

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Santander, tres meses..... 2'50 Pesetas.
Fuera de la capital, por ídem..... 3
Ultramar y extranjero, por un año. 25

PAGO ADELANTADO



DIRECTOR PROPIETARIO

DON TELESFORO MARTINEZ

Reclamos y anuncios á precios convencionales.

Comunicados, de 2 á 20 reales linea.

EL LAVISO

PERIODICO CIENTIFICO, LITERARIO, DE NOTICIAS Y ANUNCIOS
SE PUBLICA LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS

Día 22—MAREAS.—Bajamar.—A las 02'51 mañana y 03'18 tarde.—Pleamar.—08'52 mañana y 09'20 tarde.

CAFE OCCIDENTE

Comida del 22 de Junio de 1897.

CUBIERTO DE DOS PESETAS.

Sopa de legumbres.—Langosta en vinagreta.—Riñones á la plancha.—Ternera asada.—Pan, vino y postre.

Plato del día: Estofado de ternera á la isleña.

Servicio á la carta

DEPÓSITO DE OSTRAS FRESCAS

SE SIRVEN HELADOS

117

EL CUARTELILLO

RESTAURANT

DE

ANGEL DELGADO MORAL

CALLE DEL PUENTE, 20

SERVICIO Á LA CARTA

HOSPEDAJE Á PRECIOS MÓDICOS

Especialidad en vinos finos de mesa.

Se admiten encargos para bodas y bautizos. Cubiertos desde 1'50 pesetas á 2 pesetas en adelante.

108

SE ALQUILA

en Alceda la planta baja y segundo piso, amueblados, de una casa situada en el camino real, cerca del Bañerío.

Para informes, dirigirse al dueño del Café Occidente, en Santander.

15-6

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Telégrafos, teléfonos, alumbrado eléctrico, pararrayos, timbres y electro-avisos contra ladrones é incendios.

PIDANSE PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Instalación completa de un timbre con cinco llamadores, 25 PESETAS

F. BASTOS

SANTA LUCÍA, 11, SANTANDER

75

EFEMERIDES

Día 22.—1515. Es obsequiado en el monasterio de las Huelgas de Búrgos con un desayuno de cien platos el rey Felipe III.

Día 23.—1248. Conquista de Sevilla por el rey Fernando III el Santo.

CRONICA RELIGIOSA

SANTORAL.—Día 22. San Paulino, obispo; Santa Consorcia, virgen y mártir, San Albano, mártir; y San Juan, obispo.

Día 23.—Santa María de Oignies.

SANTO DEL DIA.—San Paulino.—Nació este esclarecido baron en Burdeos, hacia el año 533, profesando sus padres la religion cristiana, los cuales le educaron en los principios de ella, hasta que le pusieron bajo la tutela de Ausonio, uno de los mayores hombres de su tiempo en la poesía y en la elocuencia, haciendo nuestro santo tan grandes progresos en ambas ciencias, que á los 25 años fué creado cónsul en Roma y poco despues prefecto de la ciudad. En la irrupcion que hicieron los vándalos en Italia, dió San Paulino un gran ejemplo de la más perfecta caridad cristiana cuando por complacer á una pobre viuda que le habían llevado esclavo al único hijo que tenía, se cangeó por él, siendo entonces obispo de Nola, teniendo que trabajar en el Africa de jardinero de su amo, hasta que conociendo el príncipe quien era, le dió libertad con todos los italianos y volvió á su obispado donde murió santamente tal dia como hoy.

EL NIÑO DE LA MISERICORDIA

Es la imagen preciosa de un Niño Jesús, sonrosado y blanco como la espuma de los mares.

La graciosa sonrisa de su boca, deja ver dos dienteitos de marfil y en sus ojos de azulado esmalte, se concibe esa dulce tristeza propia de los arcángeles que miran con pesar las miserias de la vida.

Hace muchos años que durante el tiempo sagrado de la Pasion, le vestían la morada túnica del Divino Nazareno y en los días del bendito natalicio, la blanca «pelliza» del Pastor santo, en su nicho cuajadito de frescas flores y milagros de plata y cera.

Vencedor de la muerte, su pié derecho es una calavera y su manecita torneada y fina, tendida está y en actitud de pedir al fiel cristiano la piadosa limosna de la oracion ferviente y consoladora.

Es el glorioso protector de los niños desamparados y las buenas ancianas de la ciudad vecina, le suplican sin cesar consuelo á sus dolores. ¡Bendita fé!

¡Ángeles de la tierra son los niños!

Ellos bajan del seno de Dios y cruzan el espinoso erial de la vida, ora llorando por un pesar desconocido y triste, ora con sonrisas de bondad y amores que parecen decir: «Venimos de Dios; estamos en Dios y volvemos á Dios.»

¡Oid si gustais la historia de una pobre criatura, abandonada y sola!

Triste será el decir, como el vago crepúsculo de una tarde de invierno.

Sencilla y melancólica será la historia como todo lo que es tierno y verdadero.

¡Pobrecito Hilario!

Entre los confusos recuerdos del pasado, se destaca una pálida estrella en cielo nebuloso, los rizosos contornos de tu gentil cabeza y tu carita de querubín celeste.

Y miro al cielo, y en su purísimo azul obscuro, creo adivinar la dulce mirada de tus ojos... Y en el lucero vespertino que asoma allá... entre los derruidos paredones del convento mutilado, la sonrisa inocente y tristísima de tus rosados labios.

Hilario era expósito.

La mujer de un obrero le sacó del Asilo

de San Vicente y le crió con infinitos trabajos.

La infeliz mujer era una santa: el obrero... un perdido.

La taberna consumía su exiguo jornal y la miseria rodeaba como una mala sombra la morada humilde del hombre pervertido.

Ella se llamaba María y llevaba en sus espaldas la cruz de sus trabajos con la entereza de una mártir; era rubia como las espigas del dorado trigo, y la hermosura de su alma se reflejaba en sus grandes ojos de azulado mate. Solo esperaba en Dios, que todo lo puede; adoraba en aquél ser, tan pequeño y desgraciado al nacer á la vida y acataba la voluntad Suprema, obedeciendo al hombre soez, miserable y cruel que su desgracia le deparó como un lote de dolor y llanto.

Sabía sufrir con entereza y defendía á su pequeño angel, de las brutales iras de aquel demonio embrutecido.

¡Cuántas veces despertaba el niño en su cunita de viejos mimbres, rellena de amarilla paja, sin cortinas, sin abrigo casi... y asustado por los gritos *non sanctos* del borracho, lloraba al par de la pobre mujer zaherida y maltratada.

Hubo una vez, que inclinada la martir sobre un brasero, donde secaba la ropa del trabajo de su marido, entró éste y excitado por el vino y la cólera, alzó el pié calzado de duro becerro, claveteado de alto abajo y la dejó caer sobre la huesosa espalda de su mujer.

Entonces una tocesita seca, dura y constante, acompañada de algunos esputos rojos como el coral, acompañó su combatida existencia.

Y creció el niño entre la mujer pálida, quebrantada y sufrida... azorada siempre por la bestial cólera de aquel hombre y las blasfemias y puntapiés del mismo. ¡Pobre é ignorada mártir!

Al caer de la tarde, cuando la campana al cercano convento llama á la creacion bendita, la tísica infeliz cojía entre sus manos ardorosas la carita fresca y rosada del niño expósito y le decía en voz queda y quebrantada:

—¡Hilario... hijo mío! ¡Cuánto siento morirte, ángel de Dios! ¿Qué será de tí entonces? ¡Volverás á tu casa y... yo no te veré más!

—Esta casa es mía!—contestaba el niño en su adorable lengua de tres años.

—¡Ay! ¿quién será tu madre cuando yo muera?

—Tú *máde* mía; yo *compá* bollo y ti...

¿Sí?

—Reza conmigo, Hilario; reza.

Y María empezaba, siguiéndola el niño.

La oracion del peregrino.
Cuando Jesucristo vino.
Sobre el arca del altar,
En su corazon divino
Clavó su lanza Longinos.
La madre llorando está:
Viste el manto purpurino
Y tocas de blanco lino.
etc., etc.

Defectuósima está la oracion; pero así la rezan los niños pobres.

Hilario se quedaba dormidito sobre las

rodillas de María y ésta proseguía su oracion bendita.

El niño cumplía seis años cuando María espiraba.

Era una tarde calurosa del Otoño.

El viento se llovaba las amarillentas y retorcidas hojas de los árboles,

Los campesinos volvían al pueblo, concluidas sus penosas tareas.

El sol iba á desaparecer y recogía sus colorantes rayos, bajo el extenso arco del horizonte.

María respiraba fatigosamente recostada la rubia cabeza en las almohadas, sobre la que había un objeto envuelto en un pañuelillo.

Hilario, sentado al frente de la pobre enferma, miraba oscilar la pálida luz de una mariposa, que prestaba sus débiles reflejos á una imagen del Crucificado.

Mucho ha variado el niño. Su cabello largo y enmarañado, sus piés descalzos y su roto pantaloncillo sujeto á la cintura por un solo tirante de orillo, le hacían parecer más consumido y demacrado.

La mirada uraña y desconfiada de la infeliz criatura, causaba pena, y allá en el fondo de la azul pupila, como una expresion indescriptible de asombro y miedo.

María alzó su mano y el niño acudió á su lado.

—¡Hilario... cuánto trabajo me ha costado comprarte este regalo que te hago hoy, día de tu santo!

—¡Un regalo, madre! ¿Qué es?

La enferma indicó con la mirada el objeto que á su lado estaba y lo descubrió. Era un sombrero de paño negro y de bonita forma.

—¡Un regalo de doce reales todo lo más,

La pálida carita del muchacho se coloreó por un instante de pura alegría y se lo puso.

María se sonrió al verlo tan guapo, y le dijo:

—¡Pobrecito mío! ¡Estás tan derrotado desde que yo no puedo moverme...arréglarte, hijo! Cepilla tu vestido nuevo; te lavas bien y ve á la Iglesia Mayor, te arrodillas en el altar del Niño de la Misericordia y le dices así, pero con mucha fé:

«¡Niño bendito! ¡Mi madre se muere y me quedo desamparado; ampárame tú!» ¡No llores Hilario! ¡No llores, hijo!

Hilario secó sus ojos con un pliegue de la zurcida sabanilla y fué á vestirse. Apenas se acercaba á la puerta para salir, cuando llegó el obrero ahito de vino, colérico y maldiciente, según costumbre.

Alzó el puño sobre la cabeza del muchacho y así le dijo:

—¡Mira... mira que majo estás... granujal! ¡Mal rayol... ¡No te mereces el pan que comes, truhán! ¡Ah! ¿Vas de parranda, eh? ¡Como rompas el sombrero nuevo... ya verás! ¡Pobre de tí!

Hilario se dirigió rápidamente á la iglesia.

La noche se acercaba y al pisar el niño las anchas gradas de la casa del Señor, repasaba en su memoria cuanto le encargara María.

Algunas lámparas prestaban su dudosa claridad en las naves silenciosas y sombrías.

Arrodillóse el angel y rezó el «Bendito». Adelantó despues hasta el dorado nicho orjado de flores, y elevando sus manecitas cru-

zadas, lloró y suplicó con su vocecita de querubín celeste desterrado de su patria.

—¡No tengo padre ni madre! ¡Ten misericordia de mí!

Y volvió a llorar y a gemir.

Dos veces le había parecido oír como un ligero ruido á sus espaldas. Volvió la carita entristecida y no alcanzó á ver nada.

Suplicaba de nuevo, cuando llegó á su oído estas palabras, dichas por una voz opaca y temblorosa:

—¡Niño, ven! ¡Acércate, ven!

Hilario se estremeció, y, temblando de miedo, levantóse precipitado y cruzó la ancha nave á fin de alcanzar la puerta del templo.

¡Qué susto el del pobre niño! ¡Por todos lados creía ver un negro fantasma que le decía: «¡Ven! ¡Acércate! ¡Ven!»

Cuando llegó á respirar el aire fresco de la noche, le parecía mentira. Anduvo precipitado hasta llegar á la callecita corta que guiaba á su casa: una ráfaga de viento frío bañó su frente y... quedóse parado como una estatua: llevó la mano á su cabeza y ¡Dios de piedad! ¡No llevaba el sombrero nuevo! ¡Le había dejado olvidado junto al altar!

Corriendo, volvió sobre sus pasos hasta llegar á la iglesia... cerradas sus puertas hacía tiempo. Sentóse en la grada y lloró desconsoladamente.

Nadie reparó en su llanto y desconsuelo. Al sonar el toque de ánimas, recordó que debía volver á su casa, y tembloroso se encaminó á ella.

La voz que llamara á Hilario, era la de la Excm. Sra. Marquesa del R. T., que rezaba forrosamente junto al próximo confesionario y oyó la triste plegaria de la criatura. La noble señora, recogió el olvidado sombrero y lo llevó á su opulenta morada con el fin de buscar á su dueño al siguiente día y protegerlo.

El obrero juraba y maldecía por la tardanza del niño y María suspiraba angustiosamente bajo su estrecho cobertor de lana.

Al aparecer la criatura el borracho le cogió furiosamente por los hombros, preguntando:

—¿Dónde has estado?

—¡En la iglesia!

—¡Mentira! ¡Está cerrada! ¿Y el sombrero?

—¡Lo he perdido!

La pobre enferma lanzó un grito y el obrero descargó un golpe feroz sobre el niño expósito, desamparado y solo.

Hubo una lucha desesperada y cruel entre la enferma y el beodo, venciendo al fin la fuerza brutal de éste, cayendo la desgraciada exánime, á los pies de su verdugo.

El escándalo llegó á su colmo, entre los gritos roncos de aquella fiera humana: los ayer agonizantes de María y el terrible llanto del niño.

Acudieron los vecinos, socorriendo á María que se moría sin remedio alguno y aquella misma noche entregó su espíritu al Señor.

Ruidoso fué el suceso en el barrio, no se hablaba de otra cosa, hasta llegar á oídos de la marquesa. Esta se hizo conducir á casa del obrero y mostrando el sombrero de Hilario á todos, reconoció al niño que pedía favor al Niño de la Misericordia.

El ángel protector de los niños desamparados, llevó sin duda alguna la plegaria del expósito al cielo y siempre se tuvo por milagro el suceso aquel.

Hilario recibió al lado de la noble y rica dama esmerada educación, y por libre voluntad, siguió la carrera del sacerdocio, siendo modelo de virtudes cristianas. Llegó á fundar un asilo para niños abandonados, como él lo había sido, en memoria de la santa mujer que le sirvió de madre, y todos los días de su vida, depositó flores, luces y fervorosas oraciones en el altar milagroso del Niño de la Misericordia.

Isabel Escandon de Maraisi.

MODAS

Estamos al principio de la estación veraniega.

Las personas pudientes que son las que imponen la moda, empiezan á preparar sus equipajes para salir á baños y piensan en las *toilettes* que habrán de llevar.

¿Qué mujer sale á bañarse alguno sin llevar media docena de trajes?

Los papás, amables, y los maridos, condescendientes, tiemblan cuando llega esta época del año.

En el invierno, con un par de trajes y un abrigo se sale del paso.

En el verano es preciso, forzoso, necesario é indispensable un traje para ir al baño; otro traje de mañana, el indispensable traje de playa, otro para calle, otro para sentarse á la mesa, y uno para cualquiera reunion, recepcion ó baile

Y tienen que ser todos, en su mayoría por lo menos de color claro, y de género vaporoso.

Las modistas están atareadas, y no bairían cien manos que tuvieran.

Me consta que hay taller donde hay dos aprendizas enhebrando agujas y dos ó tres oficiales hilvanando.

A este tenor están las oficiales que prueban, las que cortan y las que confeccionan.

La maestra y dos ó tres oficiales se encargan de tomar medidas, y de entenderse, que no es poco, con las parroquianas.

En los vestidos de playa, de baño y de calle, resulta más el vestido *Princesa* ó mejor aún, más elegante todavía, el traje de una pieza.

Para estos trajecitos ligeros, se usa la batelera, como le llaman á esos sombreritos de paja, blancos ó negros, adornados con gasa blanca y unas plumitas y un velito corto, blanco ó moteado.

El zapato descotado y la media blanca, porque la media negra empieza á estar en desuso, y no tardará en llegar al periodo de la decadencia, como ha sucedido con las enaguas y las camisas de color, que ya no se estilan.

Para los vestidos de lana, únicamente finísima, color gris, se lleva el corpiño con descote cuadrado, y calzado de charol negro, con media de seda, á ser posible blanca, bordada en colores.

Con estos trajes, se lleva sombrero de paja con ala grande, caída un poco una de ellas sobre el lado izquierdo teniendo por adorno, encajes y grupos de flores.

Para comedor, no hay nada tan elegante como una bata de cachemir blanco, manga corta hasta medio brazo, y lazos de seda de color fuerte sobre los hombros.

La bata ha de llevarla suelta la mujer gruesa, y cogido por un gran lazo de cinta del mismo color que el adorno de los hombros, y en forma de cinturón, la mujer delgada.

Las batas, que se adoptan también por casa, llevan anejas un calzado especial.

Me refiero á las pantuflas de raso, color rosa, ó grana fuerte, con bordado de oro.

Para calle, y para visita, los vestidos son de géneros vaporosos con transparente de color fuerte, por ejemplo rosa azul, violeta y caña, pero de colores bajos.

En estos trajes, el descote es lo más prolongado posible, cubriendo el seno una tupida gasa blanca, la que quiera adoptar la moda con todos sus rigores y... consecuencias.

Las mangas de estos vestidos son cortas, y están formadas, desde el hombro, por volantes menudos, y el corpiño habrá de ser redondo con cinta de raso blanca ó medios de colores, con caída al lado izquierdo las jóvenes solteras, y al lado derecho las casadas.

El sombrero para estos trajes es algo pesado, pues son de raso, verde, ó rosa pálido, adornado con plumas y gasa blanca, y gran grupo de flores, generalmente rosas ó claveles, y zapato de charol, descotado y con tacón á lo Luis XV.

Las sombrillas para los trajes de playa y de mañana, son de raso de algodón, y las de calle y de paseo, de encaje.

¡Cómo que estas son solamente de adorno, y aquellas de suma utilidad.

Elisa.

CRÓNICA CIENTÍFICA

LA MEMORIA

Una de las facultades anímicas que mejor ayudan á lo que en conjunto se denomina talento humano, es sin duda la memoria, almacén donde quedan depositados todos los hechos y conocimientos presenciados con antelación.

La memoria, según M. Pitres es la función psíquica, por la que las imágenes de sensaciones anteriormente conocidas son evocadas de nuevo á la conciencia.

Según una comparación vulgar todos tenemos en la cabeza una especie de cámara fotográfica con numerosos clichés que reproducimos á voluntad, dependiendo de su bondad el que la reproducción sea más ó menos intensa.

Según Mr. Ribot la memoria comprende tres extremos: la conversación, la reproducción y la localización en el sitio donde ocurrió.

La memoria se forma imprimiéndose la imagen ó la idea, en la masa cerebral por un procedimiento hasta ahora desconocido.

El célebre Gall, después de largos estudios, llegó á deducir que la memoria tiene su asiento en la parte anterior de la cabeza. Los estudios modernos poco ó nada han adelantado sobre la localización de la memoria. Solo se sabe que la destrucción de las prominencias treinta y la dozava frontal izquierda y la primera circunvalación frontal izquierda destruye ó disminuye la función de la memoria.

Estos son datos deducidos de largos y difíciles estudios de heridos y contusos.

La memoria no es una función cerebral simple: es el resultado de un esfuerzo de voluntad. No es por lo tanto el movimiento de una sola célula cerebral: es el resultado del movimiento de varias que perdiendo su personalidad propia, adquieren una personalidad común.

Esto se demuestra fijándose en que la función de la memoria no da por resultado un solo hecho ó idea simple.

El evocar en nuestro espíritu la imagen de una manzana vienen á nuestra memoria otras imágenes anejas. Evocamos sensaciones visuales, si era roja ó amarilla; olfativas, su perfume: gustativas, su sabor dulce ó acre, á táctiles, su dureza ó madurez.

Todas estas imágenes están asimiladas á la primera.

No siempre su reproducción se verifica con idéntica fidelidad. Individuos hay que retienen con más facilidad las sensaciones auditivas, en tanto que otros muestran mayor facilidad para las visuales ó gustativas.

La memoria es la facultad anímica más fácil de cultivar, y á costa de menos sacrificios.

Los cortos de vista y los ciegos, desarrollan á fuerza de ejercicio, la memoria auditiva, reconociendo á una persona por el eco de su voz, así trascurre mucho tiempo de una sensación auditiva á otra.

Los agentes de policía logran ser grandes fisionomistas á fuerza del continuo ejercicio, y rara vez sufren una equivocación al determinar una persona cuyo retrato hayan visto una sola vez.

Entre los pintores se citan muchos casos de memoria reproductiva visual de gran fidelidad.

En 1805 existía en Colonia un pintor que reproducía exactamente un cuadro con solo unos minutos de contemplación.

Gustavo Daré tenía grandísima facilidad para hacer retratos fidelísimos de personas ausentes.

Las personas que cerrando los ojos, evocan con frecuencia fisionomías conocidas, llegan fácilmente á reproducirlas en su memoria con toda fidelidad.

Entre los músicos la memoria auditiva se encuentra tan desarrollada, como la visual entre los pintores.

Mozart con dos solas audiciones, pudo transcribir el *Miserere* de Allegri, cuyos originales estaba prohibido copiar, y cuyo único material se guardaba en la capilla Sixtina de Roma.

Gall nos cita el hecho de una joven que ejecutaba al piano una obra de concierto, con solo escucharla dos veces.

En Italia se registra el caso de que el Cardenal Mozzotanti, que nació en 1771. Este Cardenal además de los estudios de su ministerio tuvo tiempo para aprender además de la botánica y la geografía, 27 idiomas y dialectos.

Dícese vulgarmente que la memoria es el talento de los burros, y débese á que el gran desarrollo de la memoria, es á costa de las demás facultades anímicas.

El desarrollo de la memoria se adquiere por el ejercicio ordenado, á cuyo arte se le da el nombre *mnemotécnica*.

A la Academia de Medicina de Burdeos, se presentó recientemente un individuo que instantáneamente decía el número de letras que tenía una frase cualquiera, dicha con gran celeridad.

Esta facilidad la adquirió poco á poco, acostumbándose á contar de memoria las letras de cada palabra, después de cada dos, y así sucesivamente.

En Madrid he conocido una señorita que aprendía de memoria 30 ó 40 nombres distintos apuntados por distintas personas.

DOCTOR OX.

(De El Noroeste)

CRÓNICA

En el Convento de las Redentoristas, ocurrió el domingo pasado un suceso ver-

daderamente extraordinario y que llenó de alegría á las virtuosas religiosas de aquella santa casa, así como á las muchas jóvenes allí recogidas.

Era el día que se terminaba la novena que en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se venía celebrando, y con tan fausto motivo, una de las asiladas, enferma é imposibilitada hacia cuatro años, pidió permiso á la Superiora para asistir al santo sacrificio de la misa desde la Tribuna, y concedido, fué trasladada en un sillón cama por varias compañeras.

Durante la misa, la que oyó con gran fervor, se sintió con fuerzas para levantarse, pero esperó á la terminación y entonces se levantó y se arrodilló dando gracias á Dios y á su Santísima Madre, y corriendo por toda la casa en señal de júbilo por el inmenso beneficio recibido.

El Excmo. é Ilmo. Señor Obispo en cuanto tuvo conocimiento del suceso, acudió por la tarde al Convento, pronunciando una elocuente plática.

Bendito sea Dios, dijo, y su Santísima Madre, que se complacen en fijar sus ojos y mirar con verdadero amor por sus hijas, que aun cuando en algún tiempo les hayan ofendido, hoy por medio del arrepentimiento y la penitencia, se han hecho agradables á sus ojos y les concede gracia tan extraordinaria.

Terminó dando la enhorabuena á la enferma, á la superiora y religiosas y exhortó á las recogidas para que en todo tiempo tuvieran gran fé en el poder de Dios y de su Santísima Madre.

El día 20 de Julio próximo celebrará junta general de accionistas el Banco de Santander.

Esta semana quedará tendido en el Boulevard el cable para el alumbrado de la luz eléctrica que se inaugurará el día 1.º de Julio próximo.

El vapor *Niceto* saldrá mañana de este puerto con rumbo á Puerto Rico, Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos, admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos.

Se despacha por don Francisco Salazar, muelle, 20.

Por el Ministerio de Marina se ha dispuesto sea obligatorio para todos los capitanes de buques mercantes la adquisición del nuevo reglamento para evitar abordajes en el mar.

Se halla de venta en la comandancia de marina.

Se encuentran ya en el Sardinero en sus magníficos hoteles las familias de los señores Gamazo y Maura.

Durante la actual semana aumentará mucho la colonia veraniega en aquel delicioso sitio, según las noticias que se reciben de Madrid.

Hemos notado estos días que en las Plazas se confunden las clases.

En la Pescadería se venden pavías, repollos y otras legumbres, además del congrio y los chaparrudos.

Y en la Plaza de Atarazanas, junto á las cerezas y otras hortalizas, sardinas y muerzos.

Ya no hay fronteras.

Se siguen celebrando sesiones diarias por el Ayuntamiento para la discusión y aprobación de las nuevas ordenanzas.

Se encuentra fuera de peligro, lo que celebramos muy de veras, nuestro particular amigo el joven abogado don Tomás Agüero, que venía sufriendo una grave dolencia.

El vapor *Zurbaran*, que ha entrado hoy en nuestro puerto conduce de Londres para la Fábrica Nacional de la Moneda, 335 cajas con barras de plata fina, por valor de 100.000 libras esterlinas, para su acuñación.

Han sido comisionados por esta delegación de Hacienda para la conducción á Madrid de dichas cajas, los señores don Juan Blanco Villanueva, oficial primero de la tesorería de Hacienda y don Antonio Pérez Redondo, auxiliar de la intervención.

El 30 del actual tendrá lugar la nueva subasta para el arrendamiento del Teatro, en cuyo pliego de condiciones se han hecho las reformas siguientes:

1.º Se suprime de la condición 3.ª la

parte que dice, «quedando obligado el arrendatario á que haya noventa funciones cuando menos cada año económico.»

2.º La condicion 5.ª se modifica en la forma siguiente: «El Alcalde podrá tambien imponer al arrendatario multas que no excedan de cien pesetas por cada vez que falte á cualquiera de las condiciones del contrato.»

3.º Se suprime de la 26.ª el párrafo que dice «siempre que el arrendatario, además del precio del arrendamiento, pague 125 pesetas por cada baile.»

Los suscritores de EL AVISO pueden adquirir en nuestra Administracion dos magníficos bustos, de los Sagrados Corazones de Jesús y María, obra del escultor señor Fiat, por el precio de seis pesetas la pareja.

Se hallan expuestos en el escaparate del Establecimiento de Telesforo Martinez, Arcos de Botín número, 1.

El domingo último, tuvo lugar la inauguracion del parque de bomberos construido por el Ayuntamiento en la plazuela del Río la Pila, resultando el acto lucidísimo y del agrado del numeroso público que acudió á presenciarlo.

De hoy más cuenta la poblacion con un magnífico edificio, levantado sin omitir gasto alguno, en el que se hallan ya perfectamente instalados todos los utiles y máquinas de los bomberos municipales, con lo que resultará el servicio de incendios en tales condiciones que es seguro no tendrá igual ninguna otra poblacion.

El importante paso que se ha dado debe completarse dotando á los bomberos voluntarios, dignos por todos conceptos de la mayor consideracion, de otro edificio construido

expresamente para parque, y entonces Santander habrá demostrado que hace más el que quiere que el que puede, y que jamás hay obstáculos que sean insuperables cuando ante ellos se opone una fuerte voluntad y se aunan las energías para hacerlos desaparecer.

LA ROSA BLANCA

A.

A la risueña luz de la mañana, sobre el tallo gentil la blanca rosa en el jardín se columpiaba ufana, mecida por el aurora vagorosa.

La nítida blancura de su frente, de brillantes aljófares bordada, en el limpio cristal de la corriente miraba con delicia retratada.

Las suaves brisas en continuos giros la acariciaban, murmurando amores y entre tiernos y lánguidos suspiros la aclamaban por reina de las flores.

Las leves y pintadas mariposas sobre ella revolando se cernían, y en bandos las abejas laberiosas los jugos de su cáliz la pedían.

Orgullosa la rosa se mostraba; y, el nacarado seno dilatando, el azulado ambiente embalsamaba, sus fragantes aromas derrainando.

Pero, subiendo por la azul techumbre, el padre de la luz apareció, y con su viva y ardorosa lumbre á la rosa bellísima envolvió...

Lanzando el sol su amarillento rayo, tras la cumbre de ocaso se ocultaba, cuando, vencida del desmayo, la rosa sobre el tallo se doblaba.

¿Donde fué la belleza y lozanía de que antes se mostró tan orgullosa? Apagóse su vida en solo un día: su reinado fué breve... ¡pobre rosa!

Faltos de vida ya, descoloridos, lentamente sus pétalos cayeron;

y, por los duros vientos impelidos, del hermoso jardín desaparecieron.

Las ilusiones todas se parecen á la lozana rosa de este cuento: su esplendor al lucir, desaparecen cual humo leve que arrebató el viento.

Tenedlo, amiga mía, muy presente: cuanto en el mundo por doquier se agita palidece y se apaga; solamente la flor de la virtud no se marchita.

JUAN GONZALO Y MARTIN.

CHARADA

Una propiedad mi *todo* trascendental es nombrada ó que ha todo ser se extiende; pues á la verdad no hay nada que sea de sí distinto;

más la presente charada no es mi intencion se refiera, en lo que es regocijela diversion ó esparcimiento, á semejante moneda,

pues, si importancia ella tiene á ontológica mesnada la mayor parte del mundo se quedaria pasmada,

si entendiera se disputa cosa de clavo pasada.

A otro *todo* me refiero y á él las letras dan entrada.

Es vocal mi *primera*, que parla claro; más se dan ocasiones que está callando; está presente,

más no habla la cuitada, uso no quiere.

Dominada por otras más fuertes que ella cuando á ellas está unida, guarda reserva; más si está sola,

ó en la oposicion se halla,

arma camorra. Es semejante en esto á los políticos, que á veces hablan mucho, y hacen gran ruido; más otras veces pederes tenebrosos los enmudecen.

Nada importa que el pueblo pita justicia; que sus representantes son como *primu*; y si á Alemania ú otra nacion conviene, por lo que valga...

callan como unos tunos y la suya hacen, aunque industria y mercados se desbaraten, tristes manejos, que venden media España al extranjero.

¿Por qué creéis vosotros que el *todo* itálico por reyes y ministros se lleva á cabo? de los judíos y masones conjura así lo quiso.

Tercia á una y á voces ellos dijeron, bajo pena de muerte, consentimiento; y el nono Pío, tenido aquel, vió el triunfo (!) garibaldino.

«De no intervencion, dijose, hay el derecho;» y «el acto consumado» pide respeto... y en aquel día se dió derecho á muerte por dinamita.

(La solucion, en el número próximo. Solucion á la charada anterior.

SE-CRE-TO
(Del libro *Allá va eso!*..)

SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA

CORREOS

El general con Madrid, entra á las 3 de la tarde y salen á las 12'30 de la tarde.

El de Bilbao, á las 9 de la mañana y sale á las 12'55 tarde.

Certificados.—De 8 á 11'30 de la mañana y de 3'30 á 7 de la tarde.

Servicio de reja.—De 8 á 11 mañana; de 3'30 á 7 tarde.

Valores declarados.—Para recepcion y entrega de valores declarados y objetos asegurados, de 9 á 11 mañana y de 4 á 5 tarde.

América.—Salidas el 20 de cada mes, Llegadas los dias 3, 15 y 25 aproximadamente.

FERROCARRIL DEL NORTE

Trenes descendentes.—Mixto número 91. —Llega á Santander á las 9'30 de la mañana.

Correo número 61.—Llega á Santander á las 2'35 de la tarde.

Mixto número 1.081.—Llega á Santander á las 7'05 de la tarde.

Trenes ascendentes.—Mixto número 90. —Sale de Santander á las 7'40 de la mañana.

Correo número 60.—Sale de Santander á las 1 de la tarde.

Mixto número 94.—Sale de Santander á las 6'10 de la tarde.

FERROCARRIL A BILBAO

Salidas de Santander.—Para Bilbao, á las 7'45 mañana y 4'20 tarde.

Para Marron, á las 12'05 mañana.

Para Solares, á las 8'40 mañana, 12'30, 3, y 6'30 tarde.

Llegadas á Santander.—De Bilbao, á las 12'16 tarde y 8'50 noche.

De Marron, á las 8'51 mañana.

De Solares, á las 7'57 y 11'38 mañana, y 2'40 y 6'08 tarde.

FERROCARRIL CANTÁBRICO

Santander á Cabezón.—Salidas á las 7 y 11'09 de la mañana, y á las 2,47 y 6 de la tarde.

Cabezón á Santander.—Salidas á las 9

7'08 y 11'31 de la mañana y á las 2'28 y 5'47 de la tarde.

Los trenes de esta Compañía están en combinacion con las líneas de coches de Asturias, Comillas, etc. Los viajeros tomarán y dejarán estos coches en la estacion de Cabezón.

CORCONERA

Servicio desde el día 25 de Mayo.—Santander á Pedreña y Puntal, á las 8'30 y 11'30 de la mañana, y á las 2, y 3'30 de la tarde; desde Puntal y Pedreña á Santander, á las 7'15, 9'30 y 12'15 de la mañana y á las 2'45 y 4'30 de la tarde.

La combinacion con el coche de Arnue-ro y Villaverde, es con el vapor de las 3'30.

— 9 —

formas en que lo es, y la conformidad universal sobre un punto cualquiera es prueba segura de la verdad de lo que se afirma. Pero si todos los hombres están conformes en que el hombre es rey, no lo están al declarar los motivos en los que se fundan su realza de la misma manera. Cuestion es esta de la más alta importancia y que conviene mucho esclarecer para que sepamos con entera claridad y certeza en que consiste la verdadera superioridad del hombre sobre los demás seres del universo visible, y por consiguiente, su tan decantada realza. Y como entre amigos con verlo basta, á verlo vamos; que no quiero yo que me creas solamente por mi palabra como crees á muchos charlatanes...

¿Por qué es el hombre el rey de la creacion? O en otros términos: ¿En qué consiste la superioridad del hombre sobre los demás seres que habitan la tierra? ¿Consta en la fuerza física?... El elefante, el buey, el caballo, la ballena y otros muchos animales exceden inmensamente al hombre en ese punto:

— 8 —

segundo se necesita haber bajado ya tanto la cabeza, que se dé con ella en el mismísimo pesebre... Y no estará de más advertirte antes de pasar adelante (ten muy en cuenta esta observacion) que los que bajan la cabeza hasta dar con ella en el citado plato, no la bajan por humildad, sino por consecuencia necesaria de haberla levantado antes demasiado...: ya sabes que *los extremos se tocan*. Así es que, no creyendo que piques tan alto como los racionalistas, vamos á procurar irnos acercando, al justo medio hasta que demos con él, porque, como dice el refran, «en un buen medio está la virtud.»

¿Qué es el hombre? ¡El rey de la creacion! te contestan á una enfáticamente todos los sabios del mundo, perfectamente acordes (de las pocas veces que lo están) en este punto. Y debe ser una verdad más grande que una loma eso de que el hombre es el rey de la creacion—no de toda la creacion, sino de la creacion visible, de lo que nosotros vemos con los ojos de la cara—porque todos los hombres están con-



I

¿EN QUÉ QUEDAMOS? ¿SOY UN BRUTO IRRACIONAL, Ó SOY UNA ESPECIE DE DIVINIDAD?

A verlo vamos. ¿Qué es el hombre? ¡Vaya una pregunta! Dirás tú, lector amigo. ¿Quién no sabe en qué se distingue el hombre de los demás seres, y, por consiguiente, lo que es? ¡Eso lo sabe cualquiera!

Eso lo puede saber cualquiera, has debido decir, y hubiera estado bien dicho, y nada tendría yo que replicarte; pero si afirmas que cualquiera sabe lo que es el hombre, si tengo que replicarte, y no poco; porque es el caso que hay muchos, pero muchos que lo ignoran. Y no voyas á creer que me refiero solamente á aquellos infelices que no han recibido la instruccion suficiente para saberlo. ¡Ca! Hay por esas

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

1. LIBERTAD. 1.

Asombrosas rebajas en todos los torzales que vende esta casa

ALGODON

Carretes de 50c yards, todos los núms. y colores, el carrete pts. 0'30

La docena pesetas, 3'45,

SEDA

Carrete de 112 onza, todos los núms. y colores, el carrete pts. 0'75

Caja de 16 carretes pesetas, 11'30.

SEDAS ARTÍSTICAS PARA BORDAR A MÁQUINA

1. LIBERTAD, 1.—SANTANDER—CATALOGOS GRATIS

COMPANIA TRASATLANTICA

SITUACION PROBABLE DE SUS BUQUES EN EL DÍA DE LA FECHA

Alfonso XII, en Barcelona.
Alfonso XIII, de Coruña á Habana.
Antonio Lopez, en Buenos Aires.
Alicante, de Manila á Barcelona.
Baldomero Iglesias, en Cádiz.
Buenos Aires, de Puerto Rico á Habana.
Cataluña, en Cádiz.
Ciudad Condal, en Cádiz.
Ciudad de Cádiz, en Cádiz.
Colon, en Veracruz.
Covadonga, en Manila.
Habana, en las Antillas.
Isla de Luzon, de Manila á Barcelona.
Isla de Mindanao, de Cádiz á Liverpool.
Isla de Panay, de Puerto Rico á Coruña.
Joaquín del Piélagos, en Cádiz.
Larache, en Cádiz.
Leon XIII, de Barcelona á Manila.
Manuel L. Villaverde, en Cádiz.
México, en las Antillas.
Mogador, en Cádiz.
Montevideo, en Cádiz.
Montserrat, en Cádiz.
Magallanes, en Cádiz.
Panamá, en las Antillas.
P. de Sarratrustegui, de Santander á Cádiz.
Rabat, en Barcelona.
Reina M.^a Cristina, de Habana á Coruña.
San Fernando, en Cádiz.
San Agustín, en Cádiz.

San Francisco, de Manila á Barcelona.
S. Ignacio de Loyola, de Barcelona á Manila.
Santo Domingo, en las Antillas.

LINEA DE VAPORES SERRA

Compañía de Navegacion La Flecha

Servicio semanal de vapores-correos
ENTRE SANTANDER Y LA ISLA DE CUBA



ALICIA, BENITA, CAROLINA, FRANCISCA
GRACIA, LEONORA, SERRA, EDUARDO,
ENRIQUE, FEDERICO, GUIDO, HUGO
Y PEDRO

Salen de Santander todos los miércoles
PARA HABANA, MATANZAS,

Santiago de Cuba, Cienfuegos, Cárdenas,
Sagua la Grande, Guantánamo, Trinidad de
Cuba, Manzanillo, Gibara y Nuevitás.

Los vapores nombrados á continuacion, se-
rán despachados como siguen admitiendo car-
ga y pasajeros para

NICETO el 23 de Junio.

Habana, Ma-
tanzas, Santia-
go de Cuba y
Cienfuegos.....

Consignatario en Santander, don Francisco
Salazar, sucesor de don Cándido Herrera. Mue-
lle, número 18. Teléfono, 37.



SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinacion á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extension á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japon y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1897, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1897.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poó.—Viajes regulares para Fernando Poó, con escalas en Las Palmas, puertos de la costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los lunes, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.—Rebajas á familias.—Precios convencionales por camarotes de lujo.—Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE

La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Santander: Señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de Guarda.—Vigo: Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

¿QUÉ?

15-9

— 6 —

Universidades, Ateneos y Academias más ó menos científicas, muchos sabios muy tiesos, graves y estirados, que lo mismo saben lo que es el hombre, que ahora llueven monedas de á cinco duros. Hay listos y torpes, aristócratas y plebeyos, ricos y pobres, instruídos y sin instruccion, viejos y jóvenes, cortesanos y campesinos, en suma, hay hombres de todas clases, edades y condiciones, que ignoran una verdad tan clara, sencilla y fundamental; y como de ser tan fundamental se deduce que ha ser tambien, como lo es en realidad, muy importante, y muy conveniente y hasta muy necesario su conocimiento, vamos, con la ayuda de Dios y con tu permiso, á decir cuatro palabras sobre este asunto; porque con esta hermosura de libertad para disparatar que tenemos ahora, y en virtud, ó por pecado de la cual se enseña públicamente en Universidades, Institutos, Ateneos, Academias, casinos, cafés y tabernas, calles y plazas, libros y periódicos, que lo blanco es negro y lo negro es blanco, que la luz es tinieblas

— 7 —

y que las tinieblas son luz (aunque parezca mentira, errores tan grades como éstos se enseñan todos los días, á todas las horas y en casi todas partes, con permiso de la autoridad competente,) es muy posible y hasta muy probable, lector amigo, que te hayan llenado la cabeza de pájaros sobre el punto de que estamos tratando, como sobre otros muchos...

¿Qué es el hombre? Segun los últimos adelantos del materialismo, un bruto animal... No creo que por mucho humo que tengas en la cabeza, te juzgues tú nada menos que un dios, aunque se trate de los dioses aquellos del paganismo, que eran unos dioses de tres al cuarto; ni tampoco creo que por grande que sea tu modestia te juzgues igual á un individuo de esos que tiran de los tranvías... porque para creer lo primero se necesita estar chiflado de remate ó tener la cabeza más tiesa que aquel que consintió en caer del cielo antes que bajarla... y del cual son primos hermanos (por lo menos) todos los que se juzgan dioses; y para creer lo

— 10 —

ponte á resistir sobre tus espaldas el peso que los citados pueden resistir sobre sus lomos y quedarás aplastado: ponte á luchar con un leon, y del primer zarpazo te deja que no quedas para contarle... ¿Consistirá en la ligereza? Ponte á correr con el caballo ó el ciervo; ponte á volar con el ave ó á nadar con el pez y verás donde te quedas. ¿En la agilidad? Ponte á saltar con la ardilla y resultarás á su lado más pesado que el plomo. ¿En la resistencia para sufrir los ataques y la inclemencia de los elementos?... ¡Pobrecillo! Mira á los brutos discurrendo de acá para allá, como Juan por su casa, por esas selvas, entre los fríos y los calores y las más deshechas borrascas, sin importárseles un pito, ni experimentar apenas la más pequeña molestia, mientras que á ti te mata á veces un ligero vientecillo colado ó sin colar. ¿En no necesitar del ajeno auxilio, ó en la escasez de sus necesidades? ¡Aquí si que te quiero ver escopeta! Nace el bruto y nace el hombre: en esto están iguales, y si hay alguna su-