



# BARCELONA

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE  
ATRACCIÓN DE FORASTEROS

Año VIII : Núm. XXXII Cuarto trimestre 1917

GRAN FÁBRICA DE BIDONES  
FUERTES PARA LÍQUIDOS

ÚNICA EN ESPAÑA

SISTEMA PRIVILEGIADO

JUAN SALAT



Despacho : Cortes, 523, pral., 1.<sup>a</sup>

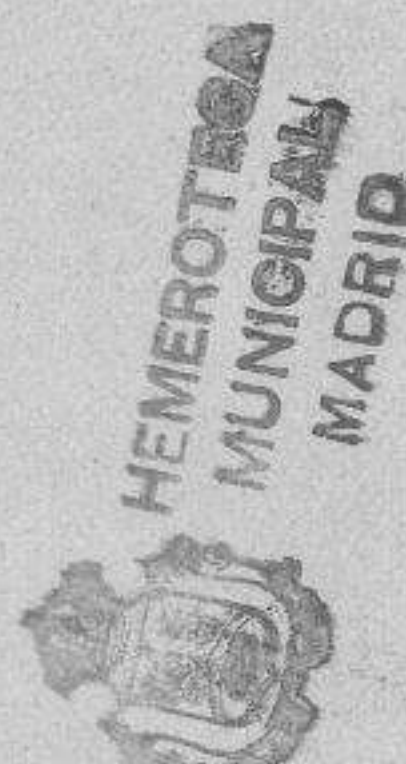
Teléfonos : H-128 — A-2863

BARCELONA



FÁBRICA EN HOSPITALET

*MAJESTIC  
HOTEL  
INGLATERRA*



PREMIER ORDRE

FIRST CLASS



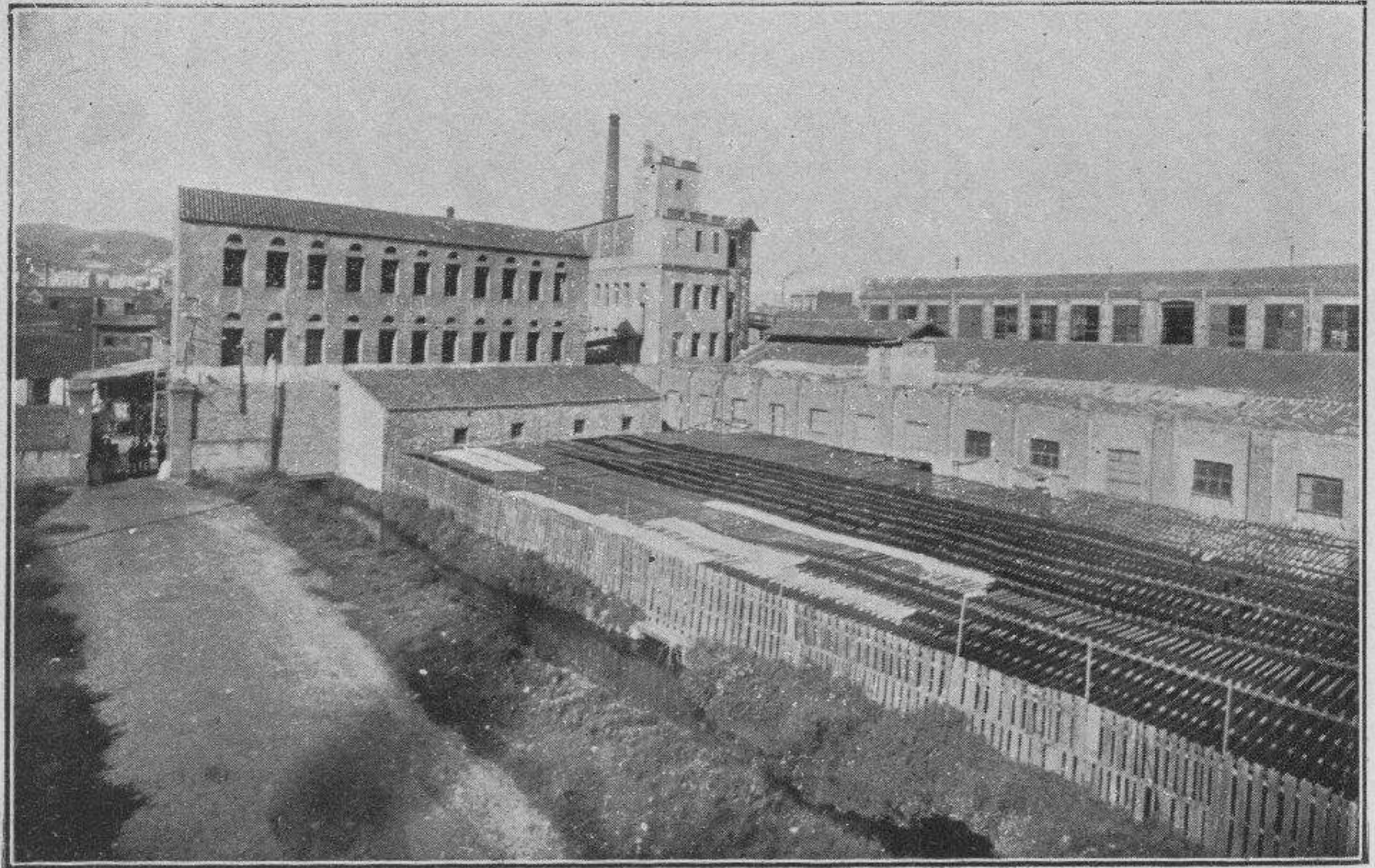
PASEO DE GRACIA, 70-72

CONTIGUO AL APEADERO TRENES

MADRID Y VALENCIA

BARCELONA

HÉRCULES CACCIAMI, DIRECTOR



Vista general de la fábrica.

**TINTES, ESTAMPADOS  
Y APRESTOS**

**MARTÍ Y TORRES H<sup>NOS</sup>**

**ALI-BEY, chaflán LLACUNA**

**BARCELONA—SAN MARTÍN**

**TELÉFONO 8254**

# Almacenes EL SIGLO

Los mayores y más importantes de España

APARTADO DE CORREOS NÚM. 101 : BARCELONA : DIRECCIÓN TELEGRÁFICA : SIGLO

**Grandes existencias y variadísimos surtidos** en todos los artículos que comprenden las 91 secciones que existen en estos almacenes. **Confecciones** para señora, caballero y niños. - **Tejidos** de todas calidades y gustos, artículos de **Sport, Recreo, Escritorio, Tocador, Mesa, Viaje, Religiosos, Juguetería y Objetos para regalo, Mobiliarios** y enseres de casa.

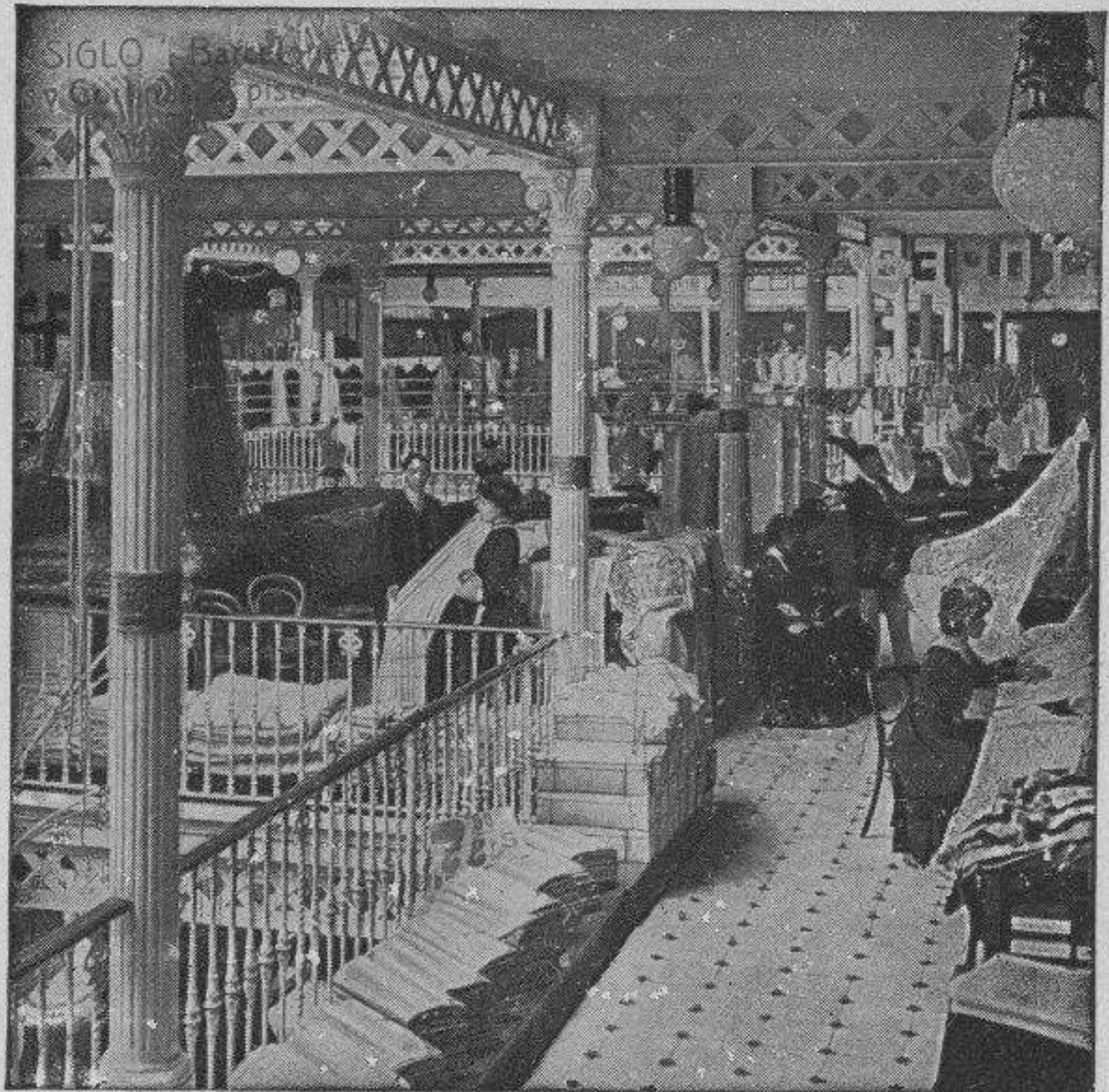
Café-Bar.

Salón de lectura.

Escritorio Público.

Precio Fijo.

Ventas al contado.



EL SIGLO Sección de Stores y Visillos (2.º piso)



EL SIGLO : Café-Bar (2.º piso)

## Expediciones a Provincias

Se efectúan de todos los artículos, previo el **Pago al contado** de su valor, bien **remitiendo fondos por anticipado** o bien **contra reembolso**, o sea abonándolo al Jefe de la estación ferroviaria al recibo del género.

Antes de hacer un pedido, consúltense las instrucciones detalladas en nuestros

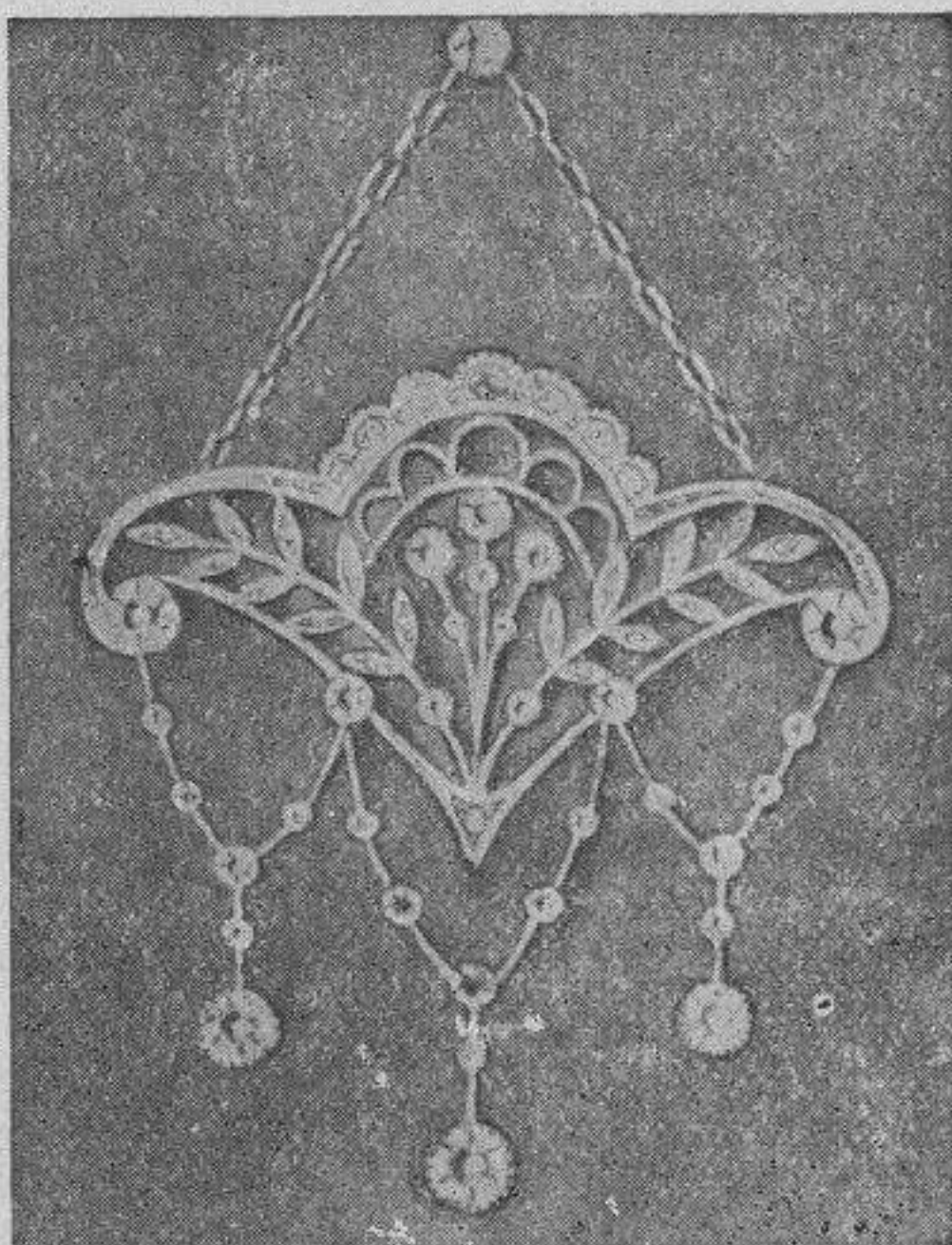
## Catálogos generales y especiales

que se remiten gratis y franco de porte a quien los solicite.

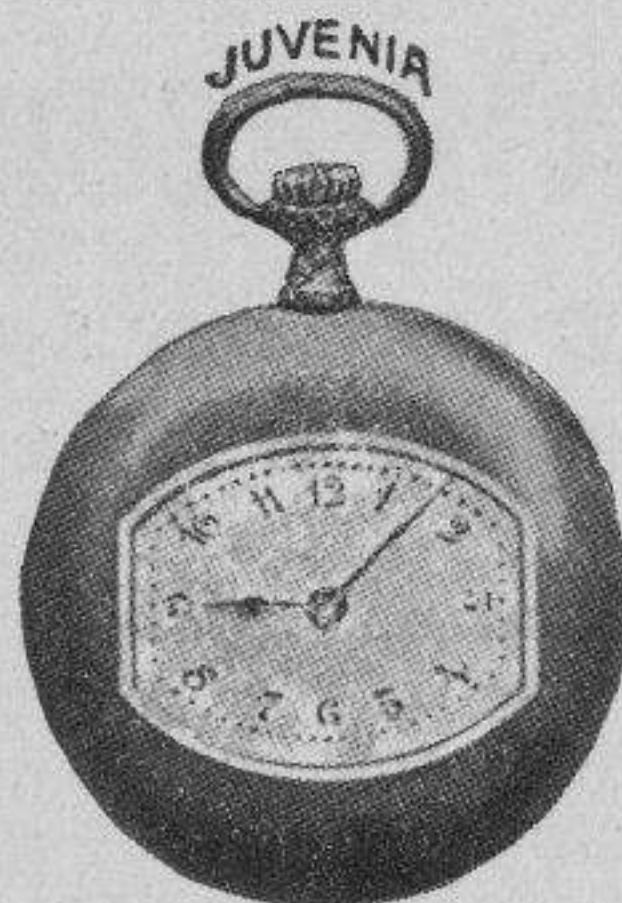
When you write please mention the BOLETÍN

# La Universal

Joyeria, Relojeria y Plateria



Especialidad en objetos  
propios para regalos



Inmenso surtido en Relojes pulsera y de bolsillo. Anillos. Pendientes. Imperdibles-pendentif. Medallas, etc., etc.

Extenso surtido en Bolsos y Monederos en oro y plata.

Servicios completos para mesa y tocador y todo lo concerniente al ramo de plateria.

Precios fijos y verdaderamente módicos.

Plaza Real, 11 : BARCELONA

## Maffioli & Sterna

CAFÉ RESTAURANT SUIZO

BARCELONA

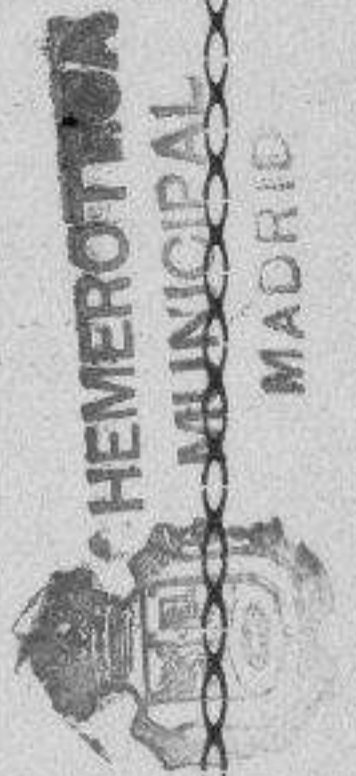
PLAZA REAL, 17. -RAMBLA DEL CENTRO, 31.

# ANIS DEL MONO



VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE CARTELES DE LA ORZA VICENTE BOSCH



**PIPERAZINA**  
**ARTRITISMO,**  
**REUMA,**  
**GOTA, MAL DE PIEDRA**  
**EL MEJOR DISOLVENTE DEL ÁCIDO ÚRICO**  
**D.<sup>R</sup> GRAU**

Construcción de carruajes  
 Carrosseries para automóviles  
 Premiado en varias Exposiciones

**H. Gausachs**

**Automóviles de alquiler**

TELÉFONO 1095

Calle de Aragón, n.º 347 : BARCELONA

**EMILIO DE RIQUER**

**IDEAS ESTÉTICAS DE GOETHE A PROPOSITO DE HAMLET**

Edición de bibliófilo, decorada por Alejandro de Riquer  
 e impresa a dos tintas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

PRECIO : 4 PTAS.

En écrivant veuillez vous référer au BOLETÍN



BARCELONA

# Gran Hotel Falcón

RAMBLA == PLAZA DEL TEATRO

Edificio construido exprofeso para Hotel. == Dotado de todas las exigencias modernas. == Recientemente ampliado y reformado.



Ascensor eléctrico. == Baños en todos los pisos. == Calefacción central en toda la casa.

Agua corriente, caliente y fría, en los dormitorios.

DEPARTAMENTOS CON BAÑO ANEXO

Dos grandes Salones Comedores. == Dos Salones de Lectura, Conversación y Música. == Todo en la planta baja, con vistas a la Rambla.

PRECIOS MÓDICOS

Automóvil a las estaciones y muelles.

Al escribir rogamos mencionar el BOLETÍN

PERFUMERÍA  
LA FLORIDA



Gran Premio y Medalla de Oro  
en la Exposición de Roma de 1911

EUGENIO SARRÁ

Ventas al por mayor y menor

Ronda de San Pedro, 7, bajos  
BARCELONA

Teléfono 2231

Apartado de Correos 239

# Butsems y C.<sup>a</sup>

Proveedores efectivos  
de la Real Casa

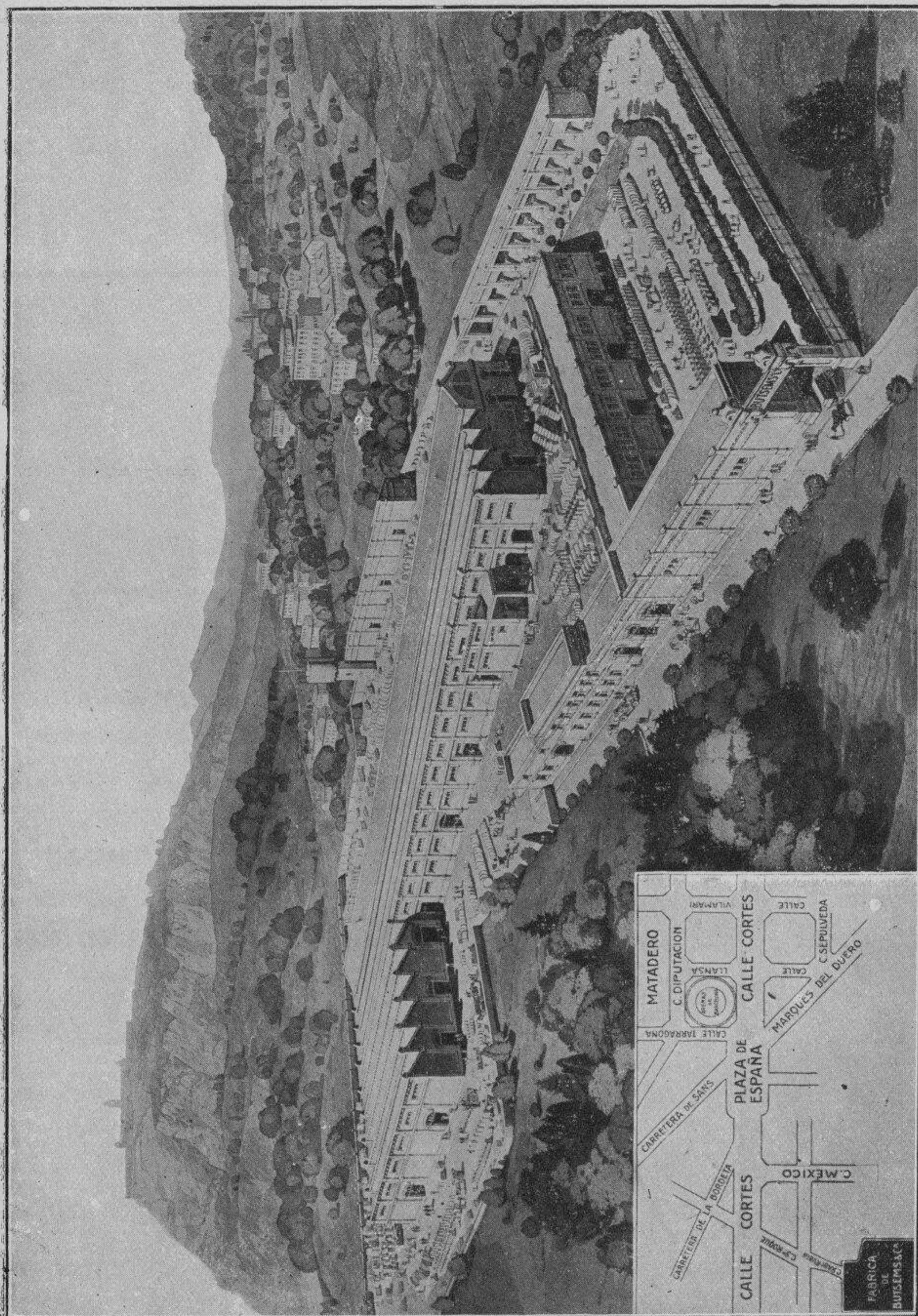
Despacho:  
**PELAYO, 22**

Teléfono 531

Dirección telegráfica  
**BUTSEMS  
BARCELONA**

Fabricación de mosaicos hidráulicos, piedra, granito y mármoles artificiales (imitación de los naturales)

Tuberías de cemento para la conducción de aguas con y sin presión. Construcciones de hormigón armado, cementos, etc., etc.

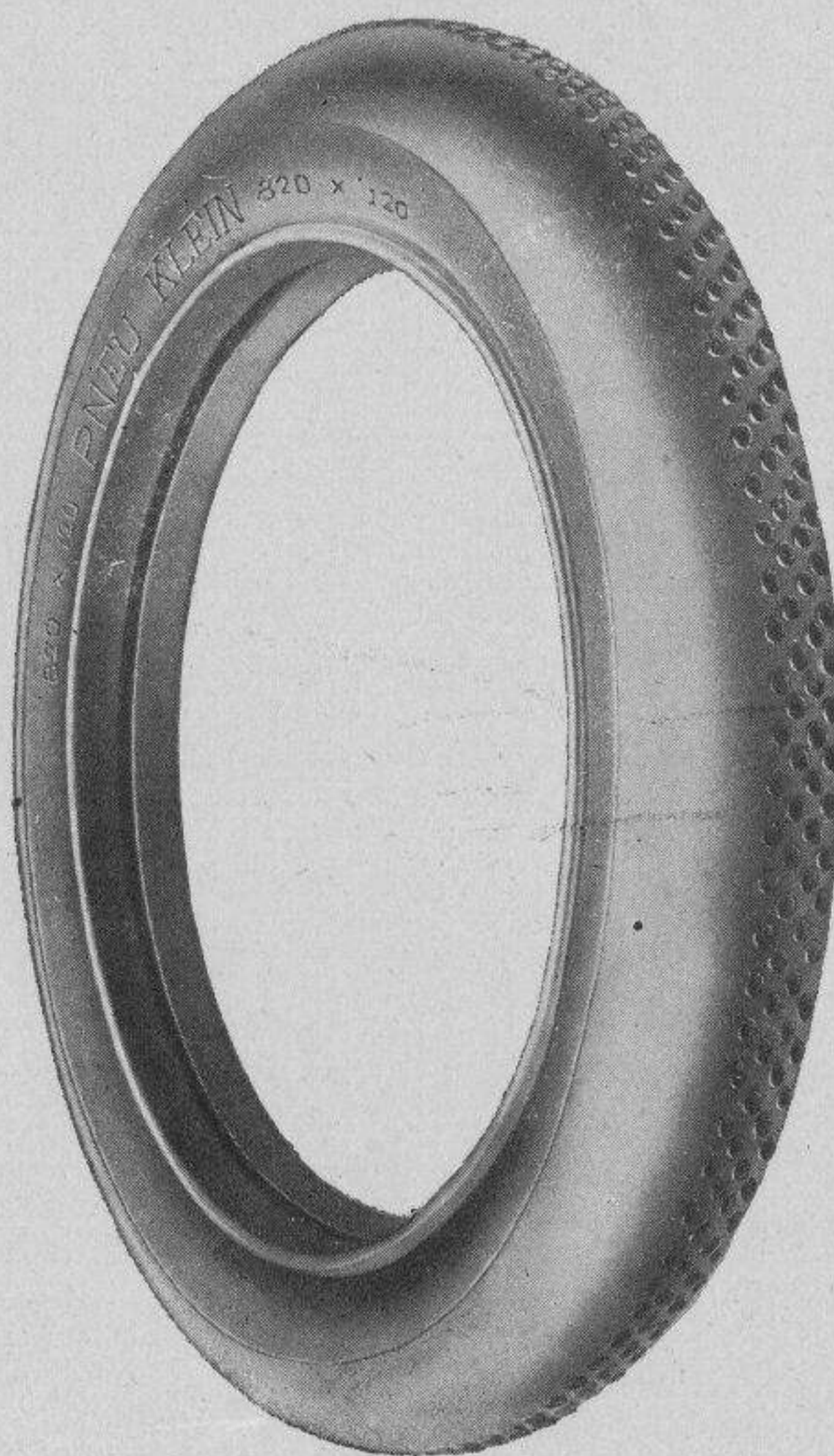


Vista general de la fábrica

# KLEIN Y C<sup>ÍA</sup>

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

## NEUMÁTICOS PNEU-KLEIN



—

**MANUFACTURA  
GENERAL  
de  
Artículos de  
Goma, Tubos,  
Correas,  
Mangueras**

—

—

**Empa-  
quetaduras,  
Amiantos,  
etc.  
BANDAS  
DE GOMA  
PARA COCHES**

—

**DE RESISTENCIA Y DURACIÓN  
INCOMPARABLES**

**Pídanse en todos los garages**

**Barcelona**  
Princesa, 61

**Madrid**  
Carranza, 12

En écrivant veuillez vous référer au BOLETÍN

**PLANELL**

**Y**

**RIBA**

**S. EN C.**

**FABRICANTES DE ARTÍCULOS DE CRISTAL**

Especialidad en Artículos de

Prensa, Alumbrado eléctrico y Fantasía

Servicios de mesa, droguería y farmacia  
Talleres de grabado, tallado y decorado

Fábrica con material moderno  
inaugurada en 1.º de Septiembre de 1913

EXPEDICION A PROVINCIAS Y ULTRAMAR

Fábrica en BARCELONA

Calles Doctor Ibáñez, 2

Carretera de las Corts y Vilamur

Teléfono 6383

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



En écrivant veuillez vous référer au BOLETIN

HA COMENZADO A PUBLICARSE  
EN TETUÁN

# EL NORTE DE ÁFRICA

PERIÓDICO DIARIO INDEPENDIENTE  
DE GRAN INFORMACIÓN POSTAL Y TELEGRÁFICA

## EL NORTE DE ÁFRICA

DEDICARÁ SUS ESFUERZOS A LA DEFENSA DE LOS  
INTERESES ESPAÑOLES E INDÍGENAS, EN LA ZONA  
DEL PROTECTORADO DE ESPAÑA EN MARRUECOS,  
SIN OLVIDAR CUANTO AFECTE AL ÁFRICA ESPAÑOLA

PARA ELLO SOLICITA

## EL NORTE DE ÁFRICA

EL CONCURSO DE TODOS LOS  
HOMBRES ESPAÑOLES E INDÍGENAS  
DE BUENA VOLUNTAD

# COMPañÍA ESPAÑOLA DE COLONIZACIÓN

Sociedad Anónima

domiciliada en la zona del protectorado español en Marruecos

Capital social : 10.000.000 de pesetas

Sus fines sociales comprenden los trascendentales  
negocios de

Colonización - Construcciones

Transportes - Negocios Auxiliares

Facilidades a los agricultores que deseen cultivar lotes de  
tierras, tanto en arrendamiento como en venta a plazos  
hasta de veinte años.

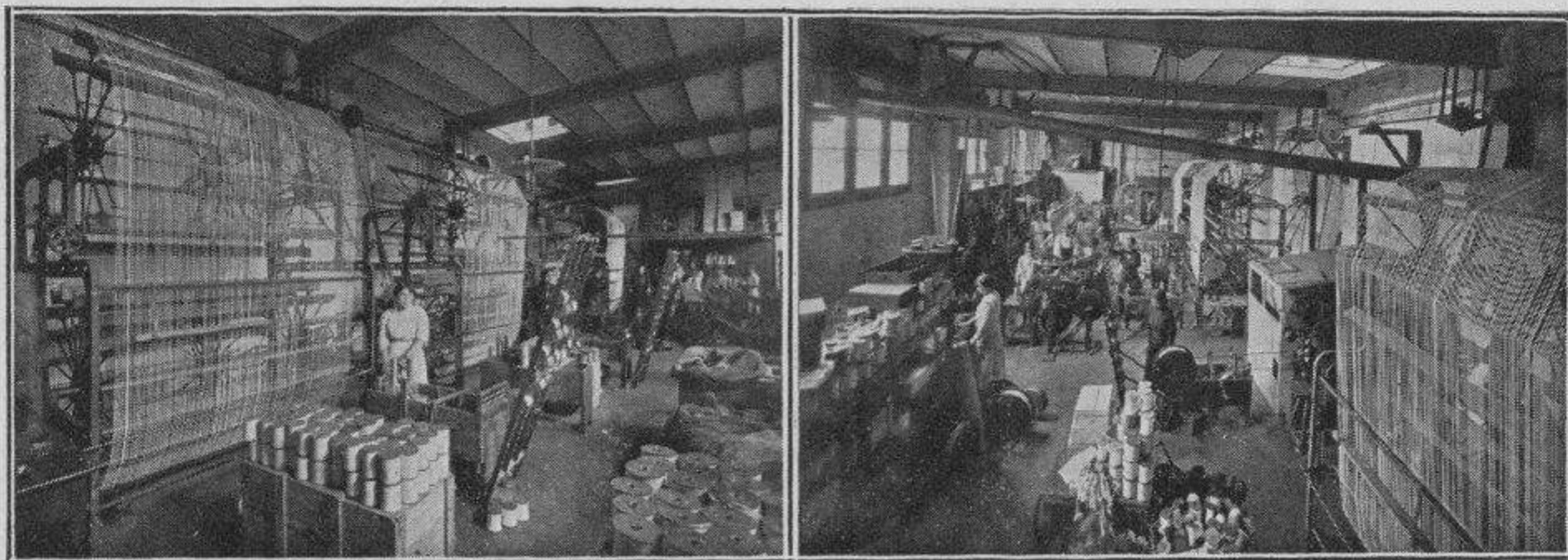
Solicítense cuantos datos se deseen en las oficinas del

COMITÉ CENTRAL

Calle del Prado, n.º 26

MADRID

Fábrica de Cintas y Cordones de fantasía  
**MANUEL OLIVELLA**



1. Detalle de la sala de máquinas. — 2. Vista parcial interior de la fábrica.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS, EUROPA Y ULTRAMAR

Calle Pujadas, 102 : BARCELONA (San Martín) : Teléfono 8169

**¡No os dejéis sorprender!**

Tomad las

## Aguas de San Hilario

cuantos sufrís de litiasis úrica (mal de piedra), colilitiasis (cálculos en el hígado), gota, anemia y clorosis, diabetes, paludismo y disenteria crónica.

De venta en Farmacias y Depósitos de Aguas minerales.



# BARCELONA.-Boletín de la Sociedad de Atracción de Forasteros. (Syndicat d'Initiative)

Director : MANUEL FOLCH Y TORRES

Año VIII.-Núm. XXXII

4.º Trimestre de 1917

## S U M A R I O

	Páginas
Edificios públicos de Barcelona (46 ilustraciones) ... ..	18
Movimiento turístico ... ..	63
Extracto de las sesiones de la Junta Directiva celebradas en el tercer trimestre de 1917 ... ..	63

## ÍNDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.		Págs.
<b>Aguas minerales</b>		<b>Ferrocarriles</b>		<b>Muebles</b>	
San Hilario. ... ..	14	De Barcelona a Sarriá. ... ..	73	Manufacture Parisienne ... ..	69
<b>Almacenes</b>		<b>Hilados y Tejidos</b>		<b>Perfumería</b>	
El Siglo ... ..	3	Bohigas Hermanos y Pujol ... ..	84	La Florida ... ..	8
Pantaleoni Hnos ... ..	16	Güell y C. <sup>a</sup> , S. en C. ... ..	74	<b>Productos químicos</b>	
<b>Apósitos y cirugía</b>		Herederos de José Llimona ... ..	75	José Pellicer ... ..	83
Sociedad Anónima Clausolles..	72	Martí y Torres Hnos.. ... ..	2	Juan Salat ... .. (cubierta, 2)	
<b>Automóviles y sus accesorios</b>		<b>Hoteles</b>		<b>Restaurants - Cafés</b>	
Automóvil-Salón ... ..(cubierta, 3)		Condal ... ..	71	Café-Restaurant Suizo ... ..	4
H. Gausachs ... ..	6	Falcón ... ..	7	Restaurant Martín ... ..	14
Klein y C. <sup>a</sup> . ... ..	10	Gran Hotel Alfonso XIII... ..	78	<b>Seguros</b>	
<b>Cables eléctricos</b>		Inglaterra. ... ..	1	Banco Vitalicio de España ... ..	80
Productos Pirelli, S. A. (cubierta, 4)		<b>Imprenta</b>		<b>Sociedades cívicas</b>	
<b>Cementos</b>		Oliva de Vilanova ... ..	76	Sociedad de Atracción de Fo- rasteros. ... .. (cubierta 4)	
Butsems y C. <sup>a</sup> ... ..	9	<b>Joyerías y Relojerías</b>		<b>Teléfonos</b>	
<b>Cintas y cordones</b>		La Universal... ..	4	Sociedad General de Teléfonos. ... ..	79
Manuel Olivella ... ..	14	<b>Libros y Periódicos</b>		<b>Vapores</b>	
<b>Colonización</b>		El Norte de África .. ..	12	Compañía Transatlántica. ... ..	77
Compañía Española de Coloni- zación ... ..	13	Églogues (A. Maseras) ... ..	70	Isleña Marítima ... ..	
<b>Cristalería</b>		La Enfermera Moderna (Doc- tor B. Pijoan) ... ..	70	Pinillos, Izquierdo y C. <sup>a</sup> ... ..	83
Planell y Riba, S. en C. ... ..	11	Riquer ... ..	6	<b>Vinos y Licores</b>	
<b>Específicos</b>		<b>Maquinaria</b>		Anís del Mono ... ..	5
Piperazina ... ..	6	R. d'Aulignac. ... ..	69		

When you write please mention the BOLETÍN

# Grandes Almacenes de Sastrería



Calle Puertaferri, 13 : BARCELONA

\* \* \* \*

Salón de confecciones para caballeros y jovencitos.  
Uniformes de todas clases, especialidad en los de chauffeurs  
y mozos de Banca.

\* \* \* \*

SOMBRERERIA Y ZAPATERIA

\* \* \* \*

Salón de Confecciones para niños y niñas.

Sombrería. Camisería. Géneros de punto. Corbatería.  
Zapatería. Equipos completos para colegiales.

\* \* \* \*

Salón para la Sección de Sastrería a la medida  
para señoras, caballeros, niños y niñas.

Géneros del país y extranjeros. Cortadores de primer orden.

\* \* \* \*

ÚLTIMAS NOVEDADES

# SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS

(SYNDICAT D'INITIATIVE)

PATROCINADA Y SUBVENCIONADA POR EL EXCELENTÍSIMO  
AYUNTAMIENTO Y LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE  
BARCELONA

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 30, BAJOS: BARCELONA

TELÉFONO NÚM. 1515-A

Oficinas: de 9 a 1 y de 3 a 7

EL OBJETO DE LA SOCIEDAD ES PURAMENTE PATRIÓTICO  
Y DESINTERESADO

La Sociedad se pone a disposición de los viajeros y turistas para facilitarles toda clase de informaciones relativas a su excursión.-Itinerarios. Medios de transporte.- Guías.- Intérpretes.- Visitas a establecimientos públicos y particulares.- Facilidades de alojamiento, etc., etc.

Coopera a la organización de expediciones, caravanas y Congresos. Publica y distribuye guías y folletos de propaganda de Barcelona y de Cataluña en general.

TODOS LOS SERVICIOS DE LA SOCIEDAD  
SON COMPLETAMENTE GRATUITOS

---

EMILIO CANET, concesionario de los anuncios en este BOLETÍN.

# EDIFICIOS PÚBLICOS DE BARCELONA



IN perjuicio de las monografías que hemos publicado y seguiremos publicando en este BOLETÍN, describiendo e historiando en particular aquellos edificios públicos de Barcelona que por su suntuosidad o valor artístico ofrezcan algún interés para el turista, consideramos conveniente dar en este número una impresión de conjunto de los mismos.

Por de pronto eliminamos de la serie, las edificaciones monumentales de carácter religioso cuya descripción general hicimos en el número XXVII de nuestro BOLETÍN, bajo el título de «Los Templos de Barcelona», algunas de las cuales han sido, además, objeto de monografías especiales. También prescindimos de otros edificios que por más que pudieran comprenderse dentro del carácter de públicos por razón de su objeto, sería forzar excesivamente el concepto comprenderlos entre los que describimos, por razón de pertenecer o ser explotados por empresas particulares o entidades de diversa índole. En este caso se hallan los teatros, salas de conciertos, etc., etc.

Finalmente dejamos de hacer mención de otras edificaciones, tales como mataderos, mercados, cuarteles, etc., etc., que aun cuando pudieran tener lugar aquí y no carecen de importancia bajo el punto de vista público y administrativo, dejamos de considerarlos por carecer de condiciones artísticas que les hagan dignos de nota.

Barcelona, como muchas otras ciudades que no son capitalidades de Estado, no se significa por la extraordinaria magnificencia de sus edificios públicos, aun cuando no por ello deja de poseer algunos muy notables, como se pondrá de manifiesto en la descripción general de los mismos, que se continúa.

Por otra parte, la creciente importancia de la urbe barcelonesa, ha hecho imprescindible dotarla de edificaciones públicas en consonancia con su desarrollo y con las necesidades de su administración local, siendo a estas realidades que ha respondido la edificación de la Aduana, Cárcel Modelo, Palacio de Justicia, etc., etc., levantados en estos últimos años, cuya serie de construcciones vendrán a completar en breve la Casa de Correos, la Cárcel de Mujeres, la Estación de M. Z. A. y otros edificios actualmente en construcción o en proyecto, que prestarán a Barcelona un verdadero carácter de monumentalidad.

*Nota de la Dirección.*



*Casas Consistoriales. Fachada moderna. — Maison de ville. Façade moderne.*

**Casas Consistoriales.** — Se levantan en la Plaza de San Jaime frente a la Diputación provincial. Su fachada principal es de moderna construcción, terminada en 1847, trazada y dirigida por el arquitecto municipal don José Más. Está situada en el centro y forma un cuerpo avanzado, en el que se abre la puerta principal y a cada lado una hornacina con dos grandes estatuas de mármol blanco, representando la de la derecha a «Don Jaime I el Conquistador» y la de la izquierda, al conceller II de 1415, «Juan Fivaller», esculpidas ambas por José Bover.

Encima, y comprendiendo todo el ancho de este cuerpo, hay cuatro columnas jónicas sosteniendo el cornisamento del mismo estilo, que es el general de toda la fachada, formando en su base un espacioso balcón corrido.

Esta entrada conduce a dos hermosas escaleras, que dan acceso a la admirable galería ojival del primer piso, en la que existe el célebre «Salón de Ciento», así titulado, por haberse reunido en el mismo el antiguo Consejo de Barcelona, y en cuyo salón tuvo lugar la primera sesión del Congreso de Ciento el día 17 de Agosto de 1373, significándolo así una placa conmemorativa que se halla colocada al lado de la puerta principal de entrada. Es una bonita y sencilla puerta de mármol, del renacimiento, la cual presenta dos columnas con bordones en espiral, que rematan en su parte superior por capiteles, en los que se ven magistralmente labrados pámpanos y espigas, y en las que descansa un plafón con el escudo de Barcelona y a los lados las estatuas de la «Justicia» y la «Prudencia». Sobre la mentada puerta existe también una cartela, sostenida por dos grifos, la cual ostenta las cifras S. B. (Senado Barcelonés).

El interior de este salón es amplio, majestuoso, severo y elegante, de forma rectangular, de unos 30 metros de longitud, por 14 de anchura y capaz para 1000 personas. El techo es de elegante artesonado, sostenido por cinco arcos semicirculares.

Es de estilo gótico y recibe luz por unos rosetones de magnífica vidriería de principios del siglo xvii.

Por R. O. de Felipe V, de fecha 25 de Agosto de 1718, fueron retirados los sillones o escaños distribuidos por el ámbito de este Salón, donde se sentaban los del Consejo.

Actualmente, en el fondo, se levanta un estrado con sillones, destinados a los ediles, que en época de verano celebraban allí sus sesiones públicas.

En cada uno de los muros laterales del salón, se abren dos pequeñas puertas, conduciendo la de la izquierda a la «Sala Nueva del Consistorio» o «Pequeño Consistorio», donde generalmente tiene sus sesiones el Ayuntamiento, obra moderna de planta semicircular, plano de Molina, pero luego reformadas y añadidas las tribunas por el arquitecto señor Falqués, e inaugurado el año 1860 por la reina Isabel II. Decoran el salón tres pinturas al fresco de Lorenzale.

Hay algunas dependencias elegantemente amuebladas y decoradas, y el despacho del Alcalde y otras salas anexas, lo están con un gusto y lujo admirables.

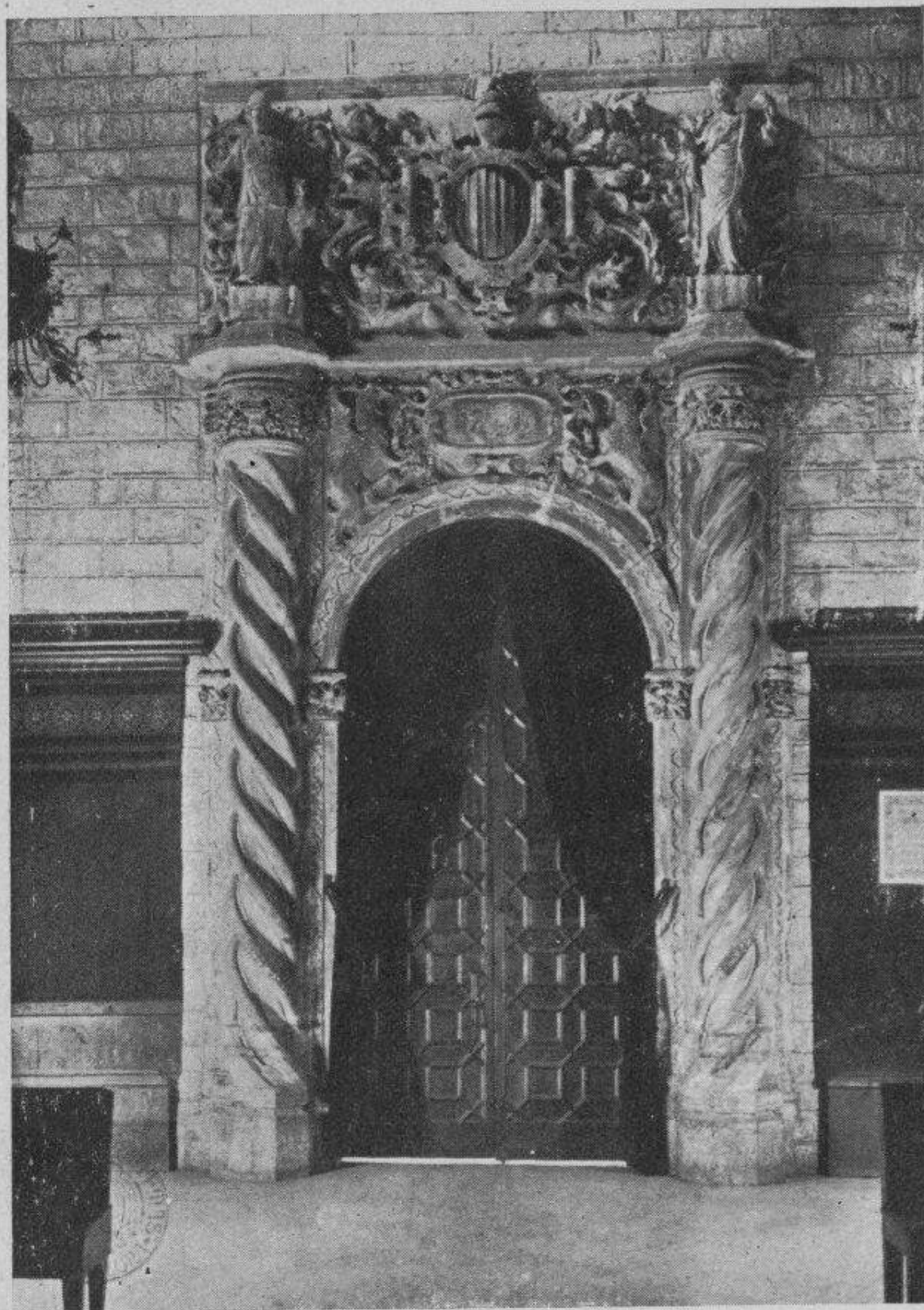
Ocupa el piso alto de las Casas Consistoriales, el «Archivo Municipal», abundante y no bien explotado tesoro de gran valor, que enriquecerá más y más la historia de Cataluña. Constituye una de las principales curiosidades de Barcelona, donde pueden

admirarse, entre millares de volúmenes, manuscritos notables de los siglos xii y xiii.

En 1872 se inauguró la Galería de Catalanes Ilustres, cuyos retratos al óleo se colocan en las galerías, salones, despachos y corredores, y son obras de los mejores maestros.

La Casa Ayuntamiento ha sufrido distintas modificaciones en el transcurso de los tiempos, conservándose de la primera fábrica el Salón ya descrito y la fachada de la calle de la Ciudad.

El 7 de Octubre de 1369, los Concelleres compraron, por el precio de 12,000 sueldos a Simona Rovira, viuda de Simón de Rovira y a Pedro Rovira, las casas que poseían en este mismo lugar, comenzando inmediatamente las obras bajo la dirección facultativa de Pedro Lobet, natural de Barcelona, y antes de cuatro años quedó construída aquella fábrica, ya que el 17 de Agosto de 1373, como llevamos mentado, celebró en su salón la primera sesión el Consejo de Ciento.



*Casas Consistoriales. Puerta del Salón de Ciento.*

*Maison de ville. Porte du Salón des Cent Jurés.*



*Casas Consistoriales. Salón de Ciento. — Maison de ville. Salon de sessions des Cent Juré.*

La fachada de la calle de la Ciudad, entonces fachada principal, terminóse en 1550 y es fastuosamente hermosa, de puro estilo gótico, y entre los delicados adornos que la engalanan resaltan tres cuadros o medallones: el del centro representa a «Don Jaime el Conquistador» y los de los lados son escudos con el blasón de la casa.

Más arriba y siempre sobre la puerta de entrada, un ángel de regular tamaño tiende las alas bajo un hermosísimo dosel en forma piramidal, junto al que se lee en delicados caracteres «Rafael-Angelo». Este ángel fué ofrecido y pagado por un devoto, con la obligación de no quitarlo nunca del lugar donde entonces se le colocara.

A la derecha de la puerta, se abren tres ricas y elegantes ventanas, dos partidas por dos delgadísimas columnitas, por encima de las que pasa un bellissimo calado.

En las dos esquinas que forma esta antigua fachada con el edificio moderno, hay dos estatuas, una de «Santa Eulalia» y otra de «San Severo», patronos de la ciudad.

Remata esta fachada un relieve con graciosas gárgolas, sobre la que carga un antepecho calado, de bonito dibujo y buena ejecución.

En Agosto de 1850 el Ayuntamiento pensó derribar esta fachada para dar más ensanche a la casa, pero fué tal la resistencia de la opinión, que tuvo que desistir; y aquí recordaremos que el conde de Baczynski, el día 9 de Julio de 1845, encontrándose en esta Ciudad de paso para Lisboa, escribía que era esta antigua fachada uno de los monumentos góticos más notables y curiosos y sumamente bellísima.

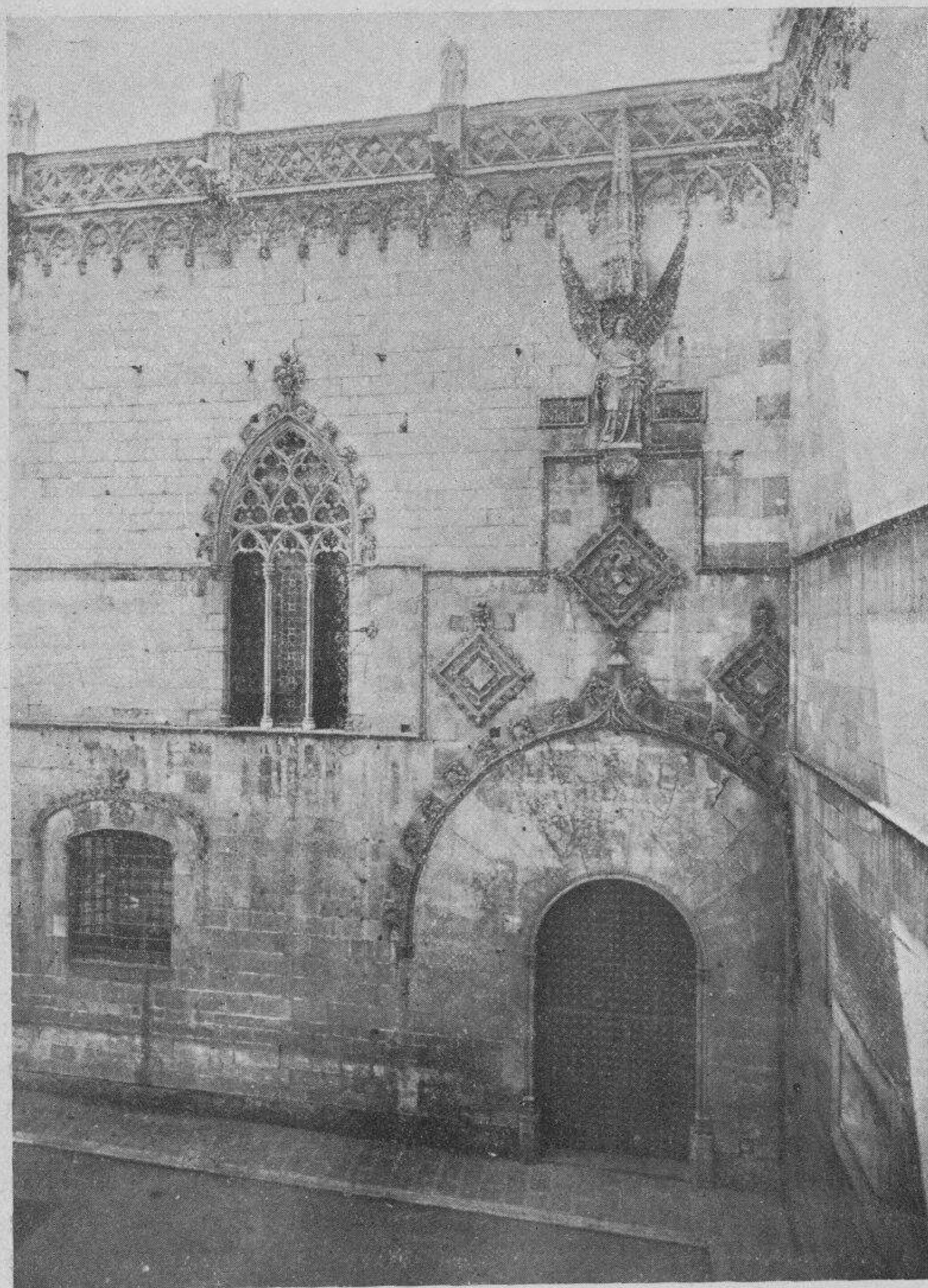
La Administración Municipal dispone además de varios edificios en los cuales se hallan instaladas las oficinas de las diversas Tenencias de Alcaldía correspondientes a los diez distritos en que está dividida la Ciudad, siendo notables entre ellos por el excelente gusto arquitectónico de su construcción, los que ocupan las Tenencias de los distritos IV y VII.

**Diputación Provincial y Mancomunidad de Cataluña.** — Este es sin duda el mejor y más noble edificio de Barcelona. Puede colocarse a la cabeza de la serie de monumentos que describimos, pues dice tanto al que ama los lugares históricos, como al inteligente que busca primorosos y bellos modelos de arquitectura antigua.

Fué construído en dos distintas épocas y de la obra antigua a la moderna transcurrió más de un siglo y medio.

Se ignora el artista que a mediados del siglo xv construyó la parte gótica, o sea la antigua, la cual fué muy reducida y cuya puerta principal era la de la calle del Obispo, dicha de San Jorge, pero habiéndosele agregado, en 23 de Febrero de 1432, la casa de un tal Pedro Pascual y otras adquisiciones sucesivas, se ensanchó hasta la calle de San Severo.

Desde el año 1432 al 1598, hicieronse constantemente obras ensanchando el edificio,



pues en 1566 los Diputados compraron la casa que pertenecía a Benito Ferrán, de la calle de San Honorato; en 1578 adquirieron la que fué de un tal Arcángel Vilar; en 1581 obtuvieron otra casa, que era de Federico Vilana y de Monrodon y Jerónima de Valseca, y algunas otras casas de Jerónimo de Cabrera y Satorres, y en 11 de Octubre de 1596 algunos terrenos.

En 1590, dióse comienzo a la nueva fábrica, obra del arquitecto barcelonés Pedro Blay, a quien, en 7 de Enero de 1597, confiaron la nueva construcción que tiene la fachada en la Plaza de San Jaime, y a la que se dió fin en el año 1620.

*Casas Consistoriales. Fachada gótica.—Maison de ville. Façade gotique.*



Esta fachada, sencilla y elegante, es, dentro de su estilo, un modelo de mérito y muy vistosa por su acertada combinación de piedra y mármol, siendo su conjunto majestuoso y grave.

La puerta principal está adornada por cuatro columnas dóricas con su correspondiente cornisón y encima de la misma, entre dos ventanas, de las que corren a lo largo de la fachada, hay balcones con balaustrada de mármol.

El principal elemento decorativo del frontis es una estatua ecuestre de San Jorge, colocada dentro de una hornacina, obra primorosa del escultor Aleu. Remata esta bella fachada una preciosa cúpula cubierta de azulejos.

Esta puerta da acceso a un espacioso vestíbulo dividido en tres naves por dos hileras de columnas. En el fondo y en una pequeña gradería que se presenta, se observan dos leones del escultor Nobas. A la derecha, arranca la magnífica escalera principal de mármol y jaspes de diferentes canteras de la provincia de Barcelona, hermosa obra del arquitecto Román Prats.

En el piso principal, y como pieza más notable, cuenta con el histórico y majestuoso «Salón de San Jorge», de gusto greco-romano, que forma tres naves separadas por elevados pilares.

Son de mucho gusto los salones o departamentos particulares y el «Salón de Sesiones», que, si bien es poco espacioso, resulta sumamente elegante, con sus escaños y su artesonado bastante delicado, y dentro del cual, ocupando todo un lienzo de pared, hay un hermosísimo cuadro de grandiosas dimensiones, representando la «Batalla de Tetuán» obra de Fortuny, verdadera joya de arte que no está terminada del todo y que es la admiración de los inteligentes.

El 3 de Julio de 1620, murió Maese Pedro Blay, que respetan y admiran los amantes de las bellezas arquitectónicas, autor, como hemos dicho, de la parte nueva del edificio.

La puerta de San Jorge es gótica y sobre ella descansa un antepecho calado de mismo estilo de arquitectura, en cuyo centro, algo más elevado, hay un bajo relieve, representando San Jorge, a caballo, luchando con el dragón. Vense también esculpidos algunos caprichos, figuras y atributos de muy delicada labor.

El zaguán, al que da entrada esta puerta de San Jorge, y el espacioso vestíbulo ya descrito, que da acceso a la fachada principal, conducen a un hermoso y gran patio, que es una maravilla; se halla, a su lado derecho, la hermosa escalera que conduce a



*Tenencia de Alcaldía del Distrito IV.*

*Lieutenance de mairie du IV<sup>ème</sup> arrondissement.*

la galería del piso principal, cuya baranda de piedra forma primorosos calados de gusto ojival. Son admirables en extremo las columnitas de piedra que forman los arcos ojivales de la galería, por su esbeltez y ligereza, y mucho más, teniéndose en cuenta la carga que pesa sobre las mismas.

Subiendo y dirigiéndose al piso principal preséntase el suntuoso y sorprendente frontis de la capilla de San Jorge, formado por una pequeña puerta ojival en el centro y una ventana a cada lado, separadas de ella por una pilastra de finísimo y delicado trabajo. Admirable es el bordado que adorna el frontispicio todo de esta capilla, cuya contemplación arranca exclamaciones de admiración para aquel cincel que comunicó flexibilidad y frescura a los dibujos góticos.

En su interior y sacristía se guardan preciosidades propias del culto. Necesitaríamos algunas páginas para detallar el tesoro que posee. Existen algunos relicarios, cruces, candelabros, etc. de plata la mayor parte; tapices, alfombras, una imagen de «San Jorge» de plata; un misal impreso en Lyon en 1521, de muchísimo valor; un riquísimo terno, sedas, brocateles, etc. Un magnífico frontal de 2'28 metros largo, por 1'14 metros ancho, que representa la lucha del caballero San Jorge con el dragón, en el momento de libertar a una doncella, en presencia de sus padres, que lo contemplan desde su palacio. Es una filigrana del arte bordado, obra de mediados del siglo xv, y se cree fuera del autor Antonio Sadurní. En 23 de Abril de 1609, el obispo don Ramón



*Tenencia de Alcaldía del Distrito VII.*

*Lieutenance de mairie du VII<sup>ème</sup> arrondissement.*

de Rovirola llevó a la capilla algunas reliquias del santo, las cuales fueron colocadas en artísticos relicarios de plata dorada, de mucho valor. El noble barcelonés don Guillermo de Sant Climent, regaló a la Diputación General de Cataluña una reliquia de San Jorge, consistente en una costilla de su venerable cuerpo, y esta corporación mandó al platero Felipe Ros, labrar un preciosísimo relicario de oro para custodiarla, cuyo coste fué de 391 libras, 18 sueldos catalanes. Fecha 9 de Julio de 1626.

Siguiendo el antiguo edificio, a la izquierda de la capilla está el «Patio de los Naranjos», cuyos adornos, de formas graves y del mejor gusto, sorprenden al visitante.

Difícil es decir algo nuevo sobre tan delicioso rincón gótico, después de haber, no descrito, sino cantado su gran valor, tantos y tan ilustres escritores. Es en verdad maravilloso.

En uno de los lados se alza la llamada «Torre del Reloj», de forma cuadrada, adornada con pináculos y cresterías.

En el año 1718, Felipe V designó



*Pulacio de la Diputación Provincial. Fachada. — Palais du Conseil Provincial. Façade.*

para Real Audiencia este viejo edificio, y desde aquella fecha hasta el 11 de Junio de 1908, las salas donde se reunieron los Diputados antiguamente, sirvieron para Tribunal de Justicia. Hoy la Diputación y la Mancomunidad de Cataluña ocupan de nuevo todo el edificio, el cual ha sido objeto de una completa e inteligente restauración.

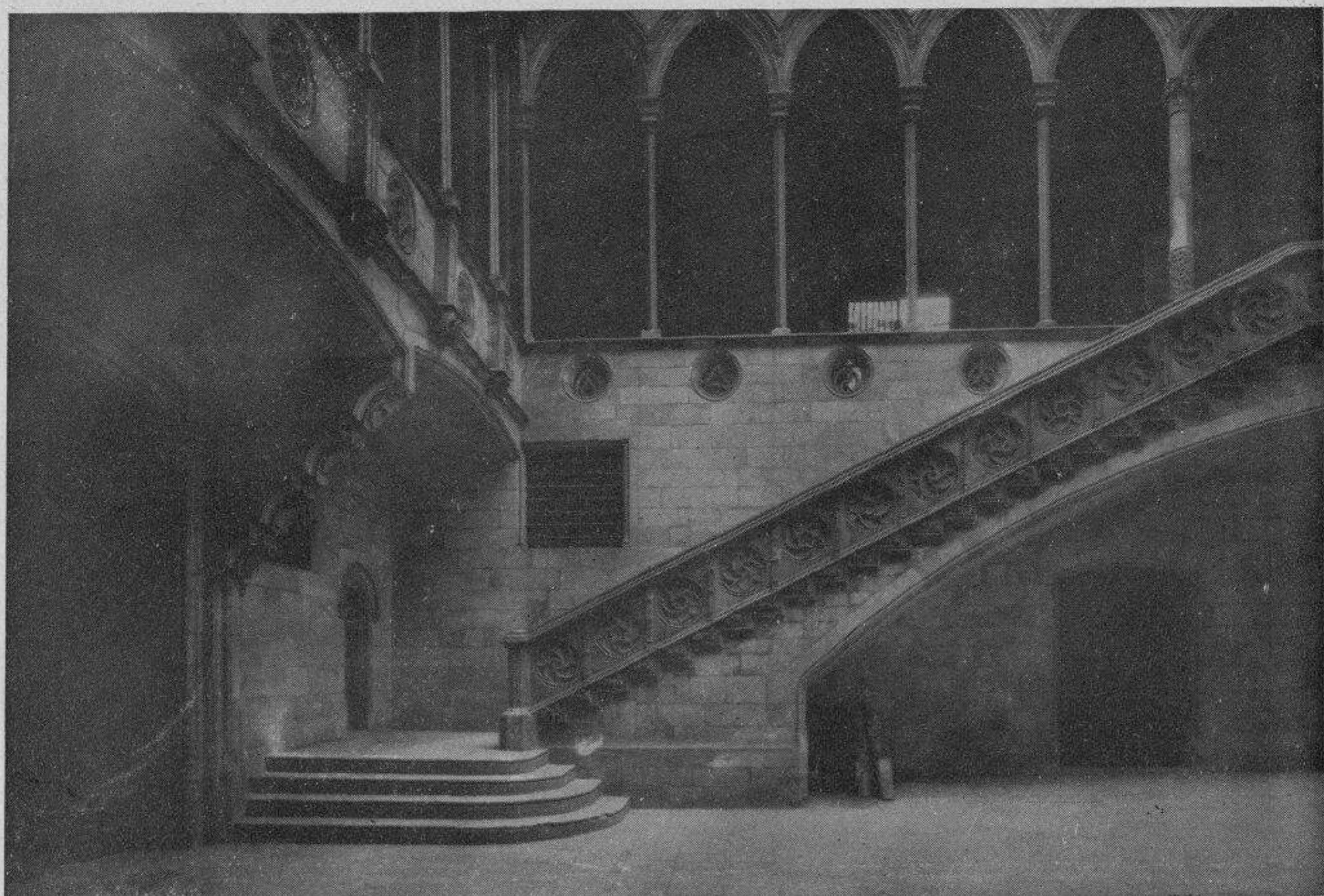
**Gobierno Civil.** — Edificio que data del año 1790, como lo demuestra la inscripción que aparece en el centro de su fachada principal, y que dice: «Reynando el señor don Carlos IV : Año 1790»; los planos fueron trazados por el entonces ministro de Hacienda conde de Roncali, quien dirigió las obras personalmente, con tal actividad, que duraron sólo unos dos años, siendo su coste de 1.214,240 pesetas.

No es realmente de lo más meritorio que guarda la ciudad, si bien las fachadas, de la Plaza de Palacio y del Paseo de la Aduana están adornadas con columnas de marmol blanco, de estilo toscano, y dórico y algunas labores representando ramajes y palmas, y todo el zócalo del edificio es de marmol oscuro, formando un conjunto que acusa únicamente la corrección y severidad de líneas, que suelen tener los edificios de aquella época.

La fachada principal tiene tres puertas, conduciendo la más inmediata a la Plaza de Palacio al Gobierno Civil, dependencias y habitaciones particulares del Gobernador, a las cuales da acceso una ancha y elegante escalera de marmol. En el interior, algunas salas tienen el pavimento de marmol, y algunas paredes ostentan pinturas al fresco, que representan escenas de los reinados de Carlos III y IV.

Es severo el despacho del Gobernador, que ocupa una pieza decorada modernamente.

La otra puerta lateral conduce a las oficinas de la Secretaría del Gobierno Civil a las cuales igualmente da acceso una vasta escalera de marmol.



*Palacio de la Generalidadd Catalana. Patio y escalera.*

*Palais de la Généralité Catalane. Cour et escalier.*

Su interior está dotado de grandes salas destinadas a las oficinas o dependencias y despachos particulares de los jefes.

La puerta del centro de esta fachada daba acceso a lo que fué siempre Aduana, hasta que ésta fué trasladada a su nuevo edificio en 1.  de julio de 1902.

El piso superior es de estilo dórico, y remata la fachada de la fábrica, una cornisa, dórica también con algunos adornos, y en el centro se levanta un cuerpo con el escudo real, perfectamente trabajado y sobre éste, el genio de la Fama.

**Capitanía General.** — Este edificio que fué convento de la Merced hasta 1835. a cuya iglesia está unido por dos arcos, fué convertido en palacio para el Capitán General en el año 1846, y en recuerdo de esta conversión, se colocó en una de las paredes del patio central una l pida con esta inscripción: «En el año 1846, reinando la Sra. D.  Isabel II, se habilitó este edificio para Palacio de los Capitanes generales de Cataluña, ejerciendo entonces tal empleo, el Excmo. Sr. D. Manuel Bretón».

Su fachada principal, que es de escaso mérito, termina con una cornisa en cuyo centro sobresale un escudo real; a lo largo, a derecha e izquierda, los bustos del Conde de Sta. Clara, Marqués de la Mina, Duque de Gandía, Duque de Bail n, Marqués de Campo-Sagrado y Conde de Gra, Capitanes generales que fueron del ejército y Principado de Cataluña, labrados en piedra del país por D. José Bover, y en sus dos ángulos, sendos grupos de trofeos militares.

El patio, antiguo claustro, de estilo toscano, tiene los arcos formados por columnas de jaspe en los bajos y de mármol obscuro en el piso superior.

Las habitaciones de la primera autoridad militar, que ocupan el piso principal, son suntuosas, especialmente el salón de recepciones.

Como en aquella fecha no existía el Paseo de Colón, sino la muralla de Mar, la puerta principal era la de la calle de la Merced, la misma que tenía el convento, si bien se varió la disposición y se colocó en su parte superior el escudo real en blanco, arrancando de su interior una espaciosa escalera de jaspe que conduce al piso principal.

**Palacio Episcopal.** — Situado en la calle del Obispo, número 5, y Plaza Nueva, este edificio no atraerá la mirada del artista en cuanto a su arquitectura y adornos exteriores, pero no así desde el punto de vista histórico. Sin embargo, la fachada de la Plaza Nueva tiene bastante armonía y los ventanales del patio son de una labor verdaderamente afiligranada.

Es desconocida la fecha de que data, en este mismo emplazamiento, el Palacio Episcopal; sólo se sabe que en el año 926 ya existía en el mismo lugar que ocupa el actual, si bien mucho más pequeño.

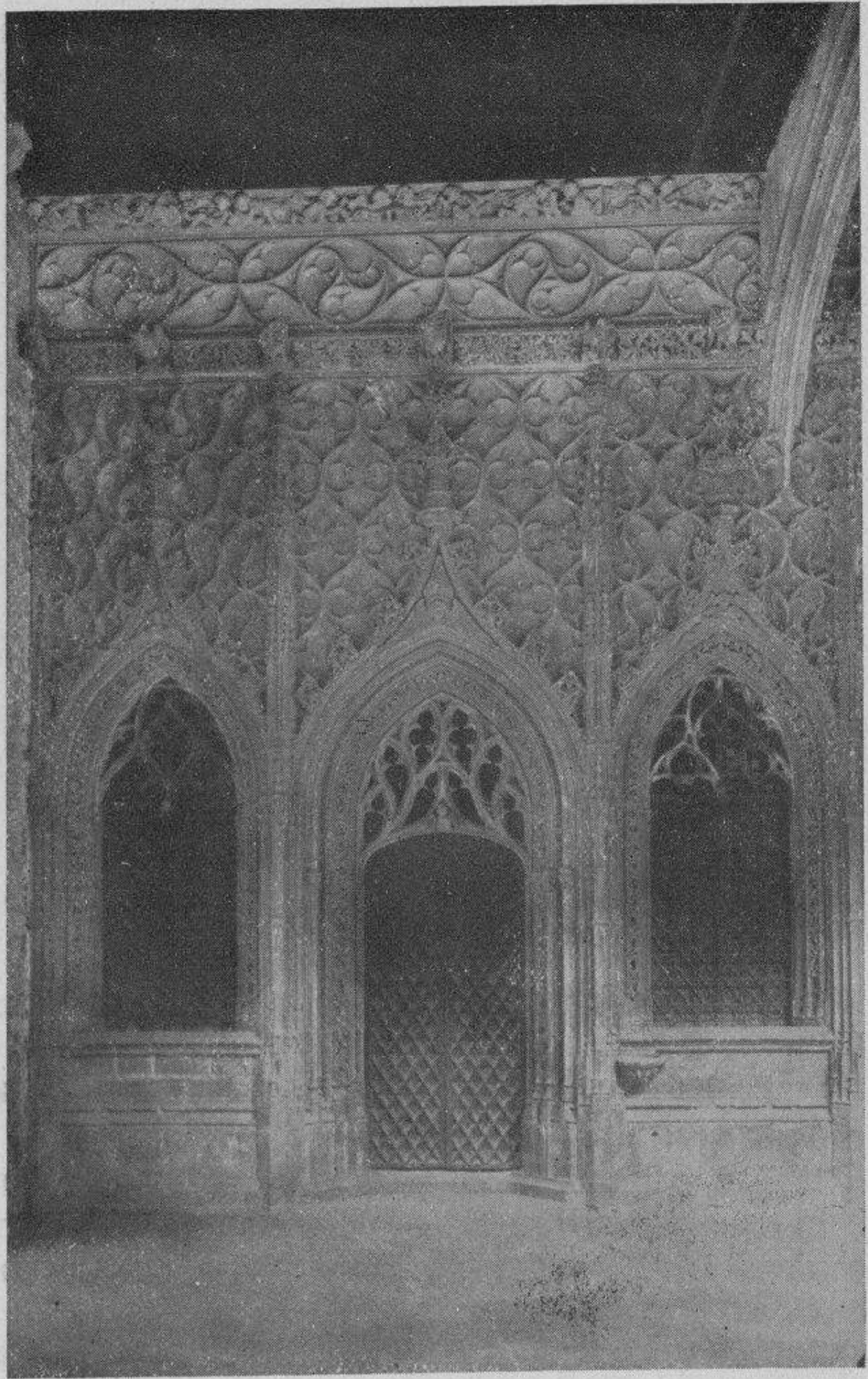
El obispo don José Climent reedificó y ensanchó el actual palacio a comienzos del siglo XVIII.

En el anterior palacio, murió el rey don Juan II en 19 de Enero de 1479.

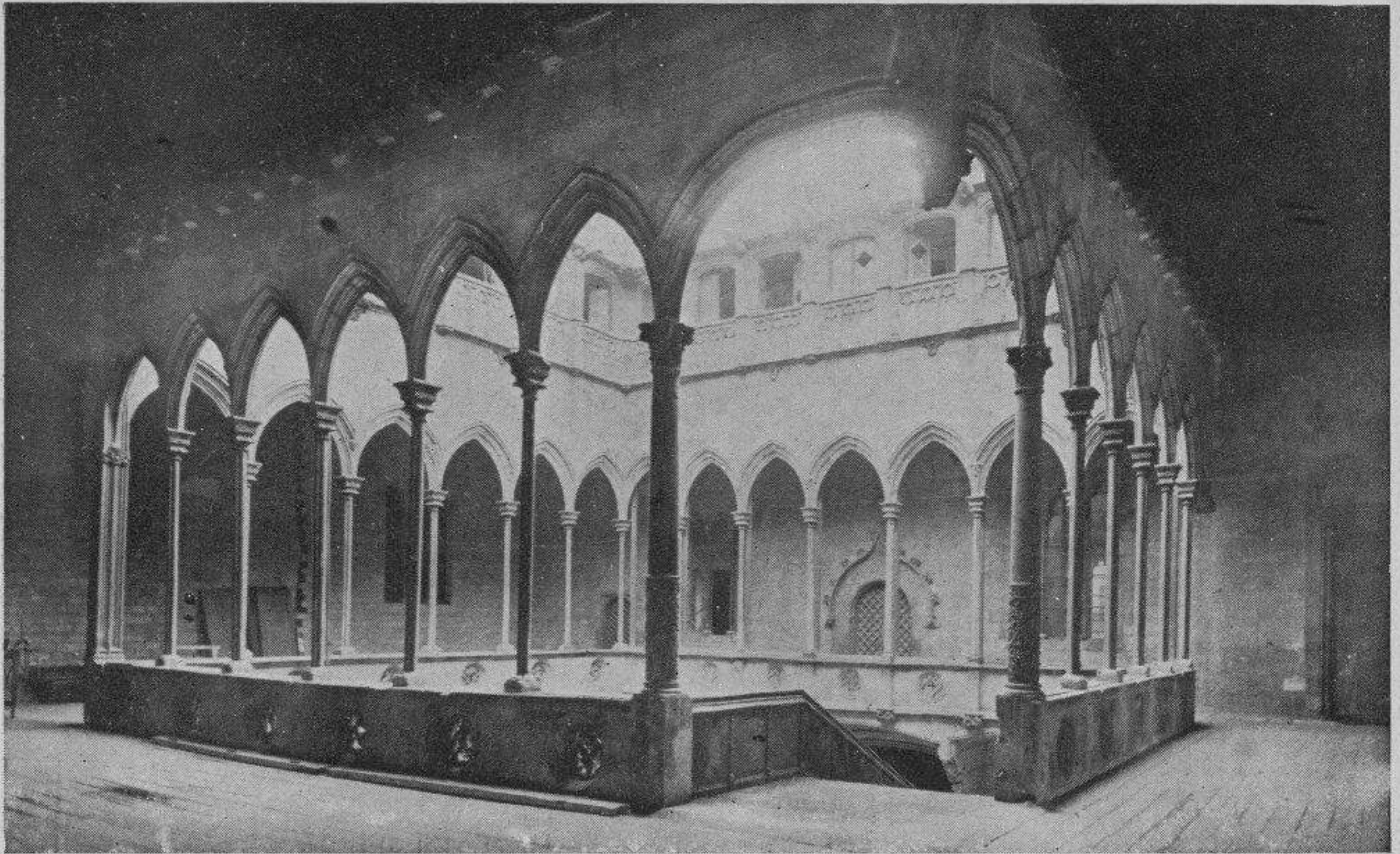
En la planta baja y primer piso, subiendo a la izquierda del edificio, se hallan las oficinas del Tribunal Eclesiástico, Secretaría de Gobierno y de Cámara, despacho de algún alto cargo, archivo, muy notable y rico, y, subiendo al primer piso, a la derecha, por la ancha escalera que del gran patio arranca, se encuentran la capilla pública y las habitaciones del Prelado.

En la capilla pública hay notables tres arcos bizantinos, formados por lindas columnas pareadas, varias pinturas al fresco, un antiguo retablo, y una portada gótica.

En el descanso superior de la escalera principal se encuentra empotrada en la pared una lápida de marmol en relieve. Esta primorosa y admirable obra, se atribuye la



*Palacio de la Generalidad de Cataluña. Fachada de la Capilla de San Jorge.—Palais de la Généralité. Façade de la Chapelle Saint Georges.*



*Palacio de la Generalidad de Cataluña. Galería. — Palais de la Généralité. Galerie.*

siglo XVI y fué descubierta recientemente al hacerse algunas reparaciones en el edificio.

De las habitaciones del Prelado, es notable un vasto salón de recepciones, decorado con pinturas al fresco, que datan del siglo pasado y están hechas por mano maestra. Estas son atribuidas a un artista catalán conocido vulgarmente por El Vigatá.

El rey Carlos III regaló al obispo Climent, un crucifijo que perteneció al famoso cardenal Cisneros, y que se conserva en el despacho particular del Obispo.

**Aduana.** — Este moderno edificio, situado sobre los muelles, junto al Paseo de Colón, y entre la Plaza de la Paz y la calle del Marqués del Duero, está construido todo de piedra-sillar de Montjuich y ocupa una superficie de 4,638 metros cuadrados, siendo su coste total 1.762.962'84 pesetas.

Su construcción fué adjudicada en pública subasta a la Sociedad Catalana General de Crédito, entidad bancaria de esta ciudad, por R. O. de fecha 3 de Enero de 1896, por la cantidad de 1.518,000 pesetas.

Dos días después, esto es, el 5 de Enero, fué colocada con gran solemnidad, por el entonces Ministro de Hacienda, Excmo. señor don Juan Navarro Reverter, la primera piedra del nuevo edificio, que debía levantarse con arreglo al proyecto formulado por los arquitectos barceloneses, don Enrique Sagnier y don Pedro García Faria, si bien sufrió algunas modificaciones este plano, a raíz de las cuales y durante su curso, las obras tuvieron que sufrir alguna que otra parada, quedando terminadas en 31 de Mayo de 1902, salvo algunos detalles de decoración interior.

El edificio consta de un primer cuerpo, compuesto de semi-sótanos, planta baja y dos pisos, de una longitud de 617 metros por 11 de latitud, y de otro cuerpo posterior unido al primero, por un gran Salón de Reconocimientos, de 25 metros de largo por 16 de ancho, al que precede un magnífico vestíbulo con elegantes columnas, que da



*Palacio del Gobierno Civil. — Palais de la Préfecture.*

acceso a la puerta principal, situada en el Paseo de Colón, y separados los dos lados extremos de los dos cuerpos de edificio, por dos espaciosos patios, con andenes, cubiertos con marquesinas de cristales, los cuales están destinados a la entrada y salida de las mercancías. Las alas del cuerpo posterior, destinadas a almacenes, entrada y salida de las mercancías generales, miden 46 metros de largo por 14 de ancho cada una.

Los sótanos del primer cuerpo están destinados a laboratorio, archivo y depósito de mercancías abandonadas o sujetas a expediente; la planta baja, para almacén de mercancías preciosas, marchamo, despachos previos y otros servicios; el piso principal, para oficinas; el segundo, para habitaciones de los jefes, alcaide y conserjes; y grandes desvanes, para distintos fines.

Su decorado interior es majestuoso y sencillo; en él dominan los mármoles, pinturas y cristalerías decoradas con dibujos elegantes, siempre en tonos claros, mereciendo especial mención el vestíbulo y los salones de reconocimientos y de agentes de Aduana, que son espléndidos.

En el vestíbulo hay una lápida, obra de arte en su género, que ostenta la siguiente inscripción: «Reinando D. Alfonso XIII se construyó este edificio para Aduana con el producto de un arbitrio especial, aceptado voluntariamente por el comercio de Barcelona, sobre las mercancías importadas por este puerto. Se inauguró para el servicio público en 1.º de Julio de 1902». Esta hermosa lápida costó 3,738 pesetas.

Como se ve por la anterior inscripción, esta nueva Aduana ha sido costeada por todo Barcelona, por medio de un arbitrio que el comercio barcelonés se impuso voluntariamente. A este fin, apareció en la Gaceta, con fecha 21 de Noviembre de 1895, un



*Palacio de la Capitanía General. — Palais du Gouvernement militaire.*

Real Decreto estableciendo desde 1.º de Enero siguiente, y con carácter transitorio, un arbitrio sobre las mercancías importadas que se despachasen por esta Aduana, y desde 1.º de Enero de 1896 hasta 31 de Mayo de 1902, la recaudación del mismo produjo 1.824,520'45 pesetas, dejándose de cobrar en 1.º de Marzo de 1903.

Nunca con más razón podrá decirse, mirando este bello y elegante edificio, que el comercio de Barcelona jamás ha reparado en sacrificios cuando de llenar servicios de verdadera utilidad se ha tratado.

**Lonja o Bolsa de Contrataciones.** — Este edificio es una de las mejores obras que adornan a Barcelona. Es majestuoso el carácter de sus cuatro fachadas, y su decoración interior de un exquisito gusto, habiéndose observado todos los requisitos que exige la belleza arquitectónica.

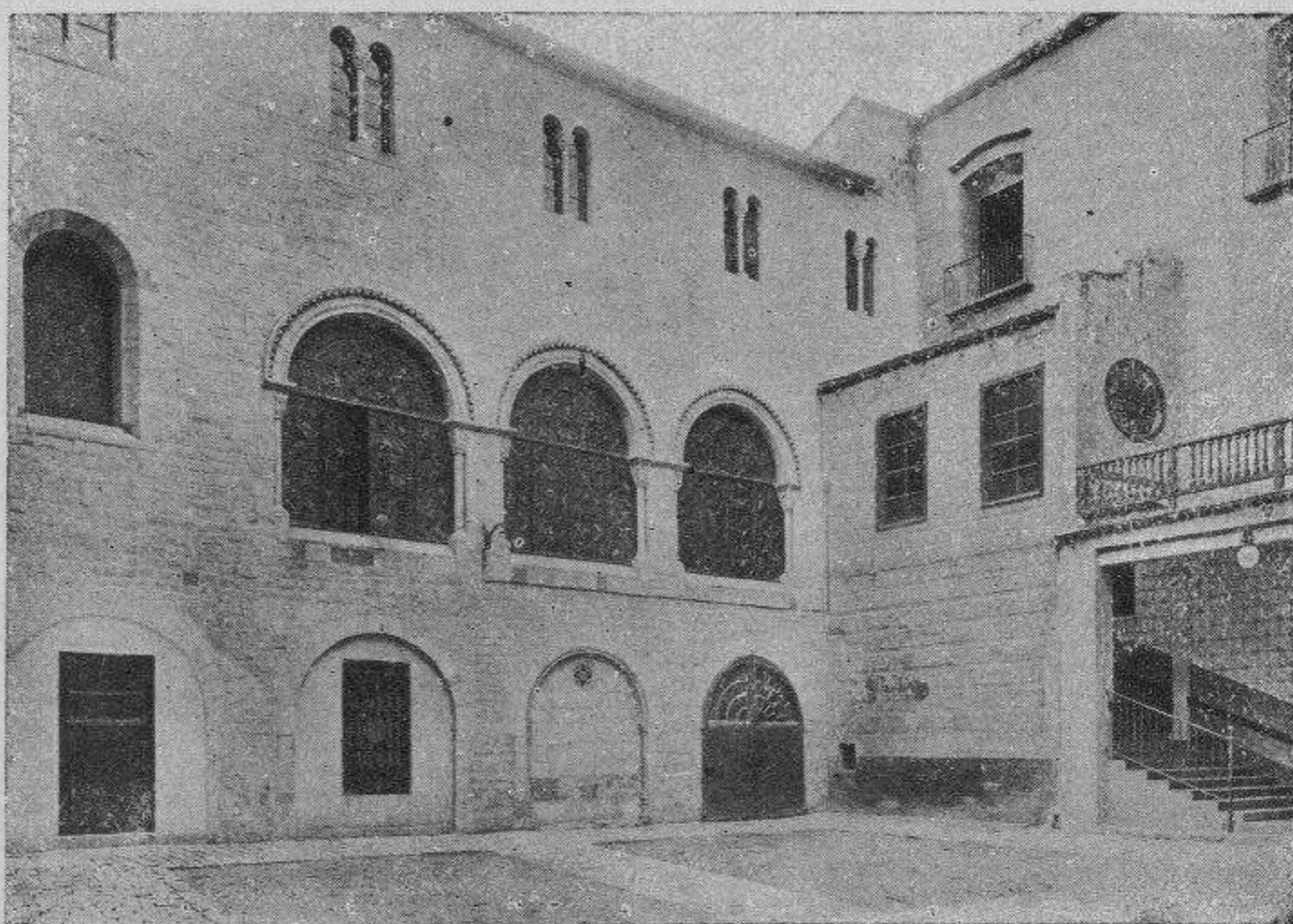
La anterior Lonja, enclavada en el mismo sitio que la actual, fué construída en 1383, por el arquitecto Pedro Zabadiá; pero, como la fachada del Paseo de Isabel II era en aquel entonces la ribera del mar, tenía que sufrir dicho edificio, los rigores de los temporales que le combatían, hasta hacer que, después de seguidas reparaciones, la Junta de Comercio, a fines del siglo XVIII, acordara destruirlo y edificar otro en el mismo emplazamiento, pero con la precisa condición de conservar el antiguo salón, el salón de la Bolsa, una de las pruebas de la grandiosidad de la anterior fábrica.

Comenzóse la reedificación de la actual Lonja, en el año 1772 bajo la dirección del notable arquitecto barcelonés Juan Soler, autor de los planos, el cual murió, el 28 de Enero de 1774, sin ver realizado su feliz pensamiento.

Su forma afecta la de un paralelogramo cuyas cuatro fachadas miran a la Plaza de Palacio, a la calle del Consulado, a la de Capmany y al Paseo de Isabel II, siendo la



primera, la fachada principal. Esta, está formada por un pórtico saliente con cinco bóvedas, sostenidas por los machones de cinco arcos, formados con diez columnas pareadas de estilo toscano, los cuales sirven de acceso y se cierran con verjas de hierro, terminando este cuerpo avanzado por una espaciosa azotea circuida de una excelente balaustrada. El cuerpo superior lo decoran seis gruesas columnas jónico-modernas, las cuales



*Patio del Palacio Episcopal. — Cour du Palais de l'Evêché.*

sostienen un grandioso frontón que remata con un gran reloj en su centro. Su total elevación es de unos 22 metros escasos, por 35 metros de ancho y unos 47 de largo.

La fachada de la calle del Consulado, también notable, está decorada con seis columnas toscanas, las dos del centro aisladas y apareadas las cuatro restantes.

La del Paseo de Isabel II tiene dos puertas, y de ésta, como la de la calle de Capmany, tendríamos que anotar la misma majestad y carácter que en la anterior, decorando el piso superior de ambas columnas jónicas. Contribuyen a realzar su belleza, las cornisas, molduras y balcones, todos con balaustrada de marmol, que decoran la parte superior del edificio.

La puerta principal da acceso al espléndido Salón de la Bolsa, resto del edificio antiguo, donde se reúnen, todos los días no festivos, los comerciantes de 11 a 13 y de 14 a 16'30. Este Salón tiene la altura del segundo piso y mide unos 32 metros de largo por unos 18 de ancho. Cuatro gallardas y finas columnas de estilo gótico, forman seis espaciosísimos arcos que sostienen unafiligranado artesonado. A la altura del segundo piso, circuye un pasadizo con barandilla de hierro, que ayuda a hermo-sear esta espléndida y delicada obra maestra, muestra admirable del juicio arquitectónico de su época.

Por sus tres puertas opuestas, si bien la del centro no es accesible por estar cubierta por un grande y magnífico reloj, regalado por el Exmo. Sr. D. Evaristo Arnús al Colegio de Corredores Reales de Comercio, en el año 1884, se sale al patio, que forma un cuadro de unos 18 metros de longitud. Un lado, el primero que se encuentra al salir del gran Salón, lo ocupa la escalera principal. El de enfrente, una fuente y los dos laterales conducen a las dos puertas también laterales del Paseo de Isabel II y Consulado.

La fuente la forma un Neptuno, obra de Nicolás Traver, colocada sobre una roca; a su nivel, dos delfines de mármol blanco arrojan agua por la boca y narices, que cae en el estanque ovalado que lo circunda, y en el que se bañan dos nereidas, también de mármol blanco, obra de Antonio Solá.

En cada ángulo de este patio, hay una hornacina con una estatua, representando respectivamente «Europa», «Asia», «Africa» y «América», todas de mármol blanco,



*Aduana. — Douane.*

y debidas las dos primeras, muy notables por cierto, a Francisco Bover, y las otras dos a Manuel Olivé.

Frente a la fuente, arranca ancha y gallarda la espaciosa escalera que conduce al piso principal, dividida en dos brazos iguales comunicándose, en su parte superior, por un pasadizo.

La adorna una elegante balaustrada de mármol blanco, en cuyo arranque levántanse dos figuras, también de mármol blanco, representando el «Comercio» y la «Industria», obra del escultor Salvador Gurri.

A la derecha de este piso, se hallan la Secretaría y Salón de la Junta de Obras del Puerto, y el resto del mismo, sirve para la instalación de la Escuela de Náutica y de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación.

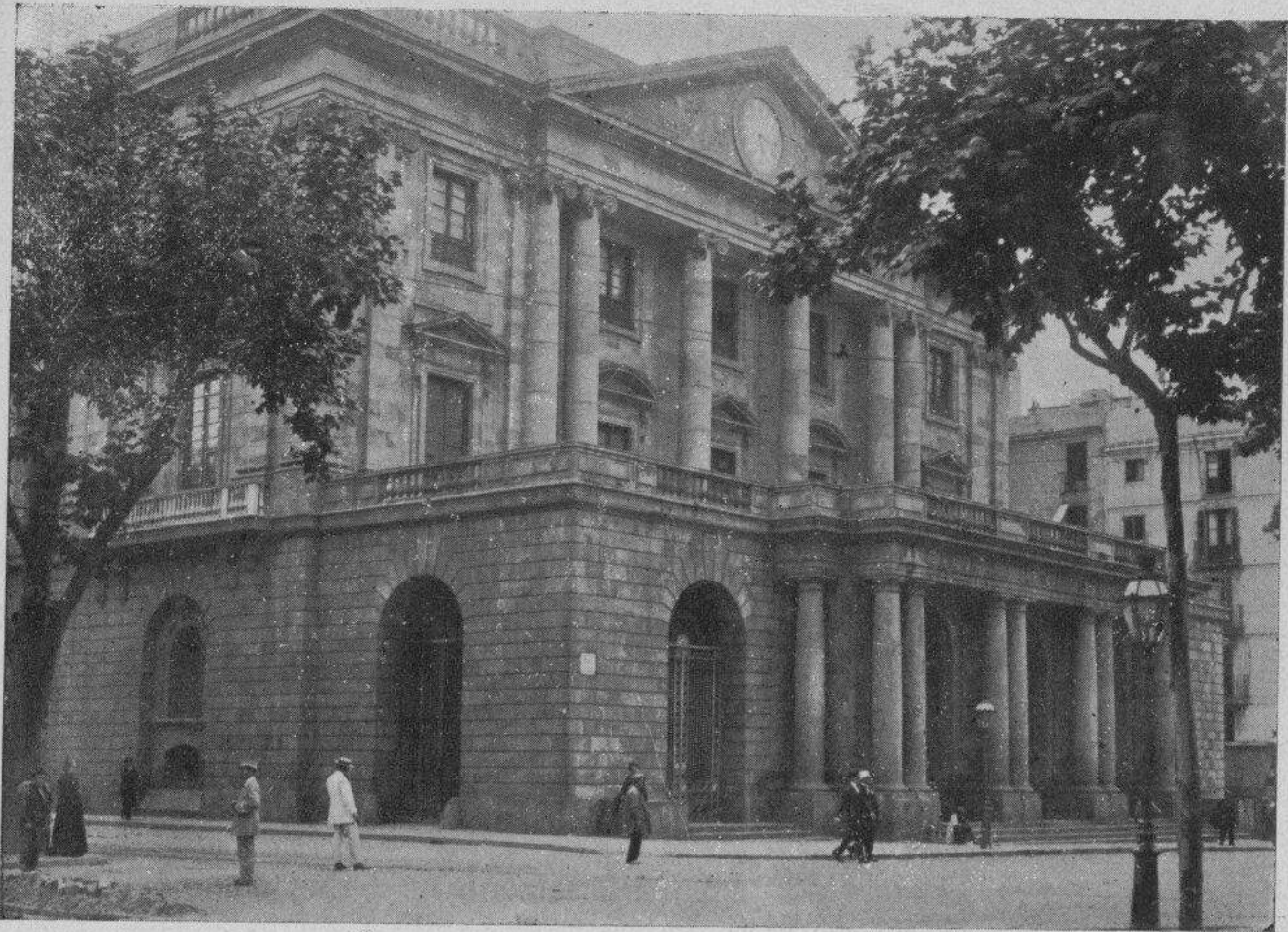
En el piso segundo, al que se sube por una escalera que se abre en el patio central, se hallan la Escuela superior de Artes e Industrias y Bellas Artes y la Academia Provincial de Bellas Artes.

El genio del arquitecto constructor de la Casa Lonja, aunó simetría, orden, contraste, y primorosa labor, en este edificio de tantos recuerdos patrióticos para Barcelona.

**Estación Marítima. — Estación de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte.** — Tocando a las escaleras del Embarcadero de la Paz, se levanta el soberbio y suntuoso edificio, vulgarmente conocido con el nombre de «Mundial Palacc», destinado a estación marítima de viajeros y cuya construcción fué debida a la iniciativa de la Junta de Obras del Puerto de Barcelona.

La primera piedra de tan magnífico monumento fué colocada por el Rey de España D. Alfonso XIII, en la visita que hizo a Barcelona en el año 1904.

En los bajos de dicha estación se hallan establecidas estafetas postal y telegráfica, y otros servicios de especial utilidad para los viajeros.



*Casa Lonja. Fachada principal. — Bourse. Façade principale.*

El piso superior, del cual es notable el grandioso Salón de Fiestas, pasará a ser ocupado en breve por la Junta de Obras del Puerto, actualmente domiciliada en la Casa Lonja.

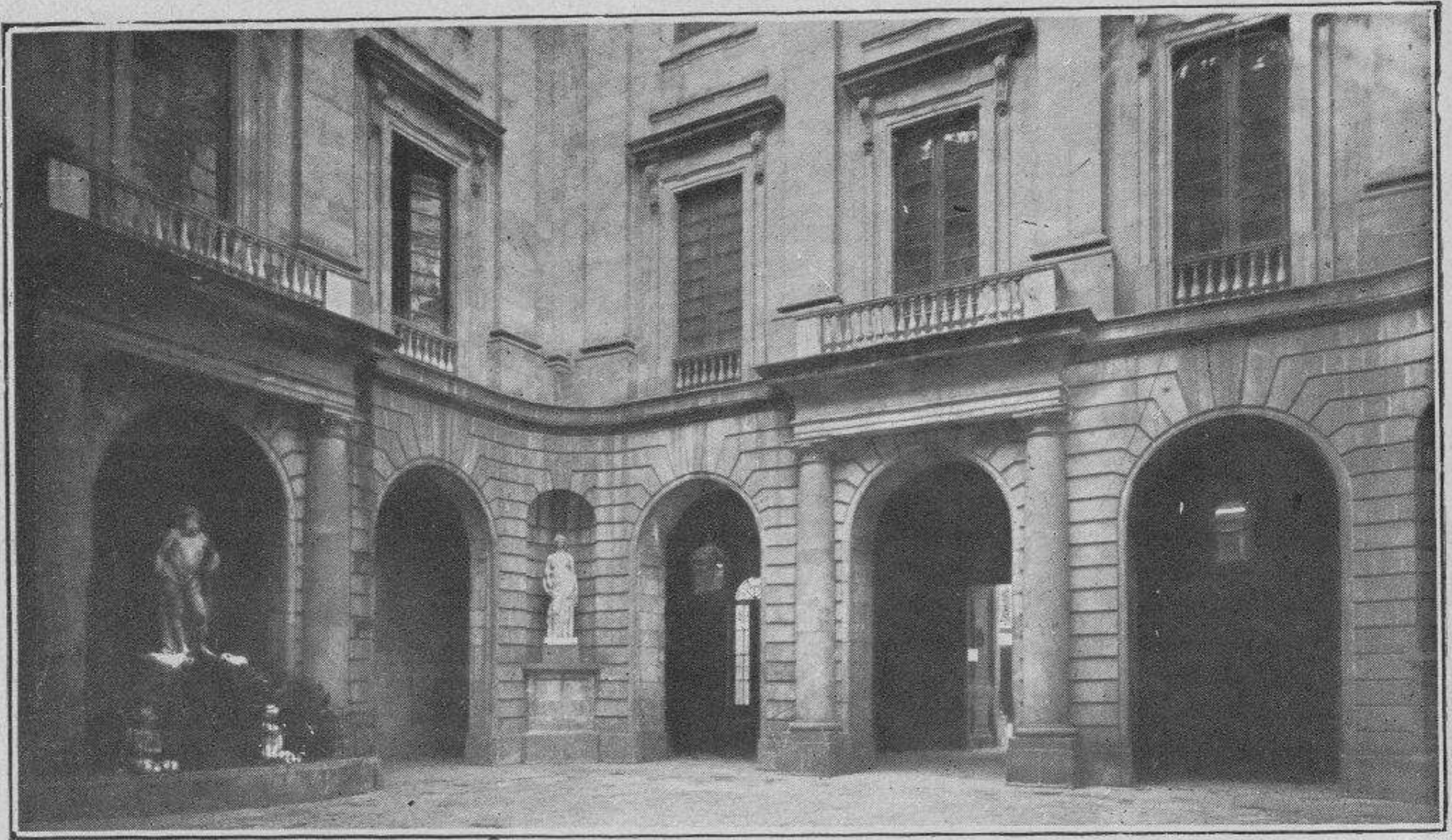
No lejos del Palacio de Justicia y en la calle de Vilanova, se encuentra la estación de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España, muy espaciosa, y cuya línea fué la principal arteria que unía Barcelona con el resto de España antes de ser inaugurada la nueva línea llamada de los Directos.

Recientemente la Compañía ha realizado importantes reformas en la estación de esta capital, con el fin de ponerla a la altura que requiere la importancia de Barcelona y de la propia Compañía.

Las referidas reformas han sido ejecutadas bajo la dirección del arquitecto de la Compañía, D. Demetrio Rives, siendo notable entre las mismas el elegante y espacioso vestíbulo, cuya fachada da a la estación un aspecto verdaderamente monumental.

**Parque de Bomberos.** — El palacio que fué del Gobernador militar de la Ciudadela, adosado a la iglesia de su nombre, dentro del recinto del Parque de la ciudad, presta en la actualidad en sus locales espacio a varias dependencias del Ayuntamiento, como son: Dirección del arbolado, Higiene Urbana, Parque de Bomberos y Oficinas de la Exposición de Industrias Eléctricas.

Este cuerpo fué fundado antiguamente por la sociedad de Socorros Mutuos, pasando posteriormente a cargo del Municipio de la localidad, desde cuyo entonces, y tras naturales transformaciones, ha llegado a organizarse en la forma en que hoy le conocemos.



*Casa Lonja. Patio. — Bourse. Cour d'honneur.*

Dispone de un material de incendios perfectamente moderno, automóviles, furgones, bombas de vapor, armones para el arrastre de bombas, carros, escalas de salvamento, escalas sencillas, garfios, hachas, tubos y miles de metros de manguera.

A más del Parque Central, tiene el Cuerpo de Bomberos varios cuartelillos, establecidos dentro de la capital y en las distintas barriadas.

Es uno de los cuerpos de su índole mejor organizados, y sus individuos llevan frecuentemente a cabo maniobras y ejercicios propios de su cometido.

El Ayuntamiento de la ciudad les suministra útiles, uniformes y herramientas.

**Palacio de Justicia.** — Situado en el Salón de San Juan, es obra de exquisito gusto arquitectónico, ejecutada bajo los planos de los maestros barceloneses don José Doménech y Estapá y don Enrique Sagnier. Fué inaugurado el 11 de Junio de 1908, con motivo de la visita a Barcelona de los Infantes don Fernando y D.<sup>a</sup> María Teresa, siendo Presidente de este Tribunal el Excmo. Sr. D. Buenaventura Muñoz.

El presupuesto del coste total de las obras fué de 5.000,000 de pesetas, pero esta cantidad ascendió a 6.044,286'15 pesetas, a su terminación.

Este majestuoso y original edificio, tiene 113 metros de fachada por 68 de fondo y está compuesto de tres cuerpos, los laterales más salientes, teniendo la entrada principal por el del centro. En la parte baja están instalados los Juzgados de instrucción, Escribanías, Archivos y el Tribunal Industrial, y en la parte alta, el Tribunal superior o Audiencia Territorial y Provincial.

Una escalera monumental, que arranca desde la gradería del cuerpo central de la fachada y que se divide en dos brazos a unos dos tercios de su altura, dando un aspecto majestuoso al conjunto, conduce a las distintas Salas y dependencias, tomando luz de una hermosísima claraboya de cristales.

En los dos brazos últimos, adosados a los muros del gran salón central, llamado de «Pasos Perdidos», se hallan fijadas dos lindas lápidas de mármol con las siguientes inscripciones en letras de oro: «1887. Reinando D. Alfonso XIII bajo la regencia de

su Augusta Madre doña María Cristina, siendo Ministro de Gracia y Justicia el Excelentísimo Sr. D. Manuel Alonso Martínez y Presidente de esta Audiencia el Ilustrísimo Sr. D. Mariano Die Pescetto, se colocó la primera piedra de este Palacio el día 11 de Abril de 1887». La colocada a la derecha dice: «1908 Reinando Don Alfonso XIII, siendo Ministro de Gracia y Justicia el Excmo. Sr. D. Juan Armada y Losada, Marqués de Figueroa, y Presidente de esta Audiencia el Excmo. Sr. don Buenaventura Muñoz y Rodríguez, se inauguró este Palacio el día 11 de Junio de 1908».

En el ala derecha de este primer piso, hállanse la capilla, las habitaciones del Presidente de la Audiencia, despacho presidencial, despacho del Fiscal de S. M. y dependencias de Fiscalía, Contador, Oficiales de Sala, Abogados del Estado, Secretaría de Gobierno, Colegios de Abogados y Procuradores y Prensa. En el ala izquierda, hay las Salas de Justicia, dos de lo civil, tres de lo criminal y una de contencioso, y biblioteca.

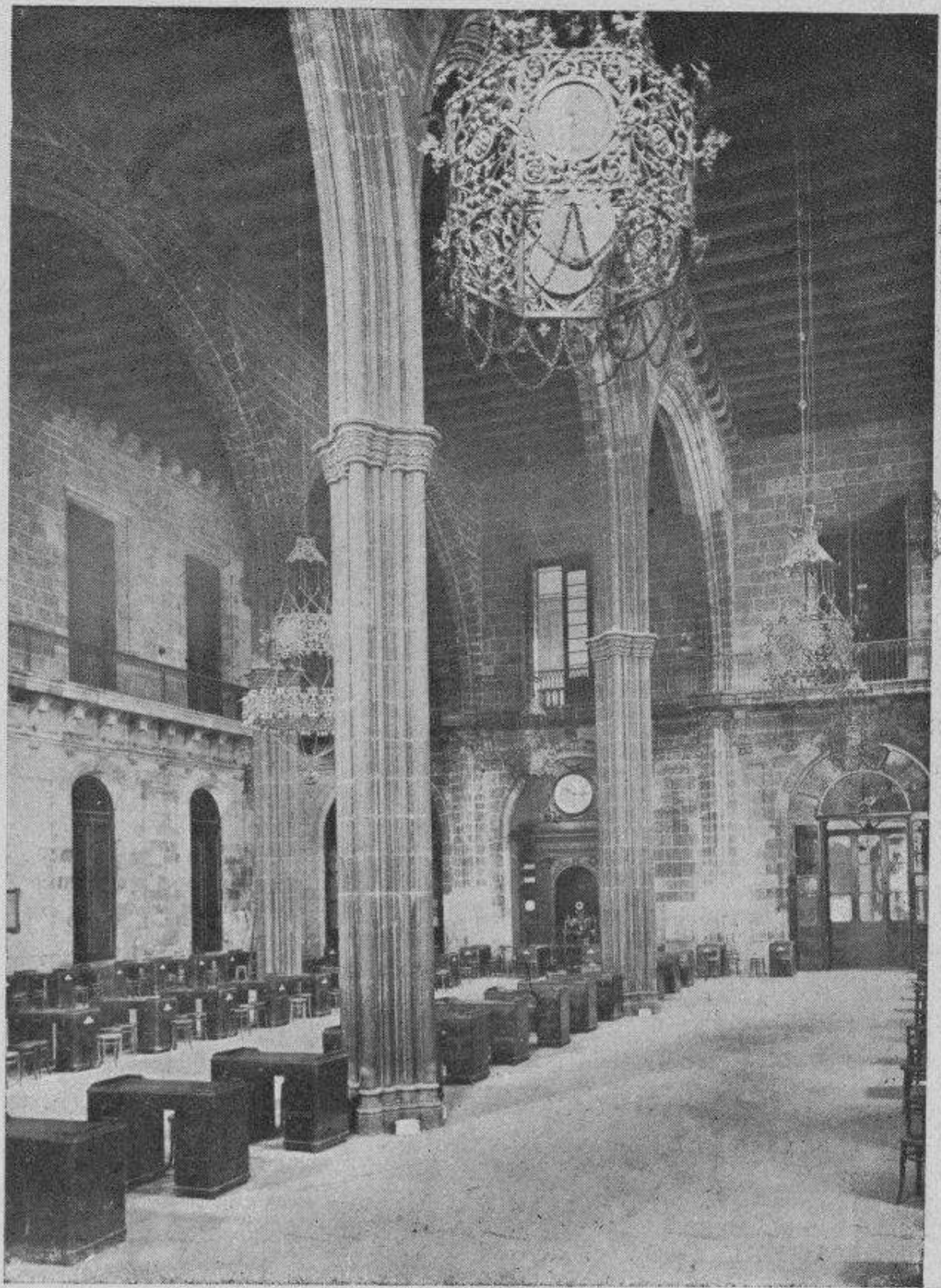
Adornan las Salas de lo Civil, ocho preciosos tapices representando la historia de Mercurio, que Fernando de Toledo, capitán general de Cataluña, vendió a la Diputación por 6,200 libras barcelonesas, en el año 1578.

En la Sala de los Contenciosos, figura una espléndida galería de retratos al óleo de los soberanos de Cataluña, León y Castilla, la mayoría de los cuales son obra del pintor italiano Filippo Arioste. Es especialmente notable el de Felipe II, debido a Pantoja de la Cruz, su pintor de cámara.

En el segundo piso hay las habitaciones del Fiscal de S. M. las del Secretario de Gobierno, las de alguaciles, ujieres, etc., y archivos.

Todas las salas y dependencias están bien instaladas, algunas con riqueza y todas con severidad y elegancia admirables, dentro del más exquisito gusto.

Pero la más espaciosa y rica es el gran salón principal que ocupa el centro del edificio, llamado de «Pasos Perdidos», el cual tiene más altura que la total del edificio en su nave central. Las naves laterales, de las tres que componen el aludido salón, sólo tienen cinco metros de altura, ya que vienen a ser una especie de corredores, que comunican con las otras dependencias.



*Casa Lonja. Salón de Contrataciones.*

*Bourse. Grande salle.*

El decorado de este soberbio salón es serio y fastuoso. Grandes y elegantes columnas de jaspe, forman la nave central y sostienen los tirantes de hierro armado de la cubierta, pintados imitación bronce y oro. En los intercolumnios se abren grandes ventanales con cristalería artística, luciendo los escudos de España y de Cataluña. Debajo de éstos y a la altura de las naves laterales, hay unos pequeños frisos de mosaico veneciano, con los nombres de Lázaro Dou, Besalú, Durán y Bas, Vives, Fontanella, Rey, Herás, Puig, Aguirre, Permanyer, Acevedo y otros notables juriscultos catalanes.

En el fondo de esta sala se abre otra que la completa, pues corriendo una puerta queda un amplísimo salón de fiestas.

Coronan el edificio ocho magníficas torres y un capulín que corresponde al cuerpo central, y sobre el arco de la puerta principal, se halla una estatua representando la «Justicia» obra del notable escultor Querol.

El Palacio de Justicia tiene un sello de originalidad admirable, obra excelente que acredita el buen gusto y adelanto de la arquitectura en Barcelona, haciendo honor a sus notables arquitectos.

**Cárcel Modelo.** — Falta hacía que Barcelona contase con un establecimiento de esta índole, de mejores condiciones que las pésimas que ofrecía el edificio anterior, que fué Convento de San Severo y San Carlos Borromeo, hasta el año 1835, y Cárcel pública, desde el 17 de Mayo de 1839.

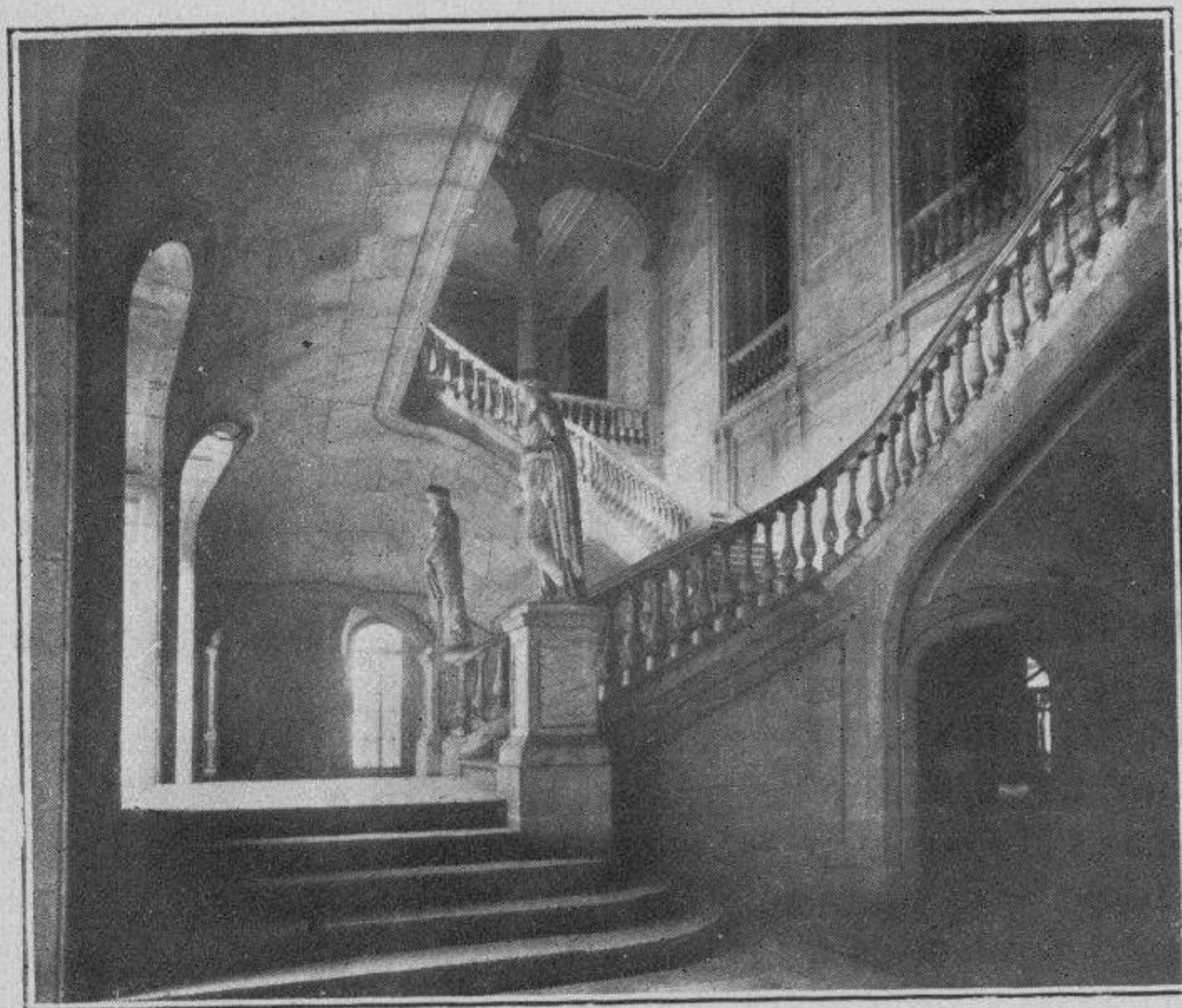
La construcción moderna, debida al arquitecto señor Doménech y Estapá, con fachada principal a la calle de Entenza, número 155, es hermosa, sólida y de buen gusto.

La fábrica se compone de dos cuerpos principales, que contienen: oficinas y habitaciones de los empleados, cárcel preventiva y penitenciaria. En el centro del edificio, se alza una rotonda, cobijando la Capilla, de donde parten en radio seis galerías, con las celdas, sin comunicación entre sí, buscando de este modo el sistema celular de

aislamiento.

En los días de celebración de la Misa, pueden oirla los reclusos, sin salir de sus respectivos compartimentos, por converger todas las líneas en la rotonda principal en que se halla el altar.

Cuenta, entre otras dependencias, con Biblioteca, Escuela, Laboratorio, Locutorio para las familias de los reclusos, para los señores Jueces y Abogados defensores, Departamento de presos políticos, Salón de actos y lugar especial para las ejecuciones dentro del edificio.



*Casa Lonja. Escalera. — Bourse. Escalier.*



*Estación Marítima. — Gare maritime.*

El arquitecto hizo un verdadero estudio de la finalidad del sistema celular, y su obra respondió a los propósitos que la Ley determina.

La cocina y algunos otros servicios, corren a cargo de las Hermanas de la Caridad.

Esta cárcel se inauguró el día 9 de Julio de 1904, habilitándose el edificio antiguo de que antes hemos hecho mención para cárcel de mujeres, en tanto se procede a la construcción de otra fábrica *ad hoc*, cuya primera piedra se ha colocado recientemente.

**Universidad Literaria.** — En la calle de las Cortes, desde la de Balmes a la de Aribau y frente a la Plaza de su nombre, se levanta este hermoso edificio de gusto románico, extremadamente sobrio.

Si bien en el siglo XIII se cursaban en Barcelona estudios académicos, que en el XIV tomaron el nombre de Estudios Generales, dándoles aún mayor importancia a principios del siglo XV el rey don Martín, hasta el año 1450 no fué instituída la verdadera Universidad, por el rey Alfonso V, concediéndole privilegios con los que llegó a ser una de las primeras Universidades. Mas, en 15 de Septiembre de 1741, fué trasladada a Cervera por Felipe V, quedando la de aquí suprimida, hasta el año 1837 en que volvió a erigirse en Barcelona, e instalándose entonces en el Convento de Carmelitas.

Pronto este local fué insuficiente y pensóse en edificar otro, decidiéndose hacerlo sobre terrenos de propiedad del Estado, encargándose, por R. O. de 24 de Agosto de 1859, a don Elías Rogent, la traza del plano, que fué aprobado en 1862, creando, en R. O. de 17 de Junio del mismo año, la Junta Directiva y Económica para administrar la edificación, cuya primera piedra fué colocada el 22 de Octubre de 1863 y su inauguración celebrada el año 1877.

El coste de esta magnífica obra fué de 3.475,000 pesetas. Su solar afecta la forma

de un rectángulo, en cuyo centro se alza el edificio, de 130 metros de línea por 83 de fondo, circundado de jardín los laterales y posterior del mismo.

La fachada se compone de tres cuerpos; dos laterales con una puerta de ingreso en el centro de cada uno, y uno central, con una triple portada; grandes balcones en el primer piso, ventanas en el segundo y más alto el escudo real. Estos tres ingresos conducen al vestíbulo de tres naves formadas por arcos, en cuyos muros laterales y colocadas en hornacinas, se hallan cinco preciosas estatuas que representan a «Ramón Llull», «Averroes», y «San Isidoro», de Venancio Vallmitjana, y «Alfonso el Sabio» y «Luis Vives», de Agapito Vallmitjana.

Del centro del lado derecho del vestíbulo arranca la bellísima escalera noble, de mármol blanco, que se divide en dos tramos, para volver a reunirse en el descanso superior del piso principal. En este descanso hay dos estatuas, debidas a Roig, que representan bedeles en traje de gala, sosteniendo un farol, y sobre las tres puertas que se abren en esta meseta, hay el blasón universitario; una hermosa claraboya decorada, ilumina con luz cenital a esta meseta y la regia escalera.

La puerta de la derecha, da acceso a una sala y ésta al Salón Rectoral de una severidad, buen gusto y riqueza ciertamente singulares. En esta sala, hay la galería de retratos de los rectores que ha tenido la Universidad, y otros del marqués de Caballero (autor del primer plan de enseñanza para las universidades de España), del marqués de Pidal (autor del plan de 1845) y de D. Claudio Moyano (autor de la Ley de 1857), los dos últimos pintados por Teixidor, y dos soberbias esculturas, «Aristóteles» y «Sto. Tomás de Aquino» en bronce, por Nobas.

Este salón conduce al rico despacho del M. Ilte. Sr. Rector, donde el más pequeño detalle es notable. El busto que corona el reloj es de Nobas, igualmente es suyo el dibujo del tintero, fundido por Masriera. Magníficos cuadros decoran sus muros, entre ellos, uno de Lucas Jordán titulado «Predicción de la Pasión», etc., etc.

Otra puerta de la meseta conduce a una sala llamada del Consejo Universitario, no menos suntuosa, y cuyos muros se hallan totalmente cuajados de pinturas de inestimable valor, como el «Quinto Curcio», de Lucas Jordán; la «Anunciación»; la «Adoración de los Reyes», de Ricci, y otros muchos.

Otra sala contigua a esta, llamada de Reuniones del Claustro, compite en suntuosidad con las demás, y entre los

muchos cuadros que guarda citaremos «Mesina se acoge a España al abandonarla los franceses», de Lucas Jordán; «El sacamuelas» y «Los jugadores de naipes», de Rembrandt (copias); «El rapto de Proserpina», de Rubens; «Doña María Pacheco de Padilla», de Borrás; «El rapto de las sabinas», de Conca; la «Muerte de San Juan Climaco», de Mercader; y muchos otros, todos muy notables.

El descanso de la escalera de honor que hemos descrito, conduce por su izquierda a la gale-



*Estación de la Compañía de los F. del N. de España.*

*Gare des Chemins de fer du Nord de l'Espagne.*



ría central, y en ésta se encuentra la pieza maestra de la Universidad: El Paraninfo, de gusto mozárabe y de 32'50 metros de longitud, 16 metros de latitud y 18 metros de altura. Este salón de grandes recepciones, de un sabor genuinamente español, sorprende tanto por su grandiosidad como por su riqueza y buen gusto, entrando en su ornamentación especialmente los mármoles de Tortosa y de los Pirineos y el alabastro de Besalú. De alabastro son los dos soberbios



*Parque de Bomberos. Patio. — Parc de pompiers. Cour.*

púlpitos que se ven a cada lado del salón con sus baldaquinos, y también de este material es el baldaquino de las testeras flanqueado por dos preciosas columnas de mármol.

En la parte superior, se abren veinticuatro ventanas con cristales decorados, que iluminan su espacio, y debajo de éstas corre una espléndida cenefa con cuarenta medallones retratos pintados al óleo, de españoles célebres. En la testera se ven los retratos de «Alfonso V», fundador de la Universidad; «Carlos I» fundador de los Estudios de Barcelona; e «Isabel II», pintados por Sans, cobijando el baldaquino el retrato del rey «Don Alfonso XIII» obra de Cusachs.

Los muros laterales ostentan seis grandes cuadros que representan «Los Estudios creados por la Junta de Comercio en la casa Lonja», de Reynés; «La traducción de la Biblia en Alcalá, por impulso del Cardenal Cisneros», de Banzá; «Los Concelleres de Barcelona pidiendo al rey Alfonso V de Aragón la Real Cédula para establecer la Universidad», de Ankermann; «Castilla en tiempo de Alfonso el Sabio»; «Córdoba en tiempo de Abderrahman»; «Concilio IV de Toledo presidido por San Isidoro de Sevilla», estos dos últimos de Baixeras.

Completan el espléndido decorado de este admirable salón, unafiligranado artesonado y un embaldosado de mármol, combinado en color negro, encarnado y gris, sin olvidar la puerta, que es muy delicada y de hermosa labor.

Siguiendo esta misma galería del piso principal, se encuentra la Biblioteca Universitaria, que ocupa una buena parte de él, pues comprende siete grandes salas a más de otras pequeñas. Es una de las Bibliotecas más importantes y ricas que existen; el catálogo general comprende 28 tomos y cuenta con muchísimos ejemplares preciosos y únicos que se conocen, alcanzando a más de 160,000 volúmenes colocados en estanterías de cedro.

Es notable el despacho del Bibliotecario, el salón de lectura de los catedráticos y el salón de lectura público, capaz para 120 lectores colocados en cómodas mesas.

Es curiosísima la instalación del Archivo y no menos rica la Secretaría con sus muros adornados también con pinturas.

Imposible es, en contado espacio, reseñar cuanto encierra este templo saturado por el incienso de la ciencia y detallar todas sus dependencias en número tan considerable; así que, después de lo señalado, diremos que en la planta baja se hallan las aulas de las Facultades de Derecho, Filosofía, y Letras y Ciencias, Facultades de Farmacia,



*Palacio de Justicia. — Palais de Justice.*

Instituto de Segunda Enseñanza, que tiene acceso a la puerta del cuerpo de edificio lateral Oeste, Escuela de Arquitectos, que ocupa el segundo piso encima del Instituto, y Escuela de Ingenieros.

Cuenta también con Gabinetes de Física e Historia Natural, que contienen ejemplares de bastante mérito.

**Seminario Conciliar.** — Se dan en el mismo las enseñanzas correspondientes a la carrera eclesiástica.

Consiste en un grande edificio moderno, inaugurado en Febrero de 1882, situado entre las calles de Diputación, Universidad, Consejo de Ciento y Balmes. Su fachada principal se halla en la calle de Diputación.

Fué construído según los planos del arquitecto Rogent.

La planta del edificio, casi circundado éste de jardín, tiene la forma de cruz, resultando todo en carácter.

Forma de cruz presenta también la iglesia, que se alza en el centro y que es notable, con sus tres coros y su alto cimborio. Sirve como de antesala al templo un patio rectangular porticado, que se comunica con otros dos laterales, también porticados. En torno se desenvuelven las dependencias, el vestíbulo, las cátedras, comedores y locutorios. En el piso principal están el salón de grados, la biblioteca, museos, sala rectoral y habitaciones para profesores. Las de los colegiales se encuentran en el segundo piso.



*Cárcel Modelo. — Prison cellulaire.*

A la derecha del patio, conforme se entra, se abre una amplia escalera que conduce al salón de deliberaciones, en el cual es de admirar la riqueza de su decoración y la magnífica colección de cuadros que contiene: dos de Viladomat (padre) y ocho más de Viladomat (hijo)

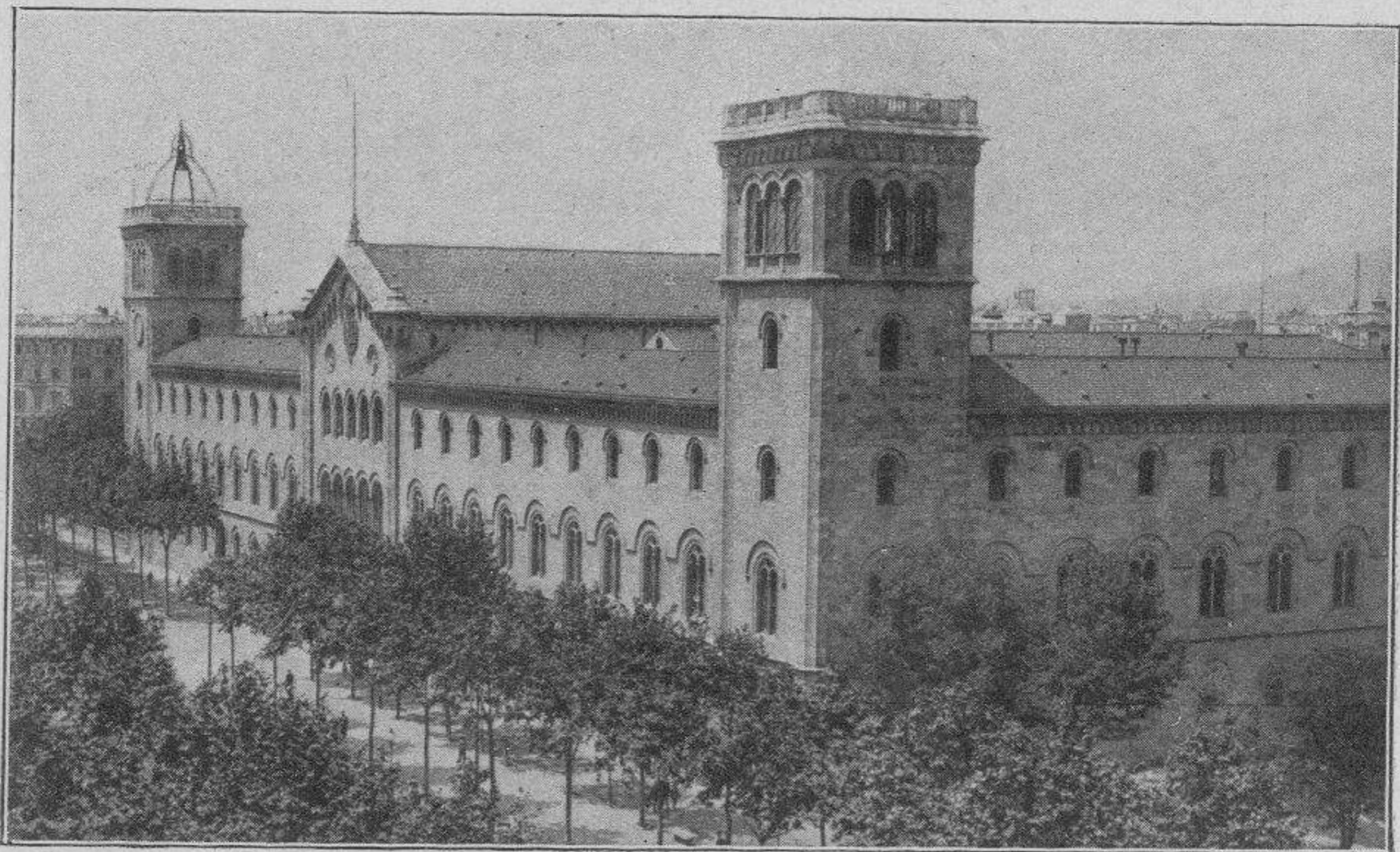
En una de las paredes del salón, se admira una pintura alegórica de Dionisio Baixeras. La Biblioteca del Seminario es realmente importante y posee ejemplares rarísimos y de gran valor.

Posee también el Seminario un Museo de Historia Natural, en el cual llaman la atención una riquísima colección regional de fósiles, y las de moluscos y de minerales legada al establecimiento por el P. Cerveró.

Hállase instalado en el propio edificio el Museo Diocesano Barcelonés, el cual contiene multitud de retablos, imágenes y objetos del culto, algunos de ellos de verdadero valor arqueológico.

**Universidad Industrial.** — Su creación data de 30 de Marzo de 1904, en que fué promulgado un Real Decreto con objeto de modificar las enseñanzas industriales de Barcelona, disponiendo que funcionara bajo la inspección del Estado y la dirección de un Patronato, y que en ella se dieran cuantas enseñanzas fueran necesarias, desde las elementales, para obtener el título de Ingeniero Industrial.

El Patronato se constituyó con los Presidentes de la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona, de la Cámara de Comercio, Fomento del Trabajo Nacional, Asociación de Ingenieros Industriales, Sociedad Económica de Amigos del País, Sindicato de Exportación de Vinos y los representantes de entidades que contribuyeron con donativos de importancia al sostenimiento de la Escuela, representando al Estado un Delegado Regio, formando parte, además, de dicho Patronato, los Directores de las Escuelas de Ingenieros Industriales, Escuela Industrial secundaria y Escuela Central elemental. Para los gastos de construcción o adquisición de local, se destinó la canti-



*Universidad Literaria. Vista general del edificio. — Université Littéraire. Vue générale.*

dad de 75,000 pesetas del Presupuesto general del Estado, subsistiendo esta partida durante los nueve años consecutivos a la fundación. Para local se adquirió una antigua fábrica de bordados situada en la calle de Urgel, denominada Fábrica de Batlló, de una superficie de seis hectáreas, siendo el coste total de las obras el de 2.300,000 pesetas.

La Universidad Industrial es un centro de enseñanza que hace honor a la capital de Cataluña, el más importante de su orden, y aunque toda la instalación es suntuosa, son dignas de especial mención las clases prácticas de Tejidos, Hilaturas, Dibujo artístico aplicado al tejido, Química textil, Tenería, Industrias artísticas (Bells Oficis) y el Laboratorio de Química.

**Institut d'Estudis Catalans.** — El «Institut d'Estudis Catalans», fué creado por acuerdo de la Diputación Provincial, fecha 18 de Junio de 1907, con el solo fin de proteger la investigación científica de todos los elementos de cultura catalana dividiéndose al efecto en cuatro secciones: Historia, Arqueología, Literatura y Derecho, reservándose la facultad de crear cuantas fueren necesarias, a propuesta razonada del «Institut». En efecto, tiempo después se establecieron las Secciones de Filología Catalana y la de Ciencias Matemáticas, Fisicoquímicas y Biológicas.

El «Institut d'Estudis Catalans» está situado en uno de los locales de la Diputación Provincial, presentando suntuoso aspecto, habiendo estado encargado de las obras el renombrado arquitecto señor Puig y Cadafalch, a su vez restaurador del Palacio de la Generalidad.

En el atrio figura, en una hornacina, la reproducción del Esculapio encontrado en las ruinas de Ampurias, y, sobre unas columnas, los bustos de Luis Vives, Raimundo Julio y Francisco Eximenis, obra del escultor don José Clará.

La parte principal del «Institut» está dedicada a la «Biblioteca de Catalunya», guardándose en la Sala de la Sección Arqueológico-histórica, riquísimos Códigos, los manuscritos de la Biblioteca de Mosén Verdaguer y la importante colección bibliográfica comprada a don Angel Aguiló, procedente de la Biblioteca del eminente



*Universidad Literaria. Paraninfo. — Université Littéraire. Salle des fêtes.*

bibliófilo don Mariano. Dicha sala está decorada con arreglo al orden plateresco, ocupando preferente lugar el busto del insigne literato Milá y Fontanals, obra de Ismael Smith. Ultimamente se ha inaugurado con gran solemnidad una completísima Sala Cervantina, y se ha enriquecido el caudal general de la Biblioteca con el donativo del Ministerio de Instrucción Pública de Francia, consistente en algunos millares de ejemplares de la literatura científica de aquella nación, que constituyen el verdadero *corpus* de la ciencia francesa.

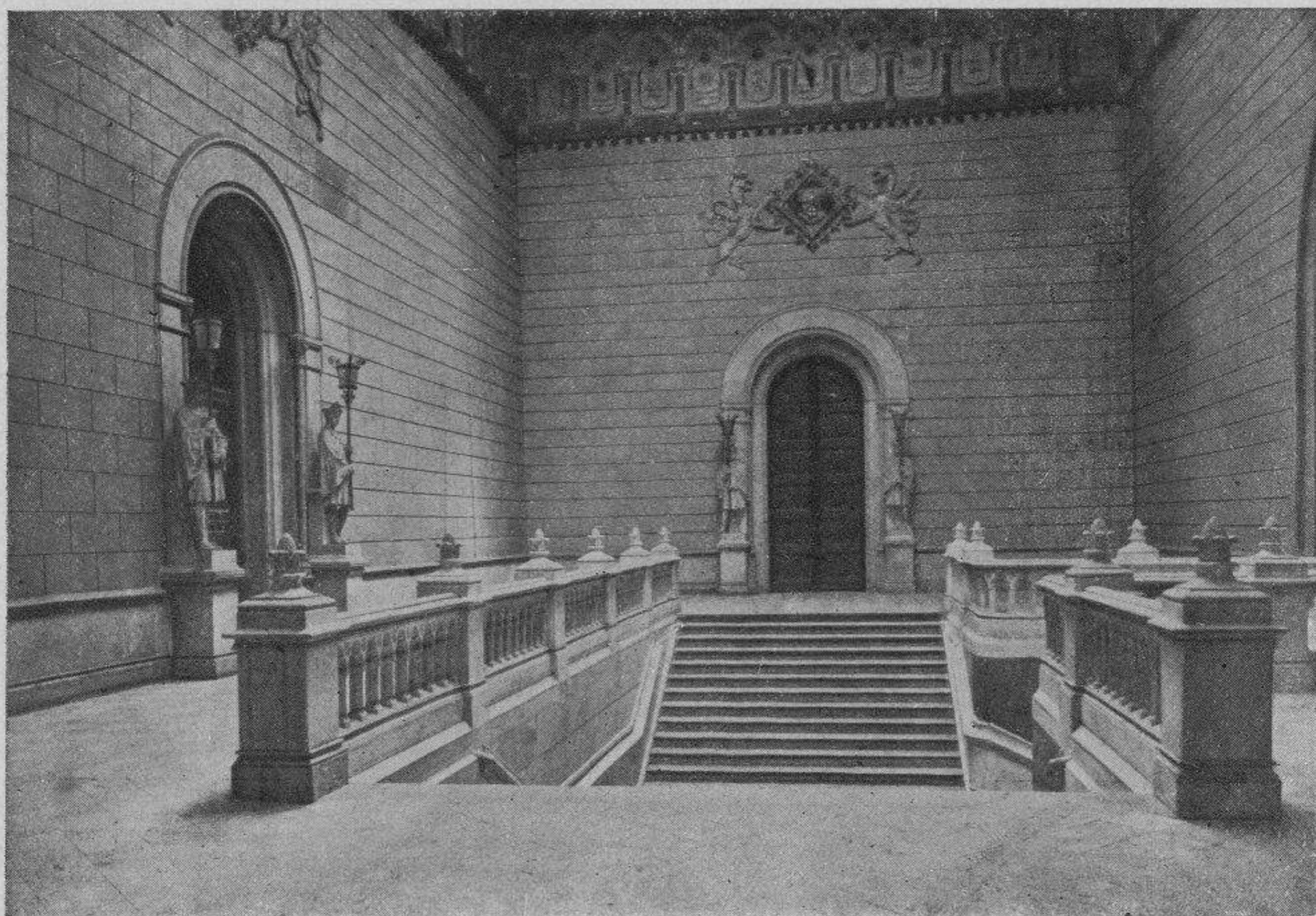
La sección Filológico-literaria está colocada en otra hermosa sala de tonos azulados, y la Científica en una tercera de estilo moderno, en la que puede apreciarse una pintura de Torres García, que recuerda los frescos de Puvis de Chavannes representando una alegoría de Athenea y las Musas.

El salón central de la Biblioteca, es verdaderamente lujoso, coronando el frontón estilo renacimiento, un grupo alegórico de Cataluña, las Ciencias y las Artes, obra del artista don José Llimona.

**Escuela Municipal de Música.** — Ocupa esta institución los bajos del suntuoso edificio adosado al Parque de la Ciudadela y colocado en el ángulo que forman el Paseo de la Industria y el de Pujades. Las estancias superiores de esta edificación, construída en 1888 con motivo de la Exposición Universal de Barcelona, están destinadas actualmente a contener diversas instalaciones del Museo Cataluña de Historia Natural.

La fundación de la Escuela Municipal de Música, data del año 1886 y ocupaba un local en la calle de Lladó; pero en el año 1896, se operó en ella una verdadera reorganización, habilitándose entonces el edificio donde actualmente se halla instalada.

La enseñanza se halla dividida en tres grupos: elemental, medio y superior para



*Universidad Literaria. Escalera de honor. — Université Littéraire. Escalier d'honneur.*

las diversas clases de solfeo, piano, violín, violoncello, contrabajo, etc., etc., a cargo de un reputado cuerpo de profesores compuesto de 21 titulares y 18 auxiliares. El número de alumnos concurrentes a las clases es, aproximadamente, de unos 1.500.

De la Dirección de la Escuela depende la Banda Municipal, sostenida, asimismo, por el Ayuntamiento de Barcelona.

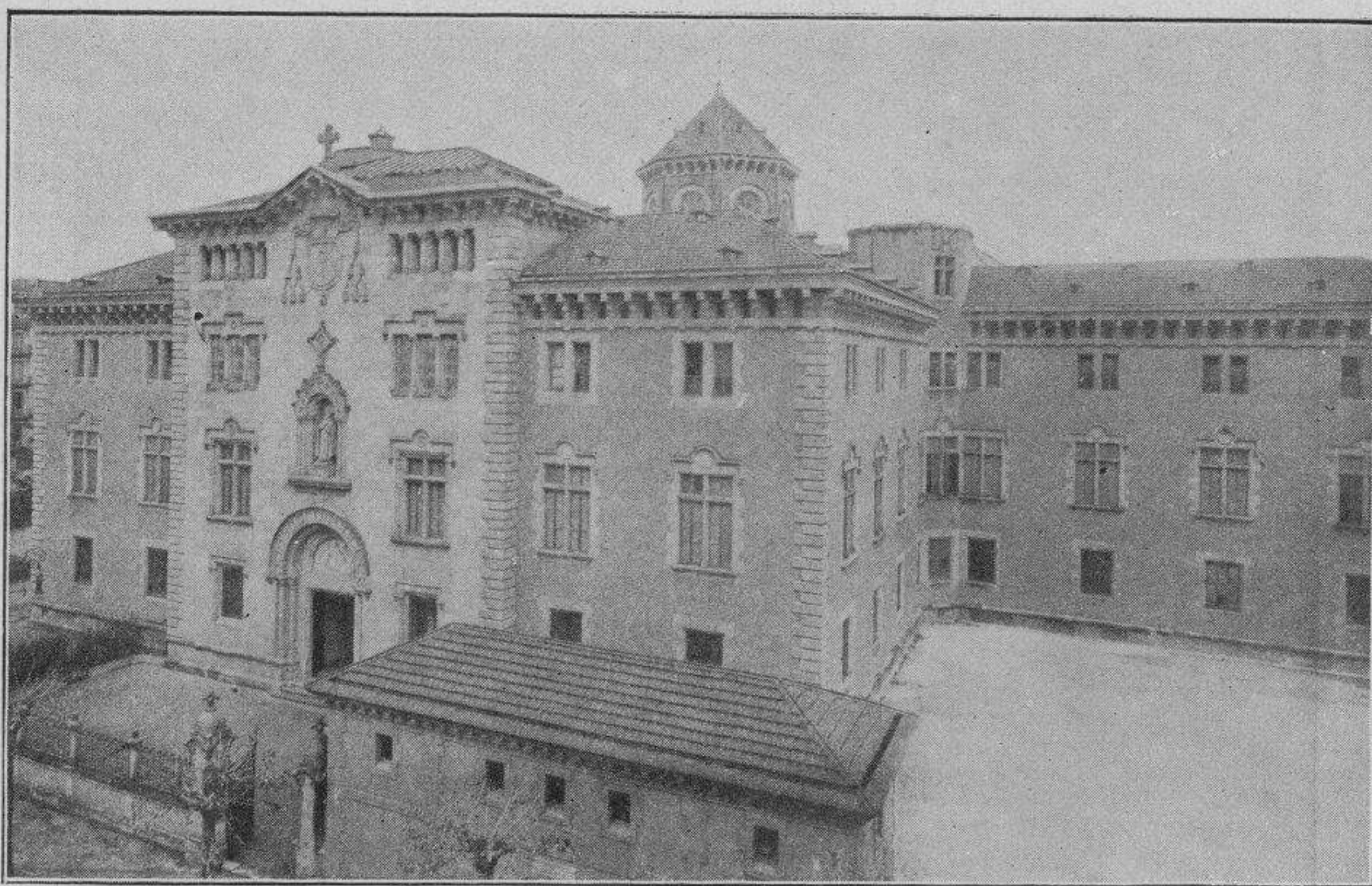
**Palacio del Archivo General de la Corona de Aragón.** — Lindando con las calles de Condes de Barcelona, Bajada de Santa Clara, Plaza del Rey e Iglesia de Santa Clara, se alza este edificio de carácter civil-gótico, de mediados del siglo XVI, y en el punto más elevado de la ciudad antigua.

Su fachada principal es la de la calle de los Condes de Barcelona, y la posterior la de la Plaza del Rey, frente a la capilla de Santa Águeda. Afecta el edificio una forma rectangular, de 34'50 metros largo por 27 ancho y está compuesto de sótanos, entre-suelos, principal, segundo y desvanes.

Este Palacio formó parte del de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragón, cuya puerta principal parece estuvo emplazada, aproximadamente, donde hoy arranca la gradería que conduce a la Iglesia de Santa Clara, en la Plaza del Rey, cuya nave era el Salón de Embajadores, extendiéndose hasta la calle de Tapinería, Plaza del Oli, Boria, etc., etc., que posteriormente se edificaron por particulares, al ser derribado gran parte del Palacio y enajenado por el Real Patrimonio.

En él fueron asesinados Ataulfo y Teudis.

En él falleció, el día 23 de Septiembre de 1461, D. Carlos, Príncipe de Viana, hijo de D. Juan II, y en 6 de Agosto de 1477, coronada, como Reina de Nápoles, Doña Juana, hija de D. Juan II.



*Seminario Conciliar. Fachada. — Séminaire ecclésiastique. Façade.*

Dejando de servir de Palacio, por haber trasladado su Corte a Zaragoza los Reyes de Aragón, fué cedida por D. Fernando el Católico la parte N. de la residencia, en 1487, al Inquisidor General de Cataluña.

En 18 de Octubre de 1492, llegaron a Barcelona los Reyes Católicos, D. Fernando y Doña Isabel, recibiendo en el palacio que nos ocupa, con una fastuosidad sin precedentes, el día 3 de Abril de 1493, a Cristóbal Colón, de su regreso del primer viaje a América.

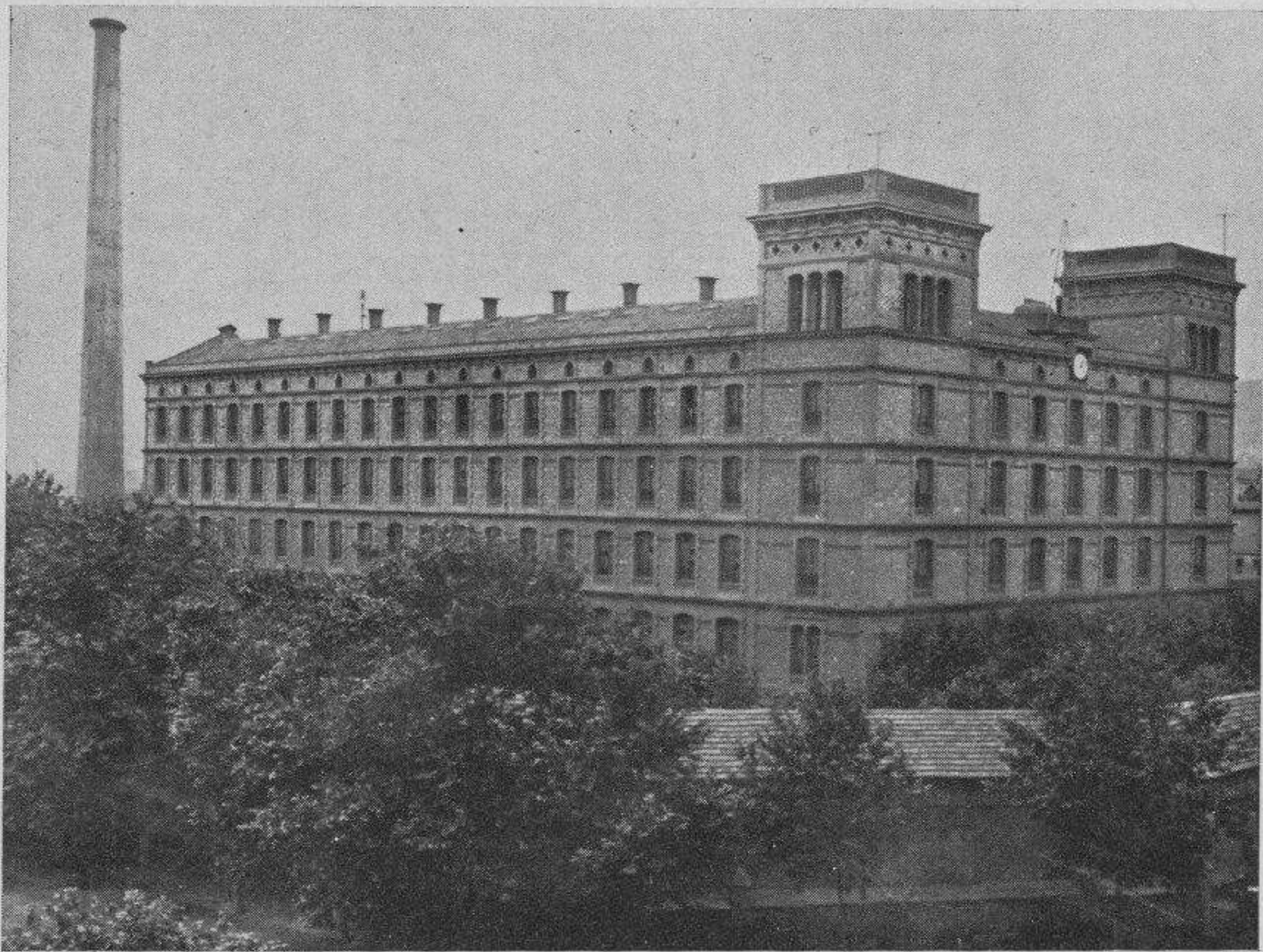
Esta parte del edificio que describimos y que, habilitada *ad hoc*, fué la residencia del Virrey de Cataluña, se compone de un grandioso patio central o vestíbulo, cuyos arcos están sostenidos por un potente machón en cada ángulo.

En el centro del lado izquierdo de la puerta principal, se abre una regia escalera, de la que sorprende una hermosísima cúpula, ricamente artesonada y una galería espaciosísima, a la que conduce ésta y de la que se pasa al «Archivo», universalmente conocido, y reconocido, juntamente con el de Simancas en Valladolid, como de los mejores de Europa.

Su origen parece coincide con la época de la soberanía de los Condes, y la fecha más antigua que allí se encuentra es la de 5 de las calendas de Julio, año de la Encarnación 875 y primero del imperio de Carlos el Calvo; siendo el primer documento que aparece extendido en papel, el repartimiento de Valencia por D. Jaime I el Conquistador, en 1238.

Don Pedro IV fué el primero que mandó registrar y catalogar todos los papeles de su Real Casa. Tan grande importancia llegó a tener esta preciosa fuente, que dicho monarca ordenó encargarse de las llaves del Archivo, en 1346, a su escribano Pedro Paseya, para su conservación y arreglo.

Perdió alguna importancia con el traslado de la corte a Castilla; mas el 2 de Agosto de 1766, el escritor D. Francisco Javier de Garma y Durán expuso a S. M. la necesidad de trasladar el «Archivo» del mezquino lugar que ocupaba, a otro, lo cual



*Universidad Industrial. — Université industrielle.*

tuvo lugar pocos años después, pasando a una parte del edificio de la antigua Diputación y Real Audiencia.

Pero pronto estuvo falto de espacio en este nuevo local, y la Reina Gobernadora (que le dispensaba el mismo favor que le dispensaron Carlos IV y Fernando VII), en R. O. de 30 de enero de 1836, mandó se buscara otro lugar, de acuerdo su jefe con la Diputación y Gobernador, designándose el que actualmente ocupa, que fué Palacio del Virrey de Cataluña y parte, no todo, como erróneamente se entiende, del antiguo Palacio de los Condes de Barcelona.

Tomóse posesión del edificio el día 19 de Julio de 1838, pero tuvieron que hacerse muchas obras, que no empezaron hasta el 17 de Junio de 1850, y termináronse en 1853, teniendo lugar su inauguración el 18 de Diciembre del propio año, siendo jefe D. Manuel de Bofarull.

Contiene este Archivo, en tomos, registros, legajos y paquetes, sobre 3.800.000 documentos, perfectamente clasificados por orden cronológico riguroso.

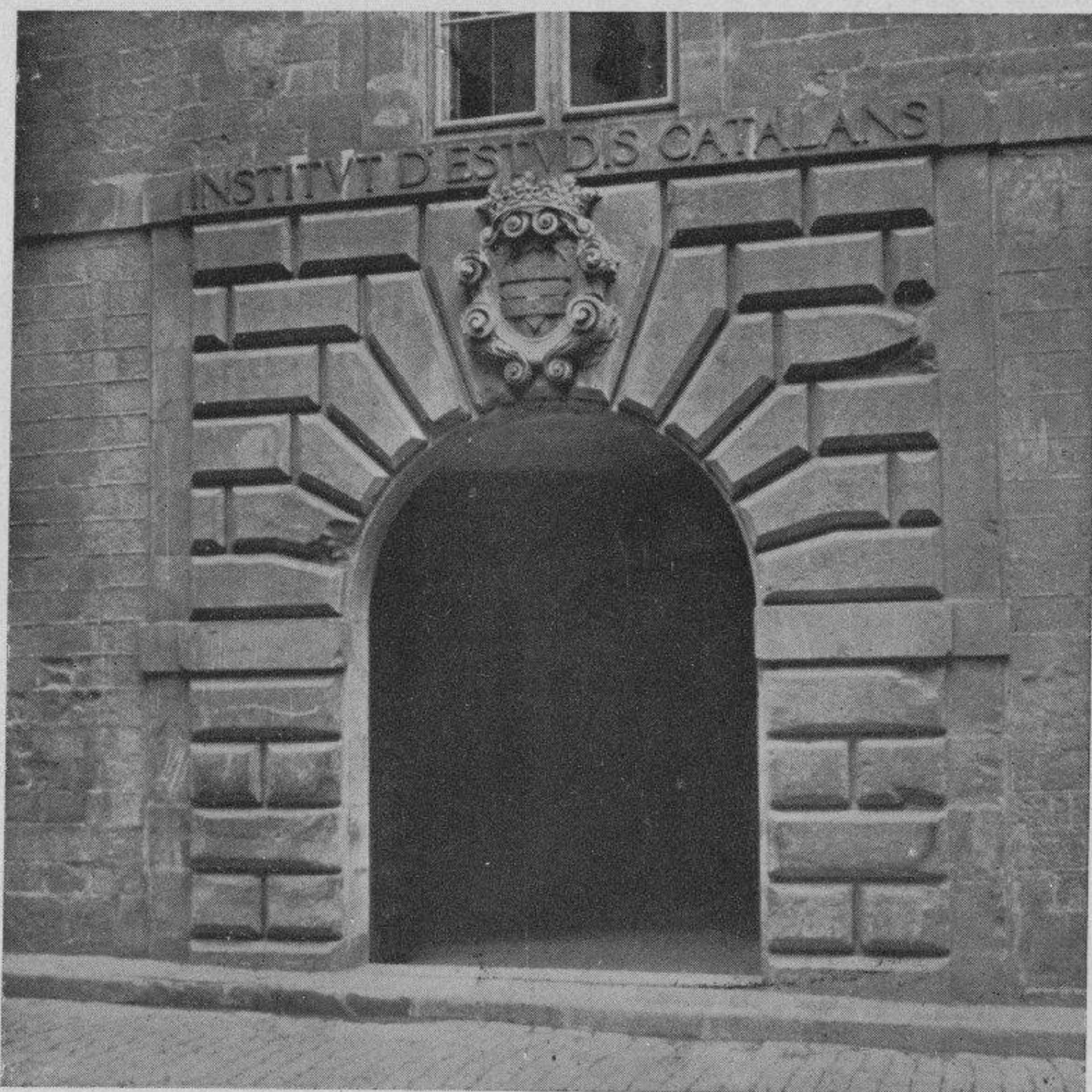
Guarda el Archivo de la Casa de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragón, de la Generalidad de Cataluña, de las Juntas que funcionaron cuando la Guerra de la Independencia, de los Conventos y Monasterios suprimidos en 1835, de la Cámara de Aragón y muchísimos otros que constituyen el mejor historial de Barcelona.

Allí se encuentran 18.000 escritos en pergamino desde el año 875 a 1701; 231 volúmenes del Monasterio de Ripoll; 95 del de San Cugat del Vallés; 274 de la Orden de la Merced; 378 de la Congregación Tarraconense y Cesaraugustana; etc., etc.

Hemos de citar, asimismo, el Inventario moderno de Registros, formado por el archivero D. Próspero de Bofarull y Mascaró, al restaurar el archivo en 1814, correspondiente a la antigua Cancillería de los Reyes de Aragón, con el que trazó la forma cómo debían hacerse los sucesivos.



El Archivo es público, desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde, y está muy bien dispuesto: sala de los empleados, sala de los índices y biblioteca auxiliar, sala de investigaciones, despacho del jefe, que comunica con el gran Salón del Archivo, espléndido e imponente, ante hileras de estantes arrimados a las paredes y una central a dos caras, todo limpio y perfectamente ventilado.



«Institut d'Estudis Catalans». — Institut d'Études Catalanes.

### Palacio de Bellas Artes.—

El Palacio de Bellas Artes está situado en el Paseo de Pujadas, por donde tiene la entrada principal, con fachada al Salón de San Juan y calle del Comercio.

Fué construído con motivo de la Exposición Universal de 1888, y se inauguró en 20 de Mayo del mismo, conteniendo, en aquel entonces, la Sección de Bellas Artes Modernas, en el piso principal, y la Sección de Arqueología en la planta baja.

Su forma es rectangular y tiene 91 metros de longitud exterior, por 50 de latitud, siendo su altura máxima la que alcanza el gran Salón Central o sea 21 metros. Consta de pórtico, vestíbulo, peristilo, gran salón central y galerías laterales, divididas en salones. En el testero, frente a la puerta principal de entrada, se halla colocado un órgano eléctrico, que funciona en los grandes conciertos que se celebran con motivos de Fiestas, Exposiciones, etc., etc.

El exterior tiene dos torres cuadradas en el frontis principal, rematadas con estatuas y varias otras que circundan, a la altura del piso primero, todo el edificio. La techumbre es de cristales, con un juego de toldos en el interior. En la fachada principal existe un medallón con el busto de Miguel Angel, obra del escultor Vicente Oms.

El autor del proyecto de esta obra es el arquitecto D. Augusto Font y Carreras.

Este edificio está destinado exclusivamente a las Exposiciones de Bellas Artes y Festivales de índole artística y otros actos culturales.

**Museo de Bellas Artes y Arqueología.** — Hállase instalado en lo que fué perímetro de la Ciudadela, mandada construir por Felipe V en el siglo XVIII en lo que hoy son terrenos del Parque de la Ciudad.

Lo que ayer fué una construcción militar, es hoy hermoso palacio vulgarmente llamado de la Reina, cuyos planos son obra del arquitecto Sr. Falqués.

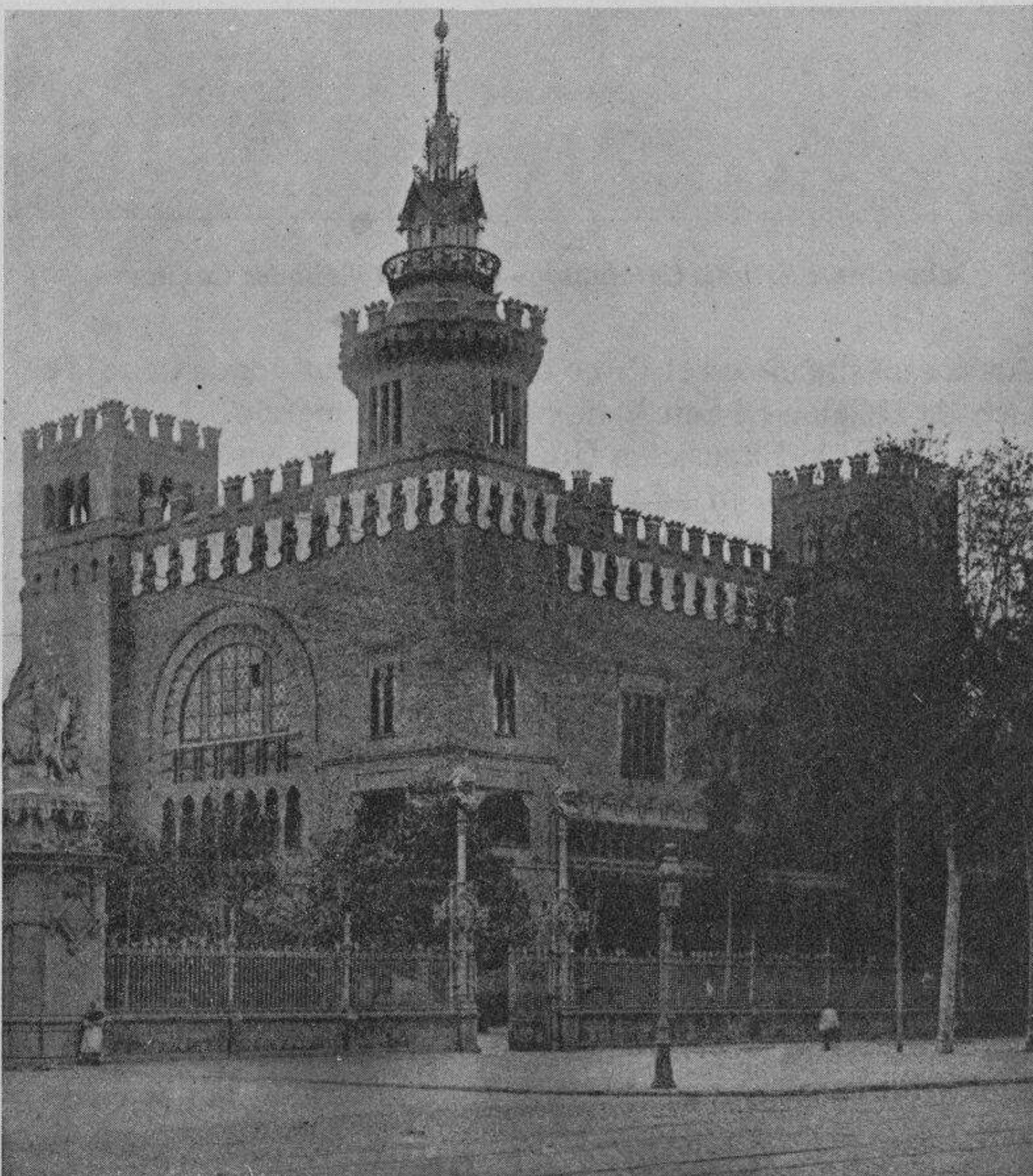
La construcción de dicho edificio es una verdadera labor maestra, derroche de suntuosidad y magnificencia, siendo especialmente digno de nota el llamado Salón de Fiestas, de una riqueza y originalidad sorprendentes, donde se admiran muros de mármol de diversa entonación, bronce, mosaicos venecianos y un techo a filigrana, todo de hierro forjado y madera, que constituye por sí solo una verdadera obra de arte.

El Museo de Bellas Artes y Arqueología divídese en las siguientes Secciones generales: Escultura Comparada, Pintura y Escultura, Arqueología, Arte Decorativo, Artes Textiles, Artes del Metal y Biblioteca especial de Arte y Arqueología.

**Hospital Clínico y Facultad de Medicina.** — En 1.º de Enero de 1907 fué inaugurado este magnífico edificio, que ocupa un espacio de 27.700 metros cuadrados y que abarca en su edificación las calles de Córcega, Provenza, Villarreal y Casanova,

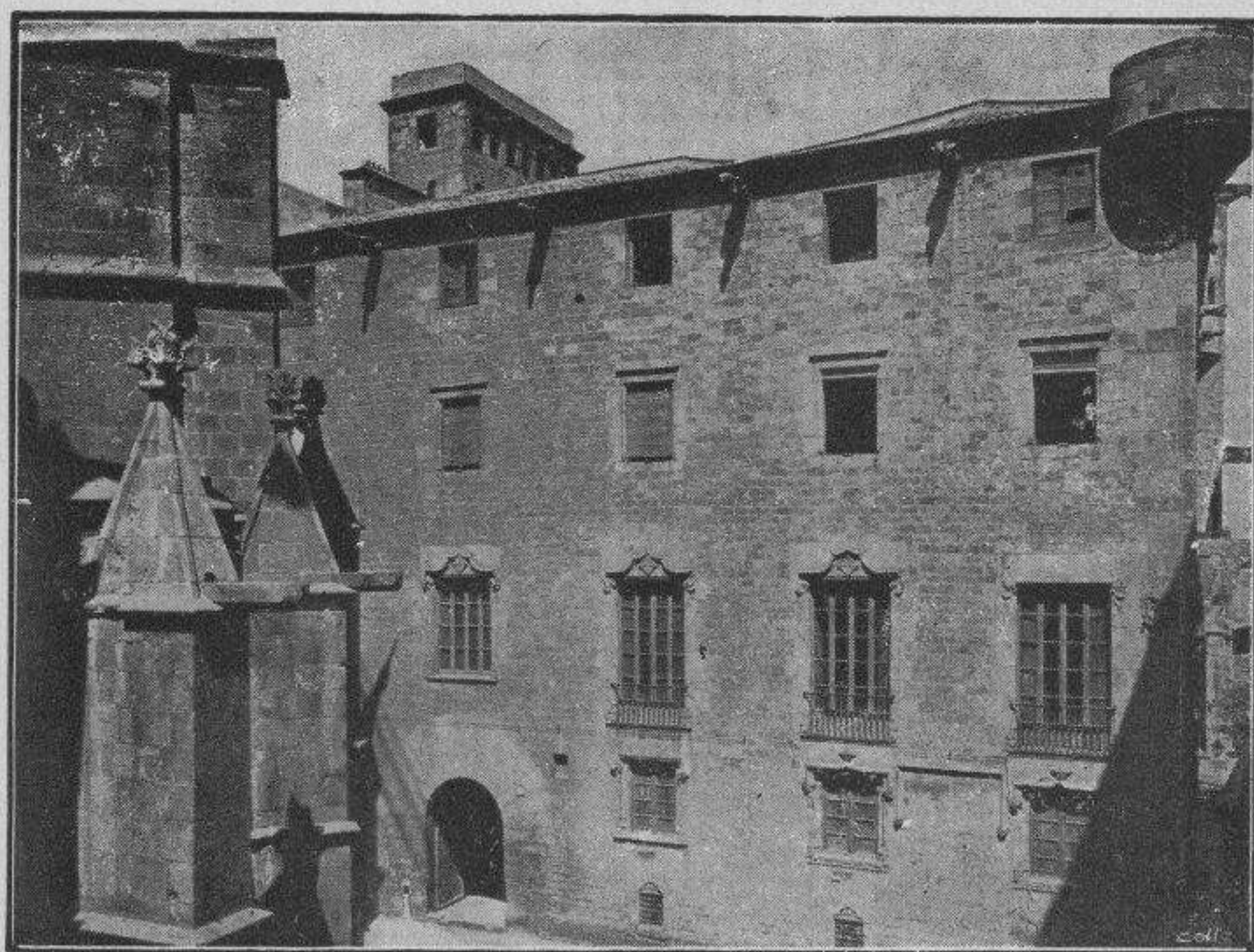
teniendo la entrada principal por esta última. Las obras fueron dirigidas por el reputado arquitecto D. José Doménech y Estapá.

La fábrica se compone de tres cuerpos principales, que describiremos en la siguiente forma: el del centro es un pórtico al que da acceso una escalinata, sobre la cual se levantan seis robustas columnas, cuyos capiteles, de muy buen gusto, sostienen un cornisón en el que se lee: «Facultad de Medicina». Sobre éste, un segundo cuerpo o frontón, en cuyo espacio se



*Escuela Municipal de Música. — Ecole municipale de Musique.*

deja ver un relieve bastante bueno que hace alusión a la Historia de la Medicina Catalana, rematando por un medio punto, donde se halla colocada el asta de la bandera, que la forma una esbelta columna de hierro, predominando en el frontis un gusto de arquitectura que recuerda las construcciones clásico-griegas. A cada costado de este cuerpo, se levanta un segundo, compuesto de una especie de pabellones, paralelos entre sí y perpendiculares al cuerpo principal,



*Palacio del Archivo General de la Corona de Aragón. Fachada.*

*Palais des Archives de la Couronne d'Aragon. Façade.*

los cuales se unen por dos galerías que corren todo el fondo del edificio, hallándose los dos últimos totalmente aislados, para el tratamiento de enfermedades infecciosas.

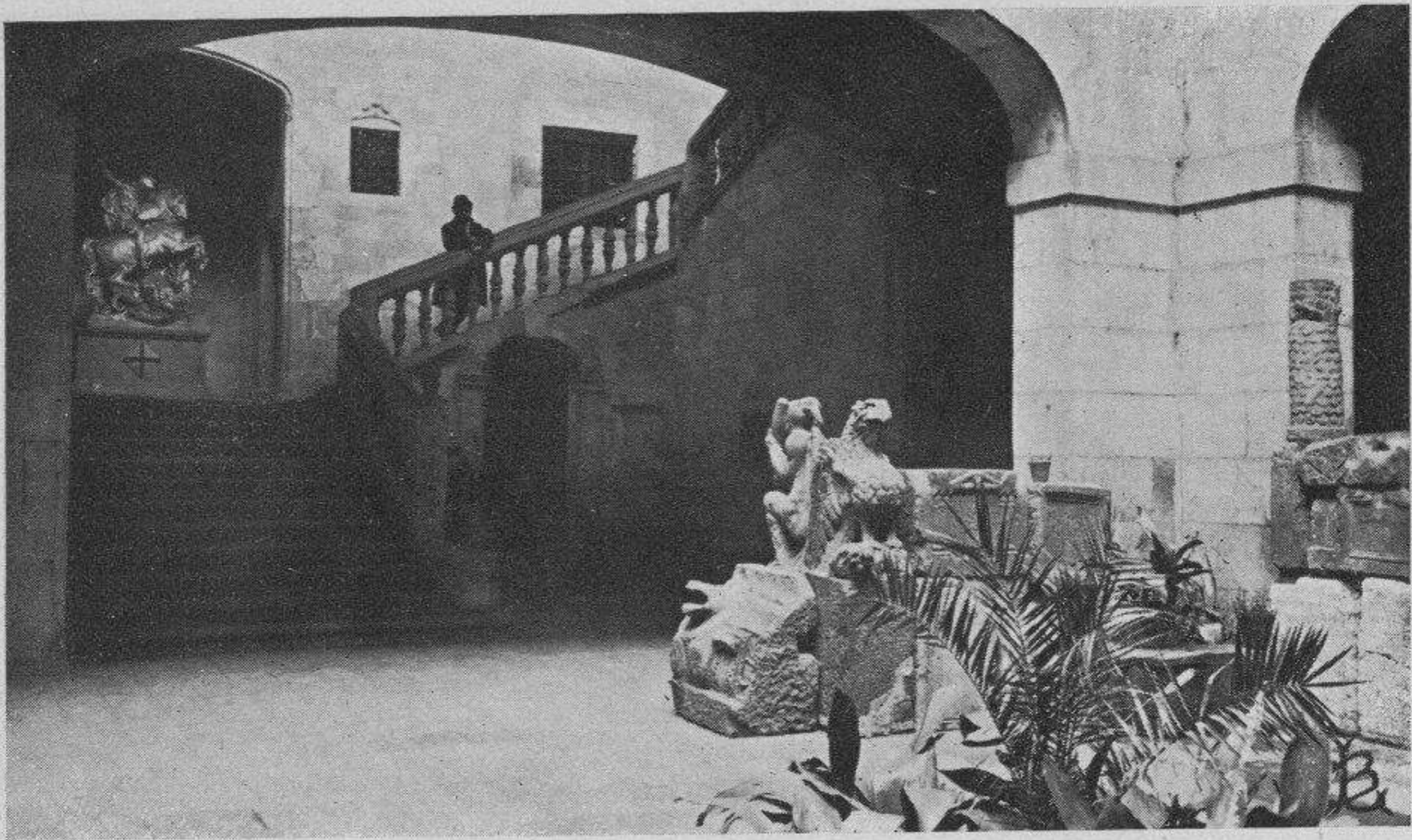
La edificación adopta una forma tal, siguiendo las prescripciones de la técnica en esta clase de construcciones, que en los pabellones mencionados, se dispone de anfiteatros operatorios con abundancia de luz.

Dada la perfección perfectamente estudiada, aunque el todo se halla en comunicación, no obstante, puede decirse que el cuerpo central, que es el destinado a la Facultad de Medicina, queda aislado de los laterales, que forman el verdadero Hospital. Este se halla dotado de todo cuanto puedan demandar las necesidades del objeto a que se halla dedicado: abundancia de agua, gas, electricidad, lavado a máquina, ascensores, montacargas, calderos para baños calientes, excelente farmacia, departamentos de terapéutica, física, dispensarios, fotografía, salas de operaciones, cámara frigorífica alveolar, horno crematorio para los despojos, estufa de desinfección, etcétera, etc.; en una palabra, elementos de tal naturaleza, que nada puede faltar para los múltiples casos que ofrezcan los quinientos enfermos que tienen cabida en el establecimiento, y que son admitidos sin distinción de nacionalidad ni religión, prefiriendo especialmente los de cirugía.

Los alumnos de la Facultad de Medicina disponen de un local en las mejores condiciones para efectuar sus estudios teóricos y prácticos, teniendo las aulas instaladas en el piso bajo y primero, con cabida para más de trescientos concurrentes a cada una de ellas.

Casi es prolijo mencionar que la Facultad se halla dotada de espaciosos salones donde se hallan instaladas las dependencias del Decano, Biblioteca, Secretaría, Museo anatómico, instrumental e higiénico, guardarropía, sala de togas y una Capilla bajo la advocación de Nuestra Señora del Remedio.

Las obras totales ascienden a una cantidad aproximada de siete millones de pesetas,



*Palacio del Archivo General de la Corona de Aragón. Patio y escalera.*

*Palais des Archives de la Couronne d'Aragon. Cour et escalier.*

contribuyendo al sostenimiento de este templo de caridad y ciencia, el Estado, la Diputación Provincial y el Municipio.

**Hospital de la Santa Cruz.** — Situado en la calle del Hospital, lindando con las calles de Cervelló y Egipcíacas, con la casa de Convalecencia del Hospital y con la que hasta hace poco ha sido la Facultad de Medicina, es el más antiguo de Barcelona.

En este mismo emplazamiento se fundó en 1229 un Hospital llamado de «Colón», luego se instalaron otros, hasta seis, los cuales se refundieron en uno solo, en 1401, levantando este edificio, que recibió el nombre de Hospital o Casa de la Santa Cruz.

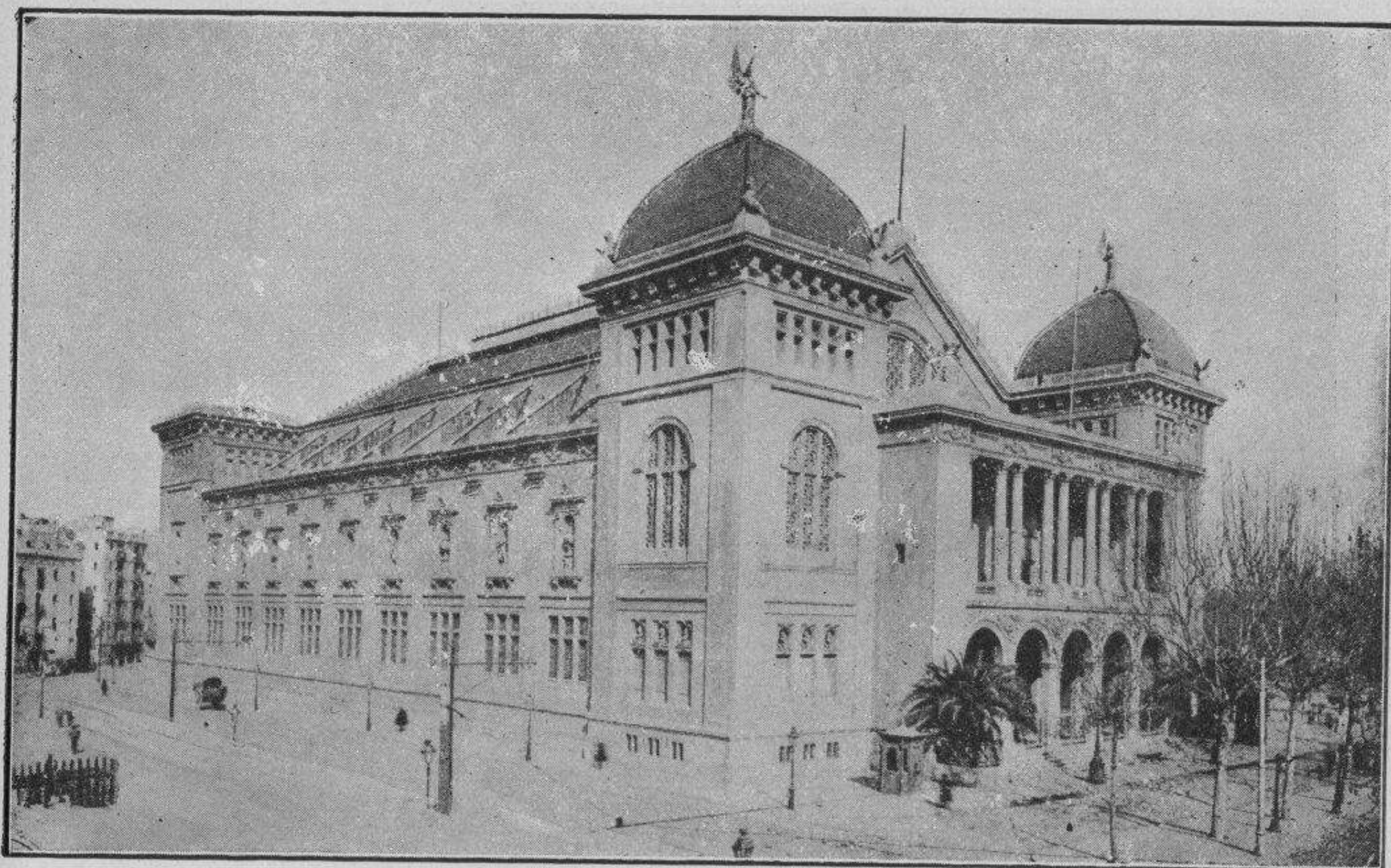
En 1638, fué destruído en parte por un incendio, y reconstruído rápidamente; deja adivinar, por el conjunto de gustos arquitectónicos, las diversas modificaciones de que ha venido siendo objeto.

La puerta principal se halla en la calle de su nombre, que da acceso a un vestíbulo espacioso, que antecede a un grande y hermosísimo patio-pasaje y en cuyo centro se levanta una elegante y hermosa columna salomónica, de mármol, rematada por una bonita y delicada cruz, también de mármol, sobre un pedestal circundado de una verja de hierro.

Este pasaje conduce al vestíbulo de salida de la calle del Carmen, junto al cual hay una fuente de la que en 1509 (según prueba una lápida con inscripción gótica, colocada en su parte superior), puso la primera piedra, el infante don Enrique de Aragón y de Sicilia.

En los bajos del cuerpo de edificio de la derecha, se halla la iglesia edificada en 1401, de gusto barroco, no ofreciendo su interior nada notable.

Entrando por la calle del Hospital, en el vestíbulo y a la derecha, se encuentra, junto a la portería, la escalera que conduce a las dependencias de las Juntas administradoras, compuestas de Sala de Juntas, Oficinas y Archivo. Este muy voluminoso y contiene documentos notables, entre los que figura un gran número de títulos de



*Palacio de Bellas Artes. Vista general del edificio. — Palais des Beaux-Arts. Ensemble.*

fincas de aquella época, que fueron legadas al hospital, y otros muchos documentos no menos interesantes. En las oficinas se hallan algunos cuadros bastante notables, sobresaliendo dos, atribuidos a Viladomat, y una arquilla del siglo xvi. En el centro del cuerpo de la izquierda, se halla la farmacia, provista de gran número de botes y cajas de gran valor artístico.

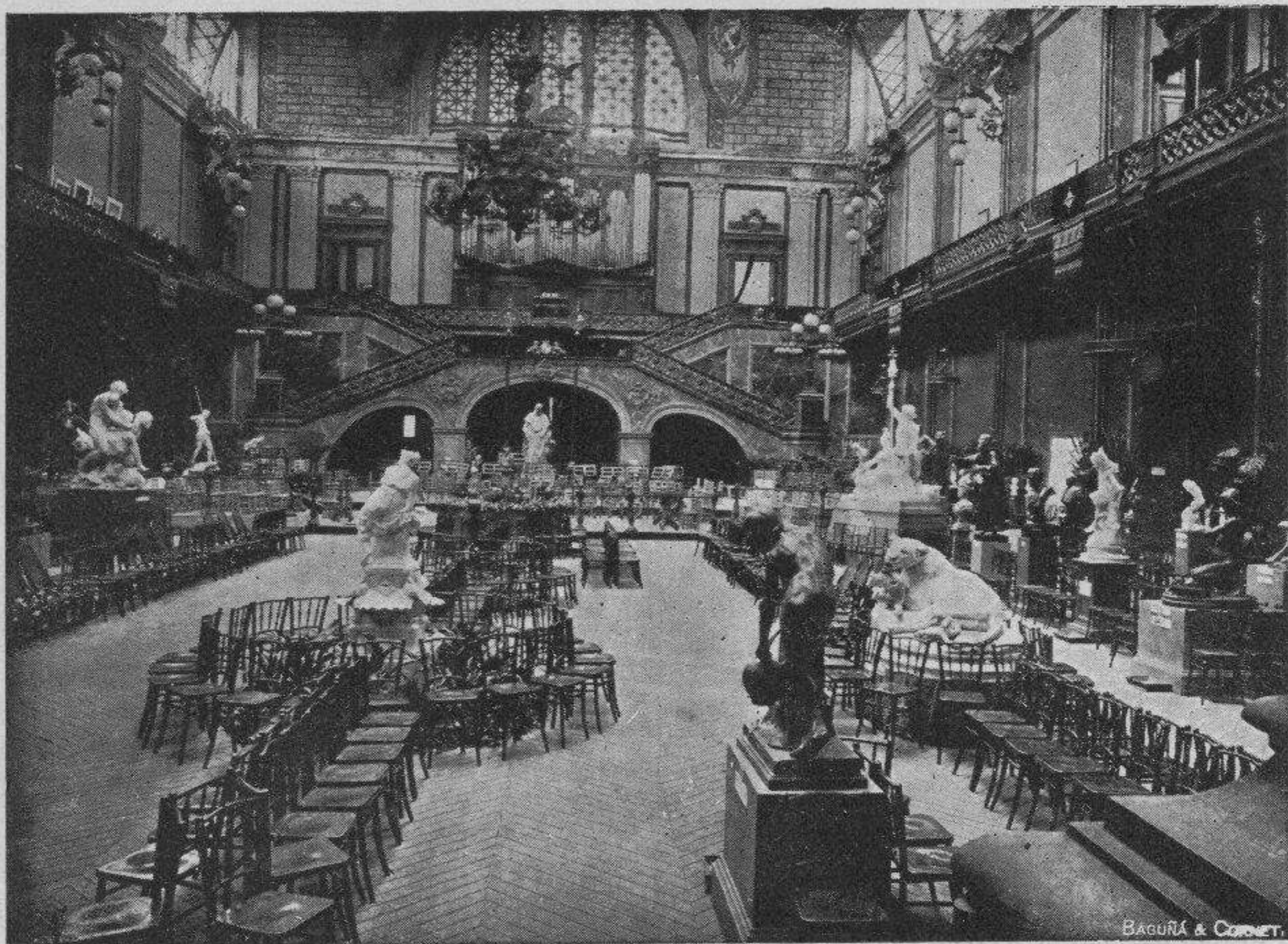
De carácter particular, si bien en aquella época respondía cumplidamente a sus fines y necesidades, y aún se ven detalles de suntuosidad, hoy adolece del grave defecto de ser muy antiguo. A derecha e izquierda, hay las salas destinadas a los enfermos de ambos sexos. Estos se hallan en cómodas camas de hierro, provistas de jergón y colchón, habiendo salas especiales para toda clase de enfermedades, y cada sala, puesta bajo la advocación de un Santo con su altar, donde se celebra misa.

En los bajos del cuerpo de la izquierda, hay dispensario médico gratuito, muy bien montado y servido por los médicos del establecimiento.

Contiguo al Hospital de la Santa Cruz, tiene su puerta principal en el vestíbulo que da entrada por la calle del Carmen, la Casa de Convalecencia del Hospital.

Empezóse este edificio en 1622, con un donativo de doña Lucrecia de Gualba; mas no siendo éste bastante, no pudieron seguir las obras hasta que don Pablo Ferrán dió cuantiosas sumas para su terminación y sostenimiento, que vinieron posteriormente a reforzar otras dádivas de doña Elena Soler y doña Victoria Astor, terminándose al fin en 1680

Consta de un vestíbulo y un claustro, en el centro del cual se levanta una soberbia estatua de San Pablo, sobre un cuadrado pedestal. Una espaciosa escalera arranca de dicho patio, en cuyos muros hay tres cuadros con los retratos de las tres protectoras citadas. En el descanso superior, se destaca un soberbio retrato de su fundador don Pablo Ferrán.



*Palacio de Bellas Artes. Salón central de fiestas.*

*Palais des Beaux Arts. Salle centrale des fêtes.*

Hay otra escalera más secundaria, colocada al otro extremo del patio central que conduce a los refectorios, dormitorios, sala de Juntas y Capilla.

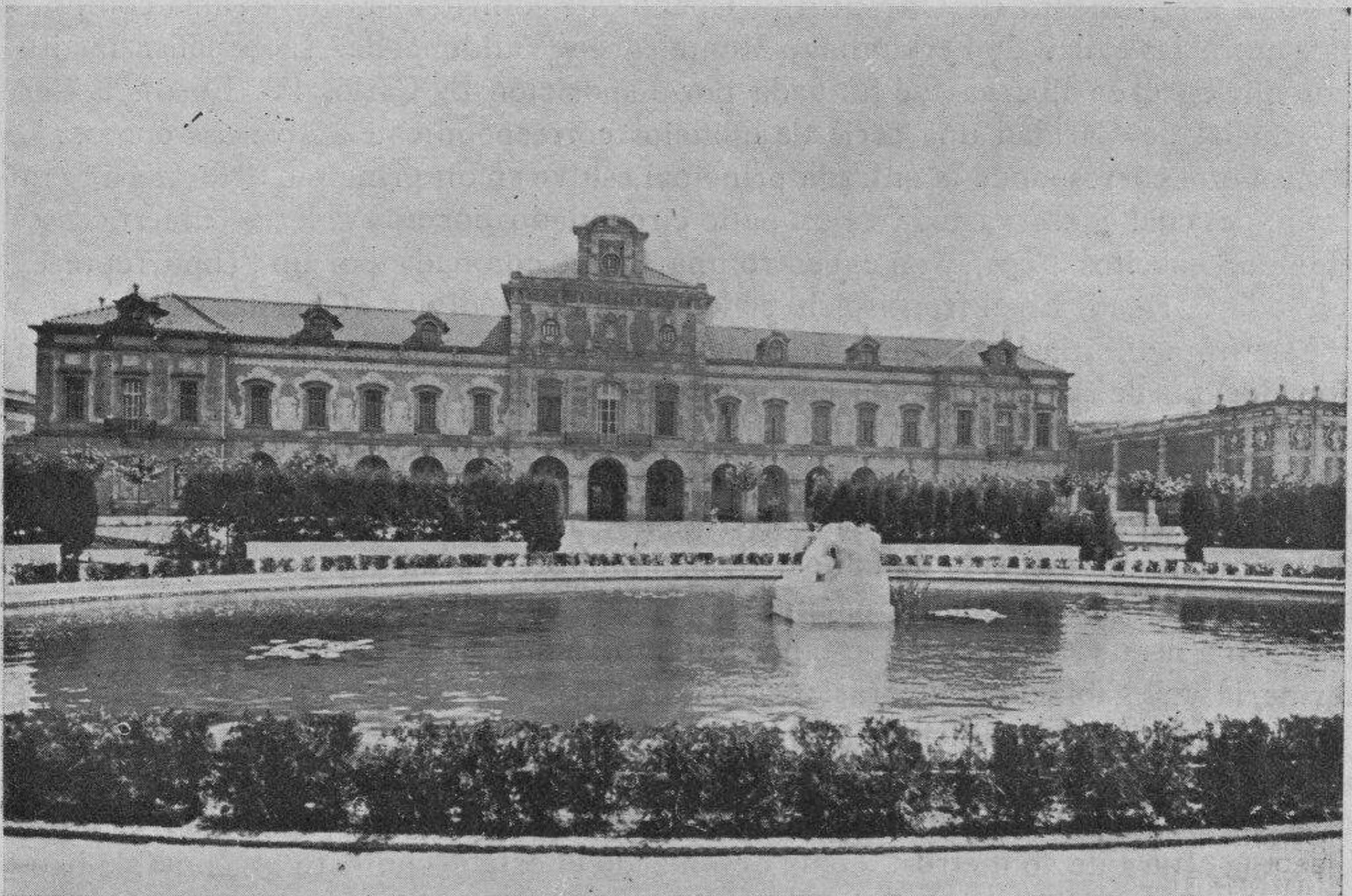
En esta última hay que admirar un cuadro titulado «La Conversión de San Pablo» de Viladomat y en el techo y altos de los muros, pinturas al fresco atribuidas al mismo artista.

En todas las habitaciones, escaleras, patios y vestíbulo, llama la atención un arri-madero alto que la circunda, de ladrillo, con dibujos hechos exprofeso, y diferentes para cada dependencia, algunos con el escudo de su fundador.

Puede albergar convenientemente unos cuarenta o más enfermos convalescientes, que proceden de la Santa Cruz, y donde, a más del local perfectamente instalado, perciben un trato excelente.

**Hospital de San Pablo.** — Esta grandiosa institución, debida a la filantropía de D. Pablo Gil, se halla en la actualidad en construcción, aun cuando se encuentran ya completamente terminados la fachada, el vestíbulo, varios de los departamentos destinados a diversas dependencias de los servicios administrativos del establecimiento y alguno de los pabellones constitutivos del Hospital propiamente dicho, donde reciben asistencia un regular número de enfermos.

El Hospital de San Pablo, cuya magnificencia de construcción sorprende y admira, se halla emplazado a una distancia de dos mil doscientos metros del lado norte del casco antiguo de la ciudad, elevándose en el centro de una gran zona situada entre los populosos barrios de Horta, San Andrés de Palomar, San Martín de Provencals y Gracia. El punto más bajo de estos terrenos se halla a una altura de 49'50 metros



*Museo de Bellas Artes y Arqueología. Fachada.*

*Musée des Beaux-Arts et d'Archeologie. Façade.*

sobre el nivel del mar; el máximo de altura es de 84'05 metros, teniendo, por lo tanto, un desnivel de 34'55 metros. Su emplazamiento afecta una forma rectangular, y sus dos dimensiones, casi iguales, tienen una longitud de 400 metros aproximadamente. Los terrenos susceptibles de ser edificados miden 36,000 metros para el Hospital de San Pablo y 88,000 metros cuadrados para el de Santa Cruz, el cual será edificado dentro de este recinto, desapareciendo el antiguo edificio de la calle del Hospital, cuya descripción se ha hecho anteriormente. La totalidad, pues, de terreno edificable, suma la extensión de 3.850,000 palmos cuadrados. El máximo de su capacidad será para mil enfermos, de manera que se destinarán 145'50 metros cuadrados por cada enfermo, proporción no alcanzada por ningún otro hospital del mundo.

Las diferentes salas, lo propio que sus servicios, estarán distribuidos en 48 grandes pabellones independientes; dos grandes vías diagonales de cincuenta metros de anchura aislan los edificios. Las demás vías de separación de los pabellones tienen una anchura de treinta metros, y un jardín de igual dimensión separará entre sí las salas más arriba mencionadas. Los cuatro grandes grupos formados por las dos vías mayores estarán, respectivamente, destinados a los hombres y a las mujeres, enfermos de dolencias infecciosas y no infecciosas. Contará, además, el Hospital, con grandes departamentos destinados a cocinas, farmacia, fábrica de gas y electricidad, talleres, iglesia, campo reservado para las epidemias, sala de autopsia, depósito de cadáveres y una capilla mortuoria.

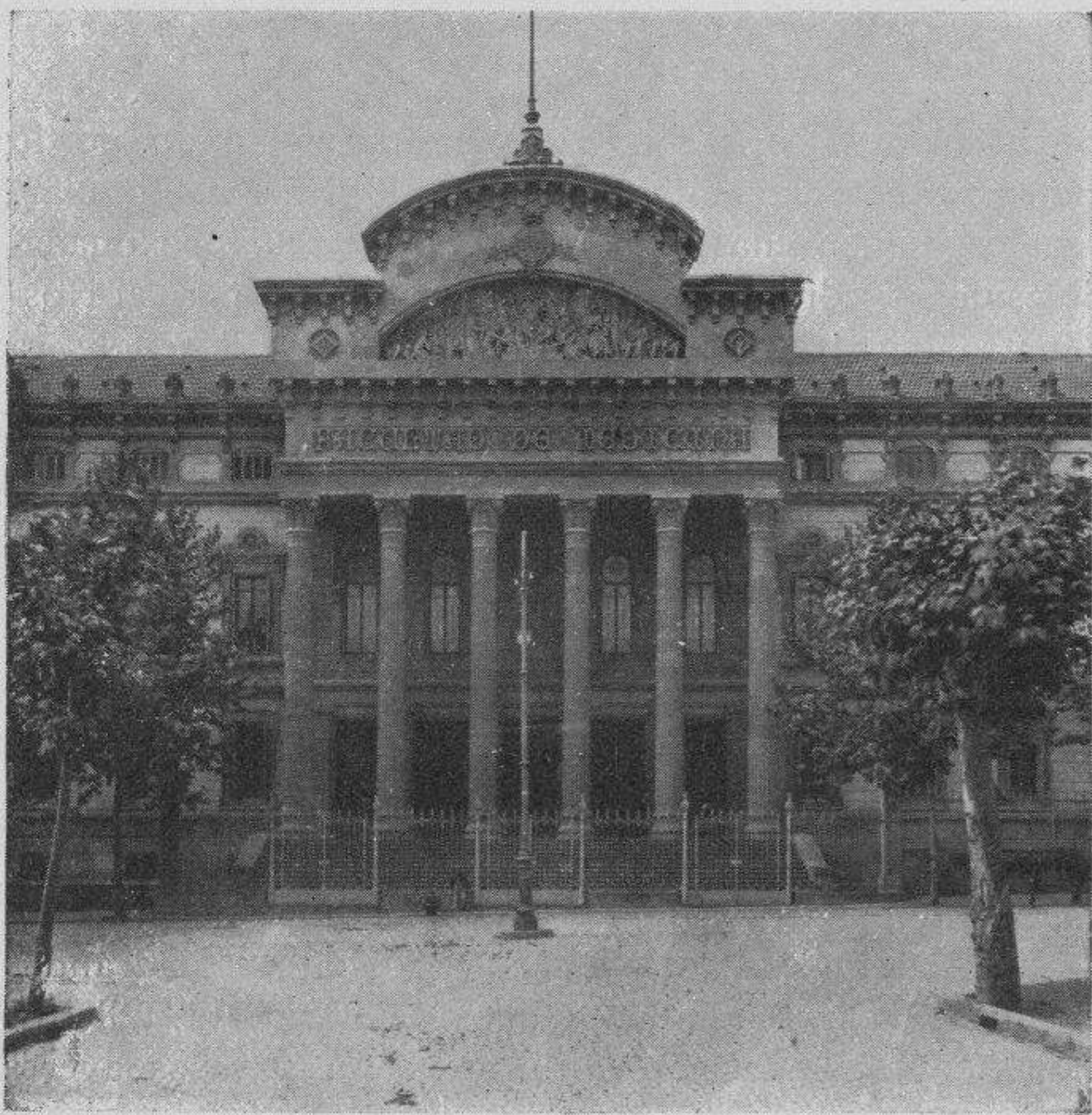
Los planos de tan soberbio edificio, son debidos al eminente arquitecto D. Luis Doménech y Montaner.

Las obras del Hospital de San Pablo fueron inauguradas el día 1.º de Mayo de 1905.

**Casa Provincial de Caridad.** — Ocupa este edificio una extensa área comprendida entre las calles de Ferlandina, Montalegre y Valldoncella. La benéfica institución que en él se alberga fué fundada por disposición de Carlos IV. Forma la Casa Provincial de Caridad una serie de edificios correspondiente a diversas épocas. La parte a que corresponde la entrada principal estuvo en un principio dedicada a Seminario, del cual conserva todavía un patio circundado por una galería cubierta sostenida por esbeltos arcos, y en el centro una fuente coronada por un grupo representando la Caridad. En el frontispicio se lee la siguiente divisa «Charitas ædificat».

Esta humanitaria institución, además de hospicio o asilo de niños pobres o abandonados, puede ser considerada como una escuela de artes mecánicas perfectamente instalada, ya que de los 2,000 refugiados de toda edad, pertenecientes a los dos sexos, que en ella se albergan, la mayor parte trabajan en sus talleres de escultura, hojalatería, sedería, zapatería, tejidos, sastrería, tipografía, etc. Está dotado además el establecimiento de una sala de baños, de una biblioteca y de una porción de pequeñas fábricas destinadas a la fabricación de chocolate, pastas para sopa y jabón, las cuales proveen a las necesidades del establecimiento. Merecen consignarse también la enfermería y el gabinete de operaciones quirúrgicas.

En el interior del edificio existe una hermosa iglesia de estilo romano-bizantino, afectando la forma de una cruz latina y siendo capaz para 2,000 fieles. La nave de este templo mide 12 metros de ancho por 35 de largo y el transepto 12 metros por 30, con una altura de 20 metros. Tiene organizado el establecimiento una notable banda de música constituida por los propios asilados.



*Hospital Clínico y Facultad de Medicina. Puerta principal.*

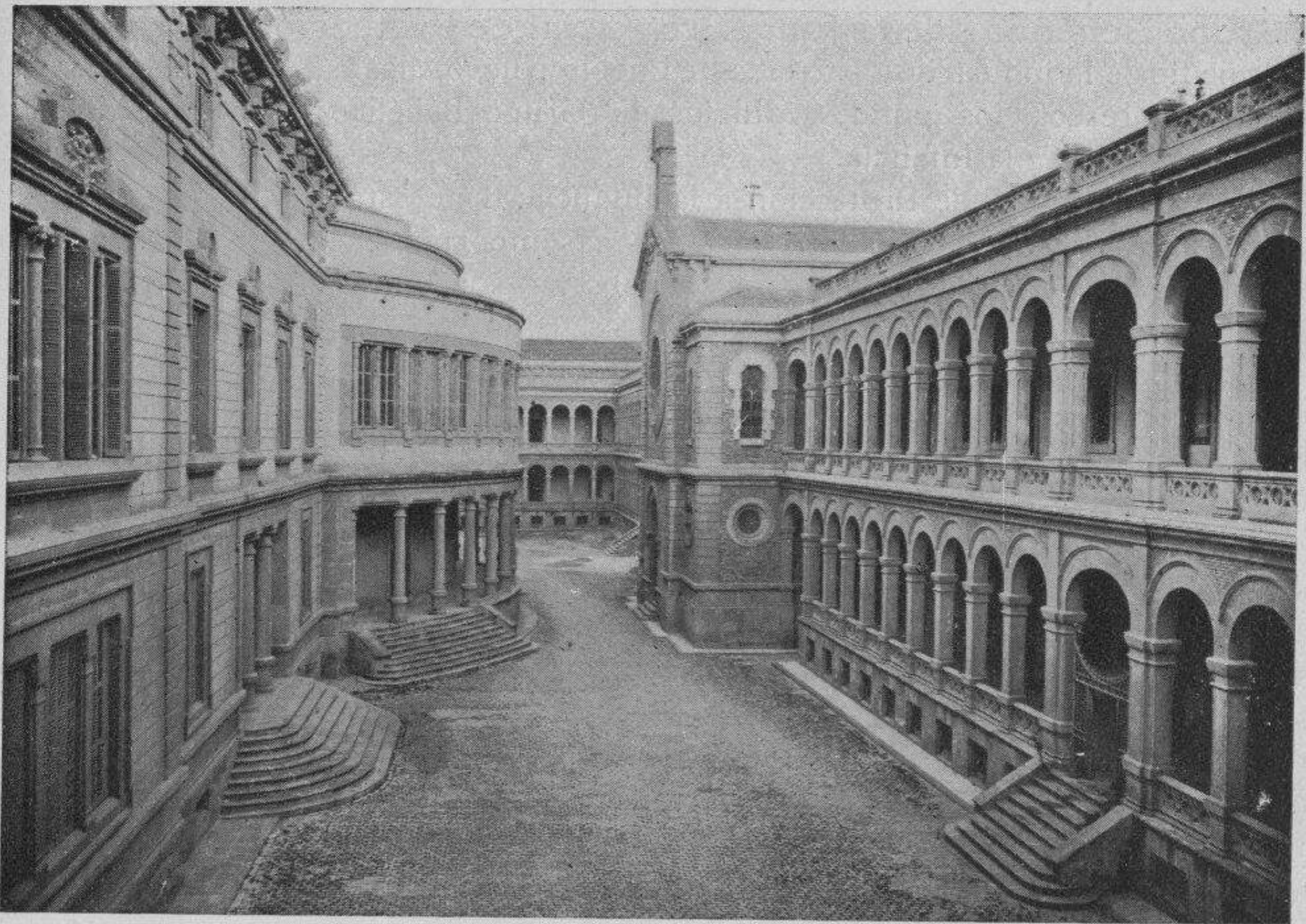
*Hôpital Clinique et Faculté de Médecine. Porte principale.*

La Casa Provincial de Caridad se halla sostenida con recursos de la Diputación Provincial y está administrada por un Consejo nombrado por la propia corporación. El servicio de la casa y de los asilados se halla a cargo de las Hermanas de la Caridad de la orden de San Vicente de Paul.

**Casa Provincial de Maternidad y Expósitos.** — La Diputación ha dotado a este Asilo de un edificio digno de su importancia y trascendental misión en el seno del pueblo.

Los infelices expósitos, se albergaban en el Hospital de la Santa Cruz, hasta que, en virtud de la Legislación de beneficencia y especial, por R. D. de 6 de





*Hospital Clínico y Facultad de Medicina. Patio y galerías exteriores.*

*Hôpital Clinique et Faculté de Médecine. Cour et galeries extérieures.*

Julio de 1853, fueron estos entregados a la «Casa Provincial de Maternidad y Expósitos» (que quedó constituida en Octubre del mismo año), el día 23 de Noviembre de 1853, de donde parte la fundación de esta institución benéfica.

Instalada en la calle Ramalleras, pronto se vió que no sólo era incapaz, sino que ni reunía las condiciones necesarias, hasta que, después de ciertos trabajos, en el año 1878 se adquirió una extensión de terreno de 68,149 metros cuadrados en la «Travesera de Gracia» (las Corts de Sarriá), donde se ha levantado una monumental obra.

Esta obra, es proyecto del arquitecto don Camilo Oliveras, que le acredita de gran maestro. En primer lugar, se encuentra la iglesia, luego viene un vestíbulo de una elegancia exquisita, que une por sus extremos dos soberbios edificios, uno de lactancia y otro de destete, unidos a su vez por galerías subterráneas al edificio cocina, horno de cocer pan, almacenes, pabellón de lavados, enfermería, etc., montados con las comodidades y condiciones higiénicas que la ciencia exige.

Imposible de hacer una descripción completa en breves palabras, nos limitamos a decir que todo es notable en este establecimiento y que el que lo visita duda si lo que admira es un Asilo o una morada señorial, con el orden que tanto caracteriza a las Hijas de San Vicente de Paul, verdaderas esclavas de estos inocentes seres que el mundo abandona.

En el centro y alrededor de estos edificios, se hallan espléndidos patios y jardines, donde con amor maternal las religiosas pasean a los niños y niñas, convenientemente separados.

Esta institución está sostenida por la Excelentísima Diputación Provincial.

### « Grupo Benéfico » de la Junta Provincial de Protección a la Infancia.

— En medio de la industriosa barriada de Pueblo Nuevo, álzanse majestuosos, y a un tiempo pintorescos, los grandes edificios del Grupo Benéfico de la Junta Provincial de Protección a la Infancia.

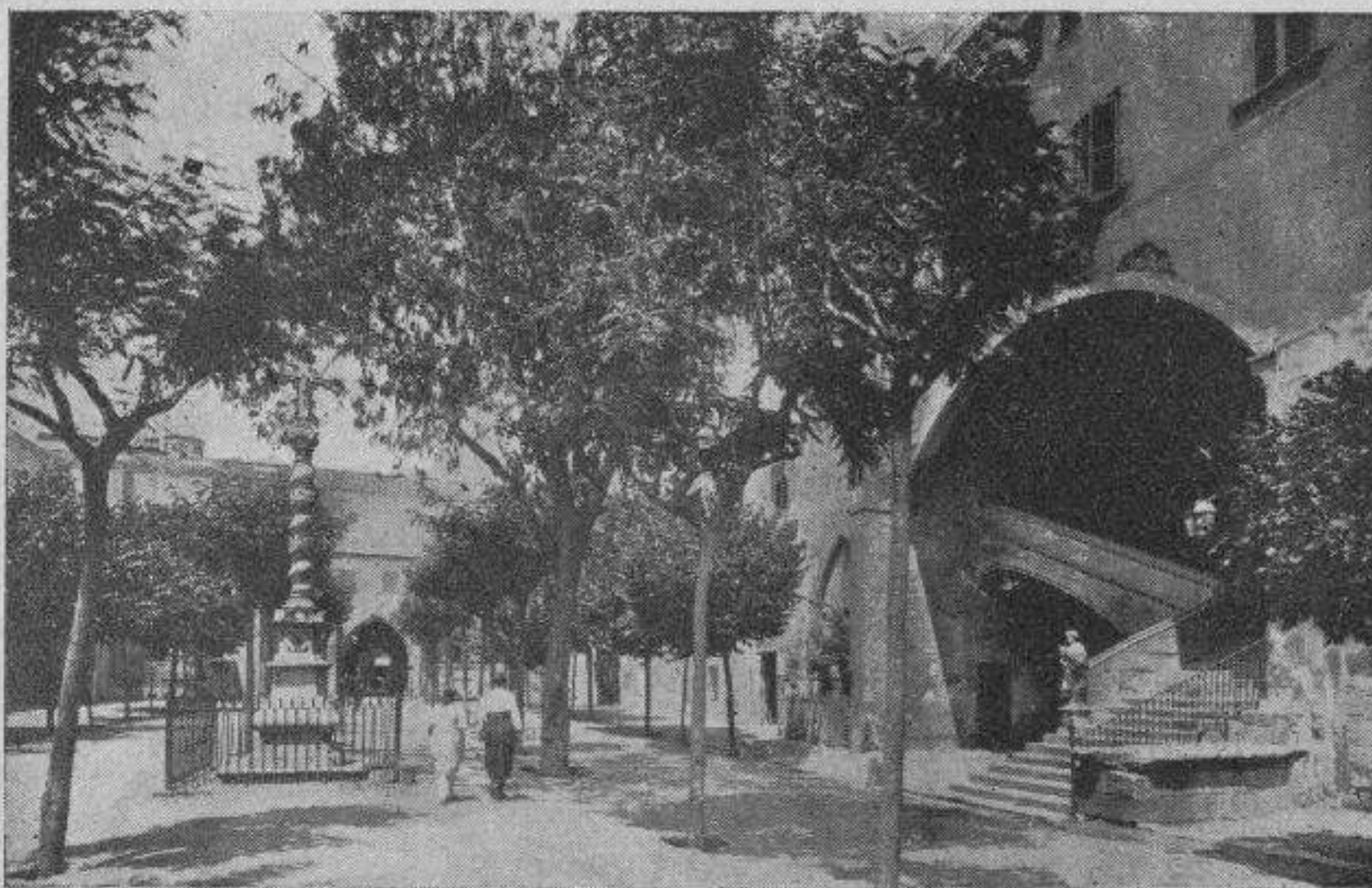
La Junta Provincial de Protección a la Infancia, tiene establecidas diversas instituciones de asistencia, siendo entre ellas las más importantes el Parque Infantil y los Albergues provisionales, departamentos de observación de los niños abandonados y mendigos.

La obra social que realiza la Protección a la Infancia es grande, y merece ser conocida por su importancia, que la iguala a las mejor organizadas del extranjero.

Su protección la ejerce sobre los niños desde la vida intrauterina de éstos, y aunque por las disposiciones legales vigentes, debe limitarse la protección a los menores de diez y seis años, este límite no rige para los que han sido educados, reeducados o reformados por ella, puesto que no los emancipa hasta que el protegido se encuentra con fuerzas para ganar su susten'o por sí propio.

Para la protección a la primera infancia, cuenta con institutos tan prácticos como los Restaurants gratuitos de Maternidad, en los que se facilita diariamente a las mujeres embarazadas y a las que lactan a sus hijos la sobrealimentación que necesitan para la vida del ser que llevan en sus entrañas, o la del que la tiene en la leche maternal. En la actualidad está organizando la obra de protección a las madres solteras, para sostenerlas, mientras no abandonen el hijo, en el calvario que supone tal voluntad hacia el ilegítimo fruto; la obra para sostener en descanso las embarazadas durante el mes precedente al parto y el del puerperio, y la de convalecencia en el postparto.

Contiene también otra obra interesantísima y de un alto valor social, cual es la de Preservación de la Infancia contra la Tuberculosis. Para ello tiene en función permanente una colonia en el término de Fontrubí, en la provincia de Barcelona, a la que son llevados los niños hijos de tuberculosos, con el fin de que vayan creciendo apartados del peligro de contagio de tan tremenda enfermedad y rodeados de aire puro, sumergidos en los benéficos rayos del sol y alimentados con sanos y simples manjares.



*Hospital de la Santa Cruz. Patio.*

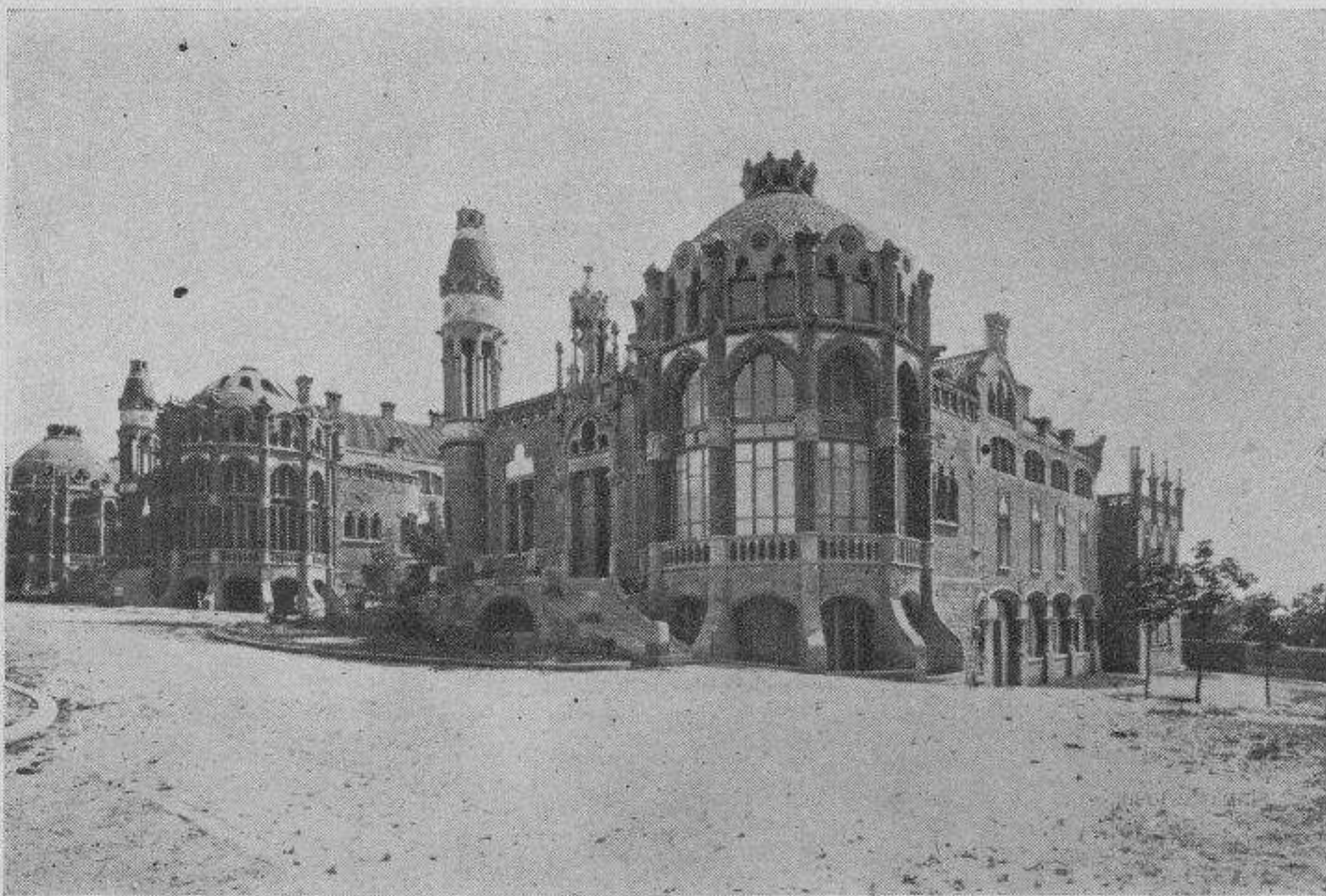
*Hôpital de la Sainte Croix. Cour.*

Pero la obra más principal de la Protección a la Infancia, la que ha sido objeto de sus mayores atenciones y de su especial predilección, es la de la recogida y amparo de *trinxeraires* y mendigos.

Es una plaga social esta de los sin-hogar, que parece inseparable de los grandes núcleos de civilización. En todas partes, en todas las grandes capitales, este problema de los *trinxeraires*, del *golfo*, del *gosse*, etc., ocupa la atención de los psicólogos y sociólogos pertenecientes a Sociedades e Institutos benéficos y



*Hospital de San Pablo. Entrada principal. — Hôpital de Saint Paul. Entrée principale.*



*Hospital de San Pablo. Pabellones.*

*Hôpital de Saint Paul. Pavillons.*



*Casa Provincial de Caridad. Patio.*

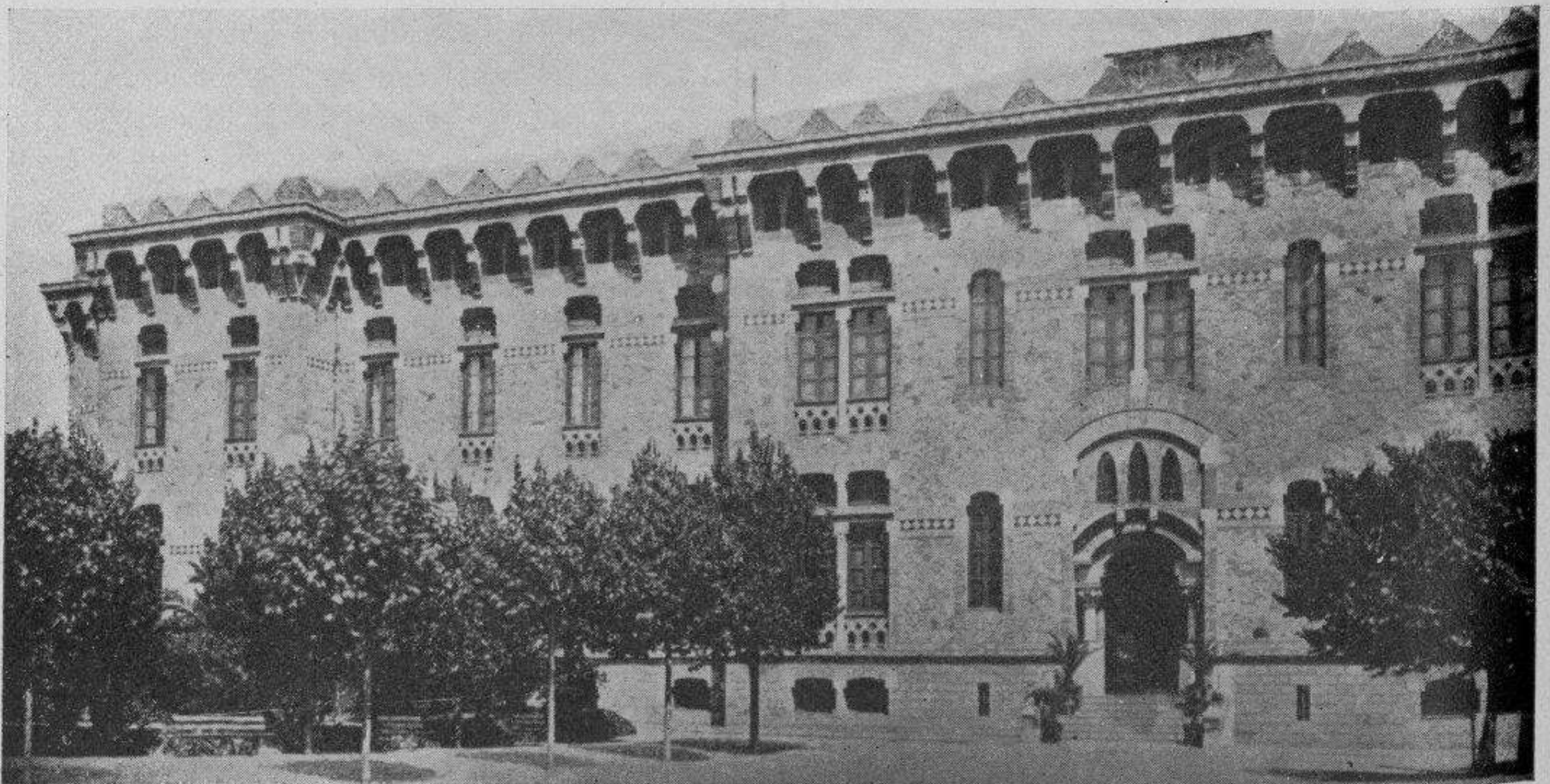
*Maison Provinciale de Charité. Cour.*

los a los departamentos de observación del Grupo Benéfico. Además, la ronda especial de la Alcaldía para la recogida de mendigos, entrega a la Junta de Protección todos los mendigos menores de diez y seis años que recoge.

Durante el período que los *trinxeraires* o mendigos están de observación en el departamento, pasan por el laboratorio de experimentación, el cual, junto con la observación que del niño se hace a todas horas en el juego, en la comida, en el taller, en la escuela y en el dormitorio, da los términos para el dictamen que se formula de cada uno acerca de su moralidad, sentimientos, capacidad y facultades mentales, abarcando los tres extremos de diagnóstico, pronóstico y tratamiento, y a base de este dictamen, el menor es trasladado a otro Establecimiento, ya de los que sostiene la

filantrópicos. En Barcelona es la Junta Provincial de Protección a la Infancia la que hace siete años no lo deja de la mano, y labora, cada día con más creciente éxito, en el exterminio de esta plaga que gangrena los grandes centros de explotación.

Para ello cuenta con una ronda especial de agentes, vestidos de paisano, que día y noche circulan por los barrios bajos, muelles y por los diversos focos donde se reúne la gente maleante, y recoge todos los menores de diez y seis años que encuentra en estado de abandono para llevar-



*Casa de Maternidad y Expósitos. Un pabellón.*

*Maison de Maternité et des Enfants-Trouvés. Un dels pavillons.*



*«Grupo Benéfico» de la Junta de Protección à la Infancia. Vista general del exterior.  
Asile du Comité de Protection à l'Enfance. Vue générale de l'extérieur.*

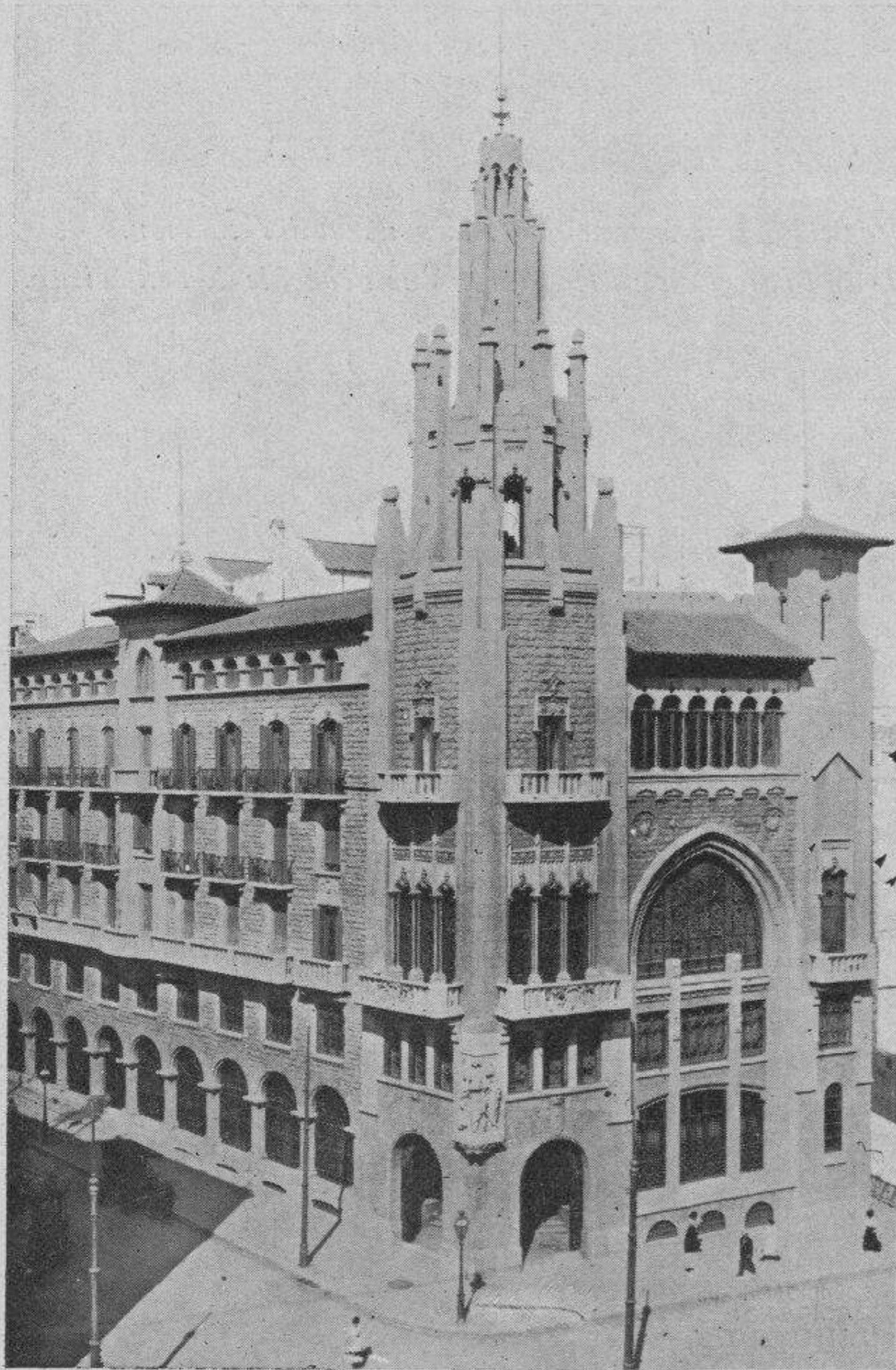


*Caja de Ahorros y Montepío Barcelonés. — Caisse d'Épargne et Mont de pitié. Barcelone.*

Junta de Protección, ya a otros particulares u oficiales indicados para su tratamiento, y allí está hasta que la obra de la institución ha dado su fruto; después de lo cual, el niño, en noviciado de ciudadanía, es colocado en algún taller, fábrica o comercio para aprender el oficio o profesión que ha de ser el sostén de su futura vida.

Entre las instituciones complementarias que posee la Junta de Protección a la Infancia, figura, como digna de especial mención por su carácter de modelo de tratamiento familiar, la Escuela Agrícola que, con el título de *Mas del Bon Retorn* (Masía del Buen Retorno), funciona en el pueblo de Plegamans, cerca de Caldas de Montbuy, en la fructífera comarca del Vallés.

**Caja de Ahorros y Montepío Barcelonés.** — La Casa central de esta bienhechora institución, se encuentra situada en el ángulo que forman las calles de Jaime I y de la Ciudad. El suntuoso edificio que ocupa, fué restaurado hace algunos años, bajo la dirección del arquitecto D. Augusto Font.



*Caja de Ahorros y Pensiones para la Vejez. Exterior del edificio — Caisse d'Épargne et des Pensions à la vieillesse. Extérieur de l'édifice.*

Esta institución, considerada como Montepío y al mismo tiempo como Casa de Ahorros, goza de un crédito extraordinario entre la clase popular, siendo muchos los obreros que la prefieren a cualquier establecimiento bancario, para confiarle el depósito de sus ahorros.

Para corresponder a esta deferencia del público, su Consejo de Administración destina una importante parte de sus fondos de reserva, a formar lotes que se adjudican a los depositarios de la clase obrera que mayor constancia demuestren en sus imposiciones.

Los bajos del edificio están destinados a depósitos de numerario y el primer piso a reintegros. En el vértice del ángulo que forma dicho edificio con las expresadas calles y que mira a la Plaza de la Constitución, se halla situada la sala donde el Consejo de Administración celebra sus sesiones. Dicha sala forma un hemiciclo cuya decoración es severa al mismo tiempo que muy artística, de la cual son

dignos de mención dos grandes ventanales cuyas vidrieras policromas contienen oportunas alegorías cuyo dibujo es debido al reputado artista D. Apeles Mestres.

Las salas destinadas a las adjudicaciones por subasta, a los despachos y secciones de empeño, depósito de prendas, prórrogas, etc., se hallan dispuestos en forma de que puedan practicarse las correspondientes operaciones con la debida reserva.

Esta institución cuenta con sucursales en la calle del Hospital, en la plaza de San Pedro y en la calle de Salmerón (Gracia), las cuales ocupan edificios notables por su bella arquitectura de gusto moderno.

**Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.** — La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros es una institución de ahorro y previsión popular a la que cabe la gloria de haber iniciado en España el régimen de previsión popular, poniendo al alcance de las clases obreras las ventajas del seguro.

Su organización se inició en 1902, fué constituida legalmente el 5 de Abril de 1904 y empezó a trabajar el 5 de Julio de 1905.

Las operaciones que realiza son las siguientes: libretas de ahorro, cuentas de ahorro, imposiciones inmobiliarias, seguro dotal, pensiones para la vejez, rentas vitalicias inmediatas, seguros de supervivencia y otras varias que se basan en las combinaciones técnicas del interés y la mortalidad.

La Caja de Pensiones es entidad social y benéfica que funciona dentro del régimen oficial de las Cajas de Ahorros sometidas al protectorado del Ministerio de la Gobernación y tiene también concedido el régimen excepcional y privilegiado de la Ley de 27 de Febrero de 1908 creando el Instituto Nacional de Previsión.

La Caja de Pensiones es, además, organizadora de algunas obras morales que se han difundido ya en Cataluña como la Obra de los Homenajes a la Vejez y la Obra Maternal.



*Caja de Ahorros y Pensiones para la Vejez. Vestíbulo.  
Caisse d'Épargne et des Pensions pour la vieillesse.  
Vestibule.*

Por medio de sus inversiones realiza también acción de interés público, construyendo edificios para escuelas y casas baratas para obreros, realizando préstamos hipotecarios y amortizables, constituyendo cajas rurales y ensayando el crédito agrícola.

En las espaciosas oficinas que ocupa en su edificio social, de cuyos planos fué autor el arquitecto D. Enrique Sagnier, la Caja de Pensiones tiene establecida una Biblioteca y una Escuela de ahorro, previsión y seguro, y un Museo Social en el que se halla gráficamente presentada su actuación.

El éxito obtenido por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros se demuestra con las cifras referentes al importe de sus cuentas de operaciones y el número de sus libretas vigentes que han ascendido en esta forma :

Fecha	Libretas vigentes	Importe de las cuentas de operaciones Pesetas
31 Diciembre 1905 . . . .	578	150,308
31 » 1906 . . . .	1,310	804,300
31 » 1907 . . . .	1,925	1.451,841
31 » 1908 . . . .	3,062	2.121,037
31 » 1909 . . . .	4,937	3.543,566
31 » 1910 . . . .	8,842	5.429,339
31 » 1911 . . . .	14,942	8.547,206
31 » 1912 . . . .	21,230	11.642,519
31 » 1913 . . . .	31,991	15.174,989
31 » 1914 . . . .	43,130	15.025,357
31 » 1915 . . . .	57,972	21.829,540
31 » 1916 . . . .	88,060	29.218,536
31 » 1917 . . . .	108,293	39.833,086
30 Junio 1918. . . .	119,544	49.577,045

(Primer semestre del año.)

La Caja de Pensiones, además de sus Oficinas Centrales de Barcelona, tiene establecidas Sucursales en Gerona, Lérida, Tarragona, Palma de Mallorca, Reus, Tortosa, Olot, Figueras, Tárrega, Balaguer, Cervera, Seo de Urgel, Igualada, Berga, Manresa, Granollers, Vich, Rubí, Santa Coloma de Farnés y otras poblaciones y lleva organizadas más de treinta Cajas adheridas y unas quinientas cajas escolares.

Trabajo de resumen documentado en la *Enciclopedia Artistica* (Guía de Barcelona), *Douze jours a Barcelone* (Guía ilustrada) y en diversas publicaciones editadas por la «Sociedad de Atracción de Forasteros». (Fots. de Brangalí y otros.)



## Movimiento turístico

### Servicios prestados por la Sociedad a forasteros y turistas durante el cuarto trimestre de 1917:

Españoles y sudamericanos, 5,574; norteamericanos, 62; franceses, 177; ingleses, 35; alemanes, 24; italianos, 74; otras naciones, 197.—Total: 6,143.

### Forasteros recibidos por los diferentes hoteles y fondas de la capital dentro del propio trimestre:

Españoles y sudamericanos, 15,285; norteamericanos, 201; franceses, 496; ingleses, 103; alemanes, 53; italianos, 204; otras naciones, 571.—Total: 17,453.

### Caravanas recibidas dentro del propio período:

Profesores veterinarios atraídos por la IV Asamblea Nacional Veterinaria, 200.

---

### Extracto de las sesiones de la Junta Directiva celebradas en el tercer trimestre de 1917.

DÍA 4 DE JULIO DE 1917

Fué aceptada como socio la Empresa Marés, de esta capital, y propuesto Delegado para Puerto-Varas (Chile) D. Celestino Torrens Casals.

Tomáronse, entre otros, los siguientes acuerdos: gestionar de la Junta Provincial de Espectáculos que interese de los propietarios de los cines y demás locales públicos cerrados, la instalación de tuberías de ventilación, con objeto de renovar el aire de dichos locales, principalmente por lo que respecta al humo que producen los fumadores, en vista de que prácticamente no dan el resultado apetecido las reiteradas órdenes de la autoridad relativas al particular. Gestionar del Excmo. Ayuntamiento la reparación y embellecimiento de distintos edificios municipales, tales como el antiguo Restaurant del Parque, que ocupa actualmente la Escuela Municipal de Música, y el Palacio de Bellas Artes; interesar de la propia Corporación el estudio de la mayor eliminación posible de los postes y sustentáculos de diversa índole que ocupan los bordillos de nuestros paseos, y que se procure además, la unificación del modelo de los mismos.

Dióse cuenta de las siguientes comunicaciones: de una de la Cámara de Comercio Francesa de Barcelona, poniendo en conocimiento de la Junta las gestiones que, cooperando a la iniciativa de la Sociedad, viene realizando cerca de la Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A. para el establecimiento de la doble línea de Barcelona a la frontera francesa; de otra del Real Moto Club de Cataluña, dando las gracias por el premio que acordó concederle la Sociedad con destino a su próximo concurso; de otra del «Ateneu Empordanès» dando cuenta de la constitución

de su Sección de Excursiones; de otra de la Asociación de Arquitectos de Cataluña acompañando el *Anuario* de dicha entidad correspondiente al año actual; de otra del Centro Excursionista Barcelonés dando cuenta de haberle sido adjudicado el premio que concedió la Sociedad con destino a la «Cursa del Montseny»; de otra de la Compañía Transatlántica agradeciendo la expresión de sentimiento que le dirigió la Sociedad con motivo del naufragio del vapor «C. de Eizaguirre»; de otra del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona trasladando a la Sociedad, para su cumplimentación, la petición de informes que le dirige la Empresa Michelin, para documentar su *Guía*, por lo que a Barcelona respecta; de otra de la Empresa Marés comunicando haber atendido a diferentes forasteros que le recomendó la Sociedad; de otra del «Fomento Martinese» invitando a la Sociedad a las fiestas que ha organizado en su domicilio social, y de otras de los Delegados en Montevideo, Llai-Llai y Huesca, dando cuenta de sus servicios realizados últimamente en beneficio de los fines sociales.

Acordóse después limitar las sesiones, durante los meses de Julio y Agosto, a las estrictamente reglamentarias, y poner en vigor el horario de verano por lo que respecta a las oficinas, dando por terminados los trabajos de éstas a las 6 de la tarde y concediendo asueto absoluto a los empleados durante las tardes de los sábados comprendidos dentro de los mencionados meses.

Finalmente, por la Secretaría, se dió cuenta de haber dirigido una instancia al Sr. Presidente de la Mancomunidad Catalana, solicitando la reparación urgente del camino vecinal que desde la Plaza de la Agregación de Vallvidrera se dirige a la carretera de Gracia a Manresa con ramal al Tibidabo.

#### DÍA 1.º DE AGOSTO DE 1917

Fueron aceptados como socios los Sres. Caralt, Pérez y C.<sup>ª</sup>, el Nouvel Hôtel Meublé y el Doctor Monsieur de Fontaubert.

Dióse cuenta de una comunicación del Secretario interino del Consejo de la Mancomunidad de Cataluña de que, accediendo a las instancias de la Sociedad y a las de otras entidades interesadas en la reparación del camino vecinal que desde la Plaza de la Agregación conduce a la carretera de Gracia a Manresa con ramal al Tibidabo, el Consejo Permanente de la mencionada corporación había acordado comunicar a los firmantes de las instancias suscritas, las excelentes disposiciones en que se halla la Mancomunidad para reconstruir el mencionado camino, y convocar una reunión de los propietarios de los terrenos que debe ocupar el mismo, junto con los presidentes de las entidades solicitantes; de otra del oficial del Departamento de Fomento de la Mancomunidad, señalando el día 28 de Julio para tener lugar la reunión a que hace referencia la comunicación anterior, delegándose para concurrir a dicho acto en nombre de la Sociedad a los Sres. Vocal Secretario y Secretario General.

Por la Secretaría se dió cuenta de haber asistido el Secretario General, en representación de la Junta, a la inauguración del Nouvel Hôtel Meublé, a cuyo propietario se acordó felicitar y conceder el Diploma de Honor de la Sociedad.

Por el propio Secretario se comunicó noticia oficial de la Exposición, Feria y Concursos organizados por la Agrupación de Fabricantes «Juegos y Juguetes de España», con la cooperación de la Sociedad, y de haberse adjudicado a la casa Manuel Barreiro, de Sevilla, el premio acordado para concederse a un juguete que se distinguiera por su carácter típico catalán.

Se notificó además, por la propia oficina, tener reunido ya el material para el BOLETÍN dedicado al historial del Templo de Nuestra Señora de la Merced; estar en vías de formación una nueva estadística de hoteles y fondas de la capital; haberse recibido y hallarse en curso de circulación 800 ejemplares del *Almanaque de la Federación de Sociedades Deportivas de Barcelona*, a cuyo reparto fué invitada a cooperar la Sociedad por acuerdo del Ayuntamiento y en virtud de una de las cláusulas que condicionan la concesión de una subvención del Excmo. Cabildo Municipal a la Federación mencionada; haber concedido la cooperación a la Comisión Organizadora del IV Congreso Nacional de Veterinaria; haber dimitido su cargo por ausentarse de esta ciudad D. J. Durán y Bori, que tenía la representación de la Sociedad para ges-

tionar el ingreso de socios. También dió cuenta la Secretaría de las visitas de atención realizadas en el domicilio social por los delegados General del Brasil y Santos.

Tomáronse los siguientes acuerdos: proceder a la redacción, tiraje y reparto de una hoja destinada a la propaganda especial de las ciudades de San Sebastián y Santander; felicitar al ingeniero provincial de Obras Públicas D. Blas Sorribas, al Real Automóvil Club de Cataluña y a la Sociedad Fomento de Obras y Construcciones, por el interés y patriotismo con que, cooperando a las gestiones de la Sociedad y a las particulares de su vocal Secretario Ilustrísimo Sr. D. Manuel Ribé, han obtenido la realización de las obras de construcción del puente en la carretera de Mollet a Barcelona, cuya subasta ha sido recientemente adjudicada.

Se dió cuenta de las siguientes comunicaciones: de una del «Centre Excursionista de Catalunya» participando la constitución de su nueva Junta Directiva; de otra de la «Associació de Metges de Llengua Catalana» dando las gracias por la cooperación que aportó la Sociedad a su Congreso últimamente celebrado; de otras del Círculo de la Unión Mercantil Hispano Americano, de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona y del Fomento del Trabajo Nacional, tomando buena nota de la solicitud que la Sociedad les dirigió, recomendándoles al señor Ronald Falconer, Delegado de la Sociedad en New-York (Estado), para favorecer el intercambio mercantil entre Barcelona y las diversas poblaciones americanas donde el mencionado señor tiene establecido servicio comercial; de otra del Sindicato de Iniciativa y Propaganda de San Sebastián, remitiendo varios ejemplares de la guía que últimamente ha publicado y solicitando a la vez material de propaganda de Barcelona; de otra del Sr. Presidente de la Unión Radiotelegráfica Española, remitiendo tarifas de dicho servicio; de otra del propietario del Mundial Hotel de Poble de Segur, comunicando la apertura de dicho establecimiento; de otra del Real Automóvil Club de Cataluña, dando cuenta de haber sido adjudicado a D. José Freixa, de Tarrasa, el premio concedido por la Sociedad con destino a la Vuelta a Cataluña, organizada por la entidad referida; de otra del Real Moto Club de Cataluña, comunicando haber sido suspendida la carrera de auto-ciclos Primer Campeonato Español y solicitando conservar la copa ofrecida por la Sociedad como premio hasta que la mencionada carrera tenga lugar, a lo cual se acordó acceder; de otra del Sindicato de Fomento de Bilbao, solicitando acopio de publicaciones de la Sociedad; de otra del Sr. Director del Colegio Ibérico de esta capital, remitiendo con destino a las oficinas de la Sociedad, datos referentes a la organización y funcionamiento del establecimiento que dirige; de otra del Servicio de la Guía Michelin, dando las gracias por el material de información que le fué remitido para documentar la nueva edición de la guía que publica, por lo que concierne a Barcelona; de otras de los Sres. C. F. B., J. Ribalta y Font y Ricardo Alsina, interesando la gestión de distintas reformas urbanas, de otra de D. Ramiro Damians, interesando de la Sociedad en nombre de D. Manuel Barguñó, Director del Orfeón de Graus, que procure propulsar la organización de la proyectada expedición de elementos barceloneses a aquella localidad aragonesa, acordándose significar al referido Sr. Barguñó las dificultades que pueden oponerse a la realización del proyecto, atendiendo a la anormalidad de las circunstancias y a lo adelantado de la estación; de otras de los delegados de la Sociedad en Montevideo y Mendoza, dando cuenta de haberse proyectado la película de propaganda de Barcelona, editada por la Sociedad, en diferentes cines de sus respectivas localidades; de otra del delegado en Sagua la Grande, solicitando que sean nombrados delegados de la futura Exposición Internacional de Industrias Eléctricas, los que lo son en la actualidad de la SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS, respecto a cuyo extremo se acordó dar traslado del mismo a la Junta de la mencionada Exposición, y de otras de los delegados en Pasto, Monzón y San Salvador, dando cuenta de diversos servicios realizados últimamente en pro de los fines sociales.

Se acordó dejar pendiente de curso la solicitud que por resolución de la Junta en su sesión anterior se había acordado dirigir al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia para que directamente o por mediación de la Junta Provincial de Espectáculos, se sirviera indicar a las empresas de cines y otros espectáculos que se celebran en lugar cerrado, la conveniencia de establecer tubos de ventilación en sus locales, atendiendo a las favorables disposiciones en que se halla el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña para realizar espontáneamente dicha mejora, de acuerdo con los deseos de la Sociedad.

Habiéndose en este momento comunicado al Sr. Presidente el fallecimiento del Excelentísimo Señor Don Enrique Prat de la Riba, Presidente de la Mancomunidad de Cataluña y de la Diputación Provincial de Barcelona, acordóse:

Hacer constar en acta el sentimiento de la Junta Directiva y el de la Sociedad toda por la muerte de tan esclarecido patricio.

Comunicar el pésame a la señora viuda de Prat de la Riba, a la Mancomunidad de Cataluña y a la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.

Asistir en corporación al acto del entierro.

Levantar la sesión en señal de duelo.

#### DÍA 12 DE SEPTIEMBRE DE 1917

Fué aceptado como socio D. Eugenio Cortés, Director de la casa Ades, S. A.

Se aceptó a D. Juan Salas Antón, delegado de la Sociedad en Londres, la dimisión que presenta de dicho cargo por haber establecido su residencia en ésta, y se nombró para substituirle a D. José Segarra, Secretario de la Cámara Española de Comercio en la capital de Inglaterra.

Por la Secretaría se dió cuenta de la cumplimentación dada a los acuerdos tomados por la Junta Directiva con motivo del fallecimiento del Excmo. Sr. D. Enrique Prat de la Riba, Presidente de la Mancomunidad Catalana y de la Diputación Provincial de Barcelona.

Comunicó también el Secretario General su asistencia, en unión del Vocal Secretario don Manuel Ribé, a la reunión de entidades y de propietarios interesados en el arreglo de la carretera de Vallvidrera al Tibidabo, celebrada por iniciativa de la Diputación Provincial, cuyo asunto parece hallarse en vías de una satisfactoria solución.

También dió cuenta la propia oficina de las publicaciones editadas por la Sociedad desde la celebración de la última Junta Directiva, entre las cuales se cuentan, además de las publicaciones periódicas ordinarias, una guía de Barcelona, unos itinerarios de excursiones por Cataluña, la Memoria reglamentaria de los trabajos de 1916 y una hoja para la propaganda especial para San Sebastián y Santander.

Se comunicó también por la Secretaría hallarse próxima la aparición de una nueva edición del cuaderno *Las Maravillas de España* (Barcelona), según noticia comunicada por el editor.

Comunicóse asimismo la visita de atención realizada a las oficinas de la Sociedad por el delegado en Málaga, Sr. D. Francisco Masó.

Tomáronse los siguientes acuerdos: publicar un suelto en la prensa, invitando a los particulares y entidades interesadas en la conservación de nuestra riqueza forestal, a que aporten datos e iniciativas encaminados a dicho objeto para ilustrar a la Junta Directiva, cuya intervención ha sido requerida por diferentes naturales y extranjeros, con motivo de las talas de arbolado que se están verificando en el valle de Santa Fe del Montseny; trasladar al Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la provincia las quejas que la Sociedad viene recibiendo acerca de las molestias que ocasiona al vecindario el funcionamiento hasta altas horas de la madrugada de los pianos eléctricos instalados en distintos bars de esta capital y de sus barriadas; instar de la Sociedad Anónima Los Tranvías de Barcelona, la colocación en los puntos de parada y en otros correspondientes a sitios especialmente céntricos, de rótulos invitando al público a formar cola, con objeto de evitar las confusiones que se producen al intentar ascender a las plataformas de los vehículos; gestionar de la Compañía de F. F. C. C. de M. Z. A. y de la de los Caminos de Hierro del Norte de España, la diferenciación de los vagones de las diversas clases por medio de fajas de color de distintos tonos, correspondientes a la coloración de los billetes respectivos, con objeto de facilitar al público el conocimiento de los coches que debe ocupar, evitándose con ello desórdenes y confusiones; invitar a la Sociedad Constructora del Hotel Ritz y a los propietarios del Hotel de Inglaterra y del Hotel Colón, actualmente en construcción, a que faciliten a la Sociedad los planos de los establecimientos respectivos, con objeto de exponerlos en el local de las oficinas sociales para dar idea al público del desarrollo que va adquiriendo en nuestra capital la industria hotelera.

Dióse cuenta de las siguientes comunicaciones: de una de la Asociación de Hoteleros y Fondistas de Galicia, remitiendo varios ejemplares de una guía de aquella región; de otra de la Comisión Ejecutiva de las Fiestas del VII Centenario del Descenso de Nuestra Señora de la Merced, rogando a la Sociedad se sirva dar la mayor publicidad entre los socios de las bases del concurso que ha convocado para premiar el mejor proyecto de una medalla insignia, para las peregrinaciones que durante las mencionadas fiestas han de celebrarse; de otra del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, dando cuenta del estado actual de los trabajos que las distintas empresas de dicho espectáculo, accediendo a los deseos de la Sociedad, se hallan realizando con objeto de poner sus respectivos locales en buenas condiciones de ventilación; de otra del «Aplec de la Sardana» invitando a la Sociedad a su próxima fiesta; de otra del Sr. Director de la Biblioteca Nacional de Chile, dando las gracias por las publicaciones que le remitió la Sociedad y solicitando el envío regular de las que vaya editando en lo sucesivo, a lo cual acordóse acceder de conformidad con lo solicitado; de otra del Casal Català, de Zaragoza, pidiendo datos para organizar una excursión a Montserrat; de otra de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona, remitiendo un ejemplar de su última *Memoria* reglamentaria; de otra de la Sociedad de Carreras de Caballos de Barcelona, tratando de explorar el ánimo de la Sociedad respecto a la cantidad con que estaría dispuesta a contribuir a la celebración de unas carreras en el actual otoño, habiéndose acordado contestar a la entidad de referencia que por lo reducido de sus medios económicos, no puede la Sociedad contribuir con cantidad alguna a la realización de tan laudable propósito, aunque sí cooperar a la mayor propaganda del mismo mediante las publicaciones y folletos que edita y facilitando toda clase de informaciones respecto al particular; de otra del Director de la Obra Max-Bembo, invitando a la Sociedad a formar parte de la Comisión Organizadora de la Fiesta Escolar, proyectada por dicha Obra, respecto a lo cual no pudo recaer acuerdo por haberse celebrado la referida fiesta con anterioridad a la reunión de la Junta; de otra de la Asociación de Dueños de Balnearios y Manantiales Minero-Medicinales de Cataluña, remitiendo la *Memoria* de los trabajos realizados durante el año 1916; de otra de la Compañía de los F. F. C. C. de M. Z. A., accediendo a la petición que le dirigió la Sociedad para que fuese concedida rebaja de tarifas a beneficio de los concurrentes a la Asamblea Nacional Veterinaria, próxima a celebrarse en esta capital; de otra del Director de la Exposición Permanente de Industrias Textiles, ofreciendo a la Junta un lugar en el Cuadro del Protectorado de dicha Exposición, ofrecimiento que se acordó agradecer, aunque no aceptar, por razón de encontrarse dicha iniciativa fuera de la órbita en que la Sociedad actúa; de otra del Director del Laboratorio de Estudios Superiores de Química, remitiendo el folleto de la Escuela de Directores de Industrias Químicas; de otra del Sr. Presidente del Orfeón de Graus, solicitando la adquisición por parte de la Sociedad de 100 billetes para un sorteo a beneficio de la Biblioteca de dicha Asociación, a cuya instancia acordóse acceder, remitiendo al expresado Sr. Presidente la cantidad de 25 ptas., a la cual asciende el importe de los referidos billetes; de otra de D.<sup>a</sup> Charlotte Brewshir Jordan pidiendo informaciones y fotografías con destino a la publicación de una revista en inglés que, respecto a nuestra ciudad, proyecta dar luz; de otra de D. J. Ribalta y Font proponiendo el estudio de algunas mejoras a introducir en nuestra Catedral Basílica; de otra de la Sociedad de Mejoras Públicas de Bucaramanga (Colombia) solicitando la remisión de los *Estatutos* y de otras publicaciones de la Sociedad; de otra del Director de la Biblioteca Escolar de San Juan Despí, solicitando el envío ordinario de publicaciones de la Sociedad, a cuya petición acordóse acceder, y de otras de los delegados en Nantes, Colorado (Cuba), Méjico, Tampico, Punta Arenas, León (Nicaragua), Necochea (Argentina), Minas del Divisadero (Argentina) y Chile (Delegación General), dando cuenta de sus funciones realizadas en pro de los fines sociales.

DÍA 26 DE SEPTIEMBRE DE 1917

Dióse cuenta de una comunicación de la Compañía de F. F. C. C. de M. Z. A., contestando una solicitud de la Sociedad, concediendo autorización a la IV Asamblea Nacional Veterinaria para que puedan efectuar su viaje utilizando los expresos, a pesar de llevar billetes reducidos,

con sujeción a la tarifa X, n.º 17; de otra del Centre Excursionista de Tarrasa, anunciando una excursión que piensan realizar los individuos del mismo dentro del próximo mes de Octubre; de otra del «Casal Català», de Buenos Aires, remitiendo una convocatoria de los Juegos Florales organizados por dicha asociación; de otra del Sr. Administrador de Servicios Industriales del Ayuntamiento de Bilbao, solicitando publicaciones; de otra de la revista *Resurgiment* de Buenos Aires, solicitando material de propaganda, así literario como gráfico, para insertar en su revista; de otra del delegado en Montevideo anunciando haber remitido la película *La Perla del Mediterráneo* al delegado en San Juan de Puerto Rico; de otra del delegado en Manila aceptando dicho cargo, y de otras de los delegados en San Salvador, Tarbes y New-York (Estado), dando cuenta de sus trabajos últimamente realizados en pro de los fines sociales.

El Secretario General dió cuenta a la Junta Directiva de haberse recibido comunicaciones de la Societat Cívica «Ciutat Jardí», de D. Ricardo Capmany y de D. Alfonso Par, concurriendo a la información abierta sobre la tala de bosques en el Valle de Santa Fe del Montseny.

SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS  
(Sociedad para la atracción de extranjeros)  
SYNDICAT D'INITIATIVE  
Informaciones gratuitas a los turistas  
Rambla del Centro, 30 : Barcelona

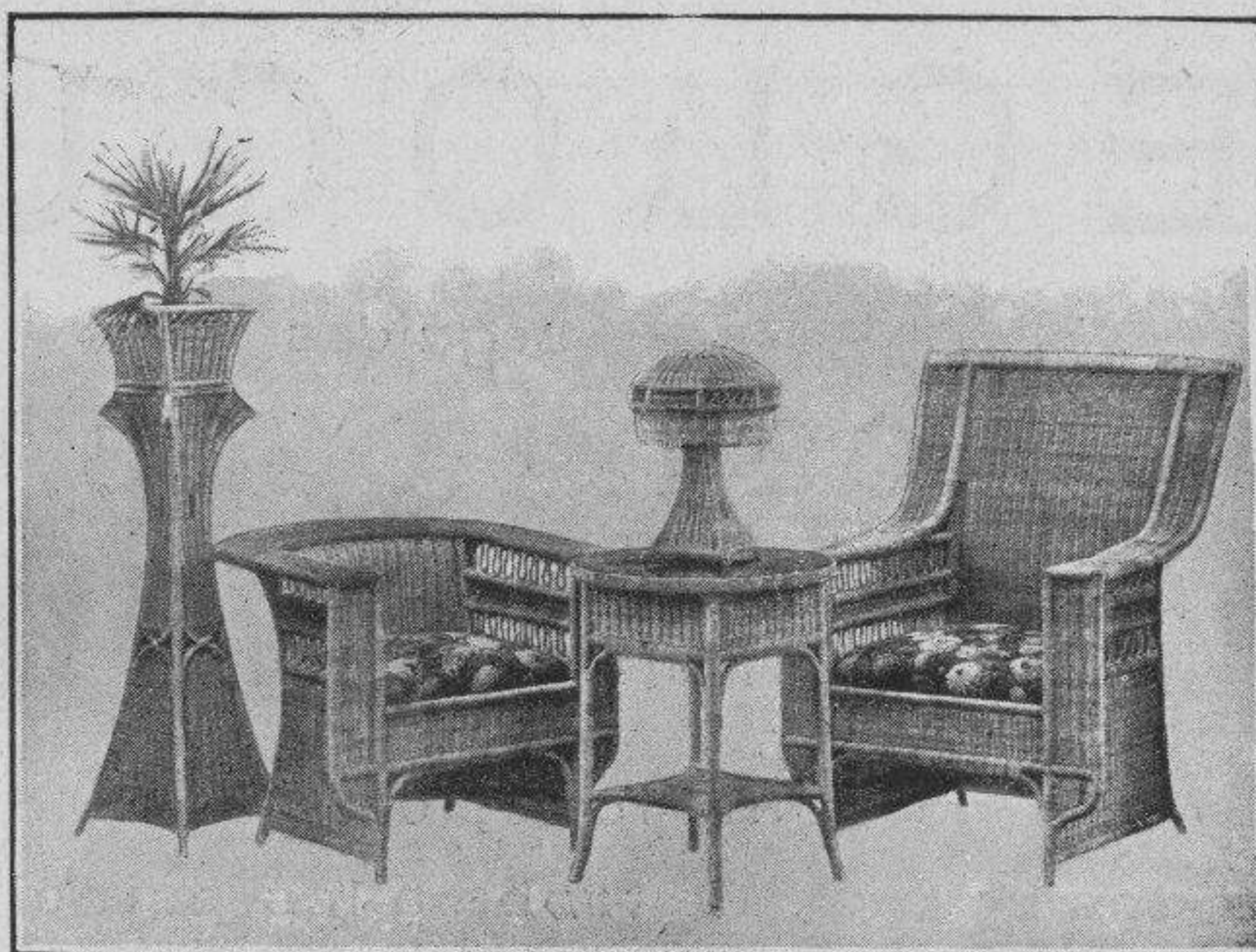
# MUEBLES DE JUNCO Y MÉDULA FINA

MARCA



REGISTRADA

FÁBRICA  
SIN  
SUCURSAL

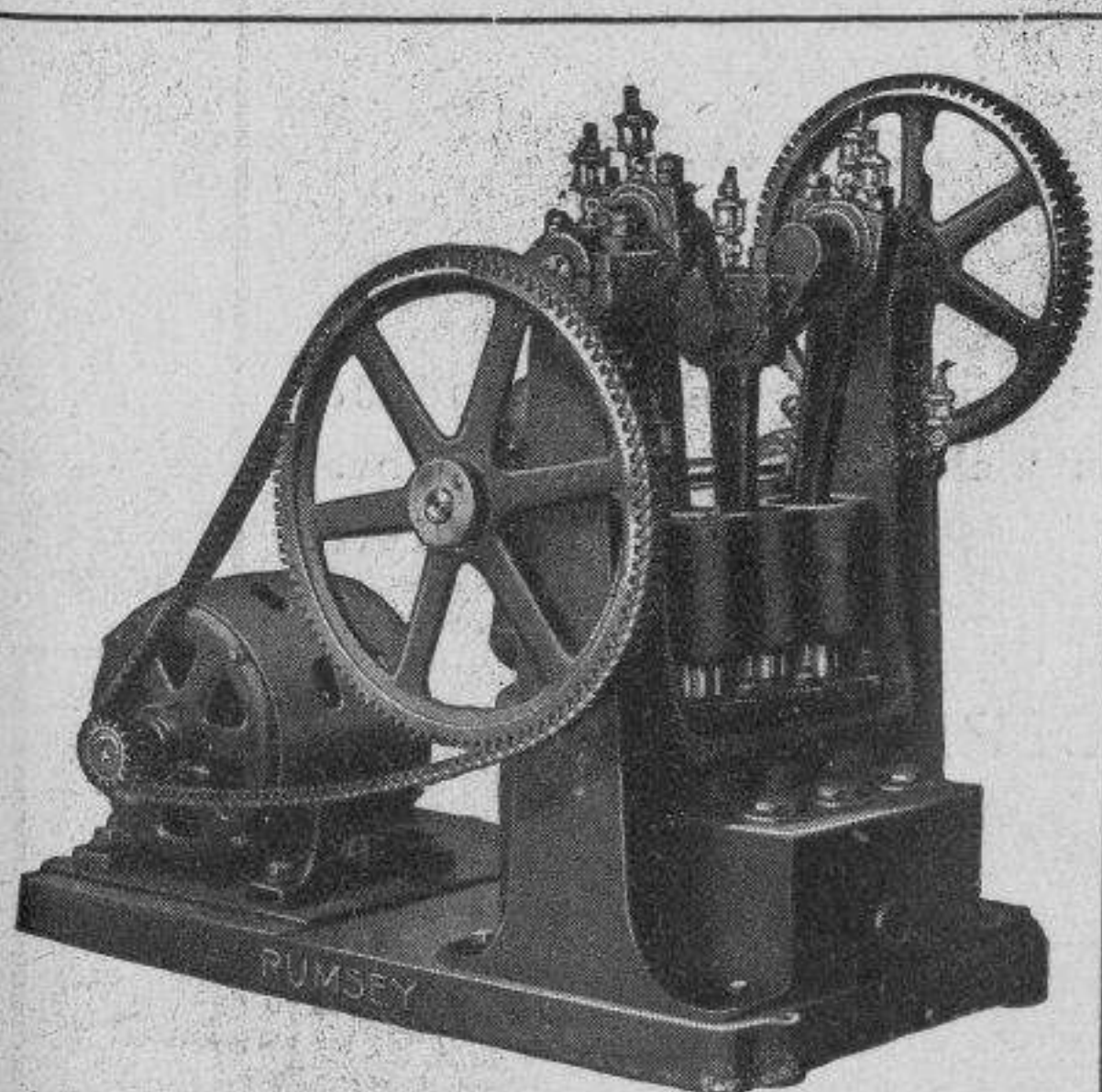


Paseo de Gracia, 115 : BARCELONA. « Manufacture Parisienne »

## La Maquinaria Anglo-Americana

R. D'AULIGNAC

Cortes, 557, 559 y 562 : BARCELONA



BOMBAS

Y

TUBERÍAS

DE TODAS CLASES

Al escribir rogamos mencionar el BOLETÍN

OBRA NOVA

# ÈGLOGUES

seguides de

## EL POEMA DELS CAMINS

per

ALFONS MASERAS

Edició de gran luxe, en paper de fil, impresa a dos colors. Se troba a les principals llibreries

Preu: 6 pessetes

OBRA NUEVA

# LA ENFERMERA MODERNA

POR EL

DR. BALTASAR PIJOAN

CON UN PRÓLOGO DEL DR. S. CARDENAL

Enciclopedia de los conocimientos indispensables para el cuidado de los enfermos en hospitales, clínicas y casas particulares. Obra ilustrada con profusión de grabados. PRECIO: 8 PESETAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

DEPÓSITO

Librería Sintés

Ronda Universidad, núm. 4  
BARCELONA



# GRAND HOTEL RESTAURANT CONDAL

Boquería, 23, et Place du Pino, 2, Ascenseur  
Très près de la Rambla



Chambres bien meublées, avec ou sans service

Confort moderne

Restaurant avec service à la carte ou par couvert

PRIX MODÉRÉS

Excellente cuisine Espagnole et Française

Service de Banquets

ON PARLE FRANÇAIS

SI PARLA ITALIANO

ENGLISH SPOKEN

Interprète et voiture à l'arrivée des trains

# Marca HISPANIA

(Registrada)

**Apósitos esterilizados (Patente n.º 48752)**

Aparatos e instrumentos de Cirugía, Bragueros, Aparatos ortopédicos, Artículos para Higiene, Gomas e impermeables,  
Instalaciones completas de salas de operaciones



## Sociedad Anónima CLAUSOLLES

### BARCELONA

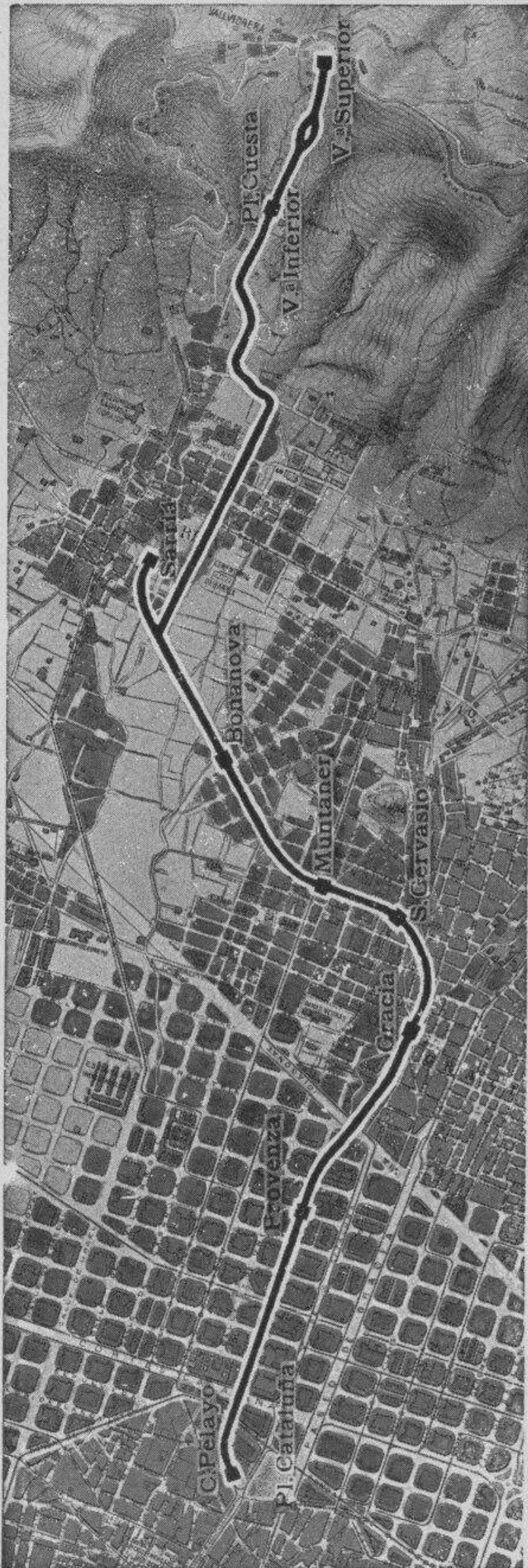
**ALMACÉN :** Calle Santa Ana, 30 duplicado

**SUCURSAL :** Calle San Fernando, 8 y R. del Centro, 27

Sucursales en Madrid, Valencia, Sevilla y Bilbao

# Compañía del ferrocarril de Sarriá a Barcelona

## Funicular de Vallvidrera



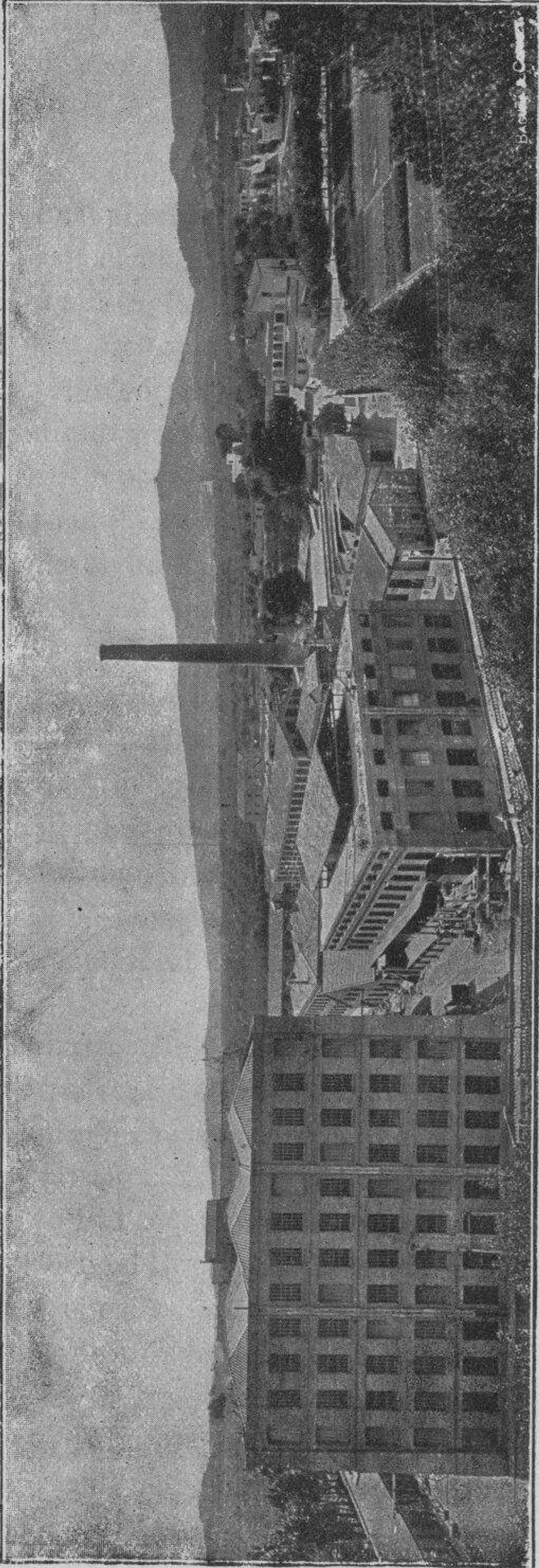
El ferrocarril de Barcelona a Sarriá data del año 1858, y desde el año 1906 la tracción se hace por la electricidad, habiendo sido el primer ferrocarril eléctrico de España.

Tiene un recorrido de 4700 mts. y, desde el año 1907, la Compañía ha construido un ramal de 2200 metros que desde Sarriá conduce hasta el pie de la montaña de Vallvidrera, para enlazar con el Funicular de este nombre.

El Funicular de Vallvidrera tiene una longitud de 740 metros. Su estación superior, estando a 359 metros de altura, desde este punto se domina un panorama espléndido, pudiéndose hacer, desde allí, atractivas y variadas excursiones por las montañas vecinas.

Diariamente salen de la estación de Barcelona, desde las 5'24, 150 trenes, siendo el servicio cada 6 minutos alternativamente para Sarriá y para el pie de la montaña. El Funicular presta servicio desde las 7 de la mañana hasta las 22, saliendo los trenes cada 20 minutos y luego salida a las 23 y a las 24.

El número de viajeros que se transportan anualmente en estas líneas es de más de CINCO MILLONES.



Vista general de la Colonia Güell

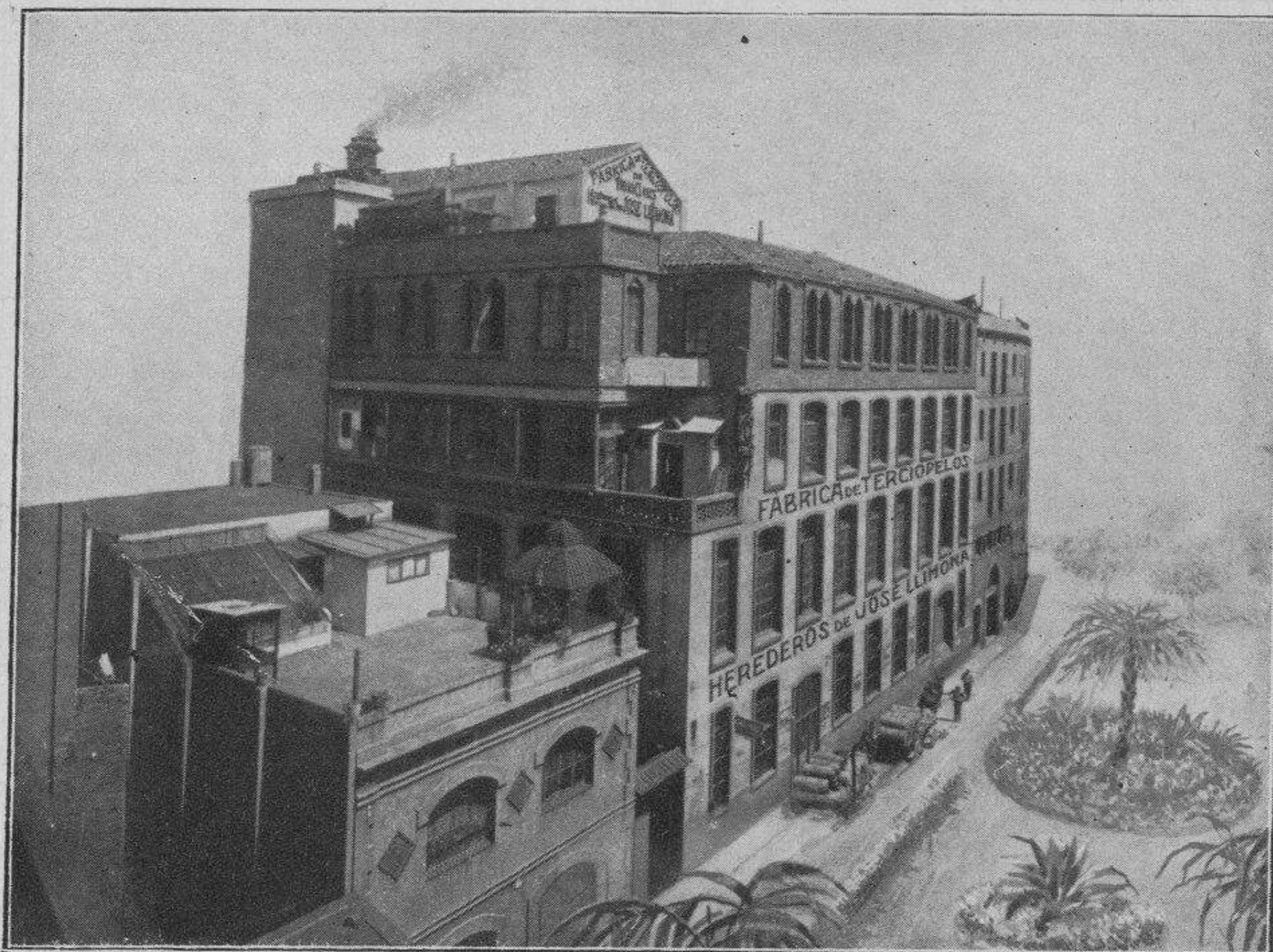
# GÜELL Y C. A

(S. EN C.)

CASA FUNDADA EN 1845

Primera fábrica en España de Panas, Rodas y Veludillos & Medalla de oro y Grandes Premios en todas las Exposiciones

FÁBRICA EN LA COLONIA GÜELL (STA. COLOMA DE CERVELLÓ). — DESPACHO: CALLE CÓDOLS, 16. — BARCELONA



**FÁBRICA DE TERCIOPELOS  
DE SEDA Y DE ALGODÓN**

**EN NEGRO Y EN COLORES**

**HEREDEROS DE  
JOSÉ LLIMONA**

**Calle de Sta. Madrona, núm. 7**

**BARCELONA**

Al escribir rogamos mencionar el BOLETÍN



# OLIVA DE VILANOVA

## IMPRESOR

ESPECIALIDAD EN RECLAMOS ARTÍSTICOS CON  
REPRODUCCIONES DE PINTURAS, DIBUJOS Y GRABA-  
DOS ANTIGUOS, O DECORADOS POR LOS DIBUJANTES  
MODERNOS ESPECIALISTAS : FACSIMILES EN COLO-  
RES : CARTELES DE TODOS LOS TAMAÑOS : INVI-  
TACIONES, PROGRAMAS, MENÚS, CALENDARIOS, ETC.  
LIBROS Y REVISTAS

Casanova, 169

Teléfono G-869

# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRANSATLÁNTICA

## Línea de Cuba Méjico.

Servicio mensual saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

## Línea de Buenos Aires.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

## Línea de New York, Cuba Méjico.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

## Línea de Venezuela-Colombia.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12, para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

## Línea de Fernando Poo.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para las Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata.

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábricos a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

## Agente en Barcelona: A. RIPOL

Granvía Layetana, 5 bajos

GRAN  
HOTEL  
ALFONSO XIII

SITUACIÓN INMEJORABLE

CONFORT MODERNO

Construído expresamente, con  
todas las comodidades apetecibles

TETUAN  
(MARRUECOS)



# Sociedad General de Teléfonos

## COMPAÑÍA PENINSULAR DE TELÉFONOS

RED URBANA DE BARCELONA • Central : Aviñó, 11 y 13

RED INTERURBANA GENERAL DE ESPAÑA

Estaciones abiertas al servicio :

TELEFONEMAS (Despachos telefónicos) Y CONFERENCIAS



Aguilas	Haro	Palamós
Alcira	Huelva	Palencia
Alcoy	Huesca	Pamplona
Algeciras	Irún	Pontevedra
Alicante	Jaén	Puerto
Almería	Játiva	Sta. María
Ávila	Jerez	Reus
Avilés	La Garriga	Sabadell
Badajoz	La Línea	Salamanca
Barcelona	Las Borjas	Sanlúcar
Baza	León	S. Sebastián
Bilbao	Lérida	Santander
Bonanza	Linares	Santiago
Burgos	Logroño	Sevilla
Burriana	Lorca	Tarragona
Cabeza del	Lugo	Tarrasa
Buey	Llanes	Tolosa
Cáceres	Madrid	Tortosa
Cádiz	Málaga	Tudela
Cartagena	Manresa	Valencia
Castellón	Martorell	Valladolid
Ciudad Real	Mataró	Valls
Córdoba	Medina	Vigo
Coruña	Mérida	Villafranca
Denia	Miranda	Villanueva
Durango	Monforte	del Grao
Esplugas	Montblanch	Villanueva
Gandia	Montserrat	y Geltrú
Gerona	Motril	Villarreal
Gijón	Murcia	Vinaroz
Granada	Olot	Vitoria
Guadalajara	Orense	Zamora
Guadix	Oviedo	Zaragoza

ESTACIÓN DE BARCELONA : Aviñó, 11 y 13

SUCURSAL DE BARCELONA : Plaza Cataluña, n.º 7



PROPIEDAD Y DOMICILIO SOCIAL  
DEL

# BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

SEGUROS DE VIDA  
RENTAS VITALICIAS, ETC.

Rambla de Cataluña, n.º 18 y Cortes, n.º 603

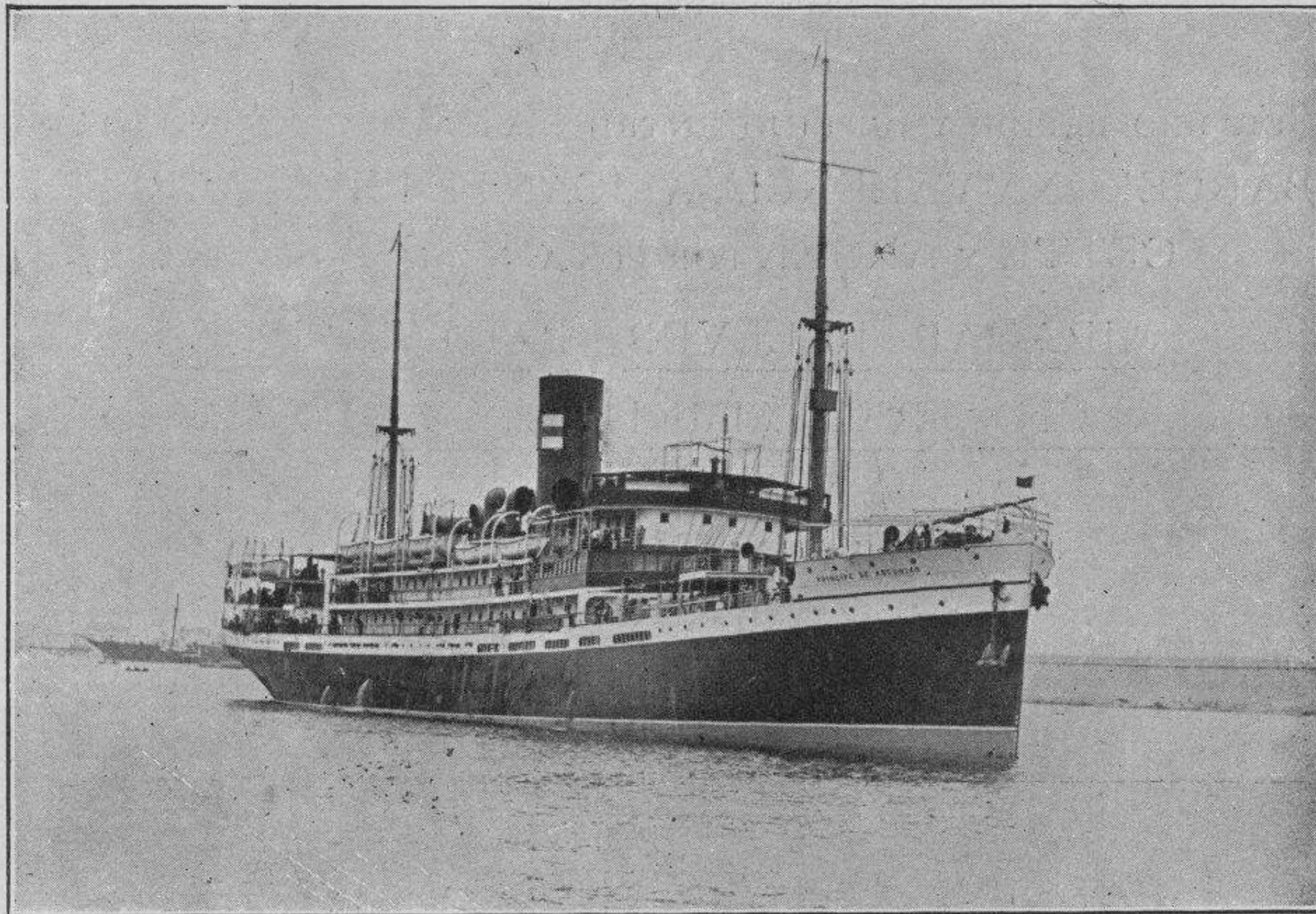
## BARCELONA

(Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría General de Seguros)

Al escribir rogamos mencionar el BOLETÍN

## Vapores Correos Españoles de Pinillos, Izquierdo y C.<sup>a</sup> S. EN C. DE CÁDIZ

Servicios a las Islas Canarias, de Puerto Rico y Cuba, Estados Unidos de América, Estados Unidos del Brasil y Repúblicas del Uruguay y Argentina



### FLOTA DE LA COMPAÑÍA

**Infanta Isabel - Catalina - Valbanera - Barcelona - Cádiz - Balmes  
Conde Wifredo - Martín Sáenz - Miguel M. Pinillos**

47.075 toneladas Morson de registro total.

Todos estos vapores, que tienen la más alta clasificación del Lloyd, han sido construidos expresamente para esta Compañía, reuniendo las mayores comodidades para los señores pasajeros, a los cuales ofrece trato esmerado. Espaciosas cámaras de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> clase instaladas sobre cubierta, igualmente que los salones, comedores y demás servicios destinados al pasaje.

**Camarotes de lujo y preferencia. - Amplios departamentos para el pasaje de 3.<sup>a</sup> clase, sirviéndose las comidas en mesas. - Asistencia médica gratuita. - Alumbrado eléctrico. Salón de música y bar. - Telégrafo Marconi**

### LÍNEAS DE LAS ANTILLAS Y ESTADOS UNIDOS

Salidas fijas de Barcelona los días 5 y 20 de cada mes para Canarias, Puerto Rico, Santiago de Cuba, Habana, New-Orleans y Galveston, con escalas eventuales en Mayagüez, Ponce, Matanzas y Cienfuegos.

**SERVICIO RÁPIDO Y DE GRAN LUJO PARA LA HABANA**, por el nuevo y lujoso vapor correo de 15.000 toneladas a dos máquinas y doble hélice, provistos de telegrafía sin hilos y de todos los modernos adelantos.

### INFANTA ISABEL

#### LÍNEA DEL BRASIL-PLATA

**SERVICIO MENSUAL RÁPIDO Y DIRECTO PARA SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES** admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos.

Espaciosos departamentos de lujo y de preferencia. — Espléndidos salones comedores, de lectura, música, fumoir, hall, bars, etc., etc. — Alumbrado eléctrico. — Telégrafo Marconi.

**Consignatario en Barcelona: RÓMULO BOSCH Y ALSINA, Paseo Isabel II, n.º 1, piso 1.º**

PARA DETALLES PÍDASE EL MANUAL DE INFORMES ILUSTRADO

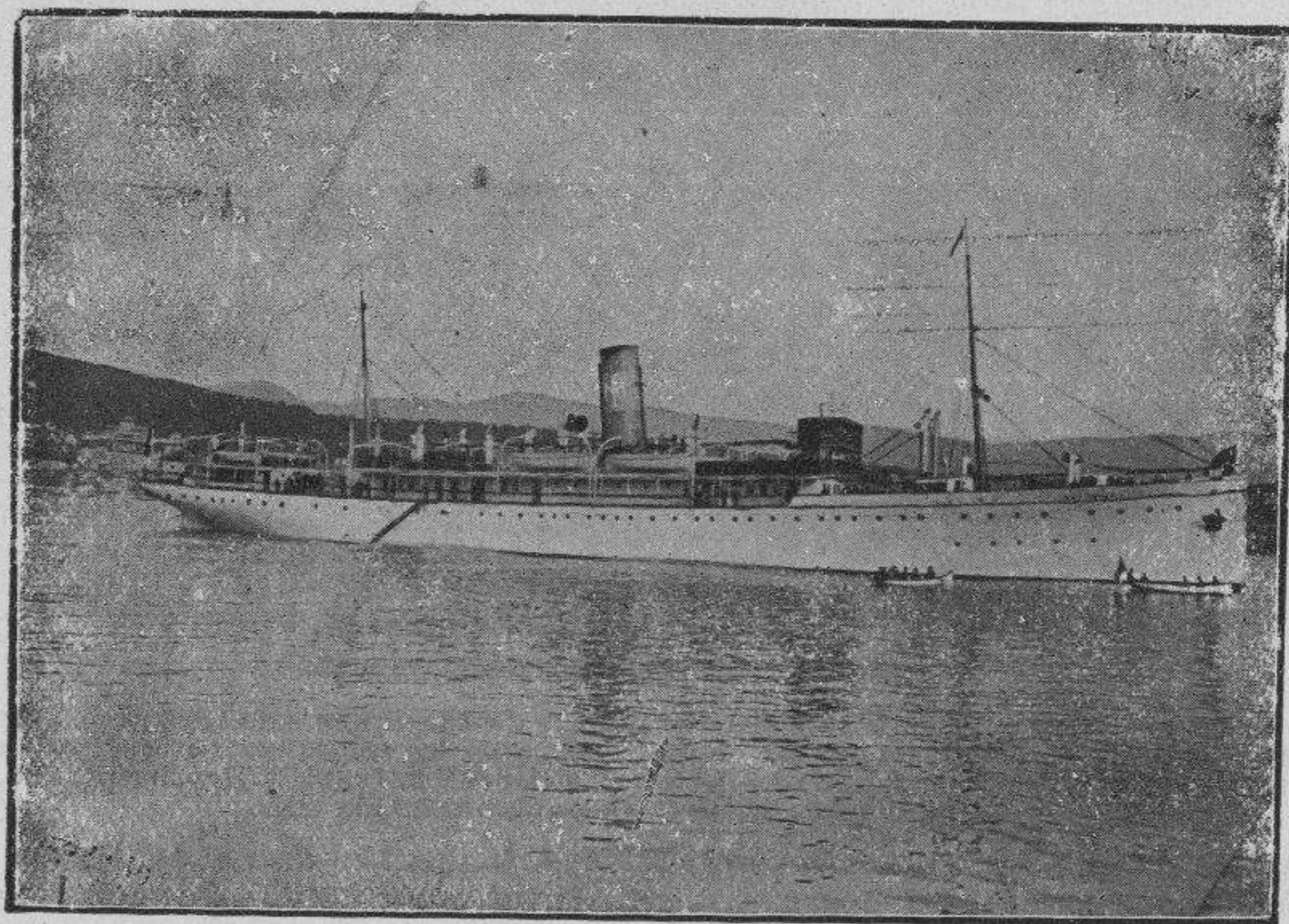
# ISLEÑA MARÍTIMA

## COMPAÑÍA MALLORQUINA DE VAPORES



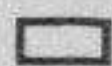
SERVICIO RÁPIDO Y DE LUJO ENTRE PALMA Y LOS PUERTOS DE  
BARCELONA-VALENCIA-ALICANTE-IBIZA-MARSELLA  
CETTE Y ARGEL POR LOS ACREDITADOS VAPORES

MIRAMAR BELLVER BALEAR ISLEÑO  
CATALUÑA REY JAIME I REY JAIME II LULIO

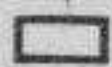


Vapor « Key Jaime I »

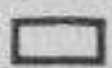
Espaciosas y cómodas cámaras de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> - Camarotes de lujo. - Insuperable confort en primera clase. - Luz eléctrica. - Gabinetes especiales para señoras.



Excursiones y pasajes de recreo *à forfait* por la Isla de Mallorca, en combinación con los mejores hoteles.



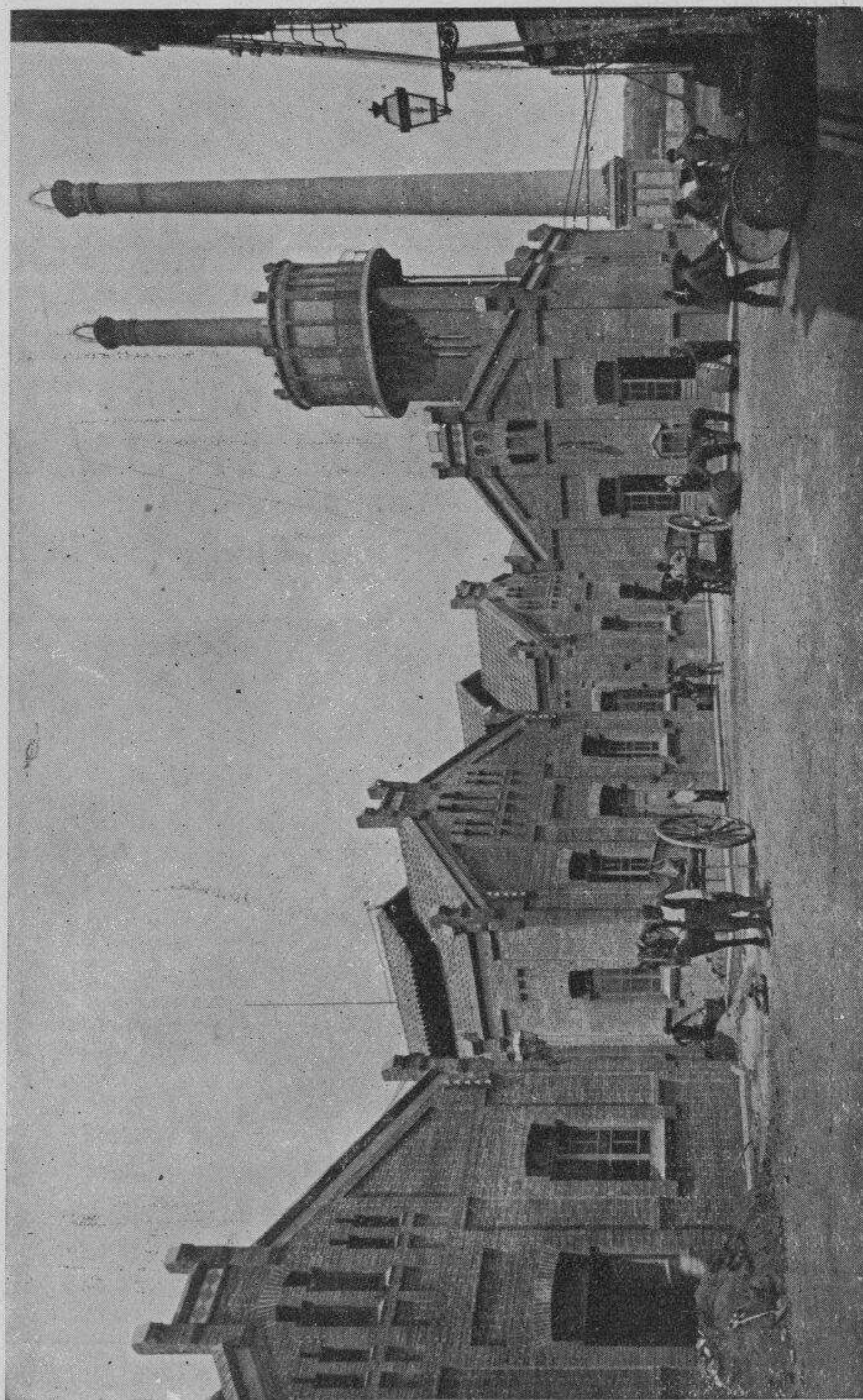
Se expenden billetes para PALMA en todas las sucursales de la casa Cook y principales Agencias de pasajes.



Para informes y despacho en Barcelona : Sucursal : Rambla Santa Mónica, 29.

# JOSÉ PELLICER

FÁBRICA DE COLORES DE ANILINA Y PRODUCTOS QUÍMICOS



FABRICA  
EN SAN ANDRÉS

(cerca estación M. Z. A.)

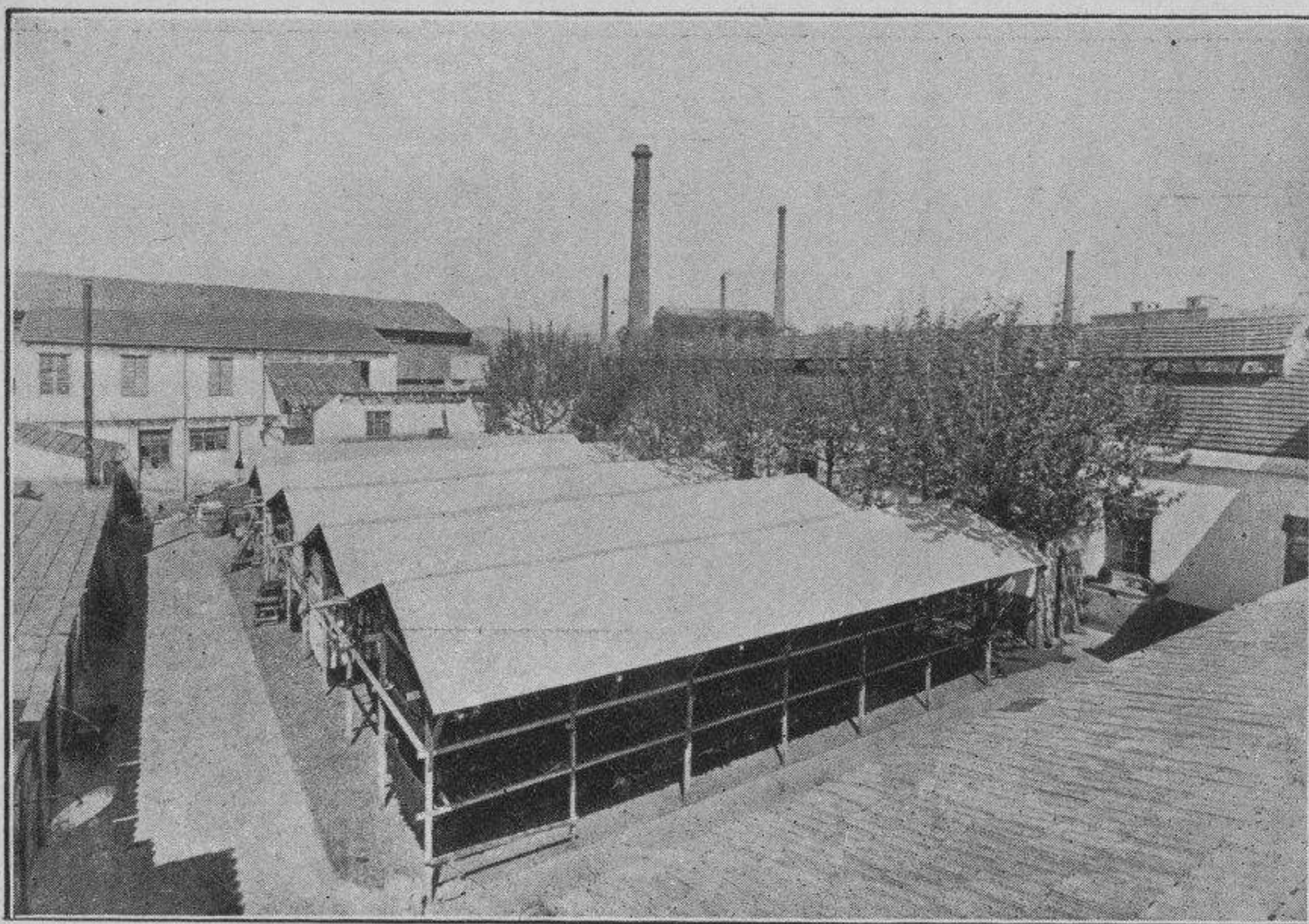
Teléfono

interurbano S.M.207

BARCELONA



When you write please mention the BOLETÍN

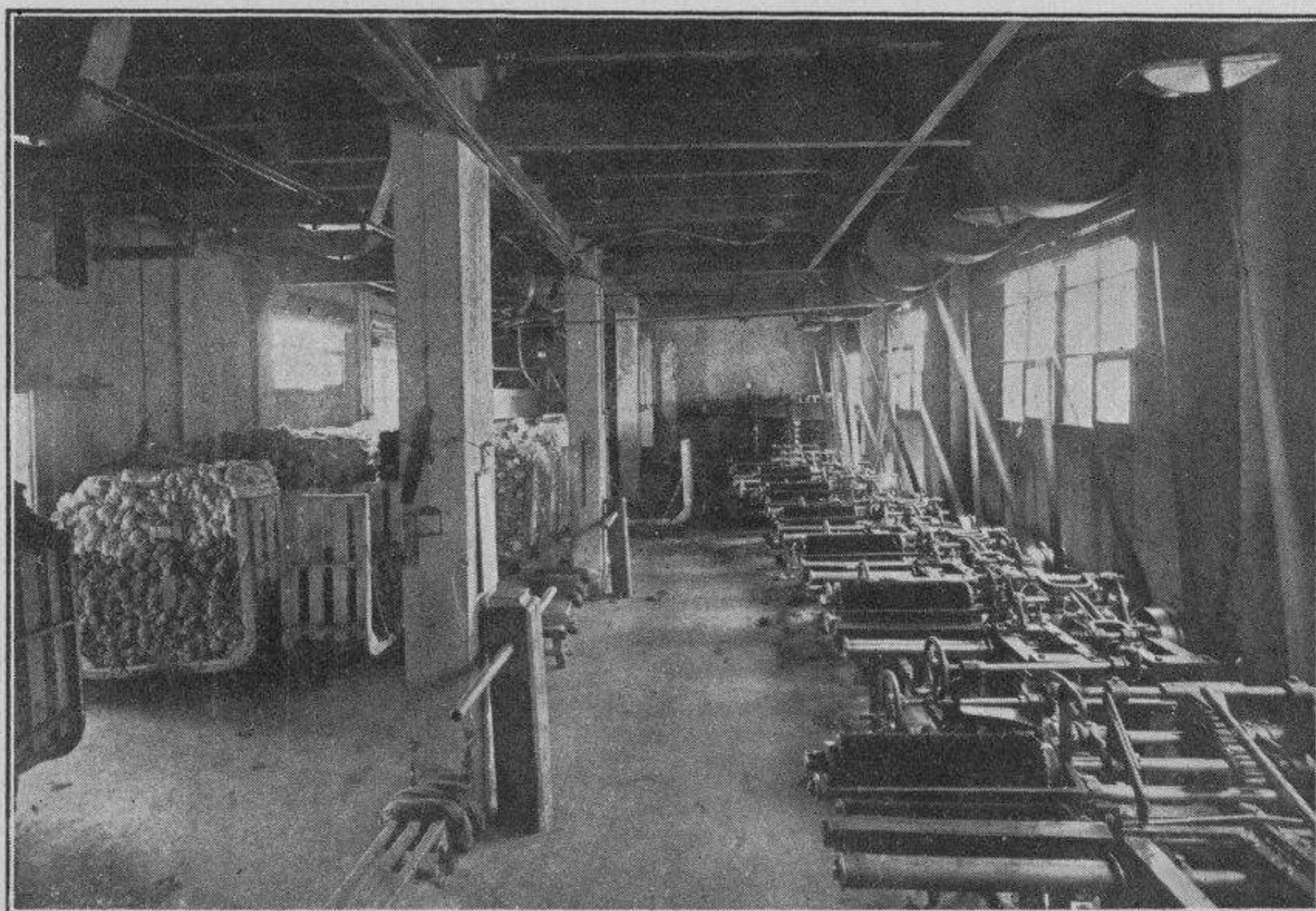


Vista general

**TINTORERÍA, APRESTOS Y ESTAMPADOS DE ALGODÓN EN MADEJAS**  
Especialidad en Azules, Tina e Hydrón  
**BOHIGAS HERMANOS Y PUJOL**

TELÉFONO NÚM. 8259

**Calle San Juan de Malta, 126 : BARCELONA (San Martín de Provensals)**



Sala de aprestos

Al escribir rogamos mencionar el BOLETÍN