

Editorial.

La semana del Hospital.

El señor García Villegas, capellán del Hospital de Santander, es uno de esos pocos hombres que dan la sensación de tenacidad y de tesón en tal medida que, por descabellada que fuera una idea que persiguiera, no nos atreveríamos a predecir un fracaso.

No han faltado, de fijo, cerca del señor García Villegas, voces agoreras que le hayan intentado desanimar. La pobreza de espíritu ronda a veces, con testarudez, alrededor de los hombres de mayor voluntad y de más alto y generoso espíritu cristiano.

Pero el capellán del Hospital, inmune a toda carcoma, prosigue su obra sin más ni menos que si a ella se hubieran adherido las primeras firmas de Santander. Primeras firmas decimos y entendiéndose no firmas literarias, sino firmas de las cuentas corrientes. Hasta ahora, esos miles de pesetas que se han reunido para el hospital, proceden del sacrificio y de la abnegación de los humildes, de los que conocen quizá lo que son las frias paredes del caserón de la calle Alta. Los ricos, los que para los achaques del cuerpo disponen de todos los médicos y de todas las clínicas de Europa, no aparecen en las listas de suscripción. Quizá se reserven para el final. Aunque nosotros creemos que hubiera sido más ejemplar, y, por lo menos, más gallardo haber acudido los primeros.

Habrán, por si acaso, señor Villegas, que prescindir de ellos. Claro que, aunque nos pocos, entre ellos solos podrían haber puesto el tejado al Hospital. Pero hay muchos miles de santanderinos que están deseando, de fijo, dar a quienes se niegan a cooperar en una obra de paz y de caridad, un alto y bravo ejemplo.

Funcionarios, comerciantes, obreros, deportistas, niños, todo Santander está dispuesto a abrir los brazos y la bolsa a esta noble idea. Por justicia; no por egoísmo. Que cuando el egoísmo trae como consecuencia un sacrificio "no funciona". En cambio la justicia y la caridad mueven, juntos, el cerebro y el corazón. El dinero de los modestos es dinero "dulce", plata de ley. Y con él hay que contar. Otros dineros, quizá amasados con lágrimas de los demás, son dineros agrios y malditos como los dineros de Judas.

La organización de una Semana del Hospital en el próximo verano, sería, a nuestro parecer, de un gran éxito. ¿Qué empresa, qué comercio, qué club, puede negarse a prestar su ayuda? Aseguramos valientemente que ninguno.

Y nos comprometemos a demostrarlo. Y esto, no sólo en Santander: en Torrelavega, en Santaña, en Astillero, en Reinosa, en Castro, en la última aldea, la Semana del Hospital tendría una cálida repercusión.

Si para que los ricos den dinero, señor Villegas, haga falta divertirlos, divirtámostos.

Aquella gran Santa, Teresa de Jesús, nuestra Patrona, cuando veía vacilar el espíritu de sacrificio de sus monjitas de Alba de Tormes, para que no sintieran la presión de los cilicios... tocaba un tambor y bailaba zarabandas y gallardas.

provisados y se leyeron numerosas adiciones. La tertulia se prolongó hasta bien entrada la tarde. Nuestra enhorabuena al señor de la Puente.

AYUNTAMIENTO

El Grupo Escolar «Ramón Pelayo».

Esta tarde ha estado en el Ayuntamiento a visitar al señor Vega Lamera, una comisión compuesta por los señores Cano, Angulo y Serna, con objeto de interesar del Ayuntamiento una cooperación para la instrucción del grupo escolar «Ramón Pelayo».

Como saben nuestros lectores, este grupo escolar se alzará como monumento y homenaje al benemérito montañés señor marqués de Valdecilla.

El señor Vega Lamera, muy interesado en la realización del proyecto, ha ofrecido, en nombre del Municipio, colaborar con una fuerte cantidad en metálico.

El pago del Cupón.

Cuando visitamos hoy al alcalde, señor Vega Lamera, nos manifestó que durante su ausencia, don Fernando Barreda dió las órdenes oportunas para que se pagara el último cupón pendiente, previo el pago de los dos anteriores que ya había ordenado él, con lo que el Ayuntamiento queda al corriente en el pago de esta obligación y solo adeuda en el día de hoy el vencimiento de primero de marzo, que se pagará junto con el del 30 de este mes.

Un telegrama.

Después nos enseñó un cariñoso telefonema de la Tuna Compostelana, que al regresar a Santiago agradece las atenciones que se le guardaron durante su estancia en ésta.

Excursiones dominguoras

El buen ladrón burgalés de Jesús del Monte

Dicen que un libro es el mejor compañero de viaje. ¡Líbrenos el cielo de contradecirnos! Nosotros tenemos la costumbre de llevar uno en nuestros viajes y confesamos que, por trillada y corrida que tengamos la senda, como la hagamos de día, el libro acaba por dormir sobre nuestras rodillas, o en la red de equipajes. Esto le ocurrió ayer a «El inspector Axen Borg» de Strindberg, en cuanto llegamos a las marismas de Heras. Lo confesamos sin el menor rubor.

Hay algo a nuestra izquierda que nos grita. Primero levantamos la vista por intervalos largos, continuamos y por fin acabamos por menudear las miradas furtivas como diciéndonos: «Allá voy».

Es la tierra quien nos llama por este lado, una tierra violeta, tierra desmigada y herida, tierras resquebrajada y sangrante que parece que gime y pide auxilio. No hay voz ni expresión humana que tenga el sentido trágico de esta voz y de este gesto estático de la tierra violada.

De vez en cuando un muñón descarnado por el pico voraz e insaciable de los buitres modernos (mineros ingleses, galos, holandeses) se le vanta clamando venganza eterna al lado de las praderías verdes de Orejo, de Rubayo, de toda esta arcádica Marina de Cudeyo, hirviendo de suaves rumores campesinos.

La venganza de la tierra se ha consumado ya en algunos sitios. Chimeneas llenas de verdín, desportilladas y sin peñacho. Trenes mineros descarrilados, barracones torcidos, cables hurrumbrosos, calicatas cubiertas de hehechos y argomas, terraplenes donde paca tranquilamente una vaca. La tierra se ha negado a la violación y echa al minero, para ofrecerse, exuberante, en la primavera temprana, al agricultor.

Puente Agüero: por el saetín de un molino abandonado, surte en libertad, batiendo alegre su melena, el agua del Miera, que trae color de nieve. A la izquierda, bajo aquel bosquecillo de cigügas hay una campa inolvidable, campa florida de la iglesia de Agüero, en la que duerme el hidalgo guerrero que libertó a los vales de la Trasmiera y en la que, los domingos, cantan los niños una misa que tiene cadencias de copla popular.

Villaverde: palacios italianos con clásicas loggias y jardines académicos de magnolios araucarias y mimosas en flor. Niñas endomingadas con el pelo «a la Ninón» pasean el andén encunado. Después el valle de la Vega de Hoz, «en cada casa un solar y en cada puerta un escudo».

Desde el palacio a quien el maldito afán restaurador añadió unos picos protuberantes, hasta la casona en cuyo escudo anidan golondrinas, se arrullan palomas y crecen los líquenes y cuyo portón solo se abre para que pase el carro cantarín del labriego, está representada en este valle toda la historia de la arquitectura domiciliar montañesa.

Por fin, el túnel estrepitoso de Jesús del Monte. Sentimos sobre nosotros la pesadumbre del monte y en la oscuridad, resucitan en nuestro recuerdo las leyendas tenebrosas de la cumbre, nido de bandoleros y nido de consejas.

Recordamos aún una cuerda de galeotes que conducían los modernos cuadrilleros, la guardia civil, camino de la cárcel de Santaña. Era la última cuadrilla de bandidos de Jesús del Monte. Era en la época en que comenzaban a circular automóviles por las carreteras de España y cuando comenzaba a ser un mal negocio el trabuco naranjero.

Mas de todos los sucedidos en las cercanías de la ermita somera que atalaya las cuencas del Miera y del Asón, ninguno tiene el matiz humorista y a la par el humano matiz que este que llamamos el de «el buen ladrón burgalés de Jesús del Monte».

Aún vive—y viva por muchos años—el principal protagonista. El cual iba, allá por el año cuatro o el cinco, andando, desde Hoz de Anero a Hazas en Cesto (y no de Cesto) por la carretera y de noche en una muy fría y negra del mes de diciembre. Era joven entonces y bien templado nuestro caminante.

Sucedió que al llegar a la ermita misma de Jesús del Monte, avanzó hacia él un hombre empistolado y jaque, que le saludó a la manera clásica de los bandidos de sierra española de buena escuela: —¡La bolsa o la vida!

—¡Hombre...! fué todo el comentario del caminante que no sacó las manos de los bolsillos de su pelliza.

—¿Cómo te llamas—, prosiguió con seriedad, —Pedro.

—¡Carambal! como yo. ¿Dónde eres?

—De tierra de Burgos.

—¡Carambal! Como yo también! —y le tendió la mano!

Acabaron trabando amistosa conversación y cuando se dieron cuenta se habían alejado de la ermita en cuyo pórtico quedaba el resto de la partida en espera del botín que había de traerlos su más aguerrido número.

Aquella noche, Pedro el bandolero cenó a la mesa de su tocayo, con la familia, un poco asombrada y temerosa. Los niños no pegaron el ojo.

De Teatros

Estreno de la comedia "Bésame usted".

La rápida transformación que en la vida de los pueblos se ha operado en estos últimos años y, sobre todo, la aparición en ella de nuevos valores espirituales acoplados a la nueva sociedad que empieza a dibujarse en el horizonte del mundo civilizado, ha debido sorprender un poco a los autores de obras teatrales, puesto que de las nuevas modalidades que van imponiéndose y del contraste con las que tienden a desaparecer, solo parece haberse descubierto un motivo digno de llevarse al teatro; el que ofrece el nuevo rico en el salto que bruscamente ha dado su posición social.

Innumerables son ya las obras que a base de ridiculizar ese personaje de la nueva sociedad se han producido en uno y otro país y de tal modo se ha extremado la crítica contra él, que a veces nos ha parecido debía estar inspirada más que en el elevado propósito que en tales casos debe guiar al autor, en un sentimiento o en una pasión inconfesable, tal es la saña con que se le ridiculiza.

En la comedia estrenada el sábado en Pereda, se da la circunstancia simpática de ofrecérsenos en el protagonista el tipo de un nuevo rico que destaca sobre la tosquedad de sus modales, una esquisita delicadeza de espíritu muy superior a la de aquellos que por considerarse en un plano más elevado suelen juzgar las cosas de la vida más por el aspecto exterior de ellas, que por la esencia que en sí suelen encerrar, apreciando lo que en el hombre hay de convencional, para despreciar lo más apreciable en él que es la sinceridad en sus acciones.

Al revés que en otras producciones que conocemos, en las que el nuevo acaudalado juega importante papel, en esta comedia que comentamos—por cierto de un atreimiento propio de vaudeville la aristocracia sale bastante mal parada que el nuevo rico en el contraste de defectos que en su desarrollo se señalan.

aquella noche, temiendo que el bandolero se levantara a degollarlos como en el cuento de Pulgarillo.

Y a la mañana siguiente, con un par de alpargatas nuevas y un maco de ropa en buen uso, nuestro bandolero tomaba el tren camino del trabajo honrado.

Al salir del túnel nos aleja el recuerdo del «buen ladrón» la gaya verdura de los helgueros de Praves y Beranga. Praderías rútilas, empapadas de un sol mañanero y primaveral. Empieza a desprezarse la naturaleza en los renuevos de las argomas.

Dejamos el tren en Cicero, camino del pueblecito nuevo, lleno de jardines y de hotelitos de indios.

A la tarde, vuelve a recoger el trenuco, (menos campesino pero tan familiar como su hermano de occidente) camino otra vez de la ciudad.

También hay a la vuelta una lámpara encendida en la noche tras la cortina de la lluvia. También es la luz de un santuario. Santuario civil donde oficia en el rito ciudadano, como gran pontífice, don Ramón Pelayo.

La luz de la Cabaña, alta, brillante alumbrada como un faro toda Trasmiera.

Al pasar por la maraña de puentes, cargaderos, conducciones y tolvas de Astillero, por entre toda esta sonora arquitectura moderna que tiene su Partenón en la Torre Eiffel, se mezclan en el recuerdo las luces de los dos santuarios que más veneramos y a los que prometemos peregrinar como romeros devotos.

JUAN PEREZ.

La obra hecha más para entretener que para demostrar una tesis, tiene, sin embargo, una parte de realismo tanto más fuerte cuanto mayor es el contraste que el autor nos presenta entre la psicología de los dos personajes centrales de ella.

En la lucha que se entabla entre el orgullo de Aurora, la marquesa, y la sencillez de Bucatell el acaudalado vinatero, éste consigue vencer a aquella en una escena muy bella que, por cierto, representaron maravillosamente Margarita Larrea y Ricardo Puga.

Hay en la nueva comedia un noble propósito del autor que, contradiciendo la norma seguida por otros, ennoblecen la personalidad del nuevo rico, acaso menos culto, pero no por eso inferior en ética a la aristocracia.

Del estreno salió el público complacido, agradando mucho el desenfoque con que los autores franceses suelen presentarnos las escenas más escabrosas, para que el desarrollo de la trama no pierda su fuerza emotiva ni desmerezca el interés.

Ricardo Puga encarnó maravillosamente el tipo del nuevo rico, dándole la debida expresión lo mismo en los momentos en que había de mostrarse como hombre de vulgares modales que cuando había de señalarse con la prestanda y entonación propia del hombre digno que se considera ofendido en sus más íntimos sentimientos. Fué una verdadera creación que el público aplaudió con verdadero entusiasmo.

Margarita Larrea nos gustó como nunca en su papel de Aurora, al que en todo momento dió la necesaria expresión. Su labor fué también premiada con grandes ovaciones.

Juanita Ferrer, Ricardo Marchante, Roberto Samsó, Julián de la Cantera, estuvieron a la altura necesaria en la interpretación de sus personajes, para que su actuación no desentonara del conjunto.

Gonzalo Llorens, en su papel episódico, se nos ofreció una vez más como finísimo actor cómico, mereciendo del público, en el que ha conquistado grandes simpatías, cariñosas ovaciones. Ayer domingo se repitió el estreno en las funciones de tarde y noche con el mismo éxito.

De paso...

La interpretación de la ley.

De Francia—tenía que ser de Francia, cuna del juez Montaigne—nos llega la noticia.

Es el caso, que un pintor conviene con cierta señora el negocio de hacerle un retrato pequeño, cosa que cumple, según las crónicas, a maravilla.

Pero al pintor le agrada el tipo de la señora, no como hombre sino como artista y solicita de ella la autorización—fuera de cuenta—para llenar un lienzo grande con su modelo metido en un traje de corte.

Ella ¿cómo no? muéstrase complacida y... comienza el trabajo. Pero en esto, la dama sale de París—escenario del suceso—y el pintor se queda cartacontecido y preocupado.

El cuadro le obsesiona, el trabajo en él le reclama ¿qué hacer? ¿cómo continuar?

La duda le hiere y... piensa.

—¡Si a ella la tengo en el otro retrato con su ropa puedo seguir...!

En efecto busca a un criado, le pide el traje que vistiera la dama, lo cuelega de un maniquí, da cima al trabajo, y con éxito clamoroso lo exhibe.

La ella, al volver y saberlo, grita cólerica, reclama daños, hace que la Justicia trabaje y la Justicia le dice en un juicio final:

«... que el artista tiene derecho, siempre, a hacer por su cuenta personal los estudios que quiera y exponerlos.»

Por tanto la condena a pagar al pintor tres mil francos—precio convenido por el retrato pequeño—que era precisamente ¡qué casualidad! la cantidad que exigía, y al artista, por haber utilizado un traje y una mantilla de la dama—en concepto de daños y perjuicios—a un franco de indemnización.

A primera vista parece el suceso una cosa de vodevil, pero analizando se verá que es, gloria a los jueces de Francia un acto de aplicación jurídica admirable.

No conozco las leyes francesas ni casi casi las españolas, pero el hecho de no amoldarse, de no sentirse esclavos de lo escrito, sino intérpretes de lo que en conciencia debe entenderse y fallarse, anuncia un paso glorioso en la aplicación de la Justicia.

Un juez que cara a un delincuente por hurto falla teniendo en cuenta, antes que nada, el hambre del reo y no el mandato del artículo tantos y tantos, representa la verdadera, la justa justicia.

No todos los delitos son iguales, ni todas las atenuantes o agravantes pueden convenir a todos los delitos.

Quien como el que estas líneas escribe se ha llegado hasta los re-

clusos que la ley retira de la sociedad en castigo de pecados, sabe, doído, que hay más de treinta por ciento de presos que de interpretar humanamente las leyes y no la letra de las leyes, no sufrirían sentencias duras.

En un presidio, tamoso hasta hace pocos años por la rectitud seca de su jete, conoci, en una visita casi sentimental, a dos reclusos encerrados por igual delito; hasta las circunstancias ¡qué coincidental eran gemelas, hasta las agravantes, hermanas...

Y sin embargo siendo igual, era totalmente, absolutamente distinto.

La ley se aplicó, es verdad, en su fiel, pues idéntico—en lo exterior—era el caso; no obstante, si los que sentenciaron hubieran prescindido de la trialdad de los códigos, teniendo en cambio en cuenta estados de alma, disparidad de temperamento, hasta diferencia de educaciones, tengo por seguro—de no ser tan tríos como los articulados que el código completan—que no hubieran hecho paridad en el fallo.

Pues uno de los presos era analfabeto y el otro culto; aquél sanguíneo, es decir, de impulso violento, y éste flemático, es decir, tío, calculador...

Al verlos, el uno, triste y lloroso, y el otro, chancero, indolente, pensé en que, cuando fueran niños, el impulsivo correría loco tras los pájaros, mientras que el flemático gozaría el placer insano de la caza a la espera.

Y veía, al uno, con el jilguero ya en su mano, ahogar le nervioso; mientras el otro lo arrancaría pluma tras pluma hasta verle morir.

¿Que los dos mataron? Verdad, pero es tan distinta una y otra muerte...

Yo no sé de código, yo no sé de procedimientos, ignoro en absoluto trámites y diligencias, pero, si los supiese, si por saberlo pudiera sentenciar, haría una cristiana interpretación de los escritos—casi siempre arcaicos y casi siempre impresos no a la vera de la desgracia sino al tibio calor de la comodidad y la dicha—, que se pareciera al modo que los jueces vecinos usan en sus tribunales.

Y si autoridades superiores—en jerarquía, hablo—afeaban mi modo, condenaban mi modo, me arrancarían la toga y con entereza aunque sin jactancia se la entregaría generoso.

¿Para qué tenerla si mi justicia no rimaba con la que ella, severa, impone?

Eso, aunque os parezca una mija cursi, haría yo si fuese lo que, por desgracia para los honrados delincuentes, no soy.

FERNANDO MORA.

El fin de fiesta, repetido también ayer, mereció nuevamente el aplauso de los espectadores que celebraron con grandes muestras de regocijo los diferentes números, especialmente el de «La copa del olvido».

De Rosarito Bruna, nos hemos resistido a hablar. No carece de gracia y desenvoltura, pero nos apena tanto, que una niña (pues solo cuenta 11 años de edad) salga a un escenario de un teatro a realizar unos cuantos gestos y adoptar posturas, tan en abierta contradicción con la ingenuidad de sus pocos años, que la verdad, hemos preferido callar para no tener que meternos con quienes consienten esa clase de explotaciones.

Los sucesos.

DE AYER A HOY

Casa de socorro.

Durante ayer y hoy han sido curados los siguientes: María Luisa Fernández, de 20 años, soltera, de extracción de una espina del dedo índice derecho.

Carmen Fernández Sáinz, de 4 años, de herida incisa en la cabeza, que se produjo al caerse en su casa.

Josefa Cavada, de 54 años, viuda, de luxación del dedo anular derecho, que se causó en una caída.

Venancio Alvarez Gómez, de 56 años, casado, de herida contusa en el lado derecho de la cara y otra en la oreja derecha, lesiones que le fueron causadas en un establecimiento de Lugar del Monte, donde fué agredido.

Angela Gutiérrez Fernández, de 39 años, casada, extracción de un cuerpo extraño de un ojo.

Domingo Cifrian Damalio, de ocho meses, ataque de clampsia.

Presentación Martínez Carral; de 18 años, epistaxis.

Fernando Alonso Campero, de dos años, herida contusa en la región parietal, producida al caerse en la calle de San Simón.

Golpes mutuos.

Manuel Zaragoza Moret, de 29 años, soltero, obrero y Salvador Abad Felipe, de 27 años riñero durante la madrugada de hoy.

De las palabras pasaron a los hechos y ambos fueron curados en la Casa de Socorro, Salvador de una fuerte contusión en la boca, que la había dejado tambaleándose dos dientes de la mandíbula inferior, y Manuel de una contusión en la cara.

Un pollito de cuidado.

Alfonsa Riera, de 35 años, casada, que vive en Ruamayor, denunció al guardia municipal de punto, que su hijo Pedro Pérez, apodado Matariles, de 16 años, la había maltratado a puñetazos y no conforme con esto, la produjo con un cuchillo, una herida leve en la mano derecha.

PARAGUAS Y PIELES

Por fin de temporada grandes rebajas

ALMACEN

MERCERÍA Y NOVEDADES

LA PARISIEN

SAN FRANCISCO, 27 (-) TELÉFONO 453

Nuestra página deportiva.

El Racing venció a la Gimnástica.-¿Quién será campeón de la serie C en la primera sección?-Los combates de boxeo del sábado.

En los Campos de Sport. Real Racing, 3.-Real Gimnástica, 1.

Enorme expectación había despertado el encuentro entre los dos equipos más potentes de la región...

Hubieramos querido dar a este partido la extensión que su importancia requiere...

La impresión que sacamos de un partido presenciado en esta forma, es la siguiente: Durante los treinta primeros minutos del primer tiempo...

Pasados estos treinta minutos, los ranguistas se rehicieron dándose cuenta de que de seguir en la forma comenzada...

Se llevaron 21 minutos de juego cuando el Racing avanzó por su ala izquierda...

Poco después, el Racing realiza un nuevo avance...

ta uno de estos raso y bastante cerrado. Sainz intenta cortar el centro teniendo que tirarse al suelo...

Desde el comienzo del segundo tiempo, los torrelaveguenses juegan con sus líneas totalmente desarticuladas...

Los gimnásticos protestan de que el árbitro dé por válido este tanto, porque Amós estaba en offside cuando le marcó...

Reanudado el juego, Montoya, al intentar dar el balón a Clemente, le da un golpe descarrado en un pie...

Aunque indirectamente hemos dicho ya cómo jugaron uno y otro equipo...

NUMANCIA Seguros de automóviles Responsabilidad civil de accidentes o daños a terceros...

Gran Café del Boulevard Notable agrupación musical Orquesta infantil.

En Astillero. Monte Sport, 1.-Eclipse II, 0. De todos los encuentros de campeonato que se celebraron en el día de ayer...

Como se recordará este partido ya se había celebrado en el pasado mes de enero...

El Monte Sport, en ocasión de la celebración de aquel partido, tenía a dos de sus mejores jugadores descalificados...

En el partido de ayer, la directiva del Monte, en virtud de una carta enviada por la Federación...

El partido no fué lo que se esperaba. Desde los primeros momentos se ejerció dominio por parte del Eclipse...

El Monte jugó con gran entusiasmo y si el Eclipse llegó a dominarle no fué por superioridad en juego...

Antes de terminar queremos poner en conocimiento de la Federación...

ROYALTY Gran Hotel - Café - Restaurant JULIAN GUTIÉRREZ

Los partidos de la serie C En Pontejos

Se celebró el anunciado encuentro entre el Pontejos y el Deportivo de Cayón...

En Villanueva Contendieron a las tres y media, el Villaescusa F. C. y el Parbayón F. C.

En Parbayón El Unión Deportiva de Parbayón venció al Athletic Club de Heras...

En Guarnizo Jugaron el Ilusión de Guarnizo y el Club independiente de Cayón...

En Miramar En partido de desempate contendieron por la mañana...

En Muriedas. Para las tres y cuarenta y cinco, estaba anunciado un partido entre los equipos Unión Club...

Fútbol. Los argentinos y la Federación española. La Federación española ha recibido el siguiente telegrama...

Vicente Carreró Barnet Médico cirujano Partos y enfermedades de la mujer.

El equipo uruguayo. Como es sabido el Club Nacional de Montevideo...

Antes se requería todo un tratamiento para combatir la SARNA...

El Nacional ha desplazado 23 jugadores. Portero, Andrés Mozzalli...

Medios: Alfredo Zibecchi, Leandro «el Moreno» y José Vanzino...

De estos jugadores hay ocho olímpico: el portero Mazzalli...

Forman parte asimismo del equipo el doctor don Amílcar Falcó...

El capitán es el defensa Fogliño. Acompañan además a la expedición varios periodistas...

Los futbolistas franceses buscan a toda costa la fórmula que permita a los jugadores René Petit y Anatol formar parte del equipo nacional francés...

Que los campeonatos de España de «cross» se corran sobre una distancia máxima de diez kilómetros...

Se fijó el mes de julio para celebrar los campeonatos de España de atletismo en Berazubi (Tolosa).

Que las Federaciones navarra y valenciana sean admitidas definitivamente...

Cataluña propuso la modificación del reglamento de la Nacional...

Se discutió el asunto de la Federación levantina...

Rigoulot bate un record del mundo, y Philippon otro de Francia.

En París, el famoso y formidable atleta Rigoulot ha batido, después de seis ensayos...

Atletismo. Acuerdos de la Real Confederación Española.

He aquí los acuerdos adoptados en la Asamblea recientemente celebrada: Que la Federación Castellana rijan los destinos del atletismo nacional...

Que las Federaciones de atletismo organicen una Asamblea de Clubs que cultiven el deporte de la pelota vasca...

Conceder la medalla atlética por méritos periodísticos a los señores Calvety Meléndez...

Ampliar las distancias homologables como «records» que factuán los reglamentos de la Nacional...

Homologar como «records» nacionales escolares a los que se obtengan oficialmente.

Que los campeonatos de España de «cross» se corran sobre una distancia máxima de diez kilómetros...

Continuar las gestiones para el «cross» latino y el «match» Portugal-España.

Se fijó el mes de julio para celebrar los campeonatos de España de atletismo en Berazubi (Tolosa).

Que las Federaciones navarra y valenciana sean admitidas definitivamente...

Cataluña propuso la modificación del reglamento de la Nacional...

Se discutió el asunto de la Federación levantina...

Rigoulot bate un record del mundo, y Philippon otro de Francia.

Skis. Los madrileños en Briançon.

Trasladados a Briançon, por falta de nieve en Aix-les-Bains, los concursos internacionales organizados por el Club Alpino Francés...

Carrera de gran fondo, individual (50 kilómetros): Briançon, estación de Pralles...

Carrera militar con tiro (25 kilómetros, con desnivel de 650 metros).

Carrera de secciones del Club Alpino (18 kilómetros).

Carrera de damas.—1, señorita Hiltenbrand, de Strassburgo...

Challenge Solvay.—1, Club Sporting Alpin, 10 puntos.

La clasificación de la Copa de Francia (carrera de 50 kilómetros) fué ésta: 1, Forsmark...

«LA REGION» DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE Información amplia de todo el mundo...

Toda la correspondencia literaria o informativa con destino a este diario...

¿Calzados? LEGAZ EL HACHA Calle de Somorrostro, núm. 1

Sombreros italianos de las marcas más acreditadas Sombrerería de LUIS SANCHEZ

Administración de LA REGION Teléfono 407

Consultorio dental PUENTE, 16, 3.º De diez a una y de tres a siete

CARBÓN «INDUSTOS» Despacho: teléf. 2-05 Oficinas: 14-

Estufas de petróleo muy baratas y buenas, funcionando a toda garantía. Petróleo ORIFLAMA especial para las mismas. L. del Barrio y Compañía. Méndez Núñez núm. 7

Antes se requería todo un tratamiento para combatir la SARNA. Ahora solo se emplea el BARACHOL... Ahorra tiempo y dinero.

BANCO MERCANTIL

SUCURSALES: Astorga, Alar del Rey, León, Llanes, Laredo, La Bañeza, Ponferrada, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Torrelavega, Astillero, Potes y Labezo. Capital: 15.000.000 pesetas. Desembolsado: 7.500.000. Fondo de reserva: 10.850.000.

BOXEO

Los tres combates del sábado

Con un lleno rebasante, se celebraron el sábado en el Salón de Santander, los tres anunciados combates pugilísticos, que dicho sea de paso, dejaron mucho que desear a la afición.

recto de Rumayor al corazón, que llega bien. Buen crochet de Cosío. Este, vuelve a las espaldas del molino y, sin pena ni gloria, sin conciencia ni arte, y con un poco de sangre en la nariz y los labios, termina el combate, adhiriéndose la victoria a Cosío por puntos y acortividad. Sueñan algunos aplausos.

Segundo combate.

V. Navas (Tete), contra Julio Gómez. Combate desafiante de ocho rounds de dos minutos y guantes de seis onzas. Peso libre.

El primero en saltar el ring es Rumayor que es recibido por el público con un aplauso muy fuerte, se oyen unos silbidos aplausos cuando Cosío traspone las cuerdas para ocupar su rincón. Fué un combate tan en absoluto carente de ciencia pugilística, que bien mereció que le pagásemos por alto; pero en atención a ofrecer a nuestros lectores la más amplia y detallada información, nos ocuparemos de él con la misma extensión y absoluta imparcialidad que en los dos restantes encuentros.

Primer round.—Empieza Cosío acometiendo muy bailarín y muy nervioso; abre mucho la guardia y empieza a disparar una serie de swins sin orden ni concierto y sin lograr encajar uno que pueda «tocar». Rumayor, muy parado y pretendiendo parar los golpes de «molino de viento» de su contrincante, sin ver que en la técnica—llamémosla de alguna manera—de Cosío se impone el «blaqueo» y él aprovecha la enorme abertura de brazos de éste con directos rápidos, que bien encajados, habrían surtido efecto.

Segundo round.—No se advierte mejora en la técnica de ninguno. Cosío sigue tomando la ofensiva y camándose sin provecho. Este, logra encajar un crochet bastante aceptable y entra a un «cuerpo a cuerpo», abriéndose los dos. Rumayor se anima y lanza un «uno dos» que fué el único golpe científico de la lucha. Cosío resbala y cae al suelo sin consecuencias. Buen swin de Cosío que encaja fojo.

Tercer round.—Cosío falla un uppercut bastante estilizado y rápido. Un crochet de cada uno, que encajan bien. Rumayor empieza a fatigarse y Cosío «toma» con el aire, asesiándole una serie interminable de swins y uno de ellos va a parar, sin malicia, a la espalda de Rumayor. Los golpes los «empujan» mucho, sin tener en cuenta que el verdadero golpe útil debe ser rápido y seco.

Cuarto round.—Cosío, muy bailarín, lanza dos «uno dos», y su adversario contesta con otro de igual naturaleza. Todo son «frases» descompuestas y arbitrarias. Rumayor, toma la ofensiva y aprovecha el cansancio de Cosío para asestarle un crochet que hubiera debilitado mucho a Cosío si no coincide con el final del round.

Quinto round.—Ataca Rumayor y asesta un crochet que esquivó Cosío. Este, muy fatigado, recibe un directo de Rumayor, que encaja muy fojo.

Sexto round.—Empiezan pegando fuerte y a la «buena de Dios», olvidándose que están entre las cuerdas de un ring. Di-

mayor elogio, por parte de Amador, transcurre el round, en el que Ambrosioni recibe, magistralmente encajados, dos «crochets» que «tocan» y entra «al cuerpo a cuerpo» tambaleándose. Otros dos buenos golpes de Amador y Ambrosioni cae dos veces contra las cuerdas.

Entraron ambos a un «cuerpo a cuerpo» agarrando Ambrosioni y siendo advertido por el árbitro. Amador encaja un soberbio uno dos y un crochet admirable. Ambrosioni, completamente groggy, se repliega contra las cuerdas, cubriéndose mal de los impetuosos ataques de Amador. Suena el gong.

Segundo round.—Se lanza Amador con ímpetu hacia Ambrosioni entrando a un «cuerpo a cuerpo» que es su única defensa, agarrando muy descaradamente y haciendo caso omiso de las reiteradas amonestaciones del árbitro. Ambrosioni acomete con un directo a la mandíbula que encaja mal. Entraron a un «cuerpo a cuerpo» agarrados y sin efecto ni lucimiento Crochet de Ambrosioni que esquivó Amador. Regularcillo, pero de mucha efectividad, dispara Amador un swin que, lastimosamente, se pierde en el vacío. Ambrosioni ataca propinando un uno dos que falla, y entra «al cuerpo a cuerpo» agarrando sin reparos. Directo de Amador «que toca» y swin que esquivo admirablemente Ambrosioni. Amador, domina más su izquierda y es con la que más ataca. Este, golpea a Ambrosioni y le hace caer bastante agotado. Se levanta y sigue agarrando para encontrar una defensa inútil ante los reiterados y fuertes golpes de Amador. Vuelve a caer el uruguayo y se le cuentan seis segundos. Se levanta con trabajo. Termina el round con un fortísimo directo de Amador, que hace ver a su adversario en completa inferioridad. (Excluimos la parte científica).

Tercer round.—Entra Ambrosioni al «cuerpo a cuerpo» agarrando a Amador. Este, propina un uppercut, que esquivo Ambrosioni. Un crochet por ambas partes que se pierden en el aire. Vuelve Ambrosioni a «entrar» agarrando. El público protesta como en anteriores y análogas ocasiones. Bien uppercut de Amador, que provoca un «cuerpo a cuerpo» contra las cuerdas. «Uno dos» de Amador. Ambrosioni «amaga» y se «acaba».

Cuarto round.—Entra Amador con un uppercut que esquivo Ambrosioni. Se le afloja un guante a Amador y se suspende el combate unos segundos, con lo que Ambrosioni logra reponerse un poco. Crochet de Amador que «tumba» y Ambrosioni, se levanta este y entra rápido y bajo «al cuerpo a cuerpo» agarrando y «bloqueando» ilegalmente al montañés. Formidable y crochet de Amador y un golpe, involuntario, a la nuca del americano. Ambrosioni, agotadísimo, aun que muy duro.

Quinto round.—Como de costumbre, entra Ambrosioni al «cuerpo a cuerpo» cayendo ambos púgiles al suelo. «Cuerpo a cuerpo» sin efecto inmediato. Amador propina un enorme uppercut y un formidable crochet que encaja magistralmente, cayendo Ambrosioni a la alfombra completamente groggy, proclamándose vencedor a Amador por manifiesta superioridad.

Ambrosioni, agotadísimo, aun que muy duro. Huelgan comentarios y únicamente alguna observación discreta y quizá atinada que de tenerse en cuenta veríamos algo más en combates posteriores.

Amador muy valiente, pero desaprovecha mucho por exceso de nobleza y por su desconocimiento absoluto de las martingalas del profesionalismo. Tiene un punch formidable y falta completar estas facultades con habilidad, rapidez, ciencia y arte. Vale

mucho pero tiene que completarse.

Ambrosioni, buen técnico, pero algo flojillo. Poca acometividad y excesiva confianza. Tiene poco punch y también muy reservado. Muy bien la «ficción» que ha sabido responder y muy de enhorabuena los organizadores. Es absolutamente indispensable un «combate cumbre» entre dos maestros duchos en pugilismo científico, que, para piñas callejeras..., en mil sitios los vemos prodigarse con exceso, desgraciadamente.

SULLIVAN.

El combate Ruiz-Vallespín.

Luis Vallespín, que ostentaba el título de campeón de España del peso «bantam», al aumentar el peso renunció a aquel título y se dispuso a conquistar el de la categoría superior que ostentaba Antonio Ruiz después de su sensacional victoria sobre Cañizares.

Realmente nadie mejor calificado que él para desafiarse al campeón del peso pluma. Entendíase así, la Federación Española admitió y dio curso al reto. Y el lunes próximo se disputará este trascendental encuentro. Ruiz está dispuesto a defender su posesión con la mayor energía, y se nos asegura que ha afirmado que, caso de perder, abandonaría el «ring».

El peso oficial de los contendientes se ha verificado esta tarde a las tres en el circo de Price.

El negro Willis reta a Dempsey

El «peso pesado» negro Harry Willis ha depositado en poder de la Comisión de boxeo de Nueva York una bolsa de 2.500 dólares, retando al campeón del mundo Jack Dempsey.

Ha declarado Willis que hace dos años se viene entrenando para luchar con el «coloso del pugilato».

La Comisión neoyorquina de boxeo ha aceptado el reto y la bolsa; pero todavía no ha admitido oficialmente.

Elky Clark es declarado campeón de Europa peso mosca

La Secretaría del Internacional Boxing Unión ha homologado el match entre el Clark celebrado en Glasgow, declarando a Elky Clark campeón oficial de Europa de «peso alado» o mosca.

RAPIDA LLUEVE...

Moja las calles y cala los huesos una lluvia menuda, insistente... el cielo tiene pardas tonalidades... la línea sinuosa del relámpago cruza las nubes... susurra a las mujeres el trueno... ahora la lluvia cae continua, fuerte, y suena sobre los cristales como pedrea... Tras la cristallera de un mirador, una mujer bellísima mira curiosa la lluvia que cae... en sus ojos azules vive una inquietud... Deja de mirar a la calle, vuelve los ojos a un magnífico espejo que compró a Tejero en el número 2 de la calle de Carbajal, y mira un reloj de pared que suena las seis... ¡Oh las terribles tardes grises de inquietud y esperal

El mitin de Reinosa.

La Unión Patriótica comienza su propaganda.

Ayer se celebró en la pintoresca villa reinosana, el mitin de propaganda organizado por «La Unión Patriótica», trasladándose a dicha villa en automóviles, el gobernador civil, el diputado provincial, señor Lavín Philit; el concejal del Ayuntamiento de Madrid, señor Fuentes Pila; el secretario del Gobierno civil, señor Cortines y algunos ele-

mentos directivos de la «Unión Patriótica».

A recibir a los expedicionarios a su llegada a Reinosa, salió una comisión de la colonia Vasco Navarra, organizada en la Constructora Naval, que recibió a los que de Santander llegaban, con disparos de cohetes y bombas.

Acto seguido se dirigieron al Ayuntamiento, donde fueron recibidos por el alcalde, delegado gubernativo, párroco y otras personalidades de la villa. En el Ayuntamiento se estaba celebrando la sesión de quintas que fué suspendida trasladándose todos a la Constructora Naval donde fueron recibidos por el director de tan importante centro civil con el que recorrieron las diversas dependencias del mismo.

A las once y media de la mañana comenzó el mitin en el Teatro que estaba repleto de gente destacando en el público numerosas y distinguidas damas.

Comenzó el acto, que fué presidido por el gobernador civil de la provincia señor Oreja Elósegui, haciendo la presentación de los oradores el alcalde de Reinosa.

A continuación hicieron uso de la palabra el gerente de las vidrieras cántabras don Leonardo López y los señores Lavín Philit y Fuentes Pila, encargándose del resumen el señor Oreja Elósegui.

Todos los oradores hicieron gala de su elocuencia, con la que trataron de sumar adeptos a la Unión Patriótica.

A medio día se celebró en el hotel Universal un barquete al que asistieron, entre otros comensales, unos veinte representantes de U. P. de los pueblos de los alrededores de Reinosa.

La nota más saliente de este acto de propaganda de la U. P., ha sido la asistencia al mismo de don Nicolás García Bustamante, que con unos doscientos vecinos de Valderredible llegó en varios camiones automóviles.

Leyendo periódicos DE TODO UN POCO

La energía de los volcanes.—La cuestión de la explotación industrial de los volcanes ha sido detenidamente estudiada a propósito del gran volcán Tatio, entre Chile y Bolivia. Se proyecta convertir en fuerza eléctrica la energía desarrollada por los lagos de lava hirviendo en los abismos del Tatio, empleando esta fuerza para los ferrocarriles de la región, que sufren por deficiencia de carbón. Una expedición de geólogos, que iba en busca de pozos de petróleo en aquella zona, ha descubierto que grandes nubes de vapor salían por las hendiduras abiertas en los flancos de la montaña. Según el Popular Science Monthly, algunos ingenieros que, con éxito, han utilizado en Italia estas emanaciones de calor terrestre como fuentes de energía, han sido llamados para estudiar los fenómenos del volcán americano. Dichos técnicos han emitido parecer favorable, y calculan que los vapores emanados de las pendientes del Tatio, darán una fuerza eléctrica equivalente a medio millón de toneladas de carbón.

La Nueva Lampistería Domingo Pérez. Daóz y Velarde (frente a la Iglesia de Santa Lucía). Teléfono 330. Instalaciones eléctricas, timbres y reparaciones.— Lámparas de filamento metálico, a 1.10.—Aparatos de fantásta, bronce, arañas para iglesia, material eléctrico.— Lámparas OSRAM y PHILIPS.—Santander.

TEATRO PEREDA

«Teatro del Piccoli». Próxima a terminar la temporada dramática de Ricardo Puga, la Empresa ha dispuesto para el miércoles, 4 de marzo, un sugestivo espectáculo que de ha de llamar poderosamente la atención del público santanderino.

Se trata de dar a conocer en Santander el célebre «Teatro del Piccoli», de Roma, verdadera maravilla de la escena fantochesca, para el que los más afamados autores y músicos eminentes de Italia han confeccionado preciosas obras que están siendo la admiración de todos los públicos, muy recientemente de la Zarzuela, de Madrid, donde han actuado larga temporada los admirables muñecos, la famosa compañía del señor Pedrera, para la que los famosos críticos y artistas de todos géneros han tenido los más fervientes elogios.

La Compañía, compuesta de más de quinientos muñecos, es un prodigio de mecanismo, de viscosidad de refinado gusto artístico, y es de advertir que no se trata de un espectáculo exclusivamente para niños, sino que el espectador más exigente y refinado en materia de arte hallará motivo más que sobado para pasar unas horas deliciosas presenciando las incidencias de este teatro lleno de interés y de novedad, al que comunican su alma pasmosas combinaciones, mecánicas, un personal disciplinado y unos músicos y unos cantantes de categoría, que sin exhibirse, logran un conjunto por todos conceptos extraordinario.

El «Teatro Piccoli» no es un juguete ni mucho menos; espectáculo de muchos vuelos, de difícil contrato por hallarse en triunfal excursión por los principales teatros españoles, la Empresa solo ha conseguido traerlo a Santander por cortísimo número de representaciones, y tiene la esperanza, dado el refinado gusto del público santanderino, de que no dejará pasar la breve oportunidad que le presenta de acudir a disfrutar de este grato recreo tan poco vulgar y que tan excepcionalmente ha podido ser contratado.

De Astillero. Paz a los muertos. En este término municipal, como en otros pueblos, existe una antigua y piadosa costumbre de acudir, la mayoría de los habitantes, a rendir el último tributo a los muertos, acompañándolos hasta su última morada.

El acto no puede ser más cristiano ni más piadoso, eso sí; pero desmerece y pierde su eficacia desde el momento en que para cumplir esa obra de misericordia con el cadáver de nuestro semejante profanamos las sepulturas de los que allí reposan el sueño eterno, irrumpiendo desordenadamente el sagrado lugar y pisando despiadadamente por encima de las tumbas como si estuviésemos en la carretera... ¿No sería más conveniente que en vez de acudir todos los acompañantes hasta el mismo lugar destinado al sepelio, se adoptase la buena costumbre de despedir el duelo en el sitio denominado de «La Habanera» donde convergen los dos ca-

minos que conducen a los cementerios de Astillero y Guarnizo? Cumplido este deber de misericordia, seguirían al féretro los familiares, acompañados de sus íntimos amigos. De esta manera, reducido considerablemente el número de acompañantes, penetrarían hasta el mismo lugar con la compostura, el orden, el respeto y la religiosidad debidos, evitando la aglomeración de una muchedumbre compacta y heterogénea de hombres, mujeres y niños. Es por todos conceptos preferible el adoptar la costumbre, más en armonía con la evolución de los tiempos del siglo actual, que consiste en llevar a la práctica lo que indicamos. Acompañado el cadáver hasta el referido sitio se despediría el duelo, y cumplida la primera parte de esta obra, continuarían la segunda aquellas personas que por su parentesco o por la íntima amistad que en vida les ligó con el fallecido terminarían la obra comenzada con verdadero recogimiento, veneración y respeto, evitándose el espectáculo desagradable de mi comentario. Cumplamos, si, esta obra de misericordia de «entrar a los muertos» cuando corresponden en el turno de la vida. Acompañémosles para rendirles un homenaje de respeto piadoso o cariñoso fraternal, hasta el indicado lugar, regresando con la satisfacción de haber cumplido el deber que la caridad nos impone a todos sin distinción de clases ni jerarquías, sin pisar sepulturas de los que nos precedieron. ¡Paz a los muertos!

TOGARVI. Nuestras páginas comerciales. La de la ciudad de Torrelavega. Causas ajenas a nuestra voluntad nos impiden dar hoy a la publicidad una plana, «Torrelavega industrial y comercial» que tenemos confeccionada, y para la que contamos con valiosas adhesiones del comercio y de la industria de la vecina ciudad. Ni que decir tiene que lamentamos en el alma tener que aplazar su publicación por unos días, contra nuestro buen deseo de darla a la mayor brevedad. Sirva esto de explicación de por qué no la publicamos a los que la esperaban.

Dr. Valle. VÍAS DIGESTIVAS. Glameda de Jesús Monasterio, núm. 14. Teléfono 19-47. Lea V. el lunes nuestra página deportiva.

TES -- CHOCOLATES -- CAFES. Logo with letters A, T, G. Daóz y Velarde, 15-Santander--Teléf. 735

IMPRESA Y encuadernación Victor Urresti. Talleres: Calzadas Altas, 11. — SANTANDER — Despacho. Puente, 20

PAGINA DEL TEATRO MUDO

Películas breves.

Nos parece muy bien.

En la ciudad de los condes existe una sociedad, integrada toda ella, or aficionados y admiradores del lm, y que lleva por título «Los amigos del cine».

Un amigo nuestro, llegado ha oco de la turbulenta urbe catala a, nos dice que cada día es más numerosa dicha entidad, hasta el unto de que han pensado seriamente en filmar un asunto de ambiente ocal; en la cinta que se proponen levar a efecto, tomarán parte distinguidas señoritas barcelonesas que, lesterrando escrúpulos, no tienen conveiente alguno en pertenecer a la Sociedad de que nos ocupamos, cosa naturalísima si se tiene en cuenta el riesgo que corre la mujer al lanzarse a la aventura de proclanarse «star» sin antes saber si sus acualdades están de acuerdo con el difícil arte.

En Santander—nos dice el venido amigo—he tenido ocasión de conocer de cerca a varias aficionadas que quisieran correr la misma suerte de las señoritas catalanas. Es mi parecer que no sería difícil si todos ustedes apartarían un poco del entusiasmo que en balde amontonan; basta echar una ojeada al público, cada día más numeroso, que asiste a los Cinemas, para convencerse de que son muchos, muchísimos, los que simpatizan con el silente arte.

No en número tan grande, pero sí proporcional—continúa el amigo—podría formarse aquí una agrupación similar a la de Barcelona, recordadora de los ideales, sea cual fuese su manifestación, de esos que sienten dentro de sí la magnífica grandeza del arte mudo; creo yo, sin miedo a equivocarme, que todos responderían al llamamiento que hicieran desde el periódico.

Y, en verdad, que nos ha parecido bien la idea de nuestro amigo. Nosotros siempre atentos a servir al público que lee nuestro «maníático» pensar y, desde luego, que le guste

las cosas de la pantalla, se lo brindamos para que los lectores mismos den su valiosa opinión en la forma que podría constituirse una sociedad cinematográfica, que había de servir, principalmente, para reflejar nuestras ocultas aspiraciones.

Romped, pues, el letargo de vuestro ensueño, y vengan iniciativas que, gustosas y siempre que lo creamos conveniente, publicaremos en las columnas de LA REGION para que nuestros lectores se enteren minuciosamente de todos los pormenores.

No olvidad, apreciadas niñas, que la sociedad de que antes hablabamos, cuenta con un número grande de señoritas que dentro de muy poco tiempo se verán «fotografiadas» en el blanco lienzo de los cinematógrafos. ¿Por qué no vosotras lo mismo? Talento os sobra, belleza... sois, las montañesas, las únicas mujeres que podéis competir con cualquiera del globo. De este modo, tan sencillo, veriais realizados vuestros quimericos sueños de gloria y popularidad. Nada de «Gardinerías» existe en nuestro propósito ¿eh?

Estad seguras que vuestras deliciosas ideas las estamparemos en esta Página; pensad de que forma podría llevarse a cabo la proposición de nuestro amigo, y nos haremos eco de ello.

¿Quedará desierta esta tan gran idea? ¿Se verá realizada esta esperanza nuestra? Lectores todos, sin distinción de sexo, edad, ni otras monsergas que nada importan: tenéis la palabra, mejor dicho, la pluma y el papel pronto a recoger vuestro pensamiento por alocado que os parezca.

Y, en verdad, que nos ha parecido bien la idea de nuestro amigo. Nosotros siempre atentos a servir al público que lee nuestro «maníático» pensar y, desde luego, que le guste

y de las cosas locas hicieron cosas increíbles.

SADORNIL.

De interés para los aficionados.

Algo de lo que será la próxima campaña del Pereda.

Sobradamente tiene demostrado el gerente del Teatro Pereda, nuestro buen amigo Sr. Ginestál, que sabe lo que tiene entre manos cuando se pone a organizar temporadas de cinematografía. Breves han sido siempre estas, en nuestro coliseo principal, pero tan excelentes, que los buenos aficionados al arte mudo hubieran deseado se repitieran con más frecuencia para tener ocasión de contemplar lo más selecto de los repertorios modernos.

Ahora están de enhorabuena esos aficionados porque el próximo lunes comenzará una de esas breves temporadas, que durará hasta el final de la Cuaresma, en la que podrán satisfacer sus deseos. Con propósito de decirles algo de lo que ha de ser la jornada próxima a comenzar hemos hablado con el Sr. Ginestál, y de nuestra conversación hemos salido convencidos una vez más, de que a sus excepcionales dotes de organizador de programas, añade una, necesaria a todo buen empresario, que no debe escatimar sacrificio económico alguno, para servir los gustos del público.

De que decimos verdad, se convencerán los lectores cuando conozcan los títulos de algunas de las películas que han de ver en el Teatro Pereda durante la próxima temporada. Comenzará ésta con la proyección de la magna película en dos jornadas titulada «Las dos tormentas» de la que con decir, que en ella interpreta el papel de protagonista, Lillan Gih, y que ha sido realizada por Griffith, hemos hecho su mejor elogio. Seguirá a ésta superproducción, otra de la cinematografía francesa, de no menor mérito, que se titula «El milagro de Lourdes». Esta producción en dos jornadas, tiene

un interesantísimo argumento intensamente dramático, que sirve para poner ante los atónitos ojos de los espectadores, toda la gama de maravillas que tiene su escenario, en los dominios de la Milagrosa Virgen.

La obra cumbre, del selecto Max Linder «Domador por amor», en la que Max llega, a la expresión más acabada de su fina comicidad y de su arte incomparable figura también, en el repertorio de la próxima temporada, estando a su lado «El castillo de los Fantasmas», del mismo actor. Aun figuran en el programa otros superproducciones como «Las esposas de los hombres ricos», por Clara Windsor, y «Las esposas de los hombres pobres», por Bárbara La Marr. Y no hemos citado todavía la película que supera en méritos a todas las anteriores. Nos referimos a «Genoveva de Bravante», inspirada en la conocida leyenda española, que ha de llamar poderosamente la atención del público por el lujo de presentación y la formidable labor de sus intérpretes.

Para concluir, haremos notar, que gracias a Ginestál, el público santanderino podrá preciar y saborear los adelantos de la cinematografía nacional, ya que, de la producción española tiene contratadas «Curro Vargas», «Diego Corrientes», «Dolorettes», «Alma de Dios», «A fuerza de arrastrarse» y «Mancha que limpia».

Quedamos, pues, en que Ginestál «es gente», como decimos ahora, en eso de organizar programas cinematográficos y que los aficionados al séptimo arte, tienen en perspectiva una temporada como para chuparse los dedos de gusto. Esto último no será muy delicado, pero sí muy expresivo.

Una entrevista con Buster Keaton

Por CHARLES BOSWORTH.

Pocas entrevistas he tenido tan a punto como la que siguió a mi visita al hogar de Buster Keaton (Pampinas), hacia donde me dirigí, más bien de mola gana, por no tener seguridad de ser bien recibido. Pero sucedió que pasando por el «studio» First Nacional, un día de sol hermosísimo, tuve la buena suerte de encontrarme con uno de los fotógrafos de la compañía amigo mío, que se ocupaba en encargar en uno de los automóviles de «studio» su cámara y su trípode, con objeto de ir a obtener algunas fotos de la casa de Buster Keaton, que según me dijo era espléndida.

Le expuse mi deseo de acompañarle y su respuesta afirmativa fué aliciente más que sobrado para que me presentara descaradamente en casa de los Keaton.

Por entre las espléndidas y hermosas mansiones de Hollywood nos dirigimos hacia la sección Long Beach, en una de cuyas calles laterales casi completamente oculta bajo los árboles de California se encuentra el hogar de «Pamplinas» cuyo atractivo es el bajo techo verde y el acabado de su estuco gris.

El amigo el fotógrafo abandonó el coche dirigiéndose a las habitaciones de Buster y el tiempo me parecía interminable hasta que por fin, le vi reaparecer, y con su alegre y tranquilizadora sonrisa me dijo:

«Los Keaton», dicen que se complacen en recibirlo, así es que domine sus nervios y entre, y al instante el mismo «Buster» Keaton, se asomó a la puerta a confirmar la invitación.

El «tomavistas» entre chanzas hace mi presentación como «ilustre» entrevistador...

Buster con su cortesía ingénita que le acompaña siempre me dió unos golpecitos en la espalda a la vez que la bienvenida a su hogar.

«El «ilustre» reporter... puede interrogarme en la seguridad de que le contestaré satisfactoriamente.

En vista de sus manifestaciones, lo primero que se me ocurrió preguntarle, si se llamaba efectivamente «Buster».

«No, me llamo José Francisco Keaton.

«Entonces usted ¿es de origen latino?—insinué.

«Oh no. Con mucha frecuencia me han preguntado sobre lo mismo. Pero nací en Kansas... y mi familia es de origen inglés.

«¿Ha sido usted siempre actor?

«Desde pequeño, me pasé la vida como acróbata haciendo volatines en los teatros de variedades y a veces al aire libre, por no tener contrato ni tablado donde demostrar nuestra superioridad sobre los demás artistas...

«¿Cómo empezó a trabajar en la pantalla?

«Pues como la mayoría de los artistas. Por mi afición loca a verme reflejado en ella, y luego por las

bondadosas influencias de Roscoe Arbuckle, en cuyas comedias tomé parte hace ya muchos años.

«Ahora recuerdo que le vi en «El carnicero» de Faty. ¿Que piensa usted de «La Ley de la Hospitalidad»?

«Pues decididamente, que es la que a mi parecer mejor he interpretado y aunque el argumento de la producción no parezca apartarse del camino trillado en realidad tiene méritos excepcionales que hay que atribuir exclusivamente a la interpretación y a la dirección mía. El tema en este caso es lo de menos. La escuela trágicómica está interrumpida en el curso de la obra con una serie de datalles cómicos y de situaciones puramente originales, mucho más entretenidas que la intriga que sirve de marco en la mayoría de las producciones americanas.

Esta producción ha sido recientemente pasada en el «Palacio de la Cinematografía», donde mis lectores y lectoras, habrán visto la labor de este artista que no ríe, pero que sabe hacer reír a los demás, cuyo arte supera a los demás artistas en su género. Estas son las características del «simpatiquísimo» Pamplinas.

«¿Qué altercado tuvieron ustedes que ahora yo no colabora con usted Al St. John?

«Lo de siempre por envidias, mal fundadas, y desde el altercado del bondadoso «Fatty», nos separamos, y así continuamos. Al St. John y yo

fuiamos los compañeros de Arbuckle, en sus mejores producciones cómicas, y desde el caso aquel de la «modelo», ocurrido desgraciadamente al «pesado» Fatty, John se separó por conveniencias propias, y actualmente está en la FOX, y yo por no ser menos, cedí mi arte a la Metro donde continúo actualmente, como argumentista y director de de mis propias producciones, en compañía de mi querido amigo Eddie Cline, que me aynda a mi interpretación.

«¿Ha mucho tiempo que contrajo matrimonio con Natalie Talmadge?—Escasamente cuatro años. Como usted no ignora quiero dedicar a mi pequeño Buster a la pantalla, para que no sea menos que su padre.

«¿Quién distribuye sus producciones?

«La First National Pictures, es a la que he cedido la exclusiva de todas mis producciones.

«Y su última película lanzada al mercado ¿cuál es?

««Day Dreams», presentada por Joseph Schenck.

Hice punto y di por terminada mi entrevista; presenté mis excusas a la esposa de Keaton, Natalie Talmadge, y di un apretón de manos a José Francisco Keaton, sin echar en olvido el abrazo que interesó el padre hacia el «pequeño Pamplinas». Digo y me voy...

Figuras de actualidad



Lita Grey

Diez y seis años, «estrella» y divorciada del mas grande artista de la pantalla, he aquí la encantadora Lita Grey, que en «La Rue vers l'Or» la partenaire de Chaplin y, durante algunas semanas, su esposa

Nuestros concursos.

PARA PASAR EL RATO

Como recordarán nuestros lectores la pregunta que hacíamos el lunes pasado: «¿En que película pasada la semana última en el Gran Cinema interpreta el principal papel la artista japonesa Tsuru Aoki?»

Han acertado los concursantes que han enviado la respuesta «El sello del silencio» y ha ganado el pase la que firmaba con el seudónimo Morenilla. Los que quieran optar al pase para la semana próxima deberán contestar a esta pregunta:

¿Qué actriz interpreta el papel principal en «Esposa rehazada», película pasada la semana última en el Gran Cinema?

Form for Concurso cinematográfico de LA REGION with fields for name, address, and phone number.

CINEMA INFANTIL CALLE DE BONIFAZ ESPECTACULO MORAL E INSTRUCTIVO DOS SECCIONES DIARIAS

Dos anécdotas. Laurette Taylor, que interpreta actualmente «Una noche en Roma», película puesta en escena por su marido, Mr. Hartley Manners, volvía el otro día del estudio y se dirigía a su casa junto con su esposo. De pronto dijo a éste que el doctor le había aconsejado que tan luego como terminara la filmación de la película en cuestión se fuera al campo a descansar un par de meses.

Rosita, cantante callejera.

Una gran película.

Mary Pickford, la «muñeco del mundo», tan querida y admirada de nuestro público, vuelve a reaparecer en toda la esplendidez de su arte exquisito en la nueva producción «Rosita, cantante callejera», que se pasará el próximo viernes en la pantalla del Gran Cinema.

El film que nos ocupa, de una época imaginaria, tiene su acción en Toledo y esta basado en una fábula entretenida de los galanteos de un monarca. El soberano imaginario, muy aficionado a devaneos amorosos y constantemente vigilado por su esposa la reina, se enamoró de Rosita y para rendirla no sólo la obsequia con alhajas y ricos vestidos, sino que la regala príncipes chalet. En cierta ocasión Rosita ha sido defendida por el hidalgo don Diego, quien se opone a que la cantante sea maltratada por la soldadesca, lo que ha motivado que Don Diego dé muerte a un oficial.

Antes de hacerla suya, el rey, queriendo que Rosita sea condesa, la hace casar con Don Diego, pero ambos con los ojos cerrados, y con propósito de hacer ejecutar después al conde. No obstante se descubren y se reconocen y Rosita, aterrORIZADA por la idea de que pueda serle arrebatado el hombre a quien ama desde el instante en que pusiera en peligro su vida por defenderla, corre al lado del rey y logra de este una orden para que solamente se verifique un simulacro de ejecución, orden que luego el rey revocara disponiendo que el caballero sea real y verdaderamente pasado por las armas, pero la reina, que ha sorprendido la última aventura amorosa de su marido

y abriga la convicción de que su felicidad conyugal depende de que sea salvada la vida de don Diego, da contraorden. Y esto hace que cuando el rey goza por anticipado del placer de comer a solas con su amada Rosita, la condesa, y ésta siente que caudales de odio se desencadenan en su corazón, aparezca el propio don Diego, agradeciendo en frases corteses la merced de que se la haya salvado la vida.

El rey se retira humillado y la reina sonríe contenta, no solo por haber burlado los planes de su marido, sino también por haber proporcionado la felicidad a don Diego y a Rosita, a quienes el amor había unido con lazos inquebrantables.

Como sé ve, es una película curiosa y entretenida, en la que Mary Pickford y su partenaire el primer actor Holbrook Blinn, demuestra sus excepcionales condiciones artísticas y en la que Ernts Lubitsch, su genial director artístico, demuestra una vez más sus poderosas facultades como «meeteur-en-scene».

Tonos los personajes están competetradísimos en sus respectivos papeles y la fotografía es espléndida y artística. En cuanto a los interiores están cuidados con gran detalle y reflejan minuciosamente el ambiente de época.

En fin, una buena cinta.

Felicitemos muy sinceramente a la Empresa del Palacio de la cinematografía por la adquisición de esta super-producción, con lo que demuestra una vez más su interés por complacer a sus numerosos favorecedores.

De lunes a lunes.

De todas las películas, pasadas durante la última semana en el Gran Cinema, con ser buenas ha sobresalido, la producción sueca «La pecadora», que a un asunto intensamente trágico, y muy bien desarrollado, a una magnífica técnica y a una excelente fotografía, una para nosotros el mérito de habernos presentado una extraordinaria artista, que no conocíamos, y que a juzgar por la labor que realiza en esta película, puede parangonarse muy bien con cualquiera de las más famosas «estrellas» trágicas de las constelaciones de otros universos. Paulina Brunius, es en efecto algo extraordinario en el género que cultiva.

Otro de los films de gran categoría, exhibido en la pantalla del Gran Cinema, ha sido «El hijo de Flan-des», la mejor producción acaso del diminuto y simpático Jackie Coogan. El nombre de éste nos releva de extendernos en elogios de la citada película después de lo que hemos dicho.

También merece mención especial, la producción francesa «El amigo de la montaña», de asunto románticamente sentimental, en la que, los asiduos concurrentes al Palacio de la Cinematografía, han tenido ocasión de aplaudir una vez más los indiscutibles méritos de la bella Madys.

«Cruces telefónicas», «Esposa rehazada» y «El expreso de las seis»

han hecho un buen complemento del programa de la semana.

Para la presente, se anuncia en el Salón de que nos ocupamos, uno de los acontecimientos de la cinematografía americana, «Rosita, cantante callejera», del que nos ocupamos en otro lugar de esta Página.

La Sala Narbón tampoco se ha dormido en sus laureles, habiendo comenzado a pasar en su pantalla la serie de gran éxito, de carácter histórico, «El niño Rey» con la que los franceses pretenden documentar al mundo acerca de lo ocurrido durante la revolución, desarrollada, en tiempos de su Rey Luis XVI.

Otra película de verdadero interés, pasada en la pantalla de la Sala Narbón ha sido la «Diosa verde» que consigue suggestion intensamente al público con los misterios de Oriente.

Ayer domingo, el público se regocijó grandemente, con «Charlot en la aldea» una de las películas de la serie del millón de dólares.

Para el próximo domingo prepara la Sala Narbón la magna producción española «La casa de la troya».

Lea usted los Lunes la página cinematográfica.

GRAN CINEMA PALACIO DE LA CINEMATOGRAFIA SENSACIONAL Uno de los mayores acontecimientos de la presente temporada. El próximo viernes Rosita, cantante callejera FOR Mary Pickford

Golegio-Academia de Leza

Primera enseñanza—Bachillerato—Comercio (oficial y práctico)—Industrias—Náutica—Preparatorio de Carreras—Preparación para las oposiciones a Correos.—Internos—Mediopensionistas—Externos. Santa Clara, 9.—Teléfono 3-40—Santander.

FUNDICION DE METALES ALVAREZ Y ECHEVARRIA
Se funden piezas de bronce hasta de 300 kilos. Bronce inglés garantizado. Se hacen cartets de bronce y aluminio. Bronce especial para toda clase de rozamientos y pesos. Hélices y Campanas.
San Fernando (Travesía de Cuevas) SANTANDER

Viuda de Sinfoniano Sisniega
ALMACEN DE CRISTALES Y LUNAS
MARCOS Y MOLDURAS
Amós de Escalante, núm. 2
Teléfono 823.

Josefa Ana San José
Profesora en Partos
Consulta de 11 a 1.
Calle de la Pila, núm. 10, 1.º izquierda

Restaurant «EL IRIS»
VIUDA E HIJOS DE José Sánchez Vierna
Calle de Ruiz de Tagle, (junto al Circolo de Recreo) TORRELAVEGA

Rufino García TAPICERO
Ruamenor, núm. 4, bajo
(Entrada por el portal)

SASTRE
Se refaman y vuelven frac, smoking, gabardinas y uniformes. Precios económicos. Vuélvense trajes y gabanes a precios sin competencia.—Moret, 12, 2.º

La Caridad de Santander.

EL MOVIMIENTO DEL ASILO EN EL DIA DE AYER FUE EL SIGUIENTE
Comidas distribuidas, 766.
Transeúntes que han recibido albergue, 22.
Recogidos por pedir en la vía pública, 5.
Enviados con billete de ferrocarril a sus respectivos puntos, 0.
Asilados que quedan en el día de hoy 139.

IMPRESA

La más económica, la más artística, la de más seriedad. Impresos para el Comercio, Oficinas, Industria y Bancos. Obras de texto, Revistas, Memorias, Reglamentos.

ENCUADERNACIÓN

montada con todos los elementos modernos y con personal competente.

VICTOR URRESTI

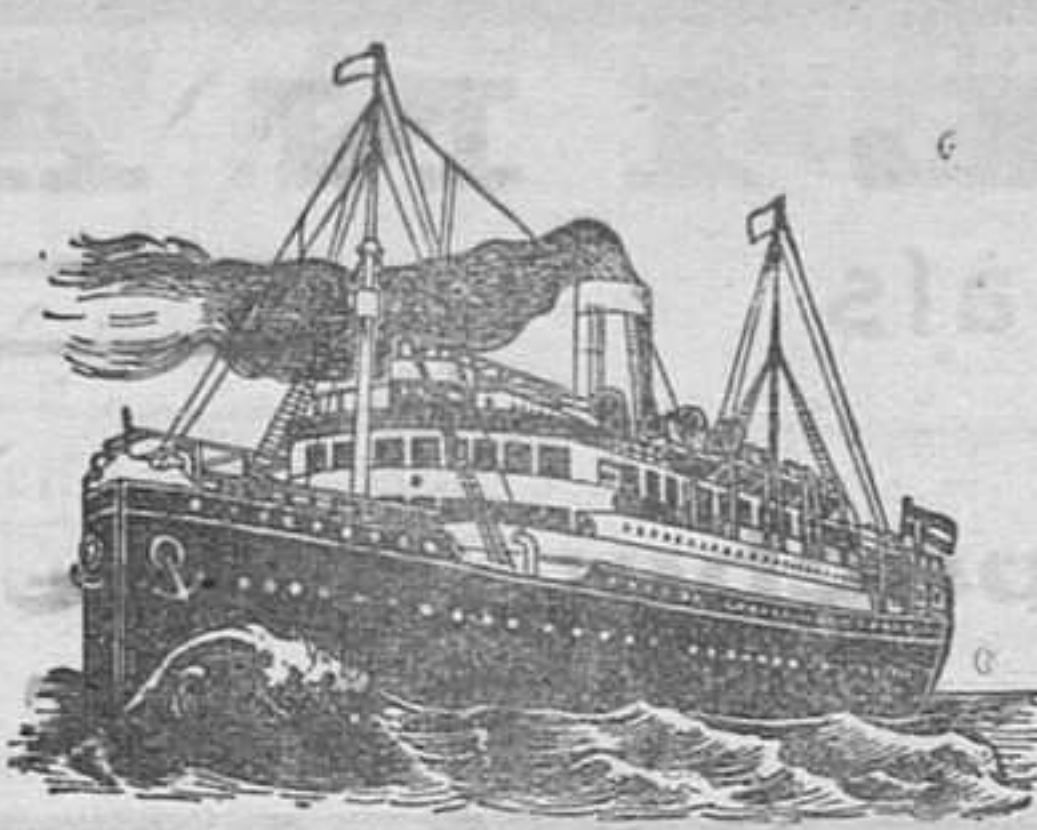
Despacho: Puente, 20
Talleres, C. Altas, 11
SANTANDER

Ocasión.

Venta de un carro semi-nuevo, propio para confitería o panadería. Razón: Modesto, Torrelavega.

leyendo todas las tardes LA REGION estará Vd. al corriente de las noticias nacionales y extranjeras y de las cotizaciones de los principales valores bursátiles.

C. U. S.
¡Pronto, pronto!



Compañía Transatlántica Española.

VAPORES CORREOS

Línea a Cuba y Méjico.

El día 19 de MARZO, a las tres de la tarde, saldrá de SANTANDER—salvo contingencias—el vapor

ALFONSO XIII

Capitán don AGUSTIN GIBERNAU
admitiendo pasajeros de todas clases y carga con destino a HABANA, VERACRUZ Y TAMPICO
Este buque dispone de camarotes de cuatro literas y comedores para emigrantes.

Precio del pasaje en tercera ordinaria:
Para Habana, pesetas 535, más 14,50 de impuestos, total 549,50; para Veracruz, pesetas 585, más 7,50 de impuestos, total 592,50; para Tampico, 585, más 7,50 de impuestos, total 592,50.

LÍNEA A LA ARGENTINA

El día de 31 MARZO, a las diez de la mañana, saldrá de SANTANDER, salvo contingencias, el vapor

SAN CARLOS

para transbordar en Cádiz al vapor

Infanta Isabel de Borbón

que saldrá de aquel puerto el 7 de marzo, admitiendo pasajeros de todas clases con destino a

RIO JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Precio del pasaje en tercera ordinaria para ambos destinos, incluso impuestos, pesetas 507,75.

Línea a Filipinas y puertos de China y Japón.

El vapor

Isla de Panay

saldrá de La Coruña el día 15 de marzo, para Vigo, Lisboa, (facultativa) y Cádiz, de donde saldrá el 19 para Cartagena, Valencia, Tarragona (facultativa) y Barcelona, y de este puerto el 25 de marzo, para Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong Kong, Yokohama, Kobe, Nagasaki (facultativa) y Shanghai, admitiendo pasaje y carga para dichos puertos y para otros puntos para los cuales haya establecidos servicios regulares desde los puertos de escala antes indicados.

Para más informes y condiciones, dirigirse a sus consignatarios Sres. Hijos de Angel Pérez y Compañía Paseo de Pereda, núm. 36
Teléfono número 63.—Dirección telegráfica y telefónica: GELPEREZ

Gran Lampistería Moderna

Crispín de Blás

Calle de los Santos Mártires, 4 (esquina a la Plaza del Príncipe).—Teléfono 3-80

SANTANDER

Instalaciones eléctricas—Timbres y reparaciones.

Lámparas de filamento metálico a 1,25.

Arañas y Bronces para iglesias.—Aparatos de fantasma.—Material eléctrico.

Lámpara O S R A M

Consumo: Un watio por bujía.
Duración media: 1.000 horas.



PRESTAMOS HIPOTECARIOS

El Banco Hipotecario de España

CONCEDE PRESTAMOS POR PLAZOS DE CINCO A CINCUENTA ANOS sobre fincas rústicas y urbanas y para nuevas construcciones y reformas, reembolsables por anualidades, calculadas de manera que el capital prestado se va amortizando paulatinamente con solo el pago de la cuota anual, reintegrando el Prestatario completamente su deuda, mediante un desembolso casi imperceptible.

EL BANCO concede al prestatario la facultad de reembolsar todo o parte de su deuda anticipadamente.

Estos préstamos no están sujetos al impuesto de utilidades

Venta de cédulas hipotecarias del mismo Banco, a la cotización de Madrid, sin gastos.

PUEDA USTED SOLICITAR DETALLES, personalmente o por escrito, al AGENTE EN SANTANDER DEL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

BANCA CHAUTON

General Espartero, núm 7.—Tel 77

Casa GANDARA

Bebedo, 5 Teléf 4-30
SANTANDER

Ferretería, Loza, Cristal, Juguetes, Material eléctrico.
Aparatos para luz eléctrica, Hules, Vajillas, Macetas,
Artículos para regalos.—PRECIO FIJO

Anúnciese usted en LA REGION

¡INVIERTA SUS AHORROS!

Comprando géneros de los que actualmente ofrecemos a menos de la mitad de su valor, por ser restos de modelos de la actual temporada.

DURANTE ESTE MES

Tendremos a la venta 20.000 piezas de géneros blancos a

PESETAS 14, 14,50, 15, 15,50, 16, 16,50, 17,50 y 20 pieza.

Sábanas clase extra desde 5 pesetas.

No deje de visitar esta Casa, la más importante en ropas para caballero y niño.

LOS ALMACENES 'LA BATALLA'

PRECIOS FIJOS MARCADOS ATARAZANAS, 4 Y 6 TELEFONO 678



Lea usted nuestros anuncios en la seguridad de que hallará alguno que le interese.

HAPAG HAMBURG-AMERIKA LINIE

Servicio Rápido de Vapores Correos ALEMANES, de Santander para Habana, Veracruz y Tampico.

PROXIMAS SALIDAS DEL PUERTO DE SANTANDER

4 de abril 1925 vapor	HOLSATIA	13 de mayo 1925 vapor	TOLEDO
		24 de junio 1925 vapor	HOLSATIA

Precios de pasajes de tercera clase

Para Habana, pesetas 525, más 14,50 de impuestos: Total 539,50 pesetas.
Para Veracruz y Tampico, pesetas 575, más 7,75 de impuestos: Total 582,75 ptas.
Admiten carga y pasajeros de primera y segunda clase, segunda económica y tercera. Estos vapores están contruidos con todos los adelantos modernos y son de sobra conocidos por el esmerado trato que en ellos reciben los pasajeros de todas las categorías. Llevan médicos, camareros y cocineros españoles.

Para toda clase de informes dirigirse a los consignatarios

Hoppe y Compañía.

NUESTRAS PROPAGANDAS

ANUNCIOS RECOMENDADOS

TARIFAS ECONOMICAS

Anúnciese en LA REGION donde será más leído por la popularidad y difusión del periódico.

Artículos de mimbre ¡¡Dos milll butacas para mirador, costura y niñas desde 4 pesetas, Segunda cestería. Calle de Burgos.	Lunas biseladas Toda clase de lunas. Vitrías artísticas. Grabados n cristal. Vidrios Ramón D. Tejero, Carvajal, 2.	Pintores Taller de Pintura de Julio Caamaño. C. San Luis, número 4.—Santander. Pidan presupuestos.	Sidrerías Sidras, comidas y bebidas Habitaciones reservadas. Se sirven favadas. Encargos especiales. Sta. Clara, 8 y 10	Bares LA ESTACION.—Café, comidas, hospedaje. Precios módicos. Manuel G. Sánchez. Cuesta Hospital, 13.
Churrerías Bar-churrería. herminio Fernández. Especialidad en churros y chocolates. Servicio a domicilio. Cuesta, 3.	Fábricas de Chocolates Chocolates Cartago. Marina, 3.—Vende Cafés a 9 pesetas kilo y mezcla archisuperior a 10,50.	Casas de comidas Ramón Fernández, Méndez Núñez, 15. La casa más barata y mejor servida. Bebidas y ultramarinos.	Academias CORREOS.—Academia Martín Arranz. Preparación completa para oficiales y señoritas auxiliares. Clases día y noche. S. Silva, 11.	EL RESBALON.— Comidas económicas y bebidas de todas clases. Alta 16 y 18. Servicio esmerado.
Hueverías La Aldea Huevería, calle del Medio, núm. 29.—Agencia de colocaciones de todas clases.	Broncistas. Agustín Castillo. Magallanes, 10 (esquina Isabel la Católica).—Abrirá muy en breve su taller.	Calzados LA RAZON.—Elegantes modelos de lujo, en plazos de 3, 6 y 12 pesetas. S. José, 1, d.º. entresuelo decha.	Lecciones últimos años Bachillerato por licenciado en Ciencia, Dibujo lineal y figura, Méndez Núñez, 2, 3.º izquierda. De tres a seis.	Sastres Julían Gil Gran surtido en trajes y gabanes. Hechuras y forros desde 50 pesetas.—Ruamenor, 3, 2.º.

UN BUEN VINO

RIOJA ROMERAL

PIDAN SIEMPRE

Champagne Charles Heidsieck y Jerez Manuel Guerrero (SON LOS MEJORES)

Depositarios: SANTIAGO LÓPEZ BARREDO S. R.
ALMACENES DEL CUADRO
VELASCO, 11 y 12 BURGOS, 48

CASA DUPONS

AÑOS DE ESCA ANTE, JO YERREBA (Junto a la nueva casa de Correos)

Grandes surtidos en Camisería. (camisas desde 6,50 con dos cuellos). Novedades. Géneros de punto para señora, caballero y niños. Peletería, tinte y confección de pieles, Mercería. Guantes de piel y punto. Perfumería. Inmenso surtido en medias de hilo y seda desde 1,25 para señora y niños. Idem en calcetines para caballero y niños desde 0,65 pesetas. Precios más baratos que en saldos y liquidaciones.

FONDA EL PROGRESO DE

JOSE MARIA DE POO

COMPANIA, 18 SANTANDER
PRÓXIMA A LAS ESTACIONES Y PUNTO DE EMBAQUES

CONSERVAS ALBO SANTIÑA

JUAN J. DE LA COLINA

Almacén de maderas extranjeras y del país

Depósito y Talleres mecánicos: Marqués de la Hermida

Oficinas y Despacho: Gómez Orefaña, 6

SANTANDER

Teléfono 858

El general Primo de Rivera ha salido para Africa.

Ha sido concedido el indulto a los reos condenados a muerte por el asalto al Banco de Tarrasa.

Ha sido absuelto el ilustre catedrático de Granada Fernando de los Ríos.-Se celebra la vista de la causa en el Supremo de Guerra contra un teniente.-Información telefónica deportiva.-Reales órdenes.-Otras noticias.

El cross de la copa Athletic.

BILBAO.—A las once de mañana de ayer se corrió el cross de la copa Athletic inscribiéndose para tomar parte 87 corredores.

La llegada de los pedestristas fué por el orden siguiente: Primero, Díez, del Cultural de Durango. Segundo, Vergara, del Sendeja.

Tercero, Artola, del Abando. Cuarto, Los Heros, de la Flor de Solocoche.

Inauguración de la temporada taurina

BILBAO.—A las tres y media de la tarde se inauguró la temporada taurina en la plaza de Vista Alegre, figurando en el cartel los novilleros Enrique Bartolomé, Emilio Arreta y Clemente Moret, este último de Baracaldo.

Los novillos lidiados pertenecían: tres, a una ganadería de Salamanca y otros tres a otra de Valladolid.

La entrada fué mediana. Los toreros torearon cada uno un toro bien y el otro muy mal.

La fiesta resultó sinceramente so-a, pues el día, que había amanecido espléndido, por la tarde se nubló resultando bastante desagradable.

Los Carnavales en la vecina villa.

BILBAO.—El día más animado de estos Carnavales resultó ayer.

Por la tarde se vieron en los paseos grandes patrullas de jóvenes de uno y otro sexo, con los típicos trajes aldeanos.

La animación en paseos, bailes y jardines resultó extraordinaria.

El partido entre el Deusto y el Athletic.

BILBAO.—A las cuatro de la tarde se celebró en San Mamés el encuentro entre el propietario y el Deusto que constituyó un extraordinario triunfo para el primero que ganó a su contrario por siete a cero.

El resultado ha servido de gran consuelo a los aficionados y admiradores del once del Athletic.

Inauguración del grupo escolar Camacho.

BILBAO.—Ayer se llevó a cabo el acto de inauguración del grupo escolar Camacho en el barrio de Iralabarri. El nuevo grupo escolar lleva

La sociedad El Sitio celebra un baile.

BILBAO.—Ayer celebró la sociedad El Sitio, el baile de Piñata en el teatro de los Campos. La fiesta resultó brillantísima.

La final del campeonato en Tolosa.

BILBAO.—Ayer se celebró en Tolosa la final del campeonato regional entre el Real Unión de Irún, campeón de España y el Tolosa F. C.

En el campo de Sarave, donde se celebró el partido había un lleno completo de gente. Arbitró el colegiado cántabro señor Real.

En el primer tiempo los iruneses desarrollaron un juego violento y a los pocos minutos de empezar el partido, Echevarri lanzó un chut magnífico que valió el primer goal a los del Real Unión.

Estos continuaron su juego violentamente dando lugar a que el delegado gubernativo llorara a su tribuna al árbitro y al capitán de los dos equipos para pedirles que cesaran de aquel procedimiento de juego.

El árbitro sorprendido por la autoridad manifestó al delegado gubernativo que él no podía hacer más que castigar al equipier que realizara tal juego echándole del campo.

El delegado gubernativo le manifestó que era bastante tal medida y que había que evitar a toda costa siquiera tal estado de cosas.

El árbitro, acto seguido, expulsó del campo a Gamborena pasando René a ocupar su puesto de medio centro.

El juego continuó sin nuevos hechos dignos de mencionarse con el resultado de un tanto a cero.

Reanudado el partido y a los pocos momentos de empezar el juego, se recibió un telegrama de Pamplona, notificando que el Osasuna había conseguido el primer goal produciéndose gran alborozo entre los partidarios de dicho equipo pues de ganar éste el partido, quedaría empatado con el Real Sociedad, ganando grandes probabilidades para alcanzar el campeonato.

Vázquez a pesar de realizar un gran juego personal, no consigue cambiar el score. Momentos antes de terminar el encuentro, se recibió la noticia de que el Osasuna y el Real Sociedad, habían empatado a uno en Pamplona por cuyo motivo los donostiarras

El Real Sociedad y el Osasuna en Pamplona.

PAMPLONA.—Todo cuanto pudiéramos decir para hacer resaltar la expectación e interés que había despertado entre la afición el partido jugado ayer en esta ciudad, resultaría pálido ante la realidad.

El aliciente principal de la expectación era que el Real Sociedad llevaba solamente dos puntos de diferencia al Real Unión de Irún, y que si el Osasuna ganaba tendrían que venir aquí a jugar los del Real Irún el partido de desempate para el campeonato de España, perdiendo así la ventajosa situación en que aquel se encuentra.

Como se había dicho serían mal recibidos los equipiers forasteros las autoridades habían tomado todo género de precauciones a fin de evitar en todo momento que el orden se alterara.

El partido se desarrolló sin incidentes de importancia resultando ambos equipos empatados a un tanto.

Al llegar a San Sebastián, a las nueve de la noche la Real Sociedad, fué recibido por numerosos aficionados con todos los honores propios del vencedor.

En los clubs deportivos se izaron las banderas engalanándose los balcones. Al once se le arrojaron grandes ramos de flores al dirigirse desde la estación a su Club.

El octavo de final del campeonato en Valladolid.

VALLDOLID.—Ayer se celebró el octavo de final del campeonato entre el Deportivo Español y el Celta, de Vigo venciendo estos últimos que lograron marcar seis tantos por uno de sus contrarios.

La Reina Cristina en San Sebastián.

SAN SEBASTIAN.—Ayer la reina doña María Cristina estuvo en el hospital de la Cruz Roja a llevar ropas y visitar a los heridos y enfermos de Africa en el hospitalizados.

En el Gran Casino se organizó después de una velada a la que asistió la Reina madre. La Reina Cristina se propone salir esta noche para Madrid.

Ha sido absuelto Fernando de los Ríos.

MADRID.—Ha sido absuelto de la causa que se le seguía con motivo de una carta que dirigió al general Primo de Rivera protestando del confinamiento del sabio ex catedrático de la Universidad de Salamanca don Miguel de Unamuno, el ilustre catedrático de la de Granada y ex diputado a cortes, socialista, don Fernando de los Ríos.

Se concede el indulto a los reos de Tarrasa.

MADRID.—Esta mañana estuvo en Palacio despatchando con el Rey el general del Directorio señor Nouvilas.

A la salida del regio alcázar manifestó a los periodistas que había sido concedido el indulto a los condenados a muerte Aracil y Devosa, por el asalto al Banco de Tarrasa.

LOTERIA NACIONAL

En el sorteo verificado hoy en Madrid, han correspondido los premios mayores a los números siguientes:

Premiado con 100.000 pesetas: 10.708, Zaragoza, Oviedo, Granada y Sevilla.
Premiado con 60.000 pesetas: 13.210, Salamanca, La Coruña, Málaga y Sevilla.
Premiado con 20.000 pesetas: 12.868, Madrid, Melilla, La Carolina y Sevilla.

Premiados con 1.500 pesetas: 147, Madrid, Barcelona y Valencia; 5.644, Oviedo, San Feliú, Sevilla y Valencia; 14.574, Sevilla, Madrid y Bilbao; 21.794, Granada; 23.790, Valencia; 26.838, Barcelona, Madrid y Granada; 27.231, Las Arenas; 33.178, Barcelona, Madrid y Huelva; 29.391, Madrid, y 18.583, Barcelona.

CENTENA
078 242 194 718 072 671 723
625 552 702 855 956 986 735
887 304 535 935 235 562 668
220 233 027 441 967 558 549
322 338 449 218 100 798

MIL
368 765 454 250 273 771 696
467 619 593 851 582 876 731
660 335 855 506 671 967 318
838 442 181 540 096 387 091
483 986 249 009 987 668 465
421 820 170 118 925 418 353
695 407 475 413 355 747 139
282 087

DOS MIL
130 482 948 165 200 851 845
393 220 946 398 492 018 989
963 460 876 903 771 002 798
044 009 673 091 745 459 670
793 295 641 694 605 971 765
436 041 867 280 234 440 606
568 676 092 050 715 349 901

TRES MIL
114 463 788 025 173 428 550
434 802 289 683 033 136 178
645 978 712 057 971 462 604
559 472 819 905 641 874 497
171 301 783 998 487 170 680
843 121 046 414 364 398

CUATRO MIL
425 699 849 620 096 736 789
068 863 264 910 780 889 569
410 100 333 526 077 097 234
164 660 420 738 714 051 517
134 519 931 935 619 969 090
850 432 991.

CINCO MIL
013 994 138 832 489 028 676
181 226 588 633 328 302 515
335 891 720 958 587 295 643
387 660 128 699 077 637 942
206 020 431 163 213 008 210
419 378

SEIS MIL
411 345 958 011 282 467 753
689 386 364 893 568 654 253
746 249 731 587 925 676 699
222 796 425 698 642 760 635
866 102 569 531 864 730

SIETE MIL
002 252 607 316 246 936 144
254 117 382 597 648 445 161
954 141 098 387 148 115 458
365 127 899 893 827 201 877
958 506 364 610 859 626 957
031 252 841 502 962 637 027

OCHO MIL
283 878 548 614 903 870 135
720 437 393 380 836 872 240
968 891 621 479 601 835 495
609 624 119 705 543 757 728
701 881 702 977 927 760 761
690

NOVE MIL
953 680 763 865 037 970 349
137 457 048 937 685 243 715
864 753 796 171 764 613 848
124 313 602 380 977 244 759
169 813 687 850 402 771 630
593 918 147 003 312 939

DIEZ MIL
942 716 424 237 408 934 888
349 109 362 394 572 979 969
507 497 242 700 161 000 157
570 818 985 177 872 377 600
254 553 332 529

ONCE MIL
551 774 253 727 048 518 940

LOTERIA NACIONAL

En el sorteo verificado hoy en Madrid, han correspondido los premios mayores a los números siguientes:

Premiado con 100.000 pesetas: 10.708, Zaragoza, Oviedo, Granada y Sevilla.
Premiado con 60.000 pesetas: 13.210, Salamanca, La Coruña, Málaga y Sevilla.
Premiado con 20.000 pesetas: 12.868, Madrid, Melilla, La Carolina y Sevilla.

Premiados con 1.500 pesetas: 147, Madrid, Barcelona y Valencia; 5.644, Oviedo, San Feliú, Sevilla y Valencia; 14.574, Sevilla, Madrid y Bilbao; 21.794, Granada; 23.790, Valencia; 26.838, Barcelona, Madrid y Granada; 27.231, Las Arenas; 33.178, Barcelona, Madrid y Huelva; 29.391, Madrid, y 18.583, Barcelona.

CENTENA
911 024 220 783 236 099 655
260 582 038 876 189 005 351
306 221 918 676 383 455 219
789 412 597 885 275 254 657
456 177 719

DOCE MIL
947 048 326 469 604 419 120
834 697 646 109 794 763 940
636 745 006 155 960 637 226
166 308 510 585 425 325 502
239

TRECE MIL
061 937 877 371 795 835 812
549 591 243 856 200 881 127
901 105 555 034 539 488 516
636 745 006 155 960 637 226
465 370 312 536 913 428 014
097 019

CATORCE MIL
678 510 165 278 737 114 897
515 146 381 069 670 238 929
197 533 247 312 200 638 021
895 466 150 663 171 620 022
820 196 292 646 998 464 546
720 133 655 143 334 465 869
025 976 075 057 660

QUINCE MIL
170 453 212 062 150 447 810
536 882 023 068 390 678 804
898 071 524 408 095 975 502
520 261 543 572 392 338 151
169 894 514 448 396 597 749
190 787 473 475 515 976 846
518 862 404 456 033 209 222

DIECISEIS MIL
636 309 950 438 481 554 406
312 260 341 068 354 509 429
981 922 799 492 869 900 250
525 743 742 640 957 370 913
942 988 123 320 112 548 902
424 017 821 713 238 451 039
861 598 661 634 912 929 237
184 083

DIECISIETE MIL
306 853 177 672 909 957 545
971 525 752 799 237 164 593
617 214 360 372 692 768 362
712 307 582 398 991 098 862
677 930 171 522 145 956 926
262 988 064 484 590

DIECIOCHO MIL
165 689 043 439 233 756 447
184 285 650 276 612 930 073
980 203 146 771 575 923 306
684 894 094 994 514 742 534
932 689 774 008 857 542 462
356 074 547 840

DIECINUEVE MIL
689 516 708 383 868 482 847
726 773 870 734 295 879 197
596 214 898 364 707 384 215
164 437 892 810 904 125 370
116 589 641 338 939 378 653
768 254 771 109 363 747 828
808

VEINTE MIL
320 559 369 055 947 806 052
107 620 397 377 485 513 691
149 215 738 241 508 938 880
097 326 622 276 644 852 297
295 079 454 004 619 432 453
203 180 589 059 018 626 217
998 767 914 735 306 680

VEINTIUN MIL
528 498 763 265 171 691 927
275 189 110 314 180 913 157
900 947 677 318 992 249 214
902 078 578 282 872 074 392
680 357 698 091 235 863 405

VEINTIDOS MIL

118 993 680 553 584 535 694
876 540 304 869 608 933 927
312 583 144 771 212 418 957
868 871 424 710 529 819 346
640 152 625 987 196 400 918
880 566 054 930 617 578

VEINTITRES MIL
378 071 281 517 543 564 633
477 985 835 712 882 518 150
502 405 167 434 457 455 084
433 677 855 712 260 987 671
113 589 948 488 718 751 928
643 055 977 387

VEINTICUATRO MIL
319 930 184 143 001 195 516
952 916 427 173 762 515 820
828 416 345 960 111 506 336
795 739 395 172 327 719 547
646 991 150 060 285 420 108
753 640 228 441 668

VEINTICINCO MIL
428 397 173 353 404 898 731
102 216 230 611 279 554 263
045 671 191 393 028 041 282
666 543 965 697 223 250 078
168 919 396 591 599 641 487
723 050 534 992 521 542 066
233

VEINTISEIS MIL
258 661 395 905 030 070 812
762 455 189 540 469 695 963
462 434 367 664 513 427 960
948 454 536 138 029 553 620
876 997 837 002 160 908 900
646 100 893 177

VEINTISIETE MIL
303 559 914 105 071 609 577
367 869 584 329 445 414 820
269 786 651 991 916 336 033
572 740 674 159 528 641 049
066 810 334 088 537 905 550
280 574 409 671 631 693 957
157 264 863 222

VEINTIOCHO MIL
343 937 481 765 685 500 227
219 642 480 890 653 865 654
450 431 682 826 479 882 287
473 722 602 242 943 332 170
295 452 055 410 409 723 113
830

VEINTINUEVE MIL
292 456 412 337 462 900 705
817 616 221 421 167 145 625
946 871 482 726 287 677 004
552 130 700 209 635 251 733
366 349 034 791 790 766 938
649

TREINTA MIL
293 288 551 063 857 293 942
212 512 017 279 229 706 680
055 206 508 563 166 973 799
364 722 174 792 539 281 197
875 590 935

TREINTA Y UN MIL
737 497 630 044 777 754 427
450 176 628 747 979 152 627
2-3 026 596 804 108 355 097
030 480 144 825 154 483 542
959 088 991 823 655 226 785
231 759 202 814 303 872 418
068 031 081 685 423 845

TREINTA Y DOS MIL
801 149 830 545 714 532 919
344 170 001 009 738 787 017
097 743 233 089 077 424 505
468 648 582 136 227 415 289
681 610 602 928 868 270 138
285 584 411 713 458

TREINTA Y TRES MIL
089 938 515 382 755 371 222
030 907 261 772 233 744 952
295 652 074 742 680 792 681
121 931 498 345 247 660 943
574 262 167 065 120 308 853
354 954 445 517

A. TOME ORTIZ
MEDICO
Consulta de enfermedades de niños y pulmón.
Rayos X y Electricidad médica.
Horas de once a una.

Atarazanas, 12, 1.º-Teléfono 10-65

TEATRO PEREDA

COMPANIA DE PUGA

Hoy, Lunes 2 de Marzo 1925

Funciones populares

A LAS SEIS Y CUARTO

Y A LAS DIEZ Y MEDIA

Gran éxito de la comedia cómica, en tres actos,

¡Bésame usted!

DESPEDIDA DE LA COMPANIA