

# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos  
*Se publica cuatro veces al mes*

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,  
11, principal.  
No se devuelven originales.

## FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

## DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-  
ministrador, San Vicente, 11, principal.

## LAS SEÑORITAS TORERAS EN ALICANTE

### La novillada de ayer.

No es espectáculo éste que nos llama la atención ni somos partidarios de él por lo tanto; pero esto no quiere decir que vayamos á desfigurar los hechos, como hacen algunos *honrados* revisteros, llevados de su antipatía al señor Armengol.

Y decimos, ó mejor dicho, digo esto último, porque he estado siguiendo con interés eso de la *Guerra á la farsa* que tan en ridículo ha dejado á cuantos han tomado parte en esa *quisi-cosa* que, lejos de dar el resultado apetecido, ha contribuido á dar un cartel tremendo á las *noyas* de Armengol, y buena prueba de esto son los tremendos éxitos que están logrando ya en España, contándose por llenos las funciones en que toman parte, prueba evidéntísima del ningún caso que ha hecho el público, *sin excepción*, de cuanto se ha escrito en contra de ellas.

¿Es esto cierto? ¿Es este el resultado que ha dado lo de *Guerra á la farsa*?

Les está muy bien empleado lo que sucede á todos esos *regeneradores* del arte.

Ya se les dijo que no hacían otra cosa que dar más y más cartel á las *Señoritas Toreras* con aquellos extemporáneos escritos.

Pero había que aparecer como *verdaderos* aficionados, *amantes* del toreo *verdad*, *concienzudos* escritores, etc., etc., etc., y *velay*. cuando las cosas se tocan con poco tacto ó se sacan de quicio, dan un resultado *contra-productente*.

Y lo mejor del caso es que ya no hay Dios que se atreva á seguir lo de *Guerra á*

*la farsa*, porque sabe que «predicar en desierto, sermón perdido,» y *plancha*.

Aparte de esto, el público y muchos de los que no quisimos tomar parte en la cosa, nos comimos la partida. Esto es; que los tiros iban derechos al señor Armengol, lo que no tiene género de duda, toda vez que van por esos mundos de Dios otras cuadrillas de *Señoritas Toreras* á quien nadie ha molestado.

¡Cómo enseñaron la oreja!...

¡Y cómo cayeron en la red algunos incautos!...

¡Ah! Y si *alguien* encuentra, en lo que llevo dicho, materia para una polémica, se engaña grandemente porque no he de hacerle caso. Bien mirado ó bien estudiado el asunto, como he dicho cuatro verdades muy grandes (modestia á un lado), es de esperar que no se dé nadie por aludido.

Y hará muy bien.

\*\*\*

Las *Señoritas Toreras* lidiaron ayer cinco becerretes de D. Damián Florez, vecino de Vianos, gran criador de reses ¡¡MANSAS!!

Dios se las conserve para... tirar de las carretas.

Exceptuando el primero y casi casi el tercero de los bichejos (del carro de mudanza) que dieron algún juego, los demás fueron unos «mansitos perditos muy bonitos.»

No obstante las pésimas condiciones del ganado, las muchachas torearón mucho y bien, especialmente Lolita y Angelita que fueron ovacionadas constantemente.

En la muerte de los becerros fueron muy breves, cobrando las mejores estocadas Angelita, que obtuvo la oreja del cuarto.

El quinto destinado para la suerte de rejonear, fué manso, tan *manso* como el ca-

ballo que montaba Lolita, por lo que la suerte no lució, clavándose únicamente un rejoncillo.

En vista de que el caballo *no iba* y el toro *se iba*, Lolita abandonó el jaco y soltó un tute al *perro* de Vianos, que lo hizo polvo.

Fué un golletazo superior y dado á tiempo, porque ya estábamos todos *mansos*.

En banderillas se hicieron verdaderos primores (no retiro una letra.) Lolita, Angelita y Encarnación y Rosa Simó, pusieron unos pares que hubieran hecho salir los colores á esos banderilleros que presumen de notabilidades.

Y como esto es una verdad, no tengo empacho en decirlo.

Resúmen: Que las chicas torearán cuantas corridas quieran, y que la culpa no la tienen ellas, sino los novilleros de hoy día que todos, ó la mayor parte, son unos *maletas*, que no saben dónde tienen la mano derecha, y el que sabe algo es cobarde, y el que tiene un poco de corazón, carece de inteligencia.

Y como los públicos están saturados de esto, no quieren ir á verles porque no se divierten.

Y las empresas tienen que buscar lo que ven que gusta á los públicos y por eso están en boga las *Señoritas Toreras*, *Revertito*, *Machaquito*, *Lagartijo chico*, España y *Bo rinqueno*, etc., etc., porque saben infinitamente más que esa pléyade de *maletas* que, con contadísimas excepciones, no saben media palabra de lo que traen entre manos.

Y al que le pique, que se rasque  
He dicho.

A. O' LANZO.



## LA TÓRTOLA

### ELEGÍA

A la memoria de la virtuosa señora

POÑA JUANA FILLO GÓMIS

DE LEVERONI.

Herida por arpón envenenado  
De cruel cazador,  
Desplomada en el suelo, ante su amado,  
La tórtola expiró.....

Colgado quedó el nido de la rama  
Que de su amor un día fué el edén,  
Y envuelta en el sudario de la grama  
La tórtola también.

Todas las tardes voy á la pradera  
Donde la vi expirar:  
Y allí encuentro al amante que la espera  
Cansado de arrullar.

¡Cuántas veces el aura vagarosa  
Su plañidero acento murmuró!  
Cuántas, velando el sueño de su esposa,  
La aurora le encontró!

Transido de pesar, espectro errante,  
No sabe donde ir.....

¡Ya no hallará otro amigo semejante  
Con quien pueda sus penas compartir!

Ya no verá su imagen peregrina  
En el claro arroyuelo retratada;  
Ni advertirá la rama que se inclina  
Al peso de su amada;

Ni el ligero rumor que la precede  
A las livianas hojas alegrando;  
Ni aquel arrullo que al del arpa excede  
Tan melodioso y blando;

Ni aquel calor que á su contacto suave  
Ofrece intacta pluma;  
Ni aquel aroma que á tomillo sabe  
Y el corazón perfuma.

Triste, cual yo, divaga el pensamiento  
Por el páramo estéril del dolor,  
Viendo las hojas que arrebató el viento  
Del árbol del amor.

De su rama también quedó mi nido  
Como el suyo colgado;  
Y en su fondo las sombras del olvido  
Después han anidado.

¿Dónde está mi adorada compañera  
Que á fabricarlo, un día, me ayudó?  
¿Dónde está aquella tórtola parlara  
Que conmigo cantó?

¿Dónde está aquella frente alabastrina  
Que mi mano solía acariciar?  
¿Dónde sus labios, rosa purpurina  
Que el Abril dió en copiar?

¿Qué se hizo aquel seno de ternura  
Donde yo mi cabeza recliné?  
¿Dónde está aquél espejo de hermosura  
en que yo me miré?

De la vida del arte en los albores  
Envidiosa la Parca fin la dió:  
Testigos de su genio son las flores  
Que su pincel con mágicos colores  
Al lienzo trasladó.

Testigos de mi llanto son aquellas  
Que en su recuerdo eterno me guardé.  
¡Ay! Si hallais gotas de rocío en ellas,  
Lágrimas mías son; no las toquéis.

Aún escucho las notas de su acento

En el ritmo amoroso de las aves;  
Aún me nimba el aroma de su aliento  
En alas de los céfiros suaves.

Conervo de su hermosa cabellera  
Un rizo, todavía,  
Oscuro como el luto que debiera  
Guardar el alma mía.

Fatigan de continuo mi memoria  
Recuerdos que jamás se borrarán,  
En tanto que las hojas de mi historia  
Como aquellas del árbol caerán.

Si se inclina la rama al propio peso  
Por el ave y el nido abandonada,  
Será tan solo para dar un beso  
Sobre la tumba fría de mi amada.

Ven, tortolilla, ven; ya que lloramos  
Por un mismo dolor.....

Cesen ya tus arrullos y reclamos:  
Y si es justo morir, juntos muramos  
En aras del amor!

ANTONIO LLORENS.

Madrid y Agosto de 1898.

## TEATROS

Durante la semana anterior ha continuado trabajando en el Principal, la bellísima artista miss Leopold Geraldine.

En el trapecio oscilante, número en que la hermosa Geraldine cosecha abundantes aplausos, la hemos visto todas las noches inimitable, haciendo siempre, con la gracia que todos le reconocemos, infinidad de difíciles y arriesgados ejercicios.

También se aplaude muchísimo el salto mortal á la cuerda y los diferentes números de que consta la fantástica «Danza serpentina.»

En los intermedios representan algunas piezas varios artistas, en su mayoría hijos de esta capital. Esto nos releva de ciertas apreciaciones, pues dada la docilidad y modestia con que se están conduciendo, sería demasiada injusticia el exigirles que hicieran más de lo que hacen.

A buen bocado, buen grito.

\*\*

Continúa la compañía infantil en el teatro Circo. Como novedades, nos ha ofrecido en la presente semana, la zarzuelita de Ramos Carrión, titulada *Agua, azucarillos y aguardiente* y la notable ópera española *La Dolores*, del insigne maestro D. Tomás Bretón.

La primera de dichas obras ha alcanzado una interpretación esmeradísima por parte de todos los artistas encargados de representarla. Muy bien; ya quisieran muchísimos cantantes de esos que vienen precedidos de gran reputación y fama, que les saliese tan igual y tan acabada la interpretación de la graciosa zarzuela de Ramos Carrión y Chueca, como les ha salido á esos estudiosos niños, á quienes, un colega de esta capital, ha llamado *infimos !!!* artistas.

\*\*

La interpretación de *La Dolores* tampoco ha dejado nada que desear á los buenos aficionados. En primer lugar corresponde todo el éxito de la obra á la niña Anguita, que hizo una *Dolores* admirable.

Ya quisieran muchas triples de cartel salir tan airosas en el desempeño de tan difícil personaje.

Muy bien la niña Nin, (*Lázaro*.) que cantó con gran afinación y excelente gusto.

*El sargento Rojas y Patricio*, á cargo de los niños Amorós y Moya, contribuyeron también al buen éxito de la obra, apesar de algunos desplantes y toques algo bufos por parte del primero. *Celemín* (F. Peña), admirable cantando la jota de la rondalla en el primer acto. Llevó un aplauso tan entusiasta como merecido.

Ayer domingo representóse la preciosa zarzuela del insigne Arrieta, titulada *Marina*.

Como la vez anterior, se lucieron en su desempeño los liliputienses artistas que tantas simpatías han sabido conquistar en Alicante.

A. M.

## ¡GUERRA Á LAS AMERICANAS!

### MI VOTO

Es prenda democrática  
por excelencia;  
desde el rey al mendigo  
todos la llevan.  
¿Cómo, pues, quiero  
que yo combata  
esa prenda tan cómoda,  
tan democrática?

¿Que el nombre no nos gusta?...  
Pues aguantarnos.  
¡Tantas cosas no agradan  
y las tragamos!...  
Abur, amigos,  
calma y prudencia;  
vengan.... *americanas*;  
basta de guerra.

ADALMIRO MONTERO.

## NOTICIAS

Esta semana no hemos recibido la *Crónica madrileña* de nuestro querido amigo don Francisco Pérez Picó.

Ignoramos la causa.

Pero por Cristo, don Paco,  
no repita usted la suerte,  
Porque, nos hace un mal tercio  
mayormente.

\*\*

Pues señor, hay que convenir que el *Jimeno* alicantino ó sea D. Benito Mas, es hombre de ingenio.

Lo siguiente, que tiene mucha gracia, lo demuestra.

No sabemos si sabrán ustedes que los becerros lidiados ayer, llegaron á Alicante dentro de un furgón.

Pero al ir á retirarlos de la estación, se pensó en lo difícil del caso, máxime no contándose con ganado para arropar á los bichejos, que hubieran salido del furgón como cohetes.

Pues el amigo Benito, que jamás se paró en barras, asesorado por otro amigo de gran cachaza, (el empresario de *aquellos becerros de las seis palas*), fué á la estación por los bichos y se los llevó á la plaza...

¿Que en dónde se los llevó?

¡¡EN UN CARRO DE MUDANZA!!

\*\*

Suplicamos á nuestros queridos amigos que nos tienen hecho el ofrecimiento de remitirnos originales para la discusión *Guerra á las americanas*, hagan pronto el envío, pues por todo el mes de Septiembre entrante quedará cerrada dicha discusión.

\*\*

Nuestro apreciable amigo *Bomba*, dice en sus notas taurinas de *El Noticiero*, lo que sigue:

«En el número de LA REVISTA, correspondiente al día 8 de los corrientes, el director de dicho semanario, mi querido amigo Sr. Lozano, recoge la alusión que desde estas mismas columnas y en esta sección, dedicada á nuestro hermoso espectáculo nacional, le hice respecto á la falta en nuestro circo taurino de un reglamento aprobado por nuestra primera autoridad civil para corregir los muchos abusos que se cometen en dichos espectáculos, abusos que en vez de corregirse vienen en aumento en casi todas las corridas.

Efectivamente, contesta el Sr. Lozano y escribe un galerín de su simpática REVISTA culpando á unos por morosos y á otros por *fugitivos*, y acaba por decir que carga con la parte de culpa que le toca por no haber *metido en cintura* á los morosos y por cualquier descuido que en el mejor desempeño de la dirección de este asunto le pueda caer como director del cotarro.

De todo conforme, en lo que respecta á su contestación en LA REVISTA, y mucho más en lo que dice de que ciertas cosas mejor y más pronto se terminan entre seis que no entre diez y mejor entre dos que no entre seis. Estamos muy conformes.

Pero yo era más ambicioso, deseaba más: mi gusto hubiera sido el que empezáramos el trabajo, pero no puede ser para este año.

¿Podría ser fácil, amigo O'Lanzo; que las corridas del próximo año se rigiesen por el tan indispensable reglamento?

A usted le toca decir.»

Tenga la seguridad el amigo *Bomba*, de que será complacido.

\*\*

Nuestro querido amigo D. Pedro Martínez (Perico el Impresor), nos remite la siguiente nota de las corridas de Almería:

«En los días 23 y 24 de los corrientes, se verificaron en Almería dos corridas de toros, por *Lagartijillo* y Fuentes, lidiándose ganado de Ibarra y Moreno Santamaría respectivamente.

Los Ibarra resultaron regulares, haciendo mejor pelea, sin excederse, el primero y quinto.

*Lagartijillo* estuvo regular en dos y mal en uno. Banderilleando, superior. Con el capote, saliendo del paso.

Fuentes regular en los suyos, concediéndole algún favor. Banderilleando, superior. Con el capote no hizo grandes primores; solo merece anotarse un quite que hizo á un piquero que cayó al descubierto.

Los Moreno Santamaría buenos en general, sobresaliendo el cuarto, quinto y sexto. (1)

*Lagartijillo* estuvo muy bravo y trabajador, luciéndose en quites, ganando dos orejas y un regalo de un admirador.

Fuentes estuvo también muy bueno, matando su segundo magistralmente. Banderilleando superior, clavó al quiebro un par excelente. Con el capote ejecutó buenos quites, siendo constantemente aplaudido. También ganó dos orejas.

Resultando: la primera corrida una novillada con pequeñas variantes, y la segunda, una corrida alegre y entretenida.»

\*\*

*Guerrita* y Reverte, son los toreros contratados por la empresa de Logroño para que toreen ganado de Saltillo y Lizaso los días 21 y 22 de Septiembre, respectivamente.

\*\*

El domingo 11 del que viene, se verificará en nuestra plaza de toros una magnífica novillada en la que tomarán parte, nuestro paisano Julio Martínez *Templaito* y *Finito*.

Los toros pertenecen á la ganadería andaluza de D. José Bueno, vecino de Jaén. Se nos asegura que son seis preciosísimos cinco que llamarán la atención por su hermoso trapío.

(1) Este saltó por la puerta de las cuadras, co'ándose en los patios, matando la mula del carro de la casa-rastro y siendo devuelto al ruedo por la puerta del matadero por los matadores. La Providencia veló por las caballerizas, el juego de mulillas y la dependencia de las cuadras. El bicho siguió después la pelea con bravura.

Se ha dicho que la empresa pondrá dos caballos por toro; no hay tal cosa; por el contrario, en la corrida, se dará un completo servicio de caballos.

Después de esta corrida se celebrará otra con seis preciosos toros de Florez, de cinco años, que también están comprados.

El cartel de diestros no nos es conocido, aunque se supone sean *Bombita chico* y *Templaito*.

\*\*

Últimos días de almoneda de muebles, libros, fotografías, estampas y antigüedades de todas clases, hasta el día 31 del corriente mes.

Merece visitarse: Alberola, 53.—Barrio de Benalúa.

\*\*

**Moda y Arte.**—Es sin género de duda la primer revista de modas que se publica en el mundo.

A todos los números acompañan magníficos patrones cortados, de las últimas novedades en vestidos de señora.

El gusto y elegancia que campean en todos los dibujos que publica y la variedad de letras para bordados, hace que la dicha revista sea hoy el periódico oficial de los mejores colegios de señoritas, bordadoras y familias.

Se suscribe, Clavel, 1, Madrid.

### MUY SEÑORES MÍOS:

**Don N. D. de E.**—Un día de estos escribiré á usted. Lo que desea necesita tiempo. Gracias por todas sus atenciones.

«**Tiruliqui**»—Le diré á usted. Si se tratara de otra persona, tal vez lo diera á las cajas; pero tratándose de mi... vamos que me *reburiiizo*.

Esos bombos no tienen razón de ser. Después de todo, gracias por la buena intención.

**Don Verdades.**—Don *Mentiras* me parece usted á mi. Todo eso no me importa ni un comino; además, usted saca las cosas de quicio.

**Don J. P.**—Dispéñeme usted; pero no admito ya suscripciones de toreros y mucho menos de notabilidades.

Estoy harto de... ¡¡TRAMPOSOS!!

### Fotografía de PLA

S. gasta, 62, (antes San Francisco), Alicante

### JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que des. en contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 1.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

## Sección de Anuncios

**PASTOR**

CALLISTA  
MENDEZ NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción  
de callos*

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE  
**M. IRLES**  
ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—  
Esquina á la calle de Bailén

**DISPONIBLE**

**IMPRESA**

DE  
**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**  
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

**ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ**

**La Cerámica Alicantina**

DE  
**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**SOMBRERERIA**

LA MAS ECONOMICA

**Viuda de E. Perez**

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen to la clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

**GRAN FÁBRICA**

DE  
**CHOCOLATES**

DE  
**ROMÁN BONO GUARNER**  
ALICANTE

**Cafés, té, fideos y pastas finas**

*Clases especiales  
lujosamente empaquetadas*

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**A LAS SEÑORAS  
LEGIA UNIVERSAL**

para el lavado de ropas

**LA MEJOR DE TODAS**

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica  
la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles



**SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST**

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,  
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JJAN GUARDIOL y San Fernando, 9.

**GRAN GALERÍA FOTOGRAFICA**

DE

**M. CANTOS**

2—MAYOR—2

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

**LA PEÑA**

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

**DISPONIBLE**

**AGENCIA**

DE  
TRASPORTES INTERNACIONALES

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes e informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**E. BOTÍ CARBONELL**

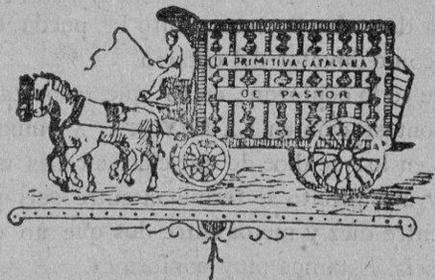
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

LA PRIMITIVA ALICANTINA



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE