

SOLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

SOLLER: Administración.
FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herault.)
ANTILLAS: Sres. Pizá y C.—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico.)
MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO:
Juan Marqués y Arbona.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Calle de San Bartolomé n.º 17

SOLLER (Baleares.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.
FRANCIA: 0'75 francos id. id. } PAGO ADELANTADO
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id. }
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

LITERATURA Y PASATIEMPOS

LÁGRIMAS AMARGAS

SIMON PEDRO. TOMÁS DÍDYMO

Ya de cedros corpulentos,
Ya de olivos seculares,
Que velos de sombra tejen,
Con su frondoso ramaje,
Cercado por largo trecho
Se ve el pedregoso cauce
Del Cedrón, que serpentea
De Josafat en el valle.
Más quien remonte su curso
Un sitio hallará salvaje,
Del horror fatal guardada,
De la muerte triste imagen.
Árido yermo de breñas,
Cuyas frentes desiguales
Del sol estivo los rayos
Con lenguas de fuego lamen.
Duras y escarpadas breñas,
Que en ambas laderas yacen
Medio hundidas en el suelo,
Como huesos de gigantes.
Ó ya en caprichosa mole
Agrupadas sobresalen.
Para ser de noche espectros
Que al peregrino acobarden.
¿Qué ha venido aquel hombre?
¿Qué busca en ese paraje,
Donde alternan con los riscos
Sólo escasos matorrales?
¿A quién aguarda sentado
En aquella piedra, cabe
El torrente que murmura
De tan tristes soledades?
¿Lumóvil como la roca,
De su cuerpo tosca base,
Más bien que sér animado
Parece yerto cadáver.
Haciendo que entrambos codes
En las rodillas descausen.
Con las palmas de sus manos
Tiene oculto su semblante.
Así inclinado le vieron
Los postreros lumináres
Que bordaban de la noche
El oscuro cortinaje:
Así del alba le han visto
Los nacarados celajes:
Así le ven los destellos
Que el naciente sol esparce.
¿Qué hace, pues, en este sitio?
¿Aquel hombre allí ¿qué hace?
Llora: llora sin consuelo.
Llora lágrimas de sangre
Llora un hombre de sus bríos!
Llora un hombre de su talle!
Horrible ha de ser la espina
Que su pecho así taladre!
¿Quién, empero, es aquel otro,
Extraviado caminante,

Que el escabroso desierto
Con medrosa planta invade?
Corriendo se acerca, y vuelve
La cabeza á cada instante,
Cual si temiese que algunos
Le vinieran al alcance.
Dolor y miedo y fatiga
Revelan sus ademanes,
Y cuando al sentado llega:
Tom. Simón, exclama, ¿qué haces?
¡Ah! tu llanto me responde.
Habla, Simón, di, ¿qué sabes
Del que á todos nos quería
Con amor tan entrañable?
Sim. Nada, Tomás, me preguntes.
Tom. Calma, calma mis afanes.
Sim. Pronto huérfanos seremos,
Y huérfanos, ¡ay! de tal padre.
Tom. ¿La muerte? ¡Oh! no. ¿Cómo el
[cielo
Consentiría en que manche
La faz del pueblo escogido
Un crimen tan execrable?
Sim. ¿Acaso feroces lobos
Sus instintos satisfacen
Cogiendo vivo al cordero
Sin que en él sus dientes claven?
Tom. Vendido anoche por Júdas...
Maldiga Dios al infame.
¿Por qué, tú, con el cuchillo
Su vil pecho no rasgaste?
Sim. ¡Ay de mí! que á su perfidia
Mi flaqueza es comparable.
Un vil traidor él ha sido,
Y yo soy un vil cobarde.
Tom. ¿Cobarde, tú? ¡Tú que solo,
Lleno de ardor y coraje,
Acero en mano embestiste
Del traidor á los secuaces!
¿Por qué á tu lado nosotros
No empeñamos el combate?
Bastaban allí las piedras
Para hacer frente al ataque;
Más, el miedo... la sorpresa...
Sim. ¡El miedo! Si, ¡Tú no sabes
Hasta qué punto es posible
Que el miedo al hombre degrade!
Tom. ¿No lo sé? ¡y huimos todos,
Y corrimos á escape,
Abandonando al Maestro
En tan cruel y amargo trance!
Sim. ¡Ojalá yo hubiese huído!
Y cual vosotros eprante
Ocultara mi vergüenza
El horror de estos lugares,
Tom. ¿Qué dices?
Sim. Que así sería
Mi delito menos grave,
Mi ingratitud menos negra,
Mi baldón más soportable.
¿No recuerdas las palabras
Que dijo el Maestro?
Tom. ¿Cuales?
Sim. Tú me negarás tres veces

Antes que hoy el gallo cante.
Y bien, ¿qué?
Tom. La profecía
Sim. Cumplida está.
Tom. ¿Le negaste?
Sim. Afirmé no conocerle.
Tom. ¿Qué mal pago á sus bondades!
Sim. Lo afirmé con juramento.
Tom. Pues, ¿y la muerte? ¿y la cárcel?
Sim. ¡Cuán duramente castigas
De mi orgullo el necio alarde!
Viendo preso al buen Maestro
Resolví no abandonarle,
Y de lejos le seguía
De la ciudad por las calles.
Entre escarnios y algazara
Sus enemigos triunfantes
Llevábanle, como á reo,
Ante inicuos tribunales.
Del pontífice en el atrio
Penetré, y en sus umbrales,
Clavándome la portera
Sus miradas suspicaces:
«De Jesus el nazareno
Discípulo inseparable
Eres tú, con él estabas.»
Me dijo, y su voz vibrante
Fué para mí como el silbo
De una serpiente que hollase.
«A tal hombre no conozco»
Respondí...
Tom. ¿Simón!
Sim. No me hables.
Sali fuera y esperaba
Para ver el desenlace.
Procurando que mi rostro
Mi pesadumbre ocultase.
Penetraba hasta mis huesos
De la noche fria el aire,
Había una hoguera y quise
A su lumbre calentarme.
Sentéme en el corro, y sea
Que de mí ya sospechasen,
Ó sea que mi silencio
Revelara mi carácter.
Con insidiosas preguntas
Volvieron á molestarle,
Y yo terco les opuse
Mis negativas audaces.
De sus burlas tuve miedo,
Tuve miedo á los ultrajes,
Y á Dios llamé por testigo
De mis torpes falsedades.
El gallo cantado habia
Sin recordarme las frases,
Mensajeras del peligro,
Vaticinios del desastre;
Más cantó por vez segunda
Y á su voz mi pecho late.
Se me erizan los cabellos,
Se me estremecen las carnes.
«Veo á Jesus que en mi clava
Su mirada penetrante,
Y un golpe de luz disipa
Mis tinieblas lamentables.

Me contemplo delincuente,
Reconózcome culpable,
Y cual flecha disparada
Vine aquí á llorar mis males.
Tom. ¡Acíaga noche!
Sim. Ninguna
Habrán visto las edades,
Que tan fecunda haya sido
En horrores y desastres.
Tom. ¡Tú, que eras el predilecto!
Sim. ¿Que de cedro blasonaste!
Caña he sido que se dobla
Del viento al primer embate.
Y como escuece el sonrojo
Que en estas mejillas arde!
Y como es salobre el llanto
Que de estos mis ojos sale!
Por más que cerrarlos quiera
Siempre me veo delante
La sombra de mi delito,
Que me persigue implacable.
Á mi corazón asidos
Están recuerdos tenaces,
Como á cautiva paloma
Las garras de fiero sacre.
Grande es, ó Tomás mi angustia
Si mi culpa ha sido grande:
¿Para lavar su mancha
Tendré lágrimas bastantes?
Tom. Lloro, Simón, cual un día
Lloraban bajo los suaces.
De los rios babilonios,
Prisioneros nuestros padres.
Sim. Y olvideme de mi diestra
Si de llorar me olvidare,
Y mi lengua entumecida
Pegada quede á mis fauces.
† Tomás Aguiló.

L' AGRAHIMENT
N'era una Reina molt desgraciada,
La pobre Reina de la Balada
Que ve á contarvos lo Trovador;
N'era una Reina, com pocas, bella,
Y n'era pura com la poncella
Encar no oberta pel sol d'amor.
Al Rey la Reina constant amava,
Mes ell per altrás l'abandonava,
L'abandonava sens cap pietat;
Sos ulls la Reina de plor omplia,
Y'l plor creixia perquè creixia
La indiferencia del Rey ingrat.
Pansintse anava la tendra esposa,
Com sens la pluja també la rosa,
Riba á pansirse sobre'l roser;
Y entre las plantas, com ella tristas
De sas boscurias, sens camaristas,
La Reina'l dia passava enter.
Un jorn trobantse, com sempre, sola,

Serp verinosa veu qu's cargola
En roure ombriviol un niu buscant;
Niu que defensa busquera ardida,
Piulant á voltas adolorida,
Y ab'l ala estesa sos fills tapant.
La Reina ab pedras lo réptil mata,
Tallant s'essessa, brillant escata,
Xafant sa testa de viu color,
Y al cel l'aucella puja agrahida
Pregant, tal volta, per l'afigida
Reina amorosa de tendre cor.
Los jorns passavan. Buscant l'afecte
De un'altra dama, negre projecte
Del Rey forjava lo pensament;
Mes á la Reina festós parlava
Perque la Reina, quant lo forjava,
No'n pogués trèurer un sol esment.
Un jorn á taula los dos esposos
Plegats tastavan menjars sabrosos,
Plegats bevian dolcissims vins;
Los reys menjavan devant del poble
Y'l poble al' hora cantava noble
D'una rodona dextantlos dins.
Vol á la Reina lo Rey honrarla:
Posa en sa copa, mentres li parla,
Licor que encara ningú ha tastat;
—Coper vull serne de ma estimada,—
Diu á la Reina, quant la daurada
Copa li dona qu'ell ha omplentat.
La Reina als llavis la porta ab joya.
Baixa una aucella llavors; s'apoya
En l'ampla vora del copó d'or;
Piula una mica, lo néctar liba,
Y mor l'aucella caritativa
Envenenada per lo licor...
Perdó á la Reina lo Rey demana;
Ella perdona sa acció villana
Tota enternida de veurel trist;
Lo poble canta tranquil y balla
Y la nobleza si be ara calla
Després murmura de lo que ha vist.
Ningú l'aucella sab d'hon venia;
No mes la Reina la coneixia,
Y al Senyor dava per xó mercés;
Que la busquera que ab sa niuada
Un jorn per ella ne fou salvada.
Li ha dat la vida per que's salvés!
FRANCESC TOMÁS.

PENSAMIENTO
Sembrar beneficios es preparar una
cosecha de ingratitudes; pero no lucirán
tanto los beneficios si no hubiera
ingratos que los olvidasen.
Berni.

FOLLETÍN

REDENCIÓN

más notables condiscípulos, demostrando por la brillantez de sus ejercicios lo que de él podía esperarse y adquiriendo un nombre entre sus compañeros y profesores.
Pronto en el ejercicio de su misión, su carácter dulce le captó las simpatías y el cariño de los enfermos á quienes asistía, pues para todos tenia una palabra de consuelo y á todos cuidaba con tal esmero, que más parecia cariñosa madre que practicante de un hospital.
Conoció Antonio á Angela
en la mansión de la pena
donde la orgía almocena
toda la carne que sobra;
como ha dicho Leopoldo Cano.
No juzgaba Antonio á estas infortunadas mujeres como la mayoría de las gentes, no las despreciaba. Su buen corazón, sus generosos sentimientos le obligaban á perdonarlas y compadecerlas, y decia refiriéndose á ellas: «Pobres Magdalenas que no encontráis un Jesucristo que os redima y os perdone vuestro primer delito, que consistió en amar

demasiado! ¡Pobres huérfanas abandonadas que no cometéis siquiera ese primer delito, sino que os veis entregadas al insaciable vicio en edad en que no se tiene noción del bien ni del mal!
II
Irás comprendiendo, caro lector, el carácter del héroe de nuestra historia y comprenderás tambien con qué algazara y burlonas catcajadas escucharian sus compañeros y amigos estas para ellos extrañas palabras que calificaban de ridículamente sentimentales y noñas. Llamó un día la atención de Antonio, al hacer su visita diaria, el acento doloroso de Angela y la expresión y dulzura de su lenguaje tan desemejante del de sus compañeras de infortunio. Repitióse esta observación y pronto pudo convencerse de que Angela no era un ser vulgar, sino un alma de oro encerrada en cuerpo de barro. Nunca oyó salir de sus labios las blasfemias, ni las impúdicas quejas, tan comunes y tan oídas en aquel lugar. A medida que fué mejorando Angela, y á medida que fué Antonio ganándose su confianza, descubrió más tesoros de bondad y belleza escondidos en aquel cuerpo. Cuando la conoció no era posible adivinar en su rostro rasgo alguno de belleza. La enfermedad ha-

bia cubierto las gracias de los 19 años. Rompió la naturaleza, ayudada por la ciencia, aquel velo y renació la belleza, como aparece el sol brillante, despues de la tormenta, rompiendo las plumizas y pesadas nubes.
Las muchas bellezas físicas y morales de Angela engendraron en el corazón del generoso estudiante grandes simpatías y profunda compasión hacia ella, pues creia adivinar crueles dolores y horribles sufrimientos en la vida de aquella mujer.
El estado de Angela era ya bastante satisfactorio, y un día, despues de haberla curado, se entabló entre ambos esta conversación:
—Está Vd. ya muy bien, pronto estará buena del todo. Alégrese Vd., que muy en breve saldrá de aquí.
—¿Alegrarme? Con gran dolor mio saldré!
—¿Siente Vd. acaso abandonar el hospital?
—Sí.
—¿Y por qué?
Angela guardó silencio.
—Es inexplicable su deseo. Vd. tendrá sus razones y debo respetar su silencio.
Pasó algún tiempo, más un día y al

pasar Antonio la visita vió junto al lecho de Angela á una mujer de miserable y repugnante aspecto, que al verle le saludó y dijo:
—Ya me ha hablado mi hija del gran interés que se ha tomado Vd. por ella y de los cuidados que la ha prodigado. Dios se lo tendrá en cuenta, señor; no sabe Vd. el bien que nos ha hecho. La miseria ya se apoderaba de nosotras. Nos moríamos de hambre sin el trabajo de ella.
El rostro de Angela se enrojeció al oír estas palabras y una lágrima brilló en sus ojos.
Antonio se quedó un momento perplejo, más despues al comprender el sentido de las palabras de aquella mujer que se atrevia á llamarse madre, dirigió una mirada de compasión á la desdichada Angela y con el corazón angustiado se alejó precipitadamente de aquel sitio sin mirar siquiera á aquella infame mujer; pues temió mancharse los ojos.
Al siguiente día se acercó Antonio al lecho de Angela y la dijo:
—Conoci ayer, por las palabras de su madre, la triste situación de Vd. Refiérame Vd. su historia, cuénteme sus penas que deben ser muchas y grandes,

desahogue su corazón en el mio. Crea Vd. que en mi tiene más que un amigo un hermano y no dude Vd. de que haré lo posible por ayudarla á salir de esa situación.
—¿Y para qué quiere Vd. saber mi historia? De nuestros labios jamás sale la verdad. No quiera Vd. darme la mano. Del abismo en que estoy no es posible salir, y además nuestro contacto mancha y debe evitarse.
—Angela, la amargura de esas palabras y la idea que de Vd. he formado me aseguran y afirman la sinceridad de cuando salga de sus labios. No me engañan la simpatía que ha sabido usted inspirarme y el cariño que empiezo á profesarle. Yo quisiera que confiara usted en mi como yo confio en usted.
—Pues bien, referiré á Vd. mi historia que quizá le divierta. Tal vez cuando la haya oído la califique de fábula, pero no importa, satisfaré su curiosidad; el agradecimiento me obliga á complacerle en cuanto desee. Escuche usted.
III
Mi historia es una historia vulgar, es la historia de muchas. Se ha repetido tanto, que va Vd. á hastiarse y aburrirse oyéndome.
Confusamente me acuerdo de cuando

Sección Científica

SIGNIFICADO DE LOS TIEMPOS GRAMATICALES

Pormenores: 1.—Si aparece en varias especies de combinaciones y condensaciones. En primer lugar el *si*, equivalente a agrupaciones conjuntivas como «supuesto que, dado que» etc. tomadas en el sentido complejo de condición y de suposición (hipótesis), puede hacerse término de la preposición *por*: *por si*, cuya combinación conjuntiva resulta de: «por el caso que»; calándose el antecedente por el caso, lo lleva envuelto el adverbio relativo de condición *si* el que ha venido a sustituirse al relativo *que*. Lo cual no impide que se diga: «(por) si acaso» ó bien «si por acaso»; en idéntico sentido se decía antes más que hoy: «para si»

Por ejemplo: yo las fixé (antiguo) en mi memoria para si (por si) sucediese tiempo de poderlo decir; por si acaso mis penas pueden en algo aliviarte. óyelas atento; por si (acaso) fuese verdad que el enemigo ha pasado ya el río, el general ha tomado sus precauciones.

En este *por si* va latentemente implicada la idea de causa ó razón lógica ó de causa final.

Por ejemplo: escríbele por si la carta llega á tiempo de que alcance el correo de Ultramar; quedaron sobre las armas toda la noche por si ó si por acaso el enemigo intentaba la persecución.

2.—Además el significado de condición puede convertirse en el de incertidumbre, ponderación, duda, curiosidad, sospecha ó extrañeza volviéndose *si* adverbio de carácter dubitativo; como tal sirve con suma frecuencia en la llamada construcción de *interrogación indirecta*, la que constituye una clase especial de las oraciones-sustantivo, como se verá más adelante.

Por ejemplo: donde le dejé no sé si muerto ó vivo; yo quedé ni sé si triste ó alegre; hay dudas de ó sobre si tiene participación en el hecho; dime si estás loco; ¿más si después de tantas promesas nos engaña? ¿si lloverá esta tarde? ¿si vendrá con mala idea? ¿si tantas experiencias duras le habrán corregido? mirando á todas partes por ver si descubriría algun castillo ó alguna majada de pastores, vió una venta.

3.—Combinándose el adverbio condicional *si* expresivo de lo dubitativo con los adverbios de modo ó comparación *como* y *cual* resultan las frases conjuntivas *como si*, *cual si*, en las cuales van condensadas las ideas de modo ó comparación y la de condición metafórica significativa de negación implícita.

Pues desentrañando el sentido complejo de esta combinación conjuntiva pronto se echará de ver que la oración acarreada por *como si* es la metáfora de una condensación elíptica de dos oraciones, la una que, siendo elíptica, tan solo consta de *como*, el que, habiéndose embebido su verbo, se ve reducido, en calidad de simple partícula comparativa, á enlazarse con la otra oración que, bajo la imagen de una condición metafórica de negación implícita, significa el supuesto término correlativo de la comparación; de ahí proviene la necesidad de construirse *como si* con un subjuntivo de pretérito, el que se sustituye por el indicativo cuando, sin producir diversidad en el sentido el anunciativo que viene á reemplazar al *si*, al paso que éste puede asimismo ser sustituido por una construcción gerundiva.

Por ejemplo: voy á discurrir con frialdad, como si se tratase del asunto que me fuese más extraño (=con tanta frialdad como discurriría si—); sería ridículo juzgar esta obra como si fuese un libro de erudición (=tal como se juzgaría si—); el genio de la naturaleza te mostrará la vida entera como si vieres una linterna mágica; la lira del Dante conmovió Europa como ó cual si fuese la trompeta que anuncia el juicio final; el rey, como dejándose vencer (=como si se dejara), dió las órdenes para que—; este poeta encuentra indulgencia para todo el mundo como ó cual si quisiera abarcar el mundo entero en un sueño de cosmopolitismo y universal amor; figurábase como *que* la tierra se estremecía y se hundía debajo de mis pies.

4.—Además se condensan en *si* los dos conceptos de condicionante y de optativo resultando la oración *por si* acarreada á ser una cláusula condicional elíptica cuya apodosis se ha callado y fácilmente se colige del contexto.

Tal giro optativo significa siempre que el deseo se refiere á algo que es irrealizable ó cuya realización no es probable aunque pueda verificarse con-

tra todo lo que no se espera; de ahí la necesidad de valerse de un subjuntivo pretérito.

A veces á tal *si* viene á sustituirse *que* con un mismo significado optativo; este *que* nace de una elipsis de «quisiera» ó «hubiera querido que»; el *si* optativo se reemplaza asimismo por ese *quien optativo* tan especialísimo que metafóricamente significa *yo*.

Por ejemplo: ¡si aquellos años volviesen! ¡ah! si tuviera fortuna ¡si uno naciera dos veces! quien pudiera vivir dos veces (=quisiera que uno (=yo) pudiera vivir etc.)

5.—Otra construcción elíptica donde se calla también la apodosis es la que sigue: para mis barbas si no es bueno el rucio (=me equivoco mucho ó aquí sea mi hora ó cosa semejante.)

6.—Las ideas adverbiales de condición y de concesión se condensan en la combinación *si bien*, cuyo *bien* puede callarse, por manera que el simple *si* se asemeja en su significado al de *bien que*, aunque; se suele contraponerle una expresión adversativa.

Por ejemplo: si (bien) en la parte teórica, en el punto de partida filosófico, es débil é inconsecuente, es, *por el contrario*, digno de ser estudiado en lo que toca á la parte técnica; es cosa generalmente reconocida que esta escuela produjo si (bien) algunos artistas de singular talento, *pero* ninguno que pueda calificarse de genio; si erró mucho sus errores son secundarios; si no tuvo la llama del genio, tuvo todos los ardores de la pasión que á veces le sustituye; si no puede ser contado entre los filósofos, merece á lo menos lugar entre los pensadores.

7.—Si figura frecuentemente con el adverbio negativo *no* en la frase elíptica *si no*, á la que se puede á veces sustituir otra equivalente: *donde no* ó *cundo no*.

Por ejemplo: el fué, si no romántico, á lo menos progenitor del romanticismo histórico en esta obra; en medio de la indiferencia cuando no del regocijo de los liberales estalló una nueva guerra civil y dinástica.

Dr. MÁXIMO HERTTING.

(Se continuará.)

VINOS BLANCOS DE UVAS NEGRAS

Preocúpanse ya los viticultores en el extranjero de los vinos que darán las próximas vendimias y, como en los años últimos, hay quien ha intentado elaborar vinos blancos con el zumo de las uvas de color, y preguntase cuales son los mejores métodos para obtener los mejores resultados.

Sabido es que lo más interesante en esta clase de elaboración consiste en obtener un zumo blanco con un tinte amarillento, desprovisto por completo de tinte rosado, y este objetivo es el más difícil de conseguir, puesto que con las uvas algo maduras de las regiones meridionales, al prensar, se escapan partículas de enecianina que coloran ligeramente el mosto y persiste aquel tinte en el vino; á más, como en las mismas portaderas del fruto aquél empieza á fermentar, por poco que se inicie esta fermentación basta para que se disuelva materia colorante bastante para comprometer el resultado que se persigue.

De estas observaciones se deduce que para lograr vinos blancos de uvas negras, lo primero que debe hacerse es que el fruto llegue á la prensa sin dilación alguna y comprimir el fruto con precaución, á fin de que no se mezcle el zumo blanco con el que salga con color.

A este fin deberá ser la presión moderada y será necesario limitarla á extraer sólo el mosto completamente incoloro.

Con el fin de salvar los inconvenientes que tiene para estos vinos el empleo de la prensa, se ha ideado el uso de turbinas, con las cuales se logra el desgurre de las uvas por la violencia del choque de los granos con las paredes del aparato, y en razón de las leyes que presiden en los fenómenos de la fuerza centrífuga, el mosto escapa del aparato por unos agujeros de que está provisto.

Al salir de la prensa ó de la turbina, el mosto debe defecarse. A este fin se deja escurrir el líquido de la prensa ó de la turbina á un depósito, en donde permanece durante unas veinticuatro horas para que deposite parte de sus impurezas. Durante este tiempo se suele añadir al mosto alguna substancia que le ayude á tener en suspenso la fermentación y que al propio tiempo le descolore: ácido sulfúrico, bisulfito y kaolin, negro animal, etc.

Lo más comunmente empleado es el

ácido sulfuroso. Se obtiene por la combustión de una mecha azufrada, dentro de la cuba que ha de contener el mosto, ó bien por la combustión de una cantidad de azufre que arda en hornillo, y haciendo que el líquido atraviese un aparato expreso que facilite la absorción de los vapores sulfurosos. Por término medio son necesarios de 5 á 10 gramos de azufre para obtener la cantidad necesaria de ácido sulfuroso para decolorar un mosto rosado.

También se usan los sulfitos alcalinos; 20 ó 40 gramos de bisulfito de cal ó de disoluciones acuosas de esta sal en aquellas proporciones, bastan para decolorar un hectolitro de mosto. Precisa asegurarse de la buena calidad y pureza de los bisulfitos.

El ácido sulfuroso, ya provenga de la combustión ó de bisulfitos, detiene la fermentación del mosto y le decolora; pero esta doble acción muchas veces es solamente momentánea. Para revivir el mosto, ó sea para dar la vitalidad necesaria á los fermentos paralizados por efecto de los vapores sulfurosos, se evaporan éstos, pero entonces la coloración rosada reaparece. Se ha aconsejado, para precipitar la materia colorante, el uso del kaolin y del negro animal.

La albúmina del kaolin obra como una cola, pero á las dosis que se emplea (200 gramos por hectolitro) no basta por sí sólo á decolorar, y usándolo en mayor proporción satura la acidez del mosto.

El negro animal es más energético. Hay que usarlo de buena calidad, que haya sido bien lavado con ácido clorhídrico á fin de que no contenga fosfatos. Por ensayos previos se buscará la dosis que se necesita para decolorar el mosto, á fin de que un exceso no sea perjudicial á la acidez del vino. Durante la operación debe agitarse el mosto con vigor, y luego, si es preciso, remontar su acidez con ácido tartárico.

Se suele combinar el uso del kaolin y del negro animal. El año pasado se hicieron ensayos, al parecer muy satisfactorios.

El tonel, cuba, etc., que ha de contener el mosto, se esteriliza el día antes con mechas azufradas; al siguiente día se llena de mosto el depósito, sin separar el líquido blanco de los más ó menos rosados.

En un recipiente se prepara la mezcla decolorante que se ha de usar; por cada hectolitro de mosto que se quiera decolorar se necesitan 300 gramos de kaolin y 5 gramos de negro animal. Se deslien estas substancias en 100 litros de mosto, y se introducen en el tonel, agitando con vigor el líquido durante media hora. El depósito se precipita durante la noche. Al día siguiente se trasiega el mosto operado, trasladándole á otro depósito, y allí se deja fermentar. El mosto así tratado, resulta decolorado.

Si con las dosis indicadas resultase el líquido con algún color, debería aumentarse la dosis de negro animal hasta 15 ó 20 gramos por hectolitro de mosto.

Conocimientos útiles

Consejo agrícolas

Todo terreno ha de descansar de una planta, tanto tiempo como le ha ocupado.

La secreción de un vegetal es perjudicial á los de la misma especie.

Siempre que tengas necesidad de hacer alguna plantación, piénsalo y medítalo, porque en agricultura nada se improvisa.

No hay terreno improductivo si se sabe escoger el vegetal.

Labra profundo y siembra claro si quieres recoger mucho.

Analiza las tierras y sabrás lo que debes plantar en ellas.

Devuelve á la tierra los principios químicos que de ella haya extraído la planta.

La planta nunca es ingrata; siempre agradece al agricultor sus cuidados.

Emplea parte de tu capital en abonos, si no los tienes.

El hombre las más veces tiene la culpa de los males que sobrevienen á la agricultura.

La ley del trabajo es de Dios y ennoblece y enriquece.

En el campo encontrarás la salud y la tranquilidad que has perdido en las ciudades.

Cola seca

Una excelente para el papel, inventa-

da en Inglaterra, en donde se le da el nombre de cola seca de bolsillo (Dry priket glue), se prepara del modo siguiente:

Se hacen disolver en caliente 12 partes de cola fuerte, y una vez disuelta, se añaden cinco partes de azúcar; después se evapora hasta que la mezcla se trabee en jalea espesa por enfriamiento.

Esta masa se vuelve dura por la desecación, y cuando se quiera hacer uso de ella, no hay más que humedecerla con agua, si es posible tibia.

Limpia de las tuberías de la conducción de aguas

El año último se ha empleado en Leipzig un nuevo procedimiento para limpiar las incrustaciones formadas por las aguas calizas en el interior de las tuberías de distribución, que ha dado un feliz resultado.

La conducción en donde se ha aplicado es la principal que enlaza las bombas de elevación con el depósito, conducción que tiene 0^m. 39 de diámetro y 4 metros de largo próximamente, habiendo hecho uso del procedimiento como sigue:

Durante un período de nueve semanas y á intervalos determinados, se han llenado los tubos ocho veces con ácido clorhídrico diluido, tres veces con una disolución de sosa, una vez con una disolución de cloruro de cal, lavando con gran cantidad de agua después de cada una de las mencionadas operaciones.

Las incrustaciones habían llegado á adquirir un espesor de 12 á 15 milímetros, y desaparecieron por completo con el empleo del procedimiento que acabamos de indicar.

Nuevos procedimientos para practicar barrenos

Sin fuego, mecha, pólvora, dinamita, ni nada peligroso: he aquí el nuevo cartucho que se propone para saltar la roca.

Dispóngase de un tubito de cristal dividido en dos compartimientos; en el uno se pone zinc en polvo impalpable, y en el otro ácido sulfúrico; introduzca-se este tubito en el barreno, tapándole bien con arcilla, y sin más, bastará que el minero rompa desde el exterior con una varillita de hierro el tubo de cristal, para que á los pocos momentos resulte una explosión muy violenta.

En efecto, al mezclarse el ácido con el zinc se produce una rápida formación de hidrógeno á la enorme presión de 37.000 atmósferas! capaz de hacer saltar en mil pedazos toda una montaña.

También ha empezado á ensayarse en algunas minas de carbón de los Estados Unidos la cal viva como sustituto de la pólvora. Se muele finamente la cal y se forman con ella cartuchos para barrenos, que se someten á la presión de 40 toneladas; en el agujero abierto por el taladro se coloca un tubo de hierro con una pequeña ranura á lo largo, y en ella varios orificios; en seguida se introduce el cartucho, que ha de encajar perfectamente en el tubo, y se fuerza en éste agua por medio de una bomba; el agua penetra por la ranura y se distribuye por toda la masa merced á los agujeros.

Después se cierra herméticamente el tubo; y se espera á que el vapor que se desarrolle produzca el efecto de la pólvora aunque con menos rapidez y fuerza.

Medio de volver su elasticidad primitiva al caouchout

Con el tiempo suele volverse duro, seco y frágil dicho producto orgánico, quitándole la única propiedad que caracteriza sus aplicaciones; en tal caso hay un medio sencillo de devolvérsela, que vamos á exponer sucintamente.

Para ello basta sumergir por algunos instantes el caouchout en un baño de agua, por ejemplo, á 50 ó 60 grados centígrados de temperatura, y después, para asegurar mejor el resultado, se expone igual tiempo bajo la influencia de vapores amoniacales.

Los cocheros tienen la buena costumbre de colocar los objetos de aquella materia en las cuadras; conociendo por experiencia que es la mejor manera de conservarlos, pues en tales lugares hay siempre calor y desprendimiento de vapores del amoniaco que contienen los aires. En cambio cuidan mucho de que ni los rayos del sol ni las fuertes heladas del invierno influyan directamente

sobre el caouchout, pues tales alternativas en la temperatura son las que modifican pronto la propiedad elástica de la referida materia.

Crónica Local

El domingo último por la tarde no hubo función en la plaza de toros por la compañía gimnástico-cómica del Sr. Llavo; en cambio la hubo de prestidigitación por la noche en el teatro de la «Defensora Sollerense», y estuvo concurridísima. Salí satisfecho el público, después de haber aplaudido con entusiasmo al célebre ilusionista y á su hijo el *hombrer serpiente*, como le llaman en los carteles, que trabajó como él sabe hacerlo, y de cuyas habilidades tienen ya noticia nuestros lectores.

Para mañana anunciase una función variada, gimnástica y cómica-tauro-máquica, habiendo adquirido la compañía un novillo de la ganadería de Son Sant Martí. Por la noche en el teatro no habrá función, según se nos asegura, por estar ocupado el señor Llavo en la preparación de los telones y demás aparatos para presentar el próximo domingo una colección de sombras chinescas con que piensa terminar sus trabajos de prestidigitación.

A la hora de itinerario entró el lunes y salió de nuevo al anochecer, con la balija, pasaje y carga el vapor correo «Cataluña», procedente de Barcelona y destinado al mismo punto.

Procedente de Palma fondeó el miércoles por la mañana el vapor «Isleño» y después de cargar una partida bastante regular de naranjas y limones y de embarcar algún pasaje, salió poco después de anochecer para Cette y Marsella.

Este ha sido todo el movimiento de vapores durante la semana que fine hoy, pues que el «León de Oro», que era esperado ayer mañana, no ha llegado todavía, teniéndose noticias de que á causa del fuerte temporal reinante queda detenido en el puerto de Barcelona.

Después de penosísima enfermedad sufrida con cristiana resignación, en la madrugada del martes pasó á mejor vida el Rdo. Sr. D. Guillermo Busquets, Vicario de la filial iglesia de Fornalutx. Su muerte, lo mismo en el vecino pueblo que en éste, pues que en ambos gozaba de generales simpatías, ha sido muy sentida, y á su distinguida familia lo han demostrado los numerosos amigos que asistieron á la conducción del cadáver al cementerio, el mismo día, y á las honras fúnebres que se celebraron al día siguiente en dicha iglesia en sufragio del alma del que por espacio de treinta y cinco años había sido celoso encargado de la misma.

El mismo día falleció en Fornalutx una hermana política del finado señor Busquets; y en este pueblo, después de una fiebre puerperal que la tuvo postrada ocho días, D.^a Paula Canals y Pastor, esposa, hija y hermana política, respectivamente, de nuestros estimados amigos D. Francisco Casanovas, D. José Canals y D. Martín Marqués, este último primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de esta villa.

Por la noche del día de la defunción rezóse en la casa mortuoria el rosario en sufragio del alma de la finada, verificándose seguidamente la conducción del cadáver al cementerio, acto serio, solemne é imponente al que asistió extraordinaria concurrencia; pero los funerales no se celebraron hasta ayer por no haber sido posible al Sr. Casanovas, que, dedicado al comercio, reside temporalmente en Cullera, alcanzar el correo de Barcelona, del martes, y por lo mismo estar aquí hasta el jueves por la noche, que llegó por vía de Alcudia. Dichos funerales fueron igualmente suntuosos, y concurridos como no podía menos de ser dados el aprecio en que era tenida la joven finada por las bellas cualidades que la adornaban y las extensas relaciones y generales simpatías de que goza su distinguida familia.

A ésta y á la del Sr. Busquets, de Fornalutx, acompañamos en el sentimiento, al mismo tiempo que animos á las suyas nuestras oraciones para que

conceda Dios descanso eterno al alma de los infortunados seres que lo mismo una que otra con justo motivo en estos momentos lloran.

Desde el miércoles por la mañana, puede decirse, ha soplado sin interrupción un fuerte viento que ha causado perjuicios de bastante consideración a los propietarios de naranjales, pues que ha derribado gran cantidad del dorado fruto, lo que, si en todo tiempo es sensible, lo es más todavía en esta época en que han pasado al parecer todos los peligros del invierno y ha alcanzado el fruto con su madurez mayor valor.

En el mar reina furioso temporal, lo que de seguro habrán deducido nuestros lectores de lo que acabamos de decir, por lo que se han visto precisadas a reforzar las amarras las embarcaciones que hay fondeadas en este puerto, y aun así alguna sufrió considerables averías.

El laúd «Virgen del Carmen» (*La Pajesa*), de esta matrícula, arribó ayer tarde, con el velamen destruido. Creemos que había salido de Marsella para Gandía, y no pudiendo tomar abrigo en ninguno de los puertos de la costa catalana, no tuvo más remedio que correr el temporal y venir a este puerto, en donde tuvo la fortuna de poder arribar antes de que cerrara la noche.

Nos alegramos infinito de que ni la tripulación del buque ni éste hayan sufrido desgracia mayor que la de que acabamos de dar cuenta.

Las predicciones de Noherlesoom, que en nuestro anterior número publicamos, se han cumplido esta vez, como suelen cumplirse casi todas las que publica el justamente célebre astrónomo español. El día 30 al anochecer descargó un pequeño aguacero, después de prolongada sequía que, a pesar de éste, aun continúa, pues que la lluvia caída no fué suficiente, no diremos para regar, sino que ni apenas para mojar nuestros sedientos vegetales.

Y en vez de agua a la hora en que escribimos vuelve a soplar el viento, aunque no con tanta furia como en los días anteriores.

La sociedad recreativa «La Unión» organiza para las próximas fiestas de Pascua un concierto vocal é instrumental. A este objeto nuestro amigo señor Rotger ha formado una nutrida orquesta, y ésta empezó sus ensayos el martes de esta semana.

No tenemos espacio suficiente para ocuparnos detenidamente, como el asunto merece, de la excelente idea de los socios de «La Unión»; pero tampoco hemos podido resistir al deseo de dar la noticia y de aplaudir el pensamiento,

y por esto le dedicamos estas líneas, prometiendo continuarlas en el próximo número.

Por medio de atento B. L. M. nos participa D. Jerónimo Flores y Lopez haber tomado posesión del cargo de Delegado de Hacienda de esta provincia, y con tal motivo ofrécese a nuestro Director y a esta Redacción para todo lo que en el terreno oficial ó particular pueda sernos necesaria su cooperación.

El Director y redactores del SÓLLER, al agradecer en el alma la fina atención de que han sido objeto por parte del nuevo Delegado de Hacienda de las Baleares, ponen a su disposición las columnas del periódico al felicitarle cordialmente por su nombramiento.

Férias y Fiestas de la Victoria

Volvióse a reunir la Junta el día 12 de Marzo último a las nueve de la noche en la Casa Consistorial, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Joy y con asistencia de los vocales D. Martín Marqués, D. Jaime Magraner, D. Bartolomé Colom, D. José Canals, D. Antonio Alemañy, D. Arnaldo Casellas, D. Miguel Bauzá, D. Miguel Arbona, D. Lucas Morell, D. Vicente Garcés, D. Guillermo Valls, D. Juan Vidal, D. Andrés Bernat, D. Ramón Coll y D. Jaime Magraner.

Después de amplia discusión se tomaron varios acuerdos encaminados a dar realce a las Fiestas.

Se aprobó el Reglamento y Programa de la Exposición, como asimismo el formulario de las solicitudes de admisión que han de llenar los expositores, y el texto de una circular a las corporaciones, Artistas, Agricultores, Industriales y Prensa de las Baleares.

Se acordó que los premios de la Batalla de Flores consistiesen en hermosos estandartes bordados, en número de seis: tres para las fachadas y tres para los carruajes; y en tres gallardetes para las bicicletas que se presenten mejor adornadas con flores naturales; quedando encargada la Comisión especial de mandar confeccionar dichos premios.

Se acordó luego que los premios para el concurso de Bandas consistiesen: el primero en 200 pesetas; el segundo en 100 pesetas y el tercero en 50 pesetas.

Se acordó también que se contratase con la casa Jaime Espinós é Hijo, pirotécnicos de Reus, los fuegos artificiales para las Fiestas, y con la casa Ortega de Valencia la impresión de carteles, siempre que estos resultasen económicos.

Se acordó que el precio de entrada en la Exposición fuese el de 25 céntimos de peseta y que se hiciese efectivo por medio de un torniquete, comisionándose a D. Ramón Coll para el alquiler de uno de estos aparatos.

Quedaron en principio aprobados los siguientes números del Programa de

las Fiestas: Sábado, 8 de Mayo: a las nueve de la mañana, inauguración de la Exposición; por la noche concierto y fuegos artificiales. Domingo: Misa mayor: de tres a seis de la tarde, Batalla de Flores en la carrera que abarca la Plaza de la Constitución, calles de la Luna, Batach, San Jaime, Arrabal, Isabel II, Vuelta Piquera, Rectoría y Bauzá; distribuyéndose los premios a las cuatro. A las 6, procesión. Por la noche, concurso de Bandas, concierto y fuegos artificiales. Lunes: a las seis de la mañana, excursión al Torrent de Pareys; a las once, distribución de premios en la Exposición; a las cuatro de la tarde, inauguración de la conducción de aguas potables a la barriada del Puerto; a las cinco, simulacro en el Puerto; a las siete cabalgata histórica partiendo del puerto para venir a recorrer el itinerario de la batalla de flores. Por la noche, concierto y fuegos artificiales. Martes por la mañana, excursiones por el valle; por la tarde concierto y concurso de danzas populares en la Plaza de toros.

Siendo muy avanzada la noche, se levantó la sesión.

La circular cuyo texto fué aprobado en la sesión del día 12 de Marzo fué impresa y publicada el día 20 del mismo mes. Dice así.

AYUNTAMIENTO DE SÓLLER AÑO 1897 EXPOSICIÓN BALEAR DE BELLAS ARTES, AGRICULTURA É INDUSTRIA A las Corporaciones, Artistas, Agricultores, Industriales y Prensa de las Baleares

Las Exposiciones han venido a ser en nuestros días lo que fueron las férias en los pasados tiempos.

La FERIA anual de Sóller había desaparecido en virtud de esa ley fatal de renovación eterna que aniquila todo lo que no se transforma a tiempo.

Por esto, al renacer, esta feria aparece convertida en Exposición.

Exposición, naturalmente, reducida y modesta, como el país que hace este primer ensayo sin pretensiones.

Su objeto se limita a ofrecer a nuestros artistas una nueva ocasión de exhibir sus obras ante el público, cada vez más numeroso, que honra a Sóller con su visita en las populares Fiestas de Mayo; hacer valer los recursos industriales y agrícolas de la región balear; y facilitar y extender las relaciones comerciales de nuestras islas.

El Ayuntamiento de Sóller ha puesto a la disposición de la Junta organizadora el ex-convento de Franciscanos de esta villa, donde se instalará la Exposición, y aplica a la realización de este proyecto una buena parte de los fondos consignados en su presupuesto para las FÉRIAS y Fiestas de la Victoria.

En el Reglamento y Programa de la

Exposición, que la Junta distribuye y remitirá a todo el que los pida, se detallan las condiciones del Concurso, que permanecerá abierto del 8 al 23 de Mayo.

No por ser modesta, ha de ser desdénada de los artistas la Exposición de Sóller, que tendrá por decoración principal uno de los panoramas más bellos de la naturaleza; y nuestros industriales y agricultores comprenderán el beneficio que ha de reportarles el concurrir a ella con sus productos.

La Junta espera, sobre todo, que la Excm. Diputación, los Municipios y la Prensa de la provincia le prestarán su valioso concurso en tan patriótica empresa, a fin de que esta Exposición, con ser muy modesta, sea un conjunto bastante completo de la producción balear.

Sóller, 20 Marzo de 1897.—El Alcalde Presidente, Juan Joy.—Vice-Presidentes: Martín Marqués, Antonio Alemañy.—Vocales: Lorenzo Mayol, Antonio Enseñat, Juan Pizá Frontera, Jaime Colom, Vicente Garcés, Andrés Bernat, B. Pons, Juan Morell, Bartolomé Colom, Juan Marqués Arbona, Guillermo Castañer, Ramón Coll, José Rotger, Arnaldo Casellas, Juan Vidal, Antonio Martínez, Pedro A. Colom, José Canals, Miguel Rabassa, Lucas Morell.—Secretarios: Lorenzo Alou, Guillermo Valls.

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión del día 1.º de Abril de 1897.

Celebróse bajo la presidencia del señor Alcalde D. Juan Joy, con asistencia de los Sres. concejales D. Lorenzo Mayol, D. Miguel Arbona, D. José Morell y D. Jaime Magraner, tomándose los siguientes acuerdos: Que pasaran a informe de la Comisión de Obras varias instancias de D. Juan Cardona Caparó y D. Nicolás Bernat Morell, relativas a construcciones de interés particular, y a informe del Sr. Ingeniero de la carretera de Deyá otra instancia de D. José Villalonga Alemañy, relativa a obras: Que se contestase a una atenta comunicación de D. Gerónimo Flores, ofreciendo facilidades y apoyo en su nuevo cargo de Delegado de Hacienda de la Provincia; Que rigiera el tanto por ciento del año anterior por recargo municipal sobre contribución territorial y urbana para 1897 a 1898; Que pasase a informe de la Comisión de Obras un oficio del Sr. Ingeniero encargado de la carretera de Palma a este Puerto, relativo a una construcción de interés particular; Que pasasen a la aprobación de la Junta Municipal los proyectos de conducción de aguas al Puerto y reforma de la iluminación de la Plaza para las Fiestas de la Victoria.

Se aprobó la escritura provisional celebrada entre el Alcalde y los propietarios de las fincas «Can Alfonso» y «El Port» para colocación de la tubería destinada a conducir agua al Puerto, y se aprobó la distribución de fondos para las atenciones del tercer trimestre del actual año económico.

Y se levantó la sesión.

CULTOS SAGRADOS

En la iglesia Parroquial.—Mañana,

día 4, al anochecer el ejercicio del Sagrado Corazón de Jesús.

Día 8, a las seis y media de la mañana, al tiempo de una misa rezada la devoción mensual a la Purísima Concepción.

Registro Civil

NACIMIENTOS.

Varones 1.—Hembras 1.—Total 2.

MATRIMONIOS.

Día 1.º—D. Juan Arbona Vicens, viudo, con D.ª Catalina Ripoll Arbona, soltera.

DEFUNCIONES

Día 29 Marzo.—Miguel Frontera Servera, de 10 meses, calle de San Guillermo, (Biniaraix).

Día 30.—D.ª Paula Canals Pastor, de 35 años, casada, calle de Vives.

Día 31.—D. José García Pastor, de 38 años, casado, calle de Jesús.

Día 31.—Juan Munar Jaume, de 13 días, calle de Santa Apolonia, (Puerto)

Día 2 Abril.—Antonio Forteza Forteza, de 14 meses, calle de la Luna.

Día 2.—Miguel Pizá Oliver, de 9 años, calle de la Alquería del Conde.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES FONDEADAS

Marzo 26.—De Burriana, en 2 días, pailebot Concepción, de 44 ton., patrón D. G. Terradas, con 7 mar. y lastre.

Día 29.—De Ibiza, en 1 día, laúd San José, de 1 y media ton., pat. D. J. Cerda, con 4 mar. y arros de pesca.

Día 29.—De Barcelona, en 10 horas, vapor Cataluña, de 662 ton., cap. don R. Terrasa, con 31 mar., pas. y efectos.

Día 31.—De Palma, en 5 horas, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. R. Piña, con 23 mar., pas. y efectos.

Día 1.º Abril.—De Vinaroz, en 2 días, jabeque Belisario, de 86 ton., pat. don José Roig, con 7 mar. y lastre.

Día 1.º—De Tarragona, en 1 día, laúd Joven Miguelito, de 24 ton., patrón D. G. Fleixas, con 5 mar. y efectos, de arribada.

2.—De Marsella, en 2 días, laúd Virgen del Carmen, de 60 ton., pat. don Miguel Socías, con 7 mar. y lastre, de arribada.

EMBARCACIONES DESPACHADAS

Día 29 Marzo.—Para Andraitx, Pailebot Concepción, de 44 ton., G. Terradas, con 7 mar. y madera.

Día 29.—Para Barcelona, en 10 horas, vapor Cataluña, de 314 ton., capitán D. R. Terrasa, con 31 mar., pasaje y efectos.

Día 31.—Para Cete, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. R. Piña, con 23 marineros y efectos.

Día 2 Abril.—Para Ibiza, laúd Internacional, de 27 ton., pat. D. Mateo Ferrando, con 5 mar. y cemento.

Día 3.—Para Mazarrón, jabeque Belisario, de 86 ton., pat. D. José Roig, con 7 mar. y cemento.

desarrollo; pero crece con lentitud. Sus ramas son nudosas, algo difusas, arqueadas, y forman entre sí ángulo muy agudo. Sus hojas, grandes y abundantes con hojillas también grandes, elípticas y de color verde subido, le dan un aspecto frondoso y elegante. Su fruto cuelga de las ramas en abundantes racimos, es arqueado, de pedúnculo largo, de color castaño-oscuro, con tintes rojizos, y mide de quince a dieciocho centímetros de largo, dos de ancho, y de cinco a ocho milímetros de grueso, cuando ha sido bien fecundado y ha madurado bien (1). Es muy deprimido, de constitución sumamente leñosa, de escasa pulpa y tan poco azucarado que el ganado lo come siempre con repugnancia. En el comercio es recibido con rebaja de precio, apesar de ser la variedad capaz de embeber más agua sin peligro de pudriso.

El injerto y el clima han dado lugar a la multitud de variaciones que se nota en la forma del fruto de esta variedad que abunda en todas partes para dar testimonio del ningún cuidado que ponen los propietarios en mejorar las clases. El fruto que procede de injerto es más grueso, tiene más pronunciadas las estrías que se extienden a lo largo de las suturas, es más azucarado, pero siempre de inferior calidad. Esto nos dispensa la descripción de una multitud de frutos de piés que hemos examinado y que, si bien ofrecen ligeras variaciones, no las consideramos dignas de estudio. Ama los climas fríos, y es el

que más resiste a las heladas. Ocupa como hemos dicho, la mayor parte de la costa Norte.

2.ª DE LA CANAL.—Esta variedad que algunos llaman también de *Costella*, al parecer indígena de Mallorca, es de rama larga, nudosa, ramificación escasa, yema terminal muy aguda, revistiendo los brotes la forma cónica, hojas grandes y escasas, con hojillas grandes también, algo redondeadas y de color verde-oscuro. Aunque las ramas abren poco el ángulo de arranque, presentan la copa tan sumamente clara que no ofrecen amparo al fruto contra las corrientes del aire frío. La algarroba que da es de pedúnculo, corte, color castaño-claro, ligeramente arqueada, de constitución leñosa, poco azucarada, y mide de quince a veinticinco centímetros de largo, dos de ancho y uno de grueso. Sin duda habrá tomado su nombre de la depresión que a manera de canal, forma en ambas suturas ó caras laterales. Cuelga de los troncos en racimos hasta de ocho frutos cada uno, adheridos al pedúnculo central. Es muy resistente a las bajas temperaturas, pues da cosechas abundantes y madura bien el fruto situado a pocos pasos de la orilla del mar; pero entonces las corrientes del aire le obligan a tomar la forma achaparrada. Abunda en las estribaciones Norte y Sur de la cordillera principal de la Isla, y se la tiene en mucha estima.

3.ª DE DURAYÓ.—También es conocido bajo el nombre de *granizo*, y no falta quien la denomina *Vera*, aunque se distingue bastante de esta. Es árbol de lento crecimiento, y por esto, y por la escasez de yemas ingeribles que ofrece, es desechado por algunos agricultores. Desarrolla

mucho en tronco y llega a tomar grandes proporciones. Sus ramas, nudosas en la ramificación y lisas en los brotes, abundantes, confusas, con tendencia al ángulo recto, llevan escaso follaje. Es algo tardío. Sus hojas, grandes y hojillas proporcionales, ovoideas y de color verde-claro, le dan un aspecto elegante. Cuando joven y lozano presenta la copa tupida y redondeada, cuando viejo, escasa y caprichosa. El fruto que da es de pedúnculo largo, suturas muy pronunciadas, arqueado epicarpio arrugado, abundante, ymu y azucarado de color rojo-castaño-oscuro, y mide de quince a veinte centímetros de largo por dos ó dos y medio de ancho, y de ocho a diez milímetros de grueso. Es muy solicitado en los mercados extranjeros y por esto se le da preferencia en el embarque. Abunda en las estribaciones expuestas al Sur de toda la cordillera Norte, donde halla su clima propio, y escasea en la parte opuesta. En Sóller sólo hemos visto algunos piés, y muchos de los cosecheros no la conocen más que de oídas. No cuaja bien en climas fríos.

4.ª VERA (1).—Confúndese generalmente con el de *Durayó*, aunque se diferencia bastante de él. Su fruto es algo más deprimido, de pedúnculo más corto, de sutura menos pronunciada, menos arqueado, menos arrugado, de color menos subido y tal vez más azucarado, como lo demuestra la preferencia que de él hace el ganado.

(1) Estas medidas y las que se expresarán más adelante, se refieren a frutos de la cosecha de 1894 en que la algarroba fué generalmente de buena calidad por haber cuajado bien.

(1) Aunque impropio, damos el nombre genérico del fruto al algarrobo, por ser esta la costumbre vulgar; debiéndose entender siempre que se le antepone la palabra, pié de algarroba. Así: Vera (pié de algarroba).

METEOROLOGÍA.-2.ª quincena de Marzo.

OBSERVATORIO DE D. JOSÉ RULLÁN PERO.-CALLE DE S. PEDRO

OBSERVATORIO DEL FARO DE «PUNTA GROSSA»

Table with columns for Termómetros (Mañana, Tarde), Viento (Dirección, Fuerza), Atmósfera, Pluvio, and Observaciones. Includes sub-tables for Mañana and Tarde under Termómetros.

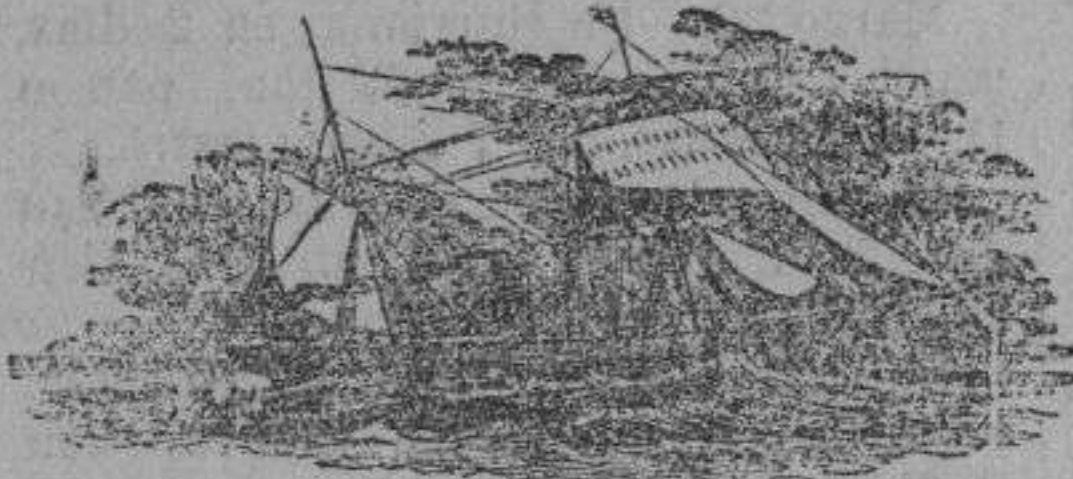
NOTA. Cuando la casilla de la fuerza de los vientos está en blanco indica que la corriente era apenas perceptible, la S. indica que es suave, la F. fuerte, la T. tempestuosa y la U. uracanado. El estado del cielo, en la casilla Atmósfera, se señala por las iniciales: D. que indica despejado y C. cubierto. Las horas de observación son: á las 9 de la mañana y á las 3 de la tarde. Los termómetros están á la sombra. OTRA. En el observatorio del «Faro de la Punta Grossa» los instrumentos están á 101 metros 620 milímetros sobre el nivel del mar.

Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: hasta tres inserciones á razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones á razón de 0'03 pesetas, y de cinco en adelante á razón de 0'02 pesetas. El valor mínimo de un anuncio, sea cual fuere el número de líneas de que se componga, será de 0'50 pesetas. Las líneas, de cualquiera tipo sea la letra, y los grabados, se contarán por tipos del cuerpo 12 y el ancho será el de una columna ordinaria del periódico.

Sección de Anuncios

Los anuncios mortuorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 ptas., del de dos 3 ptas., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda. Los comunicados y anuncios oficiales pagarán á razón de 0'05 pesetas y los reclamos á razón de 0'10 ptas. la línea del tipo en que se compongan, siendo menor del cuerpo 12, y de este si es mayor. Los suscriptores disfrutarán una rebaja de un 25 por ciento.

SERVICIO DECENAL



ENTRE SOLLER, BARCELONA, CETTE Y VICE-VERSA

por el magnifico y veloz vapor

LEÓN DE ORO

Salidas de Sóller para Barcelona: los días 10, 20 y último de cada mes. Salidas de Barcelona para Cette: los días 1, 11 y 21 de id. id. Salidas de Cette para Barcelona: los días 5, 15 y 25 de id. id. Salidas de Barcelona para Sóller: los días 6, 16 y 26 de id. id.

EN SÓLLER.—D. Guillermo Bernat, calle del Príncipe n.º 24. EN BARCELONA.—Sres. Rosich Cárles y Comp.ª, Paseo de la Aduana, 25. EN CETTE.—D. Guillermo Colom, Quai Commandant Samary-5.

Consignatarios.

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS DE ESPAÑA Y GRAN DESTILERÍA Á VAPOR

Cognac puro de vino, Ojen perfeccionado, Anisados y Ron de todas clases, Ginebra, Vermouth, Champagne y Licores de todas clases

Adolfo de Torres y Hermano,--MÁLAGA

Casa premiada con grandes diplomas de honor, ocho medallas de oro y otras de plata.

Se sirve el exquisito y renombrado vino de mesa

VALDEPEÑAS

REPRESENTANTE EN SÓLLER: SALVADOR ELÍAS--Príncipe, 13



Retratos en todos tamaños y de todos precios. Especialidad en retratos de niñas y niños vestidos en traje de primera Comunión. ISABEL II, 87--SÓLLER

En la calle de San Pedro núm.º 19, hay naranjos y palmeras en macetas para vender; también los hay de plantel.

JOSÉ PONS 18 Route Nationale, 18 CETTE (Herault)

Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito A PRECIOS MODERADOS

Naranjos y limoneros. Los hay de diferentes tamaños, hermosos, lozanos y de clases escrupulosamente escogidas, en el vivero de Guillermo Rullán y Estades, Huerto del Convento.—Sóller.

ISLEÑA MARÍTIMA



Viajes extraordinarios con itinerario.

ISLEÑO

saldrá del puerto de Sóller para Cette y Marsella el sábado día 10, á las 2 de la tarde. CONSIGNATARIOS: En Sóller, D. Ramón Coll.—En Cette, D. Bartolomé Tous.—En Marsella, don J. Mayol.

DAMIAN FRONTERA MAYAGUEZ.-(Puerto-Rico).

Almacén de calzado de todas clases y objetos de peletería. Importaciones directas de los principales mercados del mundo, renovados quincenalmente.

Fábricas de curtidos y de calzado ventajosamente conocidas, por la excelencia de sus manufacturas en toda la Provincia.

VENTAS AL POR MAYOR

Desea alquilarse una casa nueva y espaciosa, situada en la calle del Mar, de esta villa, y lo mismo se alquila amueblada que sin muebles. Informarán en esta imprenta.

ACADEMIA MERCANTIL

DEFENSORA SOLLERENSE DIRIGIDA POR SALVADOR ELÍAS CAPELLAS TENEDOR DE LIBROS COLEGIADO

Enseñanza teórica y práctica de Cálculo Mercantil, Teneduría de Libros, Geografía comercial, Legislación mercantil y todo lo referente al comercio según las vigentes leyes.

Clases diarias por la mañana y por la noche. En las clases de noche también hay enseñanza primaria para los obreros idioma Francés y dibujo artístico é industrial. Para más pormenores dirigirse al Director, calle del Príncipe n.º 13, (Castellet)—SOLLER.

L'UNIÓN

Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de aluminado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Table with financial data: Capital social 10.000.000 Francos, Reservas 8.705.000, Primas á cobrar 74.287.038, Total 92.992.038.

SEGURO DE COSECHAS

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pie como segadas, en gavillas y sobre la era.

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director, M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Samartana, 16, Palma.—Agente en Sóller, Arnaldo Casellas, Luna, 17.

◆Tinta negra Siglo XIX◆Tinta comunicativa◆Tinta violeta◆Tinta carmin◆Tinta para sellar◆etc., etc.◆

La hay en venta en el establecimiento LA SINCERIDAD-San Bartolomé-17-SOLLER.

LA SOLLERENSE

DE JOSÉ COLL CERBERA y PORT-BOU (Frontera franco-española) Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el trasbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y pescados.

ACADEMIA MUSICAL

CALLE DE SAN JUAN-14-SÓLLER

El profesor de música y director de la banda de esta localidad, José Rotger y Vidal, dará lecciones de solfeo, de piano, y de instrumentos para la banda, á las horas y por los precios siguientes: HORAS DE CLASE Por la mañana: para niños, de once á una. Por la tarde: para niñas, de cuatro á seis. Por la noche: para jóvenes trabajadores, de siete y media á ocho y media.

PRECIOS Posetas Clases de solfeo, al mes . . . 2'00 Id. de solfeo y piano, id. . . 5'00 Id. de solfeo é instrumento, id. 2'50

Las clases serán diarias exceptuándose los jueves para las de día, y los días en que tenga ensayo la banda para las nocturnas. Los pobres de solemnidad, que prueben serlo mediante certificado expedido por la Alcaldía, podrán asistir gratuitamente á clase. En las horas que queden libres al profesor, dará lecciones en el domicilio de los alumnos que lo soliciten, á precios convencionales.

LA SINCERIDAD

Establecimiento comercial é industrial

J. MARQUÉS ARBONA CALLE DE SAN BARTOLOMÉ N.º 17

En la sección de librería, de dicho establecimiento, además de toda clase de libros de primera enseñanza, de texto en las escuelas de esta localidad, hay en venta:

HISTORIA DE SÓLLER en sus relaciones con la general de Mallorca, por D. José Rullán Pbro.

INUNDACIÓN DE SÓLLER Y FORNALUTX, capítulo adicional á la Historia de Sóller, por D. José Rullán Pbro.

LA ESCUELA POPULAR, método razonado para la ampliación de la primera enseñanza y preparación para el ingreso á la segunda, por don Francisco Saltor y Montagut.

DOS Y DOS FAN CUATRE, ó sia primera tanda de veritats ditas á n'es vesins de sa populosa ciutat de S' Illot, per un tal l'amo'n Tòfol de sa Llana (molt conegut á ca-seua.)

CONCHA Y CATALINA, novela de costumbres sollerenses, por don J. B. Enseñat.

POESIAS, por D. Juan Alcover y Maspons.

AYGO-FORTS, colección de artículos en mallorquin, por D. Gabriel Maura.

POESIAS CATALANAS, por don José I. Pons y Gallarza.

SOLLER.—Imp de «La Sinceridad»