



Ca-Nostra

EPOCA SEGONA
ANY VI : NÚM. 108

SETMANARI MALLORQUI
Inca, 25 Abril de 1925

Redacció Administració
Murta, 5. - Inca

SOBRE LES SAETAS

Aquí, com a Ciutat, durant la processó del Dijous sant, enguany s'han cantades *saetas*.

Quant passava pel carrer de Dureta, d'un finestral de la casa del Socós, de sopte sortí una veu que cantava una *saeta* a una estatua de la Passió que passava, i un'altra, an el Sancrist precedit de la Creu parroquial.

Tothom s'aturà embadalit, la música trencà sos sons davant aquell cant inesperat, d'aires sevillans.

El poble ha comentat favorablement el cant del foraster que, sens tenir carta de naturalesa, venguè a torbar la patètica solemnitat de la processó

A mi m'ha agradat molt—deia un comentarista—perque cantava amb molt de *salero*.

I a mi no.—Li contestàrem. El *salero* se deu gastar per *las rezalaas*. An el bon Jesús sempre li devem parlar amb un esperit de fonda religiositat.

Per allò que la costum fa llei, les *saetas* seràn tolerables a la terra de les confradies de toreros, que fien ses penes i ses amors a la cançó *sandunguera* adreçada a Jesús o la Verge, a Mallorca no, que solem confiar nostres amargures a la pregaria humil i ardenta, dins la besada silenciosa que depositam al peu de nostres miraculosos sancrist.

Dona pena, no tan sols que se introdueixen innovacions exòtiques dins les nostres costums tradicionals, sino més, al veure la facilitat en que el poble aculleix aquestes novetats perforbadores.

Vint anys enrera, al passar les processons de setmana santa, se mig tancaven les portes; ni es veia nengú que badocàs pels carrers, i sols per les retxilleres i per derrera les persianes es veia passar el seguici, oferint la població un espectacle de dol silenciós i melangia enternidora, sols interromputs pels cants litúrgics i el res dels ancians que servaven el rosari.

No volem criticar la gent que avui acudeix a veure passar les processons dels dies sants, quant ho fa en la compostura deguda; però un no deixa de sentir rancança de la desaparició de l'aspecte de reculliment i silenci que formava la nota peculiar de la setmana santa d'altra temps.

Enguany s'han cantades *saetas*, i a molts va sabre greu que no es pogués fer la processó del Divenres sant, perque s'esperava que'l foraster tornaria cantar. Seria llastimós que, en detriment de nostres costums, se'n introduís una de forastera, que la mateixa llengua en que se fa indica que és un exotisme dins nostre modo d'esser.

DANIEL.

=No sé com és això, sembla que d'estiu es mori manco gent.

=Es clar, homo, ¿com vols que es mori? ¿No veus que casi tots els metges són a fora?

DE PASSADA

Pujols i comes d'aquell endret,
tot ho domina l'humil poblet,
de la pujada de l'aspre costa.
Sombla una guarda que al puig s'acosta
sembla una boira que el puig atrèu
i emperecida, roman al peu.

¡Com m'agomboles, dolsa peresa
d'un lloc tot calma, tot placidesa,
ont en silenci lo temps s'esmuny
i el cor anyora lo que té lluny.
L'esglèsia, oberta de matinada,
resta, entra dia, porta tancada
i un sant de pedra guarda'l portal.

—Aquella esglèsia n'allunya'l mal.—
Per tot s'escampa la poeafa;
i un bell desorde, ple d'harmonia,
riu per les cases i els horts fruiters.
Fresques bardisses de romanguers,
marges i tàpies migs derruïdes,
síquies qui corren, branques florides
parrals que ombretgen casa i pedris,
tot té somiures de paradís.

Els molins roden al bes del vent,
i el vent alena, tot indolent...
A dins les saques cau la farina,
cubreix les moles blanca polsina;
i arbre i entenes van gemegant,
si'l buf de l'aire se va encalmant.

La creu del terme guarda l'exida,
prop d'ont fresquetja la font humida,
que fa, a qui passa p'el llogaret,
desig de beure sens tenir set.
La font trascola de la montanya;
la gent hi conta llegenda estranya
de remors fondes, columnes d'or
i aigua estil·lada que'n surt del cor.

Per la montanya de la *Comuna*
taien la llenya de bona lluna,
tothom n'hi taia, tothom fa feix
com més la taien més verda creix.
Per la montanya de la *Comuna*
pujen les bísties d'en una en una;
van totes soles a pasturar,
l'erba que mengen torna brostar:
per molt que pugín, per lluny que sien
els nins del poble bé les destrien:

—la del Vicari,—la del padrí...
De les esquelles se fa sentí
l'alegra nota que escampa'l vent,
el vent que passa tan indolent...

¡Còm m'enamora la rustiquesa
d'aquest paratge tot placidesa,
sa gent tan bona, son cel tan blau!
Cantar volia sa dolsa pau,
font solitària de poesia...
pero cantant-la, dins mi sentia
com un somriure brufat de plor.

¡Boires qui passen, gemecs del cor!

MARIA ANTONIA SALVÀ

A LA MEMORIA

DE DON BARTOMEU FERRÀ

El Dissapte Sant, diada de glòria, la
«Associació per la cultura de Mallorca» va
dedicar una vetlada necrològica a la bona
memòria del patriarca de les nostres lle-
tres, don Bartomeu Ferrà.

A la cambra de dita «Associació» es con-
gregaren els poetes i literats de Mallorca,
als que s'uniren non.broses cares amigues,
devotes i admiradores del gran patrici, de
venerable recordança

Al cult i literat arxiver, don Joan Pons i
Marquès, lletgí un notable treball de la per-
sonalitat del poeta difunt, constituïnt una
acabada semblança de les seves actituts i
activitats que en tants de caires es mani-
festà, durant sa vida.

Seguidament es lletgiren poesies del
mateix Ferrà. Les següents:

«Una Visita» per don Josep Maria Tous
i Maroto; «Vesprada» per don Joan Ramis
d'Ayreflor; i «Es Vinegrés» per don Antoni
Maria Peña; «La rondaya dels tres hostes»
per don Joan Pons i Marquès i «La filla de
l'Hostalera» per don Joan Alcover.

Ultimament, don Miquel Ferrà, tancà la
vetlada en honor de son volgut pare, lle-
gint la poesia «Aleluia» que va esser escol-
lada amb molta religiositat.

L'acte constituí un ver homenatge a la
memòria de don Bartomeu Ferrà, per la
serietat aristocràtica en que la «Associa-
ció» el sabé organitzar, i per l'amor i vene-
ració estranyable que tots els assistents
sentien i senten per l'important figura, aquí
anava adressat.

Les moltes ocupacions d'aquell dia, no ens permeté a nosaltres assistir-hi; però ja sab sa distingida família i tots els devots del Amic mort, que nos adherim i suscribim tot lo que se fassa en honra seva.

Bolletí de L'HARPA d'INCA

SUSCRIPCIÓ de donatius de pesseta per la *senyera*, que se reculleix de les minyones i fadrines que les agrada el bell cant.

Suma anterior 5'00

L'han pagada les senyoretetes:

6. Magdalena Aguiló, Pomar. — 7. Barbara Mateu — 8. Manuela Milà. — 9. Teresa Cortés de Aguiló. — 10. Maria Cortés, Fuster. — 11. Maria Durán Coli. — 12. Francisca A. Durán, Coli — 13. Magdalena Mateu, Garau. — 14. Teresa Roig, Dols. — 15. Angela Alzina, Mercant. — 16. Joana A. Pujadas, Lladó. — 17. Catalina Florit, Crespi. — 18. Maria Santandreu, Garau. — 19. — Catalina Gomila. — 20. Innocència Sanxo, Alzina. — 21. Maria Truyol, Gomila. — 22. Joana Aguiló.

Suma pessetes, 27'00

BIBLIOTECA CIRCULANT DE CA-NOSTRA

Aquesta obra social segueix dins la seva modèstia facilitant sanitoses i agradables lectures per un donatiu mòdic

Les biblioteques circulants catòliques responen a una necessitat dels temps moderns. La Biblioteca de CA NOSTRA és l'única a Inca que ve a omplir aquest buit, per quant és l'única que tenga un caràcter popular i es mantega dins l'ortodòxia catòlica.

La Biblioteca de CA-NOSTRA acaba de adquirir la *Colección Princesa*, de precioses novel·les, que tantes alabances està rebent de la premsa, que edita la llibreria Pontificia de Barcelona, SUBIRANA.

Totes les que s'han publicades estan a disposició dels lletgadors de nostra Biblioteca. Són les següents:

ANITA, La hija de aventureros, por *M. Delly*. Traducción de *Aurora Balari*. Séptima edición.

Lucha generosa de un alma que, en medio de un mundo hostil a su persona y sentimientos, sabe defender su dignidad y paz interior.

EL REY DE LOS ANDES, por *M. Delly*. Traducción de *J. Gallardo*. Tercera edición.

Hazañas de un personaje misterioso, jefe supremo de una secta secreta, que se propone la ejecución radical y veloz de la justicia.

RUINAS EN FLOR, por *Guy Chantepleure*. Cuarta edición.

El amor consigue llegar hasta la *Bella durmiente del bosque* y la despierta de su sueño. Encantos de leyenda, castos idilios.

AMOR QUE TODO LO VENCE, por *Jean de la Brète*. Traducción de *Felipe Villaverde*. Cuarta edición.

No hay obstáculos ni sacrificios que puedan ahogar un amor cuando es puro y sincero. Escenas de gran intensidad dramáticas.

LOS TERRORS DE LADY SUSANA, por *Clara de Chandeneux*. Traducción de *Felipe Villaverde*. Segunda edición.

¿De dónde nace esta atmósfera siniestra que va formándose entorno de la gentil y discreta Lady Susana? ¿A que esas muestras de espanto que tantas sospechan infunden? ¡Y un enigma en su vida.

EL SUEÑO DE SUZY, por *Henri Ardel*. Traducción de *José Pujés*. Tercera edición.

Un espejismo atrae los pies de Suzy hacia amargos desengaños. Una realidad más bella, está esperándola.

A LOS DIECIOCHO AÑOS, por *M. Aigueperse*. Traducción de *Juan Llagua Lliteras*.

Segunda edición. Novela de ingenio y gracia chispeantes. Las lecciones de la vida y del amor van puliendo la indómita originalidad de la heroína.

ROSA PERRIN por *Alice Pujo*. Traducción de *José Pujés*. Primera edición.

Aproximación irresistible de dos almas a través de todos los obstáculos. Eco conmovedor de la guerra grande.

AMOR ES VIDA, por *Matilde Alanic*. Traducción de *Juan Llagua Lliteras*. Segunda edición.

Herrores de ideal y lucha moderna. Un corazón desilusionado renace a nueva vida, gracias a un amor noble.

LA PROFESORA DE PIANO, por *Florence O'Noll*. Traducción de *Juan de Cármenes*. Segunda edición.

Magnimidad y sacrificio heroica en días de prueba y de aflicción terrible.

EL MAL PASO, por *Jacques des Gachons*. Traducción de *Felipe Villaverde*. Segunda edición.

Reencarnación moderna, a la vez fantástica y

realista, del ambiente legendario medioeval de hadas y amores de ensueño.

KITTI, por *K. Tynan*. Traducción de *Juan Mateos*. Primera edición.

Como el sol deshace la niebla y aleja la obscuridad, así la figura radiante de Kitty repele, a su paso los espíritus tenebrosos y sus maquinaciones siniestras.

LA MASQUESITA, *A. Dourliac*. Traducción de *Felipe Villaverde*. Segunda edición.

Dramáticos y apasionantes episodios de una heredera desposeída de su grandeza y fortuna, que recupera luego con la dicha del amor

UN CUENTO AZUL por *Henri Ardel*. Traducción de *Luis G. Manegat*. Primera edición.

Alegres y dolorosas emocionantes de un idilio entre dos sugestivos personajes de una deliciosa historia de amor.

NINÓN, por *Guy Wirta*. Traducción de *Juan Loguía Llitas*. Primera edición.

La bulliciosa y magnánima Ninón, aún repelida y despreciada, devuelve triunfante el amor y la dicha a la mansión señorial de sus antepasados.

SILENCIO HEROICO, por *Juan de la Brète*. Traducción de *Felipe Villaverde*. Primera edición.

No se conquista ningún corazón con violencias injustas. Un noble silencio corta grandes tragedias.

AMADA EN DOLOR, por *René Star*. Traducción de *Luis G. Manegat*.

El amor profundo sabe esperar fielmente, sin caer jamás en desaliento. Aun cuando todo parezca conjurarse contra él, no deja su hora.

EL SECRETO DE KERNIC, por *Paul Se-gonzac*. Traducción de *Jose Pugés*.

Rencores antiguos, impacables, consagrados por tradición familiar, han de ceder su paso ante la invasión avasalladora de otro más bello sentimiento.

Aquestes novel·les, esplendidament presentades, també se troben venals a l'establiment de *Ca-Nostra*, a 4 ptes en rústica i 5'50 ptes. enquadernades en tela.

LLIBRES PROPIS DEL MES DE MARIA

Llibreria, Murta 5.-Inca.

Mes de Maig consagrat a Maria Santíssima imitat del que en castellà compongué D. Josep M.^a Quadrado per M. Costa Pre.

Mes de Maria Casolà, Compost damunt un que n'ordenà un Pare de la Companyia de Jesús p'En Miquel Duràn Seurina.

Mes de Maig a Maria Santíssima per D. Gabriel Mariano Ribas, Prevere.

Mes de Maig Consagrat a Maria Santíssima Reina de cels i terra. Extret del Devocionari parroquial.

Lo Mes de Maria a casa, eczercici pera celebrar-lo, dictats per Mossèn Cayetà Soler.

Petit Mes de Maria, compost principalment amb textos de Sant Alfonso Maria de Ligori per E. S. B., Prev.

Les Glòries de Maria escrites per Sant Alfons M.^a de Ligori. Traducció de Mossèn Llorenç Riber, Pvre.

Les Glòries de Maria obra de S. Alfonso Maria de Ligori traduida por el P. Ramón Garcia.

Guia de la devoció a la Mare de Deu per a la joventut.

Llibre popular del Rosari.

Maria, Manojito de Amores.

Oficis de Nostra Senyora. En castellà = En llatí = En llatí i castellà = En lletra grossa o petita. Un vertader assolit en preus i edicions.

Segells de goma i de metal

de forma elegant i molta durada.
Com també plaques de metal esmaltat en colors.

Les vos serviràn an el nostro Establiment.

Equivalencies

REDUCCIÓ de quilos a arroves i unces a 0'20.

REDUCCIÓ de quilos a lliures i milèsimes a 0'30.

Id. En Cartells per tenir davant la bàscula, a 2'00.

REDUCCIÓ de quilos a quintàs, arroves i lliures a 0'25.

Un bon periòdic és una missió perpètua a una Parròquia.—Lleó XIII.

Amb censura eclesiàstica. Zip. Duràn.-Inca.