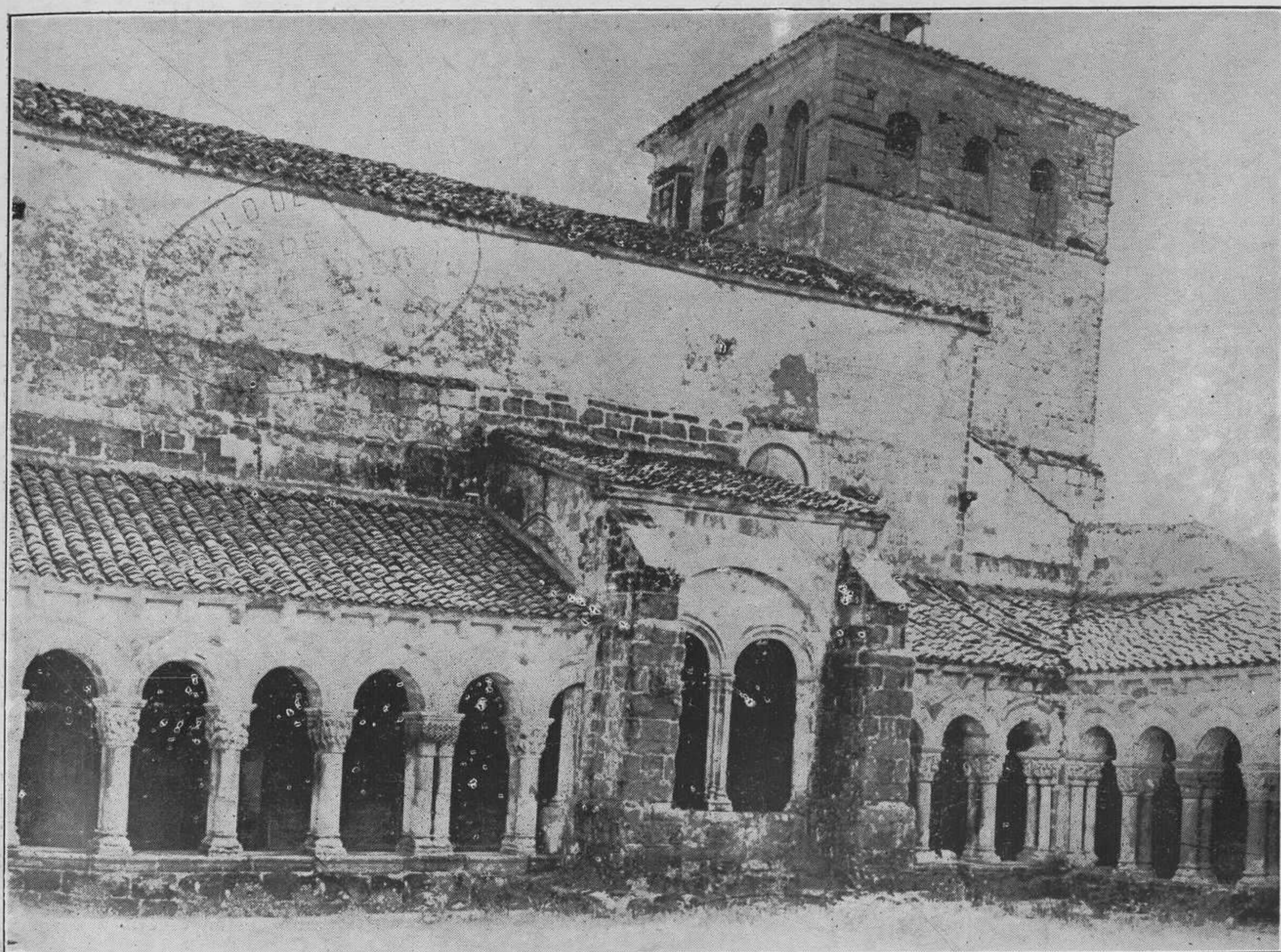


# LA MONTAÑA



UN DETALLE DE LA COLEGIATA DE SANTILLANA.





# COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

## Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

## EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PARQUE DE RESIDENCIAS

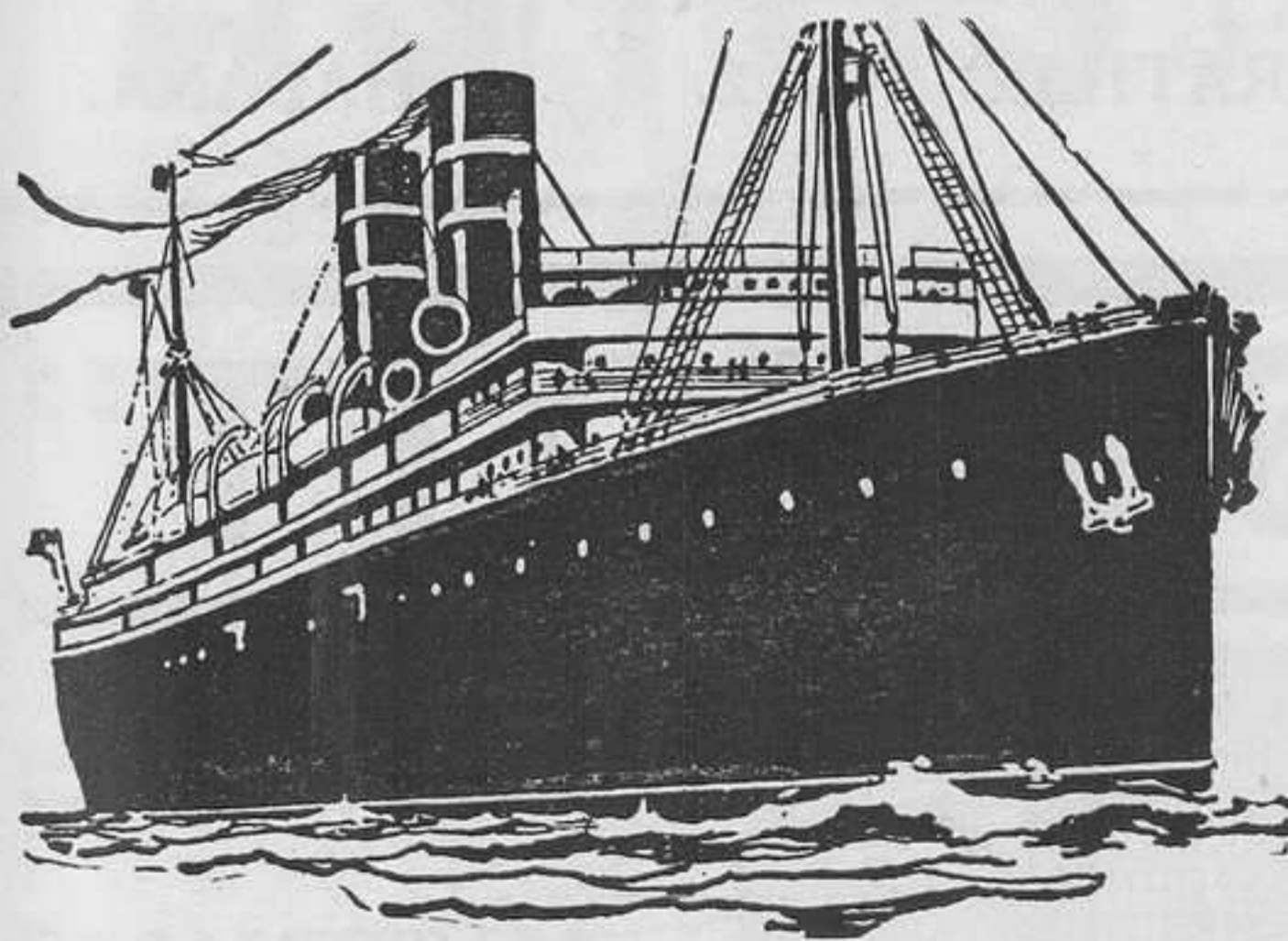
WM. M. WHITNER,  
ADMINISTRADOR

PIDA FOLLETO Y PLANO

# Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



# LINEA de WARD

# NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES  
AMERICANOS

SALIDAS PARA

## La Ruta Preferida

## NUEVA YORK

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
<b>PRECIOS</b> — DE — <b>PASAJE</b>	New York. . . . \$ 50.00 ó \$ 63.00	\$ 39.00	\$ 28.00
	Progreso. . . . 50.00 ó 55.00	40.00	30.00
	Veracruz . . . . 55.00 ó 60.00	44.00	33.00
	Tampico. . . . 55.00 ó 60.00	44.00	33.00
	Nassau. . . . . 28.00	23.00	17.00

### SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,  
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.  
HABANA.

# SANTANDER

GRAN HOTEL  
BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

# LA COLONIAL

ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA, PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA PERFUMERIA

*“Amor Vencedor”*

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

**HABANA**

# AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo-Bicarbonatado Sódico-Líticas  
SIN RIVAL PARA EL ESTOMAGO  
Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

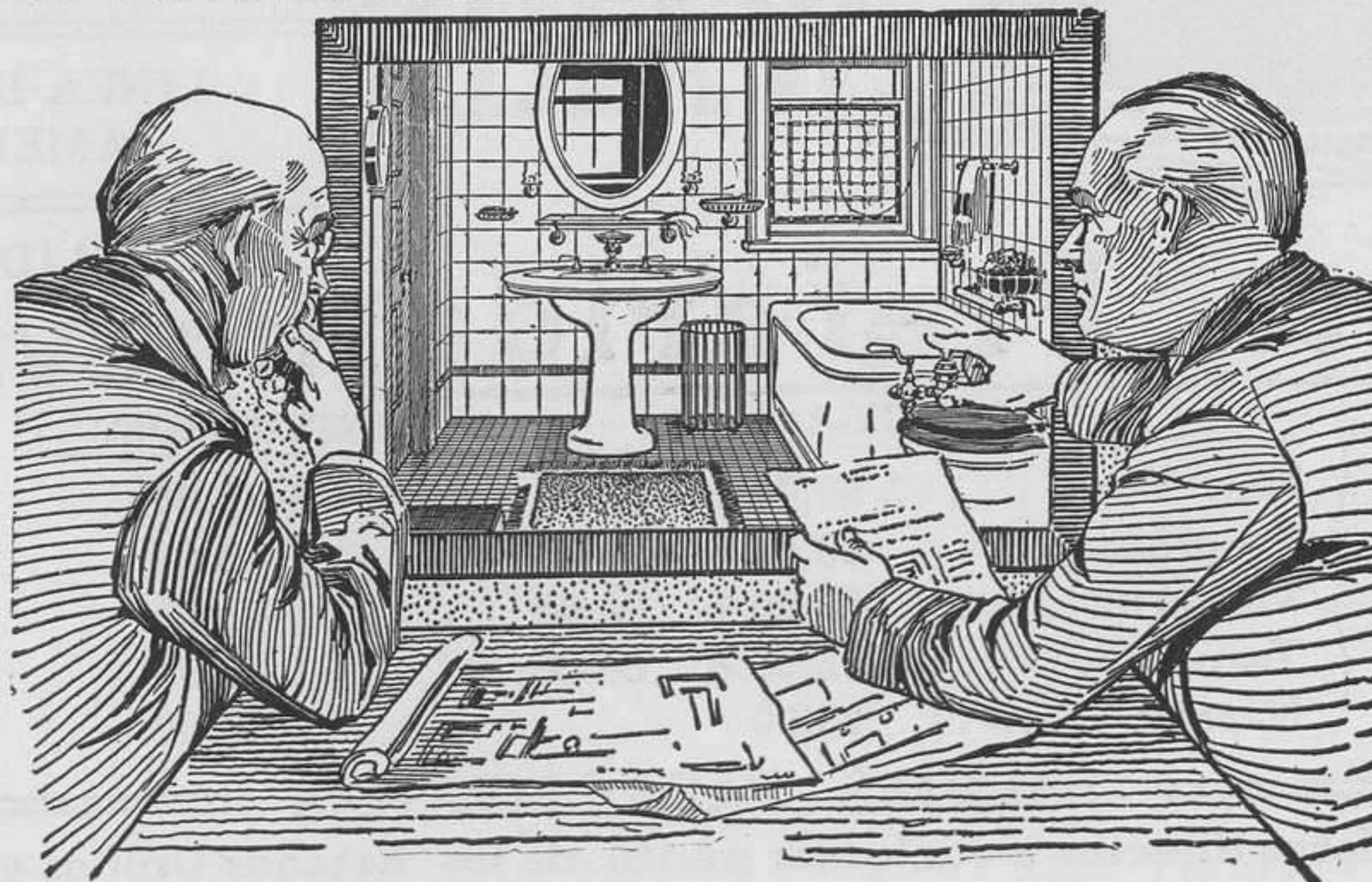
**FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.**

TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2. HABANA.

# ARTICULOS SANITARIOS “MOTT”

OFRECEMOS  
EL MEJOR  
SURTIDO  
DE ESOS  
ARTICULOS



MATERIALES  
DE TODAS  
CLASES  
PARA LA  
CONSTRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS “MOTT” QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

**PONS Y CIA., S. EN C.**

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels. { A-3131  
A-4296

# Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

IMPRESOS SOLANA Y CA.

Mercaderes 22. Tel. A-1254.

## CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

# PASTAS PARA SOPA

SEMOLA  
y  
TAPIOCA



IMPORTADORES  
LANDERAS  
CALLE y C<sup>a</sup>  
HABANA

DE VENTA  
EN TODAS  
LAS CASAS  
DE VIVERES  
DE LA ISLA

# LA FLOR DEL DIA

RESERVADO

PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON  
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA  
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,  
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS  
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS  
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO  
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

**SWIFT and COMPANY**  
TELEFONO A-2175  
OFICIOS 94 HABANA

**LORENZO D. BECI**  
ABOGADO.  
HABANA 43 HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

**“NEPTUNO”**

S. A.  
DIRECTOR GERENTE:  
**SALVADOR SIBECAS**

**FABRICA DE IMPERMEABLES**  
TELAS INGLESAS Y FRANCESAS  
SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA  
TELEFNO A-4711

**Mantequilla Danesa**



UNICOS IMPORTADORES  
**SOBRINOS DE QUESADA**  
OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A - 2762      APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

**Anisador Comercial**

DIARIO MERCANTIL  
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA  
Y ENCUADERNACION

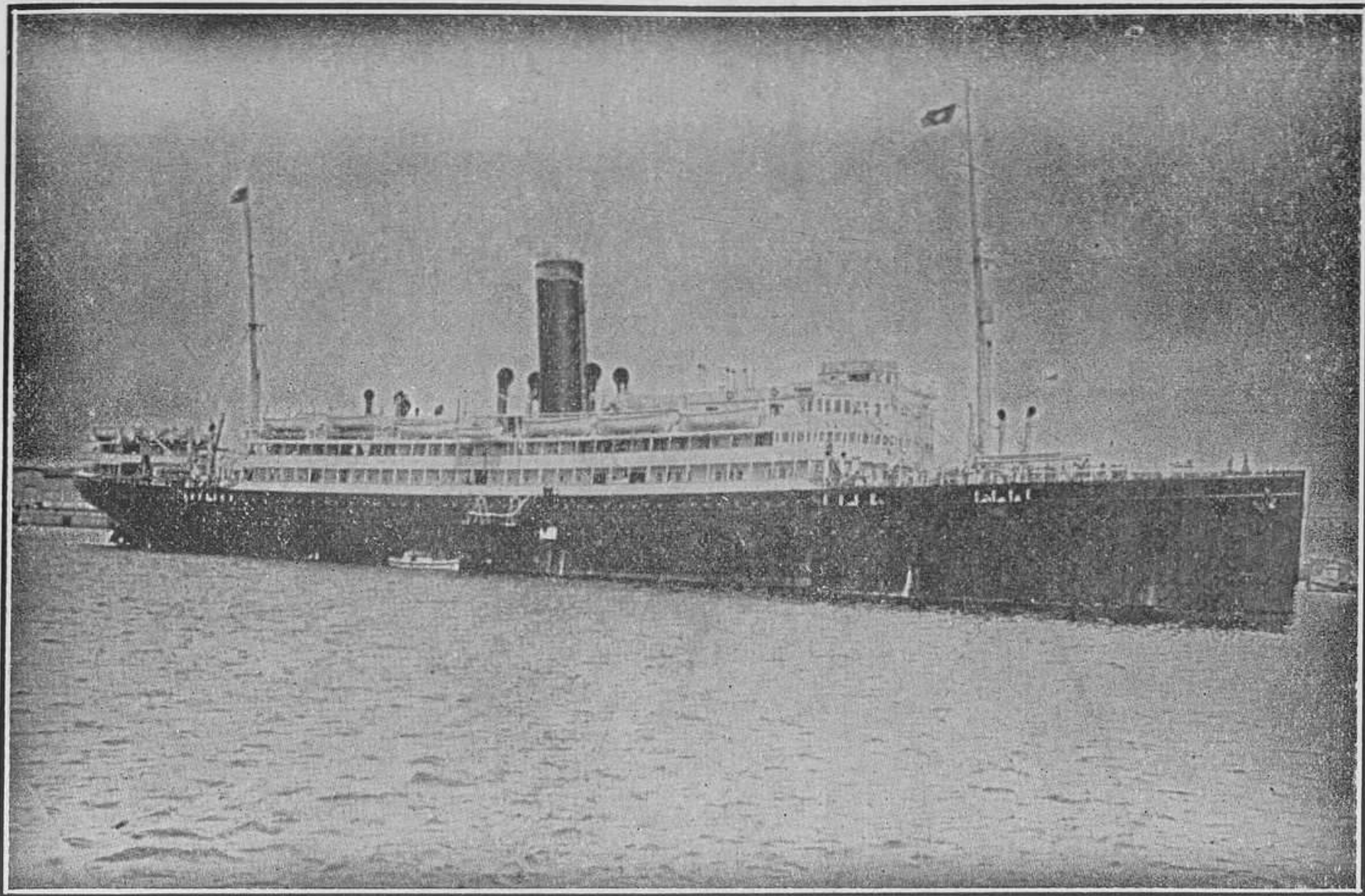
DE  
**SOLANA, GARCIA Y Ca.**

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL  
COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-  
- : - : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : - : -

CUBA, ESQUINA A MERCED  
**HABANA**

# Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

## SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

### MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 H A B A N A

Club  
Liebana y Peñarrubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Elías Rada.

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Plácido Salceda.

Sociedad Montañesa  
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,

Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,

Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,

Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

D. Fermín Ruiz

Jesús del Monte 198

D. Prudencio Torres

Este y San Julio

VOCAL DE PASAJES

José Ruiz Cano

Centro Montañés

EGIDO 2, Altos

PRESIDENTE

D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro



LA MEJOR AGUA DE MESA



FUENTE CALIENTE  
DE

**SOLARES**

UNICOS IMPORTADORES EN LA ISLA DE CUBA  
SRES. HERMOSA Y ARCHE S. ENC.  
AGUIAR 134 - HABANA





# LA MONTAÑA

REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTANESA.

Acojido a la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR: J. M. FUENTEVILLA	PRECIOS DE SUSCRIPCION: EN LA HABANA, UN MES ..... 60 Cts. INTERIOR, UN MES ..... 70 Cts.	OFICINAS Y ADMINISTRACION: AMARGURA 44 TELEFONO A-8720
--------------------------------	---	--

AÑO III

HABANA 23 DE NOVIEMBRE DE 1918.

NUM. 47

## Ha muerto Fuentevilla.

ES dolor de orfandad el que siente esta revista. Ha muerto el que le dió vida. Ha muerto el que durante más de dos años volcó sobre sus páginas las nobles y fecundas palpitations de su alma generosa. Ha muerto Fuentevilla. Hija suya muy amada es LA MONTAÑA a la que le dedicó los últimos desvelos de su corazón gigante y bueno, los fulgores postreros de su cerebro luminoso, los más intensos fervores y cariños de su apostolado. Hija suya es LA MONTAÑA que no podrá acostumbrarse jamás a no recoger en sus páginas las gallardas hidalguías, las delicadas ternuras, las desinteresadas opiniones de su pluma siempre propicia a todo lo magnánimo, a todo lo hermoso, a todos los altos ideales.

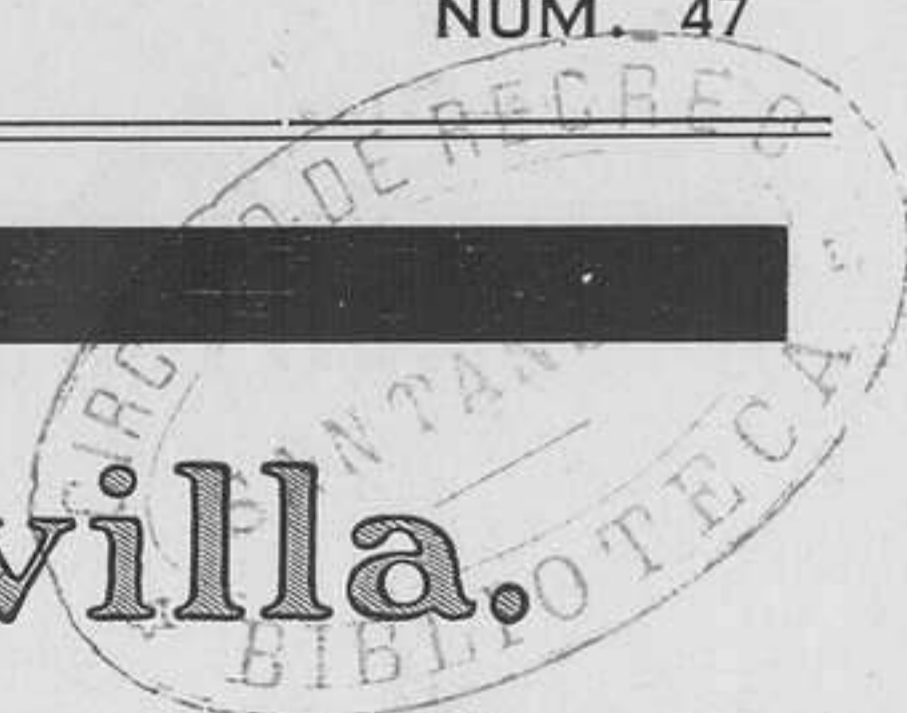
En el número cada vez más escaso de los apóstoles de la prensa se contaba en primera fila Fuentevilla. En los veinticuatro años que ejerció el periodismo, jamás ruín mercadería ni adulación servil movió su pluma; jamás torpeza o villanía de libelo manchó sus cuartillas. Fueron muchos los que subieron y medraron sobre el pedestal de sus elogios, mientras él continuaba el bregar ingrato y cotidiano de su infatigable apostolado.

En *El Comercio*, de esta ciudad, del cual fué redactor jefe, durante más de quince años; en *El Liberal*, de Madrid, donde como corresponsal enviaba interesantísimos artículos; en *La Correspondencia*, de Cienfuegos, donde colaboró casi desde su fundación; en LA MONTAÑA, que fundó y dirigió hasta su muerte ¡cuántos tesoros de bondad, y de leal compañerismo, cuánto calor de cordialidad y de amor derramó nuestro muerto amigo!

¡Muerto! Ya no veremos más aquella sonrisa apacible e imperturbable que iluminaba esta redacción. Ya no oiremos nunca aquella voz que sólo sabía hablar de los méritos ajenos, de nobles proyectos, de dulces esperanzas y de los hondos cariños de su hogar.

Ya no estrecharemos jamás aquella mano fraternal pronta siempre a extenderse para toda protección al desvalido, para todo afecto grande y sincero.

¡Muerto! Mas queda todavía LA MONTAÑA, sangre de su sangre, vida de su vida, alma de su alma. Queda en nosotros imborrable su querida memoria que nos iluminará y nos alentará a seguir el glorioso sendero trazado por su pluma de maestro.



# El aniversario de Menéndez Pelayo.

SE han cumplido pasados días, seis años desde la muerte de Menéndez Pelayo. Recopilando mis recuerdos y mis notas, quisiera dedicarle mi artículo de hoy.

El tiempo no ha sido muy favorable a la confirmación de la gloria que rodeó en vida a Menéndez Pelayo. Vemos hoy de bien diversa manera la función de la crítica. Encontramos en la obra personal de D. Marcelino un valor "extensivo" muy superior al "intensivo". Parécenos declamatorias y sectaristas muchas de sus páginas. Lamentamos el bibliofiliaismo arcaico y el eruditismo fundamental de su temperamento. Pero como todos debemos un instante de nuestra educación y una partícula de nuestro espíritu a ese formidable trabajador, le debemos tam-

de la intensidad misma con que fué emprendida y acabada. El entusiasmo del crítico, poseído por la epopeya misma que había contribuído a desentrañar identificóse con la divinización colectiva de su patria y llegó a santificar las grandes culpas históricas, bendijo las instituciones bárbaras y convirtió en panegírico lo que debió ser disquisición serena sobre la herencia hispánica. Consagrado, ya en su primera juventud, a la tarea profundísima de esos estudios, un ansia de luchador se unió al trabajo del crítico. Hubo asimismo en su actitud juvenil un impulso de distinción antifilistea, una reacción natural de selecto contra la vulgaridad del M. Homais de aquella hora. La generación surgida del esfuerzo fracasado de 1868 había vulgarizado y hecho triviales los tópicos de la

## A FUENTEVILLA.

Ha muerto—y a nadie asombre—  
forastero, ante lo vil.  
Por eso, deja un renombre,  
para honrar a cualquier hombre,  
y para honrar a cien mil.

MURGA.

bién nuestra glosa de antiguos discípulos. Repasando, pues, mis comentarios de lector, no tengo apenas que rectificarlos.

Cuando desaparece algún hombre excepcional, el clamor de la admiración pública suele revestir, de momento, proporciones desmesuradas y extrañas formas. Y uno se dice: Ese hombre genial era, no ya un incomprendido, sino un ignorado. El público conocía de él, vagamente, su leyenda, y reivindicaba una participación personal en aquella gloria, convirtiéndola en materia patriótica, como si el mérito de los individuos preclaros irradiase sobre la multitud.

La conciencia de una nación se manifiesta en la obra de sus espíritus superiores. Y si queremos participar en esa conciencia, en ese verbo colectivo, es preciso demostrar que la hemos comprendido. Menéndez y Pelayo fué un revisionista, concentrador y enciclopédico formidable. Pues bien; ¿en qué proporción ha contribuído a formarnos? ¿Hasta qué punto nos ha sido maestro? ¿Dónde radica su inmortalidad? ¿Dónde está su valor como unidad en nuestro componente espiritual?

La primera excelencia de Menéndez y Pelayo es la de ser un elemento de "revisión". Antes de él, la historia de la literatura española apenas se había incorporado el espíritu de una crítica moderna. Un cúmulo de errores tradicionales, juicios heredados sin nuevo examen, desfiguraba el sentido cabal del pueblo castellano a través de su evolución. Menéndez fijó definitivamente las notas matrices de su nacionalidad; pero el defecto de su crítica nació precisamente

protesta revolucionaria: la vaga leyenda negra, la campaña antirreligiosa, indocta todavía; los aires inasimilados del racionalismo germánico y del positivismo anglofrancés. De aquí la "gallardía", tan española, tan castiza, de aquel joven universitario que osaba proclamar gloriosa la Inquisición y asumir audazmente en un juicio propio la vindicación de la España clásica, neófoba, ante los injertos precoces de extranjerismo en el árbol nacional. Y entonces se afirmó la categoría mental de Menéndez Pelayo como valor histórico en la constitución del alma española: no señalaría el comienzo de un espíritu nuevo, sino que sería el final esplendoroso del casticismo, la coronación del genio antiguo de la raza; sería, no un genio inicial, desbrozador de nuevos caminos, sino un genio reflejo, a través del cual se filtrarían los instintos primarios de la "españolidad".

Así como la historiografía positivista, sobre todo en Taine, no puede libertarse de un interno apriorismo, a pesar de todo el enorme sistema inductivo y experimental, así en la crítica de Menéndez, a pesar del cúmulo prodigioso de los materiales de estudio, hay el doble apriorismo o cuestión previa del dogma religioso y del patriótico: la fidelidad a la raza como condición elevada a postulado, a axioma. Le faltó ese supremo desinterés que debe guiar siempre el estudio del sabio; pero mostró, palpitante, la presencia del hombre sobre el crítico, del hombre con calor pasional, personaje viviente y activo en esa polémica que continúan eternamente las grandes causas históricas. Todo el secreto de la revelación clamorosa de Menéndez

dez Pelayo está en el prestigio de su gran estridencia; en que se presentó como luchador antes que como tratadista. De aquella embestida nacieron dos obras: "La Ciencia Española", colección paradójica, exclusivamente polemística, que pecaba de desligada e inconexa, y, en fin, la "Historia de los heterodoxos españoles," obra típica del escritor, la más completa y armónica de todas.

Bien puede verse, a través de ella, que el fondo característico del autor era el de un hombre de "letras" más que el de un hombre de "conceptos", el literato predominaba sobre el filósofo. La propia tendencia que le había llevado a señalar una pura denominación teológica, "heterodoxos," como materia de un estudio

chorro caudaloso de una cultura voraz y una facundia sin tregua.

Volvamos a abrir, por ejemplo, la "Historia de las ideas estéticas en España". El autor muestra, a pesar de la grandeza del crítico, su condición de "prologuista". Volúmenes enteros dedicados al estudio de las corrientes estéticas extranjeras son estudios fugaces de ciclos literarios no españoles. Los detalles privan sobre la cuestión principal, y la digresión se convierte en flora parasitaria y desbordante que ahoga la selva madre. Estas digresiones son a modo de fragmentos dispersos de una posible enciclopedia universal literaria, revisión personal de viejos valores. Alguno de esos ensayos, cometas rebeldes



SANTANDER.—La Reina, infanta doña Luisa, duquesas de Aosta y de Santo Mauro, en la inauguración del curso de enfermeras de la Cruz Roja.

(Fot. Samot.)

que contenían, en potencia, la sofocada eclosión del alma española, probaba que las condiciones de Menéndez eran las de un crítico exclusivamente "literario" más que las de un dilucidador original del pensamiento. Y desde entonces ese carácter se fué precisando.

La falta de investigaciones previas, necesarias para el crítico, hombre de síntesis, obligó a Menéndez a un desdoblamiento de su personalidad; el gran escritor tuvo que doblarse de un portentoso investigador, de un erudito incomparable. Pero cuando esa labor de analítico se completó en un trabajo sintético, a éste le faltó siempre el sentido "arquitectónico," y todas las obras posteriores a los "Heterodoxos" pecaron de incompletas, faltas de proporción y eurítmica; tuvieron, en fin, cierta monstruosidad bien propia de la fuerza que las producía—que las producía con el intelecto esparcido a los cuatro vientos del estudio, sin el freno necesario para ordenar y regularizar el

al propio sistema en que quiso inscribirlos su autor, tiene por sí el valor de obra perfecta. Así los prólogos desintegrados a la "Antología de poetas líricos castellanos," especialmente el "Tratado de los romances viejos", y aún el estudio sobre las Cortes de Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos. El ensayo sobre Juan Boscán en un comentario amenísimo, aunque incompleto, al Renacimiento literario español. Capítulos desligados a la no escrita historia de la evolución literaria de España son también los copiosos "Orígenes de la novela española", a manera de prólogo en la continuación del Rivadeneyra—esa biblioteca tan débil en prólogos, en su época anterior—o las introducciones a la publicación académica de las obras de Lope, y ya en más reducida proporción, los trabajos unidos bajo el nombre de "Estudios literarios y filosóficos," en los volúmenes de la "Colección de escritores castellanos", sobre todo el dedicado a Bartolomé Torres Naharro, Más ligeros, a causa

de la improvisación, son las conferencias ateneístas sobre "Calderón y su Teatro". En cambio, resultan amenísimos los dos volúmenes sobre traductores e imitadores de Horacio "(Horacio en España, solaces bibliográficos,)" donde se explaya aquel epicureísmo de la lectura tan característico del incansable devorador de bibliotecas.

Se ha hablado con cierto desdén del estilo de Menéndez Pelayo. No hay duda que a veces, por su índole polemística, degenera en declamador, ya en la apología, ya en la invectiva. Pero está libre siempre de empalagosos casticismos léxicos, a pesar de su casticismo espiritual. Hay en él serena trans-

más típica del "hispanismo"; pero sólo en cuanto esta palabra-fórmula se oponga a la de "europeísmo." Y eso nos conduce a confrontarlo, como "hombre-resumen," con el otro gran español que se llamó Costa, "hombre-inicio," puesto a la entrada de una época, como lo estuvo a la salida de otra época el apologista de "La Ciencia Española."

Para calificar concretamente la naturaleza crítica de Menéndez Pelayo, diremos que perteneció de lleno a la escuela histórica, por oposición a la filosófica. Su visión operaba sobre la materialidad literaria viva más que sobre la eterna batalla de espíritus humanos; era una crítica más anatómica que fisioló-



SANTANDER.—Grupo de enfermeras de la Cruz Roja, rodeadas de la Reina, infanta Luisa y duquesa de Aosta.  
(Fot. Samot.)

parencia, viva fluidez, justo sentido de amenidad, acierto en unir el elemento pintoresco al científico.

Menéndez Pelayo enseñó a nuestras generaciones el camino de la alta crítica; pero produjo también una escuela de "eruditistas," analíticos puros, desprovistos de aquella visión sinóptica sin la cual permanece incompleto el proceso evolutivo de la cultura española, fuera de toda prevención hostil, pero también de toda idolatría. No tuvo Menéndez un alma seca de almacenista, acopiador de materiales, colector de reliquias y fetiches, ese reporterismo paciente que constituye el fondo de muchos prestigios en la docta Germania. Sin duda hizo avanzar el conocimiento de nuestro pasado; pero, acaso por emulación y como gran ejemplo, entorpeció el advenimiento de nuestro futuro... Hubo en él cierto panfilismo infantil, cierta consagración incondicional de la herencia patria. En la revisión de valores iniciada por él, sus sucesores no aprendieron a distinguir los elementos que pueden continuar siendo nuestros conductores, de los que debemos rechazar virilmente. Fué la voz

gica. Y si tuviésemos que indagar su principal defecto, diríamos que no supo llegar nunca a la autocrítica, a pesarse a sí mismo como valor intelectual formado por aquellos propios elementos que analizaba, examinándolos con demasiado interés para que el juicio resultase definitivo y puro.

Nuestra actual burguesía a pesar de su interior casticismo xenófobo, de su inconsciente y acentuado tradicionalismo, desconoció a Menéndez Pelayo, que fué para ella un nombre de guerra. El gran escritor comenzó su vida de sabio con un airoso gesto contra el tópico filisteo de aquella hora... Hoy... Hoy los términos están invertidos, y el que quiera exceptuarse a sí mismo de la vulgaridad ambiente ha de protestar en bien diverso sentido que Menéndez... Maestro en las aulas, no podía D. Marcelino serlo también en la plaza pública. Nuestros tiempos ya no son los suyos. Nosotros, entregados a la gloria de llamarnos sus discípulos, le tributamos el más alto de los honores: la disconformidad.

Madrid, Junio, 1918.

GABRIEL ALOMAR.

## Rasgos de España.-El hacha y la cajiga.

Cerca de la estación del Soto de Toranzo, y no lejos del viejo convento de los Carmelitas, que allí desafía el paso de los siglos, ví ayer una escena que probablemente no merecerá el honor de publicidad. Pero yo gusto de contar lo que nadie cuenta y de apuntar lo que los otros desdeñan. Modo seguro y cómodo de tropezar con la originalidad. Lo que ví fué esto. En medio de un prado se elevaba una enorme cajiga de sombrías ramas y ancho tronco. El admirable árbol suponía la labor de un siglo de la tierra creadora. Era un monumento, algo maravilloso, en su majestad risueña. Y dos leñadores estaban descargando sobre la cajiga, al ras del suelo, golpes y golpes con sus hachas. Saltaban los pedazos de madera e iba abriéndose un hueco cuneiforme en el tronco. Las segures, cayendo con furia al poderoso empuje de los recios brazos, vibraban en el aire, y al chocar con la víctima la estremecían. Ved cómo un momento de actividad humana concluye con lo que nació y creció lentamente, y ascendió de la semilla a las elevadas hojas que allá en lo alto se movían en el postrer día de su existencia. El minuto acaba con la centuria... Pronto se tambaleó el gigante, y sus ramas se menearon de derecha a izquierda, como manos de moribundo que busca donde apoyarse antes de la fatal caída. Y el árbol se derrumbó con trágico estruendo. Yo experimenté una impresión dolorosa. Parecióme que sobre el verde prado pasaba una sombra de duelo. Para los pájaros que en la cajiga tenían su reposo nocturno será un acontecimiento terrible la desaparición de su deleitoso nidal.

Tres segundones de familia noble de Bretaña que fueron a París para entrar al servicio de Luis XVI, según costumbre de su linaje, llegaron ignorantes de que la revolución se había consumado, y al saber que el Rey había muerto bajo la guillotina, enloquecieron de espanto: ellos creían que el hijo de San Luis era intangible... Así esas aves cuando en el crepúsculo tornasen piando a la cajiga que ya no existía... Sí, todo cae; y cuanto más alto y más grande, cae más rápidamente.

Ello es que, una vez derribado el magnífico árbol, los leñadores le destrozaron sabiamente, para convertirle en materia mercantil, y sus miembros fueron colocados en un vagón, que poco después partió en un tren que iba a los muelles de Santander. Como el carbón escasea, la leña ha subido de precio, y ese suceso, para mí memorable, de la cajiga muerta se repite en toda España. Escasos eran los bosques que la rapacidad logrera había dejado en pie. Ahora van siendo talados. Todo se lo llevan. Hasta los bosques. Los árboles huyen.

Siniestra realidad ésta: la de que diariamente van cayendo los viejos abuelos que nos dieron sombra, los señores de la poesía, los que movían sus hojas al paso de las brisas, los que hermosaban la tierra. El páramo avanza, la estepa gana a cada hora metros y kilómetros, el solar hispano será pronto un cementerio, en el que no quedarán sino tristes raíces. El ejército de los leñadores y madereros actúa sin cesar. Una voz lejana grita: "Nos hace falta la madera que se cría en esa tierra". Y el hacha trabaja y destruye. Ella va rayando los montes aniquilándolos, convirtiéndolos en secos eriales; sólo quedarán las arboledas que se hallan en las cumbres inaccesibles, a las que no pueden llegar el ferrocarril ni el carro. Para saber lo que es la misteriosa frondosidad en que el sol no penetra, será preciso un viaje a las altas serranías, donde será mostrado como cosa rara el roble centenario, cubierto de musgo y de yesca.

Las nobles tradiciones de la raza se hallan, como dijo Costa, en las sublimes, misteriosas sombras de los árboles añosos. Allí perdura la virtualidad de la fe ancestral como en su templo propio. El pastor que conduce su ganado, el buscador de yerbas medicinales, el queriente de los abismos mineros, el viajero curioso de los espectáculos de la Naturaleza aman el bosque porque en él está escondida la arcaica noción de la tierra, nuestra madre. Y la vuelta del hombre a la Naturaleza, de donde partió, y en la que se halla el vigor supremo de todo renacimiento, sólo ha de operarse entre los troncos seculares, en la magnífica soledad en que cada árbol es un amigo anciano que nos refiere los hechos grandes del pasado.

Cuando España quede despoblada de árboles, y la desnudez de los campos nos anuncie que sobre ellos ha pasado la horda, la humanidad se sentirá melancólica y como hostilizada por un enemigo peligroso. En la estepa desolada, el hombre es un huésped pasajero.

Donde no se considera necesario el árbol es que el habitante está demás. Es un hecho sabido que los pueblos y aldeas cuyos montes han sido cortados han escapado de la tierra nativa, para refugiarse en los trasatlánticos de la emigración.

Por eso las hachas que derribaron ayer la cajiga del Soto de Toranzo me causaban espanto... Y adivinaba la línea de montañeses que caminaban en demanda del puerto, para ir a otros pueblos lejanos, donde no ondea la bandera española, esa bandera que acaso no tenga mañana una fuerte rama de cajiga en que ondear al viento.

J. ORTEGA MUNILLA.

## CUADROS ALDEANOS.

A EZEQUIEL BARQUÍN.

I

Cantan los gallos. Se despierta el valle que en un sopor yacía de beleño. La aldea toda despereza el sueño y en la hondura afilar se siente el dalle.

Surge la tenue luz de la alborada y a clarear empieza el horizonte. El sol, que se va alzando tras el monte, logra dorar la cúspide empinada.

Pastar se ve al ganado en la pradera, y del campo la brisa mañanera trae en sus alas grato olor a heno.

Ladran los canes a un pobrete hirsuto, lisiado, que cabalga en noble bruto. Pide el mendigo; el rucio tasca el freno.

II

Es la caída de la tarde. El viento las hojas de los árboles agita, y a la oración del "Angelus" invita la voz de la campana con su acento.

Corta el retoño en el pradal el dalle; despuntan en la mies las aldeanas; bulle el río y murmuran las fontanas: la noche llega a ensombrecer el valle.

Balan por los senderos las ovejas, y con la herrada van por las callejas las zagalas alegres, cantarinas.

Y cruza por los lindes de la plaza un carro ruin, que guía una rapaza, con dos vacucas viejas y cansinas.

F. BASOA MARSELLA.

Hermosa, Septiembre de 1918.

# LA SANA ALEGRÍA.

Ciega el sol y cae a plomo en la estrada, donde Ignacio parte un carro de leña: troncos de arce, muy duros, con manchas redondas como ojos desmesurados. Junto a la linde del camino desmenuza Clara unos terrones en el huerto familiar.

Los dos mozos tienen la cara roja, el pecho anhelante, el cuerpo rendido: los dos sudan, se miran y ríen.

No son novios, ni se quieren, ni se gustan; pero son jóvenes y se alegran cada vez que se miran.

Está pleno el estío, madura la mies, honda la tarde, caliente el sol, y por eso la risa juvenil cunde, como arroyada primavera, entre frases pueriles, sin ningún interés.

Lleva Ignacio desabrochada la camisa en el cuello; la faja colorada que le ciñe el talle cuelga con desmayo por una punta.

Clara enseña el escote y los brazos; luce sobre el rodete

En lo alto de la torre parroquial rompen las campanas en fúnebre clamor: se ha muerto Carmen la del Rostrío.

—¿De qué adolecía?—pregunta el mozo, apoyado en el hacha, terciada la boína.

—Tenía una punta de fiebre y dióle el boticario un jarabe "a muerte o a vida".

—¡De muerte le sirvió!

—¡Eso digo!...

Los dos trabajadores, mirándose vuelven a reír, sin malicia y sin crueldad, al son de la trágica posa.

Ya el lucero vespertino se baña en el remanso de la fuente: hacen los pájaros la última ronda por los horizontes; se queda la luz a dormir en los ansares; parece que la tierra se



SANTANDER.—Carrera de motores, X El ganador Jorge Lepeire.

un pañuelo tendido, y a menudo agita los picos de él para abanicarse.

Dice Ignacio:

—¡Mucho rustre hoy el sol!

Y ruedan en el aire, pesado, dos carcajadas.

Clara murmura:

—¡Tengo una pereza con este calor!

Y se acuerdan otras dos risas en el cálido silencio de la tarde.

Gime el ástil en las encallecidas manos de la mujer; tierra y azada, al unirse en el lento compás de cada golpe, ofrecen la penosa sensación de una cava de sepultura. Es como si la muchacha, al repetir su esfuerzo, ahondase continuamente una fosa para su juventud.

El hacha de Ignacio levanta un eco torvo y vibrante, igual que un grito, sobre la leña muerta; en los empujes de la corta el aliento del leñador ruge doloroso y se ensancha en el campo con infinita pesadumbre.

Pero Ignacio y Clara, embaídos por el gozo de la edad feliz, no hacen caso de aquella música triste, emanada de sí mismos; notas del cantar de la pobreza, que no se acaba nunca.

inclina hacia la noche para anclar en la sombra, como en la mar un bajel.

Se oye la zumba de una recua y el silbo agudo de un zagal.

La campana religiosa desliza un acento de dolor en el toque dulce del anochecer, doblando a muerto a lo largo de su repique con la armoniosa insistencia de un motivo musical; hay en el valle un murmullo en el espacio, un temblor.

Ignacio y Clara se despiden bajo la fragante penumbra.

—Adiós, tú...

—Condiós, hombre...

Cruzaron el camino sonrientes, con la dura herramienta al hombro, molidos de trabajar, y se alejan, cada uno por su lado, cantando a media voz.

*Concha Espino*

Playa de Comillas, Agosto, 1918.

## La Exposición de Artistas Montañeses.--Los Arquitectos.

UN solo departamento ocupa en la Exposición de Artistas Montañeses la sección de arquitectura, y solamente cuatro artistas han enviado trabajos.

En la primera visita que hicimos nos produjo lo reducido de esta sección una impresión desconsoladora. Recordábamos las palabras de don Marcelino Menéndez cuando dijo que: "fué la arquitectura del arte montañés por excelencia, el único en que hemos tenido verdadera escuela, confesada y reconocida por los extraños, y en que absorbió por largo tiempo todas las energías de la raza", y nos dolía que tuviera tan mezquina representación.

Esta fué, al menos, la impresión de conjunto, que en una visita más detenida hemos tenido ocasión de rectificar en parte, porque, si bien son pocos los arquitectos que han concurrido y reducido el número de las obras expuestas, tienen algunas de éstas la suficiente importancia para que merezca la sección de Arquitectura atraer la atención de los visitantes, siquiera estos no dejen por ello de lamentar la ausencia de arquitectos montañeses cuyo nombre no puede ser olvidado, cuando se habla del Arte de la vivienda, como don Leonardo Rucabado, paladín de la arquitectura montañesa; como Eugenio Fernández Quintanilla, el joven arquitecto coautor del proyecto del magnífico palacio de Comunicaciones, que ha de alzarse en la Plaza de Velarde. Ese proyecto, gallarda muestra de arquitectura montañesa, debió figurar en la Exposición, como los muchos con que el señor Rucabado pudo enriquecerla.

No son los proyectos arquitectónicos para juzgarlos por profanos, ya que estando la Arquitectura destinada a satisfacer necesidades, no puede ser Arte caprichoso y ha de ajustarse a principios científicos e invariables cuyo conocimiento requiere un largo estudio.

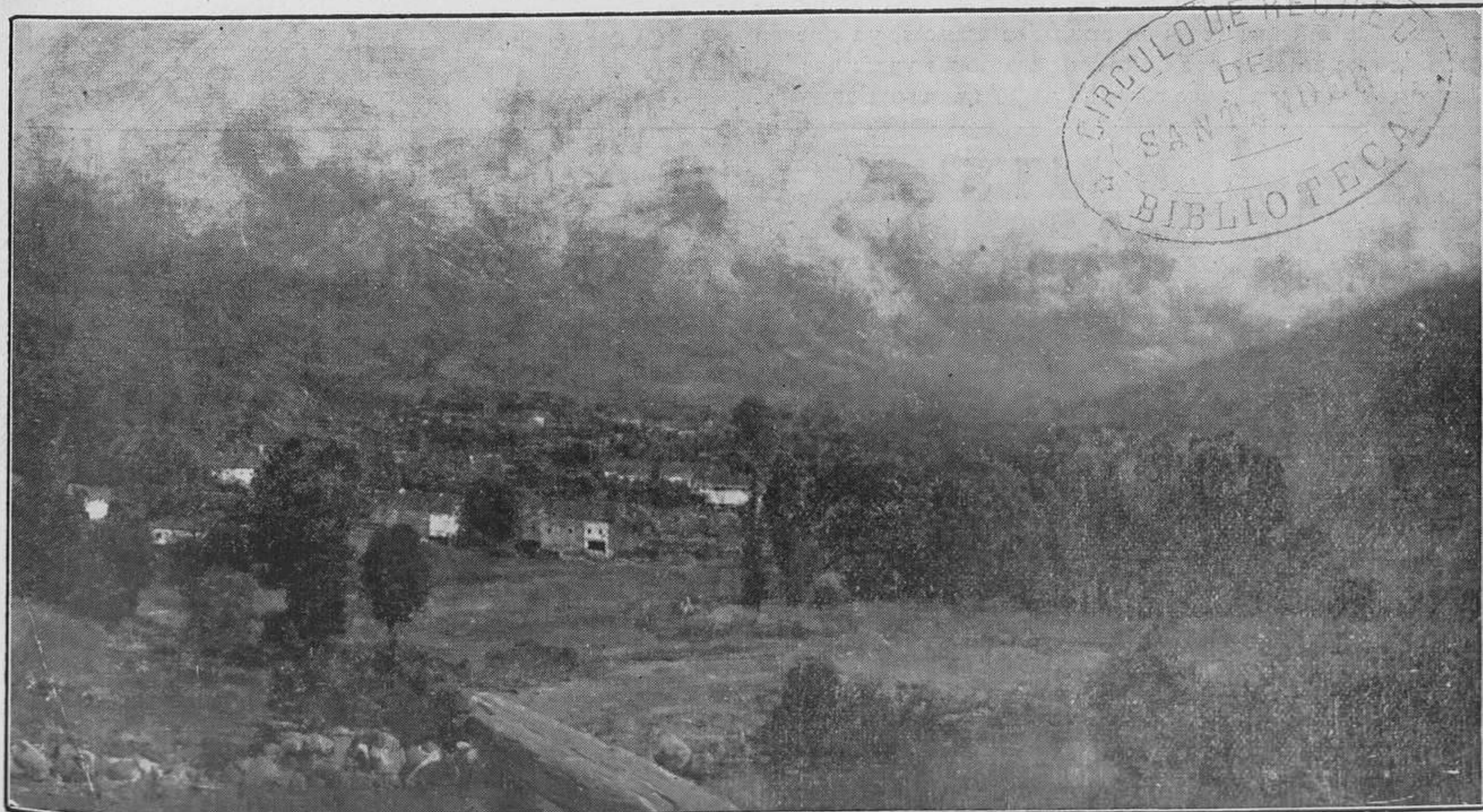
Sólo de la parte artística, de lo variable, de lo que impresiona nuestra vista, podemos hablar, y aun así con limitaciones, porque no puede juzgarse de los edificios aisladamente, sino que debe haber relación de armonía entre las masas, ornamentación, etc., de los edificios y el paisaje, para

que no desentonen. Por eso nos parece excelente la idea de los arquitectos don Ramiro Sáiz Martínez y don Pedro Cabello, de presentar acuarelas de algunos de sus proyectos, con los lugares en que han de estar construídos.

Se observa entre los arquitectos de nuestra tierra una



**Autorretrato de Casimiro Sáinz, eminente pintor montañés e ilustre fundador de la Escuela Montañesa de Paisaje.**



**"Las nieblas de Izara". Uno de los mejores cuadros de Casimiro Sáinz.**

sana tendencia a aprovechar los elementos constructivos y decorativos de la casa montañesa; portaladas, cubos y muros de cierre, pórticos, solanas, aleros, torres, escudos, rejjas, remates, veletas, etcétera, para dar a sus construcciones carácter montañés, y esta tendencia se observa tanto en los jóvenes como don Ramón Lavín del Noval, recién salido de la Escuela de Arquitectura y que presenta un hermoso proyecto de hotel para don Francisco García (hijo), como en los que ya tienen muchas y bellas obras en su haber, como lo demuestran la portalada de la casa de don Gabriel Maura, en Mortera, proyecto del arquitecto municipal don Ramón Lavín Casalís, y las ampliaciones fotográficas de varios chalets y casas montañesas del más puro estilo, construídas por don Javier G. de Riancho. Don Ramiro Saiz Martínez, muy joven aún y que hace dos años terminó sus estudios, trabaja en colaboración con un joven arquitecto bilbaíno, discípulo suyo, el señor Cabello, y ambos han ganado ya un importante concurso, el de la Casa de Correos de Cuenca, y han realizado otras importantes obras, como la casa número 17 de la calle de Sagasta en Madrid.

Ambos demuestran un gusto depurado en los trabajos que presentan en la Exposición.

El señor Riancho presenta fotografías y acuarelas de las importantes obras que ha planeado y dirigido.

El señor Lavín Casalís presenta fotografías de algunas de las innumerables construcciones que se han hecho con arreglo a sus proyectos.

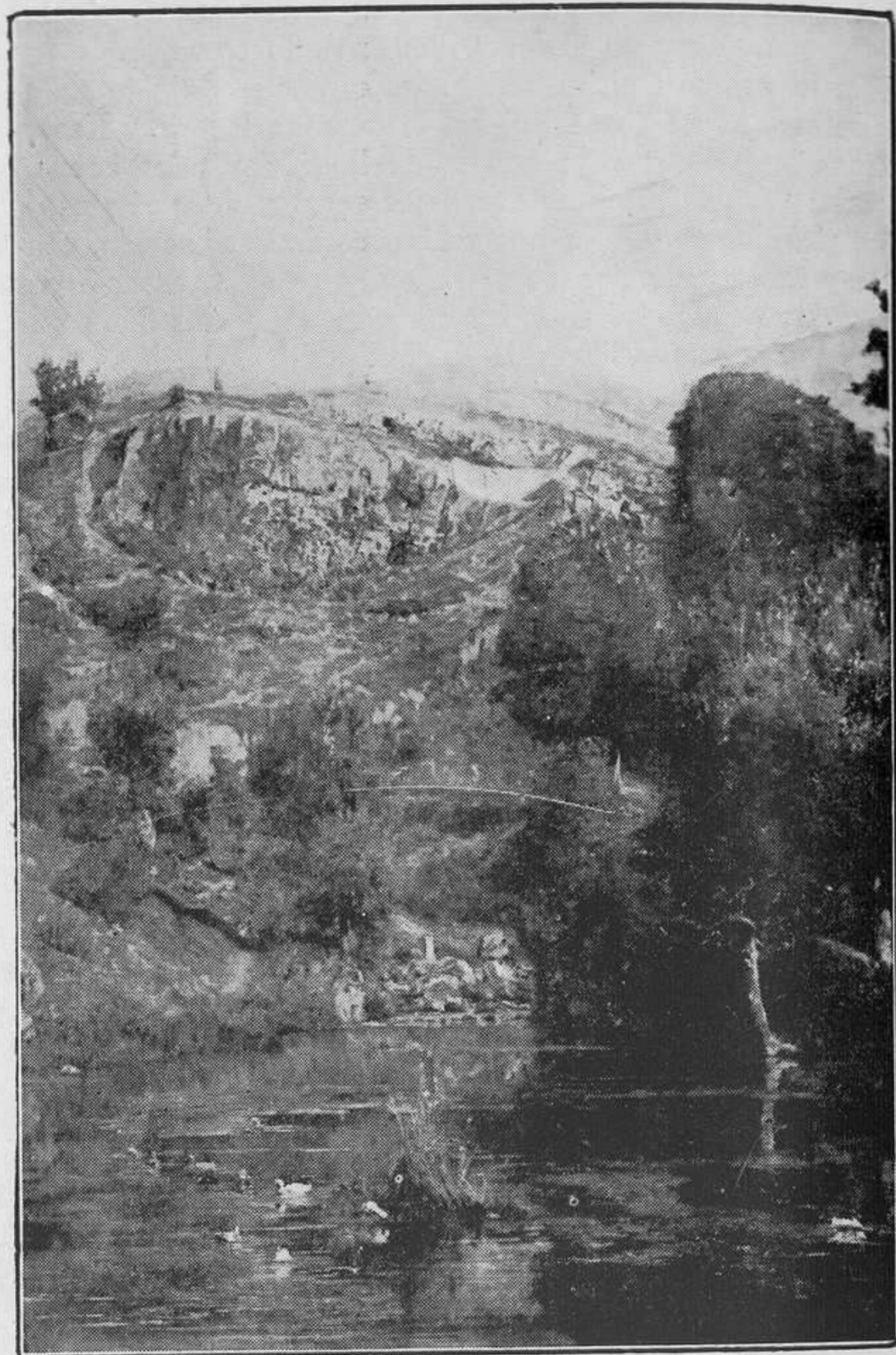
El gran número de las obras ejecutadas en su vida de arquitecto, es la mejor prueba de que su valer ha sido unánimemente reconocido.

En nuestra ciudad apenas habrá calle ni paseo donde no pueda presentarse una obra del señor Lavín Casalís, y en la mayor parte de los pueblos de la provincia hay gallardas muestras de su talento y su buen gusto.

Felicitemos al señor Lavín Casalís, más que por su propio triunfo, ya alcanzado desde hace mucho tiempo, por el de su hijo, que seguramente ha de proporcionarle una más intensa satisfacción, como felicitamos también a nuestro querido amigo don José Sainz Mesones, por el triunfo de su hijo don Ramiro.

Este deber de los periodistas de tratar asuntos tan diversos, nos pone muchas veces en apurados trances, ya que no es posible que entendamos de todo; pero pocas veces nos hemos visto en tan gran apuro como hoy. ALBERTO ESPINOSA.

## Paisajes montañeses.



Cuadro del "Nacimiento del Ebro", obra magna de Casimiro Sáinz, propiedad de la Excm. Diputación de Santander.

## MIS MONTAÑAS.

...Detrás, cerrando el horizonte, una larga cadena de montañas, un inmenso telón azul, irregular, deforme, que se pierde en las nubes, que baja hasta el llano de las viñas en gruesas estribaciones que forman profundos barrancos, de fondo rojizo, desnudos de vegetación, secos.

Y delante, montes diminutos, que cruzan la campiña, descubriendo su lomo parduzco—cubierto de tomillos, atochas, y yerbajos resecaos por el sol—en medio de la verdura uniforme y brillante de los pámpanos; y cañadas angostas, y valles amplios surcados por las líneas iguales, paralelas, que abre el arado; y grandes ribazos de piedras blanqueadas por la lluvia, coronados de almendros... y una carretera blanquecina que brilla a lo lejos, serpenteando por la falda de una sierra, ocultándose entre un grupo de olivos, reapareciendo más allá para perderse definitivamente tras una loma.

A un lado, picos de montañas, cimas puntiagudas, achatadas, redondas, que se alejan hacia el fondo, saltando unas sobre otras, ennegreciéndose, desapareciendo, por fin, en el infinito; a otro, un gran llano encuadrado entre montes,

que baja hasta un lago de azul claro, casi blanco, bordeado de juncos, con álamos en las orillas.

Y después, a la otra parte de las aguas muertas, por encima de las labores que asomaban sus tejidos, sus chimeneas humeantes por entre el follaje de los olmos; más allá de las grandes manchas de los viñedos, de los campos pelados de rastros, otra vez la montaña... una garganta de piedra que se pierde en el horizonte, y en una de cuyas laderas negruzcas, herido por los rayos del sol que muere, se destaca un punto brillante, como una estrella en lo obscuro de la noche: la fachada de la casita blanca. Y silencio inmenso, la naturaleza muda, el campo solitario, callado.

De cuando en cuando, la esquila de un rebaño invisible pastando entre los pinos... el ruido de abanico de una bandada de perdices que vuela en el fondo de un barranco. Cae la tarde; alárgase la sombra de las montañas, que obscurece los valles; desaparece el sol tras el telón de granito, y por entre el follaje deslízase la claridad de púrpura del crepúsculo

J. MARTÍNEZ RUIZ.



# PREHISTORIA MONTAÑESA

— POR —

## JOSE ISAAC DEL CORRAL

INGENIERO DE MINAS

VIII

(Concluye.)

### EL ARTE EPIPALEOLÍTICO DE ESPAÑA

En muchos de los abrigos importantes situados en el Oriente de España se han encontrado capas de dibujos pintadas por encima de las pinturas clásicas del cuaternario, razón por la cual han sido clasificadas como más recientes, es decir, como post-paleolíticas. La mayor parte de estos dibujos son figuras o signos geométricos o esquemáticos, dotados aun de estilo naturalista, pero de raquítica concepción y sin el vigor y lozanía de las pinturas del paleolítico.

Este arte rupestre estilizado tiene abundante representación en Andalucía y en toda la Sierra Morena, especialmente en la región de Fuencaliente, siendo de notar que han ocurrido ligeras infiltraciones del mismo en la parte septentrional de España, ya que en la Cueva del Castillo (Puente Viesgo) y en el yacimiento al aire libre de la roca de Peña-Tu (Oviedo) se han señalado pinturas del mismo estilo geométrico.

Ha sido posible averiguar la derivación de los petroglifos estilizados merced a la gradación de las figuras que empiezan en el dibujo naturalista y concluyen en el esquema geométrico final, efectuándose de una manera casi imperceptible la trasmutación del arte naturalista cuaternario a la estilización, y conteniendo las fases finales del estilizado muchos ídolos y representaciones de caras que coinciden en absoluto con los ídolos neolíticos y con ciertos dibujos de los dólmenes del Neolítico final.

Demuestra todo esto que, por entonces, no tuvieron lugar en España cambios bruscos de población, sino que las

tribus del Capsiense superior, a quienes se atribuye el arte tan notable del cuaternario, evolucionaron *in situ* al Azilio-Tardenoiense y que más tarde, y seguramente por la influencia de civilizaciones exteriores, evolucionaron hacia el Neolítico.

Comparando los petroglifos estilizados de Andalucía con los cantos pintados de Mas d'Azil se ha comprobado la estrecha analogía que existe entre ambas manifestaciones artísticas, confirmándose la previsión de H. Breuil al hablar de "signos azilienses" en las pinturas del llamado Canchal de las Cabras en Las Batuecas (Extremadura) y permitiendo afirmar que una buena parte de dichos petroglifos corresponden al Azilio-Tardenoiense.

Los dibujos más naturalistas de este arte "aziliense" estilizado son indudablemente de edad más antigua que aquellos puramente esquemáticos, los cuales han perdurado hasta el Neolítico final y la primera época de los metales.

### CIVILIZACIÓN ASTURIENSE

Por su gran proximidad a la Montaña y por la posibilidad de que descubrimientos futuros comprueben la existencia de este complejo arqueológico en un área de dispersión superior a la que hoy se conoce, no podemos pasar por alto la llamada por Obermaier civilización ASTURIENSE. Fué encontrada por el Conde de la Vega del Sella en una serie de cavernas y abrigos situados en la parte oriental de la jurisdicción de Oviedo, considerándose a la Cueva del Penical como yaci-

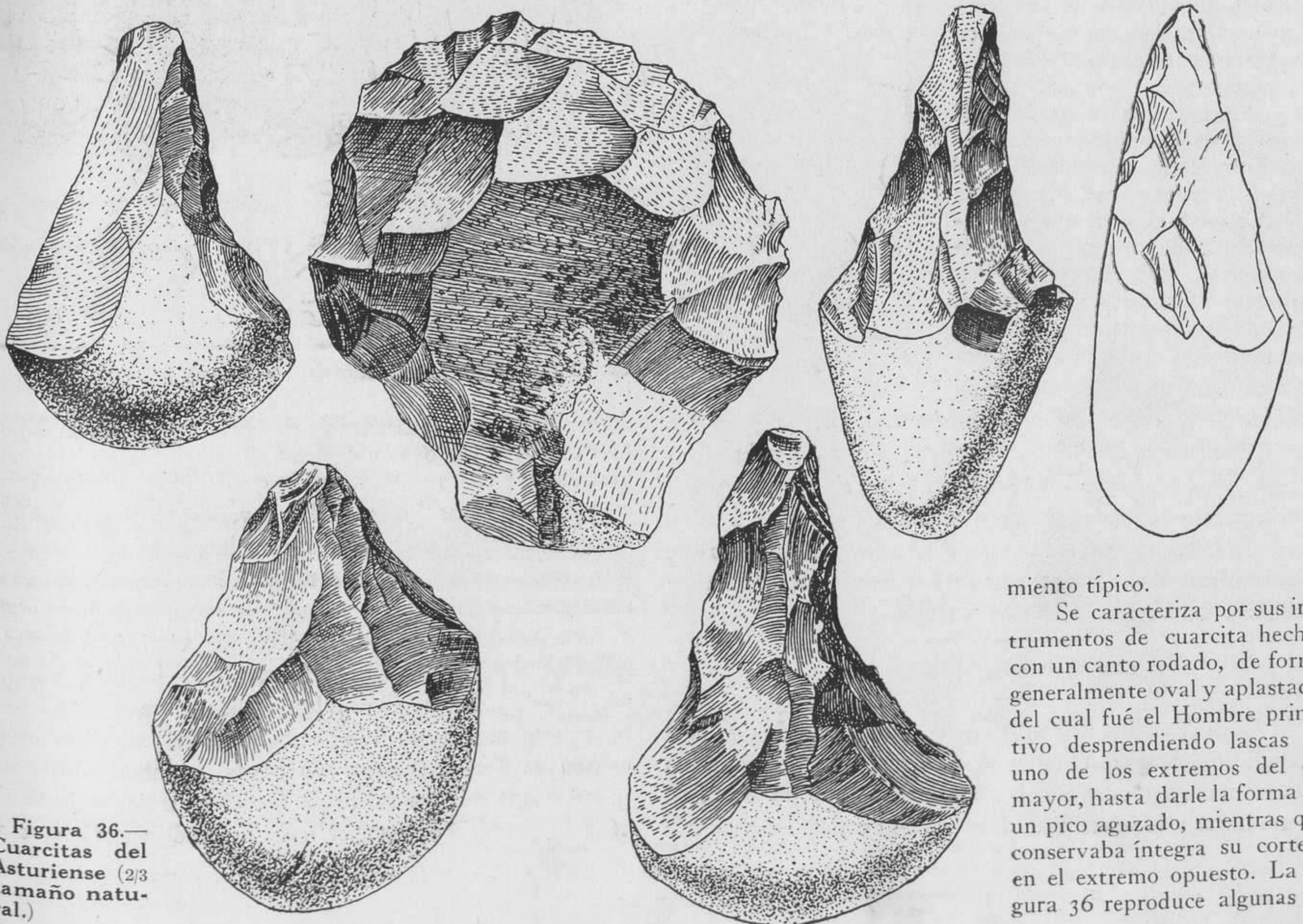


Figura 36.—  
Cuarcitas del  
Asturiense (2/3  
tamaño natu-  
ral.)

miento típico.

Se caracteriza por sus instrumentos de cuarcita hechos con un canto rodado, de forma generalmente oval y aplastado, del cual fué el Hombre primitivo desprendiendo lascas en uno de los extremos del eje mayor, hasta darle la forma de un pico aguzado, mientras que conservaba íntegra su corteza en el extremo opuesto. La figura 36 reproduce algunas de

las cuarcitas típicas de esta civilización, que pertenece con toda seguridad a una época post-aziliense y que probablemente no es otra cosa que una modalidad regional costera, circunscripta a la región asturiana, o tal vez a la cantábrica.

La ausencia de cerámica y de instrumentos de piedra pulimentada coloca este piso asturiense en el Epipaleolítico, si bien en lugar aparte por no existir analogías directas entre esta nueva civilización y el Neolítico de Francia.

PERÍODO PROTONEOLÍTICO: CIVILIZACIÓN CAMPIGNIENSE

El año 1897 varios exploradores descubrieron en la colina de Campigny, situada cerca de Balgny-sur-Bresle (Departamento del Sena Inferior, Francia) unos hoyos artificiales que sirvieron de morada al Hombre prehistórico, con restos de fauna pertenecientes al Ciervo, al Caballo y al Buey. Se encontraron también ciertos molinos e impresiones de cebada en una cerámica muy tosca, lo cual prueba que los Hombres de aquella época se dedicaban ya a la cría de ganados y al cultivo de las plantas.

Nos encontramos, pues, frente a un mundo completamente distinto y nuevo por lo que a su civilización se refiere: el Hombre se hace sedentario, se rodea de animales domésticos,

y alrededor de sus poblados se extienden los campos cultivados. Necesita ya de la cerámica, que antes le era, por su fragilidad, completamente inútil dada su vida nómada y de cazador. Estamos ya en la aurora de la época neolítica, que comienza y se desarrolla, geológicamente hablando, en plenos tiempos actuales, sin que sea posible apreciar en España modificaciones ulteriores de importancia respecto al clima y a la fauna.

A esta etapa se ha dado el nombre de Campigniense y viene en Francia a continuación del Azilio-Tardenoiense, pudiendo decirse que es el representante característico de un verdadero Protoneolítico. No existen aún instrumentos de piedra pulimentada; la industria de silex recuerda por su morfología externa a los tipos toscos del Paleolítico inferior en cuanto se refiere a las raederas, machacadores, raspadores, etc. Pero los picos (hachas alargadas y ovales) y hendidores de corte transversal fino parecen haber sido enmangados, presentando su mango la particularidad de formar ángulo.

En la figura 37 representamos los picos y hendidores que caracterizan esta etapa, admirablemente representada en Bélgica, Inglaterra, Alemania e Italia.

CLASIFICACIÓN ADMITIDA

G. de Mortillet define LA PREHISTORIA diciendo que es el estudio del hombre anterior a los documentos escritos, los documentos figurados y aun a las tradiciones y las leyendas. Para llegar a la clasificación dentro de los tiempos prehistó-

ricos, se acude, como hemos visto, al desarrollo de las diversas industrias humanas, si que también a los elementos relativos a la fauna y a la flora, y a las condiciones generales de los medios sucesivos.

Se reconocen universalmente las tres edades consecutivas de la *piedra*, del *bronce* y del *hierro*, definidas por vez primera en 1836 por el ilustre Thomsen, debiendo advertir que todo lo concerniente a las épocas del *bronce* y del *hierro* entra en lo que Broca ha denominado *tiempos protohistóricos*, que se extienden desde la introducción del uso de los metales hasta la llegada de los romanos a la Galia, razón por la cual cae fuera de los límites de la *Prehistoria*.

La edad de piedra caracteriza esencialmente los *tiempos prehistóricos* y se divide en *período paleolítico*, que es prácticamente el *período de la piedra tallada* y en *período neolítico* o *período de la piedra pulimentada*. Habiéndonos ocupado ampliamente del primero, así como también de su transición hacia el segundo, vamos a dar una breve idea de las condiciones que reinaban en la tierra antes de que apareciese la *Protohistoria* y poco después la *Historia* propiamente dicha.

PERÍODO NEOLÍTICO

Comienza en una época en que las *turberas* estaban muy

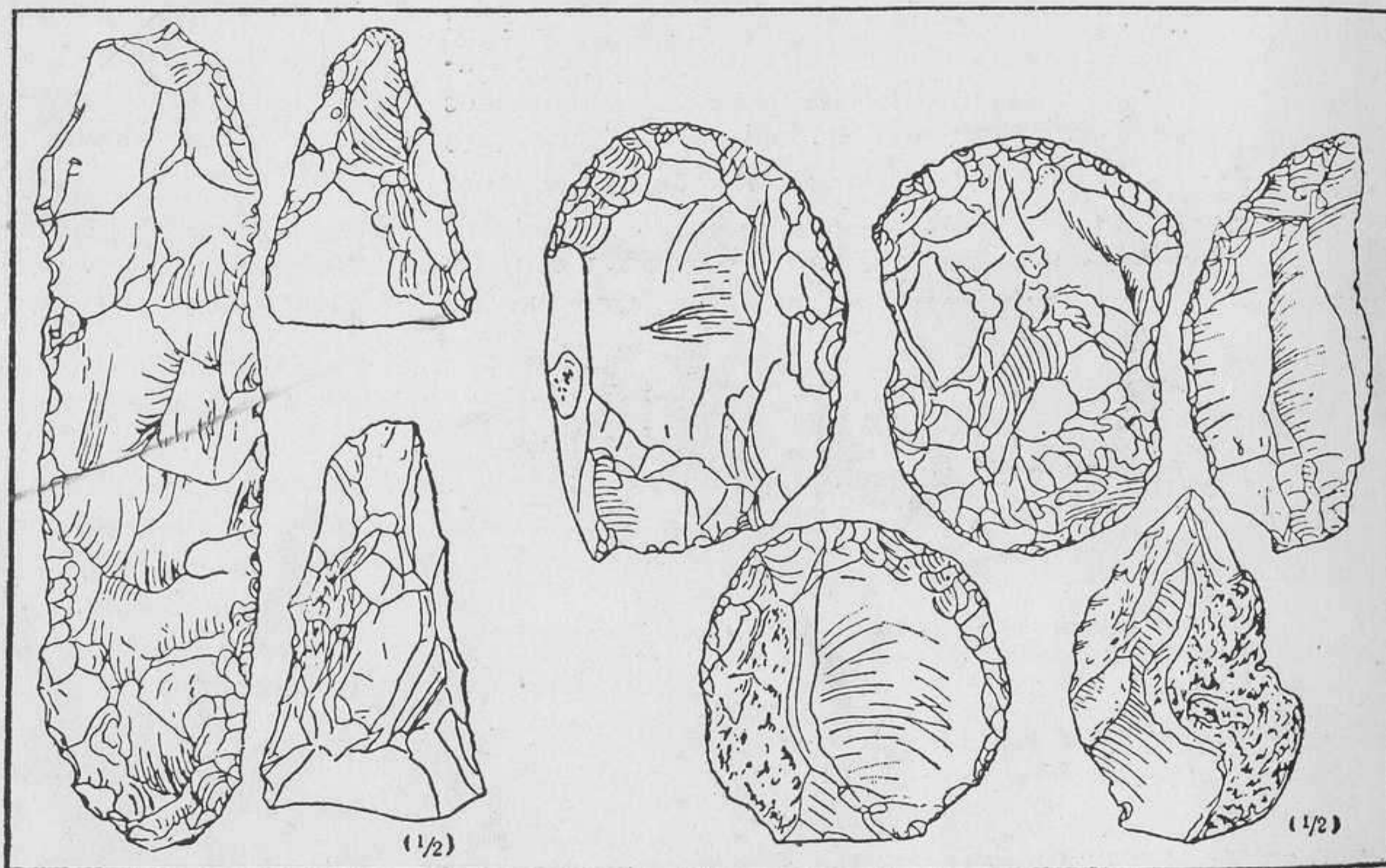


Figura 37.—Instrumentos (picos y hendidores; raederas y puntas.)

desarrolladas por consecuencia de la retirada y fusión de los heleros. Dulcificado notablemente el clima, los hombres vivían en los parajes secos, de modo que, si bien su industria se encuentra algunas veces en las cavernas, hállase especialmente al nivel del suelo, lo cual constituye una circunstancia bien poco favorable para el estudio de la superposición de los niveles.

Dentro de este período se distingue el nivel *Robenhau-siano* en el cual comienza la construcción de los monumentos megalíticos y de los villorios levantados sobre estacas. Debe su nombre a la pequeña población de Robenhausen, en el cantón de Zürich (Suiza), en cuyas cercanías existía un pantano que durante la sequía considerable del invierno de 1853-54 permitió emprender trabajos conducentes a conser-

var el terreno momentáneamente recuperado, con lo cual quedó al descubierto un rico depósito de piedra pulimentada, así como numerosos vestigios de la civilización neolítica; instrumentos de piedra y de hueso, vasijas antiguas, granos, frutos, telas, etc., revelándose igualmente la existencia de gran cantidad de estacas hundidas en el suelo sub-lacustre.

Merced a este descubrimiento se han podido reconstituir las poblaciones lacustres tal cual debieron existir en la época neolítica, dándose el nombre de *palafitas* a las habitaciones construídas sobre pilotes, las cuales han sido también halladas en los lagos de Baviera, Wurtemberg, Austria, Italia septentrional y del Jura.

Los hombres del Robenhausiano construían, asimismo, cabañas en tierra firme, en mayor número que villorrios sobre las aguas; no obstante lo cual estas últimas han suministrado más objetos concernientes a la vida del hombre primitivo, por la razón de que los utensilios de asta se conservan únicamente en la turba cuando están completamente sumergidos en el agua.

Construcciones características de esta civilización son los *dólmenes* y los *menhires*: los primeros que no son más que sepulturas artificiales hechas con losas de piedra fijadas verticalmente en tierra sobre las cuales descansan otras en sentido horizontal, formando así una especie de galería o pasillo cubierto (figura 38); y los segundos que son largas pie-

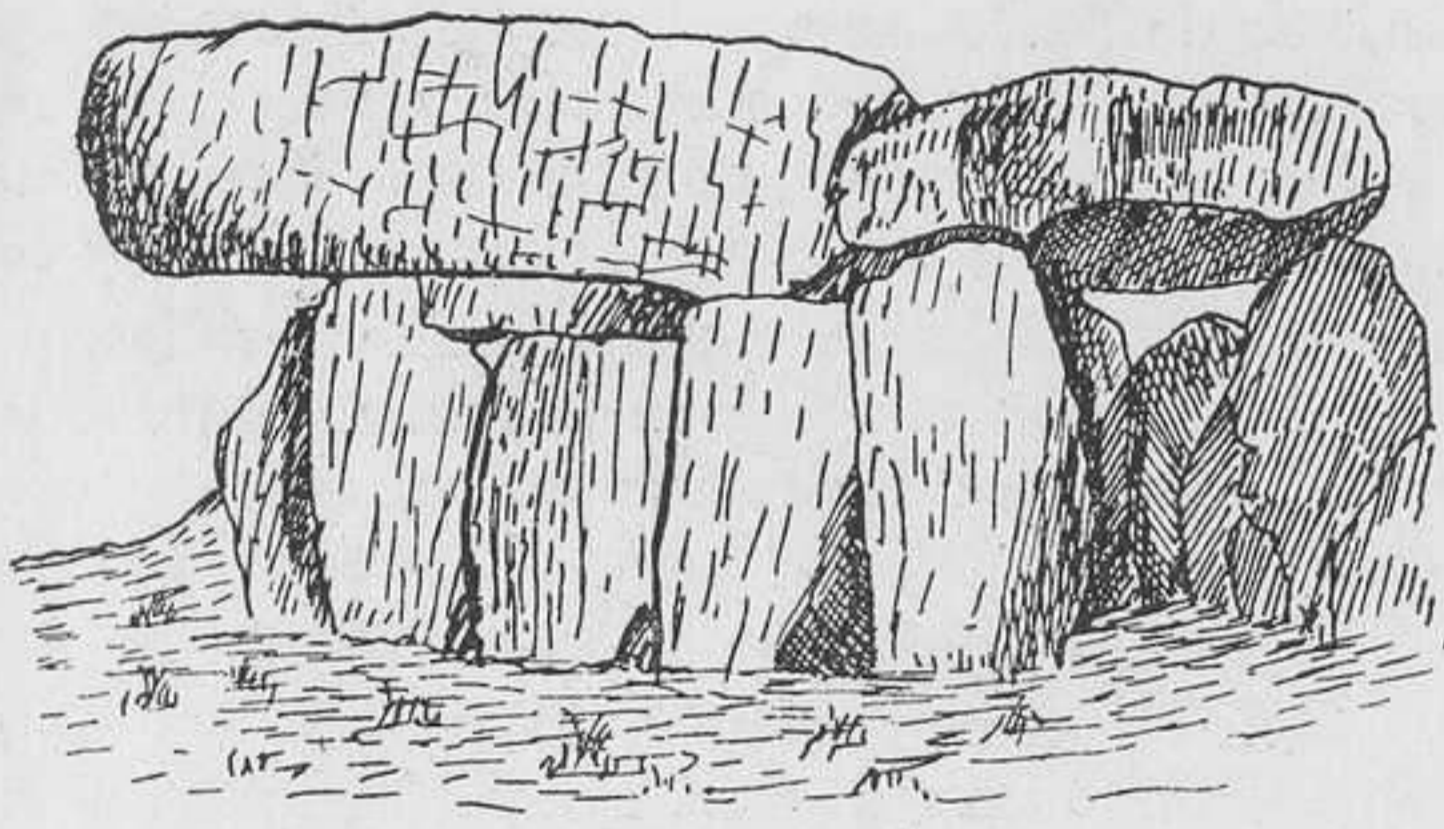


Figura 38.—Dólmen neolítico.

dras levantadas en el suelo y cuyas dimensiones son algunas veces muy considerables (figura 39).

Algunos dólmenes constituyen verdaderas tumbas colocadas subterráneamente; pero la mayor parte de las veces han sido construídos en la superficie del terreno y recubiertos con una capa más o menos gruesa de tierra, hasta obtener lo que se llama *túmulus*. Los agentes atmosféricos o la explotación por los labradores han hecho desaparecer, en muchos casos, la tierra que recubría al dólmen, y que cerraba los intersticios que las piedras grandes dejaban entre sí.

Cuando se abre un dólmen que no ha sido explorado, se encuentran los esqueletos acompañados de diversos objetos, que eran sin duda alguna de la propiedad de los desaparecidos, tales como vajillas, hachas pulimentadas, casquillos, etc., y que constituyen el *mobiliario* funerario.

El número de dólmenes en ciertos países es sumamente crecido; sólo Francia tiene más de 4000, que se hallan en su mayoría en Bretaña y en el Languedoc. La Península Ibérica los ha suministrado también en gran número encontrándose especialmente en los Pirineos, en Andalucía y en Portugal.

En cuanto a los *menhires*, De Mortillet opina que debían representar una especie de monumentos conmemorativos, al-

gunos de los cuales, como el menhir de Locmariaquer, miden hasta 20 metros de altura y pesan unas 250 toneladas.

Los menhires hállanse en una abundancia asombrosa en ciertas regiones, por ejemplo en Bretaña, y cuando están muy



Figura 39.—Menhir neolítico.

cerca unos de otros forman verdaderas *hileras*, como la famosa de Carnac (Morbihan) que tiene tres kilómetros de longitud.

Multitud de supersticiones han dado lugar estos monumentos megalíticos, entre los cuales pueden también citarse los llamados *cromlechs* que se componen de un conjunto de grandes piedras verticales colocadas circularmente en torno de otra que se levanta en el centro. La Iglesia católica ha intentado en varias ocasiones desarraigar la significación que los pueblos han atribuído a los dólmenes y menhires, a cuyo efecto ha revestido a estos monumentos de imágenes piadosas.

#### INDUSTRIAS NEOLÍTICAS

En la época neolítica el sílex era abundantemente utilizado en talleres donde se tallaba y de los cuales era conducido a diversos lugares, mateniéndose así un constante comercio de exportación. Las explotaciones de la materia prima no siempre se realizaban a nivel del suelo, sino que se buscaba el sílex en capas más o menos profundas merced a los pozos y a verdaderas galerías mineras que han podido estudiarse perfectamente en los alrededores de Mons (Bélgica).

Entre los utensilios fabricados con sílex podemos citar las *raederas* y los *raspadores*, los *cuchillos*, las *sierras*, los *punzones*, los *cincales*, los *picos*, etc., todos los cuales eran cada vez mejor construídos.

Estas armas de la época neolítica eran completamente nuevas en cuanto a la acción del pulido, que se ejercía sobre muchas de ellas. Las más importantes son las *hachas* pulimentadas, confeccionadas no sólo con sílex, sino también con rocas eruptivas antiguas dotadas de gran dureza como la diorita, granito, jade, etc.

Para obtener un hacha empezábase por dividir un bloque de materia prima en varias porciones, procurando no frac-

cionarlo demasiado; para lo cual se serraba el bloque empleando un trozo de madera y arena húmeda. Los fragmentos de roca eran primero tallados hasta tener la forma grosera que se deseaba, después de lo cual se pulían con pulidores de asperón. Este trabajo requería gran paciencia, no obstante lo cual se efectuaba con pasmosa habilidad, según revelan los magníficos ejemplares de hachas pulimentadas que se encuentran en los Museos de Arqueología.

Las dimensiones de estas hachas son muy diversas, pues mientras algunas sólo miden 23 centímetros, otras alcanzan hasta 468 milímetros. Presentan casi siempre una parte más estrecha, y otra, la opuesta, más ancha y plana que es la que forma el filo. En cuanto a su forma, las hay de todos tipos: triangulares, cuadrangulares, oblongas, etc.

Al contrario de lo que ocurría con las hachas talladas, las hachas pulimentadas iban enastiladas en mangos de madera guardándose en vainas de cuerno de ciervo que a su vez estaban provistas de un mango de madera.

Además de las hachas pulimentadas, se construían ciertos instrumentos como las *azuelas*, que se distinguían de aquellas en que una de sus caras era combada; las *gubias*, caracterizadas por tener una cara más o menos vaciada, y los *cinceles*, destinados a ser colocados en su correspondiente mango. Todas las cuales son armas pulimentadas que caracterizan el período neolítico.

Abundan igualmente en esta época los *casquillos* o *puntas de flecha* que demuestran un gran progreso en la técnica industrial, dada la diversidad de formas que afectan y el cuidado que revelan en su confección, tanto que algunos de ellos constituyen verdaderos objetos de arte. Estos casquillos estaban enastilados, es decir, fijados en el mango o astil por ligamento o betún, u otra sustancia que gozara de idénticas cualidades.

Se fabricaban también en el Neolítico hermosos puñales y diversos utensilios de madera, de asta de ciervo y de hueso, así como peines cardadores hechos con costillas de animales de poca talla, reunidas con ligamentos y betún.

### EL HOMBRE NEOLÍTICO

Numerosos son los restos humanos que se han encontrado, sin duda por la costumbre que a la sazón se tenía de enterrar a los muertos. Tan importantes hallazgos han comprobado plenamente la existencia en la época neolítica de dos razas, cuando menos, muy diferentes entre sí, cuyos tipos hanse encontrado varias veces asociados en los dólmenes o en las tumbas de piedra, y persistieron luego después ya que aparecen en los túmulos de la edad del hierro. Dichas razas se denominan *braquicéfala* y *dolicocéfala*, siendo esta última, según opinión de M. A. Bloch, descendiente de los dolicocéfalos paleolíticos. En cuanto a la primera, debió llegar a Europa desde el Asia o por lo menos de una región Oriental, debido a que los animales domésticos y las plantas cultivadas que trajeron son de dicho continente.

A esta época pertenece un cráneo hallado en una necrópolis de Espinilla (Santander), dentro de un cesto o cofre formado por losas de 1.40 metros de longitud, en unión de una pequeña hacha neolítica que se conserva en el Museo del Marqués de Comillas; es el cráneo de grandes proporciones, e indudablemente dolicocéfalo.

A aquellos de nuestros lectores que deseen profundizar más el estudio de las razas cuaternarias que poblaron a España, le recomendamos la lectura del interesante artículo que sobre el "Neolítico" trae la última edición del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano en su Tomo XXV, página 518.

Desde el punto de vista de los usos y costumbres, el hombre neolítico debía diferir radicalmente de sus antepasados del Paleolítico. Es indudable que los pueblos recién venidos, mejor provistos de herramientas, debieron tener una gran superioridad sobre los autóctonos y hacer rápidamente importantes progresos.

Pero en cambio, el arte tuvo una sensible decadencia en el Neolítico; tan solo el adorno y los vestidos debieron mejorar notablemente. Estos últimos se confeccionaban no sólo con las pieles y lanas de los animales domésticos, sino también con tejidos hechos de paja y palma en unos sitios y de esparto en otros.

En cuanto a los adornos, aparecen multitud de objetos destinados a este uso, utilizando ya materiales pétreos, como calizas, turquesas, etc., con los cuales hacían brazaletes, collares y otros colgajos, o bien utilizaban conchas fósiles y dientes de animales, así como también hachas pequeñas de materia relativamente débil y agujereadas que debían llevar suspendidas y tener una significación fetichista.

El arte plástico era sumamente sencillo en la época neolítica, limitándose a los dibujos ejecutados en las rocas y en las piedras de los dólmenes, toscos y misteriosos los últimos, que algunas veces afectan la forma de hacha.

La *cerámica* del neolítico es aun muy basta y está trabajada a mano, viéndose guijarrillos introducidos en la pasta para evitar las grietas de la desecación. Los vasos son groseros y asimétricos, de fondo estrecho, muy desigual y abombado, siendo los ejemplares de los Pirineos y Portugal superiores a los del centro de Francia, no sólo por la forma, sino por el decorado que en algunos llega a ser muy simétrico y elegante.

Además de emplearse la tierra cocida para la confección de vasijas, se usaba también en la fabricación de cucharas, lámparas, pesas para los telares de tejido, retorteras para uso, etc.

La agricultura adquiere un inmenso desarrollo en la época neolítica, pues la alimentación tiene ya como base productos elaborados del trigo, avena, frutos del manzano y peras de variedades hoy perdidas; conocían la fabricación de la harina por medio de morteros, en los que se trituraban los cereales, algo tostados primeramente.

En opinión de Mortillet debían fabricarse en esta época licores alcohólicos, ya que se han encontrado en algunos lugares acumulaciones de granos de frambuesa y mora que prueba debieron ser prensados los frutos a los cuales pertenecen.

Se ha comprobado la existencia, en algunas poblaciones lacustres, de verdaderos hórreos o graneros donde eran conservadas las provisiones para el invierno. Conocían además el uso de algunos textiles, tales como el *lino* y la corteza del *tilo*, con cuyos elementos hacían verdaderas telas, desde las más bastas a las en extremo finas y delicadas.

Es sumamente curioso hacer resaltar que en esta época neolítica se tenían ya conocimientos quirúrgicos bastante desarrollados, habiéndose comprobado que se practicaba en aquellos remotos tiempos la trepanación, sea para curar afecciones de la cabeza, o por otra causa. Una brillante confirmación de este hecho ha sido dada por el Dr. Carlos Morales Macedo al presentar ante el Segundo Congreso Científico Pan-Americano, celebrado en Washington en Diciembre de 1915, una pieza de cerámica, extraída de un cementerio situado en la costa norte del Perú, hacia el interior del pueblo de Casma, que representa la escena de una trepanación del cráneo.

## ESPAÑA DURANTE EL NEOLÍTICO

Es imposible dentro del limitado alcance de estos apuntes hacer siquiera un bosquejo de los importantísimos estudios que se han realizado sobre el Neolítico de España, ya que es ella un arsenal riquísimo de datos de dicha época, cuya mera descripción merece más los honores de un Tratado que de un simple artículo. Nos contentaremos, pues, con citar algunos de los más célebres hallazgos con el fin de dar al lector la impresión de que nos acercamos muy rápidamente al comienzo de los tiempos históricos, y que, por tanto, nuestra labor toca a su fin.

En el Museo provincial de Gerona figuran muchas hachas pulimentadas procedentes de distintos puntos de aquel territorio, descollando varias construídas en basalto y una pequeña hacha con jade oriental, lo que obliga a pensar si es procedente del extremo Oriente, bien el hacha ya labrada o por lo menos la piedra que sirve de materia prima, dado que hasta el presente no se ha encontrado ningún criadero en Europa.

También en el Museo Biblioteca Balaguer, de Villanueva y Geltrú, consérvanse importantes útiles del neolítico catalán recogidos algunos en una sepultura de Vilanoveta (Barcelona) y procedentes otros de Poblet, Moyat, María Nova y de los mismos alrededores de Villanueva. En toda la región catalana abundan los monumentos megalíticos, siendo notables entre ellos los monolíticos o menhires que las gentes del país designan con nombres especiales en cada localidad.

Las provincias de Huesca, Teruel, Guadalajara, Madrid, Toledo, Murcia, Jaen, Valencia, Alicante, Almería, Granada, Huelva y Galicia han dado abundante material de esta época que no podemos entrar a describir, siendo de notar que muchas estaciones neolíticas pertenecen al llamado período de tránsito entre los últimos momentos de la piedra y el comienzo del uso de los metales, supuesto que en las mismas figuran objetos de cobre y a veces hasta de bronce; tal sucede con el dólmen de Cangas de Onis (Asturias) explorado el año 1871, que contenía diversas armas de piedra y algunas de bronce. La relación de estos hallazgos puede verse en el artículo que sobre el "Neolítico" se inserta en el ya citado Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, editado por la casa de Montaner y Simó, de Barcelona.

El año de 1894 se descubrieron bellas piezas de alfarería en Ciempozuelos, pequeña localidad cercana a Madrid, caracterizadas por su forma especial y por el dibujo de los sencillos y elegantes grabados que las adornan, en los cuales no se ve más que trazos rectilíneos combinados ingeniosamente, sin que ninguna línea curva entre a variar la técnica del trazado, ya que las curvas que siguen todo el contorno son efecto obligado de la adaptación de la línea recta a la superficie convexa del vaso que se adornaba. Después de dicho hallazgo fueron apareciendo en otras localidades de España y del extranjero, por Europa, Africa y Asia, cerámica semejante a la de Ciempozuelos, lo que revela una comunidad de origen y una extensión de las relaciones comerciales entre aquellos antiguos habitantes, verdaderamente asombrosa.

Según Hubert Schmidt, el arte revelado por la cerámica de Ciempozuelos nació en el Centro y Sudoeste de España, realizándose su divulgación del Oeste al Este, penetrando en Bohemia donde son celebrados los hermosos *vasos campanas* de la isla Csepel, en la zona del Danubio, cerca de Budapest, y descendiendo luego al Sur, como atestiguan los descubri-

mientos de la Gruta Villafratti, cerca de Palermo. También se corrió dicha cultura artística hacia el norte, penetrando en Inglaterra, si bien aquí modificó el estilo.

Opina Schmidt que esta cerámica debe datar en España de 2,500 años antes de J. C. coincidiendo con la época del cobre, mientras en Inglaterra es más moderna, datando de 2,000 años antes de J. C. o sea coincidiendo con la época del bronce.

Numerosas son las localidades de España donde se ha encontrado cerámica de Ciempozuelos, debiendo mencionar con preferencia dos hallazgos debidos a Ingenieros del Cuerpo de Minas; uno realizado por don Juan Garin y Modet, querido compañero de promoción del autor de estas líneas, en las cavernas de la cuenca del río Iregua, provincia de Logroño y que se atribuye al principio de la edad del cobre; y el otro, llevado a cabo por el ilustre Académico D. Luis Mariano Vidal, en la *Cova fonda* (cueva profunda) distante tres kilómetros del pueblo de Vilabella, provincia de Tarragona, y que constituye uno de los más importantes jalones de los últimos tiempos prehistóricos en el territorio español.

De un notable trabajo que presentó el Sr. Vidal ante el Congreso celebrado en Valladolid el año 1915 por la "Asociación española para el Progreso de las Ciencias", copiamos las siguientes líneas que dan cuenta de la significación que para la Prehistoria española tiene el descubrimiento de *Cova fonda*:

"La tribu que habitaba la *Cova fonda* debía ser, como todas las de su tiempo, guerrera a la vez que industrial: lo prueba la enorme cantidad de cantos rodados que se encuentran en un departamento próximo a la entrada. Eran procedentes del río y de un tamaño de tres a ocho centímetros de diámetro, evidentemente escogidos a propósito para ser lanzados con honda. Según dice Cartailhac en su obra *Agés prehistoriques de l'Espagne et du Portugal*, pag. 138, pensaba Ribeiro que los cantos rodados, que en gran número hay también en grutas artificiales de Portugal, eran simbólicos, de carácter religioso, y no armas; pero este juicio, que tal vez sea exacto para aquellas sepulturas portuguesas, no parece aplicable a nuestro caso, en que no se trata simplemente de una necrópolis, sino de una habitación en que residían muchos hombres, y para cuya defensa habían sin duda escogido la cámara cercana a la puerta, destinándola a almacén de armas arrojadizas: entre los cantos rodados aparecieron algunas puntas de flechas de hueso, y un cuchillo de cobre con mango de hueso, y otro cuchillo de sílex; pero estos dos últimos objetos desaparecieron a pesar de la vigilancia de mi compañero.

"La cerámica, de la cual he podido revisar algunas piezas enteras, es neolítica y eneolítica, y muchas formas guardan el estilo de la que describe Siret en su gran obra *Primeras edades del metal en el Sud-este de España*". De modo que, por la semejanza de formas de alfarería y por la presencia de un objeto de cobre, no puede haber duda de que data del fin de la edad de la piedra y del principio de la época de los metales la habitación de esta caverna; y como la cerámica análoga a la de Ciempozuelos se halló revuelta con la otra, y sin la menor señal de estratificación o de separación, viene este hallazgo a comprobar la exactitud con que fué clasificada por los arqueólogos españoles, como de la época del cobre, la fecha de las célebres piezas de Ciempozuelos.

"Un autor, que en 1897 mereció *accesit* en uno de los concursos para el "premio Martorell" que abre periódicamente el Municipio de Barcelona, difiere de esta opinión, y atribuye a los celtas estas bellas vasijas; pero el malogrado

"arqueólogo M. Dechelette rebatió este criterio fundándose en que los celtas no vinieron a España hasta el siglo VI antes de J. C., y sienta que datan del principio de la época del cobre.

"Hay, no obstante, entre las vasijas que daré a conocer, alguna que podrá atribuirse a la edad de hierro. Esto confirmará el criterio de Bosch y Guimpera al decir que muchas cavernas neolíticas han sido habitadas, no sólo en la época del cobre, sino en la hallstattiana, es decir, en la primera edad del hierro. Estas piezas, en *Cova fonda*, proceden de capas superficiales."

Además de la cerámica extraída de *Cova fonda* se encontraron punzones y puntas de flechas fabricadas con hueso, un hacha pulimentada de basalto y un puñal de cobre, todo en revuelta confusión; lo que viene a probar que se trata de una época en que apuntaba una civilización nueva, que es la que la invención de los metales debió imprimir en el modo de ser de aquellos pobladores. Y este progreso que a los hombres del centro y sur de España sacó de las cuevas naturales que habían sido hasta entonces sus viviendas, encontró a los habitantes de *Cova fonda* en pleno período neolítico, y penetró en su industria sin arrancarles de sus madrigueras.

En el número correspondiente al 22 de Junio del año actual, de la conocida revista *Ibérica*, editada por el Observatorio del Ebro, leemos que el distinguido paleontólogo doctor Hugo Obermaier acaba de publicar una interesante memoria sobre el yacimiento prehistórico de "Las Carolinas", situado en el término municipal de Villaverde, a las puertas mismas de Madrid. Se encontró aquí un cuenco del tipo de Ciempozuelos con dibujos de *soles* y *animales* muy estilizados, lo cual permite fijar la fecha exacta de una parte del arte rupestre español, a saber, la de las últimas esquematizaciones de ciervos.

Ya hemos dicho que en el Paleolítico español abundan representaciones de ciervos de estilo eminentemente naturalista, las cuales van degenerando paulatinamente desde dicha época hasta la edad del cobre, pasando de la figura *zoomorfa* a la *geométrica pura*, que son trazados casi puramente convencionales, de una época que hasta ahora se desconocía con exactitud. La circunstancia de coincidir los grabados del cuenco de Las Carolinas con estos trazados geométricos ha resuelto el problema, ya que se sabe que la cerámica llamada de Ciempozuelos corresponde al *Eneolítico*, o sea la edad del cobre o principio de la de los metales, razón por la

cual las pinturas rupestres con ciervos esquematizados en último grado por su unión directa con la decoración de Ciempozuelos, descubierta en el cuenco de Las Carolinas, deben referirse al mismo período de la prehistoria en España, es decir, a la edad del cobre, o sea a los años 3,000 a 2,500 antes de J. C. De aquí resulta también con mucha probabilidad, que los dibujos seminaturalistas o de transición, pueden considerarse del Neolítico puro.

Estamos ya en los albores de la edad de los metales. La civilización eneolítica de la Península Ibérica presenta los caracteres siguientes: *cerámica*, con grabados geométricos y dibujos estilizados de animales; *ídolos*, con planos de piedra y placas de pizarra con grabados o pinturas; *arte rupestre*, con figuras antropomorfas y zoomorfas muy estilizadas y *arte dólmenico* con grabados o pinturas.

En la Cueva del Castillo (Puente Viesgo) se encontró debajo de una capa de escombros modernos, y otra estalagmítica, un nivel eneolítico perfectamente caracterizado. Asimismo, en la Cueva de Hornos de la Peña, cerca de San Felices de Buelna, han aparecido huellas neolíticas. Finalmente, el ilustrado Catedrático del Instituto de Santander, señor Orestes Cendrero, durante el otoño del año 1913, encontró en la Cueva de Villanueva, Ayuntamiento de Villaescusa, algunos trozos de cerámica neolítica.

Con el Eneolítico, o principio de la edad de los metales, comienza la *Protohistoria*. Las investigaciones caen ya fuera del campo de acción del geólogo y pertenecen más bien al dominio de la Arqueología; de aquí la imposibilidad de incluirlas en el cuadro de estos apuntes, cuyo último eslabón es el precursor inmediato del Eneolítico.

Al rendir nuestra árida tarea, sólo nos queda atestiguar agradecimiento al lector que nos siguiera en esta laboriosa peregrinación y a la Redacción de "LA MONTAÑA" por dar hospitalidad a tan desaliñado trabajo.

Habana, agosto 27 de 1918.

## ¡LLUEVE!..

¡Llueve!...  
Fuerte  
baja el  
agua  
fresca y  
clara,  
y la  
fronda  
con sus  
hojas  
bebe el  
agua.

Ya se  
filtra  
por las  
venas  
dulce savia  
que es su

sangre,  
que es su vida  
que es su  
alma!..

Corre  
suave  
por su  
cauce  
bello el  
río  
y las  
flores  
que en su  
margen  
nacen  
bellas  
entre el

musgo  
verde  
claro  
de las  
peñas,  
también  
beben  
aquel  
agua  
pura y  
clara  
que es su  
sangre  
que es su  
vida,  
¡Que es su  
alma!..

R. MATEO GIL.

Barruelo, 25, 7, 1918.

## Santander veraniego. - Las visitas del Rey. - A "Nueva Montaña.

**D**ECIDIDO protector de la industria y progreso nacional, el Rey, aprovecha en todas las jornadas veraniegas algunas horas para visitar los principales centros de producción de nuestra provincia, interesándose por el desarrollo que alcanzan, materias primas empleadas en la industria, métodos de elaboración personal que presta servicios y condiciones en que trabajan, etc., etc.

La semana última visitó la magnífica fábrica hispano-belga de la empresa Solvay (Barreda), recorriendo uno por uno todos los departamentos, viendo el funcionamiento de la complicada maquinaria y hablando con los obreros.

Esta semana ha correspondido la visita a los Altos Hornos de Nueva Montaña.

La importante empresa siderúrgica montañesa hallábase exteriormente engalanada con banderas y arcos de follaje y flores, así como las casas de sus obreros.

Cuando Don Alfonso, acompañado de su caballero mayor, marqués de Viana, y de su secretario don Emilio Torres, se apeó del automóvil en la entrada de la fábrica, el personal obrero vitoreó con gran entusiasmo.

Esperaban al regio visitante el presidente del Consejo de Administración don Alfredo Alday; el vicepresidente del mismo, don Victoriano López Dóriga; los consejeros don Enrique L. Dóriga, don Juan José Quijano, don Antonio Mazarrasa, don Jerónimo Ruiz de la Parra, señor conde de Mansilla, don Emilio Alvear, don Francisco Camino; el secretario general, don José María Quintanilla; el director técnico de la fábrica, don Bartolomé Darnis; jefe de administración, don Luis González Domenech; ingenieros don Luis Seguí, don Salustiano Olazábal y don Enrique Muñoz; administrador don Francisco Coterillo; ingeniero director de la fábrica Semet Solvay y Compañía, don Pablo Albán; ingeniero de la misma Compañía encargada de la fábrica de subproductos de Altos Hornos, N. Wenderputte; gobernador civil, señor Laserna y alcalde, señor Pereda Elordi.

El señor López Dóriga hizo las presentaciones al Rey, quien inmediatamente penetró en el recinto de la fábrica.

### DE ADMINISTRACION

Rogamos a los Señores suscriptores de LA MONTAÑA, que en lo adelante los pagos de suscripciones que efectúen por medio de cheques, los verifiquen en esta forma:

"Páguese al Sr. Administrador de LA MONTAÑA la cantidad de \$.....etc. etc.

Amargura 44, Habana."

Hacemos este ruego, velando por el mejor desenvolvimiento de nuestra gestión administrativa.

El primer departamento visitado por Don Alfonso fué el de fabricación de subproductos químicos.

El personal de esta sección hizo la descarga de uno de los 30 hornos de cook, operación que presenció el Rey con vivo interés.

Después estuvo presenciando la destilación del benzol y amoniaco, operación curiosísima que siguió el Monarca con mucha atención.

A la entrada de estos departamentos dió la bienvenida al Rey, en nombre de los obreros, el capataz Fidel



PRELLEZO.—Grupo de jóvenes en la romería de San Roque.

Carrión. El Monarca contestó al saludo de los obreros expresándoles su gratitud.

Del departamento de destilación seguido de los señores del consejo, alto personal, autoridades y "repórters", Don Alfonso visitó la sección de cales y sulfatos, subiendo por último a la plataforma del horno nuevo, al que "sangraron" en su presencia.

Después de contemplar la transformación del mineral en líquido al rojo blanco y de éste al lingote de hierro, el Rey, con su séquito, al que se habían agregado el duque de Santo Mauro y el conde la Estrada, fué obsequiado con un champán de honor en una de las dependencias facultativas.

Se sentaron a la mesa Su Majestad el Rey y los señores Alday, López Dóriga, (D. Victoriano y don Enrique), Laserna, duque de Santo Mauro, Quijano, Wanderputten, Pereda Elordi, Camino, Torres; conde de Estrada, marqués de Viana, Ruiz de la Parra, Alvear, conde de Mansilla y Quintanilla.

Durante el "lunch" se habló mucho del progreso de la industria montañesa y española, con especialidad de la siderúrgica.

Don Alfonso, al despedirse de los consejeros de Nueva Montaña, los felicitó por el resurgimiento de la poderosa industria.

Cuando partió el automóvil real, uno de los consejeros dió un ¡viva el Rey! contestando los grupos de obreros con entusiastas aclamaciones.

### A bordo del "Infanta Isabel".

Otra de las visitas del Monarca ha sido para el magnífico trasatlántico de Pinillos "Infanta Isabel," surto en nuestro puerto.

Acompañaban al Rey en esta visita, la Reina Doña Victoria, el duque de Santo Mauro, comodoro señor Careaga, conde del Grove, duquesas de Santoña y Aosta, condesa del Puerto, marqués de Viana y el general Lóriga.

Los Reyes fueron recibidos en la escala del trasatlántico por el capitán y oficialidad del buque, y por el consignatario en este puerto don Francisco García.

Sobre cubierta formó la tripulación. Seguidos del señor García y de la plana mayor del buque, los Reyes visitaron todos los departamentos de los que hicieron grandes elogios.

En una de las cámaras fué presentada al Rey una dama cubana, doña Luisa Chartrand, quien hablando le dijo que había sido profesora de piano de los hijos del Presidente señor Menocal.

También le dijo que el ilustre Presidente había agradecido mucho los obsequios que le hizo el Rey.

Don Alfonso habló a los presentes con elogio del jefe del pueblo cubano, de quien dijo que reunía condiciones de talento y patriotismo suficientes para hacer la felicidad de la hermosa Antilla.

Después de despedirse de la dama cubana y de su bella



RAMALES.—Fotografía sacada en Bolaiz, después de haber merendado.

hija Esther, los Reyes y su séquito fueron obsequiados con un refresco, en el que se brindó por la Marina mercante española.

Antes de abandonar el buque, Don Alfonso fué a la cabina del radio telegrafista, a quien pidió que expidiese el siguiente telegrama:

"Pinillos, Cádiz.—Estoy visitando el barco "Infanta Isabel" y les felicito por el brillante estado en que le he encontrado. Les saluda afectuosamente.—Alfonso."

A la salida del buque fueron objeto Sus Majestades de grandes muestras de simpatía.

El consignatario, señor García, dió un caluroso ¡viva el Rey! que fué contestado por toda la tripulación y el público que aguardaba ansioso la salida del Monarca para vitorearle.

EL CORRESPONSAL.

Agosto, 1918.

## NOTAS AL AIRE.

*En el abanico de mi encantadora amiguita Celina Díaz Losada.*

Dan siempre buen resultado los versos que yo dedico, y a cuantas he dedicado versos en el abanico, en seguida se han casado.

Del hombre más tosco y frío; del más marrajo y más tuno, yo, "Celina", me sonrío. ¡El segundo verso mío no lo resiste ninguno!

Tengo una gracia especial que, hasta ahora, nunca falló; conque no me dejes mal y encárgate ya el "trousseau" o "equipo matrimonial".

Por mi influencia pasmosa, consigue salir del paso la fea más horrorosa. ¡Tú no estás en ese caso, porque tú eres muy hermosa

No eres "ni tonta ni rara"; eres morenita clara, y esos ojazos bonitos son dos "mauser" colgaditos en la mitad de tu cara.

Si con tu gracia divina y esa virtud que enamora hay un novio en cada esquina, con "mis versitos" ahora ¡figúrate tú, Celina!

En la semana presente, como abras el abanico, ya tienes un pretendiente "joven, guapo, bueno y rico", ¡que creo que es suficiente!

Y si por casualidad ni hermosura, ni bondad, ni versos logran dar juego, pues, entonces, "haces fuego con tus ojos", sin piedad.

¡Mata a esos pollos a sustos, y aunque sean muy adustos, tus ojos "alcanzarán" más que "el cañón alemán" de cien kilómetros justos".

JOSÉ JACKSON VEYAN.

Santander, 25 de Agosto de 1918.



# VIDA MONTAÑESA.

**BODA PROXIMA.**—Para hoy está anunciada una boda que tiene todas nuestras simpatías.

Es la del señor Arturo Santeiro, rico y distinguido comerciante de esta plaza, con la bellísima señorita Josefina Avendaño, hija de nuestro querido conterráneo el señor José Avendaño y Allende y de la bondadosa señora Josefina Fernández de Avendaño.

La novia une a los encantos de su infinita belleza, los de sus altas virtudes y exquisita amabilidad, cualidades que le captan las simpatías de cuantos la tratan.

La ceremonia se celebrará en la iglesia del Santo Angel a las nueve y media de la noche.

**BAUTIZO.**—El 10 del actual mes recibió las regeneradoras aguas del bautismo en la iglesia de San Nicolás, la hermosa y linda niña Felipa de los Angeles, que constituye el encanto de los estimados amigos nuestros y comprovincianos, los esposos doña María Osante y Romero y don Mario Osante Gómez.

Fueron padrinos la virtuosa señora doña Victoria Muro de Gómez y el caballeroso señor don Francisco Romillo y Concha, prestigioso comerciante de esta plaza.

Con nuestra enhorabuena a los amantes padres van los deseos de LA MONTAÑA, porque la nueva cristiana disfrute de larga y feliz vida.

**FIESTA EN "LA TROPICAL".**—Para mañana, domingo 24, está anunciado el brillante festival que la Sociedad de Empleados de la Nueva Fábrica de Hielo ha venido organizando con verdadero entusiasmo.

El programa combinado es de suyo atrayente, pues se bailará con las afamadas orquestas de Enrique Peña y Pablo Valenzuela en el "Salón Ensueño" y bajo la frondosa copa del Mamoncillo; habrá lunch, despacho de cerveza y lager, puestos de flores, tómbolas, tiro al blanco y otras diversiones lícitas.

Dará comienzo el festival a las doce del día, terminando al anochecer.

El precio del billete de entrada es un peso.

Tiene carácter benéfico esta fiesta, puesto que según acuerdo el producto íntegro se destina, por partes iguales, a aliviar la situación precaria de Camagüey y a engrosar los fondos de Beneficencia de la Sociedad de Empleados de la Nueva Fábrica de Hielo.

Nuestra entusiasta juventud acudirá a los jardines de "La Tropical", a cumplir un deber humanitario y a gozar de tan atrayentes diversiones, propias de gente honesta y trabajadora.

**RUMBO A "LA TIERRUCA".**—En el vapor "Reina María Cristina" se dirige a las márgenes del río Miera, nuestro querido y muy distinguido amigo el señor don Román Gómez y Canales, rico y prestigioso comerciante de Zaza del Medio.

Deseamos a Román felicísima estancia en La Cavada y en todo el tiempo que dure "la canita al aire", y esperamos que nos favorezca, ya que no con truchas y anguilas del caudaloso Miera, sí con notas y fotografías de los lindísimos contornos del "Real Sitio de la Cavada".

**DE INTERES PERSONAL.**—Se desea saber la residencia de don Faustino Gutiérrez y Gutiérrez, hijo de Angel y Rosa, natural de Llano, Ayuntamiento de Rozas, (Santander).

Al que conozca su paradero se le agradecerá lo haga presente a don Ramón Gutiérrez Jorrín, de Manicaragua, (Santa Clara.)

## "GOTA DE LECHE"

Total.....\$ 8,867.78

Por la Comisión,

*C. Alonso Maza,*

*Tesorero.*

## Al laureado orfeón bilbaino "Lagún-Artea".

El Arte y la inspiración  
os brindan el galardón  
máspreciado en la pelea.  
¡Salud al noble orfeón  
y gloria al "Lagún-Artea"!

Cuando tan alto ponéis  
el nombre del pueblo vasco,  
como el premio merecéis  
en justicia, no tenéis  
que decir... "escarricasko".

Contáis con mi admiración,  
y repito, haciendo mía  
una vulgar expresión,  
que me inspira el orfeón  
"horrores de simpatía".

Si el Arte su fuego os da,  
a luchar y a defender  
la gloria alcanzada ya.  
¡"Lagún-Artea," "aurrerá"!...  
(Ya hablo en vasco, sin querer).

Ya que oiros me recrea,  
luciendo tantos primores,  
permitidme que yo sea  
"el cantor de los cantores"  
de vuestro "Lagún-Artea."

Si la gloria os da su palma,  
yo sabré anotar con calma  
de vuestros lauros la suma.  
¡Mientras cantáis con el alma  
yo cantaré con la pluma!

Sé que no te negarás,  
y a esa colaboración,  
honrándome, accederás.  
¡Si es "de amigos la reunión"  
yo seré "un amigo" más!

Me entusiasma el pueblo vuestro  
y aunque cantor poco diestro,  
mi espíritu no desmaya.

¡Yo le haré un "Himno a Vizcaya"  
que pondrá "en solfa" un maestro!

¡Uno! Si el nombre me dáis  
que hará la música os juro,  
y si el himno apadrináis  
y vosotros lo cantáis  
el éxito está seguro.

¡Vizcaya de mis amores!...  
Tienes riqueza y honores.  
¡Cada monte, cada cerro,  
tiene un corazón de hierro  
bajo un vestido de flores!

¡Salud, y si en la pelea  
un puesto de honor me das,  
firme estoy siempre en mi idea:  
¡Orfeón "Lagún-Artea",  
yo seré "un amigo" más!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

Santander, 1.º de Setiembre, 1918.

# ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

DE SABADO A SABADO.—¡No hay carbón, escasea la harina de manera alarmante y el precio de los artículos más indispensables para la vida se aumenta que es una bendición de Dios! Si continuamos por los mismos derroteros va a ser cosa de que se declaren en huelga forzosa nuestros estómagos.

Gracias que el sol continúa mostrándose espléndido y si no comemos nada no nos priva de orear el cuerpo de la mañana a la noche, y siempre es un consuelo.

Ha vuelto a la "ofensiva" la enfermedad grippal, y según afirman con caracteres mucho más alarmantes que durante el verano.

En las provincias limítrofes el número de atacados es muy elevado, y esto ha hecho que aquí se adopten medidas de higiene.

Por lo que hace a Santander, padecemos una epidemia de salud, según frase gráfica de médicos y funerarios.

Las gentes se divierten, que es la mejor forma de olvidar el hambre.

El domingo último media ciudad se fué a las romerías del Milagro y de la Bien Aparecida, y tanto el Santuario de Marrón como la pintoresca ribera de Torres se vieron extraordinariamente concurridas, de romeros, contribuyendo el buen tiempo a que las gentes pasasen un hermoso día de campo.

Fuimos de los primeros en dar la noticia de la próxima construcción de un Hospital civil en Santander, obra meritisima debida a la iniciativa de una hidalga familia montañesa.

La iniciativa del humanitario proyecto nació en los señores de Quijano, y ellos dieron el ejemplo encabezando la suscripción con una fuerte suma.

La guerra ha proporcionado a muchos montañeses cuantiosas fortunas y una buena parte de este oro será invertido en redimir a nuestra ciudad de la vergüenza de un Hospital viejo, antihigiénico y destartalado.

¡Qué mejor destino puede darse a ese dinero!

Por primera vez se ha hecho pública la cantidad recaudada para el Hospital—LA MONTAÑA la publicó hace tiempo—y por las listas puede conjeturarse que la hermosa obra será pronto llevada a cabo.

He aquí las listas de suscripción:

Sociedad Anónima "José María Quijano" . . . . .	pts. 200.000
Don Adolfo Pardo Gil . . . . .	„ 200.000
Don Angel Pérez Eizaguirre . . . . .	„ 200.000
Sociedad "Nueva Montaña" . . . . .	„ 100.000
Banco Mercantil . . . . .	„ 50.000
Compañía Santanderina de Navegación . . . . .	„ 25.000
Banco de Santander . . . . .	„ 30.000
Don Francisco García . . . . .	„ 30.000
Don Juan Correa . . . . .	„ 20.000
Doña Carmen Mons, Vda. de Cabrero . . . . .	„ 25.000
Doña María Cabrero y Mons . . . . .	„ 15.000
Señores Hijos de Martínez Zorrilla . . . . .	„ 5.000
Don Emilio Botín y López . . . . .	„ 5.000
Don Isidoro del Campo . . . . .	„ 5.000
Doña Dolores Ocejo, viuda de Otero . . . . .	„ 5.000
Doña Maximina Barquín . . . . .	„ 3.000
Sociedad Anónima "El Sardinero" . . . . .	„ 5.000
Doña Angela Hoyos, viuda de López . . . . .	„ 25.000
Doña Emilia Herrera, viuda de Galán . . . . .	„ 10.000
Doña María Redonet y Fernández Hontoria . . . . .	„ 25.000
Don Victoriano López Dóriga . . . . .	„ 5.000
Don Enrique Plasencia . . . . .	„ 15.000
Doña Rafaela Gutiérrez Vda. de Estival . . . . .	„ 15.000
<b>Total . . . . .</b>	<b>pts. 1.018.000</b>

Considerando por ello asegurado ya el éxito de la empresa, se han decidido sus iniciadores a darla forma legal, a cuyo efecto con fecha once del corriente y ante el Notario don José Santos, se ha firmado la escritura de constitución de la Asociación Constructora de un Nuevo Hospital, quedando



COLINDRES (Santander.) — Srta. Conchita de los Cuetos.

formado su Consejo de Gobierno por los siguientes señores:

Presidente: Don Juan José Quijano de la Colina.

Vice-Presidente: Don Adolfo Pardo y Gil.

Tesorero: Don Antonio Cabrero y Mons.

Vocales: Don Vicente Quintana Trueba (Marqués del Robrero) y don Tomás Agüero Sánchez de Tagle.

Secretario: Don Emilio de Alvear y Aguirre.

Propónese el Consejo de la Asociación llevar sus trabajos con la mayor actividad, a cuyo fin anuncia desde luego el concurso de terrenos y una vez adquiridos éstos lo hará del de proyectos.

EXITO BRILLANTE.—Por segunda vez ha concurri-

do al certamen de Orfeones de Oviedo la masa coral de Castro Urdiales y de nuevo ha obtenido un éxito francamente brillante en la capital del Principado.

El triunfo del Orfeón de Castro, consiguiendo el primer premio, es tanto más brillante cuanto ha sido alcanzado en ruidosa lid con las mejores masas corales de España.

**NUEVO GOBERNADOR MILITAR.**—Con motivo

me en la provincia están organizando un mitin que se verificará el domingo próximo en la capital.

A este acto político asistirán algunos significados jaimistas españoles y tres diputados de la minoría del Congreso.

**PETICION DE MANO.**—Para el joven diputado provincial por Burgos don Florencio Martínez Mingo, ha sido pedida la mano de la distinguida señorita montañesa Marina Pedraja. La boda se celebrará en el Otoño.

**FIESTA SIMPATICA.**—Lo fué la que se celebró el domingo en Los Corrales de Buelna para imponer las cruces de plata de Isabel la Católica, a los obreros condecorados por el Rey en su visita a la fábrica de Las Forjas, de los señores de Quijano.

Impuso las recompensas a sus obreros, la bondadosa dama viuda de Quijano, doña Soledad de la Colina, asistiendo al acto todos los obreros de los talleres, las autoridades de Los Corrales y muchos vecinos.

Se impusieron cruces de plata de Isabel la Católica a los siguientes contra maestres, que llevan más de 32 años de trabajo en la fábrica:

Eugenio Varela Pérez.  
Gabriel Ruiz Elola.  
José Salces Argumosa.  
José Quevedo Quintana.  
Antonio Cueto Ruiz.  
Pedro Díaz Casanova.  
Manuel García Abad.  
Luciano Polanco Pérez.

También se impusieron medallas de plata de la misma orden de Isabel la Católica, a los obreros con 35 años de servicio:

José Obregón Velarde.  
Paulino Fernández González.  
Pedro Ruiz Vargas.  
Gumersindo Ceballos.  
Francisco Pérez Garrido.  
Víctor Gutiérrez González.

Después de la sencilla ceremonia habló a los obreros don José Antonio Quijano, quien elogió la merced del Monarca premiando a los operarios más antiguos, aunque todos eran dignos por su honradez y amor al trabajo de la recompensa real.

Uno de los obreros rogó a los señores de Quijano que transmitiera al Rey la gratitud de todos por el honor que les había concedido. En este sentido se envió un telegrama a Palacio, terminando la hermosa fiesta con vivas a los dueños de la industria, al Rey y a Santander.



Septiembre, 1918.

**TORRELAVEGA.**

ACTO HEROICO

*Salva a una joven y paga con su vida su heroísmo*

Son muy frecuentes los actos de heroísmo, pero no es corriente que quien los realiza pague con su vida el salvamento de otra vida, como ha ocurrido en el inmediato pueblo de Comillas.



AJA (Soba.)—Srta. Josefina López.

de las reformas llevadas a cargo en el Ejército, ha pasado a la escala de reserva el Gobernador militar señor Vizconde de Uzqueta, nombrándose para este alto puesto al jefe de las fuerzas militares, general de brigada don Casto Campos Guereta.

El ilustre general vizconde de Uzqueta, a cuyas dotes de caballerosidad tantas atenciones debemos los santanderinos, se trasladará a Navarra, de donde es oriundo.

Su marcha será muy sentida por tratarse de una personalidad prestigiosa en el Ejército y de un caballero intachable.

Suprimido el Gobierno militar de Santoña, y trasladado el mando de la brigada a Santander, el general Campos Guereta, montañés ilustre, se hará cargo de este Gobierno, en el que le deseamos muchos aciertos.

**LOS JAIMISTAS.**—Los partidarios que tiene don Jai-

Este suceso, que está siendo muy comentado en aquella villa, ocurrió de la siguiente forma:

En la playa de Comillas hay un sitio conocido por "Puente Portillo", en el que está prohibido bañarse por ser sumamente peligroso por las corrientes que allí se forman.

Ignorante de este peligro la joven Tomasa García Conde, tuvo la mala ocurrencia de bañarse en aquel sitio.

La resaca y las corrientes hicieron perder pie a la imprudente bañista, y dándose cuenta del peligro que corría, comenzó a dar voces de auxilio.

Un obrero llamado Germán Castro Abrisonas, que estaba terminando de comer cerca del lugar donde la joven estaba a punto de perecer, al ver los desesperados esfuerzos que aquella hacía para ganar la orilla, sin conseguirlo, se lanzó al agua, cogió a la joven y la sacó hasta dejarla próxima a la orilla, completamente a salvo de la corriente.

El desventurado, terminado el heroico salvamento, sufrió una congestión que le hizo caer a la orilla privado del conocimiento.

Algunas personas que desde la playa presenciaban el salvamento, auxiliaron al honrado obrero, extrayéndole del agua, conduciéndole en muy grave estado al Hospital, donde el desgraciado falleció.

También tuvo que ser transportada al Hospital la joven pero el estado de ésta no era tan grave como el de su salvador.

La víctima de este drama deja viuda e hijos.

Si en algún caso está justificada una pensión vitalicia como premio a un acto de heroísmo nunca como en esta ocasión.

Las autoridades de Comillas habrán tomado buena nota del generoso proceder del obrero Germán Castro, que ha dado su vida por salvar la de un semejante.

## REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEXICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mexicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.  
VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.  
FRANCISCO CIMIANO, Calle Miguel Lerdo, No. 20, Veracruz.  
LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.  
VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.  
FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Pueblá.

## BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros  
Ahorros  
Préstamos  
Pignoraciones  
Cuentas corrientes**

Direcciones:  
Postal: APARTADO 1229.  
Telefónica: CENTRO PRIVADO.  
OFICINA PRINCIPAL:  
MERCADERES Y TENIENTE REY  
HABANA

## PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

En la Habana. . . . . 60 Cts. mes.  
„ Interior de la Isla. . . . . 70 „  
España . . . . . 42 pesetas al año.  
México . . . . . \$ 8.40 oro americano „  
E. Unidos y Filipinas. „ 8.40 „ „  
Otros países . . . . . „ 9.60 „ „  
Administración: Amargura 44, farmacia.  
Habana. - Teléfono A-8720.

LA MEJOR AGUA  
:: DE MESA :: **BURLADA**

**UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ, HABANA**

# En Ciego de Avila se ha falsificado un cheque

El falsificador cobró

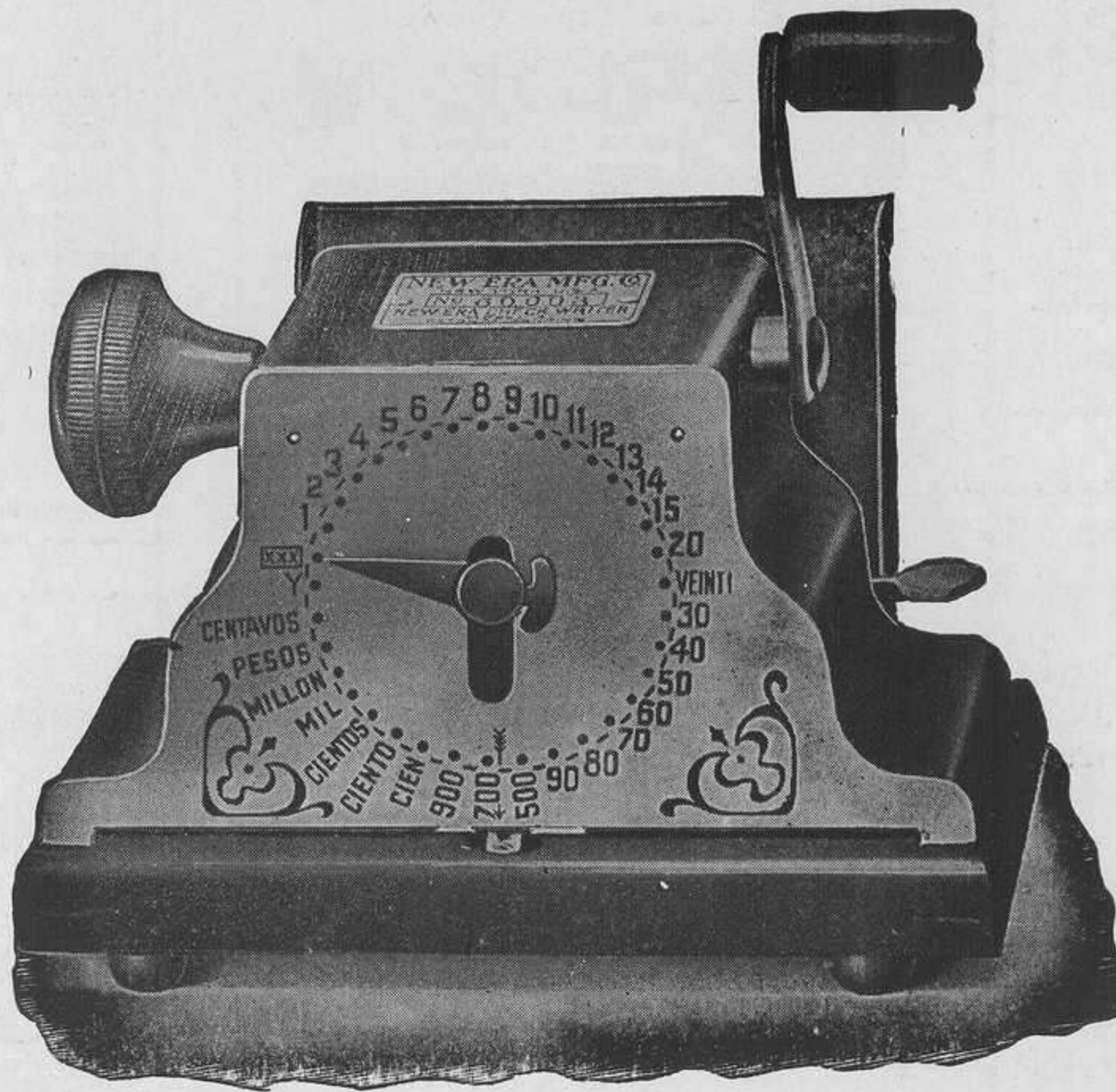
\$ 1.200<sup>00</sup>

con un cheque de

\$ 1 2<sup>00</sup>

y se embarcó para el extranjero.

“NEW  
ERA”



VALE  
\$ 35 \$

*Si el comerciante de Ciego de Avila hubiera tenido una máquina protectora de cheques*

**NEW ERA** no le habrían estafado \$1.188.00

*La única protectora de cheques que lleva una garantía escrita.—Escribe en palabras la cantidad exacta de pesos y centavos entintando y perforando.*

AGENTES EXCLUSIVOS:

## QUEVEDO Y CABARGA

O'REILLY 5.

ARARTADO: 1736.

TELEFONO A-3028.

HABANA, CUBA

MUEBLERIA Y  
**RASTRO CUBANO**  
CASA FUNDADA EN 1875  
DE ISIDORO PELEA  
GALIANO NUMERO 136  
Frente a la Plaza del Vapor  
TEL. A-4942. HABANA.

**"LA REINA"**  
FERRETERIA Y LOCERIA,  
LAMPARAS, CRISTALERIA  
Y ARTICULOS DE FANTASIA  
-- DE --  
Martínez y Ca.  
REINA No. 25. TEL. A-5301.

**CASTO GARMENDIA**  
SASTRERIA Y ROPAS  
GRANDES NOVEDADES  
SOL 6. HABANA.

FABRICA DE SABANAS  
**"VELMA"**  
DE  
BENITO ORTIZ  
HABANA Nos. 140 Y 142  
ESQUINA A MURALLA  
Apartado 378. Tel. A-8872.  
HABANA

**ANASTASIO MAURI**  
GARAGE  
ACCESORIOS EN GENERAL  
PARA AUTOMOVILES  
ECONOMIA 48. HABANA.

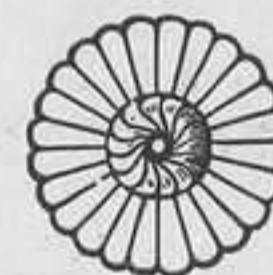
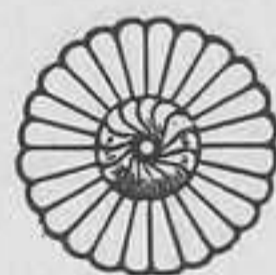
**"LA CRUZ VERDE"**  
GERARDO DEL POMAR  
SUCESOR DE POMAR Y GRAIÑO  
ALMACEN DE LOZA  
DE TODAS CLASES  
TELEFONO A-6548  
Mercaderes 42. Habana.

**J. OTERO & CA.**  
ALMACENISTAS IMPORTADORES  
DE FORRAJE  
VILLEGAS No. 92  
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA  
Tel. A-7110. Apartado 1701.  
Cable: JUANOTER. - HABANA.

El calzado que vende la  
**LA CORONA**  
es el más predilecto.  
Venga a verlo o pídale al  
TEL. A-9548  
GANDARILLAS Y HNO.  
MONTE No. 233,  
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

ALMACEN DE PIANOS DE LA  
Sra. Vda. de CARRERAS  
AGUACATE 53. Tel. A-9228  
Pianos a plazos, de \$10 al mes.  
Autopianos de los mejores fabri-  
cantes. Pianos de alquiler de  
buenas marcas. Se reparan y  
afinan pianos y autopianos.  
Sucursal: Prado No. 119

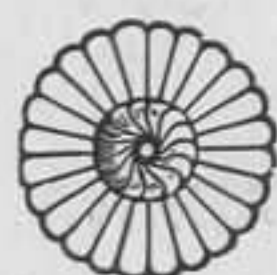
GRAN TALLER DE BISELAR  
**LA FRANCIA**  
DE  
Esperanza Sagastizabal de Pando  
Fábrica de espejos y molduras para cuadros.  
Cristales y vidrios de todas clases.  
MURALLA No. 109  
TEL. A-5672. HABANA.



**PEREZ Y SABIDO**  
FABRICANTES DEL ACREDITADO  
JABON AMARILLO MARCA  
**"VENUS"** QUE DISFRUTA DE JUS-  
TA FAMA EN CUBA.  
Depósitos en las principales poblaciones.  
Apartado 692. Telégrafo: SABIDO.  
Tel. 243. CIENFUEGOS.  
TALLERES Y LABORATORIO:  
CARRETERA DE CAONAO

GRAN  
**Tren de Carretones**  
DE  
JOSE TORRES  
CERRADA DE ATARES 30  
TEL. A-7564. - HABANA

**Botica "San Agustín"**  
Dr. C. A. MAZA  
Amargura Número 44



**Lloredo y Ca., S. en C**  
IMPRENTA  
Y ALMACEN DE PAPEL  
Especialidad  
en efectos religiosos.  
MURALLA 24. TEL. A-3354.

**"LA INDIA"**  
La más antigua de la República  
Casa Importadora de Sombreros  
DE  
Arredondo, Pérez y Ca.  
MURALLA, 113. TEL. A-3933.  
HABANA

**Yo lo  
proclamo  
bien  
alto !**



**Para estar  
bien  
habilitados,**

... hay que ir al

# **BAZAR INGLÉS**

Aguiar 94 y 96 - Tel. A-2450 - HABANA

**De todo encontrarán y saldrán complacidos**

KOSSUTH

**N. GELATS Y Co.**

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el  
cable y giran letras  
a corta y larga vista  
sobre New York, Lon-  
dres, París, Madrid,  
Barcelona y sobre to-  
das las capitales y  
pueblos de España  
e Islas Canarias.

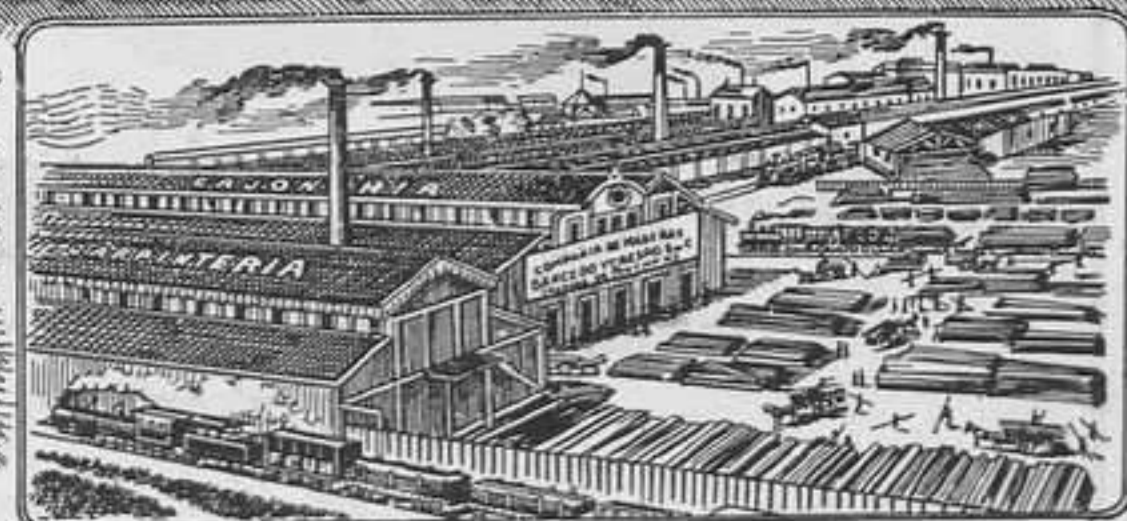
AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.  
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

**TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS**  
- : - : - : DE TODAS CLASES - : - : - :

**COMPANIA DE MADERAS**  
**GANCEDO TOCA Y CA (S.ENC.)**  
Cable y Telegrafo \* SANTOCA



Vigas de hierro y  
otros materiales de  
construcción

Especialidad en  
**TEJAS PLANAS**

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.  
**CALZADA DE CONCHA No. 3**  
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-  
gas de hierro de todos  
tamaños. Fabricantes  
de las losas hidráulicas  
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:-:-

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO  
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA  
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE  
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA  
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR  
DE MADERAS,  
CARBONES MINERALES  
Y VEGETALES  
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES  
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.





Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetía, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D-, hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



**LA GRAN SEÑORA**

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

# LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos  
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

## SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

## "EL COMERCIO"

A PRIMA FIJA

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

### ACCIDENTES DEL TRABAJO

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

### INCENDIOS

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

PRESIDENTE IGNACIO NAZABAL

SECRETARIO LCDO. LORENZO D. BECI

ADMINISTRADOR JUAN OMEÑACA

OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11  
HABANA

# BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficios 42, Egido 2, Gallano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

## SUCURSALES EN EL INTERIOR

SANTIAGO DE CUBA  
CIENFUEGOS  
CARDENAS  
MATAMZAS  
SAGUA LA GRANDE

REMEDIOS  
NUEVITAS  
MANZANILLO  
PINAR DEL RIO  
SANTA CLARA

CAMAGUEY  
GUANTANAMO  
MARIANO  
CAIBARIEN  
SANTI SPIRITUS

CIEGO DE AVILA  
CAMAJUANI  
BANES  
UNION DE REYES  
CRUCES

COLON  
HOLGUIN  
ENCRUCIJADA  
RANCHUELO  
BAYAMO

BATABANO  
PLACETAS  
ARTEMISA  
YAGUAJAY  
MAYARI

SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS  
VICTORIA DE LAS TUNAS  
SANTO DOMINGO  
PALMA SORIANO  
MORON

## Banco Nacional de Cuba

CAPITAL, RESERVA Y  
UTILIDADES NO RE-  
PARTIDAS . . . . . \$ 10.730,235.17

ACTIVO EN CUBA . . . . \$ 112.772,576.83

Giramos letras para todas par-  
tes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona  
el 3 % de interés anual sobre las  
cantidades depositadas cada mes.

## PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES  
podrá rectificar cualquier diferencia  
ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

RESERVADO

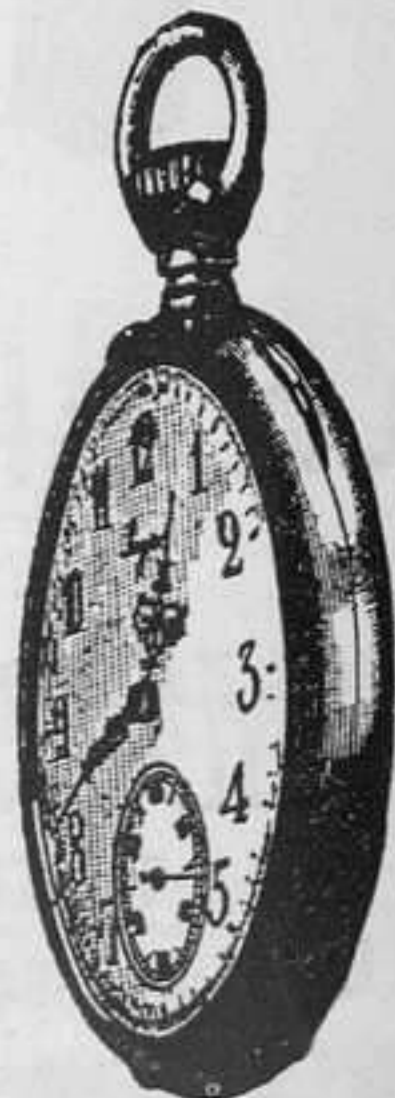


JOYAS Y RELOJES

CUERVO Y SOBRINOS

SAN RAFAEL Y AGUILA. HABANA. TEL. A-2666

LONGINES



FIJOS COMO EL SOL



