

Bayren

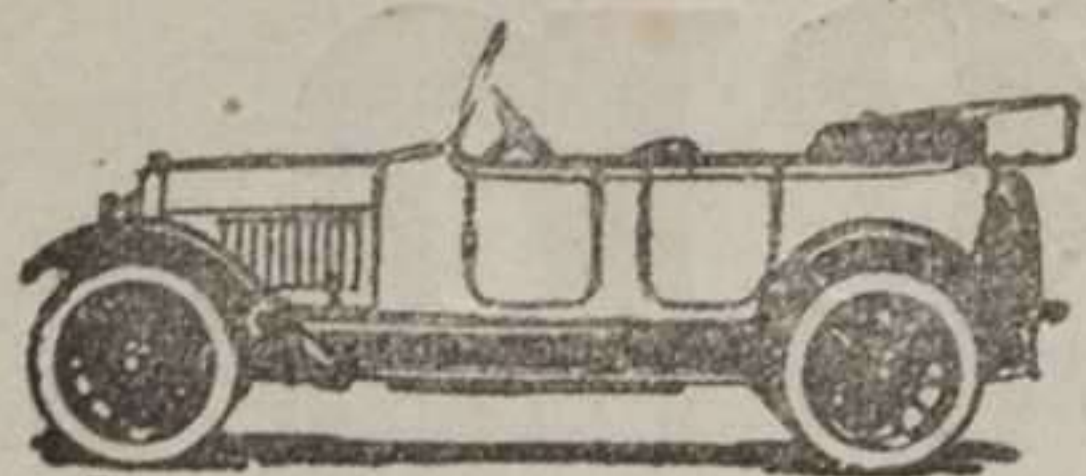


Merna Kennedy

Artista de la «Universal» que veremos en la pantalla del ROYALTY.

AUTOMOVILES

VENTA DE AUTOS Y CAMIONES



Accesorios en general para

AUTOMOVILES



Grandes existencias en neumáticos
MICHELIN, DUMLOP, FIRESTONE, GOODRICH, EUGLOBERT
y otras marcas



Completo surtido en cojines a bolas y rodillos

MAXIMINO ORTS

Taller de vulcanización a vapor de cámaras y cubiertas. Reparaciones garantizadas.

PRECIOS MODICOS

Calle Canalejas, 28. Teléfono, 98—GANDIA

Respuestos para CHEVROLET, CITROEN, RENAULT Y MERCEDES BEUS

Casa Central en Valencia: Sagasta, 14. Teléfono, 12324



LENTES Y GAFAS
de todas clases

OPTICO Especialista

M. PANACH

CASA recomendada por los señores médicos oculistas

Despachamos, **garantizando el trabajo**, las fórmulas prescritas por los señores

MEDICO OCULISTA

Construcción de anteojos y lentes para toda clase de vistas por deicadas que sean

SUCURSAL

LAURIA, 14

TELEFONO 11.072

CASA CENTRAL: BAJADA S. FRANCISCO, 1 - TELEFONO 12.166

VALENCIA

Vda. de Pío Lloret

Imprenta y Papelería

Objetos de escritorio y libros rayados

Calle Juan Andrés, 5

GANDIA

GARAGE ESPAÑA

FERMIN ROMAGUERA

CARRETERA ALBAIDA - - TELEFONO NUM. 72

GANDIA

REPARACIONES MECANICAS
ELECTRICAS

== LAVADO DE COCHES ==

Especialidad en aumbrado de coches, dinamos, magnetos, acumuladores y carga de los mismos

Le interesa saber que en

Casa Tupinamba

encontrará los mejores

Cafés · Bombones · Chocolates · Caramelos

Tes-cacao y **Cro-k-afé,**

que se expenden en Valencia.

Derechos n.º 3 -y- Pí y Margall n.º 34

VALENCIA

RESERVA DO

para los

automóviles

REPRESENTANTE

Francisco Carbonell

Calle de Curtidores

GANDIA

RIENAUILL

ROSSIGNOL GARRI

SUSCRIPCION

GANDIA: Trimestre --1.25 Pesetas
ID. Año --5 id.
Fuera de Gadia --6.50 id.

Fundador: JOSE VILA GARCIA

NUMERO SUELTO:
15 CENTIMO

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REDACCION Y
ADMINISTRACION
CANÓNIGO MORELL, 3

La finida semana

El asunto internacional más importante es la agitación en la India.

También la guerra civil de China atrae la atención.

Julio Romero de Torres, el pintor cordobés, el que plasmara la magia de su paleta sobre el lienzo las mujeres tan «suyas», tan de Romero de Torres, que el mundo llegó a estimar como prodigioso fruto de su arte, ha muerto.

El duelo es nacional. Ha desaparecido un artista. Queda su arte, quedan sus cuadros llenos de vida, de las luces de los ojos de sus mujeres, que allá en su alma sentirán el placer de haber sido engendradas en la imaginación del mágico pintor.

El Gobierno ha tirado de las riendas del carro de la política. Corría veloz cuesta abajo y ha podido pararlo en la mitad de la pendiente. Ha prohibido la realización de actos públicos. Ya el silencio es sepulcral, después de la gárrula sinfonía de discursos, conferencias, definiciones que nos había atolondrado. No había tiempo material para leer las referencias de Prensa, cuando no sus textos íntegros, de tantas peroratas.

También ha hecho que cesen las levantiscas actitudes de la juvenil estudiantina, que traía revuelta a la nación.

Habiase insistido, los rumores lo delataban, acerca de una posible nueva dictadura, espectro temido y odiado ya, a causa de la sufrida; durante seis años; pero unas declaraciones de Don Dámaso, han sido

portadoras del simbólico ramo de olivo, de la paz a los espíritus que ya sentían las molestias del lecho de los faquires.

Dícese de futuras combinaciones gubernamentales, de quién realizará las elecciones que quizás señalen el hito de partida de la suspirada normalidad constitucional.

Se ha comentado un «pacto de las ramblas» y en su consecuencia el nacimiento de dos potentes partidos que presidirían Cambó (derecha) y Alba (liberal). Este concierto convínose en la ciudad Condal, a raíz de la reciente última estadía del repatriado Alba.

En la ciudad, nada de nada, que nosotros sepamos. Si hay algo se lleva en el mayor misterio.

En nuestra última crónica dábamos por hechos los nombramientos de alcalde de Real Orden y los de Tenientes de Alcalde. Aseguramos que así nos lo dieron con certeza absoluta, personas que suponíamos —y lo estaban— enteradas del lo que se resolvía. Nada de lo que dijimos ha tenido realidad.

¿Qué habrá pasado? ¿Qué pasa? Se preguntan, nos preguntan y preguntamos.

Y cábalas, y conjeturas y el asunto sigue sin resolver. «Que no quiere estar solo». «Que las fuerzas no están equilibradas».

Lo cierto es que de R. O. nada hay y nos alegra que no sea lo que en nuestra última crónica decíamos.

¡Si quisiera la política gandiense tomar nuevos derroteros!

Pero no, esto es «engordar para

morir». Todo se arreglará a medida de la peticionaria boca caciquil.

Celebróse el pasado día once, la fiesta de la Patrona de Gandía, Ntra. Señora de los Desamparados. Fué un día en que una vez más patentizáronse los sentimientos de piedad y la devoción a esta valencianísima Virgen.

El rótulo de «Unión Patriótica» ya fué quitado. Sigue aquel centro abierto. Los huestes que constituyeron la Unión Patriótica desaparecida (R. I. P.) según nuestras noticias han pasado con armas y bagajes a las filas de la naciente «Unión Monárquica Nacional» y también a nosotros llega la noticia de que proyectan hacer sonar en ésta un órgano periodístico que ha de intitularse, si no nos informaron mal, «El Serpis».

Dr. José Micó

Medicina interna—Aparato Digestivo

Conde de Salvatierra, 7

VALENCIA

LETRAS FEMENINAS

¡ AMOR . . . !

A la simpática amiguita
CONCHITA FERRER

Que del amor escribiera
me pedistes una vez,
y observar puedes, Conchita,
que te voy a complacer;
Pero dudo en esta empresa

si con victoria saldré,
que para tan torpe pluma
difícil tarea es.

— ROMANCE —

¡Oh, amor! yo te saludo:
Con fé creo eres un Rey,
que no hay monarca en el mundo
que a tí te iguale en poder.

Tus súbditos, siempre leales
te ofrecen con su alma fiel,
sus más nobles sentimientos
libres de egoísmo e interés;
¡Y qué mal pagas a veces
a quien te sirve tan bien!
si del hombre más sensato
quieres un muñeco hacer,
ciego baila de cabeza
y al mundo reír no ve:
Si a la mujer más juiciosa
te empeñas loca volver,
en su corazón te metes,
y si ama bien . . . loca es.
Triste de aquel ser humano
que es tu esclavo, hermoso Rey;
es feliz, o desgraciado,
como le quieres hacer.

¡Oh, amor! ¡Oh brujo hechizo,
que eres tormento y edén;
hasta morir te adoramos . . .
aunque la muerte nos des!

PEPITA ESTEVAN

La vida escolar

—Buenos días, señor Maestro.
—Buenos días nos dé Dios, se-
ñora.
—Aquí le traigo este chico.
—Muy bien ¿Trae V. la papeleta
de ingreso?
—¿Qué papeleta es esa?
—Una papeleta que le expedirán
a V en la Secretaría del Ayunta-
miento donde constan los nombres
y apellidos del niño, de los padres,
la fecha de nacimiento del niño y
la vecindad de éstos, todo ello fir-
mado por el Sr. Alcalde. Además,
su hijo tiene que ser reconocido
por el Sr. Médico para ver si pade-
ce alguna enfermedad contagiosa y
si está vacunado, firmando a con-
tinuación.

—De manera que el chico no
puede entrar en la escuela si no
traigo la papeleta?

—No, señora; no puede entrar.

—Los maestros de ahora ponen
unas leyes que...

—Poco a poco, señora; los maes-
tros de ahora no ponemos leyes
ni... carne al puchero. Sólo hace-
mos cumplir lo que está mandado.

—Pues, antes no pedían nada de
eso y en otros puestos tampoco lo
piden.

—Averíguelo V., señora, si tiene
interés; yó no tengo.

—¿Y cuánto me costará esa pa-
peleta?

—Nada, es gratuita.

—Menos mal, menos mal. Y yá
que estamos aquí, ¿no podría que-
darse el chico en la escuela? Ten-
go tantas ganas de cerrarlo. No
puede V. figurarse lo que me hace
ra biar. El otro día, si no es por la
tía Vicentica cae al río. El día de
San José, a poco lo mata un auto.
Y ayer me lo trajo el municipal que
había roto un cristal y tuve que pa-
garlo para que no me denunciase.

—¿Tan travieso es?

—¡Uy, Dios mío! no me deja vi-
vir. Me tiene abrasada.

—Bueno; déjelo V. y vaya por la
papeleta y cuando la tenga me la
trae.

—V. lo pase bien, señor maestro.
Ya le enviaré unos melones y unas
pocas berenjenas.

—Véndalos, véndalos V. y com-
pre alpargatas al chico.

—¿Se puede pasar?

—Adelante.

—Buenos días, señor maestro.

—Buenos días.

—¿Sigue V. bien? ¿Y su señora?
Y los chicos ¿están todos buenos?
¿Y su madre? ¿Y el abuelito está
fuerte? ¿Y...

—Bien, bien, bien, todos bien, gra-
cias. ¿Me trae la papeleta? Porque
han pasado diez días, desde que
vino V., y aún no la tengo. Yo la
necesito pronto porque ha venido
la Fulana diciéndome que si su
hijo entra en la escuela el suyo
también ha de entrar, y que sólo se
llevan dos meses, y que el de V. no
tiene aún los seis años, y que...

—Esa lo que es una envidiosa.
¿Qué le importa a ella que V. ad-
mita al mío y al de ella no?

—No, mujer, eso no puede ser.
Tienen las dos el mismo derecho.

—Y si V. quiere hacerme ese fa-
vor y a ella no?

—No puedo, no puedo; porque
si se lo hago a V. tengo que hacer-
selo a Fulana también. Y en cuan-
to lo sepan otras me van a pelar.

—¡Envidiosa, celosa, *pendó*, más
que *pendól*. En cuanto la agarre
nos veremos las caras.

—No hay para tanto, mujer. Si
su hijo no tiene la edad no debía
V. haber venido a solicitar su in-
greso, pues, sabía que no tenía de-
recho a entrar. Que tome el sol y
el aire hasta que llegue octubre y
entonces me lo trae V.

—¿Aún le parece que los toma
poco? ¡Si no entra en casal!

—Ya se conoce; por eso está tan
sanote y de tan buen color.

—Pero yo no quiero eso. Yo
quiero cerrarlo desde que se levan-
ta hasta que se acueste ¡¡Ay!! qué
tranquila me quedaría.

—Ya lo sé, ya lo sé. Métalo in-
terno en un colegio.

—Señor maestro, ¿V. se burla de
mí?

—No, hija, no tengo ganas. Para
eso había de hacerme primero un
seguro. Váyase con el chico, que
tengo mucha faena.

—Utedes lo que son... unos
malfatanes.

Media vuelta a la derecha, paso
ligero en busca de Fulana y... allá
va lo más florido del diccionario,
juntamente con algún mechón de
ensortijados cabellos que se han
quedado enzarzados entre los de-
dos.

Y hasta la otra.

SALVADOR PARDILLOS

Malas digestiones, acidez y
pesadez en el estómago, se
evitan bebiendo la inmejora-
ble agua

MINERO-MEDICINAL - de

BORRO DE ROTOVA

Analizada por el Laboratorio

del DR. PESET

Depósito en Gandia

Plaza del Rey don Jaime

GANDIA RETROSPECTIVA

Palacio Ducal

VIII

El primer tramo de la escalinata tuvo durante algún tiempo distinto emplazamiento que el actual. No se sabe cual de los duques modificó su dirección adosándolo caprichosamente a la pared de la fachada de la Santa Capilla. Pero rasstrando la antigua obra, al practicar la última restauración se vino a dar con una serie de escalones sepultados que claramente demostraban la dirección del antiguo arranque de la escalera; y con arreglo a esto fueron de parecer el director de las obras, el Arquitecto Sr. Arnau y el marqués de Vivot, conocido en el mundo artístico por su vasta erudición, restituir al tramo su prístina traza.

Pero dejemos ya la escalera para fijarnos en otros particulares de interés ya que estas breves charlas, sin pretensiones, no se prestan a grandes filaterías.

Tanto en Palacio como fuera de él, cuenta Gandía con bellas y curiosas muestras de los estilos ojival y Renacimiento.

Son, que ahora recuerde de estilo gótico u ojival—que da lo mismo—la Colegiata, la iglesia de San Marcos, la del Monasterio de Santa Clara y, si mal no recuerdo, la capilla de la ermita de San Vicente, en la carretera de Almoines; estas tres de construcción antigua. Y de moderna, la soberbia iglesia de las Esclavas y el sencillo y hermoso templo del Corazón de Jesús de los padres jesuitas.

En el palacio ducal se tropieza a cada paso con detalles ojivales en la parte antigua y del tiempo del renacentismo de la Obra Nueva.

Sabemos que la característica del estilo ojival es el arco apuntado, puntiagudo, en contraposición al románico que es de medio punto o sea redondo. Pero esto no obstó para que el primero, con el tiempo, adoptara las más variadas arcaturras al introducir el lóbulo como elemento de ornato en el arco. En la fachada de la nueva iglesia de la Compañía, de la plaza de la «Llamera» (Cardenal Sanz y Forés) se

ven modelos de todos estos arcos en las siete ventanas de que consta.

Los hay con ajimez, o sea, con columna cilíndrica por medio, sobre la cual voltean dos arcos trilobulados gemelos, copia del ventanal del segundo tramo de la escalera del que ya nos ocupamos, si bien esta última ventana consta de dos parteluces y por tanto de tres arcos; las hay también sin ajimez, trilobuladas y quinquelobuladas y en la Plaza del Duque, junto a la esquina, una grande, cuadrada, que da luz a la sacristía, con quimeras y adornos de gusto ojival, copias de las de la Lonja y Palacio de la Generalidad, de Valencia, que están conceptuados como unos de los más típicos dentro del estilo.

También cuenta Gandía con monumentos del Renacimiento, tales como la Casa Ayuntamiento y la torre de la Colegial, de las que ya nos ocupamos; y en cuanto al Palacio Ducal cuenta también profusamente, en la Obra Nueva, producciones del tiempo del Renacimiento, de las que ya nos ocuparemos.

RAFAEL ARIAS

QUEDA PROHIBIDA

La reproducción de los trabajos de este semanario, mientras no se indique «De BAYREN semanario gandiense».

Frivolidades

PARA PEPE MERIN,
que ve

Y dijo ella, (no siempre ha de ser él):—Mira lo que haces. Piénsalo bien, que es muy serio!

Tozudo él, insistió.—No seas tonta. Lo tengo más que pensado; tú y solamente tú eres mi felicidad.

Y se casaron. Congo, Arabia, Groenlandia... todo fué hollado por la feliz pareja que paseaba por el extranjero su idiota luna de

miel (él no llevaba zapatos de charol, ni ella traje de seda).

II

Frente a frente, en sendos butacones. Bostezo uno, bostezo el otro—Hoy no ceno en casa—él.

—Ya... pero haz el favor de decirle a Cielín, que no te perfume las solapas, porque te las pone que dan asco.

—Bueno, querida, hasta luego.

—Si, hasta mañana.

III

Coinciden en el Español. Los palcos inmediatos. Acompañados ambos por personas de distinto sexo. Ella le saluda souriente, el hidrófobo.

En el entreacto.

—¡Qué poca vergüenza!—el.

—Hijo, recuerda que te dije que lo pensaras bien... No viste claro...

El... se queda idiotizado.

Y los dos se refugian en sus nuevos amores, Cielín y aquel del bigotito.

En el patio de butacas.

Uno que los conoce.—¡Vaya matrimonio modelo!

Una.—¡No me gusta el amantel (y se lo come con los ojos)

Una señora más que jamón, id.— (mirando a su marido salchichero) ¡... Ay...

Una señorita que la pusieron de largo el domingo y que también les conoce.—¡Tan pronto...! ¡Qué chic...!

SERGIO PETROFF

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS

JOSE CAMARASA

(De la escuela de Puericultura y del Hospital del Niño Jesús, de Madrid)

CONSULTA.—Todos los martes y sábados, de nueve a doce, de a mañana, en el

GRAN HOTEL

CALLE MAYOR, GANDIA

Contestando a Armando Polvareda sobre "Cosas de Talía"

Señor Director de «BAYREN»,
 Muy Señor mío:
 Le juego, por razones
 que están bien claras,
 permita que conteste
 al vate impío,
 que me dice mil cosas
 bastante raras.
 Armando Polvareda,
 que es un portento
 componiendo «ripiadas,
 con mala sombra,
 se ha ensañado conmigo
 a un mil por ciento
 y en verdad, no me indigna,
 pero me asombra.
 Y contestarle quiero
 no con enojos,
 pues, nunca me enojaron
 las tonterías,
 sinó con unos versos
 que, aunque son flojos
 no acostumbro él hacerlos
 todos los días.
 Yo no gano mi vida
 en el tablado
 ni jamás pretensiones
 tuve de actor,
 no soy más que un sencillo
 aficionado,
 que sabe, que cualquiera
 lo hace mejor.
 Probarle puedo siempre
 que esta «eminencia»,
 conforme usted me llama,
 necio y burlón,
 fué en el Conservatorio
 que hay en Valencia
 cuatro años alumno
 en Declamación.
 Conseguí buenas notas,
 malas ninguna,
 y un año, en que ofrecieron
 una de Honor,
 aunque eran treinta y tantas

y ella era una,
 fué mía la matrícula
 por «mal actor»
 Y apesar de esas cosas,
 nunca he creído
 que pudiera el teatro
 darme a comer,
 como actor, sé que un Vico
 no hubiera sido,
 como empleado, un jefe,
 podría ser.

Ya ve que soy tan sincero
 que confieso la verdad,
 reconociendo primero,
 que soy a la izquierda un cero,
 mas, ¿tiene V. autoridad,
 para juzgar mi labor,
 aún siendo un aficionado,
 sin pretensiones de actor?
 creo que por ese lado,
 no es V. malo . . . es peor.

Pues, su forma de escribir
 es un puro desalino,
 porque quiso V. zaherir

y equivocando el camino
 no hizo más . . . que hacer reír.

Y estar cavilando un día
 para con aire «imparcial»,
 demostrar su antipatía,
 no es que esté bastante mal,
 es que es una tontería.

Y sepa que su opinión,
 nada me pudo ofender
 aunque le falta razón
 y le sobra, a mi entender,
 mucho . . . de mala intención.

Cuando la «imparcialidad»
 de quien escribe es sincera
 y su pluma es la verdad,
 va el nombre con claridad,
 si lo oculta, es . . . un cualquiera.

Y antes que en serio me meta
 con el anónimo autor,
 le diré en forma concreta,
 que es usted como poeta
 menos que yo como actor.

RAFAEL BIGNE FINK

Para Juan Sincero

DE «EL MOMENTO», O COLABORADOR DEL MISMO.

¡Lástima de malas noches
 que pasan los panaderos...!
 (De un cantar popular)

Carcajéome a mi vez,
 Señor Sincero, ¡o con cero!
 (pues, no está el asunto claro
 sobre su nombre supuesto,,
 porque dice estar sin él
 y, en verdad, debe tenerlo)
 He leído con deleite,
 su artículo, de «El Momento»
 y aquello es brosa serril,
 porque lo demás . . . son cuentos.
 • ¿Si es V. el interesado,
 que aludía yo en mis versos,
 por qué no me ha contestado
 por igual procedimiento...?
 Si por el contrario, ha sido
 que algún defensor, sin sueldo,
 quiebra lanzas en defensa

de su amigo y compañero,
 entonces, le diré claro
 que a V. no le importa un bledo.

Porque cuando yo dirijo
 mis censuras y concreto,
 es porque puedo probarlo,
 y en lo dicho me sostengo.

Si escribe el interesado,
 lo escrito por él, acepto,
 si es el autor Michavara
 ú otro pollo pinturero,
 les diré que no se metan
 en siete metros y medio,
 que son once varas justas
 según me enseñó mi abuelo.

Y por último diré
 que desde aquí lanzo el reto

GAT

UNION

Sociedad Ar

RESPON

lios, Indi

AGENT

NUEI

zález 15

G

El Romancero «Armando Polvareda»

Signore mío:

Es usted un «sabio». Es una verdadera lástima no ocupe usted el lugar que por sus «méritos» le corresponde en uno de los mas importantes rotativos de España. Sus críticas teatrales por lo «bellas» y «románticas» merecen el que figuren en las páginas de la historia del teatro del mundo.

¡Qué grandel ¡que «majestuosos» es usted, comentando figuras y personalidades! ¿y donde estaba «Armando Polvareda» que no nos habíamos dado cuenta? porque su figura—francamente, no debe pasar inadvertida; no debe ser ignorada por nadie, la personalidad del gran «Armando» apellidado «Polvareda» no señor; y estamos dispuestos muchos a buscarle para rendirle un grandioso y merecido homenaje, nada de banquetes, ni plumas de oro, como algunos acostumbra; nuestro homenaje será algo tan grandioso, como sus críticas en «ripios» y será digno de figurar, no en la historia del teatro solamente, no; pretendemos que figure en la de España, ya que de una figura española de tanto «valor» se trata.

¡La figura de «Armando Polvareda» debe esculpirse en bronce. Si señores; y esto debe ser inmediatamente; sin pérdida de tiempo. A nosotros nos gustan las cosas así, en caliente; porqué los buenos obreros si no toman calientes las cosas, no les hacen provecho. Ocurre lo contrario que a muchos que sean fríos o lo contrario se les indigesta. ¿Verdad—sapiéntísimo—«Armando Polvareda»? No lo niegue usted, que el «rabito» se le asoma en cada letra de su «maravilloso» trabajo del pasado número en BAYREN titulado ¡Cosas de Talia!

Ha tenido usted un enorme éxito de risa; pero lo que se dice risa de verdad, ¡es usted tan gracioso! ¡Escribe con tanta gracia!... Nada, que a este paso no habrá necesidad que tenga que hacer—ripios malos—; en un escenario; sin gracia fingida como otros, y con la escuela que lleva metida en su

«El Momento» 12-V-930

cuerpecito, lograría usted, no fama, porque esta ya la tiene; pero ¿fortuna? ¡oh! ¿fortuna? mucha, muchísima y sin necesidad de ponerse en ninguna parte primer actor, pues creo que le bastaría con lo de «Polvareda». Todos no tienen esa suerte; el que más, y el que menos, es un cuentista chirigotero y hasta si se quiere, un mal pescador, padre de familia y lo que usted quiera aplicarle; condiciones éstas, que segun usted no encajan seguramente con el tablado de la farsa; y sin duda por ello le llevan al fracaso, en su pluma Sr. de «Polvareda» fracaso que premia el público con grandes ovaciones—pese al escribidor de «Armando Polvareda»

Sus romances, tasados al precio de 0'95, divierten a muchos, que saben que nacen de los almacenes «Las envidias»

Conque duro y a ver si aumentan su valor, pues ya comprenderá que 0'95 es poca cantidad para lo mucho que valen sus criticados.

DON JUAN SINCERO

contra el tal primer actor,
de forma que iré diciendo:
Una obra teatral
que a su elección se la dejo,
y hacer el mismo papel
los dos, nombrando al efecto,
un tribunal entendido
y, neutral al mismo tiempo.
¡Y me juego mil pesetas...!
Si les apetece el reto
digan que sí y al instante
con mi nombre verdadero,
tendrán la contestación
y en depósito el dinero.
Entonces sabré mostrarles
quién es a la izquierda... un cero
y que ustedes si le ensalzan
no han visto un teatro en serio.
Además, como poeta...
¿poeta de qué...? sus versos
son conjunto de sandeces
y de gansadas compendio.
Conque, lo dicho y al grano
que yo, a lo dicho me atengo.

ARMANDO POLVAREDA

LA JIJONENSE

Confitería y Pastelería es-
pecialidad en peladillas
y turrónes

La primera casa en su gé-
nero. Fabricación diaria mo-
vida por electricidad

VIUDA DE

ALEJO LLORENS

Mayor, 46 GANDIA

Teléfono núm. 141

DEL MOMENTO.

El anónimo

Los enemigos mayores
son tus propios amigos.

Lector: No te extrañe mi título
en presente. Hoy dejo de contarte
algo de mi pasado y me sujeto al

momento. Y es que hace unos días
he recibido un anónimo, y como
todos, aconsejando en bien, como
evitación de perjuicios, ¡y lo más
chocante!, firmado por un amigo.
«He de aconsejarle, por nuestra
«amistad, que desista de... Le ace-
cha un gran peligro. Algún día lo
«sabrás. *Un buen amigo.*»

Señor mi buen amigo: No poseo
la suficiente serenidad de espíritu
para despreciar el anónimo sin
condenarle, porque es como el gol-
pe dado a traición y en plena obs-
curidad por un cobarde. Porque no
hay cosa tan canalesca, mi fir-
mante anónimo, como un papel es-
crito a zurdas con caracteres con-
trahechos u ortografía desfigurada
de intento, que lleva por todo va-
ledor al pie las palabras de *un ami-
go, un lector o un incondicional.*

Ya que para todo nuestro un es-
píritu muy amplio e indulgente, y
aguantando sin protesta tal cual
alusión enconada que me haga
cualquier compañero, no tengo la
más ligera disculpa para el malva-
do que se oculta detrás de una ho-
ja mal escrita.

Axioma: Todo hombre que al pié
de una carta molesta, no tiene el
valor de estampar su firma, es un
cobarde que debe su mala vida a
una subscripción provincial, cuan-
do menos.

En las Bibliotecas públicas y en
las de varios centros recreativos
he visto muchas veces escritos al
margen de los libros palabras soe-
ces y juicios de asno, sin que haya
medio de saber quién fué el que
puso allí sus patas delanteras.
Pues, todas estas huellas cuadrú-
pedas se deben a esa reata desco-
nocida que dá coces en la sombra.

En mí no comulga que el anóni-
mo suele encubrir una intención
sana y que a veces corrige un de-
fecto o avisa una deshonra. No.
Porque el que a hacer tal se deter-
mina sin responsabilidad alguna y
no se preocupa del bien parecer
le tiene sin cuidado el honor del
advertido, antes al contrario, se
alegra de verle en ridículo y se
complace en deshacerle la vida, en
amargarle el camino. Y es que la
felicidad ajena es un sufrir en no-
sotros. Por eso en el abrazo y con-
sejo más sincero y efusivo suele
ocultarse traídoramente una puña-
lada mortal de necesidad.

Inocente será, pues, el que acha-
que esas anónimas advertencias a
la buena intención. Quien aprecia
verdaderamente al que sufre o le
amenaza algún mal irremediable
no será nunca quien se lo eche en
cara o se lo ponga ante los ojos en
forma anónima, antes bien, tendrá
el valor suficiente para hablarle,
a aconsejarle, persuadirle y conven-
cerle. Y es que alguien ha dicho que
con el valor ocurre lo que con el
dinero: no basta tenerlo; hay que
saberlo tener.

Una advertencia a tiempo, si, re-
para una injusticia o evita algún
mal; pero con valor demostrado y
cara a cara, como los hombres.

Quedamos, en fin, que el anóni-
mo es arma infamante, que usan
siempre a sabiendas del mal que
ocasionan, y con ruín objeto de
acasionarlo, quienes no pueden po-
ner al pié otra cosa que un certifi-
cado inclusero o una licenciatura
de presidio.

E. CASTILLO DE SANDOVAL

Este número ha sido revi- sado por la Censura

NUESTROS POETAS

Réplica

Yo hablé así porque convino.
Dices que no debí hablar;
que de amor ¿qué sabe un fraile?
y dello es mejor callar . . .

Mejor es callar, no dudo.
Sienta plaza impertinente
el fraile que habla de amores
al oído de la gente.

Mas qué has de decir, chulillo,
que chuleas por doquiera,

más que sandeces sin cuento
que callar mejor valiera?

De amores sabe, cualquiera
que escuche su corazón.

El corazón siempre ama;
ama a Dios o a la pasión.

Y el corazón de un buen fraile
ama a Dios con amor fuerte;
con amor que nunca acaba
ni después aun de la muerte.

Critica, chulo, critica
al fraile predicador;
mas has de saber que amo
y sé bien lo que es amor.

Un amor que no sonroja,
un amor, un puro amor;
el que tiñe al alma ardiente
del carmín de su pudor.

Yo sé bien las tus andanzas
de chulillo rondador,
y tu tipo donjuanesco
te pregona burlador.

Burla, burla, que algún día
volverás quizás burlado;
que bien hay quien fué por lana
y volvióse trasquilado.

Yo hablé así porque convino,
y no tengo que callar;
porque sé tanto de amores
como no podrás pensar.

Amo a Dios, y mi hidalguía
de fraile y de caballero
sabe jurar por la vida
del amor más verdadero.

F. JUAN ALVENTOSA

O. F. M.

PROFESORA DE PIANO

LECCIONES ECONOMICAS

Arzobispo Company, 9

Publicaciones

"El Colegial" Novela
por M. Martínez Ribes.

De nuestro estimado colaborador y distinguido amigo Manuel Martínez Ribes hemos recibido, de su puño y letra dedicado, un elegante volumen que reza en su por-

tada a dos tintas, como la cabecera de este escrito.

Ha conseguido Martínez Ribes, manejando unos personajes siempre en un ambiente poco ameno,—de monotonía aplastante— escribir ciento treinta y tantas páginas sobre la vida en un Colegio de Franciscanos que gozó, y goza, de buena fama.

Contrastan en el relato, López, uno de esos tipos zamarros y zompos que son la comidilla de los prefectos de colegio, y Verman, sobre el que el autor, parece, quiso volcar tarros de almíbar de singular dulzura; poner en él hasta una sensiblería un poco infrecuente en niños de la edad de Verman, el cual llega a la introspección con precocidad admirable.

Existen el desarrollo de esta fábula—toda ocurre, salvo unas páginas, en los claustros de un colegio—unos brochazos de bastante vigor: resaltan unas escenas idílicas, candorosamente idílicas, entre una niña, Lucía Fuentes, y el precoz Verman.

El lenguaje con que refiere toda la trama es sencillo y en alguna ocasión no es propio. Preocupa demasiado al autor la consecución de la frase modernamente expresiva, llegando por ello a sacrificar la espontaneidad en aras de esa obsesión del *modernismo*. Son ya varios los volúmenes—de mayor o menor número de páginas—que publicados lleva Martínez Ribes y sus lectores tienen derecho a exigir, y él la obligación de dar, algo mejor y más hecho, mejor y más cuidado.

Nada se consigue acumulando una producción estancada, sin progreso, en los límites que señalara en sus primeras publicaciones.

Tome en cuenta lo advertido el amigo Martínez Ribes. Sofrene por algún tiempo ese furor de publicar lo escrito que de él parece se haya enseñoreado y produzca y pule lo producido en continua búsqueda de los defectillos de la prosa y que ésta llegue a ser, desapareciendo aquellos, algo más movida que la creada hoy por el amigo aconsejado.

No es la cantidad, sino la calidad, lo que debe procurar y desear el escritor; más, cuando su producción es ofrecida en un volumen. Procure por todos los medios

a su alcance—tiene voluntad y capacidad para ello—forjar, pacientemente, sobre el yunque del estudio, con el martillo de la constancia, un estilo suyo, propio. Deseché toda influencia, déjese llevar por la espontaneidad la cual le conducirá al logro de un estilo. "El estilo es el hombre", dijo Buffon, y Monlau explicando este sutil concepto filosófico, dice que "... los autores se distinguen por su estilo lo mismo que las personas por su fisonomía". Consígalo. Una cita más: Suard, refiriéndose a las cartas de la delicada y elegante Mad. Sevigné, dice del estilo que no se debe imitar "ninguno si se quiere ser algo por sí".

No con el gesto rígido y autoritario del domine, sino con el carácter de amigo—me honra su amistad—aduje los anteriores testimonios de un prestigio indiscutible, para dar valor a mis personales consideraciones.

No desaliente. El trabajo constante, la laboriosidad, el estudio y su voluntad férrea harán el prodigio.

A proseguir, Martínez Ribes, la tarea comenzada—J. Vila García.

—
"ESTUDIOS"—Esta revista mensual que se edita en Valencia, en el número correspondiente al mes de Mayo, presenta una serie de trabajos admirables por su contenido, avalado por firmas de solvencia literario-científico.

Todos sus artículos cumplen el fin de la publicación,—noble fin de mejoramiento de la vida humana—, tratando y exponiendo con miras altamente altruistas y científicas problemas que una vez resueltos han de tirar al traste los prejuicios que remorizan a la humanidad.

En su portada a todo color aparece un bello "Poema infantil" lleno de bucólicos encantos.

—
"El Mirador", semanario independiente de Villarrobledo, en su último número honra a BAYREN publicando dos de los artículos aparecidos en el número 134, titulados "Alerta", de nuestro estimado colaborador Juan Boquera, y "Palabras de buena fe sobre el actual momento político", del buen amigo y compañero M. Martínez Ribes.

Aquel lleva procedencia y este no, lo que suponemos será involuntario olvido.

“Las pequeñas manías”, artículo de nuestro colaborador F. V. Peiró también fué reproducido en un periódico alcoyano.

También lo han sido—sin indicar su procedencia—algunos apartados de “La finida semana” en periódicos de Yecla y Jaén. Lo advertimos ya que rodada ha llegado la ocasión.

CUADERNOS DE CULTURA

“Escritores y pueblo” de Francisco Pina—Valencia Ptas. 0'60.

Esta publicación quincenal inaugura su sección «Arte y Literatura» con un acertado estudio sobre el aspecto social de la obra de los escritores españoles más conocidos. El autor combate la fórmula del «Arte por el Arte», y le pone la otra de que el arte debe tender hacia un fin de justicia superior. El escritor, hombre de inteligencia despierta y de sensibilidad agudizada tiene forzosamente que ser el receptáculo de las emociones de su tiempo. Con esta idea va analizando la obra de Blasco Ibañez, Unamuno, Baroja, Valle Inclán, Benavente, Azorín, Ramiro de Maeztu, y otros escritores, terminando con un estudio sobre los jóvenes más representativos de nuestra generación: Antonio Espina y Díaz Fernández.

Por el tono sencillo y por su noble y oportuna intención, lo recomendamos a nuestros lectores.

ESTA EDITORIAL anuncia para el número próximo un cuaderno de Angel Pestaña titulado EL SINDICALISMO. Su organización y tendencia.

“El Eco de Noval» revista de Málaga dice de nuestra publicación BAYREN: Ha visitado, por vez primera, nuestra redacción este ex-

celente semanario de Gandía, cuya presentación es esmeradísima y ostenta artículos muy bien escritos».

«Sucrona», semanario de Cullera:

En la tarde del domingo, nuestro amigo Jordá, nos presentó a D. José Vila García, joven director del importante semanario gandiense BAYREN.

Nos dijo que sentía gran satisfacción por el intercambio de «Sucrona» con su revista y tuvo palabras de elogio para nuestro modesto periódico. Quedamos que en adelante haríamos también intercambio de colaboración y él es el primero que cumple su palabra remitiéndonos la notable crónica «Rápida» que hoy tenemos el gusto de publicar».

DEPORTES

El pasado domingo, en el campo de «Les Ambrosies» se jugó el anunciado partido entre los equipos locales Rapid y Pirata.

En general, el encuentro presenciado por bastante público, fué aburrido y soso, anotándose como excepción la maestra actuación del defensa del Rapid, García, quien hizo soberbias jugadas.

Terminó este partido con un empate a cero,

Entre los jugadores que merecen citarse por su voluntad en el juego, contamos a Pío, Denia, Escrivá y Payá por el Rapid y a J. Tomás Cháfer y Quiles por el Pirata.

La alineación de los equipos fué la siguiente:

Rapid, J. Cucart (Dominó) J. García (Valencianete) J. Pérez (Kiki), E. Ll (Pío) F. Payá, F. Denia, I. Moreno, E. Plácer, J. Escrivá, J. Martí, M. Moreno, A. Pardo (Añé).

Pirata, J. Tomás, F. Mañó, V.

Cháfer (Chaves), C. Coll, F. Martí, M. Costa, Ortega, J. Quiles, Flores. L. Comas, V. Faus.

El pasado domingo día 11, se jugó un partido entre el Infantil Borganiano y Rácing II ganando los primeros por 2 goals a 1.

Noticias

FIESTA A LA PATRONA

Con toda solemnidad se han celebrado las fiestas, a la Patrona de Gandía Nuestra Señora de los Desamparados.

El sábado, en el Paseo de las Germauías, dió un concierto la banda de música de ésta.

El domingo, en la Colegial, la función de la mañana fué catedralicia. Ofició de pontifical el ilustrísimo señor abad don José Sola López. Cantó las glorias de la valencianísima Virgen el gandiense reverendo Padre Enrique Icardo, de la Residencia de Padres Camilos de Valencia. Ha sido la suya una oración ferviente y entusiasta.

La procesión de la tarde ha sido brillantísima. Abría marcha un piquete de la Guardia civil, a caballo; seguían gigantes y cabezudos, que han hecho las delicias de grandes y pequeños.

Figuraban en la procesión los niños de las escuelas del Ave-María, con su profesor; la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, niños y profesores del Real Colegio de las Escuelas Pías, de ésta; la Caja de Ahorros, Socorros y Monte de Piedad; Asociación Josefina; muchos fieles; el cabildo y clero parroquial, la hermosa imagen de la Patrona y presidían el cortejo procesional el

CENTRO DE MODAS Y FIGURINES

CASA TERUEL

Bordados-Plisados-Plegados

se cortan patrones a medida

Pasaje Ripalda, 5 y 9

Talleres; P. Rodrigo Botet, 2. Teléfono 137

VALENCIA

POSTRE MARTI

DULCES FINOS

Bajada San Francisco, 29 Valencia

ilustrísimo señor abad con insignias dignatarias y el excelentísimo Ayuntamiento y otras autoridades gandienses y lo cerraba una banda de música.

Al llegar la imagen al templo colegial se desbordó el entusiasmo en vítores y aplausos, que ya apreciaron a su paso por las calles de la ciudad, como también recibió lluvia de pétalos de flor en gran cantidad. Quemáronse una larga traca y un castillo.

SE VENDEN

un juego de puertas onduladas nuevo y dos usados en la cerrajería José Subiela

TUPINAMBA

Le interesa a V.

Vea su anuncio

La Unión Patriótica de esta ciudad, en Junta general celebrada el día 11 del actual, acordó por unanimidad adherirse al nuevo partido Unión Monarquía Nacional, nombrándose una Comisión para que estudie y lleve a la práctica la organización del partido en esta localidad.

Anúnciese en
BAYREN

Se está arreglando el desagüe de la fuente de la Plaza de la Constitución. Los vecinos de aquellos alrededores lo agradecerán. Falta hacia que se arreglase ya que el barro que allí se formaba llegaba a heder porque se corrompía.

Sin avisar, y tras unos días de voluble tiempo, se ha entrado no la primavera, sino el verano. El calor es por bastante sensible y por las noches ofrecen las calles el aspecto de las veraniegos. Las familias aparecen sentadas a las puertas tomando el fresco.

DE SOCIEDAD

En atenta comunicación, el abogado D. Rafael Lloréns Plaza participa haber trasladado su domicilio a Travesía de S. Francisco, de Borja, 1.

Agradecemos su cortesía,

CARTELERA DE ESPECTACULOS

ROYALTY

Domingo próximos:

Extraordinario programa

de Cine

Gran función de cante jondo

para el lunes

SERRANO

Para el sábado y domingo próximos:

S a n z

Aunque un poco retrasada damos a la publicidad la ausencia de esta ciudad de nuestro amigo estimado don Antonio Morente Escobosa, que marchó, con su familia, a Castellón de la Plana, a ocupar la subdirección del Banco de Castellón.

Bien sabe el amigo señor Morente cuanta es nuestra estima que le hemos mostrado y sepa que con el recuerdo de amistad quedan los de su hombría de bien hasta el sacrificio y su interés por las cosas de Gandía que ha de agradecerle la restauración de la Hermandad del Santo Sepulcro y el catafalco y urna del Yacente, obras de su voluntad.

Siempre los mismos, don Antonio.

Ha regresado de un viaje de propaganda política, nuestro estimado compañero, Sergio Petroff.

También de su viaje de novios los nuevos esposos doña Amalia Do-

mingo y don Juan Hernandiz. A quienes damos nuestra bienvenida.

El pasado domingo festividad de Nuestra Señora de los Desamparados, celebraron su onomástico, las encantadoras y simpáticas señoritas, Amparito Seudra, Amparito Malonda, Amparito Melo, Amparito Company y Amparo Almiñana.

Felicitémoslas desde estas columnas.

NOTICIA DE DEPORTES

El domingo a las 2:30 de la tarde y frente al local de la Sociedad Bar San Sebastián, saldrá la caravana automovilista que irá acompañar al equipo Azul-Grana, y presenciar el partido que se contendrá en Denia contra el Corso F. C. de aquella ciudad. El regreso será a las 8 en punto.

La alineación del Azul-Grana será: Boro, Albi, Cuquerella, García, Carreras, Ado, Ferragut, Payá,

Bernabeu, Lacasa, Bono; reservas, Andreset y Pardo.

Se avisa a todos los señores que quieran desplazarse a Denia avisen a la directiva, para guardarles asiento correspondiente.

El precio que resultará de la ida y vuelta será de unas 2'25 pesetas. Por lo económico que resulta dicho viaje y por la animación expectadamente se espera que irá gran número de admiradores.

La Directiva

NOTA DE LA REDACCION

En el asunto "Talia" ni entramos ni salimos. Ya que publicamos la primera composición nos vemos obligados a seguir dando cabida a todo lo referente al asunto. Dejamos a cada uno en libertad ya que las apreciaciones sobre arte son distintas en cada individuo. Comportense cuerdate y que llegue después de la discusión la luz sobre esta materia.

Imp. Vda. de Pío Lloret—Gandía

FARMACIA

PLAZA DE
Mariano Benlliure
N.º 3 VALENCIA

A. GAMIR

POLVOS DENTRIFICOS GAMIR

Evitan las caries; perfuman el aliento; limpián y desinfectan la boca; fortifican las encías. Recomendados por eminentes odontólogos.

JARABE PECTORAL VICTORY

A BASE DE TIOCIO, GOMINOL. BENZOATO DE SOSA

CODEINA Y JARABES DE TOLÚ Y S. PINO

insustituible en todas las afecciones de las vías respiratorias

Rápidamente calma la TOS

preparando en la Farmacia y laboratorio **ZAFOR**
Santa Cruz, 34 **BELLREGUART**

(VALENCIA)

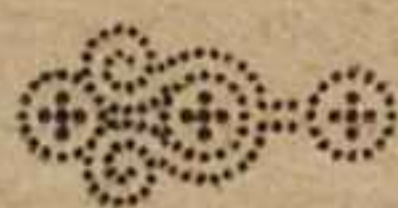
Se remiten muestras a los _____
_____ señores Médicos que lo soliciten



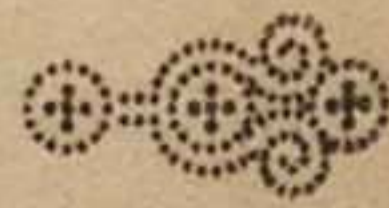
UNION MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTESIO — VALENCIA

15, PAZ—Teléfono, 12710—Apartdo, 187.



MUSICA



Religiosas para todos los Oficios divinos, conforme a las prescripciones de «Motu proprio (el surtido más extenso y completo). Escuelas de los mejores didácticos para la enseñanza del Solfeo, Canto, Piano, Organó, Armonium y demás instrumentos.

Zarzuelas infantiles para Colegios. (El mejor repertorio).—Pianos—Armoniums—Instrumentos, etc.

Pedid cuanto se relacione con la música.

ROKO
CORREA RANURADA

CORREAS
CUERO-BALATA-PELO DE CAMELLO

CORREAS
DE GOMA PARA TRANSMISIONES
Y TRANSPORTADORAS

TRANSMISIONES
COJINETES A BOLAS

PRODUCTOS
PEUGEOT Y CA
SIERRA CINTA Y HERRAMIENTAS
MARCA ELEFANTE

ALBIOL - LAURIA, 3-VALENCIA
TELEFONO 10907

FELIPE ALBIOL
SUCESOR: JUAN ALBIOL

LAURIA 3, :=: VALENCIA
Productos PEUGEOT Y C.^a
CORREAS de cuero, balata, Roko
Java, cáñamo, algodón y pelo de
camello.

Artículos para máquinas de vapor
Empaquetaduras válvulas, gomas,
amiantos, tubos, cristal-nivel, manó-
metros, esmeriles, engrasadores,
mangueras espirales, tubos goma,
presión, lona y goma, lona sola, etc.

Artículos para talleres mecánicos
Brocas, espirales, escariadores,
compases precisión, escuadras, acero,
taladros de banco, mano y pecho,
pies de rey etc. etc.

Artículos para aserrerías mecánicas
Sierra cinta marca **ELEFANTE**.
Triángulos para afilar sierras, horni-
llos y mordazas para soldar y afilar
sierras, triscadores, serruchos mon-
te, herramientas de todas clases pa-
ra carpintería.

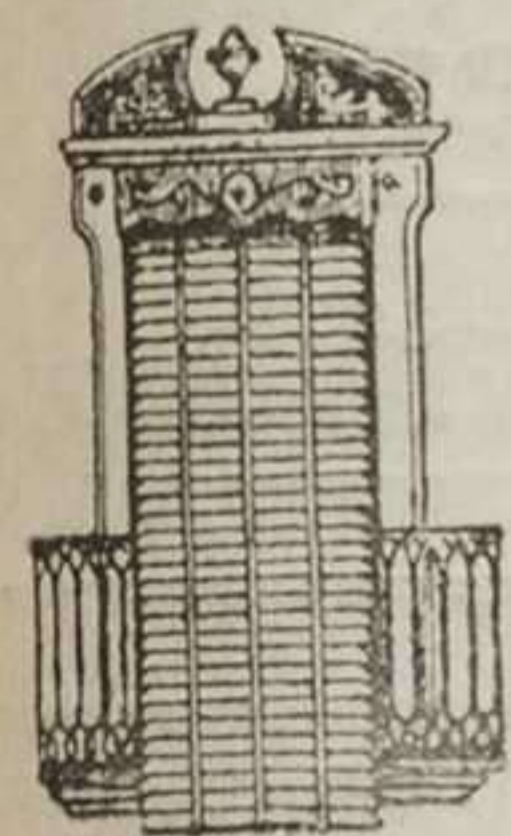
ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES

FABRICA DE PERSIANAS

las mejores clases a precios más económicos

Extenso surtido en persianas fantasía (transparentes) para miradores encris-
talados — Esteras de junco japonesas para piés de cama. — Lo mejor para el
verano. — Esteras de todas clases. — Cortinas orientales. — Evitan las moscas.

JOAQUIN MAS Campaneros 20 y 22 VALENCIA
CASA FUNDADA EN 1896



ACCESORIOS DE
TODAS CLASES

BICICLETAS

FIDUCIA

LAS MEJORES

VDA. DE J. QUILES

San Pascua, 8 y 10 GANDIA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

SOCIEDAD ANONIMA-MADRID ALCALA, 14

Edificio de su propiedad

Capital, 100.000.000 — Reservas, 42.514.108'94

Realiza toda clase de operaciones de banca compra y vende por cuenta de su cliente valores del Estado, Industriales y Moneda extranjera haciendo seguros sobre el mismo

INTERES QUE ABONA

Cuentas a la vista 2 y 1/2 por 100 = a 3 meses plazo 3 y 1/2 por 100

» a 8 días vista 3 por 100 — a 6 » » 4 por 100

Cuentas al año — 4 y 1/2 por 100

CAJA DE AHORROS

Interés 4 por 100 acumulando los intereses el 30 de Junio y el 31 de Diciembre

SUCURSAL DE GANDIA; PLAZA CABO PASTOR, 2

Sucursales, y Agencias en
todas las ciudades de España

URALITA, S. A.

Cubiertas :- Revestimiento :- Tuberías

AGENCIA EN GANDIA —

ODILO EGEA

Canalejas, 7 - Teléfono 153