

LA MONTAÑA



SANTILLANA.—La casa de Tagle. He aquí una de aquellas "casonas" antiguas de austera y severa fábrica, reveladora del temple recio de los hidalgos de la Montaña de otros tiempos.

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

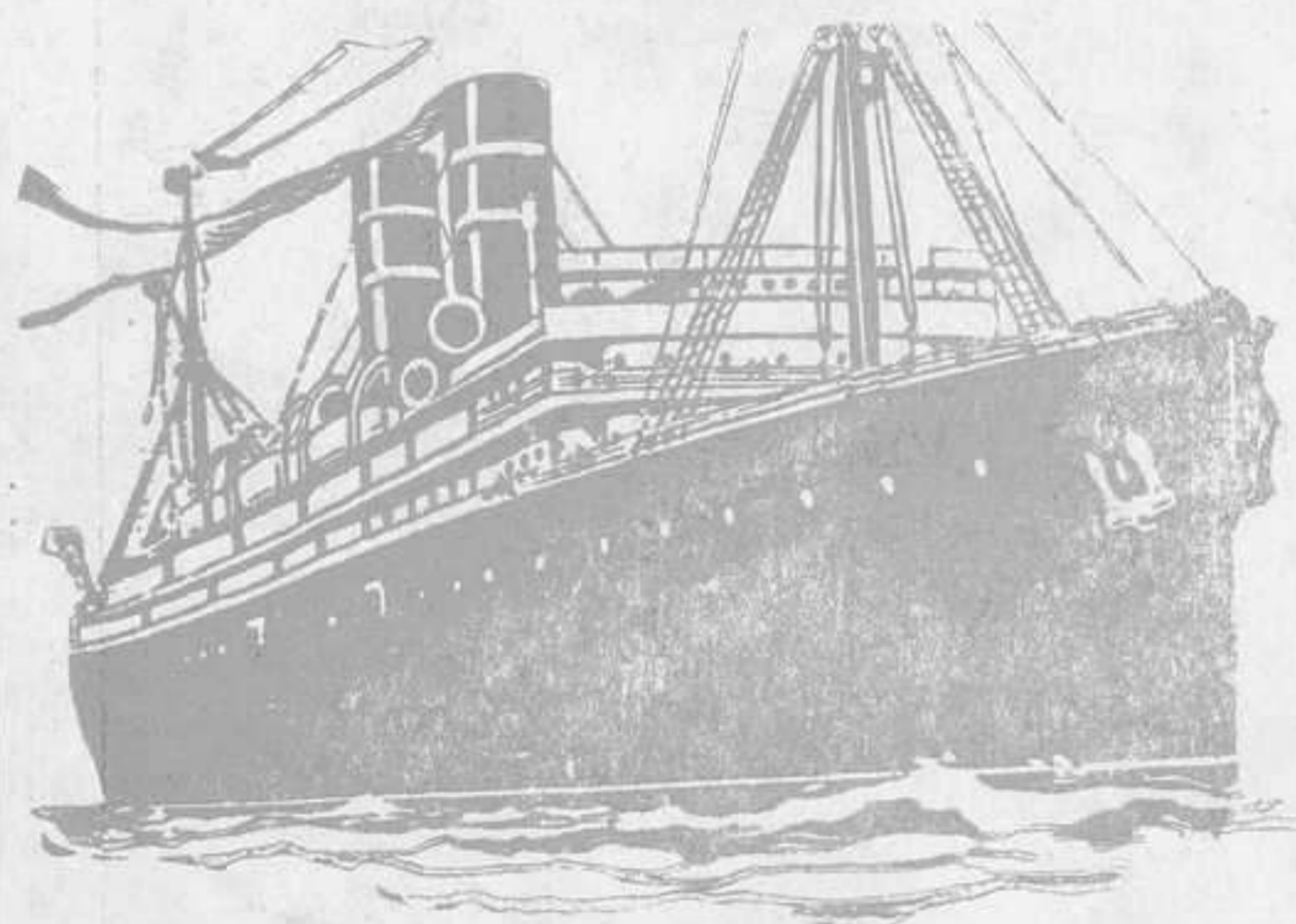
“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



LINEA de WARD

La Ruta Preferida

AGENTE GENERAL DE LA
UNITED STATES LINES, TRAS-
ATLANTICOS “LEVIATHAN”,
“GEORGE WASHINGTON” Y
OTROS DE NEW YORK A
PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

\$130 00 IDA
Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.
POR LOS RAPIDOS VAPORES
de combustión a petróleo

“ORIZABA” “SIBONEY”

Magníficos vapores de 14,000 toneladas, con grandes cámaras de lujo, más de 40 camarotes con baño y servicios, salones de música, gran orquesta americana, cubiertas de baile, salas de lectura, salones de fumar, salas de juegos, etc., ofrecen las comodidades deseables para un viaje de placer y evitan las molestias de un caluroso viaje por tierra.

Salidas quincenales para Progreso, Veracruz y Tampico por los vapores “México” y “Monterrey”

PARA MAS INFORMES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasajes: PRIMERA CLASE.
Teléfono A-6154. Paseo de Martí 118.

SEGUNDA Y TERCERA CLASE:

Teléfono A-0113. Egido y Paula. Habana. Cuba.

WM. HARRY SMITH
Vice-Presidente y Agente General.

WARD LINE TERMINAL

Desamparados y Compostela. Teléfono M-7916.

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Alfredo G. de Lago

ABOGADO

Despacho:

BLANCA 1 Y 3 PISO 10. Da.

SANTANDER

Apartado No. 4. Teléf. No. 15

GRAN HOTEL “MAZA”

De Atanasio Maza Gutiérrez

El más ventilado y más fresco de

todos. Restaurant a la moderna.

Frente a la Est. del Ferrocarril.

ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

Sáinz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

“MERCURIO PRESS”

1TE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

“GARAGE MIRAMAR”

DE

JOSE HERRERIA

7ª número 165, entre 20 y 22.

VEDADO, Teléfono F-4882.

Gasolina por bomba y con medi-

da.—Aceites, Grasas, Gomas

Buen servicio de aire.

Abierto hasta las 11 p. m.

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TO-
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42.

Habana.

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.

Almacén y Fábrica de Sombreros
de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.

HABANA.

AGUA DE SOLARES

SANTANDER (ESPAÑA)

LA MEJOR AGUA DE MESA

*Premiada con Diploma de Honor y Medallas de Oro en todas las
Exposiciones a que ha concurrido.*

ESPECIALIZACION TERAPEUTICA:

EN CATARROS GASTRO-INTESTINALES, DISPEPSIAS,
VIAS BILIARES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL, VIAS
URINARIAS Y REUMATISMOS.

PIDANLA EN TODAS PARTES

UNICOS RECEPTORES:

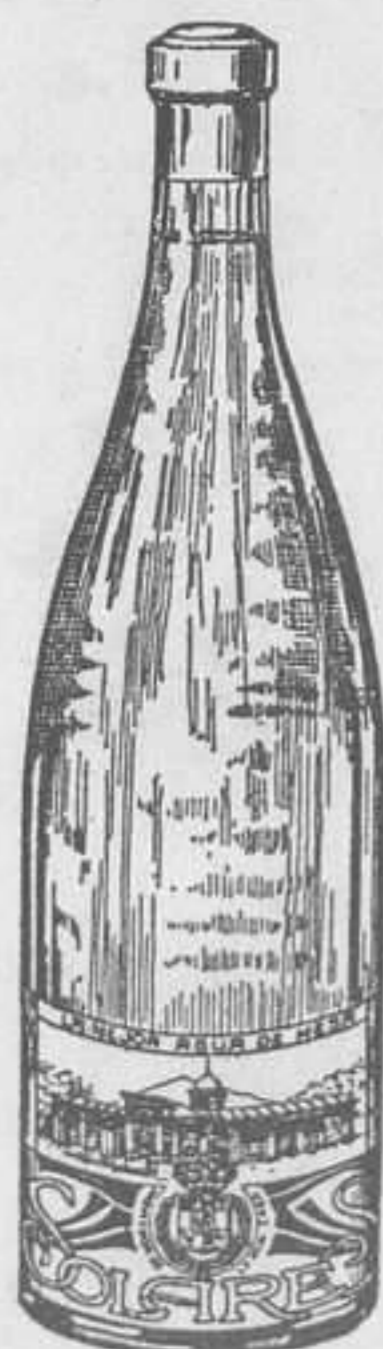
PENA, MIMENSA Y CIA.

RAFAEL Ma. DE LABRA Nos. 127 Y 129 (antes Aguila)
esquina a San José.

TELEFONOS: A-8664 y M-4010.

HABANA.

AGUA DE SOLARES

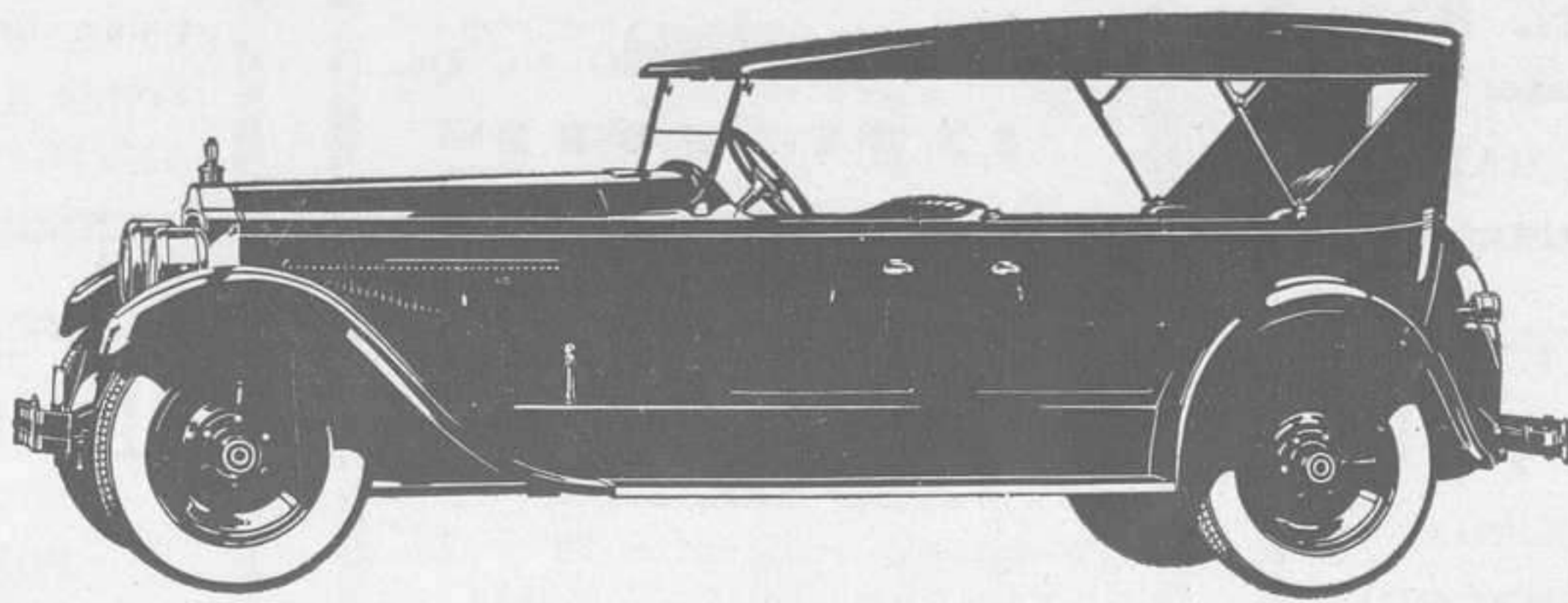


SANTANDER
(ESPAÑA)

ENTIERROS. } \$ 3.00
 BODAS }
 BAUTIZOS. }

CERRO, VEDADO o JESUS DEL MONTE
 DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD

PASEOS \$ 2.00 HORA
 DILIGENCIAS . \$ 1.60 HORA



ALQUILER DE AUTOMOVILES
 CON CHAPA PARTICULAR Y
 CHAUFFEURS UNIFORMADOS

A N G E L O T I

OFICINA:
 AGUACATE 130
 TELEFONOS:
 A-2525 y A-5218

M. NAZABAL Y Co.

Almacenistas Importadores de Víveres.

R. M. LABRA (antes AGUILA) 118-120½-124.

Teléfonos: Almacén A-4946 — Lonja A-8904 — Detalle M-3093.

VINO NAVARRO SUPERIOR
 AFRECHO FINO HARINOSO
 VELAS ESTEARICAS
 JABON BLANCO FLOTANTE

“El Tratado”

Especializamos en artículos de producción nacional.

Nuestro JABON BLANCO FLOTANTE “EL TRATADO” por su calidad y
 delicado aroma, será muy pronto el preferido del público inteligente.

GERENTES } MANUEL TELLOHEA
 ANTONIO PEÑA
 ANTONIO BERTRAN
 COMANDITARIOS
 GANCEDO TOCA - C^o S^o C^o

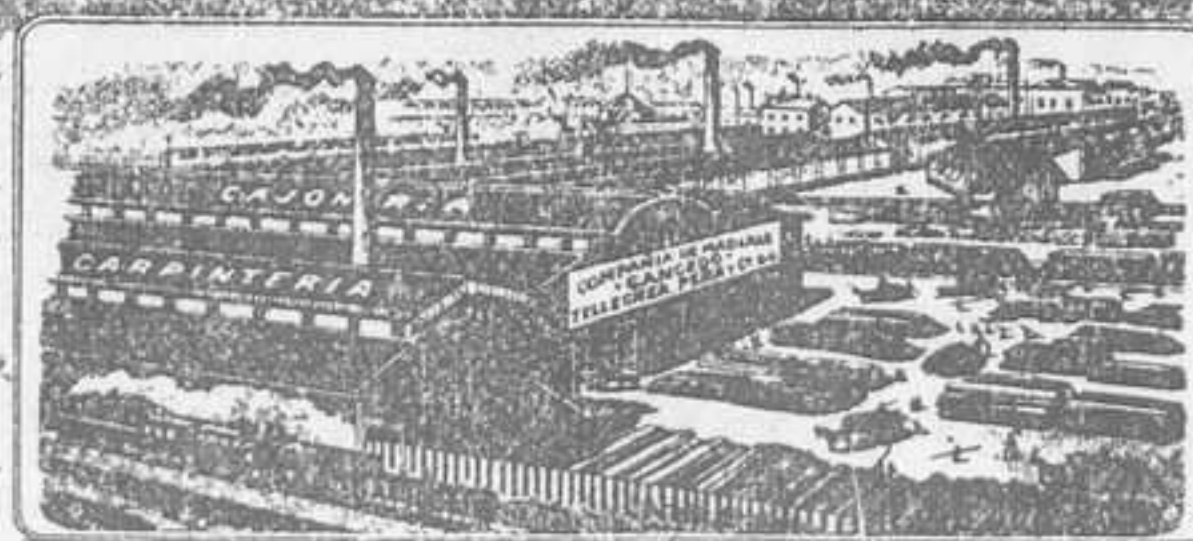
TELEFONOS } ESCRITORIO PRINCIPAL L1019
 ESCRITORIO DE LOS TALLERES L2120
 FABRICA DE ABONO L1601

Cable y Telégrafo
GANTOCA
 CLAVES EN USO:
 A.B.C 5^a EDICION
 WESTERN UNION 5^a EDICION



FABRICANTES E IMPORTADORES
 DE
 ABONOS QUÍMICOS

COMPANIA DE MADERAS
 “GANCEDO”
 TELLOHEA, PEÑA Y BERTRAN



ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS
 CALZADA DE CONCHA, N.º 3
 ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* HABANA *



N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-

BLE Y GIRAN LETRAS A
CORTA Y LARGA VISTA
SOBRE NEW YORK, LON-
DRES, PARIS, MADRID,
BARCELONA Y SOBRE TO-

DAS LAS CAPITALES Y
PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-
:: :: LAS CANARIAS :: ::

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683

BANCO MERCANTIL SANTANDER

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey, Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo, Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León, Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrelavega.

CAPITAL 15.000.000.00 de Ptas.
DESEMBOLSADO 7.500.000.00 "
FONDOS RESERVA. 10.850.000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: **MERCANTIL.**

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

HABANA

¿Quiere usted ganar dinero...?

Llame a

SIMON COBO

TELEFONO I-3190

y le venderá más barato que nadie cualquier máquina de coser y bordar

"SINGER"

También cambio máquinas usadas por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos y al contado.

AVISEME Y NO LE PESARA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfumería. Tejidos de Punto, y Unicos Receptores de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

ANIS UDALLA

EL MEJOR DEL MUNDO

No TOME OTRO

PIDALO EN TODOS

LOS ESTABLECIMIENTOS

BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL

ANIS UDALLA
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ
GARCIA Y Ca., S. en C.
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA



YO
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO

POR LOS INTELIGENTES

RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA

Zanco



REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:
J. M. FUENTEVILLA
 DIRECTOR
F. BASOA Y MARSELLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
 EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
 INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
 TELEFONO A-8720

AÑO XI

HABANA, 10 DE ENERO DE 1926

NUM. 1

CUESTION
 DE INTERES

La "Casa de América" de Santander

Fiel LA MONTAÑA a su pauta de tocar los asuntos que más puedan interesar a sus lectores, trae hoy a su editorial un tema que han de leer con detenida atención todos aquellos que lejos de la Patria, sienten el fuego del amor acendrado a la tierra española.

Es esta cuestión de la "Casa de América" de Santander de tal importancia, abarca aspectos tan profundos e ideas tan elevadas para los españoles — particularmente para los españoles en la expatriación — que será preciso que todos, todos pensemos en la idea de prestar apoyo y calor a tan bellos propósitos como encierra esa Institución altruista y patriótica.

Ya LA MONTAÑA había dicho algo de la "Casa de América" recientemente fundada en Santander al calor de prestigiosas personalidades que residieron durante años y años por los distintos países de la América española.

No hace mucho leímos su Reglamento y Estatuto; y advertimos en ellos una ideología tan nueva, tan seductora y tan llena de concepciones y principios de hondo sentido altruista y patriótico, que bien luego comprendimos que sólo el esfuerzo de imaginaciones avezadas a vencer toda clase de obstáculos podrían dar cima a una obra tan magna, llamada a redundar en el bien de todo el elemento hispano-americano.

Y si antes de ahora no expusimos la esencia de lo que persigue esa naciente Institución española, no fué, ciertamente, por falta de deseos, sino por un propósito deliberado de hacerlo con mayor aportación de datos relacionados con ella y con la finalidad a perseguir por sus componentes.

Afortunadamente, tuvimos noticia de haber llegado a Cuba uno de los miembros fundadores y más significados de la "Casa de América" de Santander, del cual solicitamos una entrevista, que amablemente nos fué concedida. Y ¡qué gratas impresiones sacamos de ella cuando, con verdadero lujo de detalles preciosos, nos fuimos imponiendo de

cuanto aquella entidad se propone llevar a cabo, si la cooperación que de los factores afines espera no la abandonan a sus solos esfuerzos!

“En primer lugar — nos decía nuestro distinguido y amable conterráneo, — conviene aclarar que “La Casa de América en Santander” ostenta ese título solamente por reducirle en su extensión denominativa; pues, por su amplia y generalizada finalidad, podría llamarse “La Casa de Todos los Hispano-Americanos en España”, tomando el título que ostenta por haber sido en la capital de la Montaña donde nació, entre un grupo de “indianos”, la idea de crearla, sin perjuicio de poderle ir agregando el nombre de Coruña, Gijón, Madrid, Cádiz, o el correspondiente al lugar donde vayan estableciéndose Delegaciones y Sucursales, semejantes en un todo a la primera, con sus Reglamentos y Estatutos.

El concepto Patria presidirá todos los movimientos de nuestra Institución y en torno a un sentido acendradísimo del mismo girará todo su dinamismo y toda su fuerza.

La Patria de los Hispano-Americanos se extiende, como ello lo da a entender, a España y todas las Repúblicas Hispano-Americanas, buscando por medio de nuestros trabajos, la mayor cohesión y confraternidad, tanto personal como comercial e intelectual.

La independencia de “La Casa de América” permitirá a ésta dirigirse a todos los Gobiernos en solicitud de acercamientos convenientes que establezcan medidas equitativas en los Aranceles de Aduanas y en toda clase de protección entre España y aquellas Américas.

Esa independencia — puesto que la “Casa de América” no admite subvenciones de ningún Gobierno — nos da libertad absoluta para exigir y reclamar cuantos asuntos se presenten al estudio de la Directiva como producto de los asesores que son los socios.

En la “Casa de América” queda establecida una cátedra práctica de enseñanza para todos los emigrantes,



quienes al llegar a los respectivos países por ellos elegidos para trabajar, sabrán por adelantado las costumbres, modismos, clases de monedas en uso, geografía y topografía del lugar, y si es posible hasta se les facilitará colocación adecuada.

Los profesores serán los señores socios que hayan residido en los países a donde se dirija el emigrante.

En la "Casa de América" habrá una exposición permanente de productos de cada país y especialmente de España y se llevará una relación con los expositores que permita a los señores socios entenderse directamente con ellos.

El inmigrante encontrará en la Institución, al llegar a España, algo así como una continuación de su propia casa comercial en América; hablará de negocios, oírá o dará conferencias, tratará con amigos que le sirvan de guía y orientarán sus pasos poco menos que desde que abandone el vapor.

Tanto el emigrante como el inmigrante, obtendrán todo género de facilidades para sus embarques y transportes, desde luego con la mayor legalidad en sus documentos.

Viene tratando la "Casa de América" de hacer compatible el servicio obligatorio militar establecido en la nación, con la estancia en América de los reclutas que hoy son considerados como prófugos.

Por nuestra mediación haremos que tanto el Comercio como la Industria de España y de las Américas, concurren a las distintas Ferias de Muestras y Exposiciones que se celebren, ora en España, bien en el extranjero.

Se conseguirá establecer el intercambio comercial e intelectual entre los países Hispano-Americanos.

La "Casa de América" distribuirá un Boletín de Asuntos Varios, entre asociados y entidades, con artículos sobre prácticas y conveniencias mutuas.

Aspiramos a tener un edificio propio en el que dignamente podamos recibir a las Representaciones Americanas, a la vez que a los asociados y establecer una buena Biblioteca Hispano-Americana, Salón de iniciativas científicas y de extensión cultural, sin que falte como complemento secundario, un espacio para recreos y entretenimientos morales.

Y se haría interminable la relación de buenos propósitos que ha de realizar la "Casa de América" en Santander, dado que procederá sobre todo lo que se presente si lo estima de utilidad y provecho, consecuente con la primordial idea "Hispano-América".

"Ahora bien, — agregó nuestro paisano y amigo, — hay que hacer constar que la "Casa de América" en Santander no es ninguna Agencia, pues limita su acción al trabajo personal que han de aportar los socios por medio de ideas y de servicios y que jamás percibirá emolumento alguno ni retribución, porque todo se hace por el altruismo de sus componentes."

Puesto que era indispensable terminar nuestra conversación, quisimos enterarnos de las personas conocidas en Cuba que integran la Directiva de la "Casa de América" en Santander, quedando altamente satisfechos al citarnos a don Ramón Pelayo como Presidente de Honor; don Avelino Zorrilla, abogado, 2º Vice-Presidente; Vocales: don Celedonio Alonso y Maza, don Eudaldo Bonet, don Bernardino Rovira, don Gustavo San Martín, don Rai-

mundo Pila, don Eustaquio Merino, antiguo comerciante de Minas (Camagüey) y otros varios.

El Presidente efectivo lo es don Juan de la Macorra; primer Vice-Presidente, don Tomás Rivero, propietario del gran periódico diario "El Cantábrico", y como Secretario General don Víctor de la Serna Espina, joven periodista, hijo de la muy ilustre novelista Concha Espina de Serna.

Y al despedirnos de nuestro entrevistado, nos agregó mientras estrechaba nuestra mano: "Supongo que a usted se le ocurrirá pensar en que para el desenvolvimiento de todos nuestros planes se necesitan elementos pecuniarios que sostengan con decoro una Institución de esta naturaleza, y así es ciertamente, a cuyo efecto contamos con dos clases de ingresos, es decir, de socios; los de allá y los de aquí, clasificados los de allá como socios de número, y los de aquí como Socios Corporativos de Ultramar; los primeros satisfacen una cuota mensual; los segundos, (que dicho sea de paso, tendrán iguales derechos y prerrogativas), no satisfacerán nada de cuota directa, porque las Sociedades Regionales Españolas establecidas en las Américas subvencionarán a la "Casa de América."

Sobre este último particular ha de tratar en breve el Comité de Sociedades Españolas, compuesto en la Habana por los Presidentes de estas Sociedades.

LA MONTAÑA, identificada en un todo con el sentido ideológico que encierra tan patriótica Institución española, se dirige solemnemente a los Presidentes de las Sociedades Españolas aquí residentes, para exhortarlos a que coadyuven de un modo eficaz al levantamiento de la "Casa de América", a fin de que ésta pueda ostentar dignamente su representación y hacer partícipes a los socios de aquí en los beneficios que sean inherentes a cuantos vayan a desembarcar en España o requieran las atenciones de la naciente entidad.

PROXIMA BODA

Srta. María Teresa Falla Bonet.

Sr. Agustín Batista González.

Para el próximo jueves, día catorce, está anunciado en esta ciudad un acto muy importante y señaladísimo para lo más saliente de nuestra Colonia y para los medios sociales de la más elevada aristocracia habanera.

Trátase de la boda de la muy distinguida señorita María Teresa Falla Bonet, hija del prestigioso caballero, excelentísimo señor don Laureano Falla Gutiérrez, — figura cumbre de la vida española en este país y Presidente del "Casino Español" de la Habana, — con el joven doctor señor Agustín Batista González, también de muy encumbrada familia de esta ciudad.

Tan trascendente acto social tendrá lugar en la iglesia parroquial del Vedado dicho día catorce, a las nueve y media de la noche.

Dada la posición social y el prestigio de que gozan en la Habana ambas familias entre el mundo aristocrático, esta boda — de la cual LA MONTAÑA dará cuenta en el número próximo — constituirá un acontecimiento muy saliente, por el número y la calidad de las personas a ella invitadas.

La riqueza prehistórica de la Montaña

CURIOSOS HALLAZGOS EN EL VALLE DE ARAS

La posición estratégica que ocupa la Junta de Voto, mirando al mar y defendida por altas montañas, ha sido causa de que por sus frondosos valles y cañadas hayan desfilado hombres y generaciones de todas las épocas, ya desde las más primitivas razas.

Desde el Pico del Castillo, en San Miguel de Aras, podía divisarse en el lejano horizonte las naves de los piratas normandos mucho antes de su arribo a Laredo; de suerte que jamás el enemigo extranjero pudiera por sorpresa penetrar en el hermoso Valle.

Desde el mismo punto y otros varios que dominan el territorio en todas direcciones podían los cántabros vigilar sin peligro alguno la ensenada de Treto, por la cual pudieran penetrar las barcas de los romanos que ya habían puesto pie en varios sitios de la costa. Y si las aguerridas legiones lograron por la superioridad numérica invadir el valle, siempre los cántabros, en retirada forzosa, tenían libre el paso por los sombríos desfiladeros de Caburrado, Lluva y Secadura para ponerse en contacto con sus hermanos de Ruesga, Solórzano y Matienzo.

Siglos antes que los cántabros y celtas, otros pobladores de más primitiva raza, pero no inferior cultura, habían habitado aquellas alturas, dejando allí vestigios de su paso.

Y si penetramos aun más en la oscuridad de los tiempos lejanos, veremos, por esos contrastes tan inesperados como frecuentes que nos ofrece la Historia de la humanidad, que a estos habitantes de las cumbres, les habían precedido

otros moradores de las profundidades: los trogloditas. Tenían éstos unas veinte grutas para establecer su morada, durante el período glacial; y algunas de ellas presentan hoy gran interés científico.

Yo no he podido todavía realizar trabajo alguno de investigación; pero los ilustrados señores don Saturnino y Baldomero Montes han descubierto ya un gran conchero en la cueva de Muñegro, de edad neolítica. Además fueron los primeros que dieron cuenta de un dólmen y un menhir, en el mismo valle, según luego diré.

De entre esas veinte grutas, merecen citarse especialmente la de "Cobranes", por su grandiosidad; la de "Entrambas Cuevas" con buena orientación y un recinto artificial; y la del "Llanío", que a pesar de su nombre, se encuentra en lo alto del monte, y sirve hoy de abrigo a los pastores y sus ganados. En una de ellas, que me propongo explorar, he descubierto esculpido un ídolo neolítico; que si bien hasta ahora es la única manifestación de arte rupestre en la Junta de Voto, ella da esperanza y probabilidad de que pronto se hallen más.

Uno de los elementos prehistóricos abundantes en otras zonas del Norte, son los castros; pero, que yo sepa, hasta el presente, nadie los ha citado de aquí de la Montaña.

Este año he podido descubrir y estudiar uno muy típico en el Valle de Aras, y además creo haber hallado vestigios de otros dos.

Pero he de advertir que los nuestros son distintos de los



SANTANDER.—Niñas del colegio de la calle del Sol, en la capital, con sus profesoras.



asturianos y gallegos. En Galicia, donde tanto abundan, son fortalezas artificiales, verdaderas construcciones emplazadas a voluntad en puntos estratégicos. Aquí son más bien reclutas fortificados, aprovechando los sitios por naturaleza estratégicos, de suerte que apenas hay construcción. Y es que la naturaleza ofrece aquí abundantes picos y crestas en las cumbres que por sí mismas son inexpugnables.

El que yo descubrí está en la cima del monte llamado Pico del Castillo, en San Miguel de Aras. Este monte es de forma piramidal irregular, tiene 185 metros de elevación sobre su base, o desde la carretera de Llueva que pasa al pie; el punto culminante está formado de una corona de peñascos calizos puntagudos. Desde allí, con la vista se domina el valle, la ría de Ireto y Santoña, cerrando el horizonte en alta mar.

Así se comprende que haya sido elegido como punto estratégico, desde los tiempos más remotos. Por lo pronto, he hallado ya vestigios de tres épocas, romana, cántabra o celta y neolítica o de la Piedra.

De la edad de Piedra bruñida son el castro, un dólmen y varios túmulos. Trátase, pues, de un vico o poblado prehistórico, emplazado 185 metros de altura sobre el valle. (En mi "Prehistoria" puede el lector ver cuanto hoy se conoce sobre los castros y otras viviendas de esta época).

Este de Aras es un recinto fortificado que ocupa la pequeña esplanada de la cumbre. El contorno es de forma oval y mide 27 m. de eje mayor por 12 m. de eje menor; llega el muro en algunos sitios a dos metros de espesor y está edificado sobre un imponente abismo. La construcción presenta dos modalidades que caracterizan dos épocas distintas: la parte superior parece romana, pues los sillares están unidos por cemento muy sólido y la plomada se conserva todavía exacta, gracias a la solidez de la obra. Debajo de éste aparece otro con todos los caracteres de construcción megalítica y prehistórica, que fué el primitivo. Las piedras son de arenisca, cuando todo el monte es calizo; lo cual prueba que fueron transportadas allí desde larga distancia. Como técnica arquitectónica, no deja nada que desear, dentro de lo primitivo. Cuando el muro tropieza con una peña fija y natural, se la utiliza para apoyo y mejor sostén; si por lo contrario, llega a un vano sobre el precipicio, entonces se profundiza más el cimientado, hasta hallar contrafuertes laterales que garanticen la firmeza de la muralla.

Además, el recinto sólo tiene un punto accesible, por la parte N. E.; pero tan favorable para los encastillados, como difícil para los sitiadores; porque éstos, para ascender hasta allí, tenían que pasar entre numerosas peñas puntiagudas tras las cuales hallarían la muerte sin poderse defender. En una palabra, es un castro, por todos conceptos inexpugnable.

De la misma época son el dólmen y los túmulos; porque uno de éstos tiene en su perímetro (que coincide en el borde del precipicio por falta de espacio en la cima) un trozo de muro para asegurar las tierras del montículo artificial, y es de la misma construcción e idénticos materiales que el recinto. Además al abrir uno de los túmulos aparecía cerámica absolutamente igual a la del castro.

El dólmen está próximo al túmulo y carece de montículo; y desde luego no ha servido nunca para enterramiento; es monumento puramente religioso. Consta de una gran losa puesta horizontalmente sobre tres picos de otra roca caliza y natural: tiene dicha losa dos metros de larga por 1,75 de ancho y 0,60 de espesor. No hay grabado alguno rupestre. Sólo se ven agujeros, abiertos por moluscos litófagos, los cuales, como es sabido, segregan baba con ácido clorhídrico, con lo cual descomponen la caliza, abriendo así boquetes en cuyo interior se guarecen de la intemperie y los enemigos. La Providencia les ha favorecido con viviendas más sólidas que las nuestras.

Para terminar: desde este verano, la riqueza prehistórica de la Montaña queda aumentada; sólo en la Junta de Voto, con varios túmulos neolíticos, en los cuales hay cerámica de tipo sin clasificar todavía; un dólmen que es el primero que se conoce aquí con certeza, y un castro de tipo tan clásico como los de Galicia y Bretaña, y también el primero que se cita en nuestra provincia.

En el inventario del arte rupestre se añade una escultura de ídolo neolítico.

Es el resultado de la protección que la Excm. Diputación dispensa a estas investigaciones, por iniciativa de su cultísimo Presidente señor Argüello.

El Pico del Castillo (que el vulgo supone de los moros, sin que de éstos haya el menor vestigio) es un centro de gran interés científico. El castro, el dólmen, los túmulos... todo ello representa una civilización pretérita y nos descubre la vida de los primitivos montañeses. En aquel estrecho recinto, entre aquellas elevadas crestas rocosas, tendrían sus chozas miserables formadas de estacas, ramajo y pieles de animales, sin más aglutinante que la arcilla. Allí soportaban las inclemencias del implacable y largo invierno, de las constantes lluvias, del furibundo huracán...

Pero hallaban la compensación cuando al rayar el alba de un espléndido día de verano entonaban a coro sus cantos mirando al Sol naciente; cuando a media noche ofrecían sus reses en sacrificio expiatorio a la Luna llena, que los premiaba al mismo tiempo derramando sus fulgores y haciendo penetrar sus suaves rayos entre el ramaje de aquellos frondosos bosques, que tapizaban todo el valle, convirtiéndolo en un edén.

J. Carballo.



EL ARTE TIPICO DE LA MONTAÑA



VIERNOS.—Simpático grupo de “Las Tararas” que lograron un enorme éxito en la fiesta de “El Día de Santander”.



VIERNOS.—“Los Picayos”, otro grupo típico que obtuvo un gran triunfo en las fiestas de “El Día de Santander”, celebradas el último verano.

(Fotos Bordetas.)

La sublimidad de la naturaleza hace desarrollar las facultades en torno de la verdadera estética. La belleza es consecuencia derivada de las impresiones que se reflejan en la mente a través de la selección que se va formando con los conocimientos que el arte en sí produce, acoplado a un espíritu sensitivo. De no cultivarse vendría la atrofia, dejándonos en estado de inconsciencia o de embrutecimiento mental. Un cuadro de Sorolla, de Zuloaga o de Anglada, como la voz de Lázaro, la Oteín o Fleta no producirían gran entusiasmo entre seres inferiores en cultura, como por ejemplo entre las tribus del Guan o del Kusaye. Cuantos más conocimientos se adquieren, mayor es el grado de concepción para percibir los efectos emotivos. Un niño no da valor a muchos hermosos paisajes que ante él se presentan de ordinario. Sin embargo. Al cabo de unos años, vuelve a pasar por idénticos lugares, y entonces aprecia el valor y mérito que antes desconocía. Esto es lo que nos ha ocurrido a nosotros con esas portentosas moles, de incomparable y majestuosa grandeza, soberbias y únicas que se denominan los Picos de Europa, montañas de calizas rocas, con profundas gargantas cual la de Cares y la brecha de! Casaño, la de Beyos, a cuyos pies pasa el Sella como los Valles de Valdeón, Sajambre y Remona, así como la de la Hermida con su Balneario y canteras de mármoles, el Andara y el Deva. Los tres inmensos macizos de donde se desprenden Silla Caballo, Bulnes, Tiros del Rey, Peña Vieja, etc., se hacen elevar a alturas que parecen tocar los cielos y desde donde se domina una perspectiva tan colosal y sugestiva que realmente encanta a la vez que cruza un vértigo de terror y miedo al vernos tan pequeños, ante la obra creadora del Supremo Hacedor. Desde uno de estos lugares, se apercibe la carretera de Unquera con sus valles, sus montes y cumbres, como el pueblo de Mollada, el caserío de Valderas, Cimiano y Colosía, donde existe una fábrica de harinas. Siguiendo hacia la parte que corresponde a Santander por Puente Urdon se llega hasta el pueblo de Lebeña, donde existe la tan famosa iglesia de estilo romano-bizantino, con sus hermosas columnas dóricas y sus preciosos arcos, lo que la valió el figurar como monumento nacional. Su antigüedad se remonta al siglo X, no habiendo sido empleada la madera sino para los altares y las puertas. Hay también otra iglesia, en Viñón, de cuando reinaba en Asturias don Alfonso, sobre el año 800. Está situada en un lugar que se supone fué donde los cántabros lucharon contra los romanos. Cerca se encuentra la capital del partido de Liébana, o sea Potes, cuya entrada tiene dos puentes por cruzarle dos ríos. La ciudad es de aspecto antiguo, algo pobre. Semeja a todo lo que es caduco y ha quedado fuera de la órbita del progreso. Su vida es de languidez pasmosa. Lo nuevo se encuentra con dificultades. Los poderes debieran de atenderlo con más asiduidad y cariño. Los representantes en Cortes, como Guernica, que tanto tiempo la representó,

debió de haber hecho por ella algo práctico y útil. La ganadería es uno de sus factores. Los viñedos dan un sabroso vino cuya marca tiene aceptable nombradía. Lo que se necesitaba es que con el cultivo de la cepa americana se procurara extenderlo, para que fuera una fuente de riqueza. También la apicultura, que es la industria de la abeja, miel y cera, ha encontrado un buen campo. Por lo demás, queda reducido el trabajo a la quietud de los pueblos muertos, y donde habitan unos señores funcionarios de sueldos módicos o de dietas estrechas, como el Juez, los actuarios, el registrador, notario, médicos, etc. Entre los edificios vetustos, que abundan bastante, se singulariza la casa de los Rávagos por su portada, que es muy llamativa. La Torre del Infantado, de las postrimerías del sig'o XIV, donde los realistas de Fernando VII obligaron a entregarse a los que defendían la Constitución. Hay dos iglesias. La una perteneció a la Orden de Santo Domingo de Guzmán, que se llama San Raimundo, y la otra es la parroquial, pero la que más mérito tiene es la del monasterio de Santo Toribio, que está en sus extremidades, en el monte Biorna. Fué fundada por el mismo Santo. A tal sitio acuden no tan sólo de toda la comarca, sino también de distintos lugares de Asturias y la Montaña. Se cuenta que Santo Toribio era el encargado en el Huerto de Jetsemaní de custodiar las reliquias con que crucificaron a Jesús, y que por tal motivo al venir de Jerusalén trajo parte de la cruz, que es el trozo que se guarda con tanta veneración en dicho monasterio. Es con lo que se ha formado una cruz en pequeño, y que se conserva con la figura del santo en el camarín, que es una capilla con su coro. El templo es mezcla de gótico y romano, con partes de churreguerismo hecho con posteridad. Los alrededores de Potes son muy interesantes, como Tudes, Porcieda y Camaleño. En las cercanías aparece la Torre de Mogrovejo, donde según la Leyenda o la Historia, vivió uno de los vencedores de la batalla de Covadonga, que según Somoza en su obra "Gijón", no existió, pero que en cambio lo afirman distintos historiadores, entre ellos Burguete y Villada. Se acogen éstos en haber una crónica latina y otra arábica donde ambas concuerdan, en tanto que el otro dice: "que no es posible que Munuza lanzara sus huestes por el valle de Covadonga, el desfiladero de! Cares y las pendientes de los puertos de Aliva, ya que en esos pasajes sólo podrían luchar los gamos y las mariposas". En cuanto a dónde nació Pelayo aún con certeza no se ha averiguado, porque algunos como el poeta Zorrilla, lo consideraba de Toledo, para otros es gallego, y hay quien no lo quiere aceptar vizcaíno, sin darse cuenta que es más fácil que esto fuera, porque en aquel entonces mucho de lo que hoy pertenece a la provincia de Santander, era territorio vasco.



Charla sobre José del Río Sáinz

CONFERENCIA DICHA EN EL ATENEO POPULAR SANTANDERINO EL 5 DE NOVIEMBRE DE 1925

POR

MAXIMIANO GARCIA Y VENERO

Señoras y señores:

Siento en estos momentos un íntimo y elevado regocijo que hace temblar en mis labios las palabras y acelera el ritmo de mi corazón. Es hoy, para mí como un gran día de fiesta, que me hará engalanar lo mejor que pueda, las torpes palabras que de mí salgan.

Siento contento, y contento grande por dos causas, a cual más bellas para mí.

La primera, por ocupar la tribuna de este Ateneo Popular que yo soñé, y que me parecía imposible crear. Yo fui uno de los primeros que acogió con todo fervor, el magnífico proyecto de un Ateneo Popular Santanderino. De una casa hospitalaria en la que un mismo admirable afán, iguale a todos los que en ella entrasen. De una tribuna acogedora que presidieran la sinceridad y el mutuo respeto. De un organismo que realizara un verdadero apostolado cultural, promoviendo en el pueblo nobles inquietudes y excelsos anhelos.

Yo he deseado con toda el alma para Santander, un Ateneo cuyo espíritu fuese este que acabo de definir. Por eso, al ser recogida por varios hombres animosos esta idea que vivía en muchos cerebros, yo la otorgué, desde el primer

momento todo mi entusiasmo, y puse en ella lo poco que soy.

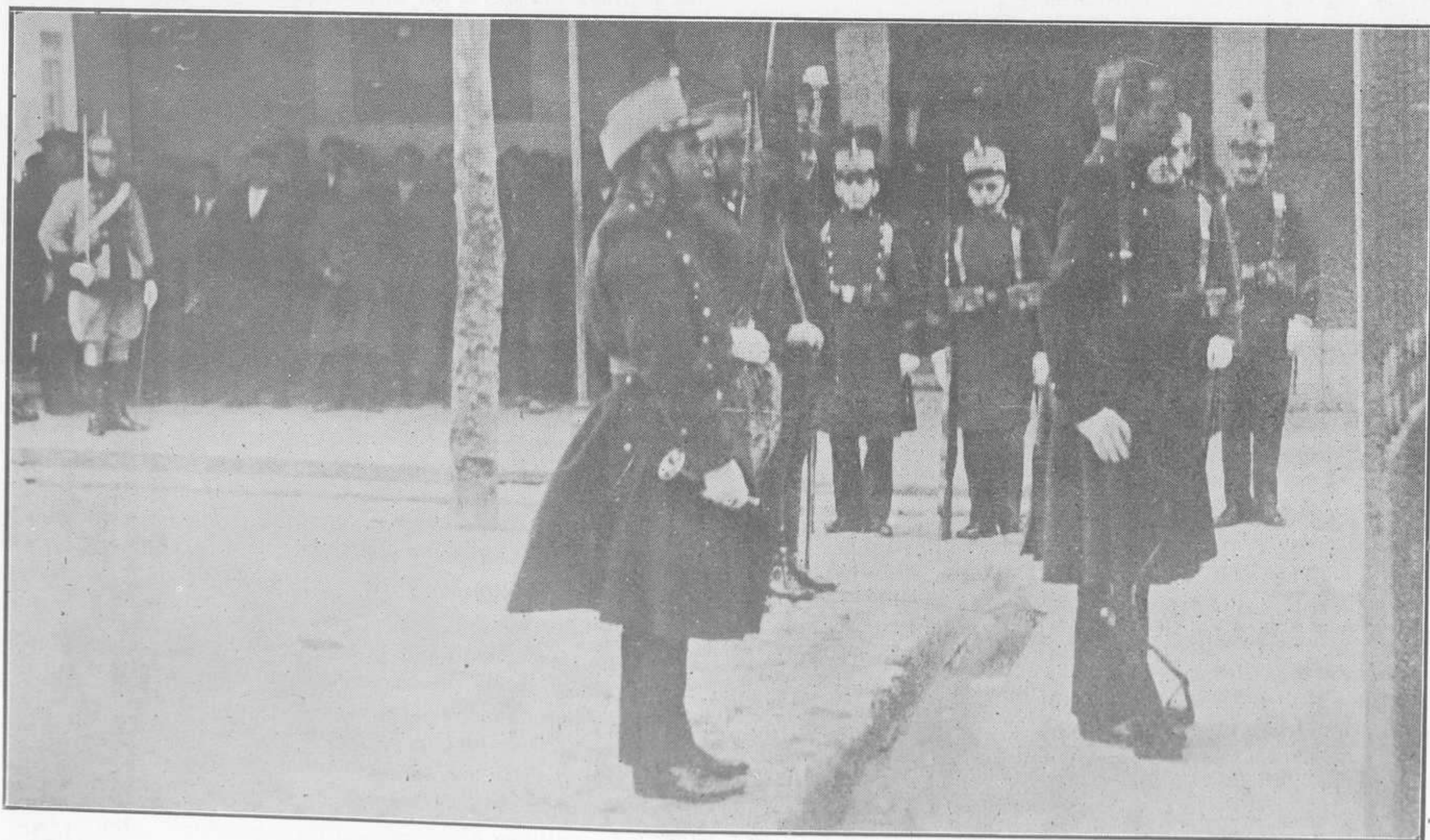
Hoy, al fin, veo que el entusiasmo y la constancia de unos hombres buenos, han realizado esta labor.

Todos los desvelos y afanes han florecido ópimamente en esta Casa erigida a la Cultura, que realizando una obra patriótica de altos vuelos ha levantado una parte del pueblo santanderino, merecedor de admiración fervorosa.

En este momento, gratísimo para mí, me complazco en decir a los queridos amigos y compañeros que forman el Ateneo, lo grande de mi alegría por su enorme labor, que,—yo lo espero,—será rematada por el triunfo. El camino iniciado, así me lo hace esperar. Sabiamente, se ha encauzado a este Ateneo por senderos justos y ponderados, que se inspiran en un fin objetivo de la más alta importancia social.

Yo os animo, amigos míos, aun sabiendo que sobran estas alentadoras palabras mías, a continuar trabajando por el engrandecimiento de nuestra España querida. No os desaliente lo largo y áspero del camino.

Trabajais por la Patria, por vosotros, por vuestros hijos, para los que la mayor ejecutoria de nobleza, será el convencimiento de que sus padres supieron legarles un pasado



SANTANDER.—La despedida del soldado en el cuartel de María Cristina.



honroso, en el que hubo, antes que todo, una infinita devoción por la Patria.

Mi alegría de hoy tiene otro motivo, como ya he dicho al comenzar. Causa de ella, es también el tema de la que, no pudiendo llamar conferencia, he denominado **Charla**, por parecerme nombre más propio, y que al mismo tiempo, previene que es bien menguado lo que yo puedo decir. Así, pues, en decir una **Charla** pensé y no he variado de propósito.

Tendrán mis palabras un sabor íntimo y cordial, como si en vez de ser este un acto público, nos hubiéramos reunido varios amigos, y dijéramos cada uno de nuestras devociones.

De una de éstas, la más arraigada en mí, voy a hablaros. Creo cumplir con ello un deber. Y aunque así no fuera, yo habría elegido el mismo tema. Va a ser éste, sobre José del Río Sáinz, el poeta y periodista santanderino que todos conoceréis.

Yo tengo contraída con Río, una deuda que nunca, aunque ese fuera mi deseo, podría saldar. Es más, prefiere ser siempre deudor. Lo tengo como un gran honor. Es la mía una deuda inmensa de gratitud, de amistad. No podré nunca olvidar, aquellas veces, en que llevaba a la Redacción de "La Atalaya", mis primeras cuartillas emborronadas que José del Río acogía cariñosamente, dándoles un puesto en las columnas del periódico. Siempre recordaré asimismo, las primeras frases alentadoras que he escuchado y que de Río venían. Este es uno de los motivos que inspiraron mi devoción por él. El otro puede tanto en mí, como el que acabo de decir. No más, porque le quiero tanto como amigo que como maestro. Porque José del Río es mi maestro, un ejemplo admirable en que yo me inspiro.

Maestro en literatura, y maestro en esta profesión admirable que yo tanto quiero.

Así, a la satisfacción grandísima de hablar, desde una tribuna que yo he deseado se levantara cuanto antes, se une el tratar desde ella, de un hombre al que quiero y admiro cordialmente.

Una advertencia he de hacer, antes de iniciar el tema de esta **Charla**. Me parece haber dicho antes, que mis palabras tendrán un sabor íntimo. Así ha de ser y no de otro modo. Os ruego que en ningún momento veáis en mis palabras un intento crítico, nada, en fin, que pueda quitar a lo que yo diga, el tono confidencial y cordial que quiero darle. No pienso en hacer un estudio sobre la personalidad de José del Río. Además de ser empresa superior a mis fuerzas, no es, de ningún modo, mi propósito.

Esta **Charla** es no más que la exteriorización de mis impresiones sobre José del Río. Si algún mérito tiene, es indudablemente, el de la sinceridad que en cualquier momento la ha de animar.

Además, la casi conferencia, es sólo un pretexto para que sepais de parte de la labor poética de José del Río. Previéndoo ya con esto, espero que os supondrá liviana carga estas palabras mías que se prestigian desde ahora con el magnífico final que han de tener.

JOSE DEL RIO POETA

Es un caso único, de excepción, en la lírica española contemporánea. Es ese uno de sus mayores méritos con poseer muchos. Entre todos los poetas de estos tiempos, ha sabido

Río destacarse, acusando fuertemente su personalidad.

Muchas veces se ha hablado de nuestro poeta, nuestro verdaderamente, comparándole con otros, cuyo motivo de inspiración fué el tema del mar. Los que tal hicieron son firmas reputadas, críticos de renombre. Sin embargo, yo creo que al hablar de José del Río no se puede mencionar como igual suyo a otro poeta. Es, como he dicho antes, caso único. En estilo y concepto. En esto de la exclusividad sigue Río el camino de los poetas y literatos montañeses de antaño.

Nuestros poetas y literatos han creado siempre escuela. En el siglo pasado hay una figura lo suficientemente grande para atestiguarlo: don José María de Pereda. Igual ocurre con Amós de Escalante, Enrique Menéndez y algunos más, como Casimiro del Collado, que si vivieron oscurecidos, fué más bien por propia voluntad y no por falta de personalidad para ser figuras en el mundo de las letras. Y aun remontándonos a tiempos anteriores, y mostrando sólo unos pocos poetas escogidos al azar entre la nomenclatura de los montañeses, tenemos aquel don Félix de la Vega, padre del famoso don Lope; o bien aquel otro Telesforo de Trueba y Cossío que juntamente con Antonio de Mendoza son ejecutoria sobrada de nobleza para prestigiar suficientemente la literatura y poesía montañesas. La mayoría de nuestros escritores no ha seguido nunca escuela alguna. La han creado. Y este es el caso de Río. No sólo somos nosotros los que hacemos notar esto. José María de Cossío, el formidable erudito montañés, a quien como a don Angel de los Ríos (el Solitario de Proaño), pudiéramos llamar (el Solitario de Tudanca), dice lo mismo. Oíd sus palabras: "En las visiones de José del Río parecen las cosas nacidas nuevamente entre las páginas del libro, del mismo modo que se produjeron en la vida, nuevo creacionismo que por ser privativo de un caso, no puede constituir norma ni escuela".

Esto dice Cossío hablando de la obra del poeta.

Es más de notar la personalidad de Río, por lo mucho que contrasta con la actual poesía. Entre todas las vacilaciones, entre los titubeos y amaneramientos, los versos del poeta santanderino constituyen una nota gallarda, vibrante que muestra un temperamento prócer de poeta.

El mismo motivo del mar, ha sido cultivado ya por otros poetas. Tomás Morales, Juan Pujol, Amós de Escalante y Uncal, entre otros, hablaron asimismo del mar. Río, colocándose entre ellos, ha sabido ser distinto.

Deliberadamente, no hemos nombrado a otro gran poeta del mar, también montañés, sino que puede servir para establecer no más que un paralelismo con José del Río. Y decimos no más que un paralelismo, porque como Río, es también otro caso perfectamente definido en la poesía contemporánea. A Jesús Cancio me refiero. Río y Cancio son los dos jóvenes poetas que continúan la hermosa tradición de la lírica montañesa.

El gran poeta comillano que ha escrito "Olas y Cantiles" es, repetimos, en la poesía española actual, el único que en cierto modo se puede comparar a Río. Los dos tratan el mismo tema. Los dos, asimismo, tienen un parecido temperamento y divisan los asuntos desde un mismo plano.

No obstante, hay diferencia entre ellos.

"El antiguo piloto de ojos encendidos", nombre que dió a Río el llorado Andrés González-Blanco, no canta el

mar solamente, como Cancio. El motivo en toda su integridad no le prefiere. Cancio es el poeta del mar. Solamente del mar. Río en cambio no canta las tempestades vistas desde los acantilados; las noches de tormenta en las que le playa se llena de mujeres desmelenadas y trágicas que ofrecen a la Virgen del Carmen ofrendas si salva la vida del padre, del marido o del hermano que salieron en las lanchas; Río es poeta del barco y de los viajes, el piloto que en las noches de guardia desciende al rancho de la tripulación donde los marinos con el humo de sus pipas densan el ambiente y escuchan las aventuras del compañero arriesgado que navegó por todos los mares. Es siempre el marino que conoce cada viaje nuevas tierras y nuevos hombres a los que hace fuente de su inspiración.

Yo me he figurado muchas veces a Río, dejando el barco en la hora desmayada del anochecer, en un puerto remoto, donde todo incita a la aventura.

Yo he revivido con el pensamiento momentos de su agitada vida de marino-poeta. Le he visto cruzar por los muelles, alumbrados por los destellos de los faroles de situación de los buques surtos en el puerto, buscando la aventura en los antros lóbregos de la marinería, entre mujeres y hombres extraños, donde hay de cuando en cuando un erimen tenebroso, cuyo horror queda ignorado.

El muchacho comillano, siempre en el puerto pescador montañés donde nació, es el poeta del medio en que vive. Es el poeta ingénito de gran corazón, que canta al mar, su mar, el que baña el puerteco comillano, el que sostiene a los pescadores, amigos del poeta.

Es natural, en Río que cante todo esto. Ha sido su medio durante muchos años, en esos años en que ha recogido un caudal emocional inmenso.

Por eso el mismo llama sus versos del mar y de los viajes. Más de los viajes que del mar.

Pero, no se debe olvidar que no son estos motivos solos los que priman en la obra de Río. Su labor tiene aspectos tan dignos de ser conocidos como éste.

Una ligera indicación hace de todos y cada uno de sus libros de los que luego conoceréis una parte.

VERSOS DEL MAR Y DE LOS VIAJES

Este es el libro primero de Río. Un volumen de poesías editado hace ya años, libro sencillo de apariencia y que dió a conocer al poeta en España. Son los primeros versos, siempre magníficos, y a veces un poco ingenuos.

Se apuntan en él de manera espléndida, las cualidades que caracterizan la obra de Río. En primer término, esa riqueza de los asuntos, vistos y desarrollados de una manera originalísima. Como en las palabras de José María de Cossío que hemos mencionado antes, el asunto tratado por nuestro poeta, adquiere un matiz nuevo, una ignorada e insospechada riqueza.

Otra de las cosas que caracteriza la obra del poeta es el estilo. Su maravilloso prosaísmo es en todo momento una nota admirable de originalidad.

El verso, la rima se doblega ante el genio de Río, que convierte las dificultades en circunstancias favorables.



SANTANDER.—Un grupito de bañistas en la primera playa del Sardinero.



El estilo se define de manera prodigiosa, señalando la exclusividad de la obra y alcanzando la cumbre.

En el libro están recogidas las emociones que el poeta sintió en los años de su caminar aventurero. Y de tal forma está escrito, que aunque sólo este libro hubiera publicado, igual podríamos nosotros decir esta **Charla**, haciendo referencia a él.

Cuando el libro se publicó José del Río no era sino un redactor de "La Atalaya". Su nombre no era conocido más que en Santander. Y el libro, editado humildemente, con su modesto porte provinciano, llegó a las mesas de trabajo de todos los críticos cuya opinión significa algo en las letras. El libro se impuso. No podía ser de otra manera.

La poesía de Río, portadora de un aire salobre, renovadora y revolucionaria conquistó todas las palabras elogiosas.

El piloto santanderino había triunfado.

HAMPA

Habéis oído nombrar este libro. Es buscado y solicitado por cuantos tuvieron alguna noticia, que portaron los que leyeron en sus páginas.

Y en verdad que el libro merece que en su busca se ponga todo el afán. Pero su autor lo ha recatado de ojos extraños, abusando de esa modestia suya que es una de sus características.

En "Hampa" se define fuertemente, el pensador que en todo momento se descubre en Río. Pero en estos cuadros de la mala vida, se descubre el pensador, el sociólogo, y aun a veces superándole, al poeta.

El verso es magnífico, como en el resto de su labor. Son aguafuertes soberbios de los bajos fondos sociales, sólo comparables a los de Emilio Carrère. Creo haber encontrado la expresión justa. Leyendo "Hampa" cree uno encontrarse con un Carrère, distinto al conocido, y que sin embargo, posee todas sus excelencias.

El libro es un grito cristiano, una exclamación dolorosa que arranca al poeta la visión cruel de las vidas rotas y ennegrecidas por todas las desesperaciones.

Hay escenas tremendas, reflejadas con un verismo absoluto, que hace daño, que pone espanto infinito en el corazón. En cambio, hay otra parte en el mismo libro, en que usando de lo pintoresco, la musa sana de Río, hace asomar la sonrisa a los labios. Prueba evidente de la flexibilidad que en literatura posee José del Río.

Hubo alguien, no sé quién, que al hablar del poeta, le nombró el "cántabro hercúleo". El calificativo es bien cierto. En todo el libro que comentamos, aparece siempre el hombre fuerte, sano de cuerpo y alma, y nada propicio a las dejaciones de carácter. El mismo tema, en muchas manos, hubiérase cambiado en absoluto, inficionado de un veneno de literatura. En manos de Río, no. Es siempre el hombre, el poeta que siente dolor por las tristezas y miserias de la vida, pero que no se deja llenar de un falso sentimentalismo.

"Hampa" es el libro de un cristiano. De un cristiano que llevado de un ansia de sinceridad dice reciamente las lacras sociales, el horror del prostíbulo, la dolora cruenta de las pobres mujeres que tienen roto el corazón y los ojos secos de tanto llorar.

En el libro se han reunido el poeta y el pensador. Porque no olvidemos que a más de lo primero, Río es periodista, siempre en contacto con la realidad dura y cruel que manda en todo momento.

VERSOS DEL MAR Y OTROS POEMAS

A más de éste y de los ya nombrados, tiene Río otro libro. Un libro que se llama "La belleza y el dolor de la guerra", inspirado por el drama que se inició en Europa el año 14.

Mas como en este "Versos del mar y otros poemas", se halla reunido lo más notable de aquel otro, bajo el epígrafe general, hablaré muy brevemente de los dos.

Estos "versos de la guerra", de los que luego oiréis algunos, son confirmación de todo lo que llevo dicho en esta **Charla**.

Ante el espectáculo inaudito de la **Gran Guerra**, tenía Río que inspirar su musa en ella.

El que navegó en aquellos tiempos azarosos, vió de cerca la belleza y el dolor de la guerra. Poeta, quiso plasmarlos. Y de aquellas emociones suyas, salió el libro.

Tratando en él, un motivo diverso, continúan las mismas características del resto de su labor.

Ante lo tremendo de la tragedia, el poeta canta doliente el penar infinito de los campos desolados, de las ciudades y los puertos destruídos, la pena de las madres y las novias y las hermanas.

Mas luego, en una transición, dice la majestad, la belleza de la guerra, canta a las fortificaciones enormes, los desfiles magníficos, el aparato de la lucha. Pero siempre, pueden más en los versos el dolor que la belleza de la guerra.

Se ve a través de las páginas del libro, después del desfile de los regimientos llenos de marcialidad y aparente optimismo, el cortejo triste de las mujeres desesperadas y llorosas, de los que buscan en el abandonado campo de batalla el cuerpo del ser querido, destrozado por una carga de la caballería enemiga.

Poco se ha hecho sobre la guerra, tan definitivo como este libro de Río. Lo único censurable de él, respecto de esta obra, es ese retraimiento suyo a mostrarla al público.

No insistimos sobre los "Versos del mar y otros poemas". Apuntado ya ligeramente lo más saliente de la personalidad poética de José del Río, no decimos sobre este libro, sino que en él, si cabe, se han afirmado aún más todas las excelencias que hemos señalado en su obra poética.

Y ahora termina su labor el conferenciante, que rendidamente os pide perdón por haber abusado de vuestra benevolencia. Es ahora el poeta, por mi humilde persona, quien os va a decir la maravilla de sus versos.

CENTRO MONTAÑES DE LA HABANA

SECRETARIA

Se avisa por este medio que esta Institución ofrece (o impone) 6,000 pesos para colocar en primera hipoteca en la ciudad de la Habana.

E. RADA, Presidente.

Pepito García era un "indiano" como lo son la mayoría de los jóvenes que, de esta parte de la provincia, emigran para las Américas, a la vuelta de su primer viaje, o sea a los veinte y tantos años de edad.

No mal tipo; alegre; con alguna "plata", según ellos dicen, y amigo de pasar divertido el tiempo que estuviera en la Montaña, antes de retornar al punto en que se había establecido, que en este de mi cuento lo era la bella Isla de Cuba.

Como una de las diversiones más frecuentes por aquí, y a esta edad lo es, sin disputa, la caza, lo primero que Pepito García hizo, a su llegada a Santander, fué comprar una escopeta de dos cañones, y provisto de la correspondiente licencia de caza, y "para cazar", dedicarse a "tirar tiros" por las afueras del pueblo, matando "daque" miruella (mirlo), malvis (tordo) o arrendajo, porque... de verdadero cazador no tenía ni aun la "afición" necesaria...

En cambio había en su pueblo tres o cuatro jóvenes también que no habían salido nunca de él, porque eran estudiantes, artesanos, o hijos de padres "acomodados", y no les había obligado la necesidad a emigrar, como a la mayor parte de los "indianos" y "sevillanos", y eran buenos cazadores; es decir, cazadores de liebres, corzas, zorros, jabalíes y demás caza mayor.

Estos invitaron un día a Pepito García para que los acompañara, si quería, a dar una batida a los jabalíes que merodeaban por las mieses un poco apartadas del lugar.

Esto era, precisamente, lo que estaba deseando el "indiano": encontrarse en una cacería "formal".

Muy animado y contento iba el "indiano", hablando de cosas de caza y de cazadores, con sus compañeros y amigos, camino del bosque, donde suponían que estaban "encamados" los jabalíes, cuando a uno de ellos se le ocurre decirle:

—Tú... si lo ves "a tiro", no tengas miedo; "afina"

bien; mira que... no es lo mismo tirarle a un "javalín" que a una "miruella", porque... éstas... no se "vuelven al tiro". No te vaya a "temblar" el pulso, al disparar, o se te llenen los ojos "de agua".

En aquel momento, dos de los cazadores, que iban por otro lado del monte, dieron dos pitadas con la cuerna, señal de que habían encontrado "rastros frescos".

En poco tiempo se reunieron todos los cazadores en el punto indicado, en que había rastro, y el que hacía de jefe, o director en la cacería, por ser más práctico e inteligente, habló de este modo:

—Tú... , dirigiéndose a uno de ellos, como siempre con el perro "maestro", y Fulano que te acompañe con los otros perros. Tú... , dirigiéndose a otro cazador, te vas "al tiro" (sitio) de tal parte, y tú al de tal otra. Pepito y yo nos iremos juntos, porque... ¡no te ofendas!, como no hay mucha confianza en él, lo dejaré en el tiro de los Castros, y yo me iré al de la Collada, por si es que se le va a él, que me "entre" a mí después.

El perro "maestro", que se llama así al que está más "cebado", es decir, que se ha encontrado a la muerte del mayor número de piezas; que tiene más "vientos", o mejor olfato, y que es más práctico para "levantar", se lleva atado con un cordel, o cadena un poco larga, desde el momento en que se encuentra el rastro.

El que lo lleva es el cazador también más práctico en el terreno que se ha de registrar, y el perro, una vez en la "demanda", la sigue dando uno o dos ladridos especiales, de vez en vez, menudeando éstos según se vaya acercando a donde está "encarriada" o emboscada la pieza.

Una vez junto a la "barda" o sitio en que esté "el bicho", llama el perro; es decir, ladra, de un modo también especial, y que conocen muy bien todos los cazadores.

En aquel momento, como otro cazador ha seguido al que lleva el perro "maestro" con los otros perros, también atados o encuartados, ocultan toda la jauría, y lanzándose ésta al bosque, o "barda" inmediata, "levantan" la pieza;



PECHON.—Un grupo de señoritas con algunos jóvenes, en un día de fiestas.

es decir, la obligan a salir huyendo por donde pueda, siguiendo todos los perros tras ella...

Para esto, los demás cazadores han ocupado ya "el tiro" o sitio señalado a cada uno, o sea un punto casi obligado, por donde ha de pasar el jabalí o lo que sea, a poco que "lo sigan" o acometan los perros. Los perreros o sean los que han soltado los perros, siempre van "ocupando tiro" atrás, por si vuelve la pieza, una vez levantada.

Esto no quita para que, en muchas ocasiones, ocurra que los cazadores esperen en un punto, y "el bicho" se vaya por otro, particularmente si está "aperreado" o ha sido "levantado" varias veces.

Como se dice en el "argot caceril", hay "pieza" que ya sabe "leer y escribir"; y yo digo que hay liebre, perdiz, "sorda" o jabalí que ha sido hasta "periodista", inclusive, en sus buenos tiempos.

Así las cosas, nuestros cazadores tardaron, aquel día, muy cerca de dos horas en "levantar".

Pepito García estaba, como sabemos, en el tiro de los Castros. El otro cazador, que era el jefe de la partida, y por lo tanto muy buen tirador, a "retaguardia" de él, "por si acaso", como a un kilómetro o más de distancia, habiendo, entre los dos, una pequeña loma que impedía el verse el uno al otro.

Los demás cazadores, en sus tiros a puntos correspondientes, y todos ellos esperando a oír "el levante" para estar prevenidos y preparados, por si les "entraba" la pieza.

Como el tiempo, hasta "levantar", se hizo un poco largo, Pepito medio se aburrió en los Castros, solo, y después de encender y de fumar dos magníficos vegueros y de leer un periódico viejo, que por casualidad llevaba en el bolsillo, como no era "verdadero cazador", y le faltaba "la paciencia" que se necesita tener, esperando en los tiros, se puso a pensar en lo que le había dicho "el otro", o sea que los jabalíes no eran como las "miruellas"; que éstos "se volvían al tiro", es decir, que una vez heridos, si podían, acometían al cazador.

Echó el hombre las cuentas, como suele decirse. Vió que el sitio donde estaba era un poco "apretado". Es decir, que si venía la pieza de frente, como se esperaba, tenía que pasar, precisamente, por donde él estaba, sin poderse desviar a un lado o a otro, por impedirlo la forma del terreno, todo lleno de peñas y de "castros".

Si le tiraba, y no le "pegaba", como sería lo más probable, pues... ya se consideraba él "metido" entre los dientes o colmillos del jabalí, y hecho poco menos que papilla, por aquella fiera.

A un cazador, esto le hubiera llenado de gusto y de satisfacción, por poderle tirar "a placer", o sea como a él le hubiera dado la gana, pero... a Pepito le hizo ponerse los pelos de la cabeza, más de punta que los que traía el jabalí, y eso que los tenía bien empuñados, como cuando van huyendo de perros y de cazadores.

Era la primera vez que ante sí tenía una verdadera fiera, porque tal es un jabalí como aquél, de ocho arrobas de peso; jadeante, perseguido, con la boca abierta, enseñando unos colmillos afilados como puñales, el pelo erizado, bufando, "de frente" y a buen paso hacia el individuo que lo espera.

Tenía mucha razón el otro cazador cuando le dijo que un jabalí no era una "miruella". Aquello eran muchas

"miruellas" juntas, pero que muchísimas "miruellas".

Todo esto y algo más por el estilo, Pepito García lo pensó y lo vió en un momento, porque el jabalí avanzaba a pasos agigantados, según él creía, y azorado, convulso, medio frenético e instintivamente, arrojó la escopeta de dos cañones al suelo, y salió corriendo a subirse o "esquilarse" a uno de los árboles que estaban más inmediatos detrás de él.

En medio de su azoramiento y carrera, oyó "dos disparos", pero no pudo "apreciar" si habían sido muy cerca o muy lejos de él, porque... el miedo que tenía era tan grande, que no le permitía poder "calcular" las distancias. Para él todo el monte se había convertido en jabalíes...

El jefe de la cacería, que oyó los disparos, como los oyeron también los demás cazadores, y vieron que el que había tirado, por el sitio en que se escucharon, había sido Pepito, "calculando" que de no haber "matado" la pieza, ésta ya le habría "entrado" a él, que para eso se había colocado a "retaguardia" del "indiano", a buen paso, o sea a "paso de cazador", se dirigió a los Castros, para ver "lo que había pasado".

A su llegada, que fué casi simultánea con la de los perros y la de los "perreros", o sean los que habían soltado la jauría, "todos" vieron... a Pepito aun subido al árbol, nervioso, trémulo, casi febrífugo, y... al jabalí tumbado entre los "castros y peñas", ya muerto, y empezando a "morderlo" los perros al llegar junto a él.

—¡Bien, Pepito, lo mataste! ¡Así se tira!, dijeron los tres.

—¿Yo?, dice el "indiano"; ¡sí!, ¡verdad!, ¡no sé!, ¡sí!, ¡lo maté!, ¡yo!, ¡no!, ¡sí!, ¡verdad!

—¿Pero... ¿qué haces subido en ese roble?, le dice el jefe de la cacería.

—No sé, le contesta Pepito; ¡yo!, ¡sí!, ¡lo maté!, pero... aun "rebullía"... ¡Yo!...

—¡Vamos, que no tuviste entera "confianza" en ti mismo!, le dice otro.

—¡Sí, eso!, dice el "indiano"; ¡sí!, lo que tú digas.

—Pues... lo que yo digo, dice el perrero del perro maestro, es que... "le pagaste" en el mismo corazón; tuvo que morir instantáneamente.

—¡Sí, eso, así fué!, le dice Pepito.

Como ya habían dado las tres pitadas, llamando a los otros cazadores, y éstos habían oído "calar" a los perros, prueba de que habían "cobrado" el jabalí, llegaron pronto a los Castros, y después de felicitar al "indiano" por su valor y puntería (aun no se habían enterado de lo del árbol, y mucho menos "de lo otro"), todos juntos organizaron la forma de llevar el jabalí al pueblo.

Antes merendaron, y mientras subían en un carro, para "bajar" la pieza, saboreando el aromático tabaco que les había regalado Pepito, hablaron, como es natural, del modo en que le había tirado "el indiano", cómo venía, por dónde, etc.

Pepito García, incoherente aún, no decía más que: ¡Sí! ¡no!, ¡bueno!, ¡lo maté!, ¡yo!, ¡bien! y otras cosas por el estilo.

Ahora... lector amigo, para terminar.

"Si dices que es comentario,
como me lo contaron, lo cuento".

J. Gutiérrez de Gandarilla.



LUENA.—Distinguidas señoritas de la localidad que presidieron la becerrada celebrada el pasado mes de noviembre, y las cuadrillas que tomaron parte en la lidia de los becerros, dirigidas por el aristócrata torero santanderino Alejandro Flórez-Estrada. En el óvalo, señoritas de Luena colocando lazos a los vencedores en la Carrera de Cintas celebrada con motivo de las fiestas de noviembre.

Sr. D. Neluco Tres Cerros. Habana.

Muy querido Neluco: El temporal reinante en toda España, preludios de la inverniza estación que se avecina, ha llegado a este rinconuco montañés con tales pujos y tales atavíos que ha metido en cintura la tibia temperatura que disfrutábamos, tornándola desapacible y cruda, capaz de engendrar sendos catarros y molestas afecciones gripales.

Y mira en qué ocasión, hombre. Cuando el día 11 del corriente estaban de tiros largos tantos y tantos ganaderos, como el otro que dice con el estribo en el pie para emprender su ruta a la feria de San Martín, a la feria del queso picón que aquí celebramos desde tiempo inmemorial en los días 11, 12 y 13 de noviembre.

Pero ya lo reza el refrán: "Cobra buena fama y échate a dormir...". Ni los granizos, ni el vendabal reinante, ni las inclemencias del tiempo, ni su cara fosca en tales días fueron obstáculo para que abundara el ganado en la hermosa estancia y los compradores vinieran por docenas con la cartera repleta de billetes y muchas ganas o mucha necesidad de soltarlos a cambio de buenos ejemplares de vacuno, porque, eso sí: ganado húbolo de condiciones inmejorables, ahora que a peso de dinero, y a ese precio, único que rigió, se hicieron numerosas transacciones.

La romería no valió un maravedí, y éste fué el lunar de la feria, porque en todo lo demás, incluso figones, puestos de quincalla, ferretería, rifas, baratijas, etc., corrió el dinero como agua, que es lo mismo que decir que hubo ventas a todo meter.

Y no te digo nada del queso de "Tresviso", con su olor nauseabundo y penetrante y su aspecto repulsivo; pues sábete que se vendieron grandes partidas a siete y ocho pesetas kilo. Sin duda alguna para mí, los fabricantes de este producto regional, de universal renombre y universal aceptación, suelen dar "gato por liebre" y es demasiado frecuente que pase por queso de "Tresviso" el preparado en Vejes, Peñarrubia y comarcas colindantes y siempre de inferior calidad al primero.

Agárrate y escucha una noticia grata y de abundante jugo.

Ya se ha verificado, con todas las de la ley, la subasta del puente que en breve se construirá sobre el río Escudo, que riega esta villa y ha de unir a con su estación de ferrocarril.

Fué adjudicada al activo y competente carrejano, don Rafael Díaz Gutiérrez, en la cantidad de 43.490 pesetas.

Díjete en su día al anunciarte la noticia que era el caso at' cuenta que milagroso, y ahora te lo repito en la misma solfa. Porque, tocarle a Treceño, así como así, en estos calamitosos tiempos que corremos—una de las obras que por cuenta del Erario han de construirse, ¿no es suceso saliente y de proporciones sobrenaturales o poco menos? Como que la obra en cuestión importará la friolera de unos cuantos celemines de pesetas. Tú verás si merece recibirse hasta con volteo de campanas y las ceremonias al respetive en sucedidos del propio calibre.

Tuyo siempre muy devoto, que no te olvida,

Julióbriga.

COMENZÓ EL CURSO

Desde el jueves, ya todos los estudiantes estudian las materias más importantes para ser licenciados en medicina, curando las neuralgias con aspirina, cura excelente, hace años acreditada, que no ignora en mi casa ni la criada; para saber las leyes, siendo abogados, y soltar la sin hueso luego en estrados, mientras a los arrullos de su elocuencia se duermen los que deben dictar sentencia; para ser profcsores, siempre estudiando, y asistir a las clases... de vez en cuando, porque para que aprendan los escolares... ya tiene cada centro sus auxiliares.

Estudie el que desee ser ingeniero problemas que interesan al mundo entero, y estudie el arquitecto las construcciones buscando a otros problemas mil soluciones, mientras que aquí el problema de la vivienda no hay, desde hace años, Dios que lo entienda,

y sin poner remedios, constantemente, suben los alquileres horriblemente.

Estudie el que a las letras va a dedicarse el modo más seguro de aprovecharse, de algún libro de un genio medio ignorado que puede impunemente ser "fusilado".

E tudien mucho todos para que luego en sus varias carreras puedan dar juego y explotar las minutas, o las recetas, sin soñar con el momio de las pesetas; pues por mucho que logren ir trabajando, sólo obtendrán recursos para ir tirando, y si buscan ganancia, casi increíbles han de abrir una tienda de comestibles.

Desde el jueves, las aulas tienen abiertas, para los estudiantes, todas sus puertas. Desde el jueves reciben sabias lecciones... (Y cun radie ha pedido las vacaciones).

José RODAO.

C E N T R O M O N T A Ñ E S

COMO RESULTADO DE LA POLITICA ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA REALIZADA POR LA JUNTA DE GOBIERNO, SE CONSTITUIRA UNA NUEVA HIPOTECA POR \$ 6.000 A FAVOR DEL CENTRO.

(POR LA S. DE PRENSA DEL C. M.)

Diversas veces hemos publicado que económicamente el Centro goza de inmejorables condiciones, y ahora nos llega una magnífica noticia que ha de alegrar a todos los asociados que, desde luego, están interesados en la mejor marcha y administración social.

Para la próxima semana probablemente quedará constituida una nueva hipoteca por valor de \$6,000 a un interés crecido, que como operación financiera o mercantil quedará asegurada con buenas garantías.

Esa es una palpable demostración de la buena marcha del Centro y de que los que administran sus intereses están siempre atentos y dispuestos a sacrificios por el bien de la Colonia Montañesa.

Esta noticia, que será leída con la debida atención por todos los asociados y montañeses no asociados, ha de agradecerles, no solamente por lo que representa la operación en sí, sino que también porque han de comprender que la Junta de Gobierno del "Centro Montañés" para realizar esas inversiones necesita mucho espíritu ahorrativo y acumular peso a peso la cantidad que esta vez se impone.

Esta es parte de la entusiasta labor que diariamente realizan todos los componentes de la Directiva y Secciones, y con toda seguridad, de seguir con la misma fe y la misma atención, no dudamos ver pronto a los montañeses con su casa social.

Nos llegan nuevas noticias de la brillante labor que vie-

ne realizando la Sección de Propaganda de este "Centro", que con buen acierto preside el señor Julio Gutiérrez.

En la última sesión celebrada por la Junta de Gobierno de esta Institución, por unanimidad fué concedido un voto de gracias a la Sección mencionada, en vista del provecho y de la buena organización que en la misma existe.

Una prueba de semejante labor es la de haber obtenido el título de "Vocal de Mérito" su Presidente señor Gutiérrez, llevando a los libros sociales numerosos nuevos socios, atraídos por el historial magnífico de esta Directiva, que con exclusivas armas de patriotismo rinden tanta labor social como otra Sociedad de primer orden.

Muchas veces nos hemos preguntado: ¿Por qué esta Institución, representante oficial de Santander, no se decide ya a poseer su propio edificio social, contando como estamos seguros, con la Colonia Montañesa, que unánimemente apoyaría esta pretensión harto necesaria para los montañeses todos?... Claro está que no podrían hacer un soberbio palacio de miles y miles, porque la situación ha rebajado la categoría de edificios actualmente, pero sí sería prudente efectuar una fabricación más reducida y elegante que siempre llenaría más aspectos y calmaría los nobles anhelos de la Colonia.

El señor Elías Rada, Presidente social, sería el héroe de actualidad si con su meditación proverbial se decidiera por lo que dejamos anotado.



PARBAYON (PIELAGOS).—Señoritas asistentes a las fiestas celebradas en aquella localidad recientemente.

(Foto Bordetas.)

V I D A M O N T A Ñ E S A

NUESTRA BIENVENIDA

Sra. Blanca Montoya de G. Zorrilla

En el hermoso "Palacio Flotante" español "Cristóbal Colón", llegado a este puerto el pasado día treinta y uno, llegó a la Habana, procedente de la Montaña, la joven señora Blanca Montoya, esposa de nuestro estimado Director literario Ramón G. Zorrilla.

A esperarla a los muelles salieron, además de los numerosos familiares con que cuenta dicha señora en la Habana, gran número de amigos del señor Zorrilla, entre ellos distinguidos miembros de nuestra Colonia Montañesa de la Habana.

Nuestra cordial bienvenida a la joven viajera.

VISITA DE UN COMPAÑERO

En esta casa, frecuentemente honrada con la visita de personalidades de representación y relieve, hemos tenido la suma complacencia de saludar a un distinguido compañero en las letras, muy culto periodista y montañés residente en Méjico, don Leopoldo Noriega.

Viene a la Habana el señor Noriega en viaje artístico, en unión de otro compañero también periodista, don Felipe del Prado, y en esta ciudad pasará algún tiempo consagrado a trabajos editoriales que iniciará con la confección de un álbum dedicado a la estrella del tablado María Tubau, para ser repartido entre la aristocracia habanera, admiradora de la gentil artista.

Bien venido el camarada y paisano, a quien deseamos los más grandes aciertos durante su estancia en esta ciudad.

HACIA LA TIERRUCA

Según nos enteramos, en fecha no lejana embarcarán con rumbo a la Montaña, donde pasarán algún tiempo en la dulce y sana placidez del descanso bien ganado, los conocidos paisanos señores Aniceto y José Gómez, ambos comerciantes en esta República de Cuba.

Deseamos a tan distinguidos paisanos y amigos un feliz viaje y la más grata estancia en la Tierruca.

LOS RESTOS DEL SEÑOR JOSE BOLADO BLANCO

En el vapor correo "Cristóbal Colón", de la Compañía Trasatlántica Española, llegado a la Habana el pasado día treinta y uno, fueron conducidos a esta ciudad los restos mortales del señor José Bolado Blanco, connotado montañés fallecido en Madrid el día ocho de Noviembre pasado.

El fallecido señor era una figura de relieve en nuestra Colonia Montañesa y pertenecía a la Junta Directiva de la Compañía "Nueva Fábrica de Hielo", en la cual ostentaba el cargo de Vocal propietario.

A esperar el cadáver salieron al puerto gran número de familiares y amigos del finado.

El acto del sepelio, verificado el viernes, día primero del presente, constituyó una nota imponente, viéndose el cortejo fúnebre, que partió de la iglesia de San Francisco, muy nutrido de representaciones del comercio, banca e industria de la ciudad, con la Junta Directiva y Accionistas de la Compañía "Nueva Fábrica de Hielo" a la cabeza.

Descanse en paz el alma del finado, a cuyos familiares enviamos nuestro más sentido pésame.



SANTA MARIA DE CAYON.—Alegre plantel de jóvenes concurrentes a las fiestas de aquel simpático pueblo.

El arte femenino de la miniatura

Está bien que el Museo Nacional de Arqueología e Historia de México haya adquirido la valiosa joya firmada por Gainsborough, el gran pintor inglés del siglo XVIII. Con ello ha rendido un homenaje piadoso a este noble artista que por el amor de su oficio, por su sentido psicológico del retrato y la austera soledad de su vida, se destaca con propio mérito entre todos los demás artífices de su patria y de su época, y ha otorgado el destino merecido a un género de arte que, como el de la miniatura, es ya un suntuoso cadáver digno de todas las póstumas exequias conmemorativas. En tal respecto, ningún lugar podría ser más adecuado para este recuerdo femenino que el de una vitrina en un museo de arqueología e historia.

El adorable ejemplar de Gainsborough es un primor de gracia y de intimidad.

Está ejecutado con arreglo a las normas de sentimiento y de técnica de la miniatura y recuerda bastante el retrato de un niño que yo he visto del mismo autor en la "National Gallery", de Londres. Sólo que aquí, en este exquisito medallón, pequeño y mimoso como un relicario, aparece la efigie de una gran dama, suave y linda en la anacrónica elegancia de sus cabellos pomposos, espolvoreados de blanco, y su amplio sombrero a lo pastora de Rousseau, aquellas galantes pastoras que conducían bajo su cayado florido un amoroso rebaño de abates pintados y de aristócratas madrigalescos.

He aquí todo el siglo XVIII, tan apasionado de la belleza y del espíritu, el único siglo que tuvo la peregrina fantasía de ir al encuentro de la caducidad, poniendo pelucas blancas en la cabeza de las novias jóvenes, haciéndolas abuelas a los quince o dieciséis años, creando la traviesa paradoja de las mejillas rosadas, las frentes tersas, los ojos vivaces y picarescos y las bocas frescas y expresivas bajo la nieve ficticia de sus cabellos disfrazados. Todo el secreto de la miniatura como un género aparte está ahí. Ha sido necesario el temperamento dieciochesco para que este prodigio de feminidad, grácil, frívolo, sonriente, pudiera ser logrado. El siglo XVIII es la edad de oro de la miniatura. En él llega a su apogeo grandioso, y en él termina melancólicamente. La pastoral va a convertirse en la tragedia de la Revolución. Las lindas cabecitas, adorables y culpables, la de María Antonieta, la de la Princesa de Lamballe, la de la condesa Du Barry y tantas otras, hallarán más tarde su terrible reproducción, no en el cuadro galano y tibio de un medallón, sino en la sangrienta luneta de la guillotina. Y la miniatura, el recuerdo íntimo, pueril y emocionante como una corte de amor o como una rosa marchita entre las páginas de un libro predilecto; la miniatura, que ha perpetuado tanta belleza, pasará a ser no más una curiosa reliquia en el catálogo de un museo.

* * *

Será inútil todo cuanto se intente para la resurrección de este arte abolido.

Hay todavía hoy algunos espíritus entusiastas que se esfuerzan en reintegrar al joyel femenino su boga fenecida. La miniatura, como toda producción humana, vive sujeta a determinaciones sociales, a necesidades colectivas, y nadie podrá ya renovar el peculiar hechizo de una actividad estética que pasó a la historia. Esas obras que fueron el en-

canto de nuestras abuelas, la tradición familiar, la cosa menuda, pompante, sutil y caprichosa de una época, hay que pagarlas ahora, si se quiere poscerlas, no a peso de oro, porque su peso es liviano y minúsculo, sino con el oro con que se pagarían las raras maravillas que aún quedan en el mundo.

¡Singular aventura la de este precioso género de arte menor! La historia de la miniatura guarda una estrecha correlación con la de las demás manifestaciones pictóricas. En el cuatrocientos, Filippo Lippi inventa los colores al óleo; separa la pintura de los muros y crea el cuadro portátil. A partir de este instante el arte irá a representar en el interior que decora la imagen del amor, el reflejo real en hombres y ambientes y el juego cotidiano de la vida. Del mismo modo que Lippi separa el fresco de la iglesia para insertarlo en la superficie coloreada de un cuadro, así el retrato miniatura constituye el término de un proceso que se inicia en la ornamentación meticulosa de las mayúsculas del texto sagrado, se amplifica en la imagen del misal y toma su avance en la composición iluminada. Primero es la pintura lisa, luego policroma y a la aguada hasta convertirse en el retrato que se estampa en un pequeño cuadro delicioso.

En los tiempos de Francisco I la miniatura aparece ya en toda su autonomía y brillantez. Un manuscrito del tratado de paz con Inglaterra, firmado en 1527, está adornado con un diminuto retrato iluminado. En los comienzos de 1740 la miniatura, asimilada a las artes santuarias, penetra en las costumbres, se pone a la moda, se hace objeto de gusto y de elegancia. Las damas llevan el retrato de sus íntimos engarzado en oro y piedras preciosas; es entonces cuando se crean las obras maestras, prolongándose su fasto a todo lo largo del siglo XVIII hasta el XIX, que marca su irremediable decadencia.

¿Cuál es el misterio, el secreto técnico del arte femenino de la miniatura?

Al principio, las efigies de las bellas se hicieron en pergamino muy delgado, lijado con piedra pómez, dibujándose con pincel o pluma los contornos de la silueta; los vestidos se coloreaban con tonos a la acuarela y el rostro y las manos dejábanse intactos en el pergamino cuya blancura imitaba la carne.

Más tarde se trabaja sobre la piel vitela o sobre cartón bien pulido, adoptándose también el procedimiento del esmalte. Para esta labor el dibujo se ejecuta a pincel sobre una plancha de oro, de plata o de latón; se le aplican después los colores en polvo, sometiéndose todo a la acción del fuego. Luego viene la moda del marfil, la moda de los colores a la aguada, que permite empastar y dar la ilusión de la pintura al óleo, coloreando las manos y los rostros con tanto refinamiento y perfección como un cuadro auténtico. Y surgen entonces las mil chucherías que son el producto del alma exquisita de la mujer, su expresión más deliciosa y su historia más íntima: las cajas monísimas, los cofrecitos caprichosos y los abanicos coquetones sobre los que ríen, en torno a su frente inclinada, según el sutil verso del poeta, "le pinte istoriette pastorali".

* * *

Con la desaparición de la miniatura como género, se ha perdido para siempre el elemento de intimidad que ella



sólo ha dejado vivo en nuestra memoria. Esa nota efusiva, delicada, trémula, ningún otro arte podrá revelarla. El cuadro, por ejemplo, es incapaz de sugerir ese secreto confidencial. Siempre distante, elevado en la pared, solamente tendrá un valor decorativo. No puede llevarse consigo, como se llevaba la miniatura, colgada sobre el pecho, guardada secretamente como se guarda un recuerdo o una ofrenda de amor.

Yo me imagino a los miniaturistas de aquella edad colocados frente al retrato que minuciosamente tenían que pintar. Entre el modelo y ellas no había ninguna "contrainte" enojosa. No era el pintor que necesita las "poses" de aparato, los grandes instrumentos de lienzos, caballetes, pinceles y fondos convencionales.

Es una tarde de malva y de oro en la que se exhala toda la dulzura de vivir de aquel siglo, dulzura de vivir que ya no conocerán nunca más las otras centurias que vendrán después. Flota en el aire una contagiosa y penetrante serenidad que evoca la tierna sombra de Watteau. En el fondo del horizonte hay como un presentimiento de la imperial magnificencia de Versalles. Tal vez el artista está hablando a la coqueta en esa hora insinuante, de su gracioso peinado, arquitectural y alegorioso, el peinado a la "delfina" o a la "pirámide" o a lo "palco de ópera" tan del gusto de aquel período y ella sonríe porque se sabe hermosa con el amanerado estilo de su cabellera complica-

da. O acaso ella cuenta su última fiesta en el Triánón, sobre las aguas divinamente pensativas del gran canal, entre la pompa de las casacas y de las plumas, en que un marqués de Sevres, con gestos de minué, ha dado el lazo a su zapatito de seda y de tacón rojo.

La miniatura es una forma olvidada. Tiene un carácter semejante a lo que en la poesía representaron la balada y el villancico y lo que en la música es el "lied". Todos estos géneros se identifican en cierto modo por su estructura de juguete y su espíritu breve y armonioso. También el miniaturista es un poeta de arte menor. ¡Pero cuánta riqueza sentimental y lírica duerme en sus obras anticuadas! Ellos dieron un nuevo tono a la poesía de un momento de la historia; ellos nos han legado una prodigiosa iconografía femenina que hoy constituye el testimonio emocionado de estos pequeños maestros que, en la paciente y delicada creación de sus figulinas, ofrecieron generosamente la eternidad de su arte a la brevedad de la vida, si bien salvando del olvido las cosas bellas y mortales con sólo inscribirlas en el círculo encantado de sus medallones de marfil, como esa gentil desconocida de Gainsborough, el gran pintor aristocrático que hizo de las mujeres de su raza criaturas de ensueño, sombras llenas de gracia y musicalidad que vagaron lejanamente en el cuadro ligero de los castillos y los parques ingleses.

J. Amber Arruza.

EJEMPLARES DE LA RAZA HISPANA

IDEAL SACRIFICIO DE UN ALMA JOVEN

En los albores de su carrera de soldado, no desalienta al mozo, protagonista de esta verídica historia, el golpe de ariete que recibe, por el contrario, le infunde mayores bríos.

Desfallecimientos de un ser querido, ha empañado la limpia ejecutoria familiar de gloriosos timbres. Y lo que es más sensible, ese desfallecimiento, unido a otros, todos inexplicables en quienes cien veces hicieron desprecio de la vida, ponen en tela de juicio la virilidad de España.

Desde aquel momento, el mozo, casi un niño, forja su ideal, con grandeza de alma y corazón gigante, frenando juveniles ilusiones.

¡Tener un ideal bien definido a los quince años, cuando tantos miles de millares de hombres se extinguen sin haberlo esbozado!

Las horas que preceden y siguen a la entrega de los Reales Despachos en la Academia Militar, son para él jubilosas, como para ningún otro compañero. Ya es alférez y se halla en condiciones de perseguir y de alcanzar su ideal, al que dedicará todas las energías y todos los entusiasmos. Nunca culto tuvo más fervoroso sacerdote.

Papeleta, petición de destino. Primero: al Tercio; segundo, al Tercio; tercero, al Tercio... A los que tratan de disuadirle, dice sin jactancias ni vanidades: "Tengo un deber que cumplir".

En la incomparable Legión — obra de voluntad férrea y de espíritu soñador de realidades — pugna siempre por ser

empleado en las empresas de mayor riesgo. Asombra su ánimo sereno, su valor temerario y sobre todo, la fe que pone en los más difíciles empeños... **Es que persigue su ideal.**

En Alhucemas lo alcanzó, cayendo como caen los héroes. En el delirio de la fiebre que le devora, exclama: "Papá, te he reivindicado". Junto al lecho del glorioso alferceito, solloza un anciano, transido de dolor, agobiado por las adversidades, más que por el peso de los años. Sin duda evoca la tierna despedida del hijo agonizante al ingresar en el Tercio: "Papá, yo te reivindicaré. Adiós, ya no volveremos a vernos..."

Y, sí; se han visto y abrazado, merced a especial gracia. El infortunado y prematuro anciano, tuvo el triste consuelo de recoger su último aliento.

Antes de morir, goza el héroe un instante de lucidez; le reconoce y sus ojos se iluminan de luz celeste y el semblante adquiere expresión de inefable dicha, por haberse sacrificado en aras de dos sublimes sentimientos.

Lentamente, sin desdibujarse la sonrisa en los pálidos labios, se apaga aquella vida juvenil y, el alma nobilísima, vuela al cielo, para unirse a miríadas de almas, de héroes militares y civiles, cantores de la pujanza de España.

Aquí, en la Tierra, la Historia le hace justicia y admirando el Mundo de la epopeya africana, que ignoraba, por desfigurarla nuestros enemigos, proclama a los cuatro vientos las energías y virilidad de la raza hispana.

Cándido LOBERA.

ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER)

SANTANDER. La vida santanderina no encierra una nota de interés palpitante, para encabezar esta correspondencia. Tenemos que acudir a recogerla a otras fuentes.

La actualidad está hoy en el cambio de Gobierno.

No hemos vuelto a la vida normal; ni siquiera el lápiz rojo del censor ha quedado en suspenso.

Tenemos cambio de Gobierno sin cambio; es decir que si las personas han variado, los procedimientos serán los mismos según parece.

La dictadura cívico-militar proseguirá gobernando a España, y si hemos de ser francos, lo celebramos.

Nos congratulamos de que la dictadura continúe al frente de los destinos de nuestro país, si con ella se pone término a los problemas que más directamente afectan a la vida nacional.

El de Marruecos—que tan buen aspecto presenta—uno de ellos. ¡Que cese ya de una vez esa sangría de juventud y oro que España vierte sobre los riscos africanos!

El problema agrícola, sin latifundios, sin explotaciones, es otro de los problemas que más requieren solución.

Que el obrero del campo que siembra trigo pueda comer pan. Esto es tan cristiano, tan humano y tan necesario, que alrededor de la política agrícola gira todo el porvenir nacional.

La política pedagógica, que parece bien encauzada, requiere mayor atención, y más entusiasmo.

Vienen a continuación otros muchos problemas de carácter económico, que urge resolver y que no pueden tener solución si no es por procedimientos radicales, y éstos sólo puede emplearlos una dictadura.

Amantes entusiastas de la libertad, no podemos menos de reconocer la necesidad de medidas extraordinarias para afrontar sin contemplaciones ni respetos tradicionales todos aquellos problemas que agarrotan a España.

Y juzgamos a veces que las dictaduras son necesarias, bien administradas, para extirpar de raíz todo lo malo que aún nos queda.

Que es mucho, si honda y sinceramente se quiere laborar por el porvenir de España.

○○○

PARA UN INVALIDO DE LA GUERRA. Las suscripciones abiertas por la prensa santanderina en favor del soldado lebaniego Félix Cuevas, ciego a consecuencia de la explosión de una granada en Africa, alcanzan ya una respetable cantidad.

El Monte de Piedad ha tomado el acuerdo de pensionar con carácter vitalicio a este bravo muchacho, inválido de la campaña.

El rasgo del primer establecimiento de ahorro montañés, ha sido muy elogiado.

○○○

UN CAMPO DE GOLF. Han sido enviados al conde de la Cimera, por indicación del duque de Alba, los planos del futuro campo de Golf, que se construirá

en los terrenos del Hipódromo de Bella Vista, en Cabo Mayor.

Las obras, de ser aprobadas, comenzarán en breve para que el verano próximo la familia real y los aristócratas que veraneen en nuestras playas dispongan de un bello lugar de recreo.

○○○

SANTA BARBARA. Los ingenieros de minas de la provincia han celebrado la festividad de Santa Bárbara, con un banquete.

Asistieron los ingenieros de los grupos mineros montañeses, y los que tienen representación oficial.

En el banquete se cambiaron impresiones acerca de la situación de los negocios mineros, que no pueden encontrarse en peor situación.

○○○

LOS NEGOCIOS. Hablar de los negocios en esta época es perder lastimosamente el tiempo; pero como fuerza es hablar de algo para cumplir la misión que nos está encomendada, dedicaremos unas líneas, pocas, a este interesante tema.

Paralizadas tres de las más importantes industrias nacionales: la minera, la marítima y la pesquera, pocos son los aspectos favorables que ofrece nuestro pequeño mercado.

Únicamente está en todo su apogeo la industria de la construcción, con harto sentimiento del gremio de caseros que teme, con fundamento, una baja de importancia en este verdadero negocio.

El movimiento de valores locales ha sido esta decena normal: Se han cotizado acciones del Banco Mercantil, a 300; de la Electra Viesgo, a 94 y 94-15 con abundancia de dinero; de la Trasatlántica, 95-25; de la Resinera Ruth, a 89; Tranvía de Miranda, a 96-90; y del Ferrocarril Santander-Bilbao, a 74-40.

Los fondos públicos siguen sostenidos.

○○○

LA FIESTA DEL SOLDADO. Coincidiendo con la alegre animación que dan a nuestras calles los grupos de quintos que estos días visten por primera vez el uniforme militar, se ha celebrado en el cuartel de María Cristina, la Fiesta del Soldado.

Todos los soldados de la quinta del 22, cumplidos sus tres años de servicio en filas, han sido licenciados, festejándose la marcha de los veteranos.

En el patio del cuartel se dijo una misa, a la que asistieron con los licenciados, el obispo de la Diócesis y todas las autoridades civiles y militares de la capital.

El general Saliquet, gobernador militar de la plaza, pronunció un discurso de elevados tonos patrióticos, terminando con un viva España que fué contestado con entusiasmo por todos los concurrentes al simpático acto.

Después se procedió al reparto de premios entre los soldados licenciados que más se han distinguido durante su permanencia en filas, entregándose a todos la correspondiente licencia.



INICIATIVA FELIZ. El alcalde interino señor Barreda— el propietario se encuentra en viaje de negocios municipales—ha ordenado al arquitecto del Ayuntamiento la confección de los planos de un kiosco artístico, que sirva de modelo a los que se harán para sustituir los cajones que tienen las vendedoras de periódicos.

Sustituir por puestos decorosos, artísticos, los antiestéticos que hoy tienen las simpáticas vendedoras de la prensa, es una necesidad, por lo que la iniciativa del señor Barreda merece el calificativo de feliz.

○○○

UNO MAS. La flota pesquera de altura se ha aumentado con un nuevo buque, el "Tritonia", adquirido por los señores Hoppe en Inglaterra.

Este pesquero santanderino fué bendecido el domingo por el señor obispo de la Diócesis.

Se destina a la pesca en estas costas, que nosotros deseamos sea más abundante que lo ha sido este año para los pescadores montañeses.

○○○

LA ESCUELA DE COMERCIO. Perdió su calidad de escuela oficial la de Náutica de Santander, que era una de las más antiguas y que mayor número de alumnos tenía.

Aún pesa sobre la Escuela Industrial la amenaza de reducir su importancia, que no se ha cumplido no sabemos por qué milagro.

Y los vientos no son muy favorables para la Escuela de Comercio.

Esta semana, un grupo numerosísimo de padres de alumnos que estudian en este centro profesional, se ha reunido acordando pedir al ministro de Instrucción Pública, que por este año quede en suspenso la reforma del plan de enseñanzas y que los estudiantes que cursan actualmente puedan conservar los "derechos adquiridos hasta terminar su carrera".

Como complemento de los acuerdos de esta reunión, las llamadas fuerzas vivas se han dirigido al Gobierno para pedir que la Escuela de Comercio de Santander, atendiendo a su antigüedad y al número de alumnos que en ella cursan sus estudios, que sea considerada como Escuela Integral.

El Gobernador apoya la campaña de las autoridades y representaciones santanderinas.

○○○

LA PURISIMA. Se ha celebrado con gran solemnidad el Santo de la Patrona del Arma de Infantería.

En los cuarteles de Santander y Santoña se celebraron algunas fiestas, distribuyéndose ranchos extraordinarios a las tropas.

En Santander, los actos religiosos que anualmente se celebran en conmemoración del día, se deslucieron un poco por la lluvia. La procesión acostumbrada recorrió la ciudad deteniéndose ante los altares establecidos en algunas calles del tránsito, presenciando el paso muchos devotos y curiosos.

○○○

PABLO IGLESIAS. La muerte del líder socialistas español ha sido acogida en toda la Montaña con general sentimiento.

Las colectividades obreras y otros muchos elementos izquierdistas han enviado a Madrid telegramas de pésame por esta pérdida.

En realidad, el sentimiento de los obreros tiene mucha justificación.

Pablo Iglesias, aparte de sus ideales políticos, fué un hombre consecuente, honrado; batallador y fiel a sus doctrinas durante toda la vida, y los hombres que como él, sin renegar de sus más íntimos sentimientos saben mantenerse puros en el ideal, bien merecen que a su muerte se les recuerde y se les veneren.

Las virtudes que atesoraba el jefe de los socialistas españoles, no son corrientes; por eso, al bajar al sepulcro este hombre austero y honrado, todos los españoles han de lamentar su muerte, como la lamentamos nosotros.

¡Son ahora tan necesarios hombres de su temple y de su talento!

○○○

EL TURISMO. Volvemos al mismo tema: Hacer turismo.

Todo el esfuerzo de algunas colectividades se encauza por ese camino, como si no existiesen más medios de vida para los pueblos laboriosos.

Bien está que se intensifique el turismo, que los extranjeros puedan admirar las bellezas de la Montaña, pero mejor sería que nuestras energías las empleásemos en algo más práctico, como el de la mejora de los servicios del puerto, la intensificación industrial y otros medios muy elementales para la vida de la colectividad.

Las fuerzas vivas que se tratan de reunir para fomentar el turismo, debieran preocuparse mucho más de cuanto a la vida de la ciudad afecta, sin que por eso dejen de prestar toda la colaboración que deseen las ya numerosas sociedades protectoras del viajero, amigas del Sardinero y fomentadoras del turismo.

Labor práctica es lo que Santander necesita.

○○○

NUEVOS CONCEJALES. Las vacantes de concejales que existen en el Municipio serán cubiertas, según se asegura, por don Orestes Cendreras, catedrático; don José María Cortiguera y don Felipe Sesma.

Otras dos vacantes que existen en el conclave municipal santanderino se cubrirán por las asociaciones de ganaderos y sindicatos agrícolas.

Que la labor de los futuros ediles sea favorable a la buena marcha de los asuntos de la ciudad.

○○○

LOS MENDIGOS. La Policía santanderina está expulsando—con billete de ferrocarril pagado y algunos recursos para el viaje—a todos los mendigos de otras provincias que vienen a ejercer su "industria" en Santander.

Aquí tenemos un Asilo de la Caridad que facilita comida a cuantos pobres tienen aquí su residencia; que cuida de algunos ancianos y de muchos niños, y que socorre a muchas familias indigentes, pero que no se dedican a la mendicidad.

En estas condiciones, en Santander no debe haber mendigos, y sin embargo, de poco tiempo a esta parte en las calles, en los paseos y en todas partes existe una plaga de pordioseros forasteros.



La expulsión de los mendigos de otra naturaleza se llevará a cabo con la mayor rigurosidad.

○○○

VIDA SOCIAL. En breve unirán sus destinos en Laredo la encantadora señorita Inés Cacho Valle y el conocido comerciante de conservas don Juan Ansola.

Entre los futuros esposos se han cruzado valiosos regalos.

—También contraerán matrimonio en fecha próxima la señorita torrelaveguense Luisa Sánchez Moreno con el industrial de aquella ciudad don Joaquín Collantes.

○○○

Fallecieron estos días en Santander: don Vicente Aguinaco, doña Joaquina Soto Herrera, doña Aurora Basterrechea Cortaeta, doña Trinidad Cobo Incera, doña María de los Dolores Incera Martínez, doña Concepción Pellón Arismendi y don Eloy Cumbrados Sánchez; en Torrelavega, doña Josefa Cacho Ríos; en Solares, doña Joaquina Rubalcaba Hoyo; en Esles de Cayón, don Ramón Abascal Cobo; en Guarnizo, don Santos García Cuerno; en Alceda, don Alfredo Martínez Gutiérrez Conde; y en Madrid, don Alfredo Liaño y Trueba y don Carlos Velasco Torre.

Descansen en paz.

○○○

POE LA PROVINCIA. La crisis obrera se agudiza cada día más en toda la provincia.

Hace poco tiempo, la cuenca minera de Heras, paralizó todas las explotaciones, en las que trabajaban unos cuantos centenares de hombres.

Ahora se habla de la próxima parada de las explotaciones de La Orconera, en cuyas minas de Obregón y Cabárceno ganan el pan muchas familias.

La crisis obrera—ya bastante intensa—se agudizará con el paro de la zona minera, haciendo ésta más grave el mal tiempo que ha hecho parar muchas obras en toda la Montaña.

El invierno ofrece perspectivas poco agradables para las clases trabajadoras tanto de tierra como de mar.

¡Y pensar que éste tendría fácil remedio si se concediese toda la atención y todo el interés que reclama la agricultura!

○○○

MAZCUERRAS. El pueblo de Mazcuerras ha solicitado su incorporación a Cabezón de la Sal.

De accederse a la solicitud del vecindario de Mazcuerras, el pueblo donde nació Coneha Espina, pierde categoría, pero en cambio gana bastante económicamente, ya que el mismo Ayuntamiento ha expuesto las dificultades con que tropieza para sostener su categoría de Municipio.

○○○

TORRELAVEGA. En las carreras ciclistas organizadas por la Real Sociedad de Torrelavega, ha resultado victorioso en los 100 kilómetros Victorino Otero.

Una vez más el notable pedalista torrelaveguense se ha apuntado un triunfo en su ya brillante historial de corredor.

—Por fin es un hecho definitivo la adquisición del Palacio Herrero, por el Ayuntamiento de Torrelavega.

Se habían suscitado algunos incidentes entre el Municipio de la ciudad vecina y el propietario del magnífico edificio,

incidentes que por poco originan un rompimiento y como es natural el desacuerdo para la adquisición del que ha de ser futuro palacio municipal.

Esta semana llegaron a un acuerdo definitivo ambas partes y se ha formalizado el contrato de compra ante notario, abonando el Ayuntamiento el primero de los plazos acordados.

○○○

Se trata de establecer una línea general de autobuses que recorra la mayor parte de los pueblos de la provincia que carecen de medios rápidos de comunicación.

Hasta ahora, este nuevo servicio sólo está en proyecto, y para establecerlo, reclama la empresa autora de la iniciativa que los Ayuntamientos favorecidos contribuyan al sostenimiento de la misma con alguna subvención.

La petición es muy natural, pero falta que los Ayuntamientos lo entiendan así y se decidan a subvencionar a la empresada aludida.

Y nosotros, pensando mal para acertar, tememos que las gestiones que se hacen en favor de la implantación del nuevo servicio, fracasen.

○○○

Los temporales que se han dejado sentir en estas costas durante la quincena última, han sido causa de dos graves accidentes marítimos: la pérdida en Noya (Galicia), del velero con motor de la matrícula santanderina "Luisa", propiedad del armador don Modesto Piñeiro, y la del vapor "Torquina", de la matrícula de Avilés, naufragado a la altura de Suances.

En ninguno de los dos siniestros ocurrieron desgracias.

○○○

COO. En los montes de Coa, estando de cacería, don Emilio García cobró un magnífico lobo de gran tamaño.

La alimaña había causado grandes daños en la pequeña ganadería de aquella zona.

○○○

ADARZO. Continúa en pie el conflicto tiempo hace planteado por los obreros en la fábrica de loza de Adarzo.

Muchos obreros se han presentado a la dirección de la fábrica, pero ésta no cree conveniente reanudar el trabajo hasta ver si consiguen llegar a un acuerdo con el personal huelguista.

Entre obreros y "esquirols" se han registrado algunos incidentes sin importancia.

○○○

HERAS. Se encuentra en Heras, una comisión de ingenieros de minas, representantes de un grupo industrial bilbaíno, que gestionan la compra de los cotos de minas de aquella zona y el material de la empresa que los explotaba.

Celebraremos que se llegue a un acuerdo y que los trabajos de toda la cuenca se reanuden pronto.

○○○

PUENTE VIESGO. Existe el propósito de levantar un monumento en el pueblo de Puente Viesgo a la memoria del heroico oficial de Artillería montañés, señor Fuentes Pila, muerto por la Patria en Africa.

Toda la oficialidad del cuerpo de Artillería, compañeros y jefes del valiente oficial, han ofrecido contribuir a la



suscripción que se inicia para perpetuar la memoria de este héroe.

○○○

LANTUENO. A causa del violento viento sur que hemos padecido estos días, un incendio redujo a escombros la fábrica de muebles que en el pueblo de Lantueno tenía establecida el ex concejal republicano santanderino señor Toledo.

○○○

BARREDA. Ya ha sido anunciada la subasta para la construcción de la escuela del pueblo de Barreda. Una vecina de dicho pueblo ha cedido el terreno necesario para la nueva construcción escolar, que una vez terminada, será suficiente para las atenciones de la población escolar de Barreda, que cuenta actualmente con las magníficas escuelas de la fábrica Solvay.

○○○

CIEZA. Está siendo muy agasajado en Cieza el sargento de la Legión, Celedonio Núñez Sáiz. Este valiente emigró de chico a Cuba, donde permaneció hasta el año 21, que al formarse la Legión se alistó voluntario, distinguiéndose en muchos encuentros.

De su comportamiento durante la campaña dicen más que todos los elogios a su bravura, los galones de sargento que le fueron hace poco concedidos por méritos de guerra.

○○○

MORTERA. A las muchas nuevas instalaciones de alumbrado eléctrico que de poco tiempo a la fecha se hacen por los pueblos de la provincia, hay que añadir las que se harán en breve para Mortera, Mompía, Hoz de Anero, Soña, Mar, Cudón, Miengo y Mogro.

○○○

UNQUERA. Uno de estos días será inaugurado el puente interprovincial de Unquera, que une la Montaña con Asturias, atravesando el río Deva.

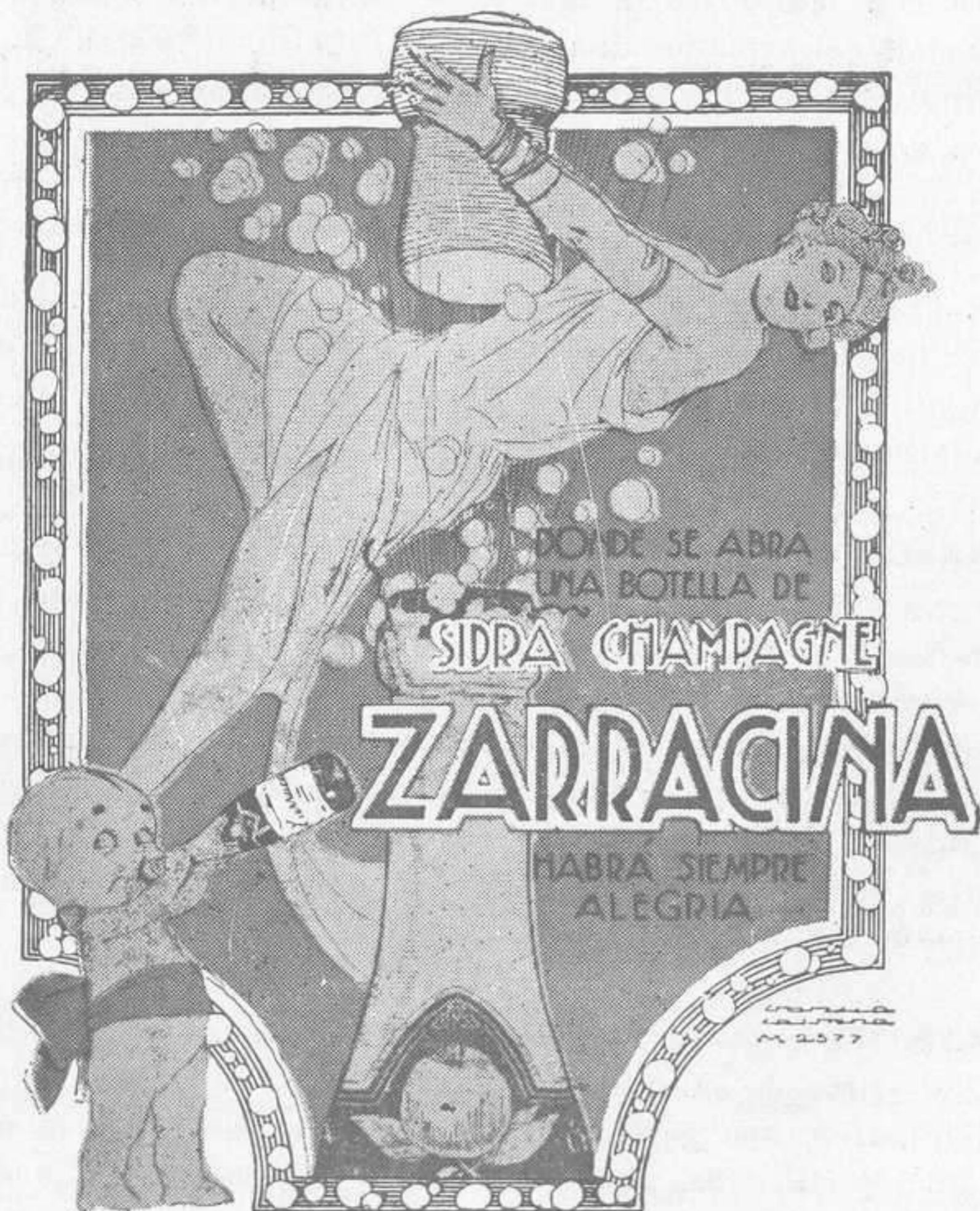
El nuevo puente tiene 84 metros de largo y es de construcción elegante y sólida, habiendo costado 240,000 pesetas.

○○○

SOBA. En Soba ha sido acogida con entusiasmo la noticia de que la Asociación Hispanoamericanista de España ha solicitado del Gobierno la concesión de una gran Cruz al ilustre cirujano sobano doctor Avelino Gutiérrez.

Santander, Diciembre de 1925.

R A M O N M A R T I N E Z P E R E Z



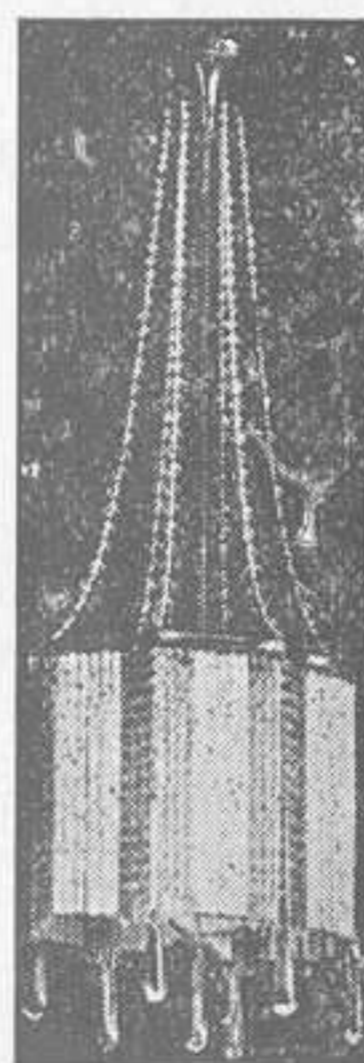
El éxito alcanzado con nuestra Sidra ZARRACINA superó a nuestros cálculos.-Vendemos este año 5.000 cajas más que el anterior, y ello prueba su alta calidad.-Indudablemente es LA MEJOR.-Pruébela y se convencerá.

UNICOS IMPORTADORES

MARCELINO GONZÁLEZ Y CA. S. EN C.
SAN IGNACIO 37 Y 39 - APARTADO 925
TELEFONOS A-4745 Y M-5058

TELEF. A-1796. Cable y Telégrafo: "ASON"

Gómez & Hermanos



ALMACENISTAS IMPORTADORES DE LOZA, CRISTALERIA, VIDRIOS PLANOS Y FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza. Cristalería de Baccarat y cubiertos de plata "Christofle", Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106 (antes Galiano)
HABANA



MARCA REGISTRADA

GRAN
FABRICA
DE
SOMBREROS
DE
PAJILLA

INDEPENDIENTE

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS
PARA

LA ISLA DE CUBA

Y
MEXICO

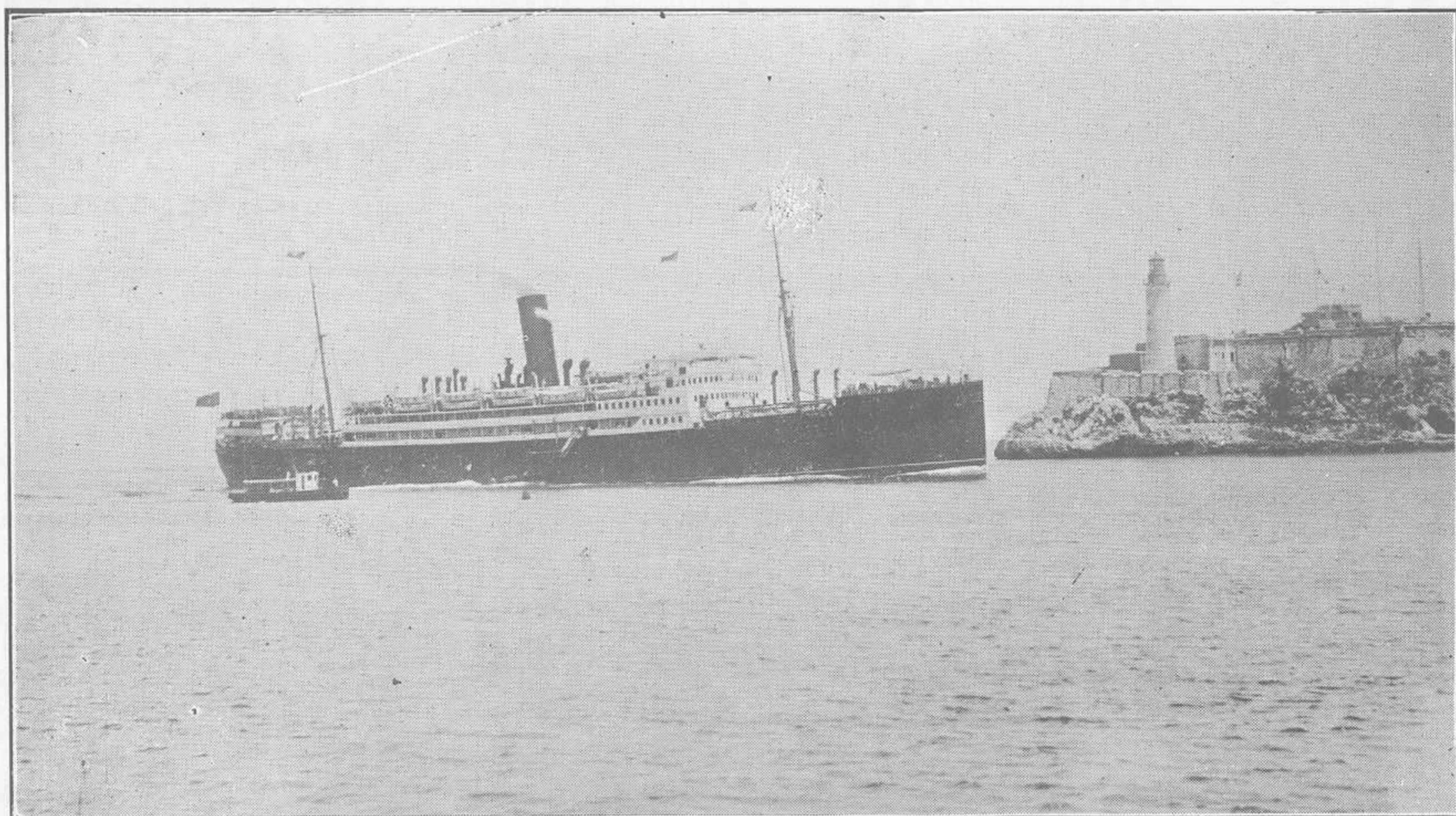


MARCA DEPOSITADA



Disponible

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica Española



SERVICIOS MENSUALES

CARGA Y PASAJE

SALIDAS DE LA HABANA

Día 3.—Para Veracruz y Tampico.

Día 3.—Para Santiago de Cuba, La Guayra, Puerto Cabello, Curazao, Sabanilla, Cristóbal, Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

Día 17.—Para Veracruz.

Día 20.—Viajes rápidos en NUEVE DIAS, por los vapores "ALFONSO XIII" y "CRISTOBAL COLON", para Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Día 27.—Para New York, Cádiz y Barcelona.

Para mayor comodidad de los Sres. pasajeros y cargadores, los buques atracan a los Muelles de SAN FRANCISCO o MACHINA.

La fama de que disfrutan los buques y personal de esta Compañía, garantizan a los pasajeros las mayores seguridades y comodidad en el viaje a la vez que un inmejorable servicio y excelente cocina española.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

MANUEL OTADUY

San Ignacio 72. Apartado 707. Teléfono A-7900 y A-6588.—HABANA.

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Y

ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL

OBRAPIA No. 24

HABANA.

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN Correos: APARTADO 966

TELEFONO A-4577

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS Y RUIZ, S. en C.

Importadores de Viveres y Forrajes.

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

Botica “San Agustín”

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

“La Mercantil”

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14.—Tel. U-2422.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: “NALASO”

HABANA



LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS.

TEL. A-8364

MURALLA 63

HABANA



VAPORES DE LA EMPRESA: Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Cayo Mambí, Cayo Cristo y Rápido.

PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: S. Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla

COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA
EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas. 10.000,000
Desembolsado	„ 2.500,000
Fondo de Reserva	„ 4.300,000
Fondo de Previsión	„ 250,000

Sucursales:

ASTILLERO, AMPUERO, COMILLAS, POTES, REINOSA, SARON, SANTAÑA Y SAN VICENTE DE LA BARQUERA.

En instalación las de:

ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Burgos)
y OSORNO (Palencia)

Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

Capital 2.000,000 de pesetas

SUCURSAL EN CABEZON DE LA SAL

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



V I C T R O L A

M O D E L O 1-1

P R E C I O \$ 2 0 . 0 0 .

TAN BUENA COMO LA MEJOR

TAN BARATA COMO LA PEOR

VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. EN C.

Ricla
(Muralla)
83 y 85



Teléfonos
A-3498
M-9093

TELEFONO I-8-5007

“ REGIL ”

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE

CON APARATOS PERFECCIONADOS

— DE —

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

Hotel Capitolio-Pasaje



Uno de los mejores de Cuba
PASEO DE MARTI 95
H A B A N A

Habitaciones y Departamentos con baño.
Cocina a la Española, Criolla y Americana.
ESPECIALIDAD EN BANQUETES
Conciertos todas las tardes y noches.
E. ORTIZ Y CA.

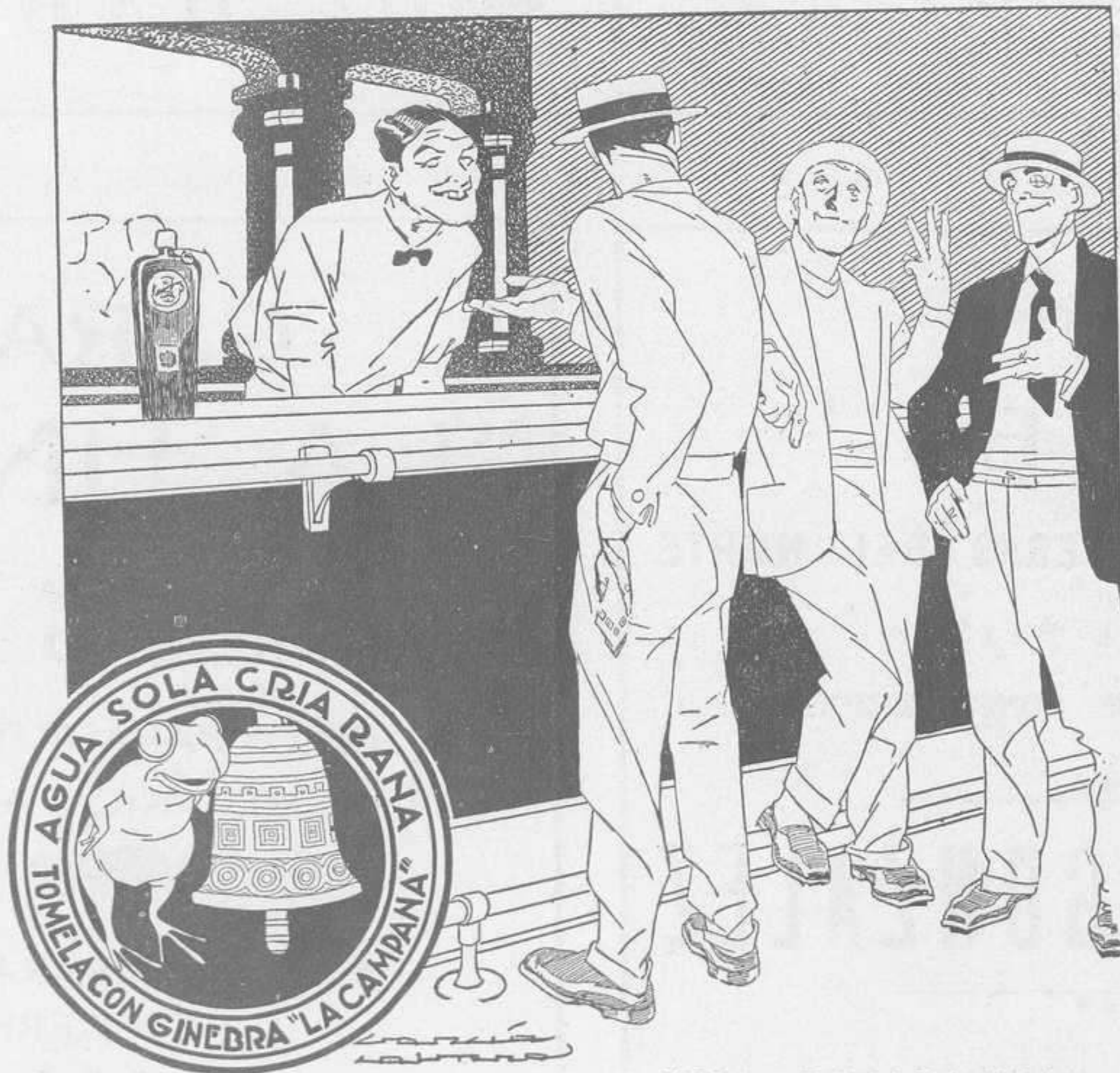
Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS



- UNA CAMPANA!
- DOS CAMPANAS!
- TRES CAMPANAS!!
NO HAY AGUA MALA

CON GINEBRA **"LA CAMPANA"**
VAN DEN BERGH & CO., AMBERES.

Teléfono A-3655

Apartado 854

TALLER CAJIGA

— DE —

J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de

hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-

dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

MONTE 363

:-:-:

HABANA

SIERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

—*—
AVELINO GONZALEZ
—*—

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE

“LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-

NA, GRASAS Y GOMAS.

○○○

MAQUINAS PARA PASEOS
Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.

Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egidó)

A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA
FABRICACION

ARTICULOS SANITA-

RIOS MODERNOS

MATERIALES DE FA-

BRICACION

ESPECIALIDAD EN

AZULEJOS DE TODAS

CLASES



Crespo y García, S. en C.

AVENIDA 10 DE OCTUBRE 98 Y 100

(ANTES J. DEL MONTE).



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA