

AÑO I.

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
Calle Mayor, 34.

Gandia 17 de Abril de 1881.

COLABORADORES:  
Todos los suscritores al periódico.

NÚM. 16.

## Las mejoras de las tierras: sus ventajas y contras.

Con notable atrevimiento, atendida mi insuficiencia, voy á entrar en el exámen de una de las cuestiones que mas afectan á la prosperidad en la huerta de Gandia, cuestion que ya pasando de los límites naturales, entraña una amenaza contra el mas sagrado de los derechos que constituyen una sociedad bien organizada, fundada sobre el libre derecho y ejercicio de la propiedad, coartado, casi anulado hoy, por el rápido crecimiento de lo que en tiempos no muy distantes fué una recíproca garantía entre el arrendatario y el dueño, la que se llama mejoras de las tierras.

El nacimiento de esta gabela en el método de arrendamiento de nuestro país, debe ser de época bien antigua, y como todas las de su especie, se fundó en que tomando el colono tierras perdidas ó incultas por el abandono de ellas al espulsar los conquistadores á los que las poseían, compensaban con un tanto dado el grado de bonificación que su trabajo dejaba en el pródigo que había estado á su cuidado, al terminar el arrendamiento, ya porque de él fuese separado por la voluntad del dueño, ya por traslado que él hiciera á otro colono con permiso del amo, porque, cuando abandonaba la propiedad por su conveniencia, en este caso no podía pedir premio de ninguna especie por su trabajo.

La tasacion de éste se practicaba nombrando ambas partes su perito, los que indagaban el abono invertido, los gastos de rotacion y demás que causaba la mejora, que siempre encontraban, y esta fué y es la garantía del colono, en caso de avenencia, y lo que fija un tercero en el de discordancia.

Una vez alcanzada la bonificación del terreno, el método de mejora debiera haber desaparecido, porque en realidad con las labores sucesivas y explotación de él, no mejorar sino empeorarlo se logra en la mayoría de los casos, ya porque en las tierras delgadas ó de poco fondo vegetal se saque á luz parte del subsuelo con una cava ó labor indiscreta, ya por el cansancio de ellas cuando la rotacion de los cultivos no es la conveniente, ya, en fin, por la incuria del colono que deje apoderarse y fructificar las malas raíces y simientes, pero la apreciacion fiada á peritos rutinarios, labradores pagados para apreciar mejoras y no desmerecimientos, siempre dá por lo menos el valor de las que se encontraron cuando existían.

Aunque el método, mirado á todas luces, es un ataque al libre derecho de propiedad, por no ser un contrato personal del amo con el arrendatario hecho en cada caso particular, y si un derecho sobre la propiedad sancionado por la abusiva ley de usos y costumbres, fué tolerado y tolerable por los amos, cuando se contenía en límites racionales, porque no llegando en general á un año de arrendamiento, servía para cobrar los atrasos en caso de que los hubiese y nunca afectaba rudamente al propietario, en el de que él quisiera por su cuenta cultivar sus tierras despojando al colono, siendo en particular útil para los que procuraban las haciendas á los que aun hoy no molesta, por las seguri-

dades de cobranza que les dá el tener en la finca siempre una cantidad que responda de los atrasos que por descuido, benevolencia ó precision se acumularon, lo que es una ventaja atendido á solo este concepto.

Pero como las exigencias de los arrendatarios crecen de día en día y lo que hace solo veinte años fué el valor de uno de arrendamiento á lo mas, hoy supera á ocho ó diez, ya viene á ser un gran paso al socialismo, mas avanzado de lo que fuese de desear.

Bonificadas las tierras, las mejoras, en el mas favorable de los casos, pueden consistir en el exceso de abono que se deje en ellas para poder sin reproducirlo cultivar, y como esto en el caso mas favorable solo podia alcanzar á un año, cuando los estiércoles eran naturales y abundantes, hoy que son estos escasos y malos por lo que se han sustituido con los químicos cuya accion es pronta y eficaz, pero solo para una cosecha, ya no queda en las tierras posibilidad de cultivo sin nuevo desembolso y por ello ilusoria la mejora ó mas bien negativa, por lo que cada año pierde el campo de su naturaleza fertilizante que se lleva la planta criada, merced al estimulante químico que se le adicionó y que nada reemplaza, como cuando con los estiércoles se unían tierras vírgenes meteorizadas y que en sí llevaban nuevos gérmenes de produccion; de modo que habiendo disminuido la realidad y posibilidad de la mejora por un lado, por otro subido de un modo exorbitante el precio que se le atribuye, se convierte en vejámen incalificable y que en su crecimiento rápido puede causar funestas consecuencias.

En la prevision de corregir este mal, está el derecho que tiene el amo del campo de dar en lugar de las mejoras un año de desahucio, pudiendo luego despojar al colono y estrañarle de su propiedad, á esto, aunque la ley sea bastante clara y espedita, siempre el colono interpone demanda, ya bajo uno ú otro pretexto, lo que dá lugar á un procedimiento dispendioso, larguísimo, unido á que como el colono que se trata de despojar es pobre y no puede recibir el castigo de su temerario ó mal intencionado proceder con el pago de costas, por no tener nada de que satisfacerlas, se encuentra el propietario en la necesidad de transijir y, eligiendo de los males el menor, apronta la cantidad que le exigen, ó lo que es lo mismo, paga una crecida prima si quiere disponer de lo suyo: intolerable primada que en menosprecio del derecho de propiedad se tiene que sufrir.

(Se concluirá)

## ¿QUÉ ES POESÍA?

¿Qué es poesia? me preguntas, mientras fijas en mi pupila tu pupila azul; ¿qué es poesia? ¿y tú me lo preguntas? poesia...eres tú. Nuestro inmortal Becker así contestaba; ¿cómo contestaré yo? Mi catedrático de lógica decia que fácilmente se explica lo que claramente se concibe; quizá, pero bajo mi formal palabra, con entero convencimiento, afirmo que creo concebir claramente lo que pregunto, que en mi interior me respondo de una manera categórica, pero explicarlo, lo voy á

intentar con íntima confianza de ver frustrados mis deseos.

La fuente murmuradora, el céfiro impregnado de perfumes, el aura que gime blandamente, la luna melancólica, el ruiseñor que canta en la enramada y todas estas y otras frases, que ligadas recrean el oído y nos envuelven, de persistir en su lectura, en el soñoliento estado de las primeras horas de una tarde de estío, ¿son poesia? ¿Son poesia unos malos versos, ó mejor dicho, unos buenos versos hechos por un académico con arreglo á todos los preceptos del arte? No; estos podrán ser una hermosa flor, pero flor sin fragancia; los versos no son poesia, son su ropaje, como no es poesia esa otra fraseología que le es difícil de conservar á un buen poeta y que los ramplones emplean, barajan, y confunden como tal.

De poeta y loco todos tenemos un poco; esto que parece una vulgaridad, lo tengo yo por eminentemente profundo; si, todos en el mero concepto de ser hombres, poseemos la esencia del sentimiento en el corazón, y un átomo de lo infinito en la cabeza, inesplicables y exajeradas ambas nociones, nos hace el sentimiento poetas, la inteligencia locos; así lo siento, así lo digo.

¿Hay sentimiento sin poesia? No. ¿Existe poesia sin sentimiento? La esencia del sentir, envuelto con su causa, he aquí la poesia, he aquí su base fundamental. ¿Qué es causa de que el hombre conciba en su inteligencia á Dios? Lo sublime; pues lo sublime tiene poesia: ¿qué le hace arrancar lágrimas al hombre? el dolor; ¿hay poesia; hablo de los suspiros que exhala el pecho; hablo de las lágrimas que salen del corazón; hablo del dolor de las almas grandes y generosas, no de esos corazones de arcilla que no conciben una lágrima al ver que un niño dá un pedazo de pan á un mendigo. ¡Ah! si; la esencia de la poesia humana yo la veo, la caridad, héla aquí, no hay duda; mi corazón late, mi pluma corre, mi mano tiembla, la esencia de la belleza moral, la caridad, es poesia; la esencia de todo lo santo, de todo lo noble, de todo lo digno, dulce, hermoso y tierno, eso es poesia; la madre que muere abrazada con el hijo de sus entrañas con el imposible dolor de su salvacion imposible, ¿qué esencia de poesia! Los mártires, los héroes de todos los tiempos y de todas las causas, el que lucha por el deber, el soldado que muere abrazado á su bandera, sabiendo que el olvido será su premio, pero que la bandera es de la patria; ¡he aquí la poesia!

La poesia ó se nos presenta á nuestros ojos ó la presentamos á los de los demás; no es que seamos creadores de poesia, no, es un error, el poeta nace, es decir, en nuestro interior. Dios pródigamente ha derramado la esencia del sentimiento, hacerlo brotar, presentar á los ojos de los demás en delicadas creaciones lo que en nuestro interior existe, he aquí el poeta. Tener ojos en el alma para ver, y corazón para sentir esas dulcissimas melancolias, estudiar profundamente las leyes de nuestra voluntad y las leyes de la naturaleza, penetrarse de su esencia, entresacar todo lo hermoso y sublime de esas leyes, elevarse á la primera causa de las causas; ¿qué poesia mas magnífica! Por eso es poeta el naturalista Humboldt, el matemático Newton, el profundísimo Leibnitz y tantos otros que con la fé en la inteligencia y la esperanza en el corazón desprenden de lo finito y terrestre cánticos de gloria que elevan á lo infinito y Eterno.—A. Ch.



## EL ARROYUELO.

CANTO SUECO.

La niña se sienta à la margen del arroyuelo que mansamente baña sus piés. El pajarillo envidioso que se cierne en el aire, le dice: «Hermosa niña, cuidado; si enturbias el arroyuelo, el cielo no se reflejarà más en él.»

La niña mira al pájaro con los ojos llenos de lágrimas, y exclama: «No te aflijas de ver que se enturbia esa agua, pues pronto se aclarará. Pero, cuando me viste sentada junto à mi amante, le debiste decir: «Jóven, no enturbies el alma de la doncella, porque jamás se aclarará y el azul del cielo no volverá à reflejar en ella.»»

## EL CREPÚSCULO.

El sol acaba de hundirse en el Ocaso y una insensible gradacion de tintas envuelve ya el Oriente en esa misteriosa bruma recursora de la noche.

Bruma que avanza lenta, pero constante; que invade poco à poco las inmensidades del espacio; que apaga sus últimos reflejos, y se cierne sobre la tierra como el triste presentimiento de algun infausto suceso.

A su mágica influencia la animacion decae; el ruido se extingue; la vida se apaga; el movimiento tiende à paralizarse.

Los séres todos, parece como que temen contemplar frente à frente la inmensa, aterradora negacion que entre sus pliegues esconde la próxima oscuridad; y para no verla, se preparan à errar los ojos y entregarse al descanso.

Tambien el hombre abandona el campo en que durante el dia se afanara y dirige sus pasos hacia aquella ignorada cabaña, que se anuncia à lo lejos por la oscilante columna de humo que despiende de su hogar, pensando en su hospitalario asilo, en su cariñosa familia: en aquel asilo que, en medio de la vida, le brinda con el reposo del cuerpo; en aquella familia que, à pesar de su pobreza, esperándole con los brazos abiertos, le ofrece lo que mas vale en el mundo, lo que solo ella puede proporcionarle: la tranquilidad del espíritu.

Y cuando en ello va pensando, y como para recordarle que todo aquello es perecedero, que solo es un pequeño descanso en el camino de la vida, el tañido de la campana, llegando à sus oídos, le obliga à descubrirse; escápase de sus labios una sencilla pero piadosa oracion, y dos ideas igualmente grandes, sublimes, imperecederas, se dividen por un momento en el campo de su pensamiento: la religion y la familia.

Como la agonía de un moribundo, los últimos momentos de un dia que acaba, se llevan tras de sí un mundo de sensaciones, de alegrías, de dolores, que se hunden en el pasado, y cuyo recuerdo tan solo nos ha de traer el dia que le suceda.

Las últimas luces huyen como las ilusiones de la vida; la sombra se nos presenta como la oscura expectativa del porvenir; cuanto mas se quiere penetrar con la vista en sus ocultos horizontes, mas nos falta la luz, aumenta la duda, se llega à la negacion.

Pero à medida que al hombre le falta el apoyo que le prestan los sentidos, al paso que la oscuridad le envuelve con sus engañosas creaciones, que su cuerpo se abate, que la materia desfallece, mas el espíritu se desenvuelve y le avasalla desarrollando nuevos órdenes de ideas.

Siguiendo la armónica contraposicion de sus facultades, à medida que se extingue la vida del cuerpo, empieza la vida del alma. ¡Es el espíritu que se dispone à abandonar la materia para penetrar resueltamente en la region de lo infinito!

¿Quién se atreverá à negar la influencia de la luz en el organismo moral del hombre? Sus diversos grados determinan diferentes aptitudes, predisposiciones, llámense como se quiera.

El breve transcurso de un solo dia refleja en el individuo las diversas gradaciones de su vida; y en el crepúsculo, en esa preparacion, en ese preludio, en eso, que pudiera llamarse el vestibulo de la noche, se retrata el último periodo de su existencia, su postrera etapa.

Como en ella, las cosas van perdiendo, à esa manera, los brillantes colores que antes las adornaban; sorprendentes y variados matices sucede una calma, pero igual, sin cambiantes, que

no deslumbra los ojos, pero que habla al alma; es la luz de la verdad. Al engañador conjunto de las apariencias, à la ilusoria óptica de los sentidos, va reemplazando la tranquila realidad.

Ante la perspectiva de un dia que acaba, el hombre liquida sus cuentas, como arregla sus negocios cuando se aproxima su paso à la eternidad.

Y, como al finalizar su existencia, dirige sus ojos à la patria comun, è, invocando à su Creador, procura ser admitido al lado de sus padres, así al terminar un dia, cuando la débil y momentánea luz del crepúsculo le anuncia la noche, suspende sus habituales tareas y dirige una mirada al hogar, à aquel oculto rincon en que le esperan sus padres, su esposa, sus hijos, su familia, en fin; y busca en su seno el descanso de sus fatigas, la paz del alma.

¿Qué importa que haya séres a quienes no sea aplicable esta regla general? ¿Qué importa que haya corazones sordos à esa voz secreta, que se llama naturaleza, que esperen el crepúsculo, cual ciertos animales de rapiña, para salir en busca de una presa que la luz del sol les negaría? ¿Qué importa que haya quien no tenga un recuerdo para su familia?

Tambien en los últimos instantes de su agonía hay séres que se revuelven contra la Providencia y maldicen al Creador. En todos los órdenes de ideas se realizan fenómenos parecidos; en todos encontramos el tipo del impenitente.

SIR P.

## LA SEMANA SANTA EN GANDIA.

Gandia ha correspondido en la última semana al llamamiento que la Iglesia hace à sus hijos y ha demostrado una vez mas los sentimientos religiosos que la animan.

Los oficios divinos del jueves, viernes y sábado, han sido solemnes, especialmente en la Colegial, donde ha asistido el Ilustre Ayuntamiento y gran concurrencia.

Tanto el sermón titulado *Mandato*, pronunciado por el P. José Pastor, como el de la *Pasion* que ha dicho el P. Carlos Garcia, ambos eruditos y virtuosos Escolapios de este Colegio, encargados de la predicacion de la Cuaresma, han sido notables bajo todos conceptos.

En la tarde del jueves se ejecutó con acierto por toda la Capilla el magnífico *Miserere*, del inolvidable y distinguido maestro que fué de aquella D. Policarpo Martinez. El acompañamiento al piano fué desempeñado magistralmente por el modesto y entendido compositor, paisano nuestro, el Presbítero D. Severino Domingo, organista de Sueca, autor de una de las lamentaciones cantadas, de admirable efecto.

A pesar de que la tarde era desapacible, por reinar un viento fuerte, un inmenso gentío ha acudido, como todos los años, à visitar los Sagrarios con piadoso recogimiento. El ornato de aquellos era severo y de buen gusto.

El Calvario del viernes por la mañana ha sido tan numeroso como de costumbre.

La procesion del entierro ha estado lucida, pues además de los *pasos* de todos los años, llamaba la atencion en el presente el de la Cruz, pensamiento realizado por conocidos jóvenes de esta ciudad que han querido contribuir al mayor brillo de aquella, tributando al propio tiempo el homenaje de sus respetos al signo de la redencion.—J. M. G.

## NOTICIAS

Es punible el abandono en que dejan algunos padres de familia à sus hijos. El otro dia vimos una porcion de niños y niñas que jugaban sobre el esfrecho puente de tablas que conduce al molino de Valcarcel. La mucha corriente que llevan las aguas del *Serpis* en dicho sitio, y la proximidad de un gran remanso que existe à pocos metros del puente citado, nos hace que auguremos alguna desgracia.

Realizado el libramiento para la espropiacion de los terrenos que ha de ocupar la carretera de tercer orden de Albaida à Gandia en término de Rugat, se ha señalado el dia 21 del actual para efectuar el pago à los interesados.

Dicen de Roma que no se han perdido las es-

peranzas de que el arzobispo de Valencia reciba la púrpura cardenalicia.

El domingo último en la calle de Vicarios tuvo lugar un espectáculo que puso en sobresalto à los vecinos de la misma, al ver la manera bárbara con que un padre castigaba à su inocente hijo.

Desearíamos que no se repitiesen tales escenas que dicen muy mal en una ciudad culta, y llamamos sobre ello la atencion à la autoridad competente.

Esta tarde à las dos, y sobre un tablado levantado en la plaza, tendrá lugar en el inmediato pueblo de Daimuz la representacion del *Bèlèn* por jóvenes de ambos sexos del mismo.

Como estaba anunciado, la sociedad de «El Estímulo Científico» celebró el pasado lunes seccion científica.

El digno y celoso Presidente de la misma, el letrado D. Antonio Chaveli, con la erudicion que le caracteriza resumió con bella frase y elegante estilo la discusion habida entre los señores Forrat, Beltrán y Lloret, sobre «Patria potestad» haciendo conocer nuevas teorías filosóficas sobre la misma; y cumplido que hubo con el deber reglamentario, pasó, segun dijo, à cumplir con otro deber, dando las gracias à la sociedad que en su ausencia le honró con la silla presidencial.

En el indicado dia se inauguró el nuevo local de la sociedad, bonito salon decorado con gusto y elegancia y que valió un voto de gracias à las personas encargadas de su arreglo.

Celebramos infinito que la culta Gandia cuente con este centro científico que tanto le honra, y aconsejamos à la juventud estudiosa siga por esa senda que conduce al saber.

Segun se decia en nuestro número anterior, esperábamos la obra encomendada al dorador de Valencia D. Vicente Andrés, que segun informes era digna de tan aventajado artista; dicha obra ha llenado cumplidamente los deseos de los señores que la encargaron, pues tanto las andas como la cruz que sustentan, están tan admirablemente ejecutadas, que cuantos las han visto alaban fundadamente su verdadero mérito.

Tenemos el gusto de publicar esto para justa satisfaccion del señor Andrés.

Desde el dia de ayer se ha cambiado el movimiento de trenes en el tram-via de Carcajente à esta ciudad. Las horas de salida y llegada de los mismos, en esta estacion, son:

*Salidas.* Tren 1.º, de viajeros, à las 2-45 de la mañana. Tren 3.º, de viajeros, à las 12 20 de la tarde. Tren 5.º, de mercancías, à las 7-12 de la tarde.

*Llegadas.* Tren 2.º, de viajeros, à las 11-10 de la mañana. Tren 4.º, de viajeros, à las 7-10 de la tarde. Tren 6.º, de mercancías, à la 1-55 de la noche.

El martes causó general espanto en esta ciudad la presencia en sus calles de un perro rabioso, que recorria las mismas dando mordiscos, que por fortuna no alcanzaron à persona alguna y si à muchos canes, hasta que afortunadamente pudo ser muerto por un guardia municipal, que hubo de emplear catorce sablazos y tres tiros de revolver.

A consecuencia de esto seguramente, se publicó en el dia de ayer un bando disponiendo que todos los perros lleven bozal, y además cadena de hierro si son de presa; de lo contrario serán muertos con estrignina.

Esperamos que no se descuidará el cumplimiento de estas medidas preventivas adoptadas por la autoridad local.

Segun informes que tenemos, adelantan con rapidez los trabajos del ferro-carril que desde Carcajente à esta ciudad se están practicando bajo la acertada é inteligente direccion del ingeniero jefe de la linea señor D. Juan Navarro Reverter.

Suplicamos à este señor, procure que cuanto antes bume el vapor nuestras ricas comarcas.

Seria muy conveniente que los agente de O. P. dieran alguna vueltecita los sábados por la calle de la *Llamera* y amonestasen severamente à los lavaderos, impidiendo que para nivelar las cargas de la ropa traigan otra de piedra y dejen la calle parecida à un barranco.



Durante una de las tormentas que han reinado en los últimos días, cayó una chispa eléctrica en las inmediaciones de Denia y entre un grupo de trabajadores que se ocupan en la conducción de aguas a aquella ciudad, sin que afortunadamente hubiera que lamentar desgracia alguna.

Como la acreditada banda de música de esta ciudad que dirige el inteligente maestro D. Rafael Gonzalez dejó tan gratos recuerdos en nosotros, amenizando las noches de los jueves y domingos de la primavera última, y como dicho señor tomó entonces la iniciativa, se nos ocurre hoy preguntarle: ¿Cuándo empezamos?

Llamamos la atención de quien corresponda sobre el mal estado en que se encuentra el camino que conduce desde la carretera a la estación del tran-via, que se empeora de una manera escandalosa en los días que llueve.

La empresa del tran-via a la que según se nos dice cumple el arreglo de dicho camino, debiera en beneficio de los intereses del público convertir el mismo en una carretera con las condiciones necesarias, atendido el tránsito del mismo. Así lo esperamos conseguir como también el que se procure tener encendidos los faroles que existen en el tránsito desde la puerta de Valencia a la estación, con la conveniente anticipación a la llegada del tren de la noche.

¿Y cuando, señor Alcalde, se coloca el farol que esta acordado se fije a la esquina donde estaba el torreon?

### Movimiento del puerto de Gandia, durante la última semana.

#### ENTRADAS.

Laud español «Margarita» de 22 ton. patron Tomás Ferrer de Valencia en lastre.

Laud español «Segundo» de 24 ton. patron Vicente Domingo de Cette en lastre.

Laud español «S. Bartolomé» de 32 toneladas patron Mateo Bauza de Agde en lastre.

Laud español «S. Francisco de Borja» de 24 toneladas patron Manuel Vilella de Valencia en lastre.

Laud español «Antonieta» de 47 ton. patron José Simó de Valencia en lastre.

Laud español «Maria» de 70 toneladas patron Juan Casanova de Castellon en lastre.

#### SALIDAS.

Los mismos buques a diferentes puntos de España y el Extranjero con cargamento de frutas del país.

### SECCION COMERCIAL

**Acete:** Siguen los precios ya indicados de 10 á 12 pesetas decálitro según clase, incluso derecho de consumo.

**Alubias del Pinet:** Se nota tendencia á la baja, debido á la poca demanda, habiéndose vendido de 5,75 á 6 pesetas doble-decálitro.

**Arroz:** Continua sin extracción, de 6 á 7 pesetas doble-decálitro, blanqueado.

**Cacahuete:** Su tendencia es á la baja, habiéndose vendido de 2,25 á 250 pesetas barchilla.

**Judías verdes:** De día en día van aumentando las remesas á Paris de esta delicada hortaliza, que por cierto alcanza precios muy bajos con relación á otros años. Sin duda por falta de comisiones. Se han vendido la clase fina desde 18 pesetas que empezó la semana, cuyo precio ha ido descendiendo de día en día, hasta 9 pesetas los 12,50 kilogramos.

Pero es de esperar que si vienen nuevas comisiones aumentarán los precios ó cuando menos continuarán estos, por algun tiempo.

La clase segunda ó gruesa de 9 á 5 pesetas los 12,50 kilogramos.

**Maiz:** Han continuado los precios de 2,15 á 2,25 pesetas el doble-decálitro.

**Naranja:** Sigue la paralización de este dorado fruto, sin que sepamos el giro que tomará, aunque es de esperar que serán buscadas las que quedan á precios regulares.

**Trigos:** Siguen los mismos precios de 46 á 47 pesetas los dos hectólitros, ó sea el cahiz. Sin que se comprenda la poca animación que se observa en este artículo, á pesar de haber estado en vísperas de Pascua.

### SECCION OFICIAL

#### EXTRACTO DE LOS BOLETINES OFICIALES DE LA SEMANA ANTERIOR.

Circular del Gobierno civil para que los Ayuntamientos que no hayan presentado los presupuestos municipales ordinarios para el próximo año económico 1881-82, lo verifiquen en el improrrogable plazo de 10 días conminando con el

máximo de la multa y otras medidas de rigor si no lo verificaren.

Circular de la Administración económica sobre las contribuciones territorial é industrial.

### SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy: Pascua de Resurrección y la Beata Maria Ana de Jesus v. y San Aniceto papa.

IGLESIA COLEGIAL: Hoy 17 Dominica de la Resurrección de N. S. J. con rito doble de primera clase, color blanco toda la octava.

La misa conventual será despues de tercia, siendo el celebrante el Sr. Cura por ser dia Rectoral; y durante la misa estará espuesta S. D. M.

Mañana lunes segundo dia de Pascua, rito doble primera clase; despues de tercia, será la misa conventual y en ella habrá sermón, llamado de Despedida de la Cuaresma, el cual dirá el Reverendo P. José Pastor.

El miércoles se saca alma

PARROQUIA DE SAN JOSE: Hoy domingo; a las ocho, misa cantada.

El martes 19 a las cuatro de la tarde el ejercicio propio de este dia en honor al Patriarca San José, con sermón que dirá el mismo Padre José Pastor.

### CHARADA.

Vámonos, Manuela, á todo  
Que allí mucho se tres, cuarta;  
Pues la dos, prima española  
Noble y altiva se halla.

S. C.

La solución en el número próximo.

Solución á la charada del número anterior.

RÉ-MO-RA.

Imprenta de Jacinto Orts, calle Mayor, 28, Gandia.

### FOLLETIN

#### LA LAGRIMA Y LA SONRISA.

EPISODIO DE LA VIDA

DE

S. FRANCISCO DE BORJA.

I

Estamos en una tarde, en que la cigarra picara, desde las ramas del olmo canta su melancolía, mientras de piedra parecen las hojas de las encinas, y el sediento caminante busca la sombra bendita del saúce añejo que crece de su camino en la orilla. Es el veinte y tres de Julio del año de gracia y dicha de mil quinientos y veinte. Por las puertas de Gandia entran peones, caballos, con su ginete en la silla, bagajes con municiones, cañones de artillería, escuadrones con bandera, y una régia comitiva tras de tambores batientes y de vanguardias con picas. Es el Virey de Valencia; el buen Duque de Gandia; don Alonso el Almirante; el Conde, Señor de Oliva; don Ginés de Perellós; don Tomás de la Proxita; el Infante don Enrique; don Pedro, Señor de Ijar; Maza, y otros caballeros de Valencia y de Castilla. Todos montan arrogantes gallardo troton de liza. A juzgar por su armadura, por sus hierros en la cinta

y por su ceño fruncido, no es su intención muy pacífica, y cada noble comanda formidables compañías. Rueda el cañón por las calles; el corcel corre y relincha; el escuadrón se detiene; la vistosa infantería hace alto, y en silencio ordena sus rotas filas; al escudero da el amo de su caballo la brida; los cabos y los alféreces pasan á las tropas lista; y llénase de soldados el arrabal y la villa.

II

¿Qué pasa en tu territorio?  
¿Qué tienes, bella Gandia?  
Tú, la perla de Valencia;  
de los Borjas, concha rica:  
la adelfa del río seco,  
la de la verde campiña:  
A quién temes? Que te falta?  
Quién te quitó la alegría?  
Tú dormitabas no ha mucho rodeada de colinas,  
y en el coral de tus labios dibujábase la dicha.  
Bañaba tus piés el golfo;  
besos te daba la brisa;  
y al declinar á Occidente el astro ardiente del día,  
tintas de carmin y oro te enviaba entre caricias,  
iluminando tu frente con los colores del prisma.  
¿Por qué la gente de guerra en tu recinto se anida,  
y el centinela en el muro da el «quien vive» al que transita?  
¿Alguien pretendió ofenderte?  
¿Acaso tu honor peligra?  
Alerta pues; no te duermas;  
vigila mucho; vigila;  
que vierte perlas la noche sobre tu frente purísima,  
y es la noche peligrosa para quien su honor descuida.

¿Por qué Gandia en tus bosques ya el ruiseñor no suspira,  
y el aroma del naranjo no viene envuelto en la brisa?  
¿Por qué tu jazmín se esconde?  
¿Qué es del agua cristalina que corría y murmuraba besando á las florecillas?  
Ay! Que todo lo comprendo!  
Sé lo que tienes, Gandia!  
Viste de negros crespones el cielo de tu provincia!  
Cubre sus campos de sangre una guerra fratricida,  
pues los nobles y plebeyos sin compasión se acuchillan!  
Ya me esplico de los nobles la llegada repentina.  
Siembra tus calles de mirto:  
cubre tu ventana ojiva con adamascadas telas:  
festeja al Duque: dá vivas:  
echa al vuelo tus campanas,  
mientras surcan tu megilla las lágrimas de la muerte!  
Sonríe y llora, Gandia!  
Cerca está Vicente Peris;  
el General germanista que cañones y caballos y mucha gente acaudilla.  
Entre ellos van catorce que se alzaron en partida con Juan Caro el confitero, todos hijos de Gandia.  
El Virey, el Duque, el Conde, el Infante y el de Ijar, deliberan en consejo si convendrá una salida.  
Se oponen Virey y Duque; Pero el Infante y Proxita con los demás caballeros, ¡San Jorge y á ellos! gritan: y empuñando las espadas ya para el combate listas, enardecen al soldado por las calles dando vivas.  
Oyese en esto una trompa, y el trompetero así grita: «Ordena y manda el Consejo que encienda luces á villa,

celebrando de antemano la victoria mas cumplida.»

III

Son las seis de la mañana, y estamos en el gran día del buen Apostol Santiago que se venera en Galicia. En el palacio del Duque la servidumbre se agita. Los caballeros se arman; los escuderos ensillan; el arcabucero, ceba; requiere el peon la pica; el criado corre y jura, y la dueña se santigua. Los férreos cascos relucen; los coseletes rechinan; quién afila espada y daga; quién la rodela examina: todo es sonar de tambores; todo movimiento y vida. Calzan al Duque la espuela, y á un gran salón se retira con el objeto sin duda de abrazar á su familia. Al rededor de una cama, dos jóvenes de rodillas alzan á Dios oraciones por el autor de sus días. Entra el Duque; se levantan, y sus bocas confundidas hacen sonar el chasquido del beso de despedida. Hacia la cama vá el duque: entreabre las cortinas, y aparece en ella un niño de blancura alabastrina. Baja un rizo por su frente, cual de la palmera altiva baja gentil y graciosa la palma que el viento riza. Sueño duerme de inocencia: su seno apenas palpita; y se vé en su faz hermosa que á un ángel causara envidia, tal espresion de tristeza, tan dulce melancolía, que el buen padre pesaroso triste presagio adivina.

IV

Tocando al azud de Palma y en las montañas vecinas coloca su gente Peris en dos partes dividida. Consta de ocho mil en suma: cuatro mil de espada y pica; tres mil cien arcabuceros, y además la artillería. Sus trescientos de á caballo se ven tras de una colina. Junto al cañón ya la mecha se dispone á ser mortífera; y solo una voz aguardan los ocho mil comunistas. El Virey en S. Gerónimo coloca su artillería, y esparce quinientas lanzas entre sembrados y viñas. Trae cinco mil peones con mucha arcabucería, pero es gente mercenaria, jugadora y levantisca. Catorce piezas de bronce carga su frente atrevida.



## SECCION DE ANUNCIOS.

## ABONOS ORGANICOS COIGNET



A BASE DE

Fosfatos de huesos y materias  
animales tostadas.



Estos magníficos guanos obtenidos de huesos y de materias animales, como cuernos, pezuñas, pelos, etc., dispuestos para el caso con una tostacion especial, han alcanzado 15 primeros premios y diplomas de honor y las apreciaciones mas lisonjeras de varios sabios químicos agrícolas, distinguiéndose el uno con la marca LEON, y el otro con la marca AGUILA.

El de la marca LEON es sumamente rico en Amoniaco y Fosfatos, conviniendo mucho para el cultivo de arroz, trigo, hortalizas, etc., y su precio es de 138 rs. vn. los 100 kilogramos.

El de la marca AGUILA conviene para viñas, naranjos, cacahuete, etc., y su precio es de 120 reales vellon los 100 kilogramos.

ÚNICO ESPENDEDOR EN GANDIA

D. JOSÉ ARANDA COMAS, Calle Villanueva del Trapig

## EBANISTERIA

tapiceria y almacén de muebles pintados de

JOSÉ CLIMENT

Calle de San Pascual, número 6, GANDIA.

Se hacen muebles de ebanisteria de todas clases, se componen mesas de billar, se pulimentan, tapizan y componen muebles usados con perfeccion y economia.

Gran depósito de muebles pintados, como son: cómodas, sillas, camas, catres, cuadros, etc., etc., á los mismos precios que se venden en Valencia, y un gran surtido de molduras para cuadros.

Gandia, calle de San Pascual, 6.

Se alquila el piso principal de la derecha, Sde la casa sin número correspondiente al 15, calle de San Silvestre de esta ciudad. En los bajos darán razon.

**LEGITIMO SALCHICHON DE VICH**  
COMERCIO DE PEDRO MAGENTI  
Alhondiga, 14 y 16.

Se acaba de recibir en este establecimiento la primera remesa del tan acreditado articulo, lo cual se anuncia á sus numerosos parroquianos. Se espense á 28 reales kilogramo.

## GUANO BELLOT

Se vende al precio de 132 rvn. los 100 kilogramos

Preparacion amoniacal aplicable a plantales de arroz y naranjos jóvenes a 200 rvn. los 100 kilóg.

Y por encargo se preparan abonos especiales a voluntad del consumidor.

Fábrica y depósito en Gandia

Junto á la Puerta de Oliva.

Se alquila una casa nueva y pintada con dos Spisos altos, calle de Salelles, junto á la de D. Pascual Sanz.

## YESO DE TERRATEIG

El gran consumo que se hace del yeso procedente de las minas de dicho pueblo que de muy antiguo se han considerado como las mejores de la provincia, ha hecho necesario establecer un depósito en esta localidad donde se espense al precio de 12 reales el cahiz.

Calle del Portal de Oliva.

## MAQUINAS SINGER

Las máquinas de la Compañia Fabril Singer han sido adoptadas para los trabajos oficiales, como construccion de uniformes, etc., por los Gobiernos de Inglaterra, Francia, Rusia, Estados- Unidos y otros países.

AGENCIA EN GANDIA

ZAPATERIA DE FERRER HERMANOS

plaza de Palacio, núm. 6.

Se adelantan los soldados del Bayle de la provincia, y al punto rompen el fuego los mosquetes del de Oliva. «Viva el Virey!» gritan unos. «Los germanos! otros gritan. Otros «Santiago y á ellos!» «Desperta ferro y aprisa!» Mézclanse los combatientes: Se disparan: se acuchillan: los capitanes dan voces: carga la caballeria; bien se defiende el infante: el caballo se aproxima: cae el de á pié; y al ginete una bala le derriba. ¡Qué de lances y episodios! ¡Qué de sangre y griteria! Y el choque de los aceros: el quejido de la victima; la robusta voz del noble: del germano la embestida; y el estruendo de los tiros que los cañones vomitan, forman un todo terrible; y entre el humo, la ventisca se lleva el jay! lastimero al confin de la Península!!

V.

Con igual furor y rabia combaten ambas partidas. Van cayendo muchos nobles. La victoria está indecisa Mas de pronto, un atarido en el campo se desliza, y ha salido de las gentes que comanda el de Gandia. «Traicion!» dice el soldado. «Traicion!» el Duque grita, pues vé que toda la tropa huye cual gacela tímida; quién despojándose el casco; quién arrojando la pica. Quiere el Virey afebles su conducta tan incaua; pero en vano; desbandados se dirigen á la villa dan principio al saqueo á rabal, donde habita

á la sazón, temerosa, toda la gente morisca. «Victoria!» grita el germano. La nobleza es perseguida como liebre por los perros en la verdosa campiña, abandonando las armas y toda su artilleria. De los Señores el campo cubierto está de sus victimas. Mosen Miguel Juan y Cortes; Don Pedro, Señor de Ijar; Don Miguel de Rocafull; Don Andrés el de Peñíscola, y otros muchos caballeros con honra están, mas sin vida. Los germanos, corren, vuelan, y entran á saco en la villa invadiendo el gran palacio con intenciones dañinas. El edificio está solo, que de Borja la familia cada uno por su parte, huye, se esconde ó se tira con una cuerda ó sin ella por las ventanas ojivas. Son abiertos los salones, y corren los comunistas al anochece, por ellos, con antorchas encendidas. A la luz de estas antorchas un niño se vé que grita, y llorando temeroso junta sus dos manecitas. Hacia él van los germanos; pero allí se precipita un anciano venerable criado de la familia, con la tizona desnuda y la capa recogida sobre el antebrazo izquierdo: se abre paso: al niño mira: pronto en la capa lo envuelve: le dá una puerta salida, y huye salvando á su dueño. Cruza el rio en la barquilla, y á la playa se dirige, cargado, triste y de prisa.

VI.

Verdoso está el mar: las olas se embravecen y se agitan semejando blancas sierpes que se alejan y aproximan, y saltán y juegetean rubis tirando á la orilla. Brilla en el agua el topacio; reluce el nácar de China; y plata son las arenas de la playa, segun brillan. Parda bóveda es el cielo. Encalmada está la brisa. La luna esconde su disco avergonzada del dia, que á su timidez disgustan escenas de sangre inicua. Una barca pescadora en el mar se precipita. Su timon coje un anciano que tembloroso suspira, tan blanca su cabellera como la vela latina que ha levantado su vértice y empuja á la navecilla. Asoma su faz la luna, y un rayo de luz envia iluminando la nave que corta el mar con su quilla. Sobre cubierta hay un niño como el oro de las Indias, medio envuelto en una capa que le resguarda y abriga. El hermoso niño llora; mas las olas le acarician, su rizada cabellera llenando de perlas finas. Un relámpago ha brillado: tiembla el viejo: el niño chillá: corre aquel y cuidadoso al pequeñuelo acaricia. Suena el trueno: el vendabal arrecia con furia inicua, y arrebatando el timon deja el esquife sin guia. La luna se oculta. El mar amenaza con sus iras. La tempestad, aparece mostrando su frente horripsona. Se hace la vela girones.

Sube y baja la barquilla; pero no corre, que vuela como flecha despedida; y pasa adelante, y vuelve, y dá un quejido, y vacila. Traza el encendido rayo su linea roja y fatidica. Brama el mar: el viento ruge: Montes vienen: se abren simas: El viejo reza; y el niño mas cada vez se intimida. Todo es horror: todo muerte: todo espanto y pesadilla! Quién salva al niño y al viejo!! ¡Nadie!! Pero Dios los mira.

VII.

Amanece. Son las cuatro. Estamos frente á Peñíscola. Centellea alguna estrella saludando al nuevo dia Asoma el alba, y las nubes se tiñen de rojas tintas. Se oye el trino del ji guero en la pradera vecina. Las blancas gaviotas vuelan, y la mar ya está tranquila. Efectos van á la playa de la borrasca maritima: barriles; cascós de buque; frutas; jarcias; escotillas; y naufragos que en la tabla lograron salvar su vida. Por Oeste se distinguen dos embarcaciones chicas. Sin timones ni velámen se dirigen á Peñíscola; y es que el viento y las corrientes á este punto la enfilan. Van las dos muy separadas mas la mar las aproxima. La mayor llega Veamos. De tierra un cable le tiran. Atraca Saltan de alborde. Es el Duque de Gandia que se embarcó anoche en Denia con toda su comitiva, dirigiéndose con rumbo á Alicante ó Almeria. —Milagro ha sido salvarse!—

le dicen los de Peñíscola: pero el Duque no contesta, y corre por sus megillas el triste llanto del padre! ¡Dónde estará su familia! Por un naufrago salvado que salió anoche de Oliva, sabe que todos sus hijos excepto el menor, vivian, pues á punto de embarcarse los vió en la citada villa. No cesa el llanto del Duque, y en el suelo de rodillas —¿Y mi Francisco?—pregunta! —No sé; contesta el de Oliva. Un grupo de marineros dán la cuerda á una barquilla, y un hermoso niño sacan, pálido, casi sin vida. —Es mi hijo!—escrama el Duque, y se abalanza, y con prisa, recibe al niño en sus brazos besándole en la mejilla. De los labios de Francisco, se ha escapado una sonrisa. ¿Quién lo salvó?... ¡Pobre viejo!!! ¡De un golpe de mar fué victima!!!

El niño hijo del Duque, que se salvó en la barquilla, fué despues gran caballero; General de Jesuitas; Francisco de Borja el Santo; cuarto Duque de Gandia; gran protector y patrono de aquesta ciudad invicta, y el que hizo ver á su padre la lagrima y la sonrisa.

ANTONIO ROIG Y CIVERA.