

es uno de los periódicos de más circulación. Los primeros escritores montañeses honran frecuentemente con sus firmas la Miscelánea semanal de EL ATLANTICO.

Table with subscription rates: Capital, Fuera de la capital, Europa y Antillas, Países de la Union Postal y Filipinas. Includes a table for 'PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN' and 'Puntos de venta en la población'.

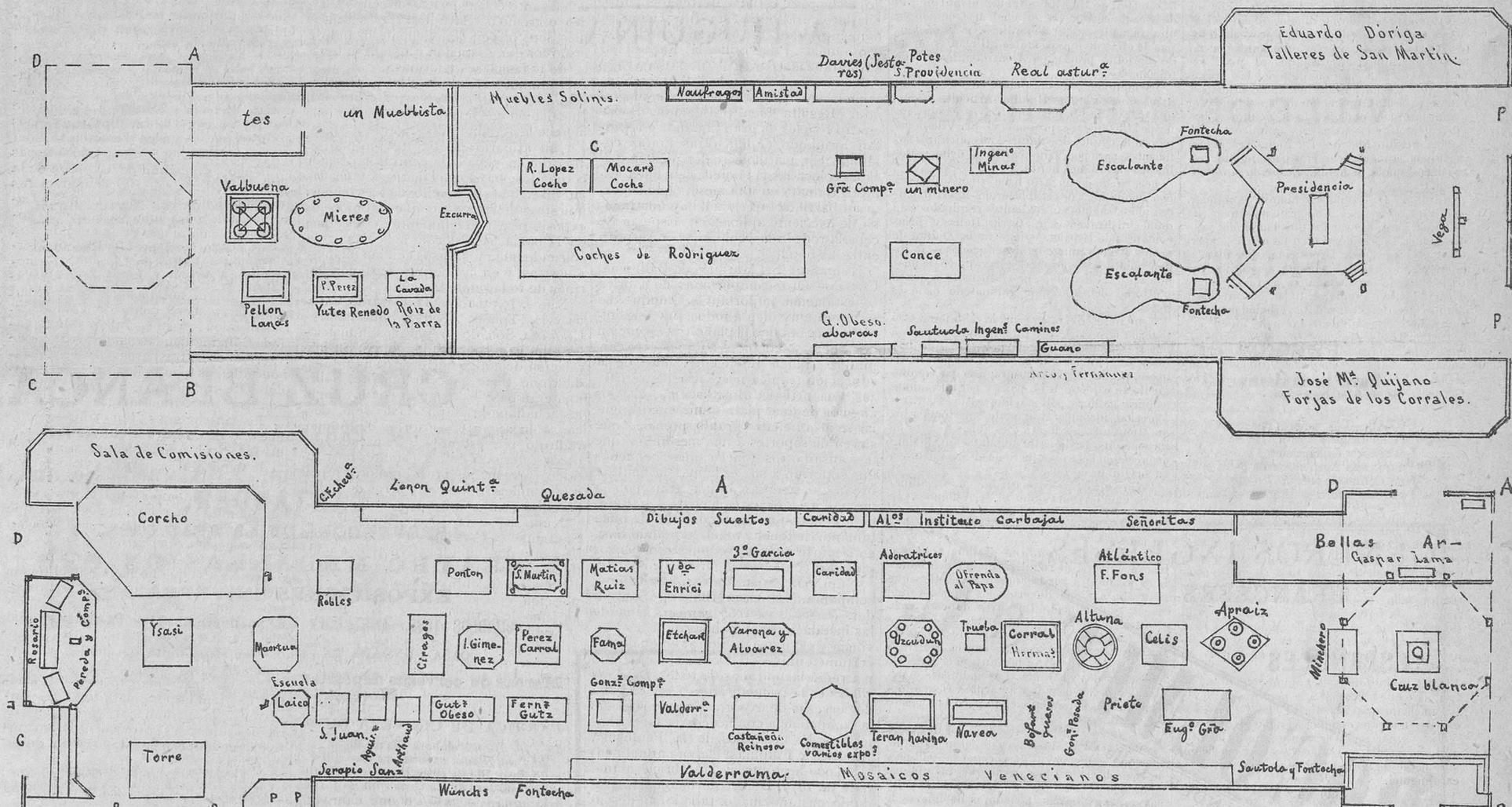
EXPOSICION DE PRODUCTOS NATURALES Y MANUFACTURADOS

DE LA

PROVINCIA DE SANTANDER.

RESEÑA Y CRITICA.

PLANO GENERAL DE LA EXPOSICION.



Con júbilo imposible de retener cogemos la pluma para empezar esta grata tarea: dentro de breves horas, cuando la máquina comience á multiplicar estas cuartillas desordenadas é incorrectas, se habrá inaugurado oficialmente la Exposición de productos naturales y manufacturados de la provincia de Santander.

drían ofrecer un espectáculo más brillante. No cabía esperar más, y se han realizado las esperanzas más optimistas. LAS EXPOSICIONES DE ESTA PROVINCIA. La idea de que permaneciera la provincia de Santander apartada del movimiento progresivo que se realiza en el mundo industrial queda desvanecida por completo ante el hermoso espectáculo que la inteligente laboriosidad de sus hijos ofrece hoy á cuantos visitan el edificio de la Exposición de productos naturales y manufacturados.

artes. Ocasión es esta de que mencionemos á don Pedro Aguirre Toca, montañés peritísimo en la ciencia agrícola y entusiasta del progreso de su país, al que consagró todo el fruto de sus provechosos estudios, y que inició la idea de las Exposiciones ganaderas, organizadas por dicha Junta á que perteneció aquel malogrado patricio. El Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio es el que también ahora ha promovido este certamen, ensanchando su esfera para abarcar en ella tanto los productos naturales como los manufacturados; y ya en esta sección, que podríamos llamar propiamente de la industria y de las artes, figuran más de 120 expositores, y las instalaciones que comprende son dignas de ostentarse, en su mayor parte, al lado de las que se exhiben en Exposiciones más grandiosas, pudiendo asegurar de algunas que superan á cuanto hasta ahora se había visto aun en los concursos internacionales.

el decidido apoyo que le ha prestado el Ayuntamiento preparando el local de una manera conveniente, destinando á la sección de ganadería un nuevo edificio y facilitando cuantos materiales ha necesitado la Comisión de instalaciones para el mejor desempeño de su encargo. Tal es el prodigio que ha realizado el Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio por iniciativa del activo Comisario Régio D. Mario Martínez Peña, que acogieron con entusiasmo el Consejo entero y su digno Presidente el Excmo. Sr. D. Santos Zorrilla del Collado, y por los inteligentes desvelos de las Comisiones respectivas, especialmente la de instalaciones, que ha trabajado con un ahínco inaudito, distinguiéndose, además de los citados, los señores D. Aurelio López Vidaur, don Faustino Odriozola, D. Claudio Aldaz, D. Francisco Espinola, D. Honorio Alonso, D. Carlos Acosta, D. Alfredo Alday, D. Pedro Piñal y D. Leopoldo Villazón, oficial 1.º de la Sección de Fomento del Gobierno Civil, que ha actuado como Secretario, consagrando todo su afán al éxito apetecido, á todos los cuales enviamos nuestros plácemes más sinceros é entusiastas.

forma una nave de 117 metros de longitud total, por 13 de anchura y unos 6 de altura; el cerramiento es de fábrica de ladrillo; la cubierta, de cinc, y el pavimento de madera en su mayor parte. Esta grandiosa nave, que puede abarcarse de un golpe de vista, se halla dividida en varias secciones, que, á la vez que facilitan la distribución de instalaciones, acomodándola á la del programa, producen un agradable movimiento ó variedad en la planta general. El centro está formado por un pabellón rectangular con un octógono inscrito, sobre el que se apoya una airosa cúpula; de él parten dos alas, en dirección Este y Oeste, terminadas por marfillos ó grandes pabellones rectangulares de 20 metros con 14, con los ángulos chafanados. La entrada principal está en la fachada Norte del pabellón central, ó sea en la dirección del camino de acceso que desde el hemiciclo de la Alameda Segunda conduce al edificio pasando por debajo del arco decorativo levantado en 1884;—además hay otras amplias puertas, una en la fachada Sur del mismo pabellón, y dos en cada uno de los testeros Este y Oeste de los pabellones extremos; de modo que en junto son seis grandes entradas ó salidas utilizables por el público y convenientemente distribuidas. Nuestro plano representa esta gran nave, que, por la amplia escala que hemos elegido, hemos tenido que dividir en dos partes por el pabellón central A B C D. En ella se han distribuido los departamentos 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º del programa de la Exposición, y los grupos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º del programa de Fomento.

sidencia se levanta la del señor Vega, dorador y decorador en pasta y cartón-piedra. En el pabellón opuesto, ó del Este, llaman principalmente la atención y ocupan los tres lados cerrados, las instalaciones de Corcho Hijos, Torre y Compañía y La Rosario; una parte de este pabellón, la del Norte, está destinada á oficinas varias, y otra, al Sur, á secretaria y sala de reunión del jurado. El punto medio del pabellón central, ó sea el centro del edificio, está dignamente ocupado por la instalación de la fábrica de cervezas de La Cruz Blanca, que es una elegante y altísima columna con basamento y capitel decorados con exquisito gusto. De este pabellón se ha tomado la zona del Sur, que con algunos tramos tomados de las naves laterales forman la sección de Bellas Artes, con puertas independientes, pero en comunicación con el resto del edificio.

El grupo 4.º, de que no hemos hecho mérito, en el departamento 1.º del programa, es el correspondiente á la ganadería, y para él se han levantado edificios especiales. El de más importancia, destinado al ganado vacuno, es una magnífica nave de fábrica de cantería y ladrillo, de 70 metros de longitud por 11 de anchura, con doble fila de pesebreras. Hállase situado al Sur del parque referido ó principal de exposiciones, y separado del mismo solamente por el anecho de la carretera denominada Calzadas Altas, por lo cual, y teniendo sus respectivas puertas frente á frente, puede decirse que forman un solo parque. Para el ganado caballar se han hecho cómodos cobertizos al Sur del edificio principal, en el terreno sobrante entre él y Calzadas Altas; y el ganado lanar y las aves se instalan en los espacios libres de los jardines improvisados, al Oeste del edificio dicho, por el activo cuanto inteligente ingeniero señor Vidaur, que tanto ha trabajado para la mayor brillantez de la Exposición.

LAS INSTALACIONES.

Departamento primero.

GRUPO 1.º

AGRICULTURA.

Núm. 1. Sres. Arco y Fernández, Castro-Urdiales.—*Grasas y abono artificial, aprovechando residuos de pescado.* Presentan, en tres grandes y elegantes frascos, cabezas de sardina en alcohol, la grasa y el guano.—Por un contrato especial con los dueños de las fábricas de escabeche de dicha villa, aprovechan todos los residuos de la pesca, que antes por no tener aplicación eran arrojados al mar, extrayendo de esta primera materia las grasas que tanta aceptación han obtenido, principalmente para la preparación de curtidos, y el guano tan recomendado á los agricultores, después de escrupulosos análisis químicos, como importantísimo abono.—En Inglaterra se han hecho los estudios necesarios para montar esta fábrica, que se denomina *La primera de España.*

Núm. 5. D. Ramón Escalante, Santander.—*Plantas de adorno.* Con gran acierto se ha utilizado para decorar los dos lados del sitio destinado á la presidencia, en los actos de apertura y clausura de la Exposición, esta instalación, que, hecha por tan hábil y acreditado jardinero, ha de ser visitada con agrado. No hay espacio para enumerar todas las preciosas plantas presentadas: son 94 variedades, de encontrada vista, bien cuidadas y de difícil adquisición. Hay entre ellas: *libocedrus chilensis variegata*, *andromeda formosa*, rododendros variados, *rosal souvenir de la Malineson*, *rosal Alfonso XII*, claveles, de la China, *cedro de Odora*, *lirium tigrinum*, etc., etc.

GRUPO 3.º

Industria forestal.

Núm. 6. D. Manuel Obeso Gutiérrez, Reinosa. *Varios pines y clases de almadrabas (abarcas).* Este expositor presenta trece pares de abarcas, entre los que hemos visto los modelos llamados *recortada* con cerco de madera ó sea bota-agua; *mocha fina*, de piceo, ó sea *campurriana pura*; *recortada lisa*; *nariz de cerdo* y la legítima *gallega* que además de estar pintada de negro es toda de una pieza. Este taller se instaló en dicha villa el año próximo pasado, empleándose en la elaboración de madera de haya, pero con más preferencia la de abedul, por sus resultados prácticos. El hacha, la azuela de dos bocas, la legrá y barreno antiguo, son los instrumentos necesarios en esta fabricación.

Nada más diremos de tan importante industria, sino que ella surte á la mayor parte de la provincia de este calzado, el cual es casi exclusivo en algunas comarcas de la Montaña.

Esta es, por varios conceptos, una de las más curiosas instalaciones de nuestra Exposición, sin que desde luego la ventaja en colorido local ninguna.

GRUPO 4.º

Ganado vacuno.

Como no se presenta en el local de la Exposición hasta unas horas antes de su apertura, tiempo necesario precisamente para la tirada de este número, solo podemos emitir algunas ideas generales que nos ha sugerido la lectura del programa y catálogo.

En esta especie figuran 51 expositores, perteneciendo de ellos 44 al término municipal de Santander, dos á fuera de él pero á pueblos comprendidos en su partido judicial, y los cinco restantes á los pueblos de Cerrazo, Solares, Rioorbo y Puente de San Miguel, el cual por excepción cuenta con un expositor que ha inscrito dos reses. Si bien la redacción del programa en este particular está más conforme que la de los de anteriores concursos ganaderos con los principios de la Zootecnia, notamos en sus epígrafes cierta anfibología, y á veces sensibles deficiencias en unos, mientras que en otros hay verdadero lujo.

Y no tome esto el ilustrado Consejo de Agricultura, Industria y Comercio en son de censura, pues nada más lejos de nosotros, por creer firmemente que se inspiran sus decisiones en la más alta conveniencia para la satisfacción de estas sentidas necesidades, y por esto esperamos que en ellas mismas ha de moldear los futuros programas, modificando convenientemente el actual. Tal convicción se ha confirmado en nosotros después de visitar las cuadras de los ganaderos más inteligentes de la provincia, entre los que á vuela pluma recordaremos las de propiedad de los señores Martínez Villa, Cabello, Oria, Valbuena, Gutiérrez y otros, que van desapareciendo de la zona de engorde, en donde se obtienen ventajas de engorde, en donde se obtienen ventajas de engorde, en donde se obtienen ventajas de engorde.

s á las
riamos
signar
rovín.

cia creemos más adecuado para semental el caballo tipo anglo-normando que el andaluz.

Ganado asnal.

Esta especie, si bien es auxiliar del bracero, se traduce de manera poco sensible en la cifra de la riqueza; por tanto creemos que debe desaparecer del programa.

A última hora hemos visto el ganado presentado y salimos de allí mal impresionados en este particular, porque su comparación con el de las Exposiciones anteriores resulta desventajosa.

Núm. 81. D. Alfredo Alday, Santander. *Lote de un morueco y diez ovejas.* Solo por esta instalación se halla representada la especie ovina, siendo las diez corderas presentadas producto del cruce de ovejas de esta provincia con un excelente morueco de la de Burgos, mixto de la manchega y merina, y á pesar de no ser ninguno de los ejemplares expuestos mayor de ocho meses de edad, puede calcularse el peso medio de cada uno en 85 kilogramos, siendo de igual modo excelente su conformación.—También hemos visto que este expositor presenta fuera de concurso un precioso lote de 5 novillas, de ocho á quince meses, de las cuales cuatro son de la más pura raza de Schwitz y prometen ser vacas lecheras de primer orden, siendo igualmente de esta raza uno de los toros presentados y teniendo el otro $\frac{3}{4}$ Durham.—Todo este ganado procede de la colonia agrícola titulada «Polders de Maliaño» cuyas 170 hectáreas de terreno robado al mar, á fuerza de cuantiosos desembolsos, se extienden al Oeste de nuestra bahía, habiendo conseguido corregir su propia acidez empleando cerca de 1.000 toneladas de cal, dotándolos á la vez de la conveniente permeabilidad. En una palabra, el Sr. Alday, siempre atento á los constantes progresos agronómicos y con el lema de «práctica con ciencia», no perdona medio para el mejoramiento de su finca, digna de ser visitada.

Número 84.—Don José Villanova.—Santander. Nueve lotes de gallinas y pollos de razas del país y extranjeras, procedentes de incubación artificial, con hidro-madre para la primera edad de los pollos; de su establecimiento de avicultura en Boó, Quinta de Santa Ana. Don José Villanova está montando en su quinta denominada «Santa Ana», próxima á la estación de Boó, un establecimiento de cría de aves de corral, en el cual ha reunido ya once razas distintas de gallinas, siendo algunas de ellas de incontestable utilidad y otras de capricho, propias para entretenimiento de aficionados.

La incubación de los pollos se efectúa con incubadoras sistema Roullier-Arnoult, y aunque todavía la producción de aves es muy inferior á lo que se propone el Sr. Villanova, hay en la Quinta de «Santa Ana» aparatos suficientes para poder incubar hasta ochocientos huevos simultáneamente. Poco más de un año hace que Villanova concibió la idea de establecer en nuestro país esa industria que tan brillantes resultados está dando en Francia, Inglaterra, Italia y varias comarcas de España, y tiene ya la Quinta de «Santa Ana» veinte corrales espaciosos é independientes, de los cuales hay cinco dedicados á la cría de pollos, uno destinado á patos y catorce ocupados por gallinas de diversas razas.

Esta industria, nueva en la Montaña, está llamada á prestar un importante servicio á nuestros labradores, haciéndoles ver que hay razas de gallináceas muy superiores por su tamaño, producto y hermosura, á la que comúnmente se explota en el país, y permitiéndoles adquirir gallinas, pollos ó huevos de esas razas á precios incomparablemente inferiores á los que tienen en los lejanos establecimientos de incubación y jardines de aclimatación, de donde proceden las aves que tiene el Sr. Villanova en su Quinta de Boó.

De las once razas que existen en los gallineros de Boó presenta ocho el Sr. Villanova en la actual Exposición, de cuyas ocho razas señalaremos brevemente las principales propiedades.

1.º *Raza de Houdan.*—Gallina francesa, blanca y negra, de regular tamaño, con moño, muy productiva por la abundante postura que hace y la facilidad de criar los pollos. Como clueca es mediana. Las aves de esta raza tienen cinco dedos en cada pata.

2.º *Raza Crée-Andaluz.*—Mezcla de la raza francesa de Crévecoeur con la Andaluza negra. Son aves grandes muy ponedoras de huevos gordos y blancos. Las gallinas son negras, los gallos negros y amarillos; tienen moño pequeño. Para incubar son poco á propósito estas gallinas.

3.º *Raza Dorking.*—Es la mejor de las razas inglesas y produce aves de gran tamaño, siendo el gallo mucho mayor que la gallina y de rico plumaje. Las aves de esta raza tienen cinco dedos, como las de Houdan. Las gallinas son muy buenas ponedoras de huevos de mediano tamaño, y excelentes cluecas.

4.º *Raza Faverolles.*—Raza francesa de gran alzada, buena ponedora de huevos de tamaño regular y muy buena para empollar. La carne de las cuatro razas antedichas es excelente y abundante.

5.º *Raza de Pádna, variedad gamuzá.*—Preciosas gallinas italianas, de tamaño regular, color de gamuzá, con un enorme moño que llega á cubrirles los ojos. Son aves de recreo por su belleza, pero á la vez útiles, porque son muy ponedoras. Su carne es muy buena. Para empollar tienen poca aptitud.

6.º *Raza de Pádna, variedad dorada.*—Solo difiere de la anterior en el plumaje, que es negro y amarillo.

7.º *Raza de Brahma Putra.*—Es originaria de Asia. Las aves de esta raza son corpulentas y tienen plumaje hermoso y abultado. Las gallinas de Brahma-Putra son buenas ponedoras, y quizás no haya raza que las aventaje para incubar los huevos y cuidar los pollos. Pueden incubar en todas las estaciones.

8.º *Raza rizada.*—Son aves de extraño aspecto por tener las plumas vueltas hacia arriba, y por su pequeño tamaño poco productoras en carne, aunque esta es exquisita. Las gallinas son buenas ponedoras y medianas como madres.

Además de las razas antedichas tiene la Quinta de «Santa Ana» Gallinas comunes del país, gallinas de Nigrícia ó de seda y gallinas de Pádna, variedad plateada.

Para que en parte pueda verse la cría artificial (digámoslo así) de las gallináceas, se presentan pollos pequeños con la hidro-madre sistema Roullier-Arnoult, que sustituye á la gallina en la primera edad de los pollos.

Para terminar, vamos á permitirnos dar un consejo al señor Villanova. Así que de sus gallineros pueda retirar anualmente algunos miles de aves, creemos que deben establecer los aparatos necesarios para el cebo de pollos, capones y gallinas, con lo cual no dejarán de obtener buenos rendimientos, y podremos tener en Santander esas hermosas

aves cebadas, tan buscadas por la excelencia de su carne, que se encuentran en Madrid, Barcelona y otras grandes capitales, y que generalmente son importadas de Francia.

GRUPO 5.º

Industrias rurales.

Núm. 85. D. Ramón Trueba Sañudo, Santander.—*Vino de la Nava del Rey, perfeccionado en esta provincia.* Instalación más que sencilla ó un pie de 2,20 metros de altura, imitando nogal, con filetes negros, rodeado por cuatro bandejas de la misma madera que sostienen dos docenas de botellas próximamente.

Núm. 86. Sres. Corral hermanos, Reinosa.—*Vinos de su elaboración, marca Medoc Español.* El inteligente arquitecto Sr. Escalera ha dado en esta instalación una prueba de su buen gusto, es de buen efecto y de la que ha de gustar. Sobre cuatro grandes barriles bordeleses rodeados por cajas de botellas, descansan acostados otros cuatro pequeños, de los cuales parten dos medios arcos con botellas formando cresta, que cortan á un gran pie central rematado por un tarjetón en que se ve la marca de la fábrica. Los Sres. Corral hermanos obtuvieron premio en la Exposición de Matanzas de 1881.

Núm. 87. D. José de Uzcedum, Santander.—*Vinos.* Auguramos aplausos unánimes á esta instalación muy bien pensada y bien hecha, obra del conocido maestro de obras D. Bartolomé P. Cortés. Es un kisco de 5 metros de altura levantado sobre toneles, recubierto de hojas de parra y adornado con racimos de uvas: planta octogonal: las columnas adornadas con los vástagos de la vid y con ménsulas forradas de corchos que sostienen un gran número de botellas: sobre la techumbre del kiosco descansa un tonelito, muestra, como las demás, de los trabajos de su clase en los talleres del expositor, y sobre él, á su vez, una preciosa ánfora de barro cocido, color rosa, estilo del Renacimiento. Un dato curioso: en esta instalación se han empleado cerca de 5.000 corchos y 670 botellas. Premio de la Exposición de Matanzas.

Núm. 88.—Sres. hijos de Apraiz, Santander.—*Cervezas de su fábrica La Montañesa.* Resulta bien presentada. Sobre cuatro toneles de gran tamaño se levantan formando cúpula otras tantas columnas con platillos escalonados en que están colocadas las botellas en línea espiral. Remata en una meseta que soporta un barril, sobre el cual hay una bomba de excelente aplicación. Espigas de cebada rodean las columnas y seorean entre las botellas.

Núm. 89. Sr. Marqués de Balbuena. *Cervezas.* Otro ejemplar más de fábrica é instalación importantes. Aunque no parecerá muy bien á todos, hay que tener en cuenta que el plano y la ejecución de la obra son debidos á un maestro carpintero, si bien inteligente, falto de la educación técnica necesaria para realizar una artística instalación.—En los ángulos de una plataforma cuadrangular se alzan cuatro grandes toneles que sirven de soportes á una meseta en que descansan otros toneles más pequeños que soportan á su vez la meseta final sobre la que se destaca una gran botella de madera, de cuatro metros de altura, adornada con un águila dorada, de buen tamaño: de tonel á tonel, formando basa en la parte inferior, se muestran lienzos pintados con letreros, medallas, etc., etc.

Núm. 90. Sres. Matossi, Fanconi y compañía, (La Cruz Blanca), Santander.—*Cervezas y bebidas gaseosas.* Una de las instalaciones que honran á la provincia y es digna de figurar en cualquier certamen universal. Ocupa el mejor sitio y atraerá las miradas de todos. *La Cruz Blanca* es la primera fábrica en España de cervezas de exportación que sostiene la competencia con las cervezas extranjeras en los mercados de la Península, América y Filipinas: elabora anualmente 20.000 hectólitros: la fábrica actual data de 1877. Dentro de una balaustrada de castaño mayo, tallado al descubierto, se alza una columna de 8 metros de altura rematada por una estatua de tamaño natural que representa á una matrona con su tonel al pie, coronada de espigas de cebada y flores de lúpulo, con una copa en una mano y en la otra un estandarte con la marca de la fábrica. Detallada resulta así: una gradinata en cuyo peldaña mas alto hay frascos con las primeras materias de la fabricación, intercalados con sifones y botellas; y en los inferiores cuatro toneles grandes y otros pequeños acostados: pedestal que ostenta en sus lados los diplomas que acreditan las recompensas obtenidas por la casa expositora en los certámenes á que ha concurrido: el tránsito de la basa de la columna al pedestal tiene lugar por medio de un cuerpo octógono sobre cuyas caras se muestran otros tantos medallones de bronce dorado representativos de las medallas alcanzadas en las Exposiciones: el fuste de la columna imita en su construcción la de un tonel con zunchos metálicos en los cuales se destaca la cruz blanca, signo de la fábrica; y el collarín que une la basa y el fuste va tachonado con puntas de diamantes plateadas que corresponden con las estrías de aquél; el capitel, de sabor compuesto, lleva en los cuatro frentes del abaco grandes medallones de bronce dorado, como los del octógono inferior, en los que vuelve á destacarse la cruz blanca. Abridamos la seguridad de que esta soberbia instalación dirigida por el estudioso arquitecto Sr. Pérez de la Riva, ha de llamar mucha la atención y contribuirá á aumentar la extendida fama de la fábrica ya citada: no se advierte

el defecto más mínimo. *La Cruz Blanca*, que tan alto ha puesto el nombre de nuestra industria, ha sido premiada en las Exposiciones universales de Burdeos, Amsterdam, Amberes y París.

Núm. 92. D. Carlos Simón Altuna, Sidra de su posesión de Guarnizo.—Ofrece un buen aspecto y está bien adornada, aunque nos hubiera parecido más adecuado sustituir las macetas que la decoran por otras con manzanos. Figura esta instalación tres veladores superpuestos, de madera y hierro, de cerca de cuatro metros de altura: es un árbol con tres grandes platos circulares conteniendo botellas de sidra, que se alza dentro del espacio limitado por cuatro caprichosas columnas bronceadas unidas por un cordón rojo. Al pie del velador, cubriendo el suelo, una capa de thuya con iniciales de geráneo.

Núm. 93. Sres. Celis y Cortines hermanos, Santander.—*Licores de su fabricación.* Puede considerarse como otra instalación de los Sres. Corcho: el caprichoso árbol nikelado que sostiene los productos expuestos, hace olvidar al público el justo renombre de los licores que se exhiben. Encima de una ancha plataforma de 0'35 metros de altura, forrada de paño rojo y tachonada con clavos dorados, descansa una barra de nogal con filetes negros, en cuyo centro se levanta un bonito pie nikelado de que parten, á modo de brazos de candelabro, los soportes curvos, nikelados igualmente que parece que agarran las botellas: en los ángulos de la base cuatro columnas de nogal con botones y bolas de nikel encerrando al árbol con cordones que imitan la bandera nacional. Llamará también la atención.

Núm. 94. D. Eugenio García.—*Artículos de tonelería.* Puede que no agrade á todos; pero es una instalación de mérito. Tres modestos carpinteros la han hecho y han trabajado bien. Es una gran mesa rectangular, rodeada por una verja de elegante construcción en cuyo cuadro extremo se levantan otros tantos pies derechos en que vienen cruzándose los arcos que sostienen y aguantan toneles de todas clases y formas.

Núm. 99. Hijos de Terán, Torrelavega.—*Harinas, sémolas y pastas para sopa.* Instalación que no nos gusta mucho: más merece la acreditada fábrica de harinas. Es un armario escarpate pintado de amarillo en cuya caja central hay sacos coronados por espigas de trigo, y en las laterales, que son mucho más estrechas, muestras de las pastas que elaboran los expositores, perfectamente colocadas; en la balda superior á las cajas están colocados algunos frascos con las mismas muestras, y en la inferior sacos con harinas de todas clases.

Núms. 105 y 106. D. Gerardo Varona y D. Tomás Alvarez, Santander.—*Confitería.* Son dos reputados industriales que han concurrido juntos. Su instalación deja algo que desear: hay quien dice que tiene aspecto fúnebre. Sobre una gran base rectangular con los ángulos achaflanados, tapizada de rojo, descansa un aparato en forma de túmulo, rodeado por estantes y rematado por una crestería. Y en los estantes hay todo lo correspondiente al ramo: templetes, ramilletes, frascos, tarros de dulce, botellitas, cartuchos, etc., etc.

Núm. 108. D. José Antonio Conce. Santander.—Presenta una amasadora de pan y dos cilindros. No tienen nada de nuevo; pero están bien contruidos. El Sr. Conce obtuvo premio en la Exposición que se celebró en esta ciudad en Julio de 1879.

Núm. 109. D. Ignacio Jimenez, (La Montañesa, fábrica de Chocolates), Astillero. Sobre una amplia base rectangular achaflanada, bordeada por una verja caprichosa, se funda una pirámide de 2'50 metros de altura, rodeada de tres mesetas con marquesinas caladas, terminada con otra meseta de adorno de doble crestería y rematada en bola parecida á calabaza de peregrino, que sostiene una lanza de 60 centímetros con un gallardete triangular de raso en que campa el nombre de la fábrica.

Núm. 110. D. José Pérez Carral, Torrelavega.—En un veladorcito deslustrado se opoya una vitrina mejor barnizada en que se presentan libretas de chocolates y pastillas.—Sobre aquellas se ven medallas de premios de las Exposiciones de París, Cádiz, Burdeos y Pontevedra.

Núm. 111. Sra. Viuda de Vazquez. *Chocolates de su fábrica La Fama.*—Dentro de un kiosco agaritado, pintado de blanco con filetes rojos, y en los tres estantes del pie central, están colocadas variadas muestras de los buenos chocolates de esta fábrica; no dejará de gustar.

Departamento segundo.

GRUPO 1.º

MINERIA.

Núm. 114. *La Amistad minera.*—Santander. Hemos dispuesto de muy poco tiempo para examinarla. Es una sociedad importante que ha empezado sus trabajos perfectamente. Presenta dentro de una vitrina varias calaminas de Oreña y Puerto-Calderón, blendas y hierros de Oreña y Ubiarco. Exhibe también el plano y proyecto de embarcadero para minerales en Puerto-Calderón, cuya autorización ha venido concedida hace pocos días.

Núm. 115. Real Compañía Asturiana, Torrelavega.—*Productos de sus minas.* Soberbia instalación: lo que se esperaba de la acreditada Compañía minera. La colección de minerales que presenta es

inmejorable. Bajo un rótulo de zinc en que se lee el nombre de aquella Sociedad y de un gran cuadro que representa el lavadero de tierras calaminíferas en Reocin, colocados ambos en medio de cuatro excelentes fotografías de los grupos de la Barrendera y San Tiburcio, del lavadero, hornos de calcinación y embarcadero de Inogedo, sale adosada á la pared una mesa de buen tamaño, dividida en cajones, que contiene una colección completa de minerales de Reocin y Udías. En la de aquellas minas sobresalen calaminas blancas, rojas y negras, algunas de ellas cristalizadas; ejemplares mezclados de calamina y plomo, galenas, piritas de hierro y limonita: en la de Udías las preciosas calaminas blancas. Presenta también toda la escala de productos de la preparación mecánica, admirablemente clasificados. Así mismo presenta chapas, tubos y lingotes de plomo y un galápagos hermoso de 40 kilos, de la fábrica de Rentería; y lingotes de zinc, tres sistemas distintos de cubiertas de este metal y planchas para el satinado del papel de la fábrica de Arnao.

Núm. 116. D. Ramon Ruiz Gorostiza, Campuzano.—Buenos ejemplares. Son minerales de antimonio de su mina Manolita (Ayuntamiento de Vega de Liébana, Puerto de Pineda, Riofrio) y un ejemplar de calamina procedente de La Bondad (Andara).

Núm. 118. D. Juan Bailey Davies.—*Bilbao. Muestras de minerales de hierro.* Confesamos que no hemos examinado esta instalación. Dice así el apunte que tenemos á la vista: sobre un aparador sencillo adosado á la pared y cubierto de cesped hay tres grandes montículos de mineral de hierro.

Núm. 119. *Jefatura de Minas.*—Santander. Su instalación notabilísima, que se presenta sin opción á premio, consta de unos 200 ejemplares, procedentes todos de esta provincia y coleccionados magistralmente por los ilustrados ingenieros de minas Sres. Sanchez Blanco, Odriozola y Aguirre. Entre ellos se hallan minerales de hierro de Camargo, Castro-Urdiales, Oreña y Liano; escorias de antiguas jurisdicciones en Santiago de Heras; piritas de hierro de Camargo, Reocin y Maliaño; plomos de Puente Viego, Dobra, Reocin y Picos de Europa; arenisca bituminosa del puerto del Escudo; lignitos de Las Rozas y Miengo; sal común de Cabezón de la Sal; cristal de roca de Bárcena; preciosas cristalizaciones de yeso de Liendo y Cabezón de la Sal, y una variadísima colección de calaminas en número de 104 ejemplares, procedentes de Reocin, Mercedal, Udías, Alfoz de Lloredo, Enmedió, La Florida y de los puertos de Andara y Aliva, notables por su variedad tanto de textura como de coloración. Las blendas son 28 ejemplares, muy variadas, distinguiéndose las de los Picos de Europa por su transparencia y cristalización. Además figuran dos preciosos ejemplares de oricalcita de hermosa coloración verde-claro. Bien merece la atención de los inteligentes tan sobresaliente muestra de nuestra riqueza minera, y justos serán los aplausos que el público ha de tributar á la pericia y celo de los estudiosos ingenieros de esta Oficina provincial que en poco más de tres años han reunido esa escogida colección que no se presenta completa por el gran tamaño de algunos ejemplares.

Núm. 120. *La Providencia*, Potes.—¡Lástima es que no haya enviado más ejemplares! Los que presenta son treinta inmejorables: 13 de calamina calcinada, nueve de calamina cruda y ocho blendas. Estas son de mucha ley y hermosísimas; sobre todo, un ejemplar arriñonado y otro de blenda pasando á calamina. Entre las calaminas descuellan una teñida por cinabrio y dos ejemplares de las llamadas cavernosas. Todos los minerales provienen de la campaña que empezó en Mayo y del grupo de Aliva.

Núm. 123. *Jefatura de Obras públicas.* Santander.—*Colección de muestras de piedra para construcción.* La Jefatura de Obras públicas de la provincia exhibe, nada menos que en número de 158, una colección completísima de ejemplares de las canteras que existen en la Montaña; de areniscas en bloque y sueltas, caliza en bancos, caliza en masas, yesosas sacaroides y en masa, consideradas como materiales aplicables á los diversos sistemas de construcción de la ingeniería.

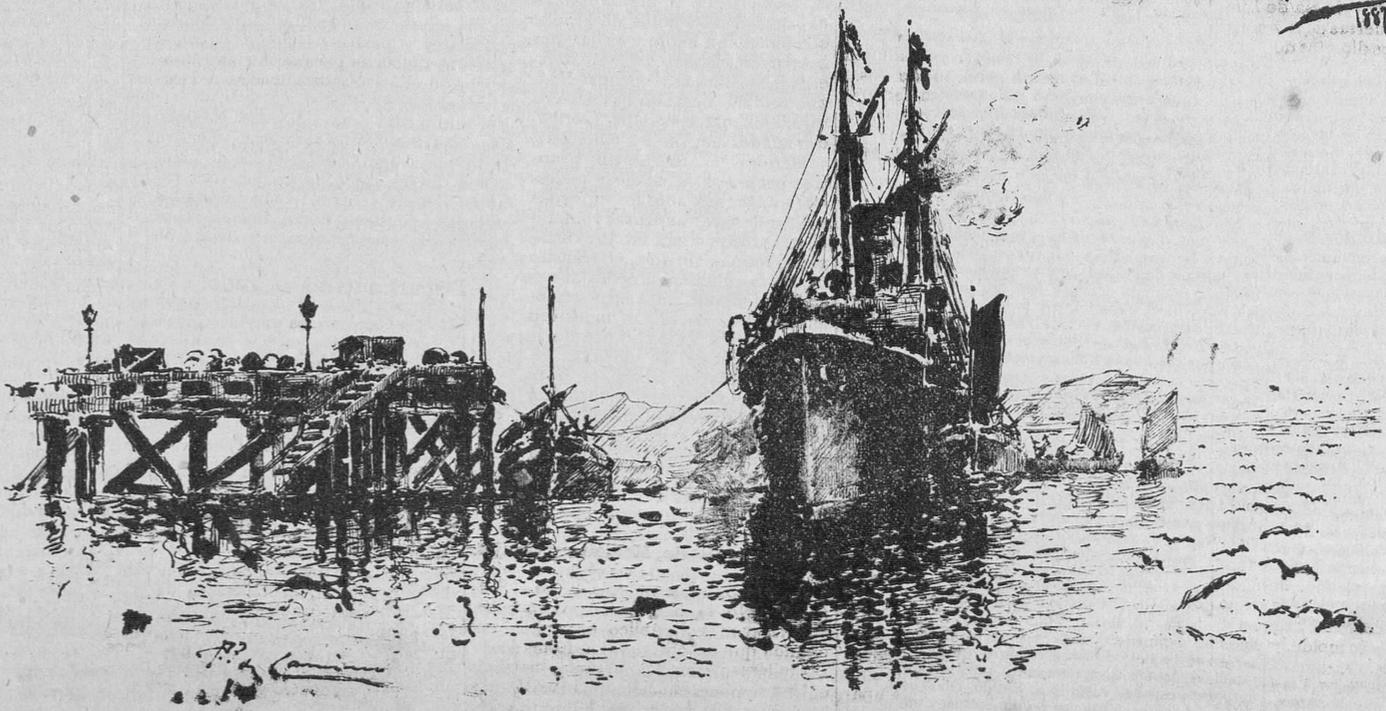
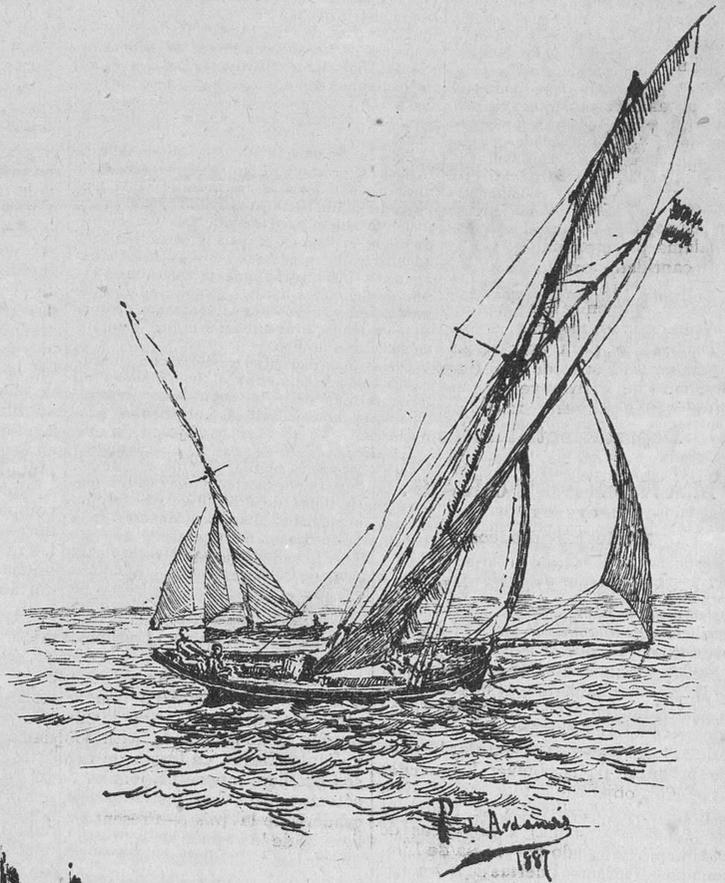
Se presenta esta instalación en un armario de pino de tea, primeramente trabajado, con soportes de hierro en el interior, hábilmente dispuestos de modo que solo los ejemplares aparecen á la vista. Cada uno de estos lleva el número de un catálogo especial y una etiqueta que expresa sumariamente clase, procedencia, aplicación y obra en que se ha empleado en la provincia.

Núm. 124. Sres. Fernandez y Gutierrez, Santander.—*Muestras de yeso.* Instalación muy sencilla, muy propia y que gustará. En ella solo se ha empleado el yeso, bajo todos sus aspectos, desde la piedra de la cantera hasta los productos elaborados. Sobre unas piedras de yeso descansa una losa de yeso en que se apoya cuatro saquitos de yeso y cuatro columnas de yeso que sostienen otra losa de yeso: encima se ven dos cajas de cristal con yeso. Alternan en estas combinaciones el yeso fino con el basto.

GRUPO 2.º

Productos metalúrgicos.

Núm. 127. D. José M. Quijano.—Los Corrales, *Colección de alambres, fun-*



tas de París y cadenas, de la fábrica de los Corrales de Buelna. El centro de esta instalación le ocupa un gran muestrario de puntas formando dibujos concéntricos con la marca de fábrica, y alrededor de él la siguiente inscripción dispuesta con cadenas: «Forjas. Los Corrales de Buelna.» De los costados de este gran escudo cuelgan cadenas y alambres galvanizados. Delante de dicho centro se hallan agrupados por clases todos los tamaños y especies de puntas y tachuelas, todo en sus envases, excepto las pruebas de calidad del material, que se destacan en una meseta circular forrada de rojo.

En las paredes del local que limitan el emplazamiento de esta instalación se hallan agrupadas artísticamente los flejes, barras y alambres que se fabrican en este importante centro industrial, todo apoyado en un gran basamento formado por rollos de alambre y envases que para todos estos productos se emplean.

En los dos extremos se han colocado dos grandes trofeos, con barras, alambres, paquetes de puntas y cadenas, con lo que se ha completado la instalación y hecho un cierre, resultando un conjunto agradable y artístico.

Este hoy importantísimo centro industrial que en sus comienzos, hace diez años próximamente, fabricaba tan solo máquinas colocadas en un molino harinero, ha ido de día en día progresando hasta tomar las colosales proporciones que hoy tiene, merced a la constancia y loable esfuerzo del Sr. Quijano, quien investido de la honrosa toga de abogado, no desdeñó trocarla por la blusa del obrero para llevar a los talleres de su fábrica esa inteligente dirección que la ha hecho producir hierros, alambres, cadenas, material telegráfico y tantos otros objetos dignos de mencionarse, en sus tres importantes fábricas o secciones: la de fabricar en caliente el hierro y el alambre; la de estirar éste en frío y darle la forma y calidad adecuada a sus diferentes clases de brillante, cobrizo, recocido, galvanizado, etc., y por último, la fabricación de puntas de París, tachuelas, cadenas; para lo cual emplea el hierro y alambre preparado en las otras dos secciones mencionadas. Allí nada falta, todo está previsto, con excelente maquinaria, según los más modernos adelantos, imprimiendo el necesario movimiento dos máquinas de vapor y tres turbinas, con una fuerza éstas de 250 caballos.

El número de sus operarios pasa de 200: la producción diaria de alambres en épocas de consumo es de 16 a 20 toneladas, y de cuatro la de puntas, para cuya sola fabricación hay montadas 53 máquinas, haciéndose sus reparaciones en los talleres con que al efecto cuenta, en los que no hay ningún operario que no sea español.

Llama principalmente la atención la gran cantidad y excelente clase y variedad de alambre galvanizado de tipo telegráfico, que en calidad y precio puede competir con los mejores del extranjero.

Baste saber, para apreciar la importancia de las Forjas de los Corrales de Buelna, que distribuye solamente en jornales mensualmente 12.000 pesetas.

Departamento tercero

MANUFACTURAS.

GRUPO I.º Productos químicos.

Núm. 128. Sres. Maórtua y Lomberra hermanos. Limpías. Presentan aceites industriales de linaza crudo y cocido, y bagazo producto conocido como el mejor alimento para el ganado. La instalación consiste en una pirámide octogonal, de 3,25 metros de altura, dividida en varias secciones en las que se ven los granos de lino en su estado natural y sucesivamente las harinas que producen hasta obtener los aceites y bagazos, objeto de la fabricación. Este establecimiento industrial se fundó en 1881. Las condiciones topográficas de que goza, recibiendo por la vía de Limpías, en las mismas puertas de sus almacenes, los cargamentos directos de grano de lino que importa de Rusia, Turquía, India inglesa y América, exportando por la misma vía todos sus productos, le han permitido elevar su fabricación a 12.000 kilogramos diarios, siendo la fábrica más importante que tenemos en España. Ocupa diariamente en lista 52 obreros, además de los necesarios para las operaciones de fuera de la fábrica.

Núm. 129. Sres. Pereda y Compañía. (La Rosario).—Otra de las mejores instalaciones, digna de una Exposición universal: otra prueba de la importancia y de las excelencias de esta fábrica. Los expositores suplican en un letrero al público que no toque los objetos expuestos, porque son de jabón; y tienen razón en advertirlo, parecen de mármol. Luchando con las dificultades que ofrece el sitio que la designaron, el Sr. Arauna, director del conocido establecimiento de jabones, ha conseguido presentar sus productos de una manera immejorable. Es una decoración bien entendida, en cuyo fondo se admira un bloque de jabón marmoleado, llamado pinta de azul, que pesa 3.000 kilos y que los obstáculos del local han obligado a dividir en dos: sobre este molde hay dos grandes trozos de jabón, uno blanco, con el nombre La Rosario incrustado sobre él en rojo, y otro rojo con la inscripción Pereda y Compañía en letras blancas, adornados con frascos de colores, cajas de polvos y paquetes perfumados. A

los lados de ese gran bloque están dos aparadores negros llenos de objetos de perfumería y jabones de tocador; y delante de aquel, entre dos preciosos pedestales de jabón con los colores de nuestra matrícula, que sostienen artísticas espirales imitando mármol blanco para colocar frascos y cintas de jabón, hay otro pedestal magnífico con los colores nacionales, base de un jarrón incomparable que arroja agua de tocador para que las señoras puedan dar a perfumar el pañuelo. Cerrándolo todo va una balustrada de jabón, que es la más admirable de las obras expuestas. Y por fin, a los lados de un gran letrero bastante bien pintado, dos bonitas jardineras adornadas con jabón rizado. Cálculo curioso: con un kilo de jabón se hace una docena de pastillas del tamaño ordinario; una pastilla puede durar, por término medio, un mes; con el bloque aludido podría lavarse un hombre que desde hoy viviera hasta el año 4887.

Núm. 130. Société générale des cirages français. Santander. También agrada mucho, por lo acertada y bien dispuesta, esta instalación. La Compañía de botines, que goza de universal notoriedad y fué la primera casa que ha introducido en España el uso del gas para soldar las latas y el cierre hermético de los botes de conservas, ha presentado muestras de casi todos sus productos con el gusto que engendra la costumbre de concurrir a estos certámenes industriales. En una urna grande, negra con filetes dorados y rosados, en cuyos entresijos hay colocadas fotografías de las distintas fábricas de la Compañía; en una mesa cubierta con un paño formado por las banderas francesa y española combinadas, y en otra más pequeña donde están clavados los pabellones de ambas naciones; cubriendo el cuadro de triunfos alcanzados, están distribuidos artísticamente cajas, botes, etc., etc. Presenta asimismo un modelo de la máquina indicada para el cierre hermético de los botes y que es de mecanismo sencillísimo. La Société des cirages, entre otras recompensas de menos importancia, obtuvo premio en las Exposiciones de Amsterdam, Amberes, Moscú, Filadelfia, Viena y en las seis de París.

Núm. 131. Sres. Isasi y González. Droguería.—Por haber llegado el sábado de tarde el aparador encargado a Bruselas, apenas hemos podido formar una idea de esta instalación, que es otra de las excelentes del actual certamen. Estos acreditados fabricantes presentan muestras de barnices, pinturas, aceites y demás que pertenecen al ramo de su industria, colocado todo dentro de un precioso escaparate octogonal recubierto de espejos hábilmente dispuestos, que contribuyen al inmejorable aspecto del conjunto y del contenido. Ya reseñaremos mejor y con más datos otro día esta instalación, en que se ha desplegado mucho gusto, y que comprende una de las más importantes industrias de esta ciudad.

Núm. 135. D. José Fernández Fontecha.—Efectos de barro cocido. Presenta cinco jarrones, una Piedra, una jardinera, dos leones y un inodoro con privilegio de invención: cada cual puede pensar lo que quiera.

GRUPO 3.º Cristalería y objetos de cristal.

Núm. 136. Excmo. Sr. D. Telesforo Fernández Castañeda.—De mejor instalación eran dignos los productos de las renombradas fábricas de Reinosa. La que se ve en frente de la artística del Sr. Uzcudun no es todo lo buena que esperábamos.—Consiste en una pila formada por siete tambores elípticos, cuyos ejes van disminuyendo, todos forrados de encarnado: en el último tambor se apoya un florero de dos cuerpos de 90 centímetros de altura y rodeado por diez tubitos de cristal en que tremolan otras tantas banderas nacionales. Los productos de las fábricas «La Luisiana» y «Santa Clara», en forma de copas, vasos, botellas, jaboneras, jofainas, etc. etcétera, están colocados, y no mal, en la gradería de la pila.—Presenta además lignitos de las minas de Las Rozas, y en diez frascos de bonita forma los elementos componentes del vidrio: arena bruta, arena lavada y tostada, cuarzo en piedra, cuarzo molido, sulfato de sosa, carbonato de sosa, manganeso ferruginoso, manganeso de lis, níquel y carbón molido.—El señor Castañeda tiene un premio de la Exposición Vinícola de Madrid.

GRUPO 4.º

Núm. 137. D. Nicolás Alzaga.—Presenta un juego de gabinete compuesto de una cama, dos mesas de noche, un armario y un lavabo, obra de D. José María Solinís, que es de un mérito indiscutible. Están bien elegidos la decoración, estilo del Renacimiento. Del lavabo y los delicados frontones de la cabecera y trasera de la cama; resplandecen en el conjunto la uniformidad de la talla.

Núm. 138. D. Santos Gandarillas. Santander. Un armario y unos irrozos labrados en bruto, de madera de cuallipus.—Esta instalación es digna de ser visitada, por la particularidad de la madera laborada, que presenta aspectos propios de la ebanistería, además de las ya reconocidas condiciones para la construcción y otros diversos usos industriales.

Núm. 141. D. Serapio Saiz Sanja. Santander.—Instalación que no, en su estado mucho y confiamos que suceda lo mismo a cuantos la vean.—Hay una galería de cine, de 5 metros, estampada, en cuyo centro se lee el nombre del expositor entre su gran copete y la primorosa guirnalda que pende de aquella,

adossados a la pared sobre fondo carnúgrana, aparecen diversos objetos del ramo de hojalatería, tales como faroles de calle, aparatos de gasolina, muestras de crestería, aparatos para la aspiración de la brea, remaches etc. etc., todo ello bien trabajado.

GRUPO 5.º

Núm. 146. G. Roiz de la Parra en liquidación.—Santander.—Tejidos de algodón manufacturados en su fábrica La Montañesa, de la Cavada. Las diferentes fases porque pasa el algodón desde que entran las pacas recibidas del mercado extranjero en los batanes, cardas, mecheras, selfatinas, hasta que sale de los telares convertido en lienzo, pueden verse en la bien entendida instalación hecha por esta respetable casa. Esta fábrica, fundada en 1850 por el conocido comerciante que fué de esta plaza don Juan de la Pedraja Escudero, se ha quemado totalmente dos veces; formando hoy su construcción el hierro y la mampostería. Por medio de unas poderosas turbinas aprovecha las aguas del río Miera, además de emplear una máquina de vapor de 120 caballos para imprimir movimiento a sus numerosos artefactos, montados según lo exigen los adelantos más modernos. Fábrica de 22.000 a 28.000 piezas anuales en género blanco de varias clases y mahón azul, ocupando diariamente, por término medio, 250 operarios del país, en su mayor parte mujeres. Estos lienzos están muy acreditados en España, y en todas las Exposiciones nacionales en que se han presentado han merecido premio, así como en las extranjeras, entre otras en las de París, Viena y Filadelfia.

Núm. 147. D. Manuel P. Gutiérrez.—Santander. Las mantas y objetos de lana que presenta van colocados en otro armario idéntico al de La Montañesa. Las mantas son buenas y no están mal expuestas. Pero... ¿desde cuándo Alar del Rey pertenece a esta provincia?

GRUPO 6.º

Núm. 149. Don Bernardo Mieres. Guarnicionería, zapatería y objetos de viaje.—Esta instalación es una pirámide, de base elíptica, formada por toda clase de sillal de montar, de cazuela doble de piel de cerdo, silla galápagos de doble piel de cerdo encastado con ante, silla torena con estevado para acosar, galápagos doble; bridas, acciones, cinchas, estribos; troncos de guarniciones diversos; variado surtido de fustas; maletas de doble suela, de madera y cuero, de sagren y níquel; de badana, lona y baqueta, con otros objetos de guarnicionería de la fábrica de este acreditado industrial. En artículos de zapatería, ha expuesto un numeroso surtido de botinas, brodequines y zapatos de todas clases, desde el becerro al raso.

Núm. 152. Junta diocesana de señoras, Santander.—Donativos recibidos hasta el día para su Santidad León XIII.—Nadie que visite la Exposición pasará seguramente sin detenerse largo rato ante aquellas primorosas labores, terminadas con un delicadísimo esmero y presentadas con gusto irreprochable. Albas, ámitos, corporales, paños de altar, portaváticos, purificadores, lavabos, hijuelas y demás lienzos de sagrada aplicación están allí demostrando con lo rico de sus telas y la finura de sus bordados la aptitud especialísima de las señoras y señoritas de la Junta. Y entre todo descuellan un almohadón precioso recamado en sedas de colores y en oro sobre raso, y unas cortinillas de sagrario en oro también, con granates y esmeraldas en los brazos de la cruz que lleva estampada.

Núm. 154. D. Baldomero García. Ropa blanca.—En un gran escaparate de amplia base rectangular tapizada de damasco rojo y de armadura negra y encarnada, presenta el favorecido comerciante diversas piezas de ropa blanca, entre las cuales destaca un valioso equipo de novia.

Núm. 155. D. Guillermo Ezcurrea, Santander.—Con franqueza, aquello no nos satisface. A mejor suerte son acreedoras las obras que se presentan de esta zapatería.—En el centro de un estrecho círculo formado con cordones, y sobre un basamento de prisma truncado, está plantado un pie de madera con brazos curvos de metal de los que cuelga el calzado a modo de árbol de Navidad, con zapatos en vez de juguetes.

Núm. 159. Señora superiora de la Casa de Caridad. Cuadros, bordados y labores.—Entre las múltiples labores, ricas y primorosas, que forman esta instalación, las hay de mérito superior a todo encomio: una capa pluvial de raso blanco, bordada en oro; una casulla de raso azul e igual bordado; dos vestidos de tísú, para la Virgen, y otros dos para el Niño Jesús; corporales, paños de altar, relojería, juegos de cama, trabajos en cera; cuadros bordados sobre raso representando imágenes sagradas, y otras diversas labores de marroquinería, con bordados irreprochables, que dan testimonio de la aplicación y delicado gusto de las Hermanas de la Caridad y de las alumnas de aquella santa Casa.

GRUPO 9.º

Material sanitario, Medicina y Cirujía.

Núm. 162. Sres. Corcho Hips.—Santander.—No lo necesitaban; pero para confirmar más al público en la honrosa opinión que de antiguo ha formado de sus talleres de fundición, maquinaria y calderería, los conocidos industriales de aquel apellido han presentado otra de las instalaciones de mérito. Será una de las que se visiten más despacio.—

Al lado de La Rosario y en frente de la de los Sres. Isasi y González, sobre una gran plataforma que cierra una airosa balustrada, se ven entre otros muchos objetos que, ó descansan en el suelo ó cuelgan del fondo negro en que se destaca enlutado, entre dos grandes medallones significativos del premio alcanzado en la Exposición de Minería, el retrato del finado D. Domingo Corcho, una cámara hidroterápica, ducha circular, ducha escocesa, un hidronivelador general, un regulador de presión (invención de los expositores) grifos, inhaladores, baños, etc. etc.—Las Exposiciones de Viena, Madrid, Barcelona, Valladolid y Santander han concedido a los señores Corcho los más altos galardones, distinguiéndose así a los únicos que en España han construido é instalado aparatos hidroterápicos.—Una observación: todos los operarios son del país, y algunos han sido premiados en otros certámenes.

GRUPO II.º

Núm. 167. D. Antonio Rodríguez, Santander.—Nada dejan que desear los carruajes que exhibe, por su elegancia y solidez.—Son tres: un familiar en blanco, construido con rara perfección, un «milord» y una berlina Clarens.

Departamento cuarto.

GRUPO I.º

Escultura.

Núm. 169. D. Federico de la Vega. Santander.—Pastas de cartón-piedra pintadas y doradas. Ocupa el testero de la meseta presidencial. Es una obra que agrada: revela trabajo y aplicación. Figura una decoración de estilo gótico adornada con bodegones y atributos de relieve y colorido, y rematada por un gran escudo de cuatro cuarteles en cada uno de los cuales se leen los nombres de Pereda, Fernández Calderón, Fernando de Castro y Ruiz Ogario.

Núm. 170.—D. Pedro San Martín.—Marquetería. Es un aficionado a obras de marquetería, y ha expuesto una, hecha a sierra de pelo, representando exteriormente el Circo hipódromo de París, en caoba y nogal; dos candelabros, una rejolera, un costurero. El Circo está tapizado de raso y remata en una puerca. Todos los trabajos de este aficionado revelan paciencia y gusto.

GRUPO 2.º

Pintura.

Sentimos tener que ocuparnos tan a la ligera de este importante arte en cuanto con él se relacionan las obras presentadas en la Exposición, más a ello nos obliga el haberlas encontrado cubiertas cuando ayer nos propusimos hacer nuestros apuntes.

Pero como en esta conducta seguida por la generalidad de los expositores había algunas excepciones, ellas serán brevemente objeto de este ligero trabajo.—Las marinas de don Ricardo Pacheco nos parecieron algo frías de entonación y color; los retratos de don Manuel G. Cuevas, que sigue, en nuestro entender, una escuela un tanto anticuada, discretamente pintados, sobre todo uno de mujer; la marina de C. Moñ simpática y agradable de color, si bien fuera de desear otra ejecución, sobre todo en las velas; las cabezas de Ardanaz bien hechas y la de estudio con fineza en el colorido, así como el plato de este mismo autor; los cuadros del señor Landa, buenos para probar que no es arte la pintura... de su autor; siendo por último, dignos de mención entre los dibujos unas cabezas de mujer y otra de hombre, dibujadas con buen gusto y relieve, cuyos autores sentimos no recordar, pero que fácilmente distinguirán de las demás peritos y profanos, y dos dibujos a la pluma con marcado sabor de la tierra, y el cuadro La Montaña, de Victoriano Polanco, a quien la amistad nos veda juzgar.

GRUPO 3.º

Litografía y grabados.

Sensible nos es que, por idénticas razones a las expuestas en el anterior, nos veamos imposibilitados de reseñar detalladamente las exposiciones correspondientes a este grupo. Y más sensible, que aparezca esta relación que escribimos a la ligera con deficiencias imperdonables precisamente en el Departamento más relacionado con nuestras aficiones. Unicamente hemos visto un dibujo a la pluma, de D. Ceferino Beci, que llamará seguramente la atención y en cuyo examen nos prohiben detenernos consideraciones de delicadeza que todos los lectores comprenderán: una mesa vuelta para abanico, dibujado a la pluma por D. José María Casaja, y que, aunque algo lamida, no deja de tener mérito, y los trabajos del Instituto de Carbajal, entre los que hay algunos notables.

El establecimiento tipo-litográfico y de encuadernación de EL ATLANTICO es el único de su clase que se ha concentrado a este certamen.

GRUPO 4.º

Núm. 191. D. Zenón Quintana. Fotografías.—No se puede pedir más. De distracción van a servir los retratos a todos los que visiten la Exposición.—Muchísimas personas conocidas, paseos de esta ciudad, paisajes y edificios notables de la provincia, el naufragio del Cabo Mayor; la inauguración de la escuela, de Lueña; obras de la traida de aguas y muchas otras cosas que no apuntamos, se muestran, en perfectos retratos de todas clases, en cuatro grandes cuadros.

GRUPO 5.º

Números 192 y 194. D. Attilano Ro-

dríguez y D. José Pontón.—Proyectos edificios públicos.—Un modelo de armadura en madera y hierro. Aunque en el Catálogo figuran aquellos nombres, los expositores son los Sres. Presmanes y Pontón, que han presentado un modelo de mercado. Es una obra muy bien concluida. Está hecha con madera de morera y perraja, en escala de 5 por 100, y el tejado figura de Borgoña.

GRUPO 6.º

Decorado de cerámica, vidrio, incrustaciones y mosaicos.

Núm. 195. D. V. Valderrama y Compañía.—La hermosa instalación de mosaicos valencianos, hechos con cemento Portland, es una de las que más han llamado la atención en este certamen. Forma un gran bastidor, ligeramente inclinado, que ocupa 26 metros a lo largo de la pared del lado izquierdo, cerca de la entrada de la Exposición. Divídese el bastidor en 13 cuadros diferentes, formados por dibujos árabes y venecianos, a todos colores; un cuadro de ladrillos representando una fachada; otro de baldosas de medias cañas propias para azoteas; un arco y una plataforma; losas para aceras de paseos; otras con incrustaciones de mármol; capiteles de adorno, veladores y pilas para cocina. La fábrica de mosaicos de Valderrama y C.ª es una de las cuatro que solamente hay de su clase en España.

Departamento quinto.

GRUPO I.º

Educación y ciencia.

Núm. 196.—D. Aurelio López Vidaur.—Santander.—Obras de Agricultura. Presenta su obra «Lecciones elementales de agricultura» que ya juzgamos favorablemente, como su mérito exigía en una Miscelánea del año último: así solo añadiremos hoy en corroboración de lo entonces dicho y como mejor prueba de la justicia de nuestros asertos que dichas «Lecciones» han sido declaradas como texto en los Institutos de Valencia Segovia, Gijón, Salamanca, Vitoria, Palma, Almería, Lugo, Teruel, Cebrera, Pontevedra, Cádiz, Huesca, Baeza, Guadalajara, Zamora, Toledo y Santander.—La primera edición de esta obra ha sido agotada, estando en prensa la segunda, ilustrada con más de 300 grabados. Así mismo su folleto «Apuntes de economía rural» es no menos digno de loa entre los iniciados en las ciencias de aplicación.

Núm. 197.—D. Marcelino S. de Sautuola.—Santander.—Objetos prehistóricos. Presenta en seis cuadros los recogidos en diferentes cuevas de esta provincia; sílex tallados, huesos trabajados, restos de alimentos y conchas marinas.

GRUPO 5.º

Aparatos y motores para la transmisión de las fuerzas y generación de las mismas.

Número 204. D. Eduardo López Doriga. Varios ejemplares de sus talleres de San Martín.

Esta instalación ocupa el pabellón Sud-Oeste del edificio. En el centro y apoyada contra la pared se presenta una turbina de una sola pieza y de dos metros de diámetro, a cuyo pie está el distribuidor que le corresponde, con sus conos y bandas de gutapercha armadas, para abrir más ó menos ó cerrar la admisión del agua.

Como complemento de esta clase de construcciones exhibe la fábrica de San Martín un precioso aparato (destinado a la de los Corrales) para regular automáticamente la velocidad de las turbinas.

A la derecha del espectador se encuentra una máquina de vapor de seis caballos con su caldera vertical, montada ambas sobre un zócalo de fundición; la construcción de la caldera llama la atención por su limpieza y lo perfecto del remachado, hecho con la poderosa remachadora de vapor que el Sr. Doriga tiene en sus talleres: la máquina está concluida con gran esmero. Un vagón para minas igual a los que esta casa construyó para las de Camargo, y destinado a volcar de costado en el volador, es un trabajo industrial con todas las condiciones de solidez necesarias al objeto a que se destina.

Hay además un cabrestante para levantar cinco toneladas de peso; una hélice para vapor, de doscientos caballos de fuerza, destinada a los gángules que esta casa tiene en Bilbao, y un trofeo de balaustrés, único adorno de esta severa instalación.

Hay también una pieza tosca, sencilla, que casi llamaríamos insignificante si no estuviésemos convencidos de la importancia que entraña: es simplemente un tubo curvo con tres bocas, un sifón para el extremo inferior de las cañerías de retretes; sifón que como todos los de su clase permite el paso de las materias que conducen dichos tubos a las alcantarillas, impidiendo en absoluto que los gases de estas pasen al interior de las habitaciones. Los talleres del Sr. Doriga presentan además fotografías de los vapores que han construido y prestan sus servicios en nuestra bahía: el de todos conocido Matilde María, que sirve de recreo al Sr. D. Antonio L. Doriga; el Coronera núm. 7 y el Fernández y Gutiérrez.