

LA MONIANA



*Para la revista
La Moniana
con todo mi cariño y gratitud
Luz Elena Espinoza
1924*

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.

Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

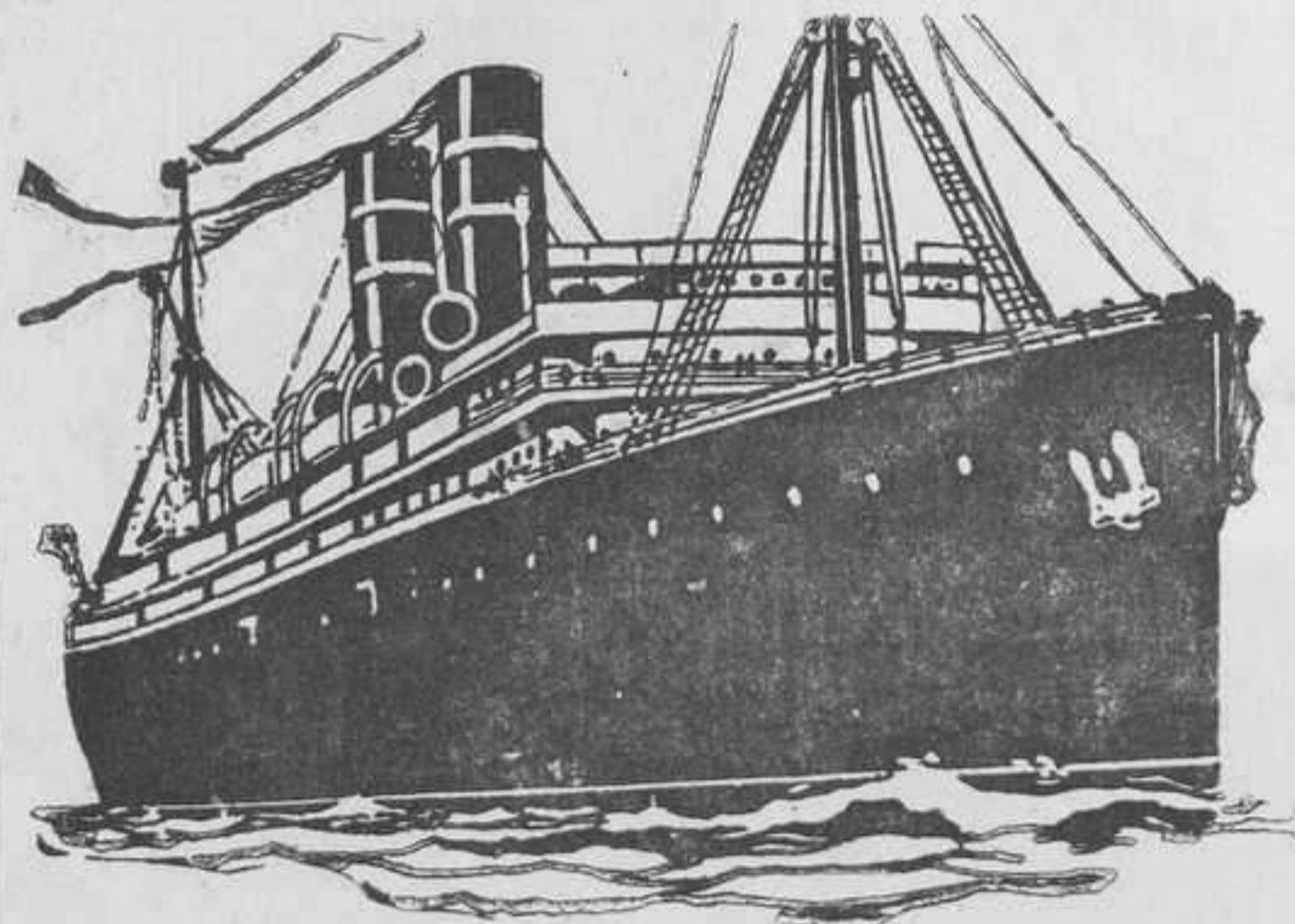
“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



LINEA de WARD

La Ruta Preferida

AGENTE GENERAL DE LA
UNITED STATES LINES, TRAS-
ATLANTICOS “LEVIATHAN”,
“GEORGE WASHINGTON” Y
OTROS DE NEW YORK A
PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

\$130 00 IDA
Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.
POR LOS GALGOS
DE LA WARD LINE

“ORIZABA” & “SIBONEY”

Vapores de 14,000 toneladas, que salen todos los SABADOS A LAS 10 A. M. — Petróleo como combustible.

También por los vapores: “MEXICO”, “ESPERANZA” y “MONTERREY”,
que salen todos los JUEVES.

Salidas todos los LUNES para PROGRESO, VERACRUZ y TAMPICO.

PARA MAS PORMENORES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasajse: PRIMERA CLASE.

Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.

SEGUNDA Y TERCERA CLASE:

Teléfono A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL:

Oficios 24-26. — Teléfono M-7916.

WILLIAM HARRY SMITH

Agente General

Hotel Capitolio-Pasaje



Uno de los mejores de Cuba

PASEO DE MARTI 95

H A B A N A

Habitaciones y Departamentos con baño.

Cocina a la Española, Criolla y Americana.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES

Conciertos todas las tardes y noches.

E. ORTIZ Y CA.

LA CASA PELEA

FUNDADA EN 1875

LA MAS MODERNA EN SU GIRO, LA QUE NO
COBRA EL LUJO

ISIDORO PELEA

PROPIETARIO

AVENIDA DE ITALIA NUM. 136.

TELEFONO A-4942.

HABANA.

LEA los artículos que tenemos en existencia y visí-
tenos o pídanos informes al Teléfono A-4942.

Juegos de cuarto, de todas clases.

Juegos de comedor y de sala.

Lámparas.

Sillas de Viena.

Cuadros.

Mimbres tapizados.

Mimbres corrientes.

Cajas para caudales.

Vajillas.

Cristalería Baccarat.

Cristalería Bohemia.

Cristalería americana, grabada.

Cubiertos plata, Christofle.

Batería de cocina, de aluminio.

Batería de hierro, estañado.

Batería de hierro esmaltado.

Tenemos todos los artículos necesarios para su ho-
gar, con la ventaja de que nuestros precios son muy
reducidos.

TALLER DE EBANISTERIA

DE

PRUDENCIO TORRES

CALLE ESTE Y SAN JULIO

SANTOS SUAREZ

Me hago cargo de toda clase de trabajos de Car-
pintería, como Armatostes, Mostradores, Vi-
drieras y todo lo concerniente al ramo.

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE CUARTO

TELEFONO I-1911

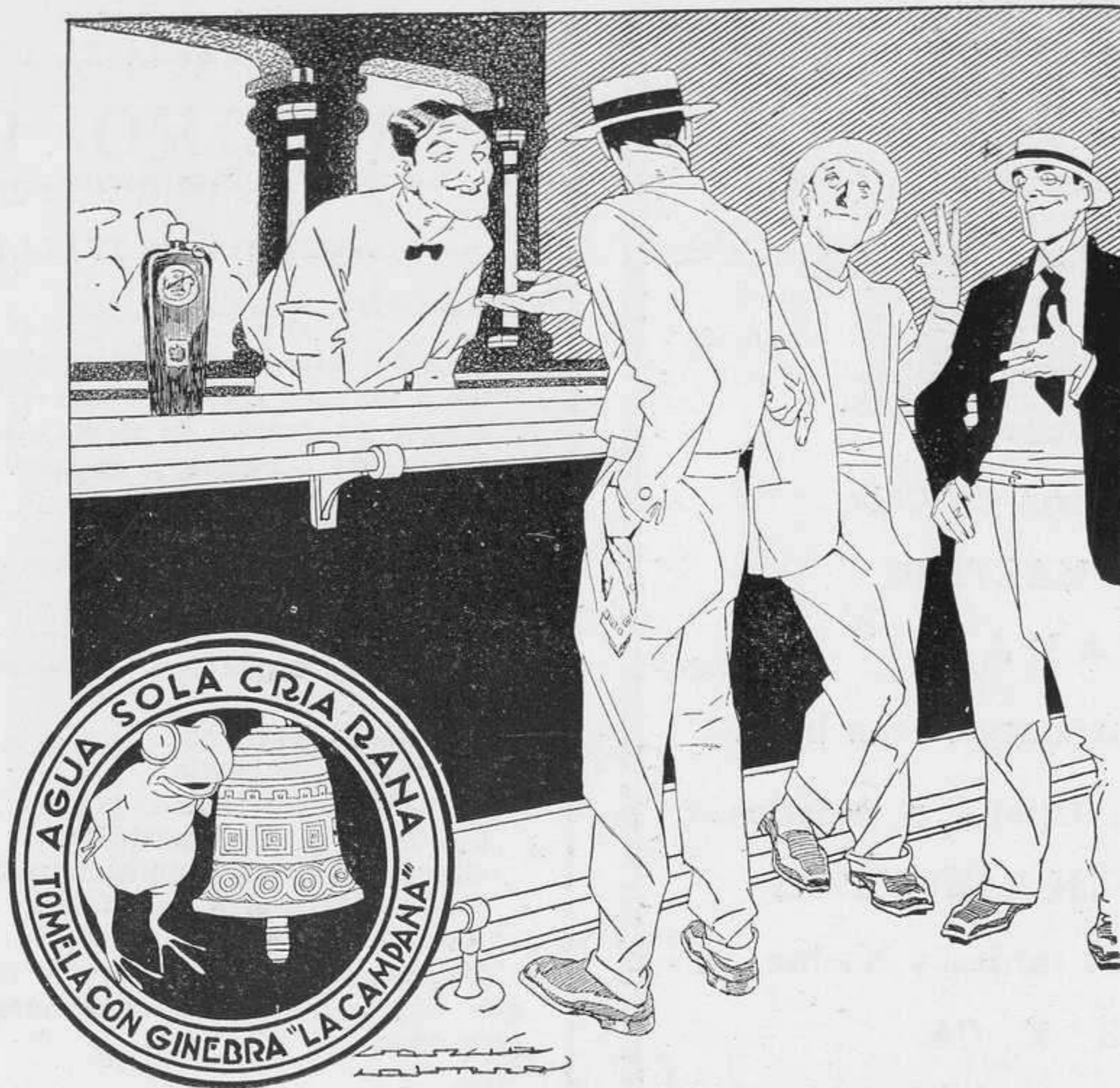
Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS



- UNA CAMPANA!
 - DOS CAMPANAS!
 - TRES CAMPANAS!!
 NO HAY AGUA MALA

CON GINEBRA **"LA CAMPANA"**
 VAN DEN BERGH & CO., AMBERES.

MAXIMO NAZABAL

ALMACENISTA IMPORTADOR DE VIVERES EN GENERAL

VINO NAVARRO MARCA "EL TRATADO"

R. M. DE LABRA 120 Y 124, (ANTES AGUILA)

DEPOSITO: ESTRELLA 10

Dirección Cablegráfica:

TELEFONOS A-4946 Y M-3093

"TRATADO"-HABANA

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Sáinz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

“MERCURIO PRESS”

1TE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

Santiago R. Illera Rivera

Contratista de Obras

TELEFONO: F-1561 — M6051

15 ESQUINA A 12

VEDADO

HABANA.

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TO-
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42.

Habana.

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
Casa Importadora de Sombreros.

de

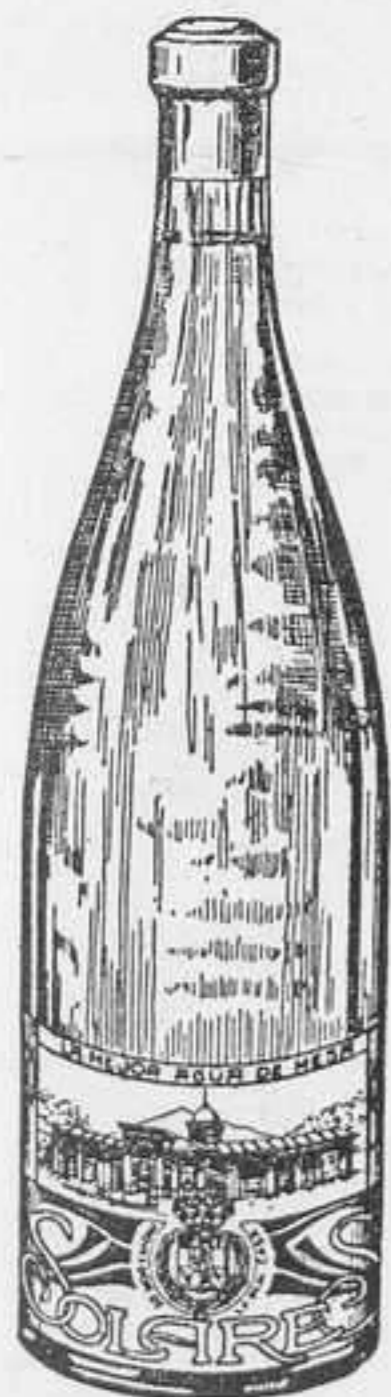
ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.

HABANA.

AGUA DE SOLARES

AGUA DE SOLARES



SANTANDER
(ESPAÑA)

SANTANDER (ESPAÑA)

LA MEJOR AGUA DE MESA

*Premiada con Diploma de Honor y Medallas de Oro en todas las
Exposiciones a que ha concurrido.*

ESPECIALIZACION TERAPEUTICA:

EN CATARROS GASTRO-INTESTINALES, DISPEPSIAS,
VIAS BILIARES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL, VIAS
URINARIAS Y REUMATISMOS.

PIDANLA EN TODAS PARTES

UNICOS RECEPTORES:

PENA, MIMENSA Y CIA.

RAFFAEL Ma. DE LABRA Nos. 127 Y 129 (antes Aguila)
esquina a San José.

TELEFONOS: A-8664 y M-4010.

HABANA.

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-

BLE Y GIRAN LETRAS A

CORTA Y LARGA VISTA

SOBRE NEW YORK, LON-

DRES, PARIS, MADRID,

BARCELONA Y SOBRE TO-

DAS LAS CAPITALS Y

PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-

:: :: LAS CANARIAS :: ::

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A - 4683



ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR
SOLO SE ENCUENTRA EN EL
BAZAR INGLESES

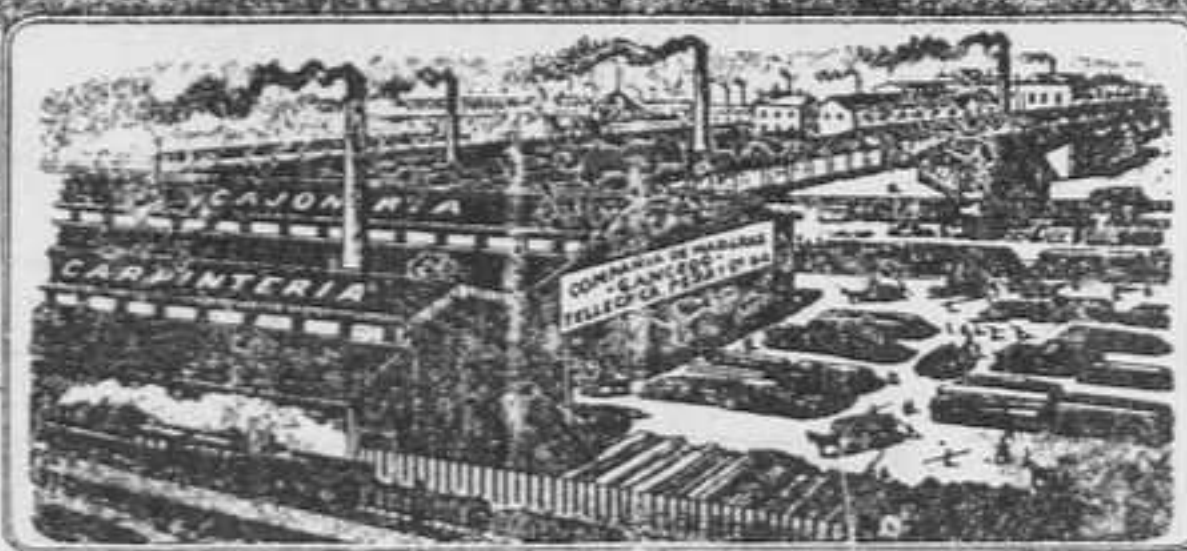
AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

GERENTES | MANUEL TELLECHEA
ANTONIO PEÑA
ANTONIO BERTRAN
COMANDITARIOS
GANCEDO TOCA Y C^o S^oCA

TELÉFONOS | ESCRITORIO PRINCIPAL L.1019
ESCRITORIO DE LOS TALLERES L.2120
FÁBRICA DE ABONO L.1601.

Cable y Telégrafo
GANTOCA
CLAVES EN USO:
A. S. C. 5^a EDICIÓN
WESTERN UNION 5^a EDICIÓN



FABRICANTES É IMPORTADORES
DE
ABONOS QUÍMICOS

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

CALZADA DE CONCHA, N^o 3
ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* HABANA *

ANIS UDALLA

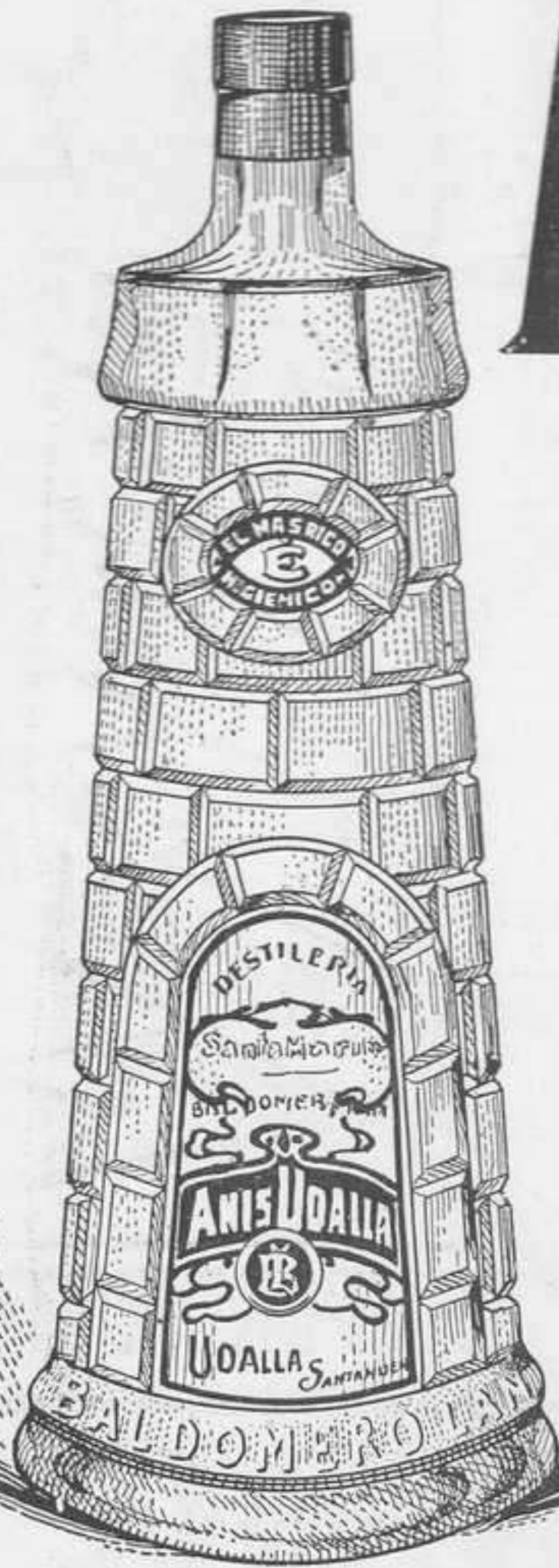
EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS

LOS ESTABLECIMIENTOS

BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL
ANIS UDALLA
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ
GARCIA Y Ca., S. en C.
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO

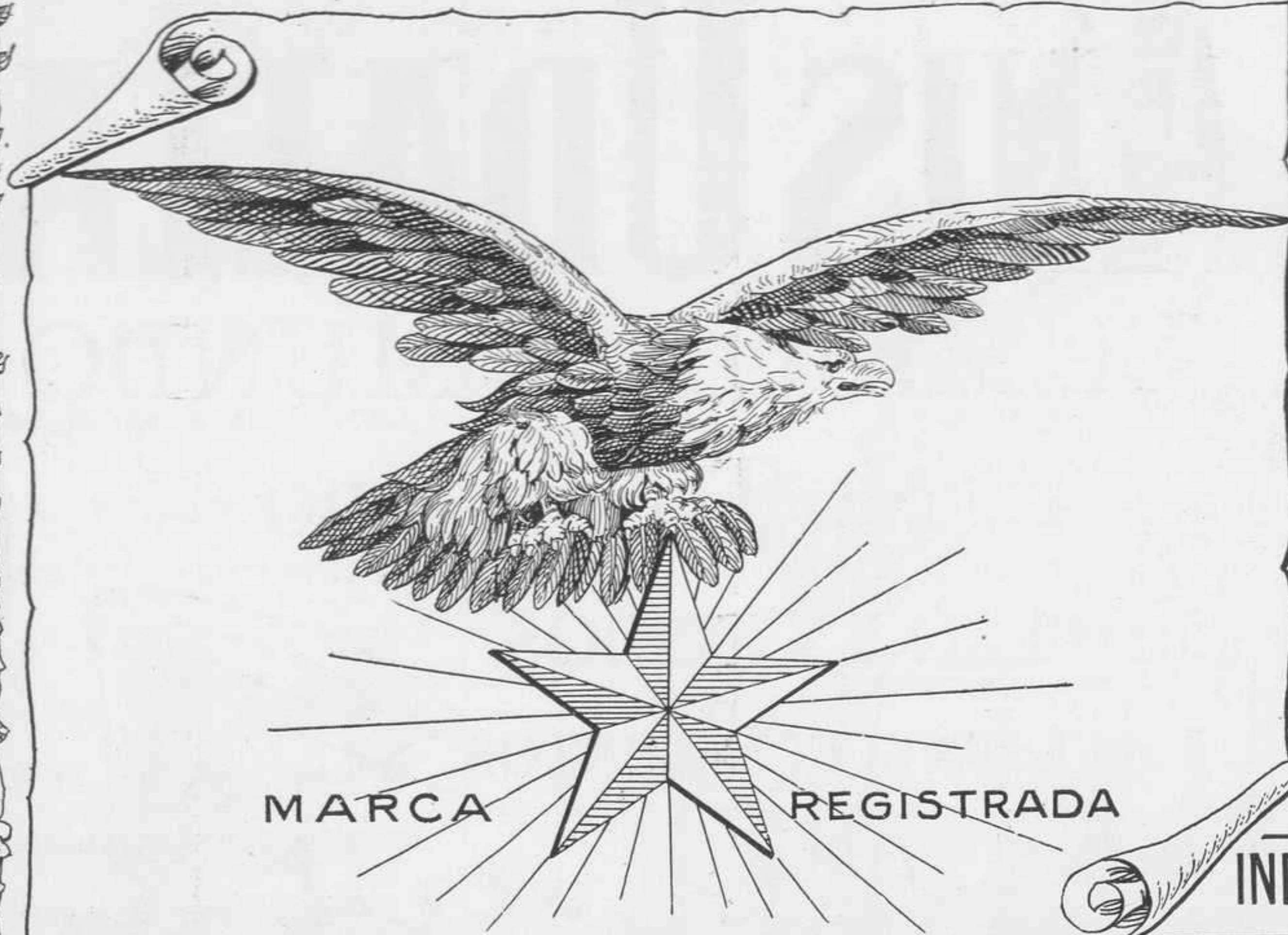
POR LOS INTELIGENTES

RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA

Zarco



MARCA

REGISTRADA

INDEPENDIENTE

GRAN
FABRICA
DE
SOMBREROS
DE
PAJILLA

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS

PARA

LA ISLA DE CUBA

Y

MEXICO



MARCA DEPOSITADA



LA MONTAÑA

REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:
† J. M. FUENTEVILLA
DIRECTOR
F. BASOA Y MARSELLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO IX

HABANA, 21 DE DICIEMBRE DE 1924

NUM. 42

LABOR MONTAÑESA

PARA TODOS LOS ASOCIADOS DE LA "JUVENTUD MONTAÑESA"

—¿Cómo es posible, —me decía ha varios días un distinguido montañés, que ha ocupado importantes cargos en las sociedades montañesas,— que triunfe esa sociedad que tienen ustedes, y que denominándola "Juventud Montañesa" no tiene carácter de tal? Las fiestas montañesas, aquellas que eran el ensueño y recuerdo de nuestras almas, aquellas jiras típicas de nuestra tierra, aquellos almuerzos campesinos sobre la verde alfombra de los bellos campos de Cuba, lindos cual los de nuestra Montaña, nos hacían vivir unas horas felices, nos hacían recordar aquellas nuestras aldeas, aquellos nuestros picachos y más que todo aquellas nuestras mujeres, mujeres de ensueño, bellas y hermosas como las cubanas, sinceras y fieles también como ellas.

Asentían a sus palabras todos los allí reunidos... Y continuaba hablando:—queréis socios, pero antes de hacerlos por compromiso, antes de inscribirlos en las listas sociales debéis decirles: somos montañeses, nuestras reuniones, nuestros actos, serán todos un fiel reflejo de los que se celebran en aquellos pueblos, villas y ciudades de nuestra Cantabria y que han recogido en sus novelas y cuadros, maestros de la pluma y el color como Pereda y Casimiro Sainz, Amós de Escalante y Concha Espina y tantos otros que la harían interminable, como fiel ejemplo de las más puras e hidalgas costumbres.

Decid conmigo, asociados de Juventud Montañesa, asociados entusiastas de las cosucas de nuestra Montaña, ¿no es verdad que si todos los entusiasmos que derrochamos en proteger y prohiar ideas que no son las nuestras las empleáramos en las que por tradición nos corresponden triunfaríamos al igual? ¿No es verdad que esos triunfos serían más nuestros, y que al ser más nuestros serían también más queridos de aquellos que en nuestros lares nos recuerdan y con ansias nos esperan?

¡No, queridos directivos de Juventud Montañesa...! No se hace labor montañesa, con crear secciones, que luego mueren, formar estudiantinas, cuadros de declamación que viven meses, etc... Es necesario que a esas creaciones se las nutra de un ambiente montañés, es necesario que cuando se diga la Estudiantina de la Juventud Montañesa, esa estudiantina lleve en su repertorio algo de nuestras baladas, algo de nuestros músicos, ese algo que como las tonadas que del brazo de sus amadas cantan los romeros al regreso de esas romerías tan peculiares y bellas en nues-

tra tierra, nos recuerden otros tiempos, otros tiempos que fueron para nosotros más felices porque fueron tiempos pasados al calor del hogar.

Es necesario que resurja el Cuadro de Declamación,—al cual se deben algunos éxitos de la Juventud—y dé a conocer obras de autores montañeses, de lugares montañeses y de ambiente montañés y entonces podremos decir con orgullo que tenemos un Cuadro de Declamación; un Cuadro que al exponer las cualidades artísticas que adornan a los que al mismo pertenecen sea exponente de la cultura montañesa e hispano-cubana.

Yo quisiera señalar también en estos renglones, y de ello me han hablado infinidad de montañeses, de la biblioteca de nuestra institución, de una biblioteca que no solamente tuviera obras de autores montañeses, como las obras de Menéndez Pelayo, Pereda, Concha Espina, etc., sino que completándolas con las de los mejores escritores españoles y extranjeros a medida de las fuerzas de la colectividad sirviera de un lugar más de recreo y esparcimiento a los asociados.

¿Y qué decir de las secciones?... La labor de la Sección de Propaganda debe ser una incansable labor de compenetración de ideas montañesas y de acercamiento y unión entre todos los montañeses, así como de divulgación por medio de conferencias, etc., de todo lo que al mayor prestigio de nuestra tierra concierna.

De los deportes de la Montaña, exceptuado el juego de bolos, pudiera decirse que todos los demás son extranjeros en nuestra tierra y por lo tanto debiera de tenerse el mayor cuidado en conservarlo, ya que en ciudades menos importantes que ésta, como en Matanzas y otras del interior, hay sociedades que solamente se han fundado para sostenerlo y darle vida...

Pido, pues, a todos los asociados de Juventud Montañesa, que ahora que estamos en época de elecciones, sepamos escoger una directiva competente que sepa aunar todas las voluntades en una sola, nuestra bandera, y que esa bandera tremole orgullosa sus colores sobre la casa social, olvidando todas las diferencias surgidas al calor de las ideas y unidos en apretado y fraternal abrazo gritar todos a una.... ¡Viva la Montaña...!

Habana, Diciembre de 1924.

PEDRO LOPEZ

La Gran Cruz de Alfonso XII para el Marqués de Valdecilla

Pero, y el pueblo montañés...

Acaba de conceder el Rey la Gran Cruz de Alfonso XII al ilustre y generoso marqués de Valdecilla.

La merece.

Don Ramón Pelayo, marqués de Valdecilla, "indiano" que tanto ha trabajado en Cuba honrando a España, si la salud le acompaña, por lo que hacemos votos, llevará con legítimo y merecido orgullo sobre su pecho la honrosa encomienda que le regalará la Asociación de la Prensa de Santander, según acuerdo, o los periodistas con otras agrupaciones o admiradores de la Montaña que así parecen desearlo.

Todos los diarios santanderinos han batido palmas al conocer la decisión del Rey, honrando a quien tanto nos honra; los maestros montañeses han celebrado este homenaje a la generosidad y a la bondad del caballeroso don Ramón Pelayo y las madres montañesas reciben con alegría la nueva en honor de quien tanto se preocupa por la educación de sus hijos.

Todos los corazones acogen con entusiasmo el acto de don Alfonso XIII.

Bien está la recompensa oficial, y todo buen montañés debe agradecerlo.

Pero hace falta otro homenaje; el homenaje del pueblo montañés agradecido.

El marqués de Valdecilla no ha creado una escuela regional literaria, como Pereda; ni ha levantado una pirámide de ciencia como Menéndez y Pelayo; ni ha abierto nuevos horizontes al saber como Linares; ni siquiera ha ejercido el sacerdocio de la medicina como el conde de San Diego; ni ha hecho vibrar el violín mágico de Monasterio, ni llevado a los lienzos el alma de nuestros paisajes como Casimiro Sáinz, todos los cuales honraron a la Montaña y ésta pagó — si este género de deudas pueden liquidarse de alguna manera — levantando estatuas en diferentes lugares de la Montaña.

Ninguno de estos méritos adornan al ilustre benefactor montañés.

Pero tiene otros, los de un apostolado, que nadie en España podrá disputarle.

Fué un forzado del trabajo allá en América, la fortuna le recompensó con sus dones, y con el esfuerzo y la honradez

consiguió vencer en la lucha y crearse una posición más que brillante.

El, recordando los años de lucha primero para cultivar el entendimiento y después para conseguir la victoria y la fortuna por caminos de honor, al volver a la tierra amada, ¡dónde mejor podía poner sus entusiasmos y sus riquezas que en la cultura de las clases rurales, en la enseñanza de los niños de la aldea!

Y abrió el sendero de su obra magna en Valdecilla, en su pueblo natal, creando y sosteniendo media docena de centros escolares modelo; y siguió la ruta de sus generosas obras de beneficencia con las cantinas escolares, con los campos de experimentaciones agrícolas, con las enfermerías y los museos.

Y lejos de su tierra, en el Ayuntamiento inmediato repitió espléndidamente las donaciones para más escuelas, y continuó la gran obra con carácter tan generoso e inimitable que a él sólo se deben en la Montaña más de dos docenas de edificios destinados a la enseñanza.

Fuera de la provincia también llegó la mano pródiga de este hombre austero y generoso, contribuyendo con cuantiosos donativos a la creación de más escuelas; y en sus rasgos de generosidad abrió su bolsillo para levantar el Palacio de la Magdalena, y ayudó eficazmente a la construcción de la Gota de Leche, donde tantas madres montañesas hallaron la salud de sus hijos, y prodigó generosidades en todas formas.

¡Fué y es el desinterés y el altruismo personificados en un solo hombre!

Por eso a nosotros nos parece que la Montaña toda, empezando por el Ayuntamiento de Medio Cudeyo, tiene más altos deberes que cumplir con el marqués de Valdecilla.

El también merece una estatua; el monumento del Bien, en el que todos los niños de las escuelas de la provincia puedan algún día depositar unas flores de agradecimiento; donde las madres de los escolares veneren la memoria de un hombre amasado con generosidad y con el pensamiento de liberar a los niños montañeses de la esclavitud de la ignorancia, que es la más dura y cruel de las esclavitudes.

Tiene la Montaña, los ciento y pico de Ayuntamientos, con la Diputación un deber que cumplir: honrarse honrando a don Ramón Pelayo, de manera duradera, para estímulo y ejemplo de todos los hombres.

R . M A R T I N E Z P E R E Z

NUESTRA PORTADA. - CONCHA ESPINA

Nuestra portada se engalana y enorgullece hoy con un temblor de júbilo, como una bandera izada sobre el viento, presentando a nuestros lectores el último retrato de la insigne escritora montañesa Concha Espina, que ella ha tenido la delicada gentileza de regalar a "LA MONTAÑA".

Es un retrato hecho en Calatayud, a donde fué como mantenedora de los Juegos Florales que allí se celebraron últimamente y en él aparece la hermosa y genial novelista condecorada con la Rosa de oro de dicha ciudad y la Banda de Damas Nobles de María Luisa.

El título de Dama Noble le fué otorgado el verano anterior por la Reina, con motivo de la colocación de la primera piedra del monumento que a su gloria levanta en uno de sus jardines la ciudad de Santander; pero ese título

que ahora ha recibido una consagración oficial de manos regias, le había sido ya otorgado por universal consenso entre el infinito número de sus admiradores de España y América. Porque eso es principalmente Concha Espina: una Dama Noble que nació aristócrata por la nobleza virtual de su corazón apasionado y lírico.

La Montaña tiene en esta admirable paisana nuestra, tan fuerte y tan delicada a la vez, una galante motivación para su homenaje y su culto: como Pallas Athenea en Grecia, una mujer sabia, bella y buena va a guardar, vigilando eternamente con sus ojos de estatua, los muros infranqueables de su capital maravillosa. Esa alta y noble mujer es la primera novelista española, Concha Espina, la mujer que realizó el milagro de vivir perpetuamente en belleza.

LA ESCUELA DE SAN ANDRÉS DE LUENA

EL BUENO DE DON RICARDO

En el verano que pasó, durante mi estancia en el pintoresco Valle de Luena, fui invitado por el maestro, don Ricardo R. Vilumbrales, a ver la escuela de San Andrés, donde ejerce la profesión del magisterio con el beneplácito de todos. Pobres y ricos, jóvenes y viejos, dirigentes y dirigidos hacen elogios de su labor educativa, de tal manera, que hasta por los más recónditos lugares del valle susurran acariciantes la alabanza y el profundo respeto hacia él. Su figura, ya desde el primer momento que le vi, me impresionó profunda y agradablemente. Un día cualquiera

nos conocimos; la simpatía fué recíproca, y en unas horas de conversación se selló perdurable la amistad entre ambos.

Don Ricardo es el verdadero tipo del español inteligente; su cabeza, aunque tocada casi siempre por la clásica gorrilla de la Montaña, cuando se descubre, permite ver la amplitud de su frente serena, donde se atalayan, en su parte inferior, unos ojos vivaces que refulgen destellos de luminosa expresión. Siendo menudo de cuerpo, es bastante espigado; hizo en él presa la parálisis cuando niño, y ahora, en su casi media centuria de años, siguen impertérritos sus efectos, agitándole en movimientos de alguna violencia, que, cuando camina, parecen acrecentarse algunas veces. Naturalmente hablando, da a la entonación de sus palabras, a pesar de la dificultad con que fluyen de sus labios, mitad torcidos, cierto ritmo de sonoridad e insuperable elocuencia. Locuaz y circunspecto, ameniza sus charlas con su natural gracejo, que procura ratos de todo punto agradables para quien le escucha.

Todavía comprendidos en los días de las vacaciones del verano, era preciso aplazar la visita a la escuela para otra fecha que la proyectada, a fin de que, reanudadas las clases, pudiéramos ver en su interior a los muchachos con el señor maestro, su régimen de vida en el plantel de en-



La casa escuela de San Andrés de Luena

señanza, métodos puestos en práctica y procedimientos a llevar en la obra educacional e instructiva, y mientras tanto, siempre que nos encontrábamos, pasábamos las horas en amenas disertaciones sobre puntos diversos referentes a la política, a la moral y a las bellas artes. Propicios los días de verano para el esparcimiento, son de suponer los paseos que, a la caída de la tarde nos dábamos a lo largo del camino real, amparados siempre por abruptas montañas, en un ambiente de aromas y de brisas, de tranquilidad y de paz.

Por fin, las vacaciones llegaron a su término y los muchachos hacían irrupción en la escuela. Cuando niño había ido a ella, y aunque no fuera más que por breves temporadas, al visitarla ahora la emoción que se apoderaba de mí era grande. Muchos años pasaron; pero, sin embargo, aun se representaban a la memoria mis escenas pueriles de aquella edad infantil, exactamente iguales a las que la realidad me procuraba en ese instante.

Entre don Ricardo y sus alumnos de la escuela pasé horas de inefable júbilo, saturando el espíritu de emociones muy intensas.

Santander, 1924.

Diversos períodos de esta literatura

El costumbrismo en general ha tenido siempre un número limitado de cultivadores y es evidente que así sea. Como el radio de acción de esa literatura muere dentro de la misma región en que nace, rara vez el escritor encuentra en este reducido campo recursos suficientes para desenvolverse.

Sin embargo, son muchas las regiones que dentro de nuestra patria han tenido valiosos literatos de este género distinguiéndose la Montaña con Pereda, verdadero coloso de la literatura regional y con otros anteriores y posteriores a él de méritos tan relevantes como indiscutibles.

Estudiemos más detenidamente este género literario.

○ ○ ○

El costumbrismo atraviesa actualmente por un período de grave decadencia y ello es debido a la falta de apoyo que encuentran los literatos jóvenes montañeses para llevar a cabo la labor eminentemente costumbrista para la que están perfectamente capacitados.

¡Cuántas veces hemos leído en la prensa santanderina y en diferentes revistas rasgos bellísimos de la literatura montañesa prometedores de obras más grandiosas si no faltara ese aliento espiritual, ese empuje protector, esa cariñosísima acogida que han menester los escritores noveles para no caer abandonados, cuando no menospreciados en la jornada de sus más ensoñadoras esperanzas!

El decaimiento del costumbrismo, como consignamos anteriormente, no hay que achacarle a la falta de escritores admirablemente preparados para ocupar un altísimo puesto es esta fase importantísima de la literatura española; nay que culpar a los que teniendo la obligación de fomentar estos estudios vuelven la espalda en un grosero gesto de indiferencia ante requerimientos suplicantes y humildes dignos de la más bondadosa acogida y del apoyo más justo y desinteresado...

Mientras patrocinamos y encomiamos hiperbólicamente producciones de escaso mérito literario y con máculas de no muy sana moral, producciones exóticas con relación a la Montaña, dejamos en el más censurable de los olvidos, en la más necia de las indiferencias, a esas bellísimas páginas inspiradas en los mansos ambientes de nuestros lares hidalgos, páginas valiosas como el oro viejo de nuestro clasicismo que dice de costumbres pristinas, de ingenuidades santificadas por el sentimiento supremo, de recios cuadros de color y de alegría, de amor y de esperanza, de fe y de piedad en este solar apacible de cresterías gigantes, de doradas mieses, de mares bravos, de lugares de recogimiento en las estrechuras y rinconadas de la serrería...

○ ○ ○

¿Qué podemos decir nosotros de la obra magistral de Pereda? Únicamente nos limitaremos a dedicar un recuerdo fervoroso al insigne montañés que tan alto puso el nombre de su tierra y tan cariñosamente dijo al mundo las bellezas naturales y psicológicas del país que le vió nacer.

Las obras de don José María de Pereda lograron traspasar los límites de la Montaña, siendo uno de los escritores costumbristas más prestigiosos en el campo mundial de este género de literatura.

Nosotros, admiradores muy sinceros del ilustre novelista,

nos limitamos, como decimos anteriormente, a evocar su memoria en un homenaje espiritual en el cual queremos reconcentrar el amor de la Montaña hacia el hidalgo de Polanco que supo poner en "Peñas Arriba" raudales de sentimiento y en "Sotileza" valientes trazos psicológicos y en "El Sabor de la Tierruca" la esencia del costumbrismo con sus bellísimas ingenuidades y dulzuras.

○ ○ ○

Después de Pereda acentuóse la afición por el costumbrismo, saliendo al campo de las letras jóvenes luchadores que dieron a conocer sazonados frutos de su ingenio.

Díganlo Delfín Fernández y González en sus obras genuinamente montañesas adornadas con las notas más difíciles de este género literario cual son la copia exacta del lenguaje y modismos, costumbres, "folk-lore", refranero, etc.

Juan Sierra Pando, que lo mismo que el anterior logró adquirir una sólida personalidad en el campo del costumbrismo.

Sus cuentos rebosantes de ingenio fueron pruebas evidentes de su conocimiento de las cosas de la Montaña.

Duque Merino, cantor elocuentísimo de la tierra hermosa de Campóo, donde aún se conservan en su más añeja pureza las costumbres que han hecho de la Montaña un lugar henchido de asuntos propicios para todos los géneros literarios; desde la poesía bucólica rebosante de ingenuidades, hasta la novela social con los prejuicios y "feudalismos" de los caciques y ricachos engreídos en una soberbia sin límites, de la humildad medrosa de pobres campesinos encorvados hacia la gleba de aparcería de sol a sol en los nemorosos valles de Cantabria.

El escritor campurriano que siente por sus lares un infinito cariño, inspirado en las escenas de aquellas campiñas, en las perspectivas bravas de la cordillera ingente, en los apacibles remansos de una vida aromada de fe y de mansedumbre, ha escrito páginas de exquisito sabor regional de un verismo francamente insuperable.

Luis Mazorra, cuentista fácil que en "Narraciones de Antaño" cuéntanos de muy bella manera y con imágenes y pensamientos esplendentes, sucedidos, todos ellos muy meritorios e interesantes.

Buenaventura Rodríguez Parets, literato notabilísimo y formidable "folk-lorista" que con una enorme paciencia, con una perseverancia loable, ha logrado un copiosísimo caudal de voces, leyendas, tradiciones, refranes, supersticiones de la Montaña.

También ha publicado cuentos muy bellos, y novelitas muy bien observadas que le han hecho adquirir un prestigio tan grande como merecido.

Herminio Alcalde del Río publicó un libro en el cual pretendió abarcar casi todas las costumbres y modismos de la Montaña. Su obra es notable, pero en honor a la verdad hemos de manifestar que tuvo equivocaciones lamentables, tales como el lenguaje que pone en labios de los habitantes de Polaciones, Tudancas, Rionansa y Cabuérniga, que nosotros creemos no se ajusta a la realidad.

Sus cuadros dibujados en el valle de Reocín parecen muy acertados.

Conste que no queremos censurar la labor del Sr. Alcalde, digna por otros conceptos del más sincero encomio.

○ ○ ○

Estos son los escritores montañeses que pudiéramos decir se iniciaron en el pasado siglo y que con más o menos intensidad han continuado dando muestras de su ingenio y de su amor regional.

Estudiemos las facetas actuales del costumbrismo cántabro, del verdadero costumbrismo en decadencia.

Hay varios escritoruelos que pretenden ser costumbristas con un bagaje muy pobre de conocimientos. Con escribir de vez en cuando en sus cuentos (?) una porción de diminutivos como "mozuca", "fuentuca", "casuca", "guapuca", etc., se consideran la flor y nata de los costumbristas y no pasan de ser unos pobres aspirantes a escritores sin mística de léxico ni de ingenio.

Nosotros, que seguimos con detenimiento la marcha de la literatura regional montañesa, nos creemos en el deber de declarar sinceramente que el único escritor joven de este género que hoy nos queda es Manuel Llano.

En la prensa santanderina, en distintas revistas madrileñas y americanas, entre las cuales se cuenta LA MONTAÑA, hemos visto publicados multitud de cuentos y cuadros de costumbres de este joven escritor que en poco tiempo ha logrado hacer destacar su personalidad como literato de indiscutible mérito.

Llano domina perfectamente el lenguaje de los valles más típicos de la Montaña, sus más nimias costumbres, y todo aquello que constituye la literatura costumbrista.

Tal interés ha sabido dar el notable periodista a sus cuentos, que en diarios no montañeses como la "Gaceta del Norte", de Bilbao, y otros más importantes de Sevilla y Valencia, le han premiado sus trabajos en concursos literarios a los que concurrieron prestigiosas firmas.

Los cuentos de este escritor pueden dividirse en dos grupos: sentimentales y festivos; entre los primeros citaremos uno que vimos publicado en un periódico santanderino y que lleva por título "La Madre Loba", en el cual ataca enérgicamente una de las plagas sociales más inícuas en un asunto sencillo, bellísimo.

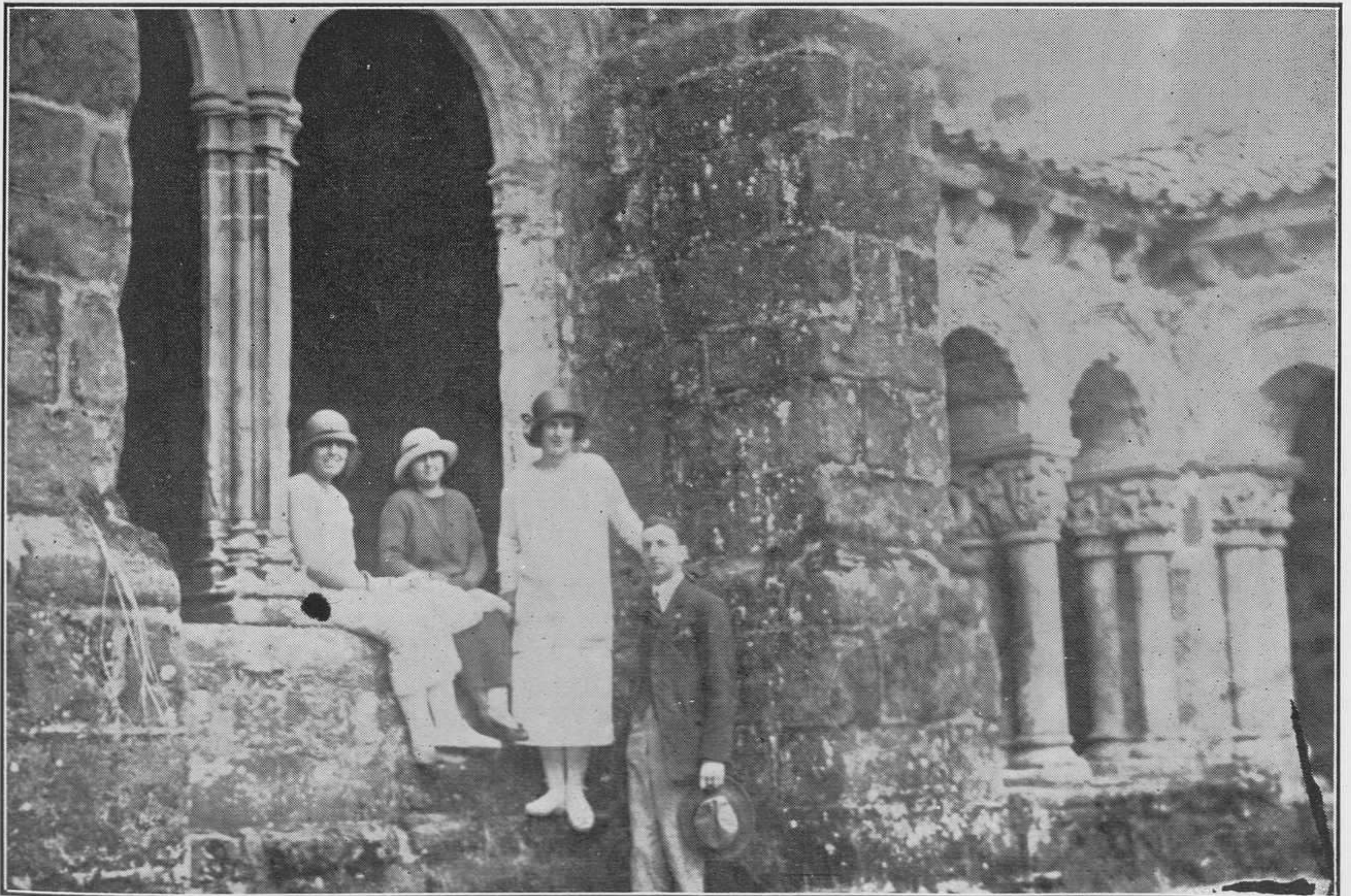
Entre los festivos citaremos el titulado "La Mentira de Lucas Seco del Tejar", personaje astuto de un pueblo montañés, ingenioso y pícaro.

Tiene leyendas publicadas en la prensa de Santander, todas ellas muy interesantes.

Este literato es una evidente promesa para un mañana no lejano, cuando la edad y la experiencia le enseñen las reconditeces de la vida con sus sombras y sus claridades.

Buena falta hará que resurja el costumbrismo en la Montaña en una hermosa alborada de progreso y fecundidad.

M A N U E L D E V A L



Santillana.—Un detalle de su famosa Colegiata

Carta del Hijo de la Condesa de Navajeda

La Bana a 17 del mes de Navidá de 1924.

Carta pa mi güen amigo Don Basoa y pa toos los Montañeses de la Bana que se alcuentren mas acá del Puente de Chavez y los que esten mas allá del Monte de Jesus, los Cerros y los Vedaos.

En onde se alcuentren.

El aquello es ello, amigo Dn Paco, que vamos á entrar en el año santo, y quería yo icirle, que tengo empeño en que los montañeses de toa la Bana, dejando pá sinfinito respetus humanos, se acordáran de lo que nuestros entrepasaos nos enseñaron, por que honrando á nuestros padres nos honramos á nosotros mismos.

En jamás de los jamases se presentará mejor ocasion. El día 9 del mes de los Reyes, se cumplen cincuenta años que se fundó la congregacion de la Anunciata, que hoy está en la Iglesia del Padre Rivas, nuestro paisanuco. Esa noche del 9 de Enero es sábado, y tendremos desde las 9 de la noche, expuesto á su Divina Majestad hasta las 12 de la noche, y entonces, dadas las 12, se dirá Misa y comulgarán toos los congregantes y los que no lo sean.

Habrà muchos señores curas pa confesar a too el mundo, y á la una de la mañana del Domingo, ya está too acabao y celebrao, entre hombres y náa mas que hombres, que jueron allí á dar gracias á Dios, y á recordar lo que nuestras santas madres nos enseñaron; y cuantas que estan vivas llorarán de alegria al saber que sus hijos aun pratican lo que ellas les enseñaron cuando niños.

Y los que las tienen en el cielo, en aquel lugar que Dios tiene reservado á las almas güenas, desde ese lugar bendicirán á sus hijos, por que la semilla que ellas sembraron está dando güenos frutos, y dejando respetus humanos á un lado, han venido á ponerse de rodillas delante de Dios Nuestro Señor. En jamás de los jamases es el hombre mas grande, que cuando está alante de Dios, iciendole sus cosucas, asina como lo icimos los probes que no sabemos mas que hacer letras como moreillas con la punta de la hijá de los güeis; pero es que Dios asina nos entiende.

Indimpues tenemos, allá pá el mes de las Flores, las Bodas de Oro de "La Anunciata"; esas bodas van á ser lo que en jamás se vió en la Bana; sermones á manta de Dios á hombres solos; procesion por las calles, y cantares maníficos, y muchos automuebles de esos de que corren mucho, sin güeis ni hijá, ni llugo ni sobeo ni coyundas, pallear á almorzar á too el mundo como juimos á la Tropical cuando el Centro Montañés, el otro dia.

Si nuestra Beneficencia Montañesa es la primera en la Bana, si el Centro Montañés y la Juventud Montañesa da gusto verlos á toos, si el Centro de Dependientes en su inmensa mayoría son montañeses y de lo mejor, del cogollito, de lo mas inflante, ¿por qué en la Anunciata, mi amada congregación, no á de haber muchos montañeses? Algunos conozco yo, y con ellos estoy y no me dejarán mentir, por que Eloy Novoa, Leopoldo Pineda, Patricio Obregon y Paulino Viadero, montañeses son y de los güenos, y se arrodillan y se presinan alante de Dios, y yo hago lo mesmo, por que asina honramos á nuestros padres, y uno de los Mandamientos de Dios ice honrar padre y madre: ese es el cuarto Mandamiento.

Ahora vamos á otra cosa: seguro estoy que algunos de mis paisanucos me dirán; amire tí Regustiano: ¿cómo yo voy á ir á esas bodas de oro, ní como voy á ir ní onde el Padre Camarero ní onde el Padre Rivas, si no me alcuerdo

del Padre nuestro, si no me se presinar? Aquí estoy yo les diré: yo vos presento á mis güenos amigos el P. Camarero y el Padre Rivas, y dígoles yo al auto ese del consiguiente del caso de las Bodas de oro: estos señores son montañeses, quieren ser de la Anunciata, tienen güen aquel a la Iglesia de Dios; no han practicae en confesiones y demas itemaneges, pero son güenos. Del Padre Nuestro saben bastantes pedazones, y un pedazon de aquí y otro pedazon de acullá, buenos pedazones les dirán. Y de la Letanía saben toos los ora pronobis. Lo demas pónganlo ustedes P. Rivas y Camarero, que no lo he de poner yo too.

Yo lo que quiero es, llevar muchos montañeses á esas preparaciones de las Bodas de Oro, que serán por la noche, en la Iglesia de Reina, onde está el Corazón de Jesus. Yo no les voy á cobrar nada, aunque soy el Tesorero, y el aquel de los cuartos hacen güena cara, por que sñ cuartos no podriamos comprar ní una terciá de Avellanas y otra de castañas, para los mozucos, que algo tendríamos que traerles pa icirles: estas castañas y avellanas vos las mandan la Bien Aparecida y la Anunciata. Rosquillas les trage yo á los mis nietucos de la Tropical, el dia de la Romeria del Centro Montañés, y les dije a los tres nietucos que tengo, que son majos como los mesmos soles: esas Rosquillas me las dió en la Tropical San Gerónimo; cuando allegué al Paradero de los Cerros, "La Bien Aparecida" me dijo: mire güen hombre; lléveles estas Rosquillas tamien, y allegué con una vará de Rosquillas, que los mis probes se pusieron mas anchos que largos, y yo les dije: sed güenos, que Dios vos bendicirá como yo vos bendigo. Y ellos me dijeron que güeno tamien. Mis nietucos no me dicen Agüelo, no; me dicen Papámio, y saben rezar, y van á Misa y toos en esta casa hacen lo mesmo, por que lo hago yo. ¡Es tan hermoso ser católico y confesar á Dios!

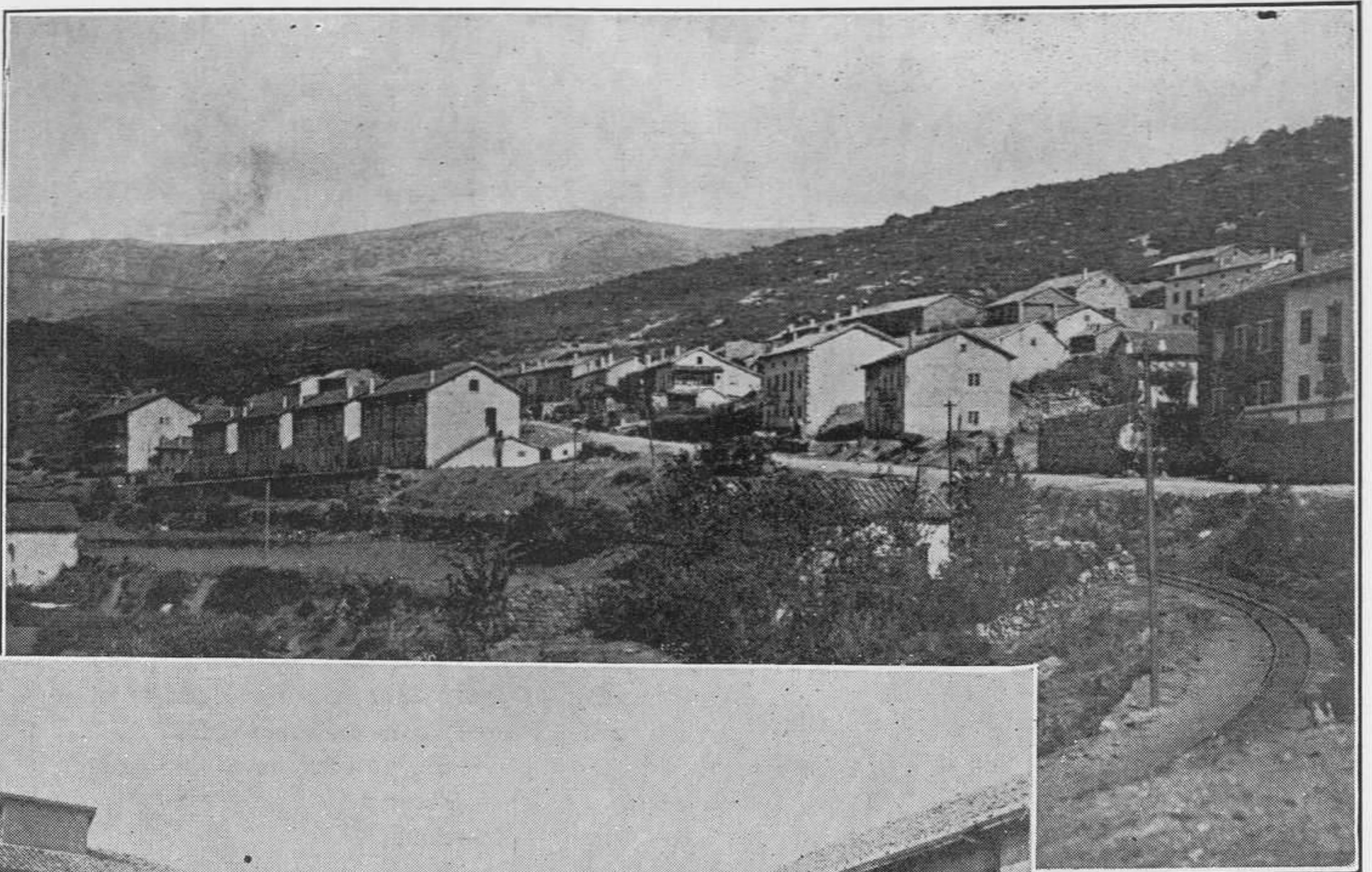
Y eso justamente es lo que quiero de los montañeses de la Bana; y tengo tal aquel y tal confianza en que me van á dar ese gusto, que ya me paece que estoy tomando un automueble debajo de la eajigona de alante casa, y de una correndera los llevo onde el Padre Camarero y P. Rivas; para icirles: estos son güenos y acreditan la marca, y no pueden mentir por que son hijos de güenos padres; ahí los teneis bien trisnaos, bien arrascaos y bien harnojos, no han andado por ahí á la santimperie de Dios. Y Ud. Don Paco y toos lo que me crean útil pá aumentar la congregación, aquí me tienen á su disposición. Antes de terminar queria yo hacerle una pregunta. Pa indimpues de las Bodas de oro, teniamos pensado ir á la Tierruca, ti Leopoldo Pineda, ti Eloy Novoa, ti Paulino Viadero y yo; y ahora resulta que semos quintos y tenemos que ir á tierra de esos diaños de moreria á matar moros, malaño pa ellos. Yo digo que quintos no podemos ser. Yo cuento por los dedos de las misma manos, los años que tenemos, dias mas ó dias menos. Poldo y Eloy nacieron el mes de San Roque. Tí Paulino y yo nacimos el mes de San Miguel; tenemos quince años en cada brazo, y en cada pierna; los años bisiestos de enestonces acá; un dia mas en cada uno de esos años, que son á mis canciadrentos, así como **sesenta y diez**. ¿Semos quintos ó no lo semos Don Paco?

Sabe Ud. que le quiere y le requiere, con quince abrazos bien apechugaos, pa que me estipule bien estipulao el aquel de esta cartuca, que con la punta de la hijá de los güeis le escribe

NOTAS GRAFICAS DE BARRUELO

El barrio de San Pedro, en Barruelo, ofrece al viajero una de las vistas panorámicas más interesantes y pintorescas que puedan registrarse en la visión.

Es un montón de casucas aldeanas, plantadas a un lado y a otro de la carretera, pero la línea de los montes imprime a este barrio una gracia austera de lejanía y de soledad.



En todos los pueblos hay una plaza que es el orgullo y el ornato de su vida municipal. Esta plaza se llama generalmente, como esta de Barruelo, de la Constitución, que rememora un episodio histórico de la España liberal.



He aquí un aspecto altamente remarcable de uno de los barrios más característicos de Barruelo.

La casa que se yergue en el primer plano de la fotografía es montañesa, y, aunque moderna, conserva con su estilo el acento y los rasgos más peculiares de nuestra arquitectura regional, tan perfecta, bella y armoniosa.

—¿Gusta a usted le sirva, cabayero?

—Sí, señor.

—Sírvese usted tomar asiento aquí... ¿Qué va a ser?

—¿Cuál?

—Digo si gusta usted cortarse, rizarse...

—Quiero que me afeiten.

—Al momento, cabayero... ¿Le gusta a usted así el respaldo? ¿Quiere usted que le suba, que le baje?

—No, señor.

—Muy bien. ¿Fría o caliente?

—Como a usted le de la gana con tal de que afeite pronto y bien.

—Oh, como una seda, cabayero... Un poquito más alta la barbilla si usted gusta; así. ¡Qué calores tenemos, eh! ¡Cómo se estarán asando en Madrid! ¿Hace mucho que no ha estado usted allí, cabayero?

—Y, ¿qué sabe usted si yo he estado allá algún tiempo?

—Oh, yo le conozco a usted.

—Pues que sea por muchos años.

—Sí, señor. Cuando vino usted a cortarse el pelo ayer, me lo dijo el chico que le sirvió a usted.

—Es decir, que es usted nuevo en esta peluquería.

—Ocho días hace que llegué de Madrid.

—Como en verano se aumenta la parroquia...

—No, señor, yo he venido de placer, he venido a baños.

—Vamos, afeita usted por recreo.

—Hágase usted la cuenta que sí; porque lo que sucede es que al saberse que yo había venido, me solicitó el maestro, y yo, por hacerle un favor...

—¿Y todos los años viene usted a bañarse aquí?

—No, señor. Esta es la primera vez; pero otros amigos de mi arte han venido otros veranos, y me han hablado muy bien de este pueblo. Los demás yo siempre he salido a San Sebastián; hay muy buena sociedad allí.

—De modo que usted no puede quedarse todo el año en esta barbería.

—¿Qué ha dicho usted? Dejar yo aquel Madrid... Madrid de mi alma... Desengáñese usted, cabayero, nosotros los artistas, acostumbrados a aquel mundo no servimos para provincias.

—Según eso, nacería usted allí.

—Naturalmente, cabayero.

—Lo supongo; y supongo también que será extremada la necesidad que tiene usted de los baños de mar, cuando sale usted todos los veranos a una miserable provincia a tomar baños.

—Yo le diré a usted lo que hay. Mi papá estuvo en Ultramar muchísimo tiempo desempeñando un destino, y a los dos años de venir de allá, nació yo... Por cierto que mi mamá tuvo un parto atroz... ¿Hace daño?

—¿Cuál, hombre?

—La navaja.

—Va "como una seda".

—Es claro... Pues verá usted. Yo me crié muy delicadito, y los médicos decían que unos tumores como puños que me salían en salva sea la parte, eran escrófulas, inticas a las que papá había traído de América.

—Pero las llevaría ya de España.

—No, señor, las cogió allá.

—Yo creía que las escrófulas no se adquirían así tan de repente.

—Por eso decían los médicos que cuando las escrófulas se cogen a ese tiempo y a esa edad, ya no se sueltan; y a más a más, se pegan.

—Yo me voy enterando.

—Como que mamá, que nunca las había tenido de joven, se fué a la sepultura llena de ellas... Pues veraste; y criándome yo tan delicado, dijeron los médicos que necesitaba poco trabajo y los baños de mar. Por eso nunca pude ir al colegio; que, por lo demás, mi papá quería que yo estudiase para ingeniero. Pero papá era muy liberal, y murió en la plaza de la Cebada... de un tiro cuando la Revolución del cincuenta y cuatro. Entonces mi mamá no pudo con el susto, se la metieron las escrófulas, y murió también, quedándome yo también huérfano y con pocos recursos, me dediqué a este arte, y con él voy viviendo gracias a los baños de mar que tomo todos los veranos... ¿Quiere usted que le descañone?

—Haga usted lo de costumbre.

—Y usted, cabayero, ¿no se da luego una vuelta por Madrid? Conocerá usted allí mucha gente.

—No tanta como usted.

—Oh, yo conozco a todo el mundo, sobre todo a artistas y literatos.

—Anda.

—No sé si vendrá este año por aquí Benito.

—¿Qué Benito?

—Galdós.

—Parece que le trata usted con mucha confianza.

—Muchísima. Cuando salí de Madrid quedaba él dando las últimas plumadas a un libro muy bonito que va a publicarse en seguida.

—Se lo leería a usted.

—Porque yo no quise que se molestara, no me lo leyó; pero hablamos de él así por encima.

—Vamos, le gustará su parecer de usted.

—Aunque yo no debiera decirlo. ¿No ve usted que no se riza con nadie más que conmigo?

—Es extraño eso, porque yo juraría que gasta el pelo rapado.

—Efectivamente, pero yo me refería a la barba.

—Siempre se la vi afeitada.

—Pues se la afeito, yo caballero.

—¡Ah, ya!

—Y la misma intimidad tengo con Adelardo Ayala, Pues, ¿con Campoamor? El primero que le dió la mano cuando se echó el último drama suyo, fui yo. —Gracias, chico, me dijo, y créete que estimo tu enhorabuena como la mejor.

—De modo que trata usted a toda la literatura por debajo de la pata.

—Hágase usted cuenta que a toda... ¡Qué chicos! Tienen la gracia de Dios. Pues ahora está Lagartijo que dice en el Imperial, pero a voz en cuello que la tarde que yo no estoy en la plaza que no sabe dar un volapié. Ese sí que tiene sombra.

—¿El Imperial?

—No, señor, Lagartijo... Así decimos en Madrid... Cosas de esos chicos del Gil Blas. Aquí, en provincias tiene uno que mirarse mucho pa hablar, porque en seguida se escama la gente.

—Ya ve usted la ignorancia.

—Es natural, porque no están como uno al tanto de las cosas del día; pero allí, aunque no se quiera hay que es-

truirse... Misté, cabayero, yo estoy todo el año en la peluquería de Prats, que es la mejor de Madrid. Allí el literato; allí el diputado; allí el músico... Para que usted vea: ocho días antes que Salaverría leyera los presupuestos últimos, sabía yo todo aquello del recargo que tanto dió que hablar. Lo mismo me sucedió con lo de los fueros. Así que yo tengo a montones las papeletas para las tribunas de orden; y si no voy a todas las sesiones, es porque para mí todo lo que no sea hablar Emilio, o Roque Barcia...

—De modo que es usted de los que llaman “de la cáscara amarga”.

—Pues ahí verá usted... No, señor. Por de pronto, yo no soy ya hombre de opinión, porque los desengaños me han hecho ateo en política; pero, de estar por alguno, más bien estoy por los de guante blanco, que al cabo se peinan y se afeitan, y son, como el otro que dice, parroquianos de uno. Es que esos oradores yo no sé qué tienen para mí. Bien séase que no los entienda o que lo dicen con cierto... Vamos, ello es que me llevan detrás como si me hechizaran... Aquí en provincias, estarán ustedes poco al tanto de esas cosas.

—Nada, hombre, nada.

—Es natural, les falta el roce y la... Allí da gusto, de todo se trata y en todo se ilustra la persona... ¿Descaño más?

—Está bastante.

—¿Fría o caliente?

—De la más fría.

—Tenga usted la bondad de enjugarse con esta tohalla. Le daré a usted unos golpes de peine.

—¿En dónde?

—En el pelo. ¡Oh, caballero, qué antigua está ya esta moda del pelo que usted lleva! Ahora en Madrid, todos los chicos distinguidos llevan el pelo en bandos.

—¿Sí, eh? Pues deje usted lo mío como está y así será mucho más distinguido.

—Como usted guste, caballero... ¿Con que también tienen ustedes tranvía?

—Así parece.

—Han querido imitar al de Madrid; aquél sí que es tranvía.

—Mejor que éste, ¿eh?

—Qué tiene que ver. Sin embargo, caballero, para una provincia éste es todo lo que se puede pedir.

—Ya me hago cargo. Además, aquél recorre sitios más ameros.

—Muchísimo más. Recoletos, la calle de Alcalá, la Mayor, Palacio, el barrio de Pozas... Todo Madrid, con que figórese usted.

—Al paso que aquí, Molnedo, San Martín, La Magdalena, Sardinero... Toda la gente que anda por el arenal y por la galería somos de Madrid. De modo que todo se le vuelve a uno saludar. Digo a usted, caballero, que alguna vez me parece que estoy en el Prado y me da tristeza.

—¿Por qué, hombre?

—Ya ve usted la diferencia. Cuatro peñascos, un arenal y un poco de agua. Compare usted esto con aquel gentío de carruajes, con aquellos palacios y aquel vaivén de sociedad, que a veces no cabemos en el salón... Porque créame usted, caballero, aquello es la mar de elegancia. Esto no es decir que el Sardinero sea del todo malo, pues para una provincia no puede pedirse más; pero desengáñese usted, a los que estamos hechos a aquel Madrid... ¡Ay, Madrid de mi aima!... Está usted servido, caballero.

—Muchas gracias, amigo.

—Me alegraré haberle dado gusto.

—Pues vaya usted alegrándose.

—Ya lo sabe usted: por ahora, desgraciadamente, aquí; desde el mes que viene, calle del Carmen, peluquería de Prats, para cuanto se le ocurra.

—No olvidará las señas. Con que abur y aliviarse de las eserófulas.

X. X.



LAS FIESTAS ARISTOCRATICAS

La verbena en el campo de Tennis, de la capital santanderina, primera fiesta de este género que se celebra en la temporada, ha sido la nota más saliente en la vida social.

No asistieron las personas reales a este festival, y se comprende que así sea porque los Reyes, como de costumbre, sólo gustan honrar esta clase de fiestas cuando tienen un fin benéfico, y en fecha muy próxima se celebrará la segunda verbena en el mismo marco, a beneficio de la Cruz Roja.

¡ A G U A V A !

I

Todo eran quejas y lamentaciones en la aldea. No llovía nada, nada.

En sus plazas y callejas siempre se oían los mismos diálogos entre dos vecinas aguadoras o entre dos curtidos labradores. A voz en grito de calleja a calleja, retumbaban sus ecos en el monte, mientras los rayos del sol herían de plano la tierra.

—¿ onde vas, Eustaquia?

—A por agua a la fuente de la segoviana.

—Buen calorazo qu'hace.

—Y pá largo, señá Antonia, y pá largo.

—No sé qué va a ser de nosotros, hijuca.

—La mi vaca Pinta se está quedando esmirriá, la probe. A pacer la echo a las márgenes de la laguna; pero está todo amarillo, no come ná más que pienso.

—Malo, muy malo lo vamos a pasar — dijo la señá Antonia, a medida que abandonaba el callejo, e ingresaba en la corralada de su casa.

Verdad tenía la mujeruca de faz serena y sanota, como el color de una manzana reneta. Aquella sentencia siniestra en labios de una mujer que contaba los años por los hilos de plata de su cabellera, no era a humo de pajas, sino sesuda y por experiencia. No se había conocido segura mayor en la aldea. Así como no nos acordamos de Santa Bárbara hasta que truena, tampoco se habían acordado los buenos aldeanos de su patrono San Pantaleón hasta que vieron secos y áridos los campos.

II

No se sabe si fué iniciativa del cura don Usebio, o fueron los feligreses los que advirtieron al cura de la necesidad de implorar del cielo la suspirada lluvia que del cielo no caía.

Solemnes fueron las rogativas que hicieron a San Pantaleón.

En una tarde agosteña, cuando más calor hacía y más reseca estaba la campiña, bajaron en procesión la imagen del Santo desde la lejana ermita del monte a la iglesia parroquial. Llevaban las andas cuatro fornidos mozos del pueblo: Gorio, Grabielluco, Nino y Ulogio; detrás iba el cura revestido, don Usebio, salmodiando preces y letanías, a las que contestaban los feligreses que le seguían con velas encendidas, entre los que se destacaba la señá Antonia, toda compungida, rezando mucho y en alta voz, para que San Pantaleón enviara el agua.

Por espacio de ocho días estuvo el Santo en la pobre parroquia aldeana, sin que uno solo de sus devotos dejara de ir a rezarle o llevarle cera; pero a medida que los días pasaban el calor aumentaba, el cielo se mostraba azul, sin asomos de nubes, y aquellos sufridos labriegos se "consumían" como las velas que encendían al Santo.

Visto lo infructuoso de sus súplicas volvieron a sacar al Santo procesionalmente y le devolvieron a su ermita, entre las salmódicas deprecaciones de don Usebio, y las lamentaciones y rezos de la señá Antonia.

—Somos muy pecadores y no merecemos ná, ná; por eso Dios nos castiga desoyendo los ruegos que le dirigimos — decía la anciana mujer.

El cura don Usebio exhortaba a sus feligreses a confiar

en la Divina Providencia con frases tan rústicas como rústica era su persona.

Encaramado en una tarima con balconcillo de madera adosada a la pared, cerca del presbiterio, después del rosario, "sermoneaba" de ésta manera: "Hijos míos bien amados, Dios aprieta pero no ahoga; vosotros le pedís agua, y aunque parece no haceros caso, es que prueba vuestra resignación en las adversidades. ¿No es así Antonia? ¿Verdad que con la resignación se vence la adversidad, Eustaquia? Siéntate en ese banco Ulogio; despierta a tu padre, Sebia".

Así "pedricaba" aquel cura de aldea, tan llanote como familiar.

La resignación de aquellos aldeanos seguía sin interrupción; sin interrupción seguía el cielo azul y el agua sin caer.

Voces maliciosas corrían por el pueblo. Las tales voces decían que mientras subían los cuatro mozos monte arriba con la imagen del Santo Patrono, alguno de ellos, quizá el aventado Gorio, le increparía: San Pantaleón, si no envías el agua te "españamos" por el monte; y en castigo aumentaba la sequía de una manera alarmante.

III

No se sabe si fué verdad o invención de algún quisquilloso el dicho de los mozos que llevaban las andas, ni los tales se dieron por aludidos; pero lo que no dejaba lugar a dudas era que el Santo no debía de estar muy acorde con sus feligreses por cuanto no parecía atender sus reiteradas súplicas.

Tuvo que volver el cura don Usebio a echar mano de sus rústicos sermones para tranquilizar la impaciencia de aquellos viejos y curtidos cristianos, porque la segura llegaba a tal grado, que respecto a las personas se "ahogaban" de calor.

Hubo que volver otra vez a las rogativas, a la procesión y a los rezos, para calmar las iras del Santo e impetrar del cielo la suspirada lluvia.

—Malo, muy malo lo vamos a pasá — volvió a profetizar la señá Antonia, — y esta vez con más argumentos que de costumbre por lo palpable del caso.

Aquellos aldeanos supersticiosos a puño cerrado no consintieron, bajo fútiles pretextos, que llevaran las andas los mozos de la vez anterior, para evitar el enojo del Santo, por si estaban "manchados de pecado" o estaban poseídos del demonio.

Y con un sol abrasador volvieron a la ermita del monte; formóse la comitiva religiosa, y otra vez bajaron a San Pantaleón a la humilde parroquia aldeana, donde estuvo expuesto a la veneración de sus feligreses por espacio de nueve días, tiempo que duró el novenario que rezaba y predicaba don Usebio.

Cuando esto sucedía estaba bien entrado septiembre que esta vez secaba las fuentes, como dice el adagio popular.

Al segundo día de la novena ya se vieron asomos de nubes, que llenaron de alborozo a los sencillos aldeanos. El sol estaba oculto por la espesa niebla, pero el bochorno era asfixiante. Cayeron cuatro gotas gordas, muy gordas, y pasó la nube. La tronada se estaba preparando.

Al siguiente día a la misma hora volvió la niebla, esta vez acompañada de sordos ruidos lejanos y cayeron otras

cuatro gotas gordas, muy gordas, y pasó la nube. Por espacio de varios días se repitió el mismo fenómeno.

Al cabo se presentó la tormenta con toda su realidad: calor, bochorno, truenos, relámpagos, y las cuatro gotas gordas se convirtieron en una tremenda descarga de agua que no cesó en toda la santa noche y aún parte del día.

San Pantaleón debió de decirse para sí: ¿Queréis agua?, pues tanto me estáis molestando para allá y para acá con súplicas y rezos, que ¡agua va!, haber si calláis de una vez.

La lluvia caía a plomo sobre un suelo duro y reseco, y un vaho calorífico salía de la tierra a medida que el agua se filtraba y la reblandecía.

Los regatos parecían torrentes, el río había crecido y la laguna daba la sensación de haber aumentado su caudal.

Era mucha el agua que caía. Había sido San Pantaleón demasiado pródigo en lo que se le pedía.

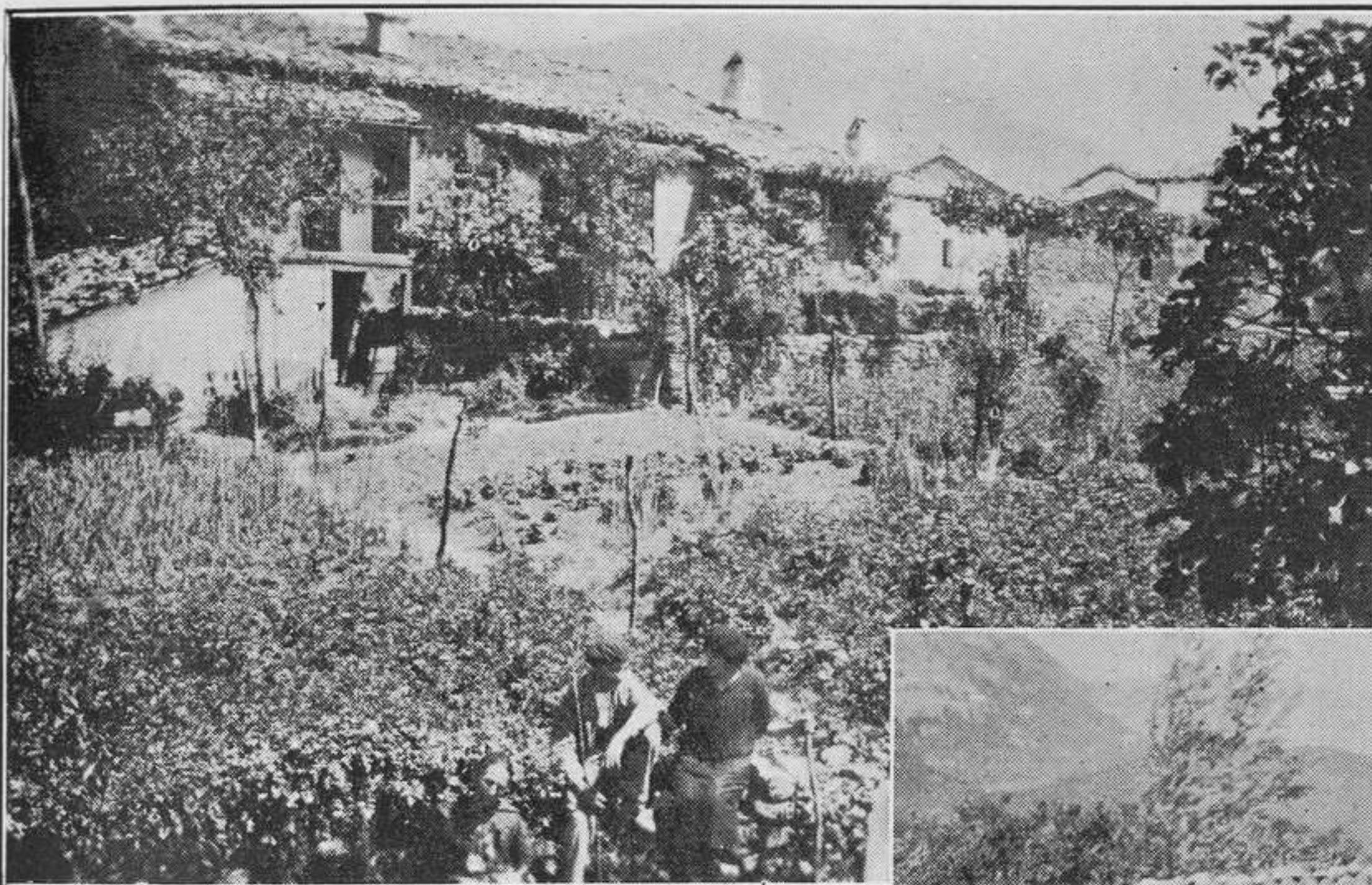
Otra vez las voces maliciosas volvieron a correr por el pueblo y atribuían a Gorio el haber vuelto a increpar al Santo: San Pantaleón, si sigue mucho cayendo el agua no te podremos volver a tu ermita aunque quisiéramos.

Y es fama que no tardó en cesar la lluvia, abrióse paulatinamente el cielo y mostróse la campiña verde y jugosa, fresca y lozana. No se cumplió la profecía de la seña Antonia.

Santander, septiembre de 1924.

G I L D E C A N T A B R I A

DE RAMALES Y DE OGARRIO



Vista de un rincón encantador de Ramales de la Victoria, uno de los muchos que tiene curiosos y pintorescos esta simpática villa montañesa.—La placa de nuestro amateur corresponsal ha recogido en su cristal revelador todo cuanto este rincón aldeano tiene de bello, peculiar y típico.

Fotografía de una excursión que chicas y chicos de Ramales hicieron al pueblecito de Arcillo. En medio del grupo hay un burro, sólo uno, que presta a esta fotografía una nota de gracia y de ingenuidad.



Simpático grupo de bellas señoritas montañesas en un día de campo, acompañadas de varios indianos que, por lo que se ve, tienen un gusto excelente, por lo que les enviamos nuestra más cordial enhorabuena.



Problemas de Castilla

LA MANCOMUNIDAD CENTRAL

P O R D A L M A U

De la conversación con gentes de todas las provincias con la que forma Castilla, fluye la necesidad de crear un instrumento de gobierno regional que con el nombre de Mancomunidad, y sin atacar la organización provincial, las reúna a todas en una congregación basada en el interés material y aun espiritual.

Se está en la gestación de ese organismo, pero se ve un peligro que es el que se formen, en vez de una potente Mancomunidad, dos o tres enclenques organismos que serían incapaces para crear algo grande y verdaderamente útil.

Hay que dejar a un lado mezquindades de pensar y los intereses pequeños de localidad, y hay que ir a la creación de la Castilla que englobe todas las actuales provincias de León, Castilla la Nueva y Vieja, y aun se debe invitar a Albacete, Murcia y Alicante, que tienen los mismos intereses que la Castilla propiamente dicha y les conviene formar parte del núcleo central, destinado a crear buenas vías de comunicación, intenso intercambio de productor y gentes entre sus provincias, abundante electricidad barata para proporcionar medios prácticos de desarrollar la industria manufacturera; mejorar o crear la instrucción técnica para un racional fomento para las industrias que utilicen la materia prima de su suelo, y consumir el consumo preferente de lo que ella ha producido, a fin de retener en ese territo-

rio la mayor suma de capital posible y con el poder ir creando más industrias, canales de riego, saltos de agua, carreteras, ferrocarriles.

El ideal patriótico sería en este asunto crear la Mancomunidad Castellana o Central del Mediterráneo al Cantábrico, dejando de lado a Oviedo, que sería más bien una carga inconveniente para el desarrollo de la zona que nos ocupa.

La zona central que nos ocupa posee minerales inexplorados, que puede ser base de industrias importantes.

Tiene los saltos del Duero y de otros ríos menos importantes que permiten electrificar el centro de España y en especial la zona que nos ocupa, al extremo de hacer aparecer grandes fábricas de portland, de aluminio, de hierro, de acero y demás derivados.

La repoblación de montes que tanto influyen en el régimen de lluvias en beneficio del campo sería otra de las ocupaciones de esa Mancomunidad, que podría fácilmente levantar empréstitos de grande importancia deslizando el capital que hoy da esa zona al Estado, que lo aplica en la periferia del país; al fomento de esas provincias, que son las que realmente crean la riqueza de España y so la despoja de ella por carecer de los medios suficientes para retenerlo, la industria transformadora y manufacturera.

DESDE PUENTE VIESGO

EL CONCIERTO DE LOS COROS MONTAÑESES

Invitados por algunos miembros de la Junta Directiva de la Colonia Montañesa en Sevilla, que se encuentran veraneando en el lindo pueblo de Puente Viesgo, fueron el domingo en un automóvil, vistosamente adornado, los simpáticos muchachos que forman esta interesante agrupación, llamada a obtener triunfos señalados a donde se presente.

La llegada de los coros a Puente Viesgo constituyó la nota del día, siendo innumerables las familias que salieron a un kilómetro del pueblo a recibir a los orfeonistas.

Organizados éstos, montada su bandera y sonando el piteiro y el tamboril, hicieron su entrada en el pueblo, siendo inmediatamente invitados a subir a la casa Ayuntamiento, donde el alcalde señor Collantes, les dió la bienvenida en nombre del pueblo.

Acto seguido el presidente de los coros señor Carral, dió lectura a un mensaje dirigido a su colega de Puente Viesgo por el alcalde de Santander señor Cospedal, mensaje en el que se hablaba del gran cariño que la ciudad guarda para el lindo pueblecito de Puente Viesgo.

En nombre de los señores Mora, Gutiérrez, Quijano y Martínez, representante de la colonia montañesa en Sevilla y organizadores del acto, habló el elocuente orador y concejal del Ayuntamiento de Madrid don Santiago Fuentes Pila, quien en párrafos llenos de bellas frases y sincera emoción, cantó al regionalismo cántabro, del que eran genuínos representantes los coros montañeses.

Aludió a la próxima visita que éstos harán a la capital de España, de paso para Andalucía y les prometió que entrarían por la puerta grande en la casa de la Villa, que es la casa de todas las regiones españolas.

Terminó dando un viva a España, otro a Santander y

otro al Rey, que fueron contestados con verdadero entusiasmo.

Desde el Ayuntamiento se dirigieron los coros montañeses, seguidos por gran gentío, hacia una bella campa, donde se había levantado la tribuna, en la que habían de dar el concierto.

Fué éste de los más interesantes, pues la colectividad tenía verdadero interés en ser juzgada por los organizadores, para que llevasen a Sevilla una impresión exacta de lo que en el canto regional representan los coros montañeses.

A la terminación del programa, que fué selectísimo y muy aplaudido, los simpáticos muchachos fueron ovacionados espléndidamente, pero antes cerró con broche de oro la fiesta don Santiago Fuentes Pila, quien volvió a hacer uso de la palabra, para hacer un discurso de exaltado regionalismo, en el cual pidió el apoyo a toda la prensa cantandera, para que los coros Montañeses pudieran llevar adelante su programa de expansión regionalista.

Dió después las gracias más expresivas a los organizadores del acto, don José Fernández Mora, don Federico Gutiérrez Quijano, don José Martínez, don Manuel Zapico, don Fernando Ortiz y don Hermenegildo Gutiérrez Mora; al virtuoso párroco don José Perines; al alcalde don Manuel Collantes; al Presidente del Viesgo Sport don José F. Castro, y al notable dibujante don Angel López Padilla, quien con el orador y alguno de los señores antes citados, se dedicó durante la mañana a preparar el maravilloso escenario en que tuvo lugar el concierto de los coros montañeses.

En resumen, que la fiesta fué simpatiquísima y que el Sabor de la Tierruca conquistó uno de los triunfos más merecidos e indiscutibles.

La Romería de San Cipriano, en Cartes

En el lindo y pintoresco pueblecito de Cartes se celebra todos los años la famosa romería de San Cipriano. Es una tradición religiosa que se conserva con toda su brillantez y vivaz entusiasmo y que atrae



por la animación de sus fiestas y el peculiar encanto de su escenario, a muchísimos romeros, no sólo de Cartes, sino de todas las villas próximas de la Montaña.

Las fotografías que publicamos en esta plana de nuestra revista darán idea de la alegría, movimiento y color de esta simpática romería que Cartes ofrenda anualmente a San Cipriano con bailes, algazara,



música, canciones y meriendas campestres sobre la hierba de los prados, en medio de la naturaleza, y con tal abundancia y maravilla de mujeres hermosas que el bendito San Cipriano debe sentirse beatíficamente halagado en su culto, dicho sea con la menor tentación de pecado.



DESDE CIEN FUEGOS

UN VIAJE Y UNA ROMERIA

Correspondiendo a la atenta invitación que del "Centro Montañés" se sirvieron remitirme, y cumpliendo la promesa que anteriormente había hecho a algunos de sus directivos, el día 22 del corriente tomé el tren que sale a las nueve y media con rumbo a la capital habanera, con objeto de asistir a la gran romería organizada para conmemorar el 14o. aniversario de la fundación de dicha Sociedad.

Después de pasar una noche algo incómoda por las molestias que trae consigo un viaje tan largo relativamente, llegamos a las estaciones próximas a la Habana, y al tiempo que el Conductor anuncia en alta voz la proximidad de las estaciones de Güines, San Nicolás, Bejucal, etc., la aurora empieza a brillar, y a medida que nos vamos acercando a la capital va aclarando el día, que me parece ha de ser hermoso y alegre.

Por fin llega a Jesús del Monte el largo convoy que nos conduce, donde tras breve parada toma agujas lentamente, y después de atravesar los grandes puentes de hierro que hay en la entrada, llegamos a la Terminal. . . y ¿cuál no será mi alegría cuando al saltar sobre el andén me encuentro con los entusiastas conterráneos Sres. Rada y Reguero, quienes acompañados de mi hermano Demetrio me están esperando?

Nos saludamos apresuradamente, tomamos un rápido "Ford" de esos que tanto abundan en la urbe capitalina y nos dirigimos a la casa de mi referido hermano, a donde demostrando una gran cortesía me acompañan los citados queridos comprovincianos.

Una vez allí, cambiamos algunas impresiones acerca del auge que va tomando nuestro querido Centro, y de lo magna que va a resultar la romería que nos proponemos celebrar. Pronto dejan mi compañía a fin de que descansen algo, mientras ellos van a ultimar algunos detalles para la fiesta.

Al quedarme solo pienso en descansar breves momentos mientras llega la hora de partir, mas ¿quién a los 22 años descansa ante la perspectiva de un día tan alegre que se está esperando con impaciencia?

Pronto me rehago y me lanzo a la calle con dirección a Prado y Dragones, donde está instalada la Secretaría del Centro, que es el lugar designado para la partida. Una vez allí, me encuentro con gran número de amigos, entre ellos Artime, Sáiz, Osaba, Mauri, etc. De pronto se me ocurre volver al vestíbulo del edificio para hacer una pequeña diligencia y en la portada me encuentro otro grupo de amigos y conocidos. No bien hemos terminado de saludarnos cuando a mi espalda siento una gran algarabía entremezclada con los toques de un pito y un tamboril. Vuelvo la cara y veo que son los danzantes, quienes sobre un camión esmeradamente engalanado, regresan de recorrer las calles de la ciudad, recordando al público habanero que aquel es un día grande para los montañeses.

Gran emoción se apodera de mí ante tan hermoso espectáculo que me trae a la memoria gratos recuerdos, y pronto salgo de mi asombro al sentir dos palmadas sobre uno de mis hombros, dadas cariñosamente por uno de los danzantes, que ha saltado del camión para saludarme. Es el simpático Federico, mi antiguo amigo de correrías durante mi estancia en la Habana.

Mientras esto sucedía, gran cantidad de público se congrega en las aceras y en los balcones y ventanas de los edificios contiguos para admirar aquel espectáculo tan hermoso que se ofrece a su vista.

Al fin el reloj marca la hora señalada para partir; empieza, pues, el desfile de la multitud de máquinas por la calle de Dragones, precedidas por el camión de los danzantes que marcha a nuestra cabeza, quienes con su alegre música y vestuario van llamando poderosamente la atención y arrancando aplausos del público que apresuradamente acude a los vestíbulos de las casas al paso de nuestra cabalgata por la Avenida de Máximo Gómez y la Calzada del Cerro.

Pronto llegamos a La Tropical; dejamos los automóviles a la entrada de los famosos jardines, y nos dirigimos por un ancho paseo pintorescamente cubierto por un ramaje de cien altos árboles que crecen a sus costados, los que con sus largas y verdes ramas forman una especie de arco sobre el paseo, que da a éste un aspecto campestre encantador. Desde este hermoso paseo se siente el susurro del río Almendares, que pasa muy cerca, cuyo murmullo juntamente con el agitar de las ramas movidas por suave brisa, nos da la impresión de que estamos paseándonos por alguna de aquellas hermosas alamedas que tanto abundan en nuestra tierra al lado de los ríos.

En seguida llegamos al lugar denominado "El Mamoncillo", donde un corpulento y frondoso árbol de recio tronco que cariñosamente llaman "el abuelo", extiende sus largas ramas, dando en su alrededor una sombra agradabilísima.

Apenas hemos llegado a este hermoso y pintoresco lugar, los danzantes se disponen a deleitarnos con sus típicas danzas durante un largo rato; luego se dirigen por el consabido paseo a la entrada de los jardines para recibir a la distinguida concurrencia que está llegando continuamente.

Después de largo rato, cuando ya han llegado todos o casi todos los invitados, los danzantes vuelven a donde nosotros estamos y un fotógrafo se dispone a tomar algunas vistas. Nos colocamos, pues, en un grande semi-círculo para que el operario retratista pueda llevar a cabo su labor. Mientras tanto, a nuestra espalda están dando los últimos toques a las mesas para el banquete.

Apenas deshecho el grupo, empezamos a acomodarnos cada cual en su lugar, dispuestos a saborear el magnífico "menú", cuyo acto transcurre en la mayor confraternidad, orden y alegría, y. . . llega por fin el momento de encender los magníficos tabacos, y se da comienzo a los discursos y los brindis, siendo los oradores sumamente aplaudidos con entusiasmo.

En fin, resultó este acto magnífico e insuperable, lleno de armonía; satisfacción y contento; estamos todos encantadísimos.

Por fin se levantan los manteles y las mesas para dar comienzo al baile en aquel mismo lugar, pues don Elías ha dicho que no continúen los discursos porque sería tiempo que habría que quitar al baile y eso no debía ser. ¡Bravo por Papá Rada, el hombre de hierro!

Empieza, pues, la orquesta a ejecutar su selecto y variado programa al pie del famoso mamoncillo que se me

está figurando una encina de aquellas que tanto abundan por doquier en nuestra tierra, o bien la "cagigona" de que nos habla "El Hijo de la Condesa de Navajeda" en sus famosas cartas.

Los danzantes se fueron con su pito y tamboril a una pradera cercana que forma parte de los mismos jardines y allí están haciendo de las suyas; danzan cuándo con las varas primorosamente empapeladas, cuándo con los palillos esmeradamente torneados. Gran cantidad de público les rodea, admirando el arte y la habilidad de sus danzas. Por otra parte, una gaita gallega o asturiana toca sus largas piezas y un grupo de romeros bailan a su sonido. Más allá, en la glorieta que queda situada en una pequeña altura próxima, se siente el "restañar" de una pandereta movida por ágiles manos. Nos dirigimos allá y a medida que nos vamos acercando percibimos varios cantares populares montañeses, echados al aire por una gentil paisanuca que entre otras cosas nos dice que ella es de Castañeda. ¡Bravo por las hijas de la Montaña!

Al poco tiempo de estar bailando y viendo bailar a "lo alto y a lo bajo", se nos acercan los danzantes con su mú-

sica, alternando entonces la pandereta con el pito y el tamboril; todo con el mayor entusiasmo y alegría.

Por último, la tarde toca a su fin, la noche empieza a tender su triste manto, y allí, bajo el mamoncillo, se sienten las últimas notas de la jota montañesa, pieza final del programa.

Nos disponemos, pues, a regresar a la capital y volvemos a tomar el paseo que ya conocemos, el que ahora nos conduce a la salida de los jardines. Entre las ramas que se extienden sobre el mismo, se sienten pitar los pajaritos buscando albergue, los que en mi fantasía se me antoja que son lechuzas de aquellas que según cuentan las "viejuacas" en nuestra tierra, se chupan el aceite de las lámparas y cárbos de aquellos que lanzan sus lúgubres jujurujús en los solitarios y espesos arbolados.

Por fin, ya hemos llegado a la salida; un sinnúmero de automóviles hay esperando, pero es tanta la avalancha de gente, que no dan abasto las máquinas y gran parte de los romeros tenemos que hacer honor al popular dicho de actualidad, marchando como el General Machado: "A Pie".

Cienfuegos, Noviembre de 1924.

T

O

R

R

E

EL GRAN BAILE DEL DIA 20 EN LA "JUVENTUD MONTAÑESA"

Parece que, una vez más, los simpáticos mozucos de la Juventud Montañesa se disponen a dar una nueva prueba de lo que son y de lo que valen cuando se proponen llenar sus salones de mujeres bonitas.

No hay nadie como ellos para realizar este esfuerzo de organizar un baile que sea el mejor de todos en punto a buen humor, animación y concurrencia. Los mozucos montañeses en la organización de todas sus fiestas se han distinguido siempre sobre las demás juventudes.

Esta vez tampoco quieren ser menos que las veces anteriores. Y han organizado un magnífico festivalailable para el próximo día 20 a las nueve de la noche, en sus hermosos salones de San José e Industria, del que bastará decir que la orquesta la dirigirá el reputado maestro Manolo Barba y que ejecutará el siguiente admirable programa:

Primera Parte: 1. Vals "When Clouds Have Vanished". — 2. Danzón "Solo por tí, mujer". — 3. Fox Trot "¡Oh, Sarah!". — 4. Danzón "Carapiña". — 5. Schottis "Ni en París". — 6. Danzón "El Conuco". — 7. Fox Trot "Mandalay". — 8. Paso-doble "Gitanillo".

Segunda Parte: 1. Danzón "A Pie". — 2. Fox Trot "I'll keep them dreaming". — 3. Danzón "La Bayadera".

— 4. Fox Trot "Why did I kiss that girl". — 5. Danzón "El Payaso". — 6. Fox Trot "Gigolette". — 7. Danzón "La Garzona". — 8. Paso-doble "Arrollando en Foot-ball".

Por si esto fuera poco, la terraza del Casino juvenil estará primorosamente adornada e iluminada y entre las señoritas que asistan, que son muchas y muy bellas las que han sido invitadas, se sorteará un precioso regalo, obsequio de algunos jóvenes directivos.

En fin, que el próximo día 20, con todos estos alicientes y otros que se preparan, todos ellos de gran atracción e importancia, los bellos salones de la Juventud Montañesa se verá; n atestados de la más distinguida y numerosa concurrencia.

Decimos esto, porque sabemos que al solo anuncio de este gran baile se ha despertado entre el elemento juvenil el mayor entusiasmo, y porque no ignoramos la tradicional elegancia y buen gusto que han tenido siempre todos los actos sociales celebrados por la simpática Juventud Montañesa.

¡Todo el mundo al magnífico baile del próximo día 20!...



ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER)

SANTANDER AL DIA. La Diputación de Santander ha dado señales de vida.

Su primera sesión del período, presidida por el general Saliquet, nos hace esperar de este organismo oficial un cambio de frente para en adelante, y una labor positiva, que hasta ahora ha sido negativa para los intereses de la Montaña.

Nombró la Diputación nuevo presidente al médico D. Aurelio Ballesteros y éste, al hacerse cargo, ha hecho manifestaciones de montañesismo muy estimables.

El señor Ballesteros tiene en su programa, y está dispuesto a llevarlo a la práctica, una transformación en todos los servicios de beneficencia, para que desaparezca el bochorno de que la mortalidad en la Casa-Cuna se eleve al 70-19 por 100.

¡Aterra pensar que esto es muy cierto!

En la primera sesión — con luz y taquígrafos — se ha tratado del problema planteado por Castro al pedir su anexión a Vizcaya, y se ha acordado reclamar del Directorio la destitución del Ayuntamiento de aquella ciudad y la del diputado castreño, doctor don Cesáreo Urculo.

○○○

Merece todas mis simpatías el acuerdo de tributar un homenaje a Pepe del Río Sáinz.

Dejando a un lado su labor en defensa del montañesismo de Castro, que es muy meritoria, el homenaje merecidísimo por todos conceptos, ha de ser visto con simpatía, porque el brillante escritor ha roto muchas plumas en favor de la Montaña, y como montañés ha hecho una labor fecunda y provechosa.

Y por qué no ha de recompensarse a este gran escritor santanderino que tiene las simpatías y la admiración de cuantos le leen.

○○○

El doctor señor Saráchaga, en nombre y representación de la señorita María Luisa Pelayo, sobrina del generoso benefactor montañés, marqués de Valdecillas, ha hecho entrega al Presidente de la Diputación de un cheque contra el Banco Mercantil de Santander por 120.000 duros, que tan distinguida dama destina a la construcción de la Casa de Maternidad.

Este es el mayor donativo que ha recibido la Diputación Provincial de Santander, y el más importante que se ha hecho a las instituciones benéficas montañesas.

¡Dios le pague a la generosa donante el beneficio que con su donativo hará a las madres montañesas pobres!

○○○

LA ESCUELA DE NAUTICA. Nada hasta ahora, después de tantas promesas por la Diputación y el Ayuntamiento. La escuela de náutica continúa cerrada y los alumnos montañeses que deseen seguir la carrera de marino tendrán que marchar a Vizcaya o a Galicia, porque aquí, en su puerto, no tienen escuela.

Vergonzoso es para el Municipio y para la Diputación que esto ocurra, y no vemos muy claras las intenciones de estos dos organismos oficiales, respecto al asunto.

Todas las esperanzas de los padres de los alumnos que seguían esta carrera al clausurarse la escuela por el Directo-

rio, protestan de la pasividad que aquí se demuestra por quienes pueden y deben hacer que la Escuela funcione.

○○○

EL PALACIO DE LA MUSICA. La iniciativa merece muchos plácemes, y todo el que sintiéndose montañés sea admirador del Arte, debe contribuir a la realización de la simpática idea.

Se trata nada menos que de construir el Palacio de la Música, facilitando al pueblo el estudio del divino arte, y a los amantes de la música selecta audiciones por los más célebres virtuosos.

Corresponde la iniciativa a La Coral, agrupación artística que está realizando en Santander una labor meritoria y culta.

Como todos estos proyectos, el que La Coral quiere llevar a la realización tropieza con un inconveniente: la falta de dinero, pero no cabe dudar que más tarde o más temprano, Santander tendrá Palacio de la Música, porque son muchos los que tienen especial interés en que la simpática agrupación no fracase en un asunto que dará a la Montaña honra y provecho.

○○○

EL XXV ANIVERSARIO. El Monte de Piedad y la Caja de Ahorros de Alfonso XIII, que en la vida santanderina tienen honda raigambre, han tenido un generoso rasgo, devolviendo gratuitamente todas las ropas empeñadas por familias pobres.

Quiere festejar así esta institución de beneficencia y caridad sus bodas de plata.

En los veinticinco años que lleva funcionando el Monte de Piedad, se ha desterrado de Santander la usura, y aparte de las muchas obras que la institución practica, creemos que ésta es la más provechosa y la más humana, ya que ha evitado que los obreros, los humildes empleados y los modestos industriales y comerciantes continuasen entre las uñas de los muchos usureros que tenían en nuestra ciudad campo amplio para sus negocios.

Dos nombres merecen consignarse al hablar de las bodas de plata del Monte de Piedad, el del marqués de Comillas que hizo un importante donativo para la construcción del edificio de la institución, y don Modesto Tapia, industrial santanderino, que legó al morir la primera suma de importancia que entró en las cajas del Monte.

A su director don José Iglesias particular y buen amigo nuestro, corresponde el honor de haber elevado el crédito y la consideración del establecimiento a la altura que hoy tiene.

○○○

OTRA VEZ LA CIUDAD JARDIN. Estamos lucidos cada vez que hablamos del problema de la casa.

Aventurar una impresión agradable, y que fracasen los que la inicien, es cosa segura.

Ahora vuelve a tratarse de la Ciudad Jardín, pero ni se llega a un acuerdo entre el Ayuntamiento y los dueños de los terrenos donde trata de construirse, ni se adelanta un paso.

Todos los arquitectos montañeses han puesto sus pecadoras manos en este proyecto, y cada uno de ellos ha trazado



un bello plano de edificación, lo que hace que el conjunto de la futura Ciudad Jardín, ofrezca los más variados y bellos estilos, pero no se construye, no se hace nada; todo se reduce a dar vueltas y más vueltas al proyecto, sin finalidad práctica.

¡La ciudad jardín!

¿Llegaremos los santanderinos que hoy vivimos a ver si quiera empezado este famoso proyecto?

○○○

Y LUEGO DICEN QUE NO HAY DINERO. No lo tendremos nosotros, pero que hay dinero y abundante en Santander es cosa fija.

Ahora, con ocasión de la suscripción de obligaciones para el Tesoro el capital santanderino, que no da señales de vida industrial ni comercial, ha dicho aquí estoy yo, y sólo sesenta y siete señores han suscripto la respetable suma de 138.991,000 millones.

Diez veces, ni una menos, se ha cubierto la cantidad que a prorrato correspondía suscribir a Santander.

¡Hay o no hay dinero!

○○○

¿CUAL ES LA FORMULA? A nosotros no ha llegado la fórmula de arreglo propuesta por los pescadores santanderinos, y aceptada por el Gobierno, respecto al pago de la cantidad que los primeros adeudan a la Dirección General de Pesca por anticipo para la constitución del Pósito.

Fué para los pescadores santanderinos este del Pósito un mal negocio; pero no un mal negocio porque estuviese mal planeado o pesase gran carga sobre su caja social.

En el aspecto económico, el Pósito de pescadores es un bello ideal para esta sufrida clase obrera, siempre que se lleve una administración honrada y atendida con solicitud y entusiasmo.

Y como esto no ocurría con el Pósito de Santander, que bien atendido hubiera hecho desaparecer en poco tiempo la clase armadora, quedando dueños de las embarcaciones y aparejos los mismos pescadores vino la quiebra, consecuencia natural, quedando en descubierto con la Hacienda pública.

La Dirección de Navegación y Pesca ha reclamado ahora el importe del anticipo y parece ser que entre el alcalde, que intervino en nombre del Gobierno y los pescadores, se ha llegado a un acuerdo para el pago.

○○○

¿TAMBIEN AQUI? El comercio de drogas heroicas tiene también aquí sus devotos.

Hace pocos días la policía, después de un registro en el que se incautó de una cantidad de relativa importancia de cocaína, detuvo a un individuo llamado Eleu-

terio M. Elizalde, quien se supone que negociaba en esta clase de drogas, enviándolas a América.

Es casi seguro que la policía intensificará su campaña moralizadora contra esta clase de negociantes, hasta conseguir que desaparezcan de Santander cuantos se dediquen al repugnante negocio.

○○○

LOS NEGOCIOS MINEROS. Este de la minería constituía antes de la guerra una de las más productivas fuentes de riqueza de la Montaña, pero la crisis mundial, que en nuestra Península por razón de la escasez de elementos industriales se hace sentir más honda y más difícil, paralizó todo y ésta es la hora en que la industria minera arrastra en Santander vida lánguida y sin la esperanza de que los negocios mejoren, ya estarían de nuevo clausuradas todas las minas.

Hemos dicho todas, y todas no deben ser incluidas en el ruinoso estado de esta industria.

Las que se explotan en los Picos de Europa y las que explota en distintos lugares de la provincia la Real Compañía Asturiana, marchan viento en popa, produciendo como nunca.

Las cuencas que atraviesan mala situación son las de mineral de hierro, que son las más numerosas y las que tienen ocupados mayor número de brazos.

Como consecuencia de esta situación, diariamente se reciben en el Gobierno Civil renunciaciones, no de cotos mineros en explotación, pero sí de renunciaciones, que sus propietarios tenían proyecto de poner en producción.

A propósito de esta industria, añadiremos que ha sido nombrado un nuevo ingeniero jefe de minas, don Carlos T. de Tolentino, persona que viene a Santander precedida de un nombre que puede ser garantía de éxito en los asuntos mineros.

Todo no ha de ser pesimismo.

○○○

EL DEPOSITO FRANCO. Se anuncia que el Depósito Franco de Santander se desenvuelve con éxito cada día más brillante, y que rápidamente los terrenos que dispone, se arriendan a particulares que en ellos establecen sus depósitos industriales para surtir el interior.

Celebraremos que todo este risueño y satisfactorio aspecto se confirme, aunque confesemos que hasta ahora el Depósito franco carecía, a nuestro juicio, de la importancia y del valor que querían darle los que le administran.

Queremos equivocarnos en beneficio de Santander y del puerto, ya que el Depósito es el barómetro de la vida comercial marítima de la capital de la Montaña.

A S O R I A

SI YO FUERA PINTOR . . .

Si yo fuera pintor,
no pintaría, Soria, tu yermo y tu pastor.

En mi paleta habría una rosa de rubor,
un amarillo agosto y un verde verdecido,
porque tienes la gracia de un país recién nacido.

Pintaría tus árboles señores y viudos,
aquel olmo decrepito de quirúrgicos nudos,
aquel plañente sauce, todo esbelto de gracia,
y entre menudas guijas, aquella urbana acacia.

Pintaría las márgenes del Duero
con el puente, la fábrica, la presa, el lavadero;
y aquel alero, aquel balcón
y aquella casa que parece de cartón.

Y todas las siluetas, las amadas siluetas
de tus torres manchadas de poniente sangriento.
Y así otros mil motivos en otras mil viñetas
para guardarte íntegra tal como yo te siento.

Gerardo DIEGO.



VIDA SOCIAL. Los señores Saliquet han visto aumentado su hogar con un nuevo infante, a quien el Obispo de la diócesis, doctor Plaza, impuso las aguas bautismales.

Con motivo tan fausto son muchas las personas que han desfilado por el Gobierno Civil, felicitando al general.

○○○

Constituyeron nuevo hogar en Torrelavega, la distinguida señorita Antonia Abascal y Abascal y don Carlos Abascal Sañudo, acompañando a los desposados en la hora venturosa de su matrimonio muchos amigos.

○○○

En el carnet de peticiones de mano, figura el de la encantadora y bella señorita Lola Ceballos Oria, hija de nuestro particular amigo don Maximiano, para el conocido santanderino don Modesto Piñeiro, hijo del Presidente de la Junta de Obras del Puerto.

La boda se celebrará en fecha próxima.

En su morada de Argoños, de donde era natural, falleció el deán de la catedral de Vitoria, don Miguel Fernández Santiuste, sacerdote muy estimado.

En nuestra ciudad fallecieron don Manuel Alipio López, abogado y notario conocidísimo; don Antolín G. Rojas, comerciante y don Justo Otero Gálvez, convecino de sólidos prestigios.

En Arredondo dejó de existir don Joaquín Pardo Gómez, muy estimado en toda la comarca.

Descansen en paz.

○○○

POR LA PROVINCIA. El tiempo invita a entonar la canción del invierno, monótona y triste, con nieves en los altos y frío en el llano.

Los temporales de lluvias se han generalizado en toda la Montaña, interrumpiendo la placidez y alegre vida del campo.

Verdad que estamos bien avanzados en el anteúltimo mes del año y que en rigor no tenemos derecho a quejarnos, pero los días de lluvia son tan pesados, tan desagradables, que se nos hacen inacabables, aunque ahora empiezan.

○○○

Torrelavega se dispone a construir en La Llama un magnífico pabellón destinado exclusivamente a las exposiciones de ganados.

Consideramos un acierto este acuerdo.

La importancia de las ferias ganaderas en toda la Montaña y de manera especial en Torrelavega requiere más atención que la que hasta ahora se ha concedido a esta industria por los Ayuntamientos.

Las exposiciones o ferias de ganado en invierno al aire libre, retraen la concurrencia de ganaderos y restan importancia a esta clase de manifestaciones rurales, y el proyecto del municipio torrelavegnense es atinado, necesario y práctico.

○○○

Hace algún tiempo que tenemos olvidado en estas crónicas semanales el nombre de Los Corrales, y hoy vamos a subsanar este olvido con algunas noticias de interés.

Una nota saliente constituirá en breve la inauguración del asilo de ancianos, que costea la condesa de Forjas de Buelna.

El edificio es de estilo montañés, de precioso aspecto, y está dotado de toda clase de medios de comodidad para los asilados.

El Asilo de Ancianos de Los Corrales, es uno de los últimos proyectos del admirable Rucabado, y en su construcción ha puesto especial cariño la caritativa dama montañesa.

A tan distinguida señora deberá también el pueblo la nueva iglesia, monumental edificio que se levanta al lado del Asilo, y como éste constituye un rasgo de piedad de la señora madre de los Quijanos.

En la parte artística del interior del templo trabajan actualmente renombrados artistas religiosos, quienes ponen en la obra el más admirado interés.

La parte correspondiente al altar mayor está totalmente terminada, mereciendo de cuantos la han visto los mayores elogios.

La iglesia de Los Corrales no se inaugurará tan pronto como el Asilo, porque con reunir éste detalles de admirable arquitectura, es aquélla todo un monumento que perpetuará el nombre del gran arquitecto montañés y de la ilustre y generosa dama que la costea.

La Cámara Agrícola se ha dirigido por escrito al Directorio, pidiendo que se amplie la ley de roturaciones arbitrarias en el sentido de que puedan legalizar los terrenos aquellos que vivan fuera de los términos municipales donde aquellos radiquen, siempre que se justifique que los tienen en producción.

Fundamenta la Cámara su reclamación en que no pocos se han alejado de sus pueblos, después de gastar grandes energías en hacer productivas parcelas estériles, los que siguen pagando sus contribuciones, y no han podido hacerse de los títulos de propiedad.

Como la Ley no concede estos derechos a los que no sean vecinos de los pueblos o términos donde radiquen sus terrenos este organismo, velando por el interés general, se ha apresurado a solicitar este nuevo beneficio del Directorio, antes que transeurra el plazo concedido para las legalizaciones, y para cuyo término faltan pocos días.

○○○

En Lantueno, costeadada por todos los vecinos, se trata de construir un edificio escolar.

Quiere también los iniciadores de este hermoso proyecto, que el edificio se levante en un campo amplio, donde pueda al mismo tiempo destinarse una parcela a huerta con destino a la enseñanza agrícola, y otra para recreo de los pequeños escolares.

La enseñanza práctica, tanto en ganadería como en agricultura están muy descuidadas en toda la Montaña, y si el proyecto que tienen los vecinos de Lantueno le hiciesen suyo todos los pueblos, creando próximo a las escuelas granjas de experimentación, aunque sean pequeñas, otra mejor sería la cultura e instrucción de los aldeanos.

Lo interesante, de momento, es que un pueblo de el ejemplo, por lo que celebraremos que Lantueno realice su proyecto y que no faltara quien lo imite.

○○○

Hacia su cauce normal marchan ya las revueltas aguas laredanas.

Una comisión del Cabildo de pescadores ha estado en el Ayuntamiento de aquella villa a sincerarse y hacer que se olviden los desagradables sucesos acaecidos con motivo del intento de creación de un impuesto a la pesca.

Después del abrazo entre pescadores y representantes municipales, los primeros rogaron y los segundos ofrecieron intervenir para que los castigos que se trata de imponer a



los que más se significaron en aquel ruidoso movimiento de protesta queden sin efecto, y a tal fin, la Corporación municipal interpondrá su influencia donde sea preciso.

Es casi seguro que después de este rasgo de nobleza de pescadores y concejales, nada vuelva a interrumpir la buena armonía que debe reinar entre todos los vecinos de Laredo.

○○○

Un violento incendio casual destruyó en pocos momentos en el pueblo de San Vicente de Toranzo las casas de los vecinos don Pablo Fernández y Fernández y don Francisco Bueda Villegas.

Las pérdidas, para los siniestrados, son de consideración.

○○○

El pleito de las aguas del Asón, que los bilbaínos quieren derivar para la industriosa villa, sigue sin arreglar.

Todos los pueblos ribereños han clamado contra la posibilidad de esta autorización que originaría serios perjuicios a toda la parte oriental de la Montaña, y tan decididos están los perjudicados en oponerse a las pretensiones de los vizcaínos, que han reclamado el apoyo de los principales ayuntamientos montañeses.

El de Santander, defendiendo a los iniciadores de esta cruzada, patrocinará y se pondrá incondicionalmente a su disposición para la defensa de muchos intereses montañeses amenazados.

Así lo ha acordado en una sesión pública celebrada, y así lo ha comunicado a Ampuero, donde la noticia ha sido recibida con justificado júbilo.

Una comisión del pueblo de Ampuero ha venido en manifestación a Santander, presentando al Gobernador un escrito en el que reiteran sus reclamaciones para que las aguas del río montañés no se deriven a Bilbao.

El gobernador ha prometido interesar al Gobierno en esta petición.

○○○

La ex-emperatriz Zita ha vuelto de visita a Limpias, acompañada de prestigiosas personalidades españolas.

La destronada dama, después de permanecer largo tiempo en el templo de la ya célebre aldea montañesa, recorrió el pueblo, visitando los lugares más pintorescos y bellos.

La personalidad de esta ilustre dama ha vuelto a adquirir relieve estos días con motivo de la denuncia presentada contra un joyero, al que acusa de estafa de las alhajas que pertenecían a su familia, y cuyo valor se hace ascender a varios millones.

○○○

Un pobre loco, labrador y ganadero muy estimado en San Beque de Río Miera, llamado Alejandro Lavín Lavín, de 48 años, puso fin a su vida ahorcándose en la rama de un árbol de su huerta.

El macabro espectáculo fué presenciado por los familiares del suicida, que, aunque trataron de prestarle auxilio, sólo llegaron a tiempo de recoger un cadáver.

El suceso, en toda la zona pasiega, donde se conocía mucho al perturbado, ha causado emoción.

○○○

Las dos ferias más importantes de la provincia esta semana han sido, la de Todos los Santos en Potes, y la de Ampuero.

En ambas se ha presentado a la venta mucho ganado vacuno, pagándose muy bien, lo mismo el destinado a la producción láctea que se vendía en Ampuero, que el de consumo, de la feria de Potes.

En los dos pueblos salieron para abastecer otras plazas gran número de reses notándose en el de Potes que los lebaniegos, ante el temor de que el invierno se presente duro y careciesen de alimentos para el ganado, vendían cuanto podían y no siempre como querían a los tratantes forasteros que en gran número subieron al viejo pueblo.

○○○

Necesariamente tenía que suceder.

Ha sido absuelto el primer teniente de alcalde de Potes señor Lasarte Campuzano, al que se había procesado por una causa verdaderamente ridícula.

Claro que el proceso se debió a una denuncia, pero como la honradez de este edil ha sido claramente justificada por los tribunales, que en el proceso han gastado más papel que lo que suponía la importancia de la acusación, nos complace-mos al dar la noticia, en felicitar a esta autoridad que será reintegrada en su puesto con todos los pronunciamientos favorables.

○○○

Una comisión numerosísima de lebaniegos, presidida por el diputado provincial señor Bulnes, ha salido para Madrid, donde se proponen gestionar del Gobierno la condonación de las multas impuestas a los cosecheros de vino por la elaboración de alcoholes.

Las cantidades que tendrían que satisfacer a la Hacienda los lebaniegos por el concepto indicado son elevadísimas, y si no representan la ruina de la región, por lo menos contribuirían a hacer su situación muy crítica, después de la destrucción total de los sembrados el pasado año, que dejó mal parada la hacienda de la zona más agrícola de la provincia.

Que la suerte acompañe a los lebaniegos y que sus demandas sean escuchadas por el Directorio.

○○○

El caso merece referirse por lo curioso e interesante.

Con objeto de aceptar o renunciar al palacio donado al Ayuntamiento de Villafufre por D. Dionisio de la Mora, se reunió días pasados la Corporación en pleno, presidiéndola el delegado militar señor González Amor.

No todos los ediles estaban de acuerdo en aceptar el donativo para cambiar de residencia a la municipalidad, y así se vió al votarse este asunto, y ante la duda el alcalde tomó la resolución heroica de consultar al pueblo, que llenaba la Casa Consistorial, y que por mayoría acordó aceptar el donativo del benemérito montañés, acordándolo así la Corporación.

Algo parecido debió hacerse en Revilla de Camargo, de cuyo Ayuntamiento se pide la destitución por haberse negado a aceptar el magnífico grupo escolar costado por el generoso caballero don Agapito Cagiga.

Y con frecuencia en toda la Montaña debiera seguirse la misma conducta democrática.

Seguros estamos que no cometerían las Corporaciones municipales tantas arbitrariedades y tantas equivocaciones.

Santander, Octubre de 1924.

LA ROSARIO, S. A.

SANTANDER, ESPAÑA

FUE LA PRIMERA FABRICA DE JABONERIA FINA QUE HIZO EN ESPAÑA EL JABON DE TOCADOR.

SUS MUCHOS AÑOS DE FABRICACION CONSTANTE, Y LA PUREZA Y BONDAD DE LAS PRIMERAS MATERIAS EMPLEADAS EN SUS PRODUCTOS, LA HAN LLEVADO DE TRIUNFO EN TRIUNFO

INDISCUTIBLE EN SU INSUPERABLE CALIDAD

“Aromas de la Tierra”

JABON — POLVOS DE ARROZ — LOCION COLONIA — EXTRACTO

Importadores directos en Habana:

“El Asia”, San Rafael 15.—Droguería Sarrá.—Celis, Tamargo y Cía., Muralla 91 y 93.—Escalante, Castillo y Cía., Riela 71.—“La Francesa”, Monte 117.—“Las Filipinas”, San Rafael 9.—Dr. Calera, Reina 109.—J. García Vázquez, Monte 127.—Dr. Taquechel, Obispo 27.

En Cienfuegos:

Villar y Cía., O’Boorque 86.—Puente y Menéndez, S. en C., San Fernando Nos. 156 y 158.

Representante general para la Isla de Cuba:

SALVADOR DE PEREDA

Industria 34

Teléfono M-2280

Habana



Teléfono A-3655

Apartado 854

TALLER CAJIGA

— DE —

J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de

hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-

dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

MONTE 363

:-:-:

HABANA

SIERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

AVELINO GONZALEZ

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE

“LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TALLER DE MECANICA. ACEITES GASOLINA, GRASAS Y GOMAS.

ooo

MAQUINAS PARA PASEOS Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Y

ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL

OBRAPIA No. 24

HABANA.

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN Correos: APARTADO 966

TELEFONO A-4577

PIDAN NUESTRO PIMENTON

"LA GOLONDRINA"

Y VINO NAVARRO MARCA

"CEPA"

LLAMAS Y RUIZ, S. en C.

Importadores de Viveres y Forrajes.

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

"LA MERCANTIL"

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14 y 16.—Tel. U-2422 U-1376

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — Telf. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

Telf. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: "NALASO"

HABANA



LA GRAN SEÑORA

Bengochea y Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS.

TEL. A-8364

MURALLA 63

HABANA

Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA
EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas. 10.000,000
Desembolsado	" 2.500,000
Fondo de Reserva	" 4.300,000
Fondo de Previsión	" 250,000

Sucursales:

ASTILLERO, AMPUERO, COMILLAS, POTES,
REINOSA, SARON, SANTOÑA Y SAN VICENTE
DE LA BARQUERA.

En instalación las de:

ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Burgos)
y OSORNO (Palencia)

Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

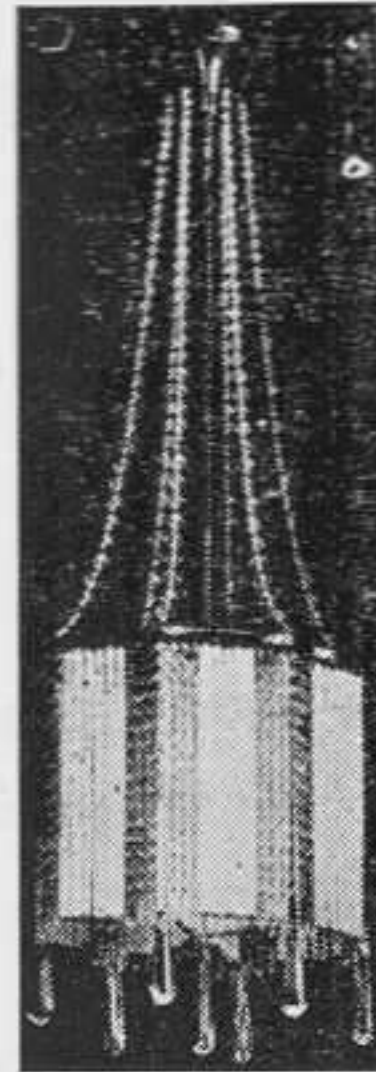
Capital 2.000,000 de pesetas

SUCURSAL EN CABEZON DE LA SAL

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.

TELEF. A-1796. Cable y Telégrafo: "ASON"

Gómez & Hermanos



ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE
LOZA, CRISTALERIA, VI-
DRIOS PLANOS Y
FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza. Cristalería de Baccarat y cubiertos de plata "Christofle", Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106 (antes Galiano)

HABANA

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

HABANA

Marcelino González y Ca.

S. en C.

Comerciantes Importadores de Víveres

AZUCARERIA Y TASAJERIA

UNICOS REPRESENTANTES
DE LA
SIDRA CHAMPAGNE

"Zarracina"

LA MAS ANTIGUA
CONOCIDA
EN LAS AMERICAS.

○○○

TELEFONOS:

A-4745

M-5058

APARTADO 925

Telégrafo y Cable:

MARGOLEZ

San Ignacio 37 y 39

HABANA



EN PAN,
GALLETAS,
DULCES
Y CAFE

"ROYAL"
PUNTO FINAL
TELEFONO M-6630

VIVES 135.

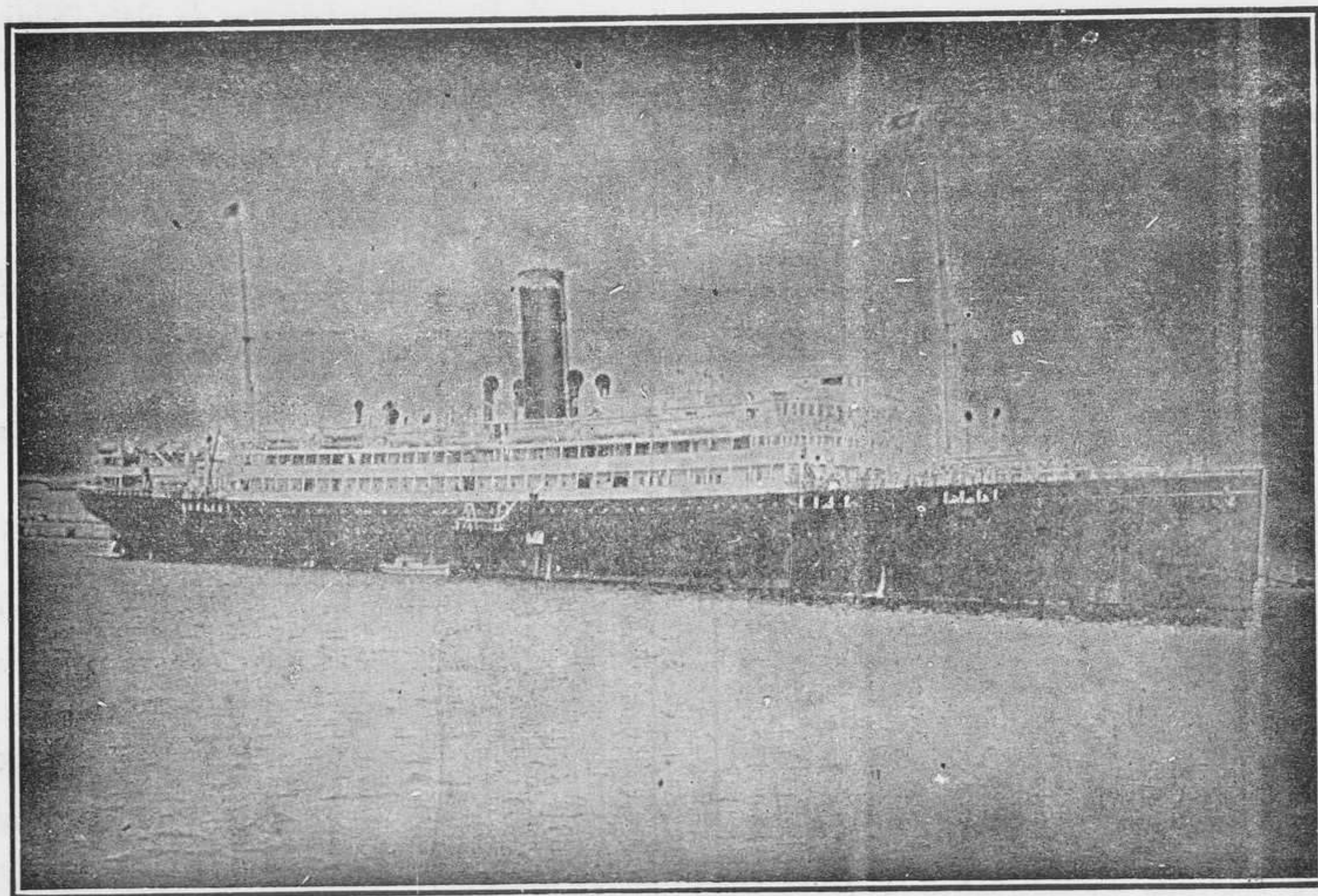
PANADERIA,
DULCERIA,
VIVERES
Y LICORES FINOS

SUCURSAL DE "ROYAL"
GENERAL LEE Y MAYIA RODRIGUEZ
(Reparto Santos Suárez)
TELEFONO I-5551

FELIPE OSABA
SERVICIO A DOMICILIO

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72. APARTADO 707.

TELEFONO A-6588. HABANA.



Cristalería de "Baccarat"
"Bohemia" y Grabada.

CUBIERTOS de plata Christoffle,
Oneida, Reina y Alpaca.

Especialidad
en Molinos Franceses para mano
y motor.

Batería de Aluminio, Estaño y Esmalte, Romanas "Fairbanks", Pinturas, Barnices, Herramientas de Todas Clases, Jaulas y Artículos para Jardín. Especialidad en Artículos para MARMOLERIAS.

Gran Surtido en VAJILLAS de Loza y Cristalería Fina, Lámparas, Filtros, Loza y Artículos de Fantasía.

BANCO MERCANTIL SANTANDER

SUCURSALES:

ASTILLERO, ASTORGA, ALAY DEL REY,
CABEZON DE LA SAL, LEON,
LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PONFE-
RRADA, POTES, RAMALES, REINOSA,
SANTOÑA, SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado 7.500,000.00 "

Fondos de Reserva. 10.250,000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liqui-
daciones semestrales de intereses).

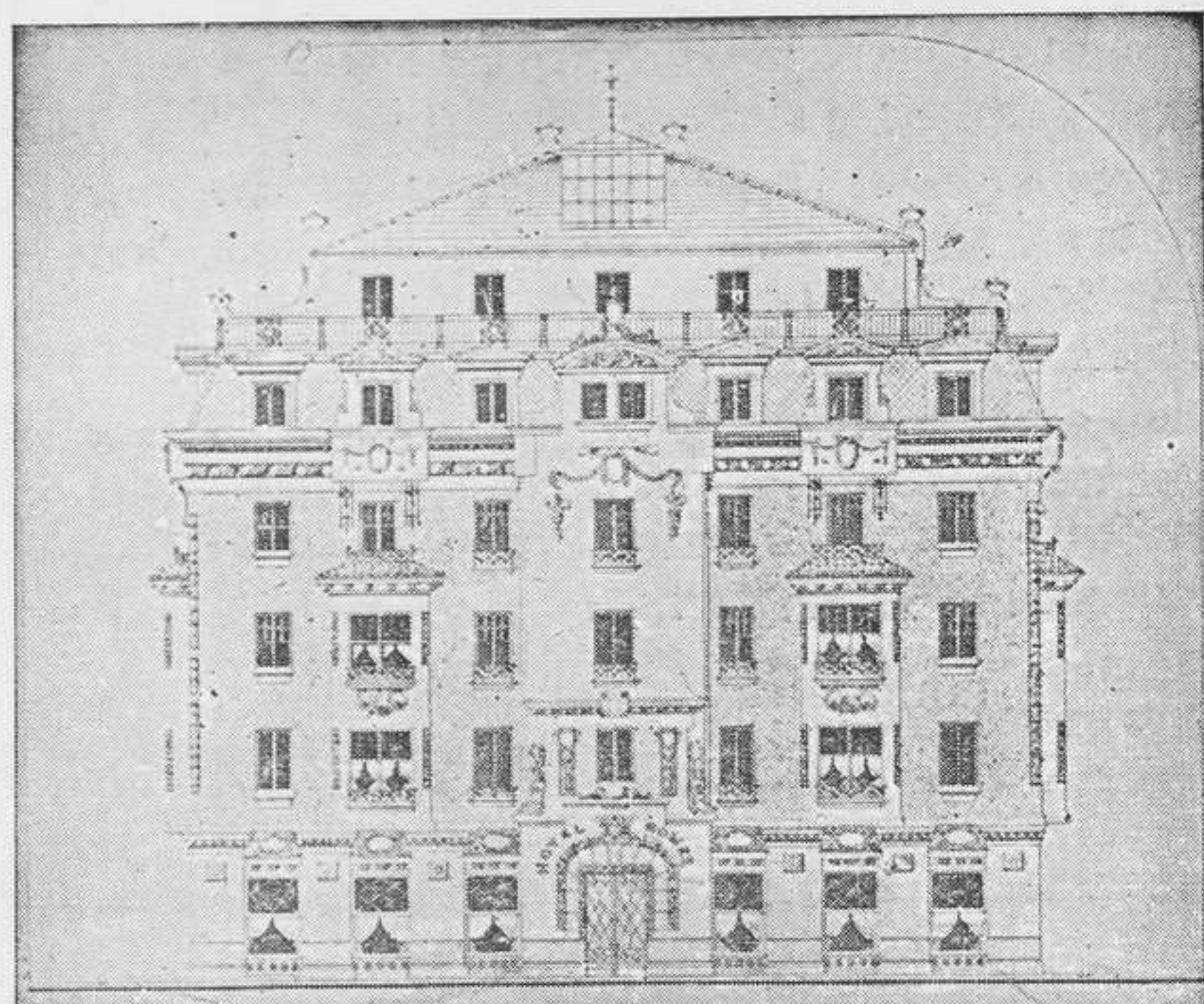
Cuentas corrientes y de depósito con intereses
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores per-
sonales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-
ción de letras, documentarias o simples, acep-
taciones, domiciliaciones. Préstamos sobre
mercaderías en depósito, tránsito, etc. Nego-
ciación de monedas extranjeras, seguros de
cambio de las mismas, cuentas corrientes en
ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.
Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de va-
lores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.
Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.



HOTEL "GOMEZ"

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez, dueña del antiguo hotel del
mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de
CELOSIA, Núm. 1. SANTANDER.

Cables: Hotel Gómez. Teléfono 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por
instalado a la moderna.

¿Quiere usted ganar dinero...?

Llame a

SIMON COBO

TELEFONO I-3190

y le venderá más barato que nadie cualquier
máquina de coser y bordar

"SINGER"

También cambio máquinas usadas por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos y al contado.

AVISEME Y NO LE PESARA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfum-
ería, Tejidos de Punto, y Unicos Recepto-
res de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.



VAPORES DE LA EMPRESA:

“Santiago de Cuba”, “Guantánamo”, “Julia”, “Las Villas”, “Gibara”, “Habana”, “Julián Alonso”, “Purísima Concepción”, “Reina de los Angeles”, “Caibarién”, “Puerto Tarafa”, “La Fe”, “Antolín del Collado”, “Cayo Cristo”, y “Cayo Mambí”.

COSTA NORTE DE CUBA:

Habana, Caibarién, Nuevitas, Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Gibara, Vita, Banes, Nipe, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO:

Gerardo, Bahía Honda, Río Blanco, Niágara Berrcos, Puerto Esperanza, Mayas, Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

REPUBLICA DOMINICANA:

Santo Domingo y San Juan de Macorís.

PUERTO RICO:

San Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla.

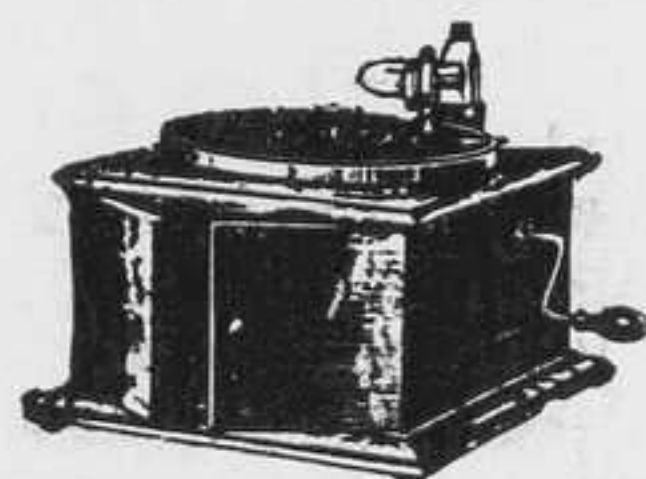
NO DEJE
ENFERMAR
SU ESTOMAGO
TOME AGUA
MINERAL

WHITE-ROCK

(ROCA BLANCA)

H. Astorqui & Co.

OBRAPIA 7



VICTROLA

No es una simple reproductora de sonidos. Ella pone de manifiesto el arte y la propia personalidad del artista que ha grabado en discos su genio, su voz o su ejecución.

Hay Victrolas desde \$30.00 hasta \$500.00

VIUDA DE HUMARA LASTRA

(Sociedad en Comandita)

MURALLA 83-85.

TELEFONO A-3498.



TELEFONO I-8-5007

“ REGIL ”

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE

CON APARATOS PERFECCIONADOS

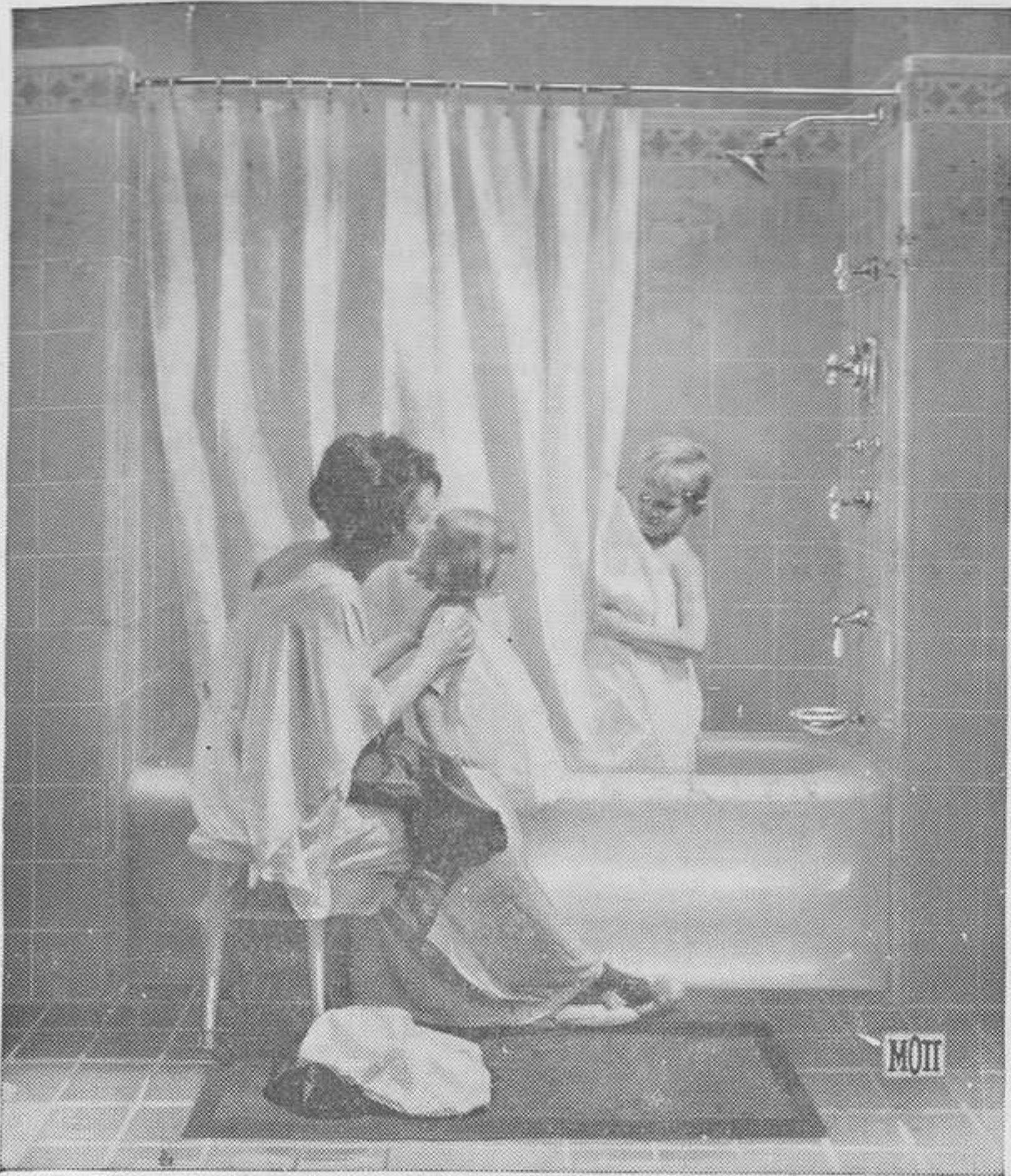
— .DE .—

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egido)

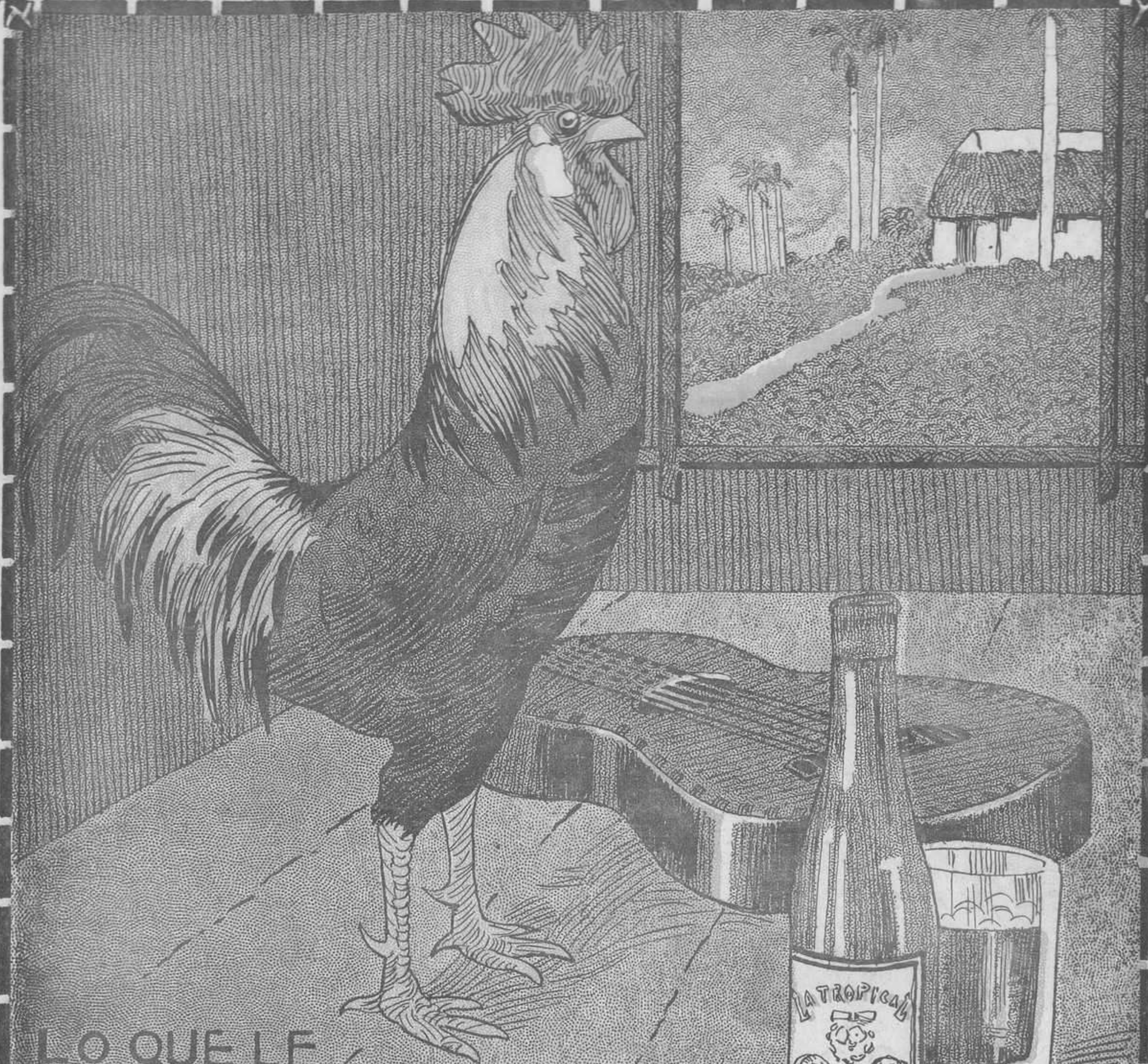
A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA
FABRICACION

Mientras llega el Invierno



Vista nuestros trajes especiales para este tiempo. Son confeccionados de telas ligeras, apropiado para la temperatura que prevalece durante los meses de Septiembre y Octubre.



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA

Editorial "HERMES". Compostela 78