

An abstract painting with a dark, moody palette of blues, greys, and blacks. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes and swirling patterns. In the upper left, there are concentric circular forms. To the right, a large, dark, swirling shape resembles a stylized eye or a film reel. The lower portion of the image features more dynamic, sweeping lines. A small, bright white mark is visible on the left side. The overall style is gestural and expressive, characteristic of mid-20th-century abstract art.

**CINE
ESPAÑOL**

6966

49143(46) 1961

R. - 6.577

2-21

MI
153

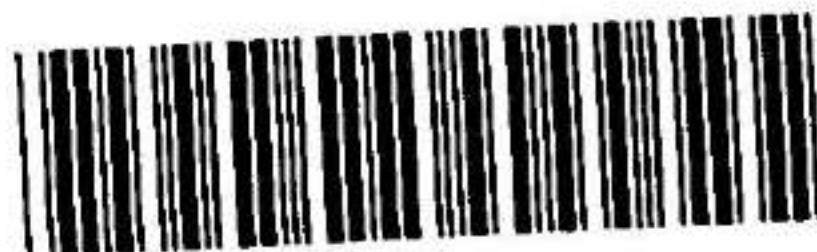
Uniespaña

Cine

Español

Sig.: 6966
Tít.: Cine español
Aut.:
Cód.: 1003587

1961



Depósito Legal: M. 2.534-1961

U N I E S P A Ñ A

Asociación para difusión del
Cine Español en el mundo
Castelló, 18 - M A D R I D

¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!

(Eastmancolor)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Aspa, P. C. S. A., Alfonso XII, 36. Madrid-14.

DIRECTOR:

Ramón Fernández.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José A. Pérez-Giner.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Vicente Escrivá.

OPERADOR:

Godofredo Pacheco.

MÚSICA:

Ramírez Angel y Pagán.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

José Luis Ozores.

J. L. Carbonell, "Kiko".

Manolo Zarzo.

Pilar Cansino.

Venancio Muro.

Carmen Rodríguez.

José Marco.

Vicente Baño.

Oscar Cortina.

J. A. González Rojas.

Antonio Martínez,

y la colaboración de Roberto Camardiel.



¡AHI VA OTRO RECLUTA!

Sinopsis

Orencio Cascales, modesto campesino, en vísperas de su servicio militar, encuentra la solución de los meses que tiene que estar fuera de su familia ingresando en el Cuerpo de Paracaidistas, donde además de estar mantenido, podrá enviar dinero todos los meses a su casa.

Desde el primer momento, Orencio es víctima de toda clase de bromas y novatadas. La madre, que vive en un pueblecito cercano, anuncia su visita. Y cuando el domingo la viejecita, en vez de ir al campo, como él, angustiado, pide una y otra vez, prefiere comerse los quesos que ha traído del pueblo en el banco más visible de la plaza de Alcalá de Henares, los más asiduos bromistas se acercan para explicar a la madre que puede estar orgullosa de Orencio, y que todo el cuartel está dispuesto a ayudarle para que consiga el título.

Junto a la historia de la vida militar va hilvanándose una historia de amor entre Orencio y Julia. Poco a poco, la simplicidad y bondad de Orencio van interesando a la chica, que tiene que ir venciendo la gran timidez del recluta. Orencio consigue el título de paracaidista, y pocos días después, la Bandera en pleno es embarcada en aviones con destino a Sidi Ifni para devolver la paz a aquellos territorios. Aislados en un puesto avanzado y llenos de bajas, el grupo de amigos de Orencio, todos voluntarios para esta peligrosa misión, pasan horas difíciles, en las que Orencio se comporta con heroísmo, destrozando un nido de ametralladoras, al mismo tiempo que el resto de la Bandera llega a socorrerles.

Cuando recibe la Medalla del Mérito Individual, Orencio contempla las lágrimas de su madre y la sonrisa de Julia, que parece ser va a quererle bastante a pesar de los temores del paleta.



ALFONSO XII Y MARIA CRISTINA

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

P. C. Balcázar, Lisboa, 8.
Madrid-8.

DIRECTOR:

Alfonso Balcázar.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

A. Velasco.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

*J. I. Luca de Tena, L. Mar-
quina, A. Balcázar*.

OPERADOR:

José F. Aguayo.

MÚSICA:

G. Coses.

ESTUDIOS:

Orphea Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Vicente Parra.

Marga López.

J. Marco Davó.

Tomás Blanco.

M.^a Fernanda Ladrón de
Guevara.

Ana María Custodio.

Rafael Bardem.

ALFONSO XII Y MARIA CRISTINA

¿DONDE VAS, TRISTE DE TI?

Sinopsis

Después de la muerte de la primera esposa del Rey de España, Alfonso XII, casado en primeras nupcias con María de las Mercedes, se plantea en España el problema de la sucesión. El problema de la monarquía para asegurar la continuidad de la dinastía mediante un nuevo matrimonio.

Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo, influye para la pronta decisión del Rey sobre su segundo matrimonio. Alfonso decide elegir a María Cristina de Habsburgo-Lorena como futura Reina de España.

Después de una entrevista en Arcachon, de Alfonso XII y María Cristina, donde entablan sus relaciones, tiene lugar la boda real. Durante el matrimonio existe una tirantez provocada por el recuerdo latente aún en Alfonso XII de su antigua esposa y por las decepciones sucesivas del nacimiento de dos hijas, que en principio frustran el móvil principal del matrimonio, que es la de un heredero varón.

Sobreviene la muerte de Alfonso XII, que al final de su vida comprende que ha sido injusto con María Cristina, y así lo declara en su lecho de muerte. A su vez, María Cristina le comunica el hallarse en estado de buena esperanza.

María Cristina jura la Constitución de las Cortes y bajo su regencia nace el Príncipe heredero y futuro Rey de España, Alfonso XIII.



ALTAS VARIEDADES

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Este Films, Aragón, 241. Barcelona-7.

DIRECTOR:

Francisco Rovira Beleta.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Carlos Boué.

OPERADOR:

Mario Pacheco.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MÚSICA:

José Solá.

ESTUDIOS:

I. F. I.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Christian Marquand.

Agnes Laurent.

Angel Aranda.

Vicky Lagos.

M.^a Fernanda Ladrón de Guevara.

José María Caffarel.

Luis Induni.

Mari-Carmen Yepes.

Marisa de Leza.

ALTAS VARIEDADES

Sinopsis

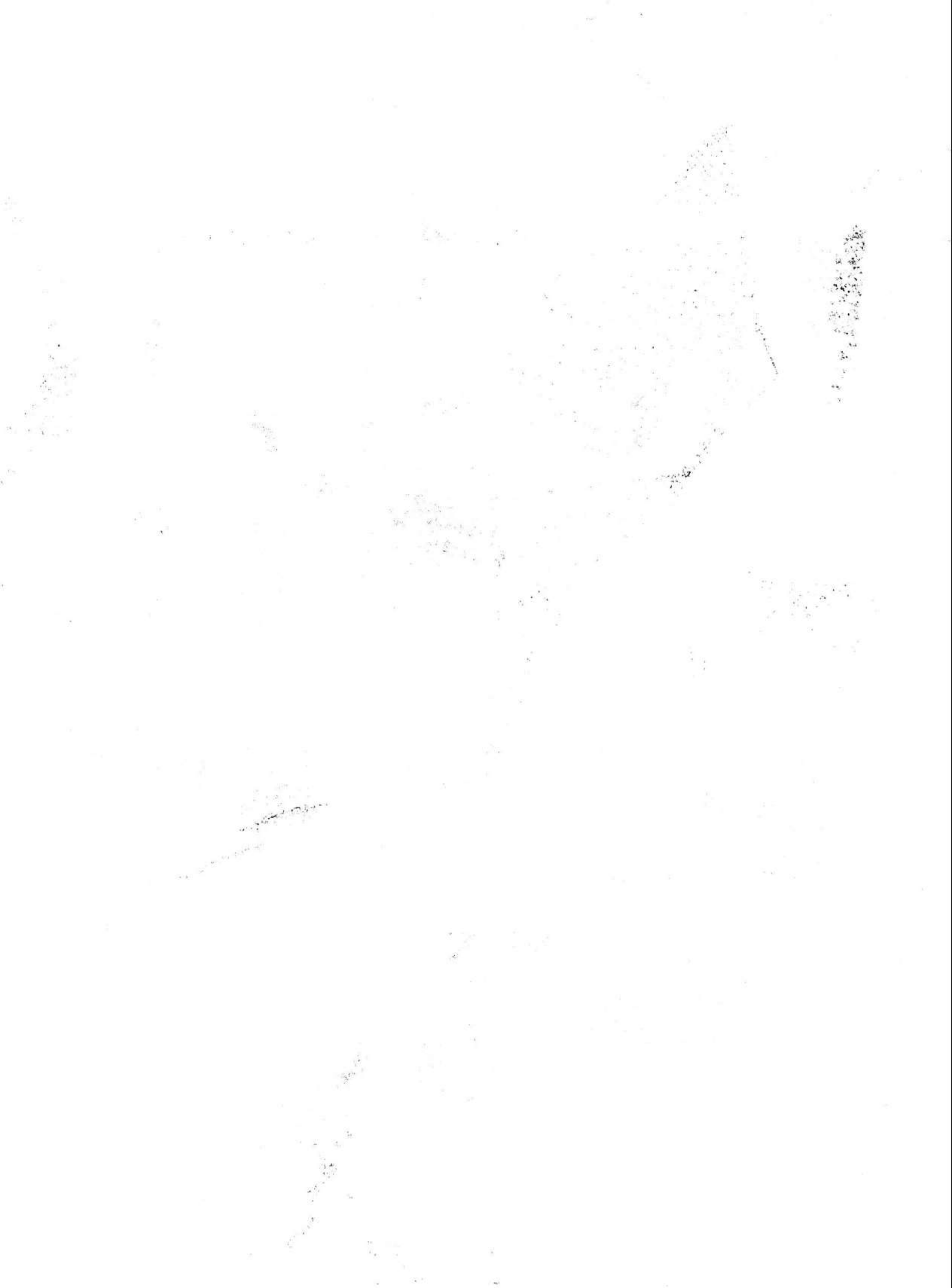
Ilona, refugiada húngara, llega a España para reunirse con Rudolf, un antiguo amigo, que trabaja en teatros de variedades con un número de tiro a pistola. Ilona le busca por todas partes, sin encontrarle. Walter, competidor de Rudolf, que se anuncia como "El mago del revólver", decide ayudar a la muchacha.

Un día regresa Rudolf; él no ha vuelto a acordarse de Ilona, pero al ver de nuevo a la muchacha, emprende tenazmente su conquista. Walter se entera de los amores de Rudolf e Ilona y promete vengarse. Una noche, en una actuación angustiosa, Walter siluetea el cuerpo de la muchacha; el rencor y el resentimiento dirigen las balas cada vez más cerca, hasta que uno de los disparos abre una herida en el cuello de Ilona. Walter explica que se siente enfermo y que necesita descansar. Y, en vez de separar a los amantes, les propone actuar juntos en un número muy brillante; incluirá también a Rosita, antigua "partenaire" de Rudolf. Ilona se resiste a aceptar, pero Rudolf la convence, deslumbrado por las ventajosas condiciones del contrato.

Walter ha conseguido reunir bajo su mando a los personajes de la trama; ahora sólo es cuestión de moverlos con habilidad. Primero, hace que Rudolf se reconcilie con Rosita. Ilona, al enterarse, no se atreve a creerlo, pero su dolor y su odio hacia Rudolf son intensos.

Ilona coge las pistolas y sale a la pista. Walter sabe que ella matará a Rudolf y su venganza será completa. Sin embargo, en el último instante, un impulso inesperado le obliga a precipitarse hacia la pista y enciende las luces mientras el público aplaude el final de la representación. Rudolf abandona la pista, herido en un hombro, sostenido por Rosita.





AMA ROSA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Aguila Films, Av. José Antonio, 88. Madrid-13.—Auster Films, Miguel Moya, 4. Madrid-13.

DIRECTOR:

León Klimowsky.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Jesús R. Folcar.

ARGUMENTO:

Según la obra de G. Sautier Casaseca, basada en un argumento de Doroteo Martí.

GUIÓN:

Jesús Franco, Fernando Vizcaino, León Klimowsky.

OPERADOR:

Ricardo Torres.

MÚSICA:

Isidro B. Maiztegui.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Imperio Argentina.

Germán Cobos.

Elena Barrios.

Paloma Valdés.

Isabel de Pomés.

Antonio Casas.

José María Seoane.

José Luis Albar.

Luana Alcañiz.

Magda River.

AMA ROSA

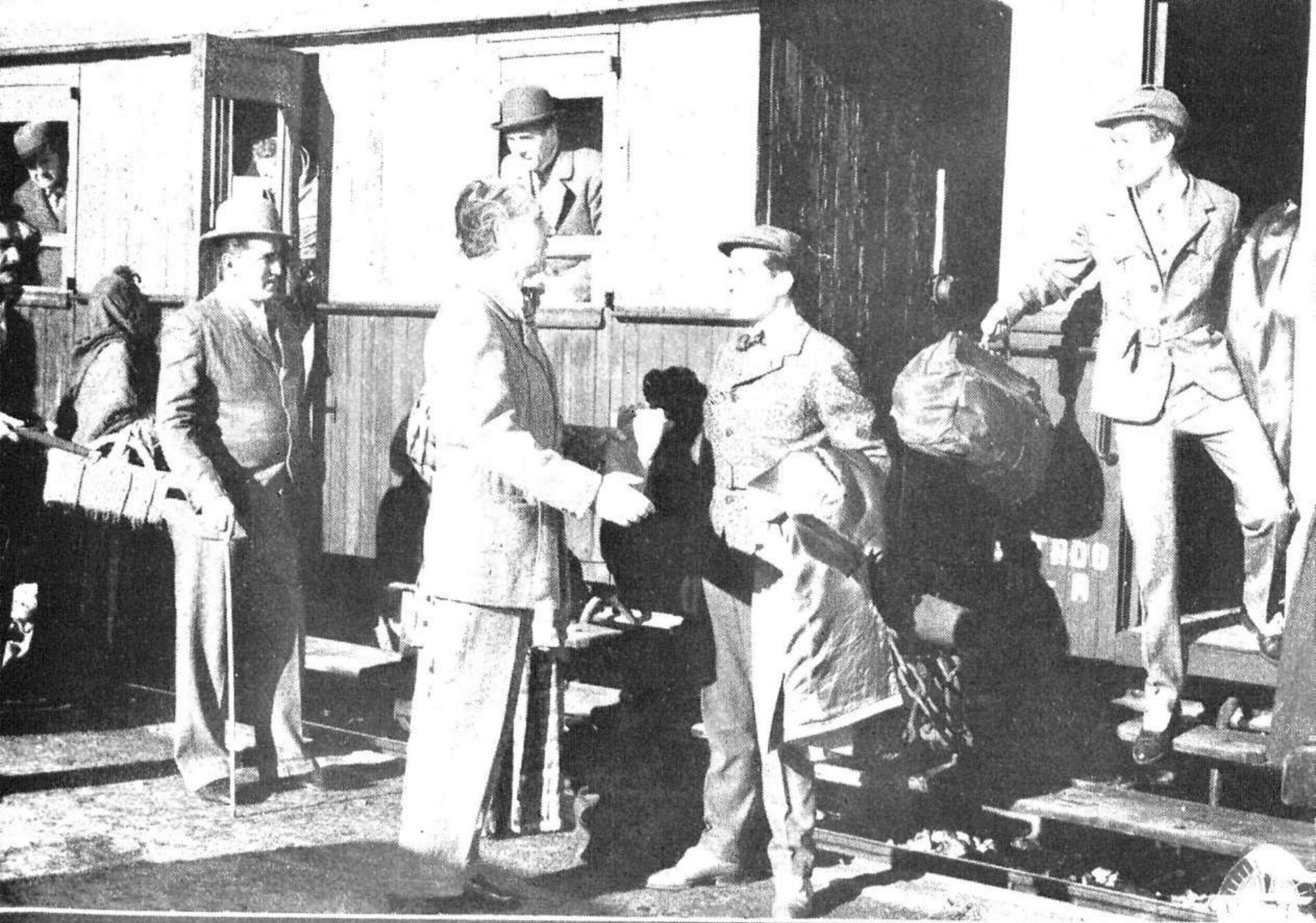
Sinopsis

Rosa Alcázar va a tener un hijo; a punto de morir, ruega a su médico que busque un destino al recién nacido. En el mismo hospital, Antonio llora por su mujer, que se halla inconsciente después de dar a luz; el niño ha muerto y Antonio piensa que ella, al saberlo, correrá la misma suerte. Entonces Enrique, el médico, propone que Antonio acepte el hijo de Rosa, y calle el secreto.

Pero Rosa no muere. Enrique consigue que Rosa se quede como ama de Javi. Cuando éste tiene cuatro años, Antonio y su esposa tienen un hijo, José Luis. Y Ama Rosa debe asistir impotente a los sufrimientos de Javier, que se siente inexplicablemente desplazado.

Con el tiempo, José Luis se va convirtiendo en un golfo, mientras Javier se hace abogado. Un día, José Luis, envuelto en deudas de juego, firma un pagaré y, al no poder pagar, está a punto de ir a la cárcel. Javier, para evitar ese dolor a su padre, intenta salvarlo de las manos de un tahur recuperando el pagaré, pero Ama Rosa se ha anticipado, y al forcejear con el tahur que ha empuñado una pistola, ésta se dispara, causando la muerte del individuo.

Ama Rosa sólo tiene el apoyo de Javier, la defiende en los Tribunales y consigue su absolución.



AMOR BAJO CERO

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Sintes Films, Av. José Antonio, 31. Madrid-13.

DIRECTOR:

Ricardo Blasco.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Pedro Masó-Tibor Reves.

OPERADOR:

Alejandro Ulloa.

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MONTADOR:

Julio Peña.

MAQUILLADOR:

Emilio Puyol.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Tony Leblanc.

Conchita Velasco.

Jorge Rigaud.

Katia Loritz.

Manolo Morán.

Jaime Avellán.

Marta Padován.

Angela Bravo.

Angel Jordán.

Pedro Osínaga.

Delia Luna.

Manuel Alexandre.

AMOR BAJO CERO

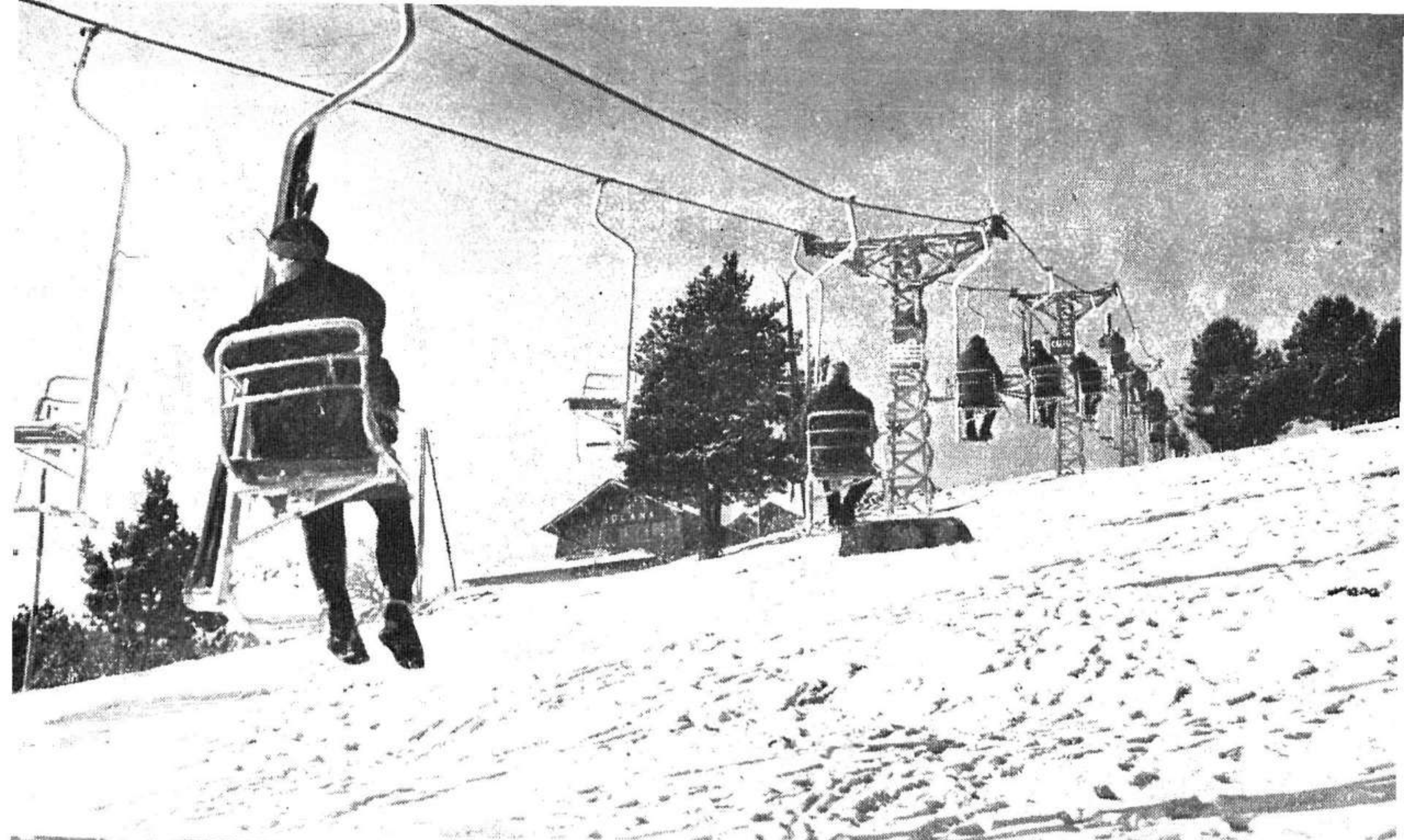
Sinopsis

Con motivo de celebrarse en La Molina un concurso internacional de esquí, llegan a Barcelona corredores de diversos países: suizos, italianos, noruegos, canadienses, y sus respectivos entrenadores, quienes unidos a los catalanes y madrileños, recorren el barrio gótico de la ciudad, antes de ir al Ayuntamiento, donde les da la bienvenida la Corporación Municipal.

Todos ellos traban amistad, especialmente Nuria con Ramón, a quien conoce en una circunstancia—a bordo de un yate de lujo, en el puerto—que le hace creer en una posición social distinta a la que tiene en realidad, ya que Ramón es marinero del yate, al servicio de Joaquín, novio de Nuria, a quien no conoce. Ramón, deslumbrado por la belleza de Nuria, a quien el muchacho resulta simpático, sigue la farsa, y tras acompañar a la chica en su recorrido por la ciudad, se une a la expedición y parte con ella a La Molina.

Ya allí la cosa se complica, pues la llegada de Joaquín, quien simpatiza enormemente con Ramón, da como resultado una serie de divertidas actuaciones, que culminan con la celebración del campeonato.

Todos se reúnen en una cena de Nochevieja, en la que los amores que han ido cristalizando a lo largo de la historia, se concretan y se ultiman al día siguiente, en el que unos quedarán en Barcelona y otros marcharán a sus respectivos países.



¡AQUI ESTAN LAS VICETIPLES!

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Aspa, P. C. S. A., Alfonso XII, 36. Madrid-14.

DIRECTOR:

Ramón Fernández.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Antonio Pérez.

OPERADOR:

Godofredo Pacheco.

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MÚSICA:

Federico Contreras.

ESTUDIOS:

C. E. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Mercedes Alonso.
Manolo Gómez Bur.
Pilar Cansino.
Nuria Torray.
Manolo Zarzo.
José R. Giner.
Mary Loli Cabo.
Enrique Avila.
Ricardo Valle.
Xan das Bolas.
Antonio Ferrandis.
Y la colaboración de:
Roberto Camardiel.
Montserrat Salvador.
Angela Tamayo.

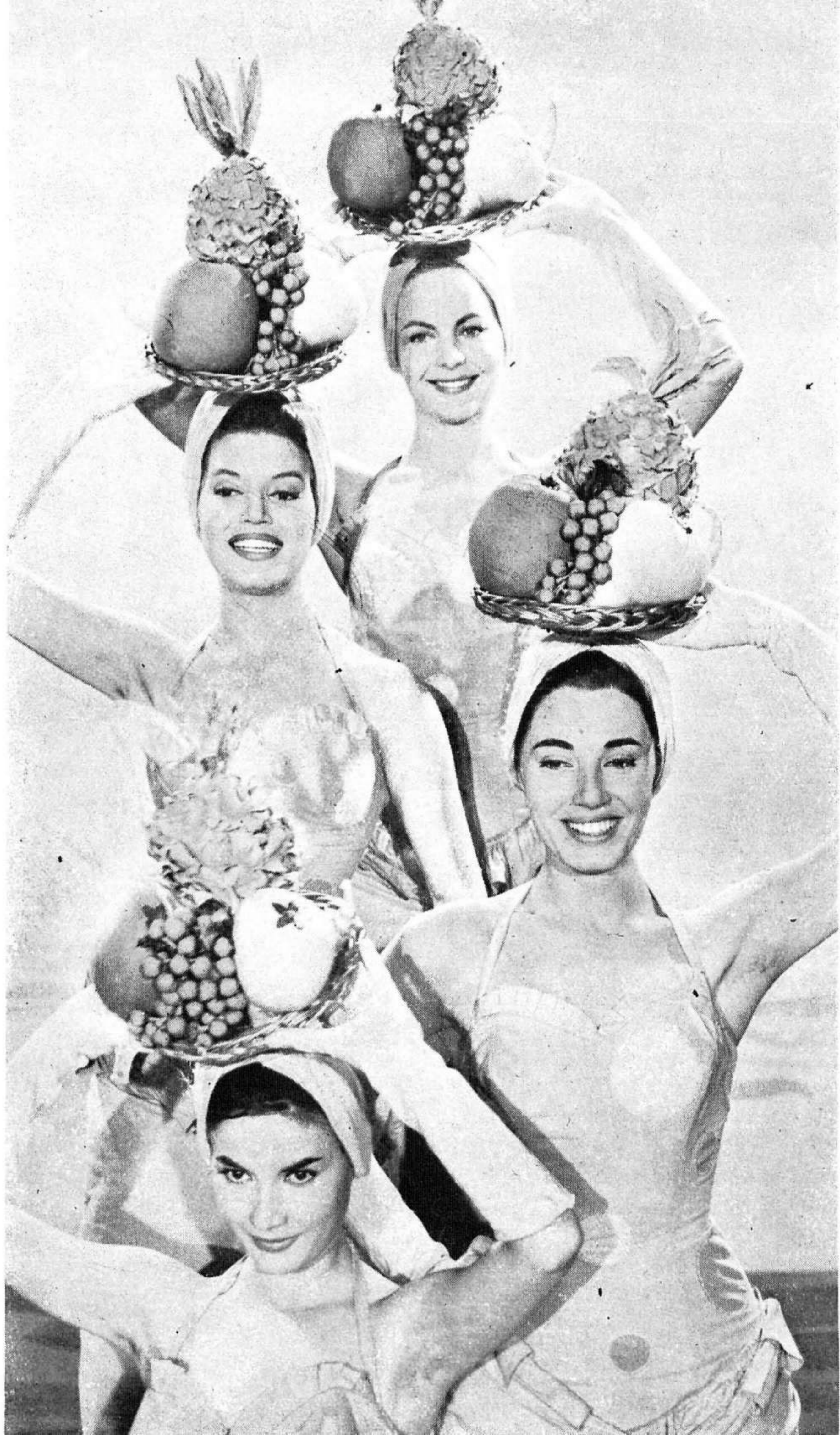
¡AQUI ESTAN LAS VICETIPLES!

Sinopsis

En una pensión madrileña, cuatro chicas, Carmen, Paula, Merche e Inés, del conjunto de un teatro de Revista, viven una vida sencilla y honesta. Un afable viejecito, don Narciso, huésped también de la misma pensión, las aconseja y las ayuda para que consigan sus ilusiones. Y las ilusiones son cuatro "posibles maridos", todos humildes, taxista, fontanero, practicante, empleado, y que uno tras otro van llegando al altar con la consiguiente satisfacción para don Narciso.

Carmen y Manolo, el fontanero, cifran su mayor ilusión en conseguir en traspaso un bar, y sólo gracias a ingeniosos trucos de don Narciso y a la ayuda generosa de "Chimin", un importante industrial vasco que se ha casado con una chica del mismo teatro, conseguirán el bar y con ello asegurar un porvenir tranquilo y una posible vida de hogar sin teatro y sin horarios nocturnos.

Paula, mezcla de picardía e ingenuidad, casi tendrá que obligar a Feliciano, el taxista, para que se case, y en cambio Merche, la más débil de las cuatro, es la primera que llega al altar en cuanto Andrés, el practicante, ha conseguido ganar las ansiadas oposiciones. E Inés y Antonio, separados al principio por un malentendido, cerrarán la película con la cuarta y última boda.



AVENTURAS DE JOSELITO EN AMERICA

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCION:

Suevia Films-Cesáreo González, Av. José Antonio, 66. Madrid-13 (España).—Cinematográfica Filmex, Sociedad Anónima (Méjico).

DIRECTOR:

Antonio del Amo.

ARGUMENTO:

Adolfo Torres Portillo.

GUIÓN LITERARIO:

Emilio Canda, René Cardona y Adolfo Torres Portillo.

OPERADOR:

Alex Philips.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Joselito Jiménez (Joselito).

El niño Cesáreo Quezadas "Pulgarcito".

Enrique Rambal.

Oscar Ortiz de Pinedo.

Anita Blanch.

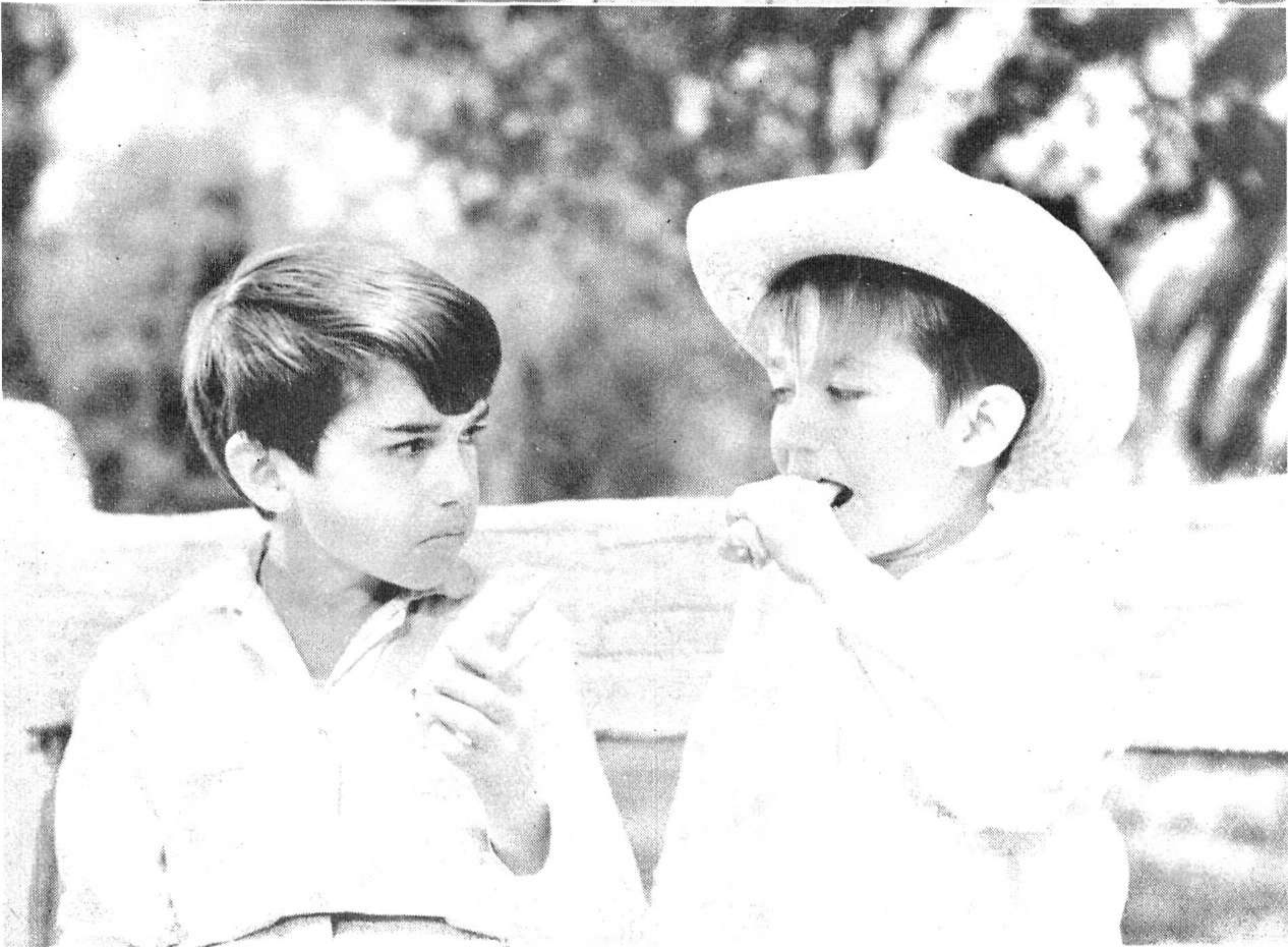
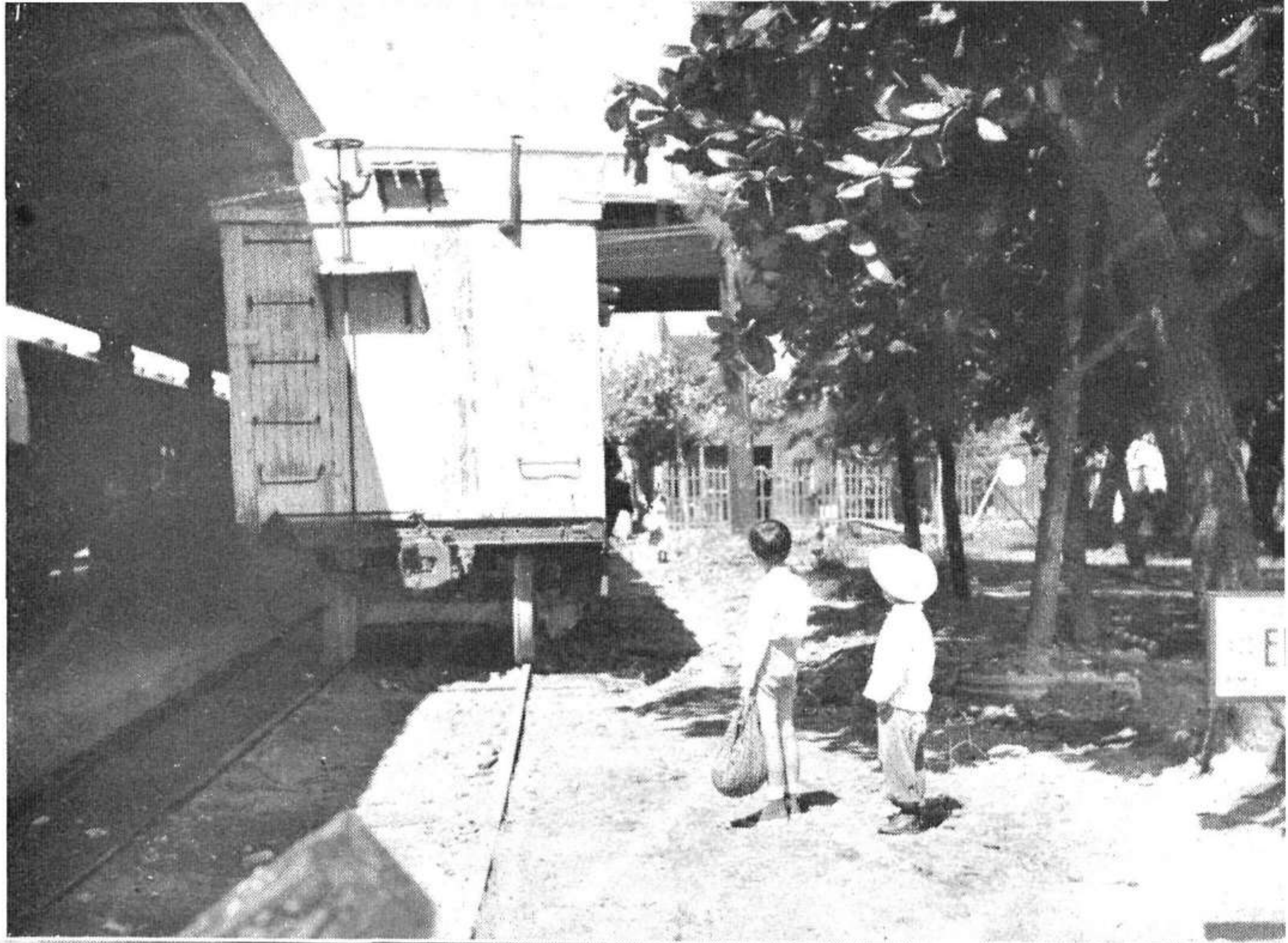
Nora Veryan.

AVENTURAS DE JOSELITO EN AMERICA

Sinopsis

Joselito vive, con su abuela, en un modesto barrio de pescadores de un pueblecito costero español. Frente al mar, sueña con el retorno de su padre, que, hace muchos años, salió hacia América en busca de fortuna y del que ya no ha tenido más noticias.

Un día, Joselito deja una carta a la abuela y se arriesga por el mar en una vieja embarcación de pesca. Recogido por un buque que navega hacia América, consigue llegar a la ciudad de Méjico, donde se hace amigo inseparable de un pequeño mejicano llamado Pulgarcito, unido al cual, y tras innumerables peripecias, consigue encontrar a su padre: un hombre vencido, sin recursos, pero que retorna feliz y animoso, en compañía de su hijo, a la tierra que le vió nacer.



BOTON DE ANCLA

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

I. F. I. S. A., Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

DIRECTOR:

Miguel Lluch.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Aureliano Campa.

ARGUMENTO, GUIÓN Y DIÁLOGOS:

José Luis de Azcárraga, H. S. Valdés y Ramón Torrado.

OPERADOR:

Ricardo Albiñana.

MÚSICA:

Ediciones Musicales I. F. I.

ESTUDIOS:

I. F. I.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Manuel Gil.

"Dúo Dinámico".

María del Sol.

Vicente Haro.

Armonía Montez.

Gila.

Manuel Gas.

José María Caffarel.

Manuel de Melero.

Luis Induni.

Mari Ely Rico.

Berta Carbonell.

Isabel Osca.

BOTON DE ANCLA

Sinopsis

La acción transcurre en la Escuela Naval de Marín, donde unos jóvenes luchan y perseveran por conseguir los despachos que les acrediten como oficiales de la Marina de Guerra Española. Tres de estos jóvenes, Carlos, José Luis y Enrique, han formado una "trinca" que les obliga mutuamente a ayudarse y protegerse como si los tres fueran uno solo. Con ocasión de celebrarse un baile de apertura de curso, Enrique y José Luis se ven obligados por galantería a soportar toda la noche la compañía de dos "feas" imponentes. Al día siguiente, cuando ya se creían libres de ellas, al efectuar una visita al pueblo de Combarro, vuelven a encontrárselas y las tienen que soportar toda la tarde, mientras Carlos desaparece. Este último conoce en el muelle de Combarro a María Rosa, una linda muchacha, de la que se enamora. Esto, unido a una confusión con motivo de la llegada a Vigo de Dorita, una canzonetista, antigua amiga de Carlos, provoca una situación tirante entre Carlos y José Luis, que amenaza con dar al traste con todos los pasados años de camaradería. En esta situación, un temporal hace naufragar un pesquero, y en el rescate de unos náufragos del mismo, queda malherido Enrique, que muere al final recogiendo el juramento de sus dos amigos de que nunca más se enturbiarán las relaciones entre ellos.

En un emotivo acto en la explanada de la Escuela Naval, se asciende a alférez de Fragata, a título póstumo, al guardiamarina Enrique Tejada, que ha ofrecido su vida para salvar la de unos semejantes, poniendo de relieve las altas virtudes de valor, heroísmo y generosidad que atesora la Marina de Guerra.



CAFE DE CHINITAS

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Estela Films, Desengaño, 10.
Madrid-13.*

DIRECTOR:

Gonzalo Delgrás.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José María Rodríguez.

OPERADOR:

Sebastián Perera.

DECORADOR:

Eduardo Torre de la Fuente.

MÚSICA:

Montorio.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Antonio Molina.

Rafael Farina.

Eulalia del Pino.

Enrique Avila.

Delia Luna.

Ricardo Canales.

Manuel de Juan.

Eva Tuset.

Loreto Rubí.

María Albaicín.

José Morales.



CAFE DE CHINITAS

Sinopsis

Se trata de la biografía cinematográfica—un poco fantaseada, naturalmente—del antiguo y ya desaparecido Café de Chinitas de Málaga.

Empieza la acción en 1870 y termina en nuestros días con el popular café convertido ya en ruinas.

Hay una anécdota amorosa—pura imaginación—de celos, amores y rivalidades, que termina con el arrepentimiento y penitencia de la pecadora.

En síntesis, la película muestra la convicción del autor de que el Café de Chinitas, como Meca del cante y baile flamenco, debe sobrevivir en el libro, en el escenario, en la leyenda... Pero el Café de Chinitas de la majeza, el vicio y a veces el crimen, bien derruido está. El cante flamenco tiene su ambiente puro en el campo, en la marisma..., no en el "colmao".



CONTRABANDO EN NAPOLES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Cinematográfica Fénix, Avenida José Antonio, 6. Madrid-14.

DIRECTOR:

Lucio Fulci.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Ignacio Gutiérrez.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

M. Coxia, Nanny Loy, Lucas y Gallardo.

OPERADOR:

Manuel Berenguer.

MÚSICA:

Carlo Innocenzi.

ESTUDIOS:

De Paolis y Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Armando Calvo.

Giovanna Ralli.

Totó.

Juan José Menéndez.

Giacomo Furia.

Rafael Luis Calvo.

R. de Simone.

Félix Fernández.

Enzo Turco.

CONTRABANDO EN NAPOLES

Sinopsis

Al puerto de Nápoles llega un barco de pasajeros procedente de Nueva York. En él viene Joe Castagnola, famoso gángster de origen italiano que, por sus fechorías, ha sido expulsado de los Estados Unidos.

La Policía de Nápoles está sobre aviso de su llegada, y es sometido a vigilancia. En el mismo barco, llega un cargamento de cajas de mermelada. De una de éstas cae un bote que recoge uno de los descargadores. Este, al ir a comerla, se encuentra con que dentro del bote, mezclado con aquella, hay algunas monedas; concretamente, libras esterlinas de oro.

El descargador lleva a su mujer el hallazgo y ésta, que ha leído en un periódico la noticia de la llegada de Castagnola y la del robo, en Nueva York, de 20.000 libras esterlinas, relaciona ambas cosas y sospecha que pueden ser éstas las que vienen en las cajas de mermelada. En compañía de su marido, su tío y su cuñado decide ir a visitar a Castagnola y proponerle repartirse el botín. Este trata de despistar, pero ante las amenazas de denunciarle a la Policía, confiesa su plan y acepta dar el cincuenta por ciento a la familia Sconamiglio.

Castagnola dirigirá el plan para robar la mercancía de la Aduana, ya que ésta viene a un consignatario desconocido.

Al mismo tiempo, Castagnola se hace pasar por Mac Millan, policía del F. B. I., para conocer los secretos de la investigación de la Policía de Nápoles. El comisario, que aparenta estar despistado, va hilvanando la madeja hasta que, al fin, descubre el plan y detiene a Castagnola, que trataba de huír en un avión.





DIAS DE FERIA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Estela Films, S. A., Desengaño, 10. Madrid-13.

DIRECTOR:

Rafael J. Salvia.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José María Rodríguez.

GUIÓN:

Miguel Martín.

OPERADOR:

Antonio Macasoli.

MÚSICA:

J. García Bernal.

MAQUILLADOR:

Emilio Puyol.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

José Isbert.

Pilar Cansino.

Javier García.

Gisia Paradís.

José L. López Vázquez.

Irene Daina.

Enrique Avila.

Pedro Beltrán.

Tip y Top.

Tony Leblanc.

DIAS DE FERIA

Sinopsis

La Feria del Campo reúne en la capital de España el más brillante conjunto aportado por todas las regiones españolas, tanto en sus productos como en las manifestaciones más características de sus tradicionales costumbres, expresadas en el rico acervo de sus cantos y danzas.

Cerejuela, un lugar perdido de la Mancha, envía a la Feria a su grupo folklórico, que aporta canciones y danzas antiquísimas. Dirige el grupo el viejo Damián, enamorado de su tierra. Con él acuden al certamen Germán, un buen mozo aldeano, tímido, pero de despierta inteligencia, y su nieta Rosa, muchacha culta que ha estudiado en Madrid y que tiene fama de poseer una voz excelente. Pero Rosa, refinada por su vida en la capital y pendiente del buen parecer ante su novio, se resiste a actuar junto a los aldeanos.

Rosa, en vísperas de la actuación de los de Cerejuela, se convence de la escasa calidad moral de su novio y se siente atraída, en cambio, por la sinceridad y nobleza de Germán. Rectifica su actitud, se suma brillantemente al coro de los cerejuelenses y coopera al triunfo de éstos, que acaban obteniendo el premio para su humilde aldea.



DON LUCIO Y EL HERMANO PIO

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Arturo González y Alfredo Fraile, Av. José Antonio, núm. 70. Madrid-13.

DIRECTOR:

José A. Nieves Conde.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Andrés Velasco.

GUIÓN:

Jaime García Herranz.

OPERADOR:

Alfredo Fraile.

MÚSICA:

Manuel Parada.

ESTUDIOS:

C. E. A. (C. Lineal).

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Tony Leblanc.

José Isbert.

Montserrat Salvador.

Tony Soler.

Pedro Porcel.

Ana María Custodio.

Colaboración especial:

Fernando Rey.

Alfredo Mayo.

DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO

Sinopsis

El Hermano Pío, limosnero de unas monjas que sostienen un orfanato, va a Madrid con la imagen del Niño Jesús, a llevarla a las casas de algunos protectores del convento y recoger las limosnas. Pero en el tren le roba la imagen Lucio, un ladrón que acaba de cumplir condena. El Hermano Pío no sospecha de aquél. Y cuando ambos se encuentran de nuevo, Lucio engaña al viejo con promesas de dar con el ladrón, a fin de que no denuncie el caso. Lucio va aún más lejos. Roba al viejo la lista de los benefactores del convento, con lo cual, haciéndose pasar por un sustituto del Hermano Pío, logra hacerse con una considerable cantidad de dinero.

El Hermano Pío cae por fin en la cuenta de que Lucio ha sido el ladrón. Va a su casa, coge la imagen y pretende llevársela, pero es sorprendido y creen que es un ladrón. Acuden algunos vecinos. Todos se echan al viejo, pero en aquel momento llega Lucio, quien asegura que la imagen es del Hermano Pío. La niña Sole, sobrina de Lucio, temerosa de perder la imagen, la coge y huye con ella. Lucio y el viejo la siguen, pero no pueden impedir que unos compinches de Lucio golpeen a la niña y se escapen con la imagen. Finalmente, los perseguidores dan con ellos en una taberna. Hay una pelea. Lucio y el Hermano Pío, tras apoderarse de la imagen, salen de la taberna antes de que llegue la Policía. Lucio, arrepentido, deposita en la bandeja de la colecta el dinero logrado con la estafa, haciendo propósitos de seguir en el camino recto.



EL AMOR QUE YO TE DI

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Suevia Films-Cesáreo González, Av. José Antonio, 66. Madrid-13.

DIRECTOR:

Tulio Demicheli.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

R. Vázquez-L. Berraquero.

ARGUMENTO:

Basado en una obra literaria de Sergio Duval.

GUIÓN:

Emilio Canda-Pondal Ríos.

OPERADOR:

Alfredo Fraile.

MÚSICA:

Juan Quintero.

ESTUDIOS:

C. E. A. (Madrid) y Orphea (Barcelona).

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Arturo de Córdova.

Amparo Rivelles.

Rosa Arenas.

Rubén Rojo.

Tomás Blanco.

Carlos Casaravilla.

Vicky Lagos.

Carlota Bilbao.

Salvador Soler Mari.

Manuel Insúa.

José Calvo.

Angel Alvarez.

EL AMOR QUE YO TE DI

Sinopsis

Andrés Vánister y Norma Quiroz, hábiles timadores de joyas, cometido su último atraco y tras una ingeniosa fuga, se instalan en Palma de Mallorca. Seguidos de cerca por el inspector Medina y sus agentes, la pareja de timadores se ven obligados a cambiar de nombres y documentación. Ahora se presentan como el señor Calahan y su sobrina.

En un hotel de lujo de la Bahía de Palma se encuentran don Pancho, empresario de revistas teatrales, y Susy, su esposa, algo neurasténica y acomplejada. También se encuentra por aquellos deliciosos lugares, disfrutando de un viaje de placer, Ricardo, amigo del matrimonio.

Norma y Andrés traban relación con este grupo de personas. Ricardo, impresionado vivamente por Norma, se declara a ella con vehemencia. Esta le plantea a Andrés el siguiente dilema: o se casa con ella, antiguo anhelo de Norma, o bien ella se casará con Ricardo. Andrés, entonces, declara que está casado, y separado de su mujer hace años. De su matrimonio tiene una hija, de la que desconoce el paradero.

Uno de los agentes del inspector Medina, Raúl, por una serie de coincidencias, detiene a Mónica, joven algo extravagante, y tras causarle una serie de trastornos, la pone en libertad. Pero este contacto ha dejado huella en ambos. Andrés descubre que Mónica es aquella hija de la cual desconocía el paradero. Pero ella nunca lo sabrá.

El inspector Medina ha identificado a Norma y Andrés, que serán detenidos después de varias peripecias. Mientras, el idilio de Mónica y Raúl terminará en boda.



EL CASCO BLANCO

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

G. E. C. S. A., Av. José Antonio, 641. Barcelona-10.

DIRECTOR:

Pedro B. Bonvehí.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Carlos Boué.

ARGUMENTO:

Basado en el libro de Adro Xavier.

GUIÓN:

Adro Xavier, Blanca de Ojeda y L. Trías de Bes.

OPERADOR:

Federico G. Larraya.

MÚSICA:

F. Martínez Tudó.

ESTUDIOS:

Orphea.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

José Luis Ozores.

Elisa Montés.

Raymond Pellegrín.

Anne Vernon.

José Nieto.

María Saavedra.

Rosario Coscolla.

Marta Grau.

Fernando Rubio.

Juan Velilla.

Salvador Muñoz.

Juan Aymerich.

EL CASCO BLANCO

Sinopsis

Nadie puede comprender por qué Pelayo tiene esa adoración por los guardias urbanos. Tal vez porque ve en aquel uniforme y aquel casco blanco los atributos de una autoridad y una firmeza de las que tanto carece. Ello y su eterno optimismo, como aquella bondad e ingenuidad, enfurecen a su mujer. Efectivamente, Dolores está decepcionada; enfermedades, agobios... y esta barraca inmunda donde han de vivir con sus hijos.

Nuestra historia tiene otro personaje, su nombre es Cecilio. Sus características son: engreimiento y chulería. Por milésima vez le incita su madre—la pobre viuda—a trabajar en algo concreto. Aguanta impávido los reproches, pensando en aquellos otros que le hace el padre de Catalina, su novia. El futuro suegro—señor Roldán, personaje de la Guardia Urbana—quisiera ver a “aquel señorito” vestido de uniforme y siguiendo sus propios pasos. Pero Cecilio no quiere ni oír hablar de ello.

El destino juega con las vidas de los dos hombres; se encuentran varias veces y hasta llegan a trabajar en la misma casa, donde Cecilio va a la conquista de la bella y esbelta secretaria del marqués de Salazar. Sin embargo, Ana, hembra caprichosa, sólo se fija en los dueños de los “Cadillac” último modelo...

Gracias a la ayuda de su amigo Roldán, consigue Pelayo encontrar la energía necesaria para llegar al fin deseado: ser guardia urbano. Y allá encuentra nuevamente a Cecilio, que tras amargas experiencias claudica, presionado por las circunstancias y su futuro suegro.



EL COCHECITO

(Blanco y negro)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Films 59, Arenal, 23. Madrid-13.

DIRECTOR:

Marco Ferreri.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Gustavo Quintana.

ARGUMENTO:

Rafael Azcona.

GUIÓN:

Marco Ferreri y Rafael Azcona.

OPERADOR:

Juan Julio Baena.

MÚSICA:

Miguel Asins Arbó.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

José Isbert.

Pedro Porcel.

J. Luis L. Vázquez.

María Luisa Ponte.

Lepe.

Antonio Gavilán.

Angel Alvarez.

María Jesús Lampreave.

EL COCHECITO

Sinopsis

Don Anselmo, un viejecito retirado, vive los últimos años de su vida en la paz de su familia. Pero esta tranquilidad se ve turbada cuando don Lucas, viejo amigo de don Anselmo, un paralítico, adquiere un coche de inválido motorizado.

Don Anselmo sigue mirando con envidia a los inválidos que pasean en sus cochecitos, como si tuvieran una combinación de automóvil y piernas. Su soledad le azuza a seguir insistiendo en su intento de lograr el cochecito. Mientras tanto, el ortopédico, que ya tiene listo el cochecito encargado, insiste y sugiere a don Anselmo poner a su familia frente al hecho; el viejo, aprovechando que no hay nadie en su casa, saca las joyas de la familia y las empeña.

La tormenta se desata. Su hijo se enfurece y amenaza con mandarlo al Asilo.

Don Anselmo está destrozado. Tiene miedo, horror. A la soledad, a perder el cochecito, a dejar de vivir. Desesperado, echa en el puchero el contenido íntegro de una botella de veneno y coge todo el dinero que encuentra en la casa.

Ya en posesión del cochecito, avanza por las calles de Madrid, mostrando orgulloso el vehículo a sus amigos. Por fin, vuelve a su casa. Al llegar a la esquina, ve, con los ojos nublados con las lágrimas, cómo todos los miembros de su familia son llevados por la ambulancia, mientras un enfermero dice: "Ya no hay nada que hacer."

Don Anselmo huye; el cochecito lo lleva lejos, pero no podría huír de sí mismo, de lo que ha hecho...

En la carretera solitaria, la pareja de guardias civiles detiene el cochecito de don Anselmo. Y al dar vuelta, de regreso a Madrid acompañado por los guardias, don Anselmo atina a aferrarse a algo, preguntando si podrá llevarse el cochecito a la cárcel...



EL INDULTO

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Suevia Films-Cesáreo González, Av. José Antonio, 66. Madrid-13.

DIRECTOR:

José L. Sáenz de Heredia.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Rafael Vázquez.

ARGUMENTO:

Basado en el cuento del mismo título de doña Emilia Pardo Bazán.

OPERADOR:

Cecilio Paniagua.

DECORADOR:

Sigfrido Burman.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Pedro Armendáriz.

Conchita Velasco.

Manuel Monroy.

Eulalia del Pino.

Antonio Garisa.

Guadalupe M. Sampedro.

Porfiria Sanchiz.

Fernando Sancho.

José María Seoane.

Adriano Domínguez.

José María Lado.



EL INDULTO

Sinopsis

Una boda. Lucas, el esposo, burlón y despectivo, se comporta ásperamente. La madre de Antonia, la novia, entrega a Lucas un dinero. Es el precio por el que ha comprado la boda y, al mismo tiempo, la libertad de su hija. Los esposos no volverán a verse.

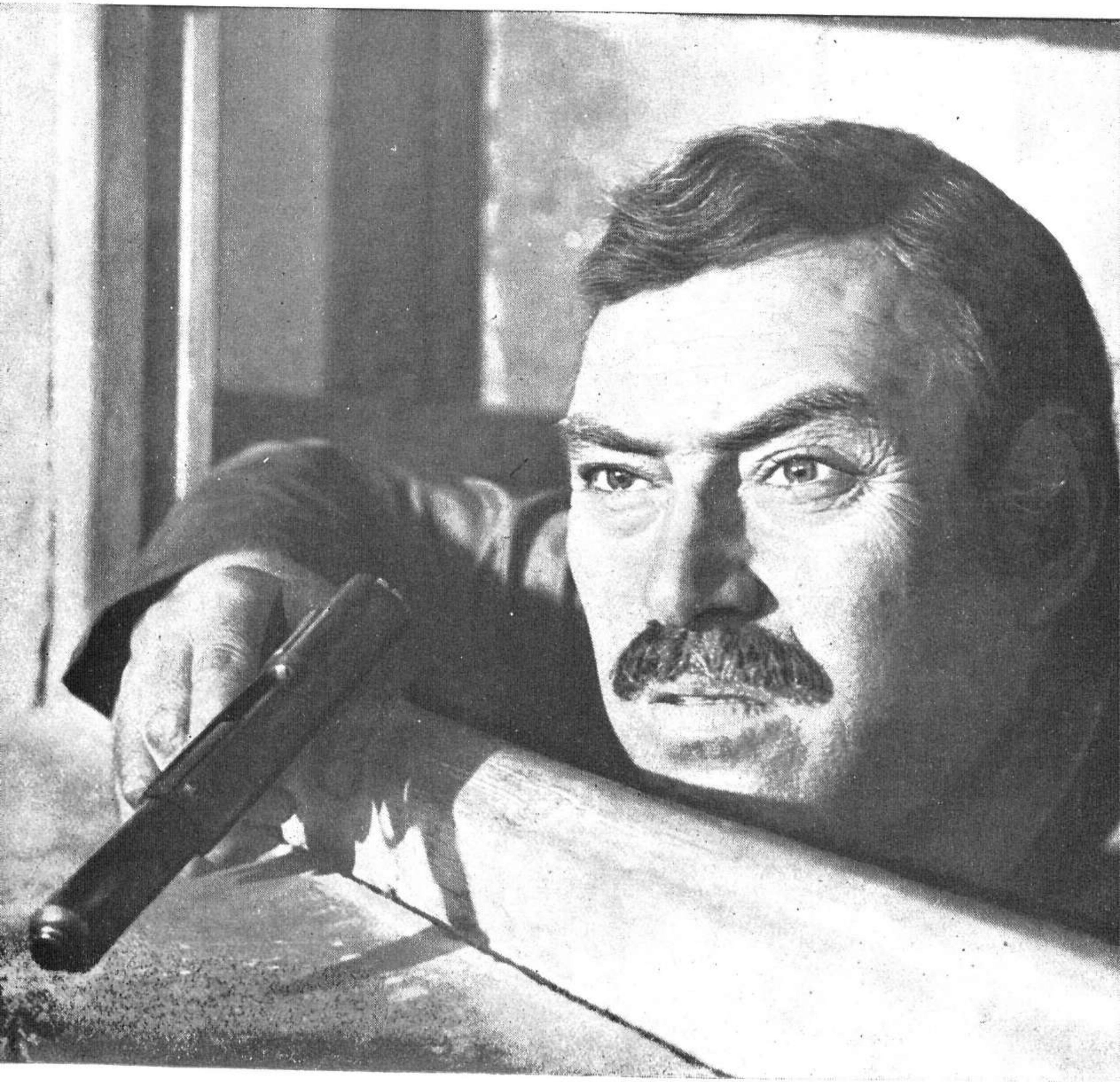
Al pueblo llega Pedro, el hermano de Lucas, en su busca. Viene a reprocharle la incalificable acción cometida con Antonia, y a la que Lucas hizo víctima de su preconcebida infamia. Lucas acude nuevamente a la madre de Antonia pidiendo más dinero, y al negarse aquella, reclama legalmente, ante la Justicia, a su mujer para que viva con él. Pero Antonia ha huído y busca amparo cerca de Pedro. Este convence a Antonia para que regrese al pueblo. Al volver, sorprende a su marido, que acaba de cometer un asesinato, cegado por la codicia, en la persona de doña Laura, madre de Antonia. Detienen a Lucas y es condenado a catorce años de prisión.

La situación de Antonia es angustiosa. Ama a Pedro, pero al mismo tiempo no puede desligarse de su compromiso matrimonial con el que ahora está en presidio. Y teme su regreso.

Surgen entonces dos noticias inesperadas que cambian la situación en poco tiempo y de modo bien distinto, por cierto. Lucas ha sido indultado por ayudar decisivamente a los guardianes de la cárcel a reducir un peligroso motín de los presos. Y casi inmediatamente, la segunda noticia: a Lucas le han matado sus compañeros de cárcel, como venganza por la traición.

Y cuando Antonia sonrío feliz por vez primera desde hace muchos años, aparece Lucas, violenta e inesperadamente. Su muerte ha sido un engaño para martirizar de manera cruel a la que va a ser la víctima inmediata: Antonia.

Vencida por el sufrimiento y por este espantoso golpe de la aparición de Lucas, Antonia muere aterrada, a los pies del hombre sin apenas pronunciar palabra. Un miedo insuperable le ha paralizado el corazón.



EL INOCENTE

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

P. C. Teide, Carmen, 27. Madrid-13.

DIRECTOR:

José María Forn.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Augusto Boué y Carlos Boué.

ARGUMENTO:

Adaptación de la novela "El Inocente", de Mario la Cruz.

GUIÓN:

José María Forn y Mario la Cruz.

OPERADOR:

Antonio Macasoli y Sebastián Perera.

MÚSICA:

Federico Martínez Tudó.

ESTUDIOS:

Ballesteros, de Madrid, e I. F. I., de Barcelona.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Antonio Vilar.

José María Rodero.

Nadia Gray.

José María Caffarel.

Antonio Almorós.

Sun de Sander.

Félix de Pomés.

Rafael Navarro.

Vicente Soler.

Eduardo Sancho.

EL INOCENTE

Sinopsis

En su casa de Tarragona es encontrado muerto un hombre llamado Montevidei, viudo, que vivía sólo desde hace años. Al efectuar las comprobaciones rutinarias, Doria, inspector en Tarragona de la Compañía de Seguros con la que Montevidei tenía concertada una póliza de vida, sospecha que pudo morir asesinado. Después de algunas investigaciones, Doria acude a la Policía. Las sospechas recaen sobre Delise, hijastro del muerto.

La Policía detiene a Delise y le conduce a la Jefatura de Barcelona para interrogarle. Delise es un tipo de una rara complejidad mental. Su infancia ha estado dominada por un odio desmesurado hacia su padrastro, y como consecuencia de una fuerte impresión recibida durante la guerra, padece en circunstancias de fuerte tensión, "shoks mentales", que le impiden luego recordar exactamente lo ocurrido durante un determinado espacio de tiempo.

Delise se escapa de la Policía. Y asistimos a una lucha impresionante entre Delise, fugitivo, atormentado por sus dudas, con un sentimiento de culpabilidad, no obstante luchar por demostrar su inocencia, y Doria, frío, calculador y ambicioso, que acumula pruebas contra Delise. Doria averigua que Delise es inocente, pero no retrocede, y fabrica pruebas falsas que remachan la culpabilidad de Delise.

Finalmente, la Policía averigua la verdad, y detiene a Doria, pero Delise muere en el puerto de Tarragona, cuando intentaba huír de España.



EL PEQUEÑO CORONEL

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Suevia Films-Cesáreo González, Av. José Antonio, 66. Madrid-13.

DIRECTOR:

Antonio del Amo.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Luis Berranquero.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

L. Antonio Ruiz-A. del Amo.

OPERADOR:

Alfredo Fraile.

DECORADOR:

Sigfrido Burman.

ESTUDIOS:

C. E. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Joselito.

María Mahor.

Carlos Larrañaga.

Jesús Tordesillas.

Tomás Blanco.

José Nieto.

Rafael L. Somoza.

Fernando Sancho.

José Guardiola.



EL PEQUEÑO CORONEL

Sinopsis

En el siglo pasado. Un coronel del Regimiento de Coraceros parte para la guerra. En un palacio, y al cargo de fieles servidores, deja a su único hijo, de corta edad.

Pasa algún tiempo y llegan noticias de la muerte del coronel. Poco tiempo después, se presenta en la casa un hombre de aspecto desagradable y maneras violentas, don Martín, quien manifiesta ser hermano del coronel y haber sido nombrado por éste, antes de morir, como tutor y administrador de la fortuna de la familia.

Se trata realmente de un impostor que pretende deshacerse de Joselito —que así se llama el pequeño— y apoderarse de los bienes del coronel.

Don Martín pone a Joselito en manos de un grupo de bandoleros para que se deshagan de él.

Pero Joselito es rescatado a tiempo por una pintoresca cuadrilla de vagabundos de la sierra, a los cuales llega a dominar, adiestrándoles en la equitación y el tiro. Tal es la ascendencia del pequeño Joselito sobre esta cuadrilla, que es designado su capitán.

Los nuevos amigos de Joselito están dispuestos a desenmascarar a don Martín, y una vez eliminados los bandidos de Diego Valenzuela, secuestrador del pequeño, consiguen descubrir la verdadera identidad del impostor, que es apresado por las milicias.



EL PRINCIPE ENCADENADO

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Eurofilms, S. A., Av. José
Antonio, 33. Madrid-13.*

DIRECTOR:

Luis Lucia.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Miguel A. Martín.

ARGUMENTO:

*De "La vida es sueño", de
Pedro Calderón de la
Barca.*

GUIÓN:

José R. Boeta y V. Escrivá.

OPERADOR:

Alejandro Ulloa.

MÚSICA:

Cristóbal Halffter.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Javier Escrivá.

Antonio Vilar.

Luis Prendes.

María Mahor.

Luis Morris.

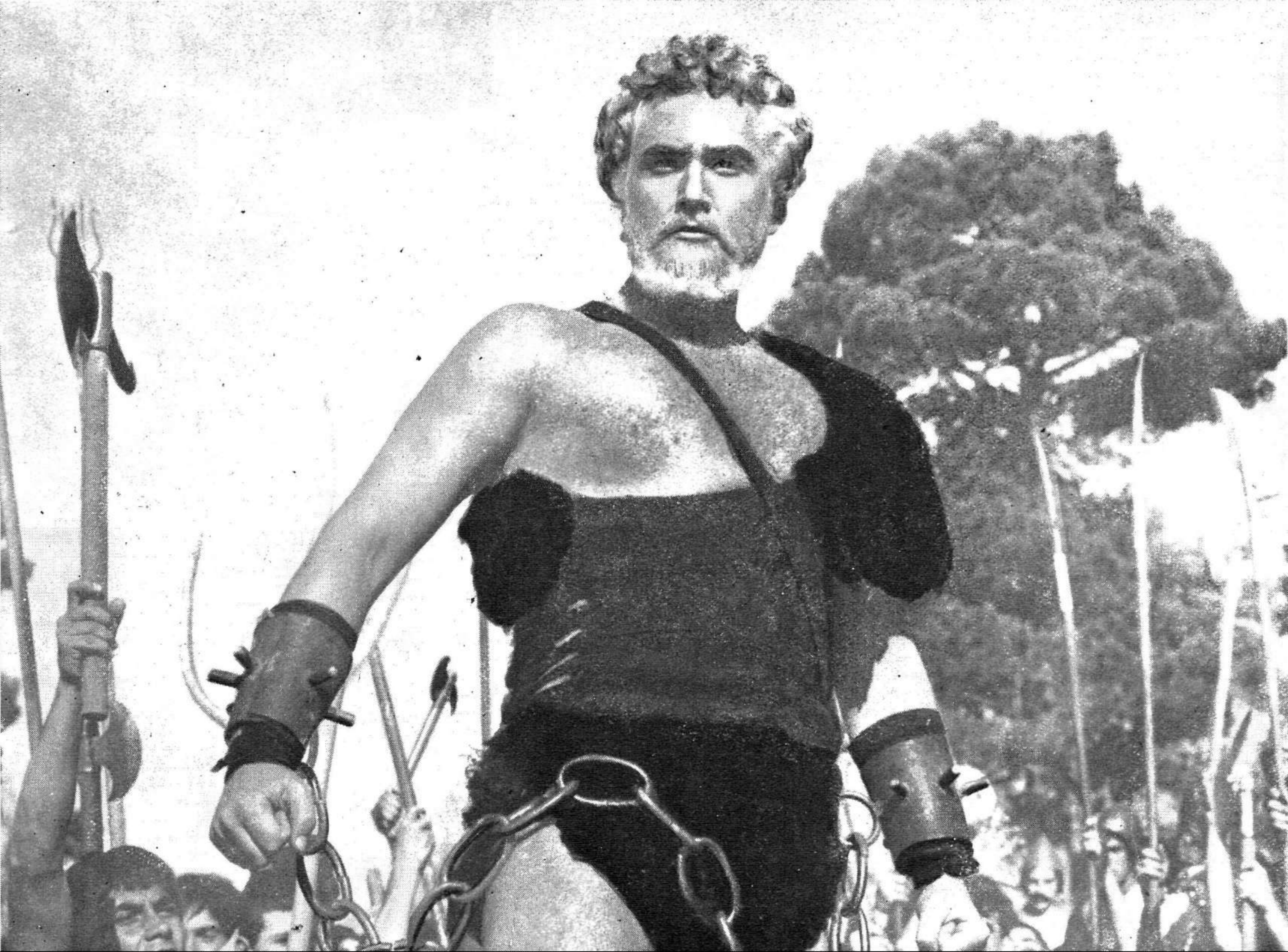
Katia Loritz.

Javier Loyola.

EL PRINCIPE ENCADENADO

Sinopsis

Polonia. Edad Media. Basilio, rey, por temor al cumplimiento del hado adverso profetizado por las estrellas, confina desde su nacimiento al príncipe Segismundo en un apartado e inaccesible valle, guardado por fieles arqueros. Descubierta su destierro por Astolfo, que aspira a heredar el reino, es de nuevo llevado a la Corte, por presión de ésta, para probar si eran o no ciertos los malos instintos profetizados. Segismundo, que nunca conoció la libertad, comete tales desmanes que Basilio ordena su nuevo confinamiento, a pesar de que su hijo, a instancias de una mujer a la que ama, Rosaura, comprende que es mejor camino el amor que el odio. Rosaura amotina al pueblo en favor de Segismundo; Basilio, viéndose impotente, renuncia a la corona en favor de Astolfo, que marcha con su Ejército a impedir la liberación de Segismundo. Llega tarde, y Segismundo, adelantándose a la marcha de sus libertadores, sale al encuentro de Astolfo, al que reta. En presencia de los soldados, Segismundo y Astolfo entablan combate a muerte, resuelto a favor del primero por la traición de uno de los nobles de Astolfo. El Ejército rinde sumisión a Segismundo, aclamándole.



EL SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Films Destino, Puerta del Sol,
núm. 13, 5.º. Madrid-14.*

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Carlos Grande.

GUIÓN:

Rafael Azcona.

OPERADOR:

Eloy Mella.

DECORADOR:

*Ramón Calata y José A. de
la Guerra.*

MONTADOR:

Pedro del Rey.

MAQUILLADOR:

José Echevarría.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Marpessa Dawn.

Lex Barker.

Rafael Luis Calvo.

Franck Villard.

Odile Versois.

Félix de Pomés.

Rafael Cores.

Rufino Inglés.

EL SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES

Sinopsis

Al llegar al puerto de Zagora, desembarcan Fred—un joven aventurero—, Susana y su padre. Se incorporan a la caravana que se dirige a través del desierto. En la misma caravana, van José y Hernández, dos individuos de mala catadura. Durante una tormenta, Fred y un compañero de caravana—Dodo—se pierden y son recogidos por los hombres azules (los tuaregs). En su campamento, y por casualidad, descubren un extraño escondrijo. Se reincorporan a la caravana y llegan a la ciudad de Zagora.

Los bandidos, José y Hernández, a los que se agregan dos individuos más, van en busca del tesoro de los tuaregs. Hernández, por su cuenta, se entera de que Fred sabe dónde está el escondrijo y lo convence para que le acompañe a robarlo. En su incursión, Fred resulta herido y es recogido secretamente por Malika, princesa tuareg, que se enamora de él. Vuelve Fred a Zagora y al ver a Susana la rehuye. Esta le declara su amor.

Mientras tanto, los cuatro bandidos ya han decidido hacer una incursión una noche para robar el tesoro. Fred, por su parte, ha decidido no tener nada que ver con los ataques a los tuaregs, pues en una fiesta a la que asiste comprende la nobleza de ese pueblo, y al mismo tiempo siente que ama a Malika.

Fred vuelve solo al oasis de los tuaregs, seguido de Susana, la misma noche que los bandidos se disponen a robar el tesoro. Fred y Malika están solos cuando un bandido se dispone a atacarlos. Susana, por salvarlos, es herida de muerte, mientras los otros bandidos son perseguidos por los tuaregs y mueren durante la persecución. Malika y Fred podrán vivir su amor.



EN LAS RUINAS DE BABILONIA

(Agfacolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Aguila Films, S. A., Av. José
Antonio, 88. Madrid-13.*

DIRECTOR:

Ramón Torrado.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Enrique Rivas.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

*K. May, F. Wiedmann y To-
rrado.*

OPERADOR:

Ricardo Torres.

DECORADOR:

Román Calatayud.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Helmut Schnneider.

Mara Cruz.

Rafael L. Calvo.

Thomalla.

Pedro Giménez.

Fernando Sancho.

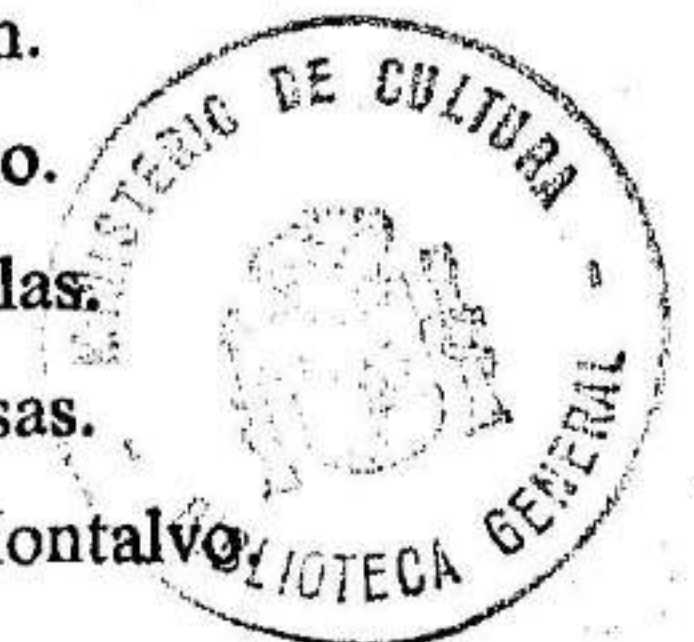
Theo Lingen.

Pilar Cansino.

Xan das Bolas.

Antonio Casas.

Francisco Montalvo



EN LAS RUINAS DE BABILONIA

Sinopsis

En las ruinas de Bis Nim Rub, en Babilonia, tiene su guarida una banda de contrabandistas, cuyo jefe es Sefir, y que actúa en la mayor impunidad. Hacia allí se dirige Kara Ben Nemsi y su fiel amigo Hadschid. Una noche, al acampar, sorprenden a tres contrabandistas. Tras una lucha, logran reducirlos y se apoderan de las sortijas que son su distintivo.

Después se dirigen a Bagdad. En un parador, un personaje que lleva un anillo de contrabandista, ve el que lleva Kara, y confunde a éste con uno de su banda, le revela que están esperando una caravana para asaltarla, y le envía a Sefir con el mensaje de que todo marcha bien. Kara es recibido por Seifa, hija de Sefir, contraria a las actividades de su padre. La Policía captura a Kara y Hadschid, pero más tarde son puestos en libertad.

Se dirigen al desierto con el fin de avisar a la caravana que va a ser asaltada. Cerca del Eufrates, caen en una emboscada preparada por los bandidos, pero son libertados por Seifa. Kara, ayudado por el nuevo jefe de Policía, se dirige contra los contrabandistas. Se entabla una feroz batalla, en la que Sefir pierde la vida y los bandidos son totalmente aniquilados.



FERIA EN SEVILLA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Bosco Films-Ana Mariscal.
Fuencarral, 13. Madrid-4.

DIRECTOR:

Ana Mariscal.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Francisco Pineda.

OPERADOR:

Valentín Javier.

DECORADOR:

Augusto Lega.

MONTADOR:

Pedro del Rey.

MAQUILLADOR:

Asunción Sancho.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Pedrito Rico.

Conchita Bautista.

Miguel Ligeró.

Rafael Somoza.

Angel Ter.

Juan Salazar.

Rogelio Madrid.

Ana Mariscal.

José Orjas.

Fuensanta Lorente.

FERIA EN SEVILLA

Sinopsis

Al señor Manuel, padre de Rafael, se le había metido en la cabeza que su chiquillo tenía que ser torero, cuando éste, a decir verdad, no podía ver un toro ni pintado. En realidad, Rafael lo que desea es cantar. Llegar como ha llegado Cruz, su ídolo. Pero al señor Manuel de esa afición de su niño no quiere ni oír hablar... ¡Será torero!...

Menos mal que Rafael, ayudado por Cruz, a quien conoció en una tienda, entra a formar parte de la cuadrilla de un gran torero, novio de Cruz, con el beneplácito del señor Manuel, que ve colmados sus deseos de encauzar al niño por el camino que él quiere.

Pero resulta que poco a poco la verdad se va abriendo camino, y así sucede que cada vez que canta el éxito es seguro, pero en la plaza, cada vez que está procura esconderse lo mejor posible.

Al fin, el triunfo definitivo y la llegada a su pueblo. El padre le recibe con los brazos abiertos. El dijo siempre que su hijo sería un gran cantaor...



FESTIVAL EN BENIDORM

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Epoca Films, S. L., Jacome-
trezo, 4 y 6. Madrid-13.—
Jesús Sáiz, Maldonado, 43.
Madrid-6.—Cifesa Produc-
ción, Av. José Antonio, 41.
Madrid-13.*

DIRECTOR:

Rafael J. Salvia.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Manuel Torres.

OPERADOR:

Ricardo Torres.

DECORADOR:

Francisco Canet.

MÚSICA:

Augusto Algueró.

ESTUDIOS:

Cinearte.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Conchita Velasco.

Carmen de Lirio.

Charo Moreno.

Jesús Aristu.

Angel Picazo.

Manolo G. Bur.

Arturo López.

José L. Heredia.

Antolín García.

Gabriel Llopart.

Charo García Ortega.

FESTIVAL EN BENIDORM

Sinopsis

Se prepara el Festival Español de la Canción. Félix Alonso, un editor importante, ensaya con su novia, Lia, la composición que va a presentar. Otro tanto hace Luis Vidal, joven y tímido compositor, con su novia María. Y, a su vez, el maestro Martín Martínez, director de una popular orquestina, con su novia Estefanía. Las tres canciones resultan ser exactamente iguales. Ello da lugar a las consiguientes confusiones y complicaciones del Jurado. Intervienen en el caso, con el fin de aclararlo y airear informativamente el asunto, una pareja de periodistas, Pepe Quijano, muy experimentado, y Dulcinea, seudónimo que usa una muchacha que está en los primeros pasos de su labor profesional. Ellos han puesto en relación a Silvia Flavia, famosísima cantante de canciones modernas, con Daniel, un músico de extraordinaria inteligencia que se halla recluído en un sanatorio mental junto con otros personajes a quienes se considera como a él, no locos, sino cuerdos "de otra clase". Silvia se enamora de Daniel, quien a su vez no tiene otra ilusión que la música clásica, pues desprecia la canción moderna. Daniel da la solución al problema de las tres canciones iguales: es suya. La compuso para complacer a una muchacha de quien se enamoró románticamente. Pero resulta que lo que él tomó por una sola mujer eran tres, en todo semejante, salvo en los caracteres: las trillizas Lía, María y Estefanía, quienes, creyéndose cada una única destinataria de la canción, la enseñaron a sus respectivos prometidos. Aclarado el caso, el Jurado obliga a retirar las tres canciones.

Luis Vidal compone una nueva canción, que obtiene el primer premio. También la canción de Daniel, origen del conflicto, es interpretada fuera de concurso, y obtiene un gran éxito. Se populariza rápidamente, y Silvia hace comprender a Daniel que también la canción ligera tiene su mérito y su valor, pues sirve para dar un poco de luz y alegría a las vidas sencillas y humildes de las gentes que les rodean.



HAY ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

P. C. Balcázar, Lisboa, 8.
Madrid-8.

DIRECTOR:

Tulio Demicheli.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Manuel Bengoa.

OPERADOR:

Alfredo Fraile.

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MONTADOR:

Ramón Biadiú.

MAQUILLADOR:

Elisa Aspachs.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Aurora Bautista.

Arturo de Córdoba.

María Dolores Pradera.

Manuel Alexandre.

Félix Fernández.

José Marco Davó.

Maite Blasco.

HAY ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

Sinopsis

Carlos, afamado autor teatral, y su esposa, Julia, van por consejo médico a tomarse unas vacaciones a una playa de moda, acompañados de un matrimonio amigo.

Llega al hotel un nuevo huésped, Roldós, conocido galanteador de escandalosos antecedentes, que pasa a ocupar la "suite" vecina del matrimonio. Julia oye una dulce melodía que Roldós ejecuta al piano, y seguidamente, por debajo de la puerta, es pasado un mensaje, citándola en un determinado lugar. Ante esta osadía reacciona digna, no sin dar muestras de femenina curiosidad. Se suceden los infructuosos intentos, ahora ya dialogables, a través de la puerta que jamás será traspasada, pero que van comprometiéndola y poniendo en riesgo la confianza de Carlos. Llega a tal punto la imprudencia del enigmático seductor, que se entera Carlos equivocadamente de estas relaciones. Ello provoca entre los esposos una escena de celos.

Cegado por creerse engañado, sigue al supuesto rival, y Julia y los otros amigos oyen unos disparos que creen ha hecho Carlos, matando a Roldós. Llega al hotel un inspector para investigar la desaparición de Roldós, cayendo todas las sospechas sobre Carlos.

De nuevo suena a través de la puerta la música, y vuelve también la voz del seductor con la misma pretensión de siempre, aclarando que no fué alcanzado por los disparos.

Sabemos ahora que el tal Roldós es un personaje inventado por Carlos para sacudir el apagado espíritu de su esposa. Mas su juego lo ha puesto ante una situación comprometida. Teme que su esposa haya sido efectivamente conquistada, y queda en la duda de verse traicionado por su propia coartada.

Finalmente, descubre los sentimientos de su mujer, que acude a él gozosa de haber encontrado la ilusión perdida.



JUANITO

(Agfacolor)

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Jesús Sáiz, Maldonado, 43.
Madrid-6. — Dokumentar-
Color Film, de Munich.*

DIRECTOR:

Fernando Palacios.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Enrique Rivas Esteva.

OPERADOR:

Ricardo Torres.

DECORADOR:

R. Calatayud.

MONTADOR:

Julio Peña.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Pablito Calvo.

Sabine Bethmann.

Hans von Borsody.

Georg Thomalla.

Pilar Cansino.

Antonio Casas.

Alfredo Mayo.

Tomás Blanco.

José Marco Davó.

Félix Fernández.

José Manuel Martín.



JUANITO

Sinopsis

En un país imaginario estalla una revolución. El general Vegas se subleva contra el Gobierno del Presidente Meza. Para salvar al hijito de éste, una india lo saca del Palacio y muere en su empeño. Juanito va a parar a manos de Hein, un cazador alemán que, desconociendo la personalidad del niño, lo lleva con él al bosque, donde viven juntos en una chabola en compañía de un tal Paddy. Un día llegan a su campamento dos muchachas, Carmencita y Luisa, cuya motora se ha averiado. Allí conocen a Hein y a su pequeño protegido. Cuando regresa a su cortijo, Carmencita ve el retrato de Juanito en un cartel mural puesto por los rebeldes para localizarlo, con el fin de obligar al Presidente Meza a transigir con sus demandas; también en el cortijo, Carmencita se entera de que su hermano, el rebelde coronel Cuesta, ha sido hecho prisionero.

Duda mucho sobre lo que debe hacer, pues cabe la posibilidad de canjear al niño por su hermano, y al fin decide regresar a la cabaña del bosque, donde halla a Juanito gravemente enfermo. El rebelde Agapito, al frente de sus hombres, sigue a la muchacha y se apodera del hijo del Presidente.

Poco después, las tropas leales llegan a la cabaña y detienen a Hein y Paddy, en cuya ausencia se ha realizado el secuestro. Los creen culpables de éste y los condenan a muerte. Juanito agoniza en casa del Presidente cuando llega Carmencita, ansiosa por salvar a Hein, de quien está enamorada. Consigue ver al niño delirante y hablarle de Hein. En el calabozo, Hein y Paddy esperan su fin, y cuando les hacen salir, creen que ha llegado la hora del fusilamiento. Pero les conducen al lecho del niño, que despierta al oír la voz de Hein y se aclara todo.



JULIA Y EL CELACANTO

(Eastmancolor)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

*Metrópoli P. C., Oliana, 17.
Barcelona-6.*

DIRECTOR:

Antonio Momplet.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

J. A. Arévalo.

GUIÓN:

*Noel Clarasó y José L. Al-
cofar.*

OPERADOR:

Aurelio G. Larraya.

MÚSICA:

F. Martínez Tudó.

ESTUDIOS:

I. F. I. (Barcelona).

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Conchita Velasco.

Tony Leblanc.

Virgilio Teixeira.

Carlos Casaravilla.

María Belén Fernández.

Santiago Rivero.

Alberto Beco.

Matilde M. Sampedro.

Jasús Puche.

Antonio Giménez Escri-
bano.

Francisco Bernal.

JULIA Y EL CELACANTO

Sinopsis

La aparición en aguas españolas de un pez maravilloso, perteneciente a una especie antediluviana, que los sabios daban por extinguida, y su descubrimiento por Julia, bella secretaria de don Eulogio, fabricante de conservas de la región, da lugar a una ininterrumpida serie de peripecias. Dos expediciones de sabios, americanos e italianos, ofrecen mucho dinero por el pez, pero las autoridades españolas quieren impedir que el Celacanto salga de nuestro país. Escenas de "suspense" a punto de descubrirse el pez, persecución accidentada por carretera, con la nota amorosa del idilio entre Julia y Juan, representante del Instituto español que desea el pez, unido a las ocurrencias del desenfadado periodista Aparicio, que se enamora de una guapa y provocativa americana que llega en la expedición de míster Lauriston, dan interés y alegría a esta fina comedia, que hace mantener la sonrisa a flor de labios continuamente.



LA CORISTA

(Eastmancolor)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

*María Díaz P. C., Abada, 2,
quinto. Madrid-13.*

DIRECTOR:

José María Elorrieta.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Martín.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

José Manuel Iglesias.

OPERADOR:

Alfonso Nieva.

MÚSICA:

García Segura.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Maruja Díaz.

Espartaco Santoni.

Guadalupe M. Sampedro.

Manolo Gómez Bur.

Paquito Cano.

Tip y Top.

Julia Bachelo.

Rafael Cores.

"Perezito".

Manolo Zarzo.

Eduardo Hernández.

Alberto Lorca; y

la colaboración de Anto-
nio Riquelme.

LA CORISTA

Sinopsis

Alfredo, director de una compañía teatral de revistas, prepara el estreno de una nueva obra, con números musicales que adquirieron éxito y popularidad en otro tiempo. Una de las chicas del conjunto, Marieta, está enamorada del director, aunque no se atreva a confesárselo ni a ella misma. La vedette del espectáculo marcha al extranjero, y deja plantado al director, que se ve precisado a sustituirla rápidamente. Ello coincide con la visita a Marieta de una tía suya, ama de llaves de la marquesa de Monteflorido, que se encuentra de viaje, y como aquella llega en el magnífico automóvil de la marquesa, es tomada por esta misma. El equívoco producido lleva a todos a suponer que la "aristócrata" es la nueva empresaria, y todos ven en Marieta a la primera vedette. Como ésta vale en realidad, entusiasma a todos en los ensayos, y el éxito del estreno empieza a perfilarse como seguro.

Una noticia de prensa, que habla de la verdadera marquesa de Monteflorido, pone en guardia al sastre, al escenógrafo y a la segunda vedette de la compañía, que, como es natural, odia a Marieta, y en la noche del estreno, se presenta la aristócrata, acompañada de un policía. Pero la dama se ha divertido tanto con el espectáculo, que perdona a su ama de llaves, y todo acaba felizmente.

DECORADOS PARA ENTROS
STUDIO: ILLAAMIL. N.º 6
TELEF. 33-50-13



LA CULPA FUE DE EVA

(Blanco y negro)

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Hesperia F. S. A., Jacome-
trezo, núm. 14. Madrid-13.
Jolly Film (Roma).—*Gray*
Film (París).

DIRECTOR:

Steno.

GUIÓN:

V. Metz y R. Gianviti.

DIÁLOGOS:

Eduardo Haro-Juan Trave-
ller.

OPERADOR:

Manuel Berenguer.

DECORADOR:

Luis F. Espinosa-Piero Filip-
poni.

MONTADOR:

Magdalena Pulido-G. Atterni

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Abbe Lane.

Totó.

José Guardiola.

Ricardo Valle.

Mario Carotenutto.

Pilar Gómez.

Luis de Funes.

Giacomo Furia.

Ballet de José Alonso.



LA CULPA FUE DE EVA

Sinopsis

Raúl, un aventurero especializado en el robo y falsificación de cuadros célebres, está en la cárcel, donde se encuentra condenado, preparando la falsificación de la "Maja Vestida", de Goya.

Juntamente con él, sale de la cárcel José, un vulgar y basto ladrón, el cual ha de servir de compinche a Raúl en sus "negocios".

De acuerdo con su antigua cómplice, Eva, consiguen mediante un engaño la colaboración de un infeliz copista de cuadros, Totó, el cual se presta a hacer la copia de la "Maja Vestida", cediendo más que nada a la belleza de Eva.

Una vez conseguida la copia y para corroborar su autenticidad es preciso conseguir la colaboración del profesor Francisco Manuel, conocida autoridad de la pintura de Goya. Gracias a la intervención de Eva, consiguen engañar al profesor, que atestigua la autenticidad del cuadro.

Todo marcha bien para la pandilla, y cuando el cuadro está a punto de ser vendido a una millonaria, se descubre todo al presentarse Totó con otras copias que ha realizado de la "Maja Vestida" y que intenta vender al mismo precio que la anterior. Raúl no ve más solución que hacerle el amor a la millonaria consiguiendo ser creído, y de esta forma arreglar su situación.

Mientras tanto, Eva ha conocido a Pedro Vargas, célebre bailarín que se enamora perdidamente de ella, y ante el cual también se siente inclinada Eva, la que, cediendo a sus súplicas, promete casarse y emprender una nueva vida, abandonando de esta forma a sus antiguos cómplices de fechorías.



LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Isasi P. C., Aviñó, 13. Barcelona-2.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Comeron, Illa, Isasi.

OPERADOR:

Aurelio G. Larraya.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MÚSICA:

Durán Alemany.

MONTADOR:

Emilio Rodríguez.

ESTUDIOS:

Orphea Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Analía Gadé.

Arturo Fernández.

Eulalia del Pino.

Milo Quesada.

Laura Granados.

Carlos Lloret.

LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS

Sinopsis

Isabel y Enrique, dos jóvenes que toman parte en un Concurso de ilusionismo amateur, contraen matrimonio después de obtener un gran éxito con su número, consiguiendo el campeonato nacional de esa especialidad, y quedando clasificados para tomar parte en el Congreso Internacional que se ha de celebrar en los próximos días.

La noche de su boda, desaparece misteriosamente Isabel, creyendo Enrique que su esposa le ha abandonado por otro, pues todo lo que logra descubrir lo indica así.

Enrique, después de muchas incidencias en busca de su esposa, por las pintorescas ciudades de Avila, Toledo, Segovia y San Lorenzo de El Escorial, y ayudado por su amigo Carlos, intenta, sin lograrlo, dar con ella. En estas vicisitudes se mezclan Olga y Carmen, dos enigmáticas muchachas. Enrique, al fin, logra conocer la verdad de lo sucedido, que no es sino una venganza preparada por Carlos, su amigo, que estaba celoso del amor que Isabel siente por Enrique, despreciándole a él.

Una vez puesto en claro de forma espectacular el medio de que se valió Carlos para hacer creer a Enrique que su esposa le era infiel, queda demostrada la inocencia de Isabel, víctima también de los manejos de Carlos.

A partir de este momento, empieza para los dos esposos una auténtica e inacabable luna de miel.



LA PAZ EMPIEZA NUNCA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Cifesa P., Av. José Antonio,
núm. 41. Madrid-13.—*Je-
sús Sáiz*, Maldonado, 43.
Madrid-6.

DIRECTOR:

León Klimowsky.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Enrique Rivas Esteva.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Emilio Romero.

OPERADOR:

Ricardo Torres.

DECORADOR:

José Alguero.

MÚSICA:

Cristóbal Halffter.

FICHA ARTISTICA:

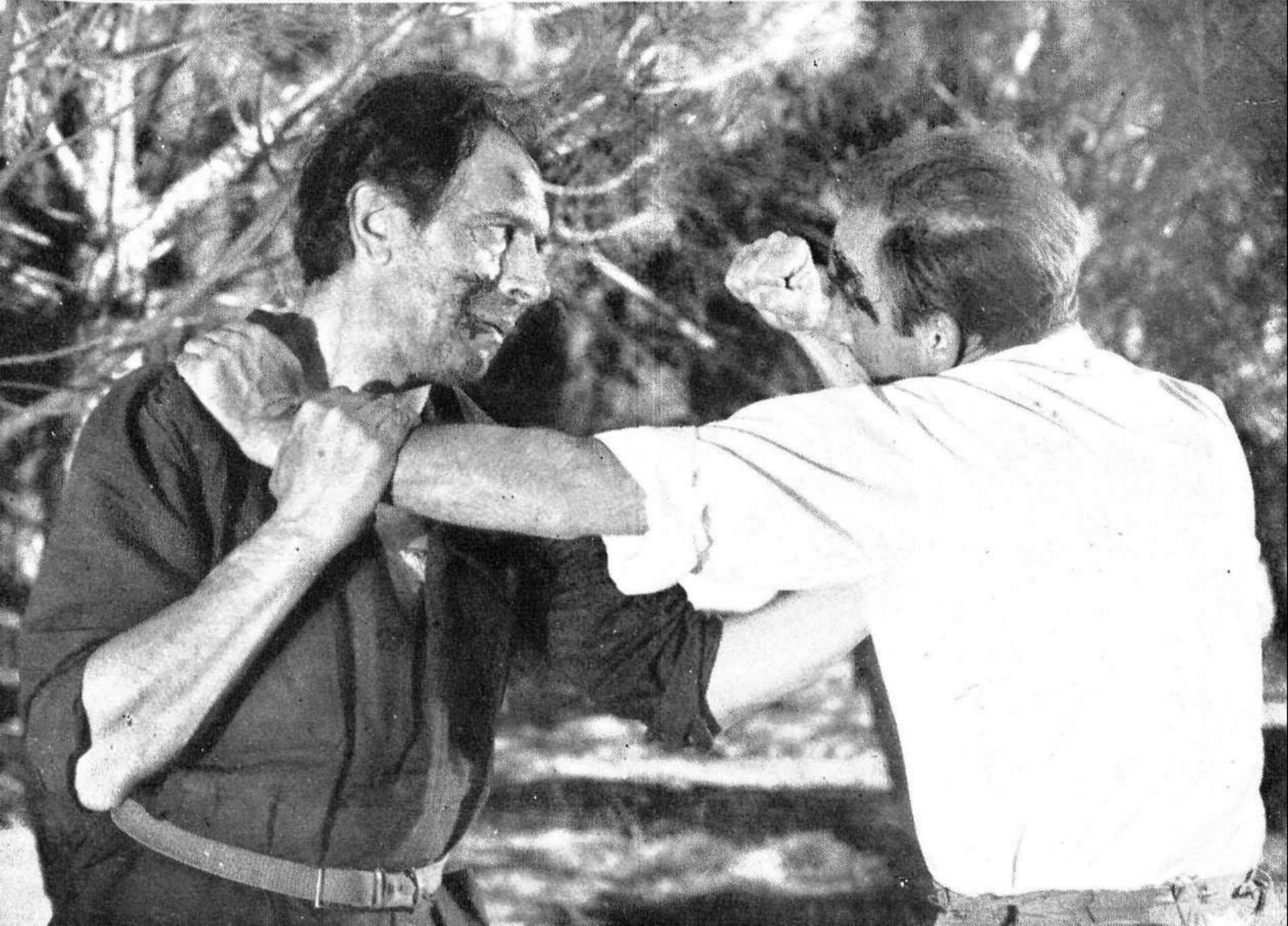
INTERPRETES:

Adolfo Marsillach.
Conchita Velasco.
Carmen de Lirio.
Carlos Casaravilla.
Kanda Jaque.
Antonio Casas.
Jesús Puente.
Mara Laso.
Mario Berriatúa.
José Manuel Martín.
Arturo López.
Luana Alcañiz.
Manuel Alexandre.
Y la colaboración de
Nicolás Perchicot.
Tomás Blanco.
Fernando Sancho.

LA PAZ EMPIEZA NUNCA

Sinopsis

Año 1936. Un grupo de jóvenes se separan unos de otros para diversas misiones, en los primeros momentos del Alzamiento Nacional. Jorge se despide de Carmina, su novia, y muere poco después. López es llevado a una checa, donde le ofrecen la libertad si delata a sus compañeros. Se niega, y es conducido a la Casa de Campo para fusilarlo. Pero sólo resulta herido y consigue escapar, escondiéndose en casa de Pedro, guarda de unos viveros. La mujer que vive con éste, Pura, le cuida y acaban enamorándose. Pero un día discuten por cuestiones políticas Pedro y López, y entablan una feroz pelea en la que triunfa López. Poco después marchan al frente y López consigue pasarse, tras dura refriega con un grupo de milicianos. Termina la guerra, tras diversas incidencias López y Carmina se casan. Estalla la guerra mundial y luego sucede la intromisión de la ONU en los asuntos internos de España. Más tarde, los maquis empiezan su lucha de guerrillas en las montañas. Mencía habla con López: quiere que se haga cargo del exterminio de los maquis. López acepta. Su misión es difícil: lo detendrán como sospechoso y en la prisión se ganará la confianza de Dóriga, jefe de guerrilleros; se escaparán y marcharán juntos al maquis, desde donde López informará. Todo va bien hasta que, tras las primeras refriegas con la Guardia Civil, decide precipitar el final, pues Dóriga, que les sigue una vez en Madrid, empieza a sospechar. López consigue atraer a todos los guerrilleros a un lugar con excusas de entregarles las armas, y allí los maquis son eliminados. Pero escapa Dóriga, quien comprende que Paula ha sido enlace con la Policía y la mata poco antes que la Policía acabe con él. Acabada su misión, López vuelve a la vida normal, perdiéndose en la vorágine de la gran ciudad.



LA REINA DEL TABARIN

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*P. C. Hispamer Films, Cues-
ta Sto. Domingo, 11. Ma-
drid-13.*

DIRECTOR:

Jesús Franco.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Angel Rossón.

OPERADOR:

Antonio Macasoli.

DECORADOR:

Tadeo Villalba.

MONTADOR:

Alfonso Satacana.

ESTUDIOS:

Ballesteros, S. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Mikaela.

Yves Massard.

Antonio Garisa.

Juan Riquelme.

Mauricio de Lapeña.

Danielle Godet.

Fernando Calzado.

A. Giménez Escribano.

Y la colaboración de

Guadalupe Muñoz Sam-
pedro.

Julio Riscal.

Alfredo Mayo.



LA REINA DEL TABARIN

Sinopsis

Año 1913. Un organillo recorre las calles. Pepe lo hace sonar, su sobrina Lolita canta, y el hermano de la chica pasa el platillo. Al pasar por los jardines de una marquesa, Mercedes, que da un baile de disfraces, Lolita salta la tapia y se presenta en la fiesta cantando y bailando una tonadilla. Así es como conoce a Fernando, hijo de la marquesa, al que confunde con un camarero, y del que se enamora.

Miguel, un guitarrista enamorado de Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella. Por otro lado, Mercedes, la madre, enterada de lo que cree una aventura más de su hijo, descubre a Lolita quién es Fernando. La muchacha, aturdida, quiere romper con él, pero Fernando le anuncia que al día siguiente irá a pedirla en matrimonio. Ese mismo día, al defender a Lolita, Fernando abofetea a un tal Rodolfo, provocando un duelo, en el que Fernando es gravemente herido. Por ello, no puede acudir a la cita dada a Lolita, y ella cree que se ha burlado.

Lolita acepta con Miguel una proposición, y se marchan en jira teatral, consiguiendo grandes triunfos que la llevan, contratada por Levín, al Bal Tabarín de París, donde logra su mayor triunfo.

Fernando, que ha sufrido una larga convalecencia, marcha a París. Allí le explica a Lolita lo sucedido; ésta, al enterarse de la verdad, se reconcilia con Fernando, concertando con él su matrimonio.



LA ROSA ROJA

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Visor Films, Carrera San Jerónimo, 35. Madrid-14.—
Espejo Films, Sáinz de Baranda, 71, 5.º D. Madrid-2.

DIRECTOR:

Carlos Serrano de Osma.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Luis Jerez.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Manuel Barrios.

OPERADOR:

Miguel F. Mila.

MÚSICA:

Salvador Ruiz de Luna.

ESTUDIOS:

Orphea Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Mikaela.

Luis Peña.

Pedro Porcel.

Elena Espejo.

Antonio Almorós.

Santiago Ontañón.

Rafael Bardem.

Juan José; y

Conrado San Martín en
colaboración especial.

LA ROSA ROJA

Sinopsis

En Moguer, en 1865, una muchacha de humilde cuna tiene que huír a Cádiz, debido al acoso de un joven hacendado. En Cádiz, Dolores trata de cantar para ganarse la vida, y conoce a José Manuel, surgiendo un amor intenso y apasionado entre ellos, hasta que un día, casi misteriosamente, desaparece José Manuel.

Ha pasado algún tiempo y vemos a Dolores en Sevilla, cantando en el famoso Café de Silverio; Dolores es conocida ya en toda Andalucía. En viaje hacia Málaga, la diligencia es asaltada por el Lebrijano, bandido de romance, y a quien pocos conocen, pues va siempre enmascarado; el Lebrijano devuelve lo robado a los viajeros, dejando, sobre la falda de Dolores, una rosa roja, perdiéndose en las sombras de la noche. Pasa el tiempo.

De nuevo en Sevilla, Dolores es visitada por Silverio, el dueño del café de sus primeros éxitos, quien la ofrece el local por si la cantante quiere revivir sus comienzos; ella acepta, y convienen una actuación para unos días después. Por entonces el Lebrijano actúa no lejos de Sevilla.

De noche, en el café de Silverio, abarrotado de público, canta Dolores. Busca con la mirada, entre la gente. Hay un ambiente tenso, cargado. En una mesa, sólo, está José Manuel. Dolores lo ve. No interrumpe el canto, pero su voz se altera. Entrambos se cruzan miradas intensas. Una mano se posa sobre el hombro de José Manuel. Un grito rasga la garganta de Dolores, que cae al suelo desvanecida. José Manuel, el Lebrijano, es conducido por dos miqueletes.



LAS ESTRELLAS

(Blanco y negro)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

I. F. I. S. A., Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

DIRECTOR:

Miguel Lluch.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Aureliano Campa.

ARGUMENTO:

Carlos Arniches.

GUIÓN Y DIÁLOGOS:

José Luis Colina.

OPERADOR:

Ricardo Albiñana.

ESTUDIOS:

I. F. I.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Tony Leblanc.

Antonio Garisa.

"Alady".

María del Sol.

Mayra Rey.

Julián Mateos.

C. Romero Marchent.

José María Caffarel.

José María Angelat.

Y la colaboración de
Angel de Andrés; y

una canción de
Lilián de Celis.

LAS ESTRELLAS

Sinopsis

Lorenzo, que con su barbería de barrio, tiene asegurado el bienestar de los suyos, se deja llevar tanto por los consejos que sin mala intención le da un amigo suyo, heladero del barrio, como por un equivocado y desmedido amor hacia sus hijos, que le induce a no ver ningún defecto y sí sólo cualidades en ellos. Lucía, su mujer, que mira las cosas con más sentido común, tiene con él continuos altercados, pero él, reforzadas sus creencias por los consejos del equivocado amigo, no hace ningún caso de ella, y sigue aferrado a su idea, que le lleva al extremo de vender su negocio, para tener con qué sufragar los gastos de presentación de sus hijos en las actividades que ellos pretenden descollar.

Su única ambición es que sus hijos, uno como torero y la otra como cantante, lleguen a ser figuras, y con tal de conseguirlo lo sacrifica todo, aunque ello le representa tener que separarse de su mujer, que se opone a que abandone lo seguro, para correr tras una quimera. La vida, con toda su crudeza, la hace ver lo falso de sus ilusiones, haciendo fracasar a sus hijos, y enseñándole que su verdadero sitio está en la barbería, que su mujer, gracias a los vecinos, ha logrado conservar, trabajando con y para los suyos.



LAS LEGIONES DE CLEOPATRA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Atenea Films, S. L., Cuesta Santo Domingo, 11. Madrid-13.—Estela Films, Sociedad Anónima, Desengaño, 10. Madrid-13.

DIRECTOR:

Vittorio Cottafavi.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Angel Monís.

GUIÓN:

Cochini, Cristalini y N. Zaro.

OPERADOR:

Mario Pacheco.

DECORADOR:

Antonio Simont.

MONTADOR:

Julio Peña.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Linda Cristal.

Ettori Manni.

Conrado San Martín.

María Mahor.

George Marchal.

Mary Carrillo.

Alfredo Mayo.

Rafael Durán.

Andrea Aureli.

Abrahán Ventero.

Joaquín Guillén.

Tomás Blanco.

LAS LEGIONES DE CLEOPATRA

Sinopsis

En el año 31 antes de Jesucristo, Antonio, que gobierna con Cleopatra el Imperio de Egipto, ha sido vencido en Azio por Octavio. Disfrazado de mercader, llega a las puertas de Alejandría, Curridio, un patricio romano. Una vez introducido en la ciudad, entabla amistad con Gotarzo, gladiador del circo. En la taberna de Iras, novia de Gotarzo, conoce a una bailarina de singular hermosura llamada Berenice, que más tarde resultará ser Cleopatra, pero cuya identidad ignorará Curridio.

Curridio logra penetrar en Palacio y llegar hasta los aposentos de Antonio y le expone el mensaje que trae de Octavio, que le conmina a rendirse, prometiéndole el perdón de Roma. Antonio considera esta proposición como una celada y se niega a aceptarla. Su determinación es que luchará hasta morir como un guerrero, ya que no ha sabido hacerlo como un patricio.

En una entrevista con Berenice, Curridio la propone la fuga y hacerla su esposa en Roma. A Cleopatra la seduce la idea, pero reconoce que no podrá renunciar a su calidad de reina para unirse por amor a un hombre.

El campamento de Octavio está cerca de Alejandría, preparado para la batalla definitiva. Ante éste, aparece Cleopatra, vestida con sus mejores galas y con la pretensión de someterse a Octavio sin condiciones. Cuando Cleopatra regresa de su entrevista con Octavio, encuentra a Antonio muerto.

Octavio, al frente de sus tropas, hace la entrada en Alejandría. En las escalinatas del palacio de Cleopatra y demás galerías de Palacio se encuentran fieles a la Reina, que se ha dado la muerte.



LOS ABANDERADOS DE LA PROVIDENCIA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Cooperativa Ibérica Cinematográfica, P. de las Delicias, 69. Madrid-7.

DIRECTOR:

José L. Pérez de Rozas.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Teodoro Herrero.

OPERADOR:

Salvador Torres Garriga.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MÚSICA:

F. Martínez Tudó.

MONTADOR:

Juan Oliver.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Germán Cobos.

Marta Padován.

Antonio Puga.

Carlos Casaravilla.

Isabel de Pomés.

Santiago Rivero.

Mario Beut.

José María Caffarel.

Francisco Piquer.

LOS ABANDERADOS DE LA PROVIDENCIA

Sinopsis

El tema argumental de la película se basa en un hecho real ocurrido aproximadamente hace un año en Italia, donde una niña de seis años de edad, y con un defecto físico en una pierna, que le produce cierta cojera, tiene que atravesar cada día, para ir de su casa al pueblo y colegio y viceversa, un pequeño riachuelo, con la circunstancia de que cuando viene crecido, cosa que ocurre con mucha frecuencia, por ser una región propensa a las lluvias, se queda aislada en un lugar o en otro, con las consecuencias lógicamente dolorosas.

La cercana fecha de la festividad de los Reyes Magos anima a la chiquilla, sacrificando juguetes y regalos, a pedir en su carta solamente una cosa: *un puente*, piensa que éste sería la ideal solución para todos sus problemas.

Entre el pueblo y el caserío donde vive la niña, hay un campamento de militares de instrucción de Zapadores, a cuyo coronel jefe, y después de un sin fin de casualidades y circunstancias, llega la carta. Reacio en un primer momento, acaba por comprender toda la ingenuidad de aquella criatura, y aprovechando un ejercicio nocturno de instrucción en la "Noche de Reyes", construye el "puente" de la pequeña.



LOS CLAVELES

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

I. F. I. S. A., Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

DIRECTOR:

Miguel Lluch.

ARGUMENTO:

L. Fernández de Sevilla y A. Carreño.

GUIÓN Y DIÁLOGOS:

Iquino, Raúl Alfonso y Aureliano Campa.

OPERADOR:

Ricardo Albiñana.

MÚSICA:

José Serrano.

ESTUDIOS:

I. F. I.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Zori.

Santos.

Codeso.

Lilián de Celis.

José Campos.

Conchita Bautista.

María Tamayo.

Pilar Cano.

Rafael Vaquero.

Roberto Cobo.

Y la presentación de la
bailarina María del Sol.



LOS CLAVELES

Sinopsis

Evaristo, el conserje de una fábrica, es víctima de una extorsión desde hace tiempo por parte de Bienvenido, un amigo suyo que le hace creer que Jacinta, sobrina del mismo, es hija del primero, pero esta situación se hace insostenible, al enamorarse Jacinta de Gero, hijo legítimo de Evaristo. Paralelo a esto, transcurre la vida de Rosa, una empleada de la misma fábrica en que trabaja Evaristo, y Fernando, que desempeña las funciones de cajero en la misma. Aquella toma parte en un concurso de canto y éste da lugar a que Fernando la crea una coqueta, por lo que le da celos con su propia hermana.

Finalmente, la situación de Bienvenido se hace insostenible, ya que Jacinta, enferma por la prohibición de que le hacen objeto de que siga sus relaciones con Gero. Con motivo de una excursión de todo el personal de la fábrica, Bienvenido se ve obligado a sincerarse, aclarando la verdadera personalidad de Jacinta, la cual se recupera inmediatamente al saber que ya no hay trabas que se opongan a su amor por Gero.

Es en esta misma excursión donde se aclara la situación de Rosa y Fernando, que al final se declaran su amor, que tanto tiempo han estado simulando no sentir. Y sobre ellos aparece la palabra Fin.



LOS CHICOS

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:
*Epoca Films, S. L., Jacome-
trezo, 4 y 6. Madrid-13.*

DIRECTOR:
Marco Ferreri.

JEFE DE PRODUCCIÓN:
Manuel Torres.

ARGUMENTO:
Leonardo Martín Méndez.

GUIÓN:
*Leonardo Martín y Marco Fe-
rreri.*

OPERADOR:
Francisco Sempere.

MÚSICA:
Miguel Asins Arbó.

ESTUDIOS:
Sevilla Films, S. A.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Joaquín Zarzo.
Alberto Jiménez.
José L. García,
José Sierra.
M. Carmen Aymat.
Carmen Francoi.
Ana María Vidal.
Matilde Asensio.
Rosario G. Ortega.
Félix Dafauce.
Conchita Gómez Conde.
María Luisa Ponte.
Irene Daina.
Adriano Rimoldi.

LOS CHICOS

Sinopsis

Cuatro chicos de parecida edad (Carlos, Andrés, "El Chispa" y "El Negro").

Cada chico tiene sus propios problemas y ambiente familiar. Andrés es botones de un hotel, al que acuden famosos toreros, y sueña con llegar a ser algún día una figura del toreo. "El Chispa" trabaja en el quiosco de periódicos, al servicio de un viejo siempre cascarrabias, pero siempre protector. Carlos tiene dos preocupaciones: sus exámenes del Instituto, que habrán de traerle serios disgustos familiares, y cierta "vedette" de revistas musicales que vive en el último piso de su casa. "El Negro", por último, tiene un problema que esconde, pero que le atormenta: las relaciones amorosas de su madre, que le hacen sentir asco y vergüenza.

Alrededor de estas vidas se mueven otros personajes jóvenes: las chicas del barrio. Son un grupo de amigas de la misma edad, con quienes los chicos van a la verbena, riñen, discuten, se divierten... y quizá se enamoran.

Al final, cada problema encontrará su cauce. Porque, en definitiva, lo importante es que la vida continúe.



LOS DESAMPARADOS

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Miguel de Echavari, Gerona,
núm. 56, 2.º. Barcelona-10.*

DIRECTOR:

Antonio Santillán.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Teodoro Herrero.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

José Torrás y Santillán.

OPERADOR:

Miguel F. Mila.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MONTADOR:

Juan Oliver.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

José Campos.

Marta Padován.

Miguel Ligeró.

Carlos Casaravilla.

Antonio Almorós.

Jesús Colomer.

Julián Mateos.

José Thelman.

Roberto Palomo.

Francisco Piquer.

LOS DESAMPARADOS

Sinopsis

Un grupo de jóvenes delincuentes planea un robo en un almacén de tejidos. Uno de ellos, Luis, convence a su hermano, Paco, para que tome parte en el asunto. Paco, desmoralizado porque el dueño del gimnasio no le deja seguir entrenando si no paga lo que debe, accede.

El robo se frustra al ser descubiertos por el vigilante, y Paco, el único que no logra huir, es recluso en un reformatorio.

En el reformatorio conoce al hermano Ramón, sacerdote joven, que sabe ser consejero y amigo de los chicos.

Mientras tanto fuera del reformatorio la banda de jóvenes delincuentes prosigue sus fechorías. Sin embargo, Luis, el hermano de Paco, se separa de la banda y emprende una vida honesta.

Pedro, también recluso en el reformatorio, planea su huida, y Paco, cansado de aquella vida, a la que aún no logra acostumbrarse, decide marcharse con él. Pero momentos antes de huir los dos chicos pelean y Pedro huye solo.

Se acercan las festividades de Navidad y Reyes, y Paco pide permiso para salir una noche a efectuar un combate de boxeo. Autorizado por el hermano Ramón, sale a efectuar el combate.

Mientras tanto Pedro y los demás de la banda han ido por el hermano de Paco, Luis, y se lo han llevado a la barraca, ya que temen que el muchacho les ha denunciado a la Policía.

Paco disputa y pierde el combate, ya que tanto tiempo sin entrenar le habían reducido a una evidente baja forma.

María, hermana de Paco y Luis, avisa a Paco que Pedro y sus amigos se han llevado a Luis a la barraca.

Mientras Paco corre en ayuda de su hermano, ella avisa al hermano Ramón y a la Policía.

En la barraca Pedro emplea la violencia contra Paco y Luis para que confiesen que han sido ellos los que les han delatado a la Policía. Les amenaza con un revólver, dispuesto a cualquier cosa.

Le interrumpe la oportuna llegada del hermano Ramón, que con buenas palabras y tono persuasivo le hace comprender que nadie le ha delatado y que con la violencia nada bueno se consigue.

Las razonadas palabras del hermano Ramón tranquilizan a Pedro. Y cuando el muchacho va a deponer su actitud hostil y a entregar el arma que empuña, le avisan de la llegada de la Policía.

Enfurecido por lo que cree una premeditada encerrona del hermano Ramón, dispara sobre él, que intentaba impedirle la huida para evitar males mayores.

Huye Pedro y el hermano Ramón expira en brazos de Paco.

En su huida, Pedro es arrollado por el tren.



LOS ECONOMICAMENTE DEBILES

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Agata Films, S. L., Av. José Antonio, 54, 4.º, 2. Madrid-14.

DIRECTOR:

Pedro Lazaga.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Ricardo Sanz.

GUIÓN:

R. García Serrano y José L. Dibildos.

OPERADOR:

Juan Julio Baena.

MÚSICA:

Antón García Abril.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Tony Leblanc.

Laura Valenzuela.

Antonio Ozores.

José L. López Vázquez.

Maruja Bustos.

Venancio Muro.

Julio Riscal.

Jesús Puente.

Santiago Ríos.

Maira O'Wisiedo.

LOS ECONOMICAMENTE DEBILES

Sinopsis

El Casamata F. C. pertenece a la Segunda Regional. Es un club económicamente débil, pero, como cada quisque, con aspiraciones a dejar de serlo. Pepe, el entrenador, ayudado por Paco, el secretario técnico, impulsa al club hacia una nueva vida, pero al intentar cosas grandes con medios pequeños, fracasa. ¿Qué les sucede a once hombres jóvenes si se les concentra la víspera de un partido importante en una bodega?

El fútbol es una droga y una ilusión, el nuevo Eldorado y, como la guerra, se hace mejor sin mujeres cerca. Pepe tiene un tanto abandonada a su novia, Ana, que trabaja en un Instituto de Belleza, junto a Nuria, su hermana, y Timoteo, el feroz defensa central del Casamata, el cual en la peluquería del establecimiento, por razones de propaganda, se llama Timmy y hasta lo es un poco.

La viveza de Pepe encuentra en Xavier un mecenas para el equipo, aunque de momento Xavier no se entera. Pepe, por su noviazgo con Ana, es muy amigo de Nuria y juega con cartas ocultas para fomentar la afición de Xavier por ésta, y lo que es más difícil, la tolerancia cortés de Nuria hacia Xavier. Todo esto, y la atosigante vida de un entrenador, conducen a la ruptura de Ana y Pepe...

Pepe, acostumbrado a "los monos" permanentes, no da importancia al suceso hasta que se apercibe de que la cosa va en serio. Pero entonces llega la ocasión de su vida: el Casamata F. C. va a jugar la promoción. Pepe se entera de que en la vida de Ana hay otro hombre, pero no descubrirá que ese hombre es Xavier, hasta que juegan en Cantalazo el partido para el ascenso.

Los de Cantalazo reciben al Casamata con espíritu hostil. Ana y Pepe se reconcilian durante la fenomenal bronca que se organiza con la victoria del Casamata, porque la historia de Xavier montada por Nuria no fué más que un truco. Con la victoria y algún otro esparadrapo, los del Casamata, presidiados por Pepe, regresan a su base.



LOS GOLFOS

(Blanco y negro)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Films 59, Arenal, 23, Madrid-13.

DIRECTOR:

Carlos Saura.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Gustavo Quintana.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Camús, Saura y D. Sueiro.

OPERADOR:

J. J. Baena.

MÚSICA:

Maestro Ramirez Angel.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Manuel Zarzo.

José Luis Marín.

Oscar Cruz.

Juanjo Losada.

María Mayer.

Rafael Vargas.

Ramón Rubio.

LOS GOLFOS

Sinopsis

Manolo, Julián, Paco, Ramón, "El Chato", son miembros de una juventud española a los que hasta ahora no se ha dedicado atención más que en las comisarías. Muchachos de extracción social baja, miserable o desconocida; emigrados de secas aldeas andaluzas o nacidos en los barrios castizos e inquietantes de Madrid; jóvenes desarraigados, desocupados y, sobre todo, aburridos, incapaces de poner el hombro en el trabajo honrado, aunque habituados a jugarse la piel en faenas de rendimiento casi siempre insignificantes. Se conforman con lo que hay cuando no hay nada, o derrochan el producto del último "golpe" con alegría o indiferencia. Para ellos en la ciudad y en todo el mundo sólo hay dos clases de gentes: ellos mismos, que forman una pandilla en la que la amistad da a veces paso a violentas luchas en su propio seno, y el resto de la Humanidad, que los ha apartado de su lado desde el mismo momento de nacer.

Estos golfos no son muchachos desesperados que se estrellan con sus coches haciendo 150 kilómetros por hora, sino ladronzuelos de los faros y tapacubos de esos coches ajenos; no son asesinos que matan a sangre fría, sino desgraciados que atacan a un taxista o a una ciega; los suyos no son "golpes" organizados, sino sólo robos de sábanas en una azotea, de frutas en un mercado, de herramientas en un camión, de carteras en un club nocturno..., aunque robos realizados con la pretensión de un aparato estratégico y teatral aprendidos de cierto tipo de películas americanas y francesas.



LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

(Eastmancolor)

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Procusa, Alcalá, 96. Madrid-9.—*Cinproduzione Associate* (Roma) y *Transocean Films* (Munich).

DIRECTOR:

M. Bonnard.

GUIÓN:

E. de Goncini, S. Corbucci, L. Emmanuele, S. Leone y D. Tessari.

OPERADOR:

Antonio L. Ballesteros.

DECORADOR:

R. Gómez García.

MÚSICA:

A. Francisco Lavagnino.

ESTUDIOS:

C. E. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Steve Reeves.

Cristina Kaufmann.

Fernando Rey.

Angel Aranda.

A. M. Baumann.

Guillermo Marín.

Bárbara Carroll.

M. Palmara.

Mario Berriatúa.

Mario Morales.

Carlo Tamberlani.

Jesús Puente.

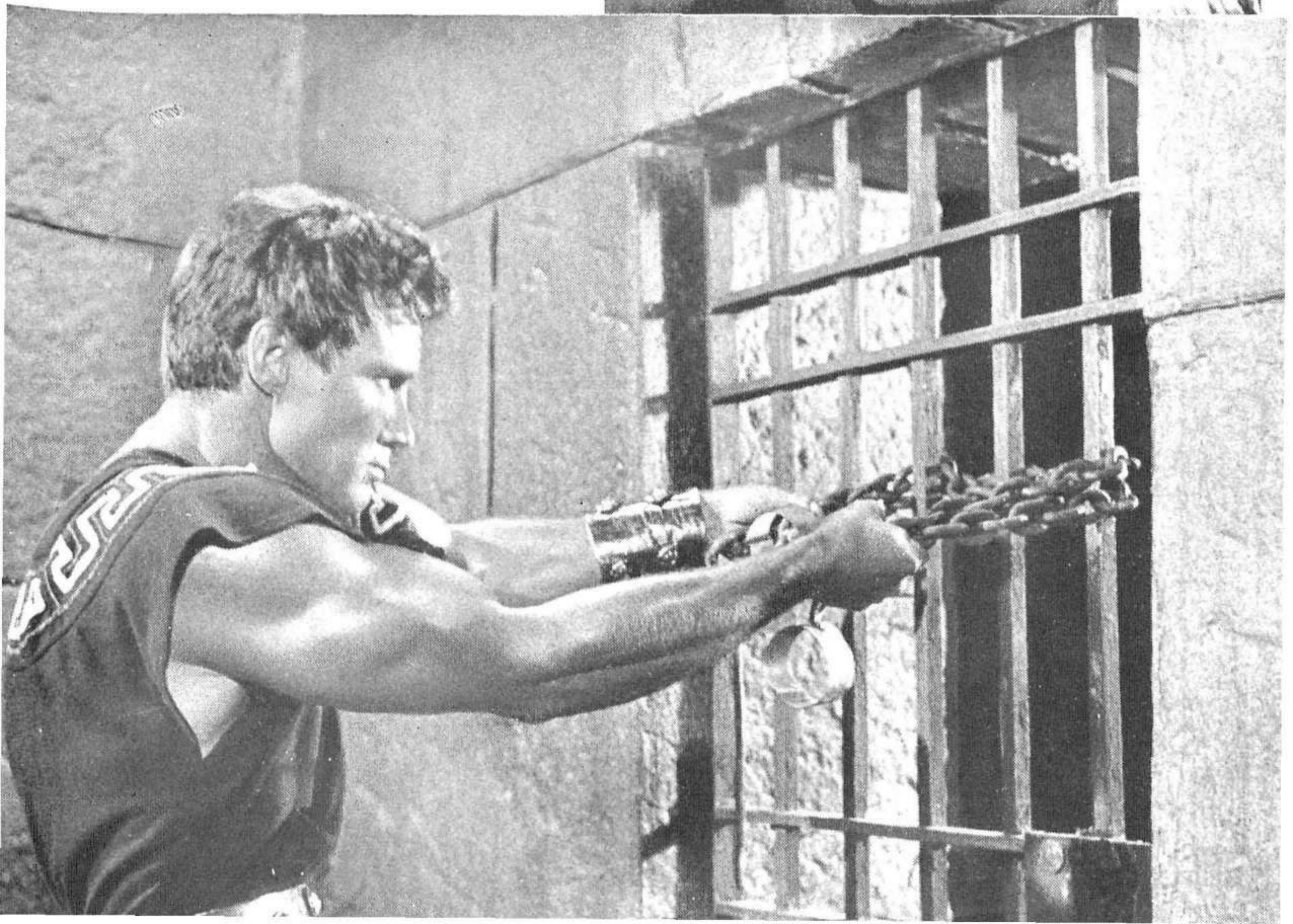
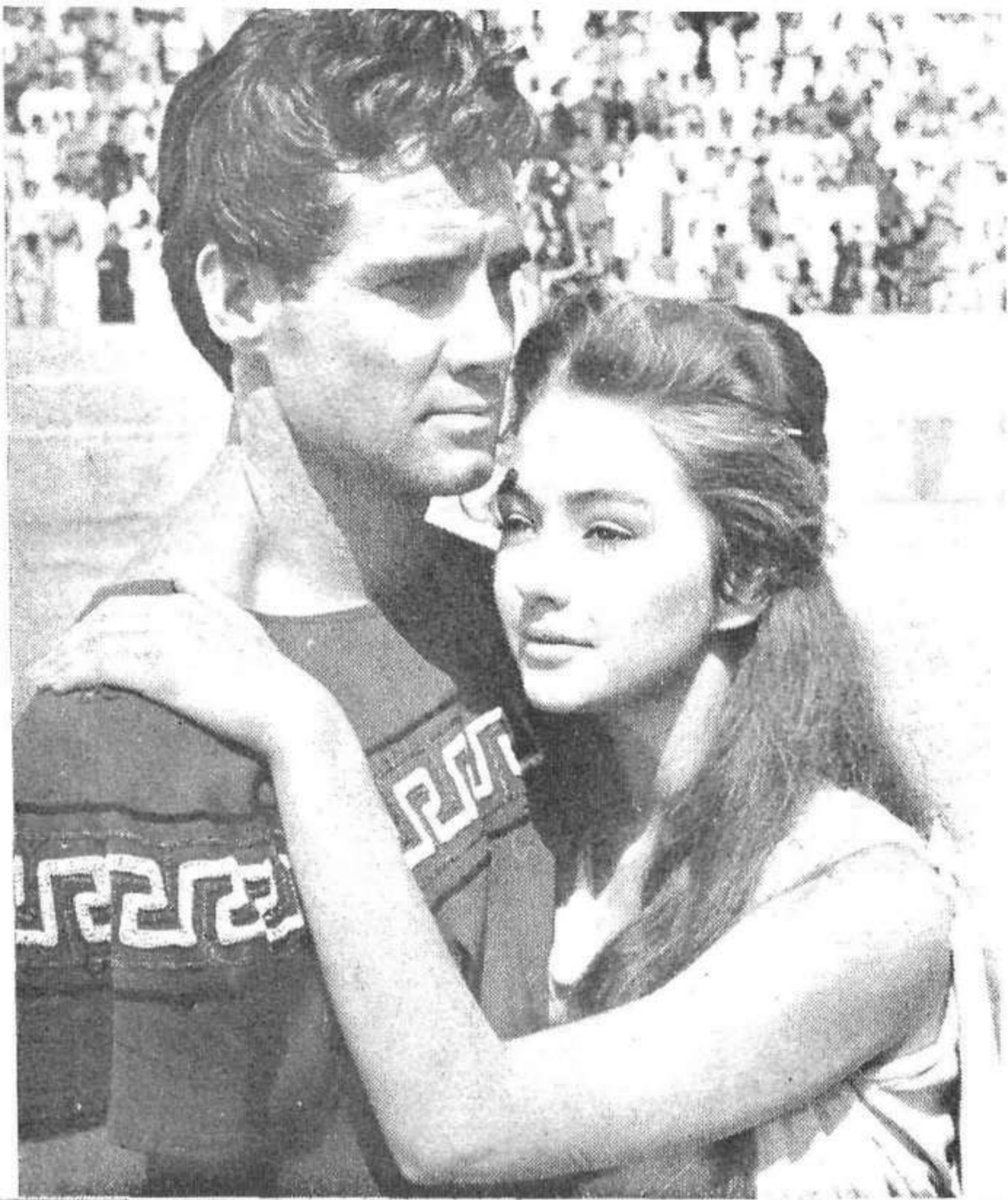
LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

Sinopsis

Glauco, un centurión romano, al regresar a su casa en Pompeya, se la encuentra incendiada y saqueada. Un esclavo le comunica que un grupo de cristianos ha matado a su padre, a la vez que se ha llevado todas las cosas de algún valor. Glauco acude al edil Ascanio en demanda de justicia. Allí se encuentra con la hija del edil, llamada Elena. Esta tiene una esclava cristiana ciega, llamada Nidia, de la que está enamorado Antonino, un raterillo de los suburbios de Pompeya, y al que Glauco liberó de ser arrestado. Por un robo que Antonino efectúa, se entera de quién fué el asesino del padre de Glauco y, al comunicárselo al amigo de éste, Marco, es éste asesinado por Arbace, gran sacerdote de Isis, autor de todos los robos y asesinatos cometidos.

Arbace, ante el temor de ser descubierto, denuncia a Glauco y a Elena como cristianos, por lo que son sentenciados a morir en el circo romano.

Cuando parece que se va a cumplir la sentencia, el Vesubio entra en erupción, con lo que da lugar a que se escapen todos los sentenciados a muerte, aun cuando muchos de ellos perezcan en las calles de Pompeya, inundadas de lava, salvándose al llegar al mar, Glauco y Elena.



MARIA, MATRICULA DE BILBAO

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Chamartín, Av. José Antonio,
núm. 32. Madrid-13.*

DIRECTOR:

Ladislao Vajda.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Sánchez Silva-Luis de Diego.

OPERADOR:

Enrique Guerner.

DECORADOR:

*Antonio Simont y Julio Mo-
lina.*

MÚSICA:

Pablo Sorozábal (padre e hijo)

ESTUDIOS:

Sevilla Films-Chamartín.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Alberto Closas.

Arturo Fernández.

Charles Vanel.

Nadia Gray.

Javier Asin.

María Rosa Salgado.

Carlos Casaravilla.

José Marco Davó.

Carlos Mendi.

José Rubio.

Antonio Ferrandis.

Enrique Avila.



MARIA, MATRICULA DE BILBAO

Sinopsis

Como fruto del trabajo de varias generaciones, los Urteche, de Bilbao, han conseguido ser propietarios de un barco de 6.000 toneladas, el *María*, recientemente modernizado. En tiempos, el *María* cruzó los siete mares al mando del viejo Urteche. Hoy sigue navegando—es su destino, y a él está ligado el de la familia entera—al mando del “Capitán”, hijo menor del “Viejo”, padre de un muchacho de trece años y de dos niñas de corta edad.

Todas las esperanzas, todas las ilusiones del “Viejo” se cifran en Luiso, su único nieto varón. Quiere que sea marinero para que la tradición familiar no se rompa, pero teme que la influencia que las mujeres de la familia ejercen sobre el chico le lleve por otros derroteros.

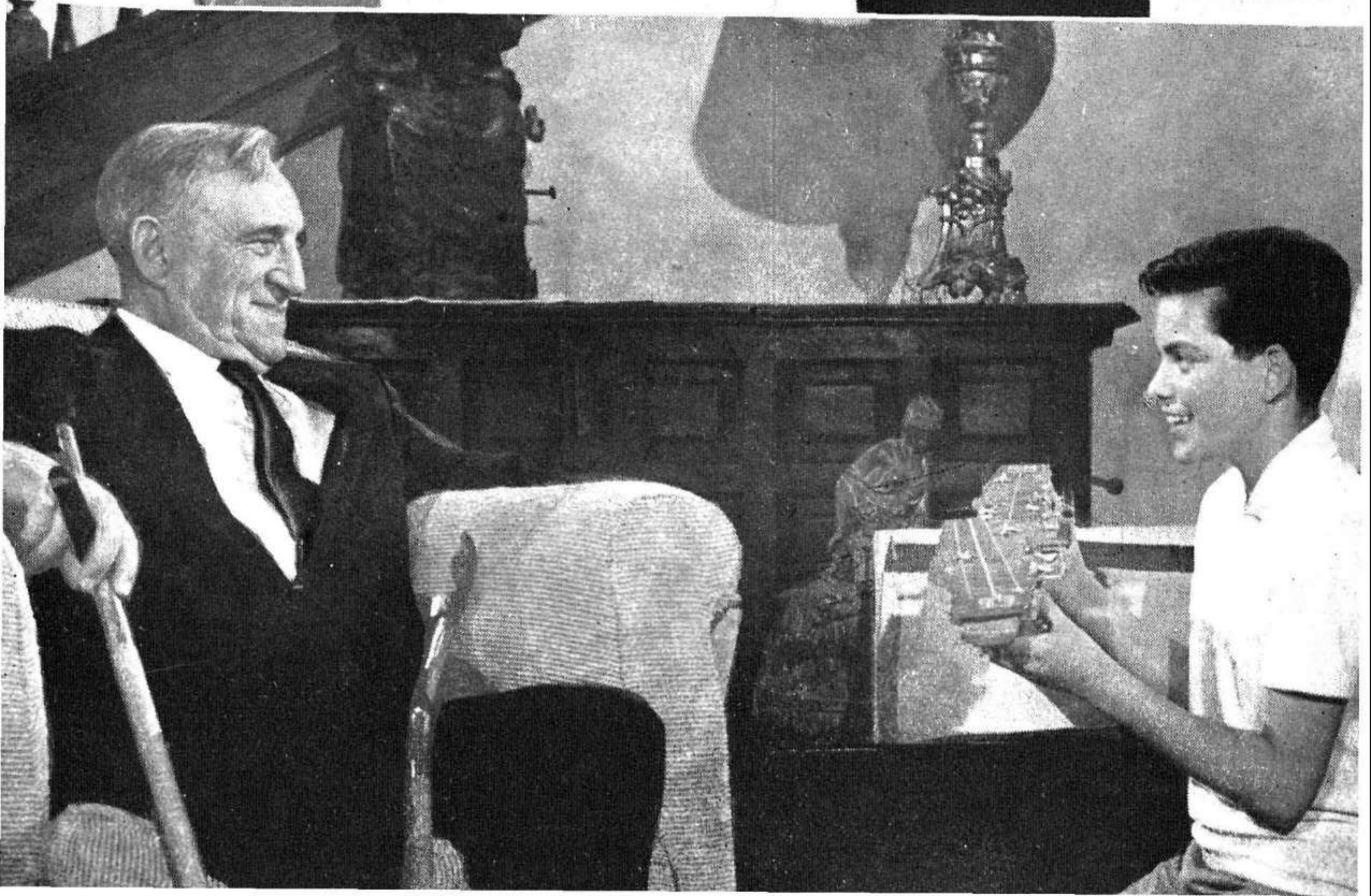
Planteada entre el “Viejo” y el “Capitán” la cuestión del futuro del chico, el “Capitán” se muestra partidario de las ideas del “Viejo” con una sola reserva: él nunca obligará a su hijo a dedicarse a una profesión hacia la que no se sienta atraído.

Y Luiso, en el *María*, sale a la mar. Conoce Málaga, Palma de Mallorca, Cádiz. Cuando Luiso vuelve a casa, después de tres semanas, el “Viejo” le observa con el alma en los ojos. ¿Habrá un marino en este chico que a veces parece más niño de lo que es?

El “Viejo” no está seguro de lo que va a pasar. La experiencia realizada le parece poca. ¿Por qué no repetir la prueba más a fondo? Se prepara una larga travesía oceánica del *María*. ¿Por qué no aprovecharla?

Luiso embarca en el *María* por segunda vez. Ahora tiene a bordo algunas obligaciones. Este ya no es un viaje de placer. La vida dura y romántica de la gente de mar imprime en él su huella, a veces alegre, a veces triste. El incendio de la carga de algodón que el barco lleva en una de sus bodegas culmina en un trágico e imprevisible desenlace que es a la vez una lección inolvidable para el chico.

A la llegada a Bilbao, el destino de Luiso se decide; porque el muchacho, en fin de cuentas, es un auténtico Urteche.



MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Tarje Films, S. A.-As Films
Producción, S. A.*

DIRECTOR:

José María Forqué.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

*José María Ramos y Tibor
Reyes.*

ARGUMENTO:

Miguel Mihura.

OPERADOR:

José F. Aguayo.

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MONTADOR:

Julio Peña.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Silvia Pinal.

Adolfo Marsillach.

Julia Caba Alba.

Guadalupe M. Sampedro.

Trini Alonso.

Carmen Lozano.

Gracia Morales.

Pilar Muñoz.

Dolores Bremón.

Erasmus Pascual.

José Orjas.

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

Sinopsis

Marcelino, un provinciano tímido y encogido, propietario de una fábrica de chocolates de un pueblo, viene a Madrid con su madre para presentarle a su novia. Ambos se alojan en casa de tía Paula, hermana de la madre, tan vieja y extraña como ésta.

Marcelino les presenta a Maribel; ésta es de las que hacen la carrera en la barra de cualquier bar americano. En uno de ellos ha conocido a Marcelino. El, naturalmente, no se ha atrevido a hablarle de matrimonio. ¡Es tan apocado! Pero cuando la lleva a su casa y le presenta a su madre y su tía, Maribel queda desconcertada. Su primera reacción es huír de allí, avergonzada. Pero ni Marcelino ni las dos viejas parecen comprender nada.

Pasa los días en aquella casa, donde se la trata como a una señorita, y llega a pensar que, efectivamente, lo es. Pero sus tres amigas, Pili, Rufi y Niní, compañeras de pensión de la muchacha, consiguen llevar la duda a su ánimo. Todo aquello es muy raro, muy extraño. Y cuando descubren que Marcelino es viudo y que su mujer se ahogó en un lago, próximo a la fábrica de chocolates, las tres amigas quedan convencidas de que Marcelino es un sádico que pretende asesinar a la pobre Maribel. Pero, al fin, descubren que sus temores carecen de fundamento.

Maribel, conmovida, quiere confesar la verdad de su vida a Marcelino. Pero él no la dejará hablar. Y hasta ella misma llegará a creer que la única verdad es que siempre ha sido una muchacha limpia y honesta, que un día entró en un bar y conoció allí a Marcelino...



MELOCOTON EN ALMIBAR

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Apolo Films y Antonio del Amo, Esparteros, 11. Madrid-12.

DIRECTOR:

Antonio del Amo.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Enrique F. Sagaseta.

ARGUMENTO:

Basado en la comedia de Miguel Mihura.

GUIÓN:

Antonio del Amo y Carlos Sampelayo.

OPERADOR:

Juan Mariné.

MÚSICA:

Augusto Algueró.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Marga López.

José Guardiola.

María Mahor.

Carlos Larrañaga.

Bartie Barri.

Antonio Candía.

Matilde M. Sampedro.

Manuel Insúa.

Domingo Rivas.

Pilar Gómez Ferrer.

MELOCOTON EN ALMIBAR

Sinopsis

Una banda de maleantes, integrada por cuatro hombres y una mujer, acaba de cometer un atraco en Burgos, y se refugian en un piso que han alquilado en Madrid.

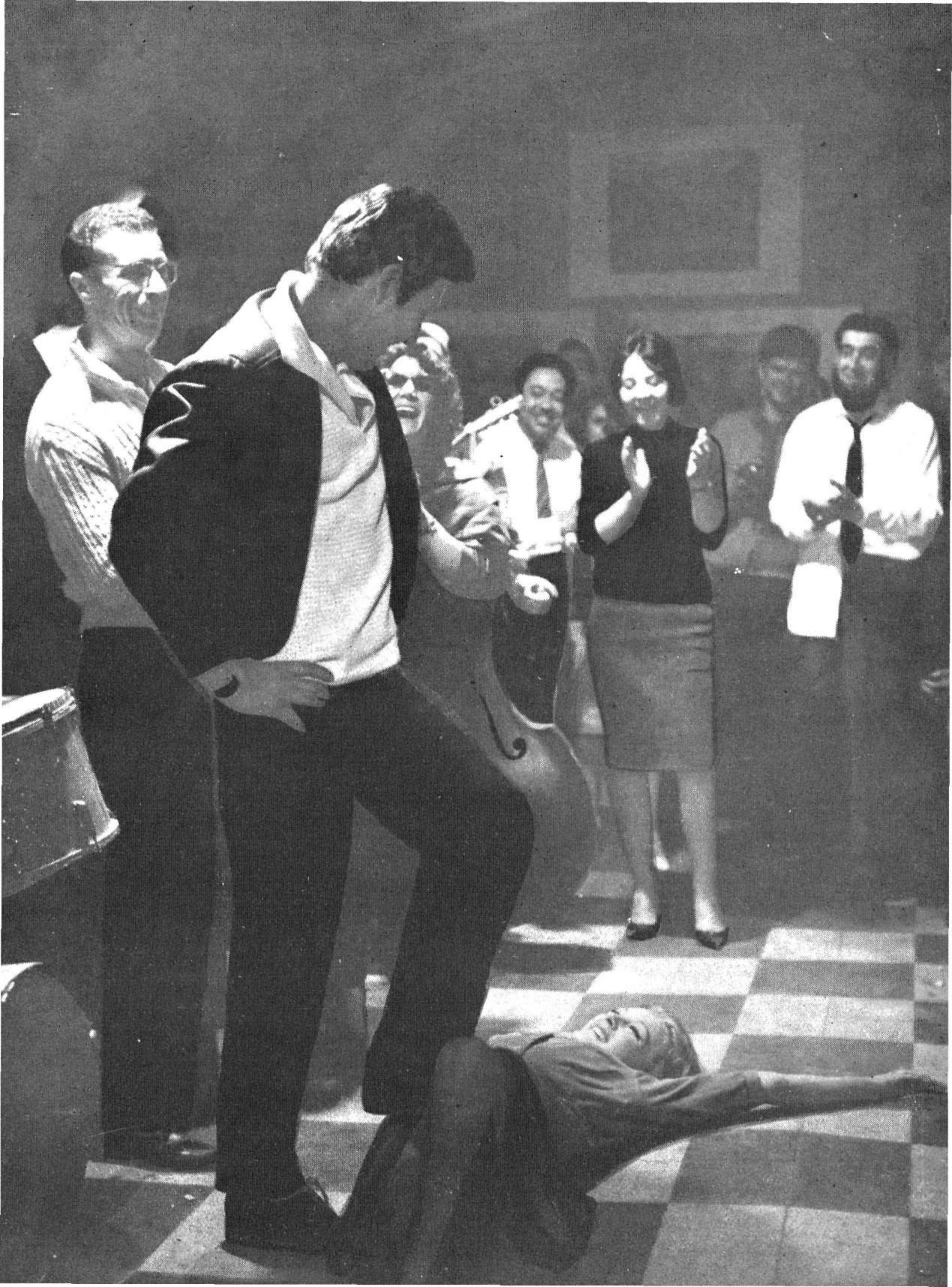
Uno de los atracadores se encuentra enfermo y el médico que le visita receta unas inyecciones y le promete enviarle una enfermera que le inyectará y atenderá.

Al día siguiente, ante el asombro de los atracadores, llega al piso una monjita, Hermana de la Caridad, muy simpática, pero con ciertas irrefrenables aficiones detectivescas.

Este afán sistemático que la inefable y observadora monja tiene de acertarlo todo, pone en grave aprieto a la banda, que se ve poco menos que descubierta cuando todos creen que han cuidado a la perfección sus coartadas.

No saben si deshacerse de la monja o huír...

Deciden esto último, llevándose consigo un tiesto con flores, en el que han escondido el producto del atraco. Pero resulta que el tiesto que llevan no contiene el tesoro, porque la monjita lo ha cambiado por otro en un delicioso juego de equívoco en el que culmina el "suspense" humorístico que se desarrolla durante toda la película.



MELODIAS DE HOY

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Tyrus Films, Costanilla de
Santiago, 1. Madrid-13.*

DIRECTOR:

José María Elorrieta.

GUIÓN:

*J. María Iglesias, J. L. Nava-
rro, J. A. Verdugo y José
María Elorrieta.*

OPERADOR:

*Alejandro Ulloa y M. Hernán-
dez Sanjuán.*

DECORADOR:

Teddy Villalba.

MÚSICA:

*Augusto Algueró y José To-
rregrosa.*

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Elder Barber.

José Luis y su guitarra.

Matilde M. Sampedro.

Katia Loritz.

Juan A. Riquelme.

MELODIAS DE HOY

Sinopsis

José Luis, cantante famoso, es confundido con un simple mecánico por Magda Valeri, otra famosa cantante que ha venido a España para asistir a un importante festival de canción moderna.

José Luis, que desde un principio ha mantenido el equívoco, acompaña a Magda Valeri como chófer de la misma. Un nuevo equívoco, que coincide con un robo de joyas en el hotel donde se hospedan, hace creer a Magda Valeri que José Luis es un delincuente.

El amor ha surgido entre los dos, y durante el certamen de la canción, se deshace el equívoco.

Magda, herida en su amor propio, y sintiéndose engañada, huye del festival, pero José Luis la sigue y se impone el amor de los dos, por encima de las circunstancias que dieron lugar a los equívocos y engaños.



MI CALLE

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Carabela Films, S. A., Zurbarán, 10. Madrid-4.

DIRECTOR:

Edgar Neville.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Manuel M. Herrero.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Edgar Neville.

OPERADOR:

José F. Aguayo.

MÚSICA:

Maestro Parada.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Roberto Camardiel.

Pedro Porcel.

George Rigaud.

Rafael Alonso.

Conchita Montes.

Susana Campos.

Ana María Custodio.

Antonio Casal.

Adolfo Marsillach.

Katia Loritz.

Lina Canalejas.

María del Puy.

MI CALLE

Sinopsis

Es la historia de una calle del Madrid isabelino. En ella hay casas burguesas, un viejo palacio aristocrático con portada barroca, una carnicería, una lechería, un fabricante de acordeones y otro de paraguas y abanicos, y un café cantante. Por las casas viven una marquesa con su marido y un niño nieto de ellos; un tipo raro que vive en la buhardilla con una hija muy guapa; un usurero con su familia; una peinadora que va llevando y trayendo chismes por todo el barrio; una señorita que quiere ser tiple del Real y que vive con su padre, viejo militar retirado. En fin, toda una fauna diferente, pero unida por la vecindad común.

La historia comienza en 1906 y termina casi en nuestros días. La calle ha cambiado de pavimento varias veces y se ha hundido en el mismo sitio. La señorita cursi ha terminado por casarse con el carnicero que estaba enamorado de ella y a quien ella despreciaba a principios de siglo, cuando creía que iba a ser tiple del Real. El lechero ha hecho fortuna a pesar de las restricciones de agua en los últimos tiempos. La vieja marquesa ha resistido los avatares del tiempo mejor que su marido y su nieto, asesinados en 1936. Su criada Petra, que loca de amor por un organillero que se había tirado al patio, ha quedado impedida de las dos piernas y ha sido recogida por el viejo acordeonista, que tuvo la desgracia de tener un hijo que salió malo y fue quien denunció al nieto de la marquesa.

Ha habido de todo: dramas, alegrías..., pero la vida sigue a través de las épocas. Unos mueren antes de hacer lo que querían hacer y otros viven lo bastante para demostrar que a veces lo que querían hacer no tiene interés.



MI ULTIMO TANGO

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Producciones Benito Perojo,
S. A., Avda. Generalísimo
Franco, 16. Madrid-16.*

DIRECTOR:

Luis César Amadori.

ARGUMENTO:

Gabriel Peña.

GUIÓN Y DIÁLOGOS:

*Gabriel Peña y J. M. Aroza-
mena.*

OPERADOR:

Antonio L. Ballesteros.

MÚSICA:

G. García Segura.

ESTUDIOS:

C. E. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Sara Montiel.

Maurice Ronet.

Isabel Garcés.

Laura Granados.

Milo Quesada.

Luisa de Córdoba.

Alfonso Godá.

Juan Cortés.

María del Puy.

Rafael Bardem.

María Vico.

Manuel Guitián.



MI ULTIMO TANGO

Sinopsis

Año 1920. La "Gran Compañía de Opera Andréu", modesta compañía que recorre los pueblos, se dispone a abandonar "El Sotillo". En la estación, Marta conoce a Darío. Algún tiempo después, Marta es despedida de la compañía por su padre, debido a desavenencias con Adelina, madrastra de Marta. Clarisa, su tía, se marcha también de la compañía. Marta se coloca como doncella de Luisa Marival, que prepara su viaje a Buenos Aires, donde va contratada, y pide a Marta y a su tía que la acompañen. El día de la marcha envía una carta a Marta y a Clarisa, ya en el barco, diciéndoles que ella irá más tarde y que guarden el secreto de su ausencia. Los pasajeros, al enterarse de que en el barco va Luisa Marival la confunden con Marta. Esta, como tal, asiste a cenas de gala y... se encuentra con Darío, que viaja en el mismo barco, y entre los que surge una amistad que más tarde se convertirá en amor.

Al llegar a Buenos Aires, Marta descubre que Darío es el empresario que ha contratado a la Marival, por tanto sabe toda la verdad. Pero la única verdad es que Darío no puede vivir sin Marta. La presencia de la Marival desbarata todos los planes de la pareja, y Marta se siente culpable del daño que puede haberle hecho. Y surge Patricia, un amor de Darío decisivo en su vida. Marta tiene que renunciar a Darío y regresar a España triste, sola, hundida, con la única compañía de su tía Clarisa.

Y otra vez la compañía de cómicos ambulantes. La compañía pobre, bohemia. Y un hombre, Darío, que no está dispuesto a perderla. Y Marta, desde el escenario, y Darío, desde la butaca, se confiesan su amor, un amor que perdurará durante toda la vida.



NAVIDADES EN JUNIO

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

As Producción, S. A., Venetas, 9. Madrid-13.—Tarfe Films, S. A., Alcalá, 10. Madrid-14.

DIRECTOR:

Tulio Demicheli.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Ramos y Tibor Reves.

ARGUMENTO:

Alfonso Paso.

GUIÓN:

Luis Marquina y Tulio Demicheli.

OPERADOR:

José F. Aguayo.

MÚSICA:

Maestro García Segura.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Alberto Closas.

Marga López.

Rafael Alonso.

María del Puy Alonso.

Lola Villodres.

José L. López Vázquez.

Tony Soler.

NAVIDADES EN JUNIO

Sinopsis

Laura y Daniel van a marcharse al extranjero, ya que Laura se cree incomprendida por su marido, Julio. Aquella decide pasar la noche antes de su marcha en un hotel, pero se olvida el pasaporte y ha de volver a buscarlo a su casa. Cuando llega a ella, se encuentra todo cambiado como si hubieran transcurrido diez años, y después de una serie de dudas sobre si lo habría soñado o sería una broma de su marido, que es siquíatra, se da cuenta de que ese cielo espiritual que ella busca con Daniel, médico amigo de su marido, lo tiene dentro de su misma casa.

Laura, viendo que ha dado un paso en falso y que, pese a las súplicas que hace a Julio, no puede conseguir retenerle en casa, y por haberse arrepentido ya de su escapada con Daniel, decide gastarle una broma a su marido, transformando su piso de Madrid por la casa que tuvieron en Burgos, cuando contrajeron matrimonio en plena guerra civil española.

Julio admite la broma, pues vuelve a renacer en ellos el amor, en cuyo momento aparece Daniel, que viene dispuesto a llevarse a Laura a Estocolmo, como tenían planeado. Naturalmente, por toda la situación que encuentra, cree que ambos están locos, y decide marcharse sólo, pues nunca podrá romper el amor que existe entre Laura y Julio.



PASA LA TUNA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Espejo Films, Sáinz de Baranda, 71, 5.º D. Madrid-9.

DIRECTOR:

José María Elorrieta.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

José Martín.

GUIÓN:

Navarro, Verdugo, Elorrieta.

OPERADOR:

Alfonso Nieva.

MÚSICA:

Martínez Llorente.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Mara Cruz.

José Luis y su guitarra.

Celia Conde.

Manolo Gómez Bur.

María Esperanza Navarro.

Angel de Andrés.

Elena Espejo.

Arturo López.

Lucía Martos.

Antonio Almorós.

Dany San.

Ignacio de Paul.

Victoria Rodríguez.

José María Tasso.

PASA LA TUNA

Sinopsis

Va a empezar el nuevo curso en la Ciudad Universitaria de Madrid. Entre los estudiantes, los hay que toman sus estudios en serio, como José Luis, becario madrileño que cursa el último año de medicina, mientras otros viven a placer los años estudiantiles, como Tristán y Tomás, organizadores de las novatadas que tienen que pagar los recién llegados.

José Luis es el director y cantante solista de la Tuna universitaria, y con sus juerguistas amigos acude al aeropuerto de Barajas a recibir a las chicas americanas que cursarán estudios en Madrid. Los estudios avanzan poco, pero la buena amistad entre ellas y ellos marcha a pasos de gigante. José Luis desea concluir su carrera para poder corresponder así, sin humillación, al amor de María, estudiante de elevada posición social.

Pero José Luis se ve precisado por circunstancias económicas de su familia, a cantar por las noches en un "boite", a pesar de lo cual sigue frecuentando la Facultad y haciendo sus guardias en el hospital.

Lo que María cree falta de sinceridad de José Luis, a la vez que el abandono de su vocación de médico, les distancia, puesto que él no quiere revelar los motivos por los que ha tenido que convertirse en cantante profesional.

Pacífico, el ingenuo filipino, único que conoce la verdad del cambio de José Luis, en el curso de una animada fiesta estudiantil se lo revela a María. Ella comprende su error, y llena de admiración y cariño, le busca, decidida a seguir a su lado todo el camino de la vida.



PATRICIA MIA

(Blanco y negro)

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Chapalo Films, Santa Teresa, 1. Madrid-4.—José J. Soracco (Buenos Aires).

DIRECTOR:

Enrique Carreras.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Julián Esteban.

ARGUMENTO:

Emilio Villalva Welhs.

OPERADOR:

Manuel Berenguer y Julio C. Lavera.

MONTADOR:

Julio Peña.

ESTUDIOS:

Ballesteros y Argentina Sono-Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Susana Canales.

Julio Peña.

Carlos Estrada.

Nelly Cobelia.

Ricardo Castro Ríos.

José Isbert.

Manolo Morán.

Xan das Bolas.

Erasmus Pascual.

Paula Martel; y

Los Cinco Latinos.

PATRICIA MIA

Sinopsis

Patricia y Carlos son un matrimonio que llega a Mar del Plata a reunirse con unos amigos, Roberto y Adela, para pasar las vacaciones. La noche de la llegada, las dos parejas visitan el Casino. Al principio, la suerte no les acompaña y las dos mujeres les aconsejan que lo mejor es dejar el juego; pero ellos no están dispuestos a acceder, y continúan en el Casino mientras ellas, enfadadas, se marchan.

Patricia deja a Adela en su casa y emprende el camino hacia la suya. En el trayecto el coche se para; sale a la carretera y para un coche. El conductor examina el coche de Patricia. Se ofrece a acompañarla a su casa, a lo que Patricia accede, obligada por las circunstancias. En el interior del coche, Patricia comprueba que su acompañante es Daniel de Luca, famoso actor de cine.

Al llegar a su casa, Patricia le ofrece una copa de coñac y una aspirina, tomando otra ella también. Pero en el tubo de las aspirinas Carlos había guardado, equivocadamente, unas píldoras contra el insomnio. Al poco rato, empiezan a sentir los efectos del soporífero, y Patricia, después de despedir a Daniel, sube a su habitación; pero la tormenta arrecia y Daniel no puede salir a la calle. El sueño le rinde y acaba por quedarse dormido a los pies de la cama de Patricia.

Carlos resuelve ir a su casa. Daniel está incómodo en el suelo. Sin darse cuenta de dónde está por efectos de la droga, ve la cama a su lado. Con dificultad, se levanta y va hacia ella, acostándose al lado de Patricia en el momento en que Carlos entra en la habitación. Y en esta situación encuentra a su mujer y a Daniel. Pero, al final, todo se aclara entre Patricia y Carlos, y vuelven a ser felices.



PELUSA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

*María Díaz, P. C., Abada, 2,
quinto. Madrid-13.*

DIRECTOR:

Javier Setó.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

*Francisco Pineda y Manuel
Castedo.*

OPERADOR:

Mario Pacheco.

DECORADOR:

Antonio Simont.

MONTADOR:

Antonio Ramírez.

MAQUILLADOR:

José Echevarría.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Marujita Díaz.

Espartaco Santoni.

Roberto Rey.

Félix Fernández.

Viviane Romance.

Tito García.

Antonio Riquelme.

Eduardo Hernández.

Mary Luz Real.

Rosario Royo.

PELUSA

Sinopsis

Pelusa, una niña, casi una mujer, es el "factotun" del Gran Circo Solferino, donde también trabaja Rock, su padre.

Pelusa está enamorada de Darsey, el trapecista, el cual no le hace caso. Esta contrariedad amorosa se resuelve, pero entonces aparece Pastora Montijo, madre de Pelusa, quien se la lleva a París, haciendo de ella una "vedette". Pelusa quiere volver junto a su padre y recuperar el amor de Darsey. Convince a su madre, Pastora, para que compre un circo, y ambas vuelven a España haciendo la felicidad de todos.



¡QUE BELLA ERES, ROMA!

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

P. C. Orduña, Av. José Antonio, 45. Madrid-13.

DIRECTOR:

Mario Girolami.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

T. de la Plaza.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Parollini y Simonelli.

OPERADOR:

Emilio Foriscot.

MÚSICA:

Original de Villa y varios autores italianos.

ESTUDIOS:

Orphea.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Claudio Villa.

María del Valle.

Manolo Gómez Bur.

Marujita Bustos.

Laura Granados.

Juan Calvo.

Félix de Pomés.

Miguel del Castillo.

María Fiore.

Lorella de Luca.

¡QUE BELLA ERES, ROMA!

Sinopsis

Dos alegres y joviales muchachos que trabajan en un depósito de gasolina, viven su vida tranquila en su trabajo y con sus dos novias, hasta que una circunstancia fortuita les lleva a conocer a dos chicas estupendas, americanas, con las que entablan una amistad y a las que acompañan con frecuencia, abandonando a sus novias.

Por una casualidad, se encuentran un día con la desagradable sorpresa de coincidir en una playa, cuando van acompañados de las extranjeras, con sus prometidas formales. Las americanas se dan cuenta de la situación y deciden darles a los donjuanes una buena lección, demostrándoles que lo mejor es que sigan con las chicas que aman, ya que ellas son dignas y merecedoras de su amor y de su fidelidad.

Todo acaba felizmente al volver a su cauce normal los asuntos amorosos de los seis personajes centrales.



SENTENCIA CONTRA UNA MUJER

(Eastmancolor)

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Isasi, P. C., Aviñó, 13. Barcelona-2.

ARGUMENTO:

Basado en la novela "Testamento en la montaña", de Manuel Arce.

GUIÓN:

Isasi, Comeron, Illa.

OPERADOR:

Francisco Marín.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MONTADOR:

Emilio Rodríguez.

ESTUDIOS:

Orpheo Films, S. A.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Emma Penella.

José Guardiola.

Manuel Peiró.

Antonio Molino Rojo.

Leandro Vizcaíno.

Juan Monfort.

Carlos Otero.

SENTENCIA CONTRA UNA MUJER

Sinopsis

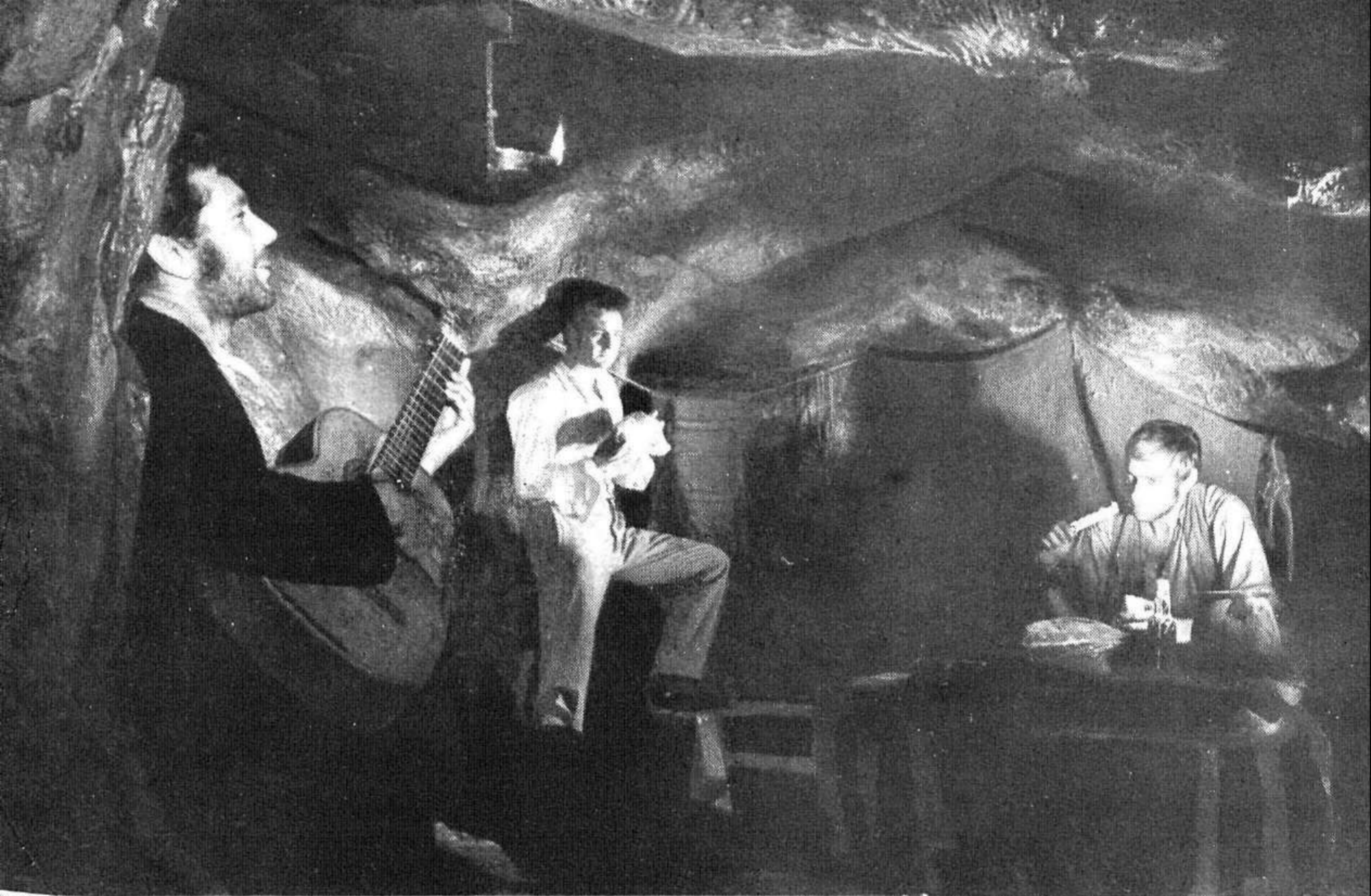
Lorenzo y El Chuzo, dos bandoleros, secuestran a Manuel Linares, rico indiano casado con Angeles, para obtener un cuantioso rescate. El golpe tiene éxito y Linares es llevado a una cueva perdida en la serranía donde los bandoleros preparan el cobro del rescate. Pero El Chuzo, hombre brutal y violento, cree que su compañero se ha equivocado al escoger a Linares como presa, pues cree que Angeles le es infiel y que no pagará. Lorenzo opina lo contrario. Cada uno apoya sus puntos de vista con distintas versiones de unos mismos hechos. Linares, que ve frustrados sus intentos de fuga, confía en la fidelidad de su esposa.

La incógnita, cada vez más angustiada, sobre la honorabilidad de Angeles, debe encontrar la solución en su propia conducta: si entrega el dinero, será señal inequívoca de su amor por Linares. Si no lo hace, será prueba evidente de su traición.

Llegado el día del rescate, después de una inquietante expectación, Angeles no cumple lo convenido. Por el contrario, aparece un piquete de guardias que ataca a los bandoleros. Estos huyen llevándose a Linares. El Chuzo muere. Lorenzo quiere matar a Linares, pero en fría venganza, lo deja libre para que su sufrimiento sea mayor con la conciencia de la evidente infidelidad de su esposa.

Linares va en busca de su esposa dispuesto a todo. El encuentro es violentísimo, no dejándose Linares impresionar por las dramáticas protestas de inocencia de Angeles. Todo la acusa. Hasta que un acontecimiento imprevisto, que explica cuanto ha sucedido y justifica plenamente a Angeles, convence a Linares de la verdad de las palabras de su esposa.

Borradas para siempre sus dudas, los dos se juntan en un apasionado abrazo, firme promesa de su nueva felicidad.



SIEGA VERDE

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

*Pirene Films, S. A., Craus,
núm. 17. Barcelona.*

DIRECTOR:

Rafael Gil.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Valentín Sallent.

OPERADOR:

*Enrique Guerner y Cecilio
Paniagua.*

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MONTADOR:

Antonio Ramírez.

MAQUILLADOR:

Adrián Jaramillo.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Jeanne Valerie.

Carlos Larrañaga.

Luis Induni.

José Rubio.

María de los Angeles
Hortelano.

Luz Márquez.

Miguel Viadé.

Rafael Bardem.

Matilde M. Sampedro.

Guillermo Marín.

Rafael L. Somoza.

Carolina Giménez.

SIEGA VERDE

Sinopsis

En un pueblecito de los Pirineos catalanes destacan dos casas centenarias: casa Pujalt, que ha ido acumulando grandeza y señorío en el transcurso de las generaciones, y casa Xanot, que se ha ido derrumbando moral y materialmente.

En casa Xanot nace una niña, Xana, que se cría libremente en el campo, ganando cada año en belleza y conservando a través del tiempo el vigor, la alegría y el candor de la niñez.

Convertida ya en una muchacha lindísima, Xana sigue su vida de permanente contacto con la Naturaleza, cuidando la yeguada de su padre, montando su yegua preferida.

Regresa a la montaña. Pero Met, un vagabundo de mala fama, la sigue, y en aquella soledad la ataca. Lucha Xana con todas sus fuerzas, y al escuchar un disparo, pide socorro. Enrique Pujalt, que está cazando por allí, monta a caballo y acude. Llega a tiempo para dar a Met su merecido y lleva a Xana, a la grupa, hasta las cercanías del pueblo.

Los dos se buscan y se huyen. Una tarde en que está Xana bañándose en el lago, Enrique se lanza al agua desde el sector opuesto. Instintivamente, el uno nada al encuentro del otro. El amor les ciega. Enrique, que va a regresar a terminar la carrera, promete que no la olvidará, y es totalmente sincero.

Pasan los meses. Xana advierte que está encinta y se marcha del pueblo. No quiere ser una complicación en la vida del "hereu" Pujalt. Nada tiene que reprocharle. Nada reclama. No ha habido engaño.

Enrique vuelve a su casa y afronta valientemente la situación. Quiere casarse con Xana. La noticia causa enorme estupor, pero Enrique, a solas con su tío el Vicario General, le da cuenta de la verdad y el Vicario le ordena busque a Xana. El mismo los casará.

Corre Enrique en su auto a buscar a Xana. Quiere llevársela inmediatamente. El doctor Ferrán sonríe tristemente. Sabe que Xana tendrá el mismo fin que su madre, muerta al nacer la niña. También Xana lo sabe.

Marcha Enrique, prometiendo volver todos los días, y Xana pide al doctor y a su tía que le acerquen a la ventana. Ve alejarse a Enrique por el sendero, hasta la carretera. Le saluda totalmente feliz hasta que, chocando su cabeza contra los cristales, su sonrisa queda fija en sus labios ya para siempre.



SOLO PARA HOMBRES

(Blanco y negro)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Agata Films, Av. José Antonio, 54, 4.º. Madrid-13.

DIRECTOR:

Fernando Fernán Gómez.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Ricardo Sanz.

ARGUMENTO:

Miguel Mihura.

ADAPTACIÓN:

Fernando Fernán Gómez.

OPERADOR:

Ricardo Torres.

MÚSICA:

Antón García Abril.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Analía Gadé.

Fernando Fernán Gómez.

Elvira Quintillá.

Juan Calvo.

Manuel Alexandre.

Joaquín Roa.

Angela Bravo.

Charo García Ortega.

Erasmus Pascual.

Emilio Santiago.

Maite Blasco.

Antonio Queipo.

SOLO PARA HOMBRES

Sinopsis

A finales del pasado siglo, la vida de las señoritas se reducía al apasionante, pero ya un poco monótono, deporte de la busca y captura de novio. Lo mismo en verano que en invierno, las pobres debían pasarse las horas muertas en el balcón, esperando que pasase por la acera un joven de porvenir.

Florita no pudo resistir esto; era una mujer rebelde, y entonces tomó una decisión, ¡una sublime decisión! Y comunicó a los suyos su intención de abandonar la caza del hombre y colocarse, como su padre, en una oficina. Florita quería ser funcionario público.

El escándalo fué mayúsculo: se escandalizó la familia, primero; luego, las visitas; luego, los poderes públicos; por fin, el país entero. Pero como en aquel tiempo la política era muy fluctuante, en una de sus fluctuaciones Florita fué colocada en el Ministerio de Fomento. Y todo el mundo quedó pendiente de la curiosa experiencia de la mujer trabajadora.

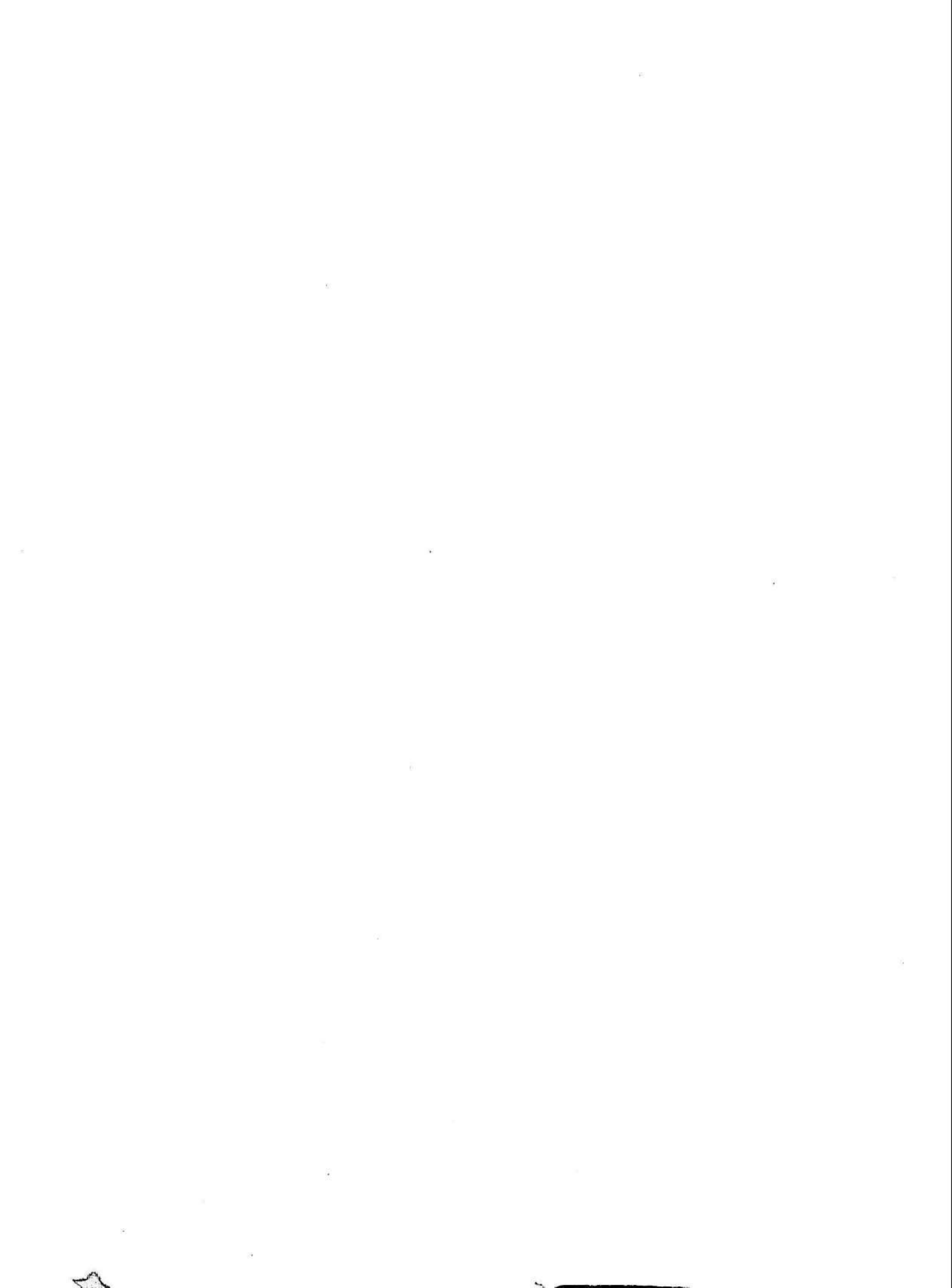
En la oficina la recibieron de uñas los viejos chupatintas. Únicamente se hizo solidario suyo el joven Pablo; pero Florita, con su eficiencia y con su femineidad, fué ganándose a todos. Hasta empezaron a tener más aseado el negociado, a cuidar algo más sus ropas, a tratar con amabilidad a los visitantes. Un leve aire de poesía, que partía quizá del ramito de flores que la empleada colocaba sobre su mesa, fué bañando aquel negociado.

Pero Florita, al romper con los moldes tradicionales, perdía sus amistades, el cariño—y la herencia—de su tía de Logroño, sus visitas... y, después de ser injuriada hasta en letras de molde, una mañana fué despedida. Se quedó la pobre sin honra y sin trabajo.

Pero el joven Pablo, ajustando su presupuesto al máximo, decidió casarse con ella. Y, cosas de la política inestable, la tarde en que iba a pedir su mano, bajaron unos, subieron otros y lo dejaron cesante.

Siguieron subiendo y bajando; mientras, toda la familia de Florita, incluso su hermana y el novio de su hermana, tenían pendientes de la Prensa, de los Gabinetes, del Parlamento, el cocido, el amor, el porvenir, las ilusiones... Hasta que una mañana llegó la gran noticia: el Gobierno Sagaseta rehabilitaba a Florita y la nombraba jefe de un departamento exclusivamente femenino.





SOMOS DOS FUGITIVOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Hesperia Films, S. A., Jacometrezo, 14. Madrid-13.

DIRECTOR:

Giorgio Simonelli.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Luis Laso.

GUIÓN:

Castellano, Pipolo y Verde.

DIÁLOGOS:

Fernando Casas.

OPERADOR:

Mario Montuori.

MÚSICA:

Carlos Rustichelli.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Ugo Tognazzi.

Magali Noel.

Rafael Luis Calvo.

Raimondo Vianello.

Julio Riscal.

Mauricio Arena.

María del Valle.

Sandra Mondaini.

Titina de Filippo.

José Jaspe.

José Calvo.

SOMOS DOS FUGITIVOS

Sinopsis

Dos empleados de una Compañía de Seguros, Camilo y Bernardo, son inducidos por una bella aventurera, Odette, a asistir a un baile de máscaras, en el cual les disfrazan de presidiarios. Aprovechando su borrachera, son cogidos prisioneros por una banda de gánsters que los utilizan para sustituirlos por los dos jefes de la banda, que sufrían condena, aprovechando su traslado a un penal.

De esta forma, los dos infelices empleados se encuentran dentro de la cárcel confundidos con los famosos criminales.

Después de una serie de graciosos y cómicos incidentes, son nuevamente capturados por el mismo gánster que primeramente los había emborrachado y aprehendido en el baile de máscaras, conduciéndoles a un hotel, cuartel general de la banda.

Odette, que también está presa por sus propios compañeros por dudar de su lealtad, favorece la huida de todos ellos, produciéndose una lucha que acaba con la detención de la banda de gánsters, demostrándose, al mismo tiempo, la inocencia de los dos pobres infelices.



SUEÑOS DE MUJER

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

P. C. Balcázar, Lisboa, 8.
Madrid-8.

DIRECTOR:

Alfonso Balcázar.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Teodoro Herrero.

OPERADOR:

José F. Aguayo.

DECORADOR:

Juan Alberto.

MONTADOR:

Ramón Biadiú.

MAQUILLADORA:

Elisa Aspach.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

Marga López.

José Campos.

Paloma Valdés.

Antonio Almorós.

María Luisa Ponte.

María Camino Delgado.

Conchita Molinero.

Ana María Soler.

Montserrat Alarge.

María Luisa Riba.

SUEÑOS DE MUJER

Sinopsis

Carlos, un joven de unos veinticinco años, sale de un club nocturno un poco bebido. Hay un fondo de desesperación en él. Sube a su automóvil, aprieta el acelerador a fondo y, para no atropellar a un chiquillo que se cruza en el camino, tiene un grave accidente, de resultas del cual pierde la vista.

Laura, mujer de unos treinta y cinco años, figurinista de una casa de modas, recibe la noticia en otra ciudad a través del doctor Alcázar, amigo de ambos. Inmediatamente se pone en camino. En el tren rememora lo que ocurrió entre ella y Carlos hace tiempo...

... Laura acude a una villa de la costa, propiedad de su tía carnal, doña Aurora. Dicha señora tiene una hija, Mónica, de unos dieciocho años, muy bella y moderna. Entre los invitados está Carlos, que se aloja en la villa. Carlos, chico de buena posición, le está pintando un retrato a la joven Mónica, la cual se interesa vivamente por el pintor. Pero apenas se relacionan Laura y Carlos, se pone de manifiesto la afinidad que existe entre los dos.

Pero Laura despierta a la mañana siguiente de su éxtasis. Ama a Carlos con toda su alma, pero se considera demasiado mayor para él, y decide romper antes de que la cosa llegue más allá. Este sacrificio es, ni más ni menos, una prueba de amor hacia él...

Laura llega a Barcelona, donde la espera el doctor Alcázar, que lo sabe todo, y la informa de que Carlos no quiere recibir a nadie. En su actual situación, Carlos no puede creer en el amor de Laura.

El doctor presenta a Laura como una enfermera que él ha contratado para cuidar a Carlos.

Así Laura pasa a compartir la vida de Carlos y a devolverle paulatinamente el deseo de vivir, con sus cuidados y sacrificios. Al propio tiempo, trata de convencer a Carlos de que escuche a aquella mujer que un día le despreció—la propia Laura—, siempre en su papel de simple enfermera.

Al final, Laura le confiesa su verdadera personalidad, iniciándose para los dos una nueva era de felicidad.



TRIO DE DAMAS

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Agata Films, S. L., Av. José Antonio, núm. 54, 4.º. Madrid-14.

DIRECTOR:

Pedro Lazaga.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Ricardo Sanz.

ARGUMENTO:

José María Palacio.

GUIÓN:

Pedro Lazaga.

OPERADOR:

Manuel Merino.

MÚSICA:

Antón García Abril.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Francisco Rabal.

Laura Valenzuela.

José L. López Vázquez.

Carmen Ignarra.

Maruja Bustos.

Jesús Puente.

Ana María Custodio.

Erasmus Pascual.

Y la colaboración de
Ismael Merlo.

Maira O'Wisiedo.

TRIO DE DAMAS

Sinopsis

Hoy hace una mañana espléndida para casarse.

Y Alberto y Ana opinan lo mismo, aunque la muchacha parece desmentirlo en este momento... Tres veces tiene que preguntar el sacerdote. A cada pregunta, el rostro de Ana se ha ido crispando más y más. Afortunadamente, a la tercera llega el sí.

Alberto tiene uno de los mejores bufetes de la ciudad. Ana encuentra motivo suficiente para sentirse celosísima, porque él dedica demasiado tiempo a su trabajo y demasiado poco a ella. En realidad, lo que está ocurriendo es que la mujer tiene unos celos frenéticos. De momento, los tiene sin concretar en nadie. Pero a lo largo de la película los va a concretar en dos mujeres: Rosa, una golfilla madrileña, de profesión ladrona, e Ivonne, una cantante francesa, de profesión sus canciones.

Las dos coinciden con Alberto por distintos motivos. Y por idéntico motivo, los celos patológicos, algo se rompe en el interior de Ana: el equilibrio de su personalidad. Ana se convierte sucesivamente en una ladrona, Lola, y en una cantante francesa, Monique. Alberto lo está pasando fatal. Su sistema nervioso se ha convertido en un colador de algodón.

Los únicos seres en el mundo que pueden arreglar los nervios de algodón son los psiquiatras. Pero nosotros creemos que más que los psiquiatras todo lo arregla la Naturaleza, que es muy sabia.

Ana, cuando llega el momento, da a luz tres hermosas niñas. Una con cara de golfilla, que roba los biberones que llegan a su alcance; la segunda, que palmorea feliz cada vez que oye una canción francesa, y la tercera, que tiene los ojos del padre y el color de piel de la madre.



UN ANGEL TUVO LA CULPA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Exclusivas Floralva, Av. José Antonio, 62. Madrid-13.

DIRECTOR:

Luis Lucia.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Jesús G. Gargoles.

ARGUMENTO:

Joaquín Calvo Sotelo.

GUIÓN TÉCNICO:

Luis Lucia.

OPERADOR:

Cecilio Paniagua.

MÚSICA:

A. García Abril.

ESTUDIOS:

Ballesteros, S. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Emma Penella.

José L. Ozores.

Roberto Camardiel.

Amparo Rivelles.

Alfredo Mayo.

Gerard Tichy.

Jesús Tordesillas.

María Fernanda Ladrón de Guevara.

Matilde M. Sampedro.

Margarita Lozano.

Rafael L. Somoza.

Pilar Cansino.

UN ANGEL TUVO LA CULPA

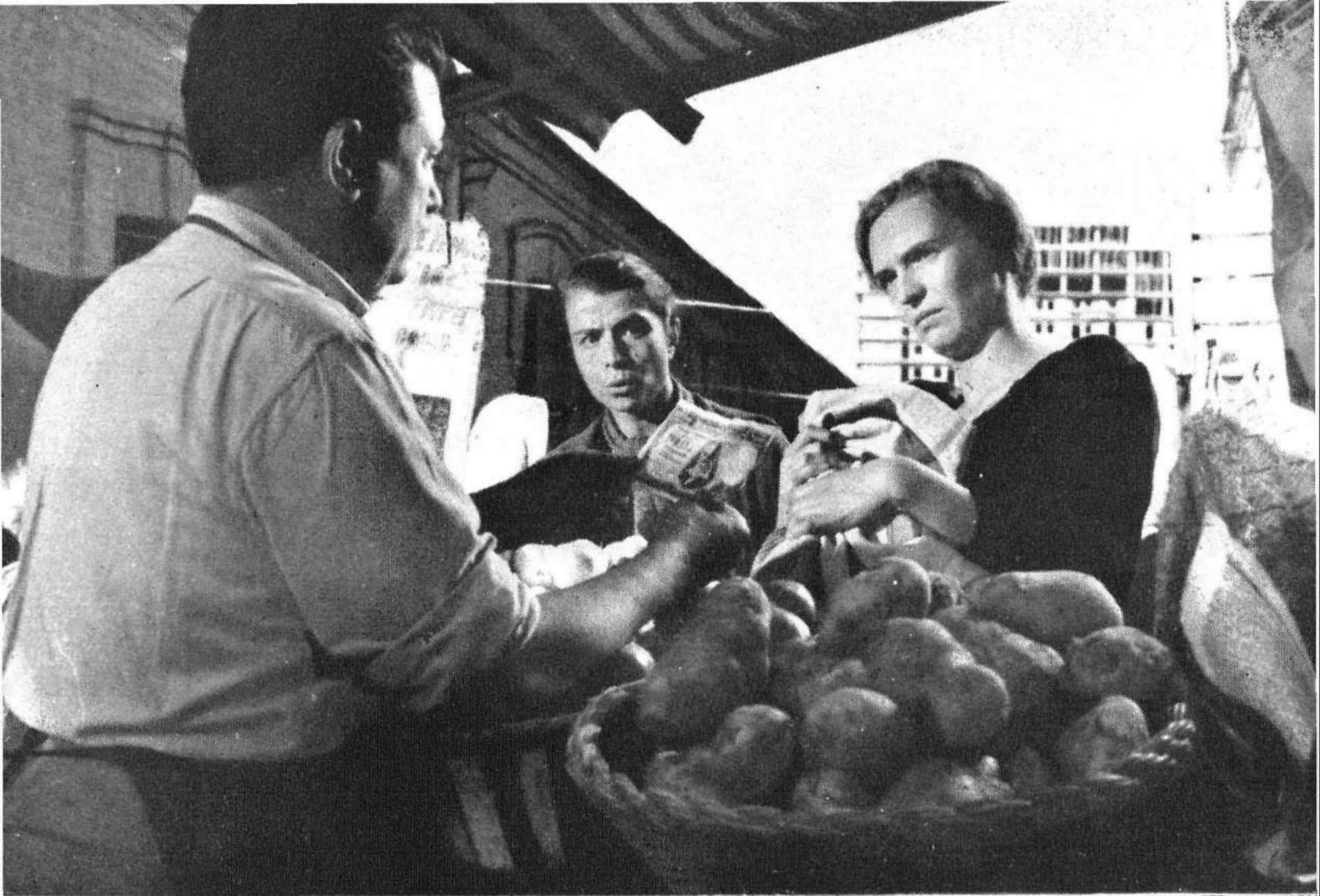
Sinopsis

Claudio, un buen hombre, cajero en la empresa en que trabaja desde hace más de veinte años, por una circunstancia fortuita, llega cuando el Banco ha cerrado y tiene que irse a su casa con la respetable cantidad de un millón de pesetas para hacer el depósito, extraoficialmente, por la tarde.

Al salir de su casa para cumplimentar la orden, se le ocurre entrar en la farmacia vecina, donde se celebra el cumpleaños de su amigo el boticario. Allí le hacen beber, contra su costumbre, y pesca tal clase de borrachera que le da por "repartir felicidad". Llevado de su natural bondad, dice que es un ángel el que le va señalando a los más necesitados, a los más menesterosos que se cruzan con él, y paquete a paquete de cien mil pesetas, distribuye el millón, incapaz de resistir la tentación de hacer este bien... Más tarde, al ir recuperando la conciencia de lo que ha hecho, al comprender que ha dispuesto indebidamente de un dinero que no le pertenece, se presenta en una Comisaría de Policía, confesando su falta.

Por consejo del comisario, acuerdan informar a la radio, a la prensa, etcétera, de la acción de Claudio, pidiendo a través de estos medios informativos e invocando los buenos sentimientos del pueblo madrileño, para que los "agraciados" devuelvan el dinero, ya que de lo contrario, Claudio habrá de purgar en la cárcel su eufórica acción.

En contra de lo que podía esperarse, el millón es devuelto en su totalidad..., y algo más: trescientas mil pesetas más. Porque, aunque nos parezca mentira, la honradez anda suelta por la calle.



UN BRUTO PARA PATRICIA

FICHA TÉCNICA:

PRODUCCIÓN:

Producciones Cinematográficas Brío, Fontanella, 7. Barcelona-10.

DIRECTOR:

León Klimowsky.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

J. García Gargoles y J. R. Folgar.

ARGUMENTO:

Miguel Cussó.

GUIÓN TÉCNICO:

León Klimowsky.

GUIÓN Y DIÁLOGOS:

Angel del Castillo.

OPERADOR:

Antonio Macasoli.

MÚSICA:

Augusto Algueró.

ESTUDIOS:

Ballesteros, S. A.

FICHA ARTÍSTICA:

INTERPRETES:

José Suárez.

Susana Campos.

María Martín.

José L. López Vázquez.

Pastor Serrador.

Julia Delgado Caro.

María Belén.

Josefina Serratosa.

Carmen Porcel.

Francisco Bernal.

José Sepúlveda.

Mariano Ozores.

María Angeles Such.

Angel del Pozo; y

Guadalupe M. Sampedro
en colaboración especial.

UN BRUTO PARA PATRICIA

Sinopsis

Patricia, distinguida señorita de buena familia venida a menos, se casa en secreto con Andrés, un condenado a muerte, para heredar parte de un legado de aquél. En el último instante, se descubre la inocencia de Andrés, encontrándose la joven casada con un chófer de camión. Esta situación da lugar a jocosas escenas contrastando los distintos caracteres de los personajes, en las que intervienen Adalberto, novio formal de la recién casada; Carlos, abogado, hermano de ella y causante del embrollo; doña Rosa, tía de ambos, a quien Andrés cae en gracia por recordarle a su difunto marido, y Lina, prima de Patricia.

Para guardar las apariencias mientras se tramite la anulación del matrimonio, los esposos viven juntos acompañados del hermano y la tía. Una noche, Patricia va con Andrés a una fiesta y, obligada a cantar, la muchacha, que ha bebido fuerte para coger ánimos, se arranca con un movido "cha-cha-cha" que finaliza cayendo mareada en brazos de su asombrado marido. Al despertar en su habitación se horroriza al ver a Andrés que la llevaba algo de beber para mitigar el efecto de la borrachera, y piensa lo peor.

Patricia encuentra siempre a Andrés acompañado de Lina y, celosa, se va unos días a casa de una amiga. Andrés va a buscarla para despedirse, pues ha decidido marcharse a América. En el momento de la despedida, Patricia se da cuenta de que quiere a su marido y la historia termina felizmente.



UN PASO AL FRENTE

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Naga Films, S. A., Cedaceros,
núm. 6. Madrid-14.*

DIRECTOR:

Ramón Torrado.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Rafael Carrillo.

GUIÓN:

Agustín Valdivieso, Ramón

OPERADOR:

*Francisco Sempere.
Torrado y Víctor López.*

MÚSICA:

M. Asins Arbó.

ESTUDIOS:

Sevilla Films, S. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Germán Cobos.

Julio Núñez.

José Campos.

María del Valle.

Charito Maldonado.

Manolita Barroso.

Tomás Blanco.

Tony Soler.

Eduardo Moreno.

Luana Alcañiz.

Xan das Bolas; y

José Nieto.

Alfredo Mayo.

UN PASO AL FRENTE

Sinopsis

Rafael, Miguel y Gabriel son tres muchachos de diferente condición social, que acuden al llamamiento de las Banderas de Cazadores Paracaidistas, en cuyas filas se enrolan. Entre ellos surge una gran amistad y son protagonistas de un sinfín de simpáticas escenas de la vida militar, hasta que Rafael se hace novio de Milagros, una monísima estanquera del pueblo de Alcalá.

Con motivo de un lanzamiento de los paracaidistas, Rafael cae en el tejado de la casa de Dorita, de la que queda prendado, olvidando a Milagros, ante la indignación de sus compañeros, que hacen cuanto les es posible para que vuelva con ésta. Tras divertidas peripecias, consiguen su propósito. Gabriel, que aprovechando un permiso ha regresado a su pueblo, es sorprendido por la rotura de una presa que produce una imponente riada que anega el lugar; tras ayudar y salvar muchas vidas de todos sus convecinos, queda en inminente peligro de ser arrastrado por la corriente, desgracia que no llega a ocurrir por la oportuna intervención de sus compañeros de armas, que como equipo de salvamento han sido enviados por las autoridades correspondientes para auxiliar a las víctimas de esta catástrofe, que se encuentran refugiadas en una pequeña colina convertida en isla por la fuerza de las aguas. El comportamiento heroico de Gabriel y el de sus compañeros es premiado con la imposición de medallas de salvamento a los protagonistas ante los que, tras este acto, desfilan las fuerzas de las que forman parte.



UN RAYO DE LUZ

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Producciones Benito Perojo,
S. A., Av. Generalísimo
Franco, 16. Madrid-16.*

DIRECTOR:

Luis Lucia.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Manuel y Félix Atalaya.

OPERADOR:

Manuel Berenguer.

DECORADOR:

Enrique Alarcón.

MÚSICA:

G. García Segura.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Marisol.

Anselmo Duarte.

María Mahor.

Julio Sanjuán.

María del Valle.

Félix Fernández.

Rafaela Rodríguez.

María Isbert.

UN RAYO DE LUZ

Sinopsis

En su breve estancia en España, Carlos, el primogénito de una noble familia italiana, se casa con Elena, una modesta artista del género lírico. Cuando Carlos regresa a su patria, muere en un accidente de aviación. De este matrimonio nace una niña: Marisol. El conde D'Angelo rechaza aceptar como hija a la que legítimamente lo es. Elena corresponde con dignidad, negándose a aceptar ayuda, excepto la educación de su hija. Así pasan unos años.

Un día, el abuelo reclama a su nieta en la temporada de vacaciones. Elena accede, y Marisol va con su tío Pablo a Italia. Todo allí es severidad. La niña es una nota discordante en aquel palacio. El viejo general va perdiendo batallas, porque Marisol le vence metiéndosele en el corazón. Un día Marisol descubre el proyecto de separarla de su madre para siempre y finge un accidente para arrancar a su abuelo la promesa de que volverá con su madre. El general cae en la trampa y da su palabra de honor. Al descubrirlo, echa Marisol de allí. Marisol vuelve a España con su madre.

De pronto aparece el abuelo; no podía resistir la ausencia de su nieta. Y en la casa que el abuelo ha comprado a Elena, ésta y Pablo se dan cuenta de algo que ni ellos mismos podían imaginar.

Al abuelo ya no le importa, porque tiene a su Marisol, que es un rayo de luz y esa luz los ha envuelto a todos.



UN TRONO PARA CRISTY

(Eastmancolor)

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Procusa, Alcalá, n.º 96. Madrid-9.

DIRECTOR:

Luis C. Amadori.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

López Rubio-Luis Marquina.

OPERADOR:

A. López Ballesteros.

DECORADOR:

Ramírez.

MONTADOR:

Julio Peña.

ESTUDIOS:

C. E. A.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Cristina Kaufmann.

Angel Aranda.

Zully Moreno.

Josefina Díaz.

Dieter Borsche.

Mercedes M. Sampedro.

Félix Dafauce.

Loli Cabo.

Miguel del Castillo.

José Balaguer.

Mario Morales.

José María Mompín.

UN TRONO PARA CRISTY

Sinopsis

Cristina, joven norteamericana, se encuentra viviendo en Palma de Mallorca en compañía de su madre. La muchacha ha sido educada con arreglo al rango que ella cree la corresponde, por parte de su padre, un antiguo exilado de los Estados Unidos muerto en los campos de batalla de Europa. Durante una excursión por el mar, Cristina conoce a Angel, un muchacho de la buena sociedad, dedicado al periodismo accidentalmente, y que está indagando el paradero de la heredera del Principado de Kaf-Leindenstein, a instancias de Du Vanel, un alto financiero de este pequeño Estado Centroeuropeo.

En una fiesta a la que son invitadas Cristy y su madre, con motivo de la llegada del Príncipe Santucelli, Angel sospecha que Cristy puede ser la heredera al trono de Kaf-Leindenstein, y al día siguiente lo comunica como noticia sensacional en el periódico en el que él colabora.

La primera sorprendida es Cristy, que estaba ignorante de todo ello, y con este motivo, ya que Angel quiere publicar las memorias de la joven princesa de Kaf-Leindenstein, empieza a frecuentar el trato con Cristy, a la que acompaña diariamente, lo que da motivo a que ambos se enamoren.

Este idilio es roto por la llegada a Palma de Mallorca de la tía-abuela de Cristy, la Gran Duquesa, la que al reconocerla como heredera del Trono, obliga a romper con sus amistades de juventud, y en primer lugar con Angel, al que llevan a la desesperación por estar muy enamorado de Cristy.

Al partir de Palma de Mallorca, Cristy, acompañada de la Gran Duquesa y su séquito, a bordo del buque de la marina de Kaf-Leindenstein engalanado para tal acontecimiento, Angel se despide de ella, después de comprender ambos que el nuevo rango de Cristy la impone sacrificar a él su primer amor.



UNA MUJER PARA MARCELO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

Unión Films, Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

DIRECTOR:

Giorgio Bianchi.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

M. Guerra, M. Martín, C. Romano.

OPERADOR:

Manuel Berenguer.

MÚSICA:

Manuel Parada.

ESTUDIOS:

Ballesteros.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

María Luz Galicia.

Vittorio de Sica.

Walter Chiari.

Rafael Luis Calvo.

Matilde M. Sampedro.

Carlota Bilbao.

Mario Carotenuto.

Mario Riva.

Fernando Sancho.

Montserrat Blanch.

Lianella Carell.

Rina Morelli.

Aroldo Tieri.



UNA MUJER PARA MARCELO

Sinopsis

Marcelo es un dependiente de ultramarinos que se hospeda en casa de doña Rosa, de cuya hija Gina está enamorado. Pero no declara su amor a la muchacha por la influencia de su amigo, el profesor Landi, enemigo del matrimonio. Sin embargo, en un momento de debilidad, Marcelo abraza a Gina, siendo sorprendidos por doña Rosa, que en seguida dispone la boda...

Marcelo ata y amordaza a doña Rosa, haciendo lo mismo con Gina. Bajo las sillas en que están atadas, aparecen los pies de un cadáver. Es un hombre a quien Marcelo ha dado muerte. Se celebra un juicio, encontrándose dos versiones de lo sucedido.

Versión de Marcelo: Cuando volvieron del viaje de novios no tenían habitación para dormir. Debían dormir ambos en la cama de doña Rosa, porque la habitación que ocupaba Marcelo antes de la boda había sido alquilada a Parodi, un tipo altísimo y grosero que trataba siempre de coquetear con Gina. Tanto doña Rosa como Gina acogen con gusto las palabras y los halagos de Parodi, y entre los tres hacen la vida imposible a Marcelo. La única distracción que tenía era tocar el trombón, y Parodi se lo vende para comprar pieles a Gina.

Versión de Gina: Niega la versión de Marcelo. Parodi es un pobre hombre, insignificante, que soporta humildemente las insolencias de Marcelo, que llega incluso a quitarle la comida del plato.

Resumen: Marcelo mata a Parodi el día en que éste regala las pieles a Gina. El Jurado declara culpable a Marcelo. Pero todo ha sido un sueño, una pesadilla. Marcelo comprende que el profesor Landi tiene razón y acude a él. Le encuentra suplicando a Adalgisia que sea su mujer. El profesor pide a Marcelo que no diga lo que ha visto. Marcelo vuelve a su casa y abraza a Gina. Doña Rosa los mira complacida y feliz.



VACACIONES EN MALLORCA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*Chamartín, S. A., Av. José Antonio, 32. Madrid-13.—
Cei. Incom-Film Napoleón.*

DIRECTOR:

Giorgio Bianchi.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Vicente Sempere y Luigi Giacosi.

ARGUMENTO Y GUIÓN:

V. Metz, R. Gianviti y R. Sonego.

OPERADOR:

Alvaro Mancori.

MÚSICA:

Piero Piccioni.

ESTUDIOS:

Chamartín-Incom.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Vicente Parra.

Belinda Lee.

Alberto Sordi.

Mercedes Alonso.

Dorian Gray.

Gino Cervi.

Antonio Cifariello.

Luis Peña.

Paloma Valdés.

Rosana Martini.

José M. Davó.

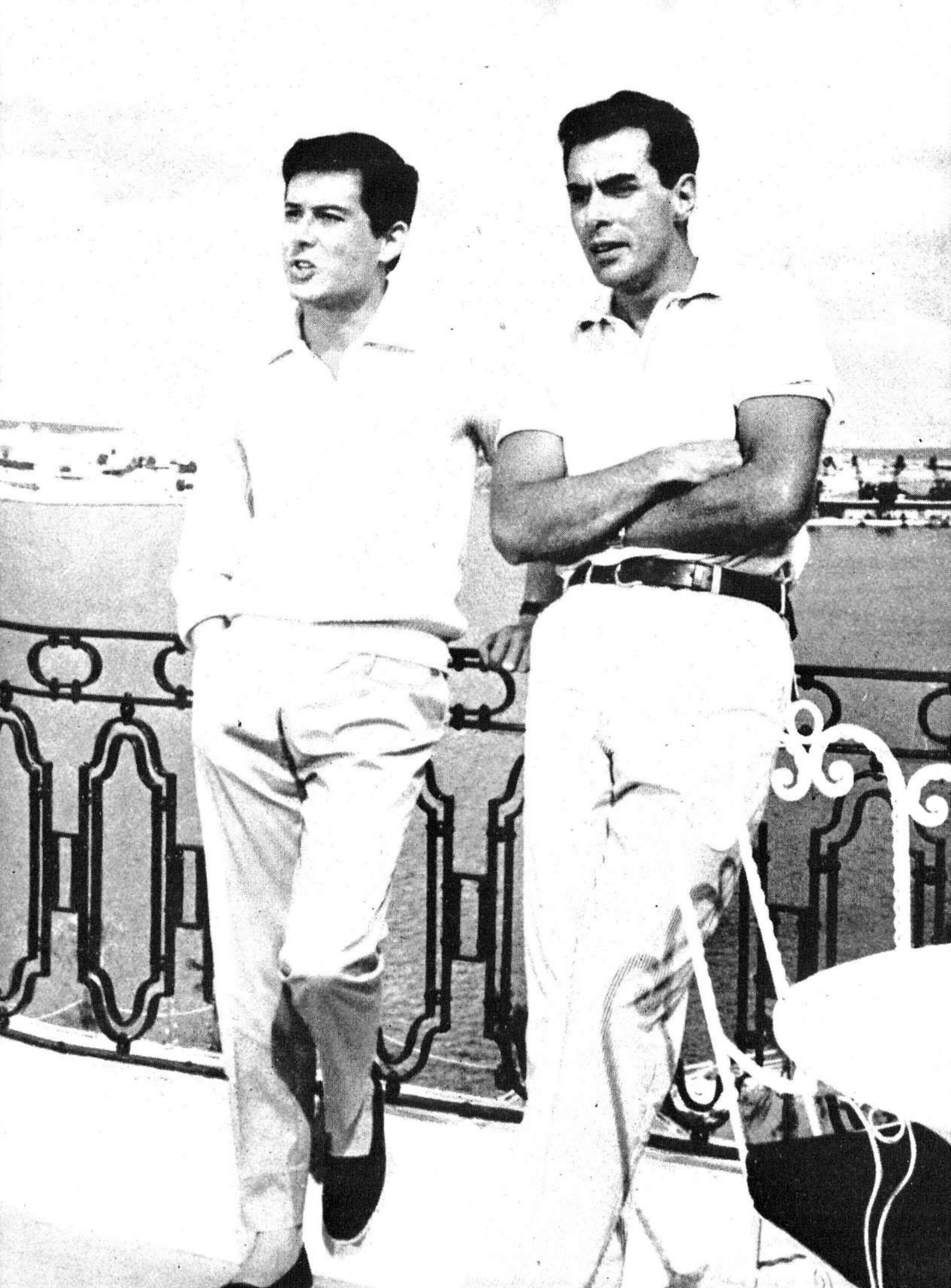
VACACIONES EN MALLORCA

Sinopsis

Dos estudiantes italianos, Juan y Ernesto, llegan a Palma para pasar unos días de vacaciones y conocen a Clementina, también italiana, que pasa con sus padres una temporada en Mallorca, y a Inesita, una muchacha española a la que acompaña su madre, viuda y todavía atractiva. Ernesto se siente inmediatamente inclinado hacia Inesita, mientras Juan orienta sus dotes de Casanova hacia una maniquí francesa que pronto se le muestra aseQUIBLE.

Llegan a Palma la famosa estrella de cine Mary Moore y Anselmo, otro italiano, dueño de una pastelería, que la sigue, enamorado de ella, desde Capri. Mary no quiere saber nada de Anselmo, y sí en cambio de un antiguo novio suyo, John, que al enterarse de su presencia en Palma, acude desde París con intención de verla. También aparece en Palma Antonio, abogado de la madre de Inesita, que la quiere y desea casarse con ella.

Al término de los breves días de vacaciones, Ernesto e Inesita, Juan y Clementina y Antonio y María están comprometidos para casarse. Mary Moore vuelve a su trabajo cinematográfico. Y Anselmo sigue sus extravagantes aventuras a bordo del barco en que regresa a su país.



O91, POLICIA AL HABLA

FICHA TECNICA:

PRODUCCIÓN:

*As Films Producción, S. A.,
Veneras, 9. Madrid-13.*

DIRECTOR:

José María Forqué.

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Pedro Masó y Tibor Reves.

GUIÓN:

*P. Masó, A. Vich, V. Coello
y J. María Forqué.*

OPERADOR:

Juan Mariné.

MÚSICA:

Augusto Algueró.

ESTUDIOS:

Sevilla Films.

FICHA ARTISTICA:

INTERPRETES:

Adolfo Marsillach.

Tony Leblanc.

Susana Campos.

Manolo G. Bur.

José L. López Vázquez.

María Luisa Merlo.

Luis Peña.

Manuel Alexandre.

Mara Lasso.

Angel de Andrés.

Julia G. Caba.

Francisco Arenzana.

O91, POLICIA AL HABLA

Sinopsis

Se trata de la historia de un coche patrulla de la Policía española, durante una noche cualquiera de servicio. A uno de los inspectores que lo ocupan, Andrés Martín, hace unos meses un coche, que se dió a la fuga, le mató a su hija.

Se inicia el servicio del coche patrulla Z-10 durante la noche, atendiendo a varias llamadas urgentes. Una es la desaparición de una menor que, acompañada de una amiga, creen que dos "muchachos de buena familia" las van a hacer bailar en un ballet. Pero ellos, después de intentar abusar de ellas, las golpean brutalmente y las abandonan. Una de ellas es reintegrada a su casa y la otra al Instituto de Protección de la mujer.

El siguiente caso es un atraco en el Palacio de los Deportes. Los atracadores han huído con la recaudación.

El coche que atropelló a la hija del inspector Andrés Martín es localizado, y su dueño detenido. El Z-10 se dirige al lugar donde ha sido encontrado el coche, y el inspector se enfrenta violentamente con el atropellador, teniendo que ser separado por sus compañeros.

Reciben la llamada de socorro de un empleado de una fábrica de las afueras, cuyo hijo necesita urgentemente, en diez minutos, un balón de oxígeno. Los policías consiguen el balón de oxígeno y llegan a tiempo de salvar al niño.

Desde la emisora central se da orden a todos los coches para que se dirijan a Barajas, donde se ha localizado a los atracadores del Palacio de los Deportes. El Z-10 ya se dirigía al aeropuerto, puesto que el inspector Andrés Martín ha recapacitado y va en busca de su mujer, que marchaba a Barcelona con sus padres. En el aeropuerto hay una gran persecución en las pistas, logrando detener a los atracadores. Andrés Martín es herido y su mujer le acompaña en la ambulancia.



DATOS ESTADISTICOS

DICIEMBRE DE 1960

ESTADISTICAS GENERALES

Población de España 30.000.000 de habitantes.

Número de cinematógrafos comerciales en las principales ciudades:

Madrid	181
Barcelona	151
Valencia	55
Zaragoza	40
Sevilla	76
Bilbao	33

Número total de cinematógrafos 6.760

Capacidad de asientos 3.900.000

CENSO NACIONAL DE EMPLEADOS

PRODUCCION 6.522	{	Técnicos independientes	1.099
		Artistas independientes	3.965
		En Casas Productoras	200
		En Estudios	523
		En Laboratorios	269
		En Doblaje y Sincronización	466
DISTRIBUCION 3.737	{	En Casas Grandes	2.614
		En Casas Medianas	434
		En Casas Pequeñas	689
EXHIBICION 38.610	{	Empresarios	6.495
		Técnicos	7.015
		Administrativos	4.950
		Obreros cualificados	2.750
		Subalternos	17.400
TOTAL		48.869	

ESTADISTICAS DE PRODUCCION

LARGO METRAJE

AÑO	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951.....	41	36	2	3	—
1952.....	41	31	5	3	2
1953.....	43	34	2	5	2
1954... ..	69	53	3	6	7
1955.....	56	43	6	4	3
1956.....	75	47	6	13	9
1957.....	72	29	21	15	7
1958.....	75	18	33	16	8
1959... ..	67	21	29	6	11
1960 (*)	74	25	31	10	8

(*) Cifras provisionales.

EL COSTE MEDIO de las películas de producción totalmente nacional se estima:

Para blanco y negro 4.200.000 pesetas
 Para color 5.580.000 ”

De cada 100 pesetas que se invierten se distribuyen así:

PARTIDA	<u>Pesetas</u>
LETRA Y MUSICA	5,6
PERSONAL ARTISTICO	20,5
PERSONAL TECNICO	17,7
ESCENOGRAFIA	12,4
ESTUDIOS	11,7
EXTERIORES	12,6
PELICULA VIRGEN	10,5
LABORATORIOS	2,3
SEGUROS E IMPUESTOS	4,6
GASTOS GENERALES	2,1

ESTABLECIMIENTOS DE PRODUCCION

ESTUDIOS DE RODAJE

Sevilla Films, S. A.—Calle General Mola, 299.—MADRID.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

Ballesteros, S. A.—Calle García de Paredes, 53.—MADRID.

2 platós, sala de proyección, laboratorios, etc.

Chamartín, S. A.—Chamartín de la Rosa.—MADRID.

5 platós, salas de proyección y montaje, equipos, luces y sonido, central eléctrica, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99.—MADRID.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

Cinearte.—Plaza del Conde Barajas, 5.—MADRID.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etc.

I. F. I. España, S. A.—Marqués del Duero, 106.—BARCELONA.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

Orphea Films, S. A.—Parque de Montjuich (Palacio de la Química).—BARCELONA.

2 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, piscina, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

Tres fábricas de película sensible.

Quince laboratorios.

PELICULAS ESTRENADAS EN MADRID

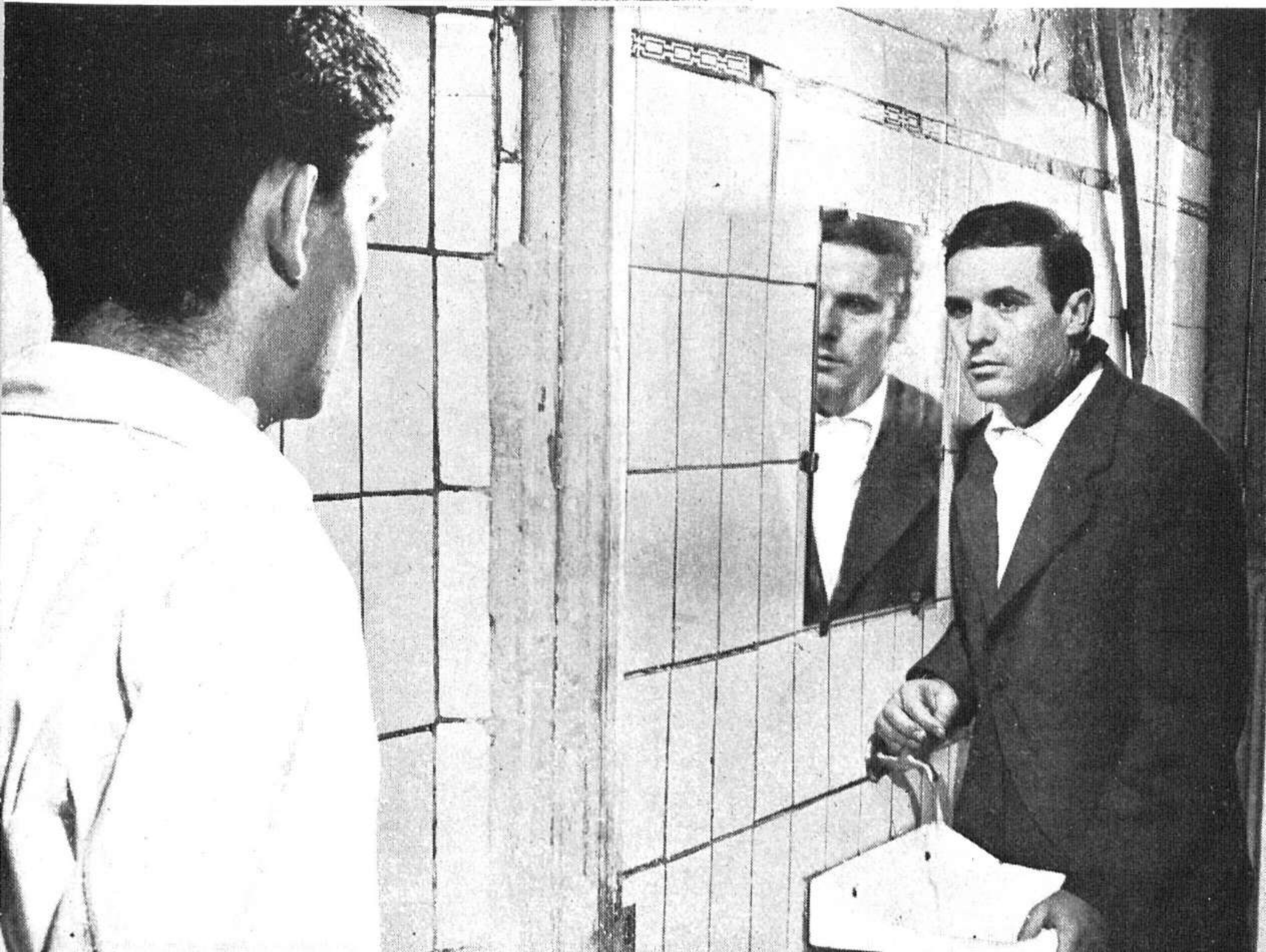
NACIONALIDAD	A Ñ O S					
	1955	1956	1957	1958	1959	1960 (1)
Alemania.....	5	8	11	21	11	9
Argentina.....	5	3	4	7	1	4
Austria.....	—	2	5	8	4	4
ESPAÑA.....	39	48	44	33	56	46
Francia.....	6	8	19	17	14	20
Inglaterra.....	24	18	35	20	27	19
Italia.....	14	36	26	15	23	12
Japón.....	1	1	—	3	—	2
Méjico.....	18	22	19	9	9	18
Norteamérica.....	117	66	43	53	77	90
Otras.....	2	1	—	1	—	2
Coproducciones						
Franco-italianas...	16	16	23	16	5	8
Hispano-italianas..	4	7	6	16	12	7
Otras.....	14	11	11	13	12	20
TOTALES.....	265	247	246	232	251	261

(1) Sólo los once primeros meses.

PELICULAS DE CORTOMETRAJE 1960

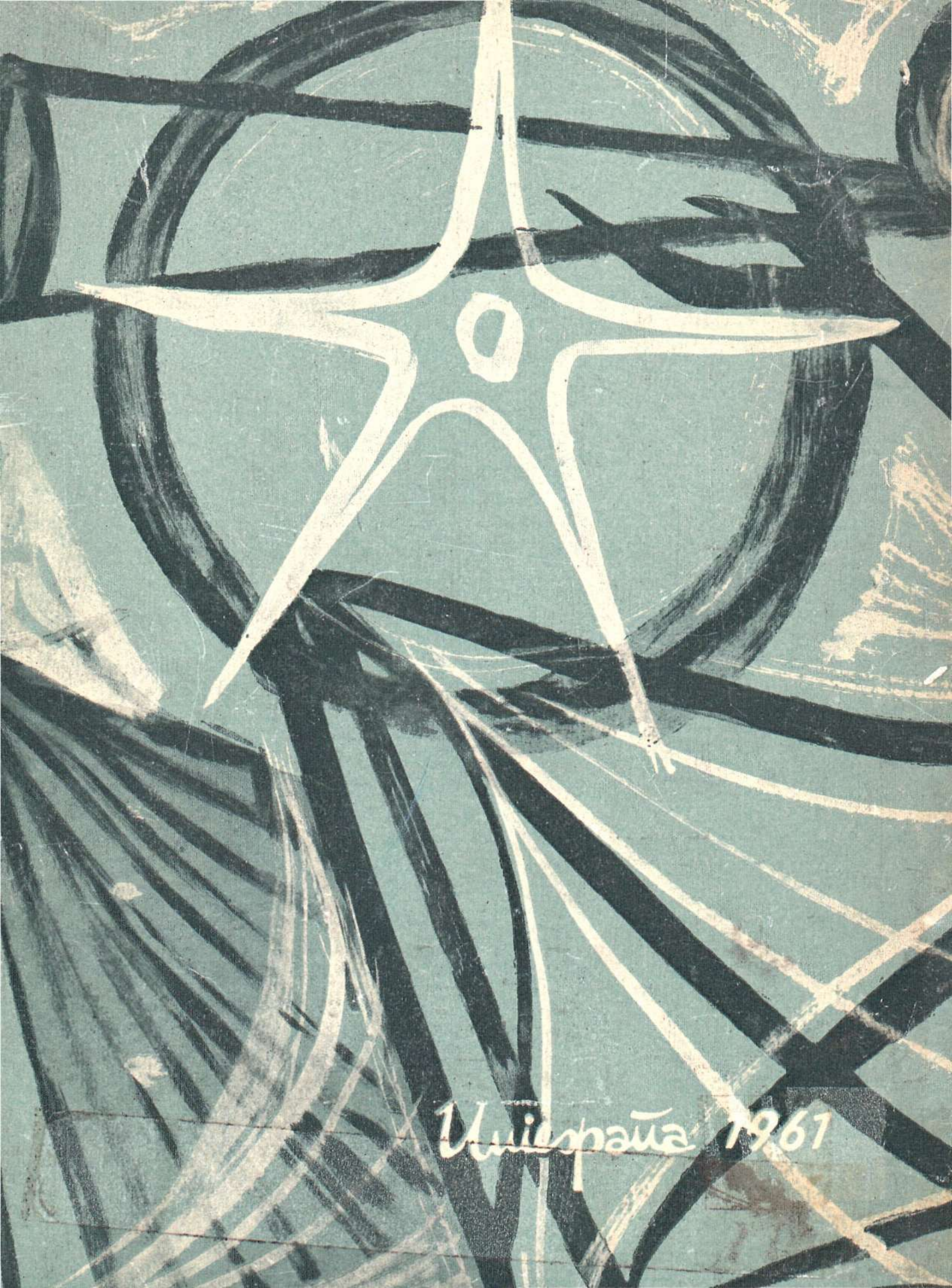
A TRAVES DE SAN SEBASTIAN.
ARCOS, LEYENDA Y REALIDAD.
ARTE DE TOREAR.
BAILES DE GALICIA.
BAJO EL SOL DE CORDOBA.
BALLET ESPAÑOL.
BRUJERIAS.
CAMIONEROS.
CANARIAS, PARAISO DEL ATLANTICO.
CONTRAPUNTO ESPAÑOL.
CORRIDA GOYESCA.
COSTUMBRES VASCAS.
DESTINO DEL CID.
EL ESCORIAL.
EL MEDITERRANEO ANDALUZ.
EL MUNDO DE SOLANA.
ESTAMPAS GUIPUZCOANAS.
FEDERICO MARTIN BAHAMONTES.
FIESTAS GALLEGAS.
FUEGO EN CASTILLA.
GALICIA Y SUS RIAS.
LA BAJA ANDALUCIA.
LA CIUDAD DE CRISTAL.
LA CHUNGA Y SUS GITANOS.
LA SANGRE.
LAS NIEVES DE MADRID.
LAS NIEVES DEL PIRINEO.
LAS PLAYAS VACIAS.
LOS PESCADORES DE GUETARIA.
MINGOTE.
MOTOCROSS.
ORO VERDE.
¿QUIEN ES EL?
¿QUIEN ES ELLA?
SEGOVIA, PIEDRA Y LEYENDA.
SOBRE MADRID.
SONATA GALLEGA.
VASCONIA Y ANDALUCIA BAILAN.
ZAMORA.
ZARAGOZA, AYER Y HOY.

ARTÍCULO 1.º DEL REAL DECRETO 1139









Шибрава 1961