

YO NO TENGO ALMA DE ARTISTA

UN PRACTICO VULGAR

—Pues, la Belleza es luz, línea, ritmo; idea, en armonía tal hacia nuestros sentidos, que se besan esa armonía y otra armonía interior, y nuestra, que, constantemente presente y espera a la exterior hasta fundirse, las dos, en un beso. Tanta vida hay a veces en ese beso, que surge de él algo divino, algo así como un éxtasis de voluptuosidad, en el alto sentido que daban a esta palabra los griegos y los latinos. Entonces sonríe la mente, vibra el pensamiento, el alma, a su manera, canta. Gusta el Hombre entonces de irradiar al infinito el esplendor de aquel beso, y, dando a luz ese esplendor, es cuando se muestra el artista. Por eso podríamos decir que el Arte es la sonrisa, la grandiosidad, la gracia y el esplendor del pensamiento; es la música del alma, en su lenguaje informe; es la danza rítmica de nuestra vida subconciente, que, inconscientemente se ponen en acción al expresar la Belleza.

Nuestro adversario hace ademán de hablar, pero sigue en silencio. Repite varias veces el ademán. Nada dice. ¡Si el artista únicamente para el artista tuviera que producir! pero no, produce sencillamente para todo aquel que siente la Belleza, aunque al contemplarla no llegue a experimentar aquella emoción extática que en el hombre hace al artista, sea un sabio o un analfabeto el que la contemple. Hombres hubo de esos a quienes nuestro adversario llamaría "prácticos", desde luego de profesión ajena al Arte, que sintieron grandemente, maravillosamente el Arte y la Belleza, aunque sin llegar, en su sentimiento por ella, a la modalidad "artista", como los hubo que fueron grandes artistas a la vez que hombres de Ciencia o eminentes románticos del ideal político.

—A mí, las cosas de arte no me impresionan; yo no tengo alma de artista. No desapruebo que otro se entusiasme por esas cosas, pero yo soy indiferente a todo eso.

Así habla el amigo velando, lo mejor que puede, un desprecio que le abate. Los que tal escuchamos cambiamos una mirada intelectual y optamos por no contestar. Hubo un silencio desalado. El amigo, hundiéndose más el aguijón, prosigue: —Podrá ser bonito el Arte, no me opongo a que lo sea; pero, en mi concepto, es una cosa superflua, y yo voy siempre a lo práctico, a lo que es útil. A mí me encanta una obra de ingeniería o de arquitectura, a mí me encanta el comercio. Yo no tengo alma de artista, yo soy más práctico.

No hay ni que decir que las palabras del amigo formulan un desafío.

arrojándonos el guante, que, necesariamente, tenemos que recoger. Dije entonces al adversario: —Pues, ¿qué piensas tú de la Belleza? ¿Qué ves en el Comercio? ¿Qué idea tienes de la Arquitectura, que tanto te encantan sus obras, cuando tan sin cuidado tienen el Arte y la Belleza? ¿Por qué dices "yo no tengo alma de artista"? No es preciso que el hombre tenga alma de artista, para sentir el Arte y la Belleza. Ten en cuenta que el Arte es el Arte, la Belleza es la Belleza, el artista es el artista y que el Hombre es el Hombre.

—¿Y bien? ¿Qué es la Belleza y qué es el Arte? ¿Qué es el artista, qué es el Hombre?

El admirador del movimiento comercial, por el rendimiento pecuniario que reporta al comerciante, pero no piensa en el mejoramiento que ello reporta a la clase humilde, ni piensa en la satisfacción que es, para la generalidad, ver más feliz cada día al proletariado. Otros ven el alma de esas cosas, ven esos íntimos efectos de lo que nuestro adversario llama "lo práctico" y callan, pero silenciosamente recogen ese amor del hombre, reflejado en su trabajo y en su vida, y de ese amor, hermosado por el sentir de esos, que siempre suele ser un sentir sublime, sacan a luz la Belleza, componen la obra de arte, eso tan superfluo que, para nuestro adversario, es pura espuma, fuego fátno.

Pues, ¿de qué creará nuestro adversario que se hacen el Arte y la Belleza? ¿No ves, amigo, cómo del néctar de las flores hacen la miel las abejas? Es deliciosa, la miel ¿no? Pues, considera cómo será una cosa que se hace de aromas y luces de la vida humana.

Claro que a nuestro adversario, viendo tan simplemente el movimiento de la vida en su aspecto mecánico, nunca le importarán el Arte y la Belleza; él siempre estará por "lo práctico", pero será su "practicismo" un sentir extremadamente rudimentario.

EL ARTE, LA CIENCIA Y EL HOMBRE

He ahí a Echegaray, Ingeniero eminentemente matemático, poeta, un gran dramaturgo. Miguel Angel no solo fue un gran pintor y fue el célebre autor del famoso "Moisés", sino también un gran matemático y poeta.

—¿Y bien? ¿Qué es la Belleza y qué es el Arte? ¿Qué es el artista, qué es el Hombre?

Guerreros y poetas a un tiempo, más o menos anónimos, como algún día lo fueron Cervantes, Garcilaso y el propio Cyrano de Bergerac inspiraron a Rostand su bella tragicomedia de fama mundial. Grandes estrategas, de los que solo conocemos sus hechos heroicos en el aspecto bélico, han tenido gestos de sublime pasión por la Belleza. Figuras así inspiraron a Maeterlinck el Princevalle de "Monna Vanna", que, para levantar el asedio de una ciudad que agoniza solo exige satisfacer un capricho que es de una admirable concepción poética.

Cuando el rey Saul se sentía atacado de su manía persecutoria bastábale escuchar el arpa para desistir de aquellas terribles matanzas en que saciaba su cruel sadismo. Y es que el Arte, a personas capaces de sentirlo, transmite esa divina luz que lleva en él.

Vea, pues, nuestro adversario cuán lejos llega la utilidad del Arte y cuán fácilmente obra tanto bien.

Los grandes románticos del ideal político, más bien humano, que actuaron como cíncel del espíritu nacional, fueron hombres que obraron al impulso de la Belleza, pero no de la belleza plástica, sino de otra belleza, que la belleza plástica en el Arte apenas puede reflejar: es la belleza del Pensamiento en su libre expansión, es la grandeza del corazón triunfante, es el inmenso amor al bien.

Los activos comerciantes o industriales, los grandes emprendedores, esos hombres aparentemente prosaicos, cuando son conscientes de su obra en que, sin agotar las energías del obrero, han mejorado la situación económica del proletariado, resultan, a su manera, otros románticos del Ideal.

Y los aviadores, que en la actualidad emocionan a todo el mundo, con sus viajes aéreos de continente en continente, cuyo primer triunfo definitivo le cupo a España en nuestro abrazo personal a la hija América ¿qué representan entre nosotros? ¿Mecánicos excelentes, vulgares aventureros? ¿Qué mueve sus corazones en su ascensión por el aire? ¿Qué exalta su imaginación luchando con los agentes atmosféricos, para salvar la lejanía oceánica? ¿La vanidad, la ambición, el arrojo, el afán de notoriedad? No, esos son unos románticos todavía inexpressos en esa reciente modalidad de la poesía, que exhalan los tiempos modernos en la vida, que constantemente se renueva.

Los aviadores realizan la suprema ilusión que tuvo el Hombre en todo tiempo: volar... volar como

los pájaros, viajar por el aire, elevarse sobre la Tierra... ¡Elevarse sobre la Tierra!... Siempre fué éste un ensueño irrealizable, y hoy la Ciencia y sus profetas practican el sueño dorado que jamás se atrevió a salir de nuestra fantasía.

Todos esos tipos de hombre que hemos mentado no están en la gradación o modalidad "artista"; sin embargo, ninguno de ellos ha dicho ni dirá que siente desafección ni indiferencia por el Arte y la Belleza, por mucho que busquen en la vida eso que nuestro adversario llama "lo práctico". Quien tal hiciera demostraría un frío sentir, propio de aquellos que tienen el alma en una exigua gradación luminica.

En todo esto bien puede ver nuestro adversario que no existe antagonismo entre la Belleza y la Ciencia y aquello a que realmente corresponde llamar "lo práctico".

A pesar de todo, cuando el Hombre ya tiene satisfechas todas las necesidades de la vida orgánica le falta algo para calmar esa eterna ansiedad que está en él; ese anhelo jamás saciado, que se nutre de luz... amor... armonía... de que tan rica fuente es el Arte.

¡Luz... amor... armonía...! Pero ¿cuánta luz, cuánto amor, cuánta armonía anhela el Hombre? Miremos al infinito y allí hallaremos formulada la expresión.

OREMOS

¡Bendito el Arte, porque expresa la Belleza! ¡Bendita la Belleza expresada por el Arte! ¡Oh, el Arte, lenguaje, visión mental de nuestra vida subconciente, nos rendimos ante tu esplendor! ¡Eterna Belleza, nuestra diosa eterna, eres la fisnomía de esa vida virgen que irradia al exterior desde un fondo insondable, que se pierde en los ignotos abismos de nuestra psiquis maravillosa! Así vemos en vosotros al Hombre de ayer, al Hombre actual, al Hombre de mañana... porque el Arte, es el camino, es la victoriosa que ha seguido la Humanidad, para llegar a nuestros días, y en él y en la Belleza, que se adelantan al camino eterno que en los pechos de si describen a su paso por el mundo, está lo que fuimos, lo que somos, lo que deberíamos ser... y, para más grande maravilla y mayor encanto nuestro, lo que seremos. ¡Benditos, benditos eternamente seáis!

"Yo no tengo alma de artista, yo soy más práctico". Nuestro adversario ya no volverá a decir esas palabras. Tendrá que decir: "Yo solo siento una pobre pasión por el Arte y la Belleza; yo soy un práctico vulgar".

F. FENOLLOSA CASALS.
Vall de Uxó, Abril de 1933.

La leyenda de un famoso diamante

Atrae su resplandor y seduce la caricia de sus iridaciones. Su piedra brillante se engasta como en tres asideros poderosos de la ambición, la vanidad y el orgullo. Hablamos del famoso diamante Hopé, la joya maldita robada de un templo hindú hace tres siglos.

La actualidad renovada de esta piedra surge con la noticia de que va a ser vendida en París. Con arreglo a la última tasación, valía 1.500.000 francos. Ahora se ignora cuánto darán por ella, y no se sabe si existirá comprador.

Porque el diamante Hopé estuvo en poder de Luis XIV, de Fouquet, de María Antonieta... Y para cuantos le poseyeran fué presagio de desgracia.

No se trata, pues, de ninguna "ganga", y sin embargo, la ambición humana seducida por el brillo codicioso—como en tantos casos que no son el de diamante—, una vez se sobrepondrá al temor, y caerán las víctimas de su maldéfico extraluz, vencidas por el ciego orgullo, ante el que nada valen las lecciones de la experiencia.

Junta Provincial de la Lucua Antituberculosa de Valencia

RECOMENDACIONES HIGIENICAS DE ALTO VALOR PROFILACTICO

1. Realizar por las mañanas al levantarse cinco minutos por lo menos de gimnasia respiratoria.
2. Acostumbrarse a leer y escribir teniendo el cuerpo recto y la cabeza en posición normal.
3. Alternar el trabajo intelectual con el trabajo físico y el reposo para evitar la fatiga.
4. Pasar al sol y al aire libre el mayor tiempo compatible con los deberes.
5. No abusar del alcohol, y mejor evitar su uso.
6. No dormir más de ocho horas ni menos de siete.
7. Acostumbrarse desde muy jóvenes al baño o a la ducha natural.
8. Acostumbrarse desde muy jóvenes a dormir con las ventanas abiertas, en verano y en invierno.
9. Huir del polvo, de los lugares sucios y de los lugares aglomerados mal ventilados.
10. Acostumbrarse desde muy jóvenes a no tener inconveniente en ir descalzos.
11. Acostumbrarse a lavar las fosas nasales con agua salada tibia.
12. Lavar cuidadosamente las manos antes de las comidas, y los dientes al terminar de éstas.
13. Comer abundantes frutas naturales en sazón y no realizar comida sin incluir vegetales.
14. Huir de los vicios y dominar las pasiones violentas.
15. Vivir alegre y optimista sin acordarse de las enfermedades. Cuando se note un sintoma de éstas consultar inmediatamente al médico.
16. Evitar los besos en la boca especialmente, por ser motivo constante de contagio de enfermedades.

AZAHARES

Flores bellas, diminutas de los verdes naranjales; adorables florecillas que cautivan ni atención; flores santas y graciosas, delicadas, virginales, siempre puras... siempre blancas... florecillas ideales que contemplan entusiasmada, con ternura y emoción. No es extraño que al mirarlos yo me sienta conmovida... no es extraño que os ofrezca este cantar; porque somos todas hijas de esta tierra tan querida; la fragancia blanda y pura, de la flor del azahar. ¡Vosotras sois el encanto, la alegría, la riqueza del vergel de mis amores... de la tierra en que nací! Si pretendieran ganarnos (tras flores en belleza, no podrían, pues no es tanto su valor y su grandeza, que aunque sois muy diminutas, sois muy grandes para mí. Blancas flores agrupadas como rosarios preciosos; flores que en jardín risueño esta Plana transformáis; lindos manojos de nieve aromados y graciosos, que entre las hojas brillantes de los naranjos frondosos, con vuestra esencia divina, este suelo perfumáis. Diminutas flores blancas del jardín de mis amores... flores bellas y graciosas de este país de ilusión; para mí sois las más ricas, las más puras, las mejores, las más fragantes y santas, pues me recordáis las flores, que ya en mi cuna, besaba, con ternura y devoción.

ANGELINA ABAD.

Villarreal y Mayo 1933.

Fiat 514 como nuevo

ruedas de recambio y maleta, garantía alta de Valencia. vende. Garage Castellón.

deber de la autoridad

Situaciones del vandalismo sectario

Los mismos órganos de opinión que siempre hacen banderillas de un exaltado anticlericalismo "Diluvio", de Barcelona—que desfavorablemente el hecho se registró hace unos días en el barrio de Peñafar, de Zaragoza que repugna a quien dentro de sí una hombría modelada, con alguna fisión espiritual.

es lo primero que se pone a la vista, sino de respeto a creencias nobilísimas y siempre respetables de sus convicciones; y se pone de relieve también la audacia, el desafío a la autoridad llamada a velar por la efectividad de ese respeto, que es el mínimo de conducta que entre sí se deben las gentes civilizadas.

Ni se puede ni se debe molestar a nadie y mucho menos herir con actos de ese ínez sentimientos religiosos. Es cuestión de la que las autoridades locales deben ocuparse pues tolerarlos es incurrir en responsabilidad, denotando ineptitud en sus funciones. Y donde este deber no se atiende por las autoridades locales, las superiores de orden gubernativo deben suplirlo con entereza.

Acabemos con esas tristes manifestaciones que se inspiran en el cerrilismo sectario, revistiendo caracteres francamente punibles.

no.

FUTBOL

Los partidos de Campeonato nacional de ayer

EN EL SEQUIOL

Castellón, 3

Spórting, 2

Quien no haya visto el partido creerá por el resultado que la contienda ha sido igualada y hasta con ventaja para el Spórting. Y sin embargo fué cosa muy distinta.

Es el de ayer uno de los matches en que el marcador no refleja fielmente el desarrollo de la contienda, que a modo de ver imparcial, debió terminar con un "score" más favorable para el Castellón. Es más, pudo ganar.

Convecidos los albinegros de su inferioridad en relación a la calidad de su adversario, al que debían de hacer frente con un equipo que se aproximaba a un deshecho, que infundía verdadera lástima, pues a los reservas que se alinearon se unió la ausencia de Ballester, (cuya conducta la hemos de reprobar), derrocharon tan energía, tanto entusiasmo, que a no ser por el desierto de Antolin y Bergués, los más flojos ayer, quizá el resultado hubiera sido muy distinto. Desde luego el esfuerzo inaudito realizado por algunos equipiers, especialmente por Martínez, no se merecían al final ese 3-2.

Un solo tanto hicieron los albinegros, en la primera mitad. Con las ocasiones que tuvieron debieron meter otro. Antolin a dos metros escasos de la puerta, envió el balón fuera.

El goal lo hizo Beltrán auxiliado por Martínez. Alba marcó un freekick, mandando el esférico bombeado; Martínez, pasó a Beltrán y éste remató a la red, a pesar de la intervención de Sión.

Esta parte fué bastante igualada. También los gijoneses dieron algunos sustos, en especial Herrera pero fué muy vigilado por la zaga y el peso de su artillería, no se dejó sentir.

A poco de empezar la segunda parte la contienda se decantó por el Castellón. Poseído de un loco entusiasmo, logró dominar más de un cuarto de hora a los astures, sacando 4 corners. En el último Alba, templó el balón y Martínez, demagnífico cabezazo, lo incrustó en la red.

Este segundo tanto encoraginó aún más a los locales que asediaban la puerta contraria. Se mascaba otro tanto, como así fué en efecto.

Seis minutos más tarde, Beltrán hizo un buen pase a Martínez y éste de formidable puntera-

zo mando el esférico como una exhalación al ángulo.

Tres a cero. Faltaba más de media hora y los jugadores redoblaban el entusiasmo esperanzados en la victoria.

Comorera que en el transcurso del partido ya enseñó la oreja, empezó a hacer el burro, cortando avances con el pito. Luego la fatalidad quiso que todo se derrumbase. Gonel, inconscientemente incurrió en manos y Comorera señaló la falta con la máxima pena, Pin convirtió el penalty en el primer tanto.

Desmoralizados los jugadores albinegros y perdida ya toda esperanza de recuperación, los astures se crecieron y consiguieron el segundo tanto por mediación de Herrera en jugada personal.

Es bien doloroso lo que le ha pasado al Castellón en esta temporada. La desgracia se ha cebado inexorablemente. A los jugadores que le han estropeado, Moya, Costa, Pradells, a la enfermedad de Lucas, y el escaso rendimiento de Dolz e Itarte, se ha unido la calamidad de los referees, no parece sino que conjurados para hundirle.

Un payaso, nos tocó en turno. Y el de ayer no fué un payaso inocente como otras veces.

Tenemos que realzar el magnífico esfuerzo de Martínez, el más netuista y acertado de la tarde. Le siguió en méritos Santolaria, Alba, Roca, Gonel y Guillén. Angelillo jugó lesionado.

Los astures practicaron un juego violento y marrullero. De no haber venido con la ventaja de los 5 a 0, se hubieran llevado paliza. Ayer fueron muy propicios a la desmoralización y gracias a la defensa que se mantuvo enérgica y dura no le perforaron a Sión y su sustituto más veces la puerta.

Los equipos fueron:
Castellón.—Roca; Valentín, Gonel; Alba, Guillén, Bergés; Antolin Martiñez, Beltrán, Santolaria y Angelillo.

Spórting.—Sión; Quirós, Pena; Antoñito, Manfredo, Luisito; Campomanes, Herrerrita, Herrera, Pin y Nani.

Valencia

ATHLETIC, 2 VALENCIA, 1
Para presenciar el segundo en-

cuentro Athletic de Madrid-Valencia, registró el campo de Mestalla una entrada imponente. El encuentro acabó con la victoria de los madrileños por dos goles a uno.

A las órdenes del colegiado juegan señor Casterlenas, y con jueces del mismo colegio, se alinearon los equipos:

Athletic de Madrid.—Pacheco; Olaso, Corral; Rey, Castillo, Viguerras; Marin, Losada, Rubio, Buiría y Amunárriz.

Valencia.—Nebot; Melenchón, Torregaray; Abdón, Molina, Conde, Torredelot, Navarro, Vilanova, Costa y Stort.

Puso la pelota en juego el Athletic por medio de Rubio y enseguida avanzó el Valencia, pero cortó el pase la defensa madrileña.

El equipo local se impuso en los diez primeros minutos de juego, presionando. Tiró cuatro corners contra el Athletic. En estos instantes, solo destacó en la delantera rubiblanca Rubio, que hizo algunos buenos avances, acabados con magníficos centros desde el extremo, que no tuvieron rematador.

La presión valenciana se incrementó por los continuos fallos de la defensa atlética.

Al fin el equipo madrileño reacciona y Rubio realiza un buen avance, fallando Buiría el remate. Pero la pelota no se aleja del terreno valenciano y la recibe Marin, quien la centra. Torregaray intenta cortarla, pero no lo consigue y la recibe Rubio, quien lanza un chut cruzado, que entra en la red valenciana, imparabile, y es el primer gol de los forasteros.

Con el tanto se desanima el Valencia y el Athletic hace peligrosas jugadas para la puerta de Nebot. El Valencia también se defiende ahora apuradamente. Un cañonazo de Losada roza el lateral.

En esta primera parte en el Athletic ha destacado la buena técnica de Losada, que jugando retrasado ayudó mucho a los medios, y Marin que fué el más peligroso. En las líneas de medios destacaron Molina en la del Valencia y Castillo en la del Athletic.

Comienza la segunda parte con avances del Valencia muy peligrosos. Acosa su delantera voluntariosa y Navarro coloca un cabezazo formidable que saca Pacheco con dificultad. Luego un centro de Torredelot muere al estrellarse en el larguero. Y a continuación, Pacheco realiza una formidable parada a un tiro de Vilanova.

A los once minutos de este tiempo, se produce el gol del empate.

La defensa y el portero madrileño consiguen salvar varios remates de los valencianos en una situación apurada, pero quedan bastante desconcertados, y de ello se aprovecha Stort que recibe un balón retrasado. Y chuta raso marcando gol. Pacheco no pudo hacer nada para impedirlo, porque estaba completamente tapado y casi sujeta por Costa.

Con el tanto de la igualada se anima el Valencia y hay unos momentos en que accorrala a su rival. El juego prosigue muy animado hasta los veinticinco minutos, en que se produce un incidente que corta la normal marcha del partido. Costa que cree haber recibido una patada de Losada se va hacia éste para agredirle. Losada le detiene pero se produce una escena algo violenta que resuelve el árbitro en medio del asombro del público con la expulsión de los dos jugadores. La decisión tuvo exceso de rigorismo.

Continúa movido el partido, pero ahora tiene una dureza que antes no existió. Han pasado pocos momentos de la expulsión de Losada y Costa, cuando se produce otro incidente entre los jugadores de ambos bandos. De la línea media atlética se le hace un pase adelantado a Rubio y entra este jugador rápido por la pelota. Torregaray le espera para sacudirle un trompazo, y Rubio le gana la acción y abandonando la pelota avanza hacia él para pegarle. Casterlenas corta el juego, y en medio de un alboroto general, decreta también la expulsión de estos dos jugadores, quedando cada bando con nueve equipiers. El Valencia cubre su defensa con Conde y coloca a Navarro en el centro de los medios. Los dos equipos quedan con tres delanteros. Con ello lleva ventaja el Athletic, que se desensvea mejor que su contrario y enseguida saca provecho de la situación. A las 36 minutos, realiza un avance por el lado de Marin, que está jugando muy bien.

Este centra la pelota y Navarro no puede interceptarla. Recoge Buiría, que la remata. Rechaza la pelota la zaga valenciana, y Marin se vuelve a hacer con ella y chuta de nuevo, entrando la pelota por debajo del larguero.

Este segundo gol del Athletic desanima por completo al Valencia y los madrileños dominan.

En las postimerías, el Valencia reacciona otra vez, lanzando otros dos saques de esquina contra el Athletic y en el último minuto el equipo madrileño tira el único cór-

ner que ha lanzado durante toda la tarde.

El desempate se celebrará probablemente el próximo martes en Zaragoza.

Bilbao

ATHLETIC DE B., 5 SEVILLA, 1
Sin hacer un gran partido no le fué difícil ayer al Athletic local adjudicarse los dos puntos que disputaba al Sevilla.

Fuó un partido en el que se actuó de una manera muy distinta por ambos lados. Los sevillanos ejecutaron un partido en el que la mayor parte de sus jugadas fueron realizadas con arreglo a la clásica escuela sevillista: magníficos de pase, excelentes combinaciones, pero todo en el centro del terreno y al llegar al momento decisivo nadie en el remate.

Esto les dió el dominio sobre todo en la primera parte, pero los vizeanos sin grandes jugadas de combinación, sino únicamente con ataques sencillos pero de gran profundidad, lograron con facilidad un tanteador tan favorable como el cinco a uno que señalaba el marcador al tocar el árbitro el fin del encuentro.

Madrid

MADRID, 9 IRUN, 0
Por haber vuelto los madridistas de Irún con dos tantos de ventaja y también por lo muy calurosa de la tarde no fueron muchos los aficionados que se desplazaron a Chamartín a presenciar el encuentro de vuelta entre el Madrid y los fronterizos. El campo registraba tan solo una media entrada.

De la jugada inicial está a punto de marcar el Madrid en un remate de cabeza de Hilario. El primer gol es a los cinco minutos y lo consigue Olivares al lanzar un penalty.

El dominio corresponde casi por entero al Madrid y se anotan tiros de Regueiro y de Hilario. El segundo gol es a los veintidós minutos al centrar Eugenio un balón recibido de Olivares que Lazeano remata de cabeza a la red. El tercero, a los 43 minutos, es de idéntica factura al anterior con la única variante que en lugar de recibir Eugenio el balón de Olivares le llegó del propio Gamborena.

El primer tiempo terminó tres a cero y durante él, los escasos avances del Irún murieron en los extremos, que no supieron aprovechar los buenos servicios de Eleicegui.

Recanudado el juego lanza un córner sobre cada puerta sin con secuencias. A los cinco minutos Hilario marca a placer el cuarto tanto rematando un pase de Lazeano. Olivares es el autor del quinto en un servicio de Regueiro. Este logra el sexto de un buen tiro esquinado. El séptimo corre a cargo de Olivares en un centro de Regueiro que recoge Hilario y éste cede al delantero centro. El propio Olivares consigue el octavo y cuando solo falta un minuto Regueiro logra el noveno de un tiro sobre la marcha.

En los últimos minutos de este segundo tiempo se ha dado el caso curioso de que el equipo vencido enviaba balones fuera.

Sevilla

BETIS, 4 HERCULES, 1
El Betis de Sevilla derrotó ayer por cuatro tantos a uno al Hércules de Alicante en partido de ce-tavos de final, y con ello se clasifica para la inmediata eliminatoria.

Una vez más, ha triunfado la clase. Ayer los alicantinos salieron al terreno de juego con un coraje extraordinario, que se tradujo en que a los pocos momentos del partido se habian adjudicado un tanto. Sin embargo los andaluces, sin conceder importancia a la desventaja que tal significaba, y con confianza en su técnica de equipo del grupo de los ases, desarrolló un juego sereno y eficaz que se vio coronado con una victoria que a nadie sorprendió, pues cuantos vieron el desarrollo de la lucha estaban convencidos de que el partido tenía que terminar como terminó.

Barcelona

ESPAÑOL, 4 ZARAGOZA, 0
Por cuatro tantos a cero derrotó y eliminó ayer el Español al Zaragoza. El partido fué presenciado por muchísimo público, que llenó por completo el terreno de Sarria. El partido no tuvo dificultades para el equipo catalán, quien se benefició por otro lado de una tar-de en la que su delantera estuvo

formidable. Su quinteto atacante volvió a ser el de las jornadas iniciales de la Liga, pues Solé volvió a ocupar el interior derecha. Con ello la delantera adquirió una movilidad que habia adquirido en los últimos tiempos, y el tecnicismo de Solé permitió destacar sobre todo a un jugador, a Prat, que fué formidable, y desde luego el mejor de los 22.

A los veinte minutos, se adjudicó el Español el primero de sus goles. Un pase de Bosch rematado por Redó con un tiro a media altura, que el portero zaragozano no pudo detener.

El Zaragoza respondió con una ofensiva durísima, que no pasó a mayores por la enérgica intervención del árbitro. Nuevamente se volvieron a imponer los catalanes, y sus avances eran peligrosos, especialmente en una ocasión en que un centro de Prat rematado por Edelmiro estuvo a punto de ser gol. En cambio si lo fué el segundo tanto, un templado servicio de Bosch rematado por Edelmiro con la cabeza.

No se marcaron más tantos en la primera parte, en la que se lanzaron cuatro corners contra el Zaragoza y uno contra el Español.

En el segundo tiempo, el Español continuó siendo el dueño por completo de la situación, y a los tres minutos se afianzó la victoria con un tercer tanto, conseguido por Prat, quien aprovechó una in-decisión de la defensa para colarse rápido y tirar segadamente y con acierto.

El partido quedó absolutamente decidido a los 22 minutos en que Solé remató espléndidamente un saque de esquina lanzado por Bosch, consiguiendo el cuarto tanto.

En la segunda parte, se lanzaron otros cuatro saques de esquina contra el Zaragoza y uno contra el Español.

Resultados

En Madrid: Titular, 9; Irún, 0.
En Valencia: Titular, 1 Athletic de Madrid, 2.
En Bilbao: Athletic, 5; Sevilla, 1.
En Castellón: Titular, 3; Spórting de Gijón, 2.
En Sevilla: Betis, 4; Hércules, 1.
En Coruña: Deportivo, 5; Osasuna, 0.
En Barcelona: Español, 4; Zaragoza, 0.
En Murcia: Titular, 4; Palafrugell, 0.

Comentario

En la jornada anterior habian quedado destacados la casi totalidad de los equipos que han pasado esta eliminatoria de los octavos de final de la Copa de España. Únicamente podía existir duda sobre si el Español remontaría en su terreno la desventaja de los dos tan-

tos logrados por el Zaragoza Torrero, y sobre si el Deportivo ruñés seria capaz de hacer lo mismo con los tres tantos de diferencia que le llevaba el Osasuna. Los restantes parecía que todo estaba decidido, y sin embargo de este grupo es donde se ha producido la sorpresa al resucitar el lético madrileño con su victoria domingo en Mestalla, victoria que da derecho a jugar el martes un encuentro de desempate con Valencia en terreno neutral.

Esta es la gran sorpresa de jornada—sorpresa que afortunadamente para la emoción de la Copa de España no falta nunca—y al echar por tierra los lógicos pronosticos coloca al Athletic en una posición para poder seguir adelante en el torneo.

Da los dos equipos que debían realizar en su campo el máximo esfuerzo para seguir adelante el Español el más favorecido por ser menor la diferencia a superar y de menos clase su adversario el equipo catalán, uno de los cuatro favoritos se clasifica para los cuartos de final con su rotunda victoria por cuatro a cero sobre Zaragoza con la nota destacada de una magnífica actuación del delantero del medio centro internacional Solé. Mayor dificultad cerraba para el Coruña el ensayar el tanteo en contra del domi-

no anterior en el campo de Juan, el único equipo gallego que queda en el torneo se ha mostrado a la altura que las circunstancias requerian y por un amplio margen sigue adelante y deja en cuneta al club navarro.

Los demás resultados no tienen comentario. Se esperaba lo ocurrido, hasta que fuese posible al Castellón vencer al Spórting sin apretarse al cinco a cero que tenía en contra. Y así ha sucedido. Cifras victorias del Madrid que aplasta al Unión irunés. El Athletic bilbaíno que se deshace sin tener que emplearse a fondo del Sevilla, del Betis superior en juego al Hércules alicantino y del Murcia más conjunto que el antiguo Palafrugell.

La lista de los equipos clasificados para los cuartos de final queda completa a falta únicamente de un encuentro. El desempate de martes en Zaragoza.

Tercianas

Si tenéis paludismo, TERCIANAS, cuartanas, fiebres intermitentes en general, tomad la ANTIMALARINA SERRANO (nuestro registrado). Sus resultados son tan eficaces que no hay habido solo caso que hayan resistido a tratamiento.

El paludismo de los niños puede ANTIMALARINA EN pastillas de sabor agradableísimo. De venta en la Farmacia autor, Mayor, 3.—Castellón.

FUMADORES



ESTA ES LA MARCA PREFERIDA DE TODO BUEN FUMADOR!

¿CONOCE Vd. SU NUEVO CUPON-REGALO NUMERADO? TODOS SUS ESTUCHEs LO LLEVAN, Y CON ELLOS PUEDE Vd. OBTENER MENSUALMENTE PREMIOS EN EFECTIVO Y OBJETOS DIVERSOS.

W. LAUREL

Por valor de más de 1.000 pesetas mensuales

IMPORTANTISIMO:

Con objeto de dar las máximas facilidades para el canje de los premios de los CUPONES-REGALO, se suprime su caducidad, por lo que pueden enviarse éstos por atrasados que sean, siempre que hayan obtenido premio en su sorteo correspondiente, al Despacho Central de la marca, PASCUAL Y GENIS, 1, VALENCIA, donde se hará entrega de los premios a los portadores de los cupones premiados y se enviarán a quienes los reclaman por correo.

"AURORA"

Compañía Anónima de Seguros
Fundada en Bilbao el año 1900
Capital Social desembolsado ptas. 5.400.000
Subdirección en Castellón:
Don H. Valeriano Ibáñez
Oficina: Calle Mayor, 91 Teléfono 404

"Industrias Colomina"

Mogente (Valencia)

Grandes bodegas de vinos blancos y tintos, elaborados con uva de la propia cosecha

Vinos de mesa añejos y especiales para enfermos y convalecientes

Pidan precios y condiciones a "Industrias Colomina". - A gente. Tels. 3-5