

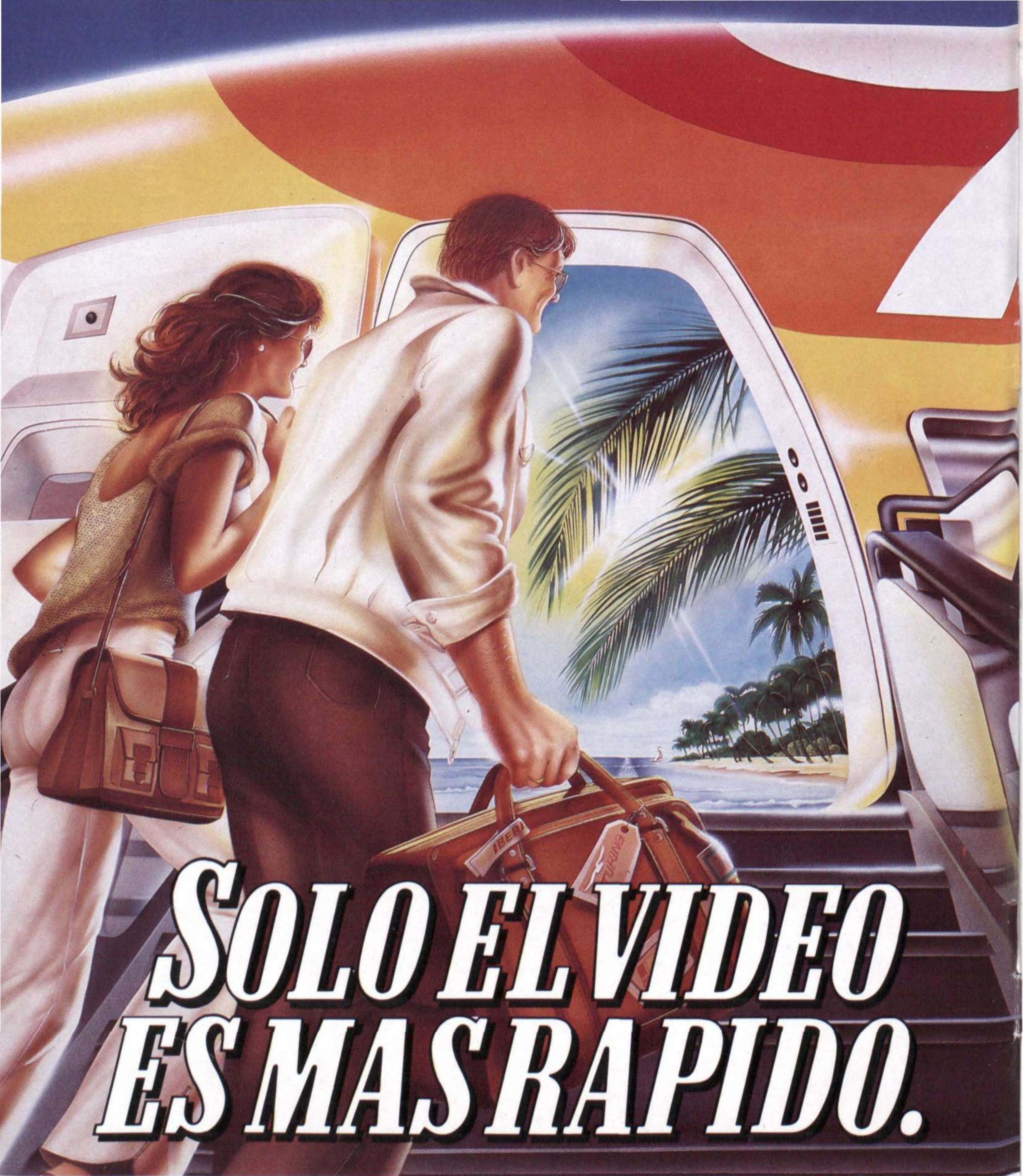


*Información*  
**Cultural**

MINISTERIO DE CULTURA

diciembre 1984 n° 19





# SOLO EL VIDEO ES MAS RAPIDO.

La forma más rápida de contemplar otros lugares, playas, campos, gente divirtiéndose... es el vídeo.

Pero ¿por qué conformarse con ver paisajes si puede estar en ellos?

Volando, puede ir de un lado a otro de España en pocos minutos. Sin perder su tiempo en largos y agotadores viajes.

Además, en avión se evita atascos, caravanas, averías, comidas, meriendas y cenas.

Y llega tan fresco.  
Si no le basta con ver cómo se divierten otros, vaya volando y hágalo usted.  
Con Iberia.

**IBERIA**   
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



**2/ exposiciones**

Juan Manuel Caneja o el talante vanguardista. Antología de Giorgio Morandi. Exposición del Arte Povera. Julius Bissier en la Fundación Juan March. Exposición sobre la Expedición de Malaspina. Los Sorolla de La Habana.

**10/ libro y bibliotecas**

Siete premios nacionales —el *Miguel de Cervantes*, entre ellos— se fallan este mes. La *Hemeroteca Nacional*, trasladada al remodelado *Palacio del Marqués de Perales*. La exposición sobre *Clarín*, en marcha. Concedidos los Premios Nacionales de la Crítica Discográfica.

**12/ música**

1985, *Año Europeo de la Música*. Realizaciones, servicios y proyectos de la Dirección General de Música y Teatro. Continúan en el *Teatro Real de Madrid* las temporadas oficiales de la *Orquesta y Coro Nacionales de España* y de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*. Convocada la *IV Tribuna de Jóvenes Compositores*. Concierto Homenaje a *Joaquín Rodrigo*, en Valencia. En el *Gran Teatro del Liceo de Barcelona* prosigue la temporada de ópera. Cuatro conciertos diferentes ofrecerá la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona* en el *Palau de la Música Catalana*.

**29/ juventud**

Juvenalia-84. Fallo del Premio "Príncipe de Asturias". Fotografía: "Los jóvenes vistos por los jóvenes". Centro "Juventud y Sociedad". Guía 1985: Año Internacional de la Juventud. Informe sobre la juventud española. Barcelona, sede del Congreso de la UNESCO sobre la Juventud.

**30/ promoción sociocultural**

Cultural Albacete. Jurados de los certámenes "Artes y Tradiciones Populares-84". Concurso de Belenes de Salamanca. Los "chasquis" del V Centenario. Estudio del español a través de la prensa de Irlanda y Gran Bretaña. Convenio entre el Ministerio de Cultura y Mercasa.

**32/ deportes**

III Trofeo de esgrima "Palacio de los Deportes". Caza menor con perro para la tercera edad en Huelva. Juegos deportivos municipales. Cuarenta y ocho horas de balón-sala en *Jerez de la Frontera*. Limitaciones semanales para los cazadores. Comienza la temporada de esquí. Actividades deportivas previstas para diciembre.

**34/ convocatorias**

En Montecarlo, XIX Premio Internacional de Arte Contemporáneo. En Ancona (Italia), VIII Exposición Internacional de Dibujo Humorístico Deportivo. En Madrid: "Espasa-Calpe", de ensayo; "Ortega y Gasset", "Lotería Nacional" y "Continente", de periodismo. En Vigo: "Martín Codax", de música. En Sevilla: "Ateneo", de novela. "Concurso Internacional de Composición", en Brasilia.

**40/ cine**

La presencia de nuestro cine en el exterior, la segunda llamada de Garcé a las puertas del «Oscar», las películas de especial calidad, las ayudas a los nuevos realizadores, y un repaso a los certámenes de Bilbao, Vitoria y Huelva abren nuestras páginas cinematográficas de diciembre.

**43/ teatro**

El homenaje de Madrid a García Lorca, la presencia de obras de Valle-Inclán, Genet y Plauto en la capital, la programación del Centro Dramático del Vallés en Barcelona, el nacimiento de la Joven Escena Libre, la temporada valenciana, y un amplio repaso a ciclos y certámenes en toda la geografía nacional conforman este mes nuestras páginas teatrales.



Exposiciones, conciertos, recitales, representaciones y la presencia de nombres como Buero, Gala, Alberti, Rosales, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé y Teresa Berganza, centran la atención del homenaje que el Teatro Español de Madrid dedica este mes a Federico García Lorca con motivo del cincuentenario del estreno de *Yerma*.



Portada original de Antonio Saura, realizada expresamente para el número de diciembre de nuestra revista INFORMACION CULTURAL. Antonio Saura es uno de nuestros artistas de mayor prestigio internacional y cuya labor artística es de las más extensas en la pintura y el grabado.

En nuestras páginas centrales, entrevista con el director del Museo del Prado y un informe de los edificios que el Museo se anexiona con vistas a su proyectada ampliación, ante la insuficiencia del edificio Villanueva, sede actual.

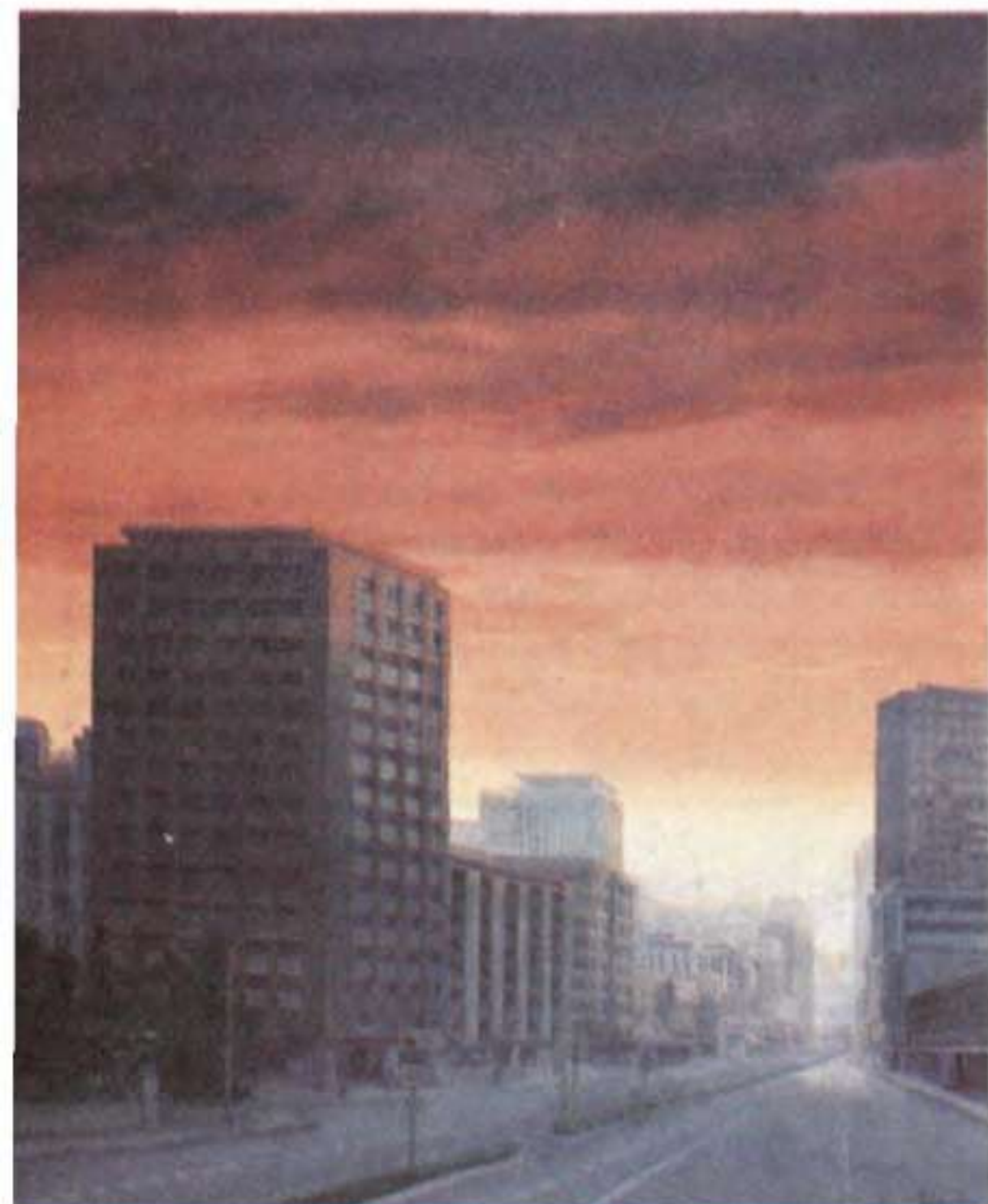




## andalucía

### Almería

■ Exposición de Antonio Belmonte, pintor, en las salas de la Caja Postal de esta ciudad.  
Del 14 al 28 de diciembre.



"Ciudad dormida". 100 x 85 cm. Acrílico/tela.

### Jerez de la Frontera

■ Exposición itinerante de la Caja Postal sobre la obra del pintor Gonzalo Torné.

Del 14 al 28 de diciembre en esta ciudad y del 15 al 30 de enero próximo, en Huelva.



"Tejados de Grazalema". 178 x 116 cm. Acrílico/lienzo.

### Córdoba

■ Exposición sobre "Paisajes del Canadá", en la sala de la Delegación Municipal de Cultura, más conocida como "Posada del Potro".  
Del 6 al 23 de este mes.

### Granada

■ La Universidad de Granada presenta, en la sala de la Madraza, dos exposiciones de pinturas de los artistas Durero y Nadira, y en las salas del Hospital Real, óleos de Soto Rojas.  
Del 1 al 29 de diciembre, las dos primeras, y hasta el 15, la tercera.

■ En la galería Sánchez exponen su obra al óleo los pintores Eduardo Fernández, Pertiñez y Beltrán.  
Del 1 al 9, 10 al 19 y 20 al 3 de enero, respectivamente.

■ En la galería de arte Palace, de la calle Arteaga, 3. Exposición de Dis Berlín, pintor, fotografías de Al-



Paisaje. 1962.



Paisaje. 1973.

## Juan Manuel Caneja o el talante vanguardista

Durante todo el mes de diciembre y hasta el 6 de enero puede visitarse, en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, una gran exposición antológica sobre la obra del pintor Juan Manuel Caneja, nacido en Palencia en 1905 y residente en Madrid desde 1923.

Caneja se trasladó a Madrid a estudiar arquitectura, pero comenzó a dar clases de dibujo y pintura en el taller de Vázquez Díaz y poco a poco fue abandonando los estudios de arquitectura y dedicándose exclusivamente a la pintura. En este tiempo participó activamente en la vida cultural madrileña, en torno a la Residencia de Estudiantes, donde vivió una temporada, y frecuentando la denominada Primera Escuela de Vallecas.

De talante vanguardista, Caneja pinta en estilo cubista, del que está impregnada toda su obra de aquellos años e incluso la posterior.

Después de nuestra contienda civil Caneja comienza a interesarse por el paisaje castellano, y palentino más concretamente. Sus obras mantienen los mismos esquemas compositivos, pero atraviesan diferentes etapas, en las que su estructura se presenta más complicada o simplificada, o en las que los colores adquieren tonos delicados o violentos. También en ocasiones introduce el tema de la figura humana o del bodegón, pero mantiene siempre el paisaje como telón de fondo.

La muestra de Madrid se compone de 115 obras, con las que se ha confeccionado un catálogo,



Bodegón. 1980.

editado por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, que contiene textos explicativos de la vida y obra del artista escritos por Juan Benet, Francisco Calvo Serraller, Gerardo Diego, Herrera Petere y Blas de Otero. También se incluye en la edición un facsimil de la revista "En España ya todo está preparado para que se enamoren los sacerdotes", publicada por Caneja y Herrera Petere en 1931; revista de carácter surrealista e iconoclasta, muy representativa del ambiente cultural de la época y el talante del artista.



Cuadro de Valentín Albardíaz.

berto García Alix y pinturas de Valentín Albardíaz.

Hasta el 19, las dos primeras, y a partir del 21, la última.



"Sibila". 50 x 65 cm. Acrílico/papel.

### Huelva

■ Exposición del pintor Pérez de Vargas en las salas de la Caja Postal.

Del 13 al 28 de diciembre.

## aragón

### Zaragoza

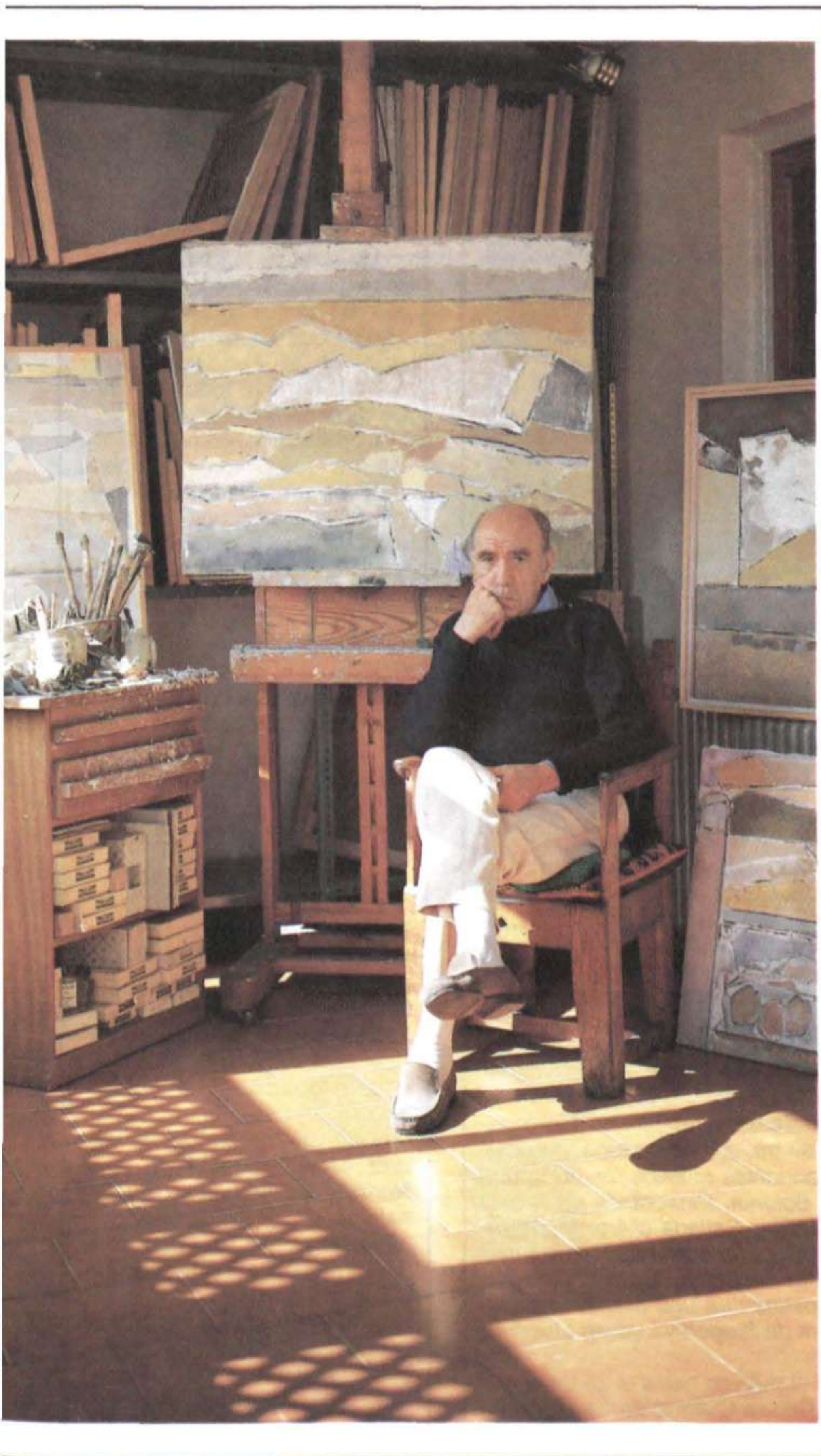
■ Exposición en el Museo de Zaragoza, sobre el Bicentenario de

la Academia de Dibujo de Zaragoza (1784-1984), que recoge la obra gráfica y los fondos del Museo de Zaragoza y de la Real Academia de NN. y de Bellas Artes de San Luis. La muestra está patrocinada por el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación Provincial de Zaragoza y la Asociación de Amigos del Museo de Zaragoza.

Durante todo este mes.

■ En el Palacio de la Infanta se presenta la obra litográfica de Carlos Moros, zaragozano. Esta gran exposición, patrocinada por la Diputación General de Aragón y las Cortes de Aragón, cuenta con la ayuda y colaboración de numerosas entidades de Aragón, del Ministerio de Cultura y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza. La exposición, de carácter itinerante, se inauguró en Jaca el





La corbeta "Atrevida" entre bancos de nieve el día 28 de enero de 1794.

## "La expedición de Malaspina, 1789-1794"

Patrocinado por los Ministerios de Cultura y Defensa, y el Ayuntamiento de Madrid, se ha inaugurado en el *Centro Cultural de la Villa* una interesante exposición que ofrece al público la posibilidad de un conocimiento más pormenorizado de nuestra historia marítima y de los descubrimientos, conjuntamente con los aspectos de la investigación científica desarrollada por los españoles en el siglo XVIII. Aspectos ambos poco valorados, ante la apabullante historiografía existente sobre las expediciones extranjeras de *Cook* o *Le Pérouse*, por poner un ejemplo.

La exposición lleva por título: "*La expedición Malaspina, 1789-1794*". "*Viaje a América y Oceanía de las corbetas «Descubierta» y «Atrevida»*". Recoge todo lo concerniente a esta expedición de *Alejandro Malaspina*, financiada por la *Corona* y que dentro del contexto ideológico de la *Ilustración*, se proponía un mejor conocimiento del estado del *Imperio español*, junto con la elaboración de cartografías e investigaciones hidrográficas, astronómicas, de historia natural y antropológicas. Baste señalar que los trabajos de *Felipe Bauzá*, cartógrafo de la Armada, le dieron fama mundial y sirvieron de base a la posterior investigación de *Humboldt*.

La muestra se divide en diversos apartados, a saber: La expedición y los descubrimientos de la *Costa Noroeste*; Los instrumentos científicos y la Astronomía; La expedición en Oceanía; Visión de América a través de los dibujos de la expedición; Botánica y los botánicos de la expedición; La expedición en México, Perú, Chile, Ecuador, etcétera; La tripulación de la expedición, y Sección de Zoología.

### CARLOS MOROS



#### ESTATUTO ARAGÓN 1982

obra patrocinada por la Diputación General de Aragón y Cortes de Aragón

ZARAGOZA PAIS DE LA INFANZA 9 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE 1984 DE LUNES A SÁBADO DE 11-13 Y 17-21

Ahora se presenta en Zaragoza, y después marchará a Daroca, Alcañiz, Caspe, Teruel, Fraga, Calatayud, Monzón, Tarazona y Barbastro.

Carlos Moros ha sido el artista encargado de ilustrar el texto del Estatuto de Aragón; en total, 35 bellas litografías que entroncan con la historia y el sentir de esta tierra aragonesa.

En Zaragoza la exposición permanecerá hasta el 20 de diciembre, y su recorrido total terminará en el mes de diciembre del año próximo.

### asturias

#### Gijón

■ Celebración del XXXII Salón de Navidad de Fotografía 1984, patrocinado por la Caja de Ahorros de

# 32

## Salón de Navidad de Fotografía 1984

Caja de Ahorros de Asturias



Asturias, en sus salas de exposiciones.

Del 26 de diciembre en adelante.

### baleares

#### Palma de Mallorca

■ Las galerías de arte de esta ciudad tienen previsto para este mes las siguientes exposiciones: Nino Longobardi se presenta en la galería Joaquín Mir; Alejandro Sitges, en "Dera"; David Hockney, en "4 Gats"; Sebastián Ramis, en "Pelaires"; la exposición sobre Dalí, "Su mundo y su arte", en la galería "Rembrandt". La galería "Jaime III" presenta, durante la primera quincena, a Ramón Nadal, y en la segunda, la exposición sobre "Desnudo Contemporáneo". Por último, la galería "Danús", Mariano Torres y una colectiva de Navidad.

17 de agosto pasado, y recorrió Huesca y Ejea de los Caballeros.



## canarias

### Santa Cruz de Tenerife

■ En las salas de exposiciones del Parque Cultural "Viera y Clavijo", se celebrarán dos exposiciones de temas navideños: Trabajos de pintura y dibujo infantil, sobre el tema "Pinta un Belén", y exposición de belenes.

Segunda quincena de diciembre.

## cantabria

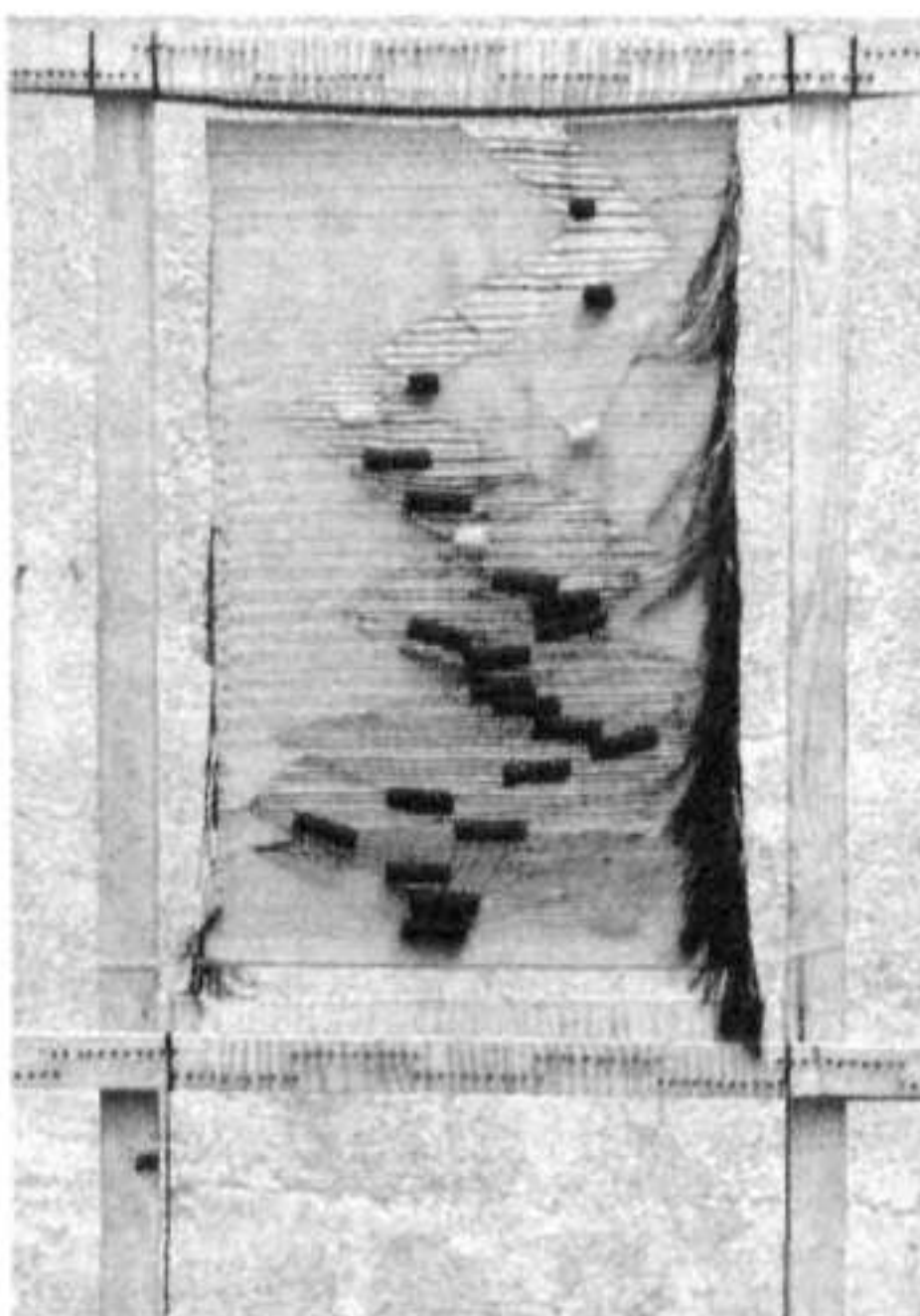
### Santander

■ María Isabel Novella expone sus obras de pintura en la Caja Postal de esta ciudad.

Del 3 al 20 de este mes.

■ Exposición de Joana Goslinski, artista norteamericano afincado en España, en el Museo Municipal de Bellas Artes. La exposición consta de unos 20 tapices realizados por esta artista.

Del 10 al 31 de diciembre.



"Abaco" 1984

### Laredo (Santander)

■ La Caja de Ahorros de Santander expone en esta ciudad una muestra sobre la "Vida y la obra de Antonio Quirós".

Del 10 al 21 de este mes.

### Santillana del Mar

■ Exposición en la Fundación Santillana, de óleos y guaches, de Pancho Cossío, pertenecientes a esta Fundación.

Durante todo el mes.

### Torrelavega

■ Oleos y dibujos de Evelio Albandoz y fotografías del Concurso "Memorial Rodolfo Diego", en las salas de la Caja de Ahorros de Santander, en esta ciudad.

Del 3 al 29 de este mes.

■ En la Casa de Cultura se exhiben las pinturas de Jerónimo Cagigas y los tapices de Jesús Peña, acompañados de una muestra de tarjetas navideñas.

A partir del 3 de diciembre.



Naturaleza muerta. 1951. Óleo sobre tela. 44 x 52 cm.

## Inauguración en Madrid de la "Antológica Morandi"

El próximo 10 de diciembre será inaugurada en Madrid una gran exposición antológica sobre la obra del artista boloñés **Giorgio Morandi**, por los Ministros de Cultura de Italia y España. La muestra se exhibirá en las salas de exposiciones que la **Fundación Caja de Pensiones** tiene en el Paseo de la Castellana, número 51.

La exposición ha sido organizada por esta entidad coincidiendo con el XX aniversario de la muerte del artista, nacido en 1890 y muerto en 1964. La muestra cuenta también con los auspicios de la **Embajada de Italia en España**, y ha contado con la inestimable colaboración de las hermanas del artista.

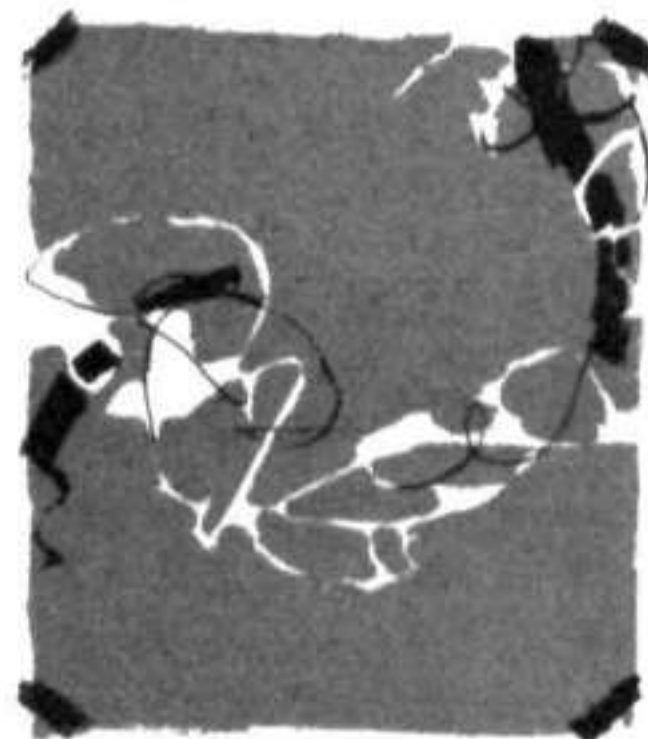
La muestra reúne unas 150 obras entre óleos, acuarelas, dibujos y aguafuertes, representativos de toda su trayectoria artística, cedidas por coleccionistas privados y por importantes museos, como la **Galleria Comunale D'Arte Moderna de Bolonia**, **Pinacoteca de Brera**, **Civiche Galleria d'Arte Moderna de Milán**, **Galleria d'Arte Moderna de Roma**, **Museo Cívico di Torino**, **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi de Florencia**, **Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de Paris**, **Stadelschen Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt**, **Siegerland Museum de Siegen** y **Ludwig Museum de Colonia**.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 28 de enero y será exhibida posteriormente en el Centro Cultural de La Caixa en Barcelona desde primeros de febrero hasta finales de marzo.

## castilla/la mancha

### Almagro (Ciudad Real)

■ El pintor Alberto Solsona expone en la galería Fúcares, de la calle San Francisco, 2 y 3. **Hasta el 16 de septiembre.**



### Guadalajara

■ La Caja de Ahorros Provincial organiza las siguientes exposiciones: **Esculturas de Eduardo Cortina Capella**, en las salas de la calle Topete, 1. **Dibujos y estampados de Fernando López Herencia**, en

las salas de la calle Virgen del Amparo, 11.

Del 6 al 22 de diciembre.

■ La Institución Cultural Marqués de Santillana, de la Diputación Provincial, en el Palacio Provincial, expone los Premios Nacionales de Dibujo "Antonio del Rincón" y de Fotografía Artística "Tomás Camarillo".

Durante el mes de diciembre.

### Toledo

■ El pintor Jesús Coito expone sus obras en las salas de la Caja Postal, en Toledo.

Del 13 al 28 de diciembre.

■ La Cámara de Comercio de la ciudad presenta dos exposiciones de pintura, pertenecientes a los artistas **Sánchez Colorado** y **J. Morán**. Plaza S. Vicente, 3.

Del 1 al 12 y del 12 al 22, respectivamente.

## Exposición de Julius Bissier

Un total de 133 obras integran la exposición del artista alemán **Julius Bissier** (1893-1965), que se exhibe en Madrid, en la **Fundación Juan March**, durante todo este mes de diciembre.

Considerado como uno de los grandes pintores europeos de mediados de siglo, **Bissier** no hallaría su propio lenguaje artístico hasta comienzos de los años treinta; pero tan sólo los años treinta; pero tan sólo siete años antes de su muerte, en 1958, en una exposición antológica de su obra celebrada en Hannover, fue descubierto por el mundo artístico y el público en general, valorándose entonces la originalidad de sus "aguadas" blanquegras y sus cuadros de pequeño formato, que el artista denominaba "miniaturas", y realizados en la técnica de ténpera al huevo.

La exposición de referencia está realizada en colaboración con el **Instituto Alemán de Madrid** y la **Colección de Arte Nordrhein-Westfalen**, de **Düsseldorf**.

**Bissier** nació en **Friburgo** y su obra tiene el significado de haber consumado la ruptura histórica con la pintura clásica occidental.

La muestra está previsto que se exhiba también en **Barcelona** y **Lisboa**.



## castilla/león

### Salamanca

■ El Museo Provincial de Bellas Artes, en colaboración con la Casa Municipal de Cultura, expone los óleos, acuarelas y dibujos de **Ramiro Tapia**.

Del 16 al 20 de diciembre.

Exposición del "III Salón de Invierno de la Sociedad Fotografía Salmantina". En el domicilio de esta sociedad.

A partir del 3 de diciembre.

### Segovia

■ La Caja de Ahorros de Segovia patrocina en el Torreón de Lozoya las siguientes exposiciones: **Pinturas de Antonio Moragón**, fotografías del Hospital General de Segovia, grabados de la Escuela de Grabados y Litografías de Segovia

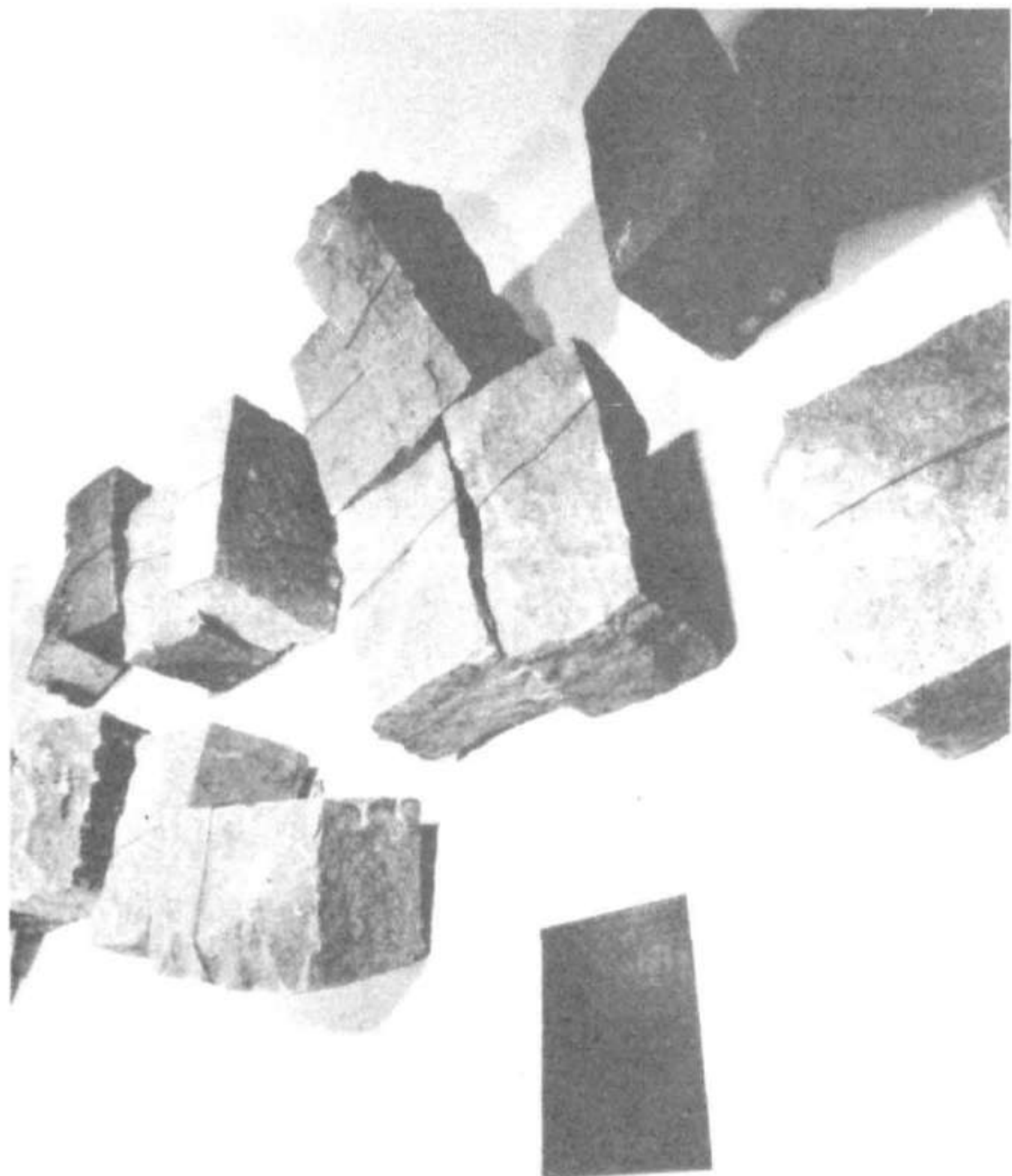


## Exposición "Del Arte Povera a 1985"

Con el inicio del nuevo año se presentará en Madrid, en el recinto del parque del Retiro, en los Palacios de Cristal y de Velázquez, una gran exposición sobre el "Arte Povera", corriente artística aparecida en Italia que ha tenido una gran influencia en el desarrollo del arte actual.

La muestra está patrocinada por el Ministerio de Cultura, será inaugurada el próximo 24 de enero, y permanecerá abierta hasta el 7 de abril. La exposición cuenta con la colaboración de la ciudad de Turín y la Asesoría de Cultura italiana. El comisario de la exposición es Germano Celant.

Piedra, hielo, cristal entre agua destilada, carbón, neón, hojas de lechuga, de tabaco, cinc, cobre, humo... son la respuesta a



"Grisés que se aligeran hacia ultramar". G. Anselmo. 1982.

una contingencia muy viva en los años sesenta, en la cual los materiales son "la mayor aflicción del arte contemporáneo". Esta respuesta está íntimamente relacionada con el problema del compromiso político del artista, con su decisión de no aislarse del proceso histórico en el que vive, de no separar el objeto del acto estético. A través de ello, el Arte Povera se inserta contundentemente como una de las vanguardias de este período, rico en momentos de agitación intelectual y social (V. G. Mayo '68, 69-70 Milán, Turín, etcétera).

El Arte Povera apunta hacia la conciencia y el comportamiento europeos. Se trata de una poetización conceptual de materiales elementales que tienen una relación cotidiana con la sociedad. En los años setenta ochenta cada artista desarrolla una búsqueda más personal, pasando de la fuerza de los conceptos a la energía creada por el conflicto entre el sujeto y el objeto.

El público verá expuesto, entre otras tantas obras, "Las piedras grises que van hacia ultramar", de Anselmo; la creación de "Los mil ríos más largos del mundo", de Boetti; "Los objetos congelantes", de Calzolari; "Un arco iris", de Fabro; Kounellis nos mostrará "«Fuego y humo»"; Mario Merz nos hará ver algo más que sus «Igloos», y Marisa Merz estará presente con sus grandes volúmenes de latón ligerísimo. También "La caída de Icaro" con sus sillas del siglo XIX, de Paolini; los "cañones", de Pascali, además de algunos metros cuadrados de mar; estará atrapado "Un metro cúbico de infinito", de Pistoletto, y en alguna parte brillará un alambique "Guggenheim", de Zorio.

## galicia

### La Coruña

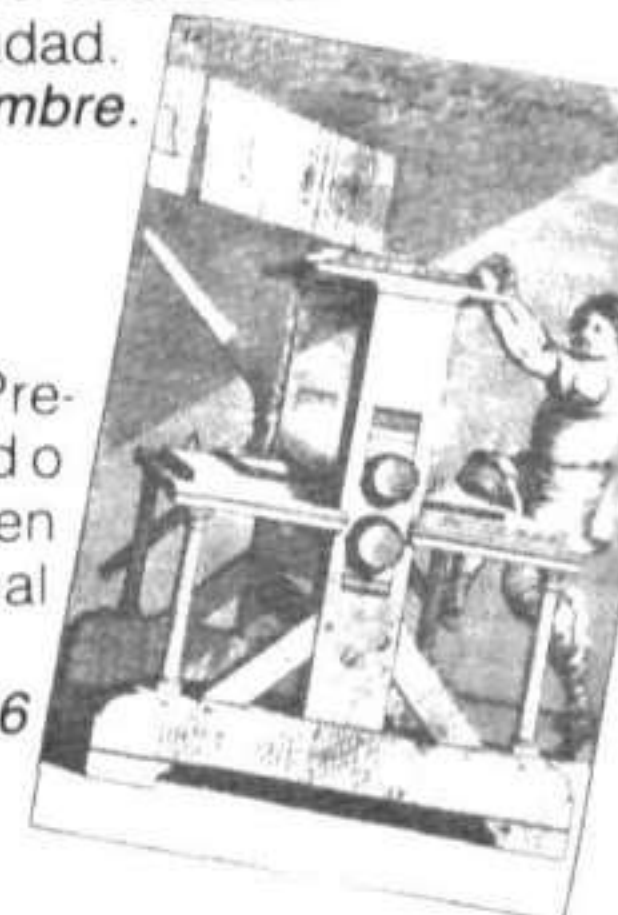
El pintor José Ignacio Martín expone en las salas de la Caja Postal, de esta ciudad, dentro del programa de promoción y exposiciones itinerantes que está llevando a cabo dicha entidad. Del 3 al 20 de diciembre.

### Ferrol

(La Coruña)

Exposición del II Premio de Grabado "Máximo Ramos", en el Museo Municipal Bello Piñeiro.

Inauguración, el día 6 de enero.



## la rioja

### Logroño

En el Museo de La Rioja se celebra una exposición de pinturas de los pintores Víctor y Mateo Santamaría.

Del 1 al 23 de diciembre.

En la Sala Oeste de Tabacalera se presenta, procedente del Ministerio de Cultura, la exposición itinerante de Pintura Naïf.

Del 1 al 20 de diciembre.

## madrid

### Madrid

En el Museo Municipal de Madrid tiene lugar la exposición sobre "Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona". La muestra la componen un centenar de piezas: 28 pinturas, 30 dibujos, 18 grabados, 12 carteles, 8 esculturas y 2 marqueteterías, representantes de aquel "modernismo" que vivió Cataluña.

Hasta el 15 de diciembre.



Ramón Casas. "Mujer joven" (carboncillo, lápiz Conté y pastel).

y, por último, en los días de Navidad, una exposición de belenes. Durante todo este mes.

### Zamora

En la Casa de Cultura de la ciudad se va a realizar una interesantísima exposición de fotografías en color obtenidas por diferentes vehículos espaciales sobre la Tierra. La muestra está organizada por la Caixa de Barcelona y lleva por título "La Tierra a vista de pájaro".

Durante todo el presente mes.

## cataluña

### Barcelona

El Ateneo barcelonés exhibirá la obra del artista Joaquina Calull, pintura.

Hasta el 11 de diciembre.

### Mataró (Barcelona)

Exposición "Homenaje a Orwell" y análisis de "1984", Orwell en Cataluña. Museo Comarcal de Mataró. Esta muestra está patrocinada por la Diputación de Barcelona.

Del 6 de diciembre al 10 de enero.

### Sabadell (Barcelona)

Exposición sobre la vida de Francesc Macià y su tiempo, en el Museo de Historia de Sabadell, patrocinada por la Diputación de Barcelona.

Del 1 al 31 de diciembre.

### Sant Cugat del Vallés (Barcelona)

En la galería de arte del Vallés, en la Avda. Alfonso Sala, 25, exposición de dibujos originales y obra gráfica de Dalí, realizada en los años setenta. También se celebrará una muestra de la obra de la

pintora Roser Agell.

Del 1 al 30 de diciembre.

### Lérida

La Fundación Juan March, en colaboración con la Caixa de Barcelona, expone en las salas de esta entidad, en Lérida, la exposición de Grabados de Goya.

Desde el 14 de diciembre en adelante.

En la galería de arte Terraferma se celebra una exposición de pintura al óleo del maestro Palmero.

Del 1 al 10 de diciembre.

## extremadura

### Badajoz

En la sala de exposiciones de la Diputación de Badajoz se celebrará una Semana Cultural China, que tendrá lugar entre los días 4 al 14 de diciembre.



## “Sorolla, un pintor sin discípulos”

*Joaquín Sorolla y Bastida es uno de los más destacados pintores españoles contemporáneos. Gran colorista, es el pintor de la luz por excelencia; pero también del mar, de los jardines y el retrato. Nació en Valencia en 1863 y murió en su casa de Cercedilla en 1923. Se casó con Clotilde García del Castillo y tuvo tres hijos. Su nieto, Francisco Pons Sorolla, es el actual director del Museo Sorolla de Madrid.*

Camón Aznar decía de Sorolla que era un pintor tan original que no pudo tener discípulos, “pues nadie le pudo seguir”. Lo que sí tuvo fue imitadores; pero él es el miembro más destacado de esa corriente pictórica llamada “luminismo”.

El subdirector del Museo Sorolla de Madrid, Florencio Santana, gran conocedor de la obra del pintor y amigo de la familia, piensa que: “A Sorolla le tenemos que considerar un heredero del realismo español que tiene sus raíces en el siglo XVII. Sorolla es un gran admirador de Velázquez y en su obra es constante la presencia de este pintor, fundamentalmente en el retrato».

Es un pintor eminentemente luminista y se diferencia del impresionismo por su amplia pincelada corrida —manchón—, mientras que en el impresionismo ésta es microscópica. En el tratamiento de la luz, a los impresionistas les interesaba un matiz determinado a una hora determinada, y Sorolla intenta la plasmación, la rotundidad de la luz, sin estos matices. El formato de los cuadros impresionistas es pequeño, y Sorolla se enfrentó con obras de gran formato en cuya composición siempre aparece la figura humana, exceptuando sus jardines, mientras que el impresionismo prescinde casi de ella.

### Evolución de Sorolla

La etapa de formación la podemos fijar entre los años 1875 y 1890, con asistencia del pintor a varias escuelas y academias. La aportación mejor es la que le brinda su estancia en Roma —1889—, gracias a la pensión de la Diputación valenciana, ganada con su obra “El Palleter”. En Roma conoció la pintura francesa, el arte italiano del momento y a los mejores pintores españoles que allí también se encontraban. Obras claves de este período son “El 2 de mayo”, segunda medalla nacional en 1884, que es la primera gran recompensa del pintor; el mismo “Palleter”, y “El padre Jofré protegiendo a un loco”, que fue tema impuesto al terminar la pensión de Italia.

De 1890 a 1900 transcurre un período de consolidación, momento en que Sorolla define su pintura y recibe influencias variadas. Pinta la temática del “realismo social”, que está de moda en los certámenes oficiales, y nacen a la vida cuadros como “Trata de blancas”, “Y aún dicen que el pescado es caro” y “Triste herencia”. También cultiva una temática costumbrista y regional, de la que surge hacia 1894-95 el costumbrismo relacionado con las escenas de playa y marinas, como “La vuelta de la pesca”.

A partir de 1900 y hasta 1911, el pintor llega a un momento culminante y de plenitud creadora. Sorolla ha participado en numerosos concursos internacionales y ya es un pintor consagrado tras su triunfo en la exposición universal del Grand Prix de París de 1900, en la que se le premia como al mejor pintor del pabellón español y portugués, que era uno solo.

Al año siguiente obtiene la medalla de honor de la exposición nacional, y con este reconocimiento mundial se libra de los temas de encargo y pinta libremente aquello que más le gusta, manifestando su preocupación por la luz, que aparece en numerosos temas marinos y de jardines; se hace también pintor de paisajes: viaja mucho, y pinta en Alcira, Toledo, Segovia, Asturias, etcétera. Sorolla, en 1905, había conocido la pintura nórdica a través de la exposición de París de aquel año; consecuencia de ello es que sube el tono de la paleta y trabaja un color muy contrastado; pero los desplazamientos por la geografía española modifican esta premisa y baja la paleta, logrando luces distintas según donde pinte. Ejemplo, “Sol de la tarde”, realizado en Asturias, y la luz cegadora de “Pescadoras valencianas”.

Desde 1906, Sorolla matiza mucho la luz, como en “Playa de Biarritz” y los cuadros de La Granja y del Alcázar de Sevilla, además de la novedad de la gran riqueza que consigue en “los blancos” y los portentosos azules de “Playa de Zarauz”, sin los dorados ni blancos refulgentes de las obras valencianas.

El último período del pintor se inicia por encargo de la decoración de la Sociedad Hispánica de América, fundación del hispanista Archer Huntington. Esta decoración está basada en cuadros de gran formato de hasta 3,50 metros de alto por un total de 170 metros lineales, con motivos de todas las regiones de España, por lo que el pintor se ve obligado a viajar constantemente, terminando este trabajo en 1919, en Aya-monte.

Mientras tanto, Sorolla es nombrado académico de San Fernando y goza de grandes honores. Pero el 20 de junio de 1920, pintando un retrato en su casa, sufre un ataque de apoplejía, que le llevará tres años después a la muerte, y le imposibilita de pintar.

En el catálogo de obras realizado por Pantorba se recogen más de 2.400 obras, sin contar apuntes, repartidas por todo el mundo. El Museo de Sorolla de Madrid tiene 1.278 y algunas más existen en el de Valencia.

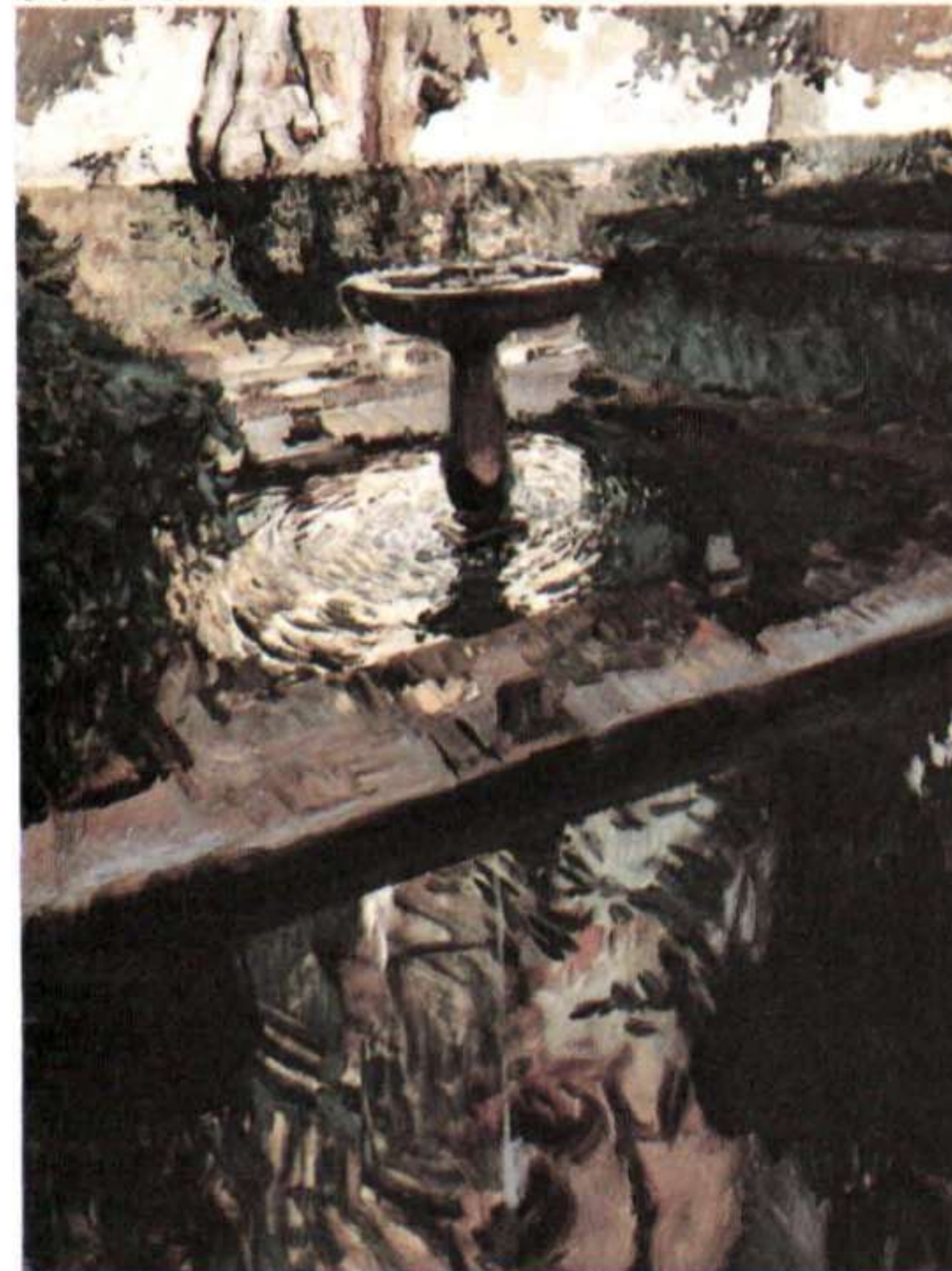
Ahora es una buena ocasión para contemplar los 31 cuadros procedentes del Museo de Bellas Artes de La Habana, que se exhiben en las salas de la Biblioteca Nacional de Madrid.



Estudio para “La vuelta de la pesca” Oleo sobre lienzo. 67,5 x 47 cm Año 1894



Idilio Oleo sobre lienzo. 96 x 130,5 cm Año 1904



Generalife. Granada. Oleo sobre lienzo. 105 x 81,5 cm. Año 1910.



# exposiciones



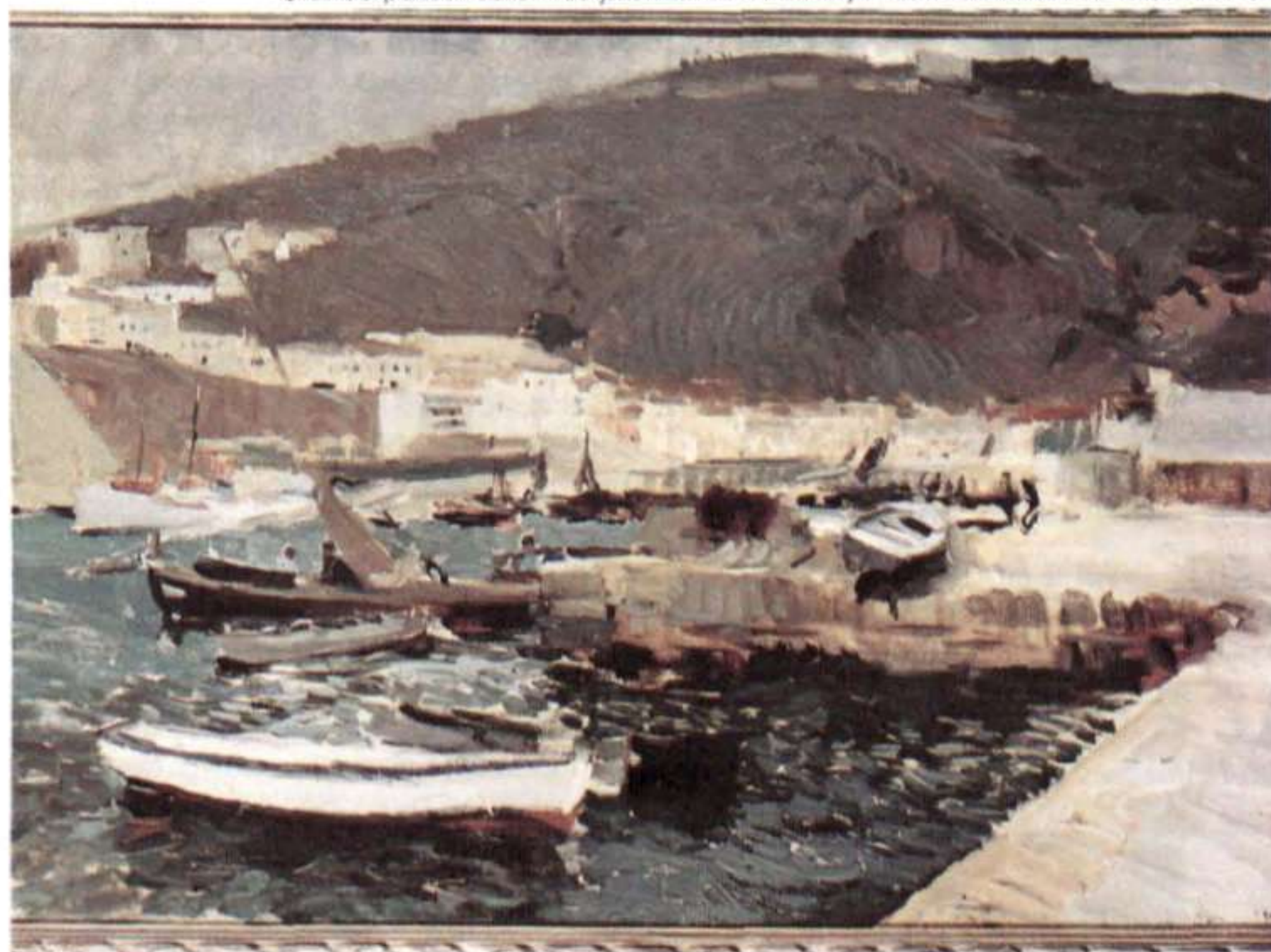
Entre naranjos (Valencia). Oleo sobre lienzo. 100 x 150 cm. Año 1903



Clotilde paseando en los jardines de La Granja. Oleo sobre lienzo. 170 x 100 cm. Año 1907



Regatas. Oleo sobre lienzo. 121 x 201 cm. Año 1908



Rincón de la Victoria. Málaga. Oleo sobre lienzo. 63 x 95 cm.



Salida de pescadores. Oleo sobre lienzo. 57 x 78 cm. Año 1902



Elena entre rosas. Oleo sobre lienzo. 76 x 118 cm. Año 1907



■ En el Museo del Prado tendrá lugar una singular muestra.

El próximo **10 de diciembre** se inaugurará la exposición de "El Códice Hammer de Leonardo", que incluye sus estudios sobre la naturaleza; es un espléndido ejemplo de los conocimientos científicos del artista, a los que une la perfección y belleza de sus dibujos. La Biblioteca Nacional de Madrid prestará para esta ocasión el manuscrito de Leonardo de Vinci, que guarda en sus colecciones y que se expondrá por primera vez al público español.

La exposición coincidirá con la celebración del día de los Derechos Humanos.

## TALLERES DE ARTE ACTUAL



■ En el Círculo de Bellas Artes, dentro del ciclo sobre "Talleres de Arte Actual", exposición de la obra de Joan Hernández Pijuan.

**Hasta el 21 de diciembre.**

■ El día 4 de diciembre se inaugurará la exposición de Julia Margaret Cameron, en la sede de la Fundación Juan March (hall del salón de actos). Dicha muestra, compuesta de 143 fotografías del artista, se expone en colaboración con el British Council de Londres. El doctor Weaver presentará la exposición con una conferencia y el acto tendrá lugar a las 19,30 horas.

■ En la galería Antonio Manchón, de la calle Conde de Xiquena, 8, expone Antoni Tàpies, una veintena de sus obras realizadas en este año.

**Hasta finales de mes.**



■ Exposición de las obras seleccionadas en el II Certamen de Pintura, convocado y patrocinado por la Caja Postal, que se celebra en la Biblioteca Nacional, Sala de Exposiciones de la Fonoteca. Fecha de exposición: **4 a 21 de diciembre**, ambos inclusive.

■ XIV exposición de óleos y carbones de Lolita Rambaud, —35 en total— en La Galería, sala de arte de la calle Colmenares, 7. **Hasta el 13 de diciembre.**

■ Continúa en las Salas de Picasso de la Biblioteca Nacional la exposición sobre el "Origen y evolución del hombre", patrocinada por el Ministerio de Cultura, y que permanecerá abierta hasta el próximo 6 de enero.

■ En la sala de exposiciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, expone el artista ecuatoriano Robin Echanique. **Hasta el 20 de diciembre.**



## Obra reciente de Antonio Saura

Un conjunto de cuadros recientes y una selección de obras de los últimos años componen la exposición que sobre **Antonio Saura** se presenta en la **Galería Maeght**, de **Barcelona**, el próximo 18 de diciembre.

Este artista, que ilustra hoy nuestra portada, es un destacado representante de la pintura española en la actualidad. La marca propia de **Antonio Saura**, lo que identifica su pintura como propia, es esa fantástica masa de violencia contenida que rodea las caras, los cuerpos y los ojos de sus personajes pictóricos. Esta violencia latente estalla en los personajes, en el color y firmeza de rasgos que la pintura ha liberado. Desde hace un cuarto de siglo **Saura** pinta con un instinto que parece haberse desarrollado con la turbulencia de

nes de la Caja Postal, en esta ciudad

**Del 14 al 3 de enero.**

## melilla

■ En la Casa de la Cultura y patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad, se celebran dos exposiciones sucesivas de pintura de los artistas Puget y Andrés Hernández.

**Del 1 al 15 y del 16 al 31.**

## murcia

### Lorca

■ Exposición de artistas belenistas en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Lorca. Colaboran el Aula de Cultura de la entidad y el Gremio de Artesanos de la Región de Murcia.

**Del 17 al 27 de diciembre.**

Hiroshima y los lanzallamas del napalm que han impregnado la humanidad del siglo XX.

**Antonio Saura** nació en **Huesca** en 1930; de formación autodidacta, comenzó a pintar en 1947, en el transcurso de una larga enfermedad, y expuso por primera vez fuera de España en **París**, en 1957, tras haber realizado ya un gran número de muestras en España. **Antonio Saura** es un artista conocido no sólo por su obra, sino por haber sido fundador del grupo "El Paso", en **Madrid**, en el año 1957. Igualmente posee una importante obra gráfica, de la que es ejemplo la serie "Pintiquinistas", litografías con algunos textos de **Camilo José Cela**. Desde entonces no ha dejado de producir obras y sus exposiciones en el extranjero son numerosas.

## navarra

### Pamplona

■ La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona tiene previsto para este mes varias exposiciones de pintura de los artistas Cándido Avila, Ana Elarre, Carmen Fernández y Pedro Baztán, todas ellas en la sala "Conde Rodezno".

**Del 1 de diciembre al 7 de enero**, sucesivamente.

■ En la sala "García Castañón" expondrán los pintores: López Murias, Jose M.<sup>a</sup> Rezola y Carlos Guiber.

**Durante todo el mes.**

■ En la sala Ciudadela, de la misma entidad, se presenta una exposición sobre la obra del escritor Thomas Mann, realizada por la Facultad de Filología y la muestra "Stijl", del Colegio de Arquitectos.

**Del 2 al 15 y del 17 al 30**, respectivamente.

■ El Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Autónomo, en su programa "Ronda de Otoño", pondrá en marcha los siguientes itinerarios para la exposición de fotografías de Navarra: 1 de diciembre, en Ezcaroz; día 8, en Isaba; día 15, en San Adrián; 22, en Sangüesa, y 29, en Tafalla.

## país vasco

### Deusto

■ En la Facultad de Bellas Artes, celebración de dos exposiciones de los artistas: Fernando Sainz de Arteder y del colectivo de la Escuela.

**Del 7 al 16 y del 21 al 31**, respectivamente.

### Portugalete

■ Exposición de Chillida —escultor—, **del 7 al 16**, sin determinar el lugar.

### San Sebastián

■ Exposición de Pablo López en la Caja Postal de San Sebastián. **Del 3 al 20 de diciembre.**

### Vitoria

■ La Caja de Ahorros de Vitoria expone las acuarelas de Vicente Lezama, en la Casa del Cordón, la cerámica y tapices de la Comunidad "Argos" y esmaltes y tapices de Elena Orza.

**Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31 de noviembre**, respectivamente.

■ En la sala "Luis de Ajuria", esta misma entidad presenta el XL Certamen de Arte Alavés y la Exposición Filatélica sobre Medios de Comunicación.

**Del 1 al 10 y del 11 al 31 de diciembre.**

■ La Caja Provincial de Ahorros de Alava expone en Independencia, 3: una muestra de objetos del Tercer Mundo, una exposición de maquetas de ermitas alavesas, elaborada por EDUMA, y en la sala de San Prudencia, 26, arte religioso alavés.

**Del 6 al 19, del 23 al 4 de enero y del 20 al 19 de enero**, respectivamente.

■ En la sala de exposiciones Artelarre, Cuesta de San Francisco, 18, se presenta una exposición de óleos del pintor Royo y una colectiva de Navidad.

**Del 4 al 17 y del 18 al 31 de diciembre.**

■ Exposición de arte popular navideño de diversos países de Europa y América, en la sala Olaguibel del Ayuntamiento de Vitoria. **Del 24 de diciembre al 6 de enero.**

■ Exposición de escultura en bronce de Alberto García. Sala de exposiciones del **Aeropuerto de Foronda**. **Del 1 al 31 de diciembre.**



**"Goya". Revista de arte. Núms. 181-182**  
128 páginas. 600 pesetas.



Esta publicación bimestral de la **Fundación Lázaro Galdiano**, revista que fundó **José Camón Aznar** y que dirige en la actualidad **Enrique Pardo Canalis**, presenta en este número doble trabajos del propio director de la publicación, junto con otras colaboraciones de **Manuela Mena Marqués, Juana Hidalgo Hogayar, Teresa Mezquita, Luis Corrales de Prada, Pompeyo Martín, Ana María Roteta, Antonio Moreno, Juan Carrete, Silvia Cubiles** y un largo etcétera.

La temática de esta publicación es muy amplia y variada, y sus trabajos y artículos van desde lo histórico a la actualidad más viva. La cuidada edición y el prestigio de sus firmas colaboradoras sitúan a esta publicación frente a un público entendido con amplias inquietudes artísticas.

La temática de esta publicación es muy amplia y variada, y sus trabajos y artículos van desde lo histórico a la actualidad más viva. La cuidada edición y el prestigio de sus firmas colaboradoras sitúan a esta publicación frente a un público entendido con amplias inquietudes artísticas.

**"Buares: Periódico de arte"**  
Octubre/noviembre 1984.  
28 páginas



La Galería Buares de **Madrid**, sita en la calle Claudio Coello, 43, edita este periódico de información artística y aparición bimensual, que bajo la dirección de **Chiqui Abril**, recoge artículos, trabajos de actualidad, entrevistas y comentarios sobre todos estos aspectos en los que se mueve la vida artística de nuestro país, las tendencias en el arte y sus protagonistas.

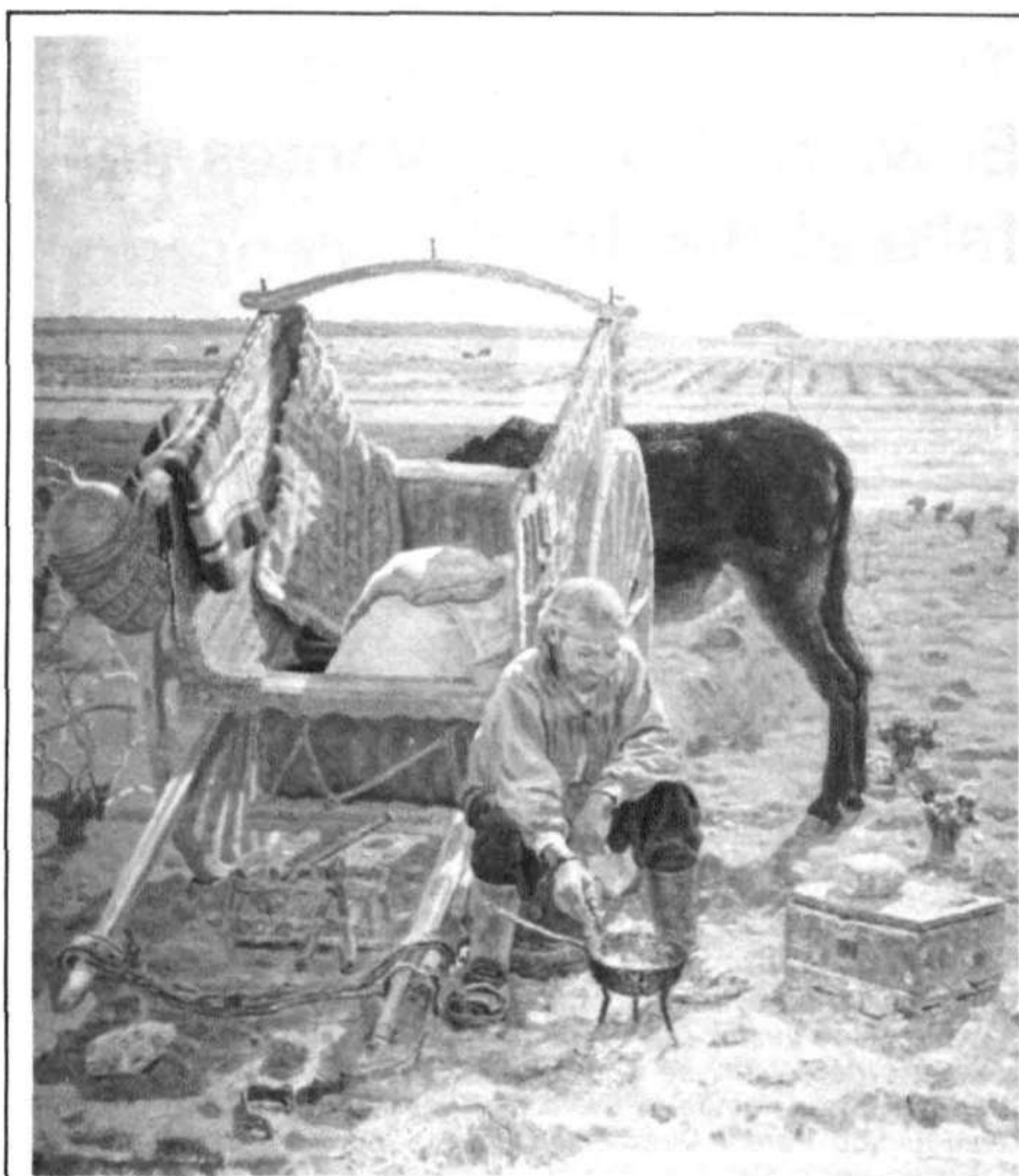
El presente número reflexiona sobre las exposiciones alemanas que tuvieron lugar la pasada temporada en **Madrid** y **Barcelona**. Una entrevista con el pintor **Luis Claramunt** y conversaciones entre **Jorge Lozano, José Luis Brea** y **Miguel Cereceda**. La suscripción es gratuita.

El presente número reflexiona sobre las exposiciones alemanas que tuvieron lugar la pasada temporada en **Madrid** y **Barcelona**. Una entrevista con el pintor **Luis Claramunt** y conversaciones entre **Jorge Lozano, José Luis Brea** y **Miguel Cereceda**. La suscripción es gratuita.

**"La Necrópolis de Baria (Almería)"**  
Campañas de 1975-78  
M.<sup>a</sup> José Almagro Gorbea  
Edita: Ministerio de Cultura, 1984



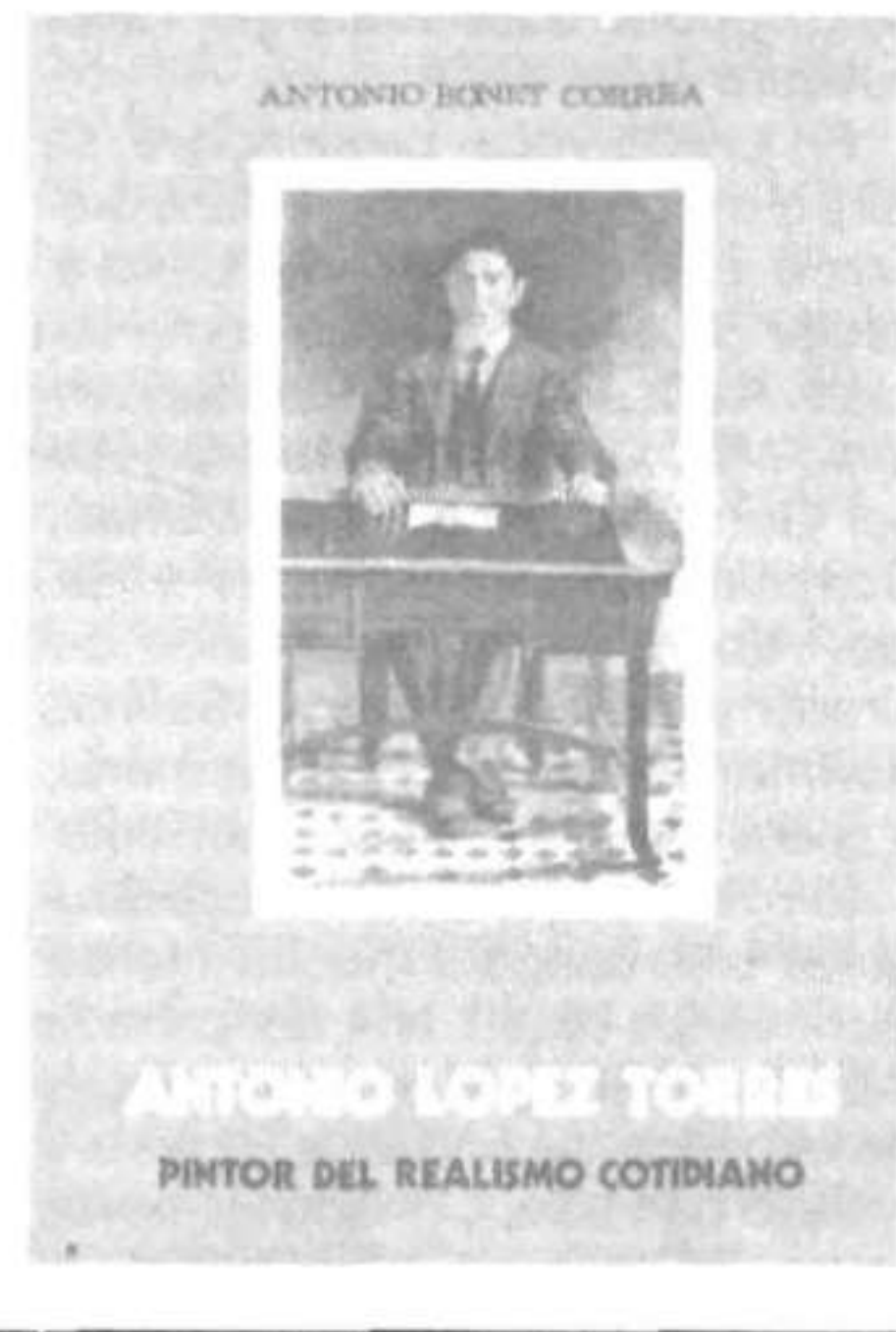
Dentro de la colección "Excavaciones Arqueológicas en España", acaba de aparecer, editado por la Subdirección General de Arqueología y



## Donación de obras a Tomelloso

El pintor **Antonio López Torres** ha donado gran parte de su obra a su ciudad natal, **Tomelloso**, y, a finales de año, el Ayuntamiento inaugurará un museo del pintor, ya octogenario, que no desea vender sus cuadros y prefiere que se conserven en su tierra natal.

**Antonio López Torres** es, en palabras de **Antonio Bonet Correa**, "un pintor del realismo cotidiano"..., "cuya personalidad señera y singular es, sin duda, índice de una de las tendencias artísticas más enraizadas en la mentalidad española".



Etnografía, este volumen sobre las últimas excavaciones realizadas en la Necrópolis púnica de **Baria**, actual **Villaricos**, yacimiento excavado a principios de siglo por **Luis Siret** y estudiado posteriormente por la arqueóloga francesa **M. Astruc**.

El libro recoge la situación y emplazamiento del yacimiento, su historia, las campañas realizadas en la actualidad y un estudio analítico de las sepulturas y sus materiales, junto con las conclusiones a las que se ha llegado y la bibliografía existente sobre el caso.

**"Etnografía Española". Núm. 3**  
Edita: Ministerio de Cultura

La Subdirección General de Arqueología y Etnografía edita el tercer volumen de la colección de textos sobre Etnografía Española. El presente volumen recoge artícu-

los sobre los temas siguientes: "Alfarería popular en la provincia de Córdoba", por **Andrés Carretero** y **Carmen Ortiz**; "Alfarería popular en la provincia de Jaén", de **Matilde Fernández** y **M.<sup>a</sup> Angeles Morcillo**; "Alfarería popular en la provincia de Albacete: Estudio Etnográfico", de **M.<sup>a</sup> Asunción Lizarru de Mesa**.



**"Gazeta de Antropología"**  
Revista de la Asociación Granadina de Antropología. Núm. 3. 75 páginas. 300 pesetas.

La **Asociación Granadina de Antropología** edita esta nueva publicación de antropología social, que pretende acercar al público en general los grandes temas de esta disciplina y servirse de la publicación como un soporte más de sus actividades e inquietudes científicas dentro de este campo.

El consejo de dirección de la revista está formado por **Rafael Brien, Demetrio Bisset, Pedro Gómez** y **José A. González**.

El número actual tiene una colaboración sobre la religión, de **Julio Caro Baroja**, junto a trabajos sobre "La vivencia de lo religioso en Andalucía", el "Etnocentrismo y crítica de la razón", "Los roles sexuales", "Fiestas de moros y cristianos", "Los organizadores de fiestas" y "Artesanía, diseño, objetualidad".

La revista se distribuye por suscripción. Apartado 754, 18080 Granada.

**Miguel Condé presta su obra al Ministerio de Cultura**



**MIGUEL CONDÉ**

Octubre 1984  
Galería Ignacio de Lassaletta  
Barceloneta, 17, Barcelona

El artista del grabado **Miguel Condé**, de origen mexicano y afincado en España, ha prestado su obra gráfica al Ministerio de Cultura para una larga y amplia itinerancia bajo el patrocinio de este último por toda España. Coincidiendo con la clausura de la exposición de pinturas y dibujos en la galería **Ignacio de Lassaletta**, de Barcelona, con el acompañamiento musical de **Ronald Lloid** y su obra "Sound Track Plus", música para oboes y percusión, ejecutada por el autor y grabada con acompañamiento de voces en cinta magnetofónica.



## Josep V. Foix, Premio Nacional de las Letras Españolas

Por orden del 12 de junio de 1984, y a propuesta de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, se ha creado el *Premio Nacional de las Letras Españolas*, para distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español vivo en cualquiera de las lenguas oficiales. Se entiende por autor español al nacido en España o que hubiera adquirido la nacionalidad española y cuya obra, en todo caso, esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual.

La dotación del premio es de cinco millones de pesetas; es indivisible y puede ser declarado desierto. Las comisiones de los *Premios Nacionales de Poesía, Ensayo y Narrativa* son las encargadas de proponer al jurado las personalidades que, a su juicio, son merecedoras de este galardón. La presentación de propuestas se realiza a la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

El premio ha sido concedido por unanimidad, en esta primera edición, a Josep V. Foix, poeta en lengua catalana, de noventa y un años de edad. El jurado estuvo presidido por el ministro de cultura, Javier Solana, y compuesto, además, por el director general del Libro y Bibliotecas, Jaime Salinas; el subdirector general del Libro, Germán Porrás Olalla —como secretario, con voz pero sin voto—, y por Rafael Alberti, último Premio Cervantes, y los críticos y escritores Pedro Laín Entralgo, Domingo García Sabell, Enric Casasas i Simó, Luis Villasante, José Carlos Mainer, Miguel Dolc, Ramón Lorenzo, Gregorio Monreal, Josep María Castellet, Francisco Brines, Ramón Piñero y Luis Mitxelena.

“La deliberación del jurado fue muy larga, pero la decisión, unánime”, en palabras de Javier Solana. J. V. Foix, una vez conocida la concesión del premio, hizo público que los cinco millones de éste los donará íntegramente a instituciones culturales para expandir la cultura catalana.

Diciembre, mes de premios literarios

## El Miguel de Cervantes se falla el día 10

Literariamente, 1984 pone fin a su existencia con un colofón inigualable. Nada menos que siete premios nacionales se fallan en este último mes. Diciembre constituye un adecuado colofón a un año pródigo en iniciativas y realidades de todo tipo dentro del campo del libro.

Destaca, como es lógico, la concesión del *Premio Nacional Miguel de Cervantes*, dotado con diez millones de pesetas. Los candidatos que optan al más alto galardón literario en lengua hispana son: *José A. Balseiro, Luis Beltrán Guerrero, Eduardo Carranza, Camilo José Cela, Argentina Díaz Lozano, Jorge Fidel Durón, José Ferrater Mora, Eugenio Florit, Guillermo Francovich, Vicente Gerbasi, Hugo Lindo, Dulce María Loynaz de Alvarez de Cañas, Ricardo E. Molinari, Miguel Otero Silva, Alfredo Pareja Diezcanseco, Eliseo Pérez Cadalso, Ernesto Sábato, Roque Esteban Scarpa Straboni, José Zacarías Tallet y Arturo Uslar Pietri.*

El jurado, que pronunciará su fallo el 10 de diciembre, estará presidido por el ministro de Cultura, Javier Solana, actuando como vocales *Alonso Zamora Vicente, Antonio Molina, Marta Mercader, Angel González, Ana María Matute, Gonzalo Torrente Ballester y Rafael Alberti*; serán secretarios del jurado y de actas *Jaime Salinas Bonmatí y Alfredo Timermans*, respectivamente, ambos sin voto.

El *Premio Nacional de Literatura* también acapara mucho interés. Durante los días 1 al 4 del pasado mes de noviembre, las comisiones de expertos de narrativa, poesía y ensayo han seleccionado las obras sobre las que se pronunciará el



jurado, que se reunirá el 7 de diciembre. La novedad introducida este año en este premio es la refundición de los tres anteriores en uno solo, elevando su dotación a dos millones y medio de pesetas y abriéndolo a todas las lenguas oficiales españolas. Asimismo se ha eliminado el requisito de presentación por el autor, sustituyéndolo por la labor seleccionadora de las comisiones de expertos.

Otros *premios nacionales* son, por orden cronológico en que serán fallados, el de *Historia de España*, el 14 de diciembre; el de *Traducción*, el 17 (la novedad de este año es que este premio abarca a cualquier traducción de una obra extranjera a una de las lenguas oficiales españolas); el de *Literatura Infantil*, en las modalidades de ilustración y traducción, el 18 y 19, respectivamente (el de creación fue fallado el pasado 30 de noviembre); el de *Traducción entre Lenguas Españolas*, el 20, y el de *Traducción de Autores Españoles a Otros Idiomas*, el 21.

## Fallados los Premios Nacionales de la Crítica Discográfica

Se han concedido los *Premios Nacionales de la Crítica Discográfica 1984*, que otorga el *Ministerio de Cultura*, y que están destinados a galardonar la labor de crítica y comentario sobre ediciones sonoras realizadas, bien en cualquier publicación periódica española o a través de medios de radiodifusión. La cuantía de ambos es de 200.000 pesetas.

El jurado, presidido por el director general del Libro y Bibliotecas, *Jaime Salinas Bonmatí*, estuvo compuesto por *Antonio Fernández Cid*, en representación de la Real Academia de Bellas Artes; *Fernando Ruiz Coca*, de la Federación de Asociaciones de la Prensa; *Javier Davara*, vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Infor-

mación de la Universidad Complutense, y *Victorino del Pozo*, de TVE.

Se concedió el Premio Nacional de la Crítica Discográfica en prensa periódica a *Pedro González Mira*, y el correspondiente a trabajos difundidos a través de las ondas, a *Alvaro Marias Franco*. Al mismo tiempo, el jurado destacó la labor realizada por la revista «Ritmo» dentro del ámbito de la crítica discográfica, así como la meritoria tarea realizada por *Angel Alvarez Caballero* en la crítica de grabaciones relativas al flamenco.

Con el fin de que en sucesivas ediciones los jurados puedan contar con una mayor disponibilidad de los trabajos que se llevan a cabo en nuestro país dentro del campo de la crítica discográfica, el jurado que ha fallado los premios correspondientes al presente año insta al Ministerio para que, mediante grupos o comisiones de

expertos, se pueda obtener y poner a disposición de ellos la máxima muestra indicativa de esta clase de trabajos. Finalmente, se aceptó la sugerencia de que en convocatorias futuras estos premios puedan presentar, con carácter específico, dos modalidades de crítica discográfica, según la naturaleza del contenido de las grabaciones: una, relativa a música clásica, y otra, que podría estar referida a otras especialidades.

## Homenaje a Juan Gil-Albert

El día 3 finaliza en el madrileño *Círculo de Bellas Artes* el ciclo que, sobre “Literatura y compromiso político en los años treinta”, se ha desarrollado, desde el pasado 15 de noviembre, en homenaje al poeta *Juan Gil-Albert*.

En la fecha inicial, en el *Instituto de Cooperación Iberoamericana*, entidad colaboradora con el citado Círculo en el homenaje organizado por la *Diputación Provincial de Valencia*, *Francisco Brines*, *Juan Luis Panero* y *Roberto Saládrigas* participaron en la primera mesa redonda convocada, en torno a “Juan Gil-Albert, clasicismo y modernidad”. El 19, *Guillermo Carnero*, *José Olivio Gómez*, *Abelardo Linares* y *César Simón*, acerca de “Juan Gil-Albert, el escritor total”, y el 20, *Leopoldo Azancot*, *Caballero Bonald*, *Rosa Chacel*, *Beatriz de Moura* y *Antonio de Senillosa*, en torno al tema “Las heterodoxias de Juan Gil-Albert”.

Después, ya en el Círculo de Bellas Artes, el día 21, *Manuel Andújar*, *Carlos Barral*, *José M. Castellet*, *Ricardo Muñoz Suay* y *Jaime Salinas*, sobre “La divulgación de la generación del 27 en la posguerra española”, y el 22, acerca de “La prensa y difusión literaria”, *Juan Manuel Bonet*, *Rafael Conte*, *César Antonio Molina*, *Solidad Ortega*, *Fani Rubio* y *María Dolores Sainz*.

Como punto final, la *Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid* ofrece un concierto con obras de *Joaquín Rodrigo*, *Oscar Esplá* y *Tchaikowsky*, dirigida por *Vicente Sempere Gomis*. La banda fue fundada en enero de 1980 y está formada por más de un centenar de profesores.

## Campañas de fomento de lectura

Tras la campaña XXI, que acaba de concluir el pasado día 30 de noviembre y se ha desarrollado en *La Rioja*, *Segovia* y *Valladolid*, van a tener lugar la XXII y XXIII. La primera, del 10 al 15 de diciembre, abarcará *Las Palmas de Gran Canaria*, y la segunda, del 13 al 18 de dicho mes, *Santa Cruz de Tenerife*. De este modo prosigue la campaña de fomento de lectura que desarrolla la Dirección General del Libro y Bibliotecas en toda nuestra geografía.





Acaba de ser remodelado

## La Hemeroteca Nacional, trasladada al palacio del marqués de Perales

El ministro de Cultura, *Javier Solana*, presidió el acto de inauguración del remodelado *palacio del marqués de Perales*, que pasa a albergar a la *Hemeroteca Nacional*. El edificio ha sido reconstruido de acuerdo con las técnicas modernas, conservando íntegra su fachada principal y el zaguán y escalera noble. Restauración del edificio que ha sido proyectada por el arquitecto *Manuel Sainz de Vicuña* y que permite disponer de cinco plazas de depósito, una de ellas con sistema de estanterías rodantes, una sala de lectura general, una biblioteca de consulta sobre temas de periodismo y medios audiovisuales, una de investigadores, una de lectura diaria y otra para lectura infantil-juvenil, además de un salón para exposiciones y conferencias. Tiene instalaciones de aire acondicionado para calor y frío, tres ascensores y un montalibros. El total de plazas de lectura es de 190.

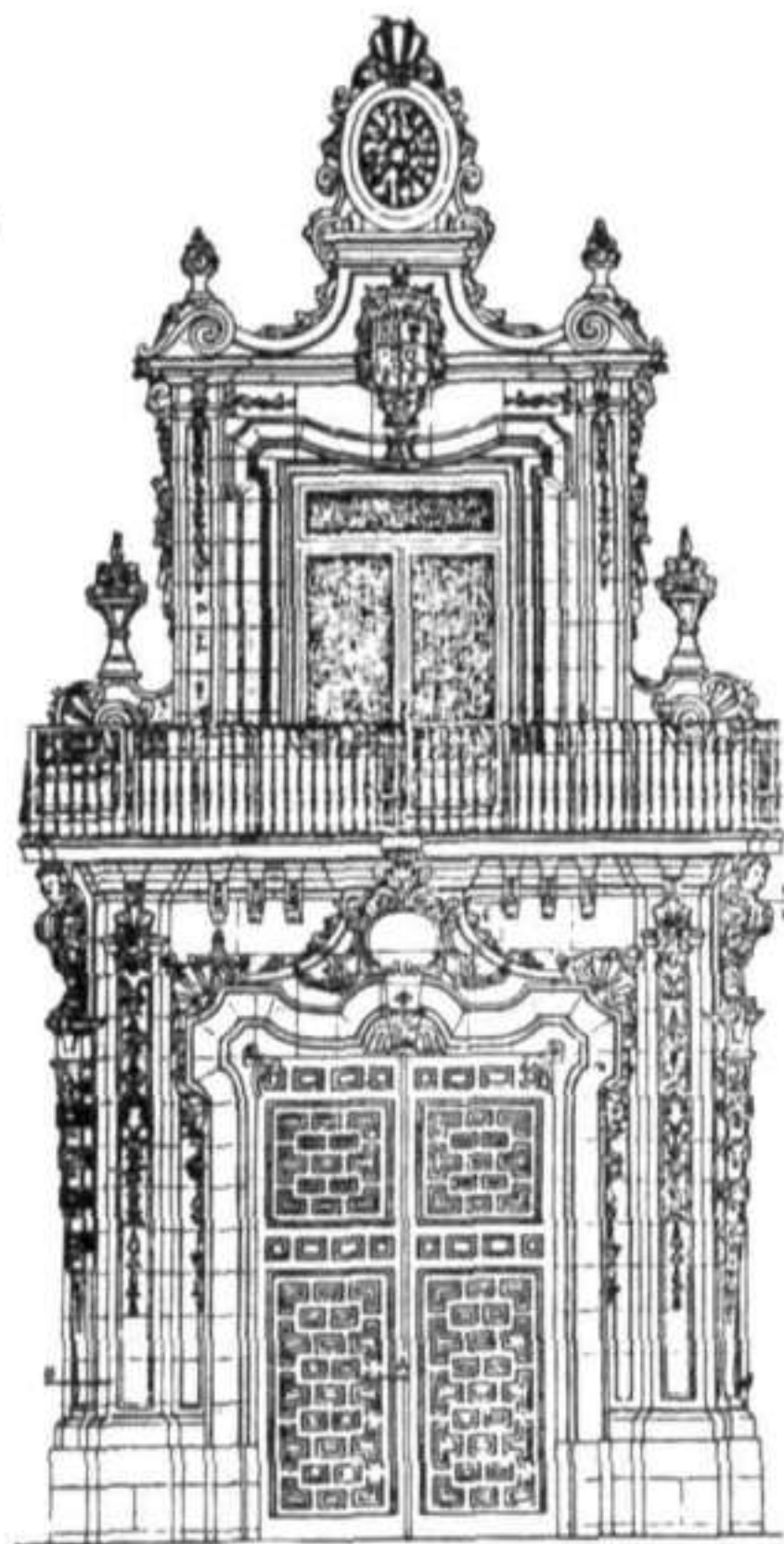
Los fondos que constituyen la *Hemeroteca* son fundamentalmente diarios y revistas españoles y extranjeros desde 1941 hasta el momento presente. De épocas anteriores hay también algunas colecciones procedentes de donaciones y adquisiciones, entre los que destacan los periódicos del Madrid en guerra (1936-39), así como un noticiero de 1690, el «Mercurio Histórico y Político», de 1736; el primer diario publicado en Caracas en 1808 y una abundante colección

de periódicos y revistas editadas durante la Guerra de la Independencia en España y años siguientes. De todos modos, el principal caudal lo constituye el fondo de la época actual.

Se dispone de un fichero general de títulos, uno de revistas por materias, un catálogo diccionario para la Biblioteca de Consulta y listados de ordenador por títulos, años y lugares de impresión, que pueden ser consultados desde los terminales de los *Puntos de Información Cultural* (PIC) instalados en provincias.

Existe un equipo de documentación que selecciona recortes para elaboración de boletines de prensa y dossiers, y procede a la formación de un fichero por materias de artículos y reportajes sobre temas de actualidad, que está en plena realización. Hay tres fotocopiadoras y varios aparatos lectores de microfilmes a disposición del público y un gabinete-laboratorio de dicha especialidad para la copia en microfilme y microficha.

Haciendo un poco de historia, la Hemeroteca Nacional es un organismo creado en 1943 para reunir, conservar y tener a disposición de los lectores e investigadores todas las publicaciones periódicas españolas y cuantas extranjeras sea posible incorporar. Ha sufrido diversas vicisitudes en su estructura orgánica y últimamente tenía dos locales en Madrid: el central, en Zurbarán, 1, y la filial en San Agustín, 5. El continuo crecimiento de sus fon-



dos aconsejó la construcción de un edificio propio y esto se ha conseguido mediante la restauración y remodelación del antiguo *palacio del marqués de Perales*, edificio noble de principios del siglo XVIII, sito en la calle de la Magdalena, 10, próximo a las estaciones del metro de Tirso de Molina y Antón Martín. Recordaremos a los lectores que el horario al público es de 9 a 21,30 horas para la sala de lectura diaria, de 9 a 14 y de 16 a 21,30 para las salas de lectura general e investigadores y de 18 a 21 horas para la sala infantil-juvenil.

La tarjeta de lector se expide inmediatamente de ser solicitada y tiene una duración de cinco años. Para las consultas aisladas de un solo día no se requiere tarjeta. Los teléfonos son 468 54 99 y 468 51 01, de Secretaría General, y 239 58 46, de Recepción de Publicaciones.

corales, exposiciones fotográficas, etcétera, tendrán lugar en diversas poblaciones de la región navarra actos literarios, en la generalidad de los casos consistentes en la intervención de los poetas *Juan Ramón Corpas*, *Fernando Luis Chivite* y *Jesús Mauleón*.

### Múltiples audiciones y ediciones sonoras

Estas son las actividades que, correspondientes a la Subdirección General de Ediciones Sonoras, se van a desarrollar a lo largo de este mes de diciembre.

— Continúa el ciclo de audiciones comentadas, para escolares de centros de EGB, sobre el tema "Las ediciones sonoras y su papel en la difusión de la cultura". Se desarrollan en la *Fonoteca de la Biblioteca Nacional*.

— Se van a celebrar ciclos de audiciones comentadas, sobre el tema "Iniciación al conocimiento de la música", en las siguientes fonotecas creadas mediante convenio: Escuela de Especialistas del Aire, en *León*; Base Naval de *Rota*, en Cádiz, y Colegio de Guardias Jóvenes, en *Valdemoro* (Madrid).

— Similares ciclos sobre "Evolución de la música española", en las fonotecas también creadas mediante convenio de la Academia General Militar, en *Zaragoza*; Escuela Naval Militar, en *Marín* (Pontevedra), y Academia General del Aire, en *San Javier* (Murcia).

— Continúa el ciclo de audiciones —sesión semanal— en la fonoteca de la *Biblioteca Nacional*, sobre los temas monográficos: "Orígenes y desarrollo de la zarzuela" y "La obra de L. Spohr y de A. Borodin".

— Aparición del álbum de dos discos titulado "Música cortesana de teclado en el barroco español", interpretados por *Antonio R. Bacierno*, y "Encuentro Juvenil de Polifonía", por los coros durante el *Certamen de la Polifonía Juvenil*, celebrado en *Cuenca* en el pasado mes de mayo. También, "Páginas inéditas del folklore español", volumen segundo de la serie del mismo título, que comprende las creaciones inéditas siguientes: folklore extremeño, melodías del reino nazarí de Granada, folklore astur-galaico, manifestaciones tradicionales de la provincia de León y expresiones folklóricas de la comarca Requena-Utiel. Y "Obras inéditas de Domenico Scarlatti" (1685-1757), edición con motivo de cumplirse el tricentenario de su nacimiento, que es interpretada por *Genoveva Gálvez*.

— Aparecerá el libro "Títulos para una fonoteca básica", escrito por *Andrés Ruiz Tarazona*.

— Envío a entidades e instituciones culturales de las obras discográficas galardonadas con los Premios Nacionales 1984.

### Exposición sobre Clarín

El día 21 de diciembre se inaugura en la *Biblioteca Nacional*, en Madrid, la exposición sobre *Clarín* y "La Regenta". Aunque el título de la muestra literaria es éste, la realidad es que va a abarcar la casi totalidad de la producción de *Leopoldo Alas* y el ambiente costumbrista del *Oviedo* de finales del siglo pasado.

Se van a exhibir bibliografía, manuscritos —entre ellos, el del cuento "¡Adiós, cordera!", desconocido del público hasta ahora—, autógrafos, libros, folletos, etcétera, en los que se recoge gran parte de la obra del escritor norteño. Será complementada con una serie de fotografías y diversos motivos que reflejan el *Oviedo* y también la *España* en la que vivió y escribió *Leopoldo Alas*.

*Andrés Amorós* y *José María Martínez Cachero* se encargan de la parte literaria de esta exposición, mientras que *Luis Revenga* lo hace de la costumbrista y ornamental. La muestra permanecerá abierta hasta el 15 ó 20 de febrero, para dar tiempo a que cuanto público nacional y extranjero lo desee pueda pasar por la *Biblioteca Nacional*. Concluida la exposición se editará un libro-catálogo en el que se recogerá lo más destacado de todo lo expuesto, con especial atención a la ilustración gráfica. Será una forma de hacer duradera, de que permanezca, esta magnífica exposición que va a ser inaugurada en puertas de Navidades.

### Ciclo de poesía andaluza en Melilla

Desde el pasado día 15 de octubre, y hasta el 15 de este mes

de diciembre, se desarrolla en *Melilla* un ciclo de poesía andaluza actual. Organizado por la *Dirección Provincial de Cultura*, y en el salón de actos de la *Cámara de Comercio*, se dan cita los poetas más destacados de toda Andalucía, a la llamada de este ciclo titulado "Mi poética y mi poesía".

### Actividad literaria en Navarra

El Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, con la cooperación de la Fundación Príncipe de Viana y la de los restantes ayuntamientos, ha promovido una "Ronda de Otoño 84" —en euskera, "Udazkeneko-Jira-Bira-84"—, en la que todos los sábados de los meses de noviembre y diciembre, junto a conciertos musicales y actuaciones escénicas o



## Realizaciones, servicios y proyectos de la Dirección General de Música y Teatro

La *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura* está llevando a cabo una decidida labor en pro de la expansión de la música a través de una serie de realizaciones, servicios y proyectos que están produciendo un auténtico clima de revalorización musical y que reseñamos a continuación.

■ El Organismo Autónomo "Teatros Nacionales y Festivales de España", a quien corresponde, en gestión directa, la ejecución de la actividad programada por el *Ministerio de Cultura*, a través de la *Dirección General de Música y Teatro*, en materia de espectáculos, procedió a renovar sus servicios con la aprobación por O.M. de 8 de julio de 1983, de los respectivos Estatutos de las Unidades de Producción Lírica y Coreográfica. A partir de ese momento, el Organismo Autónomo "Teatros Nacionales" quedó configurado como un Centro de Unidades de Producción, encargadas de programar, producir y realizar los espectáculos que constituyen la oferta cultural del Estado en materia de música, dotadas cada una de ellas con la máxima descentralización y autonomía artística y de creación para el desarrollo de las funciones que tienen encomendadas.

■ El *Teatro de la Zarzuela*, sede de la Unidad de Producción Lírica, ha asumido la programación de los espectáculos de zarzuela y ópera, y se ha prestado especial atención, por ser un gé-

nero propiamente español, a la zarzuela, con el propósito de anular su calificación de "género menor", dignificando su tratamiento y cuidando su presentación y puesta en escena.

A lo largo de las últimas temporadas se han representado 12 zarzuelas, algunas de las cuales no se habían repuesto en España, desde su estreno, en un esfuerzo por recuperar obras que se encontraban injustamente olvidadas. El éxito obtenido viene a demostrar que la zarzuela es un género vivo y que atrae a un gran número de público, siempre que su tratamiento reúna la suficiente calidad artística. El interés que suscita en el extranjero quedó de manifiesto por el éxito alcanzado en la gira realizada, durante 1983, por la Compañía "Antología de la Zarzuela", que dirige *José Tamayo* y que durante seis meses actuó en 58 ciudades en Estados Unidos, y, asimismo, por el obtenido por la Compañía del Teatro de la Zarzuela que participó, junto a compañías líricas de gran prestigio, en el Festival de la Opereta de Roma.

Por otra parte, el *Ministerio de Cultura* ha realizado un importante esfuerzo económico para potenciar la Temporada de Opera en el *Teatro de la Zarzuela*, consciente de la importancia artística y cultural que tienen este tipo de manifestaciones, que por su elevado coste de mantenimiento difícilmente pueden ser acometidas por la iniciativa priva-

### Madrid

## El Ministro de Cultura colocó la primera piedra del Auditorio Nacional de Música

En la tarde del pasado día 12 de noviembre, *Javier Solana, Ministro de Cultura*, colocó la primera piedra del *Auditorio Nacional de Música*, en la madrileña calle *Príncipe de Vergara*. Asistieron al acto, entre otras personalidades, *José Manuel Garrido*, director general de Música y Teatro; *Soledad Becerril*, ex ministra de Cultura; *Jesús Aguirre*, ex director general; *Juan Antonio García Barquero*; *Juan Cambreleng*; *Tomás Marco*, y *Carmelo Barnaola*. El grupo de viento de la *Orquesta Nacional de España*, dirigido por su titular, *Jesús López Cobos*, interpretó unos fragmentos de la "Fanfarria", de *Manuel de Falla*.

El *Ministro de Cultura* introdujo en la primera piedra, un bloque de granito de 500 kilos, prensa del día, monedas de curso legal, unas piedras de Salzburgo y Granada, y un pergamino con el texto siguiente: "En el día de hoy, doce de noviembre de mil novecientos ochenta y cuatro, y a las doce y treinta horas, se procede a colocar en el terreno de la calle Príncipe de Vergara, de Madrid, y en presencia de autoridades, representantes de los medios informativos, personalidades de la vida musical española, músicos y componentes de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la primera piedra del Auditorio Nacional de Música, sede de los conjuntos sinfónico y coral mencionados. Javier Solana Madariaga, Ministro de Cultura." Seguidamente, el director de la *Orquesta Nacional* pronunció unas palabras de agradecimiento en nombre de los músicos españoles. Cerró el acto el *Ministro de Cultura*, afirmando que la piedra sembrada dará el fruto que la sociedad española necesita para el más idóneo progreso cultural. El *Auditorio Nacional de Música*, de cuyas características y presupuesto dimos cuenta en el núm. 12 (mayo) de nuestra revista, será inaugurado en 1987.

### andalucía

#### Marbella (Málaga)

■ La *Universidad Popular* ha organizado audiciones de jazz cada martes, ciclo que se inició el pasado octubre y que durante el mes de diciembre tiene programadas las siguientes sesiones: día 4, *Jazz Moderno*; día 11, *Jazz Rock* y *Jazz Funky*, y día 14, en el *Teatro Municipal*, un concierto en vivo.

#### Sevilla

■ Dos conciertos ofrecerá durante el mes de diciembre la *Orquesta Bética Filarmónica*: el día 7, en el *Conservatorio de Música*, con dirección de *Werner Stiefel* y actuando de solista *Manuel Carra* (piano), interpretará un "Programa Romántico", con obras de *Von*

*Werber, Chopin* y *Schubert*, y el día 21, en el *Teatro Lope de Vega*, interpretará una antología de temas de zarzuelas, dirigida por su titular, *Luis Izquierdo*, actuando de solistas *Maravillas Losada* (soprano), *Angelo Bianchi* (tenor) e *Isidro Gavari* (barítono), con la colaboración de la *Coral del Ateneo San Felipe Neri*, que dirige *Fernando España*.

PATRONATO MUNICIPAL DE MÚSICA JOAQUÍN TURINA



### aragón

#### Barbastro (Huesca)

■ En el *Teatro Principal*, el día 3 de diciembre, ofrecerá un recital la mezzo-soprano *María Pilar Márquez*, dentro del ciclo *Rutas Musicales de Otoño*, organizado por el *Departamento de Cultura y Educación* de la *Diputación General*.

#### Calanda (Teruel)

■ En el *Cine Hoya*, organizado por el *Departamento de Cultura y Educación*, de la *Diputación General*, tendrá lugar, el día 9 de diciembre, un concierto de la mezzo-soprano *María Pilar Márquez*, dentro del ciclo *Rutas Musicales de Otoño*.

#### Fraga (Huesca)

■ La *Polifónica Turolense* ofrecerá un concierto, el día 2 de diciem-

bre, en la *Iglesia Parroquial de San Pedro*, organizado por la *Diputación General* a través del *Departamento de Cultura y Educación*.

#### La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)

■ *María Pilar Márquez* (mezzo-soprano) ofrecerá un recital lírico, el día 6 de diciembre, en el *Salón de Actos de la Residencia Don Bosco*, organizado por el *Departamento de Cultura y Educación* de la *Diputación General*.

#### Mequinenza (Zaragoza)

■ Un concierto de música polifónica sacra, navideña y popular se celebrará, el día 2 de diciembre, en el *Cine Juventud*, a cargo de la *Polifónica Turolense*, organizado por el *Departamento de Cultu-*



da. Durante 1983 y 1984 se han representado 17 óperas, habiéndose establecido unas funciones a precios populares que han permitido acceder a estos espectáculos a un nuevo público.

## Ballet Nacional

■ El *Ballet Nacional de España* reúne, bajo la dirección de *María de Avila*, dos conjuntos: el de la Danza Clásica y el Baile Español. Entre sus objetivos inmediatos figuran el enriquecimiento de su repertorio con las coreografías clásicas que forman parte del repertorio habitual de otros conjuntos similares en el extranjero, así como la profundización en las raíces del propio baile español. Las giras por distintas Comunidades Autónomas han constituido en los últimos años una actividad habitual del Ballet, así como las actuaciones en el extranjero, entre las que cabe señalar la de tres meses de duración que realizó por Estados Unidos a finales de 1983 y las actuaciones en Alemania y Austria durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

## Orquesta y Coro Nacionales

La *Orquesta y Coro Nacionales de España* ha dado diversos pasos para su consolidación como primer Conjunto Sinfónico del país, tales como la contratación de un director titular, en la persona de *Jesús López Cobos*, la regulación de la situación laboral de los músicos y la ampliación de su plantilla para ponerla al nivel que corresponde a un auténtico conjunto sinfónico. Asimismo, y siempre partiendo del objetivo de acercar los servicios del Estado al mayor número po-

sible de personas, se ha puesto en funcionamiento un nuevo sistema de abonos libres para los conciertos del *Teatro Real*, y por la misma razón existe el propósito de que la Orquesta amplíe sus giras por todo el territorio del Estado, contando para ello con la colaboración y aportación de las distintas Comunidades Autónomas. En esta línea de afianzamiento de la *Orquesta Nacional* cabe destacar su actuación en la Sede de las Naciones Unidas, que significó un rotundo éxito para el Conjunto, que ha sido contratado para una gira de 16 conciertos por Estados Unidos, en el otoño de 1986, y para otra gira de 20 conciertos en Japón, durante los meses de mayo y junio de 1987.

■ La creación de la *Joven Orquesta Nacional de España*, a la que INFORMACION CULTURAL dedicó sus páginas centrales en su número de octubre, ha supuesto otra de las más importantes realizaciones en pro del futuro musical español.



ra y Educación de la *Diputación General*.

## Torrijo del Campo (Teruel)

■ El día 1 de diciembre, en la *iglesia parroquial*, tendrá lugar un concierto de polifonía religiosa a cargo del *Coro de Cámara Francisco Guerrero*, dentro del ciclo *Rutas Musicales de Otoño*, organizado por el *Departamento de Cultura y Educación* de la *Diputación General*.

## asturias

### Oviedo

■ Patrocinado por la *Consejería de Educación y Cultura del Principado*, *Caja de Ahorros de Asturias*, *Ayuntamiento de Gijón* y

*Banco de Asturias*, ha sido organizado un nuevo ciclo de conciertos para escolares. Su lema es *III-Ciclo de Conciertos de Divulgación Musical*, y trata de llevar en vivo la música culta a los estudiantes de EGB y de BUP, con la participación de grupos de cámara, que viajarán por toda la región asturiana.

■ El *Concierto Extraordinario de Fin de Año* estará a cargo de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, que interpretará obras de *Acuña*, *Del Valle-Ruiz*, *González* y varios autores asturianos, con la colaboración de la *Schola Cantorum de Grado*, el día 27 de diciembre.

## Música contemporánea

■ La oferta del Estado en el terreno musical se ha completado con la creación, a finales de 1983, del *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, que tiene como finalidad, de una parte, cubrir el importante vacío que se registraba en la difusión de la música actual, tanto a nivel nacional como internacional, ofreciendo a los compositores e intérpretes dedicados a este tipo de música la oportunidad de darse a conocer.

## Plan Nacional de Auditorios

■ La infraestructura musical de España es claramente deficitaria a nivel de locales. Para remediar esta situación se ha puesto en marcha el Plan Nacional de Auditorios, que prevé, para el cuatrienio 1984-87, una inversión de 4.245 millones de pesetas para la construcción de dichos auditorios en las ciudades de *Santander*, *Valencia*, *Las Palmas de Gran Canaria*, *Barcelona*, *Ciudad Real* (Corral de Almagro) y *Murcia*, así como el *Auditorio Nacional de Música*, en *Madrid*, que se convertirá en sede de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*.

## Becas de perfeccionamiento

■ El futuro de la música en España depende, en gran medida, de la existencia de profesionales dotados de amplia formación y conocimientos técnicos y artísticos. Por ello, el *Ministerio de Cultura*, que tiene entre sus objetivos prioritarios la potenciación de la infraestructura musical, ha estimado necesaria la creación, por primera vez y con carácter

específico, de unas becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios musicales en el extranjero, ampliamente reguladas para que puedan acceder a ellas cuantos desarrollan sus actividades en el campo de la música, tanto intérpretes como directores de orquesta y profesionales de la danza, en cualquiera de sus diferentes especialidades. El *Ministerio de Cultura* tiene el propósito de incrementar, si ello es posible, las becas convocadas anualmente, con el fin de que el mayor número posible de jóvenes músicos españoles puedan beneficiarse de las enseñanzas que se imparten en los centros musicales del mundo.

## Festivales internacionales

■ Anualmente, el *Ministerio de Cultura* organiza el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, cuya XXXIII edición tuvo lugar el pasado mes de julio.

La organización directa por el *Ministerio de Cultura* de este Festival se justifica por la voluntad de la Administración de potenciar su funcionamiento, manteniéndolo como manifestación cultural de primer rango, en materia de música y danza, con carácter internacional, y como acción preferente del Estado dentro del marco de la *Asociación Europea de Festivales de Música*, reconociendo así una tradición. Al propio tiempo, el *Ministerio de Cultura* ha continuado prestando su apoyo a otras manifestaciones musicales que gozan de amplio prestigio en la vida cultural española, tales como el *Festival Internacional de Música de Santander*, la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*, el *Festival de Música y Danza de Asturias*, entre otros.

## canarias

### La Laguna

■ Del 8 al 16 de diciembre se celebrará el *VI Encuentro Coral Ciudad de La Laguna*, con la participación de numerosos grupos corales, en el *Teatro Leal* y en la *Iglesia de la Concepción*, estando la organización a cargo del *Ayuntamiento*, *Consejería de Cultura y Deportes* de la comunidad canaria, *Cabildo Insular de Tenerife* y de *La Palma* y la *Caja General de Ahorros de Canarias*.

### Las Palmas de Gran Canaria

■ La *Sociedad Filarmónica* ha organizado para el mes de diciembre los siguientes conciertos: día 5, obras de *Mahler*, *Milhaud*, *Liszt* y *Strauss*, interpretadas por *Brigitte*

*Fassbaender* (contralto) e *Irwing Gage* (piano); día 10, recital del *Trio Barcelona* (violín, cello y piano), con partituras de *Brahms* y *Dvorak*, y día 14, concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, actuando de solista *Lluís Claret* (cello) y dirigida por *Max Bregado*, con obras de *Haydn* y *Guinjoan*.

## cantabria

### Cabezón de la Sal

■ El día 2 de diciembre la *Coral Voces Cántabras*, dirigida por *Nobel Sámano*, ofrecerá un concierto, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en la *iglesia parroquial*, y el día 5, en la *Casa de Cultura*, se



celebrará un concierto del *Dúo Boemi de Praga*.

## Castro Urdiales

■ En el *Instituto Ataúlfo Argenta*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, se celebrará, el día 4 de diciembre, un concierto del *Dúo Boemi de Praga*.

## Cícero

■ En el *Centro Parroquial*, el día 1 de diciembre, ofrecerá un concierto el *Coro Ronda Garcilaso*, dirigido por *Lorenzo Morante*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

## Igollo de Camargo

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 17, en el *Centro Cultu-*

## castilla/la mancha

### Albacete

■ El día 17 de diciembre tendrá lugar un concierto de piano a cargo del *Dúo Yamashita-Takahashi*, organizado por las *Juventudes Musicales*.

### Cuenca

■ Por iniciativa de *Pablo López de Osaba*, director del *Conservatorio de Música*, la *Diputación Provincial* ha instalado un gabinete de música electrónica valorado en veinte millones y considerado como el mejor dotado del país. El gabinete de música electrónica con que se está orientado en su finalidad a la investigación de los sonidos de las obras musicales y

## castilla/león

### Burgos

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, que dirige *Víctor Pablo Pérez*, ofrecerá un concierto el día 11 de diciembre, actuando de solista *Pablo Cano*, con obras de *Dvorak, Paulenc, Larrauri*.

### León

■ El día 1 de diciembre la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto con obras de *Rossini, Hummel, Merino y Haydn*.

### Segovia

■ Con obras de *Rossini, Hummel, Merino y Haydn*, ofrecerá el día 3 de diciembre un concierto la *Orquesta Sinfónica de Asturias*.

### Soria

■ Dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, y actuando de solista *Angel Millán*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto el día 4 de diciembre.

### Valladolid

■ La *Sociedad Vallisoletana de Conciertos* celebrará dos sesiones musicales durante el mes de diciembre, en la *Sala de Conciertos de la Caja de Ahorros Popular*: día 5, obras de *Bach, Brahms, Debussy, Wieniawski y Sarasate*, interpretadas por *Joaquín Palomares* (violín) y *Perfecto García Chornet* (piano), y día 13, recital de *Ion Roncea* (arpa) y *Virgil Francu* (flauta).

### Zamora

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto el día 2 de diciembre, con partituras de *Rossini, Hummel, Merino y Haydn*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez* actuando de solista *Angel Millán*.

## cataluña

### Barcelona

■ La temporada de ópera del *Gran Teatro del Liceo*, iniciada el pasado noviembre, con la asistencia de la Reina de España, continúa durante diciembre con "Der Rosenkavalier", de *Strauss*, los días 9, 12 y 15, interpretada por *Montserrat Caballé, Kurt Moll, Tatiana Troyanos, Gottfried Hornik, Helen Donath y John Fowler* en los principales personajes, dirigiendo la orquesta *Uwe Mund*, y "La Gioconda", de *Ponchielli*, los días 23, 26 y 29, interpretada por *Eva Marton, José Carreras, Stephania Toczyska, Patricia Payne, Giorgio Zancanaro y Kurt Rydl* en los personajes más relevantes, dirigiendo la orquesta *Romano Gandolfi*.

■ En el *Palau de la Música Catalana* prosigue durante el mes de diciembre la temporada oficial de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, conforme al siguiente programa: días 1 y 2, obras de *Beet-*

POR iniciativa del *Consejo de Europa* y de la *Comunidad Económica Europea*, y coincidiendo con los tricentenarios de los grandes músicos universales *Bach, Haendel y Scarlatti*, 1985 ha sido declarado *Año Europeo de la Música*. La celebración tiene por finalidad esencial conseguir que la opinión pública de todo el continente tome conciencia de la aportación que la música ha representado para la formación del patrimonio cultural europeo y sus características.

Para alcanzar este propósito se han marcado los siguientes objetivos principales:

— Promover la música en general, cualquiera que sea el género y la época de origen.

— Ofrecer a los intérpretes mejores perspectivas profesionales y sociales.

— Atraer la atención hacia obras de jóvenes compositores actuales.

— Impulsar la educación y formación musicales.

— Salvaguardar, valorar y enriquecer el patrimonio musical común.

La preparación y planificación del *Año Europeo de la Música* está coordinada por un *Comité Europeo de Organización*, que preside el ex presidente de la *República Federal de Alemania*, *M. Walter Scheel*, y del que forma parte *Marcelino Oreja*, secretario general del *Consejo de Europa*, y *Gaston Thorn*, presidente de la *Comunidad Económica Europea*, figurando como madrina la *Reina de Bélgica*.

De acuerdo con este *Comité de Organización*, a nivel continental, se ha constituido en cada país miembro del *Consejo de Europa* un *Comité Nacional*, que agrupa a los diferentes sectores interesados en la celebración.

La *Reina de España*, *Doña Sofía*, ha aceptado la *Presidencia de Honor del Comité Español*. Su presidente ejecutivo es *Javier So-*

## Los "Lunes musicales de RNE"

Como en temporadas anteriores, la serie de conciertos "Lunes musicales de RNE" se inició durante el mes de noviembre, desde la *Sala Fénix*, a la que pueden acudir quien desee escucharlos en directo, manteniéndose para asistentes y oyentes la hora de costumbre, las 19,00 horas. La presentación está a cargo de *Rafael Taibo* y la dirección de *Miguel Alonso*. Para el primer concierto de diciembre se reúnen una serie de obras que son estreno en España, bajo el título "El clavecín polaco antes de 1750". El clavecinista *Leszek Kedracki* ofrecerá algunas obras anónimas y otras de *Jakub Polak, A. Diugoraj, Jean da Lublin, August Nörminger, Nicolás Vallet, Matthäus Weisselius, Nicolás de Crocovia, G. L. Fuhrmann y J. Poobielski*.

Será en estos conciertos objeto de homenaje el compositor italiano contemporáneo *Goffredo Petrassi*, en su 80 aniversario, del que han sido alumnos varios compositores españoles actuales, entre ellos *Carmelo Bernaola y Claudio Prieto*. El concierto recoge varias obras de *Petrassi*, interpretadas por el grupo *Laboratorio de Interpretación Musical*, fundado y dirigido por el clarinetista y compositor *Jesús Villa-Rojo*, con la intervención de *Rafael Taibo* en la recitación.

Los "Lunes musicales de RNE" finalizará su programación de diciembre con liederes de *Hugo Wolf y Ricardo Strauss*, interpretados por la soprano *Mariana You-Chi Yu*, acompañada al piano por *Rogelio Gavilanes*.

*ral Alborada*, tendrá lugar un concierto del *Dúo Cantabria*.

## Santander

■ Dentro del ciclo *Música para la Juventud*, los días 6 y 7 tendrán lugar recitales de oboe y piano, y un ciclo de música navideña durante la semana del 17 al 22 de diciembre, en la *Fundación Marcelino Botín*.

■ En el *Centro Cultural Modesto Tapia*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrá lugar un ciclo de su *Taller Experimental* dedicado a la electrónica aplicada a la música, durante los días 5, 12, 14, 19 y 21 de diciembre. En el mismo escenario actuará, el día 6, el *Dúo Boemi de Praga*, interpretando partituras de *Bohemicus, Benda, Dvorak, Paner, Otravice, Janecet, Casals y Martinu*.

facilita a los compositores poder trabajar en el campo de la música electrónica sin tener que viajar al extranjero. Entre los compositores que ya lo han utilizado figuran *Luis de Pablo, Horacio Vignone, Enrique Macías y Eduardo Polonio*.

## Toledo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá, dentro de la primera quincena de diciembre, un concierto organizado por la *Agrupación Musical Toledana*.



temporada 1984-85 con dirección de *Emmanuel Krivine*, actuando de solista *Horacio Gutiérrez* (piano), y días 22 y 23, obras de *Mozart*, dirigidas por *Antoni Ros-Marbá*, con los solistas *Linda Russell* (soprano), *Young Hee*



## 1985, Año Europeo de la Música

- \* *La Reina de España, presidenta de honor del Comité Español.*
- \* *El presupuesto español asciende a 900 millones de pesetas.*
- \* *Se celebrará un Congreso Internacional sobre "Aportación de España a la Cultura Musical Europea".*
- \* *Una orquesta de 4.000 jóvenes músicos interpretará, el día 27 de julio en Estrasburgo, la "Cantata de los Derechos Humanos", de Cristóbal Halffter.*

iana, ministro de Cultura, ocupando la vicepresidencia José Manuel Garrido Guzmán, director general de Música y Teatro. Figuran como vocales Ramón Barce, Edmon Colomer, Miguel Angel Coria, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Tomás Marco, Paloma O'Shea, Luis de Pablo, José Luis Pérez de Areaga, Arturo Reverter, Jordi Roch y Bosch, Samuel Rubio, Gaspar Sala Tardiu, José Antonio Campos Borrego, Isabel Vázquez Álvarez, Guillermo Uña Martín, Mariano Alonso Burón y José María Merino.

El Año Europeo de la Música se abrirá solemnemente en Viena (Austria), con el Concierto del Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena, que será el inicio de una amplia programación de festivales, conciertos y recitales de canto y danza que culminarán con la celebración a nivel popular de la Fiesta de la Música el 21 de junio. Entre las manifestaciones musicales más importantes pueden señalarse la reunión que tendrá lugar en Roma, del 26 al 27

de septiembre, en la que veinte mil coristas cantarán la misa de clausura, que celebrará el Papa en la Plaza de San Pedro, así como la asamblea de diez mil pequeños "pueri cantores" de todo el mundo, en París, para interpretar diversos conciertos de música sacra. Otro acto de singular relieve será la congregación de ocho mil jóvenes en Munich, durante el mes de mayo, para asistir al Gran Festival de la Música Juvenil Europea. Y el día 27 de julio, en Estrasburgo, una orquesta de 4.000 jóvenes interpretará "La Cantata de los Derechos Humanos", del español Cristóbal Halffter, miembro del Comité Europeo y del español, encargado de elaborar el documento base del acontecimiento.

El pasado día 5 de noviembre se celebró en Bruselas una rueda de prensa, en la que intervinieron la Reina de Bélgica y los tres miembros principales del Comité de Organización del Año Europeo de la Música, que pusieron de manifiesto los proyectos que se llevarán a cabo durante su celebración,

entre los que, junto a los grandes festivales, tienen cabida otras realizaciones y manifestaciones de singular interés: se representarán óperas por escolares, serán restaurados viejos órganos, se revalorizará la música precristiana y la de las iglesias medievales, aportación por cada país de su personalidad y su tradición musical, desde el folklore la música culta; un musical creado por niños noruegos combatirá los efectos perniciosos de la droga y varios premios se adjudicarán a los mejores grupos de música familiar y de música entre amigos.

La Comunidad Económica Europea y el Consejo de Europa han destinado más de 100 millones de pesetas para cofinanciar una treintena de proyectos multilaterales, a los que se añaden ochocientos cincuenta programas nacionales y un centenar individuales. Las emisoras de radio y de televisión se han asociado al Año Europeo de la Música, e igualmente la industria relacionada con la música.

En España el Año Europeo de la Música dará comienzo con el Festival Internacional de Música de Canarias (del que damos noticia en otro lugar de estas páginas) en el mes de enero, y entre los proyectos más destacados figura, en primer lugar, la Exposición sobre Domenico Scarlatti y su tiempo, que recogerá, junto a la obra del compositor, que vivió en nuestro país más de veintiocho años y cuya influencia es notable en la música española, el entorno artísti-

co y cultural de la sociedad de su época, y la publicación de un libro sobre su vida y arte. Otro proyecto de especial significación es la convocatoria de un Congreso Internacional sobre el tema "Aportación de España a la cultura musical Europea". También está programado un Festival de Música Contemporánea, que presentará, a lo largo de una semana, composiciones de autores españoles y extranjeros de las últimas generaciones. Un decidido apoyo a la música contemporánea, con el encargo de treinta obras de diferentes géneros musicales a creadores españoles para ser estrenadas durante 1985; una muestra musical, en colaboración con las comunidades autónomas, en forma de certamen, en el que participarán los conjuntos y los solistas más destacados de cada una de ellas; un fórum sobre España y la música actual, organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea; un ciclo de recitales dedicado a la Polifonía del Siglo de Oro y otro en torno al clave, con interpretaciones de Rafael Puyana; unas Jornadas Internacionales de Órgano; la Fiesta de la Música, el día 21 de junio, en colaboración también con las comunidades autónomas, en la que participarán coros, bandas, grupos folklóricos, etcétera; la edición de un libro, titulado La España musical, y la emisión filatélica de tres sellos conmemorativos, así como otros acontecimientos similares complementarán y proporcionarán un gran realce a la aportación española al Año Europeo de la Música, ya que todos los festivales musicales españoles, como el Internacional de Música y Danza de Granada y otros, se relacionarán con la celebración y lograrán un máximo esplendor. El presupuesto asciende a 900 millones de pesetas y colaboran en él diversos organismos y entidades junto al Ministerio de Cultura.



Kim (soprano), Kurt Equiluz (tenor) y Luis Alvarez (barítono), y la colaboración de la Coral Cármina.

### Lérida

El Conservatorio de Música impartirá clases de todos aquellos instrumentos que forman la orquesta, además del canto, con el fin de dar opción a todos los músicos y aficionados que deseen ampliar sus conocimientos, durante el curso 1984-85. Los alumnos matriculados, tanto oficiales como libres, se examinarán en el propio Conservatorio, centro que pertenece al grado profesional.

### Tarrasa (Barcelona)

Durante el mes de diciembre continúan los Recitales Artísticos organizados por el Ayuntamiento, en colaboración con la Generalidad y la Diputación de Barcelona:

día 16, en el Conservatorio, concierto de órgano por Josep María Mas i Bonet, que interpretará piezas de Aguilera Heredia, Cabanilles, Soler, Mompou, Frescobaldi, Zipoli, Scarlatti y Vivaldi-Bach; día 23, en el Centro Cultural de la Caixa, concierto de la Coral San Esteban, dirigida por Angel Recasens, con obras de Brahms, Rowley, Lendwai, Kubizet y villancicos de Britten, Civil, Macarao y tradicionales de Cataluña, y día 26, en el mismo escenario, recital de Montserrat Alavedra (soprano) y Miguel Farré (piano), interpretando títulos de Brahms, Fauré, Morera y Toldrá.

## extremadura

### Cáceres

El dúo Samashita-Takahshi, de

piano, ofrecerá un concierto, el día 11 de diciembre, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, organizado por la Asociación Musical Cacereña.

El día 3 de diciembre tendrá lugar, organizado por la Asociación Musical Cacereña, un concierto del Quinteto de Viento de RTVE, con patrocinio de la Institución Cultural El Broncense, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. Otro concierto de la Orquesta Sinfónica de Asturias está previsto para la primera quincena de diciembre en el Auditorio del Complejo Cultural San Francisco, organizado también por la Asociación Musical Cacereña.

## galicia

### Vigo (Pontevedra)

El concertista de guitarra Tomás Camacho inició el pasado día 23 una gira por distintos países europeos, que finalizará con los conciertos que ofrecerá el día 3 de diciembre en Munich (Alemania) y el 5 en Luxemburgo.

En el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo tendrán lugar, durante el mes de diciembre,





## Aportación española a la música europea

La diversidad musical de Europa es inigualable por ningún otro continente. El Año Europeo de la Música, 1985, será ocasión propicia para comprobarlo, a la vista de la proyectada programación.

España, situada en el área mediterránea, y por ello influenciada por todo lo oriental, y, por otra parte, integrante de la Europa oceánica, y primer país transatlántico, además, ha sido tierra propicia, a lo largo de la historia, de recibimiento y venero de corrientes musicales, por lo que su aportación a la música europea es singular.

Remontándose a la antigüedad, hay que reseñar a las bailarinas gaditanas, glosadas por *Marcial* y *Juvenal*, llevadas a Roma para interpretar sus cantares y sus rítmicos bailes ante los

césares. Y en la Edad Media, la creación de la guitarra española, que desde la Península pasa a Francia hacia 1540, extendiéndose su fabricación y práctica hasta su actual esplendor, sobre todo como instrumento solista; sin olvidar la riqueza de instrumentos de que gozaban los músicos hispánicos, como se refleja en los manuscritos de "*Las Cantigas*", de *Alfonso El Sabio*, y en el *Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela*. Litúrgicamente, durante el siglo X se escribe el "*Antifonario de la Catedral de Burgos*", prototipo del ritual hispánico, así como el "*Misal*" y el "*Breviario*", incluidos en la "*Patrología Latina*", con el mismo vocabulario que en el siglo XIII utilizaba *Gonzalo de Berceo*; mientras, en Cataluña, se interpretaban danzas y cantos

polifónicos eclesiásticos recogidos en el "*Libre Vermell*", en latín y catalán, y se mantenía un repertorio musical en el que destacan "*El cant de la Sibila*", el "*Misteri d'Elx*", las "*Consuetes*", etcétera. Otras formas musicales españolas medievales son las *jarchas mozárabes* y las *canciones galaico-portuguesas de Martín Códax* (siglo XIII); las canciones a dos y tres voces del *Codex Calixtinus*; la aportación del organista *Lucas*, en Tarragona, precursor del mismísimo *Pérrontin*, y la polifonía del *Manuscrito de Las Huelgas*, de un gran desarrollo en el género, entre otros ejemplos.

Durante el Renacimiento, el auge musical español se acentúa: el *Cancionero Musical de Palacio* (siglo XV), el *Cancionero del Real Alcázar de Sevilla*, los *Villancicos y Romances* de la Catedral de *Tarazona*, y otros muchos, son muestras fehacientes. Músicos y compositores de este tiempo son *Comargo*, *Anchieta*, *Escobar*, *Peñalosa*, *De la Torre* y *Juan del Encina*, el más importante de su siglo y creador del teatro español partiendo de lo puramente popular. La polifonía en el siglo XVI tiene tres escuelas clarificadas: andaluza, castellana y catalano-aragonesa. Destacan en la primera los maestros *De las Infantas*, *Guerrero* y *Cristóbal Morales*, quien obtiene efectos sorprendentes por su atrevimiento armónico. En la castellana, *Escribano*, *Escobedo*, *Soto de Langa*, *Ravel*, *Ortiz* y *Tomás Luis de*

*Victoria*, este último, sin apoyarse en el antiguo canto llano hispánico, inventa sus propias melodías y ofrece expresión dramática al texto sagrado. Los maestros de la escuela catalano-aragonesa fueron *Robledo*, *Coronado de Cota*, *Vila* y *Breidieu*. Otros grandes polifonistas profanos son *J. Vázquez*, de cuya música casi todos los vihuelistas hicieron transcripción instrumental, y *Mateo Flecha*, autor de las "*Ensaladas*". En cuanto a los organistas españoles, cronológicamente fueron los primeros según el "*Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*...", de *Venegas de Hinostroza* (1540), y otros libros de *Bermudo* y *Santa María*, que registran obras de *Cabezón*, que utilizó las posibilidades del contrapunto, organista junto al que hay que mencionar a los vihuelistas *Millán*, *Narváez*, *Mudarra*, *Valderrábano*, *Pisador*, *Fuenllana*, *Daza* y *Ortiz*, autor éste del "*Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones*". A partir de 1550 la guitarra reemplaza a la vihuela, atribuyéndose a *Espinel* la adición de la quinta cuerda.

En el siglo XVII España tiene compositores relevantes, como *Pau Pujol*, *Cerenes* y *Comes*, *Rimonte*, *Blas de Castro*, *G. Díaz*, *Palomares* y *Mateo Romero*, autor el último de canciones madrigalescas orientadas para la homofonía, sin olvidar la obra organística de *Cabanilles*, de gran imaginación y claramente prerromántica.

*Valls*, compositor y teórico, es el músico español más importante del siglo XVIII. Junto a él, *Rabassa*, *Ambiola* y *Nebra*. En la música instrumental, *Minguet*, *Herrando*, *Elías*, *Canales* y *Antonio Soler*, discípulo de *Scarlatti* y autor del tratado "*Llave de la modulación*". Los compositores que escribieron óperas y



Montserrat Caballé

los siguientes actos musicales: días 3, 4, 5 y 6, celebración del *IV Festival Folklórico de Invierno*, en el que actuarán los conjuntos *Grupo Didáctico de Gaitas e Zafonas de UP*, *Lembranzas Galegas de U.P.*, *Grupos del I.C.A.R. de Valladares*, *Xiada*, *Os Rosales*, *Lois Anxo L. Paradela*, *Aturuxo* y *Coral de Ruada*, organizado por *Muxicas*; día 7, concierto a cargo del conjunto de cámara *Solistas de Sofía*, que interpretará obras de *Albinoni*, *Vivaldi*, *Haendel* y *Bartok*, y día 19, concierto por el *Cuarteto Lasalle*, con obras de *Mozart*, *Webern* y *Ravel*.



### madrid

■ Dentro del *Ciclo Grandes Recitales Líricos*, organizado por la *Dirección General de Música y Teatro*, el día 12 de diciembre ofrecerá un recital *Katia Ricciarelli* en el *Teatro Real*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* sigue desarrollando su temporada oficial en el *Teatro Real* durante el mes de diciembre: días 6 y 7, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 36 en Do mayor, KV.425, Linz", *A. Bruckner*, "Sinfonía núm. 4", director, *Aldo Ceccato*. Días 13 y 14, dos obras españolas a determinar y de *D. Kabalevsky*; "Concierto para piano y orquesta", solista, *Luis Galve*; director, *Marx Bragado Darman*. Días 20 y 21, *F. Schubert*, "Sinfonía núm. 8", *A. Honneger*; "Cantata de Na-

vidad", *A. Bruckner*; "The Deum", solistas, *Ana Higuera* (soprano), *Tom Krause* (barítono), *Joseph Protschka* (tenor), *Jesús Sanz Remiro* (bajo), *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo* (director, *César Sánchez*), *Coro de RTVE*, director, *Miguel A. Gómez Martínez*.

■ El *Círculo Catalán de Madrid*, sito en la Plaza de España, 6, está celebrando sus ciclos musicales 1984-85, "*Apreciación musical*" y "*El siglo romántico en la música*", dirigidos por *Pedro Machado de Castro* y con la colaboración de *Fernando Argenta*, *Angel Carrascosa*, *Beatriz Entenza de Solare*, *Juan I. Fernández Bargas*, *Enrique García Asensio*, *Miguel A. Gómez Martínez*, *Diego Gutiérrez* y *Jesús López Cobos*, quienes ofrecerán lecciones magistrales sobre temas libres. Cada ciclo consta de más de veinte con-

ferencias y tres recitales de piano a cargo de *Martin Soderberg*, *Adam Kent* y *Bernardo* y *Claudio Martínez Menher*, respectivamente. Las sesiones tienen lugar cada martes y terminarán a finales de abril de 1985.

■ Bajo el título de *Música en el Círculo* el *Círculo de Bellas Artes* prosigue su programación de conciertos. El día 16 de diciembre tendrá lugar el de clausura de la primera parte del "*Curso Divulgativo La Música en Nuestro Siglo* (hasta la I Guerra Mundial)", impartido por *Alfredo Aracil*, en el que el pianista *Pedro Espinosa* interpretará partituras de *Satie*, *Schoenberg*, *Scriabin*, *Berg*, *Viñés*, *Granados*, *Donostia*, *Ravel* y *Debussy*.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* prosiguen su temporada oficial en el *Teatro Real*, con los siguientes conciertos: días 1 y



triunfaron en Europa fueron *Tarradellas* y *Martín y Soler*, cuyo dúo "Pace, mio caro sposo" fue incorporado por *Mozart* en su "Don Giovanni". Con *Rodríguez de Hita* nace y se desarrolla la zarzuela, género lírico específicamente español.

En el XIX sobresale la labor de los musicólogos *A. Salazar* y *F. Pedrell*, promoviendo una música culta enraizada en el folklore llamada "música universal de España", de la que son máximos exponentes *Olmeda*, *Esplá*, *Albéniz*, *Granados*, *Fernández Arbós*, *Falla*, *Turina*, etcétera, que siguen generacionalmente a *Arriaga*, *Sors*, *García*, *Tárrega*, *Pujol*, *Querol*, *Llovet*..., la mayoría de ellos grandes compositores y concertistas de guitarra, que impusieron a principios del siglo la guitarra, suplantando al arpa en cuanto a instrumento de salón, y que continúa teniendo sus artifices en *Sainz de la Maza*, *Segovia* y *Yepes*. Sobresalen también los violinistas *Monasterio* y *Sarasate*, y los violoncelistas *Casals* y *Cassadó*. En la composición operística se distinguen *Carnicer*

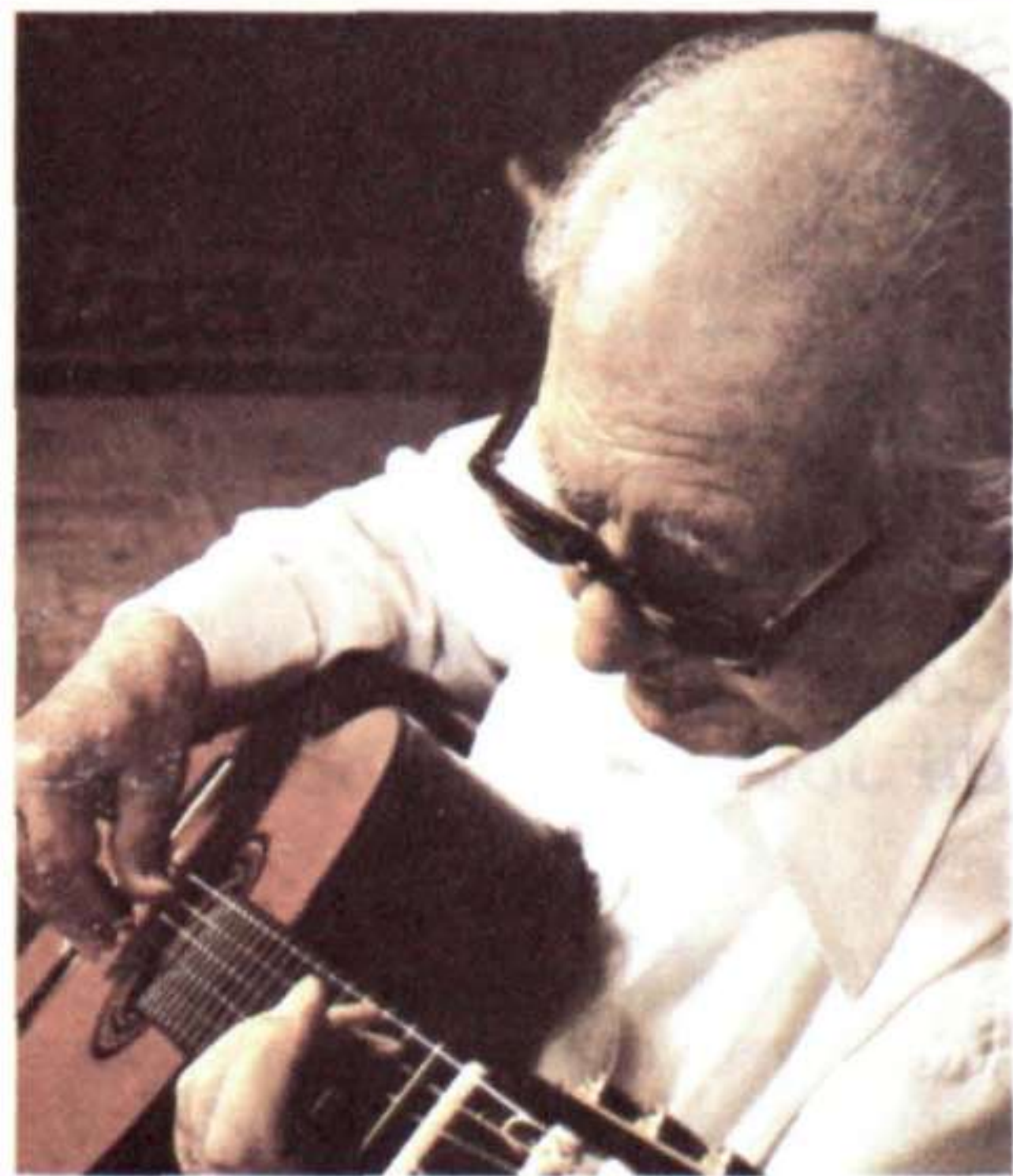
"Cantigas", de Alfonso X El Sabio.



Manuel de Falla, por Zuloaga.

y *Saldoni* y *Eslava* —quien igualmente escribió magnífica música religiosa—, y en la zarzuela, *Barbieri*, *Chapí*, *Serrano*..., siendo *Clavé* el gran compositor de obras vocales del XIX. *Mitjama*, descubridor del "Cancionero de

Baile popular del siglo XVIII.



Andrés Segovia.

*Upsala*", y *Anglés*, son los musicólogos que crean una verdadera escuela. Los cantantes españoles logran la fama internacional a partir de *Manuel García* (1775-1832) y de sus hijos *Manuel*, inventor del laringoscopio

y profesor de canto de la Academia Real de Londres, *María Feliciano* y *La Melibrán* —cantada por *Muset*—, *Paulinia Viardor*, *Gustavo* y su nieto *Alberto*; a los que siguieron *Gayarre*, *Sagí Barba*, *Sagí Vela*, *María Barrientos*, *Fleta*, *Conchita Supervía*, *Conchita Badia*, *Maries Cid*, *Victoria de los Angeles*, *Teresa Berganza*, *Montserrat Caballé*, *Plácido Domingo*, *Carerras*, *Krauss*... Entre los compositores españoles de los últimos tiempos pueden enumerarse muchos nombres importantes, entre ellos los *Halffter*, *Luis de Pablo*, *Tomás Marco*, *Antón García Abril* o *Carmelo Bernaola*, que han alcanzado el reconocimiento general.

A la riqueza y calidad musical española de los tres últimos siglos hay que añadir la importancia de su folklore, cuya diversidad regional, incluso comarcal, despertó el interés de los llamados "viajeros románticos", que fueron sus primeros exaltadores y difusores.

2 de diciembre, "Concierto núm. 4, en Sol mayor, Op. 58", de *Beethoven*, y "Sinfonía núm. 4, en Sol mayor", de *Malher*; director, *Jacques Mercier*; solista, *Pascual Devoyon*, piano, y *Beverly Hoch*, soprano. Días 7, 8 y 9, "Introducción y Allegro, Op. 134", de *Schumann*; "Burleske, en re menor, Op. 11", de *Strauss*, y "Sinfonía núm. 5, en do menor, Op. 67", de *Beethoven*; interpretadas por la orquesta invitada *Filarmonía de Dresde*; director, *Herbert Kegel*; solista, *Anne Rose Schimidt*, piano. Días 14, 15 y 16, "El Mesías", de *Händel*; director, *Jesús López Cobos*. Días 21, 22 y 23, "La Revoltosa" (preludio), de *Chapí*; "Concierto núm. 1, en mi menor, Op. 11", de *Chopin*, y "Sinfonía núm. 5, en mi menor, Op. 64", de *Tchaikovsky*; director, *Odón Alonso*; solista, *Manuel Carra*, piano.

■ La Editorial Tres/Juan Piñero

ha publicado la obra "Músicos españoles de todos los tiempos", que a lo largo de 468 páginas reúne cerca de 2.000 biografías de músicos compositores, directores de orquesta, profesores de conservatorios y centros musicales, profesores de orquestas, intérpretes, musicólogos y críticos, lo que la constituye en una obra sin precedentes en su género en relación con la música española, que será notificada a los centros musicales de Europa y América. Igualmente, la citada editorial acaba de publicar el estudio "Moderna metodología para la enseñanza de la música", original de *Adelino Barrio*, profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

■ El VII Ciclo de Música de Cámara y Polifonía continúa en el Teatro Real con el siguiente programa: día 8 de diciembre, *Trío*

*Mompou*: Obras de *Mompou*, *Granados* y *Shostakowitch*. Día 9 de diciembre, *Grupo Koan*, conjunto vocal, director *José Ramón Encinar*: *Falla*, "El retablo de Maese Pedro". Día 18 de diciembre, *Orquesta de Cámara Española*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Enrique Pérez de Guzmán*, piano: Versiones de cámara originales de las obras de *Falla*.

■ En el Teatro Real la Orquesta Municipal de Valencia ofrecerá el día 6 de diciembre un concierto extraordinario, organizado por la asociación benéfica *AFANIAS*, bajo la dirección de *Manuel Galduf*. Interpretará "Pedro y el lobo, cuento sinfónico", de *S. Prokofiev*, y "Sinfonía núm. 4 en Sol mayor", de *G. Mahler* actuando de solista *Zandra Master*, y de narrador *Fernando Fernán-Gómez*.

■ El Conjunto Giuseppe Garbino, de Milán, ofrecerá, el día 12 de diciembre, un concierto homenaje a *Godofredo Petrassi* en su ochenta aniversario, interpretando "Serenata", "Tre per Sette", "Beatitudes", "Sestina D'Autunno" y "Ottetto Di Ottoni", en la Escuela Superior de Canto, dentro de la programación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.





■ Los días 3, 4 y 5 de diciembre tendrá lugar, en la *Sala Turina* del *Teatro Real*, las pruebas de violín, violonchelo y contrabajo del *II Concurso Nacional de Interpretación Musical*, convocado por la *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*.  
 ■ En el *Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Madrid* se celebrarán durante el mes de diciem-

de la *Música Religiosa* (APROMUR), en la *Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores*, calle San Bernardo, 99, bis, con el siguiente programa y temas: día 3, "La música al servicio de liturgia juvenil", ponencias y coloquios, y concierto a cargo del *Orfeón de Castilla*; día 4, "La música al servicio de la catequesis", ponencias, coloquios y seminarios, y concierto de órga-

## Majadahonda

■ Entre las actividades del *Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento* se ha puesto en funcionamiento un *Taller de Danza*, para adultos y niños a partir de seis años, y otro de *Música Moderna*, también para adultos y niños mayores de doce años.

## Convocada la IV Tribuna de Jóvenes Compositores

Todos los compositores españoles que no hayan cumplido treinta años el 31 de diciembre de 1984, excepto los seleccionados en la III Convocatoria, cualquiera que sea su titulación académica, podrán presentarse a la cuarta convocatoria de la *Tribuna de Jóvenes Compositores*, consistente en la organización de un

concierto, y la entrega de una copia de ésta será entregada al compositor, y las restantes, enviadas a la crítica musical, medios de difusión e instituciones culturales.

Cada autor podrá enviar una sola obra, no estrenada ni editada, y que se atenga a una plantilla instrumental o vocal constituida, como máximo, por una voz, piano, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, fagot, trompa, percusión (un intérprete), magnetófono o sintetizador (un intérprete) y un instrumento o voz a elegir por el compositor.

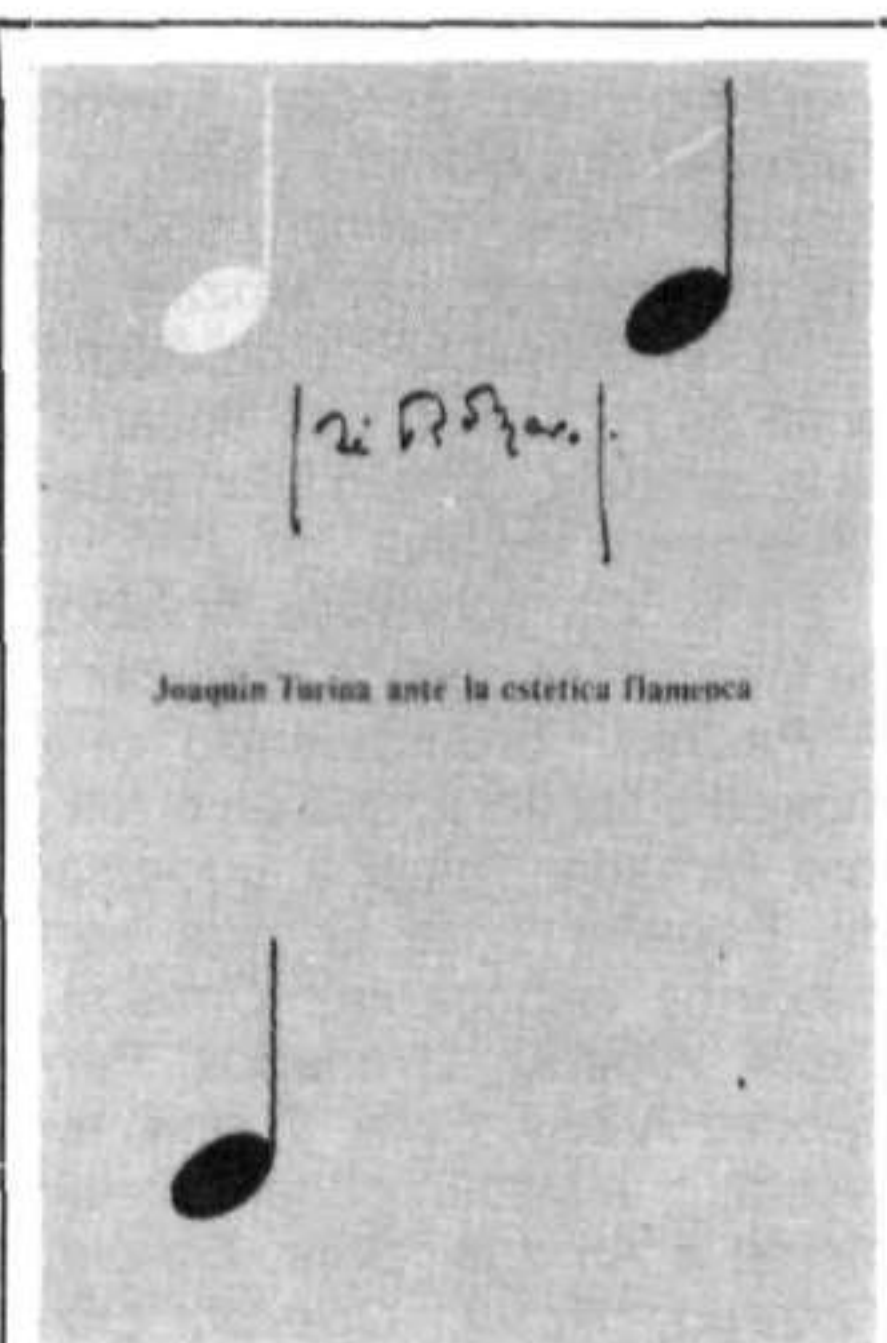
La selección de las obras que se incluirán en el concierto estará a cargo del Comité de Lectura, compuesto en esta cuarta edición por *Miguel Angel Coria*, *Antón García Abril* y *Xavier Montsalvatge*.

Datos personales del candidato, titulación y actividades profesionales deberán hacerse constar en el impreso de solicitud que se facilita en la *Fundación Juan March*. La partitura, memoria y otra documentación requerida se remitirán, antes del 31 de diciembre de 1984, a las oficinas de la *Fundación Juan March*, Castelló, 77. 28006 Madrid.

## "La orquesta de cámara en la Europa de nuestro tiempo"

Con motivo del Año Europeo de la Música, el Departamento de Música de la *Universidad Autónoma de Madrid*, en colaboración con la *Dirección General de Música y Teatro*, va a celebrar su XII Ciclo de "Grandes autores e intérpretes", con el tema "La orquesta de cámara en la Europa de nuestro tiempo".

El primer concierto de este ciclo tendrá lugar el día 11 de diciembre, a las 22 horas, en el *Teatro Real de Madrid*, a cargo de la *Orquesta de Cámara Eslovaca*. En conciertos sucesivos actuarán *I Musici*, de *Roma*, la *Orquesta Franz Listz*, de *Budapest*, la de *Cámara de Praga*, los *Solistas de Zagreb*, y otros destacados conjuntos de distintos países.



## "Joaquín Turina ante la estética flamenca", una publicación de la Junta de Andalucía

En edición patrocinada por la *Dirección General del Libro de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, y dentro de las publicaciones del *Patronato de la Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla*, ha sido publicado el ensayo "Joaquín Turina ante la estética flamenca", original del compositor, concertista y profesor *José Romero*. Se determina en él cómo la tradición de la estética musical flamenca ha estado siempre presente, a lo largo de los siglos, en la cultura andaluza, y cómo ha irradiado e influido fuera de Andalucía, a la par de mostrar algunas de las claves de la música del clásico sevillano. Las aportaciones del autor son además muy valiosas para entender de un modo no simplista, ni fragmentario, la secreta totalidad de la música.

bre los siguientes conciertos: día 12, de música de cámara, a cargo del *Quinteto Español*, y día 17, de piano, por *Mercedes Ildfonso*.

■ Prosigue en la *Fundación March* el *Ciclo de Estudios para Piano*, con los siguientes conciertos: día 5 de diciembre: obras de *Scriabin*, "Doce estudios, Op. 8", y *Rachmaninoff*, "Etudes-Tableaux, Op. 39 y Op. 33", interpretadas por *Guillermo González*, y día 12 de diciembre: obras de *Bartok*, "Microcosmos IV, V y VI. Tres estudios, Op. 18", y *Strawinsky*, "Cuatro Estudios, Op. 7", a cargo de *Javier Sanz del Río*.

■ Los días 3, 4 y 5 de enero de 1985 tendrá lugar el *III Encuentro Nacional de Música Religiosa*, coincidiendo con el *Año Internacional de la Juventud* y *Año Europeo de la Música*, organizado por la *Asociación para la Promoción*

no, y día 5, "Poesía y música" y "La música en las comunidades religiosas", ponencias. Los interesados en este encuentro pueden solicitar la información correspondiente a Mercedes González, Cuesta de San Francisco, 8, Las Rozas (Madrid).



## Pinto

■ El *Centro Municipal de Cultura* tiene establecidas entre sus actividades una *Escuela de Música* y otra de *Danza*. La primera, dirigida por *Emilio Infante*, cuenta con los profesores *Antonio Pérez*, *Feliciano Contreras*, *Juan Beltrán* e *Ignacio Idalgo*, y desarrolla cursos de *Iniciación a la Música*, y *Primero, Segundo y Tercero de Solfeo*; y la segunda, bajo la dirección de *Luis Ruffo*, imparte nociones básicas de ballet y se la considera la más importantes en la zona sur de la *Comunidad Autónoma de Madrid* en cuanto a participación.

## San Lorenzo de El Escorial

■ En el *Real Coliseo de Carlos III*, organizado por los *Teatros Nacionales y Festivales de España*, con la colaboración de la *Asociación Padre Antonio Soler* y el *Conservatorio de Música*, tendrán

lugar los siguientes actos musicales durante el mes de diciembre: día 1, concierto de arpa por *María Rosa Calvo*; día 8, concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, dirigida por *Victor Martín*, actuando de solista *Lluís Claret*, violonchelo; día 15, recital de trompa, por



*Miguel A. Colmenero*, y día 25, nuevo concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, con *Pedro Iturralde*, saxo, como solista, y dirección de *Victor Martín*.





## Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Albacete"

Organizado por las *Juventudes Musicales de Albacete*, con la colaboración de la *Diputación Provincial*, del 17 al 20 de diciembre se celebrará el *IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Albacete"*, instituido para realizar la promoción de los nuevos instrumentistas españoles, en las especialidades de piano y canto, que no hayan cumplido los treinta años de edad antes del 31 de diciembre de 1984. Los dos primeros premios están dotados con 100.000 pesetas; los segundos, de 25.000 y 20.000, y los terceros, de 15.000, respectivamente. El patrocinio de estos premios está a cargo del *Ayuntamiento*, y los aspirantes deberán inscribirse antes del día 7, dirigiéndose a la secretaria de *Juventudes Musicales de Albacete*, calle Padre Romano, 7, donde pueden solicitar la información precisa.

sa y *Banda de Lesaca*. El ciclo ha sido organizado por el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra* con la colaboración de los Ayuntamientos.

## valencia

### Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* ha programado los siguientes actos

### Valencia

■ En el *Teatro Principal*, el día 19 de diciembre tendrá lugar un recital lírico de *Montserrat Caballé*, organizado por la *Diputación Provincial*. Y en el mismo escenario, igualmente con la organización de la citada entidad, durante los días 21, 22 y 23, actuará el *Ballet Clásico Nacional de España*, dirigido por *María de Avila*.

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá durante el mes de diciembre los

baos durante el mes de diciembre celebrará los siguientes conciertos: días 13 y 14, "Rosamunda", de *Schubert*; "Concierto para piano núm. 5", de *Beethoven*, y "Sinfonía núm. 4", de *Vaughan Williams*, dirigiendo la orquesta *Colman Pearce* y actuando de solista *Javier Hernández*, piano, y días 20 y 21, "Obertura académica", de *Brahms*, "Sinfonía concertante", de *Haydn*, y "Sinfonía núm. 1", de *Z. Rutkowski*, con dirección

Del 11 al 31 de enero 1985

## I Festival Internacional de Música de Canarias

La celebración del *Año Europeo de la Música*, convocado por el *Consejo de Europa*, se iniciará en *España* con el *I Festival Internacional de Música de Canarias*, que tendrá lugar del 11 al 31 de enero próximo, con especial dedicación a la obra de *Bach*, y la presencia de las agrupaciones y sociedades musicales de las Islas, entre ellas las orquestas de Tenerife y Las Palmas, y la Sociedad Filarmónica de esta ciudad, así como solistas canarios representativos.

El festival se desarrollará en diversos escenarios, aunque tendrá como marcos principales el *Teatro Guimerá de Tenerife* y el *Teatro Pérez Galdós de Las Palmas*. Además de en las capitales insulares, se celebrarán conciertos en localidades de *Lanzarote, Santa Cruz de la Palma, Gomera, Hierro y Fuerteventura*.

Inaugurará los ciclos del *I Festival Internacional de Música de Canarias* el violinista *Henryk Szeryng*, acompañado por *Ian Brown* al piano, con un programa formado por partituras de *Beethoven, Bach* y *Paderewsky*. *Pedro Espinosa* (pianista) ofrecerá en sus recitales obras de *Franz, Debussy* y *Saint-Saëns*. *Justus Frantz* interpretará piezas de *Bach, Beethoven* y *Brahms*. *Chista Ludwig*, lieder, y el dúo pianístico *Esenbach-Frantz* completará este ciclo.

La música sinfónica estará a cargo en primer lugar de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, dirigida por *Miguel A. Gómez Martínez*, que representará el estreno en Canarias de la "Segunda Sinfonía" de *Mahler*, e interpretará la "Novena Sinfonía" de *Beethoven*; la *Orquesta Filarmónica*



de *Gran Canaria* ofrecerá dos conciertos, dirigidos por *Aeschbacher* y *J. R. Encinar*, respectivamente, y la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, de la que es director *Armando Alfonso*, dará, igualmente, sendos conciertos. En las programaciones de estas agrupaciones figuran obras de *Grieg, Schumann, Brahms, Falla* y *Halffter*.

Otros conjuntos participantes en este gran festival serán "Los Solistas Vénetos", dirigido por *Claudio Scimone*, que interpretarán composiciones de *Bach*, y el *Cuarteto de Cuerda de Berlín*.

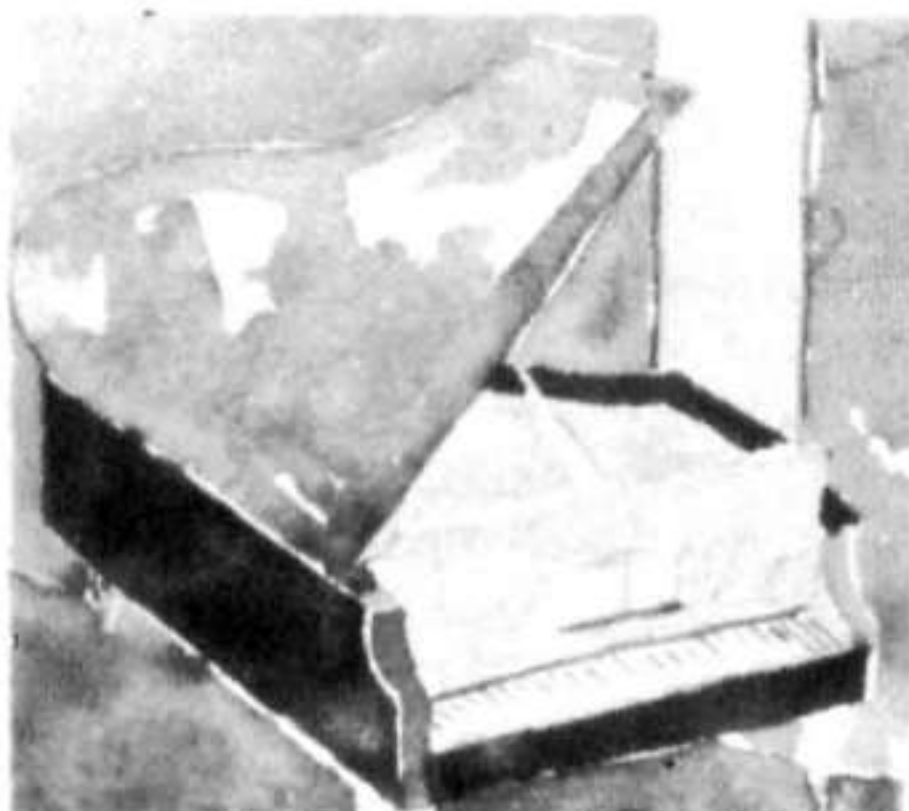
Durante el desarrollo del *I Festival Internacional de Música de Canarias* se producirá el fallo del *I Premio de Composición Islas Canarias*, dotado con 750.000 pesetas, para obras destinadas a coros y conjunto instrumental de un máximo de 22 instrumentos.

## navarra

### Pamplona

■ La *Ronda de Otoño* finaliza su recorrido musical por las localidades navarras de *Alsasua, Beriain, Berriózar, Corella, Elizondo, Estella, Escaroz, Isaba, Leiza, Puente de la Reina, San Adrián, Sangüesa, Tafalla, Tudela* y *Vera de Bidasoa* durante todos los sábados del mes de diciembre, interviniendo los grupos de danza *Ballet Español del Conservatorio de Pamplona, Muthiko Alaiak* y *Ortzadar*; los de jazz y rock *Barricada, Kontuz, Hi!, Tubos de Plata* y *Cuarteto de Jazz Javier Garayalde*; las orquestas *Santa Cecelia* y *Amigos del Arte*; las agrupaciones *Coral de Cámara de Pamplona, Coral de Elizondo* y *Coral Nora de Sangüesa*, y las bandas *La Pamplone-*

para el mes de diciembre: día 4, recital de piano de *Stephe Bishop*, en el Teatro Principal; día 10, recital de violín de *Joaquín Palomares*, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros; día 11, concierto de los *Angeles Jubilee Singers*, en el Teatro Principal, y día 18, concierto por el *Cuarteto Lasalle*, en el mismo escenario.



siguientes conciertos en el Teatro Principal: día 1, Concierto *Homenaje de Joaquín Rodrigo*, patrocinado por la *Diputación*, en el que se interpretarán las obras "Per la flor del Liri blau", "Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta", "Fantasía para un burgués gentilhomme, para guitarra y orquesta" y "Busca el más allá", del autor homenajeado, con dirección de *Manuel Galduf*, actuando de solista *Narciso Yepes*, y días 13 y 15, obras de *S. Prokofieff* y *M. de Falla*, también con dirección de *Manuel Galduf*, actuando de solistas *María Aragón*, soprano; *Manuel Cid*, tenor, y *Manuel Bermúdez*, bajo.

## país vasco

### Bilbao

■ La *Orquesta Sinfónica de Bil-*

de *Charles Vanderzand* y los solistas *Z. Rotkowski*, violín; *I. A. Pascu*, cello; *S. Kawarciani*, oboe, y *M. Wright*, fagot.

### Vitoria

■ Organizados por la *Asociación de Cultura Musical* tendrán lugar, en el *Teatro Principal*, los siguientes actos durante el mes de diciembre: día 13, concierto de la *Orquesta de Cámara Slovaca*; día 17, recital del pianista *Horacio Gutiérrez*, y día 22, recital de piano con *Ivo Pororelich*.

■ La *Coral Manuel Iradier* ofrecerá un concierto de música sacra, el día 20 de diciembre, en la *Sala de Exposiciones San Prudencio*, y otro el día 23, en el *Teatro Principal*, de música de Navidad, ambos dirigidos por *Jesús Ipinza*, actuando de solistas *Cruz Ormazábal, Merche Zabalegui* y *Javier Fernández*.



«Mujer española y sociedad»  
 Rosa María Capel, Julio Iglesias  
 de Ussel  
 Instituto de la Mujer  
 391 páginas

El presente trabajo recoge la producción bibliográfica sobre el tema de la mujer en general realizada por autores españoles, junto a la más específica del papel de la fémina en nuestra sociedad, independientemente de la nacionalidad de su autor. Los límites cronológicos establecidos (1900-1984) abarcan el período de tiempo comprendido entre el comienzo en España, coincidiendo con el inicio de siglo, de las transformaciones que estaban ocurriendo más allá de los Pirineos hasta el momento actual. El bloque más numeroso de esta

producción bibliográfica lo constituyen las obras referidas al tiempo presente y, especialmente, aquellas que consideran el papel de la mujer en la sociedad, su pasado y su futuro, desde un punto de vista teórico. En ellas se esbozan primero los rasgos que tradicionalmente han definido el status femenino, pasando después a cuestionar o defender, según los casos, las razones con que se le ha tratado de justificar; finalmente, se pasa a exponer cuál debe ser en los momentos actuales y, sobre todo, de cara al mañana las funciones socio-personales de este sexo, desde qué perspectiva han de definirse, y cómo debe valorarse su participación en todas las tareas comunitarias. Visión general del universo femenino en lo que va de siglo, que es recogido de modo bibliográfico en las casi cuatrocientas páginas de este magnífico volumen editado por el Instituto de la Mujer.

## La educación de la mujer

Dentro de las actividades académicas de la *Fundación José Ortega y Gasset*, correspondiente al primer semestre del presente curso 84-85, se está desarrollando un ciclo de estudios sobre la mujer. Estos giran básicamente en torno al *Archivo de la Residencia Femenina de Estudiantes*, fundada en Madrid en 1915 por la Junta para la Ampliación de Estudios, inspirándose en la labor pedagógica de la *Institución Libre de Enseñanza*, y que desde 1939 pasó a denominarse Colegio Mayor Santa Teresa.

Con este motivo, el *Centro Ortega y Gasset*, depositario de estos fondos documentales, ha organizado un seminario de carácter interdisciplinar, a fin de dotar de un amplio marco metodológico y teórico a la investigación. El seminario abarca el período comprendido entre 1868 y 1939, e intervienen en él especialistas de varios países que están enfocando la

EL CANCER DE MAMA  
 PUEDE CURARSE  
 SIEMPRE QUE SE DESCUBRA A TIEMPO



## Salud/Mujer

### El cáncer de mama puede curarse

En el 95 por 100 de los casos, un bulto en el seno no representa mayor importancia ni peligro; suele ser benigno y desaparece con una leve operación. Pero existen algunos casos en los que el tumor puede ser cancerígeno. Sin embargo, si se coge a tiempo, puede cu-

rarse, sin llegar a la extirpación de la mama.

El *Ministerio de Sanidad y Consumo* ha editado un folleto en el que se describe con minuciosidad la forma en la que las mujeres pueden realizar su propia exploración, a fin de preveer esta dolencia. Quienes lo deseen pueden solicitarlo a la Sección de Educación Sanitaria. Servicio de Promoción de la Salud. Ministerio de Sanidad y Consumo. Paseo del Prado, 18. 28014 Madrid.

### Sexualidad y anticonceptivos

Tras la realización de las Jornadas sobre Mujer y Salud, se proyecta acelerar la aplicación del *Plan de Centros de Orientación Familiar* recientemente aprobado; así lo han acordado el Instituto de la Mujer, el Ministerio de Sanidad y el INSALUD, en una reunión mantenida recientemente. En breve serán distribuidos masivamente un folleto sobre sexualidad y una guía sobre anticonceptivos.

### Planificación familiar

Durante los días 10 y 11 del presente mes de diciembre se va a celebrar un seminario sobre planificación familiar en la ciudad yugoslava de *Dubronik*, organizado por la *Federación Internacional de Planificación Familiar* (IPPF). En representación de nuestro país participa *Victoria Abril*, encargada de los temas de Salud en el Instituto de la Mujer.

### Campañas en Parla

Dentro del tema de la planificación familiar, el Ayuntamiento de *Parla* ha firmado un convenio con el Instituto de la Mujer para llevar a cabo una campaña de planificación familiar, así como otra contra los malos tratos a las féminas. Ambas correrán a cargo del *Centro de Salud Municipal* de dicha localidad madrileña, que desarrollará su labor en la doble vertiente de prestar información y educación sanitaria a las interesadas e incentivar su participación para defender su derecho a no ser maltratadas.

educación de la mujer desde distintas perspectivas: histórica, sociológica, comparada, institucional, etcétera.

La primera fase de este interesante ciclo de conferencias concluye a principios de este mes con una conferencia de *Rosa Capel*, profesora titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, sobre el tema «Factores determinantes de la educación de la mujer». En breve se hará público el programa de la segunda fase de este seminario. Todas las conferencias tienen lugar en el Centro Ortega y Gasset, en la calle Fortuny, 53, Madrid, a las seis de la tarde.

## Escuela mixta: Evitar la discriminación de la mujer

En el próximo curso el régimen de enseñanza mixta se extenderá

a todos los centros docentes públicos en nuestro país. Ya en éste se ha iniciado el proceso de extinción de los institutos y centros femeninos de enseñanza, pasando a ser mixtos en primero de BUP y COU, para que en el año escolar venidero esta normativa alcance a la totalidad de todos ellos. La realización entra en los planteamientos educativos del Gobierno, que desea abolir el sexismo en la escuela e impartir un sistema de coeducación.

Precisamente sobre el tema de una educación no sexista han girado las conferencias y actividades celebradas hace poco tiempo en Madrid, dentro de las *I Jornadas sobre Mujer y Educación*. Y también es el tema central del último número de la revista «Mujeres», editada por el Instituto de la Mujer. La actualidad e interés por el mismo queda bien patente.

Sucede que, a pesar de que, en las últimas décadas, la liberali-

zación de la fémina ha alcanzado cotas casi insospechadas y de que los porcentajes en el universo estudiantil ya no conocen discriminación al alcanzarse promedios del cincuenta por ciento de mujeres estudiantes, los análisis efectuados dan como resultado que «la segregación en función del sexo sigue actuando en el interior del sistema educativo». Así se desprende del estudio realizado por *Isabel Inés Alberdi* en un trabajo titulado «Una falsa igualdad de oportunidades: las mujeres en la enseñanza».

La solución de estas discriminaciones parece tener principio ya desde este curso y definitivamente en el próximo, con la implantación del régimen mixto de educación en todos los centros públicos. Se pretende que la discriminación, que persiste especialmente en el lenguaje y actitudes de los profesores, diferenciados con respecto a las niñas y a los niños, desaparezca absolutamente, porque están muy interinizadas las distintas funciones que se atribuyen a cada sexo. Recientemente, en la clausura de las jornadas «Por una educación no sexista», el director general de Educación Básica, *Jaime Naranjo*, dijo que «en los últimos meses hemos denegado la autorización a algún libro de texto por incluir tratamientos discriminatorios entre hombre y mujer».

Este es, en definitiva, el camino que se pretende recorrer durante este curso y el siguiente, en que culminará el objetivo, para abolir el sexismo en la enseñanza. La escuela mixta terminará de una vez por todas con la discriminación de la mujer en España.

## Encuentro de mujeres emigrantes

Organizado por la *Coordinadora Europea de Asociaciones de Emigrantes Españoles*, y en colaboración con el Instituto de la Mujer, se va a celebrar, del 12 al 16 del presente mes de diciembre, el *I Encuentro Europeo de Mujeres Emigrantes Españolas*. El primer día, en la apertura, intervendrán *Carlota Bustelo*, directora general del Instituto de la Mujer; *Raimundo Aragón*, director general del Instituto Español de Emigrantes, y *Enrique Tierno Galván*, alcalde de Madrid; acto que tendrá lugar, a las cinco de la tarde, en el salón de actos del Centro Cultural Chamartín «Nicolás Salmerón», en la calle Mantuano, 51, Madrid.

## Conferencia de Carlota Bustelo

Con el tema «Reflexiones sobre la mujer y el cambio», pronunciará una conferencia, el próximo día 11 de diciembre, la directora general del Instituto de la Mujer, *Carlota Bustelo*. El acto tendrá lugar en la *Fundación Pablo Iglesias*, en Madrid.





Nuestra primera pinacoteca comienza una nueva singladura

## El Museo del Prado será ampliado y autónomo

*La inmediata autonomía del Museo del Prado, contemplada en la Ley de Presupuestos del Estado para 1985, y la adquisición del Palacio de Villahermosa, junto a las actuales dependencias del Museo del Ejército, darán solución a los más grandes*

*problemas de nuestra pinacoteca, triplicando su espacio y permitiendo contar con presupuestos propios y una gestión directa de su dirección y patronato.*

El Museo del Prado, como es bien sabido, posee, además de los fondos famosos habitualmente en exhibición, una cantidad enorme de pinturas y objetos que, inventariados de antiguo entre sus fondos y dispersos por toda España y aun en sus legaciones diplomáticas, alcanza una cifra próxima a las nueve mil piezas.

Entre estas obras dispersas se cuentan algunas que, consideradas sin interés en el momento de su depósito, la investigación posterior y el cambio de interés y de gusto ha convertido en significativas.

La revisión de estos depósitos, que está pudiendo por fin llevarse a cabo en los últimos años, está permitiendo identificar y rescatar muchas de ellas.

La avalancha de visitantes fuerza también a unos criterios de exposición diversos a los tradicionales, exigiendo mucho mayor espacio para mostrar las obras de



Alfonso E. Pérez Sánchez, director del Museo del Prado.

arte en adecuadas condiciones.

La adscripción al Museo del Prado del Palacio de Villahermosa, repetidas veces solicitada por los sucesivos patronatos y directores del Museo, permitirá solucionar estas dificultades de modo inmediato, si se atiende a un acondicionamiento de urgencia que permita el establecimiento de depósitos visitables, al modo de lo que se ha venido haciendo en otros museos europeos (National Gallery de Londres, Capodimonte de Nápoles) y de modo definitivo, cuando sea posible, abordar un plan concreto de diversificación de las colecciones.

Por otra parte, en los últimos años se ha acusado de modo muy agudo el problema que plantean las exposiciones temporales, que han obligado en ocasiones a dismantelar salas de las instalaciones permanentes, con lo que todo ello

(Pasa a la pág. siguiente.)



# El Museo del Prado



Entrada al Museo del Prado, desde la Glorieta de Goya.

(Viene de la pág. anterior.)

supone de alteración de la vida normal del Museo y de sustracción al visitante de piezas importantes que confiaba en ver.

El **Palacio de Villahermosa** proporcionará, sin dificultad alguna, amplios espacios de múltiple utilización y resolverá de modo definitivo el problema de las salas de exposición temporal, ya que las que se plantearon provisionalmente como tales en el edificio **Villanueva** se han revelado claramente insuficientes, por sus dimensiones, ante la avalancha de visitantes en exposiciones de éxito masivo.

Quizá convenga también subrayar que, mientras duran las obras del edificio principal, puede usarse el **Palacio de Villahermosa**, aun sin intervenciones arquitectónicas costosas, como almacén, tanto de obras de arte no expuestas como de publicaciones, cuyo volumen creciente crea problemas diarios.

También el taller de restauración, que se muestra insuficiente (como repetidas veces se ha indicado) para atender la labor de restauración de piezas de gran tamaño, podría recibir instalación adecuada y amplia en el edificio **Villahermosa**.

En cuanto al aprovechamiento de las partes «nobles» del edificio **Villahermosa**, con acceso independiente desde el jardín posterior, puede tener inmediata utilidad para la instalación, en la planta primera, del Gabinete de Dibujos, en sus salas de exposición, que requieren espacios reducidos y adecuada iluminación, y en la planta baja, para instalar adecuadamente las oficinas de Gerencia, que en la actualidad se encuentran de precario en un espacio reducidísimo, con grandes incomodidades y limitaciones.

**E**N su despacho del edificio **Villanueva**, en un ala recientemente acondicionada, nos recibe **Alfonso E. Pérez Sánchez**, director del Museo del Prado, y primero que lo es en su nueva etapa, que con la ampliación y la autonomía comienza ahora para el Museo.

Tras su mesa abarrotada de papeles, rodeado de diez obras del propio Museo, que cuelgan de las paredes color beige de la estancia con techo alto, moqueta en el piso, se encuentra este hombre, al que se han confiado los muchos problemas del Prado.

—*Con la ampliación física del Museo, ¿vamos a contar los españoles con un conjunto museístico que nos presta servicios culturales de primer orden?*

—El Prado tiene unos fondos muy ricos, pero realmente expuestos, por razones de las obras de restauración, tan sólo están una parte desde hace unos años. Ahora estamos empeñados en la revisión completa de lo que el Prado tiene depositado fuera de sus muros, lo que supone ir viendo, encontrando e identificando mucha pintura interesante, que si dispusiésemos de espacio podría exhibirse en el Museo.

Hay además otra cuestión; al aumentar el número de visitantes, las condiciones de la exposición tienen que variar, porque una sala con un número crecido de personas no permite la apropiada contemplación de los cuadros. El recuperar una forma de comodidad de visitas exige espaciar los cuadros y cambiar el sentido de los recorridos del público. Todo esto se facilitará y potenciará con la anexión del **Palacio de Villahermosa**, que tendrá que ir encaminado a constituirse en una especie de "museo filial" o sección que tenga importancia en sí misma, de tal modo que ayude a dividir por dos ese número crecido de visitantes con que cuenta el Prado. De tal modo que la persona que viene encuentra una parte fundamental del Museo en otro edificio, y así mientras está en uno no está en otro.

—*¿Va Goya a exhibirse en el Palacio de Villahermosa?*

—No está aún decidido, y es algo que debemos estudiar conjuntamente la dirección del Museo y su Patronato. Mi deseo sería que fuese Goya. Creo que tiene sentido por la condición misma del edificio, que está fechado en 1806, dos años antes del "2 de mayo" y cuando Goya se encuentra en plena producción pictórica. Pero no es necesario que sea este pintor; lo imprescindible es que sea una colección lo suficientemente importante como



Alfonso E. Pérez

“Como Director del Prado me comprometo a publicar los inventarios en un plazo no superior a tres años.”

“Nos consta la destrucción de unas cuatrocientas obras y la desaparición de otras tantas.”

“Me gustaría que Goya se exhibiera en Villahermosa.”



Palacio de Villahermosa, edificio adquirido para la ampliación del Museo del Prado.



# El Museo del Prado



que es un monumento que reclama su propia decoración. Restaurarlo exige una decoración: la que tuvo. Se trata de reconstruir un ambiente, el de la **Corte de Felipe IV**, es decir: necesariamente tienen que estar los cuadros de batallas, los trabajos de **Hércules**, las alegorías romanas de los pintores italianos que **Felipe IV** encargó, los grandes paisajes ermitaños que solicitaron para el propio Palacio, etcétera. El **Salón de los Reinos** reclama, pues, su reconstrucción y ya sabemos lo que debe ir.

—¿Cuántas obras podrán exhibirse simultáneamente en el Museo del Prado en su conjunto?

—Ahora mismo, el Museo tiene, incluido el almacén, unos tres mil quinientos cuadros, de los cuales habrá expuestos escasamente dos mil. Antes de comenzar las obras de mejora, normalmente se exhibían de dos mil seiscientas a dos mil setecientas obras, y el almacén tenía unos seiscientos cuadros; ahora existen muchísimos más almacenados. **Villahermosa** permitirá recuperar parte de estas obras, las más interesantes, permitiendo ver mejor lo expuesto. Mi deseo sería también que los almacenes fueran accesibles al especialista y pudieran tenerse unos depósitos visitables.

—Con la autonomía, ¿cómo se va a planificar la política económica y de adquisiciones?

—Hay que ser conscientes de que estamos en unos años de crisis. Una parte importante de los gastos del Museo se consumen en su personal, y difícilmente podrán ser solventados por un Museo autónomo. Una parte importante de estos trabajadores seguirá vinculada a la Administración. En muchos otros aspectos el Prado, creo, llegará a autofinanciarse. En cuestiones como sus publicaciones, las actividades de tipo cultural, las adquisiciones, por ejemplo, pueden, con una administración rigurosa y una mentalidad económica severa, constituirse en el capítulo más serio de la autonomía; es decir, la gestión y la gerencia. La ventaja enorme de la autonomía es la posibilidad de ser el Prado quien decida por sí mismo y no como hasta ahora, en que el **Patronato** tenía una función meramente consultiva. Los presupuestos y su maduración rebasaban al Museo, que podría tener sus prioridades; pero que a veces no coincidían con las del organismo que gerenciaba la vida económica del mismo.

Poder decidir desde aquí qué es lo prioritario, lo que debe hacerse, elaborar nuestros propios presupuestos, controlar nuestros propios gastos e ingresos y elaborar una política coherente desde el propio Museo es lo que representa esa autonomía.

(Pasa a la pág. 26.)

para que atraiga un alto grado de visitantes y sea imposible salir del Prado sin haberla visto.

Yo quiero que el año próximo esté ya funcionando el **Palacio de Villahermosa** y podamos arrancar allí con exposiciones temporales. **Villahermosa** va a ser enormemente útil para instalar allí servicios que están en malísimas condiciones, tales como Gerencia, que ha crecido mucho en los últimos años y se encuentra agobiada por la falta de espacio; los almacenes del servicio de publicaciones, en donde ubicar el papel impreso o los catálogos, representa problemas gravísimos; y, por último, el almacenaje de pinturas permitirá tener, con la ampliación, una holgura mayor.

El caso del **Salón de los Reinos** es distinto, ya

La ampliación representará, en términos generales, 20.000 m<sup>2</sup>, siendo utilizables para exposición y servicios 15.000 m<sup>2</sup>.

## El Salón de los Reinos

El actual **Museo del Ejército Español** y el **Casón** ahora **Museo de Arte del Siglo XIX**, son las únicas partes que permanecen del gran complejo que ordenara construir **Felipe IV**, bajo la supervisión del **Conde Duque de Olivares**, llamado el **Palacio del Buen Retiro**, con sus jardines y parques. Durante la guerra de la Independencia sufrió graves daños y de los escombros sólo se salvaron las dos partes mencionadas: **El Salón de los Reinos**, actual **Museo del Ejército**, y **el Casón**.

La posibilidad de volver a colocar los cuadros de **Velázquez**, **Zurbarán**, **Carducho**, **Maino**, etcétera, en el escenario para el cual fueron pintados se nos perfila como una empresa cultural de primer orden y al alcance de nuestras posibilidades.

La superficie total del edificio es de 8.000 m<sup>2</sup>, aproximadamente. Las obras necesarias para la adaptación al uso propuesto consistirían, fundamentalmente, en renovación total de las instalaciones, pavimentos en determinadas zonas, restitución de la balconada desaparecida del **Salón de los Reinos**, repaso de carpinterías, pintura general y revisión, y, en su caso, restauración de cubiertas y fachadas. El montante estimado para estas obras oscilaría entre los 150 y los 100 millones de pesetas.

Desde el punto de vista urbano, la localización del edificio que nos ocupa para posible ampliación del **Museo del Prado** hemos de calificarla como idónea; su proximidad al edificio principal del Museo y la inmediata vecindad del **Casón del Buen Retiro** y **Academia de la Lengua Española** nos permite organizar un conjunto museístico del máximo interés. Por otra parte, la zona en que se asientan las edificaciones mencionadas soporta en la actualidad un escaso tráfico y un prácticamente nulo aparcamiento, siendo perfectamente factible su peatonalización, ajardinando y revalorizando adecuadamente el entorno de aquéllas.

## El edificio Villanueva

El edificio del **Museo del Prado** es parte de una ambiciosa empresa del **Rey Carlos III**: la reforma urbana de Madrid. **Sabatini** y **Marquet** figuraron como los primeros arquitectos de dicha reforma, aunque las intervenciones en la zona denominada **Prado de San Jerónimo** fue encargada primero a **José Hermosilla** y después a **Ventura Rodríguez**, hasta que en 1785 el

(Pasa a la pág. siguiente.)



Estatua de Velázquez en la entrada principal del Museo del Prado.





Detalle del frontispicio del edificio Villanueva



# El Museo del Prado



Vista del Palacio Villahermosa, desde la Plaza de Neptuno



# El Museo del Prado

## Entrevista con Alfonso E. Pérez, director del Museo del Prado

(Viene de la pág. 23)

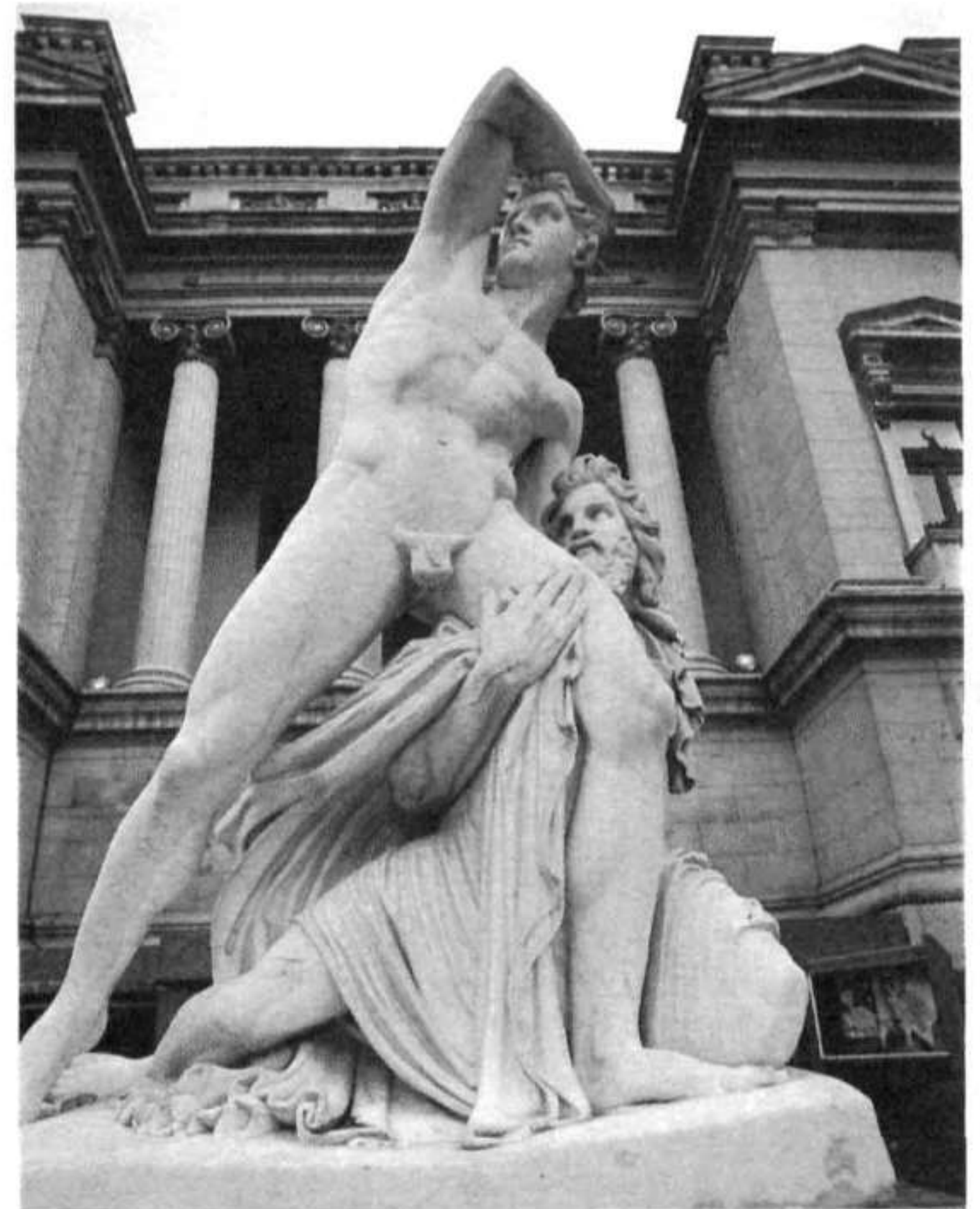
Dentro de los límites jurídicos que supone el ser un Museo Estatal, quisiéramos incorporar algunos elementos dinámicos de los Museos americanos, que funcionan con su propia administración e iniciativas y con una concepción del Museo con mentalidad de rendimientos, en su doble sentido de culturales y económicos, que permitan potenciar aquéllos a su vez, como por ejemplo el **Museo Metropolitano de Nueva York**, que tiene una cantidad enorme de publicaciones que generan unos grandes ingresos y que van desde los beneficios de las tarjetas postales hasta los folletos escolares, los recortables, facsímiles y otras cosas variadas. Piénsese que ahora mismo, en el Prado, los libros y diapositivas, todo el material que se vende en el Museo, es privado y está aquí en depósito. Si fuera material propio el beneficio que deja se multiplicaría.

—¿Qué se va a hacer con las obras del Prado que están fuera del Museo?

—Estamos terminando la labor de inventariar estas obras, y ya se han revisado un setenta por ciento, aproximadamente, de los depósitos. Hay que saber lo que hay, en qué estado de conservación está y dónde se encuentra. Y, sobre todo, si hay una pieza que interese al Museo, traerla. Cuadros que se depositaron fuera hace cien años, como anónimos, hoy sabemos de quiénes son y algunos pueden ser interesantes para nuestras colecciones. En cambio, otros que antes se creían de importancia y no lo son podemos sustituirlos. No se trata de recuperarlo todo, porque físicamente no cabrían en el Museo ni aun con la ampliación. Y no habría ningún visitante que pudiera soportar las nueve mil piezas expuestas a la vez.

Lo que sí vamos a realizar, en cuanto tengamos nuestra propia gestión, es publicar los inventarios, para acabar de una vez para siempre con "esa especie de serpiente de verano", que aparece de cuando en cuando en la prensa con el tema de las obras que han perdido o las que han desaparecido. Estamos preparando, y está terminado casi el primer tomo de los inventarios. En el que aparecerá a tres columnas, el texto del inventario de 1854, al lado la situación actual de la obra, su número de registro y dónde se encuentra, junto a una fotografía.

En algunos se podrá decir: "destruido en el



incendio de **Las Salesas** de 1915", o "destruido en el bombardeo del **Museo de Tortosa** de 1936", que serán bajas en el inventario porque nos consta su desaparición; pero en los casos restantes queremos hacer público y dejar constancia de cuáles son realmente las posesiones del Museo y en esto seremos vanguardia frente a los museos extranjeros.

En algún caso puede que haya que decir: "depositado en tal año y tal sitio, paradero desconocido", ya que el Prado no ha tenido en todos estos años posibilidades de hacer una revisión de estos depósitos. Cuando se haya destruido el cuadro se dará de baja en el inventario. Cuando simplemente no se sepa dónde está, debemos advertirlo, porque así puede que aparezca.

Nos consta la destrucción de unas cuatrocientas obras, y en paradero desconocido habrá quizá otras tantas; pero, desde luego, no llegan en total a mil. Yo, como director del Prado, me comprometo a que en tres años los inventarios sean públicos y actualizados.

—Por último, ¿el cargo de director del Prado va a tener un poder real?



Frontispicio del Palacio de Villahermosa.

(Viene de la pág. anterior.)

monarca encargó por Real Decreto a **Juan de Villanueva** el proyecto para un **Museo de Historia Natural**, necesidad sentida por los ilustrados de la época. También había tomado conciencia entre los aficionados a las artes la importancia de la constitución de un Museo que conservara las obras maestras de las inmensas colecciones reales.

En 1809 **José Bonaparte** publica un decreto creando el primer **Museo público de España**, para albergar los cuadros de los conventos suprimidos y los que se escogieron de «sus palacios». Este intento resultó fallido y una vez restaurado **Fernando VII** ordenó en 1818 la restauración del edificio de **Villanueva**, en el Paseo del Prado, y encargó al **Marqués de Santa Cruz**, asesorado por el pintor **Vicente López**, la selección de obras que iniciaron la formación de la actual pinacoteca. Al abrirse el Museo se habían enviado al mismo 1.510 obras escogidas de las colecciones reales.

Desde su fundación hasta 1838 la gestión del Museo estuvo a cargo de directores palaciegos, sucediendo al **Marqués de Santa Cruz** el **Príncipe Anglona**, el **Marqués de Ariza** y el **Marqués de Híjar**, que dieron lugar a una progresiva ampliación de las colecciones del Museo.

En Europa se abre camino la noticia de la existencia de un fabuloso tesoro de pintura en el lejano Madrid, allí en España, país que tras la guerra napoleónica constituía uno de los temas románticos.

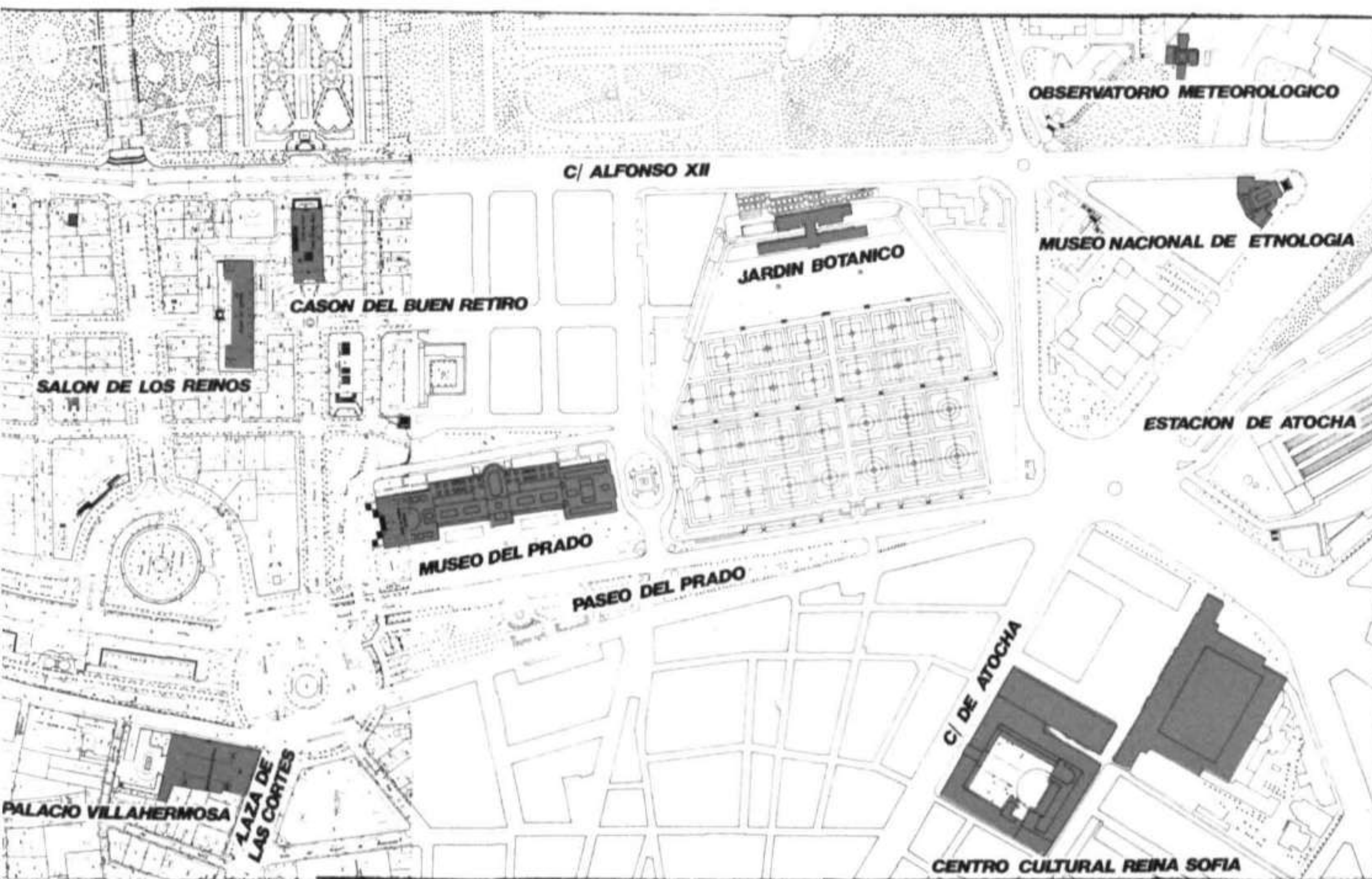
Mil ochocientos treinta y ocho marca la fecha de un cambio en la dirección del Museo. Deja éste de estar en manos de un noble y, tras



Salón de los Reinos, actual Museo del Ejército, y detalle de la fachada principal.



# El Museo del Prado



—El cargo de director tendrá un poder real; pero siempre en estrechísima colaboración con el Patronato del Museo. En realidad, el director, podemos decir, será el ejecutor de las decisiones del Patronato, del cual forma parte también. El Patronato funcionará como un Consejo de Administración y la política del Museo la definirá el mismo y la ejecutará el director. Este tiene que presentar programas de actuación al mismo y el Patronato del Museo del Prado tiene que hacer los suyos y respaldar al director.

—¿Cómo se van a discernir esas competencias entre el director del Museo y su Patronato?

—Espero que se definan reglamentariamente, aunque por el momento el reglamento no ha sido elaborado. Lo que existe es un borrador que ha servido de base para que el Ministerio de Cultura acceda y nos conceda la autonomía solicitada; pero todavía no es un documento público. En este reglamento se definirán las competencias del direc-

tor y del Patronato, el funcionamiento administrativo, etcétera.

—¿Tendrá el Museo del Prado el suficiente dinero?

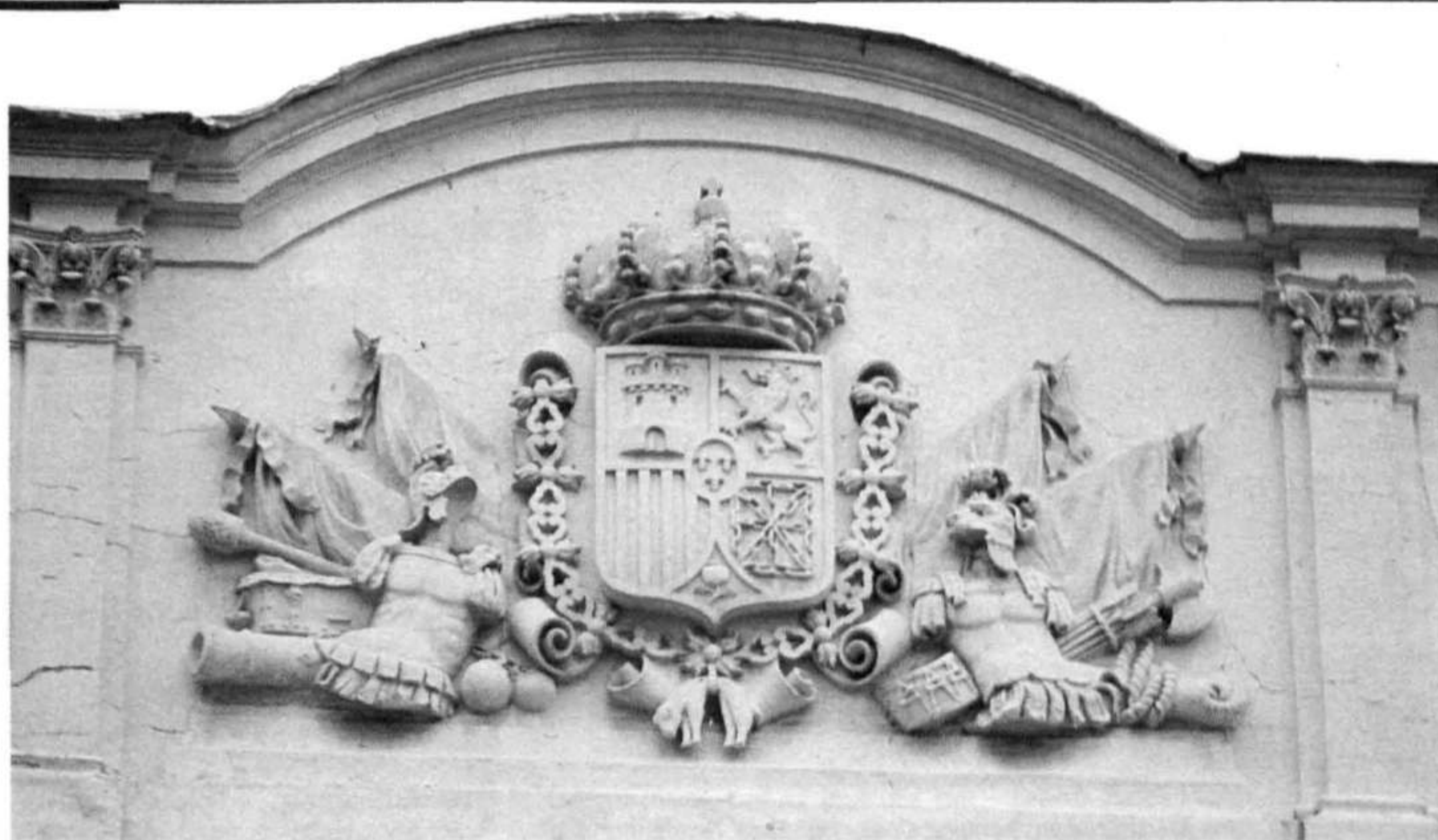
—Dentro del marco de la crisis, es evidente que el Ministerio de Cultura ayudará lo que pueda. El Prado autónomo tendrá que gestionar ayudas privadas, y eso es también importantísimo. El deseo del Museo es también poder contratar personal especializado para trabajos determinados y aumentar, si tiene fondos para ello, el número de vigilantes, hoy insuficiente, con cargo a sus propios ingresos. También el poder publicar de inmediato los catálogos que se reclaman, y las publicaciones de carácter cultural y divulgativo que puedan convertirse en una fuente de ingresos. Todo este tipo de cosas que hasta ahora habían de hacerse a través de largos expedientes se resolverán de una forma más rápida, con el Prado como único interlocutor de cara a la Intervención General del Estado.

un momento en el que actuó una comisión, pasó a ser dirigido el Museo por un pintor de cámara, que fue *José de Madrazo*, al que suceden *Juan Antonio de Ribera*, su hijo *Federico Madrazo* y *Antonio Gisbert*, que de acuerdo con las ideas de la revolución triunfante en 1865, durante su dirección se hizo la nacionalización del *Museo Real*, que pasó a llamarse oficialmente *Museo Nacional del Prado* y la fusión con éste del *Museo Nacional de la Trinidad*. Ambos hechos son de gran trascendencia en la historia de las colecciones.

A *Gisbert* le suceden en la dirección *Francisco Sans y Cabot*, la segunda etapa de *Federico Madrazo*, *Vicente Palmarioli*, *Luis Alvarez Catalá* y *José Villegas*, que tuvo durante su gestión innegables aciertos en el acrecentamiento de las colecciones y coincidió su dirección en 1912 con la creación, por parte del *Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, del *Patronato del Museo del Prado* para facilitar la agilidad administrativa de su funcionamiento, lograr su modernización y conseguir un órgano autorizado de asesoramiento. Medida afortunada que dio lugar a profundos cambios en la vida del Museo, haciendo posible su renovación y su modernización. Con *Villegas* termina la etapa de los directores pintores.

El sucesor de *Villegas* fue *Aurelio de Beruete y Moret*, hijo del gran pintor, sucediéndole *Fernando Alvarez de Sotomayor*, que dimite al advenimiento de la República, en 1931, y es nombrado para sustituirle el escritor *Ramón Pérez de Ayala* hasta su traslado a Londres como embajador de España. En noviembre de 1936 es nombrado director *Pablo Picasso*, y en 1939 vuelve a la dirección *Sotomayor* hasta su fallecimiento en 1960, que es nombrado *Francisco Javier Sánchez Cantón*, que inicia el ciclo de los directores historiadores. La gestión de *Sánchez Cantón* llegó hasta el verano de 1968, siendo jubilado por edad, al igual que un crecido número de miembros del Patronato. Disposiciones que unidas a otras han sido de desgraciada trascendencia para la vida del Museo ya que implicaron la pérdida de su autonomía. La nueva organización, manteniendo el *Patronato del Museo del Prado* como parte del titulado *Patronato Nacional de Museos*, le convirtió de hecho en una sección de la Dirección General de Bellas Artes.

La historia reciente es de todos conocida; se suceden en la dirección *Diego Angulo Iñiguez*, *Xavier de Salas*, *José Manuel Pita Andrade*, *Federico Sopeña* y *A. Pérez Sánchez*, ocupando este tiempo las obras de instalación de aire acondicionado, los graves problemas de personal y el afán sentido por todos de resucitar el Patronato con facultades suficientes para conseguir vencer la maraña administrativa.





# El Museo del Prado



Vista del Salón de los Reinos y detalle de la entrada principal (Actual Museo del Ejército.)

Glorieta de Murillo y Jardín Botánico.



Entrada al Prado desde la Glorieta de Goya. Monumento a la reina María Cristina, frente al Casón del Buen Retiro.



## Fallo del Premio Internacional "Príncipe de Asturias"

El 23 de diciembre se hace público el fallo del jurado calificador de los trabajos que han concurrido al Premio Internacional "Príncipe de Asturias" para jóvenes investigadores de la Naturaleza, que en esta tercera edición versan sobre el tema "Nuestras riberas: trascendencia, aprovechamiento, conservación y futuro de un río, laguna o agua continental".

Los premios son los siguientes: un primero, de medalla, diploma y un viaje por valor de 750.000 pesetas para visitar una zona natural protegida; un segundo, de medalla, diploma y un viaje por valor de 500.000 pesetas para visitar una zona natural protegida, y un tercero, de medalla, diploma y un viaje por valor de 250.000 pesetas para visitar una zona natural protegida. Además, podrán concederse cinco accésits de 100.000 pesetas cada uno, que se entregarán en material cultural o de investigación.

## XXIII Festival de la Infancia y la Juventud

Organizado por la Feria de *Barcelona*, del 26 de diciembre al 5 de enero tendrá lugar el *XIII Festival de la Infancia y la Juventud*. El área total de ocupación del Festival será de 64.000 metros cuadrados, entre áreas de servicios y de actividades. Participarán 96 expositores y se espera una afluencia de visitantes cercana al medio millón.

Entre las actividades programadas destacan los concursos (de pintura, filatelia, sardana, etcétera) y las proyecciones cinematográficas.

## Juvenalia 84

Del 20 al 31 de diciembre se desarrollará, en el recinto ferial de la Casa de Campo de *Madrid*, el encuentro anual "Juvenalia", que ocupará una superficie de 32.000 metros cuadrados, con la participación de 60 instituciones y empresas. Esta edición de "Juvenalia" se celebra bajo el lema "Pórtico del Año Internacional de la Juventud".

Las nuevas fechas de "Juvenalia" se orientan a lograr la máxima concurrencia y participación de visitantes: ahora se han incorporado los dos últimos días lectivos del año (el 20 y el 21), con la finalidad de que puedan asistir colegios y otros colectivos gratuitamente. También se han ampliado los ho-



## Centro "Juventud y Sociedad"

Se ha constituido en *Madrid* el Centro de Estudio y Documentación "Juventud y Sociedad", asociación independiente que ya desarrolla actividades en *Barcelona* desde hace más de tres años, cuyo objetivo es ofrecer a todas las personas que se ocupan de temas de juventud la posibilidad de acceso a información, intercambio, ayuda y asesoramiento.

Las iniciativas que forman parte del Plan de actividades 1984-85 están relacionadas con temas como la drogodependencia, animación sociocultural, cooperativismo y educación ambiental, entre otros, orientadas hacia la colaboración con los diversos municipios.

El centro cuenta con el apoyo de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, de las Concejalías de Juventud de los Ayuntamientos de *Madrid*, *Getafe*, *Leganés*, y de diversas asociaciones juveniles. Los interesados en mayor información pueden dirigirse al domicilio del Centro: calle Mayor, 6. 28013 Madrid. Teléfonos 231 06 77 y 232 80 99.

## Primer Certamen Nacional de Fotografía: "Los jóvenes vistos por los jóvenes"

El día 10 del corriente mes de diciembre finaliza el plazo de admisión de los trabajos para participar en el certamen de fotografía convocado por el *Instituto de la Juventud* del Ministerio de Cultura, organizado por "Foto Profesional", y patrocinado por "Kodak", "Los jóvenes vistos por los jóvenes", en el que pueden participar fotógrafos aficionados y profesionales a título individual o colectivo, con edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años.

El tema ha de referirse a modos de vida, aspiraciones, actividades, problemas, necesidades, etcétera, de los jóvenes. Las fotografías, en color o blanco y negro, han de ser de los siguientes formatos: 18 x 26, 20 x 25, 30 x 40 ó 40 x 50 cm. Los trabajos se dirigirán al director del



Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Los premios comprenden cantidades en efectivo y viajes: el primero, 200.000 pesetas y viaje a EE.UU. para dos personas durante una semana; el segundo, 150.000 pesetas y viaje a Venecia para dos personas durante una semana, y el tercero, 100.000 pesetas y viaje a París para dos personas durante un fin de semana. A juicio del jurado, podrán concederse hasta 60 accésit de 5.000 pesetas cada uno.

Los premiados podrán participar en el *Encuentro de Jóvenes Fotógrafos* que convocará el Instituto de la Juventud. Las fotografías premiadas serán objeto de una exposición, así como de publicación en el correspondiente catálogo.



rarios: de diez a veinte horas, ininterrumpidamente, salvo los días 24 y 31, en que el horario será de diez a catorce horas, y el día 25 en que permanecerá cerrado.

Organizadas por el Instituto de la Juventud, en el Salón de Actos

habrá intervenciones de grupos de música (*Alaska* y *Dinarama*, entre otros), representaciones teatrales y de marionetas. Asimismo, el Instituto ha programado Talleres de Teatro, Artes Plásticas y Educación Ambiental.

GUIA

## 1985.JUVENTUD

Año Internacional

## "Guía 1985. Juventud"

Con un decidido objetivo de potenciar la participación de todos, creando cauces para posibilitarla, y como "punto de encuentro para la preparación del Año Internacional de la Juventud", la revista de información juvenil "Guía", que edita el *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud*, ha sacado a la luz un suplemento sobre el AIJ.

Este suplemento ("Guía 1985. Juventud"), aparte de distribuirse cada quincena, conjuntamente con la publicación "Guía", se envía gratuitamente a todos los interesados, que pueden dirigirse para recibirla a la Secretaría de Coordinación del Comité Español del Año Internacional de la Juventud. Dirección General de la Juventud. Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28004 *Madrid*.



## Barcelona, Sede del Congreso Mundial sobre la Juventud de la UNESCO

El *Congreso Mundial sobre la Juventud* de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se desarrollará en el Palacio de Congresos de *Barcelona* del 8 al 15 de junio de 1985. El objetivo de este congreso es evaluar la situación y el cometido de la juventud en las esferas de competencia de la UNESCO, desde la Primera Conferencia Internacional sobre la Juventud organizada por la UNESCO en 1964.

En el Congreso de *Barcelona* —uno de los acontecimientos más significativos del AIJ— participarán alrededor de 650 personas: 300 especialistas invitados por el director general de la UNESCO y representantes y observadores de Naciones Unidas, organizaciones intergubernamentales, organizaciones internacionales no gubernamentales, etcétera.





## Jurados de los Certámenes Nacionales sobre Artes y Tradiciones Populares

Se ha hecho pública la composición de los jurados calificadoros de los *Certámenes Nacionales sobre Artes y Tradiciones Populares*, 1984, a través de las correspondientes resoluciones de la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura. Para los tres Certámenes, de acuerdo con la convocatoria, el presidente y el secretario serán *Ignacio Quintana Pedrós*, director general de Juventud y Promoción Sociocultural, y *Julio Camacho Muñoz*, subdirector general de la familia, variando los vocales en cada uno de los tres certámenes.

■ Fotografía: *Sigfrido Koch Arruti, Francisco Ontañón Núñez, María Antonia Pelauzy Viñals, Araceli Pereda Alonso, Francisco Catalá Roca y María Jesús Berna González.*

■ Investigación "Marqués de Lozoya": *Carmelo Lisón Tolosana, Isidoro Moreno Navarro, Honorio Velasco, José Luis Brea, Carlos Laorden Echevarrieta y Rafael Rivas de Benito.*

■ Prensa, radio y televisión: *José Corredor Mateos, Antonio Limón Delgado, María Angeles Sánchez Gómez, Gabriela Cañas Pita de la Vega, Gloria Pérez Berrocal, José Cavero Jáñez, Luis Calvo Teixeira y Enrique Nicanor González.*

## Estudio del español a través de la prensa, en Irlanda y en Gran Bretaña

— La Universidad "Trinity College" y el Instituto Cultural Español de *Dublín* acaban de editar el primer número de "Authentik", publicación mensual destinada a los departamentos universitarios de Lengua Española, centros de enseñanzas medias y bibliotecas populares de la *Gran Bretaña* e *Irlanda*.

"Authentik" contiene una selección de artículos de prensa aparecidos recientemente en periódicos y revistas de los países hispanohablantes y tiene como fin mostrar a

## "Cultural Albacete":

## Programa para el mes de diciembre

### Música

El día 3 se desarrolla el cuarto concierto del ciclo "Estudios para Piano". *Guillermo González* interpretará obras de *Scriabin* y *Rachmaninoff*, a las 20 horas, en la Delegación Provincial de Cultura. El quinto y último concierto del ciclo tendrá lugar, en el mismo lugar y hora, el día 10, con la actuación de *Javier Sanz del Río* con obras de *Béla Bartók* y *Stravinsky*.

Otro ciclo musical —"Conciertos para Jóvenes"— también finaliza este mes de diciembre con dos conciertos: el primero, el día 6, y el segundo, el día 13. Ambos en la Delegación Provincial de Cultura, a las 11,30 horas. Los intérpretes serán *Luis Leguía*, al violoncello, y *Fernando Turina*, al piano.

### Conferencias

En el ciclo "El estado de la cuestión", los días 11 y 12 —también a las 20 horas y en la Delegación Provincial de Cultura— el musicólogo *Federico Sopena* intervendrá pronunciando dos conferencias con el título "La música contemporánea". El otro gran ciclo de conferencias del programa ("Ciclo de Literatura Española actual") presentará, el día 4, una conferencia de *Rosa Cha-*

todos los estudiantes de lengua española la riqueza, variedad e importancia internacional del idioma español. Existe el proyecto de realizar ediciones especiales para todos los países europeos.

## Convenio entre el Ministerio de Cultura y MERCASA

En el momento actual se encuentran en avanzado estudio las líneas de trabajo entre el Ministerio de Cultura, Instituciones Locales y Autonómicas, y la Sociedad MERCASA, para el montaje de puntos de información y promoción cultural en instalaciones comerciales.

Las instalaciones, de próxima inauguración, contarán con un amplio espacio dedicado a las activi-

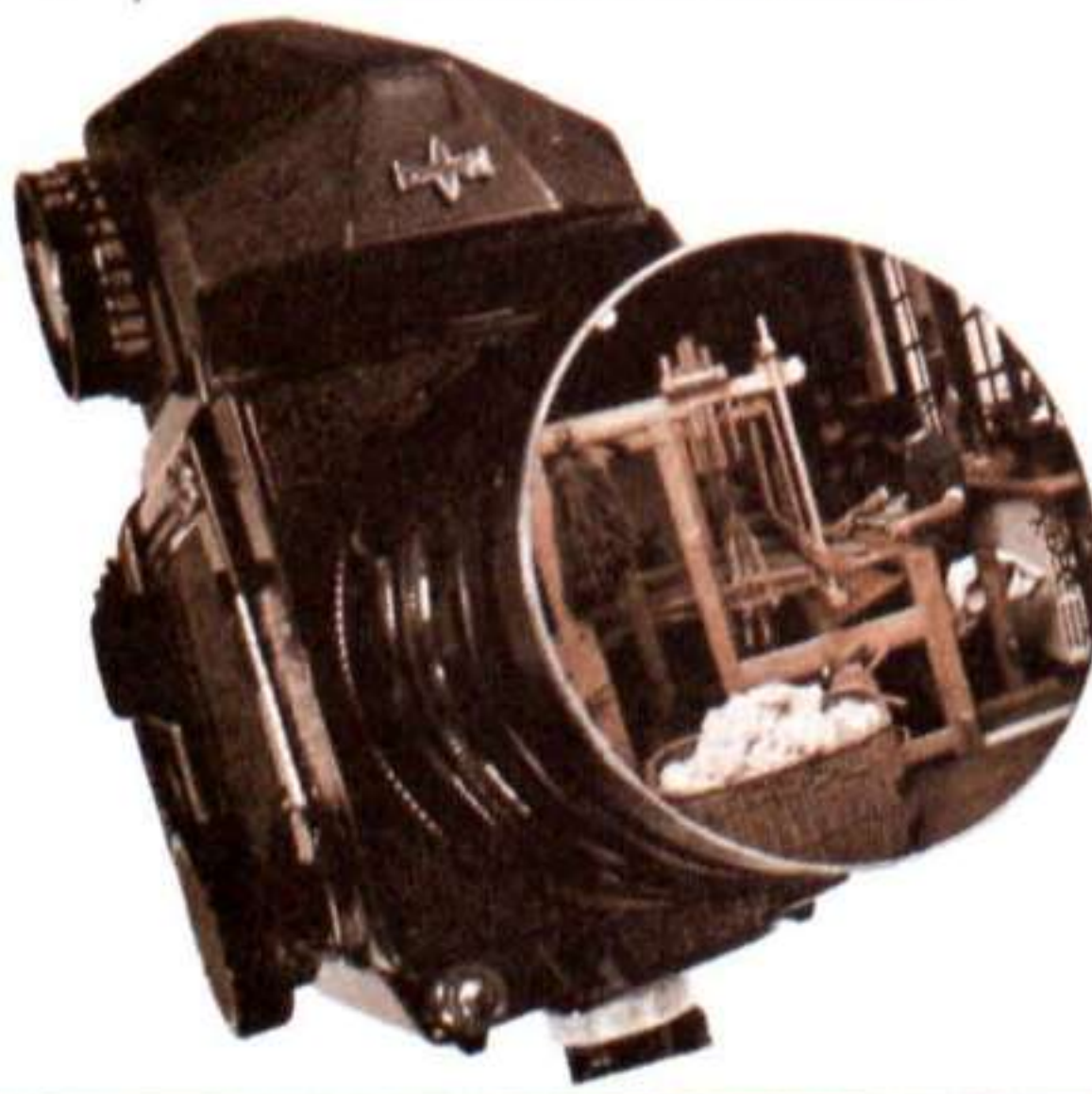
cel acerca de su propia obra literaria que se completará con el coloquio que, al día siguiente, moderará *Andrés Amorós*.

### Teatro

Los días 14 y 15, en el Teatro Carlos III, representación de la obra "Fuenteovejuna", de *Lope de Vega*, por la Compañía Dramática Española, bajo la dirección y puesta en escena de *José Osuna*.

### Exposiciones

El día 14 se inaugura la exposición "Artesanía Popular Española", exposición itinerante del Ministerio de Cultura que recoge las fotografías premiadas en el Certamen Nacional de Fotografía sobre artesanía y tradiciones populares. Estará abierta al público, en Albacete, hasta el día 19. Posteriormente iniciará un recorrido por la provincia (*Hellín, La Roda y Almansa*) hasta el final del mes de febrero.



dades culturales. La primera fase del proyecto se refiere a las madrileñas localidades de *Getafe* y *Parla*, y a la ciudad de *Salamanca*.

## "Políticas culturales en ciudades de tipo medio"

Días pasados se celebró en *Gijón* un seminario sobre "Políticas culturales en ciudades de tipo medio", con la participación de la Federación Española de Municipios y Provincias.

La dinámica cultural en ciudades medias, la problemática de las mismas, las estructuras estables y las perspectivas de desarrollo cultural constituyeron los temas objeto de estudio y debate del seminario.

## "Dinámica cultural en el desarrollo regional"

En *Estrasburgo* (Francia) tuvo lugar el pasado mes de noviembre una reunión de trabajo de expertos en torno al proyecto número 10 del *Consejo de Europa* ("Dinámica cultural en el desarrollo regional").

A las sesiones de esta reunión de trabajo, en las que se evaluaron los distintos programas presentados por los países miembros, asistió un representante del Ministerio de Cultura español.

## Número 2 de la revista "Documentos"

Ha salido a la luz el segundo número de "Documentos, cuadernos de acción cultural", que edita la *Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural* del Ministerio de Cultura, con un índice de materias directamente relacionadas con la promoción sociocultural: "Las Universidades Populares, un proyecto de promoción sociocultural para los Municipios", "Los Centros Cívicos de Barcelona" y "Las Casas de Cultura: los límites de la actividad cultural".

## Formación de animadores culturales sindicales

A lo largo de los tres últimos meses se han desarrollado en distintos puntos de la geografía española unos seminarios para la *formación de animadores culturales sindicales*, para militantes y cuadros de las centrales mayoritarias, UGT y CC.OO.

Los seminarios, organizados por el *Ministerio de Cultura* y las propias *centrales sindicales* como consecuencia de un convenio previamente suscrito, se orientaron hacia la reflexión y el debate acerca de las transformaciones sociales originadas por las nuevas relaciones laborales, el impacto de las nuevas tecnologías y los ámbitos de la acción cultural en el mundo del trabajo.

Un total de 14 seminarios, algunos de los cuales finalizan el presente mes, han sido el fruto de ese acuerdo entre las centrales y el Ministerio de Cultura. La distribución geográfica de los cursillos fue hecha por la dirección de las propias centrales, en función de sus necesidades.

## Universidades Populares

La *Federación Española de Universidades Populares* tiene programadas para este mes las siguientes actividades:



LOS CHASQUIS DEL V CENTENARIO



A LA COPAQVISTA DE ESPAÑA A PIE  
ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES IBEROAMERICANOS

## Los "Chasquis" del V Centenario

Los "Chasquis" eran los mensajeros de los antiguos emperadores incas que recorrían los caminos del imperio, desde Argentina a Colombia, llevando recados. Hoy, un grupo de estudiantes iberoamericanos conmemora aquellas andaduras en tierras españolas, aprovechando las vacaciones escolares.

Miembros de la *Asociación de Estudiantes Iberoamericanos* recorrerán estas Navidades 250 kilómetros de la isla de *Tenerife*, uniendo así esta caminata a los 1.000 kilómetros que llevan recorridos en *La Mancha, Navarra, La Alcarria* y *Málaga*.

Otra actividad de la Asociación es la búsqueda de ciudades y pueblos españoles que hayan tenido relación con otros pueblos y ciudades de América para ponerlos en contacto. Hasta el momento ya han logrado unir así a 10 pueblos.

Los interesados en las actividades de la Asociación de Estudiantes Iberoamericanos pueden ponerse en contacto con ella en su domicilio: Rafael Calvo, 9. 28010 Madrid. Teléfono (91) 448 79 23.

— Seminario de Estudio sobre Experiencias Piloto para la *Reinserción Social de Excarcelados*, dirigido a formadores de Universidades Populares. Se desarrollará del 3 al 7 de diciembre en el Castillo-Palacio de Magalia de *Las Navas del Marqués (Ávila)*.

— Presencia de una delegación española de la Federación de Universidades Populares en *Frankfort (R. F. Alemana)* para el intercambio de experiencias en el campo de la drogadicción con I.B. (*Federación Internacional para el Trabajo Social con Jóvenes*). Del 9 al 16 de diciembre.

— De nuevo en el *Castillo-Palacio de Magalia* se celebrará un encuentro, entre los días 17 y

21, para el estudio de diseños de programación global en las Universidades Populares, dirigido a *directores y coordinadores* de dichas Universidades.

— En colaboración con la *Asociación Española de Promoción de Adultos (AEP)* y otras organizaciones dedicadas a la formación de adultos, la Federación de Universidades Populares participará en las «Jornadas de Educación de Adultos» que tendrán lugar en *Madrid*, del 19 al 22.

## Centro de Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura

El Centro de Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura de la calle de Maestro Alonso, 6, de *Madrid*, que este curso tiene



una matrícula de 4.300 alumnos del sector de *Tercera Edad* y *Mujer*, ha programado, con motivo de la Navidad, una serie de actos en los que participarán los alumnos: exposiciones (de pintura, cerámica, estaño, muñequería, repujado de cuero...), certamen literario y diversas actuaciones del coro, de los grupos de teatro, gimnasia, expresión corporal, etcétera. Finalizará este programa con una comida de convivencia.

Además de este programa extraordinario, continúan desarrollándose las actividades normales del centro: 41 actividades secuenciales y actos culturales (conferencias, proyecciones cinematográficas, conciertos...), con una media de dos por día.

Las personas interesadas en acceder a este centro podrán informarse a partir del 7 de enero. Todos los alumnos están becados por el Ministerio de Cultura.

## Formación de directivos para Centros de la Tercera Edad

La Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura ha suscrito con la Dirección General de Acción Social y con el INSERSO (Instituto Nacional de Servicios Sociales) del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social un convenio de co-

laboración sobre realización de una experiencia común en *Animación Cultural* para personal directivo de *Centros Gerontológicos*.

La materialización de este convenio se traduce en dos cursos para personal directivo de Centros de Tercera Edad, con 50 participantes por curso, en los que se imparten técnicas de animación cultural y se analiza la realidad actual de estos centros. El primero de estos cursos se desarrolló entre los días 27 y 30 de noviembre y el segundo tendrá lugar del 11 al 14 de diciembre en *Alcobendas (Madrid)*.

esta valoración positiva, el convenio podrá prorrogarse a otros tres años y extenderse al resto de centros penitenciarios de jóvenes.

## "Expo-Arte" Andalucía

Entre los días 7 y 16 de diciembre permanecerá abierta al público en *Sevilla* la muestra "Expo-Arte", en la que se exhibe una amplia muestra de las distintas facetas de la artesanía andaluza.

Junto al río Guadalquivir, al lado

## Concurso de Belenes "Salamanca-84"

La *Cámara Oficial de Comercio e Industria* y el *Gremio de Artesanías Varias de Salamanca* han convocado el Concurso de Belenes "Salamanca-84" para artesanos de la provincia, que han de entregar sus trabajos antes del 15 de diciembre. Ninguna obra podrá superar los 80 kilogramos de peso ni el formato de 190x190 centímetros.

Se concederán tres premios, el primero de ellos de 100.000 pesetas. El jurado se reserva la facultad de seleccionar de entre las obras presentadas las que vayan a ser expuestas.

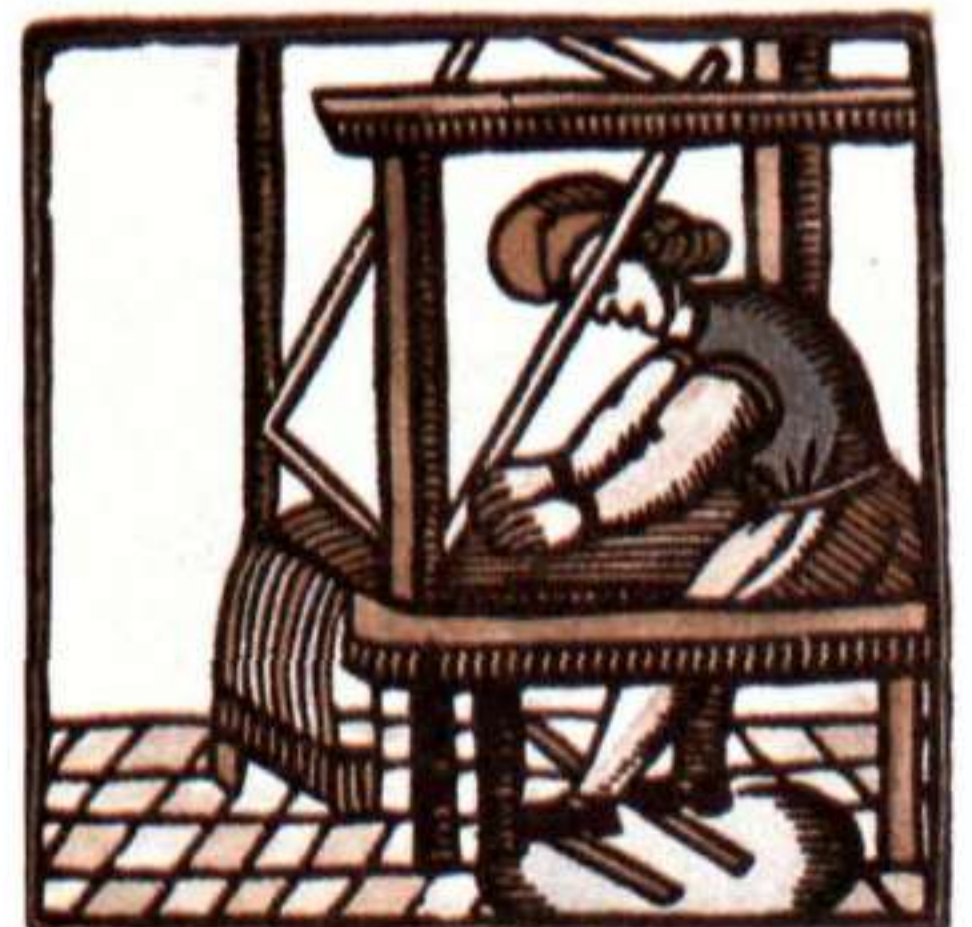


## Prisión y cultura

Continúa desarrollándose la experiencia piloto de *Animación Sociocultural* en cinco centros penitenciarios: *Cáceres II, Ocaña II, Oviedo, Carabanchel* (jóvenes) y *Yeserías*. La dirección de este programa la lleva el Centro de Cultura Popular de Madrid y es el resultado de un convenio entre el Ministerio de Justicia y el Ministerio de Cultura.

Esta experiencia piloto, cuyos primeros resultados están siendo evaluados, ha tenido efectos positivos, como la creación de comités culturales en los centros, apertura de los centros al contexto social en que viven, creación de hábitos para el trabajo en equipo, aumento de la sensibilidad hacia este tipo de trabajo como elemento de tratamiento, etcétera. A la vista de

de la Torre del Oro, en las instalaciones de los bajos del Paseo del Marqués de Contadero, participarán en la muestra artesanos de la Comunidad Andaluza de los más diversos campos de la artesanía funcional y de consumo: cerámica, tapices, muebles, tallas en madera, bordados, orfebrería, etcétera.





## Caza menor con perro para la Tercera Edad en Huelva

Con objeto de promover actividades deportivas que tengan un aliciente y supongan una atención social para nuestros mayores, la Diputación Provincial de Huelva vuelve a organizar el "Campeonato provincial de caza menor con perro para la tercera edad", en su segunda edición.

La excelente acogida que tuvo el primer Campeonato por parte de los cazadores que intervinieron y la gratitud con que fue acogida la iniciativa, proporcionó el estímulo suficiente como para que en esta segunda edición se haya ido a una convocatoria más amplia. De la treintena de cazadores que participaron en 1983 se pretende pasar al centenar en este año. Para ello la Diputación ha cursado invitaciones a los hogares de Tercera Edad, clubs y peñas de cazadores,



y a los propios Ayuntamientos de toda la provincia, con el fin de que los 79 municipios estén representados en la competición.

Para este II Campeonato, al que pueden concurrir quienes hayan cumplido sesenta años, con carné de pensionista y en posesión de la documentación necesaria para el ejercicio de la caza, se han establecido fases clasificatorias, con diversas pruebas eliminatorias.

La final, en la que competirán por el Campeonato los primeros clasificados de las pruebas eliminatorias, tendrá lugar el día 16 de diciembre en la finca "Huerto Ramírez" y asistirán a la misma el presidente de la Comunidad Autónoma andaluza y otras autoridades regionales y provinciales.

**II CAMPEONATO PROVINCIAL DE CAZA  
MENOR CON PERRO PARA LA  
TERCERA EDAD**



## Comienza la temporada de esquí

Cuando acaban de aparecer las primeras nieves en las cumbres de nuestras montañas, el complejo mundo de las estaciones de esquí se pone en funcionamiento para ofrecer una temporada más sus diversos servicios a los amantes del deporte blanco.

Datos facilitados por la Secretaría General de Turismo (referidos a la temporada 83) señalan que el número de esquiadores habituales españoles se eleva a 400.000, y que el de extranjeros que por temporada esquían en España asciende a 50.000.

Las estaciones de esquí en España permanecen abiertas normalmente de cuatro a cinco meses, desde el 1 de diciembre hasta el 1 de mayo, excepto algunas que continúan ofreciendo sus servicios hasta el 15 de mayo. Por lo general, los aficiona-

dos esquían hasta los días siguientes a Semana Santa, pero los últimos años el tiempo de apertura se ha visto reducido por la escasez de nieve.

Aunque no se puede predecir cómo se va a presentar la temporada este año, si se atiende la estadística, puede resultar muy bueno.

Las estaciones de esquí, que a partir del 1 de diciembre permanecerán abiertas en España son la siguientes:

**Barcelona:** Rasos de Peguera.

**Burgos:** Valle del Sol, La Lunada.

**Gerona:** La Molina-Supermolina, Masella, Nuria, Valiter 2000.

**Granada:** Solynieve.

**Huesca:** Valle de Astún, Candanchú, Cerler, Formigal y Pantosa.

**León:** Puerto de San Isidro.  
**Lérida:** Baqueira Beret, Llesui, Port del Comte, Super Sport, Tucca Betren Lles (fondo), Sant Joan de L'Erm (fondo).

**Logroño:** Valdezcaray.  
**Madrid-Segovia:** Puerto de Navacerrada.

**Madrid:** Valcotos, Valdesquí.  
**Orense:** Manzaneda, Peña Trevinca (montaña).

**Oviedo:** Valgrande-Pajares.  
**Santander:** Alto Campoo, Picos de Europa (montaña).

**Segovia:** La Pinilla.  
**Teruel:** Sierra de Gudar.

**Tenerife:** Las Cañadas del Teide (montaña).

Existen otras estaciones de esquí en construcción. La de Bohi Tahull, en Lérida, cuenta ya con las instalaciones adecuadas pero no tiene previsto ofrecer sus servicios esta temporada.

## Juegos Deportivos Municipales

El Instituto Municipal de Deportes de Madrid, con el fin de promocionar la práctica del deporte durante todo el año entre los vecinos de la capital, ha organizado por quinta vez consecutiva los Juegos Deportivos Municipales.

Con ellos se trata simplemente de hacer deporte en el tiempo libre, mejorando la forma física participando en una competición sencilla, en la que los equipos y deportistas no ascienden ni descienden. Este año puede participarse en 22 modalidades deportivas, y las principales novedades las constituyen el badminton, kayak-polo, pesca y orientación.

Los juegos se desarrollan en tres fases, primero en los barrios, luego en los distritos y, finalmente, a nivel de toda la ciudad. Otra de las novedades de esta edición es que en las categorías infantiles los equipos se clasifican para participar en el torneo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

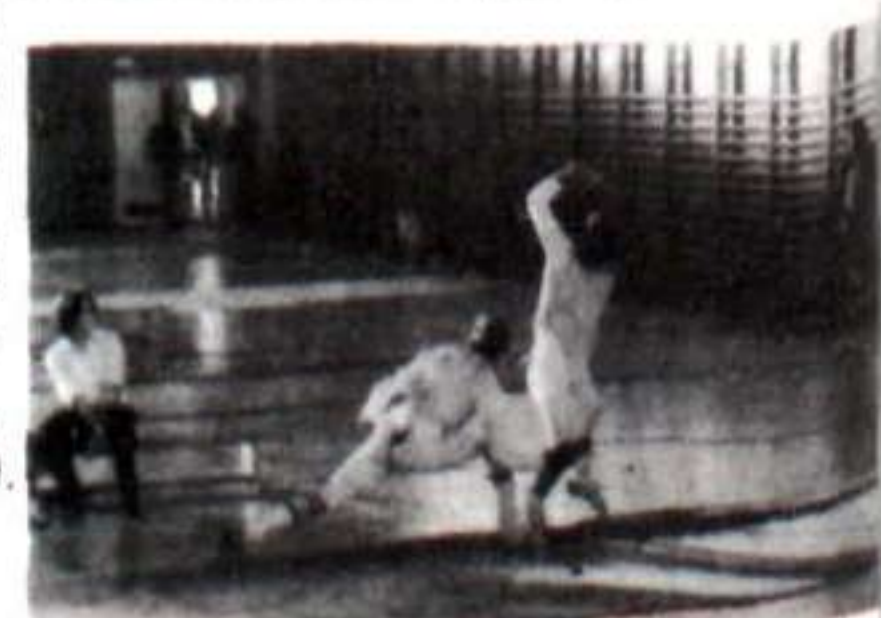
Después de la experiencia de años anteriores, el Instituto Municipal de Deportes ha realizado un gran esfuerzo para favorecer la participación de los deportistas en la organización y dirección de los juegos mediante la creación de distintas comisiones y órganos representativos y, en definitiva, una estructura de participación democrática que dará a los juegos mayor dinamismo y creatividad.



## III Trofeo de Esgrima "Palacio de los Deportes"

Con la participación de los más destacados tiradores del país, entre ellos los del equipo nacional, el 1 de diciembre se celebrará en Madrid el III Trofeo de Esgrima "Sala de Armas Palacios de Deportes", en su modalidad de Florete masculino.

El programa es el siguiente: sábado 1, pruebas eliminatorias a las 9,00 horas, en el Palacio de los Deportes de Madrid, puerta K, sala de esgrima, y domingo 2, final y entrega de trofeos, a las 17,00 horas, en el Colegio "Arturo Soria", Duque de Tamames, número 9.





## Limitaciones semanales para los cazadores

Cuando nos encontramos en plena temporada cinegética, resulta imprescindible, antes de salir a cazar, consultar la Orden de 5 de julio de este año, en la que se fijan los períodos hábiles de caza y las vedas, publicada en el «B.O.E.» del 14 de julio.

Todas las provincias presentan diferencias, no sólo en períodos distintos de caza sino también en vedas de distintas especies y zonas en las que se prohíbe cazar. Las provincias catalanas, gallegas y vascas no están incluidas al ser ya la caza competencia de sus respectivas Comunidades Autónomas.

En los terrenos libres no se permite la caza menor cualquier día de la semana. Los días de caza fijados en las distintas provincias son los siguientes:

Domingos y festivos: *Murcia y Teruel.*

Sábados, domingos y festivos: *Alicante, Almería, Córdoba, Granada y Huesca.*

Jueves, domingos y festivos: *Asturias, Avila, Badajoz, Burgos, Cáceres, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, León, Madrid, Navarra (zona sur), Palencia, La Rioja, Salamanca, Segovia, Soria, Toledo, Valencia, Valladolid, Zamora y Zaragoza.*

Jueves, sábados, domingos y festivos: *Cádiz, Castellón, Huelva, Málaga y Sevilla.*

Esta variedad de fechas viene originada porque cada provincia tiene independencia para fijar lo que estime más conveniente en relación al clima, orografía y densidad de piezas que determinan la época a cazar.

## "48 horas de Balón-Sala" en Jerez de la Frontera

Jerez de la Frontera será testigo, los próximos días 20 a 22 de diciembre, de un acontecimiento de gran originalidad, las "48 horas de Balón-Sala", organizadas por el Patronato Municipal de Deportes y la Delegación en Jerez de la Real Federación Española de Fútbol.

El programa cuenta con competiciones, tanto masculinas como femeninas, de todas aquellas actividades en las que el balón sea el útil del juego, tales como el fútbol-sala, baloncesto, voleibol, balonkorff, etcétera.

Es la primera vez que un acontecimiento de esta magnitud se lleva a cabo en la ciudad, y se ha elegido ya un comité organizador, presidido por el teniente alcalde delegado de Juventud y Deportes, *Cristóbal Romero Gandolfo.*

# Actividades deportivas previstas para el mes de diciembre



Consejo Superior de Deportes

Días celebración	Federación	Denominación de la actividad	Lugar	Provincia o país
Dic./ene.	GALGOS	XVII Copa «Good Year»	Las Palmas	Canarias
1/2 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. Div. Honor Masc. 7.ª Jor.	Varios	Varios
1/2 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. Div. Honor Fem. 5.ª Jor.	Varios	Varios
1/2 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. 1.ª Div. Masc. 5.ª Jor.	Varios	Varios
2 dic.	BALONCESTO	Campeonato de Liga	Varios	Varios
2 dic.	BALONMANO	Camp. Nal. 1.ª Div. Fem. 6.ª Jor.	Varios	Varios
2 dic.	HOCKEY	Camp. de Liga Nal. «B» 14.ª Jor.	Varios	Varios
2 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga Prim. Div.	Varios	Varios
2 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga Nal. Seg. Div.	Varios	Varios
3 dic.	CICLISMO	Pru. de Ciclo-Cross de Pamplona	Pamplona	Navarra
7/8 dic.	CAZA	Camp. de Esp. de Caza Menor con perro	Salamanca	Salamanca
8 dic.	CICLISMO	Pru. de Ciclo-Cross de Aretxabaleta	Aretxabaleta	Guipúzcoa
8/9 dic.	ESGRIMA	Torn. Nac. «César de Diego» 4 armas	Madrid	Madrid
8/9 dic.	HOCKEY	Hockey Sala. Prim. Div. Masc. Sec.	Varios	Varios
8/9 dic.	HOCKEY	Hockey Sala. Prim. Cat. Fem.	Varios	Varios
8/9 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. Div. Hon. Masc. 8.ª Jor.	Varios	Varios
8/9 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. Div. Hon. Fem. 6.ª Jor.	Varios	Varios
8/9 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. 1.ª Div. Masc. 6.ª Jor.	Varios	Varios
9 dic.	AUTOMOVILISMO	XIX Rallye Costa del Sol	Málaga	Málaga
9 dic.	AUTOMOVILISMO	Rallye Tierra Race-Centro	Madrid	Madrid
9 dic.	BALONCESTO	Camp. de Liga Nac.	Varios	Varios
9 dic.	BALONMANO	Camp. Nal. Seg. Div. Mac. 9.ª Jor.	Varios	Varios
9 dic.	BALONMANO	Camp. Nal. Prim. Div. 7.ª Jor.	Varios	Varios
9 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios
9 dic.	FUTBOL	Camp. Liga Nac. 2.ª Div.	Varios	Varios
9 dic.	MOTOCICLISMO	VII Moto-Cross de Invierno	Morón	Sevilla
9 dic.	RUGBY	7.ª Jorn. Camp. de Lig. Nac. 1.ª Div.	Varios	Varios
9 dic.	RUGBY	Liga Nac. Div. de Honor. 8.ª Jor.	Varios	Varios
11 dic.	PELOTA	Camp. de España Juvenil	Logroño	Logroño
12 dic.	FUTBOL	Copa S.M.R. 3.ª vuel.	Varios	Varios
13, 15, 16 dic.	TENIS MESA	Liga Nal. Div. Hon. Masc. 9.ª Jor.	Varios	Varios
14/16 dic.	HOCKEY	Hockey Sala. Fin. Prim. Div. Masc.	Varios	Varios
14/16 dic.	HOCKEY	Hockey Sala. Fin. Prim. Cat. Fem.	Varios	Varios
15/16 dic.	TENIS MESA	Lig. Nal. Div. Masc. 7.ª Jor.	Varios	Varios
16 dic.	BALONCESTO	Camp. de Liga. Prim. Div.	Varios	Varios
16 dic.	BALONMANO	Camp. Nal. 2.ª Div. Masc. 10.ª Jor.	Varios	Varios
16 dic.	CICLISMO	Prueba de Ciclo-Cross	Santander	Cantabria
16 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios
16 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 2.ª Div.	Varios	Varios
16 dic.	MOTOCICLISMO	III Trof. de Nav. de Moto-Cross	Talavera	Toledo
16 dic.	MOTOCICLISMO	XXI Trial de Navidad	Barcelona	Cataluña
21, 22, 23 dic.	TENIS DE MESA	Lig. Nal. Div. Honor Masc. 10.ª Jor.	Varios	Varios
23 dic.	BALONCESTO	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios
23 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios
23 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 2.ª Div.	Varios	Varios
23 dic.	MOTOCICLISMO	III Moto-Cross de Navidad	Cáceres	Cáceres
23 dic.	RUGBY	Camp. de Liga Nal. 1.ª Div.	Varios	Varios
23 dic.	RUGBY	Camp. Nal. Div. de Honor. 9.ª Jor.	Varios	Varios
25 dic.	MOTOCICLISMO	VIII Torn. de Moto Ball Navidad	Barcelona	Cataluña
30 dic.	BALONCESTO	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios
30 dic.	FUTBOL	Camp. de Liga. 1.ª Div.	Varios	Varios



# convocatorias

## "Villa de Pinto",

### de literatura

Se ha convocado el III Certamen Literario "Villa de Pinto" en las modalidades de poesía y cuento, en el que pueden participar los residentes en la Comunidad de Madrid. Para la poesía se piden de 300 a 350 versos; para la narrativa, de 20 a 30 folios. Los trabajos deberán presentarse mecanografiados a doble espacio en folios, por una sola cara, por triplicado ejemplar y debidamente cosidos. En la primera hoja se indicará el título de la obra, así como un seudónimo elegido, acompañando los siguientes datos: nombre, dirección y teléfono del autor, y una breve bio-bibliografía. El envío de los trabajos se hará a: Centro Municipal de Cultura, calle de la Sagrada Familia, 3, **Pinto** (Madrid), indicando en el sobre "Para el III Certamen Literario Villa de Pinto". Se concederá un solo premio en cada modalidad, consistente, en ambas, en la publicación de la obra ganadora en la colección "Villa de Pinto" y 25.000 pesetas. El plazo de presentación de originales finaliza el 21 de diciembre.

## "Flora y Fauna de Castilla y León", de fotografía

Pueden participar en este certamen cuantas personas lo deseen. El tema de los trabajos será necesariamente

"Flora y Fauna de Castilla y León". Las fotografías, en blanco y negro o color, tendrán un tamaño mínimo de 18 por 24

cm. y máximo de 30 por 40. Las fotografías deberán estar reforzadas en cartón, admitiéndose márgenes únicamente en el mismo papel fotográfico. En el dorso de cada obra deberán figurar el lema y el título de la fotografía. Asimismo se consignará un conciso pie de foto explicativo, cuando sea necesario, incluyendo localización, especie, etcétera, además de equipo y material utilizado. Las obras se acompañarán de un sobre cerrado en cuyo exterior figure solamente el lema, y en el interior título, nombre, teléfono y domicilio del autor. El envío, libre de gastos, se hará a: Asociación "Las Torres", Concurso de fotografía, Apartado de Correos 76, **Cuéllar** (Segovia), finalizando el plazo de recepción de trabajos el día 26 de diciembre. Se establecen tres premios de 50.000, 25.000 y 10.000 pesetas y placa. Hay un accésit especial de 5.000 pesetas y placa para un autor cuellarano (no premiado).

## "Ciudad de Vitoria-Gasteiz"

### Gasteiz"

La Caja de Ahorros de Vitoria convoca sus premios literarios "Ciudad de Vitoria-Gasteiz 1984", a los que pueden concurrir cuantas personas lo deseen con obras originales e inéditas escritas en castellano o en euskera. El tema será "Vitoria y Alava", en cualquiera de sus múltiples aspectos. Los trabajos habrán de presentarse por triplicado en folios mecanografiados a doble espacio en una sola cara y se remitirán, bien personalmente o por correo certificado, al Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Vitoria, Postas, 13 y 15, en **Vitoria-Gasteiz**. El plazo de admisión de originales finaliza el 31 de diciembre, y los trabajos se presentarán con lema y título, los cuales se repetirán en sobre aparte, en cuyo interior irán los datos personales completos del concursante. Las especialidades que se convocan son: de **cuento**, con extensión de 4 a 6 folios y 60.000 pesetas de premio; de **poesía**, con rima y composición libres, 400 versos como mínimo y 100.000 pesetas de premio, y ensayo, para un trabajo con enfoque histórico, social o filosófico, con una extensión de 75 folios y 125.000 pesetas de premio.

## "Arturo Barea",

### de novela

Se convoca el premio de novela "Arturo Barea", al que pueden concurrir sólo autores noveles de edades comprendidas entre dieciocho y treinta años, españoles o hispanoamericanos. La extensión de las novelas debe ser de 150

## "Musicians' Accord"

### de composición musical

Podrán participar en este certamen los compositores españoles menores de treinta y cinco años en la fecha del concurso. Las obras deberán tener una duración máxima de quince minutos y deberán ser para cualquiera de los instrumentos indicados a continuación o para cualquier combinación de los mismos: dos flautas, oboe, fagot, trompas, trompeta, trombón, arpa, piano, clarinete, voz soprano, voz mezzo-soprano, dos violines, viola, violonchelo, dos percusionistas, cinta magnética (1/4 pulgadas, dos pistas de siete y media o quince pulgadas). Las composiciones no tendrán que ser necesariamente inéditas, pero tendrán que no haber sido estrenadas en Estados Unidos. Los originales se enviarán acompañados de un sobre franqueado con la dirección del concursante a: "Musicians' Accord", C/O David Castillejo, calle Menéndez Pidal, 3; 28036-**Madrid**, finalizando el plazo de recepción de trabajos el 15 de diciembre. El premio consiste en la interpretación de las obras ganadoras, en un concierto del "Musicians' Accord", en el Carnegie Recital Hall, de **Nueva York**, y estancia allí de una semana. El certamen y concierto están patrocinados por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa.

## "Espasa-Calpe", de ensayo

La editorial **Espasa-Calpe** convoca su II premio de ensayo, al que podrán concurrir escritores nacionales o extranjeros, siempre que los originales estén escritos en castellano. El tema del trabajo ha de versar sobre una cuestión de actualidad, tratando de asegurar una permanente conexión entre el pensamiento español y la evolución de los problemas en el mundo actual. Las obras deberán ser originales e inéditas, con una extensión comprendida entre 200 y 300 folios. La dotación del premio es de dos millones de pesetas. Los envíos, que se harán por triplicado y firmados o con seudónimo, se dirigirán a: Editorial Espasa-Calpe, carretera de Irún, kilómetro 12,200; 28049-**Madrid**. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de diciembre.

folios como mínimo. Se establecen dos premios de 350.000 y 200.000 pesetas, respectivamente. El tema será libre. Y los originales, firmados o bajo seudónimo, se enviarán por triplicado. En caso de seudónimo se adjuntará sobre cerrado en el que se repita aquél, y dentro del sobre, los datos personales del concursante y fotocopia del carné de identidad. La entrega o envío se hará a: Dirección Autónoma de Madrid, Sagasta, 13, 6.º piso, 28004-**Madrid**, finalizando el plazo de recepción de trabajos el 31 de diciembre.

## "Tenerife'84",

### de periodismo

La **Asociación Española de Periodistas y Escritores de Turismo** convoca un premio para el mejor artículo sobre la isla de Tenerife que hable sobre sus aspectos turísticos, culturales, gastronómicos, ecológicos, históricos, artísticos, etcétera. El artículo o artículos que concursan deben ser enviados por duplicado a Club de Vacaciones, calle San Juan, 4, **Puerto de la Cruz**, Tenerife-España, poniendo

en el sobre "Para el premio Club de Vacaciones-Hoteles Maritim". A los trabajos se acompañará un sobre que contenga nombre, apellidos, seudónimo, si se usase, residencia y dirección del autor. Los originales han de estar en poder de los organizadores el día 31 de diciembre. Se establece un premio en metálico de 400.000 pesetas. Para artículos publicados sobre Tenerife en la prensa del archipiélago canario se establece otro premio de 200.000 pesetas y trofeo. Se entiende que pueden concurrir al premio "Tenerife'84" todos los artículos publicados en prensa peninsular, de Baleares o extranjera, del 1 de junio al 30 de noviembre de 1984.

## "Jaume Vicens Vives"

La **Caja de Barcelona** convoca el premio "Jaume Vicens Vives" para un trabajo de investigación o ensayo que se inscriba dentro del campo de las ciencias sociales (Derecho, Economía, Geografía, Historia, Política y Sociología) y que se refiera al ámbito español. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 hojas y habrán de estar escritas en cualesquiera de las lenguas del Estado español, además del inglés y el francés. El plazo de presentación de originales terminará el 31 de diciembre y se dirigirán a: "Premio Jaume Vicens Vives-Caja de Barcelona, de Ciencias Sociales", Diagonal, 530, 2.ª planta, 08006-**Barcelona**. Dichos originales irán debidamente firmados, si bien el autor podrá utilizar un seudónimo. El premio tiene una dotación de un millón de pesetas en metálico y comporta la entrega de un diploma o documento similar de carácter acreditativo. Caja de Barcelona se compromete también a publicar el trabajo premiado, recibiendo su titular los derechos de autor correspondientes al 10 por 100 sobre el precio de venta en rústica.

## "Continente",

### de periodismo

"Continente" convoca el II premio de su nombre, al que podrán concurrir autores con uno o más trabajos, con firma o seudónimo, que hayan sido publicados duran-





# convocatorias

te 1984 en cualquier medio de comunicación social. El tema de los trabajos deberá estar en relación con alguna de las facetas que distinguen la distribución comercial moderna, hipermercados, supermercados, etcétera, tanto en su proyección social como en el aspecto comercial. Cada candidato al premio podrá presentar cuantos trabajos desee (original publicado y siete copias tamaño DIN-a4), que irán acompañados del nombre y domicilio del autor, así como del lugar, fecha y título de la publicación en que apareció cada trabajo. El envío debe realizarse a: Continente-Saudisa, calle General Perón, 29, edificio Eurocentro, 7.ª planta, 28020-Madrid, poniendo en el sobre "Para el premio «Continente», de periodismo". El plazo de admisión de originales finaliza el 31 de diciembre. El premio está dotado con un millón de pesetas.

## "Música Coral Alavesa"

Podrán participar en este certamen compositores con obras originales e inéditas, escritas para cuatro o seis voces mixtas y una duración comprendida entre cuatro y diez minutos. Las obras serán de creación propia o basadas en la cultura y tradiciones populares alavesas. Las partituras deberán presentarse claras en su grafía musical y literaria y con las páginas numeradas. Las composiciones se presentarán por triplicado, en sobre cerrado y bajo lema, acompañadas de otro aparte con indicación de nombre, apellidos, dirección y



II Certamen de Composición de Música Coral Alavesa.

## "Ortega y Gasset",

### de periodismo

El Consejo de Administración de PRISA ha convocado el premio "José Ortega y Gasset", de periodismo, al que podrán optar todos los artículos, reportajes e informaciones (escritos o gráficos) firmados, aparecidos en diarios o revistas en lengua española en cualquier país del mundo dentro de 1984. Se exceptúan los publicados en el diario "El País", de España. El premio consistirá en la entrega de una obra del escultor Pablo Serrano y un millón de pesetas. El envío se hará a: Presidente de PRISA ("Para el II Premio Ortega y Gasset de periodismo"), calle Miguel Yuste, 40; 28037-Madrid (España). El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de enero. Se enviarán dos ejemplares de la publicación donde aparezca el trabajo optante al premio.

teléfono del autor, y en su exterior, lema y título de la obra. Los trabajos serán enviados personalmente o por correo certificado al Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Vitoria, Gasteiko Kutxa, Postas, 13 y 15, en **Vitoria-Gasteiz**. La composición ganadora obtendrá un premio de 100.000 pesetas. El plazo de admisión de obras finaliza el 31 de diciembre.

## "El Eria"

La revista literaria "El Eria" ha convocado el certamen que lleva su nombre y que, en la presente edición, está dedicado a la novela. Pueden participar escritores de todo el mundo, que escriban en español y presenten una o varias obras, con una extensión comprendida entre 50 y 150 folios. Se admitirán originales hasta el 31 de diciembre. Y el envío se hará a: Editorial "El Paisaje", **Aranguren**, Vizcaya. Tanto la obra ganadora como las finalistas serán publicadas por la referida editorial, quien compartirá al 50 por 100 los gastos de una primera edición de cuatro mil ejemplares. A los autores de las tres primeras novelas clasificadas se les entregará una placa conmemorativa del premio, juntamente con los primeros ejemplares editados.

## "San Lesmes Abad",

### de poesía religiosa

El Ayuntamiento de Burgos convoca el XII concurso internacional de poesía religiosa "San Lesmes Abad", al que podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad, siempre que sus trabajos estén escritos en lengua castellana. Las obras presentadas serán originales e inéditas, admitiéndose un solo trabajo por cada concursante. Se enviarán al Ayuntamiento de Burgos (Comisión de Enseñanza y Cultura), mencionando en el sobre: "Para el Concurso Internacional de Poesía Religiosa". La extensión de los originales no podrá ser inferior a 500 versos. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y en ejemplares separados. Irán firmados por el autor, figurando su domicilio y teléfono, con un breve "currículum vitae". Se establece un primer premio dotado con 200.000 pesetas y se podrá conceder un accésit de 75.000. El plazo de admisión de originales finaliza el 31 de diciembre.

## "Ciudad de Ubeda",

### de periodismo

Podrán concurrir los autores de uno o varios trabajos periodísticos (artículos, reportajes, informes) que hayan sido publicados durante el

## Premios\*

### de Investigación

### y Estudios Toledanos

Podrán participar en ellos cuantos investigadores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad. El contenido y dotación de las obras será el siguiente: a) **Premio Conde de Cedillo**, de 150.000 pesetas, para un tema de historia local de entidades menores de 20.000 habitantes, de la provincia de Toledo; b) **Premio Cardenal Lorenzana**, de 150.000 pesetas, para un trabajo sobre temas humanos actuales, en relación con la provincia de Toledo, con una extensión de 40 folios aproximadamente; c) **Premio Gabriel Alonso de Herrera**, de 150.000 pesetas, para un trabajo relacionado con la explotación económica de los recursos naturales, dentro de la provincia de Toledo, con una extensión de 50 folios. Los originales se enviarán a: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos (IPIET), Plaza de la Merced, 4; 45002-Toledo, finalizando el plazo de recepción de trabajos el 22 de diciembre. En el orden de envío se ha de hacer constar que se concurre a los premios y la modalidad correspondiente.



Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos

SEGUNDA EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS TOLEDANOS 1984

año 1984. El tema de los trabajos versará sobre cualquier aspecto referido a Ubeda, artesanía, promoción turística, valores culturales, histórico-artísticos, etcétera. Los aspirantes enviarán un original publicado y tres copias, con nombre, domicilio y teléfono del autor, así como del lugar, fecha y título de la publicación en que apareció. El envío debe hacerse a: Comisión de Turismo, Ayuntamiento de Ubeda, Plaza de Vázquez de Molina, s/n. **Ubeda** (Jaén). Se otorgará un solo premio de 100.000 pesetas. El plazo de admisión de originales finaliza el 31 de diciembre.

## Cartel anunciador

### "Semana Santa de León"

La Junta Mayor de la Semana Santa de León convoca concurso

para la realización del cartel anunciador de 1985, en el que podrán participar todos los residentes en territorio nacional. El número de obras será de tres como máximo por cada concursante. En cuanto a la técnica a emplear, el concurso será eminentemente fotográfico, si bien se admitirá técnica mixta, es decir, de pintura o dibujo y fotografía. Las obras que se presenten deberán ser inéditas y necesariamente referidas a la Semana Santa de León en sus diversas facetas, bien sean desfiles procesionales, imágenes que los componen, cofradías y hermandades, hábitos de las mismas, estandartes, etcétera. El tamaño real del cartel será de 50 por 70 cm. Montada sobre bastidor de madera de igual tamaño que la fotografía, y sin marco de ningún tipo, en la cual, si el autor lo desea, puede figurar la rotulación siguiente: **Semana Santa-León 1985**, sin que este rótulo tenga que ser respetado a efectos de la confección del cartel. En sobre adjunto se enviará diapositiva en color de un tamaño mínimo de 45 por 60 mm. Las obras se presentarán bajo lema, en sobre cerrado, dentro del cual figurará nombre del artista y dirección. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas y placa de plata, y un segundo y tercer premios de 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente. El envío de las obras se hará al Ayuntamiento de **León**, antes del 31 de diciembre de 1984.

## Premios "Lotería

### Nacional"

Se convocan los premios anuales de la **Lotería Nacional** para Prensa, Radio y Televisión, en los que pueden participar cuantos autores lo deseen, con artículos, fotos, dibujos, reportajes y emisiones de radio o televisión. Se establecen las siguientes dotaciones: tres premios de 250.000, 100.000 y 50.000 pesetas, para artículos o reportajes de prensa. Otros tres con las mismas dotaciones para emisiones de radio. Uno de 250.000 para una emisión de televisión. Tres de 125.000, 100.000 y 50.000 para fotografías o dibujos humorísticos. Un premio especial de 250.000 para un trabajo elegido por el jurado y no presentado. Los trabajos de Prensa deberán haber sido publicados dentro del año. Lo mismo se exige para radio y televisión. Los envíos se harán a: Servicio Nacional de Lotería, Guzmán el Bueno, 137; 28003-Madrid, antes del 7 de enero. Se enviarán cinco ejemplares de la publicación impresa en que fueron publicados los trabajos, o cinco copias de radio o televisión con casete de lo emitido. En todos los casos se han de acompañar los datos completos del autor. En radio y televisión, se ha de adjuntar certificado de emisión y datos de la misma.



# convocatorias

## VIII Exposición Internacional de Dibujo Humorístico Deportivo

Del 27 de abril al 12 de mayo de 1985 se celebrará en Ancona (Italia) la **VIII Exposición Internacional de Dibujo Humorístico Deportivo**, en el que pueden participar cuantos dibujantes lo deseen y cuyo tema obligado es "La promoción humana a través del deporte". Dentro de este certamen se convoca también el "Premio Bienal 1985" con cuatro temas de deporte: motociclismo, voleibol, tenis de mesa y tiro al plato. Igualmente hay una sección dedicada a la caricatura de personajes del mundo del deporte 1983-1984. Para participar en el "Premio Bienal 1985" es obligatorio enviar cuatro obras, una por cada disciplina deportiva exigida. Todas las obras optantes a los respectivos premios deberán ser originales y haber sido realizadas en cualquier técnica, siendo el formato de dichas obras de 35 por 50 cm. El envío de los trabajos se hará a: Centro Sportivo, "Riviera del Conero", Via Panoramica, 40, 60123 Ancona (Italia), finalizando el plazo de inscripción el 31 de diciembre. Las obras

participantes deben llegar a su destino antes del día 31 de marzo de 1985, siendo los gastos de envío por cuenta del concursante, quien, además, hará constar en los envíos su nombre y apellidos y título de la obra. Se establecen los siguientes premios: **Para el tema obligatorio**, un primero de tres millones de liras, un segundo de millón y medio y un tercero de un millón, además de nueve premios de medio millón de liras cada uno. Para el "**Premio Bienal 1985**" (disciplinas de motociclismo, voleibol, tenis de mesa y tiro al plato) se establece un primer premio de dos millones de liras y un segundo de un millón, el tercero es de 800.000, y hay nueve de 500.000 liras. Para la **sección de caricaturas de personajes del Mundo de Deporte 83-84 se establece un primer premio de 1.500.000 liras**; un segundo premio de un millón; un tercero de 800.000 y nueve de 500.000 liras. La entrega de premios se celebrará el 11 de mayo de 1985, con la cena tradicional en honor de los participantes.

## Premio "Ciudad

de Toledo".

de fotografía

El Ayuntamiento de Toledo convoca el Premio "Ciudad de Toledo", de fotografía, en el que podrán participar cuantos profesionales y aficionados lo deseen. Se concederá un único premio de 75.000 pesetas que será donado por Radio Toledo. Las fotografías que se presenten —fotografía única o reportaje— tendrán que haber

sido publicadas en cualquier periódico o revista nacional, regional o provincial durante el plazo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1984. Este hecho se acreditará adjuntando a los trabajos ejemplar o fotocopia de la publicación, de modo que no quede al jurado ninguna duda. Asimismo, los concursantes deberán atenerse al tamaño del lado mínimo de 18 centímetros y el máximo de 40, y se remitirán montadas sobre cartón sin margen, figurando en la parte posterior el título, el lema y la fecha de realización de la obra.

Cada trabajo deberá entregarse personalmente o por correo certificado en el Negociado de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Toledo, indicando en el sobre "Para el premio «Ciudad de Toledo», de fotografía". El plazo de admisión de originales finaliza el 8 de enero, ya que con anterioridad fueron convocados los premios "San Ildefonso", de temas toledanos; "Rojas Zorrilla", de teatro; "Rodrigo de Cota", de poesía; "Félix Urabeyen", de novela corta; "Casiano Alguacil", y el premio especial "Sixto Ramón Pardo".

## "Dos de Mayo", de teatro

El Departamento de Servicios Culturales del distrito Centro, de Madrid, ha convocado el I Certamen de teatro de barrio, dotado con 500.000 pesetas, y al que podrán presentarse escritores españoles e hispanoamericanos con obras escritas en castellano. El tema deberá girar en torno a la historia de la villa de Madrid y prefe-

rentemente sobre la invasión francesa y los sucesos del 2 de mayo. Los textos serán inéditos, y no se admitirán traducciones, refundiciones o adaptaciones, ya sean de novela, cine, televisión o radio. Con los textos, en los que no podrá figurar nombre ni seudónimo conocido del autor, se entregará un sobre cerrado en cuyo exterior figure el lema elegido para el trabajo, y, dentro, los datos personales del concursante. El envío se hará a: Departamento de Servicios Culturales, Distrito Centro, Madrid, finalizando el plazo de admisión de trabajos el día 8 de enero.

## "Intes", de periodismo

Con una dotación de 300.000 pesetas, el Instituto de Promoción

## "Ateneo de Sevilla", de novela

Con una dotación de dos millones de pesetas se convoca el premio de novela "Ateneo de Sevilla" 1985, al que pueden concurrir los escritores que presenten novelas originales e inéditas, cualquiera que sea la nacionalidad de aquéllos. Cada novela irá firmada con el nombre y apellidos del autor, o bien con un seudónimo. Las novelas habrán de estar escritas en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las 200 páginas, tamaño holandesa. La admisión de originales finaliza el 31 de enero. Los escritores que opten al premio entregarán los trabajos por duplicado, encuadernados o cosidos a **Secretaría del Ateneo de Sevilla**, indicando "Para el premio de novela «Ateneo de Sevilla» 1985". La novela ganadora será publicada por la editorial Planeta, patrocinadora del premio.

**Social** (Intes) ha convocado el premio de su nombre para artículos de opinión pública publicados en periódicos y revistas nacionales durante 1984 y cuyo tema sea "Iniciativa privada y función estatal de la educación". El plazo de admisión de artículos quedará cerrado el 15 de enero y no deberán exceder de cinco folios. Los artículos publicados que quieran concursar serán presentados por quintuplicado ejemplar a: Fundación "Intes", calle Jorge Juan, 32, 28001 Madrid.

## "San Ildefonso",

de periodismo

La Asociación de ex alumnos del Colegio de San Ildefonso de Madrid anuncia la concesión de tres premios, de 250.000, 100.000 y 50.000 pesetas, para aquellos trabajos que versen sobre dicho centro, su historia, tradición o cualquier otro aspecto, que contribuya a realzar y difundir la institución y a extender su arraigo y popularidad. Los trabajos se remitirán, antes del 10 de enero, a la Asociación Promotora de ex Alumnos del Colegio de San Ildefonso, calle Alfonso VI, 1; 28005-Madrid.

## "Martín Codax",

de música

Podrán participar en este certamen todos los compositores de cualquier país, menores de treinta años. Las obras deberán ser presentadas en las siguientes categorías: **a)** para la formación del **Antidogma Art Ensemble**: flauta/piccolo, flauta en sol, guitarra/mandolino; todo tipo de percusión pequeña de madera y metal... platos, claves, crócalos pequeños, etcétera, piano, pudiéndose incluir banda magnética (en este caso, es preciso enviar copia en cassette y en cinta de 1/4 de pulgada a 19 cm/s. o 38 cm/s.); **b)** para un instrumento solo de la formación más arriba indicada, pudiéndose incluir banda magnética; **c)** para obras electroacústicas, digitales o analógicas, estéreo o cuadrifónicas (en este caso se deberá enviar una sola copia sobre banda a 19 cm/s. o 38 cm/s.); **d)** para trío vocal masculino, según la formación del trío "Mateo Flecha" (contratenor, tenor y bajo). Ninguna de las obras presentadas deberá haber sido editada o ejecutada en público con anterioridad. La duración de estas obras estará comprendida entre diez y veinte minutos. Los concursantes tienen que mandar sus originales a: **Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vigo**, Praza do Rey, s/n. Vigo (España), finalizando el plazo el día 15 de enero de 1985.

## XIX Premio Internacional de Arte Contemporáneo en Montecarlo

La Fundación "Príncipe Pedro de Mónaco" convoca el **XIX Premio Internacional de Arte Contemporáneo** de Montecarlo, que se celebrará en la ciudad monegasca del 8 al 30 de mayo de 1985. Los que estén interesados en participar en el presente certamen han de rellenar el correspondiente boletín de inscripción y enviar la documentación pertinente, antes del 15 de diciembre, a: Museo Nacional de Mónaco, 17, Avenue Princesse Grace, **Montecarlo** (Tel. 93-30 91 26), donde se puede solicitar mayor información. Junto a la documentación necesaria para tomar parte en el concurso se han de enviar también diapositivas, en número de 6 como máximo, del trabajo con que se quiera concurrir, con unas medidas de 24 por 36 mm.





Las partituras (original y dos fotocopias por cada obra presentada) irán sin firma, contrasignadas con un lema y acompañadas de un sobre cerrado en cuyo exterior figure el mismo lema, y en su interior, los datos personales del concursante, más una fotocopia del D.N.I. y un pequeño "curriculum vitae". Se establece un primer premio de 250.000 pesetas para la obra ganadora y cinco premios de 50.000 pesetas cada uno para las cinco obras finalistas. La partitura ganadora será editada por Ruginenti Editores, de Milán.

## "Ciutat de Vinaròs",

### de poesía

Podrán participar en este certamen todos los autores, tanto en valenciano como en castellano, que hasta la fecha no hayan publicado ningún libro. Los trabajos serán originales e inéditos. El tema será libre, con una extensión máxima de 400 versos y mínima de 300. El premio consistirá en la edición de la obra ganadora. Los trabajos se presentarán bajo plica, incluyendo sobre cerrado con los datos personales del autor y dirección. Se mandarán mecanografiados a doble espacio, por triplicado y en tamaño folio, debidamente numerados, al Ayuntamiento de Vinaròs, indicando en el sobre "Para el I Premio de Poesía «Ciutat de Vinaròs»", finalizando el plazo de admisión de trabajos el 19 de enero.

## Premios literarios

### latinoamericanos

El *Centro de Capacitación Social de Panamá* convoca su concurso de ensayo, cuento, poesía y testimonio, bajo el lema "América Latina: lucha y esperanza. Por la paz, la vida y la autodeterminación de los pueblos". Podrán participar en el certamen latinoamericanos y extranjeros que hayan vivido un año por lo menos en América Latina. Los trabajos se presentarán por triplicado. En el apartado de ensayo se presentarán trabajos inéditos de 25 folios como mínimo y 110 como máximo; en cuento no se establece límite de folios. Los poemarios no tendrán más de 50 folios ni menos de 15. Y los testimonios tendrán una extensión superior a los 25. Los originales se enviarán, con seudónimo, al Centro de Capacitación Social, III Concurso Latinoamericano, Apartado 9 A-192, *Panamá*; el plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de enero. Los premios, para cada uno de los géneros, serán de 300 dólares y una colección de publicaciones.

## Publicaciones agrarias

El *Ministerio de Agricultura* convoca este premiónacional de

## Premios "Ciudad de Barcelona"

El Ayuntamiento de Barcelona convoca los premios "Ciudad de Barcelona", dotados cada uno de ellos con 1.000.000 de pesetas. Se establecen las siguientes modalidades: *Premio de Literatura Catalana*, para novelas escritas en catalán y publicadas entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de diciembre de 1984. Los concursantes han de poner en sus envíos: "Opta al Premio de Novela «Ciudad de Barcelona», 1984"; *Premio de Literatura Castellana*, para novelas escritas originariamente en castellano y publicadas entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de diciembre de 1984. Los aspirantes al premio han de poner en sus envíos: "Opta al Premio de Novela «Ciudad de Barcelona», 1984"; *Premio de Poesía en Lengua Catalana*, para obras de poesía editadas en Barcelona, escritas originariamente en lengua catalana y publicadas entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de diciembre de 1984. En el envío del premio los autores han de poner: "Opta al Premio de Poesía Catalana «Ciudad de Barcelona», 1984"; *Premio de Poesía en Lengua Castellana*, para obras de poesía editadas en Barcelona, escritas originariamente en lengua castellana y publicadas entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de diciembre de 1984. Las obras se presentarán por duplicado y firmadas por el autor o editor que la presente, con la indicación: "Opta al Premio de Poesía Castellana «Ciudad de Barcelona», 1984"; *Premio Medios de Comunicación*, para trabajos de carácter informativo o de creación en prensa, radio y televisión, producidos en Barcelona desde el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de diciembre de 1984. Los aspirantes al premio han de hacer constar en sus originales: "Opta al Premio «Ciudad de Barcelona», 1984"; *Premio a un espectáculo producido o realizado en Barcelona*, al que podrán

concurrir autores, productores y directores teatrales y de espectáculo de cualquier género. La presentación podrá acompañarse de textos o bien otros medios audiovisuales; *Premio a la mejor aportación a las artes plásticas en cualquiera de sus manifestaciones*, al que pueden concurrir los autores o directores de la muestra que se presente, acompañada de la documentación que se crea oportuna; *Premio de Música*, al que podrán optar las obras inéditas de carácter sinfónico, con o sin solistas, instrumentales y con o sin medios electroacústicos, que sean presentadas con lema y bajo plica, o bien firmadas. La duración de las obras no podrá ser inferior a quince minutos. En el envío de los trabajos se hará constar: "Opta al Premio de Música, 1985"; *Premio "Agustí Duran i Sampere"*, consistente en una bolsa de un millón de pesetas, y que se concederá a un trabajo sobre la historia contemporánea de la ciudad de Barcelona. Los aspirantes a este premio deben hacer una solicitud de participación en el concurso y deben presentar, asimismo, una memoria de cómo van a hacer el trabajo; *Premio de Investigación*, que será concedido a un trabajo de un científico o de un grupo de científicos y cuyo tema sea: "El suelo o el subsuelo de Barcelona en cualquiera de sus aspectos". Las obras y los proyectos aspirantes al premio se presentarán por duplicado, escritos a máquina y a doble espacio, debiendo figurar el nombre o nombres de sus autores correspondientes. La dirección para el envío de todos y cada uno de los trabajos es: Secretaría General Técnica de Cultura, Excmo. Ajuntament, Barcelona, fijándose el plazo de recepción de trabajos para todos los premios el día 31 de diciembre. El fallo se dará a conocer, asimismo, el día 12 de febrero.

*Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias* para distinguir el mejor trabajo de carácter técnico que se presente sobre temas agrarios, pesqueros y alimentarios en su más amplio sentido, y el mejor estudio socio-económico acerca del citado sector. La extensión mínima será de 120 folios mecanografiados a dos espacios, sin contar gráficos e ilustraciones. Podrán optar los autores que lo deseen, con obras inéditas, escritas en castellano. La dotación es de 500.000 pesetas para cada especialidad y se podrán conceder dos accésits de 150.000 pesetas en cada uno de ellos. El envío de los trabajos se hará a: Departamento de Agricultura, Pesca y Alimentación, Alfonso XII, 56; 28014-Madrid. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 31 de enero.

## "III Concurso de Obras de Teatro y Cuentos"

Podrán participar en este certamen cuantas personas lo deseen, con obras cuya extensión será ilimitada. Los trabajos se presentarán por triplicado, en papel tamaño folio y mecanografiados a doble espacio por una sola cara, debiendo ir firmados con un seudónimo y acompañados por un sobre cerrado en cuyo exterior figure di-

cho seudónimo y en el interior los datos personales del participante. Tanto el tema del teatro como de los cuentos puede estar escrito en castellano como en bable. Los envíos se harán a: Casa de la Cultura, calle Luis Navia Osorio, 1, *Pola de Siero* (Asturias), finalizando el plazo el 31 de diciembre. Se establecen dos primeros premios, de 80.000 pesetas cada uno, para teatro en bable y para teatro en castellano; se establecen asimismo dos premios, de 50.000 pesetas cada uno, para cuentos en bable y cuentos en castellano.

## "Casas Regionales

### de España",

### de ensayo

Este certamen tiene carácter monográfico y se otorgará al autor o autores del mejor ensayo o estudio realizado sobre las casas regionales de España. Los trabajos podrán presentarse en cualquiera de los idiomas hablados en España, y tendrán como mínimo una extensión de 100 hojas de tamaño folio. Los trabajos serán inéditos. Se presentarán por sextuplicado e irán con lema. En sobre aparte se repetirá el lema y dentro se consignarán: título del trabajo, firma, nombre y apellidos del autor y domici-

lio y teléfono del titular. El envío se hará a: Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales de España, Plaza de España, 6; 28013-Madrid, finalizando el plazo de recepción el día 31 de diciembre. Se establece un premio de 2.500.000 pesetas y diploma. Organiza el certamen la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales de España y patrocina el Senado de España.

## "Costa Blanca",

### de periodismo

El *Patronato Provincial de Turismo de Alicante* convoca el premio "Costa Blanca", de periodismo, al que pueden concurrir cuantos profesionales lo deseen con temas relacionados con el turismo de Alicante. El premio de Prensa y Radio estará dotado con 200.000 pesetas, y el de Televisión, con 400.000. En el caso de artículos periodísticos se remitirán al Patronato Provincial de Turismo, Avenida del General Mola, 6; 03005-Alicante, un ejemplar original del medio en que haya sido publicado; en caso de guiones de radio, un ejemplar en que conste el certificado de su emisión, y en el caso de reportaje de televisión, vídeo igualmente certificado. El plazo de presentación finaliza el 31 de enero.



## Ministerio de Cultura "Catálogo de Publicaciones 1984"

Secretaría General Técnica  
Subdirección General de Estudios  
y Coordinación. Servicio de  
Difusión. Madrid, 1984. 84 páginas

En este catálogo se contienen, especificados con todo detalle, los fondos bibliográficos existentes y las nuevas publicaciones de reciente aparición que editan los Servicios de publicaciones de los distintos departamentos del Ministerio de Cultura.

A grandes rasgos, y muy resumidamente, el catálogo agrupa y da noticia de la existencia —a disposición del lector— de libros, revistas, folletos, boletines, etcétera, sobre diversas actividades culturales y temas tales como Legislación Básica, Textos legales, Cultura y Comunicación, Estadística, Patrimonio Artístico, Arte en España, Arqueología, Archivos, Juventud y Promoción sociocultural, Literatura, Teatro, Cine, Promoción de la mujer, Medios audiovisuales, Música, Libro español y Bibliotecas, y otras publicaciones sobre temas varios. Los interesados en recibir —gratuitamente— este *Catálogo de Publicaciones* pueden solicitarlo a: Secretaría General Técnica, Servicio de Difusión, Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid.

## la Gaceta del libro



## "La Gaceta del Libro" Periódico quincenal N.º 10, 1 de noviembre 1984

Editada por Promociones Bibliográficas, S. A., bajo la dirección de **Andrés Moratinos**, "La Gaceta del Libro" alcanza su número 10. Esta publicación especializada, este periódico de los libros, recoge quincenalmente, en sus 32 páginas de gran formato, una completa información sobre los libros publicados en España: índice de novedades, reseñas, entrevistas con



## "Crónica de la luz"

Fotografía en  
Castilla-La  
Mancha  
(1855-1936)  
**Publio López  
Mondéjar**  
Fundación  
Cultural de  
La Mancha  
Ediciones El  
Viso. Madrid,  
1984. 207 páginas

Publio López Mondéjar ha empleado —qué bien empleados— ocho años en indagar, buscar y rebuscar por los pueblos, aldeas y ciudades de La Mancha este extraordinario material fotográfico que aquí nos ofrece salvado, rescatado del olvido, ordenado en este bello y emocionante libro, en esta especie de crónica antropológica de su región natal que él denomina, poéticamente, "Crónica de la luz".

Desde estas fotografías, transidas de tiempo irreparable, nos miran para siempre, detenidos, parados en los campos, casas y egidos de los pueblos, calles o monumentos de ciudades hoy casi abolidas, gentes que vivieron y murieron en La Mancha: pastores, campesinos, artesanos en su obrador, retratados por el fotógrafo ambulante a pie de obra o a ras de surco; trabajadores posando con sus trajes y herramientas de labor o pueblerinos endomingados en poses muy compuestas; vendedores, trajinantes y arrieros; el impresionante coplero ciego con guitarra y pliegos de cordel; la corrida de toros a plaza partida; velatorios patéticos y exvotos de sorprendente rareza; rondallas de campesinos o de lugareños "con párroco"; los casinos y las barberías; la matanza del cerdo y el baile que la festeja; la jocosa charanga de carnaval; la fotografía de grupo, la de imponentes parejas, la de niños jugando o en la escuela —"la aborrecida escuela"— con los brazos cruzados, mirándonos muy serios ante un mapa de España...

Muchas fotografías más podríamos destacar y glosar en esta enumeración encomiástica, pero, con ser la parte gráfica la fundamental del libro admirable de Publio López Mondéjar, no podemos dejar de resaltar la importancia de los textos, así como la investigación y nómina de autores, por lo que supone como aportación a la historia de la fotografía en España. La edición, cuidadísima, espléndida, ha sido diseñada por Diego Lara.

autores, reportajes, comentarios, bibliografías, etcétera, así como artículos firmados por conocidos escritores en torno al mundo de los libros. Todo ello de gran utilidad e interés tanto para el bibliotecario o el educador como para el profesional de la edición y los lectores.

En este número de "La Gaceta del Libro", correspondiente a la primera quincena de noviembre, aparte del contenido señalado, destaca por su novedad e importancia una extensa monografía sobre los "Diccionarios en España", un panorama informativo y crítico de la edición española de diccionarios que abarca hasta 29 materias distintas y que ocupa 27 páginas del número. El precio del ejemplar es de 100 pesetas y se vende en los quioscos de prensa o por suscripción. Su redacción está en Gran Vía, 86. Edificio España. 28013 Madrid.



## Nuevos sellos

### El Centenario de Junípero Serra

Dentro de la serie "España América", que viene emitiendo la Dirección General de Correos y Telecomunicación, ahora, para conmemorar el II Centenario de la muerte de Fray Junípero Serra, uno de los más grandes personajes de la colonización de América, acaba de emitir un sello en homenaje a su figura. Sus datos principales son: Fecha de emisión: 12 de octubre de 1984; valor: 40 pesetas; tirada: 4.000.000 de sellos.

## "Conferencias"

de Federico García Lorca  
Alianza Editorial. Madrid, 1984  
Vols. I y II, 183 y 162 páginas

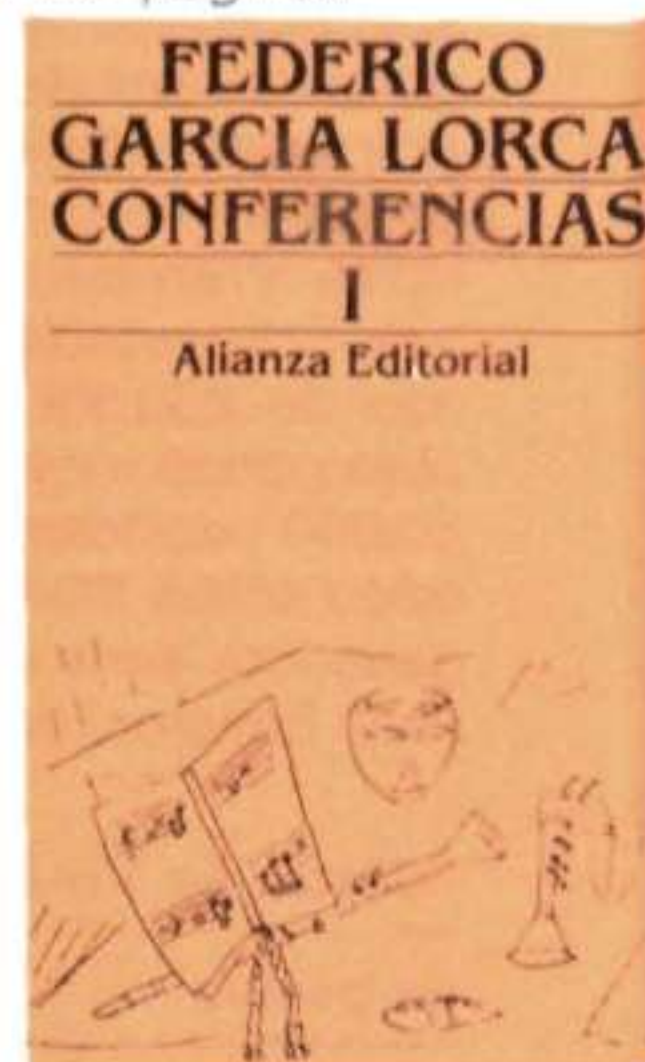
Al cuidado de Mario Hernández, Alianza Editorial viene publicando las obras completas de Federico García Lorca en una serie de bellos volúmenes de bolsillo. Los números 11 y 12 recogen las conferencias que el genial poeta pronunciara en España y América entre los años 1922 y 1935. Estos textos —perfectamente servidos y anotados— conservan vivos y actuales su frescor, fuerza e intuición poderosa de cuando fueron escritos. Son piezas maestras en su género, claves para adentrarse en el "hecho poético", en el mundo estético y creador de la obra total del propio Lorca tanto como testimonio, en definitiva, de su profunda investigación en las raíces de la cultura española.

Ha preparado la edición Christopher Maurer. *Conferencias I* recoge "El primitivo canto andaluz", "La imagen poética en don Luis de Góngora", "Un poeta gongorino del siglo XVII" y "Canciones de cuna españolas". *Conferencias II* contiene "Imaginación, inspiración, evasión", "Sketch de la nueva pintura", "Elegía a María Blanchard", "Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre" y "Juego y teoría del duende".

## "Cantigueiro de Orcellón"

E. A. Reque Varela  
Ediciones Avantar. Carballino,  
1984. 90 páginas

Un cancionero para arrieros, tratantes, emigrantes, gentes del camino y del Carballiño, todo eso y más es este "Cantigueiro" que propone la Agrupación Cultural Avantar en homenaje a Manuel María, bajo la égida del imaginario poeta Ernesto Afonso Reque Varela, bardo tan popular como inexistente que Avantar rescata nada menos que de la emigración bonaerense. Trata este "Cantigueiro" unos versos gallegos claros, sinceros, transparentes, sin duda preñados de emoción y recuerdos para los amantes del viejo Orcellón. Una colección de planchas a dos tintas de Felipe Senén son el espléndido complemento gráfico a esta edición numerada.

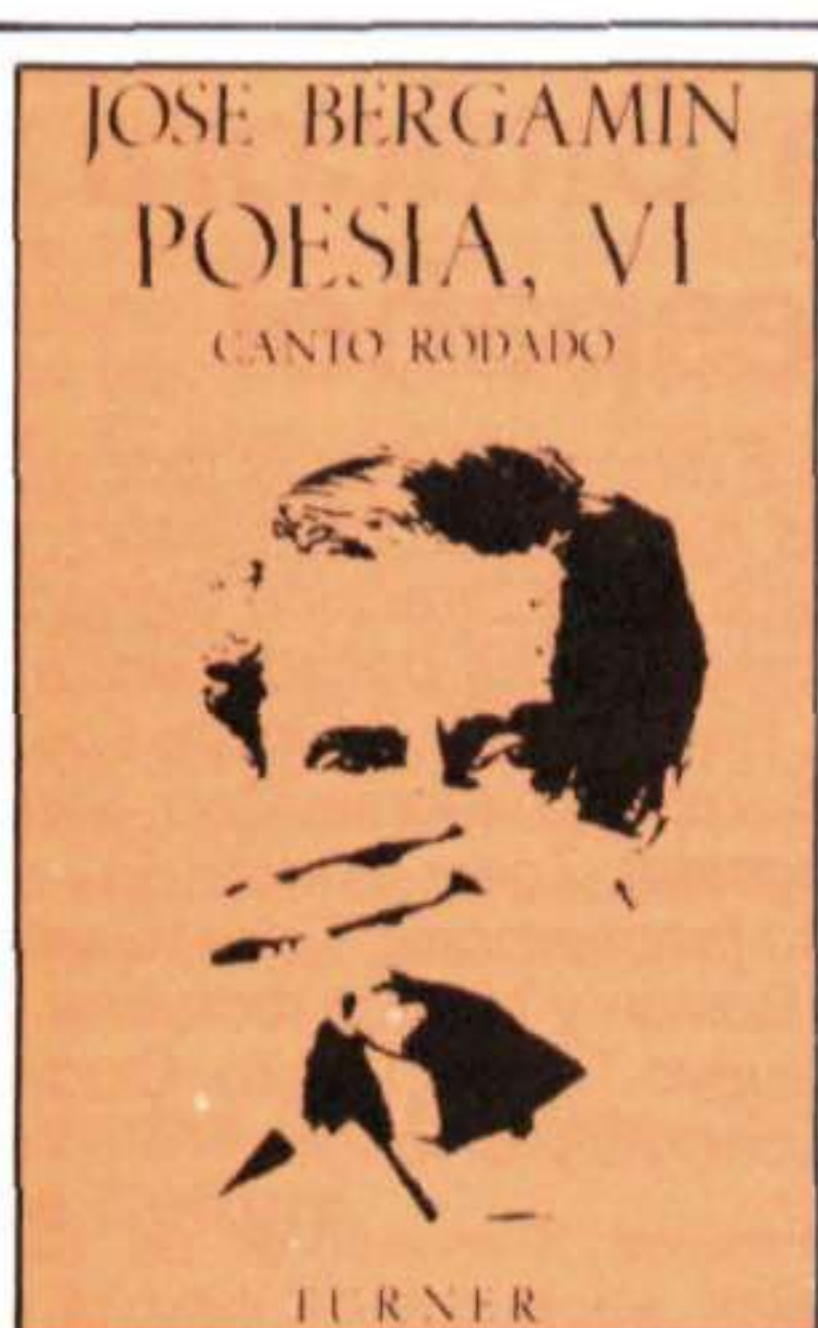




## "Canto rodado"

José Bergamín.  
Ediciones Turner. Madrid, 1984.  
243 págs.

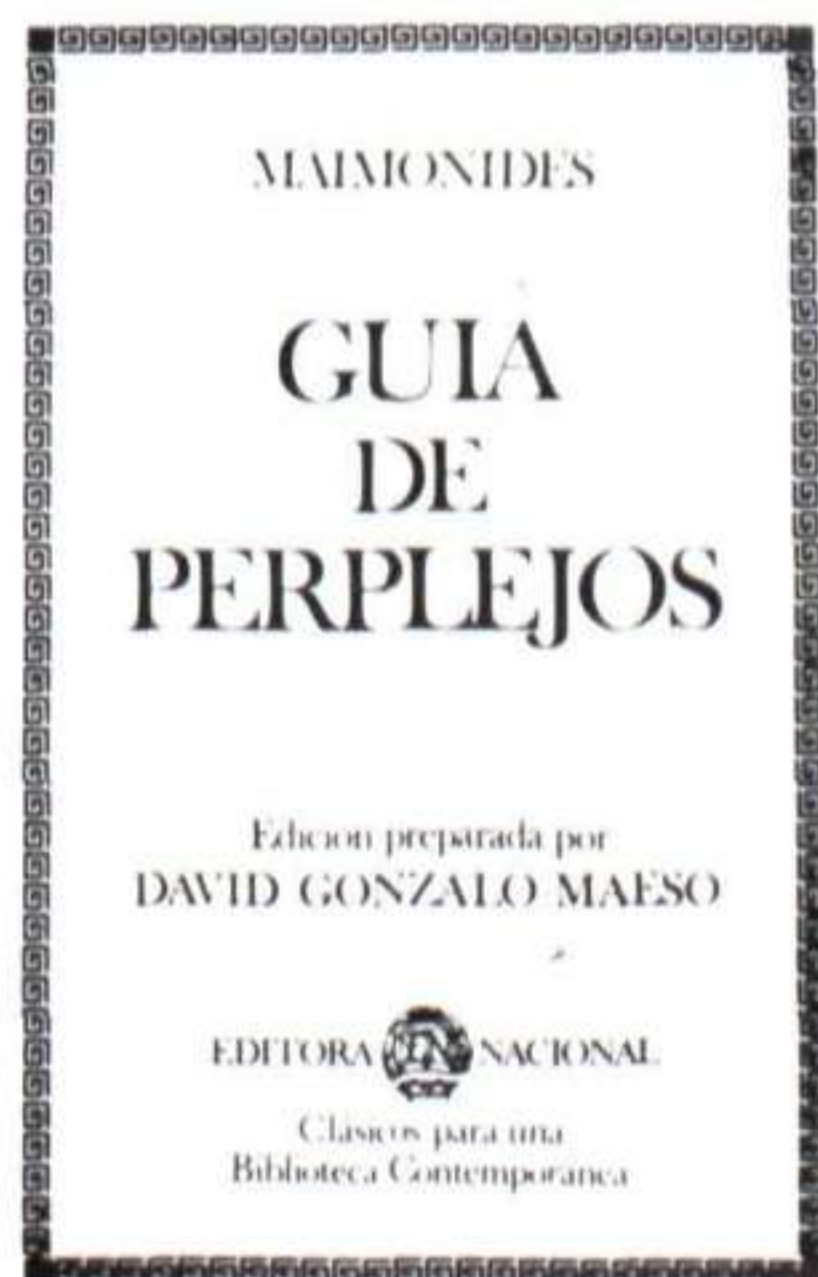
De José Bergamín (1897-1983) se ha dicho que es uno de los mejores prosistas de nuestro siglo. Escritor por exclusiva pasión intelectual, crítico certero y pugnaz, pensador sugerente y paradójico, como poeta ha ido creciendo en el último tercio de su vida, encerrando su pensamiento poético en formas populares hasta hacer de su poesía lo más coherente y hondo de toda su obra literaria. Esta hermosa colección de coplas, publicadas con voluntad de homenaje en edición póstuma por Turner, así lo atestiguan.



## "Guía de perplejos"

Maimónides.  
Edición preparada por David Gonzalo Maeso. Editora Nacional. Madrid, 1984. 575 págs.

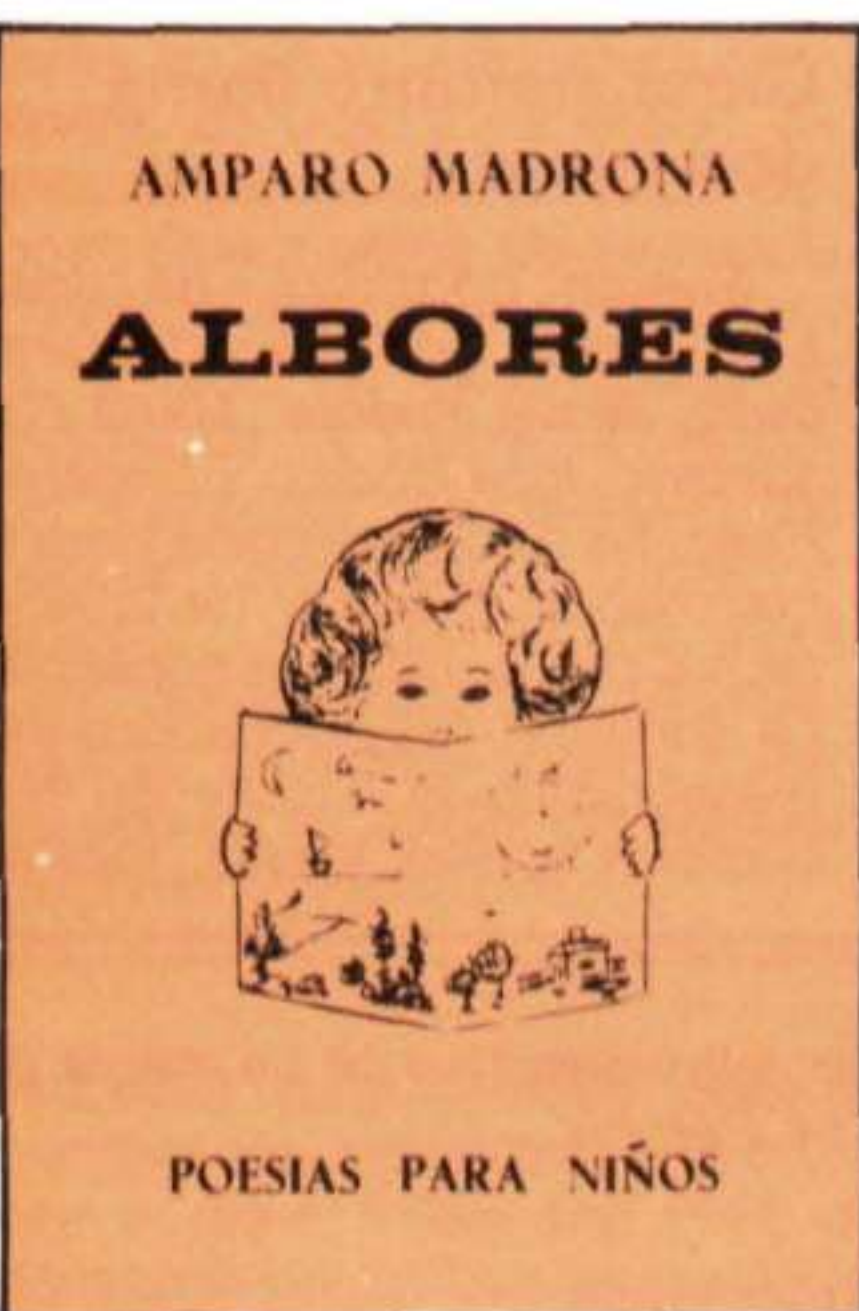
Perfecto conocedor de todas las ramas del saber de su tiempo, Maimónides —filósofo judío español— ha pasado a la historia de la cultura principalmente por este libro de difícil clasificación. Con "Guía de perplejos" se propuso acordar ciertos problemas que aparentan contradicción entre la religión y la filosofía. Traducido al español por primera vez en su totalidad por David Gonzalo Maeso, puede decirse que esta edición constituye una auténtica novedad editorial.



## "Albores"

Amparo Madrona.  
Edición de la autora. 63 págs.

La autora de estos poemas para niños, llenos de sensibilidad, ingenuos y alegres, reside en Madrid, aunque nació en Murcia, en donde se crió entre libros, en la librería paterna. Escritora precoz, ha dedicado a los niños y su mundo la mayor parte de su obra, distribuida en colaboraciones en revistas juveniles, radio, etcétera, así como libros de cuentos y poesías. Amparo Madrona también ha publicado —alternativamente— libros para mayores, tales como "Inquietudes", que dan razón de su buen hacer poético.



## "Movimiento e institución"

Francesco Alberoni.  
Editora Nacional. Madrid, 1984.  
561 págs.

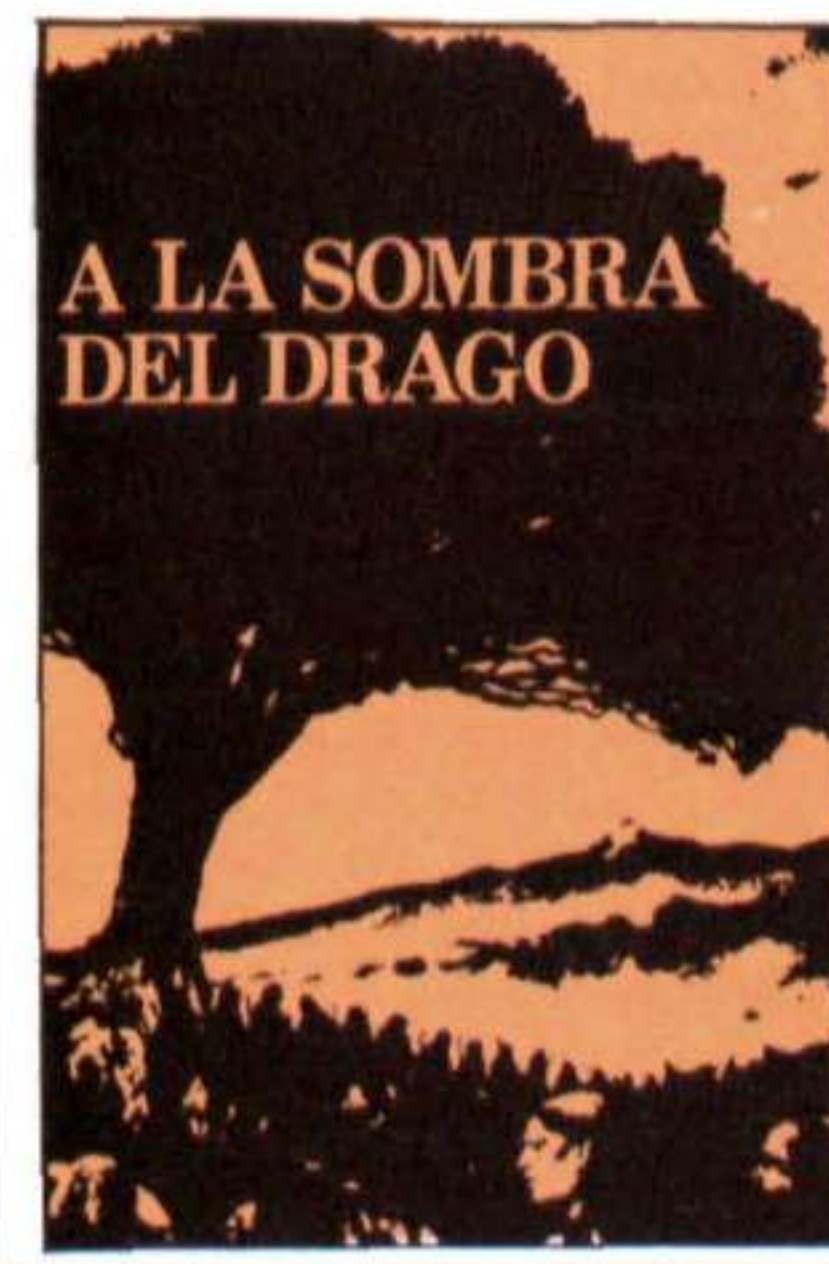
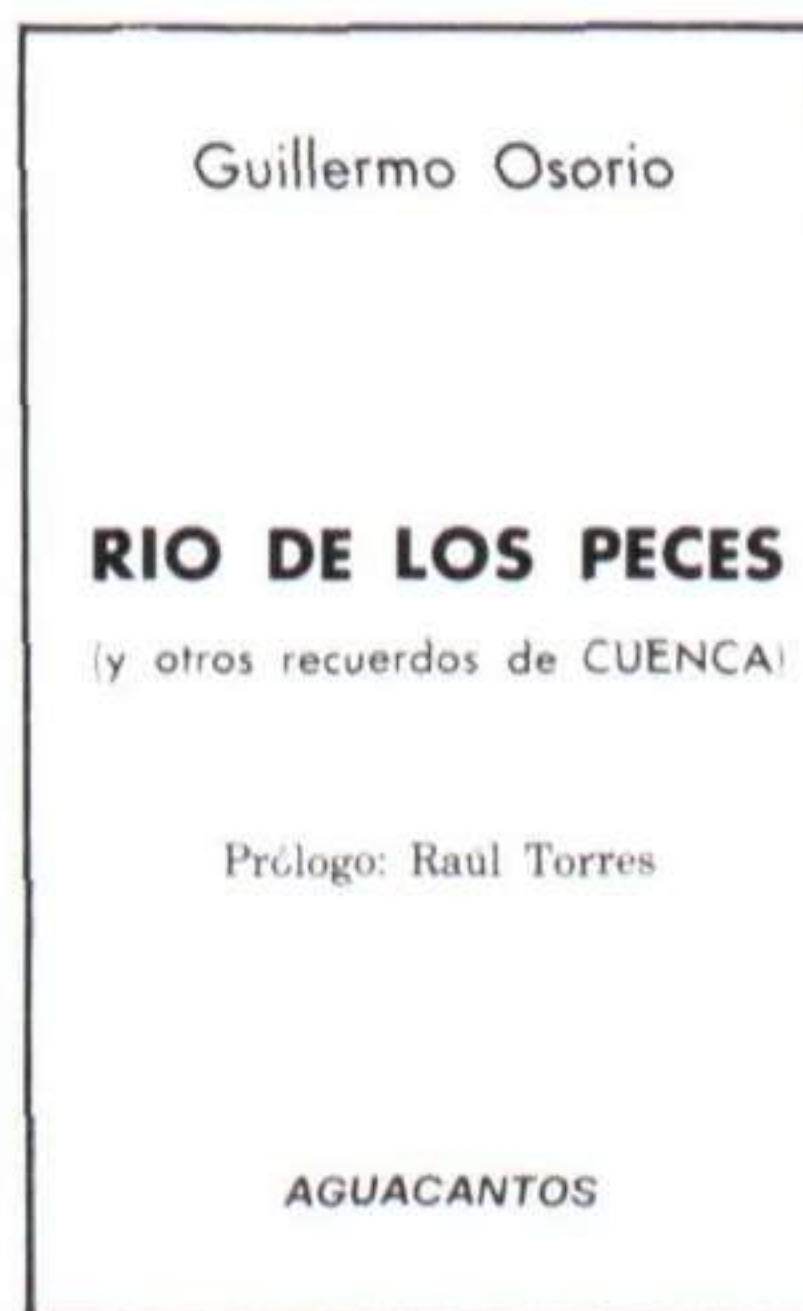
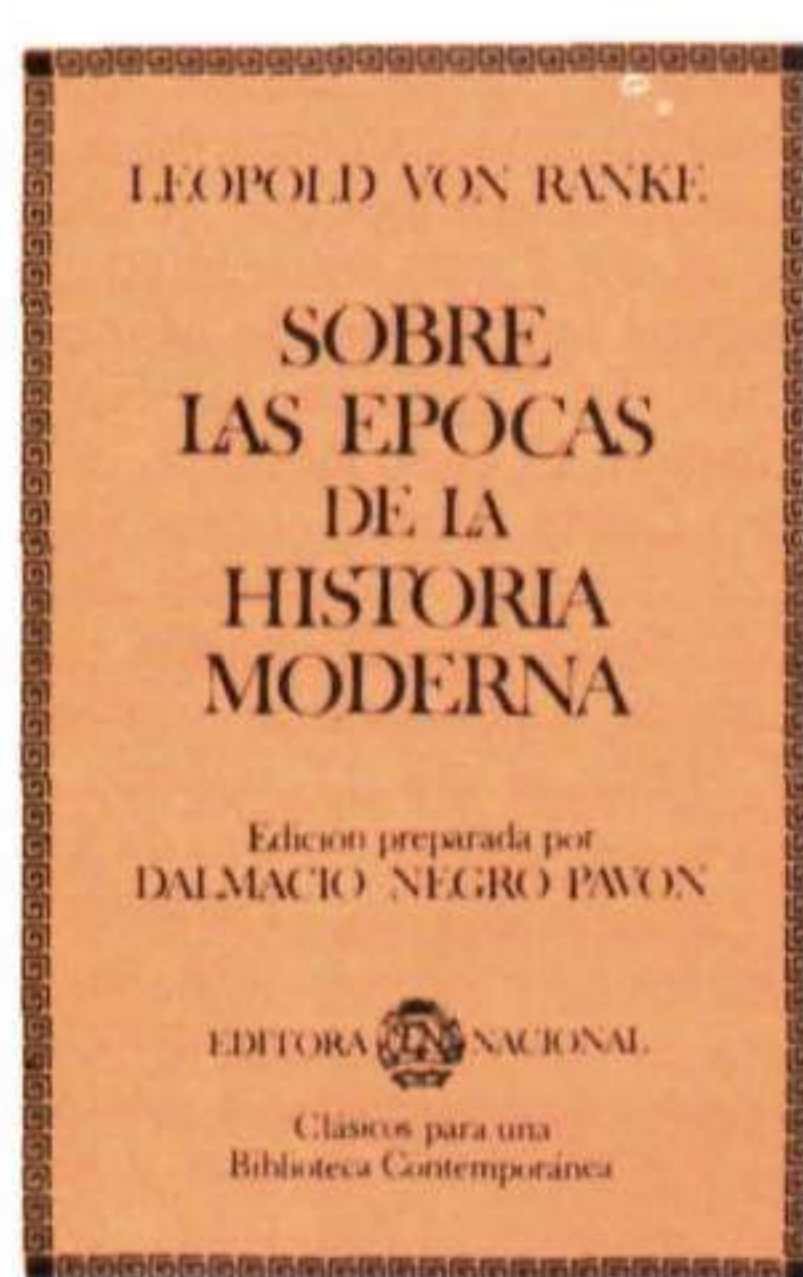
En excelente traducción de Marcial Suárez, Editora Nacional publica en su colección "Cultura y sociedad" esta obra, en la que su autor —profesor de Sociología en la Universidad de Milán— ha trabajado durante casi veinte años para su elaboración. Fruto de profundos estudios, de la observación y análisis de fenómenos colectivos de costumbres, económicos, políticos y religiosos, el tema central de este libro, de innegable interés y actualidad, es la teoría de los movimientos colectivos y de las instituciones en conexión con la sociología empírica.



## VELÁZQUEZ Pájaro solitario

(1945 - 1984)

(TRIESTE  
Madrid)



## "Velázquez, pájaro solitario"

Ramón Gaya.  
Trieste. Biblioteca de Autores Españoles. Núm. 17.  
Madrid, 1984. 104 págs.

El gran pintor, ensayista y poeta murciano Ramón Gaya, "amante incurable", apasionado exégeta de Velázquez y su secreto, de su genialidad natural, reúne en este bello volumen todos sus excelentes y hasta ahora dispersos trabajos de asedio y homenaje dedicados al incomparable pintor español, escritos a lo largo de cincuenta años de impulsos y observaciones. La edición, al cuidado de Andrés Trapiello y Valentín Zapatero, es de un buen gusto y pulcritud ejemplares.

## "Sobre las épocas de la historia moderna"

Leopold von Ranke.  
Editora Nacional. Madrid, 1984.  
346 págs.

Para Leopold von Ranke (1795-1886) la verdadera historia "tal como ha sido" es la historia política, la historia de las ideas, en definitiva. Por otra parte, si la tensión entre religión y política es un rasgo específico de la historia de Europa, ésta viene a identificarse —para Ranke— con la historia universal. "Sobre las épocas de la historia moderna" compendia el pensamiento histórico de Ranke, uno de los fundadores de la historiografía moderna, y constituye una síntesis brillante, un agudo análisis del espíritu europeo base de la libertad.

## "Río de los peces"

(y otros recuerdos de Cuenca)  
Guillermo Osorio.  
Aguacantos. Madrid, 1984.  
112 págs.

Prosas y versos del poeta Guillermo Osorio (Cuenca, 1918-Madrid, 1982) recogidos y publicados en edición póstuma por su esposa, Adelaida Las Santas. Estas prosas y versos de recuerdos de infancia, adolescencia y madurez —transidos por el amor del poeta a su Cuenca natal— dan cumplida cuenta y razón de la humanísima finura lírica de su autor, del hombre tierno y libre que fue Guillermo Osorio en los campos de su tierra natal o bajo las noches de Madrid.

## "A la sombra del drago"

Tonny Vos-Dahmen von Buchholz.  
Editorial Juventud.  
Barcelona, 1984. 175 págs.

Especialista en literatura juvenil, interesada en temas históricos y arqueológicos, autora de varios libros sobre culturas antiguas, esta escritora holandesa (La Haya, 1923) utiliza sus saberes en este relato escrito para contribuir, según sus palabras, a la mejor comprensión de la historia de los guanches. "A la sombra del drago" es una novela para jóvenes —en la que se defiende la causa aborigen— cuya acción se desarrolla en la isla de Tenerife cuando todavía no está bajo dominio español.



## andalucía

### Jerez (Cádiz)

El cine-club popular de la Caja de Ahorros de Jerez tiene en marcha en diciembre dos ciclos de cineestudio. El primero se insiere en la VII Campaña de Iniciación al Cine para Escolares y está dedicado a *El deporte en el cine*, de acuerdo al siguiente programa: el día 1, proyección de *Monopatin*, de **George Gage**; el día 15 se exhibe *El adiós de un campeón*, de **Ruggero Deodato**, y, el día 22, *Basket Music*, de **Gilbert Moses**. El otro ciclo, bajo el lema general de *Risas y Sonrisas Cinematográficas*, comprende la proyección, el día 6, de *S.O.B.*, de **Blake Edwards**; el día 13, *Monsieur Verdoux*, de **Charles Chaplin**, y el día 20, *El monstruo de las Bananas*, de **John Landis**.



## aragón

### Zaragoza

Ha sido convocado un año más el *Certamen Internacional de Cine Agrario*, que organiza la FIMA (Feria Internacional de Maquinaria Agrícola) de Zaragoza. El Certamen, que alcanza su octava edición, se celebrará del 22 al 26 de marzo de 1985 y el plazo de recepción de películas se cierra en diciembre de 1984. Al mismo pueden presentarse filmes relacionados con el tema agrícola, inéditos y producidos a partir de 1983. Para los de carácter comercial o publicitario existirá una sección aparte. La duración no debe exceder la media hora, los formatos se reducen a 16 y 35 milímetros y a efectos de concurso se considerarán dos secciones temáticas: mecanización y campo en general. La solicitud de inscripción debe llegar antes del 10 de diciembre al apartado 108 de la capital maña. Paralelamente se celebrará una *Bolsa del Film Agrícola* con el deseo de propiciar la venta o intercambio de las películas presentadas al Certamen.

## cantabria

### Santander

El Centro Cultural "Modesto Tapia" de la capital cántabra, dentro de su ciclo de cine-club para estudiantes de Enseñanza Media, abre en diciembre un amplio programa dedicado a **Carlos Saura** que se extenderá a lo largo del primer trimestre de 1985. La proyección prevista para diciembre se llevará a cabo el día 18, con la cinta *Eli-sa, vida mía*. Por su parte, la Casa de la Cultura de Torrelavega organiza los días 26, 27 y 28 un cursillo de iniciación al cine abierto a todas las edades. Finalmente, con

# Cuaderno de Bitácora para el cine español

El segundo semestre de 1984 será recordado por la industria española como una de las épocas más fértiles de nuestro cine en el exterior. Con el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía, la filmografía nacional ha pasado, entre otras capitales, por Buenos Aires, Karlovy-Vary, Munich, Los Angeles y Salerno (julio); Montreal, Venecia, Montevideo, San Juan de Costa Rica y Taormina (agosto); Tokio, Biarritz, El Cairo, Alejandría, Varsovia y Toronto (septiembre); Tokio, Gante, Cork, Helsinki, Nyon, La Habana, Boston y México (octubre), y en noviembre Río de Janeiro, de nuevo Tokio, El Cairo, Ciudad de México, La Paz, Carcassone, Londres y Chicago.

Diciembre no va a la zaga y tocará el turno a *El Cairo*, *Guayaquil*, *Quito*, *Nueva York* y *La Habana*. En la capital egipcia nuestro cine participa en el Festival Internacional que se clausura el día 2 con estos títulos: *Los santos inocentes*, de **Mario Camus**; *La Colmena*, también de **Camus**; *El caso Almería*, de **Pedro Costa Musté**, y casi seguro *Los zancos*, de **Carlos Saura**, pendiente de dificultades con la versión subtitulada en inglés.

Hasta el día 11 nuestro cine estará en *Ecuador*, en una quincena que tocará *Guayaquil* y la capital *Quito* con filmes como *La vieja memoria*; *A un Dios desconocido*, de **Camus**; *Los días del pasado*, del mismo director; *Tigres de papel*, de **Fernando Colomo**; *El crack II*, de **José Luis Garci**; *El corazón del bosque*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**, y *Sus años dorados*, de **Emilio Martínez Lázaro**.

También hasta el 11 de diciembre se celebra en *Nueva York* el



Festival Internacional de *Cine Gay*, en el que se exhibirá representando a España lo último de **Imanol Uribe**, *La muerte de Mikel*. Por último, del 8 al 18, se celebra una Semana del cine español en *La Habana*, con una amplia representación que incluye *El espíritu de La Colmena*, de **Victor Erice**; *Furtivos*, de **José Luis Borau**; *Deprisa, deprisa*, de **Carlos Saura**; *Tasio*, de **Montxo Armendáriz**; *Epilogo*, de **Carlos Suárez**; *La muerte de Mikel*, de **Imanol Uribe**; *Fanny Pelopaja*, de **Vicente Aranda**; *Tú solo*, de **Teo Escamilla**; *La línea del cielo*, de **Fernando Colomo**; *Truhanes*, de **Miguel Hermoso**; *Demonios en el jardín*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**, y *El crack II*, de **José Luis Garci**.

### Garci siempre llama dos veces

*Sesión continua*, de **José Luis Garci**, con **Adolfo Marsillach**, **Jesús Puente**, **María Casanova**, **José Bódalo** y **Encarna Paso**, ha sido designada para la nominación al *Oscar* de la Academia por la industria española. La comisión seleccionadora (representantes de la Unión de Productores a nivel estatal, catalán

y vasco, Asociación de Productores, Asociación de Técnicos, UGT, Comisiones Obreras y actores) eligió el filme de **Garci**

en la quinta votación contra *Los santos inocentes*, de **Mario Camus**. Atrás quedaron en las primeras votaciones *La línea del cielo*, de **Fernando Colomo**; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de **Pedro Almodóvar**; *La noche más hermosa*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**; *Tasio*, de **Montxo Armendáriz**; *Feroz*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**; *Epilogo*, de **Gonzalo Suárez**; *La muerte de Mikel*, de **Imanol Uribe**; *Fanny Pelopaja*, de **Vicente Aranda**, y *Tú solo*, de **Teo Escamilla**. Las reuniones se llevaron a cabo en una sala de proyecciones facilitada por la Dirección General de Cinematografía, que se limitó a ceder el local y proveer una secretaria para la redacción de actas sin voz ni voto en la selección. **José Luis Garci** obtuvo el *Oscar-83* a la mejor película en lengua no inglesa por *Volver a empezar*, dos de cuyos protagonistas, **Bódalo** y **Encarna Paso**, repiten en *Sesión continua*, cinta que, como *Volver a empezar*, ha recibido en su estreno español modestas críticas y sólo una discreta acogida en taquilla. **Garci**, obviamente, espera repetir el éxito, tardío pero importante, de *Volver a empezar*.

### Nuevos realizadores

Dentro de su política de promoción del cine español, la D. G. de Cinematografía, a través de la Subcomisión de Valoración Técnica, ha anunciado la concesión de subvenciones anticipa-

el patrocinio de la Caja Regional, el colegio La Salle de Los Corrales de Buelna organiza, a partir del día 3, un miniciclo de introducción al cine, que incluye las siguientes producciones: *Egdo of the city*, de **Robert Wise** (día 3); *Rebeca*, de **Alfred Hitchcock** (día 7), y *Cantando bajo la lluvia*, de **Stanley Donen** (día 20).

## castilla/león

### Burgos

Se está llevando a cabo en la capital burgalesa el ya tradicional Taller Municipal de Imagen que incluye un Cine-Forum infantil que imparte **José Luis Barrios**. El programa de diciembre incluye las siguientes proyecciones: los días 1 y 2, *La guerra de la patata*; los días 8 y 9, *Alaska, infierno blan-*

co, y los días 15 y 16 *La magia de Los Parchis*.

### Salamanca

El Instituto Cultural «Alfonso X el Sabio» ha programado para el mes de diciembre las siguientes proyecciones: el día 4, *Recuerda* de **Alfred Hitchcock**; el día 6, *Sonata de otoño*, de **Ingmar Bergman**, y el día 11, *El amor del capitán Brando*, de **Jaime de Armiñán**.

### Zamora

Se está celebrando en esta ciudad la *IX Campaña de Cine Infantil* que organiza periódicamente, desde 1980, la Caja provincial con la colaboración del Ministerio de Cultura. Las proyecciones de diciembre se ajustan a este programa: el día 1, *Viaje al centro de la Tierra*; el día 15, *El corcel negro*,



de **Carroll Ballard**, y el día 22, *La guerra de los botones*.

## cataluña

### Barcelona

Los días 1 y 2 de diciembre se





das a los siguientes nuevos realizadores: **Javier Rebollo** por *La aguja de marear* (30 por 100 de su coste total); **Antonio Gómez Olea** por *El anillo de niebla* (20 por 100); **Juan Caño** por *Caso cerrado* (30 por 100); **Antoni Verdguer** por *La corona valenciana* (20 por 100); **Luis F. Huertas Jiménez** por *El elegido* (30 por 100); **José López Lozano** por *En penumbra* (30 por 100); **José Angel Rebolledo** por *Fuego eterno* (50 por 100); **Juan Miñón Echeverría** por *Luna de agosto* (20 por 100); **Luis María Izaguirre** por *El mundo de la calabaza* (40 por 100); **Fermín Cabal** por *La reina del mate* (40 por 100); **Antonio Rodríguez Cabal** por *Sahara* (20 por 100); **Montxo Armendáriz** por *Tasio* (50 por 100); **Miguel Ángel Díaz** por *Lucas de Bohemia* (50 por 100), y **Agustín Villalonga** por *Tras el cristal* (20 por 100). Además se conceden subvenciones a los siguientes realizadores con obra ya conocida: **Francisco Lara Polop** por *Entre naranjos* (20 por 100); **Miguel Picazo** por *Extramuros* (50 por 100); **Jordi Grau** por *El extranjero de la Cruz del Sur* (40 por 100); **Emilio Martínez Lázaro** por *Lulú* (40 por 100); **Javier Aguirre** por *La monja alférez* (30 por 100); **Francisco Regueiro** por *Padre nuestro* (40 por 100); **Francesc Betriu** por *Réquiem por un campesino español* (40 por 100), y **Fernando Colomo** por *El vuelo del dragón*.

Por lo que se refiere a las películas de especial calidad (un 25 por 100 más

de subvención sobre los ingresos de taquilla, al margen del 15 por 100 anticipado a todo filme español) éstas son: **Akelarre**, *Las bicicletas son para el verano*, *El caso Almería*, *Epílogo*, *Fanny Pelopaja*, *Feroz*, *El filandrón*, *El jardín secreto*, *La muerte de Mikel*, *La noche más hermosa*, *Pan de ángel*, *Los reporteros*, *Sal gorda*, *Los santos inocentes*, *Sesión continua*, *Tasio*, *Tú solo*, *Últimas tardes con Teresa* y *Los zancos*.

## Ayudas del Ministerio de Cultura

Por otra parte, el Ministerio de Cultura acaba de destinar ciento trece millones de pesetas para ayudas al reacondicionamiento de salas cinematográficas. A estas ayudas pueden acceder las empresas de exhibición inscritas en el registro correspondiente de la D. G. de Cinematografía.

Y si empezamos esta información con cine español en el exterior la cerramos con tres cuartos de lo mismo, aunque en este caso es cine para emigrantes españoles en formato vídeo. Las *Casas de España de Frankfurt, Gutersloh, Hannover y Bonn* (R.F.A.); *Ginebra* (Suiza); *Utrecht, Amberes y Lieja* (Bélgica); *Oslo, Santa Cruz de la Sierra* (Bolivia); *Buenos Aires y Nueva York*, acogerán hasta febrero los siguientes filmes en vídeo: *Asignatura pendiente*, de **José Luis Garcí**; *Tigres de papel*, de **Fernando Colomo**; *Opera prima*, de **Fernando Trueba**; *Carmen*, de **Carlos Saura**; *El sur*, de **Victor Erice**; *El espíritu de La Colmena*, de **Erice**; *Maravillas y El corazón del bosque*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**; *Las truchas*, de **José Luis García Sánchez**; *Deprisa, deprisa*, de **Carlos Saura**, y *Demonios en el Jardín*, de **Manuel Gutiérrez Aragón**.

## Mercado del cine iberoamericano en Huelva

Del 1 al 8 de diciembre se celebra, en el Hotel Tartessos de la capital onubense, la décima edición del *Festival de Cine Iberoamericano*, que este año incluye como novedad la creación de un mercado del filme, el vídeo y la televisión destinado a toda la producción en lengua castellana o lusa.

Destaca, también, el homenaje que se rendirá a dos grandes genios iberoamericanos: un actor y director, el mexicano **Indio Fernández** y el escritor argentino **Julio Cortázar**, por tantos motivos ligado al cine.

La sección monográfica se dedica este año a la última producción de la cinematografía brasileña con la presencia de destacados realizadores, actores y productores de esta nacionalidad.

Otra novedad de «peso» es la institución de un nuevo galardón, el *Colón de Oro*, que otorgará el *Instituto de Cooperación Iberoamericana* y que estará dotado con dos millones de pesetas. También constituye una novedad la creación de una sección dedicada a revisar el palmarés de las nueve ediciones anteriores, y de otra destinada a las producciones en vídeo dividida según su procedencia: iberoamericana, española y resto del mundo. Por último, otra novedad: se creará un espacio denominado *Visión-84*, por el que pasarán las cintas premiadas en los certámenes más importantes celebrados en Europa hasta la fecha.

*chael Gunther*. Por otra parte, en diciembre, el Instituto presenta el ciclo «*Frauenfilme in Deutschland*» (Películas de la mujer en Alemania), que consta de seis filmes a cuya proyección asistirá la directora **Jutta Bruckner**. El objetivo de este ciclo, en el que colabora la Filmoteca Española, es exponer los problemas de la mujer en la sociedad, tal como aparecen en la R.F.A., y dar un vistazo de paso a los últimos trabajos de las realizadoras germanas. El ciclo contará con la participación de organizaciones femeninas, sindicatos y grupos directamente relacionados con tales aspectos de la expresión fílmica.

■ La Junta Municipal de Carabanchel del Ayuntamiento de la capital convoca la *VI Semana de Cine Español en Carabanchel*, que se celebrará del 10 al 16 de diciembre, y el *I Concurso de Video Amateur Español en Carabanchel*. Para este certamen novedoso se admiten los sistemas VHS y BETA (2.000 y U-Matic se admiten pasados a los sistemas anteriores), una duración de diez a treinta minutos, tema libre y producción no anterior a 1984. El primer premio para la modalidad vídeo está dotado con 75.000 pesetas.

### Majadahonda

■ El cine-club Popular de esta villa concluye en diciembre su ciclo de cine *Hiperbólico (amor y odio)* con las siguientes proyecciones: el día 4, *El matrimonio de María Braun*, de **Rainer Werner Fassbinder**, y el día 18, *Al final de la escapada*, de **Jean Luc Godard**.

## murcia

### Yecla

■ El cine-club Odeón de esta villa, en colaboración con la Universidad Popular, finaliza sus actividades de 1984 con dos proyecciones: *Tiempo de revancha*, de **Adolfo Aristarain** (día 14 de diciembre) y *La vida de Brian*, de **Terry Jones** (grupo Monty Python), el 28 de diciembre.

## país vasco

### Bilbao

■ El cine-club FAS de la capital vizcaína abre en diciembre un ciclo dedicado a la caza de brujas de **McCarthy** con la proyección, el día 3, de *Hollywood a juicio*, de **David Hellpern**. Más tarde, el día 10, habrá una sección de cortometrajes en colaboración con el Festival de Bilbao, con la proyección de *Un rey en Nueva York*, de **Charles Chaplin**.

■ El Instituto Francés de la capital vizcaína prosigue en diciembre su ciclo de cine galo moderno, con la proyección de *Anthracite*, de **Edouard Niermans** (día 4), y *El vuelo de Icaro*, de **D. Ceccalci** (día 11).



INSTITUTO ALEMÁN



clausura en Barcelona la octava edición del *Festival Internacional de Cine Súper-8*. El certamen, que organiza Acción Súper-8, cuenta con el apoyo de la federación internacional de cineastas de este formato. A esta edición se han presentado filmes de Portugal, USA, Venezuela, Canadá, Túnez y España.

■ El 15 de diciembre se falla el *II Certamen de Video para Aficionados*, que convoca el Casino de la Alianza del Pueblo Nuevo de la Ciudad Condal, uno de los pocos concursos para aficionados que admite cualquiera de las lenguas del Estado en formato y tema libres.

## galicia

**Barco de Valdeorras (Orense)**  
■ El cine-club «Groucho Marx» de

esta villa tiene previsto para diciembre las siguientes proyecciones: el día 4, *Willie and Phill*, del norteamericano **Paul Mazursky**; el día 11, *Zelig*, de **Woody Allen**; el día 18, *Caído del cielo*, del también estadounidense **Dennis Hooper**, y el día 26, *La cripta*, cinta española de Cayetano del Real, con **José Sacristán**, **Carlos Luceña**, **Rafaela Aparicio** y **Marta Molins**.



## la rioja

### Varea

■ La Asociación Cultural «San Cosme y San Damián» organiza

en diciembre un ciclo infantil con proyecciones, a las 19 horas, precedidas de una presentación y seguidas de un coloquio. El programa previsto es el siguiente: el día 2, *El golfo de San Francisco*; el día 9, *El colmillo blanco*; el día 16, *Jaimito Huracán*; el día 23, *Safari Rally*, y el día 30, proyección de *Atila, hombre o demonio*.

## madrid

■ El Instituto Alemán, dentro del ciclo «*Los lunes de la Cinemateca Alemana*», proyecta el 3 de diciembre el corto *Mercado de Berlín*, de **Wilfried Basse**, y el largometraje *Vida perdida*, de **Ottokar Runze**, y el 17 de diciembre, el corto *La estrella de Belén*, de **Lotte Reiniger**, y el largometraje *Excursión a Pentecostés*, de **Mi-**



## El corto revive en Bilbao

Diciembre es el mes del cortometraje y el documental en la capital vizcaína. Entre el 30 de noviembre y el 8 de diciembre coinciden el Certamen Internacional en su vigésima sexta edición, la segunda del Certamen Estatal y por vez primera la Conferencia Internacional del Film, Organo Consultivo de la Unesco, que reunirá a las orillas del Nervión a los máximos responsables de las áreas documental y cortometraje, en los campos de la realización, producción y festivales.

El XXVI Certamen de Cine Documental y Cortometraje se abre en el Ayuntamiento bilbaíno el lunes 3 de diciembre con la proyección de *Los golfillos*, primer corto de Truffaut, y se desarrollará hasta el día 8 en sus habituales secciones informativas, concurso oficial y ciclos retrospectivos, que en esta ocasión comprenden: retrospectiva de cine etnográfico, de Jorge Prelorán; ciclo retrospectivo escuelas de cine de la Universidad de California (UCLA, Los Angeles); retrospectiva, veinte años de cine documental suizo, y ciclo de cine erótico de animación, así como la primera de las proyecciones de clásicos del cine documental, que en esta edición se dedica al norteamericano Robert Flaherty.

El lema general de esta edición reza así: "Por la imagen a la comprensión entre los seres humanos". La dirección corre a cargo de Manu Pagola y el cartel anunciador es, por segundo año consecutivo, del joven artista local Manolo Gandía. Por lo que se refiere a las características técnicas, este Certamen, reconocido y apoyado por la FIAPF, admite filmes extranjeros siempre que su producción sea posterior al 1 de diciembre de 1982, y filmes españoles posteriores al 1 de septiembre de 1983. No hay límite de duración para los documentales, los "cor-

tos" no deben exceder la hora; las ya premiadas en otros certámenes van directamente a la sección informativa; los formatos se reducen al 16 y 35 milímetros y en el capítulo de premios destaca el Gran Premio dotado con 300.000 pesetas; habrá también tres "Mikeldi" de Oro, cada uno dotado con 200.000 pesetas a los mejores documentales de animación y ficción; otros tantos "Mikeldi" de Plata dotados de 100.000 pesetas para los segundos de cada categoría; un premio de un cuarto de millón de pesetas para el mejor medio-largometraje y un trofeo de plata y 100.000 pesetas para el mejor filme iberoamericano por gentileza del ICI.

El II Certamen Estatal de Documental y Cortometraje dio comienzo el 30 de noviembre y se prolonga hasta la tarde del 2 de diciembre, en que se procederá a la entrega de galardones. Para esta edición habrá premios desde 175.000 pesetas hasta 75.000, además de un galardón especial para el mejor documental y corto vasco. Como es sabido, este es el único certamen del campo documental y del cortometraje que admite todas las lenguas del Estado.

### Conferencia internacional

Uno de los puntos fuertes de esta cita bilbaína será sin duda la Conferencia Internacional del



Film, en la que participarán, además de altos ejecutivos de la FIAPF, James Hickey, director del Festival de Edimburgo; Kelly O'Brien, directora del Festival de Toronto; Rod Webb, director del Festival de Sidney; Jerry Skrzyszowski, director del Festival de Cracovia; Wolfgang Ruf, director del Festival de Oberhausen y Moritz De Hadeln, director del Festival de Berlín. Participarán además representantes de festivales, fundaciones e instituciones de todos los países de la CEE, Estados Unidos e Iberoamérica.

### Festival de San Sebastián

El Festival de Cine de San Sebastián está a punto de recobrar la "categoría A" en el concierto internacional y retornar a su carácter competitivo; para ello, posiblemente tendrá que retrasar sus fechas tradicionales hasta la primera semana de octubre. Así lo acaba de confirmar el alcalde de Donostia, Ramón Labayen, tras la última reunión en París del Consejo de la Federación Internacional de Productores (FIAPF), bajo la presidencia del italiano Franco Cristaldi. De acuerdo con estas previsiones, el director del certamen, Carlos Gortari, tiene intención de entrevistarse a partir de enero con la Administración central para cubrir los requisitos de la FIAPF.

## Vanguardia en Vitoria

La Caja alavesa ha preparado para su Aula de Cultura un ciclo de cine experimental y vanguardista que se desarrollará del 17 al 21 de diciembre de acuerdo al siguiente programa: dentro del cine abstracto y de animación éstos son los títulos: *Sinfonía diagonal*; *Ballet mecánico*, *En bateau*; *Images pour Obussy*; *Simphonie Mechanique* y *Monsieur Tete*. Dentro del cine del subrealismo los títulos son: *París que duerme*, *Entreacto*, *La estrella del mar* y *Fantasmas antes del almuerzo*. Por último, dentro del espacio vanguardístico se proyectan las francesas *El espejo de las tres caras* y *La sangre de un poeta*; las norteamericanas *Diabond*, *Salomé*, *Vida y muerte de 1413: un extra en Hollywood* y *Lot en Sodoma*, y las españolas *El hotel eléctrico*, de S. Chamon; *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel y Salvador Dalí; *Las Hurdes, tierra sin pan*, de Luis Buñuel; *El crimen de la Pirindola*, de A. Arrieta; *Homenaje a Tarzán*, de R. Ruiz Valerdi, y *La edad del silencio*, de G. Blanco.

La Caja organiza también un ciclo dedicado a los "Maestros de Cine Europeo" que se llevará a cabo en la Sala Luis de Ajuria de acuerdo al siguiente programa: el día 3 se proyecta *La Encajera*, de Claude Goretta; el día 4, *El enigma de Caspar Hauser*, de Werner Herzog; el día 5, *Tres hermanos*, de Francesco Rossi; el día 6, *Mitío de América*, de Alain Resnais, y el día 7, *La tierra de la gran promesa*, de Andrezej Wajda.

### Vitoria

La sección de cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava organiza el II Concurso de Cine Amateur dedicado a los caseríos de la provincia de Alava. El concurso se reserva para los componentes de la sección y los pertenecientes a agrupaciones culturales integradas en los departamentos de Cultura de los Ayuntamientos de la provincia de Alava. Los formatos serán el single-8 y súper-8, en cada rollo podrá filmarse un solo caserío (pueden presentarse dos rollos), la inscripción será gratuita y el plazo de admisión de películas se cierra el 30 de diciembre, del año en curso, en el salón de cine del Museo Provincial (Fray Francisco, 8. Vitoria).

Por su parte, la Caja de Ahorros de Vitoria organiza también en diciembre el II Certamen Alavés de Cinematografía, destinado a cuan-

tos aficionados lo deseen, con obras inéditas, no premiadas anteriormente, dedicadas a Vitoria y Alava en cualquiera de sus aspectos; la duración no excederá la media hora, los formatos admitidos son single-8, súper-8 y 16 milímetros y el plazo de inscripción y recepción de películas finaliza el 31 de diciembre del año en curso en la sede de la Caja (Postas, 13 y 15. Vitoria). El primer premio está dotado con 50.000 pesetas, habrá un segundo de 30.000 y un tercero de 20.000.

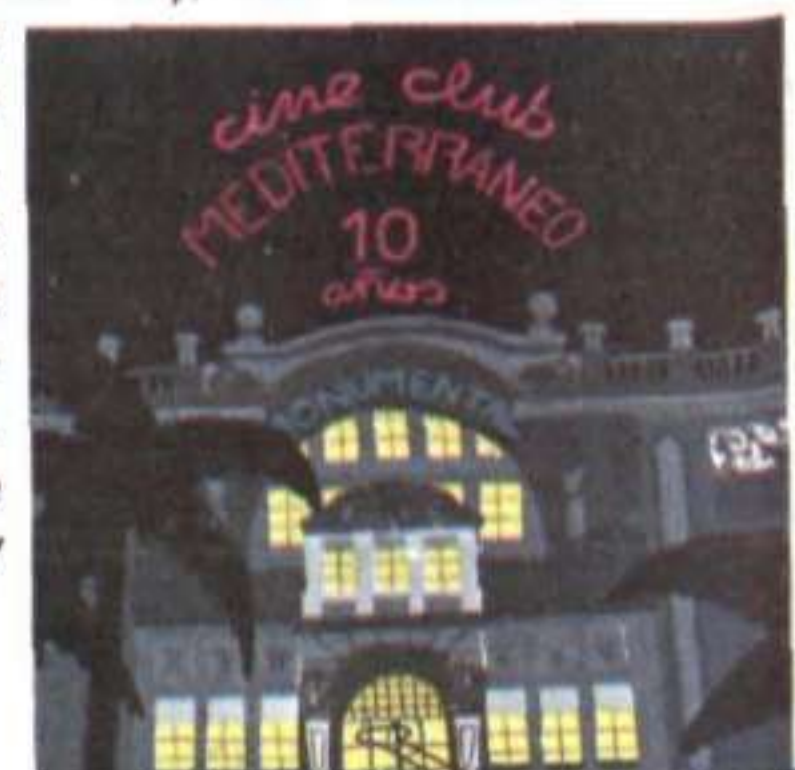
### valencia

#### Alicante

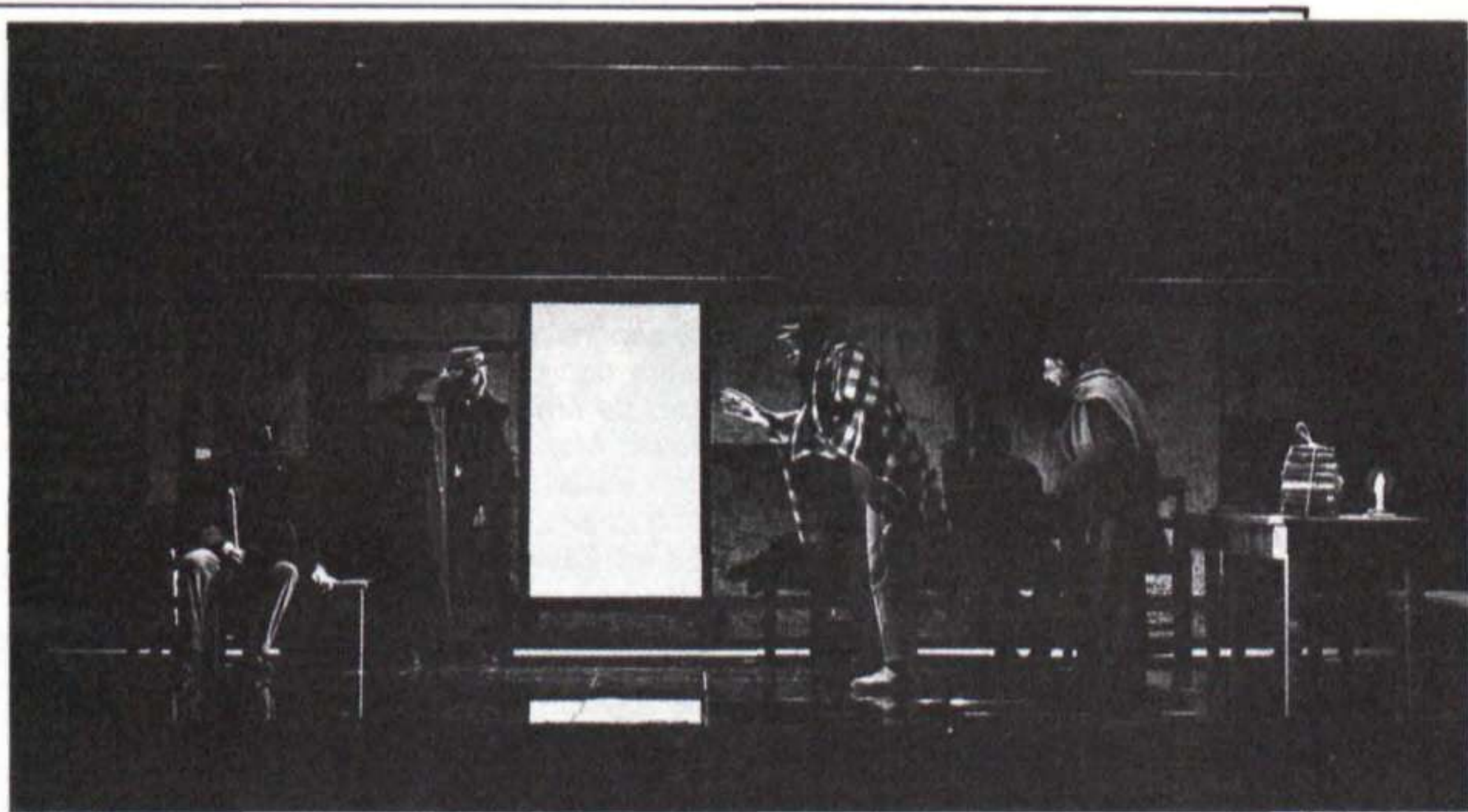
Para conmemorar su décimo aniversario, el cine-club Mediterráneo, de la Obra Social de la Caja Provincial, ha preparado un amplio plan de actividades y proyectos, entre los que cabe destacar la

creación del cine-club universitario Mediterráneo, en colaboración con la Universidad de Alicante; la creación de un cine-club infantil en colaboración con la Federación Provincial de Padres de Alumnos; la creación de un fondo de documentación cinematográfica, con biblioteca, hemeroteca, videoteca, archivo de fotos y de affiches de películas; la apertura de una oficina en la sede de la Caja Provincial y un proyecto de recuperación de viejas imágenes alicantinas. Por lo que a ciclos se refiere, están previstos los siguientes: "Cine Español de los años ochenta" (con películas como *La Colmena*, *Demonios en el jardín*, *La muerte de Mikel*, *Arrebato*...), "Paseo por el amor y la muerte" (con películas como *La noche de San Lorenzo*, *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence*...), "La comedia americana", "El hombre y la ciudad", "Policías y

ladrones", "El escritor y su mundo", "Estrenos", "Los cien días que conmovieron al mundo" y "Cine amateur alicantino". En diciembre se proyectarán en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura los siguientes títulos, englobados en las actividades del décimo aniversario: el día 1, *Yanquis*, de John Schlesinger; el día 8, *Paseo por el amor y la muerte*, de John Huston, y el día 15, *Todos rieron*, de Peter Bogdanovich. Ya en enero se proyectarán *Zelig*, de Woody Allen (el día 12); *La comedia sexual de una noche de verano*, del mismo director (día 19), y *Bienvenido, Mr. Chance*, de Hal Ashby (día 26).







Vicky Lagos, Carlos Lucena y Félix Rotaeta en una escena de *Luces de bohemia*. José María Roderó, Carlos Lucena, Paco Casares y Manuel Alexandre en *Luces de bohemia*.

## Barcelona

# Valle, Genet y Plauto, en Madrid

El Centro Dramático Nacional mantiene, a lo largo del mes de diciembre, *Luces de bohemia*, en el María Guerrero, y *Las criadas*, en la Sala Olimpia. La obra de Valle-Inclán permanecerá en el teatro oficial hasta el 31 de enero, y la de Jean Genet en la segunda sala del Centro hasta el 10 de enero.

*Luces de bohemia* es una coproducción con el Théâtre de l'Europe, bajo la dirección de Lluís Pasqual, titular del CDN, con escenografía y vestuario de Fabiá Puigserver y un reparto de 40 actores, entre los que destacan José María Roderó, Paco Casares, Manuel Alexandre, Carlos Lucena, Félix Rotaeta, Vicky Lagos y Nuria Gallardo.

*Las criadas*, en versión castellana de Armando Moreno, es un montaje del fallecido Víctor García que la compañía de Nuria Espert ha rescatado. Se estrenó en Madrid, en el Teatro Reina Victoria, hace ahora quince años y vuelve a la Sala Olim-

pia como homenaje al director malogrado (con el telonazo, *Julieta Serrano* deposita una rosa roja en el centro del escenario). Nuria Espert conserva todos los elementos escénicos de Víctor y el reparto de aquel estreno casi clandestino en el Madrid franquista: ella misma, con Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo, con Maite Brik, como actriz suplente.

Seguirán también en diciembre los encuentros previstos dentro del espacio *Las noches del Colón*, que giran en torno a Valle-Inclán y el cine, la música, Madrid y las tertulias. Dentro de estos encuentros, los días 13,

14 y 15 intervendrá el cantante Amancio Prada.

En la Sala Olimpia seguirá también, hasta el 21 de diciembre, el taller de teatro que organiza, con la coordinación de Jesús Campos y Guillermo Heras, el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas. Este taller se dedica al tema: *Cómo afrontar el montaje de un texto teatral*.

Por lo que se refiere a los teatros municipales, en el Español estará todo el mes de diciembre *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza, y en el Centro Cultural de la Villa, a partir del 19 de diciembre y hasta la segunda semana de febrero, el grupo El Corral del Príncipe presenta *Anfitrión o la Comedia mediterránea*, de Juan Pedro de Aguilar, sobre textos de Plauto, con música y adaptación de canciones popu-



Valle Inclán.

lares mediterráneas de Miguel Groba y la dirección de Juan Pedro de Aguilar. Esta obra se representará miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a las 19,00 horas, y los viernes y sábados también en sesión nocturna a las 22,30 horas.

## andalucía

### Córdoba

■ Con el apoyo de la Diputación Provincial, la recién creada Federación Andaluza de Compañías de Teatro organiza una *Muestra de Teatro Andaluz*, que en diciembre se desarrollará de acuerdo al siguiente programa: el día 1, el grupo Juglarada presenta *Pequeñas lágrimas de medianoche*, de Rafael Ortiz; el día 2, el grupo Violeta en el Espejo presenta *Pelusina en el escenario fantástico*, de Carmen Moreno y Manuel Muñiz; también el 2, en sesión de noche, el grupo Trapola presenta *Rey de nuevo*, de E. Ionesco; el día 4, la compañía Teatro de la Pantomina presenta *Fantasia-1*, de Angel Baena, repitiendo actuación el día 5; el 6, el grupo Atalaya presenta *Danza de Heracles*, de Ri-

cardo Iniesta; el 7, la compañía La Jacara escenifica *La lección*, de Ionesco; el 8, la Compañía de Títeres estrena su versión de *Hércules*, de Friedrich Durrematt; el 9, el grupo Acuario presenta su creación *Como tú*; el 9, el grupo La Buhardilla presenta un montaje sobre textos de Federico García Lorca bajo el título *Tragedia de amor y muerte*; el 13, el grupo Espiral propone una creación propia, *Baibar*; el 14, La Buhardilla escenifica *La farsa inmortal del anís machaquito*, de Francisco Benítez Castro, y el 15 es el turno del grupo Carátula, con *Las aventuras de un juego*, de Roberto Cossa. Todas las representaciones tendrán lugar en el salón de actos y el auditorio de la Diputación Provincial.

### Granada

■ La Compañía granadina de Marionetas de César Linari actúa en



César Linari y sus marionetas.

diciembre, del 2 al 21, en veinte localidades de la provincia de Madrid, presentando *En busca del juego perdido*, original de Linari, bajo el patrocinio de la Diputación de la capital. La compañía vuelve a Granada los días 24, 25 y 26, en el auditorio de la Caja Rural, con

*La estrella de Belén*, y finalmente, los días 29 y 30, actúa en Sevilla con *Pinocho*, Premio "Lope de Vega" para marionetas.

### Huelva

■ La Diputación onubense, en colaboración con los Ayuntamientos de la provincia, organiza la *II Muestra Provincial de Teatro*, que se desarrolla en diciembre de acuerdo al siguiente programa: los días 1 y 2 el grupo Andante presenta *Lady Macbeth tiene las manos sucias*, sobre textos de William Shakespeare, en las localidades de Almonáster la Real y El Campillo; el grupo Oberón presenta *Historias para ser contadas*, de Oswald Dragún, el día 7 en San Bartolomé, el 8 en Santa Bárbara de las Casas y el 9 en Villanueva de las Cruces; el grupo Corticata presenta *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, el día 14 en Hi-



nojales, el 15 en *La Nava* y el 16 en *Higuera de la Sierra*; el grupo Epsilones actúa el día 21 en *Paymogo* con *Proceso por la sombra de un burro*, de *Friedrich Durrematt*. El grupo Oberón repite el día 22 en *Villanueva Castillejos*, y el grupo Corticata repite el día 26 en *Puerto Moral* y el 27 en *Cumbres de Enmedio*. El día 26 actúa en *Aracena* el grupo La Farándula Triguereña, con *La púrpura de la rosa*, de *Calderón de la Barca*, repitiendo el día 27 en *Bonares*, tras haber actuado el día 20 en la capital provincial.

## Marbella (Málaga)

■ La Universidad Popular de Marbella convoca el **III Premio de Teatro Breve "Miguel Romero Esteo"**, destinado a escritores andaluces allá donde se encuentren. No hay límites de edad ni tema y el premio único está dotado con 50.000 pesetas. La obra premiada será puesta en escena por el Taller de Teatro de la Universidad Popular. El plazo de entrega de las obras finaliza el 28 de febrero de 1985; la entrega de premios se efectuará el día 29 del mismo mes. Al margen de su escenificación la obra premiada será impresa y publicada por el Taller de Teatro de la Universidad Popular.

Sevilla

■ La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de **Sevilla** convoca el **Premio Hermanos Machado de Teatro**, dotado con medio millón de pesetas, para una obra de duración habitual, inédita y no presentada ni premiada en otros certámenes. El plazo de admisión de originales finaliza en la primera semana de diciembre en la sede municipal (plaza Nueva, 1. Sevilla). El fallo se conocerá antes del 31 de diciembre.

## Sevilla

Sevilla

■ La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de **Sevilla** convoca el **Premio Hermanos Machado de Teatro**, dotado con medio millón de pesetas, para una obra de duración habitual, inédita y no presentada ni premiada en otros certámenes. El plazo de admisión de originales finaliza en la primera semana de diciembre en la sede municipal (plaza Nueva, 1. Sevilla). El fallo se conocerá antes del 31 de diciembre.

## Esperando a Flotats

Tras el Festival Internacional de Títeres la escena barcelonesa ha abierto un compás de espera hasta el nuevo año, para el que se espera la reapertura del Poliorama con el *Cyrano de Bergerac*, de *Maurizio Scaparro*, con *Josep María Flotats* a la cabeza del reparto. Mientras, lo más destacable es la escenificación de *La flauta mágica*, de *W. A. Mozart*, por la compañía del Teatro Lliure, bajo la dirección de *Fabiá Puigserver*, traducción de *Carme Villalonga*, adaptación de *Josep Pons* y *Lluís Homar* de protagonista. El espectáculo se estrenó el 10 de noviembre y debe permanecer en el Lliure hasta la tercera semana de diciembre, salvo prórroga.

En la Sala Villarroel estará, hasta los primeros días de enero, *Pepe Rubianes* con su último "show", que lleva el expresivo título de *No!*. Ya en el campo privado continúa sus representaciones *Arturo Fernández* en el Teatro Condal con *La chica del asiento de atrás*, de *Bernard Slade*, que tiene comprometidas actuaciones hasta el 15 de enero.

En Tarrasa se ha abierto la temporada estable de teatro, que programa, como ya es habitual, en el Centro Cultural de esta villa, el Centro Dramático del Vallés, dependiente del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Para el primer ciclo de la temporada, noviembre y diciembre, se han presupuestado cinco millones, que han servido hasta ahora para cubrir las actuaciones de Els Comediants, la compañía El Globus del Centro Dramático del Vallés y los italianos del Teatro delle Bricciolle. Ya en diciembre, a partir del día 8, se ofrece *La bella y la bestia*,

una producción del Teatre Metropolità de Barcelona. Le seguirá *Oh!, els bons dies*, de *Samuel Beckett*, con la interpretación de *Rosa Novell*, y para cerrar este primer ciclo, y coincidiendo con las fiestas navideñas, se ofrecerá un espectáculo de danza a cargo de *Cesc Gelabert* y *Lydia Azzopardi*, que presentarán *Alhambra* y *Five to two*.

El Teatro Romea, del Centro Dramático de la Generalidad, tras servir de marco para el Fes-



Cesc Gelabert.

## CAVALL FORT

teatre pera nois i noies



tival de Títeres, estará ocupado por el **XXXVI Ciclo de Teatro para Muchachos y Muchachas**, que organiza desde hace dieciocho años la revista "Cavall Fort". En diciembre, dentro de este ciclo, se representará los domingos 2, 9, 16 y 23 *El corsari de l'illa dels conills*, obra de *Gabriel Janer Manila*, ganadora del I Concurso de Obras de Teatro para Muchachos y Muchachas, organizado por Cavall Fort y el Movimiento Rialles de Cataluña. La obra, que se estrena precisamente el día 2, corre a cargo del Aula de Teatro de la Institución Montserrat, bajo la dirección de *Jaume Batiste* y con música de *Enric Ribo*.

Por lo que se refiere a la vuelta de *Flotats* a la escena catalana tras *Una jornada particular*, todo parece indicar que será en enero, si las obras del Poliorama lo permiten, con un *Cyrano de Bergerac* dirigido por el titular del Teatro Nacional de Roma, *Maurizio Scaparro*, con escenografía de *Joseph Svoboda* y la presencia junto a *Flotats* de diecinueve jóvenes actores catalanes.

## aragón

### Zaragoza

■ La Compañía de Acción Teatral, que dirige *Juan Antonio Hormigón*, se presenta en el Teatro Principal de la capital maña, del 5 al 9 de diciembre, con *La vengadora de las mujeres*, de *Lope de Vega*, en adaptación del propio *Hormigón* con escenografía y vestuario de *Tomás Adrián* y en el reparto *Dionisio Salamanca*, *Nicolás Dueñas*, *Paco Racionero* y *Rosa Vicente*. Y del 16 al 23, el grupo *Dagoll-Dagom* presenta en la misma sala *Glups!*, una adaptación teatral de *Tranches da vie*, de *Lauzier*, bajo la dirección de *Luis Bozzo*.

gón con escenografía y vestuario de *Tomás Adrián* y en el reparto *Dionisio Salamanca*, *Nicolás Dueñas*, *Paco Racionero* y *Rosa Vicente*. Y del 16 al 23, el grupo *Dagoll-Dagom* presenta en la misma sala *Glups!*, una adaptación teatral de *Tranches da vie*, de *Lauzier*, bajo la dirección de *Luis Bozzo*.

## baleares

### Palma de Mallorca

■ El Teatro Principal de la capital balear alberga en diciembre un montaje de la compañía titular del Consell Insular de Mallorca, empujón del futuro Centro Dramático Balear. Se trata de *Les alegres casades de Windsor*, de *William Shakespeare*, en la versión de *Josep María Segarra*, bajo la dirección de *Pere Noguera*.

## cantabria

### Santander

■ El Centro Cultural "Modesto Tapia" de la capital cántabra presenta, el día 5 de diciembre, dentro del ciclo Teatro para Estudiantes de Enseñanza Media, al grupo Sánchez Días que escenifica *La pancarta*, de *Jorge Díaz*. Asimismo, organiza un taller de expresión teatral destinada a los niños los días 17, 18, 19 y 20, a partir de las 18,30 horas. Por último, en los locales del centro, a partir del día 21, se pondrá en escena *Jesucristo Superstar*, a cargo del grupo teatral Gente de Palencia. Por otra parte, *Manuel Picón* presentará su monólogo *Un argentino en Madrid*, en *Laredo* el día 10, en *Reinosa* el 11, en *Torrelavega* el 12, en *Santander* el 13, en *Solares* el 14 y, por último, en *Potes* el día 15.

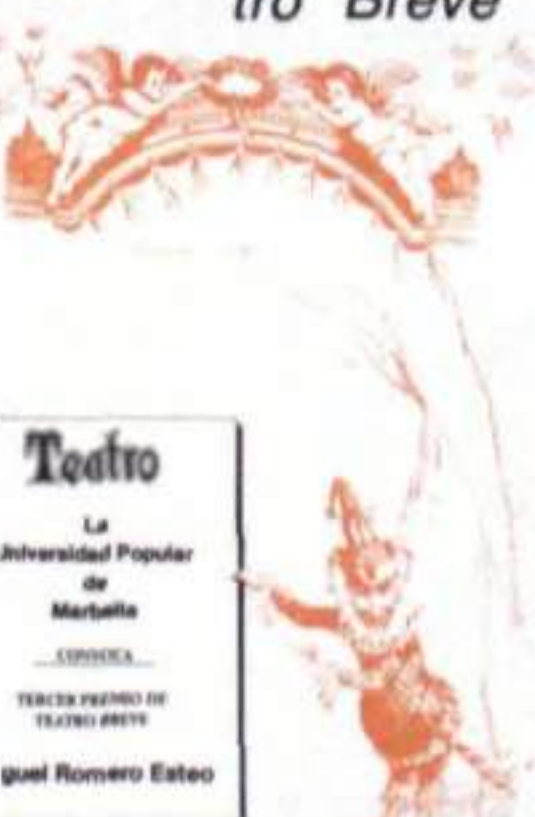
## cataluña

### Barcelona

■ El Grupo de Teatro del Centro Moral e Instructivo de Gràcia, que está celebrando su primer centenario, tiene previstas para diciembre las siguientes actividades: el día 8, el titular del Centro escenifica la zarzuela *Luisa Fernanda*, y los días 26 y 30 hace lo propio con la obra *Los pastorcillos de Belén*, que repite el día 1 en la clausura de los actos conmemorativos del centenario.

■ El 15 de diciembre finaliza el plazo de admisión de propuestas para participar en la elaboración de la próxima programación de la

(Pasa a la pág. 48.)



Teatro  
La Universidad Popular de Marbella  
TERCER PREMIO DE TEATRO BREVE  
Miguel Romero Esteo



Dagoll-Dagom en Glups.





García Lorca, por Vázquez de Sola. Lorca con Margarita Xirgu la noche del estreno de *Yerma*. Testigo, Rafael Alberti. Federico García Lorca, por el pintor Francisco Hernández.

En el 1.º aniversario del estreno de "Yerma"

## Madrid, con Federico

El 29 de diciembre de 1934 la compañía de Margarita Xirgu estrenaba *Yerma*. Federico García Lorca asistía a su estreno, como asistía un año después a una sesión especial en el Teatro Español de Madrid, donde dirigiría estas palabras a las gentes del teatro: "Yo no hablo esta noche como autor ni como poeta, ni como estudiante sencillo del rico panorama de la vida del hombre, sino como ardiente apasionado del teatro de acción social. El teatro es uno de los más expresivos instrumentos para la edificación de un país, y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo, y un teatro destrozado, donde las pezu-

ñas sustituyen a sus alas, puede achacabanar a una nación entera. El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equivocadas y explicar con ejemplos vivos, normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre". Palabras que muchos hombres y mujeres del teatro guardan en el frontispicio de su carrera. A los pocos meses, Lorca caía asesinado.

Cincuenta años después, la conmemoración de aquel estreno de "un drama de mujeres de los pueblos de España", como lo definió Federico, sirve al Teatro Español, que dirige Miguel Narros, para rendir un homenaje madrileño al universal poeta y notable dramaturgo que verá al fin su imagen en bron-

ce frente a su querido teatro de la plaza de Santa Ana y una placa en sus cuatro residencias de la capital.

Verá además, y eso lo gozaremos todos, la reunión en un escenario de *Lole y Manuel*, con Antonio Gades y Cristina Hoyos, Ana Belén, la Big Band de Pedro Iturralde, Víctor Ullate, y todo con la guinda, espléndida guinda de verlos juntos y arropados nada menos que por Montserrat Caballé, Teresa Berganza, José Carreras y Plácido Domingo. Allí estarán también Alberti, Rosales, Gala, Buero, Marsillach, Fernán-Gómez, Ian Gibson, López Vázquez, Jorge Lavelli, Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Nuria Espert, Paco Nieva, Aurora Bautista, Tamayo, Alonso, María Casares, etcétera que hará de Madrid la capital del "duende" lorquiano.

"¡Qué difícil es llevar un teatro público!"

### "Quiero que Madrid sepa que somos su gente"

"Ya me conformaría yo con que Madrid sepa que somos su gente, que este Teatro le representará allí donde vaya." Miguel Narros —¡albricias!, un madrileño al frente del más madrileño de los teatros—, cuarenta y dos años en las tablas (a los catorce entró en la nómina del María Guerrero), dirige desde esta temporada los pasos del Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid y debuta con un gran homenaje a Lorca y toda una nueva filosofía sobre las alegrías y sinsabores de llevar adelante un teatro oficial.

"Lorca es un paso obligado.

Yo creo que todo teatro, y más los de titularidad pública, debían tenerlo siempre en su repertorio. Este homenaje, además, quiere serlo también de algún modo de la compañía de Margarita Xirgu, que puso en escena por vez primera *Yerma* el 29 de diciembre de 1934, y un anticipo de ese gran homenaje que debemos a Lorca cuando en breve se cumpla el cincuentenario de su asesinato."

Abres temporada con Lorca y sigues, quizá, con Fernando de

(Pasa a la pág. 48.)



### Miguel Narros

Director del Teatro Español

• "La casa de Bernarda Alba es la mejor obra del teatro contemporáneo español."

• "Lorca no debe faltar en el repertorio de cualquier teatro en España."





## Programa del homenaje

Las representaciones de *La casa de Bernarda Alba* sirven como aglutinante de este homenaje a **Federico García Lorca**, pero en torno a ellas se ha preparado un programa especial que culmina el día 29, día en que se celebra el cincuenta aniversario del estreno de *Yerma*. El programa, a falta de retoques de última hora, tiene estos actos confirmados:

El 27 de diciembre, a las 11,00 horas, se procederá a la apertura y presentación de estas jornadas de homenaje. A continuación, en el Teatro Español, **Jacques Bodmer** dirigirá a la orquesta titular del teatro municipal en *Federico en concierto*, que en su primera parte consta del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de **Lorca/Ohana**, con la intervención en las partes recitadas de **Fernando Fernán-Gómez**. En la segunda parte se procederá al estreno mundial de *Cuatro perfiles de Yerma*, original del maestro **José García Román**, compuesta especialmente para este cincuentenario.

A las 17,00 horas se pondrá en escena un espectáculo con el título genérico de *Recordando a Federico*, que versará sobre la vida y obra del escritor. Dirigirá el montaje **Moisés Pérez Coterillo** y participarán, entre otros, **Luis Rosales, Rafael Alberti, Isabel García Lorca e Ian Gibson**.

A las 19,30 horas se pondrá en escena *La casa de Bernarda Alba*, y a las 23,00 horas se celebrará un festival sobre *Federico y el duende*, donde al hilo del *Romancero gitano* y el *Poema del cantejondo*, diferentes figuras del arte flamenco conformarán un espectáculo sobre la relación de **Federico** con las raíces más puras de la cultura andaluza. Servirá como punto de arranque la conferencia que pronunciará hace cincuenta años **Federico**, precisamente en el Teatro Español, sobre el duende. El guión de este Festival corre a cargo de **José María Rodríguez Buzón**.

El 28, a las 11,00 horas, y bajo el título genérico de *La estética teatral de García Lorca, por él mismo*, se procederá a la lectura de los textos que sobre teatro escribiera **García Lorca**. El guión de este espectáculo es de **Ricardo Doménech** y participarán en él, entre otros, **Miguel Narros, Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva, Jorge Lavelli, Lluís Pasqual, José Luis Gómez, José Tamayo, José Luis Alonso y Adolfo Marsillach**.

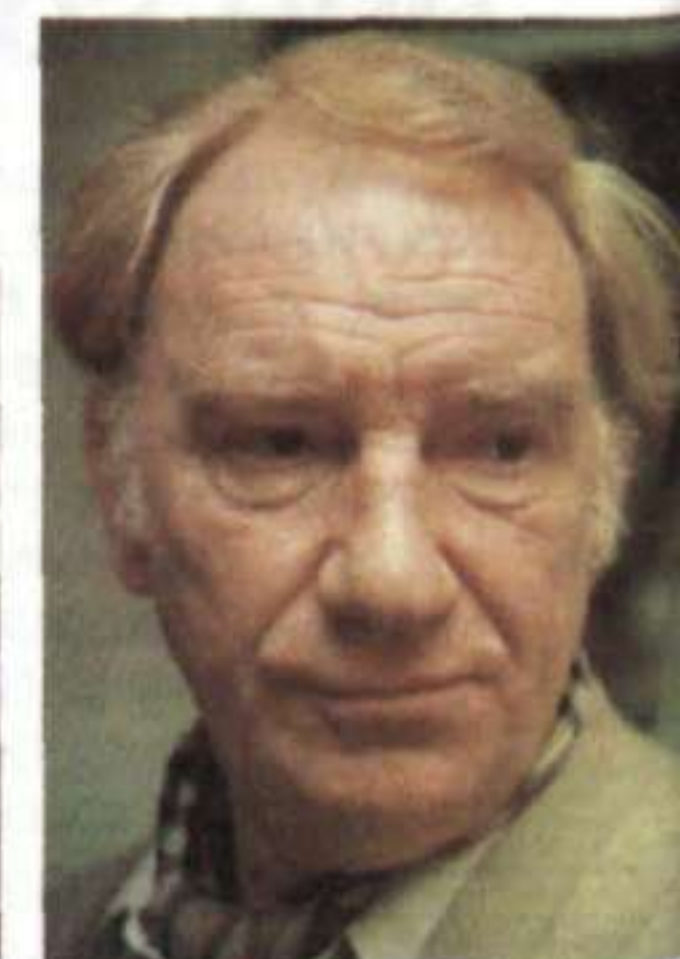
A las 17,00 horas se celebrará un concierto-recital del poema *Poeta en Nueva York*, con la presentación de **Miguel García**

**Posada**, la música de **Pedro Iturralde** y su Big Band, y las voces de **Berta Riaza** y **Agustín González**. A las 19,30 horas la habitual representación de *La casa de Bernarda Alba*, y a las 23,00, un recital sobre *La generación del 27 y Federico*, con la presentación de **Andrés Ruiz Tarazona**.

El 29 será el gran día. A las 12,00, **José Monleón** abrirá el teatro al público infantil y juvenil para la representación de *El retablillo de don Cristóbal*, por el **Grupo Uno**, del Instituto del Teatro de Sevilla. A las 17,00 horas habrá un nuevo concierto-recital dedicado a *Suites y Sonetos del amor oscuro*, con la participación como recitadores de **Fernando Rey, José Luis López Vázquez y Emilio Gutiérrez Caba**, la presentación de **José Luis Cano** y en la parte musical la Orquesta de Cámara Española bajo la dirección de **Víctor Martín**. A las 19,30, la habitual representación de *La casa de Bernarda Alba*, y a las 23,00, el gran final con un espectáculo titulado *La noche que se estrenó Yerma*.

Se trata de un festival conmemorativo dividido en dos partes. En la primera, bajo la dirección de **José Carlos Plaza**, se abre con una lectura dramatizada de *Yerma* por las actrices **María Casares, Aurora Bautista y Nuria Espert** con la compañía titular del Teatro Español. Durante el recitado actuará el célebre bailarín clásico **Víctor Ullate**. La segunda parte será presentada por **Antonio Gala** y se abre con las *Canciones populares*, de **García Lorca**, a cargo de **Ana Belén** y **Mariano Díaz**; los *Poemas*, por el dúo flamenco **Lole y Manuel**; las *Bodas de sangre*, que recitará **Pepa Flores** con el baile de **Antonio Gades** y **Cristina Hoyos**, y la gran guinda final de diversas "arias" de la ópera *Yerma*, de **Villa-Lobos**, con la reunión de **Montserrat Caballé, Teresa Berganza, José Carreras y Plácido Domingo**.

También el 29 se procederá al descubrimiento de una escultura de **Federico** en la plaza de Santa Ana y al descubrimiento de cuatro placas conmemorativas en las fachadas de los edificios que albergarán a **Federico** en Madrid: Alcalá, 102; Libertad, 24; Ayala, esquina Conde de Peñalver, y en la Residencia de Estudiantes. El homenaje se cerrará con la edición de tres volúmenes sobre Lorca por parte del Departamento de Promoción del Teatro Español y con el montaje de una gran exposición sobre el escritor que estará abierta hasta finales de temporada.



Gala, Lluís Pasqual, Buero Vallejo, Monleón, Teresa Berganza, José Carreras, Ana Belén, Pepa Flores, Fernando Rey, Marsillach, López Vázquez, Agustín González, Nieva, Caballé, homenaje a Federico.





...rti, José Luis Gómez, Nuria Espert, Gades, ...án-Gómez y Plácido Domingo, unidos en el



La casa de Bernarda Alba.

## La temporada del Teatro Español

Al margen de su homenaje, **Lorca** es también protagonista del primer montaje de la temporada en el Teatro Español, con *La casa de Bernarda Alba*, bajo la dirección de **José Carlos Plaza** (en colaboración, como es habitual, con **William Layton**). La escenografía de **Andrea D'Odo-rico**, música de **Mariano Díaz** y un impresionante reparto femenino: **María Carmen Prendes, Berta Riaza, Paca Ojea, Enri-queta Carballeira, Ana Belén, Pilar Bayona, Mar Díez, Eva Guerr, María Molero, Arantxa Romero, María Rus, Paula Borrell, Ana Guerrero, Carmen Vidal, Mercedes Martínez, Con-suelo Pascual, Herlinda Cem-brero, Paloma Catalán y Merce-des Calvo.**

Con el montaje de esta obra, que **Miguel Narros** nos define como "la más importante del teatro contemporáneo español", **José Carlos Plaza** pretende demostrar la cobardía de este país. "Hemos sido y somos cobardes —dice—; queremos comunicar que cuando hay un ser que domina la responsabilidad, la culpa no es de ese ser, sino de los que nos dejamos dominar." Plaza niega, sin embargo, el simbolismo político de su montaje: "Nada de simbolismo político; lo que pretendemos es darle una dimensión humana, de relación entre seres humanos, donde nadie es superior a sus semejantes, donde el represor es reprimido y el verdugo víctima". El montaje de Plaza es el tercero que se hace en España sobre esta pieza de **Lorca** (**Facio** y **Bardem** hicieron los

primeros) y puede constituirse en el cuarto éxito consecutivo del director tras *Las bicicletas son para el verano*, de **Fernán-Gómez**; *Aquí no paga nadie*, de **Dario Fo**, y *Eloisa está debajo de un almendro*, de **Jardiel Poncela**.

La obra de **Lorca** estará en cartel hasta el 3 de febrero apeando por fin del Español la *Carta el padre*, de **Kafka**, que estrenará en Madrid **José Luis Gómez**, en el marco del Festival Internacional y en el escenario del Teatro Bellas Artes como producción especial del Teatro Español. Esta "travesía escénica" sobre la obra de **Kafka** —como la define **José Luis Gómez**— participará también de las giras que monte el Teatro del Ayuntamiento de Madrid.

Así las cosas, tras *La casa de Bernarda Alba* subirá al escena-

rio del coliseo de la plaza de Santa Ana el primer montaje de **Narros**, como director del coliseo municipal, *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**, que estará en cartel —salvo cambios de última hora— del 15 de febrero al 21 de abril. Vendrán luego dos estrenos de sendos Premios "Lope de Vega": *Dios está lejos*, de **Marcial Suárez**, y *Los despojos del invicto señor*, de **Lorenzo Fernández Carranza**. Y finalmente, a partir del 2 de mayo, subirá a escena una versión de **Enrique Llovet** sobre *Ramón de la Cruz*, bajo la dirección de **María Ruiz**, hoy incorporada al equipo de **Narros** y cuyo último montaje había sido *Vente a Siniapia*, de **Fernando Savater**. El 30 de junio finalizará el Español sus representaciones en Madrid, aunque no sus actividades, y comenzará el grueso de las giras.





(Viene de la pág. 44.)

temporada de verano **GREC-85**, que tendrá lugar en el Teatro Griego de Montjuich y en otros puntos de la Ciudad Condal. Las compañías profesionales de teatro que deseen participar en este evento pueden dirigirse, antes de la fecha indicada, a los Servicios de Teatro del Ayuntamiento de **Barcelona**, en el Palacio de la Virreina (Ramblas, 99. 08002 Barcelona).

■ El 30 de diciembre finaliza el plazo de admisión de comunicaciones para la inscripción en el **Congreso Internacional de Teatro en Cataluña**, que se celebrará en **Barcelona** del 19 al 25 de mayo de 1985 con la organización del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona en colaboración con el Ayuntamiento de la Ciudad Condal, la Generalidad y el Ministerio de Cultura. Las inscripciones deben quedar formuladas, previa la comunicación, antes del 15 de marzo. Puede obtenerse más información sobre el proceso de participación en este Congreso en la sede del Instituto del Teatro (Nou de Rambla, 3. 08001 Barcelona).

## Lérida

■ El Aula Municipal de Teatro de esta capital amplía sus actividades en el curso 84-85 potenciando su taller de teatro y creando una sección pedagógica para niños y adultos. Paralelamente se crean cursos de maquillaje, mimo, marionetismo, máscaras, etcétera. Asimismo se crea una sección de divulgación, que será dotada de una biblioteca y una videoteca y empezará en diciembre a editar una publicación con el título de **Fulls de Teatre**. Se potenciarán además las secciones de promoción y producción, cuyo primer resultado será una campaña de teatro en las escuelas. Por último, el Aula pretende crear un espacio escénico abierto en la Vieja Seo para albergar espectáculos todos los sábados a partir de la próxima primavera.

## la rioja

### Logroño

■ La Asociación de Sordos Riojanos, sita en **Logroño**, ha creado un taller de teatro. Cara a la escenificación de su primer montaje convoca a sus miembros para ensayos públicos los días 4, 6, 11, 13, 18, 20 y 27 de diciembre, a las 20,00 horas.

## madrid

### Madrid

■ El estudio Styx, que dirige **Sergio Mulen**, ha puesto en marcha un curso de teatro para niños de edades comprendidas entre los ocho y doce años, con el objetivo de preparar a los niños en los rudimentos de la actuación, introduciéndolos en el laboratorio del ac-

## Nace la Joven Escena Libre

La Asociación Cultural La Bicicleta, con la colaboración a tres niveles de la Dirección General de Música y Teatro, la Consejería de Cultura de la Autonomía madrileña y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la capital, han puesto en marcha un nuevo espacio teatral en la Sala San Pol, de Madrid, con una programación que lleva el título genérico de **Joven Escena Libre**, patrocinada por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. **Joven Escena Libre**, que girará entre las salas San Pol y Cadarso, concertadas al Centro de Nuevas Tendencias, "va a ser una apuesta firme por una nueva generación de creadores, herederos del teatro independiente, pero sin sus traumas políticos y automarginaciones conscientes", según el director del Centro, **Guillermo Heras**.

Por lo que se refiere a los primeros montajes, hasta el 2 de diciembre estará el grupo Noctámbulos, con **Nunca me tendrás**, con **Miguel Angel Sánchez, Laura Notario, Carlos Zabaleta, Pilar Ruiz, Angel García y José Luis Serrano**. Y del 6 al 16 de diciembre el grupo Producciones Marginales, que dirige **Ernesto Caballero**, presenta **Rosaura (El sueño es vida, mileidi)**, con **Rosa Savoini, Ascensión Ferreras, Susana Hernández, Pedro Ocaña, Montse Romeu, Marisol Rolandi, Valentín Hidalgo y Daniel Moreno**.

Por otra parte, la Sala San Pol acogerá a partir del 21 de diciembre, y hasta el 6 de enero, la **I Fiesta Internacional de Marionetas de Madrid**, en la que participarán, entre otros, los grupos Bread and Puppet, de los USA; el Teatro Nacional de Hungría; el grupo Le Briccirole, de Italia; la compañía Butrul, de Bélgica, y los españoles Teatro de la A, La Deliciosa Royala, Los Títeres de Horacio y el grupo Espandiau.

La nueva sala teatral (escenario de nueve metros de embocadura por 17 de fondo, óptimo equipo de luces y sonido, camerinos, foyer, aulas, equipo de grabación, zona de ensayo, patio y aforo de 500 personas para teatro y 800 para cine) acogerá todos los viernes, sábados, domingos y festivos, a las 17,30 horas, espectáculos teatrales para niños, ofreciendo, además de la obra, números de magia, musicales, malabarismo y charangas. En diciembre participarán en este apartado los siguientes grupos: Tres Tristes Libres, Espacio Cero, Los Títeres de Horacio, Cocktail, Teatro Pirata, Chirimbolo, La Gaviota y el P.T.V. de Valencia.

Asimismo, a lo largo de todo el curso escolar la sala pondrá en escena espectáculos teatrales de lunes a viernes, a las 10,30 horas, destinados a público estudiantil. En diciembre participan en este apartado los grupos Cocktail, Chirimbolo, Tres Tristes Libres, Títeres de Horacio y La Gaviota.



tor. Los interesados pueden dirigirse a la sede del estudio, calle Martínez Izquierdo, 60. Madrid.

■ La compañía madrileña El Rapso, que dirige **Isabel Reboredo**, inicia el 8 de diciembre una gira por diversos países árabes con el patrocinio del Ministerio de Asuntos Exteriores. La gira, que se prolongará hasta el día 23, tocará **Alenjadria y El Cairo** en Egipto, **Damasco** en Siria, **Bagdad** en Irak, **Amman** en Jordania y **Rabat** en Marruecos. La obra elegida es un montaje en homenaje a **García Lorca** con fragmentos de **El Romancero gitano** y **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, la dirección corre a cargo de **Isabel Reboredo** y en el reparto destacan **Enrique Paredes** y el guitarrista **Paco Duque**.

■ El Instituto Alemán prestará su apoyo a partir de diciembre a los siguientes espectáculos españo-

les: **Carta al padre**, que pone en escena la compañía de **José Luis Gómez** sobre la obra de **Kafka**; **Wojzek**, de **Georg Buchner**, que prepara **Eusebio Lázaro** con decorados de **Antonio Saura**; **Otras perspectivas**, de **Franz Xaver Kroetz**, que interpreta **Petra Martínez** bajo la dirección de **Juan Margallo**, y **Fausto**, un ballet sobre la obra de **Goethe**, que está en gira por España de la mano del Teatro de la Danza.

### San Lorenzo de El Escorial

■ El organismo Teatros Nacionales y Festivales de España tiene prevista para diciembre la siguiente programación teatral en el Real Coliseo Carlos III de la villa escorialense: los días 1 y 2, la compañía de Acción Teatral, de **Juan Antonio Hormigón**, presenta **La vengadora de las mujeres**, de **Lope de Vega**, con un reparto en el que

destacan **Dionissio Salamanca, Nicolás Dueñas y Paco Racionero**. Los días 7, 8 y 9, la compañía de Teatro Itinerante, de **Pepa Ruiz**, presenta un festival dedicado a **Cervantes** a base de fragmentos de **El retablo de las maravillas** y **La ilustre fregona**, en adaptación de **Domingo Serrano**, que corre a cargo también de la dirección escénica. Los días 14, 15 y 16 están destinados para la presentación del grupo Megara, de Soria, escenificando **A puerta cerrada**, de **Jean Paul Sartre**, bajo la dirección de **Rafael Cercós**. Por último, los días 28, 29 y 30 el colectivo Guirigari presenta **Agape**, de **Agustín Iglesias**.

## murcia

■ Dentro del ciclo de teatro clásico que viene programando el Teatro Romea, del Ayuntamiento de **Murcia**, destaca en diciembre la presencia del Pequeño Teatro de Madrid, que dirige **Antonio Guirau**, que pone en escena el día 1 de diciembre **La dama duende**, de **Calderón de la Barca**; los días 2 y 3, **El lindo de Don Diego**, de **Agustín Moreto**, y los días 4 y 5, **La discreta enamorada**, de **Lope de Vega**.

## navarra

■ El Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Foral, dentro de su programa piloto **Ronda de Otoño-84**, tiene previstas para diciembre las siguientes puestas en escena: en **Beriain**, el día 29, se presenta el Teatro Estable de Navarra; en **Berriozar**, el día 6, actuación del grupo teatral Esperpento; en **Corella**, el día 22, actuación del grupo Pretexto, que repite el día 29 en **Elizondo**, donde el 22 habrá actuado el grupo Esperpento. En **Estella**, el 1 de diciembre, se presenta el Ballet Español del Conservatorio; el día 15, el Teatro Estable de Navarra, y el día 22, el Retablo de Figurillas. En **Ezcaroz**, el día 8 actúa el Retablo de Figurillas y el día 22 lo hace el grupo El Lebril Blanco. En **Isaba**, el día 1 se presenta el grupo Pretexto. En **Tafalla** lo hace, el día 8, el Teatro Estable de Navarra, y por último, en **Vera de Bidasoa** actúa, el día 1, el grupo El Lebril Blanco.

## país vasco

### Bilbao

■ El grupo vasco de marionetas Txirlora ha sido designado representante de los títeres euskaldunes en **Bulgaria** con carácter permanente. A partir de diciembre Txirlora canalizará, pues, la representación vasca en el Festival Internacional de **Varna**, el más importante de los que se celebran en el Este europeo en lo que a marionetas se refiere.



Valencia

## Programa de la Diputación para la temporada

La Diputación Provincial ha promovido una intensa y extensa campaña para esta temporada, con un amplio programa perfeccionado por **Josep Gandía** i **Casimiro** para las salas de la propia Diputación. En la mayor, el Teatro Principal, en diciembre, estará, del 6 al 16, la Compañía del Teatro Bellas Artes de Madrid con *La herida del tiempo*, de **J. B. Priestley**, en versión de **Luis Escobar** y la dirección de **José María Morera**, particularmente querido en su Valencia natal. La sala vuelve a la danza el día 21,

tras una actuación de **Montserrat Caballé**, con la presencia del Ballet Clásico Nacional, que dirige **María de Avila**, y que estará en Valencia hasta el día 23. Por último, del 27 de diciembre al 13

de enero, **Amparo Rivelles** y **Lola Cardona** presentan *Hay que deshacer la casa*, de **Sebastián Junyent**, último Premio "Lope de Vega", que se estrena precisamente en este Teatro Principal antes de recalar en el madrileño Teatro Español. Dirigirá este montaje **Joaquín Vida**.

En la sala chica, el Teatre Escalante, abre diciembre, y hasta el día 9, *Oh! Els bons dies*, de **Samuel Beckett**, bajo la dirección de **Josep Sanchis Sinisterra**. Se trata de un montaje del Centro Dramático Nacional que ya pasó por el Teatro Romea de la Ciudad Condal y el María Guerrero de Madrid. El elenco lo forman **Rosa Novell** y **Pep Ferrer**. Del 12 al 16 de diciembre estará el colectivo Tres Mim, que ofrece su perfil gestual humorístico, donde se baraja el mimo, el misterio, la magia y las películas de acción. Este grupo acaba de obtener el Primer Premio Nacional de Mimo en el certamen de La Serena (Badajoz), y en él destacan el mimo **Carles Castillo** y el aparato escénico que mueve **Josep Lluís Contreras**.

Cierra el mes en esta sala un festival de teatro infantil. Del 19 al 30 los grupos L'Entaulat y Teatrel-10, pondrán en escena dos obras festivas, *Cordeta, tatxeta i avant*, y *Bandidubi*, respectivamente.

(Viene de la pág 45.)

**Rojas...** "Sí, sé que puede parecer un extraño criterio, pero la abro con *La casa de Bernarda Alba* porque creo que es la obra cumbre del teatro contemporáneo español, una auténtica lección de dramaturgia, y sigo con un clásico porque creo que el Teatro Español debe retomar los textos clásicos y volver a apoyarse en la palabra. Pero, ojo, que la temporada incluye el estreno de dos «Lope de Vega», porque creo que en este teatro deben estar presentes los jóvenes autores. Es más, es nuestra obligación buscarlos, la vanguardia teatral debe poder salir adelante".

Todo ello necesita un notable presupuesto y **Miguel Narros** tuerce el gesto al hablar de gastos: "Llevar un teatro público es muy difícil. La programación casi, me atrevería a decir, es lo más sencillo. El problema está en la organización. Nosotros contamos con 130 millones y creo que los gastos de escenario son la partida más liviana. Además, el personal técnico está enzarzado en una serie de disputas y reivindicaciones con el Ayuntamiento, son funcionarios municipales, y todo ello repercute en la marcha del teatro. Creo, no obstante, que todo se solucionará, aunque me gustaría que el público supiese apreciar que llevar un teatro no es sólo levantar el telón". ¿Por eso tienes previstos tan pocos montajes? "No, yo siempre he creído que una obra no debe eternizarse en una sala. No quiero que un montaje nazca y muera en el Español, quiero que salga y a la vez que venga aquí lo mejor que podamos traer. Quiero la sala más viva de Madrid."

### Grandes proyectos

Desglosemos, pues, esa viveza de este nuevo Teatro Español. ¿Habrán más obras, al margen del programa anunciado? "En principio, creo que antes de *La Celestina* pondremos una versión de **Vicente Molina Foix** sobre *El mercader de Venecia*, con **José Luis López Vázquez**, **Fernando Delgado**, **José Bódalo**, **Victoria Vera**, **Paco Vidal**, **Marta Fernández Muro**, **Manuel Gallardo** y, si supera una prueba, **Pastora Vega**". ¿Seguirán los *Lunes del Español*? "Sí, se convertirán en unas jornadas monográficas sobre el autor y la obra que se represente en ese momento. Este primer trimestre, cómo no, se dedican a **Lorca**, con la coordinación de **Ricardo Doménech** y la presencia importante de un **Claude Couffon** o una **Marie Lafranque**". ¿Qué son esos novedosos *Cafés del Español*? "Pues eso, un café en el Salón de Té del Teatro que servirá de encuentro para creadores teatrales, teóricos de la dramaturgia, la literatura y la escena. En ellos intervendrá en un principio desde **Nieva** a **Gala**, **Buero**, **Cabal**, **Boa-**

Miguel Narros



## "¿Qué difícil es llevar un teatro público"

della..." Otra gran novedad es el Laboratorio... "Ese es el terreno de **José Carlos Plaza**, sin él no es concebible. Lo dividiremos en dos secciones: un centro de formación de actores en los albores de su carrera y un centro de entrenamiento para actores profesionales. Queremos que sea un lugar vivo, abierto, donde nadie se sienta excluido y, sobre todo, que no tengamos que conseguir resultados a corto plazo." ¿Seguirá la colección *Los libros del Teatro Español*? "No sólo seguirá, sino que ya tenemos previstos siete volúmenes. El primero, que hará el cuarto de la colección, se dedica a *La casa de Bernarda Alba*; le seguirá el dedicado a la Conmemoración del L aniversario de **Yerma**; uno que recopilará las charlas de *Los lunes del Español*, sobre *La casa de Bernarda Alba*, y así sucesivamente sobre *La Celestina* y los *Lunes* dedicados a la misma, y sobre **Madrid** y **don Ramón de la Cruz** y sus *Lunes correspondientes*."

¿Hay previstas más actividades? "Por supuesto, vamos a potenciar el servicio de promoción. Nos proponemos estar presentes en festivales, encuentros y actividades culturales. Queremos colaborar con las autonomías y los ayuntamientos; acometeremos un amplio programa de giras en España y en los circuitos europeos; estamos a punto de crear una importante videoteca que recoja nuestros montajes y los más importantes de otras compañías españolas y extranjeras, empezando por los montajes que se han hecho de *La casa de Bernarda Alba* y el resto de la obra de **Lorca**. Además, tengo en carpeta, pendiente de la financiación adecuada, una historia del teatro español en forma de montaje dirigido al público juvenil; una serie de homenajes a actores vivos y un

gran homenaje a **Lope de Vega** en su CCCL aniversario, que podría coincidir con la escenificación de *Castigo* sin venganza, que abriría la temporada 85-86."

¿Qué pasará con el Premio "Lope de Vega"? "La única novedad es que queremos asumir nuestra cuota de responsabilidad en este galardón. Para ello queremos crear un comité de lectura, formado por grandes profesionales del teatro, para seleccionar las obras que pasen al jurado designado por el Ayuntamiento." Algunos dirán que demasiadas actividades paralelas... "Bueno, entra en lo posible, pero yo ya he dicho que lo que pretendo es que no nos paremos en la representación, aunque sea la mejor lección viva que sobre teatro pueda darse, hablemos además de teatro, y no para teorizar, sino para desentrañar y comprender las raíces del fenómeno teatral como un todo."

"Por otra parte —añade **Miguel Narros**—, un teatro público debe cumplir una misión y una función pedagógica, es su cruz para algunos, pero no es ése mi caso. Quiero que las nuevas generaciones lleguen a conocer nuestros clásicos, quiero que participen, por ejemplo, de ese homenaje nunca rendido a un hombre como **Federico**, o como **Lope**, **Calderón** o **Moratin**, que están en sus planes de estudio y nadie se los sirve en la bandeja más viva que pueda existir: el teatro. Quiero que jóvenes y menos jóvenes sepan que estamos aquí, y que no queremos estar solos. Queremos que las puertas del Español estén abiertas lo más posible, dar la bienvenida a todos. El público de Madrid está desengañado y desorientado porque el teatro no conecta con su realidad. Vamos a hacer lo posible para que recupere la ilusión, para que cuente con una nueva brújula. Eso será, a partir de ahora, el Teatro Español."

Información  
**Cultural**

EDITA:

Ministerio de Cultura  
Secretaría General Técnica  
Plaza del Rey, 1  
28004-Madrid. España  
ISSN: 0212-5013

Redacción:  
Gran Vía, 62, 1.º  
28013 Madrid  
Teléfonos:  
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:  
EGRAF, S. A.  
Polígono Industrial  
de Vallecas. Madrid-31  
Depósito legal: M.19.432-1983



1

## Exposiciones

- En la Cámara de Comercio de Toledo dos exposiciones de pintura, de Sánchez Colorado y J. Morán. Del 1 al 22.
- Exposición sobre la vida de Francesc Macià y su tiempo, en el Museo de Historia de Sabadell. Del 1 al 31.
- En la Galería de Arte del Vallés, exposición de dibujos originales y sobre grafiá de Dalí. Del 1 al 30.
- En el Museo de La Rioja, se celebra una exposición de pinturas de los pintores: Víctor y Mateo Santamaría. Del 1 al 23 de diciembre.
- En la Sala Oeste de Tabacalera, de Logroño, se presenta la exposición itineraria de Pintura Naif. Del 1 al 20 de diciembre.
- En la Casa de La Cultura de Melilla, exposiciones sucesivas de pintura de los artistas Puget y Andrés Hernández. Del 1 al 31.
- La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona tiene varias exposiciones de pintura, de los artistas Cándido Avila, Ana Elarre, Carmen Fernández y Pedro Baztán. Del 1 de diciembre al 7 de enero.
- La Caja de Ahorros de Vitoria expone acuarelas de Vicente Lezama, la cerámica y tapices de la Comunidad «Argos», esmaltes y tapices de Elena Orza, el XL Certamen de Arte Alavés y la exposición filatélica sobre Medios de Comunicación. Del 1 al 31 de diciembre.
- Exposición de escultura en Bronce de Alberto García Sala de exposiciones del **Aeropuerto de Foronda**. Del 1 al 31 de diciembre.

## Música

- Concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, en el **Teatro Real de Madrid**, que se repetirá mañana.
- Concierto del **Coro de Cámara Francisco Guerrero**, en **Torrijo de Campo (Teruel)**.
- Concierto de la **Orquesta Municipal**, en el **Teatro Principal de Valencia**.
- Concierto del **Coro Ronda Garcilaso**, en **Cicero (Santander)**.
- Concierto de la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona**, en el **Palau de la Música Catalana de Barcelona**, que se repite mañana.

## Cine

- Se abre en Huelva el X Festival de Cine Iberoamericano, que este año homenajea al actor mexicano Indio Fernández y al escritor franco-argentino Julio Cortázar.



FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO  
HOTEL TABIASSOS - HUELVA - ESPAÑA

## Deportes

- Comienza en **Madrid** el III Trofeo de Esgrima «Sala de Armas Palacio de los Deportes».



2

## Música

- Concierto de la **Polifónica Turonense**, en **Mequinzena (Zaragoza)**.
- Concierto de la **Coral Voces Cantabras**, en **Cabezón de la Sal (Santander)**.

3

## Exposiciones

- María Isabel Novella expone sus obras de pintura en la Caja Postal de Santander. Del 3 al 20.
- Exposición del «III Salón de Invierno de la Sociedad Fotográfica Salmantina».
- El pintor José Ignacio Martín

expone en la Caja Postal, de La Coruña. Del 3 al 20.

- Exposición de Pablo López en la Caja Postal de San Sebastián. Del 3 al 20 de diciembre.

## Música

- Recital lírico de **María Pilar Márquez**, en **Barbastro (Huesca)**.
- Comienza en **Vigo (Pontevedra)** el **IV Festival Folklórico de Invierno**, que durará hasta el 6.

## Cine

- Se abre, con la proyección del primer cortometraje de F. Truffaut, **Los golfillos**, la vigésima sexta edición del Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao.

## Deportes

- Comienza en Poblado de **Moherando Guadalajara**, el **Campeonato Nacional de Vuelo Acrobático**.
- Se celebra en **Pamplona** una prueba de ciclo-cross.

4

## Exposiciones

- En el Instituto de Estudios Ilerdenses (Lérida), exposición de pintura de Natalio Bayo. Del 4 al 17.
- En la sala de exposiciones de la Diputación de Badajoz se celebrará una Semana Cultural China, que tendrá lugar entre los días 4 al 14.
- Se inaugurará la exposición de Julia Margaret Cameron en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid.
- Exposición de las obras seleccionadas en el II Certamen de Pintura, convocado y patrocinado por la Caja Postal, que se celebrará en la Biblioteca Nacional-Sala de Exposiciones de la Fonoteca. Del 4 al 21 de diciembre.
- En la sala de exposiciones de Artelarre, de Vitoria, exposición de óleos del pintor Royo y una colectiva de Navidad. Del 4 al 31 de diciembre.

## Promoción Sociocultural

- Dentro del ciclo "Literatura española actual", del programa "Cultural Albacete", **Rosa Chacel** dará una conferencia sobre su propia obra literaria. El día 5 se completará con un coloquio moderado por **Andrés Amorós**.

5

## Música

- Recital lírico de **Brigitte Fassbaender**, en **Las Palmas de Gran Canaria**.
- Concierto de **J. Palomares**, violín, y **P. García**, piano, en **Valladolid**.
- Concierto del **Dúo Boemi de Praga**, en **Cabezón de la Sal (Santander)**.

6

## Exposiciones

- En la Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, las siguientes exposiciones: Esculturas de Eduardo Cortina Capella, dibujos y estampados de Fernando López Herencia. Del 6 al 22.
- Exposición "Homenaje a Orwell" y análisis de "1984", Orwell en Cataluña. Museo Comarcal de Mataró. Del 6 de diciembre al 19 de enero.
- Exposición del II Premio de Grabado "Máximo Ramos", en el Museo Municipal Bello Piñeiro, de Ferrol.
- La Caja Provincial de Ahorros de Alava expone una muestra de objetos del Tercer Mundo, una exposición de maquetas de ermitas alavesas, arte religioso alavés. Del 6 al 10 de enero.



## Música

- Recital lírico de **María Pilar Márquez**, en **La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE**, en el **Teatro Real de Madrid**, que se repite mañana.



- Concierto de la **Orquesta Municipal de Valencia**, en el **Teatro Real de Madrid**.
- Concierto del **Dúo Boemi de Praga**, en **Santander**.

7

## Exposiciones

- La Universidad de Granada presenta exposiciones de pinturas de los artistas Durrero, Nadira y Soto Rojas. Del 7 al 29.
- En la Escuela de Bellas Artes de Renata, exposiciones de los artistas: Fernando Sainz, de Arteder y del colectivo de la Escuela. Del 7 al 31.
- Exposición de Chillida, en Portugal. Del 7 al 16.

## Música

- Concierto de la **Orquesta Bética Filarmónica**, en el **Conservatorio de Sevilla**.
- Concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, en el **Teatro Real de Madrid**, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de los **Solistas de Sofía**, en **Vigo (Pontevedra)**.

## Promoción Sociocultural

- Apertura, en **Sevilla**, de la muestra "Expo-Arte Andalucía", de Artesanía, que permanecerá abierta hasta el día 16.

## Libro y bibliotecas

- Se falla el Premio Nacional de Literatura

## Deportes

- Comienza en **Salamanca** el **Campeonato de España de caza menor con perro**.
- Se celebra en **Barcelona** el **Campeonato de España de Squash**.

8

## Música

- Concierto del **Trio Mompou**, en el **Teatro Real de Madrid**.
- Concierto de la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona**, en el **Palau de la Música de Barcelona**, que se repite mañana.



## Cine

- Comienza la semana del cine español en La Habana con las siguientes películas:



tes películas: *El espíritu de la colmena*, *Furtivos*, *Deprisa, deprisa*, *Tasio*, *Epílogo*, *La muerte de Mikel*, *Fanny Pelopaja*, *La línea del cielo*, *Truhanes*, *Demonios en el jardín* y *El crack II*.

## Deportes

- Se celebra en **Madrid** el Torneo Nacional "César de Diego", de Esgrima.

9

## Música

- Recital del **Grupo Koan**, en el **Teatro Real de Madrid**.
- Recital lírico de **María del Pilar Márquez de Calanda (Teruel)**.
- Representación de la ópera "Der Rosenkavalier", en el **Gran Teatro del Liceo de Barcelona**, que se repetirá el 12 y 15.

## Deportes

- Tiene lugar en **Málaga** el **XIX Rallye Costa del Sol**.

10

## Exposiciones

- Exposición de Joana Goslinski, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Del 10 al 31.
- La Caja de Ahorros de Santander expone en Laredo una muestra sobre la "Vida y la obra de Antonio Quiro's". Del 10 al 21.
- Se inaugura la exposición de "El Códice Hammer de Leonardo", en el Museo del Prado.

## Música

- Concierto del **Trio Barcelona**, en **Las Palmas de Gran Canaria**.

## Juventud

- Finaliza el plazo para la admisión de los trabajos para participar en el certamen fotográfico "Los jóvenes vistos por los jóvenes"

## Promoción Sociocultural

- Finaliza el ciclo "Estudios para piano", dentro del programa "Cultural Albacete", con la actuación de **Javier Sanz del Río**.

## Libro y bibliotecas

- Se concede el Premio Nacional Miguel de Cervantes.

11

## Música

- Concierto de piano del **Dúo Smashita-Takahski**, en **Cáceres**.

## Promoción Sociocultural

- Bajo el título genérico «La música contemporánea», el musicólogo **Federico Sopena** pronunciará dos conferencias para el programa «Cultural Albacete». La primera el día 11 y la segunda el 12, ambos dentro del ciclo «El estado de la cuestión».
- Comienza el segundo curso de formación de directivos para **centros de la tercera edad**. En **Alcobendas (Madrid)**. Hasta el día 14.

## Deportes

- Se celebra en **Logroño** el **Campeonato de España de pelota**.

12

## Música

- **Recital lírico de Katia Ricciarelli**, en el **Teatro Real de Madrid**.
- Concierto del **Conjunto Giuseppe Gabardino de Milán**, en la **Escuela Superior de Canto de Madrid**.
- En la **Caja de Ahorros de Madrid**, concierto del **Quinteto Español**.

13

## Exposiciones

- Exposición del pintor Pérez de Vargas en las salas de la Caja Postal, en Huelva. Del 13 al 28.
- El pintor Jesús Coito expone sus obras en las salas de la Caja Postal, en Toledo. Del 13 al 28.

## Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica**, en **Bilbao**, que se repite ma-



ñana.

- Recital de *Ion Roncea*, y *Virgil Francu*, flauta, en *Valladolid*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en el *Teatro Principal de Valencia*, que se repetirá el día 15.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Slovaca*, en *Vitoria*.

17

## Exposiciones

- Exposición de artistas belenistas en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Lorca. Del 17 al 27 de diciembre.

## Música

- Concierto del piano del *Dúo Yamashita-Takahashi*, en *Albacete*.



- Concierto del *Dúo Cantabria*, en *Igollo de Camargo (Santander)*
- Concierto de piano de *Horacio Gutiérrez*, en *Vitoria*.
- Recital de piano *Mercedes Ildelfonso*, en la Caja de Ahorros de *Madrid*.

## Cine

- Comienza en *Vitoria* un ciclo de cine experimental y vanguardista que patrocina la Caja local y en el que participan producciones recientes de los USA, Francia, el Reino Unido y España.

## Libro y bibliotecas

- Se concede el Premio Nacional de Traducción.

## Juventud

- Inauguración de "Juvenalia" en el recinto ferial de la Casa de Campo de *Madrid*. Hasta el día 31.

## Libro y bibliotecas

- Se concede el Premio Nacional de Traducción entre Lenguas Españolas.

24

## Exposiciones

- Exposición de arte popular navideño de diversos países de Europa y América, en la sala Olaguibel del Ayuntamiento de *Vitoria*. Del 24 de diciembre al 6 de enero.



14

## Exposiciones

- Exposición de Antonio Belmonte, pintor, en las salas de la Caja Postal de Almería. Del 14 al 28.
- Exposición itinerante de la Caja Postal, sobre la obra del pintor Gonzalo Torné, en Jerez de la Frontera. Del 14 al 28.
- La Fundación Juan March expone, en Lérida, los grabados de Goya.
- Exposición de tapices de Sagra Ibáñez, en la Caja Postal de El Escorial. Del 14 al 3 de enero.

## Música

- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana y pasado.



- Concierto de la *Orquesta Filarmónica*, en *Las Palmas de Gran Canaria*.

## Promoción Sociocultural

- Cultural Albacete: Inauguración de la exposición "Artesanía popular española", hasta el día 19, y la representación de «Fuenteovejuna», en el *teatro Carlos III*, que se repite al día siguiente.

## Libro y bibliotecas

- Se falla el Premio Nacional de Historia de España.

18

## Música

- Concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, en el *Teatro Real de Madrid*.

## Libro y bibliotecas

- Se falla el Premio Nacional de Literatura Infantil, en la modalidad de ilustración, y al día siguiente en la de traducción.

19

## Música

- Recital de *Montserrat Caballé*, en el *Teatro Principal de Valencia*.
- Concierto del *Cuarteto Lasalle*, en *Vigo (Pontevedra)*.



## Teatro

- El grupo El Corral del Príncipe se presenta hasta la segunda semana de febrero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con *Anfitrión* o *La comedia mediterránea*, de Plauto.

## Promoción Sociocultural

- Comienzan las *Jornadas de Educación de Adultos*, que se desarrollan en *Madrid* hasta el día 22, organizadas por la Federación de Universidades Populares, en colaboración con la Asociación Española de Promoción de Adultos.

20

## Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica*, en *Bilbao*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Coral Manuel Iraider*, en *Vitoria*.

21

## Música

- Actuación del *Ballet Clásico Nacional de España*, en el *Teatro Principal de Valencia*, que se repetirá mañana y pasado.
- Concierto de la *Orquesta Bética Filarmónica*, en el *Teatro Lope de Vega de Sevilla*.



- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana y pasado.

## Libro y bibliotecas

- Se inaugura la exposición sobre Clarín en la Biblioteca Nacional.
- Se falla el Premio Nacional de Traducción de Autores Españoles a Otros Idiomas.

22

## Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana*, que se repite mañana.
- Recital de piano de *Ivo Pogorelich*, en *Vitoria*.



26

## Exposiciones

- Celebración del XXXII Salón de Navidad de Fotografía 1984, en Gijón. Del 26 de diciembre en adelante.



## Música

- Recital lírico de *Montserrat Caballé*, en *Tarrasa (Barcelona)*.

## Juventud

- Comienza, en *Barcelona* el XXIII Festival de la Infancia y la Juventud. Hasta el 5 de enero.

15

## Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*, que se repite mañana.

## Promoción sociocultural

- Finaliza el plazo de entrega para la presentación de trabajos al concurso de belenes "Salamanca-84".

16

## Exposiciones

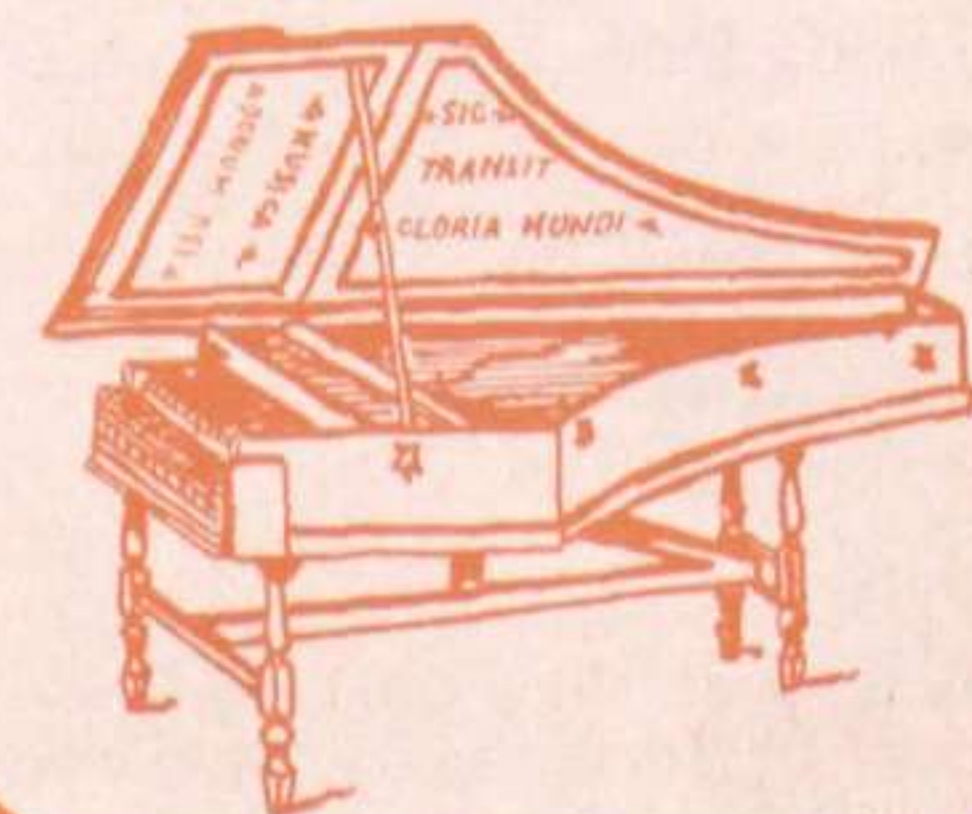
- El Museo Provincial de Bellas Artes, de *Salamanca*, expone los óleos, acuarelas y dibujos de Ramiro Tapia. Del 16 al 20.

## Música

- Concierto de piano de *Pedro Espinosa*, en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*.
- Concierto de órgano por *Josep María Mas i Bonet*, en *Tarrasa (Barcelona)*.

## Deportes

- Se celebra en *Santander* la Prueba de Ciclo-Cross Cantabria.
- En *Talavera (Toledo)* tiene lugar el *III Trofeo de Navidad de Moto Cross*.



23

## Música

- Concierto de la *Coral San Esteban*, en *Tarrasa (Barcelona)*.
- Representación de la ópera "La



*Gioconda*", en el *Gran Teatro del Liceo de Barcelona*, que se repetirá el 26 y 29.

- Concierto de la *Coral Manuel Iraider*, en *Vitoria*.

## Juventud

- Se hace público el fallo del Premio Internacional "Príncipe de Asturias".

28

## Teatro

- Dentro de los actos conmemorativos del L Aniversario del estreno de *Yerma*, de Federico García Lorca, se celebrarán diversos actos en el Teatro Español de Madrid, entre los que destacan la escenificación de *La casa de Bernarda Alba*, y tres espectáculos sobre la estética teatral del autor, sobre su *Poeta en Nueva York*, y sobre la Generación del 27 y Lorca.

29

## Teatro

- Se cumple el L Aniversario del estreno de *Yerma*, de García Lorca, y con este motivo en el Teatro Español de Madrid habrá teatro infantil por la mañana, con la escenificación de *El retablillo de don Cristóbal*, teatro adulto a media tarde con la escenificación de *La casa de Bernarda Alba*, y por la noche un festival en el que participarán, entre otros, Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo y Teresa Berganza.

30

## Teatro

- Finaliza el plazo de admisión de comunicaciones para la inscripción en el Congreso Internacional de Teatro en Cataluña, que se celebrará en Barcelona del 19 al 25 de mayo de 1985.

## Avance del mes de enero

## Música

- Del 11 al 31 de enero, con el I Festival Internacional de Música en Canarias, se inicia en España el Año Europeo de la Música. Representaciones de las óperas «Tosca», «Sansón y Dalila» y «El barbero de Sevilla», en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.



