

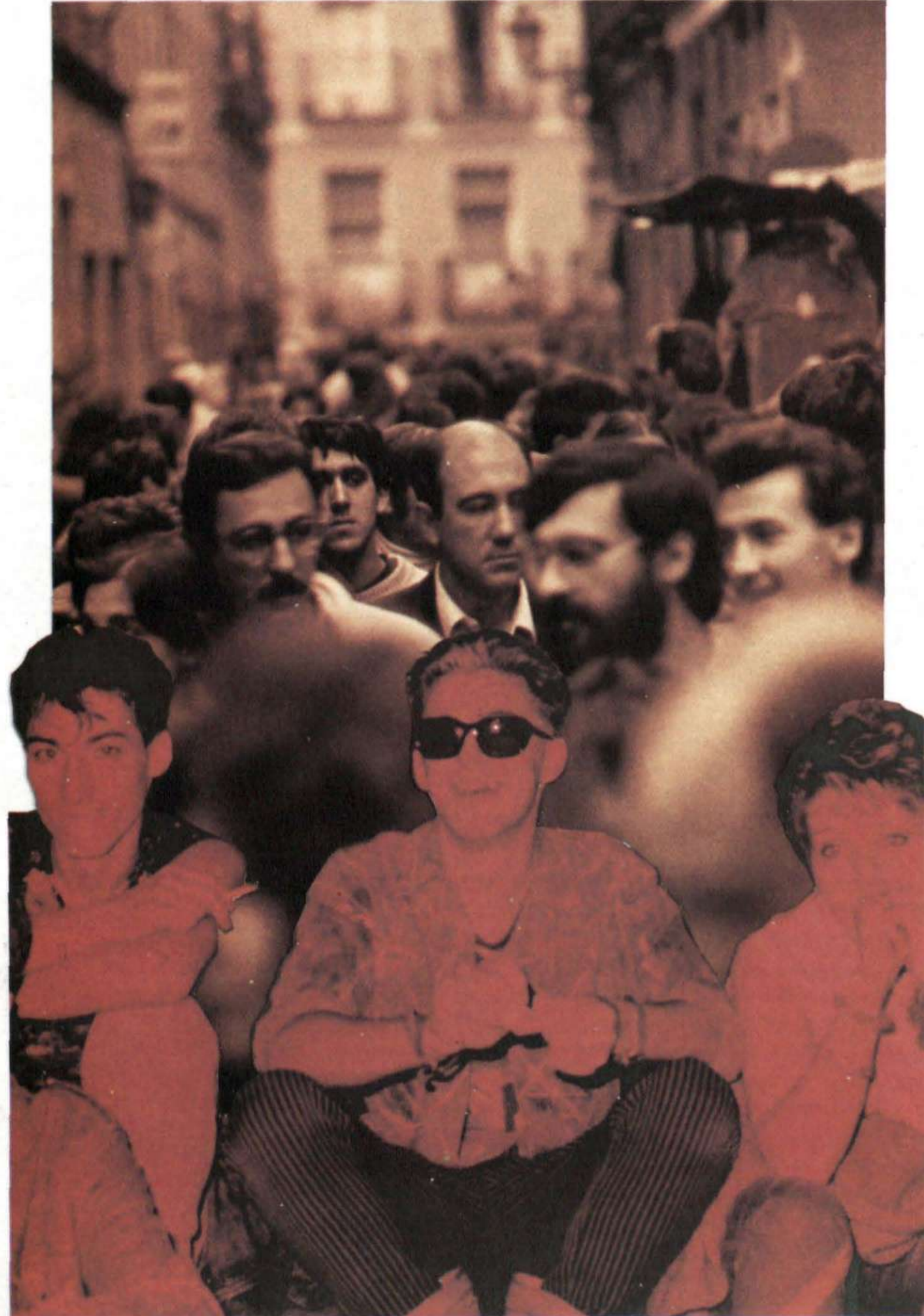


Información

Cultural

8-126

junio 1984



Fotomontaje original de Abel García Casarrubios

El verano es juventud

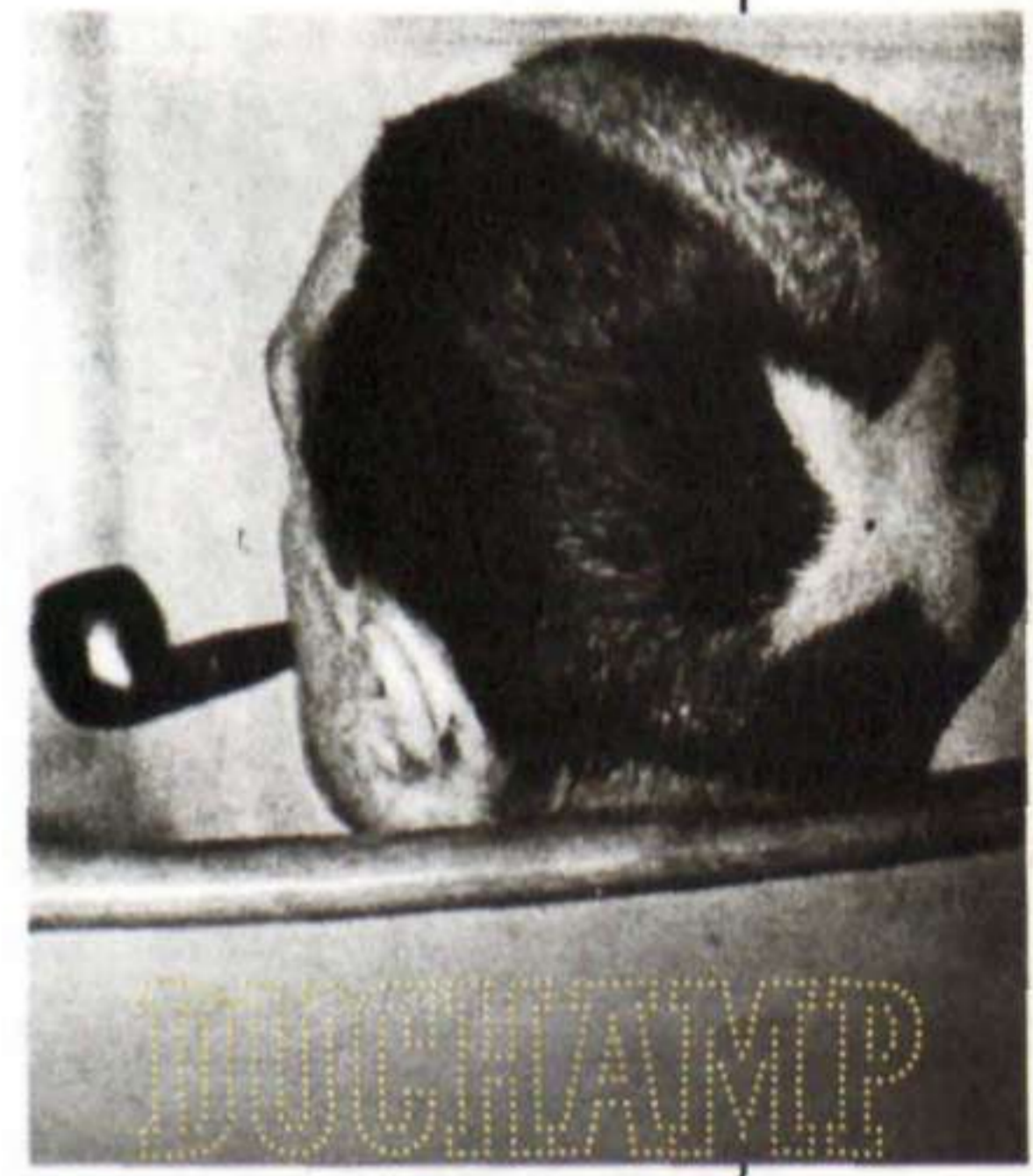
Es juventud y alegría de verano, siempre, por su propia naturaleza. El verano es también solidaridad, vida compartida y cultura en común. Para ello los jóvenes españoles disponen de muchas y distintas opciones, tales como los Segundos Encuentros de Juventud de Cabueñes, con asistencia de un millar de jóvenes de toda España; los 122 albergues juveniles de la REAJ, la Campaña Nacional Juvenil de Arqueología, la de "Pinta por la paz", las Jornadas de Turismo y Juventud, la Semana de Juventud en Ceuta, el Encuentro Juvenil de Teatro Clásico, etcétera; un largo y prometedor etcétera para este verano de 1984.



26 Setmana internacional de cinema de Barcelona

Mes de festivales

Con la Setmana de la Ciudad Condal ilustramos un mes plebérico de certámenes cinematográficos. Melilla, León, Palencia, Madrid (Primer Nacional del Video), son también algunas de las ciudades donde el cine centrará la atención cultural.



Marcel Duchamp

ha sido, junto con Picasso, una de las figuras artísticas centrales de este siglo, ya que si Picasso alteró el curso de la historia del arte, fue Duchamp quien la hizo avanzar conceptualmente. Exposición antológica en «la Caixa» de Madrid.

n° 13

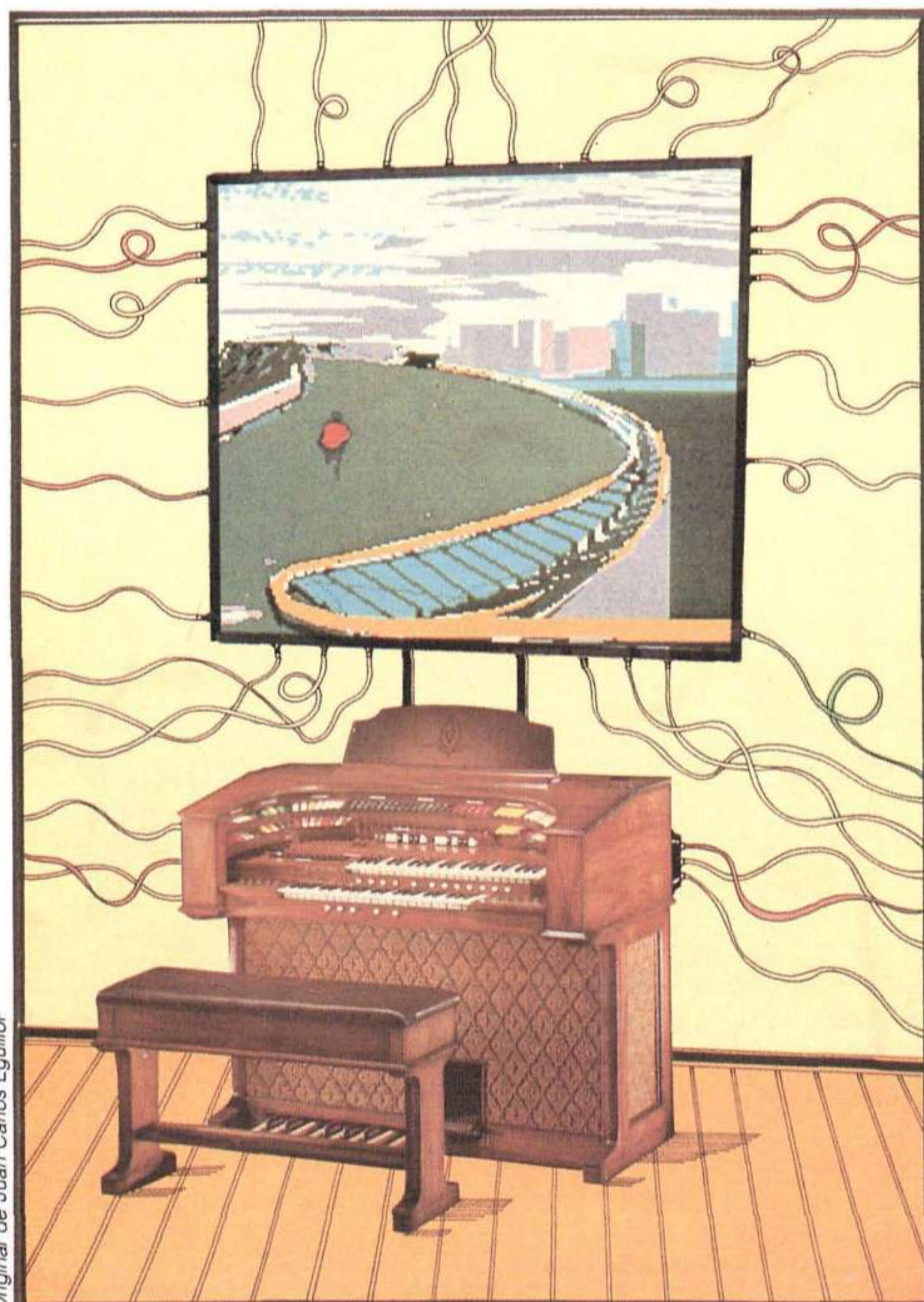


EL Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid será el escenario concreto, los días 11, 12 y 13 de junio, del encuentro convocado por el Ministerio de Cultura en torno al tema "El impacto de las nuevas tecnologías en la vida cultural española". Participarán en sus sesiones representantes de las siempre divorciadas "dos culturas", tales como ingenieros de telecomunicaciones, técnicos en informática, sociólogos, comunicólogos, psicólogos, pedagogos, semiólogos y antropólogos españoles.

Con el propósito de asegurar tal cobertura transdisciplinar, el Ministerio quiere invitar a las instituciones relacionadas con el tema para que participen en las sesiones, ya sea como patrocinadores o como colaboradores y comunicantes. Entre ellas, cabe citar FUNDESCO, Dirección General de Electrónica e Informática, INI, gremio de editores, RTVE, etcétera. En esta línea, cabe pensar que el diálogo entre "tecnólogos" y "humanistas", prácticamente nuevo en nuestro país y en este terreno, puede resultar extraordinariamente estimulante y fructífero.

Coordinadores y colaboradores

Como es lógico, la primera exigencia de una convocatoria de



Original de Juan Carlos Eguillor

En Madrid, del 11 al 13 de junio

Nuevas tecnologías y vida cultural

este alcance era la adecuada selección de las personas directamente responsabilizadas de llevarla a cabo. En esta línea, se ha encargado la dirección del encuentro a Román Gubern, y la organización, a César Alonso de los Ríos.

En cuanto a las distintas parcelas objeto de consideración y estudio, Antoni Casas se ocupará del periodismo electrónico; Raúl Ripa, de la industria editorial; Angel Casas, de cultura musical y disco; Fernando Delgado, en radio; Emilio Prado, de FM; José Monleón, de teatro; Fernando Lara, de cine; Manuel Martín Serrano, de los efectos sociales de televisión; Antonio López, de satélites y cable; Antonio Mercader, de videocassete y videodisco; Fabricio Caivano, de telescuola y videojuegos; Luis Racionero, de informatización; Juan Cueto y José Vicente Cebrián, del ordenador personal; José María Berenguer, de bancos de datos; José Vidal Beneyto y Ernesto G. Camarero, de telemática; Juan Carlos Eguillor, de arte e informática, y Alicia Girón, de los depósitos culturales.

La aparición de una serie plural de nuevas tecnologías con clara influencia en los medios de comunicación y, en general, en las manifestaciones culturales de cualquier comunidad, nos impone hoy un doble planteamiento: ¿hasta qué punto influyen aquéllas en el periodismo, la industria editorial, la música y el disco, la radio y su FM, teatro, cine y televisión?; ¿qué significado y alcance corresponden a partir de ahora a los satélites, la televisión por cable, videocassete y videodisco, telescuola y videojuegos, informática, ordenadores personales, bancos de datos, telemática, videoarte y nuevas formas de depósitos culturales como son los bancos de datos?



Paralelamente al estudio de ponencias y comunicaciones, se ofrecerán demostraciones públicas de videoarte, videotexto, comunicación por satélite, enlace con fibra óptica, ordenador personal, Puntos de Información Cultural (PIC), bancos de datos, etcétera.

Intervendrán además, como conferenciantes, entre otros, Carlos Castilla del Pino, el propio Román Gubern, Angel Luis Gonzalo y José Luis L. Aranguren.

Seis secciones

Además de una sección de síntesis y conclusiones, el simposio está dividido en seis sesiones o áreas temáticas, de cuya convergencia final se espera llegar a constituir unas grandes directrices o filosofías de acción de política tecnológica y cultural en cada ámbito específico.

Sin entrar en su división de contenidos, verdaderamente interesantes, dichas secciones se centran en "Los medios impresos y el impacto de las nuevas tecnologías", "La industria discográfica ante el futuro", "La radio en la sociedad española", "Las artes del espectáculo y el impacto de las nuevas tecnologías", "La televisión, el nuevo medio hegemónico" y "La informática y el automatismo en la sociedad española".

Pensemos, a título de simple ejemplo, que en las demostraciones de videoarte se alcanza éste a través de medios electrónicos, incluido el láser, con una mezcla de imágenes plásticas y de sonido que logra resultados auténticamente espectaculares.

Alternativas posibles

El simposio dará lugar a la publicación de un "libro blanco" y a la presentación anual de un estudio estadístico sobre el empleo del ocio y de los hábitos culturales de nuestra población, y a un seguimiento de las innovaciones tecnológicas en el campo de la comunicación y la cultura, con información comparada con otros países y el correspondiente estudio de efectos sociales, así como la paralela asesoría prospectiva al Gobierno.

Se trata, en definitiva, de inventariar lo que hay, lo que ya se ha conseguido en estos campos, valorar críticamente las alternativas posibles y ofrecer salidas concretas para una progresiva superación.

2 / exposiciones

Continúan en Madrid las grandes exposiciones sobre Edvard Munch, el Nuevo Expresionismo alemán, las Vanguardias Fotográficas en España, la antológica de Marcel Duchamp y Claudio de Lorena, junto con la excepcional muestra de dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII de la Biblioteca Nacional y la gran exposición de Gaudí en la Ciudad Condal, entre las más destacadas.

7 / música

I Certamen Nacional de Zarzuela en Santander. Andrés Segovia, hijo adoptivo de Nueva York. Grupos de veinte países intervendrán en el Festival Internacional de Música de Cantonigrós (Barcelona). XV Curso "Manuel de Falla" en Granada. Avance de la programación de la temporada 1984-85 en el Teatro Real. Festivales flamencos en Córdoba y Barcelona.

12 / teatro

El final de la temporada oficial en Madrid y Barcelona, los festivales internacionales de Palma de Mallorca y Granada, las últimas publicaciones teatrales y la presencia de artistas españoles en Spoleto, Dresden y Jerusalem, conforman este mes nuestras páginas teatrales.

18 / cine

Ronda de festivales este mes en nuestras páginas cinematográficas: Venecia, San Sebastián, Bilbao, Barcelona, Melilla, Gijón, León, Palencia, y el primero nacional de vídeo de Madrid. Les ofrecemos también un repaso a los rodajes y montajes en curso y una selección de las últimas convocatorias.

22 / libros y bibliotecas

Entrega del premio "Cervantes" a Rafael Alberti. Feria del Libro de Madrid 1984. II Curso Internacional de Lengua y Cultura catalanas en Gerona. Homenaje en Ceuta a Rafael Gibert. Y otras facetas de la actualidad.

23 / promoción sociocultural

Campaña cultural de Jerez en barriadas rurales, entidades locales menores y pueblos de la comarca. Certamen Nacional de Fotografía "San Juan de Sahagún". Ochenta y siete actos en el "Cultural Albacete". VI Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros.

28 / deportes

Una charla con Javier Clemente, entrenador del Athletic de Bilbao, un análisis de los adversarios de la selección nacional de fútbol en la Eurocopa-84, cuya fase final comienza el día 14 en Saint Etienne, con nuestra selección midiéndose con la de Rumania, y un repaso de las competiciones más interesantes, configuran este mes nuestras páginas deportivas.

29 / juventud

Ya está en marcha la II edición de los Encuentros de Juventud de Cabueñes. El director general de la Juventud firmará un convenio para utilización del sistema de datos Videotex. Conciertos de primavera en la sala "Amadis".

31 / convocatorias

"Masas Corales de Tolosa". En Langreo, "Salón Nacional del Cómic". "Ramón Cunil" de periodismo. "Certámenes Científicos Turolenses". En Sofía, "Concurso Internacional de Jóvenes Cantantes de Opera". En Soria, "Leonor", de poesía. Premios "Antonio Camuñas", en Madrid, y "Gabriel Sijé", de novela corta, en Orihuela (Alicante).



La Fundación Caja de Pensiones ha preparado una exposición itinerante sobre la obra y figura de Antoni Gaudí. La muestra pretende dar a conocer al visitante la manera peculiar de pensar y concebir la arquitectura de un maestro que sobresale de los movimientos y períodos históricos comúnmente aceptados en arquitectura.



En este año se cumple el centenario de la primera edición de la novela de Leopoldo Alas "La Regenta". Para conmemorarlo, la Caja de Ahorros de Asturias ha publicado una edición facsimilar de aquélla, en tanto que la revista "Los Cuadernos del Norte" dedica un número monográfico a la mejor novela de Clarín. También el Ayuntamiento de Oviedo participa en la efemérides. (Páginas centrales.)



En Madrid y Barcelona se cierra la programación 83-84 del Centro Dramático Nacional y su homónimo de la Generalidad. En la Ciudad Condal destaca, además, el estreno de Kean, de Jean Paul Sartre, y en la capital la presencia del grupo sevillano El Globo, con Cuentos de la Alhambra en el Centro Cultural de la Villa.





Mujeres en el puente. 1935.

Cincuenta mil visitantes para la obra de Munch

Continúa con enorme éxito de público la exposición sobre la obra del artista noruego **Edvard Munch**, en Madrid, en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional, y que se prolongará hasta el 1 de julio.

Al momento del cierre de las páginas de nuestra revista más de 50.000 visitantes, según control de taquilla, han desfilado frente a los cuadros y grabados de este artista excepcional. La exposición de **Edvard Munch**, inaugurada el pasado 30 de marzo, con la asistencia de **S. M. el Rey Olav de Noruega** y **SS. MM. los Reyes de España**, constituye un testimonio de excepción, que reúne un total de 198 obras entre pinturas y grabados, dibujos y acuarelas de su extensa producción. Todas las obras proceden del **Museo de Munch**, de la ciudad de Oslo, que ha logrado en el montaje de la exposición y en la selección más representativa de la obra del artista, una gran perfección. La exposición ha sido posible gracias al convenio cultural entre los Gobiernos de Noruega y España y la colaboración entre la Embajada de Noruega en España y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.

Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional

Desde mediados del mes pasado y hasta el 30 de junio próximo tiene lugar una exposición de carácter excepcional sobre «Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional».

La colección de dibujos de la Biblioteca Nacional de Madrid es, por su número —más de 10.000—, la más importante de España. De éstos, 1.500 corresponden a la escuela italiana de los siglos XVII y XVIII, el arte italiano de esos doscientos años es, indudablemente, la vanguardia de los movimientos artísticos europeos de esta época. En Italia surge el Clasicismo, el Naturalismo, el Barroco decorativo, el Rococó y el Neoclasicismo antes que en el resto de Europa.

La exposición que ahora se celebra comprende una selección de 225 dibujos realizada por **Manuela Mena**, subdirectora del Museo del Prado. Esta muestra es importante en líneas generales por las escasas exposiciones de dibujos que se celebran en nuestro país, pero sobre todo, el carácter delicado de la obra expuesta, que impide una prolongada exposición a la luz de estos dibujos, junto con las notables aportaciones y descubrimientos ahora realizados, que han supuesto una correcta identificación y clasificación. Además, hacía cincuenta años que la Biblioteca Nacional no realizaba ninguna exposición de estos fondos, lo cual ha sido aprovechado para restaurar, consolidar y montar en cartulinas apropiadas algunos de estos dibujos, que en general presentan un estado de consolidación bueno.

La exposición pretende mostrar, junto con estos dibujos, una idea clara de la evolución del

dibujo italiano, de los principales focos artísticos y de los maestros más representativos de cada tendencia, de los que destacan **Bernini** y **Tiépolo**.

Las nuevas atribuciones y descubrimientos son muy numerosos, y algunos de extrema im-



Dibujo de Bernini. Siglo XVII.

portancia. Resaltan, por ejemplo, dos nuevos dibujos de **Gian Lorenzo Bernini**, uno de ellos para una de las obras más significativas que realizó en Roma, la **Capilla Cornaro**, que alberga la escultura del **Extasis de Santa Teresa**. Son importantes, asimismo, todos los nuevos dibujos que se atribuyen a **Andrea Sacchi**, **Carlo Maratti**, **Giuseppe Passeri**, **Andrea Procaccini**,

Agostino Masucci, etcétera, que forman el núcleo de los artistas del clasicismo romano de la segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII.

Se puede destacar también el hallazgo de dibujos florentinos, ya que hasta ahora no se atribuía ninguno a esta escuela, y entre ellos los hay de **Cigoli**, **Confortini**, **Allori** y **Empoli**, figuras todas de capital importancia en la for-



Obra de Tiépolo, del siglo XVIII.

mulación del barroco en ese vital centro artístico de Italia.

Significación muy especial para España tienen los hallazgos relacionados con Nápoles. Tres nuevos dibujos de **Lucas Jordán**, cuatro de **Aniello Falcone**, dos de **Salvator Rosa**, cinco de **Sebastiano Conca**, cuatro de **Corrado Giaquinto**, etcétera, forman ahora una nutrida representación de la riquísima pintura napolitana, tan vinculada al arte de nuestro país.

andalucía

Almería

■ En la Caja General de Ahorros de Granada, en Almería, exposición de acuarelas de Beiztegui. **Hasta el 20 de junio.**

Córdoba

■ Exposición del pintor Cristóbal Povedano, en la Escuela de Artes Plásticas en la calle Trinidad, 1.

La muestra recoge las últimas realizaciones de este artista constructivista —pintura lineal, geométrica—, que destacó en la exposición de la Dirección General de Bellas Artes, sobre "Formas y medidas".

Desde el 2 al 30 de junio.

Granada

■ En la Fundación Rodríguez

Acosta se celebran varias exposiciones: Grabados, de Lucio Muñoz, hasta el día 8. Exposición de pintura y escultura de Fernando Mignoni, y la obra gráfica de Goya, cedida por la Fundación Juan March.

Del 12 de junio al 10 de julio, la primera, y durante los meses de junio y julio, la segunda.

■ Exposición de Juan Gabriel Domínguez, en la galería de la Caja Rural.

Desde el 1 de junio.

Motril (Granada)

■ Exposición de pinturas de Torres Cobo, en la Caja Rural, **Desde el 1 de junio.**

baleares

Palma de Mallorca

■ Exposición en el Círculo de Be-

llas Artes de la ciudad, de la pintora Teresa Fiol, hasta el 9 de junio, y de una colectiva de verano a partir del 11 de junio.

■ En la galería Rembradt de esta ciudad se expone una selección de pintura mallorquina del siglo XIX y la exposición sobre "La figura en el arte" —siglos XVI al XX.

Durante todo el mes de junio.

■ En la Sala Bearn, hasta el 9 de este mes, continúa la exposición de tres pintores: Manuel Mamposo, Fernando Migñoni y Pablo Serrano. Seguidamente comenzará una exposición colectiva de verano.

Del 12 de junio al 30 del mismo mes.

■ En la galería (4 Gats) se expone la obra de la pintora Chavela Vargas.

Del 10 de junio al 10 de julio.

cantabria

Santander

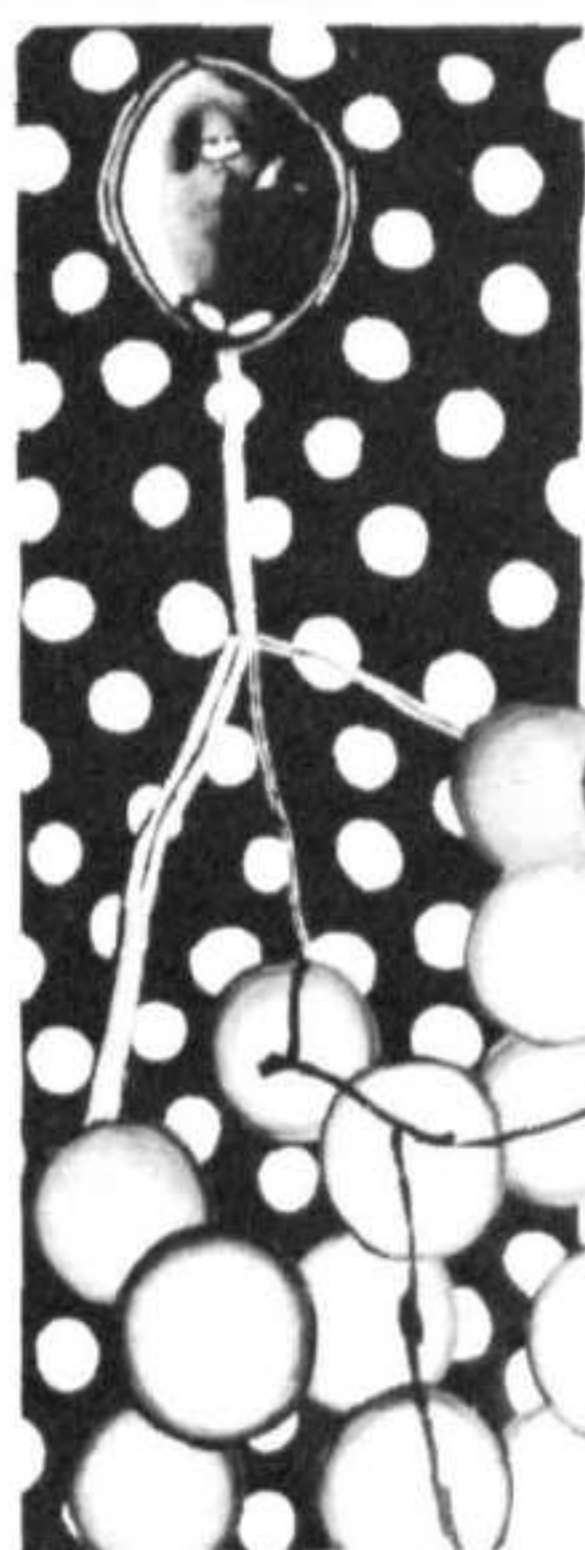
■ En el Centro Cultural Dr. Madrazo, del Ayuntamiento de la ciudad, tendrán lugar las siguientes exposiciones: Pintura, de David García, Ramón Irruticoechea y Félix María Jiménez, de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao. Exposición del Certamen de Pintura, organizado por la Concejalía de la Juventud. Muestra sobre "40 años de Caricaturas".

Del 1 al 15, del 11 al 21 y del 26 al 30 de junio, respectivamente.

■ En la Sala de la Delegación de Turismo se exhiben los óleos de



Equipo Crónica. "Escena Bucólica". 1978 (150 x 150 cm.).



Luis Gordillo. "Gruyere F". acrílico/lienzo. 1983 (210 x 170 cm.).



Miguel A. Campano. "El Sueco", óleo/lienzo. 1984. (158 x 146 cm.).

Cultura española en la Pinacoteca Nacional de Atenas

Continúa hasta el próximo día 15 de junio, en la Pinacoteca Nacional de Atenas, la exposición de pintura española contemporánea, y hasta finales del mes la muestra sobre fotógrafos españoles.

Como una iniciativa del programa de intercambios PEACE entre España y Grecia se están llevando a cabo en la capital griega una serie de manifestaciones culturales que tienen por objeto dar a conocer la realidad actual de la cultura española a través de las artes plásticas, el cine y la música.

A tal fin, se ha presentado en la Pinacoteca Nacional de Atenas una exposición de pintores españoles que comprende obras de Miró, Dalí, Tapies, Saura, Millares, Canogar, Guerrero, Gordillo, Pérez Villalta, Campano, Broto, Manuel Quejido, Albacete y el Equipo Crónica, todos ellos con una gran acogida del público griego,

que puede contemplar "in situ" algunas obras muy conocidas y tomar contacto con nuestra vanguardia más inmediata.



Joan Fontcuberta. "Untitled", 1980.

En la muestra de fotografía se presentan más de 250 realizaciones de jóvenes fotógrafos españoles, seleccionados por Luis Revenga, que ya se presenciaron recientemente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La galería "F" de Atenas muestra una exposición simultánea de fotografías en color de estos autores.



Jordi Socias. "Jorge Luis Borges", 1980.



José Badía. "Espacio", relación 3. 1982.

tres pintores, sucesivamente, a lo largo del mes. Los artistas presentes en estas exposiciones serán: Emilia Vázquez Salgueiro, Francisco Pérez Flor y Sara Porro Yarritu.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

■ En la Sala Pancho Cossío, del Ministerio de Cultura, se presentan los óleos de Trinidad Soto Bayarri y los dibujos, grabados y pinturas del pintor Solana.

Del 11 al 22 de junio, la primera, y durante todo el mes, la exposición de Solana.

Santillana del Mar (Cantabria)

■ La Fundación Santillana prepara, en la Torre de D. Borja, una exposición sobre "Imagen de México".

Del 28 de junio hasta el mes de agosto.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ La Institución Cultural Marqués de Santillana, de la Diputación Provincial de la ciudad, organiza y patrocina dos exposiciones sucesivas de pinturas al óleo, de Gonzalo García Flaño y de María Ruiz de Luna. Ambas en la sala de exposiciones del Palacio Provincial.

Del 5 al 11 de junio y del 22 al 28 del mismo mes.

■ Patrocinada por el Ayuntamiento de Guadalajara, se celebrará en el Palacio de la Cotilla, sede de la Universidad Popular Municipal, la exposición titulada: EXPAC-84. Obras de pintura, dibujo, cerámica y esmalte.

Participan en ella, 200 expositores, alumnos de dicha Universidad

Popular, cada uno de ellos con dos obras.

Del 1 al 30 de este mes.

■ La Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, en su sala de exposiciones de la calle Virgen del Amparo, 11. Exhibe una "Exposición-Rastrillo" y los trabajos realizados en el Centro de Promoción Femenina.

Del 4 al 9 y del 18 al 23 de junio, respectivamente.

castilla/león

Salamanca

■ En la Galería Artis, exposición de los Premios Artis, creados por esta galería, para estudiantes de centros de Bellas Artes de Salamanca.

Durante todo el mes de junio.

Segovia

■ Exposición sobre el Día de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, en el Torreón de Lozoya, del 1 al 7 de junio. En el mismo lugar, y seguidamente, se celebrará la exposición de pinturas de Ignacio Zuloaga —obra original.

Del 22 de junio hasta el 31 de julio.

■ En la Casa del Siglo XV se presenta una exposición sobre pintura y dibujos de Juan Luis Pita. Del 1 al 30 de junio.

■ En el Centro Cultural «Canónigos de San Ildefonso» se presentan los óleos de Gonzalo de José. Del 8 al 24 de este mes.

Exposición de Antoni Gaudí (1852-1926)

Entre las figuras señeras que Cataluña ha dado a las Artes hay una que, especialmente en los últimos años, está siendo objeto de creciente atención por parte de estudiosos y especialistas de todo el mundo. Nos referimos al arquitecto **Antoni Gaudí**.

La exposición que organiza el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, Paseo de San Juan, 108, Barcelona, pretende acercar al visitante la obra y la personalidad de **Gaudí** de un modo sencillo. Para ello, la muestra está dividida en tres apartados: los ámbitos, dividido en diferentes secciones, sobre "Gaudí arquitecto y artesano", "El oriente inspirador del joven Gaudí", "La mística y la mitología en la obra de Gaudí", "Gaudí y Cataluña" y la "Naturaleza inspiradora de la obra de Gaudí".

Las maquetas y modelos —más de veinticinco— ayudan a la comprensión de su obra en esta exposición, junto con una serie de documentos, entre fotografías, planos, ilustraciones, etcétera, hasta 300 piezas, ayudadas por un vídeo creado específicamente para esta exposición, componen una amplia visión sobre el personaje y su obra.

También se celebrarán paralelamente a la muestra una serie de conferencias, mesas redondas, cine, música y talleres infantiles como actividades complementarias.

La exposición permanecerá abierta durante los meses de junio y julio.

Antológica de Marcel Duchamp en la Caja de Pensiones

Desde el pasado mes de mayo se exhibe en Madrid, en la Fundación Caja de Pensiones del Paseo de la Castellana, 51, y hasta el próximo día 17 de este mes, una gran exposición conmemorativa del artista **Marcel Duchamp** (1887-1968).

Esta antológica es la primera que se presenta en España de este genial artista y viene a añadirse a una reducida lista de exposiciones sobre Duchamp, organizadas hasta la fecha por prestigiosas instituciones internacionales. La fragilidad de las obras y su número reducido ha supuesto enormes dificultades para la obtención de los préstamos. La selección final de la obra ha sido posible gracias a la ayuda de coleccionistas privados y públicos, entre los que cabe destacar, entre otros, a **Mme. Alexina Duchamp**, al Museo de Arte de Filadelfia, al Centro Georges Pompidou de París, a la Tate Gallery de Londres, al Moderna Museet de Estocolmo, Musée des Beaux Arts de Rouen, Landesmuseum de Darmstadt, el Seattle Art Museum, The Museum of Contemporary Art de Los Angeles, The Seibu Museum of Art de Tokio, etcétera.

Esta exposición ha sido organizada conjuntamente por la Fundación Joan Miró y la Fundación Caja de Pensiones, actuando como comisario general de la misma **Gloria Moure**. El diseño y dirección de montaje ha corrido a cargo de **Ignacio de Solá Morales**, **Eulalia Serra** y **Gerardo Delgado**.

Marcel Duchamp ocupa un lugar de gran relevancia en el arte de este siglo y tanto su personalidad como su obra son testimonio de una singularidad poco frecuente. **Duchamp** no pue-

de ser incluido o clasificado categóricamente en ningún movimiento contemporáneo específico; sin embargo, su relación con las corrientes artísticas más avanzadas del primer cuarto de siglo y la influencia en las tendencias plásticas después de la II Guerra Mundial fueron sin duda intensas.

El cubismo de **Duchamp** siempre reveló su particular visión del movimiento y esa heterodoxia llegó al conflicto con la no admisión del "Desnudo bajando una escalera", en el Salón de los Independientes parisino de 1912. Este hecho fue el detonante para que Duchamp se plantease una vía diversa a las conocidas y consolidase su independencia. Paradójicamente, el resonante éxito del "Desnudo bajando una escalera" en Nueva York, en 1913, coincide con su abandono de toda idea de producción comercial.

El "Grand Verre", llevado a cabo de 1915 a 1923, los "readymades" (objetos ya fabricados), los juegos lingüísticos



y el desdoblamiento en su personalidad travestida **Frose Sélavy** fueron verdaderos hitos de la vanguardia histórica. Al igual que los cubistas habían intentado apropiárselo, los surrealistas y el Dada procedieron del mismo modo; sin embargo, **Duchamp** dejó clara su distancia respecto a cualquier clasificación. Fue sin duda un acerado iconoclasta, pero a la vez defendió la permanencia de la tradición artística como un requisito fundamental y es precisamente esa ambivalencia la que ocasionó que le celebrasen sus contemporáneos sin distinción. Luego, su aparente silencio creativo y su absoluta dedicación a la práctica del ajedrez fueron la mayoría de las veces mal interpretadas, mientras multitud de artistas y grupos reclamaban su paternidad en la posguerra. Tras su fallecimiento, en 1968, la aparición pública de su obra secreta —la instalación "Étant Donnés"—, realizada de 1946 a 1966, mostró que el "silencio" no había sido tal y que su genio se había mantenido con viveza extraordinaria.



Valladolid

■ En la sala de exposiciones del Banco de Bilbao en esta ciudad se presenta una muestra de la pintora **Mary Sol Carrasco**, desde el pasado 28 de mayo. La exposición comprende una veintena de óleos,



Oleo de Mary Sol Carrasco.

con el común denominador del paisaje castellano.

Hasta el próximo 3 de junio.

cataluña

Barcelona

■ En el Museo de la Cerámica de esta ciudad se presenta la exposición de **Arcadio Blasco** "Muros y arquitecturas para defenderse del miedo". Esta exposición, que ya se presentó en Madrid, está patrocinada por el Ministerio de Cultura y comprende unas 120 obras del artista ceramista, entre las que destacan sus llamados "Contenedores" y "Recintos", junto con algunos dibujos y bocetos.

Durante todo el mes de junio.

■ Organizada por la Generalidad,

la exposición "Artistas de Reus", de carácter itinerante, se presenta en el Palau Marc de Barcelona. Los artistas que componen dicha exposición son: **Joan Casals**, **Joaquín Chancho**, **Joan Durán**, **Abel Figueres**, **Salvador Juanpere**, **Rufino Mesa**, **Aureli Ruiz** y **Francisco Vidal**.

Durante todo el mes de junio.

■ En la galería René Metras, Consejo de Ciento, 331, expone **Josep Guinovart**, Premio Nacional de Artes Plásticas 1982.

Desde el 5 de junio hasta el 11 de julio.

Igualada (Barcelona)

■ En las Salas del Banco de Bilbao en Igualada, y patrocinada por la Generalidad de Cataluña, se celebra una exposición de **Carteles de Tàpies**.

Del 1 al 24 de junio.

Tarrasa (Barcelona)

■ En el Centro Cultural de la Caixa de Tarrasa, patrocinada por la Generalidad, se exhibe la muestra de la obra del artista **Francesc Todó**.

Del 1 al 24 de junio.

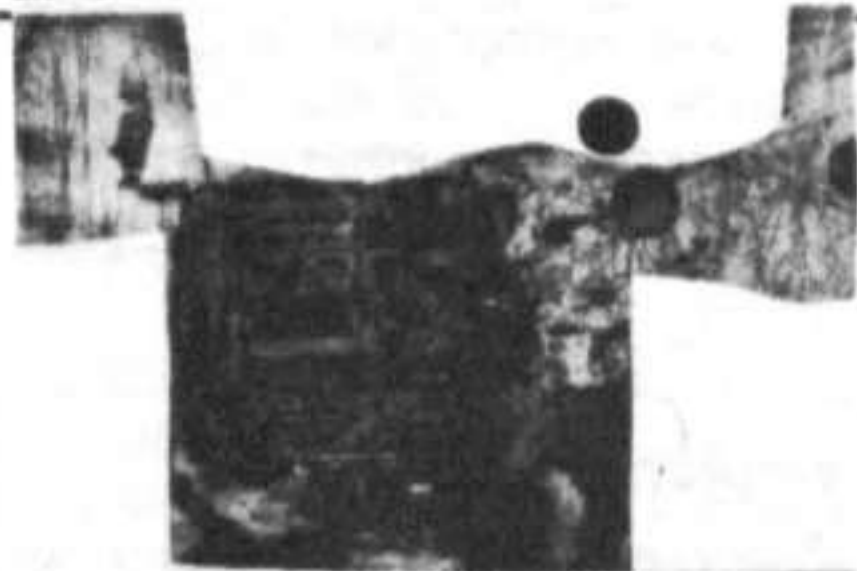
Gerona

■ La exposición itinerante organizada por el Departamento de Cultura en la Generalidad, denominada "Artistas de Occidente", y formada por los artistas: **Lluís Trepat**, **Coma Estadella**, **Angel Jové**, **Rosa Siré**, **Benet Rossell**, **Antoni Abad**, **Perico Pastor**, **Josep Minguell** y **Jesús Mauri**, se celebra en la Casa de Cultura **Tomás de Lorenzana**.

Hasta el 7 de junio.

Lérida

■ En el Colegio de Arquitectos de la ciudad se presenta la exposi-



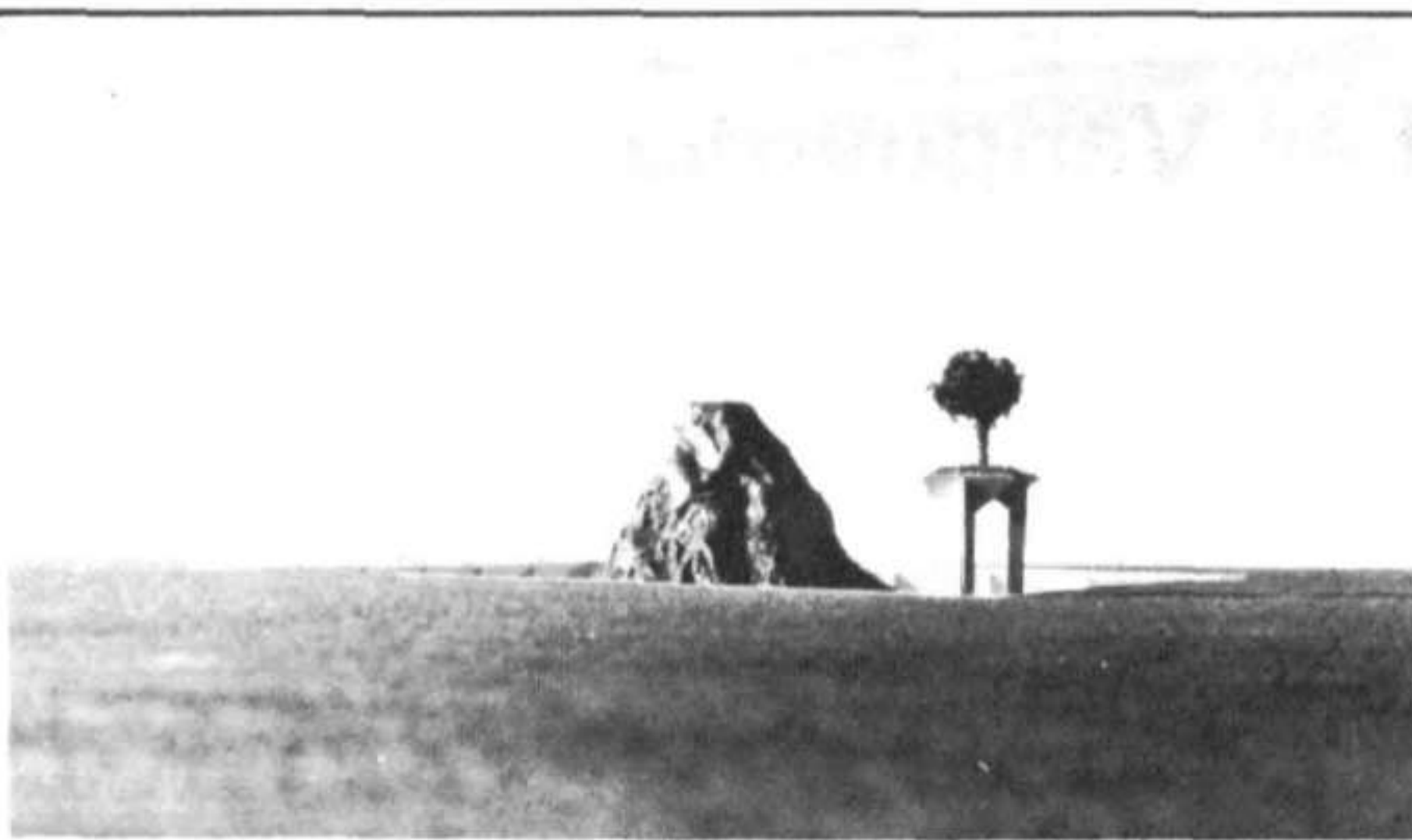
Donación de Grabados de Antonio Clavé al MEAC

Antonio Clavé nacido en Barcelona en 1913, es uno de nuestros principales artistas grabadores por sus innovaciones en el campo de las técnicas gráficas.

A los veinte años, el artista marchó a París y después de nuestra Guerra Civil, instaló allí su residencia permanente, y realizó en Francia buena parte de su trabajo.

Clavé posee una extensa obra, realizada con numerosos materiales hasta los grabados con la técnica del carbón y «gaufrages» sobre aluminio. El artista ha recibido a lo largo de su vida numerosos premios internacionales, como el Premio de la UNESCO de grabado en la *XXVIII Bial de Venecia*, o el Premio del Museo Kamakura en la *Bial de Grabado de Tokio*.

La donación de obras al Estado Español con destino al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid ha sido realizada a partes iguales entre Antonio Clavé y la Sala Gaspar de Barcelona. Esta donación consta de 168 grabados con los que, a primeros del próximo mes, se realizará una exposición en dicho Museo, que recorrerá de forma itinerante las principales ciudades españolas.



Follies: Arquitectura para el paisaje de finales del siglo XX

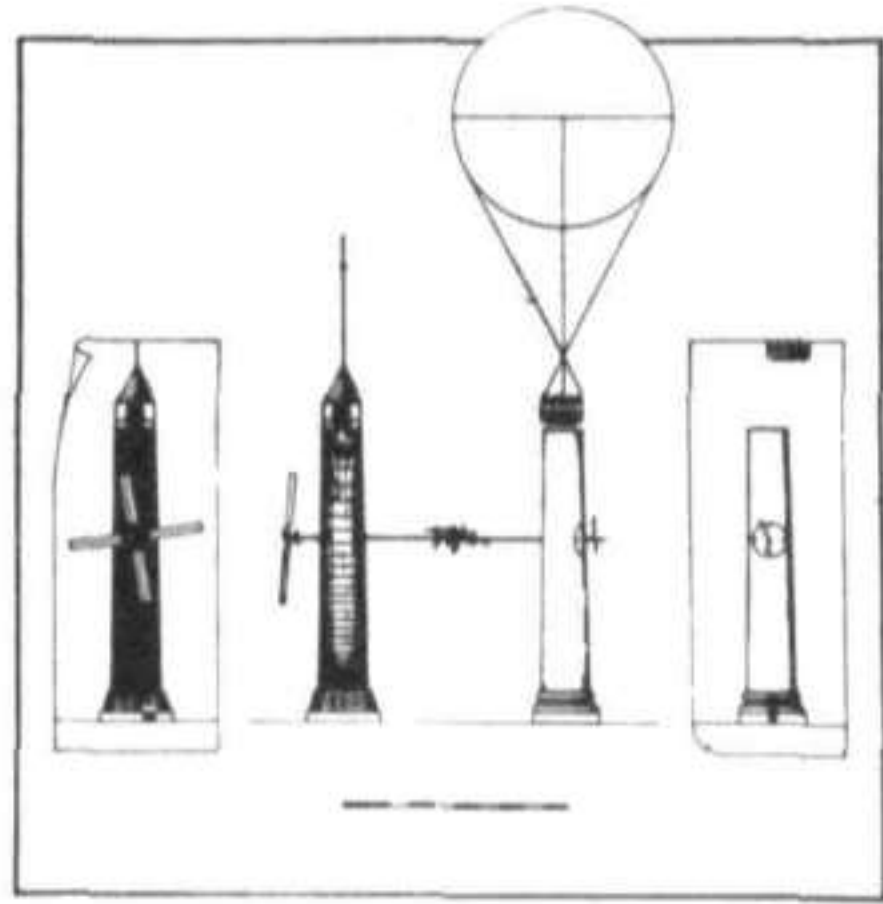
Bajo este título se celebra, desde el pasado día 17 de mayo y hasta el 15 de este mes, una muestra, en la Sala de Exposiciones del MOPU, situada en la Arquería de los Nuevos Ministerios, sobre esta peculiar arquitectura. La "follie" tradicional es un edículo, o pequeño edificio, construido como ornamento por los dueños de grandes fincas, sin que encarne función práctica alguna. Sin embargo, la "follie" es un vehículo para mostrar la evolución de las ideas sobre arquitectura y urbanismo a través de la reinterpretación de esta tipología.

La exposición, que ahora se

presenta en Madrid, está concebida y organizada por B. J. Archer y se expuso el otoño pasado en la *Galería Leo Castelli de Nueva York*. Madrid es la primera ciudad europea en la que se expone esta muestra, propiciada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del MOPU.

La práctica de invitar a arquitectos a proyectar específicamente para una exposición tiene una tradición larga y prestigiosa, proseguida hoy principalmente en Alemania y en Italia. La Exposición Follies es parecida en cierta manera a la Bial de Venecia, que presenta muestras de estilos y teorías a través de dibujos y maquetas que responden a los imperativos fijados por el organizador de la exposición.

La lista completa de los arquitectos participantes es: Raimund Abraham, Agrest & Gandelsonas, Emilio Ambasz, Gae Aulenti, Batey & Mack, Ricardo Bofill, Peter Cook, Eisenman/Robertson, Frank Gehry, Michael Graves, Hans Hollein, Christian Hubert, Arata Isozaki, Machado & Dilveti, Rafael Moneo, Paul Rudolph, Joseph Rykwert y Bernard Tschumi.



ción: Gaudí Diseñador. Esta muestra itinerante está organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad.

Del 5 al 27 de junio.

Tarragona

Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad, se presenta en la biblioteca pública de la ciudad la exposición "Tres Dibujantes" (Artigau, Robert Llimós y Serra de Rivera).

Del 7 al 30 de junio.

Tortosa (Tarragona)

En los Servicios Territoriales de la Generalidad, en Tortosa, tendrá lugar la exposición de obras de Salvador Cumella.

Del 5 al 29 de junio.

ceuta

Organizada por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros, tendrá lugar la exposición plástica "Arco Iris-84", con obras de los alumnos de la Escuela Universitaria de Magisterio de Ceuta.

Del 4 al 8 de junio.

galicia

La Coruña

En las salas de exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura en La Coruña tendrán lugar, durante este mes, las siguientes exposiciones: Dibujos a carboncillo, sanguinas y tinta, de Olga Gar-

cía Cacho. Exposición del Concurso de Fotografía Liana, y por último, pinturas de Sonsoles Villar.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 22 al 30 de junio, respectivamente.

la rioja

Logroño

En la Sala "Navarrete el Mudo", de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, en San Antón, número 3, dos exposiciones: Fotografías de Cecilio Barragán y óleos de María de los Angeles Cillero.

Del 11 al 20 y del 22 de junio al 3 de julio, respectivamente.

Logroño

En la sala de exposiciones "Berruet", Calvo Sotelo, 27, se ce-

pretende ser una completa antología del arte contemporáneo alemán

El Nuevo Expresionismo alemán

Patrocinada por la Fundación Caja de Pensiones, la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura, y por el Ministerio alemán de Asuntos Exteriores, se presentó en Madrid, el pasado mes de mayo una exposición sobre la nueva pintura alemana.

Esta exposición se celebra en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, bajo el título de "Nuevo Expresionismo alemán". La muestra está constituida por más de ochenta obras de diecisiete artistas, a saber: Georg Baselitz, Werner Büttner, Peter Chevalier, Walter Dahn, Jiri Georg Dokoupil, Rainer Fetting, Dieter Hacker, K. H. Hödcke, Jörg Immendorf, Anselm Kiefer, Per Kirkeby, Bernd Kirkeby, Bernd Kiberling, Markus Lüpertz, Helmut Middendorf, Albert Cehlen, A. R. Penck y Volker Tannert. Todos ellos constituyen un grupo muy representativo, y sus obras ofrecen un panorama muy amplio y ambicioso que posibilita la comprensión de la nueva pintura alemana. La exposición, a este respecto, pretende ser una completa antología del arte contemporáneo alemán, que desde los años sesenta ha ido conformándose aparte de las zonas de influencia internacionales y afirmándose en su identidad propia, asentada en Berlín, Colonia y Hamburgo, los tres focos con mayor dinamismo de la creación artística de la Alemania actual.

lebra una exposición de originales y litografías de Salvador Dalí, que comprenden dibujos, cerámicas, porcelanas, joyas, etcétera.

Hasta el 11 de junio.

madrid

Continúa en el Museo del Prado la gran exposición de la obra del pintor francés del siglo XVII Claudio de Lorena y sus contemporáneos, realizada con los fondos de la primera pinacoteca nacional, y que permanecerá abierta hasta finales del mes de junio.

La exposición comprende un conjunto de 72 pinturas, de las cuales 11 son de Claudio de Lorena y el resto de pintores franceses, italianos, flamencos, holandeses y españoles. Todos los cuadros,

excepto tres, pertenecen a los fondos del Museo.



«Linda» (1982), bronce verde de Santiago de Santiago.

■ En la Asamblea de Madrid, sita en la antigua Universidad, en San Bernardo, 49, se exponen 30 obras del escultor Santiago de Santiago, artista abulense de reconocido prestigio internacional. La exposición recoge 16 bronce, 16 piedras volcánicas, una talla y seis piezas en piedra y bronce.

Hasta el próximo 10 de junio.



■ Exposición sobre el "Primer Salón de Pintura Joven de Madrid", en el edificio del Reloj, del antiguo Matadero Municipal.

Del 8 al 28 de junio.

■ En el momento de redactar esta información desconocemos aún el nombre de los artistas seleccionados para participar en el **IV Salón de los 16**. Patrocinado por "Diario16" y en colaboración con el Ministerio de Cultura, este año se celebrará nuevamente esta iniciativa en la que 16 jóvenes artistas de las Artes Plásticas tienen una oportunidad de darse a conocer al público en una exposición conjunta, que se presentará en la primera quincena de junio en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Los artistas seleccionados participarán con unas cuatro obras, obedeciendo el criterio de selección a la calidad de sus obras y al hecho de haber participado en alguna exposición de la capital a lo largo de la temporada.

■ El Banco de Bilbao, en sus salas de exposiciones del Paseo de la Castellana, exhibe desde el pasado mes la exposición sobre "Toros y toreros en la pintura española". La muestra se compone de 150 cuadros de 70 pintores, pertenecientes a los dos últimos siglos, y que han reflejado en sus lienzos su visión del arte del toreo. Hay que destacar siete Goyas de colecciones privadas, que se exhiben en esta exposición.

Las Vanguardias Fotográficas en España

Continuando cronológicamente la iniciativa que supuso la exposición «*Imágenes de la Arcadia. Aspectos de la fotografía pictorialista en España*», se presenta en las *Salas Pablo Ruiz Picasso* de la Biblioteca Nacional durante este mes la muestra retrospectiva «*Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España*», organizada también por la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Dos figuras mitológicas, el argonauta Idas («el de visión penetrante») y el dios Caos («señor de la convulsión y el desorden») sirven para metaforizar dos de las principales características de los tiempos y de los estilos en que se desarrollan las vanguardias «heroicas»: surrealismo, constructivismo, nueva objetividad, etcétera. La fotografía española durante el primer tercio de este siglo muestra una categoría artística de gran altura, homologable a la que se produce también en otros países europeos.

Doscientas obras, muchas de ellas inéditas, pertenecientes a 20 autores, nos permiten buscar en la etapa más floreciente —y no obstante más desconocida— de la historia de la fotografía española. Y a efectos de dar una mayor coherencia y claridad a la miscelánea de imágenes y artistas, la muestra se articula en cinco apartados, cuyo mismo título ya da la medida de su alcance: «La nueva objetividad», «Nueva visión y fotografía experimental», «Fotomontaje, cartelismo y publicidad», «Pictorialismo» y «Retrato, documentación y fotoperiodismo».

El comisario de la exposición ha sido **Joan Fontcuberta**, fotógrafo y profesor de historia de la fotografía en la facultad de Bellas Artes de Barcelona, y el texto principal del catálogo lo firma la foto-historiadora **Marie-Loup Sougez**.

Los fotógrafos participantes son: **Emili Vila, Alfonso Sánchez, Esteve Terradas, Emili Godes, Tomás Monserrat, Josef Massana, Peré Catalá Pich, Joaquín Playa Janini, Aurelio Grasa, Juan Forqueras, Antonio Campaña, Luis Escobar, Joaquín Goniz, Agustín Centellez, José Sola y Josep Renau**, junto con **Angel Galán** —retratista de Franco—, y **Nicolás de Lekuona**, joven muerto en la Guerra Civil. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 1 de julio.



Nicolás de Lekuona. Sin título, 1935.



Foto de Humberto Rivas.

■ En la galería Image, de la calle Espalter, 15, expone el fotógrafo Humberto Rivas desde el pasado 11 de mayo. Este artista argentino, nacido en 1937 en Buenos Aires posee un reconocido prestigio internacional y muchas de sus obras están repartidas por importantes museos, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York —sus dibujos—, el de Buenos Aires, la Biblioteca Nacional francesa, etcétera. Desde el año 1962, paralelamente a su labor de fotógrafo, expone pinturas y dibujos.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de junio.

■ En la galería Image, de la calle Espalter, 15, expone el fotógrafo Humberto Rivas desde el pasado 11 de mayo. Este artista argentino, nacido en 1937 en Buenos Aires posee un reconocido prestigio internacional y muchas de sus obras están repartidas por importantes museos, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York —sus dibujos—, el de Buenos Aires, la Biblioteca Nacional francesa, etcétera. Desde el año 1962, paralelamente a su labor de fotógrafo, expone pinturas y dibujos.

Durante todo el mes de junio.

■ En la Galería Juana de Aizpuru, de Barquillo, 44, se celebra una exposición de la pintora Gloria Gar-

cía, que comprende sus últimos trabajos.

Hasta el 8 de junio.

navarra

Pamplona

■ La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, en los pabellones de la Ciudadela, expondrá las pinturas de Pedro Salaverri y las esculturas de José Andrés Coello.

Del 4 al 20 y del 23 de junio al 6 de julio, por este orden.

En la sala de exposiciones García Castañón se presentará la obra escultórica de Eduardo Alfonso Cuni y las pinturas de José Vicente Pardo, sucesivamente.

Del 2 al 12 y del 14 al 24 de junio, respectivamente.

país vasco

San Sebastián

■ En las salas de exposiciones de la Caja Postal en esta ciudad se celebran varias exposiciones: hasta el 6 de este mes, permanecerá la muestra de *Fotografía americana actual*, de Robert Royal, fotógrafo de la revista "Time".

Posteriormente tendrá lugar la inauguración de la exposición sobre Grabados de Piranesi, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

Durante todo el mes de junio.

Vitoria

■ La Caja de Ahorros Municipal de Vitoria presenta en la Casa del Cordón, dos exposiciones sucesivas: *Cerámicas de la Residencia Las Nieves* y *Muestra de Fotografía Deportiva*.

Del 1 al 10 y del 11 al 20 de junio, respectivamente.

■ Exposición de óleos de **Beltrán Segura**, en la sala de exposiciones del "Portalón".

Del 1 al 15 de junio.

■ En la sala de exposiciones Artellarre, calle San Francisco, 18, exposición de óleos del pintor Rosales sobre la temática de flores y bodegones.

Del 5 al 18 de junio.

■ El Departamento de Cultura del Gobierno Vasco ha organizado una exposición itinerante denominada "Ertibil 84", que se celebrará en la Sala Luis de Ajuria, de la Caja Municipal de Ahorros y el módulo 3, en la Casa de Cultura del Paseo de la Florida, 9.

Del 14 al 30 de este mes.

valencia

■ En la galería Goya Dos, sita en Maestro Gozalbo, 6, expone el pintor Julián Parada pintura naif, realizada al óleo con plumilla.

Hasta el 15 de junio.

andalucía

Adra (Almería)

Un festival flamenco está anunciado para el día 30. Participarán en su cartel los intérpretes *Camarón de la Isla* y *El Lebrijano*, cantaores, y *Paco Cepero* y *Tomatito*, guitarristas.

Alhaurín de la Torre (Málaga)

■ Organizado por el Ayuntamiento, el día 23 de junio se celebrará el festival flamenco *XI Torre del Cante*. Están programadas en su curso las actuaciones de *Fosforito*, *Lebrijano*, *El Cabrero*, *Manuel Mairena*, *Calixto Sánchez*, *José Menese*, *Juanito Villar*, *Luis de Córdoba* y *Naranjito de Triana*, cantaores; *Paco Cepero*, *Enrique de Melchor*, *Manuel Domínguez* y *José Luis Postigo*, guitarristas, y *Concha Calero*, bailaora.

Alora (Málaga)

■ En homenaje a *Paco Serrano* y organizado por la *Peña Flamenca*, el día 9 de junio se celebrará el *XI Festival de Cante Grande*. El cartel estará compuesto por *Calixto Sánchez*, *Luis de Córdoba*, *Chano Lobato*, *Talete de Ardales* y *Miguel El Pirri*, cantaores; *Enrique de Melchor*, *Juan Habichuela* y *Niño de Aljaima*, guitarristas, y *pepito Vargas*, bailaor.

Córdoba

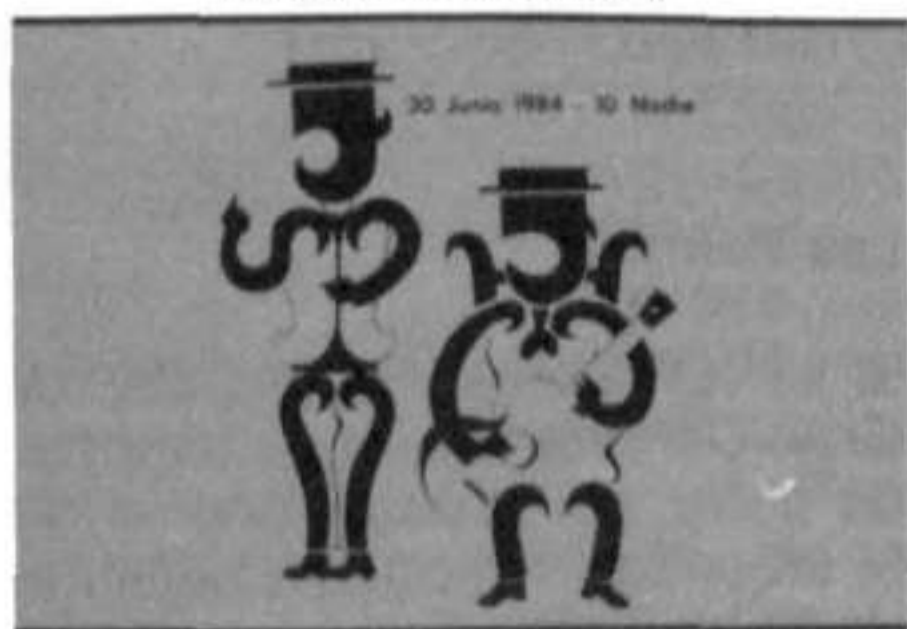
■ Un Festival Flamenco se anuncia para el día 16 de junio, organizado por la *Peña El Rincón del Cante*. Tomarán parte en él *Fosforito*, *Camarón de la Isla*, *José Menese*, *El Lebrijano*, *Luis de Córdoba* y *Chano Lobato*, cantaores, y *Enrique de Melchor* y *Merengue*, guitarristas.

Cullar Vega (Granada)

■ Un Concurso de Cante Flamenco, organizado por la *Peña Flamenca Frasquito Yerbagüena*, tendrá lugar el día 30 de junio. Podrán participar todos los cantaores naturales de Granada y su provincia. Los premios están dotados con 50.000, 35.000, 25.000 y 20.000 pesetas. Patrocina este certamen la *Diputación Provincial* y el Ayuntamiento de Cullar Vega.

I CONCURSO DE CANTE FLAMENCO

FRASQUITO YERBAGÜENA-CULLAR VEGA (Granada)



El Ejido (Almería)

■ Un festival flamenco, organiza-

do por el *Círculo Cultural y Recreativo*, tendrá lugar el día 23 de junio. Tomarán parte en él los artistas *Tina Pavón*, *José de la Tomasa*, *Curro Malena* y *El Turronero*, cantaores, y *Pedro Bacán* y *Juan Habichuela*, guitarristas.

Granada

■ Con el patrocinio de la Dirección General de Música del Minis-

dos por *Bernard Haitink*, con repertorio a determinar.

Día 24 de junio, en el *Palacio de Carlos V*, concierto de piano a cargo de *Alexis Weissemberg*, en homenaje póstumo a *Rosa Sabater*.

Días 25 y 26 de junio, en los *Jardines del Generalife*, actuaciones del *Ballet de Basilea*.

Día 27 de junio, en el *Palacio de los Arrayanes*, recital de canto

amor brujo (Pantomima y Danza del Fuego)", "Noches en los Jardines de España" y "El Sombrero de Tres Picos".

Día 1 de julio, en el *Palacio de Carlos V*, concierto de la *Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Maximiano Valdés*, actuando como solista *Atsumasa Kakabayashi*, y obras de *Guerrero*, *Nakabayashi* y *Strawinsky*.

Día 2 de julio, en el *Centro Manuel de Falla*, concierto del violinista *Uto Ughi*, acompañado al piano por *Eugenio Bagnoli*, con obras de *Haendel*, *Beethoven*, *Dvorak* y *Sarasate*.

Días 3 y 4 de julio, en los *Jardines del Generalife*, actuaciones del *Ballet Nacional Clásico*, dirigido por *María de Avila*.

Día 4 de julio, en el *Centro Manuel de Falla*, concierto del dúo *Pedro Corostola* —violonchelo— y *Manuel Carra* —piano—, con obras de *Beethoven*, *Debussy* y *Brahms*.

Día 4 de julio, en el *Patio de los Arrayanes*, recital de canto de *Eda Moser*, acompañada por el pianista *Edelmiro Arnaltes*, con obras de *Schumann*, *Brahms*, *Ferdinand* y *Strauss*.

Días 6 y 7 de julio, en el *Palacio de Carlos V*, conciertos de la *Orquesta de Radiotelevisión Española*, dirigida por *Miguel Ángel Gómez Martínez*; en el primero, con la obra "El rey David", de *Honneger*, actuando de solistas *Aldo Baldin*, *Beatrice Haldas* y *Glenys Linos*, y en el segundo interpretando la "Sinfonía núm. 3", de *Mahler*, con *Glenys Linos* de solista.

■ La Delegación de Fiestas del Ayuntamiento ha programado las siguientes actuaciones musicales con motivo de las *Fiestas del Corpus*: día 15, recital de guitarra flamenca de *Paco de Lucía*, en la *Plaza de toros*; día 16, en el mismo escenario, recital de *Juan Manuel Serrat*, en el *Patio de Los Aljibes*, *Festival Flamenco*, y en el *Auditorio Manuel de Falla*, representación de zarzuela por la *Compañía Lírica Española*, que repetirá al siguiente; día 17, recital de *Chiquetete* y *Los Marismeños*, en la *Plaza de Toros*, donde actuarán los grupos *Radio Futura*, *Danza Invisible*, *Chicos*, *Bordón*, *Vídeo* y *Olé, Olé*, los días 18, 19 y 20, mientras que en la *Caseta Municipal* están anunciadas las actuaciones de *Juan Carlos Senante* y la *Orquesta Topolino*.

■ Tres conciertos ha programado para el mes de junio las *Juventudes Musicales*: día 1, actuaciones de *Xavier Joaquín* y de *Lucero Tena*, en la *Caja Rural* y en el *Auditorio Manuel de Falla*, respectivamente, y día 5, concierto de percusión en la *Caja Rural*.

Granada

XV Curso "Manuel de Falla", dedicado a Rosa Sabater

Los cursos "Manuel de Falla", organizados por la *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*, están integrados en el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. En la edición de este año se cumplen los tres lustros de su iniciación y se vuelve a implantar en él la asignatura obligada de "Manuel de Falla", así como el ciclo "Conversaciones en torno a Manuel de Falla".

Este XV Curso está dedicado a la pianista *Rosa Sabater*, profesora que fue de los mismos, como homenaje póstumo. Bajo la dirección técnica de *Antonio Iglesias*, las lecciones y actos darán comienzo el día 19 de junio y terminarán el 7 de julio. En las "Conversaciones en torno a Manuel de Falla" tomarán parte los escritores y musicólogos *Antonio Gallego Morell*, *Juan Alfonso García*, *José García Román*, *Antonio Iglesias* y *Antonio Martín Moreno*. Y las distintas enseñanzas estarán a cargo de los profesores *Ismael Fernández de la Cuesta*, canto gregoriano; *Rafael Puyana*, clave; *Carmelo Bernaola*, composición; *Manuel Clavero*, construcción y afinación del piano; *Oriol Martorell*, dirección de coro; *Ramón G. Amezua*, órgano; *Félix Lavilla*, estilística vocal-pianística; *José Luis Rodrigo*, guitarra; *Antonio Martín Moreno*, musicología española; *Manuel Angulo*, pedagogía musical; *Manuel Carra*, piano; *Agustín León Ara*, violín y *Pedro Corostola*, violonchelo.

Los interesados en asistir al curso, tanto en calidad de becarios como de oyentes, deberán dirigirse para obtener cuanta información deseen a la Dirección General de Música y Teatro. Teatro Real. Plaza de Isabel II. Madrid-13.



terio de Cultura, *Junta de Andalucía* y *Ayuntamiento de Granada*, el 19 de junio se inicia en Granada el *XXXIII Festival Internacional de Música y Danza* y *XV Curso Manuel de Falla*, incluido en el programa de la *Asociación Europea de Festivales Internacionales de Música*. El festival será clausurado el 7 de julio y se desarrollará conforme a la siguiente programación:

Día 19 de junio, en el *Palacio de Carlos V*, concierto de la *English Chamber Orchestra*, dirigida por *Charles Mackerras*, con obras de *Mendelssohn*, *Mozart* y *Strauss*.

Día 20 de junio, en el *Palacio de Carlos V*, concierto de la misma agrupación, con obras de *Rossini*, *Britten*, *Bottesini* y *Schubert*.

Días 21, 22 y 23 de junio, en el *Palacio de Carlos V*, conciertos del *Concertgebouworkest*, dirigi-

do de *Manuel Cid*, con obras de *Schubert*, *Mompou*, *Toldrá* y *Schumann*, acompañado al piano por *Breda Zakotnik*.

Días 28 y 29 de junio, en el *Palacio de Carlos V*, conciertos de la *Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Jesús López Cobos*; en el primero, obras de *Arriaga* y *Mozart*, actuando como solistas *Alison Hargan*, *Brigitte Balleys*, *Werner Hollweg* y *Harald Stamm*, y en el segundo, "La vida breve", de *Falla*, con los solistas *Montserrat Caballé*, *Santiago Sánchez*, *Paloma Pérez Iñigo*, *Isabel Rivas*, *Jesús Sanz Ramiro*, *Francisco Matilla*, *Gabriel Moreno* y *Carmelo Martínez*.

Día 30 de junio, en el *Centro Manuel de Falla*, concierto de la *Orquesta de Cámara*, dirigida por *Jesús López Cobos*, con *Enrique Pérez de Guzmán* como solista y obras de *Falla*: "Psyché", "El

Jaén

■ Los actos organizados con motivo del *XII Aniversario de la fundación de la Peña Flamenca de Jaén* prosiguen durante el mes de junio, con las siguientes veladas: día 2, recital del cantante "Así canta Cádiz"; del 8 al 11, sesiones del ciclo "Caseta de Feria"; día 16, recital de tarantas, en colaboración con la *Peña Flamenca El Cabrerillo de Linares*; día 20, coloquio "El flamenco y su difusión"; y día 23, acto de clausura, en el que ofrecerá un recital de cante *José de la Tomasa*.

Palma del Río (Córdoba)

■ El Festival Flamenco de la *Peña La Soleá* tendrá lugar el día 30 de junio. Se ha previsto el siguiente elenco artístico: *Chano Lobato, Rancapino y La Susi*, cantaoras; *Manuela Carrasco*, bailaora, y *Enrique de Melchor y José Luis Postigo*, guitarristas.

Sevilla

■ La temporada oficial de la *Orquesta Bética Filarmónica* finaliza con dos conciertos en el mes de junio. El día 8, en la *Iglesia del Salvador*, dirigida por *Enrique García Asensio* y con la colaboración del *Coro San Felipe Neri*, de la Universidad sevillana, interpretará "Cantata 140", de *Bach*, y "Réquiem", de *Faure*; y en el mismo marco, el día 20, ofrecerá el concierto extraordinario del *Corpus*, interpretando la "Novena sinfonía" de *Beethoven*, con dirección del titular, *Luis Izquierdo*, y la colaboración del *Coro Nacional de España*.

Torremolinos (Málaga)

■ Organizado por la *Peña El Molino del Cante*, tendrá lugar el día 2 de junio, en la *Plaza de Toros*, su *I Festival Flamenco*. Se cuenta con la participación de *Calixto Sánchez, Narajito de Triana, Juanito Villar, Curro de Utrera, Perro de Paterna, Enrique Castillo, Pepe Vergara y Antonio Román*, cantaoras; *Pedro Bacán, Antonio Losada, José Sánchez y Manuel Sánchez*, guitarristas; la *Panda de Verdiales*, y el cuadro de baile *Anabi*.



Andrés Segovia, hijo adoptivo de Nueva York

La primera beca musical "Andrés Segovia", patrocinada por la firma *Loewe* y administrada por la *Universidad de Nueva York*, ha sido otorgada al norteamericano *David Burgess*. La final del certamen, que tuvo lugar en la iglesia neoyorquina *Grace Church*, totalmente repleta de público, contó con la asistencia de un representante del alcalde de la ciudad, quien nombró al guitarrista español *Andrés Segovia* y a su esposa hijos adoptivos de *Nueva York*. La beca está dotada con 1.250.000 pesetas anuales, más los gastos de cuantos estudios desee el músico premiado realizar en la Universidad.

asturias

Gijón

■ El día 1 de junio, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto con obras de *Schumann* y *Shostakovich*. Estará dirigida por su titular, *Víctor Pablo Pérez*, con la colaboración del *Coro Universitario de Oviedo* y de la *Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo*; actuará como solista *Brígida Uría*, violonchello.

■ Durante el mes de junio, las sesiones del *III Curso sobre el Folklore Tradicional de Asturias*, de la Cátedra "Jovellanos" de Extensión Universitaria, estarán dedicadas al estudio del tema "El Folklore astur-galaico: Grandas de Salime".

Grado

■ Con un concierto programado para el día 15, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* finaliza su temporada oficial. Interpretará obras de *Haydn*, dirigida por su titular, *Víctor Pablo Pérez*.

Nava

■ Dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, interpretará un concierto el día 14

da por *Julio Ribelles*, con la colaboración de los *Amigos de la Ópera de Mallorca*; día 8, en el *Auditorio*, interpretación de la ópera "Il Trovatore", de *Verdi*, dirigida por *Rafael Nadal*, también con la colaboración de los *Amigos de la Ópera de Mallorca*; día 13, en el *Teatro Principal*, concierto por la *Orquesta de Cámara Regensburger Solistenensemble*, de *Munich*, dirigida por *Wilfried Koch*; día 25, en el *Teatro Principal*, función de final de curso de la *Escuela de Ballet Juanjo*; días 27 y 28, en el

X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias

Organizada por el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo*, con la colaboración de la *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*, el *Ayuntamiento de Gijón* y la *Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias*, se inició el pasado mes de mayo en *Oviedo, Gijón y Avilés*, el *X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias*, que prosigue durante el mes de junio, con la participación de importantes orquestas, conjuntos de danza, compañías de ópera y destacados solistas.

En el mes de junio tendrán lugar los siguientes conciertos de este *X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias*: en *Gijón*, el día 1, en el *Teatro Jovellanos*, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, con la colaboración de los *Coros Ciudad de Oviedo y Universitario*, y parti-

turas de *Schumann* y *Schostakovich*. En *Oviedo*, el día 5, en el *Teatro Campoamor*, concierto de la *Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Jesús López Cobos*, que interpretará obras de *C. Prieto* y *Bruckner*.

Y el día 6, la misma agrupación, acompañada del *Coro Nacional de España*, y con la misma dirección, interpretará la "Novena Sinfonía" de *Beethoven*, interviniendo como solistas *María Orán, Isabel Rivas, Gordón Green y Harald Stamm*, en el *Teatro de la Universidad*. Este programa se repetirá, para finalizar el Festival, el día 8, en el *Teatro Almirante*, de *Avilés*.



de junio. Ofrecerá obras de *Haydn*.

Oviedo

■ Con obras de *Haydn*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto el día 13 de junio, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*. El concierto tendrá lugar en el *Teatro Campoamor*.

Teatro Principal, funciones de final de curso de la *Escuela de Ballet Tania Quetglas*; día 29, en la *Capitanía*, concierto de música barroca por la *Capella Mallorquina*; y día 30, en el *Teatro Principal*, función de final de curso de la *Escuela de Ballet Rosmari*.

canarias

Las Palmas

■ La *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* finaliza su temporada oficial con un concierto, el día 8, en el que interpretará partituras de *Verdi, Laló y Tchaikovsky*. Estará dirigida por *José María Cervera*, actuando de solista *Víctor Ardelean*.

baleares

Palma de Mallorca

■ El programa musical para el mes de junio consta de los siguientes actos: día 6, en el *Auditorio*, interpretación de la ópera "Adriana Lecouvreur", de *F. Cilea*, dirigida





cantabria

Alceda

■ El día 2 de junio, en el *Colegio Agustín Zancajo*, tendrá lugar el espectáculo *Cantabria paso a paso*, en torno a los instrumentos musicales, cantos y danzas cántabros.

Cabezón de la Sal

■ Un recital lírico tendrá lugar el día 16 de junio, en la *Casa de la Cultura*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Castro Urdiales

■ El día 15 de junio, en el *Instituto Ataulfo Argenta*, se celebrará un recital lírico organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Maliaño

■ En el *Cine Parroquial*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrá lugar, el día 4 de junio, el acto *Cantabria paso a paso*, en torno a la música y danza de la región.

Reinosa

■ El día 1, en la *Casa de Cultura Sánchez Díaz*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, actuación del dúo *Giuliani*, compuesto por *Emilio Navidad*, violín-viola, y *Victoria Gavilán*, guitarra, y el día 12, en el mismo salón, recital lírico de *Sergio Salas*, *Carmen Hernández* y *Juana Peñalver*.

Santander

■ Un jurado calificador, integrado por *Manuel Ausensi*, *Fernando Argenta*, *Mari Pi González*, *Roberto Sánchez Escagedo*, *Carlos Rodríguez Cobo* y *Manuel López*, otorgará los premios del *I Certamen Nacional de Zarzuela "Gran Premio Ciudad de Santander"*, patrocinado por la Comisión de Festejos del *Ayuntamiento* de la capital cántabra. El certamen tendrá lugar los días 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de junio, en el *Teatro Coliseum*, conforme al programa que a continuación detallamos: día 5, interpretación de la zarzuela "El Caserío", por la *Masa Coral del Ensanche*, de *Bilbao*;

día 6, interpretación de la zarzuela "Luisa Fernanda", a cargo de la agrupación *Amigos de la Zarzuela*, de *Abarán* (Murcia); día 7, la compañía lírica *Pepe Egizaga*, de *Logroño*, intervendrá con la zarzuela "El cantar del arriero"; día 8, la

zarzuela "Marina" será interpretada por el conjunto lírico *Amigos de la Zarzuela*, de *Valladolid*; día 9, interpretación de la zarzuela "La tabernera del puerto", por el grupo artístico *Amigos de la Zarzuela*, de *Creventente* (Alicante); y día 10, acto de clausura, con la actuación fuera de concurso de la agrupación *Amigos del Arte*, de *Santander*, que interpretará la zarzuela "Katuska".

Además de la obra programada por cada conjunto, todos ellos estarán obligados a interpretar un fragmento de la zarzuela "La del Soto del Parral". Los premios establecidos están dotados de la siguiente forma: primero, 400.000 pesetas; segundo, 250.000 pesetas; tercero, 175.000 pesetas; cuarto, 100.000 pesetas, y quinto, 75.000 pesetas. Estos premios se complementarán con la elección de "La voz de más porvenir", por parte del jurado, y "La voz preferida", por parte del público asistente al certamen.

■ Diversos actos musicales han sido programados para el mes de junio por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*: día 7, en el *Centro Cultural Modesto Tapia*, conferencia de *Ramón Ruiz Lloreda*, sobre "La música y el romanticismo", con ilustraciones musicales; día 9, en los *Salones de la Residencia de Cazaña*, concierto del *Coro Campurriano Ecos del Ebro*, dirigido por *Angel Manzano*; día 11, en el *Centro Cultural Modesto Tapia*, *Recital Lírico para Jóvenes*, con la intervención de *Sergio Salas*, *Carmen Hernández* y *Juana Peñalver*; día 14, en el mismo escenario, nuevo recital lírico; día 15, en la *Residencia de Cazaña*, conferencia sobre el tema "Beethoven", por *Ramón Ruiz Lloreda*, con ilustraciones musicales, y día 25, en la misma sala, recital de *Folklore de Cantabria*.

■ En el *Centro Cultural Doctor Madrazo*, ofrecerá un recital de guitarra, el día 25 de junio, el profesor *Alejandro Marín*, en compañía de los alumnos de su academia.

Santoña

■ En el *Instituto Virgen del Puerto* tendrá lugar, el día 6 de junio, el acto musical *Cantabria paso a paso*, sobre los instrumentos, cantos y danzas regionales.

Selaya

■ El día 7 de junio, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, se ha programado la sesión *Cantabria paso a paso*, en relación con los instrumentos, cantos y danzas de la región.

Torrelavega

■ En el *Círculo de Recreo*, el día 13 de junio, actuarán los cantantes líricos *Sergio de Salas*, *Carmen*

En Barcelona

Finaliza el ciclo "Pro Música" en el Palau de la Música Catalana

El ciclo *Pro Música*, organizado por el *Patronato Pro Música de Barcelona* en el *Palau de la Música Catalana*, llega a su final en la presente edición, con el concierto que ofrecerá, el día 1, la *Orquesta del Siglo XVIII*, dirigida por *Franz Bruggen*. Actuará de solista el pianista *John Gibbons* y se interpretarán obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*. El mismo patronato ha organizado su *IV Festival de Opera*, en el *Gran Teatro del Liceo*, que se inició el 16 de mayo y finalizará el 20 de junio, con las siguientes obras: "Réquiem", de *Verdi*; "La Fanciulla del West", de *Puccini*, hasta el 2 de junio, con la intervención de *Plácido Domingo*, *Marilyn Zochau*, *Silvano Carroli* y *Piero Palma*, y como director, *Romano Gandolfi*; "La fille du regiment", de *Donizetti*, con las voces de *Alfredo Kraus*, *Ruth Weiting*, *Rosa Laghezza*, *Roberto Coviello* y *Giancarlo Tosi*, y director, *Alain Guingal*, los días 10, 13 y 16 de junio, y "Die Fledermaus", de *Strauss*, interpretada por *Mario Brell*, *Gandula Janowitz*, *Andrea Martín*, *Yvonne Minton*, *Siegfried Jerusalem*, *Richard Karczykowsky*, *Wolfgang Schoene* y *Melanie Holliday*, con dirección de *Leopold Hager*, los días 14, 17 y 20 de junio.

Hernández y *Juana Peñalver*, que ofrecerán un recital, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ Todos los sábados del mes de junio, en la *Fonoteca del Palacio del Infantado*, tendrán lugar audiciones musicales.

Valdepeñas (Ciudad Real)

■ En la *Caseta Municipal* se celebrará el día 21 de junio un festival de cante flamenco. Participarán en él los cantaores *El Turronero*, *Perro de Paterna* y *Jiménez Rejano*, y el guitarrista *Juan Habichuela*.

castilla/león

Segovia

■ El día 16 de junio, en el *Alcázar*, con motivo de la clausura de la Asamblea de la Federación Nacional de Círculos y Casinos, ofrecerá un concierto la *Coral Voces de Castilla*.

Villacastín (Segovia)

■ En la *Iglesia Parroquial*, el día 2, dentro de los actos de la *Semana Cultural*, ofrecerá un concierto polifónico la *Coral Voces de Castilla*.



cataluña

Barcelona

■ El día 1 finaliza en el *Palacio de la Música Catalana* la XXVI temporada organizada por el *Patronato Pro Música de Barcelona*, con un concierto a cargo de la *Orquesta del Siglo XVIII*, dirigida por *Franz Bruggen*, actuando de solista el pianista *John Gibbons*. Se interpretarán obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*.

■ El *VI Concurso Permanente de Jóvenes Compositores*, que con carácter bienal organiza las *Juventudes Musicales*, tendrá como sedes *Sevilla* (29 y 30 de septiembre de 1984), *Segorbe* (30 y 31 de marzo de 1985) y *Alcalá de Henares* (28 y 29 de septiembre de 1985).

■ Todos los sábados por la mañana tienen lugar en la Plaza de Cataluña cursos de sardanas, y los miércoles y domingos, a las 19,30 horas, durante los meses de junio, julio y septiembre, celebrará sesiones de baile, en la *Plaza de la Catedral*, la *Unión de Sardanistas*. A esta labor de difusión del baile típico catalán se une la *Agrupación Cultural Folk-lórica*, todos los domingos, a las 18,45 horas, en la *Plaza de San Jaime*.



■ Finalizan los *Conciertos Clásicos para Jóvenes*, organizados por el *Ayuntamiento* en colaboración con las *Juventudes Musicales de Cataluña*, los días 3 y 17 de junio, con sendos conciertos en la *Glorieta del Parque de la Ciudadela*. El primero, a cargo de una *Banda popular*, y el segundo, interpretado por el *Cuarteto de Saxofones de Barcelona*.

■ El *Ciclo de Música de Moncada y Barrio de Ribera*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con la colaboración del *Departamento*



de *Cultura del Ayuntamiento* y la firma *Jorquera Pianos*, iniciado el 24 de abril, finaliza el día 13 de junio, en la *Galería Maeght*. Serán interpretadas obras de *Telemann* y *Haendel*, a cargo del terceto formado por *Eulalia Salvanyá*, mezo, *Claudio Arimany*, flauta, y *Jordi Reguant*, clave.

■ Organizado por la *Caja de Pensiones*, el día 29 de junio se celebrará el tradicional Festival Flamenco. Se cuenta con la participación de *Camarón de la Isla*, *Manuel Mairena*, *El Lebrijano*, *José de la Tomasa*, *Chano Lobato* y *Paco Taranto*, cantaores; *Manuela Carrasco*, bailaora, y *Paco Cepero*, *Enrique de Melchor* y *Tomatito*, guitarristas.

■ El *Area de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Barcelona* ha organizado la *Primera Mostra de Jazz* para jóvenes de la ciudad, en el que pueden participar todos los grupos aficionados menores de treinta años, mediante presentación de una cinta con veinte minutos de grabación y solicitar su inscripción, pudiendo ser los temas interpretados originales o versiones. La muestra se celebrará durante la semana del 25 de junio al 1 de julio en la *Sala Karma*.

■ En el *Parque de Atracciones de Montjuich* están programadas actuaciones de *Sara Montiel* los días 22, 23 y 24 de junio, y del 26 al 30, conciertos de *Bordón 4*.

Cantonigrós (Barcelona)

■ El *Comité Musical del Festival Internacional de Música de Cantonigrós* ha seleccionado los grupos inscritos para las competiciones que se celebrarán los días 19, 20, 21 y 22 de julio. En la presente edición de este singular festival se ha instaurado la modalidad de un concurso de coros infantiles, con la participación de siete grupos extranjeros. En el total del certamen intervendrán 50 agrupaciones, procedentes de 20 países: *Andorra, Argentina, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Islandia, Yugoslavia, Japón, Polonia, Portugal, Suecia, Turquía, Checoslovaquia y Venezuela*. Por parte española participarán coros de *Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla-León, Cataluña, Galicia, Madrid y País Vasco*. Se han establecido cinco apartados: coros mixtos, coros femeninos, coros mixtos de música popular y coros de danzas, que se disputarán los premios *Generalidad de Cataluña, Diputación de Barcelona y Ayuntamiento de Vich*, en cada una de las modalidades.

Gelida (Barcelona)

■ Obras de *Kodaly, Hindemith, Poulenc, Oltra* y *Talabull* interpretará la *Coral Bellas Artes de las*

Juventudes Musicales de Sabadell, dirigida por *Lluís Vila*, el día 22. El concierto se celebrará en la *Iglesia Parroquial*.

Lérida

■ El *Ballet Ciudad de Lérida-Esbart Dansaire Sicoris*, fundado en 1971 y dirigido por *Francisco Villadrich*, compuesto de 40 personas y con un repertorio de 35 danzas diferentes, tiene programado actuar, representando a Cataluña, en el *Festival Internacional de los Pirineos*, en *Oloron* (Francia), que finalizará el día 6 de agosto. Este

Solsona (Lérida)

■ Con obras de *Albéniz* ofrecerá un recital de piano *Albert Giménez-Atenelle*, el día 1. Tendrá lugar en el *Auditorio del Palacio Episcopal*, dentro del ciclo "Música als Quatre Vents".

Tarrasa (Barcelona)

■ El *Ciclo Musical de Primavera*, patrocinado por el *Ayuntamiento*, que dio comienzo el mes de abril, terminará con las sesiones programadas para el mes de junio: día 2, en el *Santuario de Nuestra Señora*

cal de Fiesta Mayor. Intérpretes *Tarrasenses*".

Vallbona de les Monges (Barcelona)

■ En la *Iglesia del Monestir*, la organista *María Teresa Martínez* interpretará obras de *Bach*, el día 8 de junio. Se ofrecen dentro del programa "Música als Quatre Vents", patrocinado por el *Departamento de Cultura de la Generalidad*.

Viella (Lérida)

■ En la *Iglesia Parroquial*, y den-

Avance de la programación de la temporada oficial 1984-85

Orquesta y Coro Nacionales de España

El *director general de Música del Ministerio de Cultura, José Manuel Garrido*, y el *director gerente del organismo autónomo Orquesta y Coros Nacionales de España, Tomás Marco*, presentaron a los medios de información el avance de su programación para la temporada oficial 1984-1985, que dará comienzo el día 12 de octubre en el *Teatro Real* de Madrid. Están previstos 27 conciertos distintos, cada uno de ellos con tres audiciones consecutivas. Como agrupaciones invitadas figuran las siguientes: *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonisches Quartett de Berlín, Orquesta Nacional Húngara, Deutsches Bundesjugend Orchester* y *Orquesta Filarmónica de Dresde*. Entre los directores anunciados intervendrán, además del titular, *Jesús López Cobos, Mark Janowski, Massimo Pradela, Jan Krenz, Maximiano Valdés, Krzysztof Kord, Víctor Pablo Pérez, Luca Pfaff, Janos Ferencsik, Jacques Mercier, Odón Alonso, Miguel A., Gómez Martínez, Giuseppe Garbarino, Edmon Colomer, Cristóbal Halffter, Herbert Kegel* y *Michel Tabachnik*, y como solistas, *György Pauk* (violín), *Luis Galve* (piano), *Robert* (flauta), *Konsyanty Kulka* (violín), *Joaquín Soriano* (piano), *Jorg*



Naumenn (violonchelo), *Wolfgang Krist* (viola), *José Francisco Alonso* (piano), *Jane Maning* (soprano), *Jeno Jando* (piano), *Florence Quivar* (mezzosoprano), *Pascual Devoyon* (piano), *Beverly Hoch* (soprano), *Manuel Carra* (piano), *Juana Guillén* (flauta), *Julián Lloyd Weber* (violonchelo), *Julián López Gimeno* (piano), *Dúo Frechilla-Zuloaga* (pianos), *Enriqueta Tarrés* (soprano), *Anne Sofie Von Otter* (mezzo), *Robert Tear* (tenor), *Malcolm King* (bajo), *Anne Rose Schmidt* (piano), *Eulalia Solé* (piano), *John Mitchinson* (tenor), *John Shirley Quirck* (bajo), *Rubén Antón* (violín), *Emilio Navidad* (viola), *Pilar Lorengar* (soprano) y *Antonio Meneeses* (violonchelo). A lo largo de los conciertos se ofrecerán obras de *Hindemith, Walton, Schumann, Mozart, Bruckner, Petrassi, Ibert, Mendelssohn, Brahms, Penderecki, Haendel, Bach, Saint-Saëns, Strauss, Scriabin, Cruz de Castro, Prokofiev, Fauré, Massiaen, Aracil, Stravinsky, Bartok, Webern, Haydn, Liszt, Beethoven, Wagner, Mahler, Chapí, Chopin, Tchaikovsky, Rodrigo, Franck, Gerhard, Poulenc, Bernstein, Kodaly, Halffter, Strauss, Ravel, Guinjoan, Berlioz, Granados, Olavide, Bertomeu, Dvorak* y *Mussorgsky-Ravel*.

grupo tiene igualmente previstas actuaciones en *Marsella*, del 24 al 28 de agosto.

Llorenc del Panedés (Tarragona)

■ El *Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona*, con obras de *Danzoni, Vivaldi, Reiche* e *Ibert*, ofrecerá el día 29 un concierto en la sala de *El Centro*, como cierre del ciclo organizado por el *Departamento de Cultura de la Generalitat* titulado "Música als Quatre Vents".

San Celoní (Barcelona)

■ En el *Ateneo* tendrá lugar el día 16 de junio un festival de cante flamenco. Serán sus intérpretes *El Cabrero, Curro Malena* y *Tina Pavón*, cantaores, y *José Luis Postigo*, guitarrista.

ra del Carmen, Jordi Casas dirigirá la *Coral Carmina*, interpretando la "Pequeña Misa Solemne", de *Gioacchino Rossini*, actuando como solistas *Carmen Bustamante*, soprano; *Montserrat Martorell*, contralto; *Josep Benet*, tenor; *Jordi Ricart*, bajo; *Angel Soler*, piano, y *Francesc Pi*, armonio; día 8, en el *Centro Cultural de la Caixa*, "Vivaldi, el redescubrimiento de un compositor olvidado", conferencia de *Xavier Massagué*, con audiciones; día 16, en el *Centro Cultural de la Caixa*, concierto del guitarrista *José Muñoz Coca*, con obras de *Villalobos, Sors, Barrios, Catalá, Falla, Sáinz de la Maza, Malats, Granados, Díaz-Cano* y *Albéniz*; día 22, en el *Gran Casino*, "El Conde Arnau", por *Rafael Subirachs* y *Esquirols*, dentro del ciclo *Canciones tradicionales catalanas*, y día 30, en el *Centro Cultural de la Caixa*, "I Maratón Musi-

tro del ciclo "Música als Quatre Vents", ofrecerá un concierto el día 15 el *Quartet Sonor*. Serán interpretadas obras de *Mendelssohn* y *Dvorak*.

Villafranca del Panadés (Barcelona)

■ El día 11 de junio finaliza el *IX Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña*, patrocinado por la *Caja de Ahorros del Panadés* y organizado por las *Juventudes Musicales*, dividido en cuatro categorías, en el escenario del *Auditorio del Museo*.

galicia

Anceis (La Coruña)

■ El día 24 de junio tendrá lugar

al aire libre un *Concurso de Música y Baile*, organizado por el Ayuntamiento.

Carballo (La Coruña)

■ Varios grupos del *Centro Cultural Alfredo Braña* actuarán el día 8, en la *Casa de la Juventud* y en el *Cine Cervantes*, dentro del *Festival Folklórico* organizado por la citada entidad.

Cayón (La Coruña)

■ Un recital musical de la *Coral de Sada*, en el *Local Social*, tendrá lugar el día 21 de junio, patrocinado por la *Caja de Ahorros de Galicia*, entidad que igualmente patrocina, en el *Club del Mar*, el festival folklórico de *Os enxebres de Neaño*, también el día 21.

La Coruña

■ Tres actos musicales están programados para el mes de junio. Un concierto de violín a cargo de *Pedro León* tendrá lugar en el *Aula de la Caja de Ahorros de Galicia*, el día 4; en el mismo escenario, el día 6, concierto *XXV Aniversario Andrés Gaos*, con la intervención de diversos intérpretes, y el día 15, también en el aula citada, recital de *Natalia Lamas* y *Narciso Pillo*.

Malpica (La Coruña)

■ *Os Gaiterños* será la agrupación que actúe, el día 21, en el *Local Social*, en el *Festival Folklórico* patrocinado por la *Caja de Ahorros de Galicia*.

la rioja

Logroño

■ En el *Centro Pepe Eizaga* se celebrará, durante los días 8, 9 y 10 de junio, el *II Concurso Nacional de Canto Premio Ciudad de Logroño*.

■ Los días 9 y 27 de junio tendrán lugar, en el *Salón de Actos del Hogar Virgen de la Esperanza*, conciertos de la rondalla de la entidad.

■ La *Consejería de Educación, Cultura y Deportes de La Rioja* ha dispuesto para el mes de junio una oferta de aportación del 25, 50 y 75 por 100 del importe del gasto de los Ayuntamientos riojanos para sus actividades musicales, en las que tomarán parte *Grupo Eleftheria*, *Quinteto Mozart*, *Agrupación Musical*, *Orquesta Hermar*, *Rondalla Calagurriana*, *Rondalla Virgen de la Esperanza*, *Coral Santa María de la Redonda*, *Coro Valvanera*, *Escolanía de la Rioja*, *Coral Santo Tomás de Aquino*, *Pequeños Cantores de la Rioja*, *Orfeón Logroñés*, *Orfeón Arnedano Celso Díaz* y *Orfeón Calagurritano Pedro Gutiérrez*, to-

das ellas agrupaciones de la región. Igualmente, la *Consejería* ha organizado un *Curso de Gaita-Dulzaina*, que tendrá lugar todos los días laborables hasta el mes de julio.

Varea

■ En la *Asociación Cultural San Cosme y San Damián* se desarrollará, durante todos los sábados del mes de julio, un *Curso de Guitarra*.

madrid

■ El ciclo "Panorama Musical del

tiz de Jócano, con obras de *Vivaldi*, *Bach*, *Schumann*, *Franck* y *Bonnet*; día 11, recital de piano de *Julia Díaz Yanes*, con partituras de *Chopin*, *Schumann*, *Albéniz* y *Bartok*; el día 18, dúo de guitarra y piano a cargo de *Manuel Guerrero Carabantes* y *Carlos Villalvazo-Zacaroski*, que interpretarán obras de *Von Weber*, *Carulli*, *Diabelli*, *Rodrigo* y *Guerrero Carabantes*, y día 25, recital de piano por *María Teresa Naranjo*, con obras de *Brahms*, *Chopin*, *Berg*, *Carrasco* y *Villalobos*. Todos los conciertos darán comienzo a las 12,00 horas.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE



Ha sido dada a conocer la programación para la temporada 1984-85 de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, que se inaugurará el día 4 de octubre, en el escenario habitual del Teatro Real madrileño. Consta de 24 programas distintos, que tendrán doble audición, compuestos por obras de *Mahler*, *Mozart*, *Mendelssohn*, *Turina*, *Guridi*, *Falla*, *Strawinsky*, *Schubert*, *Ravel*, *Brahms*, *Gerhard*, *Olavide*, *Cano*, *Haydn*, *Ginastera*, *Bruckner*, *Kabalevsky*, *Honnegger*, *Beethoven*, *Dvorak*, *Sibelius*, *Schumann*, *Gounod*, *Grieg*, *Bartok*, *Bernaola*, *Bach* y *Ravel*. Además del titular, *Miguel A. Gómez Martínez*, dirigirán conciertos *Enrique García Asensio*, *Arturo Tamayo*, *Jesús López Cobos*, *Heinz Wallberg*, *Pascual Ortega*, *Luis Antonio García Navarro*, *Aldo Ceccato*, *Max Bragado Derman*, *Salvador Más*, *Antoni Ros-Marbá*, *Alí Rahbari*, *Eliahu Inbal*, *Sergiu Comissiona*, *Leopold Hager* y *Lothar Zagrosek*. La *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo*, dirigida por *César Sánchez*, intervendrá los días 20 y 21 de diciembre, interpretando el "Te Deum", de *Bruckner*. Y entre los solistas anunciados figuran *Jill Gómez*, soprano; *Mira Zakai*, contralto; *Mariana Yu*, mezzosoprano; *Suso Mariategui*, tenor; *Manuel Bermúdez*, barítono; *Ana Higuera*, soprano; *Joseph Protschka*, tenor; *Tom Krause*, barítono; *Jesús Sanz*, bajo; *Elly Ameling*, soprano; *Heidrun Franz*, contralto; *Gordon Greer*, tenor; *Harald Stamm*, bajo, y los instrumentistas *Agustín Dumay*, *Maribel Calvin*, *Luis Morato*, *Akiko Kitanga*, *Silvia Markovici*, *Nicanor Zabaleta*, *Luis Galve*, *Gerardo Claret*, *Lluis Claret*, *María Joao Pires*, *José María Colom*, *Máximo Muñoz Pavón*, *Agustín León Lara* y *Cristina Ortiz*.

Siglo XX", interpretado por la *Orquesta Sinfónica de RTVE* en el *Teatro Real*, finaliza el día 1 de junio, con obras de *Rexach*, *Boulez* y *Schonberg*, bajo la dirección de *Arturo Tamayo*.

■ Una versión de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", a cargo de la compañía titular del *Teatro de la Zarzuela*, un par de obras del *Grupo Teatral La Cuadra* y un recital de canciones sefardíes y españolas interpretadas por *Victoria de los Angeles*, es la aportación española al *Festival de Música y Teatro de Jerusalén*, iniciado a mediados del pasado mes de mayo y que finalizará el próximo 17 de junio.

■ La *Fundación March* ha programado para el mes de junio los siguientes conciertos del ciclo "Conciertos de mediodía": día 4, recital de órgano por *Paulino Or-*

San Lorenzo del Escorial

■ El *VI Curso de Música Barroca y Rococó*, patrocinado por la *Dirección General de Música del Ministerio de Cultura*, tendrá lugar del 20 de agosto al 1 de septiembre, organizado por la *Asociación Música Barroca*. El curso tendrá carácter monográfico en torno a los compositores *Bach* y *Handel* y se celebrará en la *Universidad de María Cristina*. Los conciertos tendrán como marco el *Real Coliseo de Carlos III*, con la participación, entre otros, de los siguientes intérpretes: *Bob van Asperen*, *Chiara Banchini*, *Johann Sonnleitner*, *Katy Göhl*, *Christophe Coin*, *Stephen Preston* y *Robert Woolley*. El curso será cerrado por la *Camera de Madrid*, bajo la dirección de *Luis Remartínez*. Las personas interesadas en ampliar información sobre el curso pueden dirigirse a

la entidad organizadora, sita en calle Escalinata, 9, Madrid-13, antes del día 31 de julio.

murcia

Yecla

■ El *Grupo de Coros y Danzas de Yecla*, perteneciente a la *Asociación Francisco Salzillo*, de larga experiencia en actuaciones en países extranjeros, partirá hacia *Praga* (Checoslovaquia) el próximo día 29 de junio. Actuará tres días en la capital checa y varios en ciudades de los alrededores, complementando su gira, que durará hasta el 20 de julio, con actuaciones en las ciudades italianas de *Florenza*, *Arezzo* y *Siena*.

navarra

Pamplona

■ El *Ayuntamiento* ha programado, en colaboración con la *Caja de Ahorros*, los siguientes actos musicales para el mes de junio: día 8, concierto de guitarra por el profesor *Olabarrieta*, en el *Teatro Gayarre*; el día 15, en el mismo escenario, concierto homenaje a *Remacha*, con la intervención de cuatro profesores del *Conservatorio de Música Pablo Sarasate*, y día 28, en los claustros de la catedral, concierto por la *Orquesta de Bayona* y el *Coro de la Capilla de la Catedral*.

■ El día 5, organizado por la *Sociedad Filarmónica de Pamplona*, concierto de la *Orquesta Filarmónica del Rin*, en el *Teatro Gayarre*.

país vasco

Vitoria

■ Organizado de la *Asociación de Cultura Musical*, tendrá lugar el día 6 de junio un concierto de la *Orquesta Filarmónica del Rin*, en el *Teatro Principal*.

valencia

Villena (Alicante)

■ El *II Festival de Música Villena 1983*, que dio comienzo el mes de mayo, finaliza en el presente mes de junio, con un concierto del *Orfeón Universitario de Valencia*, el día 1, y otro de la *Orquesta Municipal de Valencia*, el día 2. Este festival de música ha sido organizado por la *Asociación de Amigos de la Música* y patrocinado por el *Ayuntamiento*, con la colaboración por la *Generalidad* valenciana, la *Sociedad General de Autores* de España y la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*.

Madrid

Telón a la temporada oficial

Cosas del teatro, las dos obras que debían culminar la temporada oficial en la capital, *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, en el *María Guerrero*, y *Juicio al padre*, de Kafka, en el *Teatro Español*, no recalarán en Madrid hasta la próxima temporada, sustituidas por el *Piccolo Teatro de Milán* y un montaje de *William Layton* sobre el "Lope de Vega", de *Alfonso Vallejo*, *Orquídeas* y *Panteras*. Como colofón, a finales de junio volverá al *María Guerrero* el *Gran Magic Circus* con su último esfuerzo, *Bye, bye Show Bizz*. En la *Sala Olimpia*, *Els Joglars* cerrarán temporada con su polémico *Teledium*, al que espera un agitado estío en provincias.

Del 1 al 14 de junio ocupará el *María Guerrero*, *Arllecchino, servitore di due padroni*, de *Carlo Goldoni*, bajo la dirección de *Giorgio Strehler*, la escenografía y vestuario de *Ezio Frigerio*, la música de *Florenzo Carpi*, y el reparto habitual del *Piccolo Teatro de Milán*. El *Magic Circus* llegará el 17. En la Sala Olimpia, también del C.D.N., *Els Joglars* estarán hasta el día 12 bajo la dirección de *Albert Boadella*.

En el Teatro Español, del Ayuntamiento de Madrid, estará todo el mes en sesión de tarde *Orquídeas* y *Panteras*, el Premio "Lope de Vega", de *Alfonso Vallejo*, bajo la dirección de *William Layton*, en colaboración con *José Carlos Plaza*, la escenografía de *Miguel Narros* y un reparto encabezado por *José Bódalo*, *Magüi Mira*, *Paco Vidal*, *Muntsa Alcañiz* y *Antonio Canal*. En sesión nocturna seguirá, hasta el



Una escena de *Cuentos de la Alhambra*, por el Teatro El Globo, de Sevilla.

17 de junio, *Kabarett para tiempos de crisis*, bajo la dirección de *Guillermo Heras*, con *Jeanine Mestre*, *Carmen Maura* y *Angel de Andrés (jr)*.

Siguiendo en la órbita municipal, el Centro Cultural de la Villa de Madrid ha programado del 1 al 10 de junio al grupo sevillano *Teatro El Globo*, que presenta *Cuentos de la Alhambra*, de

Washington Irving, en versión teatral y dramaturgia de *Antonio Andrés Lapeña*, y la dirección de *José Luis Castro*.

En los teatros concertados seguirán *Las mujeres sabias*, de *Molière*, en el *Progreso*, bajo la dirección de *Miguel Marros*, y *La herida del tiempo*, de *Priestley*, en el *Bellas Artes*, bajo la dirección de *José María Morena*. Y ya en lo privado, descolla la reapertura de la vestusta "bombonera" de la Corredera Baja de San Pedro, el Teatro Lara, que dirige ahora *Manuel Canseco*, que ha elegido para esta reapertura una obra de *Jaime Salom*, *Un hombre en la puerta*, que dirige él mismo con un reparto en el que están *María del Puy*, *Manuel Gallardo*, *Tony Isbert* y *Julia Trujillo*.

A destacar también en el Teatro Maravillas *La carambola nacional*, el último esfuerzo de *Los Celtas Cortos*, con argumento de *Jaime Arcos*, y la interpretación de *Tony Genil*, *Antonio Pérez Bayod* y *Mabel Escaño*.



María del Puy.

andalucía

■ Bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía, el grupo *Els Comediants* está realizando una gira por las ocho provincias de esta Comunidad, representando su último montaje, *Alé*, y también los tres anteriores: *El apoteósico sarao de Gala de Totil I Tocatdelala*, *Dimonis* y *Espectáculo de calle*. Por lo que se refiere a junio, el grupo estará en *Málaga* hasta el día 6, del 7 al 12 en *Almería*, y del 13 al 18 en *Jaén*.

Almería

■ La Comisión de Cultura de la Asociación de Vecinos de *El Ejido* ha convocado el *VII Festival de Teatro Infantil*, que se llevará a cabo en la segunda quincena de junio. Los actores seleccionados no deben superar los dieciséis años.



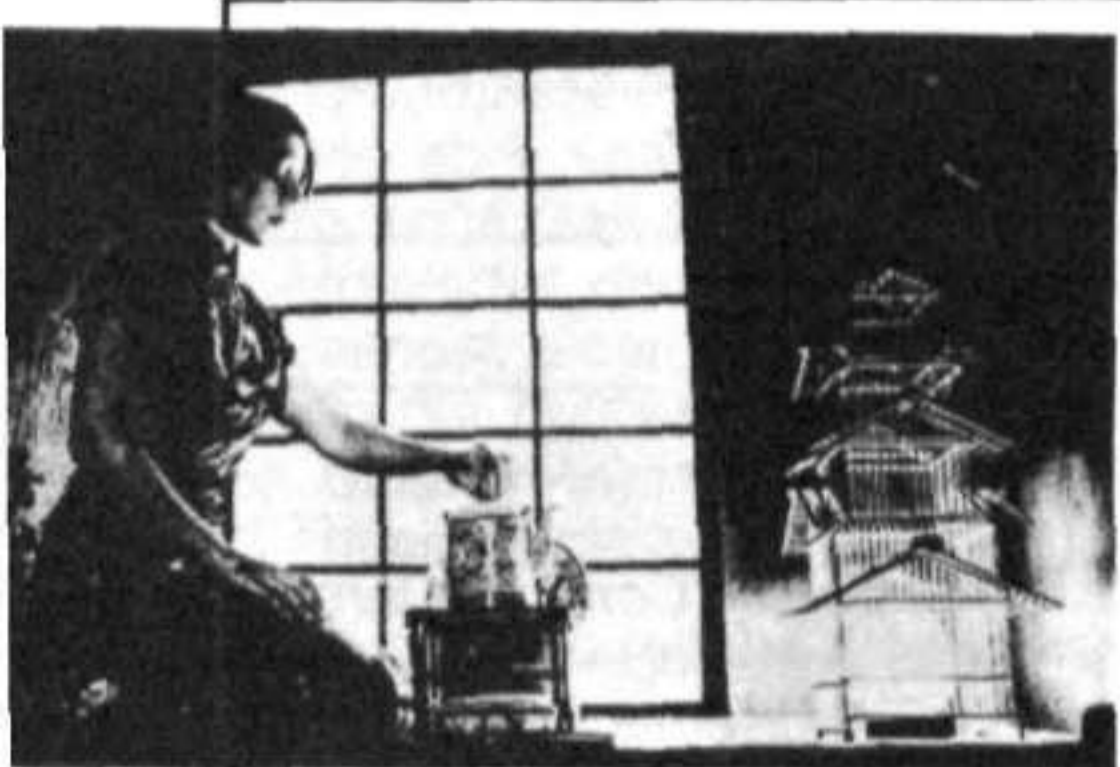
Cádiz

■ Dentro de la campaña conjunta de promoción e iniciación al Teatro para escolares de la provincia,

acometida por la Delegación Provincial de Educación de la Junta y la Diputación de Cádiz, se celebrarán cursillos hasta el 8 de junio en las siguientes localidades: *Castellar* (monitor, *Angel de Dueñas*), *Algodonales* (José L. Santana), *Zahara de la Sierra* (Juan A. Alvarez), *Benaocaz* (María A. Blanco), *Ubrique* (Diego de Cabeza) y *El Gastor* (Juan Carlos Los); y del 11 al 29 de junio en *Jimena (Dueñas)*, *Conil (Santana)*, *Basbate (Alvarez)*, *Setenil (Blanco)*, *Olvera (Cabeza)* y *Vejer de la Frontera (Los)*.

Andújar (Jaén)

■ La Casa de Cultura y la Universidad Popular de esta villa organiza la representación de *Troyana*, de *Eurípides*, por el grupo *Dionisos*, el día 10, a las 20,30 horas, en los locales de la Casa de Cultura. Bajo la misma organización, el día 15, el grupo *Andura* represen-



Una escena de *Shangri-La*, montaje del grupo británico *Hesitate and Demonstrate*.

En un festival de altura

Estrenos en Granada

Tres compañías españolas y siete extranjeras participan este año en la segunda edición del *Festival Internacional de Teatro de Granada*, que se abrió el 24 de mayo y se clausurará el 4 de junio, bajo el patrocinio municipal en colaboración con la Junta de Andalucía. El programa incluye 14 espectáculos, cinco de calle y nueve en espacios cerrados, cinco de estreno en España.

Por España participan dos grupos catalanes, *Els Comediants* y *La Fura dels Baus*, encargados de abrir el certamen.

El programa de junio es como sigue: el 1 y el 2, el *Figuren Theater Triangel*, de Holanda, presenta el espectáculo *Marionetas*, nunca representado en España. En las mismas fechas,

en el Teatro Isabel la Católica, la compañía inglesa *Hesitate and Demonstrate* estrena *Shangri-La (A love story)*, en colaboración con los holandeses del *Teatro Lantaren*.

Los días 2 y 3, en el Auditorio Manuel de Falla, otro estreno; se trata de *Rosas danst Rosas*, del grupo belga *Rosas*, con la coreografía de *Anne Teresa de Keersmaeker*. Por último cerrará el festival, en el Palacio de Carlos V, otro estreno en España, *Otello*, de *Verdi*, por el grupo italiano *Falso Movimiento*.

Otros grupos participantes han sido el de *Jerome Deschamps* (Francia), *Omnibus* (Canadá) y el *G.R.A.T.* de *Jean Louis Hourdin* (Francia). Dirige esta edición el profesor *Antonio Sánchez Trigueros*.

Barcelona

Sartre, a escena

El estreno de *Kean*, de *Jean Paul Sartre*, por primera vez en catalán, en el Teatro Romea, del Centro Dramático de la Generalidad, es lo más destacable en el final de temporada de la Ciudad Condal. *Kean* sustituirá a *L'opera de tres rals*, de *Brecht*, uno de los mayores éxitos del año en Cataluña, junto a *Una jornada particular*, de *Ettore Scola*, que la compañía de Josep María Flotats lleva a partir de finales de junio a una serie de localidades de la comunidad autónoma tras su éxito en el Teatro Condal, que ocupará hasta la última semana de junio.

Josep Montayés será el encargado de la dirección de *Kean*, y en su reparto debe destacar a *Enric Majó*. El otro teatro oficial, el Regina, estará ocupado hasta el 3 de junio por *La intrusa*, de *Maurice Maeterlinck*, en versión catalana de *Jordi Coca*, bajo la dirección de *Francesc Castells*. Del 5 al 11 de junio estará en el Regina *Piano Xofer*, original de *Josep Maria Mestres Quadreny*, bajo la dirección de *Josep Sanchis Sinisterra*. Del 12 al 17, *Cesc Ge-*



Al vostre gust, de *William Shakespeare*, en el Teatro Lliure.

labert presenta *Una setmana d'improvisacions*, y del 19 al 21 de junio, *Cesc Gelabert*, con *Carlos Santos*, presentan *Concierto para piano, danza y voz*. Todos estos montajes se encuadran en el segundo ciclo de "Teatre Obert", que organiza el Centro Dramático de la Generalidad. Cerrará el mes en el Regina, fuera de este ciclo, *L'armari en el mar*, bajo la dirección de *Josep Sanchis Sinisterra*.

En el Teatre Lliure prosigue todo el mes otro de los grandes aciertos de la temporada: *Al vostre gust*, la comedia de *William Shakespeare*, que presenta la

compañía titular bajo la dirección de *Lluís Pasqual*. La obra se estrenó en enero, pero sigue viento en popa a pesar de la vetusta traducción de *Josep M. de Sagarra*.

En la Sala Villarroel se está llevando a cabo una *Muestra de Teatro Español*, en la que intervienen grupos de Madrid, Andalucía, Galicia, Euskadi y Cataluña. Comenzó el 1 de mayo y finalizará a mediados de julio. Este es el programa de junio: hasta el día 10, el *Teatro Artello*, de Galicia, ofrecerá *Celtas sin filtro*, de *Xose Lois Méndez Ferrín*. Del 12 al 24 de junio, el *Kolektibo Karraka*, del País Vasco, presenta *Ubu emperatriz*, de *Alfred Jarry*. La muestra culminará a partir del 26 de junio con la presencia del grupo catalán *Vol-ras Teatre*, que presenta *Strip-tease*, de *Andrzej Leparski*, bajo la dirección del propio autor, un polaco afincado en Barcelona.

Reseñar por último que, dentro del programa de *V Concurso de Teatro Catalán*, hasta el 10 de junio, la Sección Dramática del Círculo Católico de Badalona presenta, en el Centro Moral e Instructivo de Gracia, *Volpone*, de *Ben Johnson*.

Mallorca, un festival para recordar

Vittorio Gassman, *Lindsay Kemp*, *Els Joglars*, la compañía titular del Centro Dramático Nacional, *Gran Magic Circus* y el Ballet de *Larry Richardson Company* son algunos de los nombres que integran el programa del *IV Festival de Teatro* que organiza el Ayuntamiento de Palma de Mallorca desde el 18 de junio hasta el 29 de julio.

Abrirá este importante certamen, en la Sala Mozart, el grupo de teatro infantil *L'Ocas*, de Barcelona, que pondrá en escena, los días 18, 19, 20 y 21, *Aventuras de Pierrot Marrasquí*. Los días 18 y 19, en la Sala Magna, actuará el grupo mallorquín que haya quedado clasificado en segundo lugar en el "pre-festival" que se inició a principios de mayo para grupos baleares.

A partir del día 22, y hasta el 24, la compañía titular del Centro Dramático Nacional, con *Lluís Pasqual* al frente, estrenará, en Palma, "Luces de Bohemia", de *Ramón María del Valle-In-*



NIJNSKY

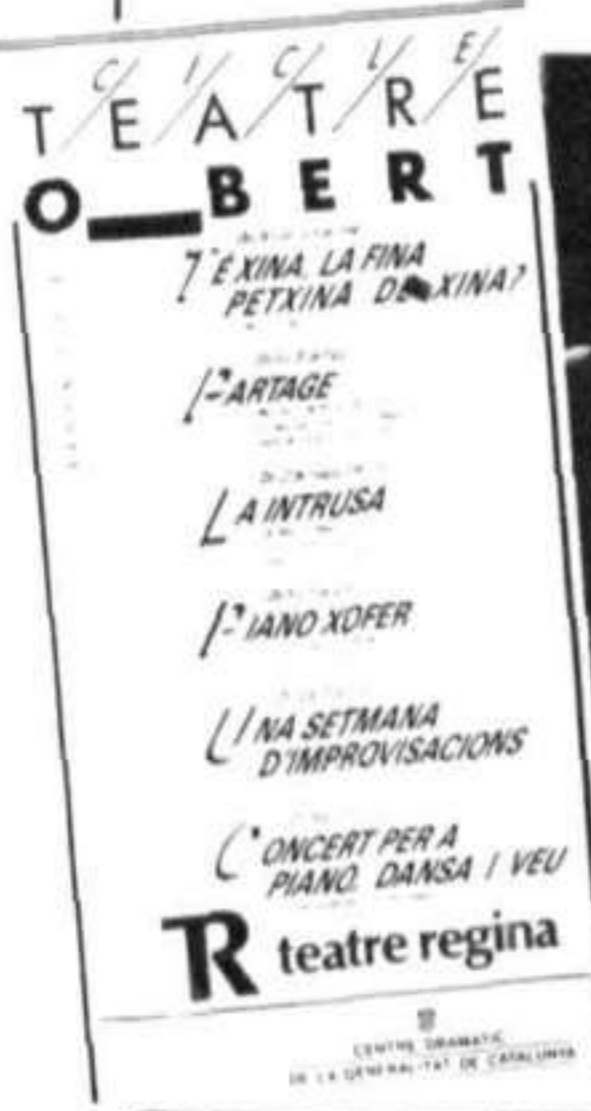
clán. Y del 27 al 1 de julio actuará en la misma sala la compañía de *Lindsay Kemp*, con *Nijinsky*.



Vittorio Gassman.

Ya en julio se presenta el ballet neoyorquino *Larry Richardson Company*. Luego, del 10 al 14, se presenta el *Gran Magic Circus*, con su último montaje, *Bye, bye, Show Bizz*. El 17 se producirá el debut de *Els Joglars*, con *Teledeum*, y a partir del 22, el gran final con la actuación del grupo mallorquín, ganador del "pre-festival", y el broche de oro de tres noches con *Vittorio Gassman*.

Por otra parte, hasta el 3 de junio estará en el Teatro Principal de Palma la compañía *Auba*, representando *Vaja un plá*, de *Julio Mathias*. A este montaje le seguirá en la misma sala el grupo *Dagoll-Dagom* con su celebrada *Glups!*, y del 13 al 24 estará en este mismo escenario *La taberna fantástica*, de *Alfonso Sastre*, bajo la dirección de *Gerardo Malla*.



Una escena de *Celtas sin filtro*, del grupo Artello.

ta, en el Teatro Avenida, *El tintero*, de *Carlos Muñiz*. Por su parte el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Ubeda patrocina la actuación, en el Teatro Sufa de esta villa, del grupo catalán

Els Comediants, el día 7.

aragón

Huesca

La peña "La Parrilla" de la capital oscense ha convocado el *VII Premio de Teatro Infantil* que lleva su nombre, al que pueden optar autores de cualquier nacionalidad, siempre que su texto esté escrito en castellano o aragonés, orientado al público infantil, que la obra sea inédita, y que se presen-



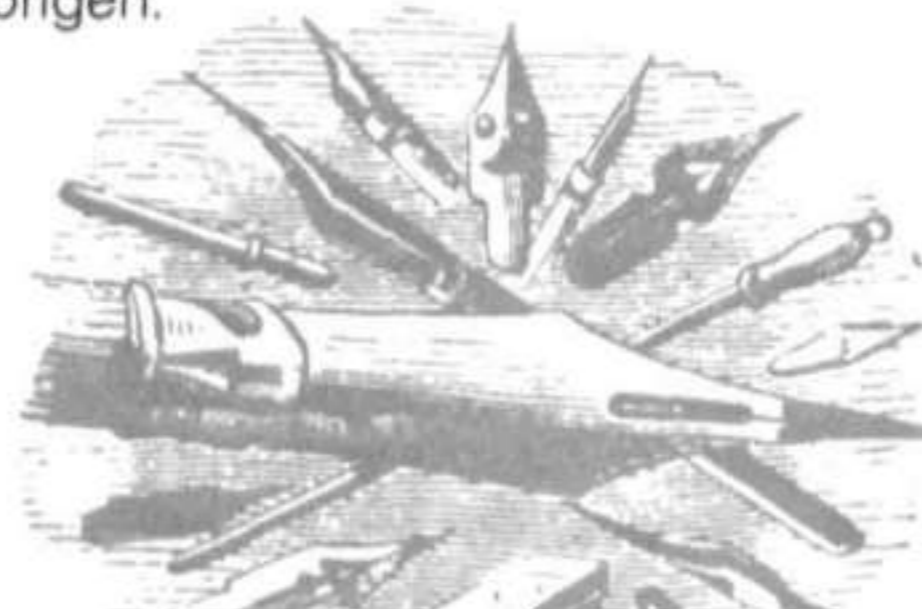
te por triplicado, bajo plica, antes del 15 de junio en el Apartado de Correos 148 de Huesca. Se otorgará un primer premio de 75.000 pesetas, y está previsto un accésit para el mejor autor aragonés.

asturias

Mieres

Del 4 al 9 de junio se celebrará

en esta localidad minera el *II Certamen para Grupos de Teatro no Profesionales*, que convoca el Centro Municipal de la Juventud para grupos dependientes de Institutos de Enseñanza Media, Formación Profesional, asociaciones de vecinos, centros culturales, etcétera. Las sesiones se llevarán a cabo en los salones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros. Al margen de los premios previstos, el Centro Municipal abona a cada grupo participante 80 pesetas por kilómetro recorrido, ida y vuelta, desde su lugar de origen.



canarias

Gran Canaria

■ El 30 de junio finaliza el plazo de admisión de originales para el *Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria*, dotado con 150.000 pesetas. Pueden optar a este galardón todos los autores cuyas obras a concurso no hayan sido publicadas o estrenadas, con temática libre, escritas en lengua castellana. Las obras se presentarán por triplicado, bajo lema, en la sede del Cabildo, Casa de Colón, calle de Colón, 1, Las Palmas.

castilla/león

Burgos

■ Cinco grupos profesionales participan, en la primera semana de julio, en el *I Festival de Teatro Ciudad de Burgos* que organiza el Teatro Tabladillo, bajo el patrocinio municipal. Todos los grupos recibirán una subvención de 100.000 pesetas, más una serie de galardones cedidos por diversos colaboradores para el mejor texto de autor español actual, mejor montaje, mejor momento cómico, mejor momento dramático y a la mejor interpretación general.

El Centro de Educación Especial de esta localidad organiza, en la primera semana de junio, el *II Certamen de Teatro Escolar*, dotado con 100.000 pesetas. El mismo centro organiza también un certamen teatral para grupos cuyos actores no superen los doce años y se encuentren cursando EGB. Por su parte, la Junta de Castilla y León organiza del 9 de junio al 9 de julio, en la Casa de la Juventud de Segovia, un cursillo de capacitación escénica (Técnicas de Voz, Expresión corporal y Desinhibición), impartido por el director *Arturo Díez*.

Fuentepelayo (Segovia)

■ Los días 1, 2 y 3 de junio se celebra en Salamanca una de las fases regionales del Encuentro Nacional Juvenil de Teatro Clásico, en el que participan 115 jóvenes de Canarias, Madrid y Salamanca.

Salamanca

■ Los días 1, 2 y 3 de junio se celebra en Salamanca una de las fases regionales del Encuentro Nacional Juvenil de Teatro Clásico, en el que participan 115 jóvenes de Canarias, Madrid y Salamanca.

Más libros de teatro

La Sociedad General de Autores ha puesto en circulación ocho nuevos títulos de su colección teatral de autores españoles *Arte Escénico*. Se trata de *El corto vuelo del gallo*, de *Jaime Salom*, que se estrenó en el madrileño Teatro Espronceda el 18 de septiembre de 1980, con *Gemma Cuervo*, *María Luisa Merlo*, *Amparo Larrañaga*, *Andrés Mejuto* y *José Caride*. Se edita también *La niña Piedad (Hipótesis y testimonio sobre el caso de los Pérez Lobo)*, de *Hermógenes Sainz*, que se estrenó en Roma, en el Teatro Tordinona, el 26 de mayo de 1975, para recalar en Madrid, en el Teatro de la Comedia, el 8 de junio de 1976, con *Enrique Arredondo*, *María Paz Ballesteros*, *Félix Rotaeta* y *Miguel Aristu*.

De *Alfonso Paso* se edita *Los sirvientes*, que fue estrenada en Valladolid, en el Teatro Zorrilla, el 23 de julio de 1976.

Entra en circulación también *Flor de otoño*, de *José María Rodríguez Méndez*, que se estrenó el 7 de octubre de 1982 en el Teatro Principal, de la Diputación valenciana.

El número 17 de esta colección es para *Un hombre y dos retratos*, la comedia de *José A. Giménez-Arnau*, que se estrenó el 23 de septiembre de 1981 en el madrileño Teatro Beatriz.

El 18 es para *Julio Mathias* con *Casado de día, soltero de noche*, otra comedia, que se estrenó en el Teatro Reina Victoria de la capital el 5 de marzo de 1978, con *J. M. Guillén*, *Luisa Fernanda Gaona*, *Carlos Larrañaga* y *María Jesús Sirvent* bajo la dirección del autor.

Antonio Gala entra por vez primera en la colección con *¿Por qué corres, Ulises?*, que se estrenó también en el Reina Victoria el 17 de noviembre de 1975, con *Alberto Closas*, *Victoria Vera*, *Mary Carrillo* y la dirección de *Mario Camus*. Y el último título, que hace el vigésimo de la colección, es de *José Luis Alonso de Santos*, *El álbum familiar*, que dirigió en su estreno el autor el 26 de noviembre de 1982 en el María Guerrero con *Manuel Galiana*, *José Vivó*, *Fernando Delgado* y *Lola Cardona*.



Superávit en el Festival madrileño

La Asociación Cultural *Caballo de Bastos* ha rendido cuentas del *IV Festival Internacional de Teatro* celebrado en Madrid esta primavera. El coste total de la programación, según la Asociación, ascendió a 40 millones de pesetas, habiéndose obtenido un superávit de 600.000 pesetas. Los montajes que más público atrajeron fueron los de *Darío Fo*, *Carolyn Carlson* y la compañía japonesa *Ariadone*; la experiencia más insólita, el espectáculo de *Albert Vidal* en el Zoo de la Casa de Campo, y la media de asistencia a cada espectáculo superó las quinientas personas. En total, casi sesenta mil espectadores para 58 funciones. La Asociación propondrá en junio a los patrocinadores de estas cuatro ediciones, entre los que se encuentra el Ministerio de Cultura, un acuerdo firme para estabilizar futuras ediciones.



Darío Fo.

por quinto año consecutivo, la Diputación. La campaña se inició el 14 de mayo en la capital, y en ella participan dos grupos locales, *Juan de la Enzina* y *Cooperativa Teatro Achipere*, y los madrileños *Cómicos de la Lengua*, con *Carlos Ballesteros* al frente.

El grupo *Juan de la Enzina* presenta *¿Fuiste a ver a la abuela?*, de *Fermin Cabal*; *Achipere* presenta *Burlas, Patrañas y Jerigonzas*, un montaje sobre diversos autores de los siglos XVI y XVII, y *Cómicos de la Lengua* presentan *Esto es el teatro*, un montaje sobre textos de *Lope*, *Quiñones*, *Cervantes* y *Juan de la Enzina*.

Los *Cómicos* actuarán a partir de junio en *Bóveda de Toro*, *Villaralbo*, *Pinilla de Toro*, *Montamarta*, *Alcañices*, *Belver de los Montes*, *Tábara*, *Villarrín de Campos*, *Villalpando*, *Castroverde de Campos*, *Benavente*, *Mombuey*, *Lu-*

bián, *Muga de Sayago* y *Cañizal*.

El grupo *Juan de la Enzina* actuará en *Riofrío de Aliste*, *Pereruela*, *Morales del Vino*, *Villanueva de Azoague*, *Cubo del Vino*, *Camarzana de Tera*, *Corrales del Vino*, *Argujillo*, *Carbajales de Alba*, *Fuentelapeña*, *Almeida*, *Villanueva del Campo*, *Fuentesauco*, *Toro* y *Ribadelago*.

galicia

Xove (Lugo)

■ El Ayuntamiento de esta villa costera ha convocado el *I Certamen de Teatro Infantil Gallego*, que está dotado con 225.000 pesetas. Están previstos tres premios, y los trabajos, en gallego y enviados bajo plica, deben recibirse en la Casa Consistorial antes del 24 de julio.



La Coruña

■ El Grupo de Teatro de la Alianza Francesa presenta en el Aula de Cultura de la Caja provincial



DIPUTACION de ZAMORA

Zamora

■ Se ha iniciado en esta provincia la Campaña Teatral que organiza,



Un marco incomparable para el teatro clásico.



José Monleón.

Mérida, expectación ante los cambios

Un año después de sus "bodas de oro", el Festival de Teatro Clásico de Mérida, que se abre en la primera semana de julio, es una caja de sorpresas. Por primera vez en su historia cuenta con un patronato, con un director, y ya no depende del Ministerio de Cultura, sino de la Comunidad Autónoma. Desafortunadamente la solución arbitrada al final ha llegado un poco tarde, y, como reconoce su primer director —José Monleón— esta LI edición lo va a ser de transición.

El nombramiento de Monleón, a propuesta del presidente de la Junta autonómica, primer titular del Patronato, se debe, según un portavoz oficial, a que "su proyecto se ajusta a los objetivos que se había marcado el Patronato como líneas generales a desarrollar en los próximos años. A José Monleón se le ha elegido para que realice fundamentalmente un proyecto teatral de futuro".

Por lo que se refiere a la fórmula jurídica, el Ministerio seguirá colaborando económicamente, el Patronato organizará el certamen de acuerdo con el director, y la gestión directa será función de la Junta de Extremadu-

ra. Con ello se asegura su continuidad sin riesgos, así como su carácter internacional.

Dada la premura de tiempo, se sabe poco del programa definitivo, aunque INFORMACION CULTURAL puede anticipar algunos montajes, con las reservas lógicas en un festival que sufre cambios tan radicales en plena madurez.

Podría abrir el festival *Fedra*, montada por el director del *Amphi-Theatre* de Atenas, en colaboración con la compañía de *María Paz Ballesteros*. El director, *Spyros Evangelatos*, ayudado por un equipo técnico, conoce ya la versión española de la inmortal obra de *Eurípides*, y pa-

rece seguro que asistirá al estreno del montaje la ministro de Cultura helénica, *Melina Mercouri*.

Otro proyecto que a buen seguro estará este verano en Mérida es una adaptación del *Miles Gloriosus* y el *Rudens* de *Plauto*, hecha por el escritor extremeño *Patricio Chamizo*. Se trata de un proyecto en el que participan también el director *Antonio Corencia* y el productor *Juan José Seoane*, con la también productora *Lola Hisado*.

La gran novedad de este proyecto es que se trata de una versión musical en sus dos terceras partes, con la composición del maestro *Miguel del Barco*, la presencia de una orquesta de 16 miembros y una coral.

Santiago Paredes y *Manuel Canseco* han presentado también dos proyectos —hasta ahora secretos— y a pesar de las críticas en la pasada edición se habla de un nuevo proyecto sobre *Tito Andronicus* y *Medea*. Finalmente se cree que podría cerrarse el festival con una representación paralela sobre una obra de *Camilo José Cela*.

en el apartado teatral se inicia con cuatro montajes, en diferentes lenguas, sobre obras de Shakespeare: *La tempestad*, por el Piccolo Teatro de Milán; *Ricardo II*, en la versión "kabuki" del Theatre du Soleil; *La comedia de los errores*, de los Flying Karamazov Brothers, y la versión clásica de *Much ado about nothing*, de la Royal Shakespeare Company, que también presentará un montaje inédito del *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, traducido por Anthony Burgess. Por Italia participan también *I Colombarioni*. Por Bélgica lo hace *Radeis International*, *Cricot-2*, por Polonia; *Taller Epico*, por México; *Sans Fil*, por Canadá; *De Meexicanse Hond*, por Holanda; *Circus Oz*, por Australia; *Waseda So-Geikjo*, por Japón, y las compañías oficiales de Grecia y la República Popular China.



Shakespeare visto por Pablo Picasso.

Théâtre de Guignol dels Champs Elysées. Las representaciones comienzan el día 6.

la rioja

Haro

■ El Ayuntamiento de esta localidad patrocina las representaciones de *La Reina de las Nieves*, por el grupo *Zampano*, en el Teatro Bretón. Las representaciones se inician el día 8 a las 19 horas.

madrid

■ La Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid ha organizado una campaña teatral en diversas localidades, cuyo programa para junio queda como sigue: el día 1, el *Teatro de la*

Jacara actúa en Cenicientos, presentando *Farsas maravillosas*, de *Alfonso Zurro*. Este grupo repite función el día 2 en San Fernando de Henares. El día 4, el *Teatro Cu* presenta *El botín*, de *Joe Orton*, en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", del barrio capitalino de Chamartín. El grupo *Zascandil* exhibe *Medora*, de *Lope de Rueda*, el día 8 en Arganda, y el 15 en San Sebastián de los Reyes, y el día 16 se representa en Santa María de la Alameda la obra *Andanzas de Aurelio y Constanza*, de *Luis Araujo*, por parte del grupo *Tres Tristes Libres*.

alemania

Dresden

■ A lo largo de todo el mes de junio se celebra en esta ciudad el

Festival Mundial de Marionetas, en el que participa representando a nuestro país el grupo granadino de *César Linari*.



César Linari.

estados unidos

Los Angeles

■ El 1 de junio comienza en la capital la olimpiada artística, que

israel

Jerusalén

■ El grupo sevillano *La Cuadra*, con *Nana de Espinas*, representa a España en el Festival de Música y Teatro de la Ciudad Santa que finaliza el 21 de junio.

italia

Spoletto

■ El 28 de junio se abre en esta ciudad el *Festival de los Dos Mundos*, al que acude en representación de nuestro país Antonio Gades con Cristina Hoyo en *Carmen*. El Festival, que se cierra el 15 de julio, comprende, entre otras cosas, una reseña cinematográfica sobre John Ford, seis espectáculos de prosa, cuatro de danza, tres de lírica, numerosos conciertos y un maratón de danza para nuevas promociones de ballet.

Centenario de «La Regenta»

En lo que a la narrativa española concierne, éste de 1984 será —ha comenzado a ser— un año signado por actos conmemorativos de la publicación de «La Regenta»: el centenario de la primera edición del inicial tomo de los dos que constituían la excepcional novela se cumple en su transcurso.

La conmemoración fue inaugurada por la Caja de Ahorros de Asturias con una nueva edición facsimilar de la primera de la novela de **Leopoldo Alas**, enriquecida con la inclusión del prólogo redactado por **Pérez Galdós** con destino a la segunda edición, de 1901.

En dicho prólogo figura el párrafo definitorio de la vinculación de **Leopoldo Alas** con Oviedo, pese a no ser la capital asturiana su lugar de nacimiento. ("Me nacieron en Zamora", acostumbra a decir el escritor.) "Desarrollase la acción de «La Regenta» en la ciudad que bien podríamos llamar patria de su autor —escribe Galdós—, pues en Vetusta tiene Cla-

rín sus raíces atávicas, y en Vetusta moran todos sus afectos, así los que están sepultados como los que risueños y alegres viven, brindando esperanzas; allí se inició su vocación literaria; en aquella soledad melancólica y apacible aprendió lo mucho que sabe en cosas literarias y filosóficas: allí estuvieron sus maestros, allí están sus discípulos."

En una nota previa inserta en la publicación de la novela que, en edición facsimilar de la primera,

imprime ahora la Caja de Ahorros de Asturias, expone **Juan Cueto**, descendiente del novelista: "No fueron estos cien años precisamente fáciles para «La Regenta»... El silencio alevoso e ignorante, las apasionadas críticas, las numerosas censuras visibles e invisibles, las interpretaciones fanáticas y descabelladas; en fin, las crispadas y constantes polémicas locales y nacionales de que fue víctima inocente la novela llenarían un voluminoso tratado de desvaríos literarios, pero, sobre todo, extraliterarios".

Diffícilmente pudieron ser de otro modo que como los describe el descendiente del escritor los cien años que ahora cumple «La Regenta», en los que las circunstancias sociopolíticas españolas —exceptuados, acaso, los cinco años de la II República— tan frontalmente chocaron con la concepción existencial de **Leopoldo Alas**, puesta de relieve tanto en sus vivencias humanas como en las directrices dadas a su producción literaria, en la de creación y en la de análisis crítico.

Breve semblanza ilustrativa

Como ya queda escrito, a **Leopoldo Alas** "lo nacieron" en Zamo-

co, aunque en manera alguna injusto. Sus varapalos epistemológicos, al igual que la firmeza demostrada en las polémicas sostenidas con la **Condesa de Pardo Bazán**, **Navarro Ledesma** y otros literatos coetáneos, tuvieron sólida base en la infrecuente extensión de su acervo cultural.

"La Regenta", novela en dos tomos de la que se cumple ahora el centenario de la primera edición del tomo primero, es indudablemente la mejor de sus obras narrativas, aunque no han faltado quienes consideraron superior "Su único hijo", escrita años después. El paso —y el poso— del tiempo ha contribuido a la clarificación de cualidades de una y otra, en favor de "La Regenta", grandiosa novela naturalista, con alguna que otra brizna del próximo pasado romanticismo, en la que el narrador fustiga el falso misticismo y la neurastenia vestida de honradez de la sociedad en una capital de tercer orden, más o menos, que atacan muy directamente a las mujeres que, como su protagonista, **Ana Ozores**, no han visto satisfecho su destino y se encuentran descentradas, tanto por su origen, hija de un militar librepensador y de una bailarina italiana, cuanto por su condición de real hembra casada con un magistrado del que la separan, entre otras cosas, la gran diferencia de edad. En las consecuencias de tal distanciamiento estriba el meollo de la novela, enfocado como era previsible en el hombre de inquietudes que fue **Leopoldo Alas**, idealista difuso y pensador muy impresionable en sus años mozos, admirador de **Zola** —su influjo es notorio en "La Regenta"—, **Renan** y **Maupassant**.

Socialista teórico y krausista militante, luchó con denuedo por la

ra, el 25 de abril de 1852. Hijo de padres ovetenses, en la capital asturiana transcurrieron su infancia y primera juventud, y allí fue a morir —tras intermitentes estancias durante su madurez—, el 13 de junio de 1901. Doctor en Derecho y catedrático de Economía Política en las Universidades salmantina y zaragozana, la segunda durante escaso tiempo, pues la abandonó para posesionarse de las cátedras de Derecho Romano y Derecho Natural en la Universidad de Oviedo, ciudad en la que simultaneó con la enseñanza el ejercicio de la creación literaria.

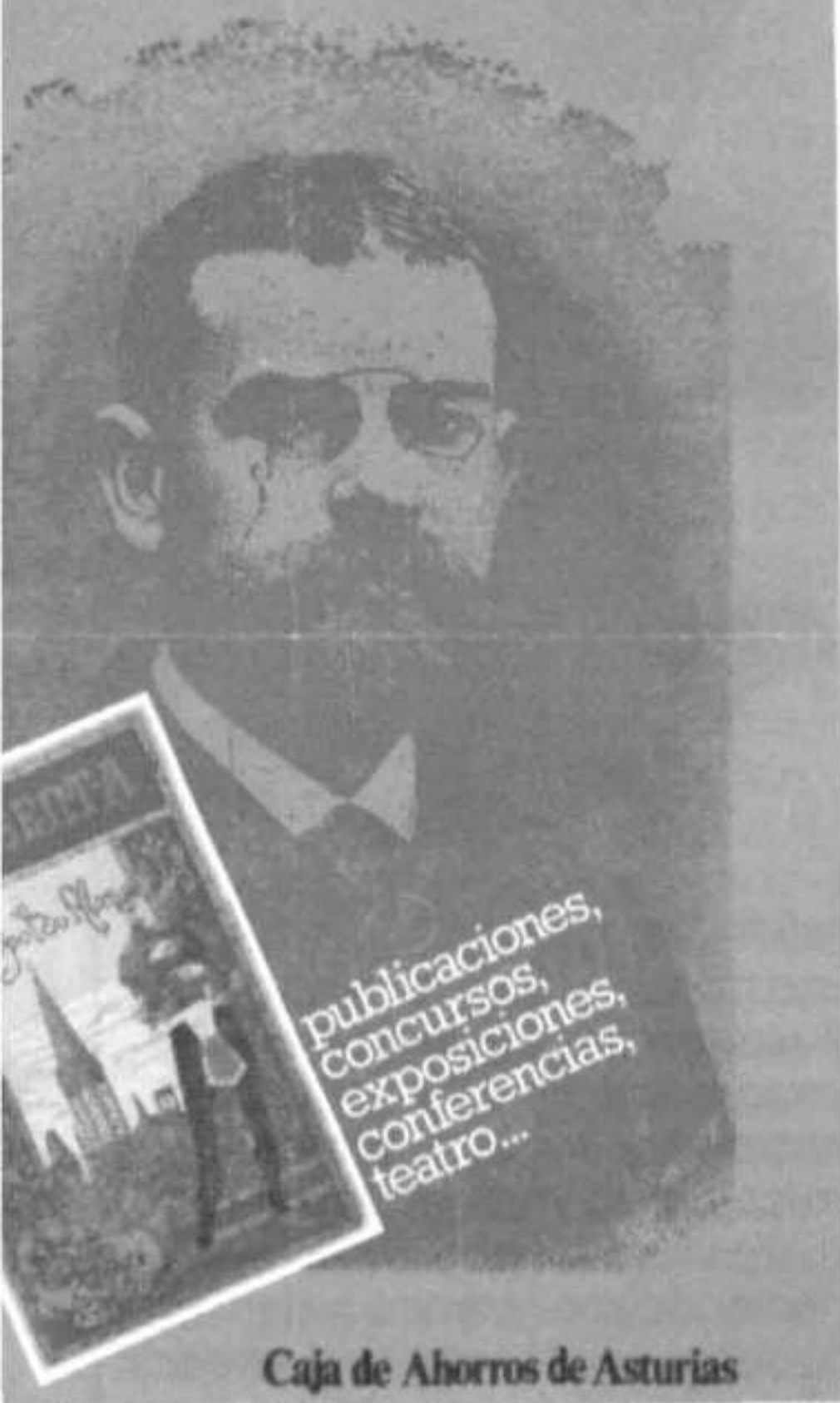
Como la perspectiva del tiempo resalta una dedicación sobre la otra, porque la obra escrita perdura y la entrega a la docencia corre el riesgo de quedar preterida, será oportuno recordar aquí que el literato fue, a la vez, creador —junto a sus compañeros de claustro— de los **Cursos de Extensión Universitaria**, ya en 1898, cursos que tanto predicamento han alcanzado después, según atestigua su actual proliferación en muchas universidades españolas.

Popularizó el seudónimo de "Clarín" en su faceta de crítico, y como tal fue virulento, casi vitrioli-



enta»

año de "LA REGENTA"



Leopoldo Alas habría de encontrar posterior desarrollo en los escritores de la generación del 98.

Conmemoración del centenario

El Ayuntamiento de Oviedo y, sobre todo, la Caja de Ahorros de Asturias son los dos principales or-

ganismos que han manifestado tempranamente su intención de emprender un programa intenso de actividades en conmemoración del primer tomo de "La Regenta", publicado en Barcelona, el año 1884, por *Daniel Cortezo*, en la Biblioteca de Artes y Letras, con grabados de *Gómez Polo* e ilustraciones de *Juan Llimóná*. El segundo tomo se publicaría un año después, circunstancia que propiciará el que el centenario de la novela se extienda hasta finales de 1985.

La conmemoración se inició en Oviedo unos meses antes de 1984. Fue el pasado mes de noviembre cuando, con ocasión de cumplirse el centenario de la primera piedra



del teatro Campoamor, se representó en él la versión de *Alvaro Custodio* sobre "La Regenta", escenificada por los actores vocacionales de la Asociación de Amigos del Real Coliseo de Carlos III, de El Escorial.

La Caja de Ahorros de Asturias, además de la edición facsimilar reseñada, ha dedicado a "La Regenta" un número extra de su revista "Los Cuadernos del Norte". De sus 144 páginas, 93 las dedica el número 23 de dicha revista a la novela de *Leopoldo Alas*, con estudios de grandes especialistas sobre muy varias facetas de "La Regenta", enriquecidos con "notas" que —al final de cada colaboración— suponen pistas hacia una más completa bibliografía del relato protagonizado por *Ana Ozores*, así como espléndidas ilustraciones.

Posible serie televisiva

Meses después de ser elegido alcalde de Oviedo, el socialista *Antonio Masip* remitió un telegrama al director general de Radiotelevisión Española pidiéndole la realización por parte del Ente Público de una serie televisiva sobre "La Regenta", que podría emitirse en 1985, año conmemorativo del centenario del segundo tomo de la novela.



Bilbao no le va a la zaga

San Sebastián quiere recuperar su categoría

Ya funciona, y a pleno ritmo, el Comité de selección del Festival de Cine de San Sebastián, que se celebrará en Donostia, del 14 al 23 de septiembre. Su director, Carlos Gortari, y su secretaria general, Pilar Olascoaga, han estado en Berlín y Cannes, y se puede decir ya que esta trigésima segunda edición se prepara con particular esmero y con un solo fin: recobrar la "categoría A", perdida hace dos años, sin abandonar los cauces de su nueva especialización en autores noveles.

El carácter competitivo internacional es perseguido también por el alcalde donostiarra, Ramón Labayen, quien ha iniciado gestiones con Alphonse Brisson, secretario de la Federación Internacional de Asociaciones Productoras de Filmes (FIAPF), para que el certamen de la Bella Easo vuelva a ser la gran cita europea de septiembre.

Para la presente edición se prevé un presupuesto por encima de los cien millones, escaso en relación con certámenes cercanos como Cannes (mayo) y Venecia (agosto), pero sin duda muy superior a otros festivales competitivos del área europea.

Por su parte, Carlos Gortari aspira a una nutrida representación española y una no menos importante presencia vasca, aupada por el éxito en la pasada edición de *La conquista de Albania*, de Alfonso Ungria, y *Akelarre*, de Pedro Olea.

Cortos sólo en el metraje

Tampoco quieren los bilbaínos un festival menor. Manu Pagola, su director, participó esta primavera en el Festival de Oberhausen —como miembro del jurado—, que está considerado



como el primero del mundo en la especialidad de cortometrajes y documental, y de esta experiencia dice haber sacado conclusiones inmediatamente aplicables al certamen bilbaíno, que en su vigésima sexta edición se celebrará entre el 3 y 8 de diciembre. Contemporáneamente se celebrará también el segundo festival dedicado al Corto y Documental español y el dedicado al Corto y Documental euskaldún.

El certamen bilbaíno, que mantiene su "categoría A", reconocida por la FIAPF, se verá complementado en esta edición con la celebración de la Conferencia Internacional del Film, organismo consultivo de la UNESCO que reúne a técnicos y especialistas de los cinco con-

tinentes para hacer un balance de situación y análisis de perspectivas. Será presidida esta conferencia por el canadiense Jean Lefebvre.

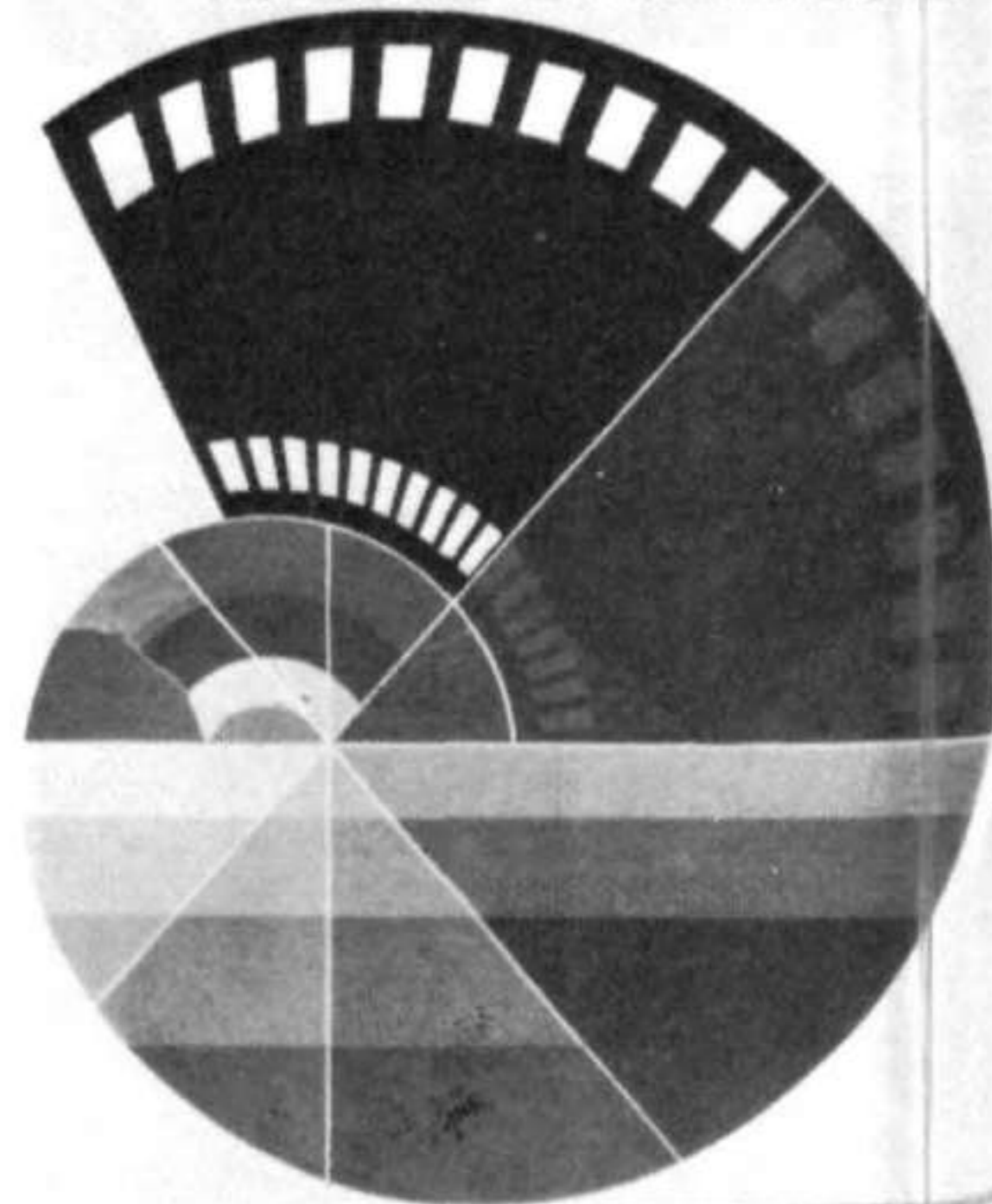
En el plano de lo ya concertado cabe reseñar las retrospectivas dedicadas al cine suizo documental, a los realizadores J. Vittorio Baldi, de Italia, y al argentino Jorge Preloran; la sección dedicada a las escuelas de cine, que este año se centrará en la Universidad californiana de UCLA, la celebración de una muestra de cine gallego, y otra de cine documental experimental español. Además, habrá una sección dedicada al "cine sobre cine", el estreno en España del nuevo cine indonesio; un ciclo dedicado al cineasta estadounidense Lesblanc; un ciclo húngaro y otro dedicado al checo Karel Zeman, uno de los pioneros del cine de animación.

El lado negativo

Frente a las buenas nuevas del País Vasco, desde Valencia nos llega la confirmación casi definitiva de la desaparición de la Muestra de Cine de las Nacio-



XXXII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DONOSTIA-SAN SEBASTIAN
ESPAÑA-ESPAGNE-SPAIN 14-23 IRAILA-SEPTEMBRE 1984



nalidades, que debía celebrarse este mes en Játiva. Una vez más el recorte de subvenciones es el responsable de este adiós, particularmente triste al tratarse de un certamen más importante en lo significativo que en lo puramente técnico, como se demostró fehacientemente en las dos ediciones celebradas. No requería grandes fondos (menos de dos millones de pesetas en 1983), pero la atención desperdada era más que notable. Repárese en que en la edición de 1983, sin apoyo publicitario de relieve, se proyectaron más de 81 filmes de toda España, en una semana a la que asistieron más de 6.000 espectadores. "Quizá —nos dice su director, Antonio López Alemany— pueda producirse todavía el milagro", y este certamen dedicado a todas las cinematografías autonómicas pueda salvarse aunque lo difícil sería ahora encontrar fechas para esta ansiada tercera edición.

andalucía

Jerez (Cádiz)

Finalizan este mes dos de los grandes ciclos que ocuparon el curso 83-84 del cine-club popular de Jerez, apoyado por la Caja local. El dedicado a los grandes filmes del Oeste, encuadrado en la VII Campaña de Iniciación al Cine para Estudiantes, incluye este mes las siguientes proyecciones: el día 2, *La conquista del Oeste*, de H. Hathaway, John Ford y G. Marshall; el día 9 se proyec-

ta *El amo del mundo*, de William Witney, con Vicent Price y Charles Bronson, y el día 16, en la sesión de clausura, habrá un homenaje a Stan Laurel y Oliver Hardy, con la exhibición de *Noche de duendes*, de James Parrot, a la que seguirá la proyección de *Oliverio VIII*, también de los célebres "Gordo y Flaco". Y en lo referente al sexto cursillo de iniciación, el ciclo finaliza con la proyección, el día 2, de *2001, una odisea del espacio*, de Stanley Kubrik, y el día 9, *Río Grande*, de John Ford.

so de Guiones Cinematográficos, de tema libre, que organiza la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Pueden participar todos los residentes en Aragón, con una sola obra, cuya duración oscile entre seis y quince minutos y cuyo presupuesto no exceda las 20.000 pesetas.

del 27 al 31 de agosto, Luis Revenga hará lo propio con el curso dedicado a las Artes de la luz: fotografía, cine y vídeo.

Guillermo Cabrera Infante.



cantabria

Santander

Dentro de los Cursos y Seminarios organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el santanderino Palacio de la Magdalena, dos están dedicados directamente al cine. Del 20 al 24 de agosto Guillermo Cabrera Infante y Vicente Molina Foix impartirán el centrado en *Cine y Literatura*, Madrid-París-Hollywood, y

castilla/león

Palencia

Del 4 al 9 de junio se celebra en esta capital el VIII Certamen Nacional de Cine Amateur, que organiza el Grupo Palencia de Fotografía y Cine, con la colaboración del Ayuntamiento, la Diputa-

aragón

Zaragoza

En la primera semana de junio se cierra el plazo de admisión de originales para el Primer Concur-



Gijón: El jurado de la juventud

Finaliza estos días el proceso de selección de los niños y jóvenes de los cine-clubs de toda España que formarán parte del jurado del vigésimo segundo *Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud* (CERINTER-84), que se celebra en Gijón del 4 al 13 de julio. Un jurado juvenil juzgará también las obras presentadas al *III Concurso Internacional de Televisión para Niños y Jóvenes*, que se celebra

paralelamente al certamen cinematográfico, del 4 al 9 de julio.

Otras actividades paralelas son: el III

Concurso Nacional de Guiones —siempre referentes a cine y televisión juveniles e infantiles—; las *III Jornadas sobre Pedagogía de la Imagen*, y una amplia selección literaria y gráfica sobre los temas que conciernen al certamen, que, como en ediciones anteriores, dirigen *Aladino Cordero* y *Victoria Fernández*.

La gran novedad de este año es la presencia entre los patrocinadores de la Dirección General de la Juventud, que incluye el certamen de alguna manera entre los actos culturales englobados por las siglas *Cabueñes-84*.

En el plano técnico cabe recordar que el 10 de junio finaliza el plazo de recepción de películas seleccionadas para el certamen cinematográfico y de los programas que concurren al concurso televisivo.



Barcelona

Setmana Internacional de Cinema

El 23 de junio se abre en Barcelona la vigésima sexta edición de la *Setmana Internacional de Cinema*, que abandona por vez primera su tradicional cita otoñal para no coincidir con otros certámenes (San Sebastián, Valladolid, Sevilla, Sitges, Valencia, etcétera), y para seguir su evolución dinámica con el fin —dicen sus organizadores— de ser un reflejo del progreso que hace del cine algo vivo, siempre dispuesto a replantear sus estructuras en profundidad.

El programa oficial, en sus apartados de Largometrajes, Documentación-Reportajes, Ficción, Dramáticos y Experimenta-



ción, se desarrollará, como en anteriores ediciones, en el Palau de Congressos de la Fira barcelonesa, bajo la organización de la Asociación de Estudios para la Promoción del Cine y la Televisión (APROCIT), con el patrocinio de la Generalitat, la Diputación de Barcelona, la Feria de Muestras y el Ministerio de Cultura.

Su objetivo sigue siendo promover la cooperación entre el cine, la televisión y el vídeo; contribuir en general al desarrollo de los medios de comunicación y dar a conocer las experiencias más interesantes que signifiquen propuestas positivas, estimulantes o renovadoras en el campo de la comunicación artística, educativa y social.

Otra novedad es que los vídeos serán proyectados sobre la pantalla grande del salón de actos del Palau, mientras proseguirán también en esta edición las experiencias de revisión de películas mudas con acompañamiento musical en directo por Gran Orquesta, y, un año más, con el piano de *Joan Pineda*.



El hombre de Río Nevado, de *George Miller*; el día 8, *Nieve*, de *Bertó*; el día 22, *Tom Horn*, de *William Wiard*, y el día 29, *Atmósfera Cero*, de *Peter Hyams*. Las proyecciones se llevan a cabo en el Cine Rivas, a las once de la noche.

Carballo (La Coruña)

■ Dentro del ciclo de cine-club que organiza el Centro Cultural "Alfredo Brañas" en la Casa de la Juventud, el día 5 se proyectan *El cochecito* y *La casa de cristal*, y el día 12, *Con la muerte en los talones*.

madrid

■ En el Círculo de Bellas Artes de la capital tendrá lugar, del 11 al 16 de junio, el *I Festival Nacional de Vídeo*, que patrocina la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad Autónoma madrileña. Las obras a concurso —se han presentado unas ciento cincuenta— no deben haber sido enviadas a otros certámenes, su duración máxima no excederá los noventa minutos; no hay limitación de tema y los formatos se reducen a los 3/4 de pulgada U-matic o a 1/2 de pulgada en los sistemas VHS o



ción y la Delegación de Cultura. La selección final incluye siete títulos, que serán proyectados a las 20,00 horas en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Cultura. El día 9 se proyectará la película premiada y se procederá a la entrega de los galardones nacionales, regionales y provinciales, entre los que destaca el primer trofeo, dedicado al *Cristo del Otero*.



Valladolid

■ La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, de la Universidad de Valladolid, ha organi-

zando para este verano un curso de cinematografía al que pueden acceder estudiantes y aficionados que formalicen su inscripción en la Secretaría del Curso de Cine, creada a tal fin, antes del 15 de julio, en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El precio de la matrícula es de 10.000 pesetas.

■ Fernando Lara, director de la SEMINCI, el Festival de Cine de Valladolid, acaba de anunciar, de acuerdo con el alcalde de la ciudad, *Tomás Rodríguez Bolaños*, que para la presente edición, que hará la vigésimo novena, se cuenta con un presupuesto de 25 millones de pesetas que aportarán la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento y la Diputación. Como es sabido, la Dirección General de Cinematografía anunció en la pasada edición que no subvencionaría en el futuro este festival, que según

Fernando Lara, continuará no obstante en la línea que ha llevado en los últimos años.

galicia

Carballiño (Orense)

■ Finalizan este mes los tres ciclos puestos en marcha a principios de año por el cine-club Carballiño: el antológico, dedicado a diversos directores internacionales; el de autores de hoy, dedicado al cine de actualidad, y el destinado a las nuevas vertientes de los géneros clásicos. Las últimas proyecciones serán las siguientes: el 1 de junio,



CINE CLUB
CARBALLIÑO

Betamax. El primer premio está dotado con 300.000 pesetas, el segundo con 150.000 pesetas, el tercero, 100.000 pesetas, y un cuarto de 50.000 pesetas. El propósito que persigue este festival es recreativo y cultural, y para ello se han previsto una serie de actividades paralelas, entre las que destaca la presencia de numerosos especialistas foráneos, como *Bill Viola*, *Steina* y *Woody Vasulkas*, *Mary Jo Lafontaine* y *Volf Wostell*, que harán diversas exhibiciones de sus últimas experiencias. En el campo nacional se desarrollarán varias ponencias a cargo de *Antoni Mercader*, *Eugeni Bonet* y *Eugeni Dols*. Destacar, por último, que la entrada a las sesiones, que se celebrarán en los locales del Círculo de Bellas Artes, será totalmente gratuita.



Dolly Parton.

país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ El cine-club FAS de la capital vizcaína apura su programación primaveral con estos títulos en junio: el día 4, *El pecado de Cluny Brown*, de Ernest Lubitsch, con Charles Boyer, Jennifer Jones y Peter Lawford; el día 11, *Un día de boda*, de Robert Altman, con Carol Burnett, Mia Farrow, Geraldine Chaplin, Desi Arnaz, Vittorio Gassman y Viveca Lindfors; el día 18, *Cómo eliminar a su jefe*, de Colin Higgins, con Jane Fonda, Lily Tomlin y Dolly Parton, y el día 25, *El rey de la comedia*, de Martin Scorsese, con Robert de Niro, Jerry Lewis y Liza Minnelli.



BILBAO

valencia

Elche (Alicante)

■ El 30 de junio finaliza el plazo de recepción de películas para el VII Festival de Cine Independiente, que organiza en esta villa el cine-club "Luis Buñuel", con el patrocinio de la Caja provincial y el Ayuntamiento ilicitano. La dotación económica del Festival se acerca a las trescientas mil pesetas, y por primera vez se admiten a concurso las cintas de 35 milímetros. El Festival tendrá lugar en la última semana de julio.

Alcoy (Alicante)

■ La Obra Cultural de la Caja de Alicante y Murcia ha convocado el II Certamen Nacional de Video

Nuestra industria no descansa

Rodajes, montajes y... proyectos

Pocas veces como ahora la industria española alcanzó cotas de actividad tan altas. Prácticamente todos los directores que cuentan en este país están en "sets" y "plateaus", o ultiman sus próximos proyectos. Este es un resumen de lo más importante que se cuece actualmente en la olla de nuestra cinematografía.

En junio estrenarán Carlos Saura y Jaime Camino. El primero presentará *Los zancos*, otra producción de Emiliano Piedra, con fotografía de Teo Escamilla y Laura del Sol, Paco Rabal, Fernando Fernán-Gómez y Antonio Banderas en el reparto. Camino presenta una producción de TVE, *El balcón abierto*, basado en la vida y obra de Federico García Lorca.

Manuel Gutiérrez Aragón está dando los últimos giros de manivela a *La noche más hermosa*, una producción de Luis Megino, que comparte guión con el director, con la fotografía de Teo Escamilla, y un reparto que incluye a Victoria Abril, José Sacristán y Fernando Fernán-Gómez.

Pedro Almodóvar busca un buen estreno para *Qué he hecho yo para merecer esto*, un filme que a buen seguro irá este año al Festival de Venecia.

Jose Antonio de la Loma verá pronto el estreno español de *Goma-2*, película que ha conseguido un auténtico récord de ventas en el reciente American Film Market de Los Angeles y que cuenta con un reparto de excepción: Margaux Hemingway, Lee Van Cleef, Jorge Rivero, William Aames, Ana Obregón y Richard Jaeckel.

José María Castellví estrenará también muy pronto *Poppers*,

con Miguel Ortiz y Giannina Facio.

Mario Camus está escribiendo un guión, *Gallego*, basado en la novela de Miguel Barnet, que dirigirá Manuel Octavio Gómez. Otro director que no realiza en estos momentos es Víctor Erice, que ha rechazado el proyecto de hacer un filme sobre el cuento de Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba*.

Carlos Suárez ultima mientras *El jardín secreto*, con Assumpta Serna, Cecilia Roth y Xavier Elorriaga.

Juan Caño debuta en la dirección estos días con *Caso cerrado*, que cuenta en el reparto con Pepa Flores, Adolfo Marsillach, Imanol Arias y Antonio Banderas.

Miguel Hermoso prepara *Marbella*, para la que cuenta con Paco Rabal, Fernando Fernán-Gómez y José Sacristán.

Francesc Bellmunt hace lo propio con *Un par de huevos*; Josefina Molina prepara *Laura*, y Bigas Luna, *La puñalada*, todas ellas pensadas en un principio para Figaro Films, la productora que suspendió pagos recientemente pero que al parecer se va a salvar.

José Luis Madrid de la Viña está en pleno rodaje de *Memorias de la guerra del General Escobar*, basada, cómo no, en



Giannina Facio y Miguel Ortiz en *Poppers*, de Josep M. Castellví.

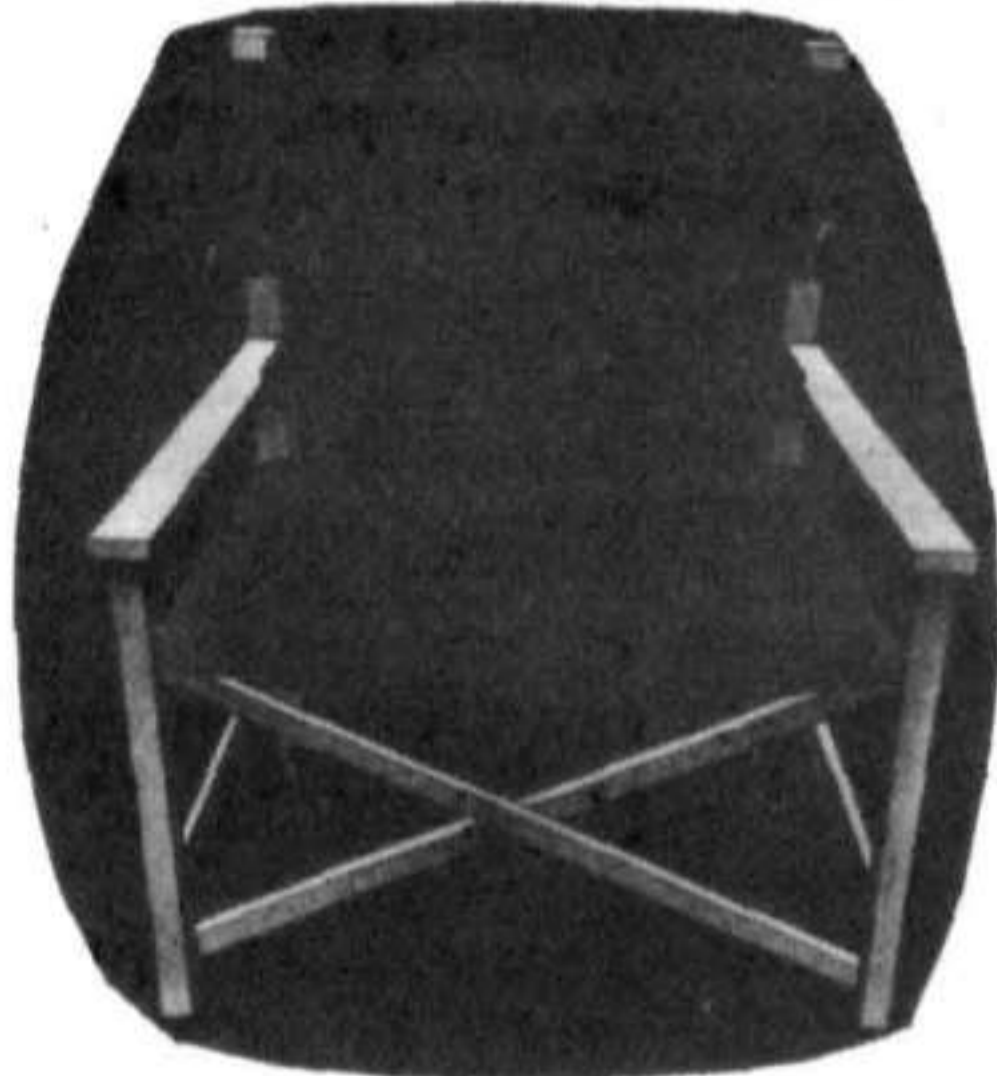
el "Planeta" de José Luis de Olaizola.

Jaime Puig Gonzales ya está montando *Perras callejeras*, que cuenta con Eva Cobo, Angel Alcázar y Paco Rabal.

Luis Enrique Lara Ferrero también está montando. Se trata de *La última ilusión*, con dos neo-profesionales, Serafín Escalona y Francisco Carafia.

José Fernández Echevarría estrenará pronto *Gustavo*, con Iñaki Miramón y Patricia Adriani.

Juanjo López está acabando *Brétemas*, la última película de Ovidi Montllor. Angel Llorente está montando *El huerto*, con José Sacristán. Montxo Armendáriz dirige *Tasio*, la última producción de Elías Querejeta, con la inquietante Amaia Lasa, y Luis G. Berlanga da vueltas en su mente a *Fiesta*, cuyo rodaje debe comenzar a finales de junio. Se trata de la última producción de Alfredo Matas, con guión del propio Berlanga y Rafael Azcona, y para la interpretación se cuenta con el omnipresente José Sacristán. Y fíjense si hay proyectos en marcha que Víctor Mora discute estos días con Bruguera la posibilidad de un filme en co-producción con los USA sobre ... *El capitán Trueno*.



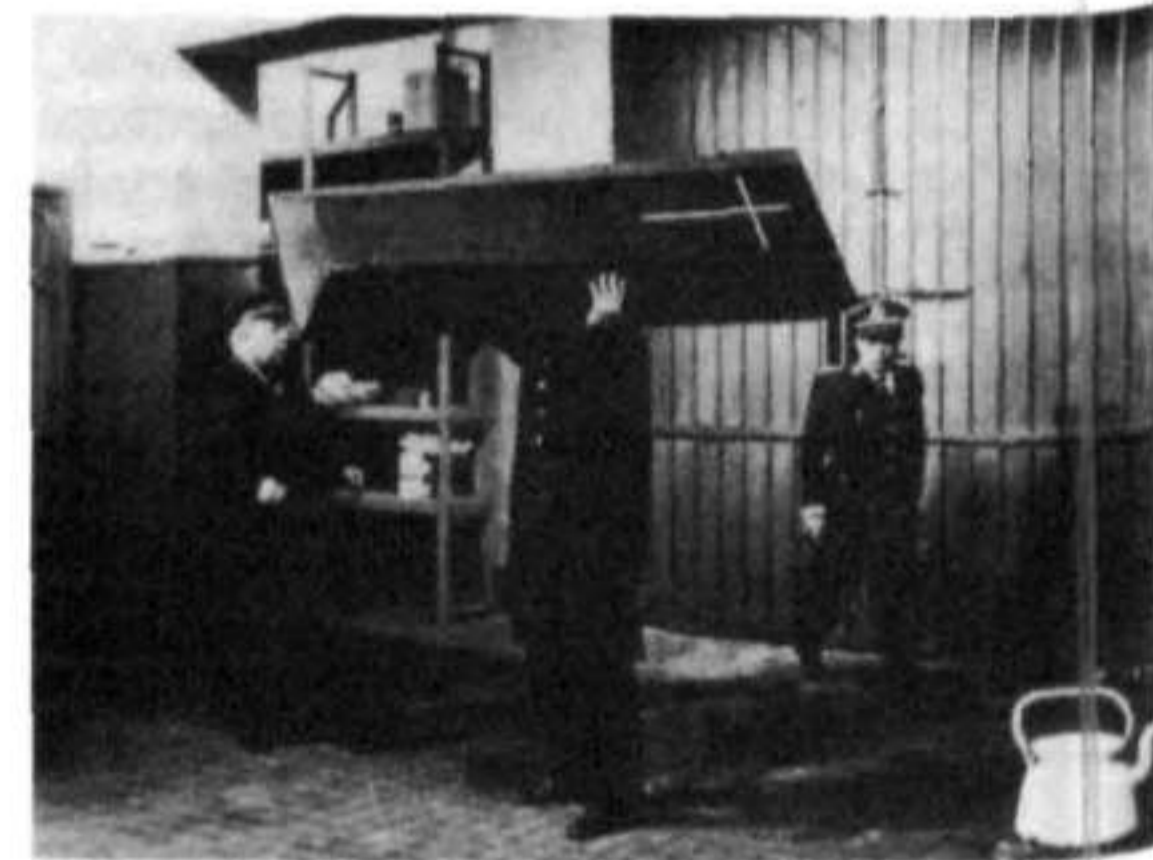
Amateur, en el que podrán participar todos los aficionados residentes en el Estado español. La duración de los trabajos no debe exceder los cuarenta minutos, en sistema Beta, VHS o 2000, todos con sistema Pal de color y con sonido ya estéreo ya monoaural. El plazo de inscripción y recepción de las

cintas finaliza el 20 de junio (Águdo, calle de San Lorenzo, 13, Alcoy (Alicante), especificando la sección a la que se quiere competir: la libre o la referida a la tradicional fiesta de moros y cristianos.

estados unidos

Houston (Texas)

■ El Instituto para la Promoción de la Cultura Hispánica de la Universidad del Sur de California organiza desde noviembre de 1983 un ciclo retrospectivo dedicado a Luis G. Berlanga. En junio y julio este ciclo, y las actividades paralelas que le acompañan, estarán en la Rice University, de Houston, en el Estado de Texas. En septiembre el ciclo pasará a la Bowling Green State University del Estado de



Una escena de *El verdugo*, de Luis G. Berlanga.

Ohio. Las películas incluidas en el ciclo son *Esa pareja feliz*, de 1951; *Bienvenido Mister Marshall*, de 1952; *Calabuch*, de 1956; *Plácido*, de 1961; *El verdugo*, de 1963; *La escopeta nacional*, de 1978; *Patrimonio Nacional*, de 1980, y *Nacional III*, de 1982.



León estrena festival

El Ayuntamiento de León organiza, del 23 al 30 de junio, el *I Festival Internacional de Cine Histórico "Ciudad de León"*, que dirige Alfonso Eduardo, en colaboración con el alcalde Juan Morano, y una lista de personalidades leonesas que forman un comité organizador que ha definido el objetivo de este certamen en la promoción y difusión cultural a través del cine, el vídeo y la televisión con una base común: la historia.

La temática, por tanto, se centra en todo aquello que tenga relación

1º Festival Internacional de Cine Histórico "Ciudad de León"



23-30 DE JUNIO 1984
Excmo. Ayuntamiento de León

directa con el hecho histórico de un pueblo, una nación, un continente, o de la propia humanidad. Para ayudar y apoyar la promoción cultural que pretende, se celebrarán paralelamente una serie de exposiciones, conferencias, mesas redondas y coloquios sobre la temática antedicha.

El festival consta de la sección oficial, con las proyecciones de estreno; la sección informativa, destinada a cubrir lo que no hacen otras secciones específicas; la *sección crítica*, dirigida a los medios de comunicación, estudiosos y especialistas; la sección infantil, con proyecciones diarias para niños a partir de cinco años; la sección histórica, que cada año se dedicará a una cinematografía (en esta primera edición a la española), y las habituales en certámenes de este tipo: homenaje, retrospectiva, documental y nuevas presentaciones.



Venecia, cita estival para el cine español

Lo último de Saura, Gutiérrez de Aragón y Mario Camus, representará este año a España en la *Mostra Internazionale del Cinema* de Venecia, que dedicará un homenaje a toda la obra de Luis Buñuel. La intervención española se completará con la presencia en el jurado de Rafael Alberti, Eduardo Chillida y —sin confirmar— Antoni Tàpies. También podrían concurrir otros realizadores, en singular Pedro Almodóvar, a la Semana de la Crítica.

Las fechas de la *Mostra* ya están decididas, del 27 de agosto al 7 de septiembre, y quizá lo más descolante se centra precisamente en ese homenaje, "opera omnia", a Luis Buñuel. Para perfilarlo el director del certamen, Gian Luigi Rondi, estuvo recientemente en Madrid, donde se entrevistó con la directora general de Cinematografía y el ministro de Cultura.

En el homenaje participarán diversos expertos en la obra de Buñuel, y se editará un volumen bilingüe (ita-esp.) sobre su obra, bajo el patrocinio de la Biennale de Venecia y el Ministerio de Cultura español.

Por lo que se refiere al certamen en sí, al margen de la novedad de la *Semana de la Crítica*, las secciones son las ya habituales: *Venecia XLI*, dedicada a las películas a concurso; *Venecia noche*, que ofrecerá un amplio panorama de las últimas producciones mundiales; *Venecia per un anno*, destinada a promover actividades permanentes; *Venecia-TV*, dedicada al vídeo y televisión; *Venecia ayer*, dedicada al homenaje a Luis Buñuel; *Venecia Gente*, dedicada este año a la filmografía del Tercer Mundo, y *Venecia De Sica*, una sección autogestionada por autores y productores para la promoción del nuevo cine italiano.

Los premios de esta cuadragésima primera edición son el ya clásico *León de Oro* al mejor filme, el Premio Especial del Jurado a la película más representativa, premios al mejor actor y mejor actriz, premio especial a los valores técnicos y *León de Plata* para la mejor "opera prima".

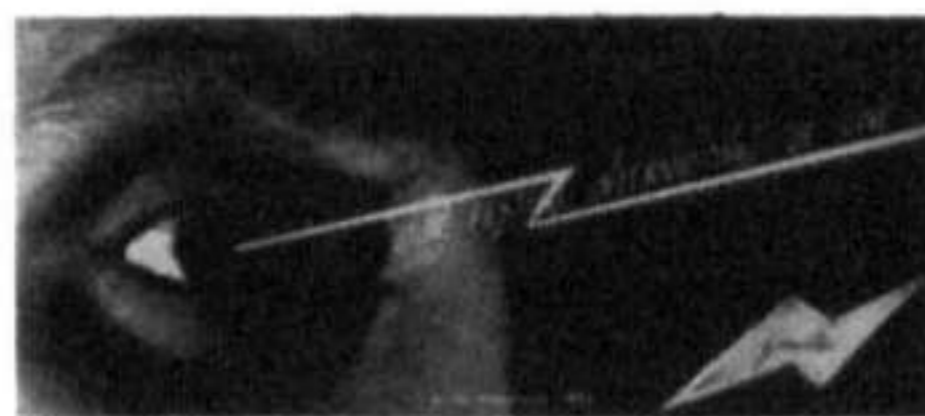
Por lo que se refiere a la *Semana de la Crítica*, admitirá siete películas, siempre primeras o segundas obras, y está organizada por el Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos de Italia.

Sevilla, adiós al Festival

Se ha disuelto con carácter irrevocable el Patronato organizador de la *Semana Internacional de Cine de Sevilla*. En la primera semana de mayo se reunió por última vez el comité de dirección, que decidió no celebrar edición en 1984 ante las dificultades económicas surgidas y la falta de apoyo por parte del Ayuntamiento hispalense.

Formaban parte del Patronato representantes del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, la Diputación, la Universidad y el Consistorio local. En su última reunión consideraron dos estudios de viabilidad futura del certamen. El primero se refería a una fórmula similar a la del festival donostiarra, consistente en un presupuesto cercano a los cien millones de pesetas y la especialización en nuevos realizadores. El se-

gundo era más modesto en lo económico, unos cuarenta millones, y centraba la especialización en cine musical. El Patronato, ante la "espantá" municipal, rechazó ambas propuestas y, salvo acontecimientos de última hora, no se celebrará edición en 1984. Otra posibilidad, propuesta por el Ayuntamiento, es cambiar la fórmula y celebrar un Festival Internacional de Televisión, para el que se ha convocado ya una reunión, a la que deben acudir los miembros del Patronato, para mediados de junio.



Jean Negulesco, en Melilla

Del 28 de mayo al 2 de junio se celebra en Melilla la *IX Semana de Cine Internacional*, que por primera vez incluye la totalidad de los cines de la ciudad, con 39 películas repartidas en los siguientes ciclos: ciclo italiano retrospectivo, Festival Hitchcock, Sección informativa, Sección competitiva y Sección Juvenil e Infantil. El jurado internacional lo preside el célebre director Jean Negulesco. La significación política de esta Semana, que organiza el Ayuntamiento, es la de acercar el cine al pueblo, de ahí el aumento de locales y la novedad de los precios populares.

Por lo que se refiere a la programación, el ciclo italiano se desarrollará en el cine Avenida con estos títulos: *La Armada Brancaleone*, *El General Dellarovere*, *Confidencias*, *Roma città aperta*, *Las tentaciones de Benedetto* y *La Strada*. En esta misma sala se desarrollará el ciclo dedicado a las películas de Hitchcock descubiertas recientemente: *Vértigo*, *La ventana indiscreta*, *La sogá*, *Pero*, *¿quién*



Julie Walters en *Educando a Rita*.

mató a Harry? y *El hombre que sabía demasiado*. También en esta sala se abrirá la semana con la proyección de la multipremiada *La fuerza del cariño*.

En el cine Nacional se proyectarán *Zelig*, *Feliz Navidad Mr. Lawrence*, *Oriente y Occidente*, *El otro lado de Brooklyn*, *Yentl*, *Educando a Rita*, *Risky Business*, *Elegidos para la gloria*, y una interesante selección de cine español con *Ultimas tardes con Teresa*, *Feroz*, *La línea del cielo* y *Akelarre*.

Y en el cine Perelló, por las tardes, habrá una selección de cine musical y ligero con *The Rolling Stones*, *Superhombres*, *Renaldo y Clara*, *Maratón de la señora Queen*, *Generación perdida*, y *Kapo*, y en sesión nocturna se proyectarán *Tender Mercies*, *Entre nosotras*, *Kamikaze 1999*, *Fanny* y *Alexander*, *Epilogo* y *La muerte de Mikel*.

Los premios "Príncipe de Asturias"

Los veredictos de los premios "Príncipe de Asturias" están señalados para antes de concluir el mes de junio. Mientras tanto, procede citar, de entre las personalidades cuyas candidaturas se han presentado, en número de 350, provenientes de todos los pueblos de habla hispana, más Portugal y Brasil, los nombres de aquellos que más insistentemente suenan para obtener los dos millones de pesetas y la aneja estatuilla de Joan Miró con que está dotada la distinción.

A tal respecto, figuran muy reiteradamente listas en las que siempre están los científicos **Nicolás Cabrera**, **Manuel Lora Tamayo** y **Faustino Cordón**; los artistas **Joaquín Rodrigo** y **César Manrique**; los escritores **Agustín Roa Bastos**, **Guillermo Díaz-Plaja** y **Angel González**; el sociólogo **Juan José Linz**, y los ex presidentes de Perú, **José Luis Bustamante** y de Venezuela, **Rafael Caldera**, junto a varias fundaciones y centros de estudio.

Y, en el área de comunicación y humanidades, figura también la candidatura de **Claudio Sánchez Albornoz**.

Centenario de León Felipe

Coincidiendo con la conmemoración del centenario del nacimiento de León Felipe, la Junta de Castilla y León ha hecho una entrega de 70.000 lotes de la obra del poeta a todos los centros de enseñanza de la Comunidad Castellano-Leonesa. El objeto primordial de esta entrega es difundir la obra del insigne poeta zamorano.

Libro-Homenaje

Al igual que Tábara (Zamora), lugar de nacimiento de **León Felipe**, Almonacid de Zorita (Guadalajara), pueblo en el que regentó una farmacia y tuvo lugar su iniciación como poeta, le rindió un homenaje en la fecha en la que se cumplió el centenario de su nacimiento.

En este segundo caso, promovido por la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Almonacid de Zorita, los actos del homenaje incluyeron la publicación de un libro en el que se recogen los poemas inéditos leídos en el transcurso del acto por diversos poetas asistentes al mismo.

Feria del Libro de Madrid 1984

Se celebra en el Paseo de Coches del Parque del Retiro. Comenzó el 25 de mayo y permanece abierta hasta el 10 de junio; consta de 313 casetas en las que exponen librerías, editores y distribuidores cuya Comisión Intergremial organiza esta manifestación cultural, patrocinada por la Comunidad Autónoma de Madrid, el Ayuntamiento de la capital y el Ministerio de Cultura, y en la que colaboran la Cámara del Libro de Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Entre las básicas actividades culturales que paralelamente tienen lugar en esta III Feria del Libro de Madrid se encuentran las siguientes: juegos infantiles, dos exhibiciones de uniformes del siglo XVIII, conciertos de bandas militares, exposición de pintura, un Día de la Tercera Edad y un concierto extraordinario de la Banda Municipal, que tuvo efecto el 26 de mayo.

Además, el Ministerio de Cultura organizará otras actividades en consonancia con el auge importantísimo que dentro del mundo cultural de la capital de España ha adquirido, año tras año, la Feria del Libro de Madrid, además de acontecimiento de extraordinaria relevancia para la generalidad de los madrileños, corroborada por la afluencia de público, en cifra superior al millón de personas en 1983. Las previsiones para el año actual calculan alrededor del millón y medio de visitantes.

Ferias internacionales del libro

Además del II Congreso Internacional de Distribuidores de Ediciones, celebrado en Madrid, organizado por FANDE y con dedicación exclusiva a distribuidores, se anuncian los certámenes siguientes, en las ciudades y fechas señaladas: Ferias Internacionales del Libro en **Harare** (Zimbawbe), del 28 de agosto al 1 de septiembre, y Feria Bienal del Libro de **Sao Paulo** (Brasil), del 16 al 26 de agosto.

Homenaje en Ceuta a Rafael Gibert

Del 11 al 17 de junio celebra Ceuta una semana de homenaje a **Rafael Gibert**, en el centenario del nacimiento del escritor y periodista ceutí, que, organizada por el **Grupo Aleo** de Investigación y Promoción Cultural y la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, Dirección Provincial del Ministerio de Cultura y Centro de Hijos de Ceuta, y en ella se programan los siguientes actos: Exposición monográfica "Rafael Gibert y su obra", conferencias, mesa redonda sobre "La necesidad de fundación de un Archivo Histórico en Ceuta", fallo y entrega de los premios "Rafael Gibert" de Tradiciones Populares Ceutíes (cuento periodístico).

Recitales poéticos en Santander

En el Centro Cultural "Doctor Madrazo" de esta capital están previstos sendos recitales poéticos para el presente mes de junio. El primero de ellos, para el día 7, será protagonizado por **Matilde Camus**, y el segundo, para el día 25, por **Mariano Izábal**.

Guadalajara: Biblioteca Pública Provincial

Dentro de las actividades organizadas por la Biblioteca Pública Nacional están previstas, el día 14, una conferencia de Antonio Fraguas "Forges", y el día 15, la Fiesta de la Primavera para los niños, con casetas de maquillaje, pintura, dibujo, cine, bailes regionales, música, etcétera.

Entrega del premio "Cervantes" a Rafael Alberti

"El pueblo, tantas veces desconcertado pero muchas más cetero y generoso, nunca olvida a quienes le interpretan y modulan en sus sueños. La gran literatura viene del pueblo y a él vuelve", dijo el **Rey** al hacer entrega oficial del premio "Cervantes" al poeta **Rafael Alberti**. El poeta gaditano, fiel a sí mismo antes que a las normas protocolarias, lo recibió vestido de "Marinero en tierra", en atuendo azul y blanco que contrastaba con la severa etiqueta de los asistentes al emotivo acto, que llenaban el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Junto a la referencia al entronque de literatura y pueblo patente en las palabras de **Don Juan Carlos**, es de resaltar el hecho de que la dramática aventura de los escritores en el exilio y el compartido deseo de que no se repita en el futuro constituyó el común tema de fondo en los discursos del Rey y del poeta.

Feria del Libro en Segovia

El 30 de este mes se inaugurará en esta capital la Feria del Libro, que prolongará su celebración hasta el siguiente 8 de julio. El certamen está organizado por la Asociación de Libreros, y contará en esta edición con veintidós casetas. La Feria se instalará en la calle Juan Bravo, Plaza de Medina del Campo.

Bibliotecas del Estado

Dentro de la campaña para la creación de infraestructuras que posibiliten la fundación y correcto funcionamiento de Bibliotecas del Estado en las diversas Autonomías de España, la Dirección General del Libro y Bibliotecas ha promovido las siguientes actividades: Iniciación del expediente de solicitud de ayuda para la creación de una Fonoteca en el CIR de Camposoto (Cádiz) y en la Biblioteca Pública del Estado de Teruel; entrega de varios proyectos de construcción de edificios para Biblioteca Pública del Estado, actualmente en fase de elaboración; preparación del pliego de condiciones técnicas para publicar en el "BOE" el concurso público para adquisición de bibliobuses; publicación en el "BOE" del concurso público del software del proyecto SABINA para automatización de la Biblioteca Nacional, y publicación del pliego de condiciones del hardware para la automatización de la Biblioteca Nacional.

Panticosa Cultural 1984

El Ayuntamiento de Zaragoza ha adquirido en Panticosa una parte de lo que era en otros tiempos el balneario.

En la actualidad esas instalaciones se dedican a actividades de promoción sociocultural y escuela de verano. Ya en 1983 organizaron una serie de cursos, once en total, sobre iniciación al vídeo, creación teatral, ritmos biológicos y conciencia ecológica, iniciación a la fotografía, desarrollo de la creatividad, etcétera.

La media de participantes es de 23 por curso, con edades que oscilan de los 22 a los 30 años y procedentes fundamentalmente de Zaragoza capital, aunque con una participación de Aragón y el resto de España.

Además de estas actividades formativas, también se realizan seminarios y jornadas sobre información y municipios, Universidades Populares, etcétera.

Para este verano se han previsto encuentros, seminarios, cursos, talleres y exposiciones, por los que se espera que pasen unas 2.000 personas.

Para el Panticosa Cultural, que así se ha denominado el conjunto de las actividades para 1984, hay, entre encuentros, cursos y seminarios, 38 actividades en total, además de una serie de actividades paralelas como conferencias especiales, conciertos de música, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones fotográficas, etcétera.

Exposición fotográfica sobre artesanía, tradiciones y costumbres

Durante el mes de junio se exhibirá en Oviedo la exposición de fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España, continuando su carácter itinerante. Anteriormente había estado en Madrid, Toro y Zamora.

El Ministerio de Cultura, promotor de esta exposición, tiene la intención de que recorra la mayoría de las Comunidades Autónomas.

Artesanía de la seda

Ana Roquero, experta artesana textil y especialista en la aplicación de tintes naturales, y Juan de la Cruz, investigador y artesano canario, son los directores del Programa de Recuperación de la Artesanía de la Seda de la isla de La Palma.



Premios Nacionales Artes y Tradiciones Populares

Con el fin de contribuir al conocimiento, promoción y recuperación de las artes y tradiciones populares, el Ministerio de Cultura, a propuesta de la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural y en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes, ha convocado el Premio Nacional de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares "Marqués de Lozoya", así como los Certámenes Nacionales de Fotografía y de Prensa, Radio y Televisión, en su edición de 1984.

El Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" está dotado con dos millones de pesetas y un accésit de 500.000 pesetas para trabajos específicamente dedicados a los oficios artesanos. Los trabajos que concurren a este premio deben versar sobre cualquier aspecto de las artes y tradiciones populares, desde el punto de vista antropológico. El plazo de admisión de trabajos finalizará el 30 de octubre de 1984.

En el Certamen Nacional de Fotografía se premiarán aquellos reportajes en color o blanco y negro que, tanto por su calidad artística como por el tema seleccionado, mejor expresen cualquier manifestación de las artes y tradiciones populares. El plazo de presentación terminará el 31 de octubre de 1984.

La misma temática tiene el Certamen Nacional de Prensa, Radio y Televisión para aquellos trabajos publicados o emitidos en estos medios de comunicación durante el presente año. La admisión de trabajos concluirá el 31 de diciembre.

Los trabajos que se presenten a cualquiera de estos tres premios, cuyas bases se publicarán próximamente en el «BOE», deberán dirigirse al director general de Juventud y Promoción Sociocultural, Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, 1. Madrid-4.

Nombrados por la Fundación Cultural Española para el Fomento de la Artesanía, supone la definitiva configuración del programa para la recuperación de una actividad artesana (la de la seda), que estaba en irreversible proceso de extinción.

Conferencias en La Coruña

Del 4 al 12 de junio, la Agrupación Cultural Alexandre Bóveda organiza un ciclo de conferencias, en lengua gallega, sobre «El medio natural y el desarrollo de Galicia».

Día 4: «Los recursos marinos: pesca y marisqueo», por Gonzalo Mosquera. Día 5: «La agricultura», por Francisco Sirei. Día 6: «La minería», por Andrés Varela. Día 7: «La energía», por Carlos Vales. Día 8: «El Patrimonio Natural», por

J. R. Vidal Romaní. Día 11: «El urbanismo», por Cesáreo Sánchez Iglesias. Día 12: «El saneamiento», por Miguel Anxo Murado.

Por su parte, la Caja de Ahorros de Galicia organiza otro ciclo de conferencias sobre «Etnografía de Galicia», dictadas en el Aula de Cultura de dicha Caja de Ahorros. Además de mesas redondas y coloquios de varia intervención, Avelino Abuín de Tembra diserta sobre «A las orillas del Sar», y Maite Conde lo hace sobre «Control mental».



Centro de Promoción Sociocultural

Durante junio continuarán las actividades programadas durante el curso en las áreas de Humanidades, Talleres y Cultura Física, con el fin de concluir los contenidos previstos en la programación del Centro de Promoción Sociocultural Maestro Alonso, de Madrid.

En la primera semana se celebrarán los actos culturales programados en régimen abierto, que contemplarán temas de "Medicina natural", "Literatura contemporánea" y "Relajación". Las conferencias previstas versarán sobre: "Origen y extensión de la Lengua española", "Brillantes más famosos del mundo", "El programa europeo de satélites espaciales". Asimismo tendrá lugar una "Velada literaria".

La semana comprendida entre el 11 y 16 del citado mes estará dedicada a celebrar la clausura del presente curso, bajo la denominación de "Semana del Centro". Durante la misma se pretende que todos los alumnos puedan participar de una manera activa en los actos programados. El objetivo principal de estas actividades persigue el fomento de la convivencia y el espíritu de colaboración y compañerismo.

La mayoría de los actos tendrán lugar en las instalaciones del Centro, exceptuando los que por su carácter masivo o por sus especiales exigencias necesiten otras instalaciones.

Cursos culturales en Granada

Durante todo el mes de junio tiene lugar en el Cine Club Don Bosco, de Granada, organizados por el Centro Cultural Audiovisual de dicha ciudad, dos cursos culturales: uno de Adaptación pedagógica audiovisual y otro de Introducción general de la tecnología educativa.

Federación Española de Universidades Populares

En las Navas del Marqués (Avila), están previstas dos importantes reuniones para el mes de junio. Del 4 al 8 tendrá lugar un encuentro sobre *Situación actual de las Universidades Populares*, dirigido a directores de estos centros. Más adelante, del 25 al 29, se celebrará un Seminario sobre *Experiencias-piloto con la tercera edad*, dirigido a formadores y monitores de las propias Universidades Populares.

I Maratón-Paz de Creatividad

En los *Jardines de Cecilio Rodríguez* se celebra del 5 al 10 de junio el I Maratón-Paz de Creatividad. Organiza Paz y Cooperación y patrocina el Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de Radio Tres. Los organizadores pretenden apelar a la creatividad ciudadana para demostrar que la paz debe ser creada y que es tarea de todos.

El alcalde de Madrid, *Tierno Galván*, dará la salida simbólica del maratón el 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, con motivo de la entrega de premios a escolares y estudiantes por sus trabajos sobre la paz, un nuevo símbolo, un lema e ideas en materia de solidaridad internacional. Con tal motivo se inaugurará la Exposición de Cerámica sobre temas alusivos a la Paz y a la Cooperación, con demostraciones prácticas de ejecución cara al público. Paralelamente hay un alarde pictórico con obra ya realizada y que se realiza en público. Igualmente el Maratón-Paz está abierto a artesanos de todas clases que deseen participar en esta afirmación de solidaridad. Como marco lúdico de "CREA y SOBREVIVE" se exhiben mimos, títeres, payasos, músicos, actores y teatro al aire libre.

Por el carácter abierto de la convocatoria puede haber aportaciones importantes de última hora, pero tienen anunciada su colaboración desinteresada los siguientes grupos: La Pajarita de papel con "La Tempestad", de *Shakespeare* para chicos y grandes; Gusarapo (grupo de teatro de calle); Deherman (mago de la ilusión); Jacha Uru (música sudamericana); Magerit (grupo de baile español); La Factoría (pop-rock); algún número del Circo de la Ciudad de los Muchachos, Cambaleo y el Teatro de la A, La Palomita, Paco Porras, Donald, Payasos Zanahoria y *Nicomedes Santacruz* (recitador peruano).

Por otra parte, ha prestado también su adhesión "La vía mágica", cuya participación estriba en conferencias y demostraciones de carácter naturista.

Paz y Cooperación es un movimiento apolítico creado en Madrid para fomentar la educación para la paz y la solidaridad internacional, cuya salida pública más importante fue la Semana de Cultura para la Paz, organizada en la Galería Vijande de Madrid, consistente en la exposición de pintura y escultura "Artistas por la Paz", en mesas redondas y en un recital de música y poesía en que participaron *Rafael Alberti* y *Gloria Fuertes*, entre otros. La inauguración corrió a cargo de *Carmen Jiménez*, directora de Exposiciones y Museos del Ministerio de Cultura.



87 actos en el "Cultural Albacete"

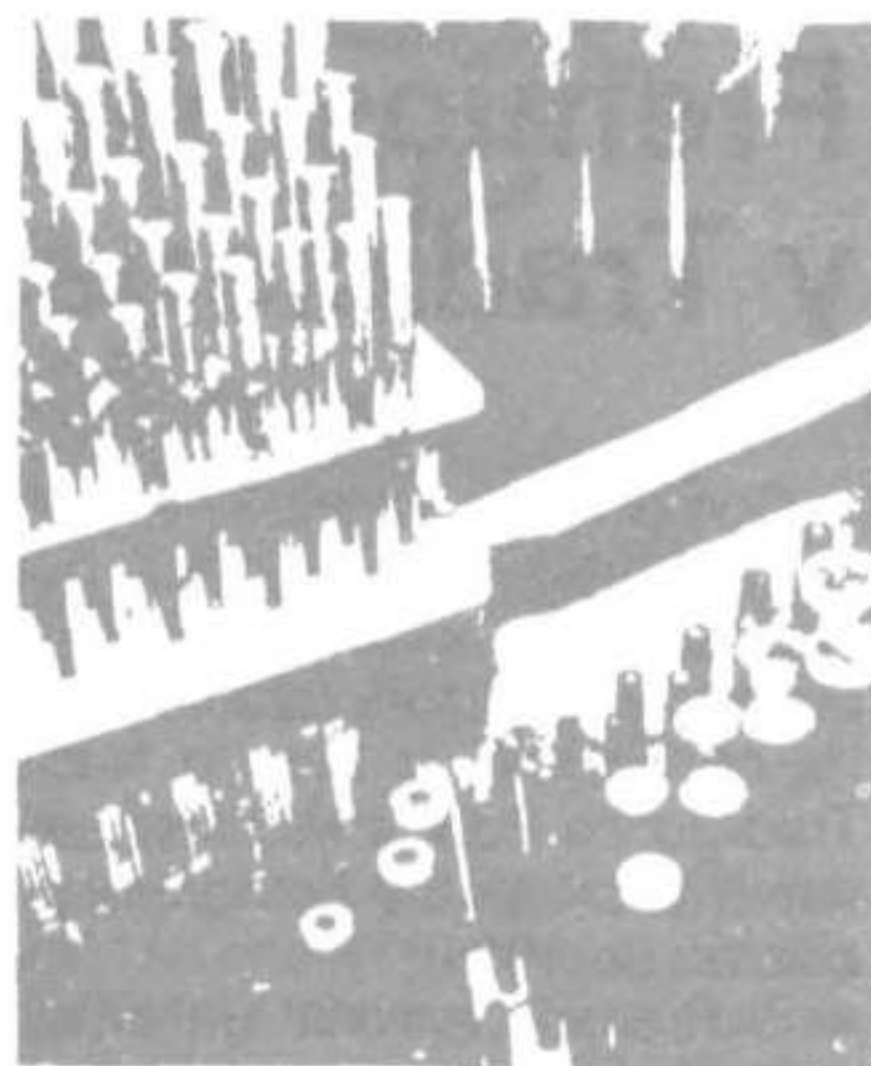
Casi treinta millones y medio de pesetas han sido invertidos en el programa "Cultural Albacete" por las cinco instituciones que lo apoyan: Ministerio de Cultura, Comunidad Autónoma, Fundación Juan March y Diputación y Ayuntamiento de Albacete.

Durante seis meses han tenido lugar en la capital y pueblos de esa provincia 87 actos culturales. De ellos, diez exposiciones de pintura, 39 manifestaciones culturales, 13 representaciones escénicas, 20 conferencias, cinco reuniones y seminarios, y se ha editado un boletín informativo mensual que se distribuye gratuitamente en toda España.

Se calcula en unas diez mil las personas asistentes a estos actos del programa, que hasta el 17 de junio tiene abierta la exposición inaugurada el 14 de mayo en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción, sobre "Fotografía actual en España", y en la que figuran originales de *Francesc Catalá Roca, Fernando Zóbel, Gabriel Cuallado, Alberto Schommer, José Badía, Humberto Rivas, Jaime Blassi, Koldo Chamorro* y *Manuel Laguillo*. Por otra parte, en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura, los días 4, 11 y 18 de junio se celebran sendos conciertos sobre la "Evolución del Quinteto con Piano", a cargo del *Quinteto Español* y *José Torde-sillas* (piano); cada uno de dichos conciertos está dedicado a obras de uno de los tres siglos últimos, correlativamente; es decir, que el concierto del día 4 se dedica a composiciones del siglo XVIII; a las del XIX, el del día 11, y a las del siglo presente, el del día 18.

Finalmente, dentro del ciclo "Literatura española actual", interviene *Carmen Martín Gaité* con una conferencia, el 5 de junio, en la Dirección Provincial de Cultura, con el tema "Reflexiones del escritor sobre su obra literaria", seguida al día siguiente de un encuentro con profesores y alumnos de un centro docente de la capital y —por la tarde— de un coloquio público con el crítico *Andrés Amorós*.

En este ciclo han participado en meses precedentes los escritores *José Hierro, Juan Benet, Francisco Ayala, Camilo José Cela* y *Antonio Buero Vallejo*.

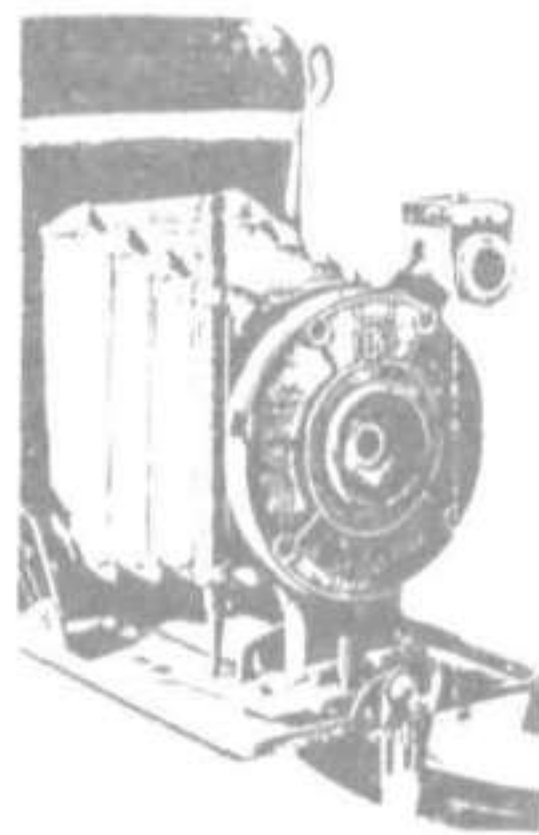


Asesoría jurídica para minusválidos

En colaboración con la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, la Coordinadora Estatal de Disminuidos Físicos de España ha establecido una Asesoría Jurídica para los minusválidos, con domicilio en la calle Melilla, 10, bajo B, de Madrid. Allí, previa petición de hora al teléfono 474 05 69, un gabinete-consultorio permanece abierto para todos los disminuidos físicos que necesiten el asesoramiento de un abogado para solventar las dificultades que encuentren en la resolución de sus cuestiones jurídicas.

Dicho gabinete permanece abierto a las consultas —siempre previa petición telefónica de hora— todos los lunes y jueves laborables, de 5 a 8 de la tarde.

Certamen Nacional de Fotografía "San Juan de Sahagún"



El día 3 de junio se emite el fallo del I Certamen Nacional de Fotografía "San Juan de Sahagún", con la financiación de dicho Ayuntamiento leonés.

La entrega de premios está prevista para el día 10, y del 8 al 15 del mes actual se celebra una exposición con las fotografías presentadas al certamen.

Cultura popular en La Rioja

Durante el mes de junio se efectúan en La Rioja muchos actos culturales de diversa índole. El día 5, en la sala de exposiciones de Las Bezares de Haro, un doctor del Colegio Oficial de Médicos dictará una conferencia sobre "Insuficiencia cardíaca". El 3, la Asociación Cultural "Iregua", de Villanueva de Cameros, con motivo de la Festividad de Nuestra Señora de Ollano, celebra la tradicional romería. En la Campa del Tacón (Madre de Dios), la Asociación de Vecinos "Madre de Dios", de Logroño, celebra en la noche de San Juan una fiesta popular. Y, en fin, todos los centros culturales y de enseñanza de La Rioja tienen a disposición de sus socios y alumnos, durante todo el mes de junio, con el patrocinio de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de La Rioja, vídeos (Betamax), películas en 35 y 16 mm. en color sobre las costumbres y el arte de La Rioja, cassettes y diapositivas sobre obras literarias, historia y arte, y otras expresiones de la cultura popular.

VI Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros

El día 1 de junio finalizan las VI Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros que han venido celebrando en la Escuela Universitaria "Santa Ana", de Almedralejo, desde el 28 de mayo. En su transcurso se han presentado conferencias y comunicaciones sobre los diversos aspectos técnicos, geográficos, históricos, lingüísticos y socioeconómicos de la vid y el vino.

Semana Presanfirminera

El Ayuntamiento de Pamplona ha programado una *Semana Presanfirminera*, que se celebrará entre los días 25 y 30 de junio, y en la que se desarrollarán diversas actividades culturales, entre las que destacan teatro, música, juegos, magia, etcétera.

Campaña cultural de Jerez

Durante el mes de junio prosigue la primera campaña de difusión cultural que, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera y con la colaboración de la Delegación de ELM y Delegación de Cultura de los pueblos de la comarca, se desarrolla en barriadas rurales, entidades locales menores y pueblos de la redolada.

La cultura universal desde España

Universidad Internacional Menéndez Pelayo Verano 1984

El día 2 de junio finaliza el plazo de matrículas para asistir a los Cursos y Seminarios que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo celebrará este verano en el Palacio de la Magdalena, de Santander. La matriculación —plazas limitadas— puede solicitarse en la Secretaría de alumnos de

la UIMP, calle Monte Esquinza, 13, Madrid-4, teléfonos 419 05 13 y 419 02 78, por las mañanas, de 9 a 14, y tardes, de 16 a 18. Además del programa detallado a continuación, oportunamente se anunciarán actividades complementarias de animación cultural y de apoyo a la docencia.

JUNIO

Del 25 al 29

La sociedad de la información en el horizonte del año 2000 (Aspectos tecnológicos, económicos, políticos, sociales y culturales). **
Angel Luis Gonzalo Pérez.

Economía y medios de comunicación en España.
José García Abad.
Biología pesquera y aprovechamiento de recursos marinos.
Miguel Massuti Oliver.

Configuración de la estructura económica y social de Cantabria: el papel del puerto de Santander.
Miguel Angel Pesquera González.

La problemática de la asistencia médica de urgencia: implicaciones sanitarias, económicas y sociales.
Enrique Hormaechea Cazón.

Metodología de la investigación en arte parietal prehistórico.
José Alfonso.
Moure Romanillo.
Educación y entorno.
Emilio Flor Pérez.

JULIO

Del 2 al 6

Iberoamérica y la crisis financiera internacional. **
Luis Blázquez Torres.
Ignacio Santillana del Barrio.
Mito y Sociedad en América.
Manuel Gutiérrez Estévez.
Nuevas orientaciones en Química del Estado Sólido.
Miguel A. Alario Franco.
Nuevos materiales y tecnología óptica avanzada.
Fernando Agullo-López.

Del 9 al 13

New York, New York: el renacimiento de una ciudad mundial.
Edward Malefakis.
Aspectos básicos de la Oncología Médica.
Pilar España Saz.
La empresa pública en España: bases para una reforma.
Alvaro Cuervo García.
Espacio y sociedad.
Tendencias y problemas actuales en Geografía humana.
Rafael Puyol.

Educación sobre el consumo. Una revisión de las experiencias española y extranjera.
César Braña Pino.

Del 2 al 13

Iberoamérica y el Nuevo Orden Informativo.
Miguel Angel Aguilar.

Del 16 al 20

La técnica del "Canto": Lecciones magistrales. **
Alfredo Kraus.

Ecología: ciencia, comunicación y futuro.
Ramón Tamames Gómez.
Interpretaciones de la mitología.
Carlos García Gual.

Del 23 al 28

Un siglo de psicoanálisis (1883-1983).
José Rallo Romero.
España en Europa: aspectos económicos de la integración.
Rafael Martínez-Cortiña.

Subnormalidad de causa perinatal.
Pedro de la Fuente Pérez.
Publicidad y Nuevas Tecnologías. **
Julián Bravo Navalpotro.

Del 16 al 24

Reforma política y Derecho.
Clemente Auger.

Del 16 al 28

Nutrición y química de los alimentos.
Francisco Granade Covián.

AGOSTO

Del 30 de julio al 3 de agosto

Ideologías y partidos políticos en la España actual.
Javier Tusell.
La Hacienda Pública española en la Restauración: 1884-1923.
Pedro Tedde de Lorca.
Planificación e intervención del Estado en una economía de mercado.
Carlos Sebastián Gascón.

Del 6 al 10

Ariel versus Caliban: el dilema de la cultura iberoamericana.
Emir Rodríguez Monegal.
Métodos de aproximación a la literatura.
Ricardo Gullón.

Cambio social y democracia en España.
Luis González Seara.
Del socialismo de cátedra al keynesianismo: un siglo de pensamiento económico español.
Juan Velarde Fuertes

Del 30 de julio al 10 de agosto

La Obra de Arte Total: integración y desintegración de las artes en la época contemporánea.
Francisco Calvo Serraller.
Curso de Instituciones Parlamentarias: Ley y Parlamento en el Estado democrático.
Francisco Rubio Llorente.
Manuel Aragón Reyes.

Del 13 al 18

Introducción a la música.
Federico Sopeña Ibáñez.

Riesgo y actitud empresarial: el caso de Rumasa.
Abel Caballero.
Exigencias y perspectivas sociales ante la reconversión industrial.
Vicente Giménez Marín.
Desarrollo y aplicaciones de la traumatología actual.
Patología del pie.
Antonio Viladot Perice.

Del 20 al 24

Cine y Literatura: Madrid-París-Hollywood.
Guillermo Cabrera Infante.
Vicente Molina Foix.
Iberoamérica y España: en torno a la arquitectura moderna y contemporánea.
Antonio Fernández Alba.

Literatura medieval y Literatura contemporánea.
Francisco Rico.
Reforma educativa y formación del profesorado: un reto de la España de los ochenta.
Julio Ruiz Berrio.
La flexibilización del mercado laboral en España.
Antoni Zabala Martí.

Del 13 al 24

El Estado en la historia española.
Miguel Artola Gallego.

Del 27 al 31

Teoría y práctica de la crisis económica española.
Luis Angel Rojo Duque.

Simbología del erotismo en la cultura española: tiempo y espacio de lo masculino y lo femenino.
Pilar González Martínez.
De Mendel a la sociobiología: aspectos genéticos de problemas actuales.
Carlos López-Fanjul de Argüelles.
Artes de la luz: fotografía, cine y vídeo.
Luis Revenga.
Bases moleculares y celulares del sistema inmune.
Juan Sebastián Audina.
El futuro de las pensiones en España: la seguridad social y los fondos de pensiones.
Ignacio Cruz Roche.
Ciriaco de Vicente.

SEPTIEMBRE

Del 3 al 7

La ética de la sociedad civil.
Victoria Camps Cervera.
Reconversión y reindustrialización: políticas sectoriales y estrategias empresariales.
Eduardo Bueno Campos.
Ricardo Gómez Muñoz.
Las bases moleculares del cáncer. **
Julio R. Villanueva.
El diseño hoy: uso de la realidad y producción de cultura.
Alberto Corazón.

Salud y sociedad: la problemática sanitaria contemporánea.
Ramón Martín Mateo.
Jesús M. de Miguel.
Aspectos teóricos y observacionales en Astrofísica y Cosmología relativista.
José Luis Sanz Estévez.

Del 10 al 14

Justicia y reforma militar.
Jose Luis Azcárraga Bustamante.

Bicentenario de Diderot: un pensamiento sin dogma.
Jacques Proust.
Miguel Benítez.
La experiencia autonómica en la España actual.
Víctor Manuel Arbeloa Muru.
El sindicalismo ante los cambios industriales y laborales.
Tomás Parra Baño.
Aplicaciones de los procesos estocásticos en Física.
Emilio Santos Corchero.

Bienestar social y servicios sociales en la crisis económica.
Jaime Montalvo Correa.
Cambio tecnológico y desarrollo económico.
Josep Vergara i Carrió.

Del 17 al 21

Política hidráulica, agricultura de regadío y desequilibrios hídricos en España.
Josefina Gómez Mendoza.
Nicolás Ortega Cantero.

Necesidad de nuevas ciencias y tecnologías en España: el CAD en microelectrónica.
Salvador Bracho del Pino.
Introducción a la epidemiología psiquiátrica y psiquiatría social.
José Luis Vázquez Barquero.
Juan Fco. Díez Manrique.
Tendencias y perspectivas científicas de la informática. **
Rafael Aguilar Lloret.
José González López.

OTROS CURSOS

23 de julio a 3 de agosto
VIII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.

30 de julio a 25 de agosto
Curso Superior de Filología Hispánica.
Alfonso Zamora Vicente.

Cursos para extranjeros:
2 de julio a 15 de septiembre
Curso de Lengua Española
Curso de Cultura y Civilización Hispánica

Información, Matrículas y Becas: Secretaría de alumnos de la UIMP.
Calle Monte Esquinza, 13. Madrid-4.
Teléfonos: 419 05 13 / 419 02 78.
Horario: Mañanas, de 9 a 14 h. Tardes, de 16 a 18 h.
Plazo de Matrícula: 2 de mayo al 2 de junio de 1984.

Plazas limitadas en todos los cursos y seminarios

Los seminarios señalados con ** tienen derechos de matrícula especiales. Además, oportunamente se anunciarán actividades complementarias de animación cultural y de apoyo a la docencia.

Colección CULTURA Y COMUNICACION

Ultimos títulos

10. **Función pedagógica de los Museos.**
Angela García Blanco y otros.
 11. **Préstamos de libros a domicilio por correo.**
F. J. Bernal y otros.
 12. **Cultura y Comunidad rural.**
Jesús Barrera Sánchez
 13. **El Museo, cultura para todos.**
Fernando de Salas López.
 14. **"Marin, rey del trovo".**
Sebastián Serrano Segovia.
 15. **Bases para la planificación de una campaña de promoción cultural en núcleos rurales.**
Julio Montero Díaz y otros.
 16. **Comunicación, información y cultura de masas.**
Luis Escobar de la Serna.
 17. **Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural.**
Gloria González-Ubeda.
 18. **La Música vehículo cultural.**
Rosa María Kucharski.
 19. **La cultura hispánica y la crisis de occidente.**
Julio Ycaza Tigerino.
 20. **El Cine y el Estado.**
Consejo de Europa.
 21. **Los Museos y los niños.**
Ulla Keding, ed.
- En Prensa**
22. **El derecho de autor en los países de la Comunidad Europea.**
Adolf Dietz (2 volúmenes).
 23. **Batallas por la Música.**
Marcel Landowski.

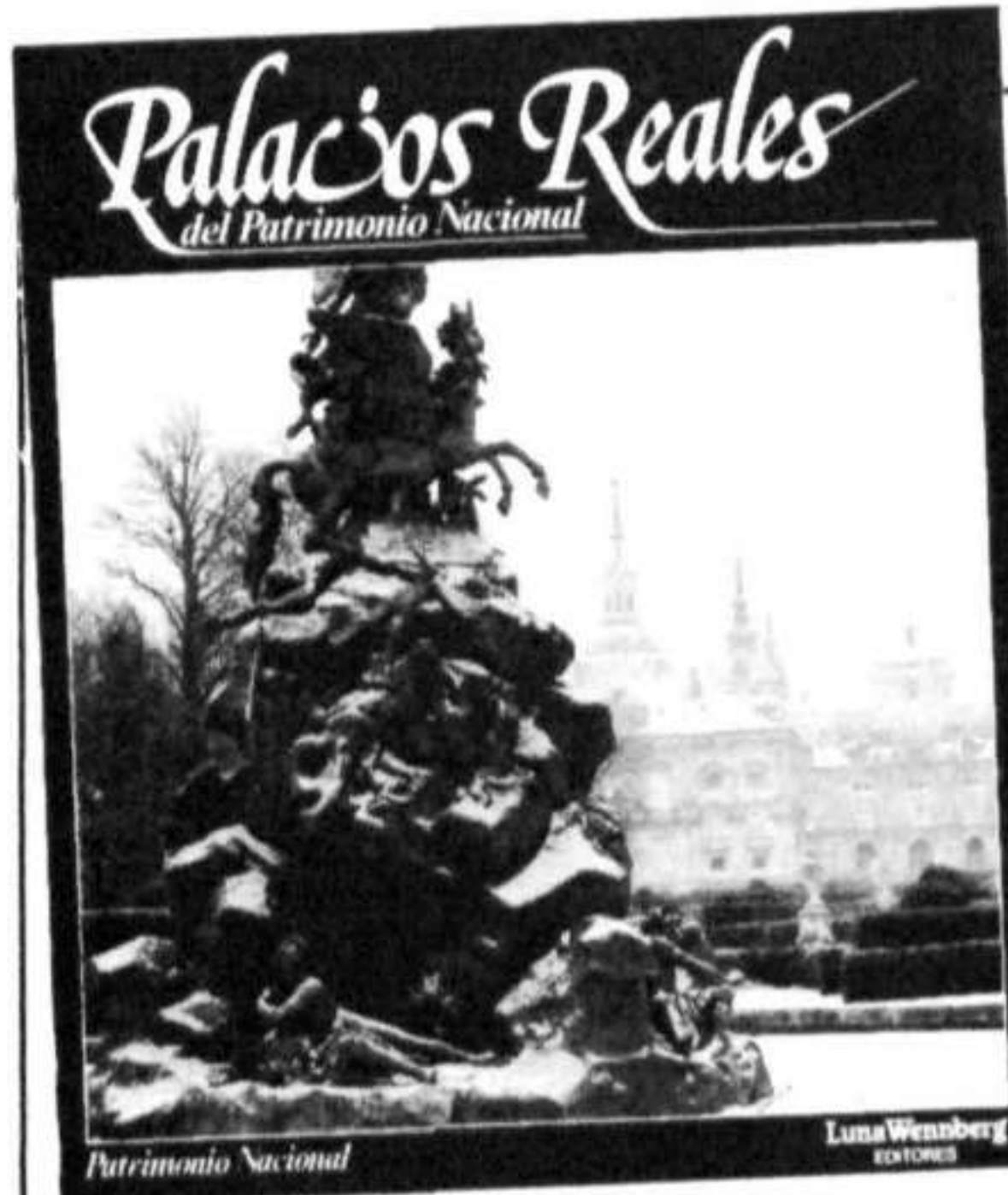
Secretaría General Técnica
**MINISTERIO
DE CULTURA**

"Don Quijote de La Mancha"

Alianza Editorial. *El Libro de Bolsillo*. 1.000/1.001.

El Quijote, diáfano y misterioso, mirado y requetemirado, pesado y vuelto a pesar por la crítica literaria de cada época, sosteniéndose por sí mismo, mantiene y acrecienta a cada nueva lectura una vigencia de signo múltiple, una transcendente, infinita permanencia. Desde que en los años 1605 y 1615 el librero *Francisco de Robles* editó la primera y segunda parte del Quijote, en España —y en todo el

ancho mundo de la "galaxia Gutenberg"— no se ha parado de publicar, año tras año, ediciones y ediciones del universal libro, de la inmortal novela. Ahora, en 1984, Alianza Editorial, para celebrar la llegada al número 1.000 de su extraordinaria colección "El Libro de Bolsillo", ha publicado un Quijote en dos volúmenes, con introducción y notas de *Joaquín Casaldueño*. Se trata de una edición bella, cuidadísima, de asequible precio y atractivo formato, como todos los libros de esta colección, tan prestigiosa en todo el mundo hispanohablante, en la que no podía faltar, y no ha faltado, un lugar para el Quijote.



"Palacios Reales del Patrimonio Nacional"

Patrimonio Nacional.
Luna Wennberg editores.

Todo un libro de arte y un bellissimo libro de lujo por su estampación, encuadernación, diseño y cuidada realización. En él se estudia —en visión general y pormenorizada— todos y cada uno de los

palacios reales existentes en España pertenecientes al Patrimonio Nacional, un conjunto de monumentos y de obras de arte de primera magnitud.

El libro recoge, con abundante soporte gráfico —básico en este tipo de obras— la historia, situación y características de cada palacio, incluidos su mobiliario, decoración, armas, tapices, pinturas y esculturas que poseen. El libro, en definitiva, de bien trabada unidad y excelente orientación divulgadora, ofrece un gran interés para cualquier tipo de lector. Firman los textos *Oscar Collazos*; el prólogo es del *Marqués de Mondéjar*, presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, y la introducción —detallada y puntual— es de *Ramón Andrada Pfeiffer*, consejero gerente del Patrimonio Nacional. Y son autores de las magníficas fotografías *Francisco Ontañón*, *Ramón Masats* y *Andreu Masagué*.

Sellos

Vidrieras artísticas

Serie de tres sellos dedicada a las vidrieras y lucernarios que decoran e iluminan muchos templos españoles. La emite la Dirección General de Correos y Telecomunicación (Sección de Filatelia, Palacio de Comunicaciones, Madrid-14). Sus valores son de 10, 16 y 38 pesetas, la tirada es de seis millones de sellos de cada valor y la fecha de emisión 28-X-83. El primer sello, en orden de enumeración, reproduce la vidriera de la ventana número 31 de la catedral de León —un rey— y un dibujo estilizado de su fachada; el segundo, una vidriera con la Virgen y el Niño perteneciente a la catedral de Gerona, con dibujo esquemático de la fachada, y el tercero, una vidriera de la capilla del antiguo



Hospital Real de Santiago de Compostela, que representa al Apóstol Santiago peregrino y la fachada del hospital.

"Cálamo"

Revista de Cultura Hispano-Arabe. Número 1. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Paseo Juan XXIII, 5. Madrid-3.

Con periodicidad trimestral, acaba de aparecer el número 1 de la revista "Cálamo", correspondiente a abril-mayo-junio del presente 1984. En palabras de su director, Jesús Riosalido, esta revista pretende ser "una tribuna de contacto entre lo árabe e islámico y lo español e hispánico, y que sus páginas estén abiertas a todos los que quieran reflejar aspectos de las relaciones que vinculan a ambas civilizaciones". Fernando Morán, ministro de Asuntos Exteriores, en un artículo, de saludo y apoyo a "Cálamo" que titula "Una política científica y cultural con los países árabes", sobrea-bunda, por su parte, muy certeramente:

"El creciente interés que se está dando entre el mundo árabe e Iberoamérica puede ser base de unas relaciones triangulares de cooperación científica y cultural mundo árabe-España-Iberoamérica, o a la inversa, para lo que nuestro país está perfectamente situado tanto en lo geográfico como en lo intelectual". "Cálamo", como esta su primera salida patentiza, es una excelente revista, bien diseñada e impresa, con unos objetivos de importancia cultural de primera magnitud.



"Comercial de la Pintura"

Números 1, 2 y 3. Aparece tres veces al año. De 130 a 170 páginas por número.

Desde el año pasado viene publicándose cada cuatro meses una nueva revista, que bajo el título de "Comercial de la Pintura" y una tirada de 1.000 ejemplares, trata en profundidad sobre el mundo que rodea a esta manifestación artística, en cuanto a su crítica, sus tendencias y sus protagonistas. La revista, prácticamente por su corta tirada y sus contenidos de alta calidad, resulta escasamente accesible al gran público y es, por ello, sólo para «iniciados». La edición está bien cuidada en cuanto al diseño y la impresión.



"Tecnología popular española"

Julio Caro Baroja.
Artes del Tiempo y del Espacio, núm. 6. 597 páginas.
Editora Nacional.

Julio Caro Baroja, el gran escritor y etnógrafo español de rango internacional, recoge en este volumen unos muy importantes estudios dedicados a la técnica tradicional, realizados en el tiempo en que fue director del Museo del Pueblo Español, en el que creyó poder instalar una sección de Tecnología popular, de significado antropológico: maquinarias de tradición antigua y medieval, arados españoles, molinos de viento, norias, azudas, aceñas, etcétera.



"Los esmaltes sobre metales"

Francisco Gómez Reiz.
Artes del Tiempo y del Espacio. 127 páginas.
Editora Nacional.

El arte del esmalte sobre metales, en sus distintas técnicas, se estudia y describe en este interesante libro con claridad y maestría. El autor, una autoridad en la materia, presidente del gremio de artesanos de Madrid en la actualidad, ofrece aquí —previa una reseña histórica y apoyado en una eficaz ilustración gráfica— una completa lección sobre la ejecución de las diferentes fases de preparación y terminación de este bello arte del esmalte.



"Derecho parlamentario español"

Fernando Santaolalla López.
Cultura y Sociedad. Docencia y documentación. 413 páginas.
Editora Nacional.

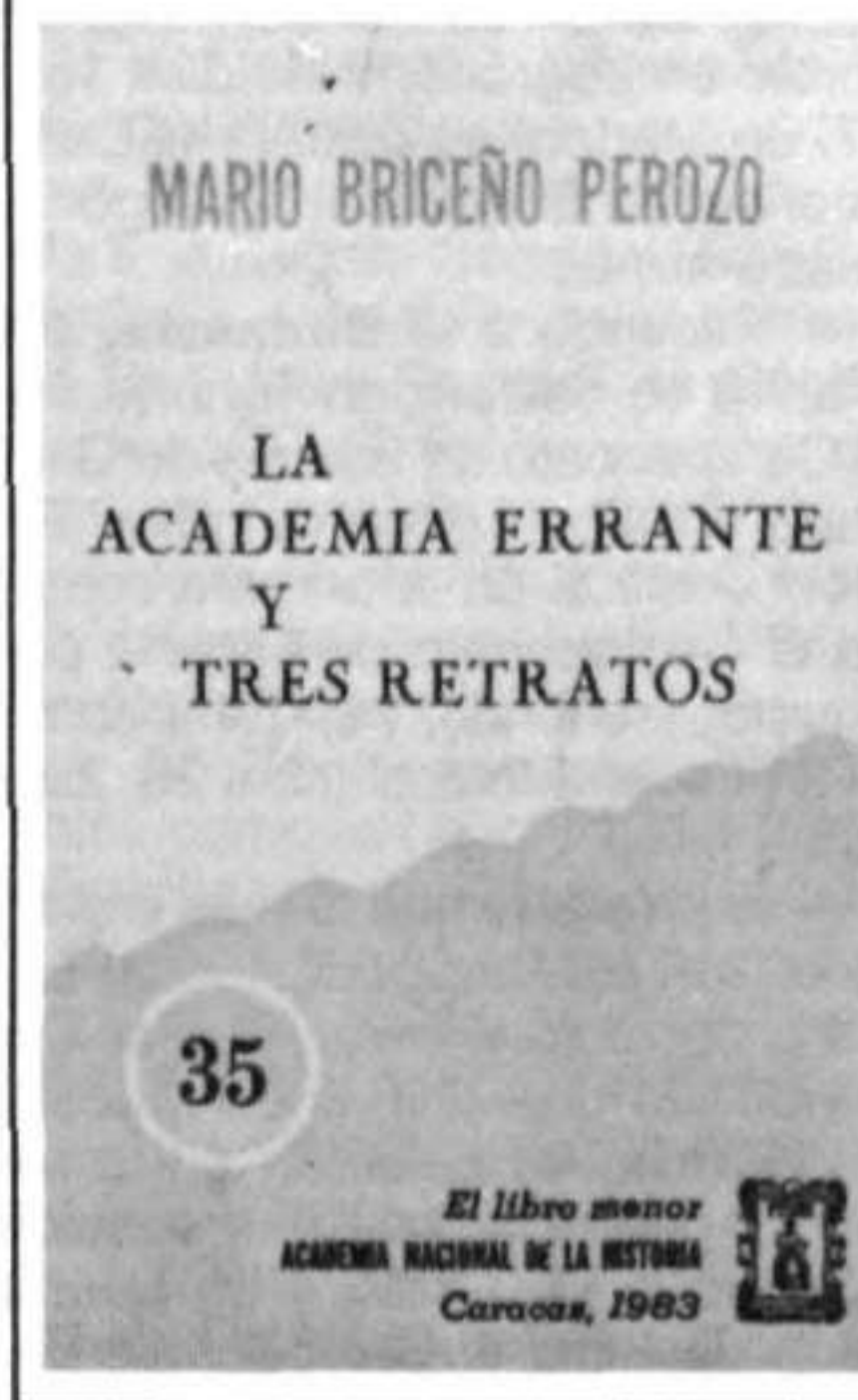
Esta obra aborda, de modo global, la vida interna y funcionamiento de las Cortes Generales. Con una metodología fundamentalmente jurídica se analizan las normas por las que se rigen las Cámaras, estudiando y contrastando su estructura, sus órganos, funciones y procedimientos a la luz del parlamentarismo democrático y de los postulados que establece nuestra ley fundamental.



"La Academia Errante y tres retratos"

Mario Briceño Perozo.
El libro menor. 101 páginas.
Academia Nacional de la Historia. Caracas, 1983.

El autor, miembro de la Academia Venezolana de la Lengua, recoge en este interesante libro un conjunto de cuatro trabajos a manera de pequeños estudios históricos: La "Academia Errante" y tres semblanzas de otros tantos personajes notables venezolanos.



JEAN BAUDRILLARD

Cultura y Simulacro

La precesión de los simulacros
El efecto Beaubourg
A la sombra de las mayorías silenciosas
El fin de lo social

editorial Kairós

"Cultura y simulacro"

Jean Baudrillard.
193 páginas.
Editorial Kairós. Barcelona.

Con una prosa nerviosa y sincopada, con tono casi profético, Baudrillard, el sociólogo por antonomasia de la era «postmarxista», va desarrollando en esta obra sus más provocativas ideas, tocando temas tales como *las mayorías silenciosas, masa y terrorismo, el fin de lo social*, etcétera.

"Sonetos españoles a Bolívar"

José García Nieto.
61 páginas.
Biblioteca Venezolana "Endiviagro". Caracas, 1983.

Veinte excelentes sonetos de un maestro de esta disciplina y de un poeta de renombre en el panorama de la poesía española de nuestro tiempo. García Nieto rinde homenaje a la figura de Bolívar, en la fecha del bicentenario de su nacimiento, con estos hermosos 280 endecasílabos, bien editados y entusiásticamente prologados por Mario Briceño e ilustrados con dibujos de Sánchez Felipe.



"Libro de los Cambios"

Edición preparada por Carmelo Elorduy.
Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento universales, núm. 52. 313 páginas.
Editora Nacional.

El I Ching, "Libro de los Cambios", es obra de la aurora sapiencial china, anterior a la invención de los caracteres. Fue escrito durante los siglos XII a XI antes de Cristo y se desconoce su autor. Desde el gran maestro Confucio hasta el psicólogo Jung lo valoraron como una gran contribución a la sabiduría humana, y, con mucha razón, los comentaristas chinos juzgan a este oráculo, a este tratado del comportamiento del hombre grande, justo y recto como la primera obra de la filosofía china.



"Del Espíritu"

C. A. D'Helvetius.
Edición preparada por José Manuel Bermudo.
Clásicos para una Biblioteca Contemporánea, núm. 24. 574 páginas.
Editora Nacional.

Este libro bastó para colocar a su autor, un aprendiz de poeta y aficionado a la filosofía, en el centro de la vida cultural de la Francia del XVIII y en el principal objetivo de persecución de la censura eclesiástica y política. Voltaire, Rousseau, D'Holbac, Diderot..., todos se vieron obligados a revisar sus posiciones y definir su actitud tras la aparición de esta obra, todos vieron en ella la mejor y más audaz condensación del *espíritu ilustrado*.





Liga, Copa, Supercopa...

Los bilbaínos de Clemente lo ganaron todo

Genio y figura, **Javier Clemente**, el más joven de los entrenadores de Primera División, que ha llevado al *Athlétic de Bilbao* al título de Liga (segundo año consecutivo), a ganar la *Copa del Rey*.

"Yo empecé a jugar en la calle y en los patios de los colegios. Hoy hay menos espacios y los chavales tienen menos oportunidades, pero en compensación nosotros, por ejemplo, les ofrecemos Lezama." Ese es precisamente uno de los secretos de este *Athlétic* campeón, 130.000 metros cuadrados de instalaciones, con siete campos de fútbol, un pabellón cubierto con campo de hierba artificial, gimnasio, y todo lo necesario para nutrir de jugadores vascos al primer equipo. "Nosotros —dice Clemente— tenemos la escuela de fútbol, donde los que destacan pasan a los equipos de alevines que dirigen Beitia y Gonzalo Abando. De ahí pasan a los equipos de infantiles, que llevan Rojo y Lazaga. Luego hay dos equipos de juveniles, que dirigen Estefa e Izaola. Queda luego el *Bilbao Athlétic*, de Iribar, y el primer equipo. Este año hemos ganado la Liga con el primer equipo, el *Bilbao Athlétic* en cabeza de Segunda, Estefa hizo a los juveniles campeones de Liga, y no sigo para no molestar a quienes dicen que no les gusta nuestro fútbol."

Su alergia a las críticas es ya proverbial, "no me molestan las críticas, sino el desconocimiento. Nosotros hacemos un fútbol práctico. Todo ha evolucionado,

hoy prima la condición física y el espectáculo es diferente. Yo alabo a mis jugadores porque los conozco muy bien, y es posible que individualmente, uno por uno, no tenga a los mejores de España, pero el equipo en sí es con diferencia el mejor, y lo hemos demostrado".

Quizá duela este fútbol-práctico a quienes esperaban un fútbol-arte de un hombre que con el balón fue desde luego artista, "yo empecé muy pronto y me rompí también muy pronto, pero aquello son cosas del pasado". Clemente debutó en Primera División con dieciocho años, pasó inmediatamente a la selección sub-23, y sólo un año des-

pués, a finales de 1969, caía lesionado en la *Nova Creu Alta* (Sabadell). Cinco operaciones, algún partido incompleto, y el adiós definitivo en un homenaje veraniego en 1975. *Piru Gaínza*, el hombre que le llevó al primer equipo, el hombre que se sienta cada domingo junto a él en el banquillo bilbaíno, le mostró el camino a seguir, "como el *Athlétic de Eguidazu* me negó si quiera un puesto en Lezama, me busqué un trabajo al margen del fútbol, pero seguía estudiando fútbol a todas horas. Pocos habrán leído en tan poco tiempo lo que yo leí. Me empapaba de fútbol centroeuropeo, veía juveniles, alevines, lo que fuera. Cuando fiché por el *Arenas* casi no me lo creía, y más después del ascenso que nadie esperaba. Luego fui al *Basconia*, también ascendimos, y un año después vino la llamada del *Bilbao Athlétic*, y hace tres tem-

poradas el salto al primer equipo".

Salto que algunos consideraron precipitado, a pesar de que sus primeras palabras no pudieron ser más expresivas: "seremos campeones en dos años". Desde entonces algunos le conocen por "farolín"; "sí, otros dicen que soy un fantasma, pero yo todo lo que intento es infundir confianza a mis jugadores. Mi primer trabajo en este equipo fue convencer a los jugadores de sus posibilidades, lograr que amasen el fútbol por encima de cualquier cosa. Aquí nos divertimos entrenando, nos divertimos ensayando supuestos tácticos, nos gusta el fútbol con locura. Esa es la diferencia".

Y algo más que diferencias hay con el *Barcelona* de *Menotti* y *Maradona*, "yo ya he dicho todo lo que tenía que decir de éstos y otras personas que han venido de fuera, y yo contra el *Barcelona* no tengo nada. A mi equipo se le recibe bien en algunos campos y muy mal en otros. Lo cierto es que lo mejor es preocuparse del fútbol y dejarse de zarandajas, aunque luego al margen de esta profesión todos tengamos nuestras ideas y nuestra forma de ser, porque a lo peor es que nuestro problema es el de ser sinceros, y el problema de otros es que hemos ganado Liga y Copa". Genio y figura, Javier Clemente piensa ya en los jugadores del filial que subirá al primer cuadro para intentar llevarse, también, los próximos títulos.



El capitán, Dani, recoge la *Copa del Rey*.

Grandes competiciones

Un mes de transición

Con la vista puesta en la devaluada Olimpiada de Los Angeles, junio es un mes de transición para las grandes competiciones internacionales, aunque hay algunos eventos de interés. Este es su repaso.

- En **Atletismo**, los días 1, 2 y 3 se celebra el Campeonato Nacional Universitario, y el día 3 nuestro equipo nacional se enfrenta a Francia e Italia. Los días 9 y 10 se celebra en Milán el Campeonato de Europa de Clubs (masculino). Y los días 16 y 17, en Lisboa, se celebra el encuentro internacional Westathletic, con la participación de los equipos nacionales de España, Austria, Bélgica, Dinamarca, Irlanda, Portugal, Suiza y los Países Bajos.

- En **Automovilismo** se celebran tres pruebas valederas para el Mundial de Fórmula-1, el 3 de junio en Mónaco; el 17, en Montreal, y el 24, en Detroit.

- En **Bolos** la selección española compite, en la primera semana de junio, en Lubjiana (Yugoslavia) en el Campeonato del Mundo de Bowling.

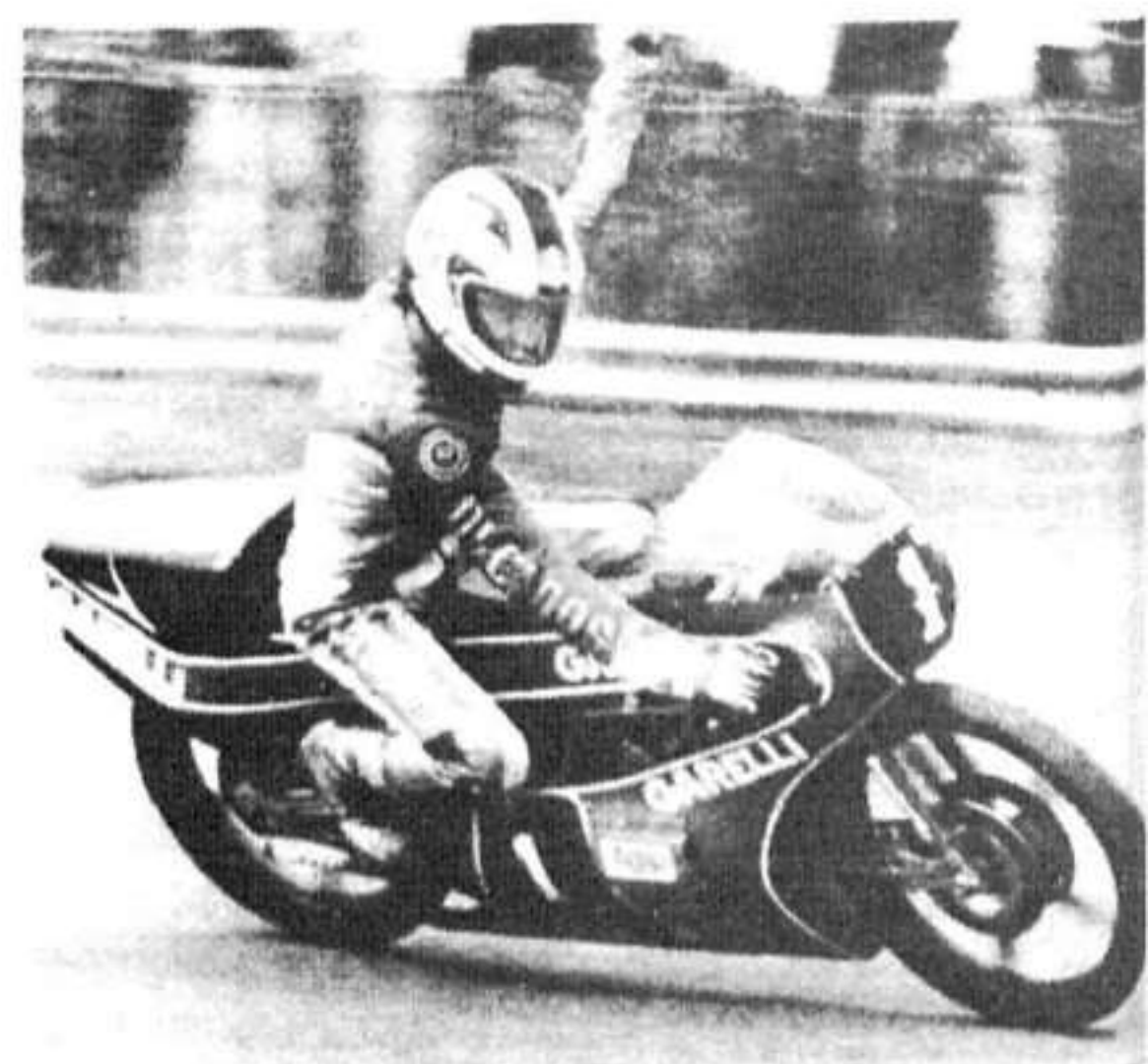
- En **Ciclismo** el mes está presidido, hasta el día 10, por el Giro de Italia, y a partir del 29, por el Tour de Francia. En el medio, el

día 10, la clásica Subida a Arrate.

- En **Egrima**, los días 2 y 3 se celebra un torneo (ránking) de florete en Logroño, y los días 16 y 17, en Madrid, se celebra el Campeonato de España, 1.ª categoría, cuatro armas.

- Pasando a la **Gimnasia**, del 8 al 10 se celebra en Turín (Italia) el Campeonato de Europa de Gimnasia artística categoría junior. En **Golf** destaca en la primera semana el Campeonato de España por equipos (señoras), y el Campeonato de España Infantil (días 28, 29 y 30).

- En **Halterofilia** lo más importante son los Campeonatos de España absoluto y junior, que se celebran los días 2 y 3 en Madrid. En **Kárate**, se celebran en la segunda quincena los Campeonatos de Europa de Clubs, y en **Lucha** cabe destacar el Campeonato de España senior de Sambo (2 y 3), el



Angel Nieto tiene tres citas en junio con el Mundial.

Campeonato Femenino de Sambo (días 9 y 10) y, sobre todo, el Campeonato del Mundo de Sambo (es-

Para los hombres de Miguel Muñoz

Sonó la hora de la verdad

El 14 de junio la selección española debuta en la fase final de la Eurocopa-84 contra el combinado rumano. A la final de este Trofeo, que España conquistó en 1964, se llegó tras dejar en la cuneta a selecciones del potencial de **Holanda** o **Irlanda**, y tras aquella noche épica, 21 de diciembre de 1983, cuando se derrotaba a **Malta** por doce tantos a uno.

El partido contra los rumanos se jugará en **Saint Etienne**, a 518 kilómetros de **París**, una población de 225.000 habitantes y un estadio, el **Guichard**, en el que caben 52.000 espectadores. **Rumania** es hoy una selección joven, entrenada por el que fuera célebre centrocampista **Lucescu**, y cuya figura es el ya veterano **Boloni**. Un dato a tener en cuenta es que los rumanos eliminaron en la fase previa a los actuales campeones del mundo, los italianos de **Enzo Bearzot**. Contra España ha jugado ocho partidos oficiales, ganándonos dos, empatando tres y perdiendo otros tres. España marcó en esos partidos 15 goles y recibió nueve.

El 17 de junio España se enfrenta a **Portugal** en **Marsella**, ciudad de un millón de habitantes, con un estadio, el **Velodrome**, con capacidad para 56.000 espectadores. **Portugal** es también una selección joven, que entrena el ex jugador **Cabrita**, y cuya figura es el centro-delantero **Gomes**. En la fase previa los lusos eliminaron a **Finlandia**, la **URSS** y **Polonia**. Contra España han jugado 25 partidos oficiales, con 14 triunfos españoles, siete empates y cuatro derrotas, con 63 goles obtenidos por nuestra selección contra 31 que obtuvieron los portugueses.

El último partido de esta fase, contra la RFA, se juega el día 20 en **París**, en el **Parque de los Príncipes**, cuya cabida es de 50.000 espectadores. Los germanos, que entrena **Jupp Derwall**, eliminaron en la fase previa a **Eire**, **Turquía**, **Albania** y **Austria**, y han jugado oficialmente 12 encuentros contra la selección española, con este balance: seis victorias alemanas, tres empates y tres victorias españolas, con 17 goles teutones y 13 hispanos.

El otro grupo lo forman **Yugoslavia**, **Bélgica**, **Francia** y **Dinamarca**. Se clasifican los dos primeros de cada grupo para jugar las semifinales y final en el **Parque de los Príncipes** en la última semana de junio.

Yugoslavia se clasificó para esta fase final eliminando a **Noruega**, **Bulgaria** y **Gales** bajo la dirección de **Veselinovic**. Los yugoslavos se enfrentaron a España en 13 ocasiones, con seis victorias españolas y cinco empates.

Francia, país anfitrión, ha formado un buen bloque bajo la dirección de **Michel Hidalgo** en el banquillo y **Michel Platini** en la cancha. Los galos han jugado 19 partidos oficiales con España perdiendo en 10 ocasiones y ganándonos en cuatro.

Bélgica eliminó en la fase previa a **Suiza**, **Escocia** y la **Alemania del Este**. Los belgas se han enfrentado a España en 13 encuentros oficiales, ganando cinco y perdiendo cuatro. Nos marcaron 22 goles y les hicimos 17.

Dinamarca, que dirige **Sepp Piontek**, eliminó en la fase previa a **Luxemburgo**, **Grecia**, **Hungría** e **Inglaterra**. Los daneses se han enfrentado seis veces a España ganándonos sólo en una ocasión y empatando otra.

Pons, Cardús, Aspar y demás pilotos españoles estarán el día 10 en Francia; el 17, en Yugoslavia, y el 24, en Inglaterra, disputando el mundial de velocidad.

- En **Piragüismo** destaca, el día 3, la Regata Nacional Pista Reina Sofía, a celebrar en el pantano de San Juan (Madrid), la Regata Nacional Pista senior y junior del lago de Sanabria el día 17, y el III Marathón Internacional Ciudad de Valladolid, a celebrar en aguas del Pisuerga el día 24.

- En **Tenis** nuestros profesionales compiten a partir del 25 en Wimbledon; en **Tiro con Arco** nuestra selección estará en el Torneo de las Naciones de Nuremberg (RFA), y nuestros **velistas** del 6 al 15 en Wladyslawowo (Polonia) para el Campeonato de Europa (clase Finn), y del 17 al 28 en Weymouth (Reino Unido) para la Semana Olímpica.



Convenio sobre utilización de videotex

José Miguel Arriola Montero, director Comercial de Telemática de la CTNE, e Ignacio Quintana Pedrós, director general de la Juventud, firmarán un convenio para la utilización del sistema de transmisión de datos Videotex, que en nuestro país se halla aún en fase de experimentación.

El Videotex es una técnica que, entre otras posibilidades, permite el acceso a bases de datos a través de redes de telecomunicación, utilizando el usuario, como equipo terminal básico, un receptor de televisión adecuadamente modificado y conectado a la red telefónica.

El convenio establecerá los principios básicos para la participación de la Dirección General de la Juventud como proveedor de información al Videotex, lo cual le permite, en esta fase aún no comercial, adquirir conocimientos sobre la funcionalidad del sistema.

La CTNE se comprometerá a facilitar a la Dirección General de la Juventud capacidad suficiente de almacenamiento de información en sus centros, al tiempo que le proporcionará la posibilidad de acceder al sistema como proveedor de información.

Además de proporcionar formación sobre la utilización del Videotex, la CTNE facultará a la Dirección General para participar en estudios de mercado y otros trabajos orientados a valorar las posibilidades del sistema en España.

Por su parte, la Dirección General de la Juventud, además de facilitar publicaciones, se comprometerá, entre otras cosas, a que la información por ella suministrada pueda ser consultada gratuitamente por cualquier usuario del sistema en esta fase previa a la explotación comercial del Videotex.

Teniendo en cuenta la importancia de los proveedores de información en el sistema, los firmantes del convenio acordarán impulsar la creación de una asociación de suministradores de información para el Videotex.

La Dirección General de la Juventud tendrá acceso gratuito al Centro de Información de la CTNE y solamente habrá de abonar las cuotas de instalación, alquiler y utilización de las redes de telecomunicación.

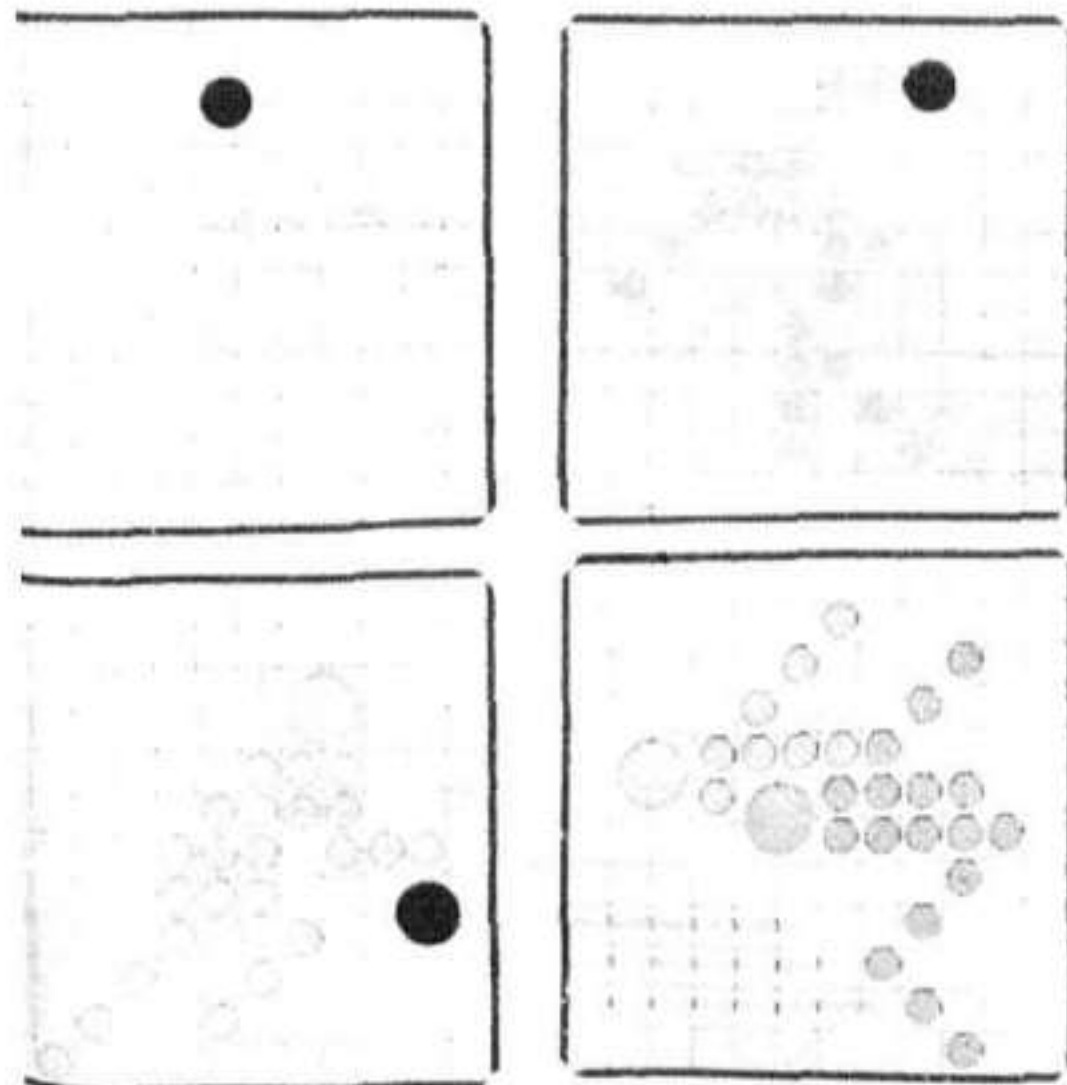
Habida cuenta de la potencialidad del Videotex en áreas como la teleeducación, telecompra, cálculo remoto, juegos, intercambio de mensajes estandarizados, etcétera, el convenio contemplará la posibilidad de que la Dirección General de la Juventud actúe también como proveedor de estas aplicaciones.

La duración del convenio será de un año, tácitamente prorrogable por periodos de igual duración a partir de su fecha de entrada en vigor y hasta que CTNE inicie la comercialización del sistema.

"Juventud y sociedad en la España actual"

Ministerio de Cultura. Dirección General de Juventud. Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. 222 páginas. Madrid, 1984.

Se recogen en este importante libro las ponencias presentadas en el Seminario "Juventud y Sociedad en la España Actual", promovido y organizado conjuntamente por la Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, en donde tuvo lugar el Seminario durante los días 16 al 20 de agosto de 1983. Nueve fueron los ponentes-conferenciantes, autoridades en la materia, que desarrollaron temas tan capitales como el que da título al volumen o el que trata del sistema educativo y el empleo, el asociacionismo en la juventud, el movimiento ecologista, la izquierda europea ante los problemas de la juventud, los problemas de la inadaptación o el proyecto de política integral para la juventud, ponencia con que se cierra el libro.



de velocidad.

peranzas, senior y femenino) que se celebra en Madrid del 15 al 20.

- En **Motociclismo**, los Nieto,



Sala "Amadís": conciertos de primavera

El Instituto de la Juventud, en su programación musical de primavera, que tiene lugar en la sala "Amadís", organiza para este mes de junio cinco conciertos de música joven. Actuarán los grupos siguientes: día 1, "Beirut La Noche"; día 8, "Cadena Perpetua"; día 15, "Flácidos Lunes"; día 19, "Ciao, Michele"; día 26, "Ceremonia". Todos los conciertos comienzan a las ocho de la tarde y la entrada es libre.

Exposiciones en la sala "Amadís"

En la sala "Amadís", del Instituto de la Juventud, continúa mostrándose al público joven las novedades artísticas de mayor relieve. Ahora, del 22 de mayo al 6 de junio, expone el pintor levantino César Nicolau sus bellos acrílicos sobre tela, y del 8 al 22 de junio, la pintora asturiana María Jesús Rodríguez, nacida en Oviedo en 1959, tendrá abierta su interesante exposición.

Ceuta: II Semana de la juventud

El Ayuntamiento de Ceuta y el Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria de Ceuta organizan la "II Semana de la Juventud", que tendrá lugar en esta ciudad del 7 al 14 de julio. Durante la semana actuarán grupos de teatro y grupos musicales, se darán conferencias-coloquio sobre problemática juvenil, habrá concursos de pintura, dibujo, cómic y fotografía, exposiciones, etcétera.

"Pinta por la paz"

El 3 de junio finaliza la Campaña "Pinta por la paz". Más de cien grupos juveniles de la región de Madrid (institutos, grupos culturales, organizaciones políticas, colectivos...) manifestarán sus deseos de paz pintando murales contra la

Los segundos Encuentros de Cabueñes, en marcha

Ya está en marcha la II edición de los Encuentros de Juventud de Cabueñes. Se celebrarán del 17 al 28 del próximo mes de julio en el Centro de Enseñanzas Integradas de Cabueñes (Gijón) y a ellos está prevista la asistencia de un millar de jóvenes procedentes de toda España.

En esta ocasión la organización corre a cargo de la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Gijón. La Secretaría de los encuentros está instalada en el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud, calle Marqués de Riscal, 16. Madrid-4. Teléfono 419 76 00.

Teniendo en cuenta la falta de tradición asociativa en nuestro país, los Encuentros se configuran como una plataforma para el desarrollo de actividades e intercambio de experiencias, tendente a compulsar las problemáticas de juventud y a promocionar la organización y los movimientos juveniles.

Las actividades de estudio y debate, que se celebrarán por las mañanas, girarán en torno a una decena de seminarios sobre las siguientes temáticas: Animación socio-cultural y juventud; Educación para la paz; Cooperativismo de jóvenes; Juventud y municipios; Tendencias culturales de la juventud; Ecología, ecologismo y juventud; Actividades juveniles de tiempo libre; Defensa del patrimonio histórico-artístico; Creatividad, ciencia y nuevas tecnologías, y La reforma de las Enseñanzas Medias.

Las sesiones de la tarde desarrollarán una línea de experiencias en la que los participantes de los encuentros someterán a discusión experiencias concretas relacionadas con los contenidos de los programas. Simultáneamente, y como complemento a la reflexión, funcionarán una serie de talleres en los que, además de trabajar y aprender, se realizarán actividades funcionales para la propia organización de los encuentros, tales como editar un boletín diario, decorar los espacios o confeccionar programas de radio.

En principio, los talleres, estrechamente ligados al hecho comunicacional, abarcarán la vídeo-animación, radio, prensa, artes plásticas, educación ambiental, técnicas de grupo e informática. Paralelamente habrá una feria del vídeo, en la que se proyectarán los principales vídeos existentes en España sobre experiencias de carácter social y cultural relacionadas con el mundo de la juventud.

Finalmente, Cabueñes 84 desarrollará un programa de actividades de animación cultural, que contará con exposiciones, actuaciones musicales y teatrales, proyecciones de cine y vídeo, etcétera, que constituyen el contrapunto de diversión y esparcimiento de los Encuentros.



guerra, la carrera armamentista y los intereses imperialistas de las dos superpotencias.

La campaña servirá de marco a otras actuaciones, que promoverán en la juventud los deseos de paz y distensión.

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid apoya la iniciativa y facilitará a los grupos juveniles medios técnicos y asesoría artística.

Encuentro juvenil de teatro clásico 1984

Durante el mes de junio van a celebrarse las siguientes fases de sector: Salamanca. Los días 1, 2 y 3, con la participación de tres gru-

pos de la Comunidad Autónoma de Canarias, dos de la de Madrid y uno de la de Castilla-León. Gandía (Valencia). Los días 8, 9 y 10, con la participación de dos grupos de la Comunidad Valenciana y uno de Castilla-La Mancha, Murcia, Andalucía y Baleares. La fase final, que tendrá lugar en Almagro, está prevista para los días 3 al 8 de julio. Convoca y sufragará este encuentro el Instituto de la Juventud, en colaboración con varias entidades.

Jornadas sobre Turismo y Juventud

La Oficina Nacional del Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes, del Instituto de la Juven-

tud, va a realizar unas "Jornadas sobre Turismo y Juventud" los días 25 al 28 de junio, en colaboración con las Comunidades Autónomas.

Albergues juveniles en España

Gestionados por las Comunidades Autónomas e integrados en la Red Española de Albergues Juveniles (REAJ), 122 albergues juveniles esperan en nuestro país a los grupos de jóvenes españoles, asociaciones juveniles, etcétera, para que puedan desarrollar sus programas de actividades durante este verano. Los interesados pueden recabar información en la Oficina Central de REAJ, calle José Ortega y Gasset, 71. Madrid-6. Teléfono 401 13 00, ext. 206-220-222, y Servicio de Juventud de las Comunidades Autónomas.

II Campaña Nacional Juvenil de Arqueología Científica e Industrial

Radio 3, en colaboración con el Instituto de la Juventud, la Dirección General de Enseñanzas Medias, Adamicro y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, ha convocado la Segunda Campaña Nacional Juvenil de Arqueología Científica e Industrial, consistente en la localización y evaluación de aquellos objetos tecnológicos que, diseminados por nuestra geografía, puedan tener algún valor para la historia de la ciencia o de la técnica.

Podrán participar en dicha actividad todos los estudiantes de Enseñanza Media y jóvenes de catorce a dieciocho años en general, siempre que se organicen en equipos de trabajo compuestos por un máximo de cinco personas. Aquellos equipos que destaquen, debido al valor testimonial de los objetos localizados y a la calidad del informe elaborado sobre los mismos, serán invitados a participar en los primeros encuentros sobre informática y creatividad, que se desarrollarán durante la segunda quincena del mes de julio del presente año.

Para una más completa información sobre las bases de esta campaña los interesados pueden dirigirse a las Direcciones Generales de la Juventud de las Comunidades Autónomas, a cualquier centro público o privado de Enseñanza Media y a las páginas de la revista "TR".

convocatorias

Cartel de las fiestas de Villablino

El Ayuntamiento de Villablino convoca un concurso para la confección del cartel anunciador de las fiestas de San Roque, en el que puede participar cualquier persona, siempre que se preocupe de destacar de manera clara las fiestas tradicionales de la villa. El cartel será de forma rectangular, con 810 milímetros de alto y 570 de ancho, y las tintas a emplear serán cinco como máximo, sin contar el blanco, o cuatricromía montada sobre fotografía en color. En estos carteles figurará de forma destacada la leyenda: "Villablino-Fiestas de San Roque 1984, 13 al 19 de agosto". Los autores firmarán con un lema. En sobre aparte se repetirá el lema en su parte exterior y en su parte interior se harán constar el nombre y apellidos del autor y su domicilio. Los carteles se ejecutarán sobre papel de dibujo, papel fotográfico o lienzo e irán montados sobre bastidor de madera. Los trabajos se remitirán a: Oficina de Recepción-Información del Ayuntamiento de Villablino (León), antes del día 1 de junio. Se establece un primer premio de 75.000 pesetas y un accésit de 25.000.

"Ramón Cunil" de periodismo

Con una dotación de 150.000 pesetas, la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social convoca el premio "Ramón Cunil" de periodismo para artículos que glosen el tema "Las comunicaciones sociales, instrumento de encuentro entre la fe y la cultura". Los artículos han de estar publicados antes del 3 de junio del presente año en periódicos o revistas. Los originales, por quintuplicado, se dirigirán a: Secretariado Nacional de Medios de Comunicación Social, Añastro 1, Madrid-33.

"Ciudad de Chiclana" de fotografía

La Agrupación Fotográfica Chiclanera convoca el Tercer Salón Nacional de Fotografías, en el que pueden participar cuantos profesionales o aficionados lo deseen, con tema, formato, procedimiento y presentación libres y con un máximo de cinco obras por autor. Al dorso de cada obra figurará el título de la misma, nombre, apellidos y dirección del concursante o agrupación a la que pudiera pertenecer. Se establecen los siguientes premios: 20.000 pesetas y trofeo (primer premio); 15.000 y trofeo (para el segundo), y 10.000 y trofeo (para el tercero). Se establece, asimismo, un

premio especial consistente en trofeo y 5.000 pesetas para el mejor clasificado residente en Andalucía que no consiga el premio nacional; trofeo y 4.000 pesetas, al mejor clasificado residente en la provincia de Cádiz que no consiga premio nacional, y trofeo y 3.000 pesetas, al mejor clasificado local que no consiga premio nacional. Los envíos se harán a: Agrupación Fotográfica Chiclanera, Laja, 1, Chiclana de la Frontera (Cádiz). El plazo de admisión de trabajos finaliza el 7 de junio.

"Leonor" de poesía

Con una dotación de 500.000 pesetas y trofeo, la Diputación Provincial de Soria convoca el premio "Leonor" de poesía, que será para un libro escrito en castellano, original e inédito, con una extensión comprendida entre los quinientos y mil versos. Los trabajos se presentarán mecanografiados, a dos espacios y por una sola cara, acompañados de plica y con los datos del autor. La presentación se hará en la Diputación Provincial de Soria, Departamento de Cultura, por ejemplar triplicado, antes del 22 de junio.

"Ciudad Medina de Pomar" de fotografía

La Asociación Española del Perro Mastín Español convoca el premio "Ciudad Medina de Pomar" de fotografía sobre el tema "El perro mastín español; su entorno". Podrá participar cualquier persona física, española o extranjera. Cada participante podrá enviar cuantas fotografías desee, en blanco y negro o color y en cualquier dimensión. Los trabajos se entregarán o enviarán a: "AEPME", Luna, 25, Ciudad Santo Domingo, Algete (Madrid), figurando al dorso de los mismos los siguientes datos: nombre, dirección y DNI del autor, título de la obra y, en su caso, datos conocidos del perro/s fotografiado/s (nombre y lugar de procedencia). Se establece un primer premio de 10.000 pesetas y carlanca de hierro y dos segundos premios de 5.000 pesetas y carlanca de hierro. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de junio.

I Concurso de Pintura rápida

La Asociación Cultural de Zalduendo convoca el I Concurso de Pintura rápida sobre el tema de Zalduendo y su paisaje, en el que podrán participar todos los artistas que lo deseen, sin limitación de edad y con cualquier residencia. La obra, que versará sobre Zalduendo y su comarca, deberá ser realizada en el tiempo comprendido entre las once de la mañana y las seis de la tarde del día 17 de junio, en dicha localidad de Zal-

duendo (Vitoria-Gasteiz). Se establecen dos premios: uno de 25.000 pesetas y otro de 10.000.

II Anual de Pintura al Oleo

El CIT de Oropesa convoca la II Anual de Pintura al Oleo, a la que podrán concurrir artistas con cuadros de técnica y temática libres. Deberán anotar en el dorso del lienzo el tema de la obra y, en sobre adjunto, los siguientes datos: título, nombre y apellidos del autor,



domicilio, teléfono, currículum, precio de venta y firma. Se establecen los siguientes premios: 100.000 pesetas, placa y diploma (primer premio); 35.000 y diploma (accésit); 35.000 (premio adicional "Villa de Oropesa", para el cuadro que trate el paisaje, entorno, turismo, ecología, fiestas... de Oropesa). El plazo de admisión de trabajos finaliza el 21 de junio. Para mayor información, dirigirse a: CIT de Oropesa, Avda. de la Plana, 4, Oropesa (Castellón), teléf. (964) 31 00 20.

"Florentino Pérez-Embid" de poesía

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras convoca el V Premio de Poesía "Florentino Pérez-Embid", al que podrán concurrir todos los poetas que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, a excepción de los que ya lo hubieran obtenido en años anteriores. Se establece un único premio de 60.000 pesetas y se otorgará a un libro de poemas de tema libre y de extensión comprendida entre los 700 versos como mínimo y los 1.000 como máximo, escrito en lengua española. Los trabajos habrán de ser originales e inéditos y el plazo de presentación terminará el 30 de junio. Los concursantes presentarán sus obras en ejemplar triplicado, mecanografiado a dos espacios y firmados o bajo seudónimo, debiéndose dirigir a: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Abades, 14, Sevilla, haciendo constar en el envío: **Para el Premio**

de Poesía "Florentino Pérez-Embid". El libro premiado será publicado en la colección "Adonais".

Premios "Antonio Camuñas"

Dotados con 500.000 pesetas cada uno, Reaseguradora "Albatros" convoca los premios "Antonio Camuñas" de novela y poesía para obras inéditas escritas en castellano. La extensión será de 200 páginas como mínimo para novela y 800 versos para poesía. Se enviarán dos copias de los originales a Reaseguros "Albatros", Goya, 15, Madrid-1, antes del 30 de junio.

"José Luis Doncel Pascual"

La Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (Adenex) convoca el Premio "José Luis Doncel Pascual" para artículos escritos en castellano, inéditos y originales, con una extensión máxima de cinco folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Los trabajos versarán sobre la conservación de la vegetación natural de Extremadura. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de plica o seudónimo. En sobre cerrado, cada autor incluirá su nombre, dirección, teléfono y nota biográfica. Dichos originales se remitirán a "Adenex", Larra, 50, Mérida (Badajoz), indicando "Para el «III Premio José Luis Doncel»". La dotación de este premio es de 100.000 pesetas. El plazo de presentación de los trabajos finaliza el 30 de junio.

XIII "Volarea" Flamenca de Loja

La peña flamenca "Alcazaba" convoca la "XIII «Volarea» Flamenca de Loja", en la que podrán participar cuantos cantaores lo deseen. Las inscripciones habrán de efectuarse, antes del 30 de junio, en el domicilio social de la Peña Flamenca, Cerrillo de los Frailes, 1, Loja (Granada). La selección previa para la final se celebrará los sábados que oportunamente se señalen. Los cantes que deberán interpretar los concursantes, tanto en la selección como en la final, serán uno por cada grupo que se relaciona: 1.º grupo: siguirillas, soleares, tonás, martinets, tangos, tientos, cañas y polos; 2.º grupo: malagueñas y cantes de Levante; 3.º grupo: bulerías, alegrías, canti-



ñas y demás cantes. Los premios establecidos para los finalistas son los siguientes: 1.º, 100.000 pesetas y "volarea" de plata; 2.º, 60.000 pesetas; 3.º, 35.000 pesetas; 4.º, 25.000 pesetas, y 5.º, 15.000 pesetas. Habrá dos premios especiales, el 1.º de 25.000 pesetas y el 2.º de 15.000 pesetas, al mejor cante por granainas y medias granainas.

"Cabildo Insular de Gran Canaria" de Teatro

La Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria convoca el premio de teatro de su nombre, al que podrán optar los autores de obras teatrales que no hayan sido publicadas ni estrenadas, que sean de tema libre y estén escritas en lengua española. Las obras se presentarán por triplicado, escritas a máquina, a doble espacio y debidamente encuadradas. Se presentarán, asimismo, con un lema que deberá figurar en la primera página, junto al título de la obra, y en el sobre que contenga los datos personales del autor. Dicho sobre se presentará cerrado y lacrado. El envío de los trabajos se hará a: Casa de Colón, Colón, 1, Las Palmas de Gran Canaria, con la indicación de "Optante al Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria". El plazo de admisión de originales finalizará el 30 de junio. Se establece un premio de 150.000 pesetas.

"Noche literaria de los Países Catalanes"

El "Omnium Cultural" de Tarragona convoca los premios "Noche literaria de los Países Catalanes", que comprende los siguientes certámenes: **Premio "Richard Opisso"**, dotado con 50.000 pesetas, para una historieta gráfica, y cuyo plazo de admisión de originales termina en 30 de junio; **Premio "Ramón Comas i Maduell"**, dotado con 60.000 pesetas, para un poemario, y cuyo plazo de admisión de originales termina el 15 de julio; **Premio "Pin i Sole"**, de narrativa, dotado con 100.000 pesetas, y cuyo plazo de admisión de originales termina el 20 de julio; **Premio "Rovira i Virgili"**, de ensayo, dotado con 200.000 pesetas, y cuyo plazo de admisión de originales termina el 24 de julio. Los trabajos concursantes se dirigirán a: Omnium Cultural Tarragonès, Apodaca, 3, 2.º, Tarragona.

"Gabriel Sijé" de novela corta

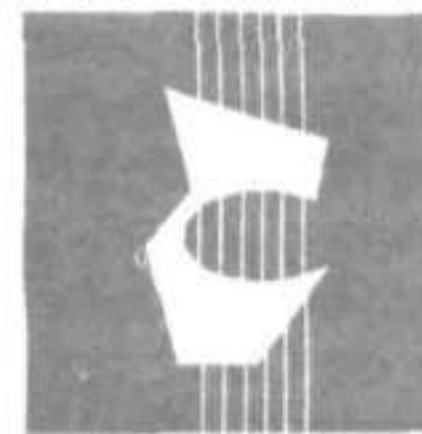
Con un premio de 150.000 pesetas y un accésit de 75.000, la **Caja de Ahorros de Alicante y Murcia** convoca el Premio "Gabriel Sijé" de novela corta en el que podrán participar cuantos escritores lo deseen, siempre que sus obras sean inéditas y estén escritas en castellano. El tema será libre. Los ejemplares se presentarán sin firma, acompañados de plica y lema en sobre que permanecerá cerrado. Las obras tendrán una extensión mínima de 25 folios y máxima de 50. Los trabajos, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, se enviarán por triplicado a: Plaza Marqués de Rafal, 3, Orihuela (Alicante). El plazo de admisión de originales termina el 30 de junio.



"Cidade de Ourense"

Se ha convocado el tercer concurso internacional de interpretación guitarrista "Ciudad de Ourense", que tendrá lugar en el Salón Regio del Liceo-Recreo Orensano, Lamas Carvajal, 9, Ourense, los días 30 de junio y 1 de julio. En la fase eliminatoria, los participantes interpretarán "Elogio de la danza", de Leo Brouwer, y otras piezas de libre elección, con una duración aproximada de diez a quince minutos. En la fase final se interpretará "Preludio, fuga e allegro" (BWV, 998), de Bach, y otras piezas de

libre elección, **AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA** de una duración aproximada de quince minutos. El jurado tendrá en cuenta digitación y técnica, expresión, fraseo, estilo y sonido. Se establecen tres premios de 250.000, 200.000 y 150.000 pesetas.



Masas corales de Tolosa

El Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa convoca su "XVI Certamen Internacional de Masas Corales" en las modalidades de "canción vasca y folklore", "polifonía" y "canto gregoriano". Dicho certamen tendrá lugar durante los días 1, 2 y 3 de noviembre, durante los que actuarán las corales participantes, y el 4 de noviembre, que se celebrará la sesión de clausura con entrega de premios. Todos los cantores habrán de tener una edad superior a los dieciséis años y cantarán sin acompañamiento musical. Cada coral estará compuesta, en voces mixtas, por un mínimo de 25 y un máximo de 50 coralistas, y en voces iguales, por un mínimo de 20 y un máximo de 40 coralistas. Se establecen los premios siguientes: para la **canción vasca y folklore** (voces mixtas), 50.000 pesetas y medalla de oro, 40.000 pesetas y medalla de plata y 30.000 pesetas y medalla de bronce; (voces iguales), 40.000 pesetas y medalla de oro, 30.000 pesetas y medalla de plata y 20.000 pesetas y medalla de bronce; para la **polifonía** (voces mixtas), 50.000 pesetas y medalla de oro, 40.000 pesetas y medalla de plata y 30.000 pesetas y medalla de bronce; (voces iguales), 40.000 pesetas y medalla de oro, 30.000 pesetas y medalla de plata y 20.000 pesetas y medalla de bronce; para el **canto gregoriano** (voces iguales), 40.000 pesetas y medalla de oro, 30.000 pesetas y medalla de plata y 20.000 pesetas y medalla de bronce. Como ayuda a gastos de desplazamiento de la organización pagará 30.000 pesetas para distancias inferiores a 50 kilómetros y 40.000 pesetas para distancias comprendidas entre 50 y 125 kilómetros. Para distancias superiores a éstas la organización correrá con los gastos de cama durante los días 2 y 3 de noviembre. Los participantes han de inscribirse previamente, por lo que el plazo de inscripción en el presente certamen se cerrará el día 1 de junio. Para el envío de boletín de inscripción y otras informaciones dirigirse a: Centro de Iniciativas Turísticas, San Juan, s/n. Tolosa (España), teléfono (943) 67 40 19.

I Concurso Comarcal de Tapices

La Asociación Cultural de Zalduendo convoca de I Concurso

Comarcal de Tapices de Artesanía, al que podrán concurrir todas aquellas personas vecinas o residentes en esa villa o su comarca que hayan iniciado su trabajo artesanal de tapices, como máximo, hace dos años y no se dediquen profesionalmente a dicha labor. Se establece un premio de 15.000 pesetas para el tapiz mejor realizado por diseño y ejecución y un segundo premio de 10.000 pesetas para el tapiz más original. El tema, diseño, forma, tamaño y materiales de obra serán totalmente libres. Los trabajos deberán ser entregados en la Asociación Cultural de Zalduendo (Vitoria-Gasteiz), antes del 3 de junio.

"La Parrilla", de teatro

La peña "La Parrilla" convoca el VII Premio de Teatro Infantil de su nombre, dotado con 75.000 pesetas y trofeo, al que podrán optar autores de distinta nacionalidad, siempre que el texto esté escrito en lengua castellana o aragonesa y esté orientado hacia el público infantil. Las obras, inéditas y debidamente mecanografiadas, se enviarán por triplicado y sin firmar, debiendo ir acompañadas de un sobre cerrado conteniendo un lema, y en su interior, nombre, dirección y teléfono del concursante. Los envíos se harán a: VII Premio de Teatro "La Parrilla", Apartado 148, Huesca. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 15 de junio.

«Arcipreste de Hita» de poesía

Con un premio de 65.000 pesetas y mota de plata y un segundo premio de 10.000 pesetas y miniatura de la mota de plata, para el ganador local, el Ayuntamiento de Alcalá la Real convoca el premio «Arcipreste de Hita» de poesía, al que podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad o lugar de residencia que presenten sus trabajos, originales e inéditos, escritos en lengua castellana. La extensión no podrá ser inferior a 200 versos. Se presentarán en folios mecanografiados por una sola cara, a dos espacios y por triplicado. El tema es libre. Los autores firmarán con lema o seudónimo, que figurará en la parte exterior de un sobre cerrado, o plica, en cuyo interior debe incluirse fotocopia del DNI y la nota bibliográfica que se considere oportuna, además del número de teléfono. Los envíos se harán a: Biblioteca Pública Municipal, Alcalá la Real (Jaén). El plazo de admisión de originales finaliza el 20 de junio.



Información Cultural

EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
Madrid-4. España
ISSN: 0212-5013

Imprime:

EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. Madrid-31
Depósito legal: M. 19.432-1983



Remozado el Convento de Santa Ursula, en Toledo

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Restauración de Monumentos, emprendió, no hace mucho, la restauración del *Convento de Santa Ursula*, en la ciudad de Toledo.

En el curso de esta restauración, encargada al arquitecto *Enrique Nuera*, se descubrió sobre una falsa bóveda de principios del siglo XVIII que cubre la nave de la iglesia la existencia de una valiosa armadura de madera, perteneciente posiblemente al siglo XIV. Esta armadura es de las conocidas en arquitectura por el nombre de "par y nudillo", y mantiene la policromía en tiran-

Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de Fuente el Saz

Fuente el Saz es un pequeño pueblo de la provincia de Madrid, cuya iglesia parroquial posee un retablo de madera pintada en dorado, con nueve lienzos, que son un exponente significativo de la pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. El gran lienzo central del retablo, de casi siete metros de altura, está firmado por *Francisco Rízy*, en 1655, y representa el martirio de *San Pedro*, titular de la parroquia, y el resto de los lienzos representan escenas de la vida de *Jesús*.

Estos lienzos se encontraban en un estado "vergonzante", según expresión de nuestros historiadores de arte. Tras su restauración por el Instituto de Restauración de Madrid, bajo la dirección de *Alberto Recchiuto*, hoy se puede volver a admirar en toda su plenitud esta magnífica serie de lienzos.



Los trabajos de restauración se llevaron a cabo en los dos últimos años, con personal contratado mediante convenios suscritos entre el INEM y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministe-

rio de Cultura.

Los trabajos efectuados para salvar el valor artístico de estas obras y su supervivencia despertaron en su día gran interés entre los especialistas.



tes, cane y arrocabe y tiene una inscripción en una escocia que corre bajo ella.

Hallazgo arqueológico en Almería

En la localidad almeriense de El Ejido apareció un mosaico romano, en un lugar que los expertos manifiestan podría estar la mítica MURGIS.

En el corte de terreno producido han aparecido restos arqueológicos estratificados.

El equipo de trabajo que ha localizado el lugar ha observado restos u objetos pertenecientes a la edad de Bronce, a la civilización argárica, la íbera, la romana (a la que pertenece el mosaico) y de la época musulmana.

El mosaico, en su parte visible, mide unos tres metros por uno de profundidad (parte incrustada) y en el mismo se observa un racimo de uvas y la figura de un hombre.



Información
Cultural



Edvard Munch

[1863-1944]

MUSEO PABLO RUÍZ PICASSO / PASO DE BECOLETOS, 12 MADRID

Con la colaboración de
PLUS ULTRA

Abril-Mayo 1984

MINISTERIO DE CULTURA

