

EL AVISADOR

EL AVISADOR

Eduardo de la Pedraja

Hernán Cortés 8, 2.

MANARIO INDEPENDIENTE

Año XVII

enero 1.076

Director: D. JOSÉ H. GARCÍA

Santoña 28 de febrero de 1911

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS

SE PUBLICA LOS MARTES

NÚMERO ATRASADO: UN REAL



EL SEÑOR

DON FAUSTO GONZALEZ Y GONZALEZ

Falleció el día 21 de Febrero de 1911

Confortado con los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Dolores Fernández; su hermano don Marcial; hermana política, sobrinos, primos y demás parientes.

SUPPLICAN á sus amistades le encomienden á Dios en sus oraciones, por cuyo favor les vivirán eternamente agradecidos.

Santoña 28 de Febrero de 1911.

PAPELES PINTADOS

FRANCISCO ROCILLO

José Andujar Solana

Médico Militar

Consulta en días laborables de 12 á 1.—En días festivos de 8 y media á 9 y media.

Ofrece sus servicios mediante igualas ó por visitas ordinarias.

Se practican análisis microscópicos.

El Batallón Infantil

II

Tomada esta iniciativa desde el punto de vista de un festival educativo, la organización del batallón infantil en esta localidad, no sería de gran coste, mejor dicho, no supondría un considerable gravamen económico, ni individual ni colectivo, antes al contrario, podrían á lo sumo constituir los gastos de su organización un desembolso previo pero reembolsable, pues podría constituir un número de festejos el ver en la plaza de toros evolucionar al batallón y cuyo espectáculo debería costar una determinada cantidad el presentarlo.

Respecto al presupuesto especial que habría que determinar para saber á priori el coste total de la organización del batallón, no se puede hacer sin que primero se hayan de fijar ciertos extremos para saber esa base hacer un cálculo, si no exacto, por lo que á cifras se refiere, á lo menos que pueda fijar en líneas generales y en cantidades aproximadas, el coste total del batallón.

Suponiendo que dicho batallón se compusiera de cien plazas, y cuanto mayor fuera el número de plazas más económico habría de resultar, puede calcularse, con arreglo al coste de los organizados de Almería, Murcia y Alcaira, á cinco duros por individuo, incluyendo en esa cantidad, vestuario

y armamento (tipo carabina alemana infantil), pues la bandera ya la regalarían y bordarían algunas señoritas de la localidad.

Hay que tener en cuenta que el armamento y distintivos de los jefes, oficiales y clases no entran en ese tipo, pues es costumbre en estos batallones que eso, como gasto extraordinario, se considera un gasto privativo del que sea agraciado con el cargo.

Para que la cantidad arriba indicada responda como tipo individual de presupuesto por cada individuo para gasto total en las condiciones y límites arriba determinados, es necesario que se tome como punto de partida un número determinado de plazas que no ha de bajar de ciento y que el contrato sea de un solo lote, es decir, que sea un solo industrial el que se encargue del suministro de todo ese menaje.

Es de notar que tomamos como norma lo hecho ya en varias poblaciones en las cuales era más difícil proveerse de ciertos utensilios, y aun podríamos, por hallarnos cerca de un centro industrial tan importante como Bilbao, fijar una cantidad no mucho pero algo inferior á la fijada.

De todos modos estamos dispuestos á demostrar prácticamente lo que dejamos apuntado y á dar toda clase de datos á los que llevados de su entusiasmo, quieran ser los organizadores del batallón infantil de Santoña.

R. Lulio.

JUGUETES

I

En un arcón antiguo,
Oculto en la guardilla de mi casa,
He hallado una sonrisa
De los felices tiempos de la infancia.

La abuelita, sin duda,
Allí guardó, con sus vetustas galas,
Los últimos juguetes,
Joyas de mi niñez hoy ya lejana

Con emoción piadosa
Que hizo asomar á mis pupilas lágrimas,
Quedéme yo templando
Las mustias flores de la edad pasada.

Un caballito cojo
Revivió mis guerreras añoranzas,
Y unas pobres muñecas
Me hablaron del amor de mis hermanas!

Y el retorcido sable
Y la trompeta ronca y abollada,
Evocaron memorias de mi hermano,
Compañero de juegos y batallas.

Y todo me decía,
Con esa voz con que las cosas hablan,
Cariños y ternezas
De los que en otro tiempo trabajaban
Sin buscar mejor premio
Que un beso de las prendas bien amadas.

II

De la antigua trompeta
Quise escuchar la ronca carcajada;
Mas ¡ay! brotó un quejido,
Un lamento preñado de nostalgias.

Sonaba en él la pena
De ilusiones y muertas esperanzas,
Y era su voz un eco
De los pesares que la vida entraña.

Era su acento triste
Como el sollozo que el dolor arranca;
Tocaba la trompeta
Como tocan á muerto las campanas.

Después, un niño rubio
Como la luz de espléndida alborada,
Acercó el instrumento
A sus labios más rojos que la grana.

Y sonó la trompeta
Como un clarín que la victoria canta,
Como campana alegre
Que en la fiesta repica alborozada.

Y algo me dijo entonces
Que así es la vida humana,
Inmutable, inflexible,
Cual trompeta metálica....

¡Que suena triste en boca de los hombres
Y alegre vibra en labios de la infancia!

M. R. B.

DESDE PARIS

Las mujeres artistas.—Visita á la exposición.—El aseo parisién.—Papeles y prospectos en las calles.—El comercio y los alimentos.

(Para EL AVISADOR.)

Hállase actualmente abierta la Exposición de obras ejecutadas por mujeres escultoras. ¡Cuanta poesía, cuántas bellezas pudieron ofrecernos las delicadas artistas si pusieran en sus paletas y sus cincelos toda la gracia de los encantos cuyos secretos les ha confiado la naturaleza! Ellas tienen arte para dominar á los hombres y ternuras para educar á los niños; continuamente derrochan raudales de ingenio en las intimidades del hogar; saben elegir los trajes y los adornos mas favorables á sus cualidades personales; finalmente poseen el tesoro de los delicados sentimientos... Y apesar de todo esto, tenemos que deplorar la ausencia del buen gusto en la mayoría de los cuadros y esculturas expuestos en el salón de actualidades.

Solamente merecen los honores de la crítica algunos cuadros y muy contadas esculturas.

Madame Manny Adam ha realizado un gran efecto de compositora en «Un día de tempestad en Venecia»; Mada moiselle Marcotte, se ha esmerado en el dibujo de «Jardines del rey de los Bel-

gas»; Mme. Esther ha pintado con brillantez los blasones de Francia, interpretados en un tríptico los diversos aspectos de la vida femenina; la juventud triunfante, la amorosa maternidad y el recogimiento de la oración.

Es también notable la alegre escultura de Mme. Clement Carpeaux, que presenta un niño acostado de espalda jugando con sus pies.

En defecto de otros primeros del arte femenino, Paris debe ofrecer á los forasteros los atractivos de su esmerada pulcritud para disponer los servicios de policía urbana. Pero ahora vuelve á decirse que los comerciantes parisienses reclaman una completa libertad para distribuir prospectos en las calles, aunque de esta suerte aparezca constantemente sucia la ciudad con broza de papeles y monda de naranjas y de bananas.

Sin embargo el buen sentido se impone aún entre los elementos más rebeldes á causa de sus opuestos intereses.

Es innegable que los forasteros provincianos ó extranjeros pierden una buena parte desus ilusiones cuando ven el boulevard de Capuchinos y la Avenida de la Opera con las aceras cubiertas de papeles adobados de polvo y de lodo. Si una hermosa mujer no descuida sistemáticamente su toilette, tampoco la bella capital de Francia puede mirar con indiferencia su propio aseo. Los comerciantes gastan una considerable cantidad de dinero en el reparto de prospectos; saben que su utilidad es muy dudosa; pero obran á impulso de la mútua competencia. Prohibida la distribución de papeles en las calles, publicarán otro medio de publicidad más decoroso y conveniente; menos rutinario que el prospecto, siempre desperdiciado y con frecuencia harto molesto para el público.

Ignotus.

París, Febrero 1911.

¿VENDRA EL COLERA?

No hay probabilidades, á juicio de los sabios, de que la peste que diezma en estos momentos el territorio chino llegue á invadir Europa, el Cólera, por el contrario, nos circunda y nos amenaza.

Con la llegada del invierno, el cólera ha vuelto, por así decirlo, á dormirse en Rusia, donde el año anterior atacó á más de doscientas mil personas matando cerca de la mitad.

El profesor Chantemesse y su colaborador el doctor Borrel, han expuesto á la Academia de Medicina de Francia los enormes progresos realizados por esta plaga en 1910.

Después de meterse el cólera en Rusia, el número de casos ha aumentado progresivamente de año en año.

En 1904, se registraron 3.052 invasiones y 248 defunciones; en 1905 disminuyó la epidemia, pues hubo 594 enfermos y 300 muertos; pero en 1907 adquirió mayor incremento, registrándose 12.936 casos y 6325 defunciones. En 1909 disminuyó ligeramente el número de defunciones, quedándose en 9.296 correspondientes á 21.437 casos.

La violencia del cólera se acentúa en 1910, atacando á doscientas trece mil personas, de las cuales murieron 99 419.

Desde Rusia y transmitida por la vía fluvial, la epidemia penetra en la Prusia oriental,

Grandes Bodegas y Destilería Sta. Marina

MONTADA CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

Propietario: **D. BALDOMERO LANDA**

UDALLA (SANTÁNDER)

Pedid en todos los establecimientos el

Anís Udalla

El más rico

é

higiénico de todos los conocidos

En el campamento de emigrantes de Rulheben, cerca de Berlín, se producen varios casos. Más tarde durante el otoño, se declaran otros en Spandau y Charlottenburgo. El foco alemán se mantiene con pequeña actividad, pero sin poder afirmar que se ha extinguido.

Llevada la invasión colérica al mar Negro, el curso del Danubio y su población de navegadores no podían escapar á los efectos de la epidemia.

El cólera aparece en Servia, en Hungría, en Croacia y en Slavonia. Hasta en la misma Viena se presentan algunos casos.

El foco más importante se manifiesta en Italia.

Nacido en la provincia de las Pouillas, y transportado por una banda de ziganes rusos, se extiende hasta Nápoles.

El azote ocasiona 1.698 invasiones y 768 defunciones. Más de 137 localidades italianas se ven invadidas y este es el foco que ha de vigilarse más escrupulosamente cuando en el verano próximo se reproduzca de un modo casi cierto.

Finalmente, en los últimos días de Octubre se produjeron en Marsella cuatro casos auténticos de cólera.

En 1910, por lo tanto háse acentuado la marcha de la epidemia por el Oeste: el invierno ha adormecido sus focos en Rusia, Prusia, Turquía, y Hungría.

Los doctores franceses Chantemesse y Borrel, ante el peligro que amenaza la salud de Francia, insisten en pedir que se extremen severamente la reglamentación y la vigilancia de la emigración.

Los últimos congresos sanitarios se han ocupado de las peregrinaciones mulsumanas, y en el próximo estudiará preferentemente la emigración, que es la principal causa de propagación colérica.

EL TRAJE USADO

Aquella noche mi resolución estaba tomada.

Durante el día me ocurrió una serie de contrariedades, que contribuyeron á acabar con mi paciencia.

Por la mañana encontré á un amigo, que improvisó en mi obsequio una miopía para no saludarme.

Entré despues en un café, y el mozo me pidió que le pagase los dos reales de consumo por adelantado.

Quise tomar un coche y el cochero me dijo que buscara otra berlina, porque en la suya está prohibida la entrada á los suicidas.

Un cesante, á quien no conozco, me tendió la mano y me dijo: «Adios compañero.»

Al llegar á la casa de huéspedes, la puplica me recordó que estábamos á cuatro del mes y que ninguna luna tenía treinta y cuatro cuartos como las pesetas.

Encontré sobre la mesa una invitación para acudir á una tertulia de confianza, y tuve que renunciar, porque mi traje no inspiraba confianza á ningún vecino honrado.

—Decididamente—pensé—esto no puede continuar así. Mañana me compro un traje.

Y me dormí.

Mi sueño fué una pesadilla horrible.

La levita, el pantalón y el chaleco que yo había dejado encima de una silla, al lado de la cama, me pareció que se agitaban como si debajo de estas malhadadas predas se hubiera quedado el gato y pretendiese salir.

Luégo el traje entero se colocó delante de mí, aterrándome aquello, que semejaba un maniquí de sastrería, de esos que no tienen piés ni cabeza.

Extendióse la manga derecha de la levita, y el pantalón dobló la rodillera, quedándose el traje en la actitud del gladiador antiguo.

—Pido la palabra—dijo la levita, sin abandonar su ademán de amenaza.

—La tiene su señoría—respondí yo más muerto que vivo.

—He pedido la palabra, ingrato mortal, para hablarte en nombre de mis compañeros, justamente indignados, como yo lo estoy, por los viles pensamientos que te asedian y que nos ha comunicado en secreto tu sombrero de copa, nuestro vecino de la buhardilla—y señalaba á la percha donde estaba colgado.—Por él hemos sabido que tienes el propósito de relegarnos al olvido.

—Estais muy viejos, y la vejez necesita el descanso—me atreví á objetar con mucho respeto.

Las botas se echaron á reír, cortándome la palabra.

—¡Conque, es cierto!—exclamó furiosa mi interlocutora.—¡Conque, has decretado nuestra muerte? ¡Ah, señores! (y en este punto las dos mangas se pusieron en cruz, como si tuvieran dentro los brazos de Castelar) la historia no registra en sus páginas brillantes, espejo fiel de las pasadas edades, ejemplo igual al triste ejemplo que hoy me obliga á levantar mi conturvado acento entre vosotros.

Una vanidad ridícula, un temor al «qué dirán», indigno de toda naturaleza superior, nos sacrifica. Hemos servido á un ente vulgar; hemos gastado nuestra juventud estérilmente. Y tú hombre inculto has olvidado ya la conmovedora cuenta de los servicios prestados por nosotros, los lazos de cariño que ligan para siempre nuestras vidas? ¿Es posible, que el hombre, obra de Dios, sea más imperfecto que yo, obra del sastrer? Remember...

—No me hables en inglés. El inglés de las levitas me produce intentos de fuga y de descabello.

—Pues bien, acuérdate de lo que nos debes, ya que no te acuerdas de lo que le debes al sastrer; acuérdate de que nosotros hemos ido contigo á todas partes y hemos compartido tus alegrías y tristezas. Escucha y tiembra.

Nos estrenaste en domingo, siguiendo tus instintos cursis, y aquel día, ese pantalón que ahora enmudece, bastándole su presencia acusadora para confundirte, ese pantalón fué el que te sirvió para arrodillarte en el templo durante la misa; con él ibas tan bien cuando te persiguió un ratero, debiendo tu salvación á la agilidad de las piernas; con él penetrabas en casa del editor, aquel que pagaba siempre en cuartos, y en sus bolsillos echabas el peso de tu trabajo retribuido. Esas manchas

de café te deben recordar tus diálogos con aquella muchacha, una señorita de Chamberí, muy aficionada al amor y á las tostadas de abajo.

Levanta ahora la vista y mira el chaleco, esa otra víctima de tu ingratitud. En el bolsillo del lado izquierdo llevabas el reloj, que es como si llevaras el tiempo encadenado á tu albedrío. En el que está encima iban los lentes, loh miope despreciable! los lentes, que te permitían distinguir desde lejos la cara de tus acreedores, leer el número de la casa donde vivía tu novia, huir de la madre que te habla de matrimonio, no confundir á ningún crítico con un autor dramático ó un novelista.

De propósito he querido hablar en el último término de mis méritos y servicios. Yo te he abrigado en invierno. Me debes la vida, tú, que tan propenso eres á la pulmonía. Yo he sentido los latidos de tu corazón, y en mis bolsillos encontrabas siempre el pañuelo para enjugar tus lágrimas; la petaca, que te ofrecía cigarros para acompañar tu soledad ó distraer tu fastidio; la caja de fósforos, que ponía la luz y el veneno á servicio de tu voluntad. Yo he guardado billetes perfumados, que besabas una y mil veces; la cartera en que apuntaste las señas de tus amigos y el número del nicho de tu madre. El original de aquella novela que te pagaron tan bien, y los billetes de banco que te dieron en pago. Tu periódico favorito, tus tarjetas, la carta de negocios, el acta de tu desafío, es decir, tu honra, tu fortuna, tus aficciones, el amor, la familia, todo, absolutamente todo, lo confiabas á mi cuidado, lo llevabas sobre tu pecho.

—¡Basta, por Dios, basta!—exclamé conmovido.

—Y todo eso...—intentó seguir diciéndome la levita.

—He dicho que basta. En vista de las razones expuestas, y de otra poderosísima que me reservo, podéis tranquilizaros. No me compraré traje nuevo.

Y mi sueño, desde entonces, fué tranquilo y apacible.

Dormí con la tranquilidad del justo, y á la mañana siguiente sentí un gran placer en ponerme el traje usado, que se ciñó amorosamente á mi cuerpo.

E. L. B.

TÚ Y SÓLO TÚ

SONETO

Pensando sólo en tí, querube hermoso,
Siempre me encuentra la rosada aurora
Cuando, con perlas que tenaz nublada llora,
El campo esmalta de esplendor grandioso.

Me encuentra el sol radiante y magestuoso,
Que espacio, mar y continentes dora,
Y la luna, si bella los alboras,
Y el cortejo de estrellas silencioso.

Siempre en tí suspendido el pensamiento...
Fiebre sorda y tenaz nubla mis ojos,
Y, cual lava, derrámase encendida

Sobre mi pecho, de tu amor sediento.
¡Ah, mírame á tus piés, héme de hinojos...
Ámame, PILAR, ó quítame la vida.

Por haberse roto una pieza de nuestra máquina, no pudo publicarse EL AVISADOR ayer.

Los carnavales

Seguramente al leer el título crearán mis lectores encontrarse á continuación una serie de lamentaciones, más ó menos filosóficas ó más ó menos verdaderas, según el papel que en las *carnavaladas* haya desempeñado el cronista, mas aparte que este ha permanecido neutral, completamente apartado del bullicio, no va á ejercer mas papel que el de mero repetidor de lo que al vuelo haya oído, así es que si os cansa, leer estas líneas, si hay alguien que tenga tanta paciencia achacarlo á los inspiradores, y no al *órgano* trasmisor. Dicho esto en descargo de mi *conciencia literaria* transmito:

—¿Que tal le han parecido los carnavales don...? (aquí un apellido que por lo conocido me callo)

—A decir verdad debía reservarme mi juicio, pues aunque he tomado como usted ve estoy tomando, parte en la fiesta, pasada mi época de diversión, por sobra de edad, veo las notas por un prisma que no es precisamente, color de rosa si no, así como pardo. No obstante en pocas palabras resumiré mis impresiones. En dos partes dividiré, mi juicio....

—Pero oiga usted don.... Genaro, acaso se cree usted en un meeting ó supone usted hallarse en una cátedra?

—Nada de eso, mas ¿por que es la pregunta?

—Un decir, como vi que empezaba usted hasta con cierto estilo, didáctico, por eso lo decía.

—Pues como le iba diciendo, dividiré, por requerirlo así su naturaleza en dos partes mis impresiones. Una la que he recibido en la calle, y otra la producida por los bailes. La primera es desconsoladora, se ha pervertido el gusto, y se ha concluido el humor de tal modo, que ni para dos letras dan motivo las manifestaciones *carnavalescas callejeras*.

—Gracias á que los bailes, han borrado esas tristes impresiones, aunque á decir verdad, aparte del humor, de la enorme concurrencia que les ha animado, sobre todo los del Casino Liceo, y lo que es mejor de las hermosas caras de las santónes que todo lo alegran. nada nuevo me ha hecho salir de la penumbra en que quizá mis años me tienen.

¿De modo que usted se siente pesimista este año?

—No, muy al contrario he visto este año animación que en las anteriores y aun más disfraces, y creo que á poco que se ayude por las personas de gusto, y por las sociedades podría elevarse su nivel artístico á gran altura haciendo util fiesta tan agradable.

—Y el domingo de Piñata ¿creen usted que los bailes estarán animados?

—Lo creo firmemente, y mi creen-

cia la fundamento, en conversaciones que he oído, sobre disfraces bromas etc; enfin ya ve usted si tendré motivo para afirmar que esa señorita que ve usted en animado coloquio, con ese amigo, y que ha monopolizado con su fino ingenio las bromas causando admiración con el escultural perfil de la garganta que se adivina bajo su antifaz.

Mi mala suerte, y un reflujo de las concurrencia me hizo perder á los dos interruptores, *de vido* y tuve que terminar mis apuntes dedicandome á mirar una rubia que asombraba, y una morena que enloquecía por si alguna me daba alguna luz, más el destino quiso no fuera así y que no pudiera decir nada de provecho á mis lectores.

NOTICIAS GENERALES

Se halla enferma, aunque por fortuna no de peligro, la distinguida esposa del Coronel del Regimiento Andalucía don Juan Eymar.

Hacemos votos por su total y pronto restablecimiento.

Ha sido destinado al Regimiento Albuera, de guarnición en Lérida, nuestro querido amigo el primer teniente don Benito González Unda.

Como suponemos habrá sido á petición propia le damos nuestra sincera enhorabuena, aun lamentando la ausencia de tan buen amigo.

Ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño la esposa de nuestro querido amigo el Capitán del Regimiento Andalucía, don Balbino Pascual.

También el Comandante del mismo Regimiento, don Joaquín Guerra ha visto aumentarse su familia con otro robusto infante.

A ambas familias enviamos nuestra felicitación sincera.

Pocas noticias podrian habernos causado tanta satisfacción como la que el Diario Oficial nos dió con la última propuesta de destinos.

Su lectura hizo que se anticipara en nosotros el placer que hemos de sentir

al abrazar á nuestro muy querido amigo el Comandante don Fernando Alvarez Corral, que viene á prestar sus servicios al Regimiento que guarnece esta plaza.

Seguramente que la misma satisfacción que nosotros, han de sentir las numerosas amistades que en esta villa tiene.

El pasado miércoles dejó de existir en la paz del Señor, don Fausto González y González; persona que gozaba de grandes simpatías en la villa.

Reciba su esposa y familia nuestro más sentido pésame.

Desde hace unos días se encuentra entre nosotros nuestro buen amigo Andres Gallego, sargento del Cuerpo de Inválidos.

La partitura completa de «El conde de Luxemburgo» se halla de venta en esta imprenta al precio de 7 pesetas.

La tanda de vals de la misma obra, 2 pesetas.

Semillas de hortalizas, flores y forrajes.

FRANCISCO ROCILLO
SANTOÑA

DON MARCELO F. DE MENDIA

Consulta general y especialista en ojos, garganta nariz y oídos.
Estación 2, dcha, BILBAO

GRAN OCASIÓN

Una máquina nueva ALCYON de coser y bordar que su precio es 250 pesetas se vende por 175 á pagar 12 pesetas mensuales.

Dicha máquina, sin estrenar, tiene tres gabetas y tabla de alargar.

Tip. de EL AVISADOR.—Santoña

La Montañesa

Fábrica de Piedra Artificial

DE PRUDENCIO BALTAR E HIJO
SANTOÑA

Fabricación de piedra artificial y toda clase de adornos para decoración de fachadas

Diferentes dibujos de balaustradas

Aglomerados de mármol, en peldaños, fregaderas, veladores, mesas, etc., etc.

Tubería para alcantarillados y conducciones de aguas sin presión

Pozos económicos construidos con tubería de Cemento de 0,90 metros diámetro

PRECIOS SUMAMENTE REDUCIDOS

Talleres: CALLE DEL DUQUE DE SANTOÑA

Productos COOPER

PARA LA AGRICULTURA Y GANADERIA

POLVO DE COOPER

Reconocido universalmente como el mejor remedio contra la roña en las ovejas y para mejorar la lana

MÁQUINAS ESQUILADORAS COOPER PARA CABALLOS Y OVEJAS

EN UO EN TODOS LOS PAISE

LAVENE para curar radicalmente la sarna y usagre en los ganados caballar y vacuno y en los perros, Embellece el pelo y purifica la piel.

MILKOIL. Poderoso fluido desinfectante y microbicida para casas, hospitales, cuadras, etc.

APTERITE para combatir los insectos del suelo. Aumenta las cosechas.

ANTIZUN para combatir el tizón en los cereales.

FLUIDOS V 1 y V 2 para destruir las plagas en los árboles y plantas.

CALDO BORDELES, AZUFRE y SULFATO DE COBRE para combatir las enfermedades del Viñedo.

ABONOS QUIMICOS INGLESSES

(DE PRIMAVERA Y DE OTOÑO)

“LOS ABONOS QUE SON TODO ABONO.”

Oficinas centrales para España: Plaza de Oriente, 6— MADRID

Agente en Santoña: José Hernández

En la imprenta de Hernández, se hacen esquelas de funeral, forma cartera, desde **cuatro pesetas** el ciento, con derecho á poner gratis una inserción de la misma, en este periódico.

Pretestando deseos de descansar he pedido á mi madre que me llevara á La Barre donde estamos hace tres días. No quería verle mas, tenía necesidad de llorar en la soledad.

Esta tarde, huyendo de la gente, me retiré al bosque de la fuente de Diana. Allí, sin testigos, me abandoné al amargo placer de dejar correr mis lágrimas.

De repente he sentido un ruido de pasos, me he levantado para huir del importuno, pero no pude contener un grito de sorpresa: Luis de Borbón estaba ante mí.

Ha visto mis lágrimas:

—¿Qué es eso? ¿Llora usted? Bien sospechaba yo que me ocultaba usted algo. Su rápida marcha me ha alarmado. He venido acompañando á Ana, que ha venido á verla, y la he dejado con su madre para venir á buscarla.

Me dirigi hacia la salida del bosquecillo.

—¿No me decis nada? ¿Dónde queréis ir?

—No tengo nada que deciros, me vuelvo á casa.

—¡No podéis marcharos así! ¡Y yo que bendecía al cielo este instante en que podía hablaros sin testigos! ¡No os marcheis, os lo suplico! ¿No sabéis que mi amor es tan respetuoso como ardiente?

—¿Vuestro amor? ¿Qué amor? ¿Es el amor que habéis sabido inspirar á Isabel del que habláis?

—¡Amor mio! ¡pero es eso!—Y cogiéndome las manos me ha obligado con dulce violencia á sentarme cerca de él.—¡Sois vos, vos solo á quien amo! ¿Habéis podido dudarlo? ¿No habéis vos misma ordenado que hiciera el amor á mi prima?

—¿No es ese una felonía? Isabel cree que la amais.

—Eso no prueba más que Isabel es fácil de persuadir, y que demuestra una rara perspicacia, por que yo no la he hablado ni una sola palabra de amor.

—Asegura que hay silencios más elocuentes que todas las palabras.

—El quid está en saber interpretarle. ¡Cuando me callaba era para pensar en vos vida mia!

He meneado la cabeza en señal de duda.

—Os defendeis muy bien; pero habéis puesto tanto ardor en vuestro papel!

Luis se hechó á reír.

—Pues bien, ya que queréis saber la verdad: ¡es cierto! el papel que me habiais impuesto me desagradaba mucho por que me alejaba de vos, lo he desempeñado con calor por que tenía la espe-

DEPENDIENTE IDEAL.

Es el que no se equivoca nunca, el que jamás olvida, el que está siempre dispuesto para el trabajo, desde que se abre hasta que se cierra el establecimiento, el que evita disgustos entre clientes, dependientes y dueños, el que entrega un ticket ó recibo en cada venta al comprador, el que dice solo al dueño en cualquier momento el total recaudado, el que, no cobra salario más que el primer año y trabaja gratuitamente durante años y años.

Un dependiente así sería admitido en el acto por cualquier comerciante que estime sus intereses. ¿No es así? Este dependiente la constituyela Registradora «National», por eso hay más de mil comerciantes que en Madrid las poseen. Lo antedicho puede comprobarse prácticamente en la exposición de las Registradoras «National».

Preciados, 11, Madrid informes, Bécido 5.—Santander y en la imprenta de José H.—Santoña.

SERVICIOS PÚBLICOS

VAPORES ZARCETAS

Salidas de Santoña á Treto.—A las 7,20—8,45—12,45—2 y 5,20.
Salidas de Treto á Santoña.—A las 8,10—10,15—1,20—2,50 y 7,25.

Hay billetes festivos de ida y vuelta á mitad de precio, combinados tren y vapor, valederos para el día anterior al festivo y día siguiente. En la estación de Treto hay diariamente billetes de ida y vuelta á Santander con rebaja del 10 por 100, valederos por todo el día más el siguiente.

Los viajeros para Santander pueden tomar los vapores que salen á las 7,20; 8,45; 2 y 5,20. Para Bilbao, los que salen á las 8,45; 12,45 y 5,20. Para Castro los de las 12,45 y 5,20 tarde.

COCHES A GAMA

De la Admón. de D. Sandalio López y don Angel Loza, salen los martes, jueves y sábados á las 7 de la mañana y 2 de la tarde. Los lunes, miércoles y viernes á las 9,15.

De la Admón. de D. José Quiroga, salen los lunes, miércoles y viernes á las 7 de la mañana y 2 de la tarde. Los martes, jueves y sábados á las 9,15.

CORREOS

Desde el día 20 de Octubre, el servicio de Correos queda establecido en la siguiente forma:

Salidas { Para Santander á las 8,30
 { Para Bilbao á las 12,30.
Llegadas { El de Bilbao á las 11.
 { El de Santander á las 15,30.

Los buzones de la villa se recogen á las 8 á las 12. El de la Oficina 10 minutos antes de la salida.

Certificados y valores declarados
Se admiten para todas las vias de 10,30 á 12 de 18,30 á 20.

TELÉGRAFOS

Servicio diurno desde las 7 á las veintuna.

GIRO MUTUO

Se cobra é impone de 9,30 á 13.
Las oficinas hállanse establecidas en la Calle de Manzanedo núm. 13.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD

Horas de despacho de 8 á 14.
Las oficinas hállanse establecidas en la calle del Aro, núm. 9, 1.º

ADUANA

De 9 á 12 y de 15 á 18.
Calle de Juan de la Cosa, núm. 18.

JUZGADO DE 1.ª INSTANCIA

Horas de Audiencia.—De 10 á 13 y de 15 á 18.
Peralvillo, núm. 10.

JUZGADO MUNICIPAL

Despacho al público á las 12.
Sito en la Plaza de la Constitución.

AYUDANTIA DE MARINA

Calle de Alfonso XII (frente al Gobierno M.)
Horas de despacho de 9 á 12 y de 15 á 17.

CASA CUARTIL DE LA

GUARDIA CIVIL

Calle de Serna Occina, núm. 7.

IMPRENTA * LIBRERIA * ENCUADERNACIÓN Y OBJETOS DE ESCRITORIO

JOSÉ H. GARCÍA

En este establecimiento tipográfico, se hace toda clase de trabajos de imprenta y puede adquirirse el material necesario para escritorio, siendo una verdadera especialidad de la casa, el artículo de papel y sobres comerciales. Gran surtido en estuches de papel y sobres, tarjetas para caballero y señora.

Depósito de las últimas postales de vistas de Santoña, iluminadas y con brillo. Preciosas colecciones de postales, en diversos asuntos y especialmente de las principales actrices Españolas.

Bonitos objetos propios para regalos. Inmenso surtido en tarjetas para felicitaciones. Última novedad en recordatorios para la primera comunión. Representante de las mejores máquinas de escribir.

Se facilitan toda clase de libros, tanto los publicados en España, como en el extranjero.

José H. García

Calle de Manzanedo 6.—Santoña

BANCO MERCANTIL

(FUNDADO EN 9 DE SEPTIEMBRE DE 1899)

SANTANDER — LEÓN — TORRELAVEGA — REINOSA — LLANES — SANTOÑA

Capital Ptas. 6.000.000

Idem desembolsado » 3.000.000

Fondo de reserva » 304.087,40

Idem de previsión » 205.000

Operaciones que ejecuta la Sucursal de Santoña

Cuentas corrientes á la vista	1 %	interés anual
» » á 3 meses	2 %	» »
» » á 6 »	2 1/2 %	» »
» de depósito á 3 »	2 %	» »
» » á 6 »	2 1/2 %	» »
Caja de Ahorros á la vista	3 %	» » hasta 10.000 ptas.

Préstamos, descuentos, cuentas de crédito, 4 1/2 y 5 % de interés.—Créditos á Sindicatos Agrícolas al 4 % anual.—Cuentas corrientes en oro y moneda extranjera.—Giros, negociación y descuento de toda clase de efectos mercantiles sobre todas las plazas de España y del Extranjero.—Cartas de crédito y giros telegráficos.—Depósito de valores.—Ordenes de Bolsa.—Compra-venta de oro y billetes extranjeros.—Alquiler de Cajas de seguridad.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y ANUNCIOS POR PALABRA

SUSCRIPCIÓN	Ptas.	Cts.
En Santoña, trimestre	1	
Fuera de Santoña	1	25
Ultramar un año	10	

ANUNCIOS

Todo suscriptor tiene derecho á anunciar por 10 céntimos importe del sello, la industria que tenga establecida, siempre que dicho anuncio no exceda de 15 palabras; por cada palabra que exceda de las 15, pagará 5 céntimos.

Los no suscriptores, pagarán 75 céntimos por 15 palabras y 10 céntimos por cada palabra más. Los demás anuncios á los precios de tarifa que se remiten gratis á quien los solicite

ESQUELAS

Se hacen también esquelas de defunción á precios convencionales, haciendo grandes rebajas á los suscriptores y gratuitamente á los que encarguen esquelas en esta casa, siendo sus dimensiones proporcionales, al importe total de las esquelas encargadas.



Lámparas

eléctricas

DE TODOS LOS TAMAÑOS

DESDE

0'75 EN ADELANTE

De venta, en esta imprenta

BOLSAS para Ultramarinos en la imprenta de José Hernández.—Precio á 50 y 60 c. kilo.

Gran exposición de postales, en la imprenta J. Hernández,

Fonda LA MARIA
Calle Rentería Reyes, nº 2.—Santoña.

La Joyita
16, Blanca, 16
SANTANDER

Artículos de Capriche

Relojes extraplano con garantía por un año, desde 12 ptas. Cadenas infinidad de modelos para señora y caballero, desde ocho pesetas.

Sortijas desde 5 pts. Pendientes, alfileres imperdibles, etc.

Depósito en Santoña: en la imprenta de D. José H. García

En la imprenta de Edon José Hernández, Manzanedo, 6, se ha recibido una inmensa colección de juguetes mecánicos á precios inverosímiles. Con tal motivo se ha inaugurado una exposición permanente en los escaparates de dicho establecimiento.

ranza ahora realizada, afortunadamente de que tomarais celos y permitiriais que lo suspendiera.

—¡Péfidol! ¡No tenéis lástima de hacerme llorar!

—¡No sabéis lo que os amo por esas 12 grimas, adorado amor!... Pero debía reñiros por ellas por que prueban que habeis tenido poca confianza en mí.

¡Es verdad! ¡Perdón!

Pero el perdón no me lo ha concedido si no por los innumerables besos de que ha cubierto mis manos y de los cuales con gran trabajo he defendido mis brazos y mi cara sin que pueda asegurar que no me haya alcanzado alguno. Esta brusca alegría que media en mi desesperación me ha hecho perder algo la cabeza.

—La pobre Isabel se va á quedar viendo visiones porque supongo me relevareis del papel que me habiais hecho desempeñar.

—¡Seguramente!

He licho este «seguramente» con tan gran convicción que nos ha hecho reir á ambos.

¡Soy demasiado dichosa! ¿Pero osará romper tan bruscamente con Isabel?

XXXIX

12 de abril de 1643

Ciertamente ha creído. Un día he pasado con

parentesco puedo aspirar á ser su mujer. Pero hasta aquí creí que el amor que el matrimonio no había podido despertar era para usted. Si es así, si la ama, y si la ama, si una nube pasajera les ha separado, si mi primo no me galantea más que por el despecho de haberla desagradado.....

Traspasada de dolor no pude escuchar más y la interrumpí:

—En verdad que creía que la incomparable Isabel tenia más confianza en sus encantos. No recuerdo de sus confidencias mas que una sola palabra: el duque la ama dice, si es así ¿por qué se inquieta por mí? Amelé en paz. No turbaré sus amores.

Y la dejé para abandonarme á mi desesperación. ¡Luego es un hecho! ¡Es á ella á quien amaba! Todo ese gran amor que me había jurado tantas veces y del cual estaba tan segura, no ha resistido los primeros embates de una coqueta. ¡Y no puedo acusar á nadie mas que á mí, á mi que le he lanzado hacia ella!... ¿Pero á qué pensar? ¡Qué vale el amor de un hombre que así me traiciona!

XXXVIII

5 de abril 1643

—¡Ah! ¡que injusticia ha sido la mía! ¡Es á mí á quien ama! ¡Nunca ha amado á otra!