ronda Basaya*, dirigido por *Antonio Herrera*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/león

Burgos

■ El día 6 de noviembre tendrá lugar en el *Auditorium del Monasterio de las Bernardas* un concierto de música española en homenaje a *Rosalía de Castro*, a cargo de *Dolores Cava*, soprano, y *Emilio López de Saa*, piano, que interpretarán obras de *Manuel García*, *José León*, *García Lorca* y *López de Saa*, sobre poemas de la autora gallega.

Nava de la Asunción (Segovia)

■ La *Asociación Cultural Las Cuatro Calles* celebrará durante el mes de noviembre una serie de actos con la participación de grupos musicales y de danza.

cataluña

Barcelona

■ El programa de *Temporada Oficial de Opera 1985-86 del Gran Teatro del Liceo* es el siguiente: días 2, 5, 7 y 10 de noviembre, "Moses und Aron", de *A. Schoenberg*, dirigida por *Uwe Mund*, y como principales intérpretes: *Franz Mazura*, *Wolfgang Neumann*, *Susanne Calabro* y *Czeslava Slania*; días 21, 24, 27 y 30, "Andrea Chenier", de *Giordano*, con *Lando Bartolini*, *Eva Marton*, *Vicente Sardinero* y *Piero de Palma*, como intérpretes principales; días 10, 12 y 15 de diciembre, "Boris Gudonov", de *Mussorgski*, dirigida por *Woldemar Nelsson*, con los cantantes *Matti Salminen*, *Marijke Hendriks* y *Sven Oloff Eliason*; días 26, 29 y 3 de enero de 1986, "Semiramide" (en versión concierto), de *Rossini*, dirigida por *Alessandro Sicilliani*, con las voces de *Montserrat Caballé*, *Lucía Valentini Terrani*, *John-Paul Bogart* y *Eduard Giménez*. Enero 86: días 2, 5 y 7, "Simón bocanegra", de *Verdi*, dirigida por *Roberto Abbado*, y como intérpretes principales: *Joan Pons*, *Mirella Freni*, *Nicolai Ghiaurov*, *Ferruccio Furlanetto* y *José Carreras*; días 18, 22, 26 y 29, "Manon", de *Massenet*, con dirección de *Jean Perisson*, y principales intérpretes: *Alfredo Kraus*, *Ana María González*, *Enric Serra* y *John Paul Bogart*; días 3, 6, 9 y 12 de febrero, "Lohengrin", de *Wagner*, dirigida por *Christoph Prick*, con las voces de *Siegfried Jerusalem*, *Andreas Molnar* y *Pilar Lorengar*; días 17, 20, 23 y 26, "Das Rheingold", de *Wagner*, con dirección de *Gabor Oetvoes*, y los cantantes *Bent Norup*, *Heinz-Jürgen Demitz*, *Christer Blandin* y *Horts Laubenthal*; días 3, 5 y 7 de marzo, "Manon Lescaut", de *Puc-*

cini, dirigida por *Romano Gandolfi*, con *Raina Kabaivanska*, *Jesús Pinto*, *Carlos Chaussou* y *Piero de Palma* como intérpretes; días 16, 18 y 21, "Die Frau Ohne Schatten", de *Strauss*; días 7, 10, 13 y 15 de abril, "Don Giovanni", de *Mozart*, interpretada por *Renato Bruson* y *Konstantin Sfiris*, y días 21, 24 y 30, "Norma", de *Bellini*, dirigida por *Bonyngé*.

■ Dentro del ciclo dedicado a *Bach*, organizado por la entidad Euroconcert, en la *Iglesia de Santa Ana* tendrán lugar del 7 al 12 de noviembre recitales del *Quartet Marie Leonhardt*; *Marikje Miesesen*, flauta, y *Bob Van Asperen*, clave; *María Luisa Cortada*, clave; *Agostino Cirillo*, flauta, *Oscar Milani*, clave, y *Pere Ros*, viola de gamba, y el quinteto formado por *Colin Lawson*, *Carles Riera*, *Emilio Moreno*, *Albert Romani* y *José Borrás*.

■ Pertenecientes al ciclo de conciertos *Música 85*, organizado por el *Ayuntamiento*, se celebrarán los

Del 10 de enero al 5 de febrero de 1986

II Festival de Música de Canarias

En el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* ha sido presentado el *II Festival de Música de Canarias*, que tendrá lugar entre los días 10 de enero y 5 de febrero de 1986, en los teatros *Pérez Galdós*, de *Las Palmas de Gran Canaria*, y *Guimerá*, de *Santa Cruz de Tenerife*, organizado por la *Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias*. Participarán en el festival las siguientes agrupaciones: *London Symphony Orchestra*, *Orquesta Filarmónica de Polonia*, *Melos Quartet de Stuttgart*, *Orquesta Sinfónica NDR-Hamburgo*, *Orfeón Donostiarra*, *Berlin Oktett-DDR*, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, *Grupo Círculo*, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, *Deutsche Staatsoper de Berlín DDR*, *Berliner Staatsoper Chor* y *Staatskappelle Berlin*, así como el dúo de piano *Martha Argerich-Michel Beroff*, los formados por *A. Meneses*, violonchelo, y *C. Ortiz*, piano; *Edda Moser*, soprano, y *Edelmiro Arnaltes*, piano; y *Anne Sophie Mutter*, violín, y *Alexis Weissenberg*, piano; y la actuación del pianista *Lezar Berman*, que cerrará el festival.



y día 26, en los *Salones de la residencia de Cazoña*, concierto de la *Coral de Santander*, dirigida por *Lynne Kurzeknabe*.

Santoña

■ La *Orquesta Municipal de Cámara de Santander*, dirigida por *Manuel López*, ofrecerá un concierto el día 27 de noviembre en la *Iglesia Parroquial*, con obras de *Haendel*, *Bach*, *Haydn*, *Mozart* y *Schubert*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Selaya

■ En la *Sala D. Lope* tendrá lugar el día 8 de noviembre un concierto del *Coro Ronda Garcilaso*, dirigido por *Lorenzo Morante*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/la mancha

Albacete

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar los siguientes conciertos, pertenecientes a la *Campaña Plan de Promoción Grupos Corales*: día 8, *Orfeón de la Mancha*, de *Albacete*; día 15, *Coral Voces Mixtas*, de *Villarrobledo*; día 22, *Coro Unión Musical*, de *Almansa*; y día 29, *Coro Juvenil AMEV*, de *Villarrobledo*.

■ Pertenecientes al *VI Festival Internacional de Música*, organizado por la *Caja de Ahorros de Albacete*, durante el mes de noviembre se celebrarán los siguientes conciertos: día 18, *Orquesta Musici de Praga*; y día 30, *Orquesta de Cámara de Bulgaria*.

X Certamen Internacional de Acordeón Reina Sofía

Ha sido convocado el *X Certamen Internacional de Acordeón Reina Sofía*, para solistas, dúos y tríos en distintas categorías, según la edad y formación de los participantes. Las sesiones finales tendrán lugar los días 13, 14 y 15 de diciembre, y el plazo de inscripción termina el 15 de noviembre. Los interesados pueden solicitar las bases del certamen a la secretaría del mismo, sita en calle Príncipe, núm. 5.

siguientes durante el mes de noviembre: en *Ciutat Vella*, día 5, recital de ópera a cargo de *Isabel Aragón*, soprano; *Rosa M. Ysás*, mezzo-soprano; *Josep Ruiz*, tenor; *Vicenc Esteve*, barítono, y *Jordi Giró*, piano, con obras de *Cimarosa*, *Mozart*, *Donizetti*, *Rossini* y *Verdi*; en *Sants-Montjuic*, día 7, recital de ópera con los mismos intérpretes y obras; en *Sant Andreu*, día 5, y en *Sant Martí*, día 7, actuaciones de *Big Band del Aula de Música Moderna y Jazz*; en *Les Corts*, día 14, recital de música antigua por el grupo *Diatessaron*; día 21, concierto del *Quartet Sonor*, con obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*, y día 28, recital de piano por *Eulalia Solé*, con partituras de *Schubert*, *Chopin*, *Schumann* y *Granados*; en *Sarriá Sant Gervasi*, día 12, concierto de música



antigua por el conjunto *Diatessaron*; día 19, recital de *Quartet Sonor*, con piezas de *Beethoven*, *Mozart* y *Haydn*, y día 26, concierto de *Eulalia Solé*, piano, con obras de *Granados*, *Chopin*, *Shubert* y *Schumann*, y en *Horta-Guindardó*, día 12, actuación del *Quartet Sonor*, con partituras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*; día 19, concierto de música antigua por el grupo *Diatessaron*, y día 26, recital de piano por *Eulalia Solé*, con obras de *Schumann*, *Schubert*, *Chopin* y *Granados*.



■ Ha sido convocado el *Concurso de Jóvenes Compositores de Juventudes Musicales 1985*, en el que podrán participar todos los compositores de edad no superior a los treinta y cinco años, que sean españoles o residentes en el territorio español. Las obras serán totalmente inéditas y compuestas en cualquier estilo y escritura, con una duración aproximada de ocho a quince minutos. Cada participante deberá presentar tres ejemplares de su obra, y hará constar título, nombre y apellidos, así como su domicilio. Las obras se escribirán para voz y piano. El premio primero constará de la edición de la partitura y 75.000 pesetas, y se concederá un segundo de 50.000. El plazo de admisión se cierra el día 30 de diciembre.

■ Las *Juventudes Musicales* han convocado un premio para artículos periodísticos relacionados con sus actividades, publicados en español o catalán y en periódicos o revistas de Cataluña, durante 1985. Los dos premios están dotados con 100.000 pesetas. Los trabajos deben ser presentados por triplicado antes del 15 de enero de 1986, en la sede de la entidad, sita en Pau Claris, 139.

Barcelona

■ La *Temporada Musical 85-86*, organizada por la *Caixa de Pensions*, dará comienzo durante el mes de noviembre, con los siguientes actos: día 12, en el *Palau de la Música Catalana*, obras de *Brahms*, *Schubert*, *Beethoven* y *Saint-Saëns*, a cargo de *Itzhak Periman*, violín, y *Bruno Canino*, piano; y día 26, en el *Centro Cultural de la Caixa*, sesión del *Ciclo Internacional de Jóvenes Pianistas*, a cargo de *Vovka Ashkenazy*, con partituras de *Chopin* y *Rachmaninov*.

Mataró (Barcelona)

■ Pertenecientes al *Ciclo Otoño Musical*, organizado por el *Patronato Municipal de Cultura*, tendrán lugar en el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 3, *Quartet Vocal Scherzo*, con obras de *Bruidieu*, *Brahms* y *Mendelssohn*; día 10, *Coral Sant Jordi*; día 15, *Coro Madrigalista de Mataró*,



Villafranca del Panadés (Gerona)

X Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña

Del 15 de noviembre al 15 de diciembre tendrá lugar en Villafranca del Panadés (Gerona) el X Concurso de *Jóvenes Intérpretes de Piano Catalán*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con el patrocinio de la *Caixa d'Estalvis del Panadés* y la colaboración del *Departamento de Cultura* de la *Generalidad de Cataluña*. El certamen comprende cuatro categorías: senior, hasta treinta años; A, hasta veintitrés años; B, hasta diecisiete años, y C, hasta trece años, y se otorgarán premios por un total de más de 300.000 pesetas. Las pruebas se celebrarán en el *Auditorio del Museo del Panadés*, y los interesados pueden solicitar la información que deseen al Apartado de Correos, núm. 1.

con obras de *Taltavull*, *Haendel*, *Bach* y *Pergolesi*; día 17, *Trio Schoubert*, con obras de *Homs*, *Gaubert*, *Serra*, *Weber* y *Schubert*; y día 22, *Concert de Santa Cecilia*.

■ Las *Juventudes Musicales* han convocado para los días 28 y 29 de diciembre el *III Concurso Nacional de Interpretación de Música Catalana para Guitarra* en el que podrán participar todos los guitarristas que lo deseen y realicen su inscripción antes del día 15 del mismo mes. Los interesados pueden solicitar información en calle Bonaire, 25, sede del concurso.

Tarrasa (Barcelona)

■ Durante el mes de noviembre y pertenecientes a los *Recitales Artísticos* correspondientes al ciclo

de otoño, tendrán lugar los siguientes actos y conciertos: día 1, en el *Auditorio del Centro Cultural de la Caixa*, el *Orfeón Catalán*, dirigido por *Simon Johnson*, interpretará obras de *Monteverdi*, *Gabrielli*, *Thompson*, *Tippett*, *Haendel* y *Fauré*; día 9, en la *Parroquia de San Cristóbal*, el *Collegium Musicum de Cataluña* y la *Coral Cármina*, con dirección de *Jordi Casas*, ofrecerá obras de *Bach*; día 12, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa* pronunciará una conferencia sobre el tema "Las posibilidades terapéuticas de la música" la doctora *Elida Palacios*; día 13, en la misma tribuna, conferencia de la doctora *Montserrat Bonet i Agustí*, sobre "Música y vida: arte y ciencia"; día 17, en el *Gran Casino*, la *Orquesta Pro-Arte*, dirigida por *Lluís Millet*, con *Josep Borrás*, fagot solista, dará un concierto con obras de *Mozart*, *Viola* y *Bach*; día 19, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa*, *Savier Mssagué* pronunciará una conferencia sobre *Scarlatti*, con audiciones discográficas; día 20, en la misma sala, conferencia a cargo de *Roger Allé*, que hablará sobre "¿Cómo escuchar a Schutz?", con ilustraciones musicales; día 24, en el *Salón de Actos del Centro Cultural de la Caixa*, recital de la soprano *María Luisa Russo*, con partituras de *Boccherini*; día 26, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa*, mesa redonda en torno al tema "La música en Cataluña", con la participación de musicólogos, críticos, investigadores y profesores; día 27, en el mismo escenario, mesa redonda sobre "La música en Tarrasa", con amplia participación de especialistas, y día 30, en el *Conservatorio Profesional de Música*, concierto de órgano por *Vicent Ros i Pérez*.



de otoño, tendrán lugar los siguientes actos y conciertos: día 1, en el *Auditorio del Centro Cultural de la Caixa*, el *Orfeón Catalán*, dirigido por *Simon Johnson*, interpretará obras de *Monteverdi*, *Gabrielli*, *Thompson*, *Tippett*, *Haendel* y *Fauré*; día 9, en la *Parroquia de San Cristóbal*, el *Collegium Musicum de Cataluña* y la *Coral Cármina*, con dirección de *Jordi Casas*, ofrecerá obras de *Bach*; día 12, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa* pronunciará una conferencia sobre el tema "Las posibilidades terapéuticas de la música" la doctora *Elida Palacios*; día 13, en la misma tribuna, conferencia de la doctora *Montserrat Bonet i Agustí*, sobre "Música y vida: arte y ciencia"; día 17, en el *Gran Casino*, la *Orquesta Pro-Arte*, dirigida por *Lluís Millet*, con *Josep Borrás*, fagot solista, dará un concierto con obras de *Mozart*, *Viola* y *Bach*; día 19, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa*, *Savier Mssagué* pronunciará una conferencia sobre *Scarlatti*, con audiciones discográficas; día 20, en la misma sala, conferencia a cargo de *Roger Allé*, que hablará sobre "¿Cómo escuchar a Schutz?", con ilustraciones musicales; día 24, en el *Salón de Actos del Centro Cultural de la Caixa*, recital de la soprano *María Luisa Russo*, con partituras de *Boccherini*; día 26, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caixa*, mesa redonda en torno al tema "La música en Cataluña", con la participación de musicólogos, críticos, investigadores y profesores; día 27, en el mismo escenario, mesa redonda sobre "La música en Tarrasa", con amplia participación de especialistas, y día 30, en el *Conservatorio Profesional de Música*, concierto de órgano por *Vicent Ros i Pérez*.

ceuta

■ En el *Salón de la Caja de Ahorros de Ceuta* tendrá lugar el día 11 de noviembre un recital a cargo del dúo *Pedro Corostola*, violín, y *Manuel Carra*, piano, organizado por la *Sociedad Amigos de la Música* y patrocinado por la *Delegación del Ministerio de Cultura*.

galicia

Carballo (La Coruña)
■ El *Centro Cultural Alfredo Bra-*

ñas ha organizado para el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 22, en la *Iglesia Parroquial*, concierto de la *Coral Bergantiños*; día 28, en la *Casa de la Juventud*, concierto de la *Banda Jazz Coruña*, y día 29, en el *Cine Cervantes*, actuación del grupo folklórico *Xocaloma*.

La Coruña

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar los siguientes actos musicales: los días 7, 9 y 12, la *Asociación Amigos de la Opera* celebrará su *Festival de Opera*, en el *Teatro Colón*, con la participa-

Próximos estrenos de obras de Cristóbal Halffter

El compositor *Cristóbal Halffter* prepara un concierto para violonchelo y orquesta que llevará por título "Homenaje a Lorca", obra que será estrenada por el violonchelista *Rostropovich* y la *Orquesta de Baden-Baden*, y también será interpretada en el próximo *Festival de Música y Danza de Granada*. Igualmente, *Cristóbal Halffter* está componiendo una serie de lieder sobre poetas españoles desde *Manrique* a *Machado*, por encargo de la *Orquesta Filarmónica de Berlín*.

ción de varios solistas y agrupaciones; día 15, *Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses de Música Clásica*, y *III Festival Internacional de Jazz*, con la participación de *Dirtz Dazen Brass Band*, *George Adams*, *Dom Poblén Quartet*, *Shepere*, *Charlie Rouse*, *Kenny Barton*, *Bustek Wilian* y *Ben Riley*. Ambos festivales están organizados por el *Ayuntamiento*, así como los conciertos de piano anunciados para los días 16, 22 y 29, y la *Fiesta Musical Atlántica*, para el día 15, en los que actuarán diversos intérpretes.



madrid

Alcalá de Henares

■ En la *Capilla del Oidor* tendrán lugar durante el mes de noviembre cuatro conciertos de *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*; día 8, *Vicente Encabo*, canto; día 15, *Susana Marín*, piano; día 22, *Trío Mompou*, y día 29, *Opera Cómica*.

Alcobendas

■ Siguiendo la programación del *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid* en la *Casa Municipal de Cultura*, tendrán lugar durante el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 8, *Grupo Stravaganza*; día 15, *Vicente Encabo*, canto; día 22, *Susana Marín*, piano, y día 29, *Trío Mompou*.

Boadilla del Monte

■ La *Escuela de Danza Montepríncipe* en colaboración con el *Patronato Municipal de Cultura*, ha convocado el *I Certamen Nacional de Danza Juvenil Montepríncipe*, que tendrá lugar los días 11 y 12 de abril de 1986. El plazo de inscripción quedará cerrado el 30 de enero.

Getafe

■ Tres conciertos se celebrarán durante el mes de noviembre, perteneciente al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad Autónoma*: día 8, *Opera Cómica*; día 15, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*, y día 22, música electro-acústica a cargo de *Eduardo Armenteros*.

Madrid

■ El *ministro de Cultura, Javier Solana*, ha dictado una orden por la que el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* se constituye en unidad de producción del organismo *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, para programar y realizar espectáculos musicales, con plena autonomía. La misión del *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* comprende el estudio, investigación y experimentación de nuevas tendencias y formas musicales, dedicando especial atención a los compo-

sitores españoles. Durante el mes de noviembre tendrán lugar los siguientes conciertos, organizados por este *Centro*, en la *Escuela Superior de Canto*: día 11, sesión de ópera de cámara, con la «Opera de Cuatro Notas», de *Tom Johnson*, dirigida escénicamente por *Rafael Pérez Sierra*, con los intérpretes *Adelina Alvarez*, soprano; *Silvia Leivinson*, mezzo; *Alfonso Ferrer*, tenor; *Fernando Fernández Rodríguez*, bajo; y *Valentín Elcoro*, piano; y el día 18, *Minimaratón de Guitarra*, con los siguientes solistas *Nicolás Daza*, *José Luis Rodrigo* y *Flores Chaviano*. También del día 4 al 16 de noviembre se desarrollará un *Curso Internacional de Guitarra*, dirigido por el profesor *Flores Chaviano*, en la *Sala Taurina* del *Teatro Real*, con recital público de los alumnos en su última sesión.

VI Festival de Jazz Madrid-85

El 31 de octubre dio comienzo el *VI Festival de Jazz Madrid-85*, organizado por la *Oficina de Coordinación Artística del Ministerio de Cultura*, con la actuación de los grupos *Madera* y *Wayne Shorter Quintet*. El festival continuará durante el mes de noviembre con el siguiente programa: en el *Teatro Alcalá*, día 1, *Carlos González Cuarteto*; *Chet Baker/Toots Thilemans/Phillip Catherine Quartet*; día 2, *Tomás San Miguel Band*; *Gary Burton & Berklee All Stars*; y día 3, *Sun Ra Arkestra*; *The Leaders (Don Cherry, Chico Freeman, Arthur Blythe, Hilton Ruiz y Don Moye)*; en el *Teatro Real*, día 7, *Sphere* y *Saran*

■ Después del estreno en *Euro-palia'85*, de su obra "Viatges i flors", sobre texto de *Merce Rodoreda*, el compositor *Luis de Pablo* trabaja actualmente en su segunda ópera, "Viajero indiscreto", con libreto de *Vicente Molina Foix*, por encargo del Gobierno francés, y en otra obra encargada por el *Ministerio de Cultura* español, «Una tarde de poetas», inspirada en poemas de destacados autores españoles.

■ Finaliza el *II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*, con la representación del espectáculo musical "Diatope", música de *Iannis Xenakis*, en la *Plaza de Toros de las Ventas* el día 1 de noviembre. El mismo día, en el *Palacio de Exposiciones y Congresos*, dentro de la propia programación

del *Festival*, actúa el *Dance Theatre of Harlem*.

■ En el *Centro Cívico Alberto Sánchez de Vallecas* tendrán lugar durante el mes de noviembre cinco conciertos del *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*: día 8, *Trío Mompou*; día 15, *Opera Cómica*; día 22, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*, y día 29, música electroacústica por *Eduardo Armenteros*.

■ En el *Teatro Real* se han reanudado los *Conciertos para Escolares*, organizados por la *Comunidad de Madrid*, con la colaboración del *Instituto de las Artes Es-*



Vaughan; en el *Teatro Pavón*, día 8, *Stanley Jordan*; *Ellis Marsalis*; *Hank Jones/Billy Hart/Niels Henning O. Pedersen*; día 9, *Benny Golson-Art Farmer Jazztet*, con *Curtis Fuller*; *Jorge Dalto Band* con *Dave Valentin*; día 10, *George Adams-Don Pullen Quartet*; *Elvin Jones/Roy Haynes/Joe Chambers* y *Cuarteto*; día 13, *La Noche*; *Abdu Salim Freedom Jazz Band*; *Trasatlantic*; día 14, *Clunia*; *Clónicos*; *J. A. Galicia-Manfred Schoof*; día 15, *Jaon Bibiloni Grupo*; *Junior Well & Buddy Guy Blues Band*; día 16, *Celesta*; *Dirty Dozen Brass Band*, y día 17, *David Thomas Music Inc.*; *Mingus Dynasty*.

cénicas y de la Música del *Ministerio de Cultura*. En el primero de este curso, con asistencia de casi dos mil niños, la Orquesta Nacional de España interpretó "El sombrero de tres picos", de *Manuel de Falla*, con dirección de *Ernesto Halffter*. Con este ciclo de conciertos se pretende conseguir que poco a poco la educación musical se introduzca en la escuela como algo normal, complementando los cursos de iniciación musical que se imparten para maestros.

■ El *III Ciclo de Grandes Recitales Líricos en el Teatro Real*, organizado por el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, que se inició el pasado 28 de octubre, con *Agnés Baltsa*, proseguirá durante la temporada 1985-86, con la programación siguiente: 18 de noviembre, *Anne Sophie von Otther*; 16 de diciembre, *Brigitte Fassbaender*; 20 de enero, *René Kollo*;

29 de enero, *Shirley Verret*; 17 de marzo, *Hermann Prey*; 28 de abril, *Ileana Cotrubas*; 5 de mayo, *Gwyneth Jones*, y 10 de junio, *Montserrat Caballé*.

■ El *Ciclo de Recitales*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España* prosigue su programación en el *Teatro Real*, con los siguientes: día 12 de noviembre, recital de piano de *Marie Cyherina Giraud*, con piezas de *Stravinsky*, *D'Indy*, *Waber* y *Szymanovsky*; día 4 de febrero, recital de violín de *Lorand Fenyves*, con obras de *Beethoven*, *Bach* y *Bartok*; día 11 de febrero, recital de piano de *Eulalia Solé*, con composiciones de *Schubert* y *Schumann*; día 4 de marzo, recital de *Enrique Correa*, violonchelo, y *María Ruiz Casaux*, piano, con obras de *Chopin*, *Casadó* y *Villalobos*; día 11 de marzo, recital de *Hugh Tinney*, piano, con partituras de *Schubert*, *C. Halffter*, *Liszt* y *Prokofiev*; día 8 de abril, recital de fortopiano a cargo de *Eva Vicens*, con obras de *Mozart*, y día 22 de abril, recital de *Antonio Meneses*, violonchelo, y *Cristina Ortiz*, piano, con partituras de *Mendelssohn*, *Shostakovitch* y *Franck*.

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar en la *Fundación March* los siguientes recitales para jóvenes: días 5, 12, 19 y 26, *María Aragón*, mezzosoprano, y *Gerardo Arriaga*, guitarra, con obras de *Sor*, *García Lorca*, *Gustavino* y *Villalobos*; días 7, 14, 21 y 28, *José Luis Rodrigo*, guitarra, con obras de *Bach*, *Sor*, *Aguado*, *García Abril*, *Rodrigo* y *Albéniz*, y días 8, 15, 22 y 29, *Alberto Gómez*, piano, con obras de *Schubert*, *Chopin*, *Albéniz* y *Rodrigo*.

■ La *Editorial Musical Maestro Guerrero Carabantes* ha iniciado sus publicaciones con la edición de las obras para guitarra "Preludio número 1", "Palacio Real de Olite", "Meditación", "Renacer" y "Encuentro", originales de su titular, el compositor y concertista *Manuel Guerrero Carabantes*, quien estrenará durante el mes de noviembre en *Toledo*, durante un concierto organizado por la *Junta de Castilla-La Mancha*, su composición "Catedral de Toledo y el Greco".

■ Continúa en el *Teatro Real* el *Ciclo de Música de Cámara*, con el siguiente programa: en noviembre 85: día 5, *Quinteto Mediterráneo*, con obras de *Prieto*, *Marco*, *Balboa*, *Lefebre* y *Muller*.

■ En el *Teatro Real* continúan los conciertos de la *Orquesta y Coro Nacionales de España* correspondiente a la temporada oficial 1985-86, con la siguiente programación para el mes de noviembre: Días 1, 2 y 3, "Suite del pequeño zorro", de *Janacek*; "Concierto en la





menor, Op. 53", de *Dvorak*, y "Sinfonía número 6 en Si menor, Op. 59", de *Shostakovich*. *Orquesta Filarmonica Checa*; director, *Vaclav Neumann*; solista, *Víctor Hudbeck*, violín. Días 8, 9 y 10, "Egmont. Op. 84" y "Concierto en re mayor. Op. 61", de *Beethoven*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Choliang Lin*, violín, y *María Orán*, soprano. Días 15, 16 y 17, "Fandango español", de *Prieto*; "Concierto número 1, en Si bemol. Op. 23", de *Tchaikovsky*, y "Sinfonía número 3", de *Gerhard*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Dimitri Sgouros*, piano. Días 22, 23 y 24, "Ensayo número 1", de *Barber*; "Concierto número 3. Sz 119", de *Bartok*, y "Sinfonía número 1 en Si mayor. Op. 38", de *Schumann*; director, *Gerard Szwarc*; solista, *Jacob Lateiner*, piano. Días 29 y 30 y 1 de diciembre, "Sinfonía número 3", de *Lutoslawski*, y "Réquiem. Op. 48", de *Fauré*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Paloma López Cobos*, soprano, y *Antonio Blancas*, barítono, con el *Coro Nacional de España*.

■ El día 8 de noviembre tendrá lugar en el *Teatro Español* un concierto de presentación de los actos conmemorativos del 350 aniversario de la muerte de *Lope de Vega*, en el que se interpretará con otras canciones del clásico, composición original de *José García Román*, realizada para la puesta en escena de la obra de *Lope* "El castigo sin venganza".

■ La arpista *María Rosa Calvo-Manzano*, catedrática del *Conservatorio* y profesora de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*, ha dictado una conferencia en el *Congreso Mundial de Arpa*, celebrado en *Israel*, y ha sido invitada para participar en el próximo. Igualmente ha desarrollado un curso y Master class en *Australia*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* prosigue desarrollando su temporada 1985-86, con los siguientes conciertos, en el *Teatro Real* en el mes de noviembre: días 7 y 8, "Concierto número 2 en Mi mayor, para violín y orquesta", de *Bach* (solista, *Bettina Bollet*), y "El rey David", de *Honegger* (solistas, *Ana Higuera*, *Anne Gjevang*, *Aldo Baldin*, *Cahterine de Seynes* y *Pierre Rousseau*), con el *Coro de RTVE* y dirección del titular *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 14 y 15, "Concierto de Brandenburgo número 3 en Sol mayor", de *Bach*; "Concierto en Mi bemol mayor, para trompeta y orquesta", de *Hummel*; "Concierto para trompetas y orquesta", de *A. Marcello* (solista, *Maurice André*), y "Sinfonía Sevillana", de *Turina*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Día 22, obra estreno de *Montsalvatge*; "Concierto para violonchelo y orquesta", de *Haydn* (solista, *Mstis-*

lav Rostropovich), y "Sinfonía número 5", de *Shostakovich*, con dirección de *Mstislav Rostropovich* (concierto fuera de abono a beneficio de la *Fundación Reina Sofía*). Días 28 y 29, "Reales fuegos de artificio", de *Haendel*; "Concierto número 3 en Do menor, Op. 37, para piano y orquesta", de *Beethoven* (solista, *Joaquín Achúcarro*), y "Sinfonía número 7 en La mayor, Op. 92", de *Beethoven*, con dirección de *Erich Bergel*. Diciembre 85: días 5 y 6, "Sinfonía número 4 en Si bemol mayor, Op. 60", de *Beethoven*, y "Sinfonía número 1 en Re mayor Titán", de *Mahler*, con dirección de *Rafael Frúbeck de Burgos*. Días 12 y 13, obra española a determinar: "Concierto número 23 en La mayor, KV 488, para piano y orquesta", de *Mozart* (solista, *José María Pinzolas*) y "Sinfonía número 6 en Si me-

hoven (solista, *Horacio Gutiérrez*), y "El sombrero de tres picos (1.ª y 2.ª suites)", de *Falla*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 30 y 31, obra española a determinar, "Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta", de *Tchaikovsky* (solista, *Christiane Edinger*), y "Cuadros de una exposición", de *Mussorgsky*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Febrero 86: Días 6 y 7, "Obertura *Lo spiaziale*", de *Haydn*; "Concierto para violín y orquesta", de *Bartok* (solista, *Enrique de Santiago*), y "Sinfonía número 4 en Mi menor, Op. 98", de *Brahms*, con dirección de *Yoav Talmi*. Días 13 y 14, "Canticum in P. P. Johannem XIII", de *Halffter* (solistas a determinar y *Coro de RTVE*): "Concierto núme-

percusión y orquesta", de *Bartok* (solistas, *José Alfonso Martínez*, *Juan José Moreno*, *Juan José Guillén* y *Arturo Sala*); "Interludio y danza de la vida breve", y "Danzas fantásticas", de *Turina*, con dirección de *Edmond Colomer*. Días 13 y 14, "Pequeña misa solemne", de *Rossini* (solista a determinar) y obra estreno, de *García Abril*, con el *Coro de RTVE* y dirección de *Pascual Ortega*. Días 20 y 21, *Orquesta Ciudad de Barcelona* y *Coro de RTVE*, interpretando "Un réquiem alemán", de *Brahms* (solistas, *Edith Wiens* y *Tom Krausel*), con dirección de *Antonio Ros-Marbá*.

■ El *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, prosigue en el *Teatro Real* con el siguiente programa en el mes de noviembre: día 19, *Coro Nacional de España*, director: *Sabas Calviño*, con obras de *Halffter*, *De Pablo*, *Falcón*, *García Abril* y *Fernández Alvez*. Día 26, *Coro Donosti Ereski*, con obras del *Certamen Coral de Tolosa*.

Pozuelo

■ En el *Colegio Escuelas Pías San Fernando* tendrán lugar durante el mes de noviembre dos conciertos pertenecientes al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*: día 8, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*, y día 15, música electroacústica a cargo de *Eduardo Armenteros*.

San Lorenzo de El Escorial

■ Cuatro conciertos pertenecientes al programa del *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*, tendrán lugar durante el mes de noviembre en el *Real Coliseo de Carlos III*: día 8, *Susana Marín*, piano; día 15, *Trío Mompou*; día 22, *Opera Cómica*, y día 29, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*.



navarra

Pamplona

■ El *Gobierno de Navarra* ha convocado varios concursos de composición e interpretación musical con motivo del *Año Europeo de la Música*: de música coral, en el aspecto de la composición; para conjuntos instrumentales, txistu y gaita, y de interpretación para grupos

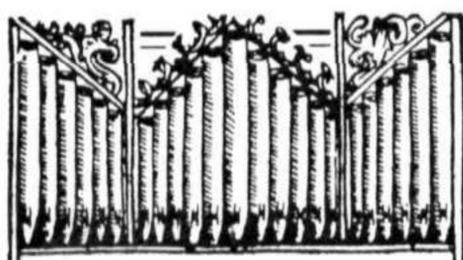
Exposición "Domenico Scarlatti en España"



Dentro de la programación especial correspondiente al *Año Europeo de la Música*, el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura* ha organizado una exposición sobre "Domenico Scarlatti y España", en la que se pretende mostrar el entorno de la vida artística, cultural y social española de la primera mitad del siglo XVIII, que vivió el gran compositor. Para ello se han definido tres grandes áreas con sedes y temáticas diferentes. El director-comisario de esta exposición es *Pablo López de Osaba*, y las tres distintas exposiciones llevarán por títulos "Utopía y realidad en la arquitectura", coordinada por *Antonio Bonet Correa*, en el *Museo Municipal de Madrid*, desde el 12 de noviembre al 30 de diciembre; "Salón y corte. Una nueva sensibilidad", coordinada por *Juan José Junquera Mato*, en la *Sala Velázquez* del *Parque del Retiro*, desde el 22 de noviembre al 30 de diciembre; e "Iconografía musical", coordinada por *Samuel Rubio Calzón*, en el *Teatro Real*. Se estudia, asimismo, la posibilidad de que esta exposición en homenaje a *Scarlatti* se instale en otras ciudades españolas.

nor, Op. 74, Patética", de *Tchaikovsky*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Día 19, "Construcciones", de *Breweays*, "Concierto número 1 para piano y orquesta", de *Mendelssohn* (solista, *John O'Connor*), y "Sinfonía número 5" de *Shostakovich*, con dirección de *Karavilleratos* (concierto fuera de abono para la *UER*). Enero 86: Días 16 y 17, "Gure-Lieder", de *Schönberg* (solistas a determinar) con el *Coro de RTVE* y dirección de *Arturo Tamaño*. Días 23 y 24, "Alborada del gracioso", de *Ravel*; "Concierto número 4 en Sol mayor, Op. 35, para piano y orquesta", de *Beet-*

ro 1 en Sol menor, para violín y orquesta", de *Bruch* (solista, *Pierre Amoyal*), y "Sinfonía número 3 en Fa mayor, Op. 90", de *Brahms*, con dirección de *Antonio Ros-Marbá*. Días 20 y 21, "Sinfonía número 95, en Do menor", de *Haydn*; "Concierto número 1 en La menor para violonchelo y orquesta", de *Saint-Saëns* (solista, *Aurora Nátola de Ginastera*), y "Sinfonía número 1 en Do menor, Op. 68", de *Brahms*, con dirección de *Gary Bertini*. Días 27 y 28, "Sinfonía número 45", de *Haydn*; "Concierto número 1, en Do mayor, Op. 15, para piano y orquesta" (solista, *Rolf-Dieter Ahrens*), y "Sinfonía número 2 en Re mayor, Op. 73", de *Brahms*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Marzo 86: Días 6 y 7, *Joven Orquesta Nacional de España*, interpretando "Coriolano (obertura)", de *Beethoven*; "Concierto para dos pianos,



Del 11 al 15 de noviembre

III Festival de Cine Científico en Barcelona

Con el objetivo de dar a conocer a los profesionales de la enseñanza, la animación cultural y al público en general, el cine científico; ser punto de encuentro entre la ciencia y la tecnología, la comunicación visual, y los diversos estamentos de la sociedad, y plataforma donde se puedan dar a conocer los principios científicos y los avances tecnológicos, del 11 al 15 de noviembre, se celebrará en *Barcelona*, el *III Festival de Cine Científico*, que tendrá lugar en el *Museo de la Ciencia de la Fundación Caja de Pensiones*.

Las obras presentadas, unas 250 películas procedentes de 18 países, pueden ser en filme o en vídeo. Las películas pueden ser de 16 mm., sonido óptico o magnético, o en 35 mm., sonido óptico. Las obras presentadas en vídeo pueden ser en formatos Beta, VHS o U-Matic. El jurado estará compuesto por cuatro personalidades provenientes de los campos siguientes: la ciencia, la pedagogía, la teoría de la comunicación audio-visual, la crítica y la realización cinematográfica. Se concederán los siguientes premios: al filme de mejor contenido didáctico, al que tenga mejores valores cinematográficos, al que posea mayor originalidad en la exposición, y al mejor infantil.

bre dicho objeto en formato súper-8 o en 16 mm. Las inscripciones deberán estar en poder de la comisión organizadora antes del 15 de noviembre, y los filmes antes del día 25 del mismo mes. Se otorgará un gran premio dotado con 100.000 pesetas y una placa conmemorativa, otros cuatro con 50.000, uno con 40.000 y dos con 30.000; todos con las respectivas placas. Para más información, dirigirse a *Espeleo Club de Gracia/Espeleo-Cinema 85*. Tel. (93) 257 15 81.

■ Organizado por la *Agrupación de Artistas Sordos Unidos de Barcelona*, y con la subvención del *Ministerio de Cultura*, el 30 de noviembre y el 1 de diciembre se celebrará en la *Ciudad Condal*, el *VII Certamen Nacional de Cine Silencioso*.

Pueden tomar parte en este certamen los grupos de sordos o pro-

ductores individuales que estén afiliados a alguna asociación de la *CNSE*. Las películas han de ser en color en cualquiera de los formatos súper 8 mm. o single 8 con o sin sonorización. Existen las modalidades de cine argumental, documental y temática del sordo; en cualquier caso el director, guionista, operador y actores (adultos o niños) deberán ser sordos, excepto los secundarios y extras, que podrán ser oyentes. No se admiten más de dos películas del mismo director. Se hará una selección previa al certamen. Se dará un premio por cada modalidad y otros a la mejor actriz, al mejor actor, al mejor director, al mejor guión original, al mejor vestuario y escenografía y a la mejor fotografía, premios con valor en metálico.

Todas las películas durante su proyección serán traducidas al oral. Está prohibida la presentación al certamen de películas que ha-

de *Cultura* de la ciudad, están previstas las siguientes proyecciones: días 2, 3, en el cine *Iluro* "Cocoon", de *Ron Howard*; en el *Teatro Monumental*, el 1 y 2, "Erase una vez en América" (2.ª parte), de *Sergio Leone*; el día 1, "Tijeretazos", de *Jiri Menzel*, y "Stalker", de *Andrei Tarkovski*; del 1 al 3, en el cine *Nuria*, "Metrópolis", de *Fritz Lang*, y "La selva esmeralda", de *John Boorman*, y, por último, el día 1, en la sala *Casal* se proyectará "Adios a la inocencia", de *Richard Benjamin*.



En noviembre, en la Filmoteca Española

Ciclo "Tiempo de Historia" y retrospectiva completa sobre Federico Fellini

Durante el mes de noviembre la *Filmoteca Española* pasará parte del ciclo "Tiempo de Historia" presentado por el *Festival de Valladolid* y en el que figuran títulos como "The Times of Harvey Milk", Oscar 1984 al mejor documental, así como una retrospectiva completa de la obra de *Federico Fellini*, en colaboración con el *Seminario Internacional Federico Fellini*.

Dentro de su labor de recuperación destaca la presentación en el *Festival de Valladolid* de "El bailarín y el trabajador", de *Luis Marquina*, sobre un argumento de *Jacinto Benavente*, con *Roberto Rey*, *Ana María Custodio*, *José Isbert* y *Antoñita Colomé*.

Esta película, que presenta el *Festival de Valladolid* en colaboración con la *Filmoteca Española*, pertenece al conjunto de obras realizadas en *Hollywood* durante los años treinta, con participación de guionistas, realizadores y actores españoles. Se estrenó en *Madrid* el 21 de mayo de 1936 y no ha sido proyectada en *España* desde entonces.

Filmoteca Española
MINISTERIO DE CULTURA

yan sido premiadas en cualquier otro certamen de sordos o de oyentes, las que no sean originales, las de carácter publicitario y las que estén inspiradas en temas políticos, pornográficos o sangrientos.

■ La *Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt* de la *Fundación Mediterránea* ha quedado instalada en la calle *Muntaner, 260*, entresuelo 3.ª, con los horarios de visita: martes y jueves de 15,30 a 20,30, y miércoles y viernes de 9,30 a 14,30 horas. Tanto la administración como la correspondencia seguirán como hasta ahora domiciliadas en la calle *Escuelas Pías, 103*. Tel. (93) 211 64 16.

Mataró (Barcelona)

■ En la *VII Mostra de Cine de Mataró*, que viene celebrándose desde el pasado 3 de octubre hasta su clausura el 3 de noviembre, y que organiza el *Patronato Municipal*

ceuta

■ Organizado y patrocinado por la *Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Ceuta*, del 18 al 22, en su salón de actos, *III Ciclo de Cine Científico*, en el que se proyectarán películas españolas y extranjeras, complementadas con coloquios en los que intervendrán expertos en la materia.

galicia

Carballo (La Coruña)

■ Organizado por el *Centro Cultural Alfredo Brañas*, el día 26 de noviembre en la *Casa de la Juventud* de *Carballo* habrá una sesión de cine-club en la que se proyectarán varias películas.

El Barco de Valdeorras (Orense)

■ El Cine-Club, local *Groucho Marx*, tiene prevista para el mes de noviembre la siguiente programación: "La mujer que llora", de *Jacques Doillon*; "Historia de Piera", de *Marco Ferreri*; "Planeta salvaje", de *René Laloux*, y "La próxima estación", de *Antonio Mercero*. Ya en diciembre, "La balada de Narayama", de *S. Imamura*; "Trabajo clandestino", de *J. Skolimowsky*; "La buena boda", de *Eric Rohmer*; "Los santos inocentes", de *Mario Camus*, y "Detrás de los muros", de *Uri Barbash*.

Asimismo, el cine-club inicia un ciclo de cine en los centros de enseñanza de EGB, FP y BUP de la comarca, donde se realizarán proyecciones múltiples, talleres de imagen y seminarios de cine.

La Coruña

■ Organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, el día 15 de noviembre habrá una sesión de cine para niños.

madrid

■ El *Centro Cultural Alberto Sánchez*, en el distrito de *Vallecas*, con la colaboración del *Instituto Alemán de Madrid*, proyectará los días 4, 11, 18 y 25 de noviembre, respectivamente, un ciclo sobre el realizador alemán *Werner Herzog*, con los siguientes títulos: "Aguirre, o la cólera de Dios", "Stroszek", "Corazón de cristal" y "Woyzeck". Asimismo los días 9, 16, 23 y 30 dentro del ciclo "Cine de aventuras", se proyectarán, respectivamente: "Encuentros en la tercera fase" (2.ª versión), de *Steven Spielberg*; "Proyecto Brainstorm", de *Douglas Trumbull*; "Poltergeist" ("Fenómenos extraños"), de *Tobe Hooper*, y "Saturno-3", de *Stanley Donen*. Por último, en el ciclo "Otras guerras" podrán verse los días 7, 14, 21 y 28, respectivamente: "El crimen de Cuenca", de *Pilar Miró*; "Camada negra", de *Manuel Gutiérrez Aragón*; "Tiempo de revancha", de *Adolfo Aristarain*, y "La muerte de Mikel", de *Imanol Uribe*.

Majadahonda

■ El *Cine-Club de Majadahonda*, en colaboración con el *Patronato Municipal de Cultura* de la localidad, proyectará en los *minicines*, el día 5, a las 10,30 de la noche, "Veredicto final", de *Sidney Lumet*, y el 22, a la misma hora, "El quinteto de la muerte", de *Alexander Mackendrick*.

país vasco

Bilbao

■ El *Cine-Club FAS* de la capital vizcaína, en el treinta aniversario de su fundación, ofrecerá en noviembre, continuación de otro de octubre, un ciclo con lo último en cine europeo, integrado por los siguientes títulos: el día 4, "El contrato del dibujante", de *Peter Greenaway*; el 11, "A años luz", de *Alain Tanner*; el 18, "Locura de mujer", de *Margaret von Trotta*, y el 25, "La mujer flambeada", de *Robert van Ackeren*. El lugar de proyección está situado en el *Antiguo Salón San Vicente*, calle *San Vicente, 2* (junto a los *Jardines de Albia*).

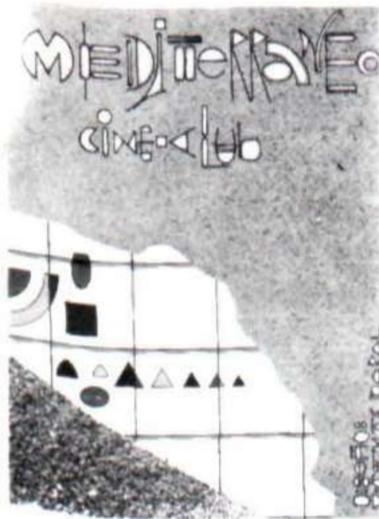
Vitoria

■ Promovido por la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, la sección de cine de la *Alianza Francesa*, en la sala de la calle *Independencia, 3*, a las 8 de la tarde, proyectará el día 7 de noviembre "Le samourai", de *Jean Pierre Melville*, y el 21, "La sección 317", de *Pierre Choendorfe*.

valencia

Alicante

■ El *Cine-Club Mediterráneo*, con la colaboración de la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante* y la *Consellería de Cultura, Educación y Ciencia*, dentro de la temporada 1985/86, en la *Casa de la Cultura (Avda. de Juan Bautista Lafora, s/n.)*, todos los sábados, a las 18 y a las 20 horas, ha organizado una serie de ciclos cinematográficos que en este mes de noviembre serán los siguientes: "El laberinto de la comedia española", con "Laberinto de pasiones", de *Pedro Almodóvar*, el día 2, y "La noche más hermosa", de *Manuel Gutiérrez Aragón*, el día 9. Dentro del ciclo "Acerca de la historia y cuatro historias", el día 16 se proyectará "El gatopardo", de *Luchino Visconti*; el 23, "Espartaco", de *Stanley Kubrick*, y el día 30, "Danton", de *Andrzej Wajda*.



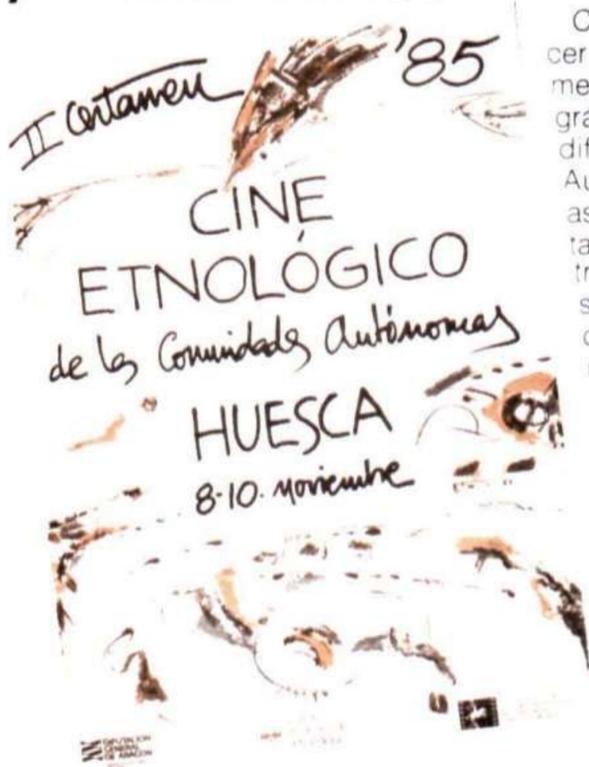
belgica

Bruselas

■ En el marco de *Europalia '85*, organizado por la "Commission

En Huesca, del 8 al 10 y del 10 al 16 de noviembre

Sendos festivales sobre cine etnológico de las Comunidades Autónomas y filmes cortos



Con el fin de dar a conocer al público asistente los mejores trabajos cinematográficos etnológicos en las diferentes Comunidades Autónomas del Estado, así como ofrecer una plataforma de encuentro entre especialistas, estudiosos o aficionados a esta ciencia, del 8 al 10 de noviembre, organizado por el *Instituto Aragonés de Antropología* y patrocinado por la *Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón*, se celebrará en *Huesca* el *II Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas*.

El programa del festival comprende las secciones: concurso, retrospectiva e informativa, habiéndose establecido tres premios de 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas para filmes en 16 mm. y video U-Matic; y otros tres de 50.000, 25.000 y 15.000 pesetas para películas en Súper-8 y video en los sistemas Beta y VHS.

Por otra parte, en la ciudad del río *Isuela*, del 10 al 16 de noviembre, se celebrará el *XIII Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca"* que patrocina la *Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación*, con el objeto de promocionar y difundir el cortometraje en *España*. Un jurado internacional otorgará el *Premio Ciudad de Huesca, "Danzante de Oro"*, dotado con 300.000 pesetas; tres "Danzantes de Plata", respectivamente, para el mejor filme de argumento, animación y documental; y un "Danzante de Bronce". Asimismo se otorgarán otros dos premios dotados con 200.000 pesetas respectivamente, uno del *Instituto de Estudios Altoaragoneses, "Jinete Ibérico"*, a la mejor película española; y otro, de la *Diputación General de Aragón, "Antonio Tramullas"*, a la mejor película de autor aragonés o residente en *Aragón*.

Française de la Culture de l'Agglomération", de *Bruselas*, con la colaboración del *Centro Cultural Jacques Franck*, del 24 de noviembre al 3 de diciembre, *Festival de Cine Español en Bruselas*, donde se proyectarán más de 30 películas, de las que cerca de 25 son inéditas. Participarán en el acontecimiento numerosos actores y realizadores de nuestra cinematografía.

brasil

Río de Janeiro

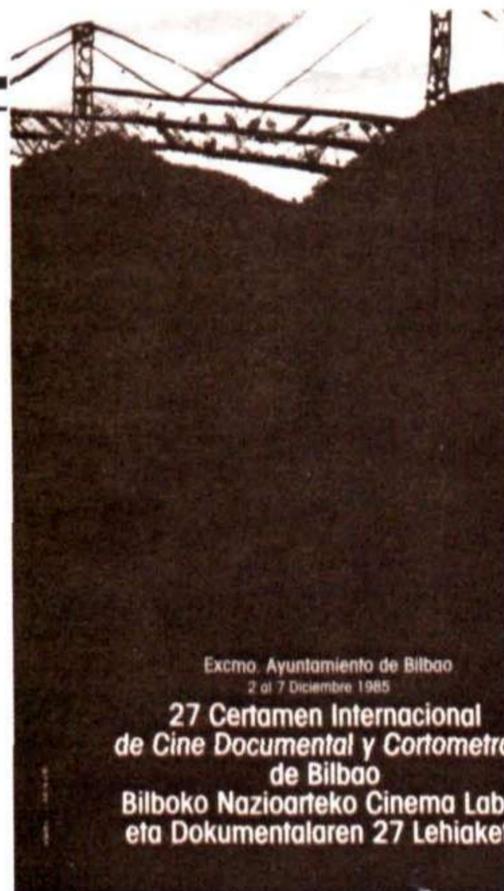
■ Del 21 al 30 de noviembre tendrá lugar en *Río de Janeiro* el *II Festival Internacional de Cine, Televisión y Vídeo*, que comprenderá, además del concurso oficial de cine y vídeo, un mercado y unas retrospectivas, seminarios y

exhibiciones informativas, que permitirán al público el contacto con las cinematografías de todo el mundo y una relación directa con las nuevas tendencias lingüísticas del vídeo.

Entre las personalidades cinematográficas que protagonizarán las reuniones y seminarios que se llevarán a cabo están *Nelson Pereira Dos Santos, Fernando Birri* o *Paul Leduc*, y organismos como la *Asociación de Cine Latinoamericano* o la *Unión de Cinematecas de América Latina*.

estados unidos

■ El ciclo retrospectivo que la *Universidad del Sur de California* dedica a *Luis García Berlanga* proseguirá durante el mes de noviembre en la *Universidad de Florida (Gainesville)*.



Excmo. Ayuntamiento de Bilbao
2 al 7 Diciembre 1985

27 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao
Bilboko Nazioarteko Cinema Labeta Dokumentalaren 27 Lehiaketa

Se celebrará del 2 al 7 de diciembre

Bilbao: El XXVII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, en marcha

Ya están en marcha los preparativos de la XXVII edición del *Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao*, que se celebrará del 2 al 7 de diciembre, y en el que figura al frente de la organización como portavoz, al no haberse designado este año un director, el periodista *Peru Erroteta*.

El jurado estará integrado por las siguientes personalidades de la cinematografía o relacionadas con ella: *Noel Burch, Pierre Perroult, Karel Zeman* y el crítico *José Luis Guarner*. Se otorgarán dos "Mikeldi" (premios), uno de 300.000 pesetas y otro de 150.000. Al no hallarse cerrado el plazo de inscripción, se desconoce por el momento el número de películas a concurso, pero sí el de ciclos con el que se contará: uno sobre cine de *Quebec (Canadá)*, y los restantes, sobre el cine de animación checoslovaco y sobre películas cortas de representantes de la "nouvelle vague" francesa, tales como *Godard* y *Chabrol*, entre otros cineastas galos. También se contará con la proyección del último filme del realizador japonés *Kobayashi, "Tokio Ga"*. El cartel anunciador de la presente edición es de *Marta Cárdenas*.

andalucía

Almería

■ En el marco de la campaña de descentralización de actividades culturales en la provincia de Almería, durante el mes de noviembre *Los muñecos de Irene* actuarán en las localidades de *Alhama, Laujar de Andarax, Roquetas de Mar, Vera, Pechina* y *Albox*, con los programas "Ballet oriental", "El esqueleto mágico", "Don Quijote de La Mancha" y "El soldadito de plomo", de *Tristán Klingsor*. En la capital presentarán el espectáculo para mayores "Fausto" y "La corte de Faraón". *Los muñecos de Irene*, desde hace once años, presentan todos sus programas con marionetas de un metro de altura movidos con hilos que el espectador no puede apreciar gracias a los efectos de la luz negra.



Sevilla

■ Desde el pasado 28 de octubre y hasta el 3 de noviembre se celebra en la ciudad hispalense la *VII Semana Nacional de Teatro de Sordos*, en la que participan asociaciones por cada *Federación Regional de Sordos*, con la subvención del *Ministerio de Cultura*. Al existir jurados oyentes, en cada representación resulta imprescindible la presencia de un traductor o narrador. Las obras, en lenguaje mímico, son originales o bien ya conocidas, sin incluir entre ellas las de contenido político, pornográfico y violento. Los trofeos, sin valor metálico, son a la primera y segunda mejor obra, a la mejor primera y segunda actriz, al mejor primer y segundo actor, a la mejor adaptación y dirección, y a la mejor asociación novel; también se entregará el premio a los valores humanos "Pinedo Peydró", para premiar actitudes especiales durante la semana.

aragón

Zaragoza

■ Durante los días 1, 2 y 3 de noviembre, en el *Teatro Argensola* de la capital, la compañía de *Elisa Montes* pondrá en escena "Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos", de *José Luis Martín Descalzo*, bajo la dirección de *Domingo Lo Giudice*.

asturias

Gijón

■ Se celebra desde el pasado mes de octubre en Gijón, la *I Es-taferia Teatral de Asturias-Gijón 85*, con representaciones en el *Teatro del Ateneo Jovellanos*, al precio de 200 pesetas cada función. Las previstas para este mes, que se prolongarán hasta diciembre, son las siguientes: el día 8, el grupo *Galerna* representará "Los

castilla/la mancha

Albacete

■ Durante la primera quincena de noviembre, la compañía *Espronceda* pondrá en escena en distintas localidades de la provincia de Albacete la obra de *Federico García Lorca* "La zapatera prodigiosa", con arreglo al siguiente orden de actuaciones: el día 3, en *Caudete*; el 4, en *Almansa*; el 5, en *Hellín*; el 6, en *Casas Ibáñez*; el 8, en

el día 10 en *Nava del Rey*; *El Monigote* lo hará el 7 en *Pozaldez*; *Castrodeza*, el 3 en *Pedrajas*; *Carcavaca* y *El Pedregal* se presentarán los días 2 y 3 en *Fuensaldaña* y *El Carpio*, respectivamente; *Arlequín* estará el día 7 en *Valoria la Buena*, y, por último, los grupos *Olivares* y *Oter de Fumos* actuarán los días 5 y 6 en *Villanubla* y *Becilla*, respectivamente.



Dos obras de García Lorca, en el 50 aniversario de la muerte del poeta

Els Comediants, con "Alè", inician la temporada del Centro Dramático Nacional

Con la presentación el 1 de noviembre del espectáculo "Alè" ("Aliento"), de *Els Comediants*, la reposición de "El veneno del teatro", de *Rodolf Sirera*, sendas obras de *Brecht* y *Chejov*, "Madre coraje" y "El jardín de los cerezos", respectivamente, y *García Lorca* constituyen los puntales más sobresalientes de la programación para esta temporada del *Centro Dramático Nacional*, que abre sus puertas con retraso debido a las obras de remodelación de que ha sido objeto el *Teatro María Guerrero* de Madrid.

Tras la apertura a cargo de *Els Comediants*, del 6 de diciembre al 12 de enero, se repondrá "El veneno del teatro", de *Rodolf Sirera*, estrenado hace dos años en el mismo escenario, e interpretado por *José María Roderó* y *Manuel Galiana*, con dirección de *Emilio Hernández*.

Entre enero y febrero estará en escena "Madre coraje", de *Bertolt Brecht*, en versión de *Buero Vallejo*, dirigida por *Lluís Pasqual*, figurando a la cabeza del reparto la actriz catalana *Rosa María Sardá*. En marzo, con motivo del *Festival Internacional de Teatro*, vendrá el *Teatro Lliure* con alguno de sus últimos montajes. Dentro de los actos del cincuentenario de la muerte de *Lorca*, en abril y mayo, se ofrecerá "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", dirigido e interpretado por *José Luis Gómez*. En julio se estrenará otro *Lorca*, "El público", dirigido por *Lluís Pasqual*, con coproducción con el *Piccolo Teatro de Milán*. Y en junio y julio se pondrá en escena "El jardín de los cerezos", de *Anton Chejov*, con dirección de *José Carlos Plaza*.

cuernos de don Friolera", de *Vall-Inclán*; el 15, *Tramoya* lo hará con su "Caballito del diablo", de *Fermin Cabal*; *Candilejas*, el día 22, pondrá en escena "El refajo de la Celestina", de *Eduardo Blanco Amor*, y, por último, *Cestón de Máscaras* presentará "Ondas", obra de creación colectiva.

Chinchilla; el 9, en *Villarrobledo*, y el día 10, en *La Roda*.

castilla/león

Valladolid

■ Organizado por el *Area de Bienestar Social* de la *Diputación Provincial de Valladolid*, se celebra en la provincia la *II Muestra de Teatro Rural 1985*, en la que se presentan grupos teatrales vallisoletanos. En este mes de noviembre, la programación prevista es la siguiente: el grupo *El tío Maragato* actuará el día 2 en *Renedo* y el 8 en *Becilla*; el grupo teatral *El Caño* lo hará el día 5 en *Renedo*; *La Trana* representará el 5 en *Fuensaldaña*; *Pedrajas*, el día 2 en *Nava del Rey*, y el 9 en *Villacid de Campos*; el grupo *El Carpio* actuará el 7 en *Zaratán*; *Caño Dorado*

Granollers (Barcelona)

■ Desde el pasado mes de octubre y a lo largo de este de noviembre se celebra en *Granollers* la temporada teatral de otoño *Tardoral 85*, que organizan el Ayuntamiento de la capital del *Vallés Oriental* y el *Centro de Teatro de Granollers*. A principios de este mes, *Carmelo Seyes* pondrá en escena "Concierto de familia", que ya presentó hace tiempo en la *Cúpula Venus*, y el día 16, un espectáculo insólito: una maratoniaca actuación de *El Tricicle* que presentará en un solo programa sus dos grandes éxitos, "Manicòmi" y "Exit". El día 23, *Pep Bou* presentará su "Bufaplanetes", mundo de transparencias fantásticas reinventado cada día. El 30, el *Teatre de la Nau* —compañía estable del *Centre de Teatre de Granollers*— estrenará "Els musics de Bremen", fábula musical inspirada en el cuento del mismo título de los hermanos *Grimm*. Ya en diciembre, dos espectáculos cerrarán la programación de *Tardoral 85*. De una parte, *Vol Ras* con "Streep-tease", y, de otra, el último espectáculo de *La Cuadra de Sevilla*, "Piel de toro".

Ulldecona (Tarragona)

■ Desde el pasado 6 de octubre y hasta el 17 de noviembre se celebran en *Ulldecona* las *III Jornadas de Teatro de Aficionados Tardor 1985*, en el *Teatro Municipal*, y que aglutinan a grupos profesionales en activo de las comarcas de *Cataluña*. La programación prevista para este mes es la siguiente: el día 3, el *Grupo Escénico del Patronato de Tortosa* pondrá en escena "Las cartas de Hércules Poirot", de *Jaume Fuster*; el día 10, el *Colectivo de Teatro La Vitxeta*, de *Reus*, representará "El hostel del amor", de *Ferran Soldevilla*, y el 17, clausura con la actuación de la *Sección de Teatro del Centro Cultural y Recreativo de Ulldeco-*

El 15 de noviembre, estreno de "El castigo sin venganza"

Lope de Vega centrará la actividad del Teatro Español de Madrid

En el marco de 350 aniversario de la muerte de Lope de Vega, acaecida el 27 de agosto de 1635, el 15 de noviembre se estrenará, en el Teatro Español de Madrid, la obra "El castigo sin venganza", bajo la dirección de Miguel Narros, teniendo como principales intérpretes a José Luis Pellicena, Ana Marzosa e Inma de Santis, con música de García Román, escenografía de Andrea D'Odorico e iluminación de José Luis Rodríguez.

Asimismo, hay previstas otro tipo de actividades tales como los coloquios sobre la vida y obra de Lope, que se celebrarán los días 20, 21 y 22 de noviembre, en los que se hará especial hincapié en "El castigo sin venganza", y en los que participarán destacadas personalidades del mundo de la cultura en general, y de las artes, letras y el teatro en particular. También se llevará a cabo un gira turística que tendrá como motivo el Madrid de Lope, en colaboración con el Departamento de Turismo del Ayuntamiento de Madrid, y una exposición sobre su figura, su obra y la capital de

España. Mientras se mantenga en escena la obra "El castigo sin venganza" tendrán lugar diversos recitales y conciertos, así como un seminario, desde el 12 de noviembre hasta finalizar las representaciones, bajo la dirección de Ricardo Doménech, con la participación de conferenciantes tales como Alonso Zamora Vicente, Domingo

Ynduráin, Luciano García Lorenzo, Juan Manuel Rozas y Enrique Pulpo-Walker, entre otros.

Concurso de Escenografías y Figurines «Teatro Español»

El Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid ha convocado el Premio de Escenografía y Figurines sobre obras de teatro de Lope de Vega a libre elección, con objeto de acercar a nuestros días la obra del insigne dramaturgo en su 350 aniversario con estudios de nuevas creaciones escenográficas y de vestuario. Podrán participar estudiantes de las Facultades de Bellas Artes y escuelas de Arquitectura, así como profesionales de la escenografía, el vestuario, la arquitectura, etcétera, individualmente o en equipo. Las obras se presentarán en maquetas totalmente terminadas. Los figurines en cuadros o esculturas de todo tipo de materiales a escala reducida. Medidas: 8 metros boca x 7 metros fondo. Escala 1:25. Ha de entenderse que la escenografía y el vestuario habrán de formar una unidad, y será descalificado cualquier proyecto parcial.

Las obras se presentarán en el Teatro Español, calle Príncipe,

número 25, 2801 Madrid, —donde pueden obtenerse las bases completas—, hasta el 8 de enero de 1986. Las obras se presentarán por sistema de plica, y el jurado se dará a conocer oportunamente. Los premios son uno de 300.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno.

Premio "Teatro Español" para montajes teatrales

El Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid convoca el Premio Representando a Lope, para montajes teatrales sobre obras de Lope de Vega o sobre la figura del dramaturgo y su tiempo, desde una perspectiva actual. Este concurso tiene por objeto el acercar a nuestros días la personalidad y la obra del insigne dramaturgo en su 350 aniversario. Podrán participar todos los grupos que lo deseen, sean o no profesionales, que presenten un dossier del trabajo que han realizado, y detallen nombre y apellidos, domicilio y teléfono de la persona que representa al grupo, antes del día 8 de enero de 1986. Se hará una preselección de cinco montajes entre los grupos participantes, que participarán en una muestra abierta al público, de donde un jurado elegirá el grupo ganador. La muestra, bajo el epígrafe "Representando a Lope", se realizará en la segunda semana de febrero. El jurado se dará a conocer oportunamente, y los premios son: uno de 500.000 pesetas y cinco finalistas de 100.000 pesetas cada uno.

participante y que no sea profesional de su cargo escénico. Las actuaciones durarán entre veinte y cuarenta minutos.

■ Radio Exterior de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericana convocan por segunda vez el premio Margarita Xirgu de teatro radiofónico. Dotado con 500.000 pesetas, sólo lo podrá obtener un candidato y podrán optar todos los escritores nacidos en España o en las naciones iberoamericanas de habla española. Cada autor podrá presentar un máximo de dos guiones, que se entregarán por duplicado. El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de enero de 1986. El guión premiado será realizado por los servicios de producción de programas dramáticos de RNE. No podrán concursar las personas que mantengan relaciones laborales con el Ente RTVE, o con cualquiera de las sociedades anónimas, RNE, RCE y TVE, ni con el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

■ En la sede de la Fundación Juan March, el día 19 de noviembre, a las 19,30, se inaugurará la Exposición documental de Teatro español del siglo XX. Seguirá el día 21, otra



José Luis Pellicena, en "El castigo sin venganza". (Foto Rubén Gardé).

El Teatro Español, en Europalia '85

En el marco de Europalia '85 de Bruselas, durante el mes de noviembre, "Divinas palabras", de Valle-Inclán, será representada por la Compañía Nederlands Toneel Gent (NTG), en adaptación de Hugo Claus, y dirigida por José Carlos Plaza, en Gante, del 1 al 12 y del 14 al 18. Asimismo, "Las bodas de don Cristóbal", creación del Théâtre du Toone, basada en el "Retablillo de don Cristóbal", de García Lorca, estará hasta el 16 de noviembre en Bruselas.

na (Montsià), que presentará "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams.

galicia

La Coruña

■ Organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, el día 15 de noviembre el grupo Dagoll Dagom pondrá en escena "Antaviana".

madrid

■ El Centro Cultural Alberto Sánchez, de Vallecas, organiza este mes un ciclo de proyecciones sobre algunos de los creadores y acontecimientos más interesantes de la expresión teatral contemporánea, debido a que su salón de

actos carece de las condiciones mínimas para llevar adelante de modo regular representaciones teatrales. El día 6 se proyectará "Veraneantes", de Máximo Gorki, dirigida por Peter Stein, uno de los directores de la Schaubühne de Berlín; el día 13 podrán visionarse los Festivales de Nancy y Avignon, y el 20, "Nora o una casa de muñecas", de Ibsen, dirigida por Rainer Werner Fassbinder. La entrada es libre.

■ Desde el pasado 12 de octubre y hasta el 24 de noviembre, en la Sala Mirador (teatro estable de marionetas), Los Titeres de Horacio representan "La ocasión hace el ratón", de Herman Kóncke y Horacio Casais, todos los sábados y domingos a las 17 horas, con arreglo al siguiente programa: Primera parte, "El secreto de Polichinela (I)", "La vida color de rosa y el señor Sofocón", "El secreto de

Polichinela (II)", "Cuba la bonita" y "Llévame de verbena"; la segunda parte cuenta con la representación de "La ocasión hace al ratón".

■ Organizado por el Centro Altatorre de Sordos de Madrid (calle San Marcelo, 5), y con la subvención del Ministerio de Cultura, los días 7 y 8 de diciembre, VII Jornadas Nacionales de Pantomima. Participará una asociación por cada Federación Regional con un máximo de ocho personas por grupo. La temática de las obras a concurso puede estar inspirada en obras de teatro, novelas, cuentos o bien ser original, sin admitirse en ningún caso argumentos que puedan herir al espectador o ser objeto de polémica. El vestuario y maquillaje es libre sobre fondo blanco y negro. El director escénico puede ser oyente siempre que acredite estar vinculado a la asociación

de Fernando Fernán-Gómez con "El actor y los demás"; el día 26, Antonio Buero Vallejo hablará sobre "Mis autores preferidos", y el día 28, Adolfo Marsillach disertará sobre "Mi tiempo teatral". Todas las conferencias tendrán lugar a la hora referida los asientos son limitados y la entrada, libre.

valencia

Benidorm (Alicante)

■ Del 4 al 8 de noviembre se celebrará una muestra de marionetas y títeres en esta ciudad del litoral alicantino, con la participación de cuatro grupos que enseñarán las diversas técnicas (guantes, varilla e hilo), con representaciones en escuelas y con el montaje de una exposición pedagógica con carteles, muñecos y libros sobre el tema.

"Galicia/Moda"

Núm. 4. Moda invierno 85/86.
Redacción y administración:
Progreso, 98. Orense.
Patrocinada por la Xunta de
Galicia. Consellería de Industria,
Enerxía e Comercio.

De las revistas españolas dedicadas al género, "Galicia/Moda" se define por sus calidades gráficas y contenidos culturales. Portaestandarte de la moda en Galicia, región que se ha convertido en poco tiempo en un gran centro creador con sello propio, dedica este número a la moda de invierno para 1985/1986.

Dirigida por **Luis Carballo Taboada**, en este semestre "Galicia/Moda" ofrece en sus 258 páginas, casi todas en color —aparte de las creaciones de numerosas firmas—, un amplio reportaje titulado "Luar. Noite da Moda en Galicia", con el que se abre y se cierra esta cuarta entrega; "Tendencias", cinco textos sobre la "Moda de los ochenta"; un pliego de colaboraciones, entre ellas las de **Antonio de Senillosa**, **José Miguel Ullán**,

Xavier Domingo y **Rubert de Ventós**; "Elogio de Compostela"; "Madrid/La Movida"; "Desfiles privados"; "Barcelona/Gaudí"; "París/El Sehm"; dos entrevistas con **José L. Barreiro** y **Camilo Nogueira**;

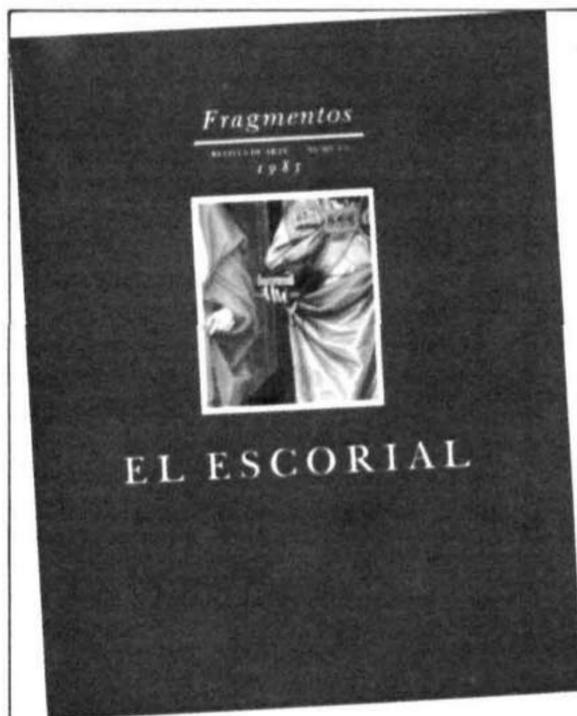
"Galicia en Pedro Rodríguez y Curo Cerecedo"; "La vanguardia artística en Galicia de los años veinte"; "La recuperación de un dandy. En el centenario de **Wenceslao Fernández Flórez**"; "Enrique X. Macías"; "Aula de música moderna y electrónica"; "Demudacions-Poesía", con poemas de seis poetas gallegos y seis páginas de arte dedicadas al escultor **Leiro**.



"Poema de la perra Gorda que se convirtió en perra Chica"

Adelaida las Santas. Aguacantos. Madrid, 1985.

Este pliego de poemas para las niñas y niños de **Cuenca**, que firma **Adelaida las Santas**, se incorpora al género de la poesía dedicada a la infancia cumpliendo los requisitos tradicionales de forma y fondo. La ingenuidad y la ternura presiden estos sencillos poemas, en los que la autora se nos muestra jubilosa y amorosamente feliz.



"Fragmentos"

Revista de Arte.
Números 4-5.
1985.
Monográfico
dedicado a El
Escorial.
Edita:
Ministerio
de Cultura.
Plaza del
Rey, 1.
Madrid.

Fragmentos es una revista de arte escrita por destacados catedráticos y profesores de Historia del Arte, y otros especialistas en ramas afines, cuyas páginas se proponen, además de servir al estudio, atraer el interés de un amplio número de lectores.

Al cumplirse el IV centenario de **El Escorial**, cuyas obras culminaron en 1584, "Fragmentos" dedica —íntegramente— este número doble al estudio del famoso monasterio, palacio y panteón real. "Lirio sereno en piedra erguido", como lo vio **Cernuda**, joya de la arquitectura y el arte de España y del mundo todo. En esta monografía, bellamente diseñada e impresa, ilustrada con pinturas reproducidas en color y fotografías —espléndidas— en blanco y negro, se ofrecen los siguientes trabajos: "El monasterio de El Escorial y los palacios de Felipe II", por el profesor **Fernando Checa**; "Un joven pintor en El Escorial a mediados del siglo XIX: Martín Rico Ortega", por la pintora **Claude Rico-Robert**, nieta del paisajista **Martín Rico**; "El Escorial de Felipe III. Historia y Arquitectura", por la profesora **Alicia Cámara**; "La sombra de la cúpula de El Escorial", por los profesores **Agustín Bustamante** y **Fernando Marías**; "La versión iconográfica del Paraíso en el patio de los Evangelistas", por el catedrático **Santiago Sebastián López**; "Navarrete el Mudo ¿el pintor de El Escorial?", por el catedrático **Joaquín Yarza Luaces**; "La escultura en el monasterio de El Escorial", por el catedrático **Francisco José Portela Sandoval**, y "El tránsito hacia la 'modernidad' de llamado naturalismo barroco español", por el catedrático **A. Pérez Sánchez**.



Nuevos sellos

Día del Sello - El Correo de las Rótulas

Una *rótula* era, en la *Edad Media*, una carta redactada brevemente por una comunidad monacal, la llamada "ucheda lacrimabilis" —carta de lágrimas— en la que se daba cuenta del fallecimiento de algún miembro del cenobio, solicitando la oración para éste de los demás hermanos de la orden. La administración postal española acaba de emitir un sello cuyo motivo representa la llegada, de regreso de su recorrido, a su abadía de **Savigni**, de un monje portarótulas. Los datos principales de este sello son: Fecha de emisión: 27 de septiembre de 1985; valor: 17 pesetas, y tirada: 4 millones de ejemplares.



"Madrid Visitor"

Coordinación y redacción:
Comunicación 90. Gran Vía, 88.
28013 Madrid.

Con el patrocinio de la **Comunidad de Madrid**, la revista "Madrid Visitor" nace —en palabras de sus editores— con una pretensión y un objetivo: el de ser una publicación que abra la región, la capital y sus pueblos, a las gentes que la visitan. Esta primera entrega publica, en español y en inglés, sendas entrevistas con **Joaquín Leguina** y **Enrique Tierno Galván**, firmadas por **Pedro M. Sala** y por **César Alonso de los Ríos**, un trabajo titulado "Adornada sin claveles, la Gran Vía", de **Ricardo Cid Cañaverl**, y otros sobre las terrazas madrileñas, gastronomía, el Festival de Otoño, Guía de Madrid, etcétera.



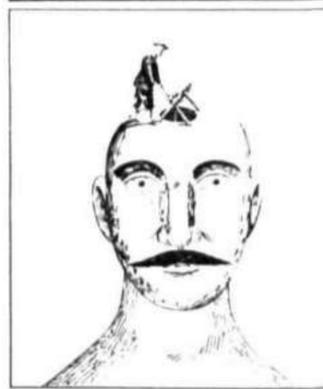
"Bustarviejo"

Boletín informativo de la
Asociación Cultural "El Bustar".
Revista mensual. Año IX,
número 100. Julio de 1985.
Fuente Grande, 28. Bustarviejo
(Madrid).

Regida por un consejo de redacción compuesto por **Juan Mollá López**, **José Martín López**, **Andrés Pereira Orive** y **Francisco Martín Baonza**, "Bustarviejo" llega al número 100, lo que constituye un hecho insólito en este tipo de publicaciones. Para celebrarlo, la Asociación Cultural "El Bustar" —aparte de las secciones habituales de vida local y regional, opinión, cultura, ecología, etcétera— publica 24 páginas extra con prosas y poemas que firman **Raúl Guerra Garrido**, **Andrés Sorel**, **Jesús Torbado**, **Rodrigo Rubio**, **Manuel Vicent**, **Victor Alperi**, **Jesús Fernández Santos**, **Vicente Ventura**, **Ramón Tamames**, **Joaquín Benito de Lucas**, **Carlos Sahagún**, **Alejandro Peral** y **Manuel Martínez Remis**.

BUSTARVIEJO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "EL BUSTAR"



Boletín mensual. Año IX. NÚMERO 100. Julio de 1985.

"100 españoles que cuentan"

Liber'85. Tercer Salón Internacional del Libro. Con la colaboración del Banco Exterior de España. Madrid, 1985. 217 págs.

Editado por el INLE del Ministerio de Cultura y la Federación de Gremios de Editores de España, redactado por un grupo de especialistas coordinado por Luis Suñén y Manuel Rodríguez Rivero, "100 españoles que cuentan" es un panorama representativo del momento presente de la narrativa española, cuyos autores han publicado la mayor parte de su obra después de la guerra civil. Junto con el comentario y nota biográfica de cada autor se incluye un fragmento y foto, así como una bibliografía de sus obras.

"Veinte años de canción en España (1963-1983)"

2. Libertad, identidad y amor Fernando González Lucini. Grupo Cultural Zero. Madrid, 1985. 432 págs.

Segundo volumen de la tetralogía "Veinte años de canción en España" en el que el autor, Fernando González Lucini, elige para su estudio textos de la canción popular de contenido social y antropológico, cantados por diversos intérpretes de la canción española. Los temas de las canciones recopiladas son la libertad, la identidad y el amor, temas sobre los que se reflexiona en este libro, que viene a ser un documento de nuestra época.

"Tinta y papel"

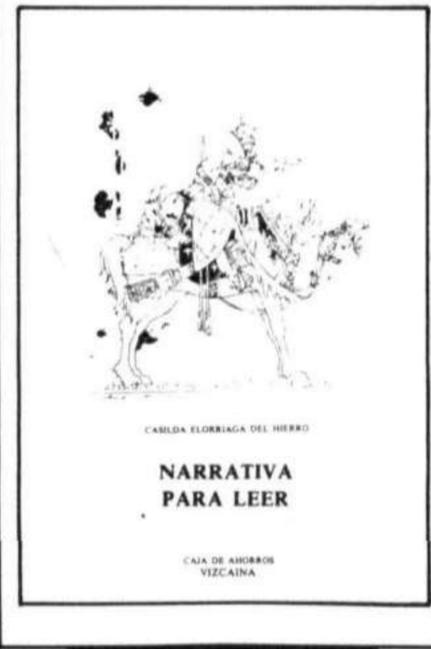
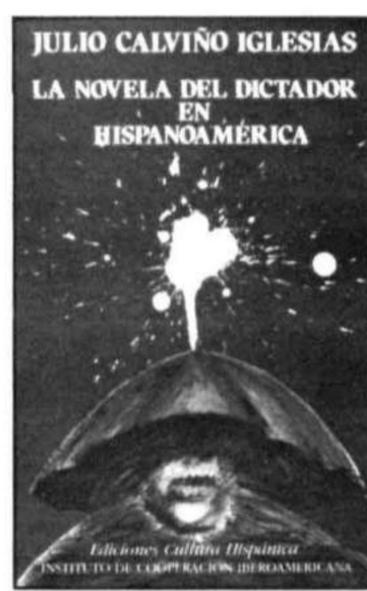
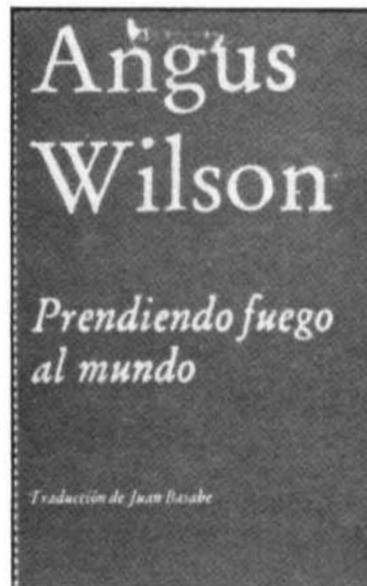
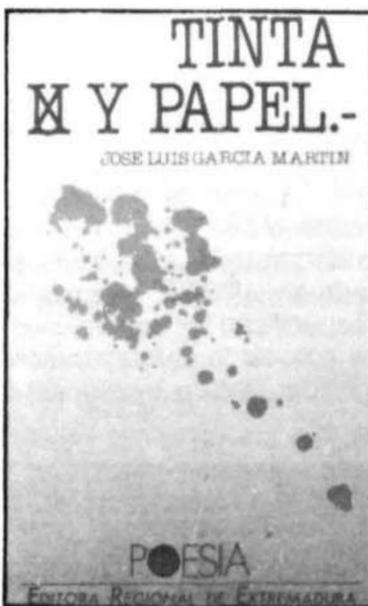
José Luis García Martín. Editora Regional de Extremadura. Poesía-7. 1985. 68 págs. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura.

Poeta, crítico y traductor, estudioso de la poesía actual, doctor en Letras, J. L. García Martín nació en Aldeanueva del Camino (Cáceres) en 1950. En este libro nos entrega su más reciente labor poética personal, una poesía de la experiencia, rehumanizadora, con doble amor, y muy decantadas incursiones al culturalismo. Su controlado verso, a menudo coloquial e irónico, se carga de repente de quilates poéticos de la más alta ley y de dramática verdad.

"El cuento del molinero"

Geoffrey Chaucer. INDEC Iniciativas de Cultura. Apdo. 13.009. Madrid. 54 págs.

Pulcramente editado, con un texto introductorio de Gonzalo Torrente Ballester y traducción, comentario y notas de Amadeo Aláez Rojo, se publica en castellano el cuento del molinero, sin duda la historia más impúdica y divertida de todas las que componen la famosa colección "Los cuentos de Canterbury", de Chaucer. De esta figura de las letras inglesas dice Torrente en el prólogo que, si no inaugura una literatura, aparece, al menos, con su primera cima.



"Prendiendo fuego al mundo"

Angus Wilson. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1985. 412 págs.

En la tradición de los grandes novelistas victorianos y con la mira puesta en el mito de Faetón, Angus Wilson construye la trama de "Prendiendo fuego al mundo", novela en la que el lector encuentra la tragicómica visión de un mundo y una cultura en peligro de desmoronamiento. El autor de "Las malas compañías" —defensor acérrimo del individualismo— hace uso en este libro de una curiosa mezcla de virtuosismo, crítica e intriga, unida a una ironía que ataca a posturas o actitudes irreconciliables.

"La novela del dictador en Hispanoamérica"

Julio Calviño Iglesias. Ediciones Cultura Hispánica. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, 1985. 255 págs.

Julio Calviño Iglesias, nacido en 1947, es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense. En este ensayo —muy documentado— estudia y analiza, desde una óptica política y sociológica, la novelística del poder personal, del caudillismo y la dictadura en las repúblicas hispanoamericanas, escrita por autores nacidos en estos países. Como coda complementaria incluye una diagramática semántico/estructural.

"Rutas arquitectónicas de Castilla-La Mancha"

José Luis Loarce Gómez. Carlos Muñoz Mendoza. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Toledo, 1985. 204 págs.

Los autores, nacidos en Ciudad Real hace treinta años, licenciados en Historia e Historia del Arte por la Universidad Complutense, intentan con esta monografía que el lector conozca y proteja el rico patrimonio histórico y monumental de Castilla-La Mancha. Desde la prehistoria hasta el siglo XVIII, este libro-guía proporciona una visión global y sincrónica del arte de esta región, completando el panorama un capítulo dedicado a la arquitectura popular y una ruta para visitar sus museos.

"Narrativa para leer"

Casilda Elorriaga del Hierro. Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1984. 52 págs.

Util para alumnos, profesores y padres en su labor de guiar lecturas, esta bibliografía para niños y adolescentes recopila —ordenada por temas— una amplia selección de obras clásicas y actuales de la literatura en sus géneros de novela, narrativa breve, relatos de aventuras, fábulas, comics, etcétera, existentes en el mercado. La autora dirige su trabajo al profesorado de Lengua y Literatura, segunda etapa de EGB, así como enseñanzas medias, con el propósito de ayudar a formar nuevos lectores.

Un millar de autores de libros en Europalia'85

El libro debía ocupar un lugar destacado en *Europalia'85*, dado que *España* es el quinto país productor de títulos del mundo occidental y ocupa el cuarto lugar en las listas de países exportadores entre aquellos con economía de mercado. Y así ha sido, mediante

una selección de obras que abarcan las materias que más puedan interesar a la mayoría de los visitantes que acudan durante estos tres meses a este gran escaparate cultural de nuestro país en *Bélgica*.

Difícil ha sido la labor selectiva, habida cuenta los más de treinta mil títulos que produce anualmente la empresa editoria-

En esta dura pero interesante labor han trabajado de lleno *Andrés Amorós, Francesc Arroyo, Jesús Ayuso, Alberto Blecuá, Eduardo Camacho, Rafael Conte, Carmen Criado, Francisco Fernández del Riego, Ricardo Guillón, Jesús María Lasagabáster, Francisco Marcos Marín, Felicidad Orquín, Jaume Pont, Richard Predmore, Luis Suñén* y *Domingo Ynduráin*.

Fruto de la labor de todos ellos ha sido una selección de casi mil autores con libros en circulación, es decir, con obras asequibles a los habituales canales de venta y de fácil acceso a sus posibles usuarios. El total de los 922 autores cuyos títulos están expuestos en *Bruselas, Tournai, Lieja, Hasselt* y *Gante* se divide, por temas, del siguiente modo: Obras generales, 6; Filosofía, 25; Derecho y Ciencias Sociales, 15; Etnología, Folklore, 35; Ciencias Naturales, 21; Ciencias Médicas, 15; Ingeniería, Tecnología, 9; Gastronomía, 15; Arte, 23; Arquitectura y Urbanismo, 78; Pintura y Escultura, 68; Artesanía, Cerámica, Decoración, Fotografía, 14; Música, 9; Tauromaquia, Deportes, 4; Filología, Lingüística, 19; Literatura, 4; Historia, crítica, teoría y técnica literaria, 36; Narrativa, 112; Poesía, 95; Teatro, 25; Ensayos, cartas, 33; Catalán. Obras generales, 13; Narrativa catalana, 26; Poesía catalana, 28; Gallego, obras generales, 7; Narrativa gallega, 14; Poesía gallega, 20; Vasco. Obras generales, 6; Narrativa vasca, 5; Poesía vasca, 7; Geografía, Viajes, Guías, Monografías regionales, 60; Historia, Biografía, 26; Libros infantiles y juveniles, 30; y, finalmente, publicaciones periódicas, 19.

Premios nacionales

Intensa es la actividad que desarrolla el *Centro de las Letras Españolas* durante esta etapa final de año. El día 1 del presente mes finaliza la propuesta de candidaturas por parte de las diferentes academias para el *Premio Cervantes*; el día 13 está prevista la reunión del jurado y fallo del premio. El día 22 se reunirá el del *Premio Nacional de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles*, para hacer público el fallo.

Y el próximo mes de diciembre serán fallados el *Premio Nacional de las Letras Españolas*, el *Premio Nacional de Literatura* y el *Premio de Traducción*. Con ello se culmina un año de apretada gestión de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* en cuanto a premios respecta.

Finalmente, en este mes se va a celebrar el IX Curso de Formación Bibliotecaria para bibliotecarios municipales de León, organizado por el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* y el *Centro Coordinador de Bibliotecas de León*.

Las ferias de otoño en "El Libro Español"

El número de septiembre de "El Libro Español" dedica su portada y editorial a *Liber'85* y a la *Feria de Francfort*, como hechos más destacables del presente otoño. La sección de opinión está dedicada al libro científico, de la pluma de *Faustino Cerdón*.

Tras la guía profesional, con las habituales secciones de "Ferias y congresos" y de "Concursos y premios" y la de "Cabos sueltos",

Ayuda para la creación o ampliación de fondos bibliográficos en las centrales sindicales

La consideración del libro como medio cultural de primer orden y como factor imprescindible de perfeccionamiento profesional, que inspira la actuación de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, hace que se tienda a potenciar las líneas de acción dirigidas a lograr una mejor y más fácil accesibilidad al libro de todos los miembros de la sociedad, facilitando la disponibilidad de los fondos bibliográficos más adecuados a sus necesidades y exigencias culturales o profesionales específicas.

En este sentido se considera a las centrales sindicales como canales adecuados para la difusión cultural entre la población trabajadora. Su participación permitirá poner a disposición de ésta aquellos libros que puedan contribuir a su formación cultural y a su perfeccionamiento profesional, pretendiendo conseguir de este modo una de las aspiraciones prioritarias de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*: la promoción del libro y fomento del hábito de la lectura. Por otra parte, de este modo se da cumplimiento al acuerdo de colaboración en materia de acción cultural entre el *Ministerio de Cultura* y las centrales sindicales, suscrito el 17 de enero del presente año. Todo ello se ha materializado con la orden publicada en el "BOE" del pasado 2 de septiembre, en cuyo articulado se especifican las condiciones a cumplir por las centrales sindicales para solicitar la correspondiente subvención para la creación de fondos bibliográficos o ampliación de los existentes.

Actividad bibliotecaria

Del 4 al 8 de este mes se desarrolla un curso de organización bibliotecaria para profesores de EGB de centros penitenciarios en el palacio-castillo "Magalía" de Las Navas del Marqués (Ávila). Participarán en el mismo quienes van a encargarse del funcionamiento de las bibliotecas que la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* va a instalar próximamente en diversos centros penitenciarios españoles, dando cumplimiento al acuerdo de cooperación cultural suscrito por los *Ministerios de Cultura y Justicia*.

También durante los días del 4 al 8 se va a celebrar un curso de actualización para bibliotecarios municipales en Pamplona, organizado por el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* y la *Institución Príncipe de Viana de Navarra*.

dedica varias páginas a *Liber'85*, con un reportaje de *Lola Ferreira* con motivo del tercer aniversario del *Salón Internacional del Libro*. Sobre la *Feria de Francfort*, *J. Ramón Azaola* publica un trabajo sobre propuestas para "resistirla".

Finalmente, en el amplio espacio dedicado a la profesión, *Federico Ibáñez* escribe sobre "España y la CEE: reflexiones de un editor"; *Mauricio Santos*, "Autor-editor: del trato al contrato"; *Leonard Shatzkin*, "Revolución en la distribución".

andalucía

Cádiz

■ Dos nuevos números del primer volumen de la *Enciclopedia Gráfica Gaditana*, que edita la *Caja de Ahorros de Cádiz*, se han publicado recientemente, y corresponden a los fascículos 9 y 10, sobre "Iglesias entre el Guadalete y el Barbate" e "Iglesias de la serranía gaditana". El primero de ellos con textos de *Pablo Antón Solé* y fotografías de *Fernando Fernández*; y el segundo por *Teodoro Falcón*, y el texto y la parte gráfica de *Guillén Franco*.

Granada

■ El *Secretariado de Extensión Cultural* de la *Universidad de Granada* ha editado un volumen que contiene tres diálogos inéditos de *Federico García Lorca*, escritos hacia la primera mitad de los años veinte, si bien uno de ellos no lleva fecha. La edición reproduce el manuscrito del poeta y dramaturgo, del que se ha hecho una tirada de 1.000 ejemplares en rústica, numerados.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ Del 16 al 20 de diciembre se va a celebrar el *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de dicha comunidad autónoma, con objeto de promover y potenciar las investigaciones de carácter histórico y cultural sobre esta región, así como para fomentar el intercambio y el conocimiento de los trabajos y estudios que se realizan actualmente sobre el pasado de ella. Las sesiones constarán de ponencias, comunicaciones y coloquios.

madrid

■ Ha sido presentado en la sala de cultura "Vázquez y Roma" de la *Fundación Domínguez-Vázquez* el primer proyecto particular de *Código Particular Disciplinario*, que consta de 666 artículos distribuidos en cinco títulos, del que es autor el doctor *Ulpiano R. García Domínguez-Vázquez*. Tiene en preparación otros dos códigos disciplinarios; el sustantivo, con 505 artículos, y el procesal disciplinario, con 404.

navarra

Pamplona

■ Determinadas bibliotecas de la red foral que mantiene el *Gobierno de Navarra* en localidades que son cabeceras de comarcas o que están situadas en zonas urbanas de elevada densidad de población, han duplicado el número de horas de apertura al público, amén de abrir sus puertas también los sábados.

LIBROS ESPAÑOLES
LIBROS ESPAÑOLES
LIBROS ESPAÑOLES



Concursos juveniles en Cádiz

La *Concejalía de Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Cádiz* ha organizado una serie de concursos juveniles en los que pueden participar jóvenes andaluces menores de treinta años:

— **Concurso de comics**, dotado con un premio de 50.000 pesetas y dos accésit de 10.000; el plazo de admisión de los trabajos finaliza el 5 de noviembre.

— **Certamen de relatos cortos**, también con un premio de 50.000 pesetas y dos accésit de 10.000; el plazo de admisión termina el día 12 de noviembre.

— **Concurso regional de fotografía**, con tres premios de 50.000, 30.000 y 15.000 pesetas, además de otros premios especiales; el plazo de admisión termina el 12 de noviembre.

— **Certamen de teatro de autores jóvenes**, con un premio único de 75.000 pesetas; el plazo de presentación de las obras finaliza el 12 de noviembre.

Para más información: *Concejalía de Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Cádiz*.

Jornadas sobre los jóvenes y la incorporación a la CEE

Inauguradas por el *director general del Instituto de la Juventud, José María Riera*, y clausuradas por el *subsecretario de Cultura, Ignacio Quintana*, el pasado mes de octubre se desarrollaron en *Madrid* unas "Jornadas sobre los jóvenes y la incorporación de España a la Comunidad Europea", que contaron con la participación de personalidades comunitarias relacionadas con la juventud y con responsables de organismos de juventud de distintos países miembros.

Esta iniciativa del *Instituto de la Juventud*, motivada por la próxima incorporación española a la *Comunidad Europea*, en donde los jóvenes constituyen un significativo segmento de población, se dirigían a responsables de asociaciones juveniles y responsables de organismos de juventud de las *Administraciones Públicas*, a quienes se ofreció amplia información sobre los organismos comunitarios que trabajan en el campo de la juventud y sobre las experiencias más interesantes y proyectos comunitarios de inmediata puesta en marcha.

Formadas sobre los jóvenes y la incorporación de España a la Comunidad Europea

"Crónicas de Juventud", en Murcia y Zaragoza

La exposición "Crónicas de Juventud", que organiza el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, ha modificado su primitiva programación y estará abierta al público en *Murcia* entre los días 10 y 23 de enero. Con anterioridad, a partir del 22 de noviembre, permanecerá en *Zaragoza* hasta el 15 de diciembre.

La exposición fue inaugurada en *Madrid* el pasado 20 de abril y, desde entonces, ha contado con una gran afluencia de público en las distintas capitales en las que se ha instalado.



La participación social y política de los jóvenes

El *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura* ha editado la obra "La participación social y política de los jóvenes", como número 5 de la colección "Informe Juventud en España", integrada por diversos estudios monográficos encargados por el *Instituto de la Juventud* dentro del programa de investigaciones básicas desarrollado por diversos departamentos de la Administración en el "Año Internacional de la Juventud". En todas las monografías publicadas se ofrece un análisis pormenorizado y riguroso, apoyado en encuestas e investigaciones, de la situación de los jóvenes en *España*.

"La participación social y política de los jóvenes" es un estudio realizado por *Rafael Prieto Lacaci*, licenciado en sociología y especialista en temas de juventud. Constituye un importante esfuerzo de selección y síntesis de la información más relevante proporcionada por las investigaciones sociológicas realizadas recientemente, tanto a nivel estatal como regional o local. La obra se divide en dos grandes partes: "La participación de los jóvenes en asociaciones voluntarias" y "La participación política de los jóvenes". En esta segunda parte se ofrece un profundo análisis de los comportamientos electorales de los jóvenes españoles.



II Certamen Iberoamericano de Cine Infantil y Juvenil

El día 4 de noviembre finaliza el plazo de admisión de las películas realizadas por niños (de hasta catorce años) y jóvenes (de hasta veinte) para concurrir al *II Certamen Iberoamericano de Cine Infantil y Juvenil*, convocado por el *Instituto de Cooperación Iberoamericana*, la *Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América*, el *Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Juvenalia*.

El tema central de las películas ha de ser "Las culturas y costumbres de los pueblos", tanto de *España* como de *Iberoamérica*, con una duración comprendida entre los cinco y los diez minutos y en formato 8 mm.; o súper-8 mm., deberán enviarse, antes de la fecha



indicada, a la sede del *Festival de Cine Iberoamericano* (Hotel Tarettos, Gran Vía, 13, *Huelva*).

Guía de las salidas universitarias

Esta obra, de carácter práctico, editada por "Círculo de Progreso Universitario"

presenta en sus 800 páginas un completo catálogo que ofrece ayuda en el proceso de elección de los estudios básicos y complementarios y para los primeros pasos de la andadura profesional. Está dividida en una serie de amplios capítulos: carreras universitarias, estudios en el extranjero, oposiciones, instituciones de estudios empresariales, otros estudios y trabajo. Todo ello se completa con diversos índices que amplifican la utilidad inmediata del libro.



La "Muestra de Arte Joven", en Valladolid

Entre los días 19 de noviembre y 1 de diciembre permanecerá abierta al público en *Valladolid* la "Muestra de Arte Joven", de la que se da amplia información en la "separata" especial que acompaña a este número. Posteriormente, la muestra pasará a exhibirse en *Zaragoza, León, Palma de Mallorca y Bilbao*.



Actividades de Juventud en Ceuta

El *Instituto de la Juventud* ha programado para el mes de noviembre diversas actividades en *Ceuta*; destaca la convocatoria, el día 11, del *Concurso de Carteles y Comics Conmemorativos del Día de la Constitución*, la campaña que durante todo el mes se llevará a efecto para la *prevención del consumo de drogas*, que se realizará en todos los centros de enseñanza, y la clausura, el día 14, del *V Concurso de Narraciones Infantiles "Cuéntame un libro"*, al que se han presentado más de mil trabajos. También el día 30 de noviembre finaliza el plazo de presentación del *Premio de Investigación para Estudiantes*, convocado por la *Caja de Ahorros de Ceuta*.

Europalia '85: coloquios y fiestas

En la *Universidad Libre* de *Bruselas*, los días 22 y 23 de noviembre, se desarrollará el coloquio "Separación de los Países Bajos", coloquio presidido por el profesor *Jan Craeybeckx*, acerca de las consecuencias actuales de la escisión de los *Países Bajos del Norte*, convertidos al protestantismo, y los del *Sur*, donde triunfa la contrarreforma, producida en 1585 en la rebelión contra *Felipe II* de las *Provincias Unidas*.

También en *Bruselas*, el 6 y el 7 de diciembre, los famosos caballos jerezanos podrán ser admirados en una muestra de su doma, dentro de la "Fiesta del caballo de Jerez".

Exposición itinerante de fotografía sobre "artes y tradiciones populares"

La "Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares", que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, podrá verse, durante el mes de noviembre, en varios *Centros Cívicos* pertenecientes al *Ayuntamiento de Barcelona*.

El material que se expone corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*.



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Hasta el día 5 de noviembre (y desde el pasado 27 de octubre) se desarrolla en *Gerona* la "Muestra Provincial de Artesanía", dentro de la *Institución Ferial de Gerona*, y que cuenta con la colaboración de la *Cámara de Comercio e Industria de Gerona*.

Desde el día 7 y hasta el 15 de noviembre tiene lugar en *Aranjuez* (Madrid) la exposición del "Premio del Tapiz", organizado por *Agfa-Gevaert*, en colaboración con el *Ayuntamiento* de la localidad.

También conviene señalar la "Fiere del Zang a Marratchi" de *Palma de Mallorca*, que, organizada por el *Ayuntamiento*, se inicia a finales de este mes y se mantiene abierta al público durante los primeros días del próximo mes de diciembre.



Acción socio-cultural en el medio rural

En fecha reciente fue suscrito un convenio de colaboración entre la *Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura* y el *Centro "Almanzor" de Escuelas Campesinas*. El objetivo principal del convenio es facilitar la formación permanente de *animadores Socioculturales* en núcleos dispersos de población rural para favorecer la promoción y extensión cultural en zonas apartadas de los circuitos culturales tradicionalmente establecidos.

El programa a desarrollar está localizado en poblaciones de las *Comunidades Autónomas de Andalucía, Castilla-León y Extremadura*, y la configuración de la programación tiene como punto de partida el *Centro de Animación Socio-Cultural de El Barco de Avila*, mediante la utilización del sistema de educación a distancia, a través de las "Escuelas Campesinas", constituidas en núcleos de población previamente determinados por sus especiales características socio-geográficas atendidos por un equipo de tutores y animadores socio-culturales.

El referido centro emisor tiene como apoyatura de asesoramiento a su función equipos pertenecientes al *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, del *Departamento de Ecología* de la *Universidad de Salaman-*

ca y de cuantos otros especialistas son requeridos para colaboración puntual y específica. Asimismo, dispone de un importante *Centro de Documentación* puesto al día con la información permanente recibida de instituciones y organismos tanto públicos como privados.

La acción que desarrolla el *Centro "Almanzor"* arranca del principio de considerar la animación socio-cultural en el ámbito rural como un instrumento de transformación del contexto social en que vive el grupo al que va dirigida la acción; de aquí que el crecimiento del grupo y de su influencia en el entorno constituyan objetivos prioritarios en su metodología.

La labor del centro emisor discurre por las *Escuelas Campesinas*, que actúan como elemento

receptor y se encargan de interpretar y materializar los proyectos. Estos centros rurales cumplen con las exigencias mínimas de la educación a distancia, tales como conocer la realidad socio-económica y cultural de la zona, realizar un inventario de las necesidades prioritarias, nombrar y mantener un responsable para coordinar la información, evaluar las tareas y convocar encuentros formativos.

Entre los medios didácticos de que disponen las *Escuelas Campesinas* destaca el tutor o animador responsable del grupo y del seguimiento de los programas, conocedor de la metodología y de las técnicas de organización y funcionamiento de los centros de animación, capaz de formular objetivos y resolver situaciones que pueda plantearse el grupo.

El proyecto, en suma, pretende ser un intento innovador de educación integral de adultos, ligado a la animación sociocultural y al desarrollo comunitario. El convenio ha dado ya positivos resultados, traducidos en una potenciación de medios y en el consiguiente efecto multiplicador que se persigue.

Curso sobre Rosalía de Castro en la Fundación Juan March

Con motivo del centenario de la muerte de *Rosalía de Castro*, la

Fundación Juan March organiza, durante el mes de noviembre, un "Curso Universitario" con el título "Rosalía en su centenario", que se desarrollará en cuatro conferencias que tendrán lugar los días 5, 7, 12 y 14. Todas ellas a las 19,30 horas en la sede de la

Fundación (Madrid, Castelló, 77) y con entrada libre.



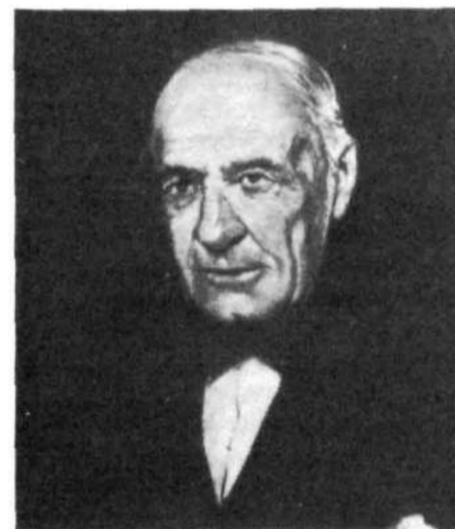
Rosalía de Castro

Las conferencias, a cargo de *Cristina Mayoral*, tienen los siguientes títulos: "Circunstancias biográficas", "La poesía social", "La poesía existencial" y "El mundo de las sombras".

Seminarios del Centro "Ortega y Gasset"

El Centro "Ortega y Gasset" ha puesto en marcha tres seminarios con las siguientes rúbricas: "Ortega y la introducción cultural de España en el siglo XX" (que dirige *José Luis L. Aranguren*), "La crisis intelectual en el cambio de siglo" (dirigido por *Antonio Ramos*, de la Universidad de Minnesota) y "Hacia un entendimiento de la obra de José Bergamín" (bajo la dirección de *Nigel Dennis*, de la Universidad de Ottawa).

Durante el mes de noviembre se desarrollarán conferencias relativas a los tres seminarios a cargo de prestigiosos profesores y especialistas, en diversas fechas, siempre a las 19,00 horas. Información: *Centro Ortega y Gasset*. Fortuny, 53. Madrid.



IX Bial Internacional del Deporte de las Bellas Artes

El Consejo Superior de Deportes ha convocado la IX Bial Internacional del Deporte en las Bellas Artes bajo el patrocinio del Comité Olímpico Internacional.

Esta IX Edición ha sido organizada por el Consejo Superior de Deportes en colaboración con la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona, ciudad en la que se celebrará el certamen durante los meses de septiembre y octubre de 1986.

La bial consta de ocho secciones: pintura, escultura, gráfica, dibujo, trofeos, medallas, tapices y arquitectura, y todas las obras han de tener como base temática el deporte y la actividad física en general, como una expresión cultural de los pueblos, dentro de las más amplias libertades expresivas y usos de procedimientos.

Pueden concurrir al mismo los artistas de cualquier nacionalidad con un máximo de tres obras en cada sección, que deberán formalizar la hoja de inscripción correspondiente y enviarla a la IX Bial Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Consejo Superior de Deportes, calle Martín Fierro, s/n., Ciudad Universitaria, 28040 Madrid, junto con dos fotografías de 18 por 24 centímetros, en blanco y negro, de cada una de las obras.

Encuentro de escaladores

Los días 1, 2 y 3 del presente mes se celebra en la escuela malagueña de El Chorro el primer encuentro de escaladores de la zona sur. Esta concentración o encuentro regional está organizado por el grupo alpino Pinsapo, de la Sociedad Excursionista de Málaga, en colaboración con la Federación Andaluza de Montañismo.

La finalidad de este encuentro es doble: en primer lugar, dar a conocer a los escaladores de otras localidades la escuela de escalada de El Chorro, lugar idílico para la práctica de este deporte, y que cuenta ya con más de cien vías, algunas de gran dificultad, sobre paredes que oscilan entre los 80 y los 300 metros.

En segundo lugar, se pretende reunir en una misma fecha y lugar a la mayoría de los escaladores de la región, con objeto de lograr un mayor conocimiento entre los mismos, obteniendo así un enriquecimiento mutuo, fruto del intercambio de experiencias y conocimientos. Aunque dicha reunión tiene carácter regional, está totalmente abierta a todos aquellos que deseen dedicarse a escalar en el sur de España.



Campaña deportiva municipal de otoño-invierno en Madrid

El Instituto Municipal de Deportes de Madrid ha presentado la campaña deportiva para esta temporada.

Como en años anteriores, funcionarán las Escuelas Infantiles de Iniciación. Un total de 83, repartidas por instalaciones municipales, acogerán a más de 150.000 niños y niñas en edades comprendidas entre los seis y los catorce años, que podrán elegir entre 29 modalidades deportivas diferentes, desde el fútbol o el judo hasta disciplinas tan en auge como el baloncesto o el atletismo.

Los alumnos deben pasar un examen de nivel que les servirá para acudir a los cursos de iniciación o de perfeccionamiento, y los más constantes acabarán el curso dominando aquel deporte que más les guste practicar.

Otro de los servicios que ofrece el Instituto Municipal de Deportes, y que en los últimos años ha gozado de gran éxito, es el de las clases de mantenimiento físico para adultos y la tercera edad. Este año también se incluye una modalidad "combinada", por la que se podrá alternar dicho ejercicio con la natación. La tercera edad también puede inscribirse en este tipo de clases, diseñadas especialmente para sus circunstancias. El año pasado, más de 7.000 personas pertenecientes a la tercera edad pasaron por estas clases. Aparte de las de mantenimiento físico, los adultos pueden inscribirse, igualmente, en otras de aikido, gimnasia, jazz, judo, kárate, natación, piragüismo, gimnasia-jazz y gimnasia correctiva, orientadas con la misma filosofía que las escuelas infantiles.

Pero la principal novedad de este año es la incorporación de una experiencia piloto de seis meses surgida como consecuencia de las solicitudes de cientos de madrileños: escuelas de tenis para niños y adultos. Este servicio se venía ofreciendo hasta ahora, en forma de cursos esporádicos a lo largo del año, pero la enorme demanda por aprender este deporte ha determinado la realización de esta primera experiencia de escuelas permanentes en ocho instalaciones deportivas en las que se espera una auténtica avalancha de inscripciones. Estas pueden realizarse, a primeros de cada mes, en los mismos polideportivos municipales.

Para una mayor información existe una Oficina de Información Deportiva cuyo número de teléfono es el (91) 463 54 98.

Baloncesto en la calle

En el marco del salón de actos del Consejo Superior de Deportes se ha firmado el convenio "Baloncesto en la calle". Romá Cuyás, Pedro Sust y Jorge Vals en representación del CSD, Federación Española y casa patrocinadora, respectivamente, rubricaron el acuerdo.

Los términos son sencillos. A lo largo de cinco años se instalarán 5.000 tableros y se repartirán otros tantos balones de baloncesto por todos los municipios del territorio nacional. Las localidades interesadas deben solicitar las canastas a la Federación que, una vez analizada la petición, dará curso a la misma a través del Consejo Superior de Deportes para su aprobación.



rior de Deportes para su aprobación.

En el transcurso del acto de la firma, Romá Cuyás puso de manifiesto el interés del organismo que encabeza por esta campaña como medio de difusión del baloncesto y del deporte en general.

La firma de este convenio simboliza la capacidad de aunar esfuerzos entre la Administración Pública y los patrocinadores privados. La firma Ancora será la encargada de suministrar el material, así como de canalizar la publicidad que toda campaña conlleva. El costo total de la operación, a lo largo de los cinco años, se estima en 250 millones de pesetas.

Nuevo Centro de Aire Libre

La capital de España cuenta ya con un Centro de Aire Libre instalado en un vagón de tren en Latina (calle de Rafael Finat, s/n.). Las actividades que se desarrollan en este centro son técnicas de escalada y espeleología, aula de naturaleza y huerto ecológico. Otros grupos de aire libre se crearán durante este año en la Casa de la Juventud de la calle Cayetano Pando, 8, donde va a iniciarse en breve un curso de formación de monitores, así como en el Centro Cívico "Miguel Hernández". En este último lugar se va a crear un taller de radio, aprovechando la emisora que se instaló con motivo del Año Internacional de la Juventud.

I Salón Internacional de Fotografía de Montaña



El Ayuntamiento de Avilés, junto con el Grupo de Montaña Ensidessa, de esta misma localidad, ha convocado el primer salón de fotografía de montaña y esquí.

Las fotos deben presentarse en blanco y negro o color, con medidas que oscilen entre los 18x24 a 30x40 centímetros, y montadas sobre una cartulina sin márgenes. Para poder participar en este salón de fotografía, con un máximo de tres fotografías inéditas, es necesario acreditar la afiliación a un club de montaña o esquí.

Dos premios, uno de 30.000 y otro de 20.000 pesetas, se otorgarán a las dos fotografías que resulten ganadoras. Para mayor información, pueden solicitar las bases al Ayuntamiento de Avilés.

Senderismo

Un reducido grupo de personas, pertenecientes al Club Alcarreño de Montaña, ha elaborado la tan esperada "Guía del GR 10", a su paso por el Alto Tajo, que describe los 96 kilómetros de recorrido que, desde que el río Tajo entra en Guadalajara por la localidad de Peralejo de las Truchas, nos llevará hasta Valtablo del Río, a lo largo de los bellos parajes que caracterizan esta zona.



La FISA modifica los rallyes

La FISA ha creado un nuevo **Campeonato del Mundo de rallyes** para pilotos de vehículos de turismo (ex grupo A), que se disputará a partir de ahora con el ya tradicional para pilotos de vehículos sport (ex grupo B). Los pilotos marcarán puntos en todas las pruebas, y la clasificación se establecerá en base a los seis mejores resultados, pero para proclamarse campeón del mundo será preciso haber participado, al menos, en una prueba disputada fuera del continente europeo.

En cuanto al calendario para 1986, ha quedado fijado de la siguiente manera:

Campeonato del Mundo de rallyes:

- Del 18 al 25 de enero: Montecarlo.
- Del 14 al 16 de febrero: Suecia.
- Del 4 al 9 de marzo: Portugal.
- Del 30 de marzo al 3 de abril: Safari.
- Del 1 al 4 de mayo: vuelta a Córcega.
- Del 31 de mayo al 5 de junio: Acrópolis.
- Del 3 al 9 de julio: Nueva Zelanda.
- Del 3 al 10 de agosto: Argentina.
- Del 3 al 7 de septiembre: 1.000 Lagos.
- Del 12 al 18 de octubre: San Remo.
- Del 16 al 20 de noviembre: RAC.

Campeonato del Mundo de sport-prototipos:

- El 30 de marzo: 1.000 km. de Monza.
- El 6 de abril: 6 Horas de Mugello.
- El 20 de abril: Estoril.
- El 5 de mayo: 1.000 km. de Silverstone.
- Del 31 de mayo al 1 de junio: 24 Horas de Le Mans.
- El 29 de junio: Norisring.
- El 20 de julio: 1.000 km. de Brands Hatch.
- El 3 de agosto: 1.000 km. de Mosport.
- El 24 de agosto: 1.000 km. de Nurburgring.
- El 14 de septiembre: 1.000 km. de Spa-Francorchamps.
- El 5 de octubre: 6 Horas de Mont Fuji.
- El 23 de noviembre: Surfers Paradise.
- El 7 de diciembre: Selangor.

Comité Español de Deportes Silenciosos

El **Comité Español de Deportes Silenciosos** está realizando una gran labor de promoción y organización del deporte para sordomudos.

En la actualidad son 12.000 los deportistas que controla el **Comité** y que pueden practicar los siguientes deportes: ajedrez, voleibol, ciclismo, baloncesto, esquí, fútbol, fútbol-sala, tenis, tenis de mesa, tiro olímpico, natación y atletismo.

En **España** existen 37 agrupaciones deportivas para sordomudos,

de las cuales tres están en **Madrid**, y las demás, repartidas por las distintas provincias, y en ellas con una cuota que va de las 100 a las 200 pesetas el mes, se puede practicar cualquier deporte, amparado por la **Mutualidad General Deportiva**.

Para una mayor información, pueden dirigirse al **Comité Español de Deportes Silenciosos**, calle Jorge Juan, 99 (**Madrid**). Teléfonos: 401 91 00, 401 84 79 y 218 47 75, exts. 241 y 242.

Calendario de atletismo para la próxima temporada

La **Federación Española de Atletismo** ha dado a conocer las fechas definitivas de sus competiciones de **campo a través** y de **pista cubierta** para la próxima temporada.

La **temporada de campo a través** está encaminada hacia el **Campeonato del Mundo** que se disputará el **23 de marzo** en **Neuchatel (Suiza)**, pasando por la **Copa de Europa de Clubs** el **2 de febrero** en el **Algarve (Portugal)** y el **Campeonato Nacional de Clubs**, el **2 de marzo** en **Fuenlabrada (Madrid)**.

Las pruebas más destacadas son la **Jean Bouin (Barcelona)**, el **1 de diciembre**; el **cross de la Constitución (Alcobendas)**, el **8**; la **San Silvestre Vallecana** el **31**; el **Memorial Juan Muguerza (El góibar)** el **12 de enero**, y el **cross de Zornotza (Amorebieta)** el **2 de febrero**.

La principal cita de la temporada en sala será el **Europeo**, que se celebrará en **Madrid** el **22 y 23 de febrero**. Los días **8 y 9** será el **Campeonato de España**, también en **Madrid**, y las tres jornadas del **Gran Premio** que serán en **Madrid** el **11 de enero**, en



Oviedo el **18** del mismo mes y vuelta a **Madrid** el **12 de febrero**.

Al aire libre las pruebas principales serán: **Campeonato Nacional de Marcha (16 de marzo)**, **Campeonato Nacional de Clubs (20 de abril, 4 y 9 de mayo, y 1 y 8 de junio)**, **Gran Premio Ciudad de Zaragoza (30 de mayo)**, **reunión papel Galgo (4 de junio en Madrid)**, **Westathletic (14 y 15 de junio en Barcelona)**, **reunión Comunidad de Madrid (20 de junio)**, **reunión Ciudad de Barcelona (12 de julio)**, **Campeonato Nacional (1, 2 y 3 de agosto en Zaragoza)** y **Campeonato de Europa (del 26 al 31 en Stuttgart)**.

Mes deportivo

Los tres primeros días del mes se celebran en **Mondoñedo (Lugo)** las **IV Jornadas Nacionales de Espeleosocorro**. Los mismos días en la **capital de España**, y en el marco del **Club de Golf de Villafranca** se desarrolla un concurso de doma nacional, mientras que en **Gerona** tiene lugar la categoría de **saltos**.

En **Madrid**, y en la sede del **INEF**, se celebra el **Campeonato de España de Sable M-15** los días **10 y 11**.

El día **22** comienza en **Sevilla** el **Concurso Nacional de Enganches**, y en **San Cugat (Barcelona)**, el **24**, el **Raid Nacional**. Por su parte, las islas Canarias, y más concretamente la de **Tenerife**, tiene este mes dos acontecimientos deportivos de especial relevancia:

el día **10**, el **Trofeo de Motonáutica J.B. 3C y 3D** en aguas de **Los Cristianos**, y el **23 y 24**, en **Icod de los Vinos**, un **Curso de Iniciación a la Topografía**. Y hablando de espeleología, los vecinos de **Avilés (Asturias)** serán testigos los días **9 y 10** de la **III Semana de la Espeleología**, y los de **Lérida**, las mismas fechas de las **Prácticas de Socorro Cadi-85**.

El **24** hay **ciclo-cross** en **Ormaiztegui (Guipúzcoa)** y el **25** en **Guernica (Vizcaya)**.

Bilbao, será sede, los días **29 y 30**, del **Campeonato de España de Gimnasia de Selecciones de Trampolín** y en **Madrid**, el **30**, se celebra el **Campeonato de España de Gimnasia Artística Masculina**, categoría infantil y juvenil.

Entre el **29** de noviembre y el **1** de diciembre tendrá lugar en el **Club de Campo de Madrid** un **Jumping Especial** de hípica.

Cursos deportivos en Arenas de San Pedro

El Centro de Desarrollo Personal, **Crisol**, de **Arenas de San Pedro (Avila)**, ha programado una serie de cursos para este mes de noviembre. "Desde el cuerpo a la expresión creativa" (días 2 y 3), "Zen y artes marciales" (días 16 y 17), etcétera, que permiten —aparte otras actividades culturales—, además de introducirse en las técnicas deportivas mencionadas, descansar o simplemente disfrutar de la sierra de **Gredos**.

Para una mayor información pueden dirigirse a Pasaje de Sabina, Apartado de Correos núm. 28, teléfono (918) 37 14 13, **Arenas de San Pedro (Avila)**.

La escalada de competición, nuevo deporte

Ha sido la localidad italiana de **Bardonechia** el escenario de la primera competición de escalada, modalidad que está congregando a muchos adeptos.

La competición se basa en dos tipos de pruebas, a las que los escaladores se pueden apuntar libremente: rapidez y dificultad. La escalada deportiva llega a las esferas de la alta competición. Puede que en unos años el enfrentamiento de dos escaladores en una pared sea presenciado por miles de espectadores como si de un partido de tenis se tratara.



Nuevos sellos



Con motivo de la celebración del **XII Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica** en **Valladolid** y para conmemorar este acontecimiento, el **Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones**, a través de la **Dirección General de Correos y Telecomunicaciones**, acaba de emitir dos nuevos sellos alusivos al tema.

Sus principales datos son: fecha de emisión, 9 de octubre del 85; valores de 17 y 45 pesetas, y tirada, cuatro millones de sellos para el valor de 17 pesetas, y tres millones y medio para el de 45 pesetas.

Derecho a decidir por una maternidad libre y responsable

Dentro del marco de la campaña de difusión emprendida por el *Instituto de la Mujer* "Derecho a decidir: por una maternidad libre y responsable", se exhiben en televisión, desde el pasado 30 de octubre y hasta el 1 de diciembre, publicirreportajes destinados a ofrecer a la población una información útil. La planificación familiar y los cuidados del embarazo son los dos temas centrales sobre los que versa.

La difusión de los recursos al alcance de la población y, particularmente de la mujer, en el marco de la ley y los servicios de asistencia,

constituyen el objetivo fundamental de esta campaña, que pretende contribuir al ejercicio del derecho de las personas a decidir el número y espaciamiento de los hijos.

La canalización de las demandas de la población hacia los centros y organismos adecuados para la prestación de información, asesoramiento y servicios asistenciales, se incluyen, también, entre los fines de la campaña

que desarrolla el *Instituto de la Mujer* en colaboración con el *Ministerio de Sanidad e Insalud*.

Junto a los espacios televisivos, que tienen lugar en la programación de sobremesa y noche, por las dos cadenas, la campaña abarca también a prensa diaria, revistas de información general y publicaciones de ámbito nacional dirigidas a la mujer, así como las publicaciones específicas de cada una de las comunidades autónomas.

III Jornadas Feministas

Para conmemorar el décimo aniversario de las *I Jornadas Feministas* que, por primera vez en este país, tuvieron lugar en *Barcelona*, la capital catalana ha sido elegida nuevamente como escenario de las terceras jornadas, que se celebran del 1 al 3 de este mes.

Bajo el lema "Diez años de lucha del movimiento feminista", el encuentro, que ha sido organizado por la *Coordinadora de Grupos Feministas* y otros grupos de mujeres, abordará en sus debates la evolución y situación actual de las diferentes corrientes del movimiento feminista. Paralelamente a la presentación y discusión de ponencias se desarrollarán actividades de diversos talleres —radio, vídeo, etcétera— y se exhibirá una muestra de carteles editados por grupos de ciudadanas.

Revista "Mujeres"

Las jóvenes, distintas, no desiguales

La revista "Mujeres" ("Mulleres", "Dones", "Emakumeak"), que edita el *Instituto de la Mujer*, destaca en su octavo número tres temas de vital importancia para la población femenina: el paro o subempleo en las jóvenes, quiénes son las postmodernas, y la sexualidad juvenil sin mitos. Este ejemplar se complementa con un interesante suplemento informativo titulado "Igualdad de oportunidades para las mujeres en la Comunidad Europea".

El editorial explica el motivo de este número dedicado a las jóvenes "porque creemos que el conocimiento y reconocimiento de los problemas juveniles es un primer paso hacia su solución o, por lo menos, hacia una comprensión constructiva. Sólo sentando esas bases no discriminatorias será posible caminar hacia una sociedad de seres humanos integrales, sean ellos modernos, postmodernos o punkies".

Tras esta presentación, una entrevista con *Manuel Maza*, joven dirigente estudiantil que es ingeniera aeronáutica, a cargo de *Inmaculada de Francisco*. Después, un informe sobre el consumo de drogas en las mujeres, con *Sagrario Martínez* y *María Jesús García*. Le sigue un informe sobre el paro o el empleo marginal, mal remunerado y peor considerado, realizado por *Olatz Ruiz*, quien complementa este panorama que se presenta a gran parte de la juventud con una visión actual de las jóvenes campesinas.

En páginas siguientes, la cultura del ocio, por *Gala Revés*; la sexualidad juvenil, que debe ser vivida como un hecho cotidiano, vital y gratificante y no como fuente de frustraciones y conflictos, por *Azucena Criado*; cartas al hijo de una amiga, donde *J. V. Marqués*, en su sección habitual, advierte al joven *Andreu* sobre la necesidad de romper con las ideas tradicionales sobre el rol masculino, como forma de encajar mejor los efectos de la crisis.

Siguen las secciones de "Sin fronteras"; "Reflexiones", sobre "La mujer y además joven", por *María Jesús Izquierdo*; cultura, con un reportaje sobre las postmodernas, contando qué piensan de la vida, de la moda y de la estética de nuestros días, de la pluma de *Belén Nieto*, y, como contrapartida, una crítica a la postmodernidad, por *Nieves Berriz*; foto-denuncia; teatro, donde *Lourdes Ortiz* hace un paralelismo entre el personaje de *Oscar Wilde* y la figura de *Nuria Espert* que cada día ha recreado a *Salomé* sobre el escenario para regalo de los espectadores; libros, por *Juana Salabert*; un informe sobre el *Foro no Gubernamental de Nairobi*, multifacético escenario de encuentro entre las mujeres de todo el mundo, por *Rita Prieto*; en arte, una entrevista con *Pilar Gómez Cossio*, por *Susana Guzner*; humor, por *Candela*; la mujer en las televisiones europeas, por *Mirentxu Zabalegui*; realizaciones del *Instituto de la Mujer*; y, finalmente, la habitual agenda.



"La mujer en Gran Bretaña", exposición itinerante

Tras su exhibición en Madrid, organizada por el *Instituto de la Mujer* y el *Consejo Británico*, esta exposición, que lleva por título "El lugar de la mujer. La imagen en transformación de la mujer en Gran Bretaña", ha sido presentada en Valencia. En esta ocasión bajo los auspicios de la *Consejería de Cultura y Departamento de la Mujer de la Generalidad Valenciana*.

Un catálogo acompaña la muestra para presentar conjuntamente la evolución de la situación de la población femenina española e inglesa. A modo de prólogo,

recoge los datos y la cronología de la historia de la mujer en nuestro país, incidiendo en el paso del anterior régimen a la democracia. Detalla, a continuación, el contenido de la exposición y los datos sociológicos de sus distintos apartados: educación, trabajo, familia, imagen, estereotipo, movimientos reivindicativos de la población femenina, artes, espectáculos y tiempo libre.

Asociación de Mujeres para la Salud

La Asociación de Mujeres para la Salud, recientemente creada por iniciativa de grupos feministas del ámbito estatal, ha emprendido su programa de trabajo que, entre otros temas, incluye su actividad en torno a la situación del aborto en España y la participación en el Congreso Internacional de Salud convocado en Costa Rica para el próximo año. Tras ellos acometerá otros importantes objetivos para el mundo de la mujer.

Se van a promover y apoyar todas aquellas actividades encaminadas a dar una respuesta adecuada a las necesidades de la mujer y derivadas de una concepción integral de la salud como forma de vida y no sólo como prevención de la enfermedad. Para ello se divulgará información, se estimulará la investigación y se contactará y potenciará a la población femenina en torno a este tema.



El lugar de la mujer. La imagen en transformación de la mujer en Gran Bretaña

Del 1 al 15 de Octubre
Palacio de Exposiciones
y Congresos
sala Juan Miró
Paseo de la Castellana, 95
Madrid

Colaboran: Consejo Británico
Instituto de la Mujer

Igualdad de la mujer ante la ley

Organizadas por la *Asociación en Favor de los Derechos de la Mujer "Clara Campoamor"*, *Bilbao* fue escenario los pasados días 4 y 5 de octubre de las primeras jornadas destinadas al estudio y debate del tema "La marginación de la mujer ante la ley". Entre las conclusiones del encuentro destaca la mediación solicitada al *Instituto de la Mujer* para el establecimiento de un convenio entre la *Administración Autónoma del País Vasco* y el citado organismo, destinado al desarrollo de acciones relativas a la población femenina en la comunidad vasca.

En el curso de las jornadas, que reunieron a medio centenar de participantes en representación de organismos nacionales, autonómicos

y municipales, se constató que la igualdad de la mujer reconocida por las leyes no ha sido asumida todavía, de hecho, a causa de la conciencia social existente en nuestro país. En este sentido se puso de manifiesto la necesidad de un cambio en la aplicación de la ley por parte del estamento judicial, más acorde con la igualdad jurídica de la mujer.

Entre las conclusiones de las jornadas, que fueron presididas por la senadora *Francisca Sauquillo* y contaron con la participación de la abogada *Cristina Almeida* y la directora técnica del *Area Jurídica* del *Instituto de la Mujer*, *Carmen Frías*, destaca el desconocimiento que existe por parte de la población femenina respecto a sus derechos, y se refleja, en el caso concreto de la mujer vasca, en la falta de denuncia de las agresiones y malos tratos recibidos en el hogar.

"Dionisio Acedo", de periodismo

Con una dotación de 150.000 pesetas se ha convocado el premio "Dionisio Acedo" de periodismo, al que pueden optar todos los escritores que lo deseen con artículos aparecidos en cualquiera de las publicaciones de la región: diarios, seminarios y revistas de información general. La presentación de las publicaciones termina el 13 de diciembre de 1985 en la Secretaría de la *Institución Cultural* "El Brocense", Ronda de San Francisco, s/n, *Cáceres*. El fallo del premio se dará a conocer el 10 de enero de 1986.

Programas para ordenadores

Un concurso de programas para ordenadores MSX ha sido convocado por "Sony" bajo dos categorías: a) *programas de contenido didáctico*. Se trata de un tema didáctico desarrollado por centros docentes entre los especificados en los planes de estudios vigentes; b) *programas libres*. Se trata de un tema desarrollado por usuarios de dichos ordenadores. Los programas presentados por centros docentes deberán tener un máximo de 28 K.RAM, y los presentados por usuarios, un máximo de 12 K.RAM. Estos programas deberán ser presentados grabados en cinta de audio o diskette de la firma OM-D3440 y se entregarán dos

Premios de la Crítica y de las Letras de la Comunidad Valenciana

El Ayuntamiento de Valencia ha convocado los Premios de la Crítica y de las Letras de la Comunidad Valenciana correspondientes a 1985. El de la Crítica se otorgará a libros de poesía, ensayo y narrativa publicados entre el 16 de diciembre de 1984 y el 15 de diciembre de 1985. Los libros, redactados en valenciano o en castellano, tendrán una dotación de 125.000 pesetas cada uno. El premio de las Letras está dirigido a autores valencianos vivos en cuyas obras se hayan dedicado al estudio y difusión de la cultura valenciana. El premio de las Letras tiene una dotación de 1.000.000 de pesetas. Y la presentación de candidaturas se efectuará por medio de organismos oficiales, públicos o privados o al menos por trescientas firmas de valencianos de toda la Comunidad Valenciana. La presentación de candidatos, efectuada por el procedimiento de la memoria, hasta el 30 de noviembre, se dirigirá al alcalde de Valencia a través del Registro General de Entrada del Ayuntamiento.

copias. Asimismo se deberá adjuntar un listado, instrucciones de funcionamiento y una síntesis del contenido del programa. Con cada programa se entregará un sobre cerrado con los datos del autor y autores, y en el exterior, el título correspondiente. La fecha tope para la recepción de programas es el 30 de noviembre y en enviarán a: Sony España, S. A. Departamento Ordenadores MSX. Sabino de Arana, 42-44. 08028 Barcelona [tel. (93) 330 65 51]. Se establecen premios de 500.000 pesetas para cada una de las categorías, tanto para el centro docente que presente los programas como para los autores. Se establecen asimismo cinco premios finalistas de 100.000 pesetas cada uno.

"Gabriel y Galán", de poesía

El patronato casa-museo "Gabriel y Galán", de *Guijo de Granadilla (Cáceres)*, convoca el premio de su nombre, al que podrán concurrir todos los poetas que lo deseen con originales inéditos escritos en castellano. La dotación del premio es de 50.000 pesetas. Se concederá un accésit de 25.000 pesetas y un premio especial de 25.000 pesetas también para poemas escritos en dialecto extremeño. La extensión máxima de los poemas será de 100 versos. Los originales deberán presentarse escritos a máquina, a doble espacio, por triplicado, y se enviarán al Patronato Casa-Museo "Gabriel y Galán", de *Guijo de Granadilla (Cáceres)*, antes del 1 de diciembre. Se seguirá el sistema de lema y plica para el concurso.

"Máximo Ramos", de grabado

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Ferrol se convoca el III Premio de Grabado "Máximo Ramos", dotado con 200.000 pesetas y dos accésit de 50.000 pesetas cada uno. Podrá presentarse obra gráfica de técnicas englobadas dentro de los términos de grabado, litografía y serigrafía. Los artistas pueden concurrir con una sola obra, que será enviada por correo, sin marco y enrollada. Enviará asimismo la descripción de la técnica utilizada, el precio de la obra y "currículum" del autor. La obra deberá estar numerada y firmada por el artista. El plazo de entrega de obras finalizará el 30 de noviembre y se enviarán a: Museo Municipal "Bello Piñeiro". Ayuntamiento de Ferrol (*La Coruña*), especificando en el paquete: "Para el Concurso de Grabado Máximo Ramos".



III PREMIO DE GRABADO

1135 CORDOBA 1985



Premio MAIMONIDES

"Premio Maimónides"

Con motivo de la conmemoración del 850 aniversario del nacimiento de *Maimónides*, la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*, la *Diputación Provincial*, el *Ayuntamiento* y la *Universidad de Córdoba* convocan un concurso sobre "Vida y obra de Maimónides". Los trabajos, rigurosamente inéditos, se escribirán en lengua castellana, por uno o varios autores, y se presentarán por triplicado, escritos a máquina en tamaño folio, con una extensión mínima de 200 y máxima de 300. Los originales se entregarán sin firmar y sin identificación alguna. En sobre cerrado se detallarán el nombre, apellidos, dirección y teléfono del autor o coautores y en el exterior del sobre se indicarán el título del trabajo y lema. El lugar de presentación o envío de los trabajos será el Registro General de Entrada de la *Diputación Provincial de Córdoba* y el plazo terminará a las 14 horas del día 30 de noviembre. El premio consistirá en 500.000 pesetas.

Poesía corta, dibujo infantil y fotografía en Jerez

En *Jerez de la Frontera* se convocan los premios de poesía corta, dibujo infantil y fotografía por parte del Grupo de Empresa Domecq, en su ciclo de difusión cultural. El certamen de poesía corta está dotado con un primer premio de 30.000 pesetas, diploma y trofeo. Pueden concurrir a este concurso cuantos poetas lo deseen con poemas escritos en castellano, de una extensión máxima de 25 versos y mínima de 10. Se presentarán los trabajos por triplicado y con seudónimo hasta el día 1 de marzo de 1986. El concurso de dibujo infan-

til está dotado con tres premios de 5.000, 3.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos. Pueden participar alumnos de EGB. El tema será libre (lápiz, carbón, colores, acuarela, etcétera). El formato será de cartulina a doble folio. El plazo de entrega, el 12 de enero de 1986. Para la fotografía se establece un premio de 100.000 pesetas. Pueden participar cuantos fotógrafos lo deseen con obras montadas sobre cartón, de 30 x 40 cm., firmadas al reverso con nombre, dirección y teléfono. El plazo de admisión termina el 30 de noviembre de 1985. Los envíos para dibujo, poesía y fotografía se harán a: Grupo de Empresa Domecq, plaza Domecq, 40, *Jerez de la Frontera (Cádiz)*.

Narrativa/poesía/ensayo

La editorial "Anthropos" convoca el premio de narrativa/poesía/ensayo en su octava edición, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con libros de narrativa, ensayo y poemarios originales e inéditos, escritos en castellano y con extensión, orientación y temática totalmente libres. Los originales deberán presentarse mecanografiados y por triplicado, antes del 2 de diciembre, a: *Premio Ambito Literario*, Anthropos Editorial del Hombre, calle Enric Granados, 114, entresuelo 2.ª; 08008 *Barcelona*. Las tres copias de las obras deberán ir firmadas, y las páginas, numeradas. El jurado otorgará un solo premio para cada género, que consistirá en una placa de plata y la publicación de la obra.

"Premio por la Paz"

El *Centro de Investigaciones para la Paz*, de la *Fundación Hogar del Empleado (CIP)*, de *Madrid*, convoca su primer "Premio por la Paz" en dos modalidades. En la primera, un ensayo, redactado por uno o varios autores mayores de dieciocho años, de 25 folios de extensión mínima y 50 de máxima, sobre el tema: "¿Es posible una España neutral?". La segunda, una redacción literaria realizada por uno o varios estudiantes de BUP, FP o COU, de cinco folios de extensión mínima y 15 de máxima.

"Archivo Hispalense", de monografías

La *Diputación Provincial de Sevilla* ha convocado un concurso de monografías sobre materias de historia, literatura, arte y ciencia, de tema libre, pero siempre referido a la provincia de *Sevilla*. Cada concurso está dotado con un premio de 300.000 pesetas y un accésit de 100.000. Los trabajos deben tener una extensión mínima de 200 folios y máxima de 500, mecanografiados a doble espacio. Los originales se enviarán por triplicado al secretario de la *Diputación Provincial de Sevilla*, Apartado de Correos número 25, antes de las 13,00 horas del día 30 de noviembre, o entregarse en el Registro General de la Secretaría de la Diputación, indicando su destino: "Para el Concurso de Monografías del Archivo Hispalense". Se acompañará una hoja justificando la temática.

sobre el tema "¿Es posible la paz?". Los trabajos deberán ser inéditos y se enviarán por duplicado con los datos precisos de los autores, así como su domicilio y teléfono. El envío de los trabajos se hará a: Centro de Investigaciones para la Paz, Alcalá, 117, 6.º derecha; 28009 **Madrid**. El plazo de admisión finaliza el 30 de noviembre. Se establece un premio de

al premio entregarán los originales, por duplicado, en: Editorial Planeta, calle de Córcega, 273-277, **Barcelona**, y harán constar en la cubierta de los mismos que concurren a ese premio. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de noviembre. Las obras pueden presentarse al certamen firmadas con el nombre y apellidos del concursante o con seudónimo, en cu-

que hagan constar sus datos personales, título de la obra y modalidad a la que concurren.

"Ciutat de Palma", de pintura

Con una dotación de 750.000 pesetas, el **Ayuntamiento de Palma** ha convocado un premio de pintura, al que podrán concurrir tanto autores nacionales como extranjeros, con un máximo de una obra por concursante. El tema de las obras será libre, así como la materia y las técnicas empleadas. Cada obra deberá llevar una tarjeta en la que figuren nombre y apellidos del autor, dirección y teléfono, título de la obra y materia o procedimiento empleados. El envío de los trabajos se hará a: Palau Sollefic, calle San Cayetano, 10, **Palma de Mallorca**, hasta el 14 de diciembre.

"San Lesmes, Abad", de poesía religiosa

El **Ayuntamiento de Burgos** ha convocado el **XIII Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes Abad"**, al que podrán optar poetas de cualquier nacionalidad. La dotación del premio es de 300.000 pesetas. Se establece asimismo un premio de 100.000 pesetas para los poetas de **Burgos** y provincia menores de treinta años. Las obras presentadas serán originales e inéditas. Se enviarán al **Ayuntamiento de Burgos** (Comisión de Enseñanza y Cultura), mencionando en el sobre: "Para el Concurso Internacional de Poesía Religiosa". El plazo finaliza el 20 de diciembre. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y en ejemplares separados, con las hojas unidas, numeradas y mecanografiadas por una sola cara. Irán firmados por el autor, figurando su domicilio y teléfono, y se adjuntará un

"Antonio Machado", de narraciones breves

Con una dotación de 500.000 pesetas y un accésit de 200.000, la **Fundación de los Ferrocarriles Españoles** ha convocado el décimo premio literario "Antonio Machado", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen, con obras inéditas, escritas en castellano, y de una extensión no superior a los 10 folios. El contexto ambiental recogerá algún aspecto relacionado con el ferrocarril. Los originales se enviarán, por duplicado, a la citada Fundación, calle Santa Isabel, 44. 28012 **Madrid**. Y el plazo de recepción de trabajos finalizará el día 30 de noviembre.

Actuaciones de Autoprotección

La **Dirección General de Protección Civil del Ministerio del Interior** convoca el **I Premio Nacional por Actuaciones de Autoprotección**, en el que pueden participar todas las entidades públicas o privadas que desarrollen actividades consideradas como potencialmente peligrosas o localizadas en edificios, locales y lugares que por la gran concurrencia o el carácter de las instalaciones puedan dar lugar a peligro. Los interesados deberán presentar una petición de participación en este premio acompañada de la correspondiente memoria sobre la aplicación del **Manual de Autoprotección** a su establecimiento, así como las actividades que hayan efectuado durante 1985. La memoria podrá completarse con la documentación gráfica, fotográfica o de medios audiovisuales u otros equivalentes que se consideren oportunos. La petición y memoria se dirigirán a la **Sección de Protección Civil del Gobierno Civil** de la provincia respectiva. El plazo de admisión de peticiones y documentación complementaria finaliza el 20 de diciembre. El premio consiste en una placa de honor al mejor **Plan de Autoprotección** y el diploma correspondiente.

100.000 pesetas para el ganador de la primera modalidad y otro de 25.000 para el de la segunda.

yo caso se adjuntará sobre aparte con sus datos personales completos.

"Espejo de España"

Con una dotación de dos millones de pesetas, se ha convocado el XII Premio "Espejo de España" para obras (biografías, estudios, ensayos, reportajes, etcétera) escritas en lengua castellana sobre la problemática de España y de una extensión no inferior a 250 páginas. Los escritores que deseen optar

"Ciudad de Palencia", de investigación

El **Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia** convoca los premios "Ciudad de Palencia" 1985 de investigación en sus modalidades histórica y científica. Podrán participar en este certamen todos los autores que al finalizar el plazo de admisión no hayan cumplido treinta años, es decir, el 14 de diciembre, fecha tope señalada para la recepción de los trabajos enviados a concurso. El envío de las obras se hará al Departamento de Cultura, Ayuntamiento, **Palencia**. Tanto en la modalidad histórica como en la científica la lengua utilizada en la redacción de los temas será el castellano. En aquél, el Premio "Francisco Simón Nieto", los trabajos deberán versar sobre la historia política, económica, artística, literaria, sociológica o etnológica de la ciudad de **Palencia**, con la documentación que se considere conveniente y una extensión mínima de 20 folios, sin tope máximo. En el científico, el Premio "Felipe Calvo", los trabajos versarán sobre cualquier aspecto científico experimentado en **Palencia** capital o provincia, con una extensión mínima de 20 folios, sin tope máximo. Se establecen dos premios de 50.000 pesetas cada uno y un diploma, para ambas modalidades, y dos accésit de 20.000 pesetas cada uno y diploma. Los concursantes han de rellenar previamente el boletín de inscripción en el

"Andalucía", de novela

Con un premio de un millón de pesetas, el **Banco de Bilbao**, de **Andalucía**, y la editorial **Espasa-Calpe** han convocado el premio "Andalucía", de novela, al que pueden concurrir cuantos novelistas lo deseen. Las obras, que deberán ser originales e inéditas, habrán de tener una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300, mecanografiados a doble espacio. Los trabajos se enviarán a dicho Banco, avenida de la Palomera, 48; 41012 **Sevilla**, antes del día 1 de enero. Las novelas deberán enviarse por triplicado, firmadas con el nombre o con seudónimo, en cuyo caso se adjuntará un sobre con la identidad del autor.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
CORDOBA

"Ricardo Molina", de poesía

Con una dotación de 300.000 pesetas, el **Ayuntamiento de Córdoba** convoca el **XI Premio de Poesía "Ricardo Molina"**, para libros de poesía originales e inéditos, escritos en castellano y con una extensión de 500 a 750 versos. Los originales habrán de remitirse, antes del 31 de diciembre, sin firma y bajo lema, acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título del libro y el lema en cuyo interior se detallará nombre y apellidos y dirección del autor, así como un breve "currículum vitae" del mismo. Todo ello deberá ser enviado a la **Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba**, haciendo figurar en el sobre la inscripción "Para el XI Premio de Poesía Ricardo Molina". El jurado emitirá su fallo el 31 de marzo de 1986. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado.

breve "currículum vitae". La extensión de los poemarios no podrá ser inferior a 500 versos o de 200 si se opta al premio de Jóvenes Poetas, quedando a libre criterio de los autores la elección del tema religioso, si bien se considera deseable que éste sea tratado en aspectos relativos al hombre de hoy.

"Teatro Español", de poesía

Con un primer premio de 100.000 pesetas y dos accésit de 35.000 cada uno, el **Teatro Español** convoca el premio de poesía de su nombre, al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con obras escritas en castellano. Los poemarios tendrán una extensión comprendida entre 300 y 1.000 versos y se presentarán por triplicado y bajo pliega al **Teatro Español**, calle Príncipe, número 25, 28012 **Madrid**, hasta el 8 de diciembre. Los libros de poesía habrán de ser inéditos y libres en cuanto a forma y contenido.

"Tenerife", de periodismo

La **Asociación Española de Periodistas y Escritores de Turismo** convoca el premio "Tenerife" para el mejor artículo sobre la capital canaria y su provincia. El tema es





libre en los aspectos turísticos, culturales, gastronómicos, ecológicos, históricos, etcétera, de Tenerife. Pueden concurrir los artículos publicados en prensa peninsular, de **Baleares** o extranjera, desde el 1 de julio al 30 de noviembre. Los trabajos se han de enviar por duplicado, antes del 31 de diciembre, a: Club de Vacaciones. Calle San Juan, 4, **Puerto de la Cruz, Tenerife**. La dotación del premio es de 400.000 pesetas y se destinan 200.000 pesetas para artículos publicados en la prensa del archipiélago canario.

Escultura al aire libre en Oropesa

Se ha convocado el **IV Certamen de Escultura al aire libre** "Villa de Oropesa", al que pueden acceder cuantos escultores lo deseen. Cada participante presentará, en material consistente, una sola obra o boceto a escala 1/5, aproximadamente, y un presupuesto de la obra terminada y emplazada que no excederá de 800.000 pesetas (el importe presupuestado será el premio que el artista reciba por su obra realizada). Con el boceto se presentarán dos fotografías en blanco y negro de 14 x 18 cm. Se entregarán asimismo dos sobres, de 17 x 12 cm., sin señas ni remite. En el primero se hará constar lema o título, presupuesto de la obra, dimensiones reales de la escultura, material definitivo a emplear y firma del artista. El segundo sobre contendrá nombre del autor, domicilio, teléfono, breve currículum y firma. La obra será libre en cuanto a estilo, material y temática, si bien se deberá tener en cuenta el entorno de **Oropesa**. El plazo de presentación de bocetos finaliza el día 30 de diciembre. El envío de trabajos se

Ankara: I Bienal Internacional de Arte Euroasiático

Del 2 al 30 de junio de 1986 se celebrará en **Ankara** la **I Bienal Internacional de Arte Euroasiático**, que comprenderá cuatro modalidades: pintura, obra gráfica (linoleo, litografía, etcétera), escultura y cerámica. El objetivo principal de esta bienal es la exhibición de obras de artistas de diferentes países, comparar los principales movimientos y su desarrollo en el campo de las artes plásticas y fomentar la creación de una atmósfera de paz y amistad entre los diferentes pueblos del mundo. Las solicitudes para tomar parte en esta muestra podrán ser repre-

sentadas, hasta el 1 de diciembre del presente año y las obras hasta el 15 de febrero de 1986, en: **Kültür ve Turizm Bakanlığı, I. Uluslarası Asya Avrupa Sanat Bienali 1986, Düzenleme Komitesi, Atac Sokak, 32, Yenisehir-Ankara, Turkey** (teléfono 31 42 86 - 31 64 80 - 89/52), donde se puede recabar mayor información. Los premios establecidos consisten en medallas de oro, plata y bronce para los distintos ganadores en cada una de las modalidades artísticas convocadas, con las correspondientes placas y certificados de participación.

hará a: CIT de **Oropesa**, Avenida de la Plana, 4, **Oropesa (Castellón)** [tel. (964) 31 00 20].

"La cultura del tabaco"

Con un primer premio de un millón de pesetas y cuatro accésit de 100.000 pesetas cada uno, **Tabapress, S. A.**, editora de "Actualidad Tabaquera", convoca un concurso de prensa sobre el tema "La cultura del tabaco en cualquiera de sus aspectos y, de modo especial, la figura del expendedor en el contexto de la vida española". Pueden optar al premio artículos, series o trabajos publicados en cualquier medio impreso, sin límite de extensión ni tratamiento. Los trabajos deberán publicarse antes del 15 de diciembre y se enviarán, antes del 25 del mismo mes, a: "Actualidad Tabaquera", Almirante, 9; 28004 **Madrid**.



"Continente", de periodismo

Con una dotación de un millón

de pesetas ha sido convocado el premio "Continente", de periodismo, al que podrán concurrir los autores de uno o más trabajos periodísticos, con firma o seudónimo, que hayan sido publicados durante 1985 en cualquier medio de comunicación social. El tema de los trabajos deberá estar en relación con alguna de las facetas que distinguen la distribución comercial moderna (hipermercados, supermercados, tiendas "discount", grandes almacenes, centros comerciales, etcétera), tanto en su proyección social como en el aspecto comercial. Se podrán presentar cuantos trabajos se desee (original publicado y siete copias tamaño DIN-A4), que irán acompañadas del nombre y domicilio del autor, así como del lugar, fecha y título de la publicación en que apareció cada trabajo. El envío se hará a: **Continente/Saudisa**, calle General Perón, 29. Edificio Eurocentro, 7.ª planta, 28020 **Madrid**, haciendo constar en el sobre: "Para el premio «Continente» de periodismo". El plazo de admisión finaliza el 31 de diciembre.

"Ciudad de Ubeda", de periodismo

La **Comisión de Turismo del Ayuntamiento de Ubeda** y el **Patronato Municipal de Cultura** convocan el **II Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de Ubeda"**, al que pueden concurrir los autores de uno o varios trabajos periodísticos (artículos, reportajes, informes, estudios) que hayan sido publicados durante el año 1985 en los diferentes medios de comunicación escrita del **Estado**. El premio se constituye en una doble modalidad: a) trabajos que versen sobre cualquier aspecto referido a **Ubeda**: artesanía, promoción turística, valores culturales, artístico-históricos, etcétera; b) trabajos que versen sobre defensa del patrimonio histórico-artístico español. Los aspirantes a los premios deberán presentar cuantos trabajos deseen, enviando un original publicado y tres copias, acompañándolos del nombre, domicilio y teléfono del autor, así como del lugar, fecha y título de la publicación en que apareció. El envío deberá hacerse a:

Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Ubeda, plaza Vázquez de Molina, s/n, **Ubeda (Jaén)**, y se indicará en el sobre "Para el II Premio Nacional de Periodismo Ciudad de Ubeda". El plazo finaliza el día 31 de diciembre. En cada modalidad se otorgará un premio único de 100.000 pesetas.



"Wenceslao Fernández Flórez", de investigación

La **Diputación Provincial de La Coruña** convoca el premio "Wenceslao Fernández Flórez", de investigación, al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen. La dotación del premio es de un millón de pesetas. El tema del certamen es: "Wenceslao Fernández Flórez: su vida y su obra". El trabajo objeto del concurso consistirá en un estudio comprensivo de una biografía del escritor y un estudio crítico sobre su personalidad y obra literaria, tanto dentro de la literatura española e internacional como en lo que tiene de expresión del ser espiritual de **Galicia**. El trabajo ha de ser original e inédito y de una extensión no menor de 500 folios. El envío de los originales se hará a dicha Diputación, antes del 31 de diciembre. Los textos se presentarán con seudónimo, el cual se repetirá en un sobre aparte en cuyo interior se consignen los datos completos del concursante.

"Andalucía", de periodismo

La oficina del portavoz del Gobierno de la **Junta de Andalucía** ha convocado los premios "Andalucía", de periodismo, para prensa escrita, radio y televisión, dotados cada uno de ellos con 250.000 pesetas. Los originales para **prensa escrita**, redactados en lengua castellana, deberán presentarse por duplicado, con expresión de fecha y página del diario de circulación local, regional o nacional en que se haya publicado. Los trabajos para **radio** podrán presentarse a título individual y/o colectivo en lengua castellana, por duplicado, en cinta magnetofónica, sin límite de originales por concursante, y acompañados de certificación del director de la emisora, de cobertura local, regional o nacional, con expresión del día, hora y lugar de la emisión. Los trabajos

para **televisión** podrán presentarse a título individual o colectivo, en lengua castellana, por duplicado, en cinta de vídeo VHS, sin límite de originales por concursante, y acompañadas de certificación del director del centro regional de TVE o programa nacional de TVE en que se haya emitido, con expresión del día, hora y lugar de su emisión. Su temática, los trabajos para estas tres modalidades habrán de impulsar y dar a conocer **Andalucía**, sus valores culturales, sociales y económicos, así como contribuir a difundir el proceso autonómico andaluz y contenido del **Estatuto de Autonomía**. Los originales se remitirán a la oficina del portavoz del Gobierno, calle Monsalves, 8, 10, 41001 **Sevilla**, antes del 31 de diciembre.

Certamen Mundial sobre

Derecho Internacional

La Comisión Ibero-Americana del V Centenario del sabio Fray Francisco de Vitoria (1486-1546) ha convocado un certamen mundial sobre *Derecho Internacional* en memoria de dicho sabio español, fundador de éste. Puede participar cualquier persona, sin distinción de nacionalidad, que escriba en español y envíe tres copias de un ensayo sobre *Derecho Internacional* que recuerde o, de alguna manera, se refiera a las teorías o doctrinas del maestro Vitoria. La dirección postal de la Comisión es: Apartado 4821, **San Juan, Puerto Rico** 00905. (A la atención del señor **Antonio J. Molina**). El plazo de recepción de trabajos finaliza el día 1 de abril de 1986. Los concursantes no firmarán sus trabajos, sino que pondrán un lema, el cual se repetirá en el exterior de un sobre adjunto en cuyo interior figurarán sus datos completos. Se establece un primer premio consistente en una pluma de oro, diploma, medalla y una colección de libros. Se establecen nueve premios más consistentes en diplomas, medallas, libros y otros regalos. Todos los participantes recibirán diploma en el que haga constar su participación en este certamen.

"Ateneo de Valladolid", de novela corta

El *Ateneo de Valladolid* convoca su *XXXIII Premio de Novela Corta*, patrocinado por el *Ayuntamiento* de la capital y al que pue-

III Espasa-Calpe, de ensayo

El III Premio Espasa-Calpe, de ensayo, para 1986, ha sido convocado por dicha editorial. A su dotación de dos millones de pesetas se suma la correspondiente a la pasada edición, en que fue declarado desierto. Los temas propuestos por la firma, en virtud de su actualidad, son "La guerra civil española, 50 años después" y "España en Europa". Pueden participar escritores españoles o extranjeros con obras escritas en castellano, originales, inéditas y con una extensión de 200 a 300 folios mecanografiados a doble espacio en una sola cara. Las obras se remitirán por triplicado a la editorial, carretera de Irún, km. 12,200, 28049 **Madrid**, e irán firmadas en original y copias con nombre o seudónimo del autor, y en este caso acompañadas de la correspondiente plica. El autor garantizará con certificación que los derechos de la obra no están comprometidos ni presentada ésta a otro concurso. Cada trabajo tiene dos millones de pesetas de premio, que se entregarán al ganador en concepto de anticipo del 100 por 100 de sus derechos de autor. El plazo de presentación finaliza el 31 de diciembre. El fallo se hará público en la segunda quincena de marzo siguiente, y los premios podrán ser declarados desiertos. La firma se reserva el derecho de opción para publicar títulos no premiados que considere de interés. Integrarán el jurado cinco personalidades del mundo intelectual español y dos miembros de la propia editorial.

den concurrir cuantos escritores lo deseen. Los trabajos, de tema libre, deberán ser originales, inéditos y estar escritos en castellano. La extensión mínima de las obras será de 75 folios y la máxima de 100. Los originales, por triplicado, deberán dirigirse al presidente del Ateneo de Valladolid. Calle General Ruiz, 1; 47004 **Valladolid**. El plazo de recepción finaliza el 31 de diciembre. En los trabajos se hará constar el nombre y apellidos del autor, su dirección y teléfono. Cuando se presenten con seudónimo deberán enviarse dichos datos en sobre cerrado, en cuyo exterior figurará el título de la novela y el seudónimo utilizado. Se establece un premio de 500.000 pesetas y el resultado del fallo se dará a conocer el 13 de mayo de 1986.

"Leoncio Rodríguez", de periodismo, y "Antonio Rumeu de Armas", de investigación histórica

Dotados con 50.000 pesetas cada uno, la Editora de "El Día", de **Santa Cruz de Tenerife**, ha convocado los premios "Leoncio Rodríguez", de periodismo, y el "Antonio Rumeu de Armas", de investigación histórica. Al premio de periodismo podrán concurrir todos los periodistas y escritores españoles que entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1985 hayan publicado en cualquier diario de la nación un trabajo escrito en castellano y bajo el lema genérico "Archipiélago canario". Al premio "Antonio Rumeu de Armas" podrán concurrir todos los periodistas y escritores españoles que entre el 1 de enero al 31 de diciembre de 1985 hayan publicado en cualquier diario de la nación un trabajo escrito en castellano y bajo el tema genérico "Historia del Archipiélago Canario". Tanto los trabajos de periodismo como los de investigación histórica se enviarán, antes del 31 de diciembre, a: Periódico **El Día**, Apartado de Correos 97, **Santa**

Cruz de Tenerife. Los concursantes deberán especificar en el sobre el nombre del premio al que concurren.

"Nutrición y deporte"

Con un premio anual de dos millones de pesetas y un accésit de 500.000, la Compañía Coca-Cola de España, S. A., dentro de su programa "Alimentación y calidad de vida", ha hecho pública la convocatoria del presente año, que girará en torno al tema "Nutrición y deporte" y en el que se galardonará el mejor trabajo científico o de carácter educacional sobre el mismo. Podrán concurrir los profesionales sanitarios de nacionalidad española, doctores o licenciados en farmacia, medicina o veterinaria por la Universidad española, sin que hayan transcurrido más de diez años desde que finalizaron sus estudios de licenciatura en España, pudiendo firmar los trabajos individualmente o por equipo. No podrán optar catedráticos ni profesores de investigación. Los trabajos, que habrán de ser originales e inéditos, se presentarán por cuadruplicado, encuadrados, en hojas numeradas de tamaño UNE-4, y llevarán un lema que se repetirá en un sobre adjunto, en cuyo interior constarán los datos completos del concursante o concursantes. Las fotografías y bibliografía se harán en la forma habitual para la publicación

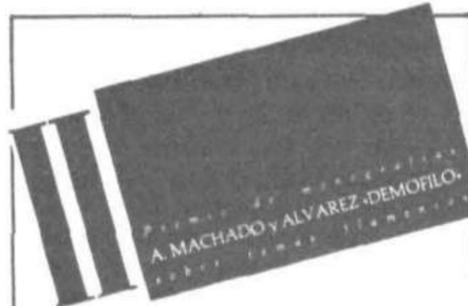
en revistas científicas. Los trabajos se remitirán, hasta el 31 de diciembre, al Departamento de Relaciones Exteriores, de la entidad convocante, calle Josefa Valcárcel, 36. 28027 **Madrid**.

Escultura: V centenario de la toma de Marbella

Con motivo del V centenario de la toma de **Marbella**, el *Ayuntamiento* de la ciudad convoca un concurso de ideas para erigir un monumento escultórico a tal conmemoración. Las ideas para el concurso serán de ámbito nacional. Se establecen dos premios de 800.000 y 400.000 pesetas, respectivamente. Podrán participar todos los artistas de nacionalidad española. Toda la correspondencia relativa al concurso, así como la inscripción se dirigirá a la siguiente dirección: Concurso Monumento "V centenario de la toma de Marbella". Delegación de Cultura, Ayuntamiento, Plaza de la Victoria, **Marbella (Málaga)**; el plazo de admisión de proyectos finaliza el 21 de noviembre. Se facilitará plano a escala del lugar del emplazamiento, así como fotografía del mismo. Los concursantes presentarán maqueta, así como representaciones gráficas o técnicas de libre elección, montadas sobre un máximo de los tableros de dimensiones 700x1.000 mm. Los proyectos, acompañados de memoria, se presentarán de forma anónima y sus autores tienen el derecho a conservar el anonimato.

"Moisés Calvo", de investigación

Dotado con un millón de pesetas, el *Colegio Oficial de Médicos de Madrid* convoca el premio "Moisés Calvo", al que podrán concurrir los médicos españoles colegiados en **Madrid** ininterrumpidamente los tres últimos años o un mínimo de dos años si con anterioridad ya estuvieron colegiados al menos otros dos. La temática del certamen será la investigación experimental y clínica en el ámbito de la provincia de **Madrid**, impulsando a la vez la consideración preferente de los aspectos sociales de la medicina. Los trabajos se enviarán en sobre cerrado y bajo lema. Serán originales, de extensión libre, acompañados de la correspondiente bibliografía consultada. En hoja aparte se enviará relación de todas las publicaciones del o de los firmantes de los trabajos en los dos últimos años y se acompañarán separatas de dichos trabajos. En otro sobre, y bajo el mismo lema, se enviará el nombre, dirección, número de colegiado y de teléfono. Los trabajos, en original y cinco fotocopias, se presentarán, antes de las 13,00 horas del 22 de noviembre de 1985, en la Secretaría del *Colegio Oficial de Médicos*, calle Santa Isabel, número 51. **Madrid**.



A. Machado y Alvarez

"Demófilo", de flamenco

La *Delegación Municipal de Cultura* del Ayuntamiento de **Córdoba** ha convocado el premio de monografías "A. Machado y Alvarez, Demófilo", sobre temas flamencos, en cualquiera de sus facetas y enfoques. Los libros optantes al premio deberán ser originales e inéditos, escritos en lengua castellana, sin limitaciones en cuanto a extensión. Los originales se enviarán, antes del 28 de febrero de 1986, a: *Delegación Municipal de Cultura*. Posada del Potro, 10. 14002 **Córdoba**. El premio está dotado con 400.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y el fallo del premio se hará público antes del 30 de abril.

LIBRERIA

MINISTERIO DE CULTURA



PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA
Libros, catálogos de exposiciones, revistas y carteles

VENTA: *Gran Vía, 51. 28013 Madrid.*
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46.

DISTRIBUCION: *Servicio de Publicaciones.*
San Mateo, 13. 28004 Madrid. Teléfono: (91) 448 07 73.

Exposiciones

● En la **Dirección Provincial de Cultura de La Coruña** se exhiben los óleos de **Alejandro Vázquez Gomes**, las pinturas de **Manuel Fornos Santamaría** y los esmaltes de **Julia Ares**.

Del 1 al 30.

● En la **Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Vigo**, pinturas de **Vera Mesteherky**.

Del 1 al 16.

● En la **Galería de arte Gran Vía de Logroño**, exposiciones de pintura de **Alfredo Graña Ruiz**, **Jesús López Serrano** y **Emilio García Morada**.

Del 1 al 30.

Música

● Concierto de la **Coral Segoviana Voces de Castilla**, en **Tolosa (Navarra)**.

● Actuación de **Happy Feet Jazz Band**, en **Oyón (Alava)**.

● Concierto del **Orfeón Catalán**, en **Tarrasa (Barcelona)**.

● Espectáculo musical **Diatope**, en **Madrid**.

● Concierto de la **Orquesta Filarmónica Checa**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.



● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, en **Bilbao**.

● Actuación de **Dance Theatre of Harlem**, en **Madrid**.

Teatro

● Representación de "Divinas palabras", de **Valle-Inclán**, en el marco de **Europalia '85**, en **Gante (Bélgica)**.

● Presentación de **Els Comediants** con "Alé (Aliento)" en el **Teatro María Guerrero de Madrid**, iniciándose la temporada del **Centro Dramático Nacional**.

Deportes

● Se inauguran en la ciudad lucense de **Mondoñedo**, las **IV Jornadas Nacionales de Espeleoscórro**.

● En el **Club de Golf de Villafranca**, a pocos kilómetros de la capital de España, se desarrolla un **Concurso de Doma Nacional**.

Exposiciones

● Exposición sobre **Ortega y Gasset** en el Palacio de la Cotilla (**Guadalajara**).

Del 2 al 26.

● En la galería **Berruet de Logroño**, exposiciones de pintura de los artistas **José M.ª Maeztu** y **Segarra Codina**.

Del 2 al 29.

● En la sala de exposiciones de la **Caja de Ahorros de Madrid**, esculturas de **Ramón Vidal Piqué**.

Del 2 al 15.

Música

● Actuación de **Happy Feet Jazz Band**, en **Araya (Alava)**.



● Representación de la ópera "Moses und Aron", de **Schoenberg**, en **Barcelona**, que se repetirá los días 5, 7 y 10.

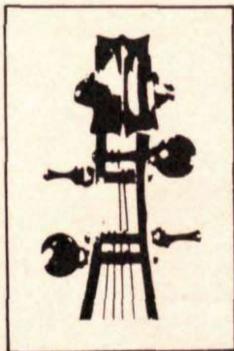
Juventud

● Inauguración en **Murcia** de la exposición "Crónicas de Juventud". Hasta el día 17.

3

Música

● Representación de la zarzuela "Doña Francisquita", en **Madrid**, que se repetirá hasta el día 30.



Teatro

● Clausura en **Sevilla** de la **VII Semana Nacional de Teatro de Sordos**.

4

Exposiciones

● En la **Caja Postal en Almería** se presenta la obra del pintor **Arjona**.

Del 4 al 22.

● Exposición del fotógrafo **José M.ª Heredero**, en **Nava de la Asunción (Segovia)**.

Del 4 al 9.

● En la **Casa de Cultura del Ayuntamiento de Cintruénigo (Navarra)**, exposición "Memorias de Madrid, fotografías de Alfonso".

Del 4 al 18.

Música

● Concierto de **Domingo Cedrés**, barítono, y **Ana María Gorostiaga**, piano, en **Madrid**.

5

Exposiciones

● En la **Caja Postal de Ahorros de Granada** se exhiben las obras del artista **A. de Llanos**, escultor.

Del 5 al 26.

● Exposición de **Francisco Antolín** en las salas de la **Caja Postal de Jerez de la Frontera**.

Del 5 al 26.

● Exposición de **Carlos Morago** en la **Caja Postal de Huelva**.

Del 5 al 26.

● **Artur Duch** expone en la **Caja Postal de Cuenca**.

Del 5 al 26.

● En la **Casa Municipal de Cultura Revilla de Valladolid** expone **Aradio Blasco**.

Del 5 al 17.

● En la **Caja Postal de Zamora** se exhibe la obra del artista **Villatoro**.

Del 5 al 26.

● Exposición de la **Caja Postal de Lérida** sobre el artista **De las Casas**.

Del 5 al 26.

● Exposición de **Alberto Morago** en las salas de la **Caja Postal de Badajoz**.

Del 5 al 26.

● En las salas de la **Caja Postal de Santiago de Compostela** expone el pintor **Martorell**.

Del 5 al 21.

● En el **Centro Cultural de la Villa de Madrid** se exhibe la "Exposición en torno a la ciudad de Praga".

Del 5 al 26 de noviembre.

Música

● Recital de ópera perteneciente al ciclo **Música 85**, en **Barcelona**.

● Concierto del **Quinteto Mediterráneo**, en **Madrid**.

● Hoy y mañana, recitales de arte flamenco en **Torrelavega (Cantabria)**.

Cooperación cultural

● Comienza el ciclo de conferencias sobre **Rosalía de Castro** en la **Fundación Juan March**. Hasta el día 14.

● Finaliza la "Muestra Provincial de Artesanía" de **Gerona**.

6

Exposiciones

● Exposición de **Alberto Romero** en la **Caja Postal de La Coruña**.

Del 6 al 27.

Música

● Concierto de **Dolores Cava**, soprano, y **Emilio López de Saa**, piano, en **Burgos**.

7

Exposiciones

● Comienza en **Aranjuez (Madrid)** la exposición del "Premio del Tapiz". Hasta el día 15.

Música

● Actuación de los grupos **Gospel** y **Dee Daniels**, en **Arceniega (Vizcaya)**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, en **La Laguna (Canarias)**.

● Recital de ópera del ciclo **Música 85**, en **Barcelona**.

● Concierto de **Big Band del Aula de Música Moderna y de Jazz**, en **Barcelona**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de RTVE**, en **Madrid**, que se repite mañana.

● Se inicia en **La Coruña** el **Festival de Opera**, que finaliza el día 12.

● Comienza en **Barcelona** el ciclo homenaje a **Bach**, organizado por **Euroconcert** y que termina el día 12.

Teatro

● Apertura de las **VII Jornadas Nacionales de Pantomima** en **Madrid**.

8

Exposiciones

● En el **Museo Marítimo de Barcelona** se presenta la exposición "Narciso Monturiol".

Del 8 de noviembre al 31 de diciembre.

Música

● Concierto de órgano por **Esteban Elizondo**, en **Vitoria**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, en **Santa Cruz de Tenerife**.

● Concierto del **Grupo Stravaganza**, en **Alcobendas (Madrid)**.

● Recital de canto por **Vicente Encabo**, en **Alcalá de Henares (Madrid)**.

● Concierto de piano de **Susana Marín**, en **San Lorenzo de El Escorial (Madrid)**.

● Concierto del **Trío Mompou**, en **Vallecas (Madrid)**.

● Concierto de **Opera Cómica**, en **Getafe (Madrid)**.

● Concierto del **Grupo Circulo**, en **Pozuelo (Madrid)**.

● Concierto de la **Orquesta Nacional de España**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.

● Actuación de la **Agrupación Musical Justo Jiménez**, en **Torreperogil (Jaén)**, que se repetirá los días 16, 23 y 30.

● Concierto del **Coro Ronda Garcilaso**, en **Selaya (Cantabria)**.

● Concierto homenaje a **Lope de Vega**, en **Madrid**.

Cine

● Apertura del **XXI Festival Internacional de Cine de Chicago**.

● Se inaugura en **Huesca** el **II Certamen sobre Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas**.

9

Música

● Concierto de la **Coral Cármina**, en **Tarrasa (Barcelona)**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **San Sebastián**.

● Concierto de la **Coral Santo Tomás de Aquino** de **Madrid**, en **Los Corrales de Buelna (Cantabria)**.

Deportes

● Se celebra en **Avilés (Asturias)** la **III Semana de Espeleología**.

● En **Lérida** tiene lugar un **Curso de Prácticas de Socorro Cadi-85**.

10

Exposiciones

● En el **Museo de Navarra de Pamplona** se inaugura hoy la pintura de **Luis Tomasello**.

Música

● Concierto del grupo **Gospel**, en **Legutiano (Alava)**.

● Concierto de la **Coral Santo Tomás de Aquino** de **Madrid**, en **Santillana del Mar (Cantabria)**.

Cine

● Inauguración del **Festival Internacional de Cine de Damasco (Siria)**.

Deportes

● En aguas de la localidad tinerfeña de **Los Cristianos** se disputa un **Trofeo de Motonáutica J. B. 3C y 3D**.

● Tiene lugar en el **INEF** en **Madrid** el **Campeonato de España de Sable M-15**.

11

Exposiciones

● Exposición colectiva de escultura guipuzcoana. Salas de la **Caja Postal de Ahorros** en **Barcelona**.

Del 11 al 26.

Música

● Conciertos del **Coro Araba** y de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **Vitoria**.



● Recital del dúo **Pedro Corostola**, violín, y **Manuel Carra**, piano, en **Ceuta**.

● Recital de órgano por **Margarita Rose**, en **Madrid**.

Cine

● Se inicia el **III Festival de Cine Científico de Barcelona**.



● Comienza la **Semana de Cine Español en Sofía (Bulgaria)**.

12

Exposiciones

● En el **Museo Municipal de Madrid**, exposición "Utopía y realidad en la arquitectura del siglo XVIII".

Del 12 al 30.

● En la **Caja Postal de San Sebastián**, exposición del artista **Sixto**.

Del 12 al 20.

● En la sala **Artelaris**, de **Vitoria**, se presentan las exposiciones de pinturas de **Olinor** y **Pujol**.

Del 12 de noviembre al 9 de diciembre.

Música

● Se inaugura en **Madrid** la exposición "Domenico Scarlatti en España", con motivo del **Año Europeo de la Música**.

● Concierto del **Coro Vicente Goicoechea**, en **Vitoria**.

● Concierto del grupo **Diatessaron**, en **Barcelona**.

● Concierto del **Quartet Sonor**, en **Barcelona**.

● Recital de **María Orán**, soprano, y **Miguel Zanetti**, piano, en **Las Palmas**.

● Recital de piano de **Marie Cyherina Giraud**, en **Madrid**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **Bilbao**.

13

Música

● Concierto del **Coro Guipuzcoano**, en **Vitoria**.

● Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Pola de Siero (Asturias)**.

● Recital de clave por **José Luis González Uriol**, en **Madrid**.

14

Exposiciones

● Exposición en la **Caja Postal de**

Santander del artista **Miguel Alberquilla**.

Del 14 al 30.

● En la sala Parés, de Barcelona, muestra de **J. Puigdemolas** y de **Grau Santos**.

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre.

● Celebración del "V Saló Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas".

Desde el 14 al 19.

Música

- Concierto del **Coro de Cámara de Bilbao**, en **Vitoria**.
- Concierto del grupo **Diatessaron**, en **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de RTVE**, en **Madrid**, que se repite mañana.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Gijón**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, en **Bilbao**, que se repite mañana.

Cine

- Inauguración del **Festival de Cine de Londres** al que acude **España**, con "Stico", de **Jaime de Armiñán**, y "Los motivos de Berta", de **José Luis Guerin**.

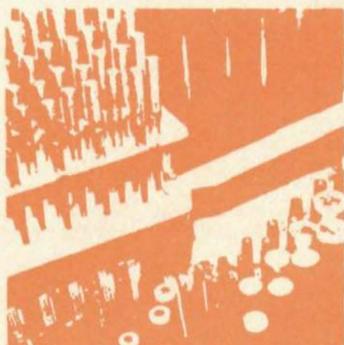
16

Exposiciones

- Celebración del "VII Saló de Otoño de Pintura" de **Plasencia**. Del 16 al 30.

Música

- Recital del cantante **Txomin Arto**, en **Salvatierra (Alava)**.



- Concierto del **Coro Ronda Garcilaso**, en **Potes (Cantabria)**.

Teatro

- Actuación de **El Tricicle** con "Manicomí" y "Exit" en el **Tardoral 85** de **Granollers (Barcelona)**.



20

Juventud

- Inauguración en **Valladolid** de la "Muestra de Arte Joven". Hasta el 1 de diciembre.

Exposiciones

- Exposición de pintura naíf en la Casa de la Cultura de Alcázar de San Juan. Del 20 al 28.

Música

- Recital de clave por **José Rada**, en **Madrid**.

21

Exposiciones

- En el Museo Arqueológico Nacional se inaugura hoy la exposición "Diputación de Barcelona: Sesenta años de Catalogación y Restauración de Monumentos".

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, en **La Laguna (Canarias)**.
- Concierto del **Quartet Sonor**, en **Barcelona**.

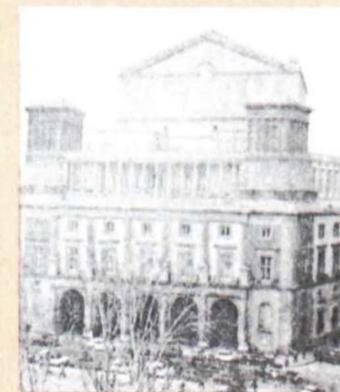


- Representación de la ópera "André Chenier", de **Giordano**, en **Barcelona**, que se repetirá los días 24, 27 y 30.
- Recital de piano por el dúo **Tayoko Yamashita** y **Mio Takahashi**, en **Jerez de la Frontera (Cádiz)**.
- Concierto de la agrupación **Jóvenes Músicos Ingleses**, en **Santander**.

22

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, en **Santa Cruz de Tenerife**.
- Recital de piano por **Susana Marín**, en **Alcobendas (Madrid)**.
- Concierto del **Trío Mompou**, en **Alcalá de Henares (Madrid)**.
- Concierto de **Opera Cómica**, en **San Lorenzo de El Escorial (Madrid)**.
- Concierto del **Grupo Circulo**, en **Vallecas (Madrid)**.
- Concierto de música electroacústica por **Eduardo Armenteros**, en **Getafe (Madrid)**.
- Recital de piano por **Joaquín Achúcarro**, en **Las Palmas (Canarias)**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de RTVE**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Orquesta Nacional de España**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.



- Concierto de la **Coral Bergantiños**, en **Carballo (La Coruña)**.
- Recital de piano por **Enzo Resce**, en **Castro-Urdiales (Cantabria)**.

Deportes

- En **Sevilla** comienza el **Concierto Nacional de Enganches**.

Cooperación cultural

- Comienza en **Bruselas** el coloquio sobre "Separación de los Países Bajos" que se prorrogará también al día 23, dentro de las actividades de "Europalia'85".

23

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, en **Puerto de la Luz (Canarias)**.
- Concierto de la **Coral Salve de Laredo**, en **Reinosa (Cantabria)**.

Teatro

- **Pep Bou** presenta su "Bufaplanetes" en el **Tardoral 85** de **Granollers (Barcelona)**.

Deportes

- Se celebra en **Icod de los Vinos, Tenerife**, un **Curso de Iniciación a la topografía**.

24

Música

- Recital de la soprano **María Luisa Russo**, en **Tarrasa (Barcelona)**.
- Concierto de la **Coral Flor de Olivo**, en **Torreperogil (Jaén)**.
- Concierto del **Coro Ronda Basaya**, en **Vega de Pas (Cantabria)**.

25

Exposiciones

- Celebración de la "I Bial de la Fotografía Artística en Córdoba", titulada: "Arte Foto'85". Del 25 de noviembre al 1 de diciembre.

Música

- Concierto de piano por **Joaquín Achúcarro**, en **Vitoria**.
- Concierto de arpa por **María Rosa Calvo-Manzano**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Coral Salve de Laredo**, en **Gama (Cantabria)**.

26

Música

- Concierto de piano por **Eulalia Solé**, en **Barcelona**.
- Concierto del coro **Dosti Ereski**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Coral de Santander**, en **Santander**.

27

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Santa Cruz de Tenerife**.
- Concierto de la **Orquesta Municipal de Cámara de Santander**, en **Santoña (Cantabria)**.

28

Música

- Recital de piano por **Eulalia Solé**, en **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de RTVE**, en **Madrid**, que se repite mañana.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Lanzarote (Las Palmas)**.
- Actuación de la **Banda Jazz Coruña**, en **Carballo (La Coruña)**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, en **Bilbao**, que se repite mañana.

29

Música

- Estreno de una misa inédita de **Scarlatti**, en **Vitoria**, en concierto de clausura de las actividades del **Año Europeo de la Música**, que se repetirá mañana y pasado en **Bilbao** y **San Sebastián**, respectivamente.
- Concierto del **Trío Mompou**, en **Alcobendas (Madrid)**.
- Recital del **Grupo Circulo**, en **San Lorenzo de El Escorial (Madrid)**.
- Concierto de música electroacústica por **Eduardo Armenteros**, en **Vallecas (Madrid)**.

30

Música

- Concierto del dúo **René Bosch**, viola de gamba, y **José Rada**, clave, en **Llodio (Alava)**.
- Concierto de órgano por **Vicent Ros**, en **Tarrasa (Barcelona)**.

Exposiciones

- Celebración del II Certamen Nacional de Fotografía-Trofeo Almendra de Oro, de **Alcalá de Henares**. La exposición es en la Casa de la Entrevista.

Del 15 de noviembre al 1 de diciembre.

Música

- Se inicia en **Villafranca del Panadés (Gerona)** el **X Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña**, que finalizará el 15 de diciembre.
- Concierto de la **Coral Elizondo**, en **Vitoria**.
- Recital de canto de **Vicente Encabo**, en **Alcobendas (Madrid)**.
- Recital de piano de **Susana Marín**, en **Alcalá de Henares (Madrid)**.
- Concierto del **Trío Mompou**, en **San Lorenzo de El Escorial (Madrid)**.
- Concierto de **Opera Cómica**, en **Vallecas (Madrid)**.
- Concierto del **Grupo Circulo**, en **Getafe (Madrid)**.



- Concierto de música electroacústica por **Eduardo Armenteros**, en **Pozuelo (Madrid)**.
- Concierto de **Stuttgart Klavier Trio**, en **Las Palmas**.
- Concierto de la **Orquesta Nacional de España**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.
- Concierto del **Grupo de Música Antigua de Jaén**, en **Torreperogil (Jaén)**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Oviedo**.
- **III Festival de Jazz**, en **La Coruña**.



Teatro

- Estreno en el **Teatro Español** de **Madrid**, de la obra de **Lope de Vega** "El castigo sin venganza".

Cine

- Clausura en la **Cinemateca de Londres** del ciclo dedicado a **Eliás Querejeta**.

17

Exposiciones

- Muestra de pinturas de **Daniel González Poblete** en "El Portalón", **Vitoria**. Del 17 al 31.

Música

- Concierto de la **Orquesta Pro-Arte**, en **Tarrasa (Barcelona)**.

Teatro

- Clausura de las **III Jornadas de Teatro de Aficionados Tardor 1985** en **Uldecona (Tarragona)**.

18

Exposiciones

- Exposición de la Caja Postal de San Lorenzo de El Escorial del artista **Pedro González**. Del 18 al 3 de diciembre.

Música

- Recital lírico de **Anne Sophie von Otter**, en **Madrid**.
- Concierto de guitarra por **Javier Calderón**, en **Madrid**.
- Recital de piano por **Enzo Pesce**, en **Cabezón de la Sal (Cantabria)**.

19

Música

- Concierto del piano por **Piort Paleckny**, en **Vitoria**.
- Concierto del **Quartet Sonor**, en **Barcelona**.
- Concierto del grupo **Diatessaron**, en **Barcelona**.



- Concierto del **Coro Nacional de España**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Coral del Carmen de Reinosa**, en **Cantabria**.

Información
Cultural

MIQUEL BARCELO

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro - MADRID
septiembre - octubre 1985

P I N T U R A S 1 9 8 3 - 1 9 8 5



MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Archivos

© 1985. Copia Museo de Bellas Artes de Barcelona

Información
Cultural

MUESTRA DE
ARTE JOVEN

1985. JUVENTUD

Año Internacional

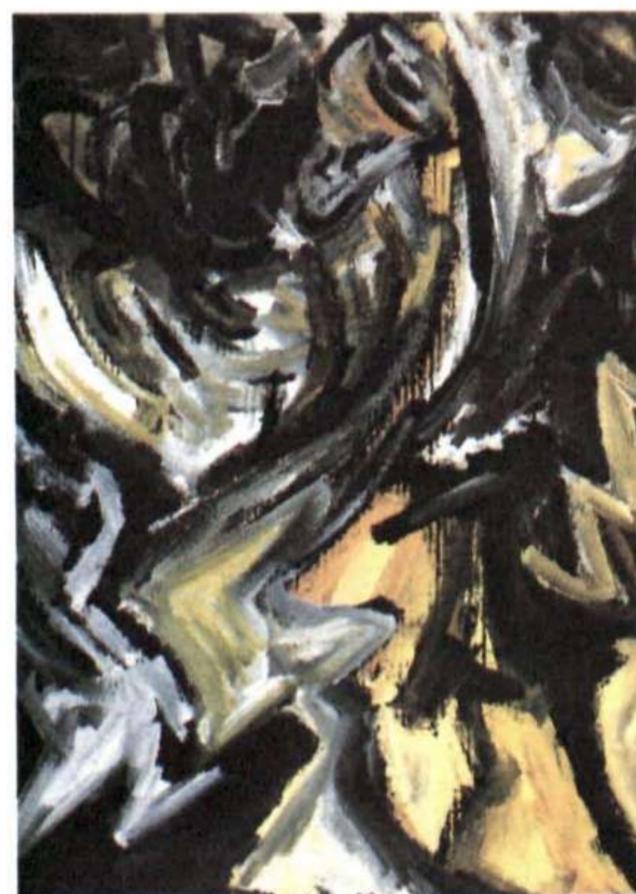


Instituto de la Juventud

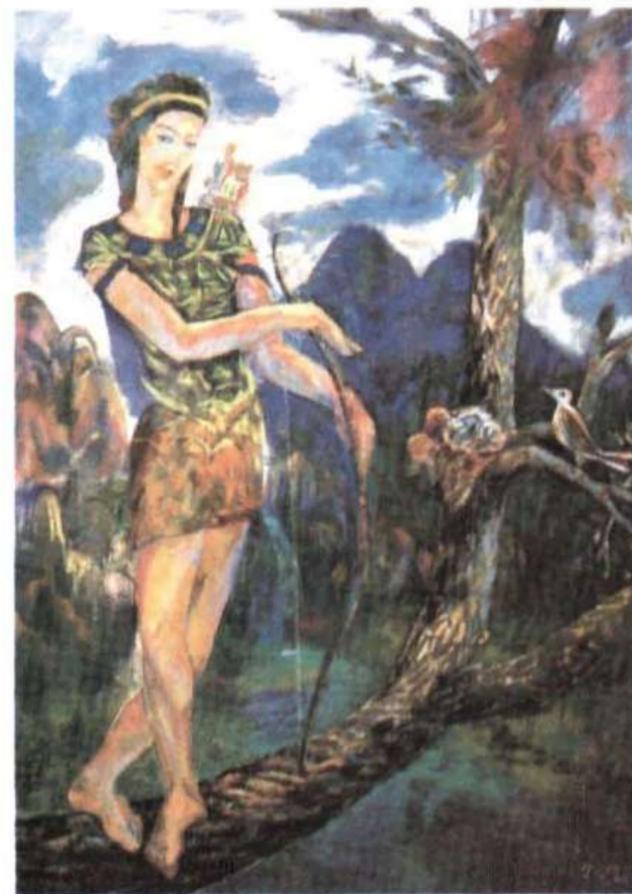
MINISTERIO DE CULTURA



Victor Aparicio. Sin título. Acrílico sobre lienzo.



Maribel Bacardit. Sin título. Pigmentos sobre cartón.



Javier C. Díaz Roig. Figura subida a un árbol. Acrílico sobre tela.

Durante el mes de noviembre se exhibe en el Ayuntamiento de **Valladolid** la "Muestra de Arte Joven", que previamente, y con gran afluencia de visitantes, se ofreció en **Madrid** (Círculo de Bellas Artes, del 18 de junio al 21 de julio), **Vitoria** (20 de septiembre a 10 de octubre, en el Museo de Bellas Artes) y **Zamora** (Casa de Cultura, del 15 al 30 de octubre).

Entre los días 3 de diciembre y 6 de enero del año próximo la Muestra estará abierta al público en el Ayuntamiento de **Zaragoza**. En los primeros meses de 1986 la Muestra se trasladará a **León** (Caja de Ahorros, enero), **Palma de Mallorca** (Ayuntamiento, febrero) y **Bilbao** (Delegación del Gobierno en el País Vasco, marzo).

En el **Círculo de Bellas Artes de Madrid** se presentaban dos obras de cada uno de los 50 artistas seleccionados. En las sucesivas capitales a las que se ha trasladado y se trasladará la Muestra se ofrece una obra de cada autor.

Los artistas seleccionados

De entre los inscritos, un jurado técnico seleccionó a los siguientes cincuenta artistas para participar en la Muestra:

Aizoiala, Pablo.—*Escultura*.
Alonso, Jesús.—*Pintura*.
Alvarez, Melquiades.—*Pintura*.
Aparicio, Víctor.—*Pintura*.
Bacardit, Maribel.—*Pintura*.
Barcia, Ignacio.—*Escultura*.
Berlín, Dis.—*Pintura*.
Blasco, Isidro.—*Escultura*.

Calzada, José Manuel.—*Pintura*.
Carbajo, Tono.—*Pintura*.
Castellanos, Jesús.—*Pintura*.
De la Concha, Félix.—*Pintura*.
Cortés, Ramón.—*Pintura*.
Díaz Roiz, Clemente J.—*Pintura*.
Díez, Roberto.—*Pintura*.
Durán, Esteva, Pep.—*Pintura*.
Escuder, Joaquín.—*Pintura*.
Fernández Saus, Ramiro.—*Pintura*.
Gadea, Patricia.—*Pintura*.
García Gordillo, Carmen.—*Pintura*.
García Revuelta, Alfredo.—*Pintura*.
Gelo (J. J. Enrique Domínguez).—*Escultura*.

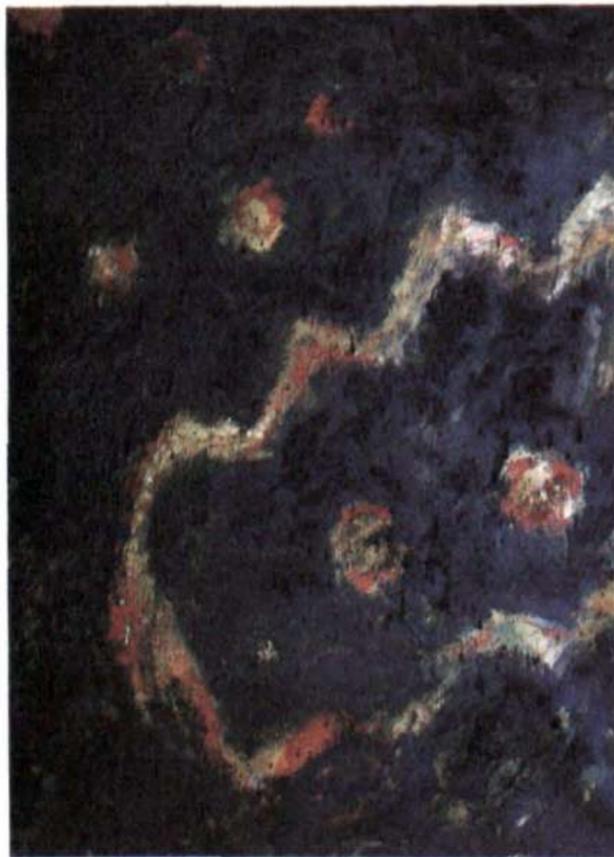
Muestra de Arte Joven



Pepe Nebot. Sin título. Oleo sobre lienzo.



Carmen García Gordillo. Lengua viperina. Acrílico sobre lienzo.



Ricardo González Mojardín. Policromía. Técnica mixta sobre lienzo.

Giménez Carmiñana, Sara.—Escultura.
 González Mojardín, Ricardo.—Pintura.
 Goyenechea, Begoña.—Escultura.
 Insertis, Pilar M.—Pintura.
 Jiménez, Natividad.—Pintura.
 López Poquet, Josepa.—Pintura.
 Lorente, Jaime.—Pintura.
 Maldonado, José M.—Pintura.
 Marqués, Antoni.—Escultura.
 Matamoros, Din.—Pintura.
 Melero, Mercedes P.—Pintura.
 Moix Sala, Santiago.—Pintura.
 Moratinos, Ascensión.—Pintura.
 Mora, Lita.—Pintura.

Nebot, Pepe.—Pintura.
 Parra Boyero, Miguel.—Pintura.
 Patiño, Antón.—Pintura.
 Paz, Manuel.—Escultura.
 Pérez Monllor, Jorge.—Pintura.
 Pontes Alonso, Juan Carlos.—Pintura.
 Sáez, Manuel.—Pintura.
 Sampérez, Javier.—Escultura.
 Sánchez Alonso, Jaime.—Pintura.
 Sause, Pablo.—Pintura.
 Seguí, Tolo.—Pintura.
 Torrens, Chus.—Pintura.
 Ugalde, Juan.—Pintura.
 Vega de Seoane, Eduardo.—Pintura.

La "Muestra de Arte Joven" se inscribe como pieza clave en el programa de artes plásticas que el *Instituto de la Juventud* del Ministerio de Cultura diseñó el presente año 1985, "Año Internacional de la Juventud". El programa parte de la consideración del desequilibrio entre el alto nivel de inquietud plástica y la debilidad y escasez de medios con que los jóvenes cuentan para desarrollar su actividad creadora. Por esta razón, su objetivo primordial es ampliar el ámbito en el que se desenvuelve la producción plástica de los jóvenes. Para ello, las actividades programadas (Certamen Nacional de Artes Plásticas, Ayudas a Jóvenes Artistas, Seminario de Artes Plásticas, Escuela de Verano, etcétera) tratan de propiciar y favorecer los aspectos más perentorios que tienen planteados en la actualidad los jóvenes creadores. A pesar de esta urgencia, se ha procurado que todas las actividades compongan un programa coherente, de forma que en su conjunto ofrezcan una vía integral en la que los jóvenes puedan encontrar una expectativa real y eficaz a sus necesidades como artistas plásticos. En este sentido, la "Muestra de Arte Joven", que recoge obras de cincuenta jóvenes, tiene un objetivo claro: presentar tanto al público en general como a las distintas instancias culturales y sociales un panorama de lo que están produciendo los jóvenes artistas plásticos en nuestro país.

Muestra de Arte Joven



Pablo Aizoiala. *Alameda*. Yeso estucado.



Dis Berlin. *Torre de control*. Oleo sobre lienzo.



Ramiro Fernández Saus. *Bosque negro*. Oleo sobre madera.



Félix de la Concha. *Paisaje*. Oleo sobre lienzo.

Artistas premiados

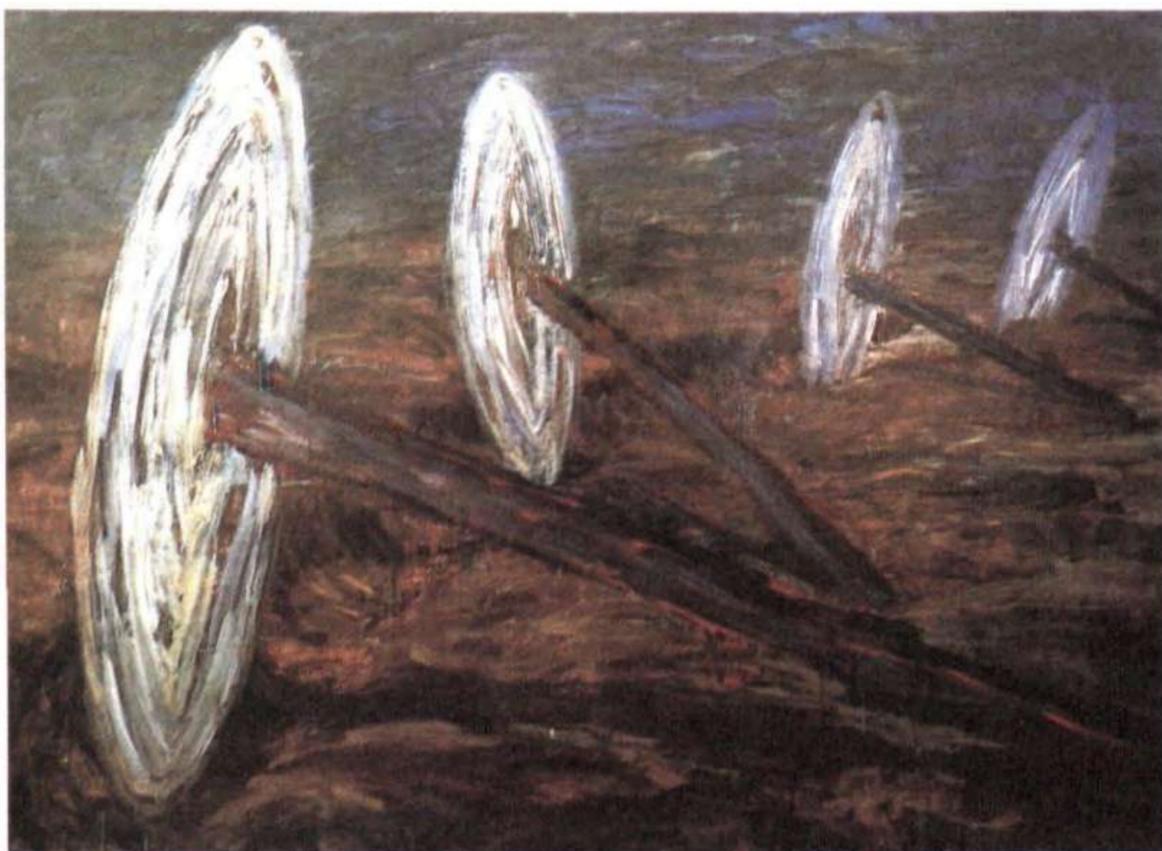


Jorge Pérez Monllor. *Barqueros*. Técnica mixta.

Muestra de Arte Joven



José Manuel Calzada. Sin título. Técnica mixta sobre tela.



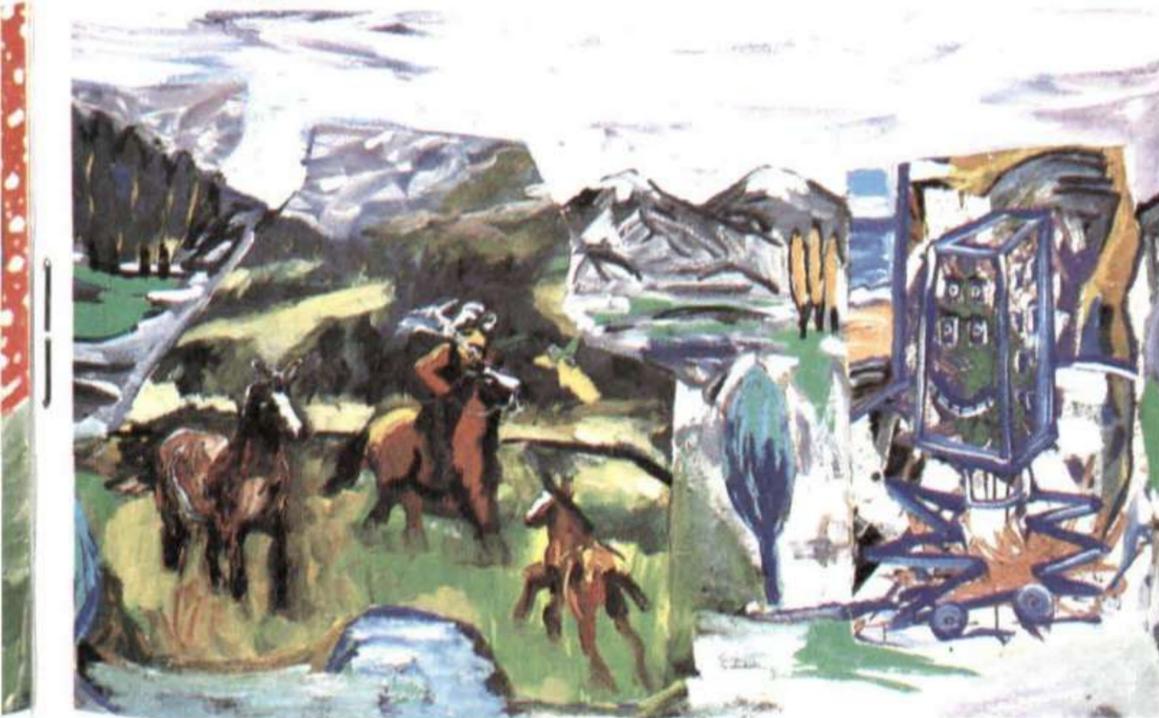
Jaime Lorente. Paisaje 2. Oleo sobre lienzo.



Patricia Gadea. Viaje en Montenegro. Técnica mixta.



Antón Patiño. A Mexona. Acrílico sobre lienzo.

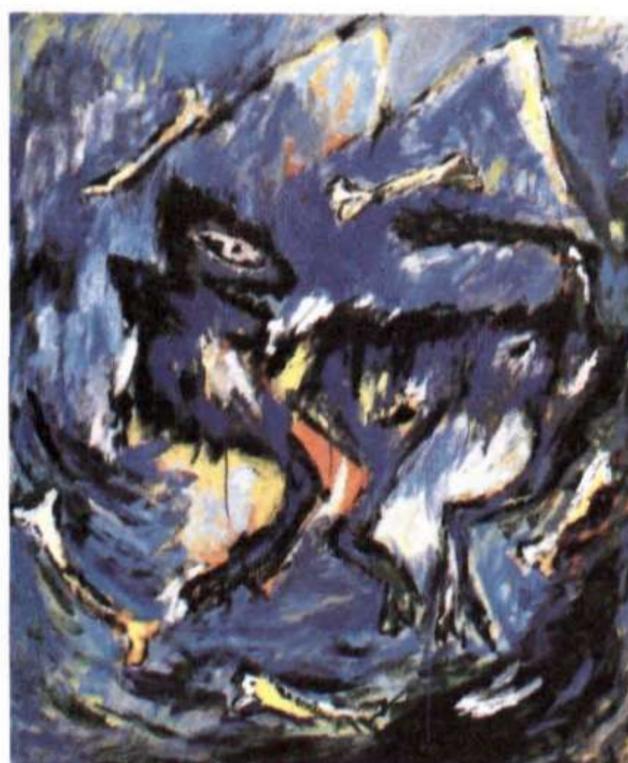


Juan Ugalde. Cowboy. Acrílico sobre lienzo.

Muestra de Arte Joven



Natividad Jiménez Sánchez. *El micro de oro de Rock-Ola (I)*. Oleo sobre tabla.



Josepa López Poquet. *El vent*. Técnica mixta sobre papel y madera.



Din Matamoro. *Influencias. Tipo I*. Técnica mixta.



Mercedes Melero. *Atlas no puede más*. Técnica mixta sobre papel.



Ascensión Moratinos. *Flores, fuentes y espadas*. Acrílico sobre madera.

Los premios

Los premios de la "Muestra de Arte Joven" (diez premios consistentes en 150.000 pesetas y un viaje por centros artísticos de **Europa** en cada caso) fueron otorgados a los siguientes participantes: **Félix de la Concha** (por veredicto del público) y a **Pablo Aizoiala, Dis Berlín, José Manuel Calzada, Ramiro Fernández Saus, Patricia Gadea, Jaime Lorente, Antón Patiño, Jorge Pérez Monllor y Juan Ugalde**. En estos nueve casos los premios fueron otorgados por el jurado nombrado al efecto por el **Instituto de la Juventud**. Además de los premios en metálico y viajes, los diez galardonados fueron becados con la cuota de inscripción en el **Seminario de Artes Plásticas de los Encuentros de Juventud "Cabueñes'85"**, que se desarrolló en **Gijón (Asturias)** durante el pasado mes de julio.

Muestra de Arte Joven



Santiago Moix. Sin título. Técnica mixta sobre lienzo.



Miguel Parra Boyero. La puerta amarilla. Oleo y papel sobre lienzo.



Manuel Paz. Sin título. Granito rosa Porriño.

“La «Muestra de Arte Joven» —ha escrito **Félix Guisasola**, coordinador de la misma— es un espacio cultural en el que no ha habido más criterios de selección que los que procedían de un número previamente establecido y de la oferta artística de los jóvenes inscritos. Otra cosa es que el número de cincuenta haya dejado fuera de la muestra a jóvenes de valía... La labor de selección no tuvo otra finalidad que la de evaluar las inscripciones, aceptando a aquellos artistas que aparecían como los más representativos para conformar un panorama lo más heterogéneo posible.”

A la convocatoria de la Muestra respondieron más de novecientos jóvenes de todas las **Comunidades Autónomas**, con lo que los objetivos de aquella podían cumplirse plenamente.

Muestra de Arte Joven

La "Muestra de Arte Joven", que se enmarca en el programa general del Instituto de la Juventud de ayuda y promoción de las artes plásticas entre los jóvenes, tiene como objetivo primordial presentar un panorama de la actividad creadora de los jóvenes, al tiempo que ofrece una información cualificada de la misma. La exposición, surgida de la convocatoria abierta a los artistas de edades comprendidas entre los veinte y los treinta años, compone un conjunto sin duda heterogéneo con el que se obvia cualquier simplificación del arte joven.

Por otro lado, divulgar toda una generación de nuevos creadores por medio de las obras de los cincuenta artistas presentes en la Muestra es una labor que, al margen de las dificultades de índole artística que ello comporta, debe realizarse dentro de unas exigencias de rigor y calidad. Pero, en última instancia, la panorámica que abre la "Muestra de Arte Joven" ha de ser el ámbito en el que la sociedad española pueda asomarse con la certeza de reconocerse en alguno de estos jóvenes creadores.

**JOSEP M.ª RIERA
i MERCADER**
Director General del Instituto
de la Juventud



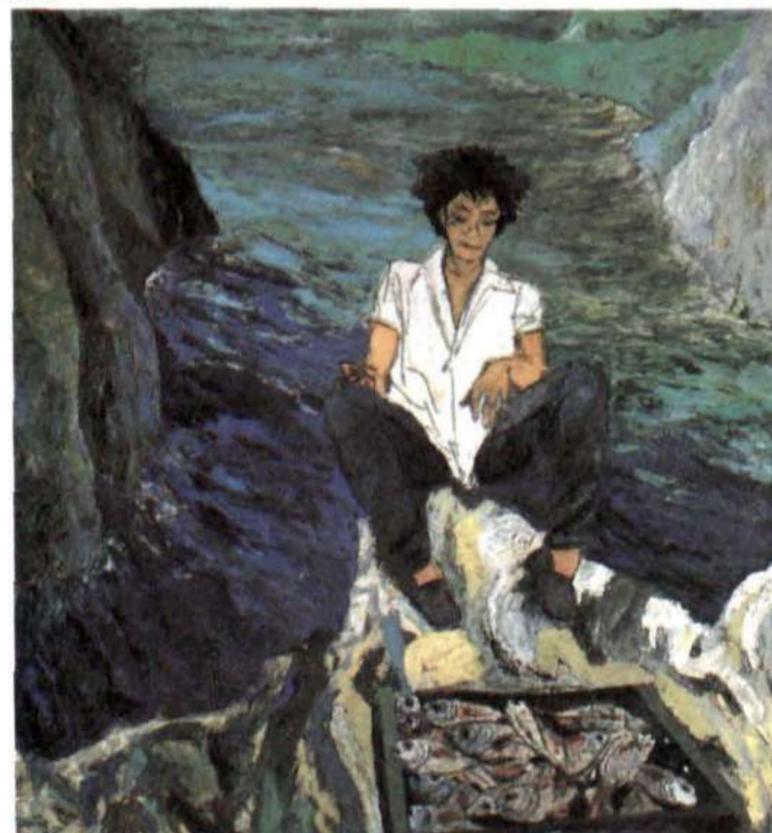
Jorge Pérez Monllor. *Barqueros*. Técnica mixta.



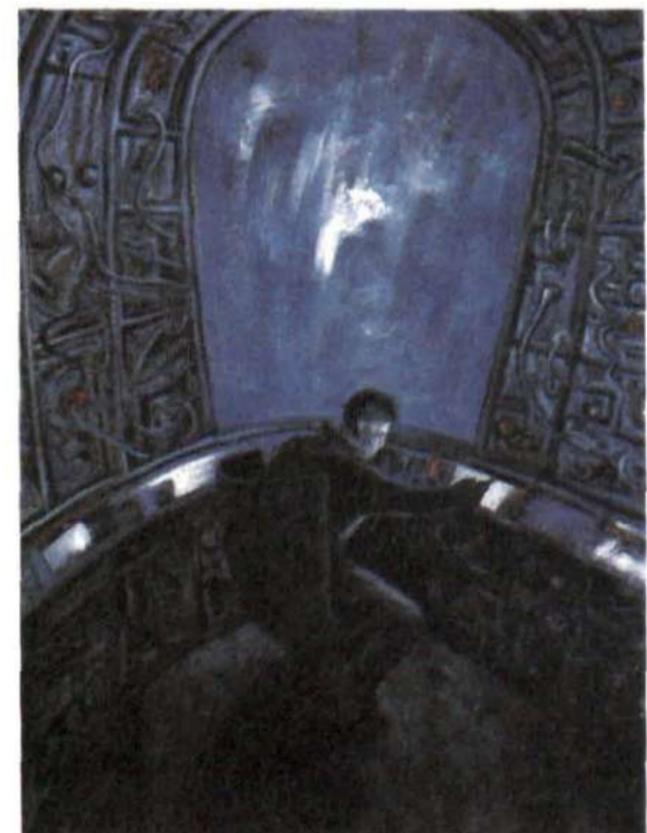
Maldonado. *Fe caliente*. Acrílico y spray sobre tela.



Pablo Sause. *Juego-baño*. Acrílico sobre tela.



Pilar M. Insetis. *Natura*. Técnica mixta sobre lienzo.



Jaime Sánchez. *La nave*. Oleo sobre tela.