

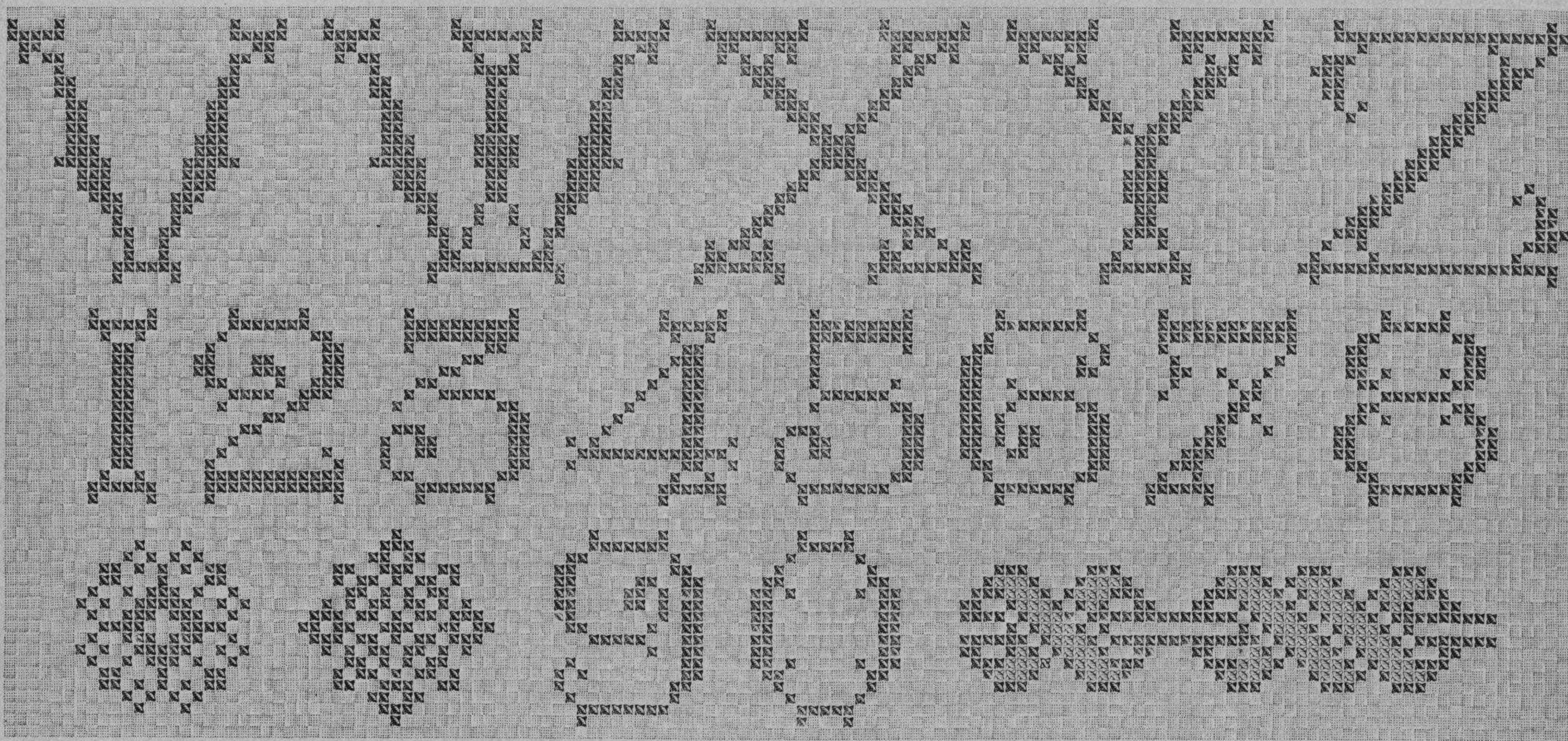


PERIODICO DE DIBUJOS PARA BORDADOS Y DEMÁS LABORES DE SEÑORA

DEDICADO Á LAS SEÑORAS PROFESORAS

AÑO XIII DE SU PUBLICACIÓN

SALEN 18 CUADERNOS AL AÑO



LETRAS PARA BORDAR Á PUNTO DE CRUZ

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS

Núm. 1. Cuadro para almohadón; el modelo está reducido á la novena parte del tamaño natural: Se ejecuta sobre tela blanca gruesa con calados ó hilo de colores; el ramo del centro se borda al pasado, cordoncitos y puntos de adorno ó fantasía con algodón de colores ó hilo laminado ó metal; al rededor se adorna con una guarnición de crochet ejecutado con los colores del bordado del fondo.

Por el mismo estilo del modelo se puede ejecutar un tapete engrandeciendo el dibujo de los cuadros hasta la medida que convenga para el tapete que se desea ejecutar.

Núms. 2 y 3. Principio de abecedario para pañuelo con emblemas y caprichos; las figuras y adorno del rededor, por ejemplo las nubes, van bordadas á punto de litografía con seda-laucin y las flores y letras, realce al pasado ó sea sin rellenar.

Núm. 4. Modelo de almohadón: la franja diagonal del centro es de paño de color, bordada con sedas Argel al pasado ligero; en los lados se coloca raso de diferente color pero que case bien con el fondo; al rededor se coloca una franja de terciopelo ó pelux con bordado al realce con sedas argelinas ó torzalete, y se adorna el almohadón con lazos, según el modelo.

En esta Administración se proporciona la franja diagonal del centro, empezada á bordar y con los demás materiales para ultimarla, por el precio de 17 pesetas.

Núm. 5. Almohadón de viaje: este almohadón es sobre todo muy conveniente en viaje, pudiendo contener al mismo tiempo, un libro, periódicos y otros objetos análogos, y se puede hacer del tamaño que se necesite.

El modelo, es de cuero de color, el bolsillo está puesto sobre las dos terceras partes del almohadón y prendido en sus costuras, adornándose con un bordado ligero con lanas (véase el dibujo número 16). El almohadón está lleno de crin y provisto de un agarrador de cuero para poderlo trasportar facilmente.

Núm. 6. Modelo de dibujo en tamaño reducido para un bordado de toalla de mano: las letras se bordan al realce y lo demás con algodón de color al pasado pespunte y punto ruso.

El dibujo en papel de tamaño natural ó sea de 60 centímetros de largo, se proporciona en esta Administración al precio de 3 ptas.

Núms. 7 al 11. Cifras de V B, C A, M G, B B y J G, para pañuelos de caballero, ó marcas de ropa interior.

Núm. 12. Letras A, B, C, D, E y F, principio de abecedario para juegos de mesa, tamaño de servilletas.

Núm. 13. Esquina de cenefa para sábana; en el próximo cuaderno se publicará la cenefa y continuación de las letras del centro, juntamente con la explicación del modo de dibujarlo y su colocación.

Núm. 14. Esquina para el cuadrante que hace juego con el dibujo anterior.

Núm. 15. Letra T, continuación del abecedario para sábana.

Núm. 16. Ramo para el almohadón de viaje núm. 5.

VARIEDADES

PSICOLOGÍA

Aplicaciones de la imagen á la educación

La imagen, bajo sus diversas formas de estampa, de grabado ó de cuadro, es utilizada frecuentemente y con provecho en la educación.

Ofrécenos desde luego un medio de enseñar al niño á examinar, á analizar lo que tiene á la vista. Se le muestra una imagen que representa una acción simple, apropiada á su desarrollo intelectual y cuya naturaleza sea á propósito para interesarle, una escena del mundo infantil, por ejemplo, y después se le invita á describirla. De este ejercicio, que se denomina «ver sobre una imagen,» puede sacarse mucho partido para enseñar al niño á darse cuenta de sus impresiones y á expresarlas. En esto, como en todo, importa mucho no rebasar el límite de la capacidad intelectual del niño, no pretender que vea más de lo que puede ver, no exigirle ni más sutileza ni más penetración que la que consiente su edad, cual si quisiéramos, por ejemplo, hiciese la crítica de una obra literaria.

La imagen puede también utilizarse como procedimiento de enseñanza en la primera edad; es un modo de relatar ó de describir dirigiéndose á los ojos. Tanto es así, que se pueden enseñar los principales hechos históricos, los rasgos importantes

de la vida de los hombres célebres, por la representación de esos hechos ó de esos rasgos, acompañada de una explicación sencilla y breve. Del mismo modo se procederá para dar á conocer al niño los principales detalles de la fabricación de las cosas usuales, ó sea las trasformaciones que, mediante la industria, sufren las primeras materias. Estas representaciones explicadas cautivan la atención del niño mejor que las descripciones; además retiene con menos dificultad lo que ha visto que lo que ha oído. Más tarde, bajo la forma de ilustraciones en los libros y de proyecciones en lecciones, la imagen viene á ser como un complemento útil y agradable de la enseñanza en general. Herir el espíritu por dos sentidos es herirlo dos veces y fortificar una impresión con otra. Comprendemos más fácilmente y retenemos mejor lo que hemos adquirido por la acción combinada de los dos sentidos que están, digámoslo así, más especialmente al servicio del alma. Además, la imagen, por lo que tiene de agradable, determina una atención más sostenida.

Con el auxilio de la imagen se consigue también despertar el sentimiento de lo bello. Desde luego se la hace servir para la decoración de las Escuelas, exponiendo en las paredes composiciones artísticas de un gusto puro y de una factura correcta, lo cual constituye el museo escolar. Digamos de paso cuán útil sería que tales museos se estableciesen en todas las pequeñas localidades alejadas de los grandes centros de población.

La obra no es costosa: los gastos podrían ser á menudo satisfechos por un bienhechor del pueblo; el local, una sala de la Casa consistorial. Sería en nuestra opinión un excelente medio de elevar el nivel del gusto y de hacer conocer á las masas algunas de nuestras obras maestras. Y aun más que en la ornamentación de la Escuela, influirían dichos museos en la enseñanza del dibujo, toda vez que la juiciosa elección de modelos contribuye de un modo eficazísimo á formar el gusto del niño. Sus ojos se acostumbrarán así á la pureza de las formas, como en la enseñanza musical se acostumbra su oído á la afinación de los sonidos. Al cabo de cierto tiempo, los dibujos de mal gusto ó medianos, considerados desde diversos puntos de vista, les producirán una impresión tan desagradable como la que siente el músico al oír los sonidos falsos ó disonantes.

Las aplicaciones de la imagen no se limitan á esto; ejerce ésta sobre nosotros influencia análoga á la de una sugestión. ¿Quién no recuerda las impresiones que recibió en su infancia al contemplar los cuadros pendientes de las paredes de la casa paterna, impresiones de las que conserva un recuerdo tan vivo como persistente, análogo al que le dejaron sus primeras lecturas? Más tarde habremos experimentado quizá extrañeza de haber podido sentir tales emociones; mas el efecto no es por eso menos cierto y la vista de tales cuadros no contribuyó poco

desde cierto punto de vista á nuestra educación. Sensible es observar la indiferencia de algunas personas respecto á los asuntos representados en los cuadros con que adornan las paredes de sus moradas. El mérito artístico ó la moda influyen únicamente en la elección, y los mismos que no consentirían en manos de sus hijos obras condenadas por el buen gusto y la decencia, á pesar de su mérito literario, no tienen inconveniente en exponer á sus ojos escenas de las cuales es preciso apartar la vista.

La representación de una acción produce en cierto modo el efecto de la acción misma. La impresión es algunas veces más fuerte que el relato, pues la imaginación de los niños es tan exaltada y tan viva que suple la inmovilidad y el silencio de los personajes. Todo es animado para ellos: ven todos los aspectos y detalles de la acción y conciben al mismo tiempo sus causas y efectos. Las figuras hablan y se agitan; el cuadro es animado y viviente. Expuesto siempre á sus miradas, es un libro abierto que leen sin cesar. La impresión renace á cada nueva mirada, merced á las intermitencias que impiden el cansancio.

La imagen es, por lo tanto, á propósito para dar una enseñanza moral; puede convertirse en una escuela de inspiraciones honestas y de buenas resoluciones, en una especie de colección de piezas escogidas de moral, en un curso de moral en acción. Y esto sin perjuicio de otras aplicaciones y ventajas que ofrece. Algo se ha pensado y hecho acerca de esta aplicación de la imagen; pero sin método, obedeciendo á una especie de instinto que no ha permitido sacar de ella todo el partido posible. Puede hacerse más y mejor. La historia proporcionará sin dificultad hechos propios para despertar en los niños sentimientos delicados, impulsos nobles, determinaciones valerosas, en una palabra, las diversas cualidades y virtudes que honran á la especie humana. Hecha la elección, resta únicamente establecer el orden en que han de colocarse los cuadros y la manera de utilizarlos.

(Se concluirá).

APRENDED DE MI

Fuí hermosa y de distinción,
Y hoy soy fea como un hongo;
¡Ay de mí! que sin razón
Dejé de usar el jabón
De los PRÍNCIPES DEL CONGO.

Jabonería Victor Vaissier.—PARIS.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Americanas.— Cuatro yemas, una de ellas con clara, 180 gramos de azúcar y 360 gramos de harina candeal. Se amasa y se forman tortitas las cuales se adornan con almendras mondadas; se llevan al horno, teniendo cuidado que no se tuesten mucho.

**

Cintas para perfumar.— Facilmente se preparan, sumergiendo papel sin cola en agua de alumbre, y despues de seco se impregnan dichas tiras de papel en la composición siguiente:

Benqui 2 partes.—Incienso 2 id.—Bálsamo de Tolú 2 id.

Cuyas sustancias se disuelven fácilmente en alcohol. Para perfumar, se prende luego á un extremo de la cinta.

**

Modo de limpiar los objetos de lata.—Se hace una mezcla espesa de ceniza bien pulverizada y aceite con lo cual se cubren los objetos que se tratan de limpiar, dejándolos por algun tiempo, luego se frotran bien con trapos de lana, ásperos primero, y despues se dan lustre con otros más finos que dejan la lata tan brillante como si fuera nueva.

**

Lengua castellana.—Nuestra hermosa lengua se ha formado tomando palabras de otras varias, unas veces sin mudanza alguna, pero las más de ellas modificándolas y amoldándolas á la índole y carácter del habla nacional.

**

El erudito P. Sarmiento, en sus *Memorias para la historia de la poesía española*, dividiendo el castellano en 100 partes, hace ver las palabras que aproximadamente tiene de otras lenguas, y resulta que 60 partes son del latín.

10 de lenguas septentrionales (vascongada, ibera, goda celta).
10 de la fenicia, púnica y árabe.
10 son palabras eclesiásticas y griegas.
10 están tomadas de lenguas modernas.

100 El diccionario de la lengua castellana tiene de 53.000 á 54.000 palabras.

Tipografía de la Casa Provincial de Caridad.—Barcelona.

EL BORDADO ECONÓMICO

SEGUNDA EDICIÓN DE LA BORDADORA
Colección de 1889, ó sea del cuaderno núm. 1 al 18; contiene tres abecedarios completos para sábanas, cuatro para fundas, tres medallones y varios adornos para sábanas y almohadas, abecedarios para juegos de mesa, multitud de nombres y letras enlazadas para pañuelos, y diferentes adornos y labores; todo elegante y de fácil ejecución.

Véndese por cuadernos sueltos y colecciones completas á los precios siguientes: 1 cuaderno 0'75 ptas.—9 cuadernos ó sea un semestre 6 ptas.—18 cuadernos ó sea el año entero 10 ptas.—Colecciones completas encuadernadas media pasta, 12 ptas. una.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

LA BORDADORA INFANTIL

Pequeño Album de abecedarios sencillos para bordar; dedicado para premios en los Colegios de señoritas.

Véndese en esta Administración al precio de 4 ptas. docena y 50 cént. uno.

Se ha publicado el cuaderno primero. Próximamente se publicará el 2.º, que contendrá diferentes dibujos para poder aprender por un sistema especial á bordar y dibujar una niña sin necesidad de maestro, y se venderá á un precio muy modico tomado por docenas.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

LA ABEJA (suplemento de LA BORDADORA)

ALBUMS DE ABECEDARIOS Y ADORNOS PARA BORDAR

Van publicados seis álbums.

El primero contiene 12 abecedarios de diferentes aplicaciones, dos de frutas para juegos de mesa, y varias coronas, emblemas y enlaces.

El segundo contiene 6 abecedarios de capricho para pañuelos, y juegos de té, varias cifras, enlaces, ramos, emblemas, adornos y e-quinas para pañuelos, cruces para ámito y canesús para camisas de señora.

El tercero contiene un abecedario de letras grandes para sábanas, estando cada letra adornada de ramos y flores diferentes; otro abecedario enteramente igual, pero de tamaño propio para fundas de almohada, y abecedarios para pañuelos.

Contiene el cuarto album un abecedario adornado de un carácter completamente nuevo, propio para sábanas; 2 escudos para pañuelos; un abecedario caprichoso para toallas, y otro para pañuelos.

El quinto contiene un abecedario para sábanas, otro para pañuelos y 150 dibujos de festones de diferentes tamaños.

El sexto, que es extraordinario pues contiene 20 páginas, 4 más que los otros, hay 2 abecedarios para poder hacer cualquier combinación de letras enlazadas, dos monogramas pequeños de AA, hasta la Z, 244 dibujos de enlaces en combinación de la letra A, dos abecedarios para mantelería, con emblemas de comida.

Precio: un álbum 2'50 ptas. para el publico en general, y 2 ptas. para los señores suscriptores. Tomando la colección compuesta de los seis álbums, valen juntos 12 ptas.

Se venden en esta Administración, Escudillers, 46, principal.—Barcelona.

EL BORDADO ECONÓMICO

(2.ª edición de La Bordadora)

Cuadernos de abecedarios de todas clases y aplicaciones; dibujos sencillos. Esta edición es enteramente distinta de la primera, á fin de que una misma persona pueda estar suscrita á las dos ediciones.

Véase el sumario de las materias que contiene el número treinta y uno, décimo de este año.

DIBUJOS.—Medallones con frutas para juego de mesa.—Monograma de B B, para sábanas.—Cortinilla para sagrario.—Enlace para fundas de almohada.—Letras, enlaces y nombres para pañuelos.

TEXTO.—Explicación de los dibujos y catálogo de labores (continuación).

Precios en España y Portugal

Un año que comprende 18 cuadernos seguidos, 10 ptas.—Un semestre que comprende 9 cuadernos, 6 ptas.
Un número suelto á escoger, 1 pta

LA ESTACIÓN PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS

DOS EDICIONES QUINCENALES EDICIÓN ECONÓMICA

24 números con más de 2.000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc., y además toda clase de labores de señora.

Precios de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre.

SE SUSCRIBE EN ESTA ADMINISTRACIÓN

COLECCIONES DE LA BORDADORA DE LOS AÑOS ANTERIORES

Se venden á los precios siguientes: Años 1883 al 1889 compuestas de 18 números cada una. 16 ptas. Cada colección va acompañada de un precioso regalo. Tomando tres colecciones juntas se hace el 25 por 100 de rebaja; pero el pedido y pago debe hacerse directamente á esta Administración.

Escudillers-46-pral.—BARCELONA

Se proporcionan Colecciones enteras y números sueltos en condiciones de pago favorables para el comprador.

MOLDES DE LATON PARA DIBUJAR FESTONES SOBRE TELA

Los proporciona esta Administración al precio de 1'50 ptas.
Una colección compuesta de 12 moldes diferentes festones . . . 16
Una caja con su almohadilla, pincel y tinta para dibujar. . . 2'50
Una botella de tinta azul para dibujar en molde. 0'50
Por 2 ptas. se vende un álbum que contiene 150 modelos de festones diferentes.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

TALLER DE DIBUJOS DE LA BORDADORA

Se hacen dibujos para toda clase de bordados y labores en papel y tela, cuadros caligráficos, emblemas religiosos, combinaciones de labores de novedad, todo á precios módicos.

Se marca con negro permanente toda clase de tela y se proporcionan frascos de esta tinta al precio de 2 pesetas uno.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

LABORES VARIAS

Se proporcionan en esta Administración labores empezadas, como son: limpiaplumas, almohadones, porta-agujas, relojerías, tapetes para lámparas, redondeles, argollas para servilleta, alfombras, porta-periodicos, juegos de mantelería de té, hojas de peluca, veludillo y raso propio para almohadones, caja pañuelos, dibujos de punto croizet ó malla, tapicería al cromo, algodones blancos, en particular finos para el bordado artístico, algodones de colores permanentes garantidos, varios gruesos, hilos fantasía para adornos etc., etc.

Se venden muestras de las varias labores que anunciamos regalo ó primas al precio de 2'50 ptas. uno, y una colección de 6 puntos ó muestras de labores por 12 ptas.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

MUESTRAS DEL BORDADO ARTÍSTICO

DECORATIVO Ó BAJO-RELIEVE, PREMIADO CON

MEDALLA DE ORO

y recientemente en la Exposición de Paris

En esta Administración, se venden muestras del precioso bordado, desde 2'50 pesetas, y se dan lecciones en la academia y á domicilio por la Srta. D.ª DOLORES SIVILLA y PRATS, maestra superior.

LA BORDADORA publica explicaciones extensas para ejecutar este nuevo punto llamado el non plus-ultra de los bordados en blanco.—Razón: Escudillers-46-pral.

FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE JUNCO PARA LABORES DE SEÑORA

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

CON MEDALLA DE BRONCE

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en modelos de novedad buen gusto artístico, perfección, solidez en la montura y variedad en las formas, con más de 500 modelos diferentes en Puñeras, Relojeras, Joyeros, Tinteros, Piés de acerico, Cruces, Guarda pañuelos y Guantes, Paperas, Esencieros, etc., etc.

Los pedidos, por importantes que sean, se sirven á las 24 hora y se mandan á cualquier punto de España y Extranjero.

Se fabrican con prontitud modelos ex profeso encargados particularmente.

Los precios de los armazones varían desde 1 á 100 pesetas, y se hace un gran descuento á los pedidos de importancia.

Rebaja á los señores suscriptores á LA BORDADORA.

Los pedidos deben dirigirse á la Administración de LA BORDADORA.—Escudillers, 46, pral.—Barcelona.

Se manda el catálogo gratis, á quien lo solicite.

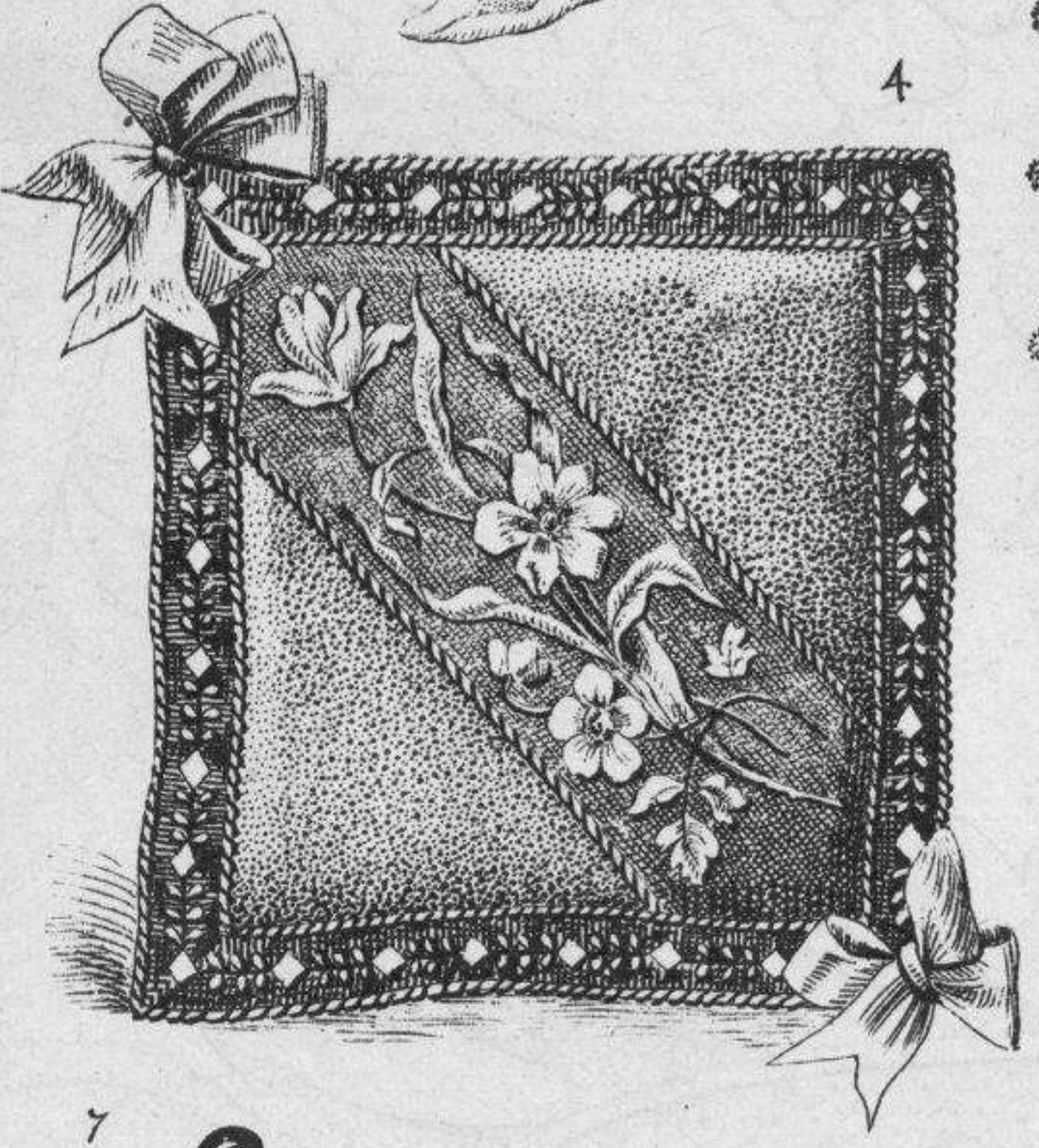
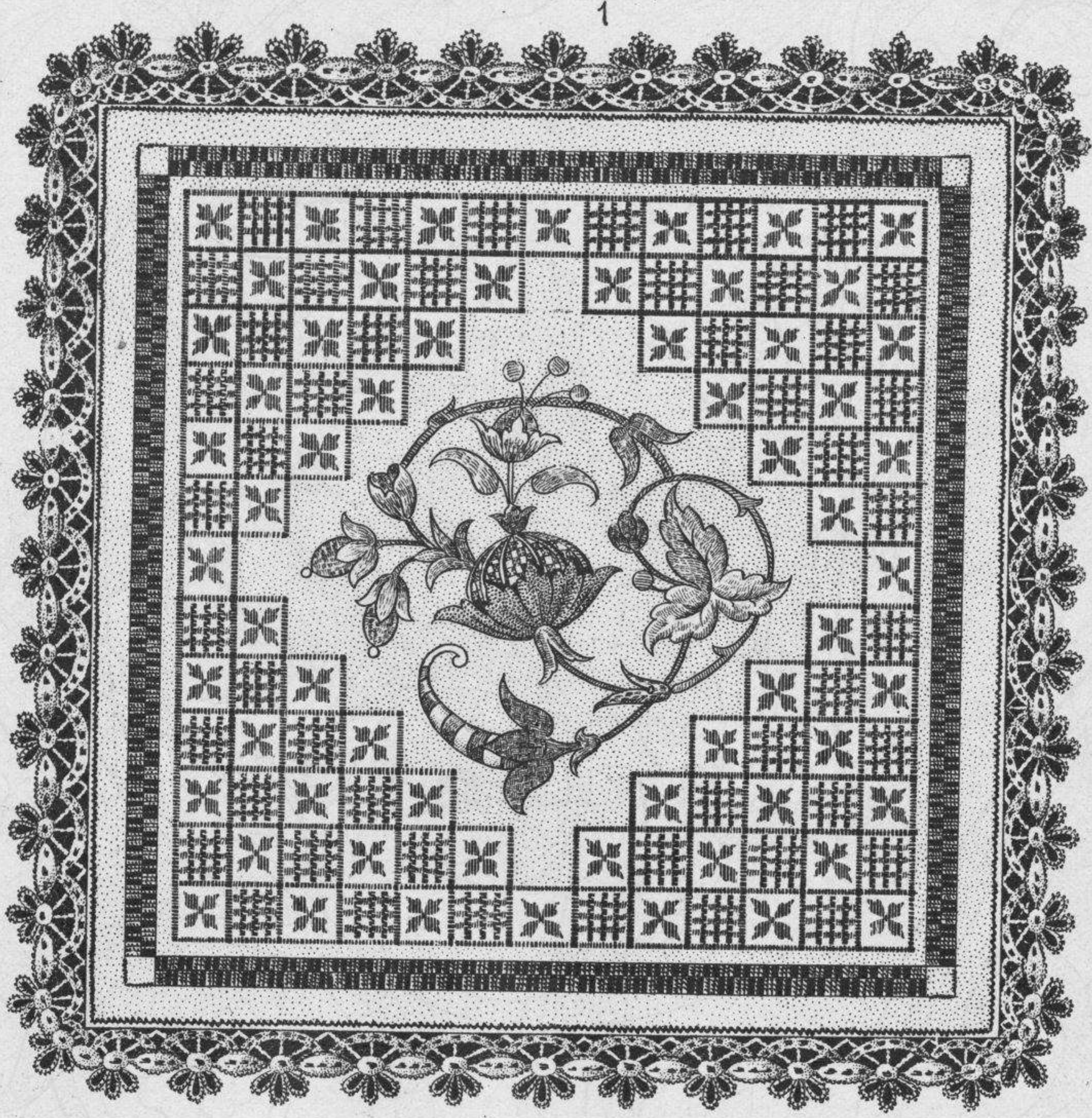
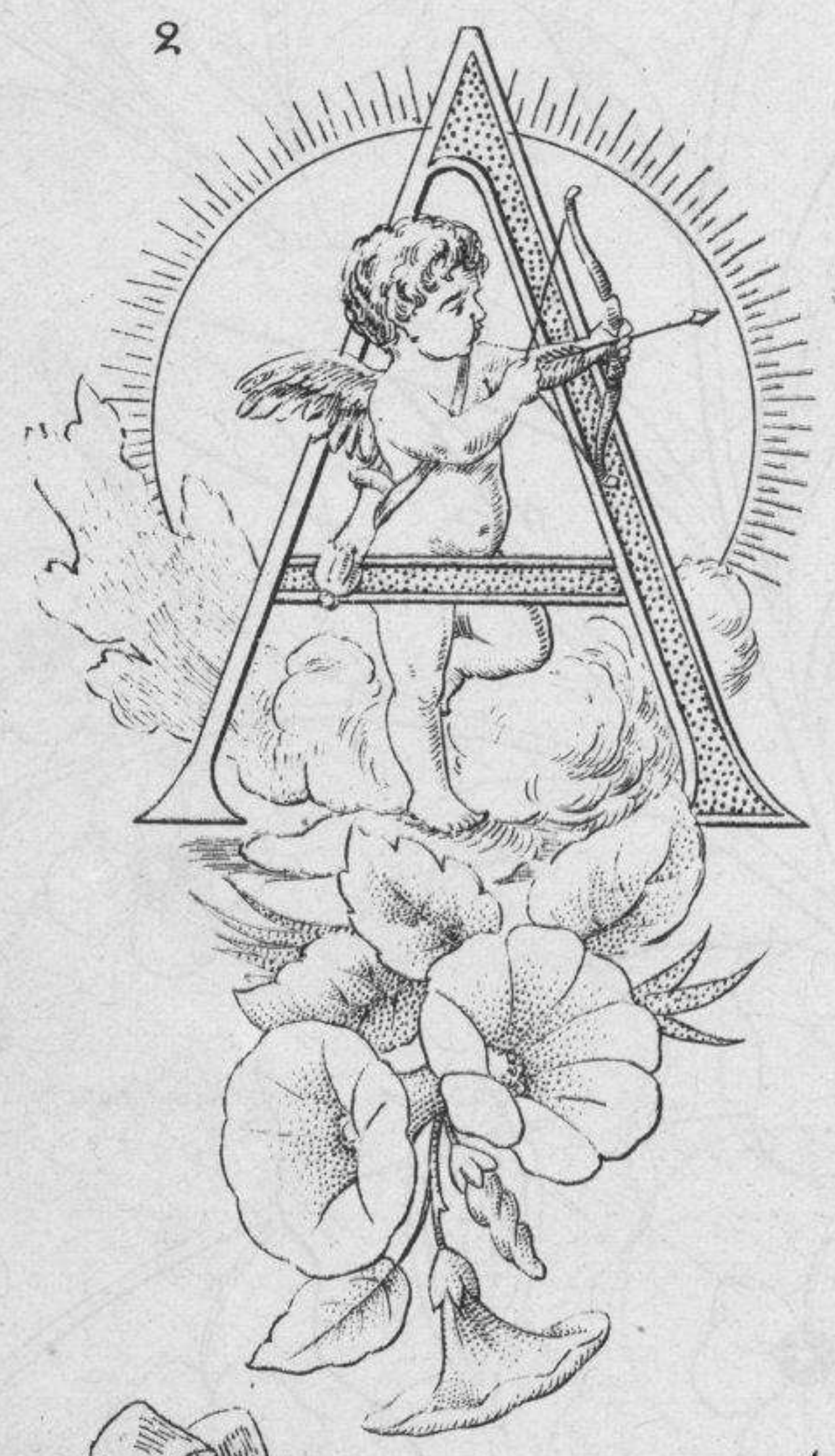
ARMAZONES DE JUNCO PARA REGALOS

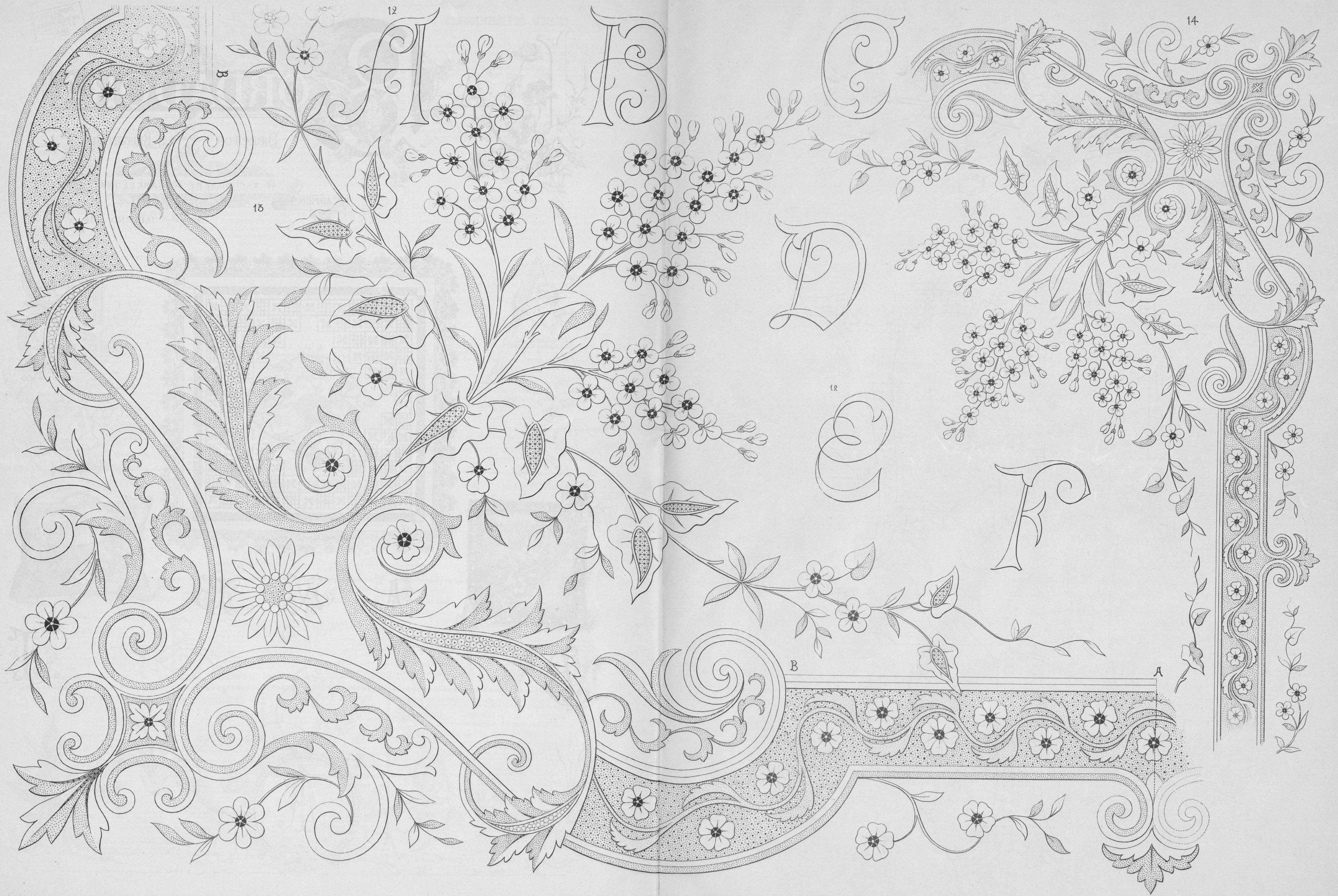
DONATIVO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID 1940

ORDADORA

DIRECTOR J. BRUGAROLAS
46. ESCUDILLERS 46. BARCELONA
ADMON. CUADERNO 204.

LIT. COSTA. ATAVLFO S.





12

14

13

12

